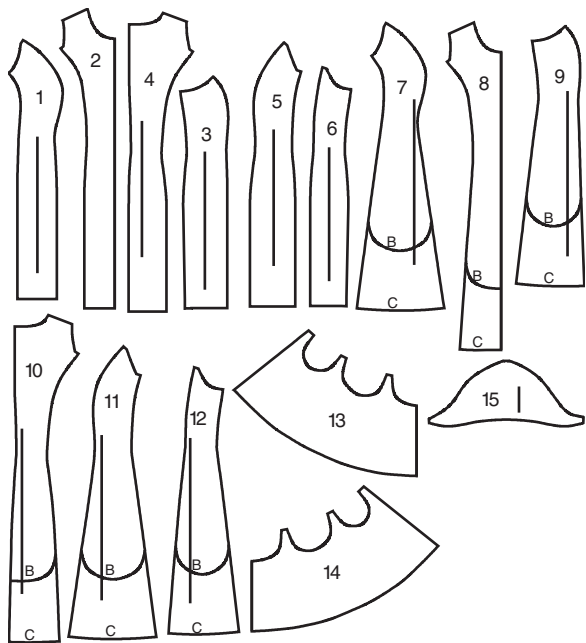
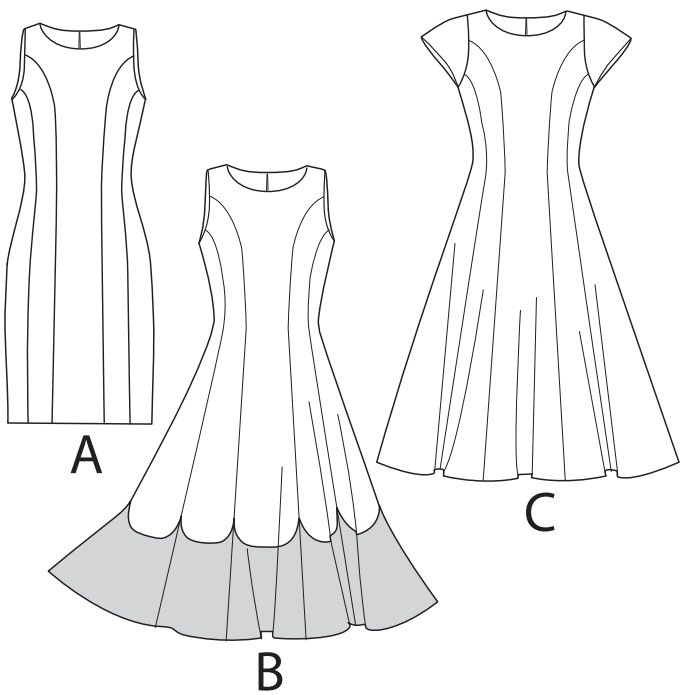




- DRESS A, B, C**
1 Middle Front A
2 Front A
3 Side Front A
4 Back A
5 Middle Back A
6 Side Back A
7 Middle Front B C
8 Front B C
9 Side Front B C
10 Back B C
11 Middle Back B C
12 Side Back B C
13 Front Hem Band B
14 Back Hem Band B
15 Sleeve C

- ROBE A, B, C**
1 Partie Milieu Devant A
2 Devant A
3 Côté Devant A
4 Dos A
5 Partie Milieu Dos A
6 Côté Dos A
7 Partie Milieu Devant B C
8 Devant B C
9 Côté Devant B C
10 Dos B C
11 Partie Milieu Dos B C
12 Côté Dos B C
13 Bande d'Ourlet Devant B
14 Bande d'Ourlet Dos B
15 Manche C

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	39
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Waist Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17¾	17½
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME			

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

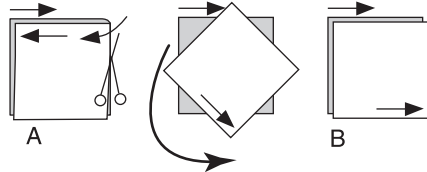
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this A piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

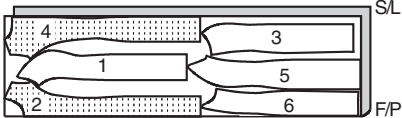
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

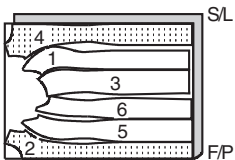
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1, 2, 3, 4, 5 & 6

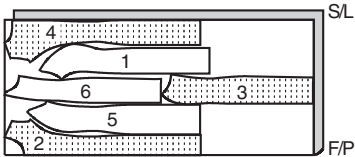
45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm)
S/T
8-10-12



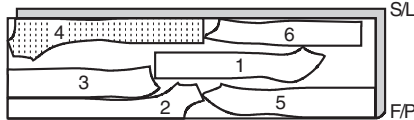
60" (150 cm)
S/T
14-16-18-20-22-24



LINING A / DOUBLURE A

PIECES: 1, 2, 3, 4, 5 & 6

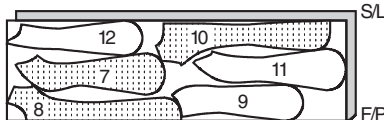
45" (115 cm)
AS/TT



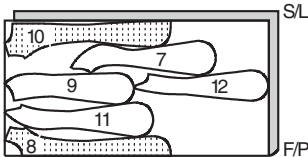
DRESS B / ROBE B

PIECES: 7, 8, 9, 10, 11 & 12

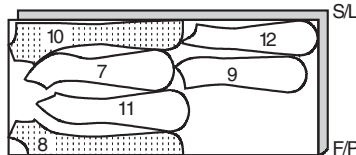
45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm)
S/T
8-10-12



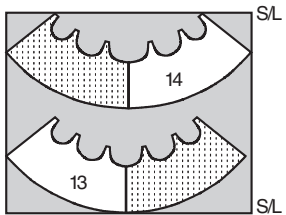
60" (150 cm)
S/T
14-16-18-20-22-24



CONTRAST B / CONTRASTE B

PIECES: 13 & 14

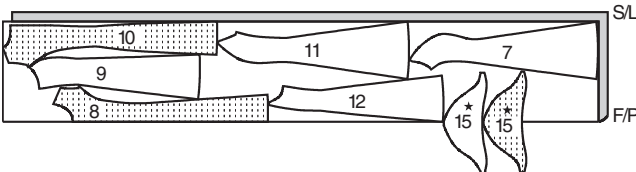
45",60" (115,150 cm)
AS/TT



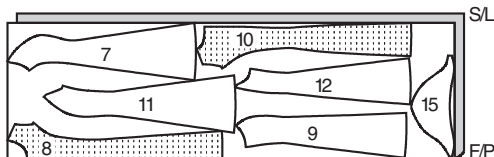
DRESS C / ROBE C

PIECES: 7, 8, 9, 10, 11, 12 & 15

45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm)
AS/TT



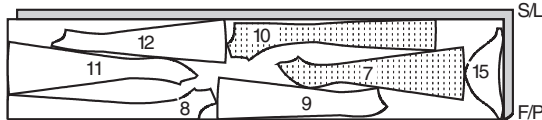
LINING B,C / DOUBLURE B,C

PIECES: 7, 8, 9, 10, 11, 12 & 15

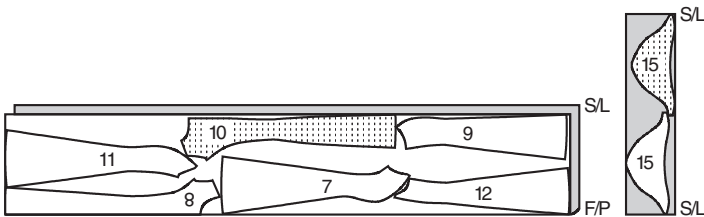
Note: Omit piece 15 for lining B.

Note : Omettre la pièce 15 pour la doublure B.

45" (115 cm)
S/T
8-10-12-14-16



45" (115 cm)
S/T
18-20-22-24



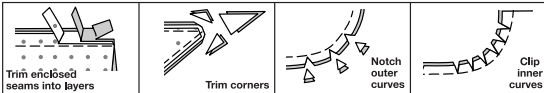
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH—Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A

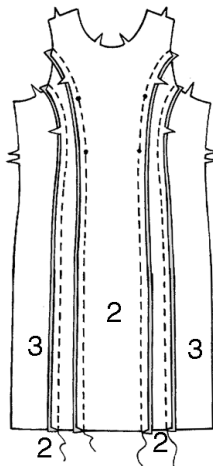
Front, Back and Lining

1. **EASESTITCH** MIDDLE FRONT (1) section between small circles.



2. Pin middle front section to each side of **FRONT** (2), right sides together, matching notches and circles. Adjust ease. Stitch.

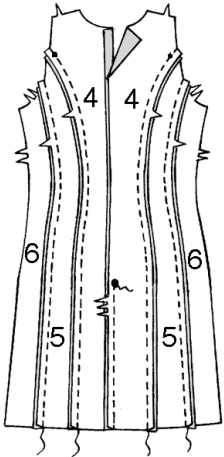
Stitch **SIDE FRONT** (3) to middle front, right sides together, matching notches.



3. Pin center seam in BACK (4), right sides together, matching notches and circles. Stitch, leaving free above lower large circle.

Stitch MIDDLE BACK (5) section to each side of back, right sides together, matching notches and circles.

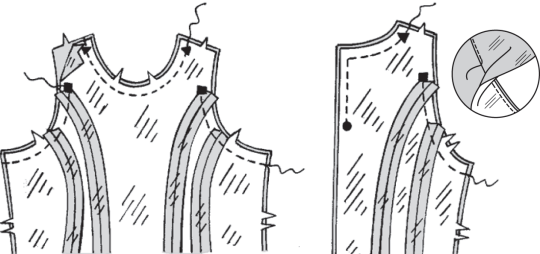
Stitch SIDE BACK (6) to middle back, right sides together, matching notches.



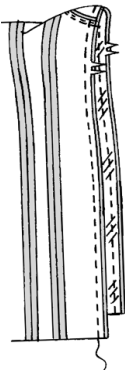
Prepare and stitch seams in LINING sections in same manner as dress.
4. Pin lining to dress, right sides together. Stitch neck edge of front and back and back edges to upper large circle. Stitch armhole edges below squares. Trim.

UNDERSTITCH lining armhole and neck edges.

Turn lining to inside. Press.



5. Open out lining. Pin front to back at sides, matching notches and armhole seams. Pin lining edges together. Stitch in one continuous seam. Turn lining to inside again. Press.



6. Open out lining at shoulders. Pin front to back at shoulders. Pin lining edges together. Stitch in one continuous seam.



7. Turn lining to inside, turning under remaining armhole edges along seamline. Press. SLIPSTITCH pressed-under edges together.

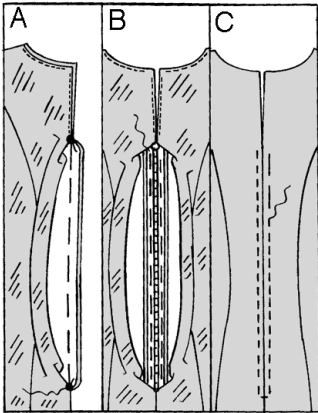


Zipper

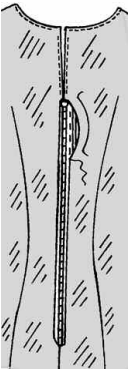
8. (A) Baste opening edges together along seamline between large circles, keeping lining free, as shown. Press basted seam open.

(B) Place zipper face down on seam allowances, placing zipper stop at lower large circle, centering zipper teeth on basted seam. Turn pull tab up. Baste in center of zipper tape, basting across lower end.

(C) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot. Remove basting.

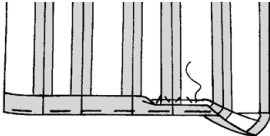


9. Turn in back edges of lining to clear zipper teeth. Press. SLIPSTITCH in place.

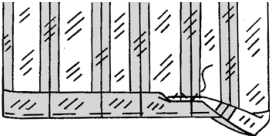


Finishing

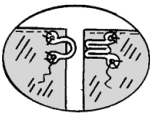
10. Turn up 1-1/4"(3.2cm) hem on lower edge of dress. Baste close to fold. FINISH raw edge. Sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press.



11. Turn up 2"(5cm) hem on lower edge of dress lining. Baste close to fold. FINISH raw edge. Sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press.



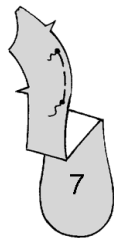
12. Sew hook and eye to back opening at neck edge.



DRESS B

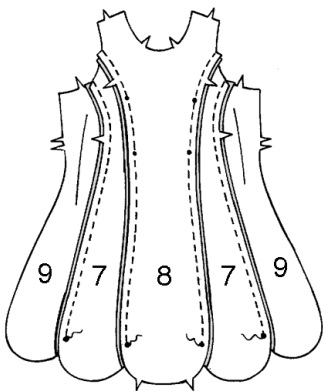
Front, Back and Hem Band

1. EASESTITCH MIDDLE FRONT (7) section between small circles.



2. Pin middle front section to each side of FRONT (8), right sides together, matching notches and circles. Adjust ease. Stitch, ending stitching at small circle on lower edge.

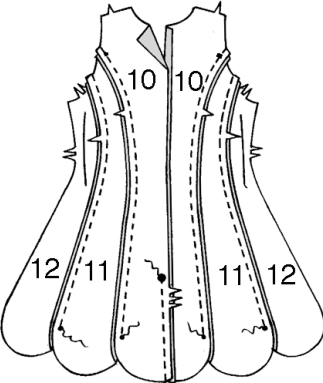
Stitch SIDE FRONT (9) to middle front, right sides together, matching notches, ending stitching at small circle.



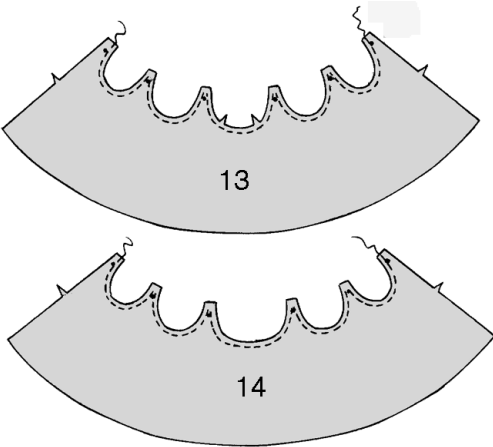
3. Pin center seam in BACK (10), right sides together, matching notches and circles. Stitch, leaving free above lower large circle.

Pin a MIDDLE BACK (11) section to each side of back, right sides together, matching notches and circles. Stitch, ending stitching at small circle.

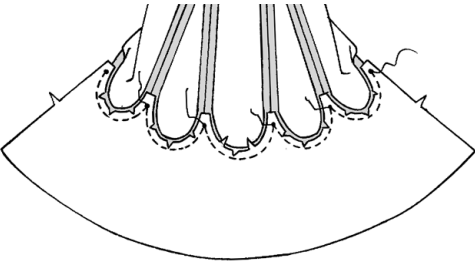
Pin SIDE BACK (12) to middle back, right sides together, matching notches. Stitch, ending stitching at small circle.



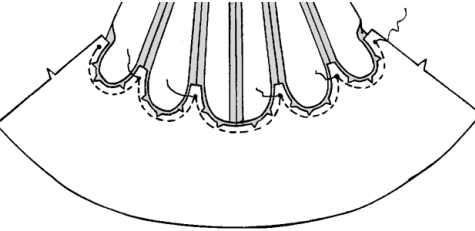
4. STAYSTITCH inner curved edge FRONT HEM BAND (13) and BACK HEM BAND (14).



5. Pin front hem band to lower edge of front, right sides together, matching circles and centers, clipping hem band as necessary. Baste. Stitch, breaking stitching at circles. Press seam allowances toward dress.



6. Pin back hem band to lower edge of back, right sides together, matching circles and centers, clipping hem band as necessary. Baste. Stitch, breaking stitching at circles. Press seam allowances toward dress.



Lining

7. EASESTITCH middle front LINING section between small circles.



8. Pin middle front lining section to each side of front LINING, right sides together, matching notches and circles. Adjust ease. Stitch.

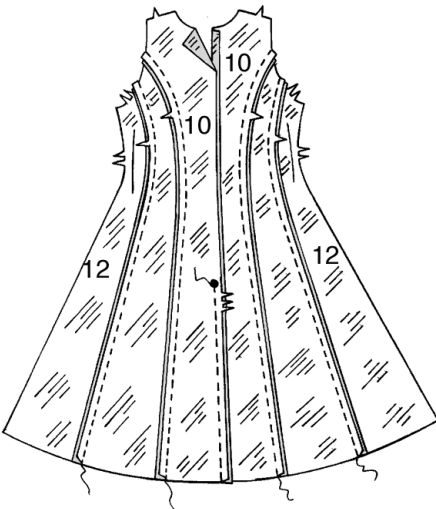
Stitch side front LINING to middle front LINING.



9. Pin center seam in back LINING, right sides together, matching notches and circles. Stitch, leaving free above lower large circle.

Stitch middle back LINING section to each side of back lining.

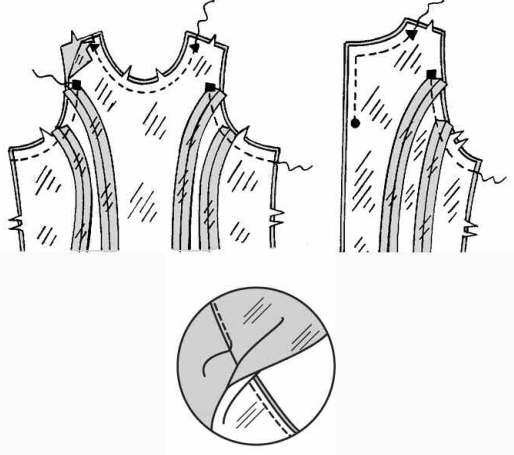
Stitch side back LINING to middle back lining.



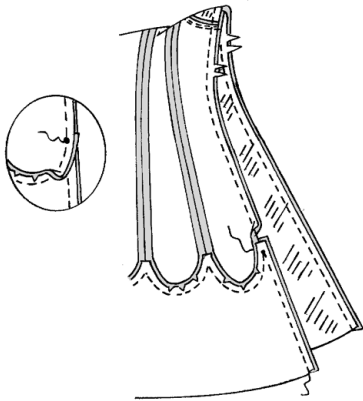
10. Pin lining to dress, right sides together. Stitch neck edges of front and back and back edges to upper large circle. Stitch armhole edges below squares. Trim.

UNDERSTITCH lining armhole and neck edges.

Turn lining to inside. Press.



11. Open out lining. Pin front to back at sides, right sides together, matching notches. Pin lining edges together. Stitch in one continuous seam, breaking stitching at circle, as shown. Turn lining to inside again. Press.



12. Open out lining at shoulders. Pin front to back at shoulders. Pin lining edges together. Stitch in one continuous seam.



13. Turn lining to inside, turning under remaining armhole edge along seamline. Press. SLIPSTITCH pressed-under edges together.

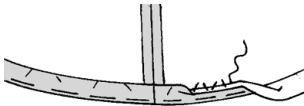


Zipper

Prepare and stitch zipper to dress in same manner as View A.

Finishing

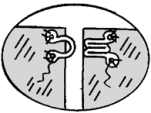
14. Turn up 1-1/4"(3.2cm) hem on lower edge of hem band. Baste close to fold. Adjust fullness; shrink out with steam. FINISH raw edge. Sew hem in place. Press.



15. Turn up 2"(5cm) hem on lower edge of dress lining. Adjust fullness; shrink out with steam. Baste close to fold. FINISH raw edge. Sew hem in place. Press.



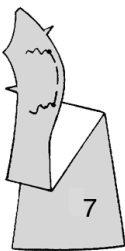
16. Sew hook and eye to back opening at neck edge.



DRESS C

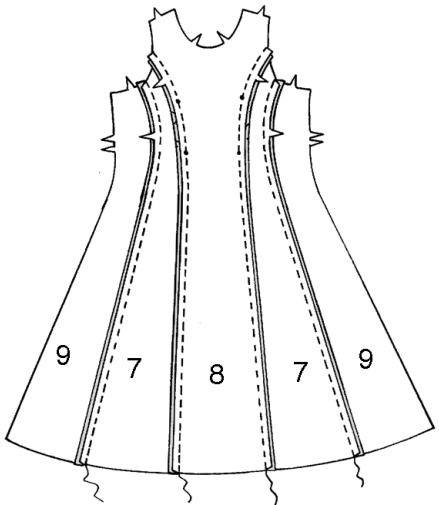
Front and Back

1. EASESTITCH MIDDLE FRONT (7) section between small circles.



2. Pin middle front section to each side of FRONT (8), right sides together, matching notches and circles. Adjust ease. Stitch.

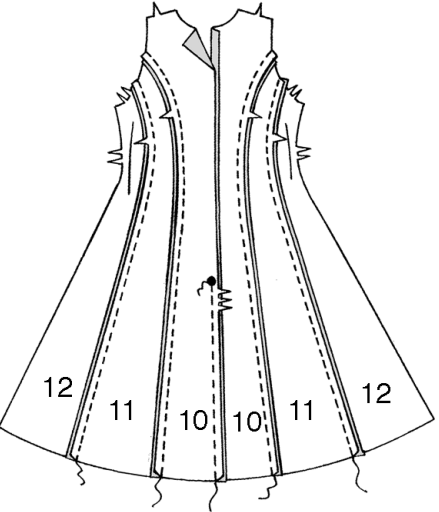
Stitch SIDE FRONT (9) to middle front, right sides together, matching notches.



3. Pin center seam in BACK (10), right sides together, matching notches and circles. Stitch, leaving free above lower large circle.

Stitch a MIDDLE BACK (11) section to each side of back, right sides together, matching notches and circles.

Stitch SIDE BACK (12) to middle back, right sides together, matching notches.

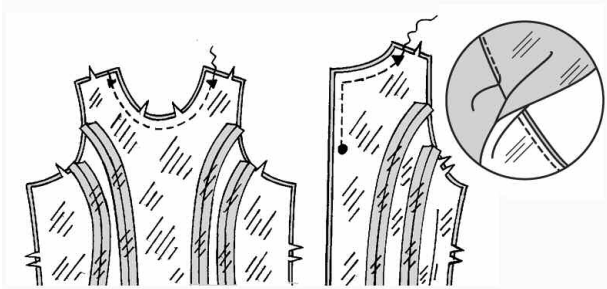


Lining

Prepare and stitch LINING in same manner as **View B**.
4. Pin lining to dress, right sides together. Stitch neck edges of front and back and back edges to upper large circle.

UNDERSTITCH lining neck edge.

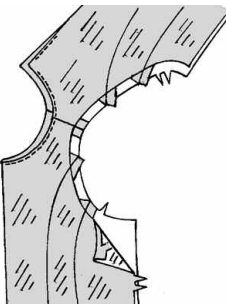
Turn lining to inside. Press.



5. Open out lining at shoulders. Pin front to back at shoulders. Pin lining edges together. Stitch in one continuous seam.

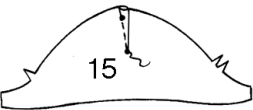


6. Press under 5/8”(1.5cm) on armhole edge of lining. Trim pressed-under edge to 3/8”(1cm).



Sleeve

7. Stitch dart in SLEEVE (15). Press toward back (double notches).



8. Stitch dart in sleeve LINING. Press toward back.

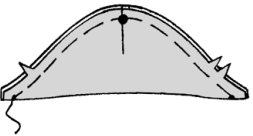


9. Pin lining to sleeve, right sides together. Stitch lower edge. Trim.

Turn lining to inside. Press. **UNDERSTITCH**.



10. Baste raw edges together.

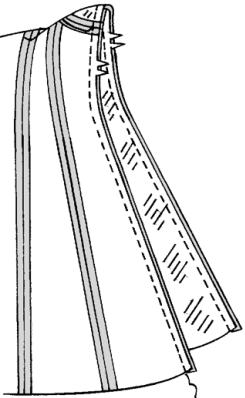


11. Pin sleeve to dress, right sides together, matching notches, circles and dart to shoulder seam. Stitch.

SLIPSTITCH pressed under edge of lining over armhole seam.



12. Pin front to back at sides, right sides together, matching notches. Pin lining edges together. Stitch in one continuous seam. Turn lining to inside again. Press.



Zipper

Prepare and stitch zipper to dress in same manner as **View A**.

Finishing

Hem lower edge of dress and lining in same manner as **View B**.

Sew hook and eye to back opening at neck edge in same manner as **View B**.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

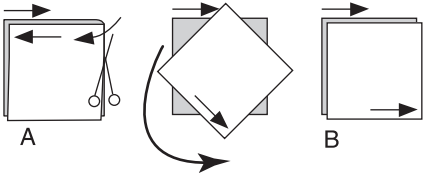
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

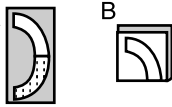


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

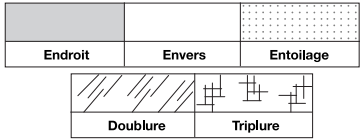
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

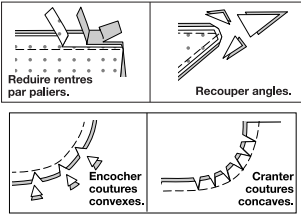
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

SOUTENIR-Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE: A la tête d'une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN-Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier à la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

ROBE A

Devant, Dos et Doublure

1. SOUTENIR la section PARTIE MILIEU DEVANT (1) entre les petits cercles.

2. Epingler la section partie milieu devant sur chaque côté du DEVANT (2), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Soutenir. Piquer.

Piquer le COTE DEVANT (3) à la partie milieu devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches.
3. Epingler la couture du milieu dans le DOS (4), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer, en laissant libre au-dessus du grand cercle.

Piquer la section PARTIE MILIEU DOS (5) à chaque côté du dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles.

Piquer le COTE DOS (6) à la partie milieu dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches.

Préparer et piquer les coutures dans les sections DOUBLURE comme décrit pour la robe.

4. Epingler la doublure sur la robe, endroit contre endroit. Piquer le bord de l'encolure du devant et dos et les bords du dos jusqu'au grand cercle supérieur. Piquer les bords de l'entournure au-dessous des carrés. Egaliser.

SOUS-PIQUER les bords de l'encolure et de l'entournure de la doublure.

Tourner la doublure sur l'envers. Repasser.
5. Ouvrir la doublure. Epingler le devant sur le dos aux côtés, en faisant coïncider les encoches et les coutures de l'entournure. Epingler les bords de la doublure ensemble. Piquer en couture continue. Tourner de nouveau la doublure sur l'envers. Repasser.

6. Ouvrir la doublure aux épaules. Epingler le devant sur le dos aux épaules. Epingler les bords de la doublure ensemble. Piquer en couture continue.

7. Tourner la doublure sur l'envers, en rentrant les bords de l'entournure restants le long de la ligne de couture. Repasser. Coudre les bords repassés ensemble aux **POINTS COULES**.

Fermeture à Glissière

8. (A) Bâtit les bords de l'ouverture ensemble le long de la ligne de couture entre les grands cercles, en tenant la doublure libre, comme illustré. Repasser la couture bâtie ouverte.

(B) Placer la fermeture vers le bas sur les rentrés, en plaçant l'arrêt de fermeture au grand cercle inférieur, en centrant les dents de la fermeture sur la couture bâtie. Soulever la tirette. Bâtit au milieu du ruban de la fermeture, en bâtissant à travers l'extrémité inférieure.

(C) Sur l'endroit, en utilisant un pied à fermeture, piquer le long du bâti à travers toutes les épaisseurs, comme illustré. Enlever le bâti.

9. Replier les bords du dos de la doublure pour dégager les dents de la fermeture. Repasser. Coudre en place aux **POINTS COULES**.

Finition

10. Former un ourlet de 3.2cm sur le bord inférieur de la robe. Bâtit près de la pliure. **FINIR** le bord non fini. Coudre l'ourlet en place, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Repasser.

11. Former un ourlet de 5cm sur le bord inférieur de la doublure de robe. Bâtit près de la pliure. **FINIR** le bord non fini. Coudre l'ourlet en place, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Repasser.

12. Coudre l'agrafe à l'ouverture du dos au bord de l'encolure.

ROBE B

Ddevant, Dos et Bande d'Ourlet

1. SOUTENIR la section PARTIE MILIEU DEVANT (7) entre les petits cercles.

2. Epingler la section partie milieu devant sur chaque côté du DEVANT (8), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Soutenir. Piquer, en finissant la piqûre au petit cercle sur le bord inférieur.

Piquer le COTE DEVANT (9) à la partie milieu devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, en finissant la piqûre au petit cercle.

3. Epingler la couture du milieu dans le DOS (10), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer, en laissant libre au-dessus du grand cercle inférieur.

Epingler une section PARTIE MILIEU DOS (11) sur chaque côté du dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer, en finissant la piqûre au petit cercle.

Epingler le COTE DOS (12) sur la partie milieu dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Piquer, en finissant la piqûre au petit cercle.

4. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord arrondi intérieur de la BANDE D'OURLET DEVANT (13) et la BANDE D'OURLET DOS (14).

5. Epingler la bande d'ourlet devant sur le bord inférieur du devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les cercles et les milieux, en crantant la bande d'ourlet comme nécessaire. Bâtit. Piquer, en arrêtant la piqûre aux cercles. Repasser les rentrés vers la robe.

6. Epingler la bande d'ourlet dos sur le bord inférieur du dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les cercles et les milieux, en crantant la bande d'ourlet comme nécessaire. Bâtit. Piquer, en arrêtant la piqûre aux cercles. Repasser les rentrés vers la robe.

Doublure

7. SOUTENIR la section DOUBLURE partie milieu devant entre les petits cercles.

8. Epingler la section doublure partie milieu devant sur chaque côté de la DOUBLURE devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Soutenir. Piquer.

Piquer la DOUBLURE côté devant à la DOUBLURE partie milieu devant.

9. Epingler la couture du milieu dans la DOUBLURE dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer, en laissant libre au-dessus du grand cercle inférieur.

Piquer la section DOUBLURE partie milieu dos à chaque côté de la doublure dos.

Piquer la DOUBLURE côté dos à la doublure partie milieu dos.

10. Epinglez la doublure sur la robe, endroit contre endroit. Piquez les bords de l'encolure du devant et dos et les bords du dos jusqu'au grand cercle supérieur. Piquez les bords de l'entournure au-dessous des carrés. Egaliser.

SOUS-PIQUER les bords de l'entournure et de l'encolure de la doublure.

Tourner la doublure sur l'envers. Repasser.

11. Ouvrir la doublure. Epinglez le devant sur le dos aux côtés, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Epinglez les bords de la doublure ensemble. Piquer en couture continue, en arrêtant la piqure au cercle comme illustré. Tourner de nouveau la doublure sur l'envers. Repasser.

12. Ouvrir la doublure aux épaules. Epingler le devant sur le dos aux épaules. Epingler les bords de la doublure ensemble. Piquer en couture continue.

13. Tourner la doublure sur l'envers, en rentrant le bord de l'entournure restant le long de la ligne de couture. Repasser. Coudre les bords repassés ensemble aux **POINTS COULES**.

Fermeture à Glissière

Préparer et piquer la fermeture à glissière sur la robe comme décrit pour le **Modèle A**.

Finition

14. Former un ourlet de 3.2cm sur le bord inférieur de la bande d'ourlet. Bâtir près de la pliure. Ajuster l'ampleur; rétrécir à la vapeur. **FINIR** le bord no fnini. Coudre l'ourlet en place. Repasser.

15. Former un ourlet de 5cm sur le bord inférieur de la doublure de robe. Ajuster l'ampleur; rétrécir à la vapeur. Bâtir près de la pliure. **FINIR** le bord non fini. Coudre l'ourlet en place. Repasser.

16. Coudre l'agrafe à l'ouverture du dos au bord de l'encolure.

ROBE C

Devant et Dos

1. SOUTENIR la section PARTIE MILIEU DEVANT (7) entre les petits cercles.

2. Epinglez la section partie milieu devant sur chaque côté du DEVANT (8), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Soutenir. Piquer.

Piquer le COTE DEVANT (9) à la partie milieu devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches.

3. Epingler la couture du milieu dans le DOS (10), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Piquer, en laissant libre au-dessus du grand cercle inférieur.

Piquer une section PARTIE MILIEU DOS (11) à chaque côté du dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches et les cercles.

Piquer le COTE DOS (12) à la partie milieu dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches.

Doublure

Préparer et piquer la DOUBLURE comme décrit pour le **Modèle B.**

4. Epingler la doublure sur la robe, endroit contre endroit. Piquer les bords de l'encolure du devant et dos et les bords du dos jusqu'au grand cercle supérieur.

SOUS-PIQUER le bord de l'encolure de la doublure.

Tourner la doublure sur l'envers. Repasser.

5. Ouvrir la doublure aux épaules. Epingler le devant sur le dos aux épaules. Epingler les bords de la doublure ensemble. Piquer en couture continue.

6. Rentrer au fer 1.5cm sur le bord de l'entournure de la doublure. Couper le bord repassé à 1cm.

Manche

7. Piquer la pince dans la MANCHE (15). Repasser vers le dos (doubles encoches).

8. Piquer la pince dans la DOUBLURE de manche.
Repasser vers le dos.

9. Epinglez la doublure sur la manche, endroit contre endroit. Piquez le bord inférieur. Egaliser.

Tourner la doublure sur l'envers. Repasser. **SOUS-PIQUER.**

10. Bâtir les bords non finis ensemble.

11. Epingler la manche sur la robe, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les cercles et la pince avec la couture de l'épaule. Piquer.

Coudre le bord repassé de la doublure par-dessus la couture de l'entournure aux **POINTS COULES**.

12. Epinglez le devant sur le dos aux côtés, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. Epinglez les bords de la doublure ensemble. Piquez en couture continue. Tournez de nouveau la doublure sur l'envers. Repassez.

Fermeture à Glissière

Préparer et piquer la fermeture sur la robe comme décrit pour le **Modèle A**.

Finition

Ourler le bord inférieur de la robe et de la doublure comme décrit pour le **Modèle B**.

Coudre l'agrafe à l'ouverture du dos au bord de l'encolure comme décrit pour le **Modèle B**.