

ШЬЕМ САМИ

СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ

49 оригинальных
моделей

Выкройки

Технология
пошива

138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149



Шьем сами

И. Селютин
А. Солнцева
С. Варфоломеева

Свадебное платье



2002

УДК 646/647
ББК 37.248
С29

Серия «Шьем сами», основана в 2000 году

Подписано в печать с готовых диапозитивов 25.01.2002.
Формат 84×108¹/₃₂. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,96.
Тираж 5100 экз. Заказ 602.

Селютин И.Ю.

С29 Свадебное платье /И.Ю. Селютин, А.В. Солнцева, С.В. Варфоломеева. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. — 299 с.: ил. — (Шьем сами).

ISBN 5-17-013205-0 (ООО «Изд-во АСТ»)

ISBN 966-596-787-8 («Сталкер»)

Ах, эта свадьба, свадьба...

Свадьба — это особый обряд, загадочный и прекрасный. А значит, и невеста должна выглядеть на ней самой загадочной и самой прекрасной.

Сколько часов невеста проводит в раздумьях перед зеркалом, поворачиваясь так и эдак! Сколько просматривает модных журналов!

Эта книга избавит вас от долговременных поисков.

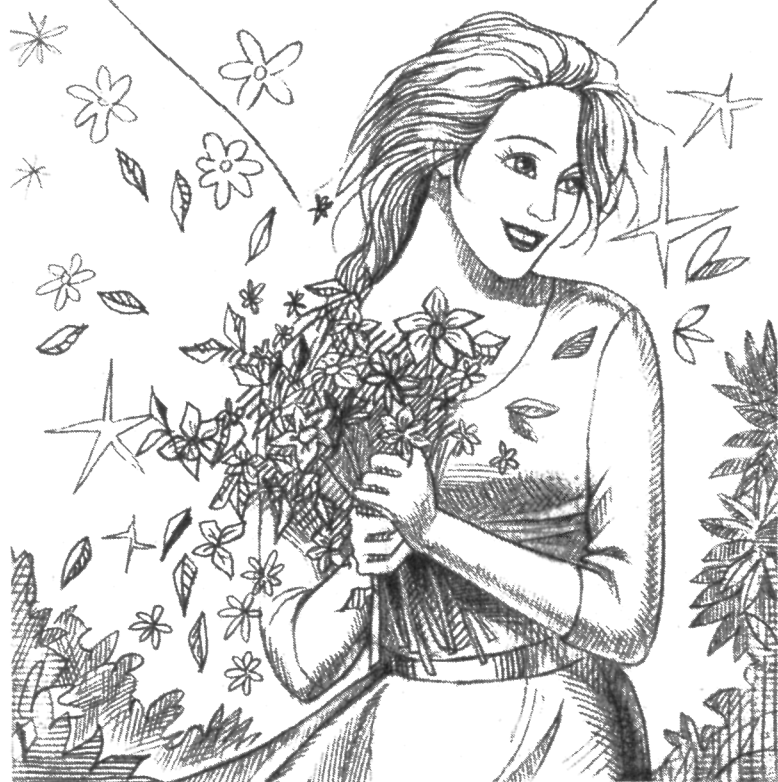
Вашему вниманию предлагаются 49 моделей на любой вкус, 49 обольстительных платьев, костюмов, призванных вскружить голову (единожды и навсегда) человеку, который через несколько часов или даже мгновений обретет почетное звание мужа.

В нашей книге вы найдете исчерпывающую информацию о выкройках, чертежах, вариантах моделей, цветовых сочетаниях — словом, все, с помощью чего юная леди сможет превратиться в очаровательную невесту.

УДК 646/647
ББК 37.248

© И.Ю. Селютин, А.В. Солнцева,
С.В. Варфоломеева, 2002
© ИКФ «ТББ», 2002
© Серийное оформление.
Издательство «Сталкер», 2002

ЧАСТЬ 1







СОСТОЯНИЕ СЧАСТЬЯ ИЛИ ПОВОД К СВАДЕБНОМУ ПЛАТЬЮ

Написать о свадьбе — не-
легкая задача: слишком об-
ширна и богата традиция
свадебного обряда, бессмер-
тного по своей сути. Неваж-
но, к культуре какой страны
мы обратимся: Древней Гре-
ции или Древнего Рима, к
опыту современных Анг-
лии, Франции или Амери-
ки. Даже в культуре абори-
генов Австралии свадьбе
отводится немалое место.
Люди всегда праздновали со-
здание новой семьи. Так уж
устроен человек: он женит-
ся, потому что влюбляется, и
живет в браке, потому что
любит. Иногда люди по раз-
ным причинам повторяют
этот обряд несколько раз за
свою жизнь. Но как бы дале-
ко в космос мы ни летали и
какими бы совершенными
ни становились, сентимен-
тальная уверенность, что



брак заключается на всю жизнь, нас не покидает.

Конечно же, главные действующие лица на свадьбе — жених и невеста. Для жениха трудно придумать какой-то особенный наряд. Обычно одежда жениха — это лишь более дорогой костюм, выбранный с оглядкой на моду и время года. А вот невеста...

Сколько часов она проводит в раздумьях перед зеркалом, поворачиваясь так и эдак, улыбаясь и подмигивая своему отражению! Сколько фантазий возникает в ее хорошенькой головке, когда она перелистывает груды модных журналов с красочными иллюстрациями, от которых кружится голова и болят глаза. Потом приходит мамина портниха или портниха мамы жениха, бабушкина знакомая закройщица или соседка — и все дают советы и высказывают пожелания. И каждая уверена: только она понимает, что нужно невесте.

А ведь вся эта карусель — только предчувствие, преды-

стория предстоящего события. И создание особенного, уникального образа себя-невесты — задача не из легких. Пусть это образ на один день — но на целый день.

Если повседневная одежда, даже находясь в рамках традиции, подчеркивает наши индивидуальные особенности, отражает социальный статус, позволяет раздражить или восхитить окружающих, то культовый костюм невесты эти рамки сужает и диктует свои законы. Свадебный наряд скрывает действительную сущность девушки. Болтушка, агрессивная, высокомерная — кто скажет такое о невесте? Традиция обязывает говорить о ней самое лучшее: нежная, чистая, добрая, наивная и очень красивая. Это же должен отражать и ее наряд.





О ЦВЕТЕ

Культовый цвет свадебного платья — конечно же, белый. Известно, что белый цвет, синтез всей цветовой гаммы, — как бы и не цвет даже. Белый вызывает только положительные эмоции и обычно всем нравится. Традиция свадебного платья у славян связана с цветом... савана. Древние славяне одевали умерших в белые одежды. Считается, что девушка тоже как бы умирает, чтобы родиться в новом качестве. Сейчас эта традиция забыта и белый цвет воспринимается как символ добродетели и чистоты, невинности и добра. Но белый наряд до сих пор подчеркивает значимость, священность момента. Это не просто рождение новой «ячейки общества», но начало потенциального существования целого рода, детей и внуков молодоженов.

Образ невесты, как бы снизошедшей до гостей в своем белом сиянии, позволяет

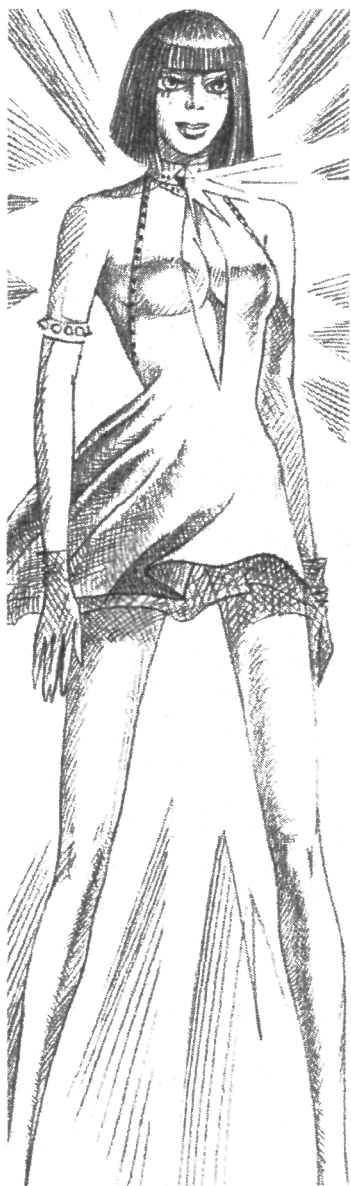


видеть в ней распускающийся нежный цветок, светлый и одухотворенный. Белый цвет — традиционный фаворит наряда невесты. Традиционные ткани — тафта, шелк, органза и атлас. Это может быть «обыкновенное» длинное платье, чарующее своей элегантностью. Возможно декорирование отдельных его элементов: корсета, пояса, воротника, например. Обычно это украшения из бисера, натурального жемчуга, атласные цветы или вышивка. Великолепным дополнением к такому платью может быть мех, особенно в холода. Открытое корсетное платье из атласа прекрасно дополняют длинные перчатки и отделка по вырезу. С атласным корсетом удивительно сочетаются воздушные рукава из органзы или прозрачного шифона, рукава-фонарики, выполненные из пушистых перьев или меха. На недавних показах моделей появились даже платья, корсет которых сшит из лайковой кожи, а юбка — из шелка.

Девушкам, которые не желают отказываться от детской мечты о пышной юбке принцессы, подойдут легкие прозрачные ткани: шифон, тюль, органза. Многослойная юбка, да еще поддерживаемая обручами на нижнем подъюбнике, — то, что им нужно.

Эффектно выглядит и смелое прозрачное платье из шифона. А если к нему надеть минимум белья, то выражение «скромность украшает» станет просто беспредметным. Для белого наряда можно выбирать самые смелые фасоны — оно никогда не будет выглядеть вульгарно. Декоративными элементами по принципу «белое на белом» трудно перегрузить подобный наряд, если только невеста не наденет их несколько килограммов.

Бывает, что в бело-черной толпе молодоженов мелькнет невеста в красном. Красный и различные его оттенки всегда на Руси считались праздничными. Психологи же считают, что красный цвет поднимает настроение. Это цвет радости и страсти. Традиция красного цвета в свадебных нарядах еще более древняя, чем традиция белого, и пришла к нам из глубины веков. В пурпурные тона окрашивали тоги древнеримских императоров, а в Византии только императрица могла позволить себе надеть пурпурную обувь. И сейчас дизайнеры с большим удовольствием разбавляют свадебную палитру красным, красно-бордовым и откровенно-алым цветами. Невеста в пурпурном одеянии — это невинность и порок одновременно. Она в состоянии затмить кого угодно претенциозностью и нескрываемыми амбициями. А изумленные гости еще долго будут вспоминать ее образ, такой сильный и манящий. Сплетен, конечно, тоже будет достаточно.



А если невеста предстанет в платье алого цвета, никто не усомнится, что она страстная и уверенная в себе личность. Придавая удивительный цвет лицу и сияние глазам, красное платье имеет еще одно неоспоримое преимущество: такое платье никогда не потухнет рядом с шикарным платьем подружки. Увы, иногда случается, что измученная хлопотами подготовки невеста не догадается взглянуть на наряд подружки заранее. А в день свадьбы бедняжка обнаружит, что рядом с умопомрачительным туалетом подружки платье невесты совсем теряется. Конечно, с такой подружкой лучше расстаться на следующий же день, но ложка дегтя уже все испортила! Ну а в красном платье никакие козни нам не страшны! Будьте ослепительной и страстной, ощутите всю сладость часа триумфа — и пусть блистательный красный поможет вам в этом.

На Руси изобретательные барышни ловко соединили

европейские традиции с исконно славянскими. Например, в XVIII веке к традиционно белому платью невесты полагались красные цветы, украшающие фату. Венок невесты тоже был красным. Назывались различные оттенки красного весьма поэтично: «цвета наваринского пламени с дымом», «московского пожара» и даже «аделаидиным» цветом.

Не столь вызывающим в сравнении с красным, но так же выгодно выделяющим из толпы, может быть платье розового цвета. Богатство розовой палитры всегда вызывало жгучий интерес и юных девушек, и взрослых дам. В XIX веке розовый имел не менее экзотичные названия, чем красный: «цвет бедра испуганной нимфы» или «цвет семги», «цвет иудина дерева», «Гаити», «кашу» или даже «цвет детей Эдуарда». В одной из книг о значении цветов розовый был определен словом «любовь».

Безусловно, розовое свадебное платье говорит о мечтательности и романтичности его владелицы, о том, что она ищет нежности и любви, что она сентиментальна и способна разволноваться от любого пустяка. Невесту в розовом облаке, как будто разливающим вокруг тепло, невозможно посчитать простушкой. Розовый наряд вызовет восхищение и выделит невесту из толпы, не придавая облику ни агрессивности, ни излишней сексуальности. Розовый изумительно оттенит лицо, придавая ему дополнительную прелесть, и не «съедая» цвета кожи. Еще одно преимущество розового платья: отдельные детали его могут на тон-полтора отличаться друг от друга и не выбиваться при этом из основной цветовой гаммы. Затруднения вызовут только украшения: идеально к розовому идет только жемчуг. Золото, серебро и цветные камни обычно смотрятся дисгармонично.



Кроме непревзойденного белого, дерзкого красного и нежного розового существует еще несколько цветов, избираемых невестами. Один из них — голубой. Этот цвет — цвет неба — никогда не вызовет предубеждений. На Востоке ярко-голубому цвету приписывается способность оберегать от сглаза и колдовства. В невесте, выбравшей этот цвет, можно предположить склонность к меланхолии и исключительную верность. Не стоит выбирать темно-голубой и синий цвета. В народной традиции траурным считается не только черный, но и синий цвет. Стоит помнить, что к цветам траура относят и лиловые оттенки — лиловый считался цветом траура по королевским особам. Однако современные дизайнеры предлагают и платья нежного оттенка сирени.

Весьма популярны и не уступают белоснежным платья цвета слоновой кости, золотистого оттенка шампанского и нежно-персико-

вого цвета. Вносит разнообразие в свадебную палитру и цвет матовой платины. Интересно выглядит сочетание нескольких оттенков или нескольких разных цветов, слоями наложенных друг на друга. Например, голубой атлас покрыт серебристой органзой или персиковый шелк — белым шифоном.

Трудно вспомнить случаи, когда бы невеста вышла под венец в платье коричневого или зеленого цвета. Сложно представить и невесту в оранжевом, хотя в Древнем Риме именно в этот цвет был окрашен ее наряд.

Экстравагантную невесту в канареечном розово-зеленом наряде можно было бы охарактеризовать как натуру с самобытным пониманием красоты, с железной волей, последовательную в принятии решений.





ОБ АКСЕССУАРАХ

Свадебный наряд часто склонен к ностальгии. Свадебными нарядами могут быть незатейливые, но элегантные туники, пришедшие из Античности, или модели с заниженной талией и открытым корсетом из XVIII века, модели с турнюром, платья а-la Наташа Ростова и воплощение множества идей, заимствованных из разных эпох. Это времена, когда, как нам кажется, люди тоньше чувствовали и лучше нас умели любить. Какое чудесное изобретение наших бабушек — шлейф! На юбке может быть бесконечное количество драпировок, но на шлейфе в особенности есть где «разгуляться». Его волны могут быть образованы тканью юбки или нашиты дополнительно.

В одной модели драпировка может сочетаться с плавными линиями. Например, мелко драпированный корсет и широкая длинная юбка, или тот же корсет и длинная



узкая юбка, или гладкий кожаный корсет и драпированная юбка со шлейфом. Шлейф может быть не только на платье, но и на сшитой к нему шубе. Но не стоит забывать, что самой удачной комбинацией цвета, фасона и драпировок станет та, при которой невеста почувствует себя непринужденной и безумно счастливой.

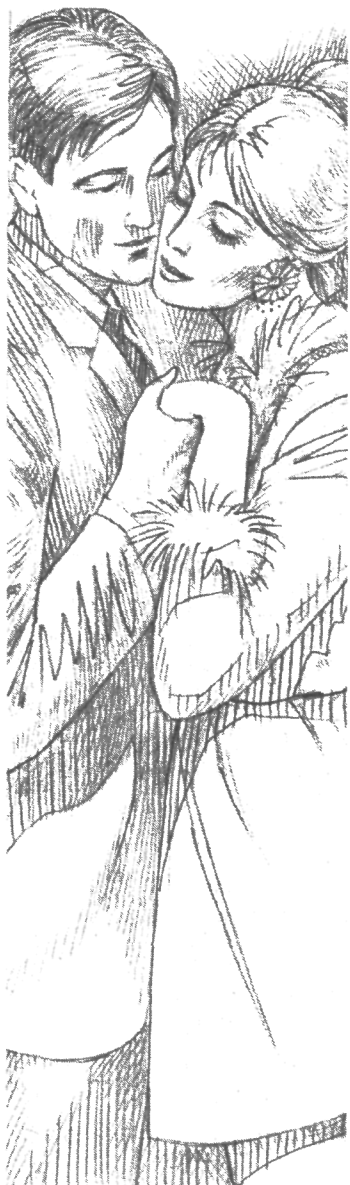
Надевать или не надевать фату — опять-таки дело невесты. Мнение, что при повторном замужестве женщина не должна надевать фату, актуально и сейчас. В XIX веке повторно выходявшие замуж вдовы вместо фаты надевали кружевную косынку, свободно ниспадающую по спине до талии. Наколка из кружев при желании заменялась диадемой из позолотенных при повторном браке цветов. Традиции традициями, но ведь мы живем не в XIX веке. И если очень хочется фату, надевайте смелее! Ведь это день Вашей свадьбы!

Была в XIX веке и традиция замужества разведен-

ной дамы. Одевалась разведенная женщина так же, как и вдова, только над венчающимися не держали венцов.

Венок, диадема, наколка, букетик цветов — вот далеко не полный перечень возможных головных уборов. Подкалывать фату к веночку можно двумя способами. В XIX веке эти способы назывались *a la vierge* и *a la juive*. В первом случае фата спускается вдоль спины до самого пола, а во втором — спускается на лицо. Фата, укрепленная *a la juive*, выглядит более романтично, так как лицо невесты открывается только перед поцелуем, практически в конце обряда. Однако, на фотографиях этот вариант выглядит менее удачно. Жених отбросит фату со свойственной мужчинам неуклюжестью, а у невесты не будет возможности ее поправить. В результате — на снимке взлохмаченная невеста нервно улыбается в объектив. Если невеста не хочет попасть впросак и при этом жаждет быть загадочной, то фату можно подколоть способом *a la vierge*, а лицо закрыть вуалью.

Тюлевая вуаль появилась в начале XIX века. До этого вуалью называли прозрачную шелковую или хлопчатобумажную ткань, которой дамы окутывали все тело. Еще древние египтянки любили оборачиваться вуалью. На Востоке традиция черной вуали, чадры, жива по сей день. В Древнем Риме невеста закутывалась в ярко-желтую вуаль. Невесты-христианки начали использовать этот атрибут с IV века. Особенно модны вуали стали в начале XX века. Ими принято было закрывать лицо — полностью или частично — не только на свадьбе. Вуаль — непременный атрибут поэтической Прекрасной Дамы с ее загадочностью и недосказанностью.



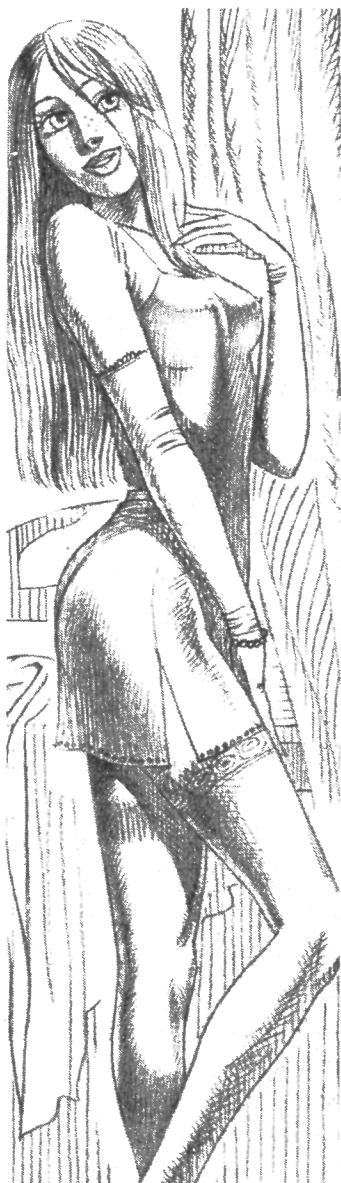
Если молодые решили скрепить свой союз не только регистрацией в ЗАГСе, но и венчанием, то стоит помнить, что к подвенечному платью предъявляются особые требования. Подвенечное платье обязательно должно быть с рукавами. Считается неприличным находиться в храме с обнаженными руками и декольте.

Размеры декольте в торжественных нарядах могут быть достаточно велики. Желание показать себя во всей красе присуще нам, как и нашим прабабушкам. Чтобы соблюсти приличия и создать впечатление закрытой груди, женщины прибегали к разным хитростям. Манишки в XVI веке, треугольные платочки в XVIII и шали в XIX веке — вот главные помощники дамы, не пренебрегающей приличий. С этими аксессуарами можно выглядеть прилично и даже неприступно — они позволяют показать все или ничего. Боа в таких случаях — особенно пикантная деталь.

Если же невеста не желает углубляться в подобные тонкости, то она может выбрать фату погуще и этим решить все проблемы. Но в стенах храма обычно бывает довольно прохладно. Решить эту проблему женщине поможет шаль. При упоминании о шали современные дамы вспоминают обычно цветастый черно-красный платок купчихи с какой-нибудь известной картины. Представление это ошибочно. Шаль — уроженка Востока, и считается, что в Европу она попала после египетских походов Наполеона. Постепенно производство шалей было налажено и в России. Русская шаль была двусторонней, могла быть квадратной или прямоугольной. В XIX веке, на пике популярности, шаль достигала размера трех человеческих ростов. Конечно, такая шаль требовала особого умения носить ее. В зависимости от времени года, на которое приходится свадьба, можно выбрать более или менее теплую шаль. Шаль (или широкий шарф) прекрасно подчеркивает осанку, если один ее конец обернуть вокруг руки, а второй свободно спустить до земли. Шалью можно великолепно играть во время танца, и ее просто удобно иметь в гардеробе, даже повседневном.

Следующий аксессуар, дополняющий свадебное платье, — перчатки. Перчатки из кожи — лайковые или замшевые — можно выбрать только в том случае, если из кожи выполнен весь наряд или его детали. Предпочтительный цвет перчаток — в тон всему костюму.

В XIX веке белый цвет перчаток означал исключительность события: их надевали на свадьбу, бал, к причастию или в театр. При посещении театра перчатки вообще были обязательным атрибутом. Считалось, что чем короче рукав, тем длиннее должны быть перчатки. Очень длинные или перчатки без пальцев называются



митени или митенки. Они могут быть выполнены из кружев или даже связаны вручную. Внешний вид перчаток может быть соотнесен с материалом, из которого выполнены чулки, или с тоном туфель.

Современные правила этикета не регламентируют выбор перчаток. Короткие или длинные, ажурные или плотные, митенки или полностью закрывающие кисть руки — можно фантазировать, руководствуясь только собственным вкусом.

Об особых правилах ношения перчаток стоит помнить только в церкви. При входе в православный храм нужно осенить себя крестным знамением — и для этого обязательно снять перчатку с правой руки. Это правило распространяется на мужчин и на женщин без исключений. Во время обряда венчания правая рука и жениха, и невесты должна так же оставаться без перчатки. Поэтому, если к наряду выбраны длинные

перчатки, то для венчания можно специально приобрести еще одну пару — коротких.

В католическом храме снимать перчатку до входа в храм не обязательно: католики осеняют себя крестным знамением только после того, как опустят кончики пальцев в освященную воду.

Следующий аксессуар — цветы. Разнообразием форм, оттенков и ароматов они украшают мир и пробуждают самые тонкие чувства. Именно поэтому с давних времен люди стремились украсить себя именно цветами. Мы любим цветы любые. Они окружают нас повсюду: мы любим принимать их в подарок и дарить другим, мы стремимся украсить ими дом, просто любимся и, наконец, украшаем себя.

Велика роль цветов в обрядовых традициях. Достаточно вспомнить связанный с празднованием дня Ивана Купала обычай пускать венки по реке. Подхватит река венок, понесет его по течению — быть девушке скоро замужем, утонет венок — быть скорой смерти.

В Древнем Риме во время переговоров и обедов толки украшались белыми розами. Современная традиция лепнины вокруг источника света ведет свое начало отсюда, а фраза «не стой под розой» означает призыв к молчанию.

Венок, украшающий голову невесты, как и фата, является символом чистоты и девственности. Но жизнь сорванного цветка очень коротка, а увядающая красота вызывает только сожаление. Мечта удлинить эту мимолетную жизнь лежит в основе создания искусственных цветов. Для их изготовления используют дорогие шелка и недорогую бумагу, драгоценные камни и обычный стеклярус. Кропотливая работа вознаграждается появлением на свет прекрасной копии

совершенного оригинала. Были периоды в истории, когда живые цветы напрочь вытеснялись искусственными. Безусловно, их намного удобнее использовать для украшения одежды. Сочетание цветов, форма букетов подчиняется требованиям моды и общему стилю одежды. Принято одинаковыми делать бутоньерки для ближайшего окружения жениха и невесты. Размеры же и композиция зависят от моды. До середины 80-х годов на свадьбах петлицы гостей были украшены крупными ярко-розовыми розами, обвитыми канителью из бумаги и парафина. Позже в моду вошли бутоньерки из паралоновых роз с белой каймой на лепестках и с двумя зелеными листиками. Идеальное украшение для ярких кремпленовых платьев! В современных бутоньерках белого цвета трудно разобрать, какие цветы они включают. Они не «читаются» — а ведь любой букет дает возможность зашифровать ценное послание или пожелание.

В книге Р.М.Кирсанова «Сценический костюм и театральная публика» (М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000) приведен интересный исторический факт:

«В самые первые годы XIX века сначала в Европе, а потом и в России были распространены букеты, получившие название «александровские», в честь русского императора Александра I.»

С.П.Жихарев, привезший эту моду в Петербург, подробно описал такой букет:

«Так, в память пребывания его в Берлине дамы ввели моду носить букеты под названием *александровских*, которые собраны из цветов, составляющих по начальным буквам своих названий имя Alexander. Без этих букетов ни одна порядочная женщина не смеет показаться в общество, ни в театр, ни на гулянье. Вот

из каких цветов составляются букеты, которые разнятся только величиною и ценностью: большие носят на груди, а маленькие в волосах:

Anemon — анемон

Lilie — лилия

Eicheln — желуди

Xeranthenum — амарант

Accazie — акация

Nelke — гвоздика

Dreifaltigkeitsblume — анютины глазки

Erheu — плющ

Roze — роза

В той же книге читаем дальше: «В уже упоминавшейся «Аглае» (журнал за 1808 г.) рекомендовали не без иронии изучить язык цветов, запоминая такую фразу: «Ежели имеешь бальзамин, розовый лавр, мимозу, голубую сиренгу, персиковый цвет и скабиозу, если нет у тебя можжевельника, колокольчиков и желтого нарцисса, то будешь иметь розу, желто-фиоли.» Вот смысл: ежели имеешь добродетель, приятность, чувствительность, постоянство, скромность, если нет у тебя пороков, нетерпеливости, вожделений, то будешь иметь другом женщину нежную и верную.»

Вот так! Язык цветов, который мы забыли, позволяет сказать так много без слов! Но даже если современный романтический жених решится объясниться при помощи цветов, женщина всегда сумеет понять этот язык.

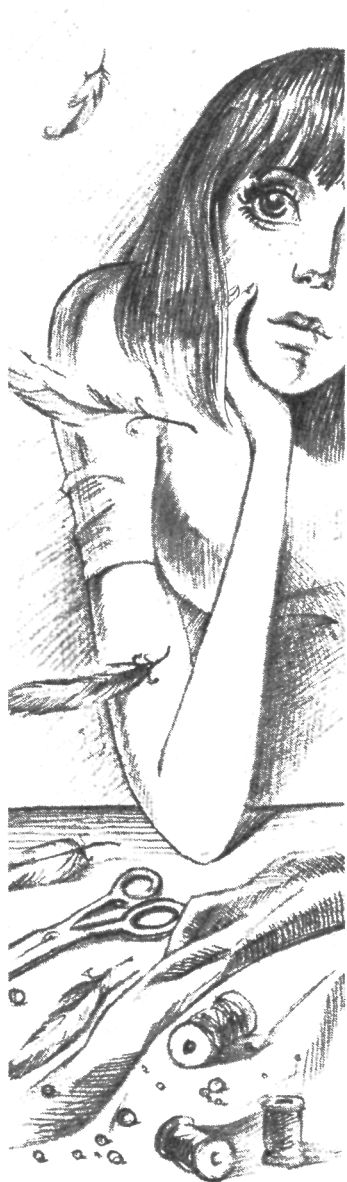
Стоит, однако, отметить, что вариантов смысловых значений цветов очень много. Со временем они меняются даже на противоположные. Для желающих разобраться в языке цветов, мы приводим таблицу значений цветов, взятую из книги Н.А.Дмитриевой «Загадки

мира моды» (Д.: Сталкер, 1998) и дополненную информацией из других изданий:

Название цветка	Символическое значение
Анемон	Беспомощность и болезнь
Анютины глазки	Размышление и созерцание
Апельсин	Благородство
Астра	Печаль или величие
Базилик	Ненависть, отвращение
Василек	Деликатность, изящество или верность, искренность
Гвоздика	Чувства
Гвоздика красная	Пылкая любовь, страсть, революция
Гвоздика белая	Печаль, символ целомудрия
Гвоздика желтая	Презрение
Гвоздика розовая	Символ брака
Гиацинт	Забава, шутка или спокойствие души или Ты, любя, отнимаешь у меня жизнь
Гортензия	Холодность или непостоянство милых
Жасмин	Любезность или непорочность
Ирис	Спокойствие или Твой взор излечил мое больное сердце
Колокольчик	Болтливость или нетерпеливость
Клевер	Жениться или нет?
Ландыш	Первый вздох любви в деревне или Непорочное зачатие
Лаванда	Недоверие
Лавр	Торжество вечного целомудрия или Любовь победила
Лавр розовый	Красота, приятность
Мимоза	Стыдливость, застенчивость

Маргаритка	или Тайная чувствительность
Мак	Невинность или терпение и печаль
	Воспоминания, мечты
Мирта	или Сохрани нашу тайну
Нарцисс	Любовь
Незабудка	Эгоизм или вожделение
Ноготки	Вспоминай обо мне
Резеда	Скорбь или кокетство
	Исключительность
	или Минутное блаженство
	или Твою доброту люблю
	больше твоей красоты
Роза	Женщина-друг
Роза красная	Любовь, страдания от любви
Роза желтая	Неверность
Роза белая (бутон)	Сердце, не знавшее любви
Роза белая (цветок)	Молчание или невинность
Роза белая (сухая)	Лучше умереть,
	чем потерять невинность
Роза дикая	Простота
Розмарин	Ваше присутствие мне приятно
	или Верная память
	или Моя краткость —
	вознаграждение твоей любви
Репейник	Между нами все кончено
Сирень	Первые волнения любви
	или Не заставляй ждать
Тюльпан	Объяснения в любви
	или Гордость и неблагодарность
Фиалка	Скромность и дружба
Хризантема	Долголетие, печаль

Еще один совет. По другую сторону океана в последнее время практикуют оригинальный способ снятия стресса: женщинам в состоянии нервного напряжения рекомендуют создавать незамысловатые украшения в



этническом стиле. Время перед свадьбой — пора трудная и хлопотливая. Так что можно преподнести невесте в подарок горстку бисера и пару перьев. Во-первых: она, сосредоточившись на творческом процессе, отвлечется, во-вторых: есть шанс, что на свет появится оригинальное свадебное украшение.

Мы перечислили основные причины волнения невесты при выборе подвенечного наряда: цвет, наличие фаты, перчаток и букетика цветов. От вкуса и умения пользоваться полностью зависит выбор сумочки, веера, ювелирных украшений.

В заключение отметим, что модной альтернативой традиционному платью может быть костюм: приталенный жакет с длинной или короткой юбкой, кардиганы, короткие жакеты-болеро белого или другого цвета. Благо, современная мода так демократична!



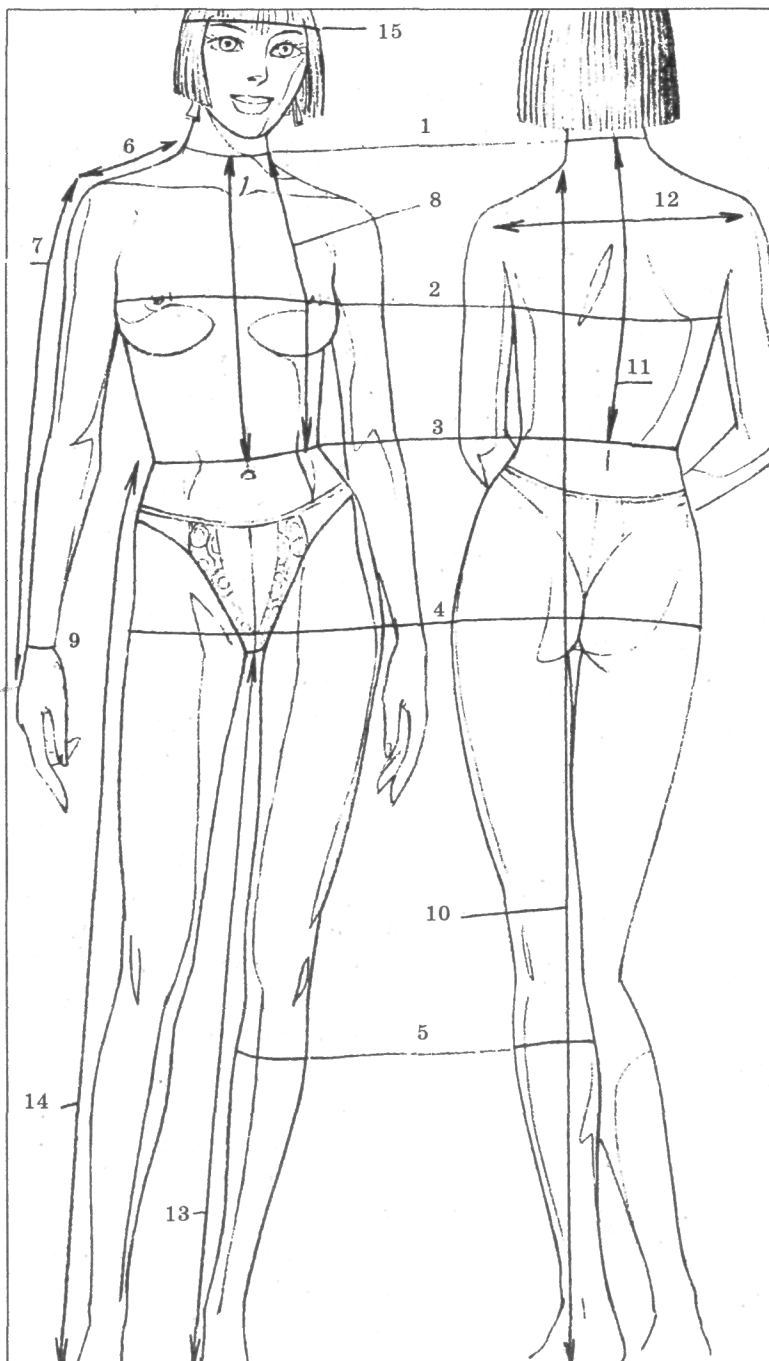




КАК ПРАВИЛЬНО СНЯТЬ МЕРКИ И РАСКРОИТЬ ТКАНЬ

Снятие мерок

От того, насколько правильно и тщательно ты снимешь мерки, будет зависеть и посадка твоего костюма на фигуре, и твое настроение. Мерки лучше снимать вдвоем — один снимает, а другой записывает. С самой себя мерки лучше не снимать, так как неизбежны искажения. Обмеряемый должен стоять свободно, не напрягаясь и не изгибаясь. Сантиметровая лента должна лежать с равномерным натяжением, но не туго. При снятии мерок округностей груди, талии, бедер надо проследить, чтобы сантиметровая лента лежала на фигуре строго горизонтально. Некоторые мерки снимаются от линии талии, поэтому очень важно найти ее истинное положение. Для этого нужно плотно обхватить талию шнуром и не снимать его до окончания обмеров.



1. Окружность шеи (Ош) — мерку снимают у основания шеи, касаясь сантиметровой лентой сзади седьмого шейного позвонка, а спереди — яремной впадины.
2. Окружность груди (Ог) — снимают по нижним углам лопаток, под подмышечной впадиной и по выступающим точкам груди.
3. Окружность талии (От) — снимают по самому узкому месту талии.
4. Окружность бедер (Об) — снимают, располагая сантиметровую ленту вокруг бедер строго горизонтально, по самому широкому месту фигуры.
5. Окружность голени (Огл) — снимают по самому широкому месту голени.
6. Ширина плеча (Шп) — снимают от основания шеи до плечевой точки (место пересечения середины плечевого ската с линией сочленения руки с туловищем).
7. Длина руки (Др) — снимают от плечевой точки до линии обхвата запястья.
8. Длина переда до талии (Дп.т) — снимают от основания шеи до талии через выступающую точку груди.
9. Окружность запястья (Оз) — измеряется в самом узком месте руки, на уровне лучезапястного сустава.
10. Длина от плеча до пола (Дп.п) — измеряется от основания шеи до пола по спине через выступающую точку ягодиц.
11. Длина спины до талии (Дсп.т) — измеряется от точки основания шеи до линии талии вдоль позвоночника.
12. Ширина спины (Шп) — измеряется расстояние между плечевыми точками правой и левой сторон горизонтально на уровне верха лопаток.
13. Длина брюк по шагу (Дбр.ш) — измеряется от основания ноги до пола по внутренней стороне ноги.

14. Длина брюк (Дбр) — измеряется от талии до пола по боку.

15. Окружность головы (Ог) — измеряется по самой широкой части головы горизонтально сзади по наиболее выступающим участкам затылка, спереди чуть выше бровей.

16. Расстояние от уха до уха измеряется через макушку по наиболее выступающим точкам.

17. Расстояние от лба до конца черепа измеряется от центра лба через макушку до точки основания черепа на затылке.

Перевод вытачек

Вытачка — это конструктивный прием, при помощи которого достигается объемная форма изделия и равномерное облегание плоским материалом сложной конфигурации тела. Основные конструктивные вытачки на изделии соответствуют определенным выпуклым участкам фигуры.

Если изделие плотно облегает фигуру, то есть имеет небольшой объем, вытачки обязательны и имеют максимальную величину. С увеличением объема изделия раствор вытачки должен уменьшаться, лиф или юбка приобретают более мягкую форму. Если объем лифа увеличивается, и припуск на свободу облегания на груди достигает 10–12 см, вытачку не делают.

Если вытачка используется только в конструктивных целях, она должна иметь определенное типовое положение, быть незаметной и не привлекать внимание.

Перевод вытачек является декоративным приемом, которым пользуются для создания различных моделей. Но сначала в конструктивную основу вносят необходимые изменения.

Перевод (перемещение) вытачек на полочке выполняют вокруг центра груди, начало вытачки может находиться в любой точке контура выкройки (рис. 1). Для перемещения вытачки намечают новое ее положение; затем разрезают выкройку по этой линии и, закрыв (соединив края) переднюю вытачку, раскрывают ее на новом месте (рис. 2).

Для перевода плечевой вытачки в боковой шов ее удлиняют до точки центра груди, разрезают по намеченной новой линии и после закрывания старой вытачки обводят карандашом ее новое положение, заканчивая вытачку, на 2–4 см не доходя до ее центра (рис. 3). Если вытачку переводят на линию талии, ее совмещают с

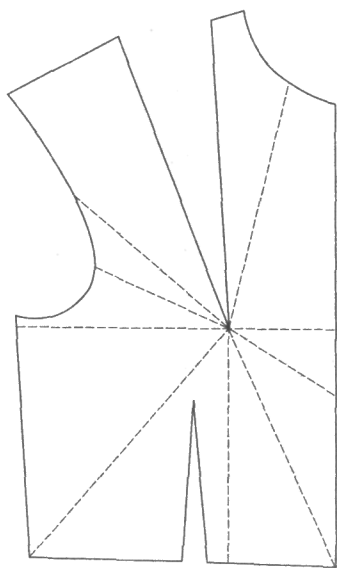


Рис. 1

вытачкой по линии талии (рис. 4). Полученную вытачку обводят плавной выпуклой линией, позволяющей создать более точное облегание фигуры изделием.

Перемещение вытачки на спинке выполняют вокруг центра выпуклости лопаток. Принцип перемещения тот же, что и на полочке: намечают новое положение, разрезают выкройку, открывают новую вытачку, закрывают старую. В изделиях, на спинке которых есть кокетка, плечевая вытачка может быть переведена в шов притачивания кокетки (рис. 5).

Перемещая вытачку, можно изменить форму и силуэт изделия. Так, при переводе плечевой вытачки на

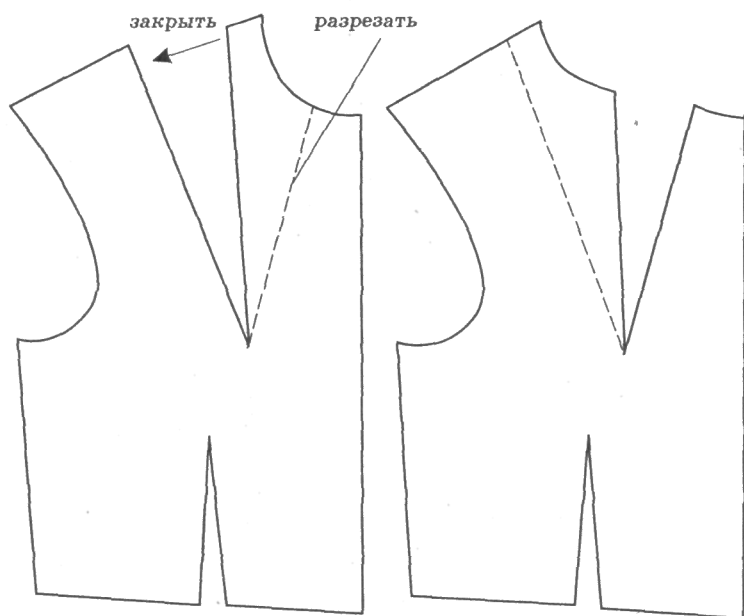


Рис. 2

линию талии или бедер получаем выкройку изделия расклешенного силуэта.

Длина вытачек определяется в зависимости от формы выпуклости, но она всегда меньше расстояния от контура детали до центра перемещения.

Нагрудная вытачка полочки делается на 2–3 см короче расстояния от плеча до центра груди. Плечевая вытачка спинки обычно имеет длину 7–9 см.

В поясных изделиях (юбках, брюках) вытачки перемещают тем же способом, что и на лифе. Вытачки на юбке обычно переводят на подрезы, кокетки, складки и вертикальные швы.

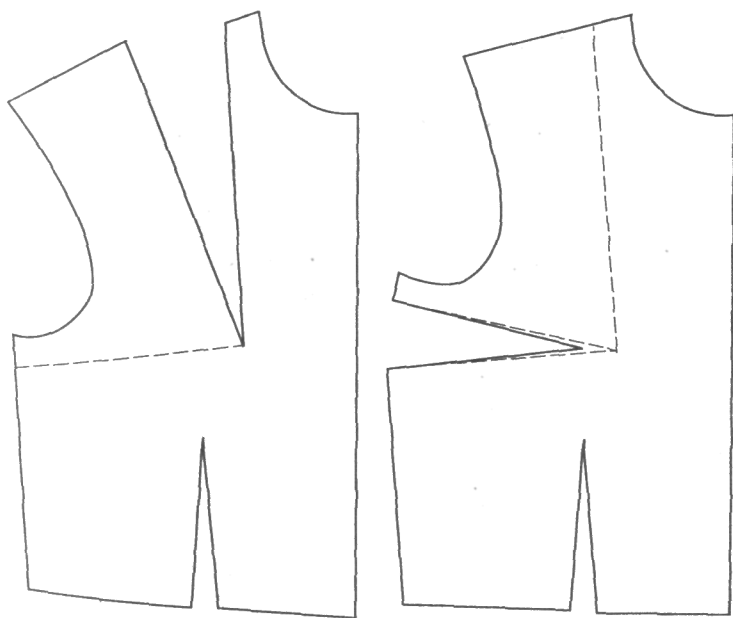


Рис. 3

Центром перемещения вытачек на юбке являются наиболее выступающие точки на линии бедер. Вытачку продлевают до линии бедер, намечают новое положение, разрезают выкройку до центра перемещения. Старую вытачку закрывают.

Изменение положения швов и срезов составных частей одежды

Этот прием используется в сочетании с переводом вытачек. Изменяя положения швов, вводя новые линии, конструктивные вытачки совмещаются с линиями разреза, переводя их в новое положение. На выкройке намечают новое положение линии рельефа. За-

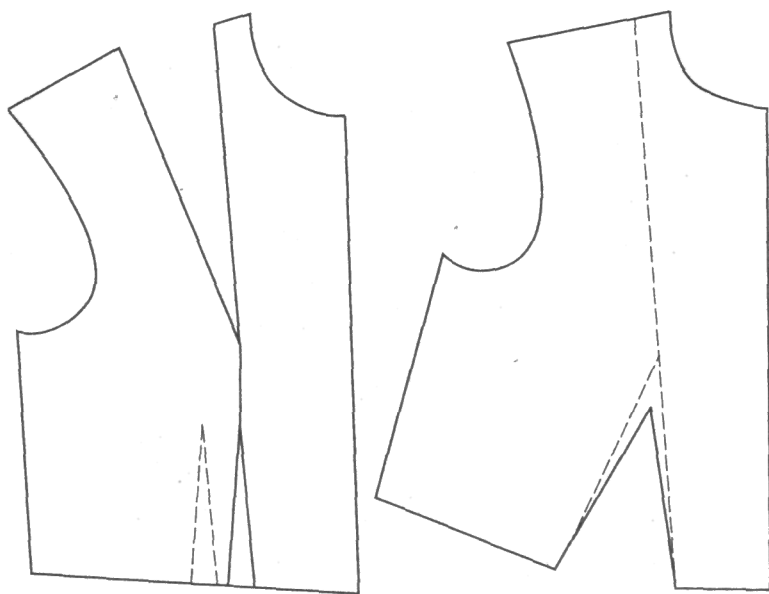


Рис. 4

тем определяют новое положение вытачек. Выкройку разрезают по намеченным линиям, закрывают старые вытачки, оформляют их новое положение.

Кокетки — декоративные отрезные детали верхней части одежды (платьев, юбок, брюк, жакетов), имеющие конструктивное значение. Форма и расположение кокеток — самые разнообразные и зависят от моды и стиля изделия.

Как правило, при наличии кокеток вытачки на деталях изделия не делают, перенося их в линию кокетки. Если линия кокетки проходит близко от центра вытачки, весь раствор ее переносится в линию отреза (рис. 6).

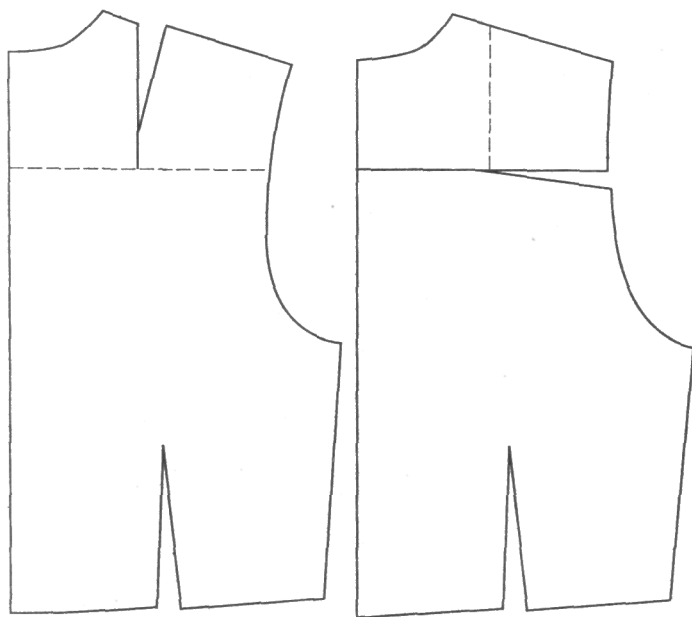


Рис. 5

Если раствор вытачки велик или линия кокетки проходит далеко от центра вытачки, часть раствора оставляют и оформляют маленькую вытачку, сборку или сутюживают.

Рельефы — конструктивные линии, являющиеся декоративными элементами изделия. Линия рельефа делит основную выкройку на отдельные части и обычно заменяет вытачки, так как раствор их переносится в линию разреза.

Расположение рельефов может быть любым. Существует несколько традиционных способов расположе-

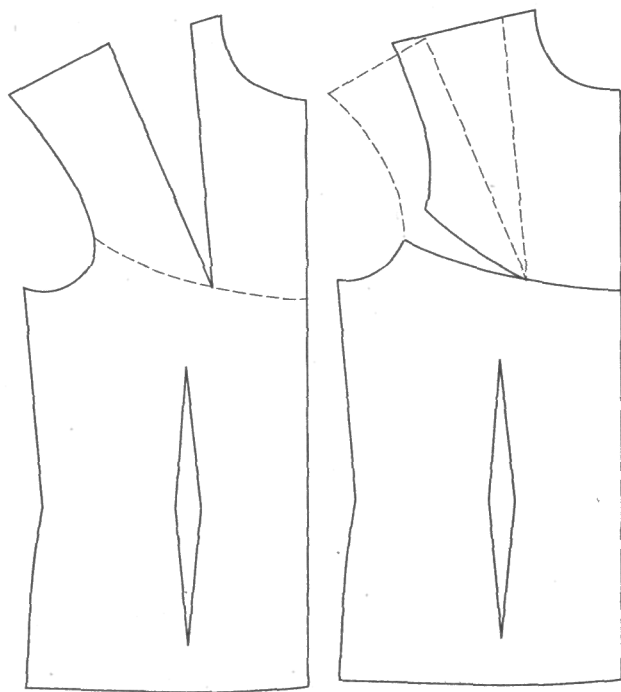


Рис. 6

ния рельефных линий, позволяющих создать изделия основных силуэтных форм. Как правило, эти линии соединяют нагрудную вытачку и плечевую вытачку спинки с талиевыми и проходят поблизости от центра вытачек. В изделиях свободного и полуприлегающего силуэтов они могут быть значительно смещены в сторону от обычного их положения.

Рельеф может быть оформлен прямыми или плавными кривыми линиями. На выкройке-основе проводят линию рельефа и по этой линии выкройку разрезают. На полученных деталях вытачки закрывают,

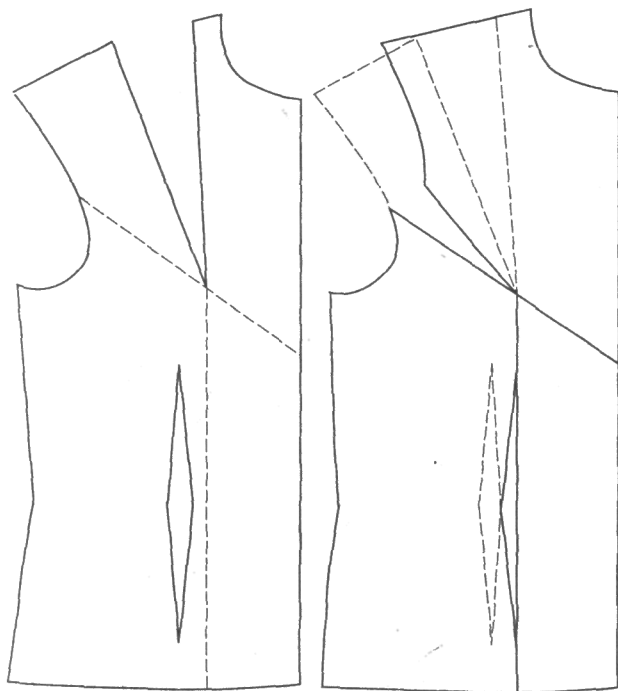


Рис. 7

переноса их в рельеф. Если в рельеф нельзя перенести весь раствор вытачки из-за того, что линия проходит далеко от центра перемещения, то его соединяют с самым близким участком рельефа, делают по этой линии разрез и переводят в него вытачку. Эту вытачку можно стачать или сутюжить, если ее глубина невелика (рис. 7).

Талиевые вытачки при переводе их в линию рельефа смещают, распределяя раствор или с обеих сторон от линии разреза, или только с боковой стороны.



Рис. 8

Если в конструируемом разрезе предусмотрено расширение книзу, для создания более объемной формы изделия припуск по линии низа должен быть одинаковым по обе стороны рельефа и боковых срезов (рис. 8).

При помощи этого приема можно создать различной формы рукава (покроев: реглан, полуреглан, рубашечный, с квадратной проймой).

Построение чертежа основы женского платья

Необходимые мерки:

Полуобхват груди (Сг) — 46 см.

Полуобхват талии (Ст) — 32 см.

Полуобхват бедер (Сб) — 48 см.

Длина спины (Дс) — 42 см.

Прибавка (пр.) — 4 см.

Спина — 25% прибавки.

Пройма — 50% прибавки.

Полочка — 25% прибавки.

Спинка

$RH = \text{желаемая длина платья} + 1 \text{ см} = 95 + 1 = 96 \text{ см.}$

$PT = Дс = 42 \text{ см}$ вниз по линии от точки Р.

$PG = \frac{1}{4} Дс + \frac{1}{4} Сг = 10,5 + 11,5 = 22 \text{ см}$ вниз по линии от точки Р.

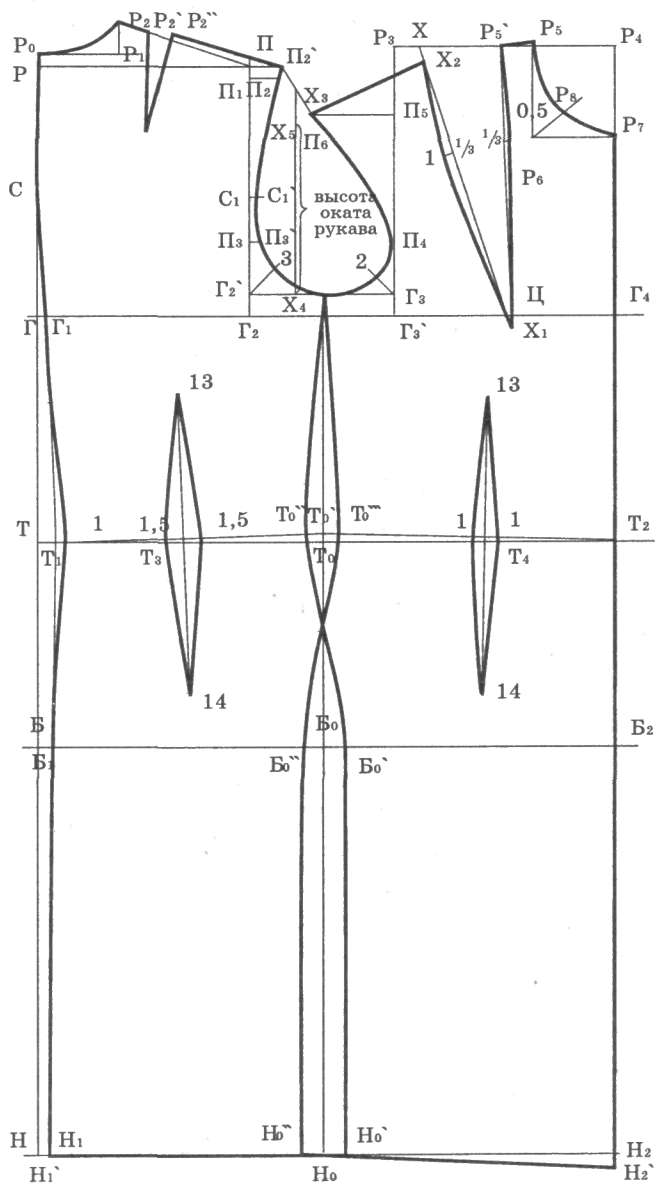
$PC = \frac{1}{2} PG = 22 : 2 = 11 \text{ см}$ вниз по линии от точки Р.

$PP_0 = 1 \text{ см}$ вверх от точки Р.

$TB = 18 \text{ см}$ вниз по линии от точки Т.

От точек P_0 ; Р; Г; В; Н проводим параллельные линии перпендикулярно к линии P_0H .

$TT_1 = 2 \text{ см}$; $BB_1 = 2 \text{ см}$. Соединяем точки С; T_1 ; B_1 и проводим линию до пересечения с линией, выходящей из точки Н.



$T_1 = 1$ см вправо; $H_1H_1' = 0,5$ см вниз от точки H_1 .

$P_0P_1 = \frac{1}{8} Cг + 1$ см = $5,7 + 1 = 6,7$ см вправо.

$P_1P_2 = \frac{1}{10} PГ + 0,5$ см = $2,2 + 0,5 = 2,7$ см вверх.

Точки P_0 и P_2 соединить плавной кривой.

$G_1G_2 = \frac{1}{4} Cг + 5,5$ см + 25% пр. = $11,5 + 5,5 + 1$ см = $=18$ см.

Из точки G_2 вверх провести линию, параллельную линии P_0H до пересечения с линией, выходящей из точки P .

Точку P_2 соединить прямой линией с точкой Π .

$\Pi\Pi_1 = \frac{1}{10} PГ - 1 = 2,2 - 1 = 1,2$ см вниз от точки Π .

$\Pi_1\Pi_2 = 2$ см вправо.

$P_2P_2' = 3$ см по линии.

$P_2'9 = 9$ см вниз из точки P_2' по линии, параллельной линии RH .

$P_2'P_2'' = 2$ см по линии вправо.

$P_2'9 = P_2''9$.

$\Pi_2\Pi_2' = 1$ см; соединить прямой линией точки P_2'' и Π_2' .

$G_2G_3 = \frac{1}{4} Cг - 1 + 50\% \text{ пр.} = 11,5 - 1 + 2 = 12,5$ см по линии вправо от точки G_2 .

Из точки G_3 провести вверх линию, параллельную линии RH .

$G_2G_2' = G_3G_3' = 2$ см вверх.

$G_2G_0 = \frac{1}{2} G_2'G_3 = 12,5 : 2 = 6,2$ см.

Из точки G_0 вниз провести линию, параллельную линии RH .

$G_2'\Pi_3 = \frac{1}{4} G_2'\Pi_1 = 19 : 4 = 4,7$ см вверх по линии.

$G_2'C' = \frac{1}{2} G_2'\Pi_1 - 1$ см = $9,5 - 1 = 8,5$.

Из точек Π_3 и C_1 провести перпендикуляры к линии ΠG_2 .

$C_10,5 = 0,5$ см вправо.

$\Pi_3\Pi_3' = 1$ см вправо.

Из точки $Г_3$ по биссектрисе отложить 3 см.

Плавной кривой линией соединить точки $П_2$ с точкой $Г_0$ через точки $П_2$; $С$; $П_3$; 3.

$Т_0Т_0' = 1$ см вверх.

От $Т_0'$ влево и 1,5 см.

$1Т_3 = \frac{1}{2} 1$; $Т_0''$ см.

Из точки $Т_3$ вверх и вниз проводим линию, параллельную линии $СТ_1$.

Вверх откладываем 13 см; вниз — 14 см.

От точки $Т_3$ вправо и влево от 1 до 1,5 см (зависит от фигуры).

$Б_0Б_0' = 1,5$ см вправо.

$Н_0Н_0' = 1,5$ см вправо.

Плавной линией соединяем точки $Г_0$; $Т_0''$; $Б_0$; $Н_0$.

Соединяем прямой линией точки $Н_0$ и $Н_1$.

Полочка

$Г_3Г_4 = \frac{1}{2} Сг - 4,5 + 25\% пр. = 23 - 4,5 + 1 = 19,5$ см.

Через точку $Г_4$ проводим линию, параллельную линии $Р_0Н$.

$Г_3П_4 = 4$ см вверх.

$Г_3П_5 = Г_2П_1 - 3$ см $= 19 - 3 = 16$ см вверх.

Из точки $П_5$ проводим перпендикулярную линию.

Из точки $Г_3$ проводим биссектрису и откладываем 2 см.

$Г_3Р_3 = \frac{1}{2} Сг + 1$ см $= 23 + 1 = 24$ см вверх.

$Р_4Р_5 = Р_0Р_1 + 0,5$ см $= 6,7 + 0,5 = 7,2$ см влево.

$Р_5Р_5' = 3$ см влево.

$Р_5Р_5'' = 0,5$ вверх; $Р_5'Х = \frac{2}{10} Сг - 1$ см $= 9,2 - 1 = 8,2$ см.

$Р_5''Р_6 = Р_0Р_1 + 1$ см $= 6,7 + 1 = 7,7$ см вниз.

$Р_5Р_6 = Р_4Р_7$.

Из точки $Р_6$ по биссектрисе откладываем 3,5 см.

Плавной линией соединяем точки P_5'' и P_7 через точку P_8 .

$$Г_3Ц = \frac{1}{2} Г_3Г_4 + 1 = 9,7 + 1 = 10,7 \text{ см.}$$

$$ЦХ_1 = 1 \text{ см вниз.}$$

Соединяем точки X и X_1 , затем точки P_5' и X_1 .

$$P_5'X_1 = X_1X_2.$$

$$X_2П_6 = P_2P_2' + P_2''X_3 = 3 + 10 = 13 \text{ см.}$$

Из точки X_2 на линию $П_5$ откладываем 13 см и ставим точку $П_6$.

Плавной кривой соединяем точки $П_6$ и $Г_0$ через точки $П_4$; 2.

Отрезок X_2X делим на три равные части и откладываем результат от точки X_2 .

Аналогично делим расстояние $P_5'X_1$.

Из полученных точек откладываем 0,5 и 1 см.

Плавной кривой соединяем точки X_2X_1 через точку 1.

Аналогично соединяем точку $P_5'X_1$ через точку 0,5.

$$T_0'T_0''' = 1,5 \text{ см вправо.}$$

$$T_2T_4 = \frac{1}{2} T_2T_0''' - 1 \text{ см} = 13 - 1 = 12 \text{ см влево.}$$

Из точки T_4 провести линию параллельно линии P_0H .

От точки T_4 вверх отложить 13 см; вниз 14 см.

От точки T_4 влево и вправо отложить 1 см.

$$B_0B_0'' = 1,5 \text{ см влево.}$$

$$H_0H_0'' = 1,5 \text{ см влево.}$$

От точки $Г_0$ до точки H_0'' провести плавную кривую линию через точки T_0''' и B_0'' .

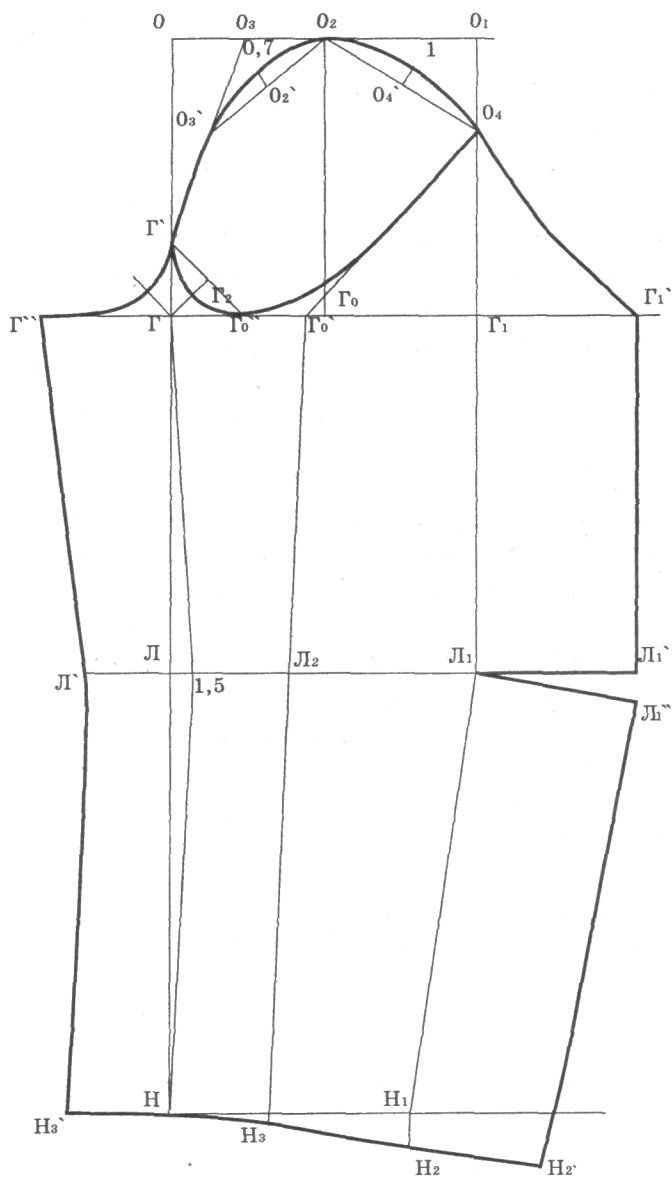
$$H_2H_2' = 1 \text{ см вниз.}$$

Точки H_0'' и H_2' соединяем.

Построение чертежа основы рукава к платью

Из точки O проводим вертикальную линию.

$$OG = X_4X_5 \text{ (с основы платья).}$$



$X_3X_5 = 3$ см (на основе платья).

$ГН = Дс + 1$ см $= 42 + 1 = 43$ см.

$ГГ' = Г_3'П_4$ (с основы платья).

$Г'Л = \frac{1}{2} Г'Н = 47 : 2 = 23,5$ см вниз от точки $Г'$.

Из точек O ; $Г$; $Л$; $Н$ провести горизонтальные линии перпендикулярно к линии $ОН$.

$НН_1 = \frac{3}{10} СГ - 1 = 13,8 - 1 = 12,8$ см вправо.

$ОО_1 = Г_2Г_3$ (с основы платья) + 4 см (величина прибавки) $= 12,5 + 4 = 16,5$ см.

$ОО_2 = \frac{1}{2} ОО_1$.

$О_2О_3 = \frac{1}{2} О_2О$.

Соединяем прямой линией точки $Г'$ и $О_3$.

$О_3О_3' = \frac{1}{2} О_3Г'$.

Соединяем прямой линией точки $О_3'$ и $О_2$.

$О_2О_2' = \frac{1}{2} О_3'О_2$.

Из точки $О_2'$ вверх под прямым углом проводим линию и откладываем 0,7–1 см.

$О_1О_4 = \frac{1}{3} О_1Г_1 = 15 : 3 = 5$ см вниз.

Соединяем прямой линией точки $О_2О_4$.

$О_2О_4' = \frac{1}{2} О_2О_4$.

Из точки $О_4'$ вверх под прямым углом к линии проводим линию и откладываем 1 см.

Из точки $Г'$ через точки $О_3'$; 0,7; $О_2$; 1; $О_4$ проводим плавную кривую линию и формируем окат рукава.

Из точки $О_2$ вниз опускаем перпендикуляр к линии $Г$, получаем точку $Г_0$.

$Г_0Г_0' = 1$ см влево от точки $Г_0$.

$ГГ_0'' = \frac{1}{2} ГГ_0'$.

Точку $Г'$ соединяем с точкой $Г_0''$ прямой линией.

Проводим биссектрису из точки $Г$ до пересечения с линией $Г'Г_0''$.

Полученный отрезок делим пополам. Через полученную точку $Г_0''$, по линии $Г_0'О_4$, оформить выкат рукава.

$H_1H_2 = 2$ см вниз от точки H_1 .

$HH_3 = \frac{1}{2} HH_2 - 1$.

$HH_3 = HH_3'$ влево от точки H .

$H_2H_2' = H_2H_3$ вниз по линии от точки H_2 .

$Л 1,5 = 1,5$ см вправо от точки $Л$.

Соединить прямой линией точки $Г_0'$ и H_3 .

$1,5 Л' = 1,5 Л_2$ влево от точки $1,5$.

$ГГ'' = ГГ_0'$ влево от точки $Г$.

Из точки $Г$ по биссектрисе отложить расстояние, равное $\frac{1}{2}$ расстояния $ГГ_2$.

Точки $Г'Г''$ соединить плавной вогнутой линией.

Соединить плавной линией точки $Г''$; $Л'$; H_3' .

$Л_1Л_1' = Л_1Л_2$ вправо от точки $Л_1$.

Из точки $Л_1$ провести вправо линию, параллельную линии HH_2' . На полученную линию отложить отрезок, равный $Л_1Л_1'$.

$Г_1Г_1' = Г_1Г_0'$ вправо от точки $Г_1$.

Плавными линиями соединить точки: $О_4Г_1'$; $Г_1'Л_1'$; $Л_1''H_2'$.

Построение чертежа основы комбидресса

Необходимые мерки:

Полуобхват груди ($Cг$) — 46 см.

Полуобхват талии ($Cт$) — 32 см.

Полуобхват бедер ($Cб$) — 48 см.

Длина спины ($Дс$) — 42 см.

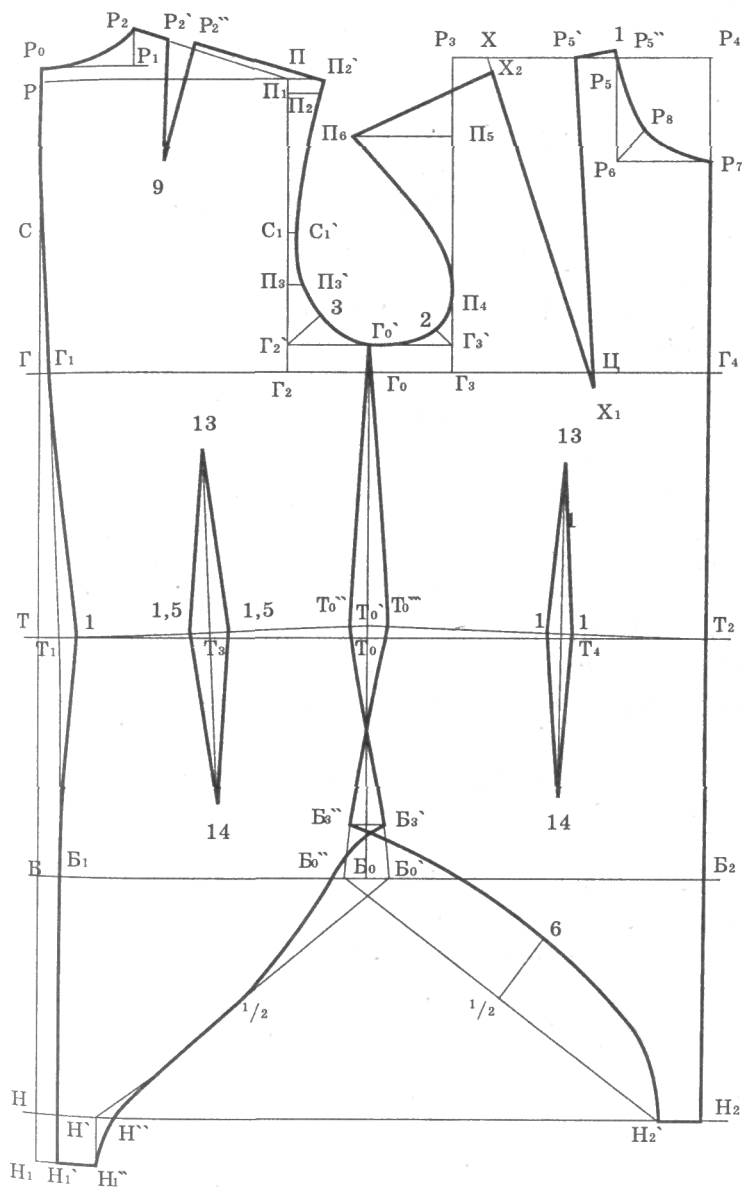
Длина паха ($Д.пах$) — 70 см.

Мерка длины паха снимается от талии переда до талии спинки через пах.

Спинка

Вычерчиваем прямой угол с вершиной в точке P .

$PT = Дс = 42$ см.



$РГ = \frac{1}{4} Дс + \frac{1}{4} Сг = 10,5 + 11,5 = 22$ см вниз по линии от точки Р.

$РС = \frac{1}{2} РГ = 11$ см вниз по линии от точки Р.

$РР_0 = 1$ см вверх от точки Р.

$ТБ = 18$ см вниз по линии от точки Т.

$ТН = \frac{1}{2} Д.пах - 2 = (70:2) - 2 = 33$ см вниз по линии от точки Т.

$НН_1 = \frac{1}{10} Сб - 1 = 4,8 - 1 = 3,8$ см.

Из точек $Р_0$; Г; Т; Б; Н; $Н_1$ проводим параллельные линии перпендикулярно к линии $Р_0Н_1$.

$ТТ_1 = 2$ см; $ББ_1 = 2$ см, соединяем точки С; $Т_1$; Б и проводим линию до пересечения с линией, выходящей из точек Н и $Н_1$.

$Т_1 = 1$ см вправо; $Н'Н'' = 3$ см; $Н_1'Н_1'' = Н'Н''$.

$Р_0Р_1 = \frac{1}{8} Сг + 1 = 5,7 + 1 = 6,7$ см вправо.

$Р_1Р_2 = \frac{1}{10} РГ + 0,5$ см $= 2,2 + 0,5 = 2,7$ вверх.

Точки $Р_0$ и $Р_2$ соединить плавной кривой.

$Г_1Г_2 = \frac{1}{4} Сг + 5,5$ см $= 11,5 + 5,5 = 17$ см. Из точки $Г_2$ вверх провести линию, параллельную линии $Р_0Н_1$ до пересечения с линией, выходящей из точки Р, и поставить точку П.

Точку $Р_2$ соединить прямой линией с точкой П.

$ПП_1 = \frac{1}{10} РГ - 1 = 2,2 - 1 = 1,2$ см вниз от точки П.

$П_1П_2 = 2$ см вправо.

$Р_2Р_2' = 3$ см по линии.

$Р_2'9 = 9$ см вниз из точки $Р_2'$ по линии, параллельной линии $РН_1$.

$Р_2'Р_2'' = 2$ см по линии вправо.

$Р_2'9 = Р_2''9$.

$П_2П_2' = 1$ см; соединить прямой линией точки $Р_2''$ и $П_2'$.

$Г_2Г_3 = \frac{1}{4} Сг - 1 = 11,5 - 1 = 10,5$ по линии вправо.

Из точки Γ_3 провести вверх линию, параллельную линии PH_1 .

$\Gamma_2\Gamma_2' = \Gamma_3\Gamma_3' = 2$ см вверх.

$\Gamma_2'\Gamma_0 = \frac{1}{2} \Gamma_2'\Gamma_3' = 10,5 : 2 = 5,25$ см.

Из точки Γ_0 вниз провести линию параллельно линии PH_1 .

$\Gamma_2'\Pi_3 = \frac{1}{4} \Gamma_2'\Pi_1 = 19 : 4 = 4,7$ см вверх по линии.

$\Gamma_2'\text{C} = \frac{1}{2} \Gamma_2'\Pi_1 - 1 = 9,5 - 1 = 8,5$ см.

Из точек Π_3 и C_1 провести перпендикуляры к линии $\Pi\Gamma_2$.

$\text{C}_1 0,5 = 0,5$ см вправо.

$\Pi_3\Pi_3' = 1$ см вправо.

Из точки Γ_3 по биссектрисе отложить 3 см.

Плавной кривой линией соединить точки Π_2' с точкой Γ_0' через точки Π_2 ; C' ; Π_3' ; 3.

$\Gamma_0\Gamma_0' = 1$ см вверх.

От точки Γ_0' влево отложить 1,5 см.

$1\Gamma_3 = \frac{1}{2} 1\Gamma_0''$.

Из точки Γ_3 вверх и вниз проводим линию, параллельную линии CT_1 .

Из точки Γ_3 вверх откладываем 13 см, вниз — 14 см.

Вправо и влево от точки Γ_3 откладываем от 1 до 1,5 см (зависит от фигуры).

$\text{Bo}\text{Bo}' = 1,5$ см вправо.

Точки Γ_0' ; Γ_0'' ; Bo' соединяем плавной кривой.

Соединяем точки H'' и Bo'' прямой линией. Полученный отрезок делим пополам.

$\text{Bo}\text{B}_3 = 4$ см вверх.

Из точки B_3 вправо проводим линию до пересечения с контуром бедра, ставим точку B_3' .

Из точки H'' проводим биссектрису и откладываем 1,5 см.

Точки H_1'' ; 1,5; $\frac{1}{2}$; B_3' соединяем плавной кривой.

Полочка

$$\Gamma_2\Gamma_4 = \frac{1}{2} \text{Ст} - 4,5 = 23 - 4,5 = 18,5 \text{ см.}$$

Через точку Γ_4 проводим линию, параллельную линии $\text{Р}_0\text{Н}_1$.

$$\Gamma_3\text{П}_4 = 4 \text{ см вверх.}$$

$$\Gamma_3\text{П}_5 = \Gamma_2\text{П}_1 - 3 \text{ см} = 19 - 3 = 16 \text{ см вверх.}$$

Из точки П_5 проводим перпендикулярную линию.

Из точки Γ_3 проводим биссектрису и откладываем 2 см.

$$\Gamma_2\text{Р}_3 = \frac{1}{2} \text{Ст} + 1 \text{ см} = 23 + 1 = 24 \text{ см вверх.}$$

$$\text{Р}_4\text{Р}_5 = \text{Р}_0\text{Р}_1 + 0,5 \text{ см} = 6,7 + 0,5 = 7,2 \text{ см влево.}$$

$$\text{Р}_5\text{Р}_5' = 3 \text{ см влево.}$$

$$\text{Р}_5\text{Р}_5'' = 0,5 \text{ см вверх; } \text{Р}_5'\text{Х} = \frac{2}{10} \text{Ст} - 1 = 9,2 - 1 = 8,2 \text{ см.}$$

$$\text{Р}_5''\text{Р}_6 = \text{Р}_0\text{Р}_1 + 1 = 6,7 + 1 = 7,7 \text{ см вниз.}$$

$$\text{Р}_5\text{Р}_6 = \text{Р}_4\text{Р}_7.$$

Из точки Р_6 по биссектрисе откладываем 3,5 см. Плавной линией соединяем точки $\text{Р}_5''$ и Р_7 через точку Р_8 .

$$\Gamma_3\text{Ц} = \frac{1}{2} \Gamma_3\Gamma_4 + 1 = 9,25 + 1 = 10,25.$$

$$\text{ЦХ}_1 = 1 \text{ см вниз.}$$

Соединяем точки Х и Х_1 и $\text{Р}_5'$ и Х_1 .

$$\text{Р}_5'\text{Х}_1 = \text{Х}_1\text{Х}_2.$$

$$\text{Х}_2\text{П}_6 = \text{Р}_2\text{Р}_2' + \text{Р}_2''\text{Х}_3.$$

Из точки Х_2 на линию П_5 откладываем полученный результат и ставим точку П_6 . Плавной кривой соединяем точки П_6 и Γ_0 через точки П_4 ; 2.

$$\text{Т}_0\text{Т}_0''' = 1,5 \text{ см вправо.}$$

$$\text{Т}_2\text{Т}_4 = \frac{1}{2} \text{Т}_2\text{Т}_0''' - 1 \text{ см} = 12 - 1 = 11 \text{ см влево.}$$

Из точки Т_4 провести линию параллельно линии $\text{Р}_0\text{Н}_1$. От точки Т_4 вверх отложить 13 см, вниз — 14 см, влево и вправо — по 1 см.

$$\text{Б}_0\text{Б}_0'' = 1,5 \text{ см влево.}$$

Точки G_0'' ; T_0''' ; B_0'' соединяем плавной кривой.

$H_2H_2' = 3$ см влево.

Точки B_0'' H_2' соединяем прямой линией.

Полученный отрезок делим пополам. Из полученной точки проводим перпендикуляр вверх от линии и откладываем 6 см.

Из точки B_3 проводим прямую до пересечения с контуром бедра и ставим точку B_3'' .

Плавной кривой соединяем точку B_3'' с точкой H_2' через точку 6.

Построение чертежа основы женских брюк

Необходимые мерки:

Длина брюк (Дб) — 100 см.

Полуобхват талии (Ст) — 32 см.

Полуобхват бедер (Сб) — 48 см.

Высота сидения (Вс) — 25 см.

Ширина низа брюк (Ш.н) — 22 см.

В расчете заложена величина припуска на швы 1 см.

Передняя половина брюк

$ТН = Дб + 1 = 100 + 1 = 101$ см.

$ТБ = Вс = 25$ см.

$ББ_0 = \frac{1}{3} БТ = 25 : 3 = 8,3$ см.

$БК = \frac{1}{2} БН - 6 = 38 - 6 = 32$ см.

$ББ_1 = \frac{1}{2} Сб = \frac{1}{2} 48 = 24$ см.

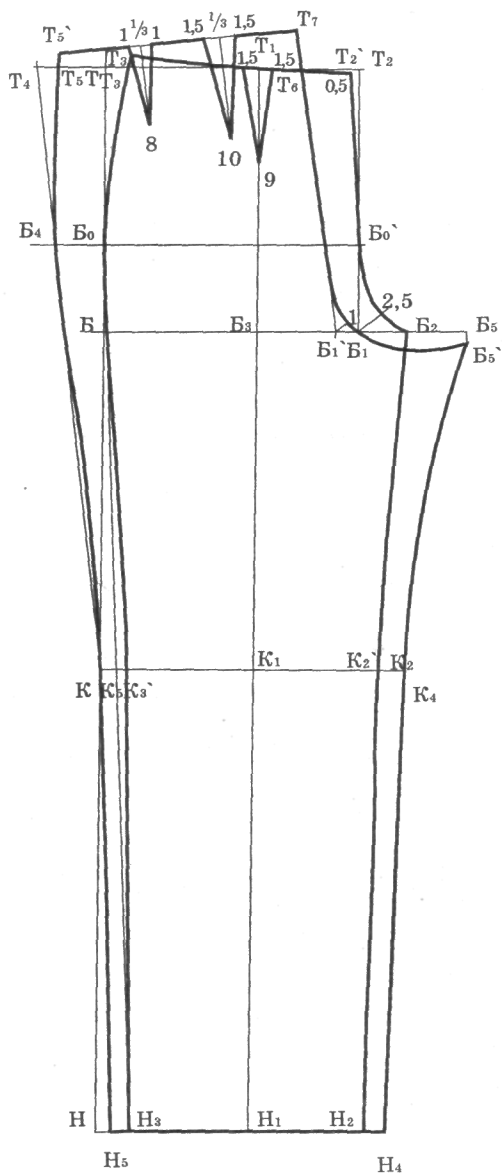
$Б_1Б_2 = \frac{1}{10} Сб = 4,8$ см.

$Б_1 2,5 = 2,5$ см по биссектрисе.

$Б_2Б_3 = \frac{1}{2} Б_2Б.$

Через точку B_3 перпендикулярно линии $ББ_5$ проводим прямую.

$Т_2Т_2' = 1$ см влево.



$T_2' 0,5 = 0,5$ см вниз.

$T_2' T_3 = \frac{1}{2} Ст + 3$ см (на вытачки) + 2 см (на швы) =
= $16 + 3 + 2 = 21$ см.

$T_3 T_3' = 1,5$ см вверх по линии.

Точку T_3' плавной кривой линией соединяем с точкой 0,5, от точки T_1 влево и вправо — по 1,5 см (раствор вытачки).

$T_1 9 = 9$ см. Длина вытачки

$H_1 H_2 = H_1 H_3 = \frac{1}{2} Ш_H = 11$ см.

Точку B_0 соединяем прямой линией с точкой H_3 .

Точку B_2 — с точкой H_2 .

$K_2 K_2' = K_3 K_3' = 1$ см.

Точку K_3' соединяем прямой линией с точкой H_3 .

Точку K_2' — с точкой H_2 .

Точку K_2' соединяем плавной кривой линией с точкой B_2 .

Точку K_3' соединяем плавной кривой линией через точку B_0 с точкой T_3' .

Задняя половина брюк

$B_0 B_4 = \frac{1}{10} Сб = 4,8$ см.

От точки K через точку B_4 проводим прямую до пересечения с линией $ТТ_2$.

$B_2 B_5 = \frac{1}{10} Сб + 1 = 5,8$ см.

$B_5 B_5' = 1,5$ см вниз.

$H_2 H_4 = H_3 H_5 = 2$ см.

$K_2' K_4 = K_3' K_5 = 2,5$ см.

Точку K_4 соединяем прямой линией с точкой H_4 .

Точку K_5 — с точкой H_5 .

Точку B_5' соединяем плавной кривой линией с точкой K_4 .

$T_4 T_5 = ТТ_3$.

$B_4 B_5' = B_0 T_3'$.

От точки T_5 через точку B_4 до точки K_5 проводим плавную кривую линию.

$$T_5T_6 = \frac{1}{2} Ст + 7 \text{ (на вытачки и швы).}$$

$$B_1B_1' = 2 \text{ см.}$$

От точки B_1 через точку T_6 проводим прямую линию.

$$B_1'1 = 1 \text{ см по биссектрисе.}$$

$$T_6T_7 = \frac{1}{10} Сб - 1 = 4,8 - 1 = 3,8 \text{ см.}$$

Расстояние от точки T_5 до точки T_7 разделить на три равные части. Из полученных точек вниз построить две вытачки. Вытачка, которая находится ближе к среднему шву, шире на 1 см и длиннее на 2 см.

Построение чертежа основы юбки

Необходимые мерки:

Полуобхват талии (Ст) — 32 см.

Полуобхват бедер (Сб) — 48 см.

Длина юбки (Дю) — 70 см.

Прибавка — 1 см.

$$ТН = Дю + 1 = 70 + 1 = 71 \text{ см.}$$

$$ТБ = 18 - 20 \text{ см вниз от точки Т.}$$

От точек Т; Б; Н проводим линии перпендикулярно к линии ТН.

$$ББ_1 = Сб + 1 = 48 + 1 = 49 \text{ см откладываем по линии.}$$

$B_1B_2 = \frac{1}{2} ББ_1 + 1 \text{ см} = 24,5 + 1 = 25,5 \text{ см откладываем по линии от точки } B_1.$

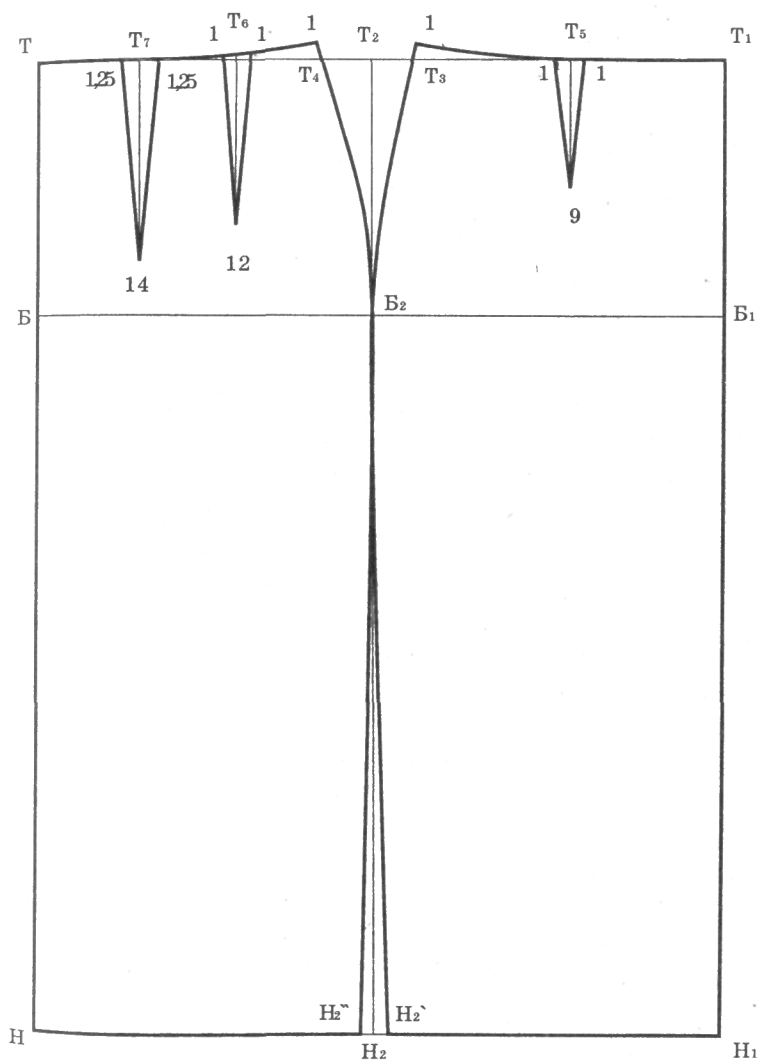
$$T_2T_3 = \frac{1}{4} (Сб - Ст) = \frac{1}{4} (48 - 32) = 4 \text{ см.}$$

Если полученный результат больше 3,25 см, допустимо распределить разницу на раствор вытачек.

$$T_2T_4 = T_2T_3; \text{ из точек } T_3 \text{ и } T_4 \text{ вверх откладываем по 1 см.}$$

$$T_3T_5 = \frac{1}{2} T_3T_1 + 1 \text{ см} = 21 + 1 = 22 \text{ см.}$$

От точки T_5 влево и вправо откладываем по 1 см. Получаем раствор вытачки.



От точки T_5 вниз откладываем 9 см — длина вытачки.

$$T_4T_6 = \frac{1}{3} TT_4 = 20:3 = 6,6 \text{ см.}$$

От точки T_6 влево и вправо откладываем по 1 см, получаем раствор вытачки; от точки T_6 вниз откладываем 12 см — длина вытачки.

$$TT_7 = \frac{1}{3} TT_4 = 6,6 \text{ см.}$$

От точки T_7 влево и вправо откладываем по 1,25 см, получаем раствор вытачки; от точки T_7 вниз откладываем 14 см — длина вытачки.

От точки H_2 влево и вправо откладываем по 1 см.

Построение чертежа основы женского жакета

В женских плечевых изделиях, в данном случае жакетах, используется основной чертеж, на базе которого с помощью моделирования можно получить любую задуманную модель. Основной меркой при построении чертежа является мерка обхвата груди $Oг$.

Кроме того, при построении выкроек учитывается припуск на свободу облегаия. Величина припуска зависит от задуманной формы и силуэта.

Необходимую прибавку можно выбрать таким образом. Если силуэт:

прилегающий — прибавка 3–4 см,

полуприлегающий — 4–6,5 см,

прямой — 6,5–8 см,

свободный — 8 см.

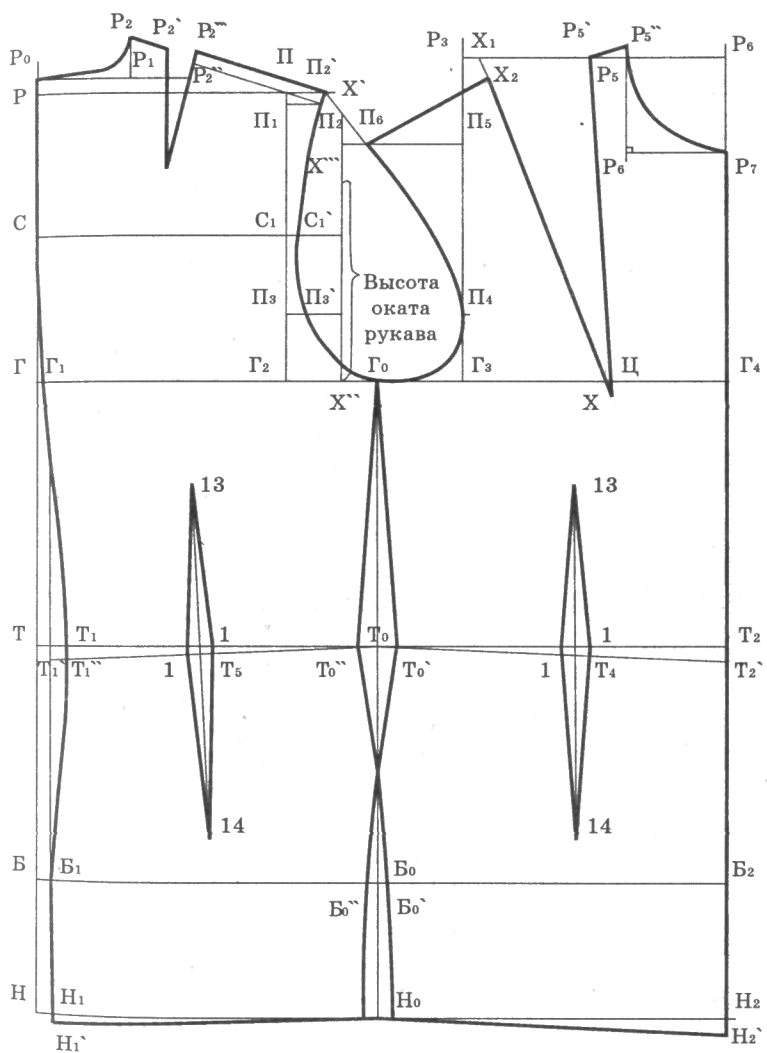
Скопировав выкройку-основу на кальку, уточни ее по твоим меркам и внеси необходимые изменения.

Построение чертежа основы женского жакета

Необходимые мерки:

Полуобхват груди ($Cг$) — 46 см.

Длина спины ($Дс$) — 42 см.



Полуобхват талии (Ст) — 32 см.

Полуобхват бедер (Сб) — 48 см.

Прибавка — 6 см.

Спинка — 25% прибавки.

Пройма — 45% прибавки.

Полочка — 30% прибавки.

$РГ = \frac{1}{4} Сг + \frac{1}{4} Дс = 11,5 + 10,5 = 22 \text{ см};$

$РТ = Дс.$

$ТБ = 18 \text{ см};$

$БН = 10 \text{ см}; РР_0 = 1 \text{ см вверх};$

$Р_0С = \frac{1}{2} Р_0Г.$

От точек $Р_0$; $Р$; $С$; $Г$; $Т$; $Б$; $Н$ вправо провести линии перпендикулярно к линии $Р_0Н$.

$ТТ_1 = 1,5 \text{ см вправо}; Т_1Т_1' = 1,5 \text{ см вниз};$

$Р_0Р_1 = \frac{1}{8} Сг + 1,5 = 5,7 + 1,5 = 7,2 \text{ см};$

$Р_1Р_2 = \frac{1}{10} РГ + 1 = 2,2 + 1 = 3,2 \text{ см вверх};$

$Г_1Г_2 = \frac{1}{4} Сг + 5,5 + 2,5\% Пр = 11,5 + 5,5 + 1,5 = 18,5 \text{ см};$

$Г_2Г_3 = \frac{1}{4} Сг - 1 + 4,5\% Пр = 11,5 - 1 + 2,7 = 13,2 \text{ см};$

$Г_3Г_4 = Сг - 4,5 + 30\% Пр = 23 - 4,5 + 1,8 = 20,3 \text{ см}.$

От точек $Г_2$; $Г_3$; $Г_4$ вверх и вниз провести параллельные линии перпендикулярно к линии $ГГ_4$.

$ПП_1 = 1 \text{ см вниз};$

$П_1П_2 = 2,5 \text{ см};$

Точки $Р_2$ и $П_2$ соединяем прямой линией.

$Р_2Р_2' = 3 \text{ см по линии};$

$Р_2'Р_2'' = 2 \text{ см по линии};$

$Р_2''Р_2''' = 0,3 \text{ см}; Р_2'9 = 9 \text{ см вниз};$

$9Р_2''' = 9 Р_2'.$

$П_2П_2' = 1 \text{ см вверх по линии}.$

Точки $Р_2'''$ $П_2'$ соединяем прямой линией.

$С_1С'' = 0,7 \text{ см вправо};$

$$\Gamma_2\Gamma_0 = \frac{1}{2} \Gamma_2\Gamma_3 = 6,75 \text{ см};$$

$$\Gamma_2\Pi_3 = \frac{1}{4} \Gamma_2\Pi_1 = 5,2 \text{ см};$$

$$\Gamma_3\Pi_4 = \Gamma_2\Pi_3 - 1 = 4,2 \text{ см};$$

$$\Gamma_3\Pi_5 = \Gamma_2\Pi_1 - 3 = 18 \text{ см};$$

$$\Pi_3\Pi_3' = 1,5 \text{ см вправо.}$$

$$\Gamma_3P_3 = \frac{1}{2} C\Gamma + 1,5 = 23 + 1,5 = 24,5 \text{ см вверх.}$$

$$P_4P_5 = P_0P_1 + 0,5 = 7,2 + 0,5 = 7,7;$$

$$\Gamma_3Ц = \frac{1}{2} \Gamma_3\Gamma_4 + 1;$$

$$ЦX = 1 \text{ см вниз};$$

$$P_5P_5' = 3 \text{ см.}$$

Соединить прямой линией точку P_5' и X .

$$P_5P_5'' = 1 \text{ см вверх.}$$

Провести линию от точки P_5'' параллельно линии $P_5'X$.

$$P_5P_6 = P_0P_1 + 0,5 = 7,7.$$

Из точки P_6 проводим перпендикулярную линию до линии P_4H_2 .

$$P_5'X_1 = \frac{2}{10} C\Gamma - 0,5 = 9,2 - 0,5 = 8,7 \text{ см};$$

$$T_0T_0' = 1,5 \text{ см влево и вправо; } T_0T_0'' = T_0T_0';$$

$$B_0B_0' = B_0B_0'' = 0,5 \text{ см влево и вправо};$$

$$T_1'T_1'' = 1 \text{ см вправо};$$

$$T_2T_2' = 1,5 \text{ см вниз};$$

$$H_2H_2' = 1,5 \text{ см вниз};$$

$$H_1H_1' = 1 \text{ см вниз};$$

$$T_2'T_4 = \frac{1}{2} T_2'T_0' - 1 = 12 \text{ см.}$$

Через точку T_4 проводим линию, параллельную линии P_4H_2 .

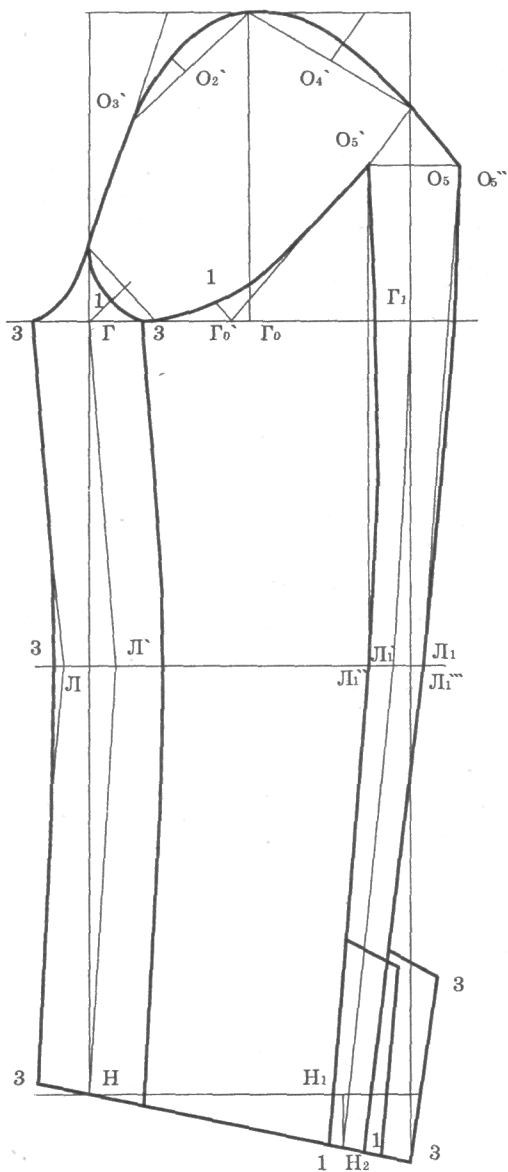
От точки T_4 влево и вправо по 1 см.

Через точку T_5 проводим линию, параллельную линии CH_1' .

$$T_1''T_5 = T_1''T_0'' - 1 = 1 \text{ см.}$$

От точки T_5 влево и вправо по 1 см.

От точек T_5 и T_4 вверх откладываем 13 см, вниз — 14 см.



Построение чертежа рукава к основе жакета

Для того чтобы найти высоту оката рукава, следует соединить точку $П_2$ с точкой $П_6$ (на основе жакета). Полученный отрезок разделить пополам. Из полученной точки $Х$ на линию груди опустить перпендикуляр. От точки $Х$ вниз отложить 3 см. Полученный отрезок $Х''Х''' =$ высота оката рукава ($Ог$).

$ГН = РТ + 1 = 43$ см (с основы жакета);

$ГГ'' = Г_3П_4 = 4$ см (с основы жакета);

$Г'Л = \frac{1}{2} Г'Н$.

$ОО_1 = Г_2Г_3 + 5$ (с основы жакета) = 18,5 см;

$О_1О_2 = \frac{1}{2} О_1О$;

$О_2О_3 = \frac{1}{2} О_2О$;

$О_1О_4 = \frac{1}{3} О_1Г_1$;

$О_4О_4' = \frac{1}{2} О_2О_4$; $О_4'О_4'' = 1,5$ см;

$О_3О_3' = \frac{1}{2} О_3Г''$; $О_2О_2' = \frac{1}{2} О_2О_3'$; $О_2'О_2'' = 1$ см.

$Г_0Г_0' = 1$ см — влево;

$Г_0'Г_0'' = \frac{1}{2} Г_0'Г$; $Г_0'1 = 1$ см (по биссектрисе);

$ЛЛ' = 1,5$ см вправо; $Л_1Л_1' = 1$ см влево.

$НН_1 = \frac{3}{1} — СГ + 0,5$ см = 14,3 см;

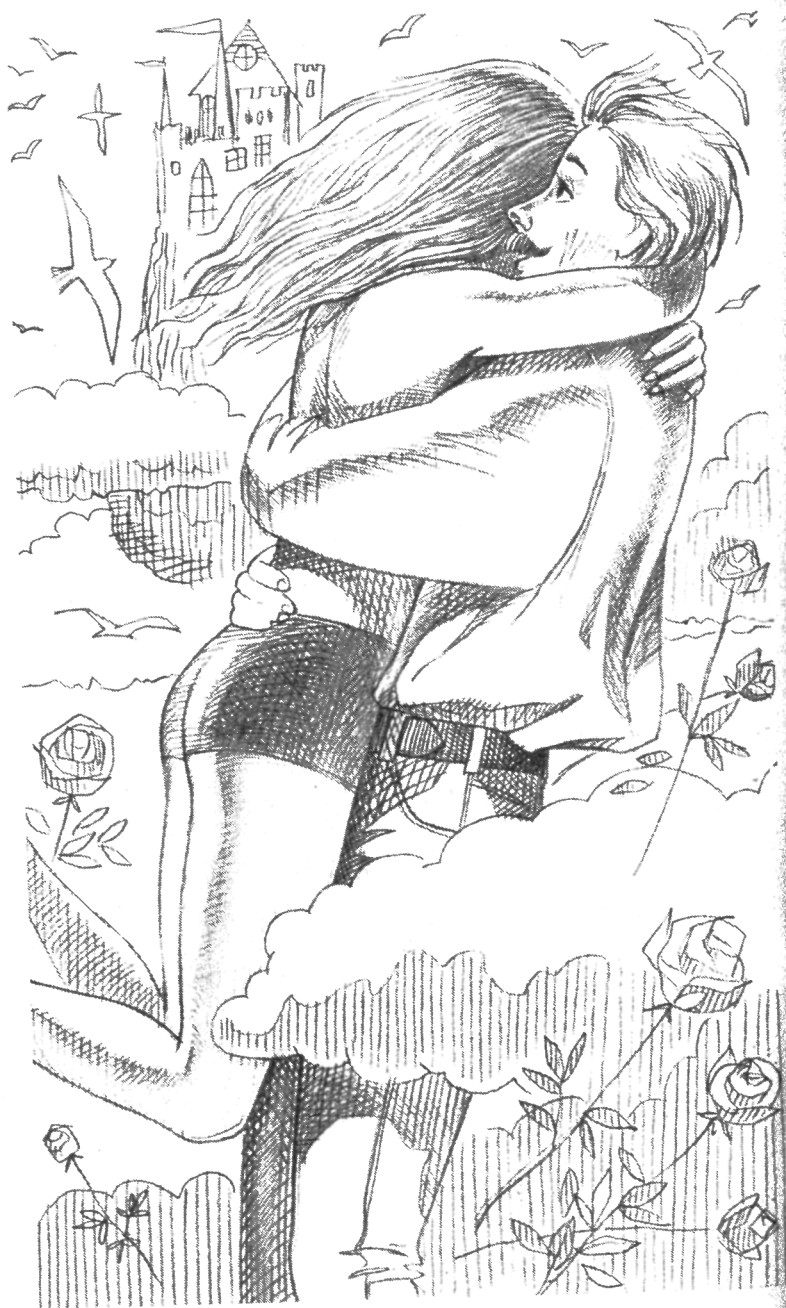
$Н_1Н_2 = 3$ см.

$О_4О_5 = 3$ см вниз.

$О_5'О_5 = О_5''О_5$; $Л_1'Л_1'' = Л_1'Л_1''' = 1,5$ см.

От точки $Н_2$ влево и вправо по 1 см.

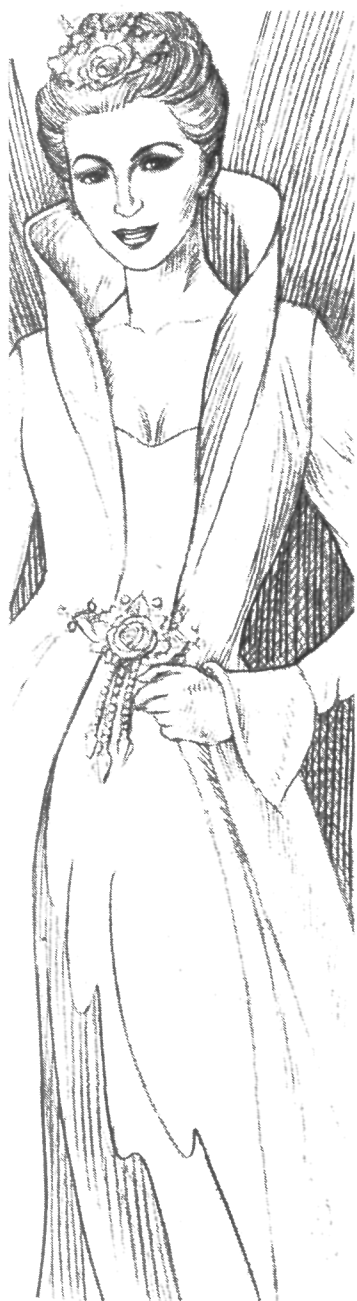
От точек $Г$; $Л$; $Н$ влево и вправо по 3 см.



ЧАСТЬ 2







ЕЩЕ РАЗ О СВАДЬБЕ...

Высшее, совершеннейшее создание природы — женщина. Современная женщина сексуальна, таинственна, загадочна и ... ранима, подвержена смене настроений. Непрестанные превращения — вот задача женщины. Переходы из образа в образ внутри индивидуального, неповторимого собственного стиля, призванного отличать женщину от всех остальных.

Синтез респектабельности и свободы, классики и авангарда, уважения к традициям и современной демократичности... Одно предпочтение влечет несколько вариантов воплощения, создавая обширное поле для реализации самых смелых фантазий. Не важно, кто ты по натуре, какая у тебя фигура, рост и цвет волос. Ты сама — создательница своего образа. Вместе с изменениями в нашей внутренней жизни меняется и представление

о том, как эту жизнь обустроить и оформить внешне.

Но свадебные обычаи разнообразны даже в различных регионах нашей страны настолько, что для их описания нужна отдельная книга. В эту этнографическую картину включается все: начиная со сватовства и заканчивая пиршеством после первой брачной ночи. В свадебном празднестве сплетается старое и консервативное с молодым и дерзким, религиозное со светским, печальное с веселым, Восток с Западом.

Естественно, все это отражается и в наряде Королевы Праздника. Размышляя над свадебным платьем, начинаешь жалеть, что нет традиции переодеваться несколько раз в этот день. Обилие привлекательных журнальных иллюстраций и засорение рынка откровенно низкосортными «новинками» порой ставит в тупик. Показы западных дизайнеров вызывают восхищение, но все вызывающее шокирует нас, славян. Да и такое священное действо, как свадьба, мы привыкли воспринимать, не отступая от своей традиции. Поэтому неудивительно, что невеста чаще предпочитает платье классически-сдержанное, создающее образ неприступности и непорочности.

И если мода — синтез всех идей, мыслей времени, то свадебная мода — синтез духовных устремлений людей. И пока любовь для нас — самое подлинное и важное чувство, мы будем стремиться рассказать о ней всем. Тем более в день торжества любви, в день свадьбы.

КАТАЛОГ

Модели 1-20 — дизайнер Виктория Романенко

Модель 21 — Наташа Романова

Модели 22, 23, 24 — Игорь Селютин

Модели 25, 26, 27, 28, 29 — Светлана Варфоломеева

Модели 30-36 — Светлана Варфоломеева, Игорь Селютин

Модели 37-49 — дизайнер Виктория Любинская

Конструктор — Светлана Варфоломеева



МОДЕЛЬ № 1



МОДЕЛЬ № 2



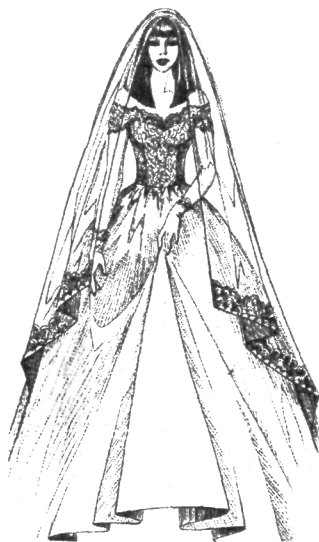
МОДЕЛЬ № 3



МОДЕЛЬ № 4



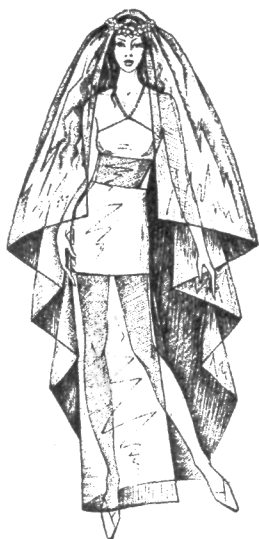
МОДЕЛЬ № 5



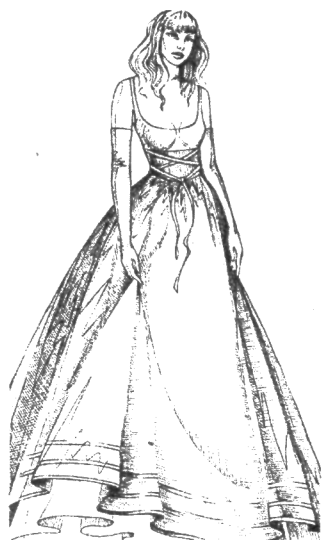
МОДЕЛЬ № 6



МОДЕЛЬ № 7



МОДЕЛЬ № 8



МОДЕЛЬ № 9



МОДЕЛЬ № 10



МОДЕЛЬ № 11



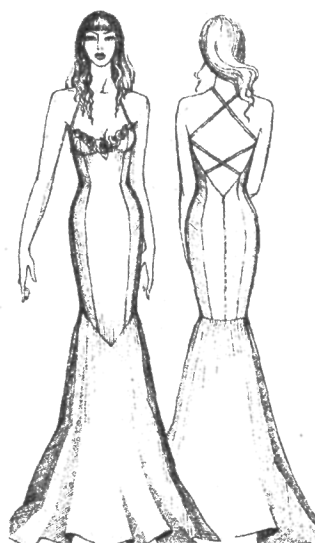
МОДЕЛЬ № 12



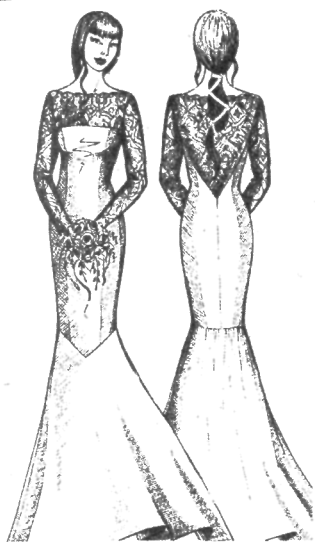
МОДЕЛЬ № 13



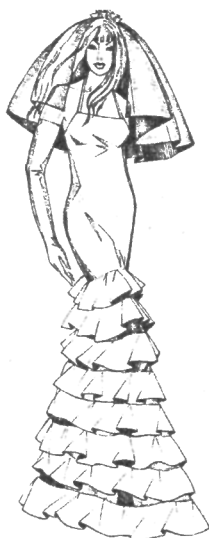
МОДЕЛЬ № 14



МОДЕЛЬ № 15



МОДЕЛЬ № 16



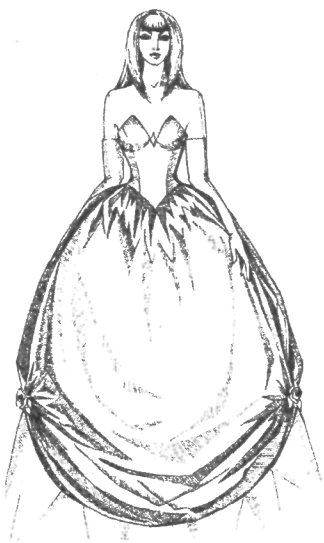
МОДЕЛЬ № 17



МОДЕЛЬ № 18



МОДЕЛЬ № 19



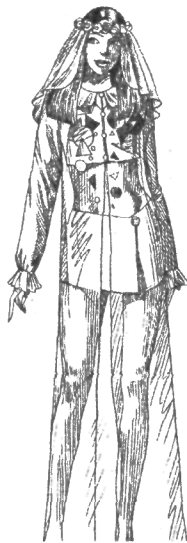
МОДЕЛЬ № 20



МОДЕЛЬ № 21



МОДЕЛЬ № 22



МОДЕЛЬ № 23



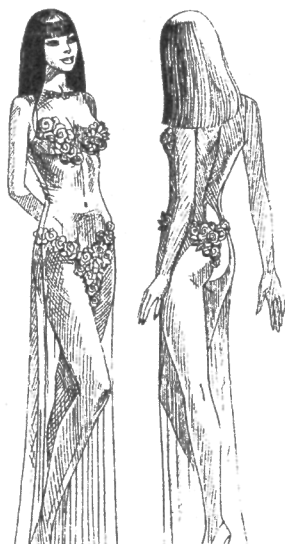
МОДЕЛЬ № 24



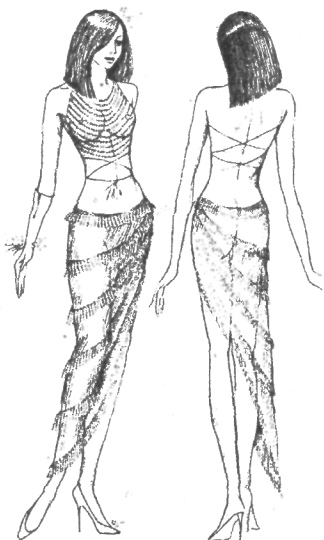
МОДЕЛЬ № 25



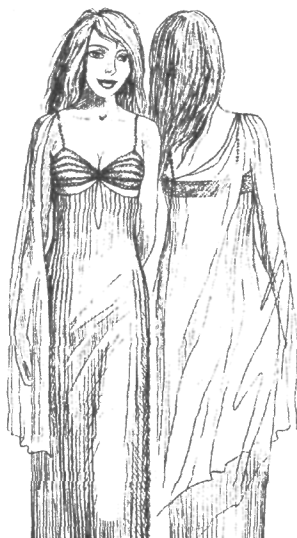
МОДЕЛЬ № 26



МОДЕЛЬ № 27



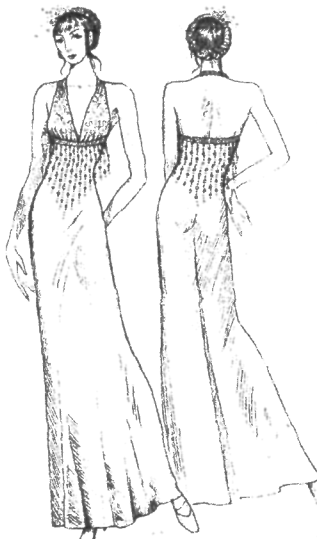
МОДЕЛЬ № 28



МОДЕЛЬ № 29



МОДЕЛЬ № 30



МОДЕЛЬ № 31



МОДЕЛЬ № 32



МОДЕЛЬ № 33



МОДЕЛЬ № 34



МОДЕЛЬ № 35



МОДЕЛЬ № 36



МОДЕЛЬ № 37



МОДЕЛЬ № 38



МОДЕЛЬ № 39



МОДЕЛЬ № 40



МОДЕЛЬ № 41



МОДЕЛЬ № 42



МОДЕЛЬ № 43



МОДЕЛЬ № 44



МОДЕЛЬ № 45



МОДЕЛЬ № 46



МОДЕЛЬ № 47



МОДЕЛЬ № 48



МОДЕЛЬ № 49

Модель № 1 — 85 стр.	Модель № 34 — 220 стр.
Модель № 2 — 90 стр.	Модель № 35 — 226 стр.
Модель № 3 — 94 стр.	Модель № 36 — 230 стр.
Модель № 4 — 101 стр.	Модель № 37 — 239 стр.
Модель № 5 — 106 стр.	Модель № 38 — 243 стр.
Модель № 6 — 110 стр.	Модель № 39 — 250 стр.
Модель № 7 — 115 стр.	Модель № 40 — 253 стр.
Модель № 8 — 119 стр.	Модель № 41 — 258 стр.
Модель № 9 — 122 стр.	Модель № 42 — 262 стр.
Модель № 10 — 125 стр.	Модель № 43 — 266 стр.
Модель № 11 — 129 стр.	Модель № 44 — 273 стр.
Модель № 12 — 132 стр.	Модель № 45 — 277 стр.
Модель № 13 — 136 стр.	Модель № 46 — 280 стр.
Модель № 14 — 141 стр.	Модель № 47 — 283 стр.
Модель № 15 — 144 стр.	Модель № 48 — 287 стр.
Модель № 16 — 148 стр.	Модель № 49 — 292 стр.
Модель № 17 — 153 стр.	
Модель № 18 — 157 стр.	
Модель № 19 — 162 стр.	
Модель № 20 — 166 стр.	
Модель № 21 — 170 стр.	
Модель № 22 — 174 стр.	
Модель № 23 — 177 стр.	
Модель № 24 — 184 стр.	
Модель № 25 — 188 стр.	
Модель № 26 — 192 стр.	
Модель № 27 — 198 стр.	
Модель № 28 — 201 стр.	
Модель № 29 — 204 стр.	
Модель № 30 — 208 стр.	
Модель № 31 — 211 стр.	
Модель № 32 — 214 стр.	
Модель № 33 — 217 стр.	

МОДЕЛЬ № 1 «Снежная королева»

Эту модель можно было бы назвать консервативной, если бы не смелый вырез на спинке. Шлейф и силуэт вытянутой по вертикали трапеции делают фигуру зрительно выше и стройнее. Кружевные вставки в сочетании с блестящей эластичной тканью придают образу хрупкость и загадочность.

Для изготовления платья потребуется: стрейч-атлас — 3,5 м при ширине 1,5 м, кружевное полотно с фестонными краями — 1,5 м при ширине 90 см, флизелин клеевой — 20 см при ширине 100 см, 15 пуговиц на ножках.

Расчет дан для размеров 44–48.

Клеевой прокладкой укрепляются детали: обтачки среза бочков спинки, средние швы спинки под застежку на цельнокроенных обтачках.

Покрой

Для изготовления деталей выкройки данной модели смоделировать на базе выкройки-основы платья желаемую форму, как показано на рисунке.

Юбка

R_1 (радиус) для линии талии

R_2 (радиус) для линии нижнего края юбки

$T_3 T_3' = 10$ см

$T T' = 20$ см

На основе рукава смоделировать детали, как показано на рисунке.

$H_3 H_3' = 6,5$ см

$H_1 H_3 = 7,5$ см



$H_3 H_2 = 9,5 \text{ см}$

Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа юбки — 3 см, рукавов — 1,5 см. Припуск под застежку на левом борте спинки — 3 см.

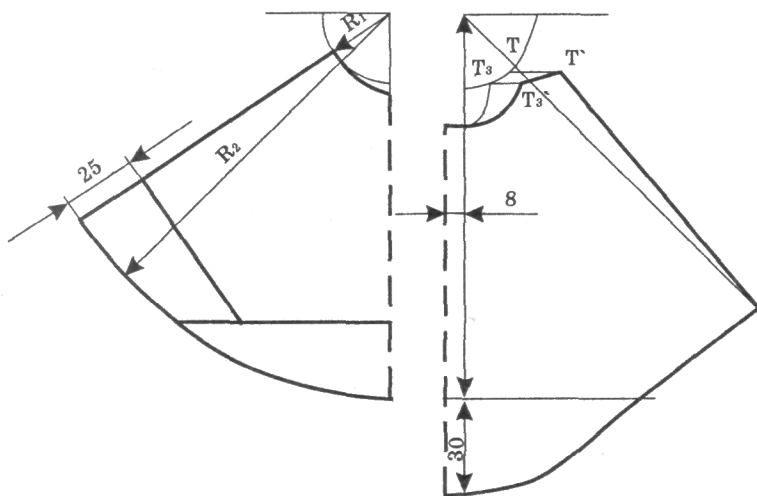
Последовательность пошива

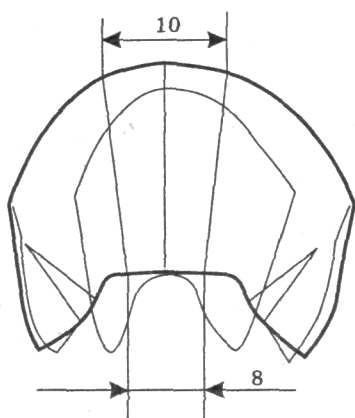
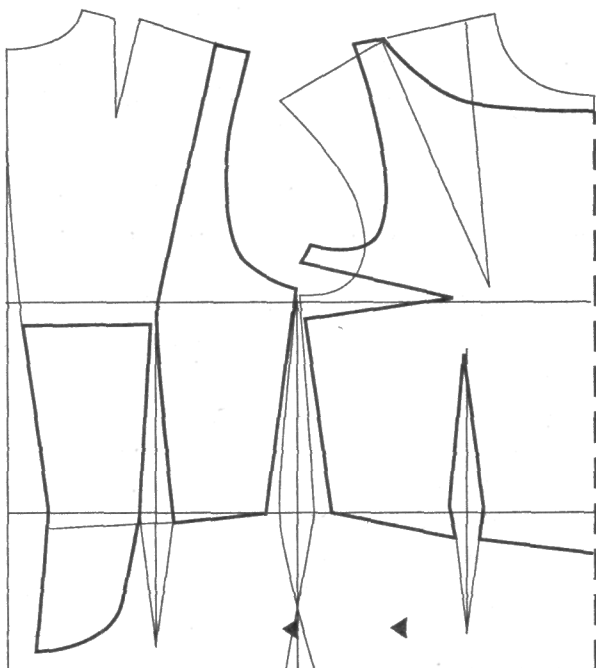
1. Стачать вытачки переда, заутюжить к линии середины.

2. Фестонный край кружевного полотна притачать к срезу горловины. Близко к шву срезать припуски, отстрочить.

3. Стачать рельефные швы спинки.

4. Из косой бейки вытачать как можно более узкий рулик, разрезать его на 15 равных частей и придать каждому отрезку форму петли. Петли притачать к срезу борта правой спинки, располагая их вплотную друг к другу. Соединить с нижними деталями спинки и чисто вытачать правую и левую детали спинки.

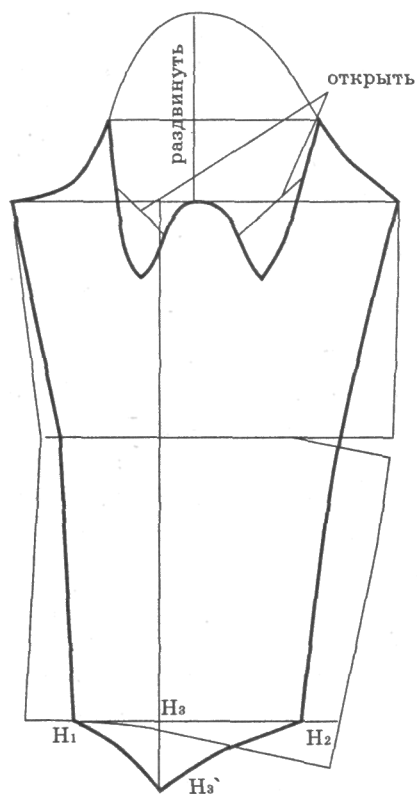




5. Притачать обтачку к срезам бочков спинки, от-
вернуть на изнаночную сторону, отстрочить вкрай.

6. На верхе платья стачать боковые и плечевые
швы, притачать срезы обтачки спинки к припускам
плечевых швов.

7. На отрезных частях рукава выполнить присбор-
ку между метками. Стачать верхние и нижние части
рукавов. Выполнить швы рукавов.



8. Припуск на подгибку низа рукавов подвернуть и отстрочить вкрай. К уголку пришить эластичную петлю, одеваемую на средний палец.

9. Рукава присборить по окатам, втачать.

10. На нижний край переднего полотнища юбки настрочить детали из кружевного полотна фестонами вверх. Стачать боковые швы полотнищ юбки. Присборить верхний край заднего полотнища юбки. Юбку притачать к лифу платья. Припуски шва заутюжить вверх.

11. Припуск на подгибку низа юбки заутюжить, пришить потайными стежками.

12. Пришить пуговицы на левой детали спинки.

МОДЕЛЬ № 2

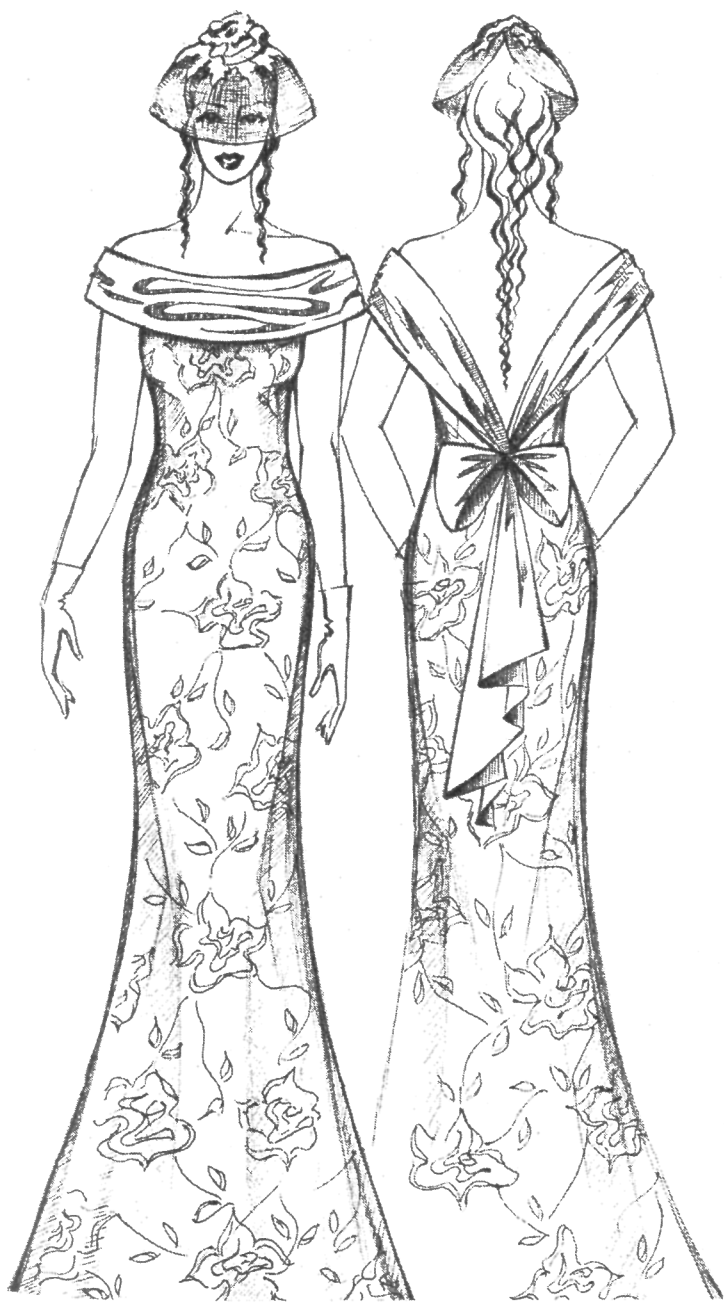
В этой модели акцент — на спинке. Драпировки и бант — из атласной ткани. Прелесть платья — в кажущейся простоте. Эта модель особенно подойдет невысокой полной девушке, так как зрительно скрадывает объем и увеличивает рост.

Для изготовления платья потребуется: кружевное полотно — 3,3–3,5 м при ширине 110 см, стрейч-атлас — 2,8 м при ширине 150 см, косая бейка — ок. 2 м, застежка-молния длиной 30 см, жесткая корсажная лента — 1,8 м.

Покрой

Для изготовления деталей выкройки данной модели на базе выкройки-основы платья смоделировать желаемую форму, как показано на рисунке. Припуск на свободное облегание — нулевой.

$T_2 H$ — длина от талии до низа платья.



Припуски на швы — 1,5, на подгибку низа платья — 3 см, на рельефных швах деталей из стрейч-атласа — 2 см.

Последовательность пошива

1. Выполнить передние и задние рельефные швы на деталях из кружевного полотна. Припуски рельефных швов на деталях из стрейч-атласа стачать на расстоянии ок. 0,75 см от шва, чтобы получилась кулиска для жесткой корсажной ленты (каждая длиной ок. 45–47 см). Отрезки ленты вставить в кулиски, верхние и нижние концы кулисок зашить.

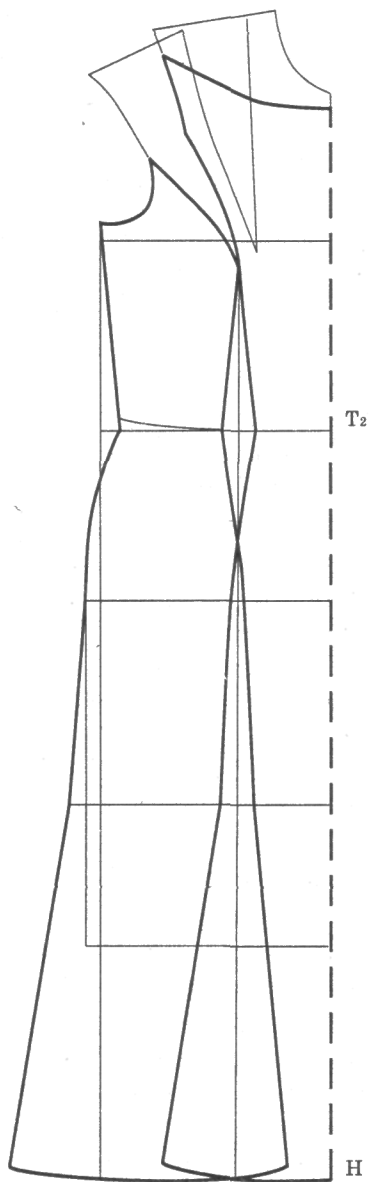
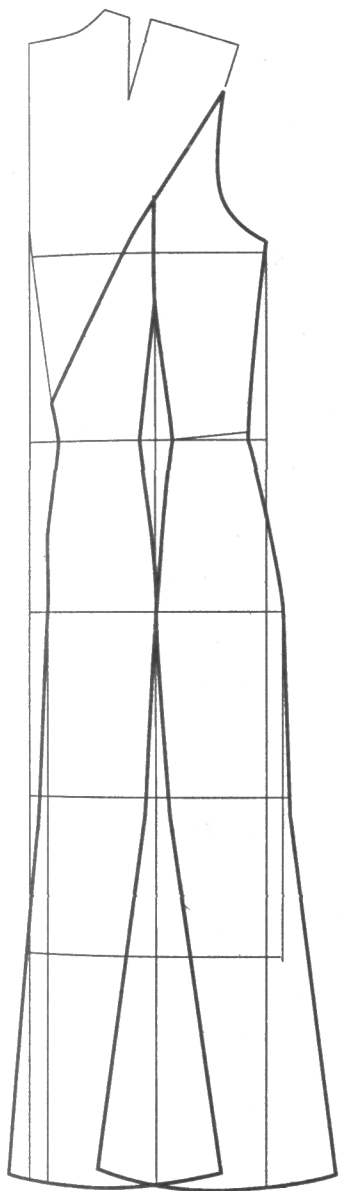
2. Стачать задний средний шов до отметки нижнего конца застежки-молнии на деталях из кружевного полотна и стрейч-атласа, а так же боковые швы.

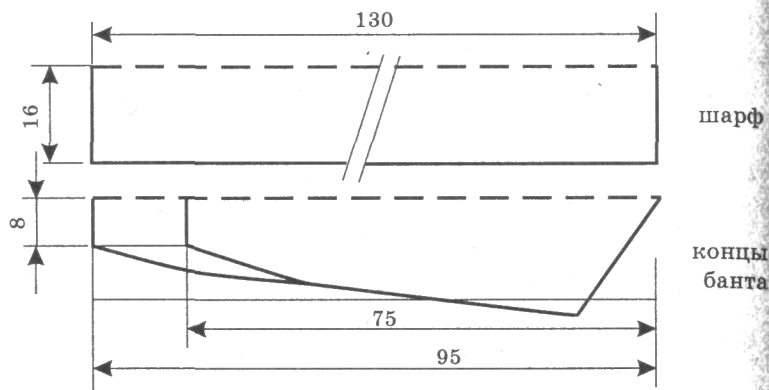
3. Платье из кружевного полотна надеть изнаночной стороной на лицевую сторону нижнего платья из стрейч-атласа, приколоть, сметать срезы горловины и пройм.

4. Притачать застежку-молнию.

5. К краям пройм приколоть сложенную вдвое косую бейку так, чтобы сгиб бейки лежал на ширине 1–1,5 см от срезов платья. Проложить строчку по линии шва. Припуски шва срезать близко к строчке. Бейку отвернуть на изнаночную сторону. Отстрочить вдоль края пройм.

6. На концах срезов шарфа заложить по три складки глубиной 1 см и стачать с прямыми срезами концов банта. Детали банта сложить вдоль и чисто вытачать. Открытые срезы шарфа сложить вдоль изнаночной стороной внутрь и сметать, а затем приметать к срезам горловины и спинки с учетом плотного облегающего шарфа по плечам. Сложенную вдвое косую бейку приколоть к срезам горловины и спинки так, чтобы





сгиб бейки лежал на ширине 1–1,5 см от срезов платья. Проложить строчку по размеченной линии. Припуск шва срезать близко к строчке. Бейку отвернуть на изнаночную сторону, отстрочить вдоль края.

7. На шарфе по плечам заложить по 3 складки глубиной 2,5–3 см, прокладывая под ними строчку длиной ок. 3 см.

8. Припуски на подгибку низа верхнего и нижнего платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.

МОДЕЛЬ № 3

Особенность этой модели в том, что традиционная фата невесты заменяется прозрачным плащом с капюшоном.

Для изготовления модели потребуется: эластичное кружевное полотно с фестонами — 1,1 м при ширине 110 см, органза — 4,5 м при ширине 150 см, стрейч-атлас или трикотажное полотно (подкладочная ткань) — 1,1 м при ширине 150 см, потайная застежка-молния длиной 40 см.

Расчет дан для размеров 44–48.



Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке. Припуск на свободное облегание — нулевой. Низ платья из органзы — полотнище шириной 150 см и длиной 55–70 см.

Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку всех срезов — 1,5 см.

Последовательность пошива

Платье

1. Стачать вытачки переда, спинки, заутюжить к линии середины на деталях из кружевного полотна и подкладочной ткани.

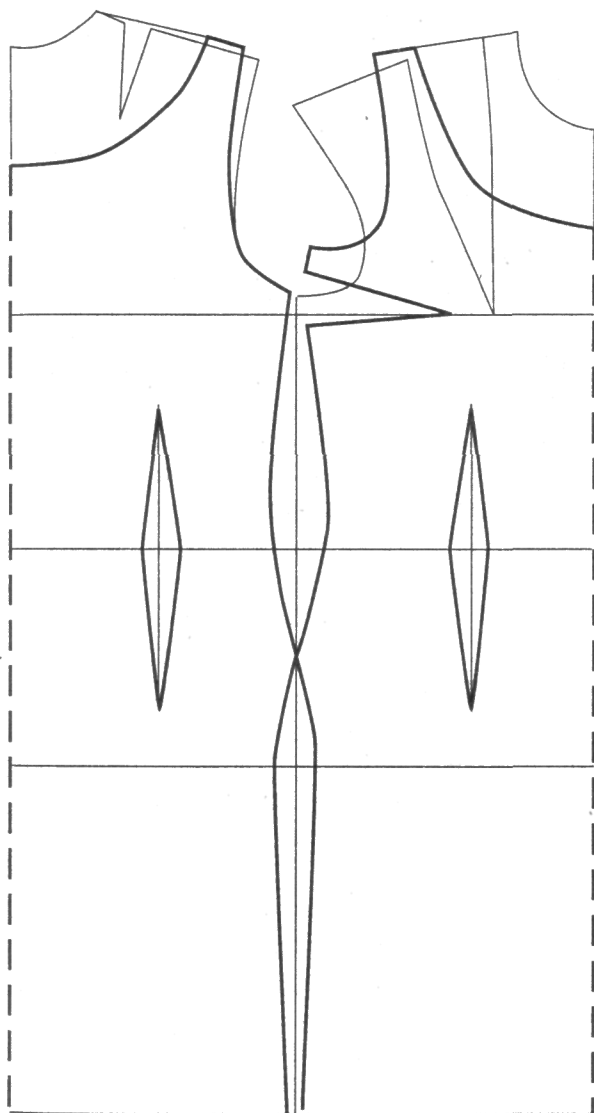
2. Втачать потайную застежку-молнию в левый боковой шов верхнего платья.

Потайная застежка-молния

Застежка-молния должна быть длиннее разреза для застежки на 2 см. Она притачивается перед выполнением шва выше или ниже разреза, т.е. при полностью открытых срезах. Для притачивания потайной застежки-молнии потребуется специальная лапка швейной машины.

Притачать застежку молнию:

Потайную застежку-молнию открыть и прижать спираль ногтем так, чтобы была видна «линия шва» между тесьмой и спиралью. Открытую застежку-молнию наложить внешней стороной на лицевую сторону изделия вдоль одного края разреза. Чтобы притачать застежку-молнию точно по размеченным «линиям швов», надо определить интервал между краем тесьмы и срезом ткани. Верхний конец тесьмы застежки приколоть к ткани на нужном расстоянии. Нижний конец



Низ платья — полотнище 55–65 см длиной и 3 м шириной

4 Свадебное платье

тесьмы застежки выступает за нижний конец разреза. Лапку швейной машины установить над застежкой так, чтобы спираль располагалась под выемкой лапки справа от иглы. Застежку-молнию притачать от верхнего конца до метки разреза. Закрывать застежку-молнию. Вторую тесьму застежки наложить внешней стороной на лицевую сторону ткани вдоль другого края разреза и приколоть верхний конец тесьмы булавкой. Застежку-молнию снова открыть. Вторую тесьму также настроить от верхнего конца до метки разреза.

Закрывать застежку-молнию. Стачать срезы деталей края ниже (выше) метки разреза для застежки, отвернув нижний свободный конец застежки на припуски на шов и начав максимально близко к последним стежкам швов притачивания застежки.

3. Стачать боковые швы на верхнем и нижнем платьях, оставив разрез в левом боковом шве нижнего платья под застежку. Стачать плечевые швы.

4. Вложить нижнее платье в верхнее, совместив швы. Приколоть, сметать срезы горловины и пройм. Припуски швов под застежку на нижнем платье пришить к тесьме застежки-молнии.

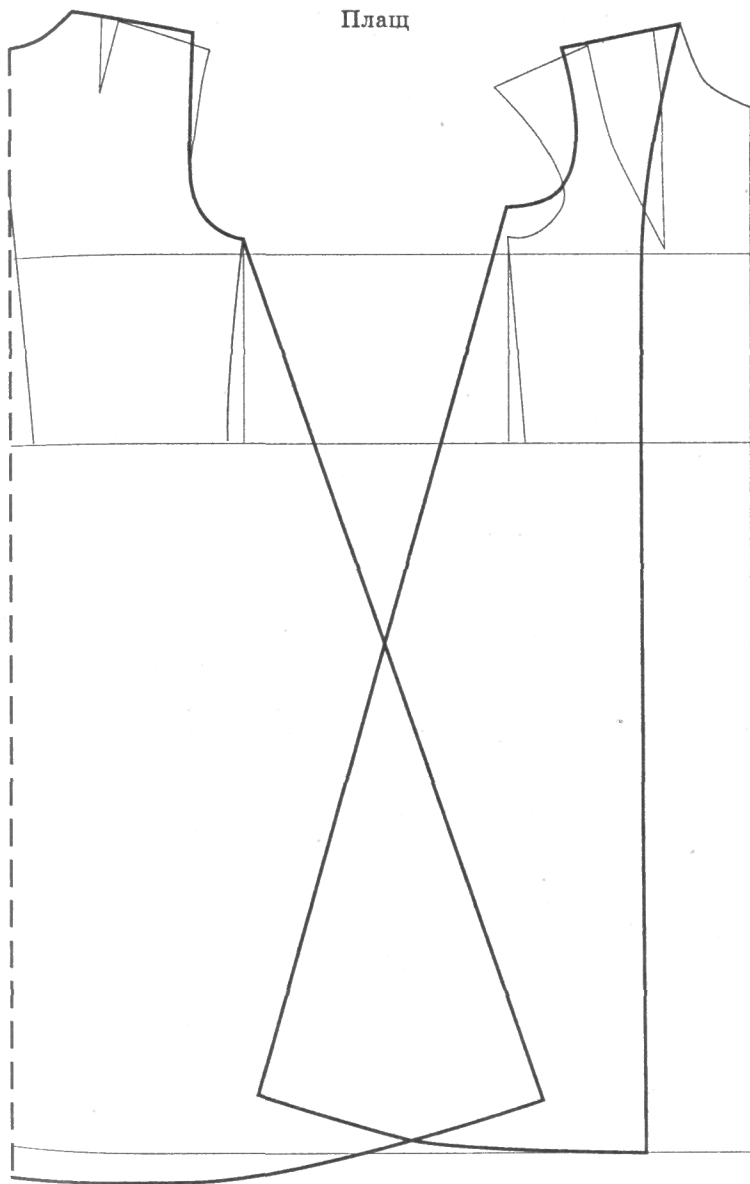
5. Обработать срез горловины фестонным краем кружевного полотна шириной 2,5–3 см. Срезы пройм обработать косой бейкой.

6. Стачать шов полотнища низа платья из органзы. Присборить и притачать к низу платья из подкладочной ткани. Нижний край полотнища из органзы обработать узкой зигзагообразной строчкой.

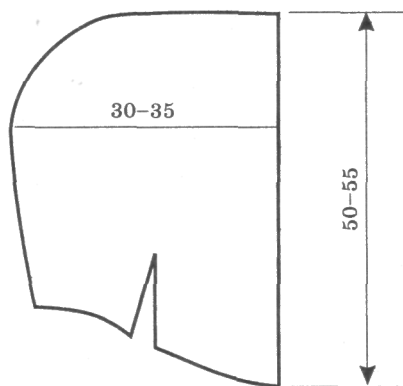
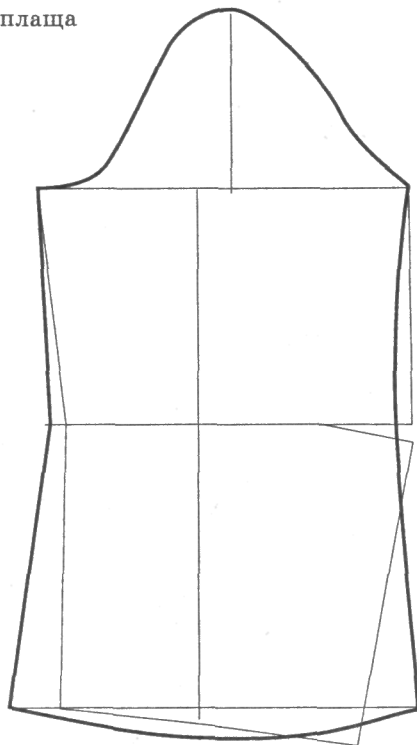
Платье

1. Выполнить боковые и плечевые швы на деталях края.

Плащ



Рукав плаща



Капюшон плаща

2. Выполнить швы рукавов. Рукава втачать.
3. Стачать детали капюшона, выполнить вытачки, заутюжить к середине. Притачать капюшон к срезам горловины плаща.
4. Припуск на подгибку низа плаща обработать узкой зигзагообразной строчкой, остальные срезы обработать двойным подгибочным швом шириной 0,3 см.

МОДЕЛЬ № 4

В этом платье ты будешь чувствовать себя настоящей принцессой. Трехъярусная юбка из прозрачной ткани на подъюбнике, море кружев — это так романтично.

Для изготовления платья потребуется: атлас — 5,2 м при ширине 150 см, кружево — 7 м шириной 8 см, эластичное кружевное полотно — 35 см при ширине 110 см, фатин — 5,6 м при ширине 150 см, декоративные цветы 2 шт. (розы, украшенные бусинами), клеевой флизелин 0,15 м при ширине 1 м, застежка-молния длиной 50 см.

Расчет дан для размеров 44–48.

Покрой

Смоделировать детали выкройки на базе выкройки-основы платья так, как показано на рисунке. Припуск на свободное облегание — нулевой.

Юбка: верхнее полотнище шириной 3 м, длиной 45 см,

среднее полотнище шириной 3,7 м, длиной 65 см,

нижнее полотнище шириной 3,7 м, длиной 70 см.

Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа юбки — 3 см.

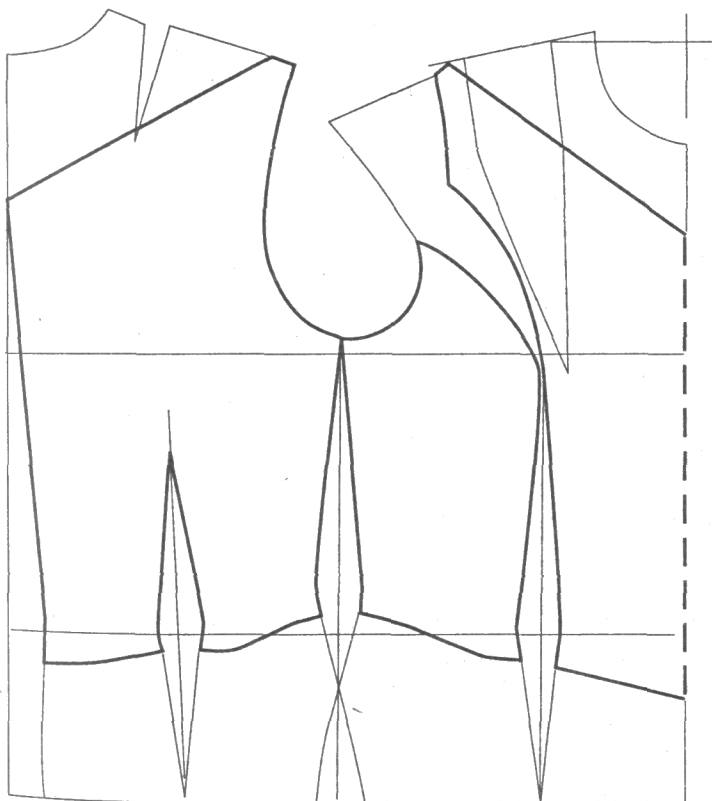


Клеевой прокладкой укрепляются обтачки деталей спинки и переда.

Подъюбник: два слоя фатина, каждое полотнище шириной 3,7 м, длиной 1–1,2 м.

Последовательность пошива

1. На деталях лифа платья выполнить рельефные швы, вытачки. Выполнить плечевые швы. Стачать



Лиф платья

плечевые швы обтачек. Верхний срез платья чисто вытачать обтачкой. Притачать кружево по горловине платья. Выполнить боковые швы.

2. Присборить детали рукавов из атласа по нижнему срезу. Стачать верхние детали рукавов с нижними деталями из эластичного кружевного полотна. Выполнить швы рукавов. Рукава втачать, присборив по окатам.

3. Стачать швы полотнищ верхней и средней юбок, оставляя на заднем шве полотнищ разрез длиной 18 см. Припуски на подгибку низа подвернуть и пристрочить. На нижние края юбок настрочить кружево. Верхнюю юбку наложить на среднюю, совместив по швам. Верхние срезы обоих полотнищ сметать и присборить на длину нижнего среза лифа платья.

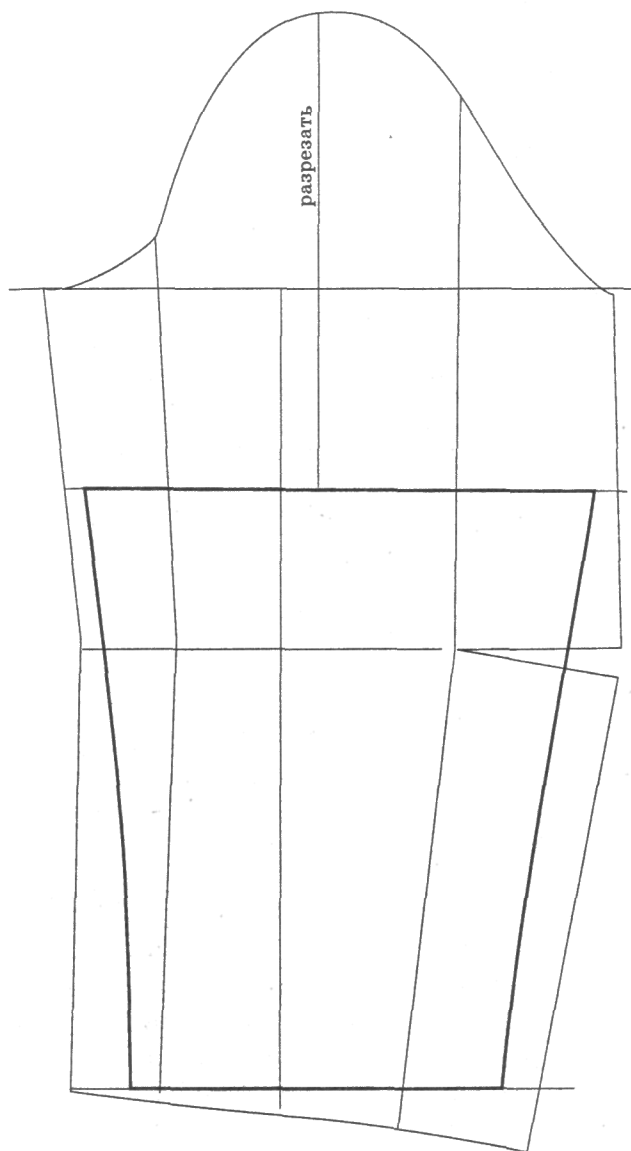
4. Юбку стачать с лифом платья. Отстрочить вдоль шва притачивания.

5. Втачать застежку-молнию. Короткие срезы обтачки горловины подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.

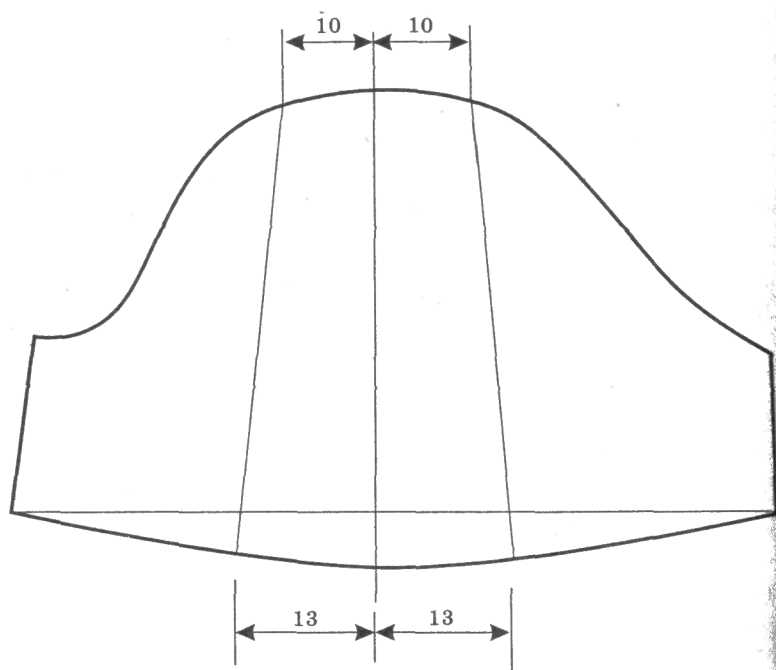
6. Выполнить драпировку на верхней и средней юбках на левом боку платья. Для этого проложить строчку высотой 20–25 см перпендикулярно низу юбки. Строчку стянуть, закрепить. Нашить декоративные цветы в местах драпировки.

Подъюбник

Стачать швы полотнищ нижней юбки из атласа и швы полотнищ двух юбок из фатина, оставив разрезы под застежку в одном из швов. Низ юбки из атласа подвернуть и пристрочить. Верхний срез юбки из атласа притачать к одному из полотнищ юбки из фатина на расстоянии от верхнего среза 40 см. Верхнюю юбку наложить на нижнюю, совместив швы. Верхние срезы



Нижняя деталь рукава



Верхняя деталь рукава

сметать и присборить на длину, равную обхвату талии. Верхний срез обработать косой бейкой. На концы бейки пришить крючок и петлю.

МОДЕЛЬ № 5

Эта модель строится на контрасте тонкого кружевного силуэта и прозрачного жесткого кокона — фаты, которая может быть выполнена из органзы, капрона или фатина с отделкой по краю из атласной ленты. Само платье — это полоски кружев, настроенные на прозрачную ткань или сетку на чехле.



Для изготовления платья потребуется: стрейч-атлас — 2,7 м при ширине 150 см, кружево шириной 6 см и длиной 19 м, потайная застежка-молния длиной 50 см, жесткая корсажная лента шириной 0,75 см и длиной 1,1 м, клеевой флизелин — 20 см при ширине 1 м, фатин — 3,5 м при ширине 150 см, атласная лента шириной 3 см и длиной 10 м.

Расчет дан для размеров 44–48.

Покрой

Смоделировать детали выкройки на базе выкройки-основы платья, как показано на рисунке. Припуск на свободное облегание — нулевой.

Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см.

Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха платья.

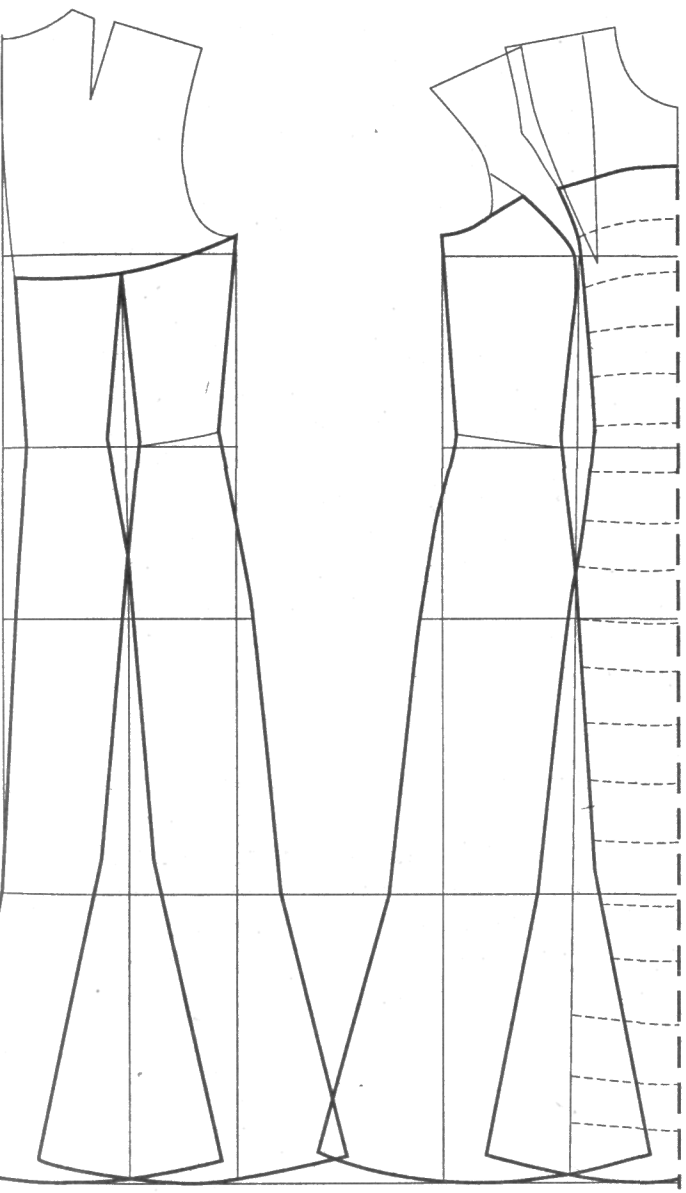
Последовательность пошива

1. Стачать рельефные и боковые швы платья. Верх платья чисто вытачать обтачками.

2. Разметить 10 линий для пришивания кружева. Начинать разметку с линии середины платья сверху вниз. До линии талии поместить 4 полосы кружева, от линии талии к низу расстояние между полосами кружева постепенно увеличивать. Настрочить кружево по размеченным линиям, отутюжить.

3. Отрезки корсажной ленты длиной ок. 35 см обтянуть полосками ткани и пришить вручную с изнаночной стороны к рельефным швам, начиная пришивать с верха платья.

4. Втачать потайную застежку-молнию в средний шов спинки (см. модель № 3). Короткие срезы обтачек



подвернуть и пришить к тесьме застежки. Стачать средний шов спинки.

5. Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.

6. На срезы фаты настрочить атласную ленту.

МОДЕЛЬ № 6

Это традиционное свадебное платье: кружевной верх на чехле, широкая юбка из блестящей ткани на подъюбнике и фата с отделкой из кружевной ткани по низу. Нежно и романтично.

Для изготовления платья потребуется: кружевное полотно — 0,45 м при ширине 110 см, кружево — 5,9 м при ширине 7–8 см, атлас — 3,4 м при ширине 150 см, фатин для подъюбника — 5,4 м при ширине 150 см, застежка-молния длиной 50 см, жесткая корсажная лента длиной 1,4 м, ткань для фаты — 2,2 м при ширине 2 м.

Покрой

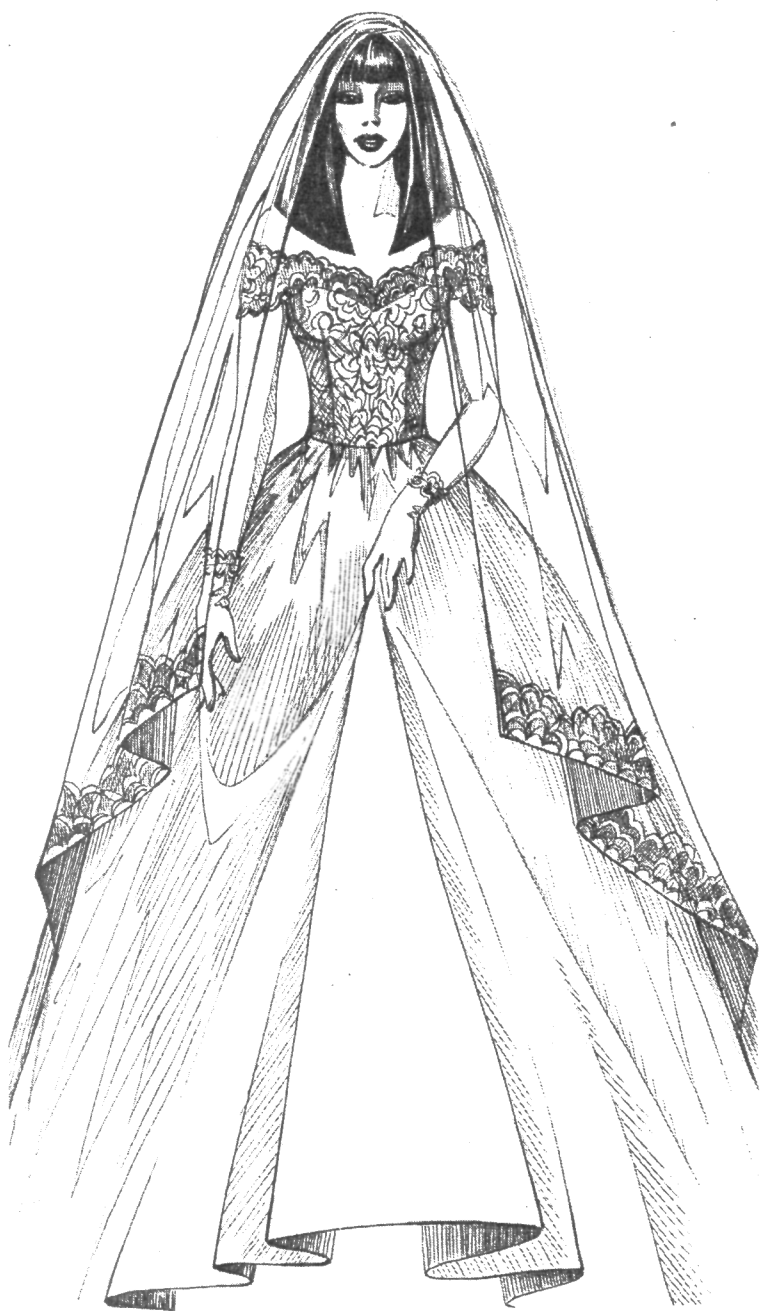
Смоделировать детали выкройки на базе выкройки-основы платья, как показано на рисунке. Припуск на свободное облегание — нулевой. Детали лифа выкраиваются также из атласа (в качестве чехла).

Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см.

Подъюбник: полотнище юбки — 3 м шириной и 70 см длиной, две оборки по 6 м длиной и 40–50 см шириной.

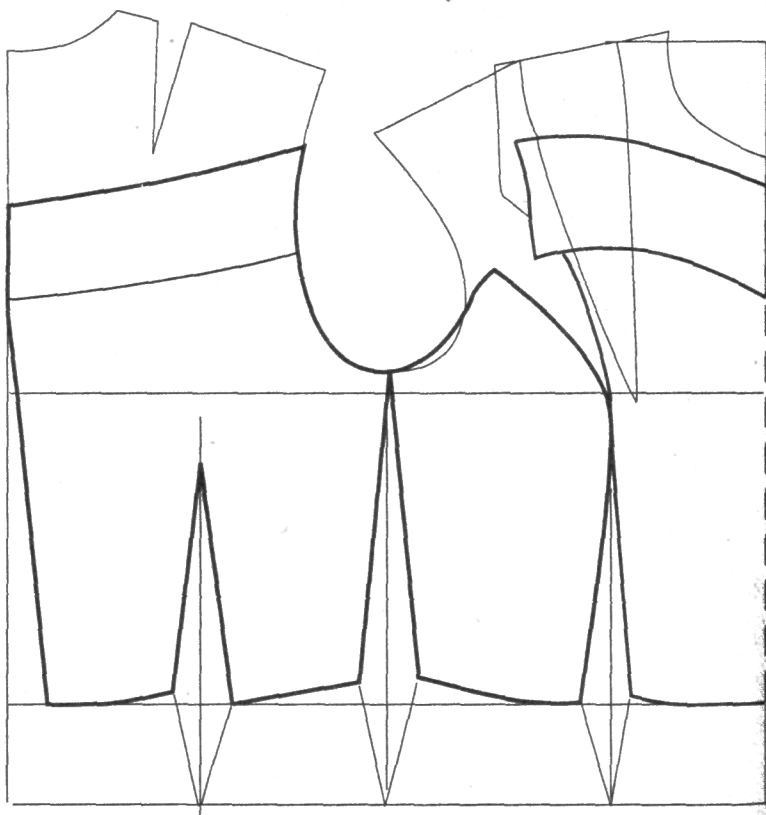
Последовательность пошива

1. Стачать рельефные швы и правый боковой шов на деталях лифа из кружевного полотна. Стачать рельефные



швы на деталях лифа из атласа, припуски каждого шва стачать друг с другом на расстоянии ок. 0,75 см от шва так, чтобы получилась кулиска для жесткой корсажной ленты. Четыре отрезка корсажной ленты вставить в кулиски, верхние и нижние концы кулисок зашить. Стачать правый боковой шов.

2. Лиф из кружевного полотна и лиф из атласа сложить друг с другом лицевыми сторонами вовнутрь,

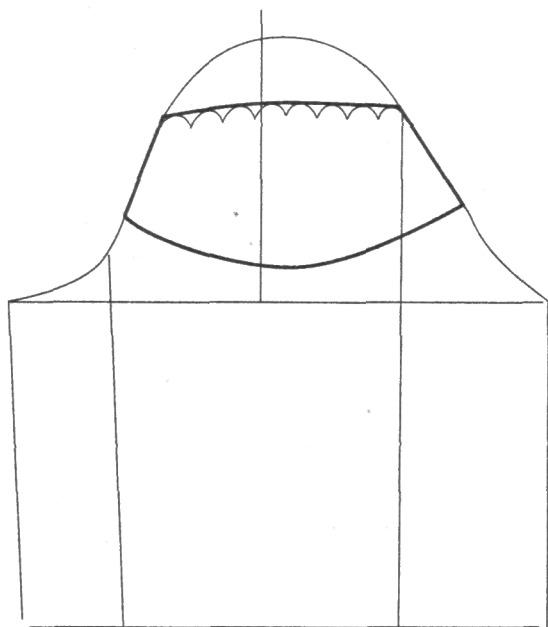


Лиф платья

совместив швы. Стачать по верхнему срезу, припуски шва срезать близко к строчке, надсечь в местах скруглений. Вывернуть на лицевую сторону, отутюжить. По верху лифа нашить кружево. Детали рукавов из кружева втачать.

3. Стачать боковые швы полотнищ юбки, при этом с левой стороны оставить разрез для застежки-молнии ок. 18 см. Юбку присборить по верхнему срезу и притачать к нижнему срезу кружевного лифа платья, совместить боковые швы. Припуски шва заутюжить вниз.

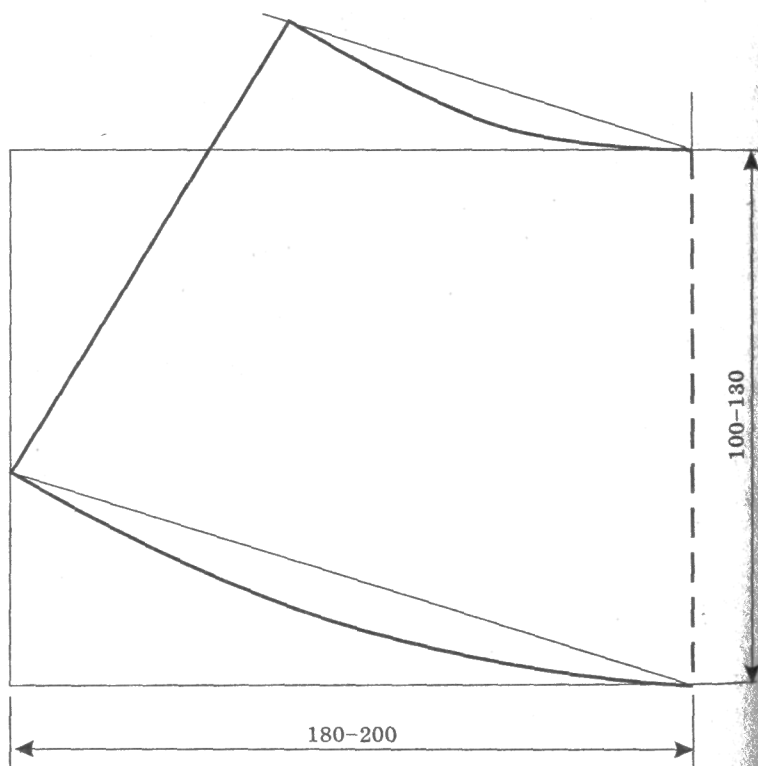
4. Втачать в левый боковой шов застежку-молнию. Подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии срезы левого бокового шва лифа из атласа.



Деталь рукава из кружева

5. Нижний срез лифа из атласа приметать к припускам шва притачивания юбки и кружевного лифа платья. Лиф платья отстрочить с лицевой стороны вкрай вдоль шва притачивания.

6. Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.



Переднее и заднее полотнища юбки

Подъюбник

1. Стачать боковые швы полотнищ юбки, оставляя в левом боковом шве разрез ок. 18 см.

2. Стачать детали каждой из оборок в кольцо. Наложить одну оборку на другую и сметать по верхним срезам. Присборить оборки по верхнему срезу до длины 3 м. Притачать оборки по нижнему срезу юбки.

3. Присборить верхний срез юбки до длины, равной обхвату талии. Верхний срез обработать косой бейкой. На концы бейки пришить крючок и петлю.

Фата

Края фаты подвернуть дважды и отстрочить по краю на расстоянии 0,3 см. По низу фаты настрочить кружево шириной 6–8 см.

МОДЕЛЬ № 7

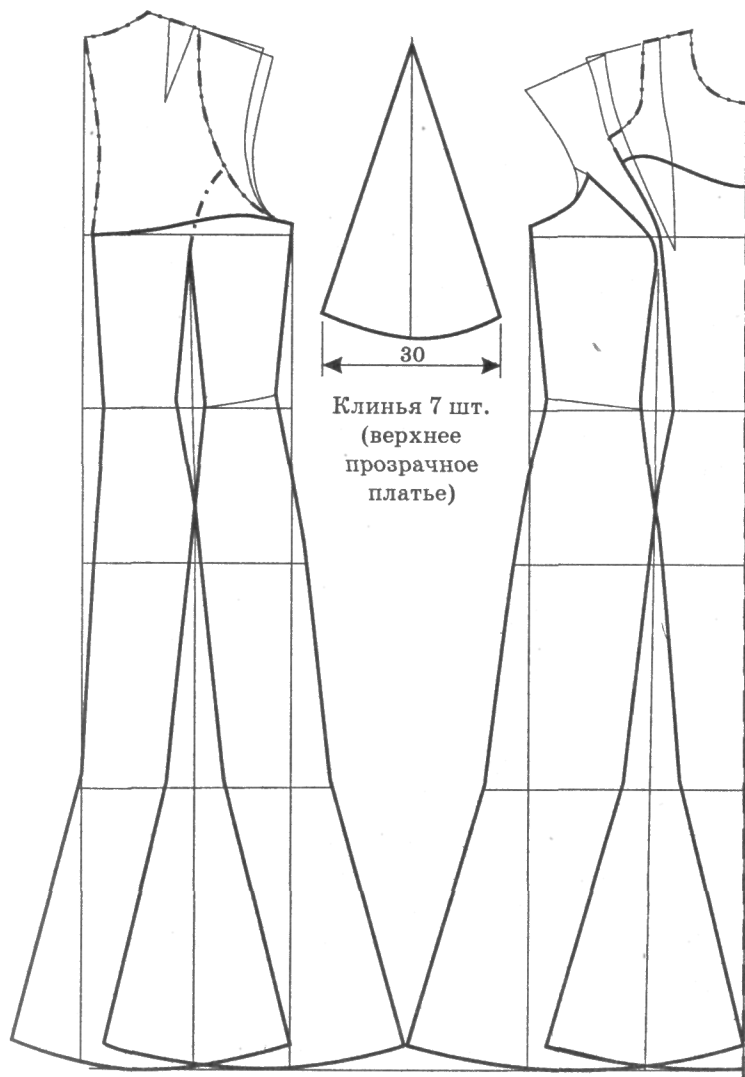
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 2,6 м при ширине 150 см, органза (шифон) — 5,5 м при ширине 150 см, атласная косая бейка — 1,8 м, 2 потайные застежки-молнии длиной по 40 см, жесткая корсажная лента длиной 1,8 м, клеевой флизелин — 0,2 м при ширине 1 м.

Покрой

Смоделировать детали выкройки на базе выкройки-основы платья, как показано на рисунке. Припуск на свободное облегание: для платья из эластичной ткани — нулевой, для платья из прозрачной ткани — 3–4 см.

Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа платья из эластичной ткани — 3 см.





Два платья: - - - - - верхнее прозрачное
 ————— нижнее

Шарф из органзы: ширина 150 см и длина 2 м

Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха платья из эластичной ткани.

Последовательность пошива

Нижнее платье из эластичной ткани.

1. Стачать рельефные швы деталей платья из эластичной ткани. Припуски рельефных швов стачать друг с другом на расстоянии 0,75 см от линии шва так, чтобы получилась кулиска. Четыре отрезка корсажной ленты, каждый длиной ок. 40–45 см, вставить в кулиски, нижние и верхние концы зашить.

2. Левый боковой шов и потайная застежка-молния — см. модель №3.

3. Стачать правый боковой шов платья и обтачек верха платья. Верх платья чисто вытачать обтачками. Короткие срезы обтачек подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.

4. Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и подшить.

Верхнее платье из прозрачной ткани.

1. Стачать рельефные швы выше поперечных меток.

2. Потайная застежка-молния и левый боковой шов — см. модель №3. Левый боковой шов стачивается выше поперечных меток.

3. Стачать правый боковой шов выше поперечных меток.

4. Клинья притачать к открытым срезам швов.

5. Обработать косой бейкой срезы горловины и пройм.

6. Низ платья и срезы шали обработать двойным подгибочным швом шириной 0,3 см.

МОДЕЛЬ № 8

Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 90 см при ширине 150 см, прозрачная ткань — 90 см при ширине 150 см, декоративная лента, украшенная стразами, — 55–60 см, потайная застежка-молния длиной 50 см, клеевой флизелин — 20 см при ширине 1 м, ткань для фаты — 1,8 м при ширине 160 см, венок из искусственных цветов.

Покрой

Смоделировать детали выкройки на базе выкройки-основы платья, как показано на рисунке. Детали лифа платья выкраиваются дважды. Нижние детали лифа по верхним срезам укрепляются клеевой прокладкой. Припуск на свободное облегание — нулевой.

Припуски на швы — 1,5 см.

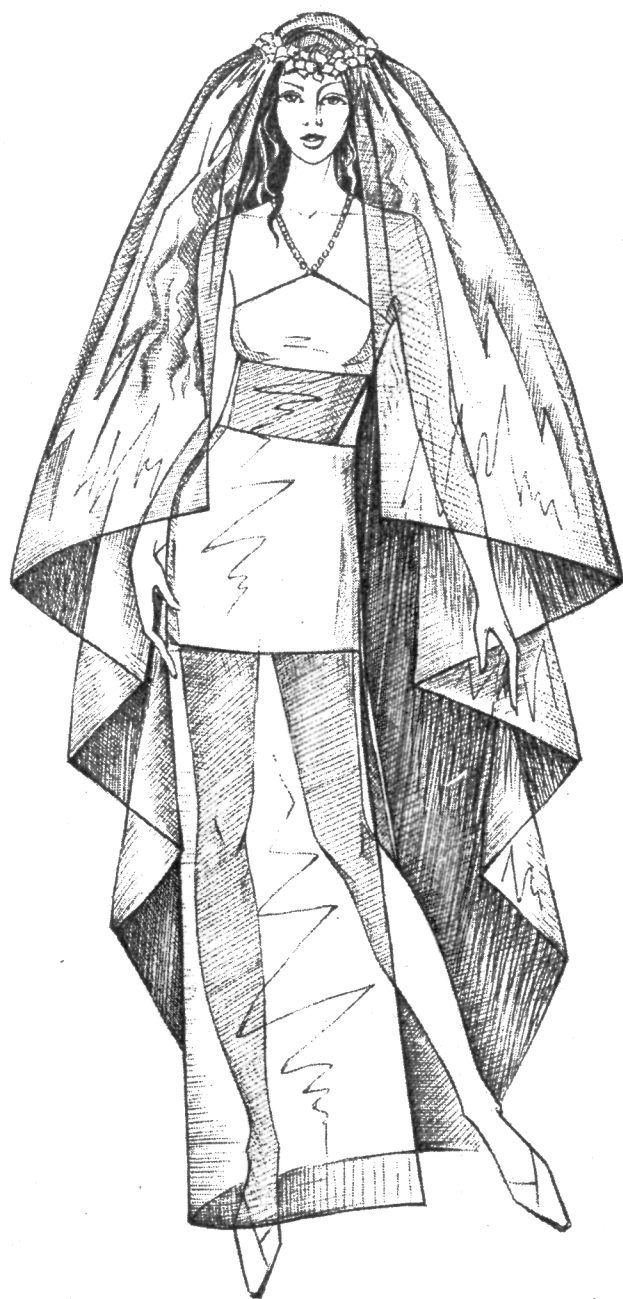
Последовательность пошива

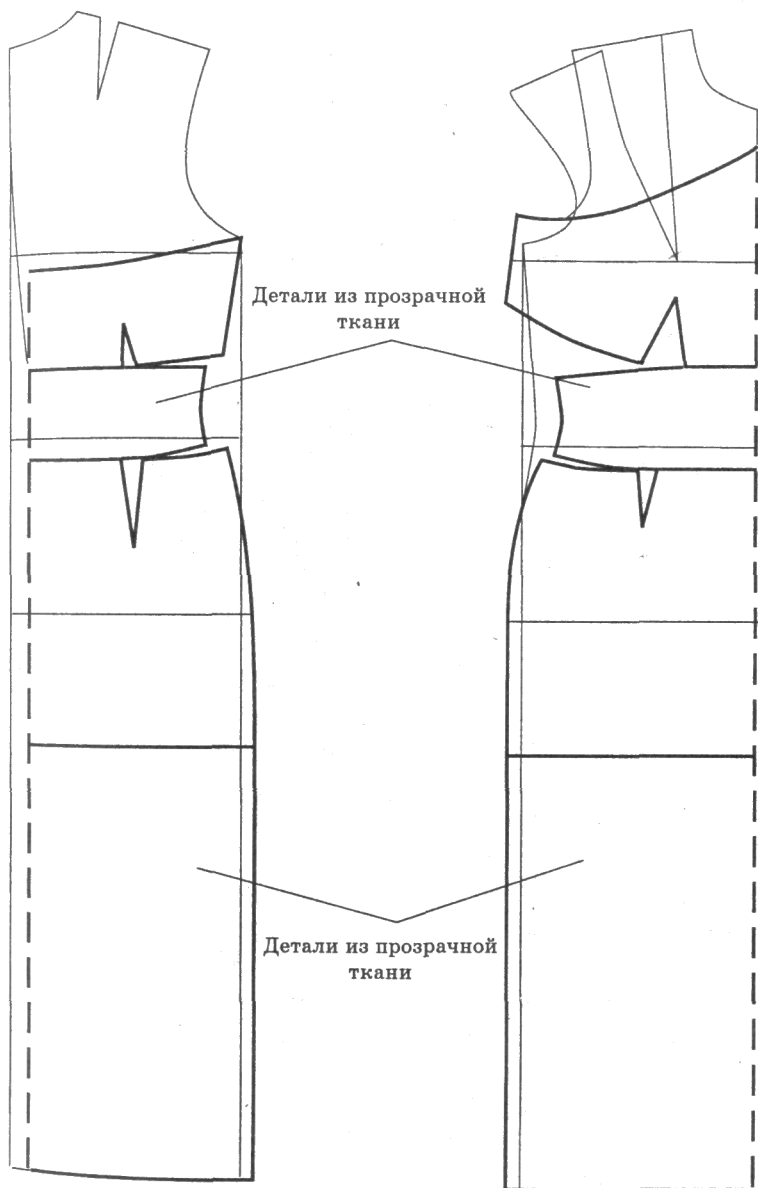
1. На деталях из прозрачной ткани выполнить рельефные швы, вытачки, правый боковой шов.

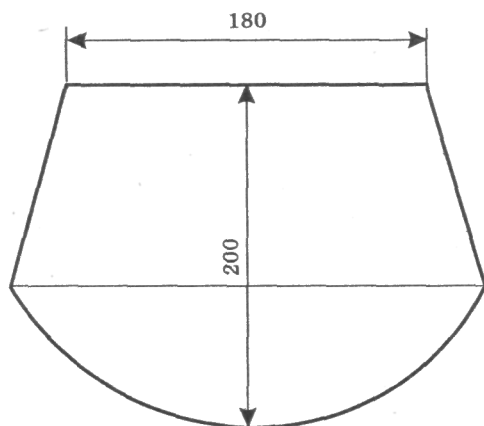
2. Стачать на деталях кроя из прозрачной ткани правый боковой шов.

3. Сложить верхние и нижние детали лифа лицевыми сторонами друг к другу, совмещая рельефные швы. Между ними вложить деталь из прозрачной ткани и стачать нижний срез лифа так, чтобы она не доставала до верхнего среза. Стачать верхние срезы лифа. Лиф вывернуть, при этом прозрачная ткань оказывается снизу. Прикрепить декоративную ленту к середине верха лифа.

4. Сложить детали юбки из непрозрачной ткани с обтачкой верхнего среза юбки лицевыми сторонами







Фата

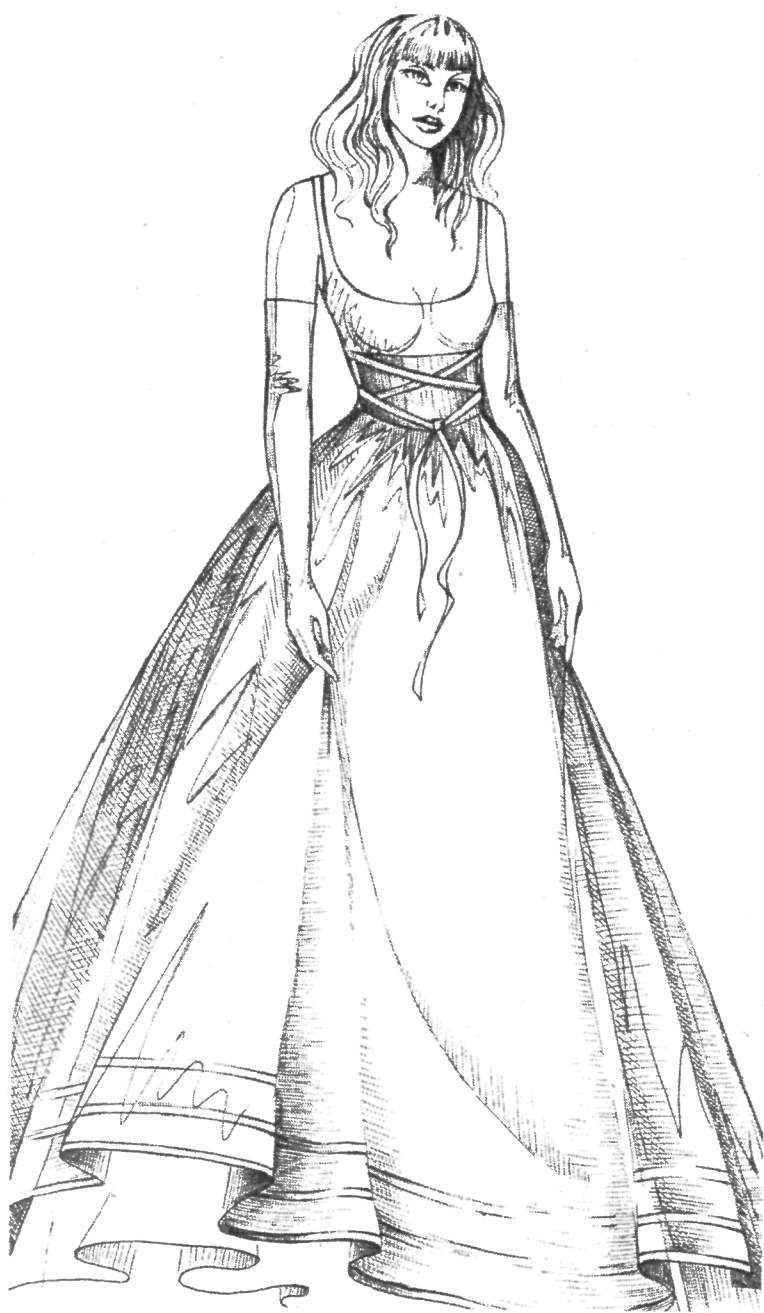
друг к другу. Между ними вложить верхнюю часть лифа открытым срезом прозрачной ткани. Стачать срезы, припуски швов срезать близко к строчке. Обтачку отвернуть вверх и настрочить на припуски шва близко к шву. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, приутюжить.

5. Втачать потайную застежку-молнию в левый боковой шов (см. модель №3).

6. На полотнище юбки из прозрачной ткани припуски левых боковых срезов обработать двойным подгибочным швом шириной 0,4 см. Притачать полотнище юбки из прозрачной ткани к нижнему срезу платья. Припуск на подгибку низа обработать двойным подгибочным швом шириной 0,4 см.

МОДЕЛЬ № 9

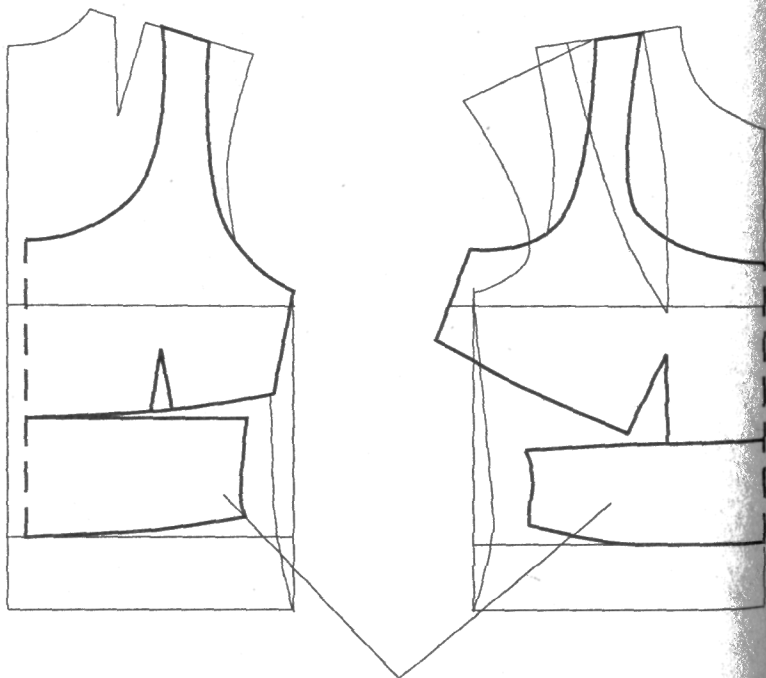
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань для лифа — 35–40 см при ширине 150 см.



прозрачная эластичная ткань (стрейч-сетка) — 20 см при ширине 150 см, атлас — 3,8 м при ширине 150 см, потайная застежка-молния длиной 50 см, атласная лента — 17 м при ширине 2,5 см, для подъюбника — фатин — 5,4 м при ширине 150 см.

Покрой

Смоделировать детали на базе выкройки-основы платья, как показано на рисунке. Припуск на свободное



Детали из прозрачной
эластичной ткани

Лиф платья

облегание — нулевой. Припуски на швы — 1,5 см, припуск на подгибку низа — 3 см.

Юбка — см. модель № 6.

Подъюбник — см. модель № 6.

Последовательность пошива

1. Стачать вытачки и правый боковой шов лифа платья. Приметать к срезам боковых швов передней детали лифа из прозрачной ткани 2 отрезка атласной ленты длиной по 1,5 м. Стачать правый боковой шов деталей из прозрачной ткани. Сложить лицевыми сторонами друг к другу лиф платья и деталь из прозрачной ткани, совместить боковые швы. Проложить строчку по нижнему срезу лифа. Припуски шва заутюжить вверх. Отстрочить вкрай по шву притачивания.

2. Стачать плечевые швы. Срезы пройм и горловины обработать косой бейкой.

3. Выполнить правый боковой шов на полотнищах юбки. Присборить верхний срез юбки до длины, равной обхвату талии, и притачать к нижнему срезу лифа из прозрачной ткани.

4. Втачать потайную застежку-молнию, стачать срезы левого бокового шва (см. модель № 3).

5. Выполнить подгибку низа платья и по низу притачать 3 ряда атласной ленты на расстоянии 6 см друг от друга.

6. Подъюбник — см. модель № 6.

МОДЕЛЬ № 10

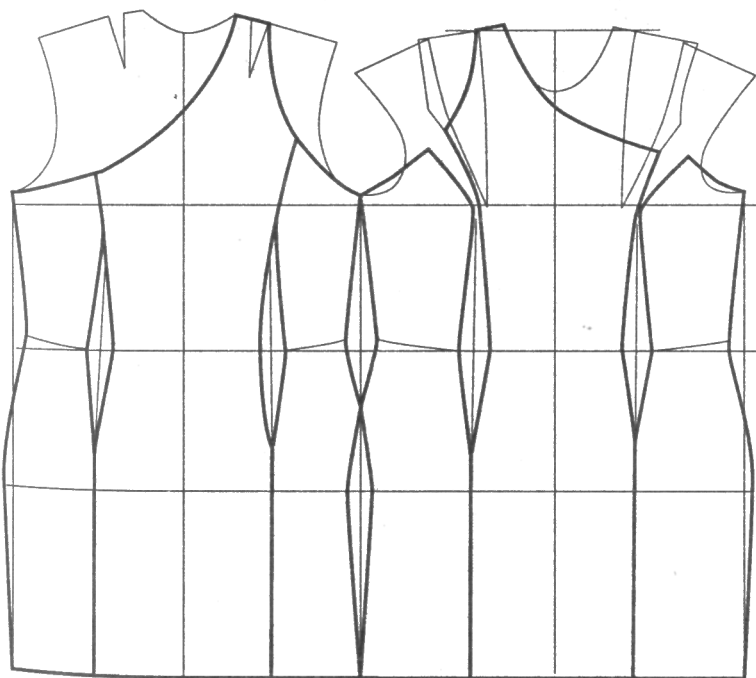
Это платье нужно использовать и как вечернее на семейных торжествах. Оно может быть выполнено из белой, красной, синей или сиреневой ткани.



Для изготовления модели потребуется: гипюр (вышитая ткань) — 1 м при ширине 150 см, атлас (шелк) — 1,40–1,50 м при ширине 150 см, косая бейка длиной 1,50–1,70 м, потайная застежка-молния длиной 40 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Рукав выкраивается только левый. Припуск на швы — 1,5 см.



Низ платья — юбка солнце-клевш, присборенная по верхнему срезу

Последовательность пошива

1. Стачать вытачки, рельефные швы на деталях края платья.

2. Втачать потайную застежку-молнию, стачать срезы левого бокового шва — см. модель №3.

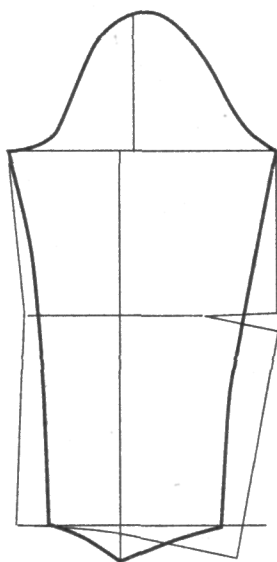
3. Выполнить правый боковой шов, а также плечевой.

4. Обработать косой бейкой срезы горловины, пройм.

5. Присборить верхний срез юбки и притачать к нижнему срезу платья. Припуски шва заутюжить вверх. Отстрочить вкрай вдоль шва притачивания.

6. Выполнить шов рукава. Выполнить подгибку верхнего и нижнего срезов рукава. Пришить к уголку эластичную петлю для среднего пальца.

7. Выполнить подгибку низа платья.



Рукав платья (левый)

МОДЕЛЬ № 11

«Восточная красавица»

Для этой модели понадобятся жемчуг и капрон, фатин или органза. Изюминка модели — жемчужные нити в шве спереди, они же будут бретелями платья. Фата может быть заменена шарфом-накидкой из ткани платья.

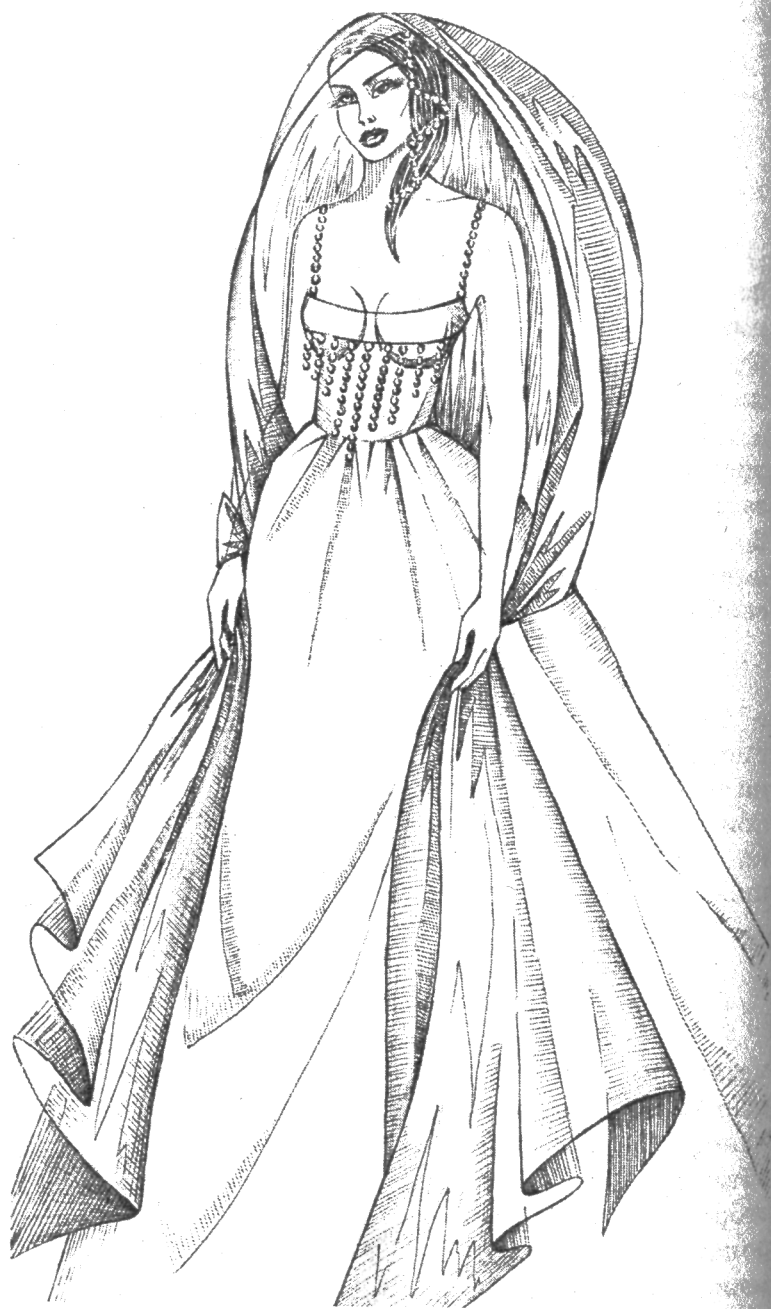
Для изготовления модели потребуется: основная ткань (атлас) — 4,20 м при ширине 150 см, потайная застежка-молния длиной 40 см, жемчужные нити — 2–2,3 м, фата (органза) — 2,5 м при ширине 150 см, подъюбник (фатин) — 5,40 м при ширине 150 см, клеевой флизелин — 0,20 м при ширине 100 см.

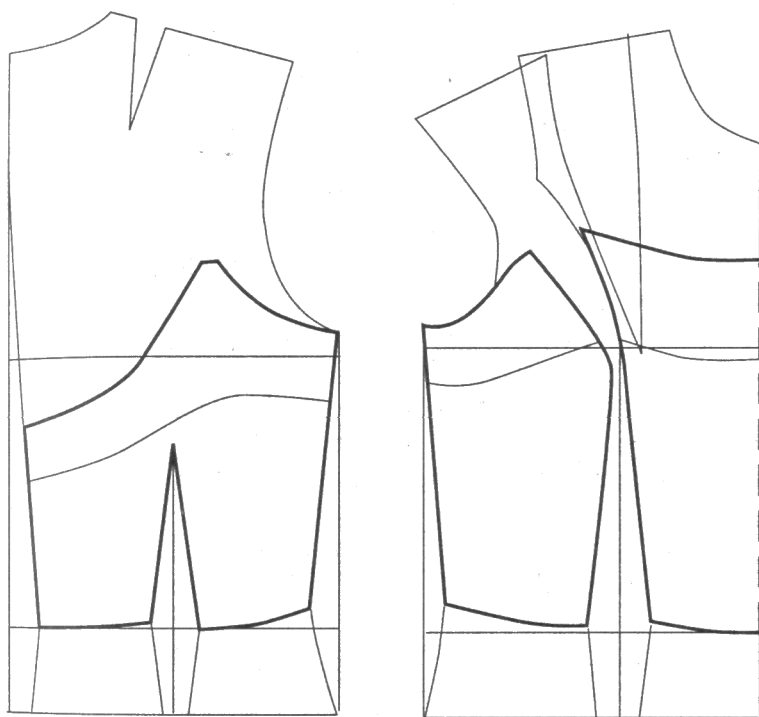
Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха платья. Деталь обтачки переда лифа выкраивается дважды. Припуск на швы — 1,5 см, на подгибку низа платья — 3 см.

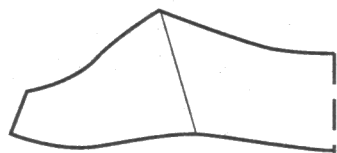
Последовательность пошива

1. Стачать вытачки, рельефные швы.
2. К детали обтачки переда по нижнему срезу приметать ок. 15 отрезков жемчужных нитей длиной от 8 до 15 см на расстоянии 3 см друг от друга (самый длинный отрезок — на середине детали). Нижний срез обтачки наложить по размеченной линии с лицевой стороны на перед лифа (детали лежат лицевыми сторонами друг к другу, отрезки жемчужных нитей — между ними) и проложить строчку. Обтачку отвернуть





Лиф платья



Обтачка (2 детали)

вверх, сметать верхние срезы обтачки и переда лифа.

3. Стачать боковые срезы лифа и обтачек. Приколоть бретели из жемчужных нитей, уточнить длину на примерке. Верх лифа чисто вытачать обтачками.

4. Стачать боковые срезы полотнищ юбки. На середине заднего полотнища юбки выполнить надрез ок. 20 см для застежки-молнии. Верхний срез юбки присборить до длины нижнего среза лифа. Юбку стачать с лифом платья. Лиф платья отстрочить вкрай вдоль шва притачивания.

5. Втачать потайную застежку-молнию в средний шов спинки. Стачать средний шов спинки, сводя строчку «на нет» — см. модель № 3. Короткие срезы обтачки подвернуть и пришить к тесьме молнии.

6. Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.

7. Подъюбник — см. модель №6.

МОДЕЛЬ № 12

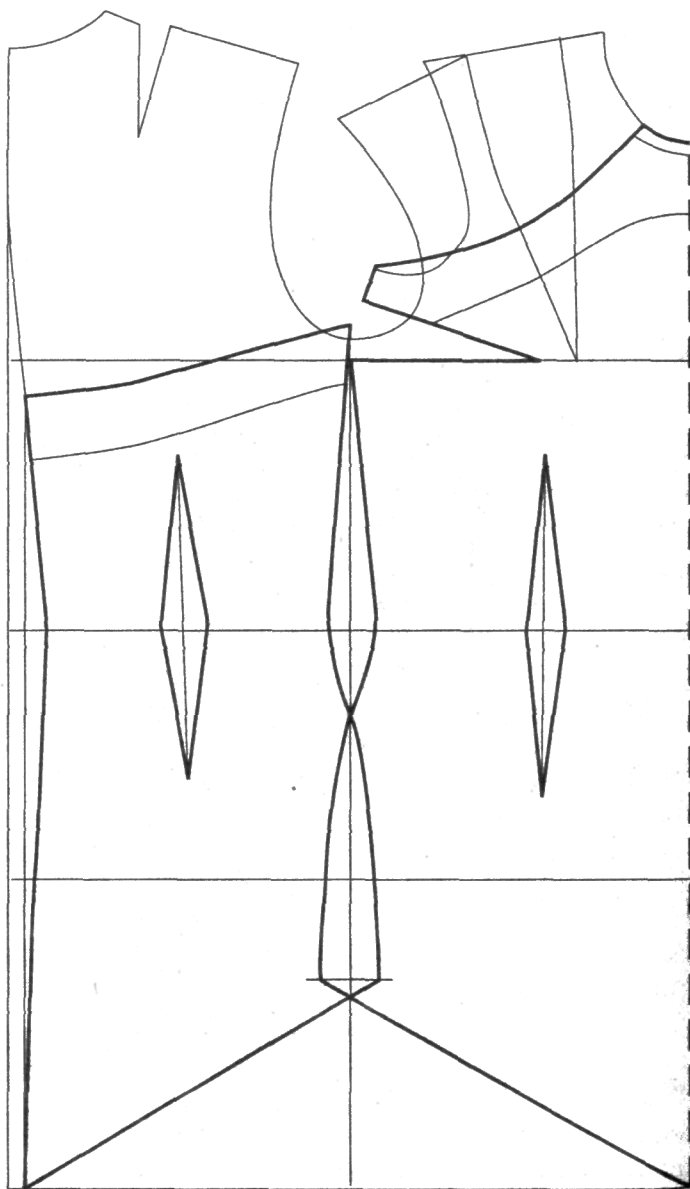
Это платье из эластичного материала, с модным силуэтом, отделанное по низу бахромой, послужит и после свадьбы.

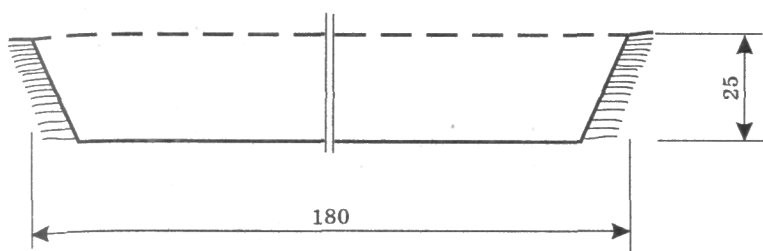
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 2 м при ширине 150 см, бахрома — 2,20 м, металлическое кольцо в виде кольца, потайная застежка-молния длиной 30 см, стрейч-дублерин — 0,20 см при ширине 100 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск







Шарф

на свободное облегание — нулевой. Стрейч-дублирном укрепляются обтачки верха платья. Необходимо сшить шарф длиной 2 м и шириной 1 м (в готовом виде — 5 см). Припуск на швы — 1,5 см.

Последовательность пошива

1. Стачать вытачки на деталях спинки и переда.
2. Потайная застежка-молния и средний шов — см. модель №3.

3. Стачать боковые срезы платья и обтачек. Верх платья чисто вытачать обтачкой, оставив открытыми отрезки ок. 0,7 см по краям горловины. Отстрочить только закругленный край горловины на расстоянии 0,75 см. В образовавшуюся кулиску вдеть металлическое кольцо. Короткие срезы обтачек подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.

4. Выполнить подгибку низа платья. Настрочить по низу бахрому.

5. Шарф. Приметать отрезки бахромы (по 50 см каждый) к коротким срезам шарфа. Шарф сложить по линии сгиба лицевой стороной вовнутрь (бахрома также внутри). Стачать срезы, оставив внизу открытый участок шва длиной ок. 4 см. Шарф вывернуть, открытый участок шва зашить. Короткие края шарфа отстрочить вкрай.

МОДЕЛЬ № 13

Это очень романтичная модель. Ее характерная деталь — двойные объемные прозрачные рукава на чехле. Ткань — органза или капрон.

Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 0,40 м при ширине 150 см, органза прозрачная — 6,30 м при ширине 150 см, потайная застежка-молния длиной 40 см, эластичная тесьма шириной 0,5 см, подкладочная ткань — 0,9 м при ширине 150 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы и подгибы низа — 1,5 см. Детали рукавов и полотнищ юбки выкраиваются дважды.

Последовательность пошива

1. Стачать вытачки, правый боковой шов на деталях лифа платья. Обработать верхний срез лифа косой бейкой.

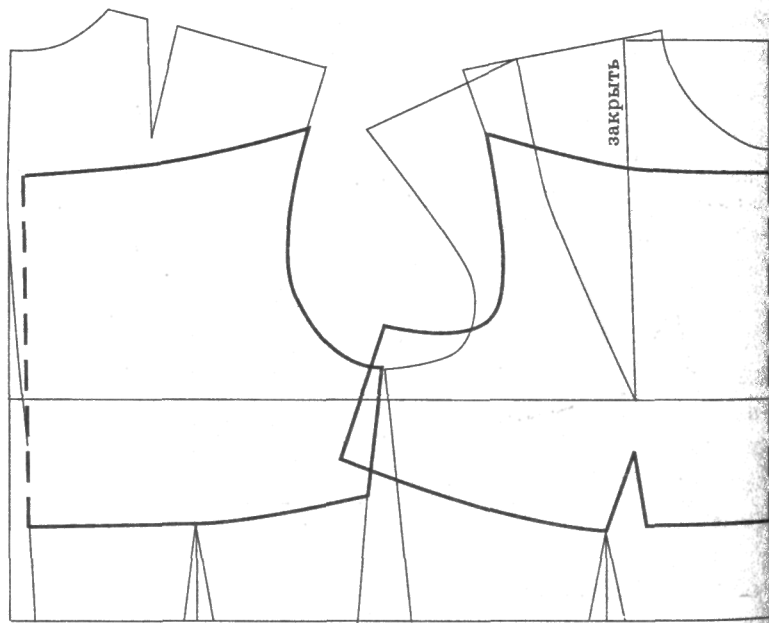
2. Стачать правые боковые срезы полотнищ верхней и нижней юбок. Полотнища наложить одно на другое изнаночной стороной к лицевой стороне. Сметать верхние срезы и края разрезов для застежки-молнии. По верхнему срезу заложить складки, заметать. Припуски шва заутюжить вверх, отстрочить по шву стачивания.

3. Втачать потайную застежку-молнию. Левые боковые срезы полотнищ стачать по отдельности ниже меток втачивания застежки-молнии (см. модель № 3).

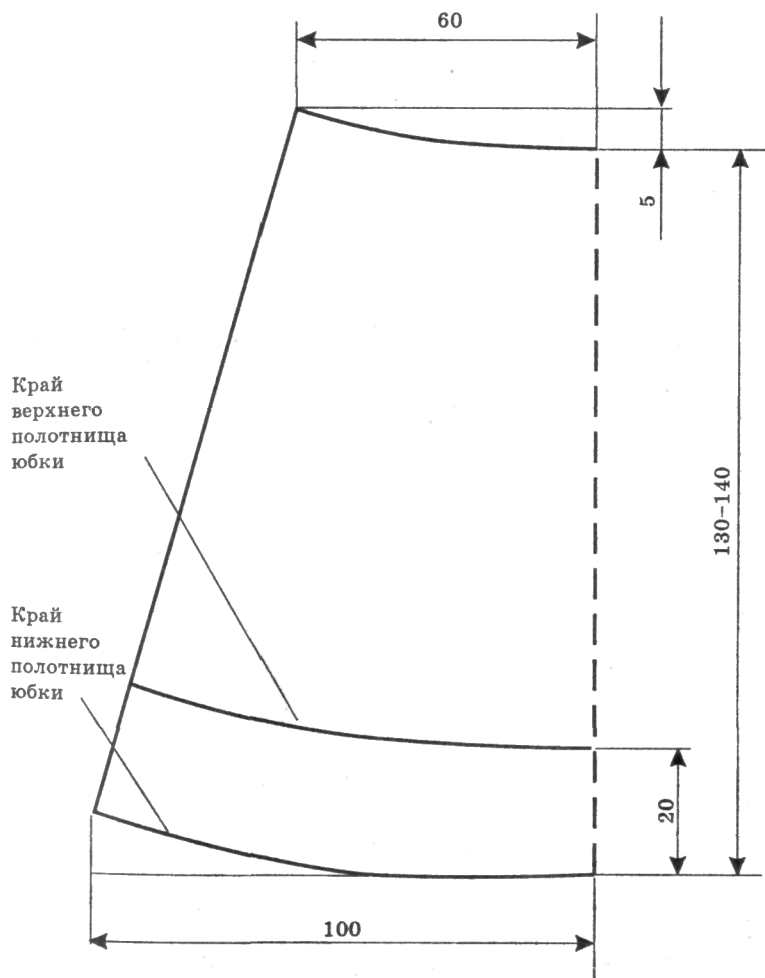


4. Стачать срезы полотнищ юбки из подкладки, оставив разрез ок. 18 см. Пришить юбку из подкладки к шву притачивания лифа и юбок платья. Припуски разреза под застежку подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.

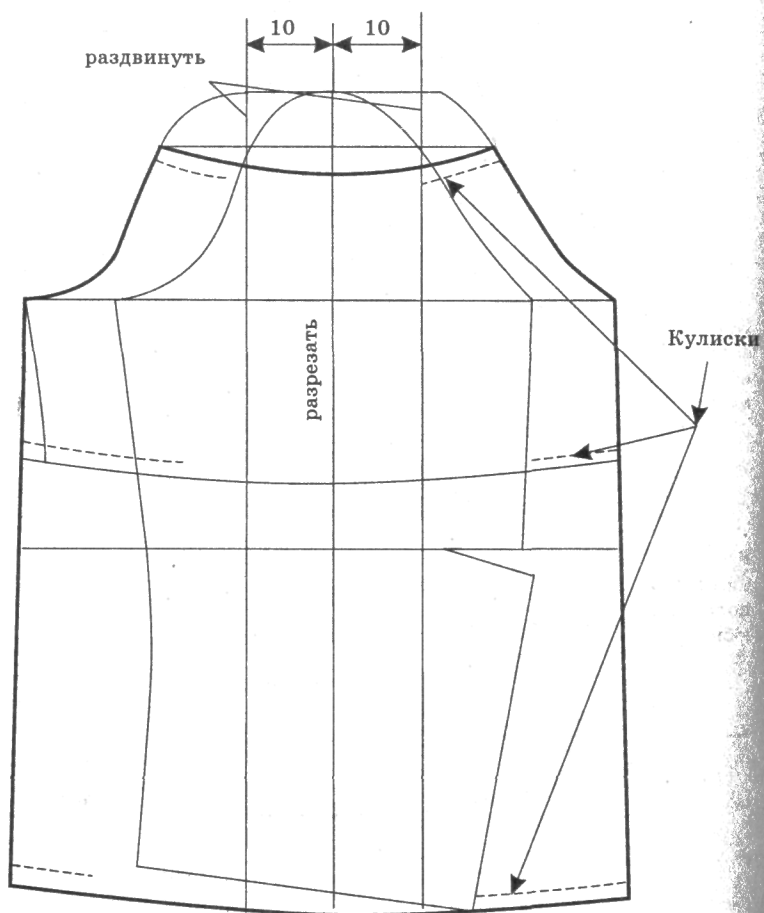
5. Сложить детали рукавов лицевой стороной вовнутрь и стачать по верхним и нижним срезам. Вывернуть детали на лицевую сторону, верхние и нижние края рукавов отстрочить на расстоянии 0,6 см. По размеченным линиям на двойных деталях рукавов проложить по две строчки на расстоянии 0,65 см друг от друга, образуя кулиску. Вдеть в кулиски эластичную



Лиф платья



Переднее и заднее полотнища юбок



Рукав (по 2 детали)

тесьму (три отрезка в верхнюю, нижнюю кулиску, а также по середине рукава длиной, равной обхвату руки в данных местах). Закрепить эластичную ленту на концах кулисок. Выполнить швы рукавов. Рукава втачать.

6. Нижний срез каждого полотнища юбки обработать узкой плотной зигзагообразной строчкой.

МОДЕЛЬ № 14

Модель с диагональным делением спинки. Спереди — обычная трапеция. Сзади — объемная, за счет бантовых складок в подрезе. Кружево может быть использовано в сочетании с прозрачной и непрозрачной тканью.

Для изготовления модели потребуется: атлас — 3,80 см при ширине 150 см, кружевное полотно — 0,40 м при ширине 100 см, фатин для подъюбника — 5,40 м при ширине 150 см, молния — 40 см, клеевая прокладка — 0,15 м при ширине 100 см.

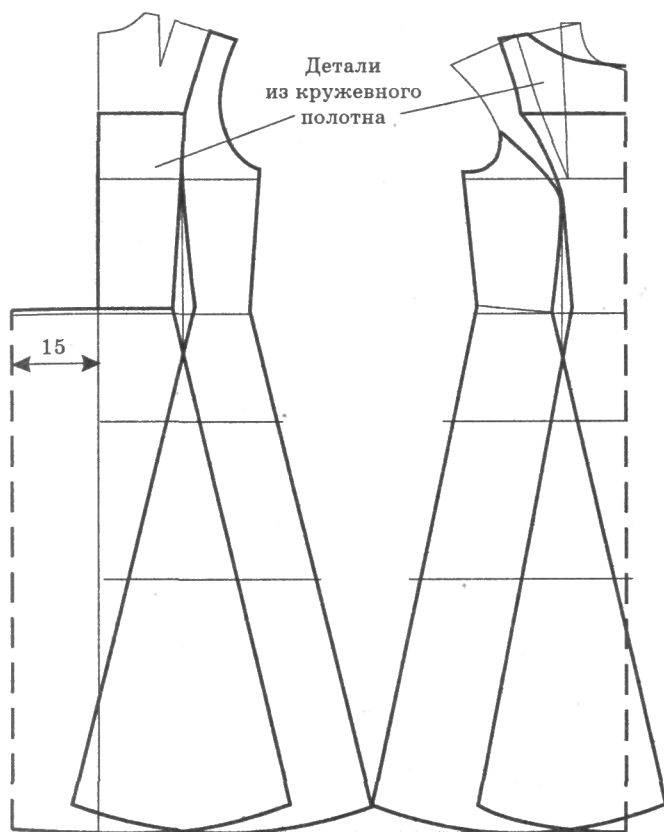
Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — 1,2 см. Припуск на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см. Подъюбник — см. модель №6.

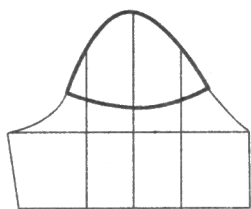
Последовательность пошива

1. Заложить 4 складки на заднем полотнище юбки, заметать. Стачать кружевную деталь спинки и заднее полотнище юбки по линии талии. Приколоть чисто вытачанные детали банта к боковым срезам детали





Лиф платья



Рукав, деталь из кружевного полотна

спинки по линии талии. Стачать рельефные швы деталей спинки. Бант завязать. Чисто вытачать обтачками срезы выреза спинки на боковых деталях.

2. Выполнить рельефные швы на деталях переда платья. К верхнему срезу платья притачать кружевную деталь переда.

3. Выполнить боковые швы платья, оставляя в левом боку разрез для застежки-молнии. Втачать застежку-молнию.

4. Стачать плечевые швы. Обтачку отвернуть вовнутрь и пришить к припускам плечевых швов.

5. Детали рукавов припосадить по окату, втачать в проймы. Низ проймы чисто вытачать обтачками.

6. Припуск на подгибку низа платья приутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.

7. Подъюбник — см. модель № 6.

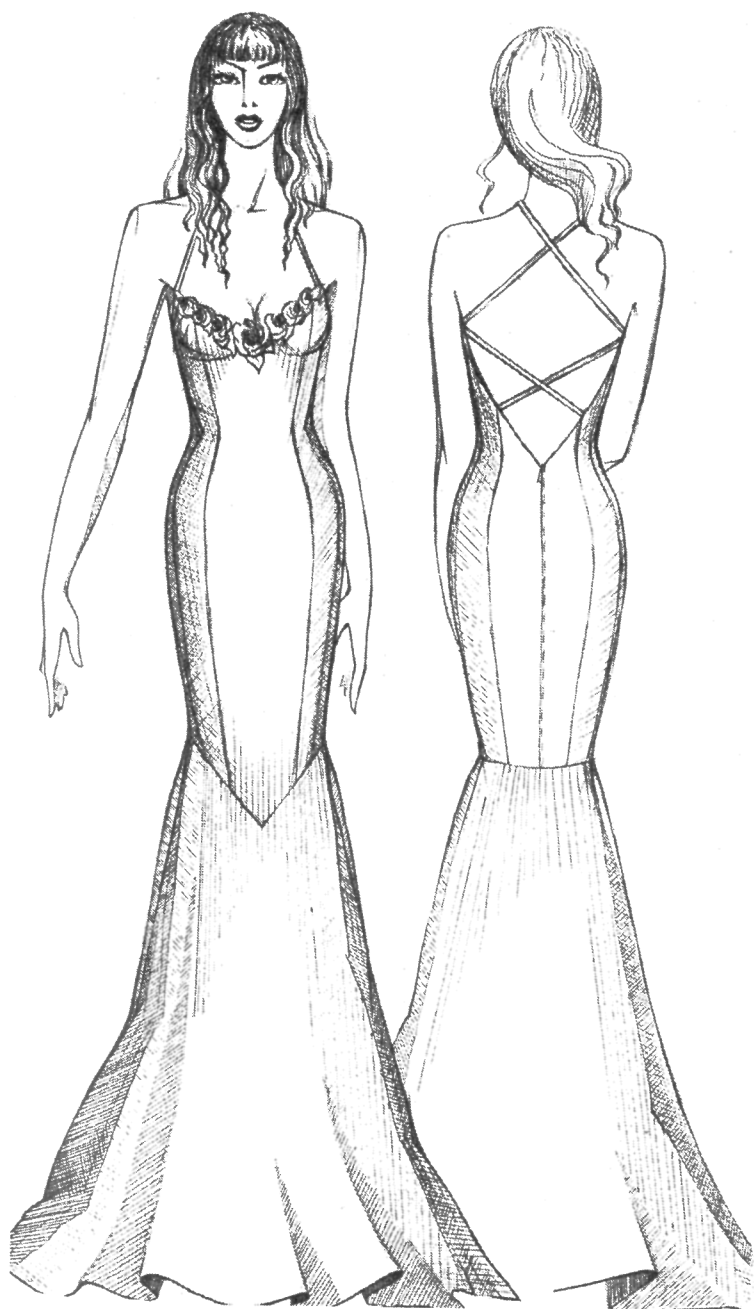
МОДЕЛЬ № 15

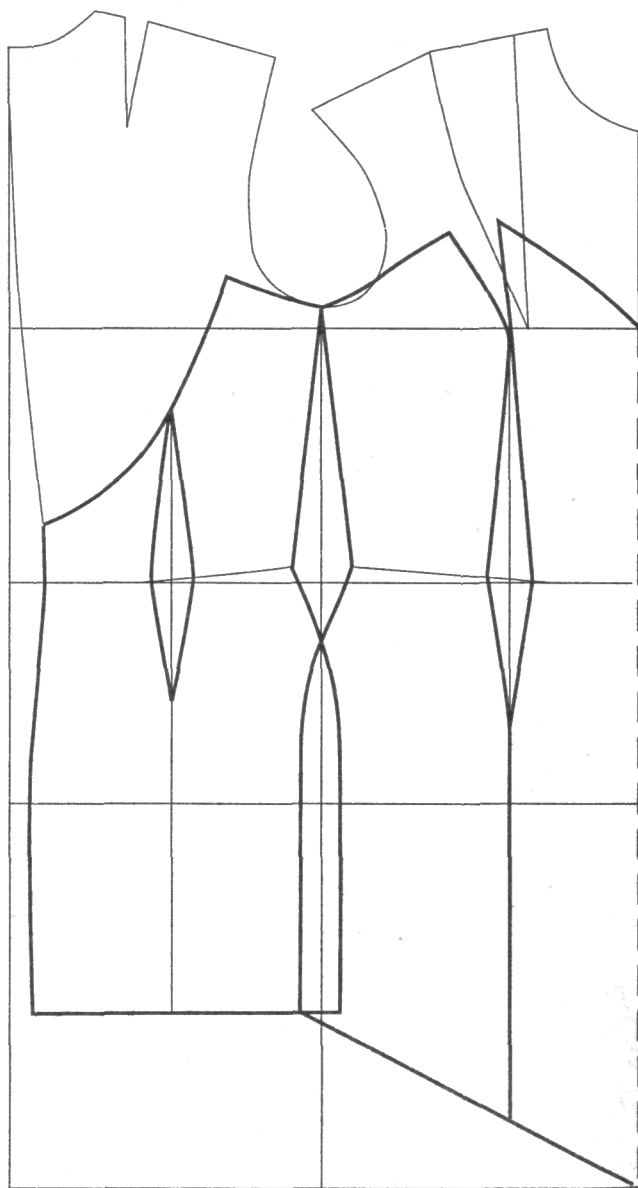
Образ русалки. Атласное платье с открытой спиной эффектно подчеркнет твою фигуру.

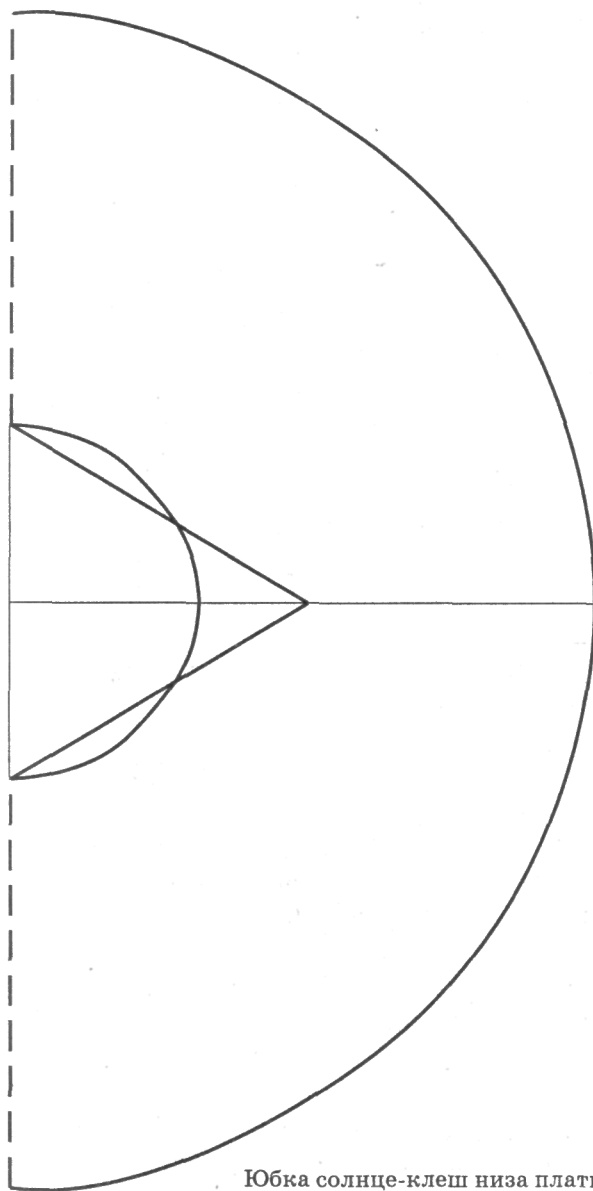
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 2,70 м при ширине 150 см, потайная застежка-молния длиной 30 см, стрейч-дублерин — 0,20 м при ширине 100 см, декоративные кружевные цветы.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Стрейч-дублерином укрепляются обтачки верха платья. Бретельки (2 шт.)







Юбка солнце-клевш низа платья

кроятся по косой шириной 4 см (в готовом виде 1 см) длиной — ок. 1,5–1,7 м. Припуск на швы 1,5 см, на подгибку низа платья — 1,5 см. Юбка — солнце-клеш

Последовательность пошива

1. Потайная застежка-молния и средний шов спинки — см. модель № 3.

2. Выполнить рельефные и боковые швы платья.

3. Бретели приколоть по размеченным меткам впереди и, перекрестив дважды на спине, уточнить длину на примерке. Верхний срез платья чисто вытачать обтачками. Короткие срезы обтачек подвернуть и пришить к тесьмам застежки-молнии.

4. К нижнему срезу платья притачать полотнище юбки. Припуски шва заутюжить вверх и отстрочить вкрай по шву притачивания с лицевой стороны.

5. Припуск на подгибку низа платья подвернуть и заутюжить. Пристрочить на расстоянии 0,75 см.

6. К верху переда платья пришить декоративные кружевные цветы.

МОДЕЛЬ № 16

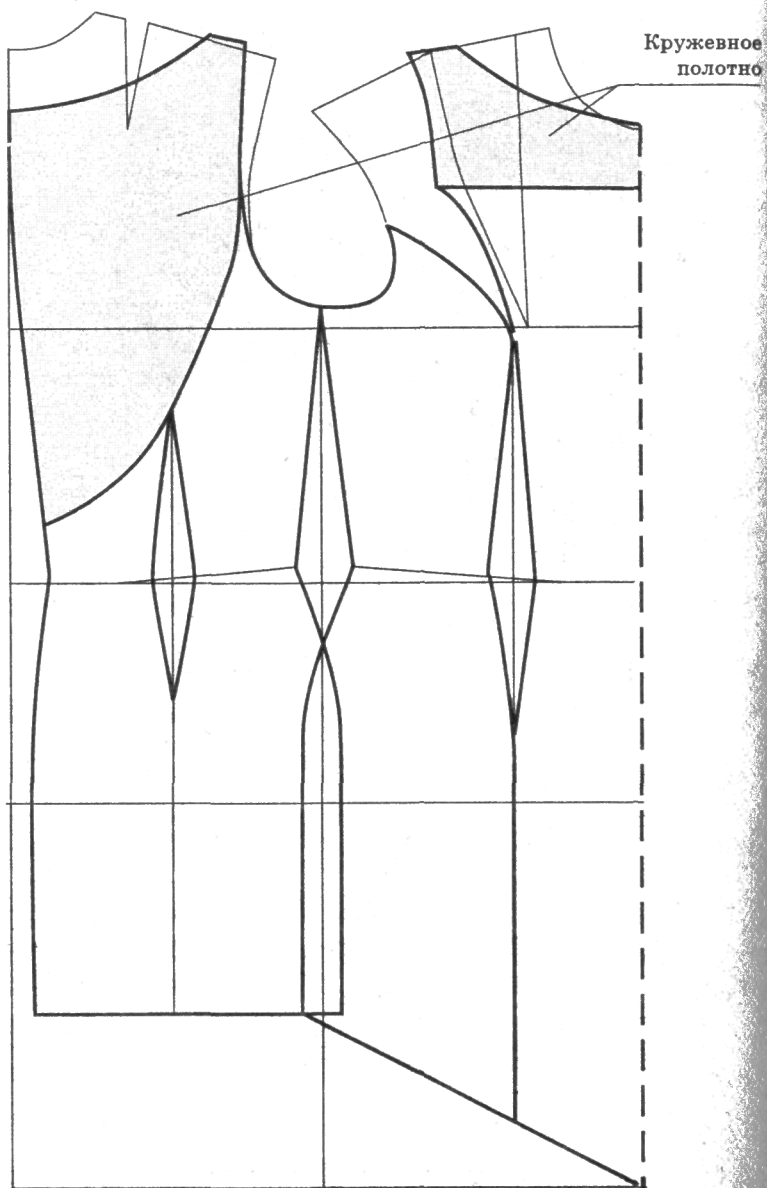
«Зимний» вариант модели № 15. Прозрачный кружевной верх, атласная ткань, облегающая фигуру...

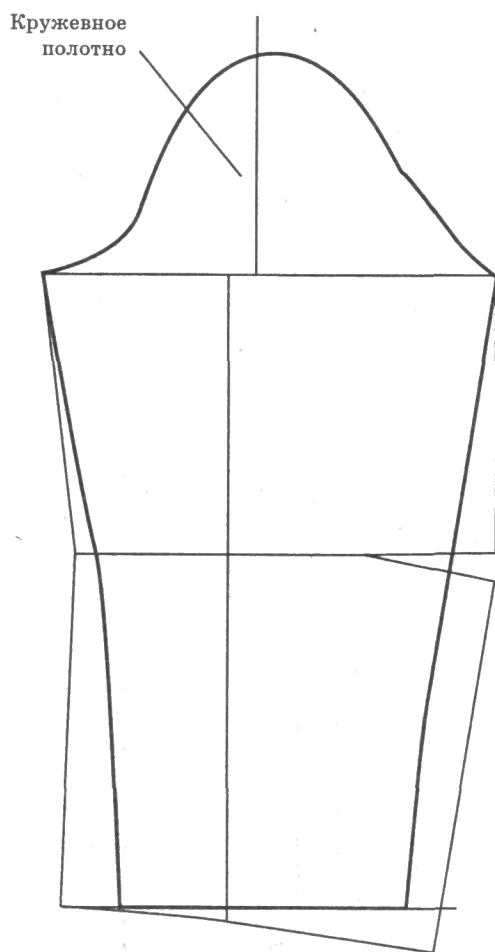
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 2,70 м при ширине 150 см, кружевно-эластичное полотно — 1 м при ширине 110 см, потайная застежка-молния длиной 40 см.

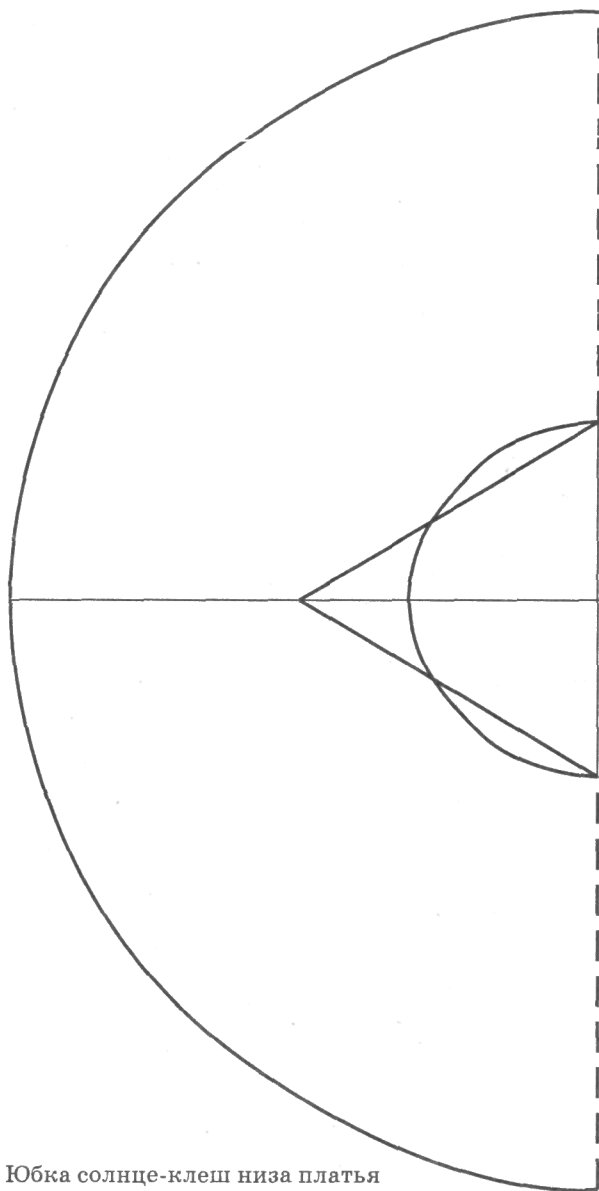
Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья, рукава









Юбка сонце-клев низа плаття

Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы и подгибку низа платья — 1,5 см. Юбка — солнце-клеш.

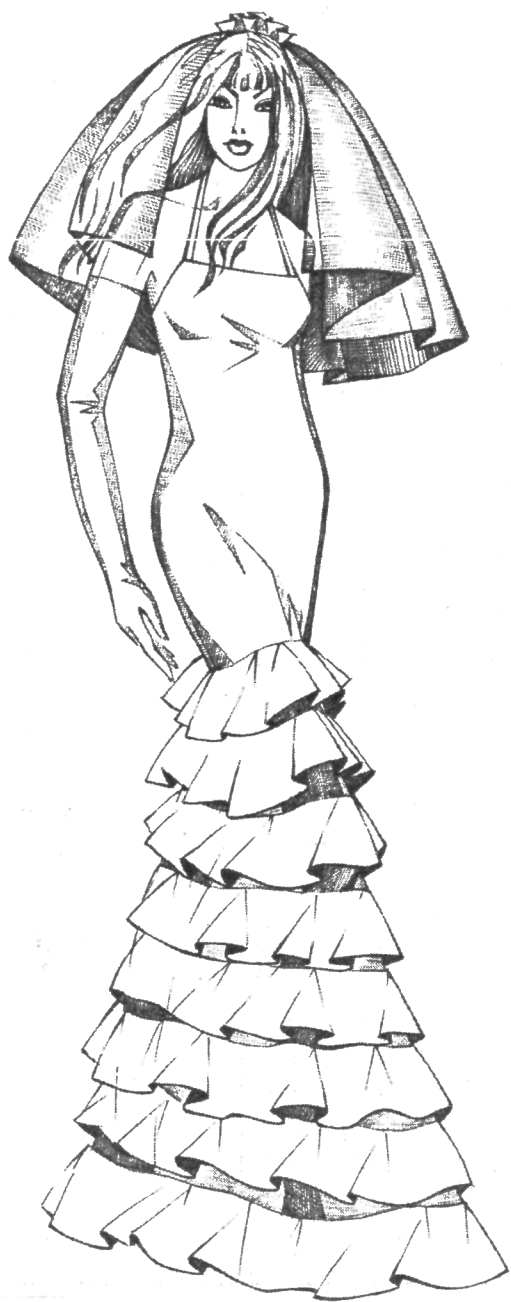
Последовательность пошива

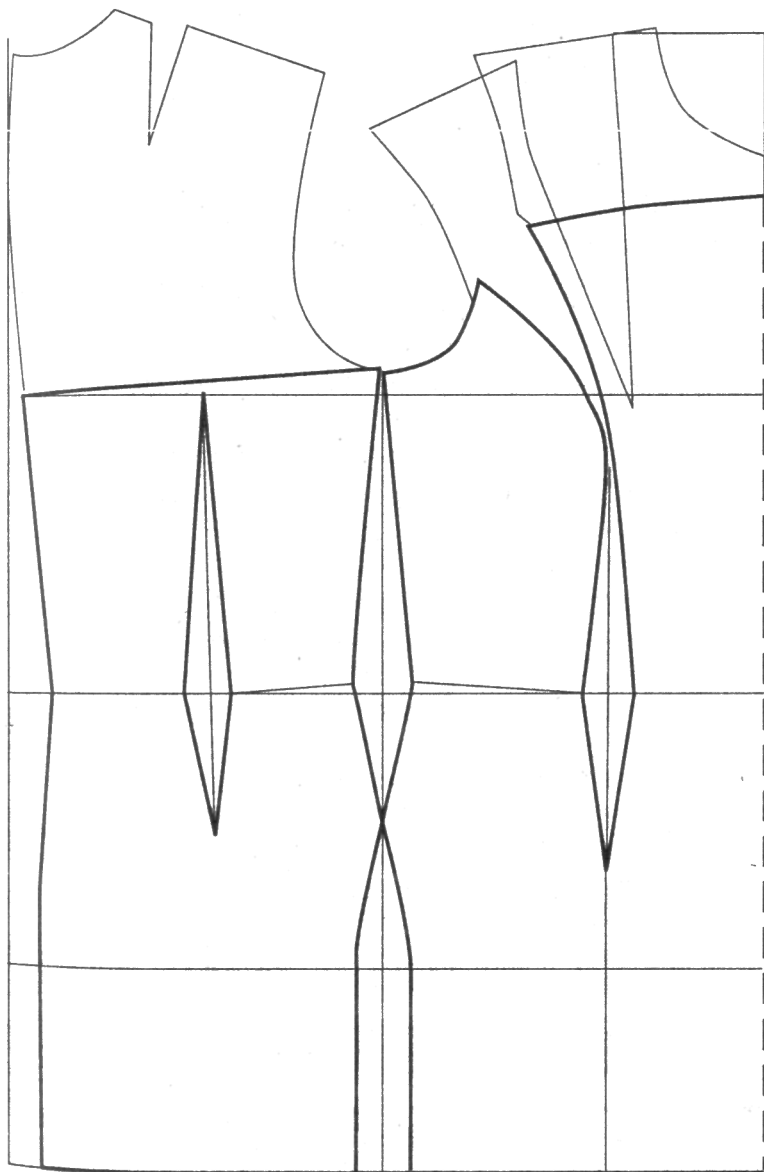
1. Выполнить рельефные швы переда и спинки.
2. К верхним срезам переда и спинки притачать детали из кружевного полотна переда и спинки. Припуск швов заутюжить вниз. Отстрочить вкрай вдоль шва притачивания.
3. Потайная застежка на молнию и левый боковой шов — см. мод. № 3. Стачать срезы правого бокового шва.
4. К срезам горловины переда и спинки пришить фестонный край кружевного полотна шириной 2,5 см. Стачать плечевые срезы платья.
5. Выполнить швы рукавов. Рукава припосадить по окатам и втачать в проймы.
6. Полотнище юбки притачать к нижнему срезу платья. Припуски шва заутюжить вверх. Отстрочить вкрай вдоль шва притачивания с лицевой стороны.
7. Выполнить подгибку низа платья аналогично мод. № 15.

МОДЕЛЬ № 17

Эффект неожиданности. Для этой модели понадобится прозрачная ткань (фатин или органза) и непрозрачная (матовая или блестящая). Воланы настроены на прозрачную юбку, которая видна при движении. В спокойном состоянии создается впечатление, что платье выполнено из одной ткани.

Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 2,30 м при ширине 150 см, органза —





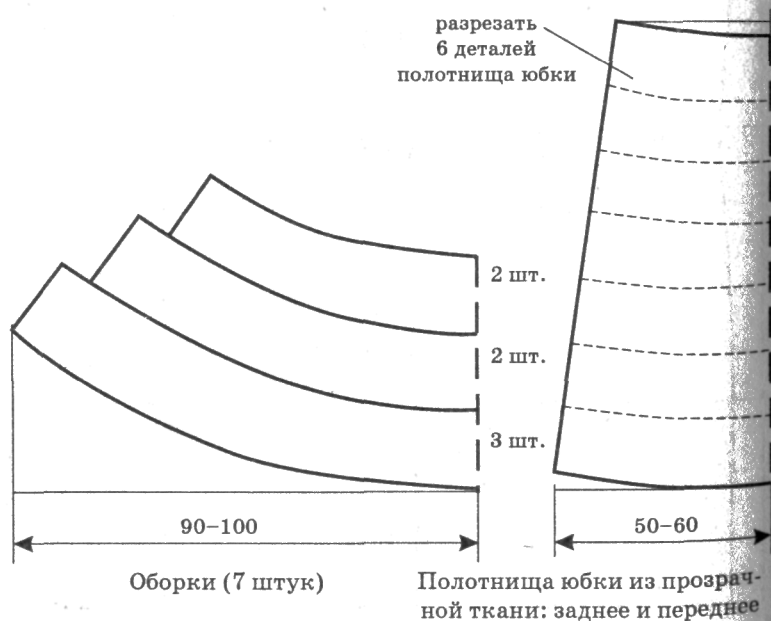
1,50 м при ширине 150 см, потайная застежка-молния длиной 40 см, стрейч-дублирин — 0,20 м при ширине 110 см, декоративные цветы для фаты.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы и срезы оборок — 1,5 см. Стрейч-дублирином укрепляются обтачки верха платья. Бретели кроются по косой — каждая длиной 70 см и шириной 4 см (в готовом виде 1 см).

Последовательность пошива

1. Стачать вытачки, рельефные швы и боковые швы деталей платья.



2. Потайная застежка на молнию и средний шов спинки — см. мод. № 3.

3. Стачать боковые срезы обтачек. К верхнему срезу переда платья приметать бретели. Верх платья чисто вытачать обтачкой. Короткие срезы обтачки подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.

4. Детали юбки из органзы стачать по боковым срезам, каждые по отдельности (всего 7 шт.). Детали оборок из атласа также стачать в кольцо (8 шт.). Припуски на подгибку низа каждой из оборок обработать плотной узкой зигзагообразной строчкой. К верхнему срезу 1-го яруса юбки из органзы приметать верхнюю (1-ю) оборку, присобрав ее по верхнему срезу до нужной длины. Так соединить оставшиеся 6 ярусов юбки из органзы с соответствующими им оборками. К нижнему срезу последнего яруса юбки (7-му) притачивается соответственная оборка (8-я). Стачать верхние срезы с нижними каждого из ярусов в порядке очередности.

5. Притачать верхний срез юбки к нижнему срезу платья. Отстрочить вкрай вдоль шва притачивания с лицевой стороны.

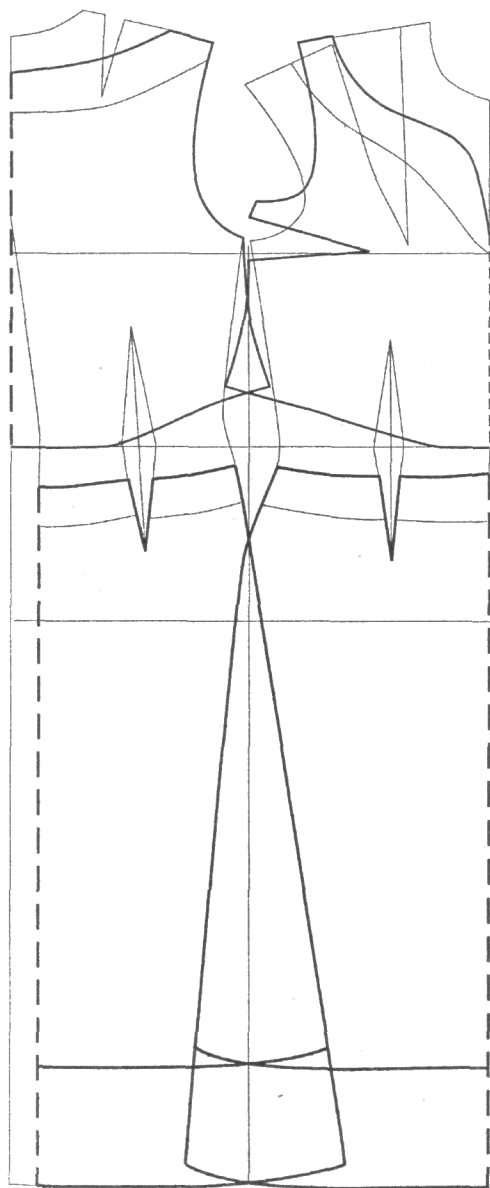
6. Срезы фаты обработать узкой плотной зигзагообразной строчкой. Присобрать верхний закругленный край фаты. Пришить декоративные цветы.

МОДЕЛЬ № 18

Свадебный комплект, состоящий из укороченной блузы и прямой или слегка расширенной длинной юбки.

Ткань — парча или вышитое полотно для блузы и эластичная блестящая — для юбки. Украшения — жемчуг и жемчужные нити.



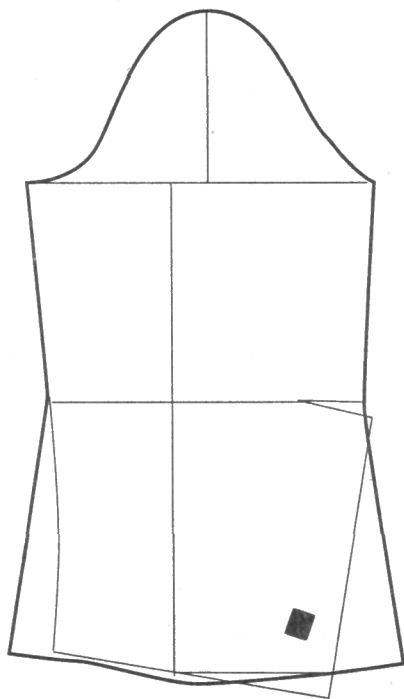


Чертеж выкройки блузы и юбки

Для изготовления модели потребуется: блуза — парча — 1,20 м при ширине 150 см, юбка — тяжелая ткань (тафта) — 1,20 м при ширине 150 см, жемчуг или бусины «под жемчуг», жемчужные нити — 5 м, потайная застежка-молния длиной 20 см, клеевой флизелин — 0,30 м при ширине 100 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья, рукава.



Рукав блузы

Припуск на свободное облегание — 3–4 см. Припуск на швы — 1,5 см, припуск на подгибку низа юбки — 3 см. Клеевой подкладкой укрепляются обтачки горловины блузы, обтачки верхнего среза юбки. Юбка — солнце-клеш.

Последовательность пошива

Блуза

1. Стачать вытачки на детали переда блузы. Заутюжить низ.
2. Стачать плечевые срезы блузы, обтачек горловины. Горловину блузы чисто вытачать обтачкой.
3. Выполнить боковые швы.
4. Выполнить швы рукавов. Рукава припосадить по окатам и втачать в проймы.
5. Припуски низа рукавов блузы заутюжить на изнаночную сторону, подшить потайными стежками.
6. Расшить блузу бусинами по низу рукавов, по вырезу горловины и по нижнему краю блузы.

Юбка

1. Стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины переда/спинки.
2. Втачать потайную застежку-молнию в левый боковой шов, стачать срезы левого бокового шва — см. мод. № 3. Стачать срезы правого бокового шва юбки и обтачек.
3. Чисто вытачать верхний срез юбки обтачкой. Короткие срезы обтачки подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.
4. На нижних деталях юбки (передней и задней) по коротким срезам выполнить двойной подгибочный шов шириной 0,6 см. На верхних срезах обеих деталей

поставить метки для нашивки жемчужных нитей с интервалом 3 см. Отрезки жемчужных нитей по 10 см пришить в точках по разметке. Стачать верхние срезы деталей с нижним срезом юбки.

5. Припуск на подгибку низа юбки заутюжить на изнаночную сторону и подшить потайными стежками.

МОДЕЛЬ № 19

Трехъярусная юбка из фатина, капрона или органзы и затянутый корсет, украшенный кружевами, сделают твою фигуру хрупкой и невесомой.

Для изготовления модели потребуется:

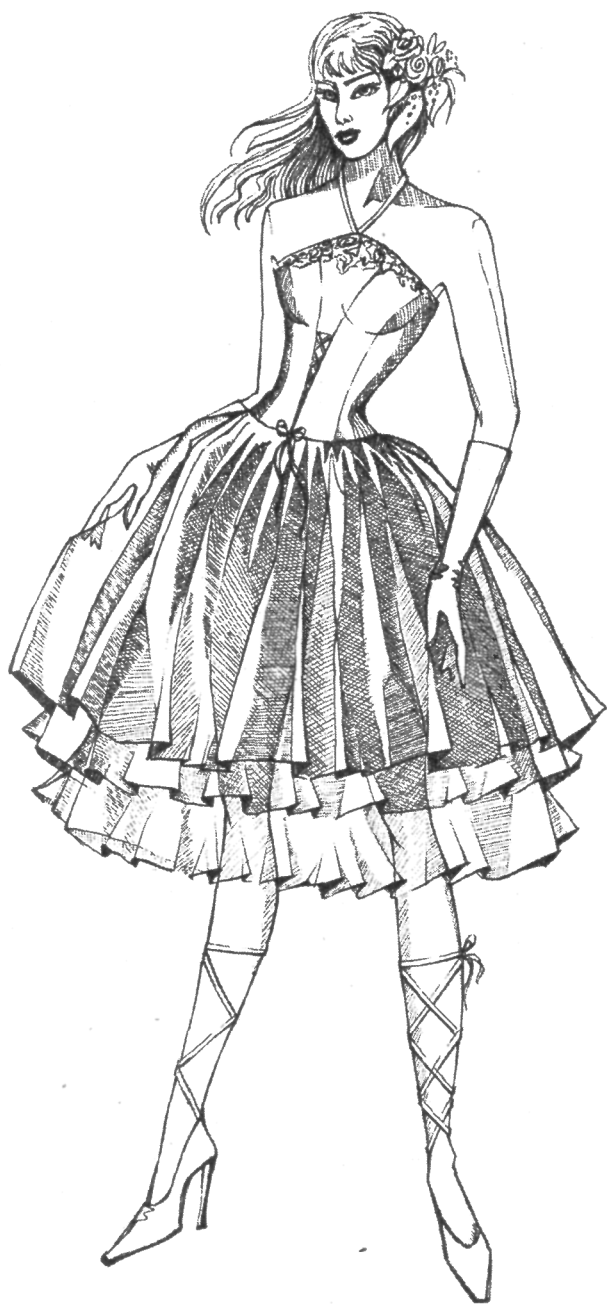
корсет: ткань — 0,40 м шириной 150 см, подкладочная ткань — 0,40 м шириной 150 см, флизелин клеевой — 0,40 м при ширине 100 см, разъемная застежка-молния длиной 30 см, атласная лента — 1,40 м шириной 1 см, корсажная тесьма длиной 2,60 м, шириной 0,8 см, декоративные кружевные цветы.

юбка: атлас — 4,50 м шириной 150 см, застежка-молния — 18 см, фетсовая лента — 0,75–0,90 м шириной 3 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки корсета, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы лифа платья. Детали корсета также выкраиваются из подкладочной ткани и флизелина. Флизелин приутюжить на изнаночную сторону деталей из основной ткани. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск по швам — 1,5 см.

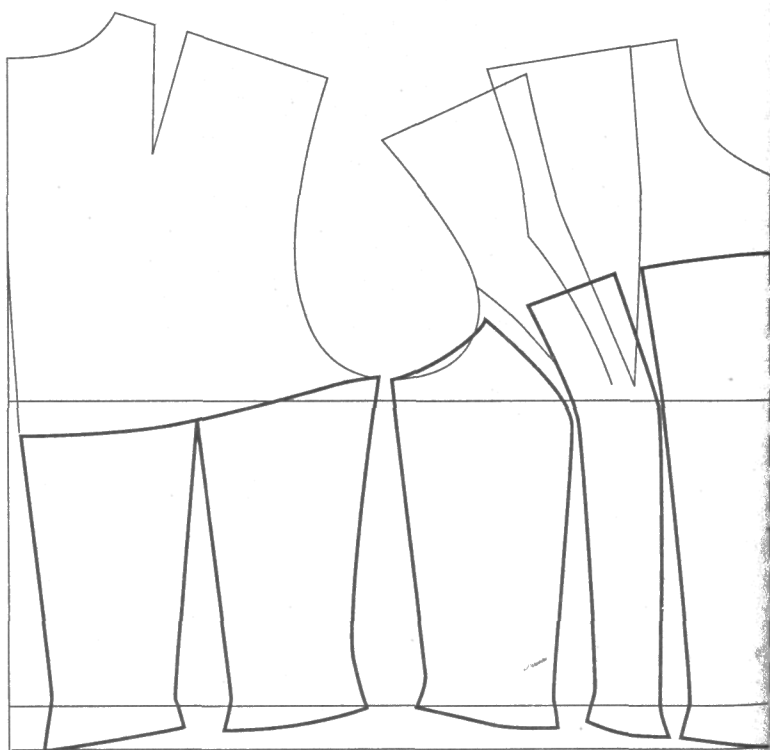
Юбка: три слоя полотнищ длиной 50, 60, 70 см (см. рисунок). Припуск по швам и срезам — 1,5 см.



Последовательность пошива

1. Из косой бейки длиной 40 см вытачать как можно более узкий рулик, разрезать его на 10 равных частей и придать каждому отрезку форму петли. Петли приметать на среднюю деталь переда с лицевой стороны по размеченным меткам на боковых срезах детали.

2. Стачать рельефные швы переда и спинки; боковые швы. Припуски на швы заутюжить на одну сто-



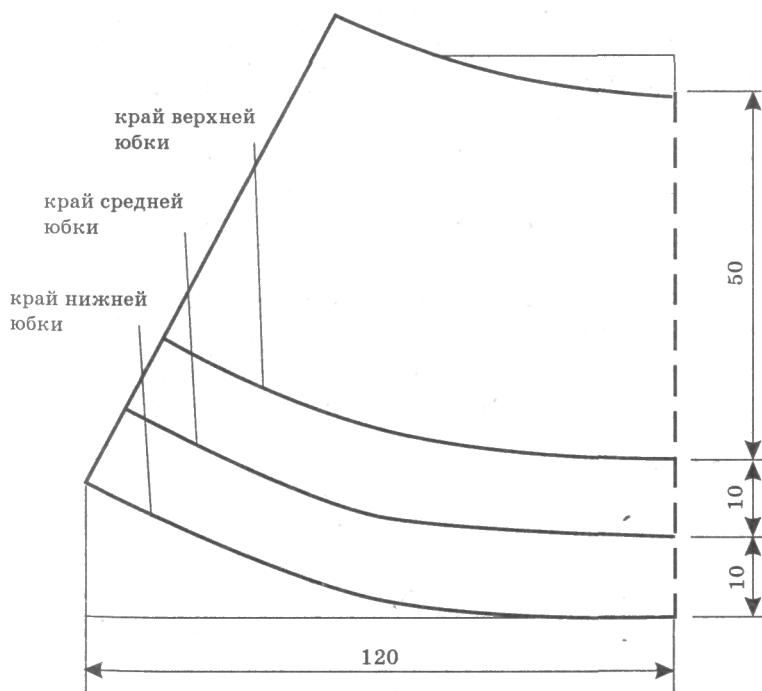
Корсет

рону и для корсажной тесьмы прострочить на них кулиски шириной 1 см. Продеть корсажную тесьму.

3. Корсет из подкладочной ткани сшить так же, но припуски швов — разутюжить.

4. Втачать разъемную застежку-молнию в средний шов спинки так, чтобы ткань максимально закрывала застежку-молнию.

5. Корсет из верхней и подкладочной ткани соединить лицевыми сторонами вовнутрь, совместив швы. Стачать верхние и нижние срезы. Корсет вывернуть.



Переднее и заднее полотнища юбок

Открытые срезы шва спинки из подкладочной ткани подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии вручную. Верхние и нижние края корсета отстрочить вкрай.

6. По верхнему краю корсета пришить декоративные кружевные цветы.

Юбка

1. Стачать боковые швы полотнищ 3-х юбок, оставив в левом боку разрез для застежки ок. 20 см.

2. Выполнить подгибку низа юбок двойным подгибочным швом шириной 0,5 см.

3. На верхней юбке втачать в разрез застежку-молнию. На лицевую сторону нижней юбки наложить среднюю юбку изнаночной стороной и сметать срезы под застежку-молнию. Теперь наложить верхнюю юбку изнаночной стороной на лицевую среднюю юбки. Припуски под застежку нижней и средней юбок подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии. Верхние срезы юбок сметать.

4. Присобрать верхний срез юбки до длины, равной обхвату талии.

5. Обработать верхний срез юбки репсовой лентой. На концы ленты пришить крючок и петлю.

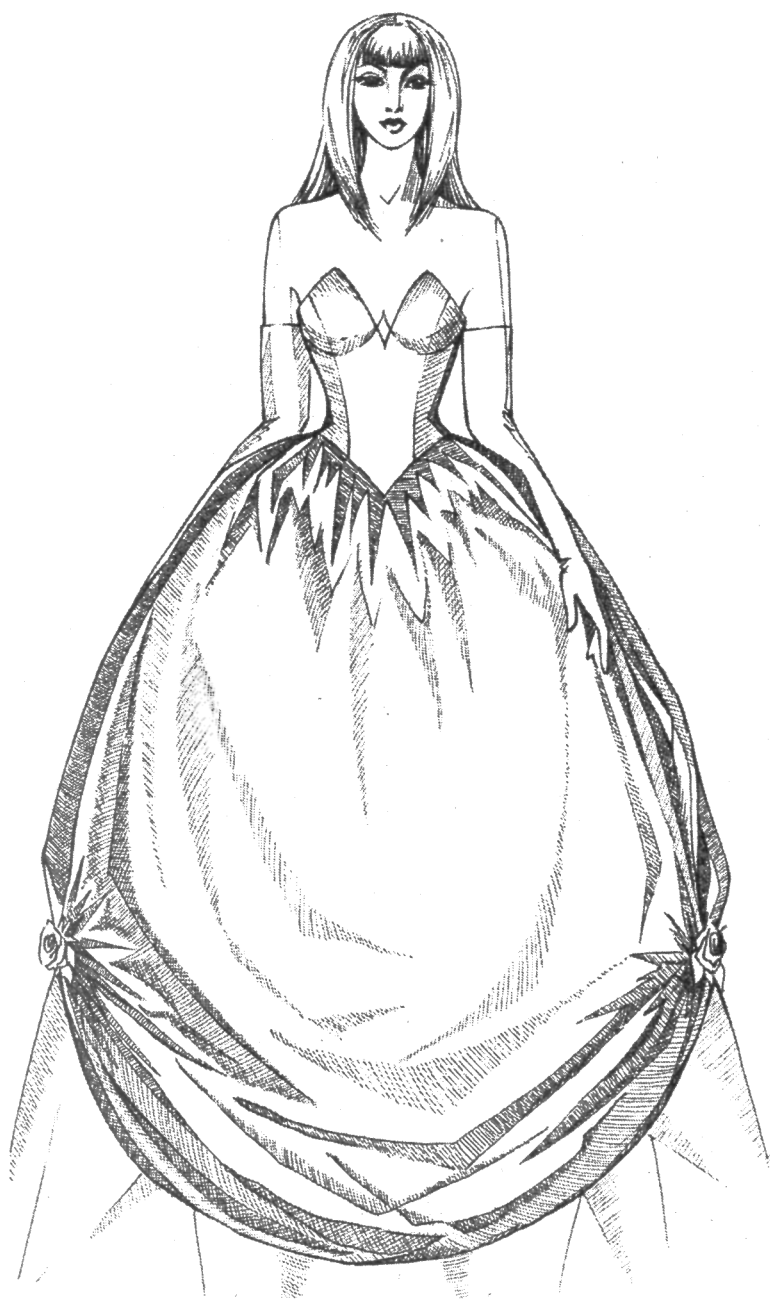
МОДЕЛЬ № 20

«Принцесса-облако»

Верхняя юбка из капрона, фатина или органзы, корсет и нижняя — из любой прозрачной ткани, которая тебе нравится.

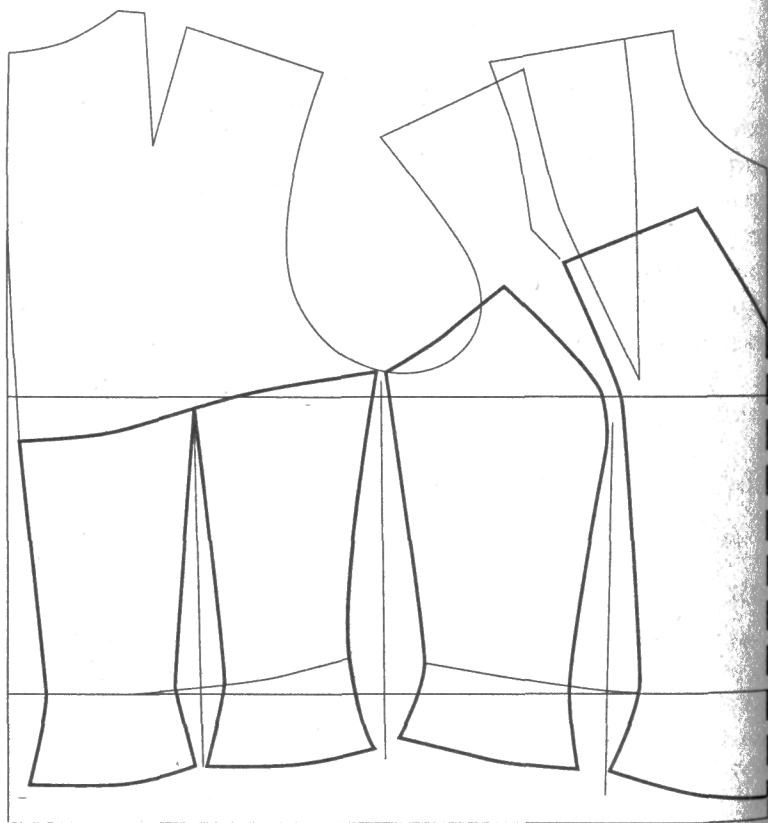
Для изготовления модели потребуется:

корсет: ткань — 0,50 м шириной 150 см, подкладочная ткань — 0,50 м шириной 150 см, флизелин



клеевой — 0,50 м при ширине 100 см, корсажная тесьма длиной 2,20 м, шириной 0,8 см, 16 блочек диаметром 4 мм, приспособление для установки блочек, крученный шнур длиной 2,00 м и диаметром 3 мм.

юбка: нижняя ткань — 2,40 м шириной 150 см, верхняя ткань (органза) — 2,40 м шириной 150 см, 2 шт. искусственных роз. Репсовая лента длиной 0,75–0,90 м, шириной 3 см, застежка-молния — 18 см.



Корсет

Подъюбник: фатин — 5,40 м шириной 150 см, ко-
сая бейка.

Покрой

Смоделировать детали выкройки корсета, как пока-
зано на рисунке, на базе выкройки-основы лифа платья.
Детали корсета также выкраиваются из подкладочной
ткани и флизелина. Флизелин приутюжить на изнаноч-
ную сторону деталей из основной ткани. Припуск на сво-
бодное облегание — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см.

Юбка: нижнее полотнище шириной 3 м, длиной
1,10–1,20 м, верхнее прозрачное полотнище — шири-
ной 3 м, длиной 1,10–1,20 м.

Подъюбник — см. мод. № 6.

Последовательность пошива

Корсет шьется также, как в модели № 19, только вме-
сто застежки-молнии на средних краях спинки устанав-
ливаются блочки по разметке. Корсет зашнуровывается.

Юбка

1. Стачать боковые срезы полотнищ юбки, верхней
и нижней, оставляя разрез ок. 20 см для застежки.

2. Выполнить подгибку низа юбок двойным подги-
бочным швом шириной 0,5 см.

3. Наложить на нижнюю юбку верхнюю, совместив
швы. Сметать верхние срезы. Втачать застежку-молнию
в левый боковой шов. Срезы юбок присборить до длины,
равной обхвату талии. Верхний край юбок обработать
репсовой лентой. На концы ленты пришить крючок и
петлю. На боковых швах верхней юбки внизу выполнить
драпировку и пришить на каждый искусственную розу.

Подъюбник — см. мод. № 6.

МОДЕЛЬ № 21

Для изготовления модели потребуется:

платье — эластичная ткань — 1,20–1,30 м шириной 150 см, застежка-молния длиной 50 см, жесткая корсажная лента длиной 1,60 м, шириной 0,8 см, клеевой флизелин — 0,15 м шириной 100 см.

Накидка — шифон 2,8 м шириной 150 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха платья. Припуск на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см.

Накидка — см. рисунок, припуск на швы, срезы — 1,5 см.

Последовательность пошива

Платье

1. Стачать вытачки на переде и спинке платья. На глубинах вытачек проложить строчку на расстоянии 1 см от шва так, чтобы образовалась кулиска. Четыре отрезка жесткой корсажной ленты вставить в кулиски и зашить верхние и нижние концы.

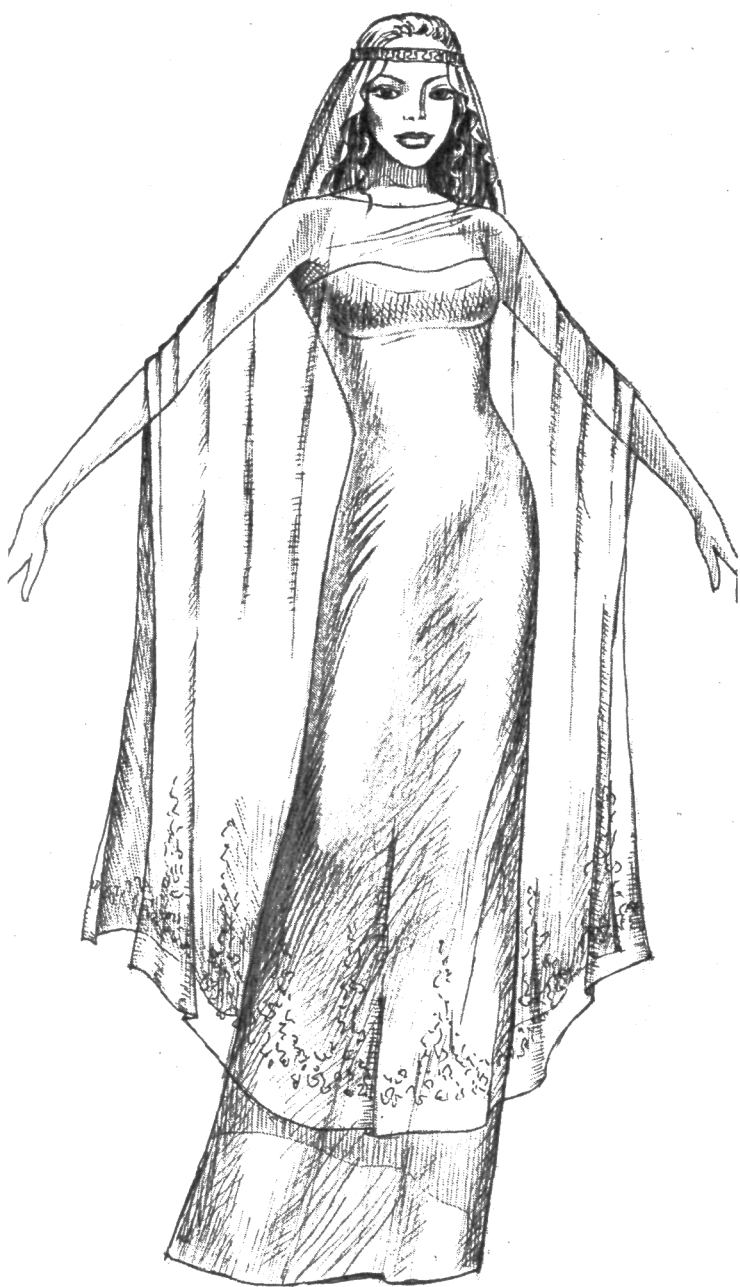
2. Стачать задний средний шов, сверху оставить открытым разрез под молнию, а внизу — шаговый разрез.

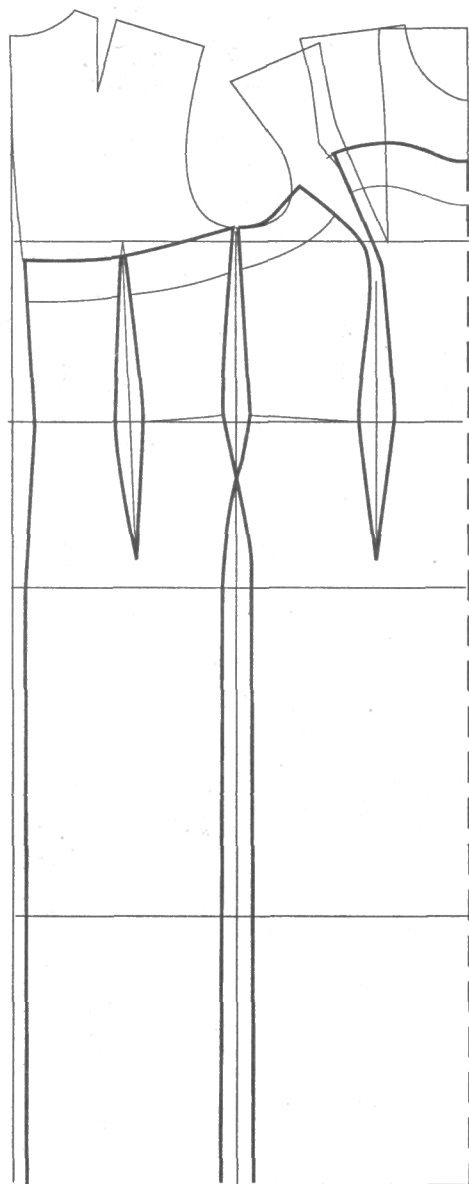
3. Втачать застежку-молнию.

4. Стачать боковые срезы платья и обтачек.

5. Верх платья чисто вытачать обтачкой. Короткие срезы обтачек подвернуть и пришить к тесьме молнии.

6. Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и пришить к тесьме молнии.

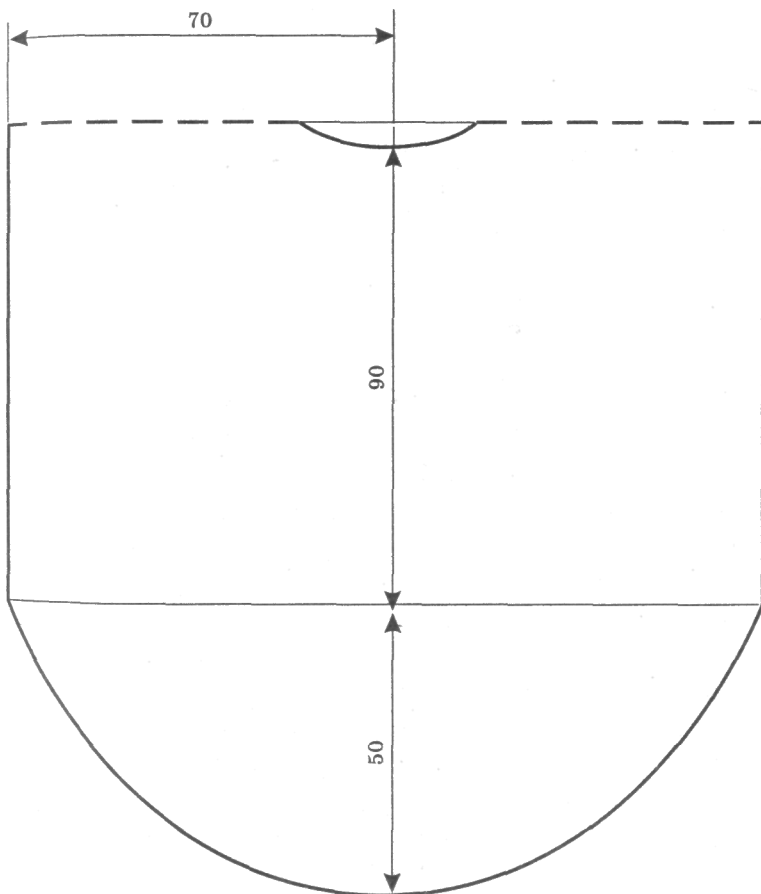




Платье

Накидка

1. Обработать все срезы двойным подгибочным швом шириной 0,3 см. Боковые края скрепить друг с другом в одной точке.



Накидка

МОДЕЛЬ № 22

Для изготовления модели потребуется: вышитая легкая ткань — 1,50 м шириной 150 см, легкая полупрозрачная ткань 1,30 м шириной 150 см, эластичное кружево 0,85–0,95 м шириной 7 см, эластичная тесьма 1,60–1,70 м шириной 3 см, потайная застежка-молния длиной 18 см.

Покрой

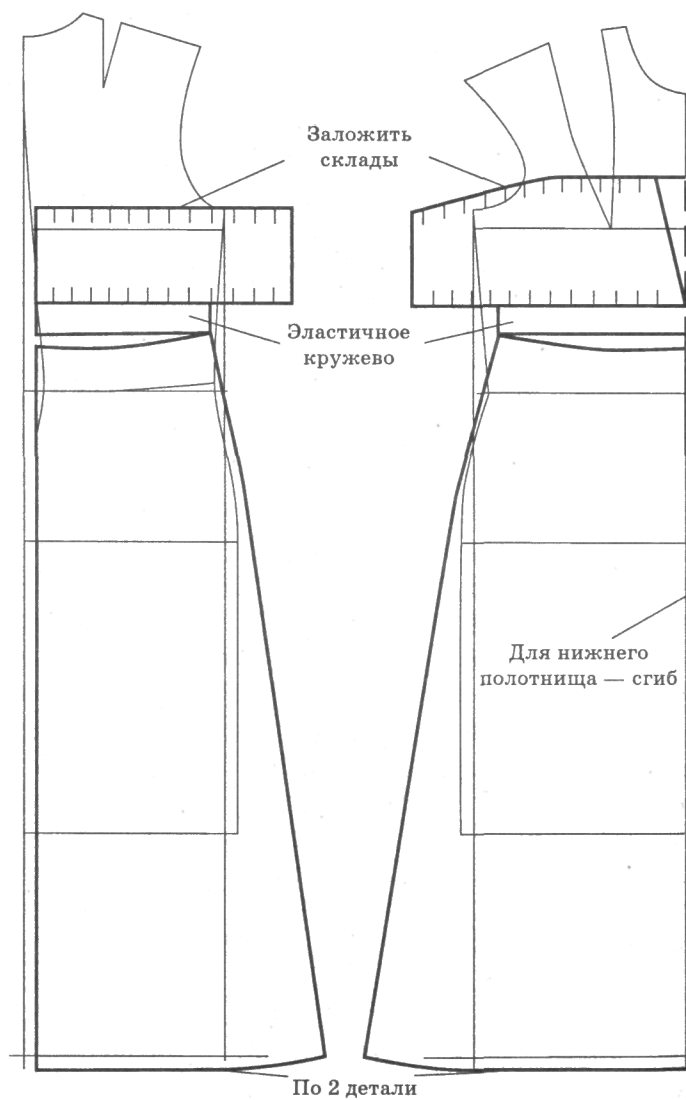
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья. Припуск на швы и подгибку низа — 1,5 см.

Последовательность пошива

1. Стачать боковые швы на деталях лифа платья. Обработать двойным подгибочным швом шириной 0,3 см срезы среднего шва спинки. По верхнему срезу заложить мелкие складки до длины, равной обхвату груди, сметать. Верхний срез лифа обработать эластичной тесьмой (длина эластичной тесьмы должна быть меньше на 4–5 см обхвата груди). К концам тесьмы пришить крючок и петлю. На середине переда лифа наколоть тесьму длиной 73–76 см в форме треугольника. Уточнить длину тесьмы на примерке. Нижний срез также присобрать мелкими складками до длины, равной обхвату под грудью. Притачать к нижнему срезу лифа эластичное кружево, оставив короткие срезы по спинке открытыми.

2. Стачать боковые швы полотнищ верхней и нижней юбок. Обработать срезы верхней юбки, а также припуски на подгибку низа обеих юбок двойным подгибочным швом шириной 0,3 см. Наложить верхнюю





Верхнее полотнище — полупрозрачная ткань
Нижнее полотнище — кружевное полотнище, шитье

юбку на нижнюю, совместив швы. Сделать надрез на середине задних полотнищ юбок ок. 20 см для застежки-молнии. Притачать верхние срезы юбок к нижнему краю эластичного кружева.

3. В открытые срезы на спинке втачать застежку-молнию (верхние концы молнии приколоть к срезам эластичного кружева). Ниже метки разреза под застежку стачать срезы, сводя строчку «на нет».

МОДЕЛЬ № 23

Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 0,90 м шириной 150 см, разъемная застежка-молния длиной 15 см, эластичная тесьма длиной 2,40–2,60 м, шириной 3 см, клеевой флизелин 0,2 м шириной 100 см, потайная застежка-молния длиной 18 см.

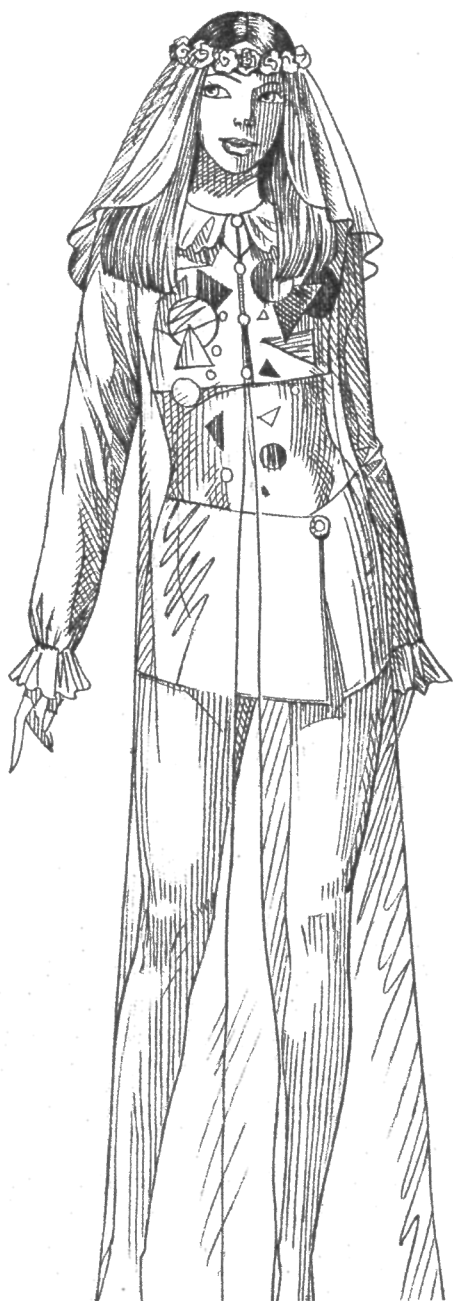
Накидка: прозрачная ткань — 3,40 м шириной 150 см, эластичная тесьма (резинка) длиной 32–36 см, аппликация — кружевные вышитые цветы, пуговицы — 6 шт.

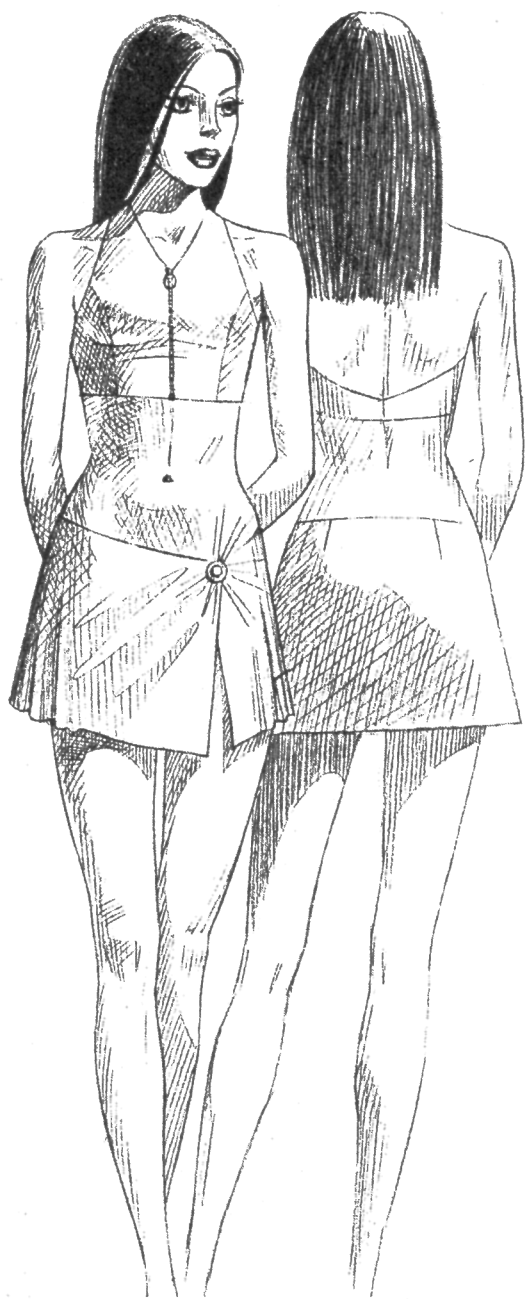
Покрой

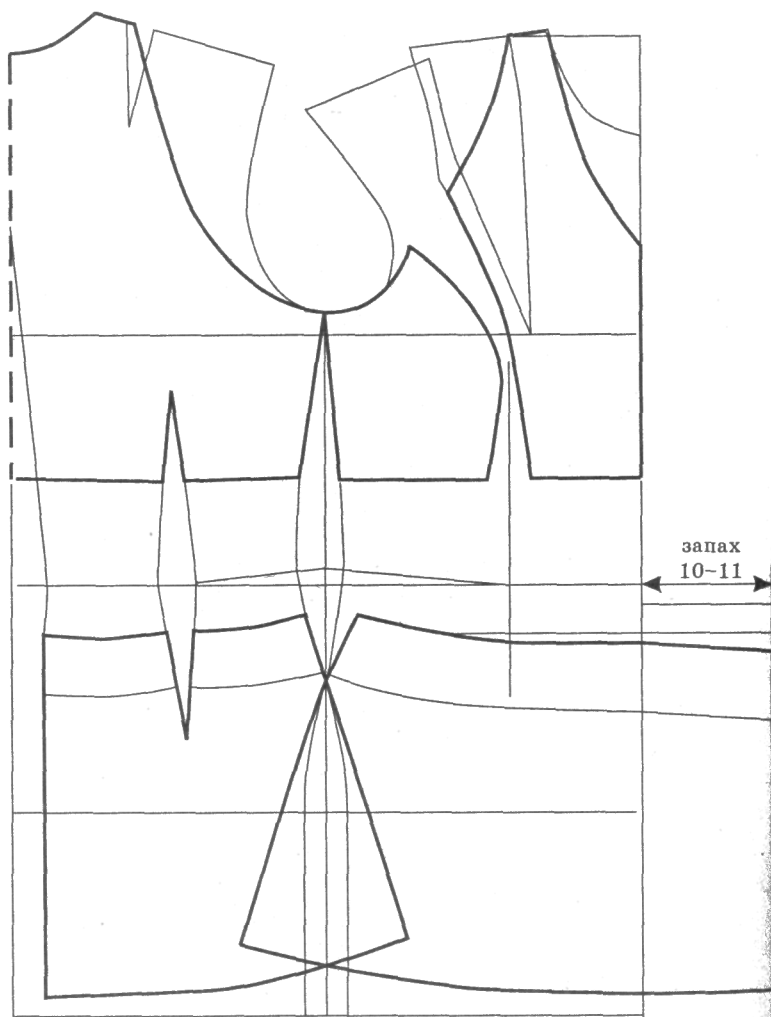
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание для нижнего комплекта — нулевой. Припуски на швы и подгибку низа — 1,5 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха юбки.

Последовательность пошива

1. Стачать швы лифа: боковые, рельефные и плечевые.
2. Обработать срезы горловины, пройм эластичной тесьмой.







Топ и юбка с запахом

3. Подвернуть припуск нижнего среза лифа и настрочить.

4. Втачать разъемную застежку-молнию.

5. Стачать правый боковой шов юбки, обтачек.

6. Потайная застежка на молнию и левый боковой шов — см. мод. № 3.

7. Обработать срезы юбки и припуск на подгибку низа двойным подгибочным швом шириной 0,5 см. Наложить края юбки друг на друга с небольшим запахом, сметать.

8. Обработать верхний срез юбки обтачкой. Короткие срезы обтачек подвернуть и пришить к тесьме молнии. Пришить пуговицу, обтянутую тканью в месте наложения друг на друга краев юбки.

Накидка

1. Стачать плечевые швы. Обработать срезы передних полочек двойным подгибочным швом шириной 0,3 см. К срезу горловины приметать волан, срезы которого обработаны узкой плотной зигзагообразной строчкой. Срезы горловины обработать косой бейкой. По краю правой полочки, начиная сверху, пришить шнур диаметром 2 мм, образуя из него 6 воздушных петель.

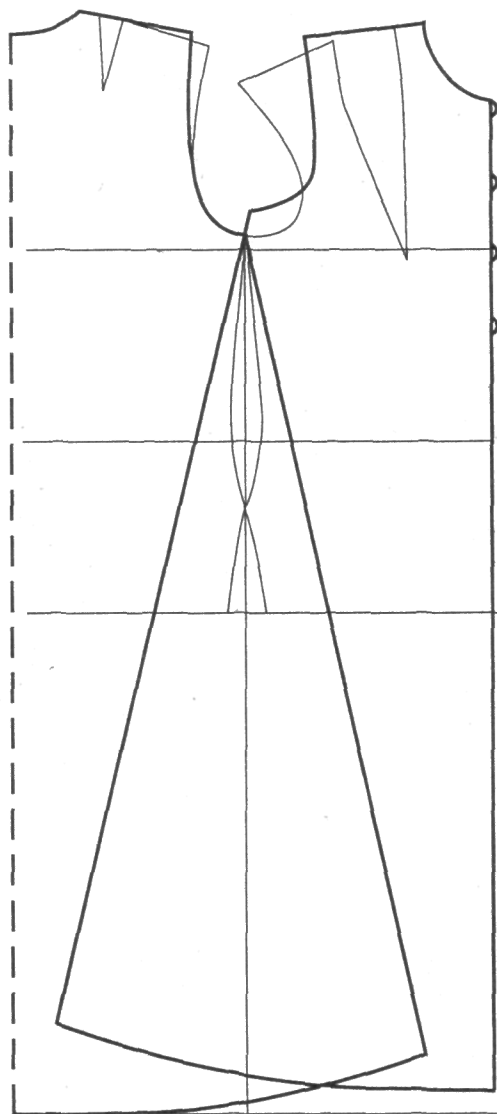
2. Обработать припуск на подгибку низа рукавов узкой плотной зигзагообразной строчкой. На расстоянии 10 см от края рукавов настрочить кулиски. В кулиски вдеть эластичную тесьму (отрезки длиной, равной обхвату запястья).

3. Рукава втачать в открытые проймы, припосадив по окатам. Выполнить боковые швы и швы рукавов.

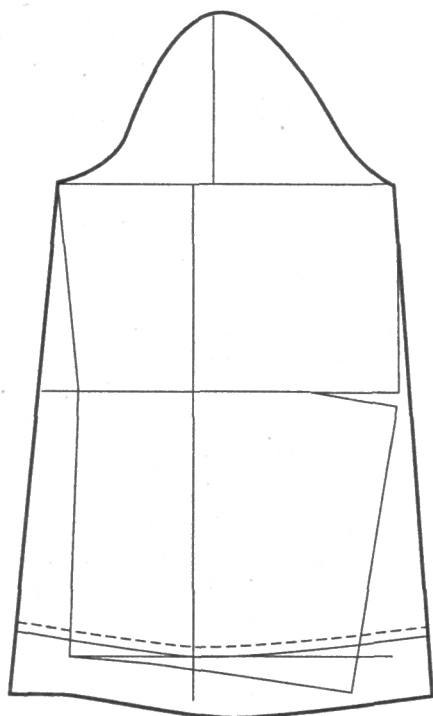
4. Низ накидки обработать двойным подгибочным швом шириной 0,3 см.

5. На левую полочку пришить 6 пуговиц по разметке.

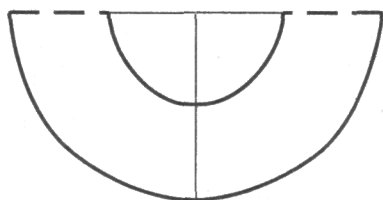
6. На полочки нашить кружевные элементы аппликации.



Плащ из прозрачной ткани



Рукав плаща



Волан

МОДЕЛЬ № 24

Для изготовления модели потребуется:

бюстье: эластичная ткань 0,50 м шириной 150 см, готовые «чашечки» с косточками.

юбка: атлас — 3,20 м шириной 150 см, застежка-молния длиной 18 см, 1 пуговица, жесткая прокладка для пояса.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке. Припуски на швы — 1,5 см.

Юбка: пояс длиной равной обхвату талии + 3 см, шириной 9 см, в готовом виде — 4,5 см

полотнище юбки — см. рис.

1 оборка (верхняя) длиной 20 см, шириной 1,50 м

2 оборка длиной 25 см, шириной 2,0 м

3 оборка длиной 30 см, шириной 2,8 м

4 оборка длиной 40 см, шириной 2,8 м

5 оборка длиной 50 см, шириной 3,0 м

Припуски на швы и подгибку низа — 1,5 см

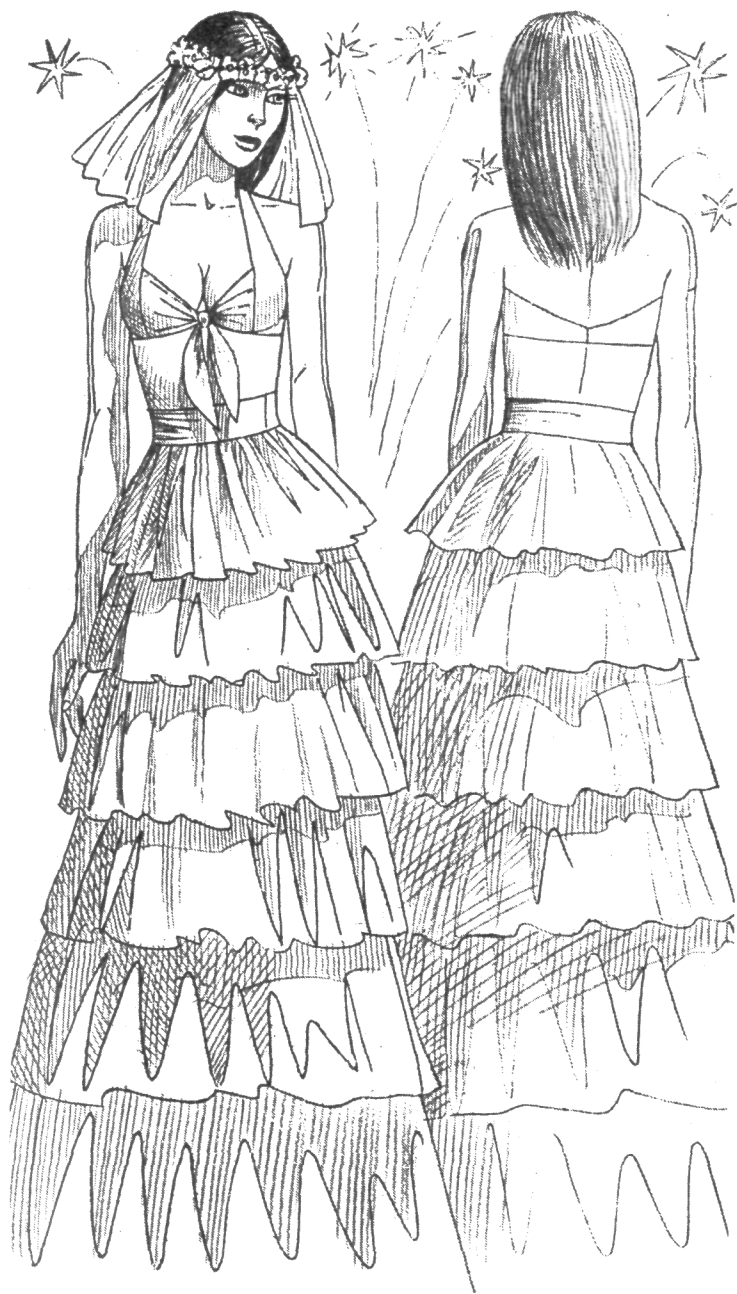
Последовательность пошива

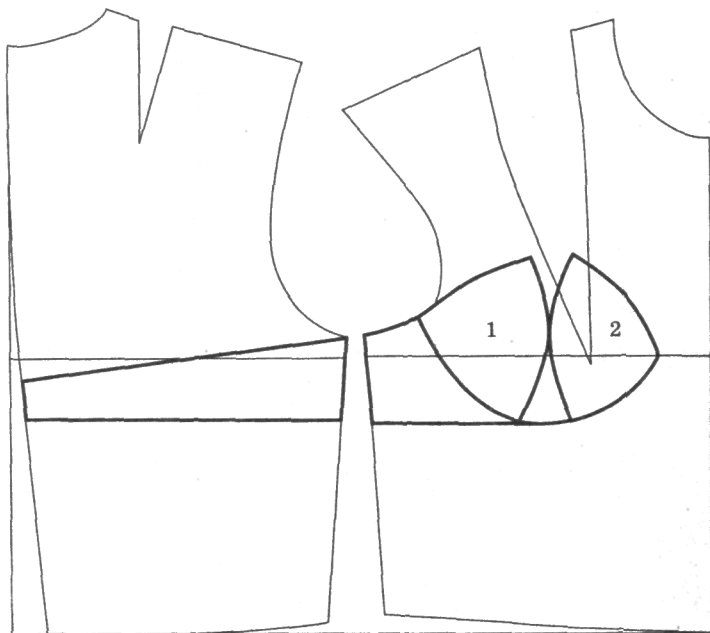
Бюстье

1. Обработать срезы деталей выкройки двойным подгибочным швом шириной 0,3 см. Детали банта пришить по линии середины «чашечки», задрапировав их по срезу. К нижним краям «чашечек» приметать нижние срезы деталей № 2 бюстье, слегка их при-собрать. Стачать «чашечки» с деталью № 3.

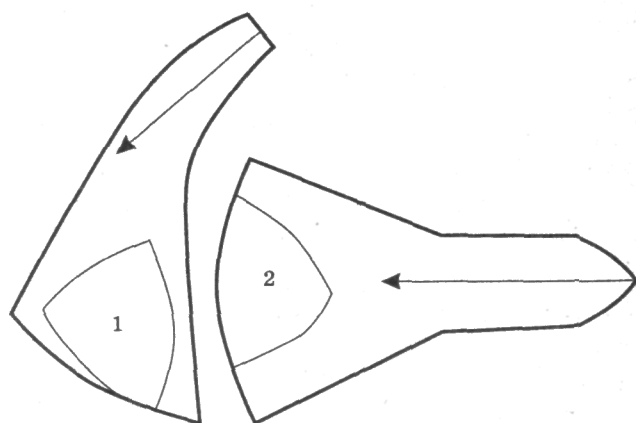
Юбка

1. На полотнищах юбки выполнить боковые швы. На заднем полотнище сделать посередине надрез длиной ок. 20 см.

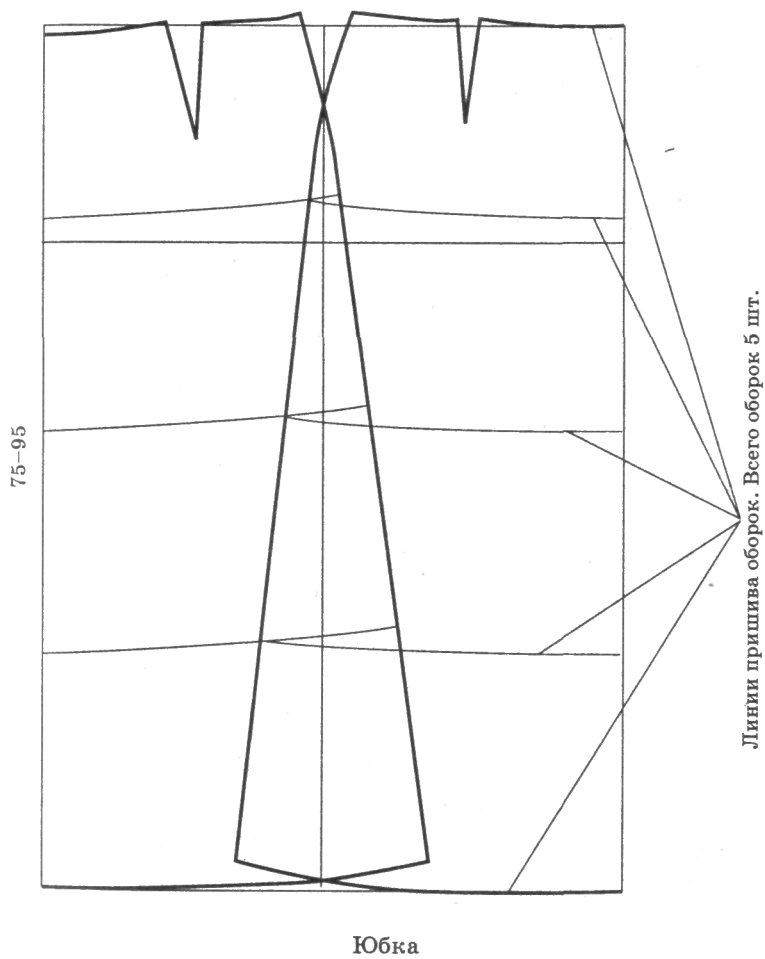




Бюстье



Детали лифа



2. Втачать застежку-молнию под края разреза так, чтобы не были видны зубчики молнии.

3. Разметить линии, по которым будут пришиваться 2, 3, 4 оборки.

4. Все оборки, кроме верхней, стачать в кольцо. Выполнить подгибку низа каждой двойным подгибочным швом. Присборить верхние срезы до соответствующей длины по линиям притачивания оборок.

5. Сначала притачать нижнюю оборку к низу юбки, потом остальные в порядке очередности.

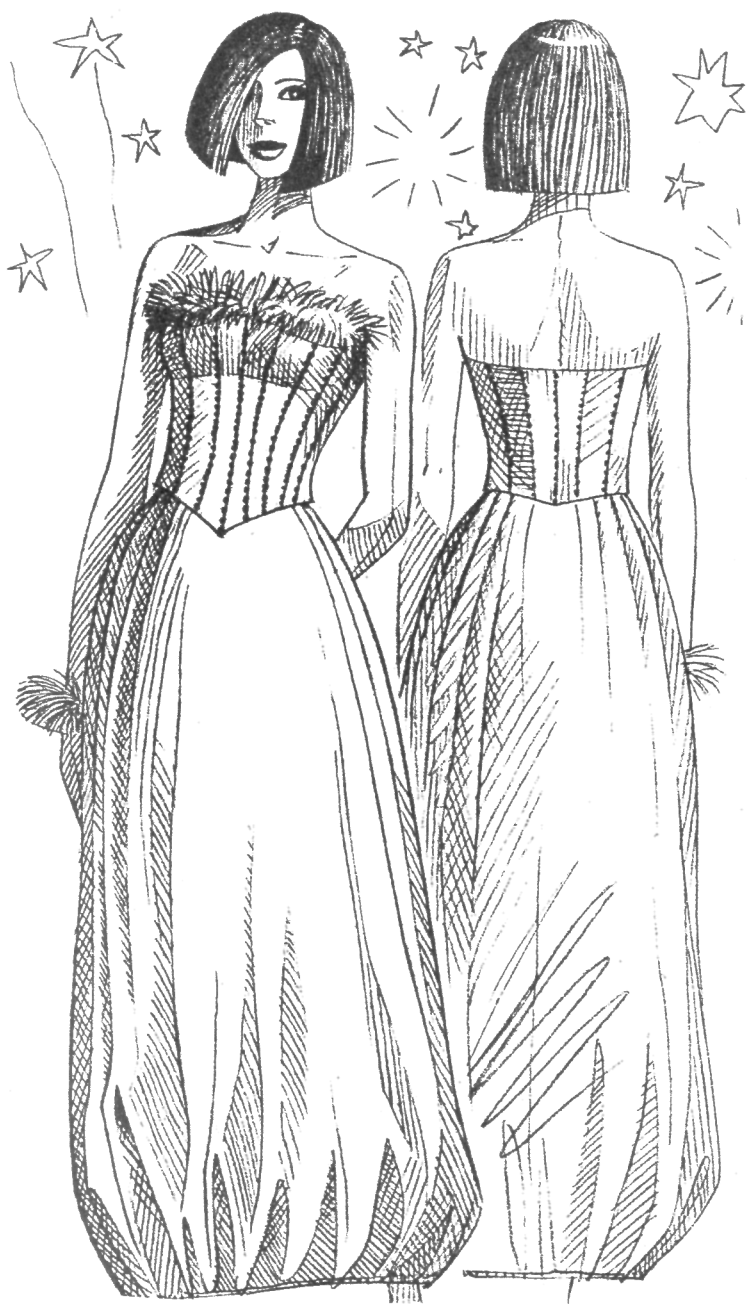
6. Детали верхней оборки стачать в одну длинную оборку. Короткие срезы оборок, а также припуск на подгибку обработать двойным подгибочным швом. Присборить оборку по верхнему срезу до длины, равной обхвату талии. Приметать к верхнему срезу юбки.

7. Пояс сложить вдоль, чисто вытачать концы и припуск под застежку и притачать к верхнему срезу юбки; внутреннюю половинку пояса подвернуть и пришить ко шву притачивания. Пояс отстрочить вкрай. Обметать петлю, пришить пуговицу.

МОДЕЛЬ № 25

Для изготовления модели потребуется: корсет — ткань 0,50 м шириной 150 см, подкладочная ткань — 0,50 м шириной 150 см, клеевой флизелин — 0,50 м шириной 100 см, готовая застежка-тесьма с крючками и петлями (металл.) длиной ок. 30–35 см, бисер, страусиные перья на ленте длиной 85–90 см, жесткая корсажная лента длиной 2,20 м.

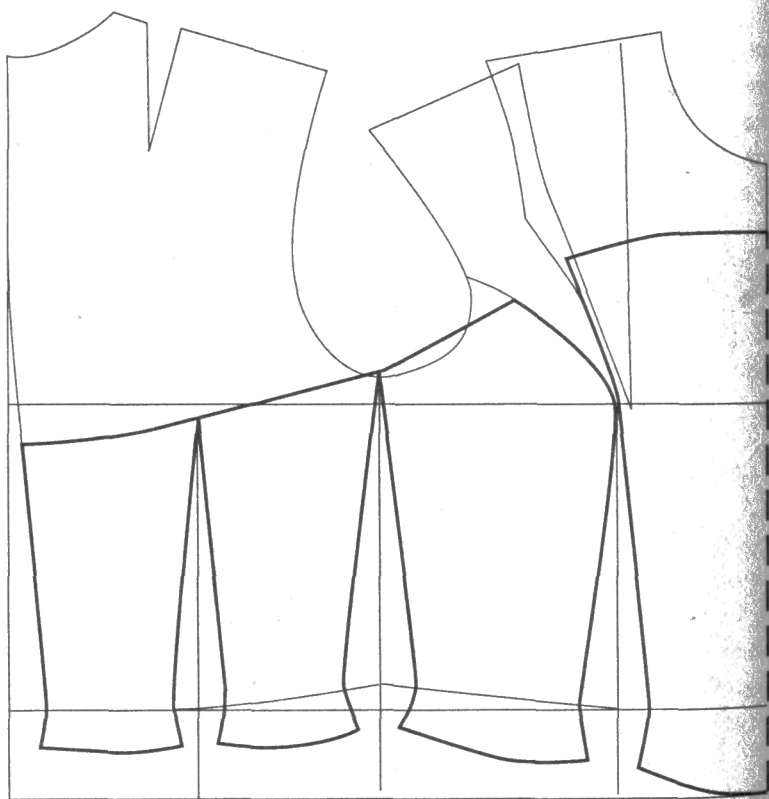
юбка: мягкая органза — 3,80 м шириной 150 см, подкладочная ткань — 2,40 м шириной 150 см, эластичная



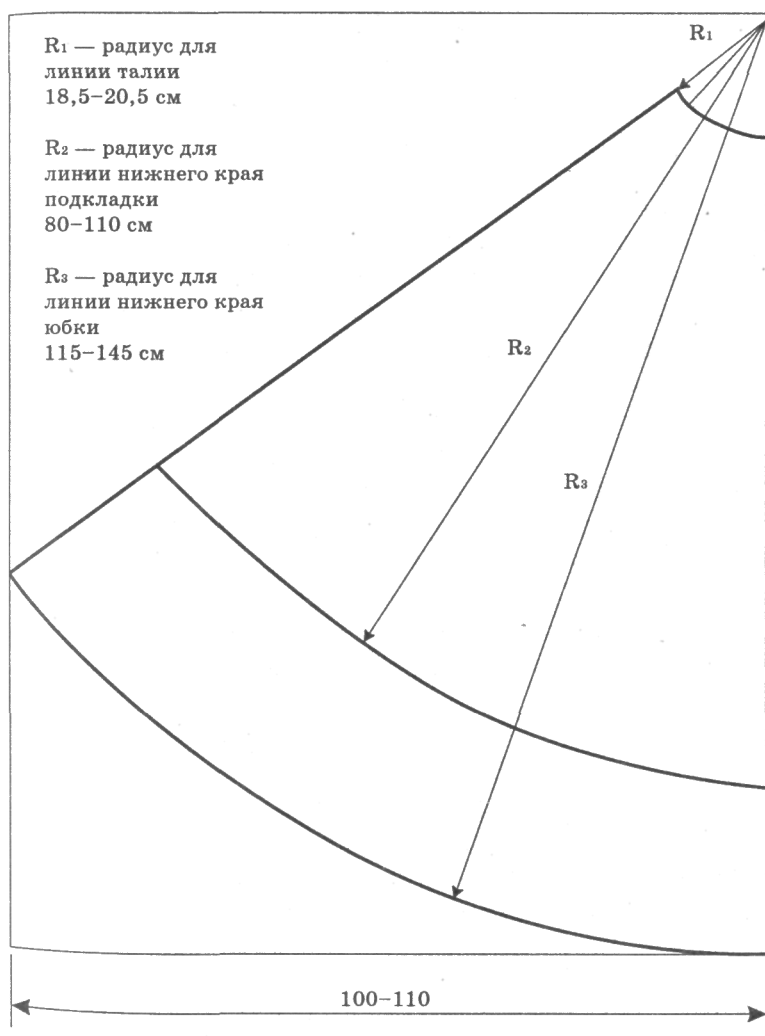
тесьма — 2,50 м шириной 0,75 см, застежка-молния — 18 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы лифа платья. Дальше см. модель № 19.



Корсет



Переднее и заднее полотнища юбки

Последовательность пошива

Корсет шьется также, как в модели №19. Но вместо застежки-молнии на средних краях спинки пришивается застежка-тесма с крючками и петлями. Корсет расшивается бисером, по верхнему краю корсета пришивается лента со страусиными перьями.

Юбка

1. Выполнить боковые швы на юбке и подкладке, оставив в левом шве вверху открытым участок длиной 20 см для застежки-молнии.

2. Юбку присборить по нижнему срезу до длины нижнего среза подкладки. Нижние срезы стачать. Припуски шва заутюжить на подкладку и настроить на расстоянии 1 см. В кулиску вдеть отрезок эластичной тесьмы длиной ок. 1,80 м.

3. Сметать верхние срезы юбки и подкладки. Обработать верхний срез юбки косой бейкой так, чтобы можно было вдеть эластичную тесьму длиной, равной обхвату талии. Застежку-молнию притачать под край разреза так, чтобы зубчики не были видны.

МОДЕЛЬ № 26

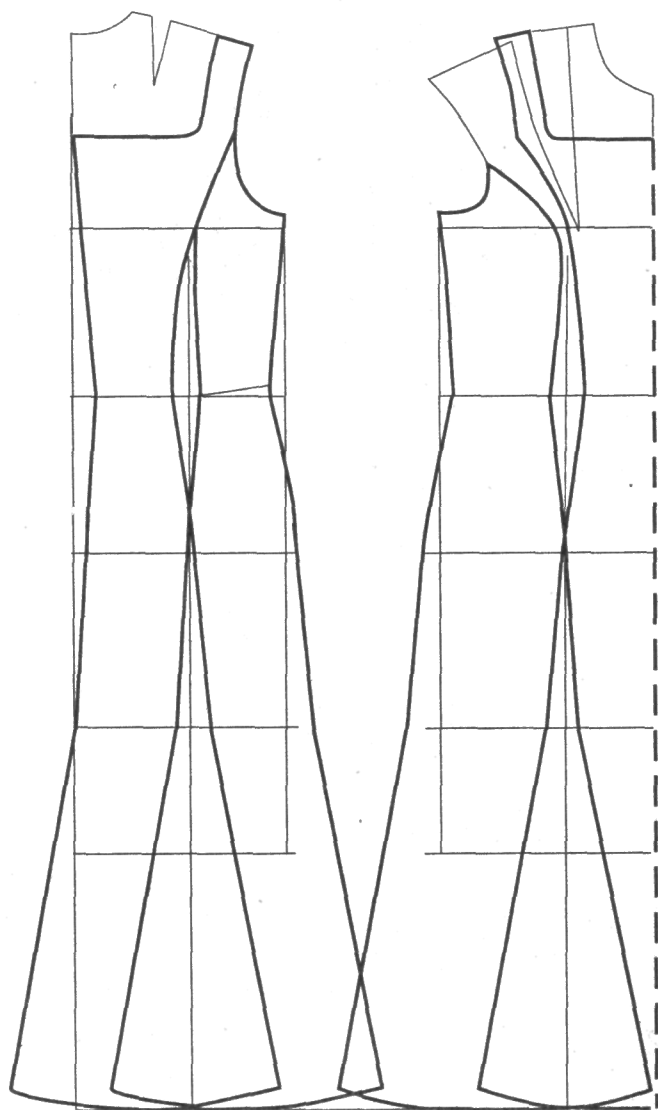
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 1,50 м шириной 150 см, вышитая органза — 2,00 м шириной 150 см, потайная застежка-молния длиной 50 см, боа из лебединого пуха длиной 2,6 м.

Покрой

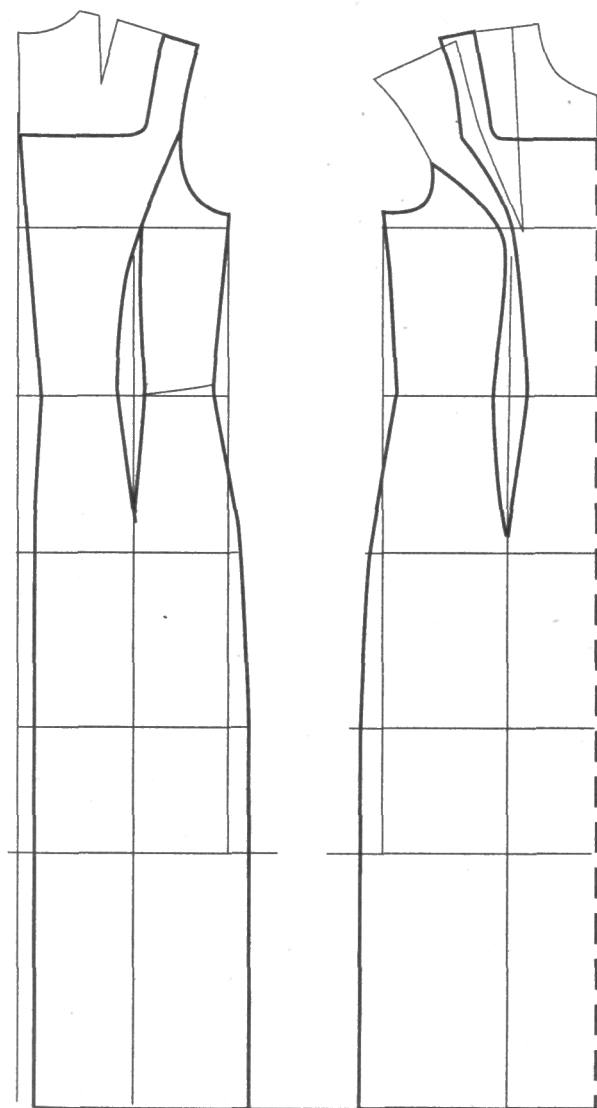
Смоделировать детали выкройки верхнего и нижнего платья, как показано на рисунке, на базе выкройки основы платья, рукава — на базе выкройки-основы



7 Свадебное платье

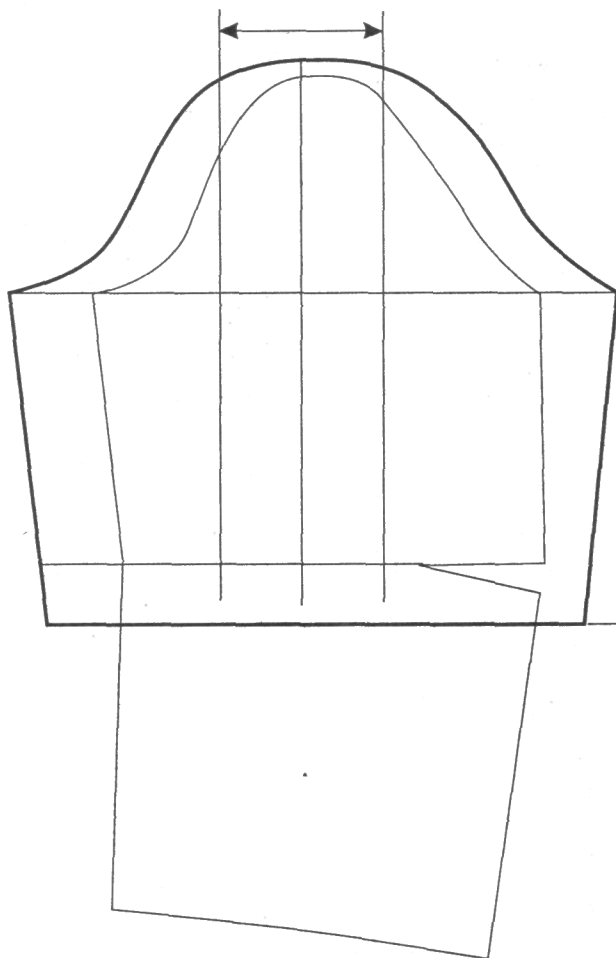


Верхнее платье из прозрачной органзы



Нижнее платье

рукава. Припуск на свободное облегание нижнего платья — нулевой, верхнего — 3–4 см. Припуск на швы — 1,5 см. Припуск на подгибку низа нижнего платья — 3 см.



Рукав верхнего платья из органзы

Последовательность пошива

Верхнее платье из органзы

1. На передке и спинке стачать рельефные швы. Припуски швов заутюжить к линии середины деталей.

2. Втачать потайную застежку-молнию по срезам заднего среднего шва. Стачать задний средний шов, снизу оставить открытым шаговый разрез (см. мод. № 3).

3. Стачать боковые швы, плечевые швы пока оставить открытыми.

Нижнее платье

4. Стачать рельефные швы, средний задний шов, оставив открытым разрез под молнию, стачать боковые швы. Плечевые швы оставить открытыми.

5. Нижнее платье натянуть на верхнее, лицевыми сторонами друг к другу, стачать вдоль срезов горловины, при этом начать и закончить строчки точно на линиях плечевых швов. Припуски обрезать близко к строчке, в уголках надсечь. Нижнее платье завернуть на изнаночную сторону. Стачать плечевые швы на верхнем платье, а на нижнем плечевые срезы подвернуть и сшить. Края приутюжить. Срезы нижнего платья вдоль разреза под молнию подвернуть и пришить к тесьме молнии.

6. Припуски на подгибку низа на верхнем платье обработать двойным подгибочным швом, а нижнего платья — заутюжить на изнаночную сторону и пришить.

7. Стачать швы рукавов. Присобрать по окату и нижнему срезу. Нижний срез рукавов обработать косой бейкой длиной ок. 30 см. Втачать рукава.

8. Пришить отрезки боа сначала по линии втачивания рукава, потом по нижнему краю рукава и по линии середины рукава, сшивая их в кольцо.

МОДЕЛЬ № 27

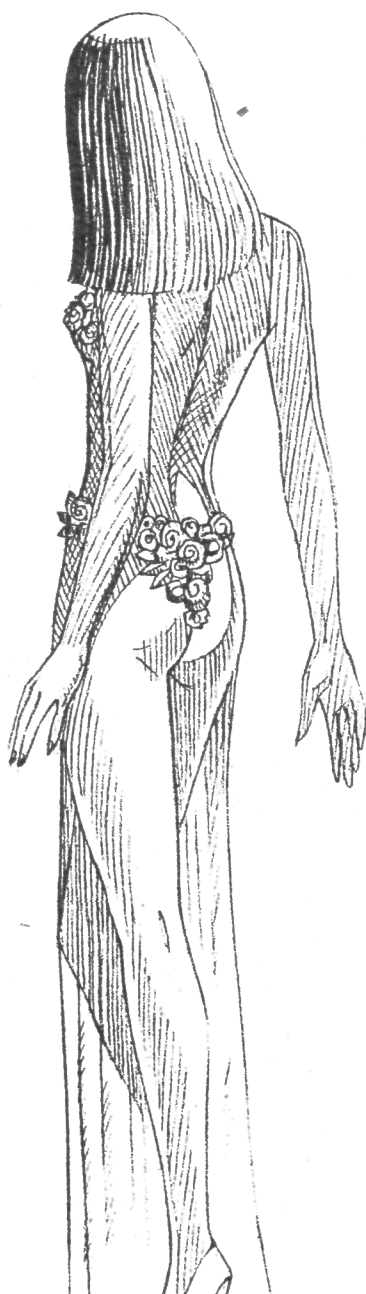
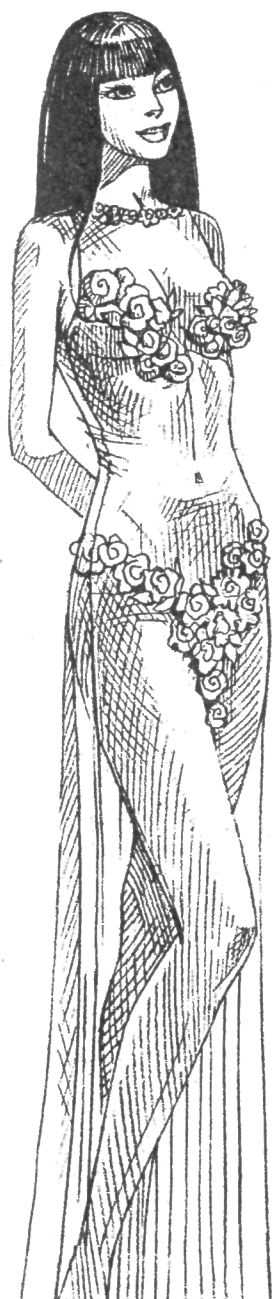
Для изготовления модели потребуется: стрейч-сетка с очень мелкими ячейками 1,50 м шириной 150 см, кружевные цветы или кружевное полотно, из которого можно вырезать детали узора, не повредив вышивку — 1,0–1,20 м при ширине 110 см, потайная застежка-молния — 30 см.

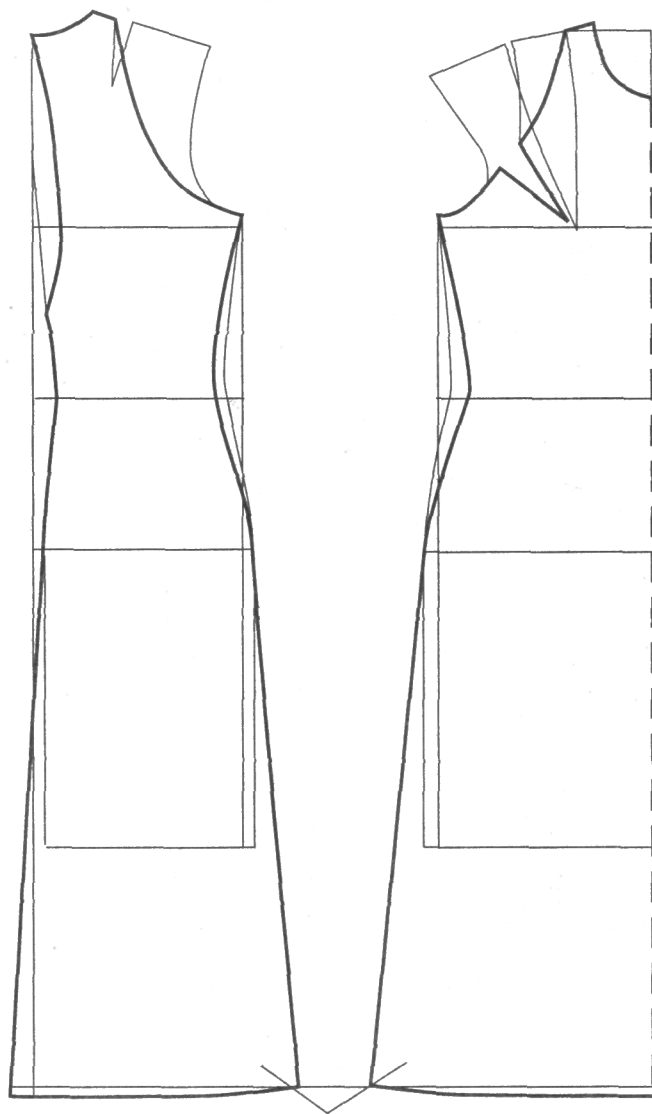
Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см.

Последовательность пошива

1. Стачать вытачки, боковые швы.
2. Припуски средних швов спинки обработать подгибочным швом до метки начала разреза под молнию.
3. Втачать потайную застежку-молнию, стачать средний шов спинки (см. мод. № 3).
4. Стачать плечевые швы. Обработать срезы горловины и пройм подгибочным швом.
5. Припуск на подгибку низа обработать подгибочным швом.
6. По краю горловины, по линии груди и бедер нашить кружевные детали (искусственные цветы). Детали пришиваются не по контуру, а только в нескольких точках. Они должны слегка накладываться друг на друга лепестками, создавая эффект объемности. В серединки цветов можно нашить бусины, бисер.





Стрейч-сетка

МОДЕЛЬ № 28

Для изготовления модели потребуется:

топ: шелковый шнур диаметром 0,5–0,6 см, эластичная тесьма 110 см, шириной 3 см, бусины.

юбка: тяжелая ткань 0,80 м шириной 150 см, тесьма с бахромой из бисера длиной 3,70–4,0 м, потайная застежка-молния длиной 18 см, клеевой флизелин 0,15 м шириной 100 см.

Покрой

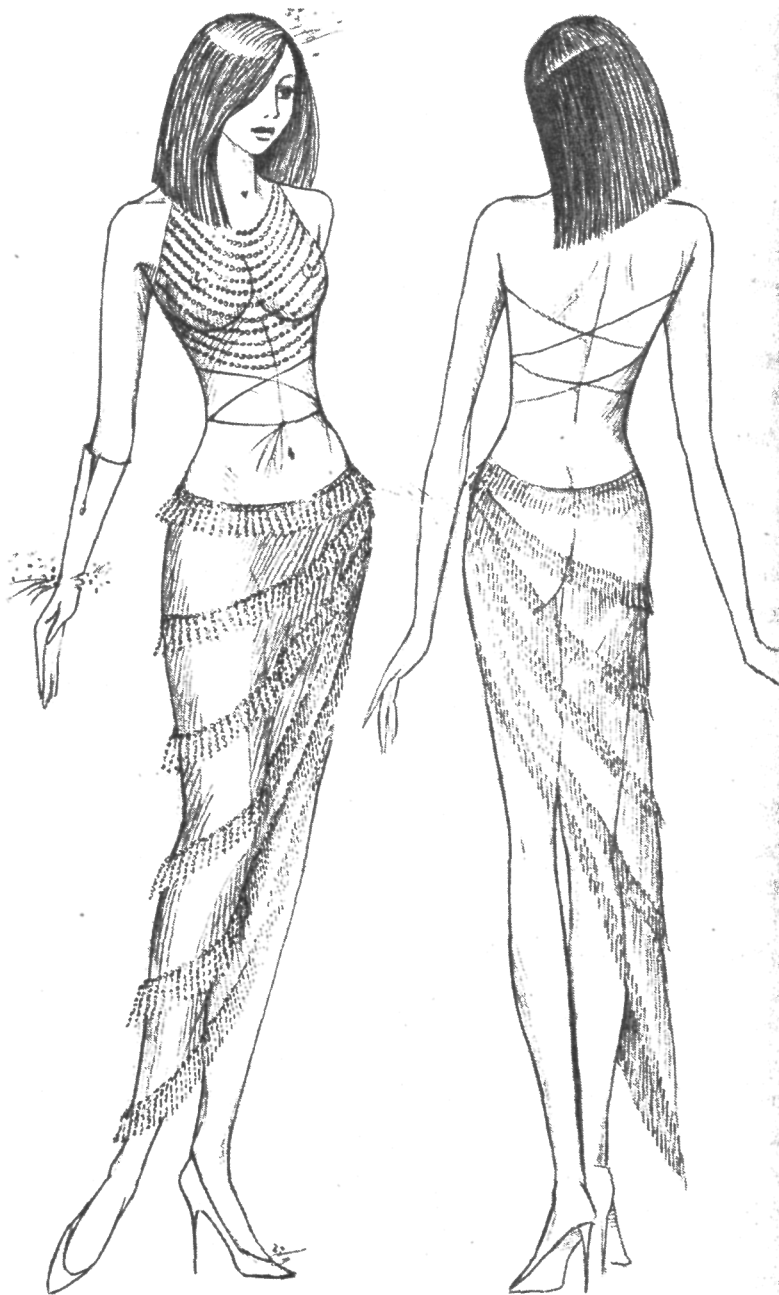
Юбка — см. рисунок. Припуск на швы — 1,5 см, клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха юбки.

Последовательность пошива

Топ

К двум отрезкам эластичной тесьмы длиной 32–35 см плотно друг к другу пришиваются отрезки шнура разной длины (от 30 до 50 см). На отрезки шнура нанизываются с различными интервалами бусины.

Верхний отрезок шнура должен завязываться сзади на шее. Два отрезка длиной 1,5 м крепятся к нижним концам тесьмы, перекрещиваются на спине и завязываются спереди. Шнуры должны слегка провисать, образуя полукруги. Для этого нужно пришить отрезок эластичной тесьмы длиной 35–37 см между двумя отрезками тесьмы, имитирующими проймы, на уровне линии под грудью сделать примерку, уточнить длину отрезков. Эластичная тесьма «по проймам» складывается пополам (концы шнуров внутри) и настрачивается.



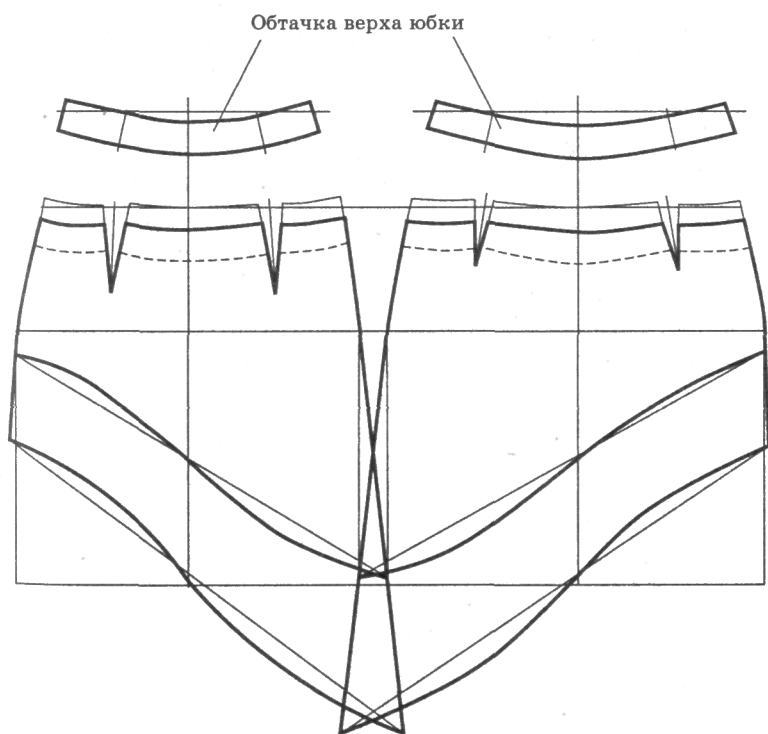
Юбка

1. На верхние срезы деталей низа юбки настрочить с лицевой стороны тесьму с бисером. Стачать верхние срезы деталей с нижними срезами полотнищ юбки.

2. Втачать потайную застежку-молнию, стачать левый боковой шов — см. мод. №3.

3. Стачать правый боковой шов юбки и обтачек.

4. К верхнему срезу юбки приметать ленту с бахромой из бисера. Верхний срез юбки чисто вытачать об-



Заднее полотнище юбки

Переднее полотнище юбки

тачкой, короткие срезы обтачки подвернуть и пришить к тесьмам молнии.

5. Выполнить подгибку низа юбки. Ленту с бахромой из бисера подшить с изнаночной стороны низа юбки.

МОДЕЛЬ № 29

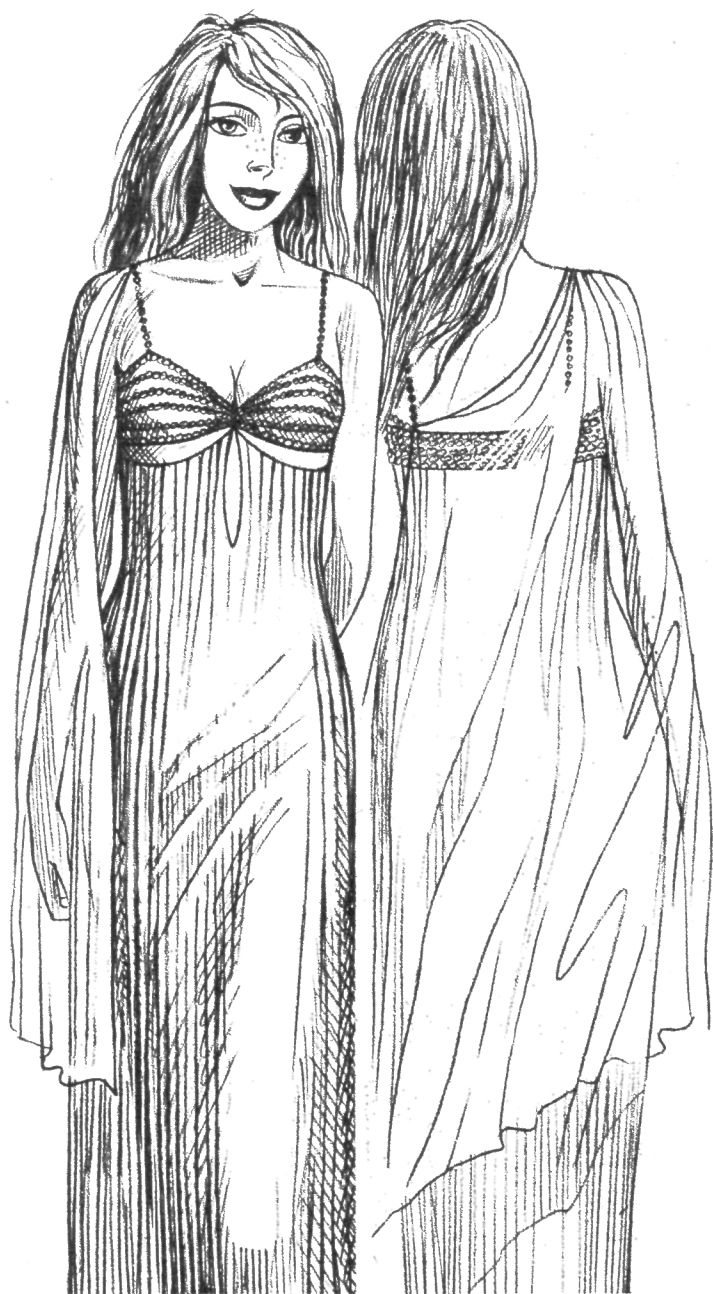
Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань 1,60 м шириной 150 см, застежка-молния длиной 40 см, тесьма со стразами длиной 2,00 м и шириной 0,5 см, шифон — 1,50 м шириной 150 см, клеевой флизелин — 0,15 м шириной 100 см, готовые «чашечки» с косточками для бюстье.

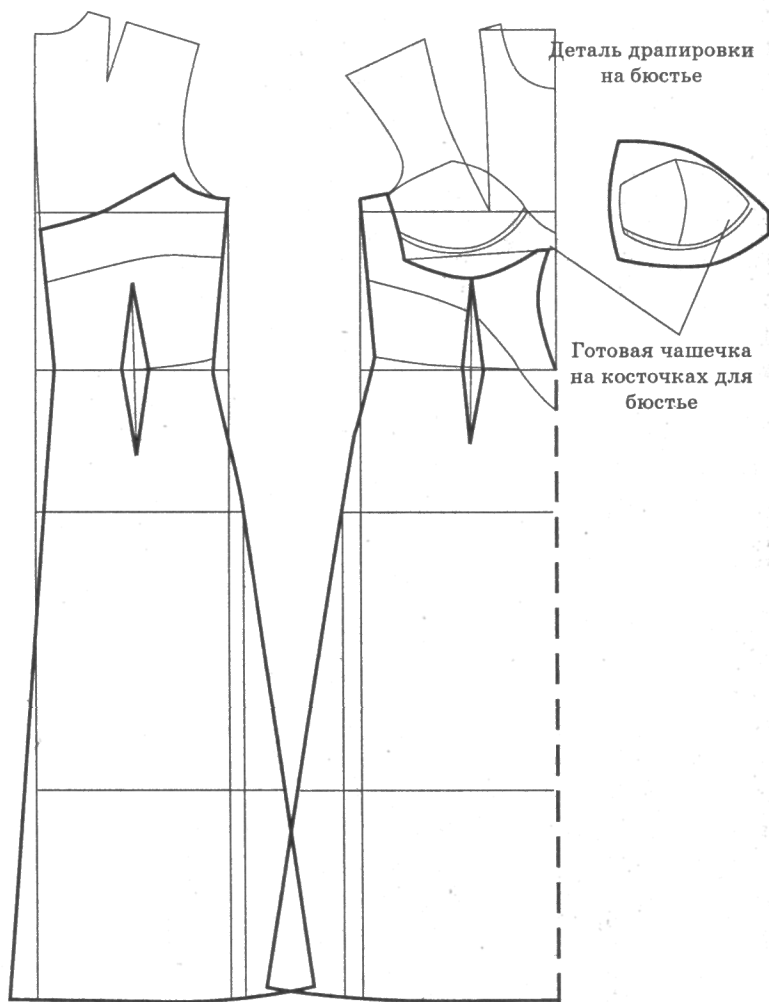
Покрой

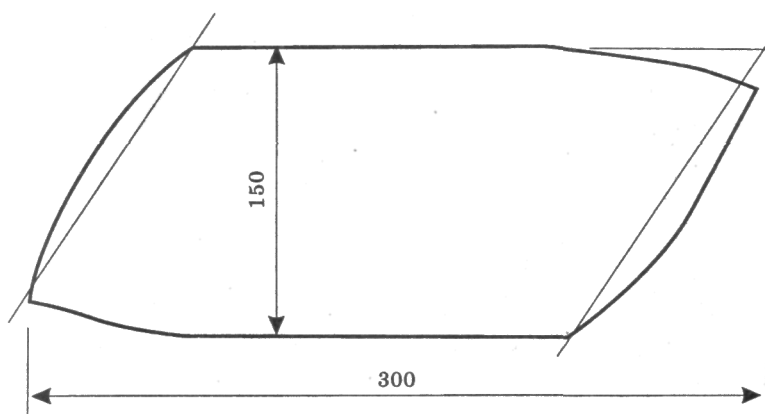
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см, припуск на подгибку низа — 3 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха спинки платья. Срезы шарфа — 1,5 см.

Последовательность пошива

1. Чашечки-бюстье задрапировать деталью из ткани, перекрутив ее в месте соединения, пришить по 3-й отрезка тесьмы со стразами на каждую чашечку. Верхний край бюстье обработать косой бейкой, нижние срезы драпировки подвернуть и пришить с внутренних сторон чашечек. К уголкам верха бюстье пришить бретели длиной ок. 37–42 см из тесьмы со стразами.







Шарф из шифона

2. На детали переда платья чисто вытачать обтачкой фигурный срез. Пришить бюстье к открытым срезам верха.

3. Стачать вытачки на деталях спинки; средний шов спинки, оставив разрез для застежки-молнии; боковые швы. Втачать застежку-молнию.

4. Приколоть бретели к верхнему срезу спинки. Уточнить их длину на примерке. Верхний срез платья чисто вытачать обтачками. Короткие срезы обтачек подвернуть и пришить к тесьмам молнии, другие короткие срезы — к припускам шва притачивания бюстье.

5. Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.

6. Срезы шарфа обработать двойным подгибочным швом шириной 0,3 см. Шарф прикалывается брошью к бретели на левом плече, и на правой бретели — только со спины, у самого начала бретели.

МОДЕЛЬ № 30

Для изготовления модели потребуется:

легкая прозрачная (полупрозрачная) ткань — шифон, органза — шириной 150 см, 3-х цветов:

белый — 1,30–1,40 м;

голубой — 1,40–1,50 м;

темно-голубой — 1,50–1,60 м;

застежка-молния длиной 40 см; декоративные цветы — один крупный и несколько мелких, украшенных бусинами, прозрачными пайетками; тонкий флизелин — 0,10 м.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — 3–4 см. Припуски на швы и подгибку низа — 1,5 см. Полосой из флизелина шириной 2 см укрепляются с лицевой стороны срезы верха темно-голубого (нижнего) платья.

Последовательность пошива

1. Стачать рельефные и боковые швы, оставив в левых боковых швах на деталях всех трех платьев разрезы под застежку-молнию.

2. Вложить голубое платье лицевой стороной к изнаночной стороне белого, сметать верхние срезы (плечевой открытый шов) и срезы разреза под застежку-молнию.

3. Припуски вдоль срезов под застежку-молнию отвернуть на изнаночную сторону и втачать застежку-молнию.

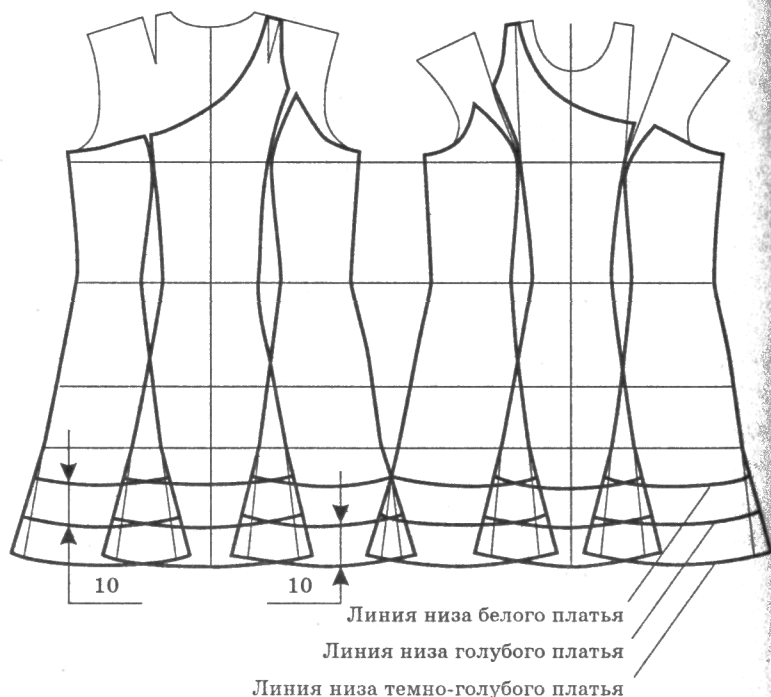
4. Нижнее (темно-голубое) платье натянуть на платье лицом к лицу. Стачать вдоль срезов выреза и проймы,



при этом прокладывать строчку точно по линии плечевого шва. Припуски обрезать близко к строчке, на закруглениях надсечь. Нижнее платье отвернуть на изнаночную сторону. Стачать плечевые швы на белом и голубом платьях (вместе). На темно-голубом (нижнем) платье плечевые срезы подвернуть и сшить. Срезы нижнего платья вдоль разреза под молнию подвернуть и пришить к тесьме молнии.

5. Припуски на подгибку низа 3-х платьев обработать двойным подгибочным швом шириной 3 см.

6. Прикрепить композицию из декоративных цветов.



МОДЕЛЬ № 31

Для изготовления модели потребуется:

шитье из органзы — 0,40–0,50 м шириной 110 см;
шелк или атлас из натуральных волокон — 1,15–
1,30 м шириной 140 см; потайная застежка-молния
длиной 30 см; жемчужные нити.

Покрой

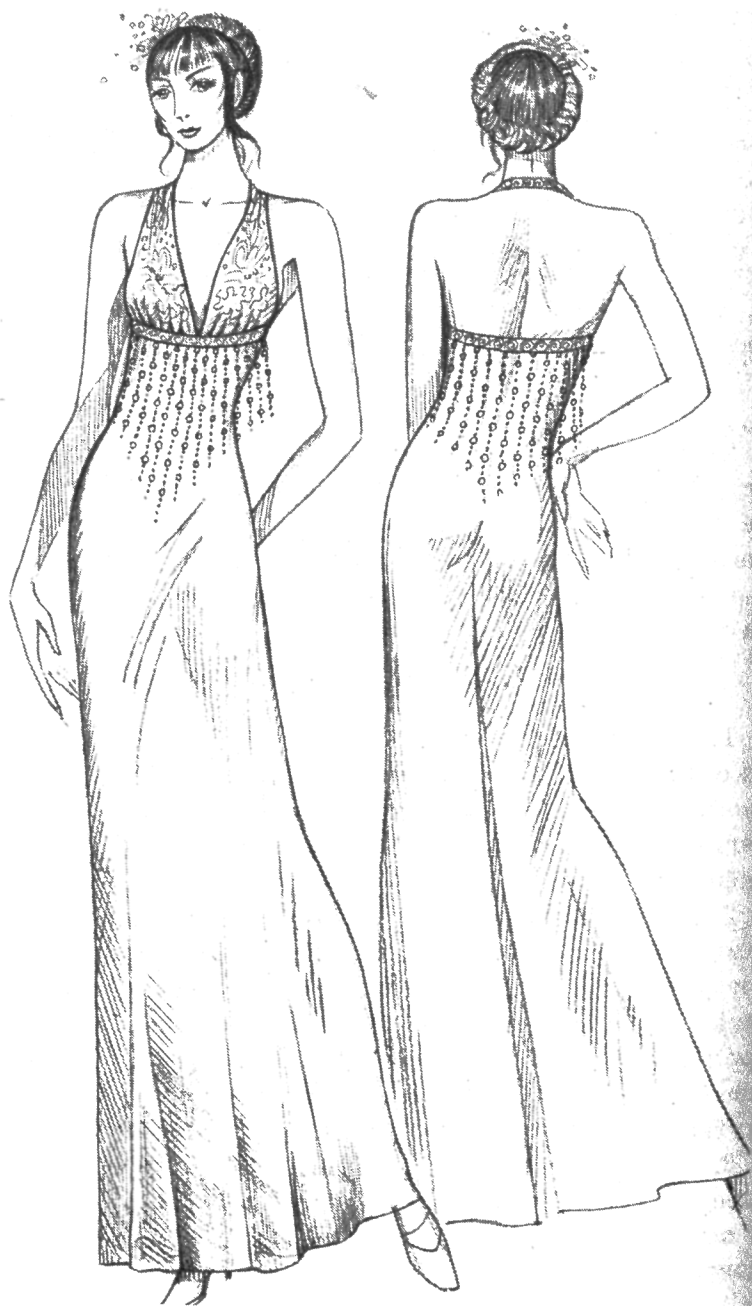
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — 1,5–3 см. Припуск на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см. Полоса (шитье из органзы) шириной 7 см и длиной 75–82 см (равна обхвату под грудью) — 2 детали.

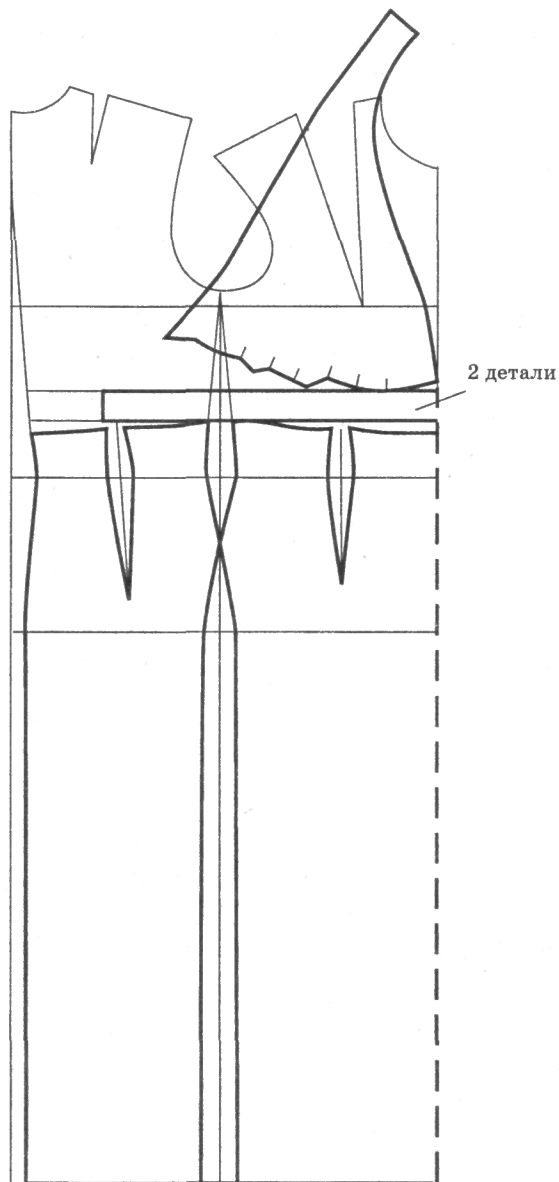
Последовательность пошива

1. Стачать шов бретели на деталях лифа платья из органзы. Срезы пройм и горловины обработать двойным подгибочным швом. Заложить несколько неглубоких складок по нижним срезам деталей лифа, сметать.

2. Вложить детали лифа платья между двумя полосами из органзы (лежат лицевыми сторонами друг к другу). Совместить середины деталей, приколоть, стачать. С лицевой стороны нижней полосы (обтачки) проложить строчку вкрай, прихватывая припуски шва стачивания. Отвернуть на изнаночную сторону и отутюжить.

3. Выполнить вытачки и боковые швы на деталях переда и спинки платья из шелка. По верхнему срезу выполнить разметку для пришива отрезков жемчужных нитей. Разметку начинать с середины переда





платья. Длина отрезка жемчужной нити на середине переда — около 20 см. Отрезки пришить к верхнему срезу.

4. Нижний срез полосы (верхняя деталь) сколоть с верхним срезом низа платья лицевыми сторонами друг к другу (жемчужные нити между ними), стачать. Отвернуть припуски швов, заутюжить наверх.

5. Потайная застежка на молнию и средний шов — см. модель № 3. Стачать средний задний шов ниже метки втачивания потайной застежки-молнии, оставив открытым шаговый разрез. Припуски вдоль шагового разреза заутюжить на изнаночную сторону.

6. Короткие срезы внутренней полосы из органзы подвернуть и пришить к тесьмам застежки-молнии. Нижний срез внутренней полосы подвернуть и пришить вручную к припускам шва стачивания верхней полосы с верхним срезом низа платья.

7. Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками.

МОДЕЛЬ № 32

Для изготовления модели потребуется:

жилет — ткань с бархатистой поверхностью — 0,85–0,95 м при ширине 150 см; застежка-молния длиной 40 см; клеевой флизелин 0,20 м при ширине 100 см; бретель со стразами длиной 55–65 см;

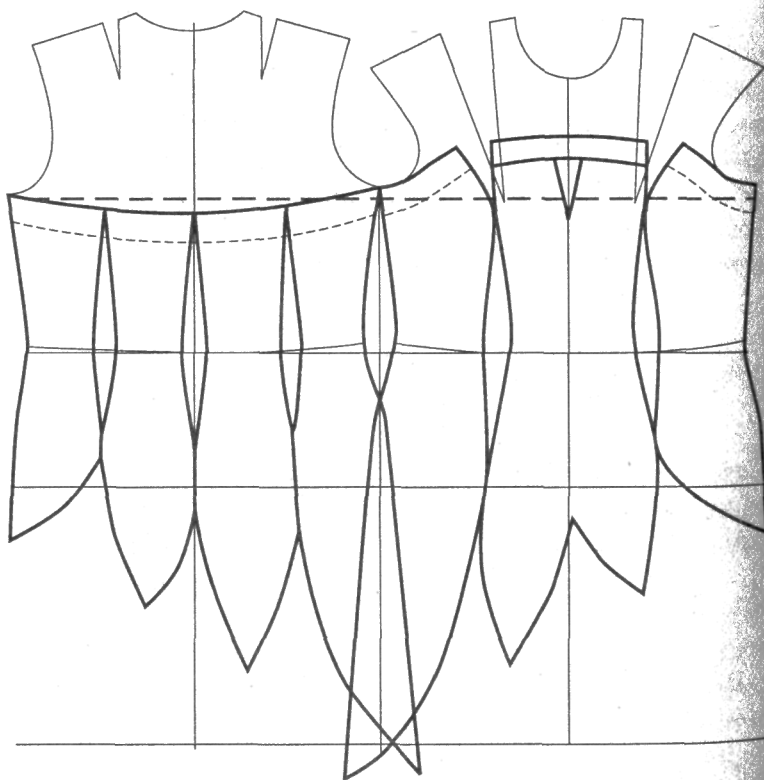
юбка — тонкая, легко драпирующаяся ткань (два полотнища), каждое полотнище длиной 1,10 м и шириной 150 см; застежка-молния длиной 20 см, пуговица; пояс длиной 70–90 см (включая припуск под застежку) и шириной 6 см (в готовом виде — 3 см).



Покрой

Смоделировать детали выкройки жилета, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы и по всем срезам — 1,5 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха жилета.

Припуск на швы и подгибку низа юбки — 1,5 см. Пояс укрепляется флизелином.



Последовательность пошива

Жилет

1. На деталях кроя спинки выполнить рельефные швы. Выполнить средний шов спинки до метки втачивания застежки-молнии. Втачать застежку-молнию.

2. Стачать средний шов полочки. Обтачку фигурного выреза сложить с полочкой лицом к лицу и чисто вытачать. Верхнюю бейку отвернуть наверх. Припуски шва разутюжить в сторону бейки. Выполнить рельефные швы полочки. Стачать боковые швы.

3. Прикрепить бретель со стразами по меткам. Уточнить размер на примерке.

4. Стачать обтачки верхнего среза жилета. Верхний срез жилета чисто вытачать обтачкой. Короткие срезы обтачки отвернуть и пришить к тесьмам молнии. Над фигурным вырезом полочки отрезок нижнего края обтачки подвернуть и пришить к срезу бейки вручную.

5. Припуск на подгибку низа жилета заутюжить на изнаночную сторону и настрочить.

Юбка (см. модель № 41).

МОДЕЛЬ № 33

Для изготовления модели потребуется:

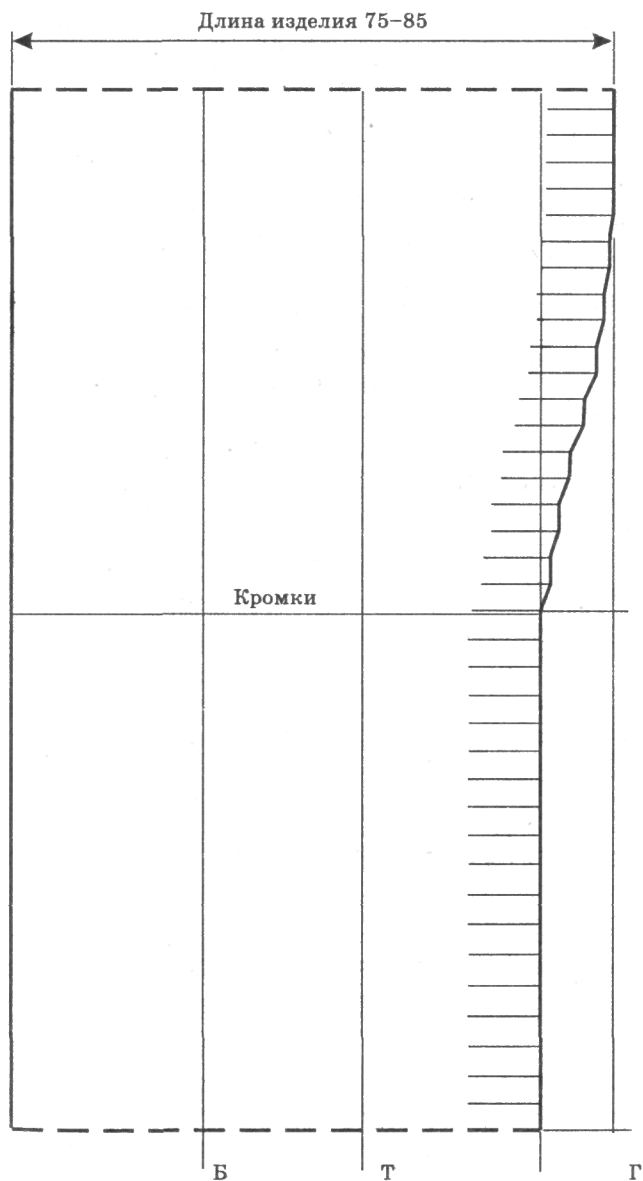
тонкая, легко драпирующаяся ткань; расход ткани — две длины изделия при ширине 150 см; потайная застежка-молния; атласная лента длиной около 10 м и шириной 4–5 см; металлическое кольцо.

Покрой

Выкройка представляет собой прямоугольник — см. рисунок.

Глубина складок — около 4 см.





Длина косой бейки равна обхвату по верхней линии платья — около 80–85 см. Припуски на швы и подгибку низа — 1,5 см.

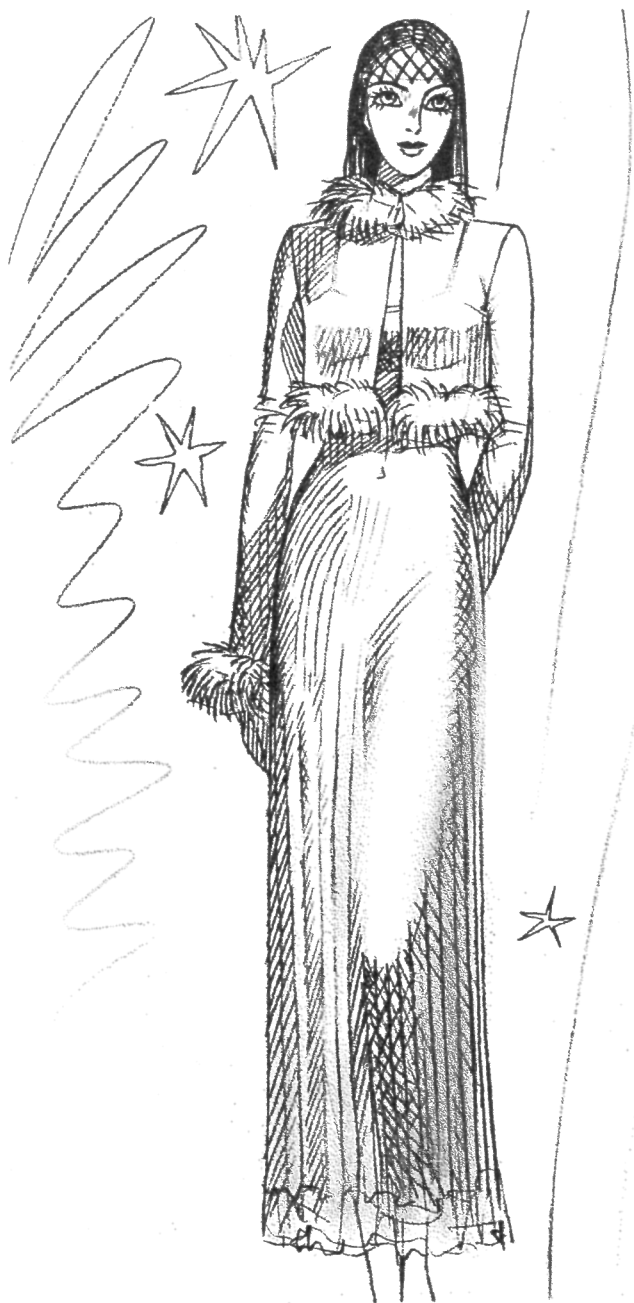
Последовательность пошива

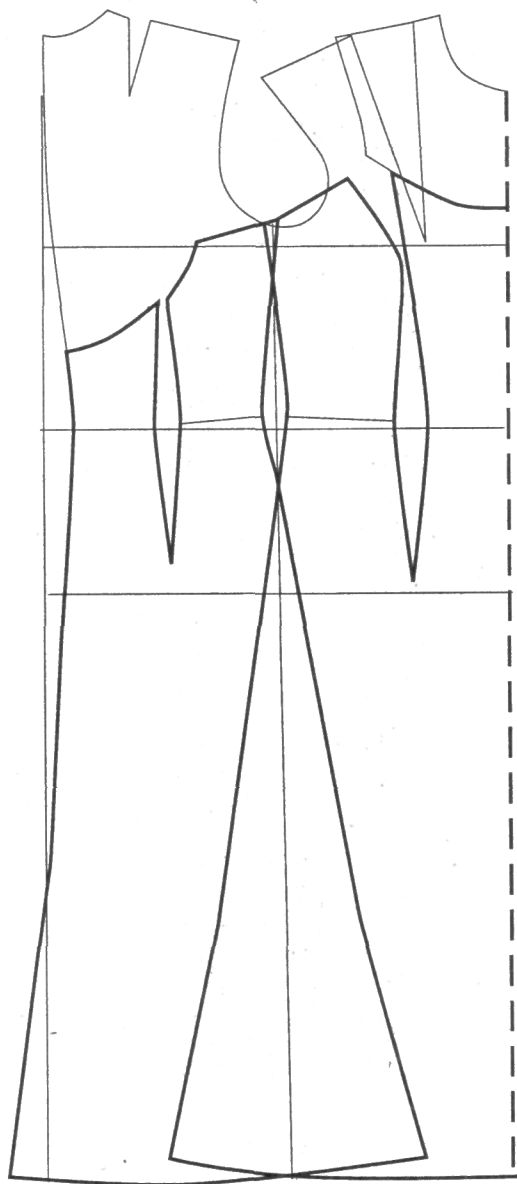
1. Стачать правый боковой шов.
2. Заложить склады по верхнему срезу платья, сметать.
3. Определить длину ленты вокруг шеи, прикрепить кольцо. По боковым швам разметить места притачивания ленты. Переплетение распределить согласно модели. Уточнить длину ленты на примерке. Ленту настрочить по линии правого бокового шва, а вдоль срезов левого бокового шва под застежку-молнию ленту — разрезать и приметать.
4. В открытый левый боковой шов втачать потайную застежку-молнию (см. модель № 3), ниже метки втачивания застежки-молнии стачать левый боковой шов.
5. Верхний срез платья обработать косой бейкой. На короткие концы бейки пришить крючок и петлю.
6. Прикрепить ленту к верху платья. На самом нижнем витке лента не настрачивается. Завязывается сзади.
7. Припуск на подгибку низа обработать двойным подгибочным швом.

МОДЕЛЬ № 34

Для изготовления модели требуется:

платье — эластичная ткань длиной 1,30–1,50 м и шириной 150 см; потайная застежка на молнию длиной 30 см; отделочный кант с бусинами длиной около 60 см; клеевой флизелин — 0,20 м;

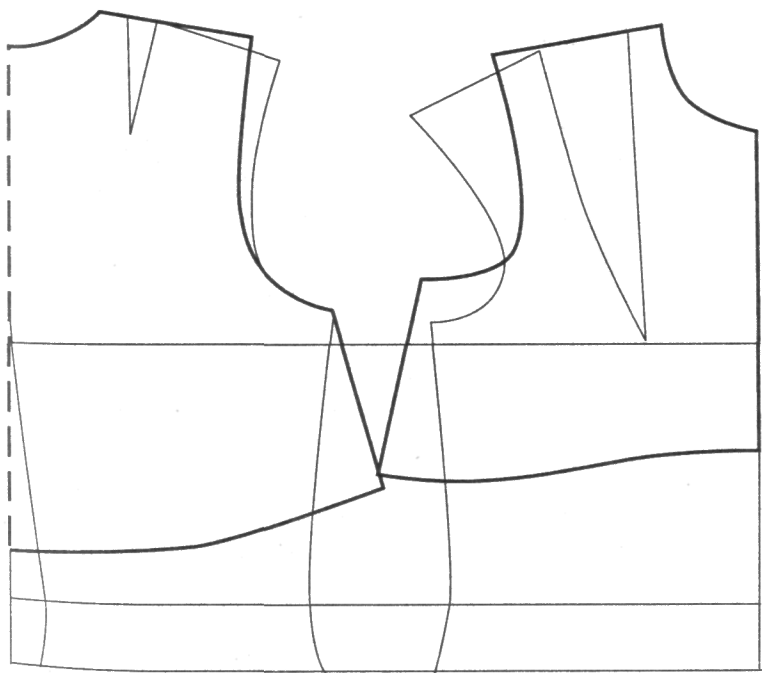




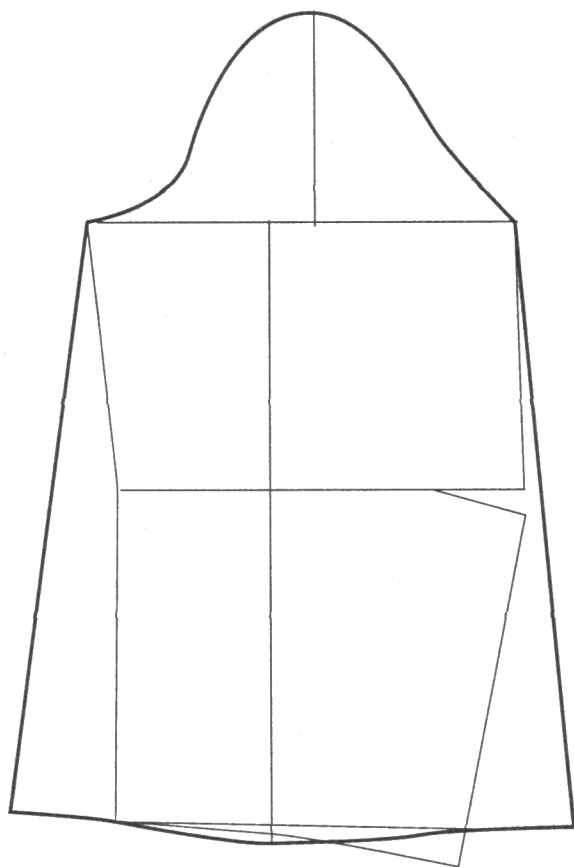
накидка — шифон, прозрачная органза — 1,10–1,20 м при ширине 150 см; боа из лебединого пуха длиной около 2,20–2,50 м.

Покрой

Смоделировать детали платья и накидки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья, рукава. Припуск на свободное облегание платья — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см, припуск на подгибку низа платья — 3 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верхнего среза платья.



Накидка



Рукав накидки

Бретель — 2 детали шириной 2,5 см и длиной около 35–40 см (в готовом виде — 0,8 см). Бретели выкраиваются по косой.

Последовательность пошива

Платье

1. Стачать вытачки по переду и спинке. Глубины вытачек заутюжить к линиям середины соответствующих деталей.

2. Стачать боковые швы.

3. Средний задний шов и потайная застежка на молнию — см. модель № 3.

4. Чисто вытачать бретели. Прикрепить по меткам и уточнить их длину на примерке.

5. К верхнему срезу переда приметать отделочный кант с бусинами так, чтобы утолщенный край канта лежал на платье, а плоская тесьма — на припусках по срезам. Стачать боковые швы обтачек. Чисто вытачать верхний срез платья обтачкой (бретели и отделочная тесьма должны находиться внутри между обтачкой и платьем). Короткие срезы обтачки подвернуть и пришить к тесьмам застежки-молнии.

6. Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайным швом.

Накидка

1. Выполнить боковые и плечевые швы.

2. Стачать швы рукавов. Припосадить рукава по окатам и втачать в проймы.

3. Срезы полочек, низа рукавов, низа накидки обработать двойным подгибочным швом шириной 0,3 см. Срез горловины обработать косой бейкой. На концы бейки нашить крючок и петлю.

4. По горловине, низу рукавов и низу накидки нашить боа из лебединого пуха.

МОДЕЛЬ № 35

Для изготовления модели потребуется:

эластичная ткань — 2,10–2,30 м при ширине 140 см; потайная застежка-молния длиной 30 см; бусины «под жемчуг»; тонкий стрейч-дублерин — 0,20 м; боа из лебединого пуха длиной около 1,30–1,50 м.

Покрой

Смоделировать детали выкройки платья, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы платья, рукава. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 3 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха платья.

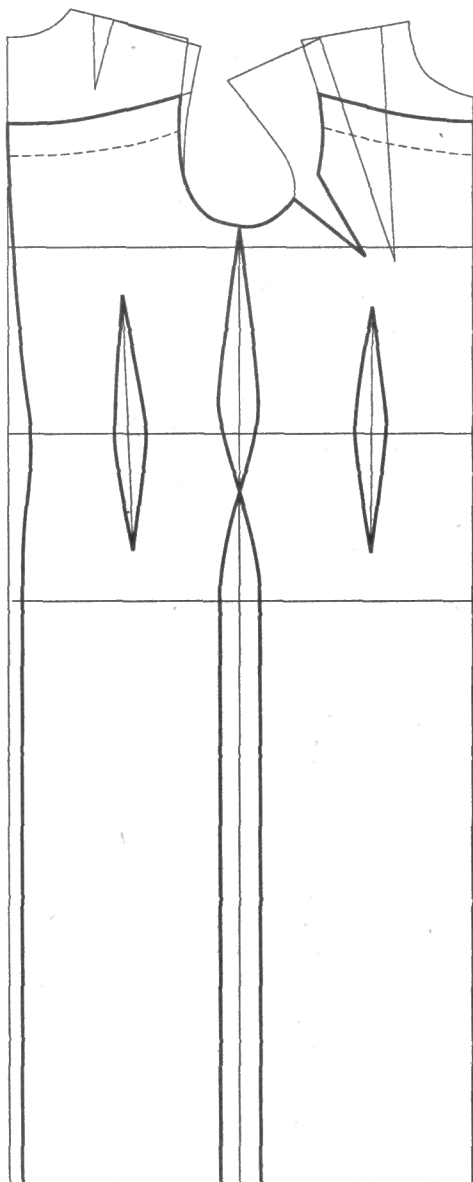
Последовательность пошива

1. Стачать вытачки на деталях переда и спинки. Стачать средние швы переда и спинки, прерывая строчку по выполненной разметке: закрепка — 0,5 см, открытый участок — 5 см, опять закрепка — 0,5 см, открытый участок и т.д. Припуски швов разутюжить.

2. Потайная застежка на молнию и левый боковой шов — см. модель № 3. Ниже метки втачивания застежки-молнии стачать левый боковой шов — с открытыми участками длиной по 5 см и закрепками между ними — по 0,5 см — до метки шагового разреза. Припуски шва разутюжить.

3. Правый боковой шов стачать сплошной строчкой до метки, находящейся на уровне нижней метки разреза левого бокового шва под застежку-молнию. Ниже



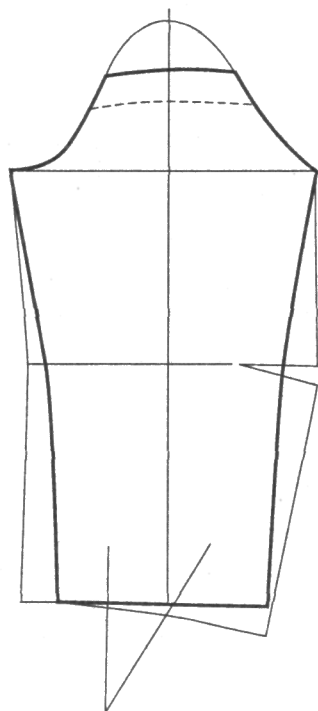


этой метки строчку прерывать, как в остальных швах. Припуски шва разутюжить.

4. Стачать швы рукавов, прерывая строчку, как в предыдущих швах. Припуски швов разутюжить. Стачать средние швы рукавов. Выполнить подгибку низа рукавов. Рукава втачать в проймы, совместив метки притачивания.

5. Стачать швы обтачек верха платья и рукавов. Верхний срез платья чисто вытачать обтачкой.

6. Выполнить подгибку низа вручную потайным швом.



2 детали

7. По всем швам в местах закрепок по 0,5 см пришить по бусине.

8. Прикрепить отрезки боа из лебединого пуха согласно модели.

МОДЕЛЬ № 36

Для изготовления модели потребуется:

жакет — основная ткань — 2,10–2,30 м при ширине 150 см; подкладочная ткань — 1,20 м при ширине 140 см; флизелин — 1,30 м при ширине 100 см; 6 маленьких пуговиц; 1 плоская пуговица для внутренней застежки (подпуговица); подплечники;

юбка — основная ткань — 1,10–1,20 м при ширине 140 см; подкладочная ткань — 1,00–1,10 м при ширине 140 см; репсовая лента — 0,75–0,90 м при ширине 2,5 см; потайная застежка-молния длиной 20 см; крючок и петля к нему;

бюстье — основная ткань — 0,40 м при ширине 150 см; подкладочная ткань — 0,40 м при ширине 140 см; флизелин — 0,40 м при ширине 100 см; готовая застежка-тесма с крючками и петлями (металлические) длиной 10–15 см; бисер или бусины «под жемчуг»; жесткая корсажная лента длиной 65–70 см и шириной 0,75 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке, на базе выкройки-основы жакета, юбки. Припуск на свободное облегание для жакета — 6–8 см, для бюстье — нулевой. Припуски на швы — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см. Флизелином укрепляются детали жакета: средняя часть полочки (2 детали), боковая



часть полочки (2 детали), воротник (2 детали со сгибом), подборт (2 детали), клапаны (2 детали).

Дополнительные прямоугольные детали жакета:

1) 4 косые обтачки карманов длиной 16 см и шириной 4 см, включая припуски (укрепляются флизелином);

2) мешковина кармана — по 2 детали из основной и подкладочной тканей длиной 18 см и шириной 16 см, включая припуски;

3) 2 завязки длиной 40 см и шириной 2 см, в готовом виде — 1 см.

Из подкладочной ткани выкроить детали: боковая часть полочки (2 детали), средняя часть спинки со складкой по линии середины глубиной около 2 см на свободное облегание, боковая часть спинки (2 детали), детали рукава.

Также флизелином укрепляются все детали бюстье из основной ткани. Раскрой юбки производить под углом 45°. Ткань разложить в один слой, лицевой стороной вверх — см. рисунок.

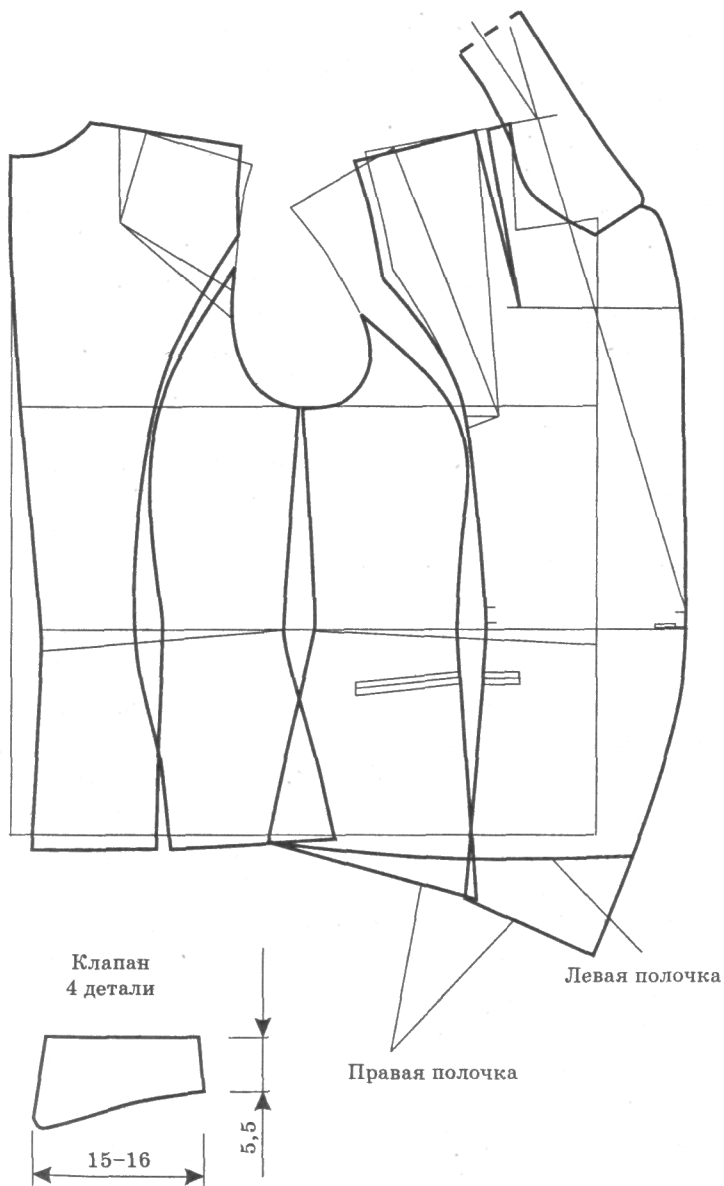
Последовательность пошива

Жакет

1. Каждую завязку сложить вдоль и чисто вытачать. Завязки приметать к средним частям полочек между поперечными метками: к правой полочке — у среза борта, к левой — у бокового продольного среза.

2. Стачать вытачки и выполнить передние рельефные швы.

3. Прорезные карманы — в рамку с клапаном. Две обтачки сложить с полочкой лицевыми сторонами и приколоть вдоль входа в карман, совместив продольные срезы обтачек с линией прореza. Обтачки притачать по разметке. Деталь прорезать вдоль между



строчками, к концам строчек — наискосок. При этом важно не повредить обтачки. Припуски швов разутюжить. Обтачки отвернуть через прорез на изнаночную сторону так, чтобы получилась аккуратная рамка, и пристрочить с лицевой стороны изделия в швы притачивания. Маленькие треугольники на концах прореза отвернуть на изнаночную сторону и пристрочить к обтачкам точно от концов верхней к концам нижней строчки. Клапан чисто вытачать по внешнему контуру, подложить через вход в карман под верхнюю обтачку и пристрочить к припускам шва притачивания обтачки близко к шву. Мешковину кармана из подкладочной ткани пристрочить к припускам шва притачивания нижней обтачки, а мешковину из основной ткани — к припускам шва верхней обтачки. Мешковины подрезать, уравнивая, и стачать.

4. Выполнить средний шов спинки, задние рельефные швы, боковые и плечевые швы.

5. Воротник с лацканами. Подборта сложить с полочками лицевыми сторонами, приколоть и притачать к нижним срезам, срезам бортов и лацканов до поперечной метки (подборта пока оставить лежать на полочках лицевой стороной к лицевой стороне). Воротник чисто вытачать по внешнему контуру, вложить между жакетом и подбортами; нижний воротник втачать в горловину жакета, верхний — в горловину подбортов. Припуски швов разутюжить. Подборта отвернуть на изнаночную сторону. Спереди на каждой полочке сколоть швы вшивания воротника нижнего и верхнего и изнутри сшить припуски этих швов. На участке горловины спинки проложить строчку точно в шов ростка с лицевой стороны.

6. Жакет подшить.

7. Двухшовные рукава. Выполнить передний шов рукава. К припуску на подгибку низа рукава, к цельнокроенной обтачке шлицы и припуску под шлицу приутюжить прокладку. Выполнить локтевой шов рукава. Рукав подшить. Края шлицы приутюжить. С изнаночной стороны рукава стачать продольные и короткие поперечные срезы обтачки шлицы и припуска под шлицу. По разметке пришить маленькие пуговицы, прихватывая припуск под шлицу.

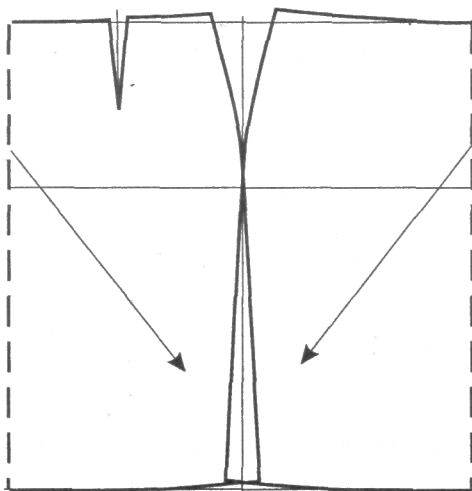
8. Рукава втачать, припосадив по окатам. К припускам шва втачивания каждого рукава по окату пришить полосу синтепона шириной 4 см. Пришить подплечники.

9. Подкладка. Стачать детали подкладки. Подкладку притачать к внутренним срезам подбортов и припускам шва горловины спинки, оставив внизу открытыми участки длиной около 8 см. Подборта пришить к подгибке низа жакета. Выше подгибки низа жакета и рукавов заколоть на подкладке по складке глубиной около 1 см. Подкладку подвернуть и вручную пришить к подгибке низа жакета и рукавов. Лишнюю ткань подкладки заутюжить на изнаночную сторону. Оставшиеся открытыми участки швов подкладки выполнить вручную.

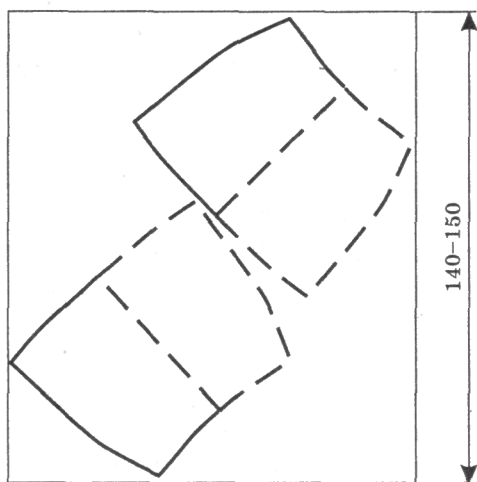
Юбка

1. Стачать вытачки, глубины вытачек заутюжить к линии середины спинки.

2. Вдоль левых боковых срезов полотнищ отложить от размеченной линии шва вниз 1 см и поставить метки. Втачать потайную застежку-молнию и стачать левый боковой шов ниже метки втачивания застежки-



Юбка
длина юбки 60 см



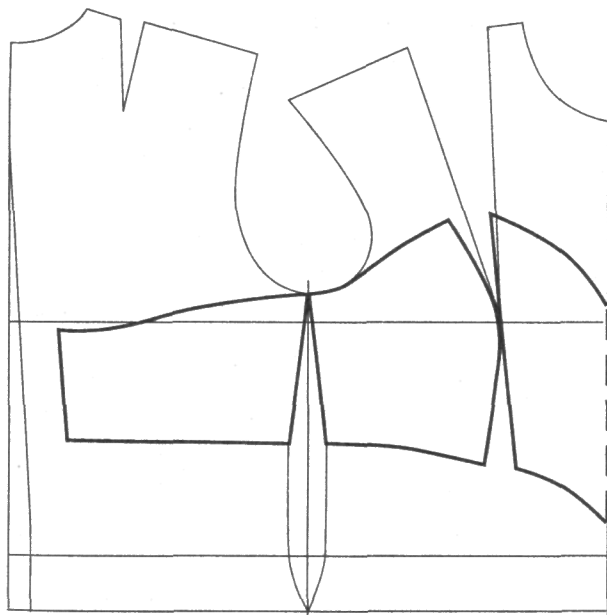
План раскладки при ширине тканей 140–150 см
Ткань разложить в один слой лицевой стороной вверх

молнии (см. модель № 3). Верхний конец застежки-молнии должен совпасть с поставленной меткой.

3. Выполнить правый боковой шов.

4. На деталях кроя из подкладочной ткани стачать вытачки и выполнить швы, оставив разрез под застежку в левом боковом шве. Подкладку вложить в юбку изнаночной стороной к изнаночной стороне юбки и сметать верхние срезы под размеченной линией шва. Открытые срезы подкладки подвернуть и пришить к тесьмам застежки-молнии.

5. Срезать припуски по верхним срезам юбки и подкладки. Репсовую ленту сложить почти пополам и



Бюстье

приутюжить так, чтобы внутренняя часть бейки была шире внешней на 2 мм. Продольные края ленты слегка растянуть утюгом, а сгиб припосадить. Верхние срезы юбки и подкладки вложить между половинками бейки, приметать, концы ленты подвернуть. Длина ленты в готовом виде равна обхвату талии плюс 3 см. С лицевой стороны юбки настрочить ленту вкрай. На концы ленты пришить крючок и петлю.

6. Припуск на подгибку низа юбки заутюжить на изнаночную сторону и пришить. Припуск на подгибку низа подкладки подвернуть и настрочить.

Бюстье

1. На деталях кроя из основной ткани стачать рельефные швы. Припуски швов стачать друг с другом на расстоянии 0,8 см. В образовавшиеся кулиски вставить отрезки жесткой корсажной ленты. Концы кулисок застрочить, к срезам среднего шва спинки пришить готовую застежку-тесьму с крючками и петлями.

2. На деталях кроя из подкладочной ткани стачать рельефные и боковые швы, разутюжить припуски швов.

3. Сложить лицевыми сторонами друг к другу бюстье из подкладочной и основной тканей. Стачать верхние и нижние срезы. Припуски швов срезать близко к строчке, в местах скруглений и уголков надсечь близко к строчке. Вывернуть через открытый средний срез спинки подкладки. Срезы подкладки подвернуть и пришить к тесьмам застежки.

4. Верхний и нижний край бюстье отстрочить вкрай с лицевой стороны. Отутюжить.

5. Расшить бюстье бисером или бусинами.

МОДЕЛЬ № 37 «Гавайи»

Эта модель должна напомнить о легком южном ветре и экзотических островах. Состоит она из шелковых топа и юбки, поверх которых надевается длинное платье из очень тонкой прозрачной ткани (шифон, органза, сетка). Комплект украшен гирляндой из белоснежных экзотических цветов. Цветы также вплетаются в прическу. Рекомендуются минимум украшений.

Для изготовления модели потребуется:

топ и юбка: эластичная ткань — 1,30–1,40 м шириной 150 см, потайная застежка-молния длиной 18 см, клеевой флизелин — 0,15 м шириной 100 см, 2 пуговицы.

верхнее прозрачное платье: прозрачная эластичная ткань — 1,50 м шириной 150 см, крупные декоративные цветы тропических растений (магнолия, орхидея).

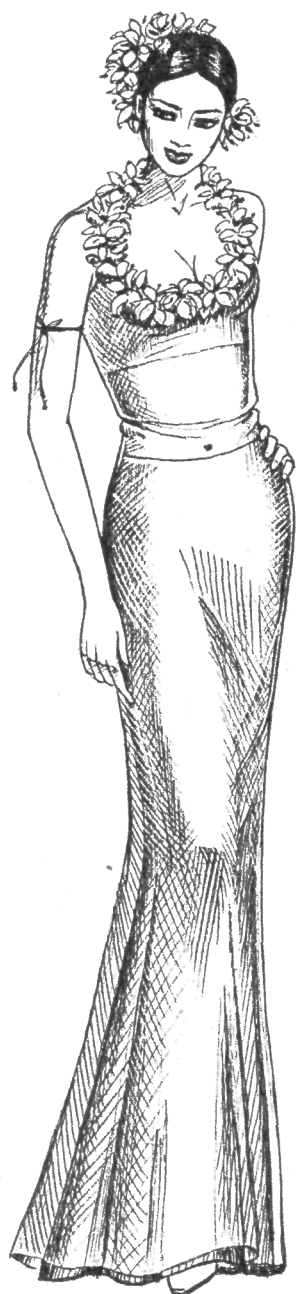
Покрой

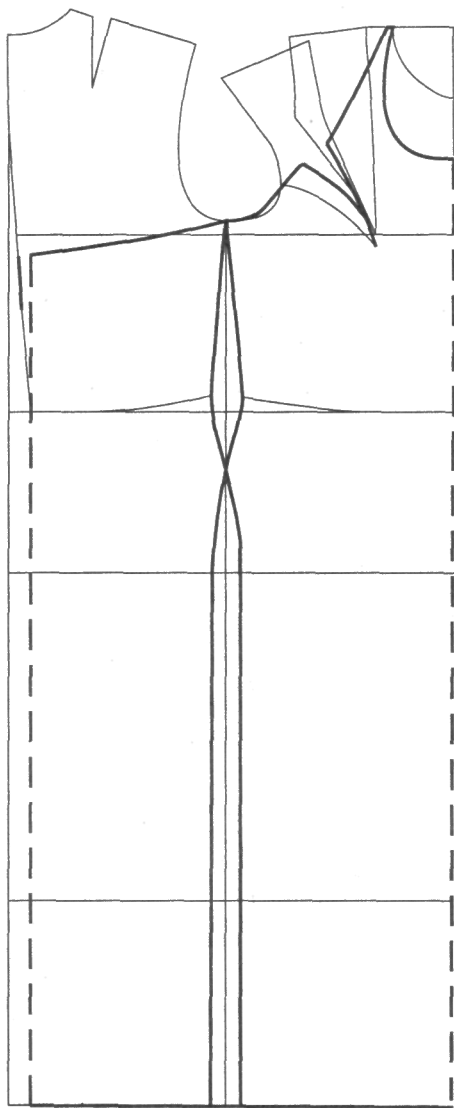
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы, подгибку низа — 1,5 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха юбки.

Последовательность пошива

Топ

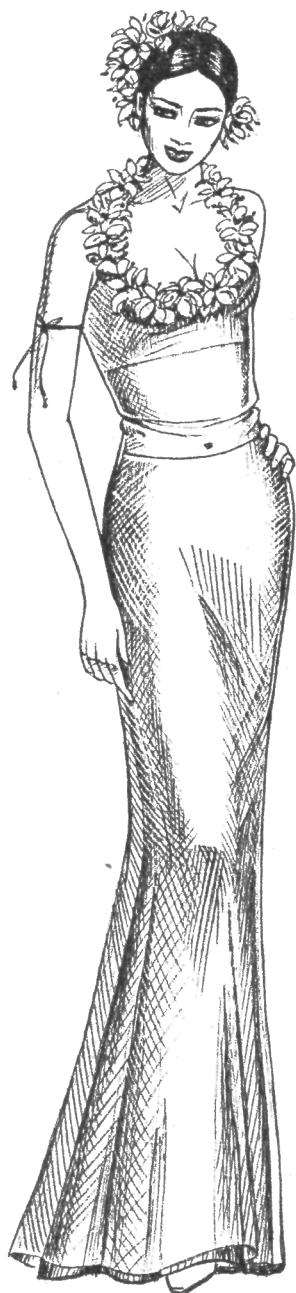
1. Стачать рельефные и боковые швы. Обработать косой бейкой верхний срез спинки и пройм переда. Обработать косой бейкой срез горловины, оставив концы бейки длиной ок. 15–17 см. На концы бейки пришить ниточную воздушную петлю и пуговицу. Подвернуть низ топа на изнаночную сторону, пристрочить.

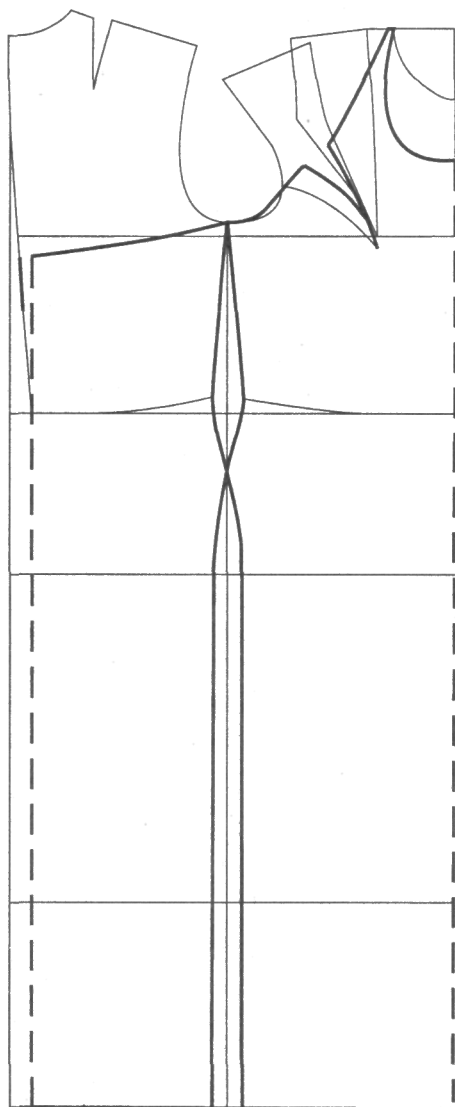




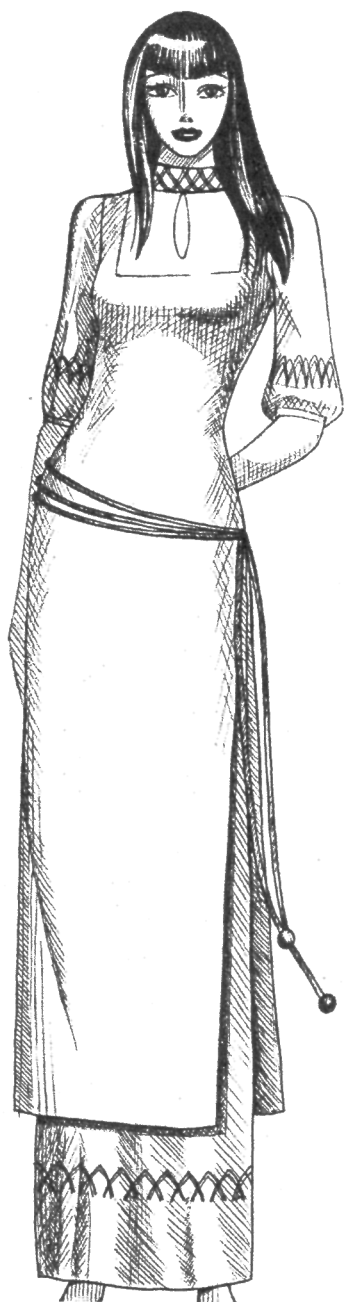
Верхнее платье из прозрачной эластичной ткани

⁹ Свадебное платье





Верхнее платье из прозрачной эластичной ткани



квадратным вырезом и юбки, которая надевается поверх сарафана и украшается шелковым плетеным пояском. Мотивы вышивки на блузе и на сарафане должны непременно совпадать.

Для изготовления модели потребуется:

нижнее платье: легкая, полупрозрачная ткань — 1,90 м шириной 150 см, потайная застежка-молния длиной 60 см, нитки для вышивки, прозрачные пайетки, 2 пуговицы.

верхнее платье: тяжелая ткань с рельефным рисунком — 1,30 м шириной 150 см, потайная застежка-молния длиной 30 см, пояс, изготовленный в стиле макраме, клеевой флизелин — 0,30 м шириной 100 см.

Покрой

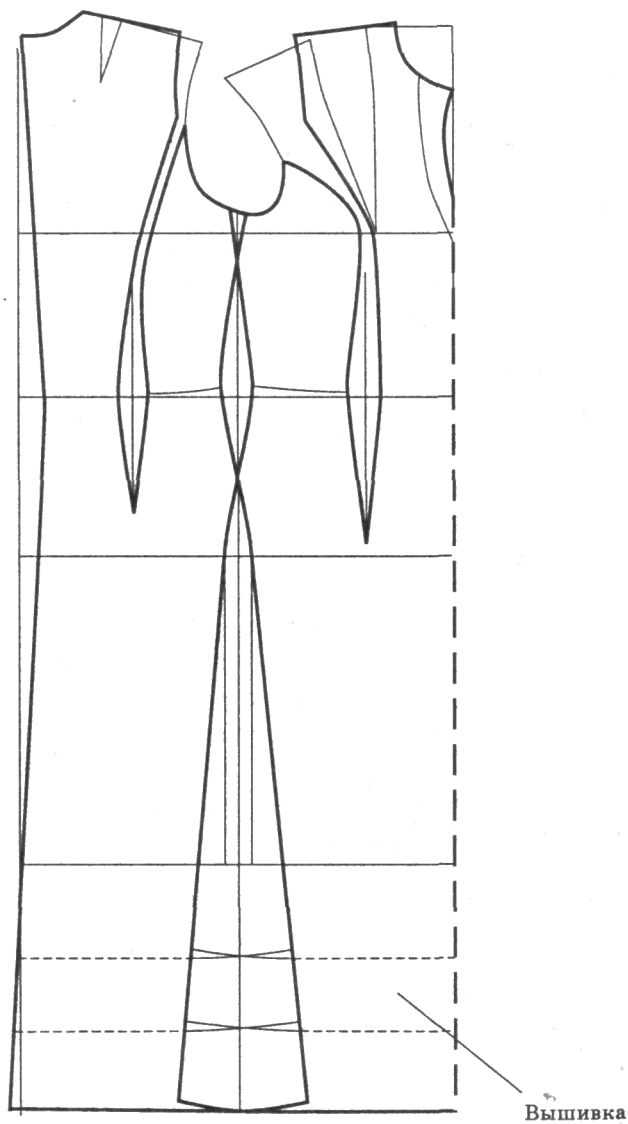
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья, рукава. Припуск на свободное облегание — 3–4 см. Припуски по швам — 1,5 см, на подгибку низа верхнего платья — 3 см. Воротник-стойка — деталь длиной 37–40 см, шириной 10 см (с готовом виде 5 см). Манжет — 2 детали длиной 26–29 см, шириной 5 см (в готовом виде 2,5 см). Клеевой прокладкой укрепляются обтачки горловины и пройм верхнего платья.

Последовательность пошива

Нижнее платье

1. На деталях кроя платья выполнить стилизованную украинскую вышивку. Сверху, по вышивке, нашить прозрачные пайетки.

2. Стачать вытачки переда и спинки, заутюжить глубины вытачек к линии середины деталей. Тонкой косой бейкой обработать вырез-каплю на горловине переда.



Нижнее платье

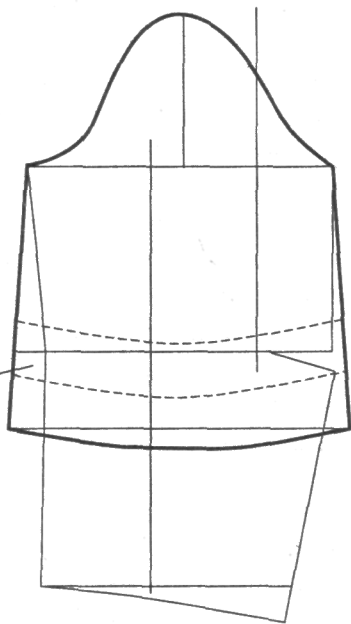
3. Стачать плечевые швы. К срезу горловины притачать срез внешней стороны воротника-стойки. К открытым срезам среднего шва спинки притачать потайную застежку-молнию. Стачать срезы среднего шва спинки ниже застежки (см. мод. №3). Короткие срезы внутренней стороны воротника-стойки подвернуть и пришить к тесьме молнии. Подвернуть и пришить вручную срез внутреннего воротника-стойки к шву притачивания горловины.

4. Выполнить боковые швы.

5. Выполнить швы рукавов, оставив внизу разрезы ок. 3 см. Присборить рукава по нижним срезам и

Манжет: 24, 25,
26 см х 5 см
(в готовом виде 2,5 см)

Вышивка



Рукав

притачать манжеты. На концах манжет выполнить петлю и пришить пуговицу. Припосадить рукава по окату и втачать в проймы платья.

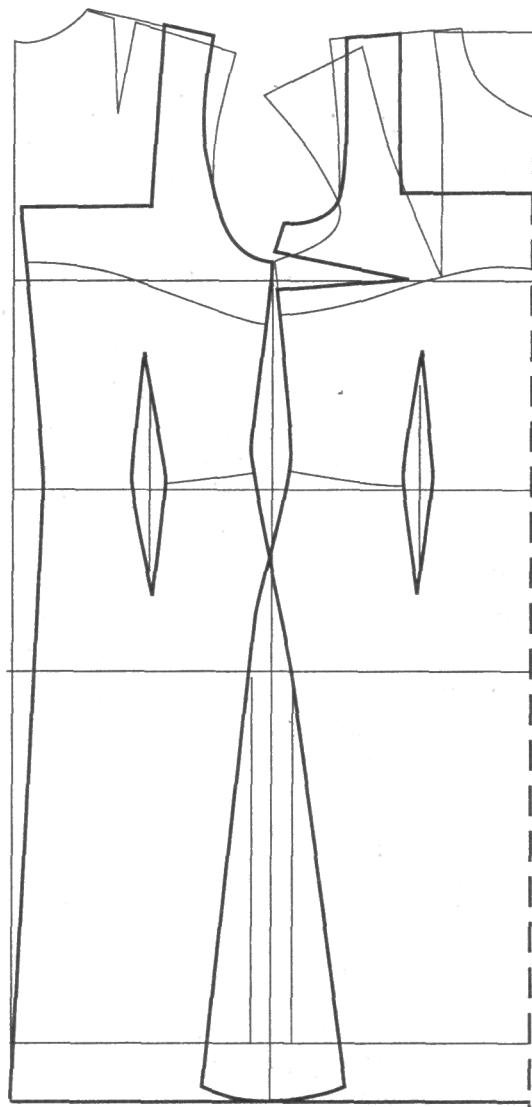
6. Припуск на подгибку низа обработать двойным подгибочным швом.

Верхнее платье

1. Стачать вытачки, заутюжить глубины к линии середины.

2. Обтачки верха платья сложить с передом и спинкой лицевыми сторонами, сколоть. Вдоль срезов горловины и пройм проложить строчки, всегда начиная и заканчивая строчку на 2 см ниже размеченной линии плечевого шва. Припуски швов срезать близко к строчке, надсечь в уголках. На передке (но не на спинке!) отвернуть обтачку на изнаночную сторону. Плечевые срезы переда и обтачки переда вложить между плечевыми срезами спинки и обтачки спинки, при этом перед и спинка платья, а также обтачки должны лежать лицевыми сторонами друг к другу. Выполнить плечевые швы на платье и на обтачках. Перед и обтачку переда оттянуть немного вверх и разутюжить припуски плечевых швов на длинной ручке деревянной ложки (линейке). Стачать оставшиеся открытыми участки срезов пройм и горловины. Перед оттянуть вниз от плечевых краев спинки, при этом обтачка спинки автоматически отвернется на изнаночную сторону.

3. Втачать потайную застежку-молнию в левый боковой шов. Стачать срезы левого бокового шва и обтачек выше застежки и ниже застежки молнии всего на 2 см, оставив открытыми срезы под разрез (см. мод. № 3).



Верхнее платье

4. Стачать правый боковой шов и срезы обтачек.

5. Припуск на подгибку низа платья заутюжить на изнаночную сторону и пришить потайными стежками. Припуски разреза приутюжить на изнаночную сторону и зафиксировать специальной клеевой лентой.

МОДЕЛЬ № 39

«Россиянка»

Для изготовления модели потребуется: ткань — 1,40 м шириной 150 см, кружевное полотно — 0,30 м шириной 150 см, потайная застежка-молния длиной 30 см, 2 пуговицы.

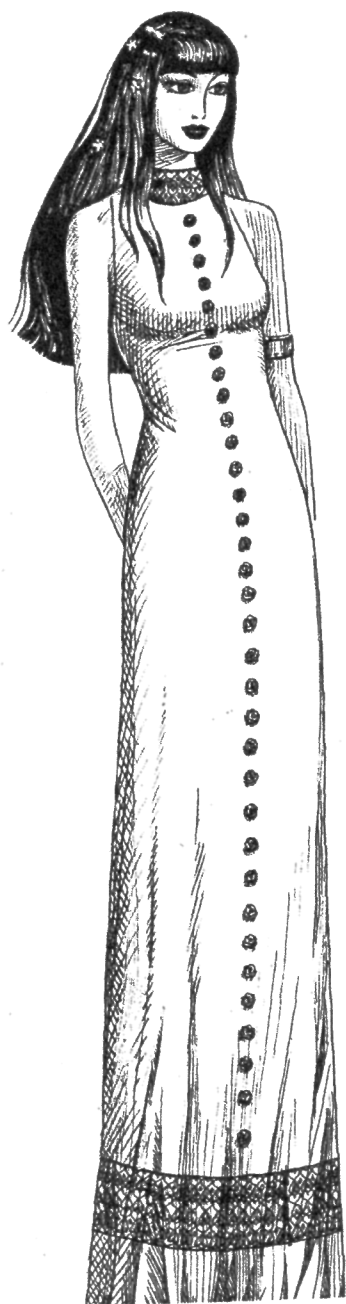
Покрой

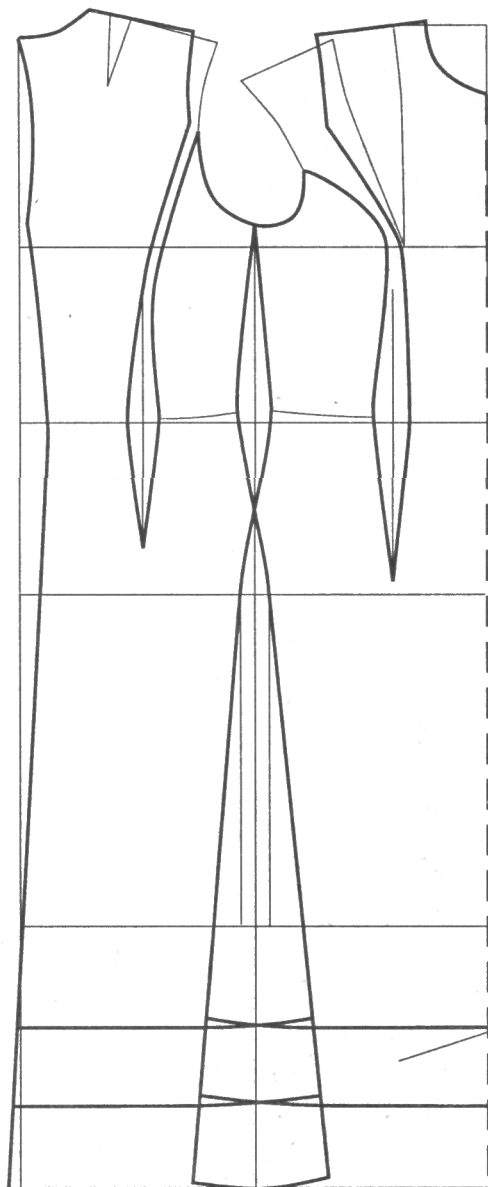
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья. Припуск на свободное облегание — 3–4 см. Припуск по швам — 1,5 см. Припуск на подгибку низа — 3 см. Воротник-стойка — см. мод. 38 (кружевное полотно).

Последовательность пошива

1. Притачать верхние срезы кружевных деталей к нижним срезам деталей переда и спинки. Притачать нижние детали из основной ткани переда и спинки к нижним срезам деталей из кружевного полотна.

2. Модель шьется также, как нижнее платье модели №31. Только косой бейкой обрабатывается вырез-капля на деталях спинки, а также срезы пройм. На концы воротника-стойки нашить 2 ниточные петли и 2 пуговицы.





Стойка воротник
длиной 39, 40, 41 см
(3 см под застежку),
высотой 10 см
(в готовом виде)

Деталь из
кружевного
полотна

МОДЕЛЬ № 40

«Школьница»

Жизнерадостная модель. Выполняется из атласа-стретч и состоит из рукавов и платья. Причем рукава никак не соединяются с платьем. Несколько нижних юбок с нашитой кружевной тесьмой создают впечатление легкости и некоторой «школьной» непосредственности.

Для изготовления модели потребуется: ткань — 3,80 м шириной 150 см, кружево — 4 м шириной 3 см, кружево — 14 м шириной 2,5 см, разъемная застежка-молния длиной 25 см, жесткая корсажная тесьма длиной 2,60 м шириной 0,8 см, флизелин клеевой — 0,40 м шириной 100 см, фатин — 4,5 м шириной 200 см, застежка-молния длиной 18 см, эластичная тесьма 0,8 м шириной 0,6 см, репсовая лента — 70–90 см шириной 4 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы лифа платья. Детали корсета из ткани и флизелина выкраиваются дважды. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск по швам — 1,5 см.

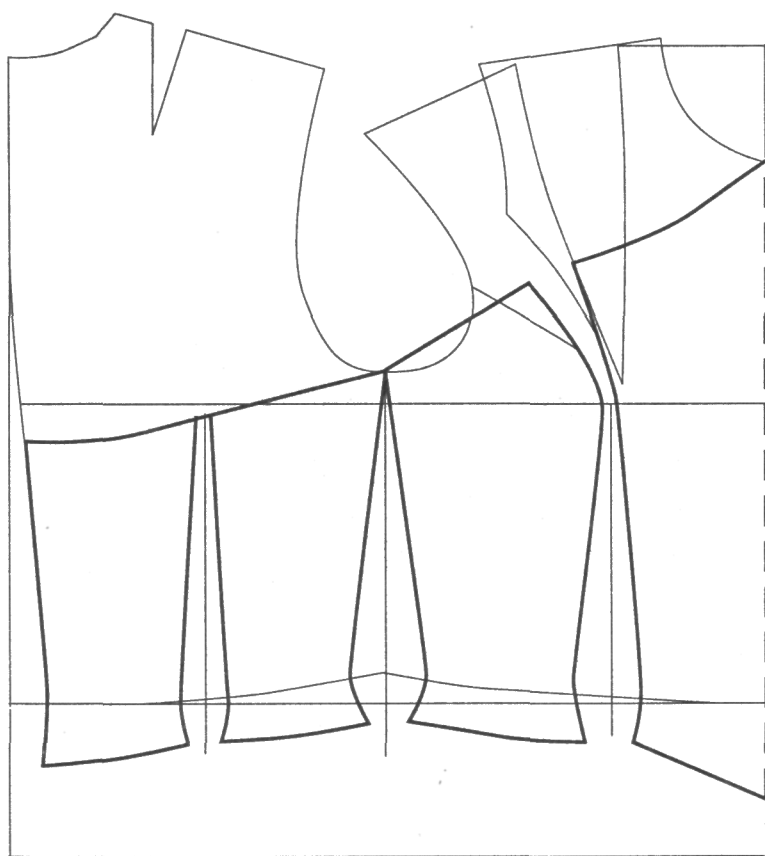
Юбка: солнце-клевш. Припуск на швы — 1,5 см.

Подъюбник: 3 слоя фатина, полотнища длиной 70 см, шириной 4 м. Припуск на подгибку низа — нулевой.

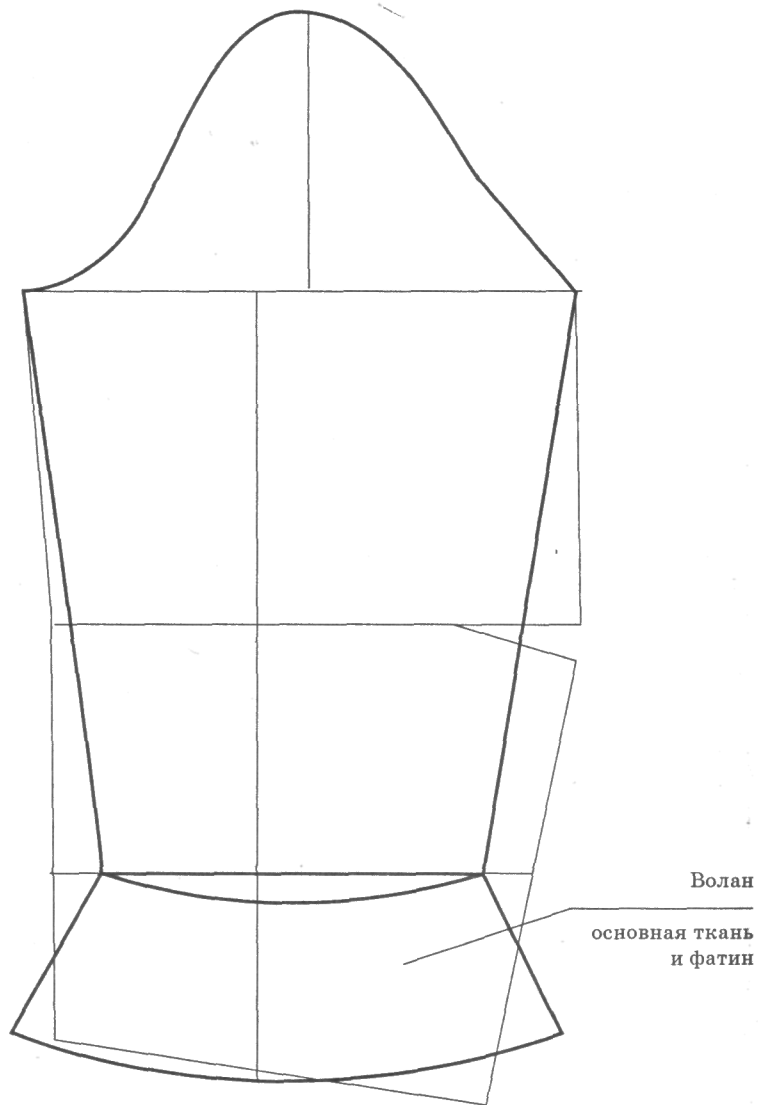
Последовательность пошива

Корсет — см. мод. № 19.





Корсет



Рукав

Юбка

1. Выполнить надрез ок. 20 см по линии левого бокового шва под застежку-молнию. Срезы стачать ниже метки под застежку-молнию, сводя строчку «на нет».

2. Обработать низ юбки двойным подгибочным швом шириной 1 см. На расстоянии 8 см от нижнего края нашить кружево шириной 3 см.

3. Втачать застежку-молнию так, чтобы не были видны зубчики молнии. Припосадить верхний срез юбки и обработать репсовой лентой. На концы ленты нашить крючок и петлю.

Рукава

1. Стачать швы рукавов, короткие срезы воланов из ткани и фатина. На нижние срезы воланов из фатина нашить по контуру кружево шириной 2,5 см. Припуски нижних срезов воланов из ткани подвернуть дважды, настрочить. Соединить воланы, наложив друг на друга (волан из ткани сверху). Сметать верхние срезы воланов.

2. Притачать воланы к нижним срезам рукавов.

3. По верхнему срезу рукавов выполнить двойной подгибочный шов шириной 0,6 см.

4. По окату рукава нашить кружево шириной 3 см.

5. Вставить в образовавшуюся кулиску эластичную тесьму.

Подъюбник

1. Стачать полотнища юбок, оставляя в левом боку сверху разрез ок. 18 см.

2. По нижним срезам юбок нашить кружево шириной 2,5 см.

3. Вложить юбки одна в одну, сметать по верхним срезам. Присобрать верхний срез до длины, равной обхвату талии.

4. Обработать верхний срез косой бейкой. На концах бейки пришить крючок и петлю.

МОДЕЛЬ № 41

«Мумия»

(трансформация египетских мотивов)

Корсет этой модели состоит из хаотично переплетенных атласных лент, несколько из них выпущены на всю длину платья. Юбка выполнена из легко драпирующейся ниспадающей ткани (атлас, креп). Платье украшено большим количеством очень мелких цветов лотоса. Украшения к этой модели рекомендованы лаконичные.

Для изготовления модели потребуется:

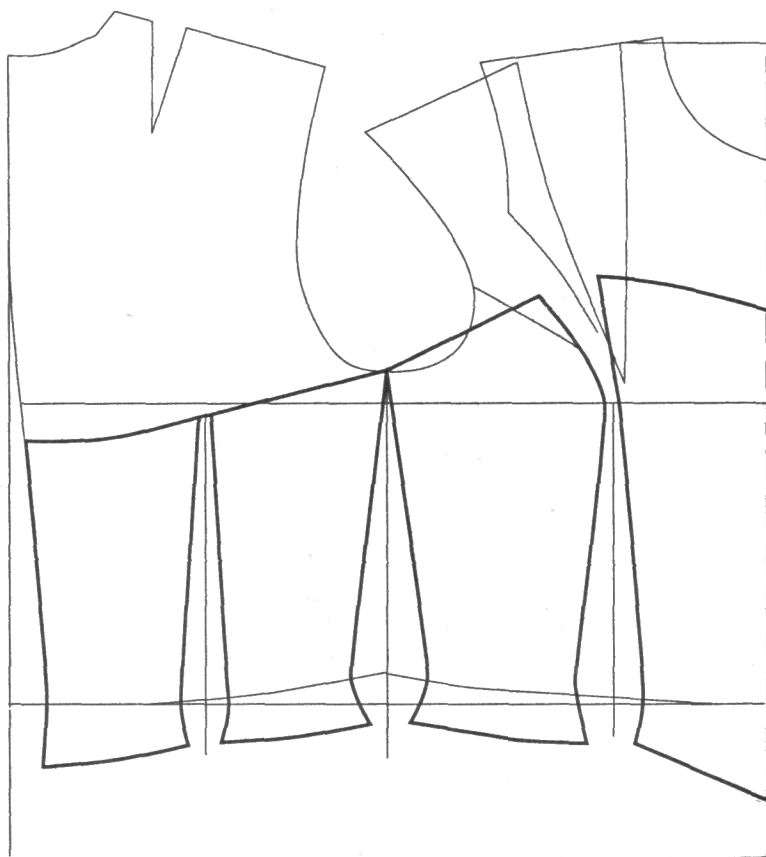
корсет — ткань 0,60 м шириной 150 см, жесткая корсажная лента 2,20 м шириной 0,8 см, флизелин клеевой — 0,40 м шириной 100 см, разъемная застежка-молния длиной 25–30 см, атласная лента — 18–20 м шириной 6 см, декоративные мелкие цветы (типа мимозы).

юбка — тонкая, легко драпирующаяся ткань — 2,20 м шириной 150 см, пуговица, застежка-молния длиной 18 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки корсета, как показано на рисунке на базе выкройки-основы лифа платья. Детали корсета из ткани и флизелина выкраиваются дважды. Флизелином проклеиваются верхние детали с изнаночной стороны. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск по швам — 1,5 см.





Корсет

Юбка: два полотнища длиной 1,10 м, шириной 1,50 м. Пояс длиной 70–90 см (включая припуск под застежку) и шириной 6 см (в готовом виде — 3 см). Припуск на швы и подгибку низа — 1,5 см. Пояс укрепляется флизелином.

Последовательность пошива

Корсет — см. мод. № 19. На готовый корсет (открыты только срезы под застежку-молнию) начиная со среза среднего шва спинки нашить потайными стежками отрезки атласной ленты. Ленты нужно перекручивать, перекрещивать, имитируя забинтовывание. Впереди и сзади нижних краев корсета выпустить длинные отрезки атласной ленты длиной ок. 90–100 см. Через плечо перекинуть перекрученный отрезок ленты, закрепить его по концам на корсете. Ленты приметываются только на верхний корсет. Втачать разъемную застежку-молнию в открытые срезы среднего шва спинки верхнего корсета так, чтобы зубчики молнии были закрыты. Подвернуть припуски срезов среднего шва спинки нижнего корсета и пришить к тесьмам молнии. Нижний край корсета украсить мелкими декоративными цветами.

Юбка

1. Стачать боковые швы полотнищ юбки, оставляя в левом боку разрез под застежку длиной 20 см. Втачать молнию. По верхнему срезу заложить склады глубиной 3–4 см до длины, равной обхвату талии, сметать. К верхнему срезу юбки притачать пояс. На концах пояса прометать петлю, пришить пуговицу.

2. Выполнить подгибку низа двойным подгибочным швом шириной 0,5 см.

МОДЕЛЬ № 42

«Марго»

Модель исполнена достоинства и величия. Множество нижних юбок придают этому платью из матового шелка особый объем. Воротник из кружева накрахмален и посажен на каркас. Юбка задрапирована справа и украшена мелкими цветами из органзы. Также из органзы сделаны манжеты на рукавах. Нижняя юбка шьется из легко драпирующейся ткани.

Для изготовления модели потребуется: ткань — 4,90 м шириной 150 см, кружевное полотно (плотная вышивка) — 40 см, кружево — 5,40 м шириной 2,5 см, бусины, декоративные цветы, жесткая корсажная тесьма — 1,60 м шириной 0,8 см. Застежка-молния длиной 40 см. Подъюбник: фатин — 6 м шириной 150 см, жесткий корсажный шнур диаметром 0,3 см, длиной 110 см («китовый ус»).

Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы лифа платья, рукава. Припуск на свободное облегание — нулевой, припуск по швам — 1,5 см.

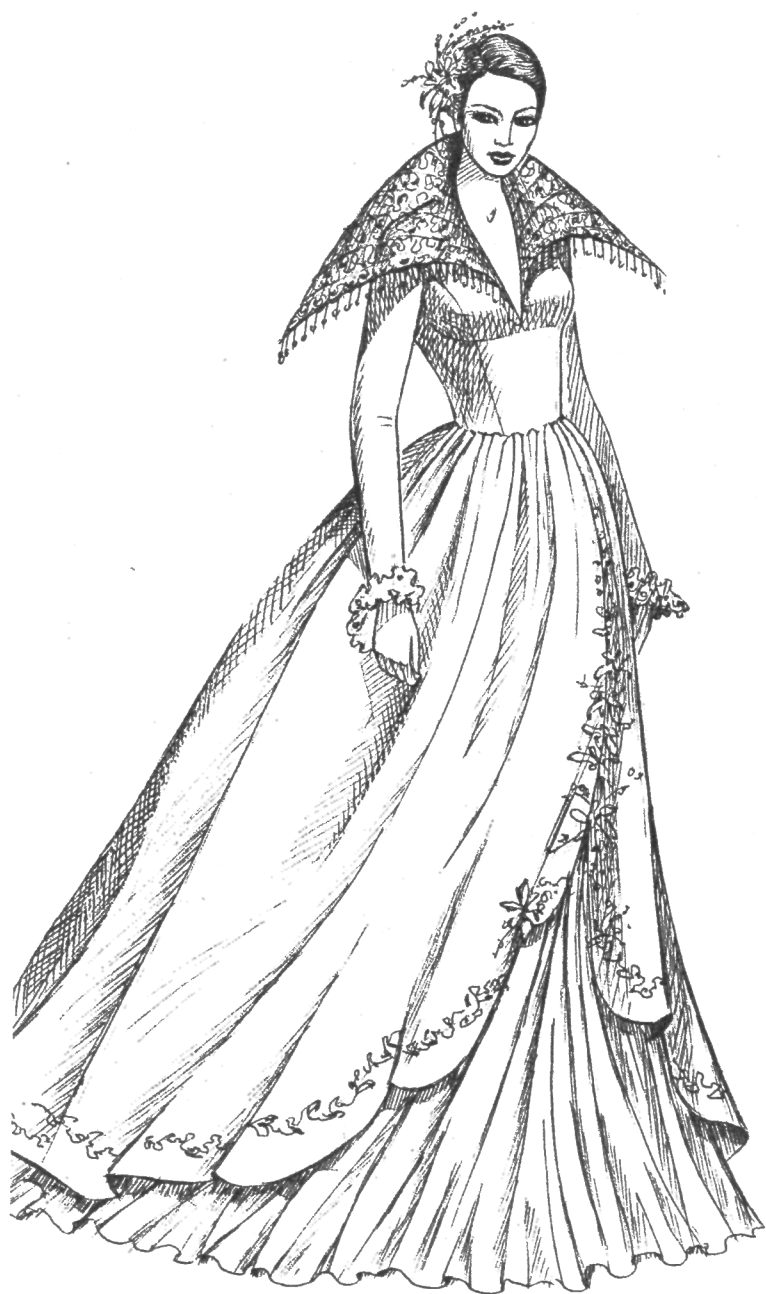
Воротник — см. рисунок.

Юбка — см. мод. № 6.

Подъюбник — см. мод. № 6.

Последовательность пошива

1. Стачать рельефные швы переда и спинки. Припуск швов стачать друг с другом на расстоянии 0,9 см от шва так, чтобы получилась кулистка. Четыре отрезка

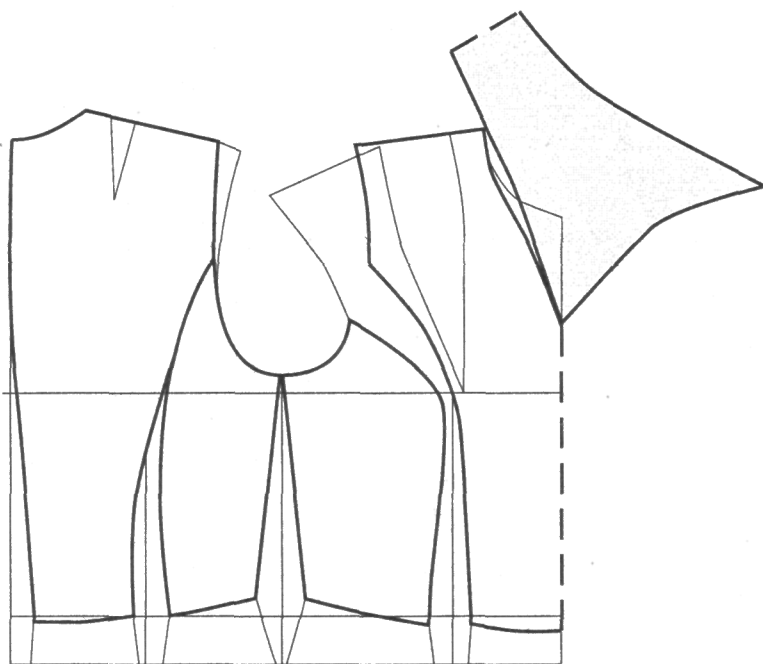


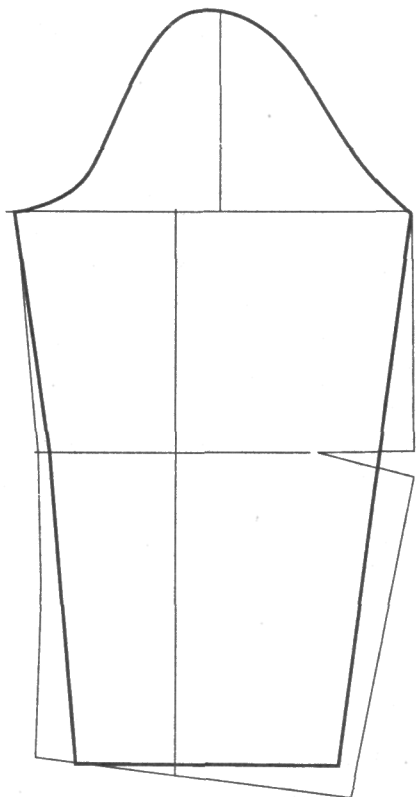
корсажной ленты вставить в кулиски, нижние и верхние концы зашить.

2. Стачать правый боковой шов, средний шов спинки, плечевые швы и левый боковой шов до метки начала втачивания молнии.

3. Выполнить швы рукавов. Нижние срезы рукавов подвернуть и настрочить. По низу рукавов нашить кружево с внутренней стороны. Рукава припосадить по окатам, втачать в проймы.

4. По передним краям воротника из кружева приметать 2 «уса» (жесткий корсажный шнур) с изнаночной стороны, а также один — сзади. Воротник сильно накрахмалить. Края украсить бусинами.





5. Юбка — см. мод. № 6. По низу юбки нашить кружево шириной 2,5 см. Соединить юбку и лиф платья.

6. Втачать застежку-молнию.

7. С левого бока по ноге слегка задрапировать юбку, пришить по драпировке декоративные цветы.

Подъюбка — см. мод. № 6. Отличие заключается в том, что к верхнему срезу пришивается оборка длиной 30 см, шириной 3 м.

МОДЕЛЬ № 43

«Тореро»

Образ независимой и темпераментной женщины. Модель состоит из жакета-тореро без застежек, юбки с запахом и задрапированным поясом из кружевного боди с воротником-стойкой. Юбка и жакет сшиты из атласа. Модель достаточно лаконичная, единственные украшения — кружевные отвороты на рукавах жакета и кружевная отделка низа юбки.

Для изготовления модели потребуется: тяжелая ткань — 2,20 м шириной 150 см, кружево — 2 м шириной 12 см, 2 пуговицы. Эластичное кружевное полотно — 1,20, спец. застежка на кнопке для комбидреса, клеевой флизелин — 0,40 м при ширине 100 см.

Покрой

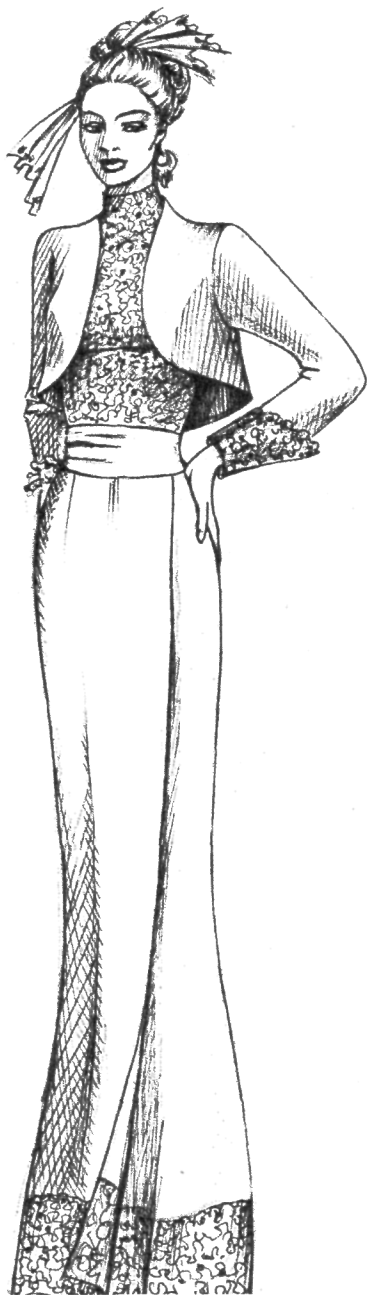
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья, рукава. Припуск на свободное облегание — 3–4 см. Припуск по швам — 1,5 см, припуск на подгибку низа — 3 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха юбки.

Комбидрес — см. рисунок.

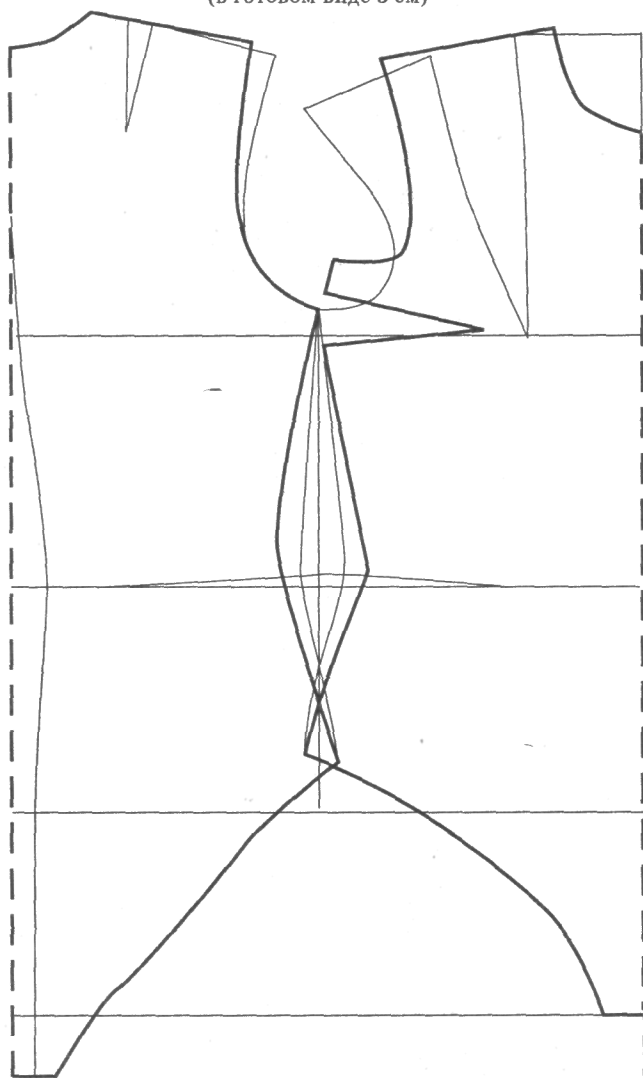
Пояс — длиной 1,50 и шириной 25 см.

Воротник-стойка — деталь длиной 39–41 см (включая припуск под застежку), шириной 8 см (в готовом виде — 4 см).

Манжеты: кружево — отрезки длиной 22–26 см (накрахмалить).



Стойка-воротник — 39–42 (3 см под застежку) x 10 см
(в готовом виде 5 см)



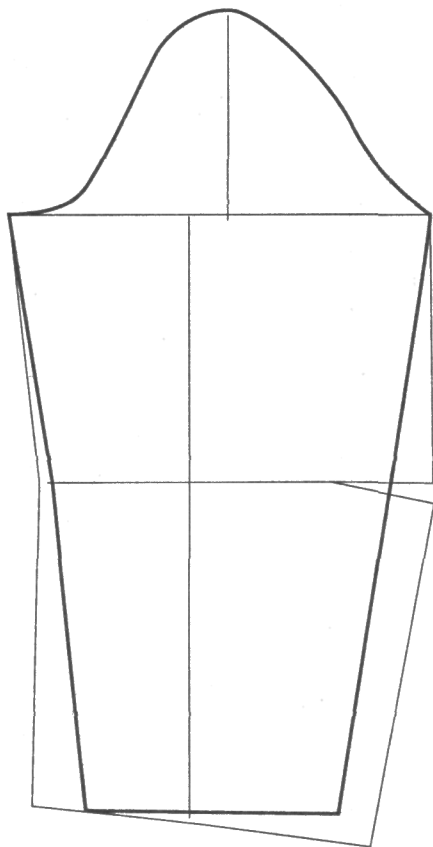
Комбидрес

Последовательность пошива

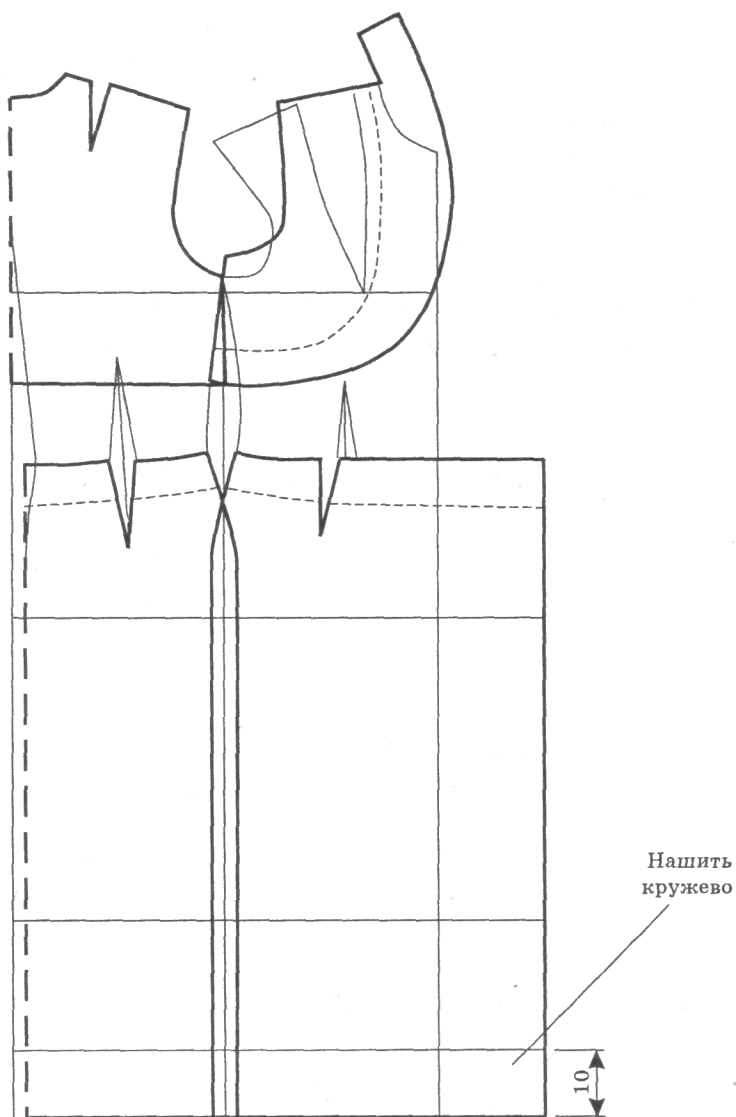
Болеро

1. Стачать плечевые швы, шов стойки на деталях полочек и обтачек. Чисто вытачать срезы полочек обтачками.

2. Стачать боковые швы.



Рукав



Болеро и юбка с запахом

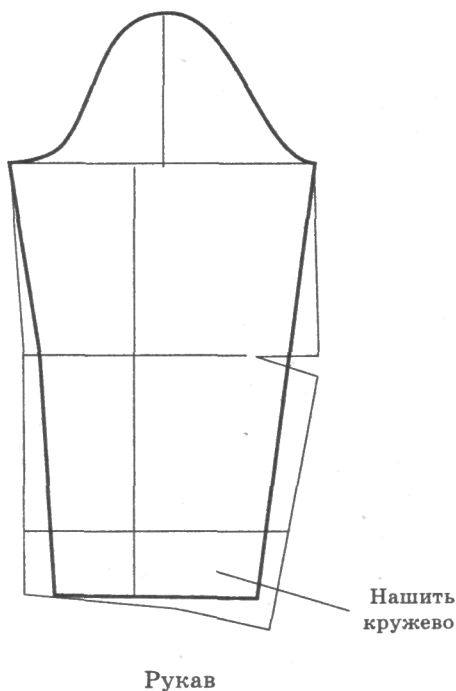
3. Выполнить швы рукавов. Подвернуть припуски нижних срезов рукавов и пришить вручную. Настроить кружевные манжеты. Рукава припосадить по окатам и втачать в проймы.

4. Припуск на подгибку низа спинки подвернуть и подшить потайными стежками.

Юбка с запахом

1. Стачать вытачки, заутюжить к линии середины деталей.

2. Стачать боковые швы юбки, обтачек. Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и



подшить потайными стежками. По низу юбки настрочить кружево шириной 12 см.

3. Припуски по срезам запаха заутюжить на изнаночную сторону. Верхний срез чисто вытачать обтачкой.

4. Припуски по срезам запаха укрепить спец. клеевой лентой. Прометать петли и пришить пуговицы.

Пояс

1. Обработать срезы двойным подгибочным швом шириной 0,5 см.

Комбидрес

1. Стачать вытачки на детали переда. Стачать боковые и плечевые швы.

2. Выполнить надрез на горловине по линии среднего шва спинки длиной ок. 6 см. Срезы разреза обработать косой бейкой в виде капли. К срезам горловины притачать деталь воротника-стойки. На концы воротника-стойки нашить пуговицы (3 шт.) и выполнить воздушные петли.

3. Выполнить швы рукавов, подгибку низа рукавов. Рукава припосадить по окату и втачать.

4. Если ткань достаточно эластичная, то нижние срезы комбидреса можно обработать так: отвернуть на изнаночную сторону и с лицевой стороны изделия настрочить двойной иглой на расстоянии 0,3 см. Или другой вариант: выполнить кулиску и вставить эластичную тесьму. На концы коротких срезов пришить специальную застежку-тесьму с кнопками.

МОДЕЛЬ № 44 «Ковбой»

Дерзкий вызов, игра по-крупному! — вот девиз этой модели. Комбинезон с расклешенными брюками и рукавами выполнен из шелкового джерси (это может быть и атлас, а может быть и велюровая лайка). Пояс фиксируется на уровне бедер, драпируется и украшается мелкими декоративными цветами. Белая шляпа с широкими полями завершает этот ансамбль.

Для изготовления модели потребуется: эластичная ткань — 3,20 м шириной 150 см, потайная застежка-молния — 60 см, кружево — 50 см шириной 2,5 см, декоративные цветы. Флизелин клеевой — 0,20 м шириной 100 см.

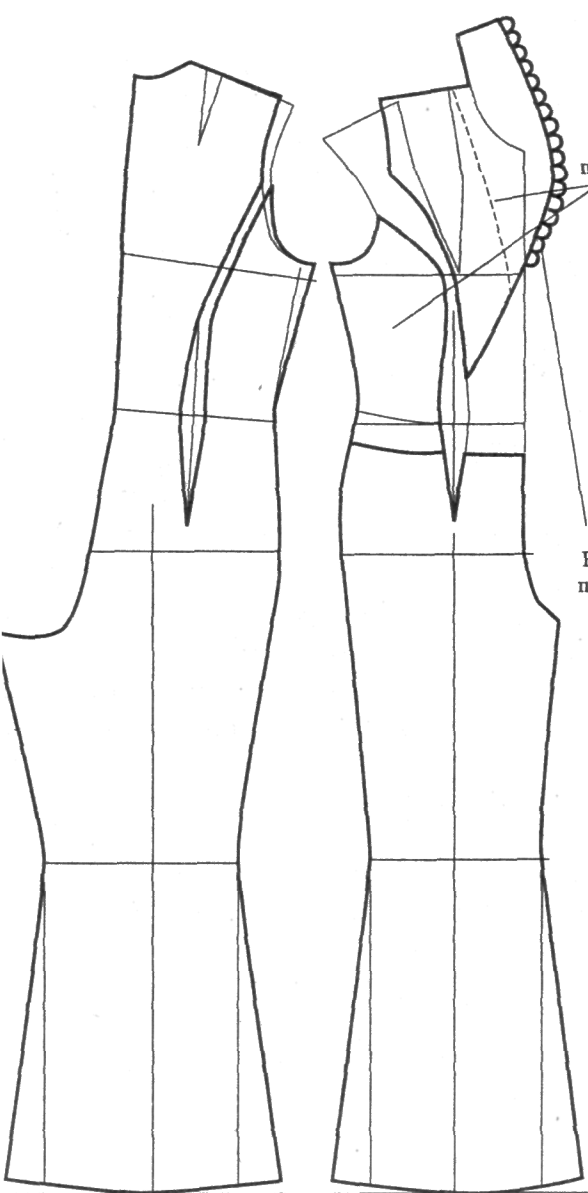
Покрой

Смоделировать детали выкройки комбинезона, как показано на рисунке, совместив выкройки-основы лифа платья и брюк. Детали рукавов — на выкройке-основе рукавов. Припуск на свободное облегание — 2–3 см. Припуск по швам — 1,5 см. Клеевой прокладкой укрепляются обтачки воротника-стойки. Пояс — деталь 2,3 м длиной и шириной 40 см (в готовом виде — 20 см).

Последовательность пошива

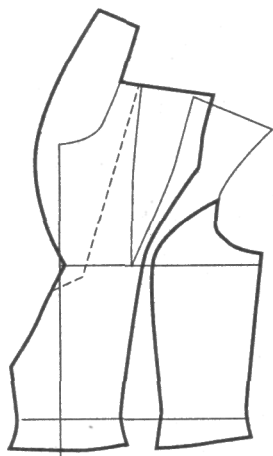
1. Стачать срезы плечевых швов, срез воротника-стойки и срез обтачек воротника оставить открытыми. К правому срезу воротника приметать полоску кружева шириной 2,5 см. Чисто вытачать воротник, пришить к срезам горловины спинки.



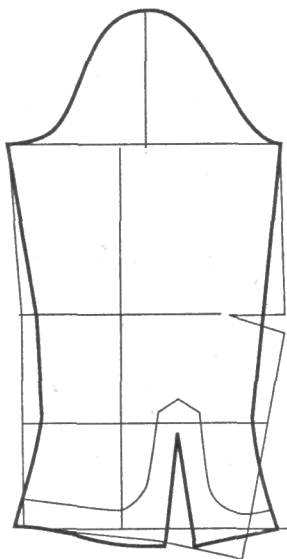


Средняя и
боковая деталь
правой полочки

Вшить кружево
по краю правого
воротника



Средняя и боковая деталь
левой полочки



2. Выполнить рельефные швы переда, вытачки спинки. Соединить детали переда по среднему фигурному срезу, вложив между ними полоску кружева шириной 2,5 см. Стачать. Стачать передний средний шов брюк на длину 3–4 см и оставить открытым. Соединить перед лифа с передними половинками брюк, стачать.

3. Выполнить боковые швы, шаговые швы.

4. Втачать потайную застежку-молнию в открытые срезы среднего шва спинки (начало молнии — на концах стойки). Половинки комбинезона вложить одну в другую лицевой стороной к лицевой стороне. Продолжить передний средний шов и, не прерывая строчку, задний средний шов до метки конца втачивания молнии. Внутренние короткие срезы воротника-стойки подвернуть и пришить к тесьмам молнии. Ниж-

ний срез внутреннего воротника подвернуть и пришить к припускам шва притачивания воротника-стойки.

5. Чисто вытачать нижние срезы рукавов обтачками. Выполнить швы рукавов. Отвернуть обтачку вовнутрь, пришить к припускам шва. Припосадить рукава по окату и втачать.

6. Припуски низа на подгибку штанин приутюжить на изнаночную сторону, пришить.

7. На фигурный шов переда лифа нашить декоративные цветы.

Пояс — сложить по линии сгиба лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать срезы, оставив открытым участок длиной 5 см. Припуски в уголках срезать, пояс вывернуть. Открытый участок зашить вручную. Пояс завязывается по бедрам, чуть ниже талии, узел украшается композицией из декоративных цветов.

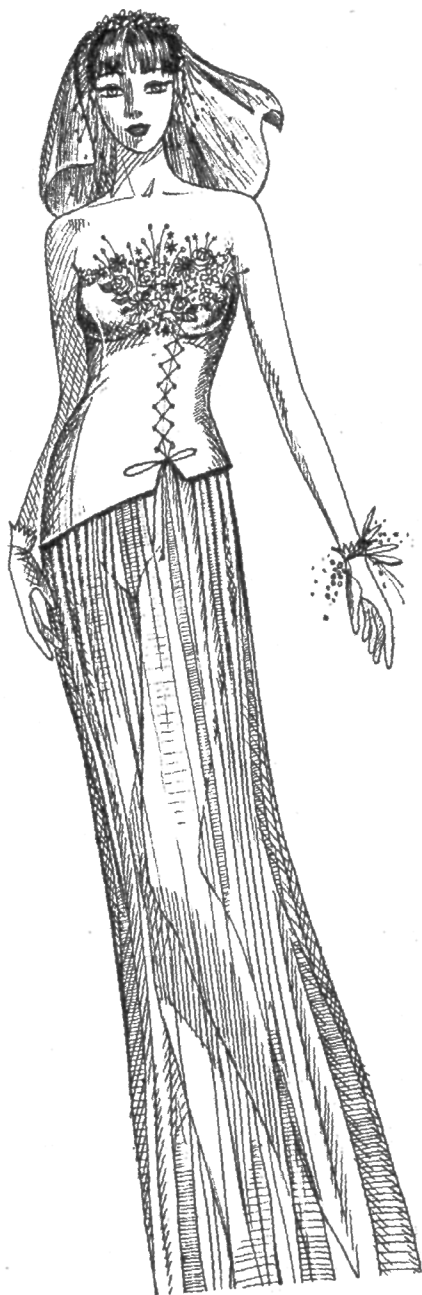
МОДЕЛЬ № 45

«Ветер»

Для изготовления модели потребуется:

корсет: плотная ткань — 0,60 м шириной 150 см, подкладочная ткань — 0,60 м шириной 150 см, 16 блочек диаметром 4 мм, крученый шнур длиной 2 м и диаметром 3 мм, флизелин клеевой — 0,60 м шириной 100 см, корсажная тесьма длиной 2,60 м, шириной 0,8 см, разъемная застежка-молния длиной 40 см, декоративные цветы.

юбка: тонкая легко драпирующаяся ткань — 2,20 м шириной 150 см, пуговица, застежка-молния длиной 18 см.



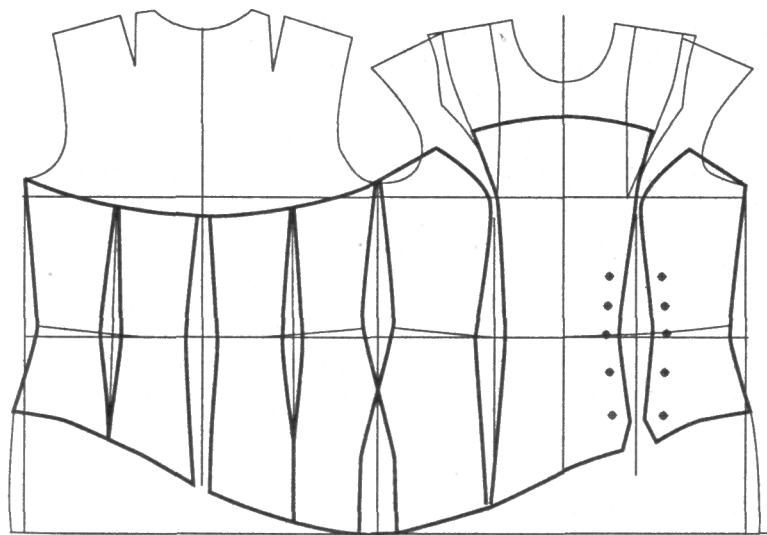
Покрой

Смоделировать детали выкройки корсета, как показано на рисунке на базе выкройки-основы лифа платья. Детали также выкраиваются из подкладочной ткани и флизелина. Флизелин приутюжить на изнаночную сторону деталей из основной ткани. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск по швам — 1,5 см.

Юбка — см. мод. № 41.

Последовательность пошива

Корсет шьется также, как в модели №19, только по левому рельефному шву переда внизу оставляется открытый разрез длиной 4 см. По этому же шву выполняется псевдошнуровка — на готовом корсете устанавли-



Корсет

ливаются блочки по разметке, вдевается шнур. По верхнему краю корсета нашить декоративные цветы.

Юбка — см. модель № 41.

МОДЕЛЬ № 46

«Весна»

Довольно смелая модель. Состоит из кружевного корсета без чехла, широкого пояса и длинной объемной юбки из шелковой тафты. Юбка украшена хаотично нашитыми цветами из органзы. Цветы расшиты прозрачным бисером, что придает им легкое мерцание. Рекомендованные украшения — горжетка из цветов.

Для изготовления модели потребуется:

корсет: кружевное полотно — 0,40 м шириной 110 см, жесткая корсажная тесьма длиной 1,80 м и шириной 0,8 см, застежка-тесьма с крючками и петлями (металл.) длиной 30 см.

юбка и пояс: тяжелая ткань (тафта, муар) — 2,70 м шириной 150 см, застежка-молния — 18 см, декоративные цветы.

подъюбник: фатин — 5,40 м шириной 150 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки корсета, как показано на рисунке на базе выкройки-основы лифа платья. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск по швам — 1,5 см.

Юбка — см. модель № 41.

Пояс — деталь длиной 90–100 см и шириной 40 см (в готовом виде — 20 см).

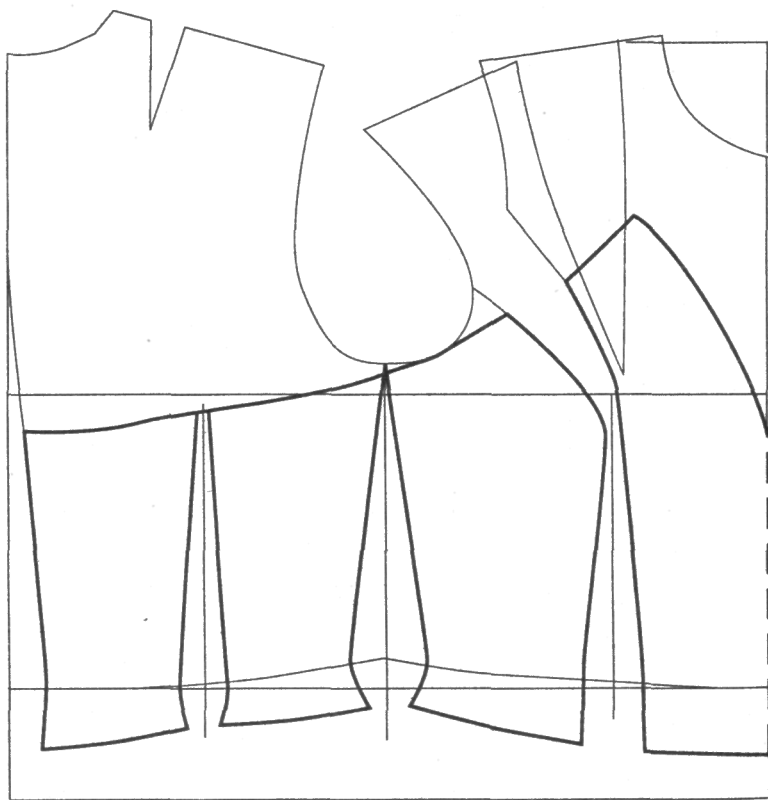


Последовательность пошива

Корсет шьется также, как в модели № 25, только без подкладки. Припуски по срезам (верхним и нижним) подвернуть и пришить потайными стежками.

Юбка — см. модель № 41. На полотнище юбки нашить декоративные цветы.

Подъюбка — см. модель № 6.



Корсет

Пояс — сложить деталь по сгибу лицевыми сторонами вовнутрь. Стачать срезы, оставив открытым участок длиной 4 см. Припуски уголков срезать. Пояс вывернуть, зашить открытый участок.

Пояс обматывается вокруг талии.

МОДЕЛЬ № 47

«Тающий лед»

В этой модели присутствует ощущение противоречивой легкости. Платье с одним рукавом и длинным шлейфом изготовлено из крепа (либо другой ткани, способной хорошо драпироваться). На уровне плеч — большая горизонтальная драпировка, украшенная мелкими цветами из органзы, спускается на руку без рукава. Цветы украшены прозрачными пайетками.

Для изготовления потребуется: ткань — 3,30 м шириной 150 см, потайная застежка-молния длиной 50 см, мелкие декоративные цветы (типа мимозы).

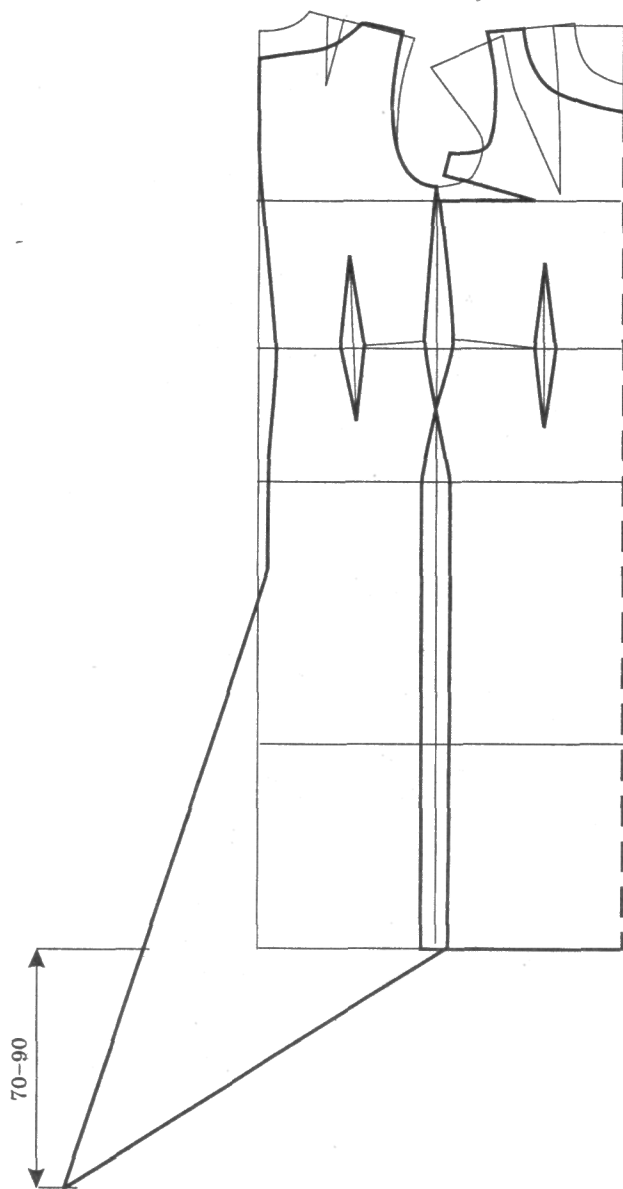
Покрой

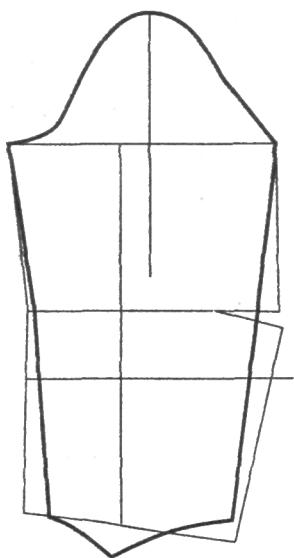
Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы платья, рукава. Драпировка — см. рисунок. Припуск на свободное облегание — 2–3 см. Припуск по швам и на подгибку низа — 1,5 см.

Последовательность пошива

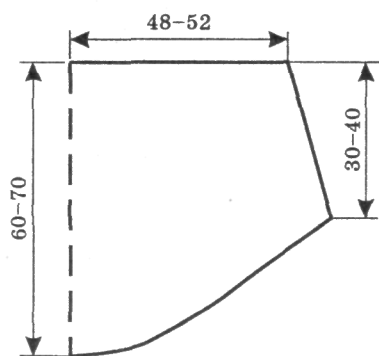
1. Стачать вытачки на деталях переда и спинки, глубины вытачек заутюжить к линии середины деталей.
2. Средний шов спинки и потайная застежка на молнию — см. модель №3.







Рукав только левый



Драпировка

3. Стачать боковые швы, плечевые. Обработать косой бейкой срезы горловины и правой проймы.

4. Выполнить шов левого рукава. Припуск нижнего среза рукава подвернуть на изнаночную сторону и пришить. К уголку пришить эластичную петлю на средний палец. Рукав припосадить по окату и втачать в левую пройму.

5. Низ платья обработать двойным подгибочным швом.

6. Стачать короткие срезы детали драпировки. Пришить декоративные цветы с изнаночной стороны по верхнему и нижнему краю драпировки. Срезы драпировки обработать двойным подгибочным швом. Задрапировать по шву коротких срезов и укрепить на платье левого плечевого шва.

МОДЕЛЬ № 48

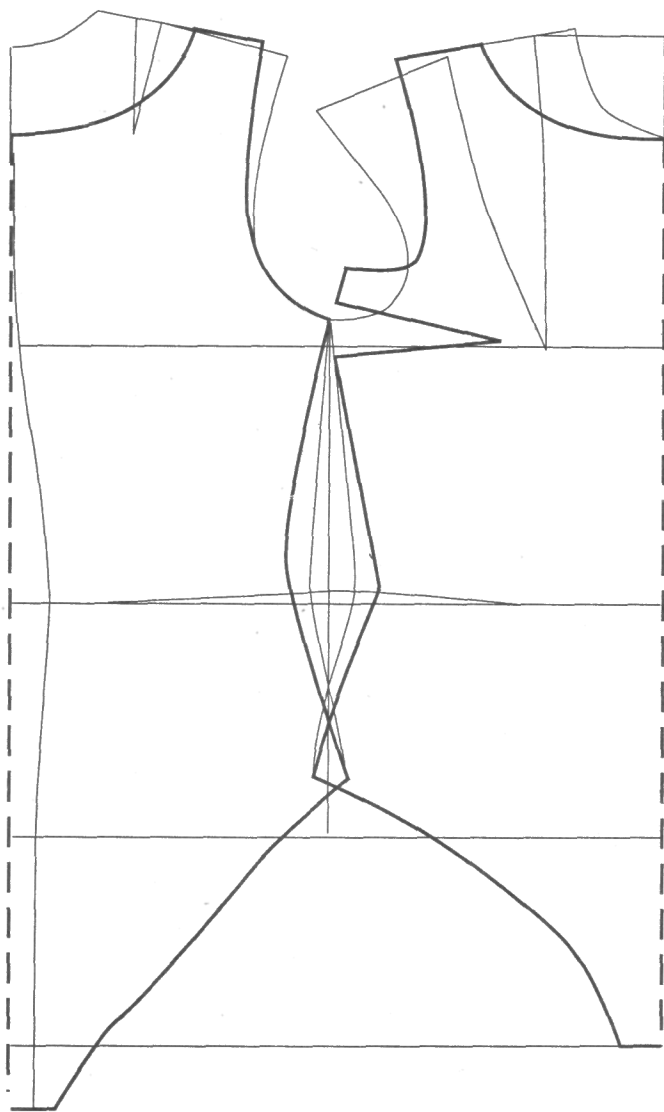
«Туземка»

Для изготовления модели потребуется: стрейч-сетка с крупными ячейками — 0,90 м шириной 150 см, спец. тесьма-застежка с кнопками для комбидреса, ткань с «металлическим» отливом, не требующая обработки срезов, — 0,70 м шириной 150 см, массивное пластмассовое кольцо «под металл», застежка-молния длиной 18 см, клеевая прокладка — 0,20 м шириной 100 см, шнур длиной 6 м, бусины.

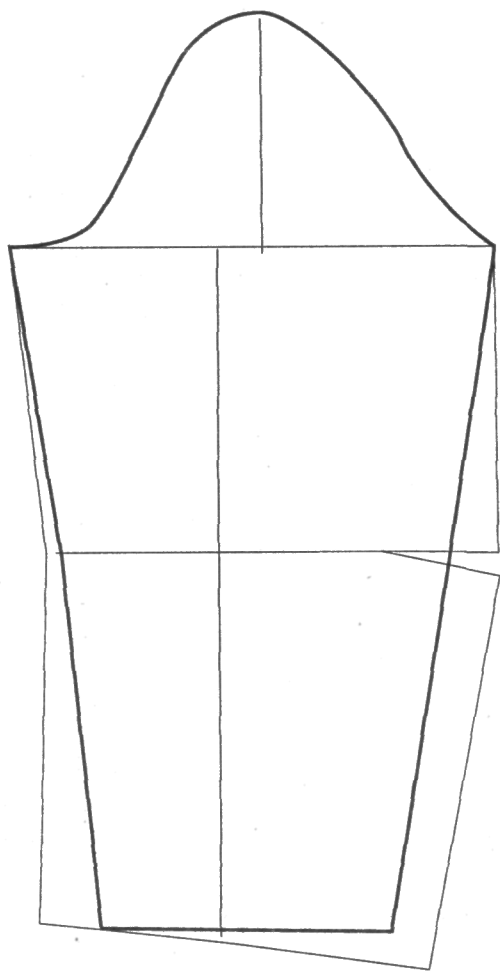
Покрой

Смоделировать детали выкройки, как показано на рисунке на базе выкройки-основы комбидреса. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см.

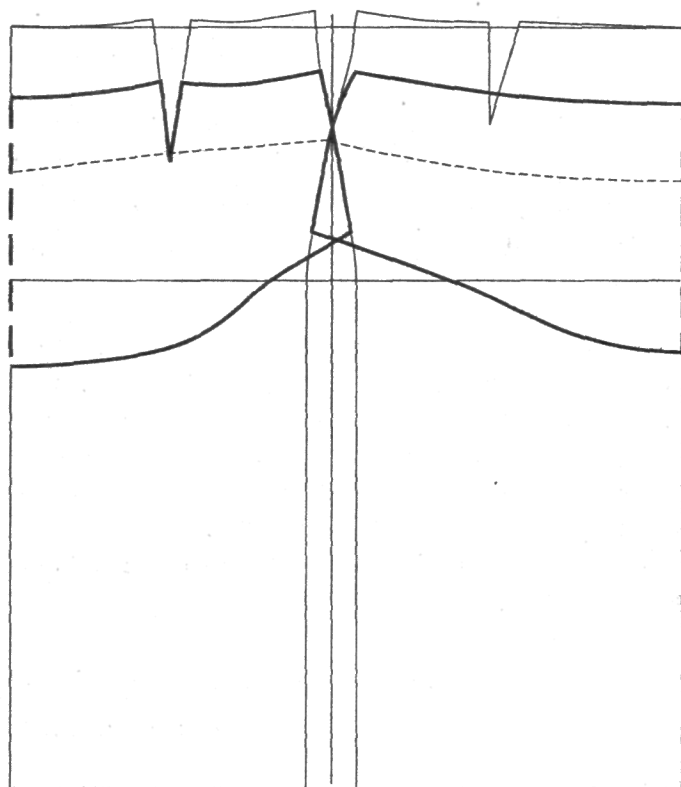




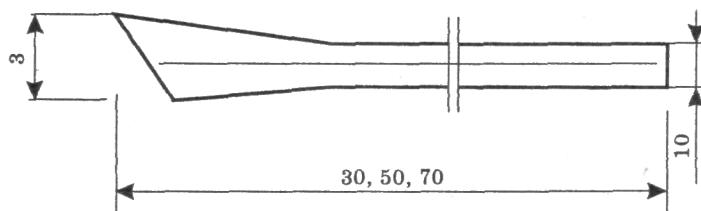
Комбидрес



Рукав



Переднее и заднее полотнище юбки



Детали разной длины пришиваются к верхнему и нижнему краю юбки

Детали юбки — см. рисунок.

Клеевой прокладкой укрепляются обтачки верха юбки.

Последовательность пошива

Комбидрес — см. модель № 43. Вырез горловины обработать косой бейкой.

Юбка

1. Стачать правый боковой шов и левый, оставив разрез сверху под застежку-молнию. К верхнему срезу приметать детали юбки, шнуры с нанизанными на них бусинами. Верхний срез юбки чисто вытачать обтачками. Втачать застежку-молнию. Короткие срезы обтачки пришить к тесьмам молнии.

2. Припуск на подгибку низа юбки отвернуть на изнаночную сторону, настрочить.

МОДЕЛЬ № 49

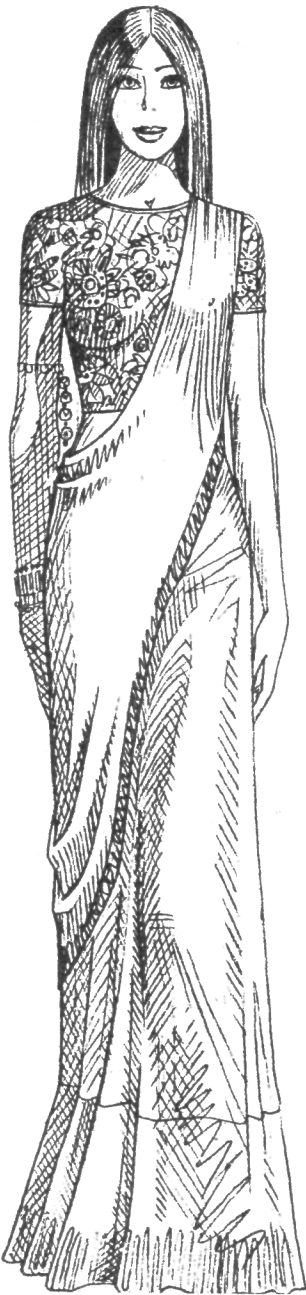
«Индианка»

Для изготовления модели потребуется: легкая полупрозрачная ткань с купоном — 5,0 м шириной 110 см. Эластичное кружевное полотно — 0,70 м шириной 110 см.

Покрой

Смоделировать детали выкройки блузки-топ, как показано на рисунке на базе выкройки-основы лифа платья, рукава. Припуск на свободное облегание — нулевой. Припуск на швы — 1,5 см.

Сари — полотнище длиной 4,0 м и шириной 110 см.

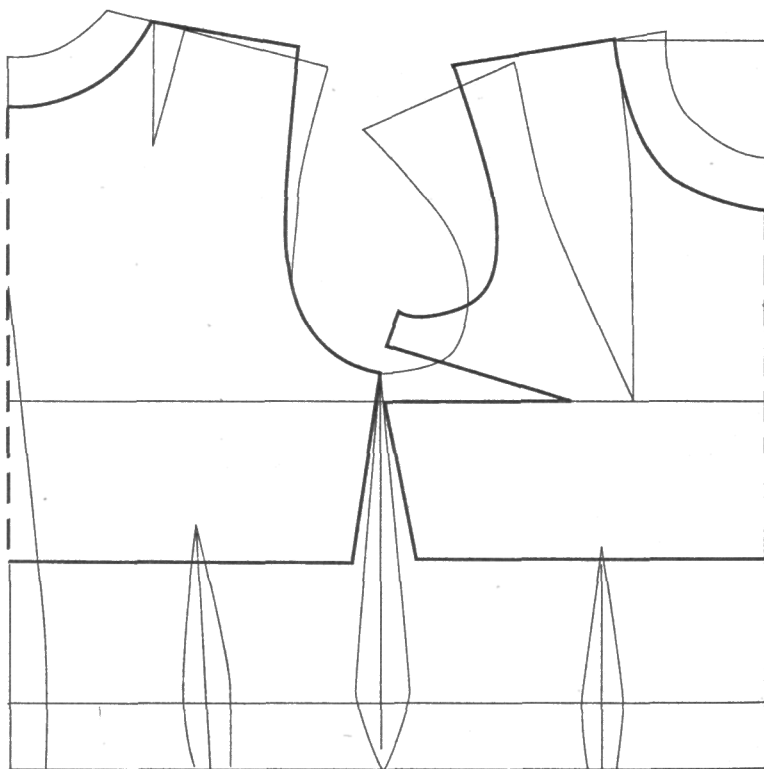


Последовательность пошива

Блузка-топ

1. Выполнить боковые и плечевые швы, швы рукавов.

2. Припуск на подгибку низа блузки-топ и рукава, а также среза горловины отвернуть на изнаночную сторону и с лицевой стороны изделия настрочить двойной иглой на расстоянии 1 см.



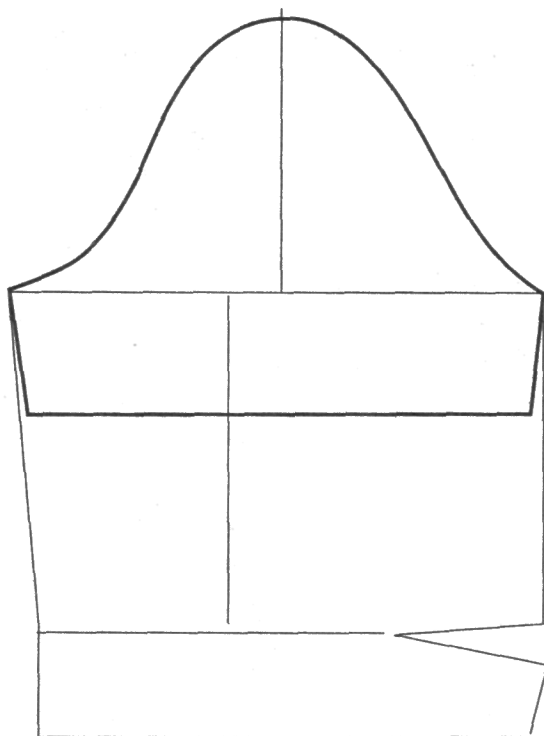
Топ

3. Припосадить окаты рукавов. Рукава втачать в проймы.

Сари

Короткие срезы обработать двойным подгибочным швом шириной 0,4 см.

Полотнище обматывают дважды вокруг талии, закрепленное в начале, и перекидывают через плечо.



Рукав

НЕСКОЛЬКО СЛОВ НА ПРОЩАНИЕ

Свадьба как обряд существовал всегда. И будет существовать впредь. Ведь как далеко не шагнула бы наука, на какую бы планету не занесло землян, мы обречены влюбляться. Когда человек влюблен, то главное, чего ему хочется — сделать счастливым объ-



ект своего чувства. Солнце сияет в миллионы раз ярче, небо — подымается гораздо выше обычного, голубая с перламутром луна в окружении мириадов совершеннейших по красоте своей звезд заглядывает в наши окна. А птицы? Никогда ранее чириканье воробьев не вызывало такого прилива эмоций! Цветы? Кажется, что каждой клеточкой своей они испускают благоуханье лишь потому, что мир так прекрасен. Цветы совершенны в совершенстве своем. Люди вокруг вдруг, в одно мгновение, превратились в твоих давних и лучших друзей. Прелестны дети, звонко хохочущие в песочнице, очаровательна старушка, греющаяся на солнышке сидя на скамеечке, умилительна парочка подростков, бодро вышагивающих вдоль аллеи... Все великолепно!

Грязь отскакивает от тебя, как мяч от стены. Брюзжание, заботы и суета повседневности скатываются с твоей души как капли росы со свежего утреннего цветка.

Иногда чувства бывают столь сильны, что люди желают не расставаться всю жизнь. Мы женимся, потому что влюбляемся. И живем вместе, когда умеем из влюбленности вырастить любовь.

Берегите это чувство!

И — счастья вам!

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1	3
Состояние счастья	
или Повод к свадебному платью	5
О цвете	9
Об аксессуарах	17
Как правильно снять мерки и раскроить ткань	31
Часть 2	67
Еще раз о свадьбе... ..	69
Каталог	71
Модель № 1 «Снежная королева»	85
Модель № 2	90
Модель № 3	94
Модель № 4	101
Модель № 5	106
Модель № 6	110
Модель № 7	115
Модель № 8	119
Модель № 9	122
Модель № 10	125
Модель № 11 «Восточная красавица»	129
Модель № 12	132
Модель № 13	136
Модель № 14	141
Модель № 15	144
Модель № 16	148
Модель № 17	153
Модель № 18	157
Модель № 19	162
Модель № 20 «Принцесса-облако»	166
Модель № 21	170
Модель № 22	174

Модель № 23	177
Модель № 24	184
Модель № 25	188
Модель № 26	192
Модель № 27	198
Модель № 28	201
Модель № 29	204
Модель № 30	208
Модель № 31	211
Модель № 32	214
Модель № 33	217
Модель № 34	220
Модель № 35	226
Модель № 36	230
Модель № 37 «Гавайи»	239
Модель № 38 «Украинка»	243
Модель № 39 «Россиянка»	250
Модель № 40 «Школьница»	253
Модель № 41 «Мумия» (трансформация египетских мотивов)	258
Модель № 42 «Марго»	262
Модель № 43 «Тореро»	266
Модель № 44 «Ковбой»	273
Модель № 45 «Ветер»	277
Модель № 46 «Весна»	280
Модель № 47 «Тающий лед»	283
Модель № 48 «Туземка»	287
Модель № 49 «Индианка»	292
Несколько слов на прощание	296

По вопросам оптовой покупки книг
«Издательской группы АСТ» обращаться по адресу:
Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж
Тел. 215-43-38, 215-01-01, 215-55-13

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу:
107140, Москва, а/я 140, АСТ – «Книги по почте»

Научно-популярное издание

Селютин Игорь Юрьевич
Солнцева Анна Владимировна
Варфоломеева Светлана Викторовна

СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ

Технический редактор *А.В. Полтвев*
Художественный редактор *И.Ю. Селютин*
Оформление обложки *В.И. Гринько*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004 — книги, брошюры

Гигиеническое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001 г.

ООО «Издательство АСТ».
368560, Республика Дагестан, Каякентский район,
с. Новокаякент, ул. Новая, д. 20.

Наши электронные адреса:

WWW.ASTRU.

E-mail: **astpub@aha.ru.**

Издательство «Сталкер»
83048, Украина, г. Донецк, ул. Артема, 147а
Свидетельство ДК 146 от 11.08.2000

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 10.01.01.
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».
220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.

Издательская группа АСТ

Издательская группа АСТ, включающая в себя около 50 издательств и редакционно-издательских объединений, предлагает вашему вниманию более 10 000 названий книг самых разных видов и жанров. Мы выпускаем классические произведения и книги современных авторов. В наших каталогах — интеллектуальная проза, детективы, фантастика, любовные романы, книги для детей и подростков, учебники, справочники, энциклопедии, альбомы по искусству, научно-познавательные и прикладные издания, а также широкий выбор канцтоваров.

В числе наших авторов мировые знаменитости Сидни Шелдон, Стивен Кинг, Даниэла Стил, Джудит Макнот, Бертрис Смолл, Джоанна Линдсей, Сандра Браун, создатели российских бестселлеров Борис Акунин, братья Вайнеры, Андрей Воронин, Полина Дашкова, Сергей Лукьяненко, Фридрих Незнанский, братья Стругацкие, Виктор Суворов, Виктория Токарева, Эдуард Тополь, Владимир Шитов, Марина Юденич, а также любимые детские писатели Самуил Маршак, Сергей Михалков, Григорий Остер, Владимир Сутеев, Корней Чуковский.

Книги издательской группы АСТ вы сможете заказать и получить по почте в любом уголке России. Пишите:

107140, Москва, а/я 140

ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

Вы также сможете приобрести книги группы АСТ по низким издательским ценам в наших фирменных магазинах:

В Москве:

- Звездный бульвар, д. 21, 1 этаж, тел. 232-19-05
- ул. Татарская, д. 14, тел. 959-20-95
- ул. Каретный ряд, д. 5/10, тел. 299-66-01, 299-65-84
- ул. Арбат, д. 12, тел. 291-61-01
- ул. Луганская, д. 7, тел. 322-28-22
- ул. 2-я Владимирская, д. 52/2, тел. 306-18-97, 306-18-98
- Большой Факельный пер., д. 3, тел. 911-21-07
- Волгоградский проспект, д. 132, тел. 172-18-97
- Самаркандский бульвар, д. 17, тел. 372-40-01

мелкооптовые магазины

- 3-й Автозаводский пр-д, д. 4, тел. 275-37-42
- проспект Андропова, д. 13/32, тел. 117-62-00
- ул. Плеханова, д. 22, тел. 368-10-10
- Кутузовский проспект, д. 31, тел. 240-44-54, 249-86-60

В Санкт-Петербурге:

- проспект Просвещения, д. 76, тел. (812) 591-16-81
(магазин «Книжный дом»)

Издательская группа АСТ

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7 этаж.

Справки по телефону (095) 215-01-01, факс 215-51-10

E-mail: astpub@aha.ru

<http://www.ast.ru>

Ах, эта свадьба, свадьба...

Свадьба — это особый обряд, заточенный и прекрас-
ный. А значит, и невеста должна выглядеть на ней самой
заточеной и самой прекрасной.

Сколько часов невеста проводит в раздумьях перед зер-
калом, поворачиваясь так и эдак! Сколько просматривает
модных журналов!

Эта книга избавит вас от долговременных поисков.

Вашему вниманию предлагаются 49 моделей на любой
вкус, 49 обильных платяных костюмов, призан-
ных вскружить голову (единицы и насадки) человеку,
который через несколько часов или даже мгновенный обре-

тет почетное звание мужа.

В нашей книге вы найдете исчерпывающую информа-
цию о выкройках, чертежах, вариантах моделей, цвето-
вых сочетаниях — словом, все, с помощью чего юная леди
сможет превратиться в очаровательную невесту.

