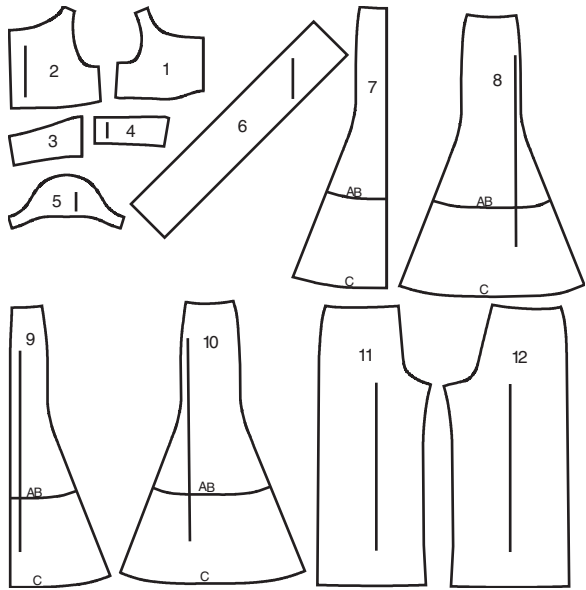
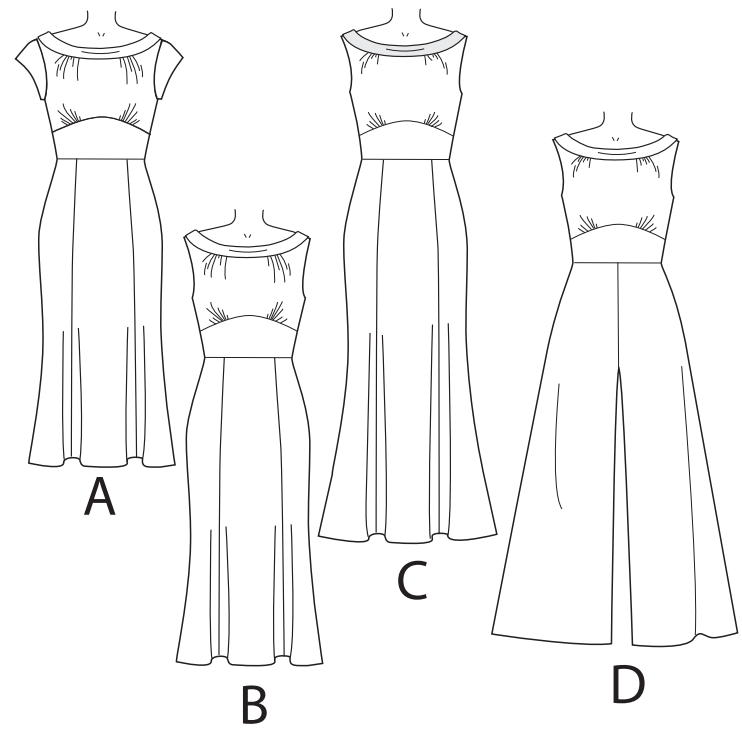




DRESS A, B, C, JUMPSUIT D
1 BODICE FRONT
2 BODICE BACK
3 MIDRIFF FRONT
4 MIDRIFF BACK
5 SLEEVE A
6 COLLAR
7 SKIRT FRONT A B C
8 SKIRT SIDE FRONT A B C
9 SKIRT BACK A B C
10 SKIRT SIDE BACK A B C
11 PANTS FRONT D
12 PANTS BACK D

ROBE A, B, C, COMBINAISON D
1 CORSAGE DEVANT
2 CORSAGE DOS
3 CORSELET DEVANT
4 CORSELET DOS
5 MANCHE A
6 COL
7 JUPE DEVANT A B C
8 JUPE COTE DEVANT A B C
9 JUPE DOS A B C
10 JUPE COTE DOS A B C
11 PANTALON DEVANT D
12 PANTALON DOS D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	
Bust	30½	31½	32½	34	36	38	40	42	44	
Waist	23	24	25	26½	28	30	32	34	37	
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	42	44	46	
Bk. Waist Lgth.	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	17	17¼	17¾	
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

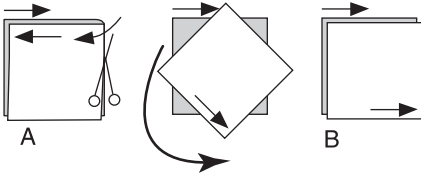
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

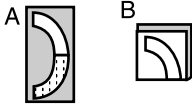
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

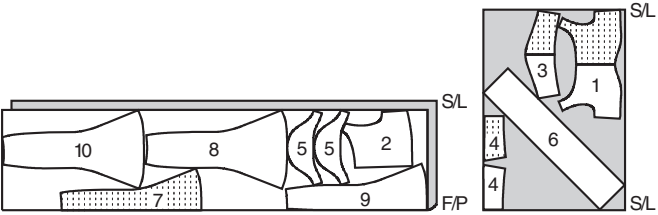
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

DRESS A / ROBE A

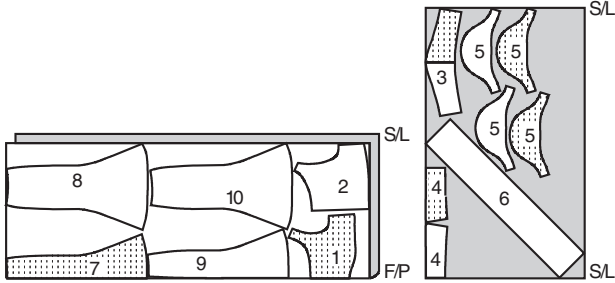
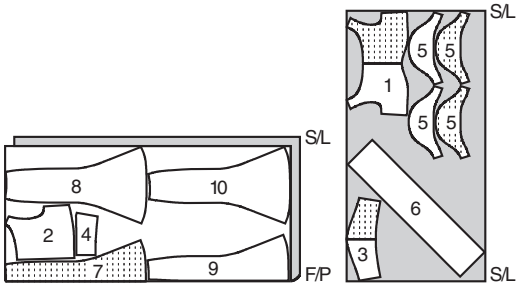
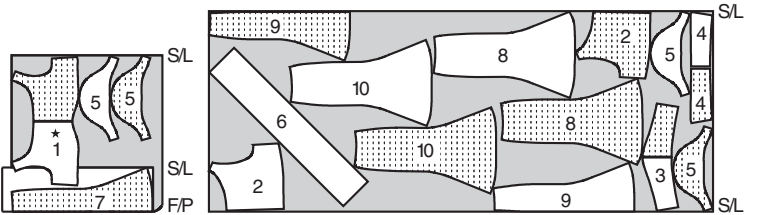
PIECES: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

45" (115 cm)
S/T
6-8-10-12-14



45" (115 cm)
S/T
16-18-20-22

60" (150 cm)
S/T
6-8-10-12

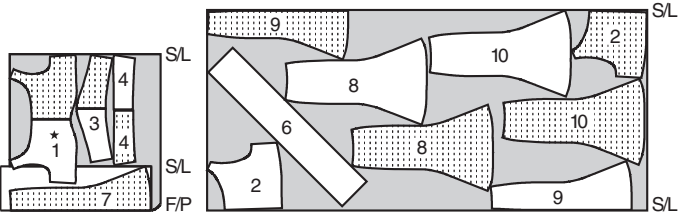
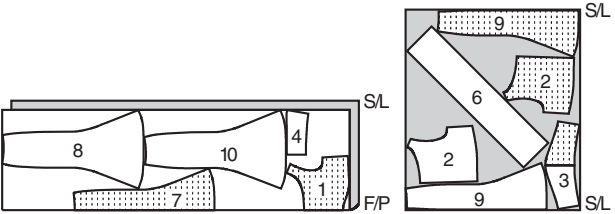


60" (150 cm)
S/T
14-16-18-20-22

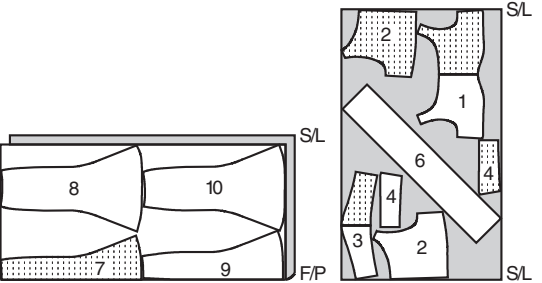
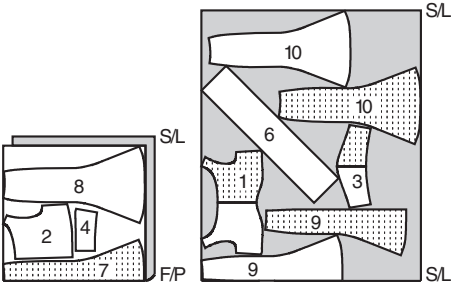
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10

45" (115 cm)
S/T
6-8-10-12-14



45" (115 cm)
S/T
16-18-20-22



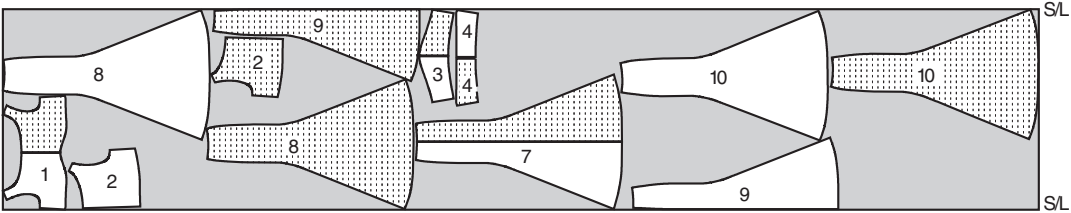
60" (150 cm)
S/T
6-8-10-12

60" (150 cm)
S/T
14-16-18-20-22

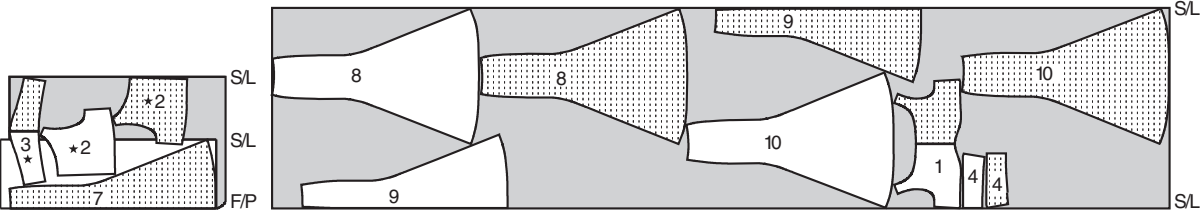
DRESS C / DRESS C

PIECES: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10

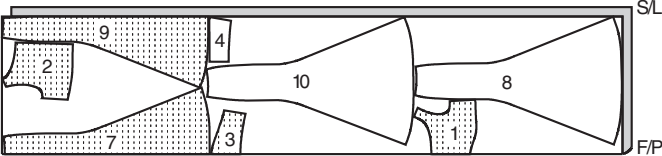
45" (115 cm)
S/T
6-8-10-12-14-16



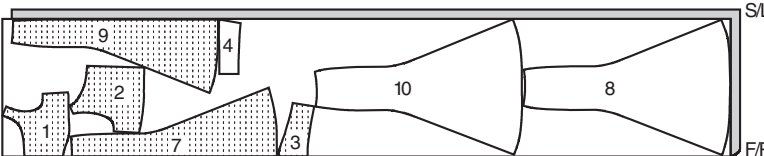
45" (115 cm)
S/T
18-20-22



60" (150 cm)
S/T
6-8-10-12-14



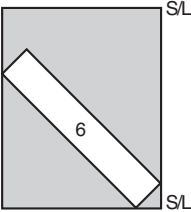
60" (150 cm)
S/T
16-18-20-22



CONTRAST C / CONTRASTE C

PIECE: 6

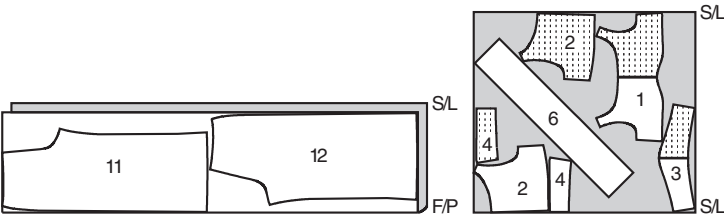
45",60" (115,150 cm)
AS/TT



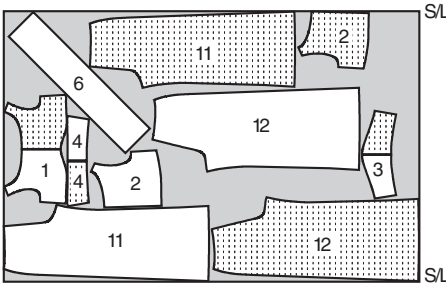
JUMPSUIT D / COMBINAISON D

PIECES: 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12

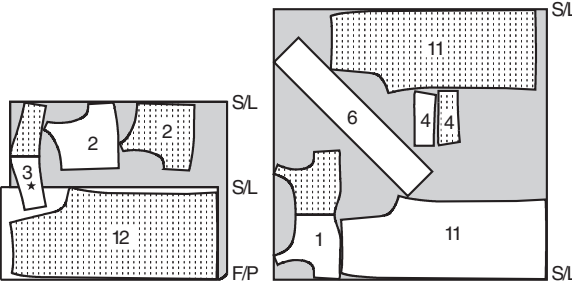
45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm)
S/T
6-8-10-12-14



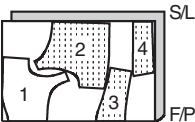
60" (150 cm)
S/T
16-18-20-22



LINING A, B, C, D / DOUBLURE A, B, C, D

PIECES: 1, 2, 3, 4

45" (115 cm)
AS/TT



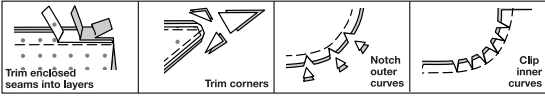
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY



Press as you sew. Press seams flat, then press open,
unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where
necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instruc-
tions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine
stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long
machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance for
more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with
one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in
along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm)
away in seam allowance, using long machine stitches. Pull
thread ends when adjusting to fit.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then
pick up a thread of underneath fabric.

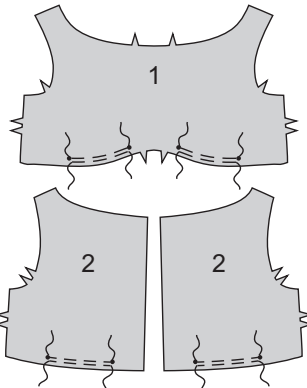
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of gar-
ment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B, C, JUMPSUIT D

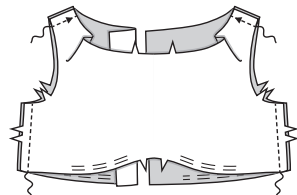
NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless
otherwise indicated.

BODICE A

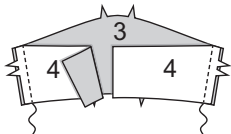
1. GATHER lower edge of BODICE FRONT (1) and
BODICE BACK (2) between circles.



2. Stitch bodice back to bodice front at shoulders and
sides.



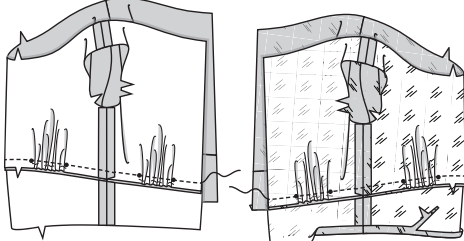
3. Stitch MIDRIFF FRONT (3) to MIDRIFF BACK (4) at
sides.



4. Pin midriff to bodice, right sides together, matching
notches, centers, seams and circles. Adjust gathers. Baste.
Stitch. Trim seam allowances. Press seam allowances
toward midriff.

Prepare and stitch bodice and midriff LINING in the same
manner as described for bodice and midriff.

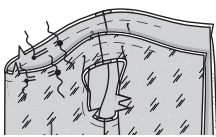
Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of midriff lining.
Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



5. Pin lining to bodice, wrong sides together, matching
notches, centers, circles and seams. Baste armhole edges
together. Baste neck edges together between squares.



6. GATHER neck edge of bodice front between each set
of circles.



SLEEVE A

7. Stitch seam of SLEEVE (5).



8. Stitch seam of sleeve LINING.



9. Pin lining to sleeve, right sides together, matching
seams. Stitch lower edge. Trim seam allowances.



10. UNDERSTITCH lining.



11. Turn lining to inside. Press. Baste raw edges together.

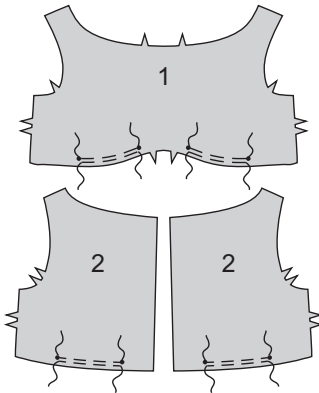


12. With right sides together, pin sleeve into armhole
edge, matching notches, underarm seams and large circle
to shoulder seam. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm)
away in seam allowances. Trim close to second stitching.
Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward
sleeve.



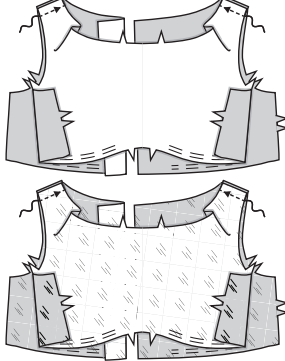
BODICE B, C, D

13. GATHER lower edge of BODICE FRONT (1) and
BODICE BACK (2) between circles.

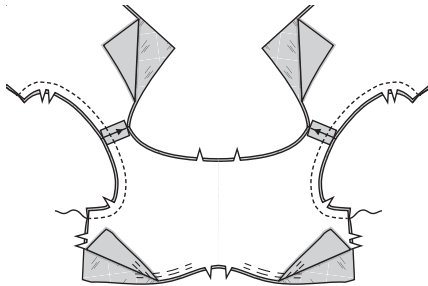


14. Stitch bodice back to bodice front at shoulders.

Prepare and stitch bodice LINING in the same manner as
described for bodice.



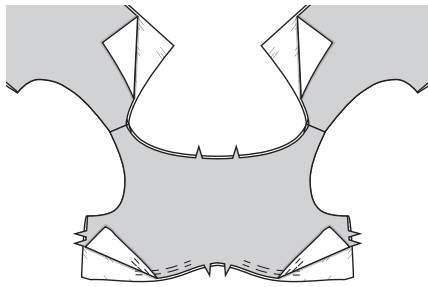
15. Pin lining to bodice, right sides together, matching
centers and seams. Stitch armhole edge. Trim seam
allowances.



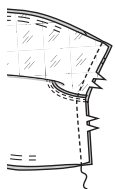
16. UNDERSTITCH lining.



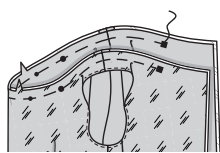
17. Turn right side out. Press.



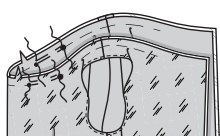
18. Open out lining at sides. With right sides together, pin
bodice front to bodice back at sides, matching notches
and armhole seams; then pin front lining to back lining.
Stitch in one continuous seam.



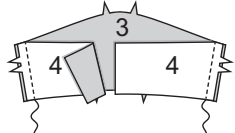
19. Turn lining down. Baste neck edges together between
squares.



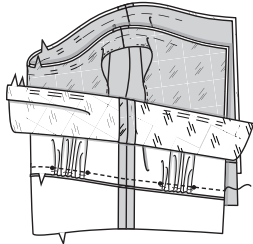
20. GATHER neck edge of bodice front between each set
of circles.



21. Stitch MIDRIFF FRONT (3) to MIDRIFF BACK (4) at sides.



22. Keeping lining free, pin midriff to bodice, right sides together, matching notches, centers, seams and circles. Adjust gathers. Baste. Stitch. Trim seam allowances. Press seam allowances toward midriff.

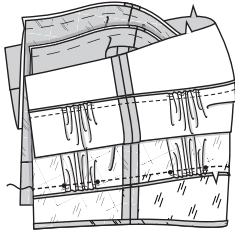


23. Stitch midriff front LINING to midriff back LINING at sides.

Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of midriff lining. Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



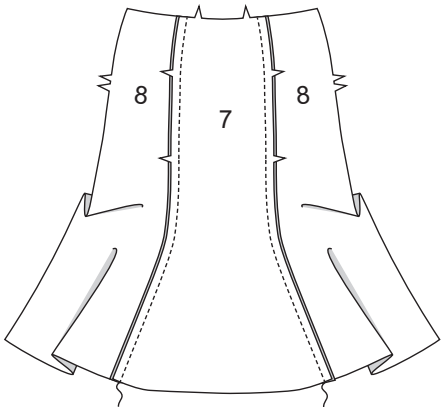
24. Keeping bodice free, pin midriff lining to bodice lining, right sides together, matching notches, centers, seams and circles. Adjust gathers. Baste. Stitch. Trim seam allowances. Press seam allowances toward midriff lining.



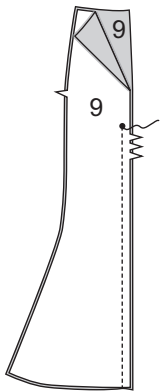
SKIRT A, B, C OR PANTS D

Views A, B, C:

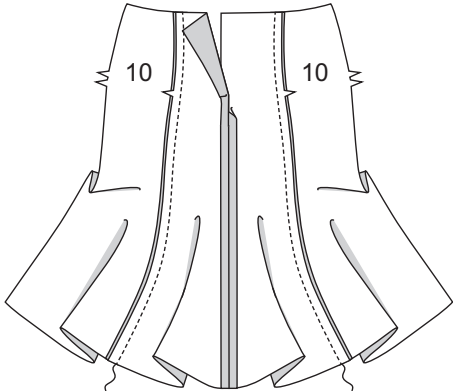
25. Stitch SKIRT SIDE FRONT (8) to SKIRT FRONT (7) at side front edges, matching notches.



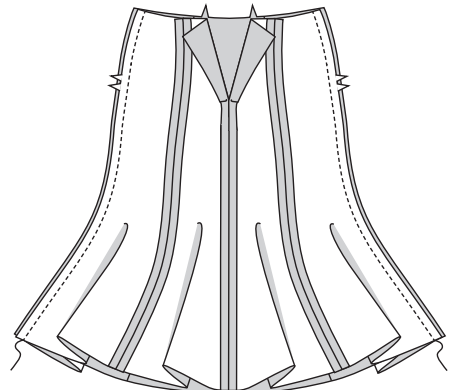
26. Pin SKIRT BACK (9) sections, right sides together. Stitch center back seam, from lower edge to circle.



27. Stitch SKIRT SIDE BACK (10) to skirt back at side back edges, matching notches.

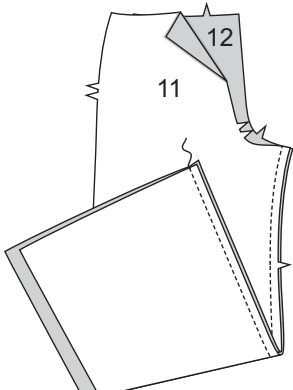


28. Stitch skirt back to skirt front at sides.

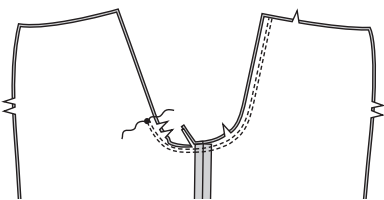


View D:

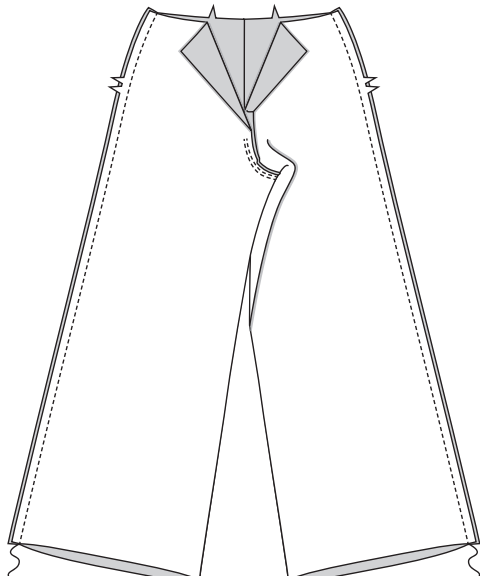
29. Stitch PANTS FRONT (11) to PANTS BACK (12) together at inside leg.



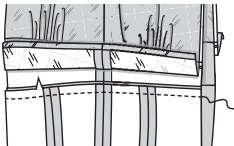
30. Stitch center seam, matching inside leg seam and leaving free above circle on back. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance between notches. Trim close to second stitching.



31. Stitch pants back to pants front at sides.



32. Views A, B, C, D: Open out bodice lining. Pin garment to midriff, right sides together, matching notches, centers and seams. Baste. Stitch. Trim seam allowances. Press seam allowances toward bodice.



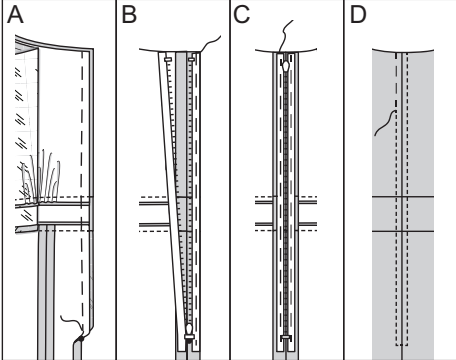
ZIPPER

33. (A) Keeping bodice lining free, baste back opening edges together along seamline above large circle.

(B) Open zipper. Place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping garment and lining free.

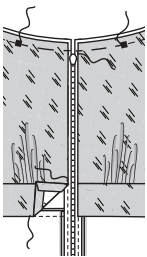
(C) Close zipper. Turn pull tab up. Spread garment flat. Baste a scant 1/4" (6mm) from zipper teeth and across lower edge.

(D) On outside, stitch along basting, through all thicknesses, using a zipper foot. Remove basting.



34. Turn in back edges of lining to clear zipper teeth. SLIPSTITCH to zipper tapes.

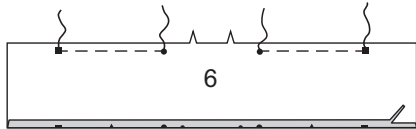
SLIPSTITCH pressed-under edge of lining over seam. Baste neck edges together from square to zipper.



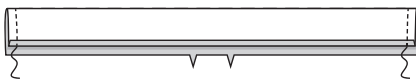
COLLAR

35. EASESTITCH notched edge of COLLAR (6) between squares and large circles.

Press under 5/8" (1.5cm) on long unnotched edge of collar. Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



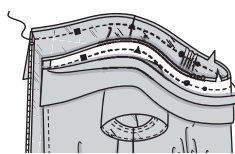
36. Fold collar on roll line right sides together. Stitch across ends. Trim seam allowances.



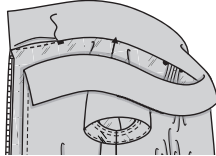
37. Turn right side out. Press.



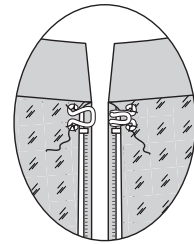
38. Pin collar to neck edge, right sides together, matching notches, centers, circles, squares and triangles. Adjust gathers and ease. Baste. Stitch, keeping pressed-under edge free. Trim seam allowances. Press seam allowances toward collar.



39. SLIPSTITCH pressed-under edge of collar over seam, matching circles, triangles and squares.

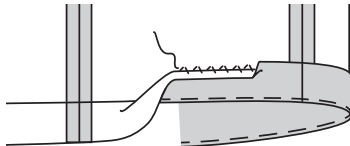


40. Sew a hook and eye above zipper.



HEMS

41. Turn up a 1-1/4" (3.2cm) hem on lower edge of garment. Baste close to fold. **FINISH** raw edge. Hand-sew in place, easing in fullness, if necessary. Press.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

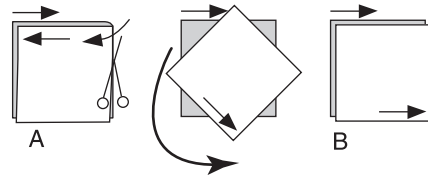
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

Butterick ENGLISH / FRANÇAIS B6130 Page 4 (4 pages)	MANCHE A		FERMETURE A GLISSIERE			
	7. Piquer la couture de la MANCHE (5). 8. Piquer la couture de la DOUBLURE de manche. 9. Epingler la doublure sur la manche, endroit contre endroit, en faisant coïncider les coutures. Piquer le bord inférieur. Egaliser les rentrés. 10. SOUS-PIQUER la doublure. 11. Tourner la doublure sur l'envers. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble. 12. Endroit contre endroit, épingler la manche sur le bord de l'entournure, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras et le grand cercle avec la couture de l'épaule. Bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur les rentrés. Egaliser près de la seconde piqûre. Repasser les rentrés ensemble. Tourner les rentrés vers la manche.		33. (A) En maintenant la doublure de corsage libre, bâtir les bords de l'ouverture du dos ensemble le long de la ligne de couture au-dessus du grand cercle. (B) Ouvrir la fermeture à glissière. Placer la fermeture vers le bas sur le rentré étendu, en plaçant l'arrêt de fermeture au grand cercle et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Bâtir au milieu du ruban de la fermeture, en maintenant le vêtement et la doublure libres. (C) Fermer la fermeture. Soulever la tirette. Etendre le vêtement plat. Bâtir à un peu moins de 6mm des dents de la fermeture et à travers le bord inférieur. (D) Sur l'endroit, en utilisant un pied à fermeture, piquer le long du bâti à travers toutes les épaisseurs, comme illustré. Enlever le bâti. 34. Replier les bords du dos de la doublure pour dégager les dents de la fermeture. Coudre aux rubans de la fermeture aux POINTS COULES. Coudre le bord repassé de la doublure par-dessus la couture aux POINTS COULES. Bâtir les bords de l'encolure ensemble, entre le carré et la fermeture.			
	CORSAGE B, C, D		COL			
	13. FRONCER le bord inférieur du CORSAGE DEVANT (1) et du CORSAGE DOS (2) entre les cercles. 14. Piquer le corsage dos au corsage devant aux épaules. Préparer et piquer la DOUBLURE de corsage comme décrit pour le corsage. 15. Epingler la doublure sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer le bord de l'entournure. Egaliser les rentrés. 16. SOUS-PIQUER la doublure. 17. Retourner à l'endroit. Repasser. 18. Ouvrir la doublure aux côtés. Endroit contre endroit, épingler le corsage devant sur le corsage dos aux côtés, en faisant coïncider les encoches et les coutures de l'entournure; puis épingler la doublure devant sur la doublure dos. Piquer en couture continue. 19. Rabattre la doublure. Bâtir les bords de l'encolure entre les carrés. 20. FRONCER le bord de l'encolure du corsage devant entre chaque paire de cercles. 21. Piquer le CORSELET DEVANT (3) au CORSELET DOS (4) aux cotés. 22. En maintenant la doublure libre, épingler le corselet sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures et les cercles. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer. Egaliser les rentrés. Repasser les rentrés vers le corselet. 23. Piquer la DOUBLURE corselet devant à la DOUBLURE corselet dos aux côtés. Rentrer au fer 1.5cm sur le bord inférieur de la doublure de corselet. Couper le bord repassé à 1cm. 24. En maintenant le corsage libre, épingler la doublure de corselet sur la doublure de corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures et les cercles. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer. Egaliser les rentrés. Repasser les rentrés vers la doublure de corselet.		Rentrer au fer 1.5cm sur le long bord sans encoche du col. Couper le bord repassé à 1cm. 36. Plier le col sur la ligne de cassure, endroit contre endroit. Piquer à travers les extrémités. Egaliser les rentrés. 37. Retourner à l'endroit. Repasser. 38. Epingler le col sur le bord de l'encolure, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les cercles, les carrés et les triangles. Ajuster les fronces et soutenir. Bâtir. Piquer, en maintenant le bord repassé libre. Egaliser les rentrés. Repasser les rentrés vers le col. 39. Coudre le bord repassé du col par-dessus la couture aux POINTS COULES, en faisant coïncider les cercles, les triangles et les carrés. 40. Coudre l'agrafe au-dessus de la fermeture.			
OURLETS						
41. Former un ourlet de 3.2cm sur le bord inférieur du vêtement. Bâtir près de la pliure. FINIR le bord non fini. Coudre en place à la main, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Repasser.						

EXPLICATIONS DE COUTURE						
RENTRES DE COUTURE COMPRIS Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.						
LEGENDE DES CROQUIS						
<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatiser les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.						
GLOSSAIRE						
Les termes techniques, imprimés en CARACTERES GRAS au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.						
SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.						
NOTE: A la tête d'une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.						
FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.						
OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).						
FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis a 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.						
POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.						
SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .						
ROBE A, B, C, COMBINAISON D						
NOTE : Les croquis montrent le premier Modèle, sauf différemment indiqué.						
CORSAGE A						
1. FRONCER le bord inférieur du CORSAGE DEVANT (1) et du CORSAGE DOS (2) entre les cercles. 2. Piquer le corsage dos au corsage devant aux épaules et aux côtés. 3. Piquer le CORSELET DEVANT (3) au CORSELET DOS (4) aux cotés. 4. Epingler le corselet sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures et les cercles. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer. Egaliser les rentrés. Repasser les rentrés vers le corselet. Préparer et piquer la DOUBLURE de corsage et de corselet comme décrit pour le corsage et le corselet. Rentrer au fer 1.5cm sur le bord inférieur de la doublure de corselet. Couper le bord repassé à 1cm. 5. Epingler la doublure sur le corsage, envers contre envers, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les cercles et les coutures. Bâtir les bords de l'entournure ensemble. Bâtir les bords de l'encolure ensemble entre les carrés. 6. FRONCER le bord de l'encolure du corsage devant entre chaque paire de cercles.						
JUPE A, B, C OU PANTALON D						
Modèles A, B, C : 25. Poquer la JUPE COTE EVANT (8) à la JUPE DEVANT (7) aux bords latéraux, en faisant coïncider les encoches. 26. Epingler les sections JUPE DOS (9), endroit contre endroit. Piquer la couture du milieu dos, entre le bord inférieur et le cercle. 27. Piquer la JUPE COTE DOS (10) à la jupe dos aux bords latéraux, en faisant coïncider les encoches. 28. Piquer la jupe dos à la jupe devant aux côtés. Modèle D : 29. Piquer le PANTALON DEVANT (11) et le PANTALON DOS (12) ensemble au bord intérieur de la jambe. 30. Piquer la couture du milieu, en faisant coïncider la couture intérieure de la jambe et en laissant libre au-dessus du cercle sur le dos. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré entre les encoches. Egaliser près de la seconde piqûre. 31. Piquer le pantalon dos au pantalon devant aux côtés. 32. Modèles A, B, C, D: ouvrir la doublure de corsage. Epingler le vêtement sur le corselet, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Bâtir. Piquer. Egaliser les rentrés. Repasser les rentrés vers le corsage.						