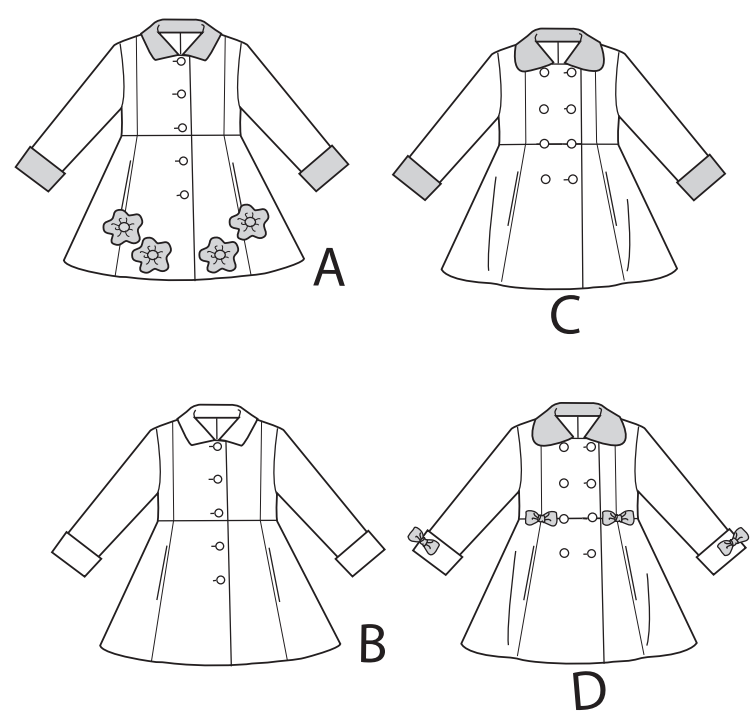


- COAT A, B, C, D

1 BODICE FRONT A B
2 BODICE SIDE FRONT
3 BODICE FRONT C D
4 BODICE BACK
5 BODICE SIDE BACK
6 SLEEVE
7 POCKET
8 SKIRT FRONT A B
9 SKIRT FRONT C D
10 SKIRT SIDE FRONT
11 SKIRT BACK
12 SKIRT SIDE BACK
13 COLLAR A B
14 COLLAR C D
15 SLEEVE FACING
16 FLOWER A
17 BOW D
18 KNOT D
- MANTEAU A, B, C, D

1 CORSAGE DEVANT A B
2 CORSAGE COTE DEVANT
3 CORSAGE DEVANT C D
4 CORSGE DOS
5 CORSAGE COTE DOS
6 MANCHE
7 POCHE
8 JUPE DEVANT A B
9 JUPE DEVANT C D
10 JUPE COTE DEVANT
11 JUPE DOS
12 JUPE COTE DOS
13 COL A B
14 COL C D
15 PAREMENTURE DE MANCHE
16 FLEUR A
17 NOEUD D
18 COULANT D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

CHILDREN'S								
Size/Taille	2	3	4	5	6	6X	7	8
Breast/Chest	21	22	23	24	25	25½	26	27
Waist	20	20½	21	21½	22	22½	23	23½
Hip	24	25	26	26½	27	28	30	32
Height	35	38	41	44	47	48	50	52
Enfant								
T. de poitrine	53	56	58	61	64	65	66	69
T. de taille	51	52	53	55	56	57	58	60
T. de hanches	61	64	66	67	69	71	76	81
Hauteur	89	97	104	112	119	122	127	132

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

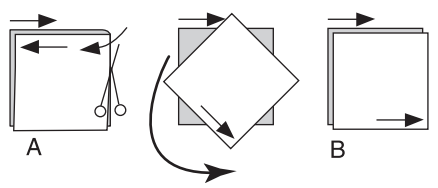
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

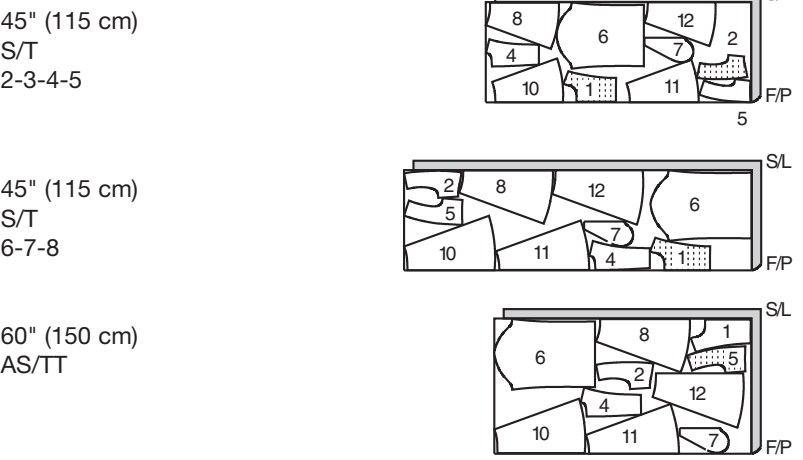
Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

COAT A / MANTEAU A

PIECES: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 & 12



CONTRAST A (Collar, Sleeve Facing, Flower)
CONTRASTE A (Col, Parementure de Manche, Fleur)

PIECES: 13, 15 & 16

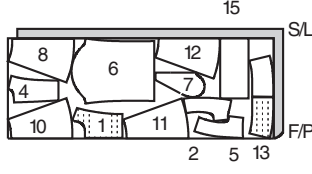
45",60" (115,150 cm)
AS/TT



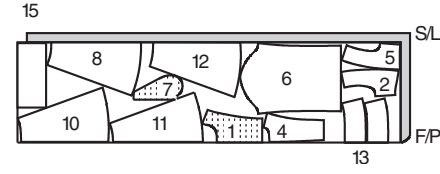
COAT B / MANTEAU B

PIECES: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 & 15

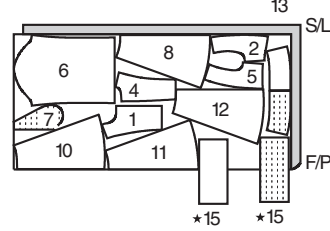
45" (115 cm)
S/T
2-3-4



45" (115 cm)
S/T
5-6-7-8



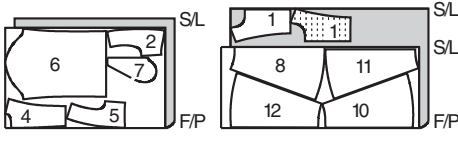
60" (150 cm)
AS/TT



LINING A, B / DOUBLURE A, B

PIECES: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 & 12

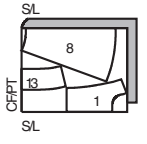
45" (115 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING A, B
ENTOILAGE THERMOCOLLANT A, B

PIECE: 1, 8 & 13

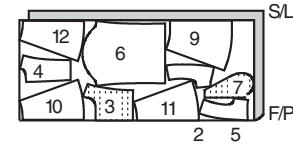
18",20" (46,51 cm)
AS/TT



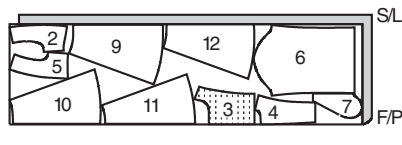
COAT C / MANTEAU C

PIECES: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 & 12

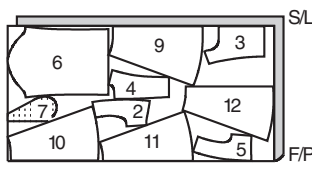
45" (115 cm)
S/T
2-3-4



45" (115 cm)
S/T
5-6-7-8



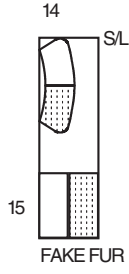
60" (150 cm)
AS/TT



CONTRAST C (Collar & Sleeve Facing)
CONTRASTE C (Col & Parementure de Manche)

PIECES: 14 & 15

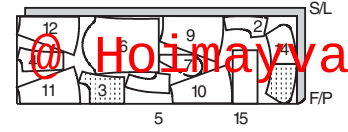
45",60" (115,150 cm)
AS/TT



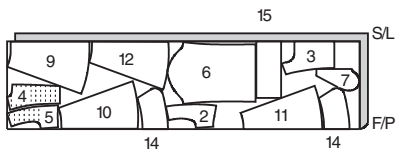
COAT D / MANTEAU D

PIECES: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14 & 15

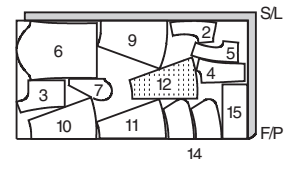
45" (115 cm)
S/T
2-3-4-5



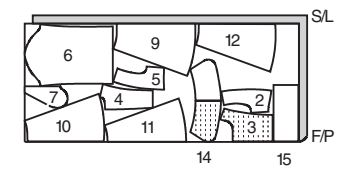
45" (115 cm)
S/T
6-7-8



60" (150 cm)
S/T
2-3-4-5-6



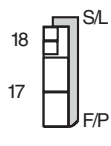
60" (150 cm)
S/T
7-8



CONTRAST D (Bow & Knot)
CONTRASTE D (Noeud & Coulant)

PIECES: 17 & 18

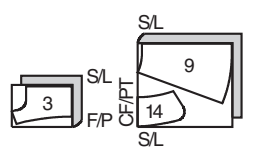
45",60" (115,150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING C, D
ENTOILAGE THERMOCOLLANT C, D

PIECE: 3, 9 & 14

18",20" (46,51 cm)
AS/TT

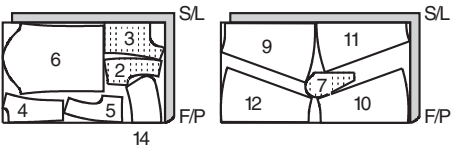


LINING C,D / DOUBLURE C,D

PIECES: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 & 14

(Omit piece 14 for D) / (Omettre la pièce 14 pour D)

45" (115 cm)
AS/TT



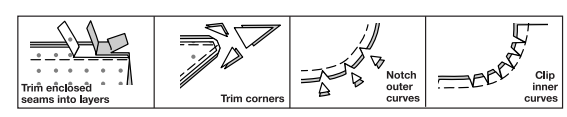
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

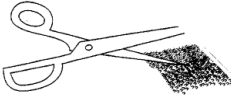
STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

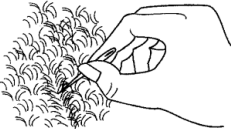
COAT A, B, C, D

View C: Sewing Information for Fur/Fake Fur
1. Before stitching seams, trim fur pile in seam allowance as short as possible.



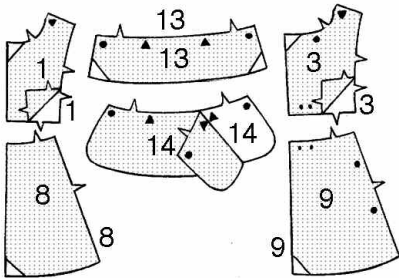
2. When stitching, keep untrimmed fur pile away from seam allowance. Any fur pile caught in seam allowance may be picked out with straight pin.

NOTE: The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.



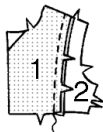
Interfacing

3. Trim corners from INTERFACING, as shown. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC section, following manufacturer's instructions.



Bodice and Sleeves

4. Views A, B: Stitch BODICE FRONT (1) to BODICE SIDE FRONT (2).

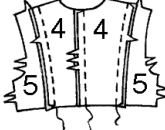


5. Views C, D: Stitch BODICE FRONT (3) to BODICE SIDE FRONT (2).

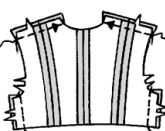


6. Stitch BODICE BACK (4) sections together at center back.

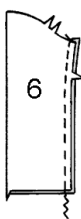
Stitch BODICE SIDE BACK (5) sections to side edges of bodice back.



7. Stitch bodice back to bodice front sections at shoulders and sides.



8. Stitch seam in SLEEVE (6).

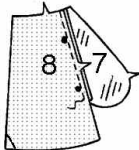


9. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.

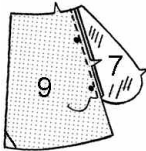


Skirt

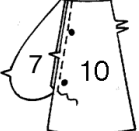
10. Views A, B: Stitch one POCKET (7) section (lining) to SKIRT FRONT (8) at side in a 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets.



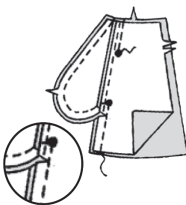
11. Views C, D: Stitch one POCKET (7) section (lining) to SKIRT FRONT (9) at side in a 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets.



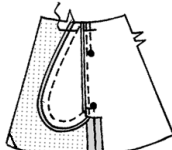
12. Stitch one POCKET section (fabric) to SKIRT SIDE FRONT (10) at side in a 1/4"(6mm) seam. Press seams toward pockets.



13. Stitch skirt front and skirt side front together at sides, leaving opening between large circles. Stitch pocket edges together to seams. Clip skirt side front seam allowances above and below pockets.

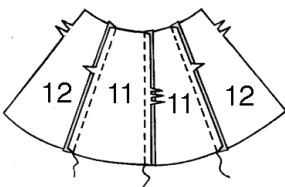


14. Turn pockets toward skirt front along seamlines; press.

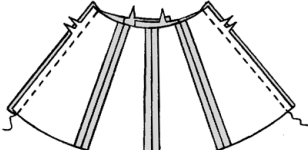


15. Stitch SKIRT BACK (11) sections together at center back.

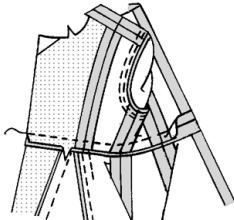
Stitch SKIRT SIDE BACK (12) sections to side edges of skirt back.



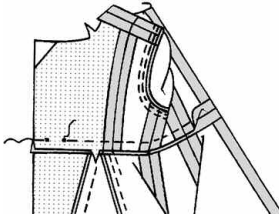
16. Stitch skirt back to skirt front sections at sides.



17. Views A, B: Pin skirt to bodice, matching centers and seams. Stitch. Press seam open.

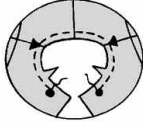


18. Views C, D: Pin skirt to bodice, matching centers, seams and symbols. Stitch, leaving right front open between small circles. Press seam open.

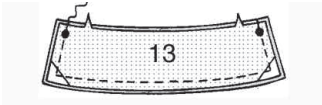


Collar and Lining

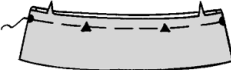
19. STAYSTITCH neck edge of bodice between large circles, as shown.



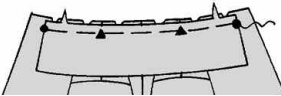
20. Views A, B: Stitch COLLAR (13) (14) sections together, leaving notched edge open. Trim.



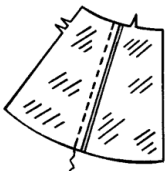
21. Turn. Press. Baste raw edges together.



22. Pin collar to neck edge, interfaced side up, clipping bodice neck edge where necessary; baste.

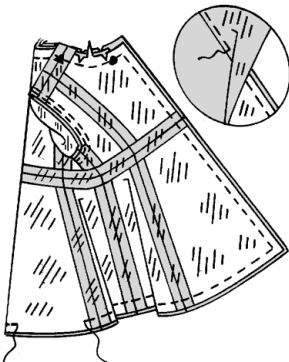


23. Prepare bodice, sleeves and skirt LINING in same manner as coat, disregarding reference to pockets and stitching entire seam in skirt front and skirt side front, as shown.



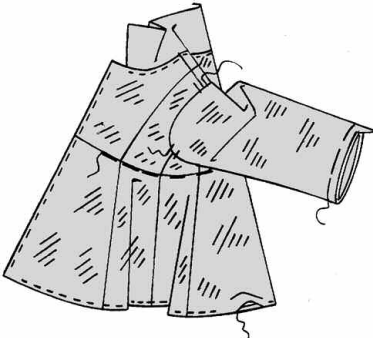
Joining Lining to Coat

24. With right sides together, pin lining to coat, clipping lining neck edge where necessary. Stitch along front opening, neck and lower edge, leaving an opening, as shown. Trim. **UNDERSTITCH** lining as far as possible.

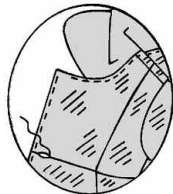


25. Turn lining to inside, slip sleeve lining in place. Press. Tack sleeves at shoulders and underarms. Baste lower edges of sleeve and sleeve lining together. **SLIPSTITCH** opening.

Sew waistline seams together invisibly by hand.

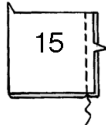


26. Views C, D: To finish buttonhole, **SLIPSTITCH** opening edges of lining to fabric, as shown.



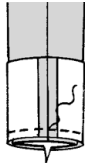
Sleeve Facing and Finishing

27. Stitch ends of each SLEEVE FACING (15) together.



FINISH unnotched edge of sleeve facing.

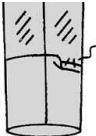
28. With right sides together, pin facing to lower edge of sleeve. Stitch. Trim.



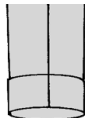
29. UNDERSTITCH facing.



30. Turn sleeve facing to inside; press. Sew inner edge in place.



31. Turn sleeve facing and sleeve to outside, forming cuff, as shown.



32. View A, B: Make buttonholes in right front at markings.

Sew buttons to left front at markings.



33. Views C, D: Make buttonholes in right front at markings.

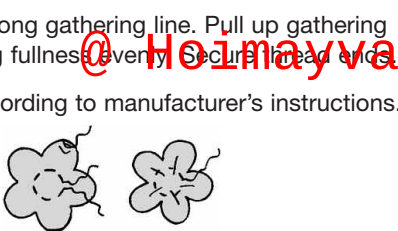
Sew buttons to left front and right front lining, as shown.



View A:
34. For each flower, with right sides together, stitch two FLOWER (16) sections together in a 1/4"(6mm) seam, leaving an opening, as shown.

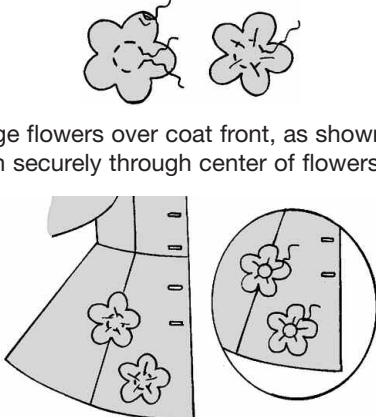


35. Turn flower right side out; press. **SLIPSTITCH** opening.



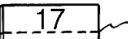
GATHER flower along gathering line. Pull up gathering thread, distributing fullness evenly. Secure thread ends.

Cover buttons according to manufacturer's instructions.



36. Arrange flowers over coat front, as shown. Sew covered button securely through center of flowers.

View D:
37. With right sides together, fold BOW (17) along fold-line. Stitch long edge. Trim.



38. Turn. Press. Baste raw edges together.



39. Lap ends at back of bow, matching seamlines to center, as shown. Baste along seamline, through all thicknesses.



40. To **GATHER** bow, stitch along center, using long machine stitches. Adjust gathers as tightly as possible. Secure threads.



41. With right sides together, fold KNOT (18) along fold-line. Stitch long edge. Trim.

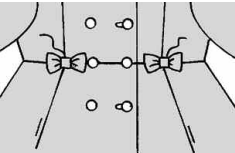


Turn. Press.

42. Center knot over bow, turning in seam allowance on one end, lapping over remaining end. **SLIPSTITCH** in place.



43. Pin bow to bodice front, centering knot over seam, as shown. Sew securely in place.



44. Pin bow to sleeve facing, centering knot over small circle. Sew securely in place.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

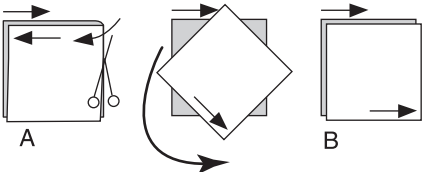
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

✱ SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

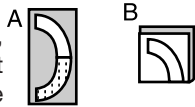


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

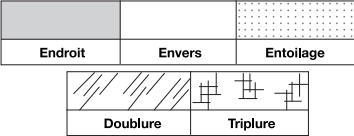
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

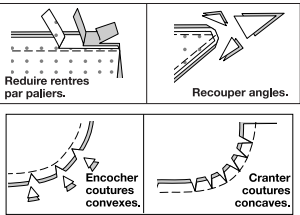
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis a 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'a-justage et répartir les fronces.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piq"re, ou surpiquer comme spécifié.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

MANTEAU A, B, C, D

Modèle C : Information de Couture pour Fourrure / Fausse Fourrure

1. Avant de piquer les coutures, recouper le poil de fourrure sur le rentré aussi court que possible.

2. Pendant la piqûre, tenir le poil non recoupé vers l'extérieur du rentré. Quelque poil pris dans le rentré, peut être enlevé avec une épingle droite.

NOTE : Les croquis montrent le premier modèle, sauf contre indication.

Entoilage

3. Egaliser les coins de l'ENTOILAGE, comme illustré. Faire adhérer l'ENTOILAGE sur l'envers de chaque section correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

Corsage et Manches

4. Modèles A, B : Piquer le CORSAGE DOS (1) au CORSAGE COTE DEVANT (2).

5. Modèles C, D : Piquer le CORSAGE DEVANT (3) au CORSAGE COTE DEVANT (2).

6. Piquer les sections CORSAGE DOS (4) ensemble au milieu dos.

Piquer les sections CORSAGE COTE DOS (5) aux bords latéraux du corsage dos.

7. Piquer le corsage dos aux sections corsage devant aux épaules et côtés.

8. Piquer la couture dans la MANCHE (6).

9. Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entour-nure, en plaçant le grand cercle à la couture de l'épaule. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré. Egaliser près de la piqûre. Repasser les rentrés plats. Tourner la couture vers la manche.

Jupe

10. Modèles A, B : Piquer une section POCHE (7) (dou-blure) à la JUPE DEVANT (8) au côté en couture de 6mm. Repasser les coutures vers les poches.

11. Modèles C, D : Piquer une section POCHE (7) (dou-blure) à la JUPE DEVANT (9) au côté en couture de 6mm. Repasser les coutures vers les poches.

12. Piquer une section POCHE (tissu) à la JUPE COTE DEVANT (10) au côté en couture de 6mm. Repasser les coutures vers les poches.

13. Piquer la jupe devant et la jupe côté devant ensemble aux côtés, en laissant une ouverture entre les grands cer-cles. Piquer les bords de la poche ensemble jusqu'aux coutures. Cranter les rentrés jupe côté devant au-dessus et au-dessous des poches.

14. Tourner les poches vers la jupe devant le long des lignes de couture; repasser.

15. Piquer les sections JUPE DOS (11) ensemble au milieu dos.

Piquer les sections JUPE COTE DOS (12) jusqu'aux bords latéraux de la jupe dos.

16. Piquer la jupe dos aux sections jupe devant aux côtés.

17. Modèles A, B : Epingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Piquer. Ouvrir la couture au fer.

18. Modèles C, D : Epingler la jupe sur le corsage, en faisant coïncider les milieux, les coutures et les symboles. Piquer, en laissant le devant droit ouvert entre les petits cercles. Ouvrir la couture au fer.

Col et Doublure

19. Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'en-colure du corsage entre les grands cercles, comme illustré.

20. Modèles A, B: Piquer les sections COL (13)ensem-ble, en laissant le bord avec encoche ouvert. Egaliser.

21. Tourner. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble.

22. Epingler le col sur le bord de l'encolure, côté entoilé vers le haut, en crantant le bord de l'encolure du corsage si nécessaire; bâtir.

23. Préparer le corsage, les manches et la DOUBLURE de jupe comme décrit pour le manteau, sans considérer la référence aux poches et en piquant toute la couture dans la jupe devant et la jupe côté devant, comme illustré.

Union de la Doublure au Manteau

24. Endroit contre endroit, épingler la doublure sur le manteau, en crantant le bord de l'encolure de la doublure si nécessaire. Piquer le long de l'ouverture devant, de l'en-colure et le bord inférieur, en laissant une ouverture, comme illustré. Egaliser. **SOUS-PIQUER** la doublure aussi loin que possible.

25. Tourner la doublure sur l'envers, glisser la doublure de manche en place. Repasser. Bâtir les manches aux épaules et au-dessous de bras. Bâtir les bords inférieur de la manche et de la doublure de manche ensemble. Coudre l'ouverture aux **POINTS COULES**.

Coudre de façon invisible à la main les coutures de la taille ensemble.

26. Modèles C, D : Pour **FINIR** la boutonnrière, coudre les bords de l'ouverture de la doublure au tissu aux **POINTS COULES**, comme illustré.

Parementure de Manche et Finition

27. Piquer les extrémités de chaque PAREMENTURE DE MANCHE (15) ensemble.

FINIR le bord sans encoche de la parementure de manche.

28. Endroit contre endroit, épingler la parementure sur le bord inférieur de la manche. Piquer. Egaliser.

29. SOUS-PIQUER la parementure.

30. Tourner la parementure de manche sur l'envers; repasser. Coudre le bord intérieur en place.

31. Tourner la parementure de manche et la manche sur l'endroit, en formant le poignet, comme illustré.

32. Modèles A, B : Faire les boutonnnières dans le devant droit aux marques.

Coudre les boutons au devant gauche aux marques.

33. Modèles C, D : Faire les boutonnnières dans le devant droit aux marques.

Coudre les boutons au devant gauche et à la doublure devant droit, comme illustré.

Modèle A :

34. Pour chaque fleur, endroit contre endroit, piquer deux sections FLEUR (16) ensemble en couture de 6mm, en laissant une ouverture, comme illustré.

35. Retourner la fleur; repasser. Coudre l'ouverture aux **POINTS COULES**.

FRONCER la fleur le long de la ligne de fronces. Tirer sur le fil de fronces, en distribuant l'ampleur uniformément. Bien attacher les extrémités du fil.

Couvrir les boutons selon la notice d'utilisation.

36. Disposer les fleurs sur le manteau devant, comme illustré. Coudre solidement le bouton recouvert à travers le milieu des fleurs.

Modèle D :

37. Endroit contre endroit, plier le NOEUD (17) le long de la ligne de pliure. Piquer le long bord. Egaliser.

38. Tourner. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble.

39. Superposer les extrémités au dos du noeud, en faisant coïncider les lignes de coutures avec le milieu, comme illustré. Bâtir le long de la ligne de couture, à tra-vers toutes les épaisseurs.

40. Pour **FRONCER** le noeud, piquer le long du milieu, aux longs points à la machine. Ajuster les fronces le plus ferme possible. Bien attacher les fils.

41. Endroit contre endroit, plier le COULANT (18) le long de la ligne de pliure. Piquer le long bord. Egaliser.

Tourner. Repasser.

42. Centrer le coulant sur le noeud, en repliant le rentré sur une extrémité, en superposant à l'extrémité restante. Coudre en place aux **POINTS COULES**.

43. Epingler le noeud sur le corsage devant, en centrant le coulant sur la couture, comme illustré. Coudre solide-ment en place.

44. Epingler le noeud sur la parementure de manche, en centrant le coulant sur le petit cercle. Coudre solidement en place.

@ Hoimayva