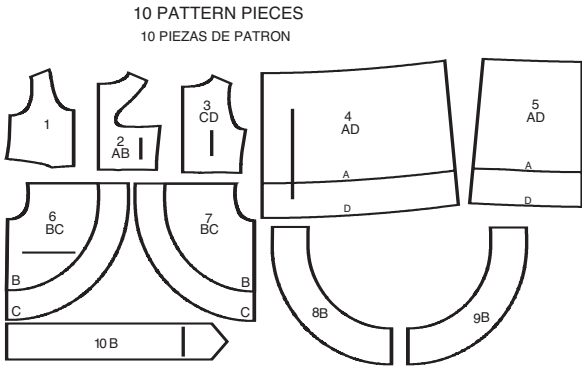
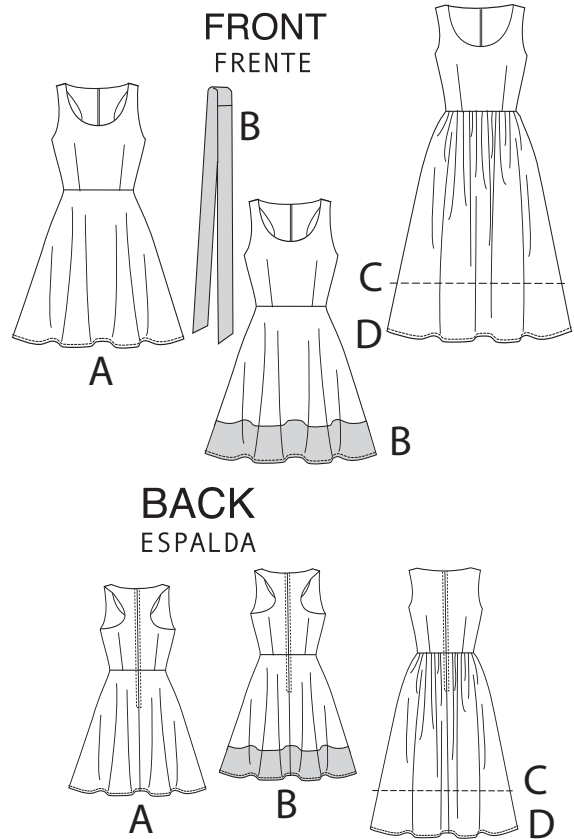




- DRESS A,B,C,D**
1 BODICE FRONT
2 BODICE BACK A B
3 BODICE BACK C D
4 SKIRT BACK A D
5 SKIRT FRONT A D
6 SKIRT BACK B C
7 SKIRT FRONT B C
8 FRONT HEM BAND B
9 BACK HEM BAND B
10 BELT B

- VESTIDO A,B,C,D**
1 FRENTE DEL CORPIÑO
2 ESPALDA DEL CORPIÑO A B
3 ESPALDA DEL CORPIÑO C D
4 ESPALDA DE LA FALDA A D
5 FRENTE DE LA FALDA A D
6 ESPALDA DE LA FALDA B C
7 FRENTE DE LA FALDA B C
8 BANDA DEL DOBLADILLO DEL FRENTE B
9 BANDA DEL DOBLADILLO DE LA ESPALDA B
10 CINTURON B

PATTERN MARKINGS

- GRAINLINE:** Place on straight grain of fabric, parallel to selvage or fold.
- FOLDLINE:** Place line on fold of fabric.
- BUTTONHOLE MARKING:** Indicates exact length and place ment of buttonholes.
- BUTTON MARKING:** Indicates button placement.
- NOTCHES AND SYMBOLS:** For matching seams and construction details.
- Indicates the Bustline, Waistline, Hip and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust pattern if necessary. The measurement excludes pleats, tucks, darts and seam allowances.
- SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) included unless otherwise indicated, but not printed on tissue.

MARCAS DEL PATRON

- HILO RECTO DE LA TELA:** Colocar sobre el hilo recto de la tela, paralelo al orillo o doblez. LINEA DE DOBLEZ: Colocar en el doblez de la tela.
- LINEA DE DOBLEZ:** Colocar la lí nea en el doblez de la tela.
- MARCA DE OJAL:** Indica el largo exacto y la ubicación de los ojales.
- MARCA DE BOTON:** Indica la ubicación de los botones
- CORTES Y SIMBOLOS:** Para coincidir las costuras y los detalles de montaje.
- Indica la Lí nea del Busto, Lí nea de la Cintura, Caderas y/o Bi ceps. Las medidas se refieren a la circunferencia de la Prenda Acabada (Medidas del Cuerpo + Holgura de la Prenda + Holgura del Diseño). Ajustar el patrón si es necesario. Las medidas no incluyen pliegues, pinzas ni márgenes de costura.
- MARGEN DE COSTURA:** se incluye 1.5cm a menos que se indique lo contrario, pero no está impreso en el patrón.

ADJUST IF NECESSARY

Lengthen or Shorten at adjustment lines (==) or where indicated on pattern. If substantial length is added, you may need to purchase additional fabric.

TO SHORTEN: Crease along adjustment line. Make a fold half the amount needed. Tape in place.

TO LENGTHEN: Slash between adjustment lines. Spread amount as needed, keeping edges parallel. Tape over paper.

When Alteration lines are not on tissue, lengthen or shorten at lower edge.

AJUSTAR SI ES NECESARIO

Alargar o Acortar por las lí neas de ajuste (=) o donde se indica en el patrón. Si se agrega un largo considerable, puede ser necesario comprar tela adicional.

PARA ACORTAR: Doblar a lo largo de la lí nea de ajuste. Hacer un doblez de la mitad de la cantidad necesaria. Asegurar con cinta adhesiva en su lugar. PARA

ALARGAR: Hacer un corte entre las lí neas de ajuste. Extender la cantidad necesaria, manteniendo los bordes paralelos. Asegurar con cinta adhesiva sobre el papel.

Cuando las lí neas de Modificación no se encuentran en el patrón, alargar o acortar por el borde inferior.

SHRINK FABRIC if not labeled pre-shrunk. Press.

CIRCLE LAYOUT for View, Size, Fabric Width.

Use **WITH NAP** layout for fabrics with one-way designs, nap, pile or surface shading. Because most knits have surface shading, a with nap layout is used.

For **DOUBLE THICKNESS (WITH FOLD)** - fold fabric with right sides together.

***DOUBLE THICKNESS (WITHOUT FOLD)** - For fabrics with nap, fold fabric crosswise, right sides together. Mark as shown. Cut along crosswise fold of fabric (A). Turn upper layer 180° so arrows go in same direction and place over lower layer, right sides together (B).

For **SINGLE THICKNESS** - place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

CUTTING AND MARKING

★ Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric. For "Cut 1" pieces, cut piece once on single layer of fabric with piece face up on right side of fabric.

Pattern may have cutting lines for several sizes. Select the proper cutting line or pattern pieces for your size.

Before **CUTTING** place all pieces on fabric according to layout. Pin. (**Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary according to your pattern size.**). Cut **ACCURATELY**, cutting notches outward.

Before removing pattern, **TRANSFER MARKINGS** and lines of construction to Wrong Side of fabric, using the Pin and Chalk Pencil method or Tracing Paper and Dressmaker Wheel. Markings needed on right side of fabric should be thread traced.

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

CORTES Y MARCAS

★ Cortar las otras piezas primero, dejando suficiente tela para cortar esta pieza. Abrir la tela. Para las piezas "Cortar 1", cortar una vez la pieza sobre una capa simple de tela con la pieza hacia arriba sobre el derecho de la tela.

El patrón puede tener lí neas de corte para varias tallas. Seleccionar la lí nea de corte apropiada o las piezas de patrón para su talla.

Antes de **CORTAR**, colocar todas las piezas sobre la tela de acuerdo con el trazo. Prender con alfileres. (**Los trazos de corte muestran la posición aproximada de las piezas de patrón; la posición puede variar de acuerdo a la talla del patrón**). Cortar con **EXACTITUD**, manteniendo los cortes hacia afuera.

Antes de retirar el patrón, **TRANSFERIR LAS MARCAS** y las lí neas de montaje al Revés de la Tela, utilizando el método de Tiza y Alfileres o el Papel de Calcar y la Rueda de Marcar. Las marcas necesarias sobre el derecho de la tela deben hacerse con hilo.

NOTA: Las cajas de lí neas punteadas (a! b! c!) en los trazos, representan las piezas cortadas a las medidas provistas.

CUTTING LAYOUTS TRAZOS DE CORTE

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
DERECHO DEL PATRON	REVES DEL PATRON	DERECHO DE LA TELA	REVES DE LA TELA

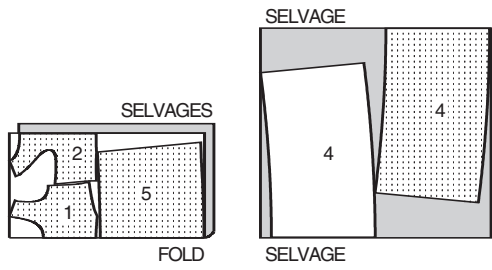
Fold=Doblez
Selvage=Orillo
Selvages=Orillos

Edge=Borde
Edges=Bordes
Crossfold=Doblez Transversal

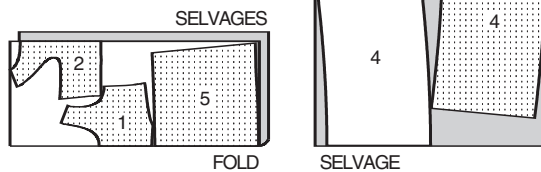
DRESS A / VESTIDO A

use pieces/use piezas: 1,2,4 & 5

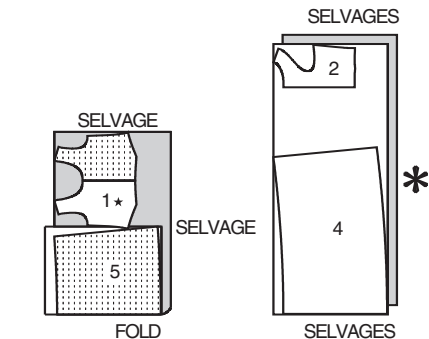
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10-12-14-16



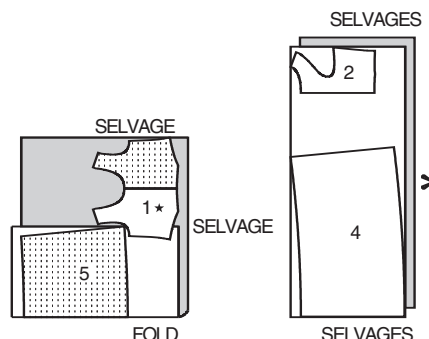
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 18-20-22



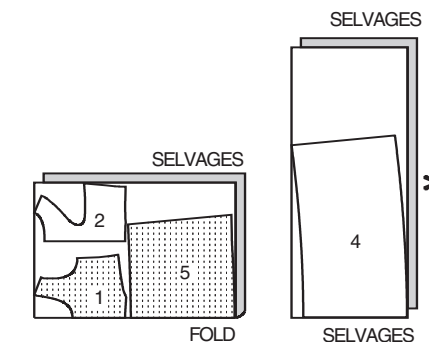
60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8



60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 10-12



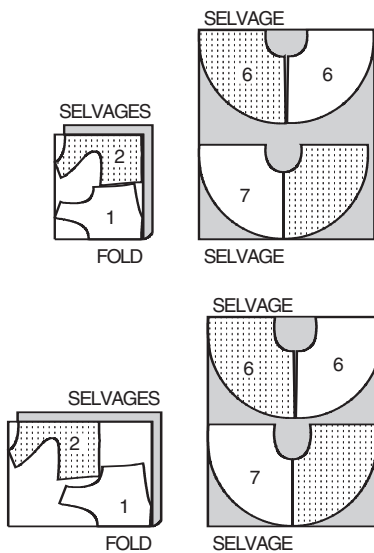
60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 14-16-18-20-22



DRESS B / VESTIDO B

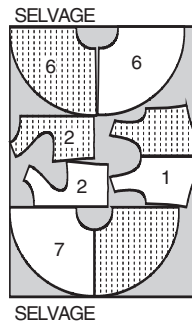
use pieces/use piezas: 1,2,6 & 7

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10-12-14-16

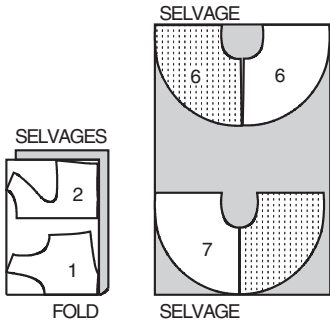


45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 18-20-22

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10-12

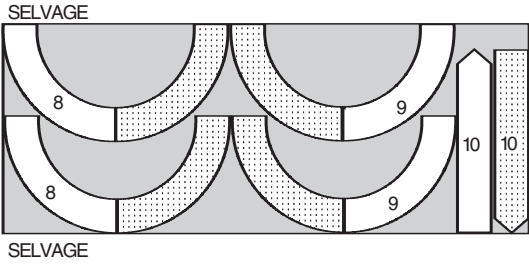


60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 14-16-18-20-22

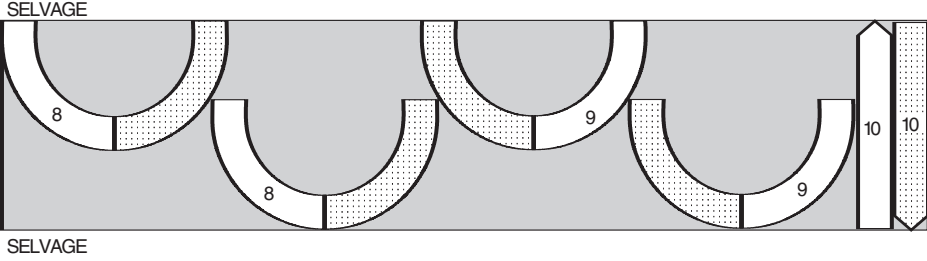


BELT AND CONTRAST B (HEM BAND)
CINTURON Y CONTRASTE B (BANDA DL DOBLADILLO)
use pieces/use piezas: 8,9 & 10

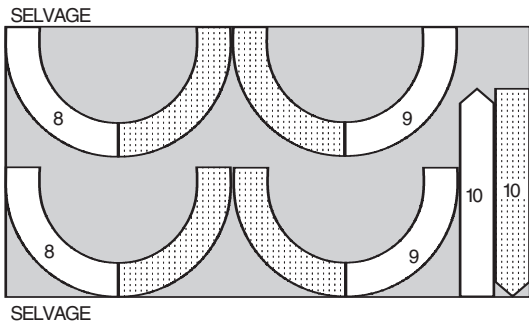
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10-12



45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 14-16-18-20-22

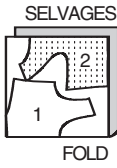


60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

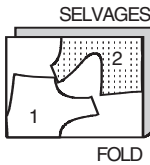


LINING A,B / FORRO A,B
use pieces/use piezas: 1 & 2

45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10-12-14-16-18

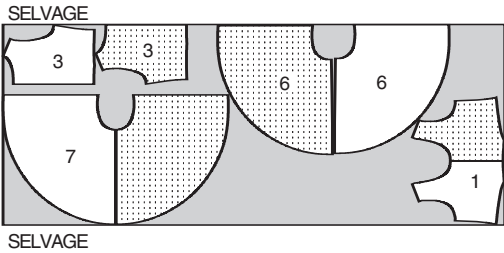


45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
sizes/tallas 20-22

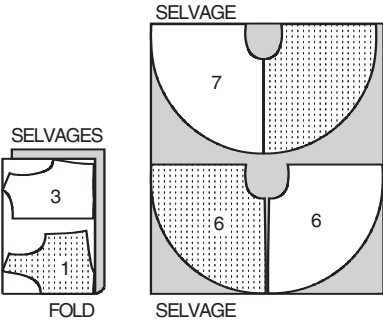


DRESS C / VESTIDO C
use pieces/use piezas: 1,3,6 & 7

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

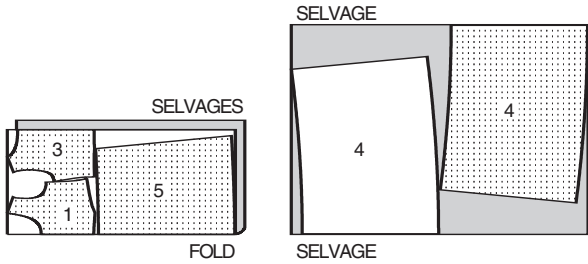


60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

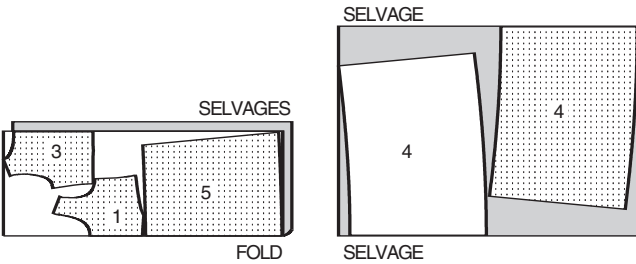


DRESS D / VESTIDO D
use pieces/use piezas: 1,3,4 & 5

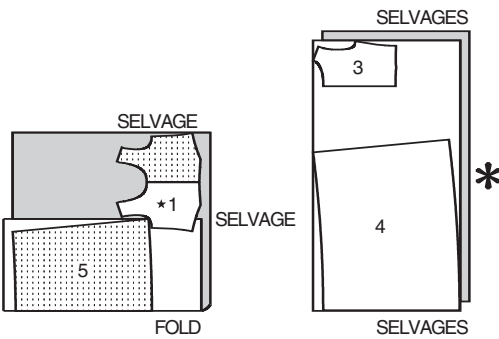
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10-12-14-16



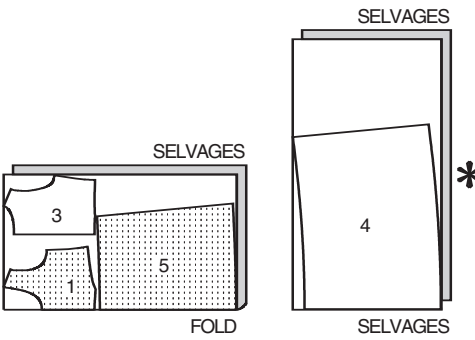
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 18-20-



60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 6-8-10

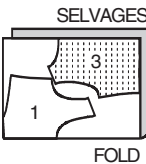


60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 12-14-16-18-20-22

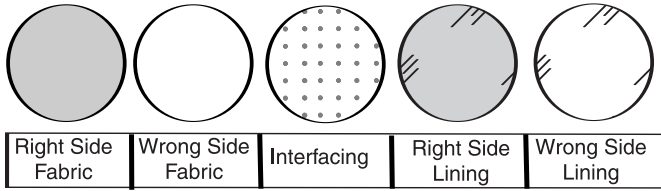


LINING C,D / FORRO C,D
use pieces/use piezas: 1 & 3

45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
all sizes/todas las tallas

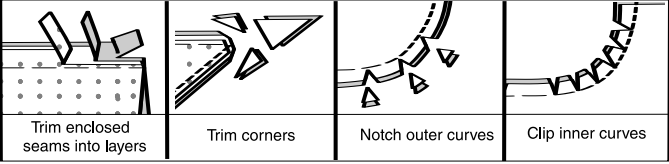


SEWING INFORMATION
FABRIC KEY



SEAM ALLOWANCES

Use 5/8" (1.5cm) seam allowances unless otherwise indicated.



PIN AND FIT

Pin or baste seams, **RIGHT SIDE TOGETHER**, matching notches. Fit garment before stitching major seams.

PRESS

Press seam allowances flat; then open unless otherwise stated. Clip where necessary so they lie flat.

GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

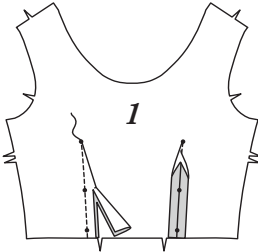
SEWING DIRECTIONS

DRESS A,B,C,D

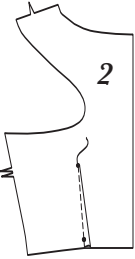
NOTE: Under each sub heading, the first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

Bodice Front and Bodice Back

1. Stitch darts in **BODICE FRONT** (1). Trim. Press open.



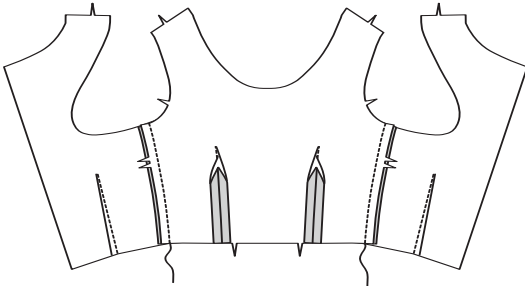
2. Views A,B: Stitch darts in **BODICE BACK** (2). Press toward center.



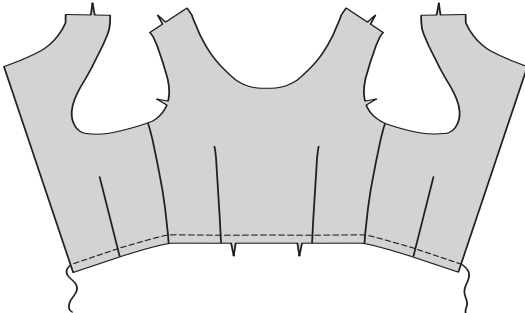
3. Views C,D: Stitch darts in **BODICE BACK** (3). Press toward center.



4. Stitch bodice front and bodice back sections together at sides.

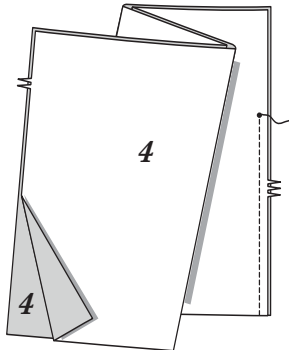


5. STAYSTITCH lower edge of bodice.

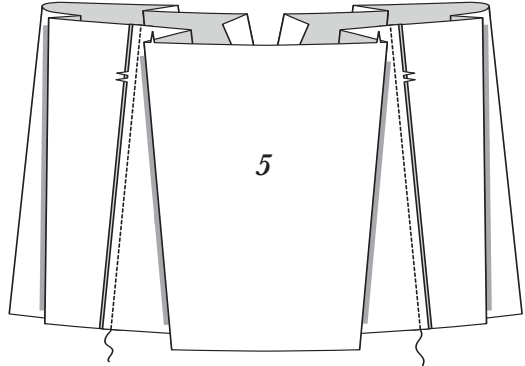


Skirt

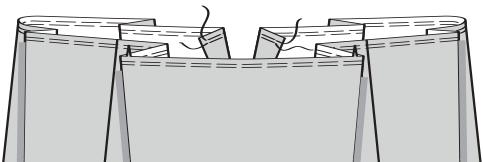
Views A,D:
6. Stitch **SKIRT BACK** (4) sections together at center back, leaving open above large circle.



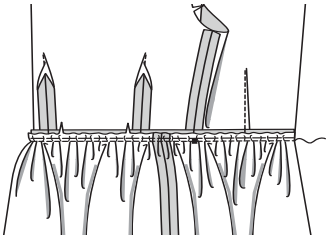
7. Stitch **SKIRT FRONT** (5) to side front edges of skirt back, as shown.



8. **GATHER** upper edge of skirt between center back seamlines.

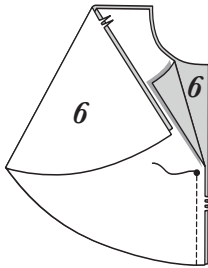


9. Pin skirt to lower edge of bodice, matching notches and placing square at side seam. Adjust gathers; baste. Stitch. Press seam toward bodice.

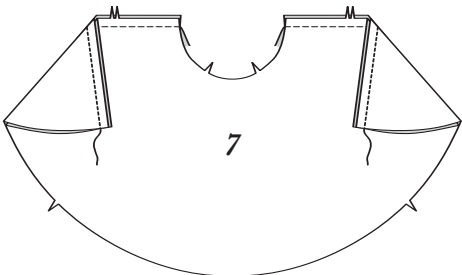


Views B,C:

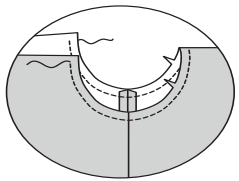
10. Stitch **SKIRT BACK** (6) sections together at center back, leaving open above large circle.



11. Stitch **SKIRT FRONT** (7) to skirt back at sides.

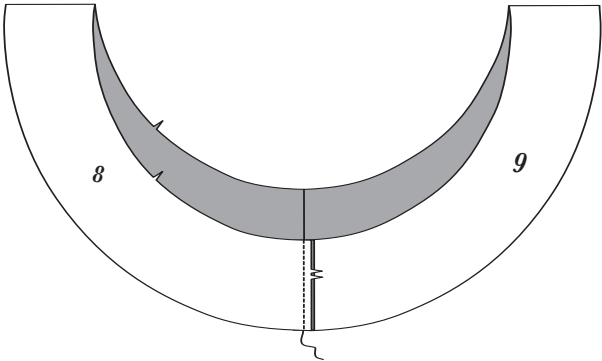


12. **STAYSTITCH** upper edge of skirt between center back seamlines.



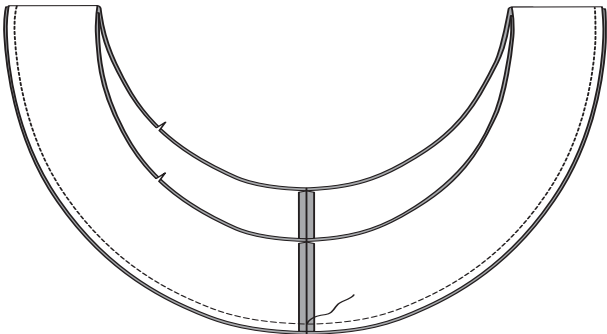
View B:

13. Stitch **FRONT HEM BAND** (8) to **BACK HEM BAND** (9) at sides.

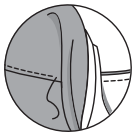


For facing, stitch remaining hem band front and back sections together in same manner.

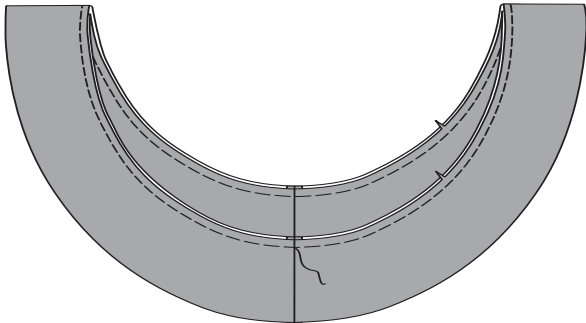
14. With right sides together, pin hem band facing to hem band. Stitch lower edge. Trim.



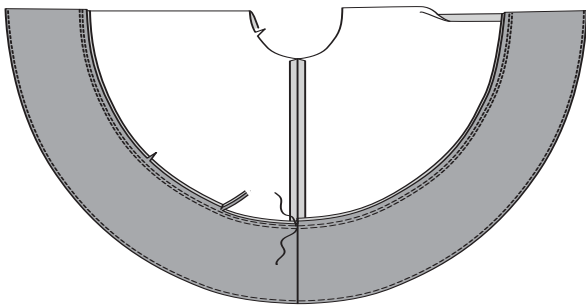
15. **UNDERSTITCH** hem band facing.



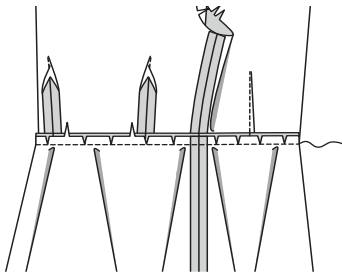
16. Turn facing to inside; press. Baste upper raw edges together.



17. Pin hem band to lower edge of skirt, matching centers notches and seams. Stitch, stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances toward skirt.



18. **Views B,C:** Pin skirt to lower edge of bodice, matching centers and notches and clipping skirt where necessary. Stitch. Press seam toward bodice.



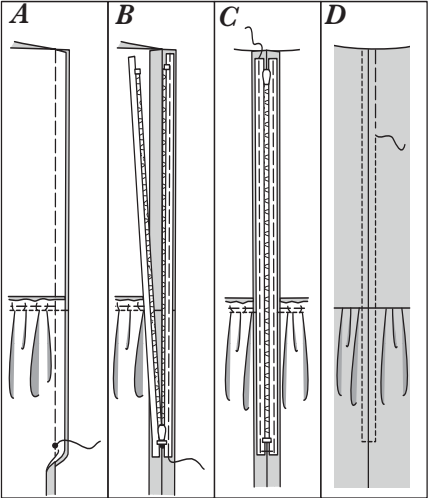
Zipper

19. (A) Baste opening edges together along seamline above large circle as shown. Press.

(B) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping garment free.

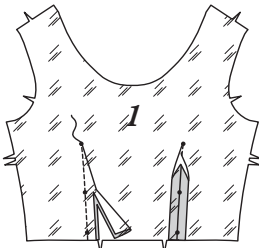
(C) Close zipper; turn pull tab up. Spread garment flat. Baste a scant 1/4"(6mm) from zipper teeth and across lower edge.

(D) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot. Remove basting.



Bodice Lining

20. Stitch darts in bodice front **LINING** (1). Trim. Press open.



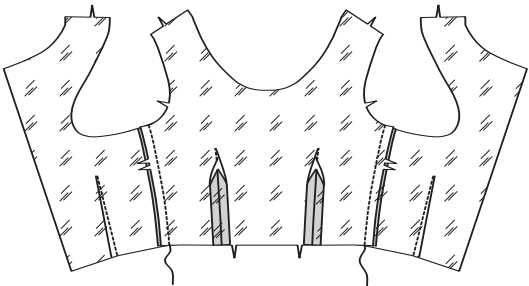
21. **Views A,B:** Stitch darts in bodice back **LINING** (2). Press toward center.



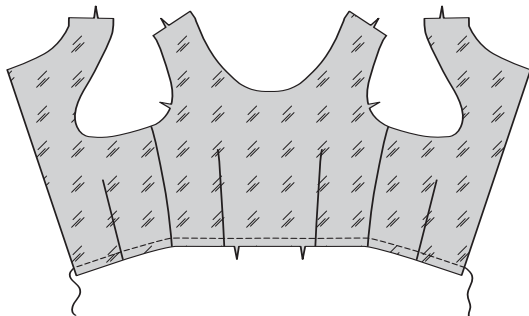
22. **Views C,D:** Stitch darts in bodice back **LINING** (3). Press toward center.



23. Stitch bodice front lining and bodice back lining sections together at sides.

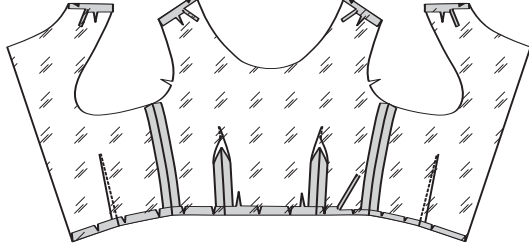


24. **STAYSTITCH** lower edge of bodice lining.

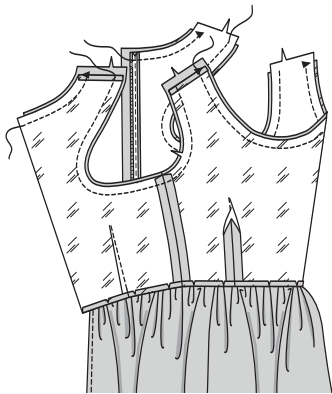


25. Turn lower edge of bodice lining to inside along seamline, clipping where necessary; press. Trim pressed seam allowance to 3/8"(1cm).

Turn in seam allowances on shoulder edges of bodice lining; press. Trim pressed seam allowances to 3/8"(1cm).



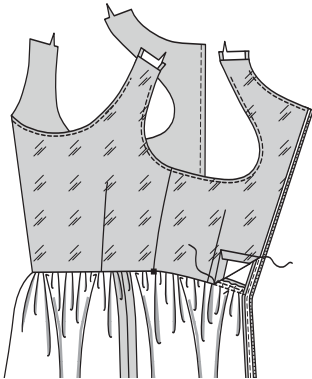
26. With right sides together, pin bodice lining to bodice, having raw edges even matching symbols and seams. Stitch neck and armhole edges. Trim.



27. **UNDERSTITCH** lining as far as possible.



28. Turn bodice lining to inside, turning in back opening edges to clear zipper teeth. **SLIPSTITCH** lining to zipper tape and over waistline seam, as shown.



Finishing

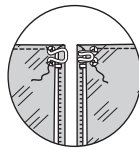
29. Stitch front and back together at shoulders, keeping pressed edges of lining free.



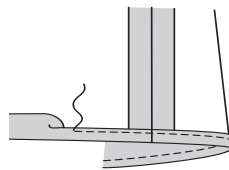
30. **SLIPSTITCH** pressed edges of lining together at shoulder seam.



31. Sew hook and eye to back opening edges above zipper.



32. **Views A,D:** Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge of dress.



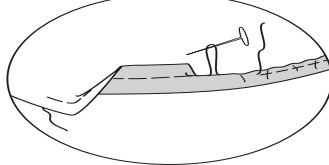
View C:

Allow garment to hang for 24 hours before hemming to permit bias to set.

Try on garment; Re-mark hem. Trim lower edge to within 5/8"(1.5cm) of marking.

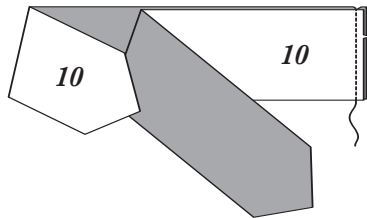
33. Stitch 1/4" (6mm) from lower edge of garment, using long machine stitches, as shown.

Turn up 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of garment, turning in 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness, Stitch.

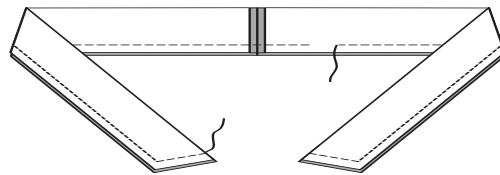


Belt B

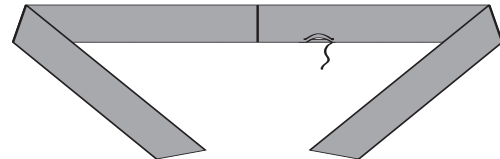
34. Stitch **BELT** (10) sections together along notched edge.



35. With right sides together, fold belt along foldline. Stitch, leaving an opening. Trim.



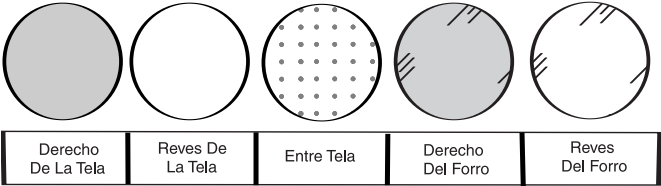
36. Turn. Press. **SLIPSTITCH** opening.



Español

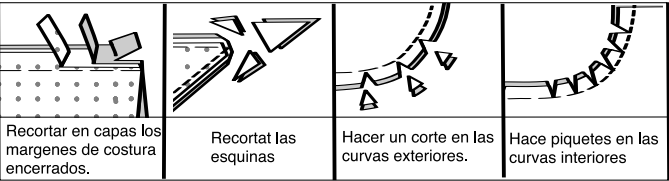
INFORMACION DE COSTURA

CLAVE DE LA TELA



MARGENES DE COSTURA

Utilizar márgenes de costura de 1.5cm a menos que se indique lo contrario.



PRENDER CON ALFILERES Y ENTALLAR

Prender con alfileres o hilvanar las costuras. DERECHO CON DERECHO, coincidiendo los cortes. Entallar la prenda antes de coser las costuras principales.

PLANCHADO

Planchar los márgenes de costura planos; luego abrirlos a menos que se indique lo contrario. Hacer los piquetes necesarios de modo que queden planos.

GLOSARIO

Los términos de costura que aparecen en **NEGRITAS** en las Instrucciones de Costura se explican a continuación.

FRUNCIR - Coser a lo largo de la línea de costura y nuevamente a 6mm del margen de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

DOBLADILLO ANGOSTO - Doblar hacia adentro el dobladillo. Planchar, embebiendo la amplitud si es necesario. Abrir el dobladillo. Doblar nuevamente hacia adentro de modo que el borde no terminado quede a lo largo del pliegue. Planchar. Doblar hacia adentro a lo largo del pliegue. Coser.

PUNTO DE DOBLADILLO - (Este se utiliza para unir dos bordes doblados o un borde doblado con una superficie plana). Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo del doblez o de la superficie opuestos).

PESPUNTE DE REFUERZO - Coser a 3mm de la línea de costura en el margen de costura (por lo general a 1.3cm del borde no terminado).

COSER POR DEBAJO - Abrir el refuerzo o la parte de abajo de la prenda. Coser el refuerzo o la parte de abajo al margen de costura cerca a la costura.

VESTIDO A,B,C,D

NOTA: Debajo de cada subtítulo, se muestra el primer modelo a menos que se indique lo contrario.

Frente del Corpiño y Espalda del Corpiño

1. Coser las pinzas en el FRENTE DEL CORPIÑO (1). Recortar. Planchar abierto.
2. **Modelos A,B:** Coser las pinzas en la ESPALDA DEL CORPIÑO (2). Planchar hacia el centro.
3. **Modelos C,D :** Coser las pinzas en la ESPALDA DEL CORPIÑO (3). Planchar hacia el centro.
4. Coser las secciones del frente del corpiño y de la espalda del corpiño juntas por los costados.
5. Hacer un **PESPUNTE DE REFUERZO** en el borde inferior del corpiño.

Falda

Modelos A,D:

6. Coser las secciones de la ESPALDA DE LA FALDA (4) juntas por el centro de la espalda, dejando abierto sobre el círculo grande.
7. Coser el FRENTE DE LA FALDA (5) a los bordes laterales de la espalda de la falda, como se indica.
8. **FRUNCIR** el borde superior de la falda entre las líneas de costura del centro de la espalda.
9. Prender con alfileres la falda al borde inferior del corpiño, coincidiendo los cortes y colocando el cuadrado en la costura del costado. Ajustar los frunces; hilvanar. Coser. Planchar la costura hacia el corpiño.

Modelos B,C:

10. Coser las secciones de la ESPALDA DE LA FALDA (6) juntas por el centro de la espalda, dejando abierto sobre el círculo grande.
11. Coser el FRENTE DE LA FALDA (7) a la espalda de la falda por los costados.
12. Hacer un **PESPUNTE DE REFUERZO** en el borde superior de la falda entre las líneas de costura del centro de la espalda.

Modelo B:

13. Coser la BANDA DEL DOBLADILLO DEL FRENTE (8) a la BANDA DEL DOBLADILLO DE LA ESPALDA (9) por los costados.

- Para la vista, coser las secciones restantes de la banda del dobladillo del frente y de la espalda juntas de la misma forma.
14. Derecho con derecho, prender con alfileres la vista de la banda del dobladillo a la banda del dobladillo. Coser el borde inferior. Recortar.
 15. **COSER POR DEBAJO** la vista de la banda del dobladillo.
 16. Voltear la vista hacia adentro; planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados superiores.
 17. Prender con alfileres la banda del dobladillo al borde inferior de la falda, coincidiendo los centros, los cortes y las costuras. Coser, coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte. Planchar los márgenes de costura hacia la falda.
 18. **Modelos B,C:** Prender con alfileres la falda al borde inferior del corpiño, coincidiendo los centros y los cortes y haciendo los piquetes necesarios en la falda. Coser. Planchar la costura hacia el corpiño.

Cremallera

19. (A) Hilvanar los bordes de la abertura juntos a lo largo de la línea de costura sobre el círculo grande, como se indica. Planchar.

(B) Abrir la cremallera; colocarla boca abajo en el margen de costura extendido, colocando el tope de cremallera en el círculo grande y los dientes de la cremallera en la línea de costura. Hilvanar por el centro de la cinta de la cremallera, manteniendo la prenda suelta.

(C) Cerrar la cremallera; levantar el tirador. Extender la prenda plana. Hilvanar a unos 6mm de los dientes de la cremallera y a través del borde inferior.

(D) Por afuera, coser a lo largo del hilvón a través de todo el grosor, como se indica, utilizando un pie de cremallera. Retirar el hilvón.

Forro del Corpiño

20. Coser las pinzas en el FORRO del frente del corpiño (1). Recortar. Planchar abierto.
21. **Modelos A,B:** Coser las pinzas en el FORRO de la espalda del corpiño (2). Planchar hacia el centro.
22. **Modelos C,D:** Coser las pinzas en el FORRO de la espalda del corpiño (3). Planchar hacia el centro.
23. Coser las secciones del forro del frente del corpiño y del forro de la espalda del corpiño juntas por los costados.
24. Hacer un **PESPUNTE DE RE FUERZO** en el borde inferior del forro del corpiño.
25. Voltear el borde inferior del forro del corpiño hacia adentro a lo largo de la línea de costura, haciendo los piquetes necesarios en el forro; planchar. Recortar el margen de costura planchado a 1cm.

- Doblar hacia adentro los márgenes de costura en los bordes del hombro del forro del corpiño; planchar. Recortar los márgenes de costura a 1cm.
26. Derecho con derecho, prender con alfileres el forro del corpiño al corpiño, manteniendo los bordes no terminados parejos y coincidiendo los símbolos y las costuras. Coser los bordes del escote y de la sisa. Recortar.
 27. **COSER POR DEBAJO** el forro tan lejos como sea posible.
 28. Voltear el forro del corpiño hacia adentro, doblando hacia adentro los bordes de la abertura de la espalda para despejar los dientes de la cremallera. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** el forro a la cinta de la cremallera y sobre la costura de la línea de la cintura, como se indica.

Acabado

29. Coser el frente y la espalda juntos por los hombros, manteniendo los bordes planchados del forro sueltos.
30. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** los bordes planchados del forro juntos por la costura del hombro.
31. Coser el corchete a los bordes de la abertura de la espalda sobre la cremallera.
32. **Modelos A,D:** Hacer un **DOBLADILLO ANGOSTO** de 1.5cm en el borde inferior del vestido.

Modelo C:

Antes de hacer el dobladillo, colgar la prenda durante 24 horas para mantener la caída natural del hilo sesgado.

- Volver a probarse la prenda; volver a marcar el dobladillo. Recortar el borde inferior a 1.5cm de la marca.
33. Coser a 6mm del borde inferior de la prenda, con puntadas largas a máquina, como se indica.

Hacer un dobladillo de 1.5cm en el borde inferior de la prenda, doblando hacia adentro 6mm en el borde no terminado. Jalar el hilo para embeber la amplitud. Coser.

Cinturón B

34. Coser las secciones del CINTURON (10) juntas a lo largo del borde con corte.
35. Derecho con derecho, doblar el cinturón a lo largo de la línea de doblez. Coser dejando una abertura. Recortar.
36. Voltear. Planchar. Coser la abertura con **PUNTO DE DOBLADILLO**.