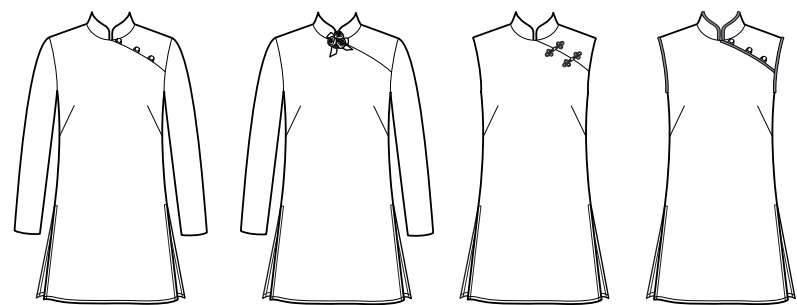


6203

1 / 4

U.S. & Canada Toll-Free 1-888-588-2700 Web Site <http://www.simplicity.com> E-mail info@simplicity.com

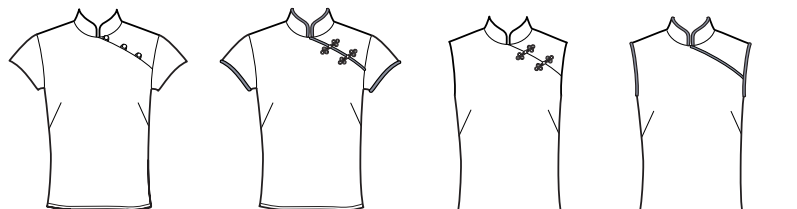


A

B

C

D

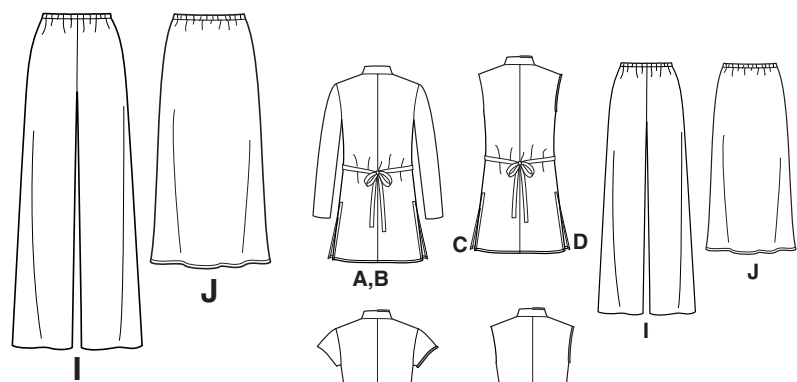


E

F

G

H



I

J

A,B

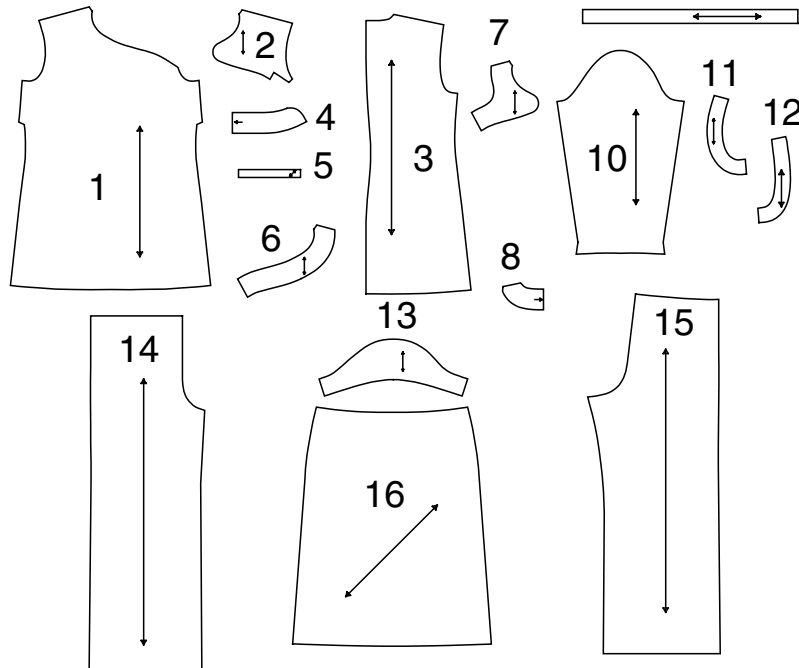
E

F

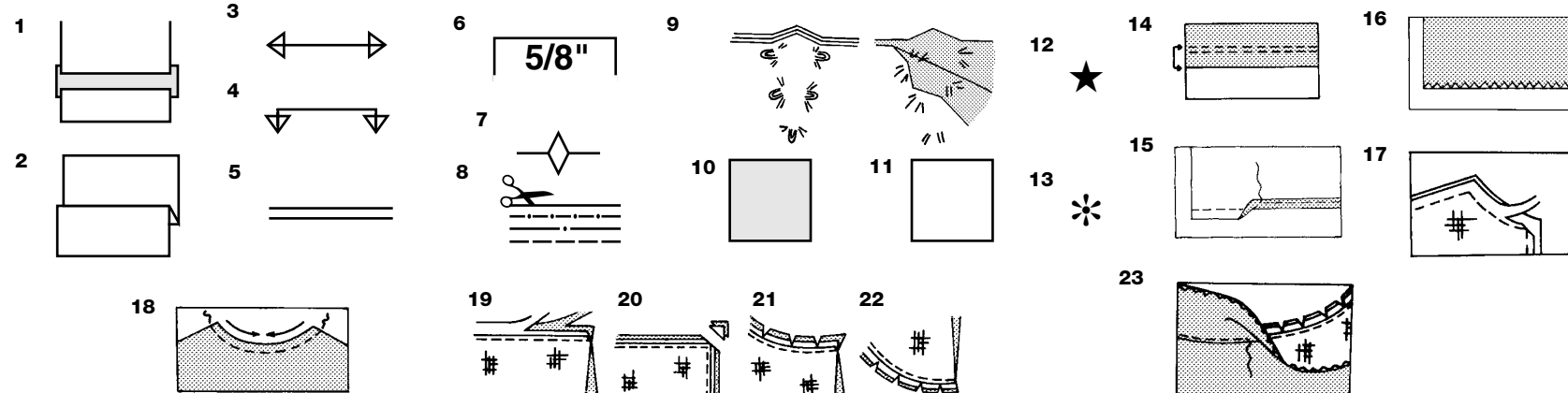
G

H

16 pieces given



- 1-FRONT -A,B,C,D,E,F,G ,H
2-LEFT FRONT YOKE -A,B,C,D,E,F,G ,H
3-BACK -A,B,C,D,E,F,G ,H
4-COLLAR -A,B,C,D,E,F,G ,H
5-LOOP -A,D,E
6-FRONT FACING -A,B,C,D,E,F,G,H
7-UPPER LEFT FRONT FACING -A,B,C,D,E,F,G ,H
8-BACK FACING -A,B,C,D,E,F,G ,H
9-TIE END -A,B,C,D,E,F,G ,H
10-SLEEVE -A,B
11-FRONT ARMHOLE FACING -C,D,G,H
12-BACK ARMHOLE FACING -C,D,G,H
13-SLEEVE -E,F
14-PANTS FRONT -I
15-PANTS BACK -I
16-SKIRT FRONT AND BACK -J



How To Use Your Multi Size Pattern

First Prepare Your Pattern

Select the pattern pieces according to the view you are making.

This pattern is made to body measurements with ease allowed for comfort and style. If your body measurements differ from those on the pattern envelope adjust the pieces before placing them on the fabric.

Check your back neck to waist and dress length, if necessary, alter the pattern. Lengthening and shortening lines are indicated.

- TO LENGTHEN:** Cut pattern between printed lines and place paper underneath. Spread pattern the required amount and pin to paper.
- TO SHORTEN:** Fold at the printed lines to form a pleat half the amount to be shortened, ie 1/2" (1.3cm) deep to shorten 1" (2.5cm).

Study Your Pattern Markings

- STRAIGHT GRAIN:** Place an even distance from selvage or a straight thread.
- FOLD:** Place on fold of fabric.
- LENGTHENING AND SHORTENING LINES.**
- SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) unless otherwise stated.
- NOTCHES:** Match notches.
- CUTTING LINES:** Multi patterns have different cutting lines for different sizes.
- TAILOR-TACKS:** With double thread make two loose stitches forming loop through fabric layers and pattern leaving long ends. Cut loop to remove pattern. Snip thread between fabric layers. Leave tufts.

Cutting Layouts

Cutting Directions

FOR FOLDED AND DOUBLE LAYER FABRIC - Place fabric with right side inside and pin pattern on wrong side of fabric.

FOR SINGLE LAYER - Pin pattern on right side of fabric.

NOTE: Pattern pieces may interlock more closely for smaller sizes. Cut notches out from cutting line.

BEFORE removing pattern from fabric, transfer all pattern markings using tailor tacks or dressmaking tracing paper.

- KEY: pattern printed side down
- KEY: pattern printed side Up
- KEY: Cut out all pieces except pieces that extend beyond folded fabric, then open out fabric and on RIGHT side of fabric, cut in positions as shown.
- KEY: For with and without nap layouts ensure fabric is placed with nap or design running in same direction.

Before pinning to fabric, press tissue pattern with a warm dry iron to remove creases.

Sewing Directions

Fabric Key **Right Side** **Wrong Side** **Interfacing** **Lining**

Sew garment following **Sewing Directions**.

PIN or machine-baste seams matching notches.

STITCH 5/8" (1.5cm) seams unless otherwise stated.

PRESS seams open unless otherwise indicated, clipping when necessary so seams will lie flat.

14. **EASE-STITCH** or **GATHER** - Loosen needle tension slightly. With RIGHT side up, stitch 5/8" (1.5cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in the seam allowance.

EDGE FINISH - Neaten raw edges of seams, hems and facings using one of the following methods.

- Stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch.
- Zig-zag or overlock raw edges.
- INTERFACING** — Pin interfacing to WRONG side of fabric. Cut across corners that will be enclosed with seams. Machine-baste 1/2" (1.3cm) from cut edge. (Shown only on first illustration). Trim interfacing close to machine-basting. For FUSIBLE interfacing, follow manufacturer's directions.
- STAY-STITCH** —Stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge, in direction of arrows: (Shown only in the first illustration).
- LAYERING** — Trim seam allowance in layers.
 - Layer enclosed seams
 - Trim corners
 - Clip inner curves
 - Notch outer curves
- UNDERSTITCH** —Press facing away from garment; press seam toward facing. Facing side up, understitch close to seam through facing and seam allowances.

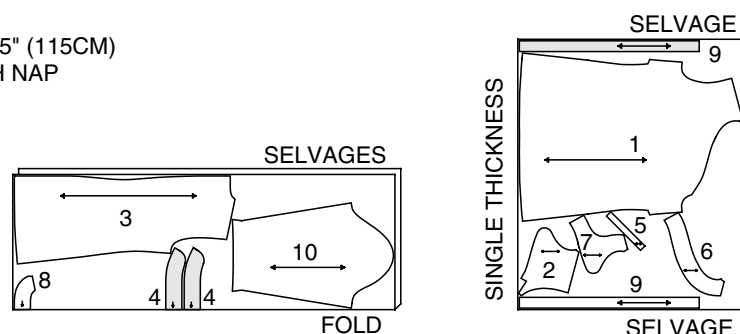
Cutting Layouts

G,H NOTE: DASHED LINE SHOWN ON PATTERN PIECES IN CUTTING LAYOUTS INDICATES CUTTING LINE FOR SHORTER LENGTH.

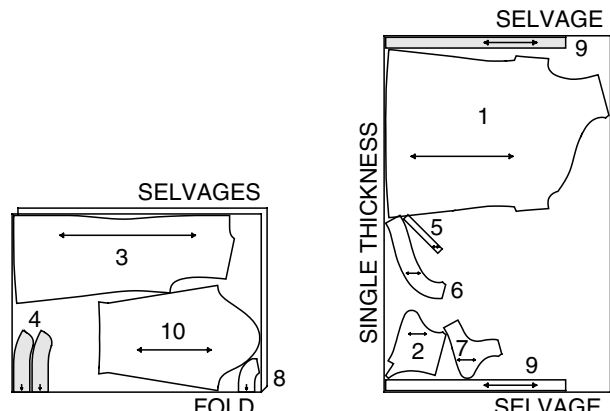
A,B

A- USE PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
B- USE PIECES 1 2 3 4 6 7 8 9 10

1A 44" 45" (115CM)
WITH NAP



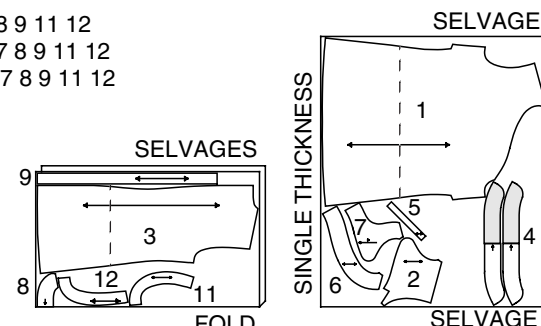
1B 58" 60" (150CM)
WITH NAP



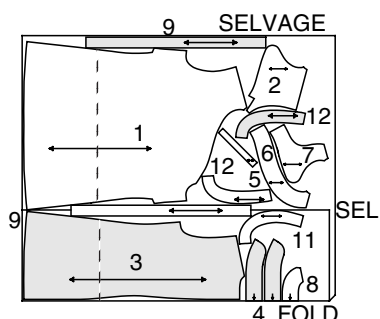
C,D,G,H

C- USE PIECES 1 2 3 4 6 7 8 9 11 12
D- USE PIECES 1 2 3 4 5 6 7 8 9 11 12
G,H- USE PIECES 1 2 3 4 6 7 8 9 11 12

2A 44" 45" (115CM)
WITH OR WITHOUT NAP



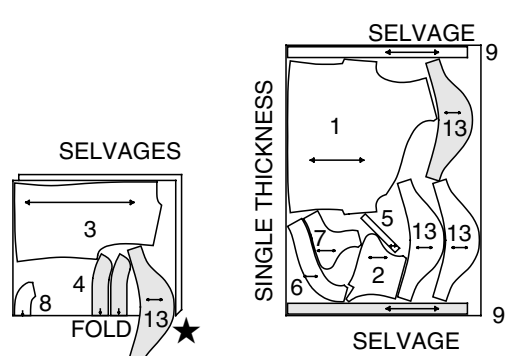
2B 58" 60" (150CM)
WITH OR WITHOUT NAP



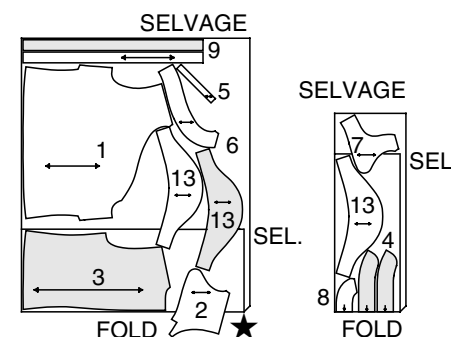
E,F

E- USE PIECE* 2 3 4 5 6 7 8 9 13
F- USE PIECES 1 2 3 4 6 7 8 9 13

3A 44" 45" (115CM)
WITH OR WITHOUT NAP

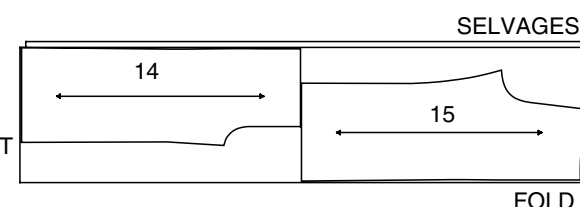


3B 58" 60" (150CM)
WITH OR WITHOUT NAP

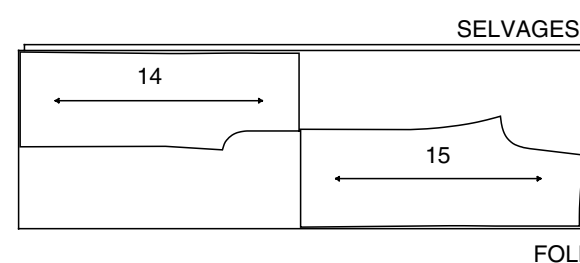


USE PIECES 14 15

4A 44" 45" (115CM)
WITH OR WITHOUT NAP



4B 58" 60" (150CM)
WITH NAP



CUTTING LAYOUTS CONTINUED ON PAGE 2

Español

G,H NOTA: LA LINEA INTERRUPTIDA EN LAS PIEZAS DE PATRON DEL DIAGRAMA DE CORTE INDICA LA LINEA DE CORTE PARA LOS MODELOS CORTOS

A,B

A- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
B- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 6 7 8 9 10

1A 44" 45" (115CM) CON PELUSA

1B 58" 60" (150CM) CON PELUSA

C,D,G,H

C- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 6 7 8 9 11 12
D- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 11 12
G,H- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 6 7 8 9 11 12

2A 44" 45" (115CM) CON O SIN PELUSA

2B 58" 60" (150CM) CON O SIN PELUSA

E,F

E- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 13

F- USE LAS PIEZAS 1 2 3 4 6 7 8 9 13

3A 44" 45" (115CM) CON O SIN PELUSA

3B 58" 60" (150CM) CON O SIN PELUSA

I

USE LAS PIEZAS 14 15
4A 44" 45" (115CM) CON O SIN PELUSA
4B 58" 60" (150CM) CON PELUSA

SELVAGES= ORILLOS
SELVAGE / SEL.== ORILLO
FOLD== DOBLEZ
SINGLE THICKNESS== ESPESOR SENCILLO

CONTINUACION DEL DIAGRAMA DE CORTE EN LA PAGINA 2

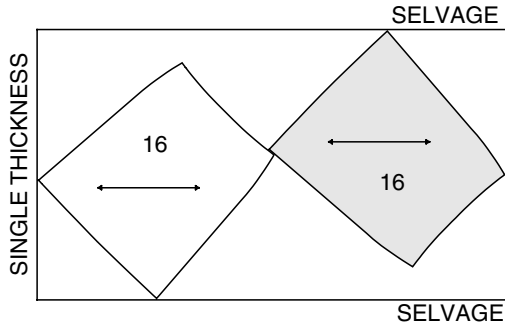
6203

2 / 4

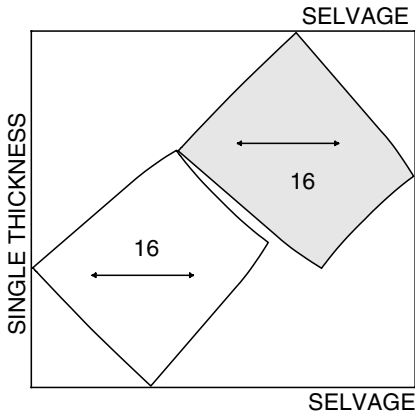
J - BIAS CUT

USE PIECE 16

5A 44" 45" (115CM)
WITH OR WITHOUT
NAP



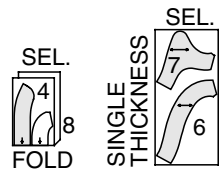
5B 58" 60" (150CM)
WITH OR WITHOUT NAP



A,B,E,F ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 4 6 7 8

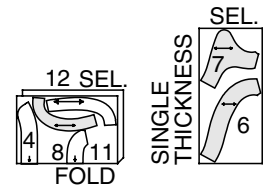
6 22" TO 36" (55CM TO 90CM)



C,D,G,H ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 4 6 7 8 11 12

7 22" TO 36" (55CM TO 90CM)



Español

J - CORTADA AL SESGO USE LA PIEZA 16

5A 44" 45" (115CM) CON O SIN PELUSA

5B 58" 60" (150CM) CON O SIN PELUSA

A,B,E,F ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 4 6 7 8

6 22" A 36" (55CM A 90CM)

C,D,G,H ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 4 6 7 8 11 12

7 22" A 36" (55CM A 90CM)

TUNIC A, B, C, D, TOP E, F, G, H

NOTE: When stitching seams trimmed with corded piping, use a zipper or cording foot.

1. STAY-STITCH front, left front yoke and back neck edge.

2. Make dart in front; press dart down.

LOOPS A, D, E

3. Fold loop in half, lengthwise, With RIGHT sides together. Stitch a scant 1/4" (6mm) from fold edge, stretching loop while stitching.
With a needle, attach a strong thread to one end of loop. Draw needle eye forward, through fold, turning loop RIGHT side out.

4. Cut three loops each 2-5/8" (6.5cm) long.
On OUTSIDE, pin loops to front at upper edge between small dots, having raw edges even. Baste.

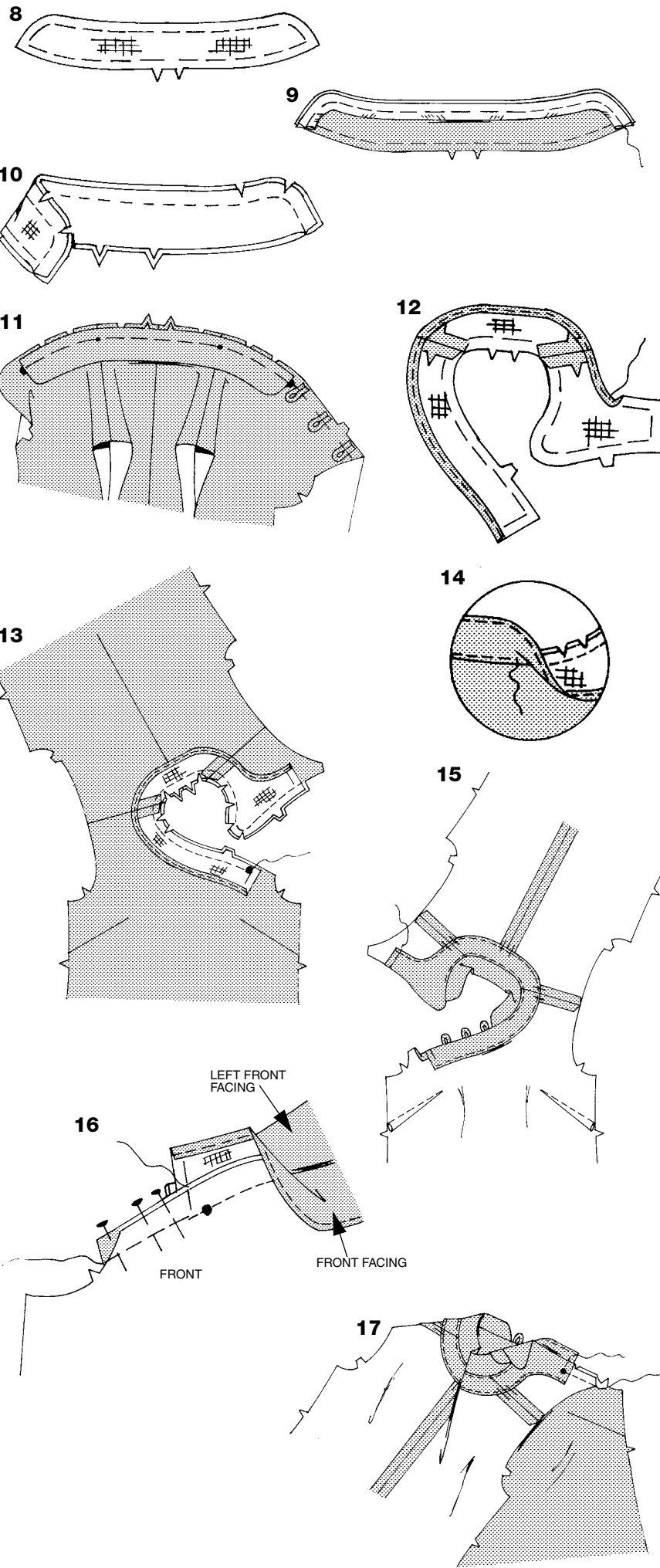
PIPING D, F, H

5. On OUTSIDE, pin piping to upper edge of front, placing flat edge within seam allowance and piping just over seam line, tapering one end at large dot at center front. Baste.

CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL TOPS OR TUNICS

6. Stitch center back seam.

7. Stitch front and left front yoke sections to back at shoulder seams.



8. Apply **INTERFACING** to one collar section.

9. **FOR TUNIC D AND TOP F, H**-Pin piping to outer edges of collar, placing flat edge within seam allowance and piping just beyond seam line. Baste.

CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL TOPS OR TUNICS

10. With **RIGHT** sides together, stitch facing to collar, leaving notched edges open. Trim seam; clip curves.

11. Turn collar; press. Machine-baste raw edges together. Clip neck edge of garment to stay-stitching. On **OUTSIDE**, pin collar to neck edge, matching centers back placing small dots at shoulder seams and ends of collar at large dots, as shown. Baste.

12. Apply **INTERFACING** to front, upper left front and back facing sections. Stitch shoulder seams of facing sections. **EDGE FINISH** unnotched edge of facing. Machine-stitch 1/2" (1.3cm) from neck edge of facing.

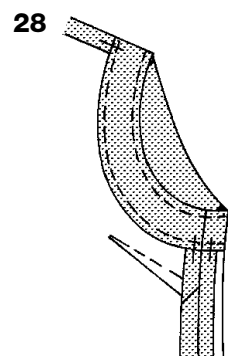
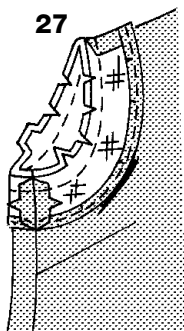
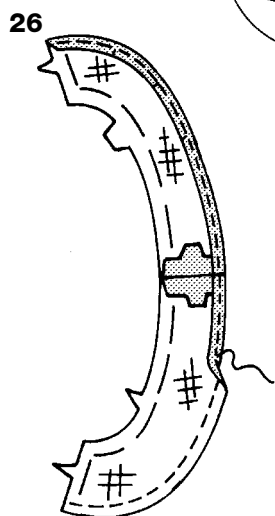
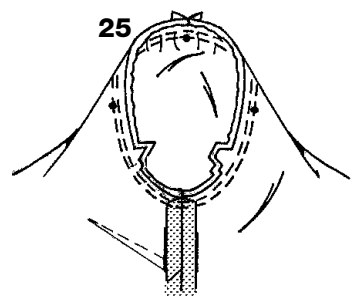
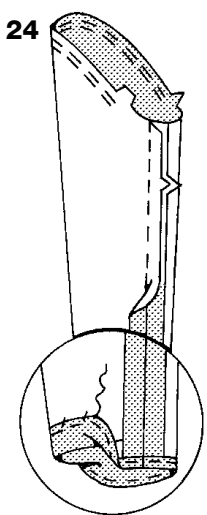
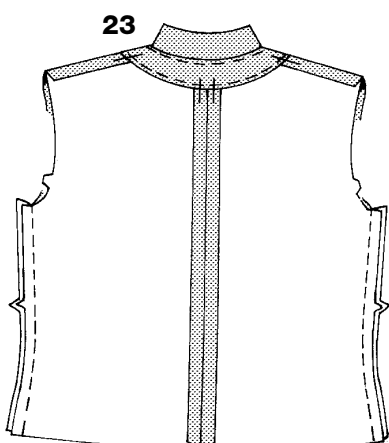
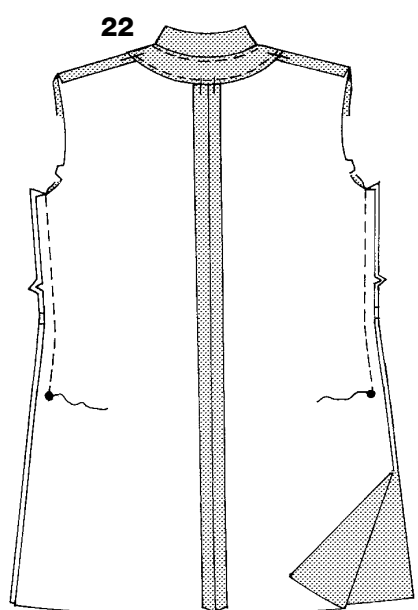
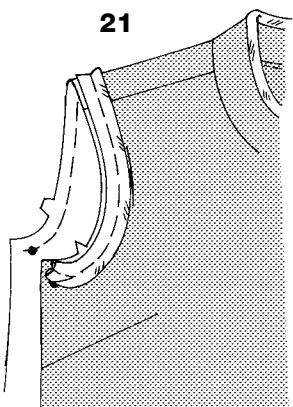
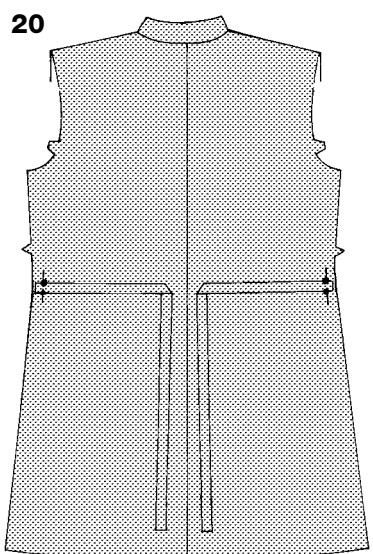
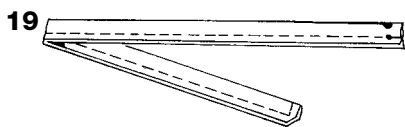
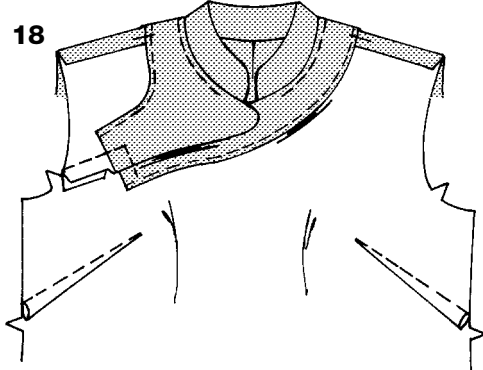
13. Clip neck edge of facing to stitching along curves. With **RIGHT** sides together, pin facing to garment, matching centers back, shoulder seams and large dots. Stitch front and neck edges, starting at large dot on front. **LAYER** seam. Clip curves.

14. **UNDERSTITCH** facing as far as possible.

15. Turn facing to **INSIDE**; press. Tack facing to seams. Baste across lower end of upper left front facing, as shown.

16. Open out lower end of front facing. With **RIGHT** sides together, pin front to lower edge of left front yoke, matching large dots and placing neck seam at stitching line, as shown. Pin lower ends of facing together above large dot. Baste.

17. Stitch along stitching line and lower ends of facing, as basted, pivoting with needle in fabric at large dot, as shown. Remove basting.



18. Turn facing back in place; press, pressing seam down.

19. Fold tie end in half, lengthwise, With **RIGHT** sides together. Stitch in 3/8" (1cm) seam, leaving end with small and large dots open. Trim seam and corner.

20. Turn tie end **RIGHT** side out; press.
On **OUTSIDE**, pin tie ends to side edges of back, matching small and large dots, having raw edges even. Baste.

21. FOR TUNIC D OR TOP H-On **OUTSIDE**, pin piping to armhole, placing flat edge within seam allowance and piping just beyond seam line, tapering ends at small dots at underarm. Baste.

TUNIC SIDE SEAMS A, B, C, D

22. Stitch front to back at side seams from large dot to armhole edge. Back-stitch at large dots to reinforce seams.

TOP SIDE SEAMS E, F, G, H

23. Stitch front to back at side seams.

SLEEVES A, B

24. EASE-STITCH top of sleeve between notches. Stitch underarm seam. Press up hem.
EDGE FINISH the raw edge of hem. Slip-stitch hem in place.

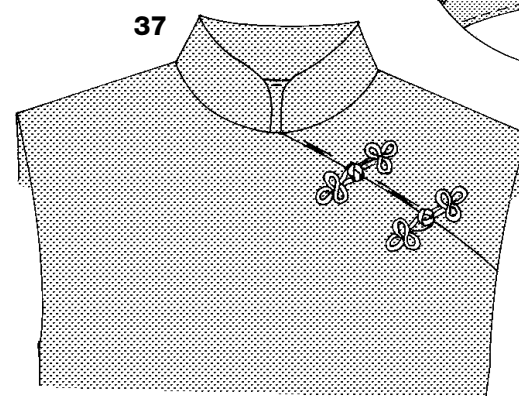
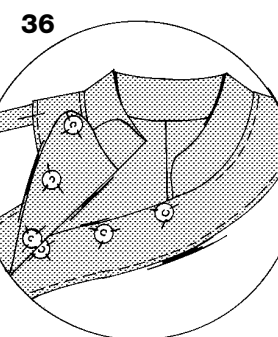
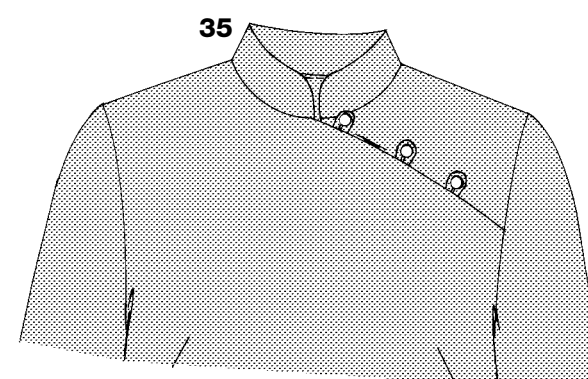
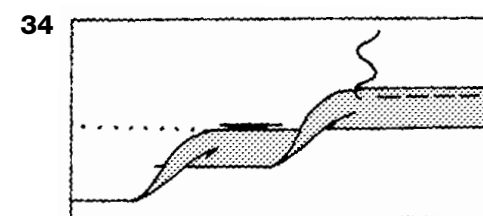
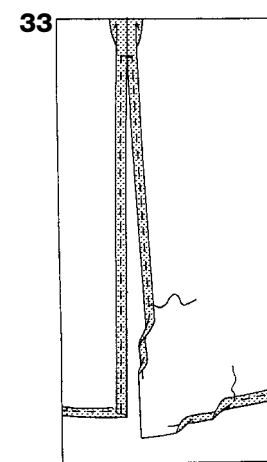
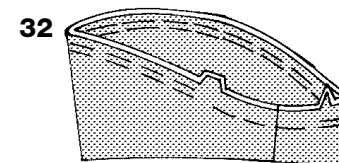
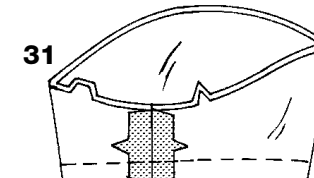
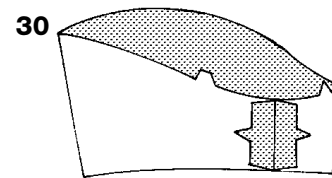
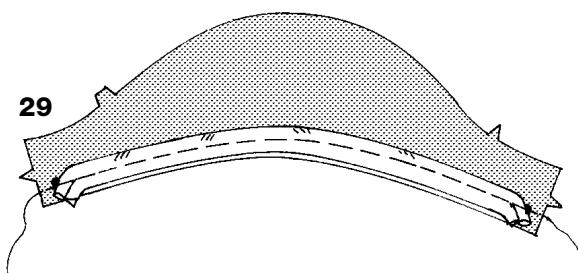
25. Turn sleeve **RIGHT** side out.
Hold garment **WRONG** side out with armhole toward you. With **RIGHT** sides together, pin sleeve to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams and remaining small dots. Pull up ease stitches to fit. To distribute fullness evenly, slide fabric along bobbin threads until there are no puckers or tucks on the seam line. Baste. Stitch. Stitch again 1/8" (3mm) from first stitching. Trim seam below notches close to stitching. Press only the seam allowance, shrinking out fullness.

FRONT AND BACK ARMHOLE FACINGS C, D, G, H

26. Apply **INTERFACING** to front and back armhole facings. Stitch shoulder seam of armhole facing sections, matching double notches. **EDGE FINISH** unnotched edge.

27. Stitch underarm seam. With **RIGHT** sides together, stitch facing to armhole edge, matching shoulder and underarm seams. **LAYER** seam. Clip curves.

28. UNDERSTITCH facing.
Turn facing to **INSIDE**; press. Tack facing to seams.



SLEEVES E, F

29. FOR SLEEVE F-On **OUTSIDE**, pin piping to lower edge of sleeve, placing flat edge within seam allowance and piping just beyond seam line, tapering ends of piping at small dot at underarm seam. Baste.

30. Stitch underarm seam of sleeve.

31. Stitch underarm seam of sleeve facing. With **RIGHT** sides together, pin sleeve facing to sleeve at lower edge, matching seams. Stitch lower edge. Trim seam; clip curves.

32. Turn sleeve facing to **INSIDE**; press.
Baste raw edges together. To ease top of sleeve between notches, stitch along seam line and 1/4" (6mm) **INSIDE** seam line, using a long machine-stitch.

Stitch sleeve to armhole same as for Views A, B, see step 25.

TUNIC HEM AND SLIT OPENINGS A, B, C, D

33. Press under hem allowance on tunic.
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease. Press.
Stitch hem in place.
Press under 5/8" (1.5cm) on slit opening edges.
Press under 1/4" (6mm) on raw edge; stitch, squaring stitching above opening.

TOP HEM E, F, G, H

34. Press under hem allowance on top.
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.

FINISHING A, D, E

35. Sew buttons to left front yoke opposite loops.

FINISHING B, H

36. Sew prong half of snaps to **INSIDE** of front over small dots. Sew socket half of snaps to **OUTSIDE** of **LEFT** front yoke over small dots, as shown. Fasten snaps.

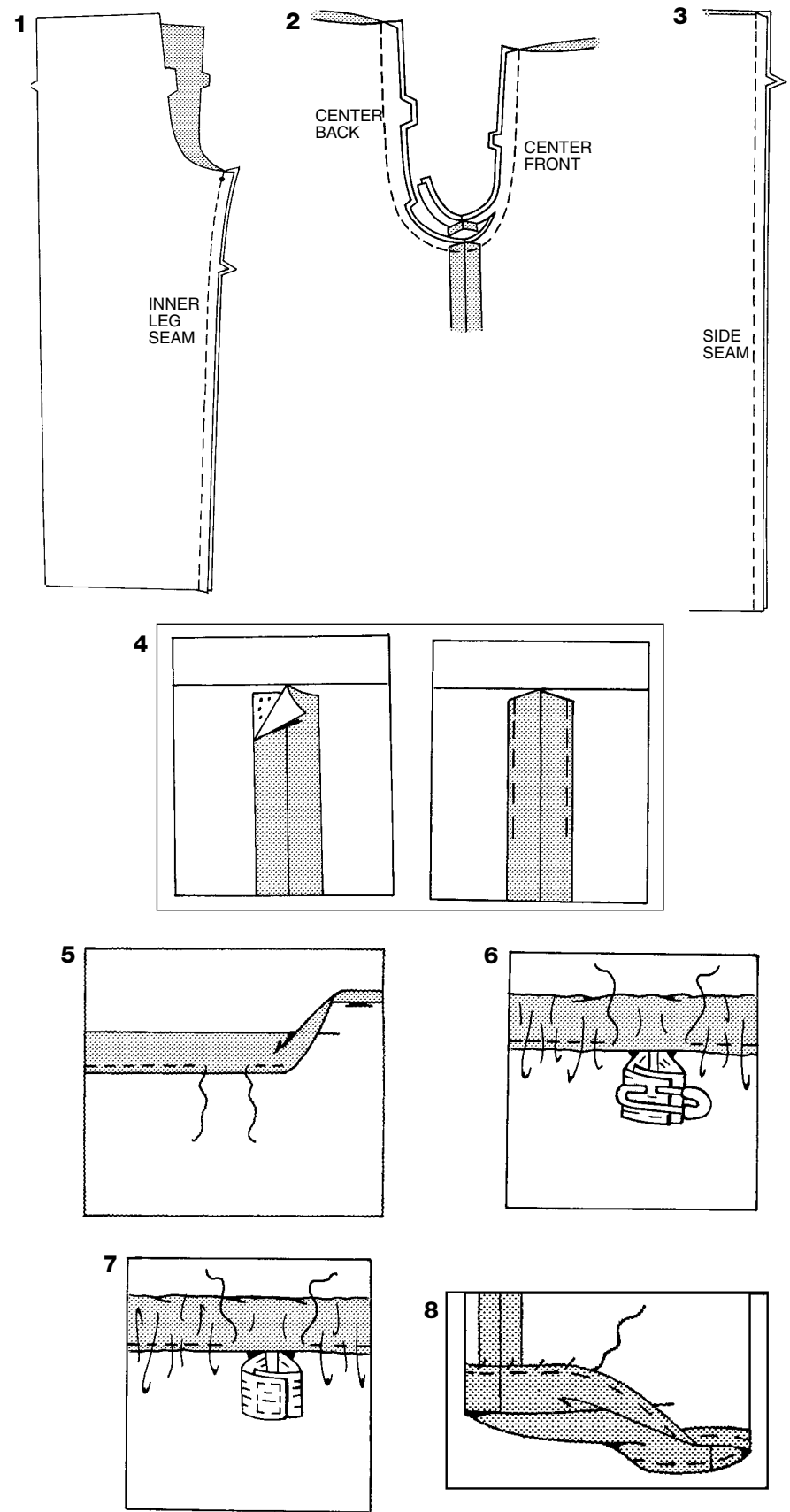
FOR TUNIC B-Sew purchased flower to front neck edge, as shown on envelope.

FINISHING C, F, G

37. Lap front over left front, matching centers front.
Center fastened frogs over front edge, placing first frog closure approximately 2" (5cm) from upper edge of neckline, spacing remaining frog closure 2" (5cm) away, as shown. Hand-sew underside of frogs in place leaving loops and buttons free.

6203

4 / 4



PANTS I

1. Pin front to back at inner leg seams, matching notches and small dots.
Stitch seam, stretching back to fit.
2. With RIGHT sides together, pin center seam, matching inner leg seams and notches. Stitch.
To reinforce seam, stitch again over first stitching. Trim seam in curved area to 1/4" (6mm). Press remaining seam open.

3. Stitch front to back at side seams.

4. To keep elastic from getting stuck in the seam allowances as it's inserted, use fusible web or machine-basting to anchor them to garment within the casing area. Be sure to remove basting after casing is finished.

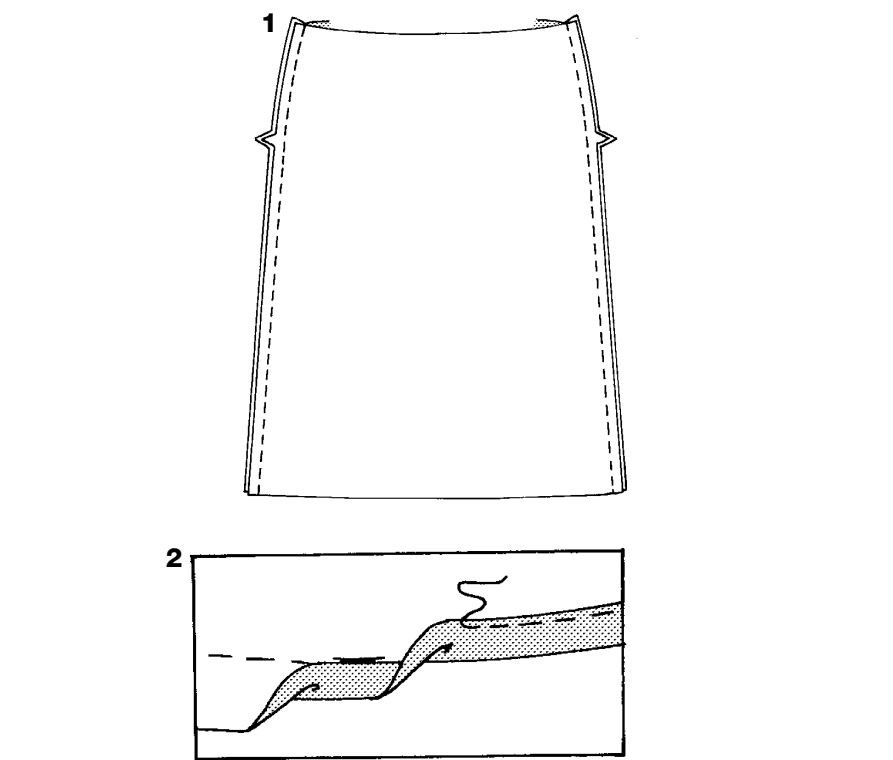
5. Press 1" (2.5cm) on upper edge to INSIDE, forming casing. Press under 1/4" (6mm) on raw edge.
Stitch close to lower edge of casing, leaving an opening to insert elastic.
6. Cut a piece of elastic to fit waist, plus 1" (2.5cm). Insert elastic through casing. Overlap ends and hold with a safety pin. Try on garment and adjust to fit.

7. Stitch ends of elastic together securely. Stitch opening closed. Distribute fullness evenly. Remove basting.
TIP-To secure elastic so it won't twist in wearing, stitch through all thicknesses of casing in the groove of each seam.
8. Mark length. Press up hem along marking. Mark depth of hem; trim evenly.
EDGE FINISH the raw edge of hem. Slip-stitch hem in place. If you prefer to crease pants, fold leg edges together, matching side and inner leg seam; press.

SKIRT J

1. Stitch skirt front and back sections together at side seams.
Make casing same as Pants I, see steps 4, 5, 6 and 7.

2. Allow garment to hang overnight.
Mark length.
Trim depth of hem evenly allowing 5/8" (1.5cm) for hem. Machine stitch 5/8" (1.5cm) from lower edge.
Press up hem along stitching.
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet stitching. Press. Stitch hem in place.



Español

TÚNICAS A, B, C, D, BLUSAS E, F, G, H

- NOTA** - Para coser las costuras con vivo use un prensatelas para cremallera o para cordón.
1. Haga una **PUNTADA DE SOSTEN** en el borde del frente, del canesú del frente izquierdo y del escote trasero.
2. Haga un pinza en el frente y pláncela por abajo.

PRESILLAS A, D, E

3. Doble la presilla por la mitad y por su largo, DERECHO CON DE RECHO. Cosa a apenas 1/4" (6mm) del borde doblado estirando la presilla.
Con una aguja, fije hilo fuerte en un extremo de la presilla. Saque la aguja con el ojo por adelante a través del doblez volviendo la presilla al DERECHO.
4. Corte tres presillas de 2-5/8" (6.5cm) de largo.
Por el EXTERIOR, prenda con alfileres las presillas en el borde superior del frente, entre los puntos pequeños y los bordes no terminados. Hilvane.

VIVO D, F, H

5. Por el EXTERIOR, prenda con alfileres el vivo en el borde superior del frente colocando el borde plano en el margen de costura y el vivo en la línea de costura, volviendo poco a poco un extremo hacia dentro en el punto grande del centro del frente. Hilvane.

SIGA ASI PARA TODAS LAS BLUSAS O LASTUNICAS

6. Cosa la costura del centro trasero.
7. Cosa juntas las secciones del frente y del canesú del frente izquierdo en la parte trasera por las costuras de los hombros.
8. Coloque la **ENTRETELA** en una sección del cuello.
9. **PARA LA TUNICA D Y LA BLUSAS F, H** - Prenda con alfileres el vivo en los bordes exterior del cuello, colocando el borde plano en el interior del margen de costura y el vivo cruzándolo un poco con la línea de costura.

SIGA ASI PARA TODAS LAS BLUSAS O LASTUNICAS

10. DERECHO CON DERECHO, cosa la vista en el cuello dejando abiertos los bordes con muescas. Recorte la costura; haga cortes en las curvas.
11. Vuelva el cuello; planche. Hilvane juntos los bordes no terminado a máquina. Haga cortes hasta la puntada de sostén en el borde del escote.
Por el EXTERIOR, prenda con alfileres el cuello en el borde del escote casando los centros traseros y colocando los puntos pequeños en las costuras de los lados y los extremos del cuello en los puntos grandes, como se muestra. Hilvane.
12. Coloque la **ENTRETELA** en las secciones del frente, del frente superior izquierdo y de las vistas traseras. Cosa las costuras de los hombros de las secciones de la vista. Haga el **ACABADO del BORDE** sin muescas de la vista.
Cosa a máquina a 1/2" (1.3cm) del borde del escote de la vista.
13. Haga cortes hasta el pespunte en el borde del escote de la vista, a lo largo de las curvas. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la vista en la prenda, casando los centros traseros, las costuras de los hombros y los puntos grandes.
Cosa los bordes del frente y del escote, empezando en el punto grande del frente. Recorte la costura a **DIFERENTES NIVELES**. Haga cortes en las curvas.
14. Haga una **COSTURA OCULTA** lo más lejos posible.
15. Vuelva la vista hacia el INTERIOR; planche. Cosa la vista en las costuras. Hilvane a través del extremo inferior de la vista del frente izquierdo, como se muestra.
16. Abra el extremo inferior de la vista del frente. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el frente en el borde inferior de canesú del frente izquierdo, casando los puntos grandes y colocando la costura del escote en la línea de pespunte, como se muestra. Prenda juntos con alfileres los extremos inferiores de la vista arriba del punto grande. Hilvane.
17. Cosa a lo largo de línea de pespunte y de los extremos inferiores de la vista, cerca de hilván, girando con la aguja en la tela en el punto grande, como se muestra. Quite el hilván.
18. Vuelva la vista trasera; planche volviendo la costura por abajo.
19. Doble el lazo por la mitad y por su largo, DERECHO CON DERECHO. Cosa con una costura de 3/8" (1cm) dejando abierto el extremo con los puntos pequeños y grandes. Recorte la costura y sesgue la esquina.
20. Vuelva el lazo al DERECHO; planche. Por el EXTERIOR, prenda con alfileres los lazos en los lados de la espalda casando los puntos pequeños y grandes los bordes no terminados.
21. **PARA LA TUNICA D O LA BLUSA H** - Por el EXTERIOR, prenda con alfileres el vivo en la sisa, colocando el borde plano en el margen de costura, cruzando ligeramente el vivo con la línea de costura y volviendo los extremos poco a poco hacia dentro en los puntos pequeños en el de bajo del brazo. Hilvane.

COSTURAS DE LOS LADOS A, B, C, D

22. Cosa el frente en la espalda por las costuras de los lados desde el punto grande hasta el borde de la sisa. Retroceda el pespunte en los puntos pequeños para reforzar las costuras.

COSTURAS DE LOS LADOS DE LAS BLUSAS E, F, G, H

23. Cosa el frente en la espalda por las costuras de los lados.

MANGAS A, B

24. **SOSTENGA** la parte superior de la manga entre las muescas. Cosa la costura del debajo del brazo. Planche el dobladillo.
Haga el **ACABADO del BORDE** del dobladillo. Cosa el dobladillo con puntadas falsas.
25. Vuelva la manga hacia el DERECHO. Mantenga la prenda al REVES con la sisa hacia usted. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la manga en la sisa colocando el punto pequeño del centro en la costura de los hombros y casando las costuras del debajo de los brazos y los puntos pequeños restantes. Tire de los hilos de frunce para ajustar.
Para distribuir la amplitud uniformemente, pase la tela por los hilos de la canilla hasta que no haya arrugas ni pliegues en la línea de costura. Hilvane. Cosa. Cosa de nuevo a 1/8" (3mm) del primer pespunte en el interior del margen de costura. Abajo de las muescas, recorte la costura cerca del pespunte.
Planche solamente el margen de la costura para reducir la amplitud.

VISTAS DE LAS SISAS DEL FRENTE Y DE LA ESPALDA C, D, G, H

26. Coloque la **ENTRETELA** en las vistas del frente y de la espalda. Cosa las costuras de los hombros de las secciones de la vista casando las muescas dobles. Haga el **ACABADO del BORDE** sin muescas.
27. Cosa la costura del debajo del brazo. DERECHO CON DERECHO, cosa la vista en el borde de la sisa, casando las costuras de los hombros y del debajo del brazo. **RECORTE** la costura **A DIFERENTES NIVELES**. Haga cortes en las curvas.
28. Haga una **COSTURA OCULTA** en la vista. Vuelva la vista hacia el INTERIOR; planche. Cosa la vista en las costuras.

MANGAS E, F

29. **PARA LA MANGA F** - Por el EXTERIOR, prenda con alfileres el vivo en el borde inferior de la manga colocando el borde plano en el interior del margen de costura y cruzando ligeramente el vivo con la línea de costura, volviendo poco a poco los extremos hacia dentro en el punto pequeño de la costura del debajo del brazo.
30. Cosa la costura del debajo del brazo de la manga.
31. Cosa la costura del debajo del brazo de la vista de la manga. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la vista en el borde inferior de la manga casando las costuras. Cosa el borde inferior. Recorte la costura; haga cortes en las curvas.
32. Vuelva la vista de la manga hacia el INTERIOR; planche.
Hilvane los bordes no terminados juntos. Para sostener la parte superior de la manga entre las muescas, cosa con puntadas largas a lo largo de la línea de costura y a 1/4" (6mm) en el INTERIOR de la línea de costura.
Cosa la manga en la sisa procediendo como para los Modelos A, B, etapa 25.

DOBLADILLO Y ABERTURAS DE LAS TUNICAS A, B, C, D

33. Planche el dobladillo de la túnica.
Para formar el dobladillo angosto, vuelva hacia dentro el borde no terminado colocandolo en el pliegue. Planche.
Cosa el dobladillo. Planche un doblez de 5/8" (1.5cm) en los bordes de las aberturas.
Planche un doblez de 1/4" (6mm) en el borde no terminado; cosa girando en ángulo recto arriba de la abertura.

DOBLADILLO DE LAS BLUSAS E, F, G, H

34. Planche el dobladillo de la blusa. Para formar el dobladillo angosto, vuelva hacia dentro el borde no terminado colocandolo en el doblez. Planche. Cosa el dobladillo.

ACABADO A, D, E

35. Cosa los botones en el canesú del frente izquierdo en frente a las presillas.

ACABADO B, H

36. Cosa las partes en relieve de los broches de presión en el INTERERIOR del frente, en los puntos pequeños. Cosa las partes huecas de los broches de presión en el EXTERIOR del canesú del frente IZQUIERDO, en los puntos pequeños, como se muestra. Cierre los broches de presión.
PARA LA TUNICA B - Cosa la flor comprada en el borde del escote del frente, como se muestra en el sobre del patrón.

ACABADO C, F, G

37. Cruce el frente con el frente izquierdo casando los centros del frente.
Coloque los cierres de alamares cerrados en el borde del frente, colocando el primer alamar a aproximadamente 2" (5cm) del borde superior del escote y el otro a 2" (5cm), como se muestra. Cosa a mano el debajo de los alamares sin atrapar las presillas ni los botones.

PANTALÓN I

1. Prenda con alfileres el frente en la parte trasera por las costuras interiores de las piernas casando las muescas y los puntos pequeños. Cosa la costura estirando la parte trasera para ajustar.
2. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la costura del centro casando las costuras interiores de las piernas y las muescas. Cosa.
Para reforzar la costura, vuelva a coser por encima del primer pespunte. Recorte la costura a 1/4" (6mm) en la parte curva. Planche abierta la costura restante.
3. Cosa juntos el frente y la parte trasera por las costuras de los lados.
4. Para evitar que el elástico quede atrapado debajo de los márgenes de costura al insertarlo en la jareta, péguelos en la prenda con materia adhesiva o hilvánelos en la sección de la jareta. No olvídesse quitar el hilván una vez la prenda este terminada.
5. Planche 1" (2.5cm) hacia el INTERIOR en el borde superior para formar la jareta. Planche un doblez de 1/4" (6mm) en el borde no terminado. Cosa cerca del borde inferior de la jareta, dejando un abertura para insertar el elástico.
6. Corte un pedazo de elástico a la medida de la cintura mas 1" (2.5cm). Inserte el elástico en el interior de la jareta. Cruce los extremos y manténgalos juntos con un imperdible. Pruébese la prenda y ajústela.
7. Cosa juntos los extremos del elástico. Cosa la costura cerrándola. Distribuya la amplitud firmemente. Quite el hilván.
CONSEJO: Para asegurar el elástico de tal manera que no se enrolle con el uso, cosa por todos los espesores de la jareta, en en el pliegue de todas las costuras.
8. Marque el largo. Planche el dobladillo a lo largo de la marca. Marque el ancho del dobladillo; recorte uniformemente.
Haga el **ACABADO del BORDE** en el borde no terminado del dobladillo. Cosa el dobladillo con puntadas falsas. Si Ud. quiere hacer rayas en el pantalón, doble los bordes de las piernas casando los lados y las costuras interiores; planche.

FALDA J

1. Cosa juntos el frente y la parte trasera de la falda por las costuras de los lados.
Haga la jareta procediendo como para el Pantalón 1, vea las etapas 4, 5, 6 y 7.
2. Deje la prenda colgada durante la noche. Marque el largo. Recorte el ancho del dobladillo uniformemente dejando un dobladillo de 5/8" (1.5cm). Cosa a máquina a 5/8" (1.5cm) del borde inferior. Planche el dobladillo a lo largo del pespunte.
Para formar el dobladillo angosto, vuelva el borde no terminado hacia dentro colocandolo en el pespunte. Planche. Cosa el dobladillo en su sitio.