



ДОМ, который построил Я

ШТОРЫ, ГАРДИНЫ, ПОРТЬЕРЫ

Уютный дом



ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ Я

ШТОРЫ, ГАРДИНЫ, ПОРТЬЕРЫ

Уютный дом

*Djvu*ed LdGray*

УДК 747
ББК 85.128
К66

- Корнева М.В.**
К66 Шторы, гардины, портьеры. Уютный дом. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 240 с.: ил.; цв. вкл. 16 с. — (Серия «Дом, который построил Я»).

В книге рассказывается о том, как сшить разные модели штор, гардин и ламбрекенов и какие аксессуары для них необходимы. Все модели снабжены достаточно подробным описанием этапов работы над изделием, а также перечислением необходимого для изготовления вещи материала (вида ткани, ее размеров, аксессуаров и т. д.). Рисунки и чертежи, которые сопровождают многие модели, уточняют пошаговое выполнение работы.

Со вкусом подобранные и с любовью сшитые вами гардины придадут дому особый уют, индивидуальность и неповторимость.

ББК 85.128

ОФОРМЛЕНИЕ ОКОН

С тех пор как люди занимаются украшением своего жилища, делая его неповторимым, непохожим ни на какое другое, неотъемлемой частью интерьера становится оформление и украшение для окон: различные занавески, гардины, шторы, ламбрекены, а также всевозможные шторные комплекты и жалюзи. От убранства окон зависит очень многое в интерьере квартиры, оно является тем связующим звеном, которое собирает все предметы в комнате в единое целое, в ансамбль.

Модели штор отличаются своим многообразием. Так, существуют классические строгие модели без излишних деталей, и наоборот — обильно украшенные оборками, рюшами, кружевами, бантами и др.

●

Выбор тканей, из которых шьются шторы, также велик, причем для пошива штор, предназначенных для конкретной комнаты, используется определенная ткань. Например, тяжелые бархатные шторы, украшенные бахромой с помпонами, и шторы из парчи предназначены для гостиной, шифоновые прозрачные или полупрозрачные шторы (однотонные или разноцветные) — для спальни, хлопчатобумажные занавески — для кухни.

В настоящее время специализированные салоны по изготовлению штор предлагают очень большое количество самых разнообразных моделей штор и шторных комплектов. Но нередко бывает трудно подобрать подходящее изделие по конкретным желаниям или возможностям. Приемлемым выходом из этой ситуации является изготовление штор своими руками.

В этой книге рассказывается о том, как сшить разные модели штор, гардин и ламбрекенов, какие аксессуары для них необходимы. Каждая модель снабжена достаточно подробным описанием этапов работы над изделием, а также перечислением необходимого для изготовления вещи материала (вида ткани, ее размеров, аксессуаров и т. д.). Рисунки и чертежи, которые сопровождают многие модели, уточняют пошаговое выполнение работы.

Чтобы правильно выбрать нужные ткани, надо знать их характеристики и свойства. Этому посвящена отдельная глава в книге.

Вы узнаете о том, как следует стирать, сушить и гладить шторы, как удалять пятна и восстанавливать цвет.

ПОДБОР ТКАНЕЙ ПО ЦВЕТУ И ФАКТУРЕ

Современное жилище невозможно представить себе без гардин, штор, занавесок и других изделий, украшающих окна. С другой стороны, перечисленные предметы давно выполняют еще и прикладную функцию: защищают дома от ветра, солнечных лучей и просто от посторонних взглядов. Вместе с тем гардины, шторы и занавески могут более рельефно обозначить архитектуру жилого помещения и зрительно повлиять на размеры комнат, в которых они размещены. В последнем случае большое значение имеет цветовая палитра оконного декора.



Цвет сам по себе является очень сильным средством воздействия буквально на все сферы жизнедеятельности. Особенно ярко это проявляется на эмоциональном уровне: цвет может вызвать как подъем сил, так и их упадок, подарить счастье и, наоборот, ввергнуть в тоску. Более того, один и тот же цвет при определенных обстоятельствах способен формировать прямо противоположные эмоции. Так, красный цвет в больших количествах и при длительном воз-

действии возбуждает психику, делает человека раздражительным, а порой и агрессивным. Если же этот цвет занимает в интерьере подчиненное место, то он бодрит и поднимает настроение.

Такое же неоднозначное влияние имеют синий, черный и фиолетовый цвета. В разумных количествах они оказывают расслабляющее влияние на психику, а их переизбыток воздействует угнетающе, приводя порой к депрессии. Научно доказано, что не только глаза человека, но и его кожа также воспринимает определенные цвета. При присутствии человека с завязанными глазами в комнате ярко-красных тонов было отмечено учащение пульса, который становился нормальным при воздействии желтого цвета, а зеленый его даже замедлял.

Подобным успокаивающим эффектом обладает и голубой цвет, который, кроме того, способствует концентрации внимания и повышению работоспособности. Последние из перечисленных свойств присущи и серому цвету, он также создает деловую обстановку.

Наконец, оранжевый цвет всегда вызывает ощущение приподнятости и праздничного настроения. Таким образом, влияние цвета на психофизическое состояние человека и, в конечном итоге, на его жизнь признано основополагающим и неоспоримым.

Выбирая цветовую гамму для оформления оконных проемов, следует иметь в виду, что цвет может изменяться в зависимости от освещения, естественного или искусственного. Последний имеет свойство затемнять цвета: он придает желтоватый оттенок серому и белому цветам, синий цвет напоминает черный, фиолетовый приобретает красный или синий оттенок. Дневное освещение, напротив, делает все цвета светлее и прозрачнее.

● —
Определенная цветовая гамма может вызвать прямо противоположные эффекты: приближения и удаления. Например, предметы светлые и ярко окрашенные отчетливо видны на темном фоне и теряются на светлом. Предметы с преобладанием темных тонов, напротив, плохо видны на темном фоне и хорошо — на светлом. Вместе с тем светлые предметы на светлом же фоне воспринимаются как более темные.

С другой стороны, существуют определенные цвета — теплые и холодные, от которых напрямую зависят названные эффекты. Приближающим эффектом обладают теплые цвета: желтый, красно-фиолетовый и их оттенки, — предметы, окрашенные в эти цвета, зрительно кажутся более близкими и выступающими, чем они есть на самом деле. Наибольший приближающий эффект присущ желтому цвету.

Холодные цвета, такие как фиолетовый, синий, а также желто-зеленый, обладают отступающим эффектом. Благодаря им пространство становится гораздо более просторным. Первое место по степени удаленности принадлежит синему цвету.

Свет, который отражают окружающие дом предметы, тоже влияет на восприятие цвета в самом жилище. Так, растущие перед окнами деревья придадут зеленоватый тон стенам комнаты и другим предметам в ней; соответственно и красная стена расположенного по соседству дома также распространит свой оттенок на близлежащие предметы. Это обстоятельство следует учитывать при выборе цвета для декорирования помещения в целом и отдельных его частей, что достигается путем выбора цвета предметов интерьера в том же тоне, что и тон отражаемого света. Приведенные примеры показывают, что возможности цвета поистине безгранич-

ны, нужно только правильно подобрать его для декорирования помещения.

Помимо цвета, другим важным фактором для декорирования оконных проемов является сама ткань. Ткани, которые используются при пошиве занавесок, штор, гардин, портьер и жалюзи, подразделяются на натуральные и синтетические. Среди натуральных тканей, в свою очередь, различают ткани, имеющие растительное или же животное происхождение. К первым относятся хлопок, лен, пенька, ко вторым — шерсть и шелк. Искусственные ткани получают в результате переработки природного сырья, такого как целлюлоза, каучук. Видами искусственных тканей являются вискозные, ацетатные, полинозные, триацетатные.



Важной характеристикой ткани является ее фактура. Под фактурой понимают внешний вид ткани, который зависит от взаимного расположения продольных и поперечных нитей и от частоты их расположения. Последний показатель является плотностью ткани, по этому показателю ткани разделяются на редкие, когда величина межниточных промежутков больше или равна толщине нити, и плотные, где межниточные промежутки меньше диаметра нитей.

Взаимное расположение продольных и поперечных нитей называется ткацким переплетением, которое бывает основное (прямое или полотняное, диагональное, сатиновое и атласное), производственное (отличается большим количеством продольных и поперечных нитей) и комбинированное (используются сразу несколько видов ткацкого переплетения).

Простое полотняное переплетение характерно для хлопчатобумажных тканей, таких как батист,

ситец, рогожка, маркизет, вуаль, мадаполам и др. Это ткани средней плотности. Изделия из них прочные, теплостойкие, гигроскопичные, способные быстро высыхать. Добавление вискозных волокон способствует приданию тканям мягкости, несминаемости и возможности хорошо сохранять свою форму. Из хлопчатобумажных тканей шьют портьеры и занавески.

Более прочными тканями по сравнению с хлопчатобумажными являются льняные. Обладая теми же достоинствами, что и хлопчатобумажные, льняные ткани, кроме того, мало загрязняются, легко отстирываются и почти не дают усадку при стирке. Единственный их недостаток — сильная сминаемость — позволяет свести к минимуму добавление лавсана.

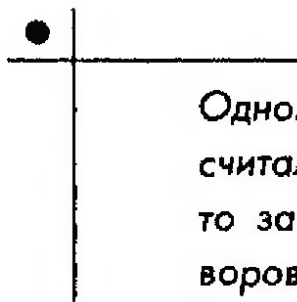
Различные виды ткацких переплетений лежат в основе шерстяных тканей. Они мягкие, обладают способностью удерживать тепло, хорошо драпируются, не мнутся. Существенным недостатком шерсти является то, что она свакивается, и «шарикатышки» портят внешний вид. Шерсть можно использовать для пошива штор, но исключительно тонкую, поскольку только она хорошо драпируется. Лучше всего для пошива штор подойдет шерсть с добавлением полиамидных волокон. Шторы из шерсти, как правило, шьются на подкладке — так они лучше держат форму.

Так же как и в шерстяных тканях, в основе шелковых тоже лежит комбинированный вид ткацких переплетений. Они обладают достоинствами хлопчатобумажных, льняных и шерстяных тканей: прочностью, гигроскопичностью и др. Вместе с тем на них могут оставаться пятна от воды. Такие виды шелковых тканей, как тафта, шифон, парча, шелковый сатин, креп-жоржет, как нельзя лучше подхо-

дят для пошива штор. Они хорошо смотрятся благодаря своей блестящей поверхности и драпируются, струясь мягкими складками. Специальная обработка способствует их несминаемости.

Использование льна, хлопка, шерсти и шелка началось в достаточно отдаленные периоды истории. Так, было установлено, что примерно 9 тысяч лет назад на территории современной Индии производились льняные ткани. Далее лен проник на территорию государств древнего мира: в Ассирию, Вавилонию и Египет. В Египте льноткачество достигло большого мастерства, наряду с обычными тканями производилась очень тонкая и прозрачная материя, которая стоила очень дорого и была доступна лишь знати. Большую популярность лен завоевал и в Древней Греции и Риме, где он стал символом чистоты и верности.

В Средние века льняная одежда из праздничной превратилась в повседневную, ее стали носить низшие слои населения по причине того, что льняное полотно ткалось почти в каждом доме.



Одной из главных отраслей хозяйства льноводство считалось у скифов и славян, у которых было принято за кражу льна или льняной одежды подвергать воров большому штрафу и телесному наказанию. В России производство льна не только удовлетворяло нужды страны, но и позволяло вывозить лен за ее пределы. Особенно славились бланды – тонкие льняные кружева. Как и в Египте, где неурожай льна считался наказанием богов, в России благосостояние крестьян тоже зависело от этой культуры. Так, из растения, семена которого долгое время употребляли в пищу, лен превратился в важное составляющее текстильной индустрии.

Хлопок стал выращиваться примерно с XVI в. до н. э. в некоторых индийских поселениях, что было установлено археологическими раскопками и письменными свидетельствами. Так, жертвенные веревки браминов изготавливались из хлопка, и их кража строго каралась. Выращивать хлопок и обрабатывать его, кроме индийцев, умели и древние инки, жившие на территории Перу в Южной Америке. Их хлопчатобумажные изделия славились богатой колористикой.

Завоевательные походы Александра Македонского способствовали распространению красочных индийских хлопковых тканей по странам Средиземноморья. Вскоре хлопок появился в странах Ближнего Востока, а оттуда попал в Азию, Китай, Египет, Испанию, а также на Сицилию. Однако на территорию европейских стран хлопок ввозился лишь в виде готовых изделий. И только в конце XVIII в. в Англии стали производить хлопчатобумажные ткани.

Получение шерсти началось более шести тысяч лет назад. Археологические раскопки обнаружили вещи из шерстяного волокна (остатки одежды, веревки, снасти), используемые в Древней Месопотамии и Англии, а также в Древнем Риме, где овцеводство и производство шерстяных тканей достигло высокого уровня.

В Средние века в Германии, Англии и Испании поощряли и домашнее прядение, и торговлю шерстью. В этих странах были основаны различные текстильные гильдии, например Тевтонская, с которой за разрешение вести свою деятельность в Англии взимался налог. Гильдия англичан, которую основал король Генри I, ставила своей целью повышать знания и умения в текстильном производстве.

Впоследствии возникли гильдии красильщиков и валяльщиков шерсти. Некоторые гильдии ткачей по-

лучили исключительное право на ввоз в столицу суровой шерсти. Поскольку шерсть производилась не только в Англии, Германии и Испании, английские короли предпринимали ряд мер по повышению качества отечественной шерсти. Например, вводились запреты на импорт шерстяных тканей германского и особенно испанского производства, так как последние отличались очень высоким качеством. Испанские ткани импортировались во многие европейские государства, а также в Грецию, Египет и Византию.



О появлении шелка существует такая легенда. Китайская императрица Хен Линг Ци уронила в горячую воду кокон тутового шелкопряда и увидела, что от него分离лись нити. Потом из них соткали ткань. После этого шелк распространился по многим странам мира. Существовал даже так называемый Великий шелковый путь. Он связывал Китай, Иран, Египет и страны Средиземноморья.

Популярность шелка была огромна. Технологию его изготовления знали только китайцы. Более того, европейцы даже не подозревали, откуда берется сырье для его изготовления. Одни считали, что шелк имеет растительное происхождение, другие думали, что шелк производят огромные жуки, из тел которых добывают нити. Наконец, существовала версия, что сама китайская земля после полива и определенной обработки является исходным материалом для производства шелковых тканей.

Самые невероятные догадки подогревали и без того повышенный интерес и ажиотаж вокруг китайского шелка. Римское высшее сословие, и мужчины, и женщины, стали носить туники только из

китайского шелка. Впоследствии римскому сенату пришлось ввести запрет на ношение шелковой одежды, шелк стали использовать как храмовую утварь — возлагать на алтарь. Он стоил очень дорого, ценился буквально на вес золота, но ни дороговизна, ни запреты не останавливали состоятельных граждан. Например, в мусульманских странах шили шелковые халаты на хлопчатобумажной подкладке.

В Европе пытались узнать способ изготовления шелка, распуская китайские ткани и смешивая их со льном и шерстью, но получаемая материя по качеству значительно уступала китайской. И все же начиная с III в. н. э. технология изготовления шелка стала доступной для европейского производства. В IV в., как говорит легенда, китайская принцесса в качестве приданого привезла в Бухару коконы шелкопряда и семена шелковичного дерева, спрятав их в своей прическе и складках одежды. А в VI в. два монаха привезли в Византию коконы тутового шелкопряда в своих посохах.

Из европейских стран добиться высоких результатов в изготовлении шелка удалось Франции, чему немало способствовала политика Карла Великого. Такие центры, как Руан и Лион продолжили эту традицию, и в конце VIII в. Франция с успехом экспортировала шелк во многие европейские страны. Практически все французские правители вели поощрительную политику в отношении развития шелководства: так, лионские ткачи освобождались от уплаты налогов, деревенские жители бесплатно получали возможность разводить тутового шелкопряда. Кроме Франции, производством шелка занималась Италия, где ткачи вырабатывали ткани из сурового шелка очень высокого качества.

Между европейскими и восточными шелками существовали определенные отличия, так как химический состав воды, в которой промывалось сырье, был иным. Европейские шелка шуршали при движении и были более плотными и упругими на ощупь, в цветовой гамме отсутствовали яркость и контрастность. Нередко восточные производители специально для экспорта декорировали ткань в европейском стиле. Это выражалось в изображении цветов (розы, тюльпана, гиацинта, гвоздики), граната и короны.

Каждый исторический период вносил определенные изменения в использование шелка в интерьере. Так, в эпоху барокко преобладал яркий рисунок, период рококо отличался распространением копий живописных полотен на шелке. В настоящее время в шелк добавляется хлопок и ткань выпускается самых разнообразных расцветок.

Помимо хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей для пошива гардин, штор, портьер и занавесок используются следующие ткани.

Атлас. Плотная ткань с гладкой и блестящей лицевой поверхностью, которая вырабатывается из натурального или искусственного шелка и хлопчатобумажных нитей. Из атласа хорошо шить тонкие гардины.

Бархат. Ткань получается в результате нанесения на хлопчатобумажную или шелковую основу ворса. Из нее шьют шторы, которые изготавливают обычно на подкладке.

Батист. Вырабатывается из хлопковых или льняных волокон. Это легкая, полупрозрачная и блестящая с одной стороны ткань, которая также используется для изготовления тонких гардин.

Вельвет. Ткань, получаемая из хлопка с добавлением синтетических волокон. На ее лицевой сторо-

не расположен рисунок в виде рубчиков. Из вельвета шьют портьеры.

Виши. Ткань в клетку или полосу (часто встречается в виде соответствующих блоков). Вырабатывается из хлопка, хорошо сочетается с тканями в мелкий рисунок и используется для пошива небольших оконных занавесок.

Вуаль. Прозрачная ткань, которая используется для пошива легких занавесок.

Габардин. Ткань с мелкими наклонными рубчиками на шерстяной, полушерстяной, шелковой или хлопчатобумажной основе. Существует однотонный и разноцветный габардин. Из этой ткани шьют шторы.

Гипюр. Ткань напоминающая кружевное полотно. Применяется в качестве отделки различных видов занавесей.

Гобелен. Тяжелая ткань плотной фактуры, вырабатываемая из натуральных или синтетических волокон. Для гобелена характерен сложный многоцветный рисунок. Особенно органично он вписывается в интерьер в стиле барокко и рококо.

Дамаст. Основой служит плотная жаккардовая ткань, в которую вплетаются шелковые, шерстяные, хлопковые и смесовые нити. Родом эта ткань из столицы Сирии — Дамаска, отсюда и ее название. Дамаст используется для изготовления штор.

Жаккард. Полотно, которое вырабатывается на специальном станке. Односторонний многоцветный узор, характерный для этой ткани, создается путем переплетения разноцветных нитей. Из жаккарда, как правило, шьют шторы.

Камка. Характерной чертой этой ткани является узор из блестящего и матового рисунка. Камка выпускается разной фактуры и цветов. Больше всего эта ткань подходит к классическому интерьеру.

Креп-сатин. Особенностью этой ткани является то, что одна сторона у нее матовая, а другая — блестящая. И та и другая сторона используется как лицевая. Ткань производится из натурального или искусственного шелка и применяется для изготовления гардин и драпировок.

Кружево. Ткань представляет собой полотно с ажурно плетеным узором и предназначается для пошива гардин.

Мадрасский хлопок. Ткань тонкой фактуры с рисунком в клеточку, которая хорошо подходит для пошива гардин и легких штор.

Марлевка. Ткань представляет собой соединение хлопковых и полиэфирных волокон.

Миткаль. Особенностью этой ткани является наличие мелких чешуйчатых вкраплений от хлопковых коробочек. Миткаль используется для пошива штор.

Муар. Шелковая ткань плотной фактуры, которая получается в результате нанесения на материал рисунков в виде разводов. Из муара шьют гардины.

Муслин. Ткань иракского происхождения, ее изготавливают из хлопчатобумажных или шелковых нитей. На ощупь эта ткань тонкая и мягкая, белого или кремового цвета. Из муслина шьют легкие гардины.

Органди. Прозрачная матовая ткань, получаемая путем мелкоузорчатого переплетения шелковых нитей. Она может принять сжатый вид, если ее обработать кислотой. Из нее шьют тонкие шторы и гардины.

Органза. Несмотря на свой прозрачный вид, это достаточно жесткая, прочная и упругая ткань, вырабатываемая из натуральных или искусственных волокон. Ее используют для укрепления верха штор.

Парча. Родиной этой ткани является Персия (в переводе слово «парча» означает «материя»). Шелковая основа ткани содержит металлические

нити: золото, серебро и другие металлы, образующие узоры. Парчу ткут на жаккардовом станке, она может быть как цветной, так и однотонной. Эта ткань идет на пошив портьер.

Плис. Другое название — «бумажный» бархат. Плис представляет собой хлопчатобумажную ткань с ворсом. Фактура этой ткани рубчатая, а плотность, как правило, средняя.

Полотно. Ткань плотной фактуры из льняных, хлопчатобумажных или шелковых нитей. Из полотна изготавливаются шторы.

Простынное полотно. Гладкая ткань, которая вырабатывается из хлопковых или хлопково-полиэстеровых волокон. Используется для подкладки при пошиве штор.

Сатин. Вырабатывается из хлопчатобумажных волокон, отличается глянцевой лицевой стороной. Из него шьют шторы, особенно хорошо эта ткань подходит для стиля кантри.

Тафта. Родиной этой ткани является Персия. В переводе это слово означает «сотканное». Эффект переливчатости, который присущ этой ткани, создается за счет мелких поперечных рубчиков или узоров на матовом фоне. Тафта изготавливается из хлопчатобумажных, шелковых или ацетатных нитей. Эта ткань особенно подходит для пошива штор, так как не пропускает солнечные лучи.

Твид. Ткань с характерным геометрическим рисунком на шерстяной основе. Эта ткань используется для пошива портьер, ламбрекенов и штор.

Тик. Ткань льняная или хлопчатобумажная с рисунком «елочка» или рисунком в виде продольных полос. Тиковые ткани бывают как однотонные, так и разноцветные. Они идут на пошив штор.

Тонкая вышитая шерсть. Ткань получается в результате вышивки тамбурным швом на хлопчатобу-

мажной основе. Ткань мягкая и вместе с тем прочная. Тонкая вышитая шерсть находит свое применение в изготовлении штор.

Тюль. Производят из хлопка, полиэстера или из смешанных волокон. Эта легкая и прозрачная ткань может быть однотонной или разноцветной. Тюль используется для пошива гардин.

Холст. Получают из толстой льняной или хлопчатобумажной пряжи. Холсты, как правило, бывают однотонными. Лучше всего они подходят для пошива кухонных занавесок в деревенском стиле.

Шелк-сырец. Называют еще китайским шелком. Этой ткани присущ яркий рисунок в восточном стиле. В основном из шелка-сырца изготавливают бахрому и оборки, которые, в свою очередь, украшают шторы и занавески.

Для того чтобы шторы, гардины, портьеры точно подходили по размерам для конкретного окна, необходимо правильно снять с него мерки. С этой целью следует использовать мягкую сантиметровую ленту, которая подойдет для криволинейных поверхностей, и рулетку — для прямолинейных поверхностей.

Чтобы определить длину штор, нужно измерить расстояние от карниза до пола. Если же предполагается, что шторы не будут доходить до самого пола, то измеряется расстояние от карниза до того места, где они будут заканчиваться. К полученной величине нужно прибавить примерно 25 см, которые пойдут на обработку верха и низа изделия — на их подшив.

Для определения ширины штор нужно измерить ширину карниза и выбрать способ драпировки штор, так как от этого зависит их конечная ширина. Шторы можно драпировать при помощи

шторной тесьмы. В этом случае их ширина увеличивается примерно в 2,5 раза. Если же шторы закреплять петлями или люверсами, то их ширина будет отличаться от исходной примерно в 1,5 раза. Кроме того, на боковые припуски к каждой стороне нужно прибавить еще 10 см. Наконец, нужно учитывать размеры возможных встречных складок.

Если верх штор украшается рюшами, то к ширине прибавляются дополнительные 4 см, а к длине — 8 см. Кроме того, специальный расчет ткани необходим в том случае, если выбирается ткань с крупным рисунком и нужно сохранить его целостность.

Следует иметь в виду, что некоторые ткани после стирки «салятся», то есть становятся короче. Такие ткани перед раскроем необходимо декатировать, то есть увлажнить, пропарить и высушить ткань. При этом для разных тканей существуют разные способы декатировки. Так, шерстяную ткань следует равномерно увлажнить (лучше всего сделать это из пульверизатора), а затем прогладить в долевом направлении через марлю, сложенную в несколько слоев. Гладить нужно до тех пор, пока ткань полностью не высохнет.

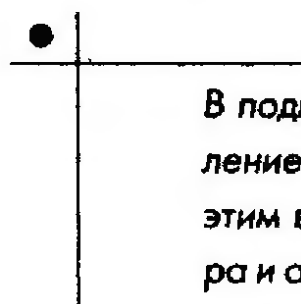
Существует и другой способ декатировки шерстяных и полушерстяных тканей: нужно приготовить раствор из уксуса и соли (1 ст. ложка уксуса и 1 ч. ложка соли на 2 л теплой воды), намочить в нем простыню и в нее завернуть ткань на 10 — 12 ч. Затем ткань развернуть и, сложив лицевой стороной внутрь вдвое по долевой нитке, прогладить через сухую марлю, при этом кромки должны быть совмещены.

Шелковые креповые и штапельные ткани следует смочить в теплой воде, добавив в нее уксус, а затем слегка отжать и высушить в тени. Пока ткань сушится, она не должна провисать и растягиваться. После того как ткань высохнет, ее следует сложить

вдвое лицевой стороной внутрь и прогладить с изнаночной стороны. Креповые ткани, кроме того, можно декатировать и таким способом: простыню смочить в слабом растворе желатина и завернуть в нее ткань на 2—3 ч. После этого еще влажную ткань прогладить с изнаночной стороны.

Хлопчатобумажные ткани перед раскроем достаточно сбрызнуть из пульверизатора и прогладить с изнаночной стороны по долевой нити. Ткани из натурального шелка «салятся» незначительно, поэтому их будет достаточно прогладить сухим утюгом через влажную марлю. Точно так же следует поступить и с тканями с лавсаном.

Льняные ткани нужно на 10 мин замочить в горячей воде, после чего отжать, просушить, но не до конца, и прогладить с изнаночной стороны. Что же касается тканей из синтетических материалов, то они, как правило, дают усадку при глажении горячим утюгом. Это обстоятельство следует иметь в виду при раскрое.



В подготовку ткани к раскрою входит также и определение лицевой и изнаночной сторон, так как иногда с этим возникает проблема. Если рисунок, ворс, фактура и отделка выглядят одинаковыми с обеих сторон (хотя на лицевой стороне они должны быть ярче), то в этом случае нужно обратить внимание на диагональное переплетение: на лицевой стороне ткани диагонали направлены снизу вверх и слева направо. Кроме того, некоторые дефекты, например узелки или обрывы нитей, видны, как правило, с изнаночной стороны. Наконец, изнаночную и лицевую стороны можно определить, обратив внимание на то, как сложена ткань в рулонах в магазине. Шелковые ткани сложены лицевой стороной наружу, а шерстяные — наоборот.

Особого внимания требуют к себе ткани с ворсом. При раскрое таких тканей, чтобы ткань не приобрела разные оттенки, ворс на всех деталях должен быть направлен в одну сторону.

Нужно также иметь в виду, что при раскрое, особенно если это мелкие детали, ткань может перекашиваться. Чтобы этого не случилось, обе кромки нужно закрепить, сколов их булавками. Таким же образом следует поступить при раскрое ткани в крупный рисунок: чтобы он совпадал, его нужно сколоть по линиям совмещения.

Выбор ткани для декорирования окон зависит от того, для какой комнаты предназначено то или иное убранство. Так, для кухни лучше всего подойдут занавески из легких тканей, таких как тюль, ситец, поплин. Если же кухня оформлена в деревенском стиле, занавески можно сшить из льняной ткани или сурового полотна. Что же касается рисунка ткани кухонных занавесок, то он может быть или в полоску, или в горошек, или с цветочным орнаментом. В любом случае расцветка занавесок должна гармонизировать с кухонной мебелью и с обоями.

Для спальни можно сшить гардины из тюля, шифона, крепдешина в комплекте со шторами для хорошей изоляции от яркого солнечного света. В этом случае гардины уместно украсить декоративной тесьмой, воланами, рюшами, оборками, фестонами.

Если гостиная оформлена в классическом стиле, то в ней гармонично будут смотреться шторы из муара, парчи, бархата. Такие шторы лучше сшить на подкладке и дополнить ламбрекеном из той же ткани. При этом цвет штор должен быть в одной цветовой гамме с обивкой мебели и обоями. Гостиная в современном стиле требует и современных материалов для декорирования окон. В этом случае подойдут ткани, изготовленные по новым техноло-

гиям, таким как вплетение в ткань металлизированных нитей, лазерная перфорация, резиновая накатка, травление и др. Вместе с тем традиционные шторы могут использоваться с различными видами жалюзи, а сами ткани могут смело сочетаться по фактуре и расцветке.

Наконец, в детской комнате предпочтение следует отдать изготовленным из натуральных тканей занавескам с ярким выразительным рисунком, хотя возможны и нежные пастельные тона.

УРОКИ ШИТЬЯ

Разговор о шторах бесконечен, как бесконечна наша тяга менять обстановку в доме, стремясь добиться уюта и комфорта. Нередко возникает желание вслед за новыми шторами поменять обои, но не просто так, а чтобы подходили по цвету к полочке, которую вы купили совсем недавно. Вслед за окнами и стенами захочется декорировать стол, стулья, диваны, кресла... Но вернемся к шторам. К выбору ткани для них необходимо отнестись ответственно.

Относительно цвета ткани — лучше, если он будет светлым, потому что темные или с рисунком насыщенных тонов шторы создадут ощущение уменьшения пространства. Учитывая размеры среднестатистических квартир, это значимый фактор. Не стоит также выбирать ткань для штор с мелким рисунком, если у вас обои, мебель или напольное покрытие также в мелкий рисунок: подобные поверхности могут восприниматься как грязные, испачканные.

Шторы следует выбирать, исходя не только из размеров помещения или цветовой гаммы интерьера. Руководствуйтесь еще и ориентацией окон комнаты по сторонам света. Так, окна на солнечной стороне не стоит занавешивать шторами насыщенных цветов: под действием ультрафиолета они быстро выгорят. Яркие красочные занавеси лучше пове-

силь в комнате с окнами, выходящими на север или северо-запад. Такое помещение обычно плохо освещено, и сочные тона гардин помогут сделать его более выразительным и менее сумрачным.

Кроме того, для каждого времени года стоит подобрать отдельный комплект штор. Зимой окна можно задрапировать тяжелыми плотными портьерами. Летом будут уместны занавеси из легких тканей. Осенью, когда остро ощущается нехватка ярких красок, повесьте на окна многослойные шторы разных оттенков желтого, красного, зеленого и синего цветов. Для весны выберите комплект из легких штор и яркого полупрозрачного тюля.

Для праздников можно сшить отдельный комплект из штор и ламбрекенов из атласа, шелка, тафты.

Перейдем к возможным вариантам дизайна штор. Окно может быть самых разных размеров. Но вне зависимости от этого лучше всего, если шторы на нем будут короткие — на 10—20 см ниже подоконника, что даст возможность использовать подоконное пространство. Но это касается классических штор, ведь кроме них окно можно оформить только ламбрекеном, причем такой вариант больше всего подходит для кухни.

Приступая к изготовлению штор и других деталей декорирования окна, необходимо приобрести определенные навыки. Прежде чем овладеть приемами раскроя и выполнения ручных и машинных швов, следует организовать свое рабочее место и приобрести нужные инструменты и принадлежности.

ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА

К необходимым для выполнения швейных работ принадлежностям относятся рабочий стол, швейная

машинка, сантиметровая лента, рейсшина, линейка, линейный картонный шаблон, треугольник с прямым углом, лекала, пергаментная бумага, ножницы, швейные иглы, булавки, наперстки, копировальный ролик, портновский мелок, нитки, утюг и гладильная доска.

Рабочий стол предназначен для построения выкроек, раскроя изделий и глажения. Желательно, чтобы он был с выдвижными ящиками, в которых можно хранить мелкие швейные инструменты, такие как булавки, иглы, наперстки, мел, сантиметровую ленту, а также пуговицы, крючки, кнопки и др. Существует и другой вариант размещения перечисленных швейных принадлежностей: льняное полотно необходимой длины и ширины с нашитыми на него карманами нужных размеров. При непосредственном выполнении швейных работ все инструменты должны быть на своих местах. Так, ножницы, иглы и булавки располагаются справа от швеи, нитки, мел, кнопки, пуговицы и др. — слева. На середине стола вычерчиваются выкройки и раскраивается изделие. Кроить и шить необходимо при хорошем освещении, и лучше всего, если оно будет естественным. Поэтому оптимальным решением будет размещение рабочего места рядом с окном. При искусственном же освещении, помимо общего светильника (например, люстры), необходим еще и местный (настольная лампа, бра, торшер). Свет должен падать слева или спереди, но не прямо в глаза.



Если работа по изготовлению какого-либо изделия предстоит долгая, то в течение всего этого времени нужно делать перерывы и упражнения на расслабление мышц спины и рук, а во время самой работы — следить за правильной осанкой. Кроме того, для удобства можно использовать подставку для ног.

После того как швейные работы закончены, иглы и булавки нужно убрать в специальную коробку с крышкой и пересыпать тальком для предотвращения ржавчины. Эта мера предосторожности вызвана тем, что острием иголок и булавок можно пораниться. Что же касается самой работы с изделием, то для игл и булавок следует использовать специальную подушечку, которую можно надеть на руку с помощью резинки.

Если иглы и булавки затупились или заржавели, то пользоваться ими нельзя. Необходимые меры предосторожности следует соблюдать и при работе с ножницами. Не оставлять их раздвинутыми, передавать нужно в сложенном виде, ручками вперед.

Швейная машинка – это рабочий инструмент швеи, несущий многие функции, например обработку прорезных петель для пуговиц, фигурный и зигзагообразный шов и др. Перечисленными возможностями обладают швейные машинки с электрическим приводом. Кроме того, такие программы, как, например, изменение направления строчки, существуют для того, чтобы предотвратить в дальнейшем распускание машинного шва.

За швейной машинкой, как и за любым другим инструментом, требуется регулярный уход. Так, периодически ее нужно вытирать, освобождая от грязи и пыли, а также смазывать машинным маслом следующие механизмы: головку машинки, все детали под платформой, а также детали внутри рукава. При этом предварительно нужно вынуть иглу, шпульный механизм и приводной ремень. Головку машинки можно очистить косметической ватной палочкой, опустив ее в машинное масло. После смазывания головки следует несколько раз провернуть маховое колесо, тогда масло покроет трущиеся детали.

Прежде чем протирать детали транспортера ткани, нужно снять игольную и задвижную пластины, повернуть машинку на бок и разобрать механизм челнока. Обработав указанную часть швейной машинки, ее следует вернуть в обычное положение и открыть боковой щиток в верхней части рукава. Далее требуется равномерно распределить машинное масло по всем деталям машинки, для чего нужно закрыть щиток, надеть приводной ремень, поднять лапку и несколько раз провернуть маховое колесо; завершая работу, протереть рукав, головку и платформу чистой материей. Нужно иметь в виду, что избыточное количество машинного масла, наносимое на детали машинки, будет вытекать во время работы на ней, поэтому достаточно будет 2–3 его капель на каждую часть.

Подготовка швейной машинки к работе включает в себя намотку нитки на шпульку, установку иглы, заправку нитки в машинку, установку определенной длины стежка и регулицию натяжения нити. Намотка нити на шпульку производится следующим образом: на челночную шпульку нужно вручную намотать несколько оборотов нити, а затем вставить шпульку в намоточный станок, саму же катушку с нитками надеть на шпенец, находящийся на станине машинки, и намотать нитки на шпульку, придерживая ее (иначе нитки лягут неровно). После того как шпулька готова к работе, ее нужно вставить в шпульный колпачок. При этом нить должна пройти под «язычком» таким образом, чтобы во время работы она разматывалась справа налево. Далее каретку установить в крайнее положение и вставить в нее шпульный колпачок до появления щелчка (также шпульный колпачок вынимается из каретки, когда она находится в крайнем положении).

Перед тем как установить иглу, ее нужно сначала подобрать, то есть выбрать нужную длину и внешний вид: хорошо отшлифованные ушко и

желобок. Вставлять иглу в игловодитель нужно «до отказа» для того, чтобы она хорошо держалась. После установки иглы в машинку заправляется сначала верхняя нить. Катушка с нитками должна стоять на держателе. Последовательность этой работы следующая: конец нити пропустить сначала через крючок на передней части машинки, затем — между тарелками регулятора натяжения нити, далее — в кольцо нитенаправителя, после этого — в нитепритягиватель и, наконец, — вставить нить в ушко иглы. После того как вставлена верхняя нить, можно переходить к заправке нижней челночной нити. Для этого нужно вытащить ее конец на верхнюю часть машинки и повернуть маховое колесо (конец верхней нити следует держать в левой руке). После этого верхнюю нить нужно натянуть, тогда она потянет за собой петлю нижней нити. Остаток челночной нити выйдет наружу, если потянуть рукой за эту петлю.

Установка нужной длины стежка производится следующим образом: сначала следует заложить под лапку ткань и опустить ее, а концы обеих нитей отвести назад. Чтобы нить закрепилась, следует прострочить в обратном направлении несколько стежков. Натяжение верхней нити регулируется вращением колесика регулятора: для увеличения натяжения нити — против часовой стрелки, для уменьшения — по часовой. Для регулировки натяжения шпульной нити действия производятся в противоположном порядке: для увеличения натяжения нити винт на шпульном колпачке нужно повернуть отверткой по часовой стрелке, а для уменьшения — против.

Нередко в работе швейной машинки могут происходить определенные неполадки, такие как обрыв

верхней нити, обрыв нижней нити, стягивание шва и пропуск стежков. Причинами обрыва верхней нити могут служить дефекты самой нити (узелки, утолщения и др., в таком случае нить нужно заменить), или же очень сильное ее натяжение (тогда натяжение нити нужно несколько ослабить), а также несоответствие нити и иглы по толщине, повреждение иглы, нарушение свободного хода иглы вследствие зацепки нити за прорезь катушки, нитенаправителя, диска регулятора натяжения нити. Если верхняя нить заправлена неправильно, она также будет постоянно рваться. Обрыв нижней нити происходит по следующим причинам: нарушение равномерности вращения шпульки в шпульном колпачке (вследствие пыли), неправильная заправка шпульки в шпульный колпачок, а шпульного колпачка — в швейную машинку, слишком сильное или, наоборот, слабое натяжение нити, дефекты самой нити, дефекты игольной пластины (например, нарушение ее целостности). Если машинка стягивает шов, то причина нередко кроется в неверной регулировке игольной (верхней) и шпульной (нижней) нити, при несовпадении толщины и марок этих нитей, при неправильном подборе иглы. Бывает и так, что нитки и игла подобраны верно, натяжение отрегулировано, но шов продолжает стягиваться. Тогда следует снизить скорость подачи материала: немного придерживать ткань во время шитья перед лапкой и сзади нее. В случае, если это происходит при работе с тканью, которая легко растягивается, между зубчиками механизма и тканью нужно положить полоску тонкой бумаги и вынуть ее после прострачивания. Пропуск стежков также имеет свои причины возникновения. В частности, это: неправильная регулировка прижимной лапки (она установлена неровно или недостаточно сильно нажимает на ткань),

неравномерность или слишком большая скорость работы машинки, а также неправильная заправка игольной и шпульной нитей. В других случаях причина кроется в самой игле: она или слишком короткая и не может захватить нижнюю нить (тогда ее нужно опустить), или недостаточно толстая (нити не могут пройти через маленькие отверстия, это нередко происходит при стачивании эластичных тканей), или, наоборот, слишком толстая (пробивает в ткани большие отверстия и рвет ее).

Оверлок. Оверлок незаменим, когда надо быстро и качественно обметать край полотна, будь то што-ра, портьера или легкая занавеска. Конечно, обметочную строчку выполняют и обычные швейные машины, но ее качество значительно уступает тому, которое можно получить в результате обработки края ткани на оверлоке.

Обметка может быть ролевой, обычной или декоративной. Кроме типа строчки обметочные швы отличаются и тем, сколько нитей было использовано для их создания. Максимальное количество нитей, применяемое на домашних оверлоках, — четыре.

Двухниточным швом чаще всего обрабатывают край изделий из легких тканей, например тюля. Но его можно использовать и для подшивания более плотных гардин или штор. В зависимости от степени натяжения нити петлителя (детали оверлока) и иглы двухниточный шов может быть двусторонним или подрубочным. Трехниточная строчка применяется для обработки края любой материи. Тип шва зависит как от натяжения нити (двусторонний или подрубочный), так и от комбинации петлителей и игл (можно заправить два петлителя и одну иглу или один петлитель и две иглы).

Чтобы без особых проблем выполнить двух- и трехниточную обметку, необходимо оборудовать

правый петлитель специальной скобой — конвертером. Этот петлитель выступает в роли посредника, передающего нить с нижнего петлителя к игле при выполнении двухниточных строчек и трехниточного шва при одном заправленном петлителе и двух иглах. Четырехниточная обметка — самый простой вариант. Она может быть только одного вида. При выполнении строчки заправляют оба петлителя и обе иглы. Такой вариант отделки края лучше всего использовать при пошиве тяжелых плотных штор или занавесов из «осыпающихся» материалов.

Тип двух- и трехниточных строчек зависит от степени натяжения нити. Поэтому при настройке оверлока обратите на этот показатель особое внимание. На качественной машине каждая нить должна иметь свой регулятор. Если строчка у вас не получается, но нити оверлок переплетает, значит, возникла проблема с уровнем их натяжения. Отрегулируйте аппарат, опытным путем определяя оптимальное натяжение каждой нити для выполнения того или иного шва.

Сантиметровая лента. С ее помощью производится снятие мерок, построение выкроек и проверка размеров изделия. Как правило, сантиметровая лента имеет длину 150 см, деления нанесены с обеих сторон, и также с двух сторон имеются металлические закрепки, которые не должны быть искривлены, иначе измерения будут неправильными. Для того чтобы продлить время службы ленты и избежать ее ломкости, после окончания швейных работ ленту нужно свернуть в виде рулетки или повесить.

Рейсшина. В отличие от сантиметровой ленты, рейсшина имеет длину 80—90 см и используется для измерения прямых линий.

Линейка. Этот инструмент имеет не только сантиметровое деление, но и миллиметровое. Как правило,

длина линейки составляет 30—40 см, т.е. линейка предназначена для измерения сравнительно небольших расстояний, однако существуют линейки и больших, и меньших размеров.

Линейный картонный шаблон. Из картона вырезается кусок длиной 6—10 см, шириной 3 см. Он предназначен для измерения в разных местах участков одинаковой ширины. Например, если это складки, то на материи на выбранном расстоянии делаются надрезы в виде зубцов, между которыми производятся измерения при помощи линейного картонного шаблона.

Треугольник с прямым углом. Этот измерительный прибор помогает правильно построить выкройки.

Лекала. С помощью лекал вычерчиваются кривые линии и окружности.

Выкройки, как правило, вычерчиваются на пергаментной бумаге, кроме которой в процессе работы над изделием также потребуются карандаши, точилка и резинка для стирания линий.

Ножницы. Бывают нескольких видов: ножницы для раскроя тканей средней толщины (общая длина — 18 см, длина лезвий — 8 см), ножницы для раскроя тонких тканей (общая длина и длина режущих кромок соответственно 15,5 см и 6,5 см), ножницы для обрезания ниток (небольшие размеры самих ножниц и их лезвий), портновские ножницы с фигурными ручками и различными по ширине лезвиями (их общая длина составляет от 18 до 30 см). Существуют также ножницы с зубчатыми лезвиями, предназначенные для раскроя осыпающейся ткани. Вне зависимости от вида ножниц важным условием является хорошая отшлифовка их острых участков и форма вершин лезвий: более широкое должно

быть закруглено, а узкое — немного срезано. Для того чтобы продлить срок эксплуатации ножниц, за ними нужно систематически ухаживать: периодически смазывать винтик машинным маслом и точить лезвия, а после окончания работ убирать в сухое место. Ножницы для раскроя ткани не следует использовать для других целей, например резать ими бумагу. Если в ткани остались булавки, то перед раскроем их нужно обязательно вынуть, иначе острия ножниц и затупятся, и выщербятся.

Швейные иглы. Игла является одним из главных инструментов швей, а ее применение насчитывает тысячелетнюю историю. Так, на территории России археологами была найдена костяная игла с ушком, по форме напоминающая современную металлическую иглу. Первые фабрики (мануфактуры) по производству швейных игл были построены в XVIII в. по распоряжению Петра I. И в высшем сословии, и у крестьян швейная игла имела большой спрос. Известно, что бывшая царица Евдокия Федоровна Лопухина, искусная рукодельница, предпочитала иглы Столбцовой и Коленцовой мануфактур. В крестьянских же домах швейная игла стала символом трудолюбия. В Европе производство швейных игл началось еще раньше, в XIV в. Многие столетия ведущее место в этой отрасли занимали Англия, Германия и Италия.

В настоящее время иглы производят не только для ручного шитья, но и для швейных машинок. Для разных по толщине тканей (а также для их видов) применяются различные машинные иглы, которые отличаются по номерам, обозначающим их диаметр. Например, тюль, шифон и муслин шьют иглами № 70, креп-жоржет, батист, шелк и трикотаж — № 80; поплин, сатин, шерсть и хлопок — № 90; плотный шелк и ситец — № 100; натуральную или искусственную кожу — № 110; наконец, очень

толстые и плотные материалы — № 120. Существуют также и трикотажные, и сапожные иглы с большим ушком и отшлифованным острием. Ими можно изготавливать, например, бахрому. Что же касается игл для ручной работы, то для толстых тканей следует выбирать иглы размерами № 6—12 (или специальный прокалыватель), с шелковыми — № 7—9, с тонким льном и хлопком — № 3—5, для сметывания — № 4—5.

Булавки. Они служат для присоединения друг к другу деталей выкроек на ткани, а также в качестве одного из этапов самой швейной работы (например, при фиксации подгиба при обработке сторон шторы). Предпочтительнее использовать булавки из нержавеющей стали и не употреблять железные булавки, которые портят ткань черными точками и сгибаются, и затупившиеся булавки.

Наперсток. Он защищает палец от уколов иглы во время швейных работ и подбирается в соответствии с размером среднего пальца: наперсток не должен слетать с пальца или, наоборот, сдавливать его.

Копировальный ролик. С помощью этого инструмента можно перенести контуры выкройки на ткань (в основном на хлопок или лен). Составными частями копировального ролика являются колесико с зубчиками, металлический стержень и деревянная ручка. Работа с роликом требует известной осторожности, поскольку проколотые колесиком дырочки становятся видны уже после первой стирки на искусственных или синтетических тканях.

Портновский мел. Его функция идентична функции копировального ролика: переводить на материал контуры выкроек, разрезов, швов, исправлять ранее намеченные неточные линии. Как правило, цвет портновского мела белый или светло-серый, но бывает и цветной мел — голубой или розовый, та-

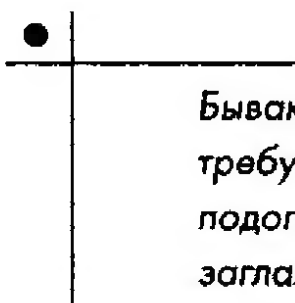
кой мел используется для светлых тканей. Мел легко удаляется с материи и не оставляет следов. Для того чтобы при переводе на ткань контуров выкройки получалась тонкая, хорошо заметная линия, мел следует время от времени обтачивать. Альтернативой портновскому мелу может служить обычное сухое мыло, точнее, его обмылок. С его помощью также можно перенести на ткань необходимые линии.

Приспособление для удаления намеченных ниток. Оно представляет собой веретенообразный колышек, заостренный с одной стороны, который изготавливается из стекла, кости или дерева. Достоинство этого приспособления в том, что при удалении наметки нити ткани не захватываются и, соответственно, не повреждаются.

Нитки. В настоящее время ассортимент швейных ниток достаточно велик, в то время как раньше нитки были только хлопчатобумажными и льняными. При производстве современных швейных ниток используются лощеные хлопчатобумажные волокна без ворсинок, а также синтетические материалы — полиэфир, нейлон, лакрон и др. На их основе производятся прочные и гибкие армированные нитки. Повышенную прочность обычным шелковым ниткам придают лавсановые и полиэстровые волокна, такие нитки как нельзя лучше подходят для отделочных строчек. Нитки из люрекса также подходят для отделки, но их заправляют в челнок (в качестве верхней нити они не используются из-за своей низкой прочности), и строчка в этом случае производится с изнаночной стороны изделия. Специальные растяжимые нитки, вырабатываемые из нейлона, используются при изготовлении складок и сборок, в этом случае эти нитки выступают в качестве верхних, а в шпульку наматываются обычные. Для разных по толщине тканей используются соответствующие нитки. Так, для

самых толстых подойдут нитки № 40, для тонких хлопчатобумажных и синтетических тканей — № 60, для самых тонких (прозрачных) — № 80. Существует также разделение на номера и среди шелковых ниток. Например, очень тонкий шелк подшивается нитками № 65, более плотный — № 33.

Утюг. Он необходим и в процессе самой работы над изделием, и при окончательной отделке последнего. Наиболее подходящим является паровой утюг с регулятором температуры и подачи пара.



Бывают случаи, когда в процессе пошива изделия требуется исправить дефекты глажки: отпечатки от подогнутых краев на лицевой стороне, неправильно заглаженные складки, или ласы — залоснившиеся места. Для того чтобы устранить отпечатки подогнутых краев на лицевой стороне, нужно на изнаночной стороне изделия прогладить ткань под краем припуска на подгиб носиком утюга. Следы ненужных складок можно удалить следующим способом: намочить сложенную в несколько слоев марлю, положить ее на нужное место и гладить до полного высыхания. При отсутствии результата ткань следует смочить слабым раствором уксуса и снова прогладить через марлю. Такой же способ (1–2 ст. ложки уксуса на 1 л воды) подойдет и в случае образования ласов, только гладить нужно, прикасаясь слегка утюгом к ткани. Вместе с тем не все виды ткани выдерживают уксус, поэтому вначале нужно опробовать его действие на небольшом участке.

Для того чтобы утюг служил долго и не портил ткань во время глажения, за ним нужен правильный уход. Подошву утюга следует периодически очищать при помощи специального средства — каран-

даша для ее очистки. Утюг можно также почистить и таким способом: на лист вощенной бумаги насыпать соль, наложить на него еще один вощенный лист и проглаживать утюгом до тех пор, пока его подошва не станет чистой.

Глажение изделия производится на гладильной доске. Поскольку со временем ткань, которой покрыта доска, грязнится, то тканевое покрытие гладильной доски требует замены. В противном случае оно будет пачкать изделие. В некоторых случаях при глажении требуется марля, сложенная в несколько слоев. Через нее (мокрую или сухую) гладят ткани с ворсом или очень тонкую материю.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА РАСКРОЯ И СТАЧИВАНИЯ

Прежде чем приступить к раскрою, нужно внимательно осмотреть ткань. Если на ней присутствуют пятна, дырочки, неравномерная окраска и др., то эти места следует пометить портновским мелком или цветными нитками, а при самом раскрое класть выкройку таким образом, чтобы проблемные участки ткани попали в промежутки между частями выкройки.

Следующий этап — это определение направления рисунка или ворса и долевой и поперечной нити. Поскольку шторы состоят из двух больших полотен, то рисунок на них должен совпадать. Ворс также должен быть направлен в одну сторону. Для того чтобы не перепутать направление нитей и ворса, можно нарисовать с изнаночной стороны ткани 1 — 2 стрелки в нужном направлении. Если на ткани есть тянущая кромка, то ее, для того чтобы изделие не морщилось, нужно заранее срезать. Иногда на ткани, приготовленной к раскрою, обнаруживается

перекос нитей. Этот дефект можно попробовать исправить следующим образом: выдернуть поперечную нить вдоль среза, далее сложить ткань вдвое по долевой нити (при этом кромки и линии, отмеченные выдернутой нитью, должны быть совмещены), сколоть материал по краям и кромкам булавками и прогладить через мокрую марлю. В результате поперечные и долевые нити в верхней и нижней частях ткани должны совпасть.

Далее нужно разложить все используемые выкройки на материал с запасом для припусков на швы, для того чтобы убедиться, что его достаточно (если начать вырезать детали поочередно, то может обнаружиться, что ткани не хватает). После произведенной проверки выкройки переносят и обводят на изнаночной стороне ткани. Предварительно желательно сколоть ткань по краям булавками, чтобы избежать перекоса материала во время раскроя. Особенно это важно при раскрое мелких деталей и в том случае, если ткань с крупным рисунком, в клетку или полоску.

Если предстоит раскрой шелковой ткани, то перед его началом рабочий стол нужно покрыть плотным материалом, для того чтобы шелк меньше скользил. Шелковые и другие тонкие ткани можно раскраивать таким образом: лицевую сторону ткани прикрепить к большому листу бумаги, перенести на ткань выкройки и вырезать их вместе с бумагой, после чего удалить ее. Сметывание и стачивание таких тканей тоже лучше всего производить вместе с бумагой.

Кружевные ткани нужно раскраивать на основе полных выкроек, причем рисунок должен быть полностью сохранен. При этом необходимо соблюдать симметрию рисунка относительно ее центральной части или какой-либо отдельной детали.

После того, как контуры деталей выкройки обведены портновским мелом или мылом, нужно сделать припуски на швы. Как правило, на обработку верхней и нижней части штор требуется прибавить по 12,5 см, на обработку боковых сторон — по 5 см. Если раскраивается достаточно плотная ткань или одинаковые детали, то вместо ножниц можно использовать резец с вращающейся головкой, предварительно защитив поверхность рабочего стола толстой тканью. Сильно осыпающиеся ткани кроются фестонными ножницами, чьи зигзагообразные срезы препятствуют осыпанию. При работе с любой тканью по окончании раскроя следует удалить со срезов мелкие нити.

Если выкраиваются парные детали, которые затем подлежат стачиванию, важно проверить, правильно ли они выкроены. Для этого нужно сложить их вместе и скорректировать у них длину и ширину, после чего в месте будущего шва зафиксировать булавками.

Основные правила стачивания сводятся к следующему:

- Стачиваемые детали перед тем, как прострочить их на машинке, необходимо сметать или закрепить булавками точно по линии шва. При этом головки булавок должны быть направлены вправо от прижимной лапки машинки, в этом случае детали во время строчки не сдвинутся.

- Машинную строчку нужно прокладывать со стороны той детали, которая не имеет посадки и менее всего растягивается.

- Располагать стачиваемые детали следует с левой стороны от иглы, а с правой стороны, соответственно, — припуски на швы.

- Для того чтобы строчка была прямая, в качестве контроля можно использовать следующие приспособления: краевую линейку, край прижимной лапки, край станины машинки.

● Для того чтобы шов не распускался, его следует закрепить, сделав в начале и в конце строчки несколько стежков в обратную сторону хода шва. Шов можно закрепить и по-другому: вытянуть на изнаночную сторону концы верхних (игольных) ниток, завязать узлом с изнаночной стороны или продеть концы ниток иглой в малозаметный участок ткани и обрезать.

● Если стачиваются детали, различающиеся по своему размеру, то машинную строчку следует прокладывать со стороны меньшей детали.

● Для того чтобы закругленный шов выглядел красиво, длину стежков следует уменьшить и продвигать ткань под иглу, немного натягивая ее в нужном месте.

● Чтобы выполнить поворот на углах изделия, необходимо остановиться с опущенной в ткань иглой, поднять прижимную лапку, повернуть ткань в нужном направлении, вновь опустить лапку и продолжить строчку.

● Если нужно стачать две детали, одна из которых насборена, то стачной шов прокладывается по детали со сборкой (между двумя строчками сборки).

● Сборка производится так: по обеим сторонам от намеченной линии прокладываются две параллельные строчки на расстоянии 0,5 см друг от друга, далее сборочные нити одновременно стягиваются, а сборка затем равномерно распределяется.

● В том случае, если стачиваются детали из бархата, то предварительно их срезы сметываются двумя параллельными швами, машинная же строчка располагается между ними. Кроме того, бархатные, а также вельветовые детали следует стачивать при слабом натяжении нитей.

● Отделочные строчки следует выполнять с лицевой стороны изделия, исключение составляют

нитки люрекс или ирис, которые заправляются в челнок.

● Если стачиваются детали из трикотажа или тканей с металлизированной нитью, то во избежание затяжек под строчку следует подложить полоски тонкой бумаги.

ВИДЫ РУЧНЫХ ШВОВ И ТЕХНОЛОГИЯ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Ручные швы применяются в тех случаях, когда используемая для изготовления штор ткань очень тонкая и при шитье на швейной машинке на ней могут остаться следы проколов, портящих внешний вид изделия. Кроме того, сметывание частей изделия для дальнейшего их прострачивания, а также подшив подгибов боковых, верхних и нижних сторон штор производятся только вручную. Прежде чем приступить к выполнению того или иного шва, нужно правильно расположить ткань, натянув ее на три пальца левой руки и придерживая с двух сторон большим пальцем и мизинцем. Шов выполняется правой рукой, на средний палец которой надет наперсток.

Шов «вперед иголку». Этот шов используется при сметывании деталей, обозначении контуров, для получения сборок и копировальных швов. Выполняется шов «вперед иголку» следующим образом: иглу с ниткой следует пропускать в ткань через 2—4 нитки, двигаясь в одном направлении. Можно набрать на иглу несколько стежков и затем протянуть через них нитку, а можно каждый стежок выполнять поочередно. Швом «вперед иголку» выполняются копировальные строчки и косые стежки. Копировальная строчка предназначена для

обозначения контуров выкроек. Ее особенность заключается в том, что нитки при прокладывании швов не затягиваются, а оставляются в виде петель высотой 1 — 1,5 см. После того как нитки разрезаны, на изделиях образуются контуры. Косые стежки используются для закрепления подгибов на боковых сторонах изделия (такая строчка отличается особой прочностью и эластичностью), а также при изготовлении изделий из плюша, вельвета и других ворсовых тканей. При выполнении косых стежков первый стежок должен быть проложен перпендикулярно к линии подгиба, второй стежок протягивается по диагонали.

Шов «за иголку». Такой шов находит применение при пошиве изделий из плотных тканей. Выполняется шов «за иголку» следующим образом: прокол иглой ткань и набрав на нее 4 — 5 нитей, игла затем протягивается через них. Далее ткань нужно проколоть позади второго прокола иглы и теперь на иглу набрать 2 нитки за иглой и 4 — 5 перед ней. Шов «за иголку» имеет свою разновидность — строчные стежки, имитирующие машинную строчку. Строчные стежки используются для стачивания толстых тканей, для контурной вышивки и декоративной отделки. Для выполнения строчных стежков нужно набрать иглой 2 — 3 нити материала, протянуть нитку и вновь проколоть материал, введя иглу в место первого прокола и набрав 4 — 6 нитей.

Петельный (обметочный) шов. Этот шов находит применение для декоративной обработки вещи, для обработки петель и для обметывания необработанных срезов изделия. Выполняется петельный шов так: сделав прокол иглой в левом нижнем углу с изнаночной стороны на лицевую, нитку нужно протянуть вниз (ее следует придержать большим пальцем левой руки). Далее — произвести прокол с лицевой

стороны на изнаночную и иголку с ниткой через образовавшуюся петлю протянуть вниз и на себя. Таким образом петли затянутся на краю ткани. Во время обработки петельным швом прямых углов и закруглений нужно иметь в виду, что если во время шитья нитка будет слишком сильно натягиваться, то может возникнуть деформация ткани.

Тамбурный шов, или шов «цепочкой». Тамбурный шов имеет вид лицевых петель (при вязании на спицах), выходящих одна из другой. Выполняется шов так: иголку с ниткой пропустить с изнаночной стороны на лицевую, нитку уложить петлей, после чего иголку ввести с лицевой стороны на изнаночную в первый прокол и направить вниз на 3 — 4 нити. Следующий прокол произвести на лицевой стороне материала, при этом острием иглы нужно попасть в середину готовой петли. По окончании тамбурного шва последнюю петлю закрепить несколькими стежками швом «за иголку».

Замковый шов. Он используется при пошиве штор на подкладке. Выполняется замковый шов следующим образом: сначала подкладку нужно отогнуть и на основной ткани произвести закрепляющий стежок, после чего из нитки сделать петлю примерно 10 см длины и через нее в ткань подкладки пропустить иглу. Стежки не следует затягивать слишком сильно.

Потайной шов. Этот шов применяется для закрепления необработанных срезов тонких тканей, для заметывания подкладки, тесьмы, обтачки, а также для сшивания встык краев изделия. Технология выполнения этого шва следующая: пропустив иголку с ниткой вдоль одного края изделия, ее затем следует вколоть в другой край напротив. Стежки нужно производить длиной 0,4 — 0,5 см и использовать шелковые нитки.

Шов «козлик». Такой шов находит свое применение при обработке верхних или нижних частей штор, а также их боковых сторон. Шов «козлик» имеет вид перекрещивающихся стежков на лицевой стороне изделия, на изнаночной же стежки образуют два параллельных ряда. Для того чтобы подшить верхние или нижние края штор, нужно проколоть завернутую ткань (подгиб), пропустить иглу справа налево и сделать стежок длиной 3 см, захватив несколько нитей самой шторы. При подшиве боковых сторон длина стежка составляет 8 см.

Стежки через край. Такие стежки используются в тех случаях, когда нужно соединить два края какого-либо изделия. Такими же стежками пришиваются кружева. При выполнении стежков через край необходимы тонкая игла и шелковые нитки. Стежки через край выполняются следующим образом: иголкой прокалываются оба слоя ткани (при этом расстояние от края должно составлять 0,3 — 0,5 см) и пропускается нитка, которая затем сильно затягивается. Стежки выполняются рядом друг с другом в одном направлении, но для получения еще более прочного соединения можно делать стежки и в двух направлениях.

Обкидные стежки представляют собой разновидность стежков через край и применяются при обработке срезов. При этом осыпающуюся ткань предварительно следует подогнуть на несколько миллиметров. Обкидные стежки выполняются следующим образом: на расстоянии 0,4 — 0,5 см от края изделия иголкой проколоть ткань с изнаночной стороны на лицевую, затем нитку протащить и сильно затянуть. Стежки, так же как и при выполнении стежков через край, идут в одном направлении, однако они могут быть выполнены и в разных направлениях (соединение получится более надежным), имитируя зигзагообразный машинный шов.

ВИДЫ МАШИННЫХ ШВОВ И ТЕХНОЛОГИЯ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

В отличие от ручных швов машинные выглядят более ровно и аккуратно и отличаются большей прочностью. Машинные швы подразделяются на соединительные и краевые. Первые используются при стачивании двух деталей изделия, вторые — при обработке срезов.

Шов стачной. Для его выполнения соединяемые детали изделия следует сложить лицевыми сторонами внутрь и, отступив от наметочной строчки на 0,2—0,3 см, а от края ткани — на 1,5—2 см, проложить машинную строчку. Далее нужно вынуть наметочные нитки, шов разложить на обе стороны и разутюжить (можно также заутюжить срезы на «ребро», тогда они сохранят свое первоначальное положение) или заутюжить на одну сторону. Для того чтобы срезы ткани в дальнейшем не осыпались, их нужно обработать обкидными или обметочными стежками, при этом эта работа может быть произведена и на швейной машинке; в том случае, если ткань плотная, обработка производится почти по самому краю, если тонкая и легко осыпающаяся, то на расстоянии 0,5—0,6 см от края.

Шов застрочной. Он используется при застрачивании складок различных видов, при этом складки вначале следует заутюжить и заметать, а затем застрочить непосредственно у места сгиба или отступив от него на 0,5—0,7 см (в первом случае — если материал достаточно тонкий, во втором — если плотность средняя или значительная).

Шов запошивочный. Он позволяет замаскировать необработанные края подгиба боковых, верхних и нижних сторон изделия. Для его выполнения детали изделия нужно сложить изнаночными сто-

ронами внутрь и на небольшом расстоянии от края сметать по лицевой стороне и прострочить. Далее наметочные нитки нужно вынуть, детали изделия сложить лицевыми сторонами внутрь и прострочить. При этом на лицевой стороне края внутреннего шва не должны быть видны. В конце работы шов необходимо отутюжить вначале с изнаночной стороны, а затем — с лицевой.

Разновидностью запошивочного шва является ложный запошивочный шов. Главное его отличие заключается в том, что край нижней детали на 1 см длиннее края верхней и обе детали складываются вместе не изнаночными сторонами внутрь, а лицевыми. Выступающий край затем загибается, приметывается, заутюживается и прострачивается. Другой способ выполнения ложного запошивочного шва заключается в том, что обе детали сначала складываются с ровными краями, машинная строчка производится на расстоянии 2–3 см от края деталей, далее часть одного из припусков на шов срезается, вокруг него загибается более длинный припуск, а затем следует прострочка рядом со сгибом.

Шов накладной стачной. Он находит свое применение, если изделие изготавливается из достаточно плотной ткани. Для его выполнения детали изделия нужно сложить лицевыми сторонами внутрь, стачать у края верхней детали, перегнуть ее, приутюжить шов, прострочить и на небольшом расстоянии от первой строчки проложить вторую.

Шов накладной настрочной. Его можно использовать в том случае, если ткань, предназначенная для пошива изделия, не осыпается. Выполняется этот шов следующим образом: у верхней детали следует подогнуть срез, наложить его на лицевую сторону второй детали, наметать и настрочить на

небольшом расстоянии от края. Далее шов нужно приутюжить, но если ткань плохо поддается глажению, то рядом с первой строчкой необходимо проложить вторую.

Шов встык. Этот вид шва применяется в том случае, если ткань с трудом поддается глажению. Предварительно срезы деталей необходимо подвернуть и заметать на 0,4—0,5 мм, далее — сметать встык, а затем прострочить зигзагообразным швом, при этом проколы должны быть и в той и в другой детали. Вариант выполнения шва встык: срезы обеих деталей заметать, подогнув их на минимальную величину, подложить под место соединения ткань необходимой длины и на нее настрочить подогнутые части деталей.

Шов внутренний. Его используют, если ткань очень сильно осыпается. В этом случае лицевые стороны деталей следует поместить внутрь, сметать и прострочить. Далее срезы загнуть внутрь и соединить друг с другом вручную стежками через края или потайным швом.

Шов обтачной. Он применяется тогда, когда нужно соединить две детали с расположением шва по их краям (в этом случае срезы будут находиться внутри шва). Обтачной шов выполняется следующим образом: детали, предназначенные для соединения, следует сложить лицевыми сторонами внутрь и проложить на машинке стачной шов. Далее, вывернув детали на лицевую сторону, нужно одну из них (эта деталь будет считаться верхней) передвинуть на 0,1—0,2 см на другую (верхнюю) и вновь прострочить.

Шов «московский». Этот вид шва используется при обработке подгибов изделия с закрытым срезом. Сначала следует обрезной край изделия завернуть на изнаночную сторону на 0,7—1 см, приутюжить

подгиб и вновь завернуть на ту же сторону оставшуюся часть подгиба (общая ширина подгиба составляет 1,5—5 см), после чего прострочить по краю и по линии сгиба. Машинную строчку можно проложить только по краю первого подгиба, не закрепляя ее второй подгиб.

Шов окантовочный. Этот шов используется для обработки краев детали изделия, которую в дальнейшем нужно будет пристрочить на другую деталь. Для выполнения окантовочного шва необходимо предварительно выкроить по косой линии полосу ткани нужной длины шириной 2,5 см. Это будет обтачка для детали. Далее, сложив лицевыми сторонами вместе обтачку и обрабатываемый край изделия, проложить машинную строчку. После этого край изделия обернуть обтачкой, приметать и с лицевой стороны пристрочить в первый машинный шов. Для обработки среза изделия, изготавливаемого из плотной материи, обтачку нужно выкроить из подкладочной ткани и совершить все те же действия, описанные выше, только не прокладывать на машинке вторую строчку, а пришить обтачку к изделию вручную. Для этого за каждый стежок машинного шва нужно зацепить нитку с иголкой.

Разновидностью окантовочного шва является окантовочный шов с закрытым срезом. Для него обтачку следует выкроить шириной 5 см и сложить ее вдвое. Приутюжив ее и наложив на лицевую сторону детали (срезы обтачки и детали должны быть совмещены), приметать обтачку к обрабатываемому краю изделия и, отступив от него на 0,7 см, прострочить (предварительно приметать). Далее обтачкой следует обогнуть срез изделия и с изнаночной стороны проложить сме-

точный шов. На заключительном этапе работы нужно вначале приутюжить, а затем прострочить в шов притачивания (в первую машинную строчку). Можно не прострачивать второй раз, а подшить потайным швом.

Шов «зигзаг», или зигзагообразный шов. Этот шов применяется для выполнения декоративной строчки, для обметки обрезных краев изделий и для стачивания деталей из тканей, которые легко растягиваются. В качестве декоративной отделки зигзагообразным швом можно пришить аппликацию, в этом случае используются цветные нитки. Для обметки зигзагообразный шов выполняется или по самому краю изделия, или при отступлении от него на расстояние 0,1 — 0,2 см.

ОФОРМЛЕНИЕ СРЕЗОВ

Срез, обработанный тесьмой. По лицевой стороне материала вдоль обрабатываемого среза расположить тесьму и наметать по обоим ее краям, не слишком притягивая нитку. Далее приутюжить обрабатываемый участок и проложить машинную строчку, в конце работы вынуть наметочные нити.

Срез, обработанный обтачкой. Вначале следует выкроить по косой нити полосу для обтачки, а затем соединить деталь изделия и обтачку, совместив их лицевые стороны. Проложить машинный шов, затем обернуть обтачкой край детали и сметать деталь и обтачку с изнаночной стороны. Далее можно или прострочить по наметке, или подшить потайным швом.

Срез, обработанный руликом. Обрабатываемый край изделия нужно подвернуть на изнаночную сторону и, удерживая подворот при помощи

большого и указательного пальцев левой руки, подшить, делая частые стежки. Иногда требуется обработать не прямой, а фигурный срез, например овальный. Для этого также следует край изделия завернуть на изнаночную сторону и также наметать частыми стежками, но лишнюю ткань при этом нужно или присборить, или сформировать в маленькие складочки. После этой подготовительной работы край изделия приутюжить и подшить потайным швом.

Срез, обработанный вышивкой. На предварительном этапе срез нужно завернуть на изнаночную сторону. Далее край изделия закрепляется при помощи вышивки, которая выполняется петельными или зигзагообразными стежками.

Срез, обработанный мережкой. Техника выполнения этой обработки следующая: выровнять край изделия по продольной нити и завернуть его на изнаночную сторону на 0,3—0,4 см, далее, отложив от края 0,6—0,8 см, вытянуть несколько нитей. На следующем этапе край нужно подогнуть и проложить наметочный шов рядом с тем местом, где были вытянуты нити. Затем выполняется собственно мережка: набирается на иглу от трех до пяти нитей, нитка протаскивается и оттягивается в сторону ткани. Образовавшийся столбик нитей ткани снова обвить слева направо и прошить в том же месте, захватив 2—3 нити ткани. Закончив одну сторону мережки, нужно перейти на противоположную сторону и перевить уже полученные столбики.

Мережку можно сделать и другим способом. Сначала следует выполнить все описанные выше действия. Далее, закрепив нитку, движением

справа налево набрать на иголку четыре столбика следующим образом: первый – под иголку, второй – на иголку, третий – под иголку, и четвертый – снова на иголку. После четвертого столбика, протаскив нитку, обратным движением иголкой левый четвертый столбик набрать под иголку, третий – на иголку, и так продолжать до первого столбика. В итоге нитка должна перекрыть те столбики, которые при первом ходе оказались над иголкой (протаскивая нитку, затягивать ее не нужно). Далее снова направить иголку справа налево и так до середины мережки, затем с середины мережки набрать следующие 4 столбика и продолжить работу.

Существует и еще один вид мережки: мережка с кисточкой. В середине заготовки 2—3 нити оставить невыдернутыми, на них с двух сторон одновременно следует сделать кисточки. Сначала первым стежком нитка покрывает оставленные нити ткани снизу вверх и проходит под ними по диагонали вниз. Выйдя на лицевую сторону на расстояние трех нитей от первого стежка, нитка проходит по горизонтали справа налево, то есть возвращается к месту работы. Далее, направляясь по диагонали вверх, иголка затягивает нижнюю кисточку, а верхняя кисточка затягивается движением нитки справа налево и по диагонали вниз.

Срез, обработанный кружевом. Край изделия подогнуть на 0,3—0,4 см на изнаночную сторону, далее приметать к нему кружево и прострочить. Кружева можно пришить к необработанному краю изделия и вручную. Для этого вначале край кружевного полотна следует насборить и пришить швом «вперед иголка», делая частые стежки. В углах изделия кружево нужно присборить, если углы не прямые, а закругленные, и заложить в аккуратные складки, если углы прямые.

Обработка подогнутым срезом. Необработанный край материала шириной 0,3 — 0,5 см завернуть на изнаночную сторону, приутюжить для обозначения линии сгиба, а затем отвернуть. Далее ткань следует сложить лицевой стороной внутрь по биссектрисе, загнуть край на ширину припуска, то есть на 0,5 см, приутюжить, обозначив вторую линию подгиба, и вновь отвернуть. Затем нужно загнуть треугольник таким образом, чтобы через его вершину проходила линия подгиба, заутюжить, отвернуть и прострочить по обозначенной линии. Отступив от этой линии на расстояние, равное 0,5 см, треугольник следует отрезать, затем по линии сгиба до строчки сделать подрез, разутюжить стачной шов, вывернуть деталь на лицевую сторону, по краю сделать наметку, подогнуть и ранее намеченный сгиб подшить.

КАРНИЗЫ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ШТОР

Карнизы необходимы для крепления штор, а также для того, чтобы зрительно увеличить высоту комнаты. В последнем случае карниз следует расположить как можно ближе к потолку. С этой же целью длина карниза должна выступать за пределы окна и доходить до боковых стен. В остальных случаях карнизы можно крепить в разных местах, например к стене над окном, к потолку или к боковым стенам. Тогда длина карниза будет соответствовать ширине окна или немного выступать за его пределы. Окончания карнизов обычно оформляются в виде цветов, шишек, змеек, листьев, стрел и др.

● —
Как правило, карниз закрепляется на стене с помощью боковых кронштейнов. Исключение составляют карнизы, которые крепятся к потолку: для них требуются кронштейны специальной конструкции. С другой стороны, если длина карниза больше 2,5 м, то необходим дополнительный карниз. Он располагается посередине и не дает карнизу прогибаться.

Карнизы выпускаются струнные и полозковые. Первые представляют собой струну с висящими на ней крючками для штор. На таких карнизах закрепляются занавески из легких прозрачных тканей. Чтобы струна не провисала, существует специальный механизм, который регулирует ее натяжение.

В полозковых карнизах находятся направляющие для крючков. Струнные карнизы малозаметны — их закрывают шторы, а для того чтобы полозковый карниз был не виден, используется багет. Он нередко окрашивается в различные цвета, отделывается каменной крошкой или же на нем помещаются разнообразные рисунки.

Чтобы закрепить на передней панели штору особой конструкции — ламбрекен, нужна липкая полоса, которая приклеивается на багет. Для сдвигания и раздвигания штор к карнизам прикреплены специальные механизмы, а некоторые модели карнизов выпускаются с дистанционным управлением.

Помимо струнных и полозковых карнизов существуют плоские приводные карнизы с блоком роликов, которые позволяют собирать занавеси в буфы при их поднятии. Такие карнизы предназначены для подъемных или французских штор.

Карнизы могут быть как однорядными, так и двух- и трехрядными. Многорядные карнизы предназначены для крепления многослойных штор, например таких, как гардины и шторы или гардины, шторы и ламбрекен.

Форма карнизов также может быть разнообразной: от прямой до любой изогнутой. Изогнутые карнизы предназначены для декорирования как эркеров или французских окон, так и для обычных прямоугольных, придавая им необычный вид. Иногда карнизы заменяются съемными металлическими прутками, на которые обычно вешают кухонные занавески.

Материалы, из которых изготавливаются карнизы, могут быть различными — пластик, металл, дерево. Используемые материалы должны сочетаться с определенным стилем комнаты, для которой предназначен карниз. Например, для интерьера, оформленного в классическом стиле, лучше всего подойдут карнизы, изготовленные из бронзы или латуни. С антикварной мебелью хорошо будут гармонировать кованые карнизы (можно и с искусственно состаренной поверхностью). Карнизы, выполненные из дерева, более всего уместны на кухне и в других помещениях, оформленных в деревенском стиле. Деревянный карниз можно заменить металлическим и оклеить его пленкой, создав имитацию дерева определенной породы.

На карнизе шторы крепятся несколькими способами: при помощи специальной ленты с петлями, нашитой с изнаночной стороны, или используя люверсы. В первом случае петли сдвигают и раздвигают занавески и, кроме того, их можно снять с крючков карниза. Этот способ крепления универсален, так как подходит для штор и гардин, сшитых из ткани любой плотности и расцветки.

Если же шторы крепятся на карниз с помощью люверсов — двусторонних металлических соединений в виде колец, оформляющих отверстия в шторах, то следует иметь в виду, что для их крепления необходима специальная люверсная лента. Порядок установления люверсов следующий: сначала нужно обработать верхний край штор: подогнуть его на изнаночную сторону, проложить в качестве бортовки флизелин или другой материал и подшить потайным швом.

Для выполнения потайного шва весь припуск на подгиб приметать на расстоянии 0,5 см от сгиба, затем подогнуть срез на 0,5 — 1 см и приметать на рас-

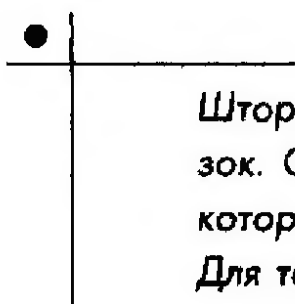
стоянии 0,2 — 0,3 см от второго сгиба. Тонкими нитками, гармонирующими со цветом штор, захватить 1 — 2 нити нижней ткани, проколоть ткань в месте сгиба, пропустить иглу внутрь подгиба на 5 мм и вывести ее наружу в месте сгиба. Этот принцип повторяется на протяжении всего подшива, стежки при этом должны быть незаметны.

Далее нужно отметить места расположения колец и обвести круг карандашом, маркером или портновским мелом. Затем эти отверстия вырезать, вставить в них кольца с желобками (т. е. первую часть конструкции) и натянуть на них ткань, после чего заправить ее внутрь с помощью иголки. Далее кольца закрепляются второй частью конструкции с другой стороны. Если люверсы установлены правильно, то должен раздастся щелчок. После этих действий сквозь люверсы продеть штангу карниза или шнур (в этом случае шнур обвивается вокруг карниза).

Вместо готовых петель можно использовать петли, изготовленные самостоятельно. Они шьются из основной ткани, из которой сшиты шторы, или из ткани, контрастной по цвету. Размер петель зависит от диаметра карниза и плотности ткани. Порядок действий в этом случае следующий: для каждой петли выкроить два прямоугольника, сложить их лицевыми сторонами внутрь и сострочить по трем сторонам. Далее вывернуть прямоугольные детали на лицевую сторону и потайным швом подшить необработанные края.

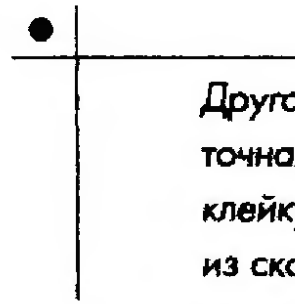
Верх штор обработать (сделать подгиб и проложить флизелин или бортовку) и на одинаковом расстоянии друг от друга пришить готовые петли. По желанию места, на которые пришиваются петли, можно декорировать с помощью аппликации, искусственных цветов или пуговиц, а также любых

других декоративных элементов, которые подходят по стилю к данным шторам.



Шторы можно укрепить на карнизе с помощью завязок. Они так же, как и петли, способ изготовления которых был описан выше, шьются самостоятельно. Для таких завязок хорошо подойдет тесьма или однотонная ткань. Завязки следует пришить к верхнему краю шторы (также предварительно обработав его), перекинуть через карниз и завязать бантом.

Существуют специальные приспособления, которые предназначены для отделки кромок и обшивки краев штор — бейки разных цветов и ширины и более ста разновидностей шторной тесьмы. Наиболее часто употребляются тесьма с коробчатыми складками, тесьма со складками «патронтаж» и тесьма, создающая эффект перекрученности складок. Тесьма с коробчатыми складками позволяет получить четко очерченные и хорошо закрепленные складки, она используется, как правило, для плотной ткани. Для тяжелых тканей лучше всего подходит тесьма со складками «патронтаж». Она позволяет получить цилиндрические складки с ровными промежутками. Наконец, мягкие и легко драпирующиеся ткани требуют тесьму, создающую эффект перекрученности складок.



Другое важное приспособление для пошива штор — сметочная тесьма, представляющая собой двустороннюю клейкую ленту. Она предназначена для пошива штор из скользящих или слишком плотных тканей, складки на которых трудно скрепить булавками. Такая лента легко удаляется после прошива машинной строчкой, которая закрепляет складки. Разновидностью сметочной тесьмы

является водорастворимая лента, которая исчезает при стирке шторы. Кроме того, специальный клей, тоже относящийся к приспособлениям для пошива штор, позволяет краям ткани не осыпаться, поэтому в дополнительной обработке такое изделие уже не нуждается.

Кроме карнизов с соответствующими приспособлениями для крепления к ним штор существуют такие аксессуары, как всевозможные захваты, предназначенные для драпировки штор. Длину захвата можно определить, сначала сдвинув штору на одну сторону, а затем обернув вокруг нее сантиметровую ленту для измерения. В приведенных ниже моделях даны примерные размеры на один захват.

ЗАХВАТ ДЛЯ ШТОРЫ С КИСТЯМИ

Материал: достаточно плотная ткань (длина 45 см, ширина 25 см); флизелин (длина 43 см, ширина 13 см); люверсы (диаметр отверстий 5 мм); швейные нитки; шелковая, хлопчатобумажная или шерстяная пряжа, выбор которой зависит от вида ткани; крючок для вязания.

Порядок работ

- Сплести две косички из сложенной в несколько нитей пряжи, при этом длина каждой косички составляет 8 см. По окончании плетения косичек их концы следует закрепить. Далее нужно сложить полоску ткани пополам вдоль лицевой стороной внутрь и стачать длинные стороны (припуск на шов составляет 1 см) таким образом, чтобы получилась «трубочка».

- Вывернуть «трубочку» на лицевую сторону, предварительно подрезав припуски на шов в углах. Сложить ее таким образом, чтобы стачной шов находился на середине одной из сторон, и приутюжить. Чтобы

придать захвату жесткость, нужно вставить в него флизелин. Затем завернуть необработанные короткие стороны внутрь и также приутюжить.

- Сделать из каждой косички петли, сложив их соответствующим образом. Косички поместить в двух углах захвата, принадлежащих одной длинной стороне, и заправить их в приутюженные короткие стороны. Прострочить короткие стороны и прогладить весь захват горячим утюгом для приклеивания флизелина к ткани. Косички можно заменить петлями, изготовленными из ткани. Для этого нужно полосу ткани сложить пополам вдоль (лицевой стороной внутрь), прострочить по длинной стороне, вывернуть на лицевую сторону, отутюжить и сложить вдвое.

- Разметка отверстий для люверсов, которые размещаются вдоль длинной стороны захвата на расстоянии 1 см от края и 2 см друг от друга. Отверстия для люверсов следует вырезать ножницами, с изнаночной стороны вставить в них одну из частей люверсов (отверстия с желобками). Натянуть ткань, при помощи иглы заправить ее внутрь, после этого приложить вторую половину люверсов и сжать обе половины (должен раздаться щелчок).

- Изготовление кистей. Разрезать пряжу на отдельные нити и сформировать из них пучки, их должно быть столько же, сколько и люверсов. При расчете количества нитей пряжи в каждом пучке и их длины следует иметь в виду, что чем больше нитей, тем объемнее кисть. Что же касается длины, то она составляет желаемую длину кисти, умноженную на два с прибавлением 2 см, которые пойдут на завязывание узла.

- Продеть пучок в отверстие люверсов, захватить его спицей за середину и вытянуть его в виде петли. Через эту петлю также с помощью крючка протянуть свобод-

ные концы нитей. В результате должен получиться узел. Подобным образом поместить остальные пучки в отверстия люверсов, изготовить нужное количество кистей, а затем подровнять их.

ЗАХВАТ С ЗАКРУГЛЕННЫМИ КРАЯМИ И БАХРОМОЙ В ВИДЕ СПИРАЛИ

Материал: ткань длиной 40 см, шириной 30 см; флизелин длиной 40 см, шириной 15 см; двусторонняя бейка длиной 100 см; люверсы (диаметр отверстия 1—1,5 см); швейные нитки; пряжа (хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная); спицы для вязания; плотная бумага для выкройки.

Порядок работ

- Построить 1/2 выкройки захвата с закругленными краями на бумаге. Ткань сложить вдоль лицевой стороной внутрь, а затем — пополам поперек. Приложить выкройку к ткани, обвести контуры и вырезать.

- Перевести выкройку на флизелин, предварительно сложив его поперек и пополам, и вырезать. Далее между изнаночными сторонами детали из ткани положить флизелиновую деталь и прогладить горячим утюгом. После этого срезы захвата обработать бейкой. Для этого срезы всех деталей захвата (и тканевые, и флизелиновый) вложить внутрь двусторонней бейки, приметать и прострочить.

- **Установка люверсов**, которые располагаются на концах захвата (посередине закругления). Вырезать два отверстия (расстояние от края — 2 см) и установить люверсы способом, описанным выше (предыдущая модель).

- **Изготовление бахромы-спирали.** Каждая спираль вывязывается отдельно. Сначала нужно на-

брать произвольное количество петель, а затем вязать по следующей схеме: в первом ряду каждую петлю провязать за переднюю, заднюю и снова переднюю стенки. Во втором ряду закрыть петли, провязав их изнаночными. Закрутить бахрому в виде спирали. Пряжу нужно выбирать в соответствии с видом ткани захвата.

- Связать нужное количество спиралей и пришить их с изнаночной стороны к нижнему краю захвата.

ЗАХВАТ С БАХРОМОЙ

Материал: три мотка пряжи (50 г, 60 м); спицы для вязания № 10; крючок для вязания.

Порядок работ

- На спицы набрать 18 петель, далее вязать по схеме следующим образом: изнаночные ряды (1-й и 3-й) — 2 лиц., 8 изн., 2 лиц., 6 изн.;

2-й ряд — 6 лиц., 2 изн., 2 петли снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лиц., 2 лиц. с дополнительной спицы, 2 петли снять на дополнительную спицу (за работой), 2 лиц., 2 лиц. с дополнительной спицы, 2 изн.; 4-й ряд — 6 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 петли снять на дополнительную спицу (перед работой), 2 лиц., 2 лиц. с дополнительной спицы, 2 лиц., 2 изн.

Ряды с первого по четвертый следует чередовать до тех пор, пока захват станет нужной длины. Последний ряд провязать лицевыми петлями. Далее закрыть 12 петель, а 13-ю закрепить. Оставшиеся пять петель нужно спустить со спицы и распустить до конца (до наборного ряда). Получится бахрома, которую затем следует подравнивать.

- На двух углах захвата крючком связать цепочку из воздушных петель и сложить ее в виде петли.

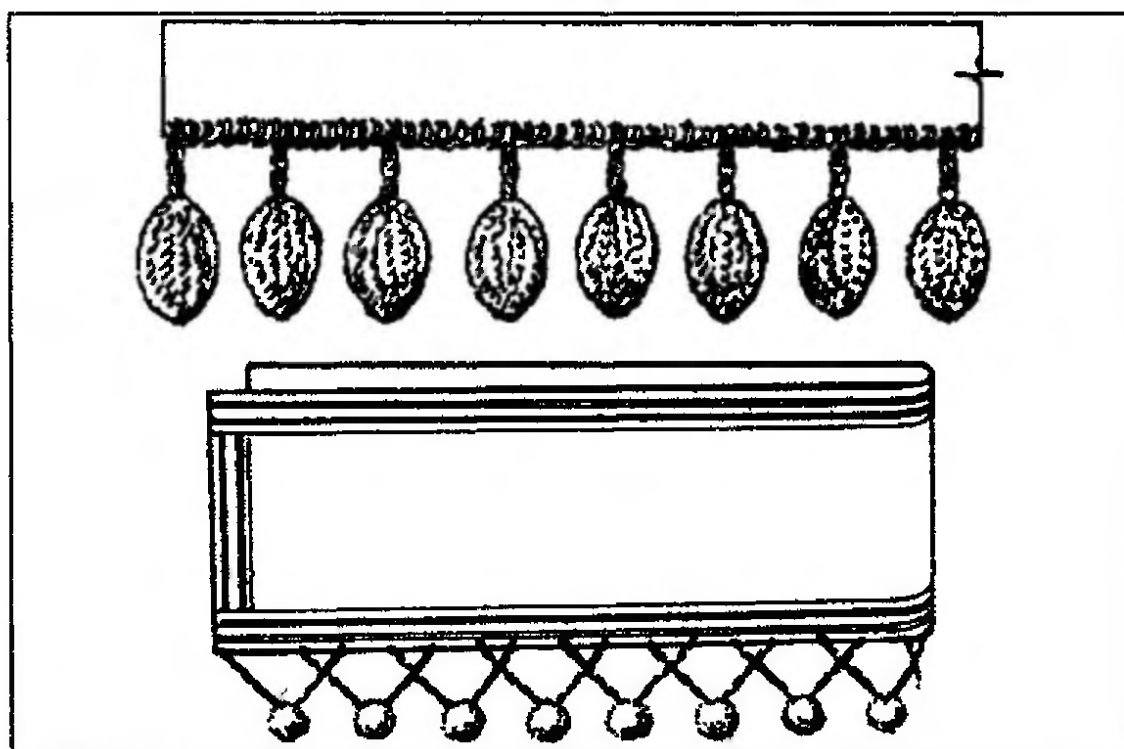
ЗАХВАТ ИЗ БАХРОМЫ В ВИДЕ ЛИСТОЧКОВ

Материал: пряжа; вязальные спицы; тесьма в тон шторам.

Порядок работ

● Набрать на иглу 3 петли, затем, не поворачивая работу, передвинуть петли на другой конец иглы и провязать 3 лицевые петли. Далее повторять до тех пор, пока «черенок» листка станет нужной длины. Затем вязать по следующей схеме: 1-й ряд — 1 лиц., следующую петлю провязать вначале лицевой за переднюю стенку, далее — лиц. за заднюю, 1 лиц.; 2-й ряд — 2 изн., вытянуть 1 петлю из-под протяжки, 2 изн.; 3-й ряд — 2 лиц., 1 доб., 1 лиц., 1 доб., 2 лиц.; 1-й и 3-й ряды лицевые;

● 4-й ряд и все четные вязать изнаночными петлями; 5-й ряд — 3 лиц., 1 доб., 1 лиц., 1 доб., 3 лиц.; 7-й ряд — 4 лиц., 1 доб., 1 лиц., 1 доб., 1 лиц. (всего должно быть 11 петель); 9-й ряд — две петли снять непровязанными, повернуть работу, провязать снятые петли лицевыми, снова повернуть работу, снять провя-



Захват

занную петлю на правую спицу, затем — 7 лиц., 2 петли провязать вместе лицевой; 11-й ряд — две петли снять непровязанными, повернуть работу, снятые петли провязать лицевой, снова повернуть работу и снять провязанную петлю на правую спицу, далее — 5 лиц., 2 петли провязать вместе лицевой;

● 13-й ряд — две петли, не провязывая, снять со спицы, повернуть работу, провязать снятые петли лицевой, снова повернуть работу и снять провязанную петлю на правую спицу, далее — 3 лиц., 2 петли провязать лицевыми вместе; 15-й ряд: две петли снять, не провязывая их, далее повернуть работу и провязать их лицевой, снова повернуть работу и снять провязанную петлю на правую спицу, затем 1 лиц., 2 петли провязать вместе лицевой.

● 17-й ряд — одну петлю снять, не провязывая ее, далее две петли провязать вместе лицевой, затем вывязать одну петлю из двух оставшихся и закрыть ее.

● Таким же образом связать нужное количество листочков. Пришить их за черенки к тесьме (к основе захвата).

ЗАХВАТ В ВИДЕ ШНУРА С КИСТЯМИ

Материал: шнур; пряжа; квадрат из картона со стороной 10 см.

Порядок работ

● На картон намотать пряжу (сделать столько витков, сколько требуется для нужного объема кисти). Между витками пряжи, по ребру, проложить нить и прочно связать ею все витки. Разрезать все витки пряжи на противоположном ребре.

● Отступив от стягивающего узла на 3 см, обмотать нитки несколько раз и прочно связать их. Ножницами подравнять концы кисти.

● Подобным образом изготовить вторую кисть. К концам шнура пришить обе кисти. Обернуть шнур с кистями вокруг шторы и завязать концы.

ЗАХВАТ В ВИДЕ ШНУРА С КИСТЬЮ-ПАУТИНКОЙ

Материал: шнур; пряжа; поролоновый шарик (диаметр 2,5 см); спицы для вязания.

Порядок работ

● Набрать 37 петель на две спицы. 1-й ряд (лицевой): 1 лиц. за заднюю стенку, 2 изн., 1 лиц. за заднюю стенку. Повторить до конца ряда. 2-й ряд: 1 изн., 1 лиц. за заднюю стенку, 1 лиц., 1 изн. Повторить до конца ряда. Связать полосу длиной 7,5 см, чередуя первый и второй ряды, закончить полосу изнаночным рядом.

● 3-й ряд: 1 лиц. за заднюю стенку, 1 петлю спустить со спицы и распустить весь вертикальный ряд петель до набора, затем 1 изн., 1 лиц. за заднюю стенку. Повторить до конца ряда. На спице должно остаться 25 петель.

● 4-й ряд: 1 изн., 1 лиц. за заднюю стенку, 1 изн. Повторить до конца ряда. 5-й ряд: 1 лиц. за заднюю стенку, 1 изн., 1 лиц. за заднюю стенку. Повторить до конца ряда. Ряды № 4 и 5 провязать еще пять раз.

● Нить отрезать от клубка, на нее снять все петли со спицы и, стянув их, прочно завязать. Боковые стороны вязаной полосы сшить потайным швом, — получится колпачок. Поместить в него поролоновый шарик, обмотать вокруг него нить и завязать ее.

● Таким же образом связать вторую кисть. Пришить обе кисти к концам шнура. Обернуть захватом штору и завязать концы.

ЗАХВАТ В ВИДЕ ШНУРА С ПОМПОНАМИ

Материал: шнур; два куска картона квадратной формы; пряжа; толстые нитки.

Порядок работ

- Из картонных квадратов вырезать два кольца, затем сложить их вместе и обвить нитью по всему периметру. Разрезать намотанную нить по внешнему диаметру.

- Слегка раздвинуть картонные кольца и толстой нитью связать пряжу между раздвинутыми кольцами. С перевязанного пучка снять картонные кольца, подровнять нити и расправить помпон.

- Сделать второй точно такой же помпон. Оба помпона пришить к двум концам шнура. Обмотать шнур вокруг шторы и завязать концы.

ЗАХВАТ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ РОЗОЙ ИЗ ЛЕНТ

Материал: атласная лента (длина 80 см, ширина 5 см); швейные нитки; полоска ткани (длина 40 см, ширина 20 см); флизелин (длина 37 см, ширина 18 см).

Порядок работ

- Сформировать центр розы, скрутив один конец ленты в рулончик (3 — 4 слоя). Нитками вручную закрепить его. Сформировать лепестки, перегибая ленту и присборивая ее. Каждый лепесток пришить к центру, причем стежки должны захватывать нижерасположенные слои ленты. Когда цветок будет полностью готов, край ленты подогнуть и пришить его к центру.

- Сложить ткань лицевой стороной внутрь вдоль пополам. Прострочить ее по длинной стороне, от-

ступив от края на 1 см. Вывернуть деталь на лицевую сторону, предварительно подрезав припуски на швы в углах. Стачной шов поместить на середину одной из сторон и проутюжить.

- В тканевую деталь вставить флизелин и прогладить горячим утюгом. Короткие стороны захвата подогнуть внутрь и приутюжить. Изготовить петли, для чего ткань сложить вдоль пополам лицевой стороной внутрь, прострочить по длинному краю, вывернуть на лицевую сторону, проутюжить и сложить пополам в виде петли.

- Готовые петли поместить в углы захвата, затем прострочить короткие стороны. Пришить украшение в виде розы к захвату в нужном месте.

ЗАХВАТ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ МАРГАРИТКОЙ

Материал: ткань белого цвета (длина 10 см, ширина 70 см); ткань желтого цвета размерами 7 × 3,5 см; большая пуговица желтого цвета; квадрат флизелина со стороной 2,5 см; швейные нитки; ткань (длина 40 см, ширина 20 см); флизелин (длина 37 см, ширина 18 см).

Порядок работ

- Изготовить захват с петлями по технологии, описанной выше. Для изготовления лепестка маргаритки на листе бумаги нарисовать заостренный вытянутый овал (малый диаметр равен 2,5 см, большой — 9 см) и вырезать. Полосу ткани разрезать пополам, в результате должны получиться две полосы размерами 35 × 10 см. Сложить их лицевыми сторонами вместе, приложить выкройку лепестка, сделать припуски на швы и вырезать. Всего должно быть 20 лепестков.

- Детали лепестков сложить попарно лицевыми сторонами вместе. Сострочить их, оставив на длин-

ной стороне незастроченное отверстие для выворачивания. Уголки лепестков подрезать, а также сделать надрезы по всему овалу. Через незастроченное отверстие вывернуть лепестки на лицевую сторону, отутюжить их и зашить потайным швом прорези.

- **Изготовление сердцевины маргаритки.** Ткань желтого цвета сложить пополам поперек лицевой стороной внутрь. Нарисовать круг диаметром 3,5 см и вырезать его, получив таким образом сразу две детали. Отступив от края на 0,5 см, прострочить по кругу, оставив незастроченным небольшое отверстие. По всей окружности сделать маленькие надрезы.

- Нарисовать на флизелине круг диаметром 2,5 см, вырезать его, приложить к тканевой середине и прогладить горячим утюгом. Тканевую деталь вместе с флизелином вывернуть на лицевую сторону через незастроченное отверстие, отгладить, а затем зашить отверстие потайным швом.

- Расположить лепестки по кругу и приметать их друг к другу. В центр положить круглую желтую деталь и пристрочить ее, предварительно приметав. Вручную пришить пуговицу. На приготовленный ранее захват в нужном месте пришить маргаритку.

ЗАХВАТ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ ЛИСТЬЯМИ

Материал: плотная ткань (длина 40 см, ширина 20 см); флизелин (длина 37 см, ширина 18 см); ткань зеленого цвета (квадрат со стороной 10 см); швейные нитки.

Порядок работ

- Из плотной ткани и флизелина сшить захват по любому приведенному выше описанию. Далее приступить к изготовлению листка, для чего сложить по диагонали ткань зеленого цвета, и полученный тре-

угольник снова сложить пополам. Отступив от необработанных краев ткани на 0,5 см, проложить сборочную машинную строчку (длина стежка должна быть максимальной).

- Сосборить ткань, закрепить концы нити. Сложить листок пополам и оверложить необработанные края или прострочить зигзагообразным швом. Сделать необходимое количество листков и пришить их к захвату в выбранных местах. При желании листки можно дополнить цветами.

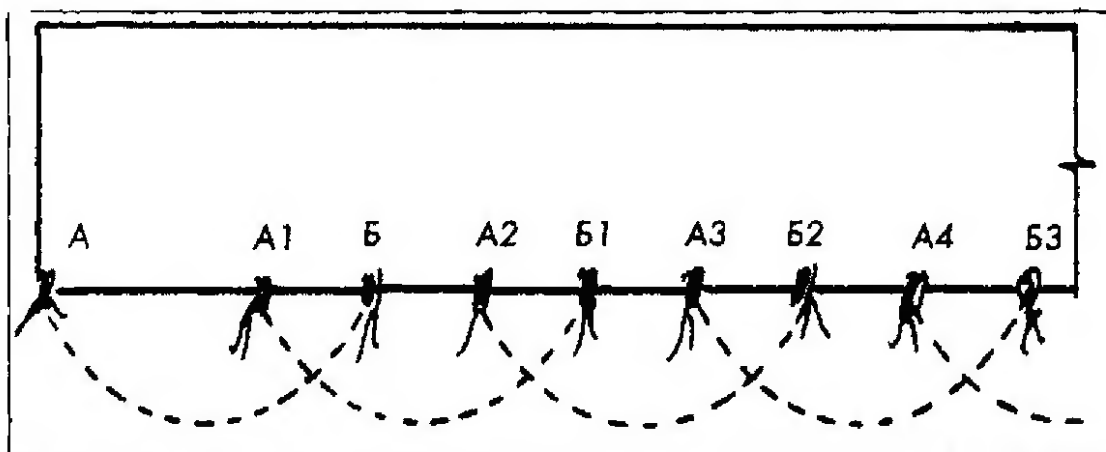
ЗАХВАТ С БАХРОМой ИЗ ПОМПОНОВ

Материал: пряжа (хлопчатобумажная или синтетическая); тесьма редкого плетения; крючок для вязания; швейные нитки.

Порядок работ

- Изготовить нужное количество помпонов по технологии, описанной выше. Их размер должен быть пропорционален объему изделия, для декора которого они предназначены. Диаметр помпонов может колебаться от 2 до 3—4 см в зависимости от того, насколько пышная штора. С другой стороны, даже если помпоны украшают, например, комплект из штор и ламбрекена, далеко выходящий за пределы окна, диаметр помпонов не должен быть слишком большим.

- **Разметка мест прикрепления помпонов.** Взять тесьму и отрезать от нее кусок необходимой длины. Далее контрастными нитками отметить точки прикрепления первого помпона (на схеме они обозначены соответственно точками А и Б). Размечая точки прикрепления первого помпона, следует принимать во внимание размер помпонов и предполагаемую густоту бахромы.



Разметка мест для крепления помпонов

Далее на отрезке АБ нужно отметить точку А1 (длина отрезка А1Б составляет $\frac{1}{3}$ от длины АБ). Далее следует определить места прикрепления второго помпона (на схеме этот участок обозначен точками А1Б1). Для этого от точки А1 отложить расстояние, которое занимает отрезок АБ, и отметить его точкой Б1. Аналогичным образом отметить места прикрепления остальных помпонов. Разметку продолжить до конца тесьмы. Чтобы удобнее было работать с определением начала и конца прикрепления помпонов, лучше использовать нитки разных цветов. Помпоны можно прикрепить к тесьме с помощью крючка и штопальной иглы.

● **Прикрепление помпонов с помощью крючка.** В точке начала прикрепления первого помпона — А — проткнуть тесьму крючком и связать, используя соответствующую пряжу, воздушную петлю. Далее вывязать цепочку, состоящую из нескольких воздушных петель (примерная плотность вязания составляет три петли в 1 см). Затем захватить нить, которая стягивает бахрому первого помпона, сделать воздушную петлю, из двух петель на крючке вывязать одну петлю и связать еще одну цепочку из воздушных петель (по длине она должна быть такой же, как и первая).

Крючком проткнуть тесьму в начале прикрепления второго помпона — точка Б, связать одну петлю, затем

из двух петель на крючке сделать еще одну воздушную петлю. Далее идет переход в первую точку прикрепления второго помпона. Для того чтобы сохранить нить пряжи целой, не разрывая ее, следует обвязать кромку тесьмы на отрезке БА1 полустолбиками (подобный переход сохраняется на протяжении всей тесьмы). Нить пряжи отрезать, предварительно закрепив ее, только после прикрепления последнего помпона.

- **Прикрепление помпонов к тесьме с помощью штопальной иглы** (разметка мест прикрепления помпонов остается такой же). В иглу вдеть длинную двойную нить. Сделать стежок в месте прикрепления первого помпона — А. Далее проколоть тесьму через край, сделать из нити петлю, пропустить в нее большой и указательный пальцы левой руки, захватить ими нить пряжи, которая идет от иглы, и протянуть ее через петлю. Затем затянуть эту петлю. После всех описанных действий в левой руке должна оказаться новая петля. Через эту петлю нужно снова протянуть нить, которая идет от иглы.

- Далее продолжать плетение до тех пор, пока шнур достигнет нужной длины. После этого зацепить иглой нить, которая стягивает бахрому первого помпона, и плести вторую половину подвески. По окончании плетения в петлю, которая находится в левой руке, протянуть иглу с нитью и затянуть на ней последнюю петлю.

- Конец подвески пришить к тесьме в точке Б и отрезать нить. Аналогичным образом закрепить все остальные помпоны.

ЗАХВАТ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ БАНТОМ

Материал: ткань средней плотности (длина 40 см, ширина 20 см); флизелин (длина 37 см, ширина

18 см); ткань для банта размерами 60 × 10 см; флизелин для банта размерами 35 × 10 см; миллиметровая бумага; швейные нитки.

Расчет размеров банта: ширина полосы ткани для изготовления банта равна нужной ширине банта с прибавлением 2 см на швы. Длина полосы ткани равна желаемой длине банта, умноженной на два с прибавлением 2 см на припуски на швы. Данная модель банта имеет размеры 23 × 8 см.

Порядок работ

● **Изготовление захвата.** Сложить плотную ткань лицевой стороной внутрь вдоль пополам. Прострочить по ее длинной стороне, отступив от края на 1 см. Подрезать припуски на швы в углах и вывернуть захват на лицевую сторону. Стачной шов поместить на середину одной из сторон и приутюжить. В тканевую полосу захвата вставить флизелин и прогладить горячим утюгом. Короткие стороны захвата подогнуть внутрь и приутюжить.

● **Изготовление петель.** Сложив ткань вдоль пополам лицевой стороной внутрь, прострочить по длинному краю, вывернуть на лицевую сторону, приутюжить и сложить пополам в виде петли. Готовые петли поместить в углы захвата и прострочить короткие стороны.

● **Изготовление банта.** Ткань, предназначенную для изготовления банта, разрезать на две части таким образом, чтобы получился прямоугольник размерами 50 × 10 см и квадрат со сторонами 10 см. Флизелин следует разрезать также на две части, в результате чего должен получиться прямоугольник размерами 25 × 10 см и квадрат со сторонами 10 см.

На бумаге построить 1/2 часть выкройки банта (овал с прямой стороной). Ткань для банта сложить пополам поперек (лицевой стороной внутрь), а затем — еще раз поперек пополам. Приложить вы-

кройку к ткани, совместив сгиб с прямой стороной овала, и обвести ее. Вырезать одновременно две детали банта. По аналогии выкроить флизелиновую деталь банта.

- Если бант предполагается сделать жестким, то при помощи горячего утюга следует приклеить флизелин к тканевой детали банта (флизелин положить на изнаночную сторону ткани). Для мягкого банта флизелиновая подкладка не нужна.

- Тканевые детали банта сложить лицевыми сторонами вместе и прострочить, оставив небольшое отверстие для выворачивания на лицевую сторону (при стачивании нужно отступить от краев на 1 см). Припуски на швы надрезать по всем сторонам банта, затем вывернуть его на лицевую сторону. Прутюжить бант. На середине банта проложить сборочный шов крупными стежками и немного сосборить ткань.

- Изготовление середины у банта. На изнаночную сторону тканевого квадрата при помощи горячего утюга приклеить квадрат из флизелина. Одну из сторон квадрата подогнуть на изнаночную сторону на 1 см и этот подгиб прутюжить. Далее эту деталь сложить пополам лицевой стороной внутрь и сострочить длинные края. Припуски на швы разгладить на две стороны. Середину банта вывернуть на лицевую сторону, поместить стачной шов на середину одной из сторон и отутюжить.

Соединить концы серединки банта таким образом, чтобы получилось кольцо.

Между подогнутыми ранее краями короткой стороны полосы поместить другую короткую сторону полосы с необработанными срезами. Концы полосы сшить между собой потайным швом.

- Бант вдеть в кольцо. При этом собранная часть банта (его середина) должна закрываться

кольцом, а сшитые потайным швом концы кольца должны находиться с задней стороны банта. К изготовленному ранее захвату прикрепить бант в нужном месте.

ЗАХВАТ ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ БУСИН

Материал: деревянные бусины диаметром 10 мм и 3 мм; продолговатые деревянные бусины длиной 10 мм; леска или проволока для плетения; шестигранные деревянные бусины; деревянный брусок сечением 40 x 10 x 20 мм; игла.

Порядок работ

- Взять деревянный бисер двух контрастных цветов, например белый и темно-коричневый. Желательно, чтобы окраска бусин повторяла окраску деревянных частей имеющейся в комнате мебели или предметов интерьера.

- Нанизать бусины, чередуя большую и маленькую, на две лески. Соединить концы нитей попарно и пропустить через две большие бусины, а затем через деревянный брусок.

- Нанизать еще 4 большие и 3 маленькие бусины на оба спаренных конца лески. Пропустить нить через шестигранники.

- Нанизать на концы по одной крупной бусине. Нанизать 12 маленьких бусин чередуя, 9 разноцветных продолговатых бисерин, потом маленькую бусину. Пропустить конец нити через расположенную выше нее бусину, направив леску в обратном направлении. Так сплести по 5 цепочек для каждой из двух кистей.

- Закрепить конец лески и для большей прочности запаять концы. Если бусины изначально не были лакированы, то покройте все изделие лаком.

КАРНИЗ С ДЕКОРАТИВНЫМИ НАКОНЕЧНИКАМИ

Материал: карниз с деревянной штангой без украшений; бумага для выкройки; куски плотного картона; краски; бесцветный лак; бусинки, пуговицы, бисер и др.

Порядок работ

- Построить выкройку наконечника для штанги карниза на бумаге (он может быть любой формы, например полумесяц или стилизованная луна). Несколько кусков картона склеить вместе клеем ПВА. К картону приложить выкройку, обвести ее контуры и вырезать. Получилась заготовка для декорирования штанги карниза. Вторая заготовка (для второй штанги) представляет собой зеркальное отражение первой, поэтому для нее выкройку следует разместить лицевой стороной вниз.

- Акварельными красками раскрасить обе заготовки. Можно приклеить также пуговицы, бусы или бисер. После того как клей и краски высохнут, заготовки следует покрыть несколькими слоями бесцветного лака.

- Выпилить пазы на обоих торцах штанги карниза, предварительно их разметив (толщина пазов должна быть равна толщине картонных заготовок). Нанести клей на внутренние поверхности пазов и установить заготовки — декоративные наконечники.

КАРНИЗ С НАКОНЕЧНИКАМИ В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ

Материал: фанера толщиной 15 мм; грунтовка для древесины; черный лак; потайные гвозди; клей; проволока.

Порядок работ

- Наконечник представляет собой китайский иероглиф. Поэтому для изготовления детали необходимо взять за образец один из знаков китайского алфавита. Разбить его на сегменты прямоугольной или треугольной формы. Начертить каждый фрагмент на бумаге. Вырезать составляющие иероглифа.

- **Перенести чертеж на фанеру.** Детали следует соединять «в шип», поэтому необходимо сразу нанести на заготовку контуры шипа.

- Выпилить детали. Выбрать необходимые пазы. Зачистить поверхность фрагментов наждачной бумагой.

- Скрепить все элементы иероглифа в нужном порядке. Для этого необходимо промазать клеем места крепления, вставить шипы в пазы и плотно прижать детали. Удалить выступивший клей, пока он не застыл. Оставить декоративные накладки до полного высыхания состава.

- Готовые иероглифы покрыть черным лаком. Когда состав высохнет, закрепить деталь на деревянном карнизе при помощи потайных гвоздей. Если штанга металлическая, из потайного гвоздя сделать несколько петель, закрепить их с обратной стороны накладок, а затем примотать украшения к карнизу при помощи проволоки.

КАРНИЗ И ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ШТОР В КОМПЛЕКТЕ

Материал: полая металлическая штанга, внутренний диаметр которой равен диаметру горлышка пластиковой бутылки; две полуторалитровые пластиковые бутылки зеленого цвета; круглый стеклянный плафон от старой люстры; доска шириной 40 см;

круглый брус, диаметр которого равен диаметру отверстия в плафоне; черный пластик для рукоделия; зеленая краска по стеклу; серебристая акриловая краска; глянцевый прозрачный лак; универсальный клей; кронштейны для крепления карниза к стене; потайные гвозди.

Порядок работы

- **Создание наконечников для карниза.** От пластиковой бутылки отрезать дно. Отмыть внешние поверхности от этикеток. Высушить заготовки.

- Из пластика скатать жгут диаметром 15 мм. Намотать его по спирали на бутылки, от горлышка до среза. Расстояние между витками 7—10 см. Прижимать пластик к поверхности осторожно, стараясь сохранить его форму. Покрыть изделия лаком.

- Штангу окрасить серебристой краской. Оставить до полного высыхания.

- Промазать клеем горлышко наконечников и закрепить их в штанге. Зафиксировать на карнизе кронштейны.

- **Изготовление держателей.** Удалить с плафона старую краску. Покрыть деталь зеленым составом. Из пластика скатать жгут и закрепить по спирали на поверхности плафона. Покрыть изделие лаком.

- Из доски вырезать два круга, диаметр которых на 3 см больше диаметра отверстия в плафоне. От бруса отрезать круг толщиной, равной толщине плафона. По центру круга из бруса и одной из накладок просверлить отверстие для трубки. Покрасить детали серебристой краской и покрыть лаком.

- Скрепить верхнюю накладку с центральным кругом при помощи потайных гвоздей, установить на место плафон, сверху прикрыть второй накладкой, зафиксировав ее уже описанным способом.

- Отрезать от полой трубки кусок длиной 15 см, покрыть его серебристой краской и залакировать.

После высыхания состава вставить трубку в отверстие в держателе и зафиксировать. На свободном конце держателя установить кронштейны для навешивания на стену.

- Повесить на стену сначала карниз, а затем закрепить держатели.

НАКОНЕЧНИКИ ДЛЯ КАРНИЗА И ДЕРЖАТЕЛИ ДЛЯ ШТОР В ВИДЕ ФУТБОЛЬНЫХ МЯЧЕЙ

Материал: древесина дуба; черная и белая краски по дереву; лак; металлический стержень диаметром 4 см.

Порядок работы

- На токарном станке выпилить четыре деревянных шара диаметром 15 см. Выбрать в них круглые пазы для карниза и металлических штырей. Отшлифовать поверхность наждачной бумагой. Нанести карандашом рисунок, как на футбольном мяче. Раскрасить шары белой и черной краской. При желании можно использовать и другие контрастные цвета. Покрыть готовые изделия лаком.

- Вставить металлический стержень в шары. Прикрепить к держателю кронштейны и зафиксировать конструкции на стене. Установить наконечники.

ЖАЛЮЗИ, ЛАМБРЕКЕНЫ И ВНУТРЕННИЕ СТАВНИ

Жалюзи. Это светозащитное устройство, состоящее из горизонтальных или вертикальных планок. Жалюзи являются аналогом штор, только в отличие от последних, их практически невозможно изготовить в домашних условиях. Жалюзи имеют следующие разновидности: ламельные (вертикальные и горизонтальные), мультифактурные, рулонные и плиссированные.

Ламельные жалюзи представляют собой ряд металлических, или деревянных, или пластиковых пластин, которые укреплены на основе. Уровень наклона пластин регулируется поворотом ручки или натяжением шнура. В последнее время промышленность стала выпускать вертикальные и горизонтальные жалюзи не только для офисов, но и для жилых помещений. Жалюзи для дома выполнены из плотной ткани широкой цветовой гаммы и разнообразной фактуры. Такие жалюзи как нельзя

лучше подойдут для защиты окон, выходящих на южную сторону. Вместе с тем они послужат и элементом декора, особенно в сочетании с прозрачными гардинами, шторами и ламбрекеном. Нужно лишь помнить, что жалюзи должны гармонировать с расцветкой штор, а также с общим стилем комнаты. Жалюзи, кстати, можно разместить в любых комнатах: будь то гостиная, кабинет, спальня, детская или кухня. У вертикальных жалюзи, предназначенных для жилых помещений, сдвигание полотен происходит не только от края к краю, но и от центра к краю.

Мультифактурные жалюзи выполняются из нескольких материалов, например из ткани и пластика. В отличие от вертикальных и горизонтальных жалюзи прямоугольной формы, мультифактурные бывают разных форм.

Рулонные жалюзи, как правило, изготавливаются из различных пород дерева (дуб, тик, вишня, бук, береза, сосна, красное дерево), но могут быть выполнены и из ткани — однотонной или с рисунком. Если деревянными рулонными жалюзи оформляют в основном окна кухни, мансарды или террасы, то рулонные жалюзи из ткани будут хорошо смотреться на окнах гостиной, спальни и детской. Они бывают разных размеров и форм, поэтому их можно подобрать к конкретному окну. Рулонные жалюзи удачно сочетаются с тонкими занавесками и хорошо подходят к интерьеру любого стиля, будь то классический или стиль кантри.

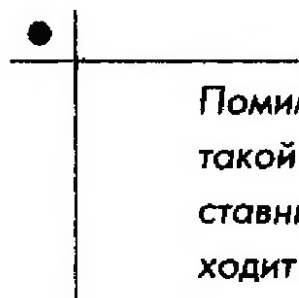
Плиссированные жалюзи также органично вписываются в любой интерьер. Они изготавливаются из ткани разнообразной фактуры: от плотной до полупрозрачной. Некоторые из таких жалюзи имеют матовую или светоотражающую поверхность. Как и мультифактурные, плиссированные жалюзи бы-

вают разных форм, поэтому они особенно хорошо подходят для эркеров и окон в форме арок.

Перечисленные виды жалюзи требуют определенного ухода за ними. Легче всего ухаживать за пластиковыми и алюминиевыми жалюзи, так как они устойчивы к влаге и долговечны. Уход за ними сводится к протиранию их влажной тканью. Деревянные жалюзи тоже следует периодически протирать и обрабатывать полиролью. Но, в отличие от пластиковых и металлических, у деревянных жалюзи низкая устойчивость к влаге. Гораздо более сложный уход за жалюзи, изготовленными из ткани. Так как их нельзя стирать обычным способом, а пыль и грязь они впитывают так же, как и пластиковые и деревянные, то лучше всего приобретать такие жалюзи, ткань которых пропитана специальными пыле- и грязеотталкивающими веществами. Они сохраняют жалюзи на более длительный период.

Ламбрекены. Ламбрекен представляет собой горизонтальную драпировку, декорирующую верхнюю часть окна. Ламбрекен придает оконному убранству законченный вид. Кроме того, ламбрекены делают незаметной верхнюю часть жалюзи или места прикрепления штор. Длина ламбрекена связана с высотой окна: она составляет примерно пятую часть этой величины. Ламбрекены бывают двух видов: жесткие (бандо) правильной геометрической формы и мягкие, которые представляют собой свободно драпирующиеся складки (плотные и тяжелые ткани в этом случае не подходят, так как они плохо драпируются, поэтому складки получаются грубые и толстые). Как правило, ламбрекен шьется из той же ткани, из которой сшиты шторы. Вместе с тем для пошива ламбрекена можно использовать и контраст-

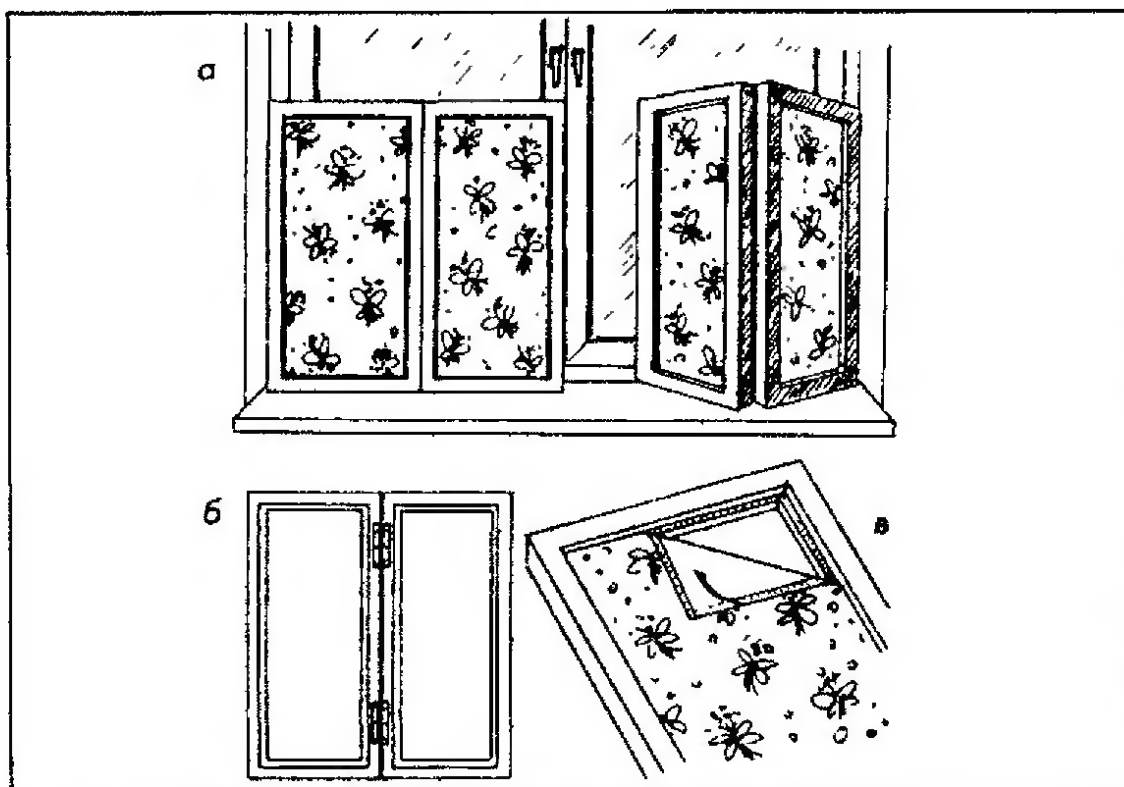
ный материал. Но в этом случае для соблюдения единого стиля отделка штор тоже должна быть выполнена из этого материала. Расцветка ткани, которая выбрана для пошива ламбрекена, должна также сочетаться и с обивкой мебели в комнате. Декорировать ламбрекены можно рюшами, оборками, бахромой, тесьмой.



Помимо штор, ламбрекенов и жалюзи существует такой способ оконного убранства, как внутренние ставни. Особенно этот вид декорирования окон подходит для кухни. Кухонные внутренние ставни можно сочетать как с занавесками, так и с ламбрекеном. Кухонные ставни могут быть односторонними и двусторонними. Двусторонние ставни изготавливаются в том случае, если нужно, чтобы они одинаково выглядели и изнутри дома, и со стороны улицы. Кроме того, кухонные ставни можно сделать в два ряда так, что один ряд будет декорировать нижнюю часть окна, а второй – верхнюю. Такой вариант кухонных ставен зрительно увеличит окно. В этом случае ставни должны прикрепляться к стене рядом с оконной коробкой, в то время как ставни в один ряд крепятся к самой оконной коробке.

КУХОННЫЕ СТАВНИ СО ВСТАВКАМИ ИЗ ТКАНИ

Материал: плотная хлопчатобумажная ткань (длина 70 см, ширина 140 см); липкая лента (длина 800 см, ширина 1 см); швейные нитки; четыре деревянные рамки размером 37 × 70 см; четыре форточные петли; четыре оконные петли; клей для склеивания деревянных изделий.



Кухонные ставни (вариант 1): а – внешний вид; б – соединение рамок в ставни; в – крепление тканевой вставки

Расчет размеров: измерить длину и ширину внутреннего периметра створки ставни. Эти величины будут составлять длину и ширину каждой тканевой вставки. Здесь приведена модель с размерами рамок 30 × 70 см.

Порядок работ

- **Собрать рамки.** Для этого покрыть клеем торцы деревянных деталей, после чего соединить детали, а места соединений закрепить клиньями. На липкой ленте отмерить длину, равную длине сторон рамки по внутреннему периметру, и нарезать нужное количество полосок. Взять половинки полосок липкой ленты с крючками и вклеить их в четверти по внутреннему периметру задней стороны рамок. Дать клею высохнуть.

- Положив рядом две створки (передние их поверхности при этом смотрят вниз), совместить их друг с другом нужными сторонами. Две форточные петли прикрепить шурупами к внутренним сторонам

створок, так створки соединятся. Чтобы прикрепить ставни к оконной коробке, нужно прикрутить половинки оконных петель к крайним створкам.

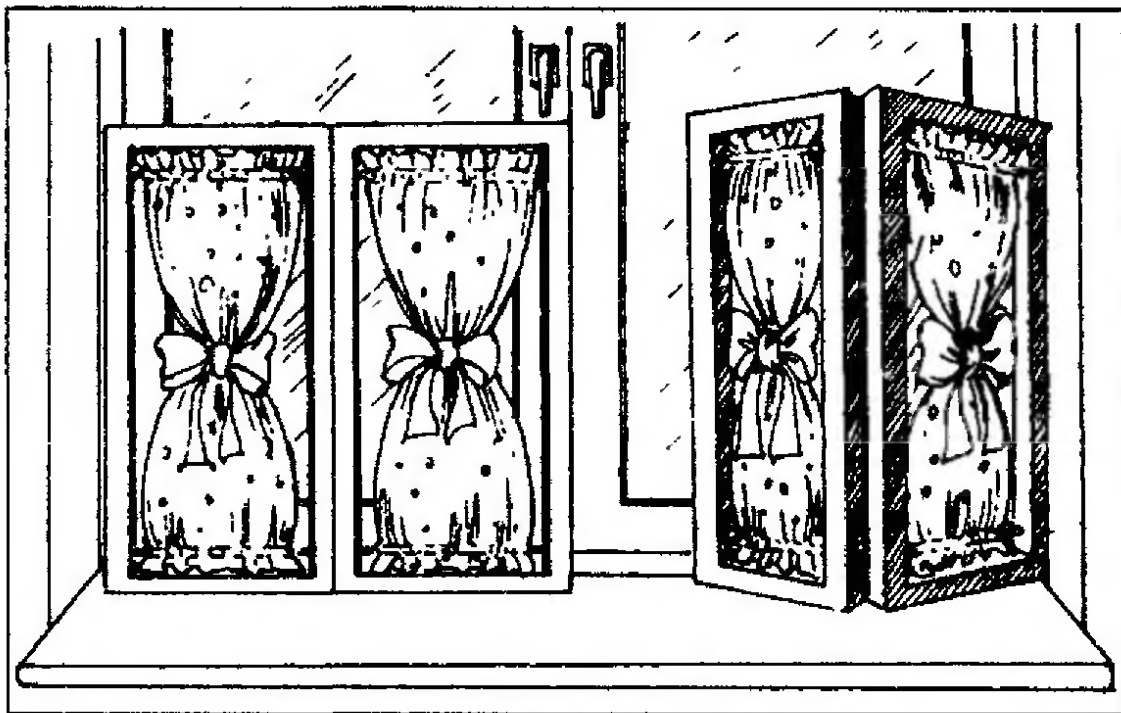
● **Раскрой тканевых вставок.** Вырезать из ткани прямоугольники, размеры которых совпадают с размерами сторон рамки по внутреннему периметру. Помимо этого к каждой стороне следует прибавить по 1 см для подгиба. Если нужно изготовить двусторонние тканевые вставки, то для каждой из них следует вырезать не одну, а две детали (вторая деталь может быть из той же самой ткани, а может — и из контрастной). Сложив обе детали лицевыми сторонами вместе и отступив от края на 1 см, сострочить их по периметру, оставив на одной из сторон небольшое отверстие для выворачивания на лицевую сторону. Далее вывернуть деталь на лицевую сторону через незастроченное отверстие, отутюжить вставки и зашить прорез потайным швом.

● Все стороны вставок подогнуть на изнаночную сторону на 1 см и заутюжить. На изнаночную сторону вставок наложить вторые половинки липкой ленты с петлями, приметать, а затем настрочить их швом «зигзаг». В случае двусторонних вставок липкую ленту следует нашить с той стороны, которая будет обращена на улицу.

● На внутренние стороны створок наложить тканевые вставки и придавить по краям, тем самым соединив полосы липкой ленты.

КУХОННЫЕ СТАВНИ С НАСБОРЕННЫМИ ТКАНЕВЫМИ ВСТАВКАМИ

Материал: легкая или средней плотности хлопчатобумажная ткань (длина 160 см, ширина 140 см);



Кухонные ставни (вариант 2)

швейные нитки; четыре деревянные рамки размером 37×70 см; четыре форточные петли (для соединения створок в ставни); четыре оконные петли (для крепления ставен к оконной коробке); восемь металлических прутков (диаметр 0,5 см, длина, равная длине короткой стороны рамки по внутреннему периметру с добавлением 1 см); клей для склеивания деревянных деталей.

Расчет размеров: измерить ширину створки по внутреннему периметру, это значение умножить на два и прибавить 4 см для обработки боковых сторон; полученная величина будет являться шириной тканевой вставки. Измерить высоту створки по внутреннему периметру и к полученному значению прибавить 8 см для изготовления кулиски, полученная величина и будет длиной тканевой вставки.

Порядок работ

- **Собрать рамки.** Для этого нанести клей на торцы деревянных деталей, после чего соединить детали, а места соединений закрепить клиньями. Далее положить две створки рядом передними поверхностями

вниз и совместить их друг с другом нужными сторонами. Две форточные петли прикрепить шурупами к тыльным сторонам створок, для того чтобы створки соединились. Просверлить отверстия (диаметр 0,6 см, глубина 0,6 — 0,7 см) в четвертях по внутреннему периметру задней стороны рамок, предварительно отступив на 2 см снизу и сверху. В просверленные отверстия будут вставляться прутки.

● Из хлопчатобумажной ткани вырезать полотнища вставок по соответствующим размерам. Боковые стороны вставок подогнуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. Потом еще раз подогнуть первый подгиб также на 1 см, приутюжить и прострочить. В случае если кухонные ставни изготавливаются двусторонними, для каждой вставки следует вырезать два полотнища (ширина полотнищ равна ширине створки по внутреннему периметру, умноженной на два с прибавлением 2 см на припуски на швы; длина полотнищ — высоте створки по внутреннему периметру с добавлением 2 см для припусков на швы). Сложив обе детали лицевыми сторонами внутрь и отступив от краев на 1 см, прострочить по всему периметру, оставив на одной из сторон небольшое отверстие для выворачивания на лицевую сторону. Вывернуть вставки на лицевую сторону через незастроченное отверстие, отутюжить и зашить прорезь потайным швом.

● **Обработка верхней и нижней сторон вставок.** Верхние и нижние стороны вставок подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, далее подогнуть первый подгиб еще на 3 см и также приутюжить, после чего прострочить. Оформить кулиски. Для этого, отступив от каждой из проложенных строчек на 1 см, проложить еще одну. В результате образуются две кулиски, в которые следует вставить металлические прутки.

- В просверленные ранее отверстия в рамках вставить прутки со вставками и равномерно распределить сборки по всей длине прутков. Альтернативой металлическим пруткам может быть бельевая резинка. Ее следует подготовить следующим образом: нарезать резинку на полосы, равные длине короткой стороны створки по внутреннему периметру; на концах резинок сделать петли, подогнув концы и пришив их. Вставить резинку в кулиски при помощи английской булавки. В четверти, выбранные по внутреннему периметру задней стороны рамок, вбить маленькие обойные гвоздики на расстоянии 2 см от верхней и нижней сторон. Надеть на гвоздики петли резинок. Можно декорировать саму вставку, перетянув ее лентой, гармонирующей по цвету.

СТАВНИ В АРАБСКОМ СТИЛЕ

Материалы: плотная ткань; деревянные рейки сечением 10 x 5 мм; фанера толщиной 5 мм; петли; клей.

Порядок работы

- На лист фанеры нанести контур внутренней стороны будущих ставен. В качестве образца для рисунка необходимо взять очертания, традиционные для оформления окон в странах Востока. Длина элемента должна быть достаточной, чтобы занять пространство от верхнего края оконного проема до нижнего.

- Выпилить из фанеры узорную деталь шириной 10 мм. На концах сделать шипы шириной 5 мм и длиной 4 мм.

- Из реек собрать уголок. Длина верхней детали на 3 мм меньше ширины окна, длина бокового элемента равна высоте проема. Соединить детали «в

шип» на клею. С внутренних торцов реек, отступив от края 2—3 мм, выбрать пазы шириной 6 мм и глубиной 5 мм.

- Промазать пазы и шипы клеем, соединить детали. Оставить конструкцию до высыхания состава. Затем отшлифовать каркас наждачной бумагой.

- Из ткани вырезать детали в соответствии с формой рамки. Сделать припуск 15 мм. Наклеить экраны на каркас, обернуть материей торцы реек. Оставить конструкцию до высыхания состава.

- Прикрепить к готовым ставням петли. Навесить конструкцию.

СТАВНИ В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ

Материалы: деревянные рейки сечением 25 x 7 мм; жесткая ткань белого цвета; петли; маленькие гвозди; клей.

Порядок работы

- Напилить деревянные рейки на отрезки: длина двенадцати из них равна половине ширины окна (для горизонтальных деталей рамы и реек-фиксаторов), длина восьми — высоте проема (для вертикальных элементов и фиксаторов). На концах горизонтальных перекладин сделать шипы, на торцах стоек выбрать пазы.

- Из реек собрать 2 рамки, скрепляя детали «в шип» на клею.

- После высыхания состава обработать поверхность древесины наждачной шкуркой и покрыть черным лаком.

- Из ткани вырезать два прямоугольника, равных по размеру рамам. Наклеить их, туго натягивая на каркас, сверху накрыть экраны рейками-фиксаторами и закрепить детали гвоздями.

- Рамы скрепить между собой при помощи петель. Навесить конструкцию на окно.

СТАВНИ В СТИЛЕ КАНТРИ

Материалы: деревянный брус сечением 25 x 30 мм; рейки сечением 10 x 3 мм; плотная белая ткань; гвозди; петли; клей.

Порядок работы

- Брус распилить на детали длиной 60 см и 40 см. На концах горизонтальных элементов сделать шипы, на торцах вертикальных выбрать пазы.

- Скрепляя детали при помощи клея, собрать 12 небольших рам. Посередине каждой установить дополнительную вертикальную стойку. После высыхания клея отшлифовать поверхности наждачной бумагой и покрасить рамы в белый цвет.

- Ткань нарезать на полосы длиной 40 см и шириной 4,5 см. Сложить их вдоль пополам и сшить. Вывернуть готовые детали на лицевую сторону и прибить к рамам на расстоянии 1 см друг от друга.

- Из тонких реек выпилить декоративные накладки и прикрыть ими места крепления тканевых полосок.

- Скрепить рамки попарно при помощи петель и установить на место.

ПОЛУКРУГЛЫЙ ЛАМБРЕКЕН-БАНДО

Материал: достаточно плотная ткань (длина 135 см, ширина 75 см); белая хлопчатобумажная ткань (длина 135 см, ширина 75 см); шелковая ткань для подкладки, гармонирующей по цвету с основной тканью (длина 135 см, ширина 75 см); плотный картон или фанера;

текстильный клей; швейные нитки; карниз; липкая лента; портновский мелок; карниз; багет.

Расчет размеров: длина ламбрекена равна ширине окна, ширина выбирается произвольно, но, как правило, она составляет одну пятую часть высоты окна. В данной модели длина ламбрекена равна 130 см, ширина — 70 см.

Порядок работ

- Сделать каркас из картона или фанеры нужной формы.

- На изнаночной стороне основной (плотной) ткани портновским мелком нарисовать контуры ламбрекена, со всех сторон прибавить по 2,5 см на припуски на швы и вырезать. Таким же образом выкроить точно такую же деталь из подкладочной ткани. И наконец, выкроить деталь из хлопчатобумажной ткани, но поскольку она будет использоваться в качестве прокладки, припуски на швы делать не нужно.

- На лицевую сторону каркаса из картона или фанеры кисточкой нанести клей, затем положить на каркас деталь из хлопчатобумажной ткани, аккуратно разгладить руками, не допуская образования складок, и дать высохнуть.

- На лицевую сторону детали из основной ткани положить каркас таким образом, чтобы ткань, приклеенная к нему, оказалась внизу. Далее следует завернуть припуски на швы на основную ткань и приутюжить их. Сделать небольшие надрезы на припусках на швы в углах и по краям длиной 1,5 — 2 см. Нанести на основу клей и приклеить к ней припуски на швы, при этом ткань должна быть натянута. Оставить деталь для высыхания.

- На изнаночную сторону детали из подкладочной ткани положить ламбрекен, загнуть на него припуски на швы у подкладки и приутюжить их. Далее на изнаночную сторону ламбрекена положить подкладку (с приутюженными припусками

на швы) и потайным швом пришить подкладку к ламбрекену.

- **Прикрепить ламбрекен к карнизу.** Для этого одну часть липкой ленты приклеить на багет карниза, вторую — вручную пришить к изнаночной стороне ламбрекена.

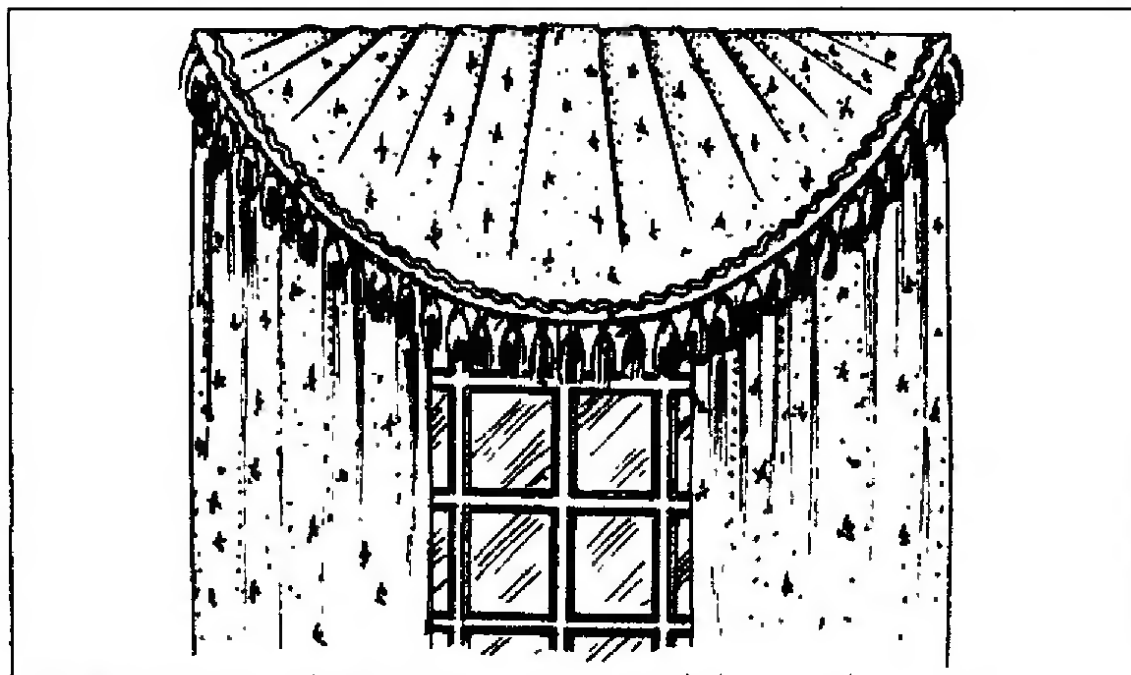
ЛАМБРЕКЕН СЕРПОВИДНОЙ ФОРМЫ СО СБОРКАМИ

Материал: хорошо драпирующаяся ткань (длина 150 см, ширина 100 см); ткань для подкладки (длина 135 см, ширина 75 см); хлопчатобумажная ткань (длина 130 см, ширина 70 см); плотный картон или фанера; бумага для выкройки; текстильный клей; швейные нитки; липкая лента; карниз.

Расчет размеров: такой же, что и в предыдущей модели.

Порядок работ

- Из бумаги сделать шаблон ламбрекена серповидной формы, наложить его на картон или фанеру



Ламбрекен со сборками

и, обрисовав контуры, вырезать жесткую основу. Далее шаблон наложить на хлопчатобумажную ткань и вырезать без припусков на швы.

- Разрезать бумажный шаблон поперек на полосы шириной 3–4 см. Основную (драпирующуюся) ткань разложить изнаночной стороной вверх и распределить на ней полосы шаблона в виде веера (расстояние между полосками составляет примерно 4–5 см). После этого по краям следует сделать припуски на швы в 2,5 см и выкроить деталь (она будет основной).

- На изнаночную сторону подкладочной ткани положить каркас из картона или фанеры, обмеловать его, сделать припуски на швы в 2,5 см и вырезать деталь.

- На каркас ламбрекена кисточкой нанести клей (слой должен быть тонким), сверху разложить прокладку из хлопчатобумажной ткани и сильно прижать ее к каркасу, тщательно расправив все складки. Оставить деталь до полного высыхания.

- На лицевую сторону подкладочной ткани положить жесткую основу так, чтобы проклеенная сторона оказалась вверху, завернуть на основу припуски на швы и заутюжить их, далее на припуски нанести клей и приклеить их к основе.

- **Формирование складок на верхнем крае основной детали.** Складки должны быть небольшие, и их следует заложить таким образом, чтобы длина детали вместе со складками совпала с длиной ламбрекена. При этом по 2,5 см нужно оставить по краям для припусков на швы. Намеченные складки зафиксировать при помощи булавок, далее все срезы завернуть на изнаночную сторону (подгиб составляет примерно 2 см) и заутюжить их. Деталь ламбрекена со складками приложить изнаночной стороной к оклеенной тканью стороне ламбрекена и пришить к подкладке

вручную. При этом припуски на швы должны быть заправлены внутрь. По желанию нижний край ламбрекена можно декорировать кистями или бахромой.

ЛАМБРЕКЕН В БАНТОВУЮ СКЛАДКУ

Материал: ткань средней плотности (длина 201 см, ширина 140 см); ткань для подкладки (длина 201 см, ширина 140 см); липкая лента (длина 215 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

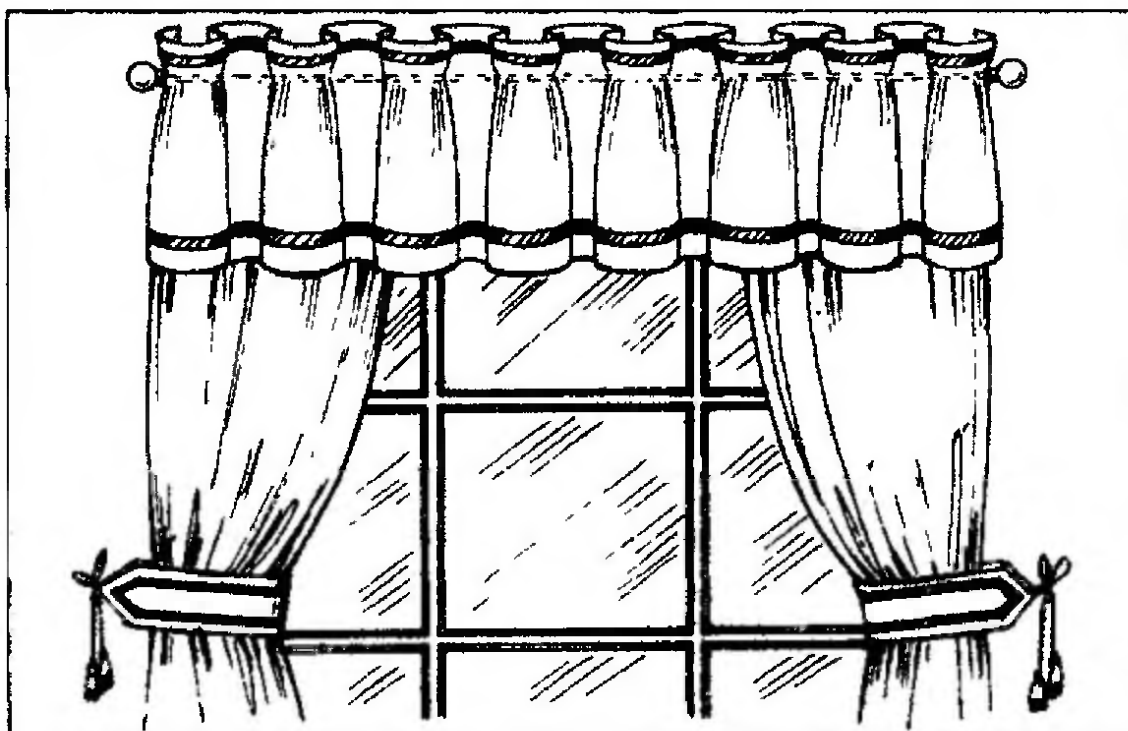
Расчет размеров

- Выбрать нужную глубину складки и умножить на пять. Это будет расстояние, занимаемое одной бантовой складкой на ламбрекене в готовом виде.

- **Рассчитать количество складок.** Для этого ширину оконного проема следует разделить на длину бантовой складки (если получится дробное число, то дробь надо округлить до целого числа в меньшую сторону).

- **Рассчитать ширину полотнища.** Для этого глубину складок нужно умножить на восемь, далее — умножить на количество складок; к этому результату прибавить глубину складки, умноженной на три. Для обработки боковых сторон следует прибавить еще 4 см (это будут припуски на швы).

- **Рассчитать длину ткани,** необходимой для изготовления ламбрекена. Для этого к выбранной длине ламбрекена следует прибавить 2 см (припуски на швы) и еще 15 см (для обработки верха). Эту величину нужно умножить на количество кусков ткани, которые следует сшить для получения нужной ширины полотнища. Чтобы определить, какое количество кусков ткани нужно сшить для получения нужной ширины полотнища, следует ширину ламбрекена разделить на ширину ткани в рулоне, и если полу-



Ламбрекен в бантовую складку

чится дробное число, то округлить его в большую сторону. Количество ткани, необходимое для подкладки, рассчитывается аналогичным образом.

Порядок работ

- Куски основной ткани сложить лицевой стороной внутрь и прострочить, отступив от края на 1 см, получив таким образом полотнище нужной ширины, разутюжить затем припуски на швы на обе стороны. Точно таким же образом сшить куски ткани, выбранной для подкладки.

- Полотна основной и подкладочной ткани сложить вместе лицевыми сторонами внутрь и прострочить по периметру, оставив на одной из сторон небольшое отверстие для выворачивания на лицевую сторону (предварительно следует наметать). Вывернуть заготовку для ламбрекена на лицевую сторону, подрезав сначала припуски на швы в углах. Прутюжить изделие и оставшееся незастроченным отверстие защитить потайным швом.

- **Разметка складок.** Заложить складки на ламбрекене таким образом, чтобы стачные швы, кото-

рые получились в результате сшивания кусков ткани, проходили внутри складок. Каждую складку зафиксировать булавкой. Далее, отступив от верха ламбрекена на 15 см, сметать все складки (наметка должна быть параллельна длинным сторонам ламбрекена).

- Взять одну из половинок липкой ленты (с петельками), приложить ее к изнаночной стороне ламбрекена, приметать, а затем пристрочить. По окончании этого действия удалить наметку. Прикрепить вторую часть липкой ленты на штангу карниза.

- После того как клей высохнет, ламбрекен следует повесить к карнизу (при этом обе части липкой ленты нужно крепко сжать). Расправить верхнюю часть бантовых складок ламбрекена.

ПРЯМОЙ ЛАМБРЕКЕН С ФИГУРНЫМ КРАЕМ

Материал: основная ткань (длина 60 см, ширина 155 см); подкладочная ткань (длина 60 см, ширина 155 см); флизелин размером 60 × 155 см; лист бумаги для построения выкройки; липкая лента (длина 150 см, ширина 2 см); отделочная тесьма (витой шнур); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: измерить ширину оконного проема и прибавить к этой величине 2 см для припусков на швы. Это будет ширина полотнища ткани для изготовления ламбрекена. Для определения длины ткани нужно выбрать желаемую длину ламбрекена (как правило, его длина составляет 50 — 60 см) и прибавить к ней 2 см для припусков на швы.

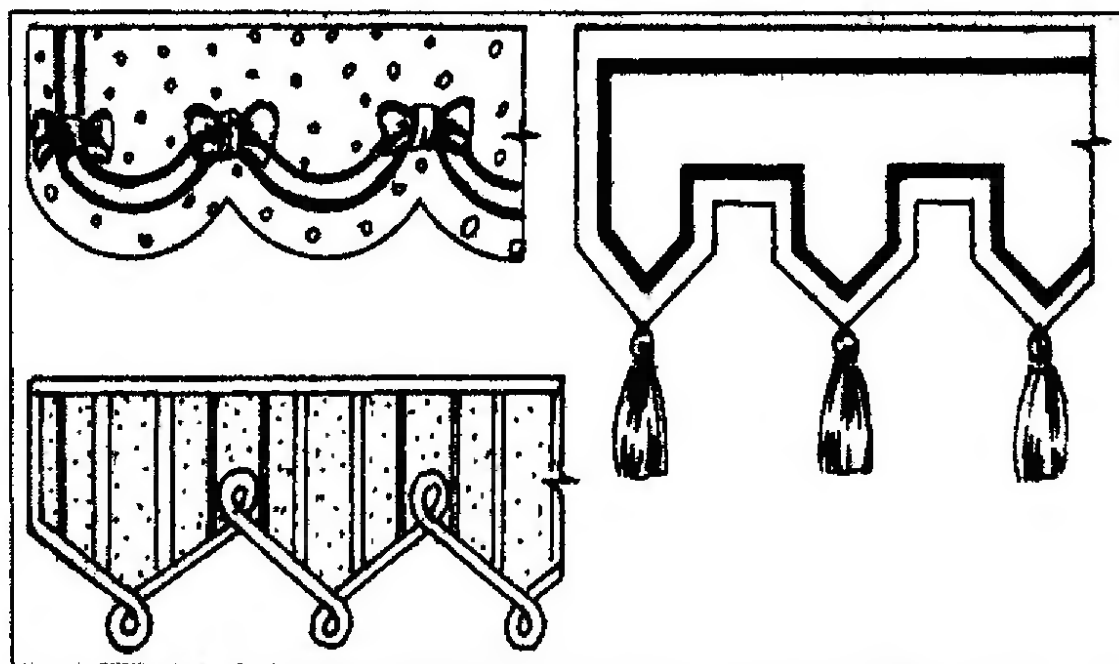
Порядок работ

- Построить бумажную выкройку нижней части ламбрекена желаемой формы (треугольной, с закругленными выступами и др.). При этом по обеим

боковым сторонам должны быть расположены одинаковые элементы рисунка ткани. К изнаночной стороне основной ткани приложить выкройку, обвести ее контуры, сделать припуски на швы и вырезать. Точно так же вырезать деталь из подкладочной ткани.

● На изнаночную сторону основной ткани приложить флизелин и приклеить его с помощью горячего утюга. Обработать верхние края основной и подкладочной тканей, завернув их на изнаночную сторону на 1 см и приутюжив подгибы. Одну из частей липкой ленты (с петлями) приложить к верхнему краю подкладки (к ее лицевой стороне), приметать, а затем прострочить. Вторую часть липкой ленты (с крючками) приклеить к штанге карниза.

● Детали из основной и подкладочной тканей сложить вместе лицевыми сторонами внутрь, сметать их по периметру, а затем прострочить, отступив от краев на 1 см. Верхнюю сторону не застрачивать. Перед тем как вывернуть ламбрекен на лицевую сторону, следует подрезать припуски на швы:



Варианты отделки фигурного низа прямого ламбрекена

на внешних углах подрезать под углом в 45°, на внутренних — просто надрезать. Незастроченную верхнюю сторону сшить потайным швом.

- Декорировать боковые и нижнюю стороны ламбрекена с помощью декоративной тесьмы или витого шнура. По желанию в углы ламбрекена можно также пришить небольшие пуговицы или кисточки, гармонирующие по цвету.

ГЛАДКИЙ ЛАМБРЕКЕН

Материал: выкройка; прокладка с клеевой основой; основная ткань; картон; лента-застежка «велкро» (липучка); все, что нужно для шитья.

Совет. Если вы решили прикрыть карниз ламбрекеном сверху, то к выкройке сверху же нужно прибавить ширину карниза плюс 1,5 см. В этом случае незашитую кромку можно обработать оверлоком, зигзагом или косой бейкой.

Порядок действий

- Из клеевой прокладки вырезать ламбрекен без прибавок на швы. Сложить пополам основную ткань, если направление рисунка не важно, лицевой стороной внутрь, сложить с одной из сторон прокладку и приклеить горячим утюгом. Отмерить 1,5 см на припуски и вырезать. Если же направление рисунка важно, то сначала приклеить прокладку, вырезать одну деталь с припусками, а затем уже по ней вырезать вторую, совмещая направление рисунка.

- Сострочить на машинке все стороны, кроме верхней прямой кромки. Припуски надсечь, на углах срезать близко к шву. Вывернуть на лицевую сторону.

- Из картона вырезать шаблон раппорта, если ламбрекен состоит из повторяющихся элементов,

или полностью фигурную кромку ламбрекена. Отглаживая, вставить в ламбрекен эту деталь из картона, чтобы прогладить ровнее.

- Незастроченную кромку сострочить. Край подвернуть внутрь на 1,5 см и зашить потайным швом. Пришить одну деталь велкро. К карнизу прикрепить вторую деталь велкро. На ламбрекене отгладить уголки под карниз.

ЛАМБРЕКЕН КАСКАДОМ

Материал: хорошо драпирующаяся ткань (длина 230 см, ширина 140 см); хорошо драпирующаяся ткань более светлого оттенка (длина 360 см, ширина 75 см); бумага для выкроек; швейные принадлежности.

Порядок работы

- **Раскрой ламбрекена.** На бумаге начертить трапецию: длина нижней стороны 240 см, верхней — 134 см, длина перпендикуляра, проведенного из точки, лежащей на верхней стороне, равна 125 см. Из центра нижней стороны отложить вниз перпендикуляр длиной 15 см. Начертить дугу, соединяя конца нижней стороны трапеции и точку на перпендикуляре.

- **Раскрой каскадов.** Начертить две прямоугольные трапеции. Длина нижней стороны 75 см, верхней — 30 см. Длина боковой стороны, образующей вместе с основанием прямой угол, равна 180 см. Соединить концы нижнего и верхнего отрезков дугами.

- Перенести чертеж с бумаги на ткань и вырезать детали.

- Сосборить ламбрекен таким образом, чтобы его общая длина была равна 230 см, а ширина участков со складками — 25 см. Сосборить каскады с бо-

ковой стороны, примыкающей к прямому углу, так, чтобы ширина детали стала равна 60 см. Лучше всего использовать для этого шторную ленту.

МНОГОСЛОЙНЫЙ ЛАМБРЕКЕН

Материал: хорошо драпирующаяся ткань (длина 13 м, ширина 140 см); бумага для выкроек; шторная лента; швейные принадлежности.

Порядок работы

- **Раскрой ламбрекена.** Начертить на бумаге трапецию: длина основания 180 см, длина верхней стороны 78 см, длина перпендикуляра, проведенного из точки, лежащей на верхней стороне, равна 140 см. Соединить концы верхнего и нижнего оснований прямыми линиями. Из центра нижней стороны отложить вниз перпендикуляр длиной 15 см. Начертить дугу, соединяя концы нижней стороны трапеции и точку на перпендикуляре.

- Перенести выкройку на ткань с учетом припусков на швы. Вырезать 7 деталей.

- Подогнуть и подшить края ламбрекенов. Собрать детали так, чтобы их ширина была равна 72 см, а ширина задрапированной части — 15 см.

- Сшить концами три ламбрекена так, чтобы получилась деталь длиной 171 см. Оставшиеся 4 ламбрекена объединить таким же образом.

- Повесьте ламбрекены на окно так, чтобы ряд из трех деталей оказался внешним.

ДВОЙНОЙ ЛАМБРЕКЕН КАСКАДАМИ

Материал: хорошо драпирующаяся ткань (длина 400 см, ширина 100 см); ткань контрастного цвета

(длина и ширина 280 см); шторная лента; швейные принадлежности; бумага для выкроек.

Порядок работы

● **Раскрой ламбрекенов.** Начертить на бумаге трапецию: длина нижнего основания 220 см, верхнего — 130 см, длина перпендикуляра, проведенного из точки, лежащей на верхней стороне, равна 100 см. Начертить боковые стороны фигуры. Из центра нижней стороны отложить вниз перпендикуляр длиной 15 см. Начертить дугу, соединяя концы нижней стороны трапеции и точку на перпендикуляре. После этого необходимо сделать чертеж второй детали: длина нижнего основания трапеции 180 см, верхнего — 60 см, ширина детали та же, что и в предыдущем случае. Начертить боковые стороны. Из центра нижней стороны отложить вниз перпендикуляр длиной 20 см. Начертить дугу, соединяя концы нижней стороны трапеции и точку на перпендикуляре.

● **Раскрой каскадов.** Начертить прямоугольную трапецию. Длина сторон, примыкающих к прямому углу, — 140 см, длина верхнего основания — 80 см. Соединить концы отрезков дугой.

● Перенести выкройку на ткань. Вырезать два ламбрекена и два каскада. Сосборить ламбрекены при помощи шторной ленты. Каскады сосборить таким образом, чтобы их ширина стала равна 50 см.

● Повесить на карниз сначала каскады (по краям), затем бо́льший ламбрекен, в последнюю очередь — меньший.

ПЛОСКИЙ ЛАМБРЕКЕН КАСКАДОМ

Материал: белый плотный картон; плотная ткань (длина 450 см, ширина 80 см); хорошо драпирующая-

яся ткань (длина 150 см, ширина 100 см); бумага для выкроек; швейные принадлежности; шторная лента; липкая лента.

Порядок работы

- **Раскрой ламбрекена.** На картоне начертить прямоугольник 220 x 70 см. На одной из боковых сторон отложить отрезок длиной 30 см. Из центра верхнего основания опустить перпендикуляр длиной 45 см. Плавной волнистой линией соединить концы отрезка длиной 30 см, перпендикуляра и боковой стороны. Вырезать получившуюся фигуру.

- Сложить ткань для ламбрекена пополам. Перенести на нее выкройку с учетом припусков на швы. Вырезать деталь. Сшить ламбрекен, оставив незашитым отверстие для выворачивания детали налицевую сторону и помещения внутрь картонного основания.

- Вывернуть ламбрекен, вставить в него картонную заготовку. Защитить отверстие потайным швом.

- **Раскрой каскада.** Начертить на бумаге отрезок длиной 140 см. Из его середины восстановить перпендикуляр высотой 100 см. Из концов отрезка под углом 120° провести линии длиной 35 см. Соединить концы перпендикуляра и боковых сторон фигуры дугой.

- Перенести выкройку на ткань. Вырезать деталь и собрать при помощи шторной ленты.

- Повесить на окно сначала каскад, а затем ламбрекен, закрепив последний при помощи липкой ленты.

КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ

Занавески для кухни, а также для столовой шьются, как правило, длиной до подоконника. В некоторых случаях они закрывают лишь верхнюю часть окна. В основном кухонные занавески состоят из одного целого полотна, но возможны варианты их пошива из нескольких частей.

Для того чтобы кухонная занавеска гармонировала с остальным интерьером, желательно другие ее детали изготовить из того же материала. Например, кухонный комплект, состоящий из скатерти, фартука, прихваток и полотенца, может быть выдержан в той же цветовой гамме, что и занавески.

КУХОННАЯ ЗАНАВЕСКА С ОБОРКАМИ И ЗАВЯЗКАМИ В ВИДЕ БАНТОВ

Материал: хлопчатобумажная ткань (длина 240 см, ширина 140 см); флизелин (длина 200 см, ширина 6 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: размеры данной модели кухонной занавески (а также всех последующих) приведены для окна с шириной оконного проема 130 см и длиной от карниза до подоконника 180 см. Поскольку занавес-

ка должна закрывать окно на $\frac{2}{3}$, а это 120 см, а ширина оборки составляет 10 см, то длина занавески будет равна 110 см ($120 - 10 = 110$). Но если учесть, что для обработки верха и низа занавески потребуется соответственно 8 см и 2 см, что в сумме составит 10 см, то окончательная длина занавески будет равна 120 см.

Ширина занавески берется в 1,5 раза больше ширины оконного проема. Так как ширина окна равна 130 см, то ширина занавески составит 195 см. Кроме того, к каждой из сторон занавески нужно прибавить по 2,5 см для обработки боковых сторон, поэтому конечная ширина будет равна 200 см. Как правило, ткань выпускается с шириной меньше чем 200 см, поэтому необходимы две длины — 240 см.

Порядок работ

- Стачать полотно ткани, чтобы получился прямоугольник длиной 120 см и шириной 200 см. Срезы обработать зигзагообразным швом или оверложить. Шов разутюжить.

- **Обработка боковых краев занавески подрубочным швом.** Для этого необходимо дважды подогнуть края на изнаночную сторону, проутюжить и прострочить.

- **Обработка верха занавески.** На изнаночную сторону завернуть полосу шириной 8 см и заутюжить ее. Далее к подгибу приклеить флизелин при помощи горячего утюга (флизелин на 2 см не должен доходить до краев). Ткань с флизелином подогнуть, заутюжить и прострочить.

- **Изготовление оборки.** По косой нити выкроить несколько полос и стачать их (длина оборки составляет 250 см, то есть в 1,5 раза больше ширины занавески, ширина — 12 см, из них 2 см пойдут на припуски на швы). Стачные швы оверложить или обработать зигзагообразным швом, после чего заутюжить на одну сторону.

Одну из длинных сторон полосы обработать также швом «зигзаг» (край получится волнистым, если немного потягивать ткань из-под лапки машинки) или два раза подогнуть край на изнаночную сторону, отутюжить и прострочить.

Другую длинную сторону полосы присборить, проложив для этого две сборочные строчки (расстояние друг от друга — 0,5 см). Далее следует одновременно потянуть за обе нити, собрав ткань до тех пор, пока длина оборки сравняется с занавеской по ширине. Сборки равномерно распределить и закрепить, завязав вытянутые нити.

- Приметать оборку к занавеске и пристрочить ее, прокладывая машинный шов между двумя сборочными. После притачивания сборочные нити вытащить, необработанные срезы оверложить или обработать зигзагообразным швом. Удалить все наметочные швы.

- Отутюжить занавеску. Для этого ее следует увлажнить, сбрызнув водой из пульверизатора, и утюжить по долевой нити до полного высыхания ткани. Для того чтобы припуски на швы не отпечатывались на лицевой стороне, под швы следует подложить плотную бумагу.

- **Изготовление бантов.** Выкроить для них полосы по долевой нити. Ширина полос равна 9 см, длина — 25 см. Потребуется 20 полос. Сложить полосы пополам вдоль лицевой стороной внутрь и стачать длинные стороны. Вывернуть полосы на лицевую сторону, поместить стачной шов на середину полос, края коротких сторон заправить внутрь, заутюжить и прострочить.

- Для разметки прикрепления бантов на занавеске (сверху) поставить следующие метки: первую и последнюю — на расстоянии 5 см от края занавески, остальные — на расстоянии 20 см друг от друга. Далее

приложить по две полоски к одной и той же метке с изнаночной и лицевой сторон (центры полосок и метки должны совпасть). Зафиксировать полоски булавками и пристрочить их к занавеске. Полученные завязки завязать бантами таким образом, чтобы получились петли. Через них продеть штангу карниза.

КУХОННАЯ ЗАНАВЕСКА С КРУГЛЫМ ВЫРЕЗОМ

Материал: однотонная хлопчатобумажная ткань (длина 400 см, ширина 120 см); разноцветная бейка, выкроенная по косой (ширина 5 см); швейные нитки; карниз.

Порядок работ

- Выкроить круглый вырез (выкройка не требуется, вырез выкраивается непосредственно на ткани). Для этого на сложенной вдвое (по длинной стороне) ткани на месте сгиба угла начертить полуокружность. Ее длина должна быть равна длине карниза.

- Необработанные стороны ткани по длине и ширине поместить между краями бейки (она должна быть с закрытым срезом), приметать и прострочить. Далее таким же образом обработать срезы выемки, при этом бейка ляжет ровнее, если немного потягивать ткань при пристрачивании.

- Отутюжить занавеску, предварительно увлажнив ее струей воды из пульверизатора. Глажение следует проводить до полного высыхания ткани, при этом гладить нужно по долевой нити. Под припуски на швы подложить плотную бумагу, иначе они могут отпечататься на лицевой стороне.

- **Изготовление петель.** Потребуется 11 петель длиной 16 см каждая. Для их изготовления бейку нужно разрезать на 11 частей. Каждую полоску за-

тем следует сложить пополам лицевой стороной внутрь и прострочить по длинной стороне. Вывернув простроченные полоски, поместить стачной шов посередине одной из сторон и приутюжить. Каждую петлю затем сложить вдвое.

- **Разметка мест прикрепления петель.** На верхней части кухонной занавески отметить места крайних петель (это края выемки), а затем — всех остальных. Для этого длину выемки нужно разделить на 10, и полученная величина будет определять расстояние между петлями.

- К отмеченным местам прикрепления петель приложить петли с изнаночной стороны, приметать их или прикрепить булавками и прострочить на машинке (предварительно короткие стороны петель нужно оверложить или обработать зигзагообразным швом). Сквозь петли продеть штангу карниза. Если карниз имеет багет с липкой лентой, то в этом случае петли не нужны, достаточно будет пришить к изнаночной стороне занавески вторую часть липкой ленты (перед этим следует к верхней части занавески приклеить полосу флизелина).

КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ С ЗАЖИМАМИ ИЗ АТЛАСНЫХ ЛЕНТ

Материал: хлопчатобумажная ткань с рисунком в цветочек (длина 175 см, ширина 140 см); шелковая лента, по цвету гармонирующая с тканью для занавески; швейные нитки; съемные металлические прутки.

Порядок работ

- **Разрезать ткань на две части.** Размеры каждой части составляют величины, равные высоте окна (с припусками на обработку верхнего и нижнего

краев по 5 см) и половине ширины окна (с припусками на обработку сторон по 2 см).

- **Обработка длинных сторон двух полотен занавески.** Припуски на швы завернуть на изнаночную сторону, приутюжить, завернуть еще раз, зафиксировать булавками и прострочить.

- **Обработка коротких (верхних и нижних) сторон** обеих частей занавески производится точно так же, как и обработка боковых сторон: припуск на подшивку верха и низа следует отогнуть на изнаночную сторону дважды и прострочить почти по самому сгибу. Таким образом получатся кулиски, в которые вставляются съемные прутки.

- Отутюжить занавески, увлажнив их из пульверизатора и прогладив по долевой нити до полного высыхания ткани, при этом необходимо подложить под припуски на швы плотную бумагу, чтобы швы не отпечатались на лицевой стороне.

- В кулиски вставить металлические прутки и закрепить их на окне. Занавески собрать посередине и закрепить сборки, перевязав занавески атласными лентами.

КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ С НИЗОМ В ВИДЕ УСТУПОВ

Материал: легкая ткань (органза, тюль; длина 190 см, ширина 200 см); флизелин (длина 185 см, ширина 5 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров (для окна шириной 130 см, высотой 180 см): ширина занавески в готовом виде равна ширине окна, умноженной на 1,5, то есть она составляет 195 см. Припуски на обработку боковых сторон — 5 см (по 2,5 см для каждой стороны), по-

этому окончательная ширина занавески составляет 200 см. При расчете длины занавески следует иметь в виду, что занавеска должна доходить до подоконника, а на обработку ее верха потребуется еще 7 см (подгибка и укрепление флизелином).

Порядок работ

- **Раскрой.** Сложить ткань лицевой стороной внутрь, с правой стороны отмерить 100 см и поставить метку. Далее левый нижний угол полотна и метку соединить косой линией и отрезать (линия может быть прямой или в виде фестонов).

- **Обработка боковых сторон.** Припуски на обработку отогнуть на изнаночную сторону, приутюжить, еще раз подогнуть, зафиксировать булавками, снова приутюжить и прострочить (по ходу работы булавки следует вытаскивать).

- **Обработка косого края занавески** производится таким же образом, как и обработка боковых сторон. Другой вариант обработки: пришить кружево или тесьму.

- **Обработка верха занавески.** Припуск на подгиб, предназначенный для верхней части занавески, отогнуть на изнаночную сторону и приутюжить. Далее под подгиб подложить флизелин (он должен быть совмещен с линией сгиба) и приутюжить его. Часть ткани, до которой не доходит флизелин, подогнуть и провести по ней утюгом. Прострочить затем по краю второго подгиба.

- **Определить места для прорезных петель для крючков** (при их помощи занавеска будет прикрепляться к карнизу). На расстоянии 1 см от правого и левого краев поставить две крайние метки. Остальные метки поставить на расстоянии 16 см друг от друга. Это расстояние определяется делением оставшегося от крайних меток расстояния на 12. После проведенной разметки петель прометать их на машинке.

КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ С ОКРУГЛЫМИ КРАЯМИ И ЛАМБРЕКЕНОМ

Материал: однотонная хлопчатобумажная ткань (длина 180 см, ширина 200 см); кружево; флизелин (длина 200 см, ширина 5 см); швейные нитки; полозковый карниз с багетом; съемный металлический прут.

Расчет размеров: размеры ламбрекена составляют 90 см в длину и 200 см в ширину; размеры каждой из занавесок — 90 см (длина) и 100 см (ширина). В указанные размеры входят припуски на швы.

Порядок работ

● **Выкроить ламбрекен** и две занавески по указанным размерам, для чего выполнить следующую последовательность действий: сложить ткань по ширине лицевой стороной внутрь, отмерить 90 см и отрезать. В результате должен получиться прямоугольник длиной 200 см и шириной 90 см. Дважды сложить полученный прямоугольник пополам по ширине и в нижней части вырезать полукруг (лучше всего это сделать при помощи лекала), сделав припуски на швы (1 см). Края полукруга обработать фестонными ножницами. Отложить выкроенный ламбрекен.

● **Выкроить занавески**, для чего ткань, оставшуюся после выкраивания ламбрекена, сложить по ширине пополам и разрезать по сгибу. В результате должны получиться два небольших полотна длиной 100 см и шириной 90 см. Сложив их лицевыми сторонами вместе, отмерить на верхней и нижней частях по 50 см и поставить в этих местах метки, после чего соединить их линией. Приложить лекало к ткани между обозначенными метками, сделать припуски на швы в 1 см и вырезать. Края обработать фестонными ножницами.

● **Обработка боковых сторон ламбрекена и занавесок.** Припуски на швы шириной 2 см завернуть на изнаночную сторону, приутюжить, снова отогнуть на изнаночную сторону на 1 см, зафиксировать булавками и приутюжить. Проложить строчку по самому сгибу.

● **Обработка верхней части ламбрекена.** На изнаночную сторону верхней части ламбрекена завернуть полосу ткани шириной 7 см (подгиб) и приутюжить. Внутрь подгиба поместить флизелин (одна из сторон флизелина и сгиб должны быть совмещены) и приклеить его к ткани, прогладив горячим утюгом. Ту часть ткани, до которой не доходит флизелин, подогнуть вовнутрь, заутюжить и прострочить.

● **Обработка верхней части занавесок.** Дважды подогнуть на лицевую сторону верх занавесок (сначала на 1 см, затем на 4 см). После каждого подгиба ткань нужно приутюжить, а последний подгиб прострочить по самому краю. Изготовить кулиску, для чего нужно сделать машинную строчку на расстоянии 2 см от верхнего края занавески.

● **Обработка фестонных краев ламбрекена и занавесок.** Сначала их нужно обработать на оверлоке или прострочить зигзагообразным швом. Кружево и нижнюю сторону ламбрекена наложить друг на друга так, чтобы лицевые стороны оказались внутри, и прострочить, отступив 1 см от края. В углах нижней стороны ламбрекена кружево следует немного присборить. Для того чтобы ткань легла ровно и не морщила, на припусках на швы следует сделать маленькие надрезы к углам. Разутюжить нижний край ламбрекена с пришитым к нему кружевом через сложенную в несколько слоев сухую марлю. Кружево к полукруглым частям занавесок пришить аналогичным образом.

Другой вариант обработки нижней стороны ламбрекена и полукруглых частей занавесок (без использования кружева): так же обработать на оверлоке или прострочить зигзагообразным швом указанные стороны, а затем подогнуть их на 1 см на изнаночную сторону, заколоть булавками, приутюжить и прострочить на машинке или подшить потайным швом.

- Отутюжить ламбрекен и занавески, сначала увлажнив их (для этой цели можно использовать пульверизатор), а затем прогладив до полного высыхания ткани. Следует заранее подложить под припуски на швы плотную бумагу, чтобы они не отпечатались на лицевой стороне. Гладить нужно по долевой нити.

- **Разметка мест для прометывания петель для крючков карниза.** На расстоянии 1 см от края расположить крайние петли, все остальные — на равном расстоянии друг от друга. Прометать на машинке или вручную отмеченные петли. Прикрепить ламбрекен к карнизу, вставить металлический прут в кулиски занавесок и закрепить его в центральной части окна.

РАЗДВИЖНЫЕ КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ С ОБОРКАМИ С ТРЕХ СТОРОН

Материал: хлопчатобумажная ткань (с мелким рисунком или однотонная) длиной 440 см, шириной 110 см; контрастная однотонная ткань для отделки; швейные нитки; карниз.

Порядок работ

- **Раскрой занавесок, обработка верхней части штор и оборок.** Ткань разрезать по длине таким образом, чтобы получились два прямоугольника со сто-

ронами 110 × 200 см (в эти размеры уже вошли припуски на швы). Для оборки останутся полосы шириной 9 см. Вырезать из ткани для отделки полосу шириной 12 см, а длиной, превышающей длину трех обрабатываемых оборками сторон в 4 раза. Из отделочной ткани вырезать также две полосы размерами 110 × 5 см. Для обработки верхней части штор вырезать две полосы длиной 100 см и шириной 10 см.

● **Изготовление оборок.** Полоски из основной и отделочной тканей сложить вместе лицевыми сторонами внутрь так, чтобы края сторон совпали, и прострочить, отступив от края на 1 см. Далее подкладочную сторону завернуть на лицевую и заколоть булавками, образовав кант шириной 1,5 см, приутюжить его. Подвернуть внутрь необработанные стороны подкладочной ткани, зафиксировать булавками и приутюжить. Эти подвернутые края сшить потайным швом. Выполнить два сборочных шва на расстоянии 0,5 см друг от друга и 165 см от края оборки. Присборить ткань, потянув для этого одновременно обе нити. Закрепить вытянутые нити, чтобы оборки не распустились, завязать их узлом.

● Для обработки верхних и нижних сторон будущих занавесок, а также боковых срезов следует дважды подогнуть на изнаночную сторону перечисленные стороны занавесок на 1 см, приутюжить после каждого подгиба и прострочить у самого сгиба.

● Полосу отделочной ткани приложить лицевой стороной к лицевой стороне верхней части занавески, совместить их края и прострочить, отступив от края на 1 см. Далее отделочную полосу завернуть на лицевую сторону. К лицевой стороне отделочной полосы приложить полосу из основной ткани, выровнять их края и прострочить, отступив от края на 1 см. Все швы заутюжить.

● **Изготовление канта** шириной 1,5 см. Перегнуть пополам отделочную полосу, пришитую к детали и к полоске из основной ткани. Сгиб приутюжить. На самом подгибе необработанный край завернуть внутрь на 1 см, закрепить его булавками, приутюжить и прострочить по краю сгиба. Изготовить кулиску, прострочив на расстоянии 4 см от канта.

● Совместив края оборок и обработанных боковых и верхних сторон занавесок, проложить машинную строчку, которая должна проходить между двумя сборочными строчками. После прострачивания сборочные строчки нужно будет удалить. Отутюжить готовые занавески. Для этого побрызгать на них водой и, подложив под все швы плотную бумагу, проутюжить до полного высыхания ткани по долевой нити. В кулиску продеть стержень карниза.

КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ С ЛАМБРЕКЕНОМ И ОТДЕЛКОЙ

Материал: хлопчатобумажная ткань с рисунком (длина 480 см, ширина 110 см); хлопчатобумажная ткань с тем же рисунком контрастного цвета; флизелин; два круглых пластиковых кольца для крепления захватов (диаметр 1 см); швейные нитки; карниз, специальные штыри, на которые будут крепиться захваты.

Расчет размеров: для занавесок необходимы два прямоугольных полотна длиной 180 см, шириной 110 см (в данных размерах учтены припуски на швы и обработку верхних частей занавесок). Для ламбрекена размеры также двух полотен составляют: 60 см в длину, 110 см в ширину (в приведенных размерах заложены припуски на швы и кулиска).

Порядок работ

● **Раскрой занавесок, ламбрекена и окантовки.** Основную ткань сложить вдвое лицевой стороной внутрь, отложить нужную длину занавесок и ламбрекена и вырезать по меткам. Из ткани для отделки выкроить два захвата (каждый захват состоит из двух одинаковых деталей). Для этого следует сложить ткань вдвое лицевой стороной внутрь, нарисовать прямоугольник желаемых размеров и выкроить сразу две детали (концы захватов могут быть прямыми или закругленными). Флизелин сложить клеейшей стороной внутрь и вырезать из него две детали для укрепления захватов.

Из основной ткани и ткани для отделки выкроить по косой нити полосы для окантовки занавесок и ламбрекена и бейки для обработки захватов. Ширина полосок и беек составляет 5 см. Длина полос равна сумме всех сторон занавесок и трех сторон ламбрекена исключая его верхнюю часть.

● **Обработка верхней части занавесок.** Дважды завернуть на изнаночную сторону верхний край каждой из занавесок (по 1 см). Каждый подгиб следует приутюживать. Второй подгиб следует закрепить булавками, а затем прострочить, постепенно вынимая булавки.

● **Обработка (окантовка) всех сторон занавесок и трех сторон ламбрекена** (кроме верхней части). Для этого следует косую бейку сложить вдоль, изнаночной стороной внутрь, и приутюжить. Далее совместить срезы бейки и обрабатываемой детали и сострочить, предварительно приметав (отступление от края срезов равно 1 см). Обогнув бейкой все срезы, на изнаночной стороне нужно закрепить ее наметкой. После этого приутюжить и в стачной шов проложить машинную строчку. Для того чтобы избежать неаккуратной обработки срезов в углах,

в этих местах на бейке следует заложить небольшие складки.

● **Изготовление кулиски в верхней части ламбрекена.** В указанной части ламбрекена завернуть на изнаночную сторону припуск на кулиску шириной 10 см. Приутюжить этот припуск, затем необработанный край припуска отогнуть также внутрь на 1 см, приутюжить и приметать его к верхней части ламбрекена. Далее ламбрекен нужно пришить к занавеске. Для этого к изнаночной стороне припуска на кулиску приложить верхнюю часть занавески (ее край должен быть выше шва наметки на 1 см). Зафиксировать булавками соединение ламбрекена и занавески и прострочить, постепенно вытаскивая булавки. При прострачивании необходимо проследить, чтобы верхняя часть занавески и подогнутый край припуска на кулиску были прострочены. Далее следует оформить саму кулиску, прострочив на 5 см выше от нижней строчки. Аналогичным образом соединить вторую занавеску и вторую часть ламбрекена.

● **Изготовление захватов.** Совместить изнаночную сторону тканевой детали захвата и клеящуюся сторону флизелина. С помощью горячего утюга приклеить флизелин к ткани. Для того чтобы подошва утюга и гладильная доска не испачкались клеем, под ткань следует подложить алюминиевую фольгу (отражая пар и тепло, она вместе с тем и более надежно приклеит флизелин к ткани). Аналогичные действия проделать с одной из деталей второго захвата. Далее сложить попарно лицевыми сторонами внутрь детали захвата с флизелином и без него.

● **Обработка захвата бейкой.** Бейку, выкроенную из основной ткани, сложить вдвое по ширине изнаночной стороной внутрь. Приутюжить сгиб и вложить в него сложенные вместе детали захвата

(необработанные края бейки должны находиться между срезами деталей захвата). Выровнять края деталей, сложив их вместе, и прострочить, отступив от края на 1 см. Далее вывернуть захват на лицевую сторону, тщательно расправить все швы и приутюжить. Для того чтобы окантовка получилась красивой и аккуратной, сгиб косой бейки следует наложить на лицевую сторону захвата и прострочить по самому краю, предварительно приметав. Те срезы, которые остались необработанными, следует заправить внутрь (на 1 см), приутюжить и также прострочить по краю. Аналогичным образом обработать второй захват.

● Вручную пришить пластиковые кольца к изнаночной стороне концов захвата. Подготовленные таким образом захваты приложить к изнаночной стороне занавесок и пришить потайным швом. Штангу карниза продеть в кулиску обеих частей ламбрекена и укрепить карниз на кронштейнах. В нижней части наличников окон укрепить специальные штыри, на них надеть пластиковые кольца захватов.

КУХОННАЯ ЗАНАВЕСКА НА ДЕРЕВЯННОЙ ШТАНГЕ

Материал: ткань (ситец, лен, вискоза) длиной 70 см, шириной 110 см; швейные нитки; деревянная штанга.

Расчет размеров: длина занавески зависит от того, какую площадь окна она будет закрывать. Определив эту величину, от нее следует отнять длину петель из ткани и одновременно прибавить 3—4 см на подгиб верхнего и нижнего краев занавески. Ширина занавески равна ширине оконного проема с добавлением 4 см на обработку боковых

сторон. Количество петель является произвольной величиной.

Что же касается длины и ширины петель, то они рассчитываются так: желаемое расстояние от верха штанги (на нее занавеска будет крепиться при помощи петель) следует умножить на два и прибавить на припуски на швы 2 см. Точно так же следует поступить при определении ширины петель: умножить нужную ширину на два и прибавить 2 см для припусков на швы. Ширину готовой петли можно рассчитать и по-другому. Для этого следует взять $1/15$ часть от ширины окна, эта величина и будет являться шириной петли.

Порядок работ

- Вырезать полотнище занавески нужных размеров. Подогнуть его боковые стороны на 1 см, приутюжить, снова подогнуть на 1 см и приутюжить, затем проложить машинную строчку. Вырезать полосу ткани, которая необходима для крепления петель к полотнищу занавески, длиной, равной длине занавески с прибавлением 2 см (ширина полосы равна 4 см).

- Изготовление петель. Сначала нужно вырезать необходимое количество полосок. Далее каждую полоску сложить пополам вдоль (лицевой стороной внутрь) и на расстоянии 1 см от края проложить машинную строчку по длинной стороне. Вывернуть получившуюся «трубочку» на лицевую сторону и поместить стачной шов посередине одной из сторон. Затем каждую петлю сложить вдвое (стачной шов должен оказаться внутри образовавшейся петли). Полоску ткани, предназначенную для крепления петель, обработать, подогнув на изнаночную сторону две короткие стороны и одну из длинных (ширина подгиба — 1 см). Подгибы приутюжить.

- Разместить петли по верхнему краю занавески на ее лицевой стороне, совместив их необработанные срезы. Полоску для крепления петель положить сверху лицевой стороной вниз, причем ее длинный неподогнутый край должен быть совмещен с необработанными срезами петель и полотнища занавески. Закрепить все слои ткани булавками и, отступив от срезов на 1 см, проложить машинную строчку. Полоску ткани для крепления петель завернуть на изнаночную сторону занавески (петли должны быть направлены вверх) и приутюжить. Далее свободные стороны полоски пристрочить к полотнищу занавески, которое при желании (если оно однотонное) можно декорировать вышивкой или аппликацией.

- Подвесить занавеску на деревянной штанге и укрепить ее в оконном проеме.

КУХОННАЯ ЗАНАВЕСКА С ЛОСКУТНОЙ КАЙМОЙ

Материал: хлопчатобумажная однотонная ткань (длина 800 см, ширина 90 см); лоскуты хлопчатобумажной ткани в крупную клетку; лоскуты хлопчатобумажной ткани в мелкую клетку; шторная тесьма; бумага для изготовления шаблонов; швейные нитки; карниз; металлические прутки.

Расчет размеров: две небольшие занавески, которые закрывают нижнюю часть окна и крепятся на металлических прутках (монтируемых в боковые стойки оконной рамы), представляют собой прямоугольники длиной 90 см и шириной 100 см. Одна большая занавеска, которая закрывает окно до середины, имеет следующие размеры: длина 100 см, ширина 180 см.

Порядок работ

● **Раскрой деталей занавески.** Поскольку ширина используемого полотна ткани — 90 см, то для того чтобы получить нужную ширину, следует стачать два куска ткани, сложив их вместе лицевыми сторонами внутрь. Хорошо разутюжить стачной шов. Для того чтобы он был как можно менее заметен с лицевой стороны, т.е. не отпечатался на ней, под него с изнаночной стороны нужно подложить плотную бумагу, а место проглаживания предварительно увлажнить, сбрызнув водой из пульверизатора. Гладить следует до полного высыхания ткани.

Для большой занавески вырезать две детали длиной 100 см и шириной 180 см (одна из них будет подкладкой). Для маленьких занавесок вырезать соответственно четыре детали (две — основные и две — подкладочные).

● **Изготовление шаблона для узора каймы.** Узор состоит из семи шестиугольников, собранных в фигуру, напоминающую соты. На листе бумаги построить правильный шестиугольник со стороной 4,5 см. По изготовленному шаблону вырезать 48 шестиугольников из ткани в мелкую клетку и 14 шестиугольников из ткани в крупную клетку. Выкраивать можно, сложив лоскуты стопкой лицевой стороной внутрь и нарисовав на верхнем кусочке ткани шестиугольник (вырезать ножницами или роликом).

● **Соединение фрагментов аппликации.** Их можно соединить между собой на машинке или вручную. Соединение на швейной машинке: из плотного картона вырезать правильный шестиугольник со стороной 4 см, картонный шаблон наложить на изнаночную сторону тканевого шестиугольника, излишки материи (0,5 см) заутюжить на изнаночную сторону. Далее следует складывать по две детали

лицевыми сторонами друг к другу и соединять их, прокладывая машинную строчку. При этом должен получиться цветок с серединой из шестиугольника в крупную клетку, соответственно лепестками станут шестиугольники из ткани в мелкую клетку. На каждой стороне маленьких занавесок располагаются по три «цветка», на большой занавеске — четыре.

Соединение фрагментов узора вручную: из плотной бумаги вырезать правильные шестиугольники со стороной 4 см, с изнаночной стороны тканевого шестиугольника при помощи булавок закрепить бумажные шестиугольники, после чего завернуть припуски на швы — 0,5 см, и приметать к бумаге. Далее перевернуть шестиугольники на лицевую сторону, собрать из них «цветок» (также с серединой из шестиугольника в крупную клетку) и мелкими стежками соединить шестиугольники между собой, при этом не следует захватывать стежками бумагу, только ткань. После того как «цветок» будет готов, наметку удалить и вынуть бумажные шаблоны. Прутюжить аппликацию сначала с изнаночной стороны, а затем — с лицевой.

● **Прикрепление лоскутного узора к большой занавеске.** На расстоянии 7 см от нижнего края приложить на лицевую сторону подготовленную кайму и зафиксировать ее с помощью булавок. Пришить потайным или пристрочить зигзагообразным швом. Аналогичным образом поместить кайму и прикрепить ее к маленьким занавескам, которые затем хорошо отутюжить.

● **Подкладку и основу большой занавески** сложить вместе лицевыми сторонами, совместить края и сострочить боковые и нижнюю стороны занавески. Вывернуть занавеску на лицевую сторону, тщательно расправить углы и отутюжить. Далее подо-

гнуть внутрь на 1 см верхние свободные края занавески, сметать их и прострочить по самому краю.

- Аналогичным образом соединить основу и подкладку маленьких занавесок и в верхней их части выполнить кулиску. Для этого не застрачивать в боковых швах расстояние в 2 см (расстояние от верха занавески составляет 4 см), начертить две параллельные линии и прострочить по ним.

- Прикрепить большую занавеску к карнизу, для чего приложить шторную тесьму к изнаночной стороне занавески, закрепить ее булавками и прострочить на машинке, удаляя булавки. Вставить в кулиску маленьких занавесок металлические прутки и поместить готовые занавески на середину окна.

КУХОННАЯ АЖУРНАЯ ЗАНАВЕСКА ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО ОКНА

Материал: тюль или кружево длиной 200 см, шириной 60 см; кружевная тесьма длиной 100 см, шириной 1—5 см; атласная или хлопчатобумажная тесьма длиной 200 см, шириной 2 см; швейные нитки; металлическая штанга диаметром 6—7 мм.

Расчет размеров: ширина полотнища равна величине, для получения которой из величины ширины окна нужно вычесть 20 и полученное число разделить на 2. Длина полотнища равна его ширине, умноженной на 3,14 с прибавлением 10 см на изготовление кулисок.

Порядок работ

- Короткие стороны полотнища дважды подогнуть на изнаночную сторону соответственно на 1 см и на 2 см. Прострочить полученные подгибы. В том случае, если ткань неосыпающаяся, то нижний и верхний края занавесок обрабатывать не

нужно, но чтобы нижний край был более привлекательным, его можно обрезать фестонными ножницами. Если ткань «сыпется», то указанные края следует прострочить зигзагообразным швом или обработать на оверлоке или руликом.

- **Изготовление петель.** Разрезать кружевную тесьму на 20 одинаковых частей и каждую часть сложить вдвое, чтобы получилась петля. На изнаночную сторону полотнища вдоль его длинной стороны разместить все петли таким образом, чтобы они смотрели вверх и заходили на полотнище на 1 – 1,5 см. При этом две крайние петли расположить на расстоянии 1 см от кулисок, остальные – на равном расстоянии друг от друга. Прямать петли к ткани или прикрепить их булавками.

- Короткие края атласной или хлопчатобумажной ленты завернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить подгиб. Далее положить тесьму поверх петель, которые должны выступать из-под нее примерно на 1 см. Прямать тесьму и прострочить по всем ее сторонам.

- Готовую занавеску повесить на штангу следующим образом: через одну из кулисок пропустить штангу, нанизать на нее петли, а затем пропустить через вторую кулиску.

КУХОННАЯ ЗАНАВЕСКА, ДЕКОРИРОВАННАЯ ТЕСЬМОЙ

Материал: легкая хлопчатобумажная ткань (длина 240 см, ширина 140 см); декоративная тесьма, по цвету гармонирующая с тканью (длина 500 см, ширина 5 см); две пуговицы на ножках диаметром 5 см; флизелин (длина 200 м, ширина 2 см); шторная тесьма (длина 200 см, ширина 2 см); швейные нитки, карниз.

Расчет размеров. Размеры здесь приведены для окна шириной 130 см и длиной (от карниза до подоконника) 180 см. К длине занавески нужно прибавить 8 см для обработки верхней ее части и 3 см для обработки нижней. Для обработки боковых сторон занавески потребуется по 2,5 см для каждой из сторон.

Порядок работ

- Выкроить оба полотнища занавески по индивидуальным расчетам, делая необходимые припуски на обработку.

- **Обработка боковых сторон полотнищ занавески.** Указанные части занавески подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь подогнуть на ту же сторону на 1,5 см и проложить машинную строчку.

- **Обработка верхней и нижней сторон полотнищ занавески.** Подогнуть на изнаночную сторону верхнюю часть полотнищ занавески на 1 см, приутюжить, вновь подогнуть ткань на ту же сторону на 7 см, приутюжить и приметать подгибы. По наметочному шву приметать и пришить на машинке шторную тесьму, прокладывая строчки по ее обеим кромкам. Вынуть сметочные нитки. Далее с одной стороны занавески завязать концы шторной тесьмы и, потянув за их свободные концы, собрать ткань до нужной ширины. Завязать шнуры и закрепить их на тесьме, не отрезая. Обработать нижний край полотнищ занавески, подогнув ткань на изнаночную сторону сначала на 1 см и приутюжив ее, а затем — еще на 2 см. Полосу флизелина положить в подгиб и провести по этой части горячим утюгом, приклеивая флизелин.

- По всем боковым сторонам полотнищ занавески, а также по ее нижней части приметать декоративную тесьму. Повороты тесьмы в углах оформить

углом в 45°. Далее проложить машинную строчку по обеим кромкам декоративной тесьмы, а в уголках прострочить также и линию сгиба тесьмы. Вынуть наметочные нитки.

● **Изготовление захватов.** Для этого два отрезка декоративной тесьмы сложить пополам, сделав петлю. Концы этой петли сшить на машинке зигзагообразным швом, образуя тканевое кольцо. С изнаночной стороны полотнищ занавески отметить места крепления захватов. Далее к одной из нанесенных меток с лицевой стороны занавески пришить пуговицу, а с изнаночной стороны приложить захват и также пришить его.

● Оба полотнища занавески подвесить на карниз.

ШТОРЫ И ШТОРНЫЕ КОМПЛЕКТЫ

Шторы — это прямоугольные полотнища, которые в верхней части, у карниза, оформляются складками, сборками или буфами. Шторы бывают раздвижными и подъемными. В первом случае шторы шьются длиной до пола, во втором — длиной до подоконника или немного ниже. Ширина штор, как правило, превышает ширину карниза в 1,5—2 раза; иногда эта величина варьируется в зависимости от выбранной модели штор. Если раздвижные шторы можно шить как из легкой, так и из плотной, тяжелой ткани, то для подъемных штор подойдет исключительно легкая хлопчатобумажная или шелковая ткань для легкого подъема шторы на необходимую высоту.

К подъемным шторам относятся французские шторы («маркиза»), римские, романские и рулонные шторы. Французские и римские шторы имеют между собой определенное сходство, которое заключается во множестве драпировок: одно большое полотно состоит из вертикальных складок-сборок для «маркизы» и горизонтальных — для римских штор. Романские шторы, в отличие от французских и римских, в опущенном виде представляют собой

прямое полотно, а в приподнятом образуют пышные складки. Рулонные шторы закрывают окно также прямым полотном без складок, но в их нижней части расположен валик, на который наматывается нижняя часть шторы и закрепляется на нужной высоте (это вариант для домашнего изготовления, промышленный вариант предполагает наличие пружинных цепных или кассетного типа механизмов управления). Французские шторы предполагают особый вид карнизов с блоком роликов, чей приводной механизм позволяет собирать шторы в красиво драпирующиеся складки. Римские и романские шторы поднимаются при помощи системы, состоящей из шнура и колец.

Для пошива перечисленных видов штор можно выбирать самые разнообразные ткани: и хлопчатобумажные, и шелковые, и прозрачные (тюль, органза, вуаль). Что же касается цветовой гаммы, то, как правило, используется материя белого цвета, а также бежевого, светло-голубого, светло-розового цветов и других неярких оттенков, также можно использовать цветочный или любой другой принт.

Идеальный вариант — наличие двух комплектов: летних и зимних штор. На их пошив идет ткань разной плотности и расцветки. Так, для изготовления летних штор предпочтение следует отдать тканям из натуральных волокон ярких цветов, зимние же шторы должны быть теплыми как по оттенкам, так и по качеству ткани. Кроме того, зимние шторы лучше всего шить на подкладке, для того чтобы предохранить основную ткань от выгорания и, соответственно, преждевременного износа, а также подкладка придает шторам дополнительный объем и, наконец, выступает в качестве своеобразного декора.

Подкладочная ткань должна отвечать следующим требованиям: гармонировать с основной тканью по тону, особенно если основная ткань средней плотности — в этом случае подкладка станет просвечивать сквозь нее; подкладочная ткань вместе с тем должна быть достаточно плотной, иначе шторы будут плохо держать форму. По мере необходимости подкладку нужно заменять, в противном случае шторы будут иметь неаккуратный вид. Пошив штор на подкладке производится следующим образом: сначала выкраиваются детали из основной и подкладочной тканей с припусками на швы, далее боковые и нижний края основной детали дважды подгибаются, приутюживаются, закрепляются булавками и подшиваются вручную. Точно так же подгибаются соответствующие стороны детали из подкладочной ткани и приутюживаются. После этого края основной детали совмещаются с деталью из подкладочной ткани и пришиваются друг к другу вручную.

Иногда для подкладки выбирается ткань контрастного цвета, это придает шторам простого покроя оригинальный вид. Но следует иметь в виду, что обе ткани, и основная, и подкладочная, должны быть одинаковой плотности. Вместе с тем основная ткань может быть однотонной, а подкладочная — с рисунком, который совпадает по цвету с основной тканью. Могут быть и другие варианты, когда обе ткани имеют одинаковый рисунок, например крупная и мелкая клетка, клетка и полосы, клетка и цветочный принт, но разный цвет. Если же основная деталь шьется из тонкого полупрозрачного материала, то деталь подкладки должна быть однотонной. Шторы на контрастной подкладке изготавливаются точно таким же образом, что и шторы на обычной подкладке, только в первом случае следует

особенно тщательно обрабатывать края, иначе неаккуратные стежки сразу же будут бросаться в глаза. При желании места соединений основной ткани и контрастной подкладки можно «спрятать» с помощью каймы, однотонной тесьмы или шнура, которые пришиваются к краям штор потайным швом. Наконец, места стыковки швов можно оформить окантовкой.



Альтернативой шторам на подкладке могут служить многослойные шторы, которые состоят из нескольких отдельных полотнищ, прикрепляемых к одному карнизу. Для их изготовления требуется гораздо меньше времени, чем на пошив штор на подкладке. Кроме того, отдельные полотнища можно менять местами, а при желании – добавлять новые. Как правило, для изготовления многослойных штор используются тонкие полупрозрачные ткани, такие как тюль, шифон, органди, крепдешин, батист.

Цветовое решение допускает применение как ярких цветов, так и нежных пастельных тонов, оно зависит от стиля, в котором оформлена комната, например, яркость цвета уместна в сочетании со светлыми стенами и мебелью в современном стиле, а неяркие тона подойдут к классическому стилю. Использование многослойных штор допускает комбинирование тканей различной плотности. Например, тяжелая плотная ткань и воздушная вуаль или сетка поверх нее создадут необычный эффект объемности. В комплект из многослойных штор могут входить детали разных размеров и форм, естественно, каждая деталь выкраивается и обрабатывается отдельно. Могут быть различные способы декорирования верхних слоев, например драпировка верх-

ней части и закрепление с боковых сторон разнообразными зажимами. Наконец, многослойные шторы хорошо сочетаются с жалюзи или с подъемными шторами.

Шторы можно сшить не только на подкладке, но и с прокладкой. Такие шторы, помимо декоративной функции, выполняют и функцию теплоизоляции. Для прокладки используется в основном смесовые или синтетические ткани (а также хлопчатобумажные), а сами шторы с прокладкой состоят из трех деталей: из основной из тонкой ткани, прокладочной из хлопчатобумажной или синтетической ткани и подкладочной из шелковой ткани. Технология изготовления штор с прокладкой следующая: на изнаночную сторону основной детали накладывается прокладка и фиксируется булавками; края подкладки отгибаются и пришиваются вручную; далее загибаются припуски на швы основной детали и прикрепляются к прокладке также вручную; наконец, на прокладку накладывается деталь из подкладочной ткани, ее края подгибаются внутрь и пришиваются потайным швом. Так же как и шторы на подкладке, шторы с прокладкой можно оформить окантовкой.

Для того чтобы шторы имели элегантный вид, их верх декорируют с помощью складок, сборок и буфов. Складки бывают следующих видов: инверсные, французские, «складки-бокалы», «складки-гильзы». Для изготовления любых из перечисленных складок необходима бортовка, которая пришивается к верхнему краю штор. Инверсные складки закладываются на изнаночной стороне шторы и прострачиваются на ширину бортовки; далее их края разутюживают, закрепляются ниткой с иголкой, а сама штора проглаживается с лицевой стороны. Французские складки закладываются на



Комбинированные шторы подходят для интерьера любой комнаты.



Шторы в спальне можно декорировать красивыми захватами.



Оригинально оформленное окно — полупрозрачные цветные шторы и тюль, завязанные на концах большими узлами.



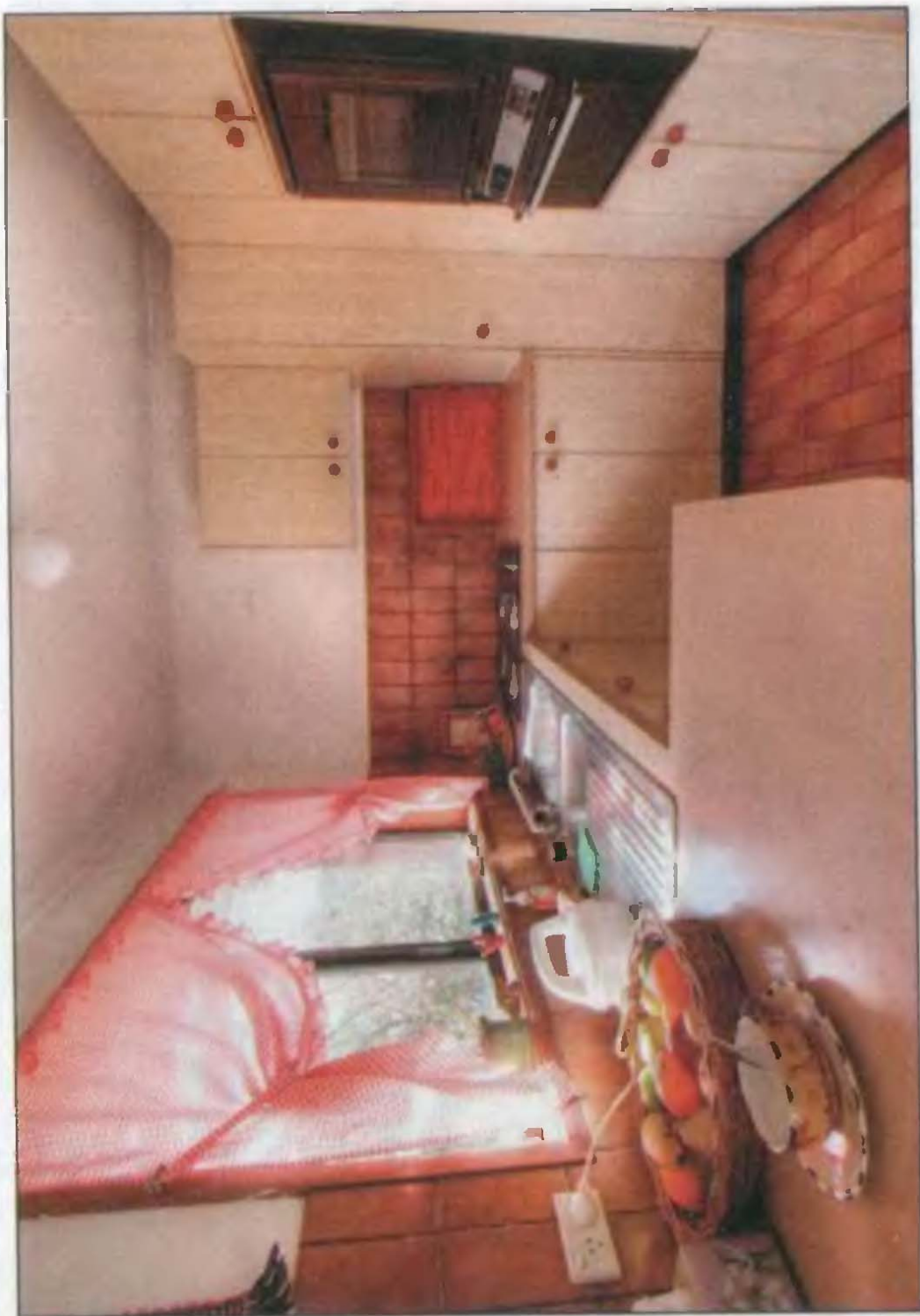
Традиционное оформление кухонного окна.



Красивые и необычные окна на кухне не нуждаются в излишнем декорировании.



Очень хорошо подходят для кухни прозрачные шторы, пропускающие много света.



Короткие занавески с рюшами и захватами — идеальный вариант оформления кухонного окна.



В гостиной широкое полукруглое окно можно оформить шторой с ламбрекеном.



Вариант оформления непропорционально расположенного окна в столовой.



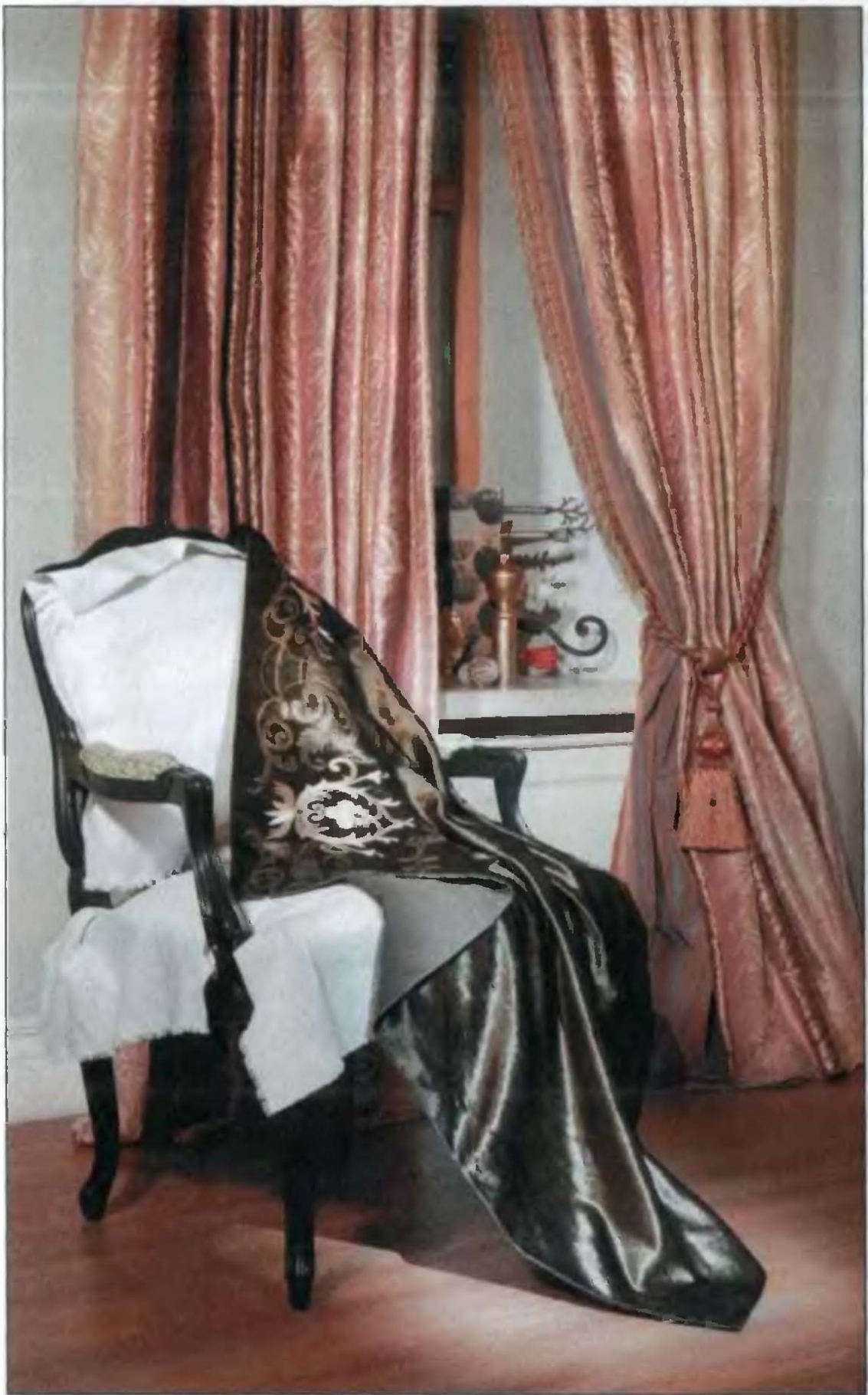
Изысканные шторы с перекидным ламбрекеном в тон мебели.



Комплект штор в синих и голубых тонах с драпирующимся ламбрекеном.



Так оригинально можно украсить шторами гостиную, если в ней два расположенных рядом окна.



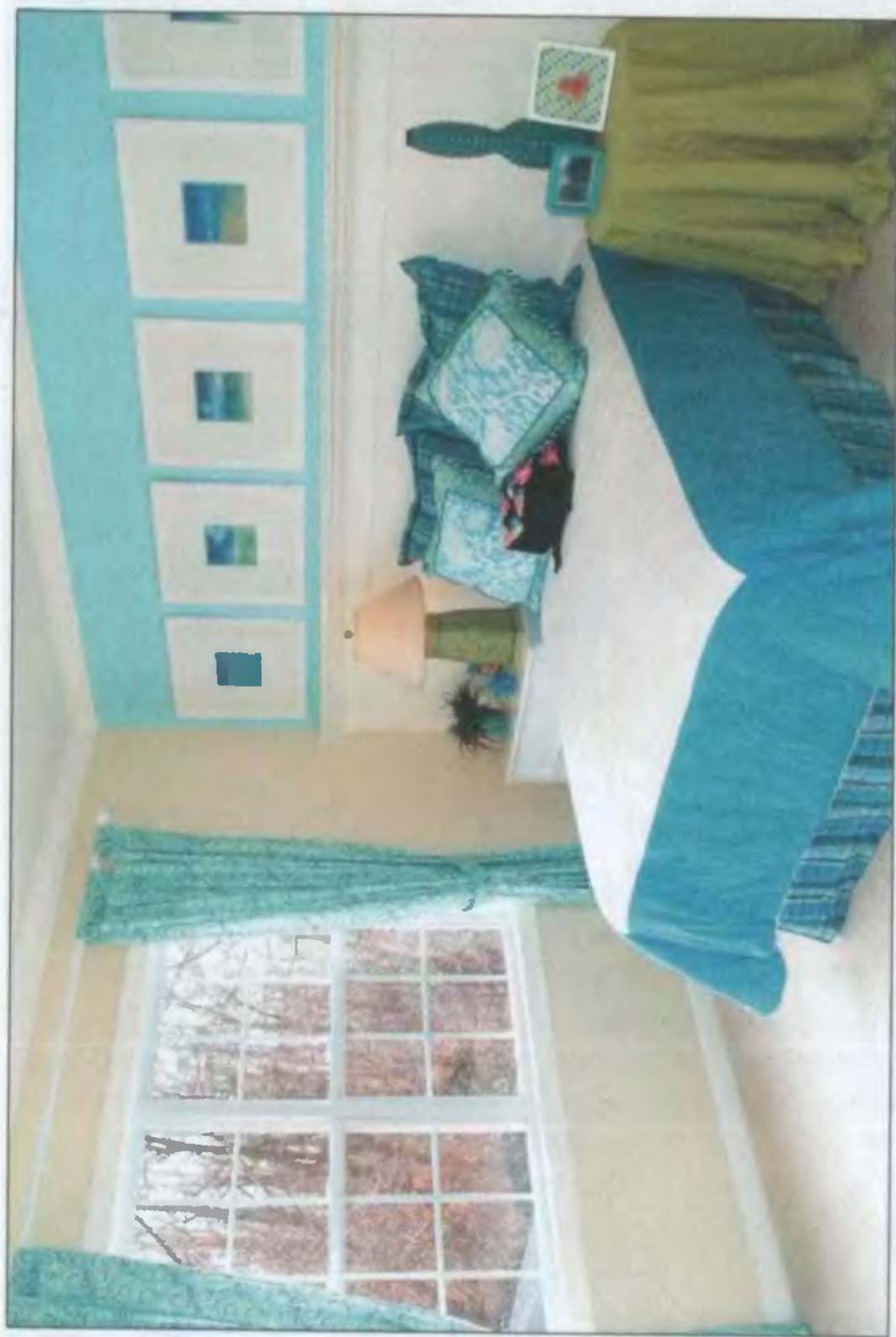
Захват для тяжелых гардин из крученого шнура с кистью.



Дачный домик становится более уютным, если окна оформить тканевыми жалюзи.



Прекрасно смотрится тюль на окне в тон покрывала. Интерьер маленькой спальни на даче.



Шторы для детской должны гармонировать с общим стилем комнаты.

лицевой стороне шторы и имеют вид трех одинаковых закладок, следующих одна за другой. Они прошиваются так же, как и инверсные складки, на ширину бортовки, а затем скрепляются широкими стежками по верхнему и нижнему краям бортовки. В отличие от инверсных складок, французские не проглаживаются, так как ткань должна иметь вид свободной драпировки. «Складки-бокалы» также закладываются на лицевой стороне штор, но, в отличие от французских складок, у них не три, а всего одна закладка. Для того чтобы такие складки лучше держали форму, в их верхнюю часть рекомендуется вложить плотную бумагу, свернутую в виде трубочек. Следует иметь в виду, что штора, верх который декорирован «складками-бокалами», должна быть неподвижной. «Складки-гильзы» напоминают «складки-бокалы», но, в отличие от них, имеют гораздо меньший объем.

Сборки, которые так же, как и складки, украшают верх штор, имеют, напротив, разнообразную форму, чаще всего неправильную, и располагаются в произвольном порядке. Ткань верхней части шторы присбаривается или на машинке при помощи специальной ленты с петлями, или вручную. В первом случае лента пристрачивается с изнаночной стороны шторы на расстоянии 4–5 см от края (или вровень с ним), далее ткань собирается до желаемой ширины при помощи ниток по краям ленты (концы ниток затем закрепляются). Если штора сшита из легкой ткани, то лента берется не слишком широкая, тогда как для штор из тяжелой ткани предпочтение следует отдать именно широкой ленте, так как в этом случае сборки будут держаться лучше. Если сборки предполагается сделать вручную, то по верхнему краю шторы закладываются маленькие равно-

мерные складочки, направленные в одну сторону, которые затем приметываются. Далее по наметке прокладывается машинная строчка на расстоянии 3 и 6 см от верхнего края, а с изнаночной стороны пришивается полоса плотной ткани (ее ширина составляет 2–3 см), на которой расположены петли.

Существует много разнообразных моделей штор, предназначенных для разных комнат: для детской, гостиной, кабинета, столовой. Естественно, они отличаются друг от друга и по цвету, и по виду ткани, и, наконец, по способу отделки. Так, для пошива штор для детской комнаты лучше всего выбирать ткани ярких расцветок, например полосатый шелк, а также такие виды ткани, как портьерная или хлопчатобумажная с характерным «детским» принтом. Аксессуарами могут служить крупные пуговицы в тон основной ткани или декоративные петли для крепления штор к карнизу, а также кармашки и др. Французские и римские шторы будут эффектно смотреться в гостиной в классическом стиле, однако они подойдут и для современного интерьера. Наряду с этим шторы могут декорировать любые нестандартные окна, например арочные. Что же касается рулонных штор, то их можно использовать и в детской комнате, и в гостиной, и на кухне.

Помимо отдельных видов штор существуют шторные комплекты, которые включают в себя прозрачную гардину и штору из плотной ткани, причем гардина может быть разной формы, например с закругленным нижним краем, или состоять из нескольких деталей, также различной формы. Что касается гардины — длинной нераздвижной занавески, полностью закрывающей окно, — то для ее пошива выбираются легкие прозрачные или полупрозрачные тка-

ни, такие как кружево, сетка, органза, тюль и др. Ткани для гардин лучше выбирать светлых тонов, для того чтобы будущая гардина хорошо пропускала солнечный свет. В то же время допускается применение и тканей с рисунком или с широкой цветной каймой по нижнему краю. Следует иметь в виду, что ткань, из которой будет изготовлена гардина, должна сочетаться по цвету и со шторами, и с остальными предметами интерьера. Кроме того, ткань, выбранная для пошива гардин, должна хорошо драпироваться, поскольку в верхней части гардин обычно собираются мягкие складки.



Кроме традиционных шторных комплектов, включающих, как уже было сказано, плотные светозащитные раздвижные шторы и легкую прозрачную гардину, существуют другие компоновки, например подъемные шторы в сочетании с ламбрекеном. Иногда убранство окна может состоять из одной лишь гардины, правда, в этом случае модель должна быть оригинальной и эффектной.

ТРЕХСЛОЙНАЯ ГАРДИНА

Материал: тюль с утяжелителем (длина 1550 см, ширина 250 см); шторная тесьма (длина 500 см, ширина 2 см); липкая лента (длина 250 см, ширина 2 см); флизелин (длина 120 см, ширина 20 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина шторного полотнища (она является в данном случае длиной отрезаемой ткани, так как эта модель кроится не по долевой нити, а по поперечной) составляет ширину оконного

проема, умноженного на два с прибавлением 4 см для обработки боковых сторон; длина равна ширине ткани, то есть 250 см.

Порядок работ

- Выкроить детали для захватов, предназначенных для гардины. Каждый захват состоит из двух деталей в форме вытянутого овала. Овал имеет два диаметра: большой и малый. Большой диаметр равен 60 см, малый — 20 см. Диаметры овалов, вырезаемых из флизелина (для укрепления захватов), составляют соответственно 58 см и 18 см.

- Боковые стороны полотнищ подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь подогнуть также на 1 см и пристрочить. После этого сложить вместе все полотнища таким образом, чтобы лицевая сторона нижнего слоя гардины была обращена к изнаночной стороне ее верхнего слоя, и сметать их.

- На лицевую сторону гардины (на ее верхний край) наложить шторную тесьму и пристрочить. Далее завернуть тесьму на изнаночную сторону и пристрочить ее вторую кромку, предварительно приутюжив. Связав шнуры шторной тесьмы с одной стороны, потянуть за оставшиеся ее концы, присбаривая ткань (она должна стать равной 250 см). После этого концы шнуров с другой стороны связать и отрезать.

- Одну из частей липкой ленты (с петлями) настрочить на шторную тесьму. Вторую часть липкой ленты прикрепить к штанге карниза. После того как высохнет клей, соединить обе части липкой ленты, подвесив гардину на карниз.

- **Изготовление захватов.** На изнаночную сторону тканевой детали наложить деталь из флизелина и приклеить горячим утюгом (при этом на тканевой детали должны остаться свободными припуски на

швы). Далее сложить две детали (с флизелином и без него) лицевыми сторонами внутрь, наметать, отступив от краев на 1 см, и прострочить по наметке. Для того чтобы захваты можно было вывернуть на лицевую сторону, следует оставить небольшое отверстие для выворачивания. Вывернуть захваты на лицевую сторону и зашить отверстие потайным швом.

- Изготовление украшений для захватов в виде «розочек». Нарезать полосы разных размеров и обработать их стороны зигзагообразным швом. Далее каждую полосу сложить вдоль пополам изнаночной стороной внутрь. По длинной стороне вручную проложить сборочный шов и сформировать «розочку». Это украшение пришить к захватам. Пришить к ним также и петли.

- По разные стороны от оконного проема прикрутить к стене два крючка для захватов, их следует разместить на разных уровнях. Задрапировать два верхних полотнища гардины с помощью захватов и прикрепить захваты к стене.

ШТОРЫ НА ПЕТЛЯХ

Материал: шелковая ткань в полосу (длина 500 см, ширина 140 см); куски желтого и красного цвета; по 10 крупных пуговиц красного и желтого цвета; флизелин (длина 280 см, ширина 5 см); флизелин (длина 280 см, ширина 10 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: длина штор данной модели составляет 236 см (из них по 7 см идет на обработку верха и низа штор), ширина — 140 см.

Порядок работ

- Сложить шелковую ткань пополам по длине и разрезать по линии сгиба. Размеры двух получен-

ных кусков составляют 250 см (длина) и 140 см (ширина). Выкроить заготовки для петель из кусков красного и желтого шелка длиной 14 см, шириной 10 см. Для укрепления петель необходим флизелин (размерами 10 × 280 см), который нужно нарезать на полосы длиной 14 см.

● **Обработка верхней и нижней частей штор.** В данной модели боковые стороны штор не обрабатываются, так как используемая для пошива ткань имеет ширину, совпадающую с нужной шириной штор, поэтому обработке подлежат только верх и низ изделия. Для этого нужно подогнуть на изнаночную сторону нижнюю часть шторы сначала на 1 см, приутюжить, а затем еще раз подогнуть на 6 см, зафиксировать подгиб с помощью булавок и также приутюжить. Этот двойной подгиб подшить потайным швом. Обработка верхней части штор производится следующим образом: завернуть на изнаночную сторону припуск шириной 7 см и приутюжить, далее с помощью горячего утюга приклеить полоску флизелина размерами 280 × 5 см к подгибу (края флизелина должны совпадать с местом сгиба, а 2 см ширины подгиба — быть свободными от флизелина). Подогнуть внутрь свободный край подгиба, закрепить с помощью булавок, приутюжить и подшить потайным швом.

● **Изготовление петель.** Сначала необходимо укрепить заготовленные полосы для петель флизелином, иначе петли не будут иметь нужную форму. Для этого следует совместить клеящуюся сторону флизелина и изнаночную сторону полосок и прогладить горячим утюгом. Затем полосы (с приклеенным флизелином) сложить пополам лицевой стороной внутрь и, отступив от края на 1 см, прострочить. Расположить стачной шов посередине полосок и разутюжить их. Далее проложить машинный шов по одной из коротких сто-

рон и вывернуть полоски на лицевую сторону. С противоположной стороны прорезать петли по размеру пуговиц и обработать на оверлоке (можно также прострочить зигзагообразным швом).

● **Разметка мест для пришивания петель.** Для этого на верхней части каждого из полотнищ наметить 10 точек на одинаковом расстоянии друг от друга, при этом крайние точки следует расположить на расстоянии 3,5 см от краев. Далее на изнаночной стороне полотнищ разместить полоски так, чтобы часть полосок с прорезными петлями была свободной (совмещаются центр полосок и метки). Кроме того, красные и желтые полоски должны чередоваться. Зафиксировать полоски с помощью булавок и окончательно закрепить их, прострочив на машинке. Пришить пуговицы к лицевой стороне штор, причем для большего эффекта для красных петель использовать пуговицы желтого цвета, соответственно для желтых петель — красные. Сформировать петли, пристегнув полоски к пуговицам.

● **Продеть штангу карниза в образованные петли.** Подобрать подходящие захваты (например, желтого и красного цветов) и с их помощью подвязать шторы.

ДВОЙНЫЕ ШТОРЫ С ПЕТЛЯМИ ДЛЯ ДЕТСКОЙ

Материал: хлопчатобумажная ткань ярких цветов (длина 340 см, ширина 120 см); хлопчатобумажная ткань светлых тонов (длина 190 см, ширина 120 см); шторная тесьма (длина 50 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: длина полотнищ равна расстоянию от верха штанги карниза до доски, расположенной на 10 — 15 см ниже подоконника (от этой

величины следует отнять высоту петель из ткани и прибавить 3 см для обработки верхней и нижней частей штор); ширина штор равна ширине ткани. Для изготовления петель берутся полоски ткани, длина которых равна их длине в готовом виде, умноженной на два с добавлением 2 см для припусков на швы; ширина составляет ширину полосок в готовом виде, также умноженную на два с прибавлением 2 см на швы.

Порядок работ

- Для каждой шторы вырезать полосу, длина которой равна ширине шторы, а ширина — 4 см (она необходима для крепления петель к полотнищу). Далее вырезать полоски для изготовления захватов (длина полосок — 50 см, ширина — 20 см)

- **Обработка боковых и нижних сторон штор.** Указанные стороны штор завернуть на изнаночную сторону один раз на 1 см, приутюжить, далее снова завернуть также на 1 см, приутюжить и прострочить. Если у боковых сторон присутствует промышленная кромка, то обработка не требуется.

- **Изготовление петель.** Вырезать 16 полосок (по 8 полосок для каждой шторы). Каждую из полосок перегнуть пополам вдоль (лицевой стороной внутрь) и, отступив от края на 1 см, прострочить. Образовавшиеся «трубочки» вывернуть на лицевую сторону, поместить машинный шов посередине и отутюжить. Далее каждую полоску сложить пополам. В результате получится петля, при этом стачной шов должен находиться внутри петли.

- **Обработка полосок для крепления петель.** Вырезанные ранее полоски для крепления петель завернуть на изнаночную сторону на 1 см (по обеим коротким сторонам и по одной из длинных) и приутюжить.

- **Прикрепление петель к шторным полотнищам.** Для этого на лицевой стороне каждого из по-

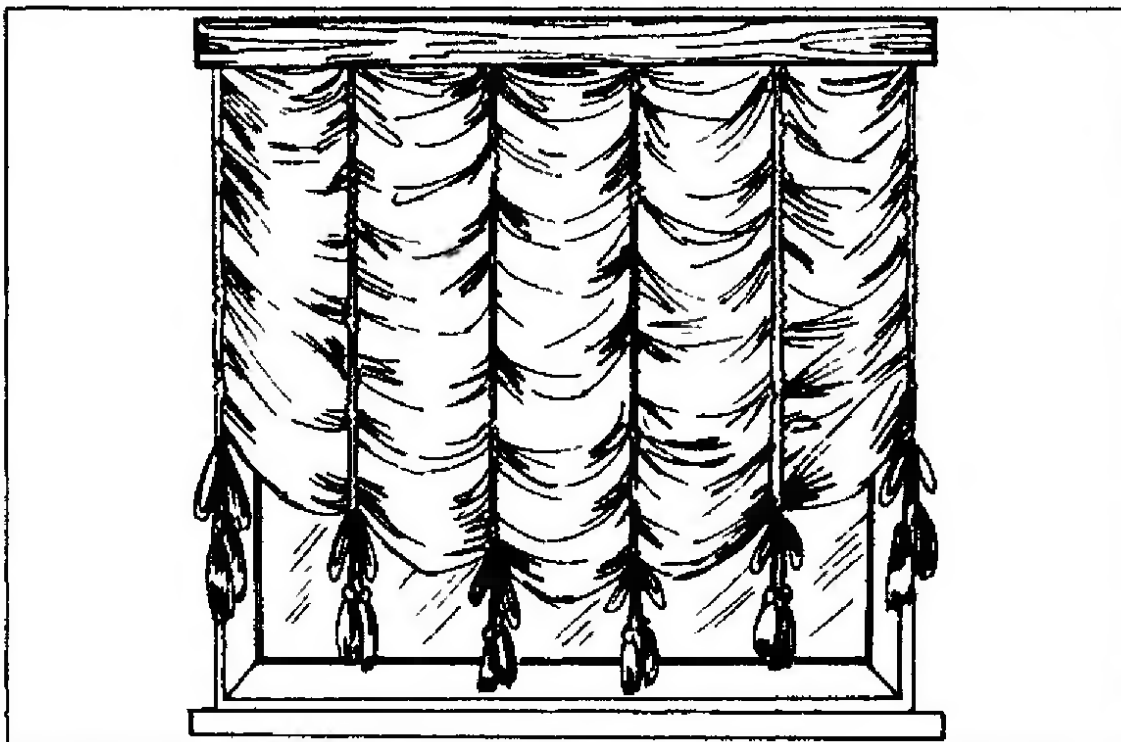
лотнищ (по верхнему краю) расположить петли в углах и между ними на равном расстоянии друг от друга. Поверх петель положить полосу для их крепления (ее лицевая сторона обращена вниз). Все слои ткани (основное полотнище, петли, полоска для их крепления) закрепить булавками и, отступив от края на 1 см, проложить машинную строчку. Те стороны полосы, которые остались свободными, также пристрочить к полотнищам.

● **Обработка светлой шторы.** Сложить штору пополам по долевой нити и отметить середину. По отмеченной средней линии (от ее верха) отмерить 60 см и поставить точку. От этой метки к низу шторы приметать шторную ленту и пристрочить ее. Далее присборить ленту, предварительно завязав на одном ее конце узел, а по окончании сборки завязать узел и на другой стороне.

● **Изготовление захватов для штор.** Приготовленные полоски для захватов сложить вдвое по долевой нити лицевыми сторонами внутрь и стачать длинные стороны. Поместить образовавшийся шов на середину одной из сторон и отутюжить полоски. Далее застрочить одну из коротких сторон полосок и вывернуть на лицевую сторону. Разгладить захваты с лицевой стороны, оставшиеся необработанными срезы короткой стороны подогнуть внутрь и зашить их потайным швом. Изготовить петли (можно из рулика или связать из ниток). Прикрепить шторы к карнизу, обхватить их захватами и повесить захваты за петли к вбитым в стену крючкам.

ФРАНЦУЗСКИЕ ШТОРЫ

Материал: шелковая ткань (длина 500 см, ширина 100 см); бахрома; шелковые швейные нитки; карниз.



Французские шторы со складками «маркиза»

Расчет размеров: ширина шторы в готовом виде равна 130 см; для формирования необходимо прибавить 20 см. Чтобы получить указанную ширину, следует стачать два куска ткани шириной 100 см или 110 см, а затем вырезать прямоугольник длиной 250 см и шириной 150 см.

Порядок работ

- **Заготовка косых беек и полосок для кулисок.** Из оставшейся после раскроя основного полотнища шторы ткани вырезать по косой полоски шириной 3 см. Это будут завязки, продеваемые в кулиски. Для самих кулисок нужно вырезать четыре полоски длиной 250 см и шириной 5 см.

- **Обработка верхней части шторы.** Для этого верх полотнища завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, далее перегнуть также на изнаночную сторону еще 6 см, зафиксировать этот подгиб булавками и снова приутюжить. Прямать подготовленный таким образом подгиб к шторе, но не пришивать его.

● **Обработка нижнего края шторы.** Низ шторы загнуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, снова завернуть на изнанку также на 1 см и отутюжить. После этого приметать к нижней части шторы бахрому и прострочить с лицевой стороны.

● **Изготовление кулисок.** Сначала выполняется разметка мест для формирования кулисок. При этом одна из кулисок располагается с левого края шторы, вторая, соответственно, с правого. Отметив месторасположение двух крайних кулисок, оставшееся расстояние следует разделить на три и зафиксировать эти места точками. Здесь будут расположены еще две кулиски. Обработать полосы для кулисок, завернув на изнаночную сторону припуски на швы на 0,5 см, после чего приутюжить их. Одну из полосок приложить с изнаночной стороны к метке (кулиска должна располагаться по высоте шторы) и пришить ее. Далее прошить кулиску посередине для того, чтобы в нее можно было продеть две завязки. Оставшиеся полосы для кулисок пришиваются к шторе аналогичным образом.

● **Изготовление завязок.** Косую бейку, изготовленную заранее (для этого нужно сшить вместе короткие полосы, чтобы получилась необходимая длина), нарезать на отрезки длиной 250 см. Каждый из отрезков сложить вдоль пополам лицевой стороной внутрь и, отступив на 0,7 см от края, прострочить. Вывернуть на лицевую сторону завязки с помощью иглы. Застегнув на одной из сторон завязки английскую булавку, вставить ее в кулиску. Точно таким же образом заполнить остальные кулиски завязками. Концы каждой из завязок прикрепить к верху шторы булавками и окончательно закрепить их, прострочив на машинке. Можно взять готовые шнуры, а к их концам пришить кисти.

- **Сформировать складки на шторе.** Для этого нужно потянуть за завязки, а затем завязать их бантами, иначе складки распустятся.

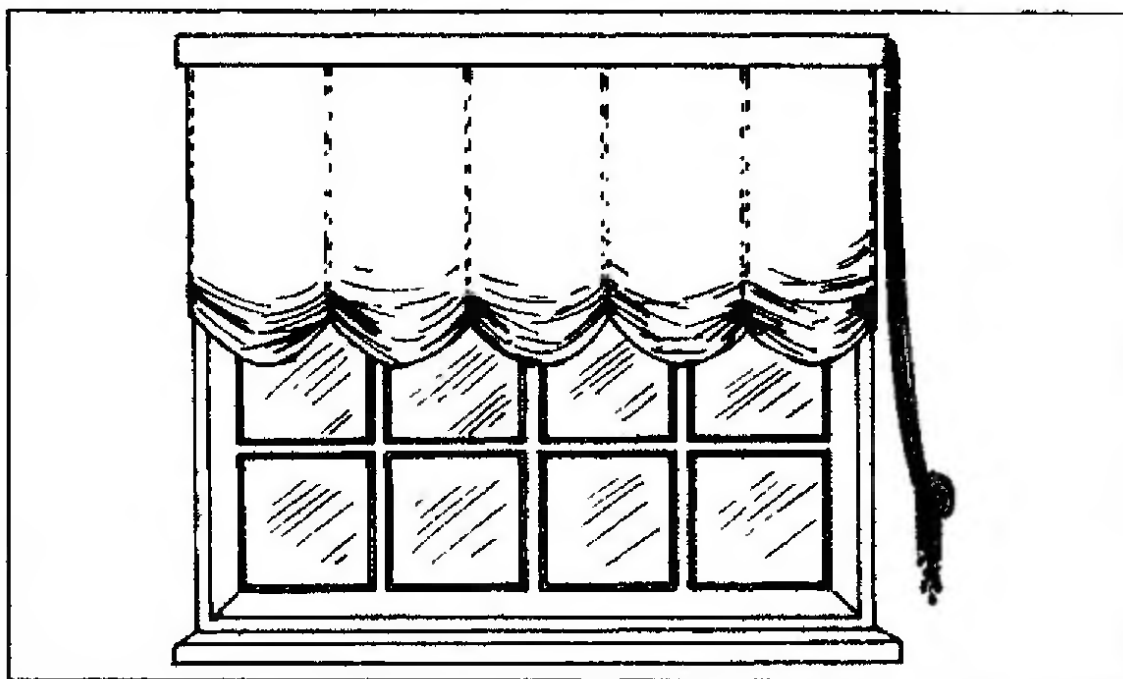
РОМАНСКИЕ ШТОРЫ

Материал: батист пастельных тонов (длина 200 см, ширина 140 см); пластиковые кольца; деревянная планка для крепления штор; крючки-саморезы; тонкий шнур; швейные нитки; портновский мелок; мебельные гвоздики; дюбеля.

Расчет размеров: ширина шторы равна ширине оконного проема с прибавлением 10 см на оформление складок, длина — расстоянию от карниза до подоконника с добавлением 20 см. Для данной модели ширина штор составляет 140 см, длина — 200 см (в эти расчеты уже вошли припуски для обработки верхней и нижней частей штор).

Порядок работ

- **Обработка верхнего и нижнего краев шторы.** Для этого необходимо загнуть на изнаночную сторо-



Романские шторы

ну соответствующий срез на 1 см, приутюжить его через сложенную в несколько слоев сухую марлю, снова завернуть на ту же сторону также на 1 см, закрепить припуск булавками, приутюжить и прострочить почти у самого сгиба.

● **Разметка крепления колец.** На изнаночной стороне шторы портновским мелком отметить места расположения колец. Для этого, отступив от верхнего края шторы на 10 см, провести горизонтальную линию, вновь отступить от предыдущей линии теперь уже на 30 см и провести еще одну горизонтальную линию, параллельную первой. Так повторить это действие несколько раз. После этого приступить к разметке вертикальных линий. Их следует располагать на расстоянии 20 см друг от друга и от края. В тех местах, где линии пересекаются друг с другом, поставить точки. К этим точкам пришить пластиковые кольца (работу следует проводить аккуратно, с лицевой стороны места крепления колец не должны быть заметны).

● В деревянную планку ввинтить крючки-саморезы, причем расстояние между крючками должно быть равно расстоянию между пришитыми пластиковыми кольцами. Еще один дополнительный крючок прикрепить сбоку планки: он будет удерживать шторы в поднятом виде. Далее прикрепить верхнюю сторону шторы к планке, прибив ее мебельными гвоздиками.

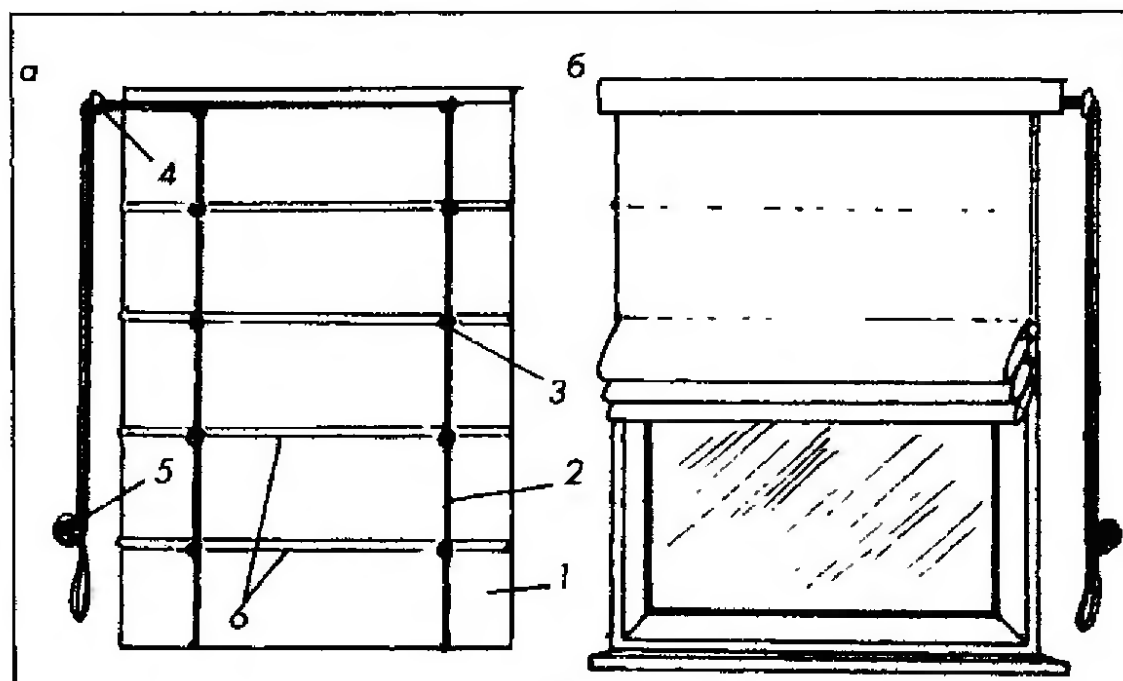
● Разрезать шелковый шнур на несколько частей необходимой длины. Каждую часть затем привязать к кольцу, которое расположено в нижнем ряду шторы. Далее свободный конец шнура продернуть сквозь остальные кольца в вертикальном ряду и, наконец, перекинуть через дополнительный крепежный крючок. Прикрепить планку с закрепленной на ней шторой к стене с помощью дюбелей. Потянув за собранные вместе шнуры, поднять шторы до

нужной высоты, расправить затем складки и закрепить шнуры на дополнительном крючке. Вариант крепления шторы к планке без мебельных гвоздиков: на внешнюю сторону деревянной планки наклеить одну из частей липкой ленты, а вторую ее часть пришить к верхнему краю штор.

РИМСКИЕ ШТОРЫ

Материал: не слишком плотная ткань (длина 180 см, ширина 150 см); липкая лента (длина 150 см, ширина 2 см); швейные нитки; четыре пластиковых или металлических прутка (деревянные штанги) диаметром 0,5 см; десять пластиковых колец диаметром 1 см; нейлоновый шнур длиной 900 см; мебельный крючок; фиксатор шнура; портновский мелок.

Расчет размеров: ширина штор равна длине выбранного карниза (его штанги) с добавлением 4 см



Штора в римском стиле: а – схема устройства системы из шнура и колец; б – общий вид; 1 – шторное полотнище; 2 – шнур; 3 – пластиковое колечко; 4 – мебельный крючок; 5 – фиксатор шнура; 6 – кулилка с прутком

для обработки боковых сторон, длина шторы — расстоянию от верха штанги карниза до подоконника с добавлением 5 см для обработки верхней и нижней части штор и добавлением еще 8 см для формирования кулисок для прутков.

Порядок работ

● **Обработка боковых, а также верхних и нижних сторон шторы.** Боковые стороны шторы и ее низ обрабатываются аналогичным образом: нужно подогнуть их на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь подогнуть на ту же сторону на 1 см, приутюжить и прострочить. Верхнюю сторону шторы подогнуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, далее на 2 см и приутюжить. На эту часть наложить половину липкой ленты с петлями и пристрочить ее, предварительно приметав. Вторую часть липкой ленты (с крючками) приклеить к штанге карниза.

● **Формирование кулисок.** На изнаночной стороне шторы портновским мелком поставить пять точек, разделяющих штору на пять равных частей (по одной из боковых сторон). Далее провести линии по этим точкам, которые будут параллельны нижней части шторы. Затем следует сложить штору лицевой стороной внутрь таким образом, чтобы сгиб совпал с одной из горизонтальных линий. Отступив от сгиба на 1 см, начертить прямую линию и прострочить по ней. Аналогичные действия выполнить для всех остальных разметочных линий, образовав кулиски для прутков.

● С изнаночной стороны шторы под каждую из кулисок пришить по два пластиковых кольца. Два кольца пришить под липкой лентой. Один из концов нейлонового шнура привязать к одному из нижних колец, а затем пропустить шнур через все кольца одного вертикального ряда.

● Штору повесить к карнизу. Прикрепить мебельный крючок к стене рядом с окном на уровне

верхних колец. Накинуть шнур на этот крючок и опустить его до фиксатора шнура (он также крепится к стене под крючком на уровне подоконника). Обернув шнур вокруг фиксатора несколько раз, снова накинуть его на крючок, пропустить через первое верхнее кольцо, далее — через второе верхнее кольцо и вниз через второй вертикальный ряд. Вторым концом шнура привязать ко второму нижнему кольцу и отрегулировать натяжение шнура.

РУЛОННЫЕ ШТОРЫ ДЛЯ ДЕТСКОЙ

Материал: ситец с ярким рисунком (длина 190 см, ширина 135 см); однотонный ситец (длина 190 см, ширина 135 см); шелковая лента шириной 3 см; липкая лента длиной 130 см; деревянный валик длиной 130 см; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: для данной модели размеры каждого из двух полотнищ составляют 135 × 190 см.

Порядок работ

- Из куска ткани с ярким рисунком вырезать прямоугольное полотнище размерами 135 × 190 см. Точно такую же деталь вырезать из однотонной ткани (если ширина ткани в рулоне имеет меньший размер, то следует стачать два полотнища необходимой длины и хорошо разутюжить стачной шов). Получатся две детали из основной и подкладочной тканей.

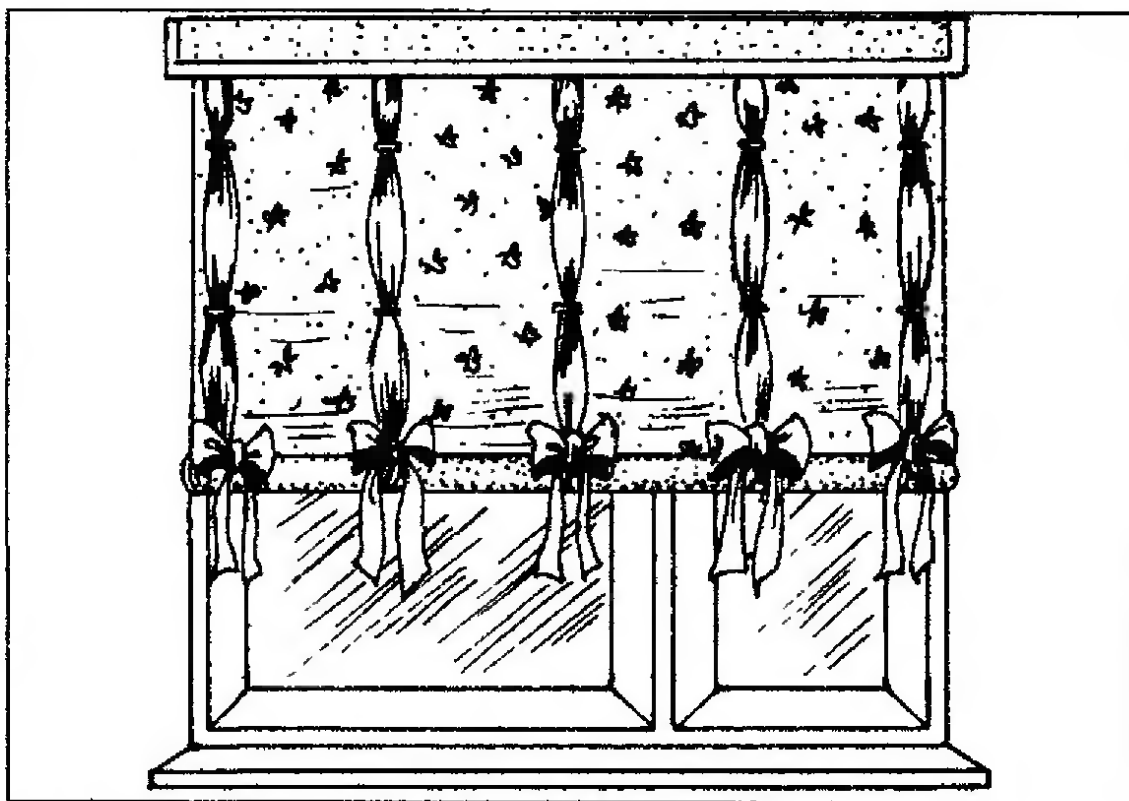
- Прямоугольники из основной и подкладочной тканей сложить вместе лицевой стороной внутрь и прострочить боковые и нижнюю стороны, предварительно наметав. Вывернув полученный «мешок» на лицевую сторону, расправить швы и хорошо отутюжить.

- Вставить в деталь шторы деревянный валик (он должен опуститься на самое дно «мешка»), аккуратно

но натянуть ткань и зафиксировать ее булавками сразу же за валиком, далее, постепенно освобождая ткань от булавок, прострочить на машинке. В результате валик со всех сторон окажется завернутым в ткань.

● **Обработка верхнего края штор.** Необработанные верхние части основной и подкладочной тканей завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, приметать один к другому и прострочить почти по самому краю. Далее с изнаночной стороны шторы приложить к ее верхней части одну из частей липкой ленты и прикрепить ее, прострочив на машинке или пришив вручную.

● На шелковой ленте отмерить расстояние, равное ширине шторы, и отрезать по этой метке. Полученный отрезок наложить на верхнюю часть шторы на ее лицевую сторону, прикрепить булавками, после чего пришить короткими вертикальными строчками (расстояние между строчками составляет 15 – 20 см).



Рулонная двусторонняя штора

● **Изготовление шлевок.** Оставшуюся однотонную ткань нарезать на полосы (длина полосы равна 4—5 см, ширина — 3 см). Короткие края полосок обработать на оверлоке или зигзагообразным швом, а длинные стороны сначала завернуть внутрь, приутюжить и, прострочив по самому краю, проложить затем еще одну параллельную строчку.

● На лицевой стороне шторы портновским мелком разметить параллельные друг другу вертикальные линии (расстояние между ними составляет 20—30 см) и по этим линиям пришить шлевки примерно на том же расстоянии (20—30 см). Остатки шелковой ленты разрезать на полосы длиной 230 см и каждую полосу пришить к верху шторы (у шелковой ленты, пришитой горизонтально). Свободные концы лент пропустить через шлевки.

● Нужную часть липкой ленты приклеить к карнизу. Совместив обе части липкой ленты, прикрепить шторы к карнизу. Для того чтобы приподнять шторы на нужную высоту, следует намотать их нижнюю часть на валик и завязать снизу ленты.

РУЛОННАЯ ШТОРА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПОЛОТНИЩ

Материал: хлопчатобумажная ткань (длина 150 см, ширина 150 см); хлопчатобумажная лента (длина 1600 см, ширина 3 см); липкая лента (длина 140 см, ширина 2 см); деревянная планка сечением 2 × 2 см; четыре деревянные штанги (длина 35 см, диаметр — 1 см); швейные нитки.

Расчет размеров: ширина полотнища каждой шторы равна ширине оконного проема, разделенной на четыре (для обработки боковых сторон к полученной величине нужно будет прибавить еще

4 см). Длина полотнищ шторы рассчитывается следующим образом: сначала следует закрепить над окном на нужной высоте при помощи шурупов деревянную планку и измерить расстояние от планки до подоконника, к этой величине затем прибавить 4 см, три из которых пойдут на изготовление кулиски внизу, а один — на обработку верхних частей штор.

Порядок работ

- Из хлопчатобумажной ткани вырезать четыре полотнища, ширина каждого составляет 30 – 35 см. Обработать боковые стороны 4 полотнищ. Для этого завернуть их боковые края на изнаночную сторону сначала на 1 см, затем еще на 1 см, приутюжить и прострочить. Точно таким же образом обработать и нижние стороны полотнищ, только подгиб должен быть соответственно 1 и 2 см.

- Поместить штанги в нижнюю часть каждой из штор (в образованные подгибами кулиски). Защитить бока кулисок потайным швом.

- **Обработать верхние края штор, завернув их на 1 см на изнаночную сторону и приутюжив их.**

- Разрезать на четыре равных отрезка хлопчатобумажную ленту, их короткие концы обработать фестонными ножницами. Каждую из полосок сложить пополам поперек изнаночной стороной внутрь.

- **Прикрепление лент к шторам.** Каждую из штор следует поместить в сгиб лент, при этом лента должна проходить посередине шторы, одна половина ленты спускается вдоль лицевой стороны, другая — вдоль изнаночной. После этого прикрепить ленту к верхнему краю штор.

- Разделить липкую ленту на две части. Одну часть (с крючками) прибить или приклеить к деревянной планке, прикрепленной над окном. Вторую часть ленты разрезать на четыре равные части.

- Прикрепить каждую из частей липкой ленты с петлями к верхним краям штор с изнаночной стороны. Эта лента должна закрыть открытый срез. Присоединить ленты к шторам и прострочить по обоим краям ленты.

- Соединить обе части липкой ленты, подвесив все шторы к планке. Поднять все шторы на выбранную высоту, завернуть их в виде рулонов и закрепить лентами, завязав банты.

ШТОРА ДЛЯ МАНСАРДНОГО ОКНА

Материал: ткань (лен, сатин и др. длиной 300 см, шириной 140 см; атласная лента двух цветов (длина каждой ленты 250 см, ширина 4—5 см); шторная лента (длина 280 см, ширина 3,5 см); швейные нитки, карниз, специальный клей для обработки осыпающихся тканей.

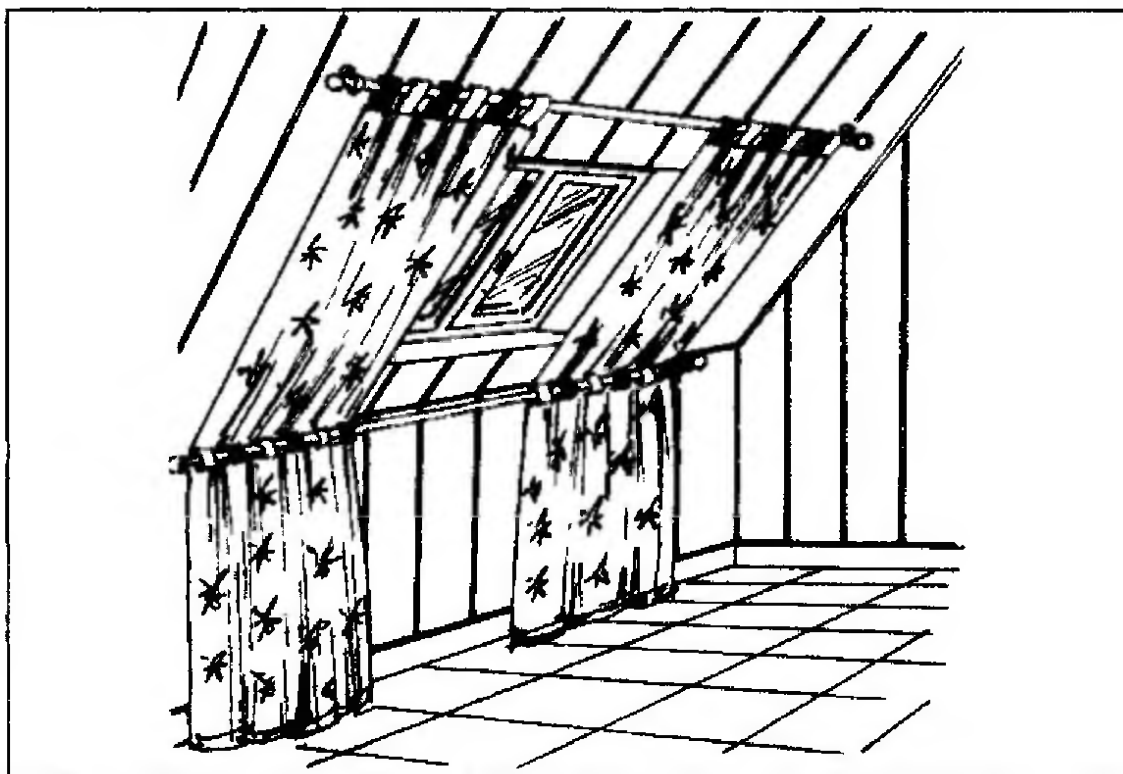
Расчет размеров: размеры данной модели даны для окна шириной 130 см.

Порядок работ

- Ткань разрезать на два прямоугольника, предварительно сложив ее поперек пополам, обработать боковые стороны полотнищ. Для этого завернуть на изнаночную сторону длинные края полотнищ сначала на 1 см, затем еще на 1 см, приутюжить и прострочить (если присутствует промышленная кромка, то можно подогнуть только один раз). Точно таким же образом обработать нижние края полотнищ, только второй подгиб составляет 2 см.

- Атласные ленты нарезать на семь отрезков длиной 20 см и также семь отрезков длиной 15 см. Срезы обработать специальным клеем.

- Отрезки атласных лент длиной 20 см сложить поперек пополам изнаночной стороной вверх так,



Штора для мансардного окна

чтобы образовались петли. На лицевой стороне штор (вдоль верха) расположить семь петель. При этом цвета петель следует чередовать. Располагаются петли следующим образом: на крайних углах и далее — на одинаковом расстоянии друг от друга. Срезы петель и верхних краев штор должны быть совмещены. Каждую петлю закрепить на шторах булавками, а затем прострочить, отступив от края на 1 см. Припуски на швы загнуть на изнаночную сторону, таким образом, петли будут направлены вверх.

- На изнаночную сторону верхней части полотна прикрепить шторную ленту, пристрочив ее на машинке, предварительно приметав. Шторная лента должна закрывать собой открытые стороны петель и самого полотна. Далее собрать ткань, связав шнурки шторной ленты на одной стороне и потянув за другие их концы, которые следует закрепить узлом. Распределить складки: сборки должны находиться между петлями, а в местах размещения петель ткань должна быть ровной.

- Повесить штору на верхнюю штангу и завести ее за нижнюю. Отметить место соприкосновения полотнища с линией штанги. Снять штору со штанги и разложить ее лицевой стороной вверх. Образовать петли из полосок атласной ленты длиной 15 см, сложив их пополам поперек изнаночной стороной вверх. Вдоль разметочной линии разложить семь петель (их цвета также следует чередовать, кроме того, необработанные стороны петель должны быть направлены к верхней части шторы). Присоединять петли к шторе. Далее сложить штору поперек лицевой стороной внутрь, при этом линия сгиба должна проходить по разметочной линии. Отступив от сгиба на 1 см, провести прямую линию и прострочить по ней. В заключение работы штору следует отутюжить.

- Аналогичным образом провести работу со вторым шторным полотнищем.

ЗАВОРАЧИВАЮЩАЯСЯ ШТОРА. ВАРИАНТ 1

Материал: два полотнища ткани разных цветов (длина 320 см, ширина 160 см); липкая лента (длина 160 см, ширина 2—3 см); швейные нитки; два пластиковых (металлических) кольца диаметром 2—3 см; нейлоновый шнур длиной 1100 см; пластиковая (деревянная) штанга (диаметр 3—4 см, длина 155 см); мебельный крючок; фиксатор шнура.

Расчет размеров: ширина каждого полотнища равна длине штанги карниза с добавлением 2 см для припусков на швы. Длина каждого из полотнищ составляет величину, равную расстоянию от верхушки штанги (она закреплена над окном) до подоконника с добавлением 4—5 см для припусков на швы и для изготовления кулиски для нижней штанги.

Порядок работ

• Два выкроенных полотнища сложить лицевыми сторонами внутрь, отступить от краев на 1 см и прострочить по всем сторонам. Для того чтобы изделие можно было вывернуть на лицевую сторону, оставить незастроченным небольшое отверстие. Через эту прорезь вывернуть штору на лицевую сторону, отутюжить ее и зашить отверстие потайным швом. Одну из частей липкой ленты (с петлями) приметать к верхнему краю шторы с изнаночной стороны.

• **Изготовление петель.** Вырезать две полосы размерами 5 × 8 см. Сложив каждую из них пополам вдоль, прострочить по длинной стороне. Отутюжить заготовку для петель, вывернув их заранее на лицевую сторону. Сложив полосы пополам, сформировать петли. На каждую петлю надеть пластиковое или металлическое кольцо.

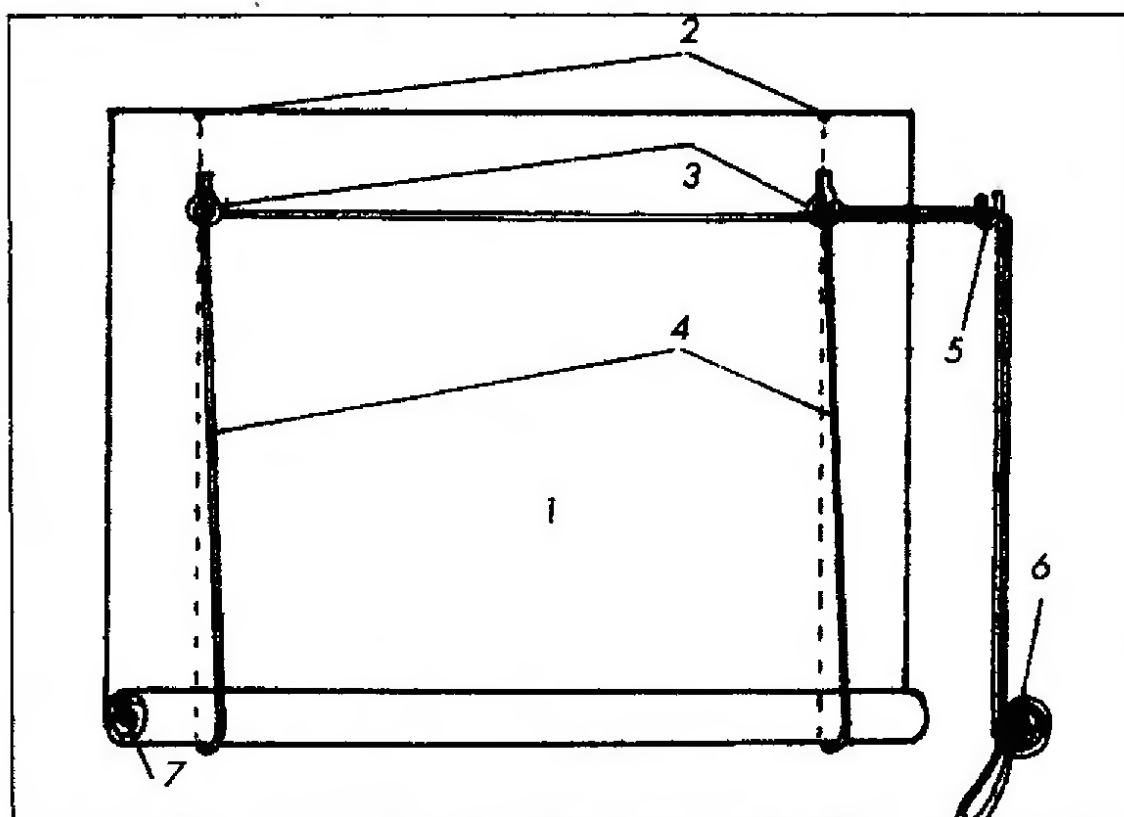


Схема устройства системы управления заворачивающейся шторой:
1 – штора; 2 – места крепления шнура к шторе; 3 – кольца; 4 – шнур;
5 – крючок; 6 – фиксатор шнура; 7 – штанга в кулиске

● **Разметка мест для крепления колец на шторе.** Кольца крепятся на расстоянии приблизительно 10—15 см от верхней стороны и на таком же расстоянии от боковых сторон шторы. Отметив названные величины точками, приложить к ним кольца (они должны быть направлены вверх) и пристрочить их. Теперь перегнуть петли через шов (кольца станут смотреть вниз) и приутюжить.

● **Формирование кулиски.** На расстоянии 3,5—4,5 см от нижней стороны шторы прострочить, образовав тем самым кулиску. Вставить в кулиску штангу, предварительно немного распоров боковые швы.

● Один из концов натяжного шнура пришить под липкой лентой с изнаночной стороны шторы на уровне одного из колец. Подвесить штору на карниз. Далее следует опустить шнур по всей длине с изнаночной стороны, перегнуть его через нижнюю штангу, протянуть через лицевую сторону шторы и, наконец, пропустить сначала через одно кольцо, а затем через второе (на верхней части шторы). Накинув шнур на мебельный крючок, предварительно прикрепленный к стене рядом с окном на уровне колец шторы, опустить его до фиксатора шнура (он также крепится к стене под крючком на уровне подоконника или чуть ниже). Овернув шнур вокруг фиксатора один-два раза, снова набросить его на крючок, пропустить через ближнее к нему кольцо, опустить вниз, перегнуть через нижнюю штангу, поднять вверх до липкой ленты и пришить второй конец шнура к шторе.

● Для того чтобы окончательно смонтировать всю систему, штору нужно снять с карниза и пристрочить к ней приметанную ранее одну из частей липкой ленты (захватывая также и концы шнура). После этого соединить обе части липкой ленты, повесив штору на карниз.

ЗАВОРАЧИВАЮЩАЯСЯ ШТОРА. ВАРИАНТ 2

Материал: плотная ткань с двусторонним рисунком (длина 320 см, ширина 160 см); лишняя лента (длина 160 см, ширина 2—3 см); швейные нитки; два пластиковых(металлических) кольца диаметром 2—3 см; нейлоновый шнур длиной 1100 см; пластиковая (деревянная) штанга (диаметр 3—4 см, длина 155 см); мебельный крючок; фиксатор шнура.

Расчет размеров: ширина шторы равна длине штанги карниза с добавлением 4 см на обработку боковых сторон; длина — расстоянию от верхней части штанги карниза до подоконника с добавлением 2 см для подгиба нижней части шторы и еще 7—9 см для оформления кулиски.

Порядок работ

● **Обработка боковых сторон шторы и ее верха.** Боковые стороны завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть также на 1 см и прострочить. Далее обработать верхнюю часть шторы. Для этого отогнуть верх шторы на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить подгиб. С изнаночной стороны шторы по ее верху приметать одну из частей липкой ленты (с петлями), она должна закрыть собой подгиб с необработанным краем.

● **Формирование кулиски.** Нижний край шторы завернуть на изнаночную сторону на 1 см, а затем еще на 3,5—4,5 см (величина второго подгиба зависит от диаметра нижней штанги). Приутюжить и прострочить подгиб и вставить в него штангу.

● Один из концов натяжного шнура пришить под липкой лентой с изнаночной стороны шторы на уровне одного из колец. Подвесить штору на карниз. Далее следует опустить шнур по всей длине с изнаночной стороны, перегнуть его через ниж-

нюю штангу, протянуть через лицевую сторону шторы и, наконец, пропустить сначала через одно кольцо, а затем через второе (на верхней части шторы). Накинув шнур на мебельный крючок, предварительно прикрепленный к стене рядом с окном на уровне колец шторы, опустить его до фиксатора шнура (он также крепится к стене под крючком на уровне подоконника или чуть ниже). Обернув шнур вокруг фиксатора один-два раза, снова набросить его на крючок, пропустить через ближнее к нему кольцо, опустить вниз, перегнуть через нижнюю штангу, поднять вверх до липкой ленты и пришить второй конец шнура к шторе.

● Для того чтобы окончательно смонтировать всю систему, штору нужно снять с карниза и пристрочить к ней приметанную ранее одну из частей липкой ленты (захватывая также и концы шнура). После этого соединить обе части липкой ленты, повесив штору на карниз.

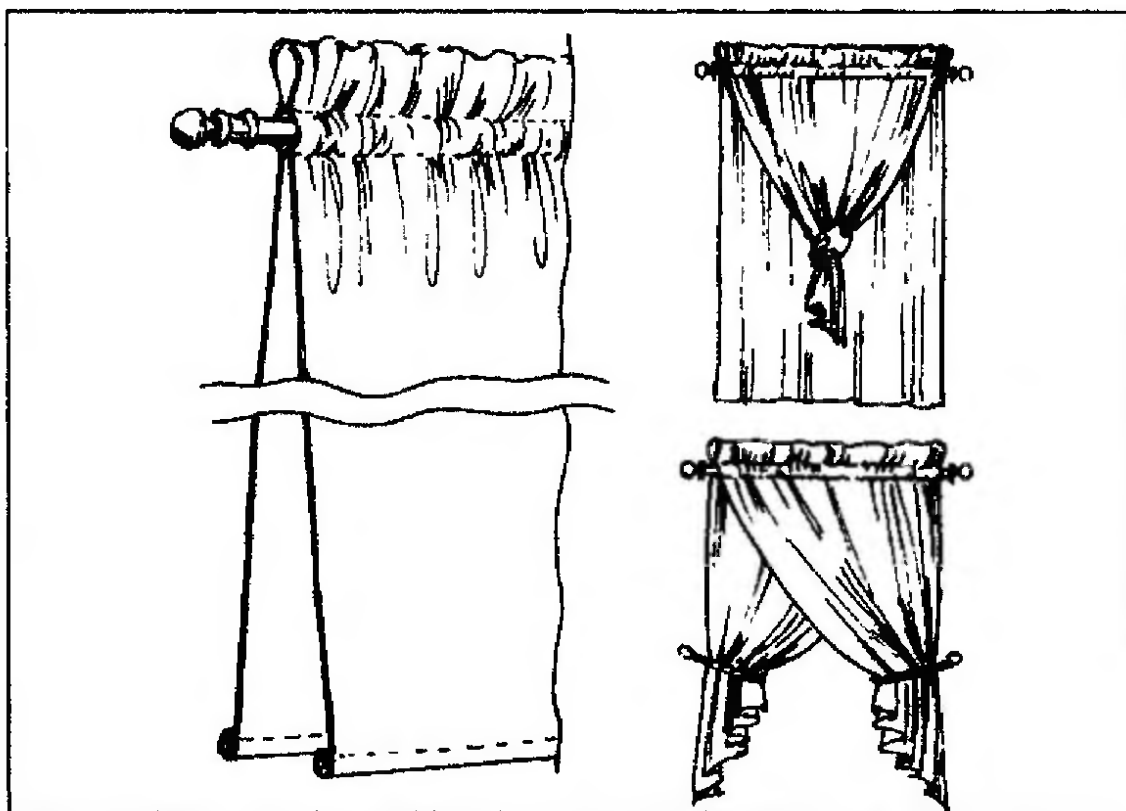
ПРОЗРАЧНАЯ ШТОРА

Материал: тюль, органза, сетка, то есть любая прозрачная или полупрозрачная ткань (длина 500 см, ширина 140 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: длина шторного полотнища равна расстоянию от верха штанги карниза до пола, умноженному на 2 с добавлением 14 см на обработку верхней и нижней частей шторы; ширина полотнища — ширине оконного проема, умноженного на 1,5.

Порядок работ

● **Обработка верхней и нижней сторон шторы.** Верхнюю и нижнюю части шторы завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, затем снова завернуть на 1 см и прострочить. Нужно иметь



Варианты драпировки прозрачной шторы

в виду, что в данном случае одну из частей шторы (верхнюю или нижнюю) следует завернуть на изнаночную сторону, а другую часть — на лицевую. Для боковых сторон шторы обработка не нужна, так как там имеется промышленная кромка ткани.

● **Оформление кулиски.** Для этого нужно шторное полотнище сложить пополам по ширине, отступить от сгиба на 5 см, провести линию и прострочить по ней. Далее, измерив охват штанги сантиметровой лентой и отступив от первой строчки на расстояние, равное половине охвата штанги карниза, прибавив несколько миллиметров на свободное облегание, также провести прямую линию и прострочить второй раз.

● Штангу карниза продеть в получившуюся кулиску, а затем повесить штору так, чтобы нижние подгибы двух слоев ткани оказались на стороне, обращенной к окну. После этого распределить сборки по всей штанге, а переднее полотнище задрапировать в любом варианте.

ШТОРА СО СКЛАДКАМИ «ГАРМОШКА»

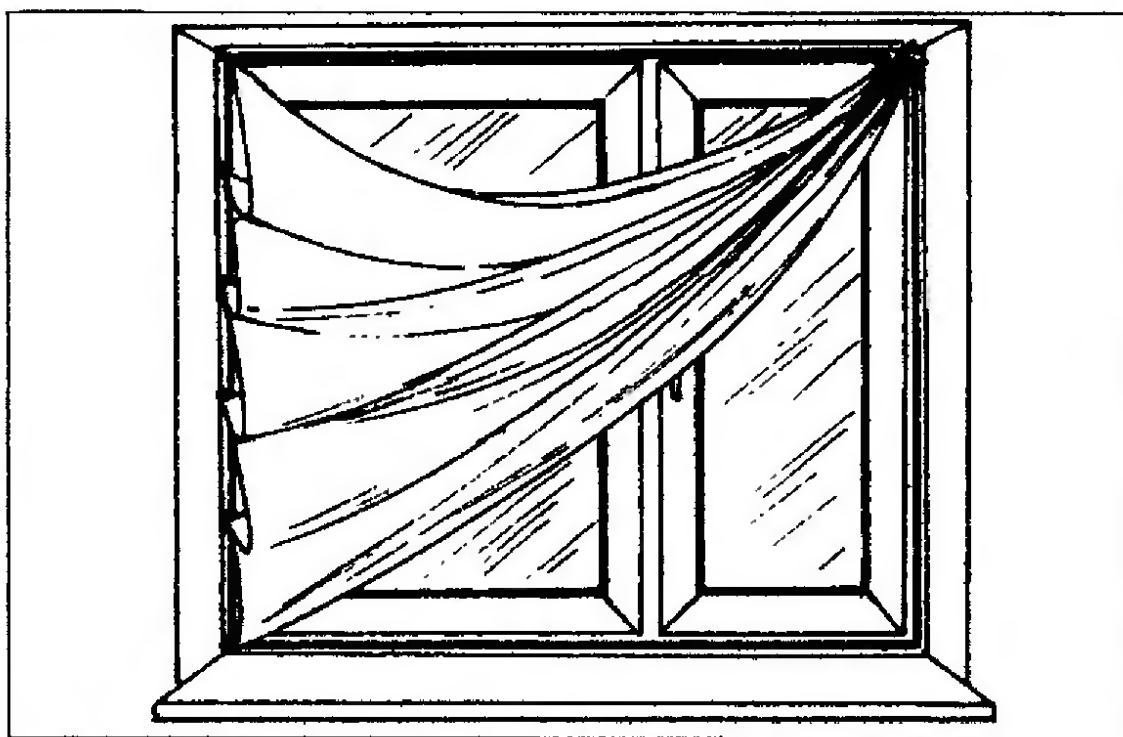
Материал: батист, тюль, органза, сетка, то есть любая прозрачная или полупрозрачная ткань (длина 180 см, ширина 130 см); две деревянные рейки (их размер равен высоте окна); две деревянные рейки, по размеру совпадающие с шириной окна; обойные гвоздики (шурупы); шелковый шнур (пластиковые кольца) маленького диаметра; швейные нитки.

Расчет размеров: длина шторы равна 180 см, ее ширина — 130 см.

Порядок работ

- Из куска ткани вырезать прямоугольник размерами 180 × 130 см. Образовать все стороны прямоугольника. Для этого каждую из обрезных сторон завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть также на 1 см, зафиксировать подгиб с помощью булавок, снова приутюжить и прострочить по сгибу ткани.

- **Оформление складок шторы.** Сначала приготовить петлю из шелкового шнура. Далее на одной из



Штора со складками «гармошка»

длинных сторон шторы сформировать складки в виде «гармошки», зафиксировать их при помощи булавок, прострочить и пришить петлю. Расправить противоположную сторону шторы и на расстоянии 20—25 см друг от друга пришить петли (также из шелкового шнура) или пластиковые кольца (они пришиваются к изнаночной стороне шторы).

- Из деревянных реек собрать раму (по размерам она должна быть такой же, что и оконная рама). К верхнему углу рамы с правой стороны прибить декоративный гвоздь, а с левой — обойные гвоздики, причем их количество должно совпасть с количеством петель или колец на шторе, расстояние между гвоздиками — то же.

КАСКАДНЫЕ ШТОРЫ

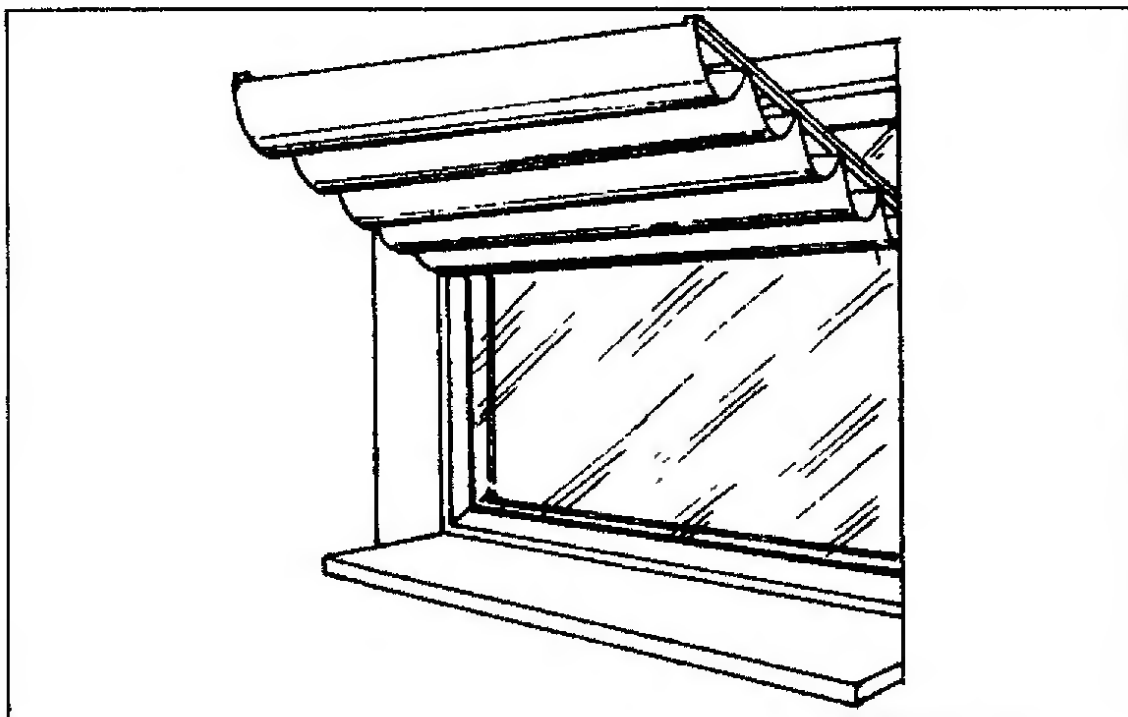
Материал: хлопчатобумажная, шелковая или льняная ткань яркого цвета (длина 160 см, ширина 135 см); две деревянные рейки (длина 140 см); маленькие гвоздики; шелковый шнур (пластиковые кольца) не очень большого диаметра; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: данная модель рассчитана на окно шириной 130 см.

Порядок работ

- Из куска ткани вырезать прямоугольник и обработать все его стороны. Для этого свободные срезы ткани отвернуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, вновь отвернуть на 1 см на ту же сторону, также приутюжить и, наконец, прострочить по краю сгиба.

- **Разметка мест крепления петель или пластиковых колец на шторе.** На изнаночной стороне шторы, отступив на 1 см от ее края, нарисовать несколько



Каскадные шторы

параллельных друг другу линий (расстояние между линиями составляет 20 – 25 см). На этой же стороне шторы справа и слева пришить петли или кольца.

- **Разметка мест крепления петель на деревянных планках.** На расстоянии 1 см от верхнего и нижнего краев реек сделать отметки для крайних меток. Оставшееся расстояние разделить на число горизонтальных линий на ткани, вычесть две линии и поставить метки. Полученное расстояние должно быть на несколько сантиметров меньше расстояния между петлями (кольцами) для того, чтобы штора (когда она будет укреплена) провисала.

- Укрепить рейки над окном под углом к нему, при этом расстояние между рейками должно составлять величину, равную ширине окна.

ШТОРЫ СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ

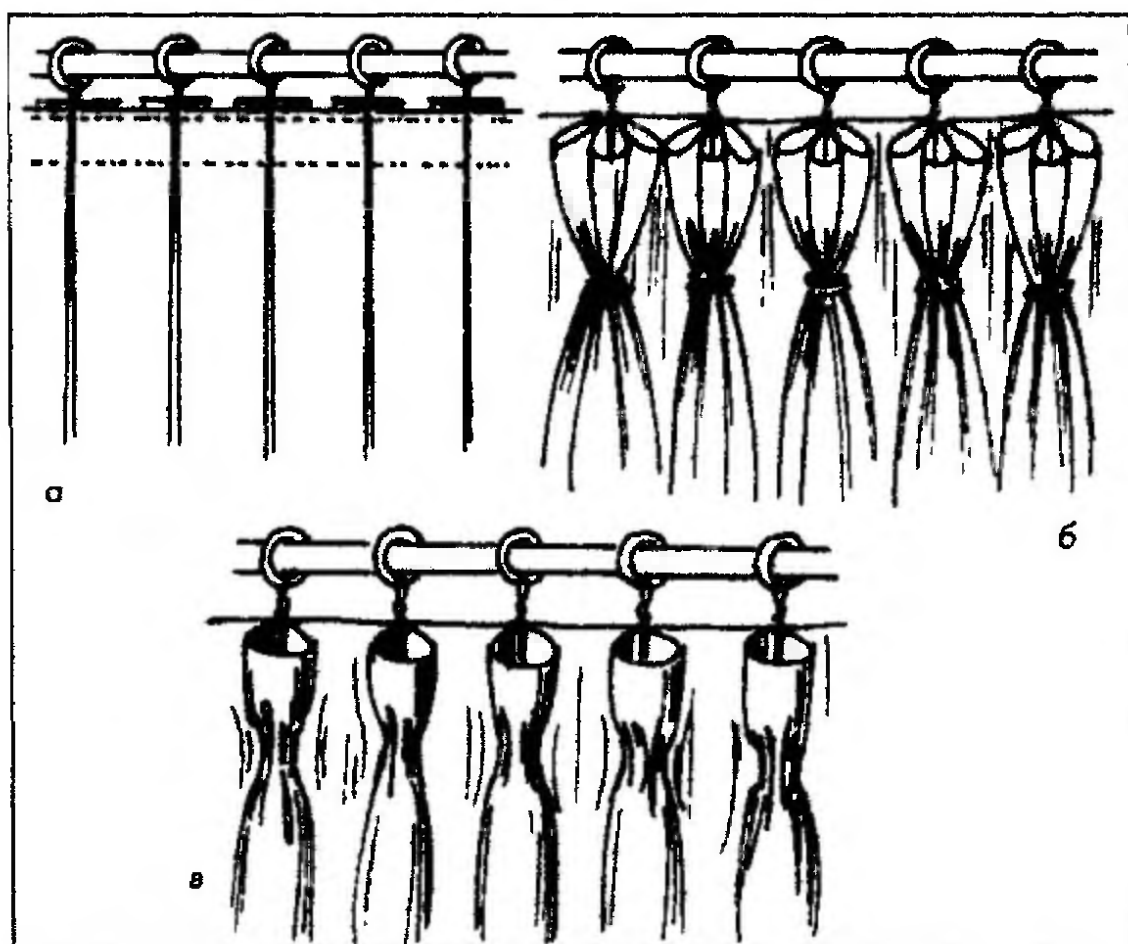
Материал: искусственный шелк или полушерстяная ткань (длина 460 см, ширина 130 см); бортов-

ка (длина 130 см, ширина 10 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: данная модель рассчитана на окно шириной 130 см и высотой (расстояние от карниза до пола) 218 см. В указанные размеры вошли припуски на швы — 12 см (из них 2 см на обработку верхней части штор и 10 см — на оформление нижней их части).

Порядок работ

● Вырезать два прямоугольника, длина которых составляет 230 см, а ширина — 130 см. Обработать нижнюю часть штор: срез ткани подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, далее завернуть на изнаночную сторону еще 9 см, вновь приутюжить и подшить потайным швом, предварительно приметав.



Виды складок: а — инверсные; б — тройные французские;
в — складки-«бокалы»

- На лицевую сторону полотнища шторы наложить лицевую сторону бортовки, совместить их верхние края, закрепить с помощью булавок и, отступив на 1 см от края, прострочить. Далее отвернуть бортовку на изнаночную сторону, ее необработанный край завернуть на 1 см внутрь, прикрепить булавками, приутюжить и пришить к шторе потайным швом.

- На изнаночной стороне шторы сделать отметки для закладывания складок, поставив точки через каждые 5 см. Далее по этим отметкам сформировать складки и зафиксировать их при помощи булавок, затем положить штору лицевой стороной вверх, аккуратно расправить складки, приутюжить их в верхней части штор и проложить два машинных шва: первый — на расстоянии 1 см от края, второй — на расстоянии 6 см также от края.

- На каждой из встречных складок сделать петли из ниток (они выполняются вручную). К кольцам карниза прикрепить крючки, а за эти крючки зацепить петли.

ШТОРЫ С ФРАНЦУЗСКИМИ СКЛАДКАМИ

Материал: искусственный шелк или полusherстяная ткань (длина 460 см, ширина 130 см); бортовка (длина 130 см, ширина 10 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: данная модель рассчитана на окно шириной 130 см и высотой (расстояние от карниза до пола) 218 см. В указанные размеры вошли припуски на швы — 12 см (из них 2 см на обработку верхней части штор и 10 см — на оформление нижней их части).

Порядок работ

- Вырезать два прямоугольника, длина которых составляет 230 см, а ширина — 130 см. Обработать нижнюю часть штор: срез ткани подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, далее завернуть на изнаночную сторону еще 9 см, вновь приутюжить и подшить потайным швом, предварительно приметав.

- На лицевую сторону полотнища шторы наложить лицевую сторону бортовки, совместить их верхние края, закрепить с помощью булавок и, отступив на 1 см от края, прострочить. Далее отвернуть бортовку на изнаночную сторону, ее необработанный край завернуть на 1 см внутрь, прикрепить булавками, приутюжить и пришить к шторе потайным швом.

- На лицевой стороне шторы сделать разметку для закладывания складок (на одинаковом расстоянии друг от друга), после чего сложить ткань таким образом, чтобы складки были одного и того же размера и располагались друг за другом. Далее прошить каждую складку бортовки, а по верхнему и нижнему краям скрепить их широкими стежками.

- На каждой из французских складок выполнить ручную петлю из ниток и зацепить их за крючки, которые, в свою очередь, прикрепить к кольцам карниза.

ШТОРЫ СО СКЛАДКАМИ—«БОКАЛАМИ»

Материал: искусственный шелк или полуперстяная ткань (длина 460 см, ширина 130 см); бортовка (длина 130 см, ширина 10 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: данная модель рассчитана на окно шириной 130 см и высотой (расстояние от карниза до пола) 218 см. В указанные размеры вошли припуски на швы — 12 см (из них 2 см на обработку

верхней части штор и 10 см — на оформление нижней их части).

Порядок работ

- Вырезать два прямоугольника, длина каждого из которых составляет 230 см, а ширина — 130 см. Обработать нижнюю часть штор: срез ткани подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, далее завернуть на изнаночную сторону еще 9 см, вновь приутюжить и подшить потайным швом, предварительно приметав.

- На лицевую сторону полотнища шторы наложить лицевую сторону бортовки, совместить их верхние края, закрепить с помощью булавок и, отступив на 1 см от края, прострочить. Далее отвернуть бортовку на изнаночную сторону, ее необработанный край завернуть на 1 см внутрь, прикрепить булавками, приутюжить и пришить к шторе потайным швом.

- На лицевой стороне шторы наметить границы складок, сложить ткань нужным образом, а затем в верхней части штор закрепить вручную каждую складку. Далее прострочить складки на ширину бортовки, после чего, отступив от нижнего края бортовки на 1 см, собрать ткань в «бокалы» и зафиксировать каждую складку двумя-тремя стежками. Из плотной бумаги вырезать прямоугольники, свернуть их в трубочки и вложить их в каждую складку.

- Из ниток вручную сделать петли на каждой из складок-«бокалов». Прикрепить крючки к кольцам карниза и зацепить за них петли.

ШТОРЫ-«ГАЛСТУК»

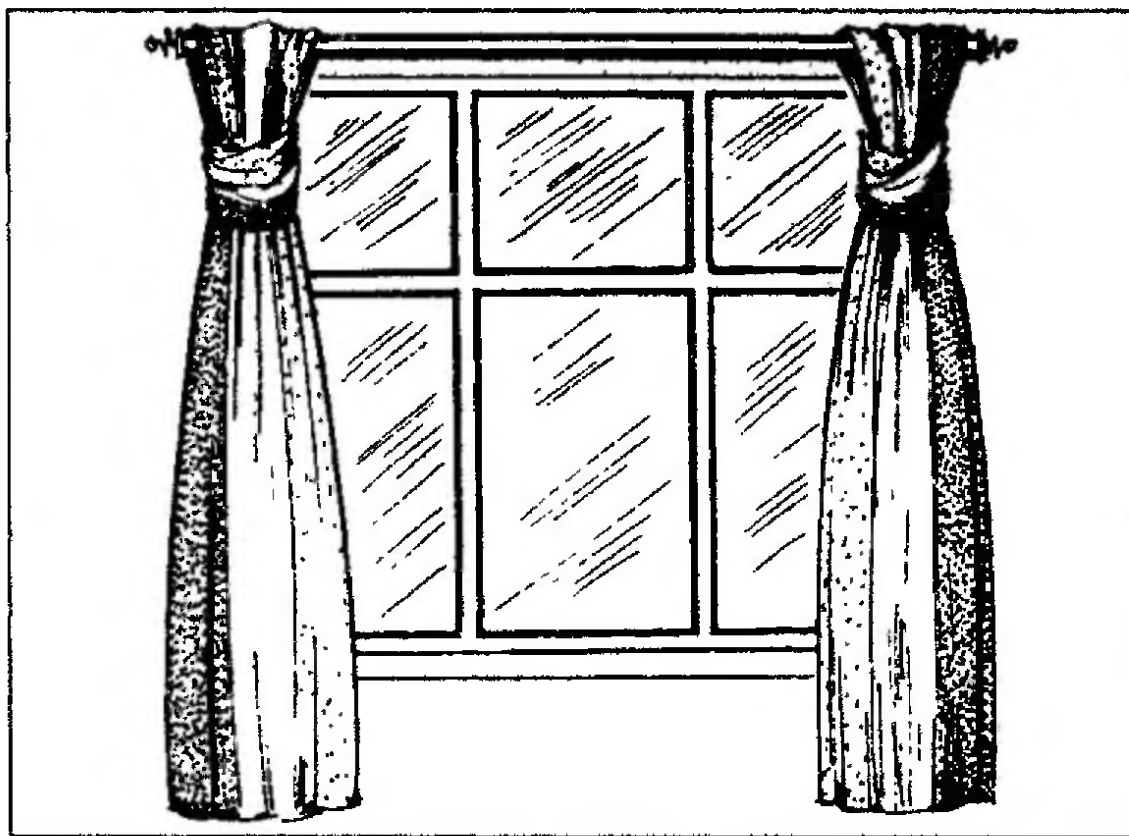
Материал: три куска ткани «органза» (длина 600 см, ширина 100 см) голубого, бирюзового и темно-синего цветов; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: данная модель рассчитана на окно шириной 130 см.

Порядок работ

- Каждый из трех кусков ткани сложить пополам по долевой нити и разрезать фестонными ножницами (для того чтобы ткань не осыпалась), в результате получатся две части длиной 600 см и шириной 50 см. Далее каждую из этих частей сложить по поперечной нити и также разрезать (длина каждого отрезка будет равна 300 см).

- Полосы голубого и бирюзового цветов сложить вместе лицевыми сторонами внутрь, закрепить их необработанные края булавками и, отступив на 1,5 см от края, прострочить. Развернуть сшитые куски на лицевую сторону. Совместить полотнища бирюзового и темно-синего цветов лицевыми сторонами, также зафиксировать булавками и прострочить на расстоянии 1,5 см от края. С изнаночной стороны трехцветного полотнища



Разноцветные шторы «галстук» для гостиной

заутюжить припуски на швы в разные стороны и обработать их зигзагообразным швом или на оверлоке.

- Аналогичным образом изготовить вторую штору, только в ней разноцветные полосы ткани соединить в обратной последовательности: темно-синий, бирюзовый и голубой цвета, то есть вторая штора является зеркальным отражением первой.

- **Обработка верхней и нижней частей штор.** Указанные части штор завернуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, снова завернуть на 1 см, закрепить булавками, приутюжить и прострочить по сгибу. Готовые шторы закрепить на карнизе, завязав их в виде галстука.

ШТОРЫ С РИСУНКОМ В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ»

Материал: уже готовые шторы из однотонной ткани; бумажные салфетки с узором; клей для текстильных изделий; карниз; шелковая лента (шнур), по цвету гармонирующая с тканью штор.

Расчет размеров: в соответствии с вашими желаниями выбрать необходимые размеры.

Порядок работ

- Разделить салфетку на слои, отделить самый верхний слой и вырезать рисунок.

- На лицевую сторону штор наложить выбранный рисунок и сверху с помощью кисточки нанести несколько слоев текстильного клея. Важно, чтобы ткань и рисунок полностью пропитались клеем, а под конец работы рисунок был разглажен кисточкой.

- Через несколько часов, когда клей полностью высохнет, ткань следует прогладить слабо нагретым утюгом через сложенную в несколько слоев сухую марлю.

- Прикрепить шторы к карнизу и перетянуть их лентой или шнуром.

ШТОРА НА ВИТОЙ ВЕРЕВКЕ

Материал: хлопчатобумажная (льняная) ткань (длина 90 см, ширина 120 см); флизелин (длина 120 см, ширина 3 см); десять люверсов диаметром 2,5 см; витая веревка (длина 200 см, диаметр 1 см); швейные нитки; карниз.

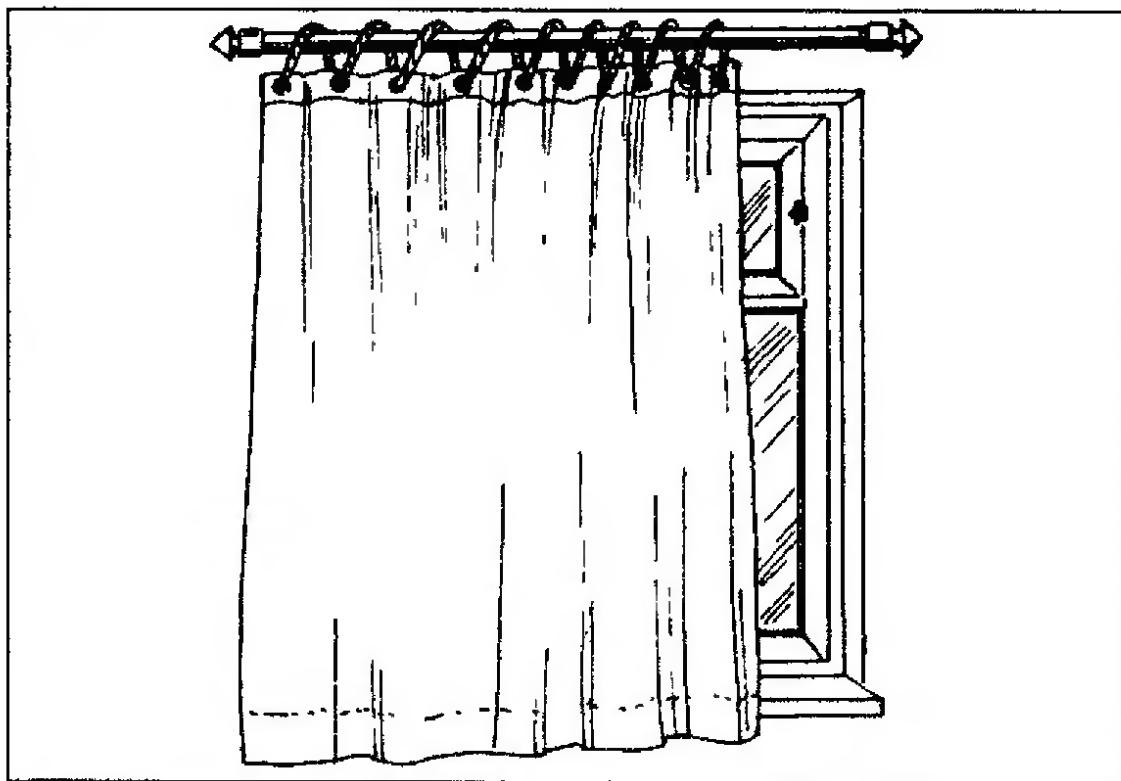
Расчет размеров: ширина полотнища равна ширине оконного проема с добавлением 4 см для обработки боковых сторон и еще примерно 20 % от выбранной ширины на формирование сборки. Длина шторы составляет индивидуально выбранную длину с добавлением 2 см на обработку нижней части шторы и 4 см на обработку верха.

Порядок работ

● **Обработка боковых сторон шторы.** Указанные стороны завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на 1 см, приутюжить и проложить машинную строчку. Обработать далее нижнюю часть шторы, отвернув низ на 1 см на изнаночную сторону, затем — на 2 см, после чего прострочить обработку, предварительно приутюжив.

● **Обработка верхней части шторы.** Верхнюю часть шторы отвернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. Полоску флизелина положить под подгиб и вновь подогнуть, на этот раз на 3 см. По краю подгиба проложить машинную строчку, предварительно прогладив его горячим утюгом.

● **Разметка мест для установки люверсов.** По краям шторы расположить по одному люверсу, остальные — на одинаковом друг от друга расстоянии между ними. Вырезать отверстия для люверсов.



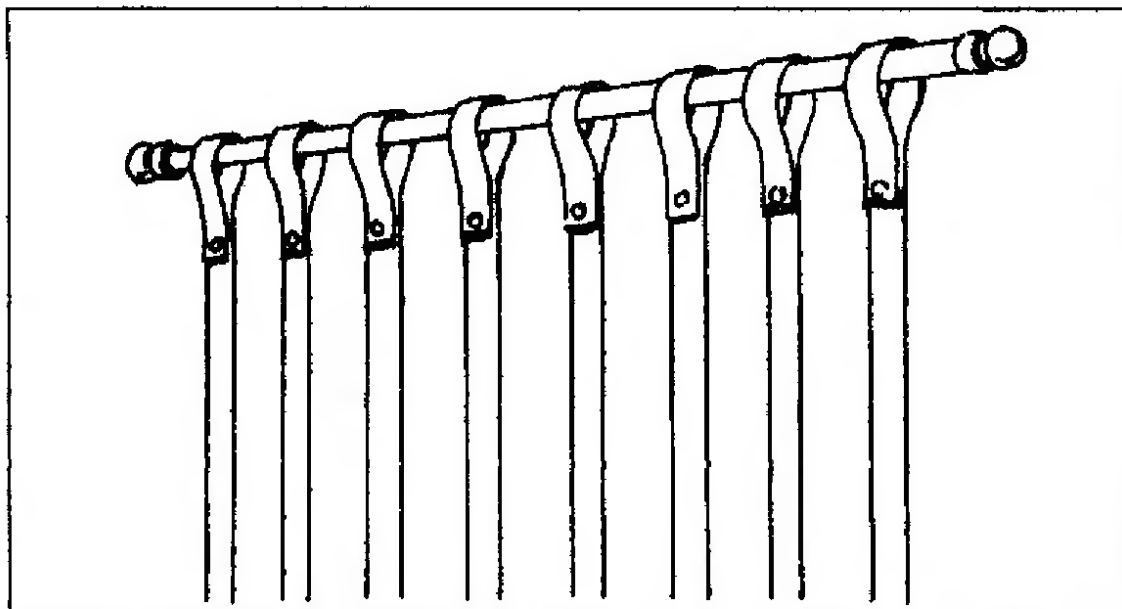
Шторка на витой веревке

● **Установка люверсов.** Одну из частей люверса (с желобками) приложить к вырезанному отверстию с изнаночной стороны шторы и натянуть на нее ткань (заправить ее внутрь можно с помощью иглы). Далее приложить вторую часть люверса и сжать обе части (должен раздаться щелчок). Аналогичным образом установить все оставшиеся люверсы.

● Витую веревку пропустить через люверсы и закрепить ее концы на шторе (чтобы они были незаметны, это следует сделать с изнаночной стороны). Далее нанизать витки веревки на штангу, а саму штангу поместить в оконный проем.

ЛЕНТОЧНЫЕ ШТОРЫ

Материал: легкая неосыпающаяся ткань (лен, батист, хлопок) длиной 220 см, шириной 120 см; пуговицы, по цвету гармонирующие с тканью; фестонные ножницы; швейные нитки; карниз.



Ленточные шторы

Расчет размеров: длина шторы равна расстоянию от карниза до пола с добавлением 12 см на пошив петель (для данной модели эта величина равна 208 см без учета петель).

Порядок работ

- Взять полотно ткани и в нижнем его конце через каждые 5 см сделать отметку для того, чтобы можно было сформировать полосы. Далее ткань в намеченных местах нужно слегка надрезать, а затем порвать по долевой нити на полосы.

- По одной короткой и двум длинным сторонам обработать полосы фестонными ножницами.

- Обработанную ножницами короткую сторону полосы подогнуть на лицевую сторону на 12 см, закрепить булавкой, далее от места сгиба отмерить 7 см и поставить здесь точку. На нее положить пуговицу и пришить к ленте (одновременно прикрепляя и петлю). Точно таким же образом произвести обработку всех оставшихся полосок.

- На штангу карниза нанизать изготовленные полосы и укрепить карниз на кронштейнах. Нижние концы лент подрезать фестонными ножницами, чтобы выровнять длину шторы.

ШТОРЫ ИЗ БУСИН

Материал: необходимое количество бусин; леска (ее диаметр должен быть чуть меньше отверстий в бусах); шторные зажимы; карниз.

Расчет размеров: рассчитать нужное количество бусин — они должны закрыть весь оконный проем. Длина лески составляет длину готовой шторы, умноженной на два.

Порядок работ

- Нарезать леску на отрезки необходимой длины. По размеру она должна превосходить длину готовой шторы в два раза.

- Разложить бусины, отбирая их по цвету, форме и размерам. Из отсортированных бусин составить желаемую композицию, нанизать их на леску, предварительно завязав на ней узел. По окончании работы завязать узел и на другом конце лески.

- На штанге карниза закрепить шторные зажимы. Лески с нанизанными на них бусинами сложить вдвое и с помощью зажимов подвесить их на карниз.

ШТОРЫ С БАНТАМИ

Материал: однотонная ткань (длина 530 см, ширина 100 см); ткань для отделки (длина 265 см, ширина 100 см); шторная тесьма (длина 200 см, ширина 2 см); флизелин (длина 200 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: длина шторы равна расстоянию от штанги карниза до пола с добавлением 3 см, которые пойдут на обработку низа и 15 см для обработки верхней части шторы. Ширина шторы равна ширине оконного проема, разделенного на два, с добавлением 30 — 40 см для формирования сборки.

Порядок работ

● Вырезать два полотнища шторы нужных размеров. Из отделочной ткани вырезать четыре полосы для изготовления бантов. Длина каждой полосы равна выбранной длине готового банта с добавлением 2 см для припуска на швы. Далее вырезать из той же ткани полосы шириной 6 см, по длине совпадающие с длиной шторы.

● **Обработка нижних частей шторы.** Указанные части завернуть на изнаночную сторону на 1 см, затем — еще на 2 см и приутюжить. Флизелин вложить в подгиб и провести по нему горячим утюгом.

● **Обработка боковых сторон шторы.** Сначала вырезанные ранее полосы для обработки боковых сторон сложить пополам по долевой нити, совместив их изнаночные стороны, и приутюжить. Также приутюжить и длинные стороны полос, предварительно завернув их на изнаночную сторону на 1 см. Боковые стороны штор расположить внутри приутюженных полос для обтачки и пристрочить.

● **Обработка верхних частей шторы.** Подогнуть верх штор на 1 см на изнаночную сторону, далее за-



Шторы с бантами

вернуть на ту же сторону еще на 7 см, приутюжить и приметать. Ориентируясь на наметку, приметать, а затем пристрочить к верху штор шторную тесьму по обеим ее сторонам. После того как тесьма будет пристрочена к шторе, вытащить наметочные нити. Сформировать сборки на шторах. Для этого сначала следует завязать шнуры на шторной ленте с одной стороны, потянуть за концы другой ее стороны и собрать ткань. Ширина шторы в результате набаривания должна стать равной ширине оконного проема, разделенной на два.

● **Изготовление бантов.** Заготовленные полосы для бантов сложить пополам по долевой нити лицевыми сторонами внутрь, прострочить по длинной стороне и по одной из коротких. Перед выворачиванием на лицевую сторону следует подрезать в углах припуски на швы, затем отутюжить, а свободный короткий край загнуть внутрь на 1 см, приутюжить и зашить потайным швом. Если концы банта предполагается сделать закругленными, то вначале следует вырезать их соответствующим образом, а затем прострочить по периметру, но в середине одной из длинных сторон оставить незастроченным небольшое отверстие (5—10 см) для выворачивания. Отрезать лишнюю ткань в закругленных концах, подрезать припуски на швы в углах и вывернуть полосы на лицевую сторону через незастроченное отверстие. Отутюжить ленты и потайным швом зашить прорезь.

● Завязать ленты бантами и пришить их к шторам. Повесить шторы на карниз.

ШТОРЫ С ЗАХВАТАМИ-РЮШАМИ

Материал: ситцевая ткань или ткань из смесового полотна (длина 500 см, ширина 120 см); шторная

тесьма; швейные нитки; карниз; кольца для захватов; крючки для крепления захватов к стене.

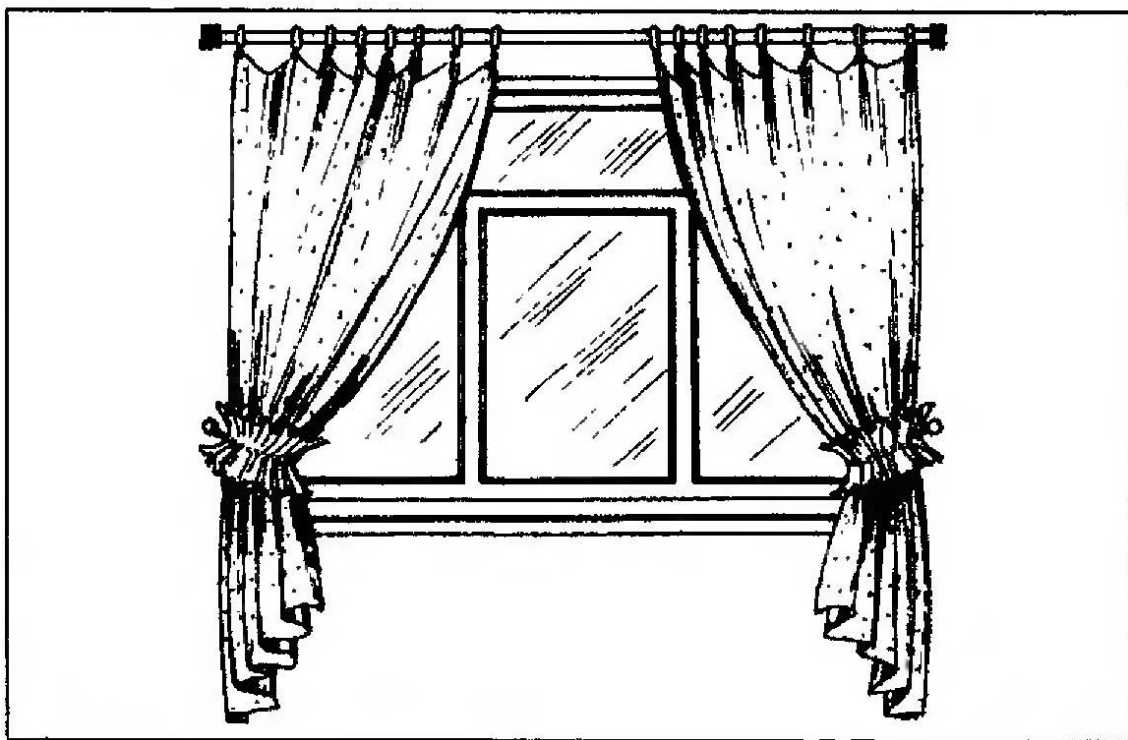
Расчет размеров: длина шторы равна расстоянию от карниза до пола с добавлением 10 см для обработки боковых сторон, ширина — ширине карниза. Для данной модели указанные размеры составляют 230 × 120 см.

Порядок размеров

● **Обработка нижних частей штор.** Нижний край штор завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь подогнуть на 1 см, закрепить подгиб булавками, приутюжить и пристрочить.

● **Обработка верхних частей штор.** Указанные части отвернуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, затем отвернуть на 7 см и прострочить по самому краю сгиба. В случае, если ткань тяжелая, то подгиб лучше подшить потайным швом.

● Шторную тесьму совместить с обрезным верхним краем шторы (по изнаночной стороне), закрепить ее булавками и дважды проложить машинную строчку.



Шторы с захватами-рюшами

● **Изготовление захватов-рюшей.** Для них нужно вырезать две полосы (длина 50 см, ширина 16 см). Сначала их нужно обработать на оверлоке или зигзагообразным швом, затем все обрезные края отогнуть на изнаночную сторону на 1 — 1,5 см, закрепить булавками и приутюжить. Далее подгибы подшить потайным швом, после чего вынуть булавки и вновь приутюжить.

● К изнаночным сторонам заготовок для захватов (к их серединам) приложить часть шторной ленты, зафиксировать ее булавками и пристрочить. Присборить ткань до нужной длины, потянув за конец шнура. К обеим серединам коротких сторон захватов пришить кольца.

● Подвесить шторы на карниз, перехватить их захватами и закрепить последние на крючки, прикрепленные к стене.

ШТОРА НА КРЮЧКАХ

Материал: легкая ткань или ткань средней плотности (длина 180 см, ширина 140 см); ткань для подкладки (длина 200 см, ширина 140 см); флизелин (длина 280 см, ширина 2 см); один люверс; восемь крючков; швейные нитки; деревянная планка.

Расчет размеров: ширина шторы равна длине планки с добавлением 2 см для припусков на швы, длина шторы — расстоянию от пола до крючков планки за вычетом высоты петель и добавлением 4 см для обработки верхних и нижних частей шторы.

Порядок работ

● Вырезать из основной и подкладочной ткани прямоугольник нужных размеров. Далее вырезать семь полосок для петель из подкладочной ткани. Ширина каждой полосы равна ширине петли в гото-

вом виде, умноженной на два с добавлением 2 см для припусков на швы; длина каждой полосы равна длине петли в готовом виде, также умноженной на два с добавлением 2 см для пришивания.

- **Обработка нижних частей штор.** Указанные части штор завернуть на изнаночную сторону 1 см, потом на 2 см и приутюжить. Далее под подгибы положить флизелин и провести горячим утюгом, чтобы приклеить его.

- **Пошив петель.** Каждую полосу сложить пополам по долевой нити изнаночными сторонами наружу и прострочить по длинной стороне. Поместить стачной шов посередине одной из сторон и заутюжить. Далее сформировать петли в виде стрелки. Для этого каждую из коротких сторон полосы завернуть под прямым углом — получится равнобедренный треугольник — и прошить затем вдоль основания треугольника.

- На лицевой стороне в верхней части штор расположить петли «стрелками» вниз и приметать. Второе полотно штор (из подкладочной ткани) положить поверх первого изнаночной стороной вверх и сметать боковые и верхнюю стороны. После сметывания прострочить по указанным сторонам на расстоянии 1 см от краев. Вывернув шторы на лицевую сторону, отутюжить их.

- **Разметка места для люверса.** Он устанавливается на расстоянии 4—5 см от одной из боковых сторон и на 100 см от нижней части. В этом месте вырезать отверстие, поместить в него переднюю часть люверса (с желобками), натянуть ткань, заправляя ее иглой. Далее присоединить к кольцу вторую часть люверса и соединить (должен раздаться щелчок).

- Продеть петли в мебельные крючки на планке и установить ее на нужной высоте. Отогнуть нижнюю часть шторы и надеть люверс на крючок.

ШТОРА С КАРМАШКАМИ ДЛЯ ДЕТСКОЙ

Материал: ткань из натурального волокна (длина 150 см, ширина 110 см); ткань для подкладки (длина 150 см, ширина 110 см); ткань для отделки (длина 70 см, ширина 110 см); флизелин (длина 220 см, ширина 2 см); шесть пуговиц; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина шторы равна длине планки с добавлением 2 см для припусков на швы; длина — расстоянию от пола до крючков планки за вычетом высоты петель и добавлением 4 см для обработки верхней и нижней частей шторы.

Порядок работ

- Вырезать из основной и подкладочной ткани прямоугольник нужных размеров. Далее вырезать семь полосок для петель из подкладочной ткани. Ширина каждой полосы равна ширине петли в готовом виде, умноженной на два с добавлением 2 см для припусков на швы; длина каждой полосы равна длине петли в готовом виде, также умноженной на два с добавлением 2 см для пришивания.

- **Обработка нижней части шторы.** Указанную часть шторы завернуть на изнаночную сторону на 1 см, потом на 2 см и приутюжить. Далее под подгиб положить флизелин и провести горячим утюгом, чтобы приклеить его.

- **Пошив петель.** Каждую полоску сложить пополам по долевой нити изнаночными сторонами наружу и прострочить по длинной стороне. Поместить стачной шов посередине одной из сторон и заутюжить. Одну из коротких сторон полоски застрочить и вывернуть на лицевую сторону, предварительно подрезав в углах припуски на швы.

- На лицевой стороне в верхней части шторы расположить петли и приметать. Второе полотно шторы из подкладочной ткани положить поверх первого из-

наночной стороной вверх и сметать боковые и верхнюю стороны. После сметывания прострочить по указанным сторонам на расстоянии 1 см от краев. Вывернуть штору на лицевую сторону и отутюжить ее.

- **Разметить места для пришивания пуговиц на шторе.** На каждой тканевой петле (на ее конце) прорезать петлю и обработать ее. На шторе пришить пуговицы по отметкам.

- **Изготовление карманов.** Вырезать прямоугольники нужных размеров из отделочной ткани. Обработать их верхние края, дважды подогнув их соответственно на 1 и 2 см, приутюжить и прострочить. Оставшиеся три стороны карманов отогнуть на 1 см и приутюжить. Расположить карманы на лицевой стороне шторы в нужных местах, приметать и прострочить. Готовую штору прикрепить с помощью петель к штанге карниза.

ШТОРЫ С ТРЕУГОЛЬНЫМ ЛАМБРЕКЕНОМ

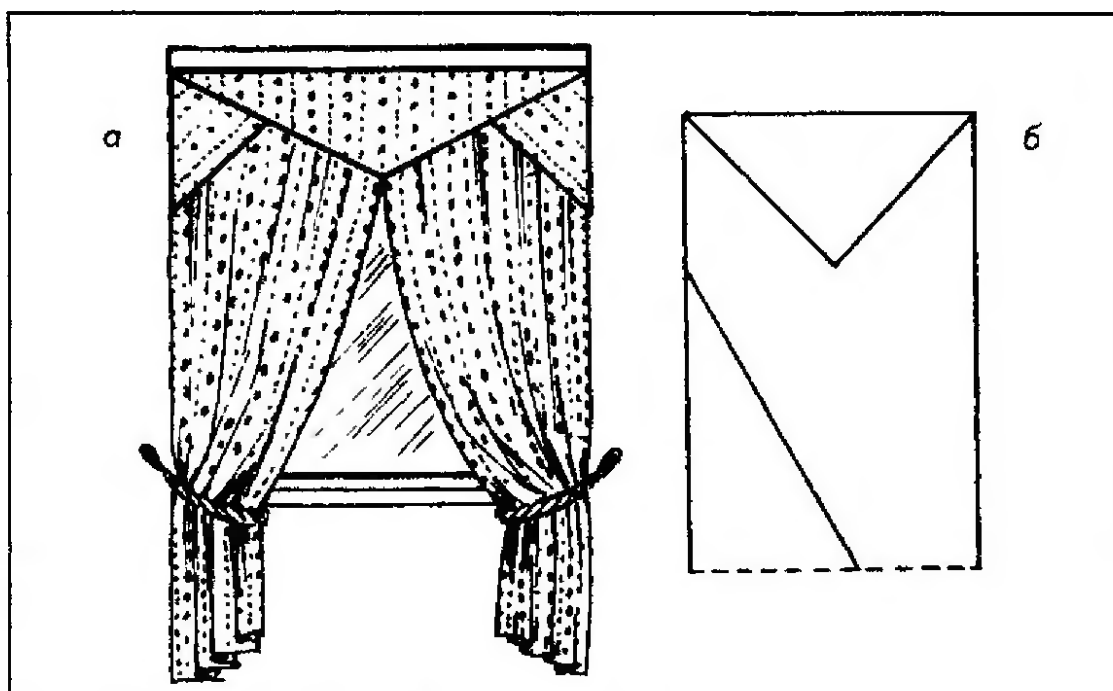
Материал: ткань средней плотности (длина 290 см, ширина 220 см); ткань для подкладки (длина 70 см, ширина 220 см); липкая лента (длина 150 см, ширина 2—3 см); швейные нитки; карниз; захваты для штор.

Расчет размеров: для данной модели нужен кусок ткани размерами 220 × 220 см.

Порядок работ

- **Раскрой штор.** Вырезать из основной ткани квадрат размерами 220 × 220 см, а затем разрезать его на две части по долевой нити.

- **Раскрой ламбрекена.** Оставшуюся от раскроя штор ткань размерами 220 × 70 см сложить пополам по долевой нити лицевой стороной внутрь. Далее нарисовать на ткани равнобедренный прямоуголь-



Штора с треугольным ламбрекеном: а – общий вид; б – схема раскроя частей ламбрекена

ный треугольник (при этом гипотенузой будет служить кромка ткани). От линии сгиба по долевой нити отмерить 40 см, а по ширине — 75 см и соединить прямой отмеченные точки. По данному чертежу на ткани вырезать три детали ламбрекена: одну центральную и две боковые. Сделать то же самое, взяв подкладочную ткань.

● **Обработка боковых и нижних сторон штор.** Боковые стороны обеих полотнищ штор завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на ту же сторону также на 1 см, приутюжить и прострочить (если на боковых сторонах штор имеется промышленная кромка, то эти стороны в обработке не нуждаются). Низ штор отвернуть на изнаночную сторону дважды: сначала на 1 см, а потом на 2 см, после последнего отворота приутюжить и прострочить (можно подшить на руках потайным швом).

● **Изготовление складок на верхней стороне штор.** Заложить 3—4 маленькие складки на указанной стороне и закрепить их вручную швом «вперед

иголку». Этот шов выполняется справа налево. По месту проложения этого шва в ткани нужно сделать несколько проколов иголкой, далее — протянуть нитку через все проколы; длина стежков должна быть одной и той же длины и с изнаночной, и с лицевой стороны.

● **Пошив ламбрекена.** Центральную деталь ламбрекена из основной и подкладочной тканей сложить лицевыми сторонами вместе и проложить машинную строчку по двум коротким сторонам. Далее вывернуть деталь на лицевую сторону, помогая себе тупыми концами ножниц в углах детали, и отутюжить. Аналогичным образом сшить боковые детали ламбрекена: сложить попарно детали, выкроенные из основной ткани и из подкладочной (лицевыми сторонами внутрь) и прострочить по двум сторонам. Те стороны, которые будут совпадать с катетами ламбрекена, зашивать не следует. После того как указанные детали ламбрекена будут сшиты, их нужно будет вывернуть на лицевую сторону (для того чтобы углы деталей аккуратно смотрелись с лицевой стороны, можно воспользоваться тупыми концами ножниц, проталкивая ими углы) и отутюжить.

● **Сборка всех частей оконного убранства (двух шторных полотнищ и деталей ламбрекена).** На лицевую сторону обоих полотнищ штор наложить боковые детали ламбрекена, а после них — его центральную часть, и сметать по верхнему краю все слои ткани.

● **Раскрой бейки для обработки верхней части штор.** Из основной ткани вырезать полосу (длина 152 см, ширина 9 см), завернуть ее короткие стороны на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. Далее полосу перегнуть по долевой нити. Полученной бейкой обработать верхнюю часть штор окантовочным швом с закрытым срезом. Он выполняется следующим образом. Совместить срезы бейки и

обрабатываемого края, зафиксировать булавками и прострочить на расстоянии 0,7 см от края. Далее обогнуть бейкой срезы и с изнаночной стороны закрепить наметочным швом. Приутюжить и с той же стороны проложить машинную строчку в шов притачивания.

- Одну из частей липкой ленты (с петлями) пришить к верхнему краю штор, а другую ее часть (с крючками) приклеить к штанге карниза. Затем соединить две части липкой ленты, подвесив шторы на карниз и плотно прижав части ленты друг к другу. Перехватить полотнища штор захватами.

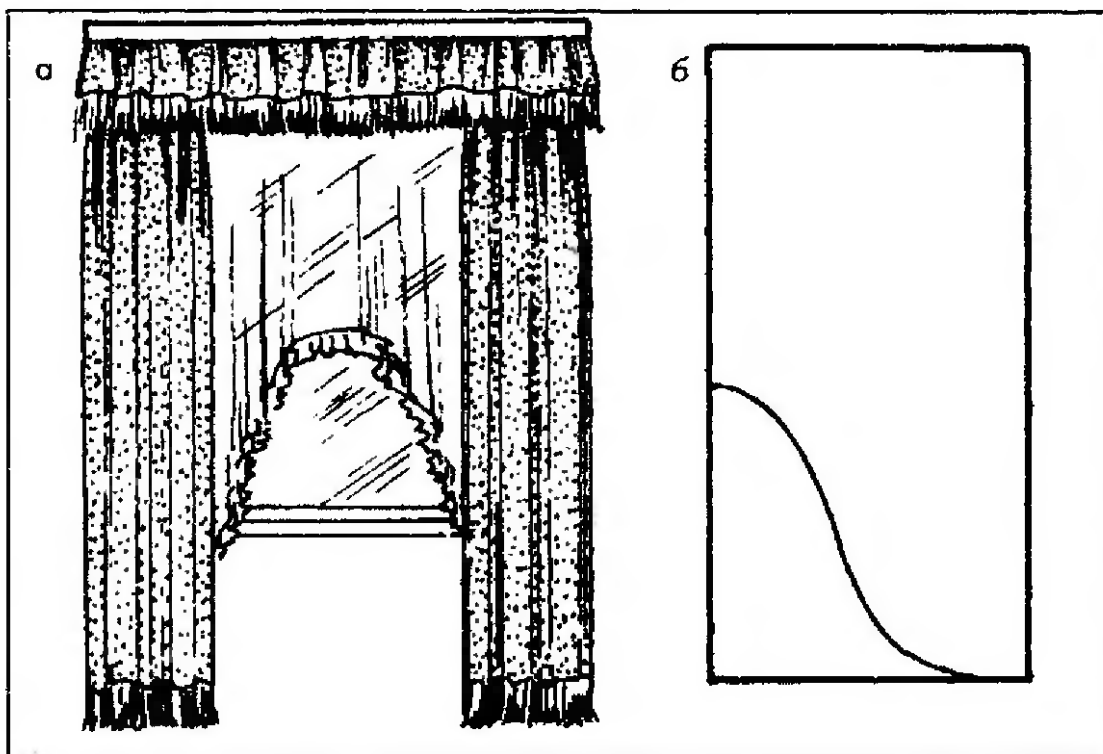
КОМПЛЕКТ ШТОР И ГАРДИН С ЗАКРУГЛЕННЫМ НИЗОМ

Материал: портьерная ткань (длина 600 см, ширина 110 см); органза или тюль, или любая другая прозрачная ткань (длина 170 см, ширина 200 см); бахрома на тесьме длиной 440 см; лента, по цвету гармонирующая с портьерной тканью (длина 400 см, ширина 5 см); шторная тесьма (длина 640 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: для данной модели ширина ткани для изготовления штор составляет 110 см. Длина полотнищ равна расстоянию от верхней части штанги карниза до пола с вычетом длины бахромы и добавлением 2 см для припусков на швы. Длина ламбрекена составляет 50 см (в эту величину уже вошли припуски на швы), а ширина — 220 см. Размеры гардины равны 170 см (длина) и 200 см (ширина).

Порядок работ

- **Раскрой всех составляющих оконного убранства.** Вырезать два прямоугольника для штор нужных размеров. Точно так же вырезать прямоуголь-



Комплект из штор и гардин с закругленным низом: а – общий вид;
б – схема раскроя

ник для ламбрекена. Прежде чем выкраивать гардину, нужно нарисовать на сложенной пополам ткани (лицевой стороной внутрь) полуовал, полукруг или любую другую конфигурацию, а затем вырезать по намеченным контурам.

● **Обработка боковых сторон штор и ламбрекена.** Указанные части шторного комплекта отвернуть на изнаночную сторону дважды на 1 см, приутюжить и прострочить (если отсутствует промышленная кромка, то необходим двойной подгиб).

● **Обработка верхних и нижних сторон штор и ламбрекена.** Их нужно завернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. С изнаночной стороны и к шторам, и к ламбрекену (к их нижним сторонам) пришить тесьму бахромы. Она должна закрыть открытые срезы сторон, поэтому следует проложить машинную строчку по обеим кромкам тесьмы с бахромой. Далее пришить шторную тесьму аналогичным образом, то есть также с изнаночной стороны

и пристрачивая обе кромки. Шторная тесьма пришивается к верхним сторонам штор и ламбрекена.

- **Сборка ткани на шторах и ламбрекене.** Для этого шнуры с одного из концов шторной ленты закрепить, завязав их узлом, а другие концы потянуть. Когда ткань насборится и ширина каждой шторы станет равна 75 см, а ширина ламбрекена — 150 см, вторые концы шнуров следует закрепить (но не отрезать), а сборки расправить.

- **Обработка гардины.** Ее обработка сводится к подгибу на изнаночную сторону боковых сторон на 1 см первый раз и на такую же величину второй раз, при глажении и последующем прострачивании (если есть промышленная кромка, то в обработке нет необходимости).

- **Изготовление оборки из ленты для гардины.** По одной из длинных сторон ленты проложить сборочную строчку на расстоянии 0,5 см от края. Далее сосборить ткань (длина ленты должна стать равной длине закругленной нижней стороны гардины).

- На лицевую сторону гардины наложить приготовленную оборку (лицевой стороной вверх) и соединить их, пришив оборку окантовочным швом с закрытым срезом, предварительно приметав (технология этого шва дана в предыдущей модели).

- **Пришив шторной тесьмы к верхней стороне штор.** Верхний край штор завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить и пристрочить шторную тесьму (если есть промышленная кромка, то нет необходимости в предварительном подворачивании верха). Завязать шнуры шторной тесьмы с одной стороны и потянуть за них с другой, собрав ткань — ширина шторы должна стать равной 150 см. После этого следует закрепить шнуры, завязав их узлом, расправить сборку и повесить комплект на карниз.

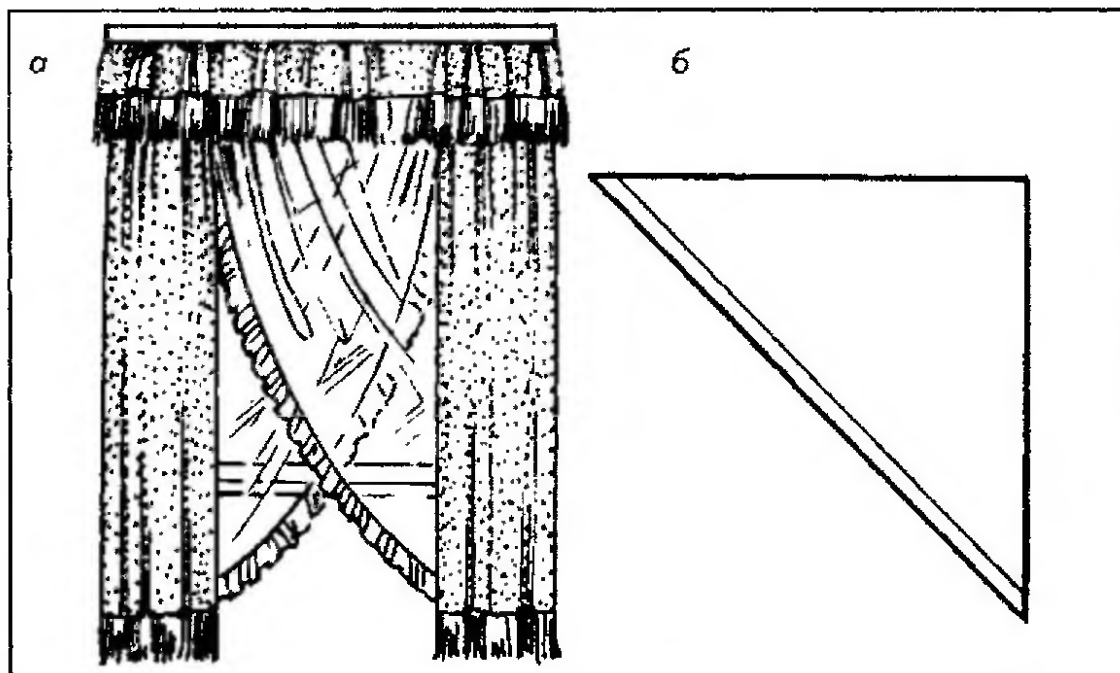
КОМПЛЕКТ ШТОР И ДВУХ ГАРДИН ТРЕУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Материал: портьерная ткань (длина 600 см, ширина 110 см); органза, тюль или любая другая прозрачная ткань с одинаковыми лицевой и изнаночными сторонами (длина 200 см или 400 см, в том случае, если лицевая и изнаночная стороны разные, ширина 200 см); бахрома на тесьме длиной 440 см; лента, по цвету гармонирующая с тканью для штор; шторная тесьма (длина 840 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: для данной модели ширина ткани для изготовления штор составляет 110 см. Длина полотнищ равна расстоянию от верхней части штанги карниза до пола с вычетом длины бахромы и с добавлением 2 см для припусков на швы. Длина ламбрекена составляет 50 см (в эту величину уже вошли припуски на швы), а ширина — 220 см. Размеры гардины равны 170 см (длина) и 200 см (ширина).

Порядок работ

- Вырезать два прямоугольника для штор нужных размеров и один прямоугольник — для ламбрекена. Крой деталей гардины с одинаковыми лицевой и изнаночными сторонами производится следующим образом: полотно ткани размерами 200 × 200 см сложить по диагонали, от линии сгиба отложить 5 см и по этой отметке провести параллельную сгибу линию. Разрезать далее по отмеченной линии и полученную в результате полосу разрезать пополам. Это будет обтачка (ее ширина равна 2,5 см). В случае, если ткань, выбранная для пошива гардин имеет разные лицевую и изнаночную стороны, то сначала необходимо вырезать два полотна размерами 200 × 200 см, соединить их лицевые стороны и отрезать по диагонали оба слоя ткани. В ре-



Комплект из штор и двух гардин треугольной формы: а – общий вид; б – схема раскроя

зультате кроя образуются два треугольника — две детали гардины. Оставшуюся ткань нужно нарезать на полосы по косой линии шириной каждая 2,5 см для изготовления обтачки.

- **Обработка боковых сторон штор и ламбрекена.** Указанные части шторного комплекта отвернуть на изнаночную сторону дважды на 1 см, приутюжить и прострочить (если отсутствует промышленная кромка, то необходим двойной подгиб).

- **Обработка верхних и нижних сторон штор и ламбрекена.** Их нужно завернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. С изнаночной стороны и к шторам, и к ламбрекену (к их нижним сторонам) пришить тесьму бахромы. Она должна закрыть открытые срезы сторон, поэтому следует проложить машинную строчку по обеим кромкам тесьмы с бахромой. Далее пришить шторную тесьму аналогичным образом, то есть также с изнаночной стороны и пристрачивая обе кромки. Шторная тесьма пришивается к верхним сторонам штор и ламбрекена.

● **Обработка гардины.** Ее обработка сводится к подгибу на изнаночную сторону боковых сторон на 1 см — первый раз, и на такую же величину — второй раз, при глажении и последующем прострачивании (если есть промышленная кромка, то в обработке нет необходимости).

● **Изготовление сборки для гардины.** Ленту разрезать на две части по 400 см. По одной из длинных сторон каждой ленты проложить сборочную строчку, отступив от края на 0,5 см. Далее сосборить ткань (длина каждой из лент должна стать равной длине стороны треугольной детали гардины по гипотенузе).

● На лицевую сторону одной из гардин наложить приготовленную оборку (лицевой стороной вверх) и соединить их, пришив оборку окантовочным швом с закрытым срезом, вначале приметав (по технологии, изложенной ранее). Аналогичным образом пришить оборку ко второй гардине.

● **Пришив шторной тесьмы к верхним сторонам треугольных деталей гардины.** Сначала указанные стороны нужно отвернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, а затем с изнаночной стороны пристрочить шторную тесьму. Завязать шнуры шторной тесьмы с одной стороны и потянуть за них с другой, собрав ткань. В конечном итоге ширина каждой части гардины должна стать равной 150 см. После этого шнуры следует закрепить, завязав их узлом, расправить сборку и повесить комплект на карниз.

КОМПЛЕКТ ШТОР В РОЗОВЫХ ТОНАХ

Материал: ткань для пошива пёртьер (длина 570 см, ширина 110 см); органза, тюль или любая

другая прозрачная ткань (длина 330 см, ширина 180 см, если лицевая и изнаночная стороны разные, то длина должна составлять 510 см); атласная лента, гармонирующая по цвету с портьерной тканью (длина 800 см, ширина 5 см); шторная тесьма (длина 540 см, ширина 6 см); флизелин (длина 220 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина штор равна 110 см, их длина равна расстоянию от верха карнизной штанги до пола с добавлением 20 см для обработки нижней и верхней сторон и для изготовления кулиски.

Порядок работ

● **Раскрой гардины.** Гардина состоит из трех деталей: двух треугольников и одного прямоугольника. Длина прямоугольной детали равна 150 см, ширина — 110 см. Вырезать кусок ткани указанных размеров. Для выкраивания нижней части гардины (ее прямоугольной детали) нужно сложить полотнище пополам лицевой стороной внутрь. Далее от нижней части по сгибу отмерить 30—40 см, поставить точку и нижний угол полотнища соединить с точкой плавной дугой, после чего вырезать по контуру.

Крой треугольных деталей гардины (в том случае, если лицевая и изнаночная стороны ткани одинаковые). Полотнище ткани размерами 180 × 180 см сложить по диагонали и разрезать по линии сгиба.

Крой треугольных деталей гардины с различными лицевой и изнаночной сторонами. Сначала следует отрезать два полотнища размерами 180 × 180 см, совместить их лицевые стороны и отрезать по диагонали. Треугольными деталями гардины будут являться оба сложенные вместе треугольника.

● **Раскрой штор.** Вырезать из портьерной ткани полотно нужных размеров.

● **Обработка боковых сторон штор и прямоугольной детали гардины.** Указанные части штор-

ного комплекта отвернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь отвернуть на 1 см на ту же сторону, приутюжить и прострочить. В том случае, если на ткани имеется промышленная кромка, можно сделать одинарный подгиб или обойтись без него.

- **Обработка нижних частей штор.** Их следует завернуть на изнаночную сторону дважды: вначале на 1 см, затем — на 2 см. Полосу флизелина вложить в подгиб и провести по нему горячим утюгом, чтобы приклеить флизелин.

- **Обработка верхних частей штор** — формирование кулиски для штанги карниза. Сначала эту часть нужно завернуть на изнаночную сторону на 1 см, а затем — на 8 см, после чего приутюжить. Прострочить по линии подгиба, после этого отступить на 3 см и, предварительно проведя прямую линию на этом расстоянии, прострочить второй раз.

- **Изготовление канта.** Отрезать от ленты два куска длиной по 150 см. Перегнуть ленты по долевой нити, совмещая изнаночные стороны; приутюжить. В подгиб канта вложить сначала одну боковую сторону гардины, приметать и прострочить, а затем — другую такую же сторону и выполнить аналогичные действия.

- Обработать закругленный край гардины на оверлоке или зигзагообразным швом. Далее на этой же части (на ее лицевой стороне) сформировать маленькие одинаковые складки по направлению к середине гардины. Зафиксировать складки булавками. Отступив от закругленного края гардины на 0,5 см, проложить сборочную строчку. Насборить ткань, закрепить нить, излишки ее отрезать.

- **Изготовление захвата для прямоугольной детали гардины.** Он вырезается из той же ленты, из которой выкраивался кант. На отрезке длиной 100 см ров-

но посередине прострочить на машинке максимально широкими стежками, не доходя до концов на 0,2 — 0,3 см. Нити шва убрать на изнаночную сторону и закрепить. Короткие стороны ленты сшить вместе, сложив ленту лицевой стороной внутрь (соединительный шов не должен захватывать сборочную нить) — получится кольцо. Насборить ткань, а затем продеть кольцо через отверстие внизу прямоугольной части гардины.

● **Обработка верхней части гардины.** Верхнюю часть гардины завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приложить шторную тесьму (она должна закрывать собой необработанный край гардины), приметать ее и прострочить и по кромкам тесьмы, и между ее шнурами. Закрепить шнуры на одной стороне, связав их вместе, потянуть за оставшиеся свободными концы и сосборить гардину — ее ширина должна стать равной 110 см.

● **Обработка боковых сторон треугольных деталей гардины.** Боковые стороны отмеченных деталей отвернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь отвернуть на ту же сторону также на 1 см, приутюжить и прострочить. В том случае, если имеется промышленная кромка, можно обойтись без обработки.

● **Обработка косых сторон треугольных деталей гардины.** Для обработки указанных деталей остаток атласной ленты разрезать на две части, каждую часть сложить по долевой нити и приутюжить. Вложить в подгиб сначала одну деталь гардины, длинные стороны лент подогнуть внутрь, приметать и прострочить. Точно таким же образом обработать вторую треугольную деталь гардины.

● **Обработка верхних частей треугольных деталей гардины.** Верхний край указанных деталей отвернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутю-

жить, приложить с изнаночной стороны шторную тесьму и прострочить по кромкам тесьмы и между шнурами (предварительно следует приметать).

● Завязать шнуры шторной ленты с одной стороны, потянуть за их концы с другой и наборить ткань. В результате ширина каждой треугольной детали гардины должна стать равна 120 см. После этого свободные концы шнуров закрепить, завязав их. Собрать все детали шторного комплекта.

КОМПЛЕКТ ШТОР С ЭФФЕКТОМ «СТУПЕНЕК» И С ДРАПИРУЮЩИМСЯ ЛАМБРЕКЕНОМ

Материал: шелк с цветочным рисунком (длина 330 см, ширина 150 см); подкладочная ткань (длина 330 см, ширина 150 см); карниз, штанга которого закрыта деревянным багетом; канцелярские кнопки; швейные нитки.

Расчет размеров: длина ламбрекена равна ширине окна с добавлением 10 см на формирование складок и на обработку боковых швов.

Порядок работ

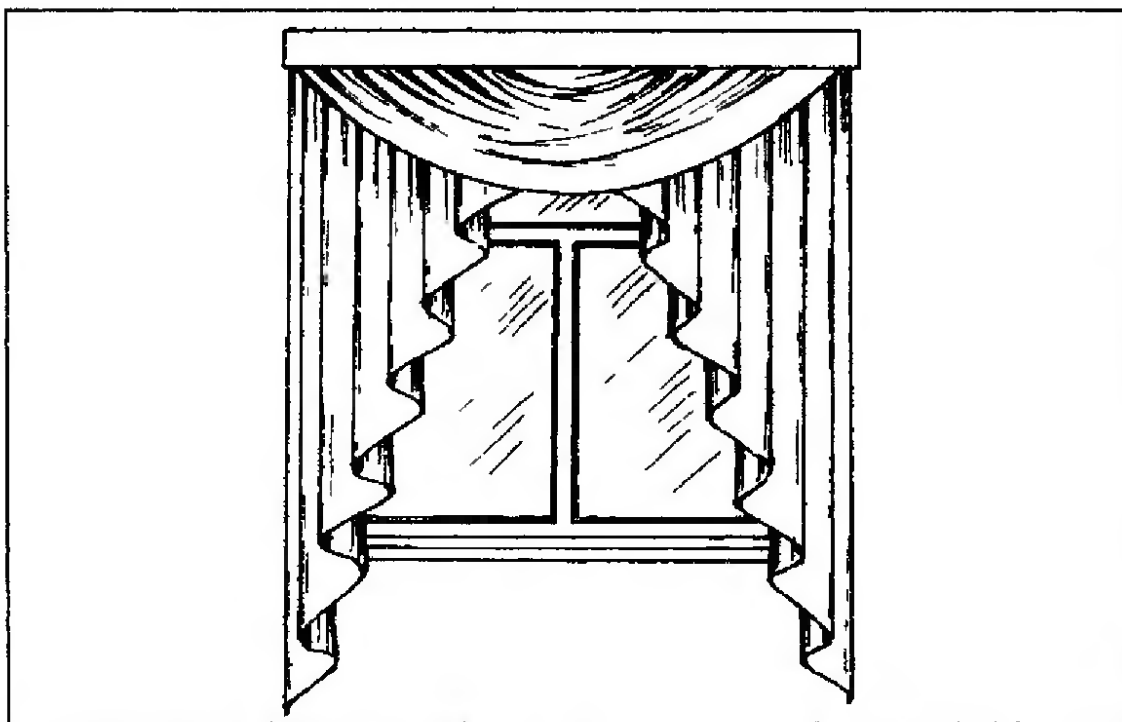
● **Раскрой деталей шторного комплекта.** Вначале следует выкроить ламбрекен. Взяв основную ткань, вырезать из нее прямоугольник (длина 140 см, ширина 150 см), а в одной из его длинных сторон сделать вырез в виде серпа. Выкроить сами шторы. Для этого оставшийся от раскроя ламбрекена прямоугольник разрезать по диагонали. В результате получатся два прямоугольных треугольника, один катет которого равен 150 см (ширина), а второй — 190 см (длина). Точно такой раскроить подкладочную ткань.

● **Изготовление ламбрекена.** Основную и подкладочную ткани сложить лицевыми сторонами

вместе, зафиксировать срезы булавками и прострочить по всем сторонам, оставив незастроченным участок в 15—20 см для выворачивания детали на лицевую сторону. Вывернуть заготовку для ламбрекена на лицевую сторону, хорошо расправить все швы, проутюжить деталь и зашить отверстие потайным швом.

● **Укрепление ламбрекена на карнизе.** Сначала следует произвести необходимые расчеты. Измерив длину серповидной части ламбрекена, разделить полученное число на три. При помощи канцелярских кнопок прикрепить центральную часть ламбрекена к деревянному багету, предварительно крепко натянув ее. Крайние части серповидной стороны ламбрекена собрать крупными складками. Каждую складку нужно зафиксировать булавками, а затем окончательно закрепить потайными стежками. Когда длина ламбрекена станет равной длине карниза, закончить формирование складок и прикрепить их к багету с помощью кнопок.

● **Изготовление штор.** Две треугольные детали (одна — из основной ткани, другая — из подкладоч-



Шторы с драпирующимся ламбрекеном

ной) сложить вместе лицевыми сторонами, скрепить их булавками и прострочить, отступив от срезов на 1,5 см. В верхней части шторы небольшое отверстие не застрачивать, чтобы через него можно было вывернуть деталь на лицевую сторону. После выворачивания этот участок зашить потайным швом и хорошо отутюжить деталь. Аналогичным образом соединить основную и подкладочную части второй шторы.

● Сторону шторы, равную 150 см, собрать достаточно крупными складками (ширина шторы должна уменьшиться в два раза). Образовавшиеся складки зафиксировать булавками и в самой верхней части штор хорошо их приутюжить. Далее дважды прострочить сначала на расстоянии 1 см от края, а затем — на расстоянии 8 см от первой строчки. Аналогичным образом сшить вторую штору с той лишь разницей, что складки на ней нужно заложить в другую сторону.

● **Изготовление петель для подвешивания штор к карнизу.** На расстоянии 8—10 см друг от друга вручную изготовить петли из ниток и повесить с их помощью шторы на крючки карниза. При желании канцелярские кнопки, при помощи которых ламбрекен крепился к карнизу, можно закрыть декоративными «розочками», сшитыми из остатков основной и подкладочной тканей («розочки» приклеиваются текстильным клеем к верхней части ламбрекена).

КОМПЛЕКТ ШТОР НА ДВА ОКНА

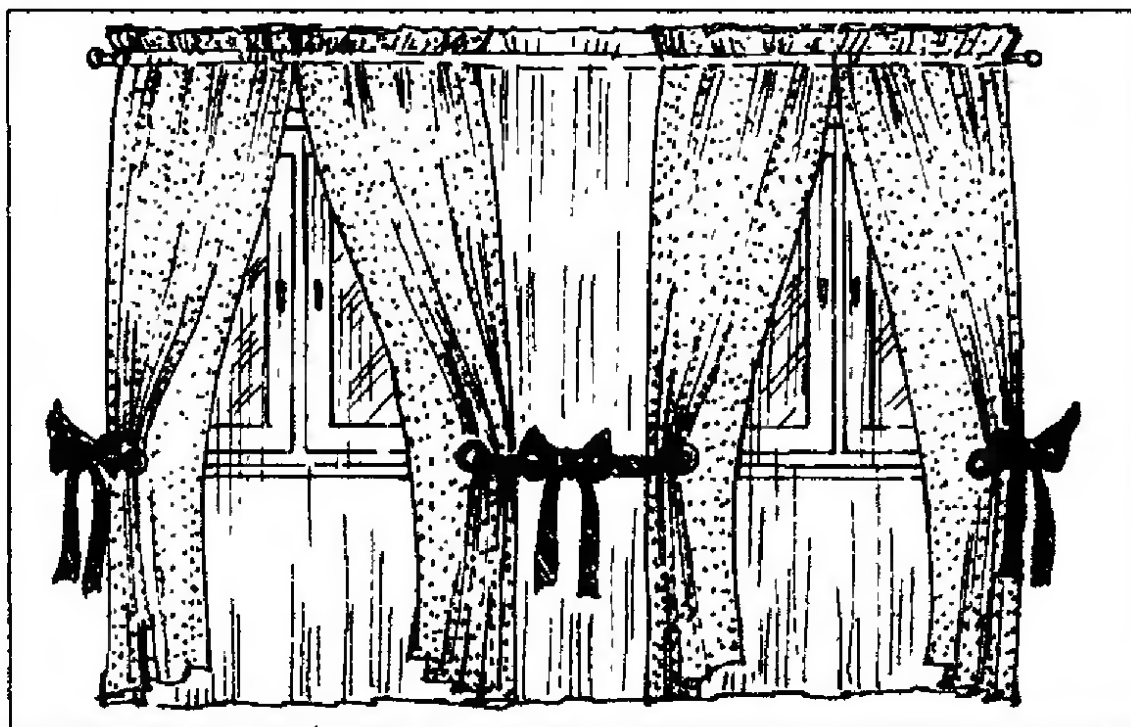
Материал: тюль или любая другая тонкая ткань с утяжелителем (длина 604 см, ширина 250 см); портьерная ткань (длина 1012 см, ширина 124 см); шторная тесьма (длина 600 см, ширина 2 см); фли-

зелин (длина 440 см, ширина 2 см); куски флизелина (длина 12 см, ширина 3 см); лента, по цвету гармонирующая с тканью для штор (длина 300 см, ширина 3—4 см); четыре люверса диаметром 2 см; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина шторного полотнища гардины равна сумме ширины первого и второго оконных проемов, а также межоконного простенка, умноженной на два с добавлением 4 см для обработки боковых сторон. Длина гардины равна расстоянию от верха карниза до пола с добавлением 4 см для оформления верхней части. Ширина каждой шторы равна ширине оконного проема с добавлением 4 см для обработки боковых сторон, а длина — длине шторы в готовом виде с добавлением 3 см для обработки нижней части шторы и 4 см для того же действия по отношению к верху шторы.

Порядок работ

- Вырезать полотнище гардины нужных размеров (при этом следует учесть, что крой производится по поперечной нити; таким образом, за длину гардины при-



Комплект штор на два окна

нимается длина ткани). Вырезать также полотнища для штор. Оформить боковые стороны гардины, завернув их сначала на 1 см, после чего приутюжить и повторить подгиб вновь. Далее снова приутюжить и прострочить.

- **Обработать нижнюю часть штор.** Для этого указанную часть дважды отвернуть на изнаночную сторону соответственно на 1 и на 2 см и приутюжить. Затем флизелин поместить в подгиб и провести по нему горячим утюгом, чтобы приклеить. Аналогичным образом оформить нижнюю часть каждой шторы.

- **Распределение частей шторного комплекта.** На ровной поверхности разложить две шторы, которые будут располагаться с левой стороны каждого окна, таким образом, чтобы их изнаночные стороны смотрели вверх. Далее сделать метку, отступив от нижней части штор на расстояние высоты подоконного простенка, а от правой боковой стороны — на 15–20 см. Сделанную отметку перенести на вторую штору при помощи копировальных стежков.

- **Установка люверсов по отметкам.** С изнаночной стороны штор приложить куски флизелина размерами 12 × 3 см в отмеченных местах, прогладить горячим утюгом, приклеив флизелин, и вырезать отверстия для люверсов. Установить люверсы, вставив в отверстия с изнаночной стороны кольца с желобками и натянув на них ткань (при этом ткань следует заправить внутрь иглой). После этих действий в первой части люверса приложить вторую его часть и сжимать их до тех пор, пока не раздастся щелчок.

- **Продолжить распределение шторного комплекта,** разложив следующие две шторы одна на другую также изнаночными сторонами вверх. Отступив от нижней части штор на расстояние, равное высоте подоконного простенка, а от левой боковой стороны — на 15–20 см, поставить точку и эту метку перенести на другую штору.

● **Установить люверсы**, предварительно приклеив горячим утюгом флизелин в отмеченных местах и вырезав для них отверстия.

● **Собрать все части шторного комплекта.** Для этого на лицевой стороне гардины расположить шторы таким образом, чтобы левый край шторы, который будет расположен с левой стороны левого окна, совпал с левым краем гардины. Далее справа от первой шторы расположить следующую (она будет располагаться с правой стороны окна). После этого от правой стороны второй шторы нужно будет отступить на расстояние 120 см и поместить третью штору (ее место — с левой стороны правого окна), а рядом с ней — последнюю, четвертую штору. При этом края последней шторы и гардины должны быть совмещены. После всех этих действий проложить наметочный шов по верхней части гардины и штор.

● **Обработка верхней части шторного комплекта.** Указанную часть завернуть на изнаночную сторону последовательно на 1 и на 3 см, приутюжить и вручную приметать подгиб. Совместить верхнюю кромку шторной тесьмы (ее нужно приложить с изнаночной стороны) с наметочным швом. Пристрочить шторную тесьму к шторному комплекту, при этом пристрочены должны быть обе кромки тесьмы.

● **Присобрать ткань по верхней части шторного комплекта.** Для этого на одной стороне шнура шторной ленты связать узлом, а на другой — потянуть за их вторые концы. Ткань следует собирать до тех пор, пока ширина шторного комплекта станет равной 300 см. После этого вторые концы шторной ленты следует зафиксировать, но не отрезать.

● **Изготовление декоративных захватов из ленты.** Ленту нарезать на две полосы длиной 80 см и одну — 140 см. Короткие стороны полосок обра-

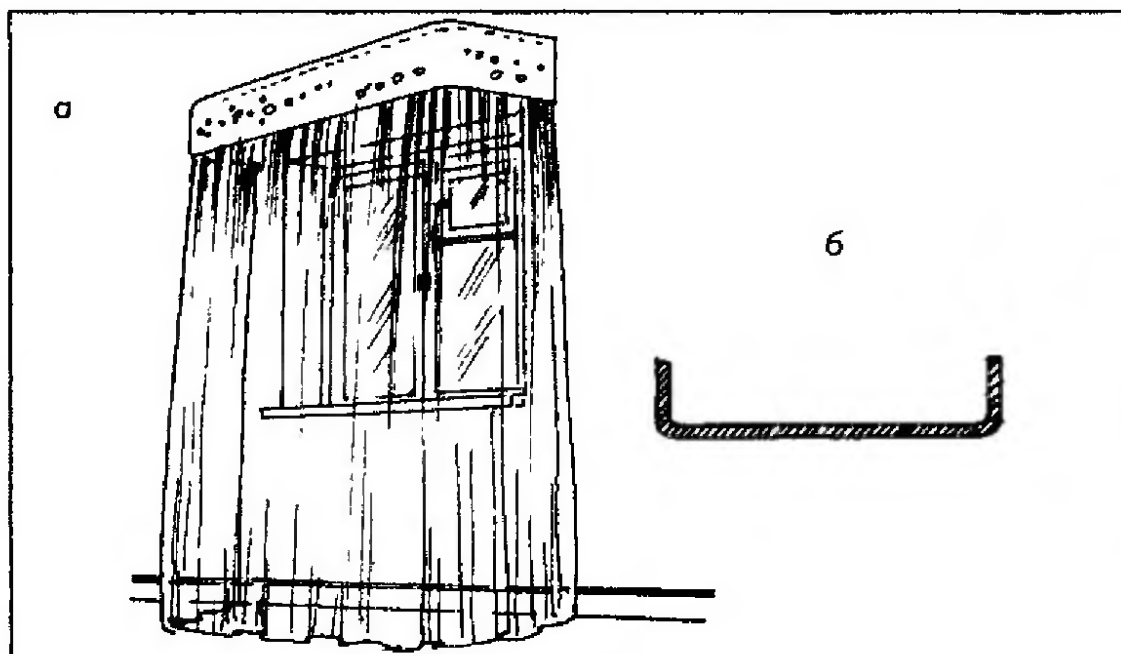
ботать фестонными ножницами (можно дополнительно обработать указанные части лент средством против осыпания срезов).

● Шторный комплект установить на карнизе при помощи петель шторной ленты и крючков самого карниза. Через люверсы штор, расположенных по краям, пропустить ленты длиной 80 см, присобрать ткань штор и завязать эти захваты на крючках, предварительно прикрепленных к стене в соответствующих местах. Ленту же длиной 140 см пропустить через люверсы, находящиеся в центре шторного комплекта, также присобрать ткань и завязать бант.

КОМПЛЕКТ ШТОР С ЛАМБРЕКЕНОМ ИЗ ДЖИНСОВОЙ ТКАНИ

Материал: ткань-сетка (длина 270 см, ширина 250 см, размер ячеек — 1 × 1 см); джинсовая ткань (длина 30 см, ширина 170 см); ткань для подкладки (длина 30 см, ширина 170 см); отделочная тесьма, по цвету гармонирующая с джинсовой тканью (длина 170 см, ширина 2 см); липкая лента (длина 170 см, ширина 2 см); шторная тесьма (длина 250 см, ширина 2 см); 45 люверсов разных цветов; 18 бельевых крючков; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: длина шторы совпадает с желаемой длиной изделия в готовом виде с добавлением 4 см для припуска на шов и обработки нижней части шторы. Ширина шторы равна ширине оконного проема с добавлением длины плечика карниза, умноженной на два, а также 4 см на обработку боковых сторон и еще некоторый (небольшой) запас на формирование сборок, примерно 70 — 80 см. Размеры ткани для изготовления ламбрекена равны размерам ламбрекена в готовом виде.



Шторы с джинсовым ламбрекеном: а – общий вид; б – штанга карниза

Порядок работ

- Раскроить штору по нужным размерам и ламбрекен (для него вырезать также деталь из подкладочной ткани). Обработать боковые стороны шторы, завернув их на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на ту же сторону на 1 см и прострочить. При наличии промышленной кромки надобность в обработке отпадает.

- **Обработка нижней части шторы.** Для этого нужно дважды подогнуть на изнаночную сторону указанную часть шторы соответственно на 1 и на 2 см, приутюжить и прострочить.

- **Обработка верхней части шторы.** Сначала указанную часть следует завернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. Далее приложить шторную тесьму с изнаночной стороны к верхней части шторы таким образом, чтобы она скрыла свободный срез подгиба. Пристрочить шторную тесьму к верхней части шторы, предварительно приметав ее. Строчку следует проложить по всем сторонам шторной тесьмы, но при этом не захватывать ее шнуры. Присборить ткань, сначала связав шнуры с одного

конца. Когда ширина шторы станет равна длине штанги карниза (вместе с плечиками), шнуры нужно будет закрепить, связав их. Для того чтобы сборку можно было расправить, отрезать шнуры не следует.

- **Часть липкой ленты (с петлями) пристрочить** к лицевой стороне детали ламбрекена из подкладочной ткани, отступив от верха ламбрекена на 1 см. Вторую часть липкой ленты с крючками приклеить к штанге карниза. Далее под лентой пришить бельевые крючки на расстоянии 10 см друг от друга.

- На изнаночную сторону детали ламбрекена из джинсовой ткани положить флизелин и деталь подкладки изнаночной стороной вниз. Прогладить ламбрекен со стороны подкладки горячим утюгом, приклеивая флизелин.

- **Обработка ламбрекена отделочной тесьмой.** Сначала ее следует сложить пополам по долевой линии и приутюжить сгиб. Далее поместить стороны ламбрекена в сгиб отделочной тесьмы и зафиксировать булавками. В углах ламбрекена отделочную тесьму нужно повернуть под углом в 45°. Начало и конец отделочной тесьмы совместить, предварительно подогнув ее конец на 1 см. После всех указанных действий пристрочить тесьму к ламбрекену, вначале приметав ее.

- **Установка люверсов на ламбрекене.** На лицевой стороне ламбрекена сначала разложить люверсы в желаемом порядке (можно составить из них какой-либо узор или расположить произвольно). При этом люверсы не следует располагать на верхней части ламбрекена на расстоянии 3,5 см от края. Эта полоса должна быть свободной, поскольку в этом месте будет располагаться липкая лента (с крючками). Выбрав нужный вариант расположения люверсов, отметить затем точками места их прикрепления, вырезать отверстия и установить люверсы (порядок их установки приведен в предыдущих моделях).

- Петельки шторной ленты, пришитой к гардине, подвесить на бельевые крючки (они были пришиты ранее к ламбрекену). Далее ламбрекен повесить на карниз, соединив обе части липкой ленты.

КОМПЛЕКТ ШТОР С КАНТОМ И ЛАМБРЕКЕНОМ СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ

Материал: ткань из хлопка с цветочным рисунком (длина 560 см, ширина 100 см); хлопчатобумажная ткань яркой расцветки (длина 570 см, ширина 110 см); шторная тесьма; швейные нитки; полозковый в виде трубки и струнный карниз.

Расчет размеров: размеры модели приведены для окна шириной 130 см.

Порядок работ

- **Раскрой деталей штор и ламбрекена.** Для штор выкроить из основной ткани два прямоугольных полотна длиной 230 см и шириной 100 см; из подкладочной ткани — также прямоугольные детали той же длины, но шириной на 10 см больше (эти 10 см пойдут на формирование канта). Раскрой деталей ламбрекена аналогичен раскрою деталей штор. Из основной ткани нужно вырезать две детали, длина которых равна 50 см, а ширина — 100 см; из подкладочной — соответственно 60 см и 100 см.

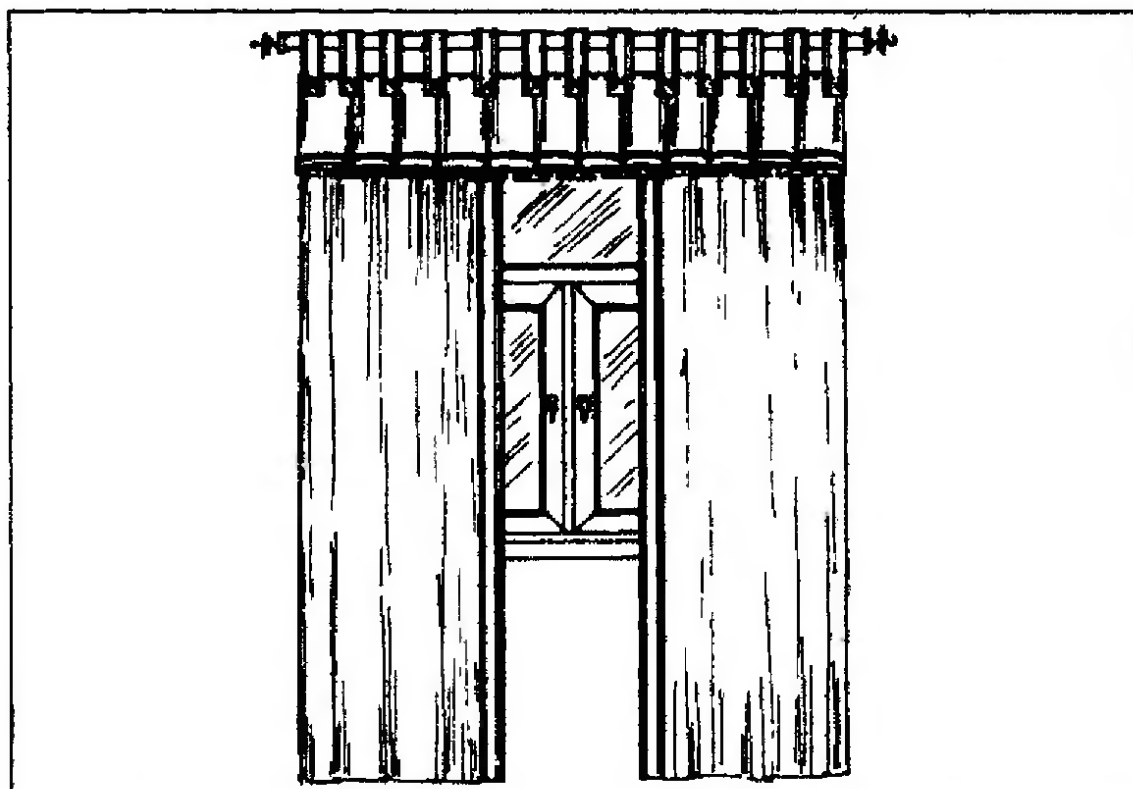
- **Изготовление штор.** Совместить лицевые стороны деталей из основной и подкладочной тканей, закрепить булавками их длинные стороны и, отступив от краев на 1 см, прострочить. Точно такие же действия выполнить по отношению к противоположным длинным сторонам шторы. Далее расправить штору таким образом, чтобы ткань подкладки (ее излишек) перешла на лицевую сторону, зафикс-

сировать сгиб булавками, а затем приутюжить его. После этого прострочить нижнюю часть полотнища шторы.

- Вывернув штору на лицевую сторону, аккуратно расправить ее, отутюжить и вынуть наметочные нитки.

- **Обработка верхней части шторы.** Завернув внутрь верхние края шторы на 2 см, закрепить булавками. От шторной тесьмы отрезать полосу длиной, равной ширине шторы, и приметать ее к изнаночной стороне шторы. Пристрочить полосу, прокладывая машинный шов с лицевой стороны, отступив на 0,5 см от края. Второй раз прострочить для того, чтобы закрепить нижний край шторной тесьмы. Аналогичным образом обработать вторую штору, имея ввиду, что кант располагается теперь с противоположной стороны.

- **Изготовление ламбрекена.** Соединить вместе две детали ламбрекена из основной и подкладочной тканей и сшить их на машинке. В результате долж-



Портьеры с прямоугольным ламбрекеном, украшенным встречными складками

ны получиться две прямоугольные детали: одна со сторонами 200 и 50 см, другая — соответственно 200 и 60 см. Разутюжить необработанные стороны, вывернуть на лицевую сторону и аккуратно разгладить стачные швы, чтобы они были как можно менее заметными.

- Далее детали ламбрекена из основной и подкладочной тканей следует сшить по аналогии со шторами: на лицевой стороне ламбрекена должен образоваться кант из подкладочной ткани. После этого нужно прострочить боковые стороны ламбрекена и вывернуть изделие на лицевую сторону.

- **Изготовление петель.** Вырезать из подкладочной ткани десять полосок (длина каждой полоски 20 см, ширина — 7 см). Из каждой полоски сшить «трубку», сложив ее пополам по долевой нити и прострочив по длинной стороне на расстоянии 0,5—0,7 см от края. Вывернуть «трубку» на лицевую сторону, расположить стачной шов посередине одной из длинных сторон, разутюжить деталь. Подобным образом изготовить все остальные петли. Короткие стороны петель сколоть булавками, сложив петли пополам.

- Верхние части штор обработать, завернув внутрь на 2 см края основной ткани и подкладочной. Этот подгиб зафиксировать булавками и приутюжить.

- Заложить встречные складки на ламбрекене. Для этого сначала сделать нужные расчеты в индивидуальном порядке, далее расчертить изнаночную сторону ламбрекена портновским мелком и по наметенным линиям заложить встречные складки. После этого каждую складку наметать и разутюжить.

- Расположить приготовленные ранее петли между основной и подкладочной тканями ламбрекена. Сначала следует определить их месторасположе-

ние. Для этого по краям (отступив от них на 1 см) пришить крайние петли, а остальные — на одинаковом расстоянии друг от друга (при этом высота петель везде должна быть одинаковой). В конце работы нужно будет прострочить на машинке, отступив от края на 0,5 см, чтобы закрепить и петли, и складки.

● **Укрепить шторы и ламбрекен.** Продеть петли в штангу карниза и закрепить его на кронштейнах. Шторы прикрепить на крючках к струнному карнизу, расположив его немного ниже карниза с ламбрекеном.

КОМПЛЕКТ ШТОР ДЛЯ СПАЛЬНИ (ФАЛЬШЬ-ОКНО)

Материал: ткань (длина 500 см, ширина 220 см); флизелин (длина 600 см, ширина 2 см); полосы флизелина (длина 80 см, ширина 10 см); тесьма, по цвету гармонирующая с тканью штор; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина полотнища статичной шторы равна длине штанги карниза, умноженной на два с добавлением 4 см для обработки боковых сторон (точно таким же образом следует определить ширину ламбрекена). Длина шторы равна расстоянию от верха штанги карниза до пола с добавлением 3 см для обработки нижней части шторы и 4 см для формирования кулиски. Длина ламбрекена является произвольной величиной (как правило, ламбрекен изготавливается длиной 50—60 см с добавлением 3 см для обработки нижней его части и 17 см для оформления верха и изготовления кулиски).

Размеры распашных штор. Ширина каждого такого полотнища равна длине штанги карниза с добавлением 4 см для обработки боковых сторон. Длина распашных штор равна расстоянию от верхней

части штанги карниза до пола с добавлением 3 см для обработки нижней части штор и 4 см для изготовления кулиски.

Порядок работ

- Вырезать все перечисленные части шторного комплекта согласно указанным размерам. Кроме того, нужно выкроить детали для изготовления захватов для штор и лент. Для лент вырезать две полосы, длина которых равна ширине ламбрекена, а ширина — выбранной ширине ленты, умноженной на два с добавлением 2 см для припусков на швы (при этом следует иметь в виду, что ширина ленты должна быть на 1 см больше ширины кулиски для штанги карниза).

- Вырезать полосы для захватов. Их длина является произвольной величиной (как правило — 40 см), а ширина равна желаемой ширине захватов, умноженной на два, с добавлением 2 см для припусков на швы.

- **Обработка боковых сторон статичной шторы и ее низа.** Указанные стороны завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на ту же сторону также на 1 см и прострочить. Нижнюю сторону шторы дважды отвернуть на изнаночную сторону соответственно на 1 и на 2 см и приутюжить. Далее под подгиб подложить флизелин и провести по нему горячим утюгом для того, чтобы приклеить флизелин к ткани.

- **Оформление кулиски на верхней части статичной шторы.** Верхнюю часть данной шторы дважды отвернуть на изнаночную сторону на 1 см, а затем еще на 3 см, приутюжить и прострочить. В результате этих действий образуется кулиска, через которую следует продеть нижнюю штангу карниза и установить ее на место.

- **Обработка боковых сторон распашных штор.** Указанные стороны распашной шторы завернуть

на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, снова завернуть на ту же сторону также на 1 см и прострочить. Точно так же обработать аналогичную сторону другой распашной шторы. Далее оформить нижние стороны штор. Для этого дважды завернуть на изнаночную сторону низ штор последовательно на 1 и на 2 см и приутюжить. Затем под подгиб положить флизелин и провести по этому участку ткани горячим утюгом для того, чтобы приклеить флизелин к ткани.

● **Обработка боковых сторон ламбрекена.** Для этого их следует подогнуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, снова завернуть также на 1 см, приутюжить и прострочить. Далее необходимо заняться оформлением нижней части ламбрекена: дважды подогнуть ее на изнаночную сторону сначала на 1 см, потом — на 2 см и приутюжить. Поместив под подгиб флизелин, провести по нему горячим утюгом, приклеив флизелин к ткани.

● **Обработка верхней части ламбрекена.** Указанную часть дважды завернуть на изнаночную сторону соответственно на 1 и на 8 см, приутюжить и прострочить. После этого от первой строчки отступить на 3 см и вновь прострочить.

● **Изготовление шлевок.** Сначала их следует вырезать из оставшейся ткани. Шлевки представляют собой полосы размером каждая 6 × 8 см. Для предлагаемого шторного комплекта требуется четыре шлевки (хотя их может быть и больше, необходимо только, чтобы их было четное число). Для изготовления шлевки вырезанную полосу нужно сложить пополам по долевой нити и, отступив от края на 1 см, прострочить по длинной стороне. После стачивания полосу нужно вывернуть на лицевую сторону, разместить стачной шов посередине одной из сторон и разутюжить. Та сторона, на ко-

торой располагается стачной шов, будет изнаночной стороной шлевки. Теперь короткие стороны полоски нужно будет подогнуть на изнаночную сторону шлевки. Аналогичным образом изготовить остальные шлевки.

● **Разметка мест для пришивания шлевок на ламбрекене.** Эти места следует отмечать на лицевой стороне ламбрекена. Две шлевки нужно расположить по краям, отступив от боковых сторон на 5 см, а две оставшиеся шлевки поместить в середину ламбрекена (расстояние между ними должно составлять 20 — 25 см). По сделанным отметкам приметать шлевки к ламбрекену, не захватывая кулиску, и затем пристрочить их.

● **Оформление лент для декорирования ламбрекена.** Заготовленные полоски ткани для лент перегнуть пополам по долевой нити, совместив их лицевые стороны, и прострочить затем по длинной и одной из коротких сторон. Прежде чем выворачивать их на лицевую сторону, припуски на швы в углах нужно подрезать. После этого ленты следует хорошо отутюжить. Далее необработанные срезы лент подогнуть, приутюжить и прикрепить к краям верхней стенки кулиски вручную. Далее ленты следует пропустить через шлевки, в результате чего они должны соединиться посередине ламбрекена.

● Верхнюю штангу карниза пропустить через кулиску ламбрекена и установить ее в нужном месте. После этого ленты завязать бантом и расправить складки ламбрекена вверху.

● **Изготовление петель.** Для этого разрезать тесьму на четыре отрезка одинаковой длины и каждый из них перегнуть вдвое для того, чтобы получилась петля.

● **Изготовление захватов для распашных штор.** Вырезанную ранее полоску перегнуть вдвое по до-

левой нити лицевой стороной внутрь. Внутрь подгиба вложить флизелин и провести горячим утюгом по одной из сторон полоски для того, чтобы приклеить флизелин к ткани. Далее между двумя сторонами захвата в углах у сгиба расположить по одной петле. При этом сама петля должна быть направлена к центру захвата, а ее необработанные срезы были бы совмещены со срезами ткани захвата.

● Прострочить все стороны захвата, оставив в одной из длинных сторон прорезь для выворачивания захвата на лицевую сторону. Перед тем как вывернуть изделие на лицевую сторону, следует подрезать припуски на швы в углах. Вывернутые на лицевую сторону захваты отутюжить и зашить незастроченное отверстие потайным швом. Точно так же сшить второй захват. Задрапировать распашные шторы, подхватив их захватами и надев петли на крючки, прикрепленные к стене.

КОМПЛЕКТ ШТОР С ДВУМЯ ЛАМБРЕКЕНАМИ

Материал: два куска хорошо драпирующейся ткани разных цветов (длина одного куска 770 см, другого — 600 см, ширина обоих кусков одинаковая — 140 см); флизелин (длина 280 см, ширина 2 см); флизелин (длина 80 см, ширина 15 см); шторная лента (длина 280 см, ширина 2 см); липкая лента (длина 300 см, ширина 2 см); бахрома с помпонами длиной 900 см; тесьма, по цвету гармонирующая с бахромой (длина 40 см, ширина 1 см); швейные нитки; длинный карниз с двумя штангами; короткий карниз с одной штангой; кронштейн.

Расчет размеров: ширина шторного полотнища равна ширине оконного проема с добавлением 4 см для обработки боковых сторон; длина — расстоя-

нию от штанги большого карниза до пола с добавлением 4 см для обработки верхней и нижней частей штор. Ширина полотнищ ламбрекенов равна ширине полотнища шторы с добавлением 4 см для обработки боковых сторон. Длина малого и большого ламбрекенов различна. Длина малого ламбрекена соответствует ширине оконного проема с добавлением 6 см для обработки боковых сторон ламбрекена, а длина большого — равна или же немного короче длины шторного полотнища, умноженного на два.

Порядок работ

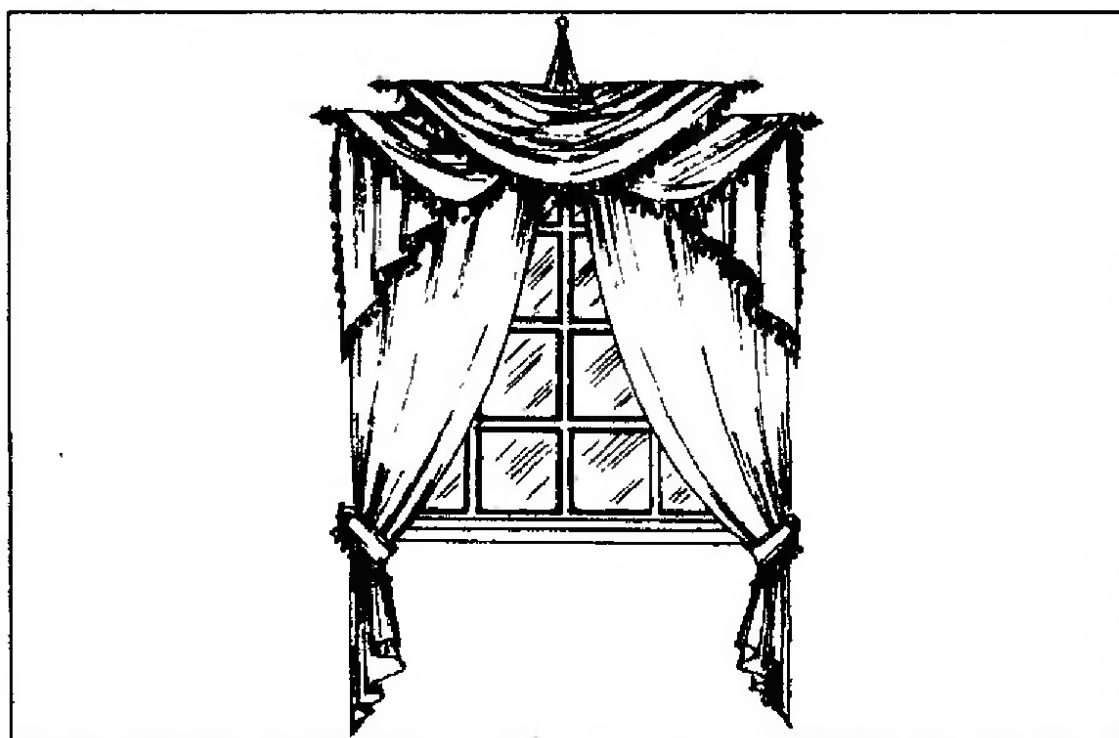
● **Раскрой всех частей шторного комплекта.** Выкроить шторные полотнища и малый ламбрекен из ткани одного цвета, а из другой ткани — большой ламбрекен. И для большого, и для малого ламбрекенов нужно вырезать по два полотнища. Для захватов (а они вырезаются из той же ткани, что и большой ламбрекен) следует вырезать две полосы, длина которых равна длине захвата в готовом виде с добавлением 2 см для припусков на швы, а ширина — ширине готового захвата, умноженной на два с добавлением также 2 см для припусков на швы.

● **Обработка боковых сторон штор.** Она заключается в подгибе указанных сторон на изнаночную сторону сначала на 1 см, в приутюживании и последующем подгибе на ту же сторону также на 1 см. После всех описанных действий подгиб нужно прострочить. Далее обработать нижнюю часть штор. Для этого их низ дважды подвернуть на изнаночную сторону соответственно на 1 см и на 2 см. Под подгиб положить флизелин длиной 280 см и провести по этой части горячим утюгом, приклеив таким образом флизелин к ткани.

● **Обработка верхней части штор.** Сначала ее нужно завернуть на изнаночную сторону на 1 см

и приутюжить. Далее с изнаночной стороны приложить шторную тесьму к верхнему краю (она должна закрыть собой необработанный срез подогнутой части подгиба) и прострочить по обеим кромкам тесьмы. Завязать шнуры шторной тесьмы с одной стороны узлом, а с другой — потянуть за свободные, несвязанные концы, собирая, таким образом, ткань. После того как ширина шторы станет равна половине ширины оконного проема, шнурки нужно завязать и закрепить на тесьме.

● **Изготовление малого ламбрекена.** Вырезанное ранее полотнище сложить пополам по поперечной нити лицевой стороной внутрь. Далее от угла по одной из боковых сторон отмерить 20 — 25 см, поставить в этом месте точку и провести прямую линию к другому углу полотнища. По этой линии отрезать ткань (оба ее слоя). Точно таким же образом оформить второе полотнище малого ламбрекена. После этого боковые стороны обеих деталей малого ламбрекена завернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить.



Шторы с двумя ламбрекенами

- Пришить бахрому к длинной стороне малого ламбрекена. Для этого нужно сложить оба полотнища лицевыми сторонами внутрь, аккуратно подравнять все стороны и между кромками полотнищ по длинной боковой стороне проложить бахрому. При этом ее лента должна совпасть с необработанными срезами, а помпоны должны быть направлены к короткой боковой стороне. Далее следует сметать, а потом прострочить боковые стороны по наметке, отступив от краев на 1 см (ленту бахромы тоже нужно захватить в стачной шов). После этого вывернуть ламбрекен на лицевую сторону и хорошо отутюжить изделие.

- Изготовление складок на ламбрекене. Их следует заложить по коротким сторонам, при этом складки должны быть одинаковой глубины и быть направлены к более короткой боковой стороне. После того как складки будут закреплены булавками, их нужно приутюжить и наметать. Далее с изнаночной стороны поверх складок приложить одну из частей липкой ленты (с петлями), приметать ее, а затем пристрочить, причем строчек должно быть две — по обеим кромкам ленты. Вторую часть липкой ленты (с крючками) приклеить к штанге короткого карниза (к той ее стороне, которая обращена к стене).

- Изготовление длинного ламбрекена. Короткие стороны двух его полотнищ отвернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. Далее полотнища сложить вместе лицевыми сторонами внутрь и прострочить по боковым сторонам на расстоянии 1 см от краев. Готовый ламбрекен вывернуть на лицевую сторону и отутюжить.

- Изготовление складок на большом ламбрекене. Предварительно нужно сложить полотнище ламбрекена пополам по поперечной нити, получен-

ный сгиб приутюжить и снова развернуть. Затем по линии сгиба заложить складки (при этом ширина середины ламбрекена должна стать равной глубине складки). Складки, кроме того, следует закладывать по направлению к боковой стороне ламбрекена, обращенной к стене.

- Между двумя слоями ткани по коротким сторонам ламбрекена проложить ленту бахромы (при этом помпоны должны свисать наружу) и сметать, а затем прострочить. Машинная строчка будет захватывать одновременно и бахрому, и полотнища ламбрекена.

- Прикрепить карнизы и кронштейн к стене в такой последовательности: кронштейн закрепить под потолком посередине оконного проема; отступив от кронштейна на 15—20 см, расположить малый карниз (при этом его середина должна находиться прямо под кронштейном). Далее на расстоянии 15—20 см вниз от малого карниза закрепить большой карниз (и его середина также должна быть под кронштейном).

- Перекинув ламбрекен через кронштейн, подвесить его, перебросив его спадающие края через штангу длинного карниза. Далее следует расправить складки ламбрекена и красиво задрапировать его. В местах, соприкасающихся со штангой карниза, драпировку нужно сметать. Далее снять ламбрекен со штанги и по его изнаночной стороне по наметке пристрочить часть липкой ленты (с петлями) (строчки должны проходить по обеим сторонам кромки). Вторую часть липкой ленты (с крючками) приклеить к штанге длинного карниза с той стороны, которая обращена вверх. Пристрочить бахрому на участке между полосами липкой ленты по одной из длинных сторон ламбрекена, обращенной вниз (бахрома пристрачивается с изнаночной стороны).

● **Изготовление захватов.** Их можно сделать с прямыми короткими сторонами или с закругленными. Для второго варианта сначала нужно сделать бумажную выкройку с нужной формой закругления. Далее полосу ткани сложить пополам по долевой нити лицевой стороной внутрь и вновь пополам, на этот раз по поперечной нити. После этого приложить выкройку к ткани, портновским мелком обвести ее контуры и вырезать деталь захвата. Флизелин, предназначенный для укрепления захвата, точно так же выкроить, как и основную ткань, а затем, приложив его к одной из изнаночных сторон сложенной вдвое детали захвата, провести по этой части горячим утюгом, приклеивая флизелин к ткани.

● **Изготовление петель.** Для этого тесьму нужно нарезать на четыре части одинаковой длины и каждую часть сложить пополам, образуя петлю.

● **Декорирование захватов бахромой.** Ее нужно проложить между слоями ткани по незастроченной длинной и двум коротким сторонам. При этом кромка ленты должна совпасть со срезом ткани, сами же помпоны — быть направлены в сторону сгиба. Далее в углах захвата нужно будет поместить и петли (направить вдоль сгиба к середине захвата, концы тесьмы совместить со срезами ткани). После всех этих действий наметать и прострочить захват, отступив от краев на 1 см. В одной из длинных сторон захвата оставить незастроченным небольшое отверстие для выворачивания захвата на лицевую сторону (нужно также проследить, чтобы машинная строчка захватила и бахрому, и петли. Вывернуть захват на лицевую сторону, отутюжить изделие и зашить отверстие потайным швом. Точно такие же действия совершить по отношению ко второму захвату.

● **Подвесить все части шторного комплекта.** Сначала повесить шторы, надев петли на крючки, кото-

рые расположены на штанге карниза. Далее перекинуть через кронштейн середину длинного ламбрекена, а его свободно свисающие концы перекинуть через штангу длинного карниза. Далее закрепить положение концов длинного ламбрекена, соединив для этого части липкой ленты. Наконец, прикрепить к короткому карнизу малый ламбрекен, также соединив обе половины липкой ленты. Обхватив шторы захватами, повесить последние за петли на крючки, предварительно приклеенные к стене по обе стороны от окна.

КОМПЛЕКТ ШТОР С ДВУМЯ ЛАМБРЕКЕНАМИ

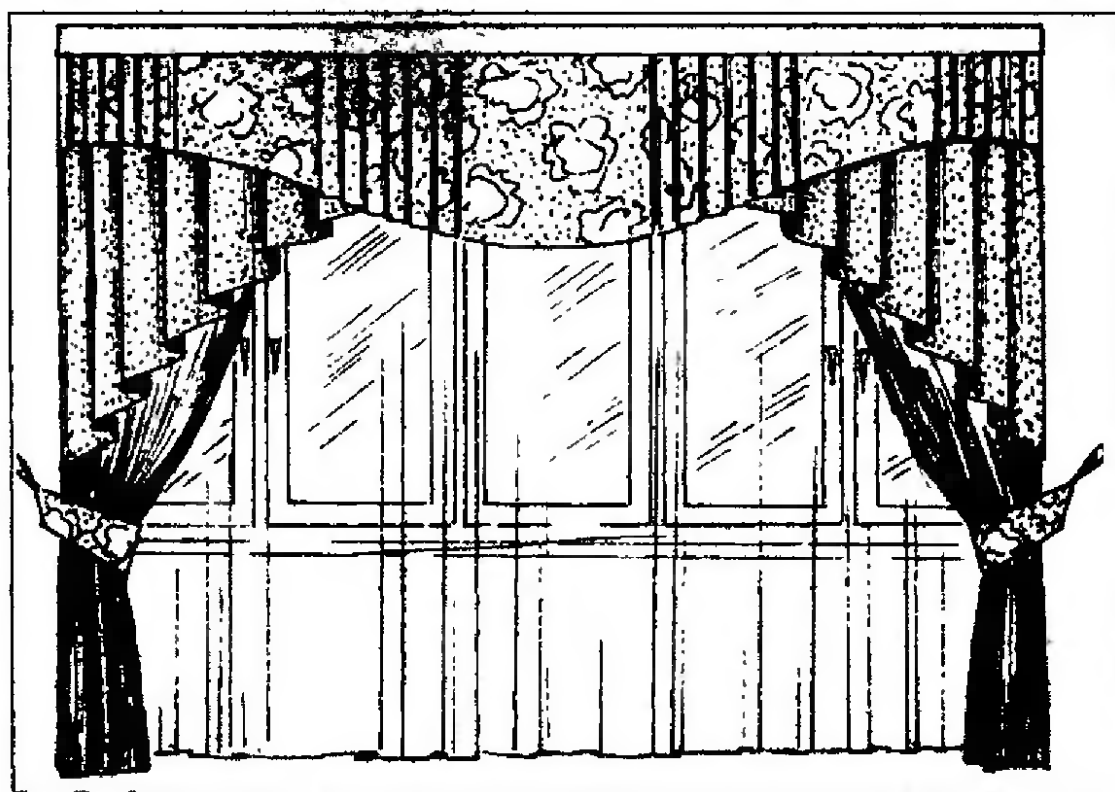
Материал: тюль или сетка (длина 540 см, ширина 250 см); ткань для штор (длина 540 см, ширина 200 см); ткань в мелкий рисунок для нижнего ламбрекена (длина 280 см, ширина 180 см); ткань с крупным рисунком для верхнего ламбрекена (длина 200 см, ширина 250 см); подкладочная ткань для верхнего ламбрекена (длина 280 см, ширина 250 см); подкладка для верхнего ламбрекена (длина 200 см, ширина 250 см); шторная тесьма (длина 900 см, ширина 2 см); флизелин (длина 900 см, ширина 2 см); липкая лента (длина 250 см, ширина 2 см); два захвата для штор; швейные нитки; карниз с тремя штангами.

Расчет размеров: размеры для раскроя гардины рассчитываются следующим образом. Для определения длины гардины следует измерить расстояние от верхушки штанги до пола. Эта величина и будет являться длиной гардины с добавлением 4 см для обработки нижней ее части и оформления верхней. Ширина гардины равна ширине оконного проема,

умноженной на два с добавлением 4 см для обработки боковых сторон.

Длина штор равна расстоянию от верхушки штанги карниза до пола с добавлением 4 см для обработки верхней и нижней ее частей. Ширина шторы составляет половину ширины оконного проема с добавлением 4 см для оформления боковых сторон и еще некоторого количества ткани для образования сборок. Длина ламбрекена выбирается индивидуально (для данной модели она равна 135 см — для верхнего ламбрекена и 95 см — для нижнего), но к выбранному размеру необходимо прибавить еще 5 см для припусков на швы и для обработки верхней его части.

Для того чтобы определить ширину ламбрекенов, нужно ширину оконного проема разделить на два и к полученной величине прибавить 2 см для припусков на швы. Данное число будет являться шириной нижнего ламбрекена. Для определения ширины верхнего ламбрекена необходимо предполагаемую



Комплект штор и гардин с ламбрекенами

глубину складки умножить на количество складок и еще раз умножить на два. К полученному в результате умножения числу прибавить затем ширину оконного проема (для данной модели ширина оконного проема равна 250 см, количество складок — 20, их глубина — 6 см).

Порядок работ

● **Раскрой всех частей шторного комплекта.** По приведенным выше размерам выкроить две гардины, две шторы и два ламбрекена. Для ламбрекенов также необходимо выкроить подкладку. Если ширина ткани в рулоне для раскроя ламбрекенов будет меньше нужной ширины полотнища, его следует сделать стачным. Прежде чем сшивать куски ткани вместе, нужно определить их количество, требуемое для пошива ламбрекенов. Для этого ширину полотнища следует разделить на ширину ткани в рулоне.

● **Обработка боковых сторон гардин.** Указанные стороны завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на ту же сторону на 1 см и прострочить. Далее обработать нижнюю сторону гардины. Для этого ее нижнюю часть дважды отвернуть на изнаночную сторону соответственно на 1 и на 2 см, приутюжить и прострочить.

● **Обработка верхнего края гардины.** Сначала указанную часть гардины подвернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. С изнаночной стороны гардины по ее верхней стороне приложить шторную тесьму (она должна закрыть собой необработанный подгиб). Далее пристрочить шторную тесьму к верхней части гардины, причем должны быть пристрочены и верхняя, и нижняя кромки.

● **Оформление гардин.** Шнуры шторной ленты закрепить с одной стороны, завязав их узлом. На сборить ткань, потянув за вторые, свободные концы шнуров (этот процесс следует продолжать до тех

пор, пока ширина гардины станет равна половине ширины оконного проема). После выполнения этого этапа работы шнуры нужно будет завязать и закрепить их на тесьме (отрезать шнуры не следует, так как они могут понадобится для изменения густоты сборок). Повторить приведенный выше порядок работ (пункты 2 — 4) для второй гардины.

● **Обработка шторных полотнищ.** Оформить их боковые стороны. Для этого указанные части завернуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на ту же сторону на 1 см и прострочить. При наличии промышленной кромки надобность в подобной обработке отпадает. Далее обработать нижнюю часть штор, подернув их дважды на изнаночную сторону соответственно на 1 и на 2 см, и приутюжить. Под второй подгиб подложить флизелин и провести по нему горячим утюгом, приклеив таким образом флизелин к ткани. В последнюю очередь оформить верхний край штор. Сначала ее верх отвернуть на изнаночную сторону на 1 см и приутюжить. Далее к этой части с изнаночной стороны приложить шторную тесьму, закрывая ею необработанный срез подгиба, и прострочить по обеим кромкам шторной тесьмы.

● **Оформление штор.** Зафиксировать шнуры шторной ленты с одной стороны, завязав их узлом, и собрать ткань, потянув за вторые, свободные концы. Когда ширина шторного полотнища станет равна половине ширины оконного проема, шторные шнуры нужно завязать узлом и закрепить на тесьме. Повторить все описанные выше действия по отношению ко второй шторе.

● **Пошив нижнего ламбрекена.** Основную ткань (два полотнища) сложить, совмещая лицевые стороны. По боковой стороне той части полотнища, которая будет обращена к окну, отложить от низа 50 — 60 см и поста-

вить в этом месте точку. Ее и противоположный нижний угол полотнища соединить прямой линией и по ней разрезать сразу два слоя ткани. Точно таким же образом раскроить и подкладку для ламбрекена.

● Полотнище из основной ткани и подкладочной сложить лицевыми сторонами вместе, сметать их и прострочить по боковым и нижней сторонам. Прежде чем выворачивать деталь ламбрекена на лицевую сторону, нужно подрезать лишнюю ткань в углах. После выворачивания изделие следует отутюжить. Заложить складки по направлению от середины окна. Сначала нужно определить их количество, а затем их глубину (для этого ширину ламбрекена нужно разделить на количество складок, после чего еще раз разделить на три). После того как складки будут заложены, вручную наметать складки, закрепляя их. Точно таким же образом сшить вторую часть ламбрекена и заложить на ней складки.

● Пошив верхнего ламбрекена. Совместить лицевые стороны полотнища из основной и подкладочной тканей, далее сложить оба полотнища поперек пополам. Портновским мелком нарисовать на нижней части ламбрекена нужный геометрический контур и прорезать по нему одновременно все слои ткани. После этого полотнища ламбрекена нужно развернуть и прострочить по его боковым и нижней сторонам, предварительно наметав. Прежде чем выворачивать ламбрекен на лицевую сторону, следует подрезать лишнюю ткань в углах, а после выворачивания хорошо отутюжить. Далее на ламбрекене (на его верхней части) нужно заложить складки и закрепить их вручную наметочным швом.

● Соединение верхнего и нижнего ламбрекенов. На лицевой стороне верхнего ламбрекена разложить две части нижнего ламбрекена (их лицевая сторона должна смотреть вверх). При этом необра-

ботанные стороны нужно совместить, а длинные боковые стороны частей нижнего ламбрекена должны совпасть с боковыми сторонами верхнего ламбрекена.

- Отступив от верхних краев ламбрекенов на 1 см, прострочить, предварительно сделав наметку. Далее ламбрекены следует развернуть и припуски на швы заутюжить на верхний ламбрекен. Одну половину липкой ленты, с петлями, приложить к верхнему краю изделия (она должна закрыть собой необработанные припуски на швы), приметать и прострочить по обеим сторонам кромки. Другую часть липкой ленты, с крючками, приклеить к штанге карниза.

- Соединить вместе все части шторного комплекта: петли шторных лент зацепить за крючки на двух нижних штангах карниза, подвесив таким образом гардины и шторы, а один и второй ламбрекены присоединить к верхней штанге карниза при помощи обеих частей липкой ленты. В конце работы зафиксировать драпировку штор шторными захватами.

КОМПЛЕКТ ШТОР ДЛЯ ДЕТСКОЙ

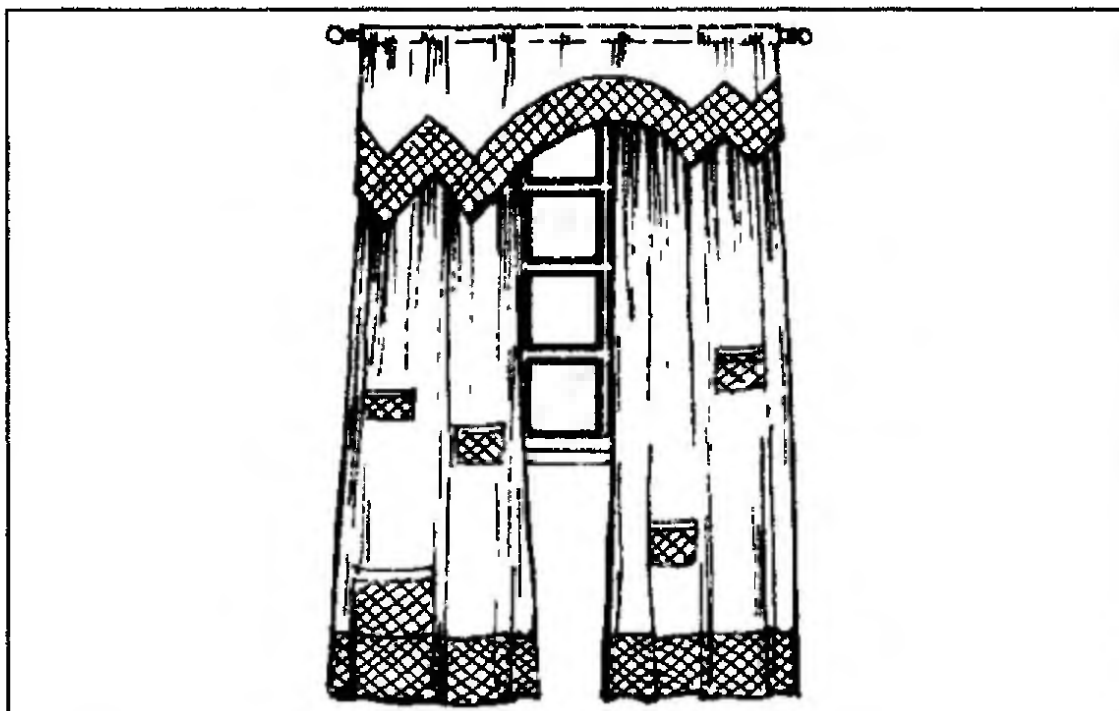
Материал: ткань для портьер (длина 600 см, ширина 140 см); ткань для отделки (длина 105 см, ширина 210 см); ткань для подкладки (длина 105 см, ширина 210 см); синтепон размерами 200 × 30 см и толщиной 3 — 4 мм; нитки для вышивания контрастного по отношению к расцветке отделочной ткани цвета; три пуговицы, по цвету совпадающие с нитками для вышивания; шторная тесьма (длина 280 см, ширина 2 см); липкая лента (длина 200 см, ширина 2 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина каждого из шторных полотнищ равна 140 см, длина — расстоянию от

верхней части штанги карниза до пола за вычетом 20 см для каймы и добавлением 2 см для припусков на швы. Для каймы размеры каждого полотнища составляют: длина равна длине каймы в готовом виде, умноженной на два, с добавлением 2 см для припусков на швы; ширина каймы равна ширине полотнища шторы. Длина ламбрекена соответствует длине ламбрекена в готовом виде с добавлением 2 см для припусков на швы, а ширина — ширине оконного проема с добавлением 2 см для припуска.

Порядок работ

● **Раскрой частей шторного комплекта.** Вырезать прямоугольники для штор нужных размеров, из ткани для отделки вырезать два полотнища для каймы штор. Для ламбрекена, кроме полотнищ, из основной ткани следует вырезать полотнище из подкладочной ткани. Если ткань в рулоне меньше нужных размеров (имеется в виду ширина), то полотнище ламбрекена нужно сделать стачным (после стачивания припуски шва следует разгладить на обе стороны). Нижнюю часть ламбрекена можно сделать различной геометрической формы: прямоугольные или треугольные выступы. Прежде чем вырезать нижнюю часть ламбрекена, следует построить бумажную выкройку нижней части и перенести ее на ткань. Далее из отделочной ткани вырезать полосу, точно повторяющую форму нижней части ламбрекена (ее ширина равна 12 см, а ширина по прямой линии должна соответствовать ширине полотнища ламбрекена). Точно такую же полосу нужно вырезать из синтепона. И наконец, вырезать декоративные карманы для штор: один больших размеров (а также прямоугольник с размерами на 1 см меньше по боковым сторонам и на 3 см меньше по верхней стороне) и несколько маленьких (в форме прямоугольников).



Комплект штор для детской

● **Обработка боковых сторон штор.** Завернуть указанные части штор на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на 1 см на ту же сторону и прострочить.

● **Обработка каймы.** Полотнище каймы сложить пополам по долевой нити так, чтобы изнаночная сторона оказалась внутри, и заутюжить сгиб. После этого развернуть ткань и завернуть на изнаночную сторону на 1 см обе боковые стороны и одну из длинных. Приутюжить подгибы. Приложить к полотнищу шторы кайму таким образом, чтобы лицевая сторона каймы была обращена к изнаночной стороне шторы. Точно сложив обрезные края названных деталей, приметать, а затем прострочить, отступив от края на 1 см. После стачивания припуски на шов заглаживать на кайму. Далее, сложив кайму по заложенному ранее сгибу, приметать по подогнутым сторонам и прострочить по наметке. Точно такие же действия совершить по отношению ко второй шторе.

● **Обработка верхней стороны штор.** Завернув верх шторы на 1 см на изнаночную сторону, прило-

жить к нему шторную тесьму (с изнаночной стороны), приметать, а затем прострочить на машинке. Закрепить шнуры шторной тесьмы с одной стороны, связав их узлом. С другой стороны, потянув за свободные концы шнуров шторной тесьмы, собрать ткань. Ее ширина в результате сборки должна стать равной 100 см. После присборивания концы шнуров завязать и закрепить их на тесьме. Аналогичным образом обработать вторую штору.

- Произвести следующие действия с фигурными полосками из отделочной ткани и из синтепона: приложить синтепон к изнаночной стороне тканевой части (на ней должны остаться свободными припуски на швы по всем четырем сторонам); приметать синтепон к тканевой полоске; по одной из длинных сторон полосы завернуть припуск на шов на синтепон и приутюжить его.

- **Обработка ламбрекена.** Отвернуть на изнаночную сторону верхний край полотнища ламбрекена и его подкладки на 1 см и приутюжить. На фигурный край ламбрекена по лицевой стороне положить подготовленную ранее полосу из отделочной ткани. При этом изнаночная сторона полосы должна быть обращена к лицевой стороне полотнища ламбрекена, а необработанные срезы указанных деталей — выровнены. Далее наложить на данную деталь ламбрекена деталь его подкладки, после чего сметать все тканевые слои и прострочить по наметке, верхнюю же сторону не застрачивать, так как через нее ламбрекен нужно будет вывернуть на лицевую сторону.

- Перед выворачиванием ламбрекена на лицевую сторону в углах следует подрезать припуски на швы. Проутюжить изделие, а затем по его верхней стороне с изнанки пристрочить одну из частей липкой ленты, с петлями, предварительно приметав ее.

● **Обработка большого кармана.** Она производится по типу обработки фигурной полоски для ламбрекена. Вначале на изнаночную сторону тканевой детали кармана нужно положить деталь из синтепона, оставив свободными припуски на швы на ткани (по верхней стороне — 3 см, по боковым — 1 см). Далее детали из ткани и синтепона приметать друг к другу, после чего отвернуть все припуски на швы на деталь из синтепона и приутюжить. Прострочить верхнюю часть кармана и простегать его любыми геометрическими фигурами: ромбами, квадратами и др.

● Детали маленьких карманов завернуть на изнаночную сторону на 1 см по нижней и боковым сторонам и на 2 см по верхней стороне и приутюжить. Прострочить только верхний подгиб. Разложив маленькие карманы на ламбрекене и шторах в произвольном порядке, приметать их и пристрочить.

● Большой карман положить на ламбрекен таким образом, чтобы можно было заправить его нижний край под фигурную отделочную полоску. Далее следует пристрочить карман к ламбрекену по боковым сторонам, а затем пришить на машинке нижний край кармана, прокладывая строчку по верху отделочной полоски.

● **Простегивание верхних сторон маленьких карманов, каймы на шторах и нижнего края отделочной полоски на ламбрекене.** Простегивание указанных деталей шторного комплекта производится длинными стежками нитками для вышивания, вдетыми в иглу с широким ушком. Большой карман декорировать пуговицами, пришив их к верхней стороне кармана.

● Подвесить шторы к крючкам карниза за петли шторной ленты. Приклеить часть липкой ленты (с крючками) к штанге карниза. После того как клей высохнет, приложить к нему вторую часть липкой ленты (с петлями) и подвесить ламбрекен.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЕТЛИ-БАНТЫ ДЛЯ ШТОР

Материал: ткань средней плотности (длина 270 см, ширина 210 см); подкладочная ткань (длина 540 см, ширина 210 см); флизелин (длина 540 см, ширина 2 см); шелковая или атласная лента (длина 1050 см, ширина 5 см); швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: ширина полотнища каждой шторы равна ее ширине в готовом виде с добавлением 2 см для обработки боковых сторон. Длина каждого шторного полотнища соответствует расстоянию от верхней части карниза до пола с добавлением 4 см для обработки нижней части.

Порядок работ

- Вырезать все части шторных полотнищ из основной и подкладочной тканей.

- **Обработка нижних сторон полотнищ штор.** Указанные части шторных полотнищ из основной и подкладочной тканей подогнуть на изнаночную сторону на 1 см, затем — на 2 см и приутюжить. В полученный подгиб вложить флизелин и провести по нему горячим утюгом, приклеивая его к ткани.

- **Изготовление лент для верхней части полотнищ штор.** От ленты отрезать восемь полосок по 50 см каждая и сложить их изнаночными сторонами вместе. Обработать концы полосок фестонными ножницами или зигзагообразным швом, чтобы избежать осыпания материала, и сложить их пополам. На лицевую сторону каждого шторного полотнища (на боковую его часть) приметать сложенные вдвое ленты таким образом, чтобы ленты были направлены к середине шторного полотнища, а срезы лент и полотнищ совпадали. На шторное полотнище вместе с наложенными на него лентами положить подкладку (его лицевая сторона должна быть направле-

на вниз). Наметать, а затем прострочить по наметке, отступив от края на 1 см. Вывернуть изделие на лицевую сторону, предварительно подрезав в углах припуски на швы.

● **Изготовление шлевок.** От ленты отрезать десять полосок по 50 см каждая и обработать их концы фестонными ножницами. Оставшуюся ленту разрезать на восемь частей. Это будут шлевки, которые нужно пришить к боковым сторонам второй шторы. Их следует расположить напротив ленточных завязок первой шторы.

● **Изготовление петель.** От ленты отрезать десять полосок по 12 см каждая и перегнуть их пополам. Полученные петли приметать к верхней части одной из штор с изнаночной стороны (расстояние между петлями должно быть одинаковым, сами петли должны быть направлены вверх, а их концы — нахлестнуты на ткань на 1 см). Соединить изнаночные стороны обеих штор (их верхние края), приметать и прострочить.

● Штангу карниза продеть сквозь петли. Вокруг каждой петли обернуть ленту и сделать из нее бант. Такие же банты завязать на боковых сторонах шторных полотнищ, пропустив ленты через шлевки.

ШТОРА-БАЛДАХИН

Материал: хлопчатобумажная ткань (длина 70 см, ширина 140 см); швейные нитки; одна верхняя штанга и две боковые.

Расчет размеров: длина шторного полотнища равна расстоянию от верхней штанги через боковую штангу до нужной длины, умноженному на два, с добавлением 8 см на обработку нижней части шторы и на изготовление кулиски.

Порядок работ

- Приготовить полотнище нужных размеров. Обработать его нижние стороны. Для этого указанные части завернуть на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь завернуть на ту же сторону на 1 см, приутюжить и проложить машинную строчку.

- Шторное полотнище сложить пополам по доле-вой нити лицевой стороной внутрь и прострочить по краям. Затем, вывернув полотнище на лицевую сторону, поместить стачной шов по линии сгиба и хорошо отутюжить изделие.

- **Изготовление кулиски.** Сложить шторное полотнище пополам по поперечной нити и, отступив от линии сгиба на нужное количество сантиметров (так, чтобы внутри могла поместиться верхняя штанга), прострочить.

- Установить верхнюю штангу и две боковые штанги перпендикулярно стене. В кулиску про-деть верхнюю штангу, а за боковые штанги за-вести боковые стороны шторного полотнища.

ШТОРА В ВИДЕ ДРАПИРОВКИ

Материал: тафта светло-песочного цвета (длина 520 см, ширина 120 см); тафта золотистого цвета (длина 170 см, ширина 120 см); шелковый шнур с кистями, по цвету гармонирующий с тканью; швейные нитки; карниз.

Расчет размеров: он приведен для окна шириной 130 см. Длина шторы равна 230 см (таково расстояние от верхней части карниза до пола) с добавлением 30 см для каждой из боковых деталей. Длина центральной части шторы равна ширине окна с добавлением 40 см.

Порядок работ

- Вырезать два прямоугольника нужных размеров из ткани светло-песочного цвета (для центральной части шторы) и один прямоугольник из ткани золотистого цвета.

- Детали светло-песочного и золотистого цветов сложить вместе лицевыми сторонами внутрь, зафиксировать их края булавками и, отступив от края на 1,5 см, проложить машинную строчку. Далее детали развернуть и ко второму срезу детали золотистого цвета пришить деталь светло-песочного цвета.

- Обработать срезы зигзагообразным швом, заутюжить их на одну сторону (с изнаночной стороны), после чего перевернуть шторное полотнище на лицевую сторону и снова проутюжить стачные швы.

- **Обработка нижних сторон полотнища шторы.** Отвернуть нижний край шторного полотнища на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить, вновь отвернуть тот же край на изнаночную сторону также на 1 см и прострочить. Можно сначала обработать срез зигзагообразным швом, затем — завернуть его на изнаночную сторону на 1 см, приутюжить и прострочить.

- Окончательно отутюжить готовую штору, дважды перебросить ее через карниз, расправить складки и зафиксировать драпировку по бокам шелковым шнуром с кистями.

УХОД ЗА ШТОРАМИ

Уход за шторами включает в себя их проветривание, сухую чистку, стирку, глажение и удаление пятен. Проветривание особенно необходимо для штор с подкладкой, в которых пыль собирается очень быстро, распространяя специфический запах. Тщательное вытряхивание, как правило, не приводит к ожидаемому результату. Ситуацию можно изменить, если в один из ветреных дней дать возможность шторам в течение нескольких часов свободно колыхаться. Если проветривать таким образом шторы раз в полгода, они будут меньше пылиться и дольше сохранять свежий вид.

Сухая чистка при помощи пылесоса также входит в комплексный уход за шторами. Но она позволяет избавиться лишь от той пыли, которая осела на изделии. Вместе с тем пыль способна проникать в самую структуру ткани, то есть въедаться в ее волокна. Сухая чистка необходима, по меньшей мере, один раз в месяц. Ее производят, предварительно надев чехол на щетку (его можно сшить из муслина или миткаля), который смягчает контакт между тканью и шторой. Если чистке подвергаются шторы из плотной ткани, чехол можно не надевать, в этом случае достаточно использовать более мягкую насадку.

Стирка. Она производится, как правило, два раза в год. Перед стиркой следует обязательно вытрясти шторы, удалив из них пыль. Саму стирку следует производить таким образом:

- Растворить в воде моющее средство, погрузить в емкость шторы полностью, несколько раз перевернуть их и вылить воду. Благодаря этому из штор удалится оставшаяся пыль, которая не проникнет в волокна ткани на следующем этапе стирки. Кухонные занавески перед стиркой следует замочить в воде, предварительно добавив в нее растворяющее жир средство для мытья посуды, и оставить их на 30 — 40 мин. Это действие необходимо, так как кухонные занавески впитывают жировые испарения.

- Растворить в воде моющее средство, подходящее для данного вида ткани. Опустить шторы в раствор и выстирать их.

- Хорошо отполоскать изделие в большом количестве воды не менее трех раз, так как если на ткани останется порошок, в дальнейшем при реакции химического вещества и солнечных лучей шторы могут выгореть. При последнем полоскании для смягчения воды нужно добавить кондиционер, который защитит ткань от статического электричества и, соответственно, на ней будет оседать меньше пыли.

- Хорошо встряхнуть шторы, развесить и высушить их.

Как гладить шторы. Лучше всего гладить шторы, слегка не досушив их, так как во влажном состоянии их легче отутюжить и поддержать форму. Глажение не следует производить поверх швов, потому что они могут отпечататься на лицевой стороне. По швам должен скользить лишь кончик утюга. Существует и другой вариант, при котором следует подложить под припуски на швы ткань или бумагу и гладить как обычно.

Некоторые ткани нельзя стирать и гладить по общим правилам. Так, шифон и органзу лучше отдать в химчистку, так как при обычной стирке изделия из этих тканей станут волнистыми. Гладить же такие изделия нужно умеренно нагретым утюгом, не увлажняя их.

Бархат и ворсовый трикотаж стирать следует в не очень горячей воде (около 30 °С), причем шторы нужно только опускать в воду, трение и выкручивание не допускаются. После стирки шторы надо завернуть в махровую ткань и осторожно выжать. Изделия из бархата следует сушить, разложив на ровной поверхности. Прежде чем гладить шторы из перечисленных материалов, под них нужно подложить махровую ткань, а затем утюжить, не отпаривая, в направлении ворса.

Ткани из полиэстера, вискозы и других микроволокон стирать следует мягкими моющими средствами, а сушить — в развешенном состоянии (сушильные устройства исключены). Гладить такие ткани нужно только с изнаночной стороны без применения пара. Точно так же следует поступать с изделиями из эластичных тканей. При глажении нужно обязательно посмотреть, как реагирует ткань на температуру утюга: прогладить небольшой незаметный участок изделия. Например, ткань из вискозы и лайкры можно гладить только немного нагретым утюгом, а глажение хлопка с лайкрой допускается горячим утюгом, но через сложенную в несколько слоев влажную марлю.

Удаление пятен. Лучше всего удаляются свежие пятна, и для каждого вида пятен существует определенный состав и способ удаления.

Пятна от кофе и чая удаляются следующим образом: сначала нужно приготовить состав из 1 л воды, 0,5 ч. ложки жидкого средства для мытья посуды

и 1 ст. ложки уксуса; затем погрузить в раствор часть изделия с пятном и через 15 мин хорошо отполоскать. Если пятно не исчезло, его можно потереть губкой, смоченной в спирте, или положить на 30 мин в раствор стирального порошка с энзимами и также прополоскать. Если осталось пятно от кофе со сливками, то вначале нужно на загрязненное место нанести предстирочный пятновыводитель, затем смыть его под проточной водой, далее потереть пятно, погрузив его в концентрированный раствор стирального порошка, и выстирать изделие в воде, нагретой до максимальной температуры, допустимой для данного вида ткани, после чего тщательно прополоскать.

Пятна от шоколада или какао удаляются в несколько этапов: нанесение растворителя для химчистки (можно использовать также и предстирочный пятновыводитель), смывание водой, нанесение на пятно жидкого средства для мытья посуды и стирка изделия в воде, нагретой до максимально допустимой для данного вида ткани температуры. Другой способ состоит в использовании перекиси водорода, после нанесения которой изделие нужно простирать и прополоскать в обычном режиме. Если пятно все же осталось, следует растворить стиральный порошок с энзимами, погрузить в раствор шторы, после чего прополоскать.

Пятна от сливок, молока или мороженого. Для избавления от такого пятна нужно нанести на ткань пятновыводитель для химчистки, после его высыхания прополоскать шторы, а затем в горячую воду добавить жидкое средство для мытья посуды и прополоскать изделие. Можно поступить и по-другому: в теплой воде растворить стиральный порошок с энзимами, погрузить шторы на 15 — 30 мин и прополоскать.

Пятна от алкогольных напитков (вина). Вначале следует увлажнить загрязненное место с помощью губки, затем приготовить раствор (1 л теплой воды, 0,5 ч. ложки жидкого средства для мытья посуды, 1 ст. ложка уксуса) и на 15 мин погрузить в него часть изделия с пятном, после чего прополоскать. При отсутствии результата шторы следует замочить в растворе стирального порошка с энзимами (на 15 мин), выстирать и прополоскать.

Пятна от яиц. Для выведения такого пятна штору следует замочить в холодной воде с добавлением стирального порошка с энзимами, выдержать 15–30 мин, выстирать и прополоскать. Далее втереть в пятно концентрированный раствор стирального порошка и выстирать в обычном режиме.

Пятна от ягод и фруктов. Для удаления такого пятна обычно бывает достаточно замочить изделие в растворе, состоящем из 1 л воды, 1 ч. ложки жидкого средства для мытья посуды и 1 ст. ложки уксуса; выдержать загрязненное место в течение 15 мин и смыть чистой водой. Если пятно осталось, можно попробовать потереть его губкой, предварительно смочив ее спиртом или кислородным отбеливателем, а дальше стирать шторы как обычно.

Пятна от томата следует сначала соскоблить каким-нибудь неострым предметом, например тупой стороной ножа, далее замочить загрязненную часть в холодной воде на 30 мин; затем нанести на пятно жидкое средство для мытья посуды, добавить в горячую воду хлорный отбеливатель и выстирать изделие. При отрицательном результате изделие нужно замочить в растворе стирального порошка с энзимами, выдержать в нем шторы 30 мин, а затем выстирать и отполоскать.

Пятна от жира и масла. Такое пятно выводится при помощи растворителя для химчистки или пред-

стирочного пятновыводителя. Одно из этих средств следует нанести на пятно, дать ему высохнуть, далее потереть пятно, погрузив его в раствор концентрированного стирального порошка, а затем выстирать шторы в обычном режиме.

Пятна от горчицы вначале следует соскоблить тупой стороной ножа, далее использовать растворитель для химчистки, затем промокнуть такое пятно губкой и подождать, пока высохнет растворитель. После этих действий добавить кислородный отбеливатель и отполоскать.

След от жевательной резинки. Загрязненное место потереть кубиком льда, соскоблить остатки резинки неострым предметом и нанести растворитель для химчистки (предстирочный пятновыводитель). Через некоторое время смыть средство чистой водой и выстирать шторы.

Желтые пятна, которые могут появиться в результате длительного хранения, при стирке стиральным порошком, неподходящим для данного вида ткани, или же при стирке в воде слишком низкой или слишком высокой температуры. Если во время стирки в холодную воду добавить жидкое средство для мытья посуды (особенно это касается синтетических тканей), то это также может спровоцировать появление желтых пятен. От них можно избавиться, если выстирать изделие в горячей воде с добавлением стирального порошка и кислородного отбеливателя. Отполоскать шторы следует в прохладной воде, добавив кондиционер.

Пятна от плесени. Свежее пятно можно удалить, застирав загрязненную часть в концентрированном растворе стирального порошка. Когда ткань высохнет, следы пятна следует протереть раствором перекиси водорода или лимонной кислоты, пропитав губку одним

из указанных средств. В конце процедуры по удалению пятна шторы нужно выстирать и прополоскать.

Пятна от травы. На предварительном этапе на пятно нужно нанести растворитель для химчистки и натирать им пятно до тех пор, пока оно не исчезнет. Далее порядок действий следующий: прополоскать ткань, высушить ее, смочить место, где было пятно, столовым уксусом, через некоторое время смыть его и стирать в обычном режиме.

Пятна от свечного воска. Прежде чем нанести на такое пятно растворитель для химчистки или предстирочный пятновыводитель, воск нужно соскоблить тупой стороной ножа. После этого смочить губку в концентрированном растворе стирального порошка, потереть ею пятно, выстирать изделие и хорошо прополоскать. Нежелательно удалять подобное пятно с помощью проглаживания через промокательную бумагу, так как пятно в этом случае полностью не исчезнет, зато потом химический растворитель из-за действия высокой температуры не сможет проникнуть сквозь волокна ткани.

Пятно от губной помады, теней для век, карандаша, то есть от косметических средств. Таков пятно выводится при помощи раствора для химчистки или предстирочного пятновыводителя, нанесенного губкой. Спустя некоторое время после действия указанных средств их следует снять, сполоснув ткань водой, и промокнуть хорошо впитывающей тканью. Если пятно осталось, обработку нужно продолжить. Когда результат будет достигнут, изделие следует выстирать в достаточно горячей воде, но при температуре, допустимой для данного вида ткани, и хорошо прополоскать.

След от лака для волос. Начальный этап по удалению загрязнения включает в себя нанесение на

ткань растворителя для химчистки. Его следует наносить до тех пор, пока не исчезнет пятно. Далее на проблемное место нужно воздействовать концентрированным раствором стирального порошка, после чего выстирать изделие в обычном режиме.

Пятна от духов. Прежде всего, такое пятно нужно смочить холодной водой. Если результат отрицательный, то следует приготовить раствор (1 л теплой воды, 0,5 ч. ложки жидкого средства для мытья посуды, 1 ст. ложка уксуса) и на 15 мин погрузить в него ткань. Далее стирать изделие как обычно и после стирки хорошо отполоскать.

Пятна от чернил. Для их удаления можно использовать следующие средства: спирт, ацетон, предстирочный пятновыводитель, растворитель для химчистки. Одним из перечисленных средств нужно потереть такое пятно и дать ему высохнуть, после чего смыть средство чистой водой. Эту процедуру следует продолжать до тех пор, пока пятно не исчезнет. Окончательное удаление средства производится губкой, смоченной в концентрированном растворе стирального порошка. И затем изделие нужно выстирать в обычном режиме.

Следы от цветных карандашей. Сначала остатки грифеля нужно соскоблить с поверхности ткани, затем, расстелив изделие на лист бумаги загрязненным местом вниз, обработать специальным растворителем-смазчиком (WD-40(R)). Спустя некоторое время аналогичным образом следует обработать другую сторону изделия. На заключительном этапе на проблемное место нужно нанести жидкое средство для мытья посуды, а далее — простирать изделие в воде максимальной для данного вида ткани температуры и хорошо прополоскать.

Пятна от акварельной краски. Если такое пятно еще не успело высохнуть, часть изделия с загряз-

ненным местом можно выстирать в обычном режиме. Уже засохшее пятно нужно обработать сухим пятновыводителем, а спустя некоторое время смыть средство холодной водой и выстирать изделие.

Следы от простого карандаша. Загрязненное место нужно потереть мягким ластиком, а затем повторить уже известные этапы: воздействие растворителя для химчистки или предстирочного пятновыводителя, полоскание в чистой воде и обычная стирка.

Пятна от йода и других антисептиков. Приготовить следующий раствор: 1 л теплой воды, 1 ч. ложка жидкого средства для мытья посуды, 1 ст. ложка нашатырного спирта. Поместить часть изделия с загрязненным местом в этот раствор на 30 мин, а затем стирать в обычном режиме.

Пятна от ржавчины. Способ удаления такой: взять средство от ржавчины, нанести его на проблемный участок, спустя некоторое время прополоскать изделие в чистой воде, затем протереть пятно лимонным соком с добавлением соли, смыть, выстирать штору и хорошо прополоскать.

Пятна от рвоты и слизи. Ткань следует сначала на 15 мин поместить в холодную воду, далее смыть проточной водой, затем присыпать стиральным порошком, после чего застирать в тепловатой воде. При отсутствии результата нужно использовать стиральный порошок с энзимами: замочить в нем изделие и через 15 мин выстирать.

Пятна от асфальта. Сначала такое пятно нужно соскоблить тупой стороной ножа, потом использовать растворитель для химчистки, затем прополоскать в воде, потереть стиральным порошком и выстирать в воде максимально допустимой для данного вида ткани температуры. Можно попробовать использовать хлорсодержащий отбеливатель.

Пятна от сапожного крема. Губкой нанести на пятно растворитель для химчистки или предстирочный пятновыводитель, прополоскать; если нужно, то эту процедуру повторить вновь (по мере загрязнения губку следует сменить). После того как пятно исчезнет, это место следует потереть концентрированным раствором стирального порошка и, выстирав изделие в максимально допустимой для данного вида ткани температуре, хорошо прополоскать.

Пятна от лака для ногтей. Под такое пятно нужно положить впитывающую материю, а само загрязненное место потереть губкой, смоченной растворителем для краски (клея) или ацетоном, затем штору следует прополоскать и выстирать в обычном режиме. Этот способ нельзя использовать, если изделие сшито из ацетатной, триацетатной или акриловой ткани. В этом случае следует воспользоваться услугами химчистки.

Пятна от масляной краски. Если пятно свежее, то подойдет такой способ: пятно следует промокнуть впитывающей тканью, далее использовать растворитель для химчистки и затем прополоскать шторы. На следующем этапе нужно использовать жидкое средство для мытья посуды и, наконец, выстирать изделие в воде максимально допустимой для данного вида ткани температуры. Если пятно застарелое, его нужно удалить растворителем для краски (исключение составляют ацетатные, триацетатные и акриловые ткани).

Если на изделие попал смягчитель в чистом виде, то это место нужно тщательно намылить хозяйственным мылом, после чего стирать как обычно.

Окрашивание. В процедуру ухода за шторами входит также и восстановление потерянного со вре-

менем цвета, то есть окрашивание. Этот вид работы состоит из следующих действий:

- Очистить изделие от пыли и удалить пятна (они не прокрашиваются).

- Выстирать изделие, хорошо его прополоскать и оставить во влажном состоянии — так краска ляжет ровнее. Если шторы чистые, то их можно просто опустить в теплую воду и отжать.

- Удалить фурнитуру: металлические крючки, пряжки, застежки-молнии и др. Если шерстяные шторы сшиты на подкладке, то ее нужно отпороть; у штор, сшитых из полушерстяных тканей, подкладку следует только подпороть в нескольких местах (это делается для того, чтобы при крашении изделие не всплывало и окрасилось ровно).

- Подобрать необходимый краситель. Для окрашивания изделий в домашних условиях существуют четыре вида красителя: для хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых (то есть натуральных) тканей и для всех видов волокон и их смесей, исключение составляют ацетатный шелк и синтетические волокна.

- Определить количество красящего раствора, зависящее от веса изделия, которое нужно окрасить, от насыщенности цвета, который предполагается получить, и от вида ткани.

- Красить можно в оцинкованных или эмалированных (а шерстяные изделия только в эмалированных, иначе на них могут появиться пятна) бачках, ведрах, тазах и пр., причем посуда должна быть чистой и без ржавчины. Краску следует предварительно развести в небольшом количестве горячей воды (1 — 2 стакана), тщательно размешать ее и вскипятить. Для того чтобы краска лучше растворилась, после кипячения на каждый пакет краски нужно доливать около 1 л горячей воды. Когда краска уже хорошо размешана, ее следует процедить через не-

плотную ткань, а затем вылить в воду, приготовленную для крашения. Таким образом можно избежать пятен на материале от комочков нерастворившегося красителя.

- Прежде чем изделие опустить в емкость с красителем, его необходимо смочить в холодной воде. Начинать крашение следует тогда, когда красильная жидкость нагрелась до 40 °С, и постепенно доводить температуру до 80 — 90 °С. Во время крашения изделие нужно переворачивать через каждые 3 мин. За 10 — 15 мин до окончания крашения нагрев следует прекратить и оставить изделие в красильной посуде. После того как изделие окрасилось, его нужно промыть два раза в теплой воде, а затем — в холодной, под краном или в любой посуде, при этом промывать до тех пор, пока вода не станет чистой, так как окраска изделия, хорошо промытого после крашения, более устойчива.

Важно знать:

- Если изделие окрашивается в светлые тона, то нужно брать посуду, которая вмещает количество воды в 30 раз больше веса изделия, а при окрашивании в темные цвета — в 20 раз больше.

- На окрашивание изделия из натурального шелка красителя расходуется в два раза больше, чем для вещи из другого материала.

- Изделия из натурального шелка и шерсти окрашиваются одним и тем же красителем с добавлением 50 г глауберовой соли на 10 л воды. Вискозный шелк, штапель и хлопок окрашиваются анилиновым красителем также с добавлением соли: 1 — 2 ст. ложки для получения светлых тонов, 2 — 3 ст. ложки — для средних тонов, 3 ст. ложки для получения темных тонов и 3 — 4 ст. ложки для получения черного цвета.

- Изделия из шерстяных тканей окрашиваются сильнее при достаточно высокой температуре, а из-

делия, сшитые из тканей с растительными волокнами, — при низкой температуре.

- Для того чтобы ткань окрасилась более равномерно, следует применить дополнительное кипячение после основного, а также добавить 0,5 ст. ложки уксусной эссенции и красить еще 15 мин, после чего оставить изделие в растворе до полного остывания.

- Цвет, получаемый после окрашивания, зависит и от цвета красителя, и от исходного цвета изделия. Например, красная штора после окрашивания в синий цвет не станет синей, а будет грязно-фиолетовой. Ткань зеленого цвета можно перекрасить в синий, окрашивая ее фиолетовым и синим красителем; красный цвет перекрашивается в цвет бордо и коричневый при употреблении соответствующих красителей. Если ткань красного цвета нужно перекрасить в черный цвет, то вместе с черным красителем в емкость следует добавить также и краситель зеленого цвета, иначе изделие приобретет красноватый оттенок. Светло-розовые и светло-сиреневые изделия можно перекрасить в любые цвета.

- Вылинявшему и выгоревшему изделию можно вернуть первоначальный цвет, если его предварительно выстирать, а затем, опустив в емкость с водой 1 ч. ложку нужного красителя, насыпанного в сложенный вчетверо кусок ткани (его нужно крепко завязать и взболтать), поместить туда изделие. После этого изделие следует 6—7 раз повернуть и, когда вода станет прозрачной, отжать его и высушить.

СОДЕРЖАНИЕ

ОФОРМЛЕНИЕ ОКОН	3
ПОДБОР ТКАНЕЙ ПО ЦВЕТУ И ФАКТУРЕ	5
УРОКИ ШИТЬЯ	23
Оборудование рабочего места	24
Общие правила раскроя и стачивания	37
Виды ручных швов и технология их выполнения ..	41
Виды машинных швов и технология их выполнения	
45	
Оформление срезов	49
КАРНИЗЫ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ШТОР	53
Захват для шторы с кистями	58
Захват с закругленными краями	
и бахромой в виде спирали	60
Захват с бахромой	61
Захват из бахромы в виде листочков	62
Захват в виде шнура с кистями	63
Захват в виде шнура с кистью-паутинкой	64
Захват в виде шнура с помпонами	65

Захват, декорированный розой из лент	65
Захват, декорированный маргариткой	66
Захват, декорированный листьями	67
Захват с бахромой из помпонов	68
Захват, декорированный бантом	70
Захват из деревянных бусин	73
Карниз с декоративными наконечниками	74
Карниз с наконечниками в китайском стиле	74
Карниз и держатель для штор в комплекте	75
Наконечники для карниза и держатели для штор в виде футбольных мячей	77

ЖАЛЮЗИ, ЛАМБРЕКЕНЫ

И ВНУТРЕННИЕ СТАВНИ 78

Кухонные ставни со вставками из ткани	81
Кухонные ставни с насборенными тканевыми вставками	83
Ставни в арабском стиле	86
Ставни в японском стиле	87
Ставни в стиле кантри	88
Полукруглый ламбрекен-бандо	88
Ламбрекен серповидной формы со сборками	90
Ламбрекен в бантовую складку	92
Прямой ламбрекен с фигурным краем	94
Гладкий ламбрекен	96
Ламбрекен каскадом	97
Многослойный ламбрекен	98
Двойной ламбрекен каскадами	98
Плоский ламбрекен каскадом	99

КУХОННЫЕ ЗАНАВЕСКИ 101

Кухонная занавеска с оборками и завязками в виде бантов	101
--	-----

Кухонная занавеска с круглым вырезом	104
Кухонные занавески с зажимами из атласных лент.....	105
Кухонные занавески с низом в виде уступов	106
Кухонные занавески с округлыми краями и ламбрекеном	108
Раздвижные кухонные занавески с оборками с трех сторон.....	110
Кухонные занавески с ламбрекеном и отделкой	112
Кухонная занавеска на деревянной штанге.....	115
Кухонная занавеска с лоскутной каймой.....	117
Кухонная ажурная занавеска для маленького окна	120
Кухонная занавеска, декорированная тесьмой	121

ШТОРЫ И ШТОРНЫЕ КОМПЛЕКТЫ

Трехслойная гардина.....	131
Шторы на петлях	133
Двойные шторы с петлями для детской.....	135
Французские шторы	137
Романские шторы.....	140
Римские шторы.....	142
Рулонные шторы для детской.....	144
Рулонная штора из нескольких полотнищ.....	146
Штора для мансардного окна	148
Заворачивающаяся штора. Вариант 1	150
Заворачивающаяся штора. Вариант 2	153
Прозрачная штора	154
Штора со складками «гармошка»	156
Каскадные шторы	157
Шторы со встречными складками	158
Шторы с французскими складками	160
Шторы со складками-«бокалами».....	161

Шторы-«галстук»	162
Шторы с рисунком в технике «декупаж»	164
Штора на витой веревке	165
Ленточные шторы	166
Шторы из бусин	168
Шторы с бантами	168
Шторы с захватами-рюшами	170
Штора на крючках	172
Штора с кармашками для детской	174
Шторы с треугольным ламбрекеном	175
Комплект штор и гардин с закругленным низом	178
Комплект штор и двух гардин треугольной формы	181
Комплект штор в розовых тонах	183
Комплект штор с эффектом «ступенек» и с драпирующимся ламбрекеном	187
Комплект штор на два окна	189
Комплект штор с ламбрекеном из джинсовой ткани	193
Комплект штор с кантом и ламбрекеном со встречными складками	196
Комплект штор для спальни (фальшь-окно)	199
Комплект штор с двумя ламбрекенами	203
Комплект штор с двумя ламбрекенами	209
Комплект штор для детской	214
Декоративные петли-банты для штор	219
Штора-балдахин	220
Штора в виде драпировки	221
УХОД ЗА ШТОРАМИ	223

Серия «Дом, который построил Я»

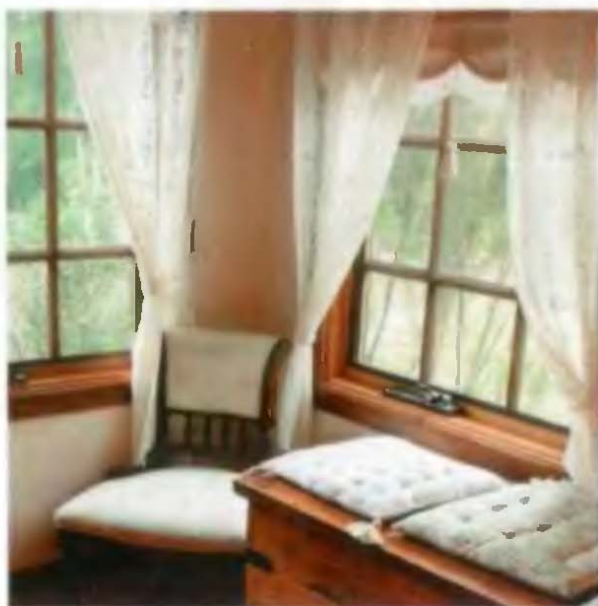
ШТОРЫ, ГАРДИНЫ, ПОРТЬЕРЫ УЮТНЫЙ ДОМ

Марина Вениаминовна Корнева

Выпускающий редактор *Е. Лапенкова*
Корректоры *А. Умарбекова, Л. Савосина*
Технический редактор *С. Камышова*
Художник *Л. Орлова*
Дизайн обложки *Д. Минеева*
Компьютерная верстка
ООО ТД «Издательство Мир книги»

ООО ТД «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6.

Подписано в печать 22.09.2008.
Формат издания 84×108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «BalticaC». Печ. л. 8,0.
Тираж 11 000. Заказ № 0819350.



Занавеси, гардины, шторы, ламбрекены, жалюзи — неотъемлемая часть интерьера каждого дома. В этой книге рассказывается о том, как сшить разные модели штор и какие аксессуары для них необходимы. Модели снабжены подробным пошаговым описанием этапов работы. Лучшие дизайнерские решения вы найдете в нашей книге!

ISBN 978-5-486-02558-7



9 785486 025587



МИР КНИГИ