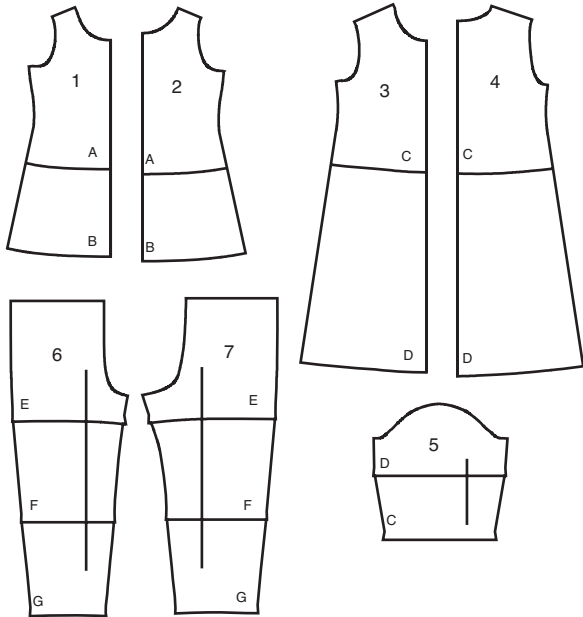
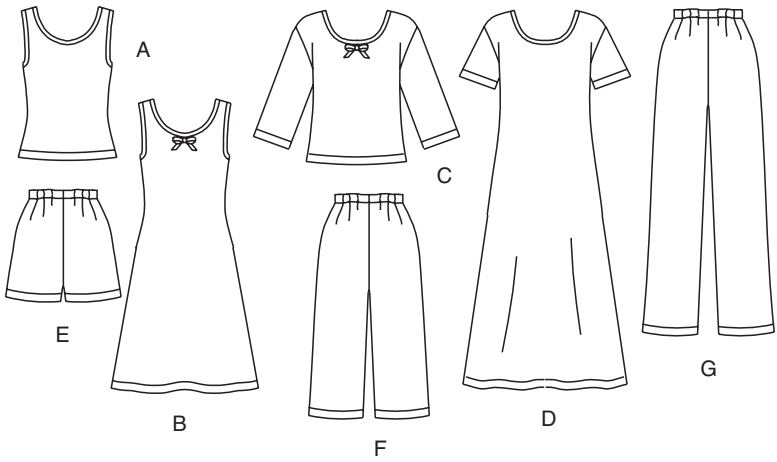




TOP A,C GOWN B,D

- 1 FRONT A,B
2 BACK A,B
3 FRONT C,D
4 BACK C,D
5 SLEEVE C,D

HAUT A,C, ROBE B,D

- 1 DEVANT A,B
2 DOS A,B
3 DEVANT C, D
4 DOS C,D
5 MANCHE C,D

SHORTS E, PANTS F,G

- 6 FRONT
7 BACK

SHORT E, PANTALON F,G

- 6 DEVANT
7 DOS

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME

Size/Taille	XS/TP		S/P		M/M		L/G		XL/TG	
	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
Bust	29½	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44
Waist	22	23	24	25	26½	28	30	32	34	37
Hip	31½	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46
Bk. Wst Lgth.	15¼	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17¾
T. poitrine	75	78	80	83	87	92	97	102	107	112
T. taille	56	58	61	64	67	71	76	81	87	94
T. hanches	80	83	85	88	92	97	102	107	112	117
Nuque à taille	39	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44

ADDITIONAL INFORMATION / INFORMATION SUPPLEMENTAIRE

MULTI-SIZED FOR CUSTOM FIT

SIZES	XS 4-6	S 8-10	M 12-14	L 16-18	XL 20-22
Width, lower edge					
Top A	33½	35½	39	43	47
Gown B	44½	46½	50	54	58
Top C	40	42	45½	49½	53½
Gown D	58½	60½	64	68	72

Width, each leg

Shorts E	23¼	25¼	27¼	29¼	31¼
Pants F	19	20½	22	23½	25
Pants G	17	18	19	20	21

Back length from base of your neck

Top A	20½	21	21½	22	22½
Gown B	33½	34	34½	35	35½
Top C	20¼	20¾	21¼	21¾	22¼
Gown D	50½	51	51½	52	52½

Wide length from waist

Shorts E	12½	13	13½	14	14½
Pants F	27¼	27¾	28¼	28¾	29¼
Pants G	41¼	41¾	42¼	42¾	43¼

MULTI-TAILLES/A VOS MESURES

TAILLES	TP 4-6	P 8-10	M 12-14	G 16-18	TG 20-22
Largeur, à l'ourlet					
Haut A	85	90	99	109	120
Robe B	113	118	127	137	147
Haut C	102	107	116	126	136
Robe D	149	154	163	173	183

Largeur, chaque jambe

Short E	59	64	69	74	80
Pantalon F	48	52	56	60	64
Pantalon G	43	46	48	51	54

Longueur - dos, votre nuque à l'ourlet

Haut A	52	54	55	56	57
Robe B	85	87	88	89	90
Haut C	52	53	54	55	57
Robe D	128	130	131	132	133

Largeur, à la taille

Short E	32	33	34	36	37
Pantalon F	69	71	72	73	74
Pantalon G	105	106	107	109	110

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS ** = WITHOUT NAP/SANS SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME			

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

- ✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

- Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

- ★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

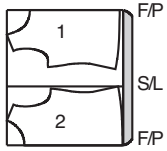
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

TOP A / HAUT A

PIECES: 1 & 2

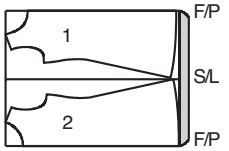
60" (150 cm) *
AS/TT



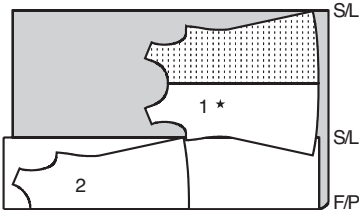
GOWN B / ROBE B

PIECES: 1 & 2

60" (150 cm) *
S/T
XS/TP-S/P-M/M-L/G



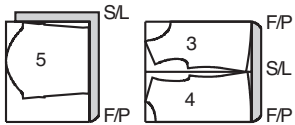
60" (150 cm) *
S/T
XL/TG



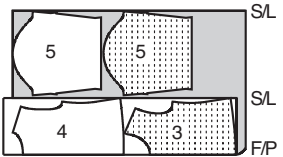
TOP C / HAUT C

PIECES: 3,4 & 5

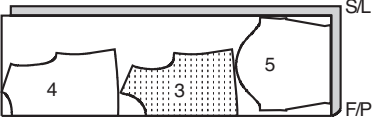
45" (115 cm)
S/T
XS/TP



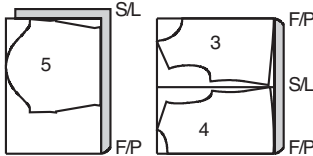
45" (115 cm)
S/T
S/P-M/M



45" (115 cm)
S/T
L/G-XL/TG



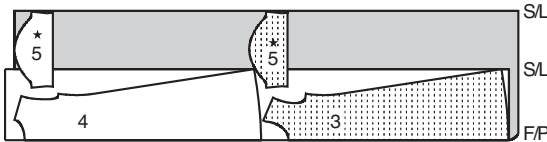
60" (150 cm)
AS/TT



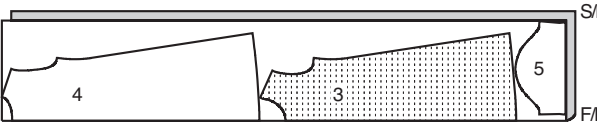
GOWN D / ROBE D

PIECES: 3,4 & 5

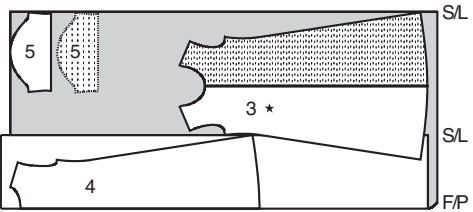
45" (115 cm)
S/T
XS/TP-S/P



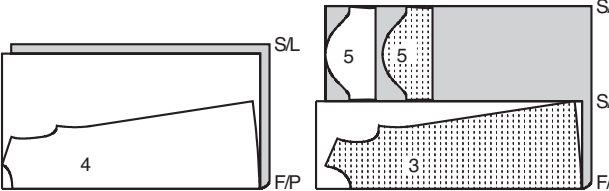
45" (115 cm)
S/T
M/M-L/G-XL/TG



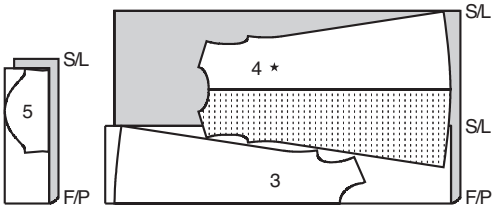
60" (150 cm) *
S/T
XS/TP-S/P



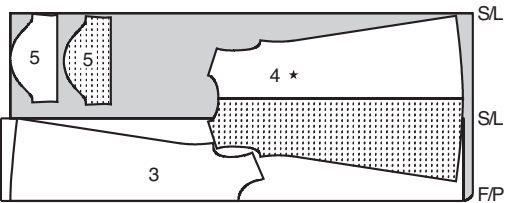
60" (150 cm) *
S/T
M/M-L/G-XL/TG



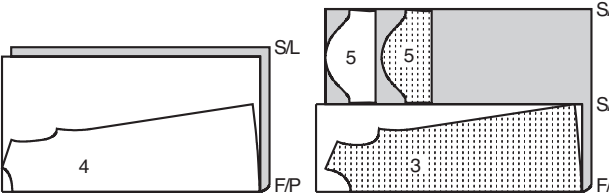
60" (150 cm) **
S/T
XS/TP-S/P-M/M



60" (150 cm) **
S/T
L/G



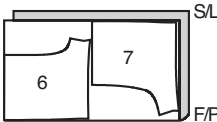
60" (150 cm) **
S/T
XL/TG



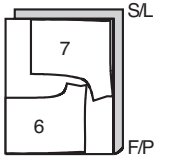
SHORTS E / SHORT E

PIECES: 6 & 7

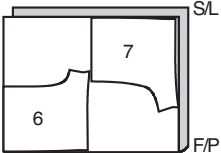
45" (115 cm)
AS/TT



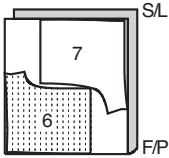
60" (150 cm) *
S/T
XS/TP-S/P-M/M



60" (150 cm) *
S/T
L/G-XL/TG

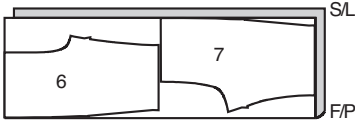


60" (150 cm) **
AS/TT

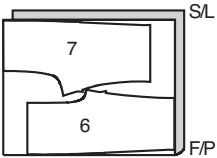


PANTS F / PANTALON F
PIECES: 6 & 7

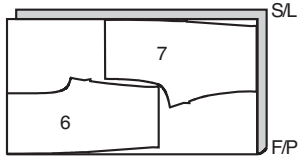
45" (115 cm)
AS/TT



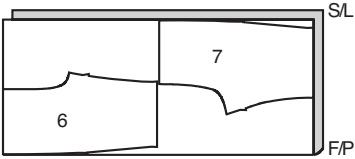
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P



60" (150 cm)
S/T
M/M-L/G

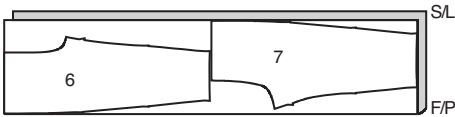


60" (150 cm)
S/T
XL/TG

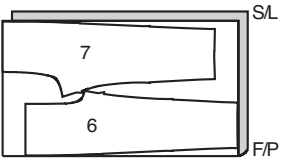


PANTS G / PANTALON G
PIECES: 6 & 7

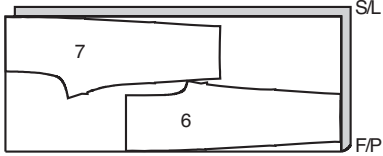
45" (115 cm)
AS/TT



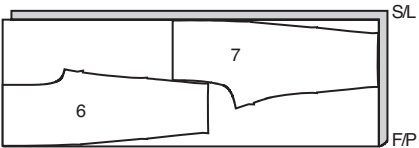
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P



60" (150 cm)
S/T
M/M



60" (150 cm)
S/T
L/G-XL/TG



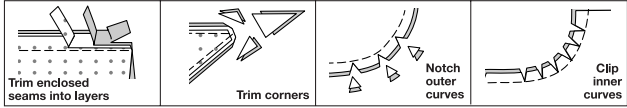
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open,
unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where
necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instruc-
tions are explained below.

DOUBLE-STITCH - Stitch seam along seamline; stitch
again 1/4" (6mm) away in seam allowance using a straight
stitch OR zigzag stitch; trim close to second stitching OR
overlock seam.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if
necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is
along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then
pick up a thread of underneath fabric.

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge,
seam or previous stitching, using presser foot as guide, or
stitch where indicated in instructions.

TOP A, GOWN B

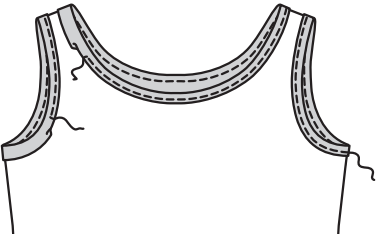
NOTE: Illustrated in shorter length, unless otherwise indi-
cated.

NOTE: Stretch fabric slightly while stitching.

1. Stitch FRONT (1) and BACK (2) together at shoulders
and sides in **DOUBLE-STITCHED** seams. Press seams
toward back.



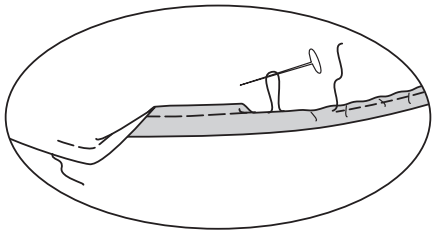
2. Make 5/8" (1.5cm) **NARROW HEM** at neck edge.
Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at armhole edge.



View A

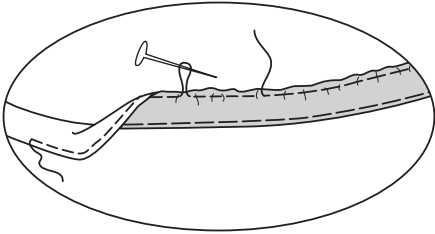
3. Stitch 1/4"(6mm) from lower edge of garment, using
long machine stitches, as shown.

Turn up 5/8"(1.5cm) hem at lower edge of garment, turning
in 1/4"(6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness.
Stitch.

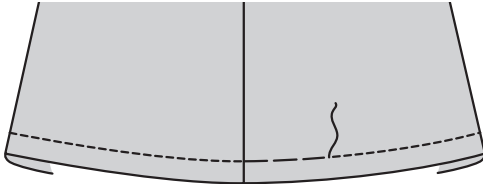


View B

4. Turn up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even
width. Stitch 1/4"(6mm) from raw edge, using long stitch-
es. Adjust fullness; shrink out with steam. Baste 1/4"(6mm)
from raw edge.



5. On outside, stitch hem in place along upper basting.
Press.



View B: Sew purchased bow to center front of garment, as
shown on pattern envelope, or as desired.

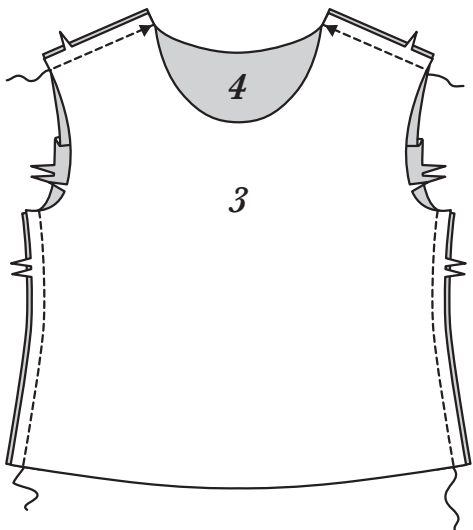
TOP C, GOWN D

NOTE: Illustrated in shorter length, unless otherwise indi-
cated.

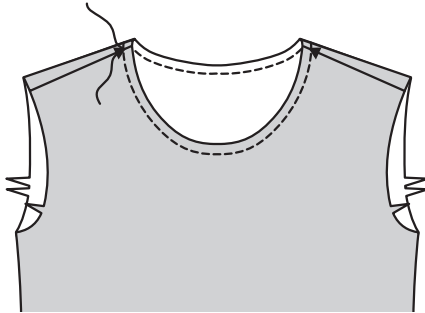
NOTE: For knit fabrics, stretch fabric slightly while stitch-
ing.

Front and Back

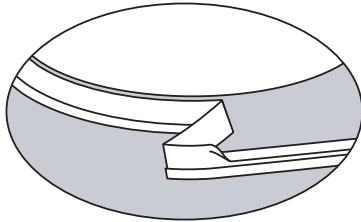
1. Stitch FRONT (3) and BACK (4) together at shoulders
and sides.



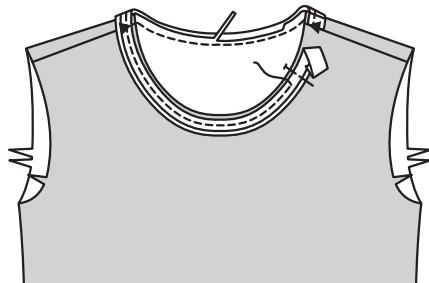
2. To prevent
neck edge from
stretching,
stitch 1/4"(6mm)
from raw edge.



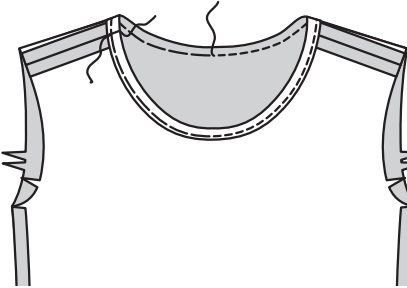
3. Open out one folded
edge of bias tape; press
out crease and preshape
tape to match curve of
neck edge by pressing
lightly.



4. Pin bias tape to neck edge, having raw edges even,
turning in ends to meet at left shoulder seam, as shown.
Stitch in 3/8"(1cm) seam. Trim seam allowance to a scant
1/4"(6mm).

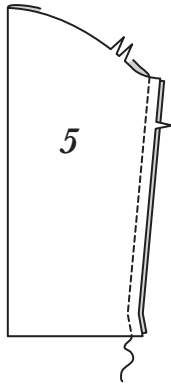


5. Turn bias tape to
inside. Press.
Baste in place.
SLIPSTITCH ends.
On outside, stitch
close to basted
edge.

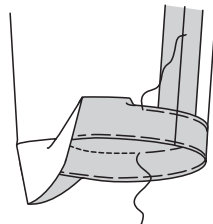


Sleeve

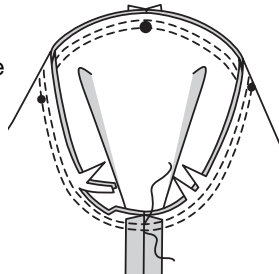
6. Stitch SLEEVE (5) seam.



7. Turn up sleeve hem. Baste close
to fold. Turn under 1/4" (6mm) on
raw edge of sleeve hem. Press.
Baste close to upper pressed edge.
On outside, stitch hem in place
along basting.

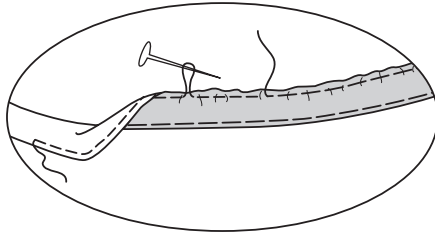


8. With right sides together, pin
sleeve into armhole, placing large
circle at shoulder seam, baste.
Stitch. Stitch again 1/4"(6mm)
away in seam allowance. Trim
close to stitching. Press seam
allowances flat. Turn seam
toward sleeve.

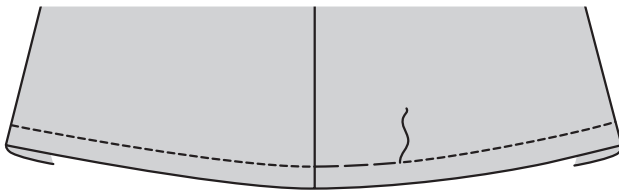


FINISHING

9. Turn up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even
width. Stitch 1/4"(6mm) from raw edge, using long stitch-
es. Adjust fullness; shrink out with steam. Turn under raw
edge along long stitches. Baste close to upper edge.
Press.



10. On outside, stitch hem in place along upper basting.



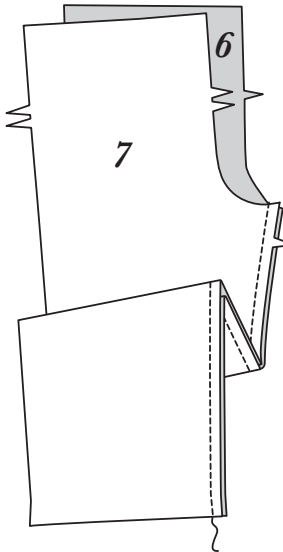
View C: Sew purchased bow to center front of garment,
as shown on pattern envelope, or as desired.

SHORTS E, PANTS F,G

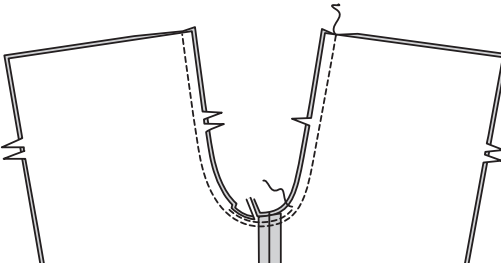
NOTE: Illustrated in longest length, unless otherwise indi-
cated.

NOTE: For knit fabrics, stretch fabric slightly while stitch-
ing.

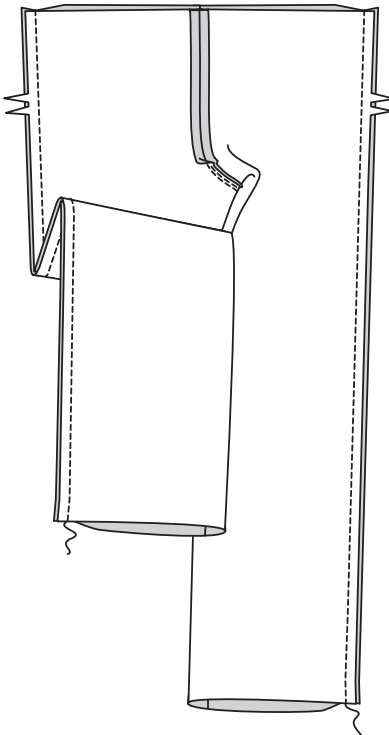
1. Stitch FRONT (6) and
BACK (7) together at inner
leg.



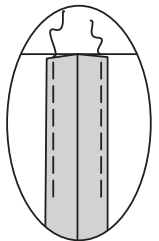
2. Stitch crotch seam. Stitch again 1/4"(6mm) away in
seam allowance along curve, as shown. Trim close to sec-
ond stitching.



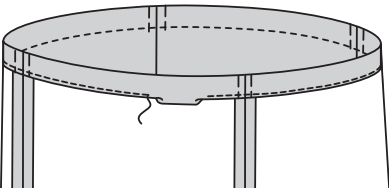
3. Stitch front and back together at sides.



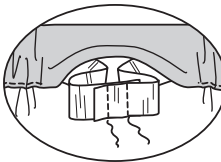
4. For easier insertion of elastic, baste about 3"(7.5cm) of seam allowances in place at casing area.



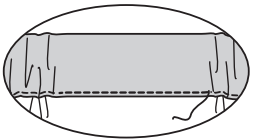
5. To form casing, turn upper edge of pants to inside along foldline, turning in 1/4"(6mm) on raw edge; press. Stitch close to lower edge, leaving an opening.



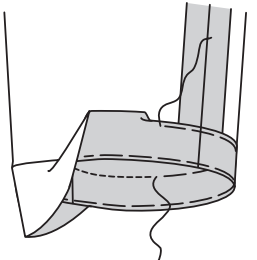
6. Cut elastic the measurement of waist, plus 1"(2.5cm). Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends of elastic securely.



7. Stitch opening, stretching elastic while stitching.



8. Turn up hem. Baste close to fold. Turn in 1/4"(6mm) on raw edge, easing in fullness if necessary. Baste hem in place close to upper edge. Press



TOPSTITCH hem along upper basting, as shown.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)	AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME
--	--

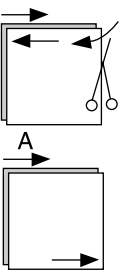
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

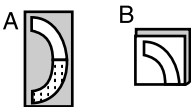


DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, par- allèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

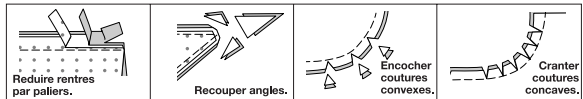
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage	Doublure	Triplure
---------	--------	-----------	----------	----------

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

DOUBLE-PIQURE - Piquer sur la ligne de couture; piquer à nouveau à 6mm sur les rentré au point ordinaire **OU** au point de zigzag. Recouper les rentrés près de la seconde piqûre **OU** surfiler à l'overlock.

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

HAUT A, ROBE B

NOTE: Les croquis montrent le Modèle plus court, sauf indiqué contrairement.

NOTE: Etirer légèrement le tissu au moment de piquer.

1. Piquer le DEVANT (1) et le DOS (2) ensemble aux épaules et côtés en coutures à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les coutures vers le dos.

2. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5cm sur le bord de lêencolure.

Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5cm sur le bord de lêen- tournure.

Modèle A

3. Piquer à 6mm du bord inférieur du vêtement, à longs points, comme illustré.

Former un ourlet de 1.5cm sur le bord inférieur du vê- ment, en pliant 6mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.

Modèle B

4. Former un ourlet. Bâtir près de la pliure. Recouper l'ourlet à une largeur uniforme. Piquer à 6mm du bord non fini, à longs points. Ajuster l'ampleur; rétrecir à la vapeur. Bâtir à 6mm du bord non fini.

5. Sur l'endroit, piquer l'ourlet en place le long du bâti supérieur. Repasser.

Modèle B: Coudre le lien acheté au milieu devant du vê- ment, comme illustré sur la pochette, ou à volonté.

HAUT C, ROBE D

NOTE: Les croquis montrent le Modèle plus court, sauf indiqué contrairement.

NOTE: Pour les tissus en tricot, étirer légèrement le tissu au moment de piquer.

Devant et Dos

1. Piquer le DEVANT (3) et le DOS (4) ensemble aux épaules et côtés.

2. Pour éviter que le bord de lêencolure sêétire, piquer à 6mm du bord non fini.

3. Ouvrir un bord plié du ruban de biais; déplier au fer et donner forme au ruban pour faire coïncider la courbe du bord de l'encolure en repassant légèrement.

4. Epingler le ruban de biais sur le bord de l'encolure, ayant les bords non finis uniformes, en pliant les extrémités pour les rejoindre à la couture de l'épaule gauche, comme illustré. Piquer en couture de 1cm. Recouper le rentré à un peu moins de 6mm.

5. Retourner le ruban de biais sur lêenvers. Repasser. Bâtir en place. Coudre les extrémités à **POINTS COULES**. Sur l'endroit, piquer près du bord bâti.

Manche

6. Piquer la couture de la MANCHE (5).

7. Former un ourlet sur la manche. Bâtir près de la pliure. Rentrer 6mm sur le bord non fini de l'ourlet de la manche. Repasser. Bâtir près du bord supérieur repassé.

Sur l'endroit, piquer l'ourlet en place le long du bâti.

8. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entour- nure, en plaçant le grand cercle à la couture de l'épaule, bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Recouper près de la piqûre. Repasser les rentrés plats. Retourner la couture vers la manche.

Finition

9. Former un ourlet. Bâtir près de la pliure. Recouper l'ourlet à une largeur uniforme. Piquer à 6mm du bord non fini, à longs points. Ajuster l'ampleur; rétrecir à la vapeur. Rentrer le bord non fini sur les longs points. Bâtir près du bord supérieur. Repasser.

10. Sur l'endroit, piquer l'ourlet en place le long du bâti supérieur.

Modèle C: Coudre le lien acheté au milieu devant du vê- ment, comme illustré sur la pochette, ou à volonté.

SHORT E, PANTALON F,G

NOTE: Les croquis montrent le Modèle plus long, sauf indiqué contrairement.

NOTE: Pour les tissus en tricot, étirer légèrement le tissu au moment de piquer.

1. Piquer le DEVANT (6) et le DOS (7) ensemble à la partie intérieure de la jambe.

2. Piquer la couture de l'entrejambe. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré le long de la courbe, comme illustré. Recouper près de la seconde piqûre.

3. Piquer le devant et le dos ensemble aux côtés.

4. Pour insérer plus facilement l'élastique, bâtir en place à environ 7.5cm des rentrés à la zone de la coulisse.

5. Pour former la coulisse, retourner le bord supérieur du pantalon sur l'envers le long de la ligne de pliure, en pliant 6mm sur le bord non fini; repasser. Piquer près du bord inférieur, en laissant une ouverture.

6. Couper l'élastique de la mesure de la taille, plus 2.5cm. Insérer l'élastique à travers l'ouverture. Superposer les extrémités; fixer avec une épingle de sûreté. Essayer; ajuster si nécessaire. Piquer solidement les extrémités de l'élastique.

7. Piquer l'ouverture, en étirant l'élastique au moment de piquer.

8. Former un ourlet. Bâtir près de la pliure. Plier 6mm sur le bord non fini, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Bâtir l'ourlet en place près du bord supérieur. Repasser.

SURPIQUER l'ourlet le long du bâti supérieur, comme illustré.