

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

®

# АТЭПЬЕ

10/2019

**ЧАСТЬ I МУЖСКИЕ ТРИКОТАЖНЫЕ ПАЛЬТО**

Легкие пальто прилегающего силуэта без подкладки можно создавать для повседневных сезонов или прохладных дней. Модели из трикотажа или других эластичных материалов можно небрежно накинуть на футболку или джинсовую рубашку, а более эстетичные варианты станут акцентом и оригинальным дополнением к костюму.

**ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ ПИДЖАЧНОГО ТИПА**

**Модель 1**

- Пальто из трикотажного полотна.
- Сложная застежка-букле.
- Широкий воротник пиджачного типа.
- Широкие рукава.
- Широкие лацтаны.
- Широкие карманы.
- Широкие подгибы.

**Технические чертежи**

**1**

Модель пальто. Шкала в сантиметрах: 1:1. Длина изделия: 110 см. Ширина по плечам: 40 см. Ширина по талии: 40 см. Ширина по бедрам: 40 см. Длина рукава: 60 см. Ширина рукава: 15 см. Ширина лацтана: 10 см. Ширина кармана: 10 см. Ширина подгиба: 10 см.

М. МЮЛЛЕР И СЫН

**открытия  
высокой  
моды**

**ZIAD NAKAD  
И ДРУГИЕ**

**русские  
за рубежом**

**ИРЭН  
ГОЛИЦЫНА  
В ИТАЛИИ**

**моделируем  
платье**

**С ЛУЧЕВЫМИ  
СКЛАДКАМИ**

**репортаж  
из Парижа**

**ПЬЕР ТАЛАМОН  
ПРИГЛАШАЕТ  
В МАРЭ**

WWW.MODANEWS.RU



12+







# ИНДУСТРИЯ МОДЫ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

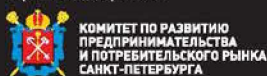
**9-12 ОКТЯБРЯ 2019**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КВЦ «Экспофорум»**

0+

РЕКЛАМА

При поддержке:



Единый Центр  
Предпринимательства  
Санкт-Петербург

Организатор:



[www.fi-expo.ru](http://www.fi-expo.ru)



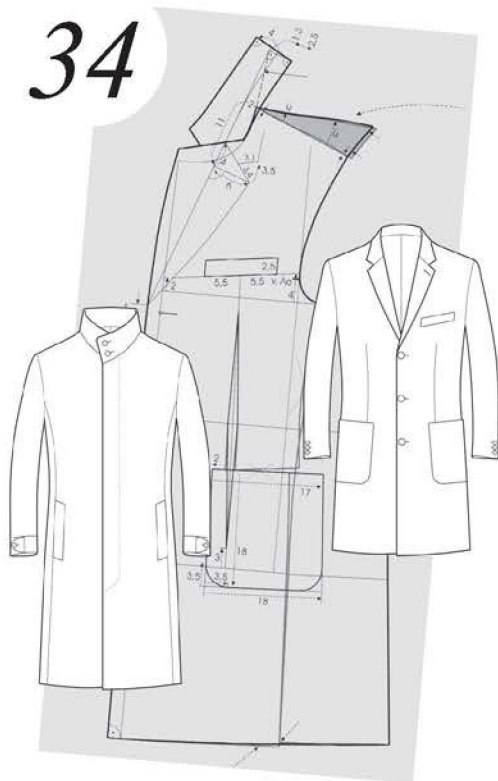
ОКтябрь 2019



#### ЧТО НА ОБЛОЖКЕ?

Скульптурно и архитектурно – так можно охарактеризовать величественные платья с роскошными мозаичными вышивками из коллекции высокой моды Ziad Nakad

34



50



## СОДЕРЖАНИЕ

16



### Тенденции моды

4 Париж открывает новые имена

*Последние новости Недели моды*

*Haute Couture*

### У нас в гостях

16 Пьер Таламон и его

французский бутик

*Создатель классики с яркими штрихами*

### Личность

20 Принцесса моды Ирэн Голицына

*Итальянский дизайнер*

*с русскими корнями*

### М. Мюллер и сын

25 Длинные платья-неглиже

*Платье с вырезом между чашками, платье с корсажем и кокеткой на бедрах, платье со складками*

34 Мужские трикотажные пальто

*Часть 1. Пальто с воротником*

*пиджачного типа,*

*пальто с воротником-стойкой*

### Техника кроя

42 Изящное платье большого размера

*Моделирование платья с запахом*

*и оригинальной драпировкой*

### Технология

50 Объемные элементы из тесьмы

*Выполняем композиции из квадратов*

*и из цветов*

### История кроя

56 Упелянд синьоры Арнольфини

*Реконструкция живописного*

*средневекового платья*

### Справочник компаний

61 Ткани

61 Обучение

### Акцент

64 Следите за ногами!

*Колготки, чулки и гетры вернулись и вдохновляют*



4







**СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,**  
главный редактор журналов «Ателье»,  
«Шик: шитье и крой», Susanna Moden  
[s.kostenko@konliga.ru](mailto:s.kostenko@konliga.ru)



**В**мировой индустрии моды происходят большие изменения. Цифровые технологии, забота окружающей среды и разумное потребление выходят на первый план. Все это сопровождается и организационными реформами. В США сменился президент Американского совета дизайнеров моды (CFDA). Вместо Дианы фон Фюрстенберг, занимавшей этот пост 13 лет, во главе встал Том Форд. И сразу начал преобразования: сократил Неделю моды в Нью-Йорке с 8 до 5 дней. В результате расписание показов такое плотное, что в один из дней 17 шоу! Понятно, что на разных площадках.

В Нью-Йорке, где зарождаются модные тренды, стремятся показаться все. И американские дизайнеры, хорошо знающие местный рынок, как, например, опытная Синтия Роули (*Cynthia Rowley*), знакомая нашим читателям по публи-

кациям в швейных журналах моделей из каталога Simplicity. И молодые марки вроде бренда спортивной одежды *Chromat*, в прошлом сезоне привлечшего повышенное внимание к своим моделям размера XL. Много на американском подиуме китайских брендов: элегантный *Chocheng*, недавно открывший бутик на 5-й авеню, и романтичный *Vivienne Hu*, и еще с десяток тех, кто вошел в официальное расписание. Тянутся на Манхеттен и марки с Ближнего Востока. *Hakan Akkaya* из Турции представляет глэм-рок для мужчин и женщин. *Affair* из Азербайджана не стесняется предлагать то, что в России называется «дорого-богато». Стоимость показа может достигать до \$40 тыс., но, видимо, оно того стоит. Как минимум пиарщики в Нью-Йорке точно отработают все до последнего цента, а вот будет ли потребитель голосовать рублем, ой, простите, долларом — этого заранее никто не скажет.



Cynthia Rowley



Affair



Chocheng



Chromat

Hakan Akkaya



@atelier\_magazine Любимый журнал —  
в вашем мобильном и планшете.  
Следите за новостями!

**Ателье**  
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ

© «Ателье» № 10 (226)/2019  
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

Издатель: ООО «ЗМС МЕДИА»

Адрес редакции и издателя:

143200, МО, г. Можайск, улица Октябрьская, дом 65,  
тел.: +7 (495) 685-95-78

Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко

Редакционно-дизайнерские услуги: ИП Ковалева Т. Б.

Специальные редакторы: Людмила Лыкова,  
Марина Силаева

Корректор: Зоя Скобелкина

Перевод: Ольга Резниченко

По вопросам распространения: тел.: +7 (903) 207-57-60

E-mail для подписки: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)

По вопросам размещения рекламы: тел.: +7 (966) 149-07-09

Над номером работали: А. Венцель, Г. Галаджева,  
А. Зекстль, Е. Кюппер, Г. Люлина, И. де Пуиофф,  
И. Романья, С. Федотова, К. Штерн  
Фото: Legion-Media

Дата выхода в свет — 17 сентября 2019 г.

Дата начала продаж — 23 сентября 2019 г.

Подписка по каталогу «Почта России»

Индекс П3210

Учредитель: АО «КОНЛИГА МЕДИА»

Наш адрес в интернете: [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru),  
[www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по  
надзору в сфере связи, информационных технологий и  
массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство ПИ № ФС77-64878 от 10.02.2016 г.

Информационная продукция для детей старше 12 лет.

Редакция не несет ответственности за содержание  
рекламных материалов.

Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «РосФлекс»,  
305001, г. Курск, ул. Дружининская, д. 29, офис 7

Цена свободная

Зак. № 30015

Тираж 31500 экз.





# СБОРНИК «Ателье-2017»

## Техника кроя «М. Мюллер и сын»



В этом году центральное место в сборнике занимают платья. Это свадебные модели, которые можно носить не только один раз в жизни. Благодаря достаточно утилитарному покрою их можно использовать и для других торжественных событий. Пошив платьев на крупную фигуру – важная часть в работе любого ателье или частного портного. На основе чертежа вы можете выполнить любое моделирование. Мы предлагаем варианты с рукавами реглан и реглан-кокеткой. Помимо платьев, в сборнике вы найдете материалы по конструированию пальто, блузок, брюк, комбинезонов и сорочек-неглиже. Вникая в нюансы моделирования, вы поймете основные принципы построения чертежей и расширите свой профессиональный багаж.

### СОДЕРЖАНИЕ

#### Измерения фигуры

#### Размерные признаки типовых фигур женщин

#### Свадебные платья

Четыре варианта: с большим воротником шаль, с драпировкой у горловины, с горловиной балконет, с отрезным воротником-стойкой

#### Варианты складок, вытачек и рельефов для платьев

Пять способов моделирования

#### Большие размеры

Чертеж базовой конструкции платья и три варианта моделирования

#### Коктейльное платье

На размер 44 с обхватом груди 100 см

#### Головокружительно!

Юбка солнце и несколько вариантов топов и юбок с воланами

#### Модели в стиле пэчворк

Два платья, блузка и туника в технике лоскутного шитья

#### Зимний гардероб

Куртка-бушлат и брюки, куртка с меховым воротником и юбка со складками

#### Многообразие пальто

Три модели с разными видами рукавов

#### Модные блузки

Шесть вариантов, в том числе с застрочными складками и блузка-жакет

#### Культ брюк

Колготы, карго, саруэл и брюки из трикотажа

#### Швейная технология

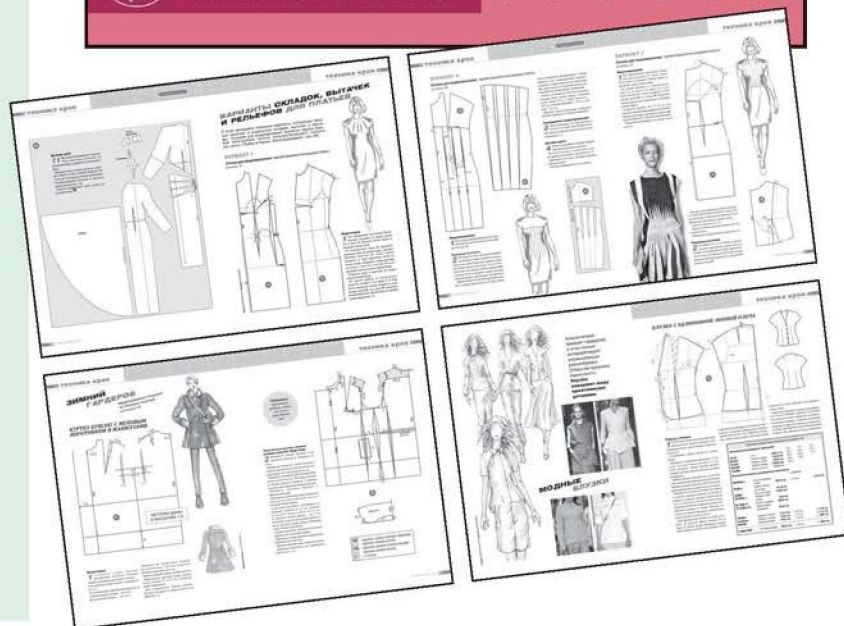
Обработка брюк-йодпур из эластичного материала

#### Женские комбинезоны

Две стильные модели с короткими рукавами и построение базовой основы комбинезона с капюшоном

#### Нижнее белье

Сорочка-неглиже с бретелью на шее, длинная и короткая сорочки-неглиже



**Подписная цена**  
**1155 р.**

Объем книги: 136 стр.  
Формат: 215x290 мм. Мягкая обложка.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах

[www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ  
вы можете приобрести по адресу:  
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:  
[www.konliga.biz](http://www.konliga.biz)



# ПАРИЖ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ИМЕНА

PARIS HAUTE COUTURE FASHION WEEK  
ОСЕНЬ-ЗИМА 2019/20

Прошедшая в июле в Париже Неделя высокой моды еще раз показала, что, несмотря на ставшие здесь регулярными социальные потрясения и протестные движения, Париж и по сей день остается столицей моды. С той лишь разницей, что неофициальным показам предоставлено теперь вполне себе официальное место в рамках Недели. И если статуса «от кутюр» по-прежнему нужно добиваться годами, то возможности для показа других, не менее кутюрных и интересных коллекций в Париже расширяются.



Текст\_ИРА ДЕ ПЮИФФ // Фото\_LEGIION-MEDIA





о случаю 10-летия своего дома моды Жюльен Фурнье решил отдать дань... колдуньям. Тем, кто с давних времен жил не по правилам, шел вразрез с общественным мнением, оспаривал общепринятые порядки. Тем женщинам, которых всеми силами пытались запереть в их гендерных ролях, но которые вырывались из этого плена. Женщинам-целителям, женщинам-ученым, женщинам-алхимикам и женщинам-ясновидящим, которых зачастую вели на костер... Коллекция Жюльена так и называется: «Первое колдовство». «Я всегда находил ведьм скорее вдохновляющими, нежели отталкивающими», — признается кутюрье. В его коллекции темные, «колдовские» образы перекликаются с непосредственностью и чистотой. Все тот же удлинненный женственный силуэт, который Жюльен культивирует из коллекции в коллекцию.

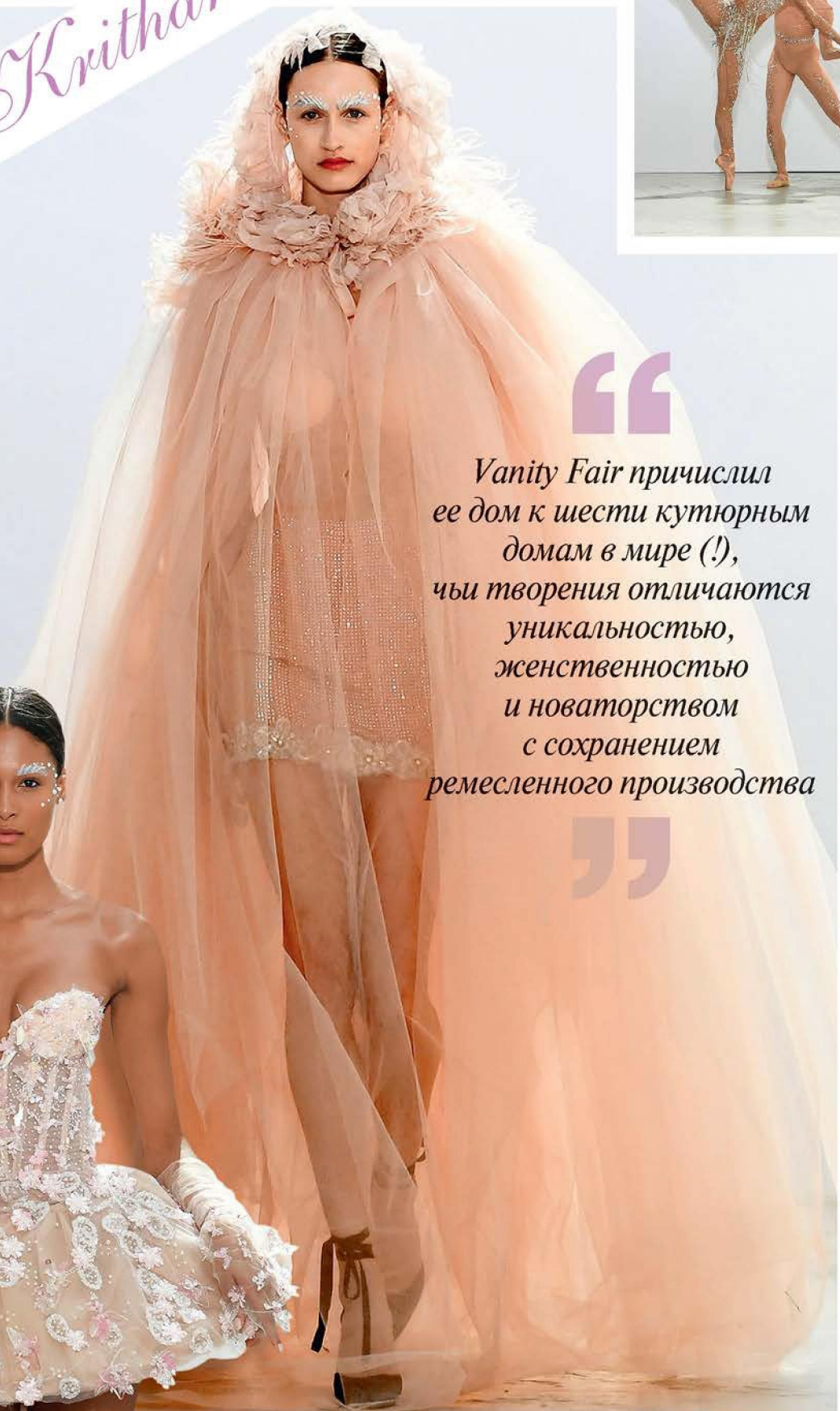


*В коллекции Жюльена Фурнье темные, «колдовские» образы перекликаются с непосредственностью и чистотой*





Celia Kritharioti



“  
Vanity Fair причислил  
ее дом к шести кутюрным  
домам в мире (!),  
чьи творения отличаются  
уникальностью,  
женственностью  
и новаторством  
с сохранением  
ремесленного производства  
”





Селия Критариоти по праву считается «звездным» дизайнером. Журнал *Vanity Fair* причислил ее дом к шести кутюрным домам в мире (!), чьи творения отличаются уникальностью, женственностью и новаторством с сохранением ремесленного производства. У себя на родине, в Греции, эта талантливая купюрье одевает чуть ли не весь бомонд, специализируясь на вечерних нарядах и свадебных платьях.

Вдохновение для создания новой коллекции Селия почерпнула в своих детских воспоминаниях, наивных и счастливых одновременно. Эти воспоминания сопровождалась звуками музыкальной шкатулки, а также грацией и нарядами танцующих балерин. Корсеты, юбки-пачки и длинные перчатки были выполнены в нежно-розовых, бежевых, сероватых и черных тонах. Прозрачные наряды из шелка, тюля, органзы и велюра расшиты бисером, полудрагоценными камнями и жемчугом. Страусиные перья – которые, к слову сказать, являются одним из любимых материалов дизайнера – придают коллекции особую изысканность.





“

Дизайнеру удалось  
совместить древнюю  
вьетнамскую традицию  
с современным  
французским шиком

”



Patrick Pham





Вьетнамских кровей кутюрье Патрик Фам решил по-новому исследовать свою родину и отправился в путешествие по вьетнамским деревням, в которых до сих пор процветают народные ремесла и ткачество.

Его новая коллекция под названием «Жемчужина Дальнего Востока» представляет собой 29 нарядов из тканей, созданных вьетнамскими мастерами, и аксессуаров, выполненных ремесленниками городка Хю, принадлежащего знаменитой вьетнамской династии Нгуен.

В моделях использован шелк, из которого шьют одежду для королевских се-

мей Камбоджи, Лаоса и Таиланда. В руках Патрика эта престижная ткань превратилась в вечерние платья и выходные наряды. Дизайнеру удалось совместить древнюю вьетнамскую традицию с современным французским шиком. В коллекции также использован брокар — особая ткань из хлопка или льна, сотканная вручную этническими меньшинствами Вьетнама. Она, как правило, окрашена растительной краской, и рисунок — специфичный для каждой области — наносится в процессе ткачества. Патрик добавил к шелку и брокару кожу и мех, создав тем самым ботемно-цыганские образы, а его подвенечное платье было спи-

то из инновационного цветочного шелка.

РЕКЛАМА

www.tkanimoderna.ru

+7(495)760-33-81

tkani\_moderna

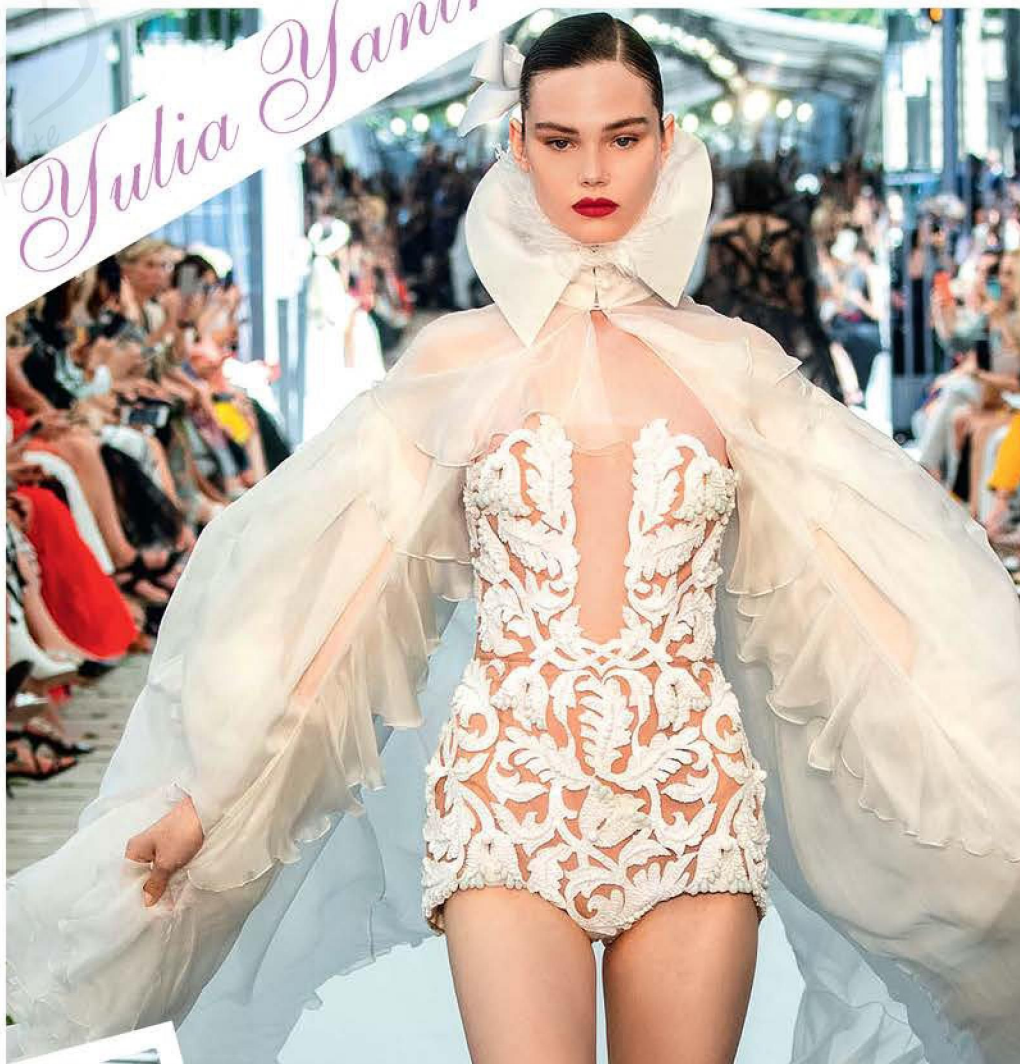
+7(985)618-20-87

Спартакoвский пер. 2  
стр.1, подъезд 4  
м. Красносельская  
м. Бауманская

ИП Хисамов РР.  
ОГРНИП 317505300030360



*Julia Yanina*



“  
Два женских персонажа —  
царица  
Елизавета Петровна  
и королева Виктория —  
стали прообразами новой  
коллекции  
Юлии Яниной  
”





Свою последнюю коллекцию дизайнер русского происхождения Юлия Янина назвала «Эпоха Женщин». Два женских персонажа — царица Елизавета Петровна и королева Виктория — стали прообразами ее новой коллекции, которая представила смешение двух стилей, присущих этим героиням, двух эпох, двух диаметрально противоположных культур и менталитетов.

Таким образом, экстравагантные силуэты в стиле барокко, который так любила Елизавета, сменялись более строгими, целомудренными — в дань набожной Виктории. Роскошные корсеты, бальные платья, пышные рукава и банты умело сочетались с пуританской эстетикой закрытых воротничков и высоких белоснежных манжетов. Юлии и на этот раз удалось удивить искушенную публику, представив отделанные кружевом кожаные вещи, пэчворк из велюра и тюля, расшитые камнями чулки. Черно-белая гамма коллекции читалась как вызов, тот самый, что каждая эпоха бросает женщине, независимо от ее статуса и происхождения.





Новая коллекция ливанского кутюрье Тони Ворда буквально взорвала подиум совершенством форм. Впервые им была использована техника 3D и лазерная обработка материалов. Высококачественный шелк, органза, палитра ярких цветов — от белого до алого, от орехового до темно-синего, в сочетании с разнообразием силуэтов — Тони Ворд не скрывает, что творит для того, чтобы продавать. Он берет в расчет вкусы и запросы самой разной клиентуры, в зависимости от статуса, возраста и страны. Поэтому в его коллекции есть место как строгим, почти минималистическим, так и пышным, экстравагантным нарядам.

Tony Ward



“

В коллекции Тони Ворда  
есть место как строгим,  
почти минималистическим,  
так и пышным,  
экстравагантным  
нарядам

”





“

Навеянная античной мозаикой, кутюрная коллекция Зиада Накада является своеобразной одой архитектурно-геометрическим формам

”



Навеянная античной мозаикой, кутюрная коллекция Зиада Накада является своеобразной одой архитектурно-геометрическим формам. Приталенные, порой асимметричные платья с расширенным рукавом стали базой коллекции. Смелое использование цвета во всех его нюансах и деграде, наложение золотисто-серебристых оттенков и похожей на мозаику вышивки на струящиеся ткани еще раз продемонстрировали стремление Зиада к высокому качеству. Его дизайнерское мастерство подчеркнули гармоничные тканевые сочетания (тюль, кружево, велюр), придавшие силуэтам шик и актуальность.



Adeline Ziliox



Amine Ohanyan



La Metamorphose



Antonio Ortega

Париж был и остается идеальной площадкой для совсем молодых и уже устоявшихся зарубежных брендов. Некоторым из них (Xuan, Yuima Nakazato) удалось попасть в официальную программу Недели высокой моды. Что же до остальных, то, не будучи обязанными следовать

“  
Париж был и остается идеальной площадкой для совсем молодых и уже устоявшихся зарубежных брендов  
”





Xuan



Yolancris



Yuiina Nakazato



Yumi Katsura

Вне формата

строгой политике Французской федерации высокой моды, они пользуются этой свободой и строят свои коллекции так, как считают нужным: не ориентируясь ни на предписанное количество изделий, ни на количество задействованных рабочих рук, ни на товарооборот. Это несколько не мешает их креативности. Даже наоборот. 





# Пьер Таламон: КЛАССИКА С ЯРКИМИ ВСТАВКАМИ

Пьер Таламон (Pierre Talamon) – один из тех, кто пришел в моду случайно и нашел в ней свое призвание. Талантливый самоучка, он очень скоро постиг ее тонкости и сумел создать оригинальный и полный красок бренд для мужчин. Пьер причисляет себя к «последним из мажоран» – независимых домов качественной мужской одежды по доступным ценам. Его бутик, расположенный в парижском квартале Марэ, никогда не пустует. Сдержанный шик, элегантный крой и вместе с тем яркие фантазийные ноты – вот, пожалуй, то, что уже на протяжении 28 лет привлекает покупателя. О том, как бренду удалось завоевать свое место под солнцем и как удастся его удержать, – мы поговорили с его основателем

Текст: ИРА ДЕ ЛЮИФ // Фото: PIERRE TALAMON

**Пьер, я слышала, что поначалу вы выбрали для себя литературно-кинематографическое поприще. Так ли это на самом деле?**

Да, это так. Я учился на факультете литературы и кино и дошел аж до третьего курса! Но, будучи студентом, я начал работать в бутике, продавать одежду. Бутик назывался «Стильно и недорого», это был мультибрендовый бутик винтажной одежды 50–60-х годов, и товар завозился в основном из США. Яркие цветастые галстуки, шелковые рубашки – в этом магазине можно было отыскать настоящие сокровища!



**Представляю себе!**

Мой босс просил меня помимо продаж заниматься закупкой товара и витринами, и мне это очень понравилось. Я понял, что это мое. Мне было тогда 20 лет, бутик располагался в Париже на левом берегу Сены, где царил богемная атмосфера, люди легко знакомились, заводили друзей и много общались. Здесь тусовались актеры, киношники и представители других творческих профессий. К нам в бутик заходили Катрин Денев, Изабель Юппер, Палома Пикассо...

**И что, они покупали винтаж?**

В основном да. Но мой шеф решил тогда наладить, помимо продаж винтажных вещей, производство похожих моделей. Они продавались рядом с оригиналами. Продажи шли на ура. Но, к сожалению, мой шеф в какой-то момент решил продать свой бизнес, и я принял самое первое важное решение в своей жизни – выкупить его бутик.

**Таким образом вы начали свое дело?**

Да. Но мне хотелось не завозить, а производить. И я начал с сорочек. Начал сотрудничать с очень известным тогда мастером, который работал с такими брендами, как Hermès и Céline. Он посоветовал мне создать свой собственный бренд и зарегистрировать его как можно быстрее. Я, помнится, перебрал массу названий, но все они уже были разобраны. И мне ничего другого не оставалось, как назвать бренд своим име-







нем... Этот портной, кстати, еще жив, ему уже за девяносто, но он в форме и иногда даже заходит в гости.

### **Вскоре гамма ваших товаров расширилась...**

Да, за сорочками последовали пуловеры и свитера. С этим уже гораздо сложнее, ведь речь идет не откати, которую можно потрогать и визуальнo представить себе изделие из нее. Здесь у нас не готовое полотно, а пряжа. И подход уже другой, и расчеты. Но в то же время и интереснее, ведь это позволяет самостоятельно создавать полотно, используя разные вязальные техники и цветовые сочетания! Создание трикотажа стало для меня удовольствием, а свитер превратился в коронный продукт моей марки.

### **В ваших коллекциях очень много цвета, что, в общем-то, не так характерно для мужских брендов...**

Да, яркие цвета стали ДНК моей марки, впрочем, как и качественные материалы. И, конечно же, крой. Мне всегда нравилась облегающая одежда. Но при этом я стараюсь делать ее удобной, носибельной и ни в коем случае не карикатурной.

### **А для женщин вы никогда не думали делать одежду?**

Ко мне в бутик нередко заглядывают представительницы прекрасного пола и задают

мне этот вопрос. Некоторые даже покупают для себя мужские вещи маленьких размеров. Многие жалуются на то, что не находят подходящего им кроя и качества в других бутиках. А если и находят, то для них это слишком дорого. А у меня и каче-

ство прекрасное, и цены приемлемые. Это и является философией бренда. И я все чаще и чаще спрашиваю себя: а не сделать ли мне женскую линию? Ну, до линии пока не доходит, но вот несколько моделей унисекс я уже представил на прошлом показе.







### Как вам удается сочетать высокое качество и доступные цены?

Ну, во-первых, я ограничил многие расходы, к примеру расходы на коммуникации. У меня на сегодняшний день только один бутик, мой офис и мастерская здесь же. Я стараюсь производить товар в небольших количествах: если брать трикотажные вещи, то их будет не больше 400 штук.

### Где вы производите свою одежду?

Пока мог, производил во Франции. Но сейчас это стало слишком дорогим удовольствием. (Смеется.) Мои ткани (в том числе трикотаж) итальянские, аксессуары я по-прежнему произвожу во Франции, костюмы — в Италии, а все остальное — в Бухаресте, где у меня есть ателье, очень, кстати говоря, хорошее, ничем не отличающееся от французских. Вообще, румыны мне нравятся: они работают и у них есть культура одежды. К тому же связи между Румынией и Италией хорошо налажены.

### А в парижском ателье, насколько я понимаю, происходит разработка коллекций?

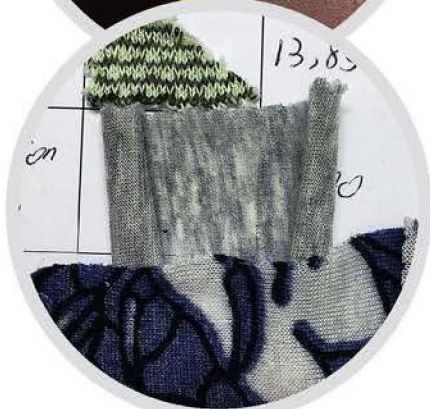
Совершенно верно. Здесь мы разрабатываем коллекции, делаем образцы и выполняем индивидуальные заказы.

### Какой процент от продаваемой продукции составляют индивидуальные заказы?

Приблизительно 20 процентов.

### Каковы ваши расценки?

Если брать готовый костюм из шерсти альпака, то он будет стоить в районе 650 евро, а если на заказ, то где-то около 900 евро. Кстати говоря, именно этот костюм и стал нашим бестселлером. В этом году мы сделали его синим, и он отлично продается. И, разумеется, всегда актуальна белая сорочка. Как из хлопка, так и из льна.



### Кто является вашей основной клиентурой?

Французы, американцы, швейцарцы и англичане. Наверное, так. Русских и китайцев не так много, наверное, потому что они делают шопинг в центре, в «Золотом треугольнике», а не в Маре.

### Это надо исправить!

Неприменно! Ведь Маре — это очень интересный квартал, и в плане атмосферы, и в плане бутиков. Которых здесь, кстати, немало. Уважающие себя французы делают покупки именно здесь.

### Ваш бренд был и остается независимым. Легко ли это?

Ой, нелегко! (Смеется.) Знаете, когда вам 20–30 лет, вы легче переносите финансовые невзгоды, чем в 50! С возрастом мы больше просчитываем, становимся более прагматичными. Между тем, что «креативненько», и тем, что продается, выбираем то, что продается. И ничего плохого в этом нет. В конце концов, главная цель любого бренда — это продать товар. Это и есть здоровый коммерческий подход.

### А как же творческая составляющая? Мода — это ведь всегда доля риска...

Я с этим не спорю. Но «творить» моду, исходя из собственных вкусов и каких-то личных привязанностей, — это не про одежду, а скорее про музейный экспонат.

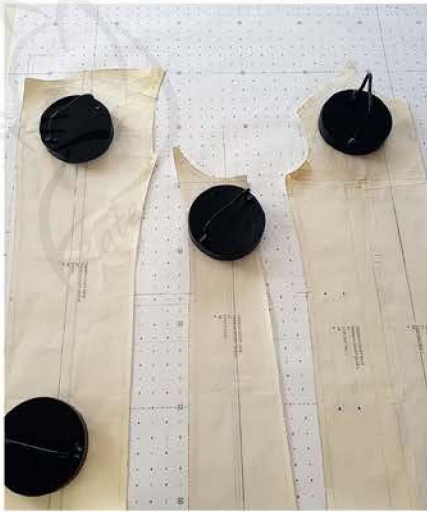
### Маре, как, впрочем, и весь Париж, перекопан. Везде ведутся ремонтные работы. Это значительно сокращает проходимость покупателей. Как вы выживаете в таких условиях?

Слава богу, у нас есть постоянные и верные клиенты. Они нас, конечно же, выручают. Очень важно для бренда не только привлекать новых покупателей, но и со-

### Вы сказали, что не выделяете отдельного бюджета на коммуникации. Каким образом вы все же ищете клиентуру?

Первый способ — как и у многих других — сарафанное радио. Ну и, разумеется, социальные сети, без них сегодня никуда. В ближайшем будущем я все же планирую нанять комьюнити-менеджера. Мы немного продаем через наш сайт, но сейчас появляется все больше и больше возможностей вести свой бизнес и продавать через Instagram. Я думаю сосредоточиться на этих каналах.





хранять старых. Я убедился в этом на собственном опыте.

**Вы признались, что продаж через сайт не так много. А ведь сейчас предсказывают, что скоро все продажи будут осуществляться только онлайн и бутики исчезнут...** Я так не думаю. Может быть, это и случится для определенного ряда товаров, к примеру аксессуаров, не требующих примерки. Но что касается одежды — за исключением бесформенного оверсайза — как можно купить, не примерив? И потом, бутик — это не только одежда на вешалках, это еще и атмосфера бренда, и отношение к покупателю, тот самый человеческий контакт, в котором мы сегодня так остро нуждаемся. И эта потребность, я думаю, будет только возрастать.

**Расскажите немного о своей новой коллекции.**

Моя новая коллекция навеяна стрит-артом, в ней есть нотки 80-х, с их яркими цветами, смелостью, экстравагантностью, неоновыми нюансами, которые сегодня так актуальны. В целом в моих коллекциях всегда присутствует та или иная тематика. Я вдохновляюсь во время путешествий — пейзажами, архитектурой, людьми. Надеюсь, вы помните, что темой моей прошлой коллекции была Африка с ее масками, которые я изобразил в перевернутом виде.

**Вы ищете новые материалы для своих изделий?**

Я, разумеется, интересуюсь новыми материалами и тестирую их. Но для костюмов очень важно, чтобы ткань была натуральной, чтобы тело дышало, и я предпочитаю не рисковать и продолжаю использовать

“

Очень важно для бренда не только привлекать новых покупателей, но и сохранять старых. Я убедился в этом на собственном опыте

”

натуральные ткани. Хотя сейчас, например, появилась шерсть безо всяких примесей, но обработанная таким образом, что вещи не мнутся. И это для меня интересно!

**А что касается кожи растительного происхождения, которая сейчас входит в моду, вы уже пробовали ее в производстве?**

Пока она очень дорогая. Мне бы очень хотелось перейти на растительную кожу, но я жду, пока она подешевеет. Но могу похвастать: я уже использовал бамбуковый трикотаж и подумываю о том, чтобы начать использование ананасных волокон, из которых пьют свою национальную одежду Филиппинцы. Проблема в том, что и бамбуковые, и ананасные волокна довольно ригидны, им не хватает эластичности, поэтому здесь тоже нужно подождать, когда

появится их более мягкая и эластичная версия.

**Что вы думаете о современных тенденциях мужской моды?**

Стиль, который сегодня превалирует, — это даже уже не кэжуал, а реально спортивный. Например, этот гопнический тренд на свитера с капюшонами и отвислые штаны. Я до сих пор прихожу в ужас от джинсов, в которых видно ползала. Но если подойти к этому конструктивно, то и такую модель можно преобразовать, к примеру в брюки с цветной вставкой. Я считаю довольно-таки интересным то, как спортивные вещи миксуются с элегантными, например, мужской костюм и кроссовки, сорочка и шорты. Вообще говоря, к любой тенденции нужно подходить позитивно, пытаться увидеть в ней новую, неведомую доселе эстетику. 





# Ирэн Голицына: ИТАЛЬЯНСКИЙ ДИЗАЙНЕР С РУССКИМИ КОРНЯМИ

В августе-сентябре этого года в Музее декоративного искусства в Москве прошла выставка «60 лет итальянской моды». В числе дизайнеров, представленных в рамках проекта, нашлось место и даме с русской фамилией – княгине Ирэн Голицыной (Irene Galitzine). На выставке можно было увидеть комплект из туники и укороченных брюк, которые в свое время очень понравились Диане Вриланд, редактору американского журнала Vogue, с чьей легкой руки костюм получил название «пижама-палаццо». Узнать больше о судьбе и творческом пути модельера вы можете из книги «Княжна Голицына – принцесса моды», вышедшей в издательстве «Старая Басманная» под редакцией Е. Скаммакка дель Мурго и М. Талалая



«Я ощущаю себя русской на пятьсот процентов», — отвечала я тем, кто в разные моменты моей жизни спрашивал, что я испытываю по отношению к стране, которую была вынуждена покинуть в раннем детстве. Многие годы я пыталась преодолеть чувство ностальгии, которое испытывала в отношении моей настоящей родины, хотя и не помнила ничего о России. Я не желала возвращаться туда обычной туристкой и не представляла себя в какой-нибудь гостинице, приехавшей с одной из иностранных групп. Я ожидала, что русские направят мне официальное приглашение не как частному лицу, а в признание моих заслуг, которых удалось достичь за многие годы.

Ирэн Голицына



Ирина Голицына родилась в Тбилиси (до 1936 года Тифлис) 22 июля 1918 года. Ее мать – Нина Петровна Ковальджи, грузинка, дочь горного инженера. Отец – князь Борис Львович Голицын. После революции 1917 года он присоединился к белой армии генерала Врангеля. К моменту рождения дочери он был на фронте. Его жену приютила семья его армейского друга. В 1919 году Нина с ребенком выехала в Италию. В 1922 году Борис Голицын нашел их в Риме, но семейная жизнь не сложилась, и он переехал в Париж. Нина Ковальджи вырастила дочь самостоятельно, зарабатывая на жизнь уроками иностранных языков и игры на фортепиано. Ирина училась в католической школе, отличалась живым умом и независимым характером.

## Из книги воспоминаний И. Б. Голицыной

«Окончив школу, я поступила на факультет политических наук Римского университета. Я мечтала о карьере дипломата, хотя жен-



Ирэн Голицына дружила с Жаклин Кеннеди



пинам этот выбор был противопоказан, хотела я быть и переводчицей, представляя себя на международных конференциях. Так или иначе, моей самой большой мечтой было путешествовать, узнать мир и людей. Я не хотела сидеть и задыхаться взаперти. Продолжали интересоваться меня и «тряпки» — так я называла одежду. Меня очаровывали модели, созданные ведущими мастерами: я вырезала иллюстрации из женских журналов и мечтала переделать эти платья, сделать их в тех тонах, которые были к лицу моим подругам и синьорам, с которыми была знакома мама. (...)

Я записалась на курсы живописи и рисунка и предавалась мечтаньям над страницами журнала «Вог». Мне нравились рисунки Эрте, которые были удивительно сюрреалистичными, подобно тем, которые создавали Сесиль Битон и Дали. (...)



Вечернее платье, 1950-е



Вечернее платье из шифона, 1953



Один из вариантов пижамы-палаццо, 1960-е



Нарядный комплект, 1965



Однажды мне позвонили от сестер Фонтана (итальянские модельеры. — *Прим. ред.*). После знаменитого бала, где я дебютировала, многие мои подруги стали им заказывать платья. В то утро они позвали меня обсудить объявление о том, что на улице Лигурия слается трехэтажная вилла, почти на углу улицы Венето, вилла, принадлежавшая князю Орсини. Там находилась корпорация фашистов, которая съехала, как только их дела приняли дурной оборот. Сестры Фонтана могли бы снять виллу за небольшую сумму, всего шесть тысяч лир в месяц, но они боялись риска, хотели, чтобы им посоветовали, как лучше использовать помещения, организовать работу, распростра-

рывать рекламу среди клиентов. Мне предлагали, таким образом, работу по «пиару», профессии, которая тогда еще официально не существовала.

Правда ли, что моя страсть к нарядам может наконец приобрести практический смысл? Даже не верилось. Когда я радостно объявила об этом маме, то получила ледяной ответ: «Чего ради ты станешь что-то там делать с твоим образованием?» Я пыталась объяснить ей мою постоянную любовь к миру моды, которая побуждала меня проводить часы над альбомами моделей, мою мечту превратить увлечение в профессию, чтобы наконец попутешествовать по миру или попросту дать выход своим фантазиям.

Нину я не убедила, но решила действовать по-своему.

Оставив свое занятие переводами фильмов, я предстала перед сестрами Фонтана. Сразу же от меня понадобился совет: не слать ли в аренду один из этажей виллы Анне Маньяни (итальянская киноактриса. — *Прим. ред.*)? Я сумела разубедить сестер, аргументируя тем, что в этом случае дворец будет заполнен людьми, не имеющими ничего общего с нашим делом. Виллу мы разделили на три сектора, на верхнем этаже поселятся портнихи, на втором будут мастерские, а внизу — примерочные комнаты и залы для вернисажей.

В последующие два года, однако, работы почти не оказалось. Светская жизнь затихла





в связи с введением комендантского часа, который действовал с 11 часов вечера и до утра. (...)

### С мечтами о Париже

Война завершилась, и Италия была окончательно освобождена.

Нина (мать И. Голицыной. — Прим. ред.) возобновила уроки игры на фортепьяно, прерванные в годы войны. В конце года я уже участвовала в показах мод ателье сестер Фонтана. Я представляла первую и последнюю модели. Остальное время я проводила в поиске тканей и создании коллекций одежды. Я сумела привести в наше ателье всех своих подруг и их матерей. Кроме того, я уговорила участвовать вместе со мной в качестве моделей нескольких своих близких подруг. (...) Профессия манекенщиц тогда считалась зазорной, но мы посмеивались над этим. В ателье мы привлекали многих представителей высшего римского общества и таким образом способствовали успеху сестер Фонтана. (...)

В 1946 году я организовала с помощью некоторых друзей вернисаж моделей сестер Фонтана в помещении итальянского посольства в Берне. (...)

Я читала в журналах о новостях французской моды и понимала, что там живут словно на другой планете. В Италии статьи о моде появлялись в «Корделлии», журнале для синьорин, и в «Моде», журнале, появившемся в 1930 году и посвящавшем много страниц деталям одежды. А из Франции, диктовавшей тогда моду, к нам приходили «Оффисель» и «Жарден де мод», откуда итальянские швеи черпали идеи. Я стала проявлять признаки нетерпения и пыталась убедить сестер Фонтана поехать в Париж,



чтобы побывать на вернисажах, но они и слышать об этом не хотели. Они считали себя способнее французов и в состоянии создать истинно итальянскую моду. Я же, читая о Диоре, Баленсиаге, Пиге, Жаке Фате, умираю от желания лично увидеть творения великих парижских портных, пока один эпизод, произошедший в 1947 году, не дал мне предлог оставить сестер Фонтана и самой заняться модой.

Мы праздновали день рождения Сильвио Медичи (итальянский аристократ, позднее ставший мужем И. Голицыной. — Прим. ред.). (...) По этому случаю я попросила у сестер Фонтана какое-нибудь платье, поскольку я имела право на два платья в месяц. Но они не смогли вручить его вовремя. Я пошла на обед в самом мрачном настроении. Все обратили на это внимание и спросили меня, в чем дело. Я дала выход своим чувствам, рассказав о работе, от которой перестала получать удовольствие, об отказе сестер Фонтана взять за пример Париж. Заметив, как меня внимательно слушают, я пустилась в рассуждения, почему мне нравится парижская мода и что я смогла бы сделать, чтобы ввести ее у нас.

Если я во что-нибудь верю, мой энтузиазм становится заразительным. Друзья немедленно предложили мне открыть собственное ателье, создав вместе с ними предприятие. Это были тот же Сильвио Медичи, Руди Креспи — тогда корреспондент американского журнала «Вог», и герцог Риккардо ди Сангро. «Мы готовы стать для тебя партнерами, в частности заняться финансовой и административной частью проекта. С одним, правда, условием: ты возьмешь на себя всю творческую часть».

Руди Креспи особенно убеждал меня, он был в восторге от идеи! (...) В тот вечер он сказал, что готов поспорить, сделав ставку на мой талант, и хотел, чтобы перед тем, как разойтись, мы подписали бы соглашение. На это предложение я немедленно отреагировала, заявив об отказе: «Вы, что, с ума сопли? Предприятие? Вы хотите, чтобы я работала за чужие деньги? И не подумую!» Но искушение было слишком сильным, и в конце концов я дала себя убедить. Я обещала найти помещение и быстро отправиться в Париж, а об остальном должны были подумать они: мне совсем не хотелось заниматься управлением, да и с деньгами я не знала что делать. Так, почти в шутку, началась моя авантюра.

Наконец я приехала в Париж, и передо мной распахнулся целый мир. Я увидела коллекции Кристиана Диора, Баленсиаги и Ланвен, я влюбилась в творчество Жака Фата. Я пришла в неистовство и поняла, что в Италии мы не имеем ни малейшего представления о том, что такое мода. У нас даже



не было людей, которые в случае необходимости могли бы украсить одежду вышивками. А ткани! У нас была скучная мода. (...)

Из Парижа я возвратилась окрыленной. Французская мода была взрывом жизненных сил, фантазии, искусства. Первые идеи уже бродили в моем сознании, они требовали оформления. Нельзя было терять ни минуты. Я стала искать помещение и нашла его на улице Венето, на углу с «Доней», на первом этаже. Необходима была премьера. Я обратилась к Армене Камиллони, с которой была знакома с тех времен, когда работала у сестер Фонтана. Ей пришлось отказать мне, поскольку в то время она была занята в бутике княгини Джованнелли, но она посоветовала мне обратиться к одной даме, которая устраивала демонстрацию для Вентуры, портнихи, одевавшей королеву Елену. Так ко мне пришла Мария Карлони и оставалась рядом со мной до 1968 года. Когда она так постарела, что не могла более работать, она поехала жить в деревню, в Марке. Ее сменила внучка Армена, которая никогда меня не покидала и сопровождала во всех поездках. (...)

### Римские смельчаки

Снова я еду в Париж. Теперь у меня было ясное представление, куда я должна пойти и что искать. Задачей Марии Карлони было научиться тому, как работают и как кроют в Париже, как делают здесь костюмы. Меня интересовал прежде всего Диор, его отделку одежды никому не удавалось повторить. В то время внутренняя отделка была чуть ли не главнее внешней, это был труднейший процесс, который длился часами, зато те немногие метры ткани, которые были готовы, получались шикарными, и их могли носить только действительно элегантные женщины. Сначала я не покупала модели, лишь готовую одежду, которую девочки в Риме раскрывали, чтобы увидеть, как сделаны детали. А потом мы их изготавливали уже у меня.

Среди них особенно запомнился костюм Диора из розового атласа, более короткий спереди, верх был весь застегнут на пуговицы, внутри был лифчик, от которого перехватывало дыхание, и длиннейшая юбка с буфами из атласа цвета розового лака.

Когда было создано ателье, найдено направление моделей, все уже было готово для римского дебюта. Я пришла к сестрам Фонтана и сообщила, что покидаю их. Многие из манекенщиц, включая красавицу Марчеллу, хотели последовать за мной. Дзое, в слезах, умоляла меня не уходить, но, видя мою решимость, сказала, что по крайней мере хотела бы спать для меня подвенечное платье. Но кто тогда думал о наряде невесты! Передо мной открывались блестящие

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

### БАРОНЕССА ЕЛЕНА СКАММАКА ДЕЛЬ МУРГО

В 1998 году я вышла замуж за сына итальянского посла в Москве — Маттео Скаммака дель Мурго. После свадьбы переехала жить на Сицилию, потому что мой муж там работал. Узнав, что на итальянском вышла книга воспоминаний княгини Голицыной, я связалась со своей свекровью, которая была знакома с Ириной, и попросила устроить мне встречу. Прилетела в Рим и сразу же поехала в квартиру Голицыной в престижном районе Пинчо. Княгиня приняла меня приветливо, но сдержанно. Была любезна, но не более того. Ее тогда уже опекала и владела всеми правами на ее бренд некая Александра Спалетти. Я сама предложила перевести и издать воспоминания Голицыной в Москве. Идея не могла не понравиться Голицыной. Спалетти сразу же начала задавать вопросы по существу. Я сказала, что попрошу моего папу, тогда российского посла в Швейцарии, поговорить с главным редактором издательства «Международные отношения», может быть, ему будет интересен этот проект. Так впоследствии и получилось. Был подписан договор о переводе и издании книги в России.

Ирина Борисовна была уникальным человеком! Даже в таком преклонном возрасте в нее можно было влюбиться. Она всегда была с большим вкусом одета, причесана и, естественно, при макияже и маникюре.

Потом я со своей неумной энергией придумала провести показ моделей в Катании в Дворянском собрании, в котором мой муж и его семья были членами. Мне прислали очень красивые элегантные платья и костюмы Irene Galitzine. Мы пригласили манекенщиц из Москвы и устроили показ, который прошел просто великолепно! Мне даже удалось продать пару платьев местным дамам.

На презентацию самой книги в 2001 году, увы, у меня не получилось приехать в Москву. Мой папа был на этом событии,

рассказывал, что все прошло хорошо. Ирина Борисовна тоже была на презентации, и это был ее последний приезд в Россию. До этого несколько лет в столичной «Галерее «Актер» итальянский предприниматель Тино Фонтана держал ее бутик, но впоследствии он был закрыт. Прошло много лет, я начала писать свои книги. И вот через интернет находит меня историк Михаил Талалай. Его заинтересовала моя книга «Графы Лудольф», в которой я рассказываю о предках моей свекрови, герцогини Анезе Каффарели. Мы знакомимся с Михаилом, и он мне предлагает издать новую книгу об Ирине Голицыной, посвященную 100-летию со дня ее рождения. Так родился наш совместный проект с издательством «Старая Басманная».

Я попросила Тино Фонтана, который очень хорошо знал княгиню, написать статью для книги, а также известного историка моды Александра Васильева. Мне кажется, что книга получилась очень удачная. Мы планируем организовать ее презентацию в этом году в Риме, в российском культурном центре Россотрудничества.

Что касается моего личного литературного творчества, то моей первой книгой стал «Сицилийский роман». Потом я написала «Сицилийский роман-2. Возвращение», «Графы Лудольф», «Просто Марго», «Наказанные прошлым», «Вторая жизнь агента Эсэр». Все эти книги можно прочесть или заказать через интернет.

Сейчас я работаю над воспоминаниями княжны Татьяны Лопухиной. И мне опять повезло! Этот материал мне дала свекровь, которая знала Лопухину лично. И вы мне не поверите, но так получается, что Татьяна Лопухина через свою маму Татьяну Краснокутскую приходится родственницей нашей Ирине Борисовне Голицыной!



перспективы, и меня охватывала радость при мысли, что я буду работать по-новому и по-настоящему освою профессию. (...)

Для подготовки вернисажей я дважды в год отправлялась в Париж, в январе и августе, чтобы познакомиться с коллекциями Диора, Баленсиаги, Живанши. Я была лично знакома с этими модельерами еще и потому,

что была их клиентом, причем отличным клиентом. В то время существовала большая разница между тем, как одевались в Париже и как одевались в Италии. Меня восхищали маленькие черные костюмы, очень элегантные, Баленсиаги. Они вроде бы и не представляли ничего особенного, но производили невероятное впечатление. Я, однако,





понимала, что черное платье не понравится итальянцам. Возможно, оно кого-то и завлекло бы, но наши женщины предпочитали разноцветную одежду, им и не приходило в голову, что черный костюм может выглядеть очень шикарно. Поэтому я начала делать костюмы согласно французской технике и выкройкам, но используя цвета. (...)

### О показах в Палаццо Питти и работе с «Дюпон»

Когда Федерико Форке убедил меня начать создавать полностью авторские коллекции, мои мысли обратились к Флоренции, к вернисажам в Палаццо Питти. Но почти все ответили мне своего рода обструкцией. Было установлено, что каждый новый кандидат должен пройти через голосование членов «исторической» группы. Не помогла мне даже подруга детства Симонетта Колонна, вышедшая замуж за Фабиани. Мало того, она объявила, что я никогда не покончу с французской модой. Все они — Фабиани, Шуберт, сестры Фонтана, Венециани проголосовали против меня. Только Роберто Капуччи сказал «да». Таким образом, моя деятельность в течение ряда лет развивалась с трудом. Но с первым же моим показом мод в Риме для представителей иностранной прессы пришел успех: в нескольких статьях обо мне отозвались с энтузиазмом, и для меня открылись двери Палаццо Питти.

После вернисажей, то есть дважды в год, я организовывала большой праздник, приглашая в дом более 200 человек, которые едва помещались в большом салоне и на длинной террасе. Я приглашала итальянских и иностранных журналистов, представителей высшего общества, в том числе и тех, кого мода не интересовала, таких как Индира Ганди и Сорайя. Журналистки были довольны, что могут познакомиться с этими личностями. На моих вечерах выступал также тот, кто стал



моим лучшим другом, — Бeppe Моденезе. И не только другом. Что касается итальянской индустрии моды, то я утверждаю, что для ее развития он сделал больше, чем кто-либо другой.

Бeppe Моденезе (родился в Альбе в 1927 году) считается великим демиургом итальянской моды, движущей силой самых важных демонстраций мод, создателем событий. Его выход на сцену был связан с изданием «Ридотто», владельцем которого был патрон дворца Питти Джованни Баттиста Джорджини. В середине 50-х годов он стал известен среди итальянцев как веду-

щий телевизионной передачи «Личности». Затем работал специалистом по связям с общественностью для фирмы «Дюпон де Немур», потом для «Эсте Лаудер» и Коко Шанель. В 1975 году он провел показ под названием «Идеакомо», а в 1979 году — выставку «Модит и Милан-коллекции», посвященную большим стилистам и запуску мод «прет-а-порте». (...)

Когда мы познакомились, Бeppe Моденезе работал в США. Он написал, что «Дюпон» желает представить мне новые образцы искусственных волокон, и прежде всего лайкру. Я охотно согласилась: новизна вещей всегда меня привлекала. Помню знаменитый костюм с широким декольте и пятнистым рисунком, который я создала в 1964 году из этой ткани, костюм явился настоящим открытием. «Дюпон» направлял мне различные типы своих тканей из лайкры, и на базе образцов я решала, какой рисунок им придать. Эти ткани мне окрашивали затем в Комо. Потом фирма «Дюпон» популяризировала эти ткани с моими рисунками, рекламируя ту или иную мою модель. Модель ими приобреталась, за что они платили очень прилично. Позже пришел черед синтетических мехов и тканей для горнолыжников. Я многие годы сотрудничала с фирмой «Дюпон».

Так, вместо того, чтобы «импортировать» модели из Франции, я начала создавать их сама. Идеи рождались не только благодаря неустанному любопытству, но и благодаря тому, что для удовлетворения такого любопытства я располагала временем и возможностями.

Первую свою коллекцию одежды я представила в мастерской на улице Венето. У меня не было контактов с иностранными журналистами, кроме Беттины Баллард. С ней мы познакомились, когда она работала в Красном Кресте во времена освобождения Рима. Затем мы встречались во время моих поездок в Париж. Там она работала для журнала «Вог». Она обещала провести несколько дней у меня в качестве гостя во время посещения Рима. В последний момент она предупредила меня телеграммой о том, что не придет: у нее обнаружили опухоль. Ее заменила журналистка Кэрри Доновен. После вернисажа Доновен поспешила в отель «Эксельсиор», чтобы отправить телекс, ее статья в «Нью-Йорк таймс» вышла под заголовком «Родилась звезда». **А**

Более подробно о жизни и творческом пути Ирэн Голицыной вы можете прочитать в книге «Княжна Голицына — принцесса моды». Приобрести книгу можно на сайте издательства «Старая Басмальная», а также в интернет-магазинах «Лабиринт» и «Читай-город».



# ПЛАТЬЯ- НЕГЛИЖЕ

Неглиже или  
вечернее платье –  
здесь все зависит  
от материала.  
Границы между  
жанрами  
размыты, что  
вновь и вновь  
демонстрирует  
нам мода

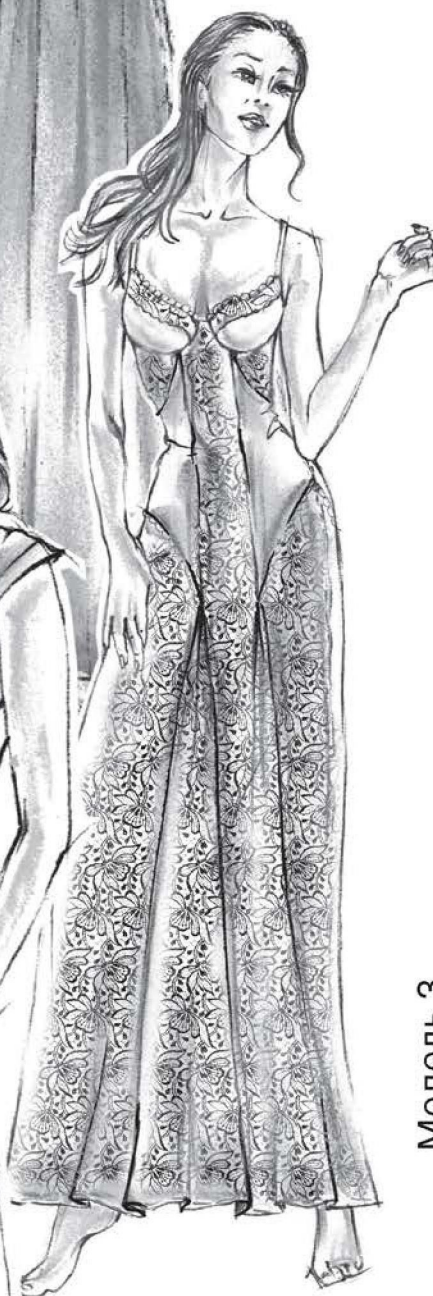
Модель 1



Модель 2



Модель 3





[illegible]

чертеж базовой конструкции боди,  
размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016  
или сборник «Ателье-2016»)

**1** Новая модельная длина по боковой линии — 106 см от линии талии.

По средней линии переда отложить 3 см вниз от нижней боковой линии передней вытачки и из полученной точки отложить вправо ширину планки 0,5 см. Начертить переднюю нижнюю линию чашки к левой боковой линии вытачки по талии в соответствии с чертежом (илл. 1).

Задняя нижняя линия чашки начинается у правой боковой линии вытачки и заканчивается на расстоянии 1,5 см вправо от линии перед проймой.

Для определения положения верхней линии чашки отложить по боковым линиям нагрудной вытачки вверх от точки центра груди 9 см.

По боковым линиям передней вытачки отложить по 8,5 см.

Параллельно линии базовой проймы переда, на расстоянии 2 см от нее, начертить линию проймы чашки.

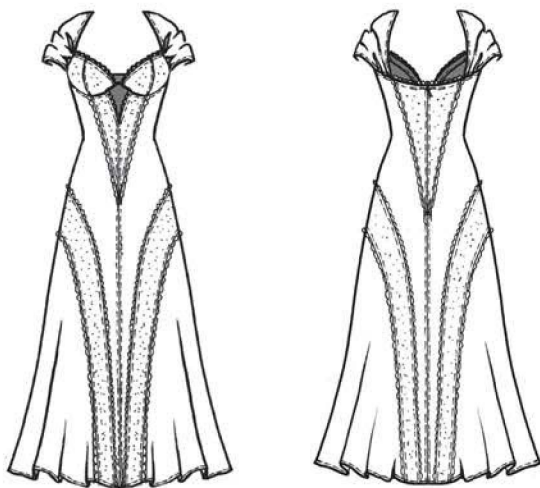
По линии проймы чашки отложить от задней нижней линии чашки 9 см вверх и из полученной точки начертить плавную верхнюю линию чашки (для этого временно закрыть вытачки). Увеличить раствор верхней нагрудной вытачки на 1 см у ее левой боковой линии.

Пройму спинки углубить на 2 см (= как на передке) и начертить из полученной точки линию верхнего среза спинки к средней линии спинки, как показано на чертеже.

Для построения передней линии центральной кружевной вставки переда отложить от планки по средней линии переда 10 см вниз, а по передней нижней линии чашки — 3,5 см; соединить точки плавной пологой линией. Начертить боковую линию кружевной вставки от левой боковой линии вытачки по талии на линии обхвата под грудью к точке, расположенной на 5 см выше линии бедер на средней линии.



Copyright M. Müller & Sohn, München  
Разрешается для использования только  
в личных целях. Копирование  
и тиражирование с коммерческой  
или обучающей целью запрещено.



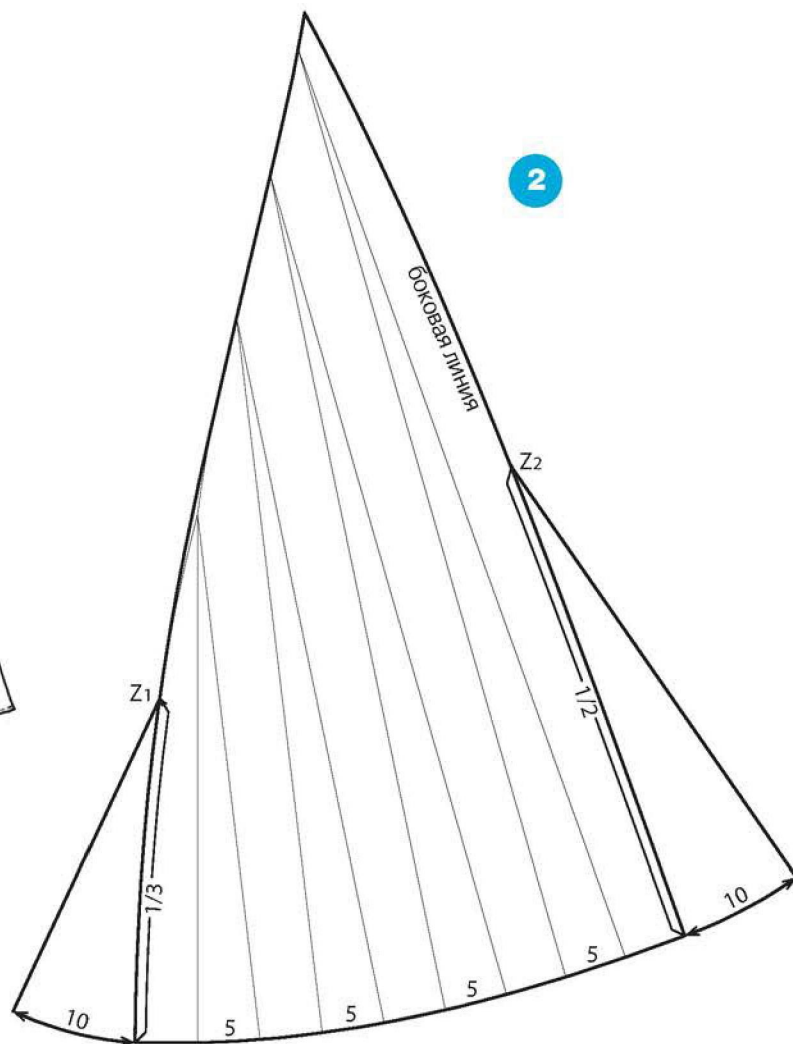
Модель 1

На спинке центральная кружевная вставка начинается сверху на расстоянии 14 см от средней линии спинки и заканчивается на средней линии спинки на 5 см выше линии бедер. Вытачки по талии на перед и спинку перевести к линиям швов кружевных вставок.

Перед и спинку по боковым линиям расширить на 5 см у линии низа и начертить новые боковые линии к линии талии.

На перед и спинку от линии бедер отложить вверх 9 см (= уровень верхних точек боковых кружевных вставок), по линии низа от средней линии деталей — по 1,5 см. Соединить полученные точки плавными линиями, как показано на чертеже, — получены передние линии боковых кружевных вставок. Начертить боковые линии кружевных вставок в соответствии с чертежом: их ширина по боковым линиям перед и спинки 15 см, по линии низа — 5 см.

Линию низа от боковых линий кружевных вставок до базовых боковых линий разделить на 4 равные части. Из полученных точек начертить вверх под прямым углом линии разрезов для дальнейшего расширения деталей.



### Нижняя боковая деталь

**2** Нижние боковые детали перед и спинки скопировать с чертежа (здесь показана только передняя часть боковой детали, задняя часть конструируется аналогично).

Разрезать скопированную деталь по намеченным линиям и развести ее секции по линии низа на 5 см соответственно. Выровнять линии срезов детали.

Начертить дуги с центрами в точках Z1 и Z2. По дугам отложить по 10 см наружу и соединить полученные точки с точками Z1 и Z2 (илл. 2).

### Задрапированные бретели

**3** На перед начертить прямую линию вверх от чашки, на спинке — от верх-

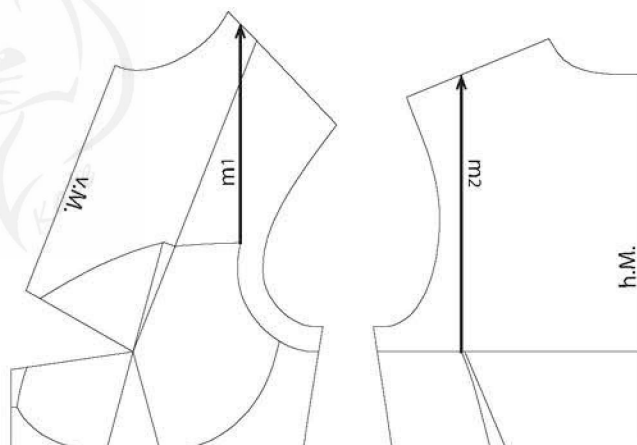
него конца линии вставки до линии плеча, полученные отрезки измерить (m1 и m2).

Полученные значения отложить по двум вертикальным линиям (ü1 и ü2).

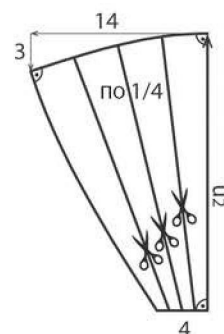
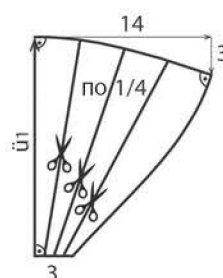
Вертикаль ü1 (передняя часть бретели): от верхней точки на вертикали начертить вправо горизонталь длиной 14 см, из последней точки отложить 3 см вертикально вниз. От нижней точки на вертикали начертить вправо горизонталь длиной 3 см. Начертить линии передней части бретели, как показано на чертеже (илл. 3). Аналогично начертить заднюю часть бретели (= вертикаль ü2), учитывая, что ее ширина по нижней линии 4 см.

Начертить на частях бретели по три линии разрезов с равными интервалами, как показано на чертеже.





3



4

### Детали кроя

**4** Все детали скопировать с чертежа. Части бретелей разрезать по наметенным линиям и расширить их посредством конического расширения: у нижних линий секции разводятся на 1 см, а у верхних — на 2 см (илл. 4). При пошиве изделия этот дополнительный модельный объем бретелей собаривается.

Закрывать переднюю вытачку на чашке и выравнивать линии вертикального рельефа чашки.

Между чашками втачивается планка шириной 1 см.

Обратить внимание на направление нитей основы (петельных столбиков) на всех деталях изделия.



Центральная кружевная вставка

v.m.

Перед

боковая линия

боковая линия

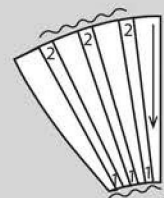
Боковая кружевная вставка

Нижняя боковая деталь переда

1/2

1/2

Виллы Вейсхоф



Задняя часть бретели

Центральная кружевная вставка

h.M.

боковая линия

боковая линия

Спинка

Боковая кружевная вставка

боковая линия

Нижняя боковая деталь спинки

1/2

h.M.





## ДЛИННОЕ ПЛАТЬЕ С КОРСАЖЕМ И КОКЕТКОЙ НА БЕДРАХ

### Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции боди, размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016 или сборник «Ателье-2016»)

### Перед и спинка

**1** Новая модельная длина по боковой линии — 106 см от линии талии.

Вытачку на линии обхвата под грудью сместить на 1 см по направлению к средней линии переда.

По средней линии переда отложить 2 см вниз от нижней боковой линии передней вытачки, от полученной точки отложить вниз еще 1 см. От последней полученной точки начертить переднюю нижнюю линию чашки к левой боковой линии вытачки в соответствии с чертежом (илл. 1).

Задняя нижняя линия чашки начинается у правой боковой линии вытачки и проходит по линии обхвата под грудью до боковой линии.

Для определения высоты и ширины чашки отложить по боковым линиям верхней и передней вытачек от точки центра груди 9 см вверх и по направлению к средней линии переда соответственно.

Параллельно линии проймы переда, на расстоянии 2 см от нее, начертить линию проймы чашки.

Оформить верхнюю линию чашки плавной кривой, временно закрыв верхнюю нагрудную вытачку. Увеличить раствор

верхней нагрудной вытачки на 1 см по правой боковой линии.

Пройму спинки углубить на 2 см (= как на перед) и начертить из полученной точки линию верхнего среза спинки к средней линии спинки, как показано на чертеже.

Боковые линии переда и спинки начертить прямыми линиями от линии талии до линии низа через наиболее выступающую точку на линии бедер.

Начертить новую линию низа переда и спинки, как показано на чертеже.

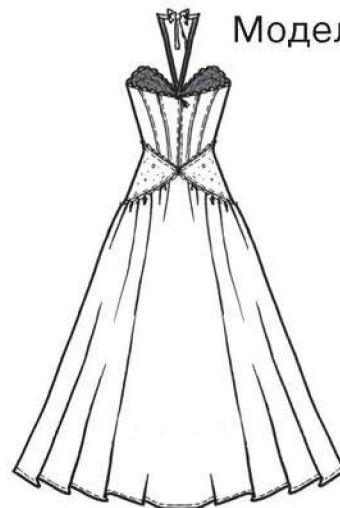
Для построения кружевной кокетки юбки отложить по средней линии переда и средней линии спинки от линии талии по 8 см вниз. От полученных точек начертить верхние линии кокеток к точкам пересечения боковых линий и линии талии, а также — боковых линий и линии бедер (для этого временно соединить боковые стороны вытачек по талии).

Отметить верхнюю точку боковой плищи, отложив вниз 25 см от линии бедер.

Для построения первого рельефа на переднем лифе отложить по линии верхнего среза кружевной кокетки от средней линии переда 2 см и эту точку плавной линией соединить с левой боковой линией вытачки на линии обхвата под грудью (= линия переднего среза рельефа). Раствор вытачки по талии перевести к этому рельефу, для этого начертить линию бокового среза первого рельефа, которая начинается у



Модель 2



### Таблица обозначений

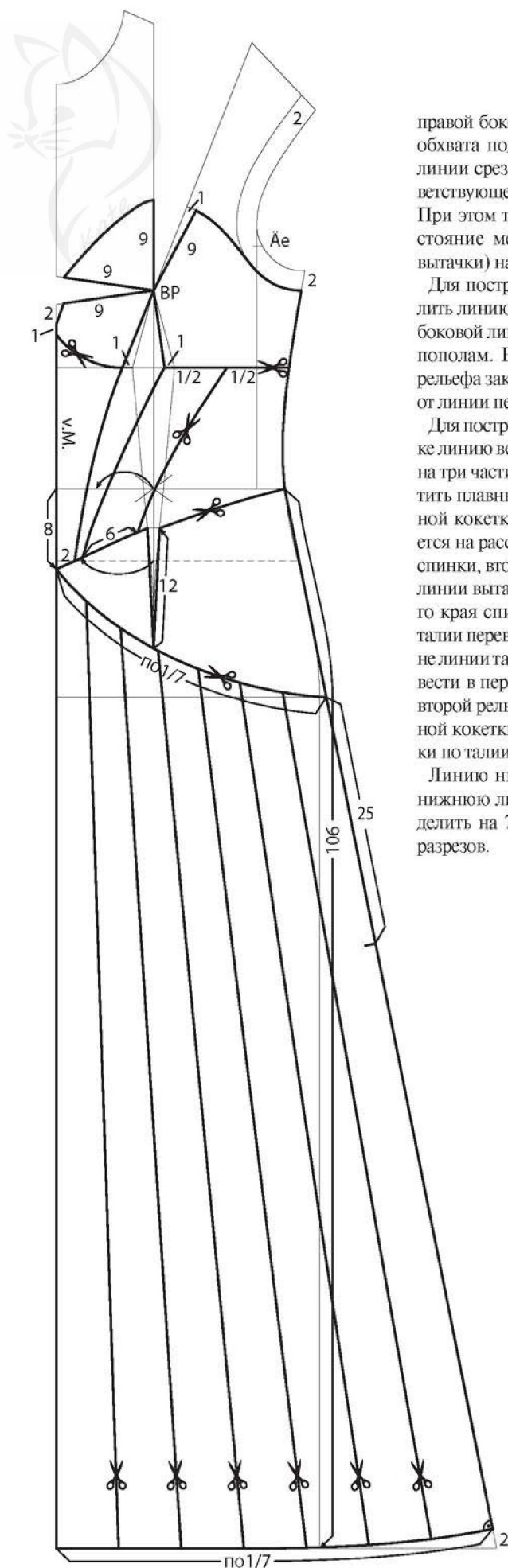
|                             |                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|
| A                           | начало, исходная точка                           |
| Beleg                       | внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.       |
| W                           | уровень седьмого шейного позвонка                |
| m (messen)                  | измерить                                         |
| Ü (übertragen)              | перенести                                        |
| v.M./VM                     | середина переда, переднего полотнища             |
| h.M./HM                     | средняя линия спинки, середина заднего полотнища |
| Zusammenlegen/<br>zus.legen | совместить, закрыть                              |
| FL /Fd/ Fadenlauf           | направление нити основы                          |
| MW                          | прибавка на свободу облегания                    |
| Abnäher                     | вытачка                                          |
| Äe                          | контрольный знак втачивания рукава               |
| h.Äe                        | задний контрольный знак втачивания рукава        |

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Vh         | передняя часть половины брюк      |
| Hh         | задняя часть половины брюк        |
| Rt         | спинка                            |
| St         | боковая деталь/бочок              |
| Vt         | перед                             |
| Sn/SN      | боковой срез, шов                 |
| f.N.       | шов, срез в готовом виде          |
| NZ         | припуск на шов                    |
| RV         | застежка-молния                   |
| v.K.       | передний угол ластовицы           |
| h.K.       | задний угол ластовицы             |
| Z          | центр окружности                  |
| Lg         | длина                             |
| kn/kneifen | заложить складку, закрыть раствор |

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| Bruch / Stoffbruch | сгиб                     |
| je                 | по                       |
| von                | с, от                    |
| Naht               | шов                      |
| Schlitz            | разрез, шлица, застежка  |
| ca.                | около, примерно          |
| └                  | прямой угол              |
| ≡                  | сложенная вытачка        |
| ✂                  | разрезать, рассечь       |
| ÷                  | знак минуса              |
| ???                | приобрести, приспособить |
| )))                | супюжить                 |
| Ж                  | оттянуть                 |
| М                  | складка                  |
| 1x, 2x             | 1 деталь, 2 детали       |
| cm                 | см, сантиметр            |







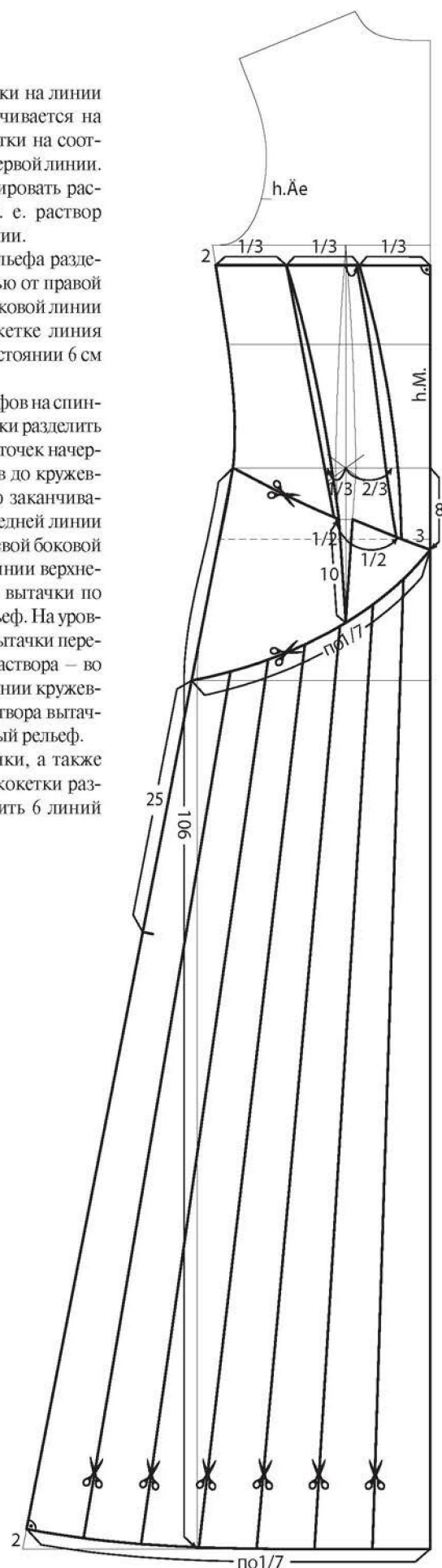
правой боковой линии вытачки на линии обхвата под грудью и заканчивается на линии среза кружевной кокетки на соответствующем расстоянии от первой линии. При этом также проконтролировать расстояние между линиями (т. е. раствор вытачки) на уровне линии талии.

Для построения второго рельефа разделить линию обхвата под грудью от правой боковой линии вытачки до боковой линии пополам. На кружевной кокетке линия рельефа заканчивается на расстоянии 6 см от линии первого рельефа.

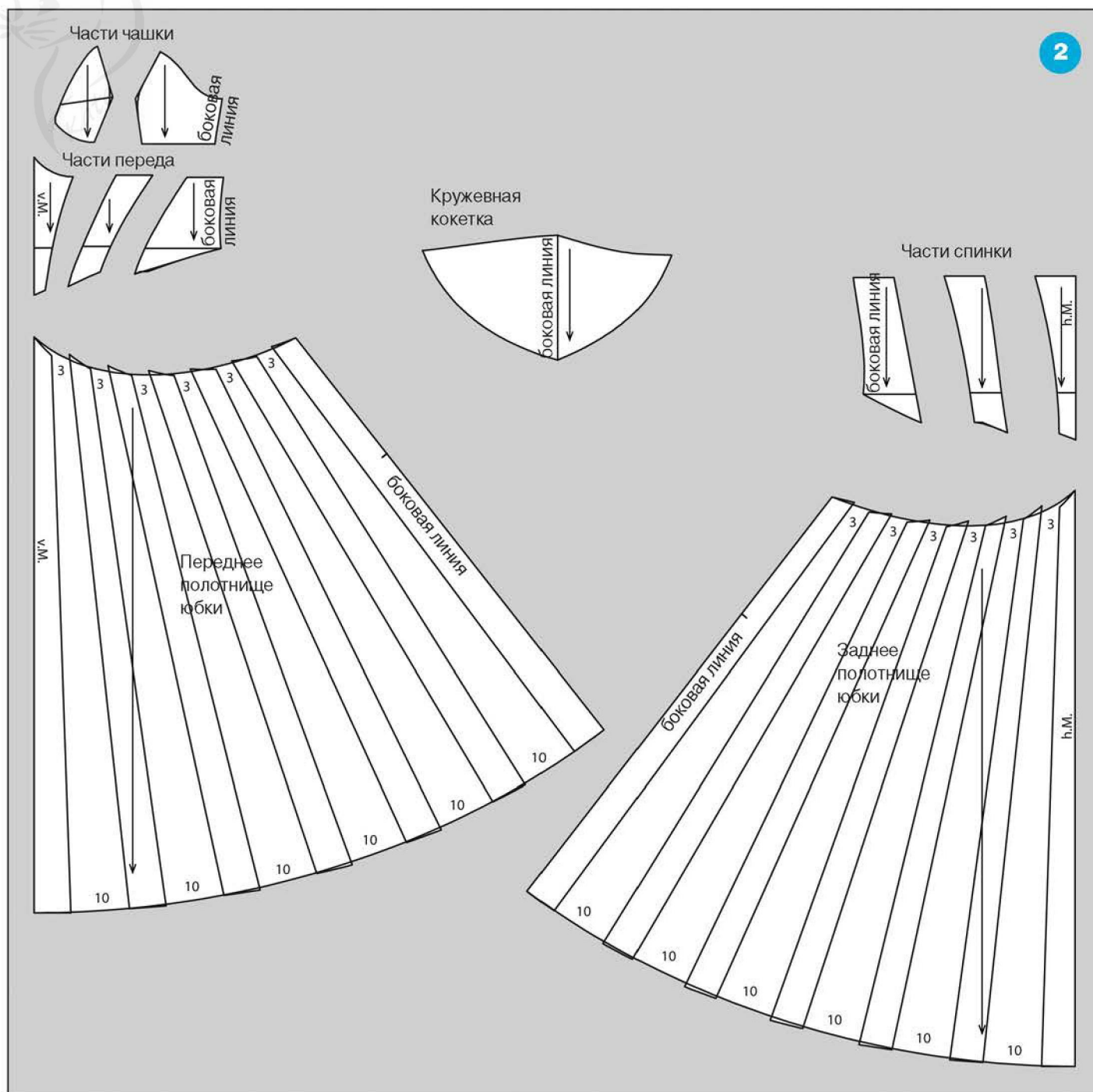
Для построения обоих рельефов на спинке линию верхнего среза спинки разделить на три части и из полученных точек начертить плавные линии рельефов до кружевной кокетки. Первый рельеф заканчивается на расстоянии 3 см от средней линии спинки, второй рельеф – на левой боковой линии вытачки по талии. У линии верхнего края спинки весь раствор вытачки по талии перевести в первый рельеф. На уровне линии талии  $\frac{2}{3}$  раствора вытачки перевести в первый рельеф,  $\frac{1}{3}$  раствора – во второй рельеф. На верхней линии кружевной кокетки по половине раствора вытачки по талии перевести в каждый рельеф.

Линию низа переда и спинки, а также нижнюю линию кружевной кокетки разделить на 7 частей и начертить 6 линий разрез.

1







## Детали кроя

**2** Детали скопировать с чертежа. Закрывать переднюю вытачку на чашке и выравнивать линии вертикального рельефа чашки.

Части кружевной кокетки совместить по боковым линиям.

Полотнища юбки разрезать по наметенным линиям и развести секции по линии верхнего среза на 3 см, по линии низа — на

10 см. Оформить новые линии верхнего и нижнего срезов (илл. 2).

Обратить внимание на направление нитей основы (петельных столбиков) на всех деталях изделия.



## ПЛАТЬЕ СО СКЛАДКАМИ

### Основа для моделирования:

чертеж базовой конструкции боды,  
размер 40 (см. «Ателье» № 9/2016 или  
сборник «Ателье-2016»)

### Модель 3



### Перед и спинка

**1** Новая модельная длина по боковой линии – 106 см от линии талии.

Вытачку на линии обхвата под грудью сместить на 1 см по направлению к средней линии переда.

По средней линии переда отложить 3 см вниз от нижней боковой линии передней вытачки и из полученной точки отложить вправо ширину планки – 1 см. Начертить переднюю нижнюю линию чашки к левой боковой линии вытачки в соответствии с чертежом (илл. 1).

Задняя нижняя линия чашки начинается у правой боковой линии вытачки и заканчивается на расстоянии 1,5 см вправо от линии перед проймой.



Для определения высоты и ширины чашки отложить по 8 см по боковым линиям верхней и передней вытачек от точки центра груди (ВР) и по направлению к средней линии переда.

Параллельно линии проймы переда, на расстоянии 2 см от нее, начертить линию проймы чашки.

По линии проймы чашки отложить от задней нижней линии чашки 7 см вверх и из полученной точки начертить плавную верхнюю линию чашки (для этого временно закрыть вытачки). Увеличить раствор верхней нагрудной вытачки на 1 см у ее левой боковой линии.

Пройму спинки углубить на 2 см (= как на переда) и начертить из полученной точки линию верхнего среза спинки к средней линии спинки, как показано на чертеже.

На переда от левой боковой линии вытачки на линии обхвата под грудью начертить вертикаль к линии низа (= рельеф). На спинке начертить линию параллельно средней линии, на расстоянии 6,5 см от нее (= рельеф).

Вытачки по талии перевести в рельефы переда и спинки.

Для построения боковой кружевной вставки отложить по боковым линиям переда и спинки по 13 см вниз от углубленной проймы и из полученных точек начертить плавные линии вставок к рельефам переда и спинки соответственно (см. чертеж).

По вертикальной линии переда отложить от линии бедер 12 см вниз и начертить из полученной точки плавную линию фигурного рельефа, заканчивающуюся на боковой линии на 2 см выше линии бедер. Аналогично начертить плавную линию фигурного рельефа на спинке.

Начертить боковые линии переда и спинки прямыми линиями от линии талии до точек пересечения боковых линий и рельефов, затем продлить их до линии низа.

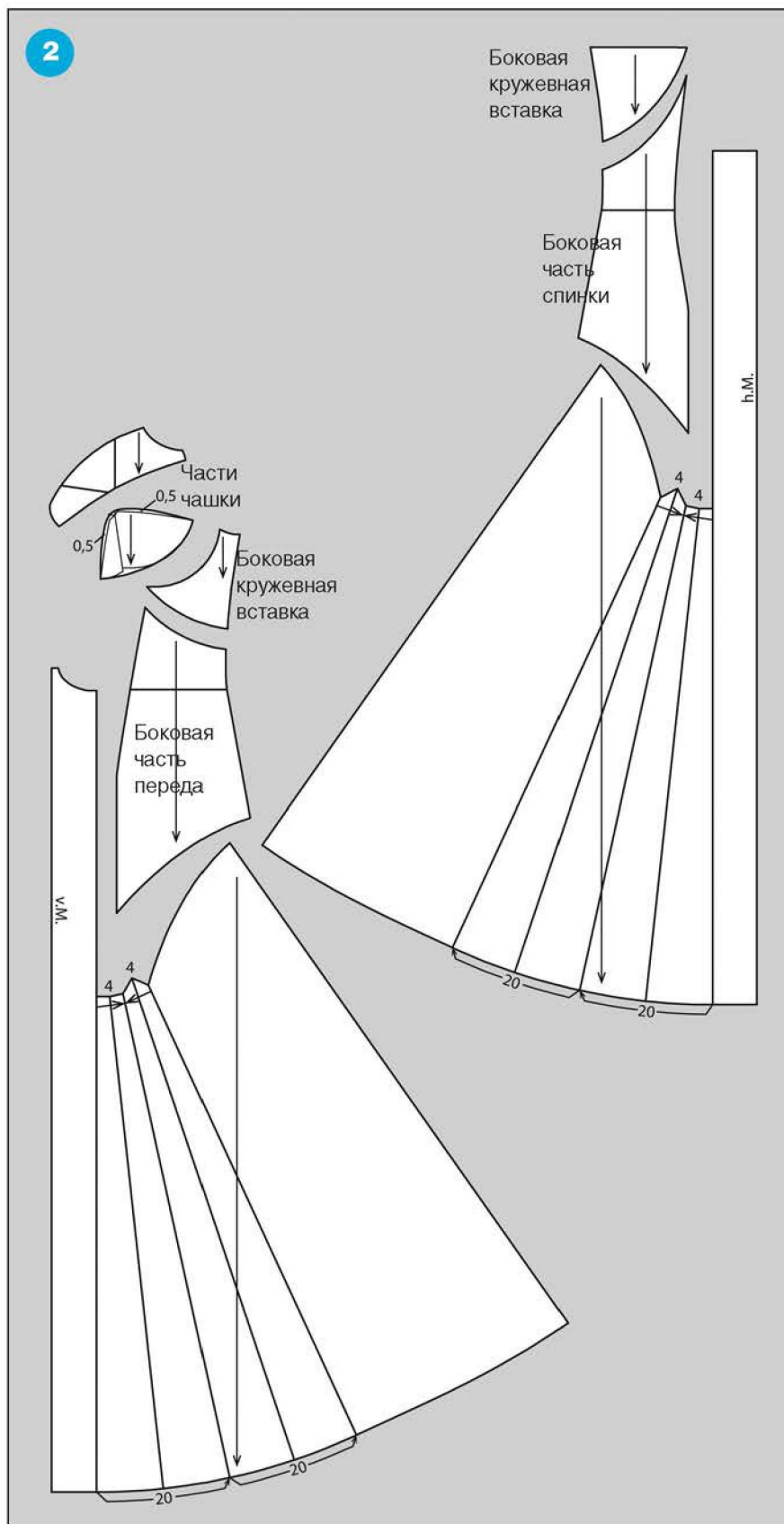
Начертить новые линии низа переда и спинки в соответствии с чертежом.

## Детали кроя

**2** Детали скопировать с чертежа. Закрыть вытачки на чашке и выровнять внешние линии частей чашки (илл. 2).

Разрезать перед и спинку по линиям разрезов, чтобы начертить припуски встречных складок у нижних углов фигурных рельефов. Секции обоих полотнищ юбки развести по линиям верхнего среза дважды по 4 см, по линии низа — дважды по 20 см соответственно. Начертить линии припусков верхних срезов встречных складок.

Обратить внимание на направление нитей основы (петельных столбиков) на всех деталях изделия.





## ЧАСТЬ 1

МУЖСКИЕ  
ТРИКОТАЖНЫЕ ПАЛЬТО

Легкие пальто прилегающего силуэта без подкладки словно созданы для переходных сезонов или прохладных дней. Модели из трикотажа или других эластичных материалов можно небрежно накинуть на футболку или джинсовый пиджак, а более элегантные варианты станут легким и практичным дополнением к костюму

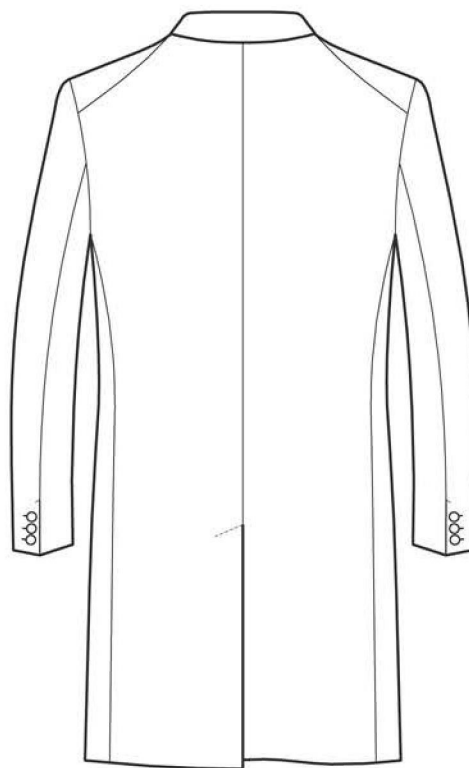
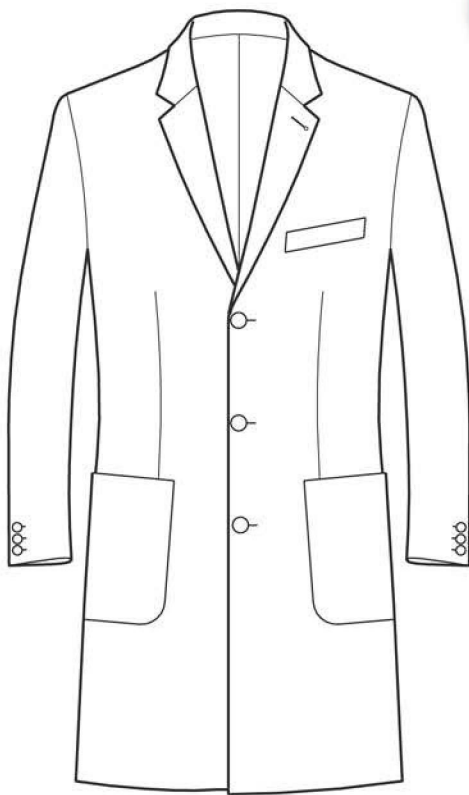
## ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ ПИДЖАЧНОГО ТИПА

## МОДЕЛЬ 1

- застежка на три петли и пуговицы
- узкие лацканы и воротник
- смещенные назад плечевые швы
- накладные карманы
- слева нагрудный карман с листочкой
- шлица в среднем шве спинки
- длина 94 см

## Основа построения чертежа:

чертеж базовой основы пиджака прилегающего силуэта, размер 50 (см. «Ателье» № 7/2017)



## Преобразование чертежа пиджака

**1** Чертеж пальто конструируется на основе увеличенного чертежа пиджака.

Приведенные в данном примере прибавки на свободное облегание адаптированы для пальто прилегающего силуэта из джерси или сукна без подкладки, которое, однако, можно надеть на прилегающий пиджак или пуловер.

Детали переда, бочка и спинки удлинить на 18,5 см и провести новые линии низа параллельно исходным.

Спинку расширить по средней линии на 0,5 см, перед — на 0,7 см и провести новые средние линии спинки и переда параллельно исходным.

Линии плеча переда и спинки сместить на 1,5 см вверх. Линию горловины спинки также поднять на 1,5 см и начертить

новую линию горловины спинки параллельно исходной.

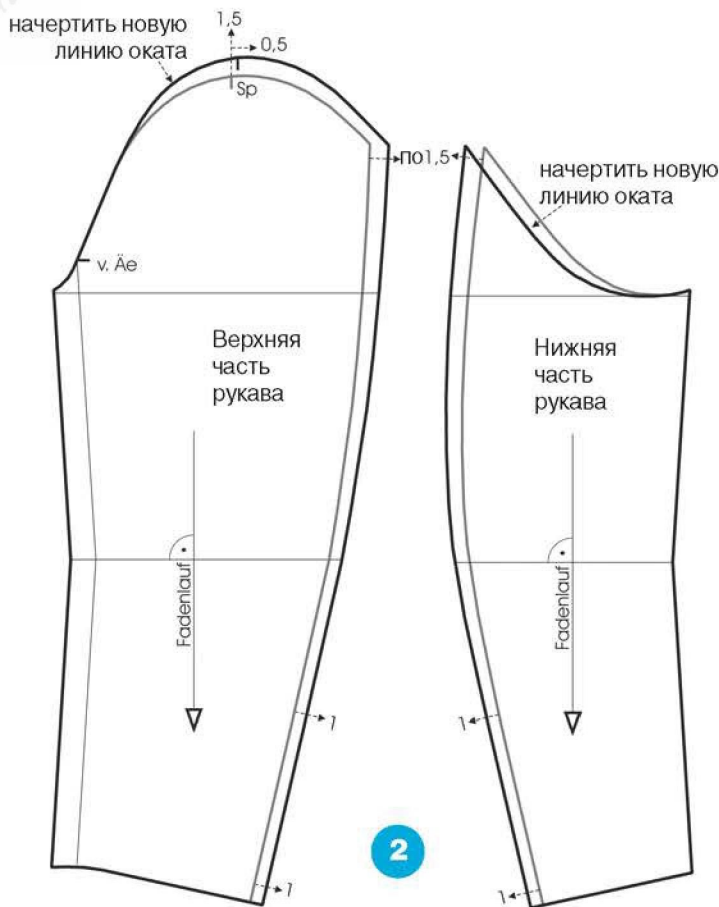
В результате длина пальто по средней линии спинки составит 94 см (длина пиджака 74 см плюс удлинение 1,5 см у горловины и плюс удлинение 18,5 см понизу = 94 см).

Бочок по задней линии и спинку по боковой линии расширить на 1,5 см на участке от заднего контрольного









## Рукав

**2** Рукав необходимо адаптировать к изменившейся пройме переда и спинки. Верхнюю и нижнюю части рукава расширить по линиям локтевых срезов: у линии оката — на 1,5 см, у линии низа — на 1 см. Линию оката рукава поднять в точке, обозначающей уровень плечевого шва (Sp), на 1,5 см и сместить эту точку на 0,5 см вправо.

Начертить новые линии оката и новые линии локтевых срезов частей рукава (илл. 2).

На частях рукава указать направление нити основы под прямым углом к линии локтя.

## Моделирование и построение воротника

**3** Отметить на средней линии переда местоположение средней петли/пуговицы на 2 см выше линии талии, остальные две петли/пуговицы отметить с интервалом 14 см выше и ниже средней петли/пуговицы.

Параллельно средней линии переда, на расстоянии 2 см от нее, начертить линию края борта. Выше линии талии линию края борта начертить слегка закругленной.

Линию плеча переда от вершины горловины продлить на 2 см влево, отметить начало линии перегиба лацкана на линии края борта выше уровня верхней петли на

1 см. Через полученные точки начертить линию перегиба лацкана и продлить ее вверх. Начертить на передке контуры лацкана и конца воротника, как показано на чертеже (илл. 3).

Измерить длину горловины спинки на чертеже спинки. Для построения нижнего воротника (из фельца) отложить полученное значение длины горловины спинки минус 0,5 см от вершины горловины переда до пересечения с продленной вверх линией перегиба лацкана. От полученной точки начертить вправо перпендикуляр к линии перегиба лацкана.

По перпендикуляру отложить вправо 1,3 см — величину, определяющую форму воротника, от полученной точки отложить 2,5 см — высоту стойки воротника на уровне задней средней линии.

Начертить линию среза втачивания воротника в горловину, под прямым углом к этой линии начертить заднюю среднюю линию воротника.

Начертить линию перегиба воротника и среза воротника, как показано на чертеже. Проверить длину линии среза втачивания нижнего воротника, она должна быть примерно на 0,5 см меньше длины горловины переда и спинки. Воротник из джерси можно выполнить цельновыкроенным (со сгибом по задней средней линии), при втачивании в горловину его необходимо растянуть на величину разницы с длиной среза втачивания, это улучшит посадку.

Объединить перед и бочок в цельную деталь: бочок совместить с передом по передней линии бочка/боковой линии переда, соединяя нижние точки проймы и крайние точки на линиях низа деталей, при необходимости откорректировать линии проймы и низа. Образовавшуюся в области передней/боковой линий деталей вытачку и участок прореза кармана размоделировать. Начертить нижний участок вытачки по талии на передке, как показано на чертеже.

На передке сконструировать накладной карман, используя первоначальную верхнюю линию кармана, как показано на чертеже.

Начертить листочку нагрудного кармана в соответствии с размерами, указанными на чертеже.

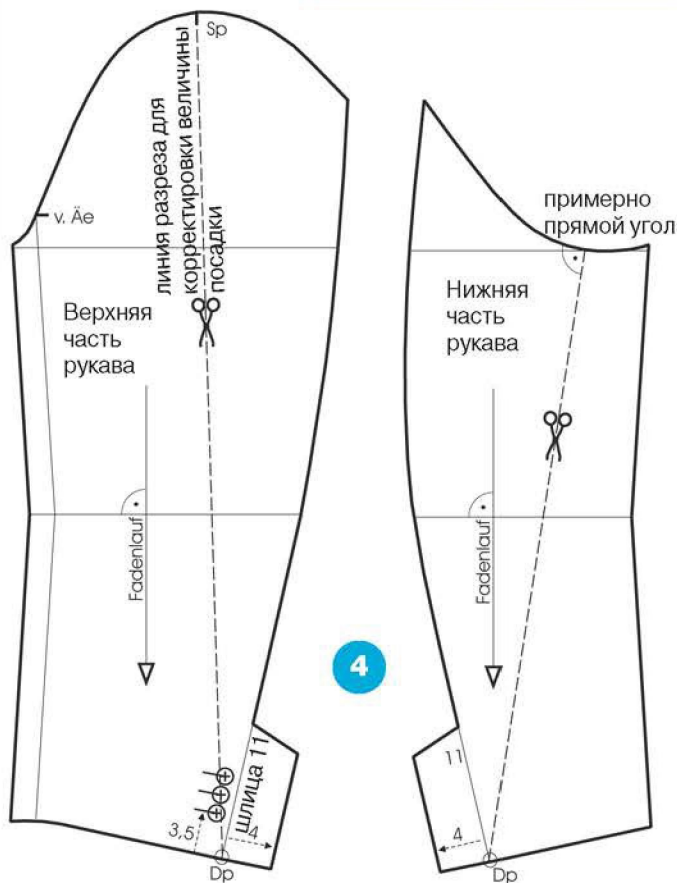
По средней линии спинки от линии низа отложить вверх длину плечи 32 см и начертить припуск плечи шириной 5 см. Верхний конец плечи оформить наклонной линией и зеркально скопи-





На передке и спинке указать направление нити основы вдоль нижних участков средних линий деталей соответственно.





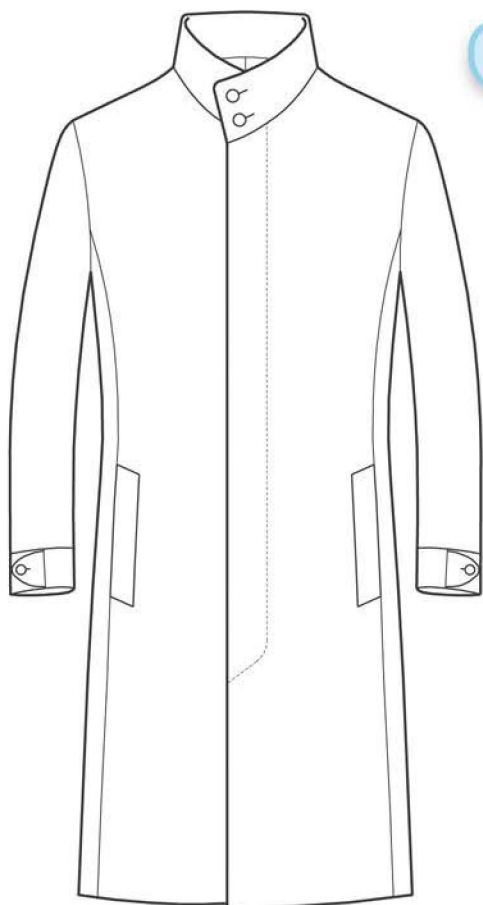
## Рукав

**4** Проверить величину посадки по окату рукава и при необходимости откорректировать ее в зависимости от материала и способа обработки изделия (в нашем примере изделие без подкладки, прокладки по окату рукава и плечевых накладок). Для возможной корректировки величины посадки по окату начертить линии разреза: на верхней части рукава – от высшей точки оката Sp до нижней точки на линии локтевого среза рукава (точка Dp), для нижней части рукава – от низшей точки оката до нижней точки на линии локтевого среза (точка Dp), – и раздвинуть или наложить секции частей рукава друг на друга на необходимую величину по линии оката, поворачивая секции рукава относительно точек Dp.

Длина шлицы рукава от линии низа составляет 11 см (3 петли для пуговиц). Начертить припуски шлицы шириной 4 см и отметить местоположение петель/пуговиц (илл. 4).

Указать направление нити основы под прямым углом к линии локтя.

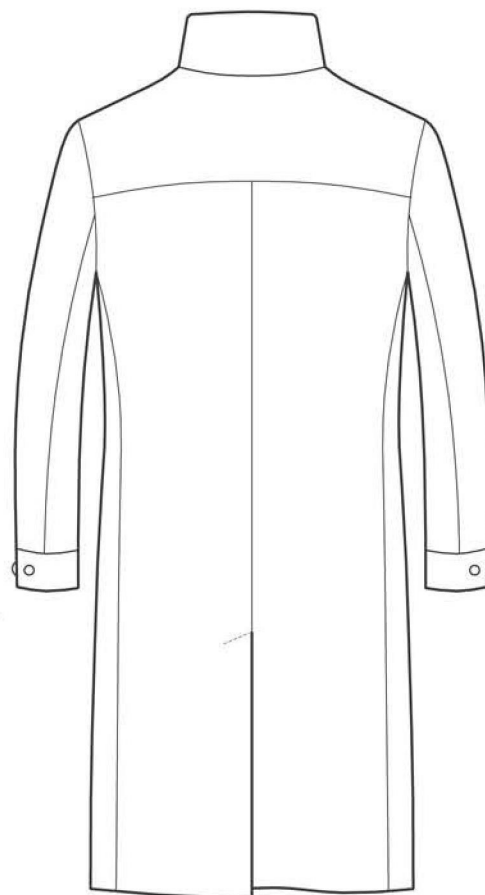
## ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ



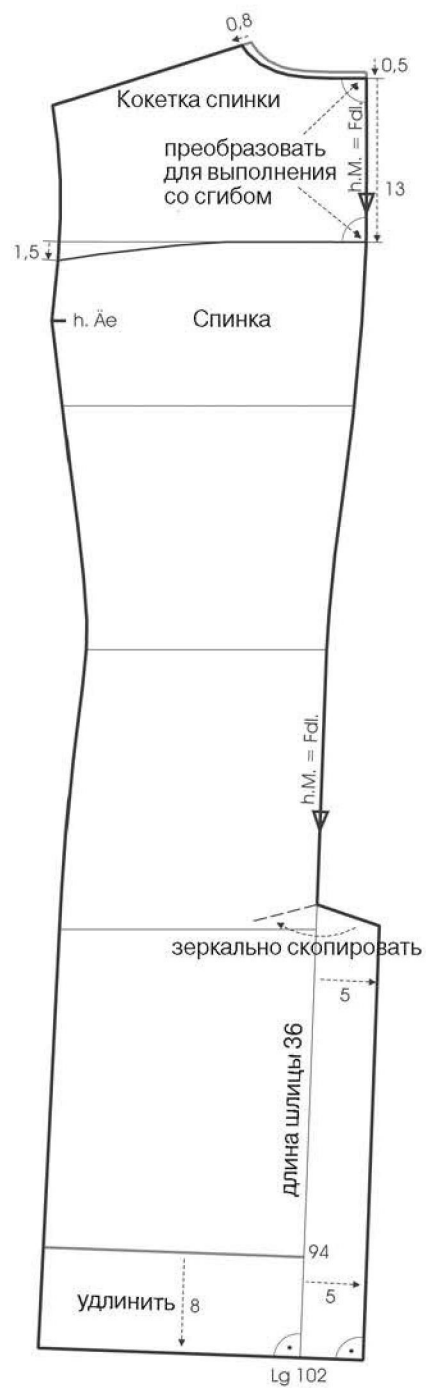
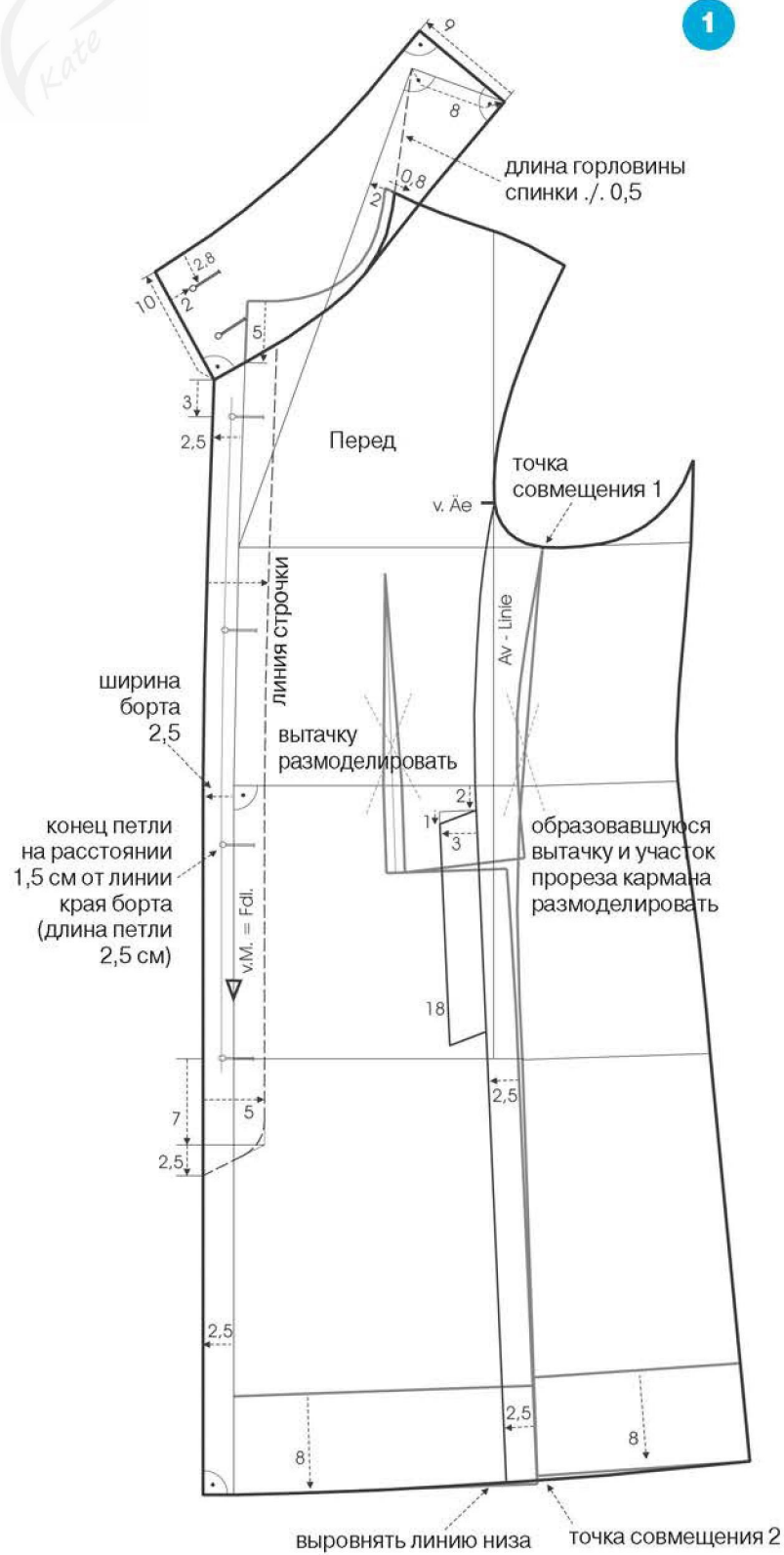
### МОДЕЛЬ 2

- потайная застежка
- фигурный воротник-стойка
- кокетка на спинке
- карманы с листочками в рельефах переда
- манжеты рукавов с патями
- шлица в среднем шве спинки
- длина 102 см

**Основа построения чертежа:**  
чертеж базовой конструкции пиджака, расширенный для преобразования в пальто, размер 50 (см. стр. 34–36)









## Моделирование и построение воротника

**1** Горловину углубить по средней линии спинки на 0,5 см, расширить по линиям плеча спинки и переда на 0,8 см и начертить новую линию горловины спинки и короткий участок линии горловины переда.

Горловину углубить по средней линии переда на 5 см и начертить новую линию горловины переда, как показано на чертеже (илл. 1 на стр. 39).

Перед, бочок и спинку удлинить на 8 см и провести новые линии низа деталей параллельно исходным (новая Длина изделия – 102 см).

Параллельно средней линии переда, на расстоянии 2,5 см от нее, начертить линию края борта. На участке от линии талии до горловины линию края борта начертить слегка закругленной.

Ширина планки потайной застежки – 5 см, параллельно линии края борта начертить линию отделочной строчки планки потайной застежки, оформив нижний конец планки, как показано на чертеже.

Отложить по линии края борта от нижней точки горловины переда вниз 3 см и отметить на этом уровне местоположение верхней петли/пуговицы на средней линии переда. Нижняя петля/пуговица располагается на уровне линии бедер. Отметить местоположение еще двух петель/пуговиц между верхней и нижней петлями/пуговицами с равными интервалами. Длина петель зависит от диаметра пуговиц, в данном примере длина петли 2,5 см. Передние концы петель отметить на расстоянии 1,5 см от линии края борта. Пуговицы на правой части переда располагаются на таком же расстоянии от линии края борта в соответствии с передними концами петель.

Сконструировать воротник-стойку на передке по аналогии с построением воротника пиджачного типа: сначала в качестве вспомогательной линии начертить линию условного перегиба от точки пересечения средней линии переда и линии груди через конечную точку продленной на 2 см влево линии плеча.

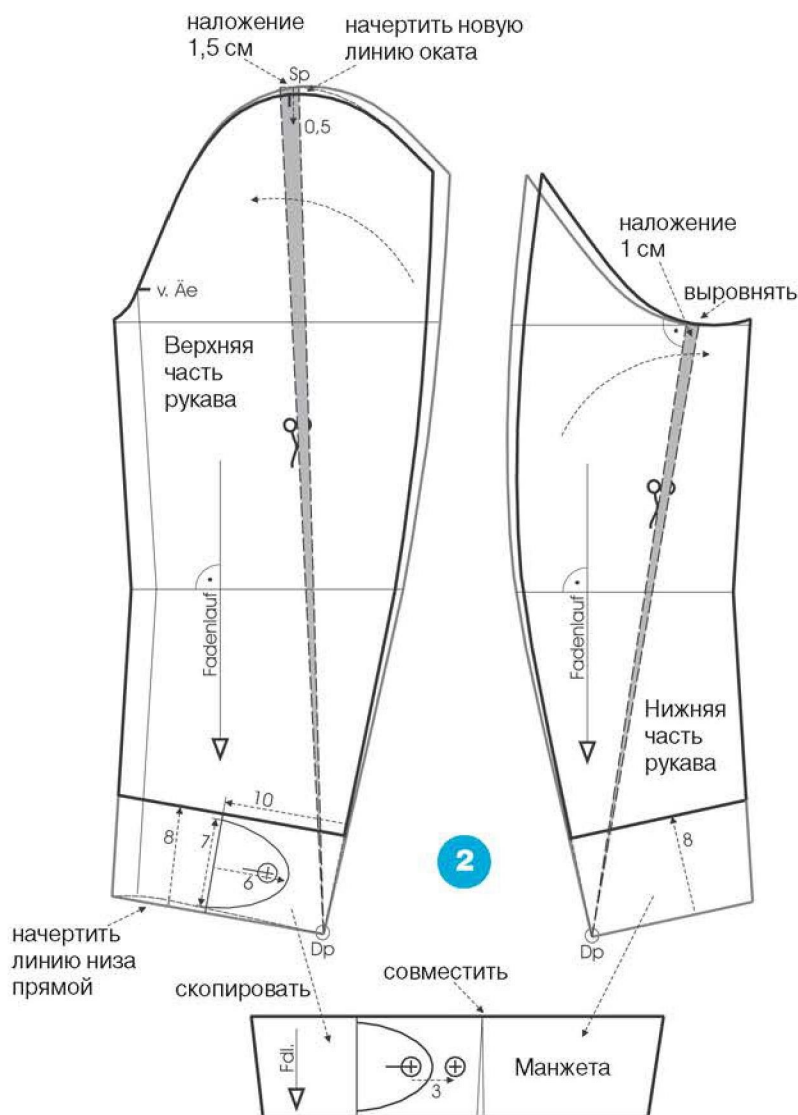
Измерить длину горловины спинки на чертеже спинки, отложить полученное значение минус 0,5 см от вершины

горловины переда вверх до пересечения с продленной вверх вспомогательной линией условного перегиба. От полученной точки начертить вправо перпендикуляр к вспомогательной линии. По этому перпендикуляру отложить вправо 8 см, из полученной точки начертить линию среза втачивания воротника в горловину, как показано на чертеже. Под прямым углом к линии среза втачивания ворот-

ника начертить заднюю среднюю линию воротника.

От нижней точки горловины переда под прямым углом к срезу втачивания воротника начертить линию длиной 10 см (= высота воротника-стойки спереди).

Высота стойки по задней средней линии – 9 см. Начертить линии срезов воротника, как показано на чертеже. Воротник-стойку скопировать с чертежа,





проверить длину линии среза втачивания и при необходимости откорректировать у задней средней линии.

Объединить перед и бочок в цельную деталь: бочок совместить с передом по передней линии бочка/боковой линии переда, соединяя нижние точки проймы и крайние точки на линиях низа деталей, при необходимости откорректировать линии проймы и низа. Вытачку по талии, участок прореза кармана и образовавшуюся в области передней/боковой линий деталей вытачку раз моделировать.

Начертить линию рельефа переда: на участке от линии низа до линии бедер — на расстоянии 2,5 см от первоначальной боковой линии переда, параллельно ей, далее продлить линию рельефа по прямой вверх примерно до линии талии и затем верхний участок линии рельефа начертить плавной линией до переднего контрольного знака втачивания рукава в.Ае.

Начертить листочку кармана в соответствии с чертежом.

По средней линии спинки от новой линии низа вверх отложить длину шлицы 36 см и начертить припуск шлицы шириной 5 см. Верхний конец припуска шлицы оформить наклонной линией и зеркально скопировать эту линию влево относительно средней линии спинки — получена линия отделочной строчки шлицы.

По средней линии спинки от горловины вниз отложить 13 см — высоту кокетки спинки. Среднюю линию спинки на участке кокетки начертить прямой линией для выполнения со сгибом. Начертить вспомогательную линию нижнего среза кокетки спинки перпендикулярно средней линии спинки. У проймы линию нижнего среза кокетки опустить на 1,5 см и оформить линию нижнего среза кокетки спинки, как показано на чертеже.

На перед и спинке указать направление нити основы вдоль нижних участков средних линий соответственно. На кокетке направление нити основы указать вдоль средней линии (= линии сгиба).



## Рукав

**2** Проверить величину посадки по окату рукава. Поскольку рукав обрабатывается без прокладки по окату, прибавку на посадку по окату необходимо уменьшить, тогда рукав можно втачать в пройму гладко (без посадки). Для этого верхнюю часть рукава разрезать от высшей точки оката (Sp) до нижней точки на линии локтевого среза рукава, нижнюю часть рукава — от низшей точки оката до нижней точки на линии локтевого среза и наложить секции частей рукава друг на друга, повернув их относительно точек Dp, как показано на чертеже. На верхней части рукава излишек объема по окату составляет 2 см, здесь части рукава наложить друг на друга на 1,5 см и уменьшить высоту оката на 0,5 см. На нижней части рукава можно уменьшить длину линии оката на 1 см. Начертить новую линию оката на верхней и нижней частях рукава и определить новое местоположение точки Sp (= уровень плечевого шва изделия).

Линию низа верхней части рукава начертить прямой. Укоротить части рукава на ширину манжеты 8 см. Начертить пату манжеты рукава и отметить местоположение пуговицы, как показано на чертеже.

Части манжеты скопировать с чертежа частей рукава и совместить верхние точки линий локтевого среза так, чтобы верхняя линия манжеты была прямой. Начертить линию низа манжеты прямой. Небольшой излишек между линиями локтевого среза оставить на чертеже манжеты в качестве прибавки на свободное облегание.

Отметить местоположение дополнительной пуговицы для регулировки манжеты на расстоянии 3 см справа от первой пуговицы.

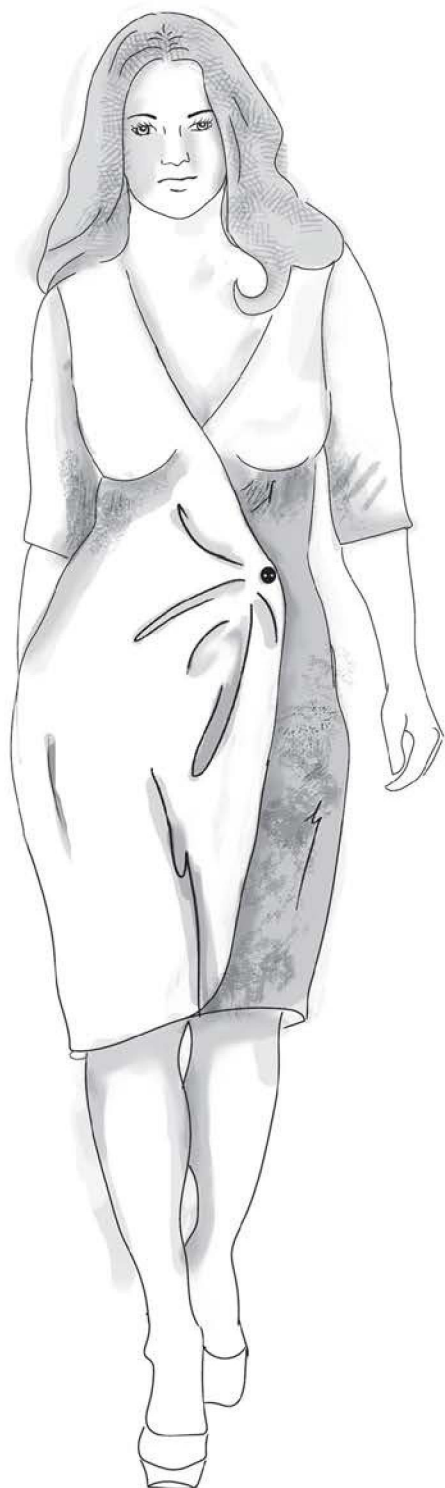
Указать направление нити основы на рукаве под прямым углом к линии локтя, на манжете — под прямым углом к линии низа. **А**

*Продолжение следует.*



# ПЛАТЬЕ С ЗАПАХОМ НА КРУПНУЮ ФИГУРУ

В этом материале мы предлагаем моделирование платья с запахом, прилегающего силуэта, с лучевыми драпировками в области талии, удачно маскирующими несовершенства фигуры



Основа для моделирования:  
чертеж базовой основы платья, размер 48\*

Выполнить чертеж базовой конструкции платья по указанным в таблице размерным признакам с прибавками на свободное облегание.



ИННА РОМАНЬЯ,  
модельер-конструктор

**ЧЕРТЕЖИ ДАНЫ  
В МАСШТАБЕ 1:6**

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, РАЗМЕР 48

## Основные размерные признаки (измерены)

|           |              |          |
|-----------|--------------|----------|
| <b>Р</b>  | Рост         | 168,0 см |
| <b>Ог</b> | Обхват груди | 110,0 см |
| <b>От</b> | Обхват талии | 92,0 см  |
| <b>Об</b> | Обхват бедер | 114,0 см |

## Вспомогательные размерные признаки

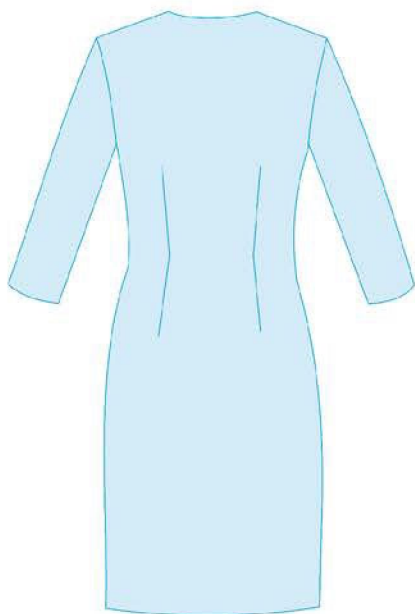
|                        |                                       |          |            |                  |
|------------------------|---------------------------------------|----------|------------|------------------|
|                        |                                       |          | + Прибавки |                  |
| <b>Впр.з</b>           | Высота проймы сзади                   | 21,5 см  | + 1,5 см   | <b>= 23,0 см</b> |
| <b>Дтс</b>             | Длина спины до талии                  | 41,6 см  |            |                  |
| <b>Ди</b>              | Длина изделия                         | 110,0 см |            |                  |
| <b>Вб</b>              | Высота бедер                          | 63,0 см  |            |                  |
| <b>Шш.з</b>            | Ширина шеи сзади                      | 7,3 см   |            |                  |
| <b>Вг II</b>           | Высота груди II без учета Шш.з        | 31,1 см  |            |                  |
| <b>Дтп II</b>          | Длина талии спереди II без учета Шш.з | 47,4 см  |            |                  |
| <b>Шс</b>              | Ширина спины                          | 19,2 см  | + 0,5 см   | <b>= 19,7 см</b> |
| <b>Шпр</b>             | Ширина проймы                         | 12,5 см  | + 1,5 см   | <b>= 14,0 см</b> |
| <b>Шг</b>              | Ширина груди                          | 23,3 см  | + 1,5 см   | <b>= 24,8 см</b> |
| <b>Контроль: 1/2Ог</b> |                                       | 55,0 см  | + 3,5 см   | <b>= 58,5 см</b> |

\*Европейский размер 48 примерно соответствует российскому размеру 54–56. Построение базовой конструкции платья можно найти в книге «Платья и блузки. Конструирование» (см. последнюю обложку).



## ОБ АВТОРЕ

**Инна Романья** – кандидат технических наук, руководитель авторской образовательной программы по конструированию и дизайну одежды. Автор более 100 учебных изданий, в том числе серии электронных учебников по конструированию и дизайну одежды. Технический редактор швейных журналов издательства «ЗМС Медиа».

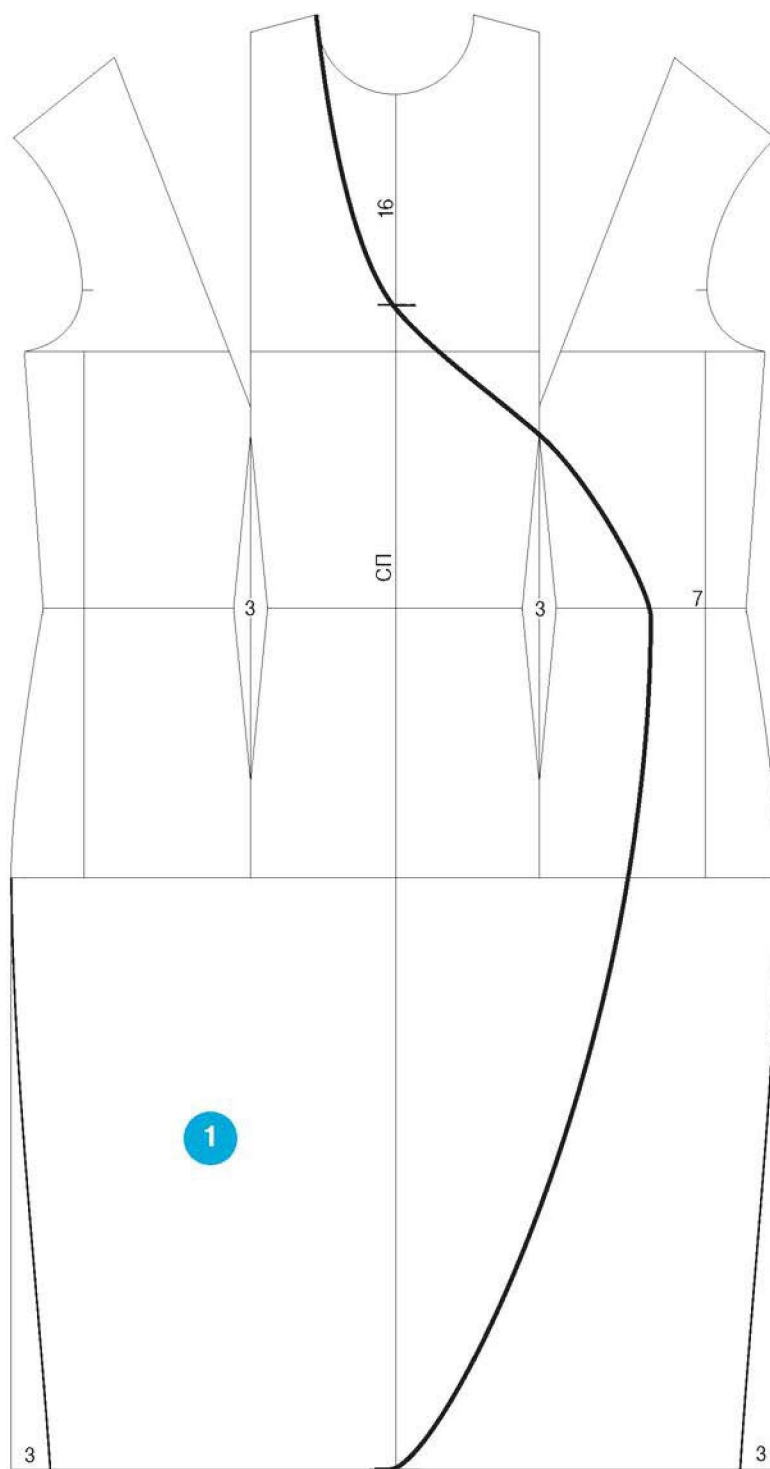
**Перед**

Для данной модели начертить перед в разворот дважды, чтобы выполнить моделирование отдельно левой (верхней) и правой (нижней) частей переда.

Горловину углубить по средней линии переда на 16,0 см. У линии низа перед заузить по боковым линиям на 3,0 см (илл. 1, 6).

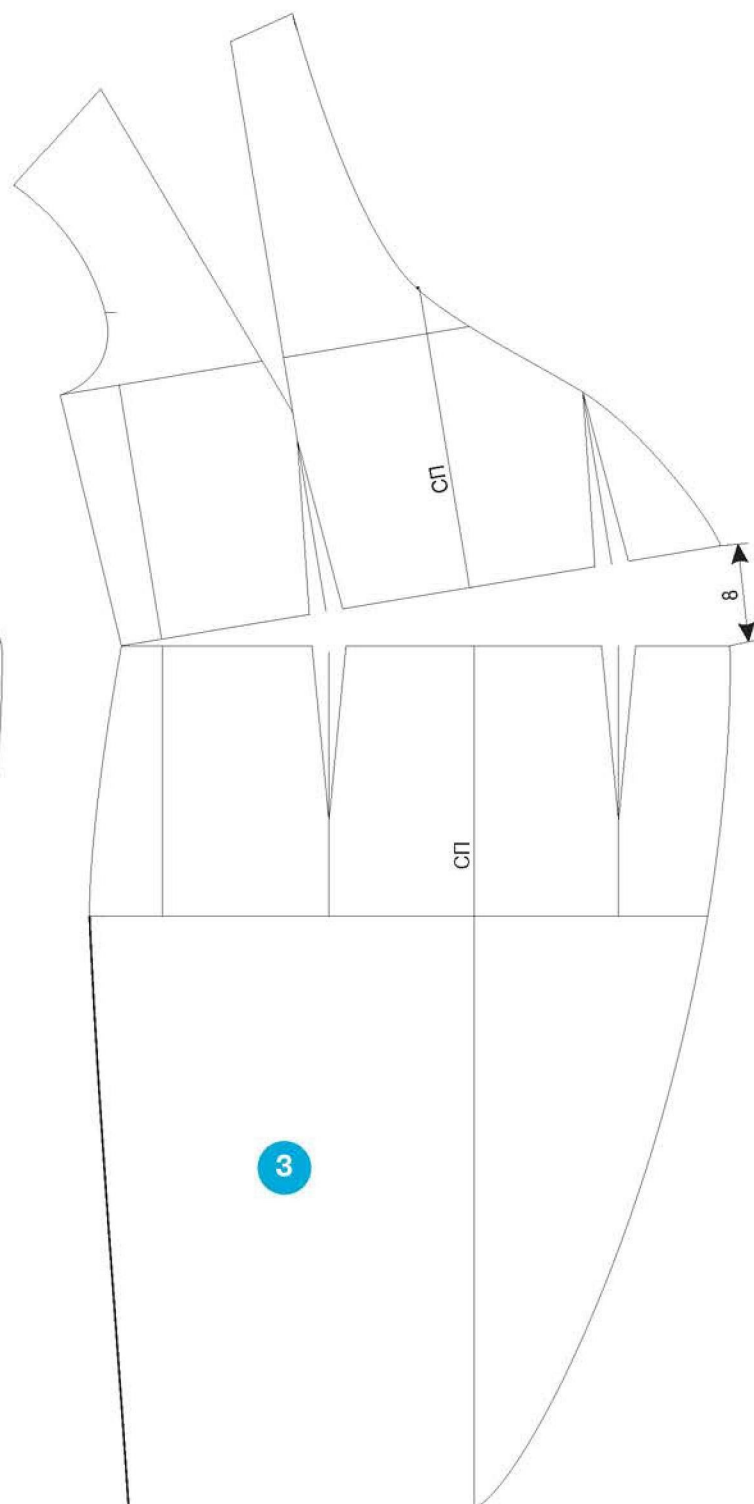
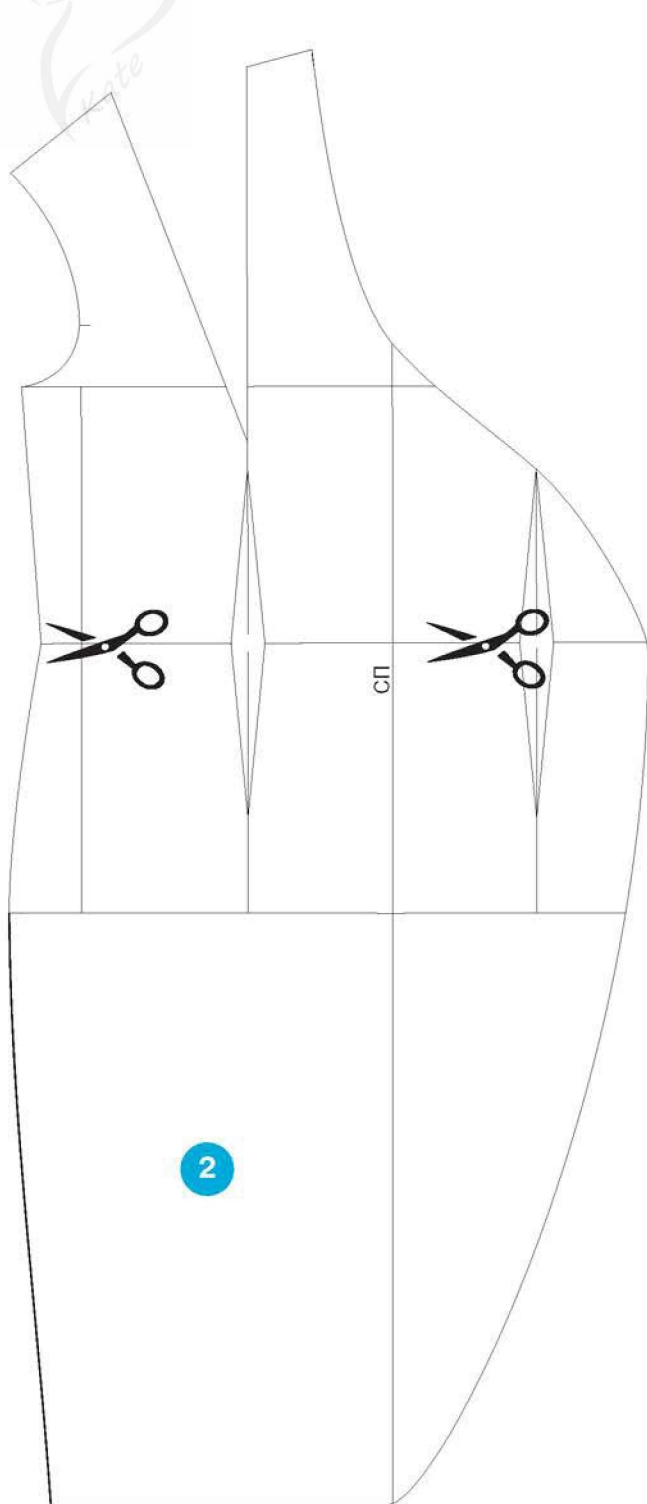
**СОВЕТ ЭКСПЕРТА**

При проектировании моделей одежды особую роль играют конструктивно-декоративные линии: их кривизна, плавность, взаимодействие с общей конфигурацией формы. Если композиционный акцент сделан на контрасте, нюансы или тождестве линий, для изделия рекомендуется выбирать однотонные ткани, чтобы подчеркнуть их красоту и изящество.



СП — средняя линия переда







## Левая часть переда

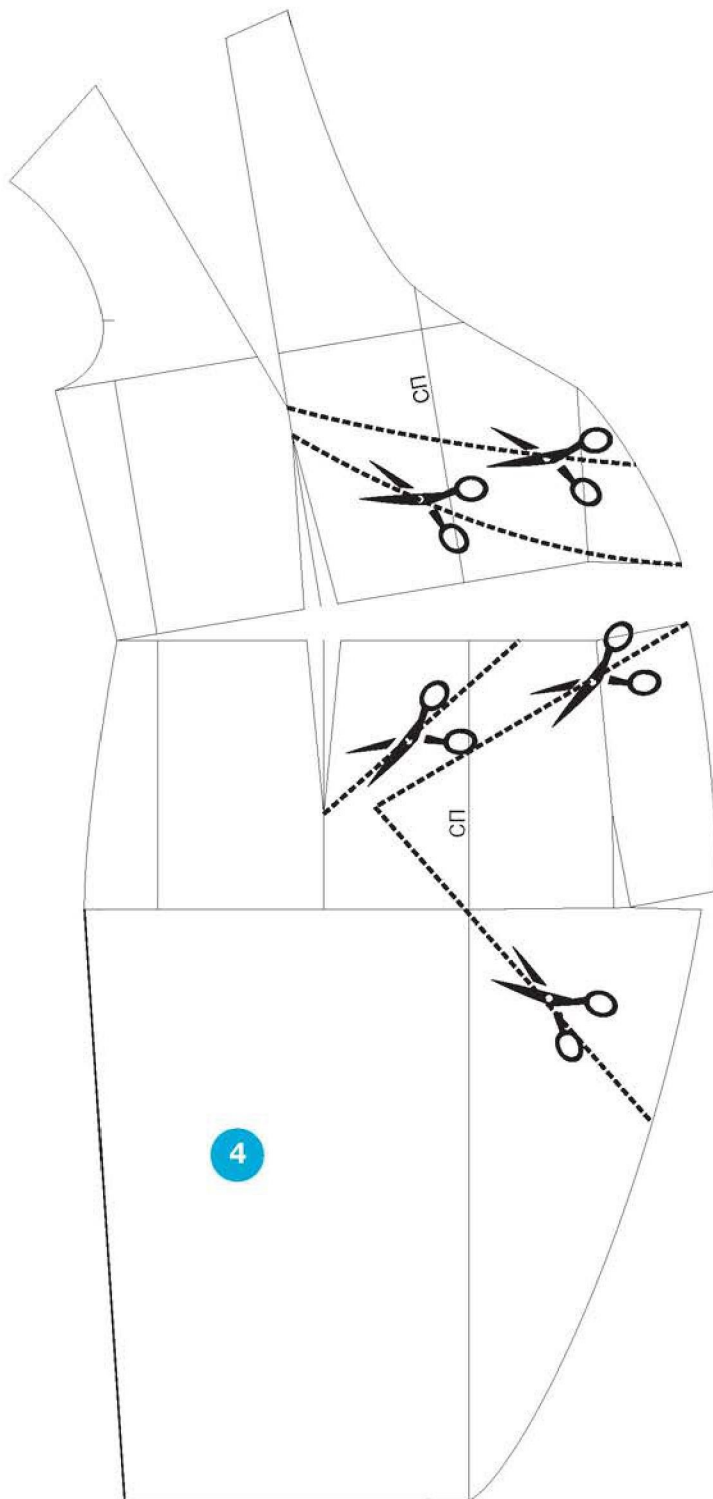
**1** Чтобы определить местоположение линии края борта левой части переда, от правой боковой линии по линии талии влево отложить 7,0 см.

Начертить новую линию горловины переда, которая переходит в линию края борта и соединяется с линией низа у средней линии переда, как показано на чертеже (илл. 1).

**2+3** Разрезать левую часть переда по линии талии. Раздвинуть секции детали, увеличивая длину линии края борта на 8,0 см (илл. 2, 3).

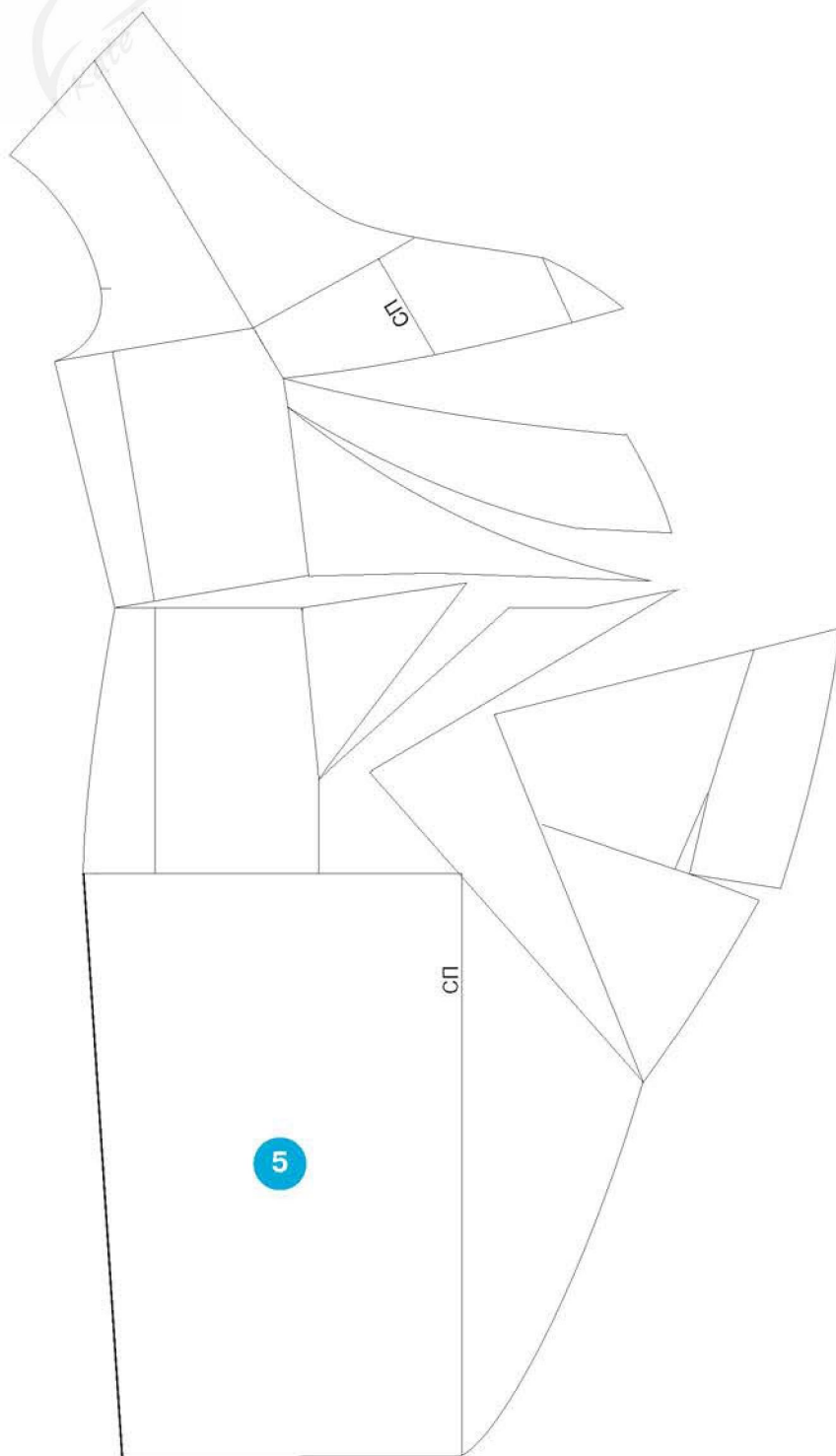


Diane von Furstenberg



**4** Совместить боковые стороны правой талиевой вытачки. Начертить линии разрезов для последующего расширения левой части переда (илл. 4). Совет: линии разрезов следует чертить вдоль желаемого расположения драпировок на будущем изделии.





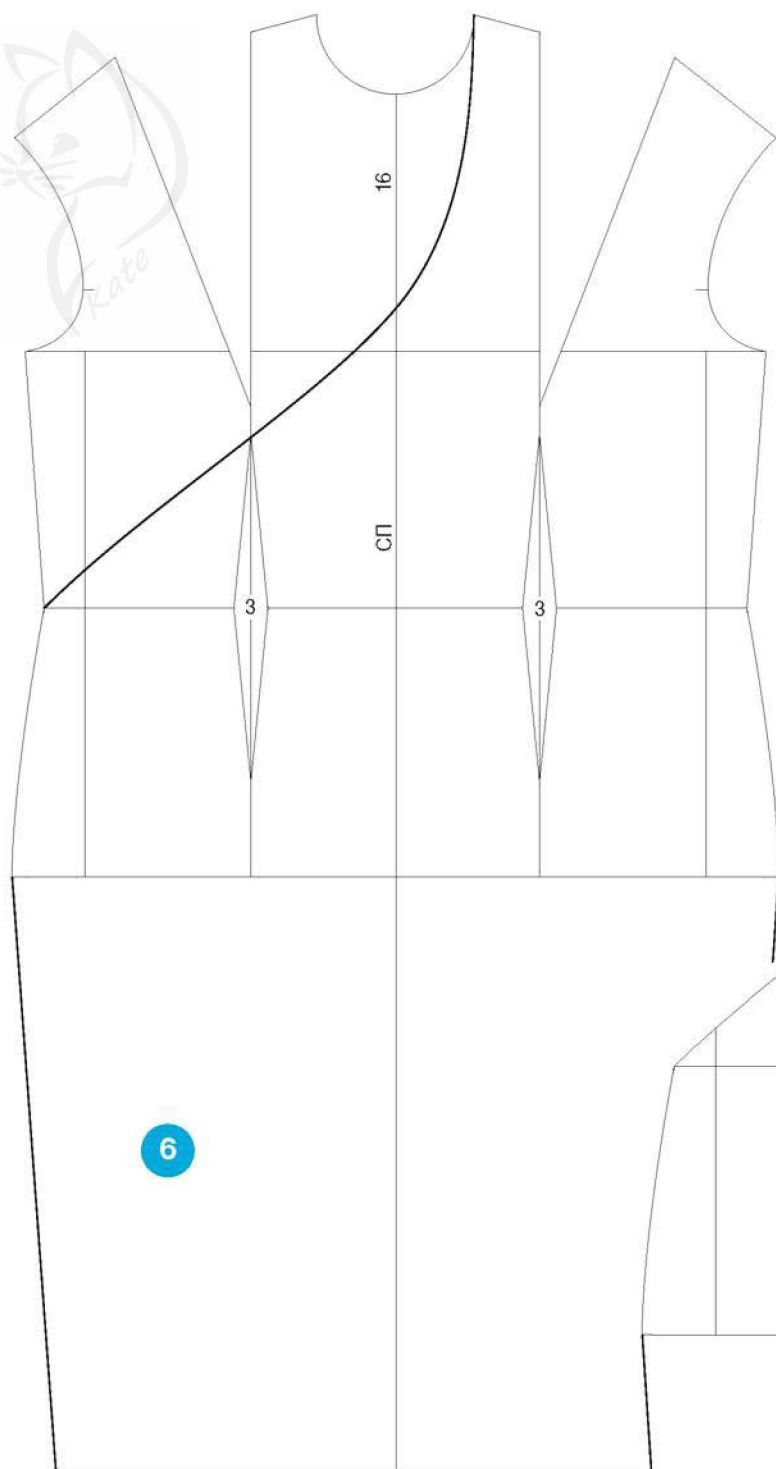
**5** Выполнить разрезы по намеченным линиям. Соединить боковые стороны левых нагрудной и талиевой вытачек, переводя их растворы к линии края борта.

Секции нижнего участка переда раздвинуть по линии разреза путем конического расширения, как показано на чертеже (илл. 5). Величина расширения определяется по модели и зависит от свойств материала.



Diane von Furstenberg

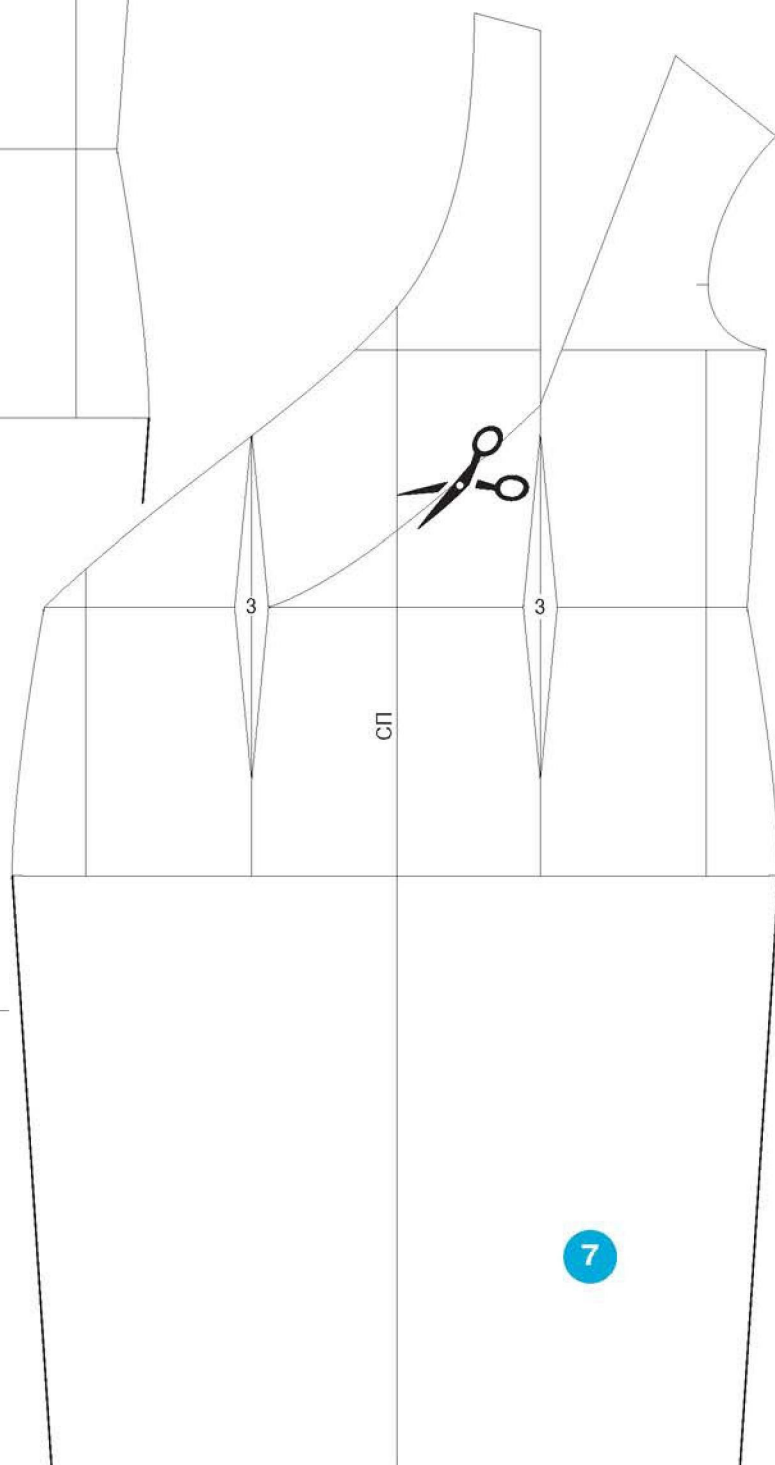




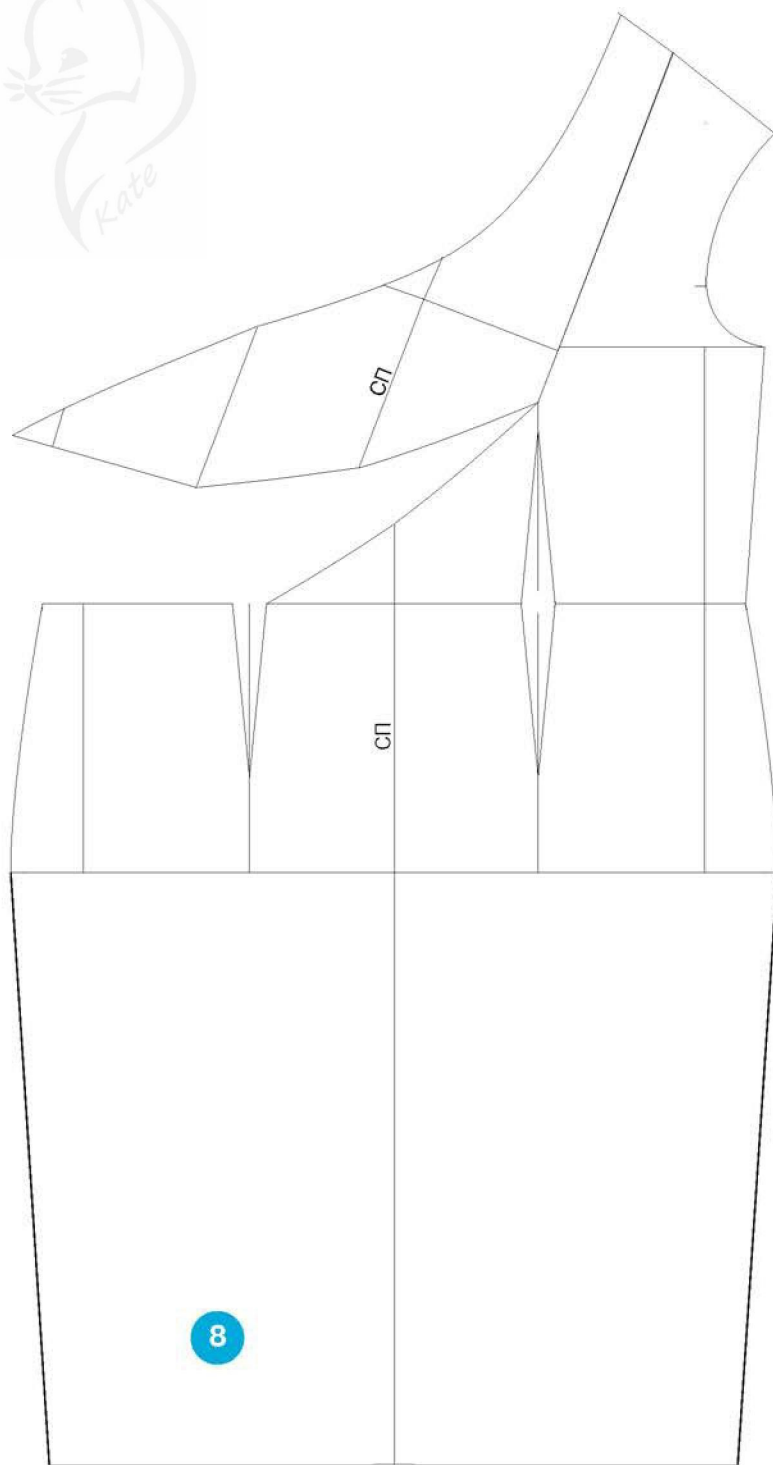
### Правая часть переда

**6** Начертить новую линию горловины правой части переда до боковой линии на уровне линии талии, как показано на чертеже (илл. 6). Линия горловины проходит через ранее найденную точку углубленной горловины.

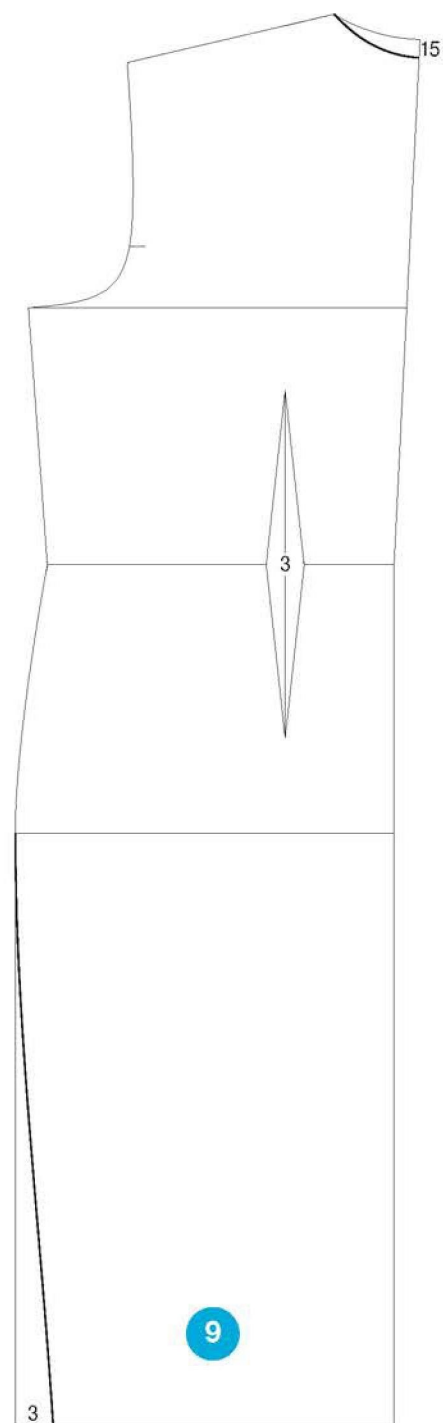
**7** Начертить линию разреза от конца правой нагрудной вытачки до боковой стороны левой талиевой вытачки на уровне линии талии для последующего расширения правой части переда (илл. 7).







**8** Выполнить разрез по намеченной линии. Соединить боковые стороны правой нагрудной вытачки, переводя ее раствор в линию разреза. Закрывать верхнюю часть левой талиевой вытачки (илл. 8).

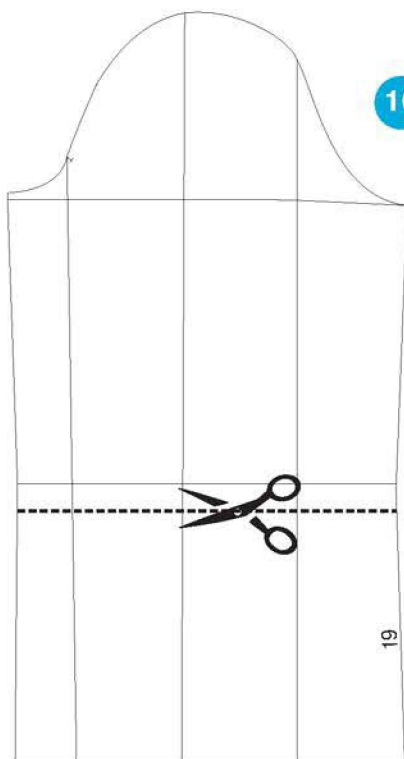


### Спинка

**9** Горловину углубить по средней линии спинки на 1,5 см. У линии низа спинку заузить по боковой линии на 3,0 см (илл. 9).



10

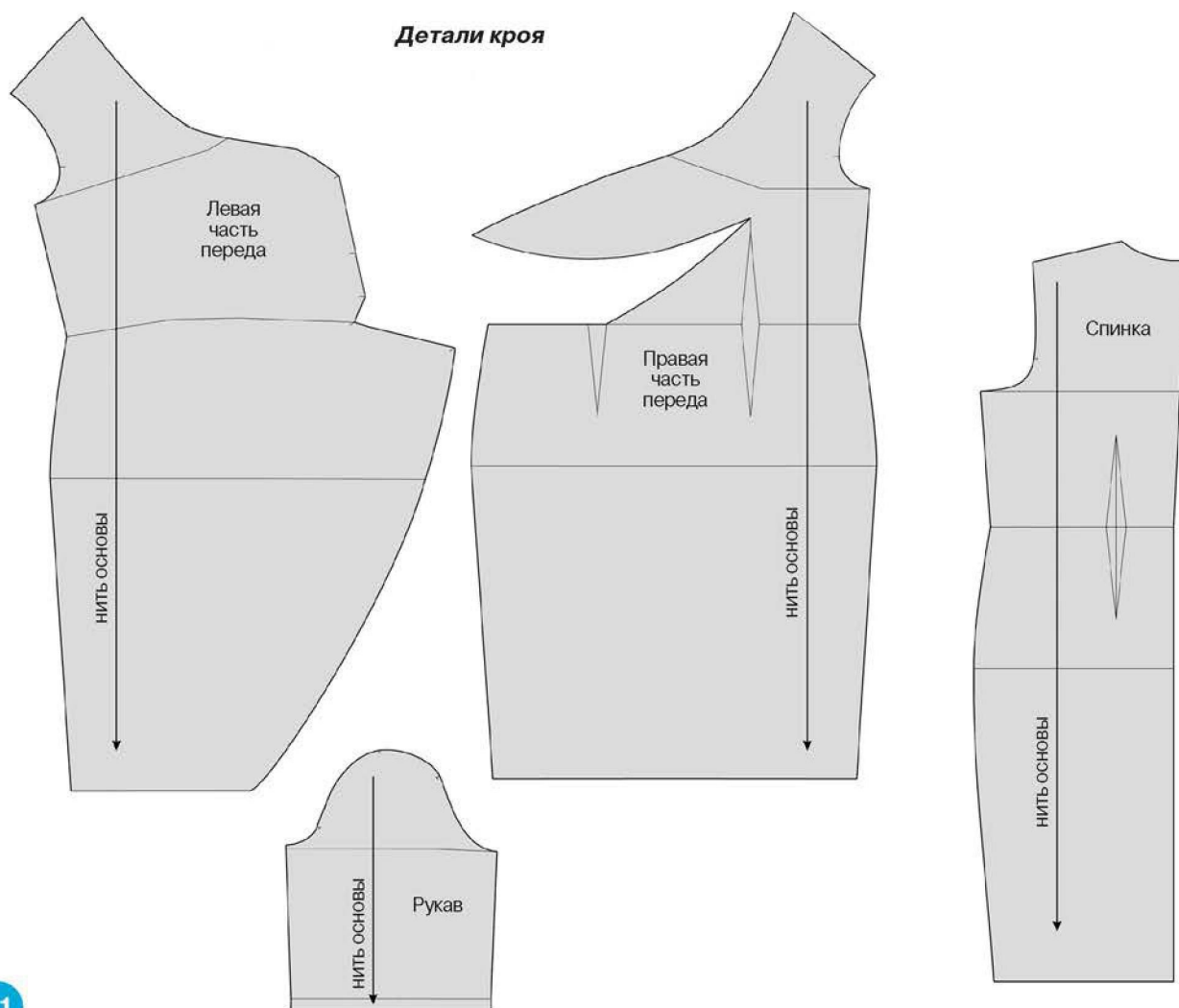
**Рукав**

**10** Начертить подходящий одношовный рукав с высоким окатом по общим правилам\*, но без локтевой вытачки. Укоротить рукав на 19 см (илл. 10).

**Детали кроя**

**11** Все детали скопировать с чертежей. Проверить сопряжение всех линий и при необходимости откорректировать. На левой части переда оформить линию края борта в виде плавной лекальной линии (илл. 11). Отметить контрольные знаки участка сборки для формирования драпировки. Указать направление нитей основы на всех деталях. 

\*Построение одношовного рукава можно найти в книге «Платья и блузки. Конструирование» (см. последнюю обложку).

**Детали кроя**

11



# ОБЪЕМНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИЗ ТЕСЬМЫ

Мы продолжаем мастер-класс по декорированию изделий объемными элементами из тесьмы. В этом номере рассмотрим композиции из **квадратов и цветов**.



ГАЛИНА ЛЮЛИНА,  
дизайнер

## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

### Материалы:

- Материал для декорируемой детали
- Готовая тесьма или основной/отделочный материал/материалы
- Бумага для создания шаблона, нитки швейные

### Оборудование и приспособления:

- Утюг
- Швейная машина
- Нож для раскроя ткани
- Специальный мат для раскроя
- Линейка, ножницы, булавки, карандаш, мел, мыло, самоисчезающий маркер или ручка для нанесения рисунка на поверхность материала.

## Композиция из квадратов

Композиция из квадратов выглядит эффектно, так как значительно возвышается над поверхностью основной детали. Поэтому для создания этой композиции потребуются особенно плотный формоустойчивый материал или готовая тесьма.

## Ход работы

### Создание схемы-шаблона

#### Шаг 1

То же, что и для композиции из колечек (см. «Ателье» №8/2019).

#### Шаг 2

Для этого вида декорирования можно использовать практически любую ширину тесьмы, она может быть готовой или выкроенной из неосыпающегося материала. При выборе тесьмы необходимо учитывать условие: чем шире тесьма, тем она должна быть плотнее.

#### Шаг 3

В основе данной композиции лежит сетка из квадратов, стороны которых равны  $2h$ .

#### Шаги 4 и 5

Для определения количества элементов по горизонтали и вертикали желаемая общая ширина и высота делятся на  $2h$ , результат должен быть целым числом.

#### Шаг 6

На лекало основной детали наносится схема декоративного участка согласно **илл. 1**. При этом используются величины, полученные из шагов (действий) 2–5.

#### Шаг 7

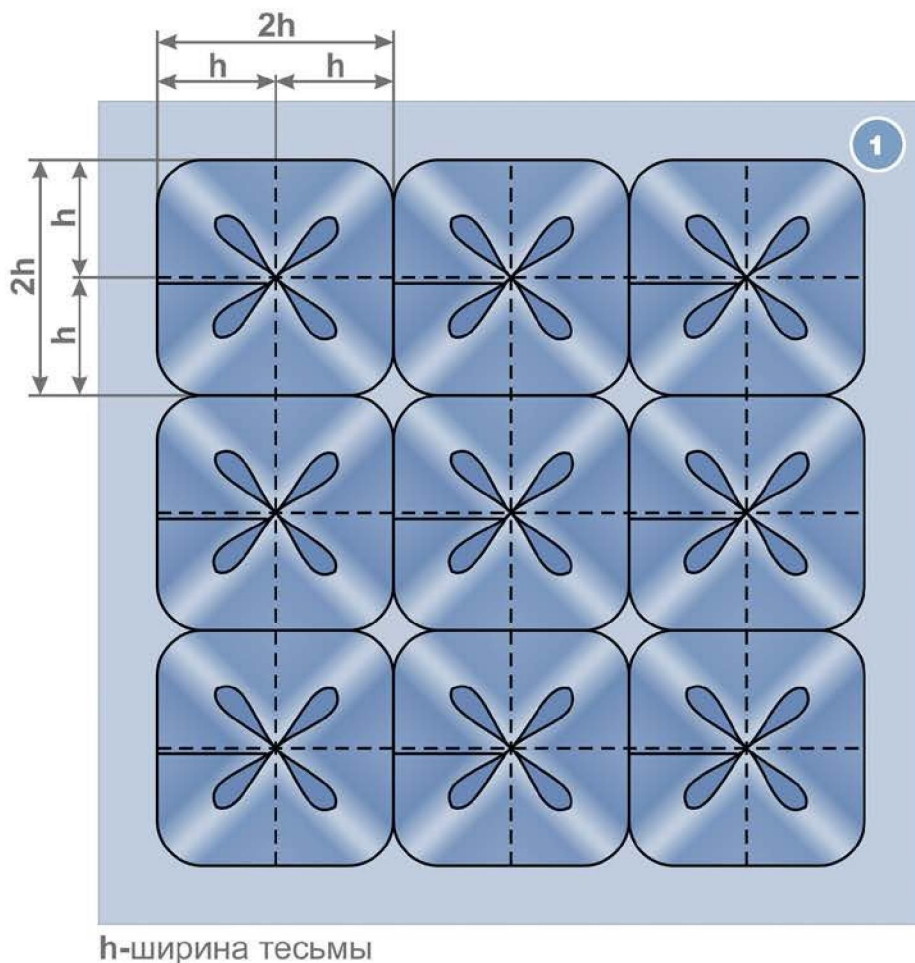
Длина тесьмы для этой композиции равна  $8h$ , к этой величине необходимо при-

бавить 6 мм на швы (по 3 мм с каждой стороны) – **илл. 3**.

### Выполнение декора

На декорируемую деталь наносятся линии разметки по схеме-шаблону, как показано на **илл. 2**. Нарезается готовая тесьма или выкраиваются полоски из основного/отделочного материала. На лицевую сторону тесьмы наносятся линии разметки в соответствии с **илл. 3**.

Кусок (отрезок) тесьмы фиксируется булавками на основной детали, как пока-

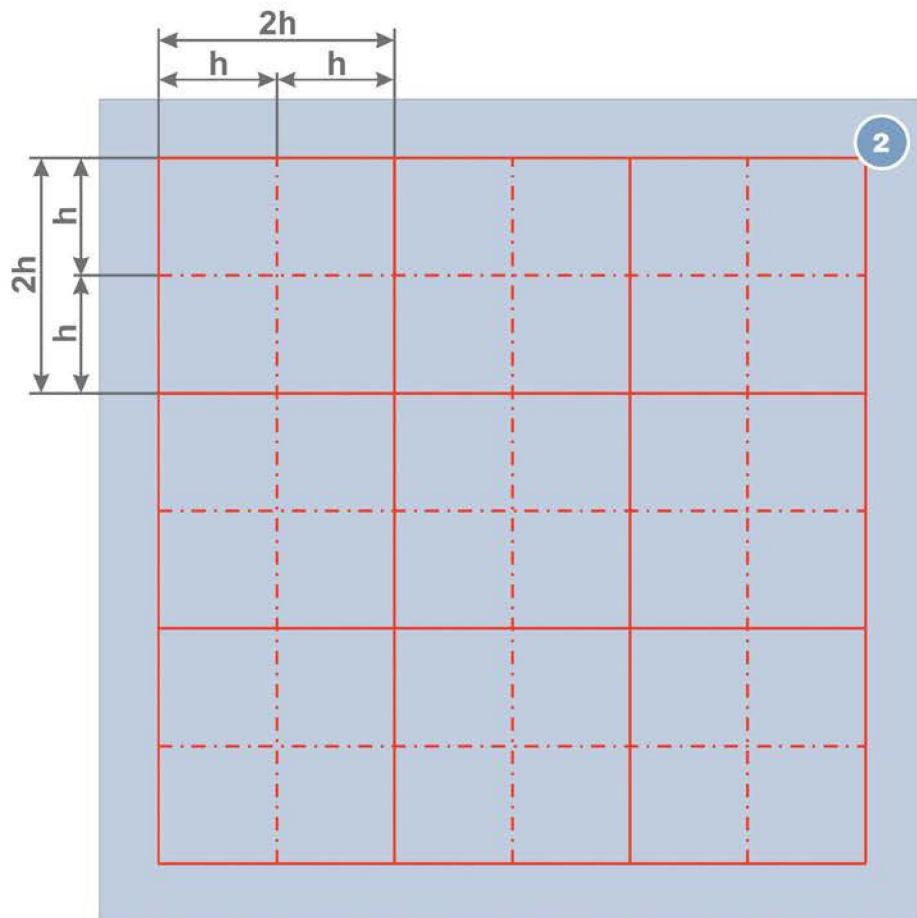




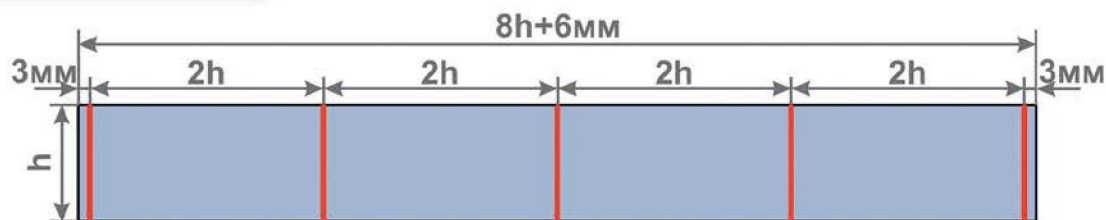
## Материалы для декорирования объемными элементами из тесьмы

Для декорирования используется либо готовая тесьма или лента (далее везде: тесьма), либо нарезанная из основного или отделочного неосыпающегося материала. Вырезать тесьму лучше из плотных формоустойчивых несминаемых и неосыпающихся материалов. Наиболее подходящими материалами для данного вида декорирования служат неосыпающиеся на срезах материалы: натуральная и искусственная кожа и замша; некоторые трикотажные полотна, например неопрен; драп; фетр; материалы с покрытием и т.п. Применение таких материалов облегчит уход за изделием и позволит сохранить его внешний вид надолго. Особенно эффектно такой декор будет выглядеть из двухсторонних материалов со сторонами, имеющими разные фактуры и/или цвета. В одной композиции можно использовать элементы из тесьмы разных цветов и/или материалов.

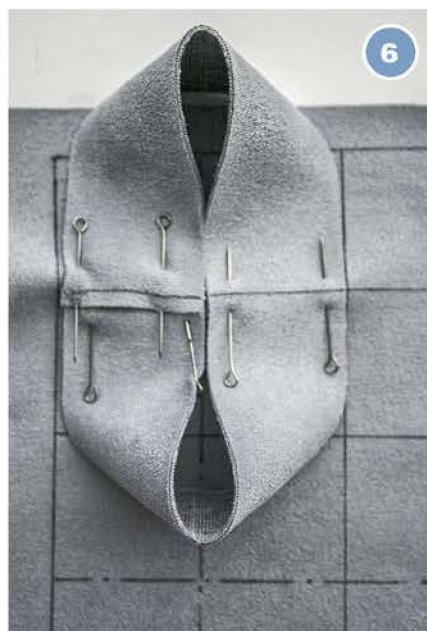
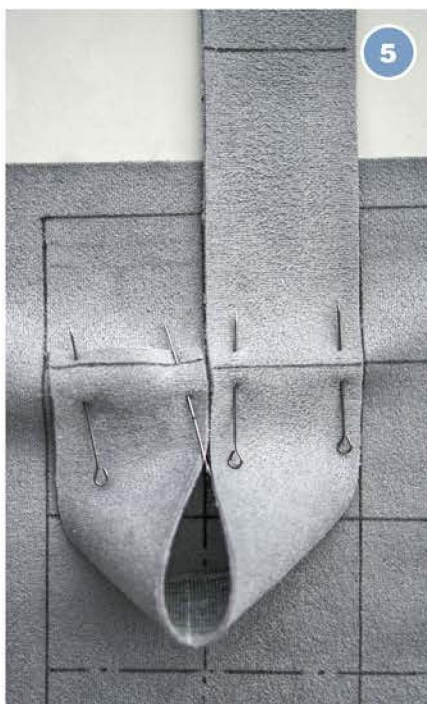
При выкраивании тесьмы из неосыпающихся материалов рекомендуется использовать дисковый нож для раскроя и специальный мат (= коврик). Благодаря этим приспособлениям удастся выполнить ровные срезы и повысить скорость и точность раскроя.



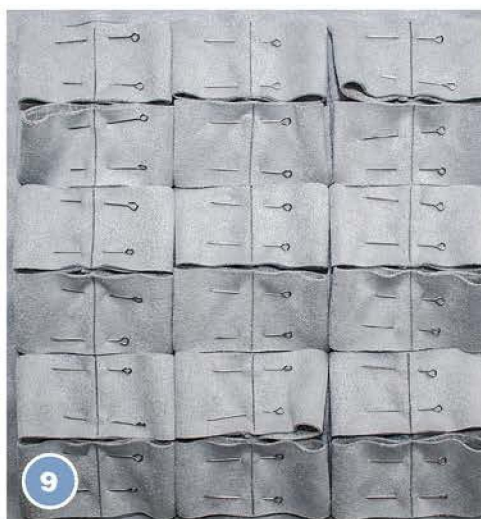
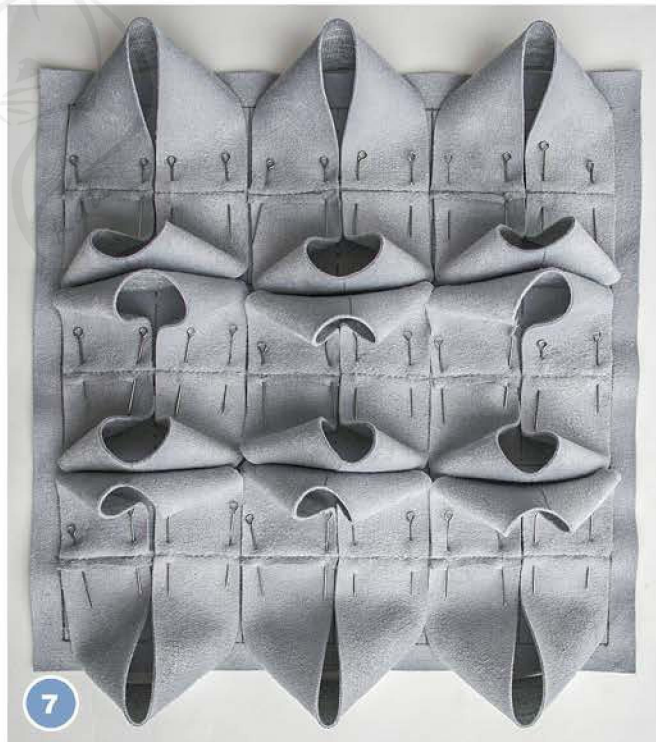
h-ширина тесьмы



h-ширина тесьмы







зано на **илл. 4-6**. После фиксации всех элементов композиции прокладываются машинные строчки, фиксирующие концы тесьмы и соединяющие элементы с основной деталью в горизонтальном направлении (**илл. 7**). Булавки удаляются.







Затем образованные петли укладываются, как показано на **илл. 8, 9**, и фиксируются булавками. Затем прокладываются машинные строчки в вертикальном направлении. Булавки снимаются, удаляются линии наметки, деталь чистится. Декор готов (**илл. 10**).

### Композиция из цветов

Эта композиция самая трудоемкая и самая декоративная из рассматриваемых. Для создания ее элементов требуется большое количество тесьмы. Поскольку такой декор утяжеляет изделие, не рекомендуется использовать очень широкую тесьму. Но, чтобы композиция выглядела эффектно, тесьма должна быть плотной и формоустойчивой.

#### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

##### Материалы:

- Материал для декорируемой детали
- Готовая тесьма или основной/отделочный материал/материалы
- Бумага для создания шаблона, нитки швейные

##### Оборудование и приспособления:

- Утюг
- Швейная машина
- Нож для раскроя ткани
- Специальный мат для раскроя
- Линейка, ножницы, булавки, карандаш, мел, мыло, самоисчезающий маркер или ручка для нанесения рисунка на поверхность материала.

### Ход работы

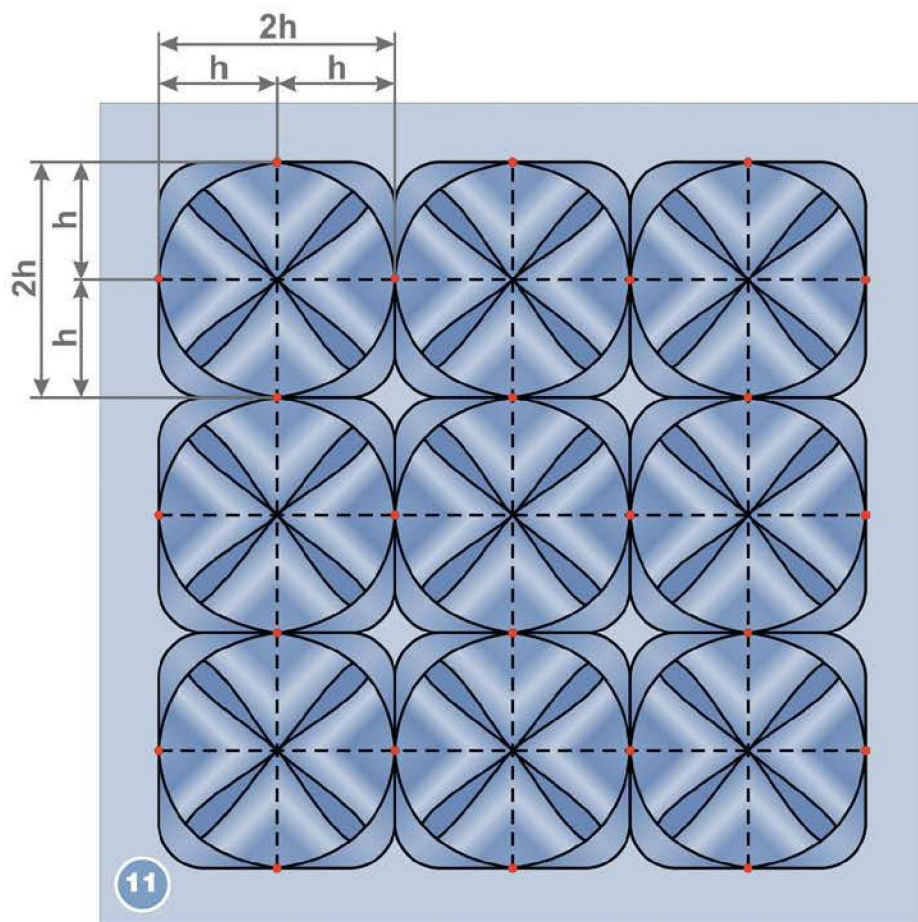
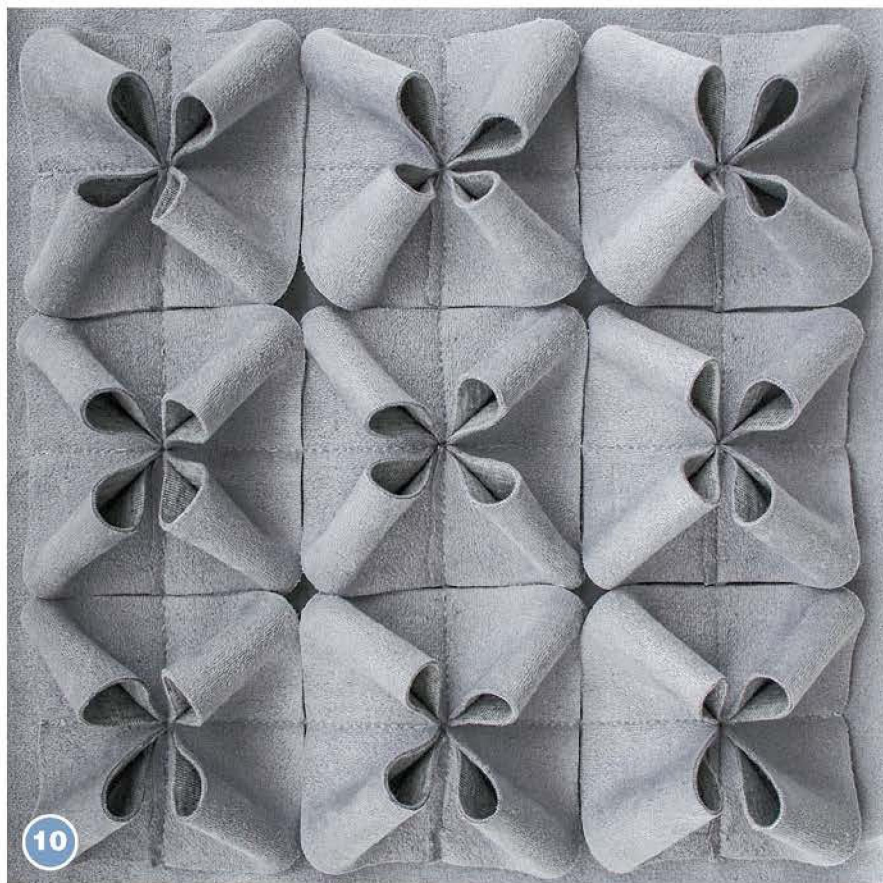
#### Создание схемы-шаблона

##### Шаги 1–6

Те же, что и для композиции из квадратов (**илл. 11, 12**).

##### Шаг 7

Для расчета длины тесьмы понадобится значение длины диагонали квадрата со сторонами, равными ширине тесьмы. Эту величину ( $d$ ) можно получить либо по формуле  $d = h\sqrt{2}$ , либо измерить это расстояние линейкой. Длина тесьмы составляет



$h$ -ширина тесьмы

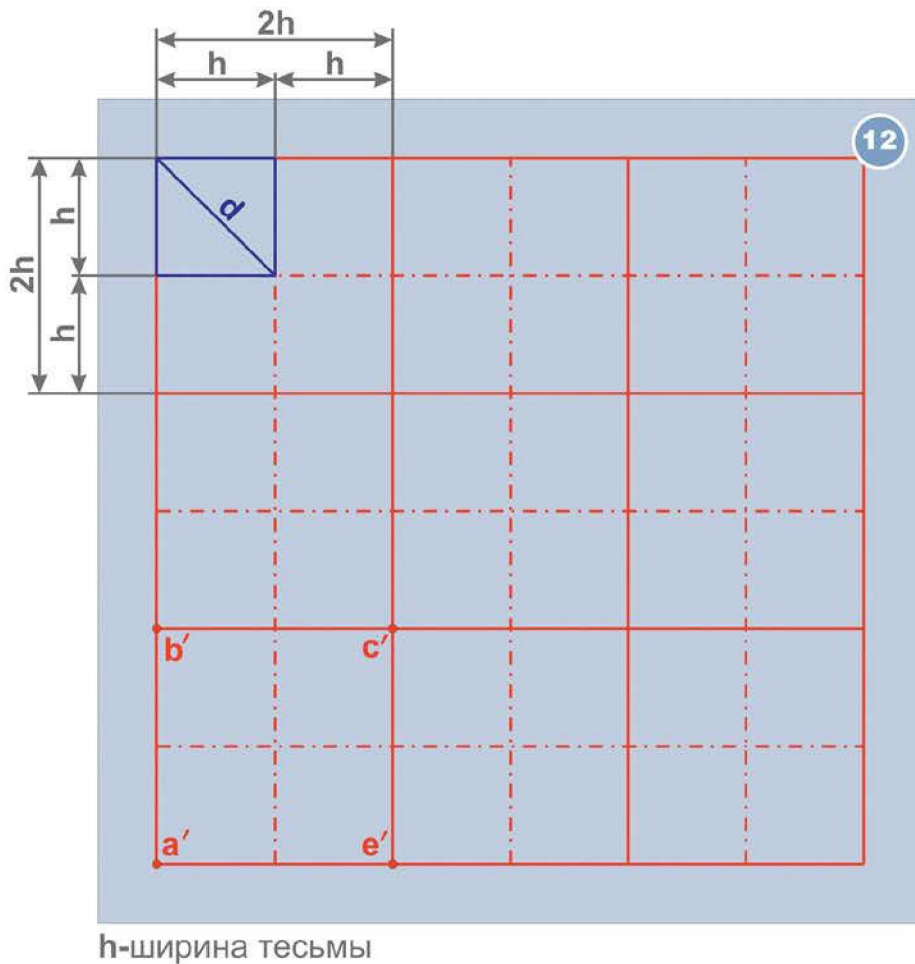


$8d$  плюс припуски на шов 10 мм (по 5 мм с каждого конца тесьмы) – **илл. 13**.

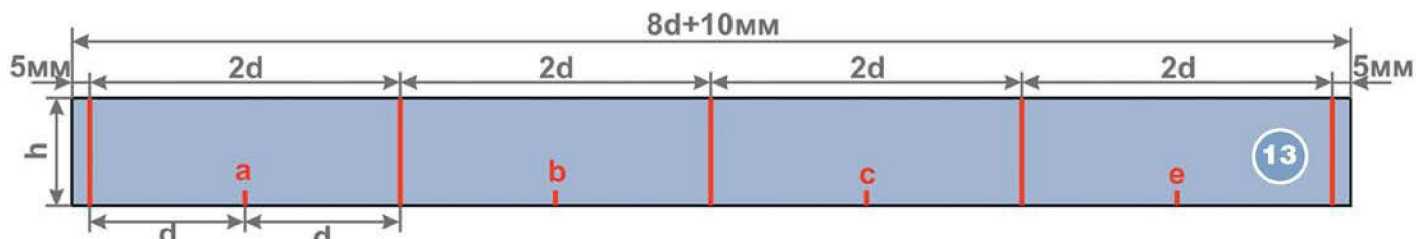
#### Выполнение декора

На декорируемую деталь наносятся по схеме-шаблону линии разметки, как показано на **илл. 12**. Нарезается готовая тесьма или выкраиваются полоски из основного/отделочного материала. На лицевую сторону тесьмы наносятся линии разметки в соответствии с **илл. 13**.

Все детали (элементы) из тесьмы стачиваются по краям так, чтобы образовались кольца (**илл. 14**). Швы стачивания разутюживаются. Заготовленные декоративные элементы прикрепляются к основной детали так же, как в композиции из квадратов. Элементы из тесьмы накладываются на основную деталь, при этом совпадают линии разметки на тесьме и основной детали, также необходимо проследить, чтобы сторона тесьмы с короткими метками ( $a, b, c, e$ ) была расположена в центре элемента. Все швы соединения концов тесьмы должны быть направлены в центр декорируемого участка, чтобы по его пери-



h-ширина тесьмы



h-ширина тесьмы  
d-диагональ квадрата







обходимо выполнить соединение не только лепестков в пределах одного цветка, но и соседних элементов между собой. С детали удаляются линии намелки. Декорирование детали завершено (**илл. 20**).

Рассмотренные выше виды декорирования позволяют варьировать расстояние между элементами в вертикальном и горизонтальном направлениях. Также часть элементов в сплошном декоре может отсутствовать в хаотичном виде или в виде рисунка и т. п. **А**

*Продолжение следует.*

метру не было видно припусков на швы. Затем прокладываются машинные строчки в вертикальном и горизонтальном направлении (**илл. 15**). На этом этапе композиция напоминает ранее рассмотренную композицию из квадратов, разница в том, что образованные петли имеют большую длину. Далее точка *a* на тесьме соединяется с точкой *a'* на основной детали и скрепляется ручными потайными стежками (**илл. 16**). В результате должен получиться лепесток (**илл. 17**). Остальные три петли элемента скрепляются потайными стежками с основной деталью в точках *b* и *b'*, *c* и *c'*, *e* и *e'*. Так скрепляются с основной деталью все декоративные элементы. После этого потайными ручными стежками образованные лепестки скрепляются между собой. На **илл. 11** места скрепления показаны красными точками. Стежки должны располагаться на расстоянии 7–10 мм выше основной детали (**илл. 18, 19**). В местах соприкосновения декоративных элементов друг с другом не-





# УПЕЛЯНД СИНЬОРЫ АРНОЛЬФИНИ

Часто живописные полотна мастеров разных исторических эпох вызывают желание воссоздать изысканные предметы одежды, изображенные на них. Этот материал открывает утерянные секреты кроя средневекового упелянда



ГАЛИНА ГАЛАДЖЕВА,  
кандидат искусствоведения



Ян ван Эйк.  
Портрет четы Арнольфини, 1434



## Живописный образец моды XV века

Облик молоденькой супруги Джованни ди Николае Арнольфини с кукольным лицом и причудливой прической — эталон женской моды XV столетия (илл. 1). Средневековые мастера утвердили в ней сочетание синего и зеленого цветов — основных в

палитре наряда молодой женщины, изображенной на полотне Яна ван Эйка. Крузелер — головная накладка (см. «Ателье» № 4/2019) с ее рельефным краем, набранным из ряда мелких оборок, — являясь цветовым акцентом в костюме, подчеркивает тонкие, нежные черты портретируемой. Рукава вязанного крупным

Фрагмент объемного декора, выполненный по шаблону с рисунка XV века.  
Автор — А. Рыбаулин, художник-модельер, преподаватель ТХТК

ячейстым узором нижнего платья котт (фр. — cotte) благородного голубого цвета оканчиваются узкими манжетами или браслетами с золотым орнаментом, напоминающим кельтскую плетенку. Упелянд синьоры Арнольфини выполнен из мягкого, шелковистого, необычайно пластичного сукна темно-зеленого цвета. Он подбит и отделан по горловине и прорезям рукавов мехом горностая и наделен огромным шлейфом. Костюм в целом может служить гимном живописным принципам готического стиля и искусству мастеров гильдии портных. Он совершенен по своему композиционному строю: каскад мелких веерообразных складок на груди переходит в мощный поток фалд, ниспадающих из-под руки женщины, приподнявшей переднюю часть одежды, — жест дамы «в интересном положении».

Плотный кожаный пояс, гармонирующий с украшением запястий, делит сложную изысканную форму упелянда на малую верхнюю, от которой складками ниспадает ткань, волнами ложащаяся у ног синьоры Арнольфини, и нижнюю, построенную на сопоставлении крупных складок и декоративных буфированных лент, густыми рядами расположенных на рукавах. Световой поток, которым художник «прописывает» форму, рождается в ослепительной белизне крузелера, чуть приглушается в тонко проработанной текстуре меха, который, как и световая драматургия, играет объединяющую роль для верха и низа одежды; далее свет затухает в глубоких тенях объемного декора рукава.

## Как выполнена реконструкция

Чертеж конструкции (илл. 8), апробированный в макетной ткани (илл. 2), показывает, что наиболее

А. Харманд. Рисунок шаблона для отделки одежды, XV век

Опытный образец упелянда, выполненный муляжным методом. Автор — Марина Кочедыкова

Текст: ГАЛИНА ГАЛАДЖЕВА, МАРИНА КОЧЕДЫКОВА // Фото: АНТОН КРАУЗЕ





примечателен по покрою откидной рукав упеянда: мешкообразная крупная конструкция с длинной прорезью для руки в переднем шве и свободными заплатами в точке ее окончания, сообщающими форме дополнительную объемность. Той же цели служит и конусообразная вставная часть от этой точки, под меховой опушкой прорези, между нижней и верхней половинами рукава, сходящаяся на нет в его заднем шве.

Живописная рельефная отделка выполнена из хлопчатобумажной ткани, а не из сукна (как это было в действительности), структура которого позволяла делать сложные высежки без риска осыпания краев. В данном случае был применен принцип визуальной похожести ритма, светотеневой игры и «вязкости» фактуры декора рукавов на портрете Яна ван Эйка, а также использован рисунок укладки горгеры – воротника, пришедшего в европейскую моду позже, в XVI веке.

Чтобы показать, как подобный рельефный декор делался в старину, из современного сукна выполнен фрагмент отделки (илл. 3), соответствующий историческим аналогам и сделанный по имеющимся в нашем распоряжении источникам (илл. 4) – по рисунку шаблона XV века. Им руководствовались при стрижке узких полос ткани шириной 90 мм при длине раппорта между острыми кончиками вырезов 70 мм.

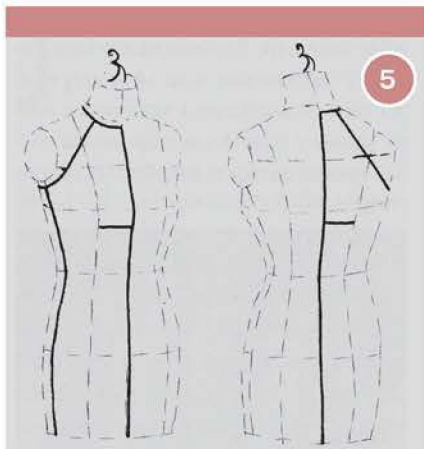
### Подготовка манекена и ткани к работе

■ На манекене наметить узкой тесьмой основные линии измерения фигуры, а также линии горловины, проймы покроя реглан и линию расположения складок под грудью (илл. 5).

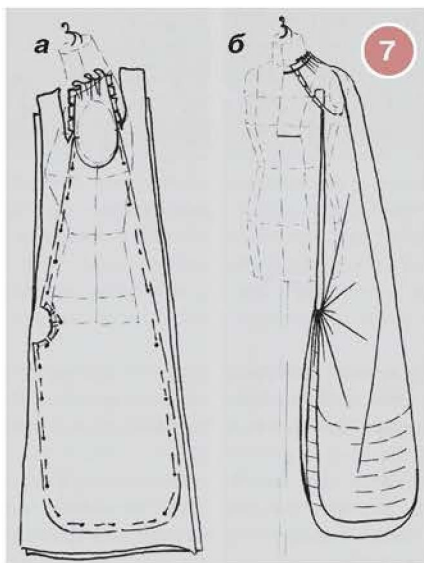
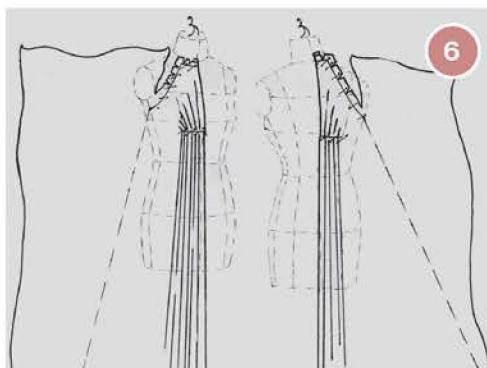
■ Для наковки переда платья определить необходимые длину и ширину куска ткани. Длина куска ткани равна длине участка от точки основания шеи до линии низа платья плюс 8 см, ширина ткани 150 см. Нить основы расположена строго вертикально.

■ Для наковки спинки платья длина куска ткани равна 310 см, ширина ткани 150 см.

■ Для наковки верхней и нижней частей рукава необходимы два куска ткани, равные по длине 140 см (для верхней части рукава) и 120 см (для нижней части рукава). Ширина ткани



Подготовка манекена к работе



Основные этапы наковки платья

для верхней и нижней частей рукава – 65 см. Размер ткани для вставного клина рукава – 135 см × 12 см.

### Наковка переда и спинки платья

1 Заутюжить срез середины переда на изнаночную сторону на 1 см. Полученный стиб совместить с линией

середины спереди манекена. Верхний срез куска ткани расположен выше линии горловины на 7 см. Наколоть ткань по линии середины переда от линии горловины до линии низа платья (илл. 6).

2 Расправляя ткань, приколоть ее к линии горловины. К каждой булавке выполняется надсечка, излишки ткани срезаются, оставляются припуски на шов – 1 см.

3 Наколоть ткань по линии проймы по аналогии с наколкой горловины, одновременно закладывая складки (бантовые) под грудью глубиной 0,8–1 см в количестве семи штук. Расстояние между складками 1–1,2 см.

4 В области бокового среза расширить платье пониже на 80 см. Затем точку пересечения линии бокового шва на манекене с линией проймы соединить прямой линией с полученным расширением по низу платья (при недостаточной ширине материала выполняются надставки). Наметить линию низа платья.

5 Наметить на детали переда платья основные конструктивные линии. Излишки материала срезать, оставляя припуски на обработку швов.

6 Не снимая с манекена перед платья, временно отколоть боковые срезы. Наколоть деталь спинки платья так же, как деталь переда. Количество заложённых складок по линии, проходящей под грудью, – пять штук. Глубина и расстояние между складками такие же, как на перед платья.

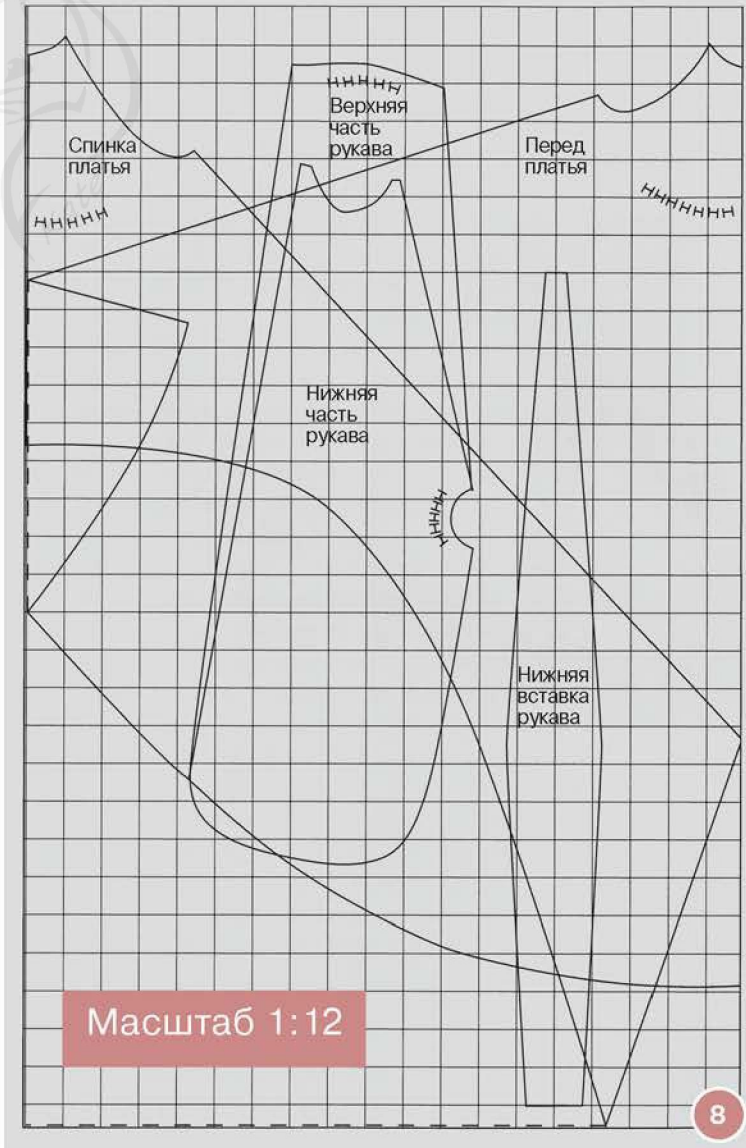
7 Наметить фигурную линию шлейфа (линию низа) спинки платья. Излишки ткани срезать.

### Выполнение рукава

8 Рукав платья состоит из трех деталей: верхней части рукава, нижней части рукава, вставки рукава. Рукав имеет форму пенала. Швы соединения верхней и нижней частей рукава совпадают с линиями переднего и локтевого перекатов соответственно.

9 Наметить на пройме платья места расположения переднего и локтевого перекатов. Для наковки





нижней части рукава наметить на ткани центральную вертикальную линию, совпадающую с направлением нити основы.

**10** К нижней части проймы приколоть кусок ткани для нижней части рукава так, чтобы его центральная вертикальная линия совпала с линией бокового шва на манекене. Приколоть нижнюю часть оката рукава к нижней части проймы платья. К каждой булавке выполняются надсечки, излишки срезаются с учетом припусков на обработку швов (илл. 7а).

**11** Расстояние от пола до низа рукава в готовом виде 17 см. По линии переднего среза от проймы отложить вниз 53 см. На полученном

участке заложить лучевые складки (илл. 7б) — четыре штуки глубиной 1,5 см каждая (складки закладываются в одну точку).

**12** При заложенных складках подрезать рукав на участке в области линии переднего среза под складками для получения его (данного участка) вертикального расположения. Наметить фигурную линию низа рукава и срезать излишки материала с учетом припусков на швы.

**13** Прикрепить макетную руку к манекену. Приколоть ткань для верхней части рукава к высшей точке плеча, совмещая центральную линию на куске ткани с линией бокового шва на манекене. Затем совместить центральную линию на

ткани для верхней части рукава с линией плечевого шва на манекене и зафиксировать у линии горловины одной булавкой.

**14** При строго горизонтальном расположении уточной нити наколоть верхнюю часть рукава на переднюю часть проймы на уровне линии ширины груди, затем наколоть верхнюю часть рукава на заднюю часть проймы на уровне линии ширины спины (с учетом величины обхвата плеча).

**15** Наколоть верхнюю часть рукава без посадки по линии проймы переда и спинки платья, образуя посадку по линии горловины, которая на сукне суживается. Наметить конструктивные линии, излишки ткани срезать.

**16** Сколоть между собой верхнюю и нижнюю части рукава с учетом величины обхвата плеча и скопировать основные линии с нижней части рукава на верхнюю часть рукава. Излишки ткани срезать, оставляя припуски на обработку швов.

**17** От складок на линии переднего переката приколоть нижнюю вставку рукава между верхней и нижней частями рукава (длина 135–150 см, ширина по верхнему срезу рукава 8 см и по нижнему перекату рукава 16 см). По верхнему срезу вставка присбаривается до величины 4 см.

**18** Прорезь для руки на переднем срезе рукава обрабатывается притачной планкой, ширина ее в крое 12 см, длина — 118 см. В верхней части рукава планка длиннее прорези на 5 см, этот излишек накалывается на рукав и пришивается, при этом следует сохранить вертикальное направление планки. Для обработки горловины выкраивается бейка (по форме горловины) шириной 2,5 см в готовом виде.

**19** Вся поверхность вставки рукава заполнена декоративной отделкой. Кроме того, по низу 1/4 рукава нашивается отделка на верхнюю и нижнюю части рукава. Верхняя линия края декорированного участка имеет мягкую, вогнутую форму, повторяющую линию низа рукава.



# Книга «Детская одежда. Конструирование»

## Система кроя «М. Мюллер и сын»



«Библиотека журнала «Ателье» пополнилась новинкой – вышла из печати долгожданная книга «Детская одежда. Конструирование». Это издание продолжает серию книг по универсальной системе конструирования одежды «М. Мюллер и сын», уже более ста лет сохраняющей лидирующее положение в Европе благодаря своей простоте и эффективности.

Конструирование детской одежды имеет свои сложности в силу особенностей детских фигур – их параметры и пропорции меняются на протяжении всего периода роста. В книге даются обновленные таблицы размерных признаков детей и подростков от 2 до 16 лет.

Конструирование и моделирование изделий для мальчиков и девочек разных возрастов, представленное в книге, включает не только весь ассортимент повседневной одежды (платья, юбки, блузки, брюки, жакеты, пиджаки, жилеты, сорочки, куртки и пальто), но также белье, одежду для спорта и отдыха, праздничную одежду и для особых случаев, включая балльные платья и фраки.

Все чертежи сопровождаются подробными инструкциями, что позволяет освоить весь представленный материал не только специалистам с опытом работы в системе «М. Мюллер и сын», но и пользователям других систем и методик кроя.



Система кроя «М. Мюллер и сын»

### Содержание

- **Таблица размерных признаков типовых фигур девочек**
- **Таблица размерных признаков типовых фигур мальчиков**
- **Измерения фигур девочек и мальчиков**
- **Белье и спортивная одежда**
  - Базовая конструкция боди
  - Базовая конструкция трусов до талии
  - Базовая конструкция майки
  - Базовая конструкция джемпера с длинными рукавами
  - Базовая конструкция леггинсов
  - Базовая конструкция куртки из трикотажа
  - Базовая конструкция брюк для бега
- **Одежда для малышей, размер 92**
  - Базовая конструкция плечевого изделия
  - Базовая конструкция брюк
  - Сорочка, брюки, куртка
- **Блузки**
  - Базовая конструкция блузки
  - Базовая конструкция блузки прилегающего силуэта

- **Платья**
  - Базовая конструкция платья
  - Базовая конструкция платья прямого силуэта
  - Разнообразные модели платьев
- **Праздничная одежда**
  - Длинные платья
  - Фрак
  - Фрачный жилет
- **Юбки**
- **Брюки для девочек**
- **Брюки для мальчиков**
- **Пальто**
- **Жакеты и куртки**
- **Жилеты для девочек и мальчиков**
- **Пиджаки и сорочки**
- **Карго для детей и подростков**
  - Базовая конструкция детского плечевого изделия
  - Базовая конструкция детских брюк
  - Комбинезон, полукомбинезон, модели курток, жилет, сорочка, брюки

- **Уличная одежда для мальчиков**
  - Базовая конструкция куртки
  - Джинсовая куртка
  - Куртка с воротником-стойкой
  - Базовая конструкция джинсов
- **Карго для стильных девочек**
  - Базовая конструкция детского платья
  - Сарафаны, платье, куртка с капюшоном
- **Одежда в стиле кантри**
  - Сюртук, брюки до колен
  - Жилеты
  - Верхняя сорочка
  - Пиджак и куртка
  - Кожаные шорты
  - Базовая конструкция блузки в стиле кантри
  - Модели блузок, корсажей и платьев в стиле кантри

**Цена: 2893 р.**

**Объем книги: 224 стр.**  
**Формат: 210 X 297 мм**  
**Твердая обложка**

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах

[www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу:  
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:  
[www.konliga.biz](http://www.konliga.biz)



## магазин ТКАНИ

всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамах

м. «Филевский парк», ул. Минская, 6  
Будни с 9.00 до 19.30. Суббота, воскресенье с 10.00 до 18.30  
тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru

## ПРОФЕССИЯ КОНСТРУКТОР ОДЕЖДЫ

обучение:

- Конструирование
- САПР Grafis
- Макетирование

www.kroyu.ru



+7 (916) 087-18-17



**МЕГА ТКАНИ**

г. Москва, Северянинский пр-д,  
вл. 5, стр. 1. ст. метро «ВДНХ»

т/ф: 8 (495) 644-42-41,  
8 (964) 645-18-19, 8 (916) 402-36-63

e-mail: megatext@mail.ru  
www.megatext.ru

Часы работы: пн-сб — 09.00-18.00, вс — выходной

### ОПТОВЫЙ СКЛАД ТКАНИ И ШВЕЙНОЙ ФУРНИТУРЫ

КОСТЮМНЫЕ, БЛУЗОННЫЕ, ТРИКОТАЖНЫЕ, ЛЕН,  
ДЖИНСОВЫЕ, ПОДКЛАДОЧНЫЕ, ПОРТЬЕРНЫЕ,  
Х/Б ТКАНИ, САТЕН, ТИК, ГОБЕЛЕН (ширина — 1,5м),  
ФЛИС, МЕХ, ВЕЛСОФТ (ширина — 2,25м),  
ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА: ТЕСЬМА, КОСАЯ БЕЙКА, МОЛНИИ,  
НИТКИ, ПУГОВИЦЫ, БИСЕР, ЛИПУЧКА, РЕЗИНКА И ДР.



### Студия Модного Кроя (г. Москва) приглашает Вас на обучение

- муляжному методу моделирования на профессиональных манекенах для наколок (*Япония*)
- конструированию швейных изделий по методике «М.Мюллер и сын»

Обучение проводит  
Сычева Ирина Александровна,  
лицензиат AMD, Мюнхен

**ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС летом!**

Тел. 8-925-047-57-44  
E-mail: irina.sycheva@stud-mk.ru  
www.stud-mk.ru



**ТЕССУТИДЕА**  
ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

www.tessuti-ital.ru

Москва, м. Красносельская,  
Спартакровский переулок, д.2, стр.1, 1 этаж

Тел.: (495)785-62-86, (495)-785-62-84

e-mail: tessutidea@yandex.ru

**ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ НА ЛЮБОЙ ВКУС!**

## Библиотека журнала «Ателье»

В серии «Библиотека журнала «Ателье» вышла в свет новая книга «Основы и приемы кроя женской одежды». Ее автор Натали Брей (1897–1977) родилась в России, но жила и работала в Англии. Н. Брей преподавала в собственной школе моделирования в Лондоне и на основе большого практического опыта разработала свою систему проектирования одежды. Ключевая идея этой системы заключается в том, что конструкция любой сложности может быть разработана на плоскости. Поэтому метод автора можно назвать «макетированием на плоскости». Важнейший принцип данного метода — создание конструкции изделия с учетом всех трех измерений фигуры человека, а преимуществами таких конструкций являются законченность формы и простота в преобразовании.

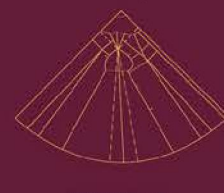
Автор: Натали Брей. Объем: 200 стр.  
Формат: 215 X 280 мм. Твердая обложка.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru).  
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

Подписная  
цена  
**2893 руб.**

### Библиотека журнала «Ателье» ОСНОВЫ И ПРИЕМЫ КРОЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Натали Брей



ПРИЛОЖЕНИЕ  
Моделирование и обработка  
деталей одежды  
Энн Хатер

## У НАС МНОГО РЕКЛАМЫ?

— Да, потому что она  
работает!

По вопросам  
размещения рекламы  
в журнале обращайтесь  
по телефону:  
**+7 (966) 149-07-09**



# КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии книг и журналов ищите на [konliga.biz](http://konliga.biz) и [modanews.ru](http://modanews.ru)

**ВНИМАНИЕ!** При одновременном заказе 3-х книг через редакцию или на сайтах [konliga.biz](http://konliga.biz) и [modanews.ru](http://modanews.ru) можно получить скидку 10%.

## Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru), мы вышлем Вам счет на оплату.

## Для физических лиц:

### ШАГ 1. Заполните заявку.



|                               |
|-------------------------------|
| Ф.И.О. получателя (полностью) |
| Почтовый адрес:               |
| Телефон:                      |
| e-mail:                       |

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

| Сборники                                                            |                                               | Книги                                                                                              |                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| «Ателье-2017» <b>Новинка!</b>                                       | <input type="checkbox"/> 1155 р. (1039,5 р.)  | «Эскиз и рисунок». Том1                                                                            | <input type="checkbox"/> 2123 р. (1910,70 р.) |
| «Ателье-2016»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Эскиз и рисунок». Том2                                                                            | <input type="checkbox"/> 2123 р. (1910,70 р.) |
| «Ателье-2015»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Конструирование женской одежды класса люкс». Доминик Пеллен <b>Новинка!</b>                       | <input type="checkbox"/> 4620 р. (4158,00 р.) |
| «Ателье-2014»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   |                                                                                                    |                                               |
| «Ателье-2013»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Уинифред Алдрич <b>Новинка!</b>     | <input type="checkbox"/> 1848 р. (1663,20 р.) |
| «Ателье-2012»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич                | <input type="checkbox"/> 1848 р. (1663,20 р.) |
| «Ателье-2011»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич                | <input type="checkbox"/> 1848 р. (1663,20 р.) |
| «Ателье-2010»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич                | <input type="checkbox"/> 1848 р. (1663,20 р.) |
| «Ателье-2009»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Английский метод конструирования и моделирования. НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич | <input type="checkbox"/> 1848 р. (1663,20 р.) |
| «Ателье-2008»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ». Уинифред Алдрич                | <input type="checkbox"/> 1848 р. (1663,20 р.) |
| «Ателье-2007»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»                                                | <input type="checkbox"/> 2420 р. (2178,00 р.) |
| «Ателье-2006»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Конструирование. Юбки и брюки» М. Моллер и сын                                                    | <input type="checkbox"/> 2893 р. (2603,70 р.) |
| «Ателье-2005»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Конструирование. Платья и блузки» М. Моллер и сын                                                 | <input type="checkbox"/> 2893 р. (2603,70 р.) |
| «Ателье-2004»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Конструирование. Жакеты и пальто» М. Моллер и сын                                                 | <input type="checkbox"/> 2893 р. (2603,70 р.) |
| «Ателье-2003»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Мужская одежда. Классика и авангард. Техника кроя «М. Моллер и сын»                               | <input type="checkbox"/> 1386 р. (1247,40 р.) |
| «Ателье-2001»                                                       | <input type="checkbox"/> 880 р. (792,00 р.)   | «Детская одежда. Конструирование Система кроя «М. Моллер и сын»                                    | <input type="checkbox"/> 2893 р. (2603,70 р.) |
| «Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»                 | <input type="checkbox"/> 2079 р. (1871,10 р.) | «Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «М. Моллер и сын»                                    | <input type="checkbox"/> 1386 р. (1247,40 р.) |
| «Ателье. 20 моделей высокой моды методом накладки»                  | <input type="checkbox"/> 1386 р. (1247,40 р.) | «Исправление дефектов посадки»                                                                     | <input type="checkbox"/> 2541 р. (2286,90 р.) |
| «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 | <input type="checkbox"/> 3234 р. (2910,60 р.) | «Основы шитья. Практическое пособие»                                                               | <input type="checkbox"/> 1155 р. (1039,50 р.) |
| «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2 | <input type="checkbox"/> 3234 р. (2910,60 р.) | «Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»                               | <input type="checkbox"/> 2420 р. (2178,00 р.) |
|                                                                     |                                               | «Основы и приемы кроя женской одежды»                                                              | <input type="checkbox"/> 2893 р. (2603,70 р.) |
|                                                                     |                                               | «Мужская одежда от А до Я»                                                                         | <input type="checkbox"/> 1386 р. (1247,40 р.) |

☐ \*Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)

| ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2019 Г. | цена/ экз. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|--------------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| «Ателье»                       | 160/179 р. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru). Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте [www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru)

**ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ\*.**

\* Обратите внимание, что при заказе печатных журналов на сайтах [konliga.biz](http://konliga.biz) и [modanews.ru](http://modanews.ru) доставка не входит в стоимость, а рассчитывается исходя из веса посылки. Доставка книг на сайтах бесплатна.

## ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ООО «ЗМС МЕДИА»

## РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ООО «ЗМС МЕДИА»  
ИНН 5028035933 КПП 502801001  
р/сч 40702810102190002086  
в АО «АЛЬФА-БАНК», г. Москва  
кор/сч 30101810200000000593  
БИК 044525593

## ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)

## ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в Каталоге Почты России и на сайтах [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru), [www.ural-press.ru](http://www.ural-press.ru)

|          |       |
|----------|-------|
| «Ателье» | П3210 |
|----------|-------|



# Библиотека журнала «Ателье»

## Книга «Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»

Профессионалы и любители рукоделия давно ждали эту книгу. «Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары» – это специализированное издание, которое шаг за шагом приведет вас от идеи к готовому изделию.

Портные, дизайнеры, костюмеры, учащиеся специализированных учебных заведений и преподаватели найдут в ней ценные практические сведения по технологии обработки, секреты изысканной отделки и изготовления стильных аксессуаров. Это уникальное издание объединяет в себе функциональность и наглядность. Точные описания и иллюстрации помогут осуществить всевозможные варианты обработки и декора, которые по силам любому мастеру.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 62

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru).  
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах [www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru).  
Интернет-магазин: [www.konliga.biz](http://www.konliga.biz).

**Подписная цена**  
**2420 руб.**

Объем: 144 полосы

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

### ОПЫТ ПРОФЕССИОНАЛОВ



Обработка деталей,  
декорирование  
и аксессуары

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» № 11/2019

Тенденции сезона  
осень-зима 2019/20  
Эксперты WGSN рекомендуют

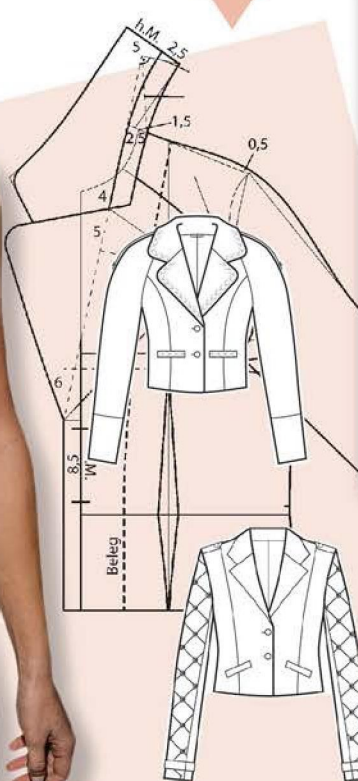


Giambattista Valli



Peter Pilotto

М. Мюллер и сын  
Оригинальные короткие  
жакеты



История кроя  
Костюм в стиле экривисс



В ПРОДАЖЕ С 28 ОКТЯБРЯ



В

какой-то момент колготки стали немодными. Голая шиколотка из-под

джинсов осенью и желательно зимой, гладкие, ухоженные голые ножки весной, а тем более летом, — колготки были под запретом не только у блогеров, но даже в особо прогрессивных компаниях, следящих за новшествами. «Позвольте, а как же?..» — растерянно спрашивали на форумах девушки разного возраста, не понимая, что же делать с такими привычными телесными и черными парами. Разве что матовые, плотные и черные, отрезали стилисты.

Можно выдохнуть: на зимних показах 2019 года голые ноги, конечно, были, но в меньшинстве. Вернулись прозрачные черные колготки, зачастую с блеском. Вернулись чулки (*MiuMiu*) — давненько-давненько! — и даже гетры (*BeautifulPeople*). Вернулись — боже, что это у нас там? — колготки ажурные (*Nanette Lepore*), что до сих пор мелькают в подборках вроде «Как не выглядеть провинциалкой!» Белые и телесные колготки с фирменным, мгновенно узнаваемым принтом-лого были у *Marine Serre*, новичка рынка, о которой ушедший Лагерфельд сказал как-то: полтора метра стальной воли.

Сработало несколько факторов: отзвуки 60-х, когда колготки в обычном для нас виде и появились на свет; пришествие буржуазного стиля в пикку надоевшему уличному; бурный рост *modest fashion* с превалирующим принципом «меньше кожи напоказ».

*Dries Van Noten* предложил сразу несколько хороших решений. Во-первых, колготки, со-

КАТЯ ШТЕРН,  
СТИЛИСТ

Miu Miu



Nanette Lepore



Tatiana Partionova

СЛЕДИТЕ  
ЗА НОГАМИ!

Dries Van Noten



Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood



Marine Serre



Beautiful People

впадающие по цвету с туфлями; то есть ноги полностью серые — спокойная подача, или же густо-фиолетовые, фисташковые либо — неожиданно бирюзовые. Во-вторых, не колготки, но тонкие легинсы, идентичные по принту юбке. Реализовать в точности такое, не будучи Ван Нотеном, сложно. Но что мешает подумать в этом направлении и подобрать два тематически схожих принта? Или, напротив, несхожих (геометрия и флористика), как у *Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood*. Эта пара умеет и посмеяться, и шокировать окружающих: алые, под кожу то ли легинсы, то ли колготки этим самым окружающим попросту дерзят.

Так что подкреплять ход своих мыслей можно не только руками. А если присмотреться, то и туго натягивать колготки сейчас необязательно. 





Оригинальный медийный проект ИД «КОНЛИГА МЕДИА»

новый электронный журнал

ZhivemNaDache.ru



6 | Наши формы / однолетники

## Бархатный сезон

Основное преимущество однолетников — их обильное и пышное цветение в течение всего теплого сезона. Однолетние цветы очень разнообразны по форме, окраске, высоте, что дает возможность создавать удивительно красивые композиции в цветниках. Однолетники, или летники, называют растения, живущие один год. Для многих требуется длительный период развития до периода цветения, поэтому их выращивают из рассады. Самые популярные сорта них, пожалуй, бархатцы — многолетники.



Наибольшее распространение получили три вида бархатцев, каждый из которых в настоящее время имеет множество сортов и гибридов:

1. Бархатцы отклоненные, или французские (*G. rotundifolius*) — с крепкими ветвистыми стеблями 30-50 см высотой. Соцветия 4-6 см в диаметре, желтые, оранжевые, иногда красноватые и коричневатых тонов.
2. Бархатцы правостоящие, или африканские (*G. elegans*) — с крепкими ветвистыми стеблями 50-100 см высотой. Соцветия 6-13 см в диаметре, окрашены в желтые и оранжевые тона.
3. Бархатцы тонколистные, или залозистые (*G. tenuifolius*) — с раскидистыми ветвистыми стеблями 50 см длиной. Соцветия 1,5-3 см в диаметре, желтые, оранжевые. Выращиваются как ампельные на подпорки, балконах, в повислых корзинах.

**Кстати**  
Корни бархатцев высушивают и пьют как жаропонижающее средство, так и для профилактики заболеваний. Также их используют для лечения заболеваний желудочно-кишечного тракта.



НАШИ  
МАСТЕР-  
КЛАССЫ

## Новый формат – новые возможности!

- Открываем, листаем, читаем на любых электронных устройствах.
- Красиво, ярко, эмоционально.
- Моментальные переходы на интересные сайты.
- Online-знакомства с интересными людьми.
- Примеры Инстаграм-ориентированных ландшафтов.
- Обратная связь с авторами.
- Полезные мастер-классы.

«Живем на даче» современно, комфортно, душевно.



# Лучшие книги для тех, кто создает одежду



**СИСТЕМА КРОЯ «М.МЮЛЛЕР И СЫН»** — универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»



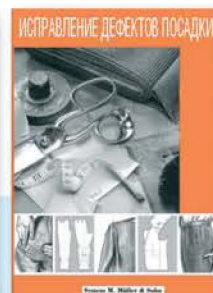
«Конструирование. Юбки и брюки»



«Конструирование. Платья и блузки»



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»



«Исправление дефектов посадки»



«Детская одежда. Конструирование»

**АНГЛИЙСКИЙ МЕТОД КОНСТРУИРОВАНИЯ** — доступный и точный метод конструирования. В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Женская одежда», «Детская одежда», «Мужская одежда». Уинифред Алдрич



«Основы и приемы кроя женской одежды». Натали Брей



«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда». Энн Хаггар



«Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты». Уинифред Алдрич



«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Уинифред Алдрич

## ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



«Основы шитья. Практическое пособие» Валери Кок  
Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогут легко освоить секреты швейного мастерства — от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.



«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»  
Оригинальная методика конструирования трикотажных изделий, единственная на сегодняшний день, разработанная российскими специалистами на основе размерной типологии населения нашей страны.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары». Тереза Вальтер  
Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 и Том 2.  
Хелен Дж. Армстронг.  
В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я»



«Эскиз и рисунок». Том 1 и Том 2  
Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Конструирование женской одежды класса люкс»  
Доминик Пеллен  
Известный французский модельер и конструктор предлагает свой метод снятия мерок и построения лекал женской одежды: юбок разных фасонов, плечевых изделий, а также рукавов, воротников, карманов и других деталей.

## НАСТОЛЬНЫЕ КНИГИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИНДУСТРИИ МОДЫ

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>.  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: [www.konliga.biz](http://www.konliga.biz)

Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах [www.zmsmedia.ru](http://www.zmsmedia.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)