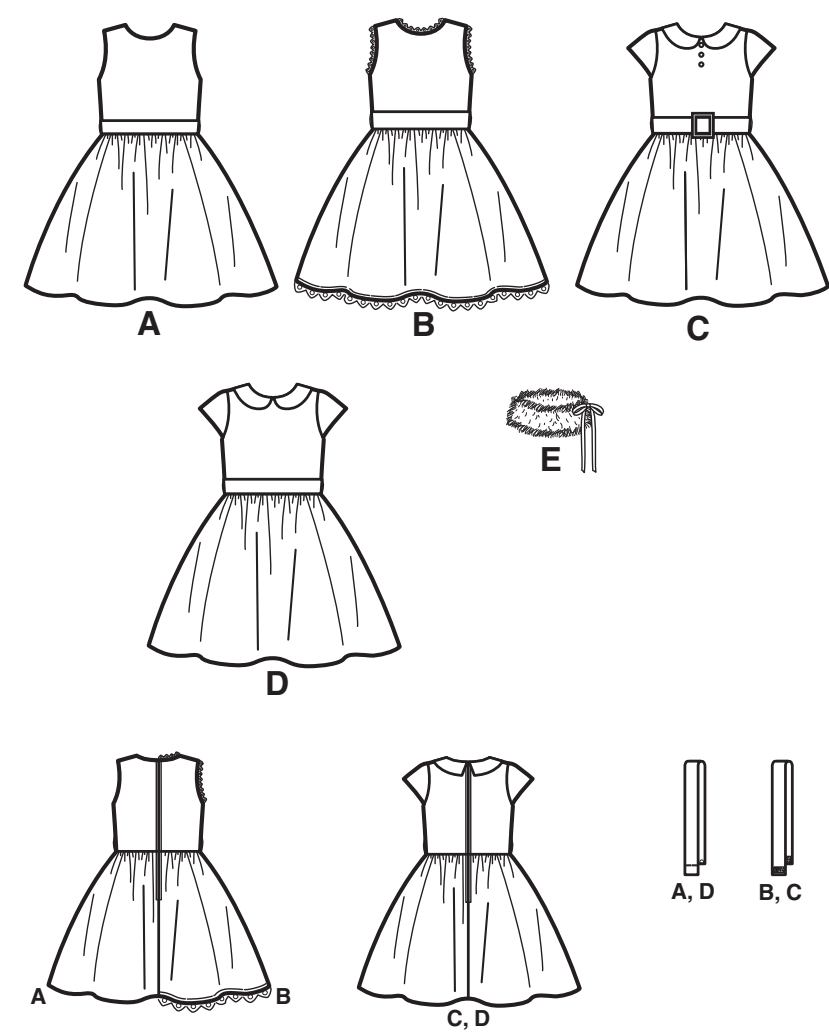
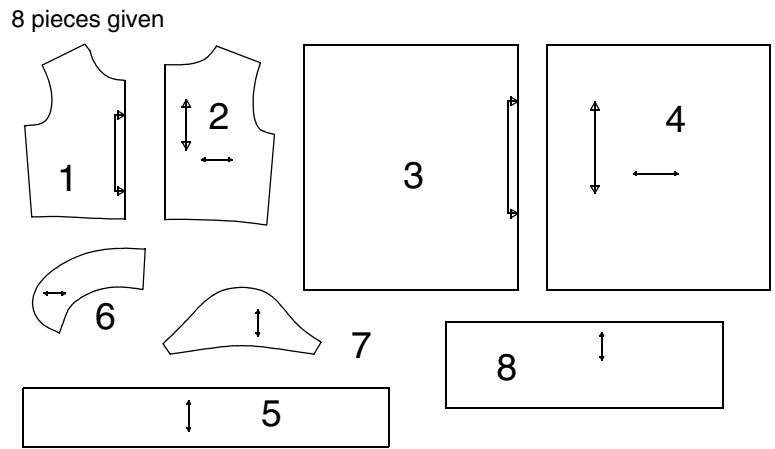


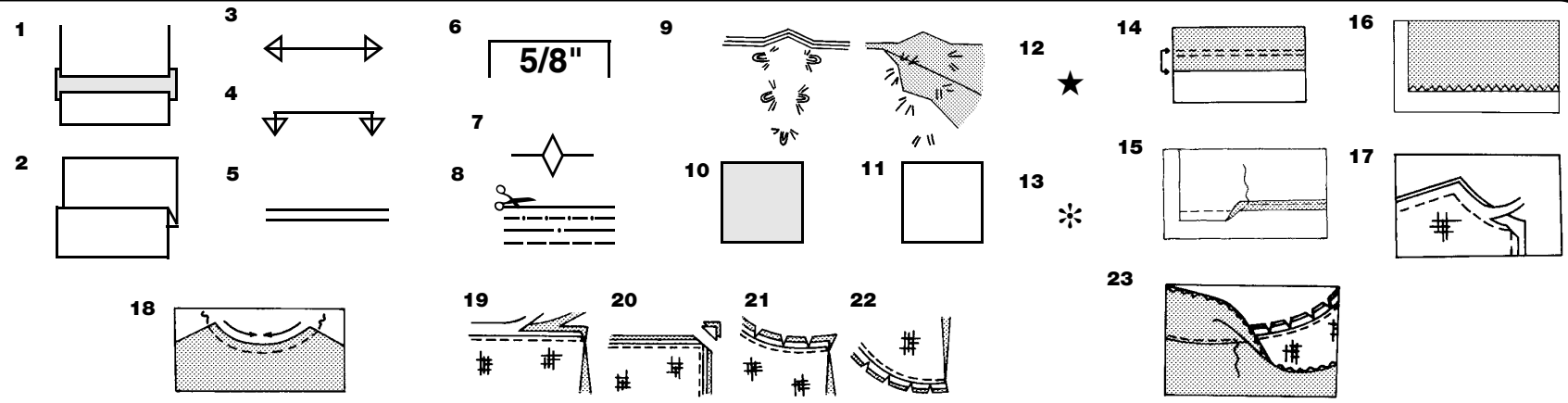
Thank you for purchasing this New Look pattern.
We have made every effort to provide you with a high quality product.
Gracias por haber comprado este patrón de New Look.
Hemos hecho todos los esfuerzos para ofrecerle un producto de alta calidad.



Sign-up for our **free** newsletter today at **simplicity.com**



- 1-BODICE FRONT -A,B,C,D
- 2-BODICE BACK -A,B,C,D
- 3-SKIRT FRONT -A,B,C,D/ SLIP FRONT -A,B,C,D
- 4-SKIRT BACK -A,B,C,D/ SLIP BACK -A,B,C,D
- 5-BELT -A,D
- 6-COLLAR -C,D
- 7-SLEEVE -C,D
- 8-COLLAR -E



How To Use Your Multi Size Pattern

First Prepare Your Pattern
Select the pattern pieces according to the view you are making.
This pattern is made to body measurements with ease allowed for comfort and style. If your body measurements differ from those on the pattern envelope adjust the pieces before placing them on the fabric.
Check your back neck to waist and dress length, if necessary, alter the pattern. Lengthening and shortening lines are indicated.

- TO LENGTHEN:** Cut pattern between printed lines and place paper underneath. Spread pattern the required amount and pin to paper.
- TO SHORTEN:** Fold at the printed lines to form a pleat half the amount to be shortened, ie 1/2" (1.3cm) deep to shorten 1" (2.5cm).

Study Your Pattern Markings

- STRAIGHT GRAIN:** Place an even distance from selvage or a straight thread.
- FOLD:** Place on fold of fabric.
- LENGTHENING AND SHORTENING LINES.**
- SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) unless otherwise stated.
- NOTCHES:** Match notches.
- CUTTING LINES:** Multi patterns have different cutting lines for different sizes.
- TAILOR-TACKS:** With double thread make two loose stitches forming loop through fabric layers and pattern leaving long ends. Cut loop to remove pattern. Snip thread between fabric layers. Leave tufts.

Cutting Layouts

Cutting Directions

FOR FOLDED AND DOUBLE LAYER FABRIC - Place fabric with right side inside and pin pattern on wrong side of fabric.

FOR SINGLE LAYER - Pin pattern on right side of fabric.

NOTE: Pattern pieces may interlock more closely for smaller sizes. Cut notches out from cutting line.

BEFORE removing pattern from fabric, transfer all pattern markings using tailor tacks or dressmaking tracing paper.

- KEY: pattern printed side down
- KEY: pattern printed side Up
- KEY: Cut out all pieces except pieces that extend beyond folded fabric, then open out fabric and on RIGHT side of fabric, cut in positions as shown.
- KEY: For with and without nap layouts ensure fabric is placed with nap or design running in same direction.

Before pinning to fabric, press tissue pattern with a warm dry iron to remove creases.

Sewing Directions

Fabric Key

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining
------------	------------	-------------	--------

Sew garment following **Sewing Directions**.
PIN or machine-baste seams matching notches.
STITCH 5/8" (1.5cm) seams unless otherwise stated.
PRESS seams open unless otherwise indicated, clipping when necessary so seams will lie flat.

- EASE-STITCH** or **GATHER** - Loosen needle tension slightly. With RIGHT side up, stitch 5/8" (1.5cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in the seam allowance.
- EDGE FINISH** - Neaten raw edges of seams, hems and facings using one of the following methods.
 - Stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch.
 - Zig-zag or overlock raw edges.
- INTERFACING** — Pin interfacing to WRONG side of fabric. Cut across corners that will be enclosed with seams. Machine-baste 1/2" (1.3cm) from cut edge. (Shown only on first illustration). Trim interfacing close to machine-basting. For FUSIBLE interfacing, follow manufacturer's directions.
- STAY-STITCH** —Stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge, in direction of arrows: (Shown only in the first illustration).
- LAYERING** — Trim seam allowance in layers.
 - Layer enclosed seams
 - Trim corners
 - Clip inner curves
 - Notch outer curves
- UNDERSTITCH** —Press facing away from garment; press seam toward facing. Facing side up, understitch close to seam through facing and seam allowances.

Cutting Layouts

A,B

USE PIECES 1 2 3 4
1A 44" 45" (115CM)
WITH NAP

1B

58" 60" (150CM)
WITH NAP

A CONTRAST BELT

USE PIECE 5
2 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM)
WITH NAP

C

USE PIECES 1 2
3A 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM)
WITH NAP

CONTRAST SKIRT

USE PIECES 3 4
3B 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM)
WITH NAP

FOR BORDER PRINTED FABRICS: FOLLOW CUTTING LAYOUT. MOVE PIECES 3 4 UP OR DOWN TO DESIRED POSITION OF BORDER ON GARMENT AND ALLOW FOR CORRECT HEM ALLOWANCE

D- CUT CROSSWISE OF BORDER PRINTED FABRIC

USE PIECES 1 2 3 4 5
4 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM)
WITH NAP

C,D CONTRAST COLLAR AND SLEEVES

USE PIECES 6 7
5 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM)
WITH NAP

NET FOR SLIP RUFFLE

CUT THREE 12" (30.5CM) STRIPS ACROSS THE WIDTH OF THE NET

6B 54" (140CM)

A,B,C,D DRESS LINING

USE PIECES 1 2 3 4
6A 44" 45" (115CM)
WITHOUT NAP

E COLLAR

USE PIECE 8
7 58" 60" (150CM)
WITH NAP

Español

A,B USE LAS PIEZAS 1 2 3 4
1A 44" 45" (115CM) CON PELUSA
1B 58" 60" (150CM) CON PELUSA

A CINTURÓN CONTRASTANTES USE LA PIEZA 5
2 44" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM) CON PELUSA

C USE LAS PIEZAS 1 2
3A 44" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM) CON PELUSA

FALDA CONTRASTANTE USE LAS PIEZAS 3 4
3B 44" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM) CON PELUSA

PARA LAS TELAS CON RIBETE ESTAMPADO: SIGA EL DIAGRAMA DE CORTE. MUEVA LAS PIEZAS 3 4 ARRIBA O ABAJO PARA OBTENER LA POSICIÓN DEL RIBETE SOBRE LA PRENDA Y DEJE LA PARTE PARA EL DOBLADILLO NECESARIO

D- SE CORTA A LO ANCHO DE LA TELA CON RIBETE ESTAMPADO
4 44" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM) CON PELUSA

C,D CUELLO Y MANGAS CONTRASTANTES
USE LAS PIEZAS 6 7
5 4" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM) CON PELUSA
PARA EL FORRO SIGA EL DIAGRAMA DE CORTE

A,B,C,D FORRO DEL VESTIDO USE LAS PIEZAS 1 2 3 4
6A 44" 45" (115CM) SIN PELUSA

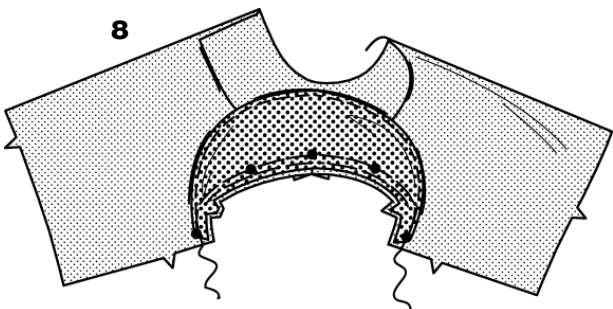
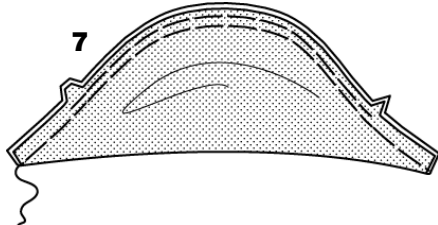
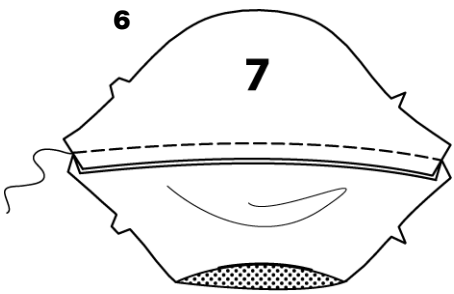
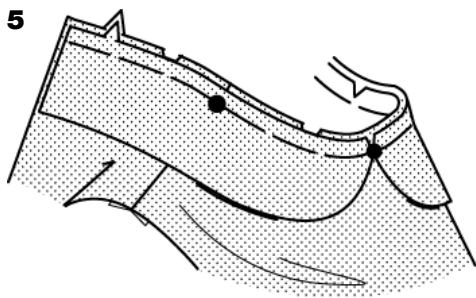
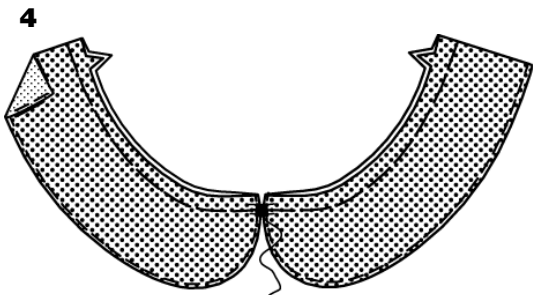
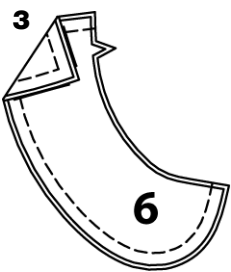
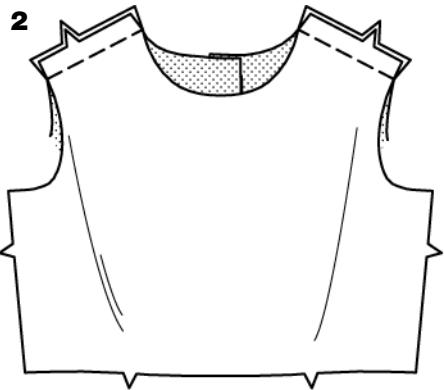
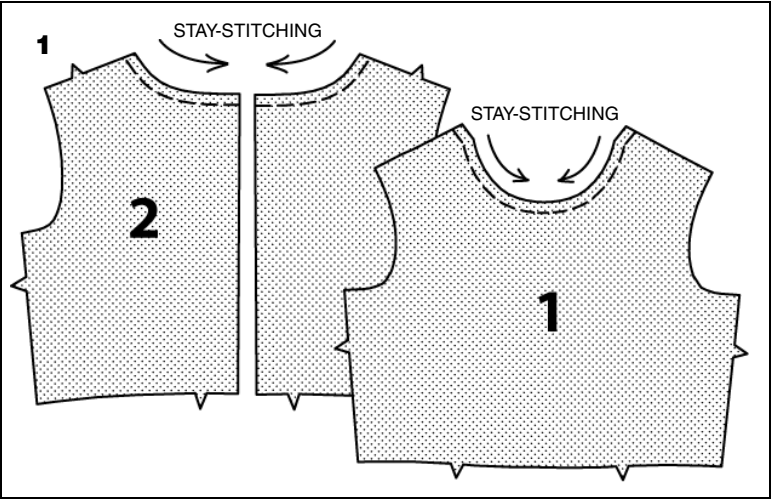
TUL PARA EL VOLANTE DEL ENAGUA
CORTE TRES BANDAS DE 12"(30.5CM) SOBRE EL ANCHO DEL TUL
6B 54" (140CM) SIN PELUSA

E CUELLO USE LA PIEZA 8
7 58" 60" (150CM) CON PELUSA

SELVAGE(S) / SEL.(S)=ORILLOS
FOLD=DOBLEZ
EDGE=BORDE
CROSSWISE FOLD=DOBLEZ TRANSVERSAL
BORDERED EDGES =BORDES CON RIBETE
SINGLE THICKNESS=ESPESOR SENCILLO

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE BEING USED.

DRESS A, B, C, D



1. **STAY-STITCH** bodice front (1) and bodice back (2) neck edges.

2. With **RIGHT** sides together, stitch bodice front to bodice back sections at shoulder seams.

COLLAR AND SLEEVES C, D

3. With **RIGHT** sides together, stitch collar (6) to lining sections in a 3/8" (1cm) seam, leaving notched edges open. **LAYER** seam.

4. Turn collar; press. **UNDERSTITCH** lining as far as possible. Machine-baste raw edges together. On lining side, sew collar sections together at large dots at center front.

5. Clip neck edge of garment to stay-stitching along curves. On **OUTSIDE**, pin collar (lining side) to neck edge matching centers and placing small dots at shoulder seams. Baste.

6. With **RIGHT** side together, pin sleeve (7) to sleeve lining along lower edge; stitch. **LAYER** seam. **UNDERSTITCH** lining.

7. Turning lining to **INSIDE**; press. Baste raw edges together. **EASE-STITCH** top of sleeve between notches.

8. With **RIGHT** sides together, pin sleeve to armhole edge, placing small dot at shoulder seam, matching notches and remaining small dots. Pull up ease stitches to fit. To distribute fullness evenly, slide fabric along bobbin threads until there are no puckers or tucks on the seam line. Baste.

CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL VIEWS

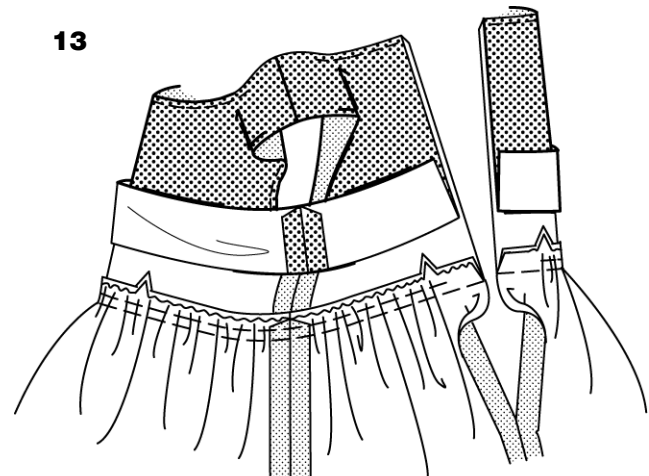
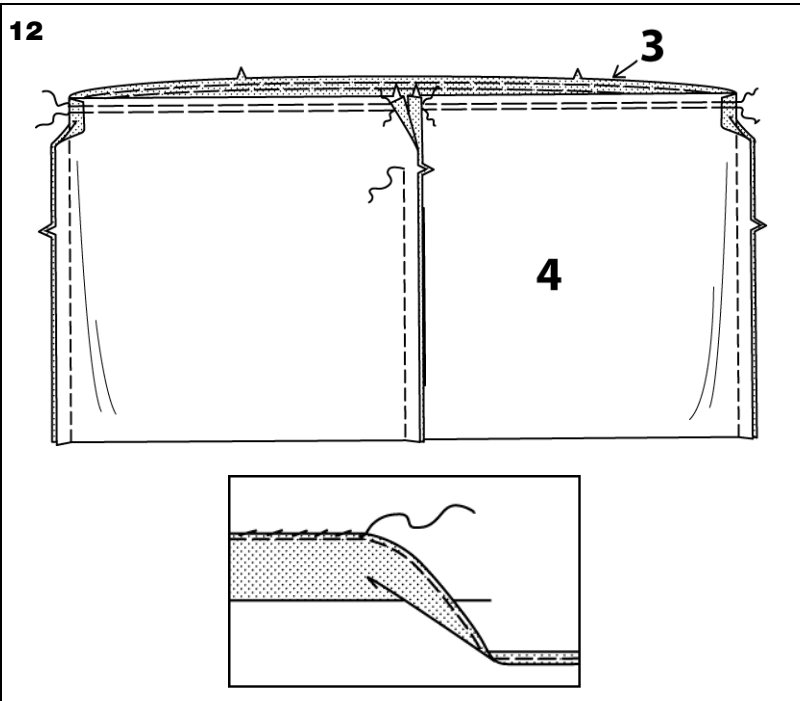
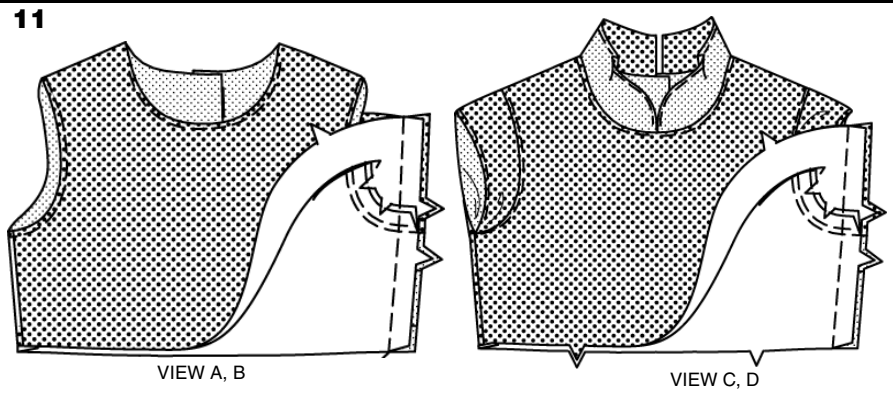
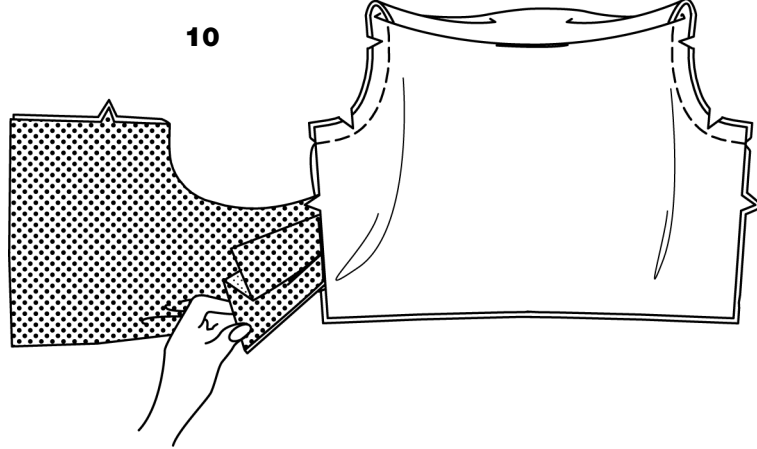
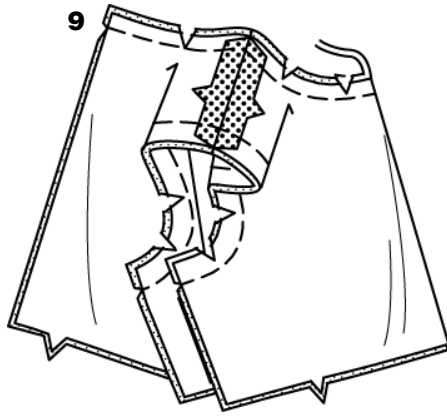
9. **STAY-STITCH** neck edge of bodice lining. Clip neck edge to stay-stitching. Stitch shoulder seams of bodice lining in same manner as bodice. With **RIGHT** sides together, pin bodice lining to bodice along neck and armhole edges, matching centers, notches, shoulder seams and having raw edges even. Stitch. **LAYER** seams.

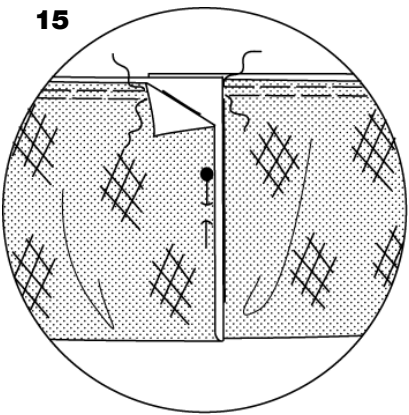
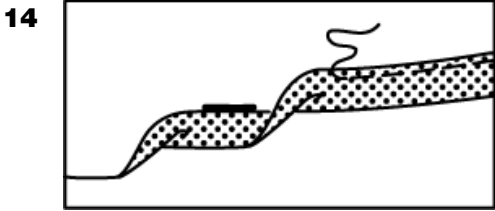
10. Turn lining to **INSIDE** by pulling each back through front at shoulder seams. Press. **UNDERSTITCH** neck and armholes as far as possible.

11. Open out lining at side edges. With **RIGHT** sides together, in one continuous stitching, stitch entire side seam from lower edge of bodice to edge of lining, matching seams.

12. With **RIGHT** sides together, stitch skirt front (3) to skirt back (4) sections at side seams. Stitch center back seam from lower edge to notch, back-stitching at notch to reinforce seam. **GATHER** upper edge of skirt between notches in back, breaking gathering stitches at side seams. Press up hem. **EDGE-FINISH** raw edge. Slip-stitch hem in place.

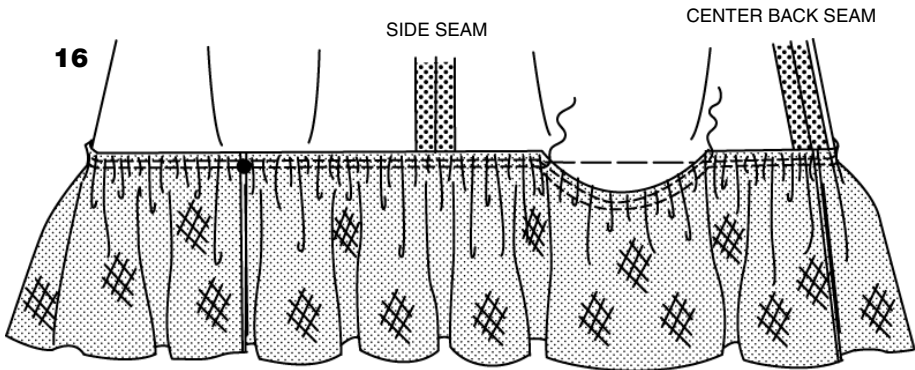
13. Open out lining at lower edge. With **RIGHT** sides together, pin skirt to bodice matching centers, notches, and seams. Pull up gathering stitches to fit; baste. Stitch. Press seam toward bodice.



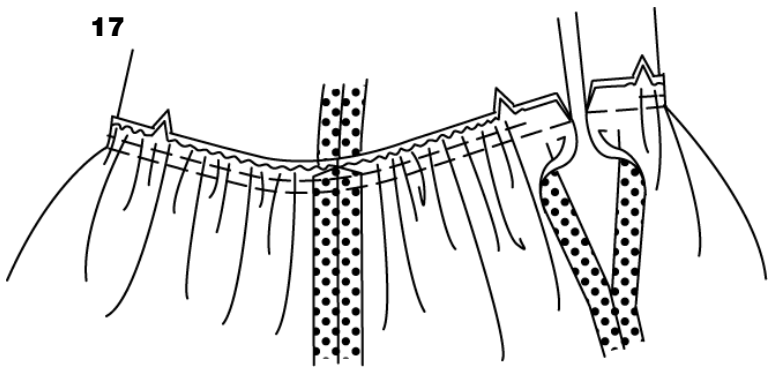


14. Trim away 1-1/4" (3.2cm) from lower edge of slip front (3) and slip back (4). Stitch seams in same manner as skirt. Press under 5/8" on lower edge. Tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.

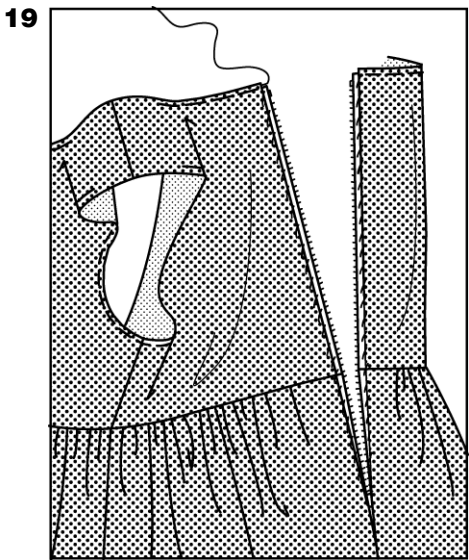
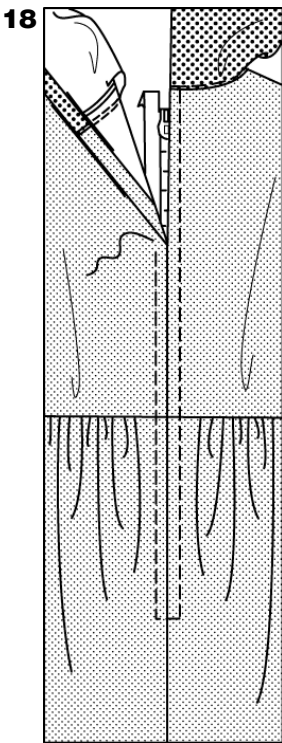
15. Fold each of the three net ruffle sections in half lengthwise. Baste raw edges together. Overlap each section 1-1/4" (3.2cm); pin. Baste. **GATHER** upper edge.



16. On **WRONG SIDE**, pin ruffle to lining, placing lower edge of gathering stitches along stitching line, centering one lapped end at center back seam and remaining lapped ends at large dots. Pull up gathering stitches to fit; pin. Stitch in place along gathering line.

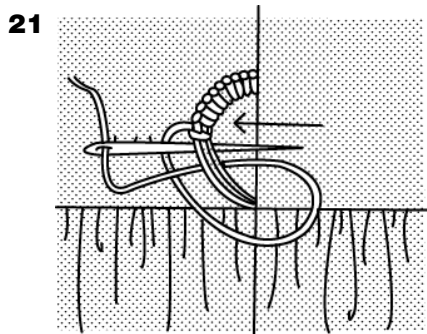
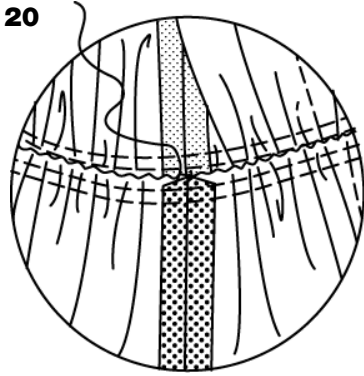


17. Pin and stitch skirt lining to bodice lining in same manner as for dress.
Press waist seam towards bodice.



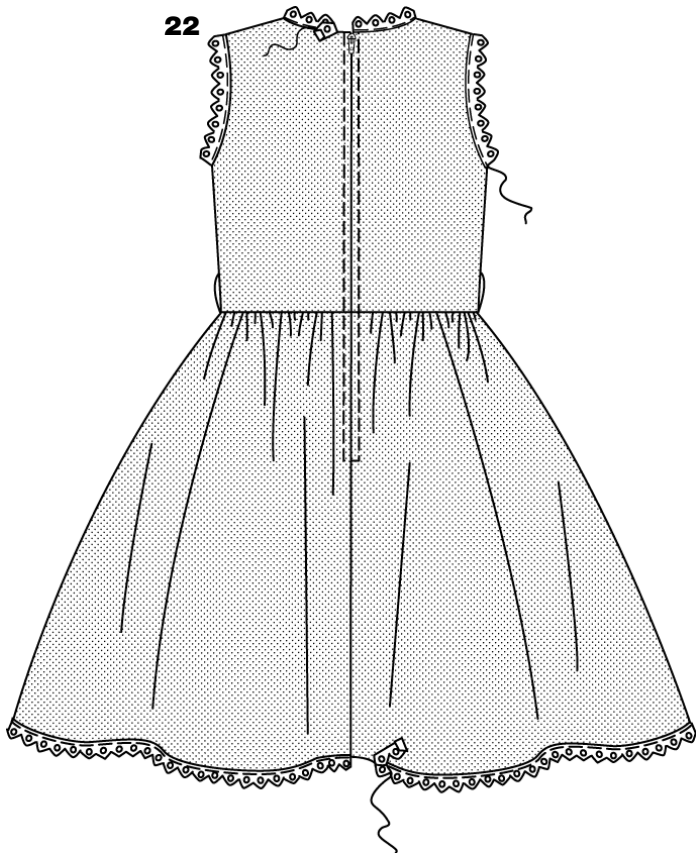
18. Separate bodice from bodice lining. Press under 5/8" (1.5cm) on back opening edges of bodice and bodice lining.
Pin closed zipper under bodice opening edges with tab end 1/4" (6mm) below neck seam, having edges meet at center of zipper. Turn under ends of tape.
Baste zipper in place.
Stitch 1/4" (6mm) each side of center and across end, using an adjustable zipper foot.

19. On **INSIDE**, pin pressed edge of lining to zipper tape, being careful to stay clear of zipper teeth and slider at lower end. Slip-stitch in place.



20. On **INSIDE**, hand-tack lining to dress along waist seam at centers and side seams.

21. On **OUTSIDE**, make thread carriers wide enough for belt at side seams, starting at waistline and extending 1-1/2" (3.8cm) above waistline.

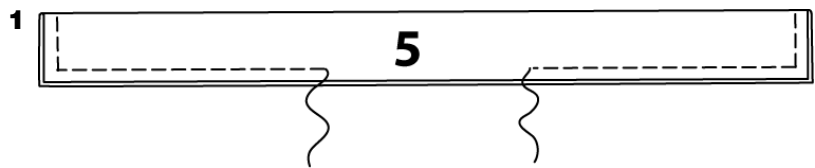


22. TRIM B- On **OUTSIDE**, pin straight edge of novelty edging to neck turning under ends at center back opening edges. Stitch close to straight edge.

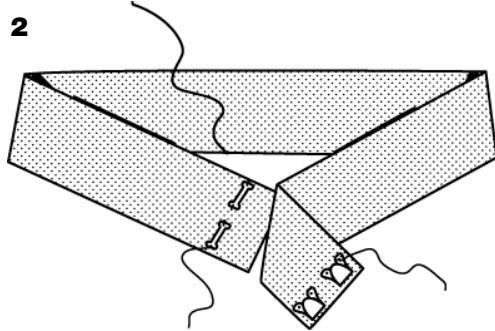
Stitch edging to armholes and lower edge of dress in same manner, turning under and lapping one end at underarm seam or side seam.

BUTTONS C- Sew buttons to dress front, spacing them evenly apart as shown on front of envelope.

BELT A, D

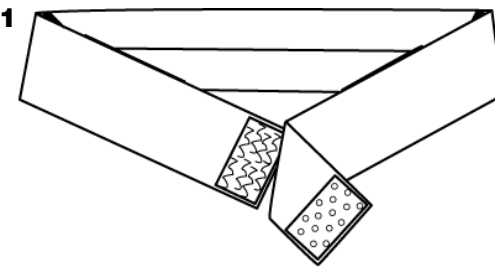


1. Fold belt (5) in half, lengthwise, with **RIGHT** sides together. Stitch in 3/8" (1cm) seam, leaving an opening to turn. **LAYER** seam.



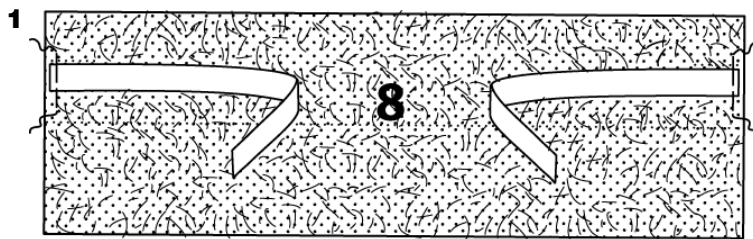
2. Turn belt **RIGHT** side out; press. Slip-stitch opening edges together.
Sew two hook closures to **UNDERSIDE** on **RIGHT** edge of belt, placing hooks close to edges, as shown. Sew eyes to **OUTSIDE** on **LEFT** edge of belt, placing eyes close to upper and lower edges along center back line.

BELT B, C

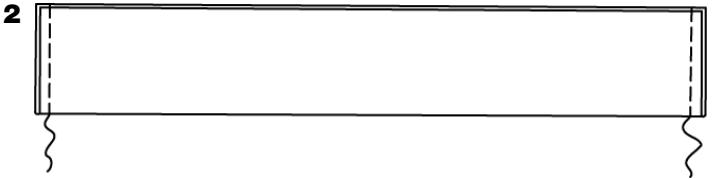


1. Cut a length of belt trim to fit waist comfortably, plus 1"(2.5cm).
Cut a piece of hook and loop tape the width of belt. Separate tape.
On **OUTSIDE**, stitch the soft side of tape to the **LEFT** back end of belt, having edges even, as shown.
On **UNDERSIDE**, stitch the rough side of tape to the **RIGHT** back end of belt in same manner.
BELT C- Slip slide buckle through belt as shown on front of envelope.

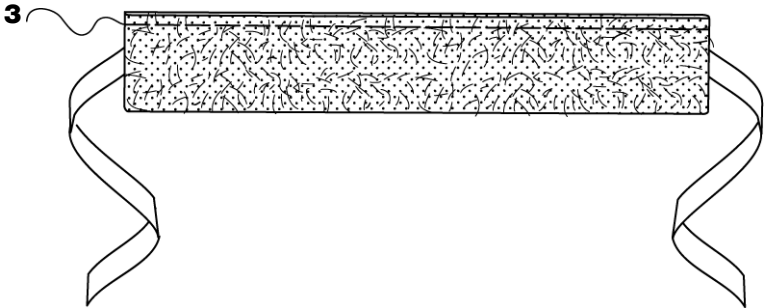
COLLAR E



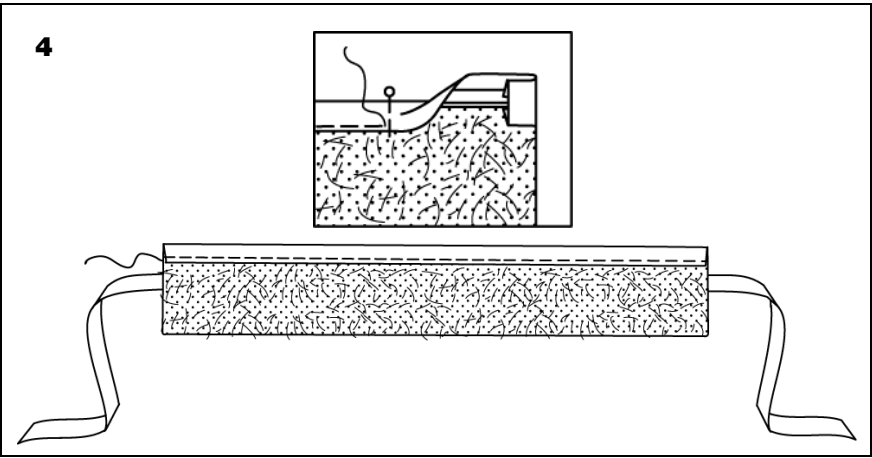
1. Cut ribbon in half. Pin ribbon to **RIGHT** side of collar (8), placing upper edge of ribbon beneath short fold line, as shown, having raw edges even; baste.
If you prefer, cut the ends at an angle.



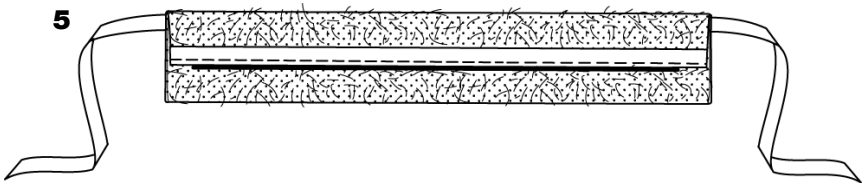
2. Fold collar in half along long fold line with RIGHT sides together. Stitch ends in a 3/8” seam (1cm).



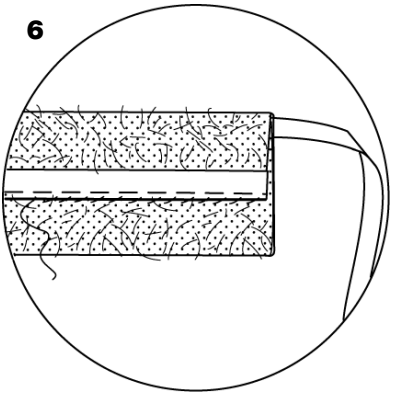
3. Turn collar RIGHT side out. Baste raw edges together.



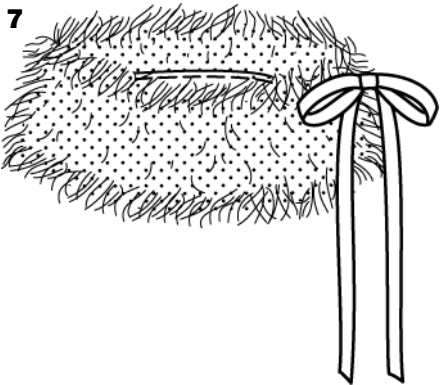
4. Slip the raw edge between the folds of the double fold bias tape placing the raw edge against the center crease, the wider folded edge of the tape on the UNDERSIDE and turning under both ends. On the OUTSIDE, stitch the tape in place being sure to catch in the folded edge on the UNDERSIDE.



5. Fold the bound edge of the collar to one side along the short fold line as shown.



6. Slip-stitch the bound edge to the collar, being careful not to stitch through all thicknesses so that the collar retains a tube-like shape.



7. Fluff out collar and tie ribbon ends in a bow.

LAS PIEZAS DEL PATRÓN SE IDENTIFICAN POR NÚMEROS LA PRIMERA VEZ QUE SE UTILIZAN.

VESTIDO A, B, C, D

1. Haga la **PUNTADA DE SOSTÉN** sobre los bordes del escote del corpiño delantero (1) y sobre el corpiño trasero (2).
2. DERECHO CON DERECHO, cosa el frente del corpiño sobre la parte trasera del corpiño por las costuras del hombro.

CUELLO Y MANGAS C, D

3. DERECHO CON DERECHO, cosa el cuello (6) sobre el forro en costura de 3/8” (1cm) dejando abiertos los bordes con muescas. Recorte la costura con **DIFERENTES NIVELES**.
4. Vuelva el cuello; planche. Cosa con **PUNTADAS OCULTAS** el forro lo más lejos posible. Hilvane a máquina los bordes no terminados juntos. Por el lado del forro, cosa las secciones del cuello juntos por los puntos grandes en el centro delantero.
5. Haga cortes en el borde del escote de la prenda hasta la puntada de sostén a lo largo de las curvas. Por el DERECHO, prenda con alfileres el cuello (lado del forro) sobre el borde del escote casando los centros y colocando los puntos pequeños por las costuras del hombro. Hilvane.
6. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la manga (7) sobre el forro de la manga a lo largo del borde inferior; cosa. Recorte la costura **A DIFERENTES NIVELES**. Cosa con **PUNTADA OCULTA** el forro.
7. Vuelva el forro al INTERIOR; planche. Hilvane los bordes no terminados juntos. **SOSTENGA** la parte superior de la manga entre las muescas.
8. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la manga sobre el borde de la sisa colocando el punto pequeño sobre la costura del hombro casando las muescas y los otros puntos pequeños. Tire sobre los hilos del frunce para ajustar.Para distribuir la amplitud uniformemente, deslice la tela por los hilos de la canilla hasta que no haya arrugas ni pliegues en la línea de costura. Hilvane.

SIGA SI PARA TODOS LOS MODELOS

9. Haga la **PUNTADA DE SOSTÉN** sobre el borde del escote del forro del corpiño. Haga cortes el borde del escote hasta la puntada de sostén.Cosa las costuras del hombro del forro del corpiño de la misma manera como el corpiño. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el forro del corpiño sobre el corpiño a lo largo de los bordes de la sisa y del escote casando los centros, las muescas, las costuras del hombro y los bordes no terminados. Cosa. Recorte las costuras **A DIFERENTES NIVELES**.
10. Vuelva el forro al INTERIOR tirando las espaldas por los hombros. Planche. Cosa con **PUNTADAS OCULTAS** los bordes del escote y de la sisa lo más lejos posible.
11. Abra el forro por los lados. DERECHO CON DERECHO, en un solo pespunte, cosa toda la costura del lado desde el borde inferior del corpiño hasta el borde del forro casando las costuras.
12. DERECHO CON DERECHO, cosa la falda delantera (3) sobre la falda trasera (4) por las costuras del lado. Cosa la costura central trasera desde el borde inferior hasta la muesca retrocediendo el pespunte por la muesca para reforzar la costura. **FRUNZA** el borde superior de la falda entre las muescas en la parte trasera interrumpiendo los pespuntos por las costuras del lado. Planche hacia arriba el dobladillo. Haga el **ACABADO DEL BORDE** en el borde no terminado. Cosa con puntadas falsas el dobladillo en sitio.
13. Abra el forro por el borde inferior. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la falda sobre el corpiño casando los centros, las muescas y las costuras. Tire sobre los hilos del frunce para ajustar; hilvane. Cosa. Planche la costura hacia el corpiño.
14. Recorte 1-1/4” (3.2cm) del borde inferior del enagua delantero (3) y del enagua trasero (4). Cosa las costuras de la misma manera como la falda. Planche un doblez de 5/8”(1.5cm) sobre el borde inferior. Coloque el borde no terminado sobre el pliegue. Planche. Cosa el dobladillo en sitio.
15. Doble las tres secciones del volante de tul en dos por el largo. Hilvane los bordes no terminados juntos. Cruce cada sección sobre 1-1/4” (3.2cm); prenda con alfileres. Hilvane. **FRUNZA** el borde superior.

16. Por el REVES, prenda con alfileres el volante sobre el forro colocando el borde inferior de los frunces a lo largo de la línea del pespunte colocando un extremo cruzado por la costura del centro trasero y los otros extremos cruzados por los puntos grandes. Tire sobre los hilos del frunce para ajustar; prenda con alfileres. Cosa en sitio a lo largo de la línea del frunce.
17. Prenda con alfileres y cosa el forro de la falda sobre el forro de la falda de la misma manera como para el vestido. Planche la costura de la cintura hacia el corpiño.
18. Separe el forro del corpiño del forro. Planche un doblez de 5/8”(1.5cm) sobre los bordes de la abertura trasera del corpiño y del forro del corpiño. Prenda con alfileres la cremallera debajo de la abertura trasera del corpiño con la jaladera a 1/4” (6mm) abajo de la costura del escote con los bordes se juntan por el centro de la cremallera. Hilvane la cremallera en sitio. Cosa a 1/4” (6mm) de cada lado del centro y sobre el extremo con una cremallera ajustable.
19. Por el INTERIOR, prenda con alfileres el borde doblado del forro sobre el galón de la cremallera siendo cuidadoso de dejar libres las mallas y la jaladera por el extremo inferior. Cosa con puntadas falsas en sitio.
20. Por el INTERIOR, cosa a mano el forro sobre el vestido a lo largo de la costura de la cintura por los centros y las costuras del lado.
21. Por el EXTERIOR, haga las presillas de hilo bastante grandes para el cinturón por las costuras del lado empezando por la cintura y sobrepasando de 1-1/2” (3.8cm) arriba de la cintura.
22. **ADORNO B-** Por el DERECHO, prenda con alfileres el borde recto del adorno fantasía sobre el escote doblando los extremos por la abertura central de la parte trasera. Cosa cerca del borde recto. Cosa el borde sobre las sisas y el borde inferior del vestido de la misma manera doblando y cruzando un extremo por la costura de debajo del brazo o de la costura del lado. **BOTONES C- Cosa los botones sobre el frente del vestido con espacios regulares como se muestra en el frente del sobre.**

CINTURÓN A, D

1. DERECHO CON DERECHO, doble el cinturón (5) en dos por el largo. Cosa en costura de 3/8” (1cm) dejando una abertura para voltear. Corte la costura **A DIFERENTES NIVELES**.
2. Vuelva el cinturón al DERECHO; planche. Cierre la abertura con puntadas falsas. Cierre la abertura con puntadas falsas. Cosa dos corchetes sobre el DEBAJO por el borde DERECHO del cinturón colocando los ganchos cerca de los bordes, como se muestra. Cosa los ojos sobre el DERECHO sobre el borde IZQUIERDO del cinturón colocando los ojos cerca de los bordes superiores e inferior a lo largo de la línea central trasera.

CINTURÓN B, C

1. Corte el largo del adorno del cinturón para ajustar confortablemente a la cintura plus 1”(2.5cm). Corte un pedazo de cierre adhesivo a lo ancho del cinturón. Abra el cierre adhesivo.Por el DERECHO, cosa el lado suave del cierre sobre el extremo trasero IZQUIERDO de la cintura con los bordes parejos, como se muestra. Por DEBAJO, cosa el lado áspero del cierre sobre el extremo trasero DERECHO del cinturón de la misma manera. **CINTURÓN C- Pase el aro dezlizador por la cintura como se muestra en el frente del sobre.**

CUELLO E

1. Corte la cinta en dos. Prenda con alfileres la cinta sobre el DERECHO del cuello (8) colocando el borde superior de la cinta abajo de la línea corta del doblez, como se muestra con los bordes no terminados parejos; hilvane. Si usted prefiere, corte los extremos al sesgo.
2. DERECHO CON DERECHO, doble el cuello en dos a lo largo de la línea del doblez larga. Cosa los extremos en costura de 3/8” (1cm).
3. Vuelva el cuello al DERECHO. Hilvane juntos los bordes no terminados.
4. Deslice el borde no terminado entre los dobleces de la cinta de bies doble colocando el borde no terminado contra el pliegue del centro, con el borde ancho de la cinta por DEBAJO y doblando ambos extremos. Por el DERECHO, cosa la cinta en sitio siendo cuidadoso de atrapar el borde doblado por DEBAJO.
5. Doble el borde recto del cuello sobre un lado a lo largo de la línea del doblez corta como se muestra.
6. Cosa con puntadas falsas el borde recto sobre el cuello siendo cuidadoso de atrapar todos los espesores para que el cuello se quede como un tubo.
7. Dé volumen en el cuello y amarre la cinta en un lazo.