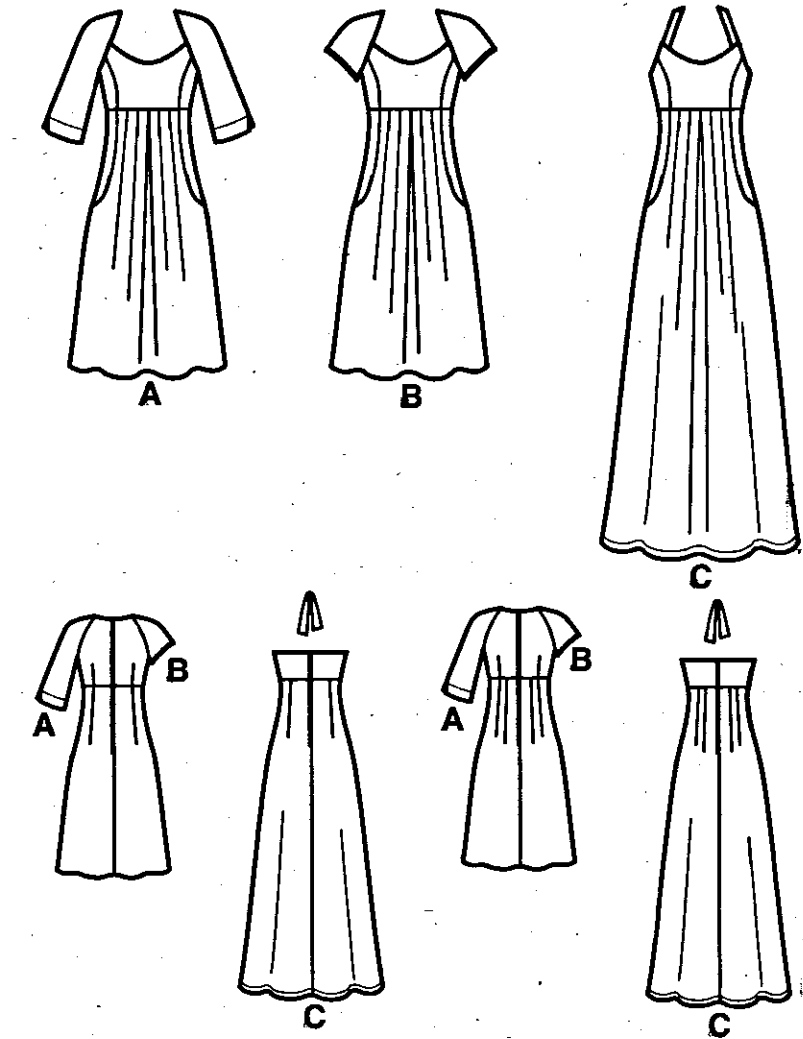


Thank you for purchasing this Simplicity pattern. We have made every effort to provide you with a high quality product. Gracias por haber comprado este patrón de Simplicity. Hemos hecho todos los esfuerzos para ofrecerle un producto de alta calidad.



Sign-up for our free newsletter today at [simplicity.com](http://www.simplicity.com)

AMAZING FIT DRESS

This amazing dress combines flattering features of timeless style: princess seamed bodice with empire waistline, front pleated skirt gently shaped at the waistline with pockets and back lapped zipper. Add a modified sweetheart neckline, a choice of elbow length and short sleeves or a halter and it all adds up to one amazing dress!

The dress when sewn, has approximately 3" (7.5cm) of ease in the bust area, 5" (12.5cm) in the waist area and 10" (25.5cm) in the hip area. This allows for a stylish yet comfortable fit. Individual pattern pieces are given for bust cup sizes B through D for Misses' sizes and C through DD for Women's sizes. Depending on your personal taste, the fabric you choose and your personal fitting adjustments, your dress can have a little more or a little less ease. Be careful in both directions as too much fabric in the wrong place is just as bad as too little fabric.

Instructions are given on how to choose your pattern size and your figure type. We have also included fit as you sew fine tuning steps, 1" (2.5cm) seam allowances in key fit areas and professional tips to get the best dress possible. We suggest that you make a muslin fitting shell like the professionals do so that you can really get a great fit without the added stress of using your real fabric first.

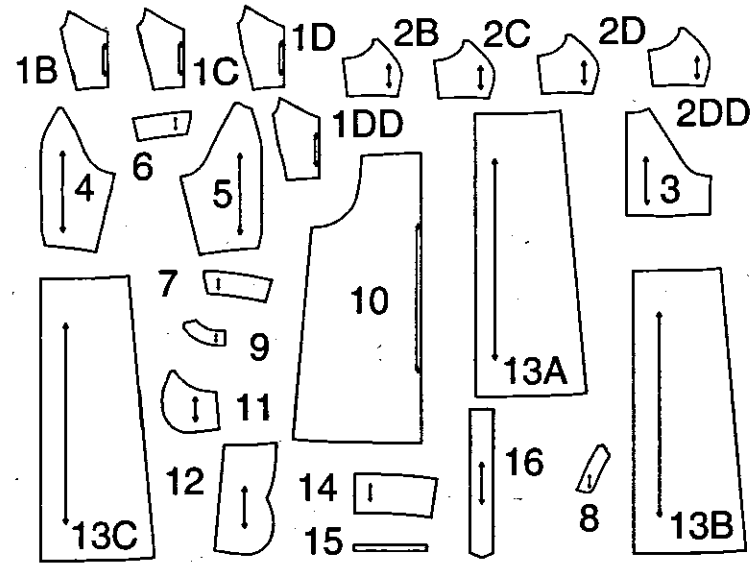
HOW THIS DRESS SHOULD FIT

1. The bust line should fit smoothly over your contours without pulling or sagging and the side seams should curve where your waistline is located. The empire seam should be below your bust line at the top of your rib cage. For View C, the armhole should fit comfortably without gapping or binding.
2. The hip area should fit smoothly and should not strain when sitting or standing. The skirt should not pull towards the front or the back, distorting the seams.
3. Skirt side seams should hang straight and perpendicular to the floor. The center front and back should lie smooth and not buckle around your waistline.
4. The entire fit should be smooth and flowing, yet accenting and flattering your key areas.

CHOOSING YOUR PATTERN SIZE

There are four unique sets of pattern pieces, each one for the different bust cup sizes. Follow the measuring guidelines and the measurement charts to determine which pattern pieces will give you the best results. Use your own knowledge about your body type and personal experience on how a dress fits you to help determine your figure type. It is not uncommon to have a different size on top and one on bottom. Wear appropriate undergarments or leggings while checking body measurements for better accuracy.

16 pieces given

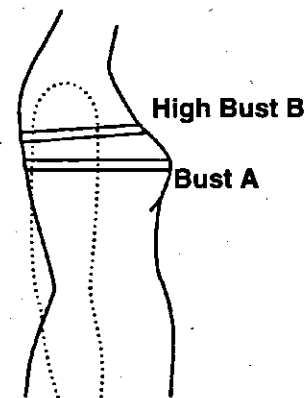


- 1B-BODICE FRONT -A,B,C -B CUP
- 1C-BODICE FRONT -A,B,C -C CUP
- 1D-BODICE FRONT -A,B,C -D CUP
- 1DD-BODICE FRONT -A,B,C -DD CUP
- 2B-BODICE SIDE FRONT -A,B,C -B CUP
- 2C-BODICE SIDE FRONT -A,B,C -C CUP
- 2D-BODICE SIDE FRONT -A,B,C -D CUP
- 2DD-BODICE SIDE FRONT -A,B,C -DD CUP
- 3-BODICE BACK -A,B
- 4-SLEEVE FRONT -A,B
- 5-SLEEVE BACK -A,B
- 6-SLEEVE FRONT FACING -A
- 7-SLEEVE BACK FACING -A
- 8-FRONT NECK FACING -A,B
- 9-BACK NECK FACING -A,B
- 10-SKIRT FRONT -A,B,C
- 11-POCKET FACING -A,B,C
- 12-SKIRT FRONT YOKE AND POCKET -A,B,C
- 13A-SKIRT BACK FOR SLIM FIT -A,B,C
- 13B-SKIRT BACK FOR AVERAGE FIT -A,B,C
- 13C-SKIRT BACK FOR CURVY FIT -A,B,C
- 14-BODICE BACK -C
- 15-ELASTIC GUIDE -C
- 16-NECK STRAP -C

BUST CUP MEASUREMENT

To check your cup size, take your bust (A) and high bust (B) measurements and record them. Compare those measurements to the measurements in the pattern envelope. Next, determine your cup size by subtracting your high bust measurement from your bust measurement. Select the size which matches those measurements closely.

|                         |
|-------------------------|
| BUST MEASUREMENT        |
| HIGH BUST MEASUREMENT - |
| BUST MEASUREMENT =      |



- If your bust is 1" to 2" (2.5cm-5cm) larger than your high bust measurement, you are a B cup.
- If your bust is 2" to 3" (5cm-7.5cm) larger than your high bust measurement, you are a C cup.
- If your bust is 3" to 4" (7.5cm-10cm) larger than your high bust measurement, you are a D cup.
- If your bust is 4" to 5" (10cm-12.5cm) larger than your high bust measurement, you are a DD cup.

HIP MEASUREMENT

Measure your hip around the fullest point. Compare those measurements to the measurements on the pattern envelope. Select the size which matches those measurements closely. Record the measurements on the chart.

Remember that the finished dress will have approximately 3" (7.5cm) of wearing and design ease in the bust area, 5" (12.5cm) in waist area and approximately 10" (25.5cm) in the hip area.

U.S. & Canada Toll-Free 1-888-588-2700

Web Site <http://www.simplicity.com>

E-mail [info@simplicity.com](mailto:info@simplicity.com)

General Directions

The Pattern

**SYMBOLS**

- GRAIN LINE: Place on straight grain of fabric parallel to selvage
- PLACE SOLID LINE: on fold of fabric
- CENTER FRONT OR BACK: of garment
- NOTCHES
- DOTS
- CUTTING LINE
- LENGTHEN OR SHORTEN LINES

**ADJUST IF NEEDED**

Make adjustments before placing pattern on fabric.

**TO LENGTHEN:** Cut pattern between lengthen or shorten lines. Spread pattern evenly, the amount needed and tape to paper.

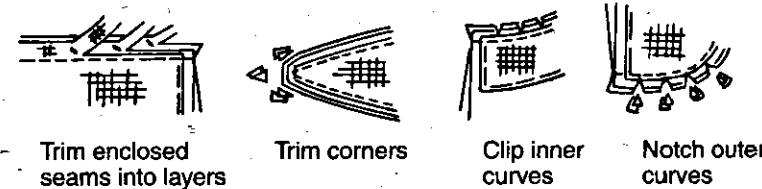
**TO SHORTEN:** At lengthen or shorten lines, make an even pleat taking up amount needed. Tape in place.

When lengthen or shorten lines are not given, make adjustments at lower edge of pattern.

**SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) unless otherwise stated is included but not printed on MULTI-SIZE PATTERNS. Mark your size with colored felt tip pen. See chart on tissue for how to use MULTI-SIZE PATTERNS.

Sewing

- SEW garment following **Sewing Directions**.
- PIN or machine-baste seams matching notches.
- STITCH 5/8" (1.5 cm) seams unless otherwise stated.
- PRESS seams open unless otherwise indicated clipping when necessary so seams will lie flat.
- TRIM seams to reduce bulk, as shown below.



Cutting/Marking

**BEFORE CUTTING:**

PRESS pattern pieces with a warm dry iron. PRE-SHRINK fabric by pre-washing washables or steam-pressing non-washables.

CIRCLE your cutting layout.

PIN pattern to fabric as shown in Cutting Layouts.

- FOR DOUBLE THICKNESS: Fold fabric with RIGHT sides together.
- FOR SINGLE THICKNESS: Place fabric RIGHT side up.
- FOR PILE, SHADED OR ONE WAY DESIGN FABRICS: Use "with nap" layouts

**AFTER CUTTING:**

Transfer markings to WRONG side of fabric before removing pattern. Use pin and chalk method or dressmaker's tracing paper and wheel.

**To Quick Mark:**

- Snip edge of fabric to mark notches, ends of fold lines and center lines.
- Pin mark dots.

SPECIAL CUTTING NOTES

★ If layout shows a piece extending past fold, cut out all pieces except piece that extends.

Open out fabric to single thickness. Cut extending piece on RIGHT side of fabric in position shown.

\* Mark small arrows along both selvages indicating direction of nap or design. Fold fabric crosswise with RIGHT sides together, and cut along fold (a).

Turn one fabric layer around so arrows on both layers go in the same direction. Place RIGHT sides together (b).

YOUR BODY MEASUREMENTS

|                  |  |
|------------------|--|
| BUST MEASUREMENT |  |
| HIP MEASUREMENT  |  |

The patterns have all been based on the body measurements given. Once you have selected your pattern size, then compare your bust and hip measurements to the chart given on the pattern envelope. Remember that these are the body measurements that the pattern pieces are based on. THEY ARE NOT FINISHED GARMENT MEASUREMENTS.

Choose the appropriate KEY pattern pieces as follows:

FOR BUST B CUP:

For Views A,B,C use bodice front pattern 1B and bodice side front pattern 2B.

FOR BUST C CUP:

For Views A,B,C use bodice front pattern 1C and bodice side front pattern 2C.

FOR BUST D CUP:

For Views A,B,C use bodice front pattern 1D and bodice side front pattern 2D.

FOR BUST DD CUP:

For Views A,B,C use bodice front pattern 1DD and bodice side front 2DD pattern.

FOR SLIM FIT SKIRT - Choose skirt back pattern piece 13A.

FOR AVERAGE FIT SKIRT - Choose skirt back pattern piece 13B

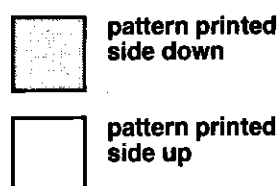
FOR CURVY FIT SKIRT - Choose skirt front pattern piece 13C.

Once you have selected your KEY pattern pieces, make your adjustments for length using the lengthen or shorten lines printed on the pattern pieces.

For your finished length, make sure to allow for the appropriate footwear... you don't want to end up with your great fitting dress the wrong length!

# 1800 Cutting Layouts

2/4

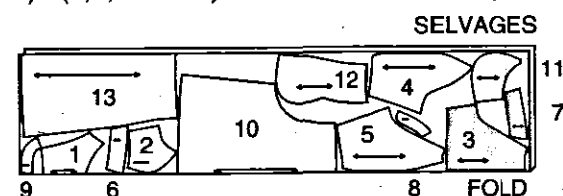


POSITION OF PATTERN PIECES MAY VARY SLIGHTLY ACCORDING TO YOUR PATTERN SIZE

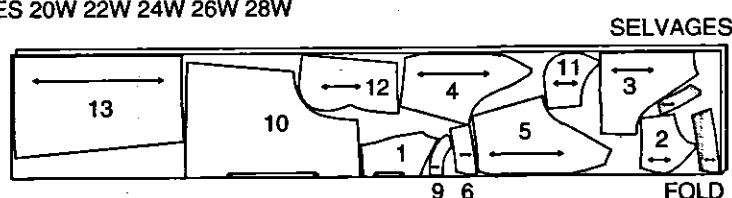
## A DRESS

USE PIECES 1 (B,C,D OR DD) 2 (B,C,D OR DD) 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 (A,B OR C)

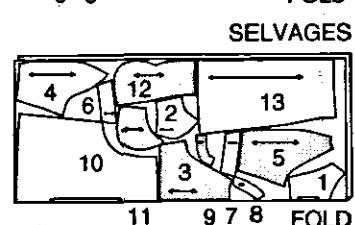
**1A** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP  
SIZES 10 12 14 16 18



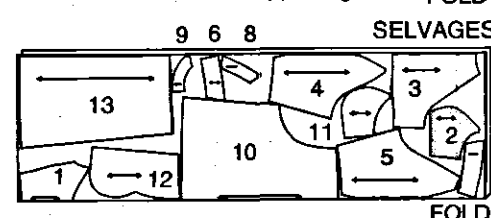
**1B** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP  
SIZES 20W 22W 24W 26W 28W



**1C** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP  
SIZES 10 12 14 16 18



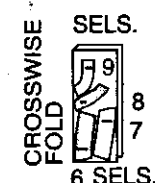
**1D** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP  
SIZES 20W 22W 24W 26W 28W



## INTERFACING

USE PIECES 6 7 8 9

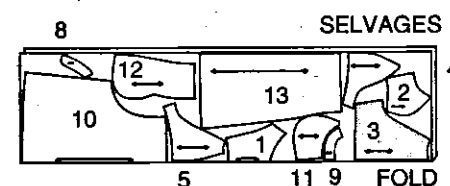
**1E** 20" TO 25" (51CM TO 64CM) FUSIBLE  
ALL SIZES



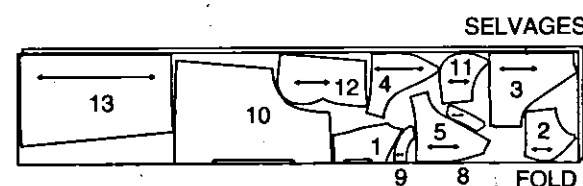
## B DRESS

USE PIECES 1 (B,C,D OR DD) 2 (B,C,D OR DD) 3 4 5 8 9 10 11 12 13 (A,B OR C)

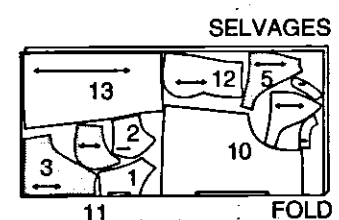
**2A** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP  
SIZES 10 12 14 16 18



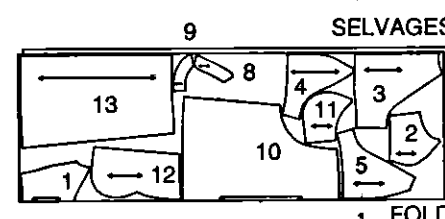
**2B** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP  
SIZES 20W 22W 24W 26W 28W



**2C** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP  
SIZES 10 12 14 16 18



**2D** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP  
SIZES 20W 22W 24W 26W 28W



## INTERFACING

USE PIECES 8 9

**2E** 20" TO 25" (51CM TO 64CM) FUSIBLE  
ALL SIZES



## A,B LINING

USE PIECES 1 (B,C,D OR DD) 2 (B,C,D OR DD) 3

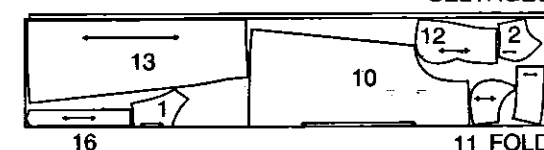
**2F** 44" 45" (115CM)  
WITHOUT NAP  
ALL SIZES



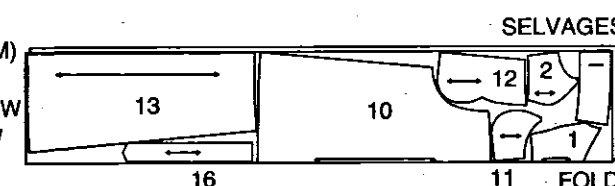
## C DRESS

USE PIECES 1 (B,C,D OR DD) 2 (B,C,D OR DD) 10 11 12 13 (A,B OR C) 14 16  
PIECE 15 IS CUT OF ELASTIC

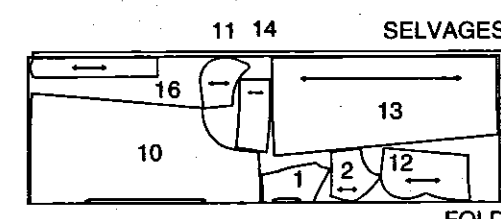
**3A** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP  
SIZES 10 12 14 16 18



**3B** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP  
SIZES 20W 22W 24W 26W 28W



**3C** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP  
ALL SIZES



## LINING

USE PIECES 1 (B,C,D OR DD) 2 (B,C,D OR DD) 14

**3D** 44" 45" (115CM)  
WITHOUT NAP  
ALL SIZES



## Español

**A VESTIDO** USE LAS PIEZAS 1 (B,C,D OR DD) 2 (B,C,D O DD) 3 4 5 6 7 8 10 11 12 13 (A,B O C)

**1A** 44" 45" (115CM) CON PELUSA/TALLAS 10 12 14 16 18

**1B** 44" 45" (115CM) CON PELUSA  
TALLAS 20W 22W 24W 26W 28W

**1C** 58" 60" (150CM) CON PELUSA /TALLAS 10 12 14 16 18

**1D** 58" 60" (150CM) CON PELUSA  
TALLAS 20W 22W 24W 26W 28W

## ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 6 7 8 9

**1E** 20" A 25" (51CM A 64CM) ADHESIVA / TODAS LAS TALLAS

## B VESTIDO

USE LAS PIEZAS 1 (B,C,D O DD) 2 (B,C,D O DD) 3 4 5 8 9 10 11 12 13 (A,B O C)

**2A** 44" 45" (115CM) CON PELUSA/TALLAS 10 12 14 16 18

**2B** 44" 45" (115CM) CON PELUSA  
TALLAS 20W 22W 24W 26W 28W

**2C** 58" 60" (150CM) CON PELUSA / TALLAS 10 12 14 16 18

**2D** 58" 60" (150CM) CON PELUSA  
TALLAS 20W 22W 24W 26W 2W

## ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 8 9

**2E** 20" A 25" (51CM A 64CM) ADHESIVA / TODAS LAS TALLAS

## A,B FORRO

USE LAS PIEZAS 1 (B,C,D O DD) 2 (B,C,D O DD) 3

**2F** 44" 45" (115CM) SIN PELUSA/ TODAS LAS TALLAS

## C VESTIDO

USE LAS PIEZAS 1 (B,C,D O DD) 2 (B,C,D O DD) 10 11 12 13 (A,B O C) 14 16

LA PIEZA 15 SE CORTA EN EL ELASTICO

**3A** 44" 45" (115CM) CON PELUSA / TALLAS 10 12 14 16 18

**3B** 44" 45" (115CM) CON PELUSA  
TALLAS 20W 22W 24W 26W 28W

**3C** 58" 60" (150CM) CON PELUSA/ TODAS LAS TALLAS

**FORRO** USE LAS PIEZAS 1 (B,C,D O DD) 2 (B,C,D O DD) 14

**3D** 44" 45" (115CM) SIN PELUSA /TODAS LAS TALLAS

SELVAGES / SELS.=ORILLOS

FOLD=DOBLEZ

CROSSWISE FOLD=DOBLEZ TRANSVERSAL

## Sewing Directions

| FABRIC KEY | RIGHT SIDE | WRONG SIDE | INTERFACING | LINING |
|------------|------------|------------|-------------|--------|
|            |            |            |             |        |

Read **General Directions** on page 1 before you begin.

## DRESS A, B, C

**1.** Stay-stitch bodice front and bodice back neck edges 1/2" (1.3cm) from cut edge in direction of arrows.

This stitching stays in permanently and helps prevent stretching on curved edges.

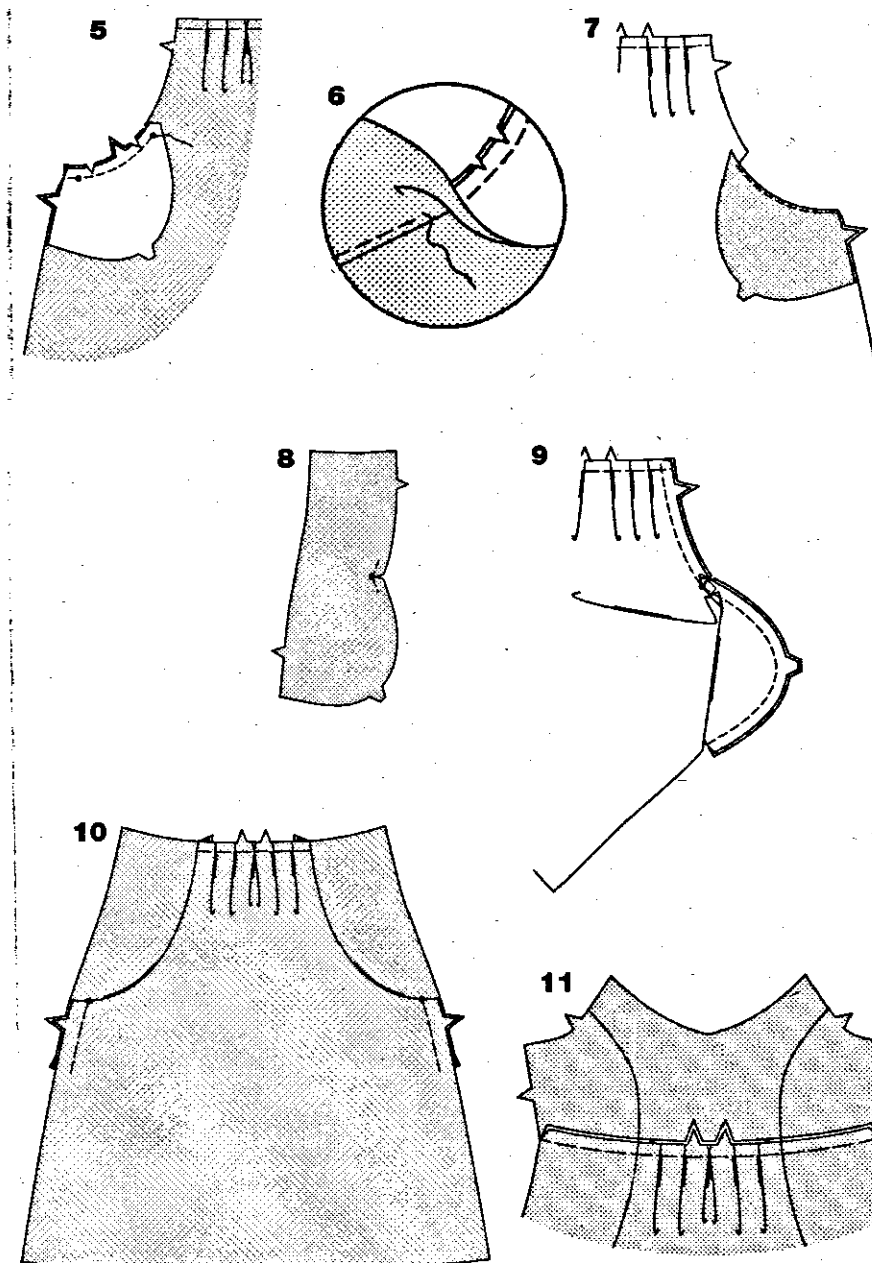
Stay-stitching will not be shown in the following illustrations.

**NOTE:** You will see that most of the seams are machine-basted with **WRONG** sides together and then your fine tuning adjustments will be made. This will make adjusting your fit easier during construction.

**2.** With **RIGHT** sides together, pin bodice front to bodice side sections at side front seams, matching notches. Machine-baste. Turn seams toward bodice front.

**3.** To make pleats in skirt front, on **OUTSIDE**, fold along solid lines. Bring folds to broken lines; pin. To make center pleats, on **OUTSIDE**, fold along solid lines. Bring folds to center; pin. Baste across raw edge.

**4.** To reinforce inner small dot on skirt front, stitch along seam line for 1" (2.5cm) on either side of small dot. Clip to stitching at small dot, being careful not to clip stitching.



**5.** With **RIGHT** sides together, pin pocket facing to curved edge of front, matching notches and small dots, having raw edges even. Stitch from side edge to inner small dot. Back-stitch at small dot to reinforce seam. Trim seam. Clip curves.

**6.** To understitch press facing away from front; press seam toward facing. Facing side up, stitch close to seam through facing and seam allowances.

**7.** Turn facing to **INSIDE**. Press.

**8.** To reinforce inner small dot on skirt front yoke and pocket, stitch along seam line for 1" (2.5cm) on either side of small dot. Clip to stitching at small dot, being careful not to clip stitching.

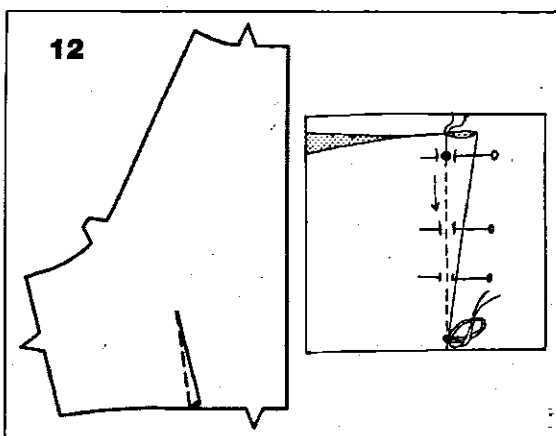
**9.** With **RIGHT** sides together, pin yoke and pocket to skirt and pocket facing, matching notches and small dots, having raw edges even. Stitch from upper edge to inner small dot, keeping needle in fabric and pivoting stitching at small dot. Press seam toward front.

**10.** On **OUTSIDE**, lap front over yoke and pocket, matching small dots. Baste side edges together.

**11.** With **WRONG** sides together, pin bodice front to skirt front, matching centers, notches and having raw edges even. Machine-baste empire seam. Turn seam toward bodice.

1800

3/4



**12. FOR VIEWS A, B** - To make dart in bodice back, with RIGHT sides together, fold the fabric through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On INSIDE, place pins at RIGHT angles to the broken lines. Stitch the dart from wide end to point.

**TIP-** To prevent a "bubble" at the point, make the last few stitches right on the fold and leave the thread ends long enough to tie a knot. DO NOT back-stitch at the point.

Press the dart flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward back.

### CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL VIEWS

**13.** To make darts in skirt back, with RIGHT sides together, fold the fabric through the center of the dart, bringing broken lines and small dots together. On INSIDE, place pins at RIGHT angles to the broken lines. Stitch the dart from wide end to point.

**TIP-** To prevent a "bubble" at the point, make the last few stitches right on the fold and leave the thread ends long enough to tie a knot. DO NOT back-stitch at the point.

Press the dart flat along the stitching to "blend" the stitches, then press dart toward center.

**14.** With WRONG sides together, pin bodice back to skirt back matching, centers and notches, having raw edges even. Machine-baste empire seam. Turn seam toward bodice.

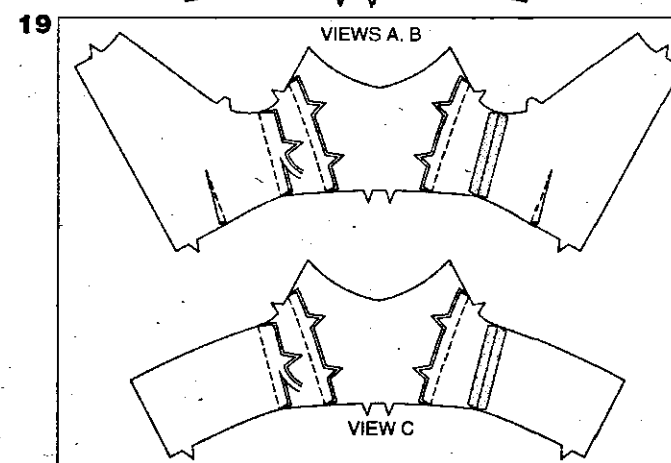
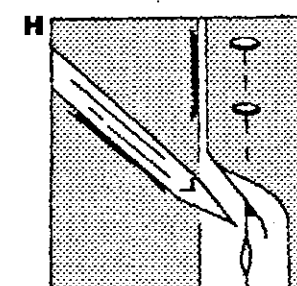
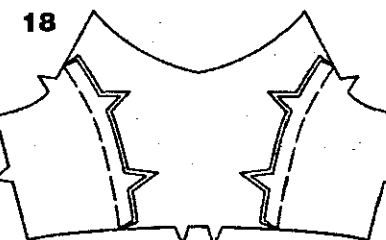
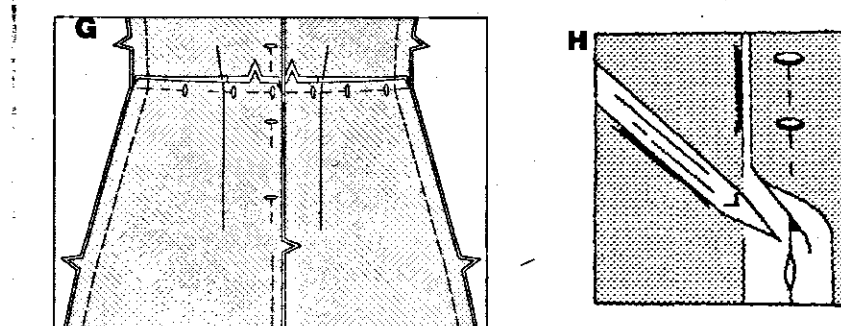
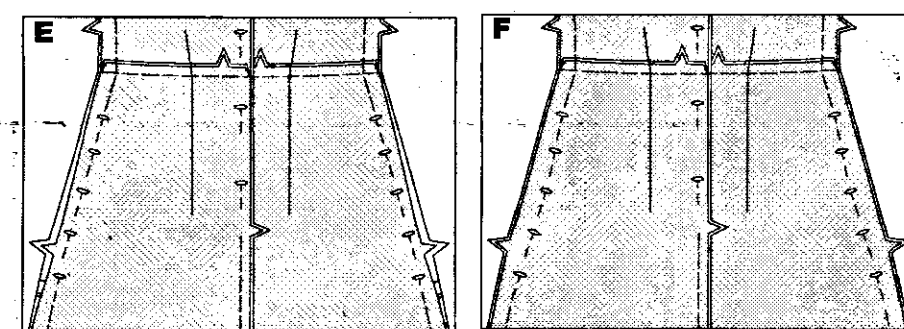
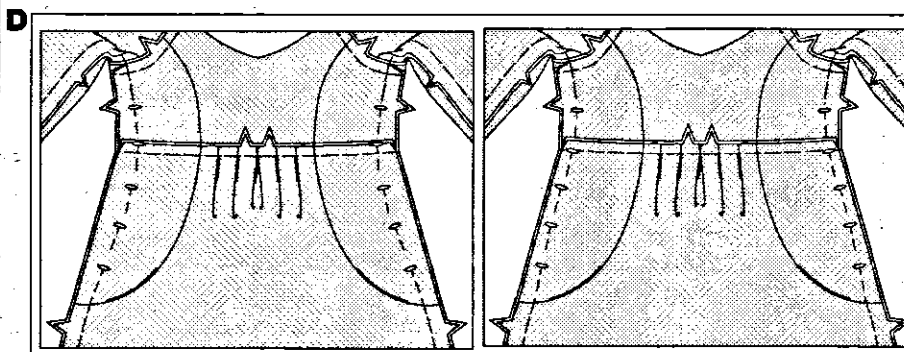
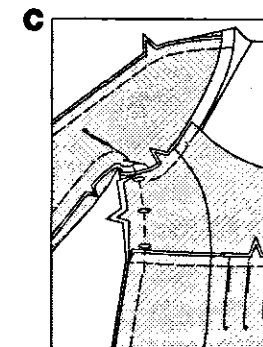
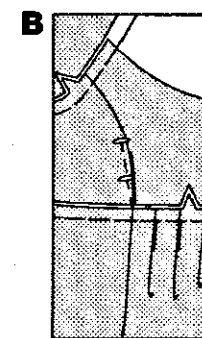
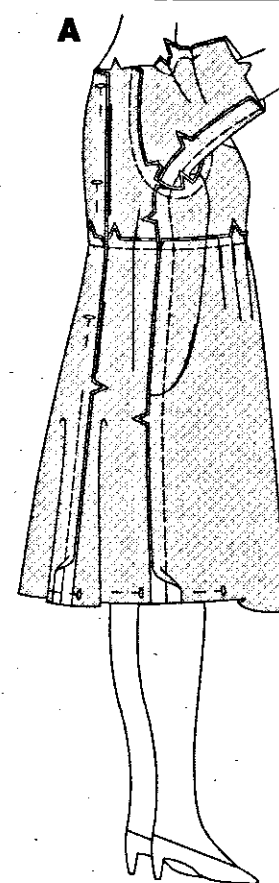
**15.** With WRONG sides together, pin back sections together. Machine-baste center back from lower edge to notch. With WRONG sides together, machine-baste front to back at side edges along 1" (2.2cm) seam line, matching empire seams and notches.

### SLEEVES A, B

**16.** With WRONG sides together, pin sleeve front to sleeve back matching notches, (and match small dots for View A) having raw edges even. Machine-baste shoulder seam and underarm seam along the 1" (2.5cm) seam line.

**For View A** - Machine - baste from shoulder edge to small dot. Back stitch at dot to reinforce seam.

**17.** With WRONG sides together, pin sleeve to dress at armhole edge, matching underarm seams, notches and small dots. Machine-baste seam.



### FINE TUNING FIT AS YOU SEW

To check the fit of your garment:

Turn up marked hem allowance and pin in place. Try the dress on with the appropriate shoes and stand in front of full length mirror. With the help of a friend, pin the 5/8" (1.5cm) back edges in place. Have your tools handy and keep checking your fit as you make the adjustment to see your progress.

**A.** First, check the overall fit of the bust, waist and hip areas. Make sure that your seams are in the right places:

Side seams are at your sides, centers even in both front and back.

Front princess seams are along the fullest part of your bust line and the empire seam is below your bust line without wrinkling.

• Pinch in or let out the side seams until the dress sits correctly.

**Now, work on fine tuning the rest of the dress - remember that a little adjustment goes a long way!**

**B.** If there is too much fullness underneath your bust, crease the bodice side front seam underneath your bust point and pin out the fullness along seam, tapering above empire seam.

**IMPORTANT:** It may be necessary to pin below the empire seam for a better fit. Make sure to taper back into the normal seam allowance above the waistline marking on skirt front.

**C.** If the bodice back feels loose at the underarm seam, it may be necessary to shift some of the back seam allowance toward the front and have the side seam parallel at your side. Let out the basting and pin, tapering near empire seam.

**NOTE:** The seam allowances will be uneven.

**D.** If the waist line feels too loose or too snug, take in or let out the side seams evenly at both sides, starting at notch on bodice and tapering back to basted seam just below waistline marking on skirt.

**E.** If the seams in hip area pull toward the back, release the basting below the waistline marking. Smooth the back of the skirt over your contours, then pin to front, making sure that the side seam is perpendicular to the floor. **NOTE:** The seam allowances will be uneven.

### OR....

**F.** If the hip area is too loose, pin deeper side seams through the hip area, tapering to original seam allowances above the waistline marking and below your hip line.

**G.** After all other adjustments have been made, make sure that the center back seam is smooth, that the bodice back neck line does not pull down OR that the skirt back does not pull up. If you need to adjust center back seam, un-pin center back seam and un-baste the back empire seam between the side seams. Smooth the bodice and skirt along the center back. Re-pin empire seam, tapering to the normal empire seam and re-pin center back seam.

**AMAZING TIP:** Make a note of the alterations you have done. This will help you make necessary adjustments when working with sleeves for Views A or B, armhole facings for View C.

**H.** Take off your dress, being careful not to disturb the pins. Mark all the new seam lines using chalk, dressmakers pencil, water soluble fabric marker or a sliver of soap.

**MARKING TIP** - Separate seam allowance at pins and mark new seam lines on WRONG side. Remember to transfer any other pattern markings to the new seam line. Remove pins. Transfer new markings to bodice front, bodice side front and bodice back lining sections. Transfer new markings to sleeve facing sections and to front and back neck facing sections. Stitch seams when instructed along your newly marked seam lines.

**NOW separate the bodice from skirt, (for Views A, B, separate the sleeves from the bodice and separate sleeve sections). Separate bodice sections.**

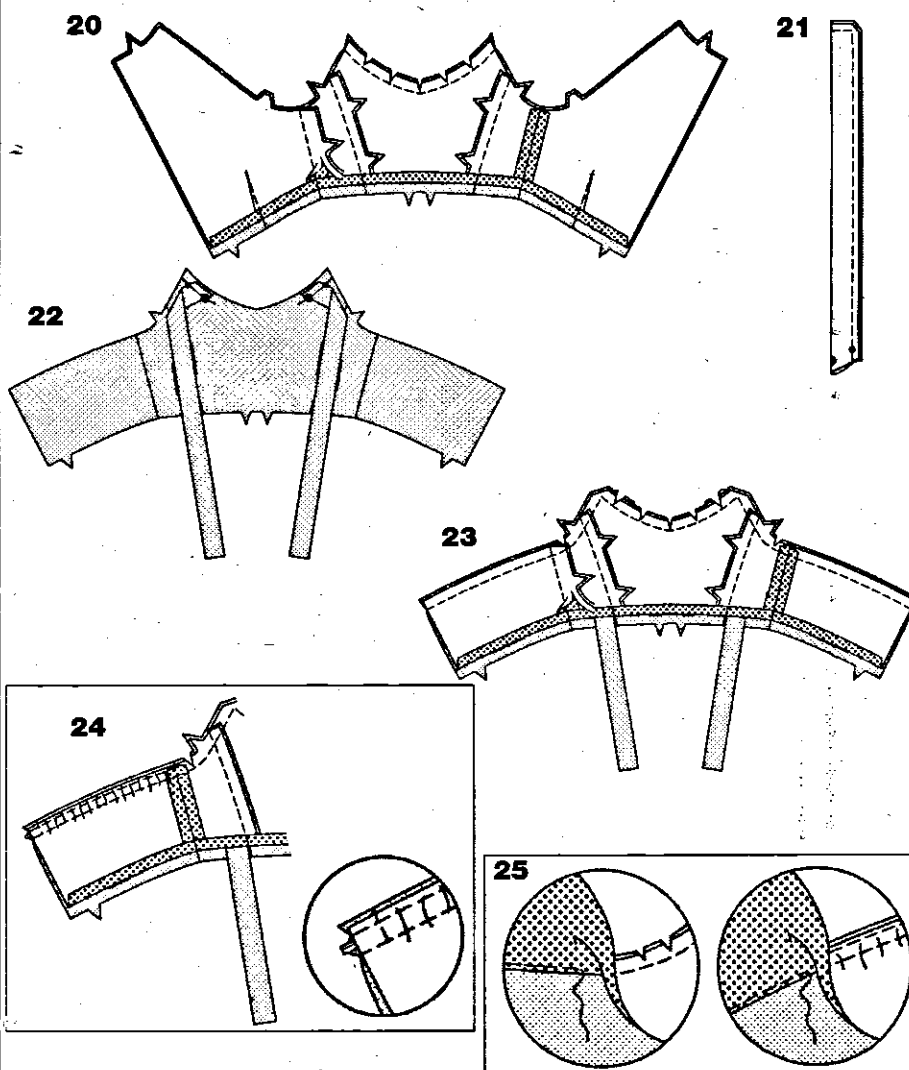
**18.** With RIGHT sides together, stitch bodice front to bodice side front. Press seams toward front.

**19.** With RIGHT sides together, stitch bodice front to bodice back together at side seams.

Trim any excess seam allowances to within 5/8" (1.5cm) of stitching. Press side seams open.

1800

4 / 4



**20. FOR VIEWS A, B** - Prepare and stitch bodice lining same as for bodice. Refer to steps 18 and 19. Press under 5/8" (1.5cm) seam allowance on lower edge of bodice lining. With RIGHT sides together, pin lining to bodice at front neck edge, matching centers and having raw edges even. Stitch neck edge. Trim seam. Clip curves.

**21. FOR VIEW C** - Fold neck strap in half, lengthwise, with RIGHT sides together. Stitch in 3/8" (1cm) seam, leaving end with small and large dots open. Trim corner.

**22.** Turn strap RIGHT side out; press. On OUTSIDE, pin strap to neck edge of bodice front, matching small and large dots, having raw edges even. Baste.

**23.** Prepare and stitch bodice lining same as for bodice. Refer to steps 18 and 19. Press under 5/8" (1.5cm) seam allowance on lower edge of bodice lining. With RIGHT sides together, pin lining to bodice (over straps) matching centers, seams and having raw edges even. Stitch neck, armhole and upper back edges. Trim seam. Clip curves.

**24.** To form casing in bodice back, on INSIDE, stitch seam allowances of bodice and bodice lining together 1/4" (6mm) from seam. Stitch from back edge to side seam, leaving an opening to insert elastic. Cut a piece of elastic the length of elastic guide. Insert elastic through opening in casing, having ends extend 1/4" (6mm) beyond back edge and side seam. Stitch across ends of casing, through all thicknesses, catching in elastic. Since this is a halter dress, the elastic casing is constructed to help stabilize the bodice back. You want to make sure that you get a snug comfortable fit across your back and that there is no sagging or pulling.

#### CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL VIEWS

**25.** To understitch press lining away from dress; press seam toward lining. Lining side up, stitch close to seam through lining and seam allowances, as far as possible, being careful not to catch in elastic in View C.

**26.** Turn lining to INSIDE. Press.

**For Views A, B** - baste armhole and neck edges.

**For View C** - pull out neck straps.

**27.** With RIGHT sides together pin skirt back sections together. Stitch center back seam from lower edge to notch. Back-stitch at notch to reinforce seam. Stitch skirt front to skirt back at side seams.

**Trim any excess seam allowances to within 5/8" (1.5cm) of stitching. Press side seams open.**

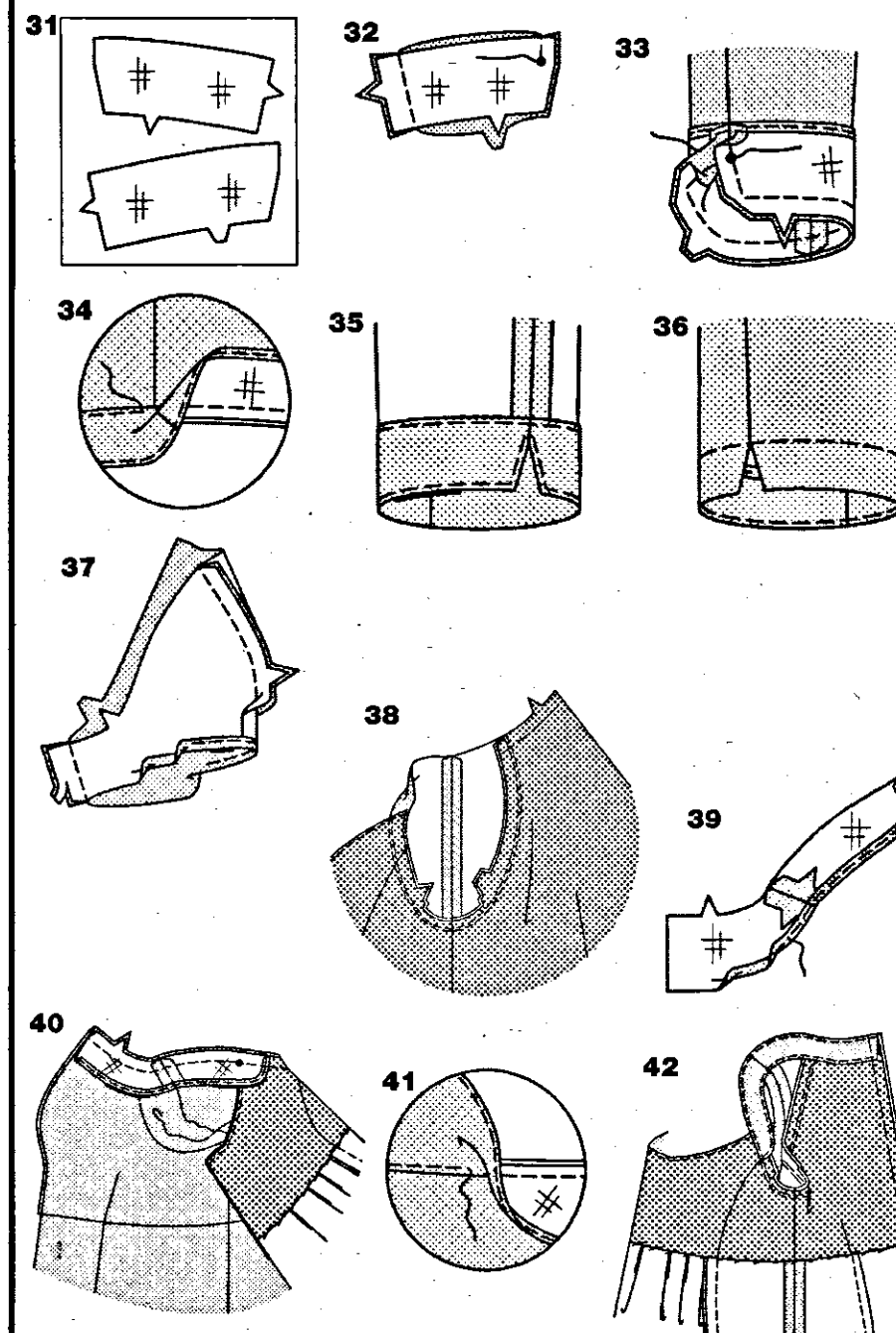
**28.** With RIGHT sides together, pin bodice to skirt, matching centers, seams and notches. Stitch empire seam, keeping lower edge of lining free. Press seam toward bodice.

**29.** On INSIDE, pin pressed edge of lining over seam. Slip-stitch lining in place.

**For View C** - baste raw edges together.

**30. SLEEVES A** - With RIGHT sides together, pin sleeve front to sleeve back at shoulder seams, matching notches and having raw edges even. Stitch from shoulder edge to small dot. Back-stitch at small dot to reinforce seam. Stitch underarm seam.

**Trim any excess seam allowances to within 5/8" (1.5cm) of stitching. Press seam open.**



**31.** Apply fusible interfacing to WRONG side of sleeve front facing and sleeve back facing sections.

**32.** With RIGHT sides together, pin front and back facing sections together. Stitch notched ends together. Stitch unnotched end from raw edge to small dot, as shown. Back-stitch at small dot to reinforce seam.

**33.** Press seams open. To EDGE FINISH unnotched edge...stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch OR zig-zag over the edge OR overlock/serge over the edge. With RIGHT sides together, pin facing to lower edge of sleeve matching small dots and underarm seams. Stitch, breaking and starting stitching at small dot. Trim seam; clip corners.

**34.** To understitch press facing away from sleeve; press seam toward facing. Facing side up, stitch close to seam through facing and seam allowances.

**35.** Turn facing to INSIDE; press.

**36.** On OUTSIDE, top-stitch sleeve 1-1/2" (3.8cm) from finished edge.

**37. SLEEVES B** - With RIGHT sides together, stitch shoulder and underarm seams. Press up hem. To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.

**Trim any excess seam allowances to within 5/8" (1.5cm) of stitching. Press side seams open.**

#### CONTINUE AS FOLLOWS FOR VIEWS A, B

**38.** Hold garment WRONG side out with the armhole toward you. With RIGHT sides together, pin sleeve to armhole edge, matching notches, underarm seams and small dots, having raw edges even. Baste. Stitch. Stitch again 1/8" (3mm) from first stitching. Trim seam below notches close to stitching. Press only the seam allowance.

**39.** Apply fusible interfacing to WRONG side of front neck facing and back neck facing sections. With RIGHT sides together, stitch front and back facing sections together at shoulder seam. To EDGE FINISH unnotched edge...stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch OR zig-zag over the edge OR overlock/serge over the edge.

**40.** With RIGHT sides together, pin facing to neck and armhole edge (and partially over bodice front lining, as shown) matching centers back, shoulder seams and small dots, as shown. Stitch. Trim seam. Clip curves if necessary.

**41.** To under stitch press facing away from neck edge; press seam toward facing. Facing side up, stitch close to seam through facing and seam allowances.

**42.** Turn facing to INSIDE; press. Baste raw edges together. To keep the facing in place, secure it at the seam allowance by tacking it by hand, stitching in the ditch or using a small piece of fusible web.

#### CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL VIEWS

**43.** Press under 5/8" (1.5cm) on LEFT back opening edge and 1/2" (1.3cm) on RIGHT back opening edge. Pin RIGHT back edge to zipper tape, placing pressed edge close to zipper teeth and tab end of zipper 3/8" (1cm) below upper edge of opening. Turn upper end of zipper tape over seam allowance. Baste. Pin and baste LEFT back edge to zipper tape, lapping LEFT back 1/8" (3mm) over RIGHT back. Turn upper end of zipper tape over seam allowance. Baste, making sure empire seams are even. Stitch as basted, using an adjustable zipper foot.

**44.** Mark length. Trim depth of hem evenly allowing 1-1/4" (3.2cm) for hem.

To EDGE FINISH the raw edge...stitch under 1/4" (6mm), zig-zag, OR overlock/serge. Slip-stitch hem in place.

**45. For Views A, B** - Sew a hook and eye at back neck edge  
**For View C** - Sew a hook and eye at back upper edge.

**Now that you have finished, mark all your adjustments onto your pattern pieces....Next time, just cut and sew...AMAZING!**

Español

SEÑORITAS/SEÑORAS: VESTIDO EN DOS LARGOS CON PIEZAS DE PATRÓN POR SEPARADO PARA LAS TALLAS DELGADA, MEDIANA Y DESOROLLADA Y LAS COPAS B, C, D PARA SEÑORITAS Y C, D, DD PARA SEÑORAS

Telas: Algodones lavados, Batiks, Drill ligero, Piqué, Popelina fina, Satén de Algodón, Crepé, Crepé de China, Sedas/Rayones lavados, Mezclas de Seda y Lino, Velo, Crepé Georgette Doble, Satén, Shantung, Lino y Mezclas de Lino Suave y Ligero. Se necesita tela adicional para casar cuadros, rayas o telas estampadas en una dirección.

Mercería: Hilo. A,B: Una cremallera de 55cm para las tallas Señoritas y de 60cm para las tallas Señoras, un corchete. C: Una cremallera de 35cm, un corchete. Pida la mercería Simplicity y los adornos de Wights® Trims.

|                                    |      |      |    |      |     |     |     |      |     |        |
|------------------------------------|------|------|----|------|-----|-----|-----|------|-----|--------|
| MEDIDAS DEL CUERPO                 |      |      |    |      |     |     |     |      |     |        |
| Busto                              | 83   | 87   | 92 | 97   | 102 | 107 | 112 | 117  | 122 | 127 cm |
| Cintura                            | 64   | 67   | 71 | 76   | 81  | 89  | 94  | 99   | 105 | 112 "  |
| Caderas (23cm abajo de la cintura) | 88   | 92   | 97 | 102  | 107 | 112 | 117 | 122  | 127 | 132 cm |
| Espalda (escote a cintura)         | 40.5 | 41.5 | 42 | 42.5 | 43  | 44  | 44  | 44.5 | 45  | 45 cm  |

|                 |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |
|-----------------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Tallas          | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20W | 22W | 24W | 26W | 28W |
| Tallas-Europeas | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46  | 48  | 50  | 52  | 54  |

|                                                                |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
|----------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| A Vestido                                                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
| 115cm**                                                        | 2.40 | 2.50 | 2.50 | 2.50 | 2.50 | 3.20 | 3.30 | 3.30 | 3.30 | 3.30 m |
| 150cm**                                                        | 1.70 | 1.80 | 1.80 | 1.80 | 1.90 | 2.50 | 2.50 | 2.50 | 2.50 |        |
| Entoilage- 0.50m de 51cm a 64cm, ligera, adhesiva como Pellon® |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |

|                                                                |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
|----------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| B Vestido                                                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
| 115cm**                                                        | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 2.20 | 2.20 | 2.90 | 2.90 | 2.90 | 2.90 | 2.90 m |
| 150cm**                                                        | 1.60 | 1.60 | 1.60 | 1.70 | 1.70 | 2.10 | 2.20 | 2.20 | 2.30 | 2.30 " |
| Entoilage- 0.30m de 51cm a 64cm, ligera, adhesiva como Pellon® |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |

|           |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| A,B Forro |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
| 115cm*    | 0.50 | 0.50 | 0.50 | 0.50 | 0.50 | 0.60 | 0.60 | 0.60 | 0.60 | 0.70 m |

|                                                                                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| C Vestido                                                                            |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
| 115cm**                                                                              | 2.80 | 2.80 | 2.80 | 2.80 | 2.80 | 3.00 | 3.00 | 3.10 | 3.10 | 3.10 m |
| 150cm**                                                                              | 2.20 | 2.20 | 2.20 | 2.20 | 2.20 | 2.30 | 2.40 | 2.40 | 2.50 |        |
| Forro                                                                                |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
| 115cm*                                                                               | 0.40 | 0.50 | 0.50 | 0.50 | 0.50 | 0.50 | 0.60 | 0.60 | 0.60 | 0.60 m |
| Elastico- 1.3cm de largo - 0.60m para 10- 18, 0.80m para 20w- 28w, de 1.3cm de largo |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |

|                                                      |      |      |       |     |     |     |     |     |     |       |
|------------------------------------------------------|------|------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| MEDIDAS DE LAS PRENDAS TERMINADAS                    |      |      |       |     |     |     |     |     |     |       |
| A,B Busto para copas B                               | 90   | 94   | 99    | 104 | 110 | -   | -   | -   | -   | cm    |
| A,B Busto para copas C                               | 91.5 | 95   | 100.5 | 106 | 111 | 117 | 122 | 127 | 132 | "     |
| A,B Busto para copas D                               | 92.5 | 96.5 | 102   | 107 | 112 | 118 | 123 | 128 | 133 | "     |
| A,B Busto para copas DD                              |      |      |       |     |     | 120 | 125 | 130 | 135 | "     |
| Todos los Modelos Caderas para la talla Delgada      | 118  | 122  | 127   | 132 | 138 | 144 | 149 | 154 | 159 | m     |
| Todos los Modelos Caderas para la talla Mediana      | 120  | 123  | 128   | 133 | 139 | 145 | 150 | 155 | 160 | m     |
| Todos los Modelos Caderas para la talla Desarrollada | 121  | 125  | 130   | 135 | 140 | 146 | 151 | 156 | 161 | m     |
| Largo final de la espalda desde la base del cuello:  |      |      |       |     |     |     |     |     |     |       |
| A,B Largo                                            | 99   | 100  | 100.5 | 101 | 102 | 110 | 110 | 110 | 110 | 111 m |
| C Largo                                              | 140  | 140  | 141   | 142 | 143 | 148 | 148 | 148 | 148 | 149 " |

\*sin pelusa, \*\*con pelusa, \*\*\*con o sin pelusas

Instrucciones de Costura

|       |         |       |           |       |
|-------|---------|-------|-----------|-------|
| CLAVE |         |       |           |       |
|       | DERECHO | REVÉS | ENTRETELA | FORRO |

Lea las Instrucciones generales en la página 1 antes de comenzar.

VESTIDO A, B, C

1. Haga una puntada de sostén en el borde del escote del frente y de la espalda a 1/2" (1.3cm) de los bordes cortados en la dirección de las flechas.

La puntada de sostén es permanente para prevenir que los bordes curvos se estiren.

La puntada de sostén no aparecerá en las siguientes ilustraciones.

NOTA: Note que la mayoría de las costuras son hilvanadas a máquina para ajustar mas fácilmente a medida que cosa luego se puede hacer precisos ajustes. De esa manera, los ajustes serán más fáciles a hacer durante la confección del vestido.

2. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la parte lateral delantera sobre el corpiño delantero por las costuras laterales delanteras casando las muescas. Hilvane a máquina. Doble las costuras hacia el corpiño delantero.

3. Para hacer los pliegues en la falda delanteras, por el DERECHO, doble sobre las líneas continuas. Junte los dobleces sobre las líneas interrumpidas; prenda con alfileres. Para hacer los pliegues centrales, por el DERECHO, doble sobre las líneas continuas. Coloque los dobleces sobre el centro prenda con alfileres. Hilvane sobre el borde no terminado.

4. Para reforzar el punto pequeño interior sobre la falda delantera, cosa sobre 1" (2.5cm) de la línea de costura de cada lado del punto pequeño. Haga cortes hasta el pespunte por el punto pequeño siendo cuidadoso de no entallar el pespunte.

5. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la vista del bolsillo sobre el borde curvado delantero casando las muescas y los puntos pequeños con los bordes no terminados parejos. Cosa desde el borde lateral hasta el punto pequeño interior. Retroceda el pespunte por el punto pequeño para reforzar la costura. Recorte la costura. Haga cortes en las curvas.

6. Para hacer la costura oculta, planche la vista hacia el exterior y la costura hacia la vista. Con la vista sobre el derecho, cosa cerca de la costura atrapando la vista y los márgenes de la costura

7. Vuelva la vista al INTERIOR.Planche,

8. Para reforzar el punto pequeño interior sobre la falda delantera y el bolsillo delantero, cosa sobre 1" (2.5cm) de la línea de costura de cada lado del punto pequeño. Haga cortes hasta el pespunte por el punto pequeño siendo cuidadoso de no entallar el pespunte.

9. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el canesú y el bolsillo sobre la falda y la vista casando las muescas y los puntos pequeños con los bordes no terminados parejos. Cosa desde el borde superior hasta el punto pequeño interior con la aguja en la tela y girando el pespunte por el punto pequeño. Planche la costura hacia el frente.

10. Por el DERECHO, cruce el frente sobre el canesú y el bolsillo casando los puntos pequeños. Hilvane los bordes laterales juntos.

11. REVES CON REVES, prenda con alfileres la falda delantera sobre el corpiño delantero casando los centros, las muescas y los bordes no terminados. Hilvane a máquina la costura de la cintura alta. Doble la costura hacia el corpiño.

12. PARA LOS MODELOS A,B- Para hacer las pinzas en el corpiño trasero, DERECHO CON DERECHO, doble la tela por el centro de la pinza casando las líneas interrumpidas y los puntos pequeños. Por el INTERIOR, coloque los alfileres en ángulo RECTO con las líneas interrumpidas. Cosa la pinza desde el extremo ancho hasta la punta. CONSEJO- Para evitar que se forme una arruga en la punta, haga las últimas puntadas en el doblez y deje sobrepasar hilos bastante largos para anudar. NO RETROCEDA el PESPUNTE en la punta. Planche la pinza plana a lo largo del pespunte para esconder las puntadas volviéndola hacia la parte trasera.

SIGA ASI PARA TODOS LOS MODELOS

13. Para hacer las pinzas en la falda delantera, DERECHO CON DERECHO, doble la tela por el centro de la pinza casando las líneas interrumpidas y los puntos pequeños. Por el INTERIOR, coloque los alfileres en ángulo RECTO con las líneas interrumpidas. Cosa la pinza desde el extremo ancho hasta la punta. CONSEJO- Para evitar que se forme una arruga en la punta, haga las últimas puntadas en el doblez y deje sobrepasar hilos bastante largos para anudar. NO RETROCEDA el PESPUNTE en la punta. Planche la pinza plana a lo largo del pespunte para esconder las puntadas volviéndola hacia el centro

14. REVES CON REVES, prenda con alfileres la falda trasera sobre el corpiño trasero casando los centros y las muescas con los bordes no terminados parejos. Hilvane a máquina la costura "de cintura. Doble la costura hacia el corpiño.

15. REVES CON REVES, prenda con alfileres las secciones traseros juntos. Hilvane a máquina el centro trasero desde el borde inferior hasta la muesca.REVES CON REVES, hilvane a máquina el frente y la parte trasera por los bordes del lado a lo largo de la línea de costura de 1" (2.5cm) casando las costuras y las muescas.

MANGAS A, B

16. REVES CON REVES, prenda con alfileres el frente y la parte trasera de la manga casando las muescas (y los puntos pequeños para el Modelo A) con los bordes no terminados.

Hilvane a máquina la costura del hombro y de debajo del brazo a lo largo de la línea de costura de 1" (2.5cm).

Para el Modelo A - Hilvane a máquina desde el borde del hombro hasta el punto pequeño. Retroceda por el punto para reforzar la costura.

17. REVES CON REVES, prenda con alfileres la manga sobre el vestido por el borde de la sisa casando las costuras de debajo del brazo, las muescas y los puntos pequeños.

Hilvane a máquina la costura.

AJUSTES PRECISOS A MEDIDA QUE COSA

Para averiguar el ajuste de su prenda:

Doble el margen para el dobladillo marcado y prenda con alfileres en sitio. Pruebe el vestido con los zapatos apropiados y averigüe frente a un espejo de pie. Con la ayuda de una amiga, cruce los bordes traseros sobre 5/8" (1.5cm) y prenda con alfileres en sitio. Tenga sus instrumentos a su alcance y siga su progreso a medida que ajuste.

A. Primero averigüe el ajuste completo del busto, de la cintura y de las caderas. Asegúrese que sus costuras están en buen sitio: Las costuras del lado estarán por los lados, los centros en el centro del frente y de la parte trasera.

Las costuras princesas del frente están en la sección más ancha de su busto y la cintura alta está abajo de su línea del busto sin arrugas.

Recoja la tela pinchándola o relajándola sobre las costuras del lado hasta que el vestido se sienta bien.

Ahora, haga los ajustes más precisos para el resto del vestido - acuérdesese que un pequeño ajuste puede hacer una grande diferencial!

B. Si existe demasiado amplitud debajo de su busto, haga un pliegue sobre la costura lateral delantera abajo del busto y prenda con alfileres la amplitud a lo largo de la costura disminuyendo progresivamente arriba de la costura de la cintura.

IMPORTANTE: Puede ser necesario de prender con alfileres debajo de la costura de la cintura para un mejor ajuste. Asegúrese que va a disminuir progresivamente hacia el margen de costura regular arriba de la marca de la cintura por la falda delantera.

C. Si usted se da cuenta que el corpiño trasero se siente flojo al nivel de la costura de debajo del brazo, quizás sea necesario de mover un poco del margen de costura trasero hacia el frente y con la costura del lado paralela a su lado. Relaje el hilván y prenda con alfileres disminuyendo progresivamente cerca de la costura de la cintura. NOTA: Los márgenes de costura serán irregulares.

D.Si la cintura se siente demasiada floja o apretada, recoja o relaje las costuras del lado de manera pareja empezando por la muesca del corpiño y disminuyendo progresivamente hacia la costura hilvanada justo abajo de la marca de la cintura de la falda.

E. Si las costuras en la sección de las caderas tiran hacia la parte trasera, relaje el hilván abajo de la marca de la cintura. Alise la parte trasera de la falda alrededor de su silueta luego prenda con alfileres en el frente asegurándose que la costura del lado es perpendicular al suelo. NOTA: Los márgenes de costura no serán parejos.

O....

F. Si la sección de las caderas es demasiado floja, prenda con alfileres los márgenes de costura más en la sección de las caderas disminuyendo progresivamente los márgenes de costura originales arriba de la marca de la cintura y abajo de la línea de caderas.

G. Después de todos los ajustes, asegúrese que la costura del centro trasero es liso y que la línea del escote trasero del corpiño ni tira O que la falda trasera no tira. Si necesita ajustar la costura central trasera, quite los alfileres de la costura central trasera y del hilván sobre la costura central trasera entre las costuras del lado. Alise el corpiño y la falda a lo largo del centro trasero. Prenda con alfileres de nuevo la costura de la cintura disminuyendo progresivamente la línea de costura de la cintura normal.

CONSEJO: Haga una nota de todas las alteraciones que hizo. Eso ayuda para hacer los ajustes necesarios al trabajar con las mangas para los Modelos A o B, las vistas de la sisa para el Modelo C.

H. Quitase su vestido siendo cuidadosa de no mover los alfileres. Marque todas las líneas de costuras nuevas con una tiza, un lápiz para costurera, con un marcador de tinta borrrable o un pedazo de jabón.

CONSEJO PARA LA MARCA - Separe los márgenes de costura por los alfileres y marque las nuevas líneas de costura por el REVES. Recuérdese de reportar todas las marcas del patrón hasta la nueva línea de costura. Quite los alfileres. Reporte las nuevas marcas sobre la vista de la manga y sobre las vistas del escote del frente y de la parte trasera. Cosa las costuras cuando se indica a lo largo de las nuevas líneas de costuras marcadas.

AHORA separe el corpiño de la falda (para los Modelos A,B, separe las mangas del corpiño y separe las secciones de la manga.) Separe las secciones del corpiño.

18. DERECHO CON DERECHO, cosa las partes laterales delanteras sobre el corpiño delantero. Planche las costuras hacia el frente.

19. DERECHO CON DERECHO, cosa el frente y la espalda del corpiño juntos por las costuras del lado.

Recorte el excedente del margen de costura hasta 5/8" (1.5cm) del pespunte. Abra las costuras del lado con la plancha.

20. PARA LOS MODELOS A, B - Prepare y cosa el forro del corpiño como para el corpiño. Vea las etapas 18 y 19. Planche un doblez de 5/8" (1.5cm) sobre el margen de costura en el borde inferior del forro del corpiño. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el forro en el corpiño por el borde inferior del forro del corpiño. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el forro en el corpiño por el escote delantero casando los centros y los bordes no terminados. Cosa el borde del escote. Recorte la costura. Haga cortes por las curvas.

21. PARA EL MODELO C- DERECHO CON DERECHO, doble el tirante en dos por el largo. Cosa en costura de 3/8" (1cm) dejando el extremo con puntos grandes y pequeños.Sesgue las esquinas.

22. Vuelva el tirante al DERECHO: planche. Por el DERECHO, prenda con alfileres el tirante en el borde del escote del corpiño casando los puntos pequeños y grandes casando los bordes no terminados. Hilvane.

23. Prepare y cosa el forro del corpiño como para el corpiño. Vea las etapas18 y 19.Planche un doblez de 5/8" (1.5cm) el margen de costura sobre el borde inferior del forro del corpiño. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el forro sobre el corpiño (encima de las tiras) casando los centros, las costura y los bordes no terminados. Cosa los bordes del escote, de la sisa y de la parte trasera superior. Recorte la costura. Haga cortes en las curvas.

**24.** Para formar la jareta en el corpiño trasero, por el INTERIOR, cosa los márgenes de costura del corpiño y de su forro juntos a 1/4" (6mm) de la costura. Cosa desde el borde trasero hasta la costura del lado dejando una abertura para insertar el elástico. Corte un pedazo de elástico a lo largo de la guía para el elástico. Pase el elástico en la abertura de la jareta con los extremos que sobrepasan de 1/4" (6mm) mas allá del borde trasero y de la costura del lado. Cosa sobre los extremos de la jareta atrapando todos los espesores.

Este vestido es un vestido sin mangas, la jareta del elástico esta para estabilizar el corpiño trasero. Usted tiene que asegurarse que la jareta esta confortable y que no hay ni abultamiento, ni frunces

**SIGA ASI PARA TODOS LOS MODELOS**

**25.** Para hacer la costura oculta, planche el forro hacia el vestido y la costura hacia el forro. Con el forro sobre el derecho, cosa cerca de la costura atrapando el forro y los márgenes de la costura lo más lejos posible siendo cuidadoso de no atrapar el elástico en el Modelo C.

**26.** Vuelva el forro al INTERIOR. Planche.

**Para los Modelos A, B** - Hilvane los bordes de la sisa y del escote.

**Para el Modelo C** - Tire de las tiras del escote.

**27.** DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres las secciones de la falda trasera. Cosa la costura central trasera desde el borde inferior hasta la muesca. Retroceda el pespunte en la muesca para reforzar la costura. Cosa juntos el frente y la parte trasera de la falda por las costuras del lado.

**Recorte todo excedente de márgenes de costura hasta 5/8" (1.5cm) del pespunte. Abra las costuras del lado con la plancha.**

**28.** DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el corpiño sobre la falda casando los centros, las costuras y las muescas. Cosa la costura de la cintura alta dejando el borde inferior del forro libre. Planche la costura hacia el corpiño.

**29.** Por el INTERIOR, prenda con alfileres el borde planchado del forro encima de la costura. Cosa con puntadas falsas en sitio.

**Para el Modelo C** - Hilvane juntos los bordes no terminados.

**30.** MANGAS A -DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el frente y la parte trasera de la manga por las costuras de los hombros casando las muescas y los bordes no terminados. Cosa desde el borde del hombro hasta el punto pequeño. Retroceda el pespunte por el punto para reforzar la costura. Cosa la costura de debajo del brazo.

**Recorte los excedentes de costura hasta 5/8" (1.5cm) del pespunte. Abra la costura con la plancha.**

**31.** Aplique la entretela adhesiva al REVES de la vista delantera y trasera de la manga.

**32.** DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el frente y el parte trasera de la vista juntos. Cosa los extremos con muesca juntos. Cosa el extremo sin muescas desde el borde no terminado hasta el punto pequeño, como se muestra. Retroceda el pespunte por el punto pequeño para reforzar la costura.

**33.** Abra las costuras con la plancha. Para el ACABADO DEL BORDE sin muescas...cosa a 1/4" (6mm) del borde, doble a lo largo del pespunte y cosa O zigzag encima del borde U overlock/ sobrehile encima del borde. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la vista sobre el borde inferior de la manga casando los puntos pequeños y las costuras de debajo del brazo. Cosa interrumpiendo y empezando el pespunte por el punto pequeño. Recorte la costura; haga cortes en las muescas.

**34.** Para hacer la costura oculta, planche la vista fuera de la manga y la costura hacia la vista. Con la vista sobre el derecho, cosa cerca de la costura atrapando la vista y los márgenes de la costura lo más lejos posible

**35.** Vuelva la vista al INTERIOR; planche.

**36.** Por el DERECHO, cosa con puntadas de adorno la manga a 1-1/2" (3.8cm) del borde acabado.

**37.** MANGAS B - DERECHO CON DERECHO, cosa las costuras de los hombros y de debajo del brazo. Planche hacia arriba el dobladillo. Para formal el dobladillo angosto, doble el borde no terminado colocándolo en el pliegue. Planche. Cosa el dobladillo.

**Recorte el excedente del margen de costura hasta 5/8" (1.5cm) del pespunte. Abra las costuras del lado con la plancha.**

**SIGA ASI PARA LOS MODELOS A, B**

**38.** Sostenga la prenda al REVÉS con la sisa hacia usted. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la manga al borde de la sisa casando las muescas, las costuras de debajo del brazo y con los bordes no terminados parejos. Hilvane. Cosa. Cosa de nuevo a 1/8" (3mm) del primer pespunte. Recorte el margen abajo de las muescas a ras del pespunte. Planche solamente el margen de la costura

**39.** Aplique la entretela adhesiva al REVES de la vista delantera y trasera del escote. DERECHO CON DERECHO, cosa juntos el frente y la parte trasera de la vista por la costura del hombro. Para hacer el ACABADO DEL BORDE sin muesca...cosa a 1/4" (6mm) del borde, doble a lo largo del pespunte y cosa O zigzag encima del borde U overlock/sobrehile encima del borde.

**40.** DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la vista en el borde del escote y de la sisa (y parcialmente sobre el forro delantero del corpiño, como se muestra) casando los centros traseros, las costuras de los hombros y los puntos pequeños, como se muestra. Cosa. Recorte la costura. Haga cortes las curvas si es necesario.)

**41.** Para hacer la costura oculta, planche la vista fuera del borde del escote y la costura hacia la vista. Con la vista sobre el derecho, cosa cerca de la costura atrapando la vista y los márgenes de la costura.

**42.** Vuelva la vista hacia el INTERIOR; planche. Hilvane juntos los bordes no terminados.

Para prevenir que la vista se enrolle hacia el EXTERIOR, fijela en los márgenes de la costura cosiéndola a mano, cosiendo en el pliegue de la costura o pegándola con un pedacito de materia adhesiva.

**SIGA ASI PARA TODOS LOS MODELOS**

**43.** Planche un dobléz de 5/8" (1.5cm) en el borde IZQUIERDO de la abertura trasera y de 1/2" (1.3cm) en el borde DERECHO. Prenda con alfileres el galón de la cremallera en el borde trasero DERECHO, colocando el borde doblado cerca de los dientes y el extremo a 3/8" (1cm) debajo del borde superior de la abertura. Vuelva el extremo superior de la cremallera por encima del margen de la costura. Hilvane. Prenda con alfileres e hilvane el borde trasero IZQUIERDO sobre el galón de la cremallera cruzándolo sobre 1/8" (3mm) de la espalda DERECHA. Vuelva el extremo superior de la cremallera por encima del margen de la costura. Hilvane aparejando las costuras de la cintura. Cosa a lo largo del hilván utilizando un prensatelas ajustable.

**44.** Para los Modelos A, B - Cosa un corchete en el borde trasero del escote.

**Para el Modelo C** - Cosa un corchete en el borde superior de la parte trasera.

**45.** Marque el largo. Planche el dobladillo dejando 1-1/4" (3.2cm) para el dobladillo. Marque el ancho del dobladillo; recórtelo uniformemente.

Para hacer el ACABADO DEL BORDE no terminado...cosa un dobléz de 1/4" (6mm), zigzag, U overlock/sobrehite. Cosa con puntadas falsas el dobladillo en sitio.

**Ahora usted ha terminado, marque todos sus ajustes sobre las piezas del patrón....Proxima vez, justo corte y cosa...FANTASTICO!**