

СБОРНИК

М. МЮЛЛЕР И СЫН

ЖЕНСКОЕ БЕЛЬЕ, КОРСЕТЫ



СОДЕРЖАНИЕ

Чертеж основы боди	2
Чертеж основы панталон	5
Бюстгальтер с широкими накладными бретелями и панталоны	6
Бюстгальтер с чашками, состоящими из двух частей, с цельным поясом	8
Бюстгальтер с маленькой планкой и трусы-корсет	10
Открытый бюстгальтер с чашками, состоящими из двух деталей, и трусы	11
Боди-корсет	12
Корсаж-основа изделий без бретелей	14
Основа боди	15
Ранний ампир	16
Основная модель платья-ампир	18
Платье-chemise	21
Жакет-спенсер 1791-1810 г	23
Юбка-ампир	25
Бальное платье sissi, корсаж бального платья	28
Дневное платье с рукавом-пагодой	30
Корсет 1860г	33
Юбка с рюшами	35
Вечернее платье со шлейфом	36
Классическая пачка с лифом и внутренней кокеткой на юбке	39
Построение чертежа пачки	40
Технология изготовления юбки	45
Пачка Дега	46
Платье жены Патриция 1450г	50
Придворное платье 1530 г	58
Переход к испанской моде	62
Спенсер с отрезной объемной баской	65
Спенсер с цельнокроеной баской	69
Особенности обработки спенсера	71
Корсаж-основа изделий без бретелей	74
Чертеж основы корсажа	75
Корсаж А	77
Особенности обработки корсажа А	78
Корсаж В	79
Особенности обработки корсажа В	80
Корсаж С	82
Особенности обработки корсажа С	84
Корсаж Д	85
Особенности обработки корсажа Д	86
Корсаж с рукавом	87
Особенности обработки корсажа с рукавом	89



ДЕВИЗ ЖЕНСКОГО БЕЛЬЯ -
КОМФОРТ И КРАСОТА. КОР-
СЕТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТЮЛЯ,
КРУЖЕВА, АТЛАСА СТАЛИ В
НАШИ ДНИ АБСОЛЮТНЫМИ
ФАВОРИТАМИ - ОНИ МЯГ-
КИЕ, ЛЕГКИЕ И УДОБНЫЕ

М. МЮЛЛЕР И СЫН



БЕЛИЕ

Поскольку женское белье изготавливается из различных материалов, построение чертежа может осуществляться разными способами.

— Если ткани, из которых выполняется предмет женского туалета, не эластичные, построение конструкции осуществляется на основе размерных признаков фигуры с добавлением прибавок на свободу облегающего, величина которых зависит от модели.

— Для малоэластичных тканей чертеж изделия строится в зависимости от модели на основе размерных признаков тела без прибавок на свободу облегающего или с редуцированными размерными признаками.

Степень редуцирования размерных признаков можно определять в см или в % непосредственно от величин размерных признаков фигуры (как правило, от размерных признаков объемов).

— Для материалов с высокой степенью эластичности величина растяжения рассчитывается в % в продольном и в поперечном направлении.

Построение чертежа основы осуществляется на основе редуцированных размерных признаков фигуры.

Как правило, поперечные размерные признаки рекомендуются редуцировать на 15–20%, продольные размерные признаки — на 0–5%. Любой материал следует проверить на растяжимость, так как многие материалы, растягиваясь поперек, соответственно уменьшаются в длину.

— Чертежи моделей, для которых используются комбинации различных материалов, выполняются плотно прилегающими (без уменьшения величин поперечных размерных признаков). Отдельные детали уменьшают впоследствии в зависимости от степени эластичности материалов.

— Чертежи основы построены плотно прилегающими (без уменьшения размерного признака O_0 на с перераспределением объемов внутри чертежа основы, для увеличения объема в области груди).

— Детали кроя следует впоследствии уменьшить в соответствии с растяжимостью (эластичностью) ткани!

Эластичные ткани требуют специальной обработки. Для работы с эластичными тканями в условиях шитья рекомендуются специальное оборудование и приспособления.

— Краеобметочная или стачивающе-обметочная машина (оверлок) с дифференциальным механизмом подачи ткани для стачивания и обметывания швов.

— Двухигльная плоскостовная машина.

— Двойные иглы (для промышленного производства со специальной игльной пластиной) для различных видов швов.

— Рекомендуется использование строчек (на бытовых швейных машинах) для эластичных материалов, например, многоступенчатый изгиб и др.

— Переднюю деталь (платье) между частями бюстгальтера или боди всегда следует выполнять с подкладкой (прокладкой) из нерастяжимого материала, чтобы обеспечить стабильное положение косточек.

— Сизиганочной стороны по краям деталей из эластичного кружева настрачивается прозрачная эластичная тесьма для предотвращения растяжения деталей.

— Бретели выполняются из специальной эластичной ретельной тесьмы и должны иметь регуляторы длины.

— На изнаночную сторону трусов вырезан для ног верхний край настрачивается специальная бельевая резинка.

— Трусы, панталоны и боди выполняются с подкладкой ластовицы.

— Боди в нижней части застегивается на крючки или крючки с петлями. В зависимости от вида застежки следует прибавить припуски на обработку застежки или уменьшить величину ластовицы из величин длины застежки.

ЧЕРТЕЖ ОСНОВЫ БОДИ

Чертеж основы конструируется с увеличенным значением Длины талии спереди (Дтп). Избыток Длины талии спереди (Раствор дополнительной вытачки) требуется для правильной посадки чашек на фигуре. В результате этого удлинения на уровне центра груди появляется необходимая длина, а в области середины переда избыточная длина удаляется путем перевода ее в вытачку на выпуклость груди. Увеличенное значение Длины талии спереди можно также получить, измеряя Дтп с учетом выступа грудной железы (т. е. сантиметровая лента прижимается под грудью). Если деталь переда не получит дополнительное удлинение, косточки не будут располагаться точно под грудью.

ПЕРЕД СПИНКА

1

Основной базисной сетки чертежа является вертикаль, на которой от точки W (уровня седьмого шейного позвонка) отложить вниз значения измерений: Высоты проймы сзади (Впр.з), Длины спины до талии (Дтс) и Высоты бедер (Вб), из полученных точек провести горизонтальные линии влево.

— По основной базисной вертикали от точки, расположенной на уровне Вб, для определения величины ластовицы отложить вниз значение $1/10 O_0$, от полученной точки провести горизонтальную линию влево.

— От точки пересечения основной вертикали базисной сетки с линией груди отложить влево значение $Шс; 1/2 Шпр$, промежуток между деталями — 4 см, $1/2 Шпр$ и $Шг$, через все полученные точки провести вертикали.

— Вертикаль, проведенная через точку $Шг$, является линией середины переда.

— От точки $Шг$ для определения месторасположения линии вытачек отложить вправо $1/10 O_0 + 0,5$ см и через полученную точку провести вертикаль.

— Для построения горловины спинки отложить от линии середины спинки по линии основания шеи влево значение $Шш.з$, из полученной точ-

ки провести вертикаль вверх длиной 2 см.

— Начертить линию горловины спинки.

— От точки пересечения линии основания шеи и линии Ширины спинки для определения угла наклона линии плеча отложить вниз 2 см.

— Начертить линию плеча спинки в соответствии с величиной размерного признака Шп (из таблицы).

— Начертить линию проймы спинки по лекалам.

— На перед от линии груди по линии перед проймой отложить отрезок, равный длине линии ширины спинки от линии груди до точки пересечения ее с линией плеча минус 0 см. Через полученную точку провести дугу с центром в точке А_в.

— Для определения месторасположения плеча переда отложить по дуге вправо от линии перед проймой $1/10$ от $1/2 O_0$ плюс 2 см.

— По линии вытачек от линии талии вверх отложить значение Дтп II плюс Раствор дополнительной вытачки (величина удлинения переда), от полученной точки провести перпендикуляр к линии середины переда.

— По линии вытачек от верхней линии базисной сетки переда отложить вниз значение Вг и начертить дугу с центром в точке В_г, радиусом, равным Вг.

— От точки, полученной на первой (малой) дуге, отложить длину плеча спинки до пересечения ее со второй дугой — получена первоначальная линия плеча переда.

— Для построения горловины переда отложить от линии середины переда вправо по верхней горизонтальной линии базисной сетки значение $Шш.з$.

— Измерить участок от полученной точки до точки пересечения верхней базисной линии переда с линией вытачек и отложить полученную величину от вершины первоначальной линии плеча переда.

— Полученную точку соединить с точкой В_г для получения линии боковой стороны вытачки.

— Измерить полученную длину боковой стороны вытачки и перенести это значение на линию вытачек от точки В_г вверх.

— Полученную точку соединить с точкой вершины горловины.

— Отложить значение Шш.з плюс 1,5 см вниз от верхней линии базисной сетки по линии середины переда, значение Шш.з плюс 0,7 см отложить по направлению к точке Av и начертить линию горловины переда по лекалу.

— Для определения месторасположения переднего контрольного знака втачивания рукава от точки Av отложить вверх $1/4$ значения Ширины проймы и начертить пройму переда по лекалам.

— Линию плеча переда сместить на чертеже вниз на 0—1 см, а на спинке — вверх на 0—1 см (здесь на 1 см).

— Для построения вытачки от линии середины перела, из точки Bt к линии середины перела провести перпендикуляр, от полученной точки отложить вверх и вниз по половине значения Раствора дополнительной вытачки. Полученные точки соединить с точкой Bt.

— Для приталивания изделия от линии перед проймой отложить влево по линии талии $1/4$ От минус 1 см.

— От полученной точки отложить вправо $1/2$ От.

— Избыточный объем по талии переда (излишек) перевести в нижнюю часть вытачки по талии, расположенную на линии вытачек.

— Избыточный объем по талии спинки (излишек) разделить на 3 части и распределить у боковых линий и в вытачку по талии на спинке. Для построения вытачки по талии на спинке от основной вертикали по линии груди отложить влево $1/2$ значения Шс и из полученной точки провести вертикаль вниз — получена линия середины вытачки спинки.

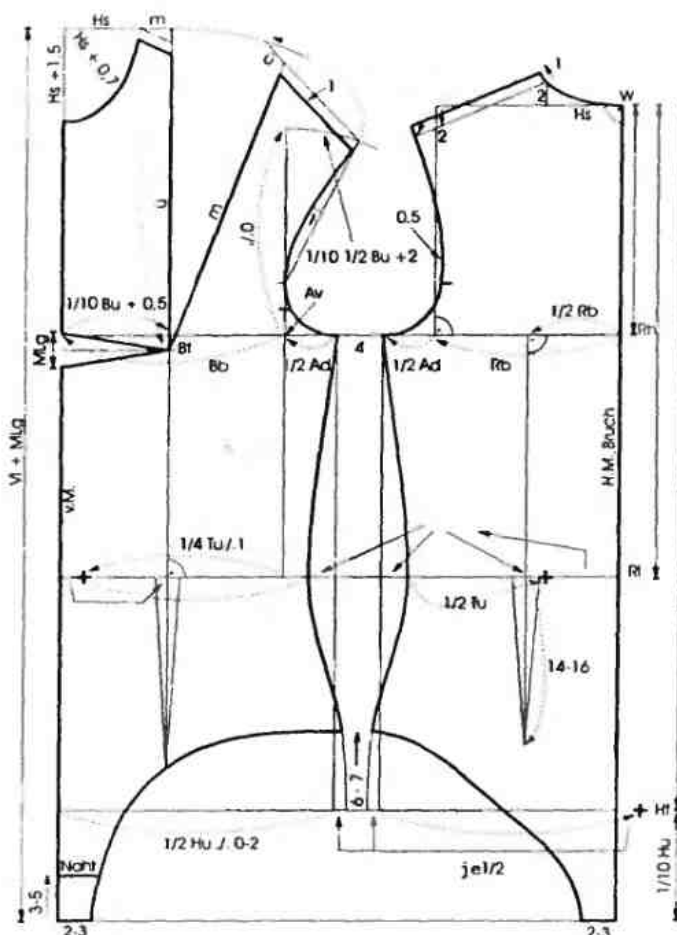
— По линии бедер от линии середины перела отложить вправо $1/2$ Об минус 0—2 см, получившуюся величину недостаточного объема по линии бедер (недостатка) компенсировать поровну у боковых линий.

— Для построения верхнего участка линии выреза для ноги отложить от линии бедер вверх по боковым линиям 6—7 см и оформить линии боковых срезов переда и спинки по лекалам.

— Отложить 2—3 см по нижней линии базисной сетки чертежа (ширина ластовицы) и начертить линии выреза для ноги по лекалам.

— На детали перела по линии середины от нижней линии базисной сетки отложить вверх 3—5 см для смещения линии нижнего среза боды (для удобства пользования застежкой). Нижнюю часть ластовицы по этой линии отрезать и приложить к соответствующему срезу на спинке.

— В зависимости от вида застежки дописать припуск на застежку.



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ

Основные размерные признаки

Обх/Ог	Обхват под грудью	75,0 см
Обх/Ог	Обхват груди	90,0 см
Обх/От	Обхват талии	74,0 см
Обх/Об	Обхват бедер	98,5 см

Вспомогательные размерные признаки

Рг/Впр	Высота проймы спины	20,0 см
Рл/Дтс	Длина спины до талии	41,7 см
Нт/Вб	Высота бедер	32,4 см
Нс/Шш.з	Ширина шеи скатки	6,0 см
Шб/Шп	Ширина плечевого ската	12,3 см
Вп/Дтм II	Длина талии спереди	45,5 см
Вп/Вр II	Высота груди I без учета Шш.з	28,5 см
Рб/Шс	Ширина спины I без учета Шш.з	36,3 см
Ад/Шпр	Ширина проймы I без учета Шш.з	9,2 см
Вб/Шг	Ширина груди I без учета Шш.з	19,3 см
Млг/Рлв	Раствор дополнительной вытачки	2,0 см

ЧАШКА

2

Для определения местоположения линии под грудью от точки Вг отложить вниз $1/2$ значения Шг минус $1/40$ Ог.

— Через эту точку провести горизонтальную линию от линии середины переда до линии середины спинки — получена линия, определяющая величину изделия под грудью (далее везде: линия под грудью).

— На детали переда по линии под грудью от боковой линии отложить влево $1/4$ Ог минус $0,5$ см.

— Участок на линии под грудью от линии середины переда до полученной точки (величина раствора нижней вытачки чашки) измерить и отложить по половине его значения в обе стороны от линии вытачек и оформить нижнюю вытачку чашки так, как показано на чертеже 2.

— Начертить на переднюю вытачку по талии через нижнюю часть вытачки по линии талии до линии выреза для ноги.

— На детали спинки по линии под грудью отложить $1/4$ Ог плюс $0,5$ см от боковой линии. Участок по линии под грудью между полученной точкой и линией середины спинки переводится в верхнюю часть раствора вытачки по талии на спинке.

— Начертить вытачку по талии на спинке до уровня линии груди по лекалам.

— От линии середины переда отложить вправо $0,5$ — 1 см для определения ширины передней детали (планки) (зависит от модели) и начертить ли-

нию втачивания передней нижней части чашки.

— Линия втачивания чашки на боковой детали чашки начинается у линии боковой стороны нижней вытачки и перекрывает линию перед проймой на 1 — $1,5$ см.

— Для определения длины верхней вытачки чашки надо измерить длину отрезка от точки Вг до линии под грудью (длина нижней вытачки) и перенести это значение на линии сторон верхней вытачки. Расположение верхней линии чашки зависит от модели, но она не должна располагаться намного ниже этих точек.

— Оформить переднюю и верхнюю линию чашки.

— Измерить получившуюся величину углубления проймы переда в области боковой линии и перенести это значение на соответствующий участок спинки. Начертить верхнюю линию спинки боди на 2 — 3 см выше линии под грудью.

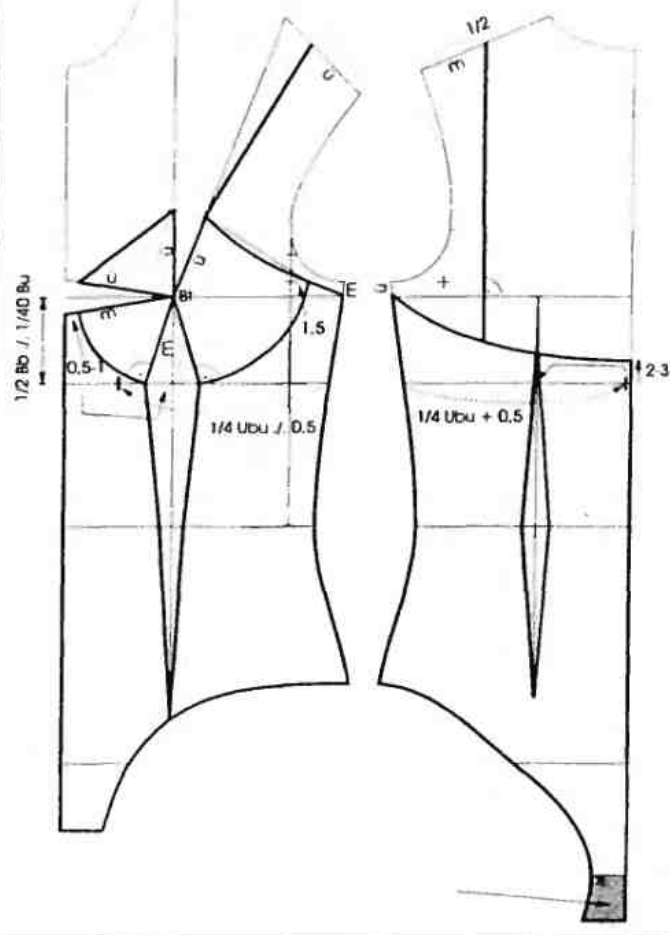
— Для определения месторасположения бретелей разделить линию плеча спинки на базовой основе пополам и перенести эту величину на линию плеча переда.

— Начертить бретель на деталях переда и спинки в соответствии с чертежом 2.

КАК ПОЛУЧИТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ РАЗМЕР БЮСТГАЛЬТЕРА

Для определения размера бюстгалтера необходимо знать значение размерного признака Обхват под грудью. Его измеряют непосредственно под основанием грудных желез. Этот размерный признак определяет размер бюстгалтера через интервалы безразличия — 5 см.

2



Пример:

Огг 77 см соответствует размеру 75

Огг 78 см соответствует размеру 80

Чтобы определить размер чашек, рассчитывается разница между Ог и Огг

Чашка А = разница 12 — 14 см

Чашка В = разница 14 — 16 см

Чашка С = разница 16 — 18 см

Чашка D = разница 18 — 20 см

Чашка E = разница 20 — 22 см

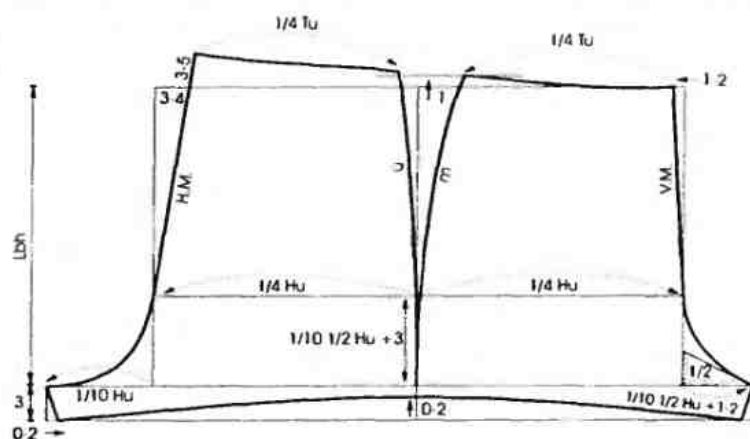
ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ БЮСТГАЛЬТЕРОВ

Размер готовой модели	34-36	36-38	38-40	40-42	42-44	44-46	46-48	48-50	50-52	52-54	54-56	56-58
Размер бюстгалтера	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110	115	120
Обхват под грудью	63-67	67-71	71-75	75-79	79-83	83-87	87-91	91-95	95-99	99-103	103-107	107-111
Ог для чашки А	75-77	80-82	85-87	90-92	95-97	100-102						
Ог для чашки В	77-79	82-84	87-89	92-94	97-99	102-104	107-109	112-114				
Ог для чашки С	79-81	84-86	89-91	94-96	99-101	104-106	109-111	114-116	119-121	124-126	129-131	134-136
Ог для чашки D	81-83	86-88	91-93	96-98	101-103	106-108	111-113	116-118	121-123	126-128	131-133	136-138
Ог для чашки E	83-85	88-90	93-95	98-100	103-105	108-110	113-115	118-120	123-125	128-130	133-135	138-140

1

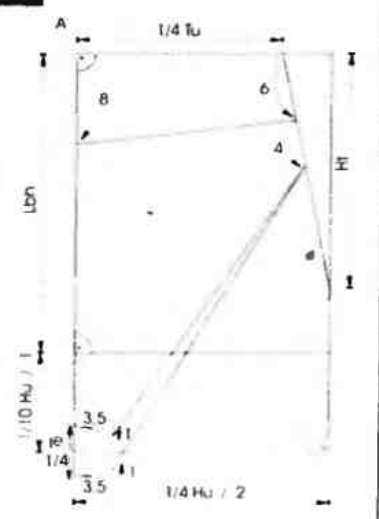
1

— Из полученных точек



1

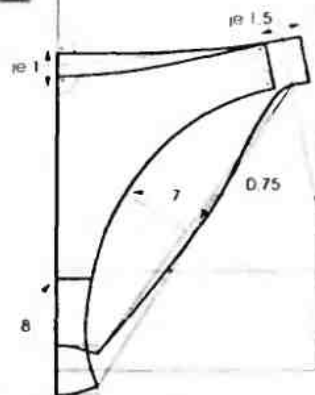
1



Основные размерные признаки

Тд/Оу	Обхват талии	72,0 см
Нд/Об	Обхват бедер	97,0 см
Лд/Вс	Высота сидения	26,0 см
Нт/Бб	Высота бедер	20,6 см

2



провести две горизонтали длиной по 3,5 см вправо. Для оформления линии низа ластовицы отложить по 1 см вверх и вниз соответственно от смещенной нижней линии ластовицы.

— Начертить плавные линии низа ластовицы, из конечных точек которых начертить две вспомогательные линии к боковой линии трусов.

2

По основной вертикали линию верхнего края задней де-

тали трусов сместить на 1 см вверх, перенести детали — на 1 см вниз.

— Начертить боковые линии задней и передней деталей трусов, сместив их на 1,5 см в сторону передней детали.

— Для построения линии выреза для ноги на передней детали вспомогательную линию разделить пополам и провести из полученной точки внутрь перпендикуляр к ней длиной 7 см.

— Для построения линии выреза для ноги на задней детали вспомогательную линию разделить пополам и провести из полученной точки наружу перпендикуляр к ней длиной 0,75 см.

— Линии вырезов для ноги начертить по лекалам.

— Для построения отрезной ластовицы по основной вертикали базисной сетки от нижней линии базисной сетки отложить 8 см вверх и провести из полученной точки горизонталь. Если ластовица цельнокроеная с передней деталью, эта линия обозначает линию притачивания подкладки ластовицы.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ (РАЗМЕР 38)

Основные размерные признаки

Ст/От	Обхват талии	220 см	Цб/Вб	Высота груди	25,0 см
Нд/Об	Обхват бедер	97,0 см	Нг/Вб	Высота бедер	20,0 см

БЮСТГАЛЬТЕР С ШИРОКИМИ НАКЛАДНЫМИ БРЕТЕЛЯМИ И ПАНТАЛОНЫ

МОДЕЛЬ 1

БЮСТГАЛЬТЕР С ШИРОКИМИ НАКЛАДНЫМИ БРЕТЕЛЯМИ

Основа для моделирования: — чертеж основы боди

ЧАШКА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, С НАКЛАДНОЙ БРЕТЕЛЬЮ И ПОЯС БЮСТГАЛЬТЕРА

1

Построить чертеж основы боди до линии талии.

— Линию низа пояса бюстгалтера начертить на 1 см ниже линии под грудью.

— Для определения ширины боковой детали пояса бюстгалтера по средней задней линии надо по линии середины спинки чертежа основы отложить вверх 3 см от линии низа бюстгалтера.

— Для определения ширины бретели на чертеже основы перелаз по линии плеча от правой стороны выточки отложить вправо 3 см.

— Начертить широкую накладную бретель в соответствии с чертежом 1.

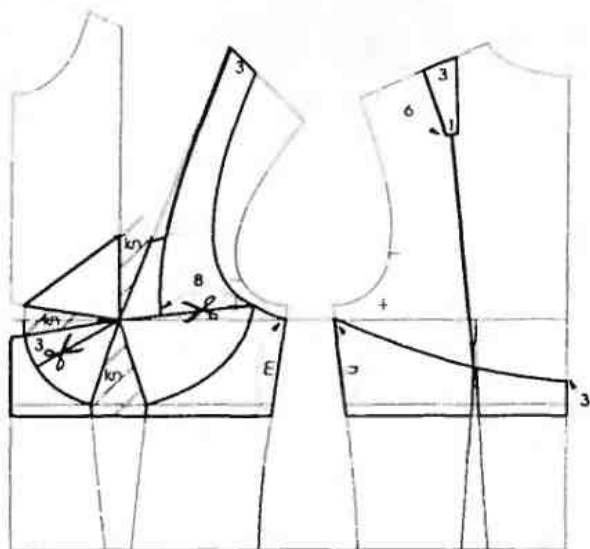


— Измерить длину боковой линии пояса бюстгалтера на переле и перенести полученную величину на боковую линию пояса бюстгалтера на спинке.

— Начертить месторасположение бретели на спинке чертежа основы в соответствии с чертежом 1.

— Переднюю часть линии низа соединения деталей чашки сместить вниз на 3 см.

1



— По линии шва соединения деталей чашки отложить около 8 см влево от края чашки и

оформить переднюю линию детали накладной бретели.
— Начертить верхнюю линию

2



передней детали чашки через точку высоты чашки в соответствии с чертежом 1.

ДЕТАЛИ КРОЯ

2

Детали кроя вырезать.
— Выровнять линии верхней и нижней деталей чашки в

PASTUNETTE

соответствии с чертежом.

— Части пояса соединить между собой, откорректировать линии в указанных местах.
— Параллельно средней задней линии пояса бюстальтера среза около 1,5 см для застежки.
— Заднюю часть бретели приложить к передней и выровнять линии.

МОДЕЛЬ 2 ПАНТАЛОНЫ

Основа для моделирования:
— чертеж основы панталон

ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНКА ПАНТАЛОН

1

Построить чертеж основы панталон.



— По линии талии базисной сетки чертежа от правой вертикальной линии отложить 1 см влево.

— По линии талии базисной сетки от левой вертикальной линии отложить 3 см вправо; линию середины задней половинки продлить вверх на 3 см. Начертить линию верхнего среза чертежа основы панталон.

— Верхнюю линию панталон опустить на 5—7 см.

— Детали по линиям шаговых срезов заузить на 1 см.

— От линии низа базисной сетки отложить по боковой линии 2 см вверх, оформить нижнюю линию панталон (выреза для ноги) и измерить ее длину.

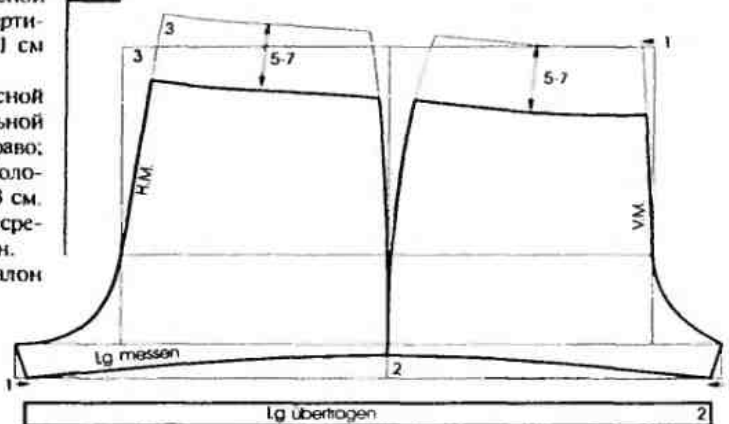
— Начертить деталь для эластичного кружева длиной, равной длине нижней линии панталон.

ДЕТАЛИ КРОЯ

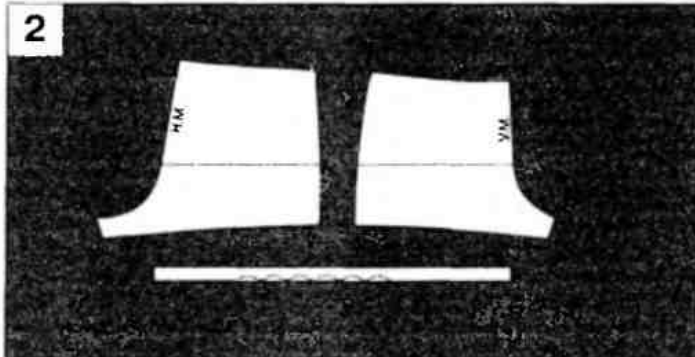
2

Детали кроя вырезать.
— Указать направление нити основы под прямым углом к линии бедер.
— Материал растягивается в поперечном направлении.

1



2



БЮСТГАЛЬТЕР С ЧАШКАМИ, СОСТОЯЩИМИ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, С ЦЕЛЬНЫМ ПОЯСОМ И ПАНТАЛОНЫ С КРУЖЕВНОЙ ВСТАВКОЙ

МОДЕЛЬ 3

БЮСТГАЛЬТЕР С ЧАШКАМИ, СОСТОЯЩИМИ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, С ЦЕЛЬНЫМ ПОЯСОМ

Основа для моделирования:
— чертеж основы боди

ЧАШКА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, И ПОЯС БЮСТГАЛЬТЕРА

1 Построить чертеж основы боди до линии талии.

— Линию низа бюстгалтера начертить на 1 см ниже линии под грудью.

— Для определения ширины пояса бюстгалтера в области застежки по линии середины спинки чертежа основы боди отложить вверх 3 см от линии низа бюстгалтера.

— От точки пересечения боковой линии верхней вытачки чертежа основы боди и верхней линии верхней детали чашки отложить 1,5 см по линии вытачки вверх. От полученной точки провести перпендикуляр к линии боковой стороны вытачки. Определить месторасположение верхней точки верхней детали чашки (место притачивания бретели) так, как показано на чертеже.



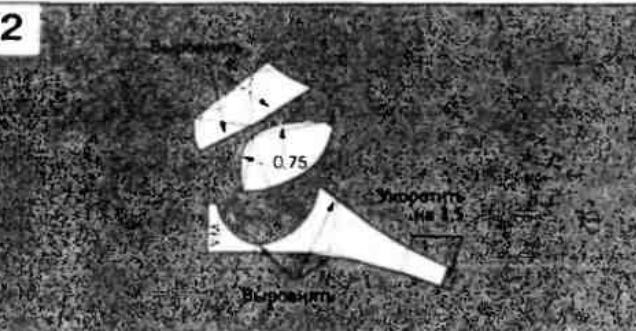
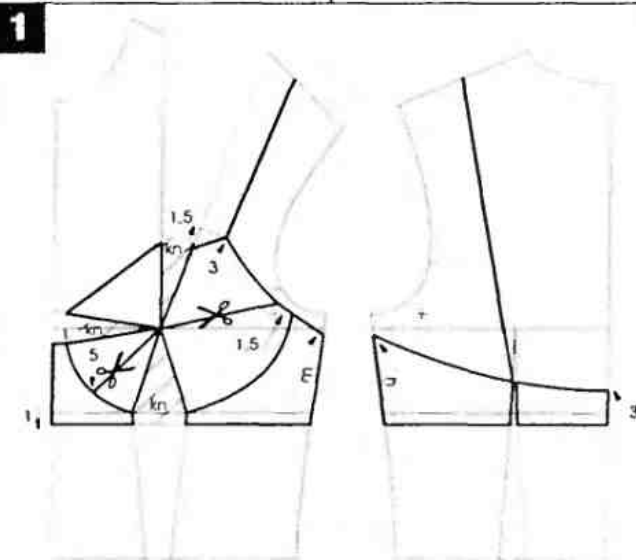
— От полученной точки начертить линию верхнего края бюстгалтера до боковой линии чертежа основы.

— Измерить длину боковой линии пояса бюстгалтера на перед и перенести полученную величину на боковую линию пояса бюстгалтера на спинке.

— Начертить месторасположение бретели в соответствии с чертежом.

— Переднюю часть шва соединения деталей чашки сместить вниз по линии косточек (по линии втачивания чашки) на 5 см.

— Для построения нижней детали чашки линию косточек (линию втачивания чашки) продлить вверх на 1,5 см относительно линии, проходящей через центр груди. От этой точки по линии верхнего края бюстгалтера отложить примерно 1,5 см и соединить полученную точку с точкой центра груди.



A	начало, исходная точка
W	уровень седьмого шейного позвонка
П	измерить
П	перенести, перевести
У.М.	середина переда, полочки, переднего полотнища
Н.М.	середина спинки, заднего полотнища
FL/Fd	направление нити основы
AW	приметка на свободу обложения по линии груди
К.р.	контрольный знак, значок рукава
К.с.	задний контрольный знак, значок рукава
В.п.	передняя половинка бокс
Н.п.	задняя половинка бокс
Рт	слипка
St	боковая деталь
П	перед, полочка
Sp	боковой срез, шов
Г.Н.	шов, срез в готовом виде
RV	застежка-молния
У.К.	передний угол ластовицы
Н.К.	задний угол ластовицы
Z	центр окружности
Lg	длина
kn/kneffen	заложить складку, закрыть развор
Bruch / Stoffbruch	сгиб
le	по
Nahf	шов
Schlitz	разрез, щлица, застёжка
ca.	около, примерно
D	прямой угол
—	сложенная вытачка
+	пришить, пришить
×	значок манжеты
2/2	присобрить, приложить, бутылки
)))	оттянуть
	складка

ДЕТАЛИ КРОЯ

2 Детали кроя вырезать и соединить боковые стороны вытачек.

— Выровнять линии верхней и нижней деталей чашки в соответствии с чертежом.

— Части пояса бюстгалтера соединить по соответствующим срезам в единую деталь, откорректировать срезы.

— Укоротить пояс бюстгалтера на 1,5 см в области среза (для застежки).



МОДЕЛЬ 4

ПАНТАЛОНЫ

Основа для моделирования:
— чертеж основы панталон

ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНА ПАНТАЛОН

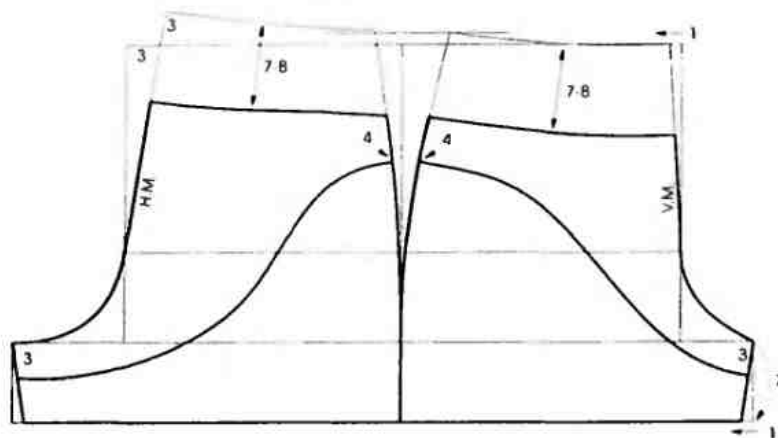
1 Построить чертеж основы панталон.

- По линии талии от правой вертикальной линии отложить 1 см влево.
- По линии талии от левой вертикальной линии отложить 3 см вправо.
- Верхнюю линию панталон опустить на 7—8 см.
- Детали по шаговым линиям заузить на 1 см.
- По боковым линиям отложить от верхней линии панталон по 4 см вниз; по шаговым линиям отложить вниз по 3 см и соединить полученные точки в соответствии с чертежом — получена линия соединения нижней части с верхней частью панталон.

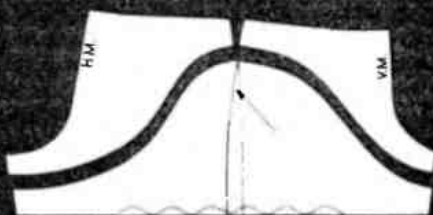
ДЕТАЛИ КРОЯ

2 Детали кроя вырезать.

- Нижние части панталон из эластичного гипюра соединить в верхней точке боковых линий; по линии низа нижние



2



части панталон накладываются друг на друга.

- Указать направление нити основы под прямым углом к линии бедер.

— Для данной модели необходим материал, растягивающийся в поперечном направлении.



МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

В бельевой моде сегодня выделяются две столь же доминирующие, сколь и противоположные тенденции: табу, роскоши и соблазнительности противопоставят спортивность, функциональность и насыщенные цвета. Тем не менее в обеих тенденциях значительное место занимает фактор получения удовольствия: белье становится модным аксессуаром и обеспечивает потребителю подходящий стиль на каждый день и для любого случая.

Блеск и роскошь

Идея: тенденция гламурности и золота, изысканности и соблазнительности, величия и роскоши все еще усиливается: голливудская кинолента «Мулен Руж» подарила создателям белья множество идей новых декоративных рисунков. Блеск и блески представлены в изобилии.

Стиль: корсеты, корсажи и пояса возвращаются, к ним добавилась целая палитра различных вариантов бюстгалтеров и трусиков. Дозволено все, что украшает: сетка и тulle, рюши и воланы, кружева и вышивка, вышивки и орнаменты. Использование золотистых и серебряных деталей создает ощущение экстравагантности. Там, где в игре участвует блеск, цвета ведут себя сдержанно: белый, черный и телесные оттенки являются основой для всех видов декора, который выглядит эффектнее всего на неброском фоне. Не менее соблазнительны, но более яркие модели в стиле Мулен Руж в часто встречающейся цветовой комбинации черного и красного.

Комфорт и функциональность

Идея: удел, простота, спортивность, простота и (скрытая) функциональность являются ключевыми понятиями этой цветовой и покроя темы. Это белье, которое способно на многое, и несмотря на это отлично выглядит. Натуральные материалы и формы обеспечивают комфорт в дерзкие рисунки и мотивы — необходимую изюминку. Второе рождение переживает кнопка, в то время как на старте — одновременно мягкие и функциональные материалы хай-тек. Однако то, что выглядит нехитрым, тем не менее должно функционировать: устойчивая форма, комфорт при носке и высокое качество являются необходимыми условиями.

Стиль: модели отличаются идеальной простотой. Экстраплатные дыры или их полное отсутствие, приятные на ощупь материалы и хитрый крой создают ощущение невидимости и неощутимости. Бесшовные изделия сделали новый шаг в своем развитии, а также демонстрируют теперь более интенсивные цвета. Наряду с однотонными расцветками ошеломляет многообразие рисунков, плавящихся в виде жаккарда или набивки: полосы, рубчик, клетка, цветы, галстуковые рисунки, точки, пятна, оптика камуфляжа и «звериные» расцветки представлены в новых оттенках и все чаще в сочетаниях друг с другом. Пэчворк или рисунки, сочетающие две темы, — это инновационность и молодежный стиль. Материалы и цвета также сочетаются по-новому.

БЮСТГАЛЬТЕР С МАЛЕНЬКОЙ ПЛАНКОЙ И ТРУСЫ-КОРСЕТ

МОДЕЛЬ 5

БЮСТГАЛЬТЕР С МАЛЕНЬКОЙ ПЛАНКОЙ

Основы для моделирования:
— чертеж основы боди

ЧАШКА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, УКРОЧЕННЫЙ ПОЯС БЮСТГАЛЬТЕРА, МАЛЕНЬКАЯ ПЛАНКА

1 Построить чертеж основы боди.

— Начертить переднюю деталь (маленькую планку, шириной 1 см.

— От точки пересечения боковой линии верхней вытачки чертежа основы боди и верхней линии верхней детали чашки отложить 2 см по линии вытачки вверх. От полученной точки провести перпендику-

ляр к линии боковой стороны вытачки длиной 2,5 см — получено месторасположение бретели спереди.

— От полученной точки начертить линию верхнего края бюстгалтера до боковой линии чертежа основы.

— Линию низа боковой детали пояса начертить в соответствии с чертежом 1.

— По средней задней линии отложить от линии под грудью сначала 0,5 см, затем — 3 см (ширину пояса на данном участке).

— Измерить длину боковой линии пояса бюстгалтера на перед и перенести полученную величину на боковую линию пояса бюстгалтера на спинке.

— Начертить месторасположение бретели в соответствии с чертежом.

— Передний участок линии шва соединения деталей чашки сместить вниз по линии косточек (по линии втачивания чашки) на 2 см.

— Боковой участок линии шва соединения деталей чашки по линии косточек (линии втачивания чашки) сместить вниз на 2,5 см.

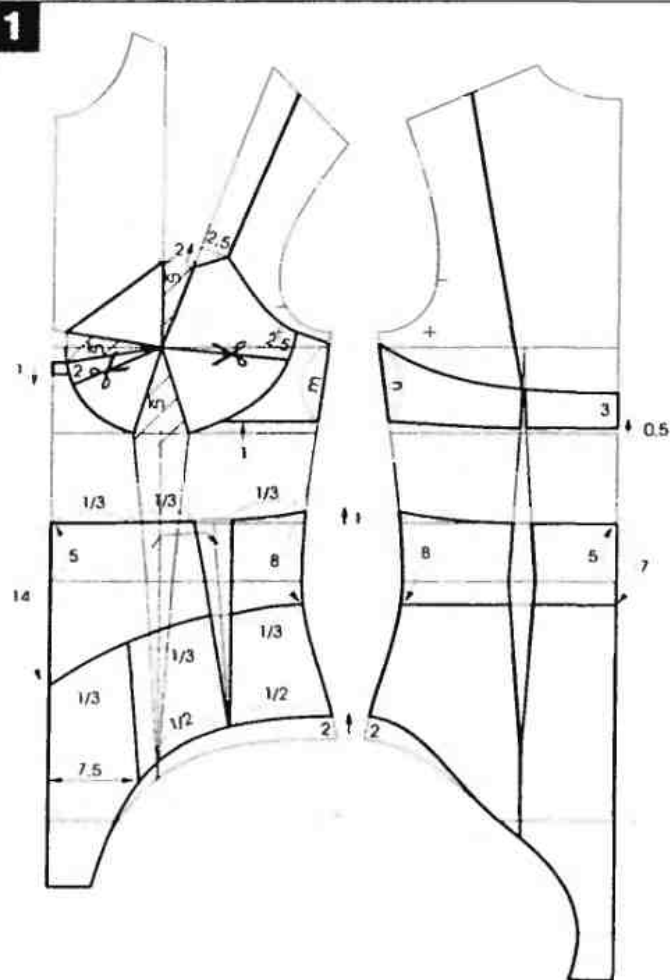
ДЕТАЛИ КРОЯ (см. стр. 31)

2 Детали кроя вырезать и соединить боковые стороны вытачек.

— Выровнять линии верхней и нижней детали чашки в соответствии с чертежом.

— Части пояса соединить по соответствующим линиям и выровнять их.

— Уменьшить длину пояса на 1,5 см (для застежки).



МОДЕЛЬ 6

ТРУСЫ-КОРСЕТ

ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ДЕТАЛИ ТРУСОВ-КОРСЕТА

1 Линию выреза для ноги поднять относительно базовой линии на 2 см и начертить модельную линию выреза для ноги.

— На передней и задней деталях трусов для построения верхней линии трусов от линии талии чертежа основы отложить 5 см вверх, по боковым линиям отложить еще по 1 см вверх.

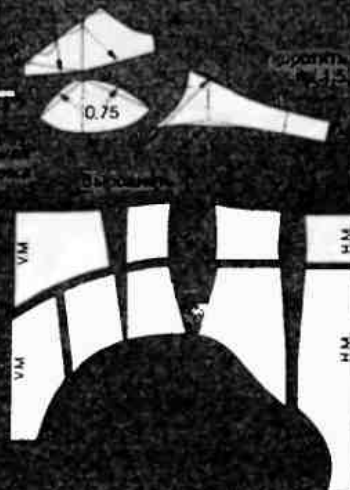
— Линию верхнего среза разделить на 3 равные части без учета раствора вытачки по талии (см. чертеж 1).

— Начертить линию кокетки на передней детали в соответствии с чертежом 1.

— Начертить линию кокетки на задней детали в соответствии с чертежом 1.



2



- Начертить линию центрального рельефа.
- Для получения бокового рельефа вытачку по талии на чертеже основы сместить вправо в соответствии с чертежом 1.
- Оформить линии кокеток и рельефов.

ДЕТАЛИ КРОЯ

2

- Детали кроя вырезать.
- Указать направление нити основы под прямым углом к линии талии.
- Для данной модели материал должен иметь растяжение в поперечном направлении.

ОТКРЫТЫЙ БЮСТГАЛТЕР С ЧАШКАМИ, СОСТОЯЩИМИ ИЗ ДВУХ ДЕТАЛЕЙ, И ТРУСЫ

МОДЕЛЬ 7

ОТКРЫТЫЙ БЮСТГАЛТЕР С ЧАШКАМИ, СОСТОЯЩИМИ ИЗ ДВУХ ДЕТАЛЕЙ

Основа для моделирования:
— чертеж основы боди

ЧАШКА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, УКРОЧЕННЫЙ ПОЯС БЮСТГАЛТЕРА, ПЛАНКА

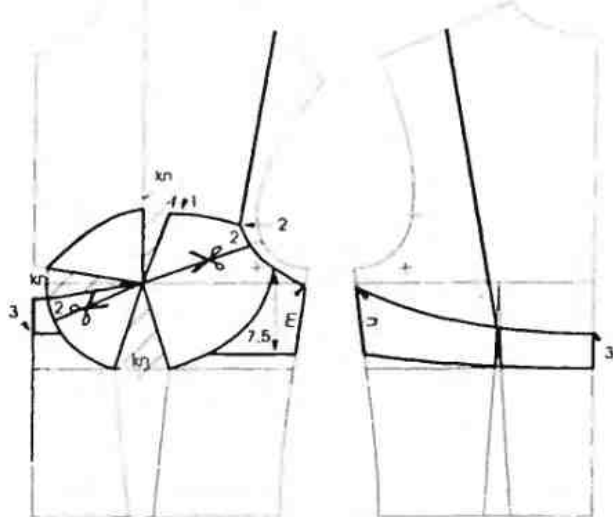
1

- Построить чертеж основы боди до линии талии.
- Начертить переднюю деталь (планку) шириной 3 см.
- Верхнюю линию верхней детали чашки сместить на 1 см вниз относительно базовой линии верхнего среза боди.
- Отметить крайнюю верхнюю точку верхней боковой линии верхней детали чашки,



- отступив 2 см вверх и влево от контрольного знака втачивания рукава.
- Оформить верхнюю линию

1



верхней детали чашки в соответствии с чертежом 1.

- Для определения ширины передней части пояса бюстгалтера отложить от верхней правой точки линии косточки (линии втачивания чашки) 7,5 см вниз.
- Для определения ширины бюстгалтера в области задней средней линии надо от линии под грудью отложить 3 см вверх по линии середины спинки чертежа основы боди.
- Измерить длину боковой линии пояса бюстгалтера на перед и перенести полученную величину на боковую линию пояса бюстгалтера на спинке.
- Начертить месторасположение бретели в соответствии с чертежом 1.
- Передний участок линии шва соединения деталей чашки сместить вниз на 2 см по линии косточек.
- Начертить линию шва соединения верхней и нижней деталей чашки через точку центра груди в соответствии с чертежом 1.

ДЕТАЛИ КРОЯ (см стр 32)

2

- Детали кроя вырезать и закрыть выточки.
- Выровнять линии верхней и нижней деталей чашки в соответствии с чертежом.
- Части пояса сложить в полную деталь и выровнять линии.
- Параллельно задней средней линии пояса бюстгалтера срезать примерно 1,5 см для кастежки.

МОДЕЛЬ 8

ТРУСЫ

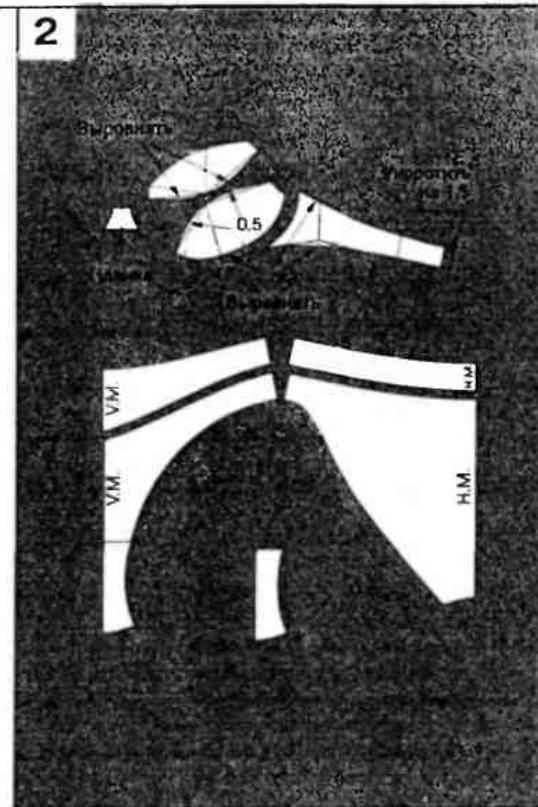
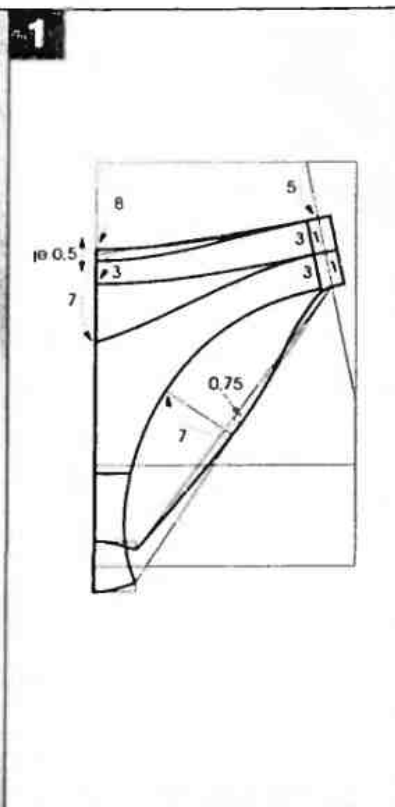
Основа для моделирования:
— чертеж основы трусов

ПЕРЕДНЯЯ/ЗАДНЯЯ ДЕТАЛИ

1

- Построить чертеж основы трусов.
- Для определения месторасположения верхней линии трусов от базисной линии талии отложить 8 см по линии середины и 5 см по вспомогательной боковой линии.
- От полученной верхней линии трусов отложить по 0,5 см вверх и вниз по базисной вертикали — получены верхние





линии задней и передней детали соответственно.

— Длина боковой линии трусов — 6 см.

— Начертить боковые линии задней и передней детали трусов, сместив их на 1 см в сторону передней детали.

— Начертить линию кокетки на

передней и задней деталях трусов в соответствии с чертежом 1.

ДЕТАЛИ КРОЯ

2 Детали кроя скопировать с чертежа по отдельности.

— Деталь ластовицы для выкра-

ивания детали подкладки скопировать с чертежа отдельно.

— Указать направление нити основы параллельно линиям середины деталей.

— Материал должен иметь растяжение в поперечном направлении.

БОДИ-КОРСЕТ

МОДЕЛЬ 9

Основа для моделирования:
— чертеж основы боди

ПЕРЕД/СПИНКА БОДИ

1 Построить чертеж основы боди.

— Модельную линию выреза для ноги начертить на 3 см выше линии выреза для ноги на чертеже основы боди.

— На боковой детали переда начертить круженную вставку шириной 9 см у выреза для ноги.

— От точки пересечения боковой линии верхней вытачки чертежа основы боди и верхней линии передней детали чашки отложить 4,5 см вверх. От полученной точки провести



линию перпендикуляр к линии боковой стороны вытачки длиной 3 см.

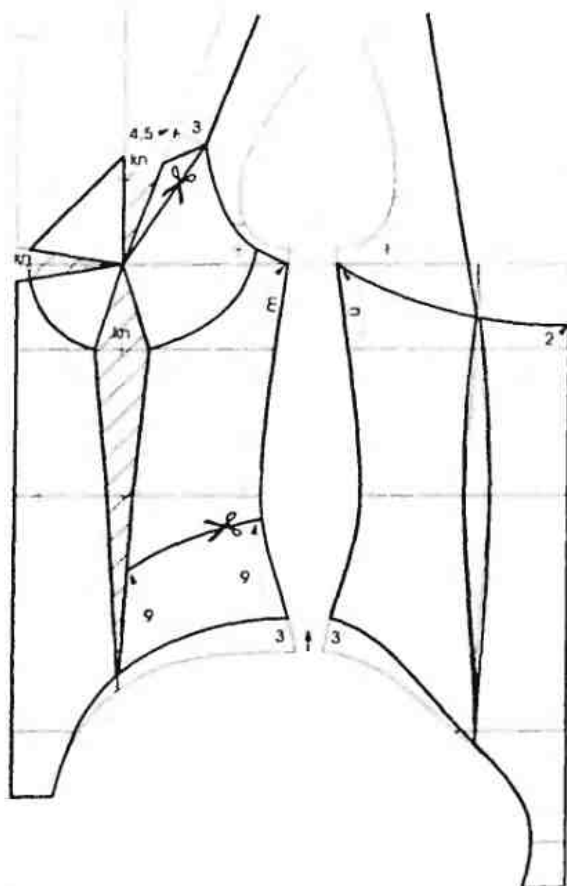
— Из этой точки начертить линию разреза к точке центра

груди; и линию верхнего края боди до боковой линии чертежа основы.

— Для определения месторасположения линии



1



верхнего края спинки боди надо отложить от линии под грудью по линии середины спинки 2 см вверх.

— Измерить на перде отрезок от верхней линии боди до линии под грудью по боковой линии и перенести полученное значение на соответствующий участок спинки. Начертить верхнюю линию спинки боди.

— Начертить бретель в соответствии с чертежом 1.

— Начертить рельеф спинки через вытачку.

— Выровнять линии передней и боковой деталей чашки в соответствии с чертежом.

— Нижнюю линию кружевной вставки начертить по прямой (т. к. она соответствует фигурному краю эластичного кружева).

— Указать направление нити основы под прямым углом к линии талии.

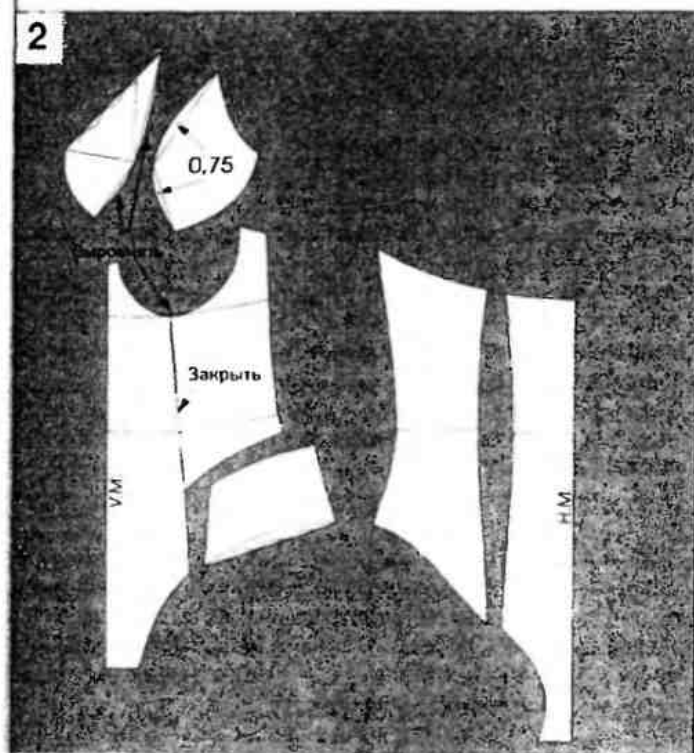
— Материал должен иметь растяжение в поперечном направлении.

ДЕТАЛИ КРОЯ

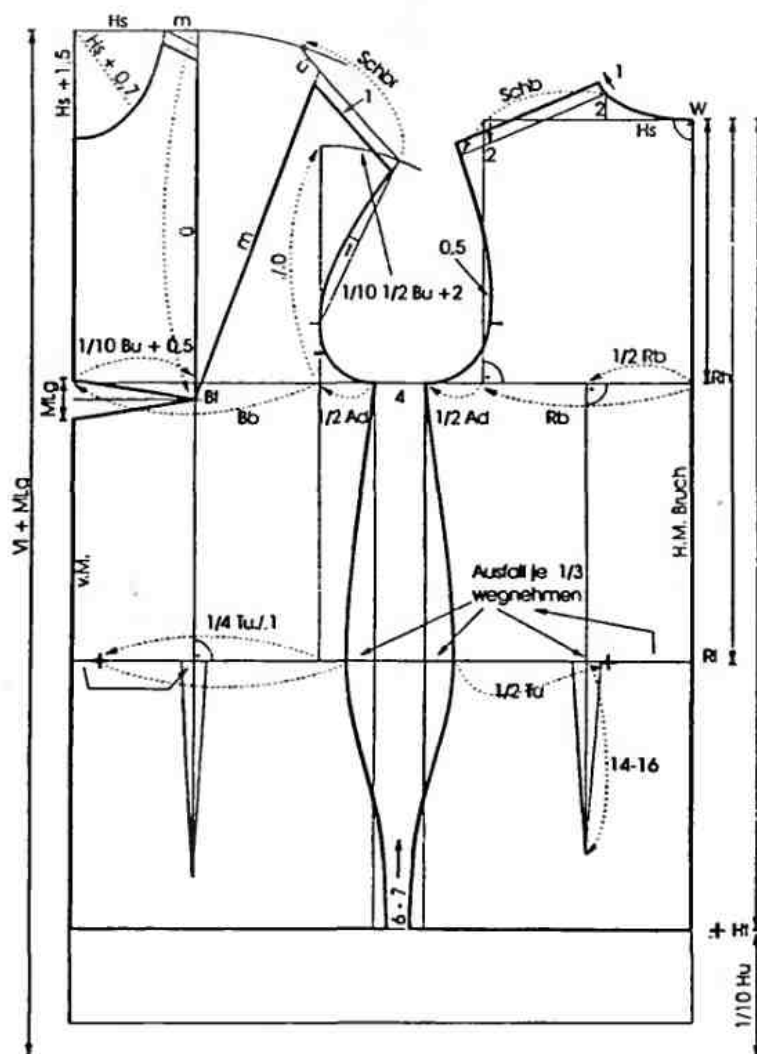
2

Детали кроя вырезать и закрыть вытачки, переведя их растворы в соответствующие срезы.

2



ОСНОВА БОДИ



ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА НА УСЛОВНО-ТИПОВУЮ ФИГУРУ

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

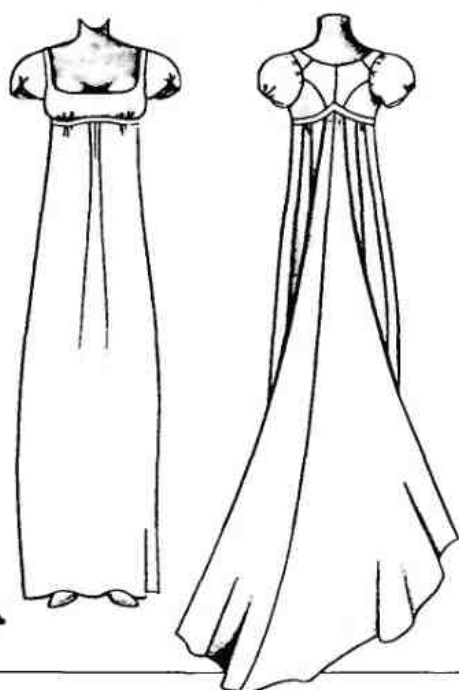
Or (n/r)/Ubu	Обхват груди под грудью	75,0 см
Or/Bu	Обхват груди	90,0 см
Or/Tu	Обхват талии	74,0 см
Ob/Hu	Обхват бедер	98,5 см

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

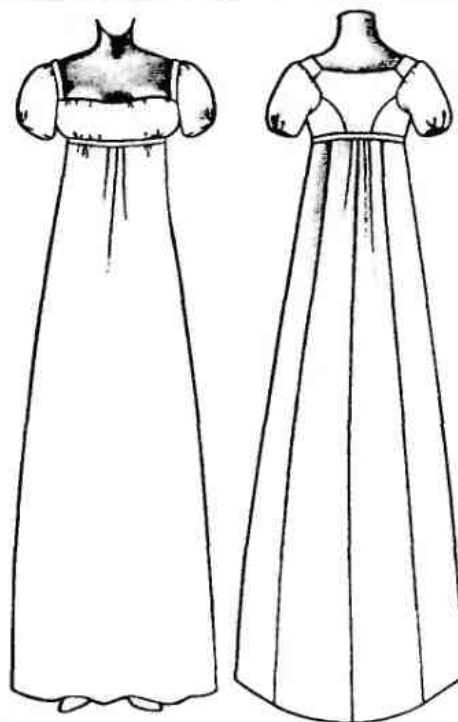
Гпр/Rh	Глубина проймы	20,3 см
Дсп/Rl	Длина спины	41,7 см
Вб/Нt	Высота бедер	62,4 см
Дгс/Hs	Длина горловины спинки	6,8 см
Шп/Schb	Ширина плеча	12,3 см
Дтп II / VI II	Длина талии спереди II	
	без учета Дгс	+ Por/Mlg 48,6 см
Вгп/Vt II	Высота груди II	28,5 см
Шсн/Rb	Ширина спины	+ 0,5 16,3 см
Шп/Ad	Ширина проймы	+ 0,5 9,2 см
Шг/Rb	Ширина груди	+ 1,0 19,5 см
Por/Mlg	Разница между обхватами груди	(Or-Or(n/r))/5
		(Bu-Ubu)/5 3 см

М. МЮЛЕР И СЫН

С Французской революцией закончилось время аристократии, пришел конец рококо и всей эксклюзивности неестественного стиля жизни. Теперь целью стали античные идеалы древнегреческой культуры и права человека – помимо прочего впервые было потребовано избирательное право для женщин. Новое ощущение свободы было зримо реализовано в женской моде. Больше никаких стесняющих корсетов, тяжелых кринолинов и сложных париков. Согласно древнегреческому идеалу красоты отныне следовало подчеркивать естественную форму тела. Выражением этой «свободной» моды стали простые платья с завышенной линией талии и легким шлейфом юбки, преимущественно из тонких хлопчатобумажных или муслиновых тканей с нежной вышивкой.

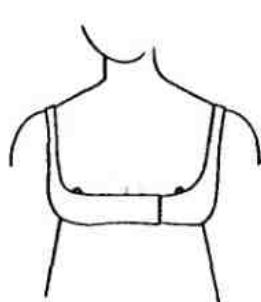


Основная модель
платья-ампир

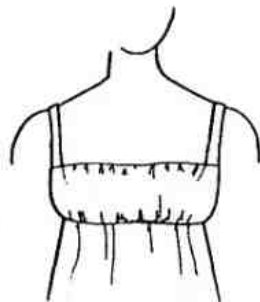


Платье-chemise

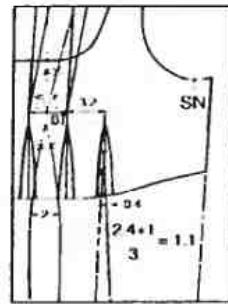
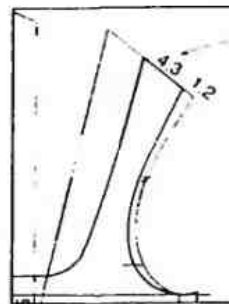
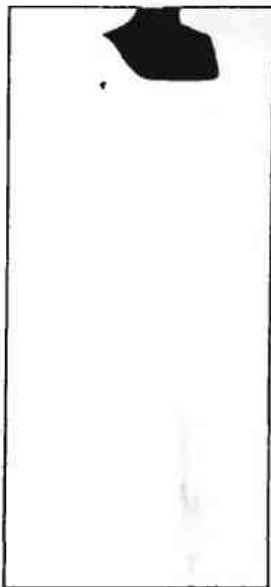
Приitchное бюстье
(короткий корсаж)



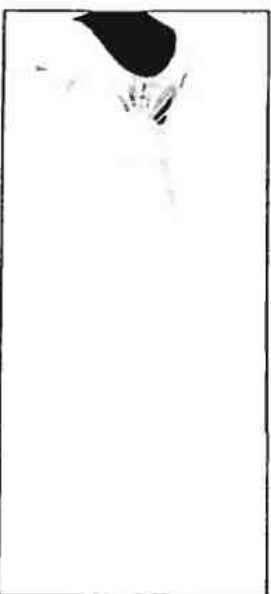
Центральная часть переда,
соединенная с бюстье



Жакет-спенсер в стиле ампир



Следующие чертежи моделей «раннего ампира» разработаны Ангеликой Шпролль, модельером с международным признанием, они базируются на моделях одежды художницы-костюмера Мойделе Бикель. Она создала их наряду с множеством других для постановки Петера Штайна «Фауст».



РАННИЙ

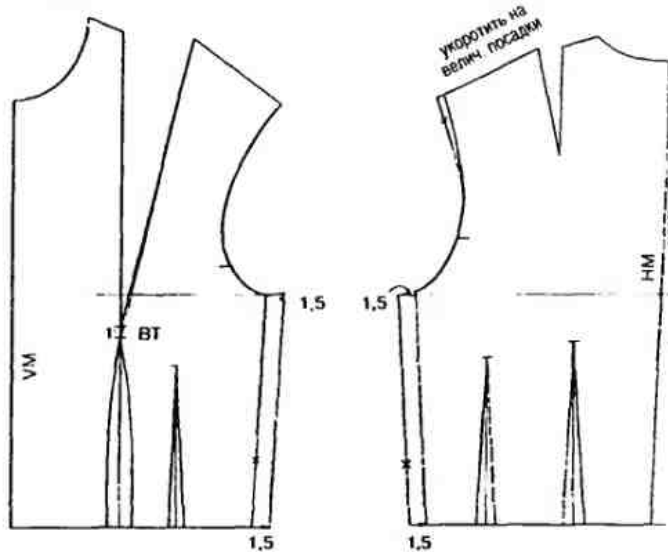
1797–1810

автор: Антонина Широкото, художник-модельер

Подготовка основного чертежа

Базой для данной модели является основной чертеж платья длиной до линии талии (Ог — 92 см, От — 72 см, Обхват под грудью Огг (Ubw) — 79 см), размер 40, без припусков на швы.

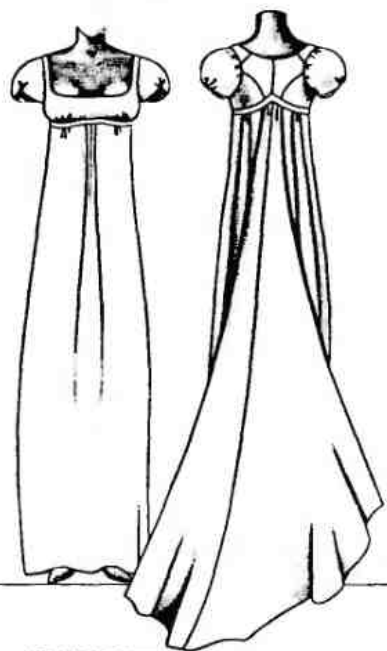
- Перед и спинка выполняются с двумя вытачками по талии.
- Точка центра груди Цг (ВТ) смещена на 1 см вверх.
- По линии плечевого среза спинки не дается прибавка на посадку.
- Линия бокового среза смещена в сторону спинки на 1,5 см.



ОСНОВНАЯ МОДЕЛЬ ПЛАТЬЯ-АМПИР

1800–1815

Здесь представлена базовая конструкция, которая служит основой для моделирования, и в соответствии со спецификой эпохи придающая форму телу без использования корсета. Вытачка от линии середины переда выполняется только тогда, когда она может быть закрыта какими либо другими элементами декора платья.



Перед/спинка

1 Начертить вытачку на выпуклость груди от линии середины переда раствором примерно 1,5 см.

- Отметить глубину декольте. Длину плечевых срезов переда и спинки укоротить в соответствии с рис. 1. Деталь спинки сужается на 5,5 см в области проймы, для получения изящной, узкой спинки.
- Определить месторасположение линии нижнего среза лифа в соответствии с рис. 1. Чем короче лиф, тем более платье будет приближено по стилю к эпохе ампира.
- Начертить линию смещенного на спинку плечевого среза, линию рельефа, линию средне-

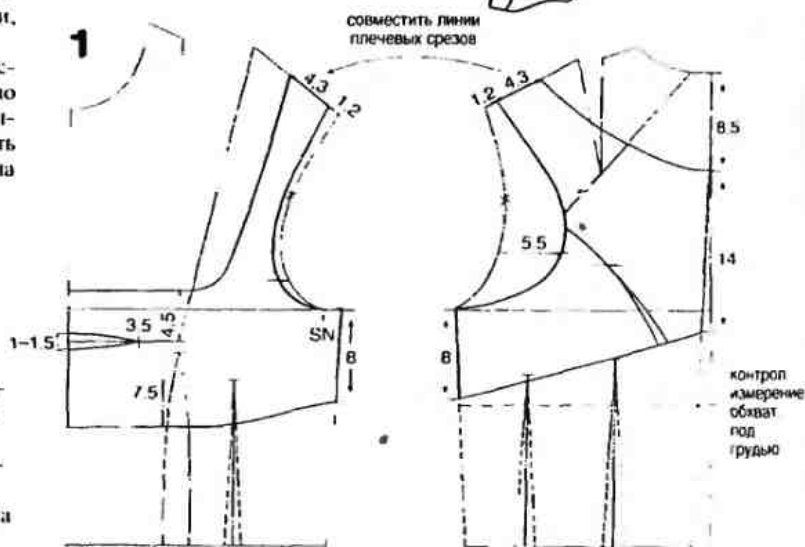
го среза спинки. Эти линии позволяют создать форму спинки, типичную для той эпохи.

- На спинке суммарный раствор верхних частей вытачек по талии перевести в рельеф спинки и дополнительно приталить спинку по линии рельефа на 0,5–1 см.

Верхняя нагрудная вытачка

2 В зависимости от величины раствора нагрудной вытачки можно разделить величину ее раствора на две или три вытачки.

- Форма декольте приближена к форме «каре».



Месторасположение вытачек ОТ ЛИНИИ НИЖНЕГО СРЕЗА ПЕРЕДА

Первая вытачка — от точки Цг (ВТ) отложить 1,5 см к линии середины переда.

Вторая вытачка — от точки Цг (ВТ) отложить 1,7 см в сторону линии бокового среза переда.

Третья вытачка — от вершины второй вытачки отложить 3,2 см к линии бокового среза переда.

От всех полученных точек провести вертикали вниз, до линии нижнего среза переда.

— Раствор верхней нагрудной вытачки разделить пополам и распределить его на две вытачки от линии плечевого среза.

— Суммарный раствор вытачек по талии плюс 1 см (для дополнительного приталивания) равномерно распределить на три вытачки от линии нижнего среза переда.

— Оформить линии боковых сторон вытачек от линии нижнего среза переда.

— Проконтролировать величину Обхвата под грудью.

— При необходимости уменьшить объем переда в соответствии с измерением конкретной фигуры по линиям боковых срезов, рельефа спинки и вытачек по талии.

3 Закрывать обе верхние вытачки, переводя величину их раствора в первые две вытачки от линии нижнего среза переда.

— Первую вытачку укоротить на 0,5–1 см.

— Добавить 1 см к линии среза горловины у линии середины переда.

— Укоротить деталь переда на 0,5 см у линии середины.

— Начертить линию разреза примерно на уровне середины бретели.

4 Разрезать детали переда и спинки по наметленным линиям.

— По линии разреза на уровне середины бретели раздвинуть (на несколько миллиметров) части переда по пройме и наложить друг на друга по линии декольте.

— Соединить линии плечевых срезов переда и верхней части спинки.

— Выровнять линии декольте

и проймы на обеих деталях.

— Выровнять линии боковых срезов переда и спинки.

— Выровнять длину спинки и боковой детали по линии рельефа, поставить контрольный знак для правильного соединения деталей.

— Указать направление нити основы.

Детали кроя

5 На рис. 5 показаны детали кроя лифа платья с указанием направления нити основы.

Рукав

6 Основа построения рукава: одношовный рукав, размер 40, без припусков на швы.

— Увеличить окат в области контрольных знаков в соответствии с увеличенной проймой (см. рис. 6). Для этого надо скопировать участок первоначального оката рукава от точки S до точки h. Ае и, вращая его относительно точки S, поднять точку заднего контрольного знака на 5,5 см вверх.

— Скопировать нижний участок новой проймы спинки от точки заднего контрольного знака до линии смещенного бокового среза и перенести его длину и форму на рукав, в соответствии с рис. 6.

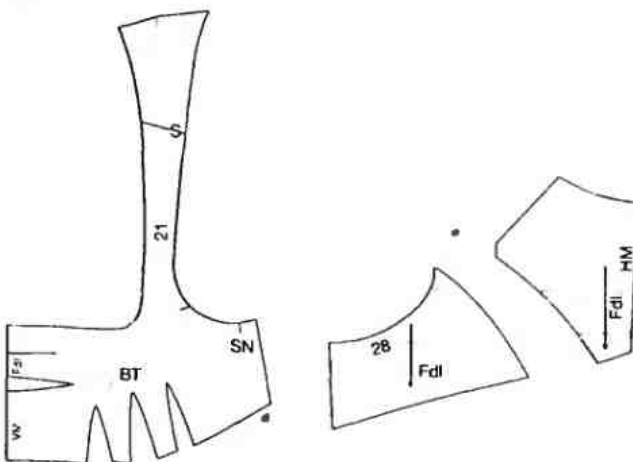
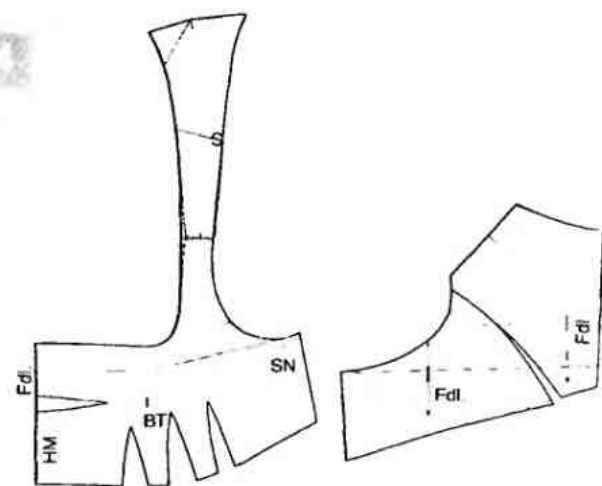
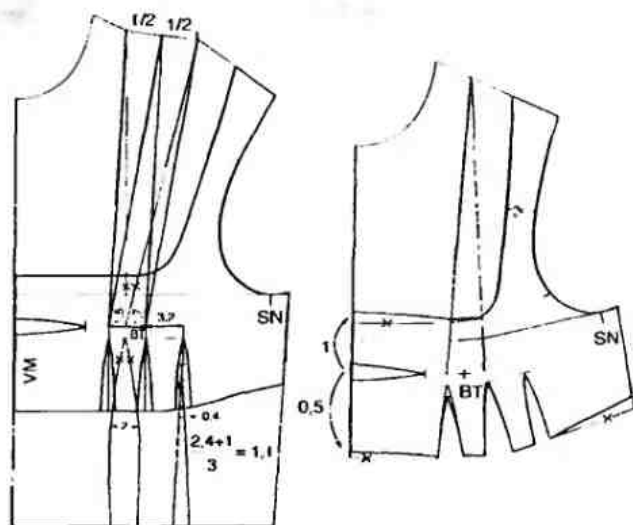
— Затем начертить линию оката рукава в соответствии с измененной проймой, подняв точку S на 1,5 см вверх (т. е. линии плечевых срезов переда и спинки укорочены на 1,2 см).

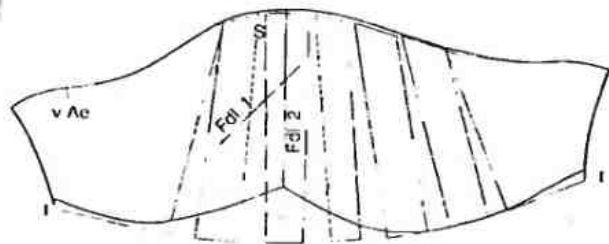
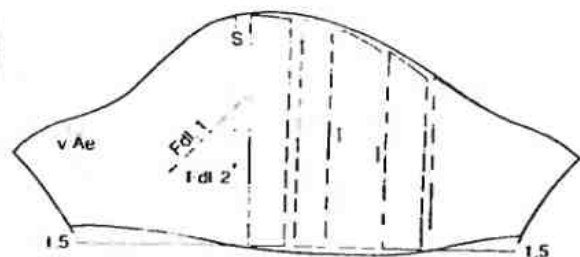
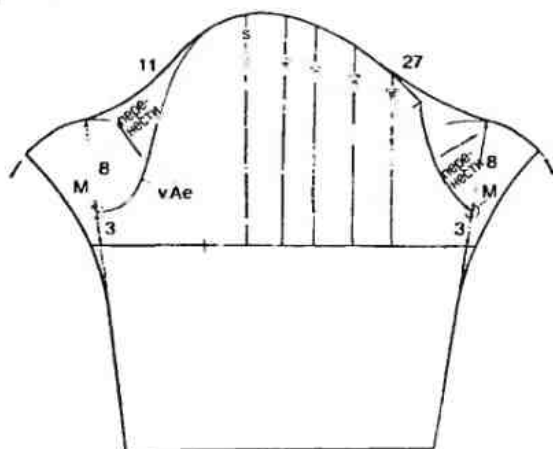
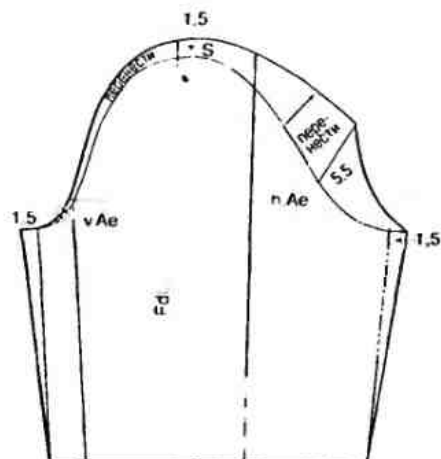
— Проконтролировать длину измененной передней части оката рукава от переднего контрольного знака до точки S на новой линии оката и уточнить ее в соответствии с измененной длиной проймы на полочке от v. Ае до линии естественного плечевого среза.

— Проконтролировать длину измененной задней части оката рукава от новой полученной точки заднего контрольного знака до точки S, перенесенной на новую линию оката и уточнить ее в соответствии с измененной длиной проймы на спинке от h. Ае до линии естественного плечевого среза.

— Оформить линию оката в соответствии с рис. 6.

7 Продлить вверх линии переднего и локтевого





срезом рукава. Начертить две дуги с радиусами, равными 8 см, с центрами в точках пересечения нового оката с линиями срезов рукава (точки М). Перенести величину длины оката на полученные дуги.

— Начертить новую линию оката.

— Определить длину рукава, здесь: на 3 см ниже точек М.

— Это основной чертеж рукава, прибавка на сборки по окату здесь примерно 4 см.

— Начертить линии разрезок рукава для дальнейшего моделирования в соответствии с рис. 7.

Внимание: рукава платья в стиле ранний ампир очень короткие и относительно небольшого объема. По линии низа сборки не выполняются с внутренней стороны рукава (т. е. на уровне нижней части рукава).

Варианты моделирования рукавов

8a Рукав с буфами (т.е. сборками по окату)

— Разрезать рукав по вертикальным линиям.

— Раздвинуть части рукава на величину, которая зависит от модели и свойств материала.

— У линий переднего и локтевого срезов укоротить рукав на 1,5 см, начертить линию низа рукава так, как показано на рис. 8a.

Рукав с буфами и кулиской

8b Расширить рукав по длине оката и низа в соответствии с рис. 8b.

— Наметить месторасположение линии кулиски для продергивания шнура (как линия Fdl. 2 на рис. 8b).

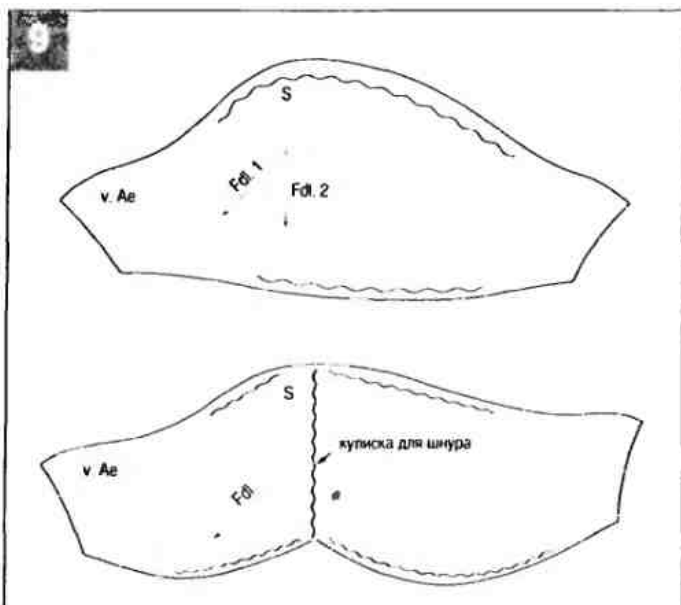
— Оформить линии оката и низа в соответствии с рис. 8b.

— Низ рукава в готовом виде обрабатывается окантовочным швом или очень узким манжетом.

Детали кроя

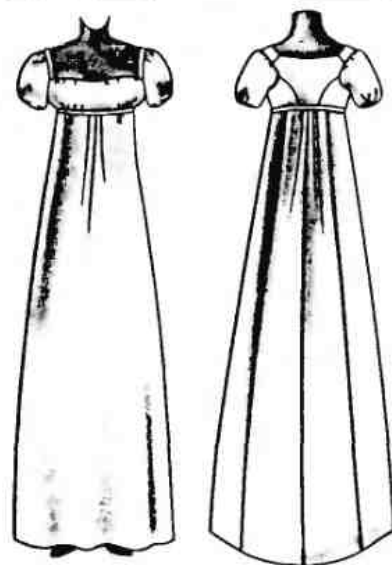
9 На рис. 9 показаны детали кроя двух вариантов рукавов.

— Существует два варианта расположения нити основы на деталях рукава (см. рис. 9).



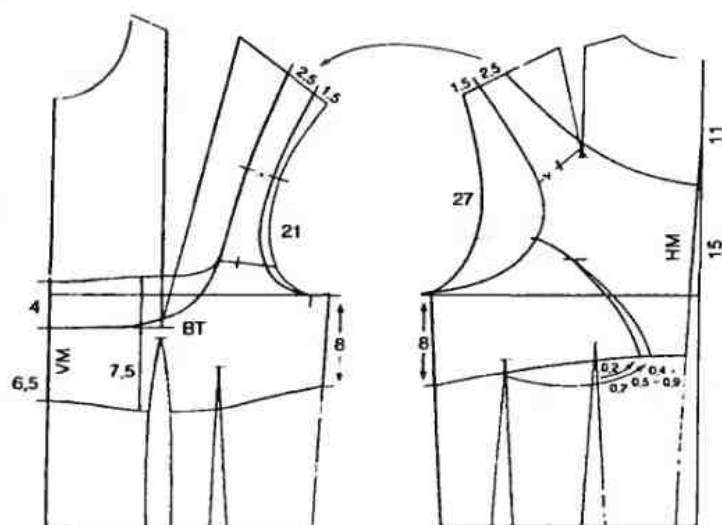
ПЛАТЬЕ-CHEMISE

1797–1805



Платья-chemise отличаются незатейливой конструкцией. Посадка по фигуре достигается за счет продернутого шнура в кулиски по краям декольте и лифа спереди. Бюстье (короткий корсаж) подчеркивает грудь, придавая ей красивую форму, при этом не лишает платье прозрачности и невесомости. По технологии того времени лиф и юбка соединялись между собой с помощью крючков или пуговиц.

Адаптированный к современности вариант: спинка с застежкой сзади, детали лифа и юбки соединены постоянно.



Перед/спинка

1 Наметить линии декольте и проймы в соответствии с рис. 1.

— Определить месторасположение нижнего среза лифа.

— Линии плечевого и бокового срезов сместить в сторону спинки, начертить рельеф и линию середины спинки. Эти особенности конструкции определяют форму спинки, характерную для эпохи раннего ампира.

— Суммарный раствор верхних частей вытачек по талии на спинке плюс 0,5–1 см переносится в рельеф спинки.

— На детали переда начертить линию разреза, примерно на

уровне середины бретели.

— Указать линию соединения бретели с передом.

— Наметить линию верхнего среза бюстье.

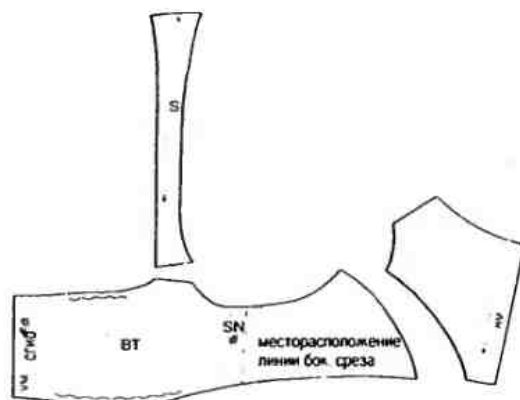
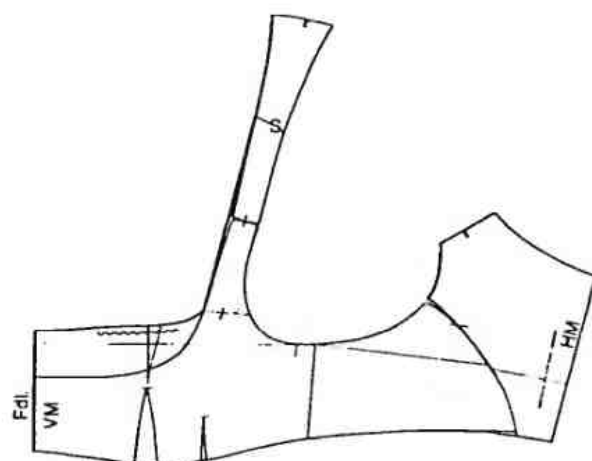
2 Разрезать деталь по линии разреза, расположенной на уровне середины бретели.

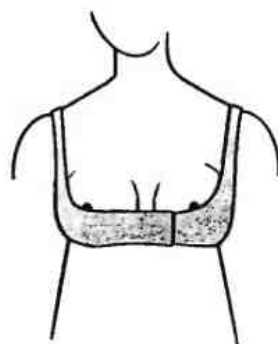
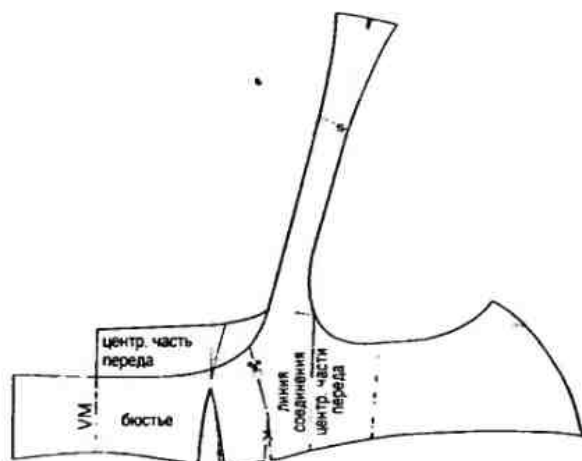
— По линии разреза на уровне середины бретели раздвинуть (на несколько миллиметров) части переда по пройме и наложить друг на друга по линии декольте.

— Соединить линии плечевых срезов переда (бретели переда) и верхней части спинки.

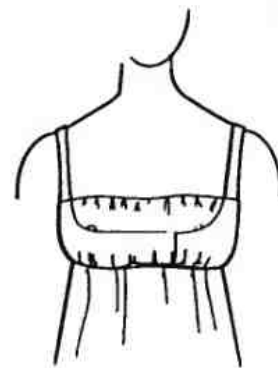
— Выровнять линии декольте и проймы на обеих деталях.

— Сложить детали переда и

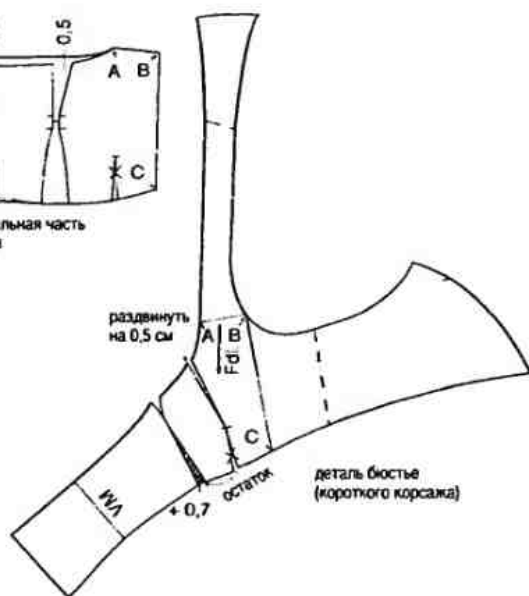
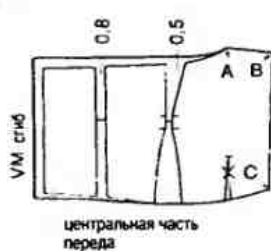




Бюстье
(короткий
корсаж)



Центральная
часть переда,
соединенная
с бюстье



спинки по линиям боковых срезов.

— Выровнять длину спинки и боковой детали по линии рельефа, поставить контрольный знак для правильного соединения деталей.

— Оформить линию низа лифа.

— Указать направление нити основы.

Детали кроя

3 Варианты моделирования могут быть различными:

а) величина прибавки на пришивание переда в области груди,

б) притачные или цельнокроенные бретели,

в) наличие или отсутствие боковых срезов,

г) наличие бюстье не обязательно, здесь рассматривается частный случай.

Построение бюстье

4 На чертеже основы лифа уточнить линии для бюстье и построить припуск на его застежку, шириной 7 см.

— Скопировать с чертежа лифа деталь бюстье, включая бретели и припуск на застежку.

— На полочке бюстье наметить линию разреза, начиная

ее от конца дополнительной (второй) вытачки от линии нижнего среза.

— Остаток раствора суммировать с раствором основной вытачки.

5 На бюстье закрыть переднюю вытачку от линии нижнего среза, прибавив к ней 0,7 см, переведя ее раствор в линию среза декольте.

— Аналогично удлинить линию верхнего среза бюстье в области декольте на 0,5 см по линии разреза в области дополнительной (второй) вытачки.

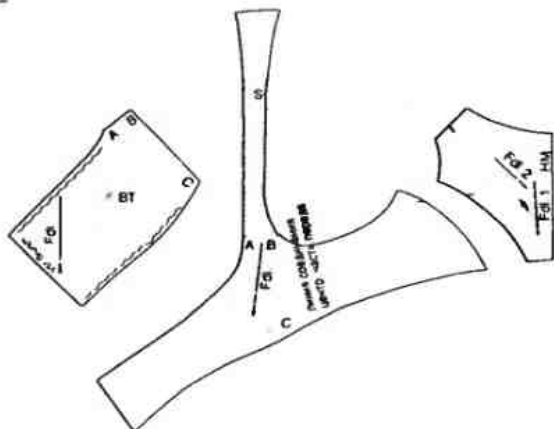
— Деталь центральной части переда скопировать, увеличить ее ширину и длину в соответствии с рис. 5.

— Верхний край центральной части переда пришивается до величины детали в готовом виде, т. е. такой, как на основном чертеже. Аналогично пришивается нижний срез центральной части переда, с которым соединяется переднее полотнище юбки.

ДЕТАЛИ КРОЯ

6 На рис. 6 показаны детали кроя лифа платья-chemise с бюстье.

— Обратить внимание на направление нити основы на деталях.

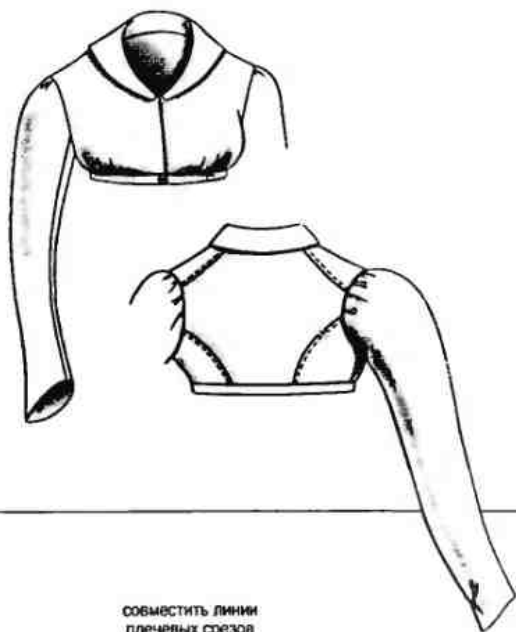


ЖАКЕТ-СПЕНСЕР

1797-1810

Кашемировая шаль и маленький жакет-спенсер были единственными согревающими деталями дамского туалета. Жакет надевали на невесомое платье-шмиз раннего ампира.

Существовали различные варианты воротников и рукавов, причем последние были узкими по всей длине, с небольшими буфами в верхней части оката.



ПЕРЕДСПИНКА

1. Расширить детали полочки и спинки по линиям боковых срезов на 1 см — у проймы, на 0,5 см — у линии низа.
- Начертить линию края борта вдоль линии середины полочки, шириной не более 1 см.
- Начертить припуск на обработку борта, шириной 3 см.
- Увеличить горловину полочки и спинки на 1 см по линиям плечевых срезов деталей.
- Углубить горловину полочки на 2 см по линии середины.
- Углубить пройму обеих деталей на 0,5–1 см.
- Заузить полочку и спинку в области проймы по линиям плечевых срезов на 1 см.
- Перенести линию проймы спинки в сторону линии середины спинки, т. е. заузить деталь, в соответствии с рис. 1.
- Определить длину изделия — чем короче, тем лучше.
- На спинке наметить линии рельефа, смещенного плечевого среза, середины детали.
- Суммарный раствор верхних частей вытачек плюс 0,5–1 см перенести в рельеф спинки.

2 Построение вытачек аналогично описанному способу при построении основной модели платья амнир, см. рис. 1 на стр. 47.

— Внимание! При контроле измерения Обхват под грудью, следует помнить, что оно должно быть с прибавкой, т. к. жакет надевается на платье.

3 Разрезать детали по конструктивным линиям.

- Перевести нагрудную вытачку в вытачки от линии низа.
- Переднюю вытачку укоротить на 1 см.
- Крайнюю боковую — удлинить на 1 см.
- Совместить линии плечевых срезов полочки и верхней части спинки, предварительно закрыв вытачку на выпуклость лопаток на верхней части.
- Совместить линии боковых срезов полочки и спинки.
- Оформить линии горловины, проймы, плечевых срезов.
- Оформить линию низа изделия, соединив детали по линиям основных срезов так, как показано на рис. 3.
- Указать направление нити основы.

ДЕТАЛИ КРОЯ

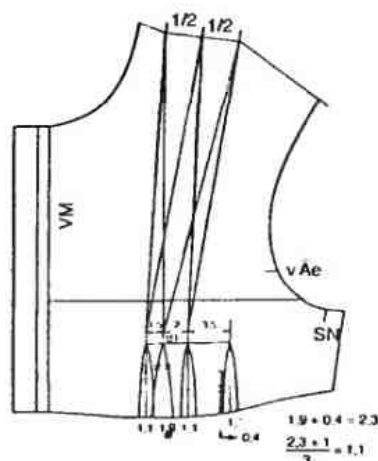
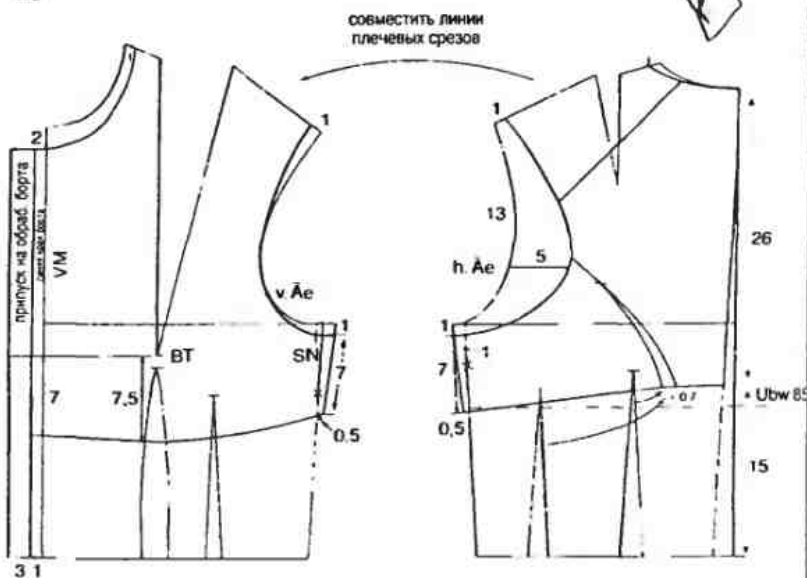
4 На рис. 4 показаны основные детали кроя жакета-спенсера.

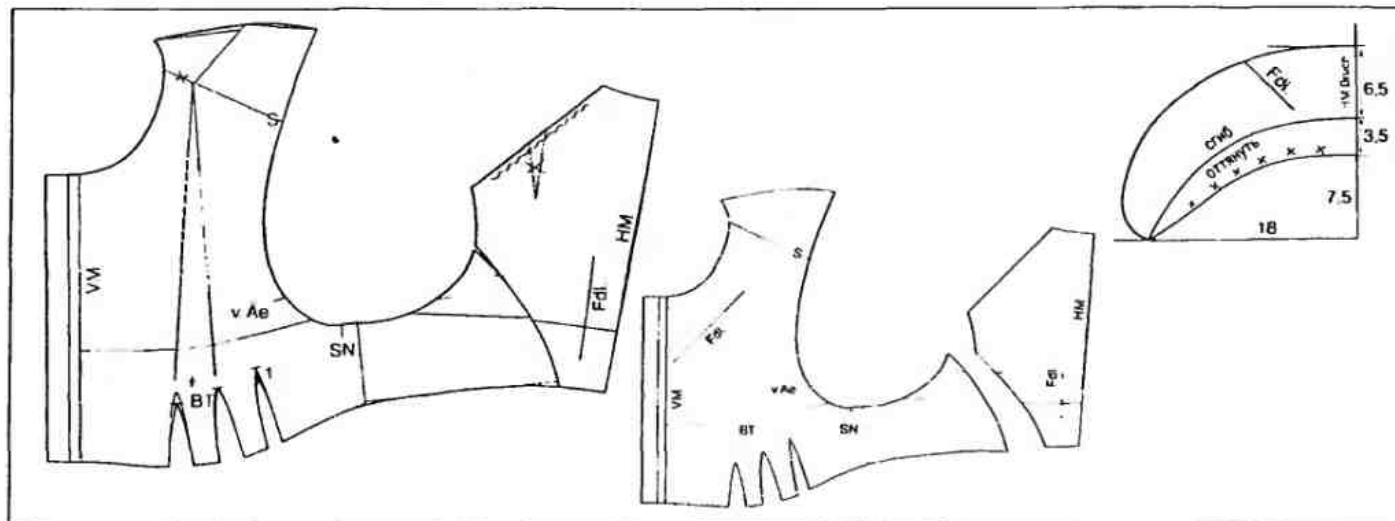
— Корректировку ширины жакета по линии низа можно производить только по линии рельефа, поэтому следует выкраивать изделие с достаточно большим припуском по линии низа.

ВОРОТНИК

5 Построить воротник в соответствии с рис. 5.

— Рекомендуется моделировать воротник на манекене.





РУКАВ

6 Основа построения чертежа — основной чертеж одношовного рукава, размер 40, без принусков на швы.

Начертить окат в соответствии с измененной проймой:

- Окат поднять у высшей точки оката на 1.5 см.
- По линиям срезов рукава отложить от оката по 1 см

низи, начертить новую вспомогательную линию оката через полученные точки.

- У заднего контрольного знака втачивания рукава, под прямым углом к линии оката добавить величину заужения спинки по пройме (здесь: 5 см).
- Наружу относительно линий срезов рукава начертить две дуги с центрами в точках М с радиусами, равными 8 см. Перенести длину оката на дуги и

оформить новую линию оката рукава.

- Удлинить рукав на 4 см по линии низа.
- Расширить рукав в области низа в соответствии с рис. 6.

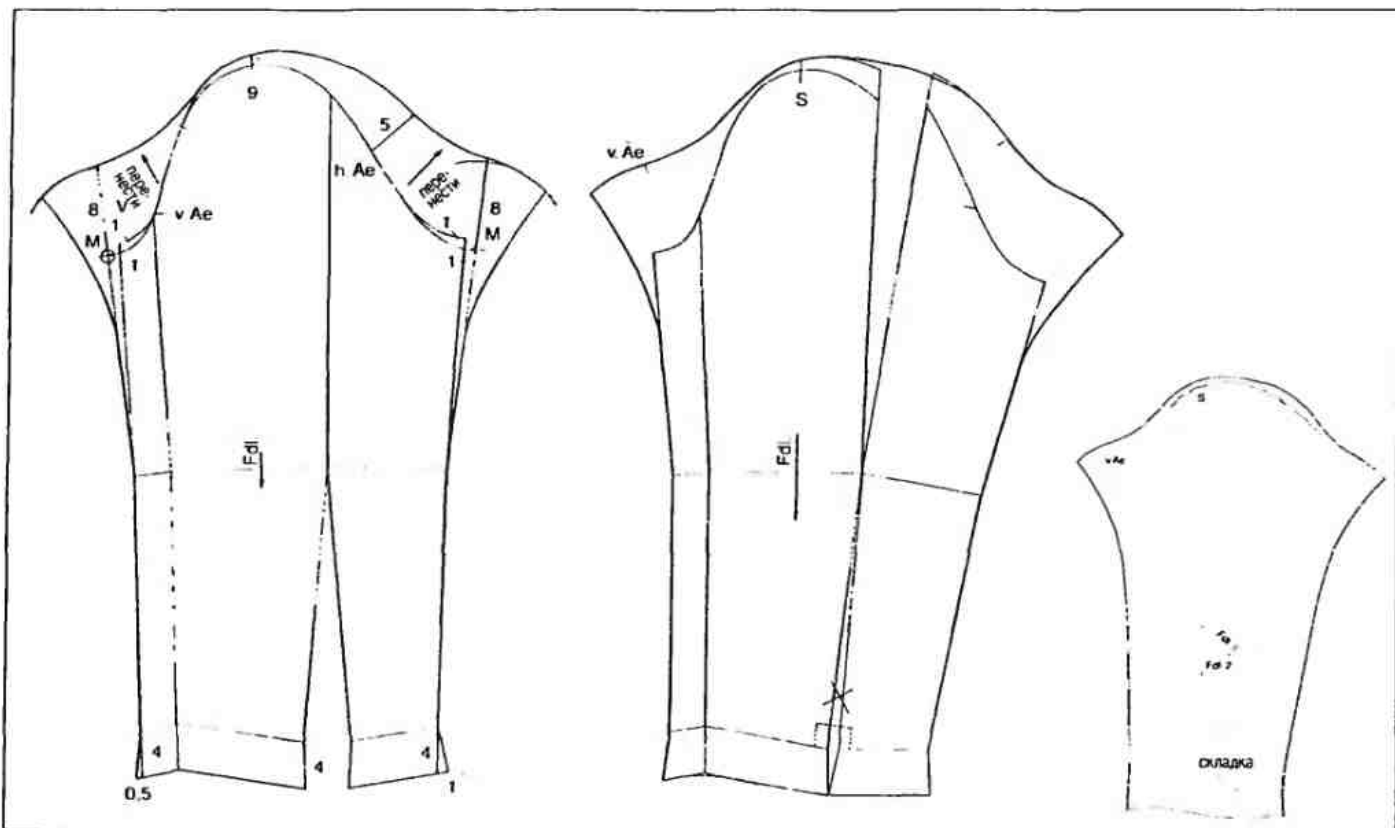
7 Перевести большую часть раствора вытачки к линии среза оката (см. рис. 7).

- Оформить новую линию оката и низа рукава.
- При втачивании рукава в

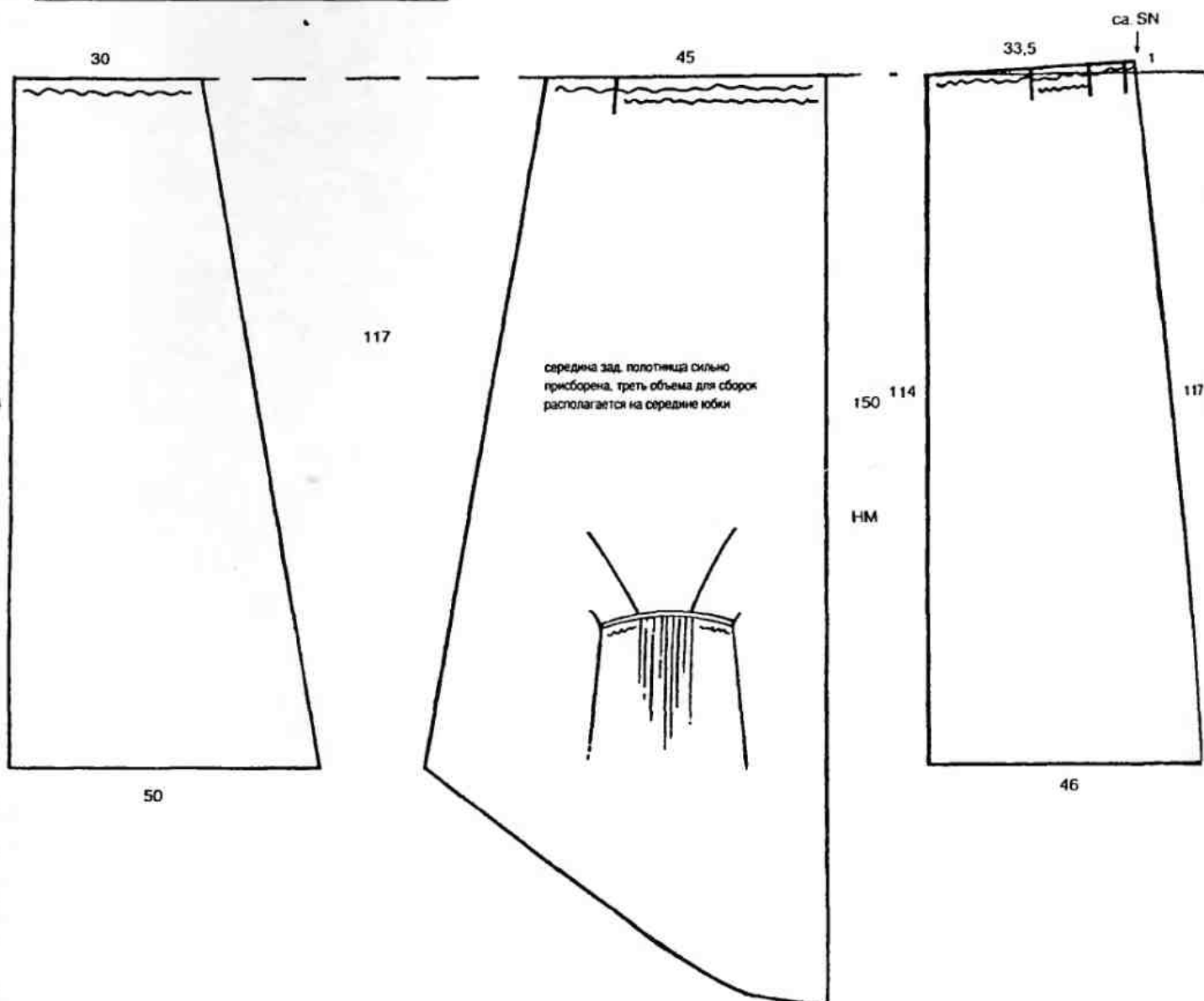
пройму следует обратить внимание на совмещение шва рукава с нижним контрольным знаком, определяющим месторасположение линии первоначального бокового среза — SN.

ДЕТАЛИ КРОЯ

8 На рис. 8 показан рукав с указанием направления нити основы.



ЮБКА-АМПИР



ПРЯМАЯ ЮБКА СО ШЛЕЙФОМ. 1797–1805

1 Подобная, незамысловатая форма юбки была типичной для раннего ампира. Ширина юбки зависит от материала, он должен быть очень тонким, струящимся, невесомым. Основной объем юбки сконцентрирован (в виде маленьких складок или сборок) на середине заднего полотнища. Объем юбки в области боко-

вых швов не делался большим, для того чтобы не лишать фигуру легкости и эфемерности, другими словами — платье не должно полнить женщину.

ЮБКА, РАСШИРЕННАЯ К НИЗУ, СО ШЛЕЙФОМ. 1800–1815

2 Ширина юбки по линии верхнего среза меньше, чем в предыдущем случае, поэтому и мате-

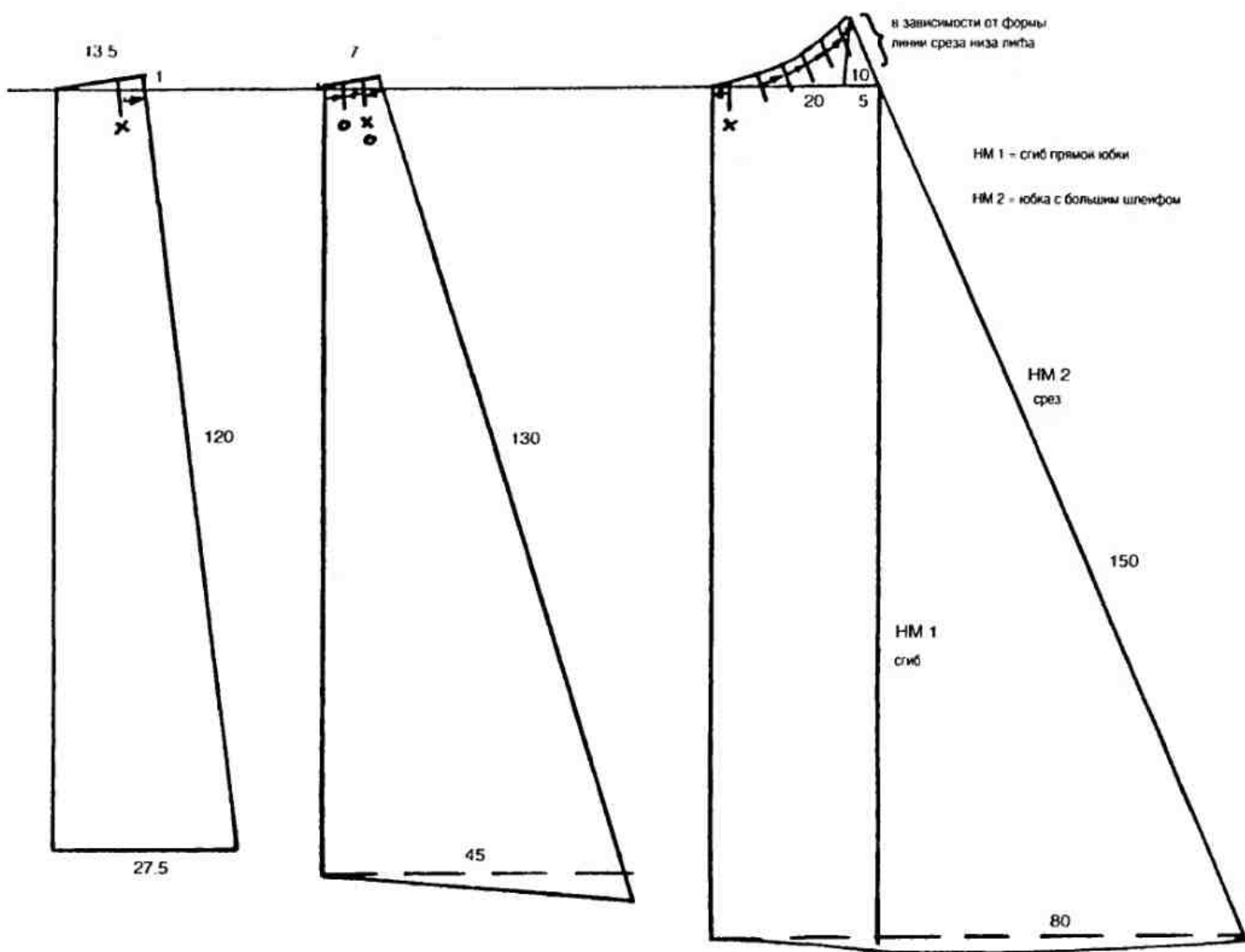
риалы могут быть использованы более тяжелые, тягучие, плотные.

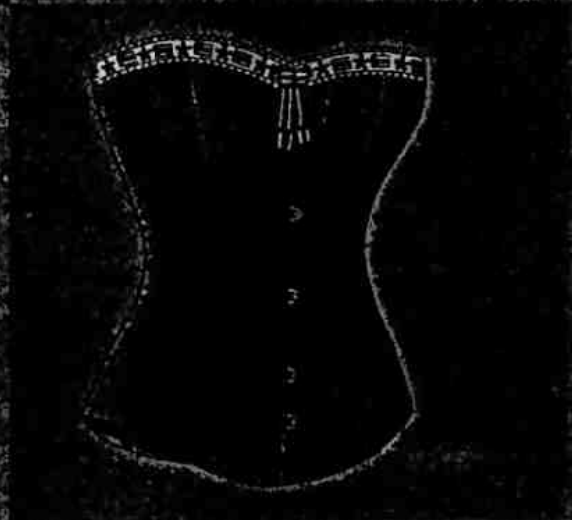
Линию середины заднего полотнища расширенной юбки начертить под некоторым углом относительно линии середины заднего полотнища прямой юбки, для большего эффекта. Хотя с исторической точки зрения это не совсем правильно — линия середины заднего полотнища не должна отклоняться от вертикали. Величина подъема линии верхнего среза юбки определяется

в зависимости от конструкции лифа.

Без шлейфа, с вертикальной линией середины заднего полотнища юбка является отражением моды периода до 1825 года.

Масштаб 1:10





1850-1860 гг. – второе пришествие рококо, время кринолинов

Самыми важными аристократическими представительницами этой моды были при французском дворе императрица Евгения и при венском дворе – императрица Элизабет Австрийская. Модный силуэт подчеркивали широкая юбка и очень изящный лиф с туго затянутой талией. Широкие юбки были богато украшены, и элементы отделки юбки перекликались с отделкой выреза декольте. Сравнительно маленькие рукава глубоко декольтированных вечерних платьев были почти полностью покрыты отделкой. Дневные платья, напротив, были закрытыми, с рукавами 3/4, которые часто расширялись книзу в форме пагоды. Требующиеся для больших юбок кринолины к тому времени изготавливали промышленным способом из стали, рыбьей кости или бамбука. Представленные ниже модели – это маленький балый корсаж с юбкой с воланами, дневное платье с рукавом-пагодой и корсет, который носили под платьем.

М. МЕДИКОВИЧ И СЫН

БАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ SISSI



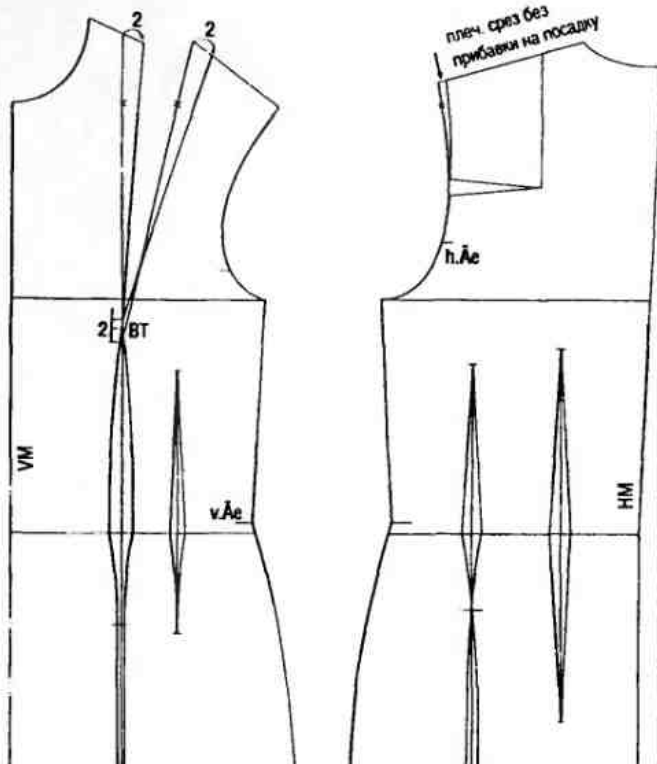
Ангелика Шпроль, художник по костюмам, пользующийся международной известностью, в течение почти целого года изготовила с командой своей дüsseldorfской мастерской «das gewand» множество неповторимых моделей для мюзикла «Людвиг II». На следующих страницах вы найдете построенные ею чертежи для костюмов костюмера Йозаима Герцога.

ПОДГОТОВКА ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА

Основа построения чертежа — основной чертеж платья, размер 40 без прибавок (От — 92, Об — 72, Об — 100).
— По две вытачки по талии на деталях переда и спинки.
— Точка центра груди смеще-

на на 1–2 см вверх.

— По линии плечевого среза нагрудная вытачка смещена на 2 см в сторону проймы.
— Линия плечевого среза спинки конструируется без прибавки на посадку, вытачка на выпуклость лопаток расположена от линии среза проймы.



КОРСАЖ (ЛИФ) БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ ОК. 1860 г.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Чертеж этого корсажа бального платья также можно отнести к эпохе Бидермайера (1840–1855).

— Под этим лифом необходимо носить корсет, в противном случае при изготовлении следует использовать большее количество «косточек».

— Точка центра груди смещена вверх.

— Боковая деталь переда выкроена по косой и поэтому идеально облегает тело, причем нижний край детали необходимо подвергнуть влажно-тепловой обработке.

— Свободу движений в области плеча обеспечивает отрезная эластичная деталь бретели, которую скрывает отделка декольте или другие украшения.

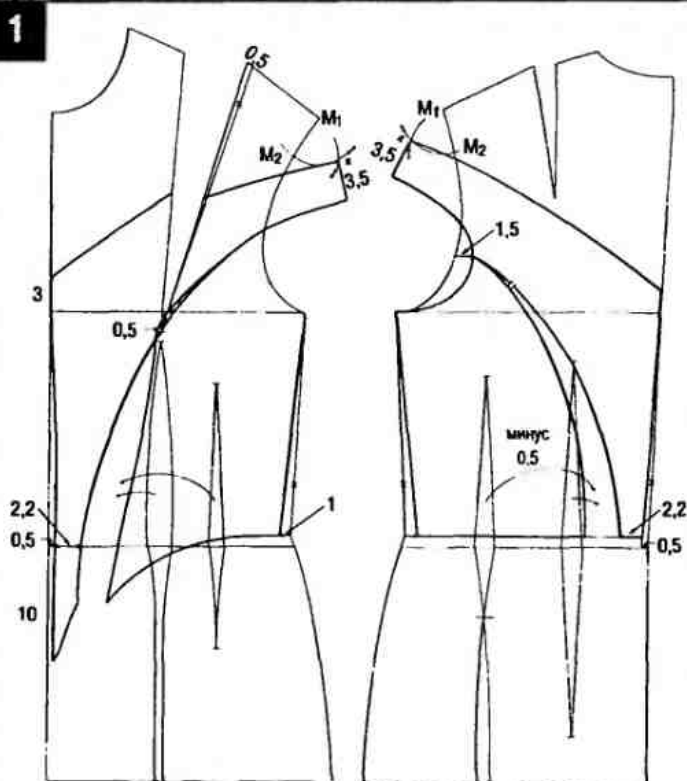
— Месторасположение линии плечевого среза бретели

необходимо точно определить во время примерки.

— Для этой модели конструируется гладко прилегающая отделка горловины, отрезная по линии плечевого среза. Эта форма хорошо подходит в качестве основы для декорирования костюма. Существует много различных вариантов украшений для декольте. В любом случае после того, как построен основной чертеж, следует моделировать отделку выреза декольте на манекене. При этом необходимо учесть объем рукава и степень свободы движений в области плеча.

1 ПЕРЕДНИКА

На подготовленном основном чертеже вытачку на выпуклость лопаток перевести по направлению к линии



плечевого среза спинки, а также уменьшить раствор нагрудной вытачки перед примерно на 0,5–1 см по линии плечевого среза.

— Уменьшить объем лифа в области линии талии на 1 см по линиям боковых срезов.

— Перед и спинку по линиям середины на уровне линии талии заутюжить на 0,5 см каждую деталь.

Начертить линию нижнего среза спереди в виде острого заднего угла, сзади в виде маленького угла, при этом здесь — только линии талии. Сбоку и на спинке линия низа лифа поднята относительно линии талии на боковой острие на 1 см.

Определить месторасположение верха и краевых плеч, месторасположение линии декольте в области плеча зависит от модели, для данной модели начальная точка декольте (точка К) смещается относительно плечевого шва на 2–4 см. Провести дугу радиусом 2–4 см с центром в точке М1 (точка пересечения линии плечевого среза и проймы) до пересечения ее с линией проймы. Провести вторую дугу с центром в полученной точке М2 с тем же радиусом, так чтобы вторая дуга пересекала первую. Полученная точка (точка К) определяет месторасположение точки пересечения линии декольте (уровня) с линией плечевого среза корсажа (лифа).

Начертить линии рельефов перед и спинки, линию рельефа на детали перед через точку высоты груди (Вг) в соответствии с рис. 1. Линию проймы спинки на уровне заднего контрольного знака сместить внутрь на 1,5 см, оформить линию проймы в соответствии с рис. 1.

— Начертить линию проймы перед в соответствии с рис. 1.

— Перевести раствор вытачек по талии к линиям срезов рельефов, уменьшив раствор вытачек на спинке на 0,5 см.

— На детали перед в области груди величина наложения

центральной детали перед на боковую составляет ок. 0,5 см.

— Уточнить длины линий срезов рельефов на центральных и боковых частях перед и спинки, они должны быть равны.

2

Перевести раствор нагрудной вытачки по направлению к линии низа корсажа.

Линию бокового среза сместить в сторону спинки (здесь — 1,5 см), спинку в области линии талии можно расширить по линии бокового среза (см. рис. 1), для детали перед этого расширения не требуется. Здесь линия нижнего среза задвернется, а также — плечевой обработке (отмечается).

Выровнять длины линий срезов на перед и спинке.

Начертить направление низа основы. При этом боковую деталь перед расположить наклонно, соединив линии срезов и плечевых вырезов выше точки центра груди и таким образом меняя направление дуги основы боковой детали перед. При очень большом растворе нагрудной вытачки боковую деталь можно расположить менее наклонно, в противном случае в процессе изготовления корсажа (лифа) могут возникнуть проблемы.

Контроль размерных признаков. Отн и Отг равны основному размерному признаку плюс 1 см, в случае необходимости размеры деталей можно регулировать у линий боковых срезов.

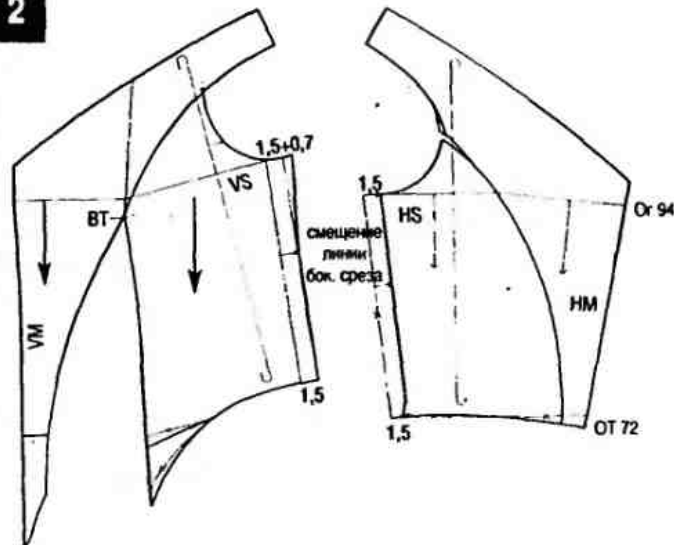
— Отметить месторасположение «косточки» справа и слева от проймы под прямым углом к линии талии.

3

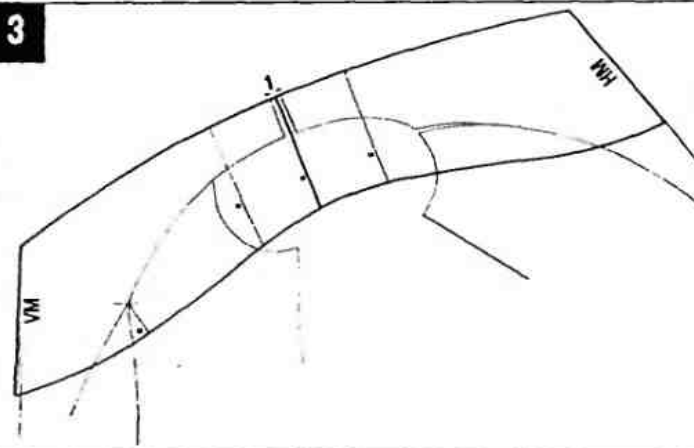
ПОСТРОЕНИЕ ОТДЕЛОЧНОЙ ДЕТАЛИ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ДЕКОЛЬТЕ

Сложить детали перед и спинки таким образом, чтобы расстояние между линиями плечевых срезов составляло 1 см.

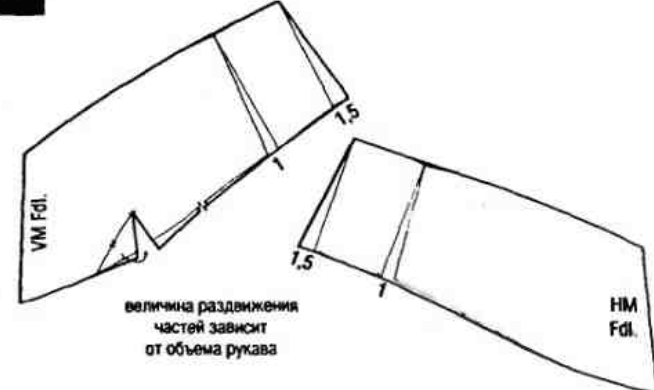
2



3



4



Начертить деталь отпелки в соответствии с моделью (см. рис. 3).

Начертить линии разреза на детали отпелки в соответствии с рис.

4 На основе одной из линий в области груди и плеча отложить выточки, переводя по направлению к линии разреза.

Увеличить длину линии плечевого среза отпелки в соответствии с рис. 4.

Величина расширения детали зависит от объема рукава и от того, расширено ли разрез по линии плечевого среза детали отпелки. Если цельная, то следует обратить внимание на обеспечение степени свободы для движения рукой.

В любом случае перед примеркой следует моделировать отпелку на манекене с вколотым рукавом.

5 ДЕТАЛИ КРОЯ

На рис. 5 показаны детали кроя с учетом сложения.

«косточки» и разметкой участка, где производится отгибание срезов.

Очень важны «косточки», расположенные перед и за проймой, соответственно. Они прошиваются вручную по линии выточки, чтобы при пошиве изделия было легче состыковать рукав на месте доколоте дна.

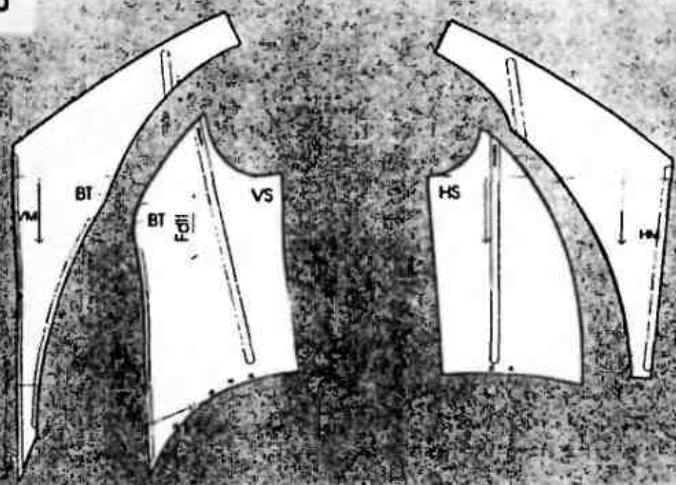
Вместе с тем, следующие «косточки» «косточки» из пружинной стали, «косточки» из стальной пружины могут сойтись.

6 РУКАВ

Конструировать «базисный» (внутренний) рукав и «ослепленный» (широкий внешний) рукав, который удерживается передним рукавом в необходимом положении.

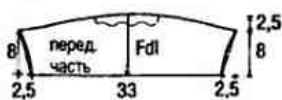
Оба рукава соединяются по верхнему и нижнему срезам. Верхний рукав вышивается из 2-х полотнищ, соединенных вдоль линии переднего и бокового среза рукава, что позволяет соответствовать размеру базисного рукава.

5

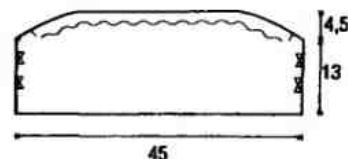


6

базовый рукав



верхний рукав



ДРЕЗЕНКОЕ ПЛАТЬЕ С РУКАВОМ ПАГОЛОЙ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Для данной модели необходимо корсет.

— Точка центра груди смещена вверх.

— Половина раствора выточки на выпуклость лопаток переводится по направлению к линии плечевого среза спинки.

— Баску (часть юбки ниже линии талии) после построения чертежа следует моделировать на манекене над юбкой, т.е. окончательную ширину и длину следует согласовать с объемом юбки.

— Рукав-пагода располагается поверх узкого базисного рукава, который в нижней части имеет большое расширение (построение такого рукава здесь не представлено).

— Полочку в области проймы

следует до выточек выполнить с прокладкой — застрочивая область на рис.

1 ПЕРЕДСПИНКА

Расширить полочку по линии середины на уровне высоты груди на 0,5 см.

— Горловину полочки углубить на 2 см.

— На 0,7 см расширить полочку по линии бокового среза в области проймы.

— Отметить длину и ширину баски.

Начертить новую линию бокового среза через подпоясочную линию талии.

Линию плечевого среза продлить на 4 см, от полученной точки отложить вертикально вниз 1 см и начертить



31

рукава на 2-3 см, удлинение
линии плеча, среза по
плечу, сшить, сложить по
линии сгиба.

Изменить ширину рукава
по линии сгиба, проложить
дополнительные швы по
линии сгиба, сшить, сложить
по линии сгиба.

6. Сшить, сложить, рас-
ширить по линии сгиба.

7. Перевести в вертикаль
линии плеча, сшить, сложить
по линии сгиба.

8. Перевести в вертикаль
линии плеча, сшить, сложить
по линии сгиба, проложить
дополнительные швы по
линии сгиба, сшить, сложить
по линии сгиба.

8. ДЕТАЛИ КРОЯ

На рис. 3 показаны детали
крой: рукава, полочки и спинки
платья.

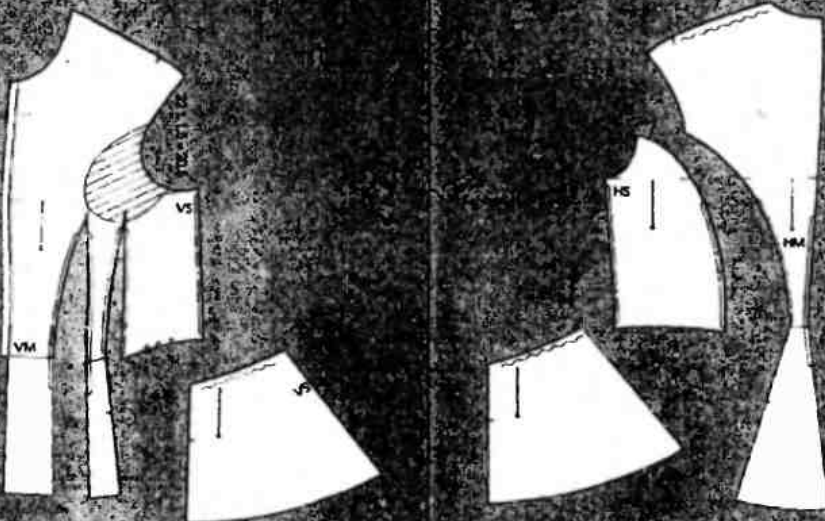
Рукав-пагода сшить, рас-
ширить по линии сгиба.

Часть рукава, на которой
выполняются сборки, должна
быть длиной 20,5 см, сшить
отдельно, она соответствует
части рукава, рис. 6 с
полной длиной.

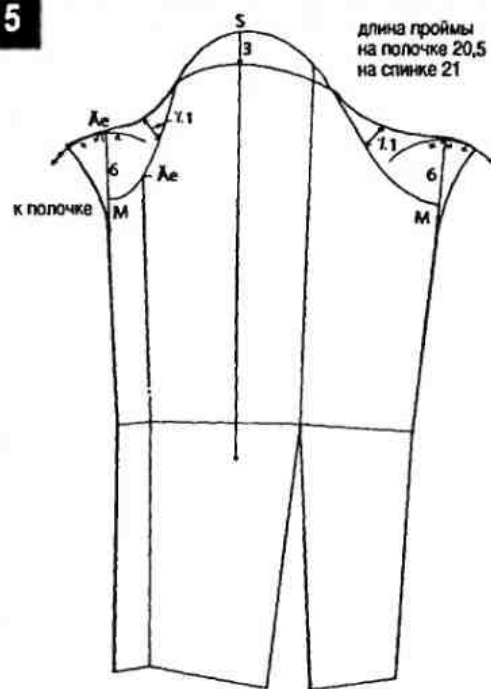
3



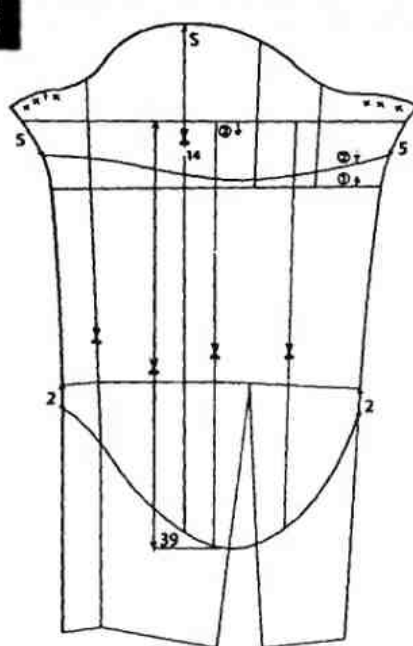
4



5



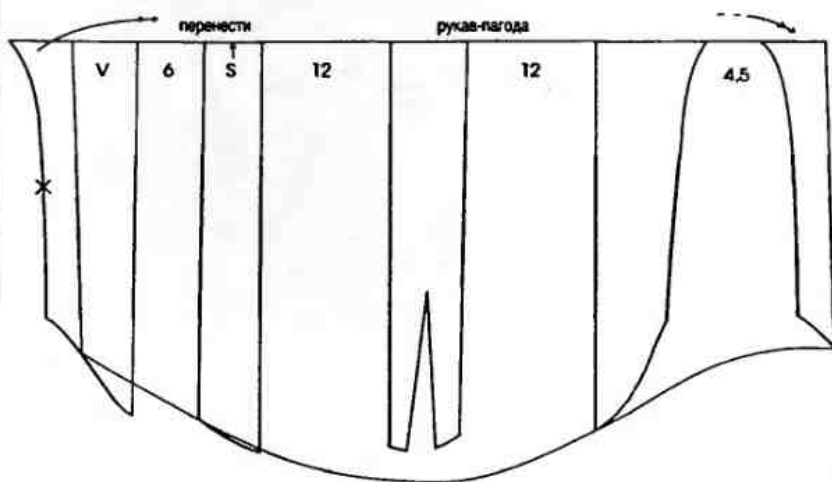
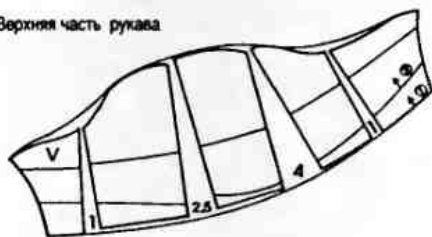
6



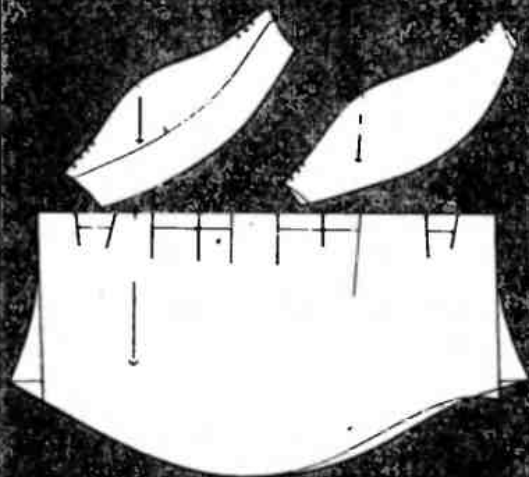
- ① Базисный рукав, с которым соединяется рукав-пагода
- ② Верхняя часть рукава втачивается в пройму вместе с окатом базисного рукава
- ③ Рукав-пагода, складки следует заложить на руке

7

- ① Базисный рукав
+
② Верхняя часть рукава



8



Корсет: ок. 1850

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Этот простой корсет как отдельный предмет туалета носили под одеждой. Благодаря ему верхнее платье может быть очень легким, нагрузка приходится на корсет, а на боковых деталях, скроенных по косой, не возникает перекосов.

— Точка центра груди смещена вверх.

— В противоположность исторически корректному крою раствор вытачки по талии перенесен в область нижнего края детали, достаточно большой, что позволяет скрыть выпуклость живота и более соответствует нашим сегодняшним эстетическим представлениям о красоте женской фигуры.

— При контрольном измерении величины корсета в области линии груди получен-

ное значение должно быть не меньше значения размерного признака. От его величина корсета в области талии, напротив, может быть меньше значения размерного признака. От (здесь на 2 см).

Представленный здесь корсет имеет минимально возможное количество «косточек», рекомендуются металлические косточки из спиральной пружины шириной 0,5–0,75 см.

Боковую деталь спинки можно выполнить из эластичного материала. В зависимости от степени эластичности материала боковую деталь спинки следует заузить.

1 ПЕРЕДСТИНКА

Спинку по линии середины можно заузить на 1 см (проме-

жуток для шнуровки).

— Начертить линию верхнего и нижнего срезов.

— Перед корсета имеет по три рельефа, для простоты восприятия примем следующие названия частей переда корсета: первая центральная часть, вторая центральная часть, первая боковая, вторая боковая части.

— Начертить первый рельеф в соответствии с рис. 1, раствор вытачки по талии равен 1 см.

Построение второго рельефа: поднятую на 1 см точку центра груди сместить вправо на 0,5–1 см (здесь 0,7 см), через полученную точку провести линию рельефа, уменьшить объем под грудью за счет формы линий рельефа на этом участке. Это придаст груди более красивую форму.

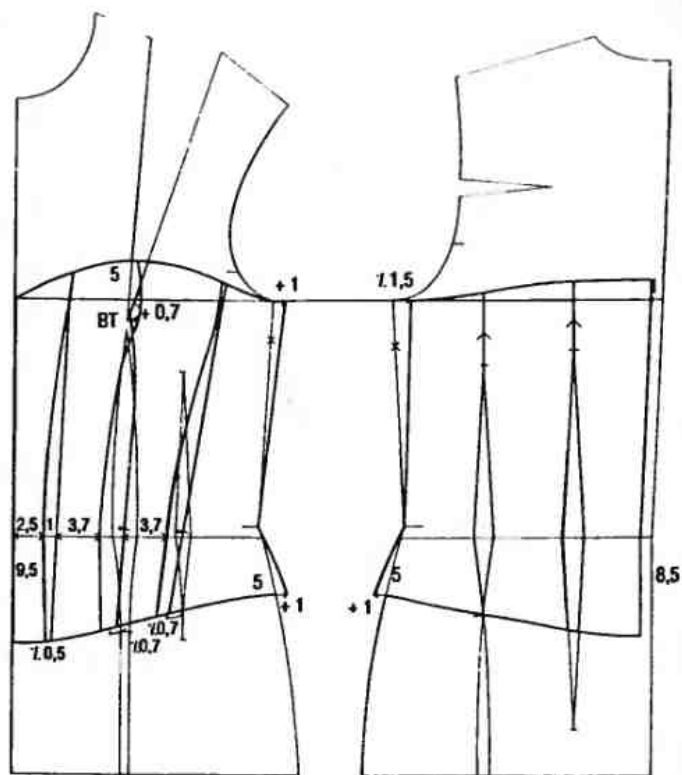
— Перевести раствор вытачки по талии основного чертежа к линии второго рельефа (здесь: 2 см).

2

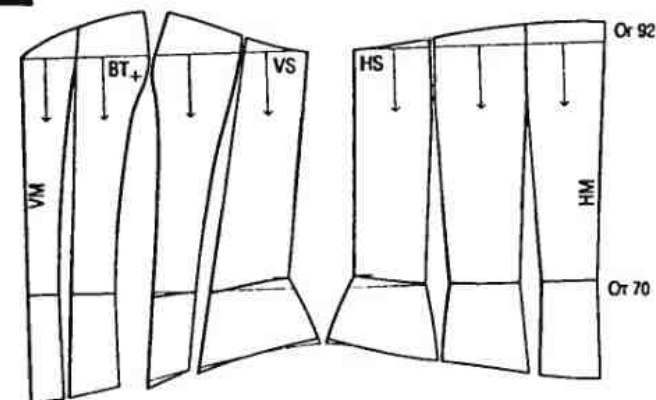
[illegible]

3

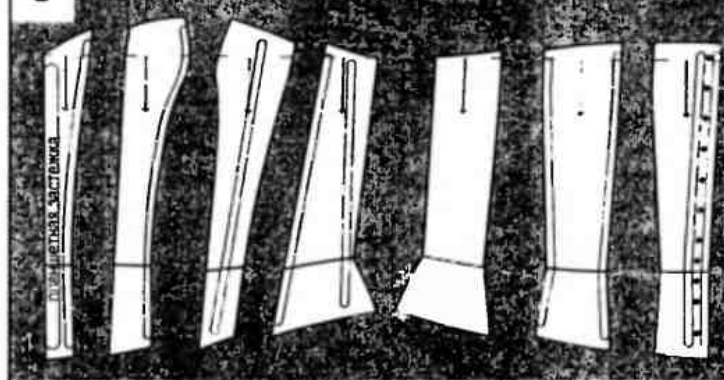
ДЕТАЛИ КРОЯ



2



3



ЮБКА С ПОШАМИ №40 (860/7)

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Под юбками необходимо носить кринолин шириной по низу 115-130 см. Следует обратить внимание на то, чтобы спереди кринолин не слишком выступал вперед, иначе обходимость в юбке края спереди можно усилить.

Форма юбки спереди относительно широкая. По бокам и сзади она более узкая. Поэтому надо измерить юбку, юбку сзади, пошива недостающую длину, линию спинного среза. Полное мерочное описание линии талии дано в таблице на манекне поверх кринолина.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЮБКИ

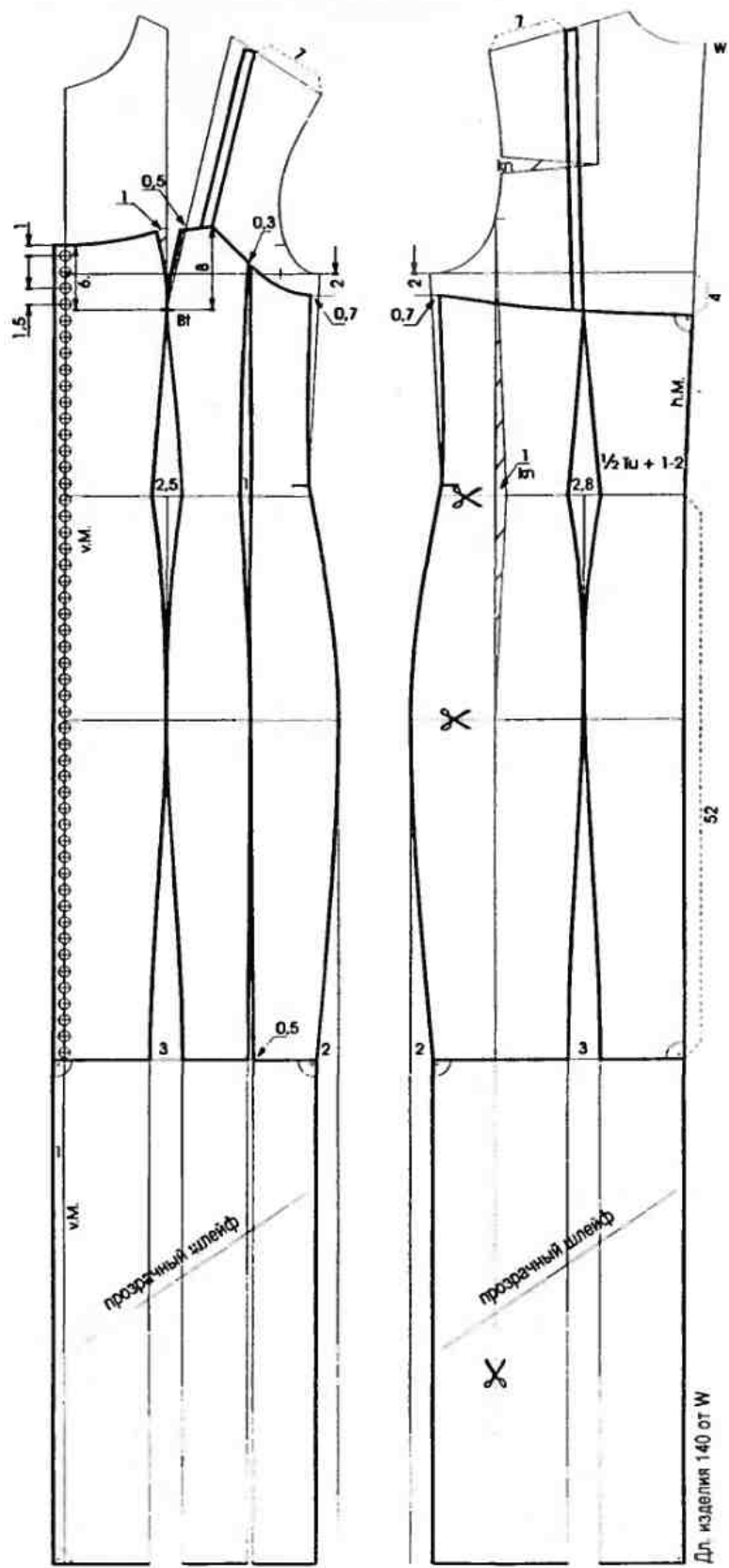
Основная юбка — прямая, по спинке — сзади — с полочкой, которую следует измерить по линии середины от низа, линии, выделено углом юбки 1-й. Она длиннее в 60 см, чем (см. рис. 1, 2).

Юбка выкроить с достаточным припуском на обработку швов и обработать по низу. На талии сделать 80-90 см от низа, измерить длину багета.

После окончания юбки, если она не совсем занулевается, можно сделать надрезы от талии, середины по спинке, по линии талии. В области середины, талии, по линии, не расшить на участках (см. рис. 1, 2). Следует обработать

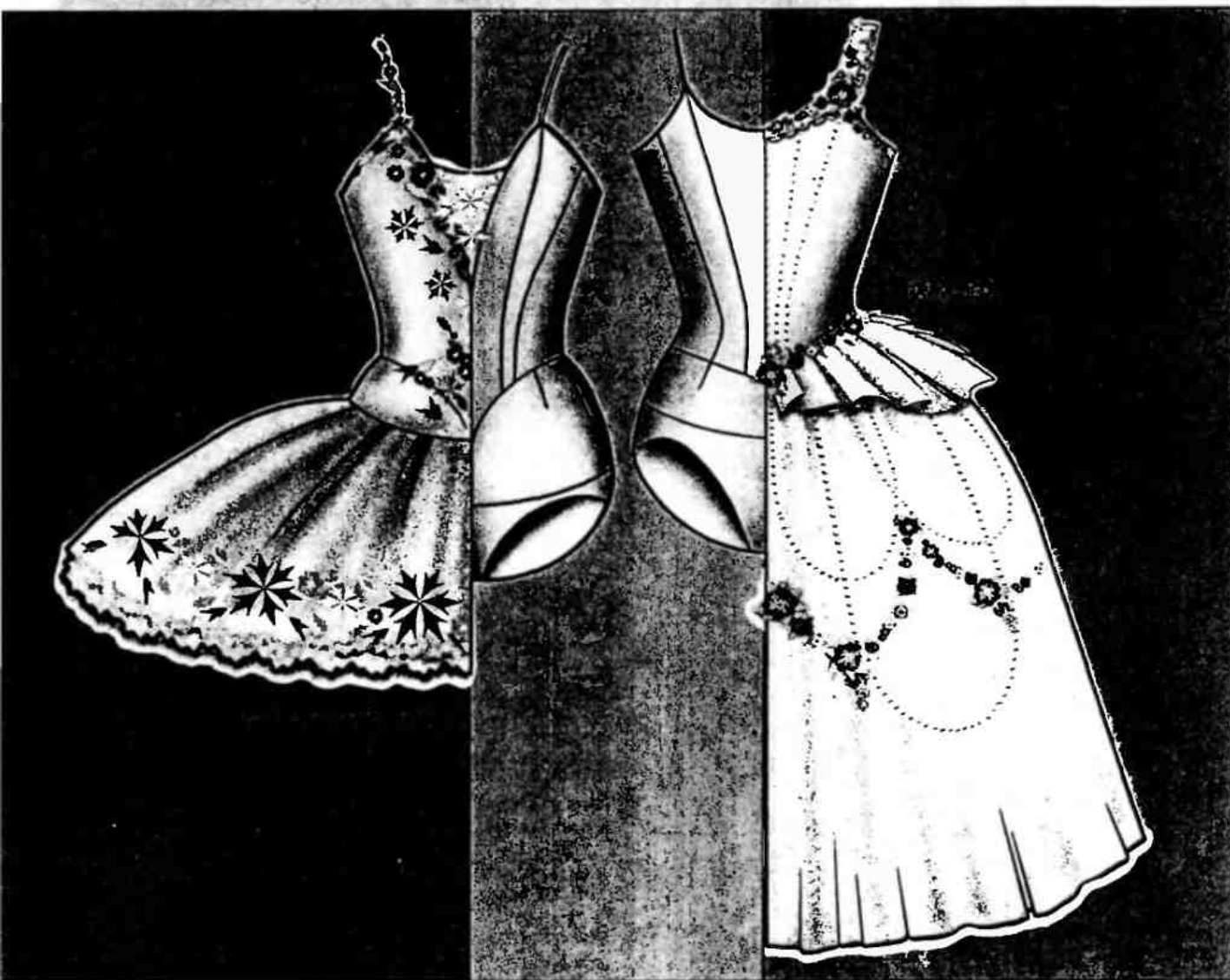
линии, соединяющие 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-13, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22, 22-23, 23-24, 24-25, 25-26, 26-27, 27-28, 28-29, 29-30, 30-31, 31-32, 32-33, 33-34, 34-35, 35-36, 36-37, 37-38, 38-39, 39-40, 40-41, 41-42, 42-43, 43-44, 44-45, 45-46, 46-47, 47-48, 48-49, 49-50, 50-51, 51-52, 52-53, 53-54, 54-55, 55-56, 56-57, 57-58, 58-59, 59-60, 60-61, 61-62, 62-63, 63-64, 64-65, 65-66, 66-67, 67-68, 68-69, 69-70, 70-71, 71-72, 72-73, 73-74, 74-75, 75-76, 76-77, 77-78, 78-79, 79-80, 80-81, 81-82, 82-83, 83-84, 84-85, 85-86, 86-87, 87-88, 88-89, 89-90, 90-91, 91-92, 92-93, 93-94, 94-95, 95-96, 96-97, 97-98, 98-99, 99-100, 100-101, 101-102, 102-103, 103-104, 104-105, 105-106, 106-107, 107-108, 108-109, 109-110, 110-111, 111-112, 112-113, 113-114, 114-115, 115-116, 116-117, 117-118, 118-119, 119-120, 120-121, 121-122, 122-123, 123-124, 124-125, 125-126, 126-127, 127-128, 128-129, 129-130, 130-131, 131-132, 132-133, 133-134, 134-135, 135-136, 136-137, 137-138, 138-139, 139-140, 140-141, 141-142, 142-143, 143-144, 144-145, 145-146, 146-147, 147-148, 148-149, 149-150, 150-151, 151-152, 152-153, 153-154, 154-155, 155-156, 156-157, 157-158, 158-159, 159-160, 160-161, 161-162, 162-163, 163-164, 164-165, 165-166, 166-167, 167-168, 168-169, 169-170, 170-171, 171-172, 172-173, 173-174, 174-175, 175-176, 176-177, 177-178, 178-179, 179-180, 180-181, 181-182, 182-183, 183-184, 184-185, 185-186, 186-187, 187-188, 188-189, 189-190, 190-191, 191-192, 192-193, 193-194, 194-195, 195-196, 196-197, 197-198, 198-199, 199-200, 200-201, 201-202, 202-203, 203-204, 204-205, 205-206, 206-207, 207-208, 208-209, 209-210, 210-211, 211-212, 212-213, 213-214, 214-215, 215-216, 216-217, 217-218, 218-219, 219-220, 220-221, 221-222, 222-223, 223-224, 224-225, 225-226, 226-227, 227-228, 228-229, 229-230, 230-231, 231-232, 232-233, 233-234, 234-235, 235-236, 236-237, 237-238, 238-239, 239-240, 240-241, 241-242, 242-243, 243-244, 244-245, 245-246, 246-247, 247-248, 248-249, 249-250, 250-251, 251-252, 252-253, 253-254, 254-255, 255-256, 256-257, 257-258, 258-259, 259-260, 260-261, 261-262, 262-263, 263-264, 264-265, 265-266, 266-267, 267-268, 268-269, 269-270, 270-271, 271-272, 272-273, 273-274, 274-275, 275-276, 276-277, 277-278, 278-279, 279-280, 280-281, 281-282, 282-283, 283-284, 284-285, 285-286, 286-287, 287-288, 288-289, 289-290, 290-291, 291-292, 292-293, 293-294, 294-295, 295-296, 296-297, 297-298, 298-299, 299-300, 300-301, 301-302, 302-303, 303-304, 304-305, 305-306, 306-307, 307-308, 308-309, 309-310, 310-311, 311-312, 312-313, 313-314, 314-315, 315-316, 316-317, 317-318, 318-319, 319-320, 320-321, 321-322, 322-323, 323-324, 324-325, 325-326, 326-327, 327-328, 328-329, 329-330, 330-331, 331-332, 332-333, 333-334, 334-335, 335-336, 336-337, 337-338, 338-339, 339-340, 340-341, 341-342, 342-343, 343-344, 344-345, 345-346, 346-347, 347-348, 348-349, 349-350, 350-351, 351-352, 352-353, 353-354, 354-355, 355-356, 356-357, 357-358, 358-359, 359-360, 360-361, 361-362, 362-363, 363-364, 364-365, 365-366, 366-367, 367-368, 368-369, 369-370, 370-371, 371-372, 372-373, 373-374, 374-375, 375-376, 376-377, 377-378, 378-379, 379-380, 380-381, 381-382, 382-383, 383-384, 384-385, 385-386, 386-387, 387-388, 388-389, 389-390, 390-391, 391-392, 392-393, 393-394, 394-395, 395-396, 396-397, 397-398, 398-399, 399-400, 400-401, 401-402, 402-403, 403-404, 404-405, 405-406, 406-407, 407-408, 408-409, 409-410, 410-411, 411-412, 412-413, 413-414, 414-415, 415-416, 416-417, 417-418, 418-419, 419-420, 420-421, 421-422, 422-423, 423-424, 424-425, 425-426, 426-427, 427-428, 428-429, 429-430, 430-431, 431-432, 432-433, 433-434, 434-435, 435-436, 436-437, 437-438, 438-439, 439-440, 440-441, 441-442, 442-443, 443-444, 444-445, 445-446, 446-447, 447-448, 448-449, 449-450, 450-451, 451-452, 452-453, 453-454, 454-455, 455-456, 456-457, 457-458, 458-459, 459-460, 460-461, 461-462, 462-463, 463-464, 464-465, 465-466, 466-467, 467-468, 468-469, 469-470, 470-471, 471-472, 472-473, 473-474, 474-475, 475-476, 476-477, 477-478, 478-479, 479-480, 480-481, 481-482, 482-483, 483-484, 484-485, 485-486, 486-487, 487-488, 488-489, 489-490, 490-491, 491-492, 492-493, 493-494, 494-495, 495-496, 496-497, 497-498, 498-499, 499-500, 500-501, 501-502, 502-503, 503-504, 504-505, 505-506, 506-507, 507-508, 508-509, 509-510, 510-511, 511-512, 512-513, 513-514, 514-515, 515-516, 516-517, 517-518, 518-519, 519-520, 520-521, 521-522, 522-523, 523-524, 524-525, 525-526, 526-527, 527-528, 528-529, 529-530, 530-531, 531-532, 532-533, 533-534, 534-535, 535-536, 536-537, 537-538, 538-539, 539-540, 540-541, 541-542, 542-543, 543-544, 544-545, 545-546, 546-547, 547-548, 548-549, 549-550, 550-551, 551-552, 552-553, 553-554, 554-555, 555-556, 556-557, 557-558, 558-559, 559-560, 560-561, 561-562, 562-563, 563-564, 564-565, 565-566, 566-567, 567-568, 568-569, 569-570, 570-571, 571-572, 572-573, 573-574, 574-575, 575-576, 576-577, 577-578, 578-579, 579-580, 580-581, 581-582, 582-583, 583-584, 584-585, 585-586, 586-587, 587-588, 588-589, 589-590, 590-591, 591-592, 592-593, 593-594, 594-595, 595-596, 596-597, 597-598, 598-599, 599-600, 600-601, 601-602, 602-603, 603-604, 604-605, 605-606, 606-607, 607-608, 608-609, 609-610, 610-611, 611-612, 612-613, 613-614, 614-615, 615-616, 616-617, 617-618, 618-619, 619-620, 620-621, 621-622, 622-623, 623-624, 624-625, 625-626, 626-627, 627-628, 628-629, 629-630, 630-631, 631-632, 632-633, 633-634, 634-635, 635-636, 636-637, 637-638, 638-639, 639-640, 640-641, 641-642, 642-643, 643-644, 644-645, 645-646, 646-647, 647-648, 648-649, 649-650, 650-651, 651-652, 652-653, 653-654, 654-655, 655-656, 656-657, 657-658, 658-659, 659-660, 660-661, 661-662, 662-663, 663-664, 664-665, 665-666, 666-667, 667-668, 668-669, 669-670, 670-671, 671-672, 672-673, 673-674, 674-675, 675-676, 676-677, 677-678, 678-679, 679-680, 680-681, 681-682, 682-683, 683-684, 684-685, 685-686, 686-687, 687-688, 688-689, 689-690, 690-691, 691-692, 692-693, 693-694, 694-695, 695-696, 696-697, 697-698, 698-699, 699-700, 700-701, 701-702, 702-703, 703-704, 704-705, 705-706, 706-707, 707-708, 708-709, 709-710, 710-711, 711-712, 712-713, 713-714, 714-715, 715-716, 716-717, 717-718, 718-719, 719-720, 720-721, 721-722, 722-723, 723-724, 724-725, 725-726, 726-727, 727-728, 728-729, 729-730, 730-731, 731-732, 732-733, 733-734, 734-735, 735-736, 736-737, 737-738, 738-739, 739-740, 740-741, 741-742, 742-743, 743-744, 744-745, 745-746, 746-747, 747-748, 748-749, 749-750, 750-751, 751-752, 752-753, 753-754, 754-755, 755-756, 756-757, 757-758, 758-759, 759-760, 760-761, 761-762, 762-763, 763-764, 764-765, 765-766, 766-767, 767-768, 768-769, 769-770, 770-771, 771-772, 772-773, 773-774, 774-775, 775-776, 776-777, 777-778, 778-779, 779-780, 780-781, 781-782, 782-783, 783-784, 784-785, 785-786, 786-787, 787-788, 788-789, 789-790, 790-791, 791-792, 792-793, 793-794, 794-795, 795-796, 796-797, 797-798, 798-799, 799-800, 800-801, 801-802, 802-803, 803-804, 804-805, 805-806, 806-807, 807-808, 808-809, 809-810, 810-811, 811-812, 812-813, 813-814, 814-815, 815-816, 816-817, 817-818, 818-819, 819-820, 820-821, 821-822, 822-823, 823-824, 824-825, 825-826, 826-827, 827-828, 828-829, 829-830, 830-831, 831-832, 832-833, 833-834, 834-835, 835-836, 836-837, 837-838, 838-839, 839-840, 840-841, 841-842, 842-843, 843-844, 844-845, 845-846, 846-847, 847-848, 848-849, 849-850, 850-851, 851-852, 852-853, 853-854, 854-855, 855-856, 856-857, 857-858, 858-859, 859-860, 860-861, 861-862, 862-863, 863-864, 864-865, 865-866, 866-867, 867-868, 868-869, 869-870, 870-871, 871-872, 872-873, 873-874, 874-875, 875-876, 876-877, 877-878, 878-879, 879-880, 880-881, 881-882, 882-883, 883-884, 884-885, 885-886, 886-887, 887-888, 888-889, 889-890, 890-891, 891-892, 892-893, 893-894, 894-895, 895-896, 896-897, 897-898, 898-899, 899-900, 900-901, 901-902, 902-903, 903-904, 904-905, 905-906, 906-907, 907-908, 908-909, 909-910, 910-911, 911-912, 912-913, 913-914, 914-915, 915-916, 916-917, 917-918, 918-919, 919-920, 920-921, 921-922, 922-923, 923-924, 924-925, 925-926, 926-927, 927-928, 928-929, 929-930, 930-931, 931-932, 932-933, 933-934, 934-935, 935-936, 936-937, 937-938, 938-939, 939-940, 940-941, 941-942, 942-943, 943-944, 944-945, 945-946, 946-947, 947-948, 948-949, 949-950, 950-951, 951-952, 952-953, 953-954, 954-955, 955-956, 956-957, 957-958, 958-959, 959-960, 960-961, 961-962, 962-963, 963-964, 964-965, 965-966, 966-967, 967-968, 968-969, 969-970, 970-971, 971-972, 972-973, 973-974, 974-975, 975-976, 976-977, 977-978, 978-979, 979-980, 980-981, 981-982, 982-983, 983-984, 984-985, 985-986, 986-987, 987-988, 988-989, 989-990, 990-991, 991-992, 992-993, 993-994, 994-995, 995-996, 996-997, 997-998, 998-999, 999-1000, 1000-1001, 1001-1002, 1002-1003, 1003-1004, 1004-1005, 1005-1006, 1006-1007, 1007-1008, 1008-1009, 1009-1010, 1010-1011, 1011-1012, 1012-1013, 1013-1014, 1014-1015, 1015-1016, 1016-1017, 1017-1018, 1018-1019, 1019-1020, 1020-1021, 1021-1022, 1022-1023, 1023-1024, 1024-1025, 1025-1026, 1026-1027, 1027-1028, 1028-1029, 1029-1030, 1030-1031, 1031-1032, 1032-1033, 1033-1034, 1034-1035, 1035-1036, 1036-1037, 1037-1038, 1038-1039, 1039-1040, 1040-1041, 1041-1042, 1042-1043, 1043-1044, 1044-1045, 1045-1046, 1046-1047, 1047-1048, 1048-1049, 1049-1050, 1050-1051, 1051-1052, 1052-1053, 1053-1054, 1054-1055, 1055-1056, 1056-1057, 1057-1058, 1058-1059, 1059-1060, 1060-1061, 1061-1062, 1062-1063, 1063-1064, 1064-1065, 1065-1066, 1066-1067, 1067-1068, 1068-1069, 1069-1070, 1070-1071, 1071-1072, 1072-1073, 1073-1074, 1074-1075, 1075-1076, 1076-1077, 1077-1078, 1078-1079, 1079-1080, 1080-1081, 1081-1082, 1082-1083, 1083-1084, 1084-1085, 1085-1086, 1086-1087, 1087-1088, 1088-1089, 1089-1090, 1090-1091, 1091-1092, 1092-1093, 1093-1094, 1094-1095, 1095-1096, 1096-1097, 1097-1098, 1098-1099, 1099-1100, 1100-1101, 1101-1102, 1102-1103, 1103-1104, 1104-1105, 1105-1106, 1106-1107, 1107-1108, 1108-1109, 1109-1110, 1110-1111, 1111-1112, 1112-1113, 1113-1114, 1114-1115, 1115-1116, 1116-1117, 1117-1118, 1118-1119, 1119-1120, 1120-1121, 1121-1122, 1122-1123, 1123-1124, 1124-1125, 1125-1126, 1126-1127, 1127-1128, 1128-1129, 1129-1130, 1130-1131, 1131-1132, 1132-1133, 1133-1134, 1134-1135, 1135-1136, 1136-1137, 1137-1138, 1138-1139, 1139-1140, 1140-1141, 1141-1142, 1142-1143, 1143-1144, 1144-1145, 1145-1146, 1146-1147, 1147-1148, 1148-1149, 1149-1150, 1150-1151, 1151-1152, 1152-1153, 1153-1154, 1154-1155, 1155-1156, 1156-1157, 1157-1158, 1158-1159, 1159-1160, 1160-1161, 1161-1162, 1162-1163, 1163-1164, 1164-1165, 1165-1166, 1166-1167, 1167-1168, 1168-1169, 1169-1170, 1170-1171, 1171-1172, 1172-1173, 1173-1174, 1174-1175, 1175-1176, 1176-1177, 1177-1178, 1178-1179, 1179-1180, 1180-1181, 1181-1182, 1182-1183, 1183-1184, 1184-1185, 1185-1186, 1186-1187, 1187-1188, 1188-1189, 1189-1190, 1190-1191, 1191-1192, 1192-1193, 1193-1194, 1194-1195, 1195-1196, 1196-1197, 1197-1198, 1198-1199, 1199-1200, 1200-1201, 1201-1202, 1202-1203, 1203-1204, 1204-1205, 1205-1206, 1206-1207, 1207-1208, 1208-1209, 1209-1210, 1210-1211, 1211-1212, 1212-1213, 1213-1214, 1214-1215, 1215-1216, 1216-1217, 1217-1218, 1218-1219, 1219-1220, 1220-1221, 1221-1222, 1222-1223, 1223-1224, 1224-1225, 1225-1226, 1226-1227, 1227-1228, 1228-1229, 1229-1230, 1230-1231, 1231-1232, 1232-1233, 1233-1234, 1234-1235, 1235-1236, 1236-1237, 1237-1238, 1238-1239, 1239-1240, 1240-1241, 1241-1242, 1242-1243, 1243-1244, 1244-1245, 1245-1246, 1246-1247, 1247-1248, 1248-1249, 1249-1250, 1250-1251, 1251-1252, 1252-1253, 1253-1254, 1254-1255, 1255-1256, 1256-1257, 1257-1258, 1258-1259, 1259-1260, 1260-1261, 1261-1262, 1262-1263, 1263-1264, 1264-1265, 1265-1266, 12

1



КЛАССИЧЕСКАЯ БАЛЕТНАЯ ПАЧКА – ЭТО ЮБКА ИЗ ТЮЛЯ, ВЕРХНИЙ СЛОЙ КОТОРОЙ – «ТЮНИК» – РАСПОЛОЖЕН В ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ. ЮБКА СОЕДИНЯЕТСЯ С ТРУСАМИ, КОТОРЫЕ ОТДЕЛАНЫ РЮШАМИ И СООТВЕТСТВУЮЩИМ ЛИФОМ.

ПАЧКА ДЕГА (В РУССКОМ КЛАССИЧЕСКОМ БАЛЕТЕ ТАКИЕ ЮБКИ НАЗЫВАЮТ «ШОПЕНОВСКИМИ» ПАЧКАМИ) ФОРМОЙ НАПОМИНАЕТ ТРАДИЦИОННУЮ ЮБКУ; ОНА НАЗВАНА ТАК БЛАГОДАРЯ ЖИВОПИСНЫМ ОБРАЗАМ ДЕГА – ТАНЦОВЩИЦЫ БЫЛИ ИЗЛЮБЛЕННОЙ ТЕМОЙ ЕГО КАРТИН.



ПАЧКА — женский костюм в виде пышной многослойной юбки; используется в классическом балете. В конце XIX — начале XX вв. пачку шили из газовой ткани, муслина или тарлатана, сложенного в несколько слоев; современные пачки делают из легких тканей. Пачки пришивают к лифу.

М. МЕРСЕДЕС И СЫН

АВТОРИТЕТ



КЛАССИЧЕСКАЯ ПАЧКА С ЛИФОМ И ВНУТРЕННЕЙ КОКЕТКОЙ НА ЮБКЕ



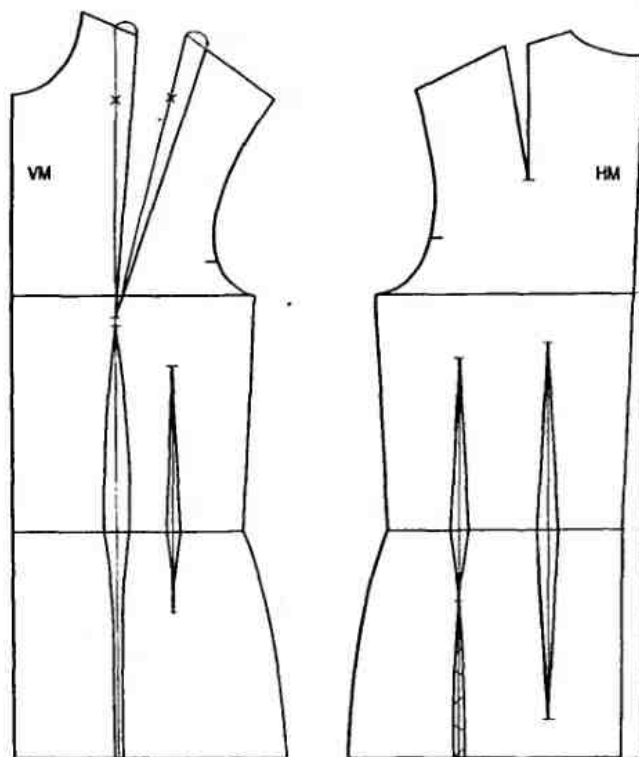
перед



спинка

Классическая пачка состоит из лифа, юбки (основы-опоры и верхнего слоя — тоника) и трусов с рюшами. У этой модели с небольшой длиной талии спереди (Дтп П) линии рельефов на переле могут быть значительно смещены к линии середины детали. Следует обратить внимание на то, что чем больше смещение к линии середины переле, тем сложнее выполнение рельефов.

1



1 ПОДГОТОВКА ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ

Основа построения чертежа — чертеж основы платья прилегающего силуэта, размер 38 без прибавок (От 88, От 67, Об 96) с двумя вытачками по талии на деталях переле и спинки. Нагрудная вытачка по линии плечевого среза смещается на 2 см в сторону проймы. Представленная пачка среднего размера имеет ширину верхней оборки 35 см. В зависимости от модели можно увеличить или уменьшить ширину оборки.

Материал для самых нижних слоев следует использовать достаточно жесткий тюль (Вагонез от фирмы Fucotex), чтобы достичь высокой степени стабильности формы юбки. Два верхних слоя можно выполнить из более мягкого тюля. По линии баланса настрачивается слой юбки с закрепленным на ней металлическим обручем (балансный слой). Расход ткани: примерно 12–15 м тюля. Чем мягче тюль, тем больше материала потребуется, поскольку основа-опора должна быть максимально устойчива. Пачка конструируется с отдельными от лифа юбкой и трусами, имеет лучшую посадку на фигуре, т. к. юбка дополнительно зафиксирована на талии. Для изготовления пачки необходимы как минимум две примерки.

1-я примерка. Проверяется и корректируется посадка лифа, кокетки юбки, трусов. Определяется согласование отдельных деталей. Верхний слой пачки — тоник — должен располагаться в горизонтальной плоскости и ни в коем случае не подниматься спереди или сзади. Для этого определяется линия баланса юбки на кокетке и производится примерка балансного слоя.

2-я примерка. Производится контроль положения готовой пачки и окончательная подгонка отдельных деталей. Верхняя часть середины переле может выполняться со вставкой телесного цвета, это создает эффект глубокого декольте. Необходимо обратить внимание на то, чтобы линия верхнего края переле располагалась достаточно высоко. При определении этого уровня на примерке балерина должна наклониться назад, чтобы определить «критическую» точку декольте переле. Чем больше декольте на спинке, тем сложнее статика (посадка) лифа.

При изготовлении партии изделий необходимо изготовить образец-эталон.

На выполнение хорошей, качественной пачки нужно примерно 60 часов работы.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПАЧКИ

1 ЧЕРТЕЖ ЛИФА

Спинку заузить по линии бокового среза в области груди на 1-1,5 см.

Отметить месторасположение верхнего и нижнего краев лифа в соответствии с эскизом, при этом верхний край переда должен проходить на достаточной высоте над точкой центра груди и над проймой.

Перед: отметить линию соединения вставки из материала телесного цвета.

Начертить линии рельефов в соответствии с рис. 1 и соответственно распределить расстворы вытачек чертежа основы. Начертить линию верхнего среза переда. При этом меняется форма линии проймы (см. рис. 1).

Начертить дополнительную вытачку на выпуклость груди раствором 3-1,5 см от линии середины переда к центру груди.

Спинка: закрыть левую вытачку по талии, правую вытачку расположить на расстоянии 8,5 см от линии середины спинки.

Определить длину бретели (здесь 38 см), при использовании эластичных бретелей вычесть из этой величины примерно 5-8 см.

2 Дополнительную вытачку на выпуклость груди закрыть.

Выводить длины срезов посредством влажно-тепловой обработки, при этом на чертеже длины линий срезов между линией груди и линией талии не меняются.

Проконтролировать измерения От и Ог.

Указать направление нити основы и месторасположение бретелей.

3 ДЕТАЛИ КРОЯ

На рис. 3 показаны детали кроя лифа с контрольными знаками для правильного соединения деталей и участки влажно-тепловой обработки.

4 ЧЕРТЕЖ ВНУТРЕННЕЙ КОКЕТКИ ЧЕРТЕЖ КОКЕТКИ ПАЧКИ

Кокетку скопировать с чертежа основы (рис. 1).

Линию верхнего среза на передней и задней частях кокетки поднять на 1 см в области нижних боковых срезов. Линию верхнего среза кокетки опустить на 1 см (в зависимости от осанки танцовщицы) в области линии середины задней части (см. рис. 4).

Распределить вытачки на задней части кокетки таким образом, чтобы они являлись продолжением вытачек на спинке лифа.

Оформить линию верхнего среза.

Проконтролировать размеры частей кокетки по линиям талии, бедер, контрольной линии бедер (см. ниже). Измерение От на чертеже может быть на 1 см меньше, чем измеренный размерный припуск тела (в зависимости от осанки балерины).

5 Определить месторасположение линии нижнего среза кокетки, причем следует обратить внимание на нижний срез трусов.

Линия нижнего среза кокетки должна быть выше на 1 см нижнего среза трусов.

Отметить линию настрачивания верхнего слоя юбки и линию настрачивания балансного слоя. Окончательное месторасположение линий можно определить только во время примерки.

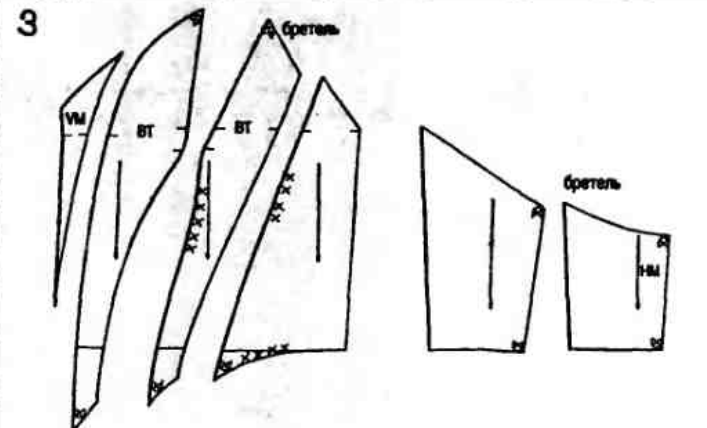
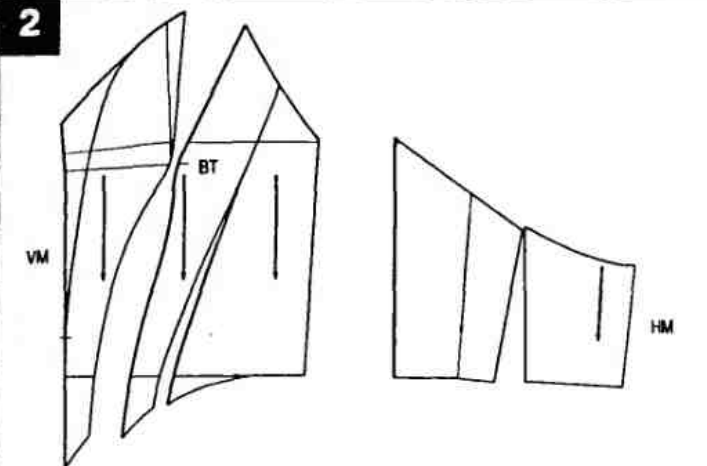
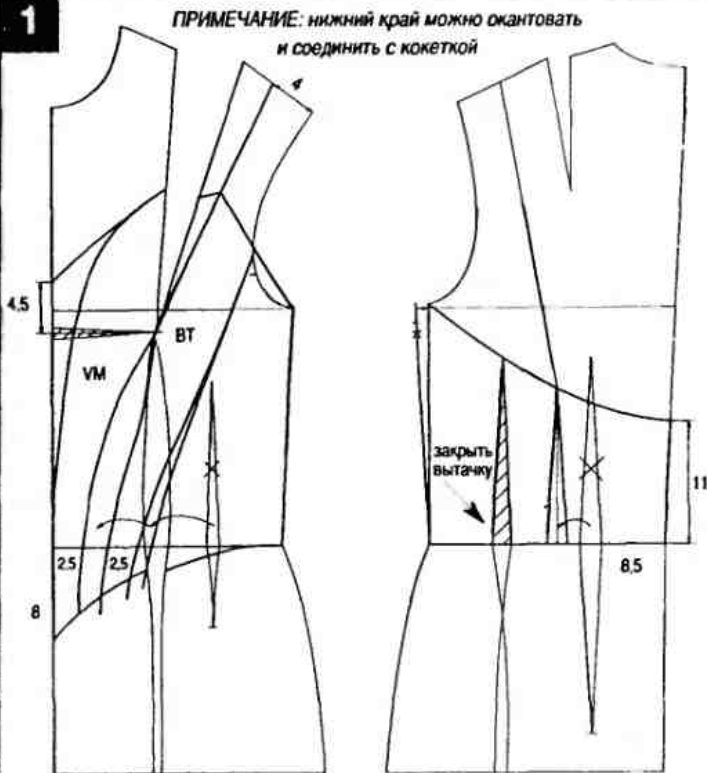
6 ДЕТАЛИ КРОЯ

На рис. 6 показаны детали кроя кокетки с тремя основными линиями разметки: линия настрачивания верхнего слоя, линия баланса, линия нижнего среза кокетки.

7 РАСПОЛОЖЕНИЕ СЛОЕВ ОБОРОК НА КОКЕТКЕ

Распределение линий настрачивания слоев оборок юбки на кокетке. Необходимо следить за тем, чтобы слои оборок располагались параллельно балансному слою. Линии настрачивания оборок на задней части кокетки.

ПРИМЕЧАНИЕ: нижний край можно окантовать и соединить с кокеткой



кетки должны размещаться на расстоянии больше, чем спереди, так, чтобы линия нижнего среза кокетки (линия соединения с трусами) не располагалась слишком высоко.

Для равномерного распределения слоев оборок кокетку следует разделить на 4 части.

8 ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ТРУСОВ

Чтобы достичь оптимальной посадки ленточек необходимо сконструировать с трусами, которые обеспечат продолжительное натяжение костюма на фигуре. Высота трусов внутри кокетки может достигать линии талии, или после расхождения их срезов можно укоротить трусы до линии расхождения их кокеткой с учетом припуска на швы.

Для построения трусов провести основную вертикальную линию — линию середины задней детали. К вертикальной линии середины задней детали провести перпендикулярные линии талии, бедер, высоты сидения и контрольную линию верхнего обхвата бедер (на расстоянии 7 см ниже линии талии) (см. рис. 8).

Отложить от исходной точки влево по линии талии величину, равную $1/2 O_6$, и провести вертикальную линию середины передней детали.

Для определения места положения линии бокового среза от линии середины спереди отложить вправо величину, равную $1/4 O_6$ минус 0,5 см.

Линию талии передней и задней частей трусов у линии бокового среза поднять на 1 см, у линии середины задней части опустить на 1 см, и провести в соответствии с кокеткой.

Определить раствор вытачек: разность между $1/2 O_6$ и $1/2 O_7$ составит суммарный раствор вытачек (здесь 14,5 см). Передняя вытачка — 2 см, задняя вытачка — 3 см, оставшаяся величина делится пополам и срезаются у линий боковых срезов (здесь 9 см).

Начертить линии боковых срезов и линию среза талии. Длина ластовицы рассчитывается по формуле: $1/10$ от $1/2 O_6$ плюс 8 см (здесь 12 см).

Распределение длины ластовицы (здесь расстояние от линии бедер (НТ) до линии высоты сидения (ЛН) составляет $1/10$ от $1/2 O_6$ плюс 3 см (здесь 7,8 см). Соответственно расстояние от линии высоты сидения до линии ластовицы (ЛН) составляет 3 см (здесь 12 см минус 7,8 см равно 4,2 см).

Распределение длины ластовицы спереди: расстояние от линии высоты сидения (ЛН) до линии ластовицы спереди (SV) равно разнице между общей длиной ластовицы и длиной ластовицы сзади (здесь 7,8 см).

Построение нижнего среза трусов. В области линии боковых срезов от линии нижнего среза трусов распределить на расстоянии 3 см выше линии высоты сидения у линии середины задней детали в области линии ластовицы сзади (SR) расширить трусы на 1 см, чтобы сформировать нижний срез трусов. Линию середины задней детали, линию среза ластовицы.

Построить выточку на линии задней детали трусов в соответствии с рис. 8.

Проконтролировать ширину трусов по линиям талии, бедер контрольной линией верхнего обхвата бедер.

Скорректировать срез кокетки на вершине трусов, длину нижнего среза кокетки.

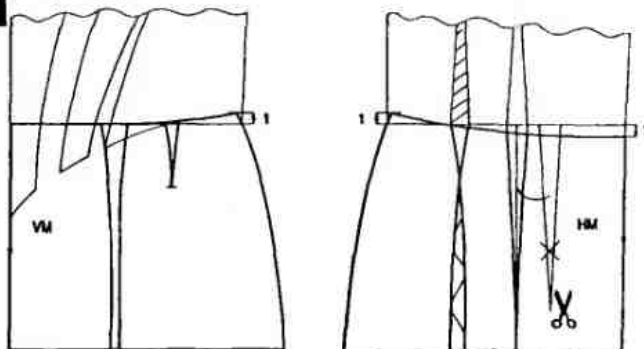
9 ДЕТАЛИ КРОЯ

На рис. 9 показаны детали кроя с линиями настраивания, отложенными в трусы. Детали трусов совместить по линии боковых срезов и поставить контрольные знаки для правильного соотношения деталей.

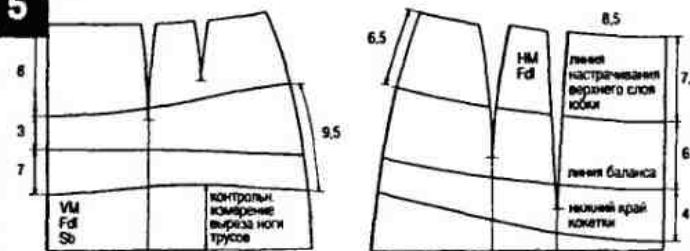
Линии для трусов выполняются из мягкого тюля. Из того же материала, что и детали, изготавливается деталь только переднего пояса (ширина по 5 см). Ширина остальных деталей — 2–2,5 см; длина — в зависимости от длины линии настраивания (здесь общая длина деталей для пояса 9 м, а готовым выем — 4,5 м).

После соединения всех деталей костюма деталь верхнего пояса соединяется с талией так, чтобы закрыть шов соединения кокетки.

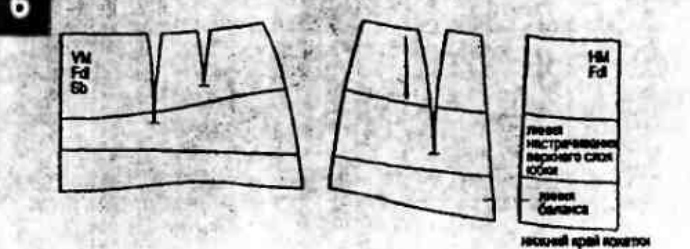
4



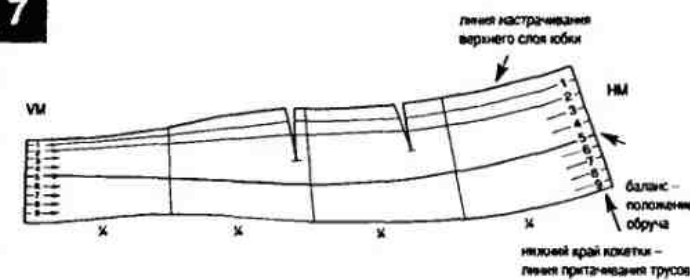
5



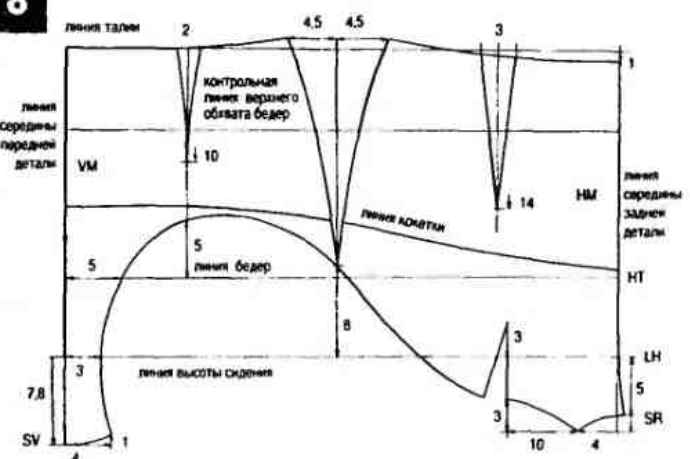
6



7



8



ВЕРХНИЙ СЛОЙ ПАЧКИ – ТЮНИК

После соединения всех слоев оборок пачки с кокеткой, к изделию притачивается верхний слой юбки – тюник. Он соединяется с кокеткой по линии притачивания верхнего слоя юбки. Верхний слой юбки выполняется конической формы типа солнце, в двух вариантах – с небольшими сборками по верхнему срезу или без оборок. Благодаря коническому крою верхний слой юбки создает гладкую поверхность юбки. Верхний слой пачки всегда декорируется каким-либо образом, он выполняется из тонкого тюля или из другого легкого материала. Если верх украшают бисером, перьями или стразами, их покрывают еще одним тонким слоем тюля.

10 Схема построения пачки в поперечном разрезе.

11 План раскладки для отдельных слоев оборок и для оформления верхнего среза первого, второго и третьего слоев оборок. Полотнище оборок разделить на четыре равные части. Ширину оборок первого, второго и третьего слоев укоротить в области середины переда (на участке первой четверти) на 3 см, 2 см и 1 см соответственно (см. таблицу 1).

12 Чтобы достичь эффекта «перистости», нижние края оборок выкроить в форме зубчиков или фестонов.

13 ТЮНИК БЕЗ СБОРОК ПО ВЕРХНЕМУ СРЕЗУ

Построение верхнего слоя пачки. Эти лекала были разработаны на основе готовой пачки. Указанные на чертеже размеры служат лишь примером для построения.

14 Деталь края верхнего слоя пачки без оборок по верхнему срезу. По желанию и в зависимости от ширины ткани его можно разделить на клинья (сегменты). Линии швов соединения клиньев должны быть направлены к оптической середине пачки (пример деления конической юбки на отдельные клинья см. на рис. 15).

15 ТЮНИК СО СБОРКАМИ ПО ВЕРХНЕМУ СРЕЗУ

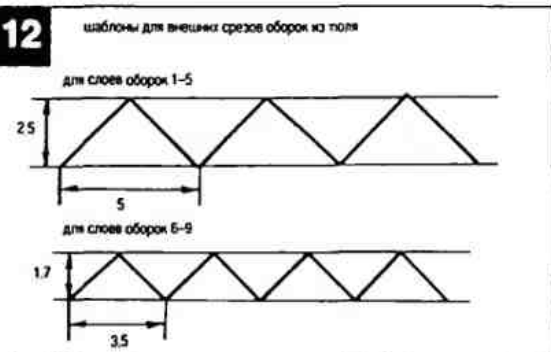
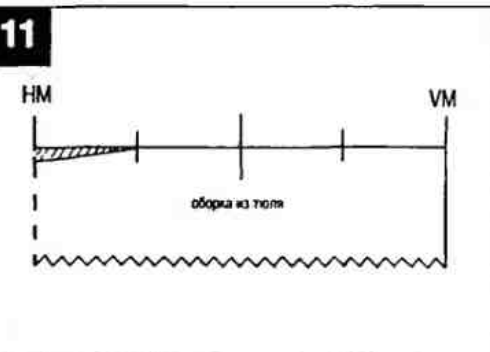
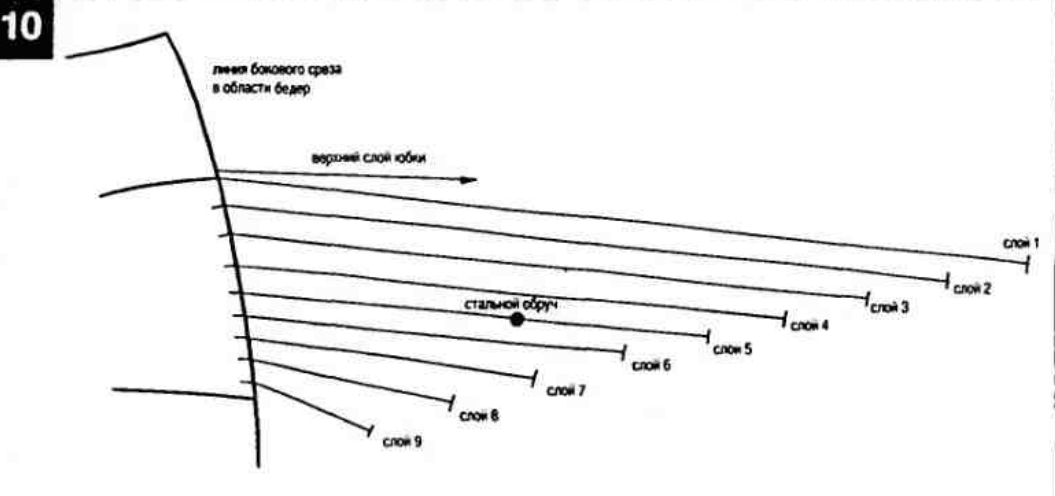
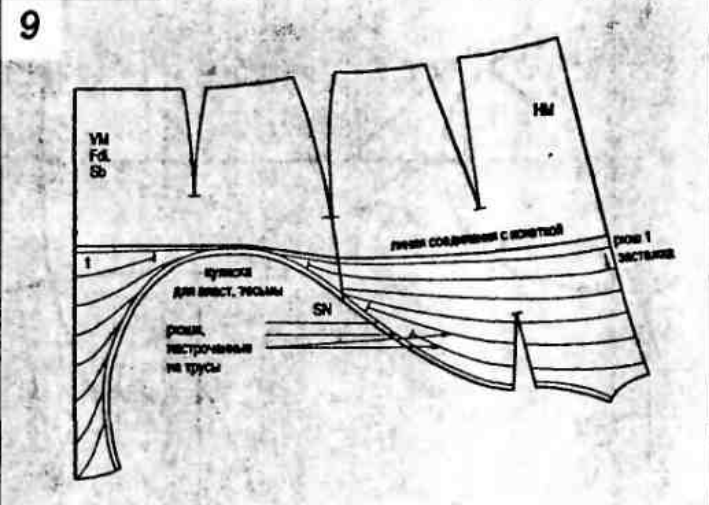
Построение верхнего слоя пачки со сборками по верхнему срезу осуществляется на основе верха юбки (верхнего слоя пачки без оборок по верхнему срезу (см. рис. 13 и 14). Чертеж основы конической юбки-солнца делится на клинья (сегменты) в соответствии с рис. 15.

16 Клин (сегмент) разложить в соответствии с желаемым избыточным объемом для образования оборок. Детали верхнего слоя пачки см. в следующем разделе. Ширина клина – 1,5 см.

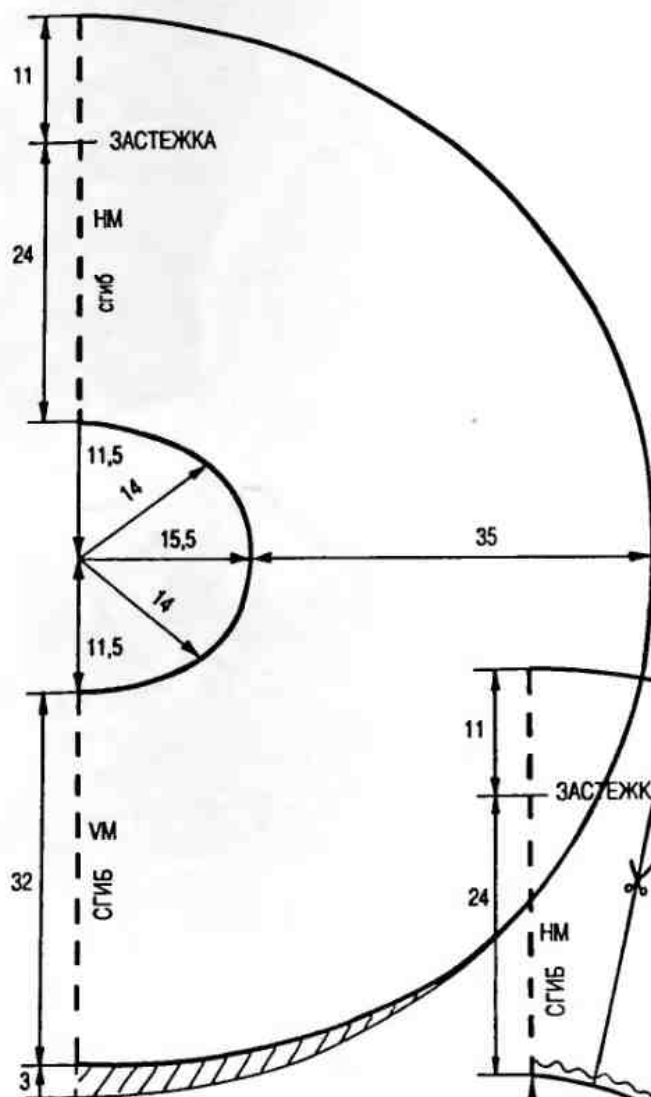
17 Деталь края верхнего слоя пачки в готовом виде.

Слой оборок	Ширина оборок*	Длина оборок в крае	Примечание
1	35 см	6,50 м	спереди укоротить на 3 см
2	31 см	6,00 м	спереди укоротить на 2 см
3	27 см	5,50 м	спереди укоротить на 1 см
4	23 см	5,00 м	
5	19,5 см	4,50 м	
6	16 см	4,00 м	
7	12,5 см	3,5 м	
8	9 см	3,00 м	
9	5,5 см	2,5 м	

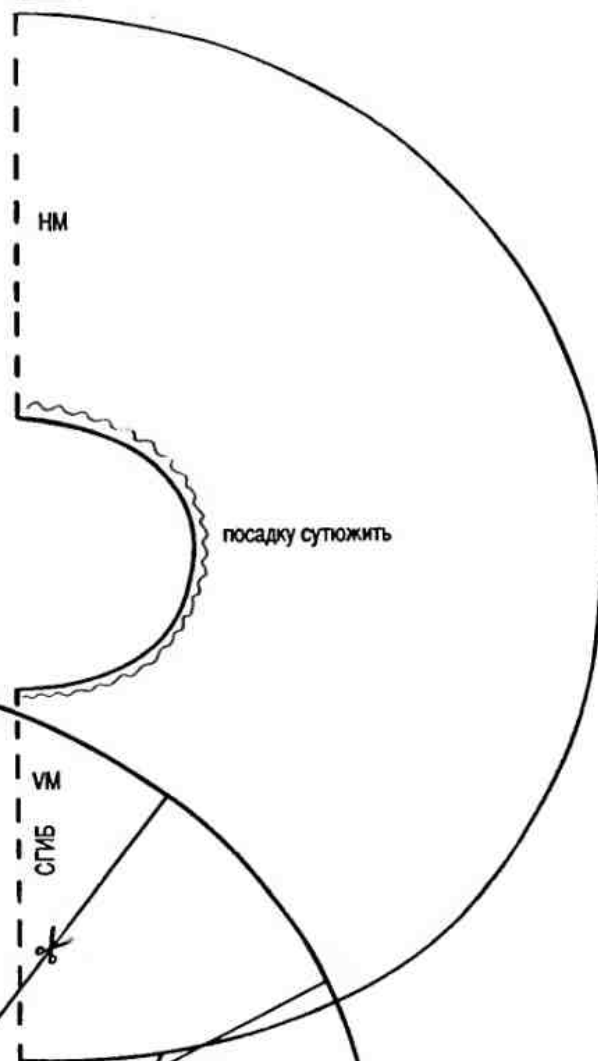
Примечание: к ширине юбки следует добавить прибавку на пришивание.



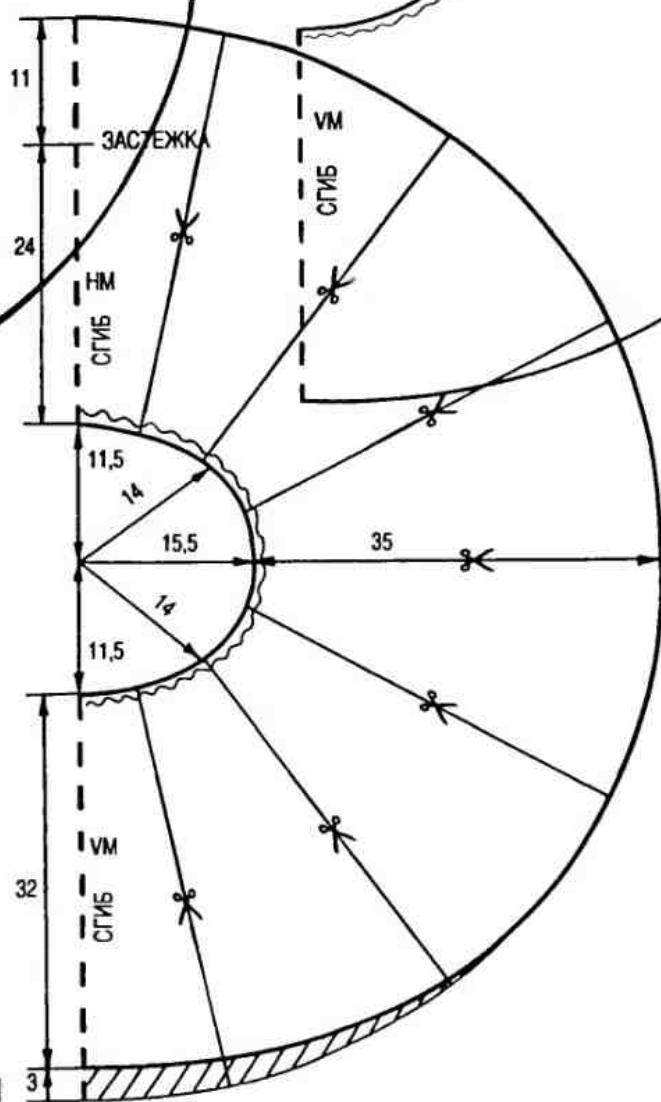
13



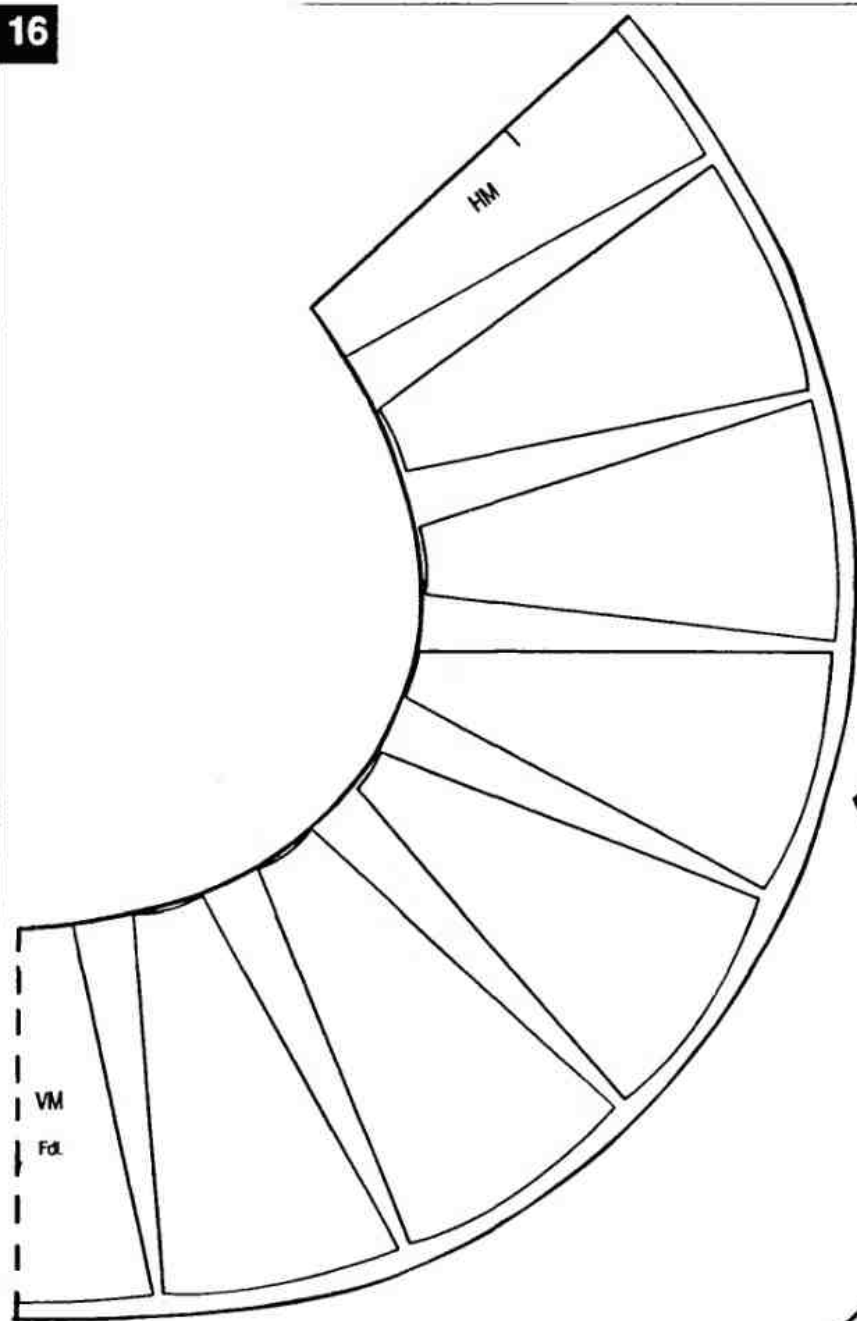
14



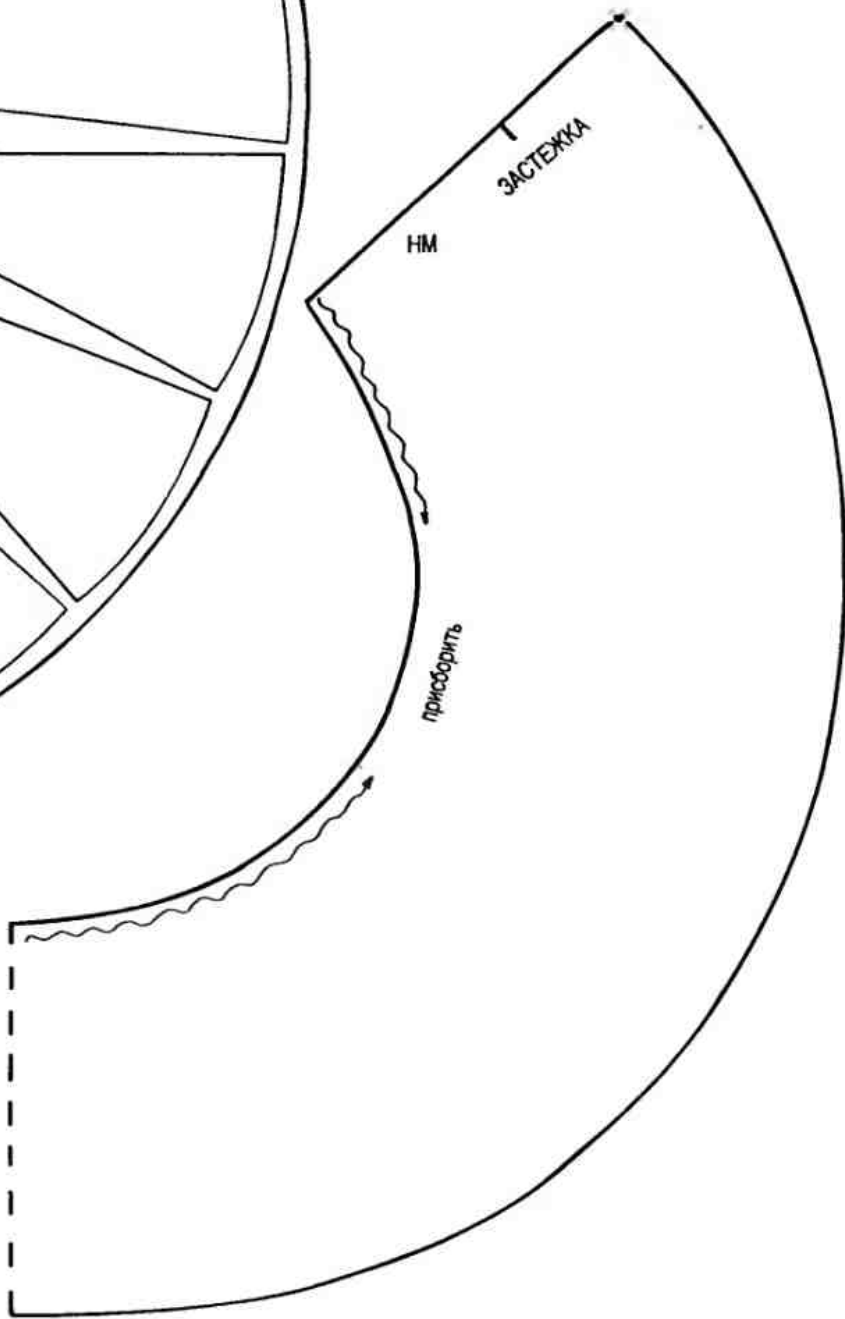
15



16



17



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЮБКИ



Выкроенные и стачанные слои оборок из тюля разделить на восемь частей по верхнему срезу для правильного распределения сборок. Средние срезы заднего полотнища юбки не стачиваются.

Верхние края первого, второго и третьего слоев оборок перед присбориванием срезать в области линии середины переда в соответствии с таблицей 1.

Для образования оборок по верхним срезам оборок проложить две параллельные машинные строчки. Образовать сборки по верхним срезам оборок до величины, равной длине линии настрачивания оборок на кокетку плюс 5 см. Перед этим выполнить кулиску для обруча: на расстоянии 12 см от линии присборивания настрочить узкую полоску, выкроенную из тюля двумя параллельными строчками так, чтобы ширина кулиски была равна 1 см. Этот слой пачки (балансный) располагается, как правило, в середине между слоями пачки и улучшает стабильность юбки. Обруч выполняется из стали в пластиковой оболочке. Длина

обруча регулируется на пачке во время примерки.

Во время первой примерки этот слой юбки прикалывается по линии баланса и таким образом контролируется строго горизонтальное положение пачки.

— Слой оборок из тюля в соответствии с линиями разметки соединить с кокеткой. При этом сборки по фактам гуще, чем спереди и сзади.

Готовые за исключением открытого среза ластовицы трусы соединить с изделием.

Самый сложный этап работы: слои оборок из тюля соединяются между собой специальными ручными стежками для придания четкой окончательной формы и стабильности пачке.

На манекене слои оборок над балансным слоем поднимаются вверх и фиксируются (см. фото). Затем освобождается первая оборка над балансным слоем и соединяется с оборкой балансного слоя ручными стежками-перетяжками на расстоянии примерно 7 см от внешнего края оборки через каждые 10 см. Затем освобождается следующий слой и соединяется с предыдущим



стежками-перетяжками и т. д. Ряды соединительных стежков-перетяжек постепенно смешаются от краев к середине оборок.

После соединения оборок между собой над балансным слоем надо превратить манекен (см. фото) и аналогичным способом соединить слои оборок, расположенные ниже балансного слоя, между собой. Верхний рюш трусов является завершающим слоем пачки.

Не стачанные средние срезы заднего полотнища юбки во время соединения слоев обо-

рок между собой накладываются друг на друга и закрепляются. Исключением является верхний слой — тюник. Средний срез заднего полотнища верхнего слоя стачивается до контрольного знака, определяющего длину застежки. В завершение стачиваются срезы ластовицы трусов, обрабатываются нижние края трусов с эластичной тесьмой. Соединяется лиф с юбкой.

ПАЧКА ДЕГА

Пачка Дега состоит из лифа, юбки и трусов без рюшей. Длина лифа — ниже линии талии, спинка выполняется с двумя рельефами, рельефы переда не так сильно сдвинуты к линии середины, как в классической пачке. Длину юбки следует согласовать с балериной. Максимальная длина — 15–18 см от пола, иначе юбка будет не удобна в танце.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПАЧКИ

1 ЧЕРТЕЖ ЛИФА

Нанести линии нижнего и верхнего срезов лифа в соответствии с рис. 1, при этом линия верхнего среза лифа должна располагаться на достаточной высоте над грудью.

Начертить линии рельефных швов переда в соответствии с рис. 1 и перевести в рельефы раствора вытачек с чертежа основы.

Начертить дополнительную вытачку от середины переда к центру груди.

Начертить рельефы на спинке в соответствии с рис. 1.

Расширить лиф в области линии нижнего среза за счет сокращения раствора вытачек по талии на спинке и расширения деталей переда и спинки у линии боковых срезов. Величина расширения зависит от толщины юбки в этой области.

Проконтролировать размеры деталей переда и спинки по линиям груди и талии.

Материалы: для нижних слоев в любом случае следует использовать ткань средней толщины. Верхние слои могут быть из органзы, шифона, вуаля и т. п. материалов. Очень красива для верхних слоев тонкий, пластичный, легкий тюль.

2 Выровнять линии верхнего и нижнего срезов лифа при совмещении соответствующих срезов переда и спинки.

На детали переда выровнять длины срезов между уровнем центра груди и линией талии посредством влажно-тепловой обработки.

Раствор дополнительной вытачки на выпуклость груди по линии середины переда зашить.

Указать направление пяти основы.

Определить длину бретелей для бретелей из эластичных материалов или полусушеного шнурка. Длина должна быть 5–7 см.

3 На рис. 3 показаны детали крой лифа с контрольными знаками для правильного соединения деталей и участки влажно-тепловой обработки.

4 ЧЕРТЕЖ КОКЕТКИ

Построить чертеж кокетки на основе чертежа основы аналогично классической пачке (рис. 4). При этом месторасположение вытачек на кокетке должно соответствовать месторасположению рельефов на лифе.

Кокетку укоротить в соответствии с рис. 4.

5 Монтаж деталей кокетки: на передней и задней частях кокетки зашить по одной вытачке.

Начертить линию верхнего среза, линию нижнего среза кокетки выровнять.

Нанести верхнюю линию настрачивания верхнего слоя юбки (по линии середины переда на расстоянии примерно 1,5 см от линии верхнего среза, по линии середины спинки — несколько ниже).

Все остальные линии настрачивания слоев юбки располагаются на расстоянии 1,5 см от верхней линии.

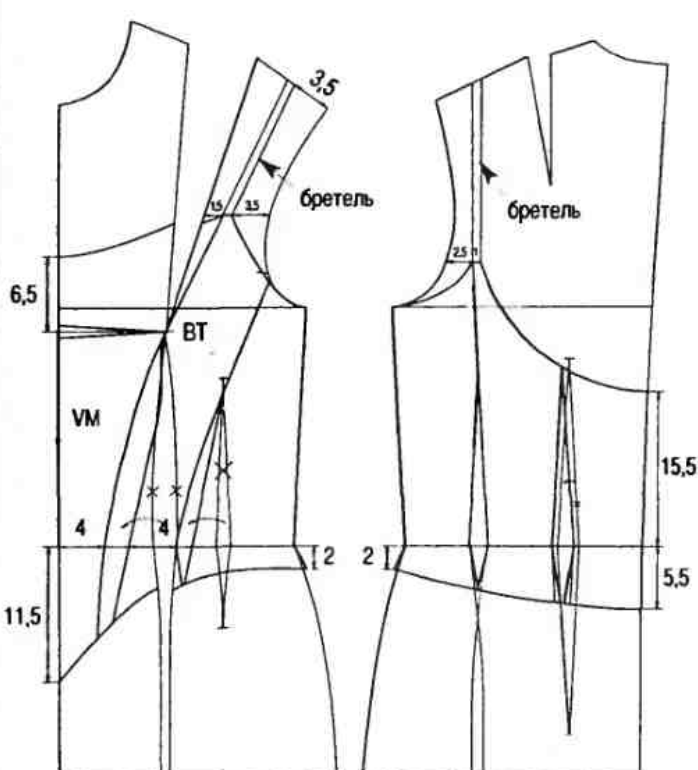
6 На рис. 6 показаны детали крой кокетки с линиями настрачивания слоев юбки.

ПЕРЕД

СПИНКА



1



7 ПОСТРОЕНИЕ ТРУСОВ

Построить трусы аналогично классической шапке. Руки не настриваются.

Отметить на чертеже линию кокетки, по ней кокетку и трусы соединить по линии кокетки.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Отрезать срезы бретелей по слою ткани, оставляя открытой застежку длиной 2 см в средине шва. Сшить по линии кокетки, оставив открытым шов. Вложить в шов большое количество подкладки, чтобы середина спинки складывалась в верхней части при обработке застежки. На середине переди не должно быть шва соединения спинки и кокетки.

Верхний край обработать на 1/2 ширины и укоротить по линии средине переди.

Все слои бретели по верхнему срезу равномерно приподнять до длины линии настривания слоя бретели до кокетки на 3 см припуск.

Слой бретели построить на кокетку, распределяя сборки так,

чтобы спереди объем бретели был несколько меньше, чем сбоку и сзади. Припуски швов настривания направлены вверх.

Выровнять и подстрочить низ бретели параллельно полу. Наложить на сложенный слой бретели подстрочку, выровняв ее в соответствии с низом верха трусы, при этом бретели должны быть хорошо приутюжены.

Трусы соединить с кокеткой по линии кокетки и низу кокетки. Шов соединяется с кокеткой.

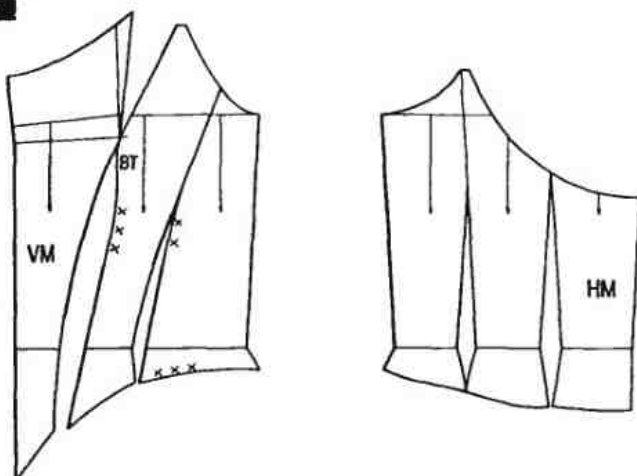
8 ПОСТРОЕНИЕ ОБКИ

Построение обки бретели. Технология для выполнения обки показана в таблице 2.

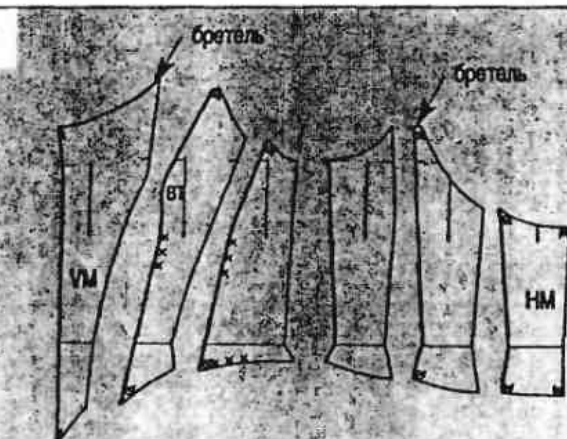
9

Укоротить обку в области линии средине переди на 2 см в соответствии с рис. 10. Вывести при раскрое обку, добавляя припуск на подкладку шириной 5-7 см.

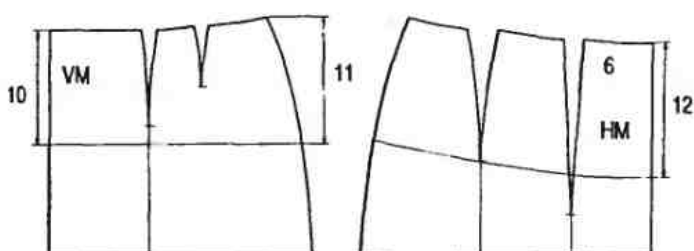
2



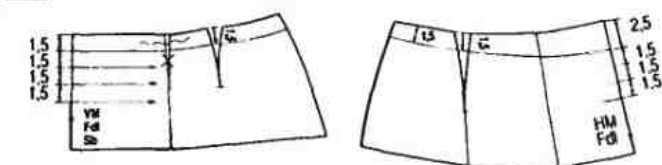
3



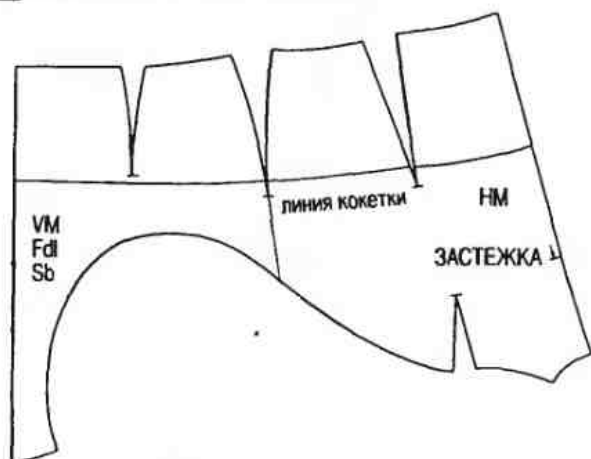
4



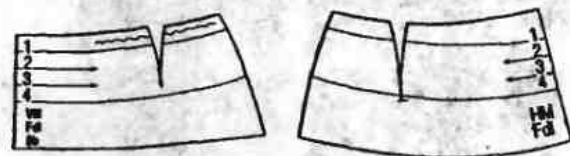
5



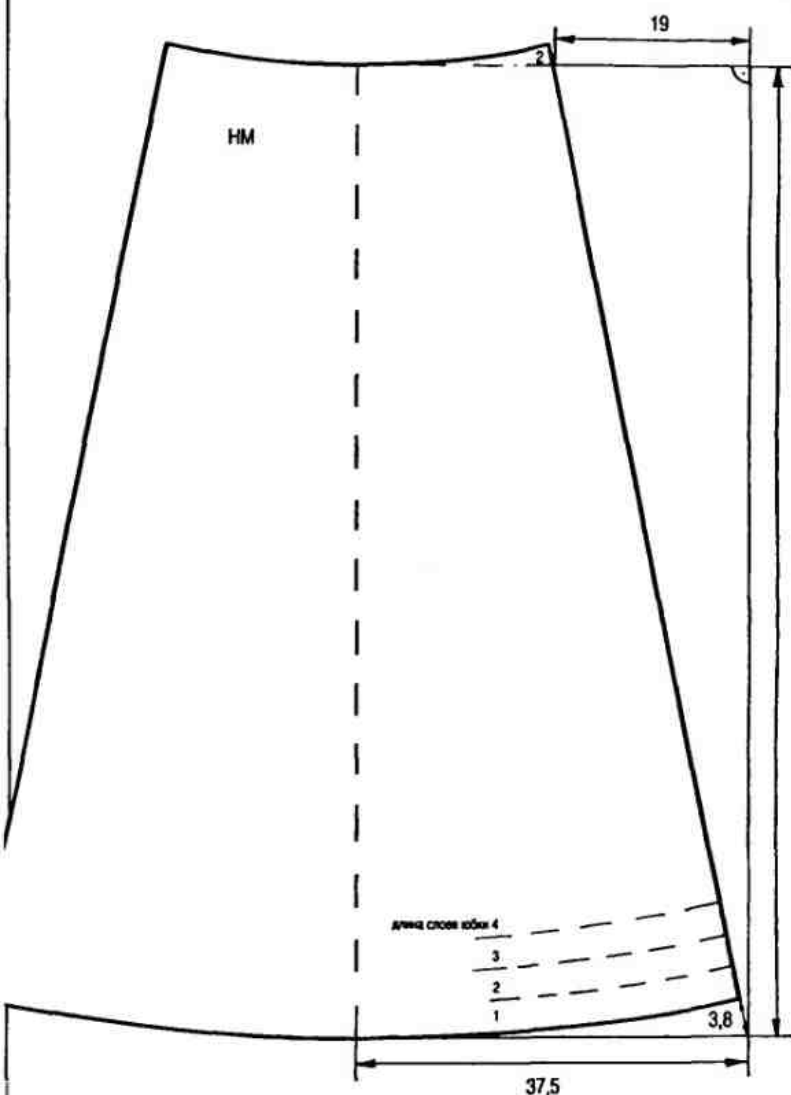
7



6

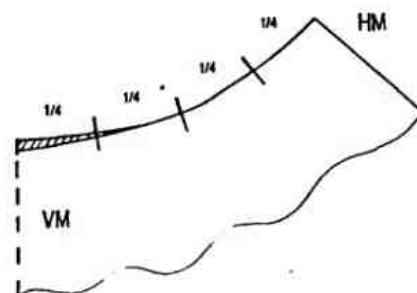


8



9

Перед присбориванием
уменьшить длину юбки
спереди, срезав 2 см
по верхнему срезу.



Слой юбки	Длина каждого слоя	Кол-во клиньев
1	94 см	10
2	91 см	9
3	88 см	8
4	85 см	7

Слой юбки	Линия настрочивания на кокетку	Расположение застежки
1	1,5 см ниже линии верхнего среза	на середине клина
2	3,0 см ниже линии верхнего среза	в среднем шве задней части юбки
3	4,5 см ниже линии верхнего среза	на середине клина
4	6,0 см ниже линии верхнего среза	в среднем шве задней части юбки

МОДЕЛЬ 02

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА ИЗ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ. ПОДПОЯСАННОГО ПОД ГРУДЬЮ. В АНСАМБЛЬ ИЗ ЛИФА И ЮБКИ ПРОИСХОДИТ В XV И XVI ВЕКАХ. ЭТО РАЗВИТИЕ ДЕМОСТРИРУЮТ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ МОДЕЛИ. ЛИФ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ДЛИННЕЕ, А СВЕРХДЛИННАЯ ЮБКА ПРИОБРЕТАЕТ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ПРОПОРЦИИ. ЗАМЕТНО РАСТУЩЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРСЕТА. ЕСЛИ В 1450 ГОДУ КОРСЕТ ЕЩЕ НЕ НУЖЕН, ТО В ПОЗДНЕМ XVI ВЕКЕ БЕЗ НЕГО ПРОСТО НЕ ОБОЙТИСЬ. ЧИСЛО КОРСЕТНЫХ КОСТОЧЕК УВЕЛИЧИВАЕТСЯ, И ТЕЛО ВСЕ БОЛЕЕ ПОДВЕРГАЕТСЯ НЕЕСТЕСТВЕННОМУ СЖАТИЮ.



МОДЕЛЬ 03

МОДЕЛЬ 01



МОДЕЛЬ 04

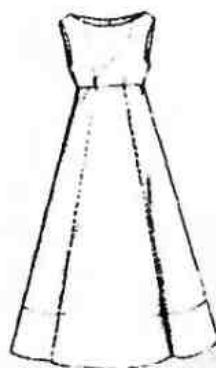
М. МЮЛЛЕР И СЫН

XV-XVI ВЕКА — РЕНЕССАНС В ГЕРМАНИИ

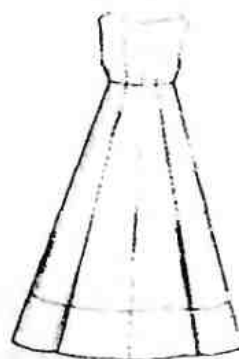


ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПОСТРОЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ МОДЕЛИ

- Чертеж основы платья, размер 40, без припусков на обработку швов.
- Одна вытачка по талии на детали переда и одна вытачка по талии — на спинке.
- Центр груди сместить на 1 см вверх.
- Нагрудная вытачка по линии плечевого среза смещена на 2 см вправо.
- Вытачка по талии на детали переда имеет выгнутую форму линий боковых сторон.
- Вытачка на выпуклость лопаток переводится к плечевому срезу спинки таким образом, чтобы расстояние от горловины до плечевой вытачки на спинке было равно расстоянию от горловины до нагрудной вытачки на перед.
- Прибавка на посадку по плечевой линии срезается в области проймы.
- Длина юбки от талии до пода сбоку (Дсб) — 108 см.



НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ I



НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ I

МОДЕЛЬ 01

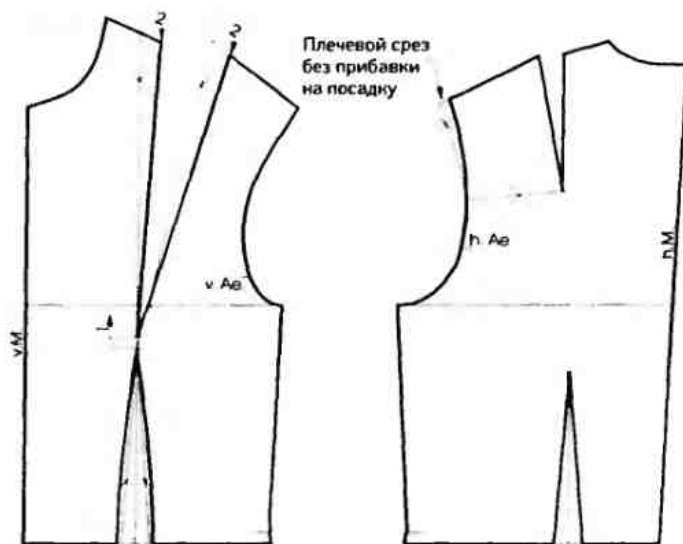
Общие сведения

Это платье изготавливается с нижним платьем, выполняющим функции нижней юбки. Юбка нижнего платья будет видна, если верхнее платье приподнимается.

НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ I С ОТРЕЗНЫМ ЛИФОМ И ЮБКОЙ

Общие сведения

- Шов соединения лифа платья с юбкой располагается выше естественной линии талии. Если юбка по верхнему срезу длиннее нижнего среза лифа, то избыточную длину следует распределить в вытачки от верхнего среза юбки.
- Юбку нижнего платья в области низа можно сделать более жесткой для подчеркивания конической формы юбки.
- Длина юбки нижнего платья на 4 см выше пола.

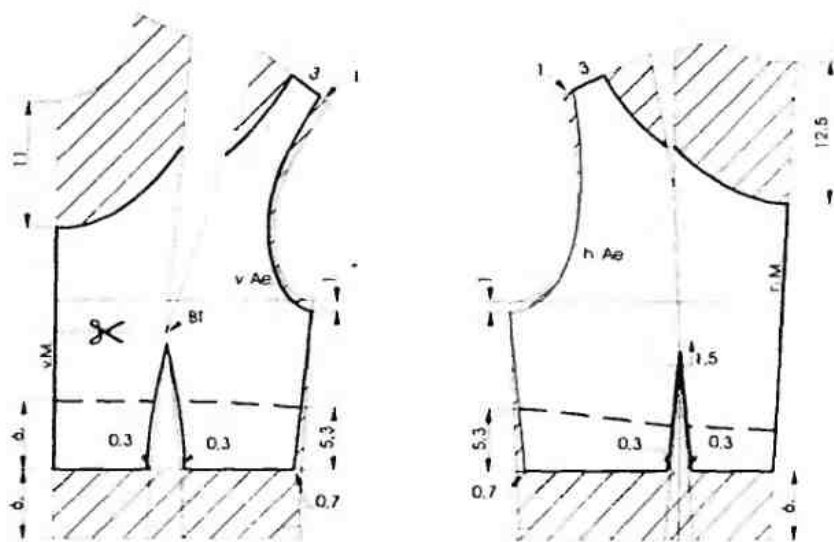


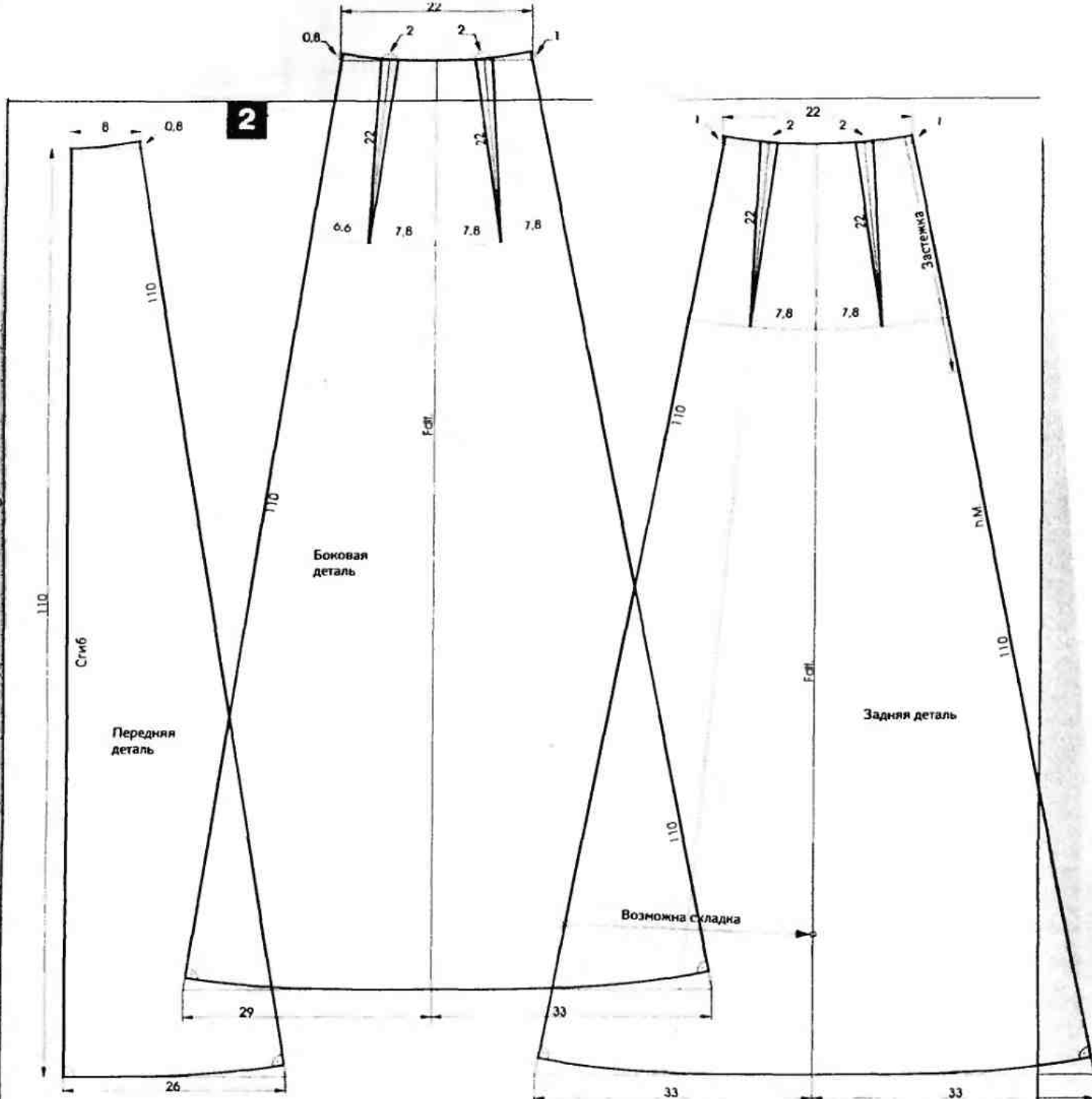
1 ЛИФ ПЛАТЬЯ

Углубить пройму переда и спинки на 1 см; укоротить линии плечевых срезов переда и спинки на 1 см у проймы.

Начертить линию проймы, сохраняя значение ширины спинки.

Поднять нижнюю линию переда и спинки на 6 см вверх относительно линии талии — получен уровень низа соединения лифа с юбкой. Увеличить раствор вытачек по талии на перед и спинке; заутюжить обе детали по линиям боковых срезов для получе-





ния величины, соответствующей размерному признаку. Обхват груди под грудью на уровне (поднятой на 6 см относительно нижней линии лифа) линии обхвата под грудью (см. рис. 1).

— Вытачку по талии на спинке удлинить на 1,5 см.

— Длина линий плечевых срезов переда и спинки — 3 см (см. рис. 1).

— Начертить линии боковых срезов переда и спинки.

— Оформить линию горловины переда, соединив бо-

вые стороны нагрудной вытачки, разрезав деталь переда по линии разреза от линии середины до поднятой точки центра груди. Оформить горловину спинки, временно соединив боковые стороны вытачки на выпуклость лопаток.

— На деталях переда и спинки соединить между собой концы вытачек по талии и верхних вытачек.

— Отметить направление нити основы.

2 ЮБКА

Определение Длины юбки: 108 см минус 4 см (расстояние от пола до низа юбки) плюс 6 см (смещение линии талии вверх) = 110 см.

— Длина линии верхнего среза юбки — 73 см.

— Ширина юбки в готовом виде по линии низа около — 3 м.

— Юбка состоит из пяти частей: передняя деталь (одна деталь), боковая деталь (две детали), задняя деталь (две детали).

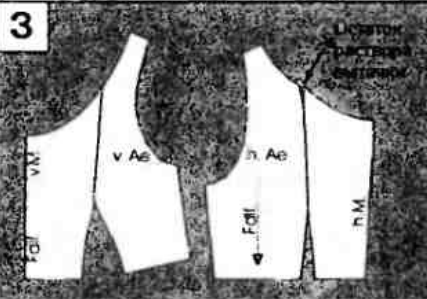
— Расширение передней детали юбки по линии низа мень-

ше, чем расширение задней детали по линии низа. Наклон и длина боковых линий боковой детали должны быть такие же, как соответствующие им боковые линии передней и задней детали.

— Месторасположение вытачек определяется путем совмещения линий срезов деталей юбки с линиями вытачек и середины переда и спинки.

3 На чертеже показаны детали крой лифа нижнего платья I.

3



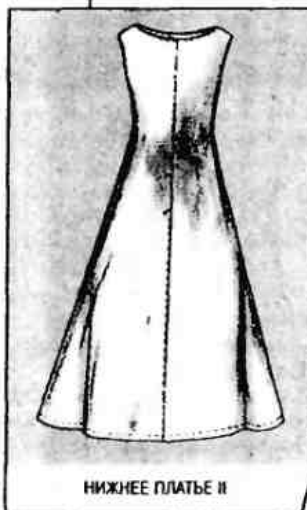
НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ II

Общие сведения

Это нижнее платье может стать самостоятельным элегантным платьем, если выполнить его с рукавами



НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ II



НИЖНЕЕ ПЛАТЬЕ II

4

В качестве основы для построения используют детали кроя нижнего платья I, построенные до естественной линии талии.

- Половину раствора нагрудной вытачки от плечевой линии перевести к нижней линии переда лифа нижнего платья, разрезав деталь переда по линиям боковых сторон вытачек.
- На центральную часть переда наложить боковую часть переда в области центра груди, величина наложения — 1,2 см.
- Раствор вытачки от линии низа по линии под грудью срезать у боковой линии.
- По линии под грудью на платье может располагаться пояс-лента.
- Для получения уровня месторасположения начала расширения юбки по линии середины переда отложить от естественной линии талии 5 см вверх. Для получения уровня месторасположения начала расширения юбки в области боковой линии переда отложить от линии талии 9 см вертикально вверх.
- Разрезать деталь спинки на две части. Центральную часть спинки наложить на боковую часть спинки, наложение деталей на уровне линии груди составляет 1 см.
- На спинке начертить линию, по которой может проходить пояс-лента в соответствии с рис. 4. Раствор вытачки на уровне линии пояса-ленты срезать у боковой линии.
- Для получения уровня месторасположения начала расширения юбки на линии середины спинки отложить от

4



естественной линии талии 9 см вверх.

— Линию середины переда продлить вниз.

— Длина юбки по продленной линии середины переда

— 108 см от уровня естественной линии талии плюс 5 см (уровень начала расширения юбки).

— Юбку расширить в области линии середины переда на 30 см по линии низа.

— Продлить вниз верхние участки боковых линий зауженного переда и спинки до естественной линии талии.

— Юбку расширить в области боковой линии переда по линии низа, начертив боковую линию юбки под углом 45 градусов к продленной боковой линии зауженного переда.

— Длина юбки по боковой линии переда — 108 см плюс 9 см (уровень начала расширения юбки).

— Начертить плавную линию низа переда в соответствии с рис. 4.

— Оформить плавными линиями линии середины и боковые линии переда и спинки в области начала расширения юбки.

ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ

ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ

- Нить основы на переде располагается параллельно линиям боковых срезов деталей.
- Линию середины спинки продлить вниз.
- Длина юбки по продленной линии середины спинки
- 108 см от естественной линии талии.
- Юбку расширить в области линии середины спинки на 25 см по линии низа.
- Длина юбки (без шлейфа) 108 см плюс 9 см (уровень начала расширения юбки).
- Форма и длина боковой линии спинки должна соответствовать боковой линии переда.
- Нить основы на спинке проходит параллельно боковой линии детали.
- В случае если ширина материала недостаточна, то юбка выполняется с наставками в области низа. Нить основы на наставках проходит параллельно линии шва соединения с основной деталью.

ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ

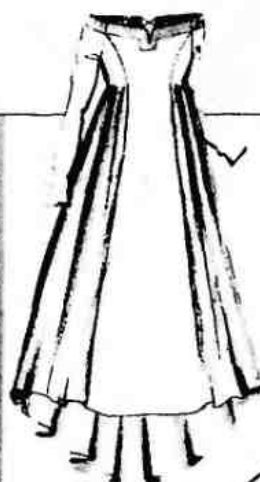
Общие сведения

- Платье может выкраиваться с расположением деталей по направлению нити основы или под углом 45 градусов к ней.
- Складки на переле и на спинке должны моделироваться на манекене, на чертеже показано лишь примерное их расположение.
- В качестве основы для конструирования используются детали крой нижнего платья 1.

5 ПЕРЕД

Начертить линию середины переле верхнего платья прямой линией. Приложить лекала переле лифа к этой линии так, чтобы расстояние от

МОДЕЛЬ 02 (Чертежи в описании см. на стр. 33-36)



6

6 СПИНКА

Начертить вертикаль для построения средней линии спинки. Приложить спинку лифа к вертикали так, чтобы расстояние от вертикали до спинки лифа по поднятой линии талии было 2 см, а по линии горловины спинки лифа перекрывала вертикаль на 0,5 см. Длина линии середины спинки от поднятой линии талии равна Длине юбки — 108 см (без шлейфа). От линии горловины спинки лифа — 0,5 см.

— Для построения линии низа спинки от конечной точки линии середины спинки провести перпендикуляр к ней.

— Начертить боковую линию под углом 45 градусов к бо-

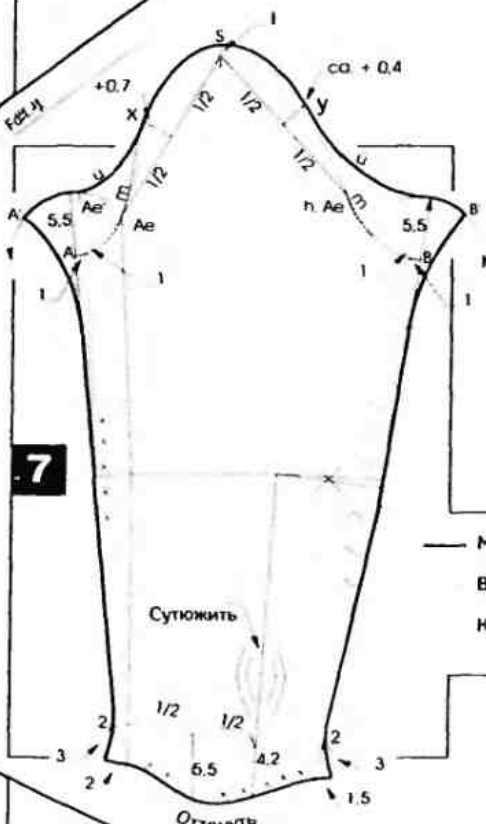
Застежка

Фиг. 1

н.м.

108

7



— Модельные линии рукава

— Вспомогательные конструктивные линии

— Контуры лекала базовой основы рукава

нее до середины лекала переле лифа по поднятой линии талии было 3,5 см, а в точке, расположенной выше уровня центра груди на 3,5 см, линия середины лекала переле пересекала прямую линию (см. рис. 5). Длина линии середины переле верхнего платья от поднятой линии талии равна Длине юбки — 108 см, а от линии горловины лекала переле лифа — 1 см.

— Соединить боковые стороны нагрудной вытачки, переводя ее раствор к линии низа лекала переле нижнего платья 1.

— Для построения линии низа переле от конечной точки ли-

нии середины переле провести перпендикуляр к ней.

— Начертить линию бокового среза под углом 35 градусов к боковой линии зауженного переле.

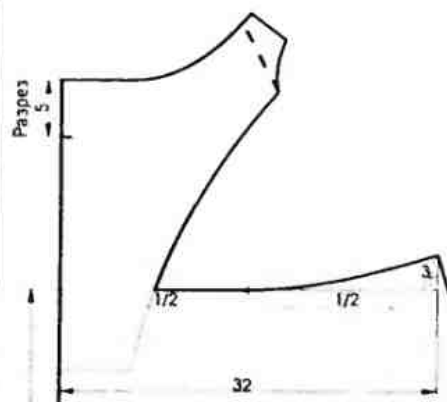
— От конечной точки боковой линии переле верхнего платья провести перпендикуляр к ней.

— Оформить среднюю часть линии низа переле плавной линией.

— Указать направление нити основы (два варианта).

МОДЕЛЬ 02 (Чертежи в описании см. на стр. 33-36)





Общие сведения

Декольте платья заканчивается у плечевой точки, таким образом, верхняя опорная поверхность отсутствует; удерживать тяжелый костюм на плечах возможно с помощью плотно облегающего нижнего корсета с косточками длиной до линии талии. Юбка соединяется с лифом по линии, расположенной выше естественной линии талии. Центральная часть переда выполняется цельной с центральной частью юбки. Платье моделируется на манекене.

1 НИЖНИЙ КОРСЕТ

Центральную часть детали переда основы и боковую часть детали переда основы в точке Вt (центра груди) наложить друг на друга, величина наложения — 1 см. В результате наложения точка центра груди сместится вверх примерно на 2 см.

— Определить месторасположение линии декольте (горловины) переда: примерно на 8,2 см выше точки Вt (см. рис. 1); по линии плеча от проймы лекала основы отложить 1 см по направлению к горловине переда; по линии середины переда от линии груди отложить 4,3 см вверх. Соединить полученные точки плавной линией, у линии середины переда линия горловины проходит под прямым углом к ней.

— От модельной линии горловины изделия по линии плеча

переда отложить значение длины линии плечевого среза переда — 2,4 см.

— Начертить линию разреза для эластичной детали, отступив от линии плеча по линии горловины и проймы и шелия по 9,7 см вниз.

— Определить месторасположение линии для построения рукава покроя реглан.

— Начертить линию соединения юбки с лифом выше естественной линии талии на 7 см.

— Начертить линию рельефа переда в соответствии с рис. 1; в рельеф перевести раствор вытачки. Выровнять длины срезов частей переда.

— Оформить боковую линию переда.

— Уточнить линию талии и линию соединения юбки с лифом.

— Заузить деталь спинки по линии середины на 2,5 см вверх и на 0,5 см у линии низа.

— Определить месторасположение линии

декольте (горловины): по линии середины спинки от линии горловины чертежа основы отложить вниз 10 см, от проймы по линии плеча по направлению к горловине основного чертежа отложить 1 см.

— Оформить линию горловины; у новой линии середины спинки линия горловины проходит под прямым углом к ней.

— От линии горловины по линии плеча отложить значение длины плечевой линии переда — 2,4 см. От линии плеча по линии проймы отложить вниз 0,5 см для определения угла наклона линии плечевого среза.

Оформить плечевую линию и начертить линию для эластичной вставки, отступив от линии плеча по линии горловины и проймы изделия по 3,5 см.

— Определить месторасположение ли-

68

36

85

нии проймы/оката рукава покроя реглан.
 — Начертить линию рельефа спинки в соответствии с рис. 1.
 — Выровнять длины срезов деталей.
 — Уточнить линию талии и линию соединения лифа с юбкой (см. рис. 1).

2 Определить месторасположение косточек нижнего корсета. Обратить внимание на направление нити основы на деталях кроя.

3 Показаны детали кроя корсета.

ЮБКА

— При определении длины деталей юбки следует учесть подъем линии соединения юбки с лифом (7 см от линии талии), а также модельное избыточное удлинение платья по линии низа.
 — Длина по линии середины переда: Длина юбки — 108 см плюс подъем линии соединения юбки с лифом — 7 см (от талии) плюс модельное избыточ-

ное удлинение платья — 4 см = 119 см.

— Длина линии бокового среза: Длина юбки — 108 см плюс подъем линии соединения юбки с лифом — 7 см (от талии) плюс модельное избыточное удлинение платья — 7 см = 122 см.

— Длина по линии середины спинки: Длина юбки — 108 см плюс подъем линии соединения юбки с лифом — 7 см (от талии) плюс шлейф = 139 см.

4 ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

Построить переднее полотнище юбки в соответствии с рис. 4. Продлить линию середины переднего полотнища вверх, приложить к ней деталь

центральной части переда корсета так, как показано на рис. 4.

— Избыточную длину по линии верхнего среза юбки переда платья заложить складками.

КЛИН

— Построить деталь клина в соответствии с рис. 4. Указать направление нити основы на деталях переда и клина.

5 ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

Построить деталь заднего полотнища юбки в соответствии с рис. 5. Указать направление нити основы на детали.

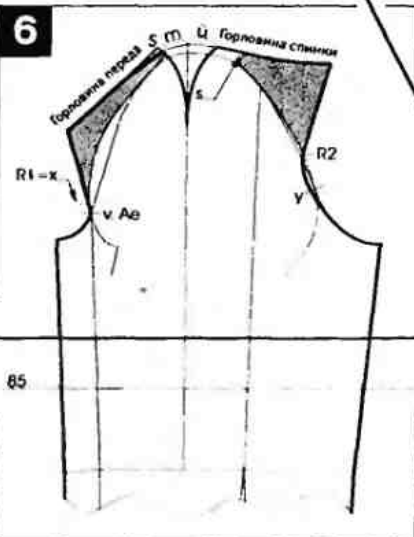
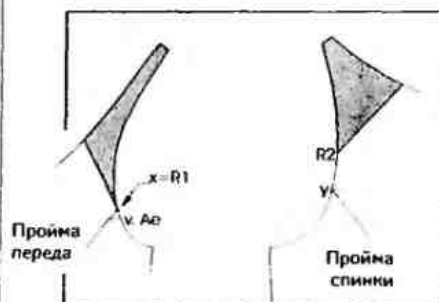
РУКАВ

Общие сведения

— Для этой модели рукав должен состоять из двух частей: верхней и нижней. В противном случае в области проймы образуются заломы, что негативно скажется на внешнем виде модели.

— Декоративное расширение внизу рукава у этой модели может быть особенно ярко выражено. — наличие двух швов на рукаве позволяет это сделать.

122



6 КОНСТРУИРОВАНИЕ ОКАТА РУКАВА

На окате рукава отметить точки x и y в соответствии с расположением этих точек на пройме лифа (линии реглана). Точка x совпадает с точкой $R1$ на пройме персела.

— Отрезать от переда и спинки их верхние части, приложить их к окату рукава (см. рис. 6). Точки сопряжения оката рукава и верхних частей лифа — $R1 = x$ на передней части рукава, и точка y — на задней части оката рукава.

— Начертить линию оката рукава в соответствии с рис. 6.

7 КОНСТРУИРОВАНИЕ ДВУХШОВНОГО РУКАВА

— Линия переднего среза (для данной модели) совпадает с линией переднего переката, начинается от точки переднего контрольного знака втачивания рукава, до линии локтя линия переднего среза проходит параллельно

линии переднего среза основы рукава.

— Сместить конец локтевой вытачки на 1 см вправо. Начертить линии локтевых срезов рукава от точки $R2$ на окате в соответствии с рис. 7.

— Часть рукава со стороны переднего переката приложить к нижней части рукава.

— Оформить линии срезов рукава в соответствии с рис. 7.

Продлить линии чертежа рукава вниз.

— Заузить рукав по линии низа в области линий передних срезов по 0,5 см; в области линий локтевых срезов — по 1,3 см.

— Построить фигурную линию низа рукава с расширением в соответствии с рис. 7.

8 ФОРМОВАНИЕ ЧАСТЕЙ РУКАВА ДЛЯ ПРИДАНИЯ ЕМУ ФОРМЫ РУКИ

Вырезать детали верхней и нижней частей рукава.

— Разрезать части рукава по линии локтя и раздвинуть части деталей так, как показано на рис. 8.

— Выровнять линии срезов и откорректировать длину линий срезов.

— Отметить месторасположение нити основы (два варианта).

ПРИМЕЧАНИЕ

— Моделирование рукава можно произвести во время примерки.

— Рукав, выкроенный по косой, имеет большую степень прилегания к руке.

МОДЕЛЬ 03

ЮБКА

Общие сведения

— Выбор конструкции юбки зависит от исторического образа, от материала и от особенностей фигуры.
— Ниже показаны различные способы построения юбки.

1 Чертеж А

Клинья юбки, выполненные с прибавкой на образова-

3

Дсб (Длина от талии до пола сбоку) + подъем талии

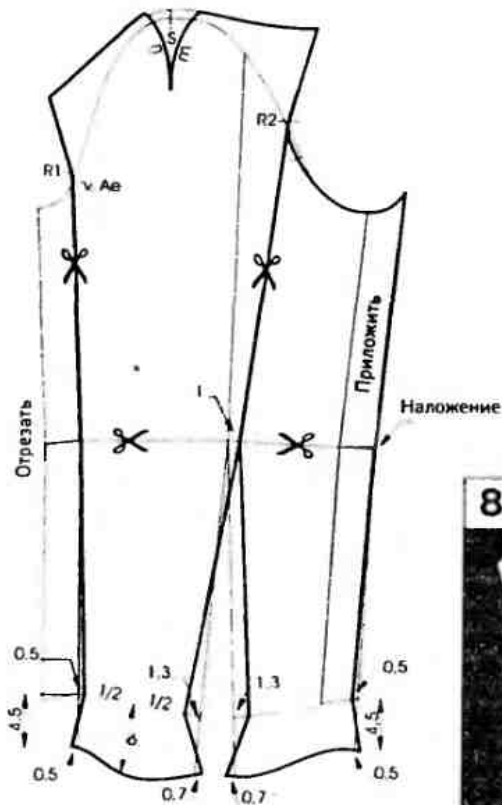
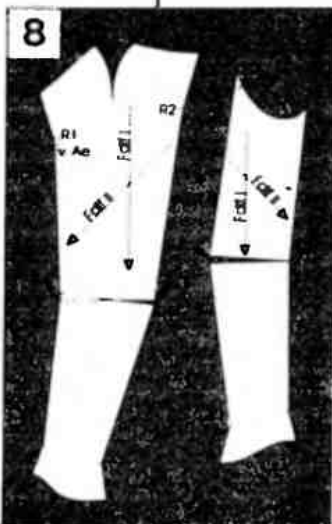
н. м.



Линия шва притачивания надставки

140

8



2 Чертеж В

Чертеж С

чение длины линии нижнего среза лифа. При построении юбки этой модели возможно выполнение пельюкроеного шлейфа.

1. Односторонние складки (для чертежей В и С).

2. Встречные складки

3. Юбка соединяется с лифом без сборок или складок по шву соединения; небольшие сборки образуются на участке шва в области линии середины переда (10–15 см); этот способ подходит для чертежа В.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

[illegible]

48

48

Чертеж С

M

Длина верхнего среза = удвоенной длине нижнего среза лифа.
ширина юбки по линии низа - 5,10 м

FdM II

Линия шва притачивания надставки

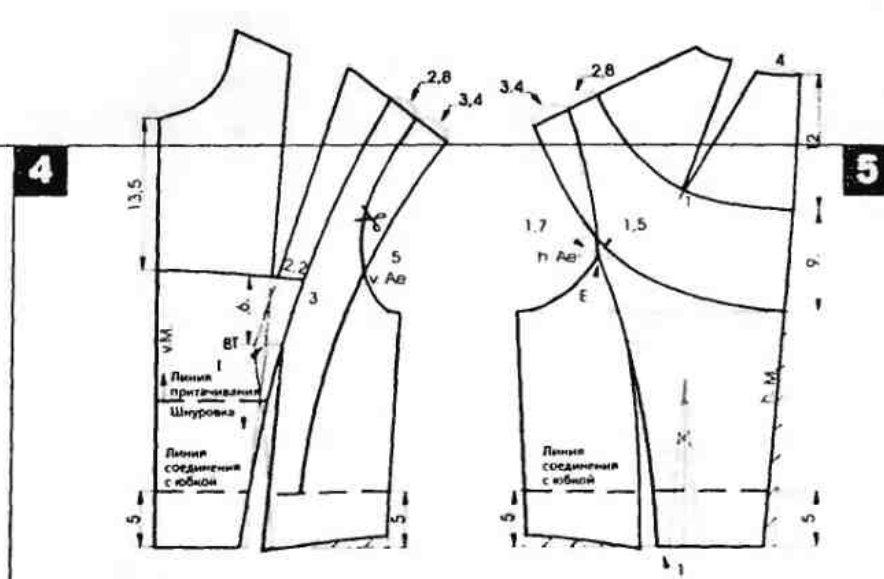
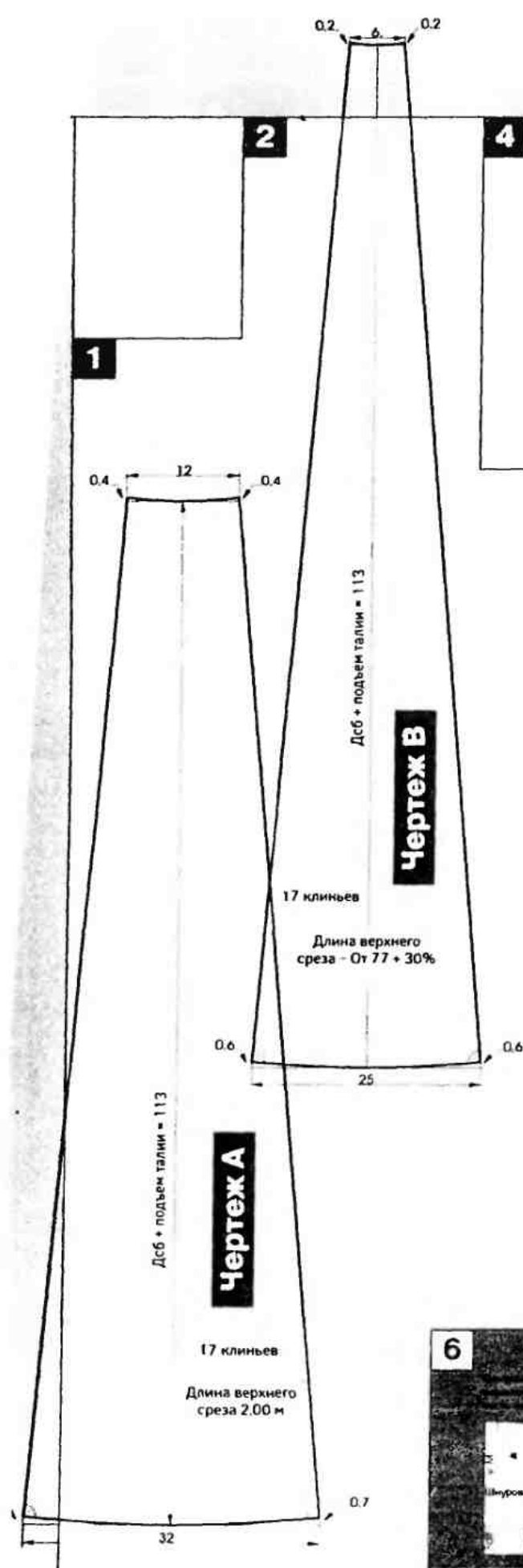
Edit)

Линия шва притачивания надставки



HM

140



ЛИФ

Общие сведения

Поднятая линия талии соответствует линии шва соединения юбки с лифом. Однако корсет следует выполнять до естественной талии, так как тяжелый костюм не удержится на плечах без опоры на него. Данная модель выполняется со вставкой из специального тонкого материала телесного цвета (или материала, подходящего по свойствам). В качестве основы используется чертеж основы платья, размер 40, плечевая вытачка спинки переведена в срез горловины спинки.

4 ПЕРЕД

Линию плечевого среза продлить на 3,4 см, отметить ширину бретели (6,2 см).

— Подъем линии талии составляет 5 см.

— Части лекала основы переда (центральную и боковую) наложить друг на друга в области точки центра груди на 1 см.

— От точки В отложить 6 см вверх, по линии середины переда от линии горловины чертежа основы отложить 13,5 см вниз; полученные точки соединить.

— Остаток раствора вытачки от горловины не принимается во внимание.

— Начертить линию рельефа переда в соответствии с рис. 4. Линия рельефа должна составлять одно целое с линией края бретели.

— Вытачку по талии перевести в рельеф переда.
— Выровнять длины линий срезов рельефа.

5 СПИНКА

Ширина бретели спинки равна ширине бретели переда. Подъем линии талии равен 5 см.

— Для построения горловины спинки по линии середины спинки отложить 12 см вниз.

— Перед и спинку сложить по линиям плечевых срезов и оформить плавную линию горловины и внешнего края кокетки спинки.

— Спинку по линии середины заузить на 1 см в области линии талии.

— Заузить ширину спинки в области проймы у точки Е на 1,7 см (см. рис. 5).

— Оформить линию проймы и бокового среза спинки в соответствии с чертежом. Оформить линию рельефа спинки от точки Е до естественной линии талии.

6 ДЕТАЛИ КРОЯ

Показаны детали кроя переда и спинки лифа.

— Обратить внимание на направление нити основы.

7

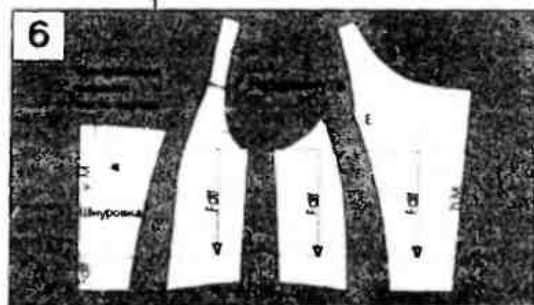
Показано месторасположение кулисок для косточек корсета.

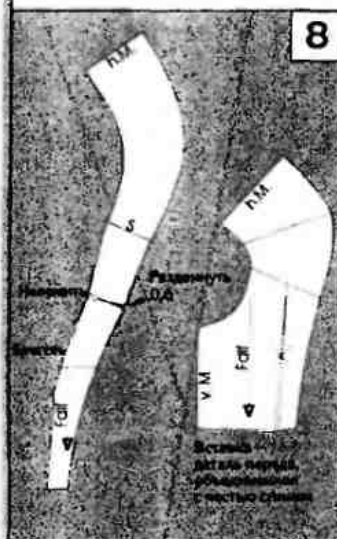
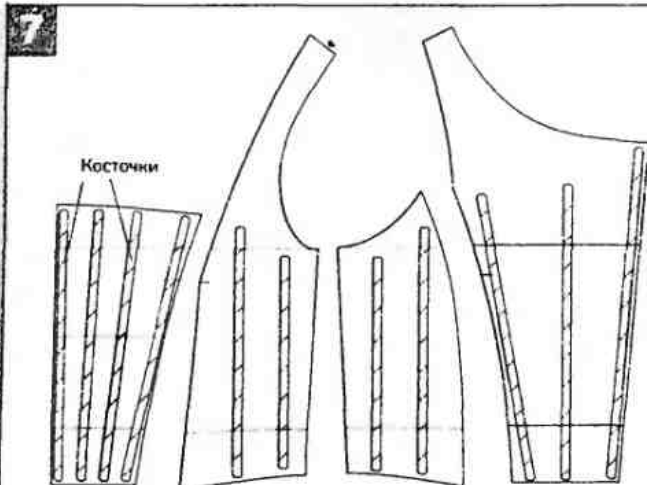
8

Начертить деталь бретели цельнокроеной с кокеткой в соответствии с рис. 8.

— Разрезать деталь бретели цельнокроеной с кокеткой и раздвинуть ее части на 0,6 см в области внутреннего среза и на эту же величину наложить друг на друга по внутреннему срезу (см. рис. 8).

— Скопировать с чертежа лифа верхнюю его часть — вставку, которая выкраивается из тонкого материала телесного цвета.





- Закрывать раствор нагрудной вытачки, сложить части вставки по плечевым срезам.
- Обратить внимание на направление нити основы.

РУКАВ

Общие сведения

Здесь представлен рукав, который в зависимости от модели дополняется декоративными элементами (буфами, штрипами, лентами и т.д.).

В области локтя рекомендуется сделать буфы. Они не должны быть слишком большими и пышными. В зависимости от вида модели буфы могут располагаться и на окате рукава, и в области линии локтя.

9 Чертеж основы, размер 40, без припусков на обработку швов, вытачка переведена к локтевому срезу.

- Построить окат рукава так

же, как для модели 1; отметить на окате точки E и E'.

– Расширить окат рукава в точке E' на 2,5 см (см. рис. 9) – получена точка E''.

– От точки пересечения линии оката с линией плечевого среза (точка S) на чертеже основы отложить вниз 2,5 см.

– Оформить модельную линию шва соединения буфа с рукавом в области оката.

– Начертить линии срезов рукава с заужением рукава внизу на 1 см.

– Вывернуть длины срезов рукава за счет увеличения расгвора вытачки.

– На линии нового оката рукава от точки v.Ae отложить 2 см вправо, от точки пересечения линии оката и линии плечевого среза (точка S) отложить 1 см вверх; полученные точки и точку E'' на локтевой части оката рукава соединить друг с другом плавной линией.

Примечание: здесь можно изменить месторасположение и высоту оката, не изменяя место притачивания верхнего буфа.

ПОСТРОЕНИЕ НИЖНЕЙ ОТДЕЛОЧНОЙ ДЕТАЛИ РУКАВА

– Начертить горизонтальную линию (базовую – для построения нижней отделочной детали рукава). Длина линии равна длине линии низа рукава на чертеже минус 1 см (здесь: 18,5 см).

– Разделить длину базовой линии пополам, через полученную точку провести линию перпендикулярную базовой линии: из точки пересечения



Откорректировать длину локтевого среза в соответствии с длиной переднего среза

чения этих линий отложить вниз 2,5 см.

– На расстоянии 4 см вниз от базовой линии провести нижнюю линию параллельную ей.

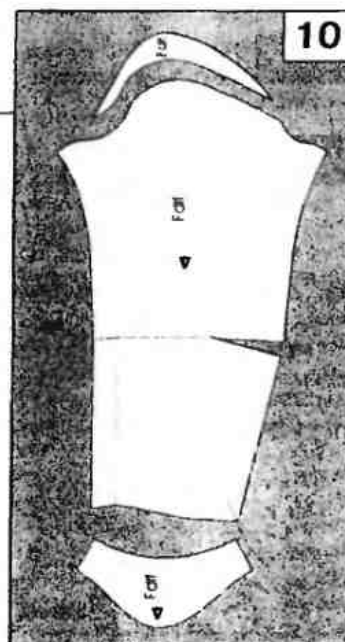
– По нижней линии отложить влево и вправо по 11,5 см от вертикали.

– Начертить боковые стороны нижней отделочной детали.

– Оформить плавную линию низа в соответствии с рис. 9.

– Оформить плавную линию соединения нижней отделочной детали с рукавом и поставить контрольные знаки C и D (в соответствии с месторасположением линий переднего и локтевого перекатов рукава на линии низа рукава).

Примечание: моделирование нижней отделочной детали следует производить на манекене, обратить внимание на форму линии низа.



10 Показаны детали крой рукава.

- Обратить внимание на направление нити основы.

2



РУКАВ

Общие сведения

Исторический крой двухшовного рукава со складкой и цельнокроеной ластовицей (для обеспечения свободы движения).

Основой для построения чертежа является чертеж основы рукава, размер 40.

Примечание: в данном материале чертеж буфа не представлен.

7 Для обеспечения свободы движения руки продлить линии срезов на 6 см вверх.

— Оформить линию оката в соответствии с рис. 7.

— Отрезать часть рукава по линии переднего переката.

8 Отрезанную часть рукава приложить к локтевому срезу, оставив между ними расстояние у нижней части оката, равное 3 см (для получения складки).

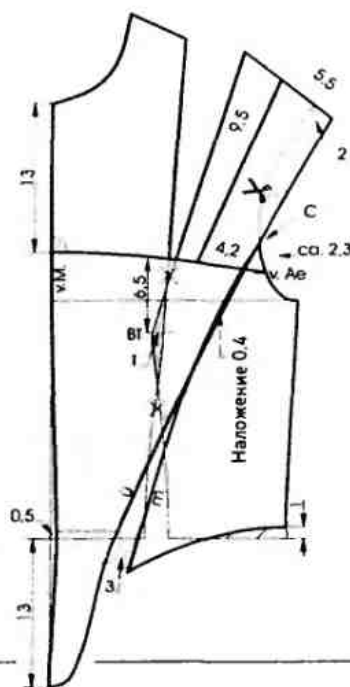
— Закрывать вытачку по линии локтя.

— По линиям передних срезов расширить рукав по 1 см у оката.

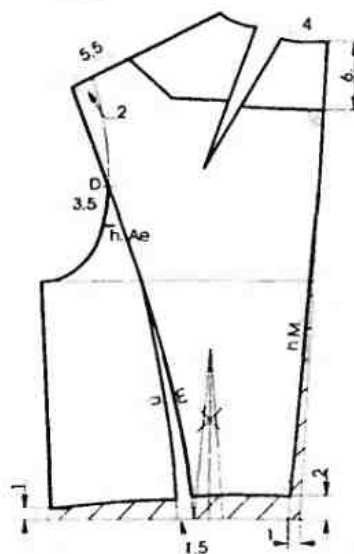
— Начертить плавные линии передних срезов.

— Под прямым углом к линии локтевого переката провести линию длиной 4 см до пересечения ее с окатом.

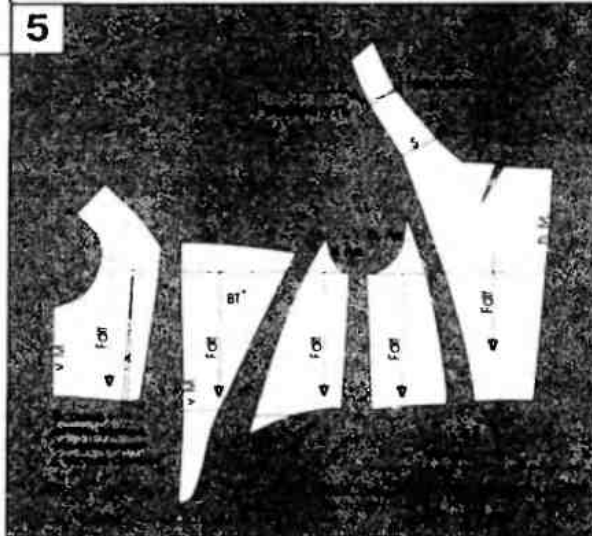
3



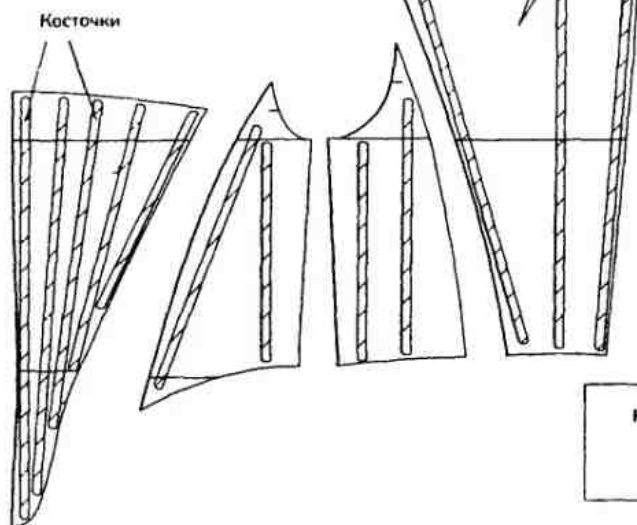
4



5



6



– Отметить точку на линии локтя, отложив по ней 1 см вправо от конца вытачки на основном чертеже; полученные точки соединить вспомогательной линией для построения линий локтевых срезов обеих частей рукава.

– У линии низа Ширина рукава соответствует Ширины рукава внизу с чертежа основы.

– Величина зауживания частей рукава переносится с открытого участка на нижней части рукава (см. рис. 8). Оформить линии локтевых срезов на обеих частях рукава плавными линиями с зауживанием частей рукава.

– Отметить направление нити основы на верхней части рукава.

– Разрезать детали.

9



9

ФОРМОВАНИЕ РУКАВА ДЛЯ ПРИДАНИЯ ЕМУ ФОРМЫ РУКИ

Разрезать рукав по линии локтя.

– Относительно поворотной точки на линии локтя (см. рис. 9) развернуть верхнюю часть рукава так, чтобы по локтевому срезу открылось 1,5 см; а по переднему срезу части детали наложиться друг на друга в точке Е.

– Наложить нижнюю часть рукава на верхнюю, совместив их передние срезы в соответствии с рис. 9. Необходимая форма нижней части рукава получится автоматически.

10

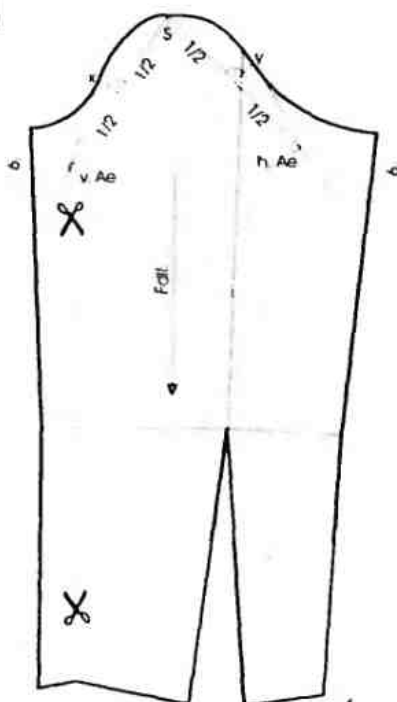
ДЕТАЛИ КРОЯ

Выровнять длины локтевых срезов, оставив прибавку на посадку и области локтя величиной 1 см на верхней части рукава. Уточнить длину оката в соответствии с проймой.

– Оформить линии срезов, отметить складку на нижней части оката рукава.

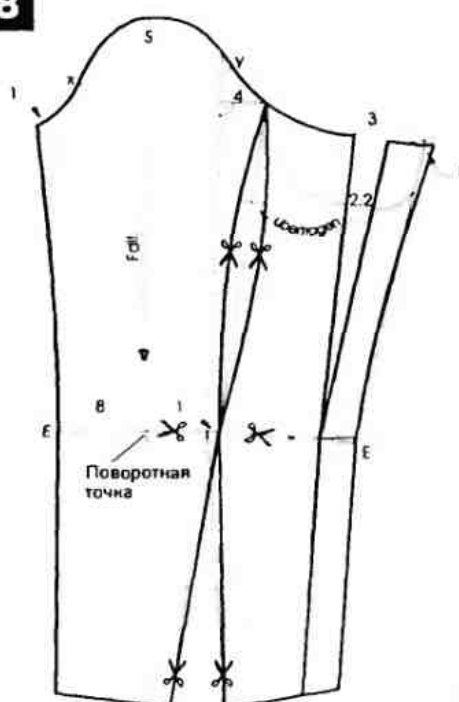
– Отметить направление нити основы.

7



Отрезать, перенести

8



10



МОДЕЛЬ 1



Основа построения чертежа:
 — чертеж основы спенсера с отрезной баской, размер 40
 — рукав со сборками по окату, размер 40

Примечание:

Следующие три модели являются базовыми моделями спенсера, которые отличаются конструкцией баски.

Ниже показаны две модели с отрезной баской и одна модель — с цельнокроеной баской. Застежка у спенсеров закрытая с отрезным воротником-стойкой. Некоторые модели спенсеров могут иметь различные формы выреза и отделки горловины.

Традиционный спенсер имеет по 2 вытачки на полочках. Вариациями являются рельефные швы, например, венский шов.

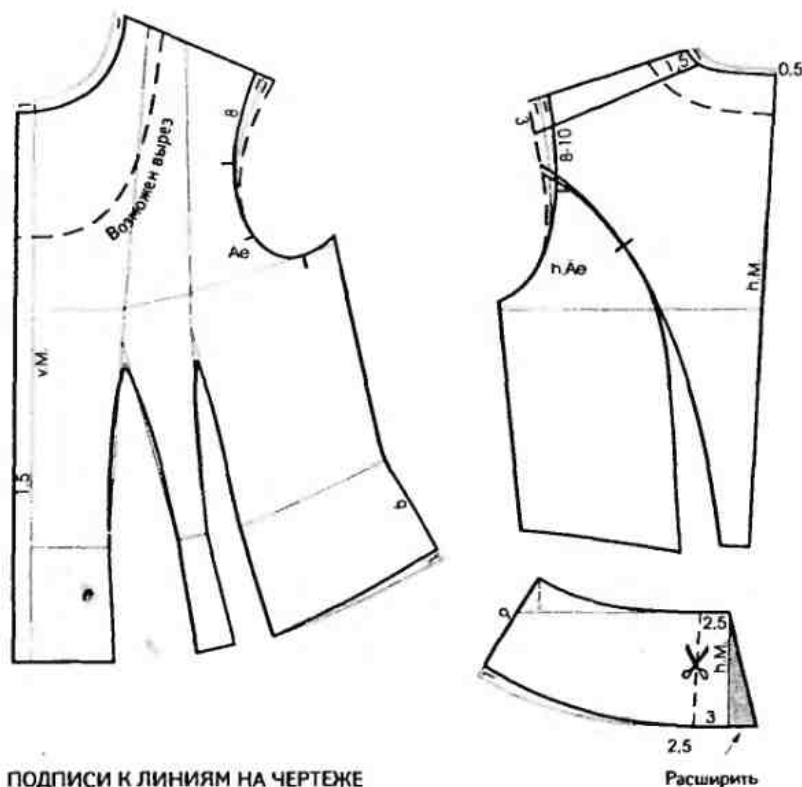
ПОЛОЧКА/СПИНКА

1

Скопировать детали кроя чертежа основы спенсера с отрезной баской.

— Горловину полочки по линии плеча увеличить на 1 см; по линии середины полочки углубить на 1 см. Горловину спинки по линии плеча увеличить на 1 см и углубить по линии середины спинки на 0,5 см. Начертить горловину спинки под прямым углом к линии середины.

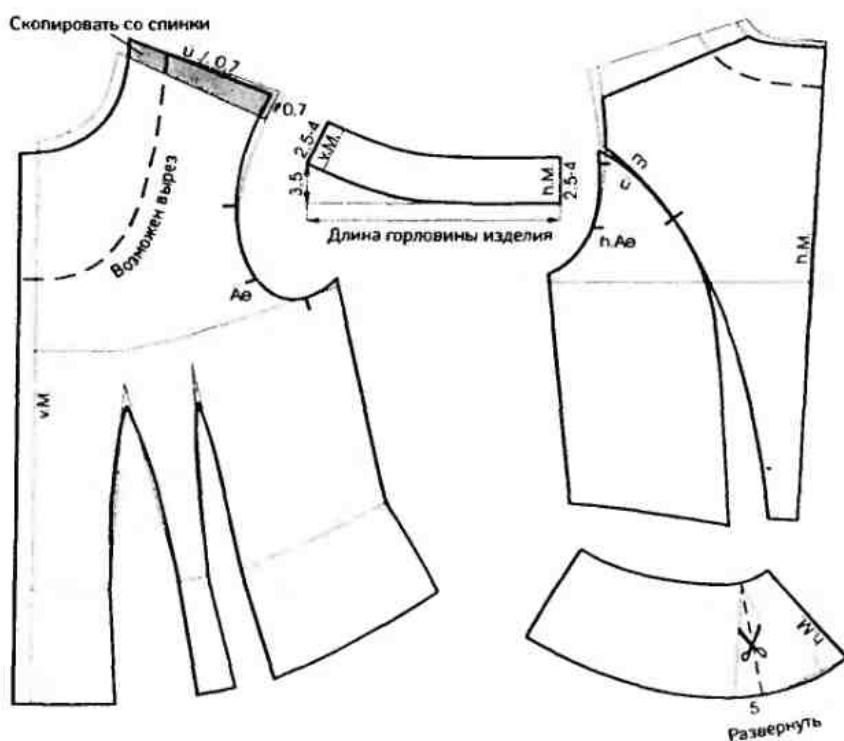
1



ПОДПИСИ К ЛИНИЯМ НА ЧЕРТЕЖЕ

- Пройма чертежа основы
- Укороченная на 1 см линия плеча, для рукава со сборками по окату
- - - Удлиненная на 1 см линия плеча, для одношовного и двухшовного рукава без сборок по окату

2



— Этот вариант спенсера с закрытой застежкой можно выполнить с воротником-стойкой. Пунктирной линией отмечен возможный глубокий вырез горловины для спенсера без воротника.

— Параллельно середине полочки на расстоянии 1,5 см от нее провести линию края борта.

— Для спенсера с одношовным (двухшовным) рукавом без сборок по окату линию плеча на полочке и спинке следует удлинить на 1 см относительно линии плеча чертежа основы. Для спенсера с рукавом, имеющим сборки по окату, линию плеча надо укоротить относительно линии плеча чертежа основы на 1 см (см. чертеж 1).

— Отметить контрольные знаки для определения месторасположения сборок по окату рукава.

— Для смещения линии плеча спенсера отложить от линии плеча спинки вниз по модельной линии проймы спинки 3 см, по линии горловины — 1,5 см. Начертить новую линию плеча.

— По боковой линии полочки отложить 9 см для определения длины баски и начертить новую линию низа.

— Для моделирования баски расширить деталь баски по линии низа и начертить линию разреза для последующего расширения баски, как указано на чертеже 1.

ПОЛОЧКА/СПИНКА

2

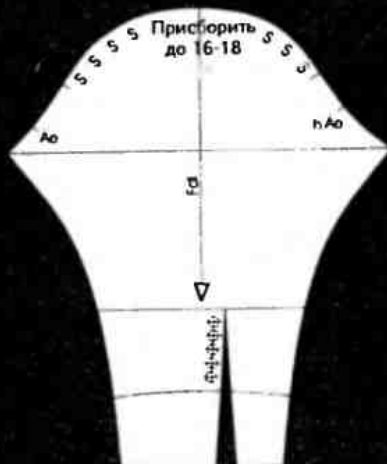
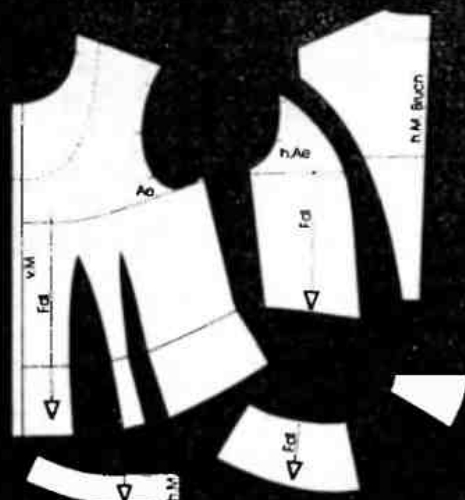
Участок между базовой и модельной линиями плеча спинки скопировать, приложить к линии плеча полочки. Для построения модельной линии плеча на полочке надо сместить новую линию плеча полочки на 0,7 см вниз по линии проймы. Длина плеча полочки уменьшается на 0,7 см относительно линии плеча спинки.

— Баску спинки разрезать по линии разреза и раздвинуть ее части на 5 см по линии низа. Выровнять линии срезов.

— Начертить на отрезной детали баски линию для складки в соответствии с чертежом 2.

— Построить воротник-стойку в соответствии с модельной горловиной изделия. Ширина стойки — 2,5–4 см (здесь

3



4 см), величина подъема передней части воротника — 3,5 см. Оформить линии срезов воротника по лекалу.

ДЕТАЛИ КРОЯ

3

Все детали кроя вырезать.
— Разрезать баску спинки по линии разреза для получения складки в соответствии с чертежом 3. На баске по линии середины построить припуски складки, как показано на чертеже 3.
— Рукав по передней и локтевой линии срезов укоротить на 10–12 см и начертить новую

линию низа рукава (см. чертеж 3). Начертить новую вытачку до линии локтя и отметить месторасположение пуговицы.
— Уточнить линии срезов и при необходимости выровнять. Указать направление нити основы. Направление нити основы на баске зависит от рисунка ткани.

МОДЕЛЬ 2

Основа построения чертежа:
— чертеж основы спенсера с отрезной баской, размер 40
— двухшовный рукав, размер 40

ПОЛОЧКА/СПИНКА

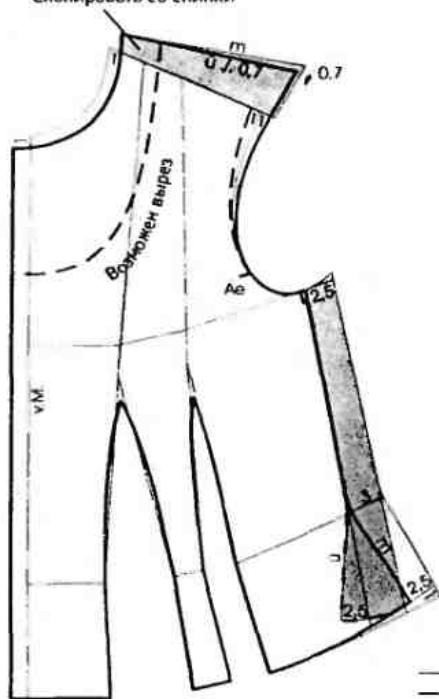
1

Скопировать детали кроя чертежа основы спенсера с притачной баской.
— Горловину полочки по линии плеча увеличить на 1 см и по линии середины полочки углубить на 1 см. Горловину



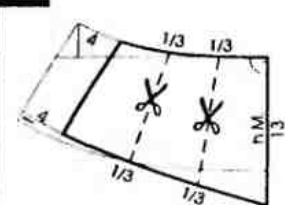
1

Скопировать со спинки



- ПОДПИСИ К ЛИНИЯМ НА ЧЕРТЕЖЕ
- Пройма чертежа основы
 - - - Укороченная на 1 см линия плеча, для рукава со сборками по окату
 - Удлиненная на 1 см линия плеча, для одношовного и двухшовного рукава без сборок по окату

2



3



спинки по линии плеча увеличить на 1 см и углубить по линии середины спинки на 0,5 см. Начертить горловину спинки под прямым углом к линии середины спинки.

— Спенсер может быть выполнен с воротником-стойкой.

— Параллельно середине полочки на расстоянии 1,5 см от нее начертить линию края борта.

— Если спенсер выполняется с двухшовным рукавом без сборок по окату, линия плеча продлевается на 1 см наружу и оформляется новая линия проймы. Если модель спенсера с рукавами, имеющими сборки по окату, длина линии плеча уменьшается на 1 см (на чертеже — пунктирная линия).

— Для смещения линии плеча отложить вниз от базовой линии плеча спинки по линии проймы 5,5 см, по линии горловины — 1,5 см. Начертить новую линию плеча спинки.

— Отмеченный участок в области плеча спинки скопировать и приложить к плечевой линии полочки. От смещенной линии плеча на полочке отложить вниз по пройме 0,7 см; измерить длину линии плеча на спинке, вычесть из этой величины 0,7 см и отложить полученное значение на модель-

ной линии плеча полочки. Оформить модельную линию плеча и проймы полочки.

— По боковой линии от линии талии отложить 9 см вниз и отсюда отложить 1 см вверх по боковой линии. От полученной точки провести новую линию низа полочки.

— На спинке отложить по линии груди 3,5 см от первоначальной боковой линии в сторону середины спинки; по линии талии — 4 см; соединить полученные точки прямой линией — получен контур отрезной боковой детали на спинке. На полочке отложить по линии груди 2,5 см от первоначальной боковой линии в сторону середины полочки; по линии талии — 3 см, по линии низа — 2,5 см и соединить полученные точки.

— Продлить новую боковую линию полочки от поднятой линии талии вниз и расширить боковую деталь в области линии низа баски в соответствии с чертежом 1.

ПРИТАЧНАЯ БАСКА

2

Для определения длины баски по линии середины баски отложить вниз от верхней линии 9–13 см. По боковой

линии от линии низа отложить 1 см вверх и начертить новую линию низа.

— Линию контура отрезной боковой детали на баске начертить в соответствии с деталью спинки на расстоянии 4 см от боковой линии баски (см. чертеж 2).

— Начертить линии разреза для расширения баски по линии низа, как показано на чертеже 2.

ОТРЕЗНАЯ БАСКА

3

Сделать разрезы по линиям расширения баски и развернуть баску вниз на 2,5 см в области каждого разреза.

— Выровнять линии деталей.

— Начертить линию разреза для складки на баске в соответствии с чертежом 3.

БОКОВАЯ ДЕТАЛЬ

4

Перевести с деталей полочки и спинки (отмеченные серым цветом) части отрезной боковой детали.

— Части боковой детали сложить по боковым линиям и провести горизонтальную вспомогательную линию на уровне

линии талии. Вспомогательную линию разделить пополам и от полученной точки провести дополнительную вертикаль до линии низа.

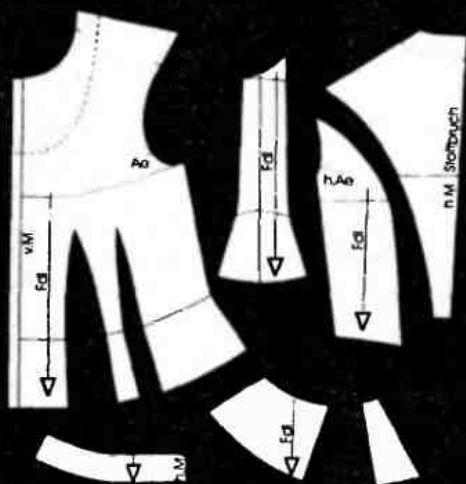
— Измерить ширину баски передней части боковой детали (до дополнительной вертикали) и перенести эту величину на заднюю часть боковой детали.

— Оформить линии боковой детали в соответствии с чертежом 4.

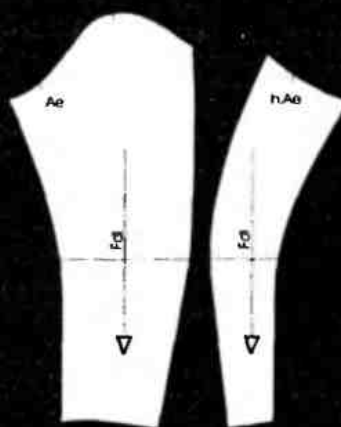
4



5



6



ДЕТАЛИ КРОЯ

5

Все детали кроя вырезать. Разрезать деталь баски спинки по линии разреза и раздвинуть части на величину припуска складки.

— На баске по линии середины начертить припуски складки, как показано на чертеже 5.
— Срезы деталей при необходимости выровнять. Указать направление нити основы.

ДЕТАЛИ КРОЯ РУКАВА

6

Скопировать детали кроя двухшовного рукава со стр. 31, чертеж 3.

— Срезы деталей при необходимости выровнять. Указать направление нити основы.

1



ПОДПИСИ К ЛИНИЯМ НА ЧЕРТЕЖЕ

- — — — — Пройма чертежа основы
 - - - - - Укороченная на 1 см линия плеча, для рукава со сборками по окату
 — — — — — Удлиненная на 1 см линия плеча, для одношовного и двухшовного рукава без сборок

Основа построения чертежа:
 — чертеж основы спенсера с цельнокроеной баской, размер 40
 — одношовный рукав, размер 40

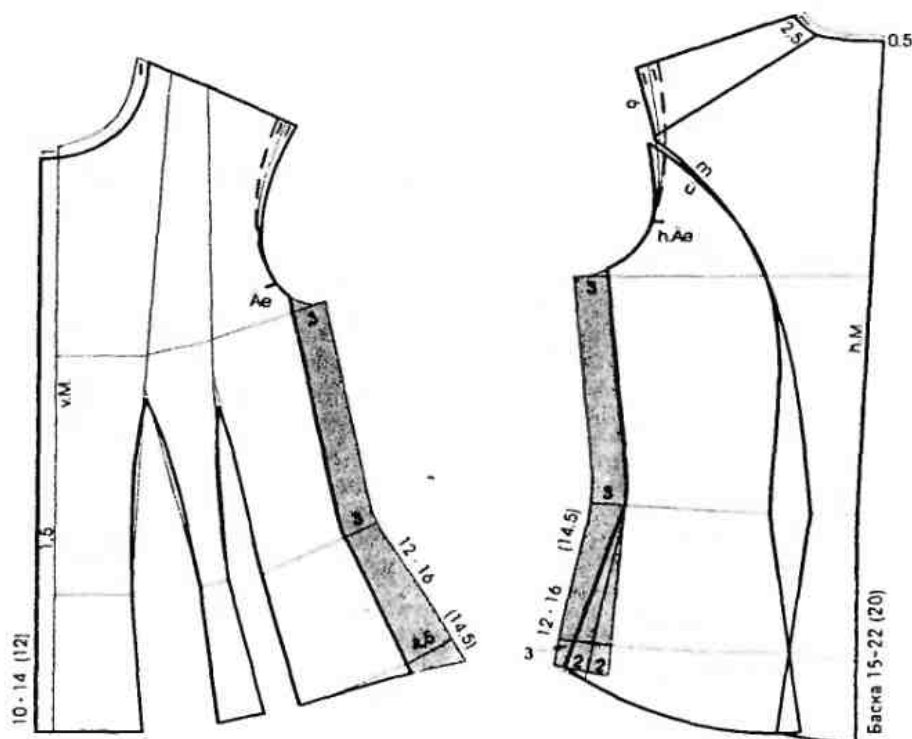
ПОЛОЧКА/СПИНКА

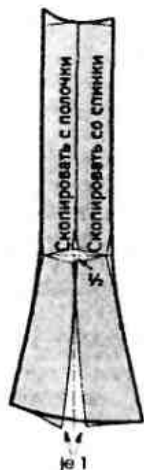
1

Скопировать детали кроя чертежа основы спенсера с цельнокроеной баской.

— Горловину полочки по линии плеча увеличить на 1 см и по линии середины полочки углубить на 1 см. Горловину спинки по линии плеча увеличить на 1 см и углубить по линии середины спинки на 0,5 см. Начертить горловину спинки под прямым углом к линии середины спинки.

— Параллельно середине полочки на расстоянии 1,5 см от нее провести линию края борта.

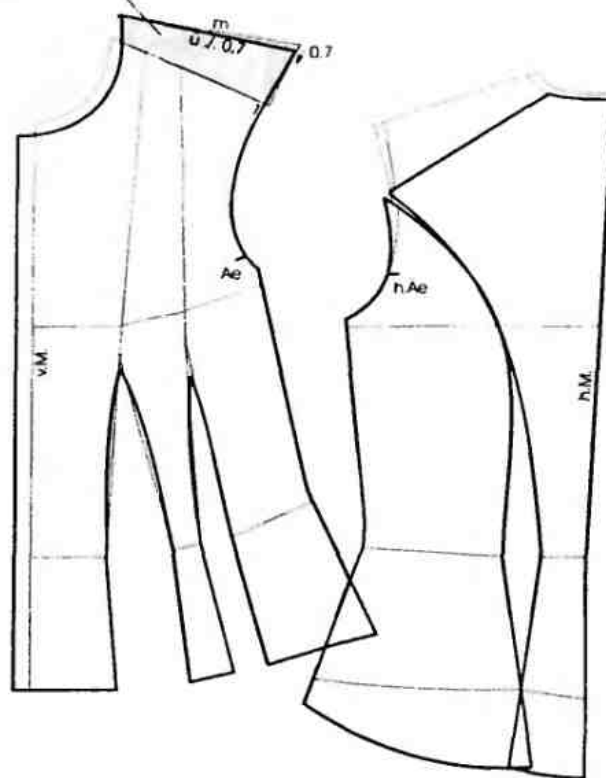


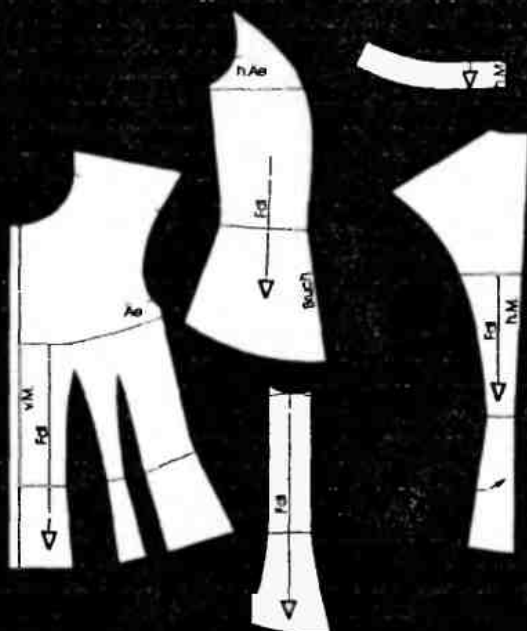


- Линию плеча удлинить на 1–2 см и начертить новую линию проймы полочки и спинки. Пунктирной линией на чертеже показана линия проймы для модели с рукавами, имеющими сборки по окату.
- Для смещения линии плеча отложить вниз по линии проймы от базисной линии плеча 6 см, по линии горловины — 2,5 см. Начертить новую линию плеча спинки.
- По боковой линии спинки отложить 12–16 см (здесь 14,5 см) от линии талии для определения длины баски. По линии середины спинки отложить 15–22 см (здесь 20 см) от линии талии и начертить новую линию низа в соответствии с чертежом 1.
- Начертить на полочке и спинке линии контуров отрезной боковой детали в соответствии с чертежом 1.
- Расширить баску спинки по линии низа на 2 см. Оформить линии по лекалам.

2

Скопировать со спинки





ПОЛОЧКА/СПИНКА

2 Участок спинки между базисной и модельной линиями плеча скопировать и перенести к полочке, совместив плечевые линии. Линию плеча у проймы полочки сместить на 0,7 см вниз. Измерить на спинке и перенести на полочку длину линии плеча спинки, вычитая из этой величины 0,7 см.

ДЕТАЛИ КРОЯ

3 Все детали кроя вырезать.

- Скопировать с чертежа полочки и спинки части отрезных деталей. Сложить их, совмещая боковые линии и разрезать по линии талии.
- На уровне линии талии провести горизонтальную вспомогательную линию. Вспомогательную линию разделить пополам и от полученной точки провести вертикаль до линии низа боковой детали.
- Части боковой детали в области баски раздвинуть по линии низа в соответствии с чертежом 1.
- Оформить линии отрезной боковой детали.
- Выровнять линию проймы спенсера.

- На баске боковой детали спинки начертить припуски складки, как показано на чертеже 3.
- На спинке построить припуски складки баски со стороны боковой линии (в соответствии с величиной припуска складки на боковой отрезной детали).
- По линии середины спинки на баске начертить припуски складки, ширина (глубина) которой 4 см, как показано на чертеже.
- Одношовный рукав скопировать со стр. 30, чертеж 5.
- Проверить линии срезов и при необходимости выровнять. Указать направление нити основы.

МАТЕРИАЛ

СПЕНСЕР С ДЛИННЫМИ РУКАВАМИ

Ткань верха спенсера (шелк, шерсть):
1,50–2,00 м при ширине ткани 1,40 м
2,50–3,00 м при ширине ткани 0,90 м

Подкладочная ткань (хлопок, моескин), замоченная в воде и проутюженная:
1,50–2,00 м при ширине ткани 1,40 м

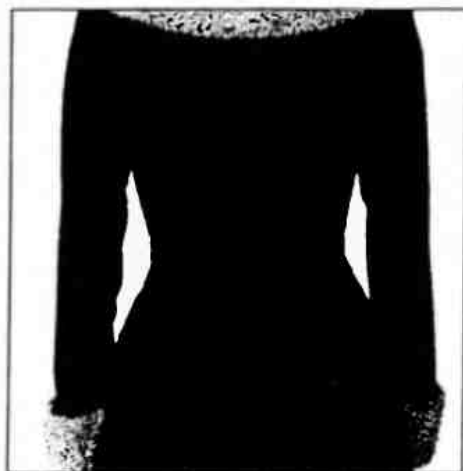
2,50–3,00 м при ширине ткани 0,90 м
Кружево (с фестонами):
70–80 см

СПЕНСЕР С КОРОТКИМИ РУКАВАМИ

Ткань спенсера (шелк, шерсть, лен, хлопок):
1,20–1,50 м при ширине ткани 1,40 м
2,00–2,20 м при ширине ткани 0,90 м

Подкладочная ткань (хлопок, моескин), замоченная в воде и проутюженная:





1,00–1,20 м при ширине ткани 1,40 м
1,80–2,00 м при ширине ткани 0,90 м

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

Прокладка для баски (волосная ткань с конским волосом): 30 см при ширине ткани 90 см (учитывать направление нити основы)

Плотная прокладка для воротника: 40 см при ширине ткани 90 см

Пуговицы (серебряные или перламутровые): количество и диаметр выбираются в зависимости от модели

ПОДГОТОВКА К ПЕРВОЙ ПРИМЕРКЕ

СПЕНСЕР:

Адаптировать лекала спенсера к фигуре клиентки и выкроить детали с припусками на подгонку изделия по фигуре и обработку швов.

Припуски по срезам:
бортов (для цельнокроеных подбортов): 6 см;
боковым: 3 см;
рельефов: 2 см;
плечевым (модельным): 2 см;
средним спинки: 2 см (с цельнокроеной баской);
низа изделия: 3 см;
пройм/горловины: 2 см;
частей рукава: 2 см;
низа частей рукава: 6 см;
верхним баски: 1 см;
боковым баски: 3 см;
воротника: 1 см.

Выкраивание деталей следует выполнять с учетом направления нити основы и направления ворса (если ткань ворсовая); в изделиях из материалов с ярко выраженным рисунком полосы должны совмещаться по всем конструктивным линиям (швам).

Все детали кроя продублировать подкладочной тканью: на изнаночную сторону подкладки наложить изнаночной стороной вниз детали кроя верха и стачать по срезам. На полочках цельнокроеные подборт стабилизировать (продублировать) клеевой прокладкой.

Заметать подборт на изнаночную сторону по линии борта,

проложить линию прямых стежков по линиям полушпона (середины) полочек. Обработать вытачки. Сметать изделие по всем срезам, припуски заметать. На цельнокроеной баске заметать складки. Если баска отрезная, на примерку подготовить макет баски из подкладочной ткани. На примерку подготовить рукава из подкладочной ткани. Если рукава узкие, внизу оставить открытый участок для шлицы длиной 10 см; у широких рукавов по окату обработать сборки. Подготовить к примерке воротник из подкладочной ткани.

РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ БАСКИ

БАСКА, ЦЕЛНОКРОЕНАЯ С ОСНОВНЫМИ ДЕТАЛЯМИ

Средний шов спинки в нижней части имеет цельнокроеную встречную складку. Другие (односторонние) складки выполняются в рельефных швах спинки соответственно. Полочка – цельнокроеная с баской. Для этих моделей важно обеспечить плотное облегание фигуры клиентки в области талии. Ширина и длина баски зависят от пожеланий клиента и модели.

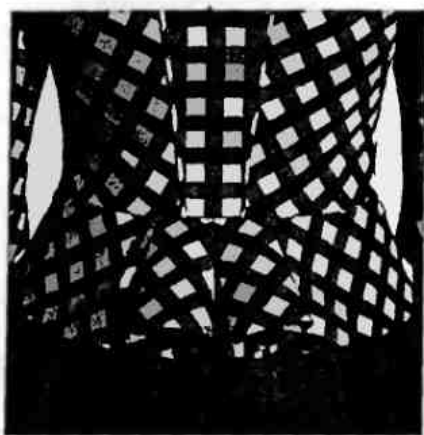
ОТРЕЗНАЯ БАСКА

Отрезная баска соединяется со спинкой. Полочка – цельнокроеная с баской.

Для этой баски применяют тонкую, мягкую прокладку. Баска обтачивается подкладкой по срезу низа. Слева и справа от середины спинки на баске заложить по две складки и зафиксировать их у верхнего среза баски.

ОТРЕЗНАЯ ОБЪЕМНАЯ БАСКА

Отрезная объемная баска соединяется со спинкой. Полочка – цельнокроеная с баской. Середина спинки может выполняться со сгибом или со швом. Для придания объемной формы баске используют упругую прокладку. При выкраивании прокладки из волосных тканей следует обращать внимание на направление нити основы (см. лекала во вкладыше). Волосную прокладку баски выкраивают по форме бас-



ки и настрачивают на деталь подкладки таким образом, чтобы срезы волосной прокладки впоследствии не попали в шов обтачивания среза низа баски. Подкладкой с настроченной на нее прокладкой обтачивают срез низа баски; обрабатывают шов обтачивания, вывертывают, приутюживают деталь.

Для более устойчивой формы изделия в боковом шве можно обработать кулиску для «косточек».

Заложить складки по разметке. Припуски складок зафиксировать у верхнего края.

ПЕРВАЯ ПРИМЕРКА (ВСЕГДА ВЫПОЛНЯЕТСЯ С ЮБКОЙ)

Надеть изделие на клиентку, расправить, совместить линии полузаносов и сколоть полочки, проверить и в случае необходимости откорректировать посадку спенсера на фигуре. Проверить посадку воротника. Наметить вырез горловины, который в зависимости от модели может иметь овальную или прямоугольную форму, если изделие выполняется без воротника. В зависимости от модели способы обработки горловины могут быть разными: обтачным швом с помощью подкройной обтачки или окантовочным швом.

Уточнить размеры баски, приколоть ее к изделию.

При узком рукаве пройма не должна быть слишком глубокой, чтобы обеспечить свободу движения руки. Проверить ширину рукава, выполненного из подкладочной ткани, и вколоть в пройму изделия.

ПОДГОТОВКА КО ВТОРОЙ ПРИМЕРКЕ

Уточнить детали кроя в соответствии с внесенными изменениями. Обработать баску (уточненную на примерке) и приметать к спинке. Подрезать горловину по намеченной на примерке линии или вметать обработанный воротник. Для предотвращения растяжения горловины проложить кромку вдоль ее среза. Вывернуть рукава в соответствии с деталями рукавов из подкладочной ткани (после

уточнения их на первой примерке), обработать и вметать.

ВТОРАЯ ПРИМЕРКА

Борта полочек сколоть, совмещая линии полузаносов, проверить посадку изделия на фигуре и при необходимости откорректировать ее. Наметить длину рукава, определить длину спенсера спереди и уравнивать с длиной баски по боковым швам.

ПОШИВ ИЗДЕЛИЯ

Обработать горловину. Для модели с воротником втачать в горловину воротник. Баску соединить со спинкой и окантовать срезы припусков косой бейкой. Обработать нижние углы бортов. Срез подгибать низа окантовать. Подогнуть на изнаночную сторону и подшить потайными стежками. Обработать шлицу и низ рукавов в соответствии с моделью; обработать петли и пришить пуговицы или пришить крючки и петли.

В зависимости от модели к низу рукавов можно пришить узкую полоску кружева с фестонами. Втачать готовые рукава в проймы и окантовать срезы косой бейкой. В зависимости от модели пуговицы располагают на расстоянии 2,5–3 см друг от друга. Обметать вручную петельным стежком петли для пуговиц и пришить пуговицы. К горловине также можно пришить узкое кружево с фестонами. В завершении пришить к середине спинки спенсера эластичную петлю для пристегивания юбки. Отутюжить готовое изделие.

Национальный КОСТЮМ

Мы публикуем реконструкцию исторической одежды из книги Александра Вандингера «Мода на национальный костюм». Сотрудница Информационного центра национального костюма (Германия) Анита Хенрих, а также конструкторы Ева Шмалиш и Бригитта Шеггер разработали на основе сохранившихся оригиналов лекала костюмов, которые мы и предлагаем вашему вниманию.

Лекала моделей представлены на вкладыше



Часть 1

Корсаж

Корсаж – это плотно прилегающее плечевое изделие без рукавов, на бретелях, которое в современной национальной моде в Европе используется почти исключительно как верхняя одежда. Он может быть выполнен в двух вариантах: закрытый цельный корсаж или корсаж, состоящий из двух частей, спереди дополненный вставкой.

В эпоху рококо корсаж носили со вставкой, покрывающей грудь; во второй половине XVIII века он был частью одежды прежде всего дворянок и горожанок. Он также мог состоять из одной части, в этом случае корсаж имел шнуровку на спинке. Корсаж эпохи рококо подчеркивал низко расположенную тонкую талию и расширяющуюся верхнюю часть тела. После 1800 года корсаж теряет свое значение в городской одежде, его вытесняет мягкий корсаж в стиле ампир, цельный с завышенной талией.

Сельское соответствие корсажу в стиле рококо – это корсаж со вставкой, который, как правило, носили с черной юбкой в складку. По нижнему краю корсажа располагалось утолщение, называемое «колбасой», для придания устойчивости тяжелой юбке.

С началом эпохи бидермайера жесткий корсаж возрождается. Его покрой остается неизменным до XX века. Характерна несколько поднятая линия талии и вышивка на праздничных корсажах. Если в первой половине XIX века доминировали цветные ткани, то во второй половине для корсажей преимущественно использовали ткани черного цвета. Яркие цвета уступили место рельефной поверхности, которая достигалась путем использования китового уса.

1991-1992

Корсаж А

Основа построения чертежа:
— чертеж основы корсажа, размер 40

Перед/спинка

1 Скопировать чертеж основы корсажа (чертеж 1) с прибавкой на свободу облегания к полуобхвату груди, равной 2 см, и прибавкой к полуобхвату талии, равной 2 см.

— Соединить боковые стороны нагрудной вытачки и временно перевести ее раствор в вытачку по талии.

— Для построения бретели отложить от крайней точки линии плеча перед 1 см влево и от этой точки отложить 4,5 см — ширина бретели.

Начертить линию проймы спинки параллельно линии проймы чертежа основы на расстоянии 1 см от нее до уровня заднего контрольного знака втачивания рукава. Для смещения плечевого шва в сторону спинки надо на чертеже отложить от линии плеча спинки по линии проймы вниз 6–7 см и от полученной точки начертить линию плеча длиной ок. 6 см =

ширина бретели на этом участке. Горловину спинки по линии середины спинки углубить на 5–6 см и начертить линию горловины до модельной линии плеча под прямым углом к линии середины спинки.

— Вершину новой горловины отметить на расстоянии 5–6 см от первоначальной/базовой линии плеча и начертить модельную линию плеча спинки.

— Пройму спинки углубить на 2–3 см и начертить новую линию проймы. Начертить боковую линию спинки

от углубленной проймы к поднятой линии талии.

— На спинке начертить линии рельефов в соответствии с чертежом. Величину раствора вытачки по талии на спинке (3,5 см) распределить по 1 см в рельефы, а остаток раствора вытачки, равный 1,5 см, оформить на спинке как дополнительную вытачку по талии. Выровнять линии срезов.

— По линии середины спинки отложить от линии талии 12 см вниз. Через полученную точку начертить линию низа спинки в виде угла, как показано на чертеже.

— Бретель спинки скопировать с чертежа до модельной линии плечевого шва и совместить ее с линией плеча перед.

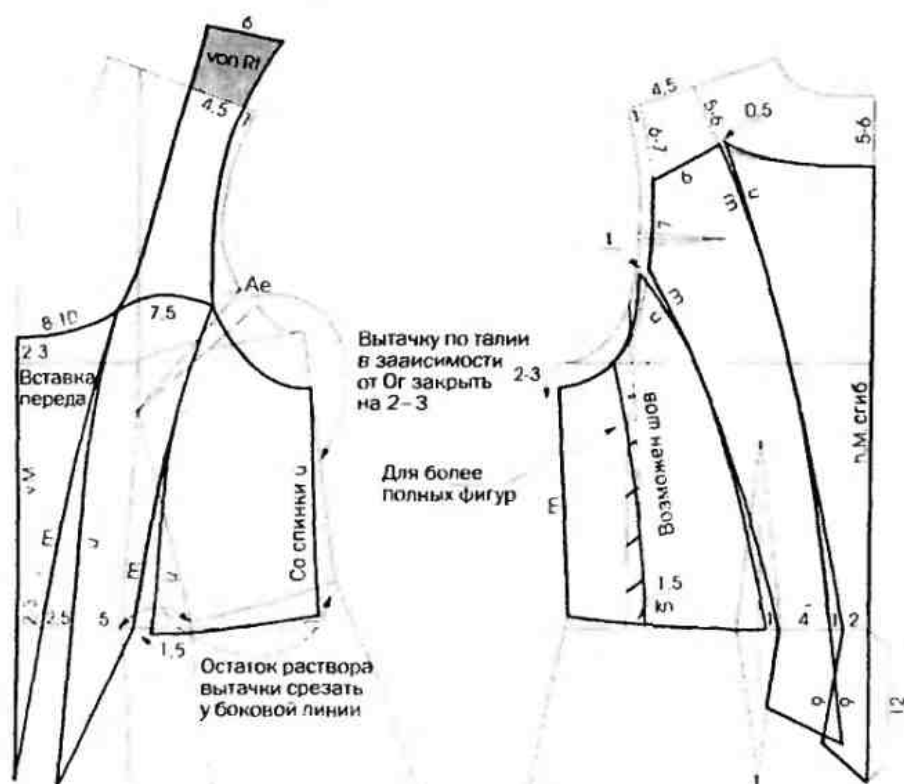
— По линии середины перед отложить от линии груди 2–3 см вверх для определения местоположения линии горловины. Для определения ширины вставки перед отложить по линии горловины от линии середины перед 8–10 см вправо (здесь 8 см). Начертить плавную линию горловины перед, как показано на чертеже. Начертить бретели до линии горловины.

— Для определения длины вставки перед по линии середины перед отложить от линии талии 12 см вниз. Начертить вставку перед в соответствии с чертежом.

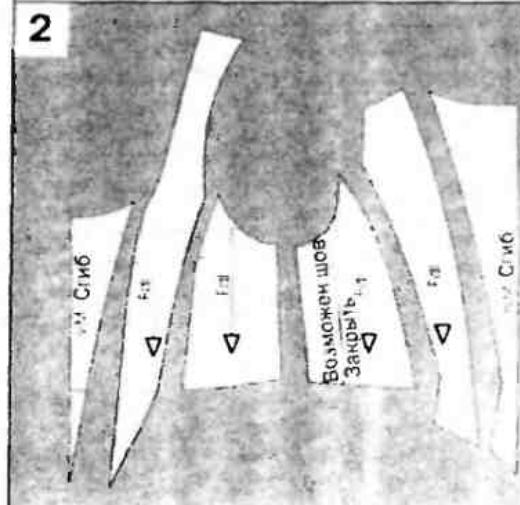
— От точки Ае разрезать перед от проймы к центру груди и закрыть вытачку по талии (в которую был переведен раствор вытачки на выпуклость груди) на 2–3 см в зависимости от значения Ог. Оставшийся раствор вытачки измерить и рас-



1



2



предельным следующим образом: 2,5 см — в передний рельеф и 1,5 см — в боковой рельеф. Остаток раствора вытачки срезать у боковой линии.

— Оформить линии рельефов, проймы и боковые линии в соответствии с чертежом.

Детали кроя

- 2** Все детали кроя вырезать. Соединить боковые стороны дополнительной вытачки на спинке.
- Для полных фигур начертить линию дополнитель-

ного шва у боковой линии спинки.

— Откорректировать линии срезов деталей. Указать направление нити основы.

— Бретель выполняется цельновыкроеной с деталью переда.

— Корсаж со вставкой подходит не для всех фигур и размеров. Благодаря вставке и другим конструктивным особенностям модели тело в области груди сильно утягивается. Это может выглядеть непривлекательно при полной груди.

Особенности обработки корсажа: корсаж А

Материал

Ткань верха корсажа (шелк):

1,00 м при ширине ткани 1,40 м

1,60 м при ширине ткани 90 см

Прокладочный материал (моlesкин, хлопок), замоченный в воде и проутюженный:

1,00 м при ширине ткани 1,40 м

1,60 м при ширине ткани 90 см

Подкладочная ткань (хлопок), замоченная в воде и проутюженная:

1,00 м при ширине ткани 1,40 м

1,60 м при ширине ткани 90 см

Бортовая ткань из льна:

1,80 м при ширине ткани 80 см

Тесьма для окантовки: ок. 8 м

Кружево: 30 см

Шнур для передней шнуровки: 3–6 м

Тесьма для шнуровки на спинке: 3–6 м

Косточки шириной 0,5 см

Подготовка к первой примерке

Если корсаж выполняется с застежкой по середине спинки, то вставка соединяется со средними частями переда. Если корсаж застегивается спереди, то вставка выполняется отдельно.

Проутюжить все виды материалов, затем адантировать лекала корсажа к фигуре клиентки и выкроить детали из бортовой льняной ткани со следующими припусками по срезам: средним спинки — 2 см; рельефов — 1,5 см; боковым — 4 см; горловины, проймы — 3 см; низа изделия — 4 см; притачивания бретелей — 3 см; бретелей — без припусков на швы.

Детали бортовой льняной ткани сметать, бретели прикрепить во время примерки.

Первая примерка (выполняется с юбкой)

□ Надеть корсаж на клиентку: в зависимости от местоположения шнуровки ско-

лоть открытые срезы в среднем шве спинки, в среднем шве переда или в боковом шве. Затем проконтролировать баланс изделия и сформировать форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки. Корсаж не должен слишком плотно прилегать к телу клиентки, т.к. длина и ширина изделия после соединения его с косточками уменьшатся в среднем на 2–3 см соответственно.

□ Наметить вырез горловины, обращая при этом внимание на симметричное расположение бретелей. Бретели в корсаже должны быть узкими и расположенными на максимально возможном расстоянии от горловины.

□ Наметить местоположение линии талии клиентки в строгом соответствии с ее фигурой. Следует обратить внимание на расположение углов низа корсажа на переда и спинке: они должны проходить посередине туловища.

□ Уточнить глубину проймы, она не должна быть слишком глубокой.

A		Таблица обозначений	
Beleg	начало, исходная точка	f.N.	шов, срез в готовом виде
	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	NZ	припуск на шов
W	уровень седьмого шейного позвонка	RV	застежка-молния
m (messen)	измерить	v.K.	передний угол ластовицы
Ж (übertragen)	перенести, перевести	h.K.	задний угол ластовицы
v.M.	середина переда, полочки, переднего полотнища	Z	центр окружности
h.M.	середина спинки, заднего полотнища	Lg	длина
FL/Fdi	направление нити основы	kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор
MW	прибавка на свободу облегания по линии груди	Bruch / Stoffbruch	сгиб
Ae	контрольный знак втачивания рукава	je	по
h.Ae	задний контрольный знак втачивания рукава	von	с, от
Vh	передняя половинка брюк	Naht	шов
Hz	задняя половинка брюк	Schlitz	разрез, шлица, застежка
Rt	спинка	ca.	около, примерно
St	боковая деталь	∠	прямой угол
Vt	перед, полочка	—	сложенная вытачка
Sn/SN	боковой срез, шов	✂	разрезать, рассечь
		×	знак минуса
		III	присборить, припосадить
		III	сужить
		Ж	оттянуть
		III	складка

Подготовка ко второй примерке

Выкроить детали корсажа из материалов верха, прокладки и подкладки, используя уточненные после первой примерки детали из бортовой ткани. Сложить детали верха, прокладки, выкроенные из бортовой ткани, уравнивая срезы, соединить строчками временного назначения, прокладывая их на расстоянии 3–4 см друг от друга. Приутюжить.

Наметить линии строчек для кулисок на всех (кроме бретелей) деталях корсажа на расстоянии 0,75 см друг от друга. Слои деталей корсажа (кроме бретелей) соединить между собой, прокладывая машинные строчки по намеченным линиям; удалить строчки временного назначения; приутюжить.

В полученные кулиски вставить косточки, затем соединить детали корсажа и приметать бретели к верхним срезам спинки.

Вторая примерка (всегда выполняется с юбкой)

Надеть корсаж на клиентку; в зависимости от местоположения шнуровки открытые срезы в среднем шве спинки, в среднем шве переда или в боковом шве сколоть. Затем еще раз проконтролировать баланс изделия, форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки.

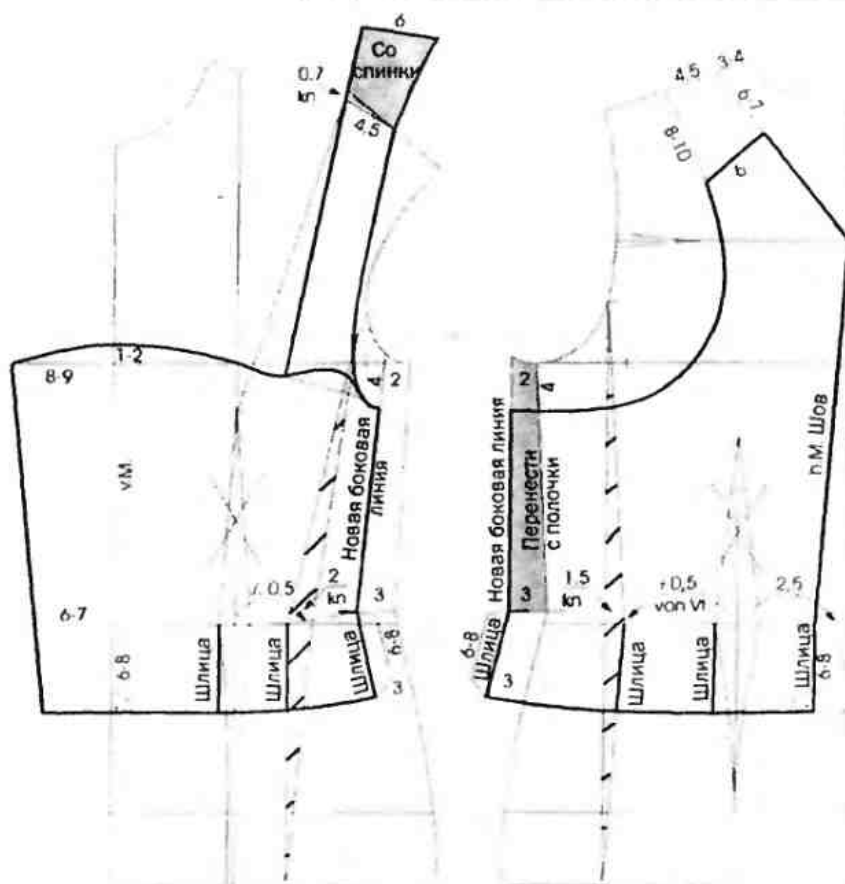
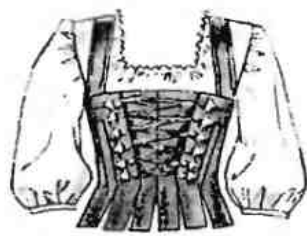
Наметить окончательный вариант положения линии среза горловины. Обратить внимание на симметричное расположение бретелей. Еще раз уточнить положение линии талии и линии низа корсажа.

Соединить детали корсажа и окантовать срезы. Если корсаж выполняется со съемной вставкой (кастежка такого корсажа располагается спереди), то ее срезы окантовываются.

Вручную пришить кружева. С изнаночной стороны пришить подкладку вручную потайными подшивочными стежками. Для шнуровки спереди и сзади вручную выметать 8–10 отверстий и вставить в них шнур.

Корсаж В

Основа построения чертежа:
— чертеж основы корсажа,
размер 40



Полочка/спинка

1 Скопировать чертеж основы корсажа (чертеж 1) с прибавкой на свободу облегания к полуобхвату груди, равной 2 см, и прибавкой на свободу облегания к полуобхвату талии, равной 2 см.

— Для построения бретели горловину полочки и спинки по линии плеча увеличить на 3–4 см. От полученной точки к пройме отложить 4,5 см — ширина бретели. Линию горловины спинки начертить в соответствии с чертежом.

— Пройму спинки углубить на 4 см и начертить линию проймы так, чтобы ширина бретели по модельной линии плеча составила 6 см.

— Часть излишка по талии на спинке, равного 2,5 см, перевести к линии середины спинки; оставшийся излишек по талии на спинке, равный 1 см, и 0,5 см излишка по талии на перед (раствора вытачки) оформить как дополнительную боковую вытачку по талии.

— Начертить линию середины спинки, как показано на чертеже.

— Для определения Длины изделия отложить по линии середины спинки 6–8 см вниз от линии талии.

— От боковой линии полочки по линии проймы отложить 2 см влево, по линии талии отложить 3 см влево и провести через полученные точки новую боковую ли-

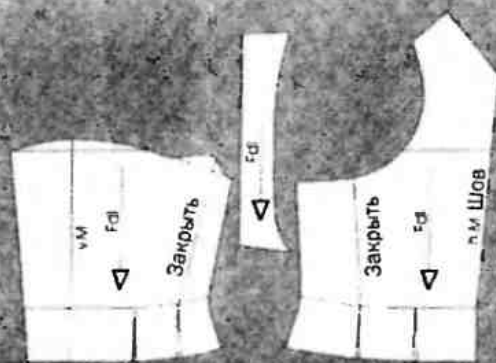
нию. Участок между модельной и базовой боковыми линиями полочки скопировать и перенести на спинку.

— Начертить линию низа, боковую линию в области бедер и углубленную линию проймы спинки до модельной боковой линии, как показано на чертеже.

— Длину боковой линии спинки и углубление проймы спинки перенести на полочку. Для определения Длины изделия по линии середины полочки отложить от линии талии вниз 6–8 см, как на спинке, и начертить линию низа полочки.

— Скопировать бретель спинки от базовой линии плеча до модельной линии плеча и приложить к линии

2



плеча полочки с учетом увеличения горловины спинки. На полочке укоротить длину бретели по переднему се-

срезу на 0,7 см (см. чертеж).

— По линии середины полочки от линии груди отложить вверх 1–2 см для оп-

ределения местоположения линии горловины. От линии середины полочки для определения местоположения линии борта (клапана) отложить по линии груди в зависимости от величины. От 8–9 см влево, по линии талии отложить 6–7 см влево. Оформить на полочке линию края борта, горловины и низа, как показано на чертеже.

— Оформить линии срезов бретели на полочке (см. чертеж). Оформить линию верхнего среза полочки, как показано на чертеже.

— На полочке часть раствора вытачки по талии (2 см) перевести в дополнительную

боковую вытачку; остаток раствора перенести к дополнительной боковой вытачке на спинке (см. выше).

— От линии талии к линии низа начертить шпиль в соответствии с чертежом.

Детали кроя

2 Все детали кроя скопировать с чертежа. Соединить боковые стороны дополнительных боковых вытачек на полочке и спинке.

— Откорректировать линии срезов деталей и длины боковых линий.

— Указать направление нити основы.

Особенности обработки корсажа: корсаж В

Материал

Ткань верха корсажа:

90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Прокладочный материал:

90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Подкладочная ткань:

90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Бортовая ткань из льна:

1,20 м при ширине ткани 80 см

Остатки хлопчатобумажной ткани для приклеивания к верху корсажа;

Косточки;

Клей для приклеивания деталей;

Тесьма для окантовки;

Крючки и петли для застежки;

4–6 пар корсажных крючков, 1 крючок для фиксирования юбки;

ок. 5 м цепочки для шнуровки.



Подготовка к первой примерке

Проутюжить все виды материалов, затем адаптировать лекада корсажа к фигуре клиентки и выкроить детали из бортовой льняной ткани со следующими припусками по срезам:

средним спинки — 2 см;
бортов полочек — 2 см;
боковым — 6 см;
горловины, пройм — 3 см;
низа — 6 см;
плечевым — 3 см;
бретелей — 1 см.

Вытачки обработать накладным швом встык с дополнительными полосками материала. Детали из бортовой ткани сметать, приметать бретели.

Первая примерка (всегда выполняется с юбкой)

□ Надеть корсаж на клиентку; сколоть борта, совмещая линии середины полочек. Затем проконтролировать баланс изделия и сформировать форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки. Корсаж не должен слишком плотно прилегать к телу клиентки, т.к. длина и ширина изделия после соединения его с косточками уменьшится, в зависимости от рисунка и толщины косточек в среднем на 4–3 см соответственно.

□ Обратите внимание на местоположение линии талии корсажа — линия талии не должна располагаться слишком низко, в этом случае корсаж при носке будет смещаться вверх.

□ Следует проконтролировать ширину спинки изделия на уровне пройм — она не должна быть слишком широкой.

Уточнить положение бретелей на спинке и полочках. Оформить линию горловины модельной линией.

Подготовка ко второй примерке

Перенести все изменения, полученные в процессе примерки изделия, на чертеж корсажа и скопировать его без припусков на швы на белую бумагу.



Начертить на полученных лекалах линии рисунка для выстегивания и для кулисок; обратите внимание на то, чтобы линии рисунка у боковых линий полочек и спинки совпали. Линии рисунка следует зеркально скопировать относительно линии середины переда и спинки для получения замкнутого контура рисунка. Перенесите выбранный рисунок на прозрачную бумагу. Обратите внимание на расстояние между строчками для кулисок: ширина кулисок должна быть больше ширины косточек на 0,25–0,35 см.

Перенести линии рисунка на бортовую ткань. Выкроить детали из ткани верха корсажа и прокладочного материала (молескина) в соответствии с уточненными после первой примерки деталями из бортового материала, со следующими припусками на швы: по всем срезам — 2 см, у среза низа — 7–8 см.

Соединить и сколоть три слоя ткани в следующем порядке:

ткань верха корсажа (лицевой стороной вниз), молескина и бортовой материал (вверх контурными линиями рисунка).

Соединить все слои деталей строчками временного назначения, прокладывая их вдоль и поперек деталей, на расстоянии 3–4 см друг от друга. Со стороны бортового материала выполнить машинные строчки по всем линиям рисунка. Тщательно приутюжить. Обратите внимание на то, чтобы прерывание строчек было минимальным.

Концы ниток строчек вывести на изнаночную сторону изделия, завязать узлами и закрепить вручную; с лицевой стороны закрепки не выполняются. Удалить строчки временного назначения, приутюжить.

Для идеального косточек в бортовом материале сделать

отверстия шилом, расширить кулиску гибкой проволокой и сверху вниз вдеть косточки.

Эту операцию следует начать с кулисок на талии. Сначала вдеваются косточки в длинные кулиски, затем — в короткие. Затем обрезать концы косточек подходящим инструментом. Концы косточек не должны быть видны на изделии.

Соединить средние срезы спинки вручную частыми



стежками. Боковые срезы сметать и разрезать шлицы у линии низа для улучшения посадки.

Вторая примерка (всегда выполняется с юбкой)

Корсаж надеть на клиентку; сколоть борта, совмещая линии середины полочек, уточнить положение бортов полочек. Окончательно определить местоположение и длину бретелей. Проверить объем и длину изделия.

Особенности изготовления корсажа

Распороть боковые швы изделия. Нанести слой клея на детали корсажа со стороны

бортового материала (кроме борта левой полочки), приклеить остатки хлопчатобумажного материала к деталям и с помощью щетки выжать рисунок.

Влажные детали для придания им формы оставить на манекене для просушивания. Для дальнейшей обработки корсажа необходимы следующие припуски на швы:

боковые срезы спинки — 5 см;
боковые срезы полочки — 1 см;



горловины, пройма — 1 см (при фигурной линии 1,5 см). Во избежание толщины швов бортовой материал и приклеенную хлопчатобумажную ткань на срезах можно подрезать на разную величину.

Соединить детали верха с подкладкой.

Обработать срез низа изделия и шлицы.

Бретели соединить с изделием. На полочки пришить крючки (верхний борт) и цепочки (нижний борт) нитками для обметывания петель. Закрепить корсажные крючки в нижней части корсажа через все слои льняными нитками.

К середине спинки пришить крючок для прикрепления юбки ко всем слоям корсажа льняными нитками.

Окончание материала в следующем номере.

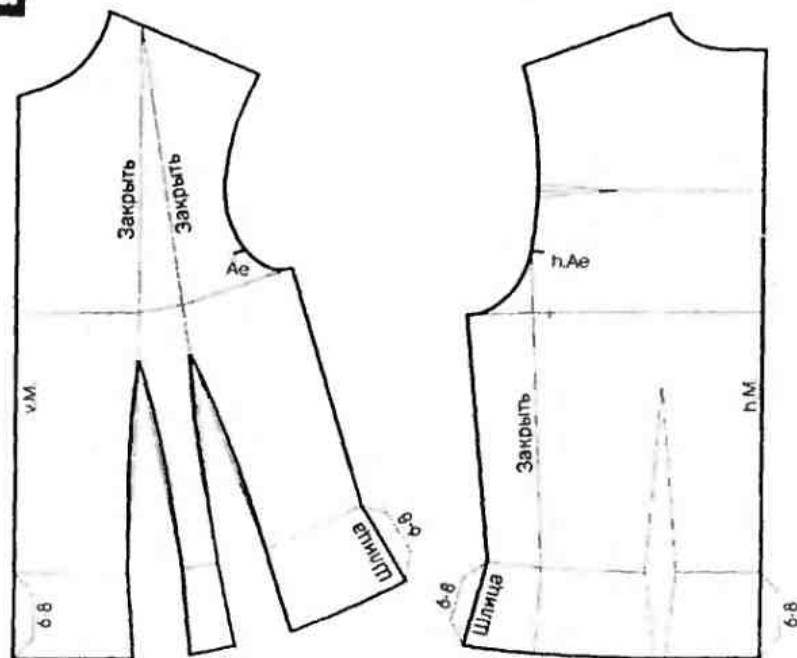
Национальный КОСТЮМ

ЧАСТЬ 2

В этом номере журнала «Ателье» мы публикуем окончание материала «Национальный костюм», начатого в предыдущем выпуске. На этот раз мы предлагаем вашему вниманию рекомендации по конструированию и технологии обработки еще двух моделей корсажей из книги Александра Вандингера «Мода на национальный костюм», в разработке которых участвовали сотрудники Информационного центра национального костюма (Германия) Анита Хенрих, а также конструкторы Ева Шмаллин и Бригитта Шеггер.

ЛЕКАЛА ВСЕХ МОДЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ВКЛАДЫШЕ В ЖУРНАЛЕ АТЕЛЬЕ № 08/2005.

1a



1b

Корсаж С — вариант 1

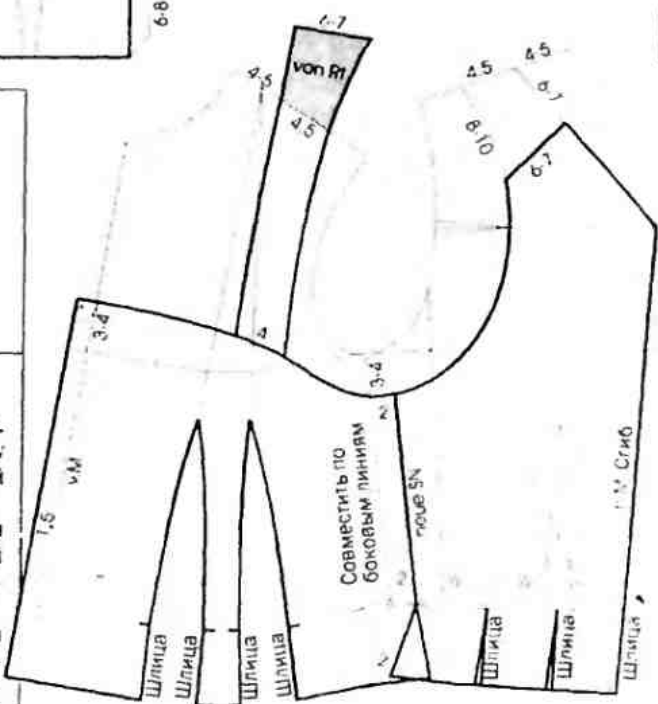
Основы построения чертежа:
— чертеж основы корсажа, размер 40

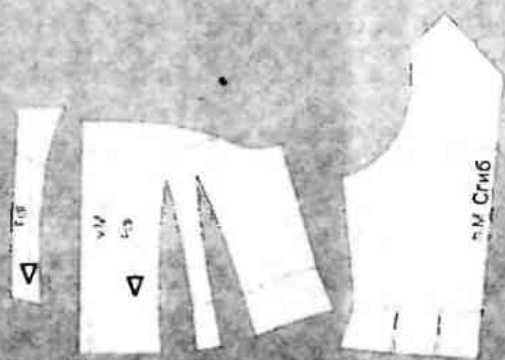
Полочка/спинка

1a+1b Скопировать чертеж основы корсажа (чертеж 2, см. «Ателье» № 08/05) с прибавкой на свободу облегания к полуобхвату груди, равной 1 см, и прибавкой на свободу облегания к полуобхвату талии, равной 1 см.

— На чертеже 1a показана подготовка чертежа основы для корсажа С. Эта подготовка служит базой для двух моделей корсажа С: вариант 1 — с отрезными бретелями и вариант 2 — с цельновыкроенными бретелями.

— Перенести растворы обеих нагрудных вытачек в вытачки от линии низа полочки. Соединить боковые стороны дополнительной боковой вытачки на спинке. Выровнять линии срезов. Для определения длины изделия отложить по





линии середины полочки и спинки 6–8 см вниз от линии талии. Оформить линии вытачек полочки.

– Полочку приложить к спинке, соединив боковые линии в соответствии с чертежом 1б.

– Для построения бретели горловину полочки и спин-

ки по линии плеча увеличить на 4–5 см. От полушеи отложить 4,5 см – ширина бретели. Линию горловины спинки начертить в соответствии с чертежом 1б.

– Пройму спинки углубить на 3–4 см и начертить линию проймы так, чтобы

ширина бретели по модельной линии плеча составила 6–7 см.

– Излишек по талии на спинке перевести к линии середины спинки и начертить новую линию середины спинки. Начертить линию низа спинки под прямым углом к линии середины спинки.

– Боковую линию полочки сместить на 2 см в сторону спинки в соответствии с чертежом.

– Скопировать бретель со спинки до модельной линии плеча и приложить скопированную часть бретели к линии плеча полочки с учетом увеличения горловины спинки.

– По линии середины полочки вверх от линии груди отложить 3–4 см для определения местоположения линии горловины.

– Параллельно линии середины полочки на расстоянии 1,5 см от нее провести линию края борта для застежки на крючки и петли.

– Оформить горловину и бретели, как показано на чертеже.

– Выровнять линию низа. От линии талии до линии низа начертить шлицы в соответствии с чертежом.

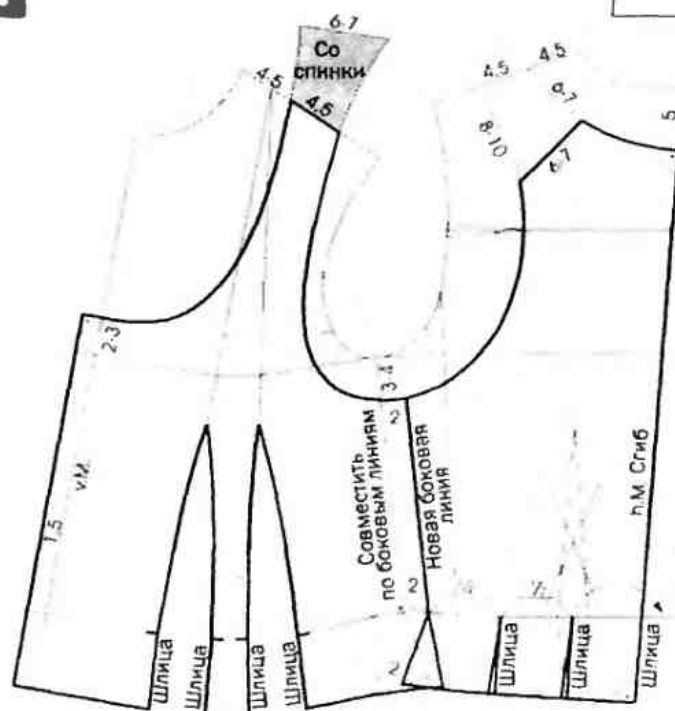
Детали кроя

2 Все детали кроя скопировать с чертежа. Откорректировать линии срезов деталей и указать направление нити основы.

Корсаж С – вариант 2

Основа построения чертежа:

– чертеж основы корсажа, размер 40



Полочка/спинка

1 Скопировать чертеж основы корсажа С (рис. 1б). Построение чертежа для варианта 2 корсажа С осуществляется аналогично варианту 1 за исключением конструирования бретелей и горловины.

– Заузить спинку по линии середины, сместить боковую линию полочки в сторону спинки и углубить пройму в соответствии с вариантом 1.

– Для построения бретели горловину полочки и спинки по линии плеча увеличить на 4–5 см. От полученной точки отложить 4,5 см – ширина бретели.

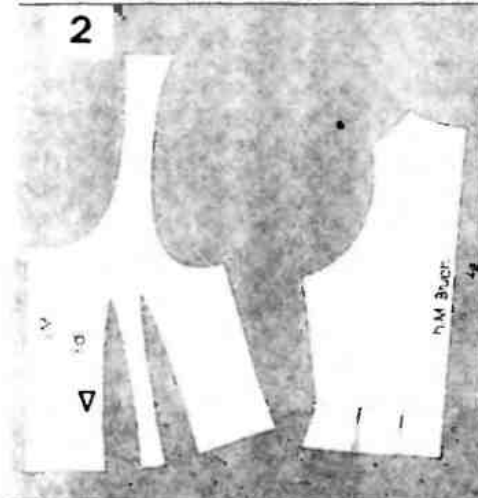
– Горловину спинки углубить на 5 см и начертить новую линию горловины под прямым углом к линии середины спинки. Начертить линию проймы так, чтобы ширина бретели по модельной линии плеча составила 6–7 см.

– Скопировать бретель спинки и приложить к линии плеча полочки.

– По линии середины полочки от линии груди отложить вверх 2–3 см для определения местоположения линии горловины.

– Параллельно линии середины полочки на расстоянии 1,5 см от нее провести линию борта.

– Оформить горловину и бретели, цельновыкрошенные с полочкой, как показано на чертеже.



Детали кроя

2 Все детали кроя скопировать с чертежа. Откорректировать линии срезов деталей и указать направление нити основы.

Подготовка ю второй примерке

Отметить все изменения на деталях корсажа, выкроенного из подкладочного материала, и выкроить аналогичные детали из материала с конским волосом, прокладочного материала и ткани верха. Вырезать раствор вытачки на деталях из материала с конским волосом. Последовательно сложить слои всех материалов, совместить срезы и соединить их строчками временного назначения. Пришить срезы вытачки на деталях из конского волоса к соответствующим деталям прокладки. Сметать боковые срезы деталей.

Вторая примерка

Надеть корсаж на клиентку: сколоть борта, совмещая линии середины полочек. Еще раз проконтролировать баланс изделия и его соответствие фигуре клиентки. Наметить линию горловины и проймы в соответствии с желанием клиентки. Уточнить местоположение линии талии и определить длину изделия.

Подготовка к третьей примерке

Перенести все изменения, полученные в процессе примерки изделия, на чертеж корсажа и проконтролировать его без припусков на швы на белую бумагу. Начертить на полученных декалах линии рисунка для кулисок, в которые позже будет вдеваться шнур. В зависимости от направлений линий рисунка и толщины шнура следует выбрать интервал между линиями строчек, равный 0,4–0,5 см. Проложить машинные строчки по намеченным линиям рисунка, при этом надо следить за тем, чтобы строчки прерывались как можно реже. Концы шнуров выводятся на изнаночную сторону изделия и закрепляются вручную. Вдеть шнур в кулиски с помощью иго. При выполнении этой операции следует следить за

тем, чтобы шнур относительно свободно располагался в кулиске, иначе материал корсажа соберется. С обеих сторон кулиски надо оставлять 3–4 см шнура, эта дополнительная длина шнура необходима на случай усадки шнура в процессе влажно-тепловой обработки. Приутюжить детали. Концы шнура вручную закрепить на деталях из материала с конским волосом. Чтобы корсаж со шнуровой прилегал к бедрам, надо начертить шлицы от линии низа до линии талии. Для фигур больших размеров рекомендуется выполнить по две шлицы на каждой детали. Разрезать детали по линиям шлиц от среза низа к линии талии. Обработать плечевые швы и боковые швы до талии.

Третья примерка

Надеть корсаж на клиентку: сколоть борта, совмещая линии середины полочек. Еще раз проконтролировать посадку изделия на клиентке.

Особенности изготовления корсажа

Уточнить детали в соответствии с изменениями, внесенными на примерке. Соединить подкладку с изделием. Шлицы и срез низа изделия можно обтачивать или окантовать. Горловину и проймы обработать окантовочным швом или обтачным с прокладыванием канта по краям. Если застежка корсажа выполняется на петлях и пуговицы, то они располагаются на расстоянии 2,5–3 см друг от друга. Петли намечаются вручную; пуговицы пришиваются по общим правилам. Если корсаж застегивается на крючки и петли, то они пришиваются через 2–2,5 см с чередованием (справа сторона — крючок, левая сторона — петля, затем — наоборот). Корсаж соединяется с юбкой с помощью крючков и петель или петель из эластичной тесьмы и плоских пуговиц.

Особенности обработки корсажа: корсаж С

Материал

Ткань верха корсажа (шерсть, шелк, хлопок):
90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Прокладочный материал (моделсин, хлопок), замоченный в воде и проутюженный:
90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Подкладочная ткань (хлопок), замоченная в воде и проутюженная:
90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Материал с конским волосом:
1,20 м при ширине ткани 80 см

*В зависимости от рисунка — 6–10 м плетеного шнура для плетения (предварительно отпарить/продекатировать).
В зависимости от вида застежки: пуговицы или крючки и петли.

Подготовка к первой примерке

Чертеж изменить в соответствии с фигурой клиентки. Все материалы хорошо проутюжить и выкроить детали из подкладочной ткани со следующими припусками по срезам: бортов полочек — 4 см; боковым — 5 см; низа — 6–8 см; плеча — 3 см. Детали корсажа из подкладочной ткани сметать. Заметать припуски на обра-

ботку застежки по линии середины полочек.

Первая примерка

Надеть корсаж на клиентку: сколоть борта, совмещая линии середины полочек. Затем проконтролировать баланс изделия и сформировать форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки. Особое внимание следует обратить на ширину спинки, поскольку она выполняется со стибом посередине.

— Начертить бретель шириной 4 см до линии верхнего среза/горловины.
— Начертить деталь вставки переда в соответствии с чертежом. Длина вставки должна соответствовать измеренному расстоянию от центра груди Вt до линии Обхвата груди под грудными железами. Раствор вытачки на вставке полочки

определяется в соответствии с размерным признаком Обхвата груди под грудными железами.
— На полочке начертить дополнительную боковую вытачку с раствором 1 см.

Детали кроя

2 Все детали кроя скопировать с чертежа.

Соединить боковые стороны вытачек на полочке и спинке. Откорректировать линии срезов деталей и длину боковых линий.
— Детали вставки полочки сложить по линиям боковых сторон вытачки и выровнять линии срезов.
— Проконтролировать все линии срезов и указать направление нити основы.

Особенности обработки корсажа: корсаж D

Материал

Ткань верха корсажа (шерсть, шелк, хлопок):
90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Прокладочный материал (моделсин, хлопок), замоченный в воде и проутюженный:
90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Подкладочная ткань (хлопок), замоченная в воде и проутюженная:
90 см при ширине ткани 1,40 м
1,20 м при ширине ткани 90 см

Материал с конским волосом:
1,20 м при ширине ткани 80 см
(в зависимости от модели корсаж может быть выполнен с прокладкой из материала с конским волосом или без нее)

В зависимости от рисунка — 6–10 м плетеного шнура для вшивания в кулиски (предварительно отпарить/продекатировать).
В зависимости от вида застежки: пуговицы или крючки и петли.

Подготовка к первой примерке

По желанию клиентки корсаж может быть выполнен с декоративными рельефами на спинке.
Чертеж изменить в соответствии с размерными признаками фигуры клиентки. Все материалы проутюжить и выкроить детали из прокладочного материала с конским волосом со следующими припусками по средам:
бортов — 4 см;
рельефов — 2 см;
боковым — 5 см;
низа — 6–8 см;
плеча — 3 см;
бретелей — 2 см;

вставки полочки — 2 см.
Детали из прокладки и из материала с конским волосом наложить друг на друга и соединить строчками временного назначения. Поскольку этот корсаж может быть выполнен с застежкой на петли и пуговицы, крючки и петли или шнуровку, следует учесть ширину припусков по бортам полочек на обработку застежки.

Первая примерка (всегда выполняется с юбкой)

Надеть корсаж на клиентку; сколоть стороны застежки. Затем проконтролировать баланс изделия и сформиро-

вать форму и объем корсажа в соответствии с фигурой клиентки. Проконтролировать точное местоположение и величину вставки переда и при необходимости откорректировать посадку изделия в этой области. Чтобы корсаж прилегал к бедрам, следует начертить шлицы от линии низа до линии талии (см. чертеж). Для фигур небольших размеров достаточно одной шлицы на середине отрезка от середины полочки и спинки до боковых линий; для фигур больших размеров рекомендуется выполнить по две шлицы. Разрезать детали по линиям шлиц от среза низа по направлению к линии талии.

Подготовка ко второй примерке

Уточнить детали кроя в соответствии с внесенными на примерке изменениями. В соответствии с полученными деталями выкроить детали из подкладочного материала и материала верха. Наложить последовательно друг на друга выкроенные детали и соединить их между собой строчками временного назначения. Соединить боковые и плечевые срезы изделия строчками временного назначения.

Вторая примерка (всегда выполняется с юбкой)

Надеть корсаж на клиентку; сколоть борта полочек, со-

мешая линии середины. Вновь уточнить точную величину и местоположение нагрудной вставки. Определить местоположение бретелей, наметить горловину и проймы в соответствии с желанием клиентки. Начертить линию талии и определить Длину изделия.

Особенности изготовления корсажа

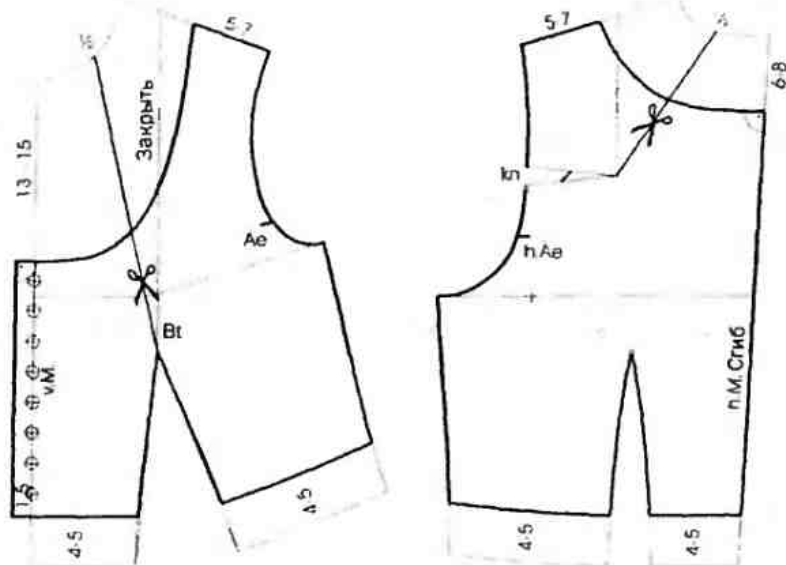
Уточнить детали в соответствии с изменениями, внесенными на примерке. Соединить подкладку с изделием. Шлицы и срез низа изделия можно обтачать или окантовать.
Горловину и проймы обработать окантовочным швом или обтачным с прокладыванием канта по краям. Если застежка корсажа выполняется на петли и пуговицы, то они располагаются на расстоянии 2,5–3 см друг от друга. Петли выметываются вручную; пуговицы пришиваются по общим правилам.
Если корсаж застегивается на крючки и петли, то они пришиваются через 2–2,5 см с чередованием (правая сторона — крючок, левая сторона — петля, затем — наоборот).
Корсаж соединяется с юбкой с помощью крючков и петель или петель из эластичной тесьмы и плоских пуговиц.

Корсаж с рукавом

Основы построения чертежа:

- чертеж основы платья, размер 40
- одношовный рукав, размер 40

1



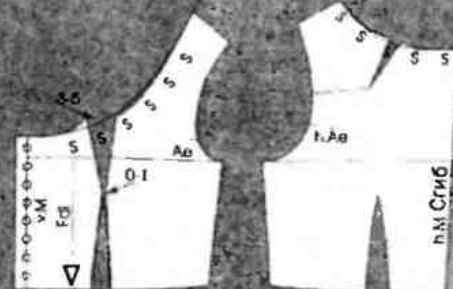
Полочка/спинка

- 1 В качестве основы служит чертеж основы платья, размер 40. Скопировать чертеж основы платья до линии талии и временно перевести раствор нагрудной вытачки к срезу талии.
- Оформить боковые стороны вытачки в соответствии с особенностями фигуры. Для определения Длины изделия отложить от линии талии вверх 4–5 см.
- От проймы по линии плеча отложить 5–7 см для оп-

ределения длины линии плеча. Горловину спинки углубить по линии середины на 6–8 см. Начертить горловину под прямым углом к линии середины спинки.

- Для построения горловины полочки отложить по линии середины полочки 13–15 см вниз и начертить плавную линию модельной горловины в соответствии с чертежом. Параллельно линии середины полочки на расстоянии 1,5 см от нее провести линию края борта.

2



- Отметить местоположение пуговиц в соответствии с чертежом.
- Для образования сборок по горловине изделия начертить линию разреза от линии горловины полочки к точке Вг, на спинке начертить линию разреза от линии горловины спинки до плечевой вытачки.

на выпуклость лопаток к срезу горловины спинки. Начертить новую линию горловины спинки. Разрезать полочку по линии разреза и перевести раствор нагрудной вытачки в срез горловины; при необходимости получения большего количества сборок части полочки раздвинуть на 0–1 см. Начертить новую линию горловины полочки. Отметить участок присоревывания. Проверить сопряжение линий срезов и указать направление нити основы.

Детали кроя

- 2 Все детали кроя скопировать с чертежа. Разрезать спинку по линии разреза и перевести вытачку

Рукав со сборками (буфами)

3 Основой для построения рукава со сборками служит одношовный рукав, сконструированный на основе размерных признаков изделия.

Переднюю и локтевую линии рукава удлинить у оката на 4 см. Из полученных точек провести наружу короткие перпендикуляры к линиям рукава. Измерить первоначальную длину линии оката рукава. Начертить новую линию оката так, чтобы ее длина соответствовала первоначальной длине оката рукава. Пес-

ренести контрольный знак втачивания рукава Ae на линию нового оката. Оформить новые линии рукава. Вытачку на выпуклость локтя укоротить на 2 см.

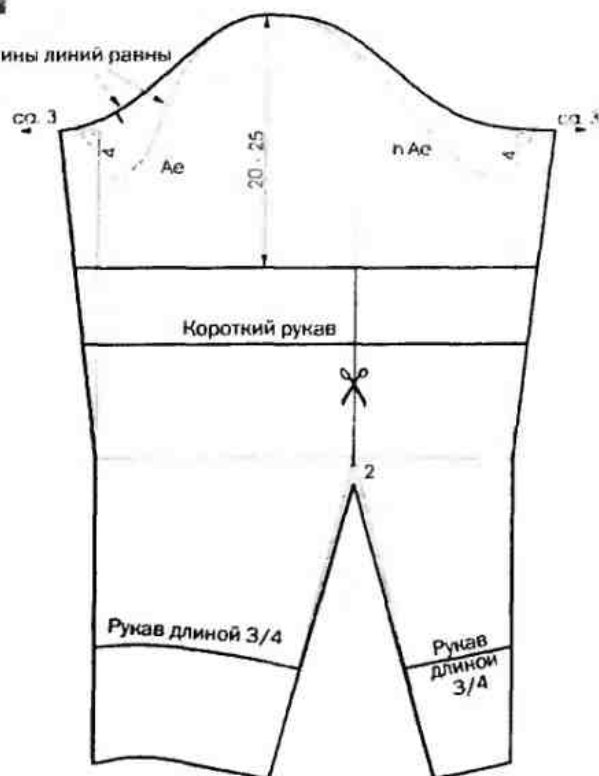
Отложить от верхней точки оката рукава 20–25 см вниз и провести через полученную точку линию шва соединения верхней и нижней частей рукава.

По линии локтевого переката на нижней части рукава начертить линию разреза для получения складок.

Пунктирными линиями обозначены варианты рукава — рукав длиной 3/4 и короткий рукав.

3

Длины линий равны



Построение чертежа корсажа на условно-типовую фигуру (размер 40)

Основные размерные признаки

			1\2	1\4	1\8
Kh/P	Рост	168,0 см		84	42
Bu/Or	Обхват груди	92,0 см	46	23	11,5
Tu/Or	Обхват талии	76,0 см	38	19	
Hu/Ob	Обхват бедер	100,0 см	50		

Вспомогательные размерные признаки

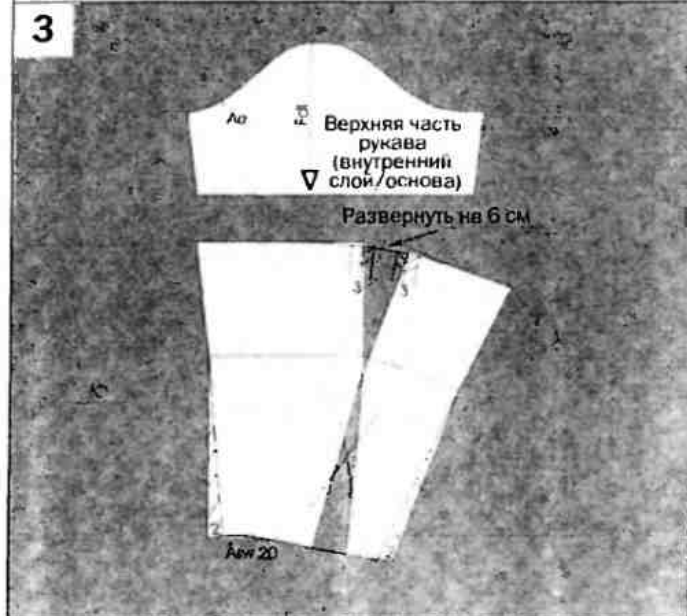
			+Прибавки:	
Rh/Bnp.з	20,0 см	+ 0–0,5 см	=	20,5 см
RI/Дтс	41,0 см			
Hs/Шш.з	6,8 см			
Bt II/Bt II				
без учета Шш.з	28,9 см			
VI II/Дтп II				
без учета Шш.з	46,9 см			
Rb/Шс	17,0 см	+ 0,5 см	=	17,5 см
Ad/Шnp	10,0 см	+ 1,0 см	=	11,0 см
Bb/Шr	19,0 см	+ 1,0–2,0 см	=	21,0 см

h.Bu/1/2

Обхвата груди 46,0 см + 2,5–3,5 см = 49,5 см

Построение чертежа рукава на условно-типовую фигуру

3



			1/2
Ah/Bnp	Высота проймы	34,1 см	17,0
Au/Дпр	Длина проймы	40,2 см	20,1
Ad/Шnp	Ширина проймы	11,0 см	
Alg/Др	Длина рукава	60,0 см	
Ab/Шрп	Ширина рукава по наклонной	1/2 Дпр / 0,5 см = 19,6 см	
Kgh/Вок	Высота оката рукава	1/2 Впр / (2/10 Шпр + 1 см) = 13,8 см	
Asw/Шн	Ширина рукава внизу	= 20,8 см	

Детали кроя

4

Скопировать детали кроя с чертежа. Нижнюю часть рукава разрезать от шва соединения частей рукава к концу вытачки рукава. Части нижней части рукава развернуть для получения складок. Начертить складки в соответствии с чертежом.

Рукав тащить в области линии низа по передней и локтевой линии на 2 см так, что-

бы Ширина рукава по линии низа была равна 20 см.

Остаток раствора вытачки рукава сохраняется на чертеже. Начертить новые линии срезов рукава и линию низа.

Проконтролировать все длины линий срезов и указать направление нити основы.

Особенности обработки корсажа с рукавами

Материал

Ткань верха рукава (шерсть, шелк, смесовая ткань):
1,30 м при ширине ткани 1,40 м

Подкладочная ткань:
90 см при ширине ткани 1,40 м

Бархатные ленты (шириной 1,5 см): 1,20 м

10 маленьких перламутровых пуговиц (для застежки рукава)
4 кнопки

8–10 пуговиц (для застежки полочек)

Обработать рукава в соответствии с моделью и пожеланиями клиентки. Рукава могут быть декорированы бархатными лентами, буфами, заплатами и т.п.

Соединить рукава с проймой, оставив открытым участок в нижней части проймы (длина участка 10 см): окантовать.

Вручную или на машине выметать петли для пуговиц и пришить пуговицы.

Подготовка к первой примерке

Изменить чертеж корсажа в соответствии с фигурой клиентки.

Выкроить детали из ткани верха и подкладочной ткани со следующими припусками по срезам:

боковым — 4–5 см;

плеча — 3 см;

низа — 2–3 см;

горловины — 1–2 см;

пройм — 2 см;

поперечным соединительным срезам рукава — 3–4 см;

оката — 2 см;

низа рукава — 4 см;

локтевым и передним срезам рукава — 3 см.

Полоса ткани, из которой

выполняется внешняя часть верхней части рукава (на которой выполняются сборки):

ширина — величина размерного признака Обхват

плеча х 3;

длина — от верхней точки оката рукава до локтя.

Продублировать клеевым материалом, подходящим по свойствам к ткани верха,

припуски на обработку бортов полочек. Полочку и

спинку (каждую деталь в отдельности) соединить с подкладкой.

Припуски на обработку бортов заметать на изнаночную сторону и отметить линию середины на полочках.

Обработать вытачки. Сметать плечевые и боковые срезы деталей.

Для первой примерки подготовить рукава из подкладочной ткани.

Первая примерка (всегда выполняется с юбкой)

Сколоть застежку корсажа, совмещая линии середины полочек, проконтролировать положение и раствор вытачек.

Наметить линию горловины. Для обеспечения свободы

движения пройму не следует делать слишком глубокой.

Вколоть в пройму рукав из подкладочного материала. Рукав из подкладочной

ткани соответствует показанным на чертеже деталям

рукава со сборками. Величина складки на нижней

части рукава не должна быть слишком большой:

это выглядит некрасиво.

Подготовка ко второй примерке

Уточнить детали в соответствии с изменениями, полученными на примерке.

Обработать боковые и плечевые швы. Выполнить сборку по горловине и окантовать ее.

Вторую примерку (всегда выполняется с юбкой)

Уточнить посадку изделия на фигуре. Вколоть рукав в пройму.

Особенности изготовления

Уточнить детали после примерки.

A		начало, исходная точка	
Beleg		внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.	
W		уровень седьмого шейного позвонка	
m (messen)		измерить	
Ж (übertragen)		перенести, перевести	
v.M.		середина переда, полочки, переднего полотнища	
h.M.		середина спинки, заднего полотнища	
FL / Fdl		направление нити основы	
MW		прибавка на свободу облегающего по линии груди	
A.e		контрольный знак втачивания рукава	
h.Ae		задний контрольный знак втачивания рукава	
Vh		передняя половинка брюк	
Hh		задняя половинка брюк	
Rt		спинка	
St		боковая деталь	
Vt		перед, полочка	
Sn / SN		боковой срез, шов	
		Таблица обозначений	
		I.N.	
		шов, срез в готовом виде	
		NZ	
		припуск на шов	
		RV	
		застежка-молния	
		v.K.	
		передний угол ластовицы	
		h.K.	
		задний угол ластовицы	
		Z	
		центр окружности	
		Lg	
		длина	
		kn/kneifen	
		заложить складку, закрыть раствор	
		Bruch / Stoffbruch	
		сгиб	
		Je	
		по	
		von	
		с, от	
		Naht	
		шов	
		Schlitz	
		разрез, шлица, застежка	
		ca.	
		около, примерно	
		D	
		прямой угол	
		—	
		сложенная вытачка	
		—	
		разрезать, рассечь	
		/	
		знак минуса	
		III	
		присборить, припосадить	
		II	
		суплжить	
		Ж	
		оттянуть	
		M	
		складка	