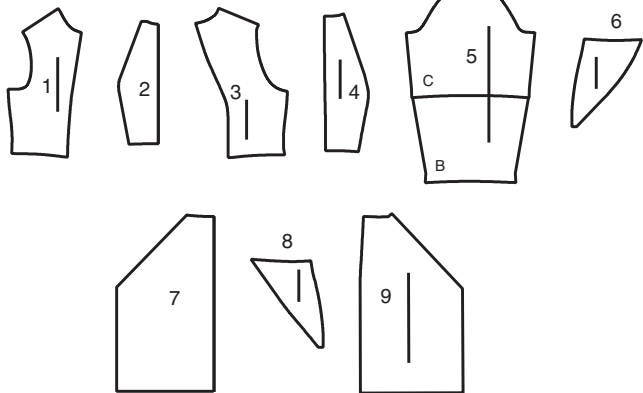
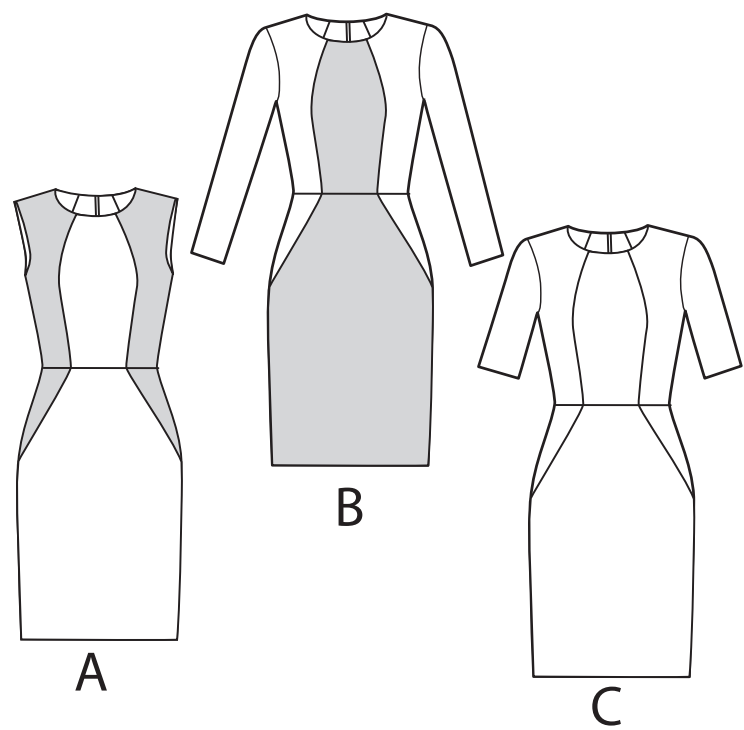




- DRESS A, B, C**

  - 1 BODICE SIDE FRONT
  - 2 BODICE FRONT
  - 3 BODICE SIDE BACK
  - 4 BODICE BACK
  - 5 SLEEVE B C
  - 6 SKIRT SIDE FRONT
  - 7 SKIRT FRONT
  - 8 SKIRT SIDE BACK
  - 9 SKIRT BACK
- ROBE A, B, C**

  - 1 CORSAGE COTE DEVANT
  - 2 CORSAGE DEVANT
  - 3 CORSAGE COTE DOS
  - 4 CORSAGE DOS
  - 5 MANCHE B C
  - 6 JUPE COTE DEVANT
  - 7 JUPE DEVANT
  - 8 JUPE COTE DOS
  - 9 JUPE DOS

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

| MISSES/JEUNE FEMME |        |        |        |        |        |        |     |        |        |  |
|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----|--------|--------|--|
| Size/Taille        | 6      | 8      | 10     | 12     | 14     | 16     | 18  | 20     | 22     |  |
| Bust               | 30 1/2 | 31 1/2 | 32 1/2 | 34     | 36     | 38     | 40  | 42     | 44     |  |
| Waist              | 23     | 24     | 25     | 26 1/2 | 28     | 30     | 32  | 34     | 37     |  |
| Hip                | 32 1/2 | 33 1/2 | 34 1/2 | 36     | 38     | 40     | 42  | 44     | 46     |  |
| Bk. Waist Lgth.    | 15 1/2 | 15 3/4 | 16     | 16 1/4 | 16 1/2 | 16 3/4 | 17  | 17 1/4 | 17 3/8 |  |
| T. de poitrine     | 78     | 80     | 83     | 87     | 92     | 97     | 102 | 107    | 112    |  |
| T. de taille       | 58     | 61     | 64     | 67     | 71     | 76     | 81  | 87     | 94     |  |
| T. de hanches      | 83     | 85     | 88     | 92     | 97     | 102    | 107 | 112    | 117    |  |
| Nuque à taille     | 39.5   | 40     | 40.5   | 41.5   | 42     | 42.5   | 43  | 44     | 44.5   |  |

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. **Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.**

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

| RIGHT SIDE OF PATTERN | WRONG SIDE OF PATTERN | RIGHT SIDE OF FABRIC | WRONG SIDE OF FABRIC |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
|                       |                       |                      |                      |

**S/T** = SIZE(S)/TAILLE(S)  
**\*** = WITH NAP/AVEC SENS  
**S/L** = SELVAGE(S)/LISIERE(S)  
**AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
**\*\*** = WITHOUT NAP/SANS SENS  
**F/P** = FOLD/PLIURE  
**CF/PT** = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

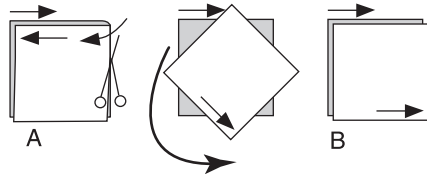
**GRAINLINE**—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

**SINGLE THICKNESS**—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**DOUBLE THICKNESS**

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

✱ WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



**FOLD**—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this A piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

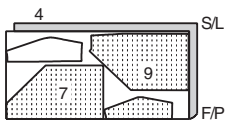
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

**NOTE:** Broken-line boxes ( a! b! c! ) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

DRESS A / ROBE A

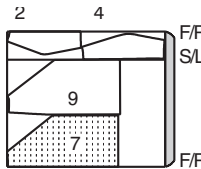
PIECES: 2, 4, 7 & 9

45" (115 cm)  
S/T



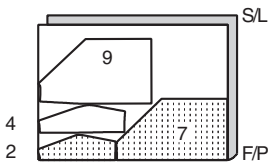
60" (150 cm)  
S/T

6-8-10-12-14



60" (150 cm)  
S/T

16-18-20-22



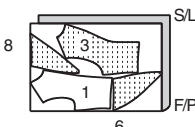
CONTRAST A / CONTRASTE A

PIECES: 1, 3, 6 & 8

45" (115 cm)  
S/T  
6-8-10-12



45" (115 cm)  
S/T  
14-16-18-20-22



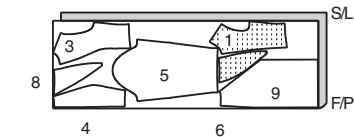
60" (150 cm)  
AS/TT



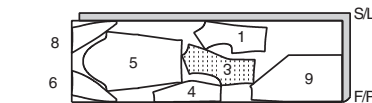
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1, 3, 4, 5, 6, 8 & 9

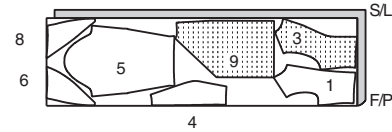
45" (115 cm)  
S/T  
6-8-10-12-14



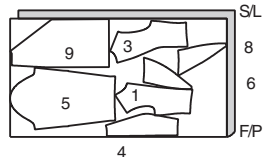
45" (115 cm)  
S/T  
16



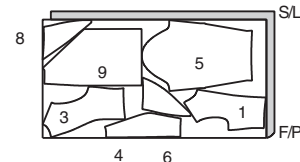
45" (115 cm)  
S/T  
18-20-22



60" (150 cm)  
S/T  
6-8-10-12-14



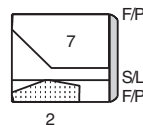
60" (150 cm)  
S/T  
16-18-20-22



CONTRAST B / CONTRASTE B

PIECES: 2 & 7

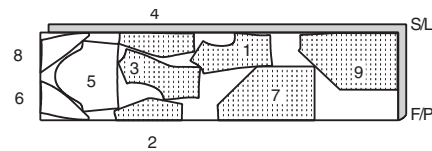
45",60" (115, 150 cm)  
AS/TT



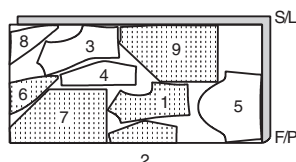
DRESS C / ROBE C

PIECES: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 & 9

45" (115 cm)  
AS/TT



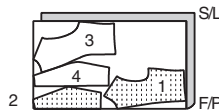
60" (150 cm)  
AS/TT



LINING A, B, C / DOUBLURE A, B, C

PIECES: 1, 2, 3 & 4

45" (115 cm)  
AS/TT



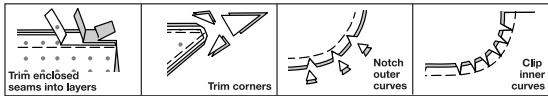
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

| Right Side | Wrong Side | Interfacing | Lining | Underlining |
|------------|------------|-------------|--------|-------------|
|            |            |             |        |             |

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

**EASESTITCH**—Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

**NOTE:** For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

**FINISH** - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

**OPTIONAL FOR HEMS:** Apply Seam Binding.

**SLIPSTITCH** - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

**STAYSTITCH** - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

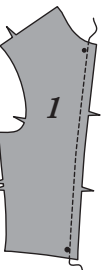
**UNDERSTITCH** - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B, C

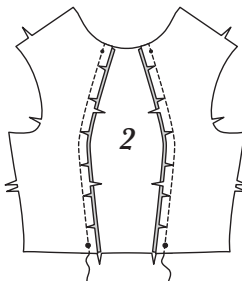
**NOTE:** Illustrated for **View A**, unless otherwise indicated.

Bodice

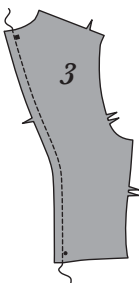
**1. STAYSTITCH** inner edge of BODICE SIDE FRONT (1), as shown.



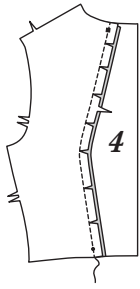
**2.** Pin BODICE FRONT (2) to bodice side front sections, clipping bodice side front where necessary; baste. Stitch. Trim. Press seams toward bodice front.



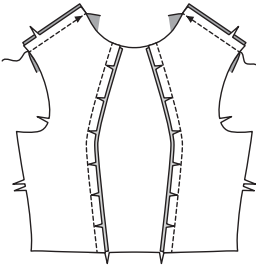
**3. STAYSTITCH** inner edge of BODICE SIDE BACK (3), as shown.



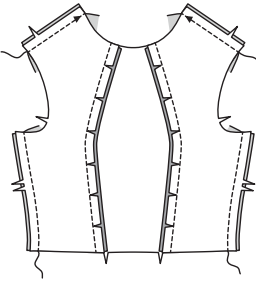
4. Pin BODICE BACK (4) to bodice side back, clipping bodice side back where necessary; baste. Stitch. Trim. Press seam toward bodice back.



5. **View A:** Stitch bodice back sections to bodice front at shoulders.

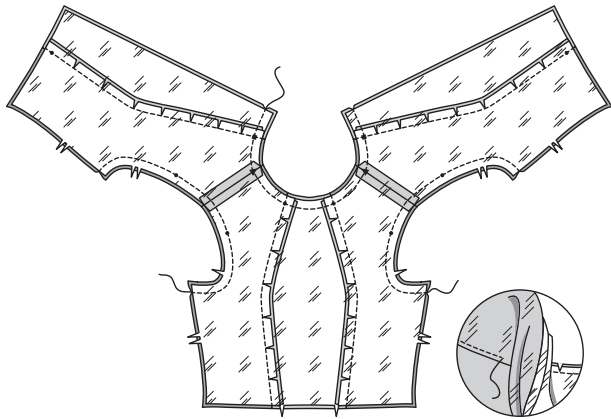


6. **Views B, C:** Stitch bodice back sections to bodice front at shoulders and sides.

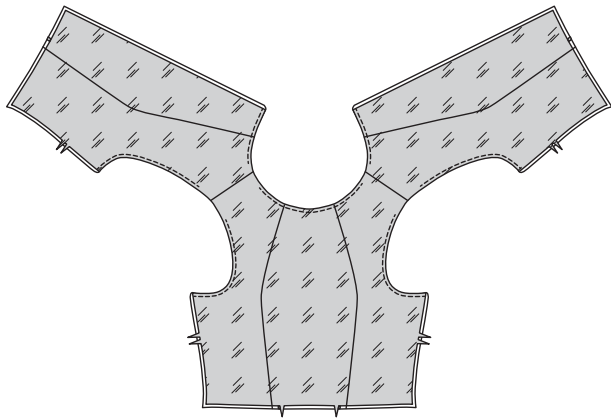


Prepare bodice LINING sections in same manner as bodice.

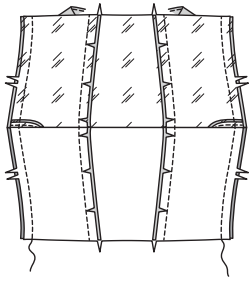
**View A:**  
7. With right sides together, pin lining to bodice. Stitch neck and armhole edges. Trim. **UNDERSTITCH** lining as far as possible.



8. Turn lining to inside by pulling back sections through shoulders; press.



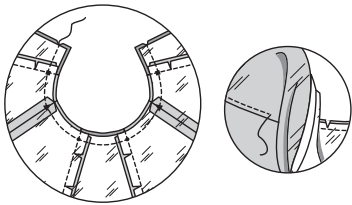
9. Open out lining. Stitch bodice back to bodice front at sides, continuing across lining, as shown.



10. Turn lining down; press.



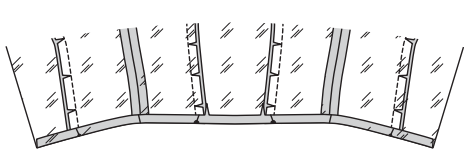
**Views B, C:**  
11. With right sides together, pin lining to bodice. Stitch neck edge. Trim. **UNDERSTITCH** lining.



12. Turn bodice lining to inside; press. Baste armhole edges together.

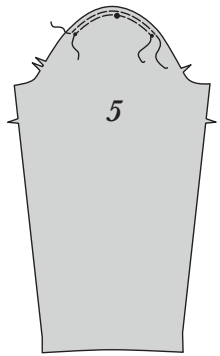


13. **All Views:** Turn in seam allowance on lower edge of lining; press.

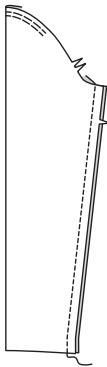


Sleeve B, C

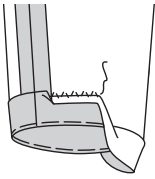
14. **EASESTITCH** upper edge of SLEEVE (5) between small circles.



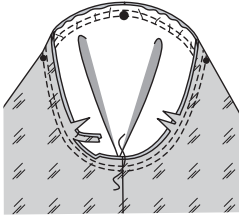
15. Stitch sleeve seam.



16. Turn up 1-1/4”(3.2cm) sleeve hem. Baste close to fold. **FINISH** raw edge. Sew hem in place, easing in fullness if necessary. Press.

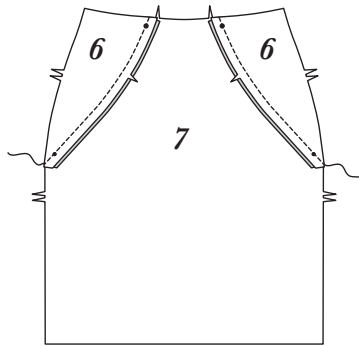


17. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4”(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

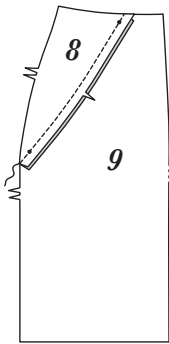


Skirt

18. Stitch SKIRT SIDE FRONT (6) sections to upper side edges of SKIRT FRONT (7). Trim. Press seams toward skirt front.

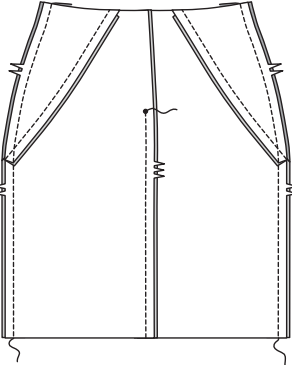


19. Stitch SKIRT SIDE BACK (8) to upper side edge of SKIRT BACK (9). Trim. Press seam toward skirt back.

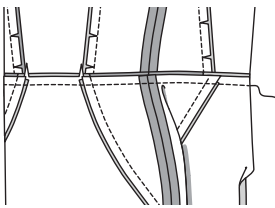


20. Stitch skirt back sections together at center back, leaving open above large circle.

Stitch skirt back to skirt front at sides.



21. Open out bodice lining. Pin skirt to bodice, matching centers. Stitch. Press seam toward bodice.



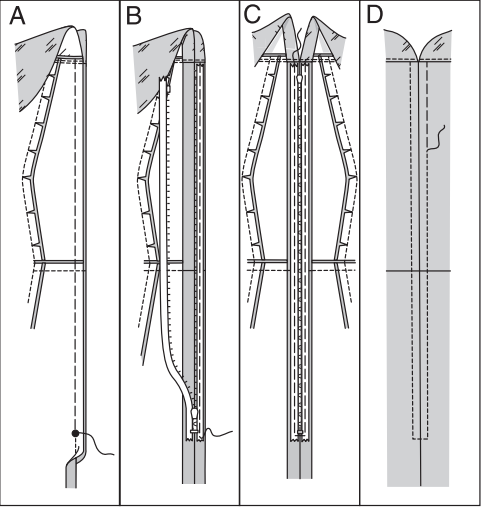
Zipper and Finishing

22. (A) Baste back opening edges together along seam-line above large circle, as shown. Press.

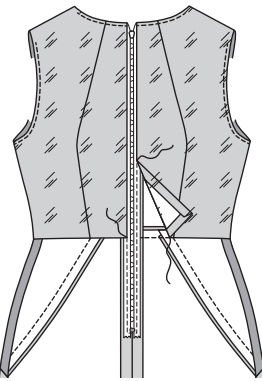
(B) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping dress free.

(C) Close zipper; turn pull tab up. Spread dress flat. Baste a scant 1/4”(6mm) from zipper teeth and across lower edge.

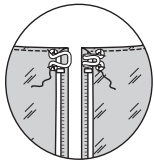
(D) On outside, stitch along basting through all thickness-es, as shown, using a zipper foot. Remove basting.



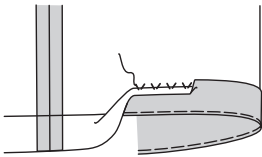
23. Turn bodice lining down, turning in ends to clear zip-per teeth; press. **SLIPSTITCH** to zipper tape and pressed edge over seam.



24. Sew hook and eye to back opening edges above zip-per, as shown.



25. Turn up 2”(5cm) hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. **FINISH** raw edge. Sew hem in place, eas-ing in fullness if necessary. Press.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la cir-conférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cepen-dant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué dif-féremment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approx-imative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

| ENDROIT DU PATRON | ENVERS DU PATRON | ENDROIT DU TISSU | ENVERS DU TISSU |
|-------------------|------------------|------------------|-----------------|
|-------------------|------------------|------------------|-----------------|

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)  
\* = WITH NAP/AVEC SENS  
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)  
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)  
\*\* = WITHOUT NAP/SANS SENS  
F/P = FOLD/PLIURE  
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

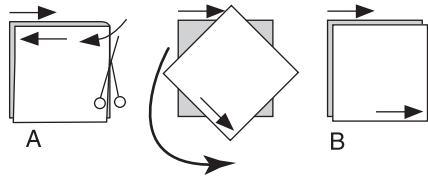
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

\* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

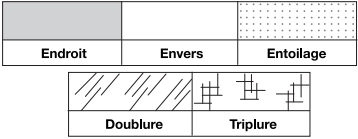
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe ( a! b! c! ) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

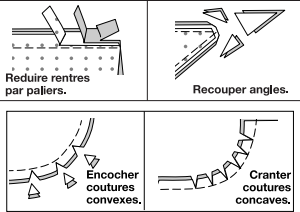
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

**SOUTENIR**-Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE: A la tête d'une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.

**FINIR** - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

**POINTS COULES** - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

**PIQUIRE DE SOUTIEN** - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

**SOUS-PIQUER** - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

ROBE A, B, C

**NOTE** : Les croquis montrent le **Modèle A**, sauf différemment indiqué.

Corsage

1. Faire une **PIQUIRE DE SOUTIEN** sur le bord intérieur du CORSAGE COTE DEVANT (1), comme illustré.
2. Epingler le CORSAGE DEVANT (2) sur les sections corsage côté devant, en crantant le corsage côté devant ou nécessaire; bâtir. Piquer. Egaliser. Repasser les coutures vers le corsage devant.
3. Faire une **PIQUIRE DE SOUTIEN** sur le bord intérieur du CORSAGE COTE DOS (3), comme illustré.
4. Epingler le CORSAGE DOS (4) sur le corsage côté dos, en crantant le corsage côté dos ou nécessaire; bâtir. Piquer. Egaliser. Repasser les rentrés vers le corsage dos.
5. **Modèle A** : piquer les sections corsage dos au corsage devant aux épaules.
6. **Modèles B, C** : piquer les sections corsage dos au corsage devant aux épaules et aux côtés.

Préparer les sections DOUBLURE de corsage comme décrit pour le corsage.

- Modèle A :**
7. Endroit contre endroit, épingler la doublure sur le corsage. Piquer les bords de l'encolure et de l'entournure. Egaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure aussi loin que possible.
  8. Tourner la doublure sur l'envers en tirant les sections dos à travers les épaules; repasser.

9. Ouvrir la doublure. Piquer le corsage dos au corsage devant aux côtés, en continuant à travers la doublure, comme illustré.
10. Rabattre la doublure; repasser.

- Modèles B, C :**
11. Endroit contre endroit, épingler la doublure sur le corsage. Piquer le bord de l'encolure. Egaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure.
  12. Tourner la doublure de corsage sur l'envers; repasser. Bâtir les bords de l'entournure ensemble.
  13. **Tous les Modèles** : replier le rentré sur le bord inférieur de la doublure; repasser.

Manche B, C

14. **SOUTENIR** le bord supérieur de la MANCHE (5) entre les petits cercles.
15. Piquer la couture de la manche.
16. Former un ourlet de 3.2cm sur la manche. Bâtir près de la pliure. **FINIR** le bord non fini. Coudre l'ourlet en place, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Repasser.
17. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entournure, en plaçant le grand cercle à la couture d'épaule. Soutenir; bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Egaliser près de la piqûre. Repasser les rentrés ensemble. Tourner les rentrés couture vers la manche.

Jupe

18. Piquer les sections JUPE COTE DEVANT (6) aux bords supérieurs latéraux de la JUPE DEVANT (7). Egaliser. Repasser les rentrés vers la jupe devant.
19. Piquer la JUPE COTE DOS (8) au bord supérieur latéral de la JUPE DOS (9). Egaliser. Repasser les rentrés vers la jupe dos.
20. Piquer les sections jupe dos ensemble au milieu dos, en laissant ouvert au-dessus du grand cercle.

Piquer la jupe dos à la jupe devant aux côtés.

21. Ouvrir la doublure de corsage. Epingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux. Piquer. Repasser la couture vers le corsage.

Fermeture à glissière et Finition

22. (A) Bâtir les bords de l'ouverture du dos ensemble le long de la ligne de couture au-dessus du grand cercle, comme illustré. Repasser.
- (B) Ouvrir la fermeture à glissière; placer la fermeture vers le bas sur le rentré étendu, en plaçant l'arrêt de fermeture au grand cercle et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Bâtir au milieu du ruban de la fermeture, en tenant la robe libre.
- (C) Fermer la fermeture; soulever la tirette. Etendre la robe plate. Bâtir à un peu moins de 6mm des dents de la fermeture et à travers le bord inférieur.
- (D) Sur l'endroit, en utilisant un pied à fermeture, piquer le long du bâti à travers toutes les épaisseurs, comme illustré. Enlever le bâti.
23. Rabattre la doublure de corsage, en repliant les extrémité pour dégager les dents de la fermeture; repasser. Coudre au ruban de la fermeture et le bord repassé sur la couture aux **POINTS COULES**.
  24. Coudre l'agrafe aux bords de l'ouverture du dos au-dessus de la fermeture, comme illustré.
  25. Former un ourlet de 5cm. Bâtir près de la pliure. Couper à une largeur uniforme. **FINIR** le bord non fini. Coudre l'ourlet en place, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Repasser.