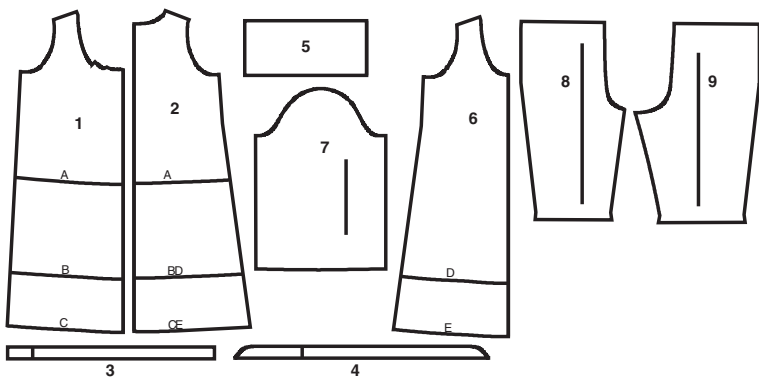
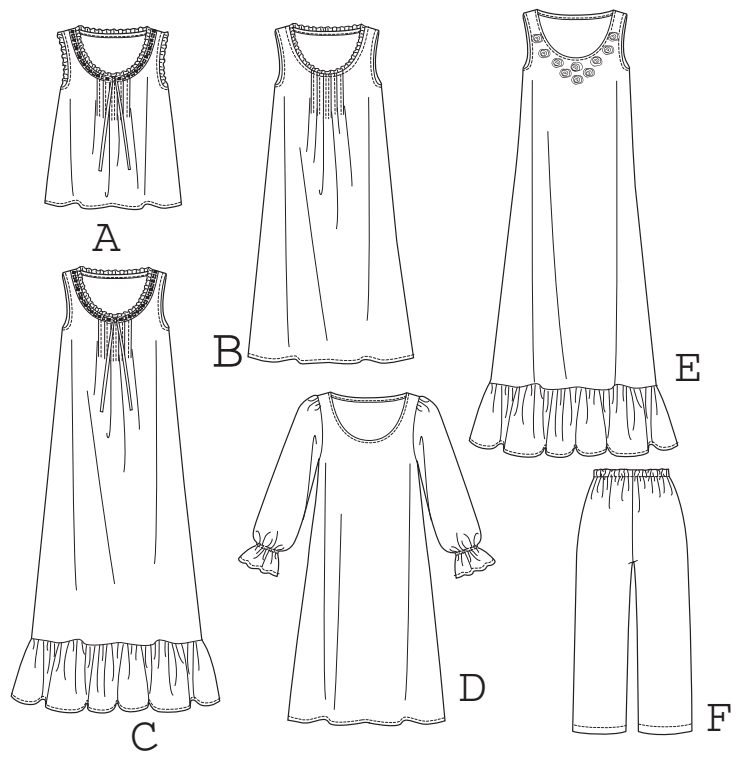




TOP A, GOWN B, C, D, E
1 FRONT A,B,C
2 BACK
3 NECK RUFFLE A,B
4 ARMHOLE RUFFLE A
5 RUFFLE C,E
6 FRONT D,E
7 SLEEVE D

HAUT A, ROBE B, C, D, E
1 DEVANT A,B,C
2 DOS
3 VOLANT D'ENCOLURE A,B
4 VOLANT D'ENTOURNURE A
5 VOLANT C,E
6 DEVANT D,E
7 MANCHE D

PANTS F
8 FRONT
9 BACK

PANTALON F
8 DEVANT
9 DOS

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME												
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24		
Bust	30 ¹ / ₂	31 ¹ / ₂	32 ¹ / ₂	34	36	38	40	42	44	46		
Waist	23	24	25	26 ¹ / ₂	28	30	32	34	37	39		
Hip	32 ¹ / ₂	33 ¹ / ₂	34 ¹ / ₂	36	38	40	42	44	46	48		
Bk. Waist Lgth.	15 ¹ / ₂	15 ³ / ₄	16	16 ¹ / ₄	16 ¹ / ₂	16 ³ / ₄	17	17 ¹ / ₄	17 ³ / ₈	17 ¹ / ₂		
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117		
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97		
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122		
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	45		

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) **AS/TT** = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) **F/P** = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

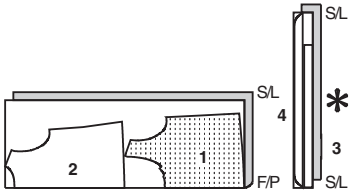
Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

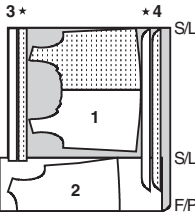
NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

TOP A / HAUT A PIECES: 1,2,3 & 4

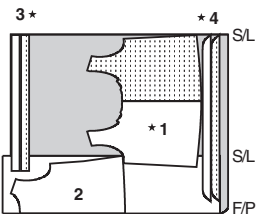
45" (115 cm)
AS/TT



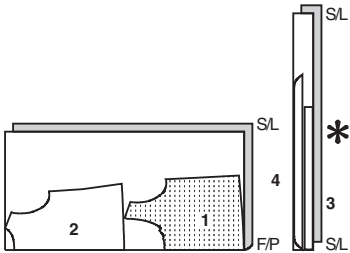
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P-M/M



60" (150 cm)
S/T
L/G

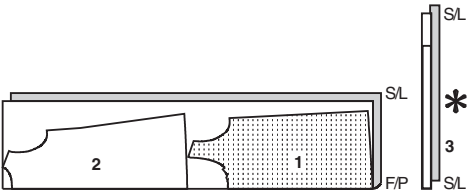


60" (150 cm)
S/T
XL/TG-XXL/TTG

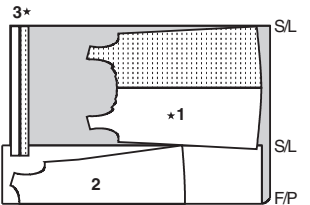


GOWN B / ROBE B PIECES: 1,2 & 3

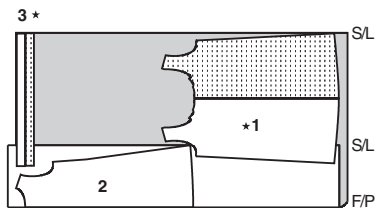
45" (115 cm)
AS/TT



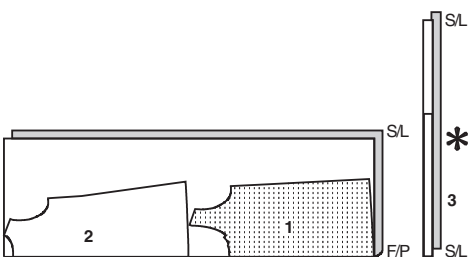
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P



60" (150 cm)
S/T
M/M

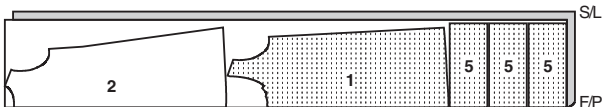


60" (150 cm)
S/T
L/G-XL/TG-XXL/TTG

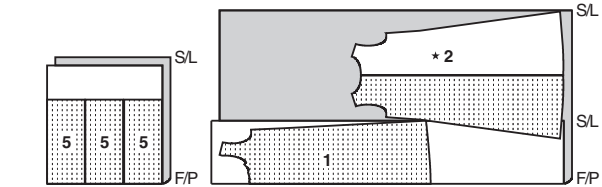


GOWN C / ROBE C PIECES: 1,2 & 5

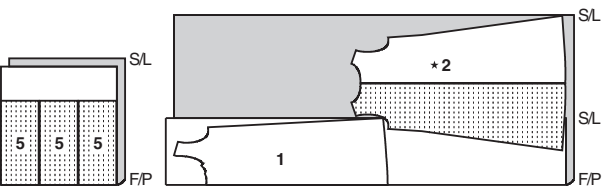
45" (115 cm)
AS/TT



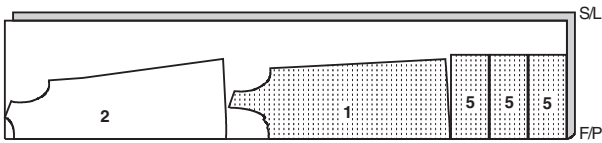
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P



60" (150 cm)
S/T
M/M

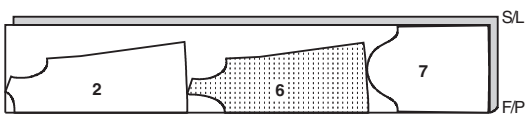


60" (150 cm)
S/T
L/G-XL/TG-XXL/TTG

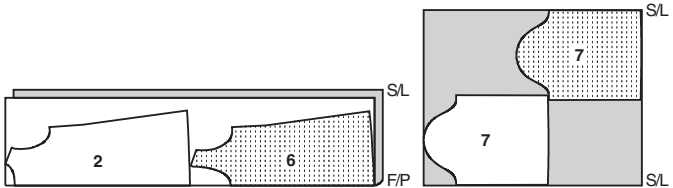


GOWN D / ROBE D PIECES: 2,6 & 7

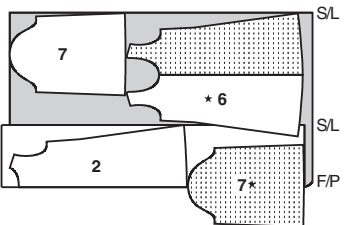
45" (115 cm)
S/T
XS/TP-S/P-M/M-L/G-XL/TG



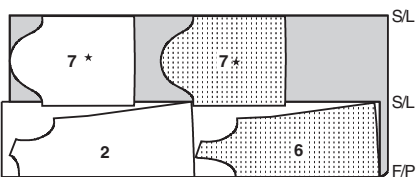
45" (115 cm)
S/T
XXL/TTG



60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P-M/M

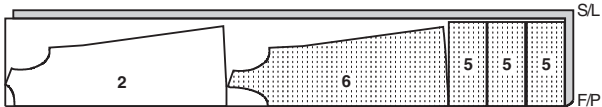


60" (150 cm)
S/T
L/G-XL/TG-XXL/TTG

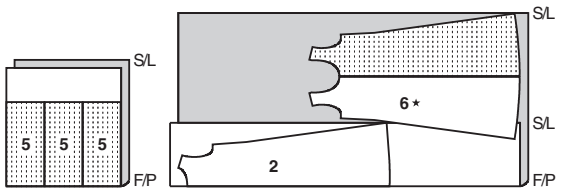


GOWN E / ROBE E PIECES: 2,5 & 6

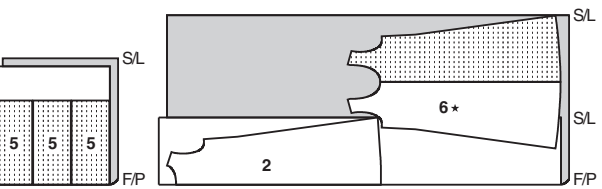
45" (115 cm)
AS/TT



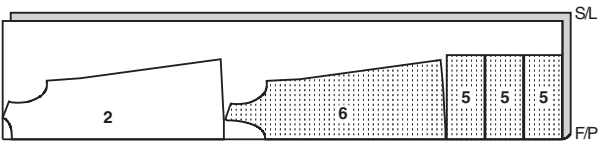
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P



60" (150 cm)
S/T
M/M

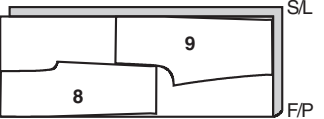


60" (150 cm)
S/T
L/G-XL/TG-XXL/TTG

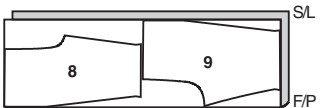


PANTS F / PANTALON F PIECES: 8 & 9

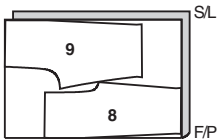
45" (115 cm)
S/T
XS/TP



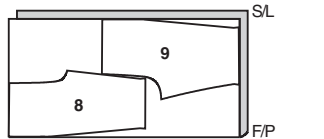
45" (115 cm)
S/T
S/P-M/M-L/G-XL/TG-XXL/TTG



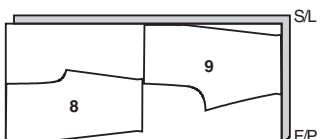
60" (150 cm)
S/T
XS/TP-S/P-M/M



60" (150 cm)
S/T
L/G-XL/TG



60" (150 cm)
S/T
XXL/TTG



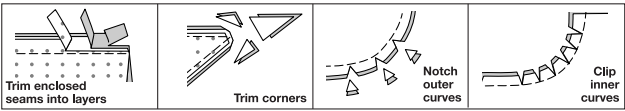
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

GATHER—Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM—Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH—Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH—Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

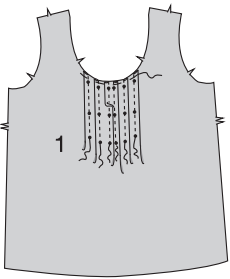
TOPSTITCH—On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

TOP A, GOWN B, C

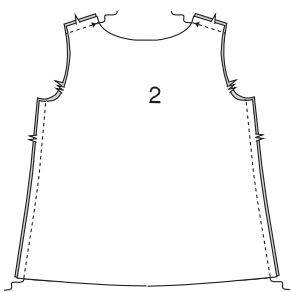
NOTE: Illustrated for **View A**, unless otherwise indicated.

Front and Back

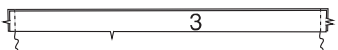
1. To make tucks in **FRONT** (1), on outside, bring lines of small circles together. Stitch to lower small circle. Press tucks away front center, as shown. Baste across raw edges.



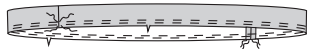
2. Stitch front and **BACK** (2) together at shoulders and sides.



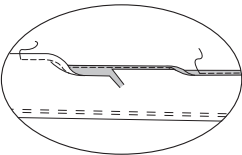
Views A, B:
3. Stitch **NECK RUFFLE** (3) sections together at ends.



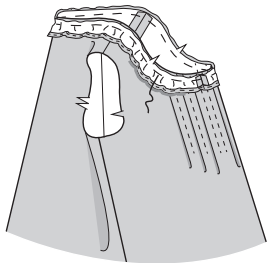
4. **GATHER** neck edge of ruffle between seams.



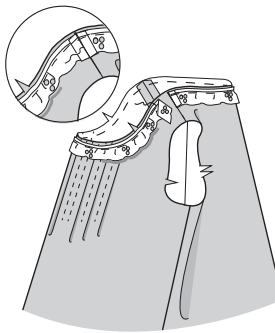
5. To hem upper edge of ruffle, stitch 1/2" (1.3cm) from raw edge. Turn in and press edge alongside stitching, as shown. Trim very close to stitching. Turn in again along trimmed edge. Stitch in place.



6. With right sides together, pin ruffle to neck edge, matching centers. Adjust gathers; baste.

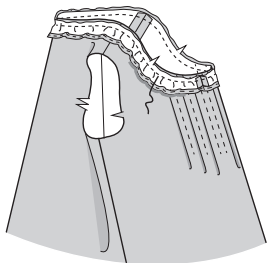


7. View C: Pin pre-gathered eyelet trim to neck edge, turning back ends to meet at left shoulder seam, placing bound edge over seamline. Baste. **SLIPSTITCH** ends.

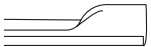


Views A, B, C:

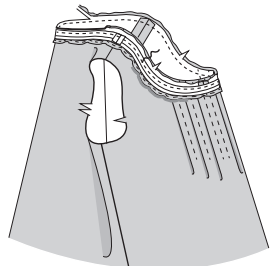
8. **STAYSTITCH** neck edge of dress.



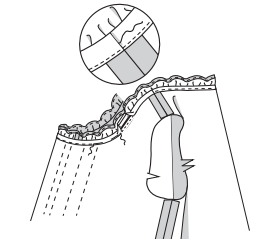
9. Open out one folded edge of bias tape; press lightly.



10. Pin bias tape to neck edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet, as shown. Stitch along crease. Trim seam allowance even with bias tape.

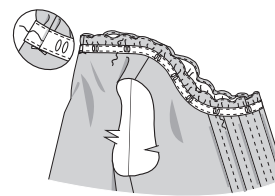


11. Turn bias tape to inside along seam. Press. Baste in place. Stitch close to basted edge. **SLIPSTITCH** ends.

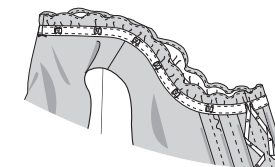


Views A, C:

12. Pin beading trim along neck seam, centering one opening in front, turning in ends to meet at center back. Stitch close to both long edges. **SLIPSTITCH** ends.

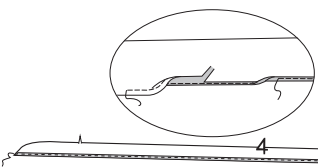


13. Thread ribbon through beading, extending ends evenly at center front.



View A:

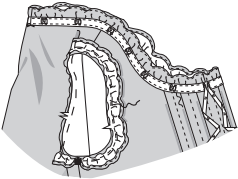
14. To hem unnotched edge of **ARMHOLE RUFFLE** (4), stitch 1/2" (1.3cm) from raw edge. Turn in and press edge alongside stitching, as shown. Trim very close to stitching. Turn in again along trimmed edge. Stitch in place.



15. **GATHER** remaining edge of ruffle.

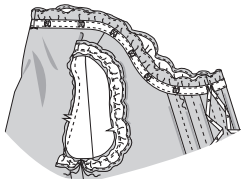


16. Pin ruffle to armhole edge, placing large circle at shoulder seam and squares at side seam. Adjust gathers; baste.

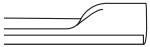


Views A, B, C:

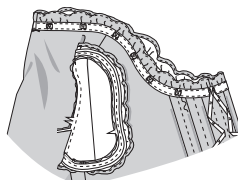
17. **STAYSTITCH** armhole edge.



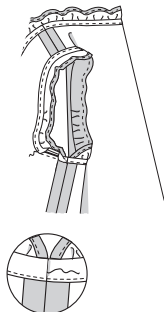
18. Open out one folded edge of bias tape; press lightly.



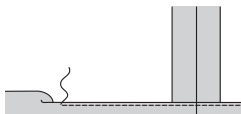
19. Pin bias tape to armhole edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet at side seam, as shown. Stitch along crease. Trim seam allowance even with bias tape.



20. Turn bias tape to inside along seam. Press. Baste in place. Stitch close to basted edge. **SLIPSTITCH** ends.

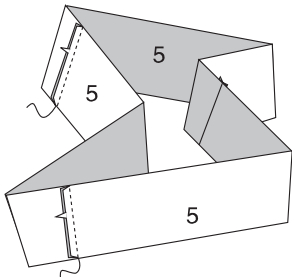


21. Views A, B: Make 5/8" (15mm) **NARROW HEM** at lower edge.

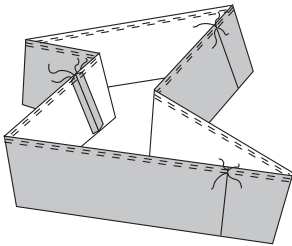


View C:

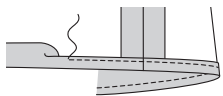
22. Stitch **RUFFLE** (5) sections together at ends.



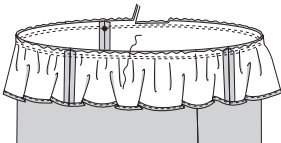
23. **GATHER** upper edge of ruffle between seams.



24. Make 5/8" (15mm) **NARROW HEM** at lower edge of ruffle.

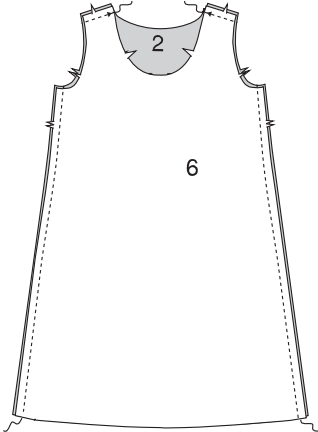


25. Pin ruffle to lower edge of gown, placing one seam at center back and remaining seams at large circles. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam up.

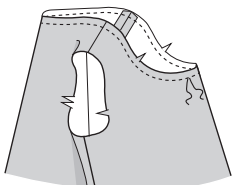


GOWN D, E

1. Stitch **FRONT** (6) and **BACK** (2) together at shoulders and sides.



2. **STAYSTITCH** neck edge of dress.



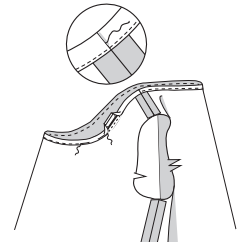
3. Open out one folded edge of bias tape; press lightly.



4. Pin bias tape to neck edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet, as shown. Stitch along crease. Trim seam allowance even with bias tape.

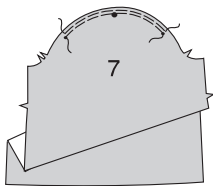


5. Turn bias tape to inside along seam. Press. Baste in place. Stitch close to basted edge. **SLIPSTITCH** ends.

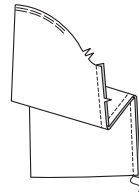


View D:

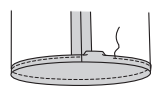
6. **GATHER** upper edge of **SLEEVE** (7) between small circles, as shown.



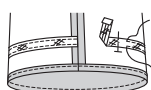
7. Stitch sleeve seam.



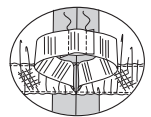
8. Make 5/8" (15mm) **NARROW HEM** at lower edge.



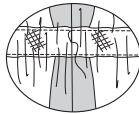
9. To form casing for elastic, on inside, pin bias tape to sleeve, placing one long edge along placement line, as shown, turning in 1/2" (13mm) on ends to meet at seam. Stitch close to both long edges.



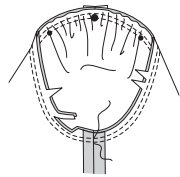
10. Cut two pieces of elastic, each the measurement of wrist, plus 1" (25mm). Insert elastic through opening in casing. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends of elastic securely.



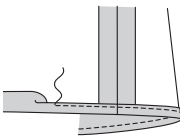
11. **SLIPSTITCH** opening.



12. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward bodice.

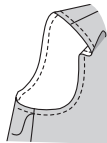


13. Make 5/8" (15mm) **NARROW HEM** at lower edge of gown.

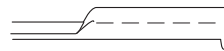


View E:

14. **STAYSTITCH** armhole edge.



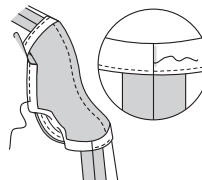
15. Open out one folded edge of bias tape; press lightly.



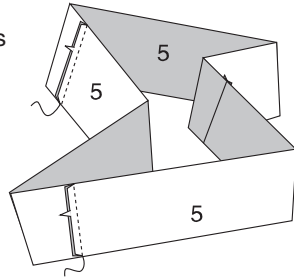
16. Pin bias tape to armhole edge, placing crease along seamline, turning in ends to meet at side seam, as shown. Stitch along crease. Trim seam allowance even with bias tape.



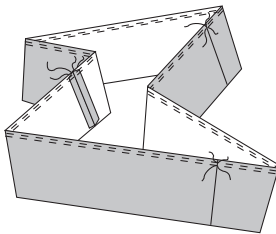
17. Turn bias tape to inside along seam. Press. Baste in place. Stitch close to basted edge. **SLIPSTITCH** ends.



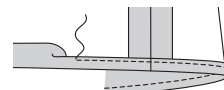
18. Stitch **RUFFLE** (5) sections together at ends.



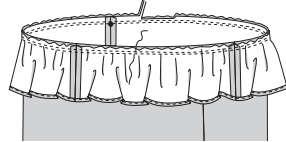
19. **GATHER** upper edge of ruffle between seams.



20. Make 5/8" (15mm) **NARROW HEM** at lower edge of ruffle.



21. Pin ruffle to lower edge of gown, placing one seam at center back and remaining seams at large circles. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam up.

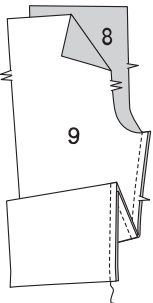


22. Arrange ribbon flowers along front neckline as desired or as shown on Pattern Envelope. Sew securely in place.

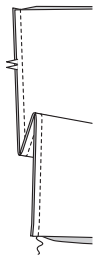


PANTS F

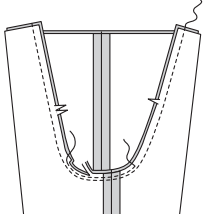
1. Stitch FRONT (8) and BACK (9) together at inner leg.



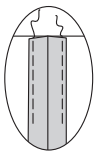
2. Pin front and back together at sides. Stitch.



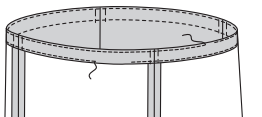
3. For crotch seam, turn one pant leg right side out; slip inside remaining pant leg. Stitch. Stitch again 1/4”(6mm) away in seam allowance along curve, as shown. Trim close to second stitching.



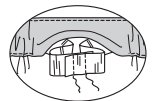
4. For easier insertion of elastic, baste about 3”(7.5cm) of seam allowances in place at casing area.



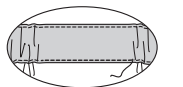
5. To form casing, turn upper edge of pants to inside along foldline, turning in 1/4”(6mm) on raw edge; press. Stitch close to lower edge, leaving an opening. Stitch again, close to upper edge.



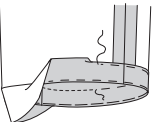
6. Cut elastic the measurement of waist, plus 1”(25mm). Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust if necessary. Stitch ends of elastic securely.



7. Stitch opening, stretching elastic while stitching.



8. Turn up hem. Baste close to fold. Turn in 1/4”(6mm) on raw edge, easing in fullness if necessary. Baste hem in place close to upper edge. Press



TOPSTITCH hem along upper basting, as shown.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS ** = WITHOUT NAP/SANS SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) F/P = FOLD/PLIURE CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME			

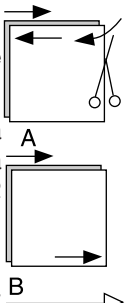
Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

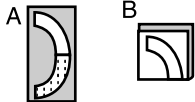


DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

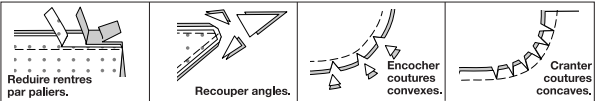
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage	Doublure	Triplure
---------	--------	-----------	----------	----------

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en CARACTERES GRAS au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

FRONCER-Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis a 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ETROIT-Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES-Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN-Piq uer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SURPIQUER-Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

HAUT A, ROBE B, C

NOTE : Les croquis montrent le Modèle A sauf contrairement indiqué.

Devant et Dos

1. Pour faire les plis dans le DEVANT (1), sur l'endroit, amener les lignes de petits cercles l'une sur l'autre. Piquer jusqu'au petit cercle inférieur.

Repasser les plis loin du milieu devant, comme illustré. Bâtir à travers les bords non finis.

2. Piquer le devant et le DOS (2) ensemble aux épaules et aux côtés.

Modèles A, B :

3. Piquer les sections VOLANT D'ENCOLURE (3) ensemble aux extrémités.

4. FRONCER le bord de l'encolure du volant entre les coutures.

5. Pour ourler le bord supérieur du volant, piquer à 1.3cm du bord non fini.

Replier et repasser le bord le long de la piqûre, comme illustré. Recouper très près de la piqûre.

Replier de nouveau le long du bord recoupé. Piquer en place.

6. Endroit contre endroit, épinglez le volant sur le bord de l'encolure, en faisant coïncider les milieux. Ajuster les fronces; bâtir.

7. Modèle C : Epingler la garniture de broderie préfroncée sur le bord de l'encolure, en repliant les extrémités du dos pour les rejoindre à la couture de l'épaule gauche, en plaçant le bord bordé sur la ligne de couture. Bâtit. Coudre les extrémités aux POINTS COULES.

Modèles A, B, C :

8. Faire une PIQURE DE SOUTIEN sur le bord de l'encolure de la robe.

9. Ouvrir un bord plié du biais; repasser légèrement.

10. Epingler le biais sur le bord de l'encolure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre, comme illustré. Piquer le long du pli. Recouper le rentré uniforme avec le biais.

11. Tourner le biais sur l'envers le long de la couture. Repasser. Bâtit en place. Piquer près du bord bâti. Coudre les extrémités aux POINTS COULES.

Modèles A, C :

12. Epingler la garniture de trou-trou le long de la couture de l'encolure, en centrant une ouverture dans le devant, en repliant les extrémités pour les rejoindre au milieu dos. Piquer près des deux longs bords. Coudre les extrémités aux POINTS COULES.

13. Enfiler le ruban à travers le trou-trou, les extrémités s'étendant uniformément au milieu devant.

Modèle A :

14. Pour ourler le bord sans encoche du VOLANT D'ENTOURNURE (4), piquer à 1.3cm du bord non fini.

Replier et repasser le bord le long de la piqûre, comme illustré. Recouper très près de la piqûre.

Replier de nouveau le long du bord recoupé. Piquer en place.

15. FRONCER le bord restant du volant.

16. Epingler le volant sur le bord de l'entournure, en plaçant le grand cercle à la couture de l'épaule et les carres à la couture du côté. Ajuster les fronces; bâtir.

Modèles A, B, C :

17. Faire une PIQURE DE SOUTIEN sur le bord de l'entournure.

18. Ouvrir un bord plié du biais; repasser légèrement.

19. Epingler le biais sur le bord de l'entournure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre à la couture du côté, comme illustré. Piquer le long du pli. Recouper le rentré uniforme avec le biais.

20. Tourner le biais sur l'envers le long de la couture. Repasser. Bâtit en place. Piquer près du bord bâti. Coudre les extrémités aux POINTS COULES.

21. Modèles A, B : Faire un OURLET ETROIT de 15mm au bord inférieur.

Modèle C :

22. Piquer les sections VOLANT (5) ensemble aux extrémités.

23. FRONCER le bord supérieur du volant entre les coutures.

24. Faire un OURLET ETROIT de 15mm au bord inférieur du volant.

25. Epingler le volant sur le bord inférieur de la robe, en plaçant une couture au milieu dos et les coutures restantes aux grands cercles. Ajuster les fronces; bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Recouper près de la piqûre. Repasser la couture vers le haut.

ROBE D, E

1. Piquer le DEVANT (6) et le DOS (2) ensemble aux épaules et aux côtés.

2. Faire une PIQURE DE SOUTIEN sur le bord de l'encolure de la robe.

3. Ouvrir un bord plié du biais; repasser légèrement.

4. Epingler le biais sur le bord de l'encolure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre, comme illustré. Piquer le long du pli. Recouper le rentré uniforme avec le biais.

5. Tourner le biais sur l'envers le long de la couture. Repasser. Bâtit en place. Piquer près du bord bâti. Coudre les extrémités aux POINTS COULES.

Modèle D :

6. FRONCER le bord supérieur de la MANCHE (7) entre les petits cercles, comme illustré.

7. Piquer la couture de la manche.

8. Former un OURLET ETROIT de 15mm au bord inférieur.

9. Pour former la coulisse pour l'élastique, sur l'envers, épinglez le biais sur la manche, en plaçant un long bord le long de la ligne d'emplacement, comme illustré, en repliant 13mm sur les extrémités pour les rejoindre à la couture. Piquer près des deux longs bords.

10. Couper deux pièces d'élastique, chacune à la mesure de la taille, plus 25mm. Insérer l'élastique à travers l'ouverture dans la coulisse. Superposer les extrémités; fixer avec une épingle de sûreté. Essayer; ajuster si nécessaire. Piquer solidement les extrémités de l'élastique.

11. Coudre l'ouverture aux POINTS COULES.

12. Endroit contre endroit, épinglez la manche sur l'entournure, en plaçant le grand cercle à la couture de l'épaule. Ajuster les fronces; bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Recouper près de la piqûre. Repasser les rentrés plats. Tourner la couture vers le corsage.

13. Faire un OURLET ETROIT de 15mm au bord inférieur de la robe.

Modèle E :

14. Faire une PIQURE DE SOUTIEN sur le bord de l'entournure.

15. Ouvrir un bord plié du biais; repasser légèrement.

16. Epingler le biais sur le bord de l'entournure, en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en repliant les extrémités pour les rejoindre à la couture du côté, comme illustré. Piquer le long du pli. Recouper le rentré uniforme avec le biais.

17. Tourner le biais sur l'envers le long de la couture.

Repasser. Bâtit en place. Piquer près du bord bâti. Coudre les extrémités aux POINTS COULES.

18. Piquer les sections VOLANT (5) ensemble aux extrémités.

19. FRONCER le bord supérieur du volant entre les coutures.

20. Faire un OURLET ETROIT de 15mm au bord inférieur du volant.

21. Epingler le volant sur le bord inférieur de la robe, en plaçant une couture au milieu dos et les coutures restantes aux grands cercles. Ajuster les fronces; bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Recouper près de la piqûre. Repasser la couture vers le haut.

22. Disposer les fleurs de ruban le long de la ligne d'encolure du devant à volonté ou comme illustré sur la Pochette du Patron. Coudre solidement en place.

PANTALON F

1. Piquer le DEVANT (8) et le DOS (9) ensemble à la partie intérieure de la jambe.

2. Epingler le devant et le dos ensemble aux côtés. Piquer.

3. Pour la couture de l'entrejambe, retourner une jambe du pantalon; glisser à l'intérieur de la jambe restante.

Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré le long de la courbe, comme illustré. Recouper près de la seconde piqûre.

4. Pour insérer facilement l'élastique, bâtir environ 7.5cm des rentrés en place à la zone de la coulisse.

5. Pour former la coulisse, tourner le bord supérieur du pantalon sur l'envers le long de la ligne de pliure, en repliant 6mm sur le bord non fini; repasser. Piquer près du bord inférieur, en laissant une ouverture. Piquer de nouveau, près du bord supérieur.

6. Couper l'élastique à la mesure de la taille, plus 25mm. Insérer l'élastique à travers l'ouverture. Superposer les extrémités; fixer avec une épingle de sûreté. Essayer; ajuster si nécessaire. Piquer solidement les extrémités de l'élastique.

7. Piquer l'ouverture, en tirant l'élastique au moment de piquer.

8. Former un ourlet. Bâtit près de la pliure. Replier 6mm sur le bord non fini, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Bâtit liourlet en place près du bord supérieur. Repasser.

SURPIQUER liourlet le long du bâti supérieur, comme illustré.