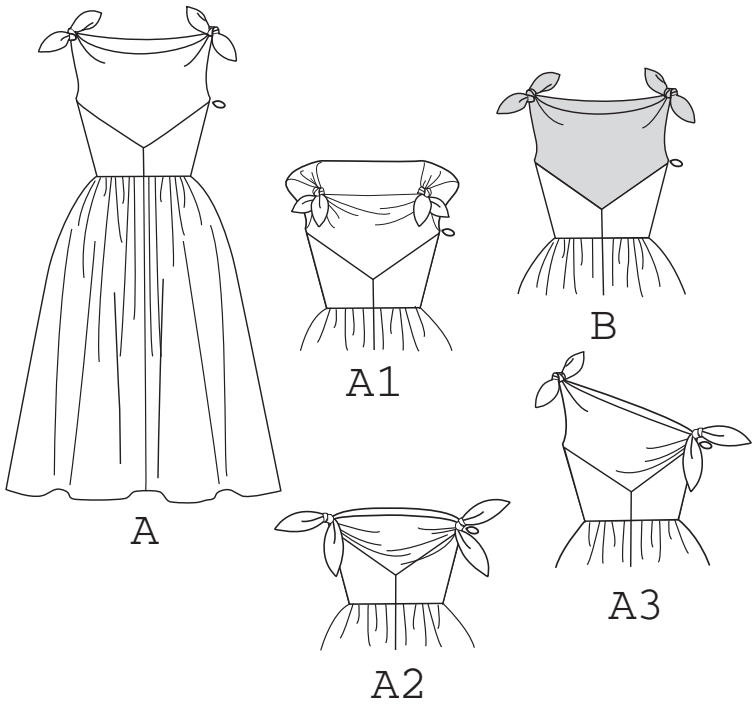


DRESS A, B
1 BODICE FRONT
2 MIDRIFF FRONT
3 MIDRIFF BACK
4 BODICE BACK
5 SKIRT FRONT AND BACK

ROBE A, B
1 CORSAGE DEVANT
2 CORSELET DEVANT
3 CORSELET DOS
4 CORSAGE DOS
5 JUPE DEVANT ET DOS

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

MISSES/JEUNE FEMME										
Size/Taille	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Bust	30 1/2	31 1/2	32 1/2	34	36	38	40	42	44	46
Waist	23	24	25	26 1/2	28	30	32	34	37	39
Hip	32 1/2	33 1/2	34 1/2	36	38	40	42	44	46	48
Bk. Waist Lgth.	15 1/2	15 3/4	16	16 1/4	16 1/2	16 3/4	17	17 1/4	17 3/8	17 1/2
T. de poitrine	78	80	83	87	92	97	102	107	112	117
T. de taille	58	61	64	67	71	76	81	87	94	97
T. de hanches	83	85	88	92	97	102	107	112	117	122
Nuque à taille	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	43	44	44.5	45

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS ** = WITHOUT NAP/SANS SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.

GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

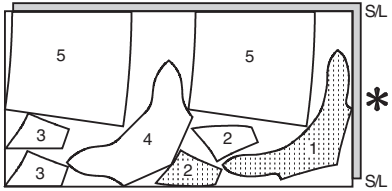
Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

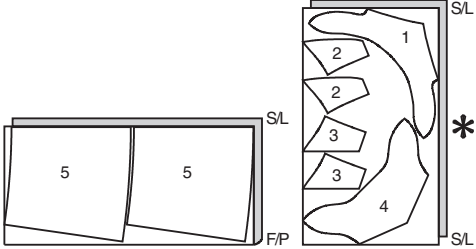
NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

DRESS A / ROBE A PIECES: 1,2,3,4 & 5

45" (115 cm)
AS/TT

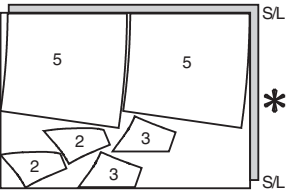


60" (150 cm)
AS/TT

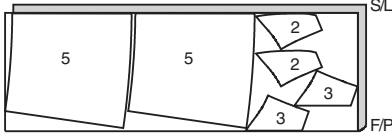


DRESS B / ROBE B PIECES: 2,3 & 5

45" (115 cm)
AS/TT

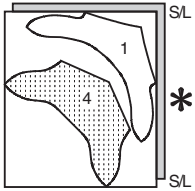


60" (150 cm)
AS/TT

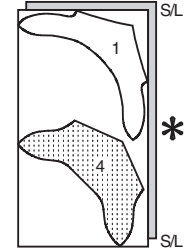


CONTRAST B / CONTRASTE B PIECES: 1 & 4

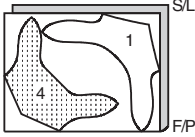
45" (115 cm)
AS/TT



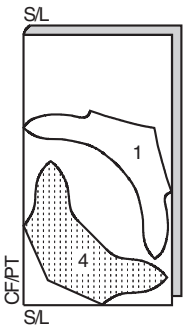
60" (150 cm) *
AS/TT



60" (150 cm) **
S/T
6-8-10-12



60" (150 cm) **
S/T
14-16-18-20-22



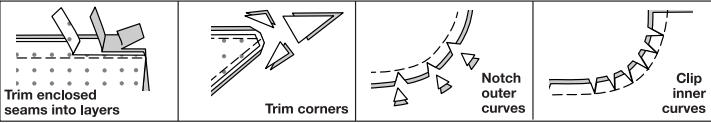
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
------------	------------	-------------	--------	-------------

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

DOUBLE-STITCH - Stitch seam along seamline; stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance using a straight stitch OR zigzag stitch; trim close to second stitching OR overlock seam.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

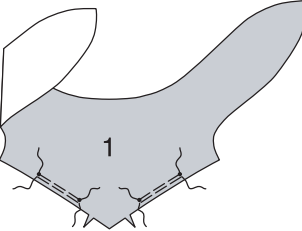
SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

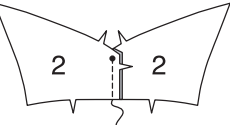
DRESS A, B

Bodice

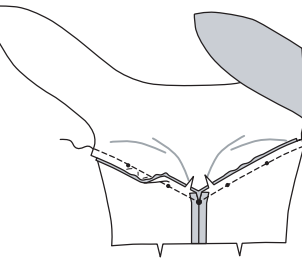
1. EASESTITCH lower edges of one BODICE FRONT (1) section between small circles. **NOTE:** Remaining bodice front section will be used as lining.



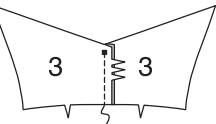
2. Stitch two MIDRIFF FRONT (2) sections together at center front, ending at large circle. **NOTE:** Remaining midriff front sections will be used as lining.



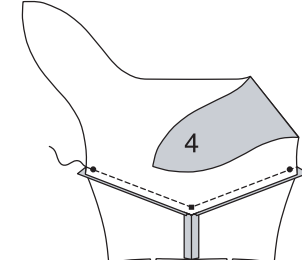
3. Pin midriff front to lower edge of bodice front. Adjust ease; baste. Stitch, pivoting at large circle.



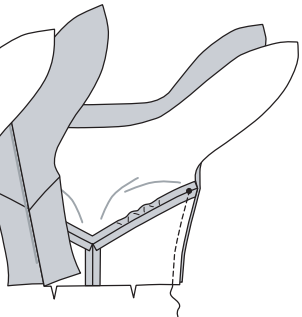
4. Stitch two MIDRIFF BACK (3) sections together at center back, ending at square. **NOTE:** Remaining midriff back sections will be used as lining.



5. Pin midriff back to lower edge of one BODICE BACK (4) section. Stitch, pivoting at square. **NOTE:** Remaining bodice back section will be used as lining.

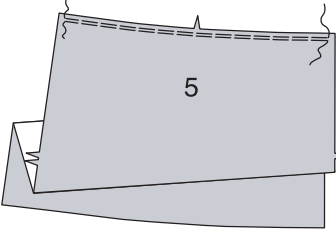


6. Stitch bodice front to bodice back at right side, ending at large circle.



Skirt

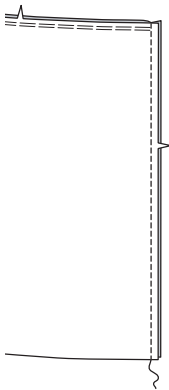
7. GATHER upper edge of each SKIRT FRONT AND BACK (5) section between seamlines.



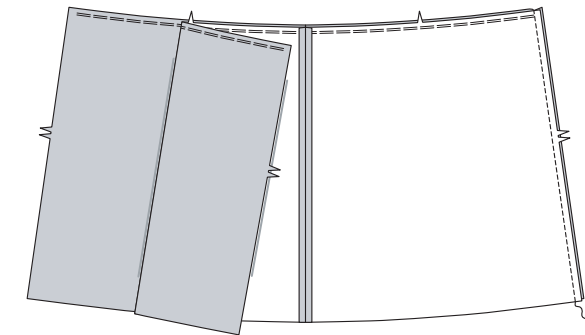
8. For front, stitch two skirt front and back sections together at center front/ center back.



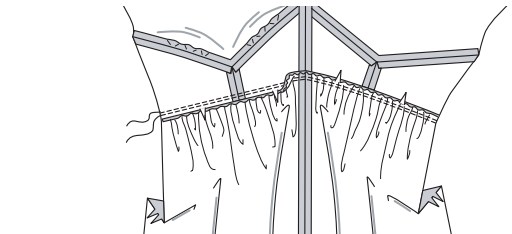
9. For back, stitch remaining sections together.



10. Stitch skirt front and skirt back together at right side, ending at upper large circle.

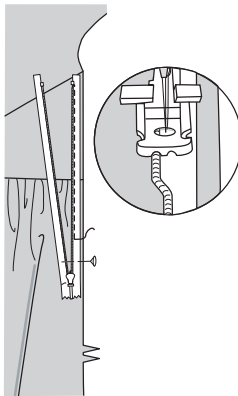


11. Pin skirt to bodice, matching centers. Adjust gathers; baste. Stitch in a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam toward bodice.

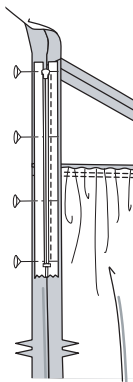


NOTE: Use special invisible zipper foot when stitching invisible zipper.

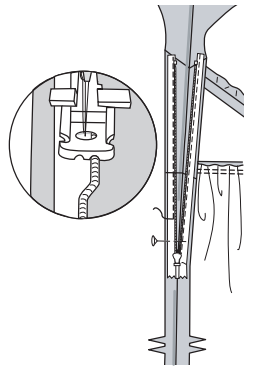
12. Open zipper. On outside, pin zipper to front opening edge, face down in seam allowance, placing zipper tape 1/4"(6mm) down from upper edge of fabric and zipper teeth on seamline. Position left-hand groove of zipper foot over teeth; stitch close to teeth, ending at lower large circle.



13. Close zipper. Pin remaining zipper tape to back opening edge, placing zipper teeth on seamline.



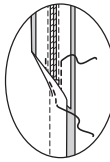
14. Open zipper. Position right-hand groove of zipper foot over teeth; stitch to lower large circle.



15. Close zipper. Slide zipper foot to notch on the left. Pin front and back together below zipper. Position and lower needle slightly above and to the left of zipper stitching at large circle. Stitch side seam below large circle.



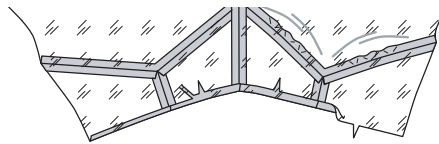
16. Stitch or hand sew each end of zipper tape to seam allowances, keeping dress free when stitching.



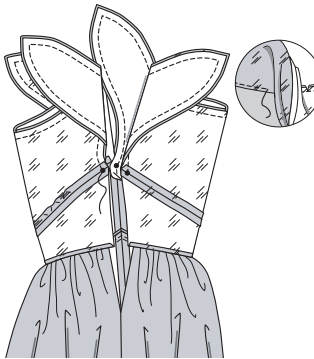
Lining and Hem

Prepare and stitch together LINING sections in same manner as bodice.

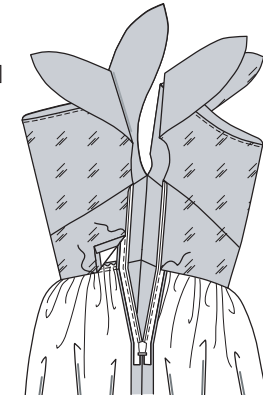
17. Turn in seam allowance on lower edge of bodice lining. Press.



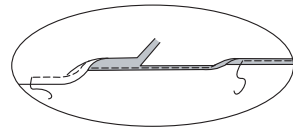
18. With right sides together, pin lining to bodice, matching seams. Stitch armhole, tie ends and neck edges between large circles. Trim. **UNDERSTITCH** lining neck edge.



19. Turn lining to inside, turning in side opening edges to clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape and lower edge over seam..



20. To hem lower edge of dress, stitch 1/2"(13mm) from raw edge.



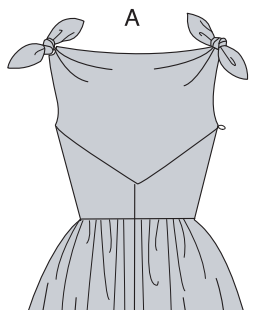
Turn in and press edge along-side stitching, as shown. Trim very close to stitching.

Turn in again along trimmed edge. Stitch in place.

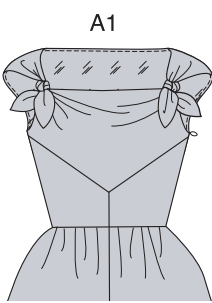
Wearing Options

Dress may be worn tied in various ways to alter neckline.

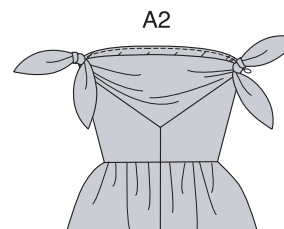
A. Simply tie at shoulders.



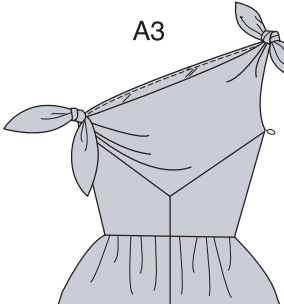
A1. Bring back ties to front over shoulders. Holding tie down, wrap front tie around several times. Tie ends.



A2. For a strapless look, twist tie ends and tie under arms.



A3. For the one-shoulder look, twist tie ends. Tie at one shoulder; then at opposite side under arm.



NOTE: Ties can be twisted more or less to achieve desired look. After tying knot, ends can be tucked in.

FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les **LIGNES DE COUPE**, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir **EXPLICATIONS DE COUTURE** pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. **Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.**

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe **AVEC SENS**.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
S/T = SIZE(S)/TAILLE(S) * = WITH NAP/AVEC SENS S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S) CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME	AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S) ** = WITHOUT NAP/SANS SENS F/P = FOLD/PLIURE		

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

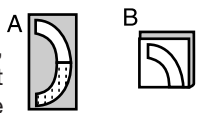
* **SANS PLIURE**—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure **NE JAMAIS COUPER** sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

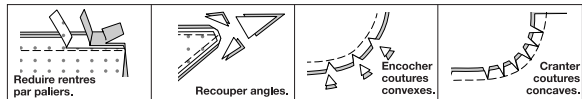
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit	Envers	Entoilage	Doublure	Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

DOUBLE-PIQURE—Piquer sur la ligne de couture; piquer à nouveau à 6mm sur les rentré au point ordinaire **OU** au point de zigzag. Recouper les rentrés près de la seconde piqûre **OU** surfiler à l'overlock.

SOUTENIR - Piquer à grands points sur la ligne de couture. A l'assemblage, tirer les extrémités du fil canette et répartir l'ampleur.

NOTE: A la tête d'une manche, piquer à nouveau dans le rentré à 6mm et tirer les fils canette simultanément.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

ROBE A, B

Corsage

1. SOUTENIR les bords inférieurs d'une section **COR-SAGE DEVANT** (1) entre les petits cercles. **NOTE** : La section corsage restante servira de doublure.

2. Piquer deux sections **CORSELET DEVANT** (2) ensemble au milieu devant, en finissant au grand cercle. **NOTE** : Les sections corselet devant restantes serviront de doublure.

3. Epingler le corselet devant sur le bord inférieur du corsage devant. Ajuster l'ampleur; bâtir. Piquer, en pivotant au grand cercle.

4. Piquer deux sections **CORSELET DOS** (3) ensemble au milieu dos, en finissant au carré. **NOTE** : Les sections corselet dos restantes serviront de doublure.

5. Epingler le corselet dos sur le bord inférieur d'une section **CORSAGE DOS** (4). Piquer en pivotant au carré. **NOTE** : La section corsage dos restante servira de doublure.

6. Piquer le corsage devant au corsage dos au côté droit, en finissant au grand cercle.

Jupe

7. FRONCER le bord supérieur de chaque section **JUPE DEVANT ET DOS** (5) entre les lignes de couture.

8. Pour le devant, piquer deux sections devant et dos ensemble au milieu devant/milieu dos.

9. Pour le dos, piquer les sections restantes ensemble.

10. Piquer la jupe devant et la jupe dos ensemble au côté droit, en finissant au grand cercle supérieur.

11. Epingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux. Ajuster les fronces; bâtir. Piquer en couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser la couture vers le corsage.

NOTE : Utiliser un pied à fermeture à glissière invisible spécial au moment de piquer la fermeture à glissière invisible.

12. Ouvrir la fermeture. Sur l'endroit, épingler la fermeture sur le bord de l'ouverture du devant, vers le bas sur le rentré, en plaçant le ruban de la fermeture à 6mm au-dessous du bord supérieur du tissu et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Placer la rainure gauche du pied à fermeture sur les dents; piquer près des dents, en finissant au grand cercle.

13. Fermer la fermeture. Epingler le ruban de la fermeture restant sur le bord de l'ouverture du dos droit, en plaçant les dents de la fermeture sur la ligne de couture.

14. Ouvrir la fermeture. Placer la rainure droite du pied à fermeture sur les dents. Piquer jusqu'au grand cercle inférieur.

15. Fermer la fermeture. Glisser le pied à fermeture jusqu'à l'encoche sur la gauche. Epingler le devant et le dos ensemble au-dessous de la fermeture. Placer et abaisser l'aiguille légèrement au-dessus et vers la gauche de la piqûre de la fermeture au grand cercle. Piquer la couture latérale au-dessous du grand cercle.

16. Piquer ou coudre à la main chaque extrémité du ruban de la fermeture aux rentrés, en tenant la robe libre au moment de piquer.

Doublure et Ourlet

Préparer et piquer les sections **DOUBLURE** ensemble de la même manière que le corsage.

17. Replier le rentré sur le bord inférieur de la doublure de corsage. Repasser.

18. Endroit contre endroit endroit, épingler la doublure sur le corsage, en faisant coïncider les coutures. Piquer les bords de l'entourure, des attaches et de l'encolure entre les grands cercles. Recouper. **SOUS-PIQUER** le bord de l'encolure de la doublure.

19. Tourner la doublure sur l'envers, en repliant les bords de l'ouverture latérale pour dégager les dents de la fermeture. Repasser. Coudre au ruban de la fermeture et le bord inférieur sur la couture à **POINTS COULES**.

20. Pour ourler le bord inférieur de la robe, piquer à 13mm du bord non fini.

Replier et repasser le bord le long de la couture, comme illustré. Recouper très près de la piqûre.

Replier de nouveau le long du bord recoupé. Piquer en place.

Choix pour porter

La robe peut être portée nouée de différentes façons pour transformer l'encolure.

A. Simplement nouer aux épaules.

A1. Amener les attaches dos vers le devant sur les épaules. En maintenant l'attache dos en place, envelopper l'attache devant autour plusieurs fois. Nouer les extrémités.

A2. Pour un look sans bretelles, tordre les attaches et nouer sous le bras.

A3. Pour le look avec une épaule, tordre les attaches. Nouer à une épaule; puis au côté opposé sous le bras.

NOTE : Les attaches peuvent être tordues plus ou moins pour atteindre le look désiré. Une fois le noeud fait, les extrémités peuvent être rentrées.