

*В книге описаны самые простые,
лёгкие, практические принципы,
которые помогли мне и моим
ученицам с абсолютного нуля
освоить навыки скоростного
шитья и отшивать свои изделия
быстро и аккуратно!*

2013 г

Уникальные приемы шитья для новичков и профессионалов



Фролова Л.В.

школа шитья ARMALINI

Оглавление

.....	0
От автора	2
Глава 1. Швейное место	4
Глава 2. Тренируем глазомер	6
Глава 3. Прямая строчка	10
Глава 4. Припуски на швы	12
Глава 5. Соединение деталей	15
Глава 6. Вдоль и поперёк	19
Глава 7. Стачивание деталей	21
Глава 8. Швы	23
8.1 Стачной шов	24
8.2 Двойной шов (французский)	27
8.3 Запошивочный шов	29
8.4 Расстрочной шов	31
Глава 9. Сметывание деталей на швейной машине	32
Глава 10. Обработка деталей нетрадиционным способом	34
Глава 11. Геометрические фигуры	39
Глава 12. Соединение образцов ткани в полосу, клетку без применения наметок	44
Глава 13. Образование сборок на машинке без наметок	46
Глава 14. Обработка срезов деталей одежды	51
Глава 15. Стачивание деталей непрерывной строчкой	52
Заключение	53

От автора

Здравствуйте, дорогой читатель!

Меня зовут Фролова Лина. Уже много лет я веду занятия в моей школе шитья ARMALINI для желающих научиться быстро и красиво шить одежду.

Когда приходят новички ко мне на занятия, то часто слышу заблуждения о том, что быстро обучиться шитью нереально.

Зачем такие установки?

Реально, да еще как!

Мы все люди занятые. У нас работа, дом, семья, куча забот и хлопот.

Бешеный ритм жизни заставляет нас дорожить каждой минутой.

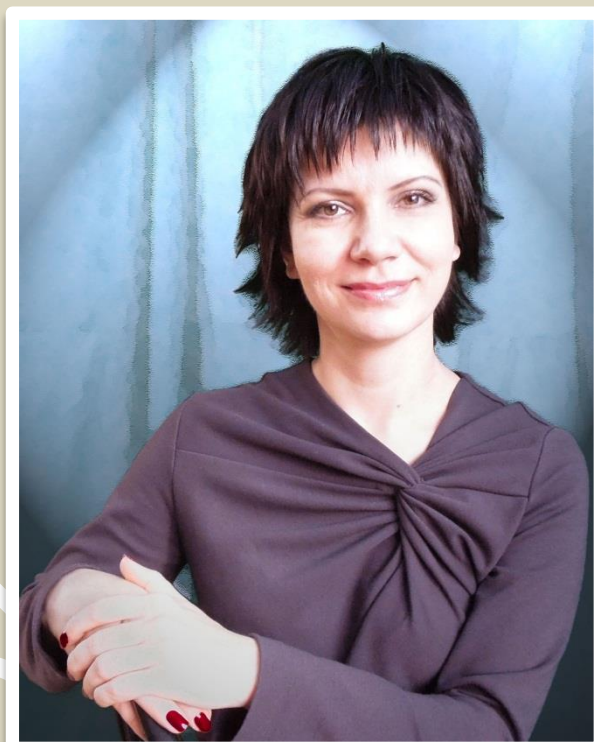
И так мало времени остается на любимое занятие... а так хочется быстренько отшить что-нибудь красивое и уже начать выгуливать свой шедевр.

Не знаю как вам, а мне очень уж не нравится шить вещь долго. Зачем растягивать процесс пошива на недели, а то и месяцы! Долгострой нам ни к чему!

Поэтому давайте осваивать навыки скоростного шитья!

Когда я начинала учиться, то для меня это было что-то из области фантастики. Но я твёрдо решила, что навыки скоростного шитья мне очень пригодятся в жизни!

И не ошиблась!



Конечно, это было давно и после обучения было прошито уже много километров строчек, но то же самое я наблюдаю за своими ученицами, приходящими на мои занятия. Ведь свои навыки я передаю им.

Я начинала с самых азов, с абсолютного нуля и занималась каждый день. Шаг за шагом я шла к намеченной цели. И всего лишь за месяц усердного обучения я могла быстро, красиво, аккуратно шить.

Поверьте, дорогой читатель, вы тоже сможете достичь таких результатов, если примените все советы из данной книги на практике!

Ведь и я, и мои ученицы – такие же обычные люди, как и вы. И тоже учились с абсолютного нуля! Ни у кого нет этого навыка с рождения!

В интернете сейчас куча информации о разных способах шитья, однако, нет ни одного по-настоящему комплексного и пошагового способа освоения **БЫСТРОГО** шитья.

Везде наматываем, сметываем, примеряем... и ничего конкретного, лишь поверхностная информация. Хватит заниматься этим "вышиванием"!

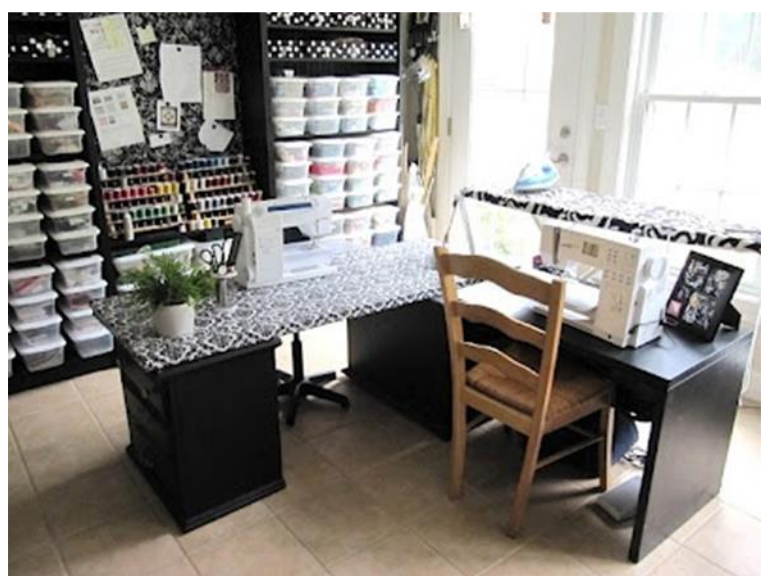
Пора браться за дело по-взрослому!))

Поэтому я решила собрать самые простые, лёгкие, практические принципы, которые помогли мне и моим ученицам с абсолютного нуля освоить навыки скоростного шитья и отшивать свои изделия быстро и аккуратно! Если вы примените те лёгкие и простые принципы, о которых говорится в данной книге, на практике, то я вам гарантирую – вы будете шить не хуже меня, а, возможно, даже и лучше!

Книга «Уникальные приемы шитья для новичков и профессионалов» – это простой, понятный и, самое главное, практический курс, дающий вам невероятные положительные результаты легко и быстро.

Итак, дорогой читатель, мы начинаем свой путь к освоению скоростного пошива одежды.

Глава 1. Швейное место



Должна сказать, что на скорость вашей работы прямое влияние оказывает состояние вашей швейной машинки и рабочего места. Организуйте ваше швейное место так, чтобы все необходимое было у вас под рукой и вам не приходилось бежать за нужным предметом в другой конец комнаты. Обратите внимание на освещение.

Очень хорошо использовать для рабочего уголка светодиодные лампы. Они дают хороший яркий свет, при этом очень экономичны в расходе электроэнергии. В общем, применяйте то освещение, с которым вам комфортно, уютно и при котором ваши глаза не будут напрягаться и уставать.



В вашем распоряжении должна быть хорошо отлаженная швейная машина. Это может быть как современная компьютеризированная швейная машинка, так и старенький бабушкин "зингер", если он работает хорошо, доставляя вам удовольствие от работы.

Помните о том, что качество отшитой вещи зависит не от марки швейной машины, а от мастера, который за ней сидит. Можно испортить вещь и за самой модной, современной машинкой, а можно отшить замечательную вещь, работая на старенькой ножной машинке. Все в ваших

руках! Итак, перед шитьем смажьте все основные узлы механизмов в вашей машинке.

Для этого внимательно изучите инструкцию к вашей машинке. Как ни странно, многие почему-то упускают этот момент и совершенно не знают своей швейной машины и ее возможностей.

Инструкции значительно облегчат вам эти задачи. Кроме того ваша техника будет работать хорошо и без сбоев. Если инструкция по каким-то причинам утеряна, и вы не можете сообразить, как вам подготовить вашу машинку к работе, пригласите мастера по швейным машинкам и попросите его научить вас делать это самостоятельно. Нет ничего странного, если вы обратитесь к нему с такой просьбой.

Смазали, заменили иглу. Машинка должна быть чистой, без следов пыли, жира, следов технического масла. Протрите вашу машинку тампоном, смоченным в спирте или водке. То и другое хорошо обезжиривает поверхность, удаляет следы пятен, пыли. Особенно большое значение это имеет, когда вы работаете с белыми и светлыми тканями. Такие действия вам придется делать регулярно в процессе изготовления изделия из белой ткани.

Используйте качественный швейный приклад, который вы будете использовать в работе. Не экономьте на качестве! Вы шьете для себя, своей семьи, своих близких, а не работаете в промышленных масштабах, где каждая копейка имеет значение для снижения себестоимости товара. Вы создаете для себя эксклюзивную вещь, поэтому выбирайте для себя хорошие нитки и молнии, ножницы, иглы, клеевые материалы и ткани. Пока вы тренируетесь на образцах, можно использовать бюджетные варианты китайского производства. Но когда дело дойдет до хороших изделий, то используйте весь вышеперечисленный материал от немецкого, японского, итальянского производителя. Это лидеры в производстве швейных принадлежностей. Работать с таким прикладом одно удовольствие! Техника работает слаженней, нитки не рвутся, клеевые не отклеиваются...



Глава 2. Тренируем глазомер

Первое, что вам следует потренировать - это глазомер. Тренировать его нужно обязательно.

Вам предстоит определять пропорции той или иной модели, проецируя эти пропорции на свою основу кроя, т.е. копировать модель. А для этого потребуется точность. Как говорят в народе, "глаз-алмаз".

Кроме того хороший глазомер поможет вам делать красивые, ровные строчки в изделии.

Вы будете смеяться, но начинать тренировать глазомер вы можете на улице, на работе, на отдыхе. Для этого чаще обращайтесь внимание на пропорции зданий, архитектурных сооружений, деревьев и даже облаков.

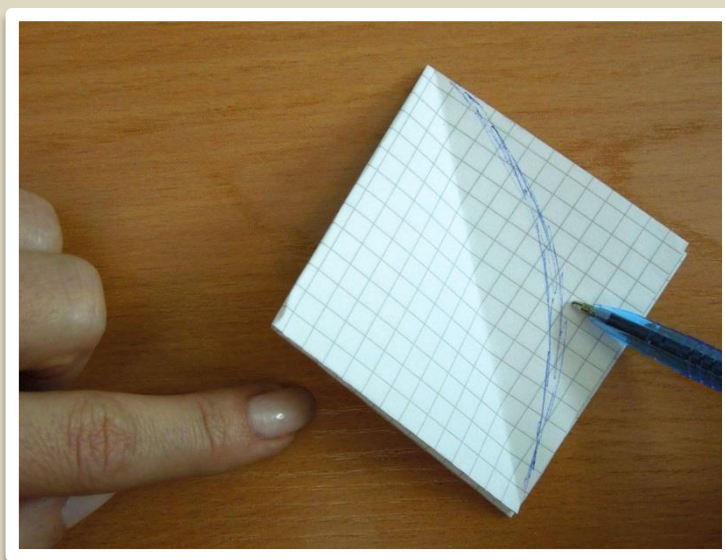
Так у вас будет тренироваться пространственное воображение, а с ним и глазомер. К этому занятию вы можете привлечь своих детей, если они у вас есть. Для них это тоже важно!

Для тренировки глазомера потренируйтесь в вырезании заданных углов. Для этого возьмите лист бумаги в клетку, сделайте из него квадрат. Если сложить этот квадрат по диагонали, то получите угол в 45° . При этом старайтесь зрительно запомнить форму такого угла.

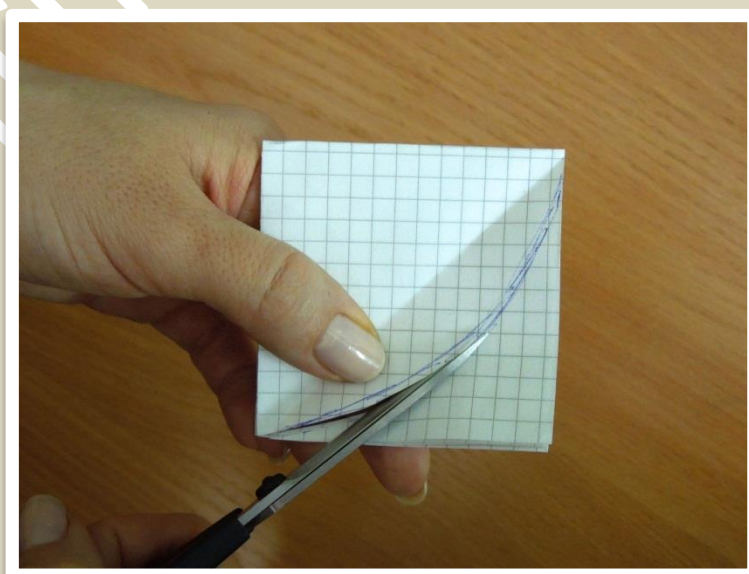
Если сторону квадрата с прямым углом вы сложите три раза, разрежете по сгибам, то получите угол в 30° .

А теперь угол в 30° согните и разрежьте еще пополам, так вы получите угол в 15° . Эти простые упражнения и навыки помогут натренировать ваш глазомер и обходиться без транспортира в построении выкроек одежды.

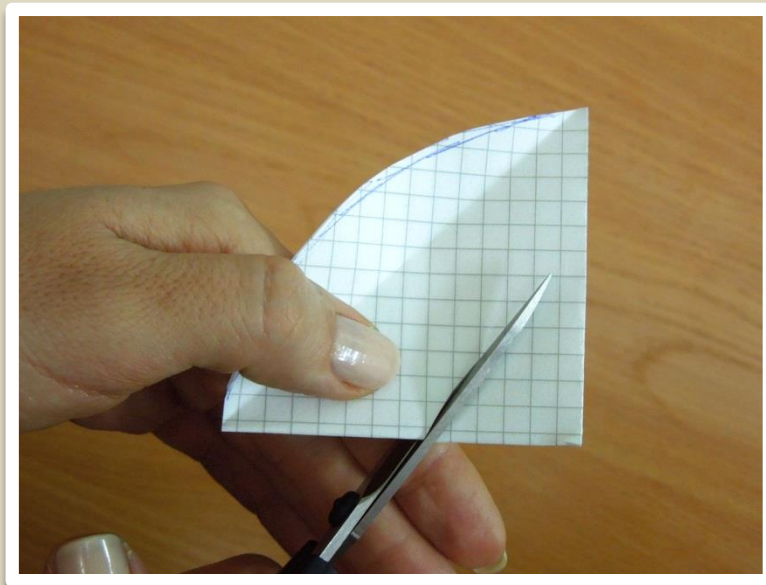
Дуги и окружности. Возьмите квадрат из бумаги, сложите его дважды пополам. Затем перегните по диагонали и от меньшей стороны треугольника проведите плавную дугу.



Разрежьте ножницами бумагу по этой дуге. Так вы получите окружность с радиусом, равным половине длины стороны квадрата.



Из полученного круга можно вырезать еще одну окружность меньшего радиуса.



Разверните вашу окружность, получили кольцо. Чем вам не юбка-солнце? Только очень маленького масштаба.



Потренируйтесь в вырезании дуг, эллипсов, окружностей. Углов в 15° , 30° , 45° и 90° .

Когда закончите упражняться с бумагой, начинайте проделывать те же операции с тканью.

Для тренировок лучше использовать недорогие ткани в клетку и полоску, а затем переходить к однотонным без рисунка.

Не пренебрегайте такими простыми упражнениями.

Доведите их до автоматизма.

Ведь точно таким же способом кроют на ткани. Многие простые изделия можно получить, используя эти навыки при раскрое прямо по ткани.

artmaliniblog.ru

Глава 3. Прямая строчка

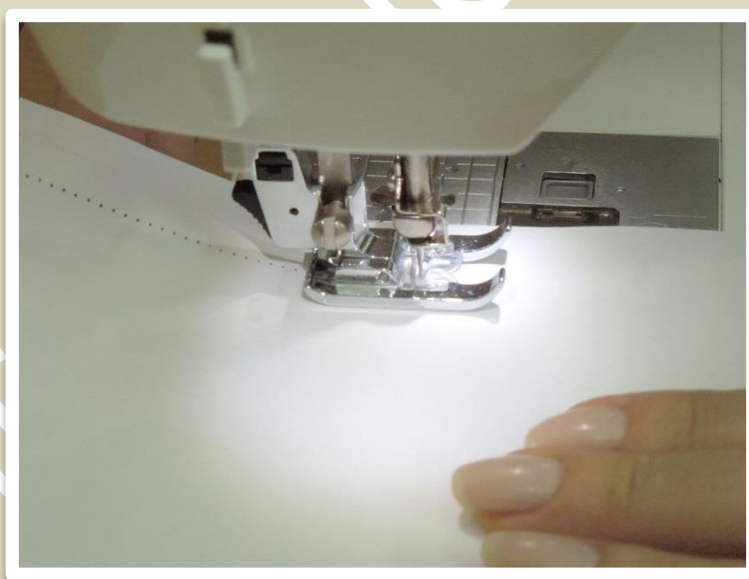
Казалось бы, что может быть проще, самая элементарная операция. А вот с этим-то как раз и возникают трудности у многих начинающих портних. строчка получается, мягко говоря, не совсем прямая.

Исправим этот недочет! Есть несколько упражнений для тренировки.

Для начала вытащите нитки из швейной машинки, оставьте в машинке только иглу (можно для этой тренировки использовать старую затупившуюся иглу).

Подведите под иглу лист бумаги в клетку или линейку, опустите лапку и начинайте строчку без ниток, стараясь четко попадать по намеченным на бумаге линиям.

При этом свой взгляд старайтесь направлять не за лапку, по проколам, а на линию перед иглой. Возможно, вы сначала станете шить на очень медленном ходу.



Продолжайте упражнение до тех пор, пока не почувствуете, что шьете намного уверенней и быстрее.

После этого начинайте шить с поворотами на углах в 90°, 45°. Тренируемся до ощущения "я уже делаю это хорошо".

После этого уже берете чистый лист бумаги (подойдет обычная офисная) и все эти упражнения отрабатываете уже на бумаге без намеченных линий.

Бывает, что на этом этапе опять начинает строчка "гулять". Не расстраивайтесь, продолжайте усердно отрабатывать навык дальше и все начнет получаться. Просто этому нужно уделить достаточно внимания.

Заниматься не от случая к случаю, а каждый день отрабатывать. Это как раз тот случай, когда количество переходит в качество!

Чем больше времени уделяете тренировкам, тем лучше и быстрее у вас будет получаться!

Далее переходим к работе с тканью.

Заправляем нить в машинку и начинаем выполнять строчки на тканях в полоску. Прямую строчку без наметки легче всего отрабатывать именно на такой ткани.

Сначала сделайте строчку по полоске... вторую, третью... Затем делайте строчки параллельные, т.е. между полосками. При этом взгляд держим на зрительной прямой линии, мысленно проложенной линии шва, а не на иглке и уж тем более за ней.

На результат вы посмотрите после. Продолжайте отрабатывать строчку, пока не начнет получаться хорошо.

Глава 4. Припуски на швы

На всех деталях кроя, даже на ваших тренировочных образцах, выполняют припуски на швы для соединения.

Чаще всего на швы по срезам добавляют 1-1,5 см, на подгибку низа изделий прямого или зауженного кроя добавляют 3-3,5 см.

Для того, чтобы сократить время при раскрое, вы можете заложить эти значения в детали кроя, т.е. выполнить бумажную выкройку сразу с припусками на швы.

Делайте припуски одинакового значения по всем сторонам (кроме подгибки низа), тогда при соединении деталей вам всего лишь нужно будет ровно совместить края.

А при стачивании деталей между собой ориентируйтесь на линейку на платформе вашей швейной машины, на ней указывается расстояние от центрального положения иглы до разметки-линии.

Если на вашей швейной машине нет такой разметки, вы можете выполнить ее самостоятельно, используя для этого монтажный бумажный скотч с разметкой.



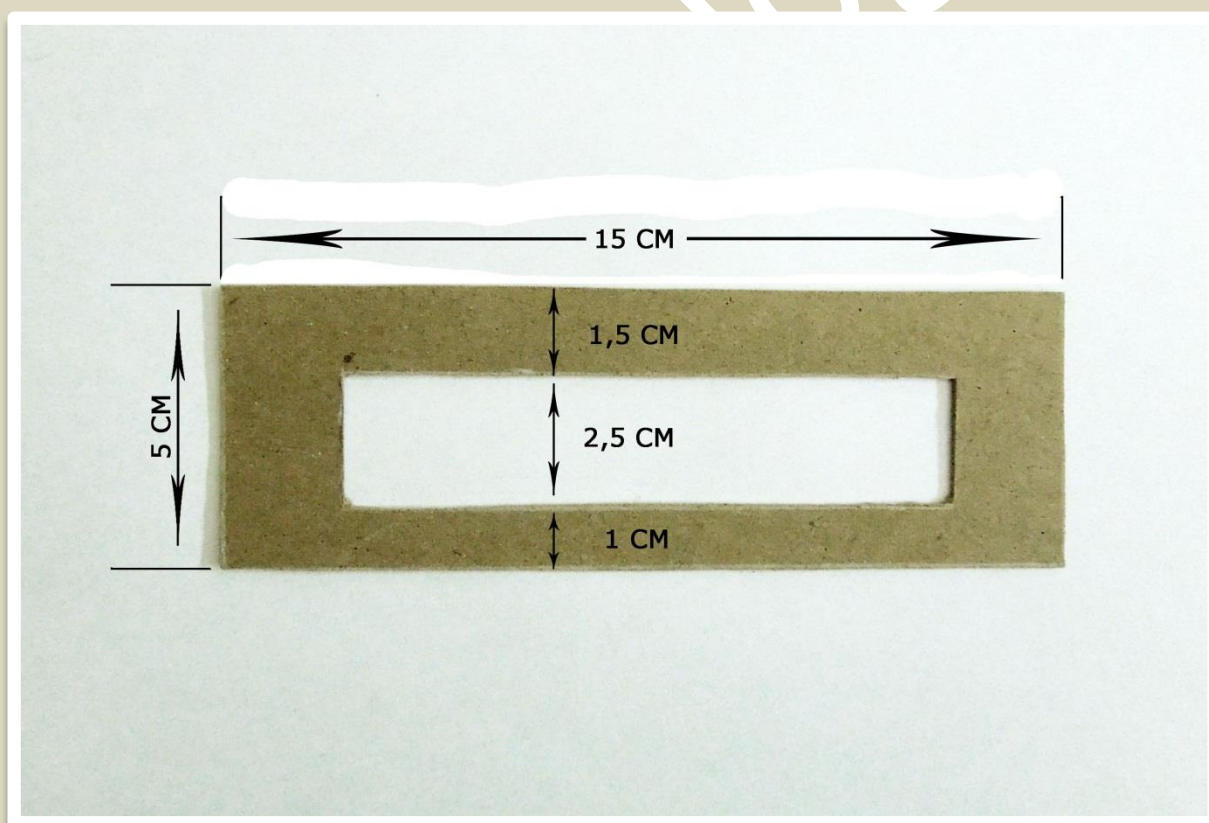
При необходимости такой скотч легко удалить с платформы вашей швейной машины без липкого следа.

Есть еще один замечательный способ быстрой разметки припусков швов, который существенно экономит ваше драгоценное время.

Для этого способа вам потребуется шаблон, который вы можете приобрести в специализированном швейном магазине.

А можно изготовить его самостоятельно, используя для этого подручные средства и задавая для шаблона те значения припусков на швы, которые вы будете использовать чаще всего.

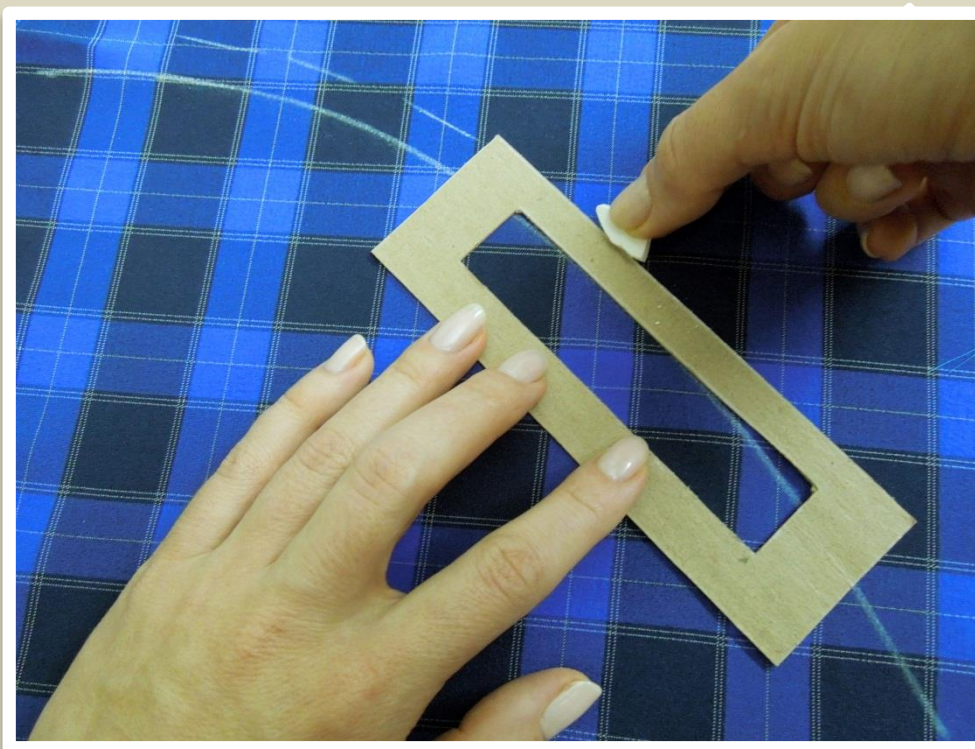
Для его изготовления вам понадобится плотный картон и канцелярский нож. Размеры шаблончика вы можете взять с фото.



Разметьте на картоне нужные вам размеры и аккуратно вырежьте по контуру и внутри шаблона. Готово.

Раньше, в начале своего швейного пути, я размечала припуски по линейке и это было самым нелюбимым моментом в раскрое, очень уж долго длился этот процесс.

После того, как я додумалась сделать такой шаблон, время на раскрой значительно сократилось, т.к. оставалось всего лишь приложить шаблон нужной стороной и сразу провести достаточно большой участок линии.



Глава 5. Соединение деталей

Перед тем, как вы начнете соединять детали образцов строчкой, должна сказать несколько слов о наметках и булавках.

Всем известно, что детали кроя перед стачиванием сметывают. Так нас учили на уроках труда, в швейных заведениях и во многих учебниках по шитью придерживаются именно этого курса.

Друзья мои, наметка - это позавчерашний день! Для скорости шитья уж точно она пользы не принесет. Кроме того наметка часто наносит даже вред, оставляя следы на деликатных тканях, а также на коже, замше, создавая дефекты на новых еще вещах. Вам понравится шить без наметок! Ведь таким образом вы сокращаете время пошива в несколько раз!

Чтобы сэкономить время на соединении деталей перед стачиванием, достаточно вместо кропотливой наметки соединить их портновскими булавками.

При первом способе булавки вкалывают на прямых линиях через 5-7 см, на скругленных через 3-4см. Располагайте булавки вдоль будущего шва справа от строчки.





Выработайте в себе эту привычку, чтобы избежать нежелательных проколов в готовом изделии.

По мере приближения строчки к булавкам, их вынимают, чтобы не поранить ткань.

Булавки удобно вынимать концом толстой длинной иглы, вставляя ее в ушко булавки.

Также при помощи такой иглы можно подравнивать ткань вблизи лапки.

При втором способе булавки вкалывают на некотором расстоянии друг от друга **СТРОГО ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО** будущему шву.

Только при таком расположении булавок можно без боязни шить прямо поверх них, иглолка уцелеет.



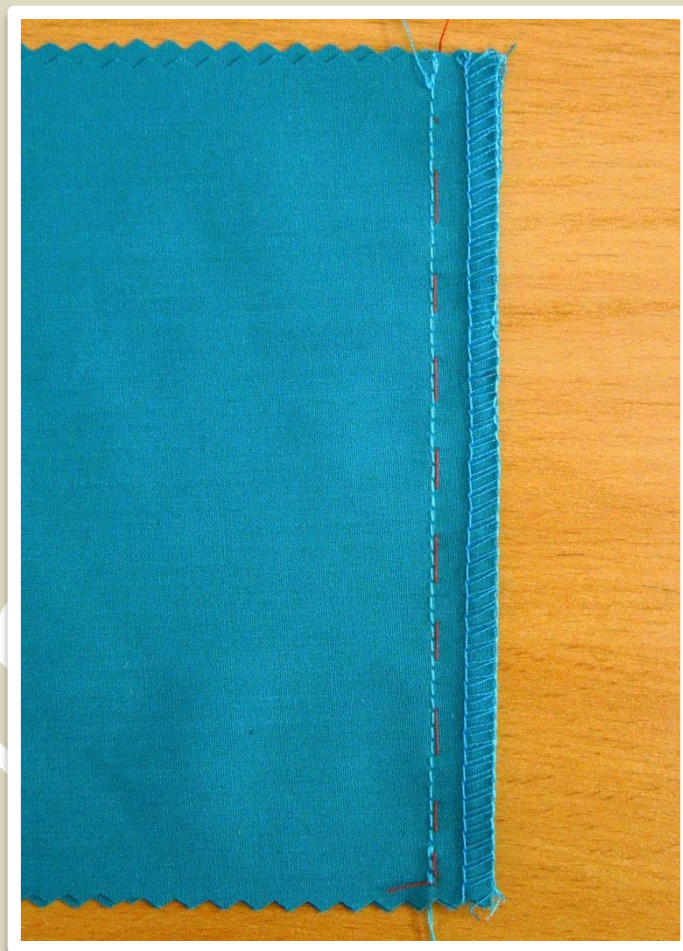
Но это не относится к тонким деликатным тканям. При работе с ними булавки тоже следует удалять, иначе на месте булавок могут появиться разрывы.

Перпендикулярность расположения булавок стоит соблюдать и при скалывании скругленных деталей.

Этот способ более любим всеми, т.к. он более быстр по сравнению с первым.

Но все же стоит сказать, что есть достаточно скользкие, капризные ткани, которые могут смещаться под иглой швейной машины, независимо от количества булавок, вколотых для, казалось бы, надежного соединения.

В таких случаях можно применять наметку, но следует учесть, что машинный шов должен проходить рядом с наметкой, иначе при попадании строчки на наметку ее потом будет очень сложно удалить, и могут появиться вытянутые стежки, что совсем ни к чему, особенно на самом видном месте.



Глава 6. Вдоль и поперёк

Время от времени вам будут встречаться такие термины, как **крой по косой**, **крой по долевой** и **поперечной**. Внесу немного ясности в эти понятия.

Когда вы держите полотно ткани (его еще называют **отрез ткани**), то у этого полотна есть **верхний** и **нижний срез**.

Эти срезы проходят по **поперечным** нитям полотна. Соответственно все, что будет **выкраиваться** вдоль этих поперечных нитей и есть **крой по поперечной**.

Также у отреза есть **кромки** (плотные переплетения нитей) слева и справа. Вдоль этих кромок (параллельно им) находится положение **долевых** деталей нитей. Это **нити основы**.

Это очень важные нити! Обязательно при **раскрое** учитывайте указанное **направление долевых**!

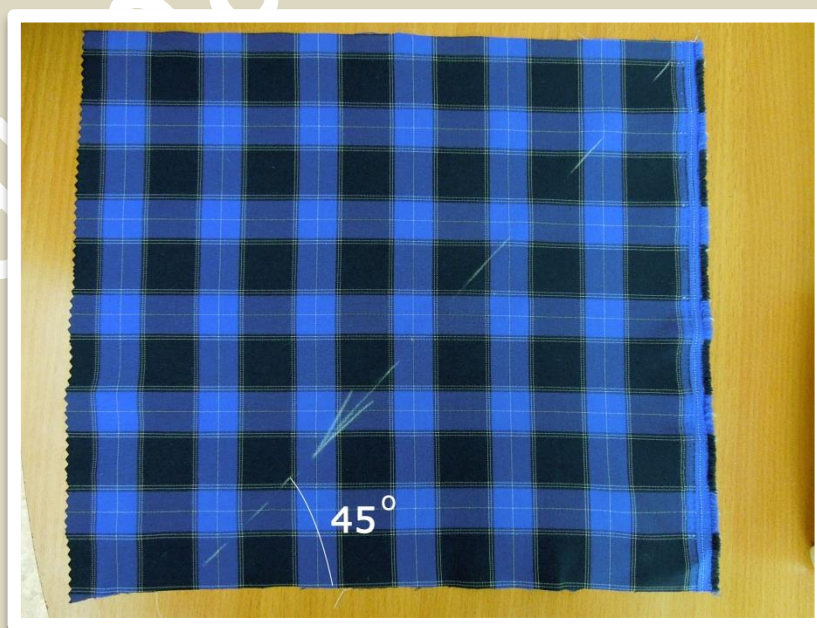


Ошибка может обернуться испорченным изделием.

Если отрез ткани сложить на угол, совместив кромку и поперечный срез, то по сгибу получим угол в 45° .



Направление под углом в 45° и есть по косой, то есть по косой к нитям основы. Потренируйтесь на образцах ткани. Все очень просто!



Глава 7. Стачивание деталей

Поучимся стачивать детали разной формы.

Для этого возьмите несколько образцов ткани, выкроенных по долевой и поперечной.

В первом случае расположите сверху образец, выкроенный по долевой, а снизу образец, выкроенный по поперечной.

Во втором случае сделайте наоборот - выкроенный по поперечной сверху, по долевой - снизу.

Обратите внимание, как ведет себя нижняя ткань в каждом случае, когда вы шьете без наметки.

В процессе стачивания швов, особенно на длинных участках, происходит сдвиг одного полотнища относительно другого. Это происходит даже на хорошо отлаженных швейных машинках, т.к. все машинки автоматически припосаживают нижнюю деталь.

Это особенно заметно на деталях, которые выкроены одинаковыми до соединения.

Чаще всего это происходит из-за плохой регулировки швейной машинки или неумения правильно соединять детали швом.

В любом случае такие дефекты нельзя допускать и не надейтесь, что утюгом вы все подправите. Такой дефект сам по себе не исчезнет, лучше переделать такую неудавшуюся строчку. Не ленитесь!

Чтобы избежать таких неприятных моментов, достаточно сострачивать ткань слегка натягивая ее спереди и позади лапки. Но осторожно! Без фанатизма!))) Иначе слишком сильное натяжение ткани повлечет за собой искривление или поломку иглы.

Чтобы избежать смещения деталей, пользуйтесь портновскими булавками, скалывая детали сначала по краям (верх и низ), а затем по всей длине будущего шва. Так вы избежите перекоса деталей.

На начальном этапе освоения шитья даже сколотые детали все равно умудряются смещаться. Так говорят новички))) На этот случай тоже есть

замечательный способ, который поможет избежать перекосов, особенно в длинных швах.

Для этого сколотые детали аккуратно скрутим в рулон. Булавки в этом случае вкалываются перпендикулярно шву.



Начинаем выполнять строчку, постепенно разворачивая рулон.

Контролируем нижнюю деталь, придерживая ее рукой, не давая ткани припосаживаться.

Убираем булавки перед тем, как лапка машинки приблизится к ним.

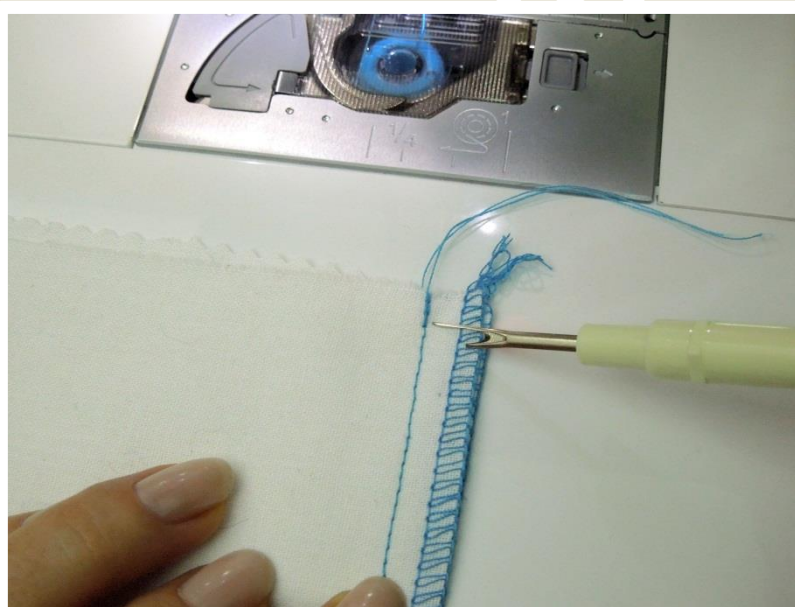
Глава 8. Швы

Стачивание деталей выполняют с помощью соединительных швов. Хорошо прошитые швы – это признак профессионального подхода к шитью.

Шов не должен собирать, морщить, тянуть и должен лежать ровно. Чтобы сделать отличный шов, проверьте соответствие длины стежка, натяжения нити и зажима лапки вашему материалу.

Ширина швов и способы обработки зависят от их назначения, толщины и качества ткани.

Закрепка строчки выполняется при помощи заднего хода машинки. Начинайте строчку в 10-13 мм от начала будущего шва обратным ходом до точки начала. От этой точки делайте строчку как обычно — вперед.



Держите строчку по линии, следуя разметке на машинке. Закрепите конец шва снова обратным ходом.

На некоторых машинках есть программа закрепляющего стежка. Можно закреплять концы шва узелками, но задним ходом быстрее.

Соединительные швы бывают разных видов, я остановлюсь на наиболее распространенных.

8.1 Стачной шов

Стачной шов - самый распространенный.

Применяется для соединения двух или нескольких слоев ткани всех основных деталей различных изделий.

Стачным швом соединяют плечевые и боковые срезы блузки, платья, юбки, рукава и т. д. как без посадки, так и с посадкой скрепленных тканей.

При выполнении шва ткань складывают лицевыми сторонами внутрь.



Стачной шов делают на некотором расстоянии от краев ткани.

Ширина шва зависит от свойства ткани и назначения изделия.

Детали складываем лицевыми сторонами внутрь, уравниваем срезы и скалываем булавками поперек меловой линии.

Стачиваем срезы прямой строчкой.

Обязательно выполняем закрепки в начале и в конце строчки.

Ширина припуска ткани на шов от 0,5 до 1,5-2 см.



Стачной шов взаутюжку применяют для любых тканей.

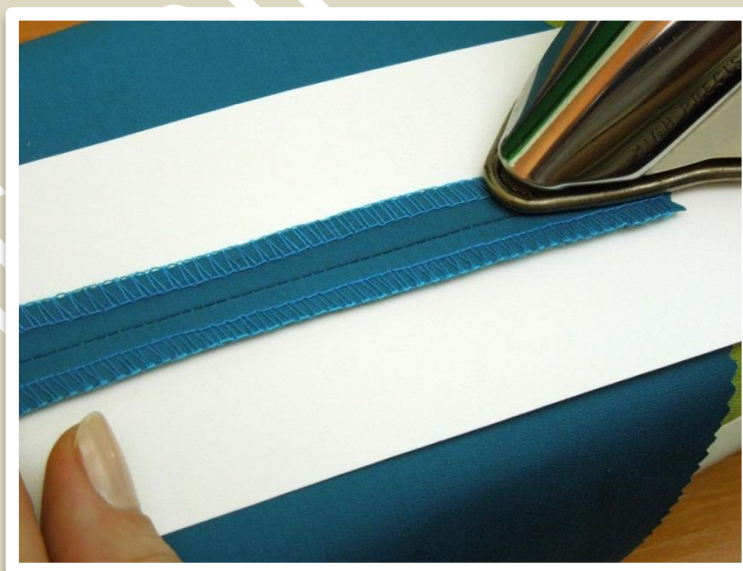
Срезы обметывают вместе швом "зигзаг" или оверлоком и заутюживают в одну сторону.



Стачной шов вразутюжку применяют для всех тканей.

Срезы сначала обметывают "зигзагом" или оверлоком, затем стачивают и после этого разутюживают в разные стороны.

Во избежание пропечатывания краев шва на лицевую сторону при утюжке нужно подкладывать полоски ткани из плотной бумаги.



Запомните! Если в изделии выполняется шов вразутюжку, то шаг шва делается 1,5-1,6мм для того, чтобы русло шва не просвечивало в готовом изделии.

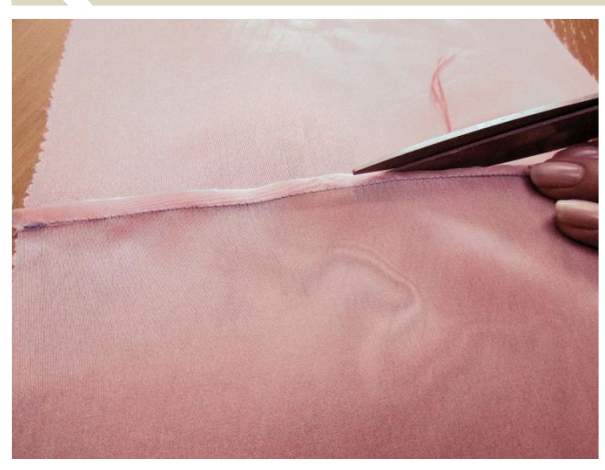
8.2 Двойной шов (французский)

Применяется при изготовлении постельного белья (наволочек, пододеяльников), а также изделий из тонких сыпучих тканей, и изделий без подкладки.



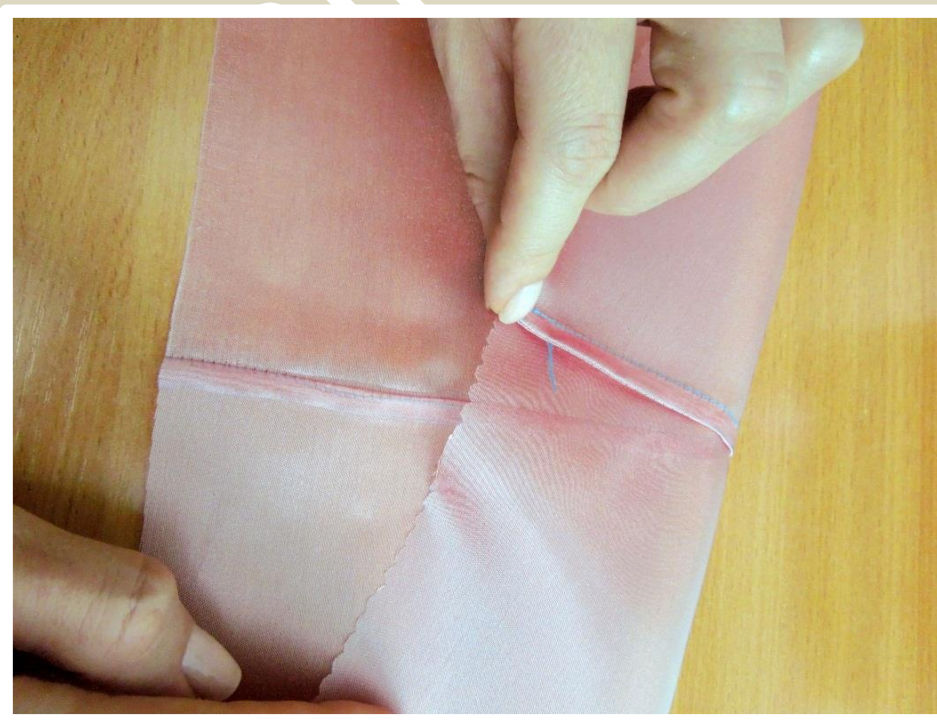
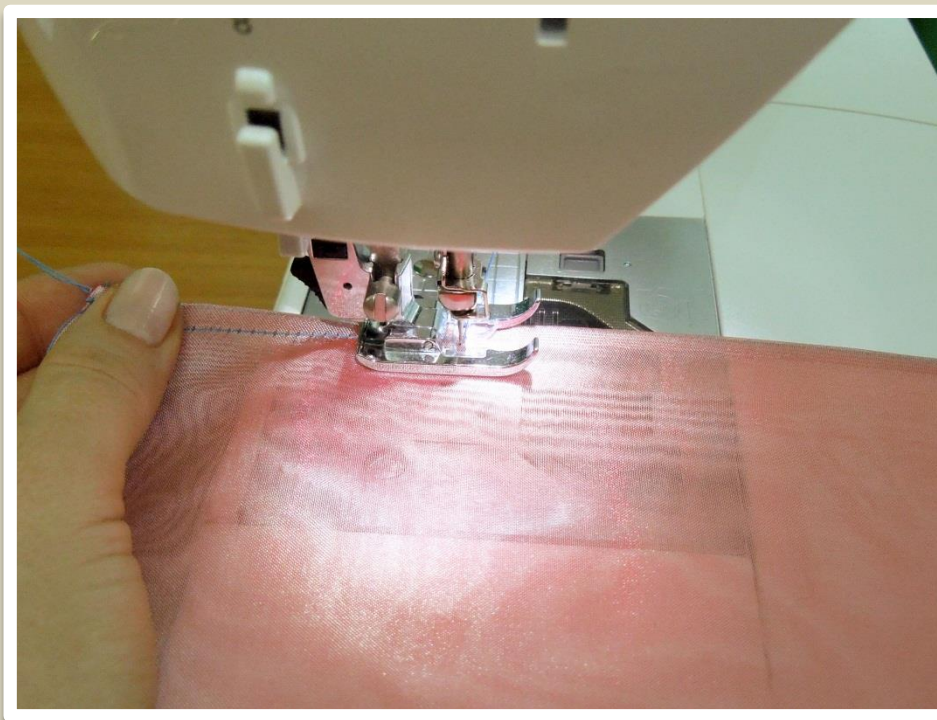
При таком шве - соединяемые детали следует складывать изнанкой внутрь.

Первый шов строчат с лицевой стороны. Ширина шва от обрезного края 0,3-0,5 см.



После первой строчки обрезной край подравнивают, с тем, чтобы второй шов получился аккуратным, но, прежде чем строчить второй шов, первый шов расправляют на две стороны, а затем скалывают.

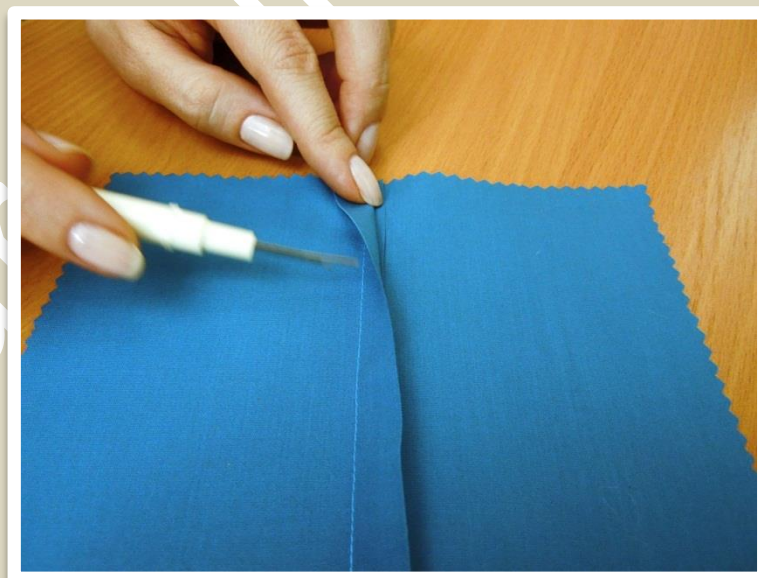
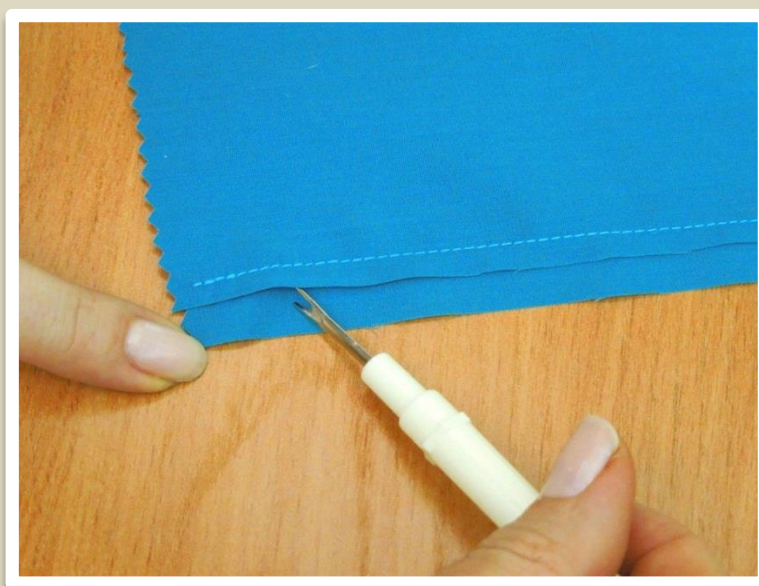
Вторая строчка накладывается с изнанки, и обрезные края находятся внутри шва. Ширина шва в готовом виде равна 0,6-0,8 см.



8.3 Запошивочный шов

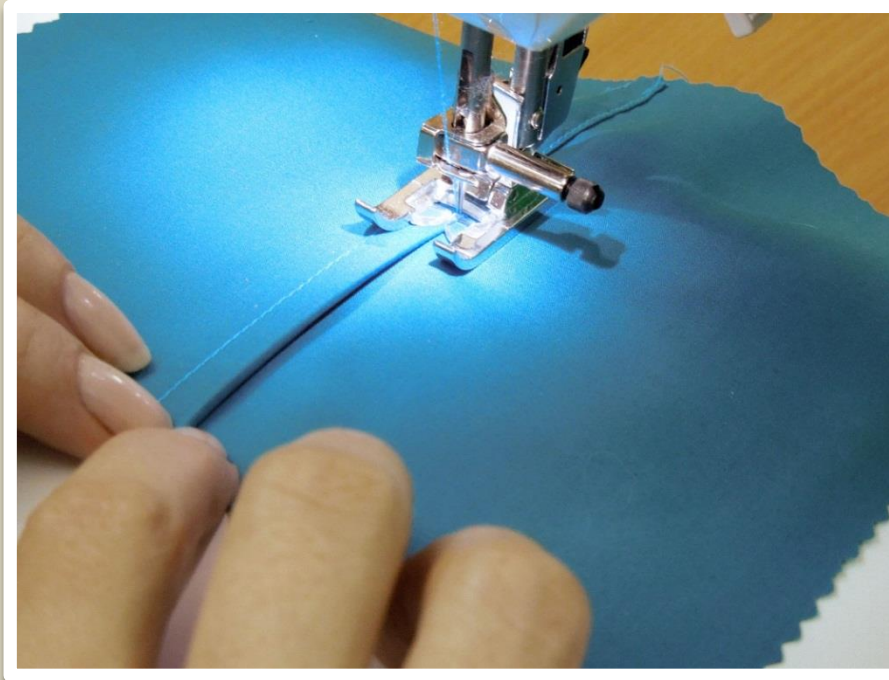
Применяется при изготовлении белья, спортивной одежды, а также жакетов без подкладки.

Один из способов заключается в следующем: ткань складывают лицевыми сторонами внутрь так, чтобы один из срезов выступал на 0,6 см.



Стачивают оба среза на швейной машине. Затем шов расправляют и заутюживают в сторону меньшего припуска.

Выступающий обрезной край подгибают и прострачивают по сгибу. Ширина шва в готовом виде равна 0,6-0,8 см

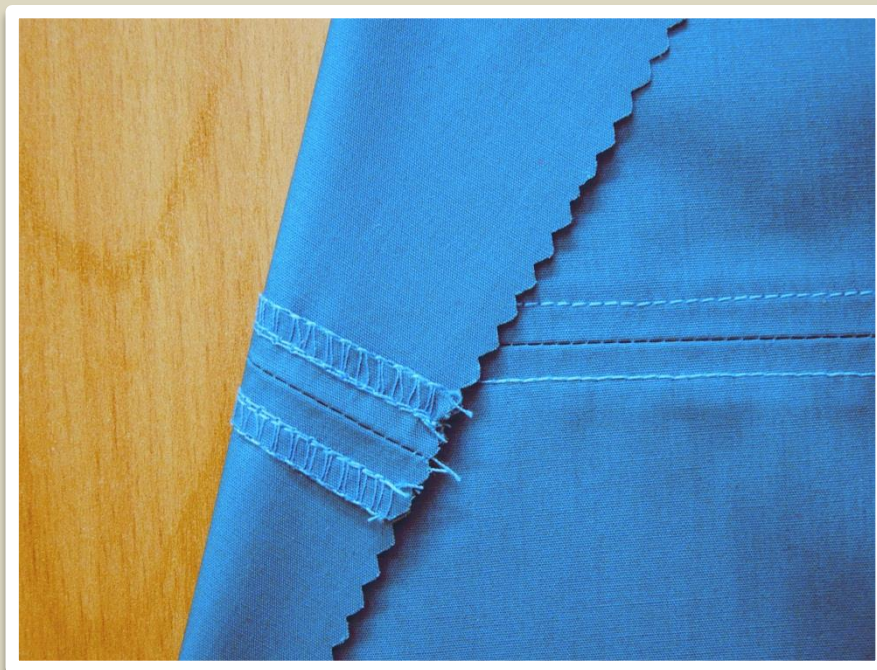


Чтобы запошивочный шов выполнить на изнаночную сторону, соединяемые детали на начальном этапе нужно сложить лицевой стороной внутрь.



8.4 Расстрочной шов

Употребляется при обработке изделий из толстой и грубой ткани, а также как отделочный.



До того как проложить расстрочной шов, детали изделий соединяют стачным швом, который затем расправляют на две стороны и разутюживают. После этого накладывают строчки параллельно шву стачивания, прихватывая разутюженные припуски швов.

Ширину от стачного шва до строчки устанавливают в зависимости от желания или избранного фасона.

Глава 9. Сметывание деталей на швейной машине

Сметывание - утомительное занятие и затратное по времени.

Но иногда нам все же необходимо сметать изделие для примерки. Для того, чтобы сделать это быстро, выполняем сметывание на машинке.

На некоторых швейных машинках последнего поколения есть такая функция – «сметывание».

Загляните в инструкцию, может быть ваша машинка тоже выполняет такую операцию.

На большинстве швейных машин такой операции нет, но проложить наметку мы тоже сможем.

Для этого установите максимальную, самую большую длину стежка на швейной машине. Слегка ослабьте натяжение верхней нити.

Возьмите детали, которые необходимо сметать и сделайте 4-5 стежков. Не обрезая ниток, поднимите лапку, вытащите иглу из ткани и передвиньте ткань дальше по линии сметывания на 1,2-1,5 см.

Так повторяйте до конца сметывания деталей.



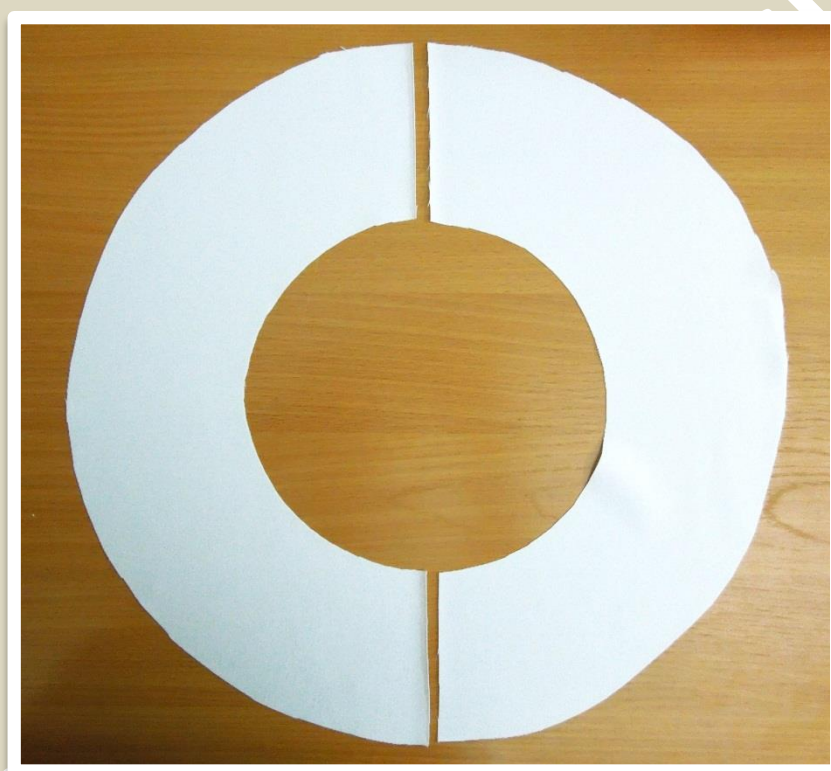
Сметки легко можно удалить. Для этого разрежьте их между стежками и аккуратно вытяните.



Глава 10. Обработка деталей нетрадиционным способом

Очень полезное упражнение, рекомендую не упускать из вида его отработку.

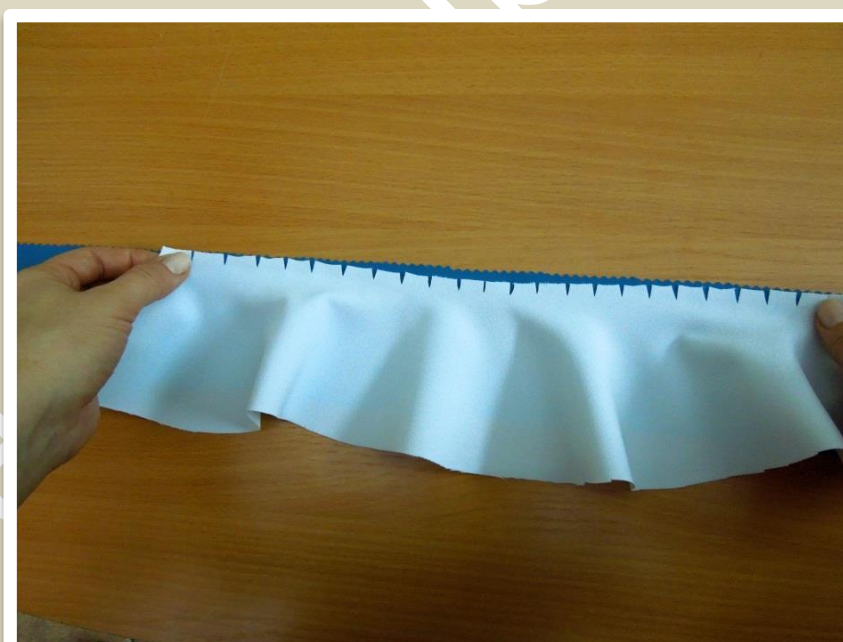
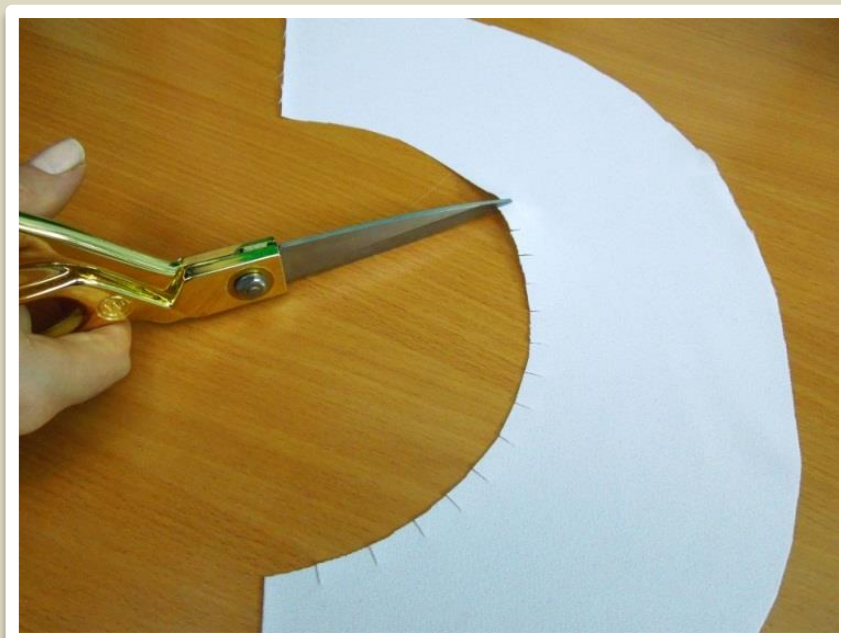
Из х/б ткани вырежем круг диаметром 30-40см. Вырежем из него еще один круг диаметром 10-20см. Получится плоское кольцо и круг. Кольцо разрежем пополам, получим два полукольца.



Заготовим также несколько полосок длиной 50см, шириной 5-10см и потренируемся в обработке наших заготовочек.

На полукруге по внутренней стороне сделаем несколько надсечек глубиной 0,5-0,7мм. Обратите внимание на то, как поведет себя ткань, на

ее сыпучесть, способность к растяжению. Глубина надсечек будет зависеть от этих свойств и, как правило, равна половине ширины шва.



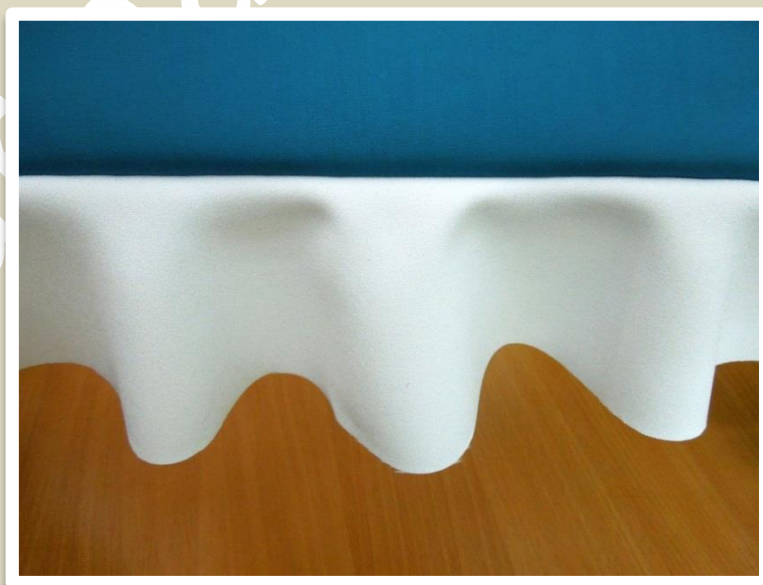
Полукольцо наложим на полосу ткани, распрямив его внутренний срез по прямой за счет надсечек.

Сколем детали полосы и полукольца по распрявленным участкам булавками через 3-5см.

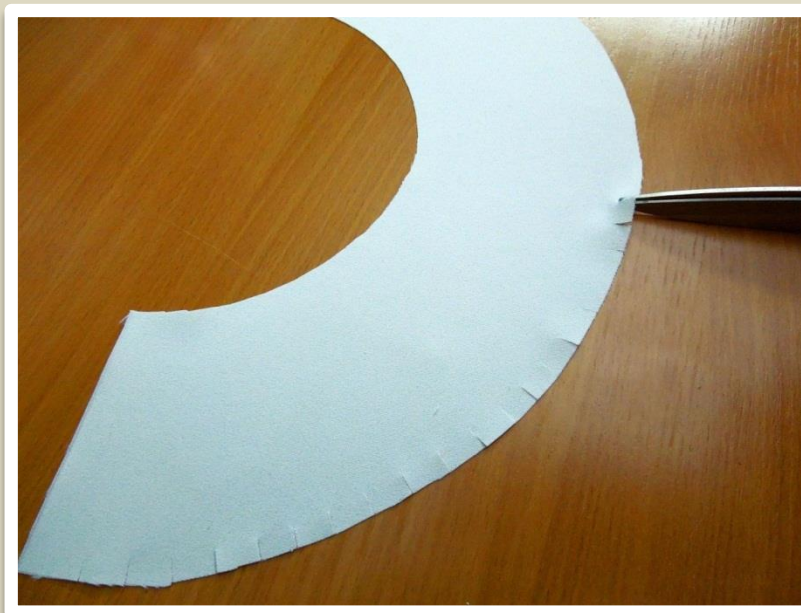
Скалывают с середины полукруга, постепенно перемещаясь к краям в одну и другую сторону, равномерно расправляя детали полукруга. Соединим детали полосы и полукруга соединительной строчкой, отступив от среза 1-1,5см.



Выполняем эту строчку также, как скалывали детали, от середины к краям в одну и другую сторону. Так сшивают детали горловины с воланом.



Теперь сделаем надсечки по наружному срезу полукруга. Если в предыдущем упражнении надсечки нам нужны были, чтобы выложить срез по прямой, то в этом случае они позволят нам собрать излишки ткани по внутреннему шву.



Возьмем прямые полосы ткани, которые выкроены в разных направлениях (по косой, по долевой, по поперечной нитям).

На каждую из них накладываем детали полукруга внешним срезом с надсечками и уравниваем срезы.

Соединение выполняется следующим способом. Нужно сколоть детали полосы и полукруга сначала в середине, затем по краям.

Соединив детали булавками, выполняем строчку на швейной машинке. Деталь полукруга располагаем снизу (ближе к платформе машинки).

При стачивании деталей правой рукой слегка натягиваем перед лапкой верхнюю ткань.

Левой рукой придерживаем ткань за лапкой примерно в 10-15 см без натяжения, периодически контролируем выполнение шва.

Вы увидите, что ткань, которая располагалась снизу, образовала объемность.



Можно потренироваться выполнять эту операцию без булавок.

Этим приемами притачивают срез юбки-солнце к поясу, волан к низу рукава.

Запомните пожалуйста: если требуется слегка припосадить ткань, образовать естественную объемность, достаточно расположить ее снизу (ближе к платформе машинки).

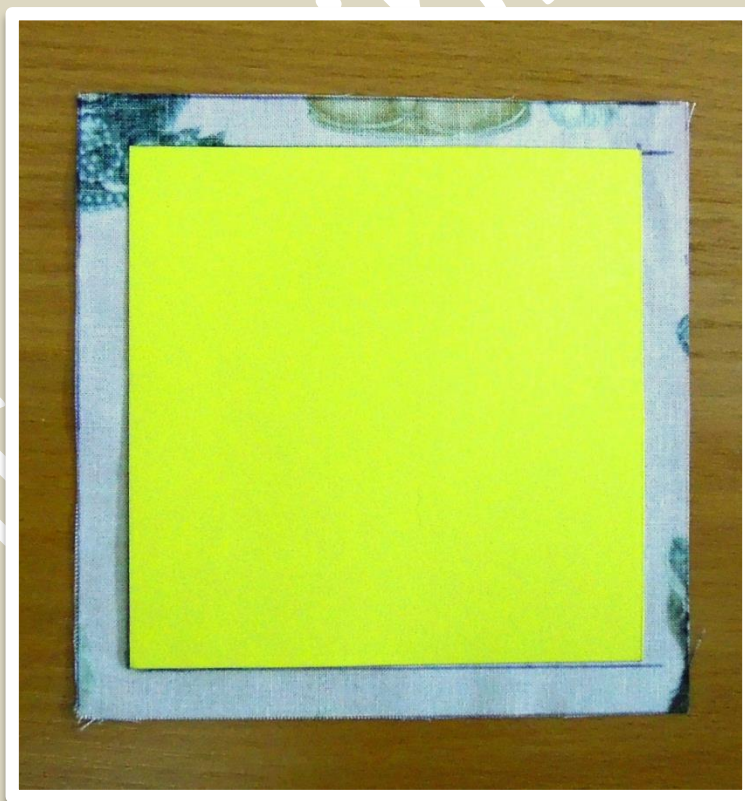
Глава 11. Геометрические фигуры

Отработку данного вида считаю очень важной, здесь вам пригодится ваш глазомер.

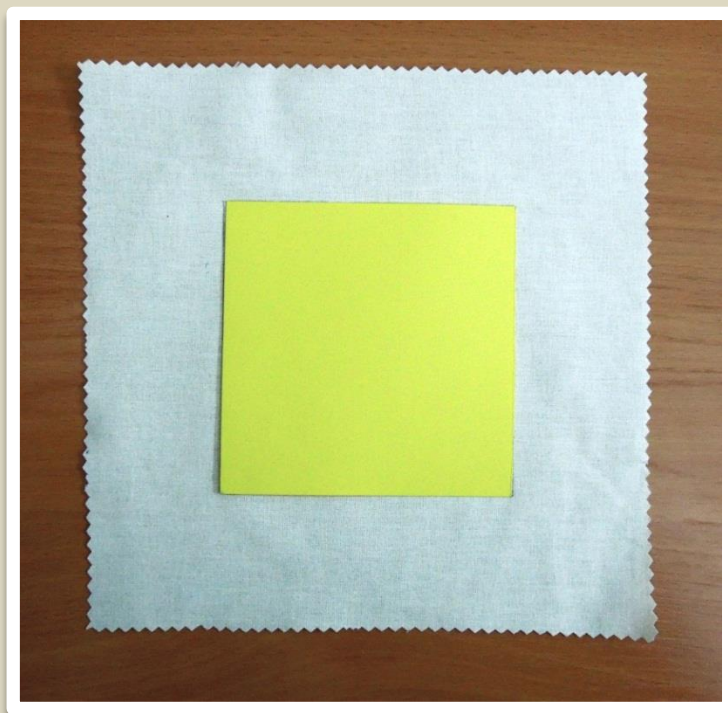
Начертите на бумаге или картоне несколько геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник и т.д. Это будет ваш шаблон.

Возьмите образцы тканей из хлопка, держащего форму (лучше контрастного цвета). Из одного образца вы будете вырезать фигуру, на другом образце вы будете эту фигуру вшивать, это будет напоминать аппликацию.

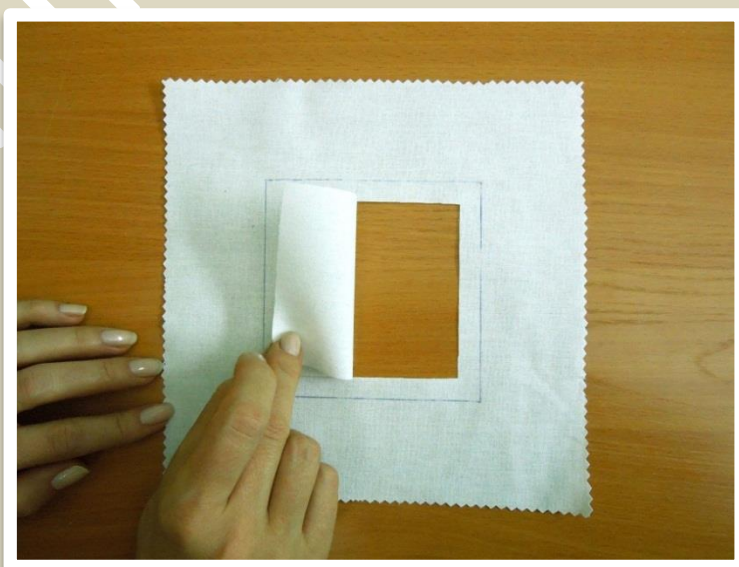
Итак, возьмите шаблон и обведите его по контуру. Наметьте припуск шва: отступите от контура на 0,7-1см и выполните разметку. Вырежьте фигуру по припуску шва.



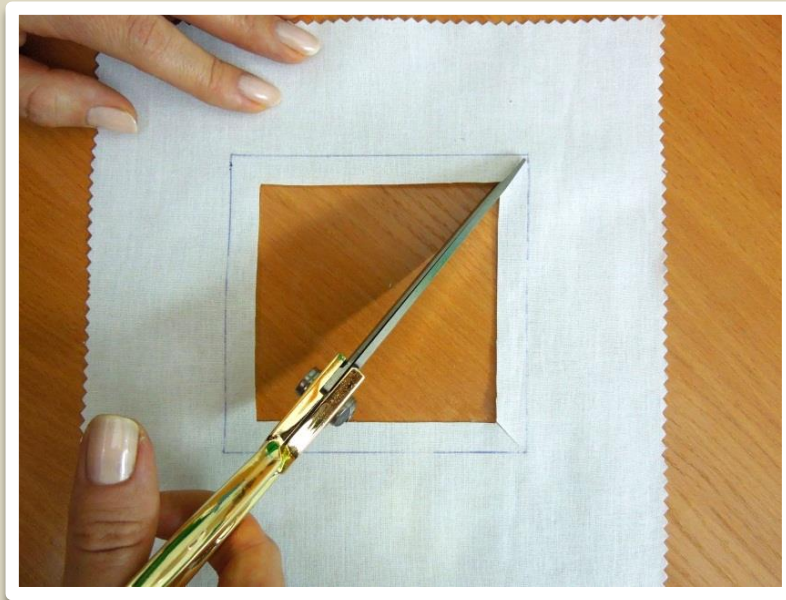
На другом образце обведите этот же шаблон по контуру и разметьте такие же припуски шва, отступив внутрь фигуры.



Лишнюю ткань внутри фигуры вырежьте, получилась фигура с внутренними припусками на швы.



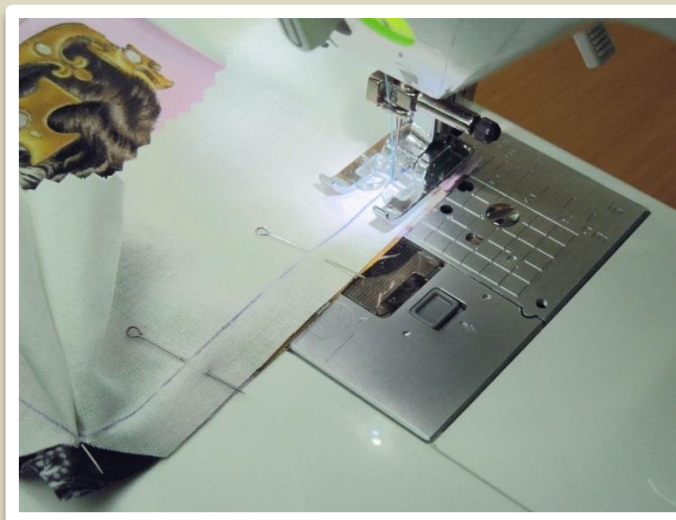
Для того чтобы вшить квадрат, на образце с внутренними припусками на швы в углах нужно выполнить надсечки припусков швов строго по биссектрисе, не доходя до вершины угла на 0,2-0,3см.



Вколите булавками внутренний квадрат в заготовку. Совмещаем сначала по углам, затем середины отрезков.



При стачивании верхняя и нижняя детали должны находиться слева от лапки. Внимательно следите за совмещением углов и срезов.



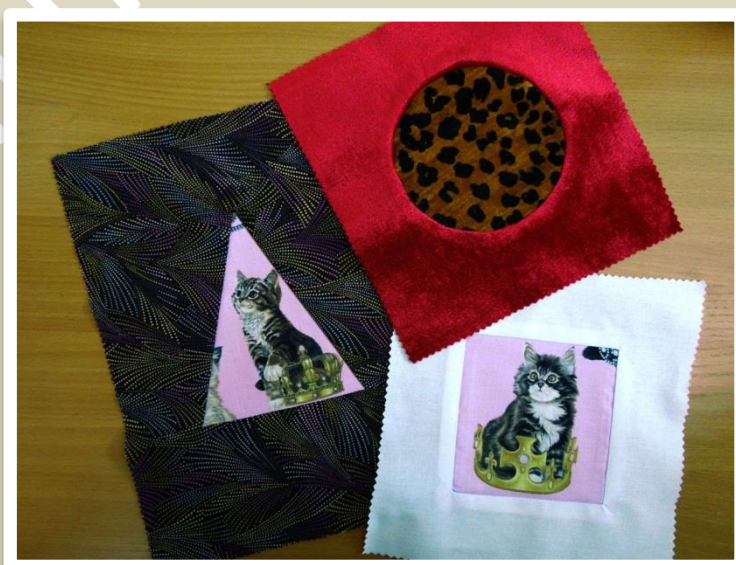
Начинать строчку удобней с угла, шаг на машинке ставим на 1,5мм. Закончить строчку по прямой необходимо в углу совмещения двух деталей. Игла остается в нижнем положении, лапку поднимаем, разворачиваем деталь, уравниваем срезы и продолжаем строчку до следующего угла, продолжая контролировать натяжение верхней и нижней деталей. Эти действия повторяем до полного соединения деталей.



Приутюживаем. Припуски швов прикрывают рассеченные углы.



Таким же способом вшиваются треугольники, ромбы, многогранники. При вшивании круга надсечки припусков швов выполняют на образце с внутренними припусками по всей окружности через каждый сантиметр.



Глава 12. Соединение образцов ткани в полосу, клетку без применения наметок

Заготовьте образцы тканей в полосу и клетку размером примерно 30х30см. Возьмите два образца ткани с одинаковой полоской, совместите срезы поперек полосок, строго следя за их совмещением.

Совмещенные срезы кладем под лапку, они должны располагаться параллельно лапке при выполнении строчки. Проверяем совмещение деталей, как по долевой, так и по поперечной нитям.

Опускаем лапку и медленно прострачиваем небольшой отрезок, продолжая контролировать совмещение рисунка: правой рукой слегка подтягиваем нижнюю ткань за лапкой машинки, а большим пальцем левой руки слегка придерживаем нижнюю ткань перед лапкой, одновременно отгибая край верхнего образца, который придерживаем средним и указательным пальцами левой руки.



Путем натяжения верхней либо нижней детали выполняется совмещение рисунка.

Идеальное совмещение рисунка напрямую зависит от того, насколько развит ваш глазомер.



Глава 13. Образование сборок на машинке без наметок

Самый быстрый способ-это использование специальной лапки для создания сборок.

Но если такой лапки нет, можно выполнить обработку двумя способами.

Первый способ.

Возьмите два образца, один 30х30см, второй вдвое длинней 30х60см и большую портновскую иглу длиной 5-8см.

Более длинную деталь накладываем сверху на короткую. Совмещаем срезы.

Большим пальцем левой руки придерживаем нижнюю ткань(короткую), а указательным и средними пальцами левой руки верхнюю(длинную).

Правой рукой при помощи большой иглы собариваем излишек верхней ткани, подталкивая периодически ее острым концом и направляя под лапку.



Начинаем шить медленно, равномерно, стараясь в тот момент, когда лапка опущена, протолкнуть иглой как можно больше мелких сборок под лапку, не допуская очень крупных сборок.

Строчку сначала выполняйте особенно тщательно, медленно и равномерно, иначе вы не добьетесь мелкой равномерной сборки.



На разных по толщине и фактуре тканях (хлопок, шелк, джерси) образование сборок происходит по-разному. И конечно, зависит и от вас.

Если вы почувствовали, что сборка каждый раз происходит по-разному, измерьте на отдельном образце, сколько сантиметров ткани вам потребовалось уложить на 10см образца.

Чем плотнее сборка, тем больше разница в длине. Если на образец в 10см ушло 25см на сборку, значит, на изделии в 1м вам потребуется 2,5м для сборок. Так вы сможете рассчитать расход ткани на том или ином изделии.

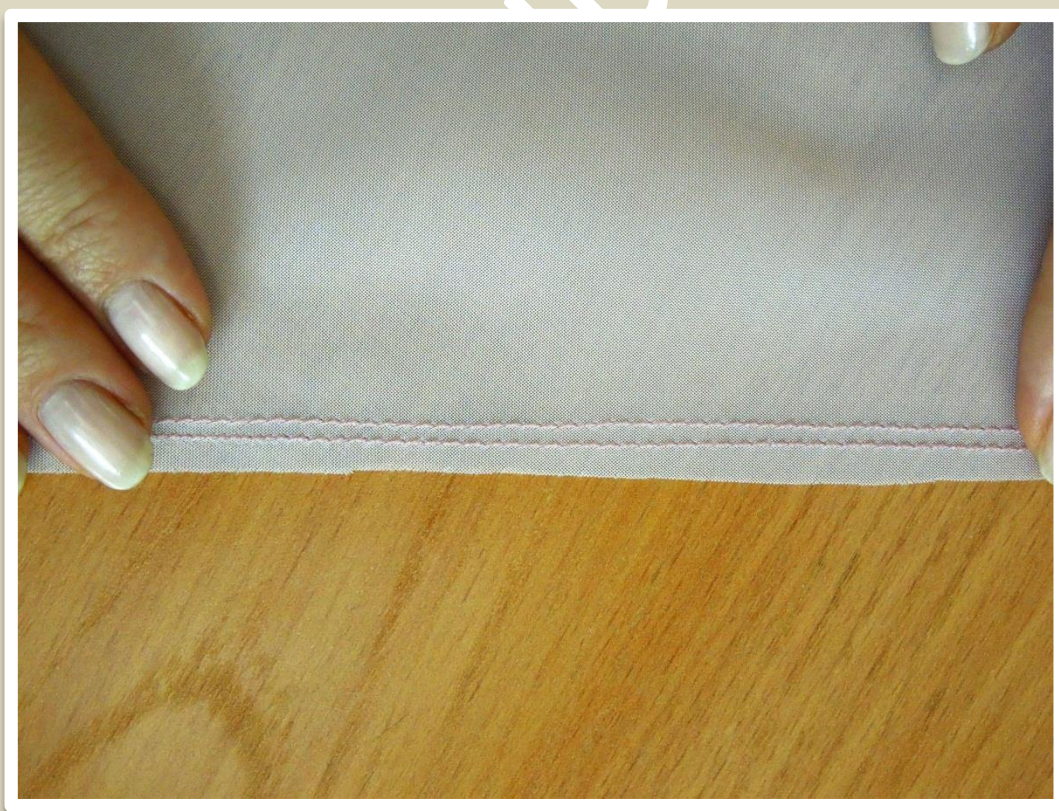
Чтобы равномерно распределить сборки на большом участке ткани, выполните на деталях метки. Меньшую деталь сложите 8 раз, места перегибов отметьте. Затем большую деталь сложите 8 раз и тоже отметьте места перегибов.

Эти точки и будут метками при соединении деталей. Наложите большую деталь на меньшую, зафиксируйте булавками места сгибов. Булавки фиксируют отрезки основной и собираваемой ткани разной длины.

Отрезки большей длины собирают в сборку.

Второй способ.

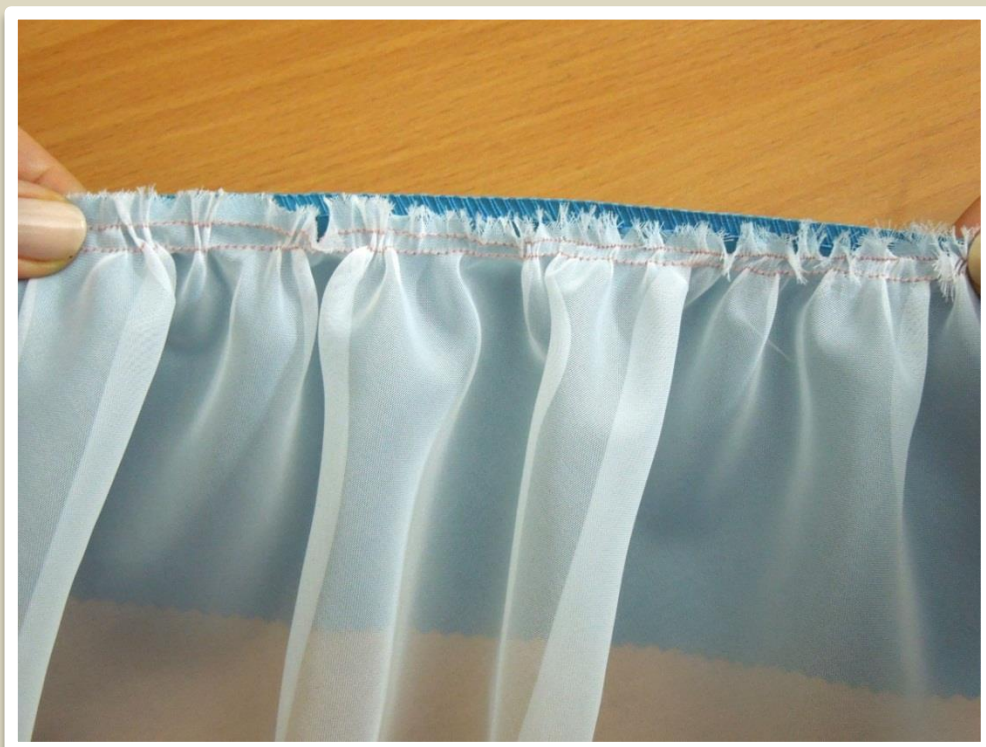
Перед притачиванием длинную полосу предварительно прострачивают, отступив от края среза на 0,5-1,0 см. Выполняют одну или две параллельные строчки при ослабленном натяжении верхней нити.



Затем с помощью нижних нитей стягивают верхний край и ткань собирается в сборку.



Количество и равномерность сборок регулируется той же нитью. Присобранную ткань пришивают к какой-либо детали.



Глава 14. Обработка срезов деталей одежды

Научитесь правильно и быстро прокладывать строчку зигзаг.

Она пригодится вам не только для обработки срезов деталей, но и при выполнении аппликаций и обработке деталей сборками.

Для этого аккуратно подравняйте срезы.

Расположите их под лапкой таким образом, чтобы срез ткани касался иглы.

Начинайте выполнять зигзаг так, чтобы каждый прокол справа охватывал край среза.



Придерживайте руками ткань, слегка натягивая ее позади и впереди лапки, чтобы избежать скручивания ткани в строчке.

Скручивание ткани может происходить из-за слишком сильного натяжения нити.

Поэтому предварительно отрегулируйте его для данного вида ткани.

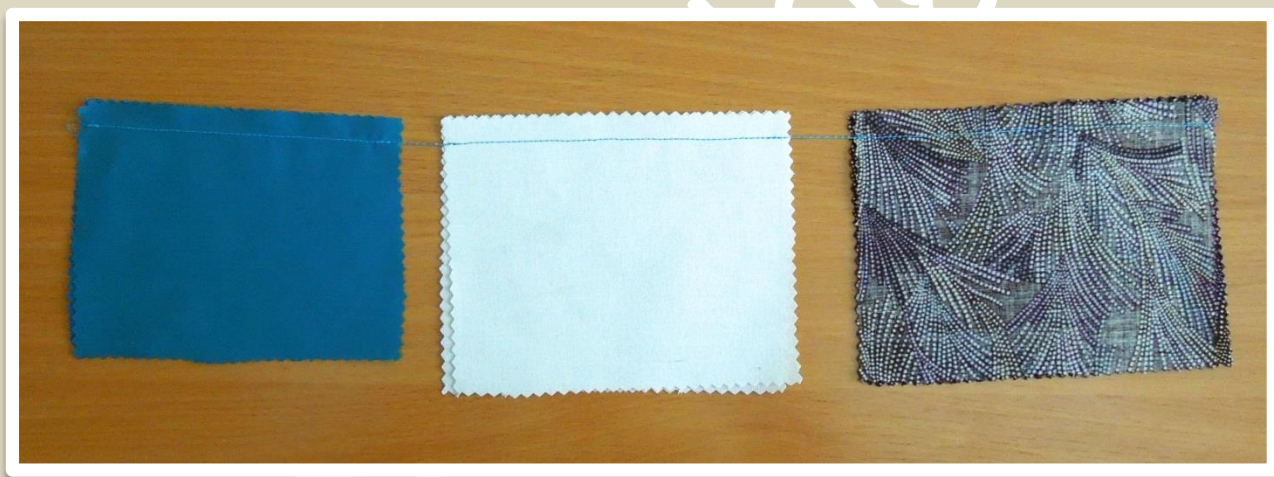
Глава 15. Стачивание деталей непрерывной строчкой

Если вам необходимо соединить нескольких небольших деталей между собой, то это можно сделать при помощи одной непрерывной строчки. Так вы значительно сэкономите время на их сшивание.

Начинаем строчку с закрепки, дальше строчим до конца шва, опять закрепка.

После этого нить не обрезаем, а выполняем несколько стежков без ткани. Нить образует так называемую цепочку.

Далее опять берем детали и продолжаем шить (не забываем про закрепку вначале и в конце строчек), так выполняем необходимое количество соединений.



После того, когда все детали прострочены, разрежьте аккуратно детали посередине воздушных цепочек, которые вы выполняли между деталями.



Заключение

Такие практические занятия позволят вам быстро научиться "чувствовать" ткань.

Для отработки этих навыков используйте не только хлопковые ткани, но и учитесь сразу работать с шерстяными, шелковыми, шифоновыми тканями.

Старайтесь оттачивать ваше мастерство! Только практическими занятиями вы достигнете люксового исполнения!

Ваша работа станет быстрой, аккуратной и красивой!

P.S. Если вам что-то не понятно или вы хотите задать какие-либо вопросы относительно отработки навыков скоростного шитья, то приглашаю вас на мой форум <http://armaliniforum.ru>, где вы сможете пообщаться не только со мной, но и с моими ученицами уже освоившими данные методы шитья.