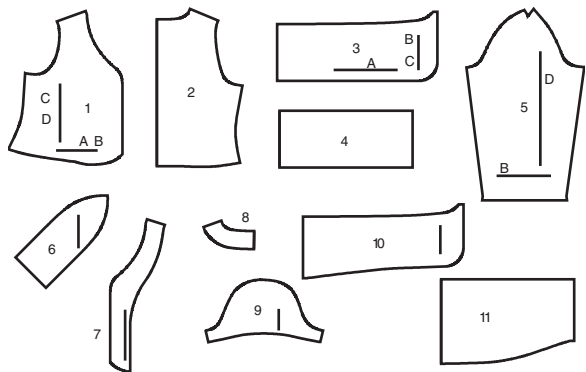
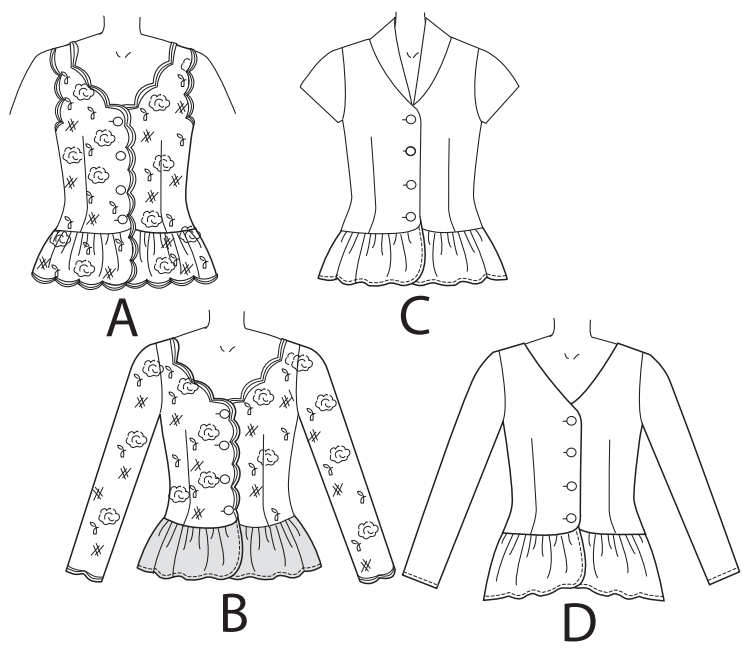




- TOP A, B, C, D**

1 FRONT

2 BACK

3 FRONT PEPLUM A B C

4 BACK PEPLUM A B C

5 SLEEVE B D

6 COLLAR C

7 FRONT FACING C D

8 BACK FACING C D

9 SLEEVE C

10 FRONT PEPLUM D

11 BACK PEPLUM D
- HAUT A, B, C, D**

1 DEVANT

2 DOS

3 BASQUE DEVANT A B C

4 BASQUE DOS A B C

5 MANCHE B D

6 COL C

7 PAREMENTURE DEVANT C D

8 PAREMENTURE DOS C D

9 MANCHE C

10 BASQUE DEVANT D

11 BASQUE DOS D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	
Bust	30 1/2	31 1/2	32 1/2	34	36	38	40	42	44	
Waist	23	24	25	26 1/2	28	30	32	34	37	
Hip	32 1/2	33 1/2	34 1/2	36	38	40	42	44	46	
Bk. Waist Lgth.	15 1/2	15 3/4	16	16 1/4	16 1/2	16 3/4	17	17 1/4	17 3/8	
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME			

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

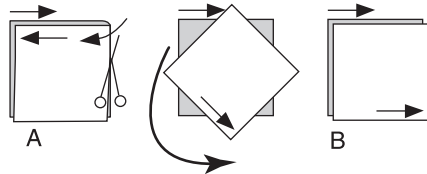
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this A piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

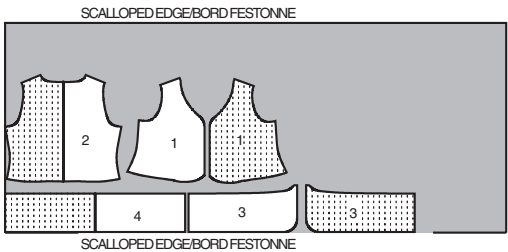
TOP A / HAUT A

PIECES: 1, 2, 3, 4

Note: Save remaining scalloped edge for reapplying. Save remaining fabric to reinforce buttonholes and buttons: Four 1" x 11/2" pieces for buttonholes; Four 3/4" x 3/4" pieces for buttons.

Note: Garder le bord festonné restant pour le réutiliser. Garder le tissu restant pour renforcer les boutonnieres et les boutons: Quatre pièces de 2.5cm x 3.8cm pour les boutonnieres; quatre pièces de 2cm x 2cm pour les boutons.

45", 60"(115, 150 cm)
AS/TT



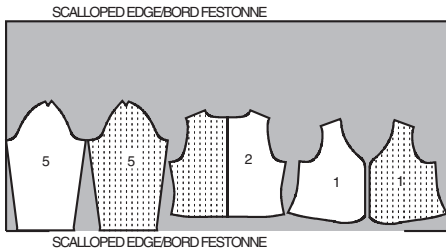
TOP B / HAUT B

PIECES: 1, 2, 5

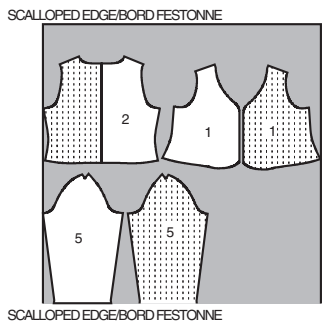
Note: Save remaining scalloped edge for reapplying. Save remaining fabric to reinforce buttonholes and buttons: Four 1" x 11/2" pieces for buttonholes; Four 3/4" x 3/4" pieces for buttons.

Note: Garder le bord festonné restant pour le réutiliser. Garder le tissu restant pour renforcer les boutonnieres et les boutons: Quatre pièces de 2.5cm x 3.8cm pour les boutonnieres; quatre pièces de 2cm x 2cm pour les boutons.

45" (115cm)
AS/TT



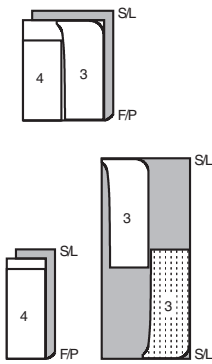
60" (150cm)
AS/TT



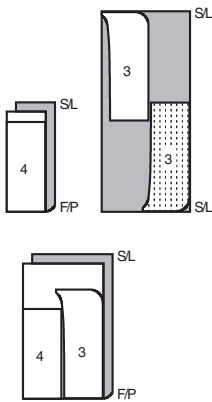
CONTRAST B / CONTRASTE B

PIECES: 3, 4

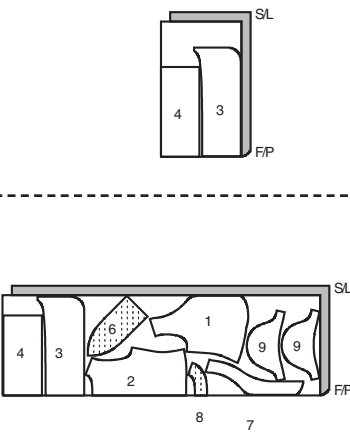
45" (115cm)
S/T
6-8-10-12-14



45" (115cm)
S/T
16-18-20-22



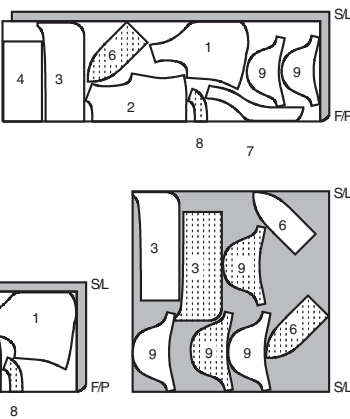
60" (150cm)
AS/TT



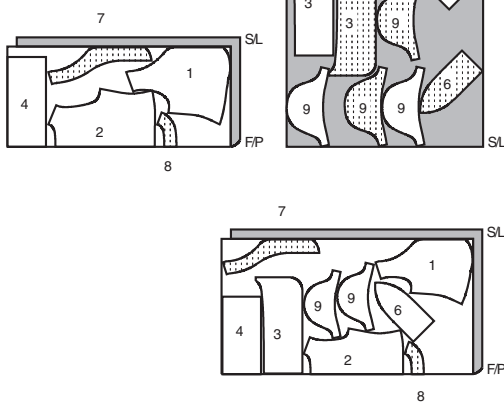
TOP C / HAUT C

PIECES: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9

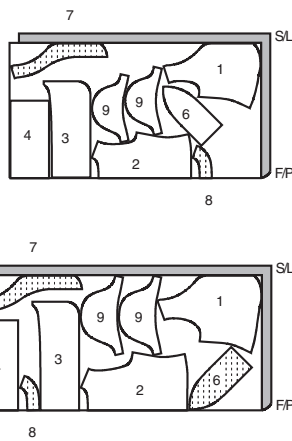
45" (115cm)
S/T
6-8-10-12-14



45" (115cm)
S/T
16-18-20-22



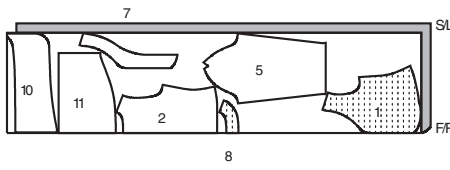
60" (150cm)
S/T
6-8-10-12



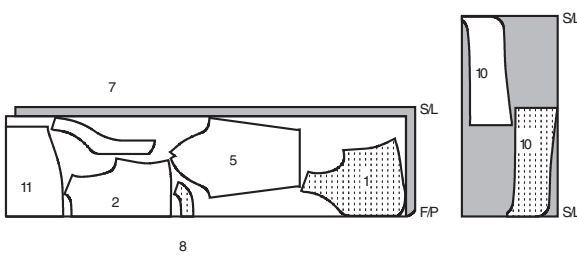
TOP D / HAUT D

PIECES:1, 2, 5, 7, 8, 10, 11

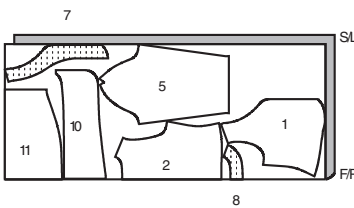
45" (115cm)
S/T
6-8-10-12-14



45" (115cm)
S/T
16-18-20-22



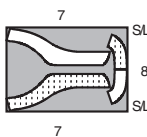
60" (150cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING C,D
ENTOILAGE THERMOCOILLANT C,D

PIECES: 7, 8

18", 20"(46, 51 cm)
AS/TT



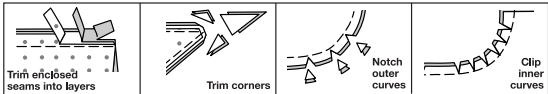
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

DOUBLE-STITCH - Stitch seam along seamline; stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance using a straight stitch OR zigzag stitch; trim close to second stitching OR overlock seam.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

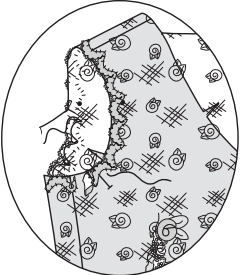
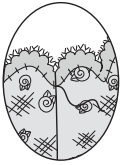
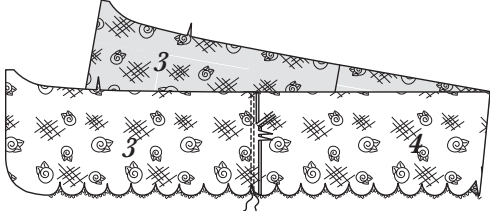
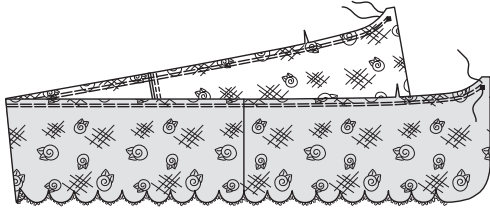
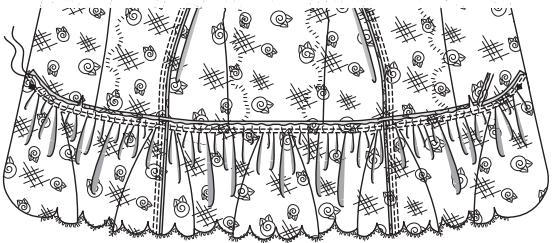
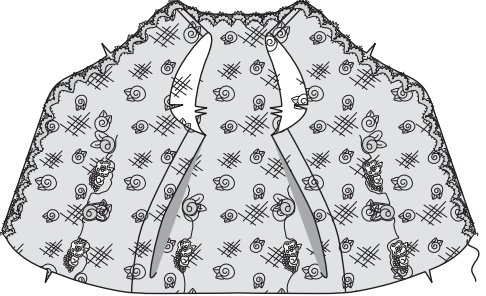
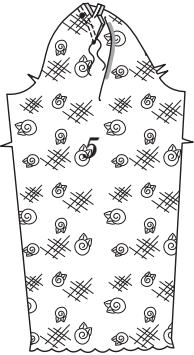
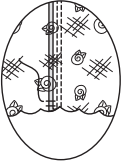
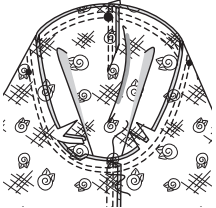
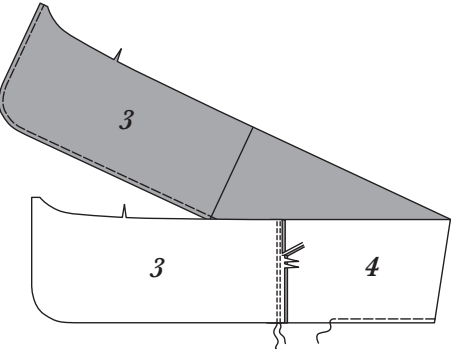
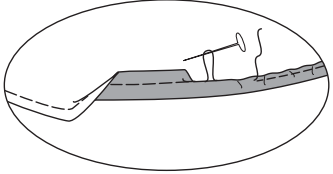
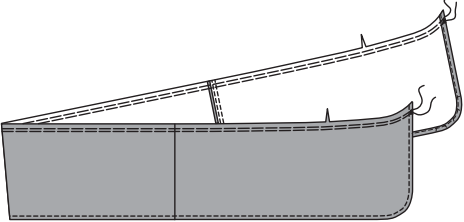
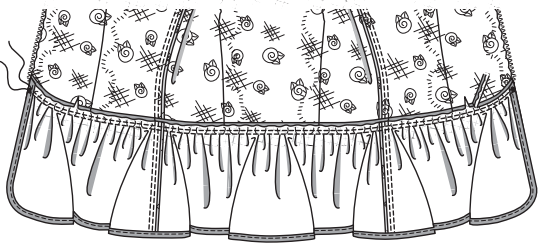
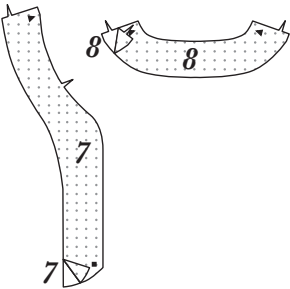
GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

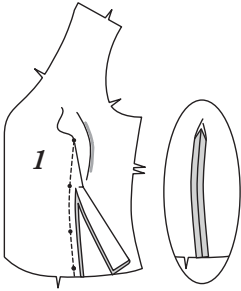
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

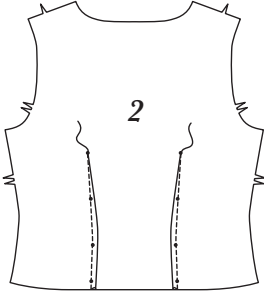
ENGLISH / FRANÇAIS Butterick B6095 Page 2 (4 pages)		Armhole Finish 7. To embellish top, cut scalloped edge from lace yardage to fit armholes, following motifs.  8. On outside, pin scalloped edge to top, placing outer edge of scallops even with armhole edge, turning under one end and lapping over the other at side seam. Baste, clipping, overlapping and easing as necessary. Sew scallops in place along inner edge invisibly and securely by hand, or machine-stitch using a narrow zigzag stitch. On inside, carefully trim away lace fabric close to stitching, being careful not to cut scallops or stitching.  9. SLIPSTITCH ends of lace together.  Peplum 10. Stitch FRONT PEPLUM (3) to BACK PEPLUM (4) at sides using a DOUBLE-STITCHED seam. Press seams toward back.  11. GATHER upper edge of peplum between squares.  12. With right sides together, pin peplum to bodice, matching symbols, centers and side seams. Adjust gathers. Baste. Stitch using a DOUBLE-STITCHED seam. Press seam toward bodice.  Finishing Outer Edges 13. To embellish top, cut scalloped edge from lace yardage to fit front, neck and raw edges of peplum, following motifs. 		TOP B Front and Back Make in same manner as Top A; Front and Back. Finishing Neck and Front Edges 1. To embellish Top, cut scalloped edge from lace yardage to fit front and neck edges, following motifs.  2. On outside, pin scalloped edge to top, placing outer edge of scallops even with front and neck edges. Baste, clipping, overlapping and easing as necessary. Sew scallops in place along inner edge invisibly and securely by hand, or machine-stitch using a narrow zigzag stitch.  3. On inside, carefully trim away lace fabric close to stitching, being careful not to cut scallops or stitching.  Sleeve 4. Stitch dart in SLEEVE (5). Stitch again 1/4"(6mm) away, in seam allowance. Trim close to second stitching, as shown. Press toward back.  5. Stitch sleeve seam using a DOUBLE-STITCHED seam. Press seam toward back.  6. Tack lower end of seam allowance in place. 		7. With right sides together, pin sleeve into armhole, matching symbols and placing large circle at shoulder seam. Baste. Stitch using a DOUBLE-STITCHED seam. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.  Peplum 8. Stitch FRONT PEPLUM (3) to BACK PEPLUM (4) at sides using DOUBLE-STITCHED seams. Press seams toward back. Stitch 1/4" (6mm) from front and lower edges of peplum using long machine stitches, as shown.  9. Turn up a 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of peplum turning under 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.  10. GATHER upper edge of peplum.  11. With right sides together, pin peplum to bodice, matching symbols, centers and side seams. Adjust gathers. Baste. Stitch using a DOUBLE-STITCHED seam. Press seam toward bodice.  Buttonholes and Buttons Continue in same manner as Top A; Buttonholes and Buttons. TOP C, D NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated. INTERFACING 1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions. 
---	--	---	--	--	--	--

FRONT AND BACK

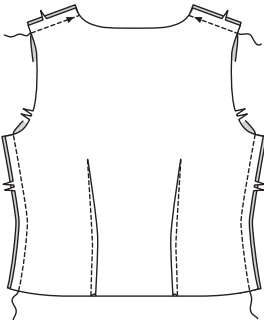
2. Stitch dart in FRONT (1). Slash to within 1" (2.5cm) of point. Trim to 3/8" (1cm). Press dart open pressing point flat.



3. Stitch darts in BACK (2). Press toward center.

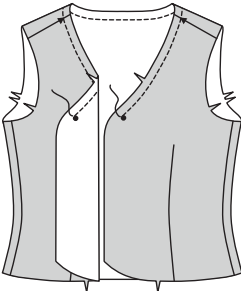


4. Stitch back to front at shoulders and sides.

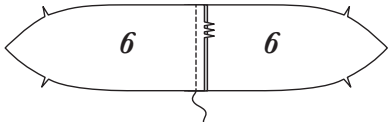


Collar C

5. STAYSTITCH neck edge of top between large circles.



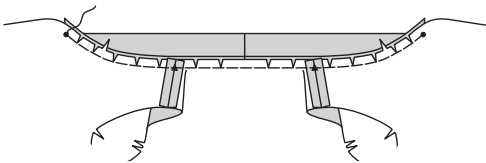
6. Stitch COLLAR (6) sections together at center back.



7. With wrong sides together, fold collar along roll line. Baste raw edges together.



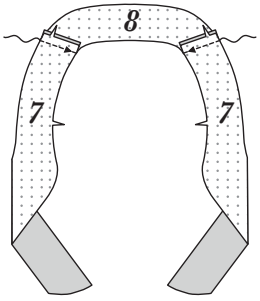
8. Pin collar to neck edge, matching centers and symbols, and clipping top neck edge where necessary. Baste.



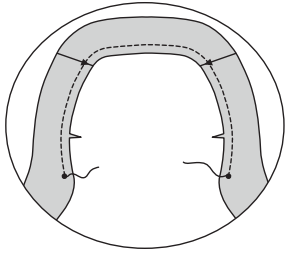
Facing

9. Stitch each FRONT FACING (7) to BACK FACING (8) at shoulders.

FINISH long unnotched edge of facing.

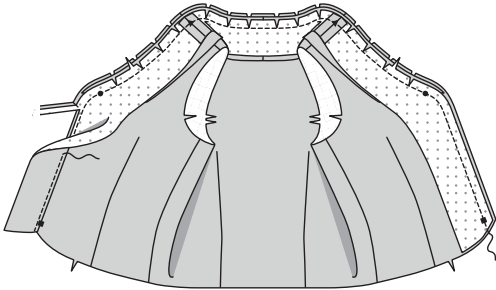


View C:
10. STAYSTITCH neck edge of facing between large circles.

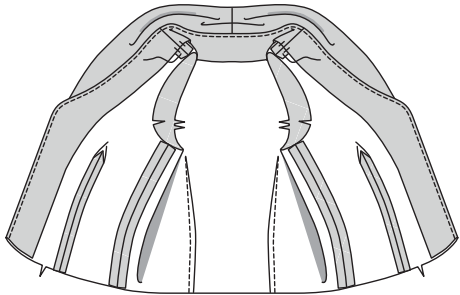


11. With right sides together, pin facing to top, over collar, matching notches and seams, clipping facing where necessary. Stitch front and neck edges. Trim.

UNDERSTITCH facing.

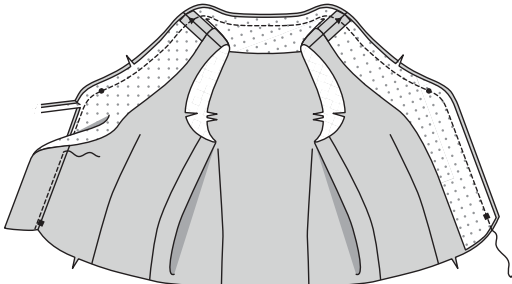


12. Turn facing to inside. Press.Tack at seams.

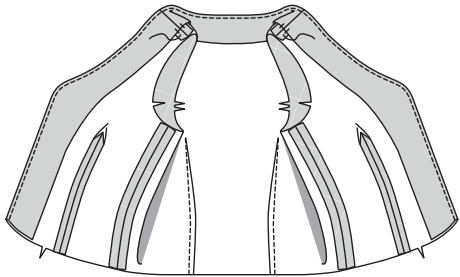


View D:
13. With right sides together, pin facing to top, matching notches and seams. Stitch front and neck edges. Trim.

UNDERSTITCH facing.

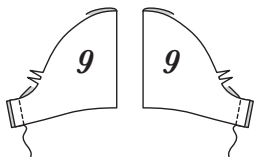


14. Turn facing to inside. Press.Tack at seams.

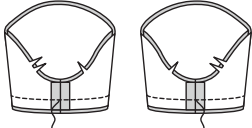


Sleeve C

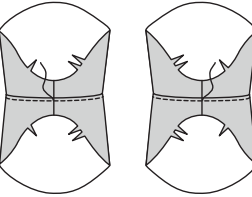
15. Stitch seam in each SLEEVE (9) section.



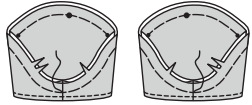
16. For each sleeve, with right sides together, pin two sleeve sections together, having raw edges even. Stitch lower edge. Trim.



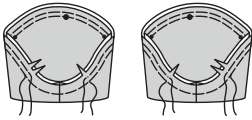
17. For facing, UNDERSTITCH one sleeve section.



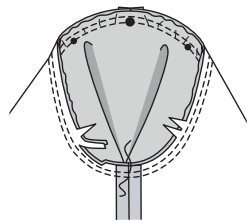
18. Turn facing to inside. Press. Baste raw edges together.



19. EASESTITCH upper edge of sleeve between notches.

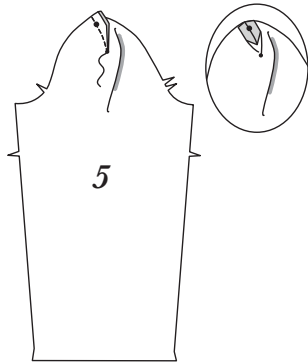


20. With right sides together, pin sleeve into armhole, matching symbols and seams and placing large circle at shoulder seam. Adjust ease. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

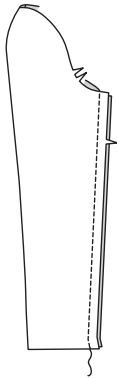


Sleeve D

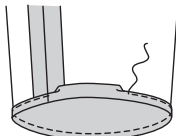
21. Stitch dart in SLEEVE (5). Slash to within 1/2" (1.3cm) of point. Press open, pressing point flat.



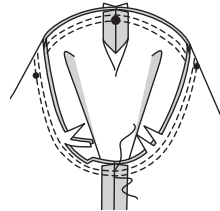
22. Stitch sleeve seam.



23. Make a 5/8" (1.5cm) NARROW HEM at lower edge of sleeve.

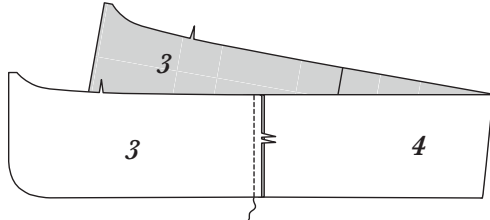


24. With right sides together, pin sleeve into armhole, matching symbols and seams and placing large circle at shoulder seam. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

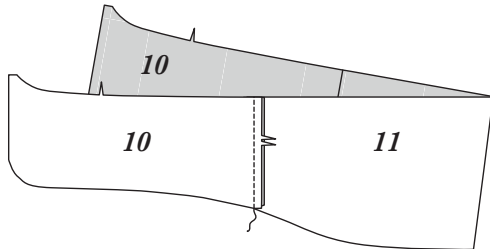


Peplum

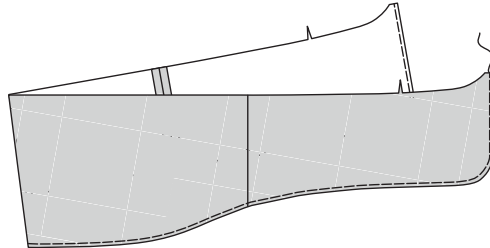
25. View C: Stitch FRONT PEPLUM (3) to BACK PEPLUM (4) at sides.



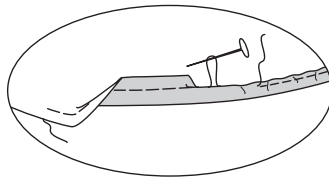
26. View D: Stitch FRONT PEPLUM (10) to BACK PEPLUM (11) at sides.



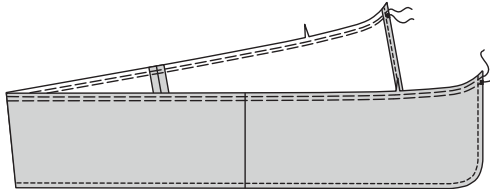
27. Stitch 1/4" (6mm) from front and lower edges of peplum using long machine stitches, as shown.



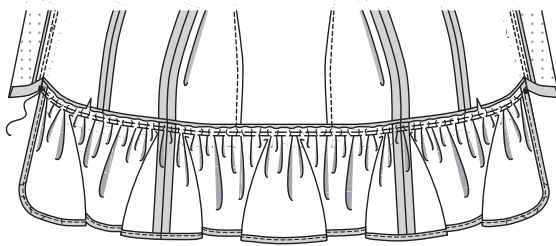
28. Turn up a 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of peplum turning under 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.



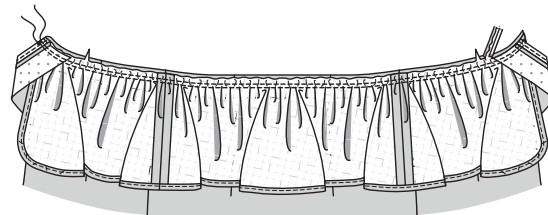
29. GATHER upper edge of peplum.



30. Open out lower edge of front facings. With right sides together, pin peplum to bodice, matching symbols and seams. Adjust gathers. Baste.

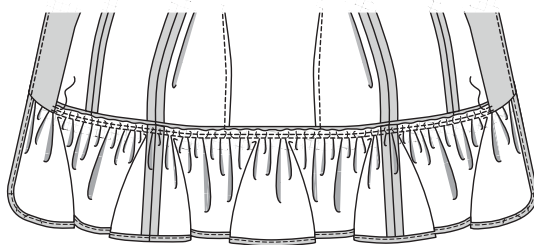


31. Turn facings to outside, over peplum. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching.



32. Turn facings to inside. Press.

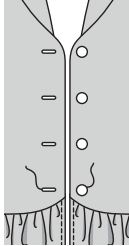
Tack facing to seam, as shown.



Buttonholes and Buttons

33. Make buttonholes in right front at markings.

Sew buttons to left front at markings.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
= WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

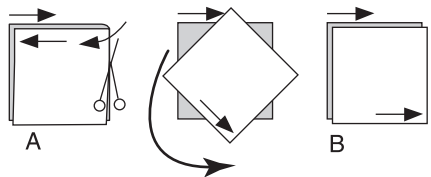
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

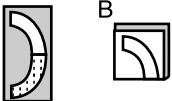


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

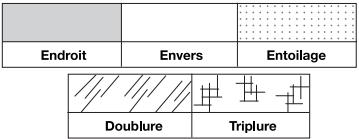
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

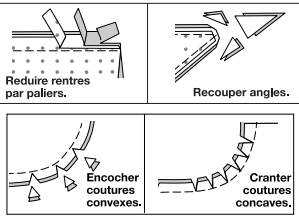
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatis les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

DOUBLE-PIQURE-Piquer sur la ligne de couture; piquer à nouveau à 6mm sur les rentré au point ordinaire **OU** au point de zigzag. Recouper les rentrés près de la seconde piqûre **OU** surfiler à l'overlock.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE: A la tête d'une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler **OU** (2) Surfiler **OU** (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure **OU** (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis a 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'a-justage et répartir les fronces.

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

HAUT A

Devant et Dos

1. Tracer au fil les lignes de pince sur le DEVANT (1).

Couper le long des motifs de la dentelle jusqu'à la pointe des pinces.
2. Superposer les lignes de pince tracées au fil et épingler en place. Coudre les bords de la pince ensemble aux petits points à la main, ou piquer au point zigzag étroit.
3. Sur l'envers, couper l'excès de tissu en dentelle, en veillant à ne pas couper le devant et la piqûre.
4. Tracer au fil les lignes de pince sur le DOS (2).

Couper le long des motif de la dentelle jusqu'à la pointe des pinces.

Superposer les lignes de pince tracées au fil et épingler en place. Coudre les bords des pinces ensemble aux petits points à la main, ou piquer au point zigzag étroit.

5. Sur l'envers, couper l'excès de tissu de dentelle, en veillant à ne pas couper le dos et la piqûre.
6. Piquer le dos au devant aux épaules et aux côtés en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les coutures vers le dos.

Finition de l'Entournure

7. Pour garnir le haut, couper le bord festonné du métrage de dentelle pour le poser sur les entournures, en suivant les motifs.
8. Sur l'endroit, épingler le bord festonné sur le haut, en plaçant le bord extérieur des festons au même niveau que le bord de l'entournure, en rentrant une extrémité et en superposant à l'autre à la couture du côté. Bâtir, en crantant, en superposant et en soutenant si nécessaire. Coudre les festons en place le long du bord intérieur de façon invisible et solidement à la main, ou piquer au point zigzag étroit.

Sur l'envers, couper soigneusement le tissu de dentelle près de la piqûre, en veillant à ne pas couper les festons ou la piqûre.
9. Coudre les extrémités de la dentelle ensemble aux **POINTS COULES**.

Basque

10. Piquer la BASQUE DEVANT (3) à la BASQUE DOS (4) aux côtés en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les coutures vers le dos.

11. **FRONCER** le bord supérieur de la basque entre les carrés.
12. Endroit contre endroit, épingler la basque sur le corsage, en faisant coïncider les symboles, les milieux et les coutures du côté. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser la couture vers le corsage.

Finition des Bords Extérieurs

13. Pour garnir le haut, couper le bord festonné du métrage de dentelle pour le poser sur les bords du devant, de l'encolure et les bords non finis de la basque, en suivant les motifs.
14. Sur l'endroit, épingler le bord festonné sur le haut, en plaçant le bord extérieur des festons au même niveau que les bords du devant, de l'encolure et les bords non finis de la basque, en superposant et en raccordant avec les festons sur la basque pour former un motif sans couture et continu. Bâtir, en crantant, en superposant et en soutenant si nécessaire. Coudre les festons en place le long du bord intérieur de façon invisible et solidement à la main, ou piquer au point zigzag étroit.
15. Sur l'envers, couper soigneusement le tissu de dentelle près de la piqûre, en veillant à ne pas couper les festons ou la piqûre.

Boutonnnières et Boutons

16. Pour renforcer le dessous des boutonnnières sur le devant droit, couper quatre pièces de tissu de 2.5cm x 3.8cm.

Sur l'envers, centrer les coupons sur les marques de bouttonnière. Bâtir en place.
17. Faire les boutonnnières dans le devant droit aux marques.
18. Pour renforcer le dessous des boutons sur le devant gauche, couper quatre pièces de tissu de 2cm x 2cm.

Sur l'envers, centrer les coupons sur les marques de bouton. Bâtir en place.
19. Sur l'endroit, coudre les boutons au devant gauche aux marques.

Si nécessaire, couper les coupons près des boutonnnières et des boutons.

HAUT B

Devant et Dos

Faire comme décrit pour le Haut A; Devant et Dos.

Finition des Bords de l'Encolure et du Devant

1. Pur garnir le Haut, couper le bord festonné du métrage de dentelle pour le poser sur les bords du devant et de l'encolure, en suivant les motifs.
2. Sur l'endroit, épingler le bord festonné sur le haut, en plaçant le bord extérieur des festons au même niveau que les bords du devant et de l'encolure. Bâtir, en crantant, en superposant et en soutenant si nécessaire. Coudre les festons en place le long du bord intérieur de façon invisible et solidement à la main, ou piquer au point zigzag étroit.

3. Sur l'envers, couper soigneusement le tissu de dentelle près de la piqûre, en veillant à ne pas couper les festons ou la piqûre.

Manche

4. Piquer la pince dans la MANCHE (5). Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Egaliser près de la seconde piqûre, comme illustré. Repasser vers le dos.
5. Piquer la couture de la manche en faisant une **DOUBLE-PIQURE**. Repasser la couture vers le dos.
6. Bâtir l'extrémité inférieure du rentré en place.
7. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entournure, en faisant coïncider les symboles et en plaçant le grand cercle à la couture d'épaule. Bâtir. Piquer en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les rentrés ensemble. Tourner la couture vers la manche.

Basque

8. Piquer la BASQUE DEVANT (3) à la BASQUE DOS (4) aux côtés en coutures à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les coutures vers le dos.

Piquer à 6mm des bords du devant et inférieurs de la basque aux longs points, comme illustré.
9. Former un ourlet de 1.5cm au bord inférieur de la basque en rentrant 6mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.
10. **FRONCER** le bord supérieur de la basque.
11. Endroit contre endroit, épingler la basque sur le corsage, en faisant coïncider les symboles, les milieux et les coutures du côté. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser la couture vers le corsage.

Boutonnnières et Boutons

Continuer comme décrit pour le Haut A; Boutonnnières et Boutons.

HAUT C, D

NOTE : Les croquis montrent le premier Modèle, sauf différemment indiqué.

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE à l'envers de chaque section correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

2. Piquer la pince dans le DEVANT (1). Couper jusqu'à 2.5cm de la pointe. Couper à 1cm. Ouvrir la pince au fer en repassant la pointe plate.
3. Piquer les pinces dans le DOS (2). Repasser vers le milieu.
4. Piquer le dos au devant aux épaules et aux côtés.

Col C

5. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du haut entre les grands cercles.
6. Piquer les sections COL (6) ensemble au milieu dos.
7. Envers contre envers, plier le col le long de la ligne de cassure. Bâtir les bords non finis ensemble.
8. Epingler le col sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les milieux et les symboles et en crantant le bord de l'encolure du haut ou nécessaire. Bâtir.

Parementure

9. Piquer chaque PAREMENTURE DEVANT (7) à la PAREMENTURE DOS (8) aux épaules.

FINIR le long bord sans encoche de la parementure.

Modèle C :
10. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la parementure entre les grands cercles.
11. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le haut, par-dessus le col, en faisant coïncider les encoches et les coutures, en crantant la parementure ou nécessaire. Piquer les bords du devant et de l'encolure. Egaliser.

SOUS-PIQUER la parementure.
12. Tourner la parementure sur l'envers. Repasser. Bâtir aux coutures.

Modèle D :
13. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le haut, en faisant coïncider les encoches et les coutures. Piquer les bords du devant et de l'encolure. Egaliser.

SOUS-PIQUER la parementure.

14. Tourner la parementure sur l'envers. Repasser. Bâtir aux coutures.

Manche C

15. Piquer la couture dans chaque section MANCHE (9).
16. Pour chaque manche, endroit contre endroit, épingler deux sections manche ensemble, ayant les bords non finis au même niveau. Piquer le bord inférieur. Egaliser.
17. Pour la parementure, **SOUS-PIQUER** une section manche.
18. Tourner la parementure sur l'envers. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble.
19. **SOUTENIR** le bord supérieur de la manche entre les encoches.
20. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entournure, en faisant coïncider les symboles et les coutures et en plaçant le grand cercle à la couture d'épaule. Soutenir. Bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Egaliser près de la seconde piqûre. Repasser les rentrés esemble. Tourner la couture vers la manche.

Manche D

21. Piquer la pince dans la MANCHE (5). Couper jusqu'à 1.3cm de la pointe. Ouvrir au fer, en repassant la pointe plate.
22. Piquer la couture de la manche.
23. Faire un **OURLET ETROIT** de 1.5cm au bord inférieur de la manche.
24. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entournure, en faisant coïncider les symboles et les coutures et en plaçant le grand cercle à la couture d'épaule. Bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Egaliser près de la seconde piqûre. Repasser les rentrés ensemble. Tourner la couture vers la manche.

Basque

25. **Modèle C** : piquer la BASQUE DEVANT (3) à la BASQUE DOS (4) aux côtés.
26. **Modèle D** : piquer la BASQUE DEVANT (10) à la BASQUE DOS (11) aux côtés.
27. Piquer à 6mm des bords du devant et inférieur de la basque aux longs points, comme illustré.
28. Former un ourlet de 1.5cm au bord inférieur de la basque en rentrant 6mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.
29. **FRONCER** le bord supérieur de la basque.
30. Ouvrir le bord inférieur des parementures devant. Endroit contre endroit, épingler la basque sur le corsage, en faisant coïncider les symboles et les coutures. Ajuster les fronces. Bâtir.
31. Tourner les parementures sur l'endroit, par-dessus la basque. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Egaliser près de la seconde piqûre.
32. Tourner les parementure sur l'envers. Repasser.

Bâtir la parementure à la couture, comme illustré.

Boutonnnières et Boutons

33. Faire les boutonnnières dans le devant droit aux marques.

Coudre les boutons au devant gauche aux marques.