

Английский метод конструирования и моделирования

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

Уинифред
Алдрич



190 чертежей конструкций,
адаптированных
для российских фигур

Автор: Уинифред Алдрич
Ведущий редактор: Виктор Кузьмичев
Глава «Особенности использования английского метода в
русских условиях» написана Галиной Суриковой,
Ольгой Суриковой, Виктором Кузьмичевым.
Редакторы: Татьяна Ковалева, Елена Спиридонова
Дизайн и верстка: Наталья Ширяева
Корректор: Татьяна Кирюхина
Главный редактор: Александр Хилькевич

Все права на печать и перевод защищены.
Эксклюзивные права на публикацию книги Уинифреды
Алдрич «Английский метод конструирования и моделирова-
ния. Женская одежда. 190 чертежей конструкций, адаптиро-
ванных для российских фигур» на русском языке в России, СНГ
и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
Без письменного разрешения ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
воспроизведение книги или отдельных ее частей в какой
бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания,
запрещено.

Отпечатано в типографии ОАО «Типография «Новости»,
105005, Москва, ул. Ф. Энгельса, 46
Тираж 1000 экз.

Опубликовано по лицензии Blackwell Publishing Ltd., Oxford.
Перевод ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» с оригинального англий-
ского издания.

© 2007 ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
107082, Москва, ул. Бакунинская, д.71, стр. 10
Тел.: +7-495-775-14-35, факс: +7-495-775-14-34
e-mail: konliga@konliga.ru
www.konliga.ru

Перевод Metric Pattern Cutting. Fourth Edition

© Winifred Aldrich 1976, 1979, 1982, 1985, 1989, 1990,
1994, 1997, 2004
Blackwell Publishing Ltd, 9600 Garsington Road, Oxford OX4
2DQ, UK
Тел.: +44 (0) 1865 776868
www.blackwellpublishing.com

РЕКЛАМА

**БЮРО
ТКАНИ**



- Лучшие ткани мира
- Предоставление каталогов с образцами (бесплатно)
- Доставка по телефону
- Доставка (бесплатно)
- Продажа по низким ценам
- Скидки постоянным клиентам
- Шторы, ковры, домашний текстиль

Для получения каталогов с образцами тканей звоните:
Тел.: (495) 729 2563, 329 9583, 543 0974
ул. Балашиха, д. 20, корпус 2
Т.П. «Вертикаль»

Разнообразный выбор тканей
заграничных домов моды

ISBN 5-987-44005-X



9 785987 440056

лийский метод конструирования и моделирования

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

УИНИФРЕД АЛДРИЧ



чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур

Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
Москва, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Глобализация мирового рынка одежды вызвала огромный интерес к национальным методам конструирования. До недавнего времени российский специалист мог быть знаком в первую очередь с выдающейся немецкой методикой «М. Мюллер и сын» (благодаря журналу «Ателье» издательского дома «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»), французской методикой Лин Жака, методиками польских и чешских авторов.

Книга Уинифреда Алдрича, которую вы сейчас держите в руках, знакомит с английским методом конструирования. **Статус Великобритании как кузницы высококлассных кадров для модной индустрии привлекает к английскому методу особое внимание.** Эта книга уже выдержала четыре переиздания и заслужила авторитет среди профессиональной аудитории всего мира. Теперь она переведена и на русский язык.

Конструирование одежды — процесс, объектом которого является система «фигура — одежда». От того, насколько полна информация о фигуре — размерных признаках, особенностях телосложения, зависит и качество чертежей. В Великобритании используют 20 размерных признаков (для сравнения, широко известная в России методика ЕМКО СЭВ использует 32 размерных признака для построения чертежей и 14 признаков для контроля). Из-за этого многие конструктивные параметры не вычисляют, а задают на основании **проверенных соотношений** для типовых женских фигур.

Наверняка всем читателям понравится система обозначения конструктивных точек и изложение схемы построения чертежа, основанных на использовании возрастающих цифр, начиная от нуля: такая схема очень проста и понятна, поскольку **сразу можно определить последовательность нахождения каждой точки и конструктивного отрезка.**

Книга удачно структурирована и скомпонована. Автору удалось найти оригинальный вариант изложения и расположения материала, когда каждая самостоятельная часть — чертежи и пояснения к ним — **помещены одновременно на двух страницах развернутой книги:** это исключает постоянное перелистывание книги в поисках необходимой информации и превращает ее в рабочую тетрадь конструктора, которую можно держать открытой перед глазами при построении чертежей.

Все приемы конструктивного моделирования иллюстрированы так, чтобы даже плохо информированный в кон-

струировании человек смог понять ход конструкторской мысли, имея перед глазами технический рисунок модели и схемы чертежей с нанесенными конструктивными параметрами. **Книга содержит большое количество моделей женской одежды,** включая классические, а также примеры удачных конструкторских находок, что особенно полезно для российского читателя.

Особую ценность книге придают разделы, посвященные **плоскому крою**, столь популярному сегодня благодаря широкому использованию трикотажных полотен и эластичных тканей.

Надо сразу отметить, что фигура типовой европейской, а особенно английской, женщины и морфологически близкой к ней типовой российской женщины — это не одно и то же. Особенности телосложения английских женщин, несомненно, нашли отражение и в используемой системе размерных признаков, и приемах построения чертежей. Поэтому прежде чем предоставить читателям возможность ознакомиться с этой важной книгой и использовать ее на практике, пришлось провести опытно-конструкторские работы **по адаптации английской методики к российским традициям в конструировании и российской типологии населения.** Это пришлось сделать еще и потому, что книга несомненно будет востребована не только молодыми дизайнерами, но и практикующими специалистами с большим опытом работы. Последняя глава книги содержит **рекомендации по устранению трудностей**, которые могут возникнуть при построении чертежей на некоторые российские типовые и нетиповые фигуры.

По этой же причине в последней главе приведена **оригинальная методика для проверки соразмерности и сбалансированности чертежей деталей**, впервые предоставляемая российскому читателю, которая позволит быстро **проверить правильность расчетов до выкраивания первичного образца** из макетной ткани и проведения примерки.

Мы не сомневаемся, что русское издание этой популярной книги будет востребовано и начинающими дизайнерами, и опытными специалистами. Каждый из них сможет найти для себя что-то абсолютно новое. без усвоения и воспроизведения которого немислимо дальнейшее развитие дизайнерской мысли, создание собственного стиля моделирования и оригинальных приемов конструирования.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Конструирование чертежей и дизайн одежды	5
Ткани	6

Глава 1: Классические конструкции

(для повторения формы женской фигуры)

1. Базовые конструкции стана с нагрудной вытачкой и рукавов	7
2. От базовой конструкции к модельной конструкции	29
3. Конструктивное моделирование стана	35
4. Конструктивное моделирование рукавов	47
5. Конструирование воротников	67
6. Конструирование и конструктивное моделирование юбок	77
7. Конструирование и конструктивное моделирование брюк	97
8. Комплексное конструктивное моделирование стана: платья – жакеты – пальто	107

Глава 2: Плоский крой

(для одежды стиля *casual* и из трикотажных полотен)

9. Конструирование одежды свободной формы из тканей	127
10. Конструирование одежды свободной формы из трикотажных полотен	143
11. Конструирование облегающей одежды из трикотажных полотен и тканей стретч	155

Глава 3: Изменение размеров чертежей и посадка на фигуре

12. Основные методы градации	163
13. Изменение чертежей для индивидуальных фигур	169

Глава 4: Особенности использования английского метода в российских условиях

14. Сравнительный анализ типовых фигур европейских и российских женщин	183
15. Особенности, которые необходимо учитывать при построении БК	186
16. Правила проверки чертежей БК	192
Приложение	197
Содержание разделов	199

ВВЕДЕНИЕ

В книге представлены чертежи базовых конструкций одежды (БК), описаны процедуры их построения и последующего моделирования, приведены многочисленные модельные особенности для разных видов женской одежды.

Информация дана по принципу «от А до Я». Это поможет студентам и начинающим специалистам освоить основы конструирования в короткий срок, а профессионалам – повысить квалификацию и развить персональный стиль конструирования.

В книгу включены **таблицы с размерными признаками**, откорректированные в соответствии с изменившимися стандартами типовых фигур английских, европейских и российских женщин.

Дизайнеры должны понимать принципы получения формы конструктивным путем с помощью нагрудных и плечевых вытачек, линий внутреннего членения (такие чертежи относят к классическому крою, имеющему и другое название – **фигурный крой**, т.е. крой, позволяющий повторить форму и передать пластику женского тела). Поэтому **первая глава** книги посвящена именно этой классической технологии конструирования.

Рост популярности повседневной одежды из трикотажных и растяжимых материалов (эластичные ткани) сделал более распространенным **плоский крой**, не требующий применения нагрудных и плечевых вытачек для создания формы на опорной поверхности фигуры. Этому популярному виду кроя в настоящем издании посвящена **вторая глава**.

Третья глава посвящена исключительно адаптации чертежей конструкций для индивидуальной фигуры. Данная информация пригодится работникам ателье и тем читателям, которые самостоятельно шьют одежду для себя.

Чертежи конструкций некоторых изделий, особенно одежды со сложной формой (нарядной, вечерней и др.), можно и лучше строить с использованием **муляжного метода** путем драпировки материала непосредственно

на фигуре или манекене. Однако для построения новых чертежей или видоизменения существующих чертежей, бесспорно, лучше использовать изложенный в настоящей книге **расчетно-пропорциональный метод**, который наиболее удобен в условиях швейной промышленности благодаря высокой точности и высокой скорости изготовления. Построение чертежей по изложенному в книге методу дает возможность получать любую желаемую форму и, несмотря на то, что человеческое тело и, соответственно, чертежи базовых конструкций остаются неизменными, не существует ограничений для конструктивного моделирования при воплощении оригинальной идеи в новых моделях.

Дизайнер всегда должен помнить о том, что человеческое тело имеет определенную форму. Бывает достаточно сложно сопоставить плоские чертежи на бумаге с трехмерной моделью одежды, которая в законченном виде по существу имеет вид скульптуры. Кроме того, форма одежды при эксплуатации будет находиться в движении, а потому при конструировании это необходимо принимать во внимание. Форма одежды в динамике визуальнее более привлекательна, чем неподвижная в статике, но для обеспечения динамического соответствия между фигурой и одеждой в практике конструирования могут возникнуть проблемы, которые следует учитывать. Система построения чертежей, предложенная в данной книге, поможет осознать, что конструировать одежду нужно в объеме, «вокруг» фигуры, а не рассматривать ее только во фронтальной проекции на виде спереди.

Конструирование чертежей должно сопровождаться **работой с манекеном**. Это означает, что в ходе разработки новой модели одежды пропорции и линии необходимо сверять и корректировать. С помощью чертежа можно быстро добиться желаемой формы, но в то же время для более сложных объемно-силуэтных форм следует сначала сделать макет из хлопчатобумажной ткани, чтобы можно было оценить результат на объемной фигуре.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Построение чертежей конструкций (или в просторечии – выкроек) и конструктивное моделирование зародились в середине XIX века. В процессе развития этого ремесла были созданы основные правила, которые нарушались или видоизменялись в зависимости от новых требований развития моды. Такой подход к конструированию одежды лег в основу наиболее значительных изменений в правилах моделирования и конструирования, происходивших в XX веке. Поль Пуаре, Мадлен Вионне и Коко Шанель под влиянием социальных и эстетических факторов смогли «раскрыть» женское тело, которое в течение столетий было ограничено структурными рамками. Несмотря на различия, им удалось в своих интерпретациях стать новаторами в создании мягких и простых новых форм одежды. Социальные изменения стали причиной иного отношения многих женщин к моде. Они стали предпочитать одежду, удовлетворяющую прежде всего их самих и не ограниченную сезонными тенденциями моды или устаревшими идеалами женственности.

Умение соединить конструирование чертежей с модой всегда было непростым делом. Различные ухищрения и причудливые эффекты, являющиеся неотъемлемой частью моды, могут осложнить процесс конструирования. Такие эффекты, безусловно, необходимы, так как вызывают эмоциональный отклик потребителей на остроумные решения и приносят элемент удовольствия. Однако необходимы определенные творческие усилия, чтобы преобразовать дизайнерские разработки в то, что действительно можно носить.

Модели, разработанные на уровне *haute couture* или небольших авторских коллекций, сильно отличаются от моделей *pret-a-porter*. При создании одежды по индивидуальному заказу дизайнер свободен в своем творчестве, поскольку фактор стоимости не является существенным, что дает возможность воплотить оригинальную идею в жизнь. В этом случае используют интересные и сложные в обработке ткани, качество поверхности которых подчеркнуто различными декоративными приемами.

Одежда, сконструированная по индивидуальному заказу, дает возможность объединить оригинальную идею с персональными особенностями клиента.

Наиболее существенными ограничениями в конструировании одежды для массового потребителя являются цена и производственные процессы. Кроме того, одежда должна иметь привлекательный товарный вид, т.е. у покупателя должно появиться желание примерить или приобрести тот или иной предмет одежды, просто взглянув на него. Зачастую платья, потрясающе смотрящиеся на движущейся человеческой фигуре, на вешалке выглядят невыразительными и лишенными привлекательности.

Среди успешных дизайнеров можно выделить два типа.

Первая группа дизайнеров работает на производителей, ориентирующихся на серийный выпуск: такие дизайнеры могут конструировать модели, соответствующие текущим модным тенденциям, и осознавать приоритетность таких факторов, как экономия ткани и повторение

композиционно-структурных приемов. **Вторая группа** дизайнеров работает с производителями, ориентирующимися на эксклюзивный дизайн: они способны на оригинальные идеи и эксперименты с новыми тканями и производственными процессами.

Существует ряд основных элементов дизайна, которые оказывают влияние на принимаемые решения или могут ограничивать любого дизайнера.

Цвет и рисунок Это два наиболее существенных фактора в направлении моды. Цветовая гамма меняется каждый сезон, иногда спонтанно под влиянием ведущих дизайнеров. Тем не менее в вопросах стиля и цвета большинство розничных торговцев массовой одеждой полагаются на профессиональные трендовые прогнозы (в России их публикуют только журналы International Textiles и «Индустрия моды»). Сегодня все чаще используются очень крупные рисунки, представляющие новую концепцию художественного проектирования, в которой отделка является неотъемлемой частью модного образа.

Качество ткани Новые технологии необычайно расширили ассортимент тканей, находящихся в распоряжении дизайнера. Эстетические свойства ткани зачастую вдохновляют на создание новой модели. Однако при ее разработке дизайнер должен учитывать пять ключевых свойств ткани, которые могут помочь либо погубить идею. Это *поверхностная плотность (или вес 1 м²)*, *толщина*, *линейная плотность*, *драпируемость* и *растяжимость*. В отличие от крупных компаний, имеющих возможность провести испытания перечисленных показателей свойств ткани, дизайнер, работающий самостоятельно, зачастую должен принимать решение мгновенно и быть в состоянии определить качество ткани и предвидеть конечный результат.

Форма Не умаляя важности ткани для воплощения дизайнерской идеи, следует отметить, что успех во многом зависит от качества построенных чертежей конструкций. Преобладание растяжимых тканей в массовом производстве стало причиной популярности метода *плоского кроя*, поскольку одежда из растяжимых тканей может самостоятельно принимать форму тела без использования вытачек. Однако сочетание растяжимости ткани с «фигурным» кроем может дать совершенно неожиданный эффект. Раскрой по косой линии (под углом к нити основы) усиливает драпировочные свойства ткани, а использование прокладки может повлиять на вес и толщину модели. *Фигурный крой* основан на использовании вытачек в прилегающей одежде и требует особых навыков при работе с плохо драпирующимися, плотными тканями, например, такими, как плотный шелк.

Линия Наиболее сложной частью работы дизайнера является интерпретация линии на чертежах конструкций. Когда модная форма уже найдена, необходимо определить возможные варианты кроя – получить модельные конструкции (МК). Дизайнер должен применить все свое умение, чтобы разработать целый ряд способов, пригодных для воплощения модной идеи в чертежах, предназначенных для изготовления одежды различных размеров.

ТКАНИ

Дизайнер должен глубоко понимать качественные характеристики ткани. Многие дизайнеры специализируются на конструировании определенных видов одежды, например, нижнего белья или спортивной одежды. Это означает, что они должны понимать основные свойства используемых материалов и быть уверенными в том, что данный материал идеально подходит для изготовления выбранной модели.

Дизайнер должен быть хорошо знаком с типами тканей и трикотажных полотен. Он также должен знать свойства исходных волокон и их реакцию на различные способы обработки.

Однако наиболее важными качественными характеристиками, которые должен учитывать дизайнер при конструировании модели, являются *вес (поверхностная плотность), толщина, линейная плотность (количество нитей в основе и утке), драпируемость и растяжимость.*

Эти характеристики будут существенным образом влиять на раскрой ткани и окончательную форму одежды.

Ниже приведен перечень материалов по категориям в зависимости от их поверхностной плотности (массы 1 кв. м). Вес и толщина, как правило, взаимосвязаны, но иногда объемные ткани могут быть чрезвычайно легкими. Плотность и драпируемость также зачастую тесно связаны между собой; эти качества позволяют раскраивать ткани по-разному и получать модели, отличающиеся пластикой и мягким скользящим эффектом. На сегодняшний день популярность растяжимых тканей и трикотажных полотен стала наиболее существенным фактором, влияющим на особенности конструирования одежды массового производства. В приведенном ниже перечне трикотажные полотна указаны во всех четырех колонках ввиду большого разнообразия их весовых характеристик.

Группы материалов

Средне легкая	Средняя	Средне тяжелая	Тяжелая
Ангора	Альпака	Вельвет	* Мерлушка
Кашемир	Панбархат	Букле	Кастор
Х/б твил	Баратея	Тонкое сукно	Дублированная ткань
Ситец	Парча	Холст	Бобрик
Искусственная кожа	Миткаль	Ткань из верблюжьей шерсти	Фетр
Крепон	Твил	Парусина	Искусственный мех
Фай	Клоке	Синель	Джерси
Фуляр	Гринсбон	Шевиот	Лоден
Хлопок	Коверкот	Донегал	Тяжелое сукно
Парусина	Креп	Тик	Плис
Джерси	Дамаст	Плотный хлопок	Стеганая ткань
Ламе	Деним	Дангери	
Матлассе	Замша	Дюветин	
Муар	Бархат	Фланель	
Оттоман	Габардин	Флис	
Панама	Гренадин	Флок	
Перкаль	Грогрэн	Бумазея	
Пике	Рогожка	Харрис-твид	
Сатин	Жаккард	Многослойная ткань	
Чесуча	Джерси	Интарсия	
Вискоза	Репс	Джерси	
Атлас	Парусина	Ткань из шерсти ламы	
Сюра	Тонкая шерсть	Молескин	
Тафта	Саржа	Гобелен	
Шелк	Костюмная ткань	Твид	
	Шотландка	Бархат	
	Вельвет	«Венециан»	
	Камвольная шерсть	Ткань из шерсти викуньи	
		Габардин	

**Глава 1: Классические конструкции
(для повторения формы женской фигуры)**

**I. БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ СТАНА
С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ И РУКАВОВ**

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ	8
ПРОМЫШЛЕННЫЕ СИСТЕМЫ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ И МАРКИРОВКИ ОДЕЖДЫ	9
МЕСТА ИЗМЕРЕНИЯ СТАНДАРТИЗИРОВАННЫХ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ЖЕНСКИХ ФИГУР	10
ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ	13
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ОБЛЕГАЮЩЕГО СТАНА	14
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ СТАНА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	16
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ЖАКЕТА	18
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ЖАКЕТА	20
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ПАЛЬТО	20
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ОДНОШОВНОГО РУКАВА	22
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДВУХШОВНОГО РУКАВА	24
БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ОДЕЖДЫ БЕЗ РУКАВОВ	26
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	27
БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЕВ	28

Инструменты для построения чертежей

Для построения чертежей необходимо иметь набор инструментов и приспособлений. Некоторые из них, отмеченные знаком (#), можно приобрести позже.

Рабочая поверхность. Для построения чертежей необходима ровная поверхность высотой над полом 90-92 см.
Бумага. Для построения чертежей целесообразно использовать прочную бумагу. Для часто используемых шаблонов можно применять пергамент или тонкий картон.

Карандаши. Для вычерчивания линий используют твердые (НВ) и цветные карандаши для выделения зон повышенной сложности.

Фломастеры. Используют для написания пояснений на шаблонах.

Ластик.

Линейка.

Фигурные шаблоны. Для вычерчивания длинных кривых линий.

Угольник. Пригодится большой угольник с углом 45° и угольники различной величины.

Сантиметровая лента.

Резец-копир для кроя.

Ножницы. Для тканей и бумаги используйте разные ножницы, так как при резке бумаги режущая поверхность ножниц может затупиться.

Скотч.

Булавки.

Масштабные линейки. Они будут полезны для построения чертежей в уменьшенном размере в рабочих тетрадях.

Портновский мел. Необходим для нанесения линий на ткани и подгонки во время примерки.

Простая хлопчатобумажная ткань. Для изготовления первичного образца модели из тканей используйте хлопчатобумажную ткань, вес которой должен быть максимально приближен к весу основной ткани. Для моделей из трикотажных материалов используйте трикотажное полотно с такими же показателями эластичности.

#Калькулятор. Калькулятор является обычным инструментом во всех сферах. Если у вас нет калькулятора, используйте таблицу кратных чисел (см. приложение на стр. 197).

#Французские лекала. Лекальные кривые могут быть различного размера из пластика. Они очень удобны для вычерчивания различных кривых. Гибкие лекальные кривые помогают видоизменять формы конструктивных линий.

#Прорезчик для шаблонов. Этот инструмент позволяет наносить контрольные точки посредством пробивки небольших отверстий на чертежах и лекалах.

#Дырокол для лекал.

#Крючки для лекал.

#Грузы для лекал. Позволяют удерживать отдельные части шаблона на месте при размещении его на бумаге или ткани.

#Манекен. Для новичков не обязателен, но для тех, кто всерьез занимается конструированием одежды, манекен окажет неоценимую помощь в разработке моделей.

#Компьютерное оборудование. На российском рынке представлены различные варианты САПР одежды.

Промышленные системы размерных признаков и маркировки одежды

Для создания типовых фигур используют результаты антропометрических исследований, проведение которых является дорогостоящим процессом. Чтобы получить надежные данные, необходимы значительные денежные средства для организации измерений тысяч людей. Последнее обследование, которое полностью финансировалось государством в Великобритании и результаты которого были официально опубликованы, проводилось в 1957 году (в России последние массовые измерения были проведены в начале 2000-х гг.).

Подобные исследования могут быть либо совместным проектом государства и крупных предприятий розничной торговли или полностью частными, когда их проводит отдельная компания. Полученные результаты являются ценной коммерческой информацией и поэтому не обнародуются.

Раньше все измерения проводились вручную, теперь – с использованием компьютерных бодисканеров, которые позволяют получить не только надежные данные об основных параметрах человеческого тела, но и его трехмерное изображение для анализа особенностей формы.

БРИТАНСКИЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ СТАНДАРТЫ

Британский институт стандартов (British Standards Institution) является разработчиком систем размерных признаков, антропометрических программ и систем маркировки одежды (в России такую работу выполняет ОАО «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности»). Новые стандарты Института были заимствованы у Европейского комитета по стандартизации (European Committee for Standardization). Большинство европейских стран, в том числе и Великобритания, приняли данные стандарты. Британским институтом в настоящее время разработаны стандарты BS EN13402-1:2001 и BS EN13402-2:2002. Они содержат термины, определения и процедуры антропометрических измерений, а также основные и дополнительные измерения, используемые для маркировки одежды.

Британский институт опубликовал стандарт BS EN 13402-3, который обсуждался в Европейском комитете по стандартизации. Этот стандарт содержит перечень размерных признаков и систем маркировок одежды, а также показывает пиктограмму человеческой фигуры с основными параметрами, необходимыми для указания их на товарном ярлыке одежды. Европейский и британский стандарты были приняты в 2004 году. Разработан следующий стандарт, EN13402-4, который отражает систему типовых женских фигур для проектирования одежды. Европейская шкала типовых фигур значительно отличается от принятой в Великобритании (а также от принятой в России).

Использование стандартов производителями одежды является добровольным, что объясняет существующую анархию в системах размеров. Несмотря на проводимую работу по упорядочению размеров одежды, как в Великобритании, так и Европе, одежда, продаваемая

даже в крупных магазинах, несет в себе все меньше и меньше информации. Пиктограммы и параметры человеческого тела практически отсутствуют, а на этикетках указан лишь код размера (женская одежда, произведенная в России, имеет обязательную маркировку из трех размерных признаков: рост Р – обхват груди третий ОгЗ – обхват бедер Об). Во многих магазинах розничной торговли нет таблиц размеров, помогающих соотнести указанный код с параметрами тела. Производители по-разному толкуют европейские кодовые размеры. И хотя в каталогах для заказа по почте или интернету клиенты могут найти таблицы с размерами и соответствующими кодами, вполне очевидно, что они разнятся в зависимости от сегментов рынка.

ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Еще одним источником нормативов для дизайнеров и производителей является Справочник по антропометрическим и силовым показателям взрослого человека. Он был выпущен Отделом по защите потребителей (Consumer Safety Unit) Департамента торговли и промышленности Великобритании. Данный справочник представляет собой разработку Института профессиональной эргономики при Ноттингемском университете. Справочник объединяет всю имеющуюся информацию по 266 антропометрическим измерениям и 28 силовым показателям. В нем представлены данные по различным странам Европы, Азии и США.

Проекты новых российских стандартов на женские фигуры можно найти на сайте: www.cnishp.ru.

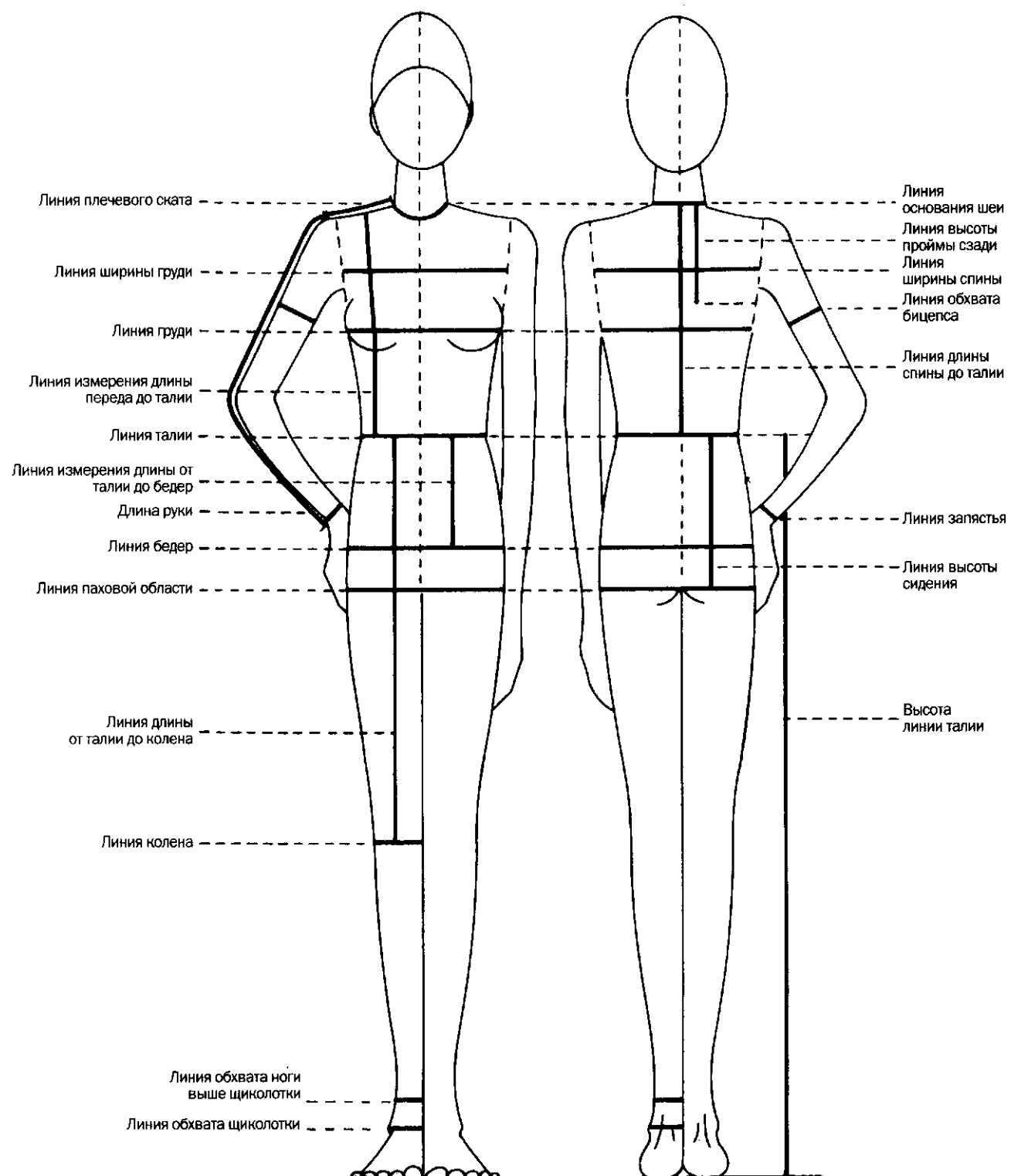
ТАБЛИЦЫ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ЭТОЙ КНИГЕ

Здесь представлены три шкалы размерных признаков:

1. С межразмерным интервалом 4 см и 6 см (как в большинстве европейских систем) для 10 типовых женских фигур. Такая шкала наиболее соответствует российским стандартам.
2. С межразмерным интервалом 5 см (как в Великобритании) для 8 типовых женских фигур.
3. С межразмерным интервалом 6 см и маркировкой S, M, L, XL (для молодежной моды) для 4 типовых женских фигур.

Сравнительная характеристика размерных признаков европейских и российских женщин приведена в 4 главе.

Места измерения стандартизированных размерных признаков женских фигур



Размерные признаки европейских типовых женских фигур
(разность между смежными обхватами груди составляют 4 см и 6 см)
(см. стр. 12 для межразмерной разности 5 см, используемой в системе Великобритании)

В данной таблице представлены размерные признаки для Европейской системы типовых женских фигур с увеличенными интервалами между большими размерами (20,22,24,26).
Примечание: Большая часть населения имеет средний рост. Несмотря на то, что у женщин обхватные размерные признаки могут значительно отличаться, общая тенденция в данной группе такова, что вес растет с увеличением роста. Обратите внимание на корректировки размерных признаков, указанные в таблице для женщин более низкого или высокого роста.

Наименование размерного признака	Обозначение	Код размера и значение размерного признака, см, для женщин среднего роста 160-172 см									
		8	10	12	14	16	18	20	22	24	26
1. ОБХВАТ ГРУДИ ТРЕТИЙ	Ог3	90	84	88	92	96	100	104	110	116	122
2. ОБХВАТ ТАЛИИ	От	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
3. ОБХВАТ БЕДЕР	Об	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
4. ШИРИНА СПИНЫ	Шс	32,4	33,4	34,4	35,4	36,4	37,4	38,4	39,8	41,2	42,6
5. ШИРИНА ГРУДИ	Шг	30	31,2	32,4	33,6	34,8	36	37,2	39	40,8	42,6
6. ШИРИНА ПЛЕЧЕВОГО СКАТА	Шп	11,75	12	12,25	12,5	12,75	13	13,25	13,6	13,9	14,2
7. ОБХВАТ ШЕИ	Ош	35	36	37	38	39	40	41	42,4	43,8	45,2
8. РАСТВОР НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ	Рнв	5,8	6,4	7	7,6	8,2	8,8	9,4	10	10,6	11,2
9. ОБХВАТ БИЦЕСА	Обиц	25,6	27	28,4	29,8	31,2	32,4	33,8	35,8	37,8	39,8
10. ОБХВАТ ЗАПЯСТЬЯ	Озап	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5
11. ОБХВАТ ШИКОЛОТКИ	Ощ	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,7	27,4	28,1
12. ОБХВАТ НОГИ ВЫШЕ ШИКОЛОТКИ	Онвш	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,7	24,4	25,1
13. ДЛИНА СПИНЫ ДО ТАЛИИ	Дтс	40	40,5	41	41,5	42	42,5	43	43	43	43
14. ДЛИНА ПЕРЕДА ДО ТАЛИИ	Дтп2	40	40,5	41	41,5	42,3	43,1	43,9	44,7	45,5	46,3
15. ВЫСОТА ПРОИМЫ СЗАДИ	Впрз	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,7	24,4	25,1
16. ДЛИНА ОТ ТАЛИИ ДО КОЛЕНА	Дтк	57,5	58	58,5	59	59,5	60	60,5	61	61,5	62
17. ДЛИНА ОТ ТАЛИИ ДО БЕДЕР	Дтб	20	20,3	20,6	20,9	21,2	21,5	21,8	22,1	22,4	22,7
18. ВЫСОТА ЛИНИИ ТАЛИИ	Влт	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
19. РАССТОЯНИЕ ОТ ЛИНИИ ТАЛИИ ДО ПЛОСКОСТИ СИДЕНИЯ	Дс	26,6	27,3	28	28,7	29,4	30,1	30,8	31,8	32,8	33,8
20. ДЛИНА РУКИ ДО УРОВНЯ ОБХВАТА ЗАПЯСТЬЯ	Дрзап	57,5	58	58,5	59	59,5	60	60,5	60,8	61,1	61,4
21. ДЛИНА РУКИ (для проектирования трикотажной одежды)	Друк	51,5	52	52,5	53	53,5	54	54,5	54,8	55,1	55,4
Дополнительные измерения в одежде											
ШИРИНА РУКАВА ВНИЗУ (ДЛИНА МАНЖЕТЫ СОРОЧКИ)	21	21	21,5	21,5	21,5	22	22,5	23	23,5	24	24,5
ШИРИНА РУКАВА ВНИЗУ (ДЛИНА МАНЖЕТЫ ДЛЯ ДВУХШОВНОГО РУКАВА)	13,25	13,5	13,75	14	14,25	14,5		14,75	15	15,25	15,5
ШИРИНА НИЗА БРЮК	21	21,5	22	22,5	23	23,5	24	24,8	25,6	26,4	
ШИРИНА НИЗА ДЖИНСОВ	18,5	18,5	19	19	19,5	20		20,5			

Для низких и высоких женщин в таблице приведены величины корректировок вертикальных измерений:

Наименование размерного признака	Обозначение	Величина корректировки размерного признака, см	
		для низких женщин 152-160 см	для высоких женщин 172-180 см
13. ДЛИНА СПИНЫ ДО ТАЛИИ	Дтс	- 2 см	+ 2 см
15. ВЫСОТА ПРОИМЫ СЗАДИ	Впрз	- 0,8 см	+ 0,8 см
16. ДЛИНА ОТ ТАЛИИ ДО КОЛЕНА	Дтк	- 3 см	+ 3 см
18. ВЫСОТА ЛИНИИ ТАЛИИ	Влт	- 5 см	+ 5 см
19. РАССТОЯНИЕ ОТ ЛИНИИ ТАЛИИ ДО ПЛОСКОСТИ СИДЕНИЯ	Дс	- 1 см	+ 1 см
20. ДЛИНА РУКИ ДО УРОВНЯ ОБХВАТА ЗАПЯСТЬЯ	Дрзап	- 2,5 см	+ 2,5 см

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОДЕЖДЫ

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ОДЕЖДЫ

Чертеж базовой конструкции определенного вида одежды (БК) – это основной чертеж с минимальными конструктивными прибавками, построенный по размерным признакам типовой фигуры. Производители одежды получают усредненные значения размерных признаков женских фигур, как было сказано выше, путем проведения контрольных измерений.

Дизайнеры используют БК при конструктивном моделировании для получения видоизмененного чертежа одежды. БК может быть изменена за счет добавления новых конструктивных линий, складок, сборок, драпировок, но все же трансформированный чертеж будет соответствовать БК. Трансформированный чертеж переносят на хлопчатобумажную ткань для проверки в макете пропорций и формы. После этого производят раскрой основной ткани и шьют первичный образец модели. Если покупатели его одобряют и начинают поступать заказы, БК используют для изготовления чертежей на фигуры различных размеров.

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ – ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Для основных видов одежды существуют подробные инструкции по построению БК с использованием типовых величин прибавок на свободное облегание. Например, БК платья имеет прибавки на свободное облегание меньше по величине, чем БК жакета. Некоторые БК для одного и того же вида одежды могут быть построены с использованием разных по величине прибавок. Например, БК пальто может быть построена для двух вариантов: с учетом более плотного облегания для официального пальто и менее плотного для обычного пальто.

Очень важно правильно выбрать БК для конструирования одежды. Это не только экономит время при конструктивном моделировании, но и влияет на окончательную форму изделия. Например, БК плотно облегающего стана имеет большой раствор нагрудной вытачки, помогающий получить необходимую форму и объем в области груди. С такой БК не совсем удобно работать при конструировании одежды более свободных форм, для такой одежды больше подойдет БК полуприлегающего или прямого силуэтов.

Примечание: БК следует делать в полную величину. Это облегчает понимание процедуры построения и осознание пропорций человеческого тела. После построения БК необходимо проверить ее соразмерность и сбалансированность на фигуре по рекомендациям в главе 4.

МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Некоторые производители изготавливают модельные конструкции (МК) или базовые конструкции формы, которые построены с учетом основных типов форм, используемых постоянно, например, для юбки А силуэта, платья покроя кимоно или какой-то определенной формы, на которой основан целый ряд различных моделей. Такие конструкции используют для конкретной модной формы, которая, как правило, актуальна лишь в течение одного сезона. Ввиду того, что производители все активнее

используют компьютерный дизайн и автоматизированные системы проектирования, необходимость в модельных конструкциях существенно возрастет. Их можно хранить в компьютере и при необходимости быстро адаптировать и графировать, что значительно повысит эффективность всего процесса.

Примечание: Необходимо проверить соразмерность и сбалансированность МК по рекомендациям в главе 4.

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ – НЕСТАНДАРТНАЯ ФИГУРА

БК можно построить для нестандартной фигуры, используя индивидуальные размерные признаки вместо стандартизированных, указанных в таблице размеров. Методы измерения индивидуальных размерных признаков и трансформации чертежей для нестандартной фигуры описаны в разделе 13.

ПРИПУСКИ НА ШВЫ

БК строят без припусков на швы. Припуски на швы добавляют после того, как полностью построена БК. О припусках на швы можно прочитать на стр. 32.

ВИДЫ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ, ПРИВЕДЕННЫЕ В КНИГЕ Классические базовые конструкции

1. БК облегающего стана (стр. 14).
2. БК стана свободной формы (стр. 16).
3. БК классического жакета облегающего или свободной формы (стр. 18).
4. БК классического пальто облегающего или свободной формы (стр. 20).
5. БК одношовного рукава, которая может быть использована в сочетании со всеми вышеуказанными БК (стр. 22).
6. БК двухшовного рукава, которая может быть использована в сочетании со всеми вышеуказанными БК (стр. 24).
7. Конструктивное моделирование БК для безрукавной и приталенной одежды (стр. 26, 27).
8. БК платья: цельнокроеного и отрезного по талии (стр. 28).
9. БК покроя кимоно (стр. 60).
10. БК классической юбки (стр. 78).
11. БК классических брюк (стр. 98).
12. БК плотнооблегающих брюк/джинсов (стр. 104).

Базовые конструкции для плоского кроя

1. БК брюк свободной формы (стр. 128).
2. БК брюк без бокового шва (стр. 130).
3. БК простой юбки (стр. 130).
4. БК сорочки (стр. 134).
5. БК «плоского кроя» для верхней одежды (стр. 136).
6. БК покроя кимоно «плоского кроя» (стр. 136).
7. БК трикотажных изделий свободной формы (стр. 144).
8. Чертежи конструкций трикотажных изделий (стр. 150 – 153).
9. БК для облегающих трикотажных изделий (стр. 156 – 162).

Базовая конструкция облегающего стана

Ниже приведен порядок построения БК облегающего стана. Если требуется более свободная форма с меньшими вытачками, можно воспользоваться БК для стана свободной формы на стр. 16. Знаком «*» отмечены отрезки, которые следует адаптировать под особенности пластики фигур российских женщин (см. главу 4, стр. 190).

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (в качестве примера взяты размерные признаки типовой фигуры $OгЗ = 88$ см, размер 12).

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий ($OгЗ$)	88 см	$ПсгЗ = 5$ см
Длина спины до талии ($Дтс$)	41 см	$Пдтс = 0$
Длина от талии до бедер ($Дтб$)	20,6 см	$Пдтб = 0$
Высота проймы сзади ($Впрз$)	21 см	$Пвпрз = 0,5$ см
Обхват шеи ($Oш$)	37 см	
Обхват бедер ($Об$)	94 см	
Ширина плечевого ската ($Шп$)	12,25 см	$Пшп = 0$
Ширина спины ($Шс$)	34,4 см	$Пшс = 0,5$ см
Раствор нагрудной вытачки ($Рнв$)	7 см	
Ширина груди ($Шг$)	32,4 см	

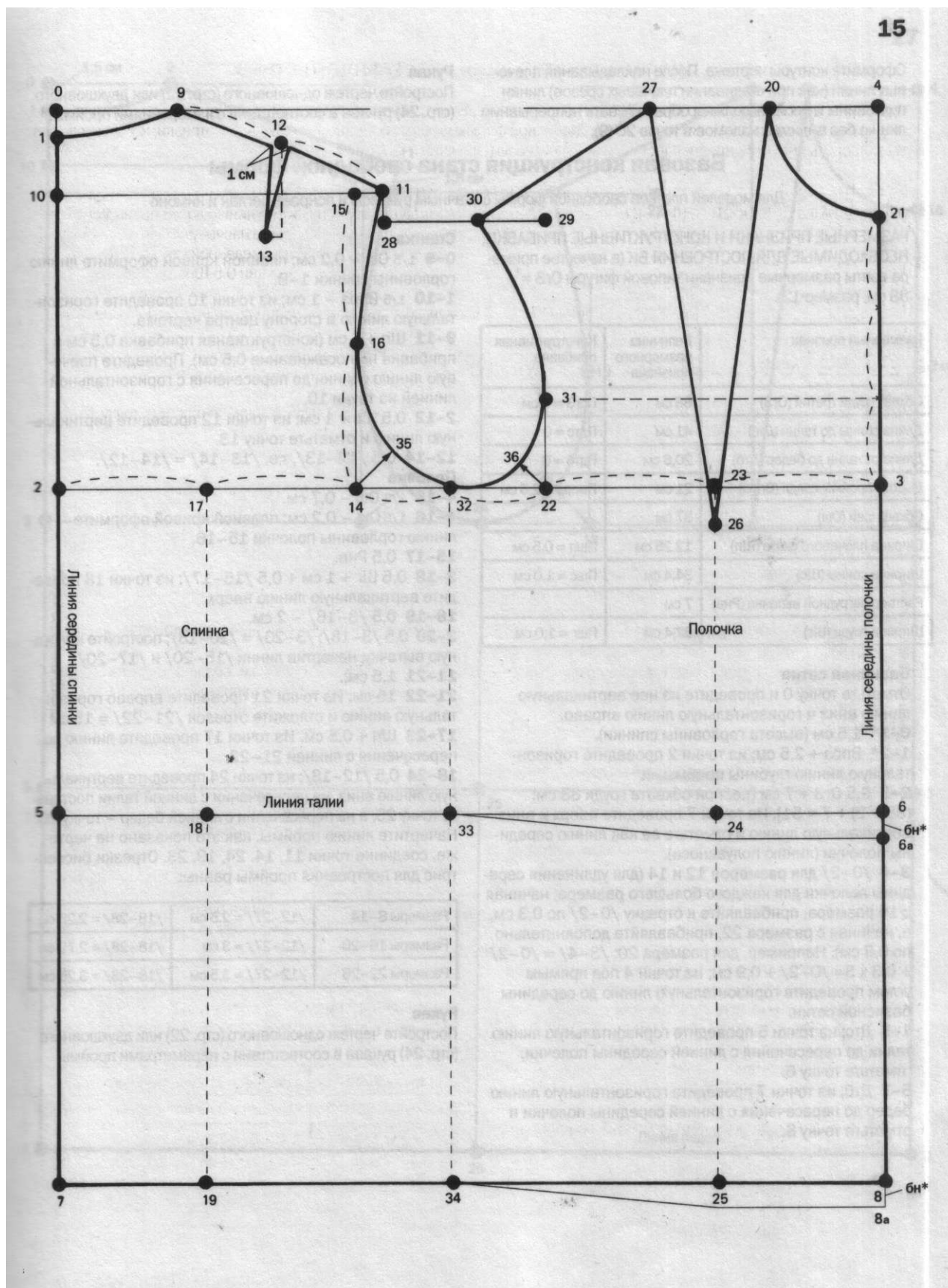
Базисная сетка
Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.
0–1* 1,5 см (высота горловины спинки).
1–2* $Впрз + 0,5$ см; из точки 2 проведите горизонтальную линию глубины проймы.
2–3 $0,5 OгЗ + 5$ см [т.е. для груди с обхватом 88 см – $(88 \div 2) + 5 = 49$]. Из точки 3 проведите вертикальную линию вверх и вниз. Отметьте эту линию как линию полузаноса (или середины полочки).
3–4* $/0–2/$ для размеров 12 и 14 (для удлинения середины полочки для каждого большего размера, начиная с 16 размера, прибавляйте к отрезку $/0–2/$ по 0,3 см, а, начиная с размера 22, прибавляйте дополнительно по 0,8 см). Например, для размера 20: $/3–4/ = /0–2/ + 0,3 \times 3 = /0–2/ + 0,9$ см; из точки 4 под прямым углом проведите горизонтальную линию к середине базисной сетки.
1–5 $Дтс$; из точки 5 под прямым углом проведите горизонтальную линию талии и отметьте точку 6.
5–7* $Дтб$; из точки 7 под прямым углом проведите горизонтальную линию бедер до линии середины полочки.
7–8 $0,5 Об + 2,5$ см (примерно). Отметьте точку 8.

Спинка
0–9 $1/5 Oш – 0,2$ см; оформите линию горловины плавной линией 1–9.

1–10* $1/5 Впрз – 0,7$ см; из точки 10 под прямым углом проведите горизонтальную линию до середины чертежа.
9–11 $Шп + 1$ см; начертите плечевую линию спинки до пересечения с линией, проведенной из точки 10.
12 середина плечевой линии 0,5 $Шп$.
12–13* Проведите из точки 12 вниз пунктирную линию длиной 5 см, а затем влево длиной 1 см. Поставьте точку 13 в вершине плечевой вытачки. Относительно нее постройте плечевую вытачку с раствором 1 см (обе стороны вытачки должны быть одинаковой длины).
2–14* $0,5 Шс + 0,5$ см; из точки 14 под прямым углом проведите вертикальную линию и отметьте точку 15.
14–16 $0,5 /14–15/$.
17 $/2–17/ = /17–14/$, т.е. половина расстояния между точками 2 и 14; из точки 17 проведите вниз вертикальную пунктирную линию и отметьте точку 18 на линии талии и отметьте точку 19 на линии бедер.

Полочка
4–20 $1/5 Oш – 0,7$ см. *
4–21 $1/5 Oш – 0,2$ см; плавной кривой оформите линию горловины 20–21.
3–22* $0,5 Шг + 0,5 Рнв$; проведите из точки 22 вверх вертикальную линию.
3–23 $/3–23/ = /23–22/$, т.е. половина отрезка $/3–22/$; проведите из точки 23 вертикальную пунктирную линию вниз, поставьте точку 24 на пересечении с линией талии и точку 25 на линии бедер.
23–26 2,5 см, т.е. вершину вытачки отметьте на 2,5 см вниз от точки 23; соедините точки 20 и 26.
20–27* $Рнв$; соедините точки 26 и 27.
11–28 1,5 см; из точки 28 проведите горизонтальную линию длиной примерно 10 см и отметьте точку 29.
27–30 Из точки 27 проведите прямую линию длиной $Шп$ до пересечения с линией 28–29.
22–31 $1/3 /3–21/$.
32 $0,5 /14–22/$, т.е. половина расстояния между точками 14 и 22; из точки 32 проведите вниз вертикальную пунктирную линию; отметьте точку 33 на пересечении с линией талии и точку 34 на пересечении с линией бедер. Начертите линию проймы, как это показано на чертеже, соединив плавной линией точки 11, 16, 32, 31, 30; отрезки биссектрис для построения проймы приведены ниже:

Размеры 8–14	$/14–35/ = 2,5$ см	$/22–36/ = 2$ см
Размеры 16–20	$/14–35/ = 3$ см	$/22–36/ = 2,5$ см
Размеры 22–26	$/14–35/ = 3,5$ см	$/22–36/ = 3$ см



16

Оформите контуры чертежа. После накладывания плечевых линий (как при стачивании плечевых срезов) линии горловины и проймы должны образовывать непрерывную линию без видимых изломов в точке 20 (9).

Рукав

Постройте чертеж одношовного (стр. 22) или двухшовного (стр. 24) рукава в соответствии с измерениями проймы.

Базовая конструкция стана свободной формы

Для моделей платьев свободной формы с втачным рукавом и покроев реглан и кимоно

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (в качестве примера взяты размерные признаки типовой фигуры ОгЗ = 88 см, размер 12).

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПсгЗ = 7 см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 0
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	Пдтб = 0
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 2,5 см
Обхват шеи (Ош)	37 см	
Ширина плечевого ската (Шп)	12,25 см	Пшп = 0,5 см
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = 1,0 см
Распор нагрудной вытачки (Рна)	7 см	
Ширина груди (Шг)	32,4 см	Пшг = 1,0 см

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0–1* 1,5 см (высота горловины спинки).

1–2* Впрз + 2,5 см; из точки 2 проведите горизонтальную линию глубины проймы.

2–3 0,5 ОгЗ + 7 см [т.е. при обхвате груди 88 см: $(88 \div 2) + 7 = 51$]. Из точки 7 проведите вверх и вниз вертикальную линию и отметьте ее как линию середины полочки (линию полузаноса).

3–4 /0–2/ для размеров 12 и 14 (для удлинения середины полочки для каждого большего размера, начиная с 16 размера, прибавляйте к отрезку /0–2/ по 0,3 см, а, начиная с размера 22, прибавляйте дополнительно по 0,8 см). Например, для размера 20: /3–4/ = /0–2/ + 0,3 x 3 = /0–2/ + 0,9 см; из точки 4 под прямым углом проведите горизонтальную линию до середины базисной сетки.

1–5 Дтс; из точки 5 проведите горизонтальную линию талии до пересечения с линией середины полочки, отметьте точку 6.

5–7 Дтб; из точки 7 проведите горизонтальную линию бедер до пересечения с линией середины полочки и отметьте точку 8.

Спинка

0–9 $\frac{1}{5}$ Ош – 0,2 см; плавной кривой оформите линию горловины спинки 1–9.

1–10 $\frac{1}{5}$ Впрз – 1 см; из точки 10 проведите горизонтальную линию в сторону центра чертежа.

9–11 Шп + 1 см (конструктивная прибавка 0,5 см и прибавка на посаживание 0,5 см). Проведите плечевую линию спинки до пересечения с горизонтальной линией из точки 10.

2–12 0,5 Шс + 1 см; из точки 12 проведите вертикальную линию и отметьте точку 13.

12–14 0,5 /12–13/, т.е. /13–14/ = /14–12/.

Полочка

4–15 $\frac{1}{5}$ Ош – 0,7 см.

4–16 $\frac{1}{5}$ Ош – 0,2 см; плавной кривой оформите линию горловины полочки 15–16.

15–17 0,5 Рна.

3–18 0,5 Шг + 1 см + 0,5 /15–17/; из точки 18 проведите вертикальную линию вверх.

18–19 0,5 /3–16/ – 2 см.

3–20 0,5 /3–18/; /3–20/ = /20–18/; постройте нагрудную вытачку, начертив линии /15–20/ и /17–20/.

11–21 1,5 см;.

21–22 15 см. Из точки 21 проведите вправо горизонтальную линию и отложите отрезок /21–22/ = 15 см

17–23 Шп + 0,5 см. Из точки 17 проведите линию до пересечения с линией 21–22.

18–24 0,5 /12–18/; из точки 24 проведите вертикальную линию вниз, на пересечении с линией талии поставьте точку 25, а на пересечении с линией бедер – точку 26.

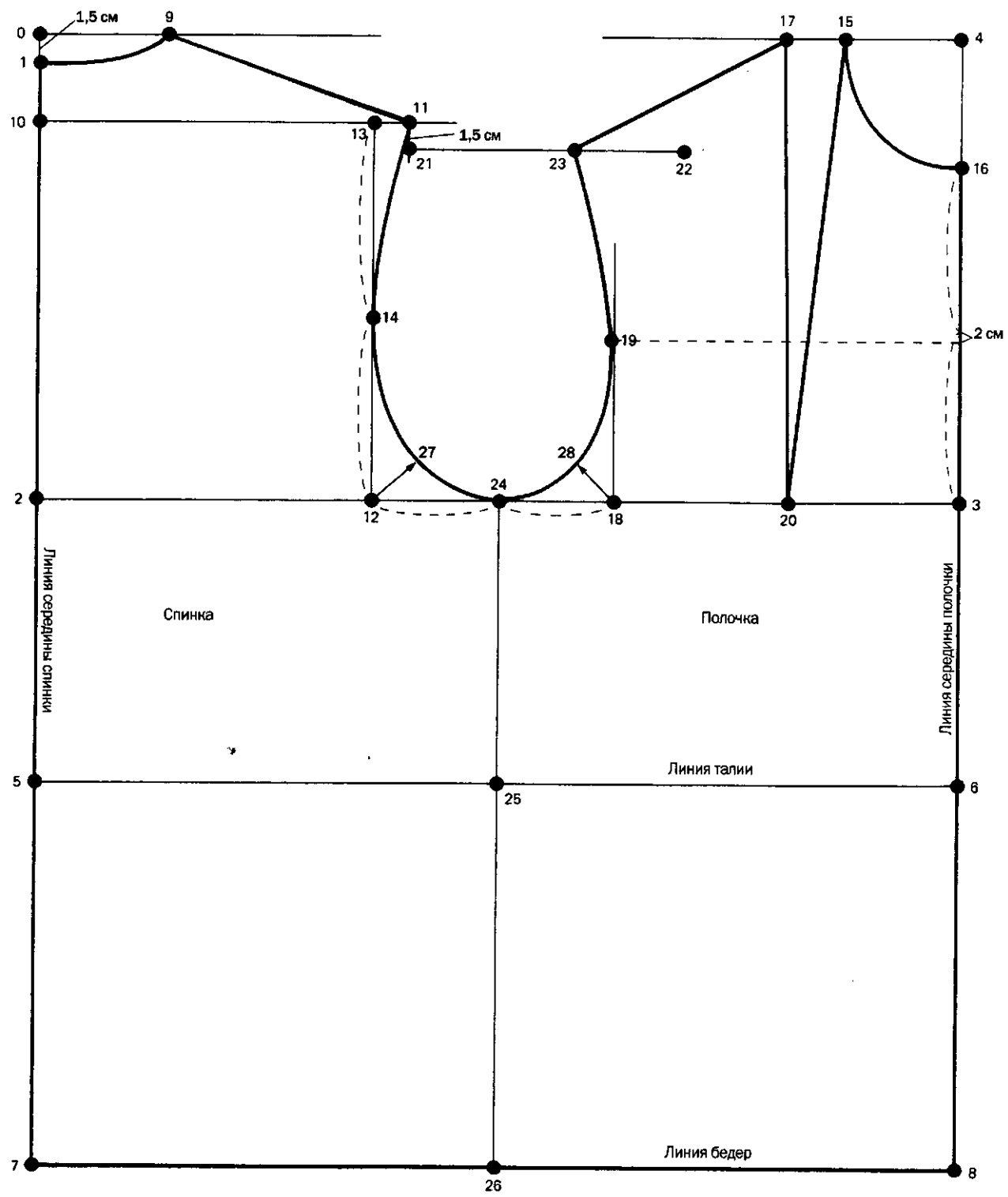
Начертите линию проймы, как это показано на чертеже, соединив точки 11, 14, 24, 19, 23. Отрезки биссектрис для построения проймы равны:

Размеры 8–14	/12–27/ = 2,5 см	/18–28/ = 2,25 см
Размеры 16–20	/12–27/ = 3 см	/18–28/ = 2,75 см
Размеры 22–26	/12–27/ = 3,5 см	/18–28/ = 3,25 см

Рукав

Постройте чертеж одношовного (стр. 22) или двухшовного (стр. 24) рукава в соответствии с параметрами проймы.

17



Базовая конструкция классического жакета

Для облегающих жакетов (и жакетов свободной формы) с воротником и лацканами

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (в качестве при-
мера взяты размерные признаки типовой фигуры с ОгЗ = 88 см, размер 12).

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПсгЗ = 8 (12) см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 0
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	Пдтб = 0
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 3 (5) см
Обхват шеи (Ош)	37 см	
Ширина плечевого ската (Шп)	12,25 см	Пшп = 0,5 см
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = 1 (3) см
Раствор нагрудной вытачки (Рнв)	7 см	

Примечание: в жакетах свободной формы нагрудная
вытачка должна быть уменьшена, чтобы не подчеркивать
форму груди. Можно уменьшить типовой раствор нагруд-
ной вытачки вдвое. Рекомендации для построения черте-
жа жакета свободной формы указаны в скобках. Знаком
«*» отмечены отрезки, которые следует адаптировать под
особенности пластики фигур российских женщин (см.
главу 4, стр. 190).

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию
вниз и горизонтальную линию в сторону центра чертежа.
0–1* 1,75 см (высота горловины спинки).
1–2 Дтс; из точки 2 вправо проведите горизонтальную
линию талии.
1–3 Длина жакета; проведите из точки 3 вправо гори-
зонтальную линию низа.
2–4* Дтб; проведите из точки 4 вправо горизонтальную
линию бедер.

Спинка

1–5* Впрз + 3 см (+ 5 см); проведите из точки 5 вправо
горизонтальную линию глубины проймы.
1–6 0,5 /1–5/; проведите из точки 6 вправо горизон-
тальную линию.
1–7* 1/4 Впрз; проведите из точки 7 вправо горизон-
тальную линию.
5–8* 0,5 Шс + 1 см (+ 3 см); проведите из точки 8 верти-
кальную линию вверх и отметьте точки 9 и 10.
10–11 2 см; проведите из точки 11 горизонтальную
линию в сторону середины чертежа.
0–12 1/5 Ош (+ 0,3 см); оформите линию горловины
спинки.
12–13 Шп + 1,5 см (+ 3 см). Конечную точку отрезка
/12–13/ можно найти с помощью циркуля, отрезок вклю-

чает конструктивную прибавку 0,5 см (2 см) и прибавку на
посаживание плечевого среза 1 см при стачивании.

Полочка

5–14 0,5 ОгЗ + 8 см (+ 12 см); от точки 14 проведите
вертикальную линию и отметьте точки 15 и 16.
14–17* /0–5/; для удлинения середины полочки для
каждого большего размера, начиная с 16 размера, при-
бавляйте к длине отрезка /0–5/ по 0,3 см, а, начиная
с размера 22, прибавляйте дополнительно по 0,8 см).
Например, для размера 20: /15–17/ = /0–2/ + 0,3 x 3 =
/0–2/ + 0,9 см; из точки 17 под прямым углом проведите
горизонтальную линию до середины базисной сетки.
17–18 1/5 Ош + 1 см (+ 2 см).
17–19 1/5 Ош; плавной кривой оформите линию горло-
вины. Соедините точки 18 и 10.
18–20 Шп + Рвн + 0,5 см (уменьшенный раствор нагруд-
ной вытачки + 2 см).
18–21 1/3 Шп.
21–22 Рвн (0,5 Рвн).
14–23* 0,5 Шг + 0,5 /21–22/ + 1 см (+ 3,5 см). Из точки
23 проведите вверх вертикальную линию.
23–24 1/3 /14–19/.
23–25 0,5 /14–23/; из точки 25 проведите вниз верти-
кальную линию и отметьте точки 26 и 27 (Для жакета сво-
бодной формы от точки 25 отложите 2 см вверх и отметь-
те новую точку 25' как вершину нагрудной вытачки).
25–25* Соедините точки 21 и 25 (25'); проверьте, чтобы
боковые стороны вытачки были одинаковой длины.
Отметьте заново точку 22, чтобы выполнялось условие:
/21–25/ = /25–22/ или /21–25'/ = /25'–22/.
20–28 2 см; соедините точки 28 и 22 плавной выпуклой
линией.
23–29 0,5 /8–23/; проведите из точки 29 вертикальную
линию вниз и отметьте точки 30 и 31.
Начертите пройму, как это показано на схеме, соединив
точки 13, 9, 29, 24, 28. Отрезки биссектрис для построе-
ния проймы равны:

Разм. 8–14	/8–37/=2,25 см (3 см)	/23–38/=1,75 см (2,75 см)
Разм. 16–20	/8–37/=2,75 см (3,5 см)	/23–38/=2,25 см (3,25 см)
Разм. 22–26	/8–37/=3,25 см (4 см)	/23–38/=2,75 см (3,75 см)

Рукав

Постройте чертеж одношовного (стр. 22) или двухшовного
(стр. 24) рукава в соответствии с параметрами проймы.

КЛАССИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КРАЯ БОРТА

Добавьте необходимую ширину полузаноса в зависимости
от диаметра пуговиц.
Отметьте точки 32 и 33 на линии талии и линии низа.
33–34* 1 см; соедините точки 31 и 34 плавной линией.
32–35 1/3 /32–34/.
34–36 1/5 /31–34/. Оформите край борта плавной
линией.

Конструктивное моделирование классического жакета

Модель жакета будет определять, насколько необходимо видоизменить БК. Ниже приведены два примера для приталенного и полуприталенного силуэтов.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА

2–37 1,5 см; соедините точки 30 и 37 плавной линией, соответствующей новому положению линии талии спинки.

37–38 1,5 см.

3–39 0,5 см (1 см). Начертите среднюю линию спинки, соединив точки 6, 38, 39.

Постройте талиевые вытачки спинки и полочки, как это показано на схеме чертежа. Вершина талиевой вытачки спинки находится посередине между точками 5 и 8. Растворы талиевых вытачек спинки и полочки составляют 2 и 3 см.

Оформите боковую линию спинки: оформите прогиб боковой линии по линии талии спинки 1,5 см (2 см); отведите боковую линию на 1,5 см (0,5 см) по линии низа от вертикали вправо.

Оформите боковую линию полочки, оформите прогиб боковой линии по линии талии 2 см (2,5 см) и отведите линию на 1 см (0,5 см) по линии низа от вертикали влево.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ПОЛУПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА (т.н. «мужской стиль»).

2–37 1,5 см.

37–38 1 см (1,5 см).

3–39 0,5 см (1,5 см). Начертите среднюю линию спинки, соединив точки 6, 38, 39.

8–40 1/4 Впрз – 1 см; проведите горизонтальную линию из точки 40 и отметьте точку 41 на линии проймы; от точки 41 проведите вертикальную прямую линию вниз до точки 42 на линии талии.

8–43 1,5 см (2 см); из точки 43 проведите вертикальную прямую линию вниз и отметьте точки 44 и 45.

45–46 2,5 см; оформите боковые линии, соединив плавной линией точки 41, 44, 46 и 41, 42, 45.

29–47 1/3 /23–29/; проведите вниз из точки 47 вертикальную линию и отметьте точку 48 на линии талии и точку 49, находящуюся на 12 см ниже линии талии. Вдоль линии /47–49/ постройте талиевую вытачку с раствором 1 см (2 см).

25–50 3 см.

27–51 5 см. По линии /50–51/ постройте талиевую вытачку с раствором 1 см (2 см) (продолжите вытачку ниже точки 51 на 2 см в направлении линии подгиба низа).

Базовая конструкция классического пальто

Для облегających пальто и других видов свободной верхней одежды

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ (в качестве примера взяты размерные признаки типовой фигуры ОгЗ = 88 см, размер 12).

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПогЗ = 10 (15) см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 0,5 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 4 (6) см
Обхват шеи (Ош)	37 см	
Ширина плечевого ската (Шп)	12,25 см	Пшп = 1,5 см
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = 1,5 (4) см
Раствор нагрудной вытачки (Рнв)	7 см	
Ширина груди (Шг)	32,4 см	Пшг = 1 (4) см

Примечание: На чертеже для одежды свободных форм нагрудная вытачка уменьшена, чтобы не подчеркивать грудь. Необходимо уменьшить типовой раствор нагрудной вытачки вдвое. Инструкции, касающиеся чертежа одежды свободных форм, указаны в скобках. Знаком «*» отмечены отрезки, которые следует адаптировать под особенности пластики фигур российских женщин (см. главу 4, стр. 191).

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию в сторону центра чертежа.

0–1* 2 см (высота горловины спинки).

1–2* Впрз + 4 см (6 см); из точки 2 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо.

2–3 0,5 ОгЗ + 10 см (15 см) [т.е. при обхвате груди 88 см:

(88 ÷ 2) + 10 = 54]. Из точки 3 проведите вверх и вниз вертикальную линию и отметьте ее как линию середины полочки (линию полузаноса).

3–4* /0–2/ для размеров 12 и 14 (для удлинения середины полочки для каждого большего размера, начиная с размера 16, прибавляйте к отрезку /0–2/ по 0,3 см, а, начиная с размера 22, прибавляйте дополнительно по 0,8 см). Например, для размера 20: /3–4/ = /0–2/ + 0,3 x 3 = /0–2/ + 0,9 см; из точки 4 под прямым углом проведите горизонтальную линию до середины базисной сетки.

1–5 Дтс + 0,5 см; из точки 5 проведите горизонтальную линию талии вправо и отметьте точку 6.

5–7* Дтб; из точки 7 проведите горизонтальную линию бедер и отметьте точку 8.

Спинка

0–9 1/5 Ош + 0,4 см (+ 0,8 см); оформите горловину спинки, соединив плавной линией точки 1 и 9.

2–10 1/2 /1–2/; проведите из точки 10 вправо горизонтальную линию.

1–11 1/4 /1–2/; из точки 11 проведите горизонтальную линию.

2–12* 1/2 Шс + 1,5 см (+ 4 см); из точки 12 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точки 13 и 14.

14–15 2 см; из точки 15 проведите вправо горизонтальную линию.

9–16 Шп + 2 см (+ 3,5 см). Отрезок /9–16/ включает конструктивную прибавку 1,5 см и прибавку на посаживание плечевого среза 0,5 см.

Полочка

4–17 1/5 Ош + 0,2 см (0,6 см).

4–18 1/5 Ош + 0,3 см; оформите горловину полочки, соединив плавной линией точки 17 и 18.

17–19* Рнв (0,5 Рнв). Соедините точки 19 и 14 прямой линией.

22

19–20 /9–16/ – 1 см. Из точки 20 проведите вниз вертикальную линию.
20–21 1,5 см (1 см); соедините точки 19 и 21 плавной выпуклой линией.
3–22* 0,5 Шг + 0,5 /17–19/ + 1 см (+ 4 см). Из точки 22 проведите вверх вертикальную линию.
22–23 $\frac{1}{3}$ /3–18/.
22–24 0,5 /3–22/; из точки 24 отложите вверх 3 см и отметьте вершину нагрудной вытачки 24'. Начертите вытачку, соединив точку 24 (24') с точками 17 и 19.
22–25 0,5 /12–22/; из точки 25 проведите вниз прямую линию и отметьте точки 26 и 27.
Начертите линию проймы, как показано на схеме, соединив точки 16, 13, 25, 23 и 21. Отрезки биссектрис для построения проймы равны :

Разм. 8–14	/12–27/ = 2,75 см (3,25 см)	/22–28/ = 2,25 см (2,75 см)
Разм. 16–20	/12–27/ = 3,25 см (3,75 см)	/22–28/ = 2,75 см (3,25 см)
Разм. 22–26	/12–27/ = 3,75 см (4,35 см)	/22–28/ = 3,25 см (3,75 см)

Базовая конструкция одношовного рукава

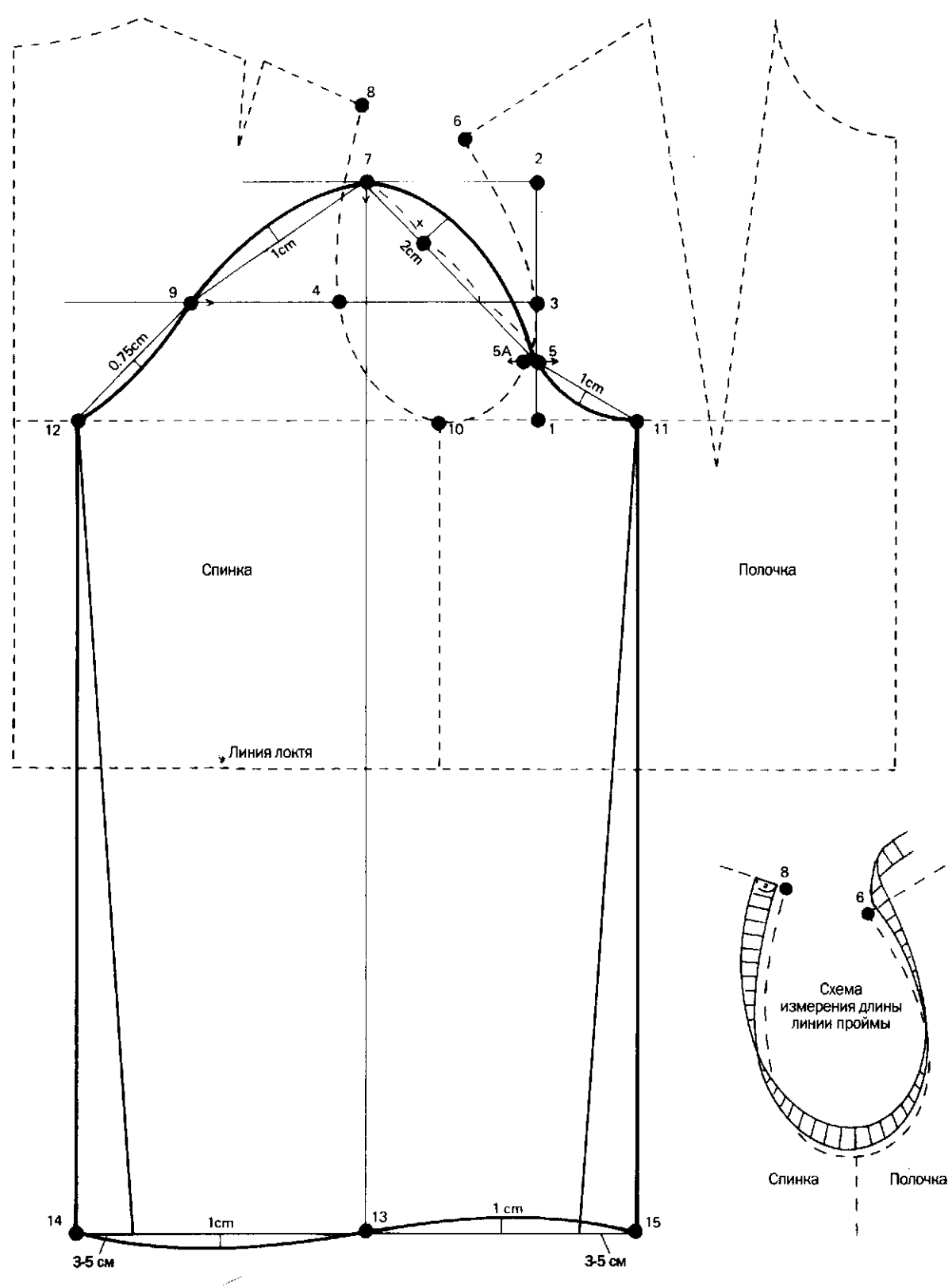
РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА РУКАВА (в качестве примера взяты размерные признаки типовой фигуры Ог3 = 88 см, размер 12).

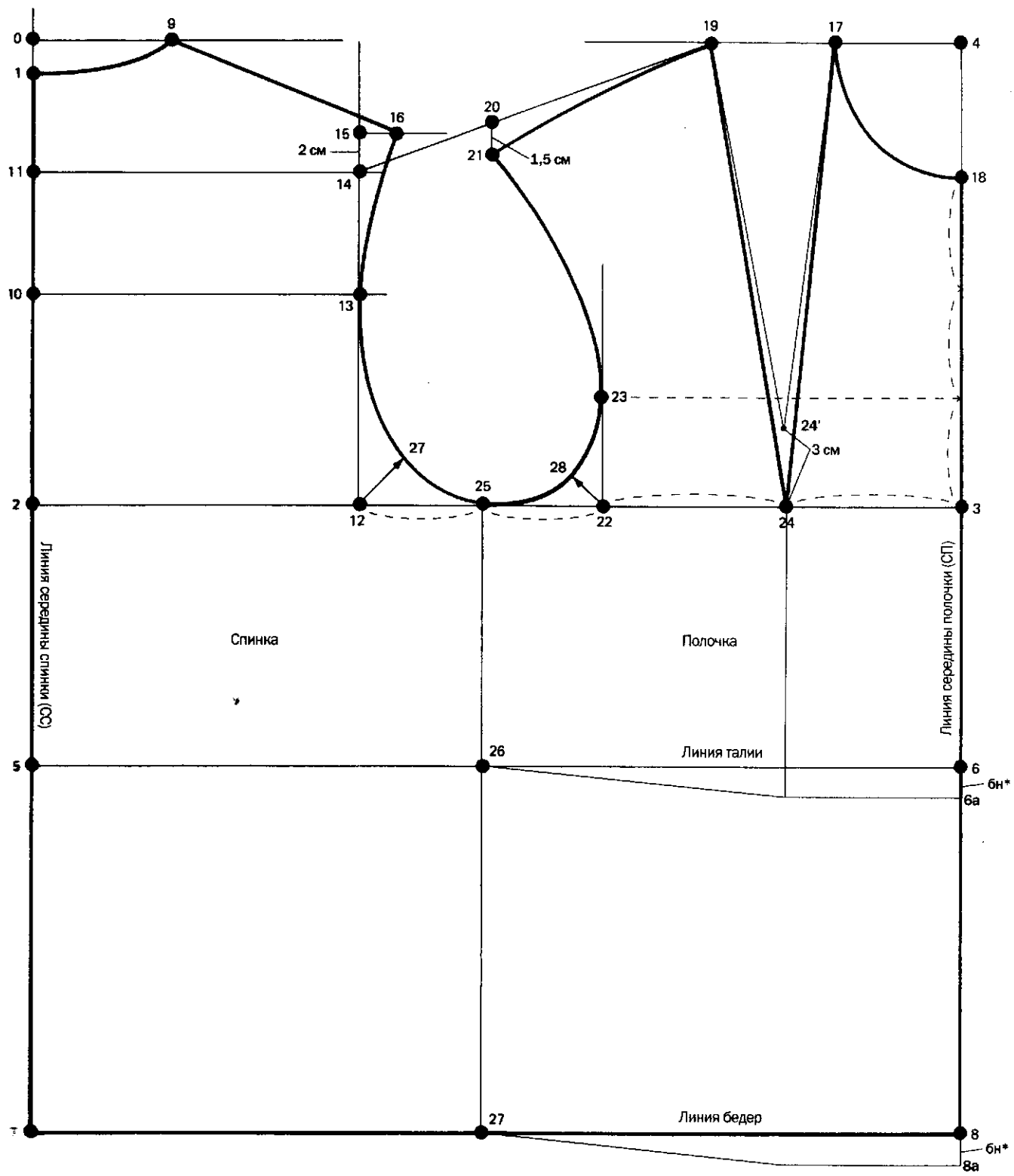
Длина проймы ДП	Измерьте длину проймы на чертеже спинки и полочки
Длина руки до линии обхвата запястья Дрзап	58,5 см

Для пальто и свободно облегающих жакетов прибавка к длине руки равна 1,5 см.
Чертеж рукава строят на БК стана. Знаком «*» отмечены отрезки, которые следует адаптировать под особенности пластики фигур российских женщин (см. главу 4, стр. 191).
На БК стана проведите вертикаль, касательную к линии проймы полочки, перпендикулярно к линии груди и отметьте точку 1, которая будет расположена на чертеже передней части рукава.
1–2* $\frac{1}{3}$ ДП – 0,5 см (для размеров 8–14), (– 0,3 см для размеров 16–22); из точки 2 проведите влево горизонтальную линию.
1–3 0,5 /1–2/; из точки 3 проведите горизонтальную линию влево и отметьте точку 4 на пересечении с проймой спинки; продлите линию /3–4/ дальше.
1–5 0,5 /1–3/; отметьте точку 5, она будет расположена на линии оката передней части рукава, как это показано на схеме, в вершине переднего переката. Контрольный знак на пройме для втачивания рукава отметьте точкой 5А.
6 Конечная точка плечевой линии полочки.
5–7* Длина части проймы /5А–6/ + 1 см (+ 1,25 см для размеров 16–20; + 1,5 см для размеров 22–26); соедините точки 5 и 7 прямой линией. Точка 7 является высшей точкой оката рукава.
8 Конечная точка плечевой линии спинки.
7–9 Длина части проймы /4–8/ + 1 см (+ 1,25 см для размеров 16–20; + 1,5 см для размеров 22–26); соедините точки 7 и 9 прямой линией. Точка 9 будет вершиной локтевого переката задней части рукава.

Примечание: Для прямых силуэтов (например, покроя кимоно), предназначенных для массового производства, отметьте положение вершины боковой линии следующим образом:
2–25 0,5 /2–3/; из точки 25 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точку 26 на линии талии и точку 27 на линии бедер.
Рукав
Постройте чертеж одношовного (стр. 22) или двухшовного (стр. 24) рукава в соответствии с параметрами проймы.

10 Вершина боковой линии; отметьте ее.
5–11 Длина нижней части проймы /5А–10/ – 0,3 см; соедините точки 5 и 11 прямой линией.
9–12 Длина нижней части проймы /4–10/ – 0,3 см; соедините точки 9 и 12 прямой линией.
Из точки 7 проведите вниз вертикальную линию.
7–13 Дрзап; из точки 13 проведите горизонтальную линию влево и вправо для формирования линии низа. Из точек 11 и 12 проведите вниз вертикальные линии; на пересечении с линией низа отметьте точки 14 и 15.
Оформление линии оката рукава:
12–9 Начертите плавную вогнутую линию с прогибом 0,75 см по середине.
9–7 Начертите плавную выпуклую линию с прогибом 1 см.
7–Х $\frac{1}{3}$ /7–5/.
7–5 Начертите плавную выпуклую линию с прогибом 2 см около точки Х.
5–11 Начертите плавную вогнутую линию с прогибом 1 см по середине.
Оформление линии низа рукава:
14–13 Начертите плавную выпуклую линию с прогибом 1 см по середине.
13–15 Начертите плавную вогнутую линию с прогибом 1 см по середине.
Для формообразования рукава заузьте его на линии низа (на 3–5 см).
Положение линии локтя совпадает с положением линии талии.





Примечание: Очень важно точно измерять длину участков проймы. Чертеж рукава строят на основе чертежа стана, что предполагает точное соответствие между длиной оката рукава и длиной проймы. Длину проймы измеряют рулеткой или сантиметровой лентой, поставленной на ребро.

Прибавка по окату рукава
Прибавки используют для формирования верхней части оката рукава. Для получения более плоской вершины оката рукава прибавку уменьшают.

Плечевые накладки
Все приведенные чертежи спроектированы без учета припусков на плечевые накладки. Если в одежде будут использованы плечевые накладки, обратитесь к разделу «Одежда с плечевыми накладками» (п. 8, стр. 48).

Базовая конструкция двухшовного рукава

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА РУКАВА (в качестве примера взяты размерные признаки типовой фигуры Ог3 = 88 см, размер 12)

Длина проймы ДП	Измерить длину проймы на чертеже спинки и полочки
Длина руки до линии обхвата запястья Дрзап	58,5 см
Ширина рукава внизу (длина манжеты)	13,75 см

Для пальто и жакетов свободной формы прибавка к длине руки составляет 1,5 см, а длину манжеты увеличьте на 1 см. Знаком «*» отмечены отрезки, которые следует адаптировать под особенности пластики фигур российских женщин (см. главу 4, стр. 191).

На чертеже стана отметьте следующие точки:
точку А – в нижней части проймы в вершине боковой линии и конечные точки плечевых линий В и С.
точки D и E – на пересечении вертикальных линий, проведенных касательно к линии проймы, с горизонтальной линией глубины проймы.

Рукав
Из точки О под прямым углом проведите горизонтальную и вертикальную линии.
О–1* $\frac{1}{3}$ ДП; из точки 1 проведите влево горизонтальную линию.
1–2 $\frac{1}{3}$ /О–1/ + 1 см; из точки 2 проведите влево горизонтальную линию.
О–3 $\frac{1}{4}$ /О–1/ . /О–3/ = /Е–F/.

На чертеже стана из точки F проведите влево горизонтальный отрезок до пересечения с линией проймы и отметьте точку FP. Точка FP будет контрольным знаком проймы и соответствует вершине переднего переката рукава. Отрезок /D–BP/ должен равняться отрезку /О–2/ на чертеже рукава.

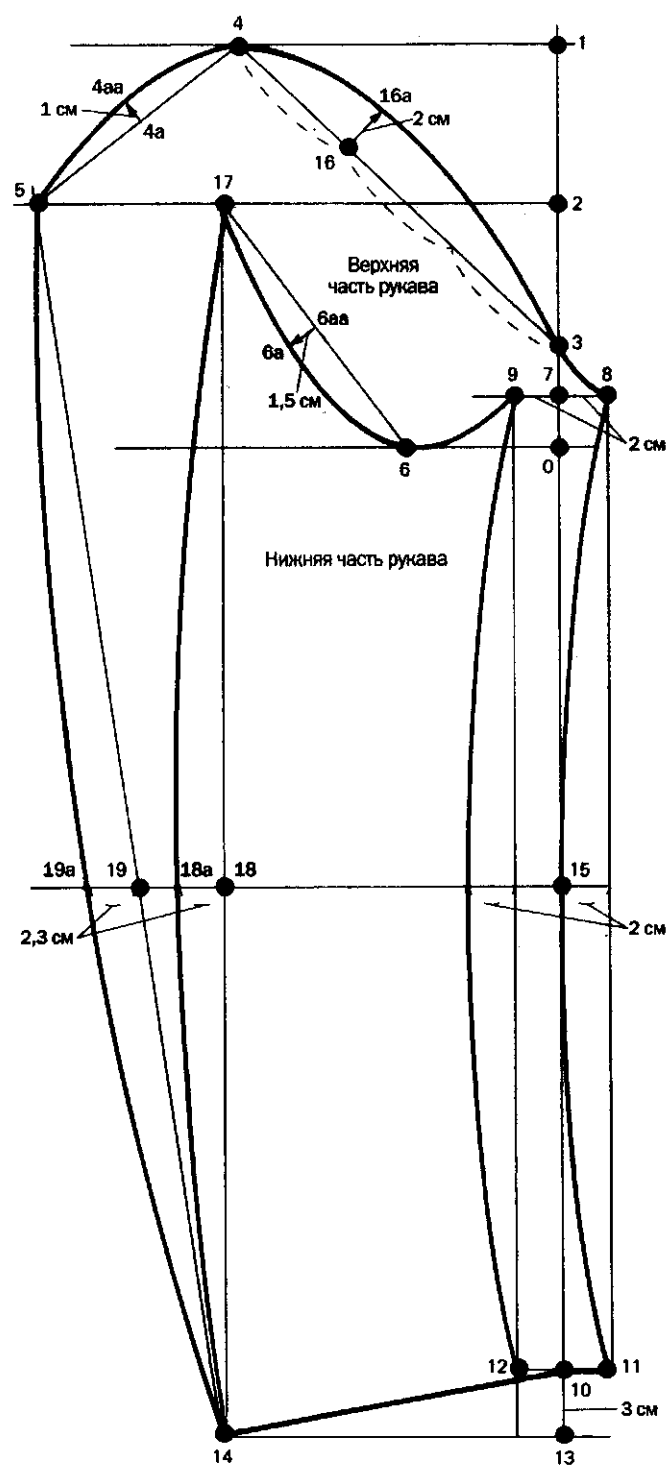
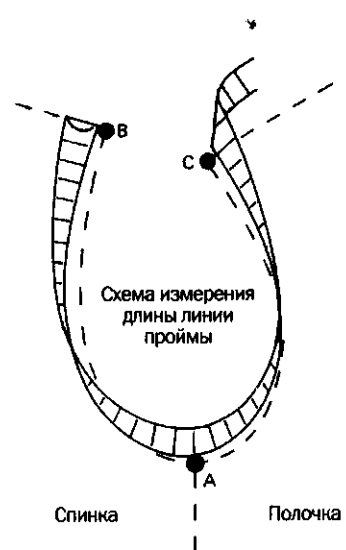
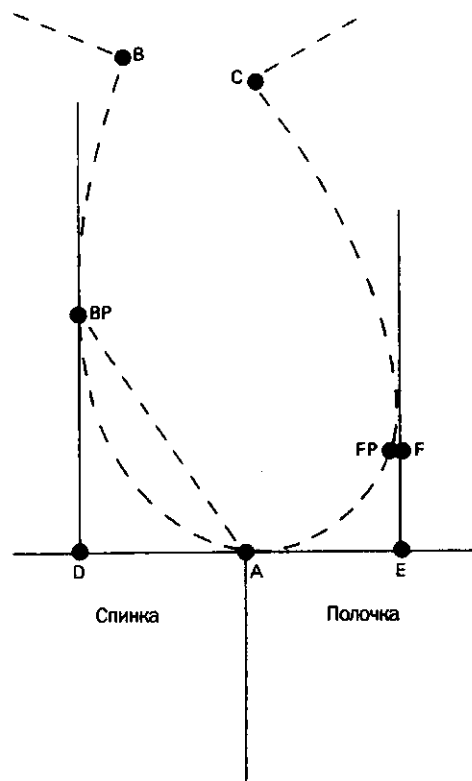
3–4* /C–FP/ + 1 см (+ 1,25 см для размеров 24–30). Соедините точки 3 и 4.
4–5* /B–BP/ + 0,8 см (+ 1 см для размеров 16–22; + 1,2 см для размеров 24–30). Соедините точки 4 и 5.
О–6 /A–E/.
О–7 2 см; проведите горизонтальную линию влево и вправо.
7–8 2 см (величина переднего переката).
7–9 2 см; из точек 8 и 9 проведите вниз вертикальные линии.
1–10 Дрзап; из точки 10 проведите горизонтальную

линию до пересечения с вертикальными линиями и отметьте точки 11 и 12.
10–13 3 см; из точки 13 проведите влево горизонтальную линию.
10–14* ширина рукава внизу; соедините точки 10 и 14 и 10 и 11.
7–15 0,5 /7–10/; из точки 15 проведите горизонтальную линию локтя. Нарисуйте передние линии верхней и нижней частей рукава с прогибом 2 см.
Оформите линию оката верхней части рукава.
5–4 Начертите плавную выпуклую линию с прогибом 1 см по середине.
4–16 $\frac{1}{3}$ /4–3/.
4–3 Начертите плавную выпуклую линию с прогибом 2 см над точкой 16.
6–17 /A–BP/ + 0,5 см.
Соедините точки 6 и 17, а затем начертите плавную вогнутую линию с прогибом 1,5 см по середине.
Соедините точки 6 и 9 плавной вогнутой линией.
Соедините точки 17 и 14, 5 и 14.
На линии локтя отметьте точки 18 и 19.
В точках 18 и 19 прибавьте 2,3 см (2,5 см для размеров 16–20 и 2,7 см для размеров 22–26) и оформите локтевые линии.

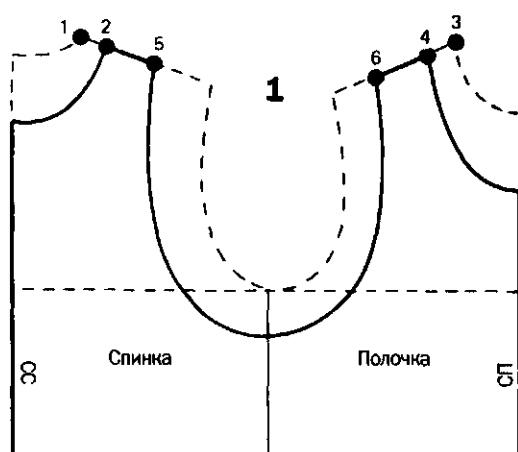
Примечание: Очень важно соблюдать точность при измерении длины проймы. Измерение проймы следует делать так, как это показано на схеме.

Прибавка по окату рукава
Прибавки необходимы для формирования вершины оката рукава. Для получения более плоской вершины оката рукава прибавку уменьшают; см. пп. 3–4 и 4–5.

Плечевые накладки
Приведенный чертеж рукава спроектирован без припусков на плечевые накладки. Если в одежде будут использованы плечевые накладки, обратитесь к разделу «Одежда с плечевыми накладками» (п. 8, стр. 48).



Базовые конструкции одежды без рукавов



На чертеже нанесите новые линии проймы. Если требуется более широкая пройма, то прежде чем начать корректировку проймы, разрежьте чертеж вдоль боковой линии и раздвиньте полочку и спинку, насколько это необходимо.

1 ПРОСТАЯ МАЙКА

Используйте чертеж без нагрудной вытачки при работе с текстильными тканями, а для трикотажных полотен – чертеж для трикотажных вязаных изделий.

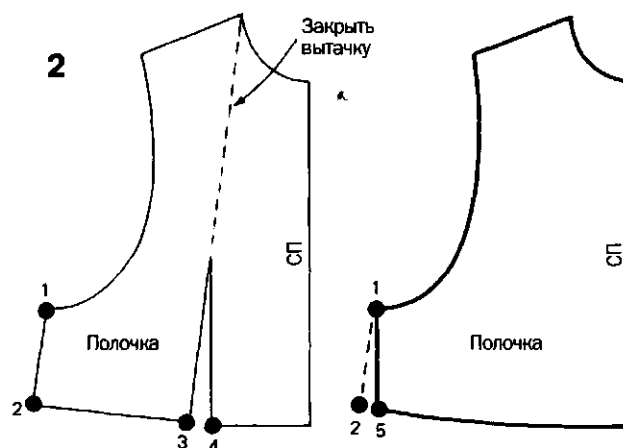
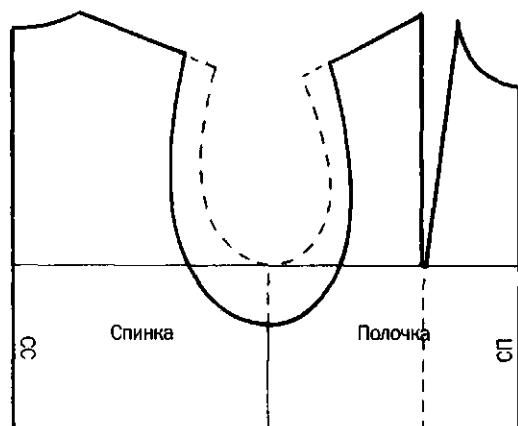
Отложите одинаковые отрезки /1–2/ и /3–4/; начертите линию горловины.

Отложите одинаковые отрезки /2–5/ и /4–6/; начертите линию проймы.

2 ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ

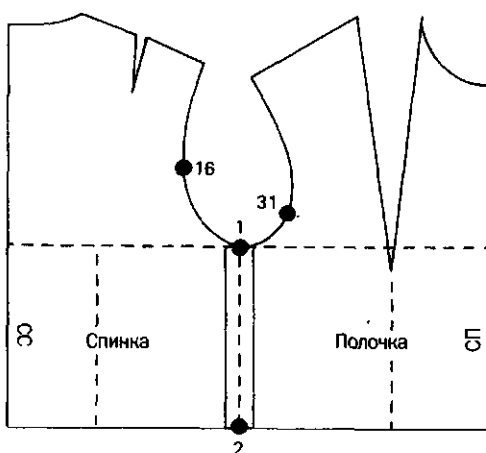
Скопируйте чертеж с уменьшенной нагрудной вытачкой.

Если требуется заниженная пройма, начертите требуемую линию проймы. Проведите вертикальную линию вниз из вершины нагрудной вытачки. Разрежьте чертеж по этой линии и откройте вытачку от линии талии. Отметьте точки 1, 2, 3 и 4. Расстояние /2–5/ должно быть равно расстоянию /3–4/. Начертите новую боковую линию 1–5.



3 ШАБЛОН ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩЕГО ИЗДЕЛИЯ БЕЗ РУКАВА

Скопируйте чертеж плотно облегающего стана. Отметьте точки 16 и 31. Отметьте боковую линию 1–2. Начертите новые боковые линии на расстоянии 1,5 см по обе стороны от линии 1–2. Вырежьте спинку и полочку. Вновь соедините полочку и спинку по линии 1–2. Ширина по линии груди стала меньше на 3 см.

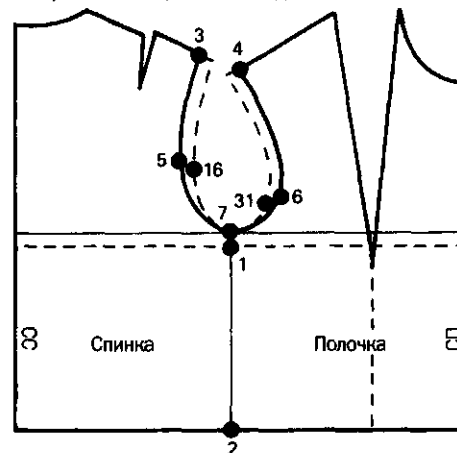


1–7 1 см.

Начертите новую линию глубины проймы через точку 7 на 1 см выше прежней линии. Отметьте точки 3 и 4 на расстоянии 1 см от конечных точек плечевых линий. Отметьте точки 5 и 6 на расстоянии 1 см вглубь полочки и спинки и на 1 см выше точек 16 и 31.

Оформите новую линию проймы, соединив точки 3, 5, 7, 6 и 4.

3

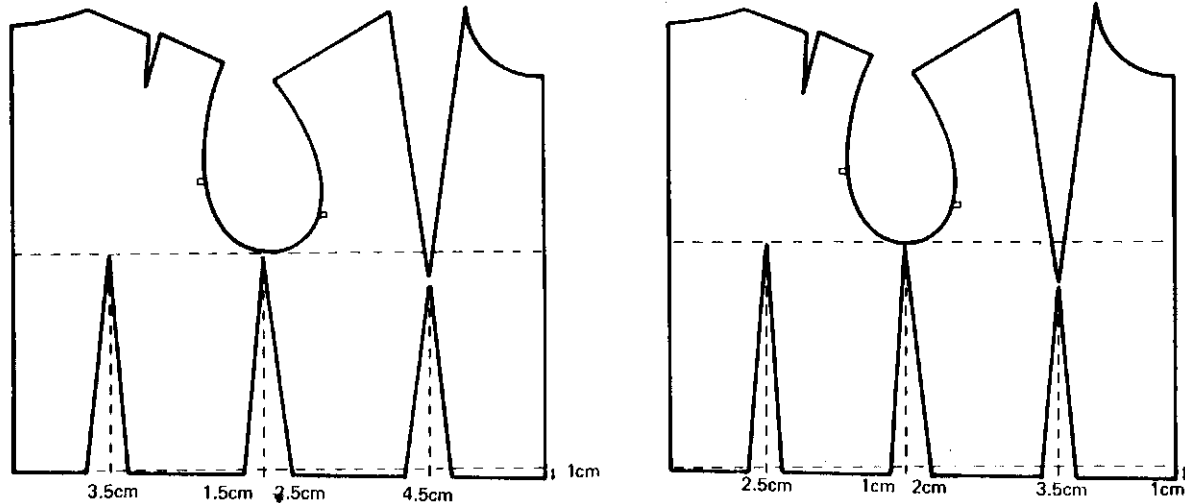


Формообразование по линии талии

У всех приталенных изделий полочка должна быть длиннее спинки на 1 см (1,5 см – 2 см для больших размеров); оформите новую линию талии полочки плавной линией. Для российских фигур откорректировать растворы талиевых вытачек с учетом разности размерных признаков (СгЗ–Ст). Величину вытачек рассчитать по формуле $PBT = (CгЗ + ПсгЗ) - (Ст + Пст)$.

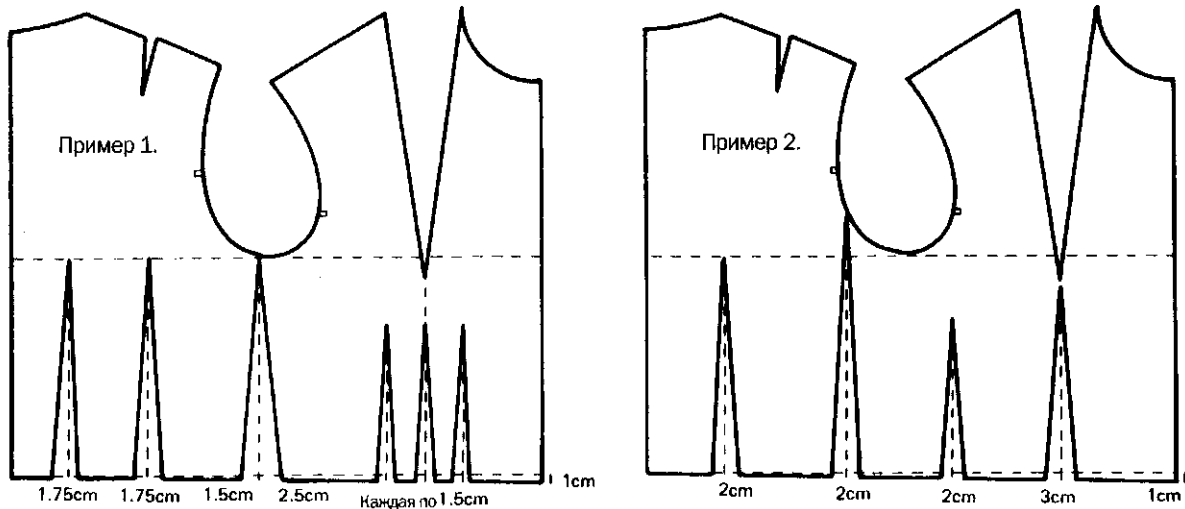
КЛАССИЧЕСКОЕ ПРИТАЛИВАНИЕ
Длина линии талии в приталенных видах одежды равна $(0,5 Ot + 3\text{ см})$. Суммарный раствор талиевых вытачек составит 12 см. Распределите вытачки, ориентируясь на пунктирные линии: вытачка на спинке 3,5 см или $(0,36...0,4) PBT$; в боковом шве – 1,5 см, или $(0,12...0,15) PBT$, со стороны спинки и 2,5 см, или $(0,12...0,15) PBT$, со стороны полочки; вытачка на полочке – 4,5 см или $(0,36...0,4) PBT$. Если величина вытачки больше 4 см, то проектируют две вытачки.

ЧЕРТЕЖ ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩЕГО ИЗДЕЛИЯ БЕЗ РУКАВОВ
Чертеж безрукавного изделия был уже заужен по линии груди на 3 см. Суммарный раствор талиевых вытачек будет меньше и составит 9 см. При классическом приталивании распределите вытачки, ориентируясь на пунктирные линии: вытачка на спинке – 2,5 см; в боковом шве – 1 см со стороны спинки и 2 см со стороны полочки; вытачка на полочке – 3,5 см.

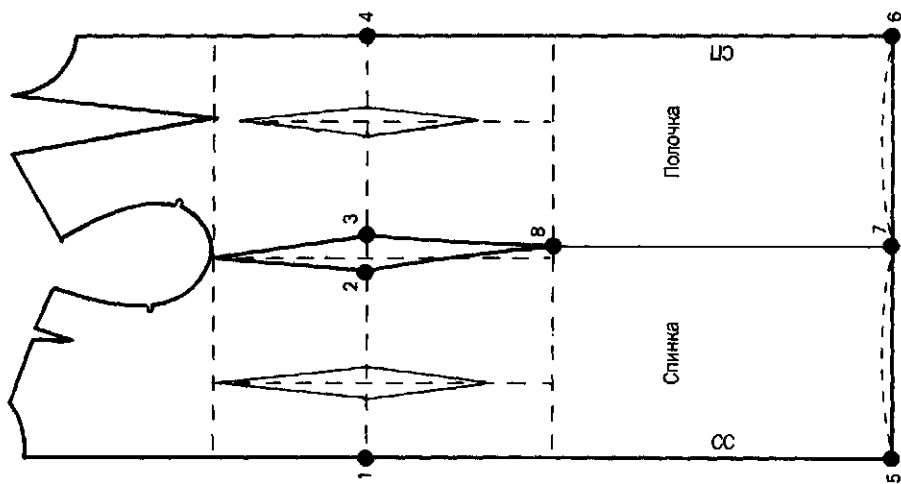


ВАРИАНТЫ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ПРИТАЛИВАНИЯ
Приталивание может быть достигнуто различными способами в зависимости от модели. Для одежды более свободных форм суммарный раствор талиевых вытачек должен быть уменьшен.

Пример 1. На чертеже показано, как можно распределить 12 см между шестью талиевыми вытачками.
Пример 2. На чертеже показано, как можно переместить боковой шов для получения более свободной формы спинки. Суммарный раствор вытачек составляет 9 см. Особенности распределения талиевых вытачек для российских женщин смотрите в 4 главе.



Базовая конструкция платья



ЧЕРТЕЖ ПЛАТЬЯ, НЕОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

Чертеж платья без талиевых вытачек
Продлите чертеж стана до нужной длины платья; начертите линию низа.

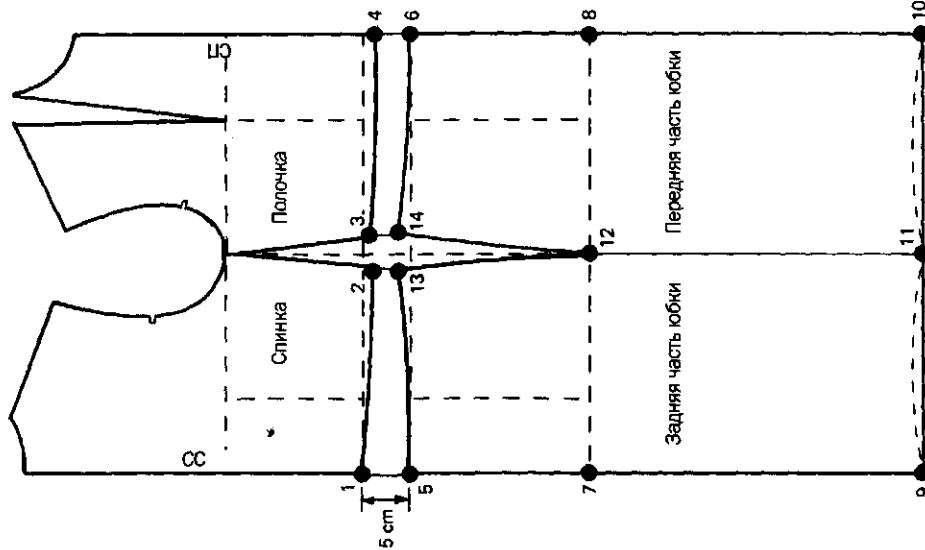
Чертеж облегającego платья с талиевыми вытачками
Скопируйте чертеж плотно облегającego стана до линии бедер; начертите вытачки для варианта классического приталивания. Отметьте точки 1, 2, 3, 4.

Из точек 1 и 4 проведите вниз прямые линии и отметьте точки 5 и 6, соедините их прямой линией. На линии низа отметьте точку 7 в середине отрезка /5-6/. Из точки 7 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 8 на линии бедер.

Соедините точки 3 и 8, 2 и 8 изогнутыми линиями.

Оформите вытачки на спинке и полочке так, чтобы они соответствовали приталиванию стана.

Чертеж платья свободной формы



ЧЕРТЕЖ ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

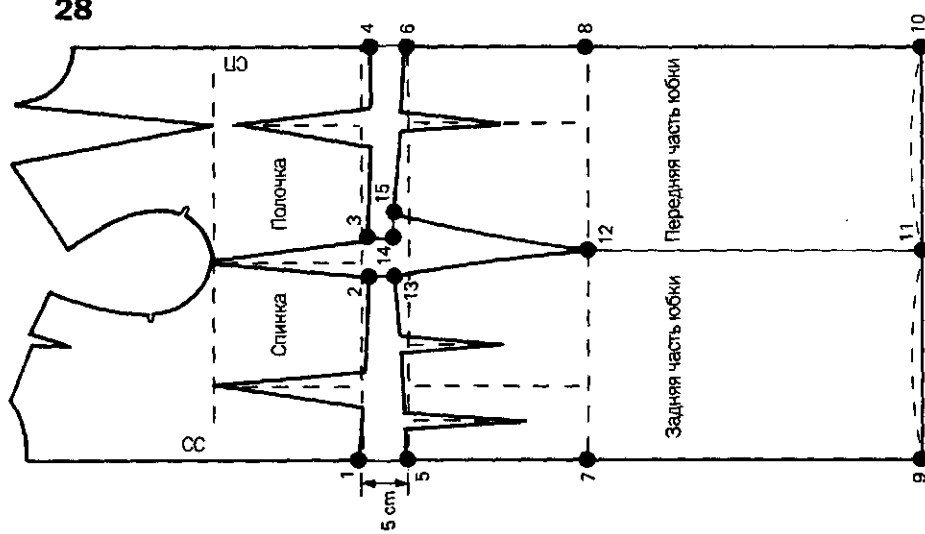
Скопируйте выбранный чертеж стана. Опустите линию талии полочки на 1 см. Оформите талиевые вытачки для варианта классического приталивания в плотно облегающем стане, а боковые линии – по любому другому варианту. Отметьте точки 1, 2, 3, 4; из точек 1 и 4 проведите вертикальные линии вниз.

1-5 5 см; из точки 5 проведите горизонтальную линию и отметьте точку 6.

5-7 Дтб; из точки 7 проведите горизонтальную линию и отметьте точку 8.

5-9 Длина платья; из точки 9 проведите горизонтальную линию и отметьте точку 10. Отметьте точку 11 на середине отрезка /9-10/; проведите из точки 11 прямую вертикальную линию вверх до талии (точка 12). Соедините точки 12 и 13 изогнутой линией.

Чертеж облегającego платья



Чертеж платья свободной формы

Соедините точки 5 и 13, 13 и 12, 6 и 14, 14 и 12 изогнутыми линиями.

Чертеж облегającego платья

14-15 2,5 см;

Соедините точки 5 и 13, 13 и 12, 6 и 15, 15 и 12 изогнутыми линиями.

На задней части юбки постройте две талиевые вытачки с расходом 1,75 см и длиной соответственно 12 и 14 см. Расположите эти вытачки на линии талии 5-13 слева и справа от вытачки на спинке.

На передней части юбки постройте талиевую вытачку с расходом 2 см и длиной 10 см. Вытачку расположите под вытачками на полочке.

Глава 1: Классические конструкции

**II. ОТ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ
К МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ**

ОТ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ К МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ	СТР. 30
ПРИПУСКИ НА ШВЫ	32
ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ	33
НАПРАВЛЕНИЕ НИТИ ОСНОВЫ	34
РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ	34

От базовой конструкции к модельной конструкции

МАНЕКЕН И ПРОБНЫЙ РАСКРОЙ
Кроить одежду можно, не имея манекена. У многих любителей, шьющих просто для удовольствия, манекена нет. Тем не менее манекен является ценным подспорьем в моделировании. Начинаящие дизайнеры должны сочетать конструирование чертежей с работой на манекене. Некоторые дизайнерские идеи, кажущиеся приемлемыми на плоском листе бумаги, могут выглядеть деформированными и безобразными на фигуре или манекене. Если под рукой нет манекена, вы можете делать примерки на себе или на своих коллегах. При поиске новых сложных форм после выполнения наколки необходимо использовать полученный шаблон. Шаблон после наколки представляет собой развертку с необходимыми конструктивными прибавками, раскроенную из хлопчатобумажной ткани, с помощью которой можно проверить и усовершенствовать дизайнерскую идею. Места расположения драпировок и сложных линий необходимо отметить на манекене перед изготовлением пробного образца.
После того как пробный образец будет готов, его необходимо оценить на движущейся фигуре, чтобы правильно учесть пропорции и необходимые припуски на свободное облегание. Для более подробного изучения приемов выполнения наколок по т.н. муляжному или макетному методу необходимо обратиться к специальной литературе.

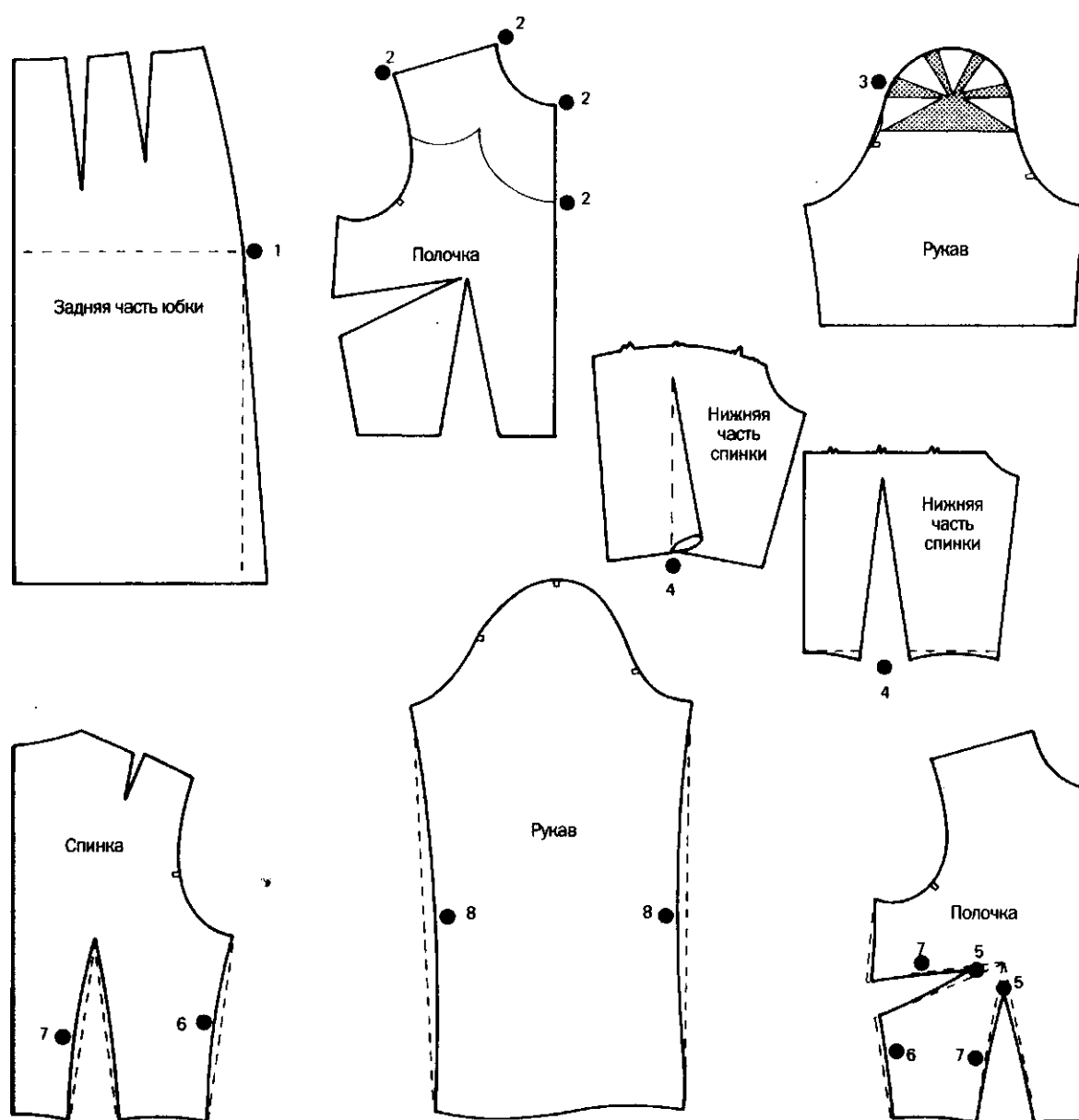
ЧЕРТЕЖИ, ШАБЛОНЫ, ЛЕКАЛА
Дизайнеры используют три основных типа геометрических образов деталей одежды на каждом этапе моделирования и конструирования. Важно знать, в чем заключается разница между ними.
Чертеж базовой конструкции. Базовая конструкция представляет собой совокупность деталей, скоординированных в базисной сетке с обозначением конструктивных точек, линий и контрольных соединительных знаков. Чертеж БК используют как основу для всех последующих модельных и технологических модификаций.
Модельную конструкцию получают на основе БК путем нанесения модельных линий, функционально-декоративных элементов, например, карманов, воротников, расположения петель и пуговиц.
Отдельные части чертежа могут быть еще раз скопированы и при необходимости видоизменены. Сложные модели требуют целого ряда уточнений и изготовления вспомогательных лекал. **В журнале «Ателье» (2004, № 6, 7, 9) были опубликованы инструменты для таких преобразований.**
По чертежам изготавливают **шаблоны деталей**, которые используют для выкраивания по ним деталей из материала. Контуры деталей с чертежа копируют или переводят специальным резцом-копиром на бумагу. Шаблон отличается от чертежа базовой конструкции тем, что в него вносят припуски на изменение линейных размеров деталей после влажно-тепловой обработки и стачивания на швейной машине. Шаблон каждой детали изготавливают на отдельном листе бумаги. Различают **шаблоны для наколок** и промышленные шаблоны **лекал** (или просто **промышленные лекала**). Шаблоны должны быть четко промаркированы и содержать всю информацию, которая необходима для изготовления одежды.
Приступая к конструктивному моделированию, необходимо выполнить следующее.
1. Выберите правильный чертеж базовой конструкции (например, для брюк «мешковатого» стиля потребуются чертеж конструкции брюк свободной формы).

2. Выберите необходимую длину изделия; при необходимости следует удлинить или укоротить детали в чертеже конструкции.
3. Определите, какая форма проймы необходима (например, для мягкой формы рукава требуется заниженная пройма, см. инструкцию 23 на стр. 54).

ТЕХНОЛОГИЧНЫЕ ЛИНИИ
Посмотрите на схемы чертежей, приведенные на следующей странице.
При моделировании очень важно, чтобы все прямые и изогнутые линии были ровными, поскольку любые неровности будут выглядеть в готовом изделии как дефекты.
1. Стык изогнутой линии с прямой должен быть гладким.
2. Линии горловины и проймы должны быть идеальными. Все главные линии должны быть красиво оформлены, особенно около сгибов. Вспомогательные лекальные кривые (из пластмассы) очень полезны для оформления кривых линий.
3. Те части чертежа, которые будут «надрезаны и раздвинуты» при конструктивном моделировании, могут приобрести неаккуратную форму. Необходимо их выровнять и обвести ровной гладкой линией.
4. Когда вытачку будут стачивать на швейной машине, ее основание может подняться вверх, образуя V-образную форму. Необходимо это компенсировать за счет проектирования дополнительных припусков шва у основания вытачки (см. схему 4).

ВЫТАЧКИ И ШВЫ В ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩЕМ СТАНЕ
После того как будут изготовлены рабочие шаблоны, для подгонки плотно облегающего лифа можно использовать различное оформление боковых сторон вытачек и линий для лучшей посадки. Правда, в массовом производстве часто используют прямолинейное оформление конструктивных линий и боковых сторон вытачек.
5. Чтобы избежать острых (резких) выпуклостей около концов нагрудных вытачек, необходимо укоротить длины нагрудной и талиевых вытачек на 2 см.
6 и 7. Для более плотного прилегания необходимо слегка искривить боковые линии полочки и спинки вовнутрь деталей (6), а стороны нагрудной и талиевой вытачек – как на рисунке (7). Этот метод можно применять и для оформления нижних линий рукава (8).
Не используйте этот метод для вытачек на юбках.
Не делайте искривления линий слишком большими (максимум 0,3 см для вытачек и 0,5 см для боковых линий стана и нижних линий рукавов).

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ШАБЛОНОВ
Ниже приведены инструкции для проведения конструктивного моделирования и построения шаблонов из разных чертежей конструкций. Следующие базовые принципы являются общими.
Линии швов. Чертеж детали при конструктивном моделировании можно разрезать вертикально, горизонтально, по диагонали, вдоль изогнутых линий и т.д.; после соединения частей вместе основная форма должна остаться неизменной. Вытачка может быть переведена в шов таким образом, что форма остается прежней, но вытачка исчезает (п. 2 стр. 81).
Форма. По форме одежда может быть плотно облегающей, прилегающей или свободной. Форму можно получить при использовании соответствующих чертежей базовых конструкций с проведением или без проведения конструктивного моделирования.



Вот некоторые примеры конструктивных модификаций:

- изменение формы за счет конструктивных прибавок;
- формообразование за счет складок;
- получение формы типа колокола за счет дополнительного объема, придаваемого складками и защипами;
- получение конусообразных форм за счет расширения линии низа.

Дополнительные элементы. При добавлении карманов, басок, планок, клапанов, отворотов и т.д. следует тщательно следить за композиционным соотношением элементов.

Свобода движений. При конструировании одежды с рукавами сложной формы следует помнить, что человек дол-

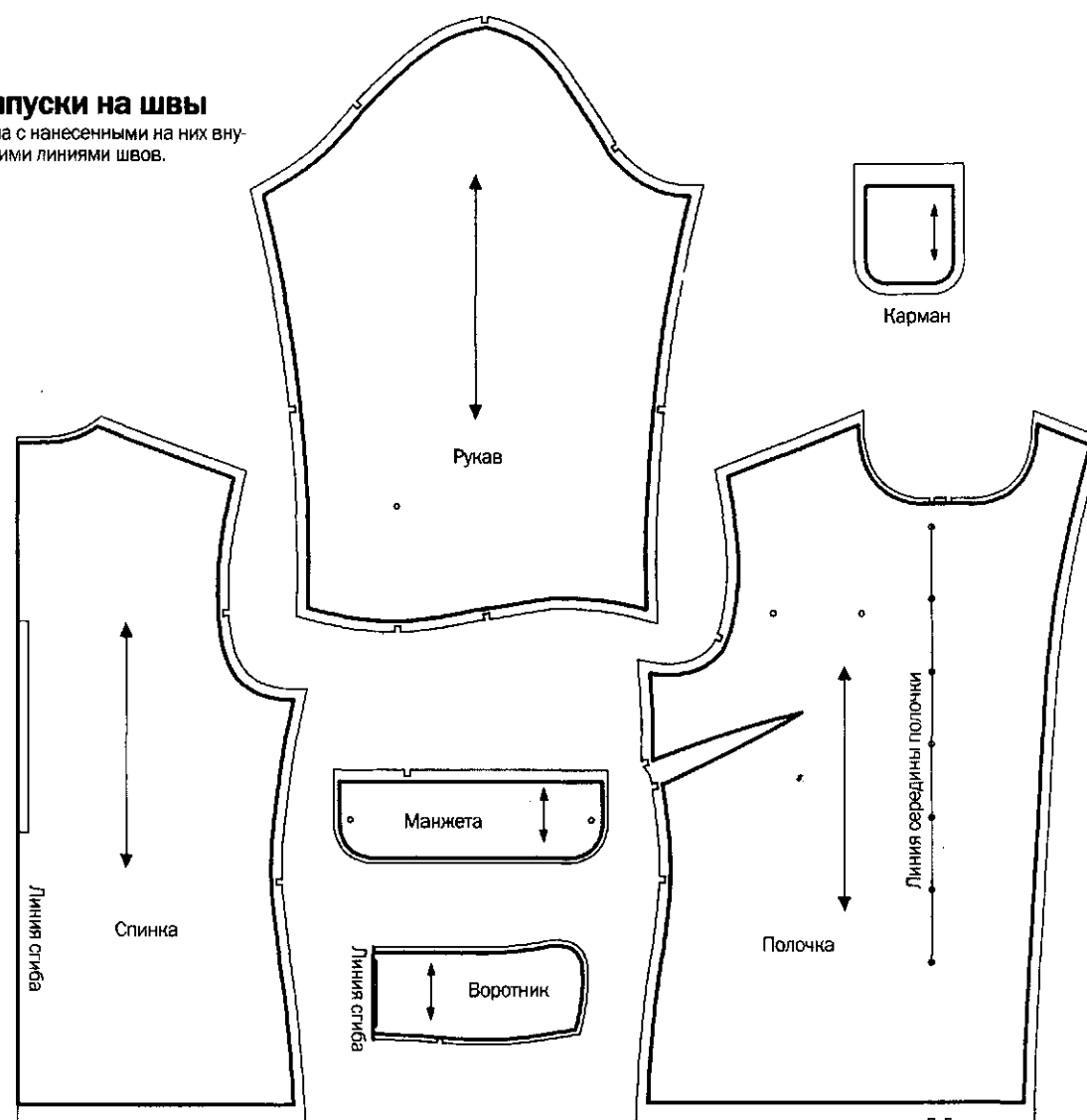
жен иметь свободу движений. Очень простые формы могут использоваться лишь в свободных изделиях.

Красивые формы. Необходимо всегда следить за тем, чтобы линии были правильными и красиво оформленными. При конструировании сложных моделей основной чертеж может утратить некоторые незначительные части и приобрести новые. Это зависит от умения и навыков конструктора. Поэтому так трудно копировать утонченность тех форм, которых удается достичь нашим ведущим дизайнерам.

Конструирование одежды по индивидуальному заказу дает дизайнеру больше свободы; он не ограничен ценовыми рамками и видами тканей, используемых в массовом производстве.

Припуски на швы

Лекала с нанесенными на них внутренними линиями швов.



Для производства одежды необходимы лекала, представляющие собой шаблоны с припусками на швы. Иногда требуется, чтобы дизайнеры получали лекала из чертежей, которые уже содержат припуски на швы. Для начинающих дизайнеров это нелегкая задача. Новичкам рекомендуется работать с чистыми чертежами (без припусков на швы), особенно при конструировании сложных моделей, в этом случае припуски на швы могут быть добавлены позже.

Ширина припусков на швы зависит от технологии пошива и вида одежды. Ниже приведены некоторые основные рекомендации.

Основные швы (например, боковые швы, швы вертикального членения) 1,0...1,5 см.

Обтачные швы (например, для обтачивания наружных срезов манжет, воротников) 0,5...0,7 см.

Швы в подгибку (ширина зависит от формы и отделки) 1,0...5,0 см.

Припуски на декоративные швы, как правило, больше. Сильно осыпающиеся ткани требуют больших припусков

на швы, особенно в подбортах и воротниках.

На лекалах припуски на швы отмечают внутренними линиями или перфорацией.

К линиям сгибов (спинки, полочки) припуски на швы не проектируют.

Очень важно, чтобы линии припусков на швы на лекалах были нанесены аккуратно и четко.

ШАБЛОНЫ ДЛЯ НАКОЛКИ

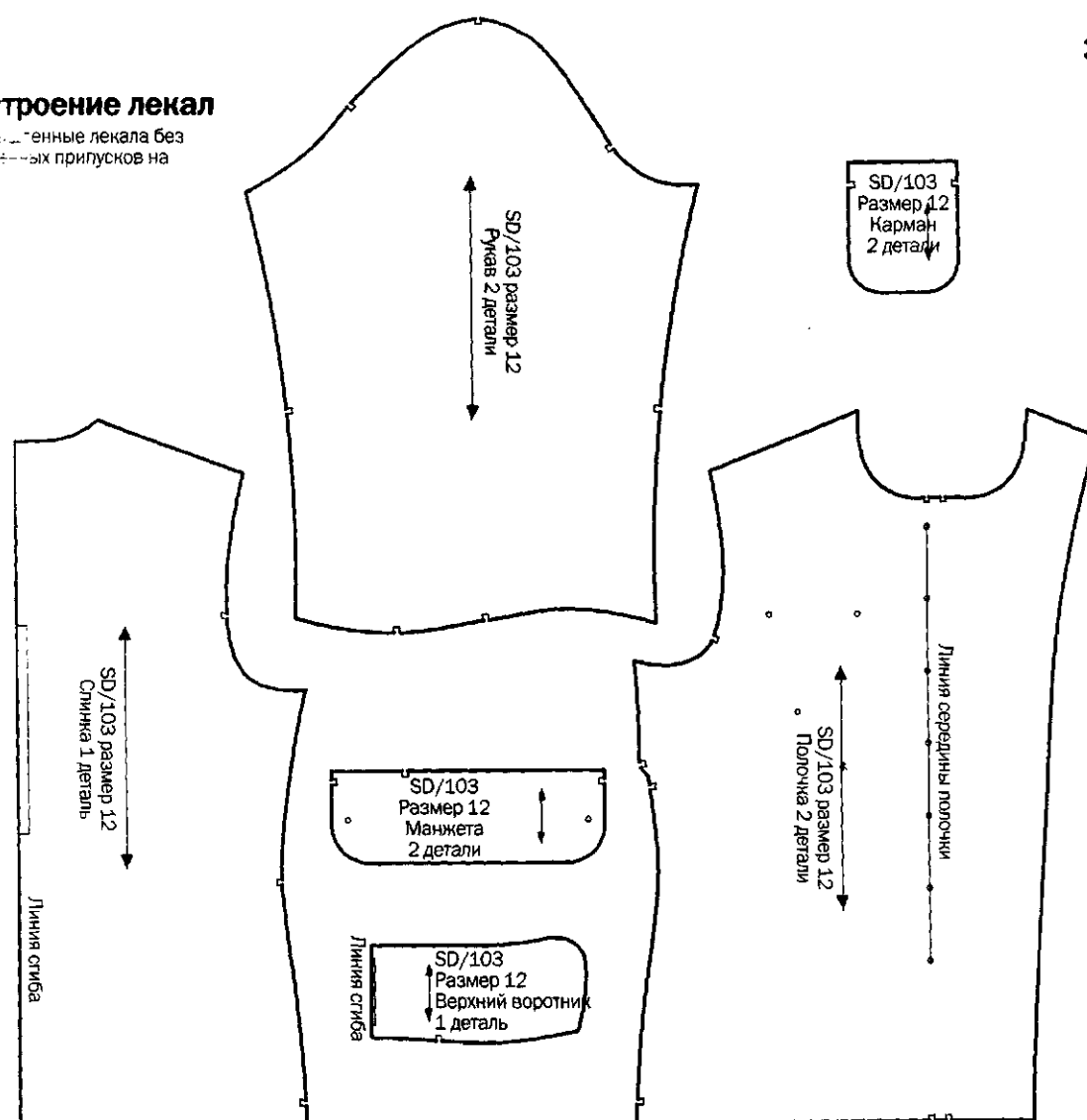
Для них нет необходимости добавлять припуски на швы, их следует добавить непосредственно при раскрое хлопчатобумажной ткани, из которой будут выкраивать первичный образец.

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЛЕКАЛА ДЛЯ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА

На этих лекалах припуски швов не отмечают. Как правило, величины припусков на швы указаны в технических условиях и лишь непостоянные величины припусков на швы могут быть отмечены специальными знаками.

Построение лекал

Построенные лекала без
лишних припусков на



Для того чтобы изделие было правильно сшито, на лекала должна быть нанесена следующая информация:

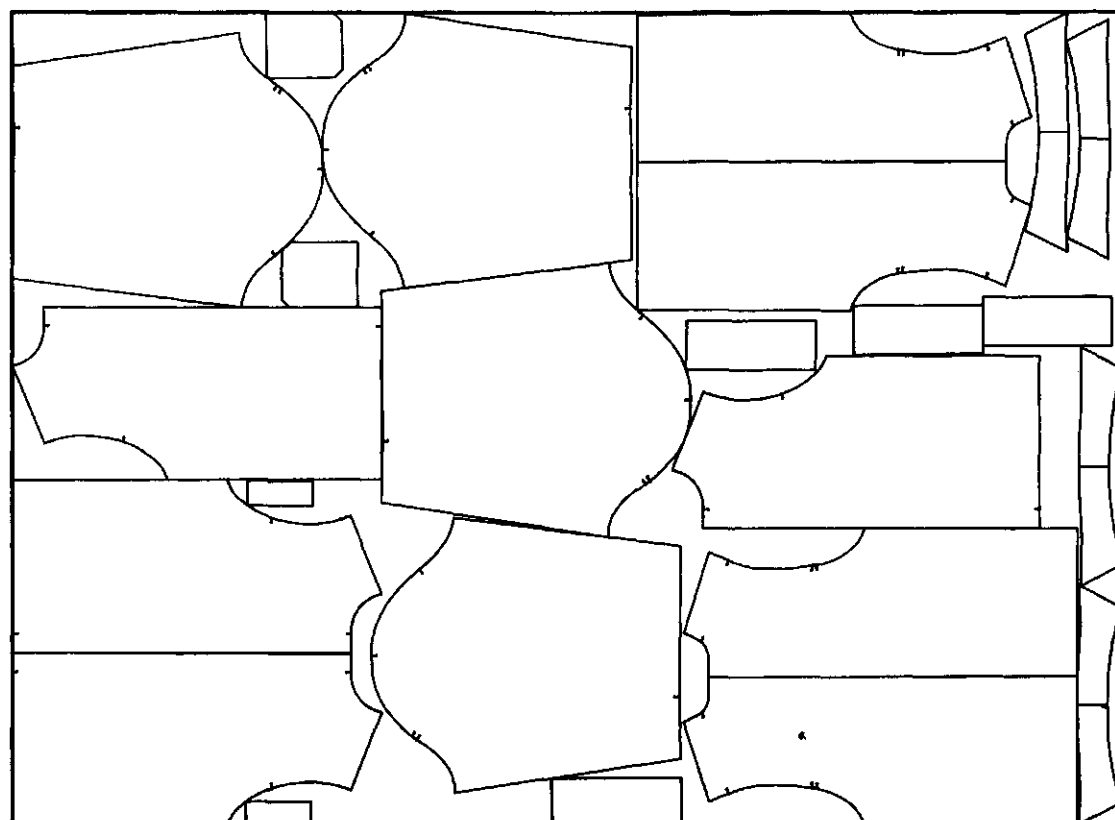
1. Название детали.
2. Линия середины детали (для полочки – линия полузаноса; для спинки – средняя линия).
3. Количество деталей.
4. Линия перегиба или сгиба, например, в поясе.
5. Контрольные знаки (точки соединения деталей друг с другом). Их наносят для того, чтобы детали были правильно совмещены одна с другой.
6. Припуски на швы. Они могут быть показаны контурными линиями внутри лекала либо проколами. Если лекала не содержат линий для припусков швов, то это должно быть показано на лекалах.
7. Конструктивные линии включают вытачки, места расположения петель для пуговиц, места расположения карманов, складок, декоративных строчек. Эти линии наносят на лекала или отмечают проколами.
8. Линия направления нити основы или петельных стол-

биков. Для исключения в готовой одежде эффекта разнооттеночности обязательно учитывать правильное расположение лекал относительно нитей ткани. Направление нити основы можно отметить линией со стрелками. Отметьте направление нити основы в чертежах конструкции до того, как будут разрезаны шаблоны из бумаги, т.к. на вырезанных деталях трудно определить правильное направление нити.

9. Размер изделия.

10. Номер модели, например: SD/103.

Примечание. На приведенных рисунках конфигурация угловых участков лекал (по плечевым срезам, продольным срезам рукава, боковым срезам) требует обязательной корректировки. Требования к оформлению угловых участков лекал изложены в учебном пособии: Сурикова О., Сурикова Г. Компьютерная технология построения лекал деталей одежды: учебное пособие с грифом УМОЛегпром. – Иваново, ИГТА, 2003.



Направление нити основы

Все текстильные ткани имеют основу и уток. Нити основы идут параллельно кромке ткани и являются более прочными; нити утка являются поперечными и менее прочными.

Как правило, продольные линии на лекалах располагают параллельно нитям основы, т.е. по долевой линии. Отдельные детали могут быть выкроены не по долевой нити (т.н. косой крой) по следующим причинам:

Особенности дизайна. Ткани в клетку и полоску, раскроенные под разными углами, могут быть интересной находкой в дизайне.

Естественное растяжение. Ткань, раскроенная под углом, способна растягиваться больше. Это дает возможность проектировать лекала с меньшими конструктивными прибавками. Модели при таком раскрое плотно облегают фигуру, но остаются комфортными.

Драпировка. Складки, защипы и юбки-клеш формируются на фигуре лучше, когда ткань раскроена по косой. Эффект косого кроя усиливается при выборе определенных видов ткани, например, таких, как креп, атлас и тонкая шерсть.

После того как вы определили направление долевой нити и отметили его на лекале, всегда проверяйте правильность раскладки лекал на ткани перед раскроем, иначе изделие может оказаться перекошенным.

Раскладка лекал

Показатели материальных затрат очень важны, поэтому производители требуют, чтобы раскладка ткани была экономичной. Раскладка – это план, по которому лекала укладывают на ткань перед ее раскроем. Ткани, требующие раскладки в одном направлении, являются очень неэкономичными. Ткани, позволяющие раскладывать и кроить детали в разных направлениях, значительно снижают затраты. Однако новичкам не следует пробовать делать раскладку поперек, т.е. не по долевой линии, т.к. это может привести к деформации изделия.

После того как дизайнер представил свой образец модели, составляют план раскладки, как правило, из двух изделий двух размеров, чтобы получить экономную раскладку. План затрат может быть составлен для тканей различной ширины.

Если в изделии используется более одного вида ткани, то составляют несколько планов раскладки. Набор лекал одного изделия для плана раскладки из одной ткани называют «комплект». Набор лекал для планов раскладок из всех тканей, составляющих одно изделие, называют «моделью». В настоящее время широко применяют компьютерную раскладку лекал, т.к. она позволяет существенно снизить уровень затрат и уменьшить процент межлекальных выпадов. Такой метод повышает эффективность, которую оценивают процентом площади используемой ткани. Большинство производителей ориентируются на показатель использования ткани в раскладках более 80%.

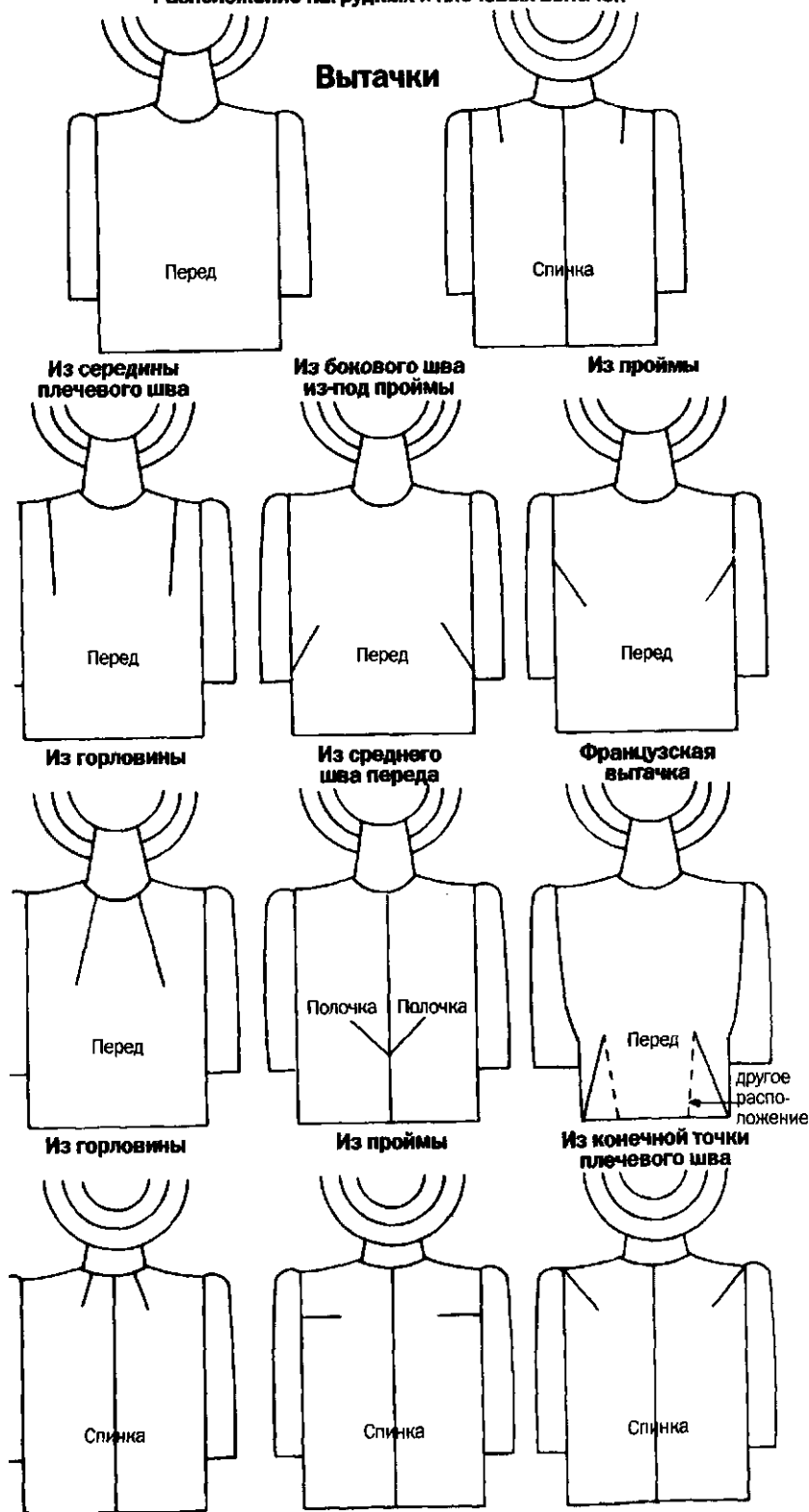
Глава 1: Классические конструкции

III. КОНСТРУКТИВНОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ СТАНА

ВЫТАЧКИ	СТР. 36
ВАРИАНТЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ	36
ВАРИАНТЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЛЕЧЕВЫХ ВЫТАЧЕК	36
ЗАСТЕЖКИ	38
1 ВЫРЕЗ «МЫСОМ»	38
2 СТАНДАРТНАЯ ЗАСТЕЖКА НА ПУГОВИЦАХ	38
3 СМЕЩЕННАЯ ДВУБОРТНАЯ ЗАСТЕЖКА	38
4 ПОТАЙНАЯ (СУПАТНАЯ) ЗАСТЕЖКА	38
5 АСИММЕТРИЧНАЯ ЗАСТЕЖКА	38
6 СОРОЧЕЧНАЯ ЗАСТЕЖКА НА ПЛАНКЕ	38
ВЫТАЧКИ В ШВАХ	40
7 ВЫТАЧКИ В ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШВАХ	40
8 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ФИГУРНЫХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШВАХ	40
9 ПЛЕЧЕВАЯ И НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКИ В ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ШВАХ ПРИТАЧИВАНИЯ КОКЕТОВ	40
10 ВЫТАЧКИ В ФИГУРНЫХ ШВАХ	40
ВЫТАЧКИ, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ В ЗАЩИПЫ, СБОРКИ И СКЛАДКИ	42
11 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ЗАЩИПАХ	42
12 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В СБОРКАХ	42
13 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В СКЛАДКАХ	42
14 ПРИСБОРЕННЫЙ РЕЛЬЕФНЫЙ ШОВ	44
15 ПОЛОЧКА С ЗАПАХОМ	44
16 ПЕРЕД С ДРАПИРОВКОЙ	44
17 КЛАССИЧЕСКАЯ БЛУЗКА	46

Расположение нагрудных и плечевых вытачек

Вытачки



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫТАЧЕК НА ЧЕРТЕЖЕ СТАНА ДЛЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ГРУДИ И ЛОПАТОК

При конструировании стана необходимо учитывать особенности фигуры. На данном этапе пока не следует проектировать талиевые вытачки, т.к. их используют лишь для формообразования в области талии.

Экспериментируйте с нагрудными и плечевыми вытачками для придания формы в области груди и плечевого пояса.

На рисунке показаны варианты возможного расположения вытачек на чертеже стана.

Вытачки можно переводить, но при этом вершина вытачки должна всегда оставаться около выступающей точки грудных желез (центра груди) или лопаточной точки. Изучив схему, приведенную на следующей странице, попробуйте поменять расположение вытачек на стане.

Нагрудная вытачка

Из плечевого шва. Переведите резцом или на прозрачную бумагу чертеж полочки. Проведите линию от середины плеча до центра груди. Сделайте разрез по этой линии. Закройте старую вытачку и закрепите ее скотчем. Нагрудная вытачка теперь находится на середине плеча. Таким же способом переместите нагрудную вытачку в следующие положения:

из бокового шва из-под проймы – из проймы – из горловины – из среднего шва переда.

Французская вытачка. Такая вытачка объединяет в себе нагрудную вытачку и переднюю талиевую вытачку. Переведите резцом или на прозрачную бумагу чертеж полочки, начертите талиевую вытачку. Проведите линию от боковой линии до центра груди. Сделайте разрез по этой линии. Закройте нагрудную вытачку и переднюю талиевую вытачку, чтобы сделать очень большую вытачку из бокового шва. Эта большая вытачка может быть расположена и на традиционном месте талиевой вытачки.

Примечание: Когда нагрудная вытачка будет построена, укоротите ее на 2 см.

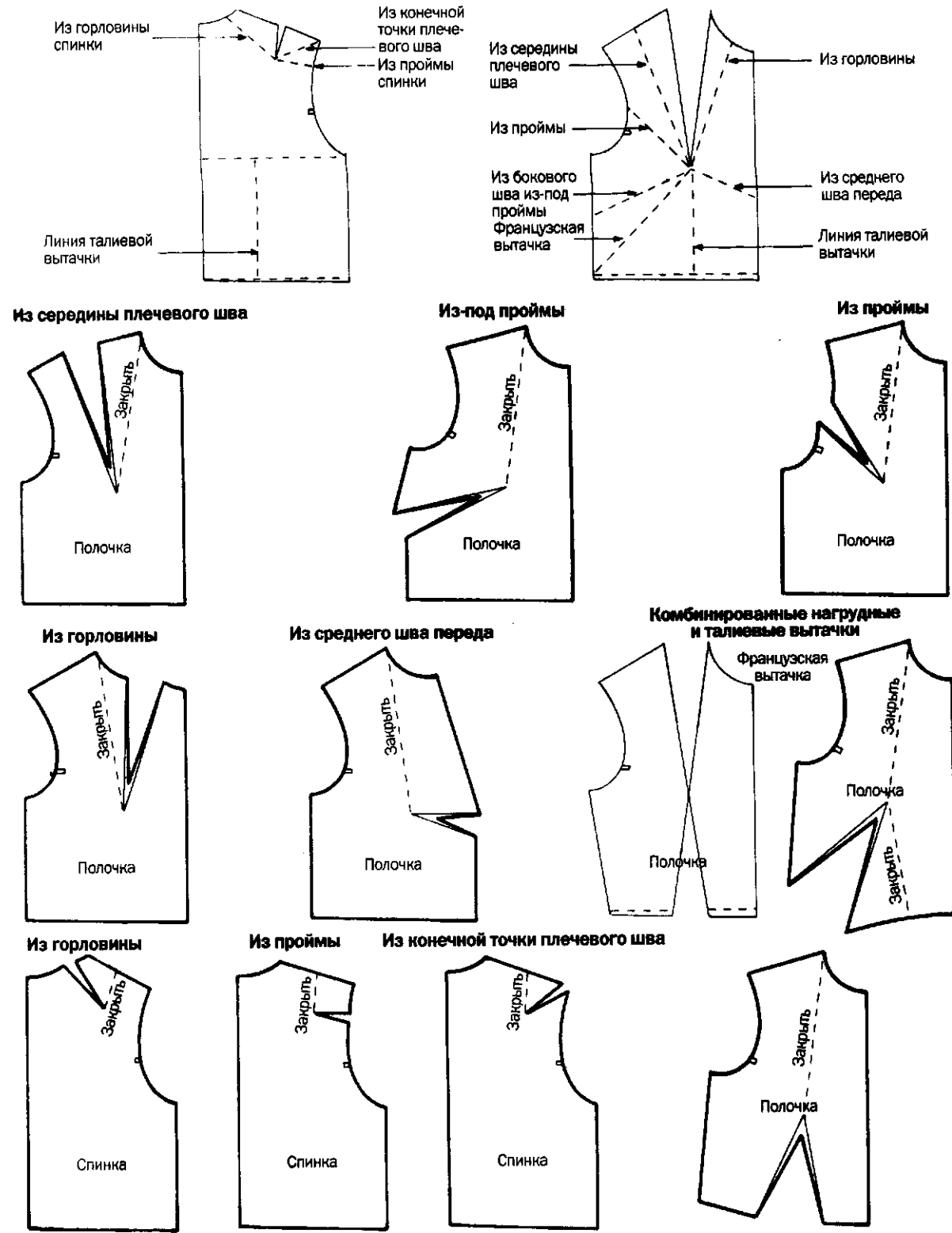
Плечевая вытачка

Из горловины. Переведите резцом или на прозрачную бумагу чертеж спинки. Проведите линию от линии горловины до конца плечевой вытачки. Сделайте разрез по этой линии. Закройте плечевую вытачку. Таким же способом переместите плечевую вытачку в следующие положения:

Из проймы – из конечной точки плечевого шва.

Примечание: Французская вытачка и вытачка из конечной точки плечевого шва могут осложнить процесс пошива.

Другие варианты расположения нагрудных и плечевых вытачек

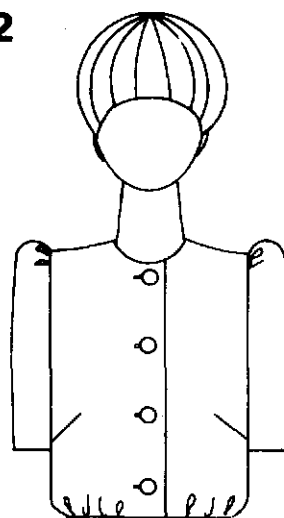
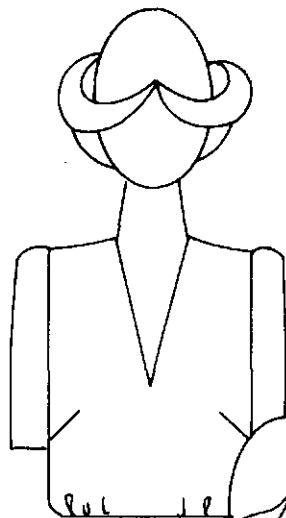


38

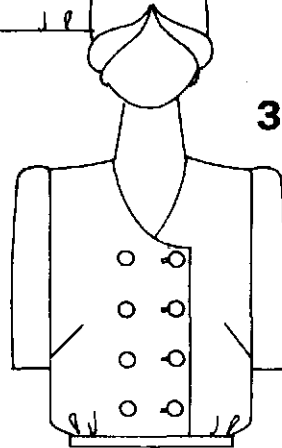
1

2

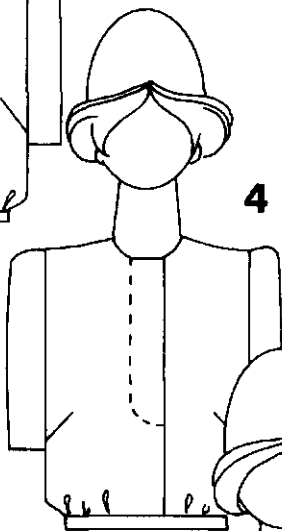
Застежки



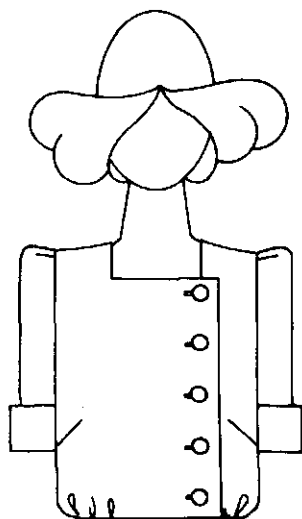
3



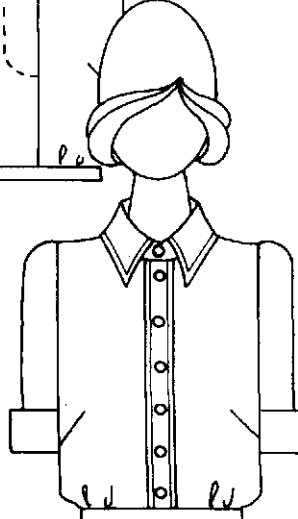
4



5



6



1 ВЫРЕЗ «МЫСОМ» (V-образная горловина)
За счет выреза «мысом» перед может оказаться слишком свободным. Для корректировки переведите нагрудную вытачку в положение из бокового шва из-под проймы. Нарисуйте линию горловины. От линии горловины до центра груди постройте небольшую вытачку с раствором приблизительно 0,6 см. Закройте вытачку. Подправьте слегка искажившуюся линию горловины.

2 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗАСТЕЖКА НА ПУГОВИЦАХ
На линии полузаноса (линии середины полочки) отметьте положение петель для пуговиц (петля заходит за линию полузаноса на 0,2 см); ширина полузаноса равна приблизительно 2,5 см; это расстояние зависит от размера (диаметра) пуговиц. Оформите линию края борта, проведите резцом вдоль этой линии и нарисуйте линию внутреннего среза цельнокроеного подборта.

3 СМЕЩЕННАЯ (ДУБОРТНАЯ) ЗАСТЕЖКА
Оформите линию горловины. Проведите две линии для пуговиц на равном расстоянии от линии полузаноса. Отметьте место положения петель для пуговиц (так же, как и для центральной застежки). Оформите ширину полузаноса. Проведите резцом линию внутреннего среза цельнокроеного подборта.

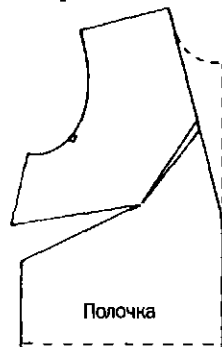
4 ПОТАЙНАЯ (СУПАТНАЯ) ЗАСТЕЖКА
Правая полочка. От линии полузаноса отложите ширину полузаноса. Нарисуйте линию отстрачивания готовой застежки. По переднему краю сделайте припуски на 5 см (вдоль) линии отстрачивания и на 2,5 см шире, чем ширина отстрачивания. Проведите резцом контур для обтачки такого же размера. На обтачке борта по линии полузаноса отметьте вертикальные петли для пуговиц.
Левая полочка. Оформите левую полочку так же, как и полочку в варианте 2.

5 АСИММЕТРИЧНАЯ ЗАСТЕЖКА
Полностью скопируйте чертеж стана, отметьте линию пришивания пуговиц, наметьте место положения петель. Отложите ширину полузаноса. Оформите линию горловины. Отдельно оформите подборт. Наложите левую полочку на линию пуговиц, отложите ширину полузаноса и ширину цельнокроеного подборта.

6 СОРОЧЕЧНАЯ ЗАСТЕЖКА НА ПЛАНКЕ
Правая полочка. От линии полузаноса отложите ширину полузаноса. Нарисуйте линию на расстоянии 1,5 см от линии полузаноса. Прочертите резцом планку. Наметьте вертикальные петли для пуговиц на линии полузаноса.

Левая полочка. От линии полузаноса отложите ширину полузаноса и подборт шириной 3 см.

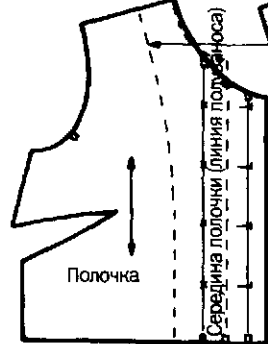
1 Вырез «мысом»



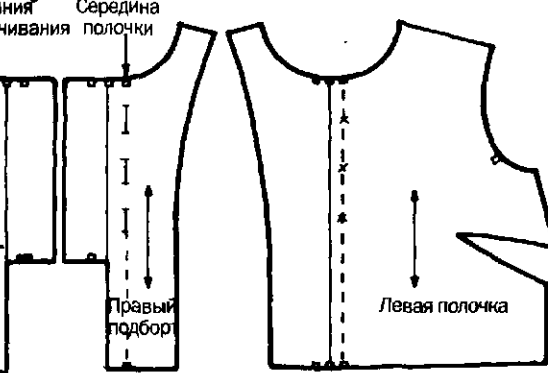
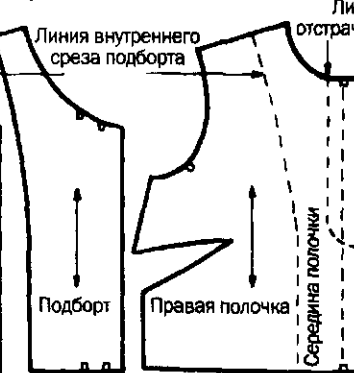
2 Центральная застежка на пуговицах



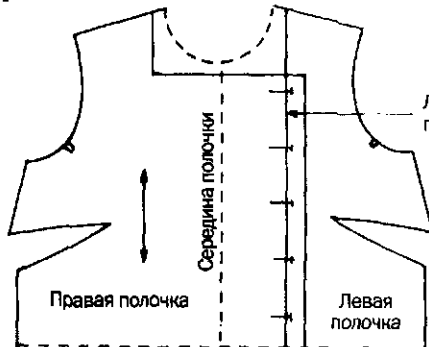
3 Смещенная двубортная застежка



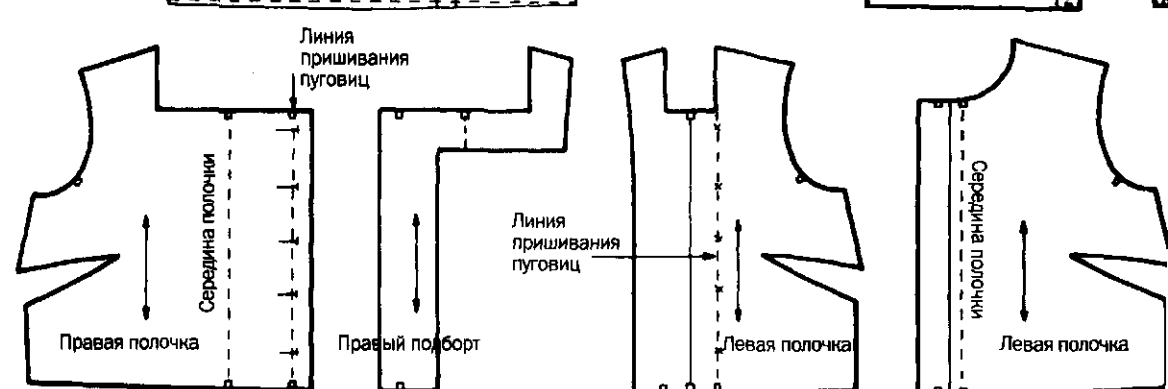
4 Потайная супатная застежка

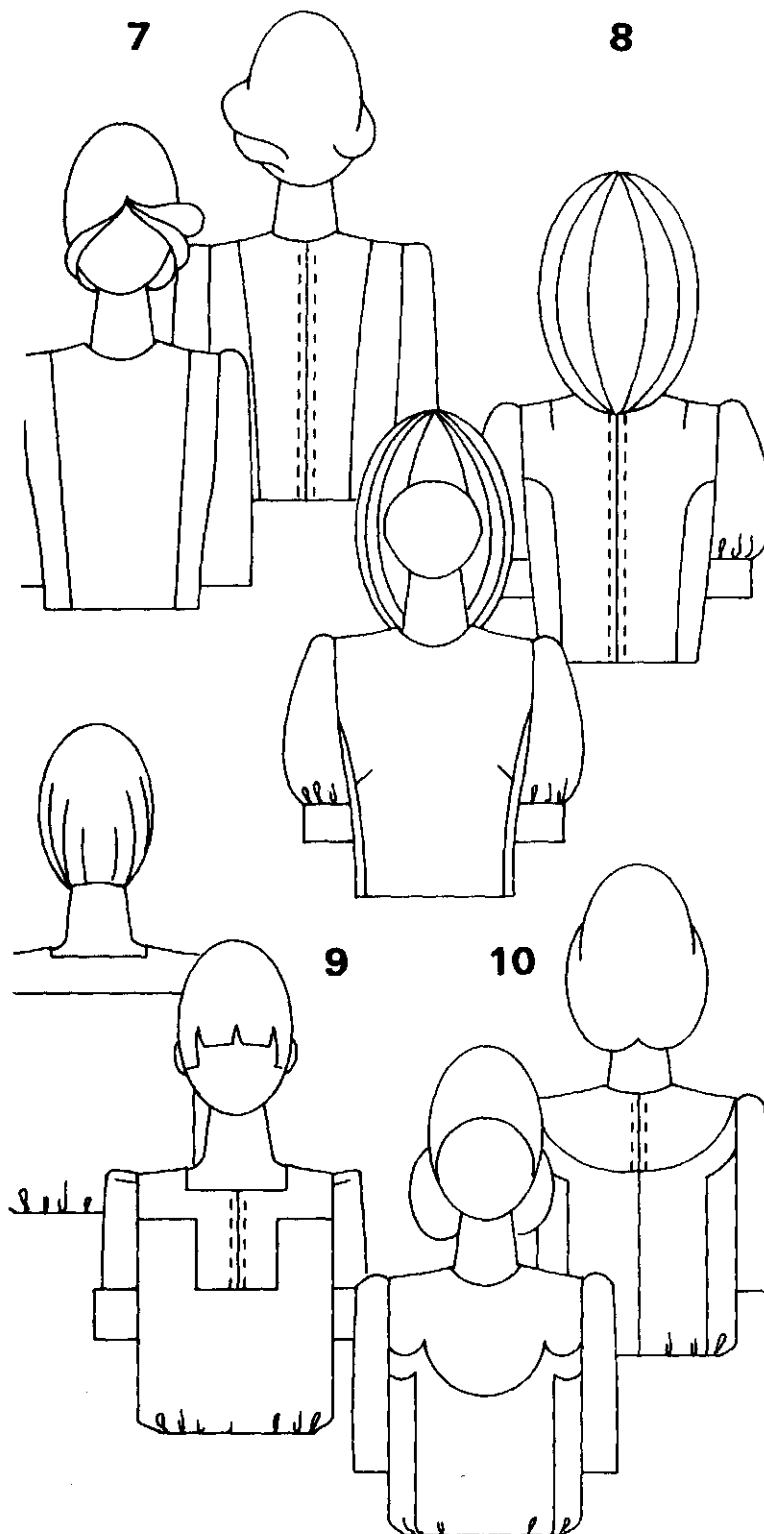


5 Асимметричная застежка



6 Сорочечная застежка на планке



**ВЫТАЧКИ В ШВАХ**

Вытачки могут располагаться в швах, если шов проходит через центр груди. Если же шов не проходит через эту точку, то потребуется запроектировать небольшую вытачку или прибавку, чтобы получить форму в области груди (пример 8).

7 ВЫТАЧКИ В ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШВАХ

Скопируйте резцом или на бумагу необходимый чертеж стана. Проведите линию от плечевой вытачки до вершины талиевой вытачки. Переведите нагрудную вытачку к центру плечевой линии. Разрежьте полочку и спинку на части и скопируйте. Переоформите контурные линии частей полочки и спинки, боковые линии, как это показано на схеме. Сформируйте непрерывную линию талии (при закрытых вытачках).

8 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ФИГУРНЫХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШВАХ

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана. Проведите боковые линии на полочке и спинке и желаемые линии рельефов. Вдоль этих линий запроектируйте талиевые вытачки. Проведите линию от боковой детали полочки к вершине нагрудной вытачки.

Разрежьте полочку и спинку на части и скопируйте. Закройте нагрудную вытачку и переведите ее в шов рельефа полочки. Оформите контурные линии и сформируйте непрерывную линию талии (при закрытых вытачках).

9 ПЛЕЧЕВАЯ И НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ШВАХ ПРИТАЧИВАНИЯ КОКЕТОК

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана.
Кокетка спинки. На спинке проведите линию кокетки, опуская ее у проймы на 1 см ниже вершины плечевой вытачки. Отрежьте кокетку, закройте плечевую вытачку. Оформите прямоугольную линию горловины.

Спинка. Начертите линию рельефа на полочке через точки 1 и 2. Оформите небольшую талиевую вытачку. Разрежьте полочку. Скопируйте спинку.

Полочка. Переведите нагрудную вытачку в шов рельефа. Оформите прямоугольную линию горловины и линию кокетки полочки. Отрежьте кокетку и скопируйте. Закройте нагрудную вытачку.

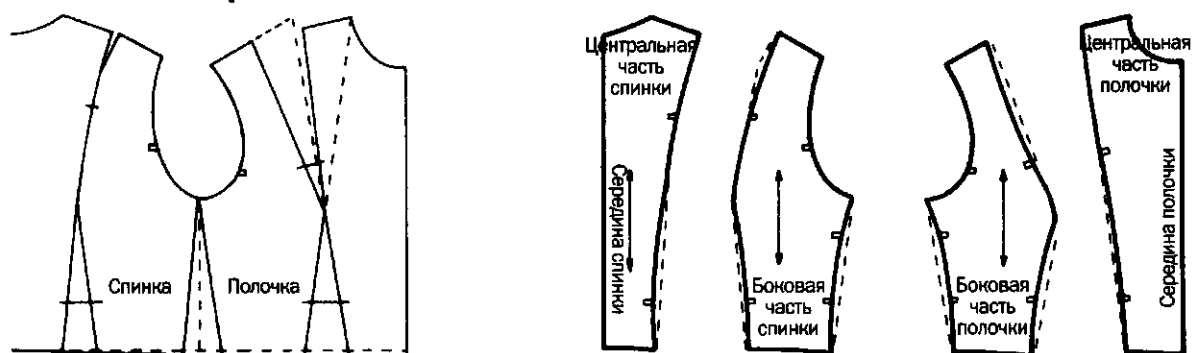
10 ВЫТАЧКИ В ФИГУРНЫХ ШВАХ

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана. Проведите боковые линии на спинке и полочке. Разрежьте спинку и полочку на части. Скопируйте нижние детали.

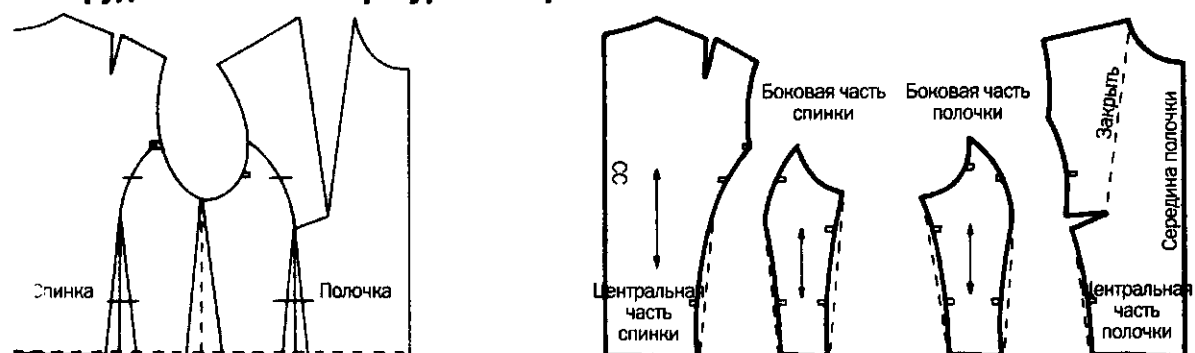
Кокетка спинки. Продлите плечевую вытачку до линии кокетки. Закройте плечевую вытачку и переведите ее в шов притачивания кокетки.

Кокетка полочки. Закройте нагрудную вытачку.

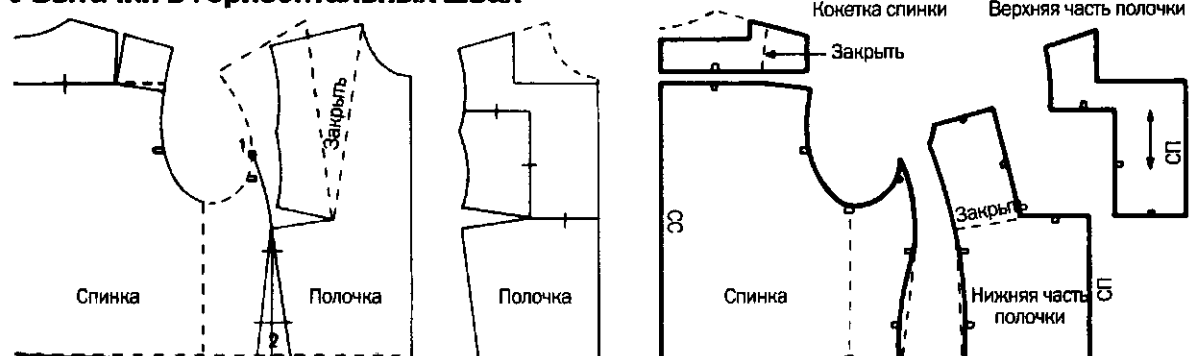
7 Вытачки в вертикальных швах



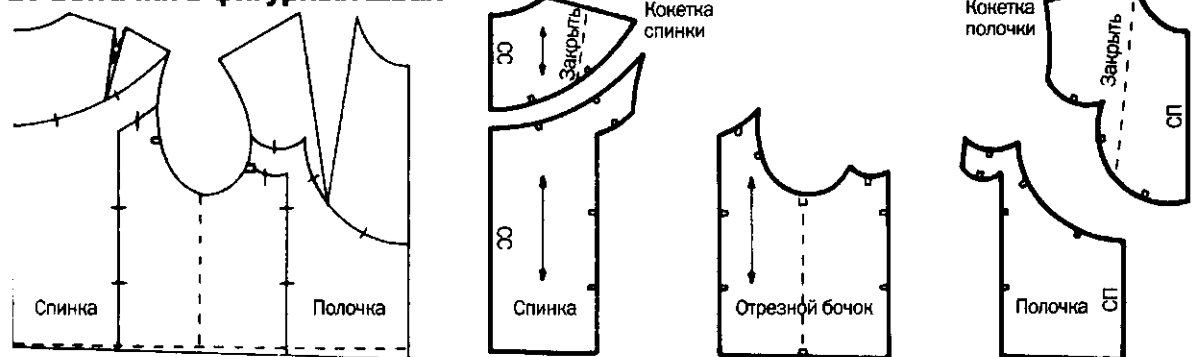
8 Нагрудная вытачка в фигурных вертикальных швах



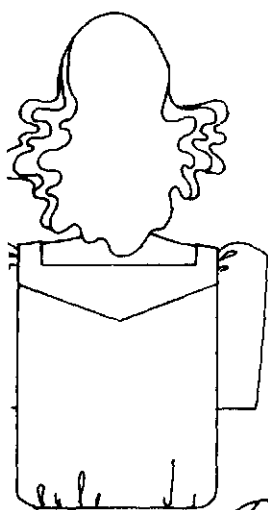
9 Вытачки в горизонтальных швах



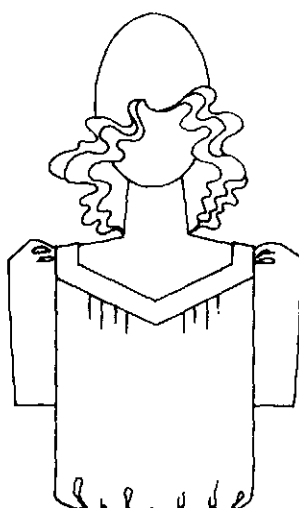
10 Вытачки в фигурных швах



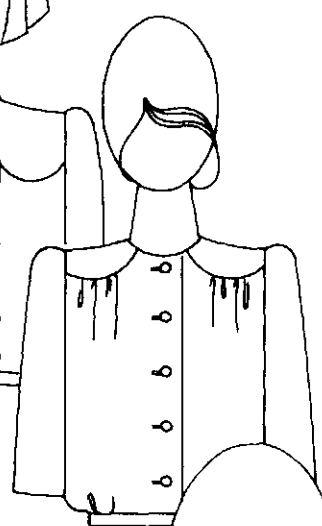
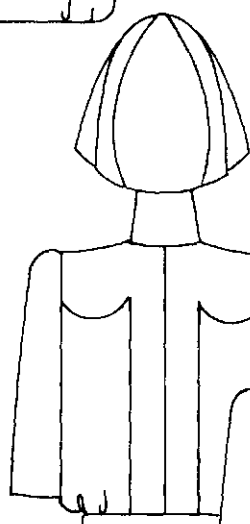
42



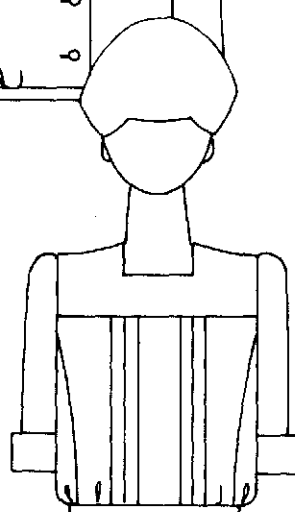
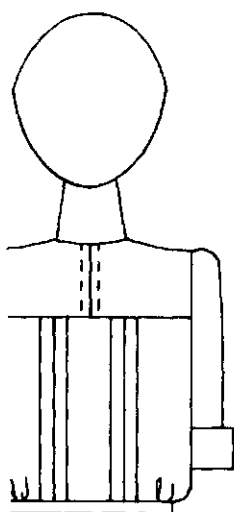
11



12



13



ВЫТАЧКИ, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ В ЗАЩИПЫ, СБОРКИ И СКЛАДКИ

Вытачки можно расположить в виде объемных элементов, например, в сборках, складках, защипах.

11 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ЗАЩИПАХ

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана. Переведите нагрудную вытачку в новое положение от боковой линии (предварительно разрежьте полочку от боковой линии до вершины нагрудной вытачки).

Кокетки. Проведите линию кокетки, отметьте на ней контрольные точки, отрежьте кокетку, закройте плечевую вытачку. Оформите линию горловины. Для широкой горловины укоротите плечевую линию на кокетках со стороны проймы спинки и полочки.

Спинка. Скопируйте спинку.

Полочка. Начертите линию кокетки, отметьте на ней контрольные знаки. Проведите вертикальную линию через вершину нагрудной вытачки; сделайте разрез по этой линии. Закройте вытачку от боковой линии. Скопируйте детали полочки, раздвиньте центральную и боковую части полочки на 2 см между вертикальными линиями (зона раздвижки заштрихована). Отметьте четыре защипа на линии притачивания кокетки к полочке. Размер одного защипа должен равняться $0,25 / 1 - 2/$.

12 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В СБОРКАХ

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана. Разрежьте стан по боковой линии.

Спинка. Начертите на спинке ее боковую часть.

Отметьте контрольные знаки. Отрежьте боковую часть. Закройте плечевую вытачку. Скопируйте детали.

Полочка. Переведите нагрудную вытачку в положение от боковой линии. Начертите линию кокетки; отметьте на линии контрольные знаки. Через вершину нагрудной вытачки от кокетки проведите вниз вертикальную линию. Отрежьте кокетку. Разрежьте полочку по вертикальной линии и обе части раздвиньте на 3 см. Закройте нагрудную вытачку от боковой линии, скопируйте детали. Отметьте местоположение петель для пуговиц. От линии середины полочки отложите ширину полужаноса и цельнокроеного подборта.

13 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В СКЛАДКАХ

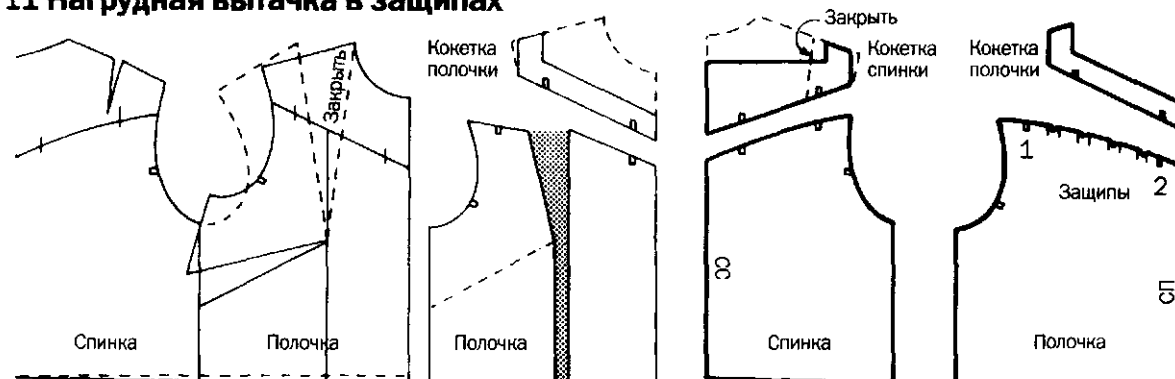
Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана. Проведите боковую линию. Разрежьте вдоль боковой линии. Переведите нагрудную вытачку в положение от боковой линии.

Проведите линию кокетки спинки, опустите ее конечную точку на пройме на 1 см ниже вершины плечевой вытачки. Начертите линию кокетки полочки. Отрежьте кокетку спинки и скопируйте спинку. Закройте плечевую вытачку. Оформите горловину полочки.

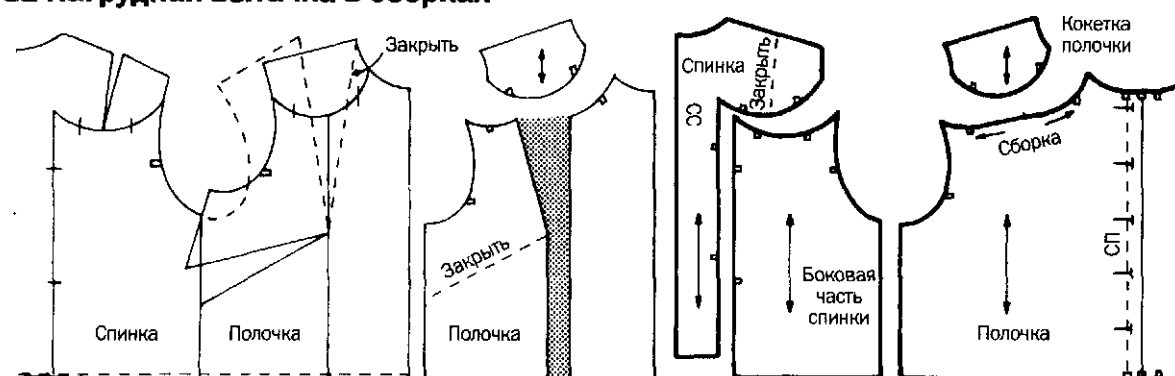
Детали стана. Проведите линии складок (ширина односторонней складки 2 см) на полочке и спинке, разрежьте их по линиям складок. Раздвиньте части полочки и спинки на 4 см между линиями складок (удвоенная ширина складки). Скопируйте новые детали, закройте нагрудную вытачку. Поставьте контрольные знаки у линий складок, вырежьте детали.

Примечание. Складки на полочке можно застрочить от шва притачивания кокеток до линии груди.

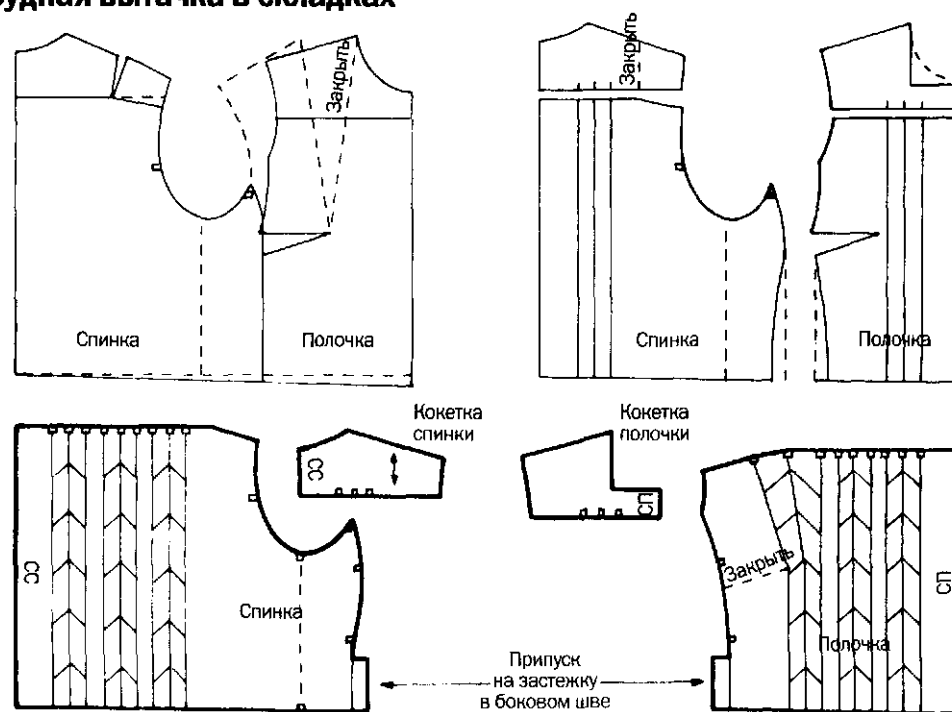
11 Нагрудная вытачка в защипах

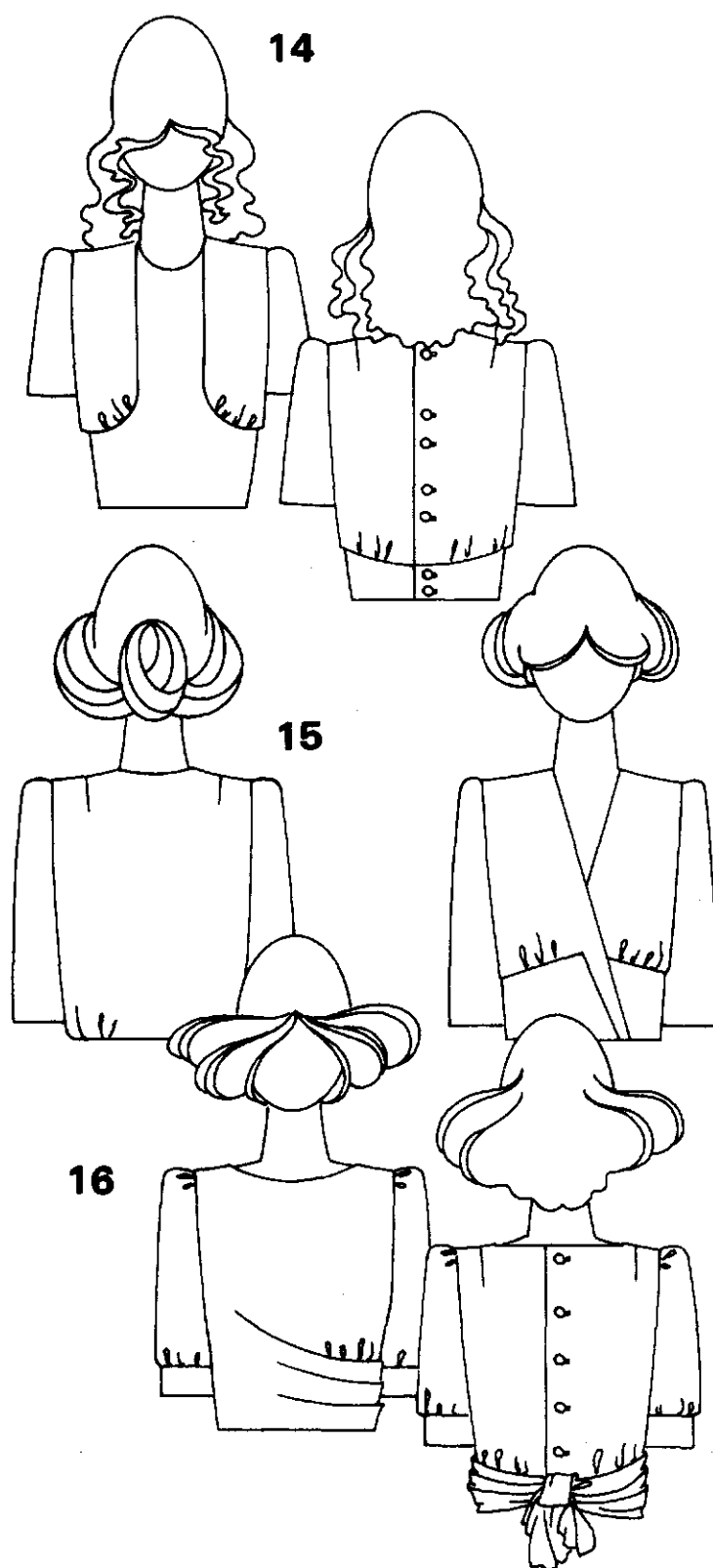


12 Нагрудная вытачка в сборках



13 Нагрудная вытачка в складках



**14 ПРИСБОРЕННЫЙ РЕЛЬЕФНЫЙ ШОВ**

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу чертеж облегающего стана. Переведите нагрудную вытачку в положение от боковой линии, начертите первую линию рельефного шва на полочке и продлите ее на спинку. Отметьте на линии контрольные точки для проектирования сборок. Проведите вторую линию от проймы полочки до линии рельефного шва, как это показано на схеме.

Центральная фигурная часть полочки.

Отрежьте нижние детали вдоль первой линии и сложите их вместе, как это показано на схеме, располагая боковые линии внахлест на 2,5 см. Оформите верхний край плавной линией. Отметьте места расположения петель для пуговиц и припуск на подборт.

Боковая часть полочки. Закройте нагрудную вытачку. Сделайте разрез по второй отмеченной линии, для большего объема раздвиньте боковую часть вниз на 2 см. Скопируйте полученную деталь.

Спинка. Выровняйте среднюю линию. Отметьте место расположения петель для пуговиц, добавьте припуск на подгибку. Оформите подборт, общий для спинки и нижнего участка центральной части полочки.

15 ПЕРЕД С ЗАПАХОМ

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу чертеж облегающего стана, формируя из двух полочек перед. Переведите нагрудную вытачку в положение от линии проймы. Оформите линию запаха полочки и фигурную линию под грудью. Отметьте контрольные точки для проектирования оборок. Запроектируйте маленькую вытачку к линии запаха полочки (см. вариант выреза «мысом», стр. 38).

Полочка. Разрежьте вдоль боковых линий и отрежьте нижнюю часть. Закройте вытачки около проймы и линии запаха полочки, обведите деталь, выровняйте линию горловины. Закройте вытачку на нижней детали и скопируйте ее.

Спинка. Скопируйте спинку и удалите талиевую вытачку.

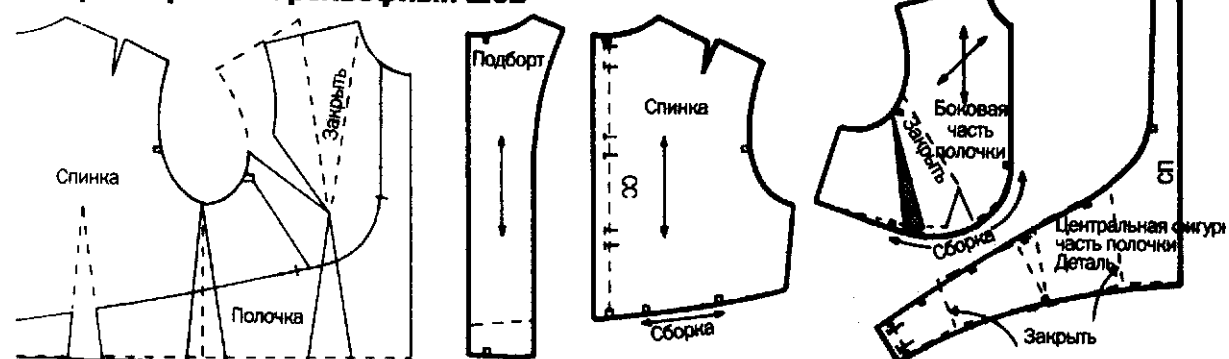
16 ПЕРЕД С ДРАПИРОВКОЙ

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана, формируя из двух полочек единый перед. Начертите линии драпировок по всему переду. Разрежьте вдоль боковой линии.

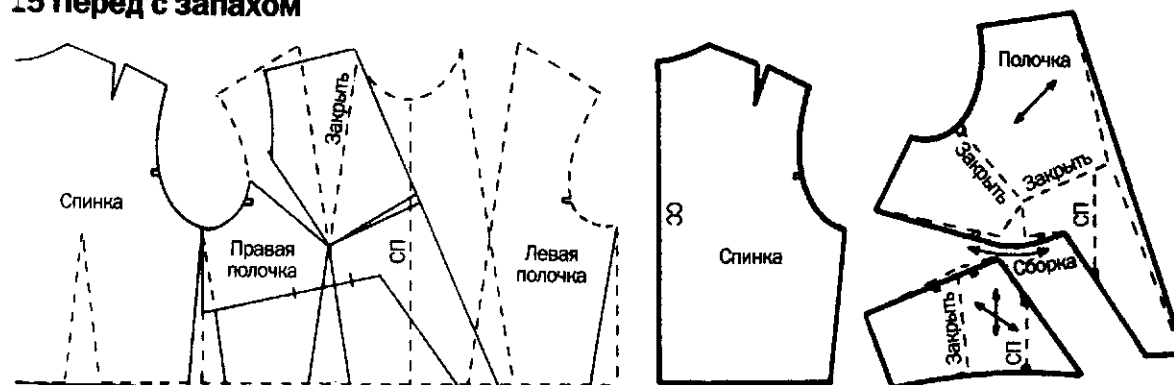
Спинка. Скопируйте спинку, опустите линию горловины, отметьте место расположения петель для пуговиц, добавьте ширину полузаноса и припуск на подгибку, уберите вытачку.

Перед. Сделайте разрез вдоль линий драпировок, закройте талиевые вытачки. Закройте обе нагрудные вытачки. Раздвиньте линии драпировки приблизительно на 4 см. Скопируйте полученную деталь. Опустите линию горловины. Удлините нижнюю часть в виде пояса до длины, необходимой для завязывания. Скопируйте пояс в виде лицевой детали и обтачки.

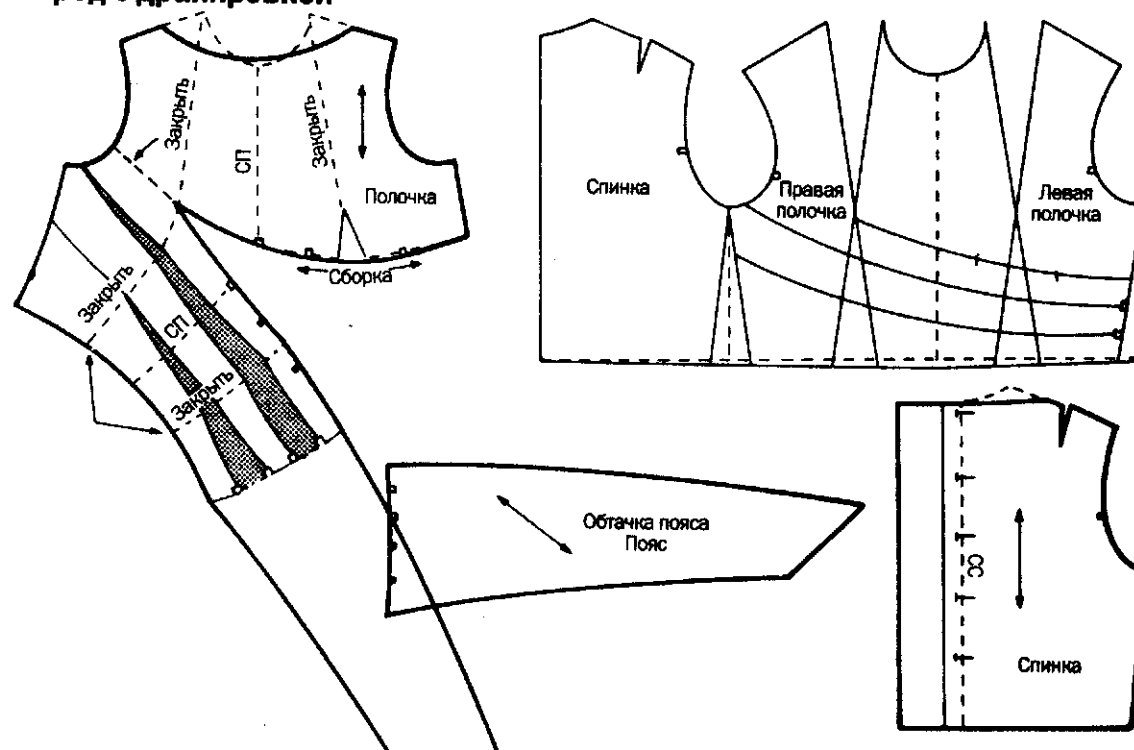
14 Присборенный рельефный шов

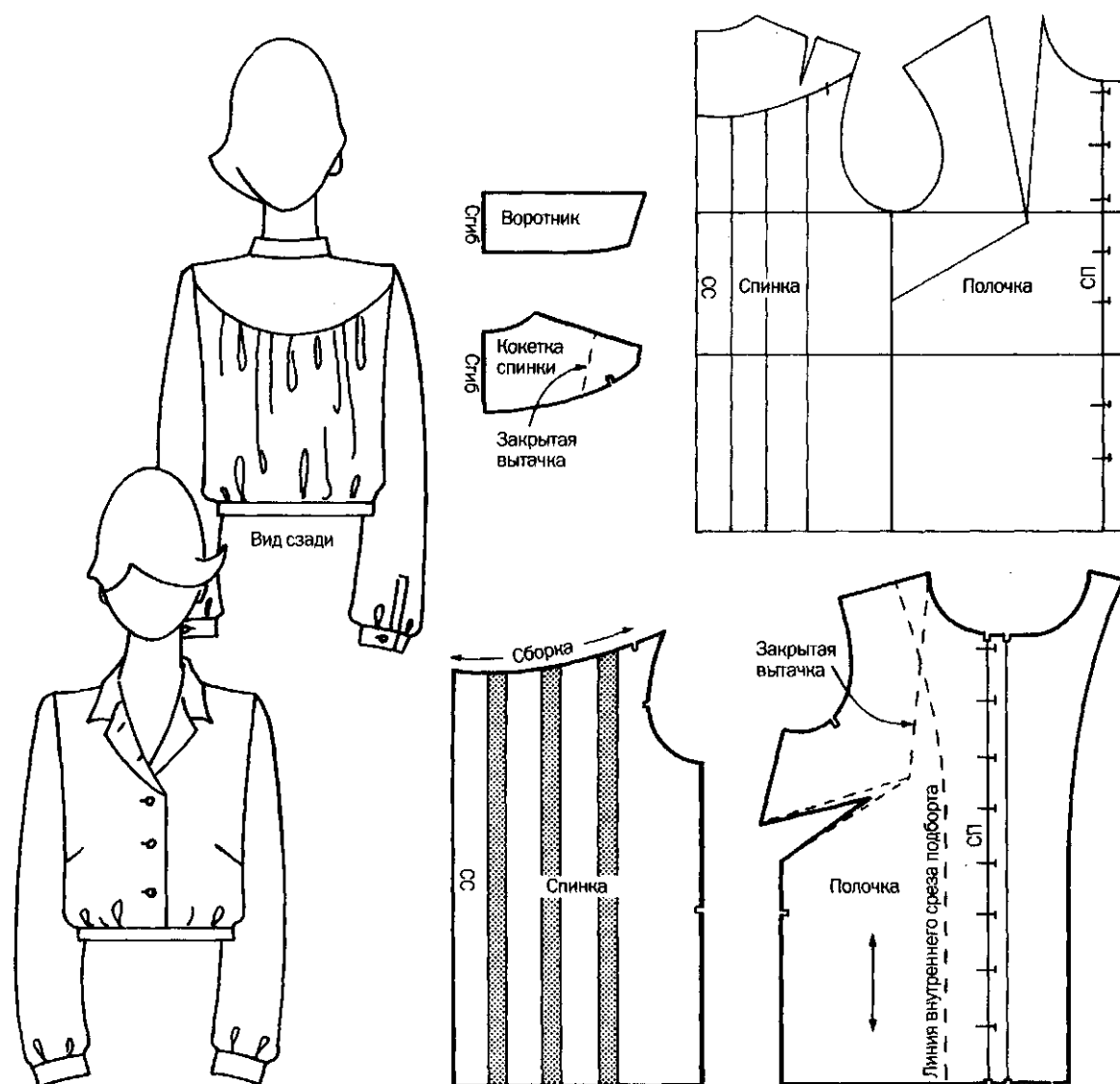


15 Перед с запахом



16 Перед с драпировкой





ФОРМЫ КЛАССИЧЕСКИХ БЛУЗОК

На рисунке показана процедура и порядок простейшего моделирования формы блузки с втачным рукавом.

Базовая форма применима к моделям, подчеркивающим форму груди, что предполагает наличие нагрудной вытачки. По желанию выберите чертеж конструкции облегającego стана для более полного подчеркивания груди, чертеж стана свободной формы – для более свободного силуэта.

Примечание. Если требуется форма в стиле мужской сорочки без нагрудной вытачки, выберите чертеж мужской сорочки на стр. 134.

17 КЛАССИЧЕСКАЯ БЛУЗКА

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу необходимый чертеж стана, удлинив его до линии бедер. Отметьте место положения петель для пуговиц; добавьте ширину

полузаноса. Переведите припуск на посадку плечевой линии спинки в вытачку с раствором 0,5 см. Проведите линию кокетки спинки; разделите нижнюю линию кокетки на четыре части; из этих точек проведите вниз вертикальные линии. Разрежьте вдоль боковой линии.

Спинка. Отрежьте кокетку, продлите плечевую вытачку до линии кокетки; закройте вытачку. Разрежьте спинку по вертикальным линиям, раздвиньте получившиеся детали приблизительно на 2 см. Заново начертите линию кокетки.

Полочка. Переведите нагрудную вытачку в положение от боковой линии; укоротите вытачку по длине.

Проведите линию внутреннего среза подборт; оформите цельнокроеный подборт (см. п. 2 стр. 38).

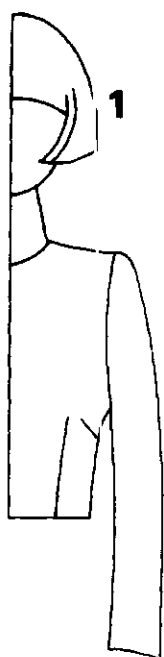
Рукав. Спроектируйте сорочечный рукав (см. п. 2 стр. 48 или п. 24 стр. 54).

Воротник. Спроектируйте отложной воротник (п. 8 стр. 70

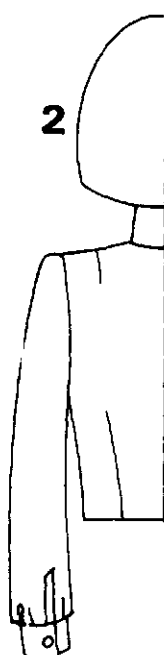
Глава 1: Классические конструкции

IV. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВОВ

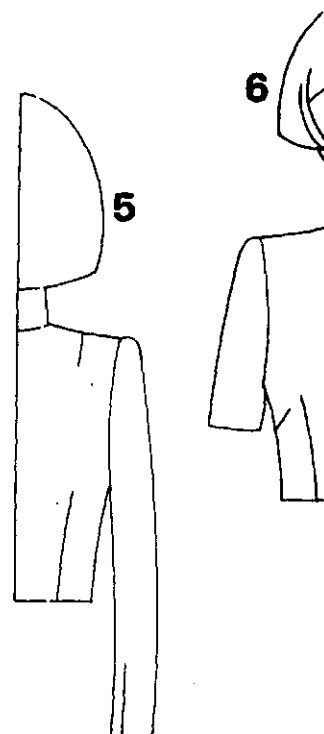
1. ПРЯМОЙ РУКАВ	СТР. 48	29 РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ РЕГЛАН-ПОГОН	56
2. СОРОЧЕЧНЫЙ РУКАВ	48	30 РУКАВ РЕГЛАН-КОКЕТКА	56
3. ЗАУЖЕННЫЙ РУКАВ	48	31 КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ-РЕГЛАН	58
4. РУКАВ С ЛОКТЕВЫМ ШВОМ	48	32 РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ-РЕГЛАН	58
5. УЗКИЙ РУКАВ	48	33 УГЛУБЛЕННЫЙ РУКАВ-РЕГЛАН	58
6. КОРОТКИЙ РУКАВ	48	34 РУКАВ-РЕГЛАН	
7. ЗАУЖЕННЫЙ КОРОТКИЙ РУКАВ	48	С ЗАВЫШЕННЫМ ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ	58
8. РУКАВ В ОДЕЖДЕ С ПЛЕЧЕВЫМИ НАКЛАДКАМИ	48	БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПОКРОЯ КИМОНО	
9. СЛЕГКА РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ	50	35 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КИМОНО	60
10. СИЛЬНО РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ	50	36 ЧЕРТЕЖ ОБЛЕГАЮЩЕГО КИМОНО	
11. ПРИСБОРЕННЫЙ РУКАВ НА МАНЖЕТЕ	50	С ЛАСТОВИЦЕЙ	60
12. РУКАВ С ВОЛАНом	50	37 ЧЕРТЕЖ КИМОНО СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	60
13. РУКАВ С ДЕКОРАТИВНОЙ МАНЖЕТОЙ	50	КОРРЕКТИРОВКА ПЛЕЧЕВЫХ ЛИНИЙ	60
14. «РУКАВ ЕПИСКОПА»	50	38 РУКАВ «ДОЛМАН»	62
15. РУКАВ «ФОНАРИК»	50	39 РУКАВ С ФИГУРНОЙ ПРОЙМОЙ	62
АДАПТАЦИЯ РУКАВА И ПРОЙМЫ		40 РУКАВ С КВАДРАТНОЙ ПРОЙМОЙ	62
16. РУКАВ-БУФ	52	41 РУКАВ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»	62
17. РУКАВ С ПРИСБОРЕННЫМ ОКАТОМ	52	42 РУКАВ КИМОНО С КОКЕТКОЙ	62
18. РУКАВ С ВЫТАЧКАМИ НА ОКАТЕ	52	43 РУКАВ «КОЛПАЧОК»	64
19. РУКАВ С ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ШВОМ НА ОКАТЕ	52	44 РУКАВ «КОЛПАЧОК» ПОКРОЯ КИМОНО	
20. КОРОТКИЙ РУКАВ-ВОЛАН	52	С ЛАСТОВИЦЕЙ	64
21. РУКАВ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ ПЛАСТРОНОМ	52	45 РУКАВ ПОКРОЯ КИМОНО	
22. РУКАВ С ОТРЕЗНЫМ ПЛАСТРОНОМ	52	С УДЛИНЕННОЙ ЛАСТОВИЦЕЙ	64
23. ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА		46 ОБЪЕМНАЯ ПЕЛЕРИНА	64
И ЗАНИЖЕННОЙ ПРОЙМЫ	54	47 ПРИЛЕГАЮЩАЯ ПЕЛЕРИНА	64
24. РУКАВ ДЛЯ СВОБОДНОЙ ПРОЙМЫ		48 МАНЖЕТЫ	66
РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	54	СОРОЧЕЧНАЯ ПРИТАЧНАЯ МАНЖЕТА	
25. СПУЩЕННЫЙ РУКАВ С ЗАНИЖЕННОЙ ПРОЙМОЙ	54	ДВОЙНАЯ СОРОЧЕЧНАЯ ПРИТАЧНАЯ МАНЖЕТА	
26. РУКАВ С УМЕНЬШЕННОЙ ВЫСОТОЙ ОКАТА	56	ДЕКОРАТИВНАЯ МАНЖЕТА	
27. РУКАВ-БУФ		ОТЛОЖНАЯ МАНЖЕТА С ПРЯМЫМ КРАЕМ	
С УМЕНЬШЕННОЙ ВЫСОТОЙ ОКАТА	56	ОТЛОЖНАЯ МАНЖЕТА С ФИГУРНЫМ КРАЕМ	
28. РУКАВ РЕГЛАН-ПОГОН	56	МАНЖЕТА-ОБОРКА	

**1 ПРЯМОЙ РУКАВ**

Скопируйте резцом или на прозрачную бумагу чертеж рукава, изогните нижние линии на 0,5 см внутрь. Линия низа короткого рукава находится по середине между линией глубины оката и линией локтя. Линия рукава «три четверти» находится между линией локтя и линией запястья.

**2 СОРОЧЕЧНЫЙ РУКАВ**

Укоротите прямой рукав на ширину манжеты. Отметьте место расположения шлицы по середине между боковой линией и линией середины рукава. Заузьте рукав по линии запястья на 2,5 см с каждой стороны.

**3 ЗАУЖЕННЫЙ РУКАВ**

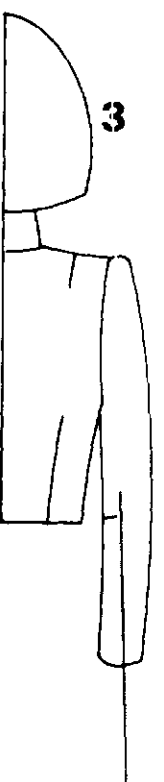
Скопируйте чертеж прямого рукава (п.1). Заузьте рукав по линии запястья на 3 см с каждой стороны. Наметьте место расположения локтевой вытачки. Разрежьте рукав вдоль линии локтя (локтевой вытачки) от нижней линии до точки 1 и от точки 1 до линии запястья. Поверните эту деталь вбок на 4 см для открытия вытачки по линии локтя. Разделите длину вытачки пополам, отнимите 1 см, отметьте вершину локтевой вытачки. Отметьте новую линию середины рукава от точки 1 на линии локтя до середины линии запястья.

4 РУКАВ С ЛОКТЕВЫМ ШВОМ

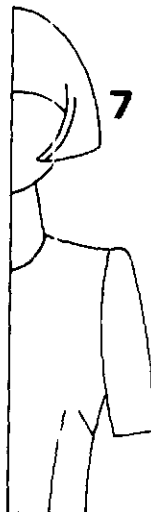
Скопируйте чертеж зауженного рукава (п.3). Нарисуйте линию от контрольной точки на окате рукава (вершины локтевого переката) через вершину локтевой вытачки до линии запястья (1/4 от длины линии). Отрежьте деталь по этой линии. Соедините эту деталь и рукав в точках на линиях оката и запястья. Закройте локтевую вытачку.

**5 УЗКИЙ РУКАВ**

Скопируйте чертеж зауженного рукава (п.3). С каждой стороны вдоль нижних линий уберите по 1,25 см. Разрежьте рукав вдоль линии середины, наложите детали друг на друга внахлест на 1 см. Проведите линию из вершины локтевой вытачки до линии запястья. Разрежьте вдоль этой линии, закройте локтевую вытачку. Укоротите открывшуюся вытачку и оформите ее как шлицу. Уменьшите глубину проймы на 1,5 см. Рукав из текстильных тканей выкраивайте по косой.

**6 КОРОТКИЙ РУКАВ**

Скопируйте чертеж прямого рукава с длиной короткого рукава. Заузьте рукав внизу со стороны нижних линий по 1,5 см.

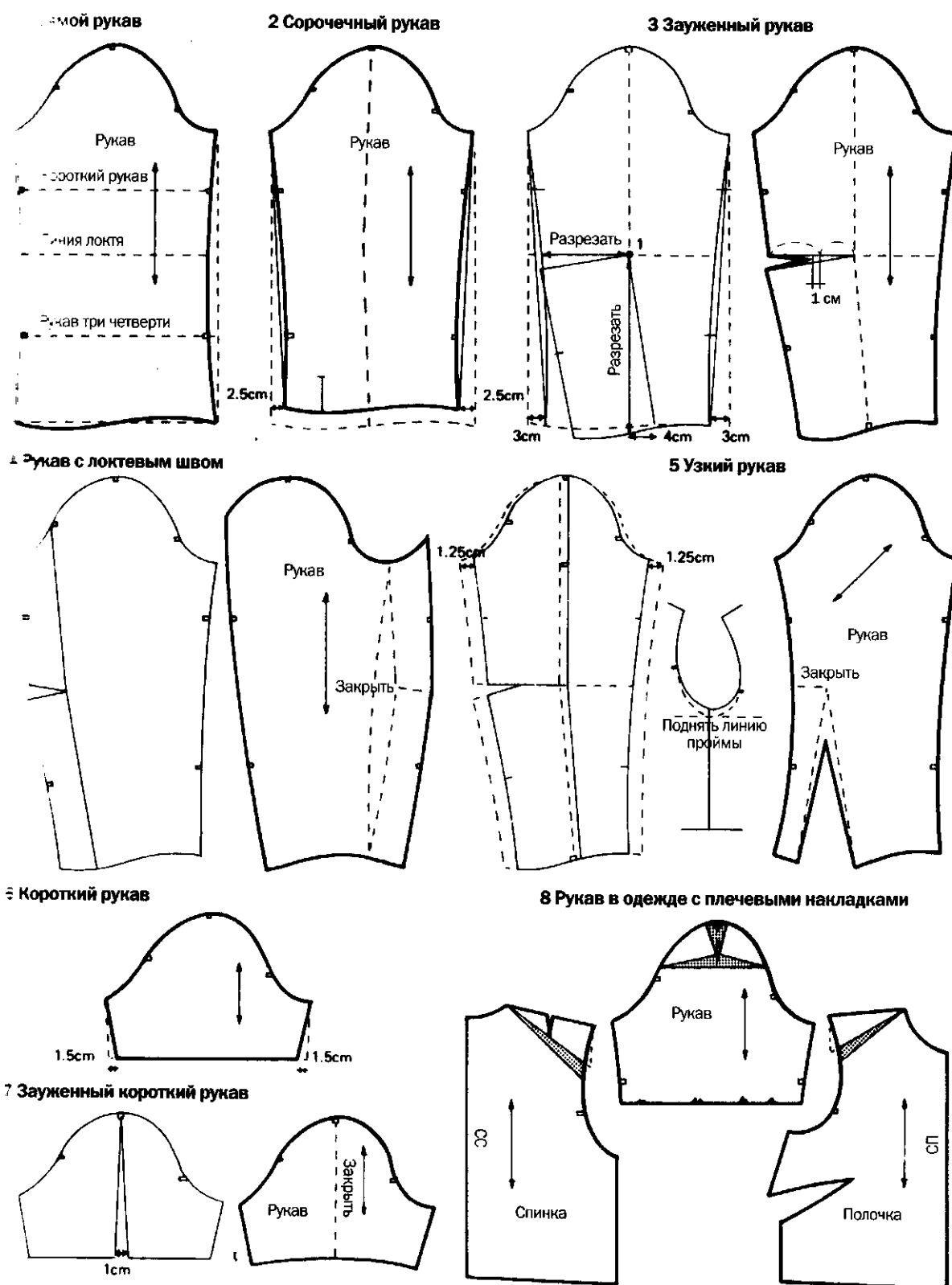
**7 ЗАУЖЕННЫЙ КОРОТКИЙ РУКАВ**

На линии середины рукава нарисуйте вытачку с раствором 1 см. Разрежьте рукав вдоль вытачки. Закройте вытачку. Обведите чертеж.

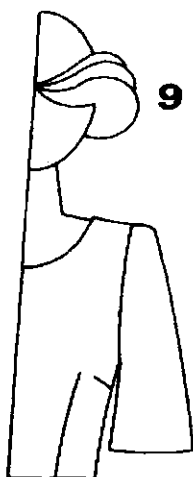
8 РУКАВ В ОДЕЖДЕ С ПЛЕЧЕВЫМИ НАКЛАДКАМИ

Скопируйте чертежи стана и рукава. Сделайте разрезы от линии проймы до линии горловины. Откройте вдоль линий проймы вытачку с раствором, примерно равным 0,7...0,8 толщины плечевой накладки. Разрежьте рукав вдоль линии середины и горизонтальной линии. Раздвиньте детали на величину удлинения линии проймы на спинке и полочке.





50



9

10

**9 СЛЕГКА РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ**

Скопируйте чертеж прямого рукава (п.1) до требуемой длины. Разделите его по ширине на шесть частей. Разрежьте рукав вдоль линий, раздвиньте детали по линии низа приблизительно на 1 см. Нить основы должна проходить по середине центральной части.

10 СИЛЬНО РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ

На схеме показан рукав с увеличенными расстояниями между раздвинутыми частями.

11 ПРИСБОРЕННЫЙ РУКАВ НА МАНЖЕТЕ

На сильно расширенном рукаве можно сделать сборки вдоль линии низа (линии притачивания манжеты, длина которой должна соответствовать Обиц).

12 РУКАВ С ВОЛАНОМ

Скопируйте чертеж прямого рукава до требуемой длины. Заузьте рукав по линии низа на 1 см с обеих сторон нижних линий. Начертите фигурную линию отреза. Разделите нижнюю часть рукава на шесть частей. Отрежьте нижнюю часть рукава. Разрежьте нижнюю часть по отмеченным линиям, раздвиньте детали на требуемую ширину волана. Обведите чертеж.

13 РУКАВ С ДЕКОРАТИВНОЙ МАНЖЕТОЙ

Скопируйте чертеж короткого рукава, удлинив его на 4 см. Нарисуйте декоративную манжету. Из вершины оката рукава проведите вниз пять вертикальных линий, как показано на схеме. Сделайте разрезы вдоль линии «манжеты» и вверх вдоль вертикальных линий. Раздвиньте детали на требуемую ширину складок. Обведите чертеж. Согните чертеж вдоль будущего края «манжеты», проведите резцом линию для ширины обтачки низа рукава. Вырежьте обтачку.

14 «РУКАВ ЕПИСКОПА»

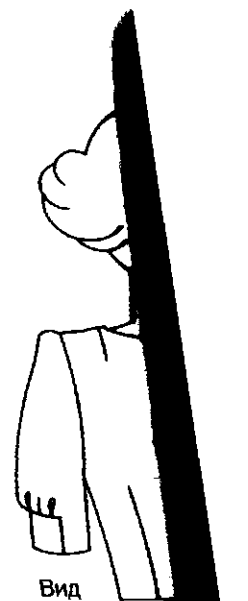
Скопируйте чертеж прямого рукава. Разделите его на шесть частей. Вырежьте рукав и разрежьте по намеченным линиям. Начертите на новом листе бумаги новую вертикальную линию середины рукава. Наложите вырезанный рукав на новый лист бумаги, совмещая прежнюю и новую линии середины. Раздвиньте детали равномерно в обе стороны от линии середины рукава (например, на 8 см). Далее раздвиньте вдоль задних вертикальных линий на 8 см, а вдоль передних – на 4 см. Нарисуйте линию низа. Добавьте припуск на напуск таким образом, чтобы ширина заднего припуска была вдвое больше, чем переднего.

15 РУКАВ «ФОНАРИК»

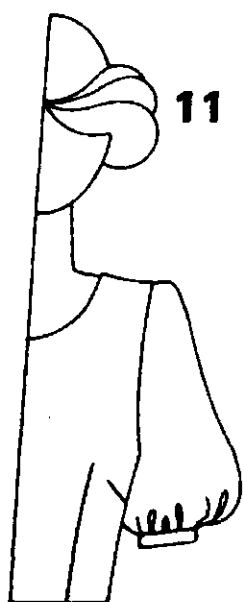
Скопируйте чертеж прямого рукава до требуемой длины, начертите горизонтальную линию нижней части. Разделите рукав на шесть частей. Вырежьте верхнюю и нижнюю части рукава. Разрежьте верхнюю часть рукава вдоль линий, раздвиньте детали на желаемую величину. Разрежьте нижнюю часть рукава вдоль линий, раздвиньте на такую же величину вдоль верхнего края, а по нижнему срезу детали разместите слегка внахлест.

Вид
спереди

13

Вид
сзади

11



12



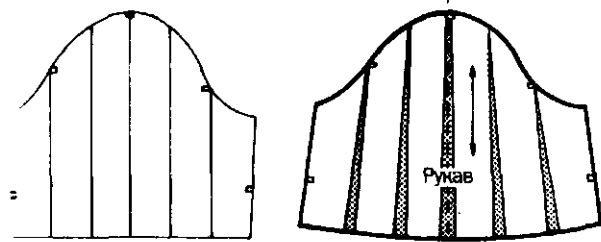
14



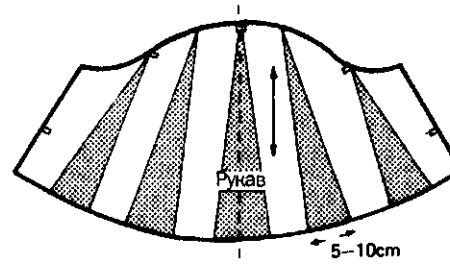
1



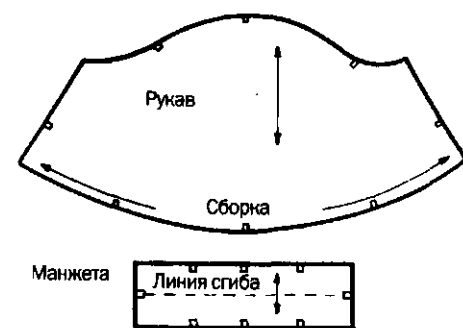
9 Слегка расширенный рукав



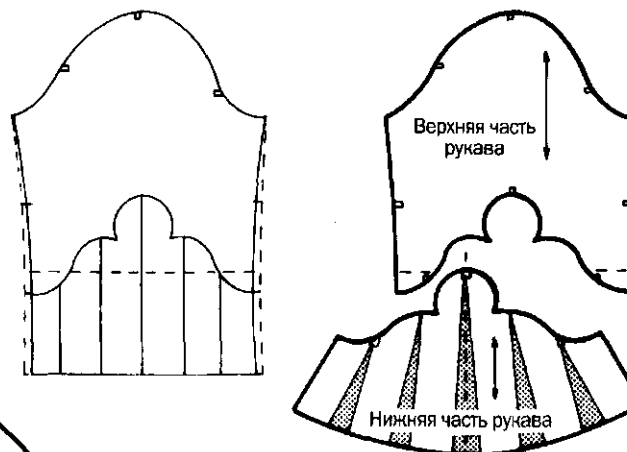
10 Сильно расширенный рукав



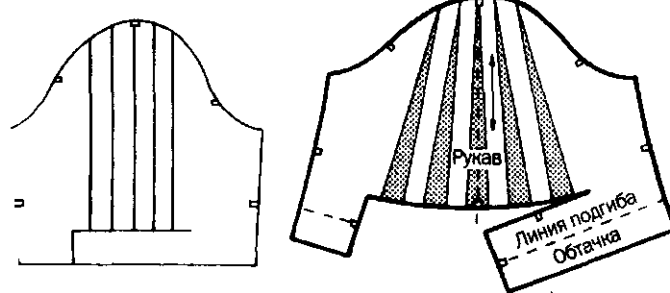
11 Присборенный рукав на манжете



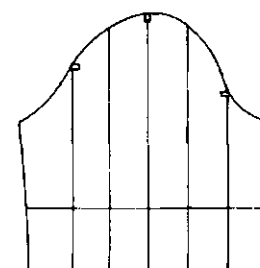
12 Рукав с воланом



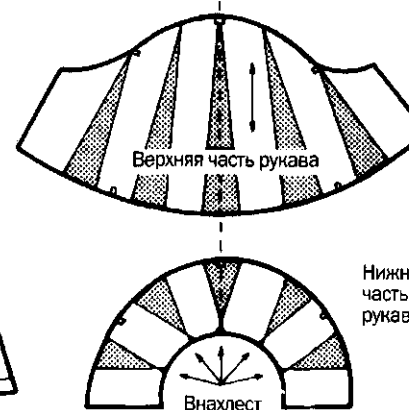
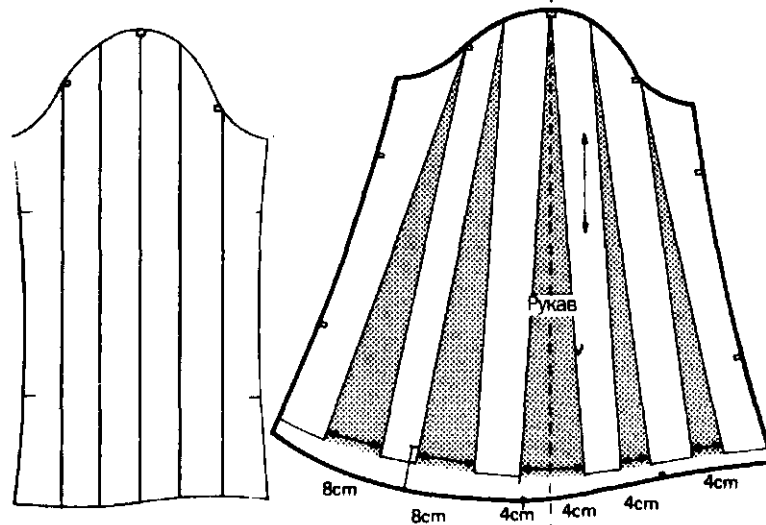
13 Рукав с декоративной манжетой

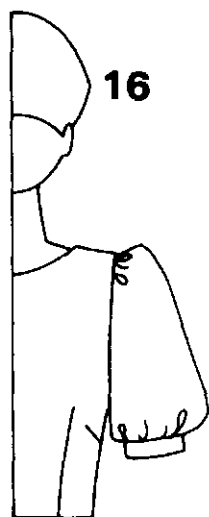


15 Рукав «фонарик»



14 «Рукав епископа»





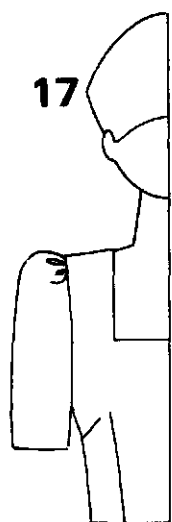
16

АДАПТАЦИЯ РУКАВА И ПРОЙМЫ

Увеличение высоты оката рукава при неизменной длине плечевых линий позволяет зрительно расширить плечевой пояс. Если этого не требуется, то укоротите плечевые линии на 1 см, как это показано на схеме, и увеличьте высоту оката рукава на 1 см.

16 РУКАВ-БУФ

Скопируйте чертеж короткого рукава. Разделите его на шесть деталей. Вырежьте рукав, разрежьте вдоль линий и раздвиньте полученные детали на требуемую величину. Увеличьте высоту оката рукава и длину оката, как показано на схеме.



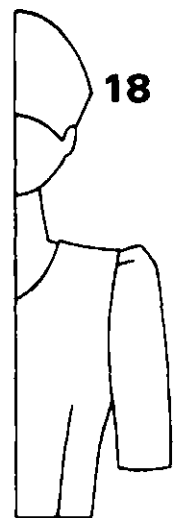
17

17 РУКАВ С ПРИСБОРЕННЫМ ОКАТОМ

Скопируйте чертеж короткого рукава. Разделите верхнюю часть оката выше балансовых точек (вершин локтевого и переднего перекатов) на пять деталей. Отметьте балансовые точки по верху деталей 1 и 5. Разрежьте рукав вдоль линий, раздвиньте части. Обведите чертеж.

18 РУКАВ С ВЫТАЧКАМИ НА ОКАТЕ

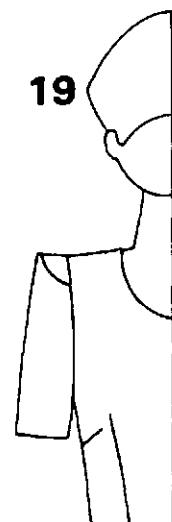
Выполните такие же действия, как и для рукава с присборенным окатом, разделив его окат на четыре детали. Постройте вытачки. Обведите чертеж, выравнивая края вытачек.



18

19 РУКАВ С ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ШВОМ НА ОКАТЕ

Скопируйте чертеж короткого рукава. Вдоль рукава проведите вниз три вертикальные линии. Нарисуйте горизонтальную линию шва на 4 см ниже высшей точки оката. Резцом обведите верхнюю часть, вырежьте ее, раздвиньте детали на 1,5 см, обведите. Вырежьте рукав полностью, раздвиньте вдоль линий, открывая вытачки с раствором 0,75 см и добиваясь одинаковой длины сопрягаемых линий верхней части и рукава.



19

20 КОРОТКИЙ РУКАВ-ВОЛАН (ХИТ 2007 ГОДА)

Скопируйте чертеж короткого рукава. Уменьшите высоту оката рукава на 2 см. Нарисуйте ширину волана-крылышка. Разделите его на части, вырежьте и раздвиньте настолько, пока линия низа не превратится в прямую линию.

21 РУКАВ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ ПЛАСТРОНОМ

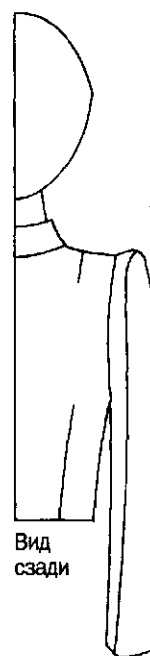
Скопируйте чертеж короткого рукава. Начертите новую линию, параллельную окату на расстоянии от него приблизительно 3 см, разделите ее на четыре части. Уменьшите длину оката рукава на 2 см. По новой линии пластрона и линии середины сделайте разрезы, раздвиньте детали, как показано на схеме. Увеличьте высоту оката рукава на 4 см.

22 РУКАВ С ОТРЕЗНЫМ ПЛАСТРОНОМ

Скопируйте чертеж зауженного рукава с цельнокроеным пластроном. Разделите линии локтя и запястья на четыре равные части. Соедините точки на окате с точками на линии локтя и линии запястья. Отметьте контрольные знаки вдоль продольных линий. Вырежьте рукав, разрежьте вдоль линий. Скопируйте верхнюю часть рукава. Закройте локтевую вытачку. Соедините переднюю и локтевую части рукава в двух точках – по линии оката и линии запястья – для получения единой нижней части рукава. Оформите переднюю линию с прогибом 1 см.



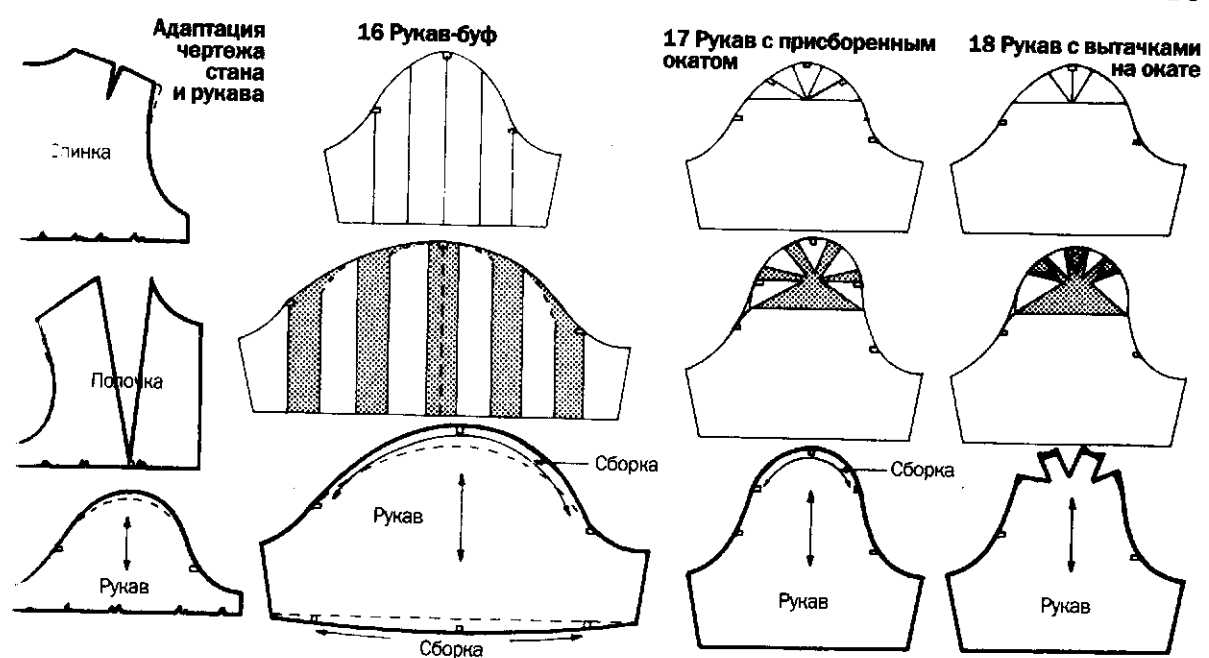
20

Вид
сзади

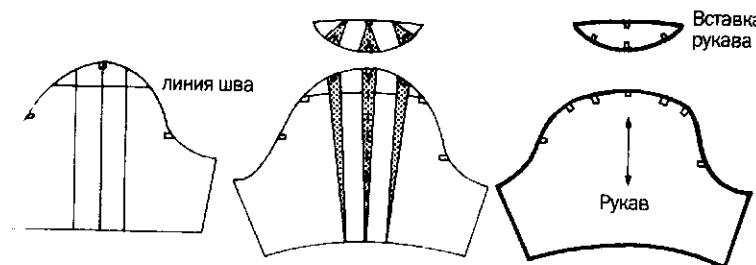
21

22

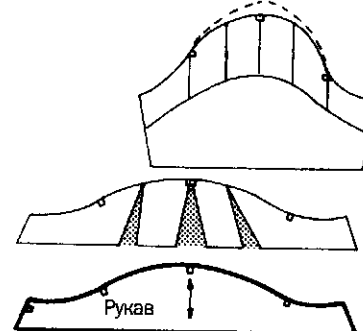
Вид
спереди



19 Рукав с горизонтальным швом на окате

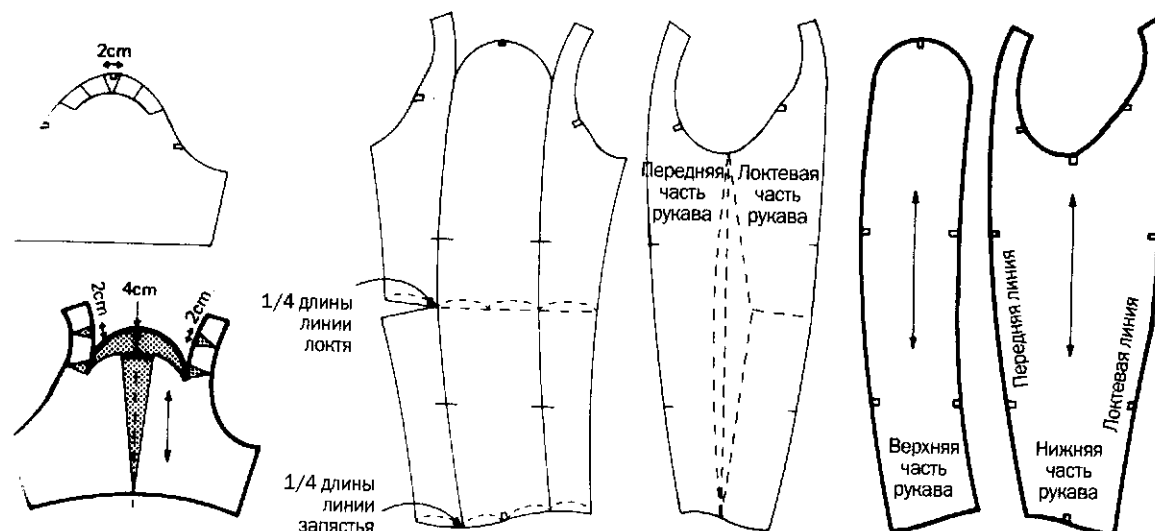


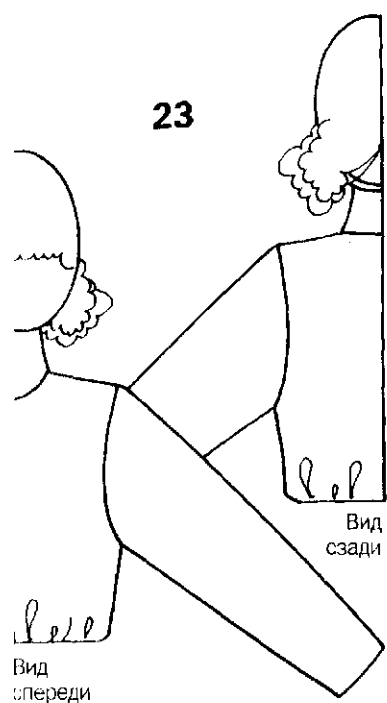
20 Короткий рукав-волан



21 Рукав с цельнокроеным плечевым поясом

22 Рукав с отрезным плечевым поясом





23 ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА И ЗАНИЖЕННОЙ ПРОЙМЫ

Для моделей с объемными формами стана и проймы, прежде чем приступать к дальнейшим действиям, оформите заниженную линию проймы.

Чертеж стана. Скопируйте требуемый чертеж стана, состоящий из спинки и полочки; разрежьте вдоль боковой линии, раздвиньте полочку и спинку на 4 см (вы увеличиваете прибавку к полуобхвату груди третьему на 4 см); начертите новую боковую линию из середины ширины проймы. Опустите линию глубины проймы на 2,5 см (вы увеличиваете прибавку на свободу проймы по глубине на 2,5 см). Отметьте точки 1 и 2 на прежней и новой линиях проймы и контрольные точки 3 и 4 в вершинах локтевого и переднего перекатов. Оформите новую линию проймы, как показано на схеме.

Рукав. Скопируйте чертеж одношовного рукава. Начертите новую линию ширины оката рукава ниже прежней линии на расстоянии, равном половине $/1-2/$. Отметьте контрольные знаки вершин локтевого и переднего перекатов 5 и 6 на передней и задней частях рукава.

Проведите плавную кривую 5-7 до новой линии ширины оката рукава, длина кривой 5-7 должна равняться длине линии 3-2 на пройме спинки. Проведите плавную кривую 6-8, равную по длине кривой 4-2 на пройме полочки.

Начертите новые нижние линии, заужая линию запястья, если это необходимо.

Примечание. Величина расширения стана и углубления проймы может изменяться, но введенные пропорции должны всегда оставаться неизменными.

24 РУКАВ ДЛЯ СВОБОДНОЙ ПРОЙМЫ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ

Видоизмените основной чертеж, как для заниженной проймы. Отметьте точки 2, 3, 4, 5, 6.

Чертеж стана. Удлините плечевые линии приблизительно на 2,5 см, поднимите их конечные точки на 0,5 см. Расстояния 3-9 и 4-10 равны половине величины удлинения плечевых линий, т.е. 1,25 см. Оформите новые плечевые линии и линии проймы.

Рукав. Отметьте высшую точку 11 на окате рукава. Расстояние 11-12 равно удлинению плечевых линий, т.е. 2,5 см. Расстояние 5-13 равно половине расстояния 3-9, а расстояние 6-14 - половине расстояния 4-10.

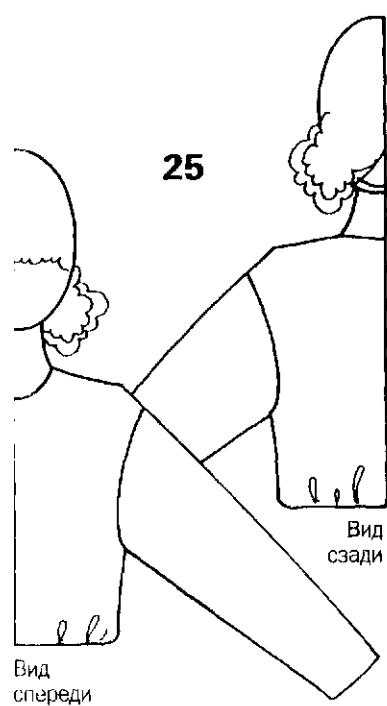
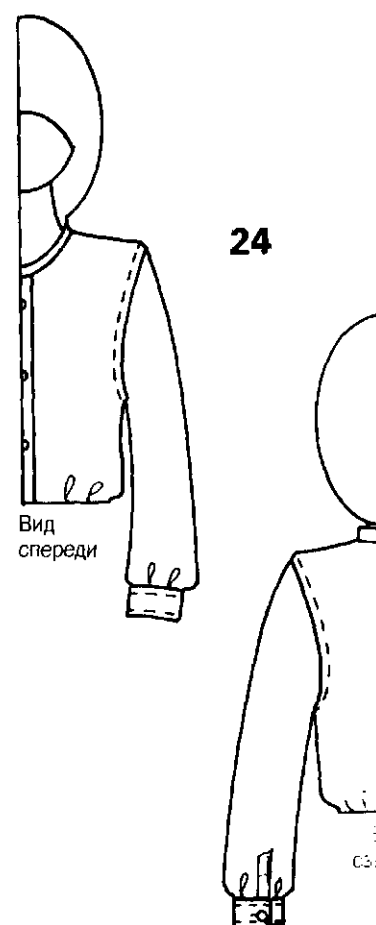
Оформите новую линию оката рукава через точки 13, 12 и 14.

25 СПУЩЕННЫЙ РУКАВ С ЗАНИЖЕННОЙ ПРОЙМОЙ

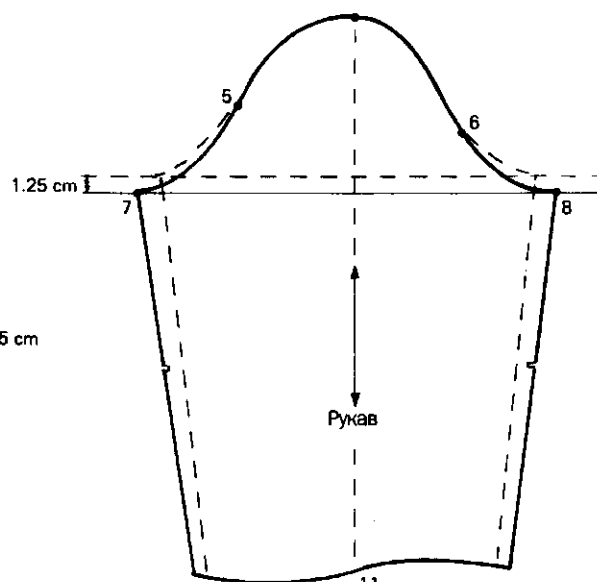
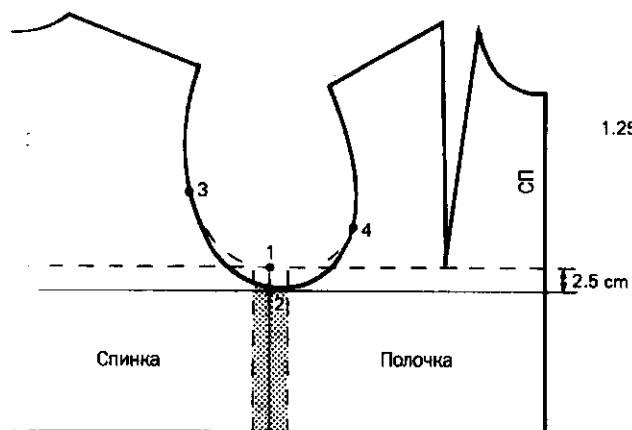
Постройте пройму, как для рубашечного покроя.

Если плечевая линия будет удлинена более, чем на 2,5 см, то необходимо увеличить ширину оката рукава. Отметьте конечные точки плечевых линий 15 и 16. $/13-12/ = /9-15/ + 0,5 \text{ см}; /14-12/ = /10-16/ + 0,5 \text{ см}.$

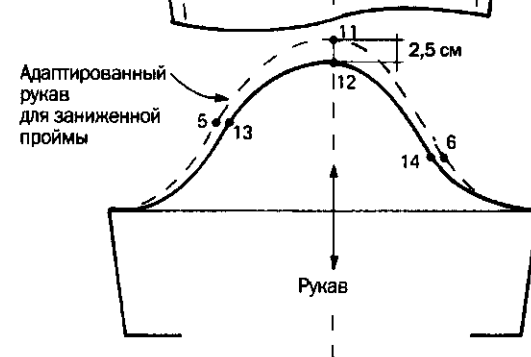
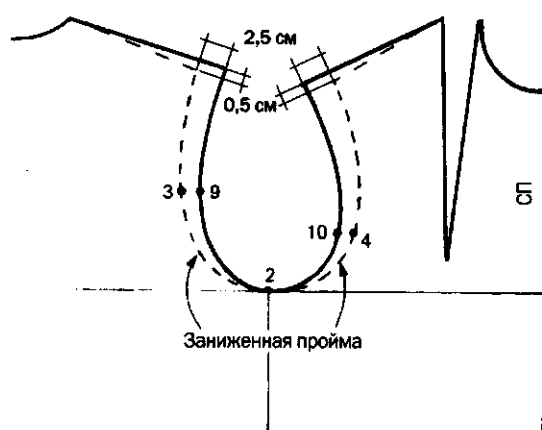
Если требуется расширение рукава, то разрежьте его вдоль линии середины и раздвиньте детали по всей длине на необходимую величину (метод параллельного разведения). Можно расширить рукав преимущественно только в области оката рукава (метод конического разведения).



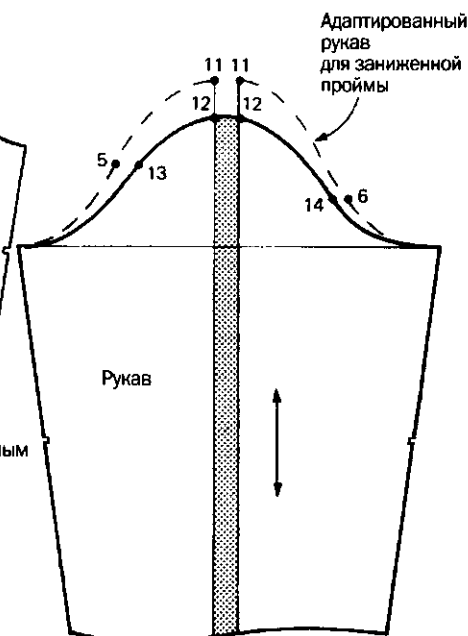
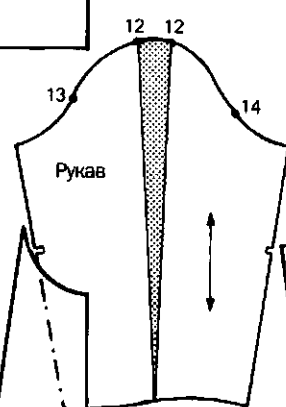
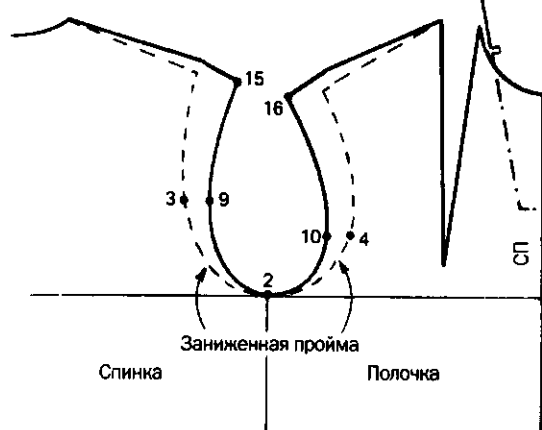
Оформление рукава и заниженной проймы



Рукав для свободной проймы рубашечного покроя



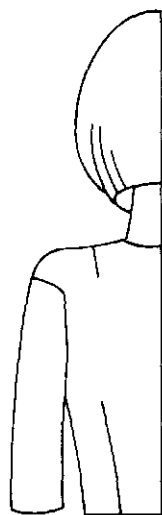
Спущенный рукав для заниженной проймы



Рукав с преимущественным расширением в области оката

Вид
спереди

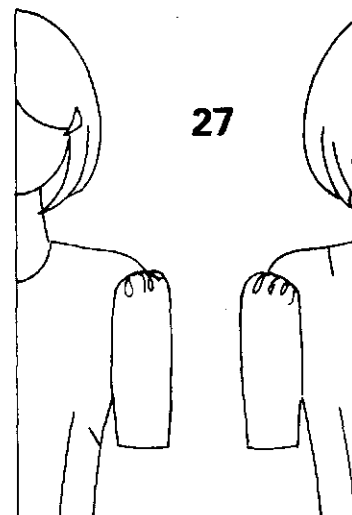
26

Вид
сзади

26 РУКАВ С УМЕНЬШЕННОЙ ВЫСОТОЙ ОКАТА
Скопируйте основные чертежи стана и рукава. Отметьте контрольные точки 1, 2, 3 и 4. Удлините плечевые линии, насколько это необходимо. Отметьте контрольные точки 5 и 6. $/7-3/ = /1-5/$, $/8-4/ = /2-6/$. Уменьшите высоту оката рукава до точки 9 настолько, насколько удлинит плечевую линию. Оформите окат рукава, соединив точки 7, 9 и 8.

Расширенный плечевой пояс. Приподнимите конечные точки плечевых линий на 1 см. Расширьте рукав методом параллельного разведения относительно линии середины на 2 см. Проверьте величину посадки оката рукава (соответствует ли она типу ткани).

27 РУКАВ-БУФ С УМЕНЬШЕННОЙ ВЫСОТОЙ ОКАТА
Скопируйте основные чертежи стана и короткого рукава. Выполните действия, как для только что рассмотренного варианта (п.26). Разделите рукав на четыре части, разрежьте и раздвиньте детали на требуемую ширину. По линии низа наложите детали внахлест на 0,5 см. Увеличьте высоту оката рукава для создания большего объема.

Вид
спереди

27

сзади

28 РУКАВ РЕГЛАН-ПОГОН

Скопируйте основные чертежи стана и прямого рукава требуемой длины. Сотрите плечевую вытачку и укоротите длину плечевой линии у линии проймы на 1 см. Оформите линию горловины. На спинке и полочке начертите кокетку шириной 2,5 см. Отрежьте кокетки. Отметьте линию середины рукава, продлите ее выше линии оката. Совместите с этой линией кокетки спинки и полочки. Обведите чертеж и вырежьте рукав.

29

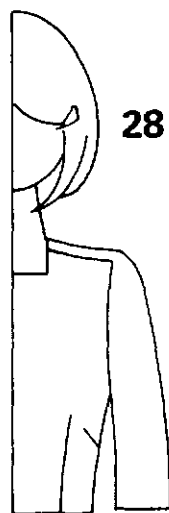
29 РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ РЕГЛАН-ПОГОН

Схема конструктивного моделирования рукава реглан-пгон, полученного в п.28, показана на схеме.

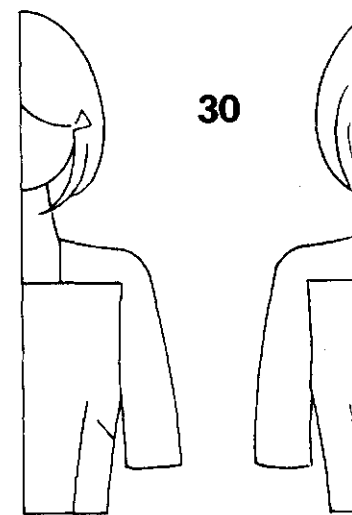
30 РУКАВ РЕГЛАН-КОКЕТКА

Скопируйте основные чертежи стана и короткого рукава. Разрежьте рукав по линии середины на две части. Оформите линию горловины. Начертите линии кокетки на спинке и полочке (максимальная ширина в верхней части 12 см), опустите линию кокетки спинки у линии проймы на 1 см. Приподнимите плечевые линии на 1,5 см вдоль линии проймы. Совместите части рукава с чертежами спинки и полочки, совмещая контрольные знаки так, чтобы линии окатов частей рукава совпали с линиями проймы кокетки, а высшие точки оката находилась на расстоянии 1 см от новых конечных точек плечевых линий. Обведите вместе кокетки и части рукава. Вырежьте рукав с кокеткой, закройте плечевую вытачку. Обведите нижние части спинки и полочки.

Одношовный рукав. Проведите вертикальную линию на листе бумаги, сложите полученные ранее переднюю и локтевую части рукава вместе по вертикальной линии, чтобы построить чертеж одношовного рукава, как показано на схеме чертежа.



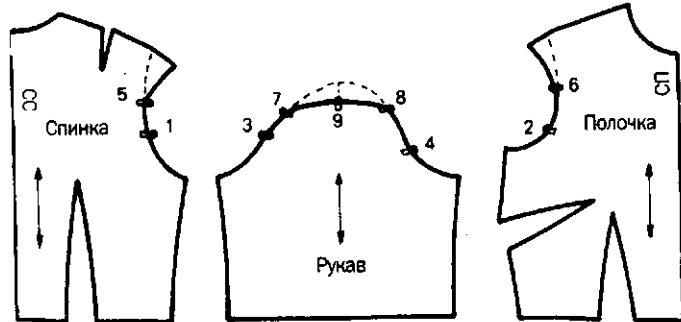
28

Вид
спереди

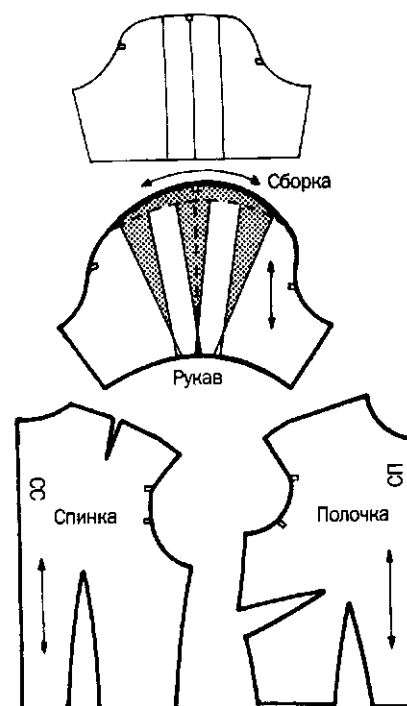
30

сзади

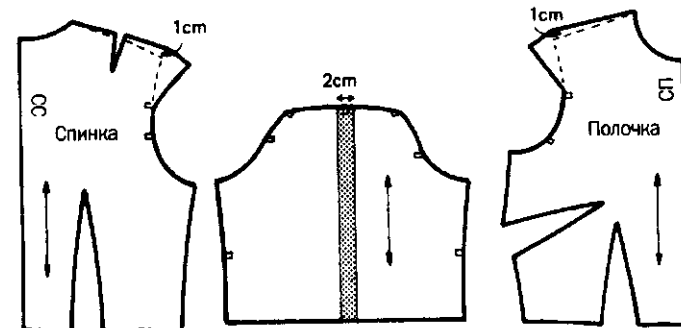
26 Рукав с уменьшенной высотой оката



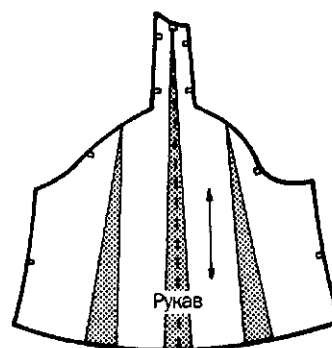
27 Рукав-буф с уменьшенной высотой оката



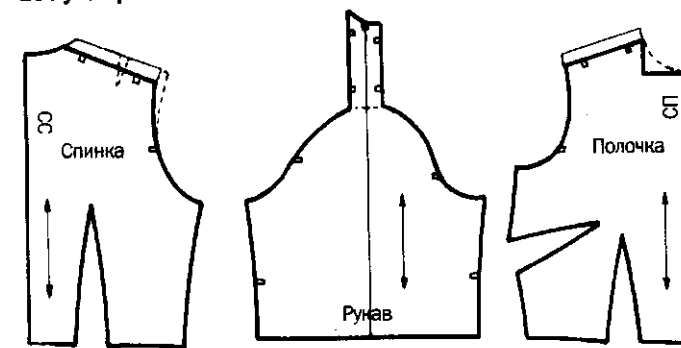
Расширенный плечевой пояс



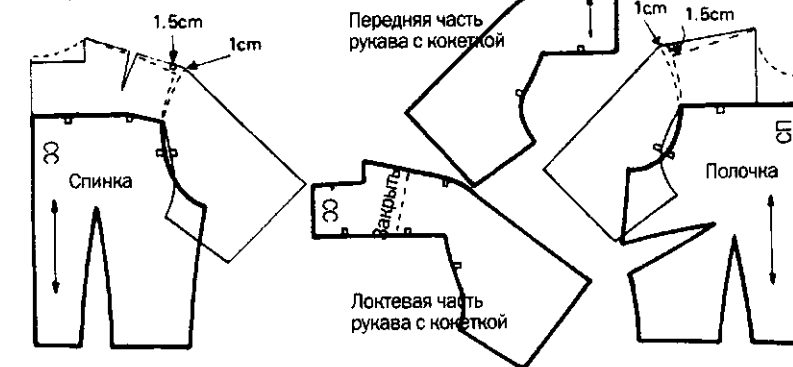
29 Расширенный рукав реглан-погон



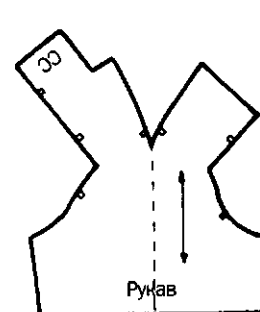
28 Рукав реглан-погон

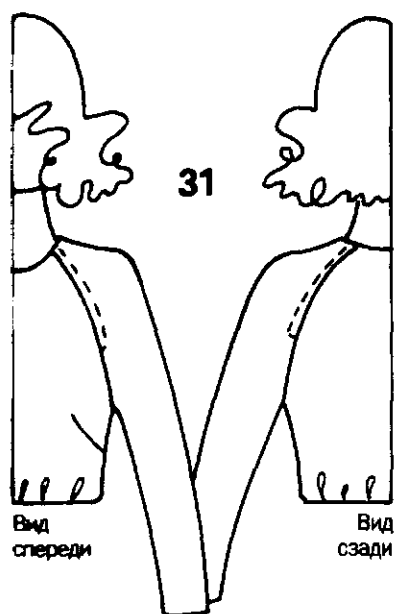


30 Рукав реглан-кокетка



Одношовный рукав



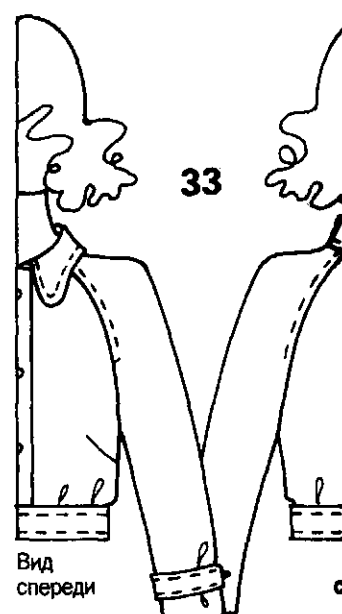


31 КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ-РЕГЛАН

Скопируйте чертеж стана выбранной формы и одношовного рукава. Опустите плечевую линию полочки на 1 см; поднимите плечевую линию спинки на 1 см. Отметьте точки 1 и 2 на линиях горловины на расстоянии 3 см от вершин горловин. Прибавку на посаживание плечевой линии спинки переведите в плечевую вытачку. Передвиньте контрольную точку на пройме полочки на 3 см вверх (новое положение переднего переката будет в точке 4). Отметьте контрольные точки 3 и 4. Соедините точки 1 и 3, 2 и 4 плавной линией. Отрежьте верхние детали.

Одношовный рукав. На рукаве проведите линию середины рукава на 1 см ближе к передней части (из-за смещения плечевого шва в сторону полочки на 1 см). Отметьте точку 5 на линии середины рукава на 2 см ниже линии оката. Расположите отрезанные детали спинки и полочки, совмещая контрольные точки, а конечные точки плечевых линий должны располагаться в точке 5. Закройте плечевую вытачку. Обведите рукав, оформляя плечевые линии слегка выпуклыми. Проверьте достаточность длин верхних срезов и при необходимости удлините коническим разведением.

Двушовный рукав. Разрежьте рукав по линии середины, добавьте к каждой детали по 1 см; оформите средние линии из точки 5 плавными кривыми.



32 РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ-РЕГЛАН

Разделите одношовный рукав на четыре части. Разрежьте вдоль линий, разведите на требуемую величину, используя метод конического разведения.

33 УГЛУБЛЕННЫЙ РУКАВ-РЕГЛАН

Скопируйте основные чертежи стана требуемой формы и одношовного рукава. Прибавку на посаживание плечевой линии спинки переведите в плечевую вытачку. Прибавьте по 2 см к каждой боковой линии.

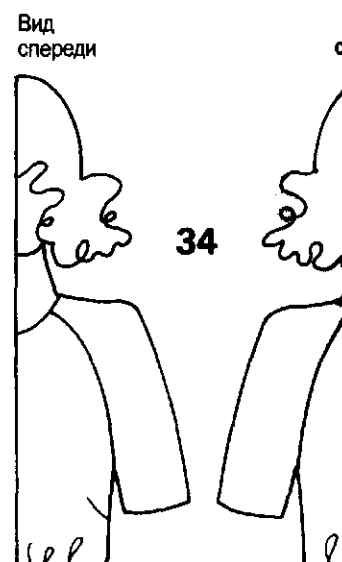
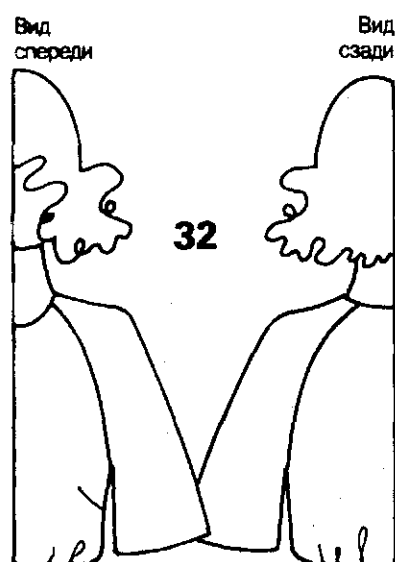
Отметьте контрольную точку 4 на исходной линии проймы. Следуйте инструкциям для классического реглана, но начертите линии втачивания рукава ниже исходной линии проймы. Отметьте точки 6, 7, 8 и 9. Отрежьте части рукава от спинки и полочки.

Рукав. Приложите части, отрезанные от полочки и спинки, к рукаву, так же как и в классическом реглане, совмещая линии проймы и оката, контрольные точки. Расположите подпройменные участки передней и локтевой частей непосредственно на рукаве. На рукаве ниже прежней линии ширины оката на расстоянии, равном половине величины углубления проймы стана, проведите новую горизонтальную линию. $/6-10/ = /6-8/$, $/7-11/ = /7-9/$. Соедините точки 10 и 6, 11 и 7 плавной кривой. Оформите новые нижние линии. Вырежьте рукав. Проведите прямые линии, касательные к окату, из точек, лежащих посередине между точками 6 и 10 и 7 и 11, к точкам на нижних линиях, лежащих на 4 см ниже точек 10 и 11. Разрежьте вдоль этих линий и поднимите детали на 4 см. Обведите чертеж.

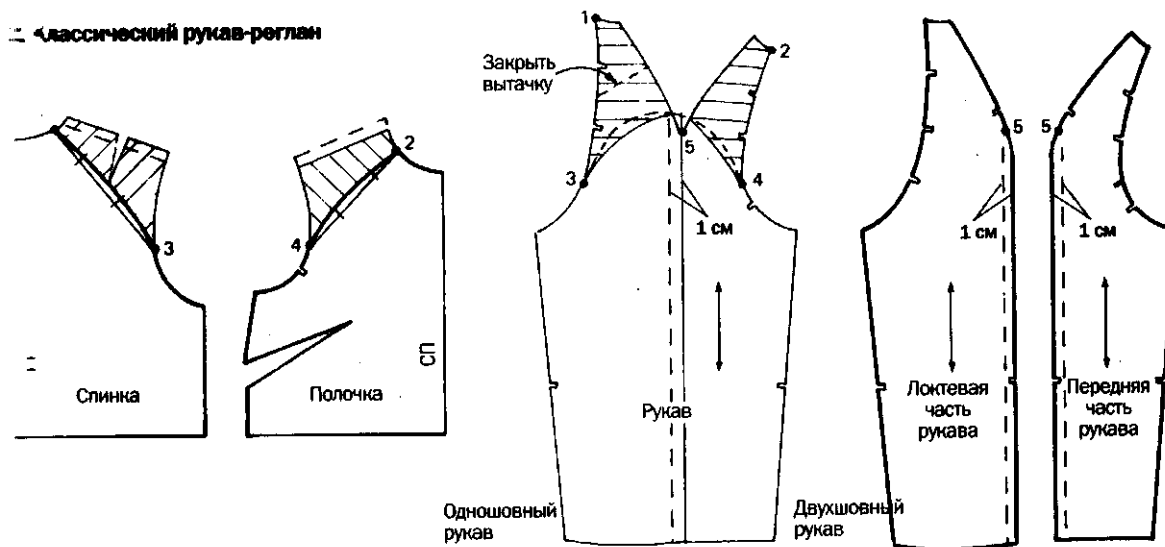
Для двушовного рукава следуйте инструкциям, как для классического двушовного рукава-реглан.

34 РУКАВ-РЕГЛАН С ЗАВЫШЕННЫМ ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ

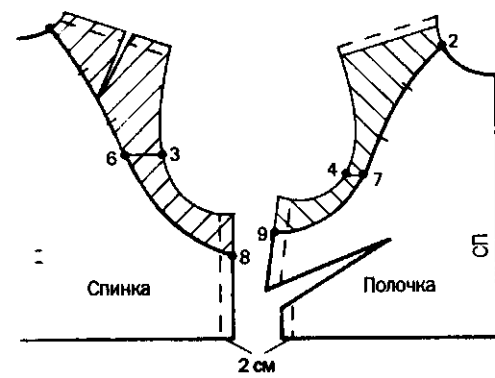
Проведите линии от контрольных знаков на плечевых линиях до линий реглана; раздвиньте детали приблизительно на 1,5 см. Приподнимите плечевые точки приблизительно на 1 см.



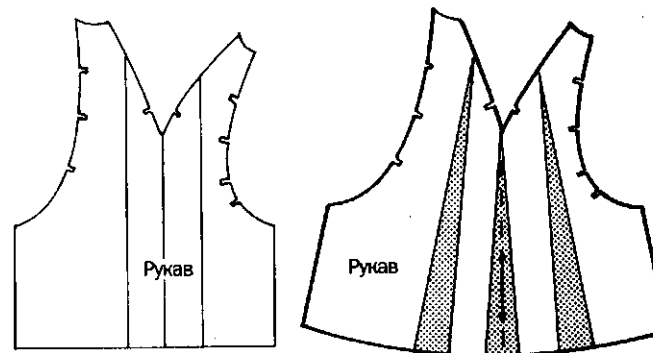
II Классический рукав-реглан



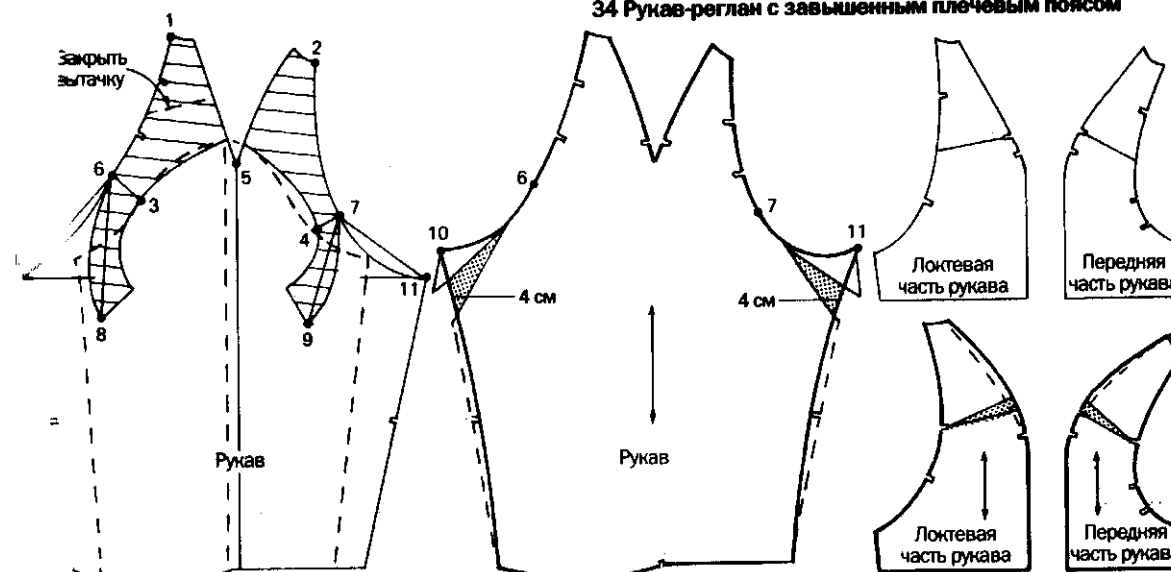
III Углубленный рукав-реглан



32 Расширенный рукав-реглан



34 Рукав-реглан с завышенным плечевым поясом



Базовые конструкции покроя кимоно

Чертеж кимоно может быть использован для конструирования одежды различных форм – от облегающих до свободных. Схемы моделирования кимоно, приведенные в этом разделе, включают модели, полученные на основе чертежей плотно облегающего стана с нагрудной вытачкой, чертежа стана свободной формы или чертежей для верхней одежды.

Для моделирования моделей кимоно простой формы без вытачек смотрите стр. 136, на которой наглядно показано применение метода плоского кроя без построения нагрудных вытачек.

35 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КИМОНО

Скопируйте чертеж полочки и спинки стана свободной формы или чертеж для верхней одежды (как требуется). Скопируйте чертеж рукава, заузьте рукав по линии запястья, если это необходимо.

Спинка. Отметьте точки 0 и 1 на боковой линии; от них проведите горизонтальные линии.

1–2 3,5 см; из точки 2 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 3.

Отметьте точку 4 как конечную точку плечевой линии спинки, а вершину горловины спинки – как точку 5. Разрежьте чертеж рукава по линии середины. Приложите заднюю часть рукава так, чтобы вершина оката располагалась в точке 4, а вершина нижней линии располагалась на линии 2–3 и отметьте точку 6.

0–7 $\frac{1}{3} / 0 - 1 / - 0,5$ см. Соедините точку 7 с точкой 8.

7–9 6 см.

7–10 6 см; соедините точки 9 и 10 плавной кривой.

4–11 1,5 см; соедините точки 5, 11 и 12.

Полочка. Переведите нагрудную вытачку в талиевую. На боковой линии отметьте точки 13 и 14.

13–15 3,5 см; из точки 15 проведите вверх линию под прямым углом к линии низа.

14–16 3,5 см; соедините точки 15 и 16.

Отметьте точку 17 как конечную точку плечевой линии полочки и точку 18 как вершину горловины полочки.

16–19 $/3 - 6/$. Отметьте точку 19. Приложите переднюю часть рукава к полочке таким образом, чтобы точка 19 располагалась на линии $/15 - 16/$, а вершина оката – около точки 17 (она будет располагаться выше плечевой линии).

14–20 $/0 - 7/$; соедините точку 20 с точкой 21.

20–22 6 см.

20–23 6 см; соедините точки 22 и 23 плавной кривой.

17–24 1,5 см; соедините точки 18, 24 и 25.

Переведите нагрудную вытачку в необходимое положение.

36 ЧЕРТЕЖ ОБЛЕГАЮЩЕГО КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ

Скопируйте чертежи облегающего стана и одношовного рукава. Разрежьте рукав вдоль линии середины.

Постройте чертеж рукава кимоно, как описано выше, учитывая следующие изменения.

0–7 $\frac{1}{4} / 0 - 1 / - 0,5$ см.

14–20 $\frac{1}{4} / 0 - 1 / - 0,5$ см.

Из середины линий $/9 - 10/$ и $/22 - 23/$ по направлению к горловине начертите линию ластовицы длиной 8 см.

Ластовица. На отдельном листе проведите горизонтальную линию; отметьте точки 1 и 2 на расстоянии 13 см друг от друга. Из середины отрезка $/1 - 2/$ проведите вертикальную линию, из точек 1 и 2 проведите вверх и вниз линии длиной 8 см до пересечения с вертикальной линией. Переведите нагрудную вытачку в необходимое место. Для проектирования талиевых вытачек обратитесь к стр. 27.

37 ЧЕРТЕЖ КИМОНО СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Используйте чертеж стана свободной формы или чертеж верхней одежды.

Постройте чертеж по схеме основного чертежа кимоно, учитывая следующие небольшие изменения.

Прибавьте по 2,5 см к боковым линиям и отметьте точки 0, 1, 13 и 14 на новых боковых линиях.

0–7 $\frac{1}{3} / 0 - 1 / + 1,5$ см.

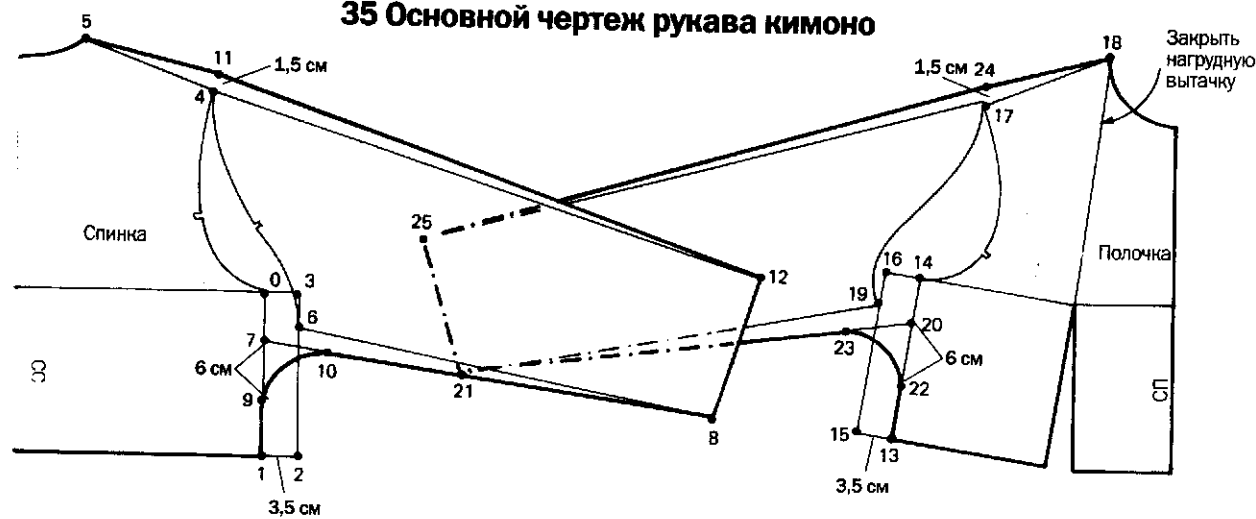
КОРРЕКТИРОВКА ПЛЕЧЕВЫХ ЛИНИЙ

Плечевой шов может быть переведен на полочку, чтобы получить красивую форму плечевого пояса. Для этого необходимо внести изменения в основной чертеж стана до построения чертежа кимоно (по такой же схеме, как и в классическом рукаве реглан, п.31).

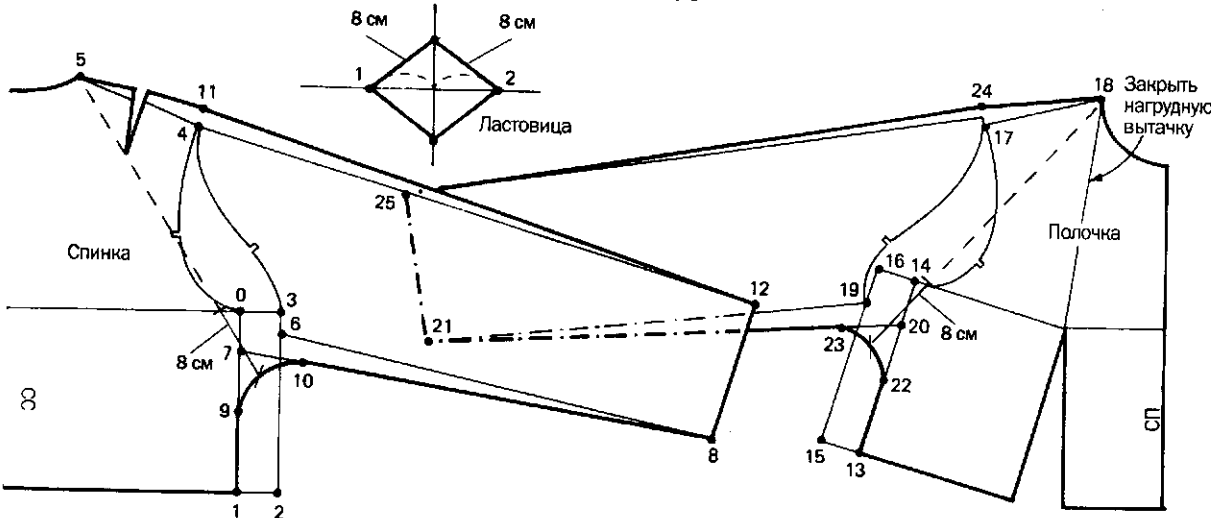
Стан. Опустите плечевую линию полочки на 1 см ниже; поднимите плечевую линию спинки на 1 см вверх.

Рукав. Переместите линию середины рукава на 1 см ближе к передней части.

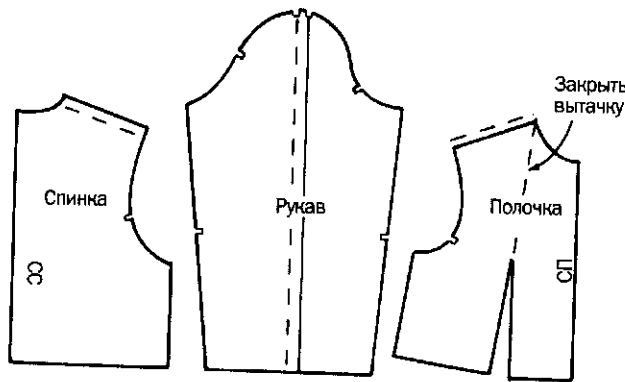
35 Основной чертеж рукава кимоно



36 Чертеж облегающего рукава кимоно

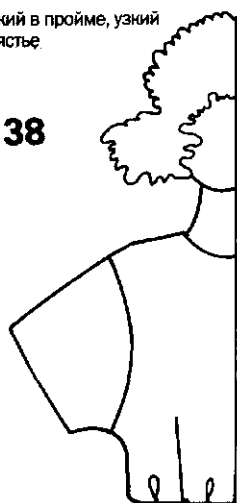


Корректировка плечевых линий



*широкий в пройме, узкий на запястье

38



38 РУКАВ «ДОЛМАН»*

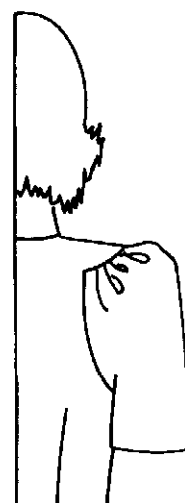
Рукав «долман» строят на чертеже рукава покроя кимоно. Скопируйте чертеж рукава кимоно; отметьте точки 10 и 23.

Нарисуйте на спинке и полочке линии проймы, начиная от плечевой линии и заканчивая в центре между боковой линией и нижней линией рукава (расстояние от контрольных точек на плечевых линиях до линий проймы должно быть одинаковым на полочке и спинке, примерно 1,5 см).

Проведите линии, начиная из точек, расположенных на длине в две трети линии проймы на полочке и в три четверти линии проймы на спинке, до точек в центре между боковой линией и нижней линией рукава. Отметьте контрольные точки по центру секций. От этих точек проведите прямые линии до точек 10 и 23. Отрежьте детали рукава, соедините их вдоль линии середины.

Сделайте разрез по линиям, начиная от точек 10 и 23, и раздвиньте на 4 см.

Скопируйте рукав, увеличьте высоту оката на 0,5 см.



Вид
сзади

39



Вид
спереди

39 РУКАВ С ФИГУРНОЙ ПРОЙМОЙ

На схеме показан пример адаптации рукава «долман», построенного на чертеже облегающего стана. Постройте чертеж рукава «долман» с фигурной проймой необходимой формы. Разделите окат рукава на четыре части и раздвиньте их на требуемую величину по методу конического разведения. Увеличьте высоту оката рукава приблизительно на 1,5 см. Переведите плечевую вытачку в шов втачивания рукава в пройму.

40 РУКАВ С КВАДРАТНОЙ ПРОЙМОЙ

Скопируйте выбранный чертеж рукава кимоно. Начертите линию проймы, состоящую из двух взаимно перпендикулярных линий и глубиной на уровне середины, отмеченной между боковой линией и линией рукава. Так же, как и в рукаве «долман», отрежьте сформированные части рукава от проймы. Проведите линии от контрольных точек до центра между боковой линией и нижней линией рукава. Окончательно сформируйте рукав, как и рукав «долман».

41 РУКАВ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

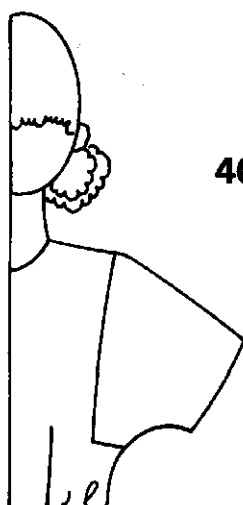
Скопируйте выбранный чертеж рукава кимоно. Проведите линии из центральной точки между боковой линией и нижней линией рукава до вершин горловины на полочке и спинке. Разрежьте по этим линиям, раздвиньте на требуемую величину. Заново начертите нижнюю линию рукава.

42 РУКАВ КИМОНО С КОКЕТКОЙ

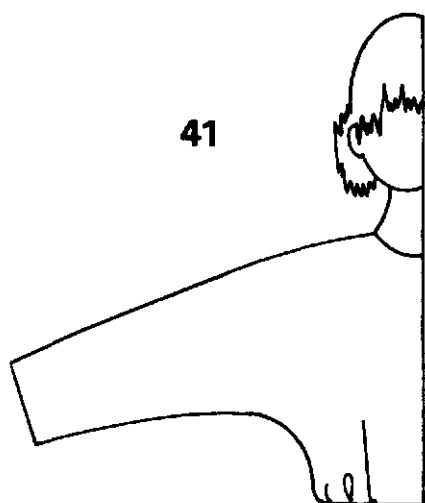
Скопируйте выбранный чертеж рукава кимоно. Проведите линии кокетки, продлите их по длине рукава. Отметьте контрольные точки. Проведите линии от центра между боковой линией и нижней линией рукава до линии кокетки (по направлению к вершине горловины).

Обведите каждую деталь. Раздвиньте детали вдоль проведенной линии на 4 см.

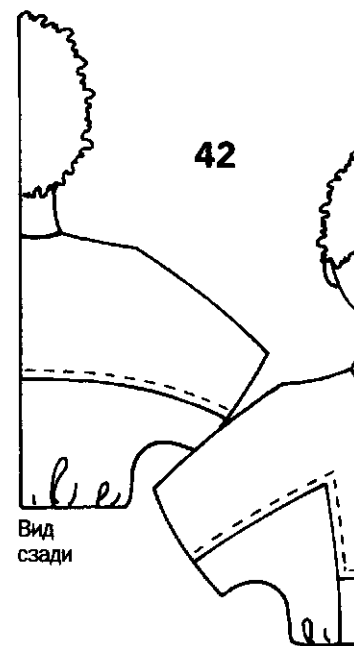
Примечание. Не требуется проектировать цельнокроеную ластовицу в моделях для фигур больших размеров или свободной формы кроя, построенных по чертежу свободного кимоно.



40



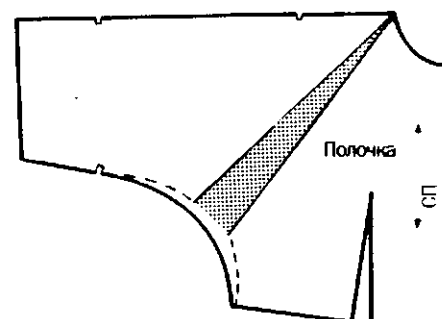
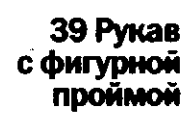
41



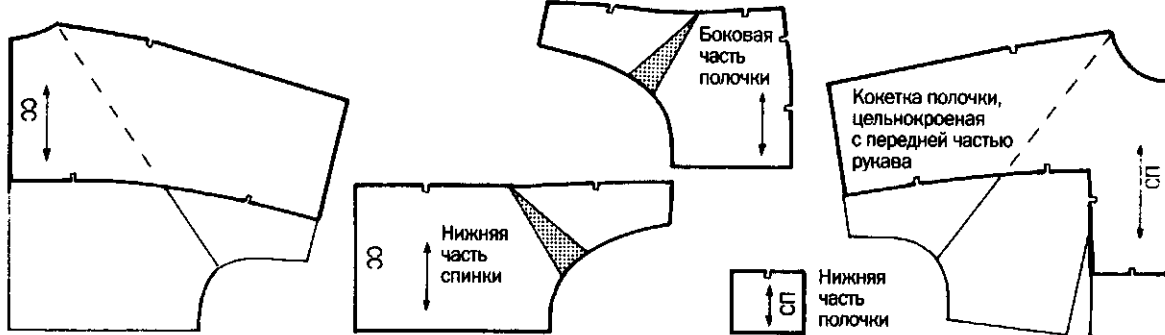
Вид
сзади

42

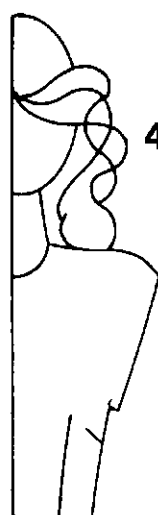
В
спере



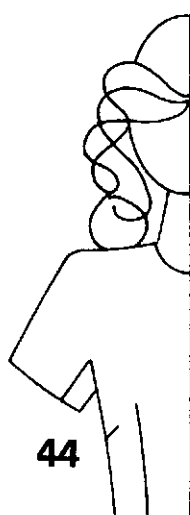
42 Рукав кимоно с кокеткой



64



43



44

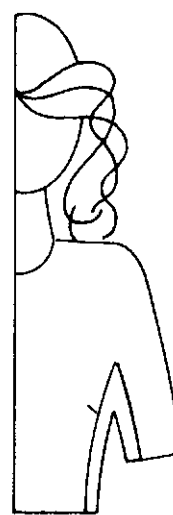
43 РУКАВ «КОЛПАЧОК»

Скопируйте выбранный чертеж, поднимите конечную точку плечевой линии на 1 см. Отметьте контрольные точки на 3 см ниже линии проймы. Удлините плечевую линию до желаемой длины. Оформите внешний край «колпачка» плавной линией.

44 РУКАВ «КОЛПАЧОК» ПОКРОЯ КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ

Скопируйте выбранный чертеж кимоно с коротким рукавом (длина плечевой линии приблизительно 32 см) без криволинейного оформления места соединения боковой линии и нижней линии рукава. Расширьте переднюю и локтевую части рукава на 1 см. Проведите линию из вершины боковой линии по направлению к середине плечевой линии, отложите по этой линии 7 см, отметьте точки 1 и 2. На расстоянии 4,5 см от нижней линии рукава отметьте точки 3 и 4, соедините точки 1 и 3, 2 и 4. Вырежьте детали.

Ластовица. Проведите на листе бумаги вертикальную линию, совместите нижние линии частей рукавов с этой линией. Соедините точки 1 и 2. Под линией 1–2 постройте треугольник, симметричный треугольнику, расположенному выше этой линии. Вырежьте ластовицу.

Вид
спереди

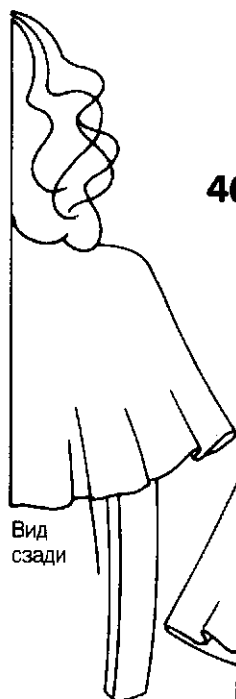
45

ai
сз4**45 РУКАВ ПОКРОЯ КИМОНО С УДЛИНЕННОЙ ЛАСТОВИЦЕЙ**

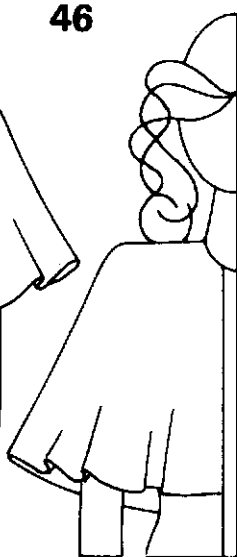
Скопируйте чертеж рукава «колпачок» с ластовицей (без талиевых вытачек). Переведите нагрудную вытачку к линии горловины. Проведите линии отрезного бочка. Оформите талиевые вытачки вдоль линий бочка. Разрежьте чертеж на четыре детали. Закройте нагрудную вытачку из горловины, вырежьте полочку.

Бочок со ластовицей

Обведите ластовицу и бочок. Совместите детали 1, 2, 3, 4, формируя бочок с ластовицей, как показано на схеме. Обведите деталь.

Вид
сзади

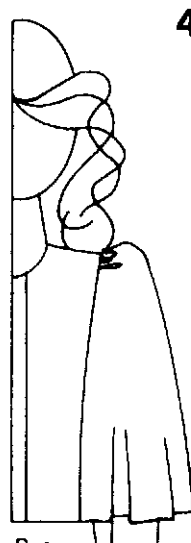
46

Вид
спереди**46 ОБЪЕМНАЯ ПЕЛЕРИНА**

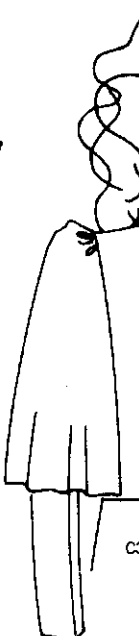
Скопируйте чертеж рукава кимоно. Переведите нагрудную вытачку в положение из линии горловины. Нарисуйте линию пелерины. Отметьте линию передней планки и отрежьте ее. Проведите вертикальные линии от плечевой линии и вершины горловины спинки; от плечевой линии полочки и вершины нагрудной вытачки. Вырежьте пелерину. Разрежьте пелерину вдоль линий. Закройте нагрудную вытачку, раздвиньте детали по линиям, чтобы создать желаемую ширину пелерины. Обведите пелерину.

47 ПРИЛЕГАЮЩАЯ ПЕЛЕРИНА

Постройте чертеж кимоно по выбранному чертежу, наложите рукав на боковые линии спинки и полочки внахлест на 2,5 см. Проведите линии пелерины на полочке и спинке. Нарисуйте окат пелерины. Разделите окат пелерины на части. Отрежьте части пелерины. Разрежьте окат рукава вдоль линий. Проведите линию нити основы (долевой нити). Совместите части пелерины вдоль этой линии, являющейся линией середины рукава. Раздвиньте части оката рукава, как показано на схеме. Обведите пелерину.

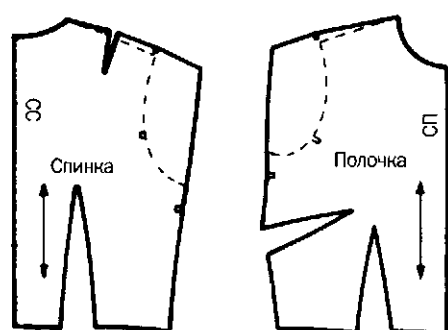
Вид
спереди

47

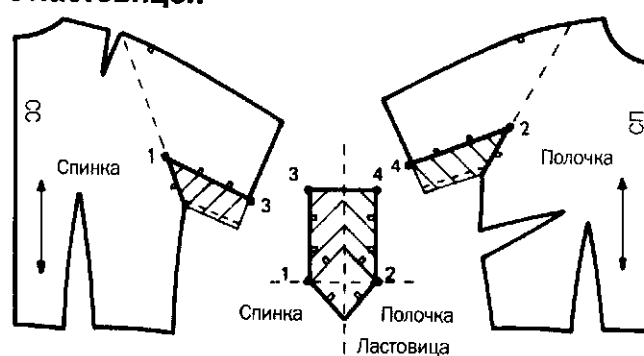


сз

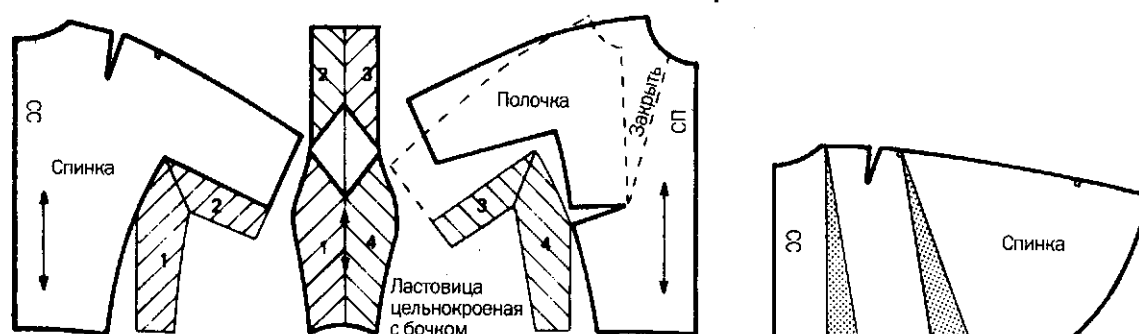
43 Рукав «колпачок»



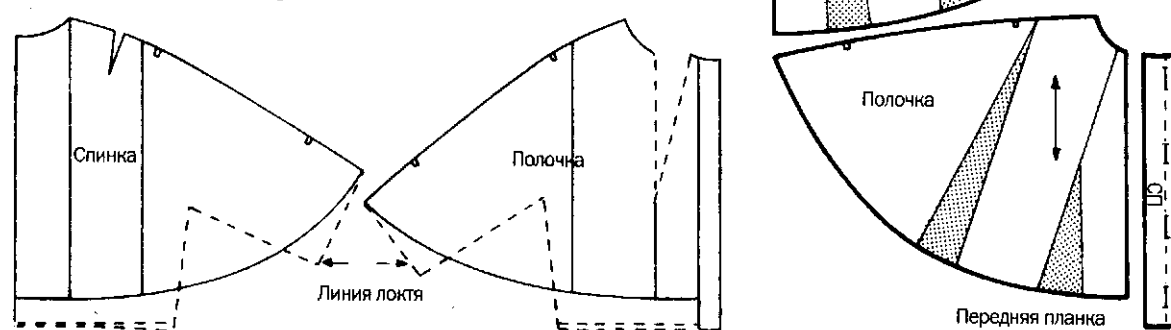
44 Рукав «колпачок» покроя кимоно с ластовицей



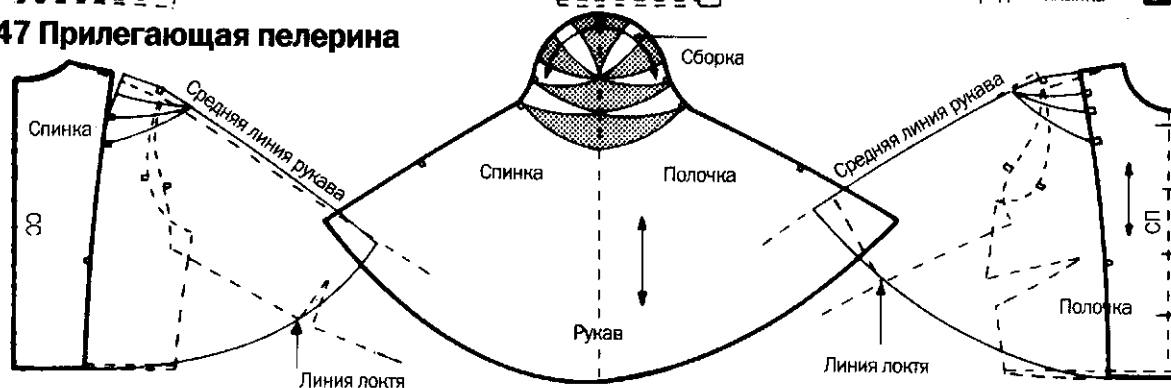
45 Рукав покроя кимоно с удлиненной ластовицей

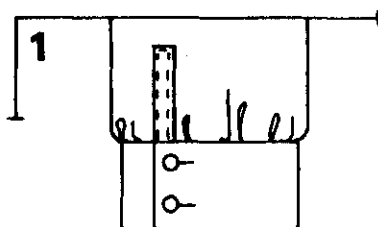


46 Объемная пелерина

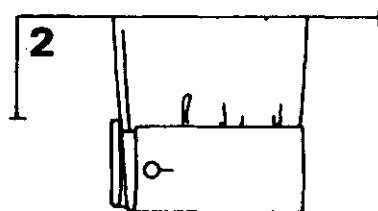


47 Прилегающая пелерина

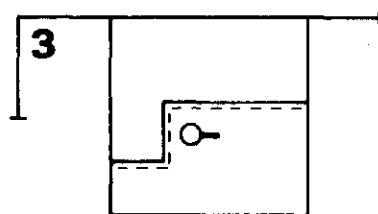


**48 МАНЖЕТЫ**

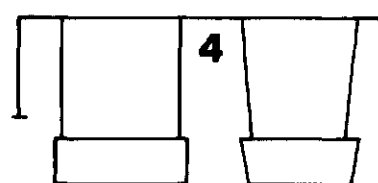
Сорочечная притачная манжета
Начертите прямоугольник, ширина которого в два раза больше, чем ширина готовой манжеты, а длина равна $O_{зап} + 5 \text{ см} + 1,5 \text{ см}$ на припуск под пуговицы. Отметьте место положения петель для пуговиц и место пришивания пуговиц.

**Двойная сорочечная притачная манжета**

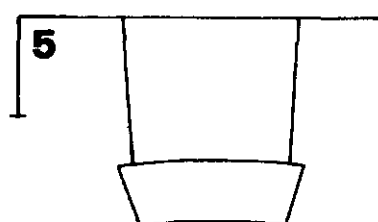
Начертите манжету с припуском под пуговицы с обеих сторон. Отметьте место положения петель для пуговиц. Ширина такой манжеты вчетверо больше ширины манжеты в готовом виде. Отметьте линии сгиба, как показано на схеме.

**Декоративная манжета**

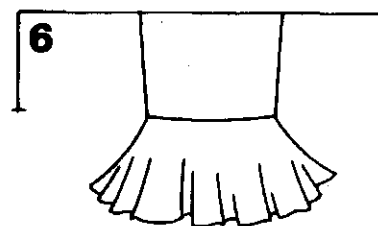
Скопируйте нижнюю часть рукава. Нижняя линия рукава должна быть прямой. Начертите на рукаве линию декоративной манжеты. Переведите эту часть резцом на новый лист бумаги. Вырежьте и отметьте петлю для пуговицы.

**Отложная манжета с прямым краем**

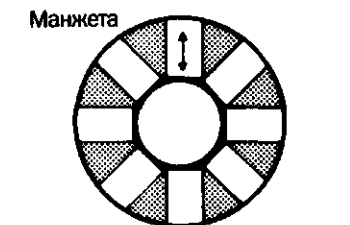
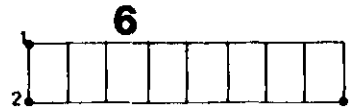
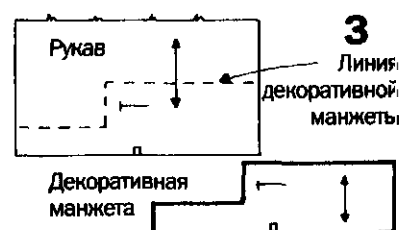
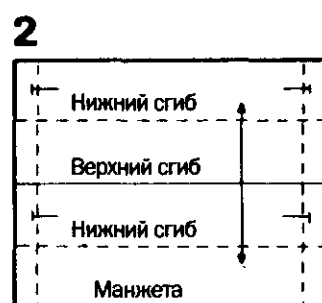
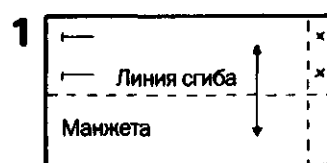
Начертите прямоугольник, длина которого равна длине низа рукава, а ширина — в два раза больше ширины готовой манжеты. По нижнему краю добавьте припуск на подгиб (ширина приблизительно 3 см).

**Отложная манжета с фигурным краем**

Начертите прямоугольник, /1–2/ равно ширине манжеты в готовом виде; /2–3/ равно ширине низа рукава. Разделите прямоугольник на шесть частей. Вырежьте прямоугольник, раздвиньте части по верхнему краю до требуемой ширины верхнего края готовой манжеты. Обведите манжету, вырежьте.

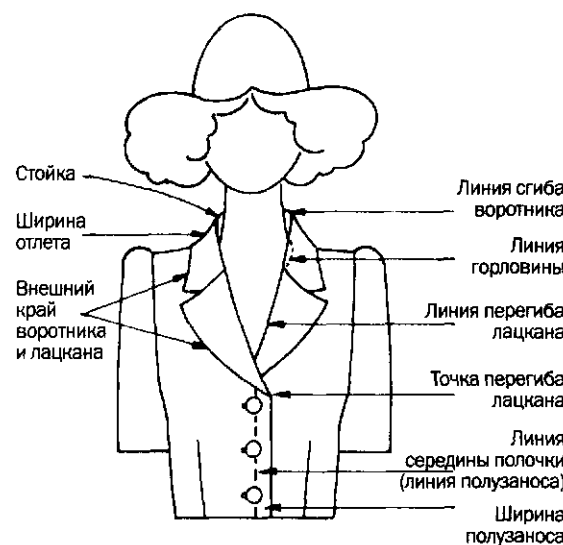
**Манжета-оборка**

Начертите прямоугольник, /1–2/ равно ширине манжеты в готовом виде; /2–3/ равно ширине низа рукава. Разделите прямоугольник на восемь частей. Раздвиньте части до получения полного круга. Обведите, вырежьте.



Глава 1: Классические конструкции**V. КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ**

ОБЩИЕ ПРАВИЛА КОНСТРУИРОВАНИЯ ВОРОТНИКОВ	СТР. 68
1 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК «ПИТЕР ПЭН»	68
2 ВОРОТНИК «ИТОН»	68
3 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК С V-ОБРАЗНОЙ ГОРЛОВИНОЙ И НЕБОЛЬШОЙ СТОЙКОЙ	68
4 МАТРОССКИЙ ВОРОТНИК	68
5 ВОРОТНИК-СТОЙКА («КИТАЙСКИЙ МАНДАРИН»)	70
6 ПРЯМОЙ ВОРОТНИК-СТОЙКА	70
7 ВОРОТНИК-ХОМУТ («ПОЛО»)	70
8 СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК	70
9 СОРОЧЕЧНЫЙ ВОРОТНИК	70
10 ВОРОТНИК С ОТЛЕТНЫМИ УГЛАМИ	70
11 ЛАЦКАН, ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ С ПОЛОЧКОЙ	72
12 КЛАССИЧЕСКИЙ ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК	72
13 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШАЛЕВОГО ВОРОТНИКА	72
14 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК	72
15 ВОРОТНИК-АПАШ	72
16 ВОРОТНИК-АПАШ С НЕРАЗРЕЗНОЙ ВЫТАЧКОЙ ПО ГОРЛОВИНЕ	72
17 КЛАССИЧЕСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК	74
18 КЛАССИЧЕСКИЙ ВОРОТНИК ДЛЯ ДВУБОРТНОЙ ЗАСТЕЖКИ	74
19 ВОРОТНИК С ЗАКРУГЛЕННЫМИ ЛАЦКАНАМИ	74
20 ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ И ЗАКРУГЛЕННЫМИ ЛАЦКАНАМИ	74
21 ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ И ЛАЦКАНАМИ	74
22 ВОРОТНИК, НЕ ПРИЛЕГАЮЩИЙ К ШЕЕ	74
23 ВОРОТНИК-ВОЛАН	76
24 ВОРОТНИК С ЛАЦКАНОМ-ВОЛАНОМ	76
25 ВОРОТНИК-ТРУБА	76



Общие правила конструирования воротников

Термины, используемые при конструировании воротников.

Линия горловины – линия, вдоль которой воротник втачивают в горловину стана.

Контуры воротника или лацкана – внешний край воротника и лацкана.

Линия сгиба воротника – линия, по которой воротник перегибают.

Стойка – высота воротника от линии горловины до линии сгиба.

Ширина отлета – ширина воротника от линии сгиба до внешнего края воротника.

Точка перегиба лацкана – точка, начиная с которой край борта перегибают и выше которой из него формируют лацкан.

Линия сгиба лацкана – линия, вдоль которой изгибают лацкан.

Прежде чем приступить к построению чертежа воротника, откорректируйте линию горловины, если это необходимо, отметьте линию пришивания пуговиц, места расположения петель для пуговиц и ширину полужаноса.

После построения чертежа воротника добавьте припуск на кант и отгибание 0,25 см по внешнему краю верхнего воротника и между точками 1–2, как показано на схеме. Это необходимо для того, чтобы строчка шва обтачивания по внешнему краю воротника не была видна в готовом воротнике, и чтобы сзади воротник сидел хорошо. Для толстых тканей увеличьте припуск и добавьте 0,5 см.

Примечание. На следующей странице показан метод, приемлемый для любых воротников. При оформлении внешнего края воротника учтите припуск на высоту стойки. Для принятия окончательного решения примерьте воротник на манекене или человеке.

Типы воротников. В Великобритании используют следующую классификацию воротников:

Плосколежащие воротники, которые лежат (слегка или полностью) на плечевом поясе одежды или фигуры без явно выраженной стойки на спинке.

Стояче-отложные воротники, которые имеют стойку на спинке и полочке и отлет.

Цельнокроеные воротники, выкраиваемые как одно целое с основным изделием.

Воротники с лацканами, включающие воротник и лацкан отдельно.

Плосколежащие воротники

1 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК «ПИТЕР ПЭН»

Совместите спинку и полочку по плечевым линиям так, чтобы вершины горловины совпали, а конечные точки плечевых линий заходили друг на друга на 2 см. Начертите воротник. Скопируйте воротник резцом.

2 ВОРОТНИК «ИТОН»

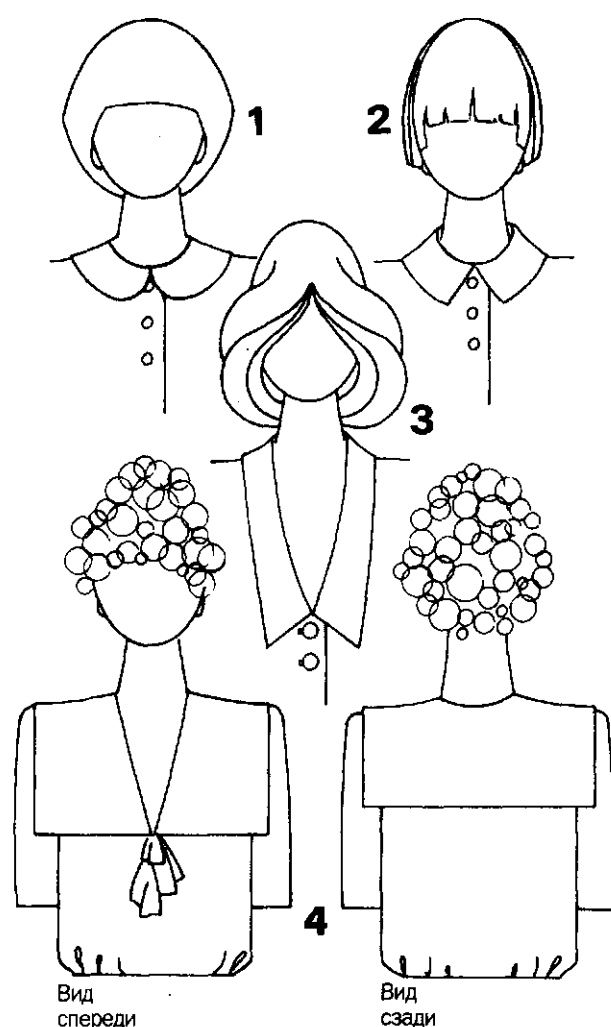
Постройте воротник так же, как и «Питер Пэн». Разделите его на шесть частей. Вырежьте воротник, разрежьте по отмеченным линиям, заведите части друг на друга на 0,75 см по верхнему краю. Обведите воротник плавной линией.

3 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК С V-ОБРАЗНОЙ ГОРЛОВИНОЙ И НЕБОЛЬШОЙ СТОЙКОЙ

Скопируйте чертеж стана, проведите линию горловины на полочке. Переведите в линию горловины часть нагрудной выпачки с раствором 0,6 см (см. воротник с низкими лацканами, стр. 73). Совместите полочку и спинку по плечевым линиям так, чтобы вершины горловины совпали. Начертите воротник. Скопируйте воротник резцом. Разделите на пять частей, разрежьте по отмеченным линиям, сдвиньте части по внешнему краю внахлест на 1 см. Обведите воротник.

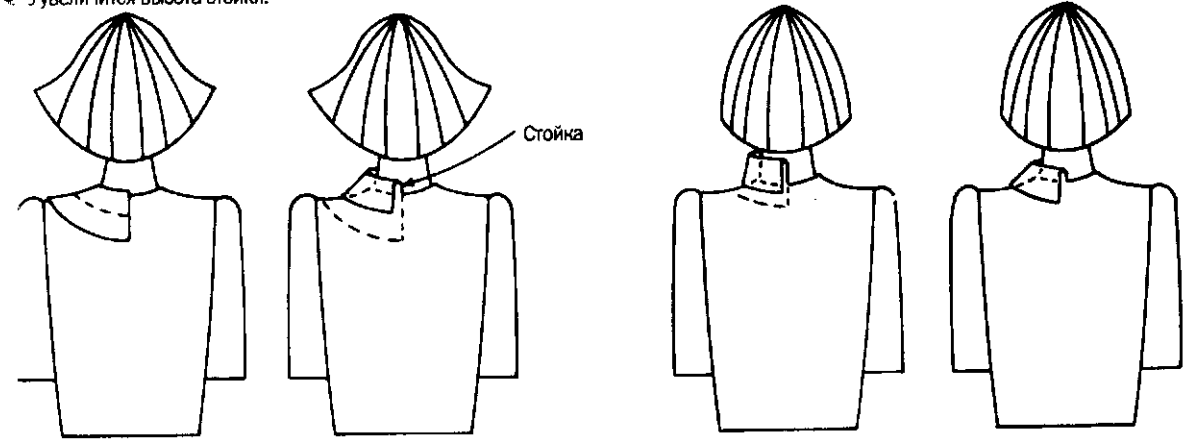
4 МАТРОССКИЙ ВОРОТНИК

Совместите детали спинки и полочки, как и для воротника «Питер Пэн». Начертите линию V-образной горловины полочки. Начертите воротник, как показано на схеме. Скопируйте воротник и вырежьте.

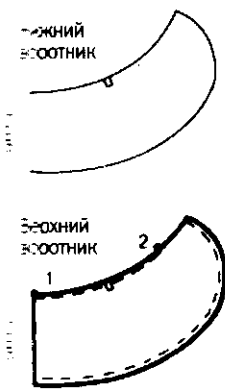


Если уменьшить длину внешнего края отлета плосколежащего воротника, то отлет поднимется выше к линии горловины, за счет чего увеличится высота стойки.

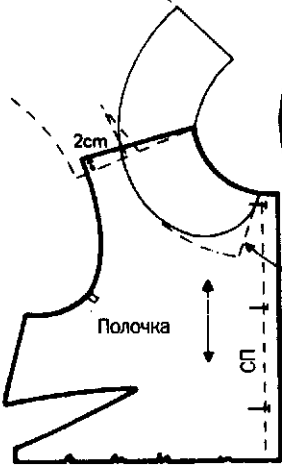
Если удлинить внешний край отлета воротника, то отлет опустится ниже линии горловины, а высота стойки уменьшится.



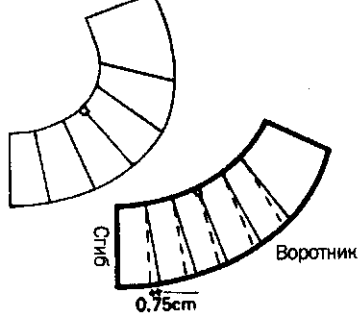
Верхний воротник



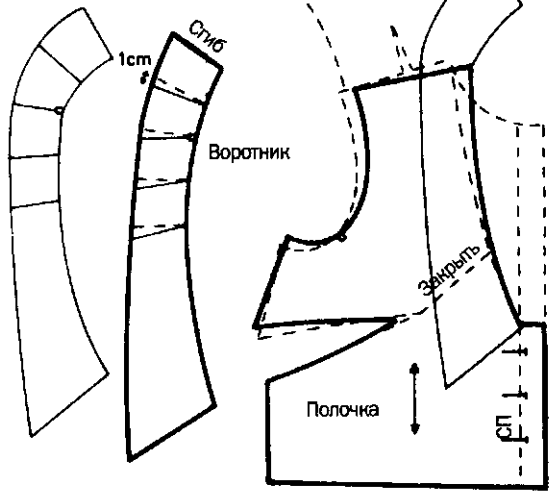
1 Воротник «Питер Пэн»



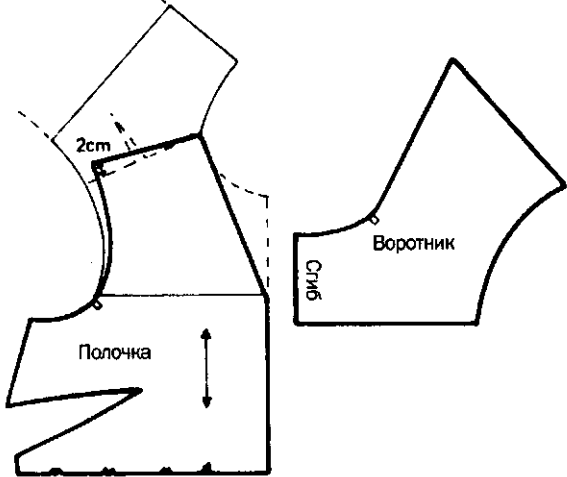
2 Воротник «Итон»



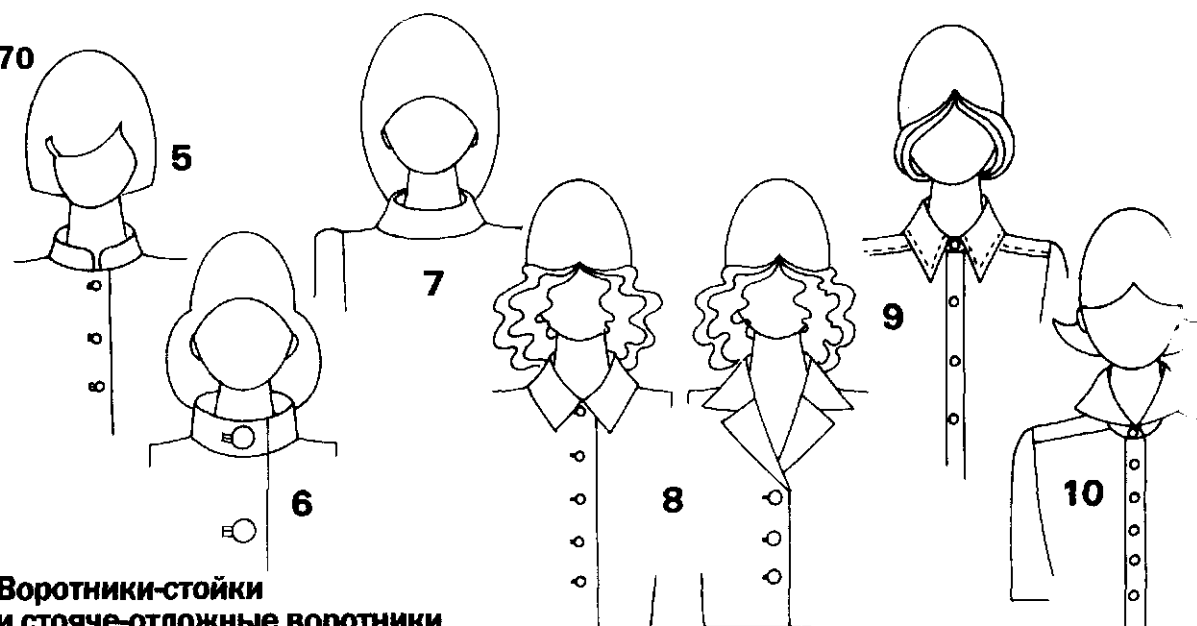
3 Плосколежащий воротник с V-образной горловиной



4 Матросский воротник



70



Воротники-стойки и стояче-отложные воротники

Измерение длины линии горловины

Если необходимо занижить линию горловины, нужно сначала измерить обхват шеи, а затем длину линии горловины. Длина линии горловины для конструирования стояче-отложных воротников должна быть точно измерена, делать это нужно, ставя металлическую рулетку или линейку на ребро, как показано на схеме. Совместите детали полочки и спинки по плечевым линиям; измерьте длину линии горловины от середины спинки до середины полочки (линии полузаноса).

5 ВОРОТНИК-СТОЙКА («КИТАЙСКИЙ МАНДАРИН»)

Отрезок /1-2/ равен длине линии горловины, /2-3/ = 4 см. Начертите прямоугольник. Закруглите внешние углы. Отметьте середину воротника. Разделите на шесть участков, вырежьте. Разрежьте по четырем линиям, сдвиньте части на 0,5 см. Обведите деталь.

6 ПРЯМОЙ ВОРОТНИК-СТОЙКА

На спинке углубите горловину на 1 см по центру спинки и расширьте на 1 см. На полочке углубите горловину на 2,5 см по середине полочки. Измерьте длину новой линии горловины. Из точки 1 проведите вертикальную и горизонтальную линии. Отрезок /1-2/ равен длине линии горловины. 2-3 – ширина полузаноса; из точки 3 проведите вертикальную линию вверх. 1-4 – высота стойки; из точки 4 проведите горизонтальную линию и отметьте точку 5. /3-6/ = 1,5 см; /5-7/ = 1,5 см; соедините точки 6 и 7. /7-8/ = /2-3/; соедините точки 2 и 8. /1-9/ = 0,5 /1-3/; соедините точки 6 и 9 плавной кривой.

7 ВОРОТНИК-ХОМУТ («ПОЛО»)

Отрезок /1-2/ равен длине линии горловины, отрезок /2-3/ равен увеличенной в четыре раза высоте отворота. Начертите прямоугольник. Отметьте линию середины, линию сгиба и линии отворотов. Кроите воротник по косой в случае использования тканей.

8 СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК

Постройте прямоугольник со сторонами: отрезок /1-2/ равен половине длины линии горловины, отрезок /1-4/ равен ширине воротника (приблизительно 9 см). Точка 3

делит отрезок /1-2/ в отношении 1:3. Оформите линию втачивания воротника в горловину, подняв ее на 0,5 см к точке 5. Оформите внешний край.

Моделирование внешнего края воротника. Из точки 3 проведите перпендикуляр к линии из точки 4 и отметьте точку 6. Модельную линию между точками 5 и 6 можно изменить, как показано на схеме.

Воротник с отрезной стойкой. Постройте стояче-отложной воротник. /1-7/ = 3,5 см. Соедините точки 7 и 3 плавной кривой. Разделите отрезок /1-3/ на четыре части. Вырежьте отлет и стойку. Разрежьте обе детали по отмеченным линиям. По верхнему краю сдвиньте детали стойки на 0,2 см. По внешнему краю раздвиньте детали отлета на 0,4 см. Отрежьте 0,6 см вдоль середины отлета воротника. Скопируйте отлет и стойку.

9 СОРОЧЕЧНЫЙ ВОРОТНИК

Углубите линию горловины полочки на 0,5 см (не обязательно использовать чертеж конструкции сорочки).

/1-2/ – половина длины линии горловины, из точек 1 и 2 проведите вверх вертикальные линии.

/1-3/ – ширина воротника вместе со стойкой; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию.

/2-4/ = $1/4$ /1-2/; /2-5/ = 0,5 см.

/1-6/ = $1/2$ /1-3/ – (1,0...1,5) см; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию и отметьте точку 7.

/7-8/ = 0,75 см; начертите контуры воротника, соединив точки 3 и 8.

/5-9/ – ширина полузаноса; соедините точки 8 и 9, 4 и 9 плавными кривыми.

Отметьте место положения петли для пуговицы.

Отрезная стойка. Скопируйте чертеж сорочечного воротника, /6-10/ = 0,75 см. Оформите линию из точки 10.

Скопируйте воротник и стойку.

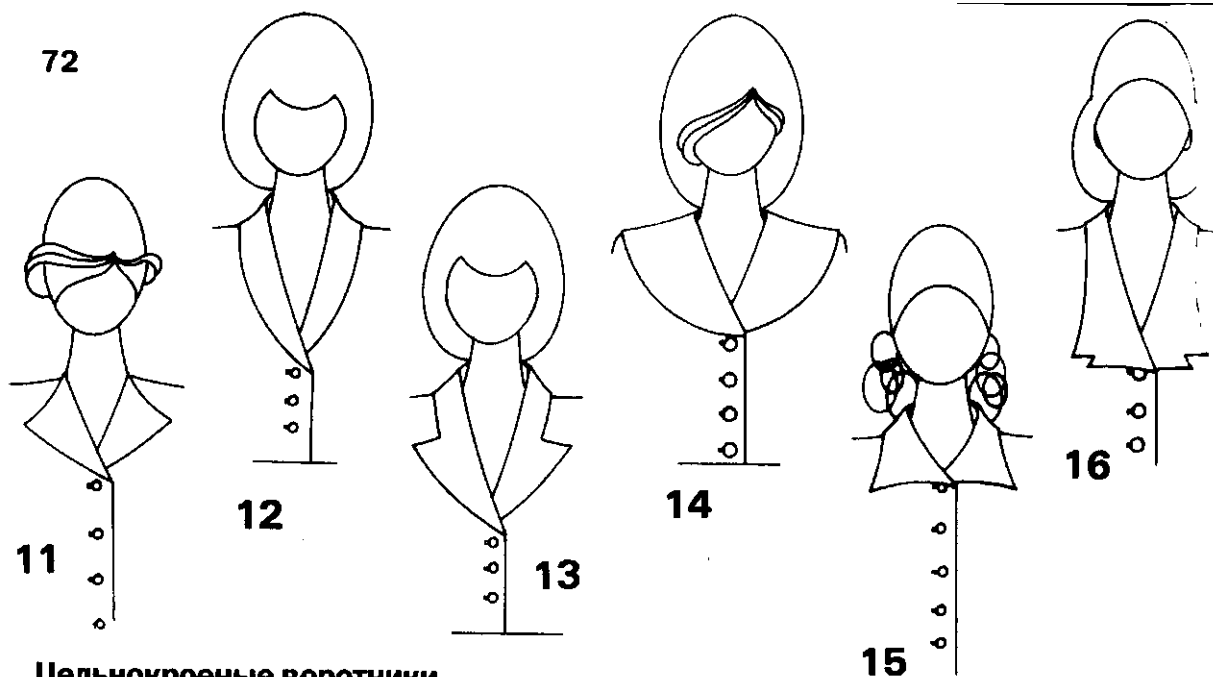
Воротник с отрезной стойкой. Скопируйте чертеж воротника и стойки. Разделите воротник и стойку, методом конического разведения придайте желаемую форму.

10 ВОРОТНИК С ОТЛЕТНЫМИ УГЛАМИ

Постройте базисную сетку для сорочечного воротника.

Отметьте точки 1, 2, 3, 4. /1-5/ = /5-4/. Из точки 3 проведите перпендикуляр и отметьте точку 6. Начертите форму воротника, как показано на схеме.

72



Цельнокроенные воротники

Прежде чем приступить к построению воротников с лацканами, к линии горловины переведите часть нагрудной вытачки с раствором 0,6 см и закройте ее.

11 ЛАЦКАН, ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЙ С ПОЛОЧКОЙ

Скопируйте чертеж полочки, отметьте место положения петель для пуговиц, отметьте ширину полузаноса. Верхняя петля должна находиться около точки перегиба лацкана. От точки перегиба лацкана проведите линию перегиба лацкана до вершины горловины. На полочке нарисуйте форму лацкана. Резцом скопируйте форму лацкана. Симметрично отобразите лацкан относительно линии перегиба лацкана, обведите чертеж, вырежьте. Нарисуйте линию внутреннего среза подборта. Добавьте припуск на кант 0,25–0,5 см по внешнему краю подборта на участке лацкана.

12 КЛАССИЧЕСКИЙ ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК

Скопируйте чертеж полочки (как для V-образной горловины и с вытачкой из линии горловины). Отметьте место положения петель для пуговиц, оформите ширину полузаноса. Отметьте цифрой 1 точку перегиба лацкана, а вершину горловины – цифрой 2. Продлите плечевую линию полочки. Переверните спинку и совместите спинку с полочкой в вершине горловины. Поверните спинку относительно вершины горловины так, чтобы конечная точка плечевой линии спинки оказалась ниже продолжения плечевой линии полочки на 8,5 см. Отметьте точку 3, являющуюся вершиной средней линии спинки. Нарисуйте линию горловины спинки 2–3. $/2-4/ = 2$ см, $/3-5/ = 3$ см, $/5-6/ = 6$ см, $/6-7/ = 0,5$ см. Проведите линию сгиба воротника 5–4 и линию сгиба лацкана 4–1. Соедините точки 7 и 1 фигурной линией.

Подборт. Скопируйте форму подборта. Добавьте припуск на кант 0,25–0,5 см по внешнему краю воротника. Поперек подборта ниже лацкана проведите линию. Относительно этой линии можно проектировать подборт из двух деталей: нижнюю часть выкраивать по долевой нити, а нить основы на верхней части может проходить

параллельно линии середины, чтобы избежать шва на верхнем воротнике.

13 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШАЛЕВОГО ВОРОТНИКА

Форму внешнего края воротника можно изменить самыми разными способами и получить новые модели.

14 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК

У плосколежащих на плечах и спине воротников величина разворачивания спинки относительно полочки должна быть меньше (например, 3 см), что дает возможность увеличить длину наружного края отлета воротника. Далее следуйте инструкциям к классическому шалевому воротнику. **Шалевый воротник с плечевым швом.** Продолжите плечевую линию до края воротника. Отделите заднюю часть воротника. Оформите линию соединения воротника и задней части вогнутой кривой.

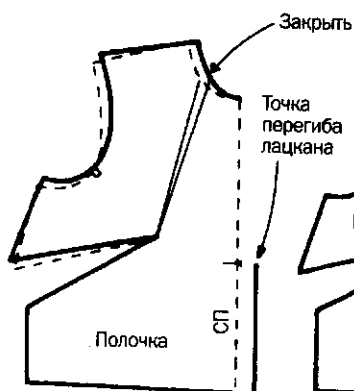
15 ВОРОТНИК-АПАЗ

Скопируйте чертеж полочки, отметьте место положения петель для пуговиц и ширину полузаноса. На уровне верхней пуговицы отметьте точку 1 перегиба воротника. В вершине горловины поставьте точку 2. $/2-3/ = 1,5$ см. Параллельно линии перегиба начертите вытачку, как показано на схеме. Постройте воротник по схеме шалевого воротника, точка 3 должна совпасть с вершиной горловины. Начертите заднюю часть воротника и линию внешнего края. Начертите подборт и закончите построение так же как и для классического шалевого воротника.

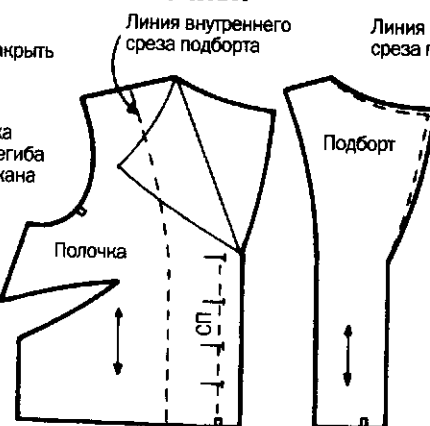
16 ВОРОТНИК-АПАЗ С НЕРАЗРЕЗНОЙ ВЫТАЧКОЙ ПО ГОРЛОВИНЕ

Постройте классический шалевый воротник. Оформите внешний край воротника, в примере указана модель с двумя углами. Проведите линию из вершины горловины к линии полузаноса на 5 см выше верхней петли. На этой линии постройте вытачку глубиной 1,5 см. Скопируйте подборт вместе с вытачкой и закончите построение так же как для шалевого воротника.

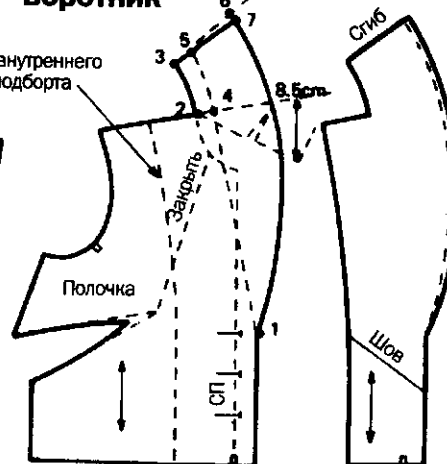
Низкие лацканы



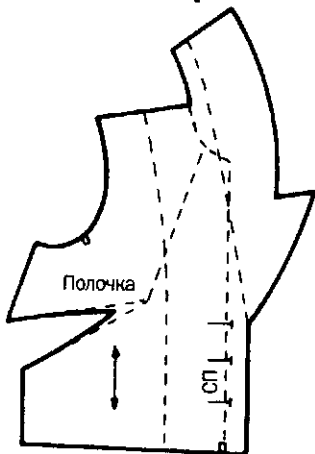
11 Лацкан, цельнокроеный с полочкой



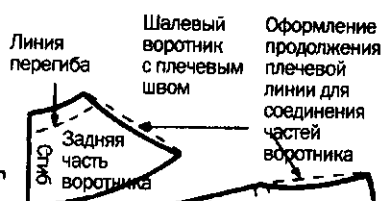
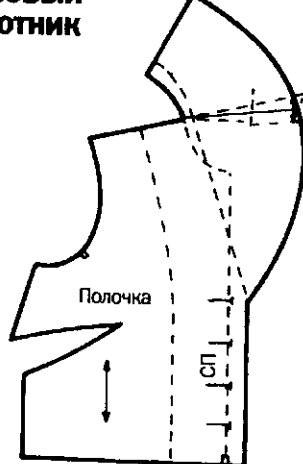
12 Классический шалевый воротник



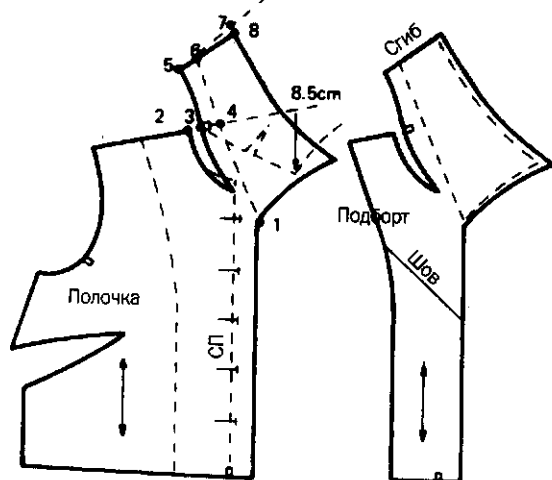
13 Моделирование шалевых воротника



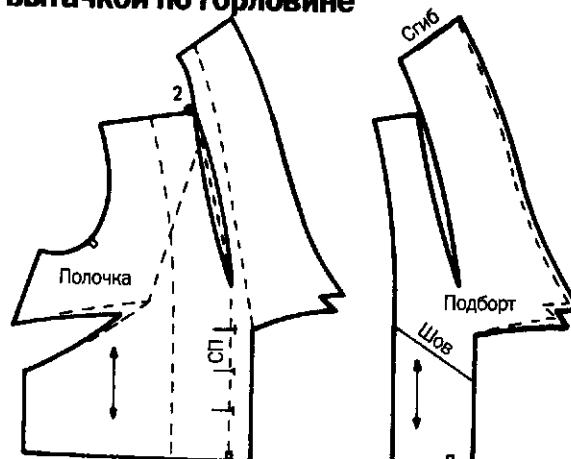
14 Плосколежащий шалевый воротник

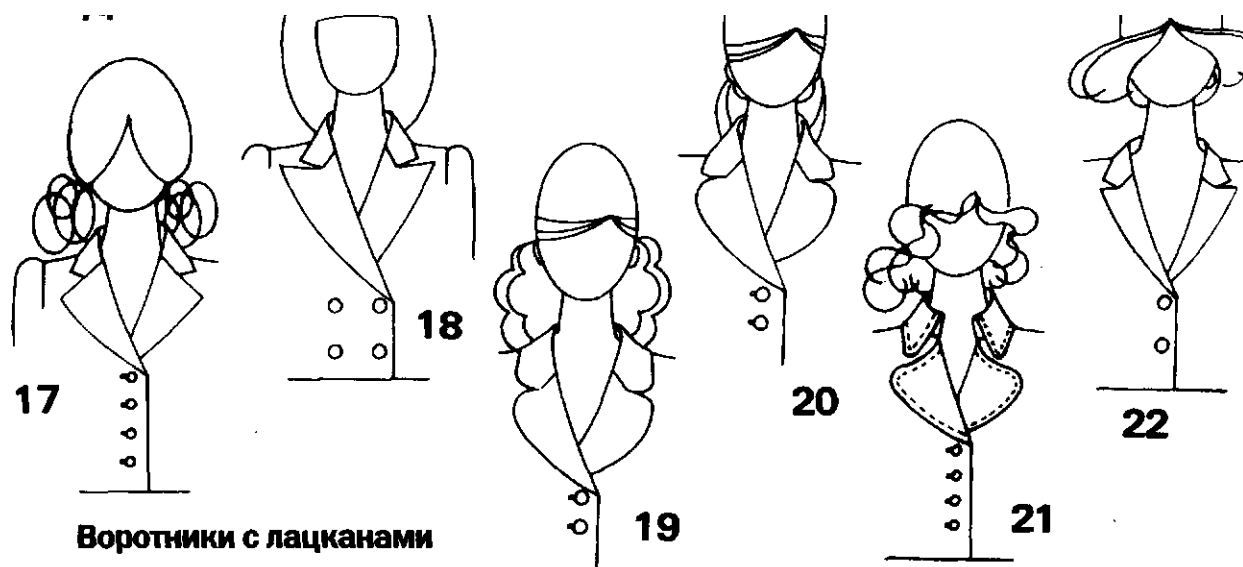


15 Воротник-апах



16 Воротник-апах с неразрезной вытачкой по горловине





Воротники с лацканами

Для удлиненных лацканов запроектируйте выпачку из горловины с раствором 0,6 см (стр. 72).

17 КЛАССИЧЕСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК

Скопируйте чертеж полочки. Уменьшите глубину горловины на 0,5 см и отметьте точку 1. Из точки 1 перпендикулярно линии полузаноса проведите горизонтальную линию, сотрите старую линию горловины. Отметьте место положения петель для пуговиц, добавьте ширину полузаноса. Продлите плечевую линию. $/2-3/ = 2$ см. Отметьте точку 4 в месте перегиба лацкана. Соедините точки 4 и 3 пунктирной линией и продлите линию на величину $/3-5/$, равную длине горловины спинки плюс 1 см. $/5-6/ = 2$ см $/6-3/ = /5-3/$; из точки 6 перпендикулярно $/6-3/$ проведите другую линию. $/6-7/ = 3$ см, $/6-8/ = 5$ см. Из точки 2 проведите линию, параллельную линии перегиба лацкана. Отметьте точку 9 на расстоянии 1,5 см выше горизонтальной линии из точки 1. Начертите линию горловины, соединив точки 2, 9, 1 и контур лацкана, как показано на схеме (проверьте правильность формы, отогнув лацкан на полочку по линии перегиба). Начертите воротник, соединив точки 1, 9, 7, 8 и оформив линию его внешнего края. Из точки 6 проведите линию сгиба воротника, соединив ее с линией перегиба лацкана. Отметьте контрольные точки для соединения воротника с горловиной (в конце раскёпа и над плечевыми швами).

Верхний воротник и подборт. Ввиду того, что в изделиях, выполненных по индивидуальному заказу, нижний воротник выкраивают по косой и формуют (например, утюгом), необходимо выкраивать верхний воротник по сформованному нижнему воротнику с дополнительными припусками по внешнему краю (стр. 68). На подборте лацкана добавьте припуск на кант 0,5 см от точки перегиба 4 до точки 1.

18 КЛАССИЧЕСКИЙ ВОРОТНИК ДЛЯ ДВУБОРТНОЙ ЗАСТЕЖКИ

Этот воротник строят так же, как и классический английский воротник. Обратите внимание на другую форму лацкана в верхней части.

19 ВОРОТНИК С ЗАКРУГЛЕННЫМИ ЛАЦКАНАМИ

Постройте чертеж классического английского воротника, но без изменения линии горловины, имеющейся на чертеже, и соедините точки 7 и 1 плавной кривой, как показано на схеме.

Воротник с невысокой стойкой. Отметьте точку 1 на линии сгиба воротника. На участке между серединой воротника и точкой 1 разделите воротник на пять частей. Вырежьте, разрежьте по отмеченным линиям, методом конического разведения раздвиньте части на 0,5 см (или на большую величину для широких воротников). Скопируйте деталь воротника.

20 ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ И ЗАКРУГЛЕННЫМИ ЛАЦКАНАМИ

Постройте чертеж воротника с закругленными лацканами. Начертите линию сгиба воротника из точки, лежащей посередине между контрольной точкой над плечевым швом и точкой, соответствующей сгибу воротника на уступе лацкана. Далее следуйте инструкциям для построения стоячего воротника (п. 8 стр. 70).

21 ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ И ЛАЦКАНАМИ

Постройте чертеж воротника с закругленными лацканами, но при длине отрезка $/2-3/ = 3$ см (или требуемой высоте стойки).

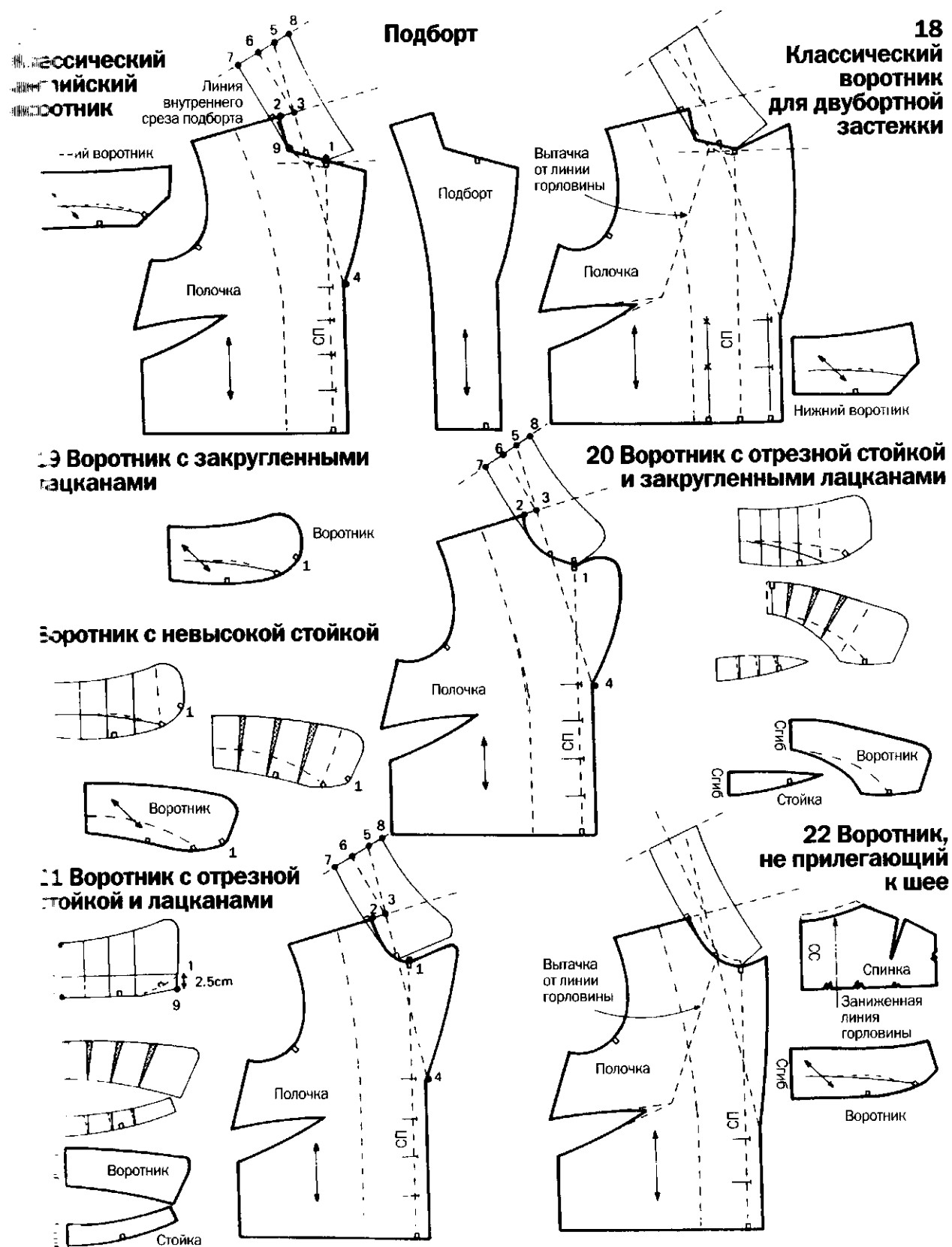
Воротник должен состыковаться с лацканом в точке 1.

Воротник и стойка. Скопируйте воротник; соедините точки 6 и 1 прямой линией, проведите нижнюю линию воротника через точку 9. $/9-1/ = 2,5$ см.

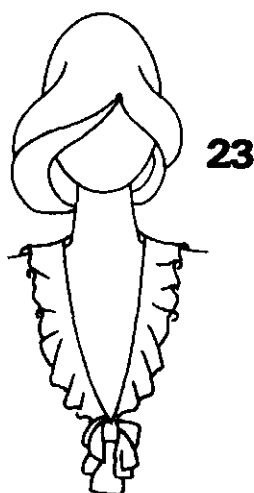
Далее следуйте инструкциям для построения сорочечного воротника (п. 9, стр. 70).

22 ВОРОТНИК, НЕ ПРИЛЕГАЮЩИЙ К ШЕЕ

Скопируйте чертеж полочки и спинки, расширьте и углубите горловину, насколько это необходимо. Постройте чертеж воротника с лацканами на новой линии горловины.



76



23

23 ВОРОТНИК-ВОЛАН

Постройте чертеж плоского воротника нужной формы (п. 1 стр. 68). Разделите его на семь частей. Вырежьте. Разрежьте по отмеченным линиям и методом конического разведения раздвиньте части настолько, чтобы линия горловины стала почти правильной окружностью. Обведите воротник плавной линией. Получится половина воротника, поэтому сзади воротник будет иметь шов.

24 ВОРОТНИК С ЛАЦКАНАМИ-ВОЛАНАМИ

Скопируйте чертеж полочки, постройте воротник и лацкан по методу классического английского воротника (п. 17 стр. 74). Отрежьте лацкан, разделите его на части, разрежьте по линиям и методом конического разведения раздвиньте части на 6 см, как показано на схеме. Обведите получившуюся деталь.

25 ВОРОТНИК-ТРУБА

Измените горловину следующим образом: расширьте на полочке и спинке приблизительно на 3 см, углубите на 1,5 см на спинке и на 3,5 см на полочке. Проведите новую линию горловины через точки 1, 2, 3, 4.

От точки 5 проведите вертикальную и горизонтальную линии вверх и влево. $/5-6/ = 3$ см.

Отрезок $/6-7/$ равен длине горловины полочки $/1-2/$ минус 1 см; отметьте точку 7 и проведите из нее вверх вертикальную линию.

Проведите параллельную линию на 2 см ниже линии, ранее проведенной из точки 5.

Отрезок $/7-8/$ равен длине горловины спинки $/3-4/$ минус 0,6 см; отметьте точку 8 и проведите из нее вверх вертикальную линию.

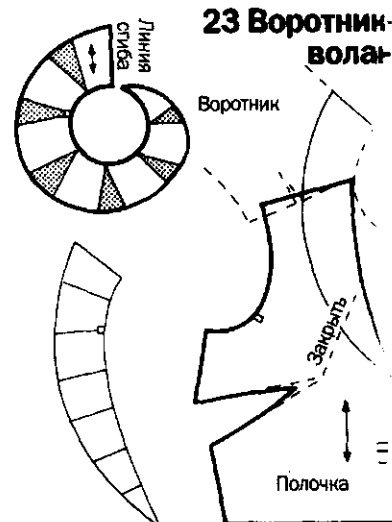
$/7-9/ = 1/3 /6-7/$.

$/7-10/ = 1/3 /7-8/$.

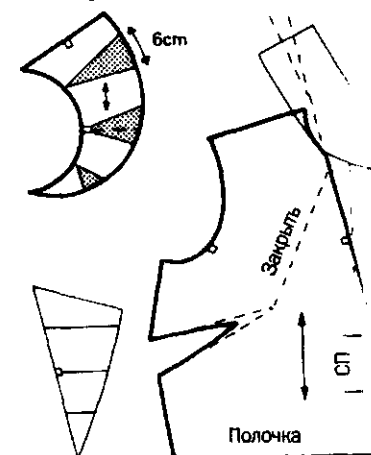
Оформите линию втачивания воротника в горловину, выгнув ее на 0,5 см, как показано на схеме.

$/5-11/$ – высота воротника (например, 17 см); из точки 11 проведите влево прямую линию и отметьте точку 12.

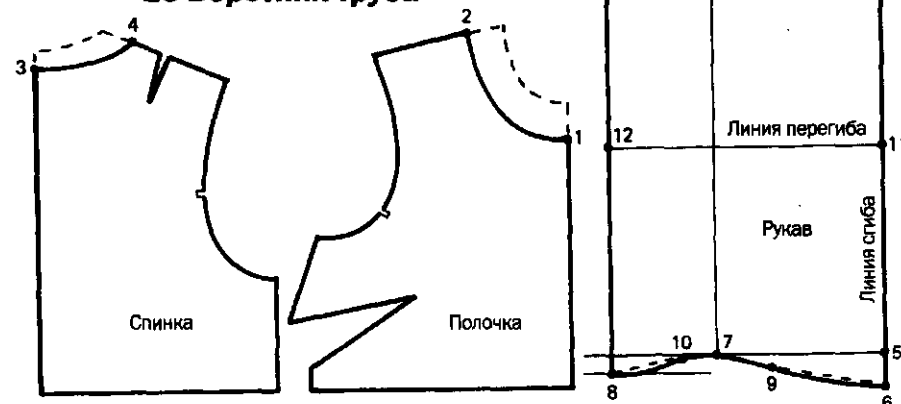
Сложите по линии 11–12, вырежьте деталь, не разгибая бумагу, чтобы получить две одинаковые линии втачивания воротника в горловину.

**23 Воротник-вола-****вола-**

24

**24 Воротник с лацканами-воланами**

25

25 Воротник-труба

Глава 1: Классические конструкции

VI. КОНСТРУИРОВАНИЕ И
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
ЮБОК

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЮБКИ	стр. 78
ПРИМЕРЫ КОНСТРУКЦИЙ ЮБОК	
1 ПРЯМАЯ ЮБКА	80
2 ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ	80
3 ПРЯМАЯ ЮБКА С БАНТОВОЙ И ОДНОСТОРОННЕЙ СКЛАДКАМИ	80
4 ПРЯМАЯ ЮБКА СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ	82
5 ПЛИССИРОВАННАЯ ЮБКА	82
6 КИЛТ	82
7 ЮБКА СО СБОРКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	84
8 ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ В СБОРКУ	84
9 ЮБКА «СОЛНЦЕ»	84
10 ЮБКА «ТРАПЕЦИЯ»	86
11 ЮБКА «ЧЕТЫРЕХКЛИНКА»	86
12 ЮБКА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ РАСКЛЕШЕНИЕМ	86
13 ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА ПОКРОЯ «ТРАПЕЦИЯ»	88
14 ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА ПОКРОЯ «ТРАПЕЦИЯ» СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ	88
15 ЮБКА «ТРАПЕЦИЯ» С ДРАПИРОВАННОЙ ВСТАВКОЙ	88
16 ЮБКА ИЗ ДВЕНАДЦАТИ КЛИНЬЕВ	90
17 ЮБКА-ВОСЬМИКЛИНКА С РАСКЛЕШЕННЫМ НИЗОМ	90
18 РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА С НЕЗАУТЮЖЕННЫМИ СКЛАДКАМИ	90
19 ЮБКА С БОКОВЫМИ КАРМАНАМИ	92
20 ЮБКА-ТЮЛЬПАН (СУТАНА)	92
21 ЮБКА С ПРИСБОРЕННОЙ ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТЬЮ	92
22 ЮБКА «ГОДЕ»	94
23 АСИММЕТРИЧНАЯ ЮБКА	94
24 ЮБКА С ОБОРКОЙ	94
25 ПОЯСА	96

Базовая конструкция юбки

Основной чертеж конструкции используют в тех случаях, когда не предполагается, что юбка будет притачана к лифу стана. По линии обхвата бедер конструктивные прибавки проектируют небольшими для более плотного облегания. Боковой шов переносят вперед в сторону передней части.

Примечание. По линии талии проектируют прибавку 1 см. По талии всегда должна быть запроектирована прибавка, которая необходима для ее посаживания при притачивании пояса или корсажной ленты. Для российских фигур рассчитайте сумму растворов талиевых вытачек по формуле $PBT = (Cб + 3,0\text{ см}) - (Ст + 1,5\text{ см})$.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ПРИТАЛЕННОЙ ЮБКИ (пример – размер 12)

Обхват талии (От)	88 см	
Обхват бедер (Об)	94 см	Псб = 1,5 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	
Длина юбки		

Базисная сетка

Из точки 1 проведите горизонтальную линию талии вправо и вертикальную линию вниз.
1–2 0,5 Об + 1,5 см; из точки 2 проведите вертикальную линию вниз; эта линия – середина передней части юбки.
1–3 длина юбки, из точки 3 проведите горизонтальную линию вправо до пересечения с линией середины передней части, отметьте точку 4.
1–5 Дтб, или 0,5 Дтс – (1,5...2,5) см; из точки 5 проведите горизонтальную линию бедер до пересечения с линией середины, отметьте точку 6.

Задняя часть юбки

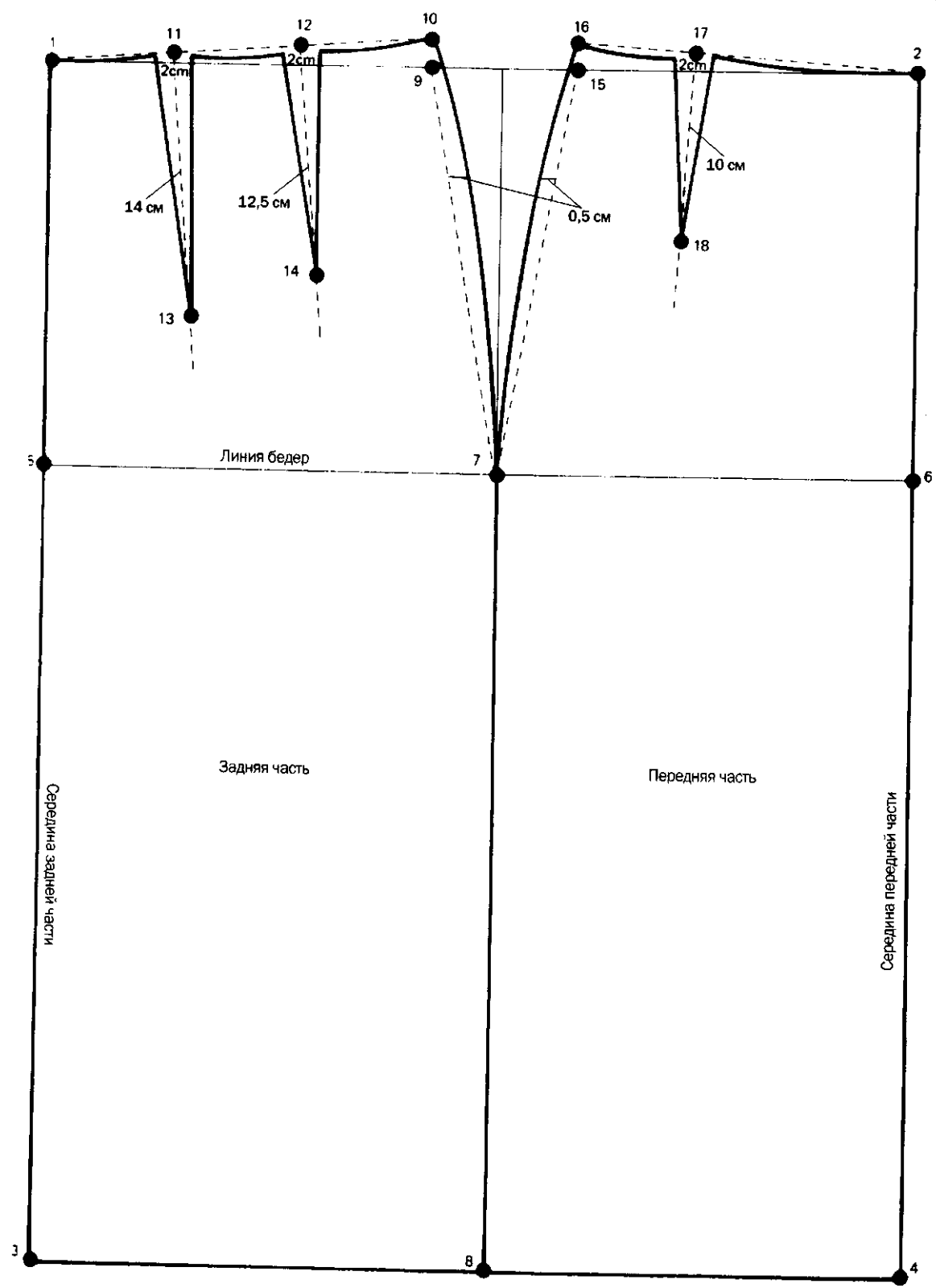
5–7 $\frac{1}{4} Об + 1,5\text{ см}$, из точки 7 проведите вертикальную линию вниз до пересечения с линией низа, отметьте точку 8.
1–9 $\frac{1}{4} От + 4,25\text{ см}$, или $\frac{1}{4} От + 0,34 PBT + 0,75\text{ см}$.
9–10 1,25 см; соедините точку 10 с точками 1 и 7 пунктирными линиями.
Разделите линию /1–10/ на три части, отметьте точки 11 и 12.
Из точек 11 и 12 под прямым углом от линии 1–10 проведите пунктирные линии середины вытачек.
11–13 14 см.
12–14 12,5 см.
На этих линиях /11–13/ и /12–14/ постройте две вытачки, каждую с раствором 2 см.
Проведите слегка вогнутую линию талии; начертите боковую линию, выгнув ее на 0,5 см.

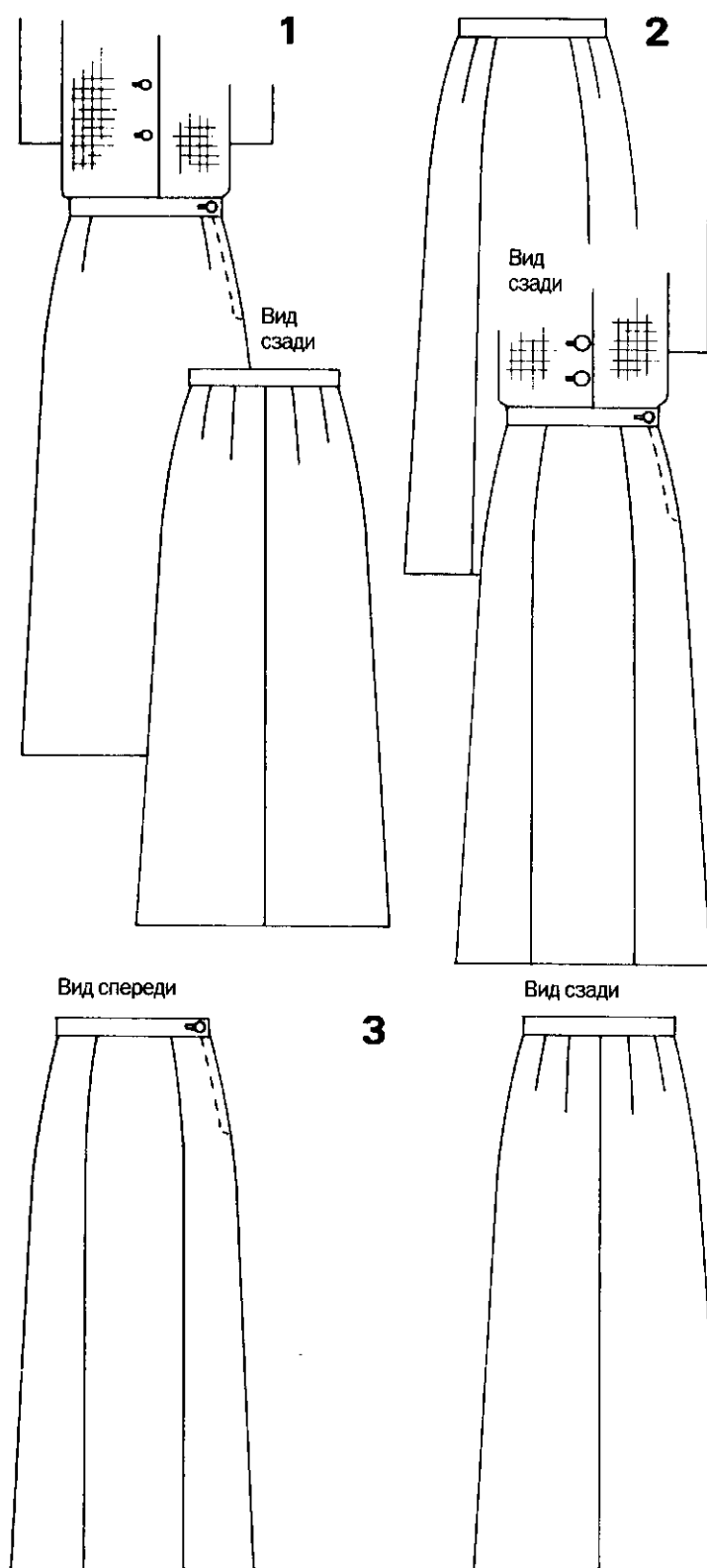
Передняя часть юбки

2–15 $\frac{1}{4} От + 2,25\text{ см}$, или $\frac{1}{4} От + 0,15 PBT + 0,75\text{ см}$.
15–16 1,25 см; соедините точку 16 с точками 2 и 7 пунктирными линиями.
16–17 $\frac{1}{3} /2–16/$; от линии /2–16/ под прямым углом из точки 17 проведите вниз пунктирную линию середины вытачки.
17–18 10 см. На этой линии /17–18/ постройте вытачку раствором 2 см.
Проведите слегка изогнутую линию талии, начертите боковую линию, выгнув ее на 0,5 см.

Примечание для нестандартной фигуры

Если талия непропорционально узкая по сравнению с бедрами, то на основном чертеже увеличьте ширину вытачек до 2,5 см. В связи с этим будет необходимо внести следующие изменения:
1–9 $\frac{1}{4} От + 5,25\text{ см}$, или $\frac{1}{4} От + 0,34 PBT + 0,75\text{ см}$.
2–15 $\frac{1}{4} От + 2,75\text{ см}$, или $\frac{1}{4} От + 0,15 PBT + 0,75\text{ см}$.
За счет этого будет достигнуто более равномерное облегание вокруг талии.





Примеры юбок

Для конструктивного моделирования выберите нужный чертеж юбки. Если юбка является самостоятельным видом одежды, то выберите чертеж приталенной юбки. Если юбку предполагается притачать к лифу, то используйте чертеж юбки из конструкции платья, отрезного по талии.

Талиевые выпачки. Все талиевые выпачки можно перемещать, но при этом их необходимо распределять равномерно

1 ПРЯМАЯ ЮБКА

Скопируйте чертеж юбки. Отметьте точки 1 и 2 на линии середины задней части. $/2-3/ = 1$ см. Соедините точки 1 и 3. Линия $/1-3/$ является новой линией середины задней части и обеспечивает небольшой напуск для удобства сидения. *Напуск делают только для прямых юбок.* По низу юбки прибавьте 2,5 см, чтобы расширить низ. Отметьте точку 4. Соедините точку 4 с точкой на линии бедер.

Примечание. Абсолютно прямая юбка может быть выкроена без отведения линии середины задней части по низу.

2 ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ

Скопируйте чертеж прямой юбки. На передней и задней частях проведите линии клиньев. Переведите переднюю и заднюю выпачки в линии клиньев. Разрежьте по линиям и вдоль выпачек. Обведите получившиеся детали юбки.

3 ПРЯМАЯ ЮБКА С БАНТОВОЙ И ОДНОСТОРОННЕЙ СКЛАДКАМИ

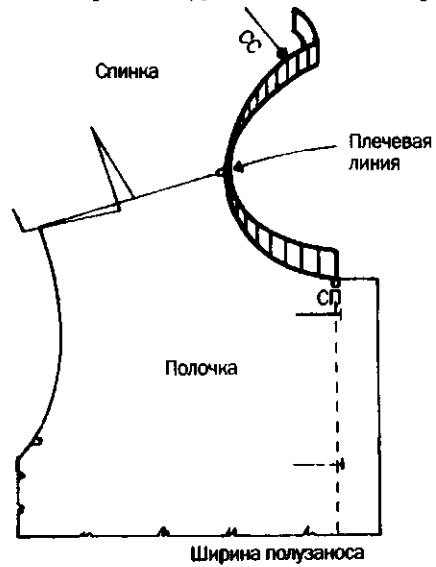
Скопируйте чертеж прямой юбки.

Задняя часть. Отметьте линию середины задней части.

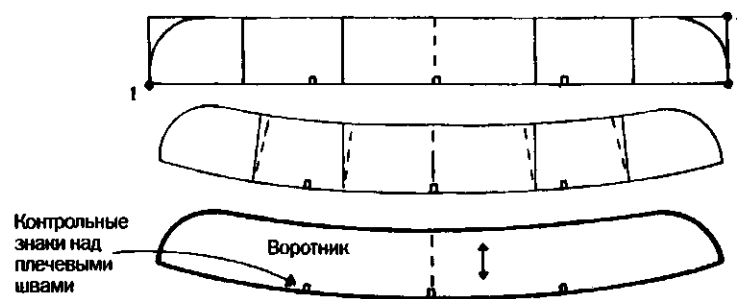
Линия стачивания складки. К линии середины задней части прибавьте 8 см на складку. Сложите чертеж по линии стачивания складки и вырежьте.

Передняя часть. Отметьте линию складки, переведите выпачку в эту линию. Разрежьте вдоль этой линии. На новом листе бумаги начертите три параллельные линии на расстоянии 8 см. Совместите клинья с крайними линиями, как показано на схеме; обведите получившуюся деталь. Согните деталь по линиям складки так, чтобы сгибы были направлены к линии середины передней части. Вырежьте деталь.

Измерение длины линии горловины



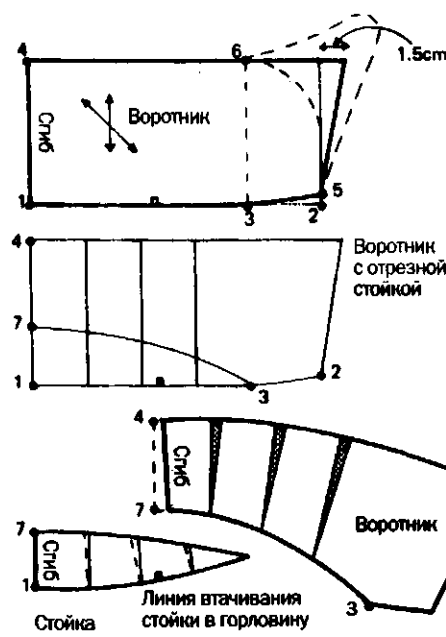
5 Воротник-стойка («китайский мандарин»)



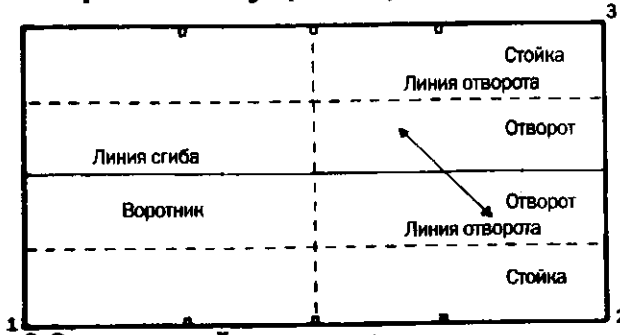
6 Прямой воротник-стойка



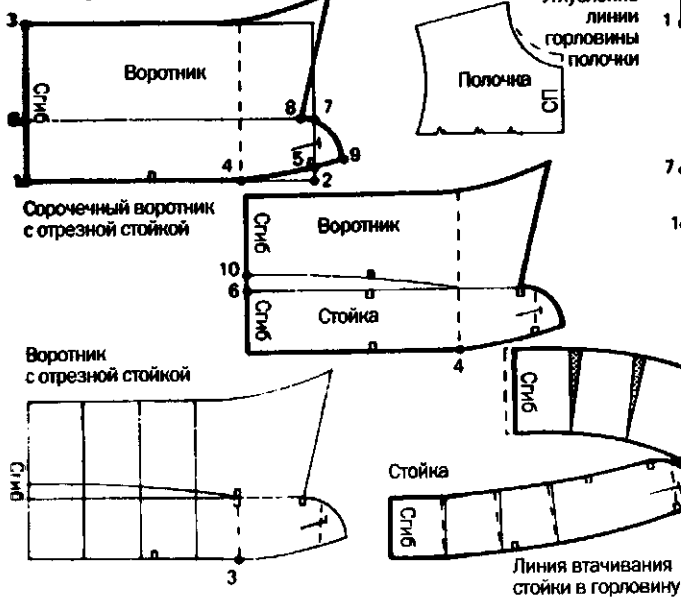
8 Стояче-отложной воротник



7 Воротник-хомут («поло»)



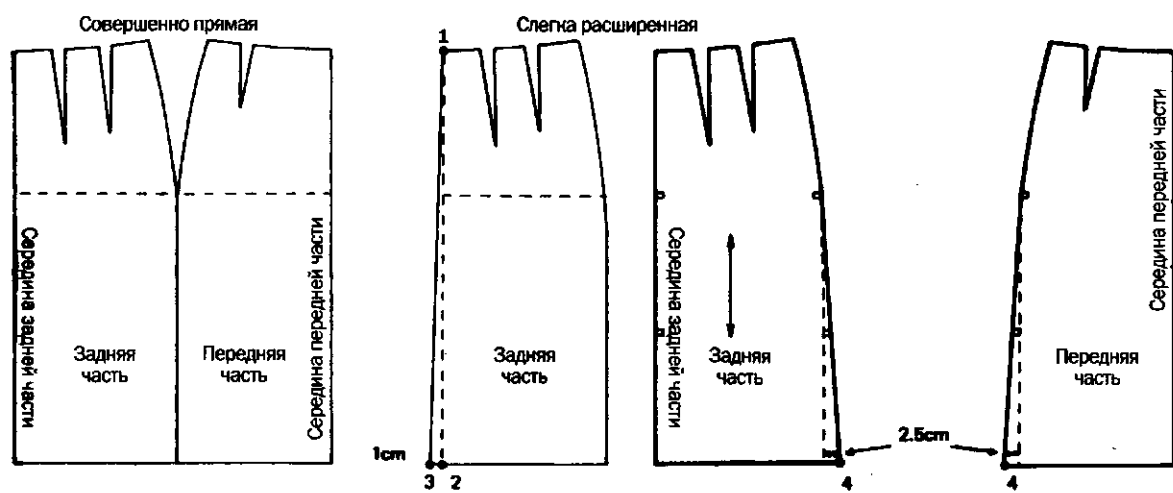
9 Сорочечный воротник



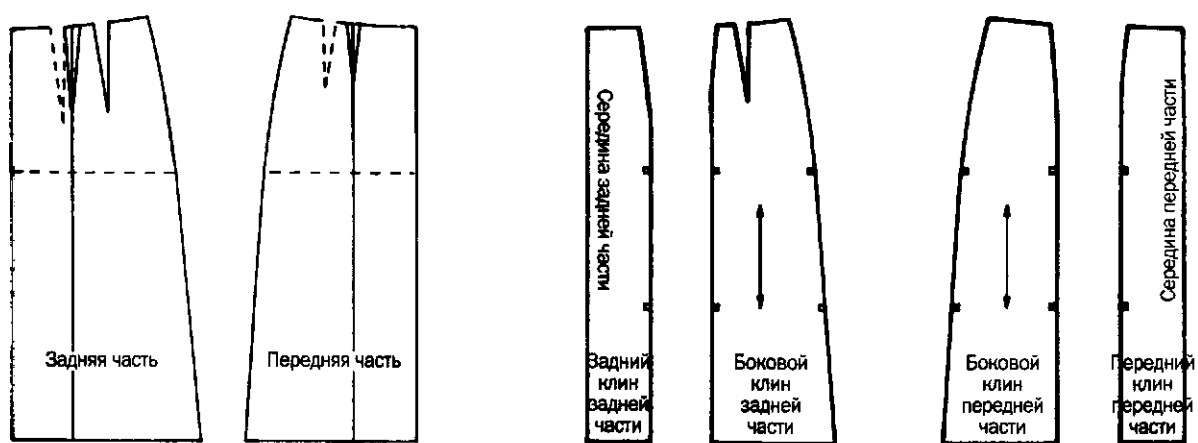
10 Воротник с отлетными углами



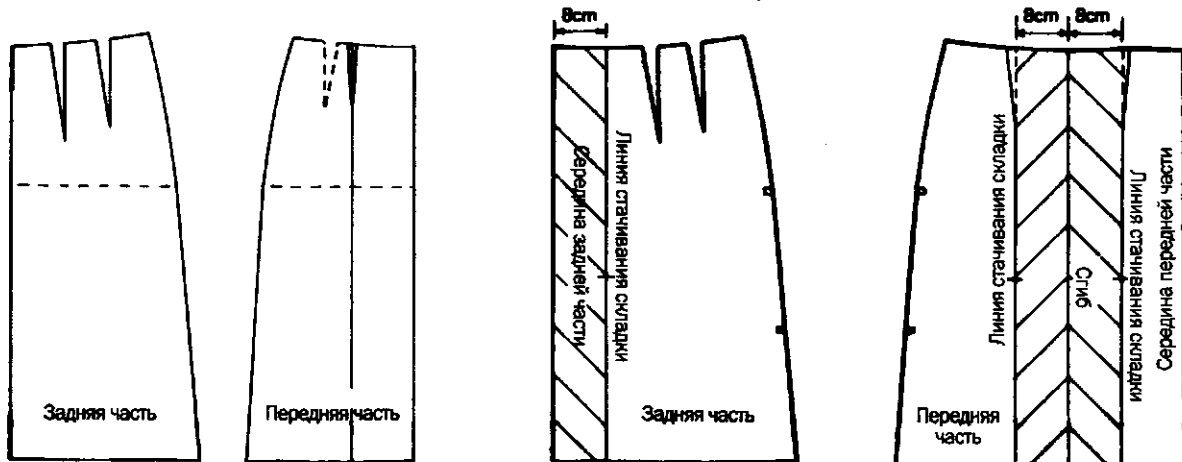
1 Прямая юбка

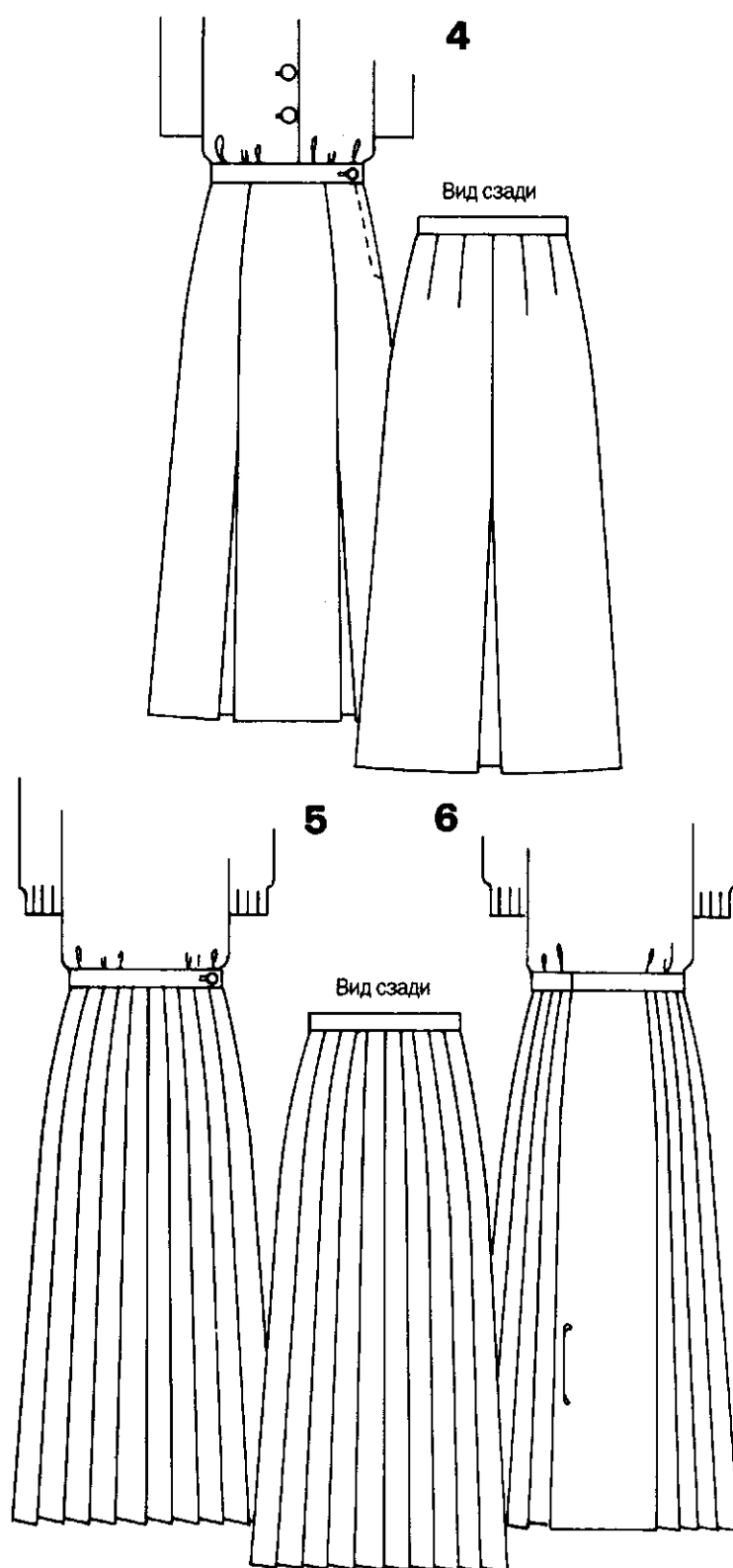


2 Юбка из клиньев



3 Прямая юбка с бантовой и односторонней складками





4 ПРЯМАЯ ЮБКА СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ

Скопируйте чертеж прямой юбки.

Задняя часть. На новом листе бумаги начертите три параллельные линии на расстоянии 8 см друг от друга. Приложите чертеж задней части юбки к внутренней линии и обведите. Сложите деталь вдоль линии складки так, чтобы сгиб складки был обращен к боковой линии. Вырежьте деталь.

Передняя часть. Отметьте линию складки, переведите в нее выпачку, разрежьте на отдельные детали. На новом листе бумаги начертите пять параллельных линий на расстоянии 8 см друг от друга. Приложите детали к внешним линиям, как показано на схеме, и обведите. Сложите деталь так, чтобы первый сгиб складки был обращен к боковой линии, а второй сгиб складки – к линии середины передней части. Вырежьте деталь.

Примечание. Если требуется очень плотное прилегание, то центральную деталь складки можно выкроить отдельно или можно закончить стачивание складки на линии 1–2.

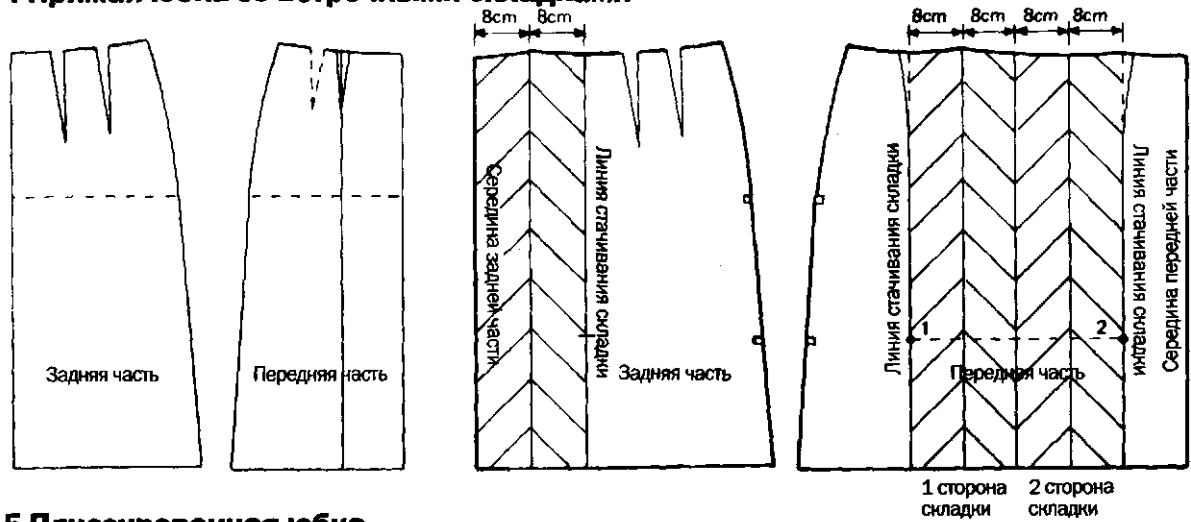
5 ПЛИССИРОВАННАЯ ЮБКА – СКЛАДКИ ЗАЛОЖЕНЫ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ТКАНИ
Выберите ширину складок. Рассчитайте необходимое количество складок, исходя из окружности бедер, увеличенной приблизительно на 2 см (прибавка на свободное облегание).

Заплиссируйте складки непосредственно на ткани. Отрежьте кусок ткани со следующими размерами: длина равна сумме длины юбки, припуск на шов притачивания пояса и подгибку низа; ширина равна $3 (O_c + \text{конструктивная прибавка}) + \text{припуски на боковые швы}$. Куски ткани необходимо стачать, чтобы получить необходимую ширину. С помощью булавок отметьте складки так, как показано на схеме. Заложите складки и сметайте их до линии бедер. Для подгонки по талии возьмите край каждой складки и наложите его внахлест на необходимую ширину, чтобы добиться нужного обхвата талии.

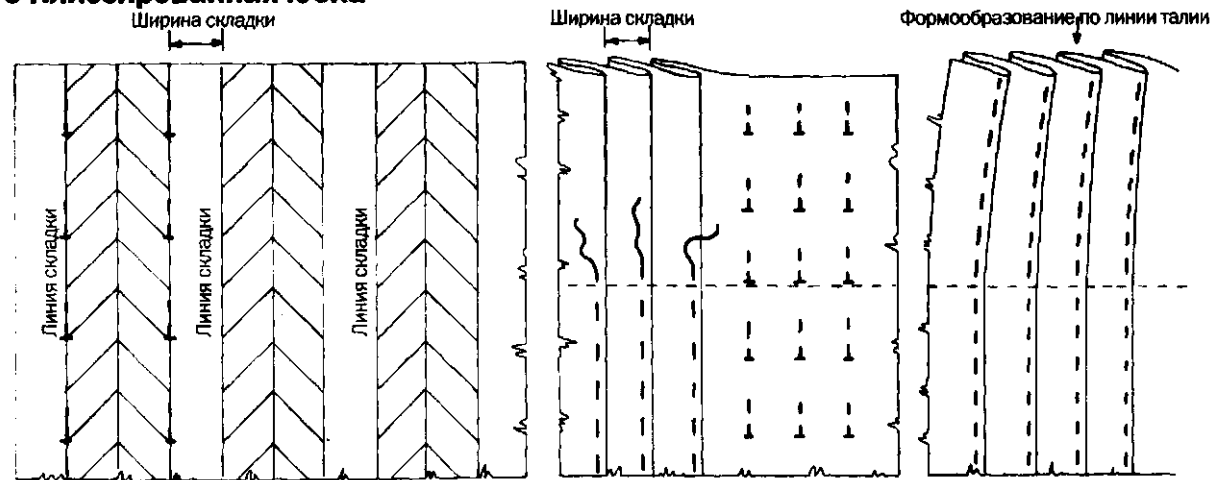
6 КИЛТ – СКЛАДКИ ЗАЛОЖЕНЫ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ТКАНИ

Складки на этой юбке закладывают так же, как и в предыдущем варианте, с той лишь разницей, что для килта требуется на 8 складок меньше, чем в обычной юбке. По обе стороны от центра юбки оставьте по 10 см для верхнего запаха. Для нижнего запаха оставьте такое же расстояние.

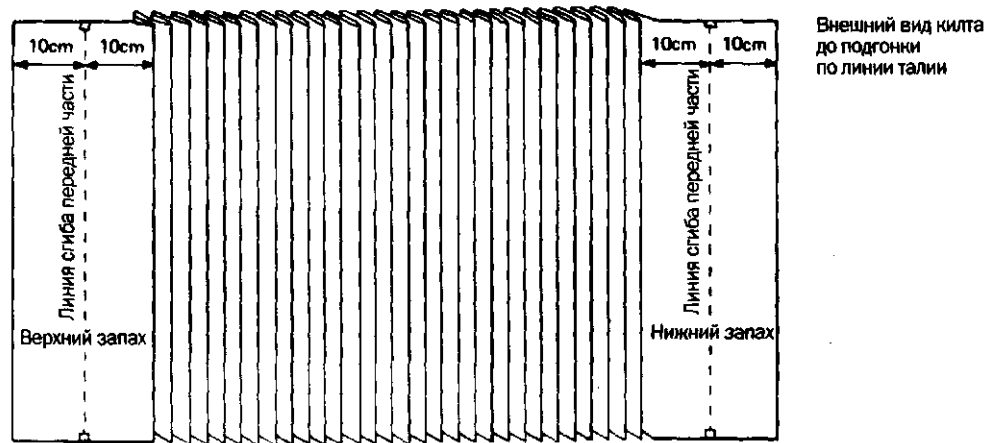
4 Прямая юбка со встречными складками



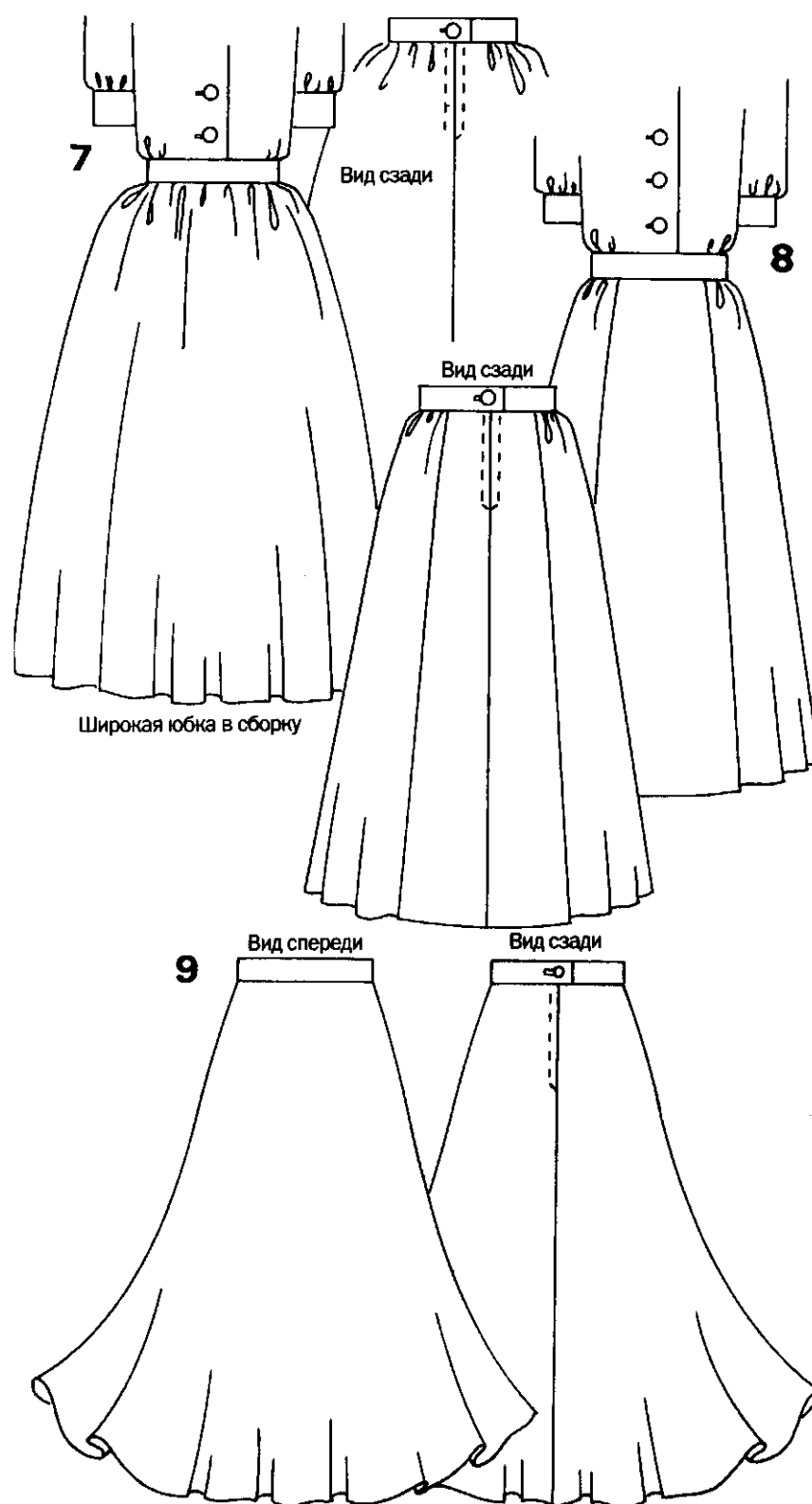
5 Плиссированная юбка



6 Килт



84



7 ЮБКА СО СБОРКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

Слегка присборенная. Отрежьте два прямоугольных куска ткани: их длина равна длине юбки, а ширина равна $(1/4 \text{ Об} + 15 \text{ см})$. Над боковыми линиями приподнимите линию талии на 1,5 см.

Сильно присборенная. Кроите прямо на ткани. Отрежьте кусок ткани: его длина равна длине юбки, увеличенной на припуски на швы и подгибку низа, а ширина равна 3Об . Куски ткани необходимо сшить. (Линия талии может идти по кромке только в соответствующих тканях.) Сложите ткань. Положите середину передней части на сгиб ткани. Посередине отметьте боковые линии.

8 ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ СО СБОРКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

Скопируйте основной чертеж. Проведите линии клиньев. Переведите переднюю вытачку и одну заднюю вытачку в эти линии. Сотрите остальные задние вытачки. Пунктирной линией разделите боковые клинья передней и задней частей пополам. Поставьте метки B1 и B2, F1 и F2. Вырежьте детали.

Центральные клинья передней и задней частей. Скопируйте клинья, расширьте их приблизительно на 5 см по линии низа.

Боковые клинья. Скопируйте клинья 1, расширьте их приблизительно на 5 см по линии низа. Параллельно пунктирной линии проведите линии на расстоянии 12 см друг от друга. Приложите соответственно клинья B1 и B2, F1 и F2 к этой линии и обведите. Расширьте приблизительно на 5 см по линии низа у боковых линий.

Примечание. Расширение должно начинаться от линии бедер.

9 ЮБКА «СОЛНЦЕ»

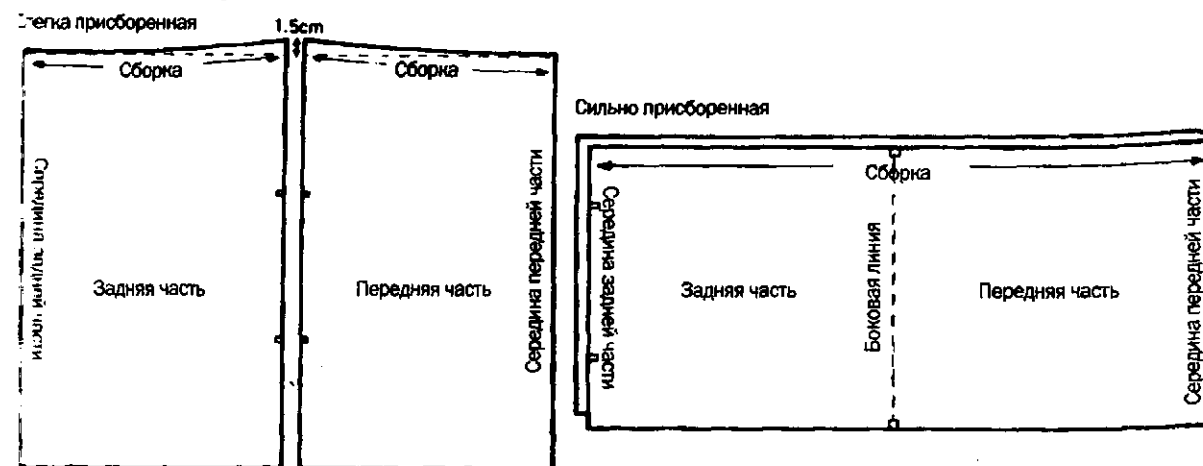
Построение юбки «солнце» основано на построении окружности. Измерьте обхват талии. Рассчитайте радиус окружности (см. приложение, стр. 198). Постройте прямой угол из точки 1. $/1-2/ = /1-3/$ и равны радиусу. Начертите часть окружности, соединив точки 2 и 3. Расстояние $/2-4/$ равно длине юбки. Портняжным метром отметьте линию низа, как показано на схеме.

Юбка «полусолнце». Чертеж юбки «полусолнце» строят так же, как юбки «солнце» со следующими изменениями:

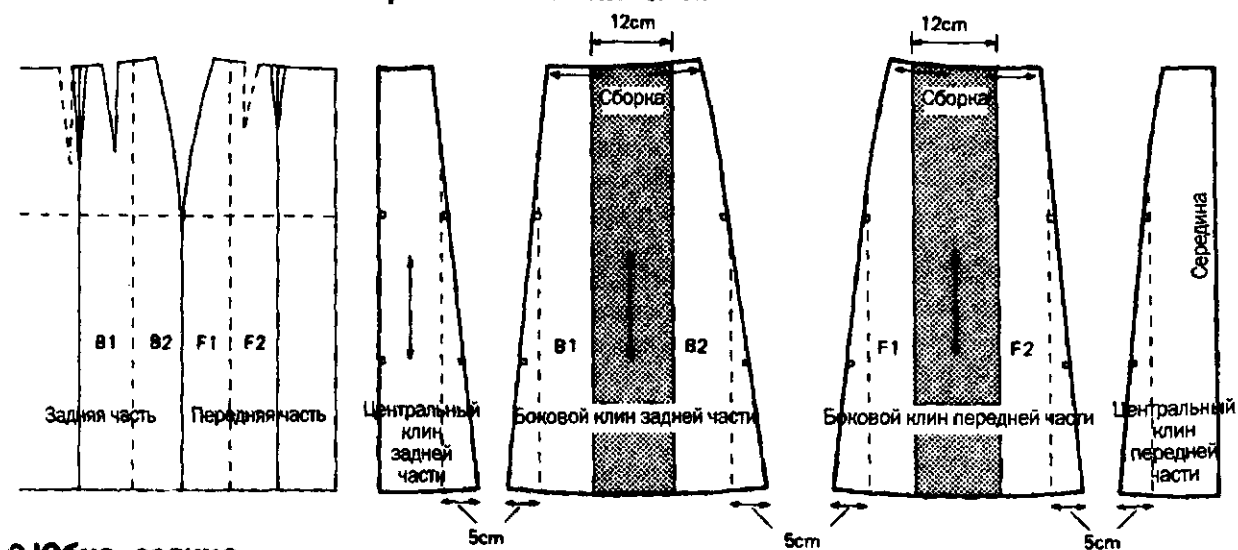
$/1-2/ = 2 \text{ радиуса}$

$/1-3/ = 2 \text{ радиуса}$

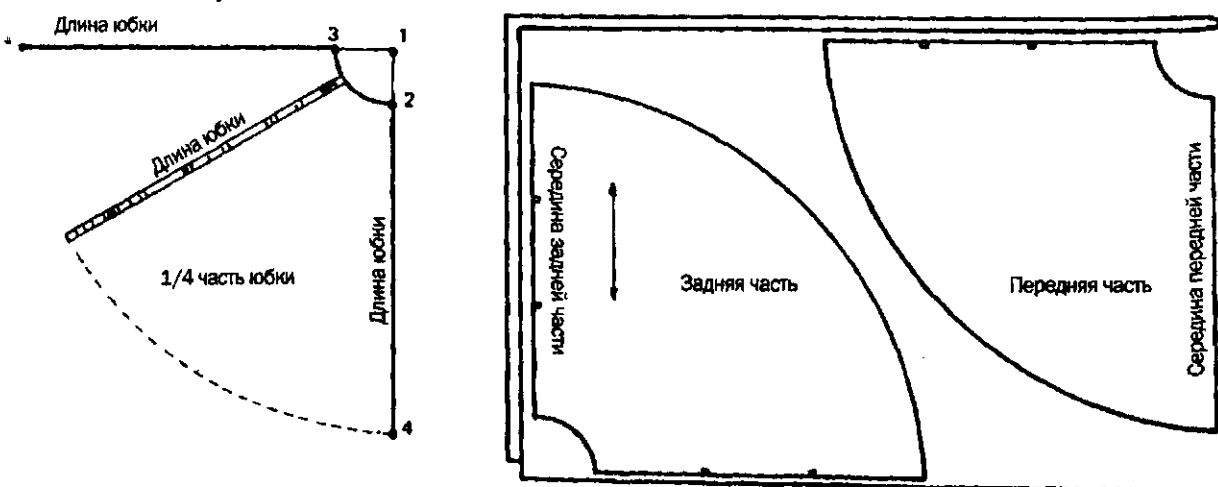
7 Юбка со сборками по линии талии

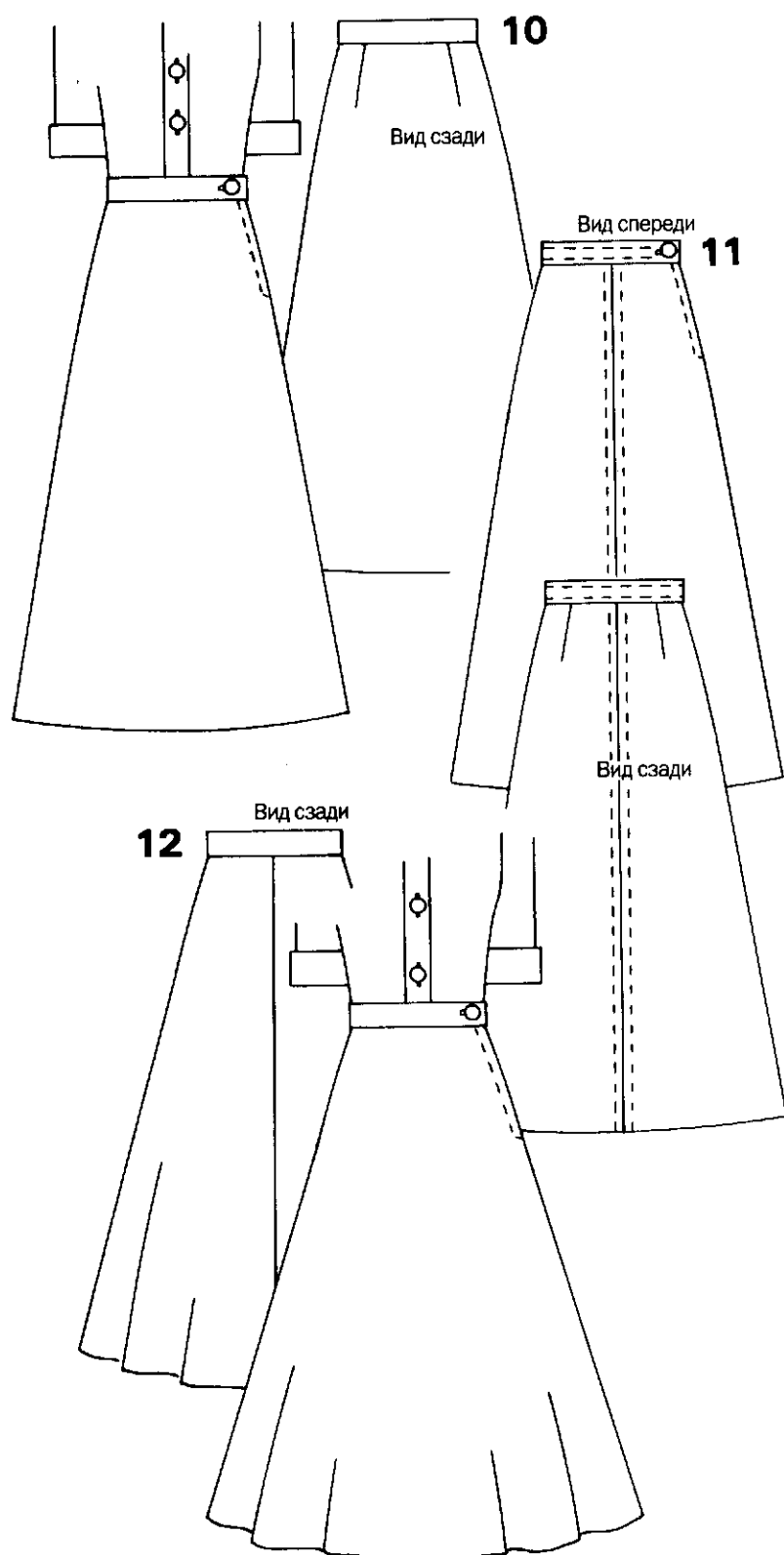


8 Юбка из клиньев со сборками по линии талии



9 Юбка «солнце»





10 ЮБКА «ТРАПЕЦИЯ»

Скопируйте основной чертеж юбки.

Передняя часть. Разделите линию талии передней части на 3 равные части. Распределите талиевую вытачку шириной 2 см в две вытачки шириной по 1 см в отмеченные линии. Из вершин вытачек проведите вертикальные линии до низа юбки. Разрежьте по вертикальным линиям. Закройте вытачки одновременным удлинением линии низа.

На чистом листе бумаги обведите полученную деталь. Проверьте, что величина разведения одинакова в обоих местах. От линии бедер до низа юбки прибавьте по 2,5 см по линии низа от боковых линий.

Задняя часть. Уменьшите обе талиевые вытачки до 1 см и между ними постройте новую вытачку шириной 2 см. Из вершин вытачек проведите вертикальные линии до низа юбки. Закройте обе вытачки шириной по 1 см, а затем выполните те же действия, как для передней части. Расширение по низу можно сделать таким же, как на передней части, если это необходимо. К боковым линиям прибавьте по 2,5 см и оформите новую боковую линию.

11 ЮБКА «ЧЕТЫРЕХКЛИНКА»

Юбка «четырёхклинка» покроя «трапеция» будет иметь лучшую посадку на фигуре, если клинья раскроить по долевой линии (нити основы).

Задняя часть. Отметьте линию бедер; отметьте точки 1 и 2, а точку 3 посередине между точками 1 и 2. Отметьте боковую линию, как на основном чертеже юбки; отметьте точки 4 и 5 по линии низа (точка 6 находится посередине между точками 4 и 5). Соедините точки 3 и 6. Эта линия необходима для определения направления долевой нити.

Передняя часть. Построение такое же, как для задней части.

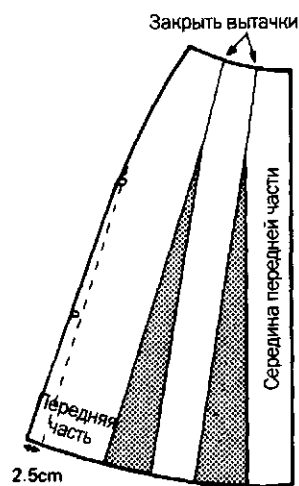
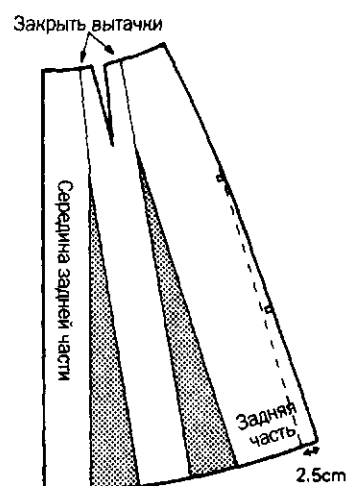
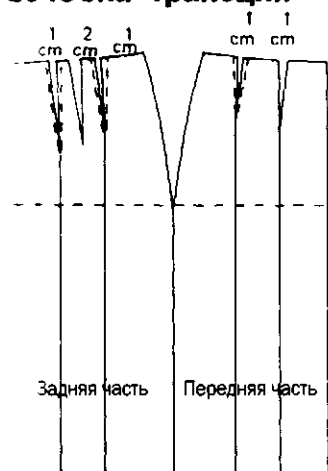
Примечание. Эту юбку можно кроить как по долевой нити, так и по косой.

12 ЮБКА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ РАСКЛЕШЕНИЕМ

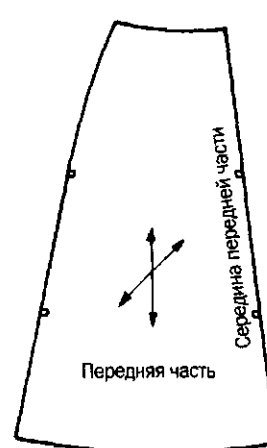
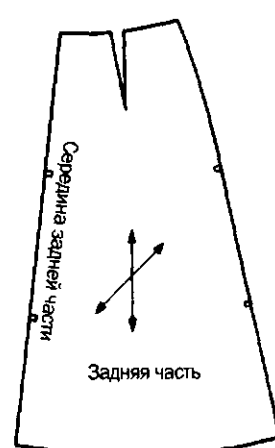
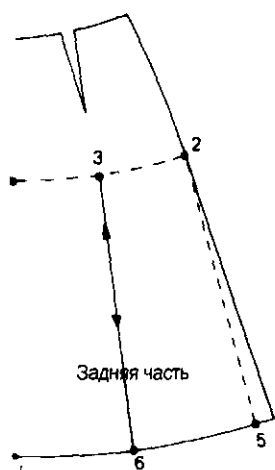
Скопируйте чертеж юбки.

Проведите вертикальные линии из вершин всех вытачек и от точки, расположенной посередине между вытачкой и серединой передней части. Вырежьте деталь и разрежьте вдоль вертикальных линий. Закройте вытачки, чтобы удлинить линию низа, методом конического разведения раздвиньте центральную и боковую части передней части, чтобы получить такое же расширение, как и на задней части. Скопируйте новые детали на чистый лист бумаги. К боковым линиям добавьте по 2,5 см и нарисуйте новые боковые линии.

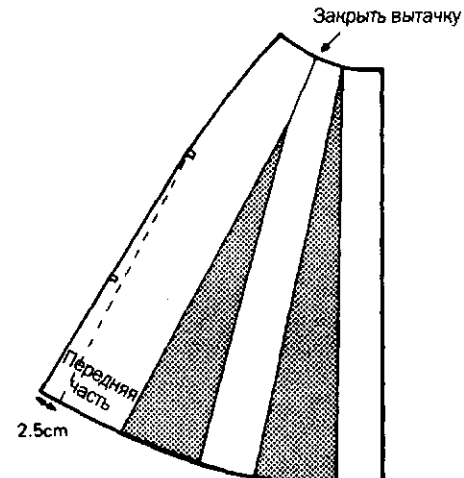
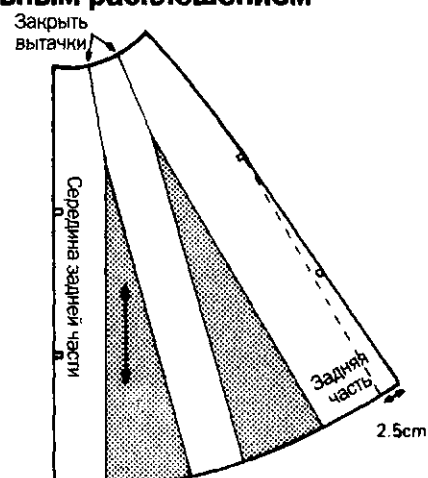
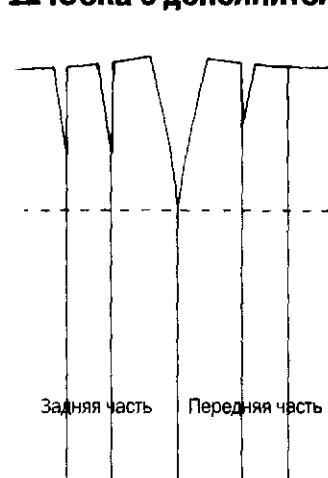
10 Юбка «трапеция»

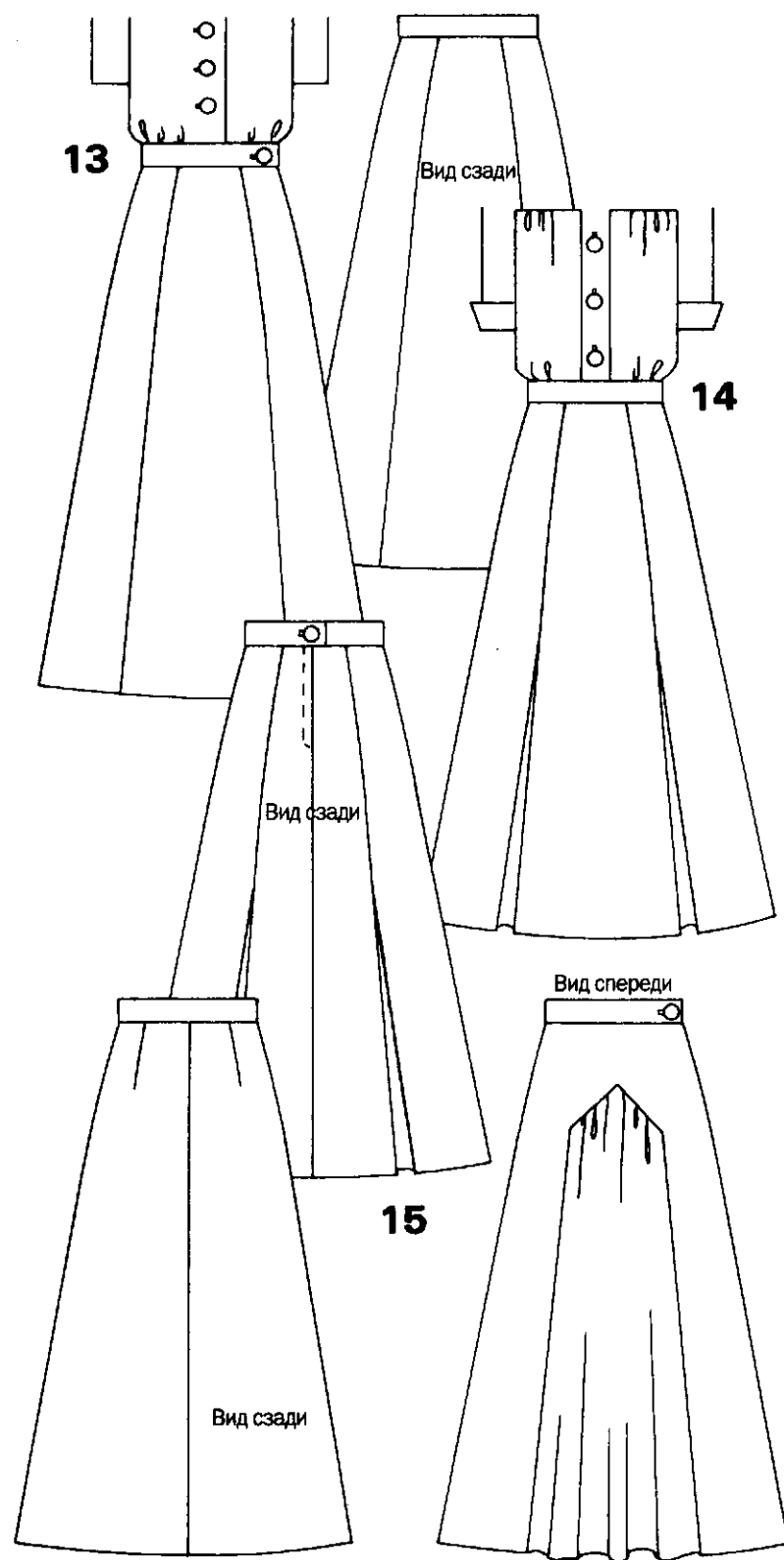


11 Юбка «четырёхлинка»



12 Юбка с дополнительным расклешением





13 ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА ПОКРОЯ «ТРАПЕЦИЯ»

Скопируйте основной чертеж юбки «трапеция».

Задняя часть. Проведите линию бедер и исходные боковые линии. Отметьте точки 1, 2, 3, 4 на линии бедер и линии низа юбки. $/1-5 = 1/3 /1-2/$, $/3-6/ = 1/3 /3-4/$. Проведите вертикальную линию клина, переведите заднюю вытачку в эту линию. Точка 7 расположена посередине между точками 5 и 2, а точка 8 – между точками 6 и 4. Пунктирная линия между точками 7 и 8 показывает направление долевой нити на боковом клине. Разрежьте по линии клина и стороне вытачки. Обведите новые детали.

Передняя часть. Постройте ее так же, как и заднюю часть, но без вытачки.

Примечание. Если юбка неравномерно разделена на клинья, то, чтобы найти направление долевой нити на центральном клине, проведите под прямым углом линию от линии бедер вниз.

14 ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА ПОКРОЯ «ТРАПЕЦИЯ» СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ

Скопируйте основной чертеж юбки-четырёх-клинки.

Центральный клин задней части. Прямую линию стачивания складки продлите до талии (поставьте отметки для формообразования талии с помощью талиевых выпачек). Отметьте точку 1 на линии талии и точку 2 на линии низа. $/1-3/ = 6$ см, $/2-4/ = 9$ см. Соедините точки 1 и 4. Сложите вдоль линии складки и вырежьте деталь.

Боковой клин задней части. Продлите линию стачивания складки до линии талии и заложите складку на боковом клине, как описано выше.

Подкладка складки. Начертите вертикальную линию. Отметьте точки 5 и 6; отрезок $/5-6/$ равен длине линии стачивания складки. $/5-7/ = /5-8/ = 6$ см. $/6-9/ = /6-10/ = 9$ см. Соедините точки 7 и 9, 8 и 10. Вырежьте деталь подкладки.

Клинья передней части. Постройте детали по образцу клиньев задней части, но без формообразования по линии талии.

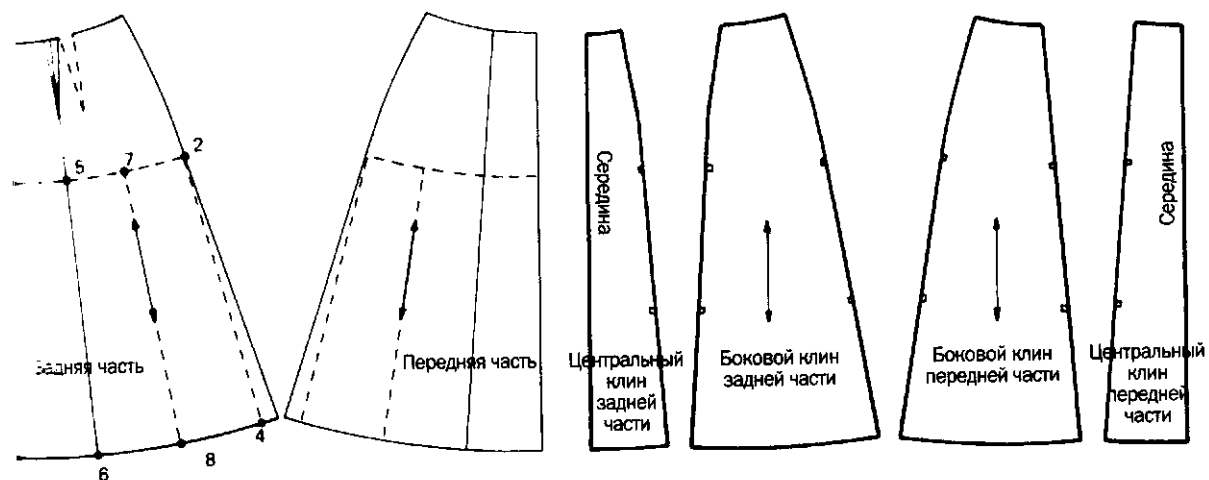
15 ЮБКА «ТРАПЕЦИЯ» С ДРАПИРОВАННОЙ ВСТАВКОЙ

Скопируйте основной чертеж юбки «трапеция».

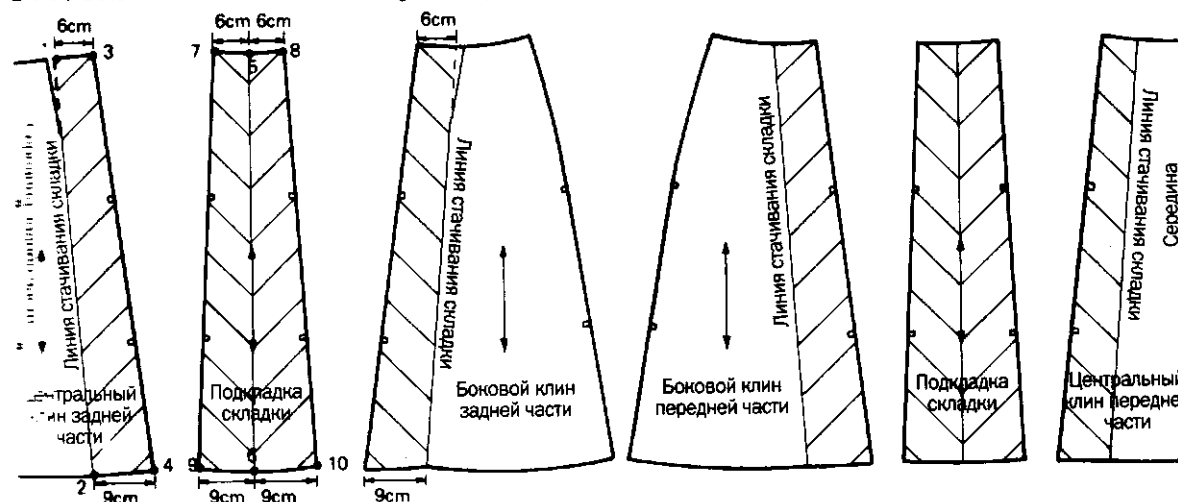
Задняя часть. Схема построения, как для юбки «трапеция».

Передняя часть. На чертеже передней части нарисуйте контур вставки. Разделите вставку на три равные части. Вырежьте вставку из передней части. Разрежьте вдоль вертикальных линий. Положите на чистый лист бумаги раздвиньте детали сверху на 4 см, а снизу – на 7 см (по желанию можно добавить больше). Обведите новую деталь вставки.

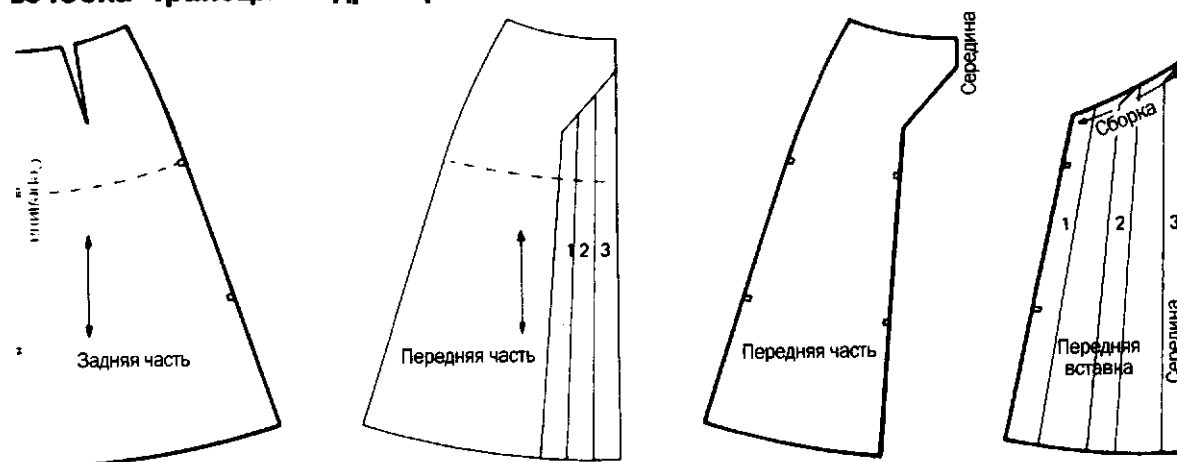
3 Юбка-шестиклинка покроя «трапеция»



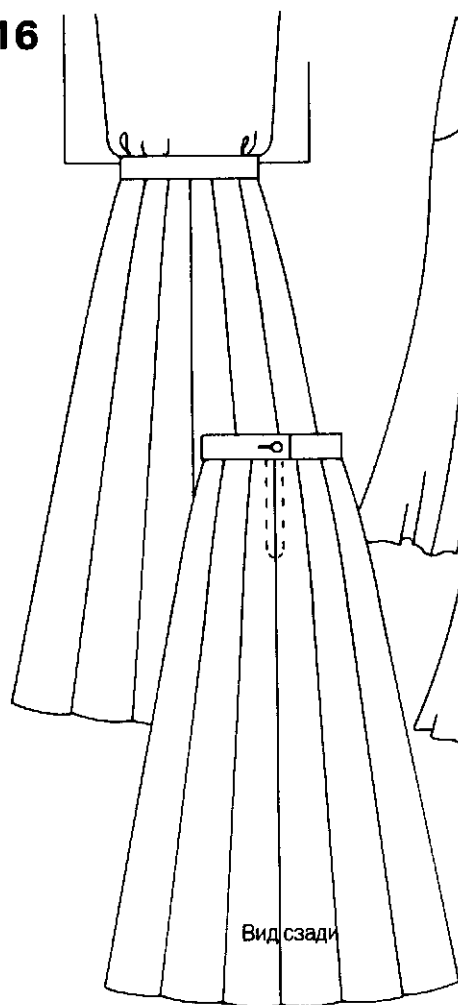
4 Юбка-шестиклинка покроя «трапеция» со встречными складками



5 Юбка «трапеция» с драпированной вставкой



16



17

Вид сзади

Вид спереди

16 ЮБКА ИЗ ДВЕНАДЦАТИ КЛИНЬЕВ

(Если используете чертеж приталенной юбки, то расположите боковой шов посередине чертежа.) Сотрите талиевые вытачки. По линии бедер разделите переднюю и заднюю части на шесть равных частей. Проведите прямые линии вверх и вниз.

Новые вытачки. Вытачки должны доходить до пунктирной линии, проведенной на 14 см ниже линии талии. Прибавьте по 1 см по линии талии к боковым линиям передней и задней частей. Постройте две вытачки шириной по 2,5 см вдоль вертикальных линий задней части и две вытачки шириной по 1,5 см вдоль вертикальных линий передней части. Ко всем клиньям сделайте припуск по 3 см на расширение по линии низа.

17 ЮБКА-ВОСЬМИКЛИНКА С РАСКЛЕШЕННЫМ НИЗОМ

Скопируйте основной чертеж юбки. Начертите линию фигурной кокетки и от точки ее изгиба проведите вниз вертикальные прямые. Отметьте контрольные точки на вертикальных линиях посередине их длины. Удлините талиевые вытачки до линии кокетки.

Кокетка. Вырежьте деталь кокетки. Закройте вытачки и обведите новый контур на чистом листе бумаги.

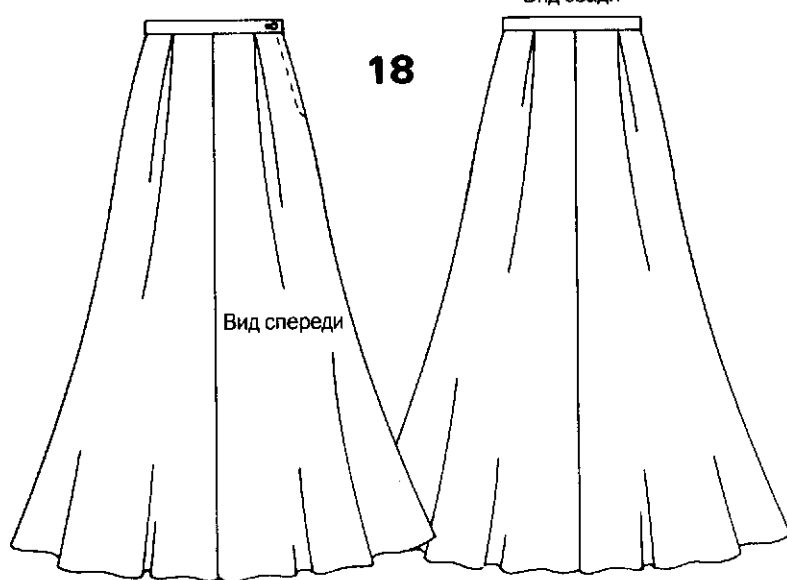
Клинья. Вырежьте деталь юбки и разрежьте по вертикальным линиям. Скопируйте четыре клина. По линии низа прибавьте по 7 см на всех клиньях, соедините точки на линии низа контрольными точками.

Примечание. Эту юбку можно кроить по косой.

18

Вид сзади

Вид спереди

**18 РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА С НЕЗАУТЮЖЕННЫМИ СКЛАДКАМИ**

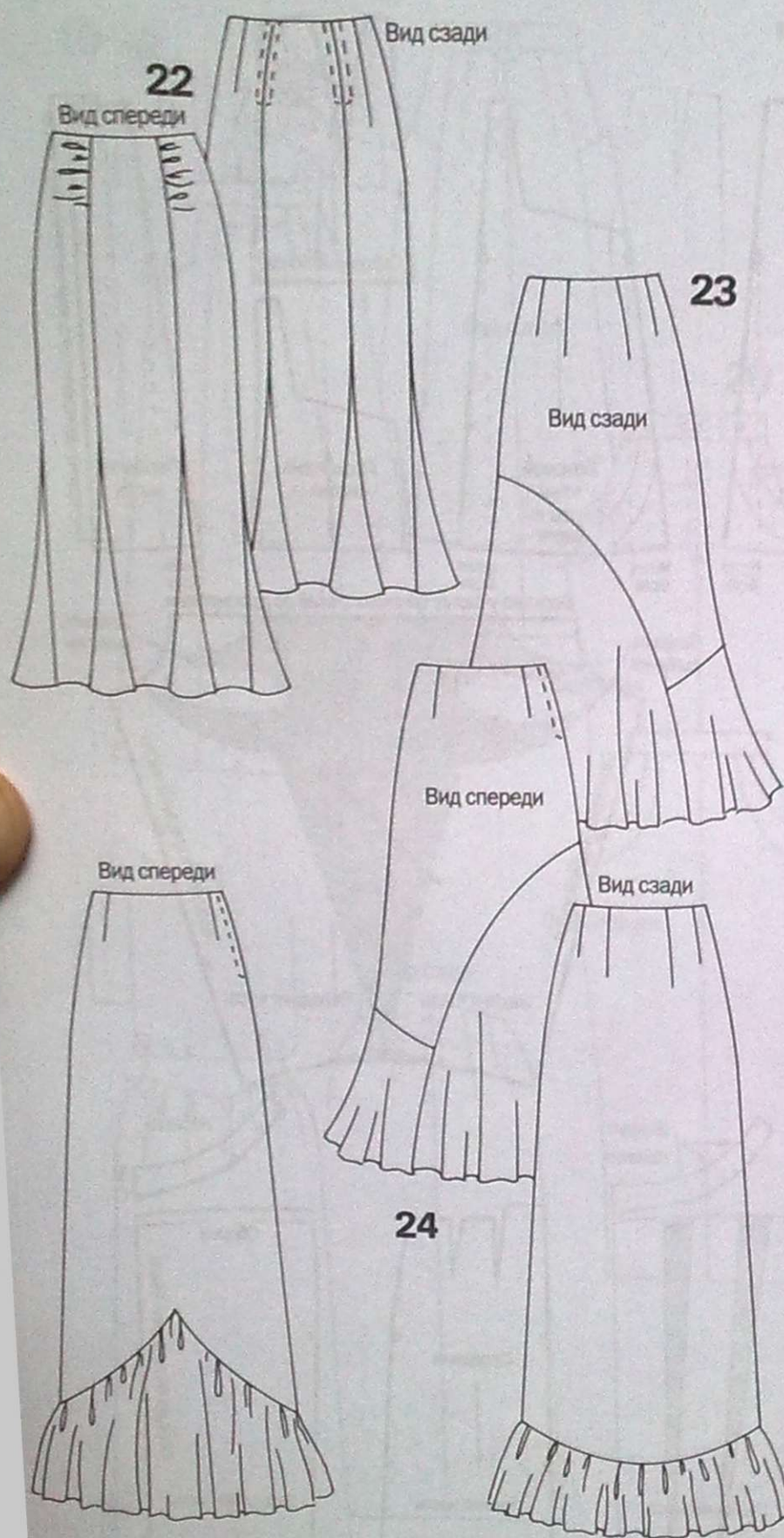
Скопируйте основной чертеж юбки.

Задняя часть. Проведите линию складки, переведите талиевую вытачку в эту линию. Вырежьте деталь и разрежьте по линии складки. На чистом листе бумаги проведите вертикальную линию 1-2. $/1-3/ = /3-4/ = 5$ см; $/2-5/ = /5-6/ = 7$ см. Соедините точки 3 и 5, 4 и 6.

Приложите детали задней части к линиям 4-5 и обведите. Для расширения по линии низа прибавьте по 5 см к середине задней части и по 7,5 см к боковой линии. Сложите деталь по линиям складок, одна складка должна быть обращена в сторону середины задней части, а другие – в сторону боковой линии. Вырежьте деталь.

Передняя часть. Проведите линию складки. Переведите переднюю талиевую вытачку в эту линию и далее действуйте так же, как и при построении задней части.

Примечание. Юбка может быть выкроена по косой.



22 ЮБКА «ГОДЕ»

Скопируйте основной чертеж юбки. Начертите вертикальные линии клиньев, переведите переднюю вытачку в линию переднего клина. Отметьте контрольные точки на вертикальных и боковых линиях, от которых начнется расширение годе. Вырежьте детали и разрежьте по линиям клиньев.

Клинья задней части. Скопируйте центральный и боковой клинья задней части.

Передняя часть. Скопируйте переднюю часть.

Боковой клин передней части. Разделите боковой клин на пять частей параллельно линии бедер. Разрежьте вдоль этих линий, методом конического разведения раздвиньте детали приблизительно на 2 см. Обведите всю деталь.

Вставка «годе». Начертите вертикальную линию; отметьте на ней точки 1 и 2 по длине вставки «годе». Определите ширину вставки; отложите ширину поровну с обеих сторон линии /1-2/, отметьте точки 3 и 4. Из этих точек проведите вверх вертикальные линии. Отметьте точки 5 и 6 на этих линиях. Расстояния /1-5/ и /1-6/ должны быть равны длине вставки «годе». Соедините точки 5, 2, 6 плавной линией.

23 АСИММЕТРИЧНАЯ ЮБКА

Скопируйте дважды основной чертеж юбки. Проведите линии отреза на деталях юбки, разделите нижние части параллельными линиями на 20 частей. Отрежьте нижние части, разрежьте вдоль вертикальных линий.

Большая боковая оборка. На чистом листе бумаги начертите вертикальную линию.

Совместите боковые линии передней и задней частей с вертикальной линией. Методом конического разведения по нижнему краю раздвиньте детали на равные расстояния в зависимости от желаемой ширины оборки. Обведите деталь.

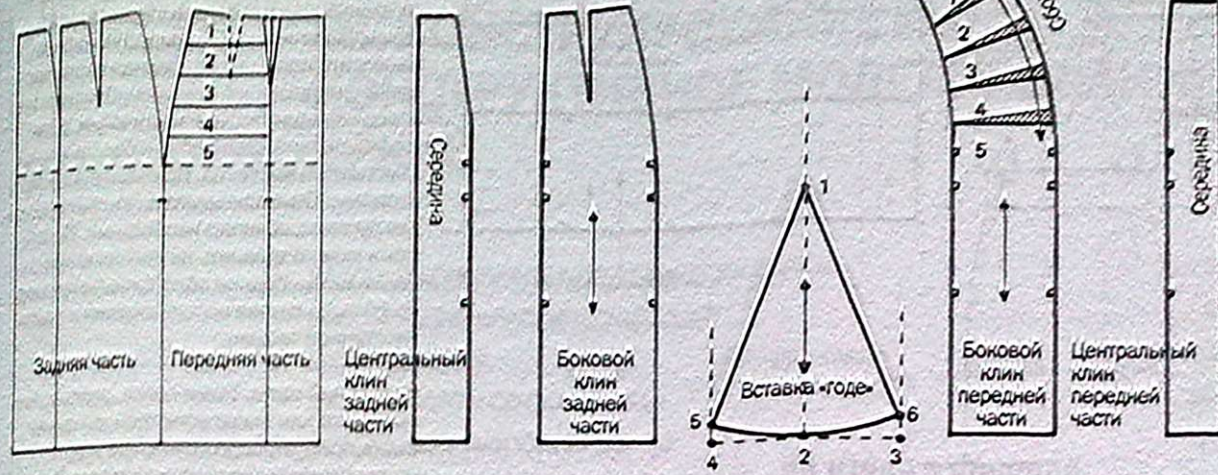
Маленькая боковая оборка. Для выполнения маленькой оборки воспользуйтесь вышеописанными инструкциями.

24 ЮБКА С ОБОРКОЙ

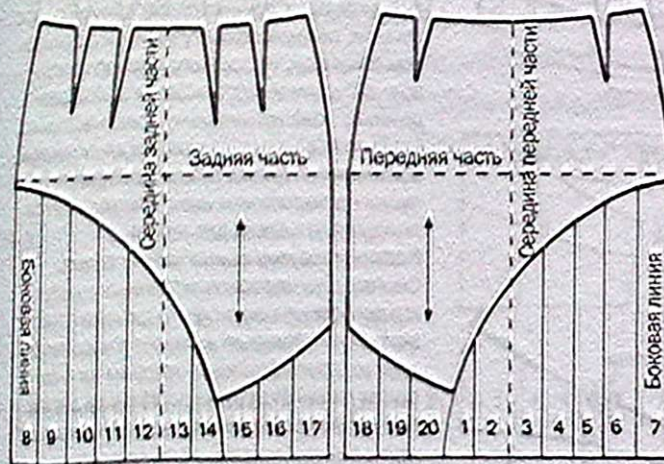
Скопируйте основной чертеж прямой юбки. Проведите линии отреза на передней и задней частях. Разделите полученную нижнюю часть параллельными линиями на 8 равных частей. Отрежьте детали задней и передней оборки, разрежьте их на части. Методом параллельного и конического разведения на чистом листе бумаги раздвиньте части приблизительно на 4 см по верху и на 7 см по низу. Обведите новую деталь плавными линиями.

Примечание. Необходимо следить за тем, чтобы после того, как фигурные части оборки будут раздвинуты по верхнему краю, каждая часть лежала на линии, проведенной по касательной от линии предыдущего сегмента (например, линия 1-2).

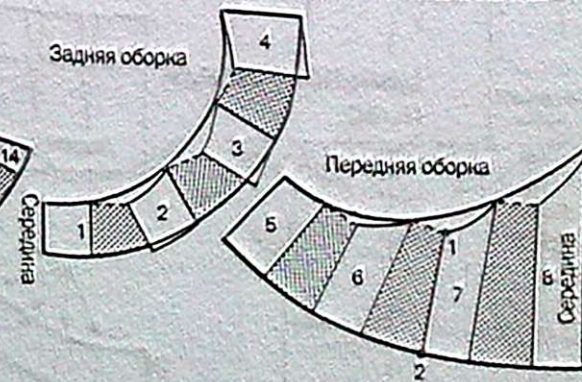
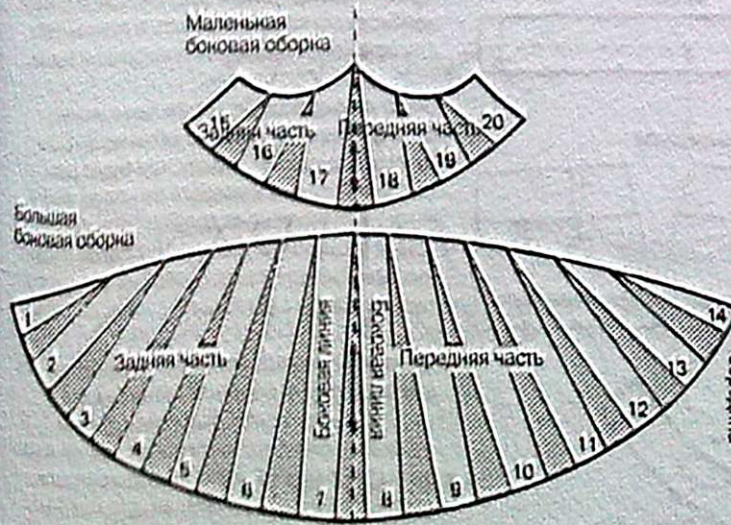
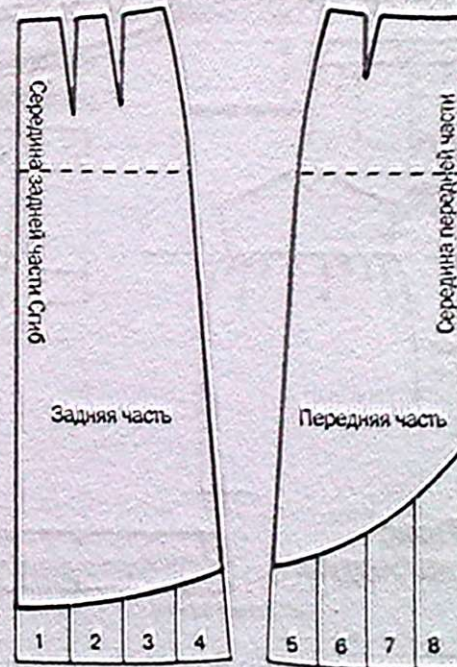
22 Юбка «годе»



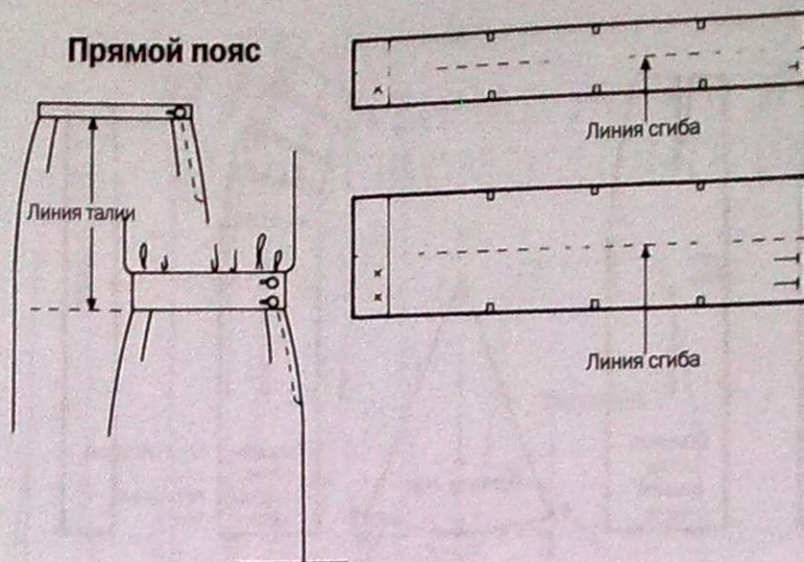
23 Асимметричная юбка



24 Юбка с оборкой



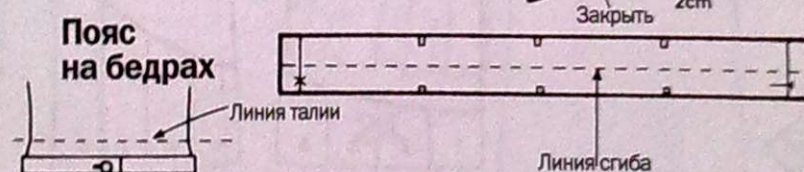
Прямой пояс



Фигурный пояс



Пояс на бедрах



Цельнокроеный пояс



25 ПОЯСА

Прямой пояс. Такой пояс хорошо смотрится, если он расположен на естественной линии талии и имеет ширину 2,5–8,0 см. Начертите пояс длиной, равной окружности талии и с удвоенной шириной. Отметьте на поясе середину задней части юбки, середину передней части юбки и боковые швы, отметьте линию сгиба. Прибавьте 4 см на застежку. Отметьте место положения петель для пуговиц, если это необходимо. Пояс юбки можно удлинить на величину прибавки на свободное облегание (например, до 10 см) в случае использования в поясе эластичной тесьмы.

Фигурный пояс. Такие пояса, расположенные ниже или выше естественной линии талии, требуют подгонки по фигуре.

Расположение ниже линии талии. На чертеже юбки понизьте линию талии на ширину пояса. Измерьте длину новой заниженной линии талии. Спроектируйте прямой пояс с длиной, равной обхвату талии, и с одинарной шириной. Разрежьте пояс по центру задней части и над боковым швом, раздвиньте пояс по нижнему краю настолько, чтобы его длина стала равна длине новой заниженной линии талии. Добавьте припуски на застежку и швы, отметьте место положения петель для пуговиц.

Расположение выше линии талии.

Скопируйте чертеж приталенного лифа. Начертите на нем пояс. Вырежьте пояс: закройте талиевые вытачки и наложите друг на друга боковые стороны на 4 см вверху и на 2 см внизу. Обведите деталь. Добавьте припуски на верхний и нижний швы, отметьте место положения петель для пуговиц.

Примечание. Детали всех фигурных поясов необходимо конструировать в отдельности для основной ткани и подкладочной ткани.

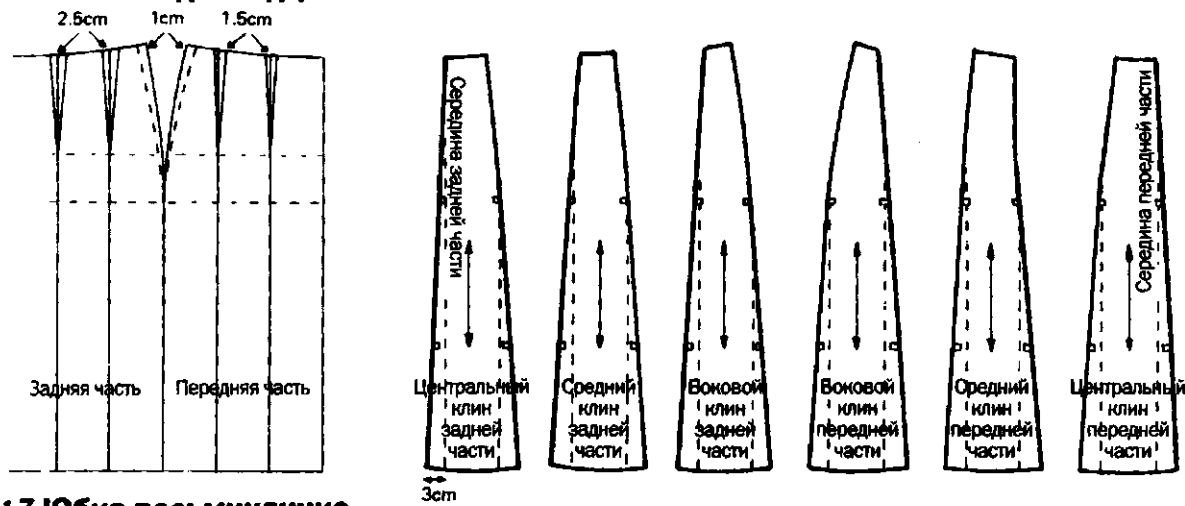
Пояс на бедрах. Отметьте заниженную линию талии на чертеже юбки на 5–6 см ниже естественной талии, где будет расположен пояс, и измерьте ее новую длину. В таких случаях пояс должен быть очень узким (максимум 2,5 см). Для более широких поясов используйте чертеж фигурного пояса, описанный выше.

Цельнокроеный пояс. Скопируйте чертеж юбки до линии бедер. Отметьте нижний край обтачки пояса. Вырежьте детали обтачки, закройте вытачки и сложите вместе по боковым линиям. Обведите деталь (обтачка может состоять из двух частей).

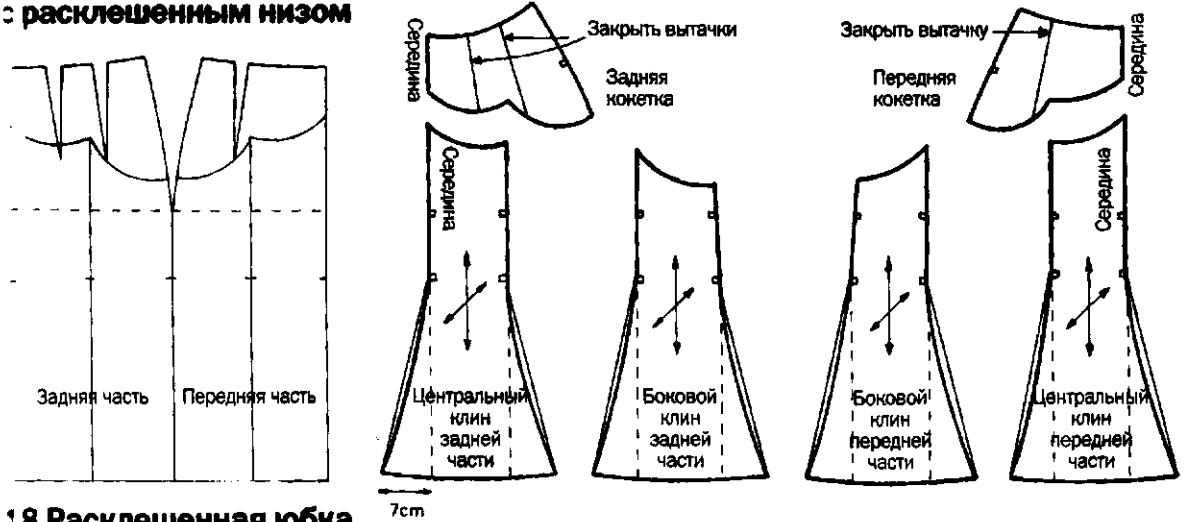
Глава 1: Классические конструкции**VII. КОНСТРУИРОВАНИЕ И
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
БРЮК**

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ БРЮК	СТР. 98
КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ШОРТ	98
1 ЮБКА-ШОРТЫ	100
2 ЮБКА-ШОРТЫ СО СКЛАДКАМИ	100
3 РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА-ШОРТЫ	100
4 БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ НА ТАЛИИ	102
5 РАСКЛЕШЕННЫЕ БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ НА ТАЛИИ	102
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩИХ БРЮК / ДЖИНСОВ	104
6 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЖИНСОВ	104
7 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЖИНСОВ, РАСКЛЕШЕННЫХ ОТ ЛИНИИ БЕДРА	106

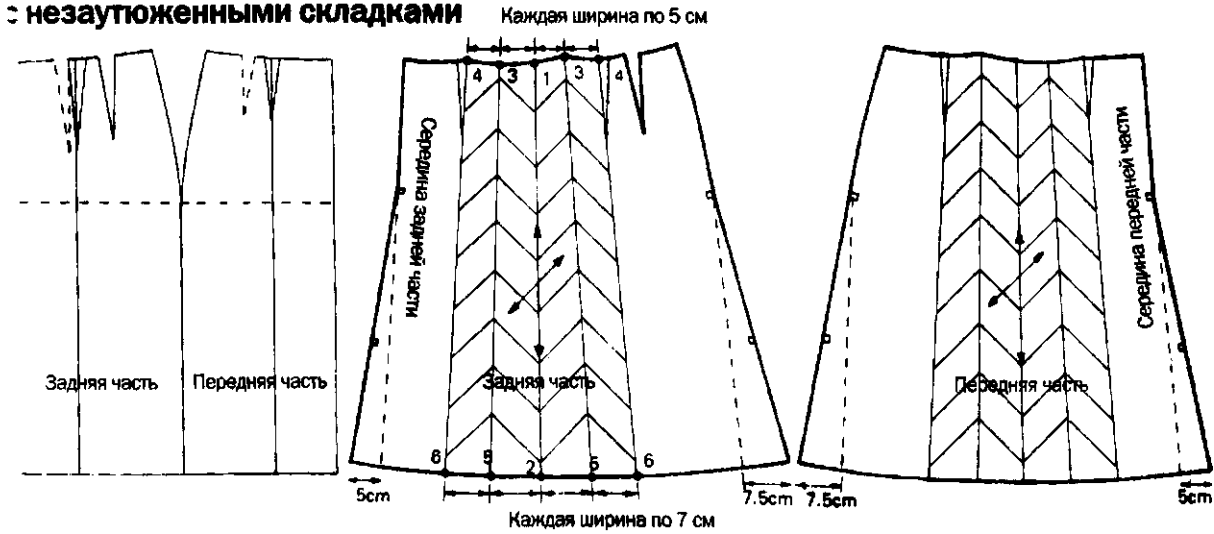
16 Юбка из двенадцати клиньев



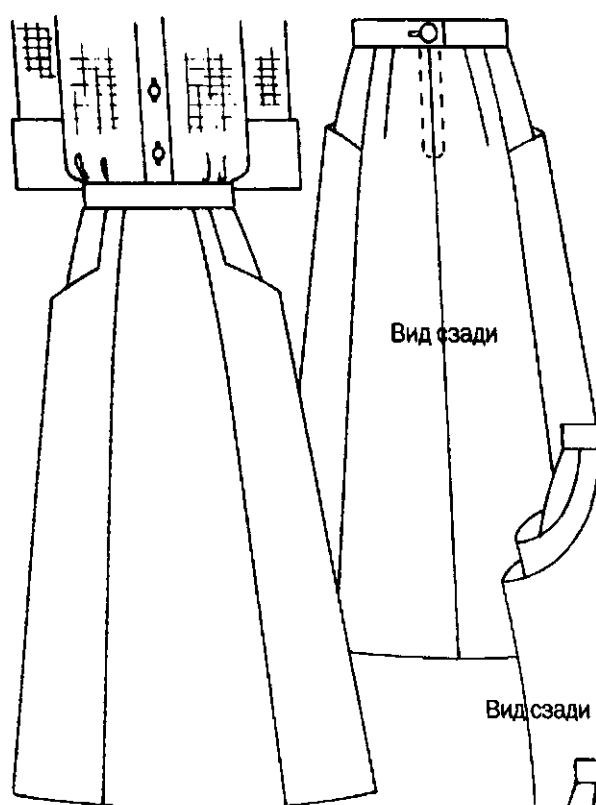
17 Юбка-восьмиклинка с расклешенным низом



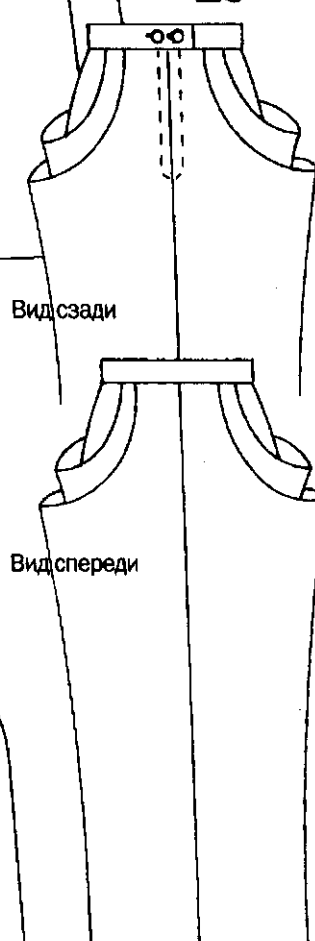
18 Расклешенная юбка с незауженными складками



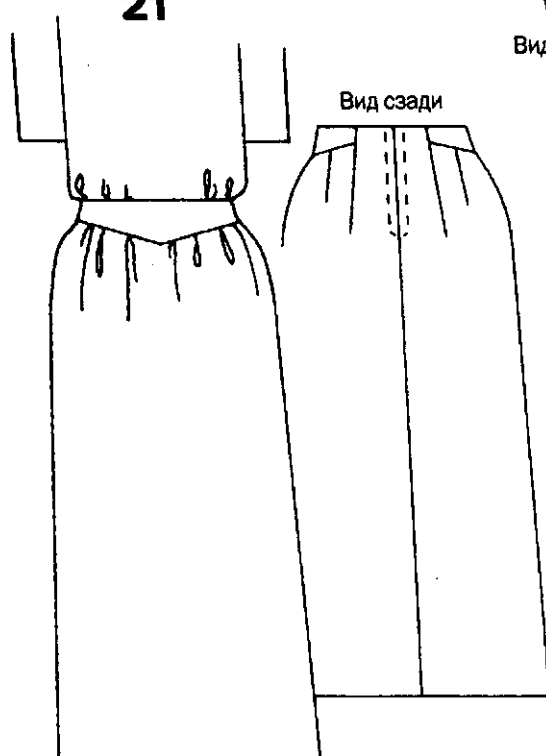
19



20



21

**19 ЮБКА С БОКОВЫМИ КАРМАНАМИ**

Скопируйте основной чертеж юбки.

На передней и задней частях проведите вертикальные линии клиньев. Переведите переднюю вытачку и одну заднюю вытачку в эти линии. Начертите линию кармана. Отметьте глубину подкладки кармана. Разрежьте вдоль линий клиньев.

Задняя и передняя части. Скопируйте центральные клинья, к боковым линиям обоих клиньев по линии низа прибавьте по 5 см на расширение низа юбки.

Нижняя часть бокового клина.

Скопируйте боковой клин. Отрежьте деталь бокового отрезного бочка. По боковым линиям прибавьте по 5 см на расширение низа юбки.

Отрезной бочок. Скопируйте отрезной бочок до линии глубины подкладки кармана. Расширьте деталь внизу.

Подкладка кармана. Скопируйте отрезной бочок. Отрежьте вдоль линии кармана.

20 ЮБКА-ТЮЛЬПАН (СУТАНА)

Скопируйте основной чертеж юбки.

На передней части отметьте точку 1 посередине между вытачкой и серединой. Определите глубину драпировки ткани, проведите четыре линии драпировки из точек оснований вытачек на передней и задней частях и точки 1. Разрежьте чертеж вдоль боковой линии и линий драпировки. На чистом листе бумаги начертите горизонтальную линию. Расположите верхние участки боковых линий на этой горизонтальной линии и совместите нижние точки боковых линий. Таким образом вы разведете линии драпировки с одновременным закрытием всех вытачек. Обведите полученную деталь и оформите низ юбки главной линией.

21 ЮБКА С ПРИСБОРЕННОЙ ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТЬЮ

Скопируйте основной чертеж прямой юбки.

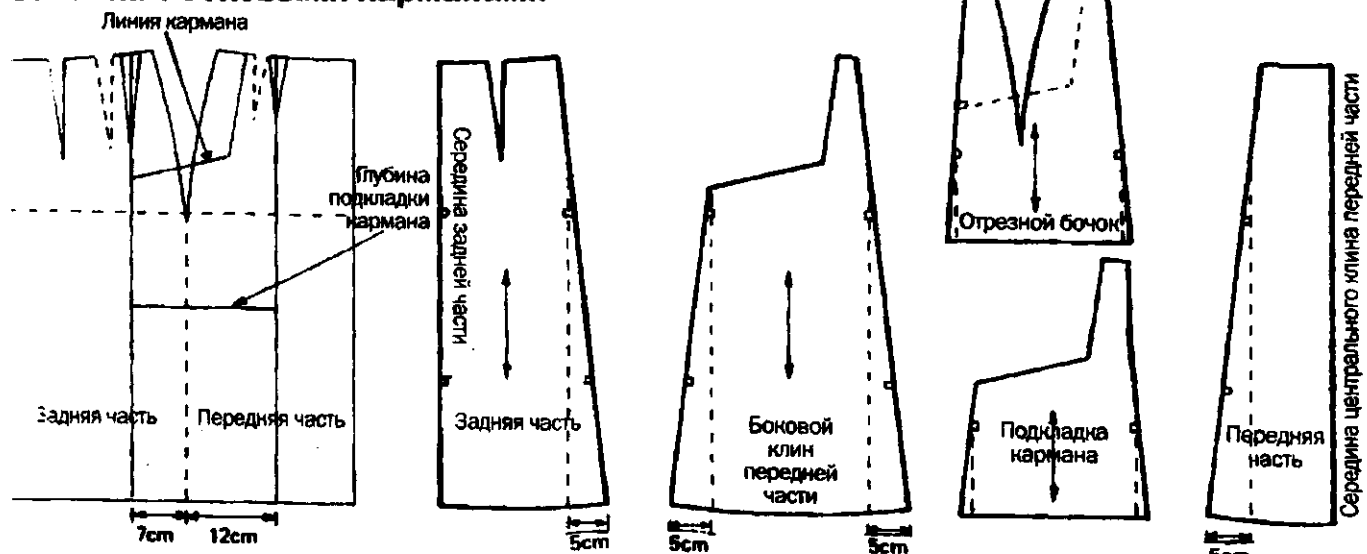
Начертите линию кокетки, пронумеруйте детали кокетки 1, 2, 3, 4. Разделите переднюю часть юбки на три детали 5, 6, 7.

Кокетка. Отрежьте кокетку, закройте вытачки; соедините детали 1, 2, 3, 4; обведите кокетку плавными линиями.

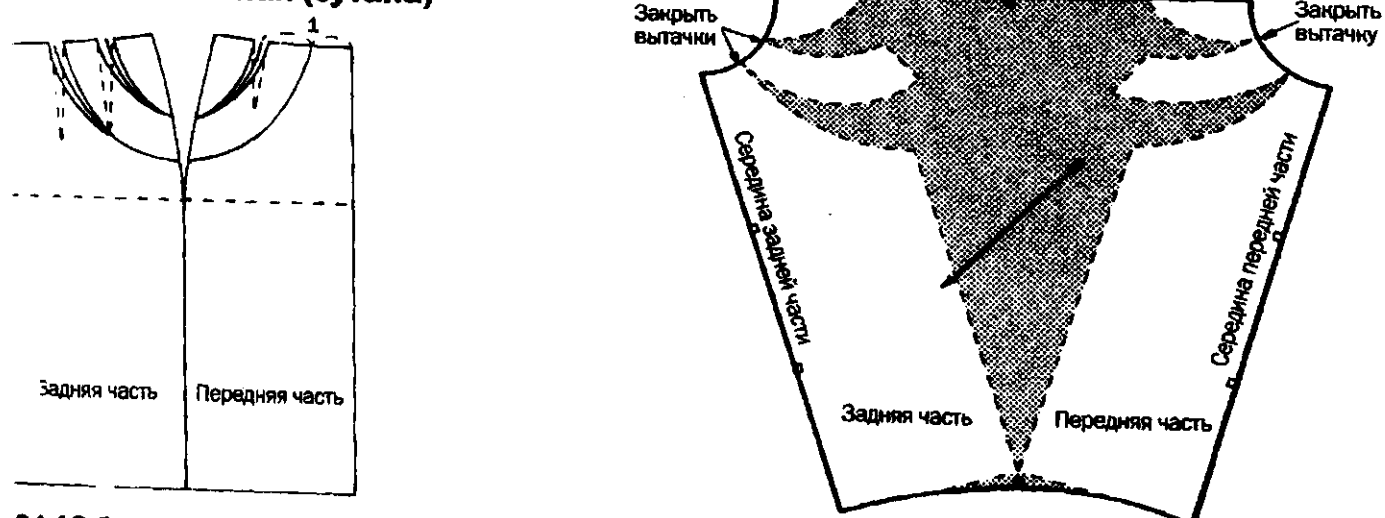
Задняя часть. Вырежьте и обведите заднюю часть.

Передняя часть. Вырежьте переднюю часть и разрежьте вдоль вертикальных линий. Разведите детали по методу косического разведения вдоль линии талии (приблизительно на 4 см), обведите переднюю часть.

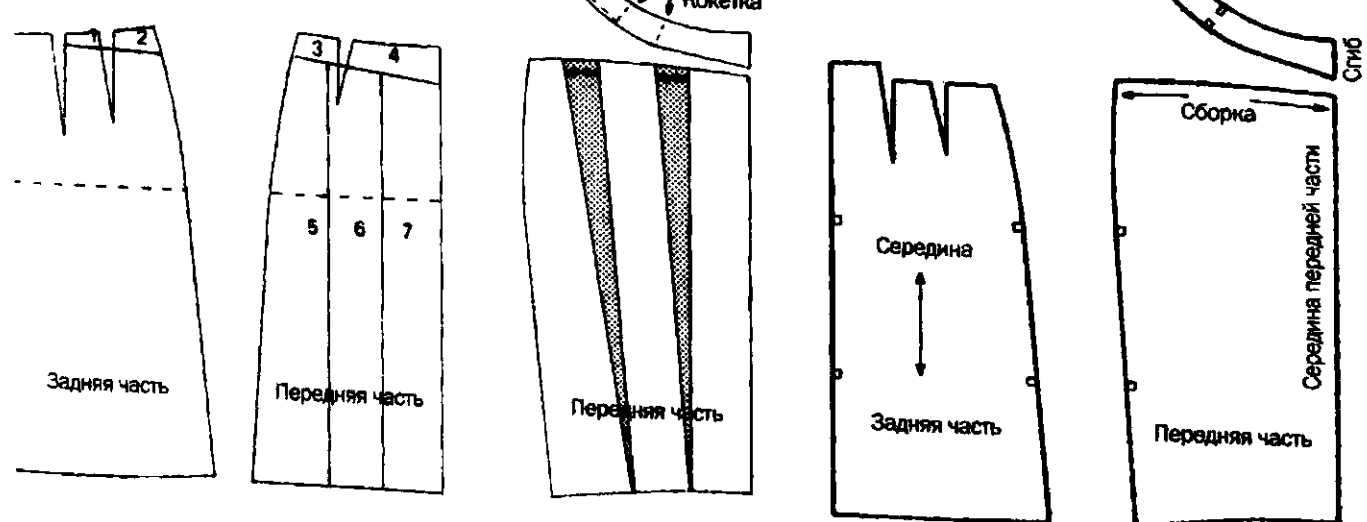
19 Юбка с боковыми карманами



20 Юбка-тюльпан (сутана)



21 Юбка с присборенной передней частью



Базовая конструкция классических брюк

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА (размер 12).

Примечание. По талии брюк необходимо запроектировать прибавку 1 см на свободное облегание. Брюки по верхнему краю всегда посаживают относительно пояса. Для российских фигур рассчитайте сумму растворов талиевых вытачек по формуле $PBT = (Об + 3,0 \text{ см}) - (Ст + 1,5 \text{ см})$.

Обхват талии (От)	70 см	Длина сидения (Дс)	28 см
Обхват бедер (Об)	94 см	Высота линии талии (Влт)	104 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	Ширина низа брюк (Шн)	22 см

Передняя часть

Отметьте точку 0.

0–1 Дс; из точки 1 проведите горизонтальную линию сидения (в случае недостаточности получаемой глубины сидения используйте другую величину $/0-1/ = 0,25 \text{ Об}$).

0–2 Дтб, или $0,5 \text{ Дтс} - 2,5 \text{ см}$; из точки 2 проведите горизонтальную линию бедер.

0–3 Влт; из точки 3 проведите горизонтальную линию низа.

1–4 $0,5 /1-3/ - 5 \text{ см}$; из точки 4 проведите горизонтальную линию колена.

1–5 $1/12 \text{ Об} + 1,5 \text{ см}$; из точки 5 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точки 6 и 7.

6–8 $1/4 \text{ Об} + 0,5 \text{ см}$.

5–9 $1/16 \text{ Об} + 0,5 \text{ см}$.

7–10 1 см; начертите среднюю линию, соединив точки 10, 6, 9, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 5, длина которой равна:

размеры 8–14	3 см
размеры 16–20	3,25 см
размеры 22–24	3,5 см

10–11 $1/4 \text{ От} + 2,25 \text{ см}$, или $1/4 \text{ От} + 0,15 \text{ РВТ} + 0,75 \text{ см}$.

Постройте талиевую вытачку из точки 0; длина вытачки 10 см, раствор вытачки 2 см.

3–12 $0,5 \text{ Шн} - 0,5 \text{ см}$.

4–13 $/3-12/ + 1,3 \text{ см}$ (+ 1,5 см для размеров 16–20; + 1,7 см для размеров 22–24).

Проведите боковую линию через точки 11, 8, 13, 12; оформите прогиб в области линии бедер 0,5 см.

3–14 $0,5 \text{ Шн} - 0,5 \text{ см}$.

4–15 $/4-13/$.

Проведите шаговую линию через точки 9, 15, 14; оформите шаговую линию на участке $/9-15/$ вогнутой на 0,75 см.

Задняя часть

5–16 $1/4 /1-5/$; из точки 16 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точку 17 на линии бедер и точку 18 на линии талии.

16–19 $0,5 /16-18/$.

18–20 2 см.

20–21 2 см.

21–22 $1/4 \text{ От} + 4,25 \text{ см}$ или $1/4 \text{ От} + 0,4 \text{ РВТ} + 0,25 \text{ см}$; проведите линию $/21-22/$ до пересечения с горизонтальной линией талии.

9–23 $0,5 /5-9/$.

23–24 0,5 см.

Начертите среднюю линию, соединив точки 21, 19, 24, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 16, длина которой равна:

размеры 8–14	4,25 см
размеры 16–20	4,5 см
размеры 22–24	4,75 см

17–25 $1/4 \text{ Об} + 1,5 \text{ см}$.

12–26 1 см.

13–27 1 см.

Начертите боковую линию через точки 22, 25, 27, 26; сделайте боковую линию выпуклой в области бедер на 0,5 см; с линией 25–27 – вогнутой на 0,5 см.

14–28 1 см.

15–29 1 см.

Проведите шаговую линию через точки 24, 29, 28; сделайте ее на участке 24–29 вогнутой на 1,25 см.

Разделите линию $/21-22/$ на три части. Отметьте точки 30 и 31. Под прямым углом к линии 21–22 проведите вниз линии середины вытачек из точек 30 и 31.

На этих линиях постройте вытачки с раствором 2 см. Длина вытачки из точки 30 равна 12 см, а из точки 31 – 10 см.

Линию низа задней части брюк оформите вогнутой на 1 см около точки 3.

Примечание. Для брюк более свободной формы необходимо изменить конфигурацию шаговой линии (см. п. 4 стр. 102). Ширину низа брюк корректировать с учетом размера и роста фигуры.

Скопируйте переднюю и заднюю части брюк. В Великобритании принято располагать чертеж задней части таким образом, чтобы он смотрел влево, а шаблон передней части – вправо, особенно если требуется внести значительные изменения в чертеж (смотрите схему).

ОБЛЕГАЮЩИЕ ШОРТЫ

Чертеж шорт можно построить по любому чертежу брюк в зависимости от желаемой формы.

Скопируйте чертеж брюк.

Отметьте желаемую длину шорт.

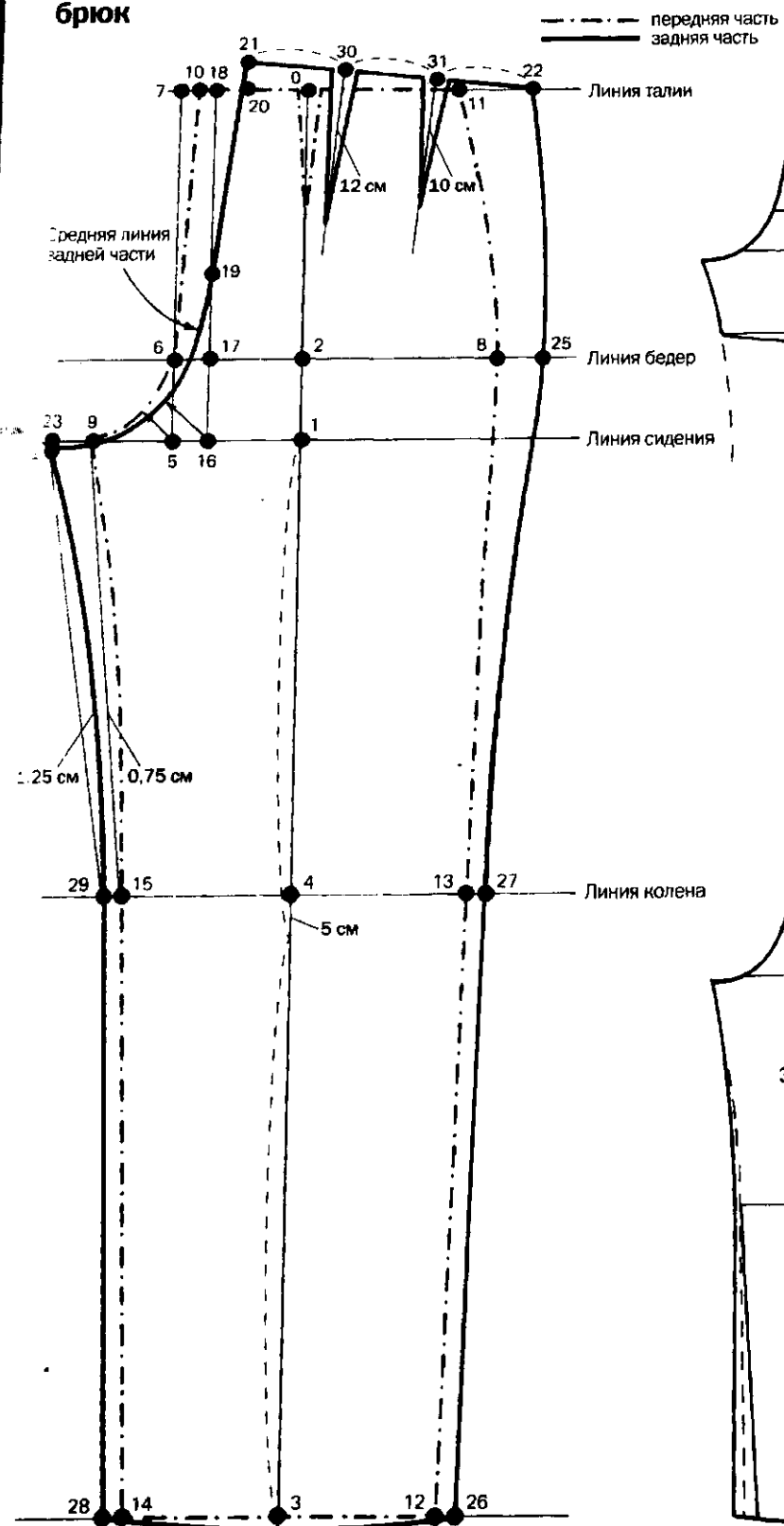
Оформите выпуклую линию низа задней части (1 см).

Внесите изменения в зависимости от модельных особенностей.

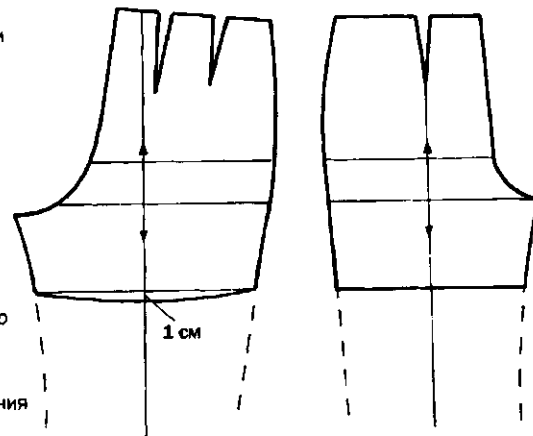
ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ БРЮК

Мода постоянно вносит изменения в объемно-силуэтную форму брюк. На схеме показан пример, как можно изменить форму брюк за счет ширины. Традиционный подход к формообразованию основан на том, что обе части брюк – передняя и задняя – расширяют или сужают на одинаковую величину.

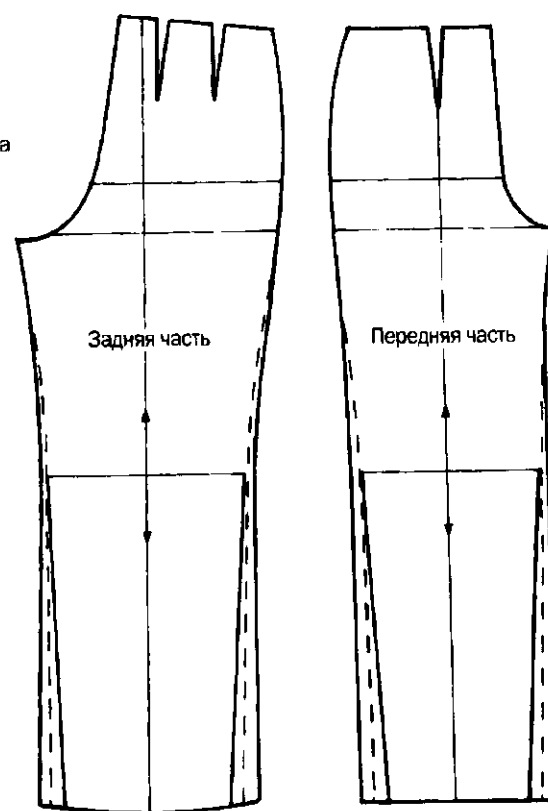
Базовая конструкция классических брюк



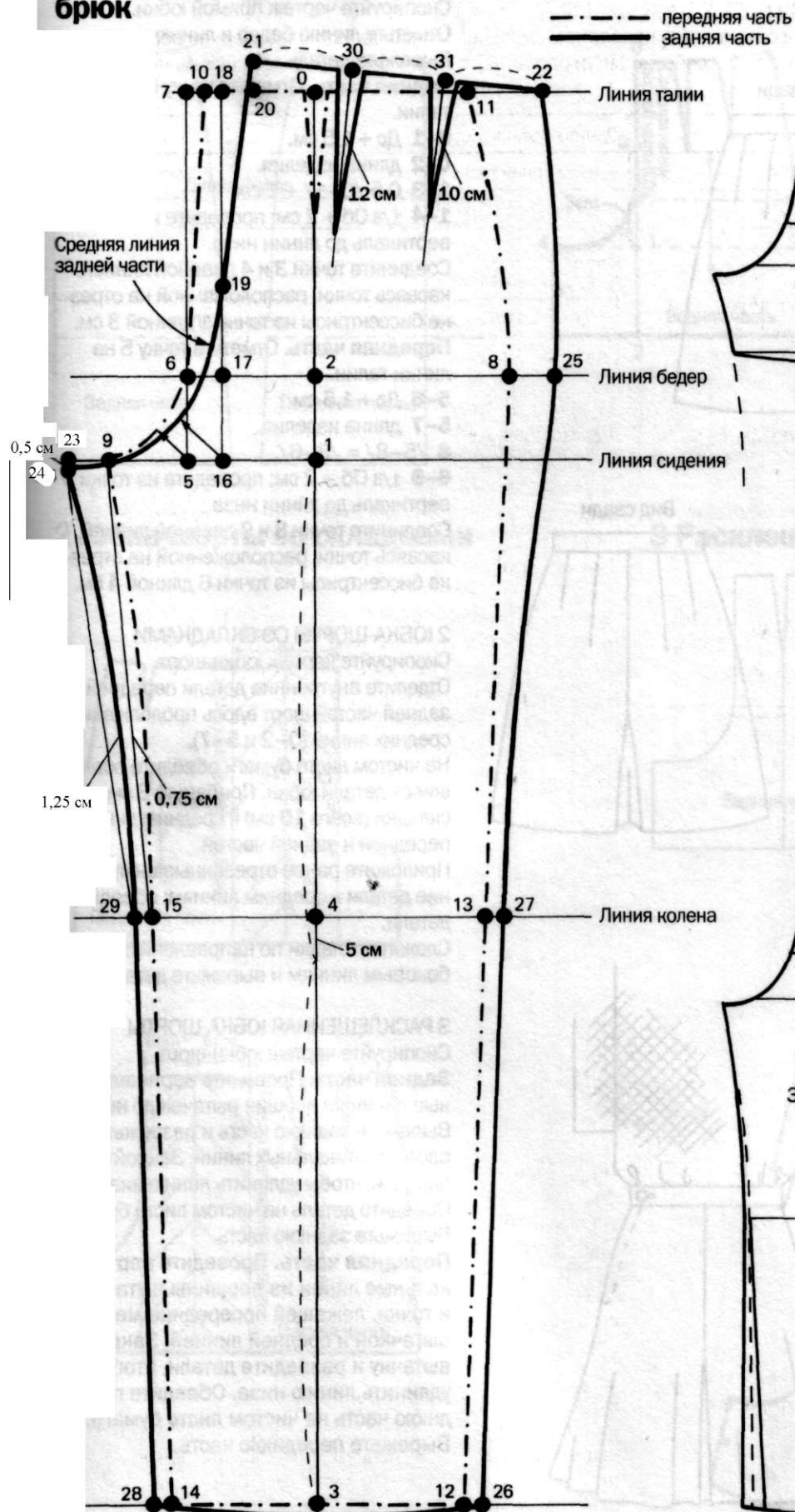
Классические шорты



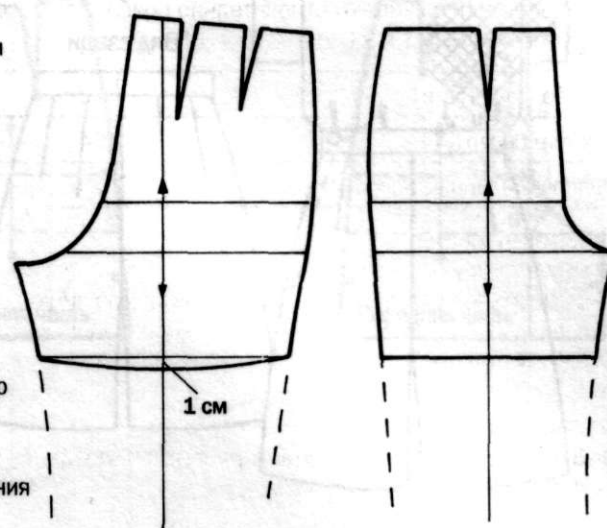
Изменение формы частей



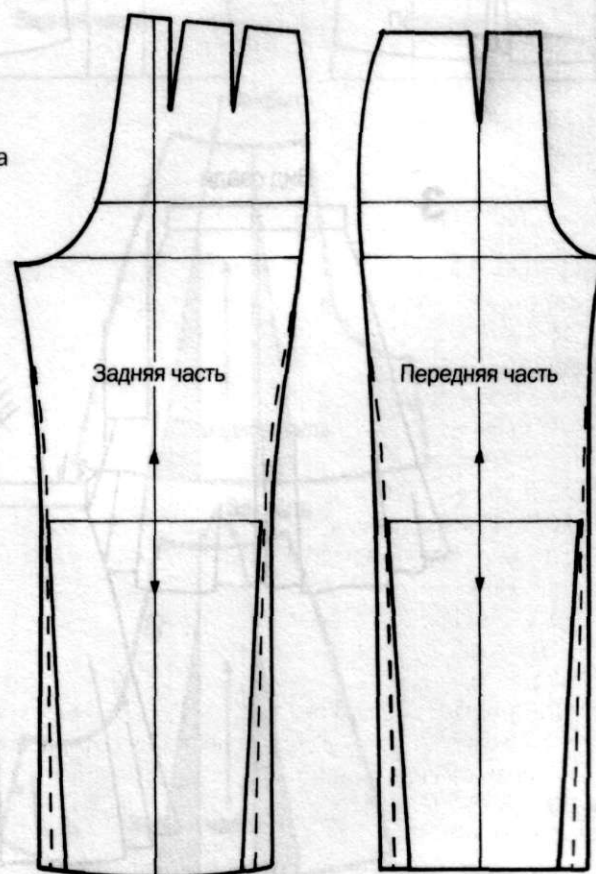
Базовая конструкция классических брюк

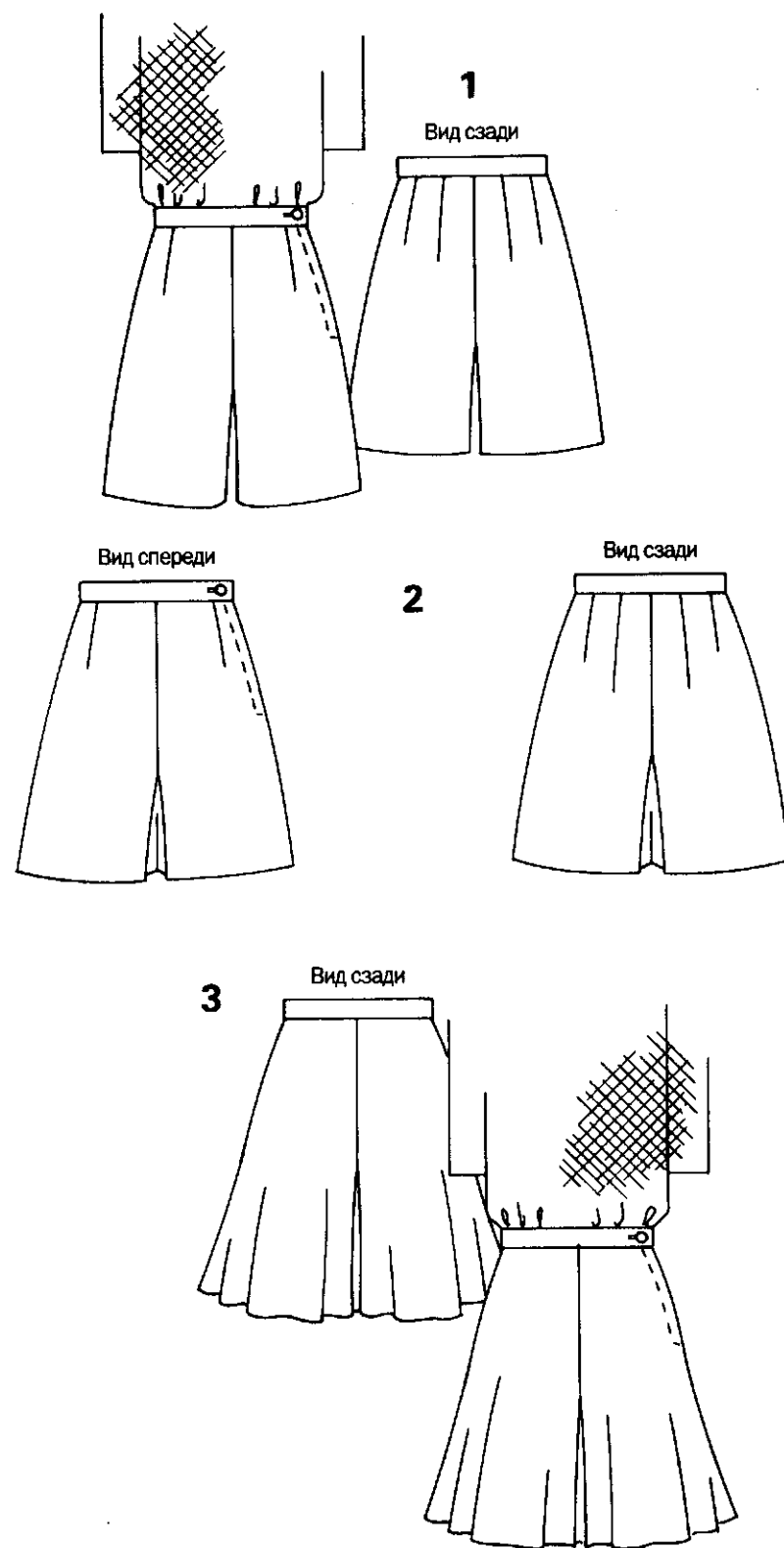


Классические шорты



Изменение формы частей



**1 ЮБКА-ШОРТЫ**

Скопируйте чертеж прямой юбки. Отметьте линию бедер и линию низа. Вырежьте деталь.

Задняя часть. Отметьте точку 0 на линии талии.

0-1 $D_c + 1,5$ см.

0-2 длина изделия.

1-3 $0,5 / 0-1 / + 1$ см.

1-4 $1/8 O_b + 2$ см; проведите из точки 4 вертикаль до линии низа.

Соедините точки 3 и 4 плавной линией, касаясь точки, расположенной на отрезке биссектрисы из точки 1 длиной 3 см.

Передняя часть. Отметьте точку 5 на линии талии.

5-6 $D_c + 1,5$ см

5-7 длина изделия.

8 $/5-8/ = /8-6/$.

6-9 $1/8 O_b - 2$ см; проведите из точки 9 вертикаль до линии низа.

Соедините точки 8 и 9 плавной линией, касаясь точки, расположенной на отрезке биссектрисы из точки 6 длиной 4 см.

2 ЮБКА-ШОРТЫ СО СКЛАДКАМИ

Скопируйте чертеж юбки-шорт.

Отделите внутренние детали передней и задней частей шорт вдоль продолжений средних линий (0-2 и 5-7).

На чистом листе бумаги обведите оставшиеся детали юбки. Прибавьте 8 см для складки (всего 16 см) к средним линиям передней и задней частей.

Приложите ранее отрезанные внутренние детали к средним линиям; обведите детали.

Сложите складки по направлению к боковым линиям и вырежьте детали.

3 РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА-ШОРТЫ

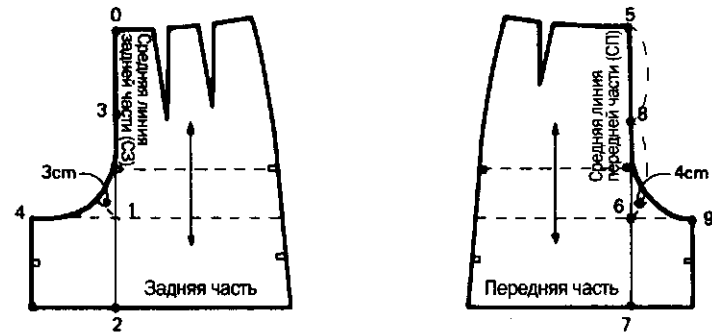
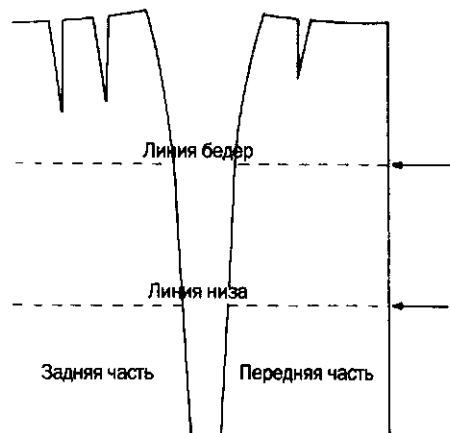
Скопируйте чертеж юбки-шорт.

Задняя часть. Проведите вертикальные линии из вершин вытачек до низа. Вырежьте заднюю часть и разрежьте ее вдоль вертикальных линий. Закройте вытачки, чтобы удлинить линию низа.

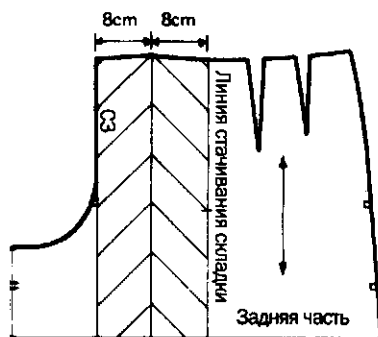
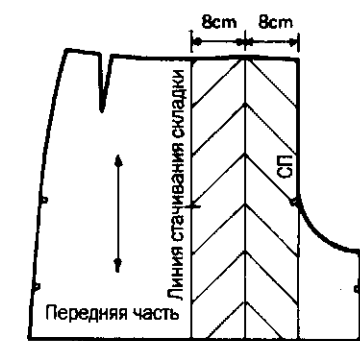
Обведите деталь на чистом листе бумаги. Вырежьте заднюю часть.

Передняя часть. Проведите вертикальные линии из вершины вытачки и точки, лежащей посередине между вытачкой и средней линией. Закройте вытачку и разведите детали, чтобы удлинить линию низа. Обведите переднюю часть на чистом листе бумаги. Вырежьте переднюю часть.

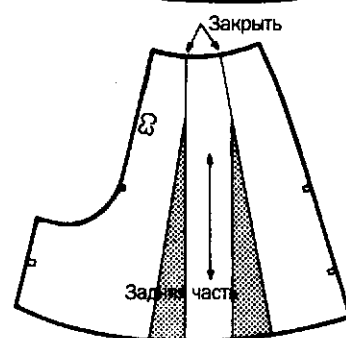
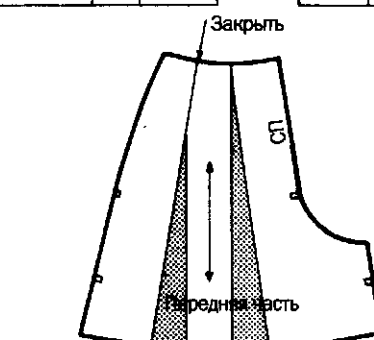
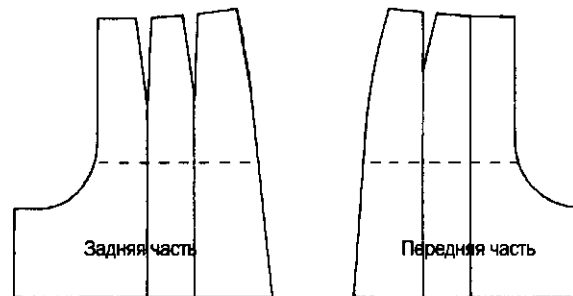
1 Юбка-шорты

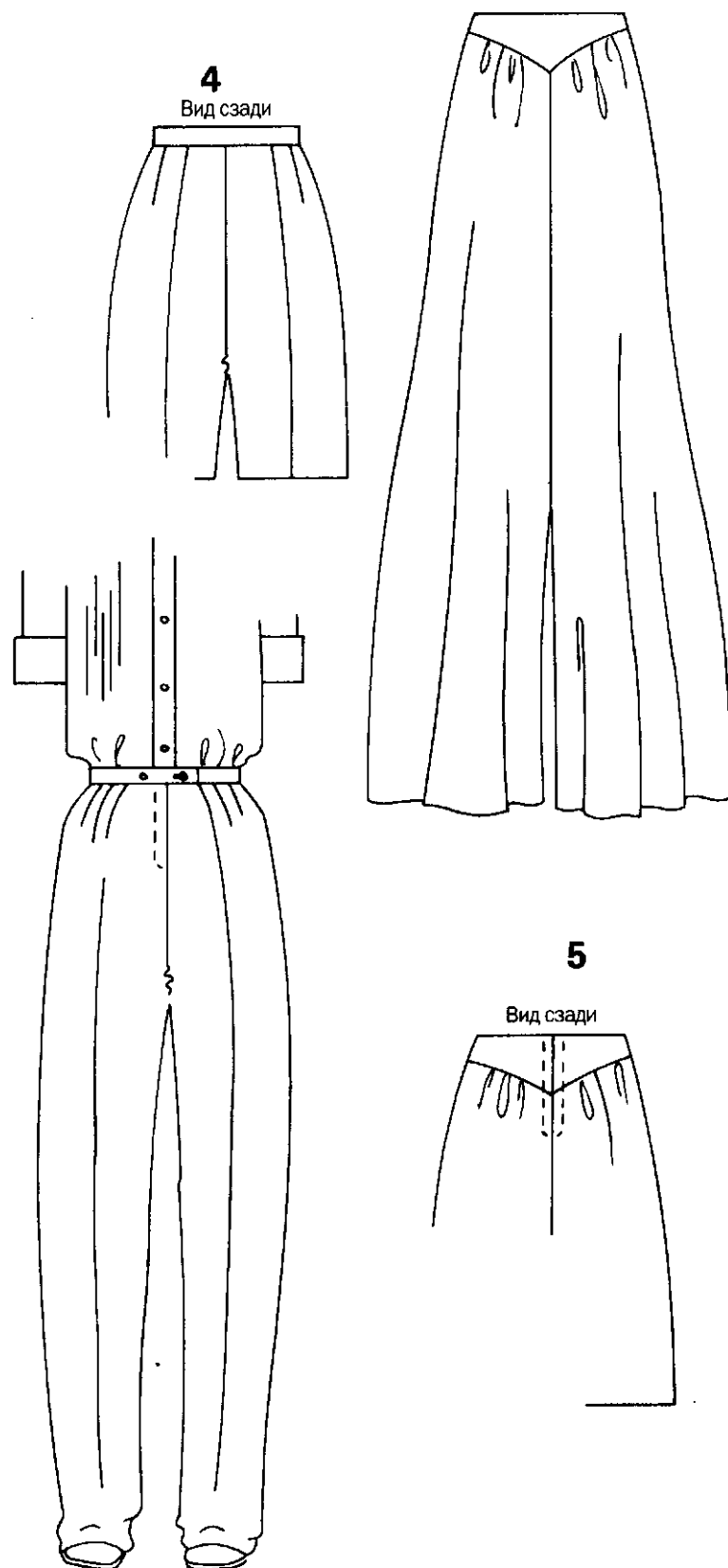


2 Юбка-шорты со складками



3 Расклешенная юбка-шорты





4 БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ НА ТАЛИИ

Такое моделирование проводят для брюк объемных в области бедер и зауженных книзу.

Скопируйте основной чертеж брюк.

Задняя часть. Разрежьте заднюю часть вдоль линии бедер и методом конического разведения вдоль средней линии откройте вытачку, с раствором приблизительно 3 см. Отметьте точки 1 и 2 по низу брюк на расстоянии 1,5 см от боковых линий. Проведите боковую и шаговую линии из точек 1 и 2 до точек, лежащих на линии колена.

Передняя часть. Скопируйте чертеж передней части брюк. Разрежьте переднюю часть вдоль линии сгиба, а затем от нее – вдоль линии колена. Откройте вытачку раствором 5 см по линии талии, удлините линию талии от вершины боковой линии на 3,5 см. Вместе с раствором вытачки прибавка должна составить 10,5 см. Распределите ее на три складки шириной 3,5 см каждая. Отметьте точки 3 и 4 по низу брюк на расстоянии 1,5 см внутрь от боковых линий. Проведите боковую и шаговую линии из точек 3 и 4 до точек, лежащих на линии колена.

Примечание. Большой объем можно получить за счет увеличения разведения относительно линии сгиба и более глубоких складок.

Пояс. Постройте необходимый чертеж пояса (стр. 96).

5 РАСКЛЕШЕННЫЕ БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ НА ТАЛИИ

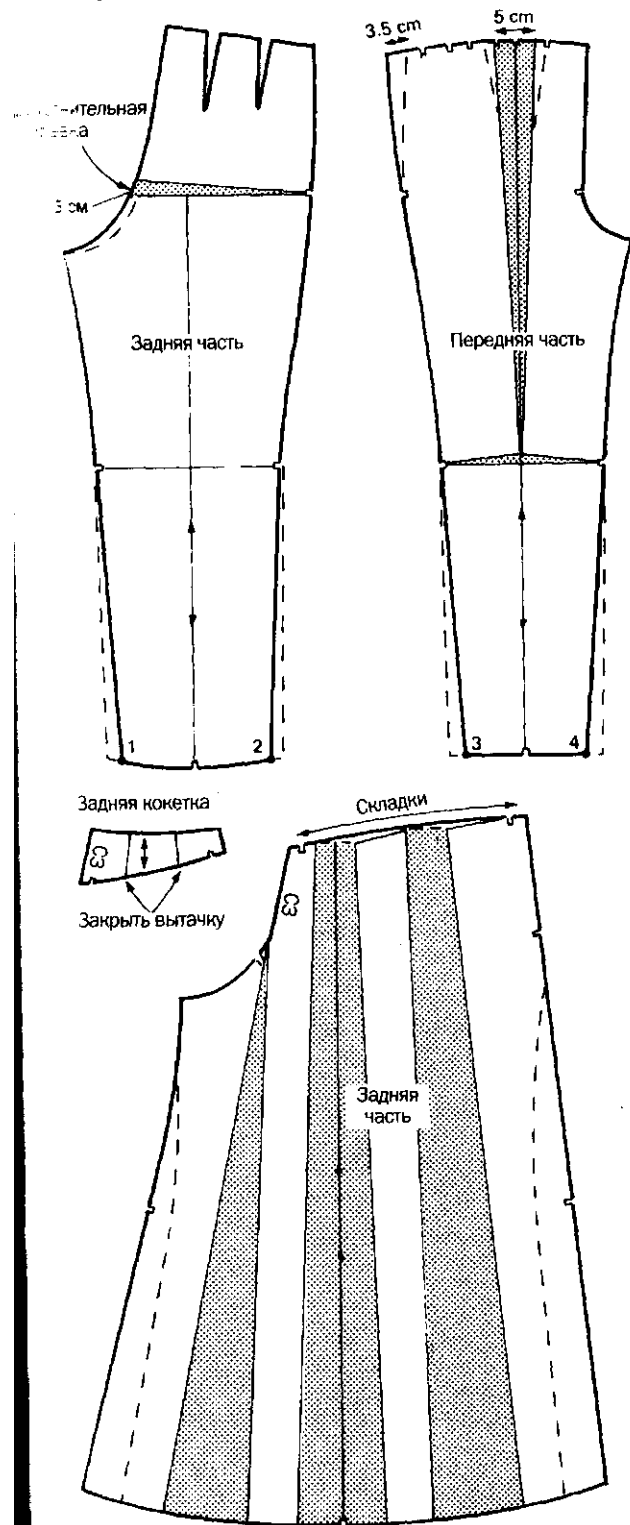
Скопируйте основной чертеж брюк. От точек 1, 2, 3 и 4, расположенных на линии колена, проведите пунктирные вертикальные линии до низа брюк. Начертите кокетку на задней и передней частях брюк. Отрежьте детали кокетки. Закройте вытачки. Сложите детали кокеток и обведите их новые контуры.

По линии колена разделите заднюю и переднюю части брюк на четыре равные части. Проведите прямые вертикальные линии вверх и вниз. Сотрите вытачки.

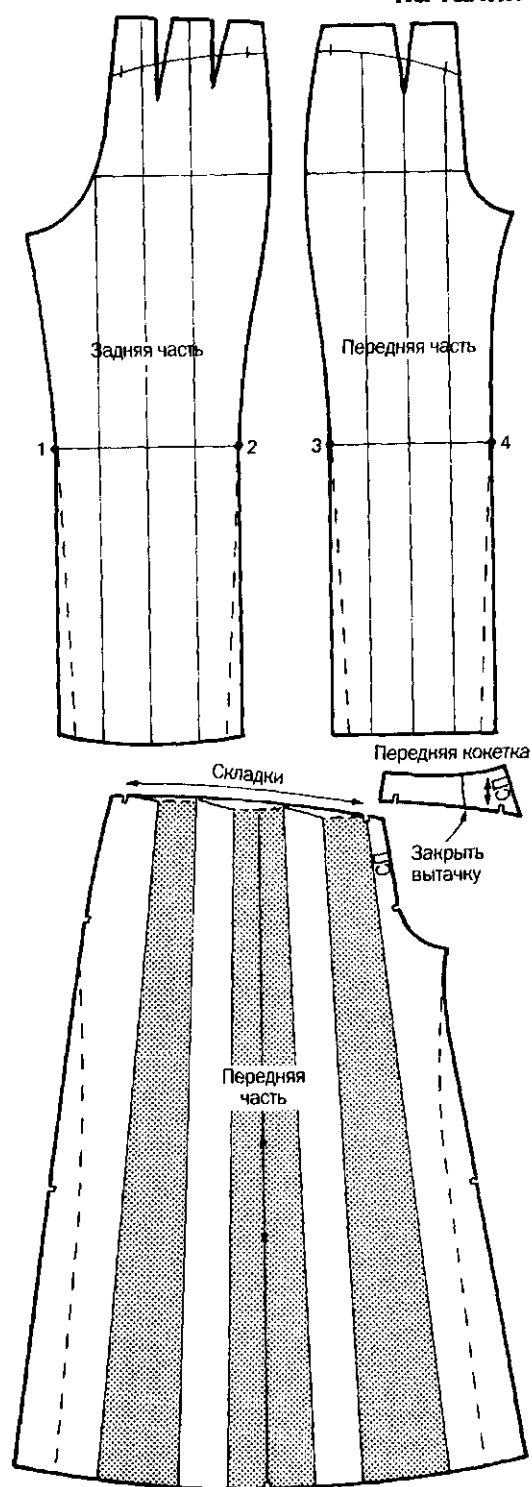
Разрежьте вдоль вертикальных линий, раздвиньте детали таким образом, чтобы расстояние между ними по низу было вдвое больше, чем по линии талии (например, 6 см по талии и 12 см по низу).

Расширение вдоль вертикальной линии, проведенной от средней линии задней части, следует сделать только по низу брюк. Добавьте по линии низа брюк по 5 см со стороны боковых и шаговых линий. Обведите новый контур.

4 Брюки со складками на талии



5 Расклешенные брюки со складками на талии



Базовая конструкция плотно облегающих брюк/джинсов

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА (размер 12). Брюки или джинсы с плотным облеганием, как правило, изготавливают из слегка тянущихся тканей (типа стретч) для удобства носки. Чертеж плотно облегающих брюк строят таким образом, чтобы верхний край пояса находился на линии талии. Для классических джинсов верхний край пояса можно проектировать на 2 см ниже линии талии (ниже размеры для джинсов указаны в скобках). Для широких и плотно облегающих брюк необходимо расширить заднюю часть (см. как для адаптированных джинсов, точки 17–34). Рассчитайте сумму растворов вытачек $(0,5\text{ }Об - 0,5\text{ }От) = РВТ$.

Обхват талии (От)	70 см	Длина сидения (Дс)	28 см
Обхват бедер (Об)	94 см	Высота линии талии (Влт)	104 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	Ширина низа джинсов (Шн)	19 см
Ширина пояса (Шпояс)	4 см		

Передняя часть
Из точки 0 проведите горизонтальную линию талии и вертикальную линию сгиба.
0–1 Дс – 4 см (– 6 см); из точки 1 проведите горизонтальную линию сидения.
0–2 Дтб – 4 см (– 6 см); из точки 2 проведите горизонтальную линию бедер.
0–3 Влт; из точки 3 проведите горизонтальную линию низа.
1–4 $0,5 / 1-3 / - 5$ см; из точки 4 проведите горизонтальную линию колена.
1–5 $1/12\text{ }Об$; из точки 5 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 6 и 7.
6–8 $1/4\text{ }Об - 1,5$ см.
5–9 $1/16\text{ }Об - 1$ см.
7–10 2 см.
Начертите среднюю линию, соединив точки 10, 6, 9 и проводя ее через вспомогательную точку, лежащую на биссектрисе прямого угла с вершиной в точке 5, длина которой равна:

размеры 8–14	3,25 см
размеры 16–20	3,5 см

10–11 $1/4\text{ }От + 1,5$ см (+ 2 см), или $1/4\text{ }От + 0,15\text{ }РВТ$.
3–12 $0,5\text{ }Шн - 1$ см.
4–13 $/3-12/ + 2$ см.
Проведите боковую линию, соединив точки 11, 8, 13 и 12; оформите линию 11–13 выпуклой на 0,25 см.
3–14 $0,5\text{ }Шн - 1$ см.
4–15 $/3-14/ + 2$ см.
Начертите шаговую линию через точки 9, 15, 14. Оформите линию на участке 9–15 вогнутой на 0,75 см.

Задняя часть
5–16 $1/4 / 1-5 /$; из точки 16 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 17 на линии бедер и точку 18 на линии талии.
16–19 $0,5 / 16-18 / + 1$ см (2 см).
18–20 2 см.
20–21 2 см.
21–22 $1/4\text{ }От + 4$ см (+ 4,5 см), или $1/4\text{ }От + (0,35...0,4)\text{ }РВТ$. Проведите линию $/21 - 22/$ до пересечения с горизонтальной линией талии.
9–23 $0,5 / 5-9 / - 0,5$ см.
23–24 0,5 см. Начертите среднюю линию, соединив точки 21, 19, 24 и проводя ее через дополнительную точку на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 16, длина которой равна:

размеры 8–14	4,5 см
размеры 16–20	4,75 см

17–25 $1/4\text{ }Об + 1,5$ см.
12–26 2 см.
13–27 2 см.
Проведите боковую линию, соединив точки 22, 25, 27, 26 плавной линией; сделайте линию 22–25 выпуклой на 0,5 см, продлите боковую линию до точки 27, как показано на схеме.
14–28 2 см.
15–29 2 см.
Проведите шаговую линию через точки 24, 29, 28; сделайте линию 24–29 вогнутой на 1 см.
21–30 $0,5 / 21-22 /$; из точки 30 проведите вниз линию середины вытачки. На этой линии постройте вытачку с раствором 1,25 см (1 см) и длиной 8 см.

6 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЖИНСОВ
Передняя часть. Скопируйте чертеж передней части, отметьте точку 6.
Проведите фигурную линию кармана 31–32. Вырежьте отрезной бочок по линии 31–32, прибавьте 3,5 см ниже вдоль линии 31–32.
Начертите гульфик из точки 33, расположенной на 1 см ниже точки 6. Ширина гульфика 3,5–4 см. Скопируйте гульфик. Обведите подкладку кармана по линии 31–32.

Задняя часть. Скопируйте заднюю часть, отметьте точки 17, 21, 22, 24, 25. Разрежьте заднюю часть вдоль линии бедер 17–25, точку 17 поднимите вверх приблизительно на 3,5 см.
17–34 1 см; проведите новую среднюю линию через точки 21 и 24.
Начертите задний накладной карман.
21–35 $1/4 / 21-34 /$.
22–36 $1/4 / 22-25 /$.
Отрежьте деталь кокетки по линии 35–36; закройте заднюю вытачку. Проведите плавные линии через точки 21 и 22, 35 и 36.

Задний накладной карман. Скопируйте карман.
Пояс. Прямой пояс выкраивают на 8 см (11 см) длиннее размерного признака От, чтобы обеспечить посадку нижнего края.
37–38 2 Шпояс.
38–39 От + ширина гульфика.
39–40 ширина гульфика.
38–41 $0,5 / 38-40 /$.
Вдоль пояса отметьте линию сгиба.

Конструктивное моделирование расклешенных джинсов

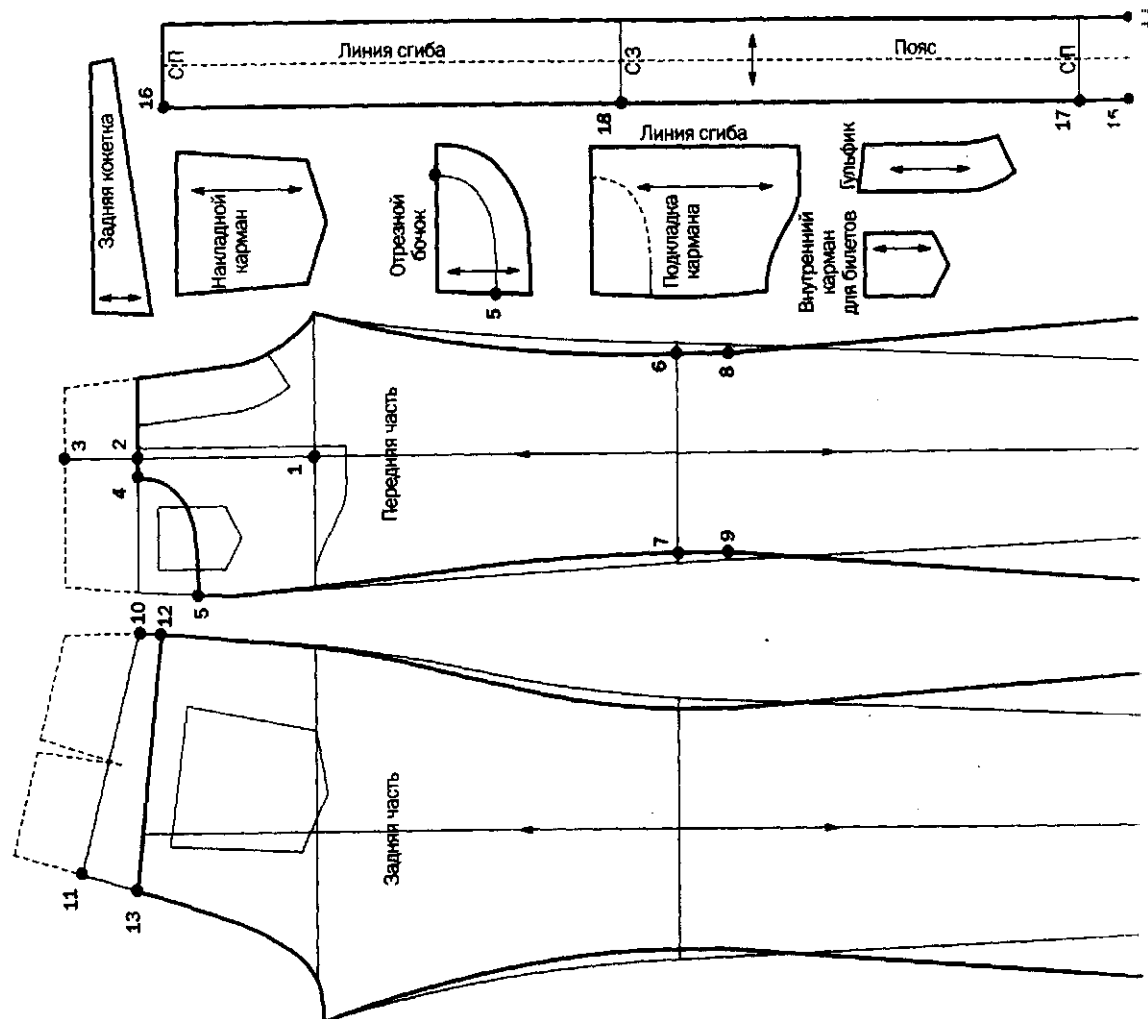
7 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЖИНСОВ, РАСКЛЕШЕННЫХ ОТ ЛИНИИ БЕДРА
Скопируйте основную чертеж джинсов с задней частью, на которой удлинена средняя линия.

Передняя часть. Отметьте точку 1 в месте пересечения линии сгиба и линии сидения.
1-2 Дс – 11 см; проведите из точки 2 новую заниженную линию талии. Отметьте точку 3 на прежней линии талии. Нарисуйте линию входа в карман 4-5 и подкладку бокового кармана.
Начертите небольшой карман для билетов на подкладке бокового кармана.
Отрежьте бочок по линии 4-5; прибавьте 3,5 см ниже линии 4-5.

Скопируйте подкладку кармана. Скопируйте небольшой карман для билетов.
Начертите гульфик шириной 4 см.
Скопируйте гульфик.
Проведите новые боковые и шаговые линии.
В области колена заузьте переднюю часть приблизительно на 0,5 см, отметьте точки 6 и 7.
От точек 6 и 7 проведите линии на 5 см вниз, отметьте точки 8 и 9.
Внизу от боковой и шаговой линий отложите приблизительно 4 см на расширение.
Соедините точки 8 и 9 с новыми точками на линии низа.

Задняя часть. Линию 10-11, параллельную прежней линии талии, опустите на величину $/2-3/$. Начертите новую линию кокетки /12-13/ приблизительно на 2,5 см ниже точки 10.
Начертите задний карман.
Скопируйте заднюю кокетку. Скопируйте задний карман.
Проведите новые боковые и шаговые линии так же, как и на чертеже передней части.

Пояс. Измерьте новую длину линии талии на чертеже. Из точки 14 проведите вертикальную и горизонтальную линии.
14-15 удвоенная ширина пояса; проведите из точки 15 вверх вертикальную линию.
15-16 новая длина линии талии + 4 см (ширина гульфика); проведите из точки 16 горизонтальную линию.
16-17 4 см (ширина гульфика); проведите из точки 17 горизонтальную линию.
17-18 0,5/16-17/. Проведите из точки 18 горизонталь-



Глава 1: Классические конструкции

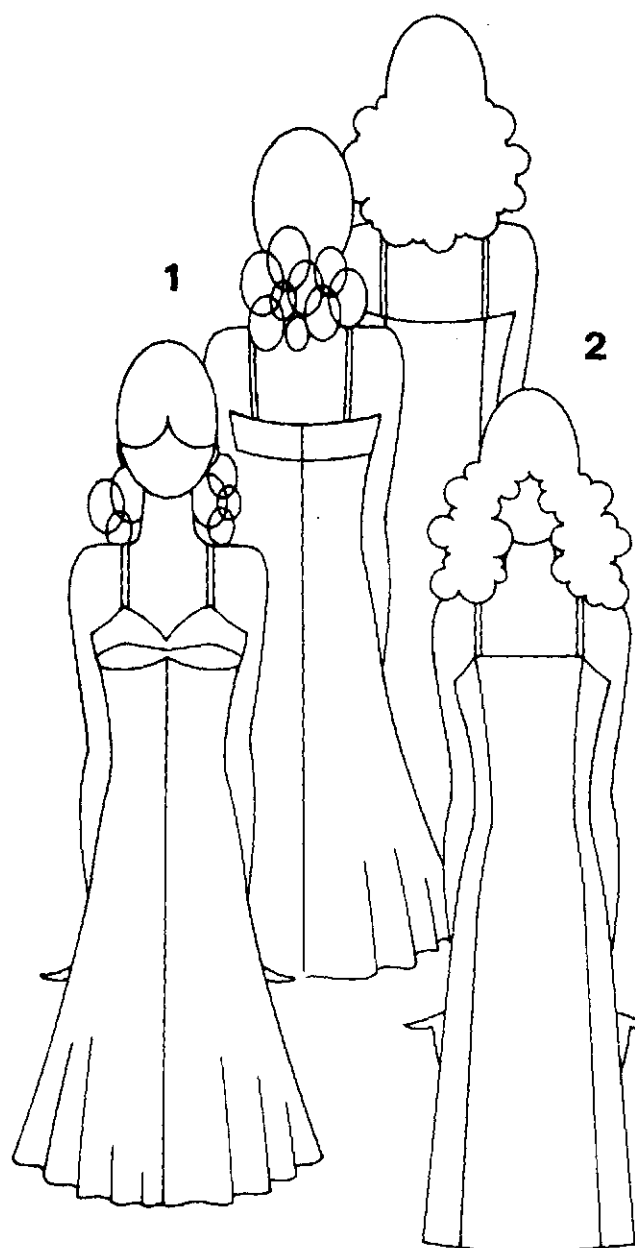
VIII. КОМПЛЕКСНОЕ КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СТАНА: ПЛАТЬЯ–ЖАКЕТЫ–ПАЛЬТО

В основе всех приведенных ниже вариантов конструктивного моделирования лежит использование чертежей конструкций с нагрудной вытачкой. Однако степень формообразования в области груди, используемая дизайнером для той или иной модели, зависит от типа выбранной ткани.

Модели одежды из тканей типа стретч не требуют большого количества вытачек и могут быть сконструированы методом плоского кроя, хотя вытачки можно использовать и во всех вариантах классического фигурного кроя. Это дает дизайнеру возможность точнее воспроизвести желаемую форму и в то же время создавать новые конструктивные линии.

Несмотря на то, что в моделях свободной формы используют «плоский крой», они также могут повторять форму фигуры (стр. 124).

НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛАТЬЯ В БЕЛЬЕВОМ СТИЛЕ	СТР. 108
1 ПЛАТЬЕ С БЮСТГАЛЬТЕРОМ	108
2 ПЛАТЬЕ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ШВАМИ	108
3 ПЛАТЬЕ БЕЗ БРЕТЕЛЕЙ КОРСЕТНОГО ТИПА	108
4 ПЛАТЬЕ «НОЧНАЯ СОРОЧКА»	110
5 ПЛАТЬЕ С V-ОБРАЗНОЙ ГОРЛОВИНОЙ	110
ПЛАТЬЯ И ЖАКЕТЫ В СТИЛЕ ПЛАТЬЕВ	
1 ПРОСТОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	112
2 ВИДОИЗМЕНЕННОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	112
3 ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»	114
4 ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕЕ ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»	114
5 КЛАССИЧЕСКОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	116
6 ПЛАТЬЕ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	116
7 ЖАКЕТ С БАСКОЙ В СКЛАДКУ	118
8 КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ	118
9 ЖАКЕТ С ПЫШНОЙ БАСКОЙ	118
ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО	
1 ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ ЖАКЕТ ИЛИ ПАЛЬТО	120
2 КЛАССИЧЕСКОЕ ПАЛЬТО	120
3 ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ	122
4 ПРИТАЛЕННОЕ ПАЛЬТО СО СЛЕГКА ЗАВЫШЕННОЙ ЛИНИЕЙ ТАЛИИ	122
5 ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ СПОРТИВНОГО СТИЛЯ	124
ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ПОДГИБ НИЖА В КЛАССИЧЕСКИХ ПАЛЬТО И ЖАКЕТАХ	125
ПОДКЛАДКА ДЛЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПАЛЬТО И ЖАКЕТОВ	126



Нижнее белье и платья в бельевом стиле

При конструировании облегающего белья, ночных сорочек и вечерних платьев-декольте необходимо увеличить раствор нагрудной вытачки на чертеже облегающего платья и уменьшить некоторые конструктивные прибавки.

Скопируйте чертеж облегающего платья.

Со стороны каждой боковой линии уберите по 1,5 см по линии груди, 0,5 см – по линии талии, 0,25 см – по линии бедер.

Удвойте раствор нагрудной вытачки.

Некоторые виды белья и большая часть платьев «бельевого стиля» шьют из тканей стретч, которые раскраивают по косой. Такие изделия скорее обтягивают фигуру, а не облегают ее, поэтому не всегда нужно увеличивать нагрудную вытачку, более того, иногда вытачку необходимо уменьшить.

1 ПЛАТЬЕ С БЮСТГАЛЬТЕРОМ

Скопируйте чертеж требуемой длины. Начертите фигурные линии бюстгалтера на передней и задней деталях. Проведите горизонтальную линию через точку центра груди. Скопируйте чашечки бюстгалтера и вырежьте.

Детали бюстгалтера. Закройте талиевую вытачку на задней части спинки, обведите.

Расширьте нагрудную вытачку на 1,5 см. Разрежьте по вертикальной линии. Закройте нагрудную и талиевую вытачки на верхней и нижней частях чашечек полочки. Обведите верхнюю и нижнюю части чашечки.

Юбка. Сотрите талиевые вытачки и уберите в швы эквивалентные растворы вытачек: половину – в боковые швы, половину – в средние швы полочки и спинки. Добавьте по 5 см по линии низа к средним линиям и по 8 см к боковым линиям.

2 ПЛАТЬЕ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ШВАМИ

Скопируйте чертеж требуемой длины. Нарисуйте линию верхнего края по форме белья. Расширьте нагрудную вытачку на 1 см. Проведите вертикальную линию из вершины нагрудной вытачки. Вырежьте детали, скопируйте. Оформите контурные линии деталей. По линии низа добавьте по 2 см к вертикальным линиям и по 3 см к боковым линиям. Оформите линии.

Примечание. Юбки или детали в платьях типа комбинаций могут быть раскроены по косой, если используете ткань, или вдоль петельных столбиков при использовании трикотажных полотен. Если используете нерастяжимую ткань, то можно немного расширить заднюю часть или отвести боковую линию.

3 ПЛАТЬЕ БЕЗ БРЕТЕЛЕЙ КОРСЕТНОГО ТИПА

Возможно проектирование такого платья неотрезным или отрезным по линии талии.

На чертеже опустите линию талии на 1 см вниз вдоль линии середины полочки, соедините эту точку с линией середины спинки.

Внесите изменения в конфигурацию вертикальных линий от верхней линии корсета до линии талии или ниже, если это необходимо. Скопируйте детали. Заузьте спинку на 1 см по линии талии. Измените конфигурацию линий на обеих боковых частях спинки и полочки, заузив на 1 см только выше линии талии, заново начертите контурные линии деталей корсета.

Заузьте центральную и боковую части корсета полочки по линии талии на 1 см.

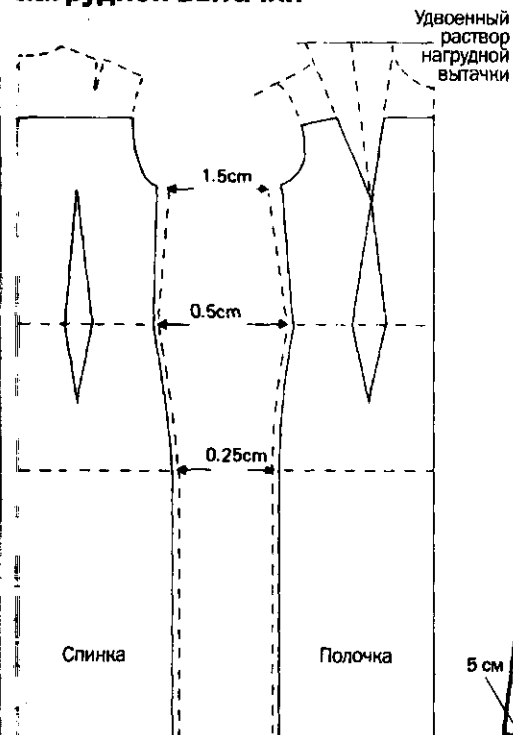
Отметьте точки 1, 2, 3 на передней детали.

1-4 $1/3 \cdot 1-2/$;

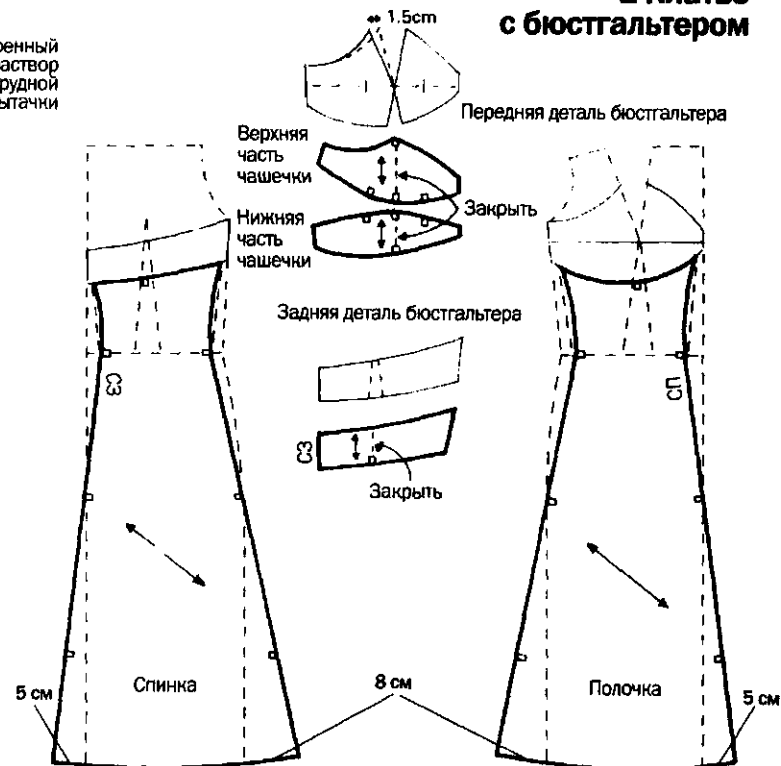
2-5 $1/5 \cdot 2-3/$.

Начертите новые контуры частей корсета.

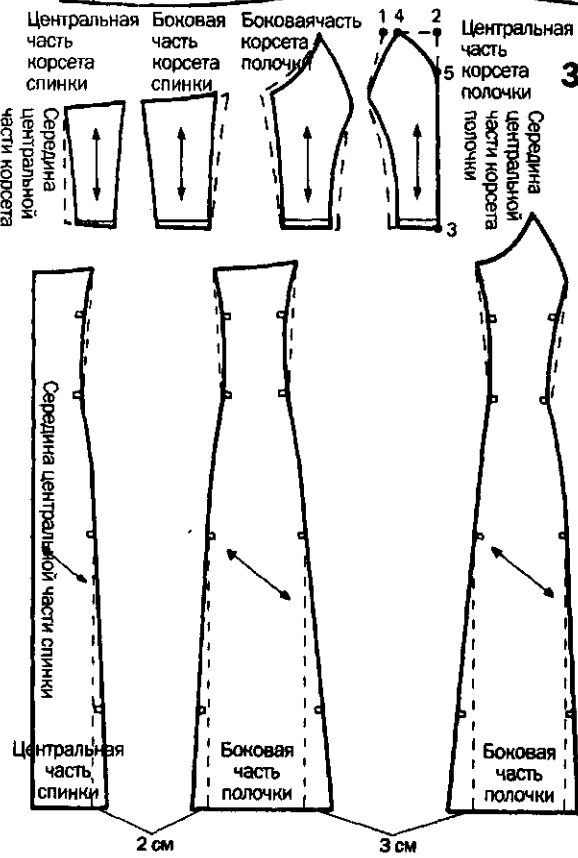
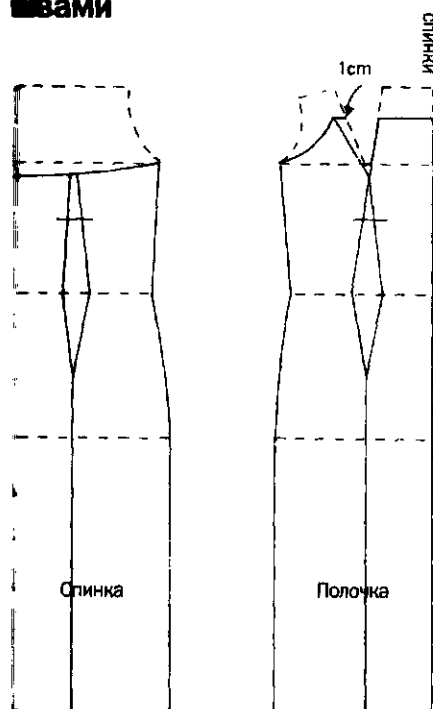
Увеличение раствора нагрудной вытачки



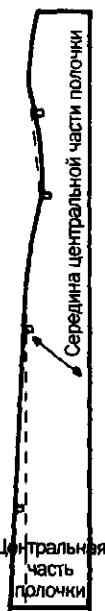
1 Платье с бюстгальтером

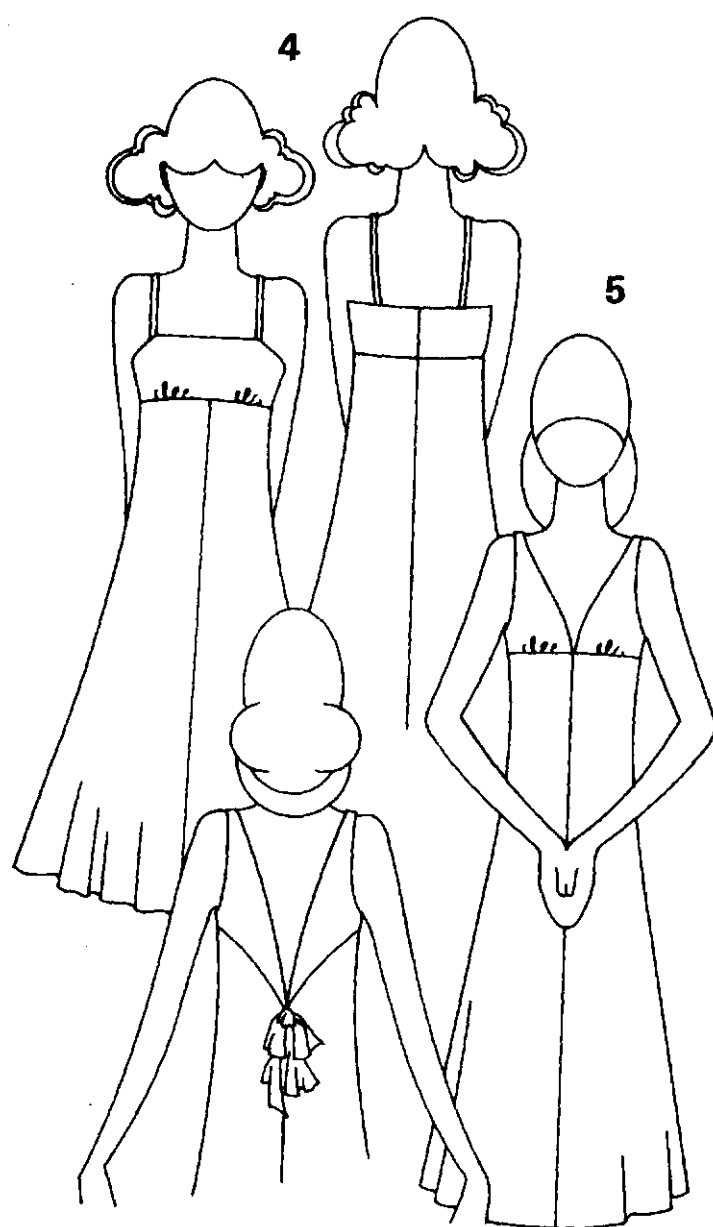


2 Платье с вертикальными швами



3 Платье без бретелей корсетного типа





Платье или юбка будут иметь лучшую посадку на фигуре, если детали из тканей выкроены по косой.

4 ПЛАТЬЕ «НОЧНАЯ СОРОЧКА»

Скопируйте чертеж. Проведите вертикальные линии вниз из вершин талиевых вытачек. Начертите верхнюю линию типа «ночная сорочка». Переоформите талиевую вытачку путем изменения их конфигурации (как показано на схеме). Отрежьте верхние детали топа. Переоформите боковые линии. Уменьшите длину линии талии передней и задней частей на 2 см.

Детали топа. Закройте верхнюю часть талиевой вытачки, обведите деталь. Расширьте нагрудную вытачку на 1,5 см. Закройте нагрудную вытачку, обведите деталь.

Юбка. Измените форму талиевых вытачек от завышенной линии талии до вершин вытачек. Отрежьте юбку. Разрежьте по вертикальным линиям. Закройте талиевые вытачки и расширьте по линии низа на 7 см. Долевая нить должна проходить по середине раскрывшейся вытачки. Добавьте по 6 см по линии низа со стороны боковых линий и по 4 см со стороны средних линий спинки и полочки.

5 ПЛАТЬЕ С V-ОБРАЗНОЙ ГОРЛОВИНОЙ

Скопируйте чертеж. Начертите фигуру. Проведите линию талии от линии середины спинки. Детали топа.

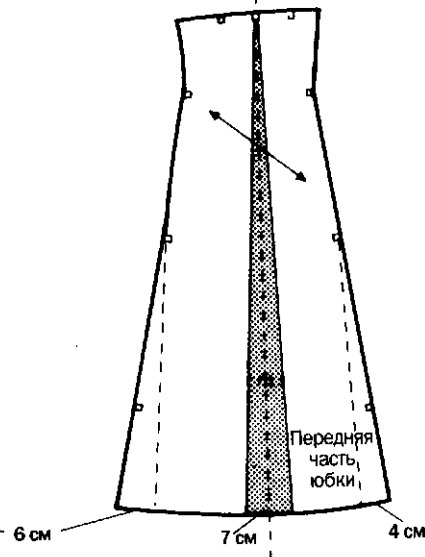
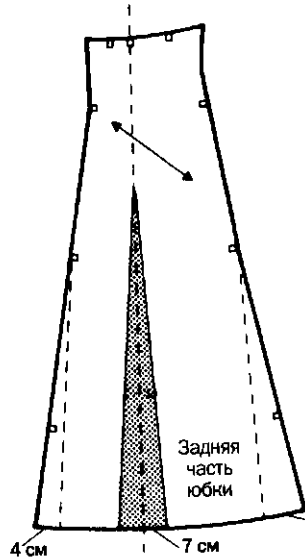
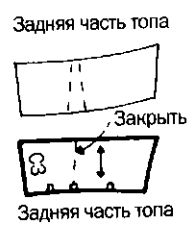
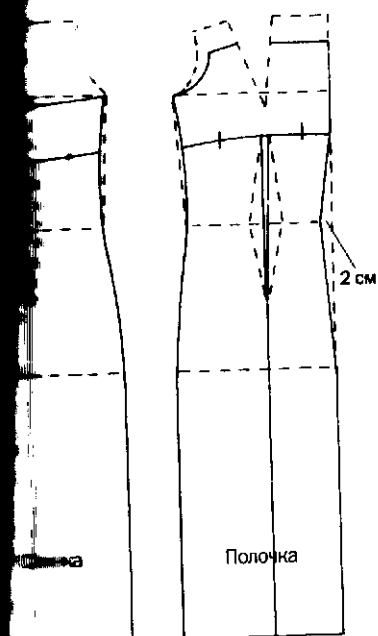
Задняя часть. Нарисуйте V-образную линию горловины и линию проймы.

Оформите вытачку с раствором 1 см по линии горловины. Вырежьте верхнюю часть детали, закройте вытачку горловины и талиевую вытачку. Обведите деталь по плавной линии.

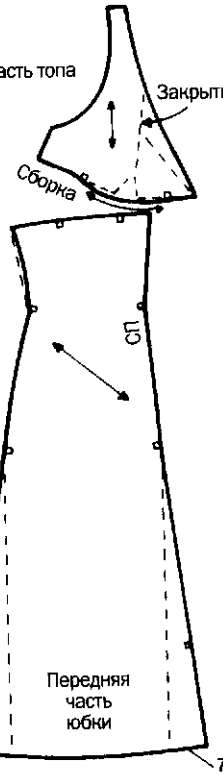
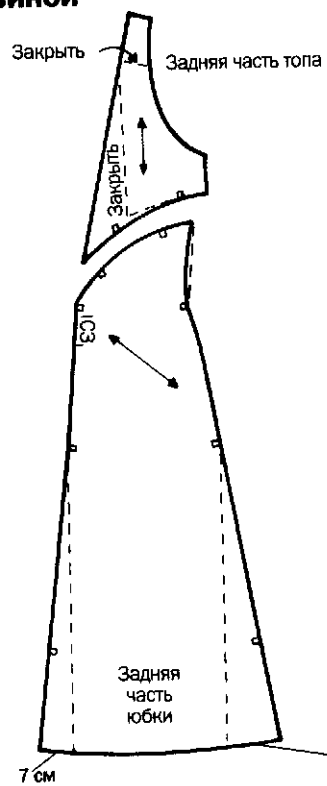
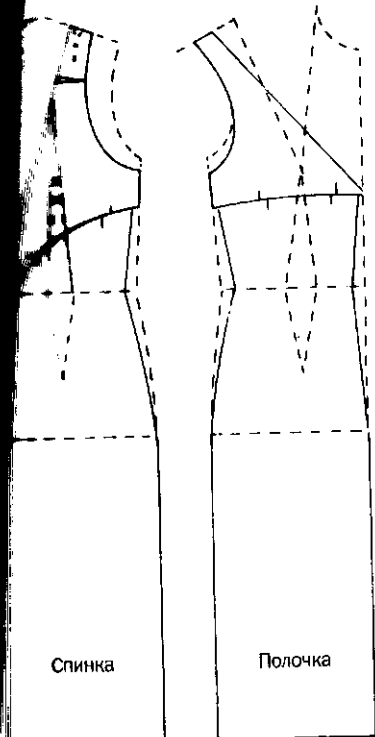
Передняя часть. Проведите линию горловины (проверьте, чтобы ширина горловины была такой же, как и на спинке). Вырежьте деталь, закройте нагрудную вытачку и обведите по плавной линии.

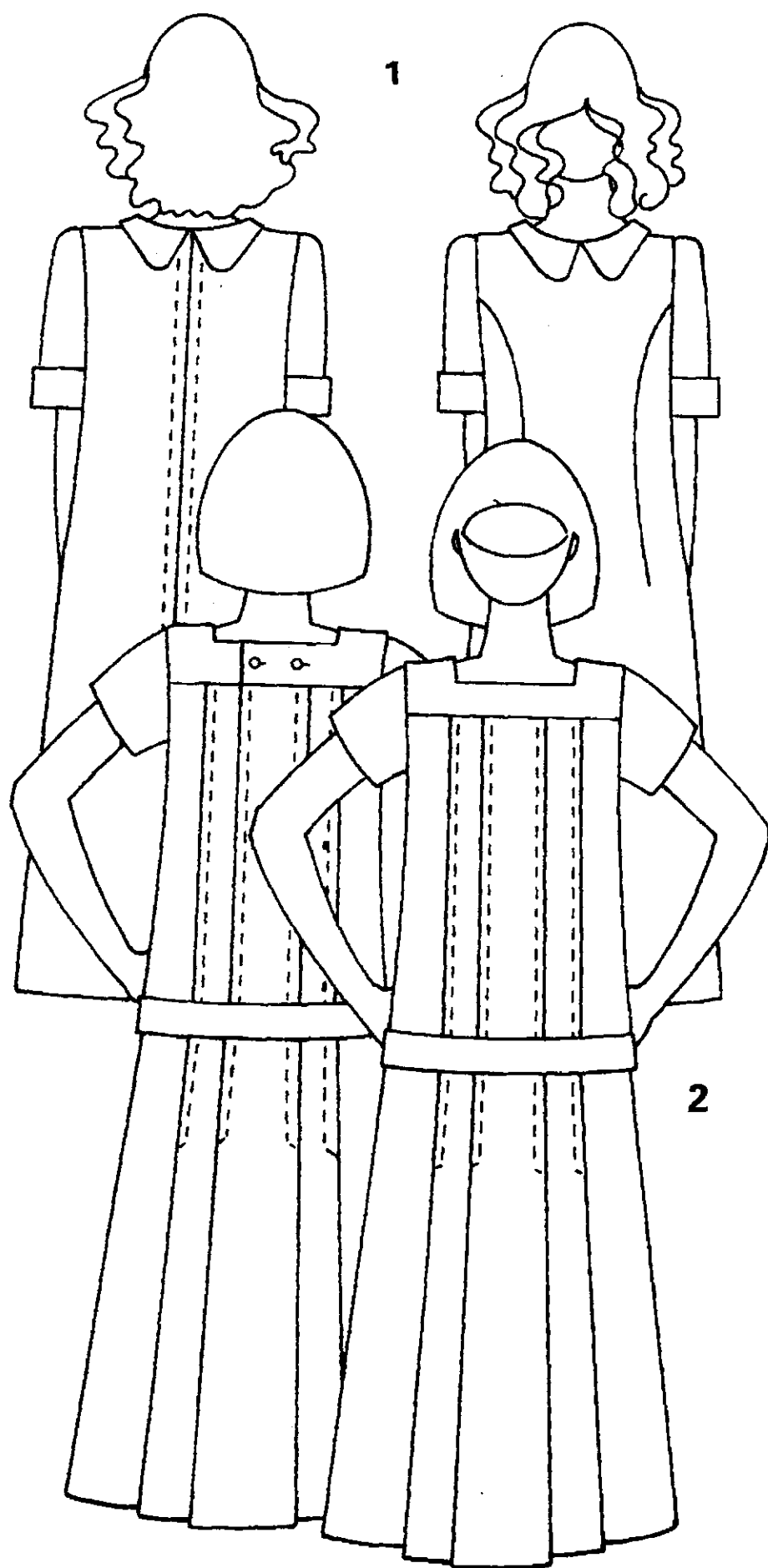
Юбка. Сотрите талиевые вытачки. Как показано на схеме, оформите боковые и средние линии, как показано на схеме, путем их прогиба на величину, равную ширине закрытых нагрудных вытачек. Вырежьте юбку. Обведите по плавной линии. Добавьте по линии низа к средним линиям спинки и полочки по 7 см, а к боковым линиям – по 10 см.

«ночная сорочка»



«ночная сорочка» с V-образной горловиной





Платья и жакеты в стиле платьев

В основе многих моделей лежит чертеж женского платья-сорочки, а форма зависит от того, какой чертеж будет взят за основу при конструктивном моделировании – облегающей или свободной формы. Формообразование по линии талии может быть различным.

1 ПРОСТОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ

Скопируйте чертеж цельнокроеного платья. Проведите плавную линию рельефа от проймы до вершины талиевой вытачки. Разрежьте вдоль боковой линии, вырежьте основные детали.

Полочка. Разрежьте вдоль линии рельефа, закройте нагрудную вытачку, обведите полочку. Опустите линию горловины. Переоформите боковую линию и верните сторону талиевой вытачки. Добавьте к боковой линии 3 см по линии низа.

Спинка. Сотрите заднюю талиевую вытачку. Опустите линию горловины. Переоформите боковую линию. Добавьте к боковой линии 3 см по линии низа.

Воротник. На схеме показано построение плоского жаждущего воротника, состоящего из двух частей (см. стр. 68).

Рукав. Конструирование удлиненного рукава по п. 6, стр. 48, а прямой манжеты с обтачкой – на стр. 49.

2 ВИДОИЗМЕНЕННОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ

Скопируйте чертеж платья свободной формы без талиевых вытачек. Разрежьте вдоль боковой линии, переведите нагрудную вытачку в новое положение боковой линии.

Детали спинки и полочки. Начертите квадратную линию горловины, линии кокетки и заниженного пояса. Проведите параллельные линии спинки и полочки. Отметьте точки на линии кокетки спинки.

Верхняя часть спинки. Скопируйте верхнюю часть спинки, разрежьте по линиям складок, методом разведения раздвиньте детали по 5 см; отметьте линии сгиба складок.

Кокетка спинки. Скопируйте кокетку спинки, точку 3 в середине спинки, $\frac{1}{3}-\frac{4}{3} = \frac{1}{1}-\frac{2}{1}$. Отметьте место положения петель для пуговиц.

Верхняя часть полочки. Скопируйте верхнюю часть полочки, разрежьте по линиям складок, методом разведения раздвиньте детали по 5 см; отметьте линии сгиба складок. Закройте нагрудную вытачку (вытачка становится частью складки).

Кокетка переда. Скопируйте кокетку.

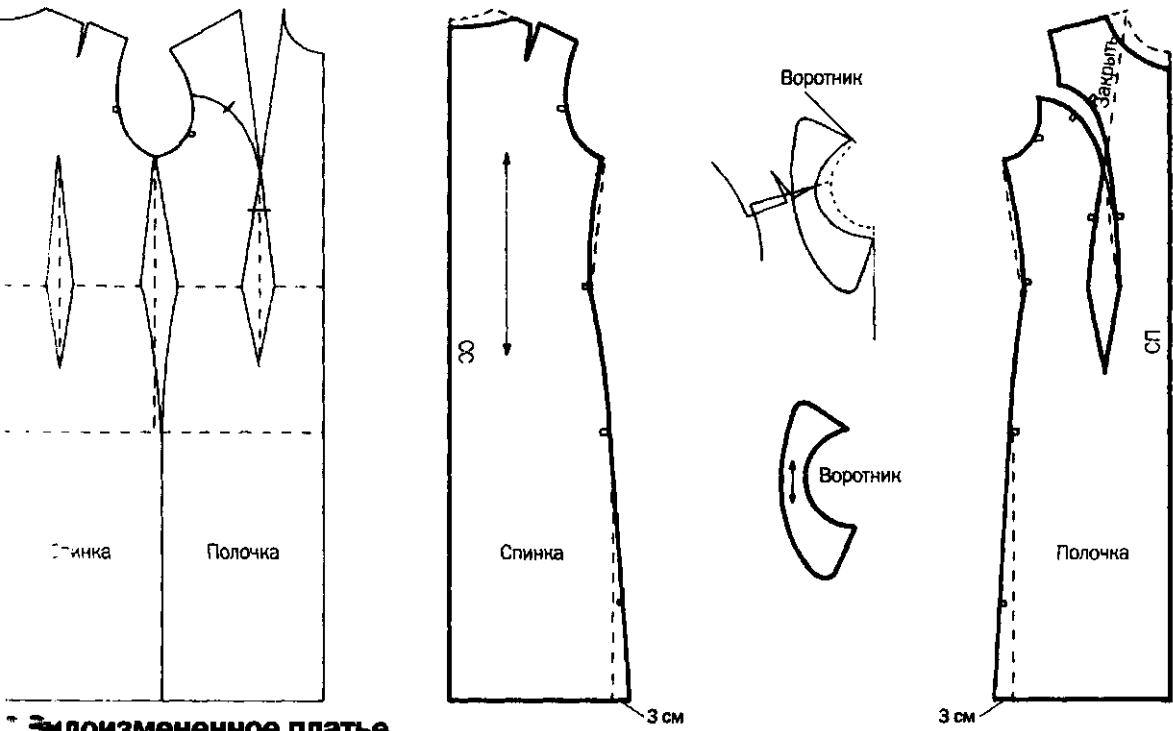
Задняя и передняя части юбки. Скопируйте заднюю и переднюю части юбки; разрежьте по линиям складок и методом разведения раздвиньте детали по 8 см. Отметьте линии сгиба складок.

Втачной заниженный пояс. Скопируйте переднюю детали пояса; соедините их по линиям.

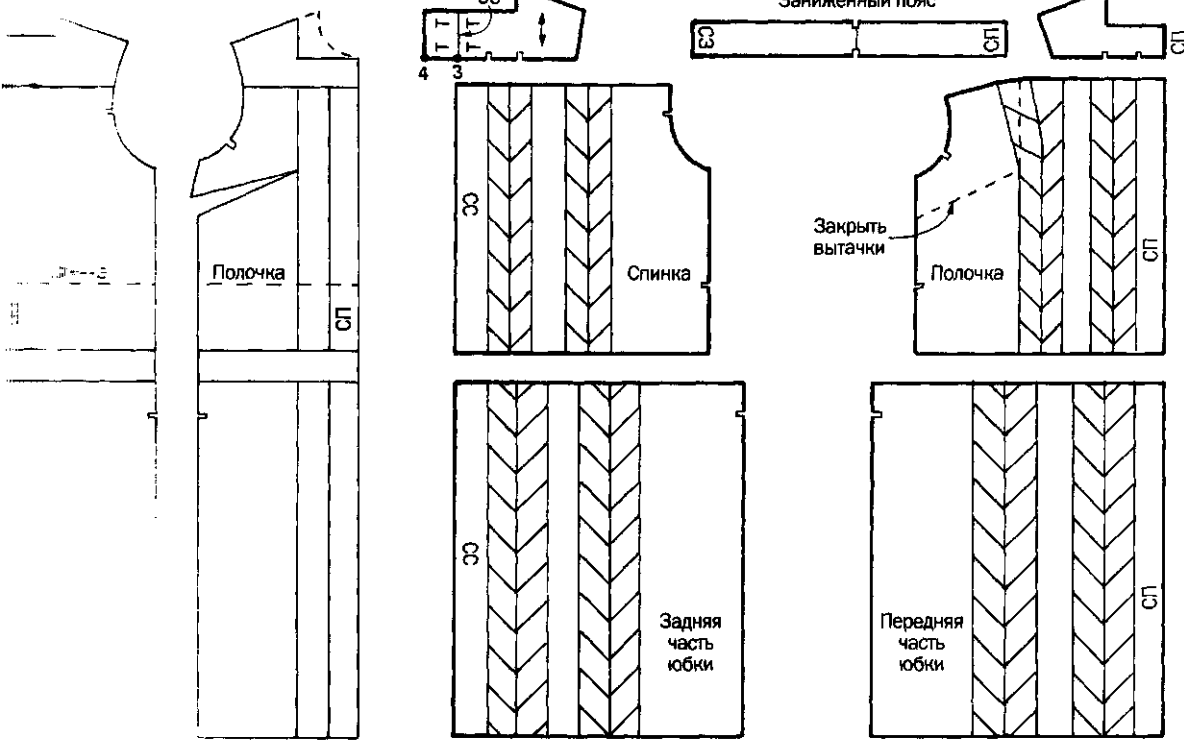
Рукав. Постройте короткий рукав (см. п. 6, стр. 48).

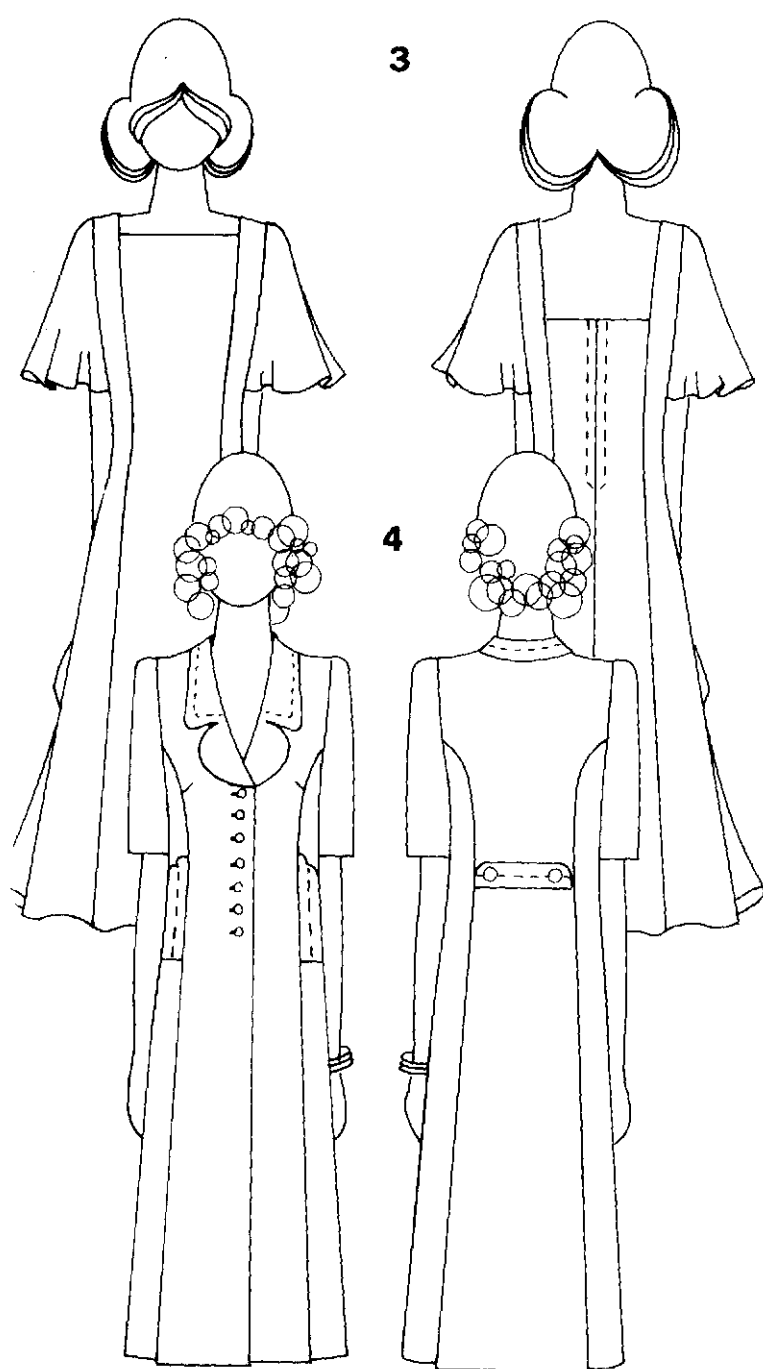
Примечание. Для кокеток постройте отрезки.

1 Простое платье рубашечного покроя



2 Измененное платье рубашечного покроя





3 ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»

Скопируйте чертеж облегающего платья, неотрезного по линии талии. Укоротите плечевую линию спинки на 2 см (включая прибавку на посаживание и раствор плечевой вытачки) и плечевую линию полочки на 1 см. Переведите нагрудную вытачку к середине плечевой линии, начертите линию горловины спинки и полочки. Опустите линию талии спинки на 3 см, сделайте прогиб средней линии спинки по линии талии на 1,5 см. Уменьшите талиевую вытачку на спинке на 1,5 см. Из вершин передних и задних талиевых вытачек проведите вниз линии клиньев. Вырежьте, разрежьте вдоль боковых линий.

Полочка и спинка. Разрежьте по вертикальным линиям, скопируйте детали, оформите все контурные линии. Добавьте по линии низа по 3,5 см к линиям клиньев, по 5 см – к боковым линиям, по 2 см – к средней линии спинки. Оформите все линии. Сделайте припуски к верхним участкам боковых частей спинки и полочки и по линии горловины на центральных частях.

Рукав. Схема сильно расширенного рукава показана ранее (см. п. 10, стр. 50).

4 ПОЛУОБЛЕГАЮЩЕЕ ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»

Скопируйте чертеж неотрезного по линии талии платья. Сотрите боковые линии и талиевые вытачки. Отметьте контрольные точки в нижней части проймы. Начертите линии клиньев и оформите вдоль каждой линии талиевые вытачки по 2,5 см. Нарисуйте линию горловины, оформите из линии горловины полочки вытачку 0,6 см. От боковой линии начертите линию до вершины нагрудной вытачки. Вырежьте стан и разрежьте его вдоль вертикальных линий.

Полочка. Закройте нагрудную вытачку из горловины, скопируйте полочку. Отметьте место положения петель для пуговиц, сделайте припуск на ширину полузаноса и оформите маленький лацкан. Добавьте по линии низа по 3 см к боковым линиям. Оформите контуры полочки.

Отрезной бочок. Скопируйте, добавьте по линии низа по 3 см к боковым линиям, оформите припуск на шлицу со стороны спинки (6 см вверху и 9 см внизу).

Оформите подзор кармана длиной 12 см и шириной 4 см. Оформите контурные линии.

Спинка. Скопируйте, добавьте по линии низа по 3 см к боковым линиям и припуск шлицы, как для отрезного бочка. Оформите контурные линии. По линии талии начертите пояс.

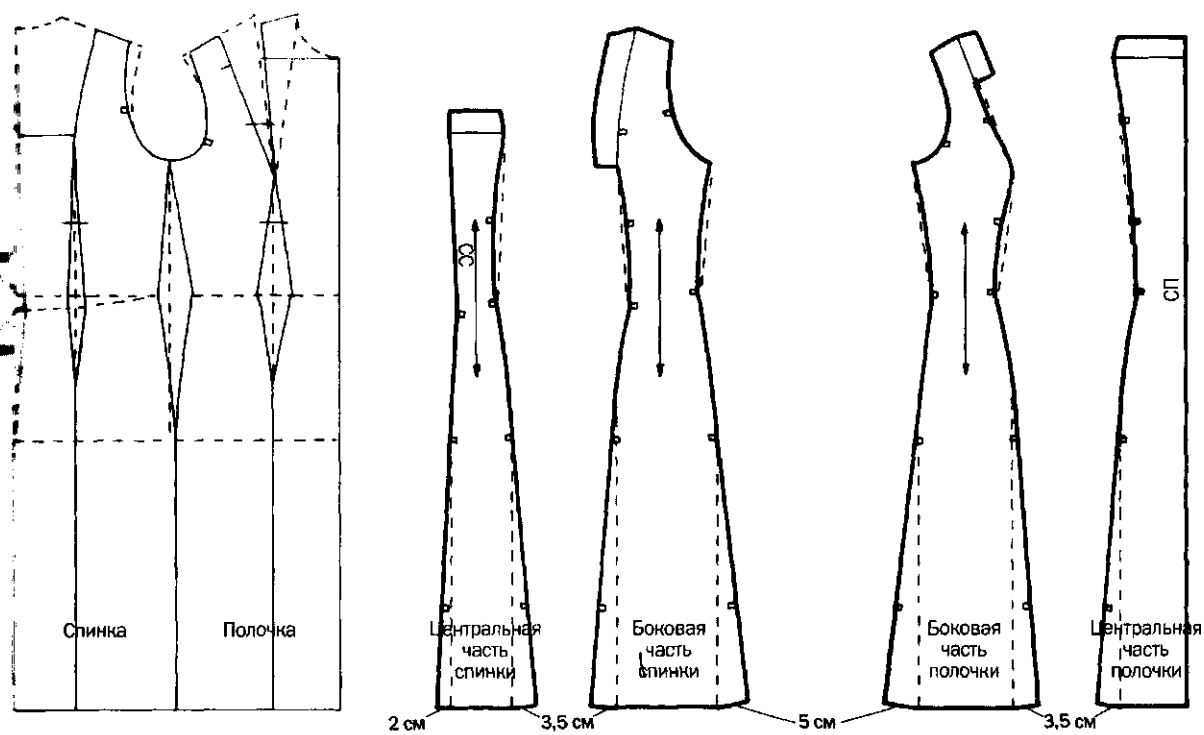
Пояс и карман. Скопируйте пояс. Начертите листочку кармана длиной 12 см и шириной 4 см.

Воротник. Используйте конструкцию плосколежащего воротника (см. п. 3, стр. 68).

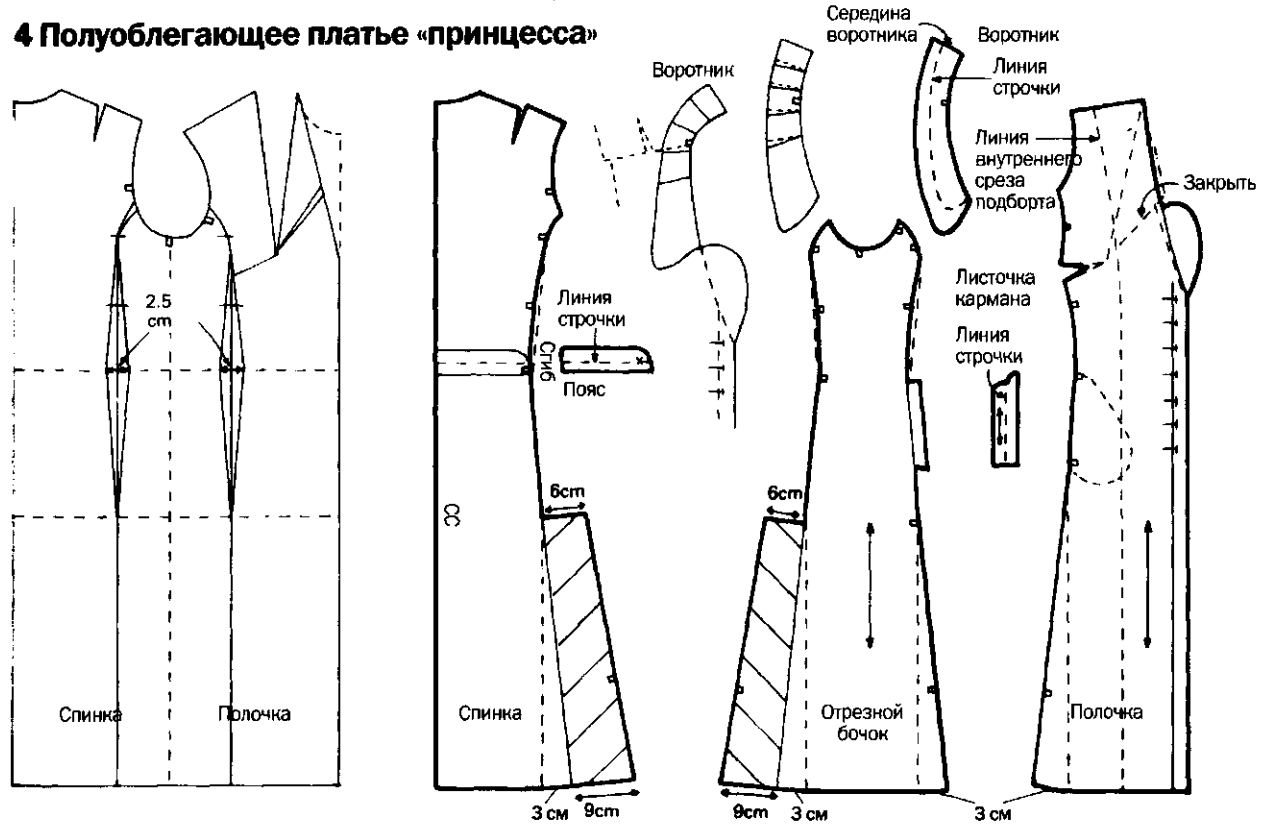
Рукав. Используйте конструкцию короткого рукава (см. п. 6, стр. 48).

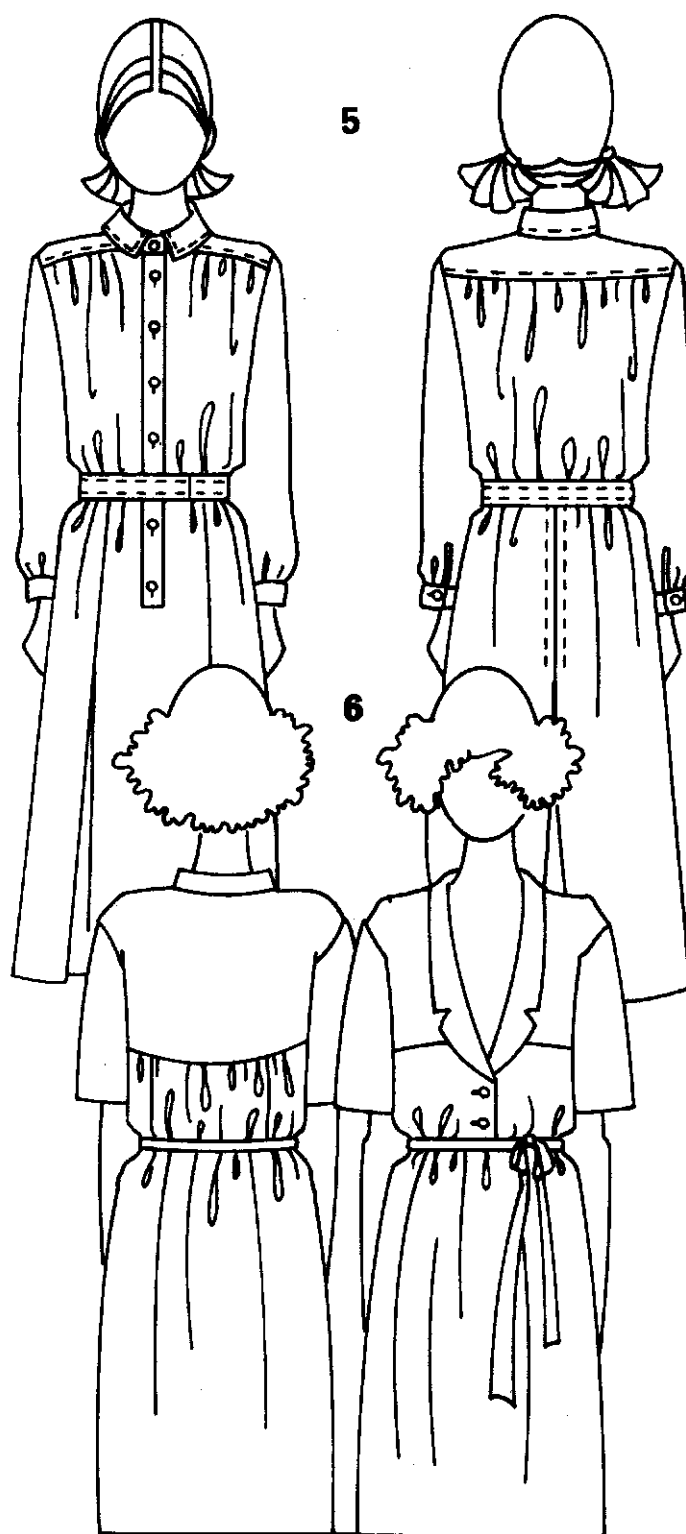
Подборт. Скопируйте как отдельную деталь.

3 Платье покроя «принцесса»



4 Полуоблегающее платье «принцесса»





5 КЛАССИЧЕСКОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ

Скопируйте чертеж платья свободной формы, отрезного по линии талии (с прямыми боковыми линиями).

Оформите прибавку на посаживание плечевой линии спинки в плечевую вытачку.

Начертите линию планки на передней части юбки и полочке шириной 2 см по обе стороны от линии середины (линии полузаноса).

Постройте рубашечную пройму (расширьте полочку по линии ширины груди на 2 см, опустите нижнюю точку проймы на 1 см; см. п. 24, стр. 54).

На передней части юбки отметьте линию клина.

Кокетки. Начертите линию кокетки спинки, плавно опустив линию на 0,5 см ниже вершины плечевой вытачки по линии проймы. Проведите линию кокетки полочки.

Вырежьте детали кокетки полочки и спинки. Закройте плечевую и нагрудную вытачки. Совместите детали кокетки по плечевой линии. Обведите деталь цельнокроеной кокетки.

Полочка и спинка. Скопируйте обе детали. Отрежьте переднюю планку. Из вершины нагрудной вытачки проведите вниз вертикальную линию; разрежьте полочку по этой линии, методом параллельного разведения раздвиньте детали приблизительно на 4 см.

Расширьте спинку на 4 см путем нового оформления положения средней линии.

Юбка. Скопируйте чертеж юбки. Оформите складки (см. п. 4, стр. 82). Добавьте по линии низа по 2,5 см у боковых линий.

Рукав. Постройте сорочечный рукав (см. п. 2, стр. 48).

Воротник. Постройте воротник сорочки (см. п. 9, стр. 70).

Передняя планка и пояс. Постройте переднюю планку, удвойте ее ширину. Постройте пояс в половину длины и с удвоенной шириной. По центру отметьте линию сгиба.

6 ПЛАТЬЕ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Скопируйте чертеж неотрезного по линии талии платья свободной формы и одношовного рукава нужной длины.

Детали стана (полочка и спинка). Внесите изменения как для спущенного плеча с заниженной проймой (см. п. 25, стр. 54).

Проведите линию кокетки на полочке и спинке.

Спинка и кокетка. Разделите линию кокетки спинки на три части, из каждой точки проведите на спинке вниз прямые линии.

Скопируйте кокетку спинки. Скопируйте спинку, разрежьте ее по вертикальным линиям и методом параллельного разведения раздвиньте приблизительно на 4 см; заново начертите контурные линии.

Полочка. Скопируйте полочку. Разрежьте вдоль линии кокетки через вершину нагрудной вытачки; закройте нагрудную вытачку.

Отметьте место положения петель для пуговиц; добавьте ширину полузаноса.

Постройте классический шалевый воротник (см. п. 12, стр. 72).

Начертите линию внутреннего среза подборта.

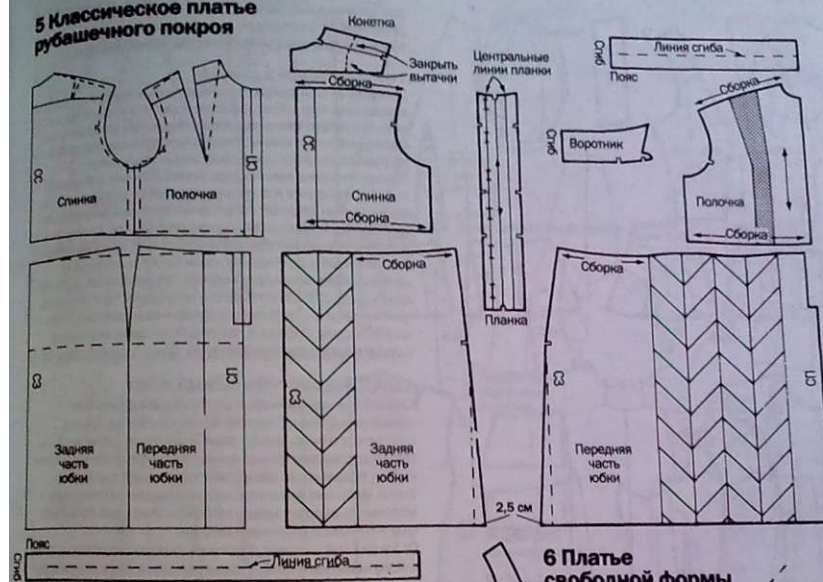
Скопируйте кокетку и полочку.

Нижний воротник. Скопируйте нижний воротник.

Передняя часть юбки. Скопируйте переднюю часть юбки. Внесите изменения в конструкцию рукава с учетом спущенного плеча и заниженной проймы.

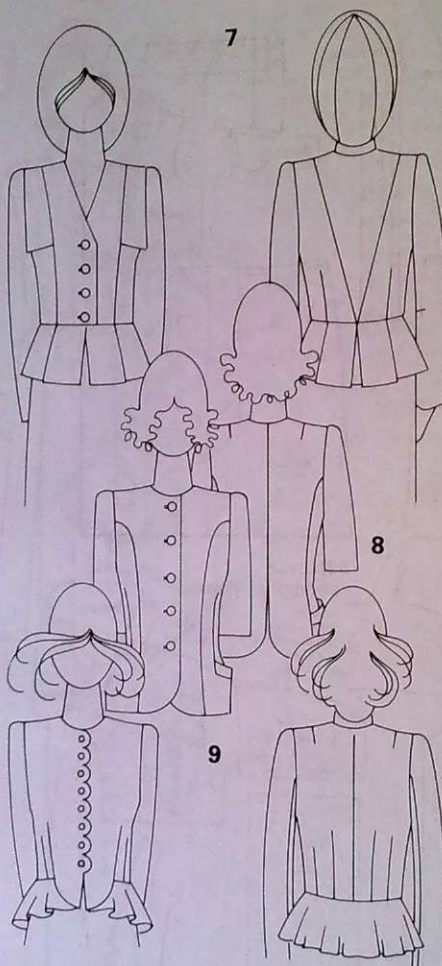
Пояс. Постройте пояс в половину длины и с удвоенной шириной. Отметьте линию сгиба.

5 Классическое платье рубашечного покроя



6 Платье свободной формы





Для конструирования жакетов в стиле платьев используйте чертеж конструкции платья, построенный на основе чертежа стана облегающей или свободной формы.

7 ЖАКЕТ С БАСКОЙ В СКЛАДКУ

Скопируйте чертеж приталенного платья до нужной длины. Опустите линию талии на середине спинки на 1 см, опустите линию талии на середине полочки тоже на 1 см. Проведите линии клиньев баски и воротника. Закройте нагрудную вытачку. Проведите линию горловины. Разрежьте вдоль линии талии, линий клиньев и боковых линий. Скопируйте все детали и воротник. Оформите контурные линии деталей; отметьте место положения петель для пуговиц и припуск на ширину полузаноса. Вырежьте деталь подборта по образцу центральной части полочки. **Баска.** Разрежьте боковые части баски по середине, методом конического разведения раздвиньте на 2 см по линии низа. Добавьте припуски на складки по 4 см вдоль линий клиньев и по 8 см к средней линии спинки на бантовую складку. Обведите, заложите складки, вырежьте. Оформите обтачку края борта.

8 КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ

Скопируйте чертеж платья необходимой длины без талиевых вытачек. Опустите талию спинки на 2,5 см; отведите среднюю линию спинки по линии талии на 1 см. Проведите вертикальные линии членения полочки и спинки, как показано на схеме, запроектируйте вдоль этих линий талиевые вытачки с необходимыми растворами и маленькую вытачку между пунктирной линией бокового шва и талиевой вытачкой полочки. От маленькой вытачки до спинки начертите листочку, подкладку кармана и пояса. Скопируйте листочку и подкладку кармана. Вырежьте детали.

Спинка. Скопируйте, оформите контурные линии.

Отрезной бочок. Скопируйте, оформите контурные линии. Продлите линию входа в карман в сторону боковой линии на величину раствора вытачки. Разрежьте по линиям 1 и 2. **Полочка.** Закройте нагрудную вытачку, обведите, оформите контурные линии, отметьте место положения петель для пуговиц и ширину полузаноса. Вырежьте подборт по образцу полочки.

9 ЖАКЕТ С ПЫШНОЙ БАСКОЙ

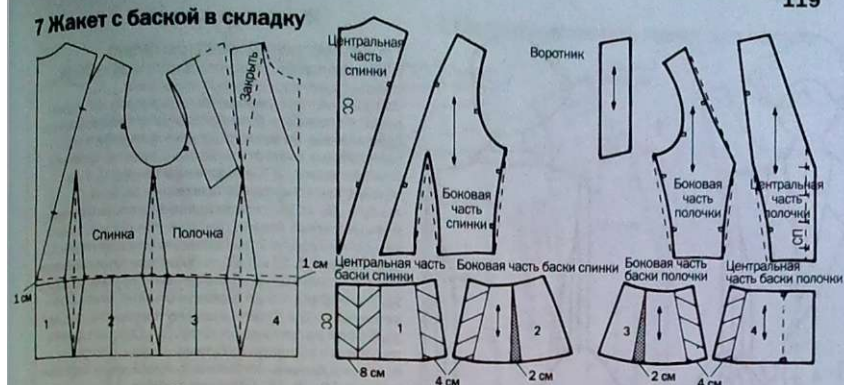
Скопируйте чертеж платья необходимой длины без талиевых вытачек. Проведите фигурную линию баски. Оформите по две вытачки на спинке и полочке, как показано на схеме. Разрежьте по боковым линиям и линии баски.

Спинка. Скопируйте, оформите контурные линии и линии вытачек.

Полочка. Закройте нагрудную вытачку, обведите. Оформите контурные линии, укоротите вытачки. Добавьте ширину полузаноса и оформите край борта фигурными фестонами. Отметьте место положения петель для пуговиц. Отдельно скопируйте подборт.

Баска. Закройте талиевые вытачки на линии талии и откройте их по линии низа, чтобы создать требуемую пышность баски. Скопируйте деталь.

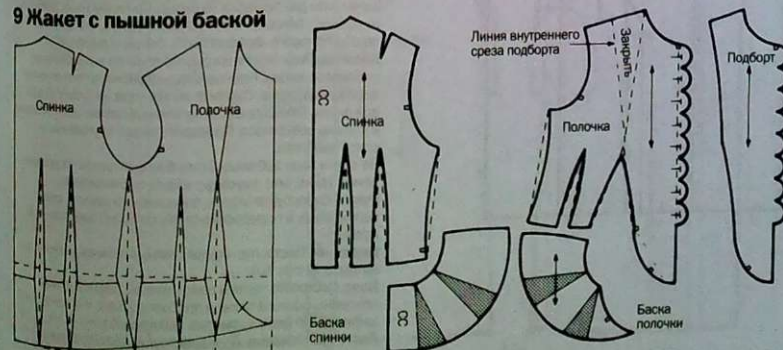
7 Жакет с баской в складку



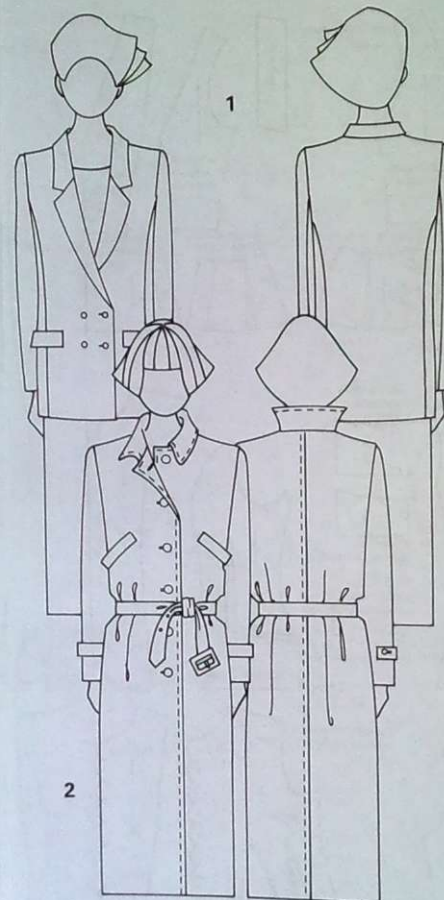
8 Классический приталенный жакет



9 Жакет с пышной баской



Жакеты и пальто



1 ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ ЖАКЕТ ИЛИ ПАЛЬТО

Скопируйте чертёж жакета или другого вида верхней одежды с требуемой степенью прилегания.

Постройте чертёж с уменьшенным раствором нагрудной вытачки; переведите вытачку к середине плечевой линии.

Детали стана. На полочке и спинке проведите вниз вертикальные линии от контрольных точек на пройме. Отметьте точки 1, 2, 3, 4 на спинке и точки 5, 6, 7 на полочке; точка 8 находится посередине отрезка $/1-2/$; $/1-8/ = /8-2/$. Из точки 8 проведите горизонтальную линию и отметьте точку 9, $/3-10/ = /6-11/ = 1,5$ см, $/4-12/ = /7-13/ = 2$ см. Проведите боковые линии притачивания отрезного бочка к полочке через точки 5, 6, 13 и 5, 11, 7. Начертите клапан кармана. Отметьте место положения петель для пуговиц и ширину полужаноса, как для двубортной застежки (см. п. 3, стр. 38). Опустите линию горловины и начертите требуемый лацкан. Постройте воротник и лацканы относительно новой линии горловины (см. п. 19, стр. 74). Оформите подборт.

Спинка. Скопируйте спинку.

Отрезной бочок. Скопируйте отрезной бочок.

Полочка. Скопируйте полочку; переведите 1 см из раствора нагрудной вытачки к боковой линии для удлинения линии притачивания отрезного бочка (прибавка на пошивание этого среза); оставшийся раствор нагрудной вытачки переведите в вытачку из линии горловины.

Верхний воротник и нижний воротник. Скопируйте обе детали.

Рукав. Постройте двухшовный рукав (стр. 24).

Карман. Скопируйте клапан кармана, удвойте его ширину, отметьте линию сгиба.

2 КЛАССИЧЕСКОЕ ПАЛЬТО

Скопируйте чертёж верхней одежды с уменьшенной нагрудной вытачкой (например, с половинным раствором). Если необходима увеличенная прибавка к полухвату груди на свободное облегание, то построите заниженную пройму (см. п. 23, стр. 54).

Спинка. Скопируйте чертёж спинки. Добавьте к средней линии 6 см для припуска на шлицу. По линии низа добавьте по 2 см у боковой линии на расширение. Оформите подзор бокового кармана вдоль боковой линии.

Полочка. Переведите нагрудную вытачку в положение от боковой линии. Если необходимо, начертите листочку верхнего кармана. Опустите линию низа на 1 см у боковой линии. Отметьте место положения петель для пуговиц и ширину полужаноса. Проведите линию внутреннего среза подборта.

По линии низа добавьте 2 см у боковой линии на расширение. Начертите подкладку кармана, скопируйте.

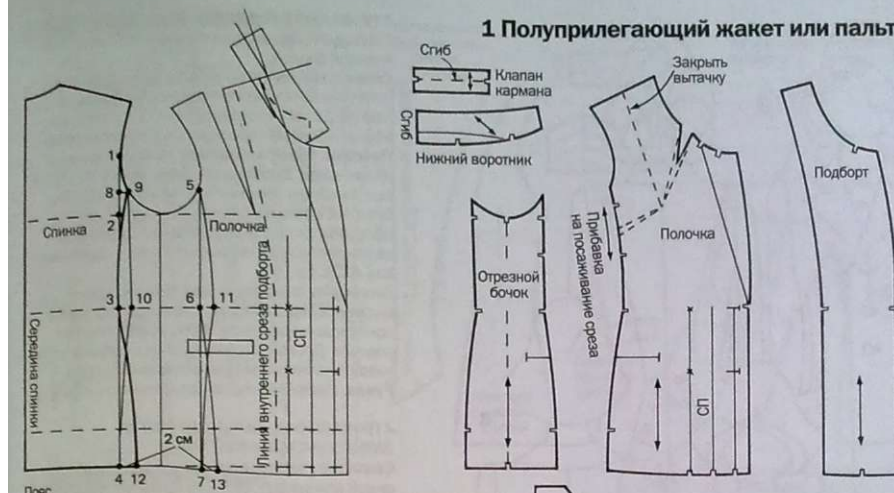
Рукав. Скопируйте чертёж одношовного рукава, если необходимо, и переформируйте его согласно заниженной пройме.

Воротник. Постройте чертёж стояче-отложного воротника (см. п. 8, стр. 70).

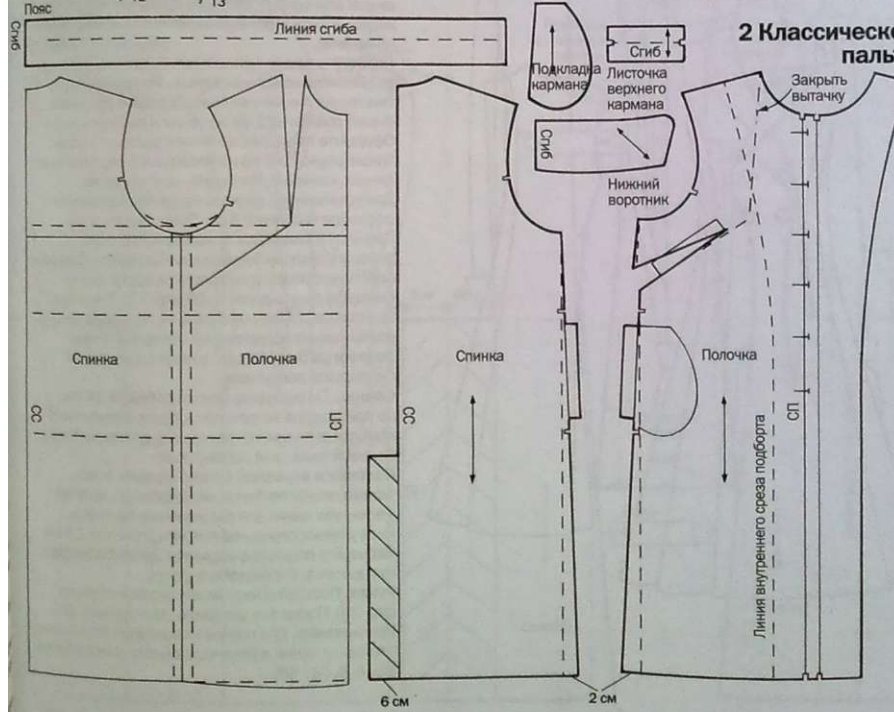
Пояс. Постройте чертёж пояса длиной, равной сумме половины обхвата талии и прибавки 25 см, и с удвоенной шириной. По центру отметьте линию сгиба.

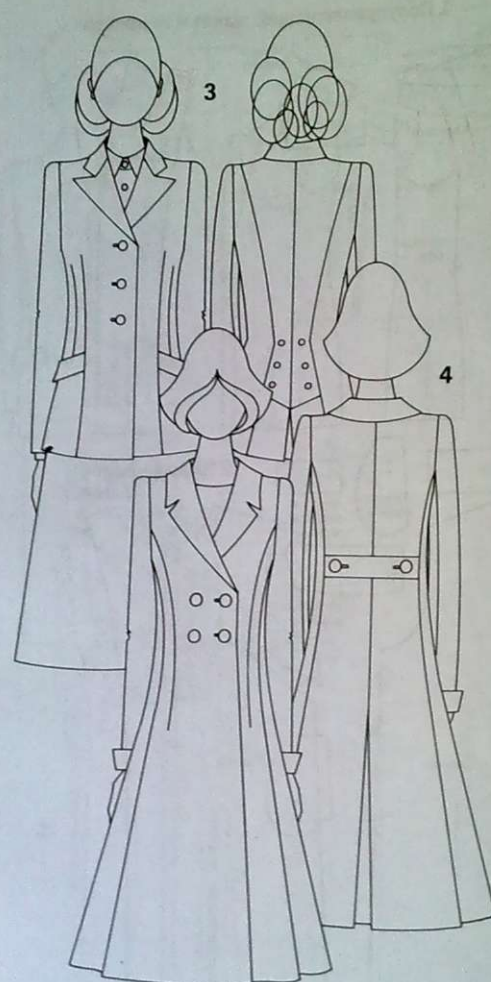
Листочка кармана. Длина листочка равна требуемой длине, ширина — в два раза больше. Отметьте линию сгиба.

1 Полуприлегающий жакет или пальто



2 Классическое пальто





3 ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ

Скопируйте чертеж приталенного жакета с необходимой длиной.

Спинка. На спинке проведите линии вертикального членения, сместите положение бокового шва на 2,5 см в сторону спинки. Оформите рельефные и боковые линии, как показано на схеме.

Полочка. Разделите раствор талиевой вытачки на две части. Добавьте по линии низа 1 см у боковых линий для расширения. Начертите карман. Отметьте место положения петель для пуговиц, оформите ширину полужаноса, постройте стандартный воротник пиджачного типа с лацканами (см. п. 18, стр. 74).

Скопируйте все детали. Закройте нагрудную вытачку и переведите ее в талиевую, оформите контурные линии. Резцом скопируйте подборт полочки. Добавьте припуск 12 см к средней линии нижней части спинки для встречной складки.

Рукав. Постройте чертеж двухшовного рукава.

4 ПРИТАЛЕННОЕ ПАЛЬТО СО СЛЕГКА ЗАВЫШЕННОЙ ЛИНИЕЙ ТАЛИИ

Скопируйте чертеж верхней одежды с необходимой длиной (для плотного прилегания можно использовать чертеж классического приталенного жакета).

Нарисуйте прямую линию талии. Удлините чертеж до необходимой длины пальто. Начертите вертикальные линии членения. Отведите среднюю линию спинки на 1 см на талии и по линии низа. Оформите талиевые вытачки с раствором приблизительно по 3 см на полочке и в вертикальных линиях членения. Начертите контур пояса.

Для удлиненного лацкана по линии горловины оформите вытачку 0,6 см. Закройте вытачку. Проведите линии для пришивания пуговиц, добавьте ширину полужаноса. Постройте шалевый воротник с разрезной вытачкой вдоль линии перегиба лацкана (см. п. 16, стр. 72). Для этого приложите спинку и опустите ее плечевую линию относительно продолжения плечевой линии полочки на 5 см. Отметьте контрольный знак. Скопируйте все детали.

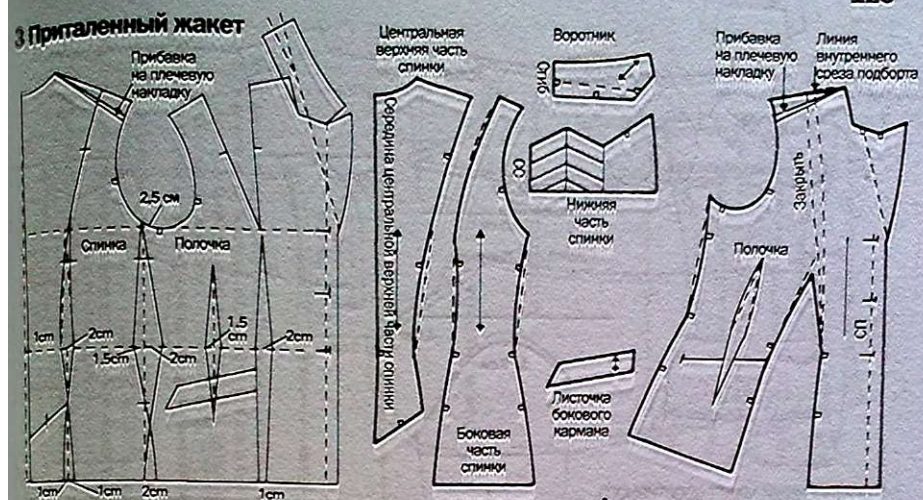
Спинка. По середине спинки добавьте 16 см на припуск для встречной складки. Оформите контурные линии, по линии низа добавьте 4 см у боковой линии для расширения.

Полочка и отрезной бочок. Оформите контурные линии, по линии низа добавьте по 5 см у всех трех линий для расширения. По линии низа у линии середины полочки добавьте 2,5 см. Нарисуйте подкладку кармана. Закройте нагрудную вытачку. Скопируйте подборт.

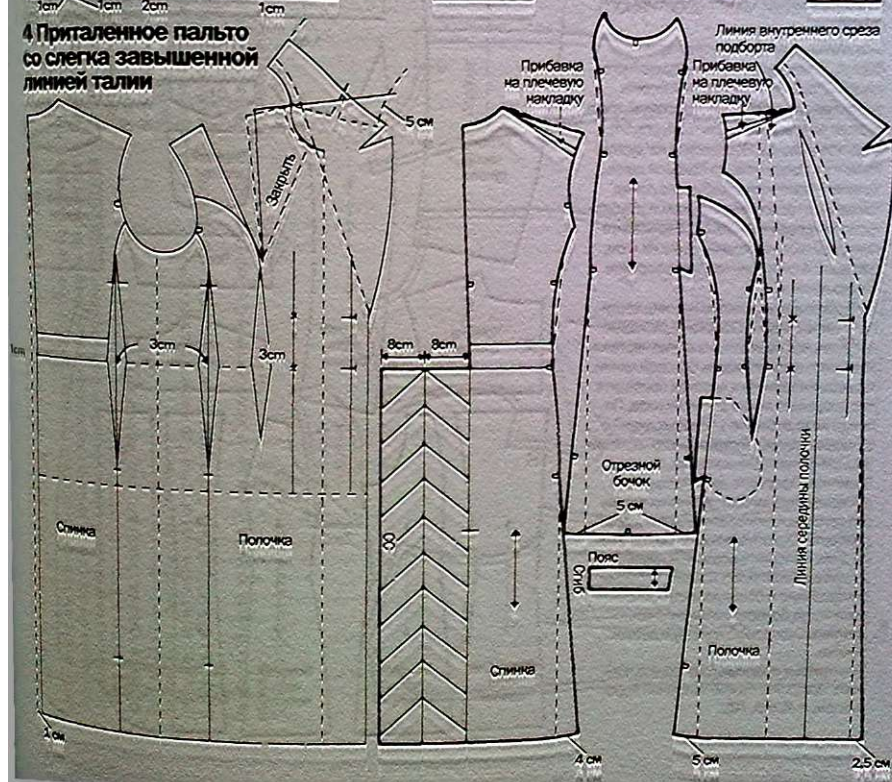
Рукав. Постройте чертеж двухшовного рукава (стр. 24). Постройте фигурную манжету (стр. 66).

Примечание. Для плечевых накладок поднимите плечевые линии и увеличьте высоту ската рукава (см. п. 8, стр. 48).

3 Приталенный жакет



4 Приталенное пальто со слегка завышенной линией талии



124

5



5 ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ СПОРТИВНОГО СТИЛЯ

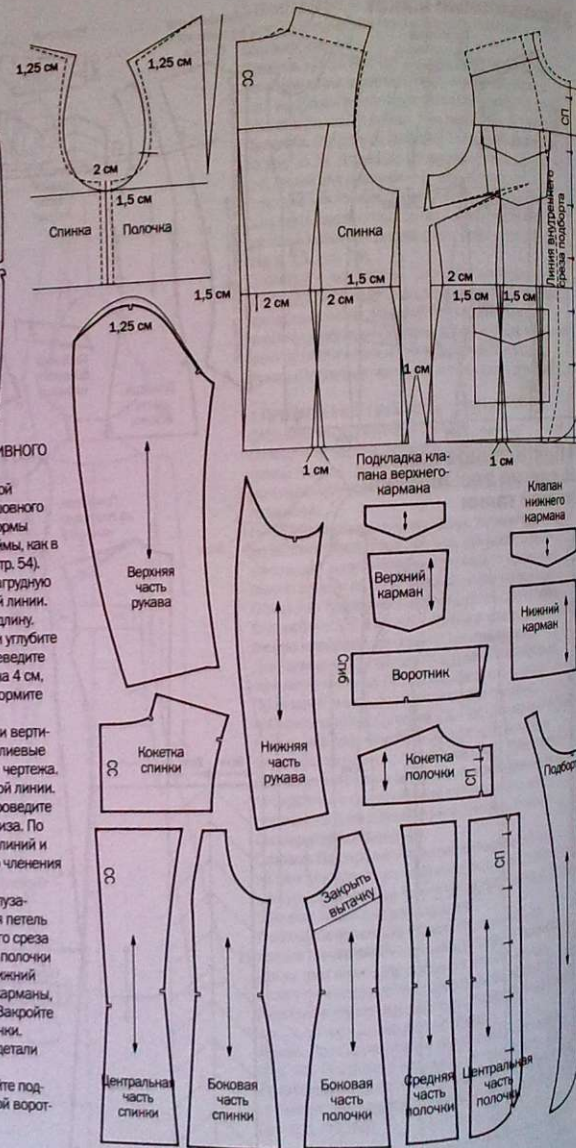
Скопируйте чертеж стана свободной формы. Используйте чертеж двухшовного рукава (стр. 24). Для свободной формы видоизмените рукав и линию проймы, как в рубашечном варианте (см. п. 24, стр. 54). Отделите полочку. Переведите нагрудную вытачку в положение из боковой линии. Удлините полочку на требуемую длину. Расширьте горловину на 1,5 см и углубите плечевой шов на полочке вниз на 4 см, добавьте 4 см к спинке. Переформируйте линию проймы.

Начертите линии кокетки и линии вертикальных членений. Оформите талиевые вытачки, как показано на схеме чертежа. Укоротите вытачки вдоль боковой линии. Из вершин талиевых вытачек проведите вертикальные линии до линии низа. По линии низа добавьте у боковых линий и остальных линий вертикального членения по 1 см в отмеченных местах.

Полочка. Оформите ширину полуза- носа, отметьте место положения петель для пуговиц и линию внутреннего среза подборта. Спустите линию низа полочки на 1 см. Начертите верхний и нижний карманы. Скопируйте кокетку, карманы, центральную и боковую части. Закройте вытачку на боковой части полочки.

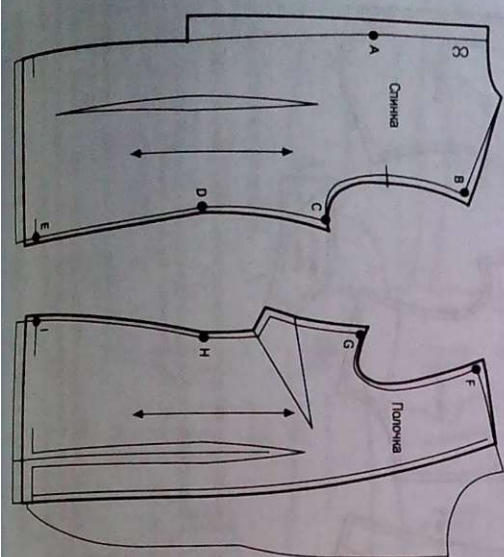
Спинка. Скопируйте кокетку и детали спинки.

Воротник и подборт. Скопируйте под- борт. Постройте стояче-отложной ворот- ник (см. п. 8, стр. 70).

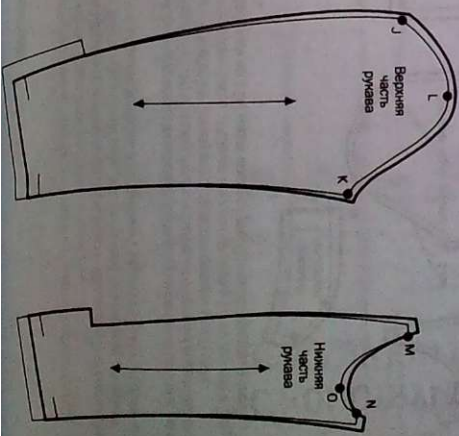


Подкладка для классических пальто и жакетов

Прикавы на свободное облевание в деталях подкладки проекируют по двум причинам:
(1) Детали одежды из основных тканей при расрое немного «растягиваются». Детали из подкладочных тканей ведут себя иначе. Разное необходимое припуса зависит от типа используемой основной ткани, в примере использован наиболее типичный случай.
(2) Подкладка должна быть достаточно свободной, чтобы предохранить одежду от деформации во время эксплуатации. Прикавы на свободное облевание в деталях подкладки позволяют деталям из основного материала испытывать меньшие напряжения при движениях тела. Особую нагрузку испытывает пройма и середина спинки.
Лёкала подкладки проекируют после построения лекал деталей из основного материала.
Детали подкладки стана и рукава раскраивают с отступом 2 см от нокии ткани.
Спина. Сделайте припуск 2 см в точке А для проекирования центральной



сидать. Сделайте припуск 1 см вверх и в сторону от точки В. В точке С прибавьте 1 см в сторону и 0.5 см вверх в точках D и Е. Величина припуска составляет 0.5 см.
Полочка. От точки F сделайте припуск 1 см вверх и в сторону; от точки G – 1 см в сторону и 0.5 см вверх; от точки Н и I – 0.5 см в сторону. Добавьте 1 см на шов вдоль внутреннего среза подбоя.
Верхняя часть рукава. От точки J и К сделайте припуск 1 см вверх и 0.8 см в сторону; от точки L – 1 см вверх.
Нижняя часть рукава. От точек М и N сделайте припуск 1 см вверх и 0.8 см в сторону; от точки О – 1 см вверх. Измените линию нижней части проймы, как показано на схеме. Сделайте припуск на шлицу внизу рукава.
Примечание. При расрое изделий в условиях индивидуального пошива детали подкладки зачасью выкраивают путем непосредственного напидания деталей из основного материала на подкладочную ткань; в массовом производстве для деталей подкладки проекируют свои лекала. На стр. 322 смотрите рекомендации по оформлению угловых участков лекал.



Глава 2: Плоский крой

IX. КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ТКАНЕЙ

Все приведенные ниже изменения основного чертежа основаны на принципе плоского кроя без использования нагрудной вытачки или плотного приталивания. Данный метод удобен для проектирования видов одежды, складываемых в плоском виде (не требующих вешалок для демонстрации в торговом зале).

Основные чертежи используют главным образом для изготовления изделий свободной формы из текстильных тканей с увеличенными конструктивными прибавками на свободное облегание. Такие чертежи, как правило, удобны для конструирования спортивной и верхней одежды.

Можно использовать приемы конструктивного моделирования воротников и рукавов, описанные в первом разделе. Некоторые примеры наглядно демонстрируют практику их использования. В большинстве случаев при построении чертежей детали спинки и полочки, передней и задней частей строят друг на друге. Эти варианты используют для применения одинаковых приемов по простановке контрольных точек и градации. Плоский крой дает возможность использовать простые методы для градации деталей других размеров.

БРЮКИ И ЮБКИ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	СТР 128
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	128
ПРИБАВКА НА ДИНАМИКУ	128
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК БЕЗ БОКОВОГО ШВА	130
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПРОСТОЙ ЮБКИ	130
1 «МЕШКОВАТЫЕ» БРЮКИ	132
2 БРЮКИ БЕЗ БОКОВОГО ШВА С ЛАСТОВИЦЕЙ	132
ПЛЕЧЕВАЯ ОДЕЖДА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	134
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ СОРОЧКИ	134
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ «ПЛОСКОГО КРОЯ» ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ	136
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПОКРОЯ КИМОНО «ПЛОСКОГО КРОЯ»	136
1 ЖАКЕТ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ	138
2 ПЛАЩ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ	138
3 СВИНГЕР ПОКРОЯ КИМОНО	140
4 ДОЖДЕВИК ПОКРОЯ КИМОНО	140

РАЗМЕРЫ
Производители спортивной и некоторых видов повседневной одежды используют размеры Маленький (Small), Средний (Medium), Большой (Large) и Очень Большой (XLarge). В приведенных ниже примерах использован размер Средний (Medium) для модной одежды. См. стр. 12.

Брюки и юбки свободной формы.
Базовая конструкция брюк свободной формы
Для «мешковатых» и рабочих брюк

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА.
Чертежи могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру М (Средний).

Обхват талии (От)	70 см	Длина сидения (Дс)	28 см
Обхват бедер (Об)	94 см	Высота линии талии (Влт)	104 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	Ширина низа брюк (Шн), стр. 11	22 см

Передняя часть брюк
Из точки 0 проведите горизонтальную линию талии и вертикальную линию сгиба.
0-1 Дс + 1 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию сидения.
0-2 Дтб или 0,5 Дтс – (1,5...2,5) см; из точки 2 проведите горизонтальную линию бедер.
0-3 Влт; из точки 3 проведите горизонтальную линию низа.
1-4 0,5 /1-3/ – 5 см; из точки 4 проведите горизонтальную линию колена.
1-5 1/12 Об + 1,8 см; из точки 5 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точки 6 и 7.
6-8 1/4 Об + 1 см.
5-9 1/16 Об + 1 см.
7-10 1 см.
Начертите среднюю линию, соединив точки 10, 6, 9, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 5, длина которой равна:

Размеры 8-14 или S, M	3,5 см
Размеры 16-24 или L, XL	3,75 см

10-11 1/4 От + 5 см.
3-12 0,5 Шн – 0,5 см; соедините точки 8 и 12. Отметьте точку 13 на линии колена.
Начертите боковую линию; соедините точки 8 и 11 слегка изогнутой линией. Соедините точки 8, 13, 12.
3-14 0,5 Шн – 0,5 см.
4-15 /4-13/.
Начертите шаговую линию, соедините точки 14 и 15; соедините точки 9 и 15 линией, вогнутой на 0,75 см.

Задняя часть брюк
5-16 1/4 /1-5/; из точки 16 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точку 17 на линии бедер и точку 18 на линии талии.
16-19 0,5 /16-18/.

18-20 2 см.
20-21 2 см.
21-22 1/4 От + 6 см; проведите линию /21-22/ до пересечения с горизонтальной линией талии.
9-23 0,5 /5-9/
23-24 0,25 см.
Начертите среднюю линию, соединив точки 21, 19, 24, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 16, длина которой равна:

Размеры 8-14 или S, M	4,25 см
Размеры 16-24 или L, XL	4,75 см

17-25 1/4 Об + 2 см.
12-26 1 см.
13-27 1 см.
Начертите боковую линию; линия между точками 22 и 25 слегка выпуклая, а между точками 25 и 27 слегка вогнутая; соедините точки 27 и 26.
14-28 1 см.
15-29 1 см.
Начертите шаговую линию, соединив точки 28, 29, 24 линией, между точками 29 и 24 линия должна быть вогнутой на 1 см.

ПРИБАВКА НА ДИНАМИКУ
В большинстве случаев брюки свободной формы, особенно рабочие брюки из хлопчатобумажной ткани, требуют дополнительной прибавки вдоль средней линии задней части (в российской системе конструирования эту прибавку называют балансом верхним задним).
Скопируйте чертеж задней части брюк.
Разрежьте чертеж по линии бедер и раздвиньте детали на величину приблизительно 3,5 см вдоль средней линии. Величина раздвижки должна учитывать длину отрезка /20-21/, форму брюк и особенности телосложения, а потому может отличаться от 3,5 см.
Оформите новую среднюю линию, как показано на схеме.



Базовая конструкция брюк без бокового шва
РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА.

Чертежи могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру М (средний).

Обхват бедер (Об)	94 см
Длина сидения (Дс)	28 см
Высота линии талии (Влт)	104 см
Обхват ноги выше щиколотки (Онвщ)	21 см

Передняя часть брюк
Из точки 0 проведите горизонтальную линию талии и вертикальную линию сгиба.
0–1 Дс +1 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию сидения.
0–2 Влт; из точки 2 проведите горизонтальную линию низа.
1–3 0,5 /1–2/; из точки 3 проведите горизонтальную линию колена.
1–4 1/4 Об + 4 см; из точки 4 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точку 5.
5–6 1 см.
4–7 1/4 /4–5/.
4–8 1/4 /1–4/ – 0,5 см.
Начертите среднюю линию, соединив точки 6, 7, 8, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 4, длина которой равна:

Размеры 8–14 или S, M	2,75 см
Размеры 16–24 или L, XL	3 см

2–9 1/2 Онвщ + 6 см.
3–10 3/4 /1–4/ + 0,3 см.
Начертите шаговую линию; соедините точки 9 и 10 прямой линией, соедините точки 8 и 10, сделав линию вогнутой на 1 см.

Задняя часть брюк
5–11 3,5 см.
11–12 3,5 см; соедините точки 12 и 0.
4–13 0,5 /4–5/.
8–14 /4–8/ + 0,5 см.
14–15 1 см.
Начертите среднюю линию, соединив точки 12, 13, 15 дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 4, длина которой равна:

Размеры 8–14 или S, M	5 см
Размеры 16–24 или L, XL	5,5 см

9–16 2 см.
10–17 3 см.
Начертите шаговую линию задней части; соедините точки 16 и 17 прямой линией, соедините точки 15 и 17, сделав линию вогнутой на 1 см.

Построение чертежа
Скопируйте заднюю часть (сплошная линия).
Скопируйте переднюю часть (пунктирная линия).
Соедините обе части по боковым линиям и начертите среднюю деталь.

Базовая конструкция простой юбки

В этом чертеже прибавки на свободное облегание больше, чем в базовом чертеже конструкции юбки. Его можно использовать для изготовления юбок с эластичным поясом. В юбках с поясом, спущенным на линию бедер, измените конфигурацию боковых линий, чтобы обеспечить посадку для заниженной линии талии.

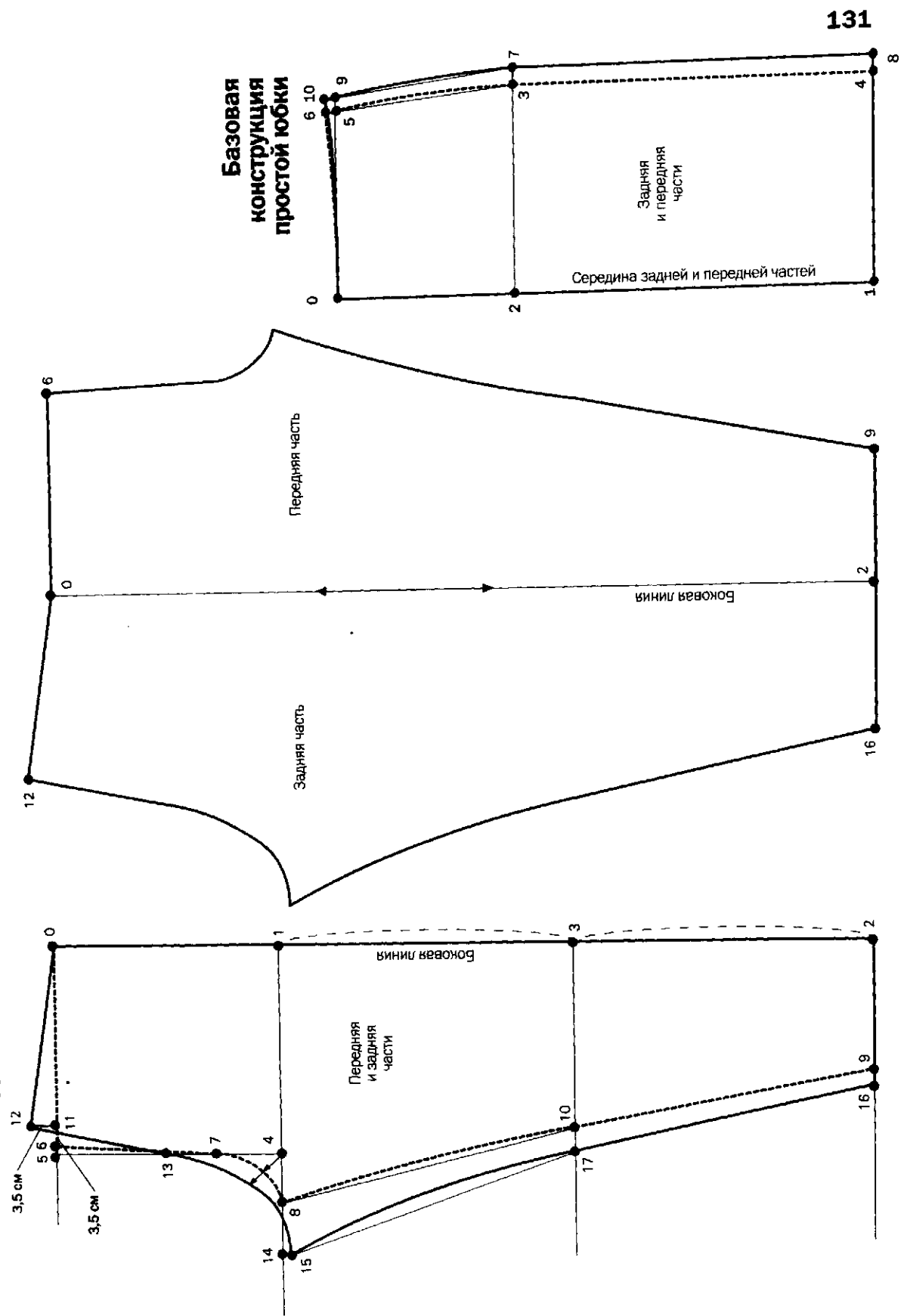
Базисная сетка
Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии.
0–1 требуемая длина юбки; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию низа.
0–2 Дтб; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию бедер.

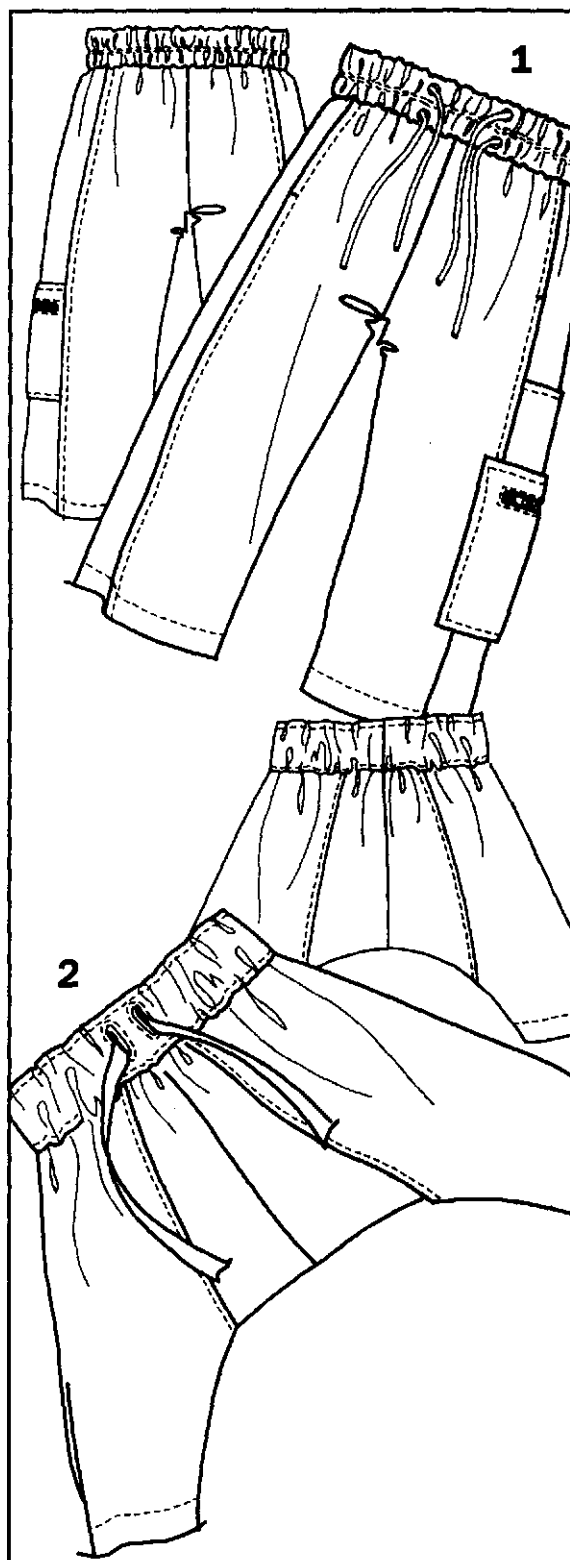
Передняя часть
2–3 1/4 Об + 0,5 см; из точки 3 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точку 4.

0–5 1/4 От + 4 см; из точки 5 проведите вверх линию длиной 1,25 см (величина бокового баланса) и отметьте точку 6. Соедините точки 6 и 3.
Оформите линию бедер выгнутой кривой с прогибом 0,25 см.
Соедините точки 0 и 6 плавной вогнутой кривой.

Задняя часть
3–7 2 см; из точки 7 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 8.
0–9 1/4 От + 6,5 см; из точки 9 проведите вертикальную линию вверх длиной 1,25 см и отметьте точку 10.
Соедините точки 7 и 10.
Оформите линию бедер выгнутой кривой с прогибом 0,25 см.
Соедините точки 0 и 10 плавной вогнутой кривой.

Взаємна конструкція прик без основної шва





1 «МЕШКОВАТЫЕ БРЮКИ»

Скопируйте чертеж брюк свободной формы. Укоротите чертеж до требуемой длины. Если нужно, чтобы брюки были очень широкими, сделайте разрез вдоль линий сгиба и методом параллельного разведения раздвиньте детали на требуемую ширину.

Передняя часть брюк. Проведите вертикальную линию для боковой детали. Отметьте точки 0–1 на шаговой линии. Из точки 1 начертите горизонтальную линию.

0–2 $1/3$ /0–1/; из точки 2 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точку 3.

4–5 $1/3$ /1–3/; из точки 5 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 6.

Относительно боковой линии начертите подкладку кармана.

Начертите передний карман.

Начертите боковой карман; отметьте точки 7 и 8.

Скопируйте центральную и боковую детали передней части брюк.

Задняя часть брюк. /9–10/ = /11–12/ = /1–3/; из точек 10 и 12 проведите вертикальные линии вверх до пересечения с шаговой и боковой линиями.

Проведите линию боковой детали, ее длина /7–8/.

Начертите боковой карман.

Скопируйте центральную и боковую детали задней части брюк.

Карманы. Скопируйте подкладку кармана, передний и боковой карманы.

Пояс. Постройте пояс: длина пояса равна длине линии талии на построенных передней и задней частях, а ширина – удвоенной ширине. По центру пояса отметьте линию сгиба.

2 БРЮКИ БЕЗ БОКОВОГО ШВА С ЛАСТОВИЦЕЙ

Скопируйте чертеж очень свободных брюк.

Передняя и задняя части брюк. Укоротите до требуемой длины. Из точки 0 проведите центральную вертикальную и горизонтальную линии и отметьте точку 1. Из точки 1 проведите горизонтальную линию влево и отметьте точку 2. Из точки 2 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 3 на 3 см выше линии талии. Соедините вершину центральной линии с точкой 3 для оформления линии талии задней части.

Ластовица. Проведите вертикальную линию длиной 110 см.

В середине отметьте точку 4; из точки 4 проведите горизонтальную линию влево.

4–5 24 см.

Параллельно линии 4–5 из верхней точки вертикальной линии проведите линию длиной 8 см.

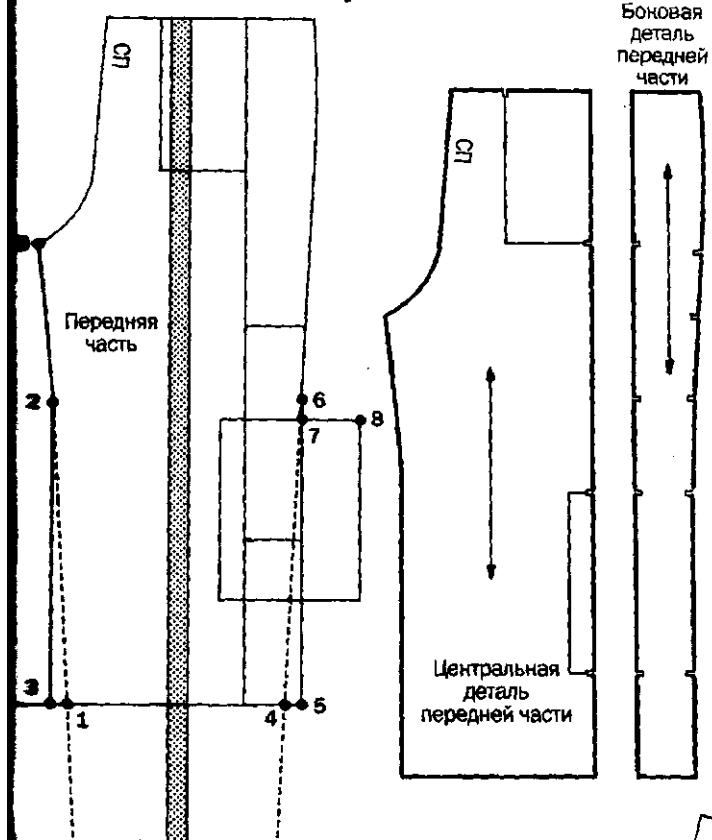
Параллельно линии 4–5 из нижней точки вертикальной линии проведите линию длиной 12 см.

5–6 /0–1/; соедините точки 5 и 6.

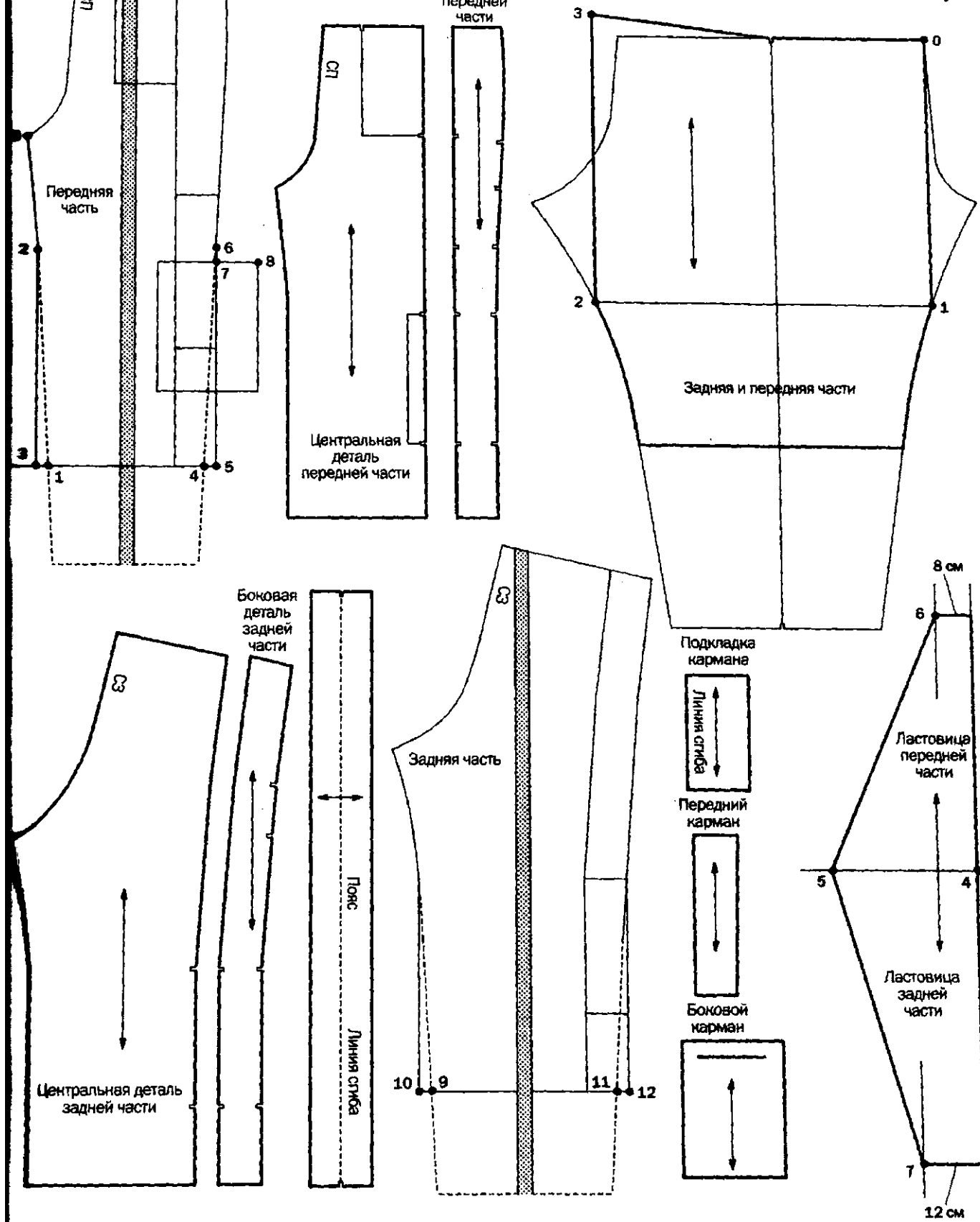
5–7 /2–3/; соедините точки 5 и 7.

Пояс. Постройте пояс, как описано выше.

1 «Мешковатые брюки»



2 Брюки без бокового шва с ластовицей



Плечевая одежда свободной формы.
Базовая конструкция сорочки

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА.
Шаблоны могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру M (Средний).

Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПсгЗ = 9,5 см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 0
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 2,5 см
Ширина спины (Шс)	34,4 см	
Обхват шеи (Ош)	37 см	
Длина рукава (Дрзап)	58 см	
Длина манжеты (Дманж)	21,5 см	
Длина проймы (ДП)	измерить на чертеже стана после построения	

Примечание: Знаком «*» отмечены отрезки, которые следует адаптировать под особенности пластики фигур российских женщин (см. главу 4, стр. 192).

Базисная сетка
Из точки 0 проведите вертикальную линию и горизонтальную линию длиной приблизительно 10 см.
0–1* Впрз + 2,5 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо.
0–2 Дтс; из точки 2 проведите горизонтальную линию талии вправо.
0–3 требуемая длина сорочки; из точки 3 проведите горизонтальную линию низа вправо.
1–4 0,5 ОгЗ + 9,5 см; из точки 4 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 5.

Спинка
0–6* 3,5 см; из точки 6 проведите горизонтальную линию вправо и отметьте точку 7.
6–8 1/5 Ош + 0,2 см; из точки 8 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 9.
0–10 1/3 /0–9/; соедините точки 8 и 10 плавной кривой.
6–11* 1/5 Впрз – 0,5 см; из точки 11 проведите горизонтальную линию вправо.
0–12 1/5 /0–1/ + 1 см; из точки 12 проведите горизонтальную линию до середины чертежа.
1–13* 0,5 Шс + 2,5 см; из точки 13 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 14 и 15. Из точки 15 проведите горизонтальную линию в сторону середины чертежа.
15–16* 1,25 см; соедините точки 8 и 16.
14–17 0,5 /12–14/ – 1,5 см.
14–18 0,5 см; соедините точки 17 и 18 плавной кривой.

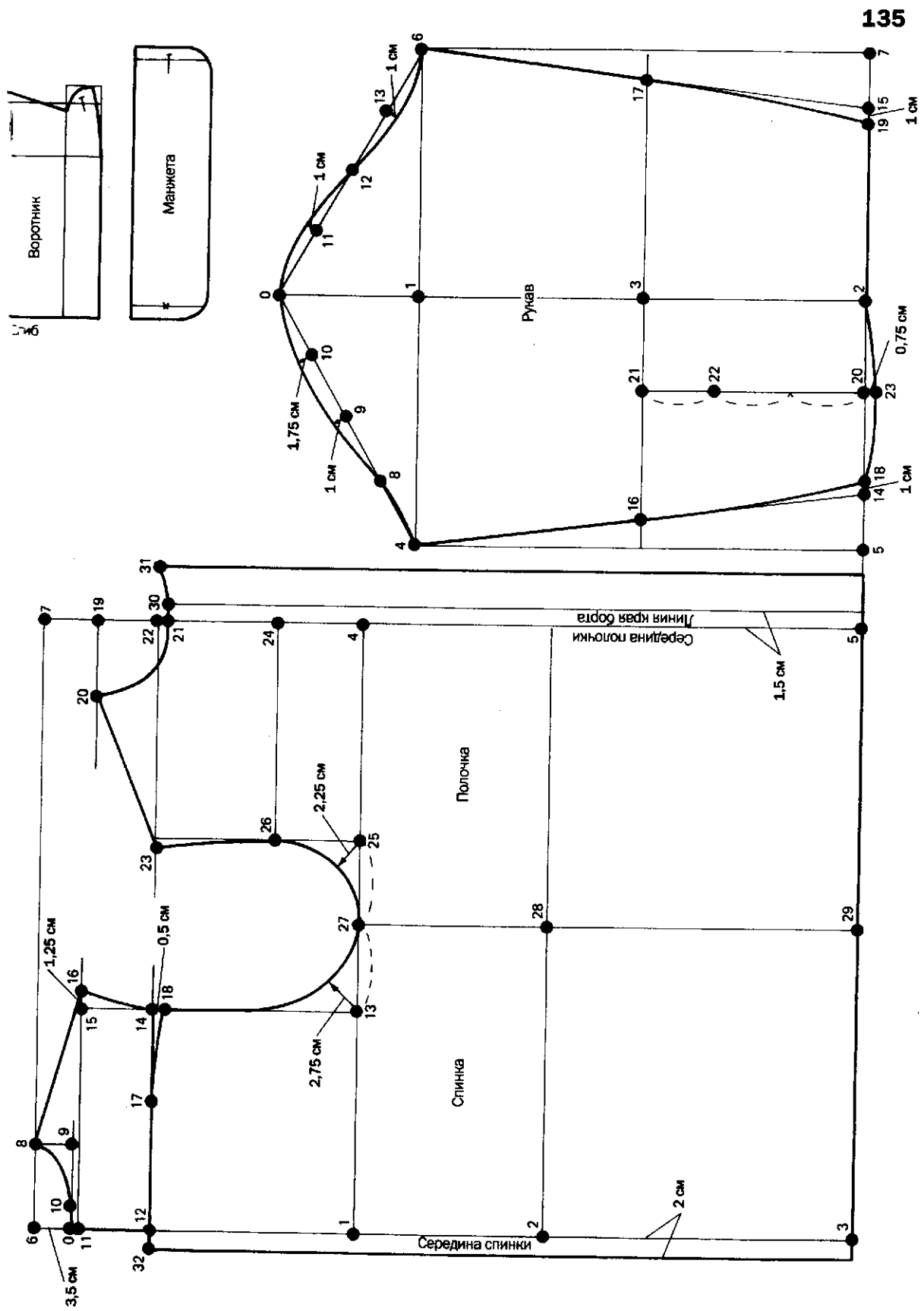
Полочка
7–19* 5 см; из точки 19 проведите горизонтальную линию влево.
19–20* 1/5 Ош – 0,6 см.
19–21 1/5 Ош – 1,6 см. Проведите линию горловины, соединив точки 20 и 21.
19–22* 1/5 Впрз + 0,5 см; из точки 22 проведите горизонтальную линию влево.

20–23 /8–16/. Проведите линию из точки 20 до пересечения с линией из точки 22 в точке 23.
21–24 0,5 /4–21/ + 1 см; из точки 24 проведите горизонтальную линию влево.
4–25* /1–13/ – 0,2 см; проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 26.
25–27* 0,5 /13–25/.
Разделите ширину проймы пополам /25–27/ = /27–13/
Из точки 27 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точки 28 и 29. Как показано на схеме, начертите линию проймы через точки 16, 18, 27, 26, 23 и точки, расположенные на биссектрисах из точки 13 (длина отрезка 2,75 см * из точки 25 (длина отрезка 2,25 см).
21–30 1,5 см; это припуск на ширину полузаноса; из точки 30 проведите вертикальную линию вниз.
30–31 3,5 см; это ширина цельнокроеного подборта; из точки 31 проведите вертикальную линию вниз. Оформите линию горловины.
12–32 2 см (припуск на бантовую складку в середине стачки); из точки 32 проведите вертикальную линию вниз.

Рукав
Из точки 0 проведите вертикальную линию вниз.
0–1* 1/4 ДП (см. измерение длины проймы на стр. 25); проведите горизонтальную линию ширины оката рукава.
0–2 Дрзап – Шманж + 2 см; из точки 2 проведите горизонтальную линию низа.
1–3 0,5 /1–2/; из точки 3 проведите горизонтальную линию локтя.
0–4 0,5 ДП; из точки 4 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 5.
0–6 0,5 ДП; из точки 6 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 7.
Разделите отрезок /0–4/ на четыре части; отметьте точки 8, 9, 10.
Разделите отрезок /0–6/ на четыре части; отметьте точки 11, 12, 13.
Поднимите линию оката на 1 см в точке 9 и 1,75 см в точке 10.
Поднимите линию оката в точке 11 на 1 см.
Опустите линию оката в точке 13 на 1 см.
Оформите линию оката.
5–14 1/4 /2–5/ – 0,5 см; соедините точки 4 и 14.
7–15 1/4 /2–7/ – 0,5 см; соедините точки 6 и 15.
Отметьте точки 16 и 17 на линии локтя.
14–18 1 см; соедините точки 16 и 18 плавной кривой.
15–19 1 см; соедините точки 17 и 19 плавной кривой.
2–20 0,5 /2–18/; из точки 20 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 21.
21–22 1/3 /20–21/.
20–23 0,75 см; соедините точки 18 и 2 плавной кривой.

Манжета
Постройте фигурную манжету со следующими размерами: длина = Дманж + 2 см; ширина – 7 см. Отметьте место положения петли для пуговицы.
Оформите нижний край плавной линией.

Воротник
Постройте воротник сорочки (см. п. 9, стр. 70).
Ширина воротника и стойки вместе составляют приблизительно 8 см.



Базовая конструкция «плоского кроя» для верхней одежды

Для жакетов и верхней одежды свободной формы

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА

Чертежи могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.

Приведенный ниже пример соответствует размеру М (средний). Приведенные цифры используйте для построения жакета, цифры в скобках – верхней одежды.

Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПогЗ = 9 (14) см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 3 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	
Обхват шеи (Ош)	37 см	
Ширина плечевого ската (Шп)	12,2 см	
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = 3 (4,5) см
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 4 (6) см
Длина рукава (Дрзап)	58 см	Пдрзап = 1 см

Базисная сетка

Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии.

0–1 Дтс + 3 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию талии вправо.

1–2 Дтб, или 0,5 Дтс – (1,5...2,5) см; из точки 2 проведите горизонтальную линию бедер вправо.

0–3 $\frac{1}{4}$ ОгЗ + 4,5 см (+ 7 см); из точки 3 проведите горизонтальную линию вниз и отметьте точки 4 и 5.

Спинка (сплошная линия)

0–6 2 см.

6–7* Впрз + 0,175 (СгЗ – 40) + 3 см + 4 см (6 см);

из точки 7 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо и отметьте точку 8.

6–9 0,5 / 6–7 /; из точки 9 проведите горизонтальную линию вправо.

6–10 $\frac{1}{4}$ / 6–9 / – 0,25 см; из точки 10 проведите горизонтальную линию вправо.

0–11 $\frac{1}{5}$ Ош + 0,4 см (+ 0,7 см); оформите линию горловины.

7–12 0,5 Шс + 3 см (+ 4,5 см); из точки 12 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 13 и 14.

14–15 1,5 см; соедините точки 11 и 15.

Оформите линию проймы, соединив точки 15, 13, 8.

Полочка (пунктирная линия)

0–16 $\frac{1}{5}$ Ош + 0,4 см (+ 0,7 см); оформите линию гор-

ловины.

13–17 0,75 см (1 см). Из точки 18 проведите новую горизонтальную линию, параллельную линии из точки 10 на 0,75 см ниже ее.

11–18 / 11–15 /; проведите плечевую линию полочки до пересечения с новой горизонтальной линией в точке 18.

Как показано на схеме, оформите линию проймы полочки, соединив точки 18, 17, 8.

Рукав

Из точки 0 проведите вертикальную линию.

0–1 0,5 / 6–7 / + 1 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава влево.

0–2 Дрзап + 1 см; из точки 2 проведите горизонтальную линию низа влево.

0–3 длина линии проймы спинки / 15–13–8 /.

2–4 $\frac{2}{3}$ / 1–3 / + 0,5 см; соедините точки 3 и 4.

Разделите отрезок / 0–3 / на шесть равных частей и отметьте точки 5, 6, 7, 8, 9.

Оформите заднюю линию оката рукава (сплошная линия):

- опустите кривую на 0,5 см под точкой 5;

- поднимите кривую на 1,5 см над точками 8 и 9.

Оформите переднюю линию оката рукава (пунктирная линия):

- опустите кривую на 0,75 см под точкой 5;

- поднимите кривую на 1,75 см над точками 8 и 9.

Контрольные точки для втачивания рукава

Иногда после внесения изменений в чертеж рукава необходимо проставить контрольные точки для втачивания рукава в пройму спинки и полочки.

С помощью прорезчика для шаблонов отметьте на окате рукава точку 6. На окате измерьте расстояние 3–6.

Отмерьте такое же расстояние по линии проймы полочки и спинки от точки 8. Прорезчиком отметьте точки на спинке и полочке. Часто такой знак проставляют только на полочке, чтобы не перепутать переднюю и

локтевую части рукава при его втачивании в пройму.

Базовая конструкция покрова кимоно «плоского кроя»

Полочка и спинка

Скопируйте чертеж спинки жакета или верхней одежды, а с чертежа полочки скопируйте линии горловины и глубины проймы.

Отметьте точки 0, 1, 2, 3, 4, 5.

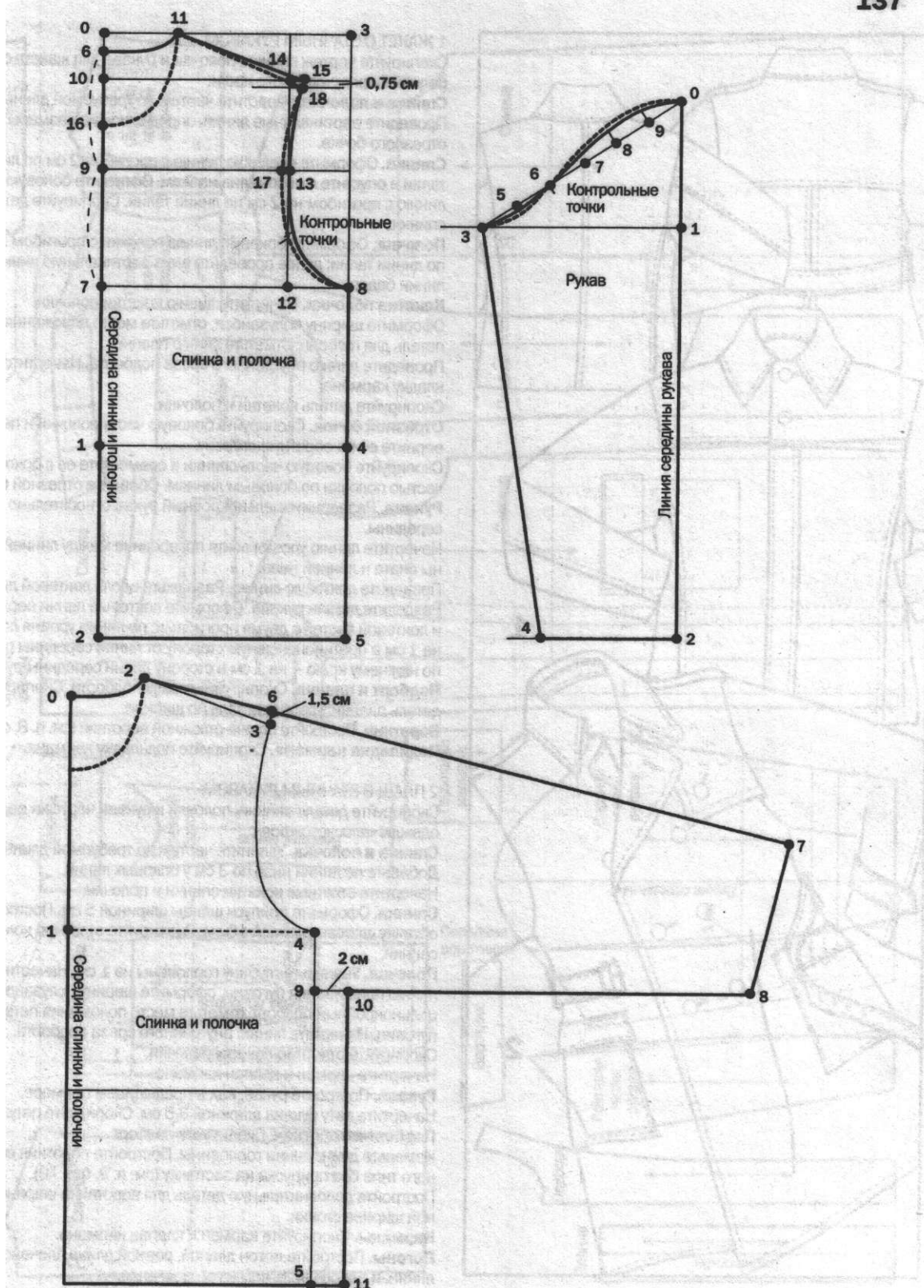
3–6 1,5 см. Соедините точки 2 и 6; продлите линию 2–6.

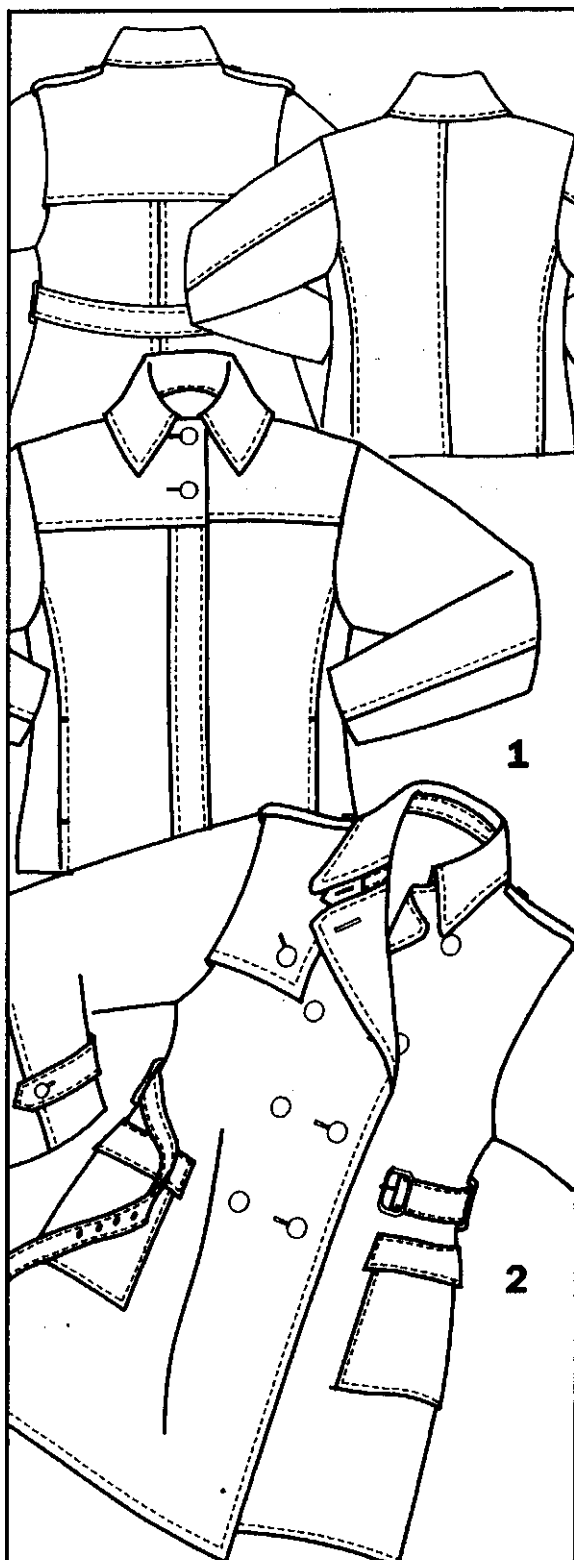
6–7 Дрзап.

Из точки 7 проведите перпендикулярную линию и отложите по ней расстояние, равное / 2–4 / на чертеже рукава + 2 см). Отметьте точку 8.

4–9 $\frac{1}{4}$ / 0–1 /.

9–10 2 см; из точки 10 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 11. Соедините точки 10 и 8.





1 ЖАКЕТ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

Скопируйте чертеж спинки, полочки и рукава для жакета свободной формы «плоского кроя».

Спинка и полочка. Укоротите чертеж до требуемой длины. Проведите вертикальные линии, определяющие размеры отрезного бочка.

Спинка. Оформите среднюю линию с прогибом 2 см по линии талии и опустите линию талии на 2 см. Оформите боковую линию с прогибом на 2 см по линии талии. Скопируйте деталь спинки.

Полочка. Оформите боковую линию полочки с прогибом 2 см по линии талии; далее проведите вниз вертикальную линию до линии бедер.

Кокетка полочки. Начертите линию кокетки полочки. Оформите ширину полузаноса, отметьте место положения петель для пуговиц; отметьте линию планки.

Проведите линию внутреннего среза подборта. Начертите подкладку кармана.

Скопируйте деталь кокетки и полочки.

Отрезной бочок. Скопируйте боковую часть полочки и переверните ее на обратную сторону.

Скопируйте боковую часть спинки и совместите ее с боковой частью полочки по боковым линиям. Обведите отрезной бочок.

Рукава. Разверните цельнокроеный рукав относительно линии середины.

Начертите линию уровня локтя посередине между линией глубины оката и линией низа.

Проведите локтевую линию. Разрежьте вдоль локтевой линии. Разделите детали рукава. Оформите локтевые линии верхней и локтевой частей с двумя прогибами: по линии уровня локтя – на 1 см в противоположную сторону от линии середины рукава;

по нижнему краю – на 1 см в сторону линии середины рукава.

Подборт и планка. Скопируйте деталь подборта. Скопируйте деталь планки; удвойте деталь по ширине.

Воротник. Постройте стояче-отложной воротник (см. п. 8, стр. 70).

Подкладка кармана. Скопируйте подкладку кармана.

2 ПЛАЩ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ

Скопируйте детали спинки, полочки и рукава чертежа верхней одежды «плоского кроя».

Спинка и полочка. Удлините чертеж до требуемой длины.

Добавьте по линии низа по 3 см у боковых линий.

Начертите отлетные кокетки спинки и полочки.

Спинка. Оформите припуск шлицы шириной 5 см. Постройте отбачку шлицы шириной 10 см. Скопируйте отлетную кокетку спинки.

Полочка. Увеличьте глубину горловины на 1 см. Начертите линию пришивания пуговиц, оформите ширину полузаноса и цельнокройный подборт; отметьте место положения петель для пуговиц. Начертите линию внутреннего среза подборта.

Скопируйте отлетную кокетку полочки.

Начертите карман и клапан кармана.

Рукава. Постройте рукав, как в предыдущем примере.

Начертите пату рукава шириной 3,5 см. Скопируйте пату.

Подборт и воротник. Скопируйте подборт.

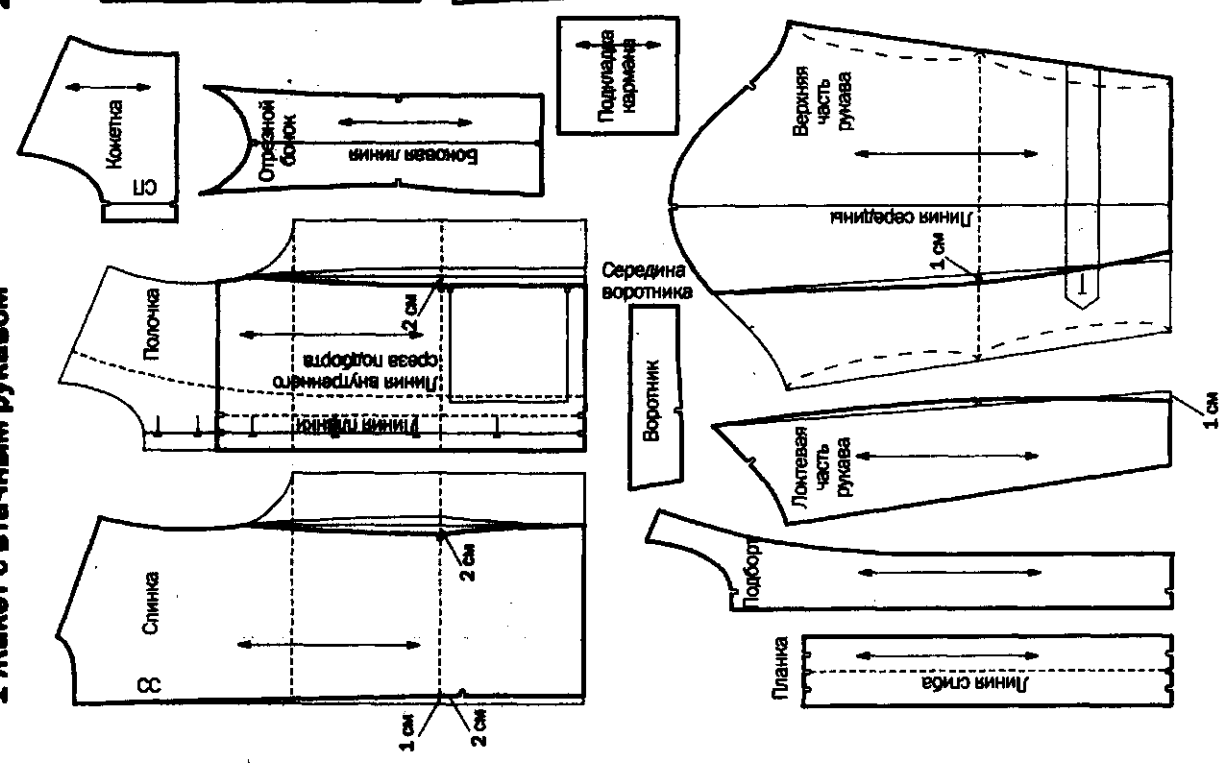
Измерьте длину линии горловины. Постройте воротник сорочечного типа без припуска на застежку (см. п. 9, стр. 70).

Постройте дополнительную деталь для воротника шириной, равной ширине стойки.

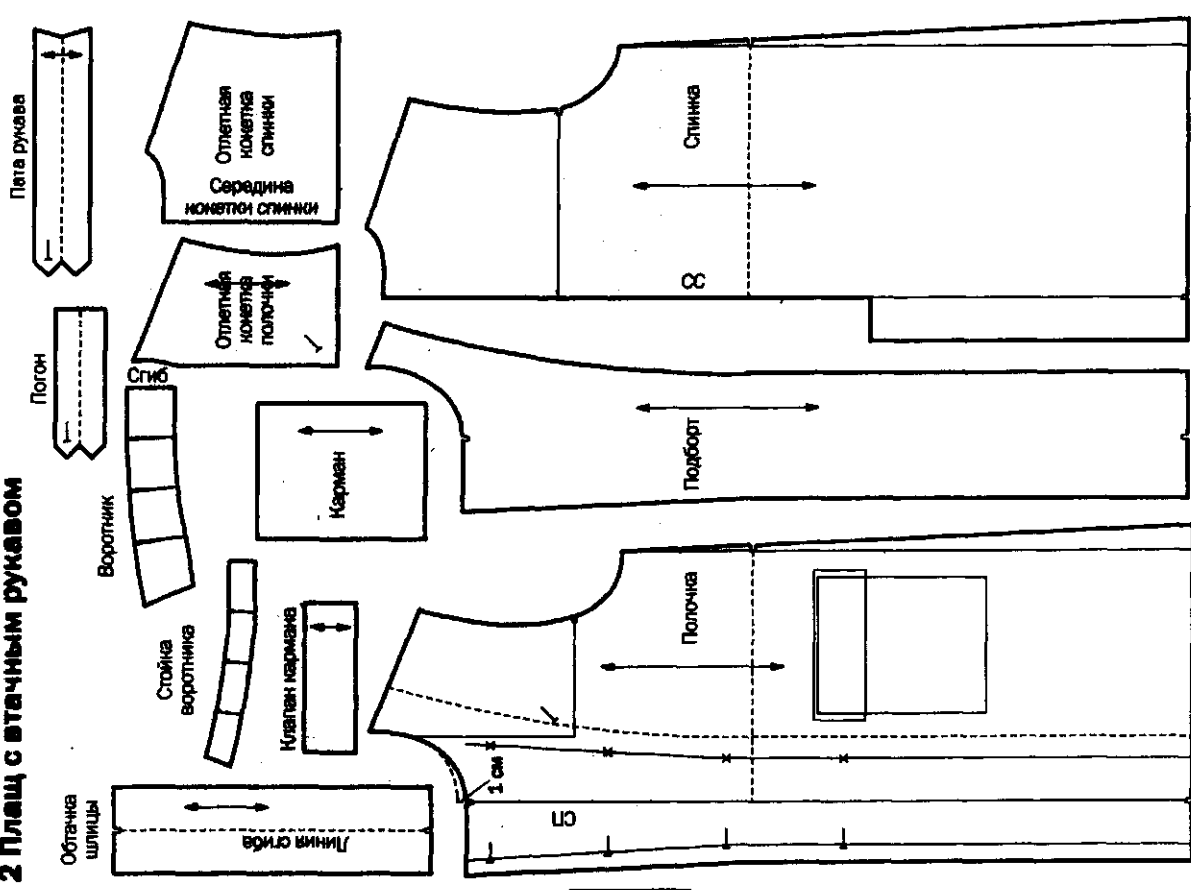
Карманы. Скопируйте карман и клапан кармана.

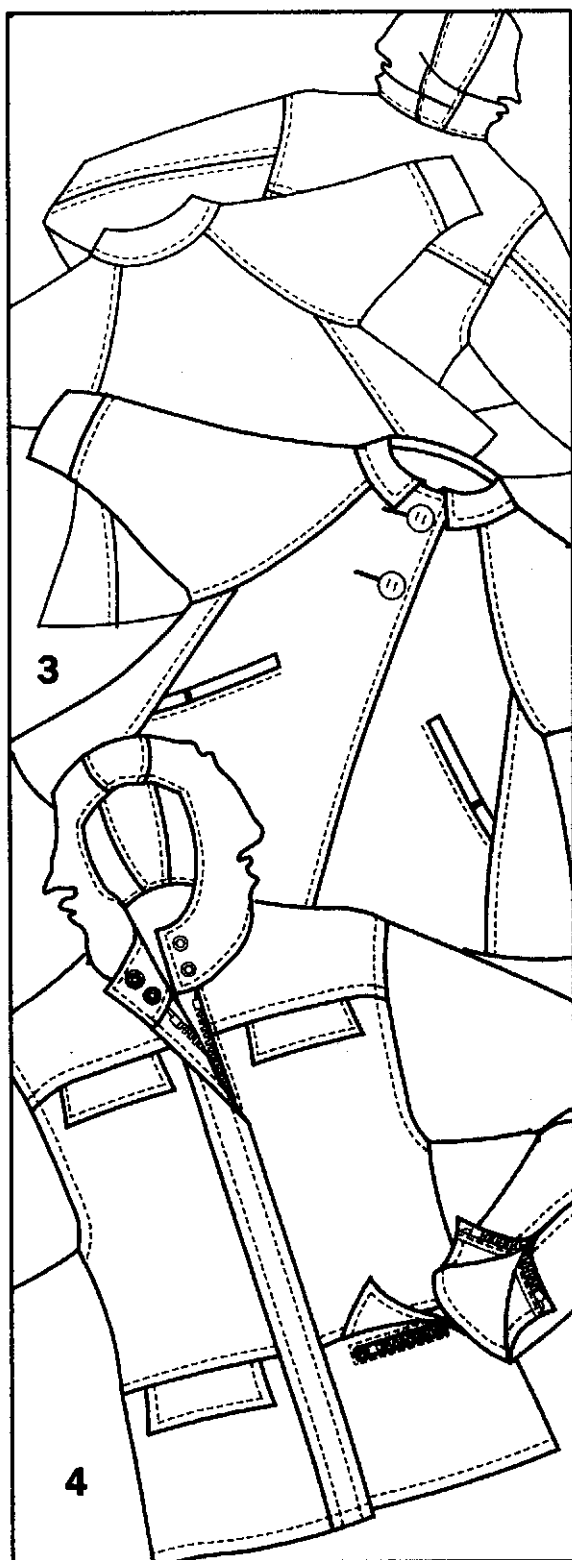
Погоны. Постройте погоны длиной, равной длине плечевой линии, и вдвое шире, чем в готовом виде.

1 Жакет с втачным рукавом



2 Платье с втачным рукавом





3 СВИНГЕР ПОКРОЯ КИМОНО

Скопируйте детали спинки и полочки чертежа кимоно «плоского кроя».

Спинка и полочка. Удлините чертеж, насколько это необходимо. Отметьте точку 1 в области нижней части проймы: $/1-2/ = /1-3/ = 5$ см; соедините точки 2 и 3 плавной кривой. Начертите линию реглана.

Отметьте точку 4 на расстоянии одной трети длины линии реглана.

Соедините точки 3 и 4.

Оформите нижнюю линию рукава плавной кривой.

Проведите вертикальные линии, определяющие ширину боковых частей. Разделите спинку вертикальными линиями на три равные детали, а полочку и обе боковые части – на две детали. Отметьте ширину полузаноса, место положения петель для пуговиц и линию внутреннего среза подборта.

Спинка. Скопируйте деталь спинки. Разрежьте по вертикальным линиям и методом конического разведения раздвиньте детали по линии низа на требуемую величину.

Полочка. Скопируйте деталь полочки. Разрежьте по вертикальным линиям и методом конического разведения раздвиньте детали по линии низа на требуемую величину.

Начертите листочку и подкладку кармана.

Боковые части. Разрежьте обе части по вертикальным линиям и раздвиньте по линиям низа на требуемую величину.

Рукава. Скопируйте детали рукава. Переверните переднюю часть рукава на обратную сторону и соедините с задней частью по линии середины. Разрежьте по линиям 3–4 и раздвиньте приблизительно на 4 см. Начертите заново линии рукава.

Начертите линию манжеты рукава. Скопируйте притачную манжету.

Воротник и подборт. Скопируйте подборт. Постройте фигурный стоечно-отложной воротник без стойки (см. п. 8, стр. 70).

Карманы. Скопируйте листочку и подкладку кармана.

4 ДОЖДЕВИК ПОКРОЯ КИМОНО

Существует много разновидностей этого вида одежды.

Как правило, дождевик имеет полную подкладку.

Скопируйте детали спинки, полочки и рукава основного чертежа кимоно свободной формы «плоского кроя».

Только для моделей с капюшоном выполните следующие операции: углубите горловину – на спинке на 0,5 см, а на полочке – 1 см; расширьте горловину спинки и полочки на 1 см.

Спинка и полочка. Оформите линию проймы относительно плечевых точек 3, смещенной приблизительно на 5 см относительно ее положения на исходном чертеже.

Оформите вытачки с раствором 1 см вдоль линий проймы, начиная от нижней точки проймы, с длиной в две трети длины проймы спинки и половину длины проймы полочки.

Отметьте точку 1. $/1-2/ = 5$ см; $/1-3/ = 10$ см. Соедините точки 2 и 3.

Спинка. Начертите линию кокетки спинки. Скопируйте кокетку.

Детали полочки. Переверните полочку на обратную сторону.

Начертите линию кокетки и линию нижней части полочки. Начертите клапаны и подкладку кармана. Начертите линию входа в карман с застежкой на тесьму-молнию. Начертите планку с шириной приблизительно 5 см, отложив по 2,5 см в обе стороны от линии середины. Скопируйте все три детали полочки. Уменьшите ширину всех деталей по краю борта на ширину тесьмы-молнии центральной застежки.

Рукава. Скопируйте детали рукава. Состыкуйте их вдоль линии середины. Разрежьте по линиям 2–3 и раздвиньте приблизительно на 3 см. Заново оформите окат рукава и линии проймы. Начертите линию локтевого шва. Скопируйте локтевую часть рукава.

Планка и ветрозащитный клапан. Скопируйте деталь планки.

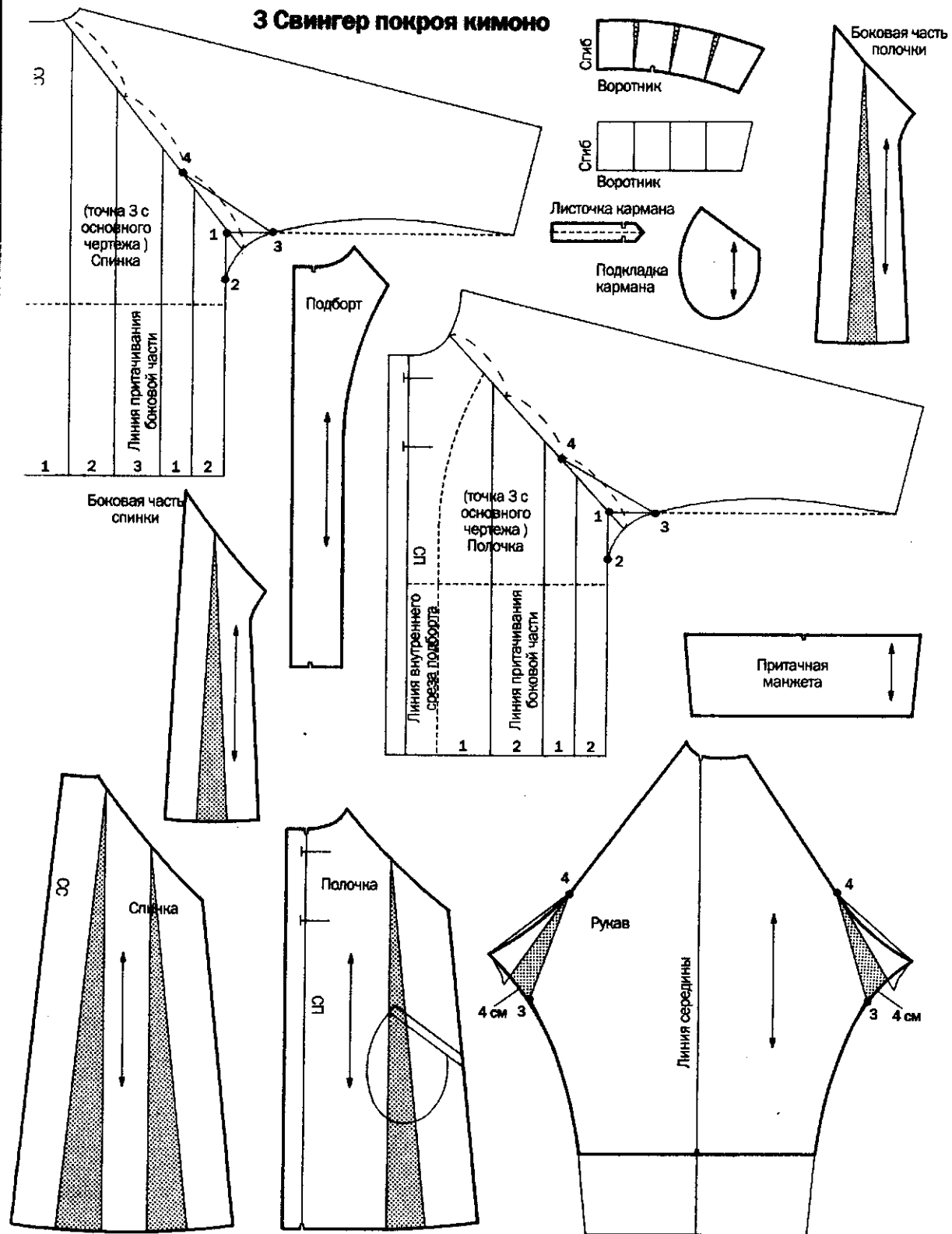
Скопируйте деталь ветрозащитного клапана от линии середины.

Сложите обе детали по линии сгиба.

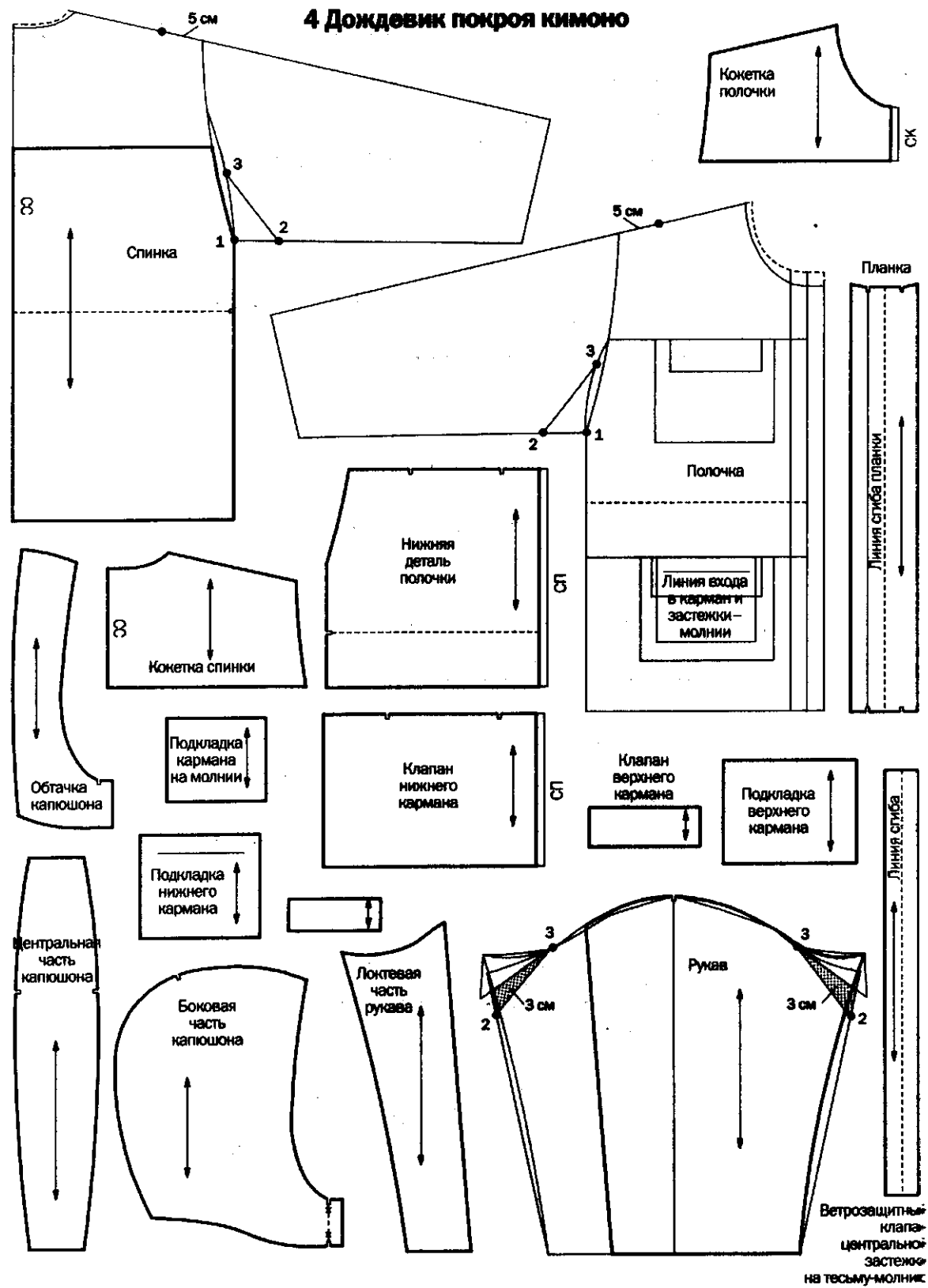
Карманы. Скопируйте клапаны и подкладку кармана.

Капюшон. Постройте капюшон (см. п. 5, стр. 149).

3 Свингер покроя кимоно



4 Дождевик покроя кимоно



Глава 2: Плоский крой

Х. КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН

ЧЕРТЕЖИ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН	СТР. 144
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	144
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОКРОЯ РЕГЛАН	144
1 КУРТКА С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОСТЮМА	146
2 КУРТКА ПОКРОЯ РЕГЛАН ИЗ ТКАНИ С НАЧЕСОМ	146
3 БРЮКИ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОСТЮМА	148
«ЛЫЖНЫЕ БРЮКИ»	148
ЧЕРТЕЖИ КАПЮШОНОВ	149
4 ПРОСТОЙ КАПЮШОН	149
5 КАПЮШОН СО ВСТАВКОЙ	149
ЧЕРТЕЖИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ	150
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ	150
1 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА	150
2 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ВТАЧНОГО РУКАВА СО СПУЩЕННЫМ ПЛЕЧОМ	152
3 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА ПОКРОЯ РЕГЛАН	152
КОМПЬЮТЕРЫ И ВИДЫ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ	154
СИСТЕМА РАЗМЕРОВ	
Производители спортивной и некоторых видов повседневной одежды, как правило, используют размеры Small (Маленький), Medium (Средний), Large (Большой) и XLarge (Очень большой). Примеры, приведенные ниже, основаны на размере Medium (Средний) для модной одежды. См. стр. 12.	

Базовая конструкция для трикотажных изделий свободной формы

Чертежи футболок (спортивных маек), спортивных костюмов и курток

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА.
Чертежи могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру М (Средний). Приведенные цифры используйте для построения чертежа жакета, а цифры в скобках – для верхней одежды.

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий (Ог3)	88 см	Псг3 = 4(9) см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 0
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см	
Обхват шеи (Ош)	37 см	
Длина рукава (джерси) Друк	52 см	
Ширина плечевого ската (Шп)	12,2 см	
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = 0,5 (3,5) см
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 1 (4,5) см

Детали стана
Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии.
0–1 Дтс; из точки 1 проведите горизонтальную линию вправо.
0–2 длина готового изделия; из точки 2 проведите горизонтальную линию низа вправо.
0–3* Впрз + 3 см + 0,175 (Сг3 – 40) + 1 см (+ 4,5 см); из точки 3 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо.
0–4 0,5 /0–3/; из точки 4 проведите горизонтальную линию вправо.
0–5 1/4 /0–4/; из точки 5 проведите горизонтальную линию вправо.
0–6 1/5 Ош (+ 1 см); из точки 6 проведите вертикальную линию вверх.
6–7 1 см; начертите линию горловины.
3–8 0,5 Шс + 0,5 см (+ 3,5 см); из точки 8 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 9 и 10.
10–11 0,5 см (1,5 см); соедините точки 7 и 11.
3–12 1/4 Ог3 + 2 см (+ 4,5 см); из точки 12 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 13.
Начертите линию проймы через точки 11, 9 и 12.

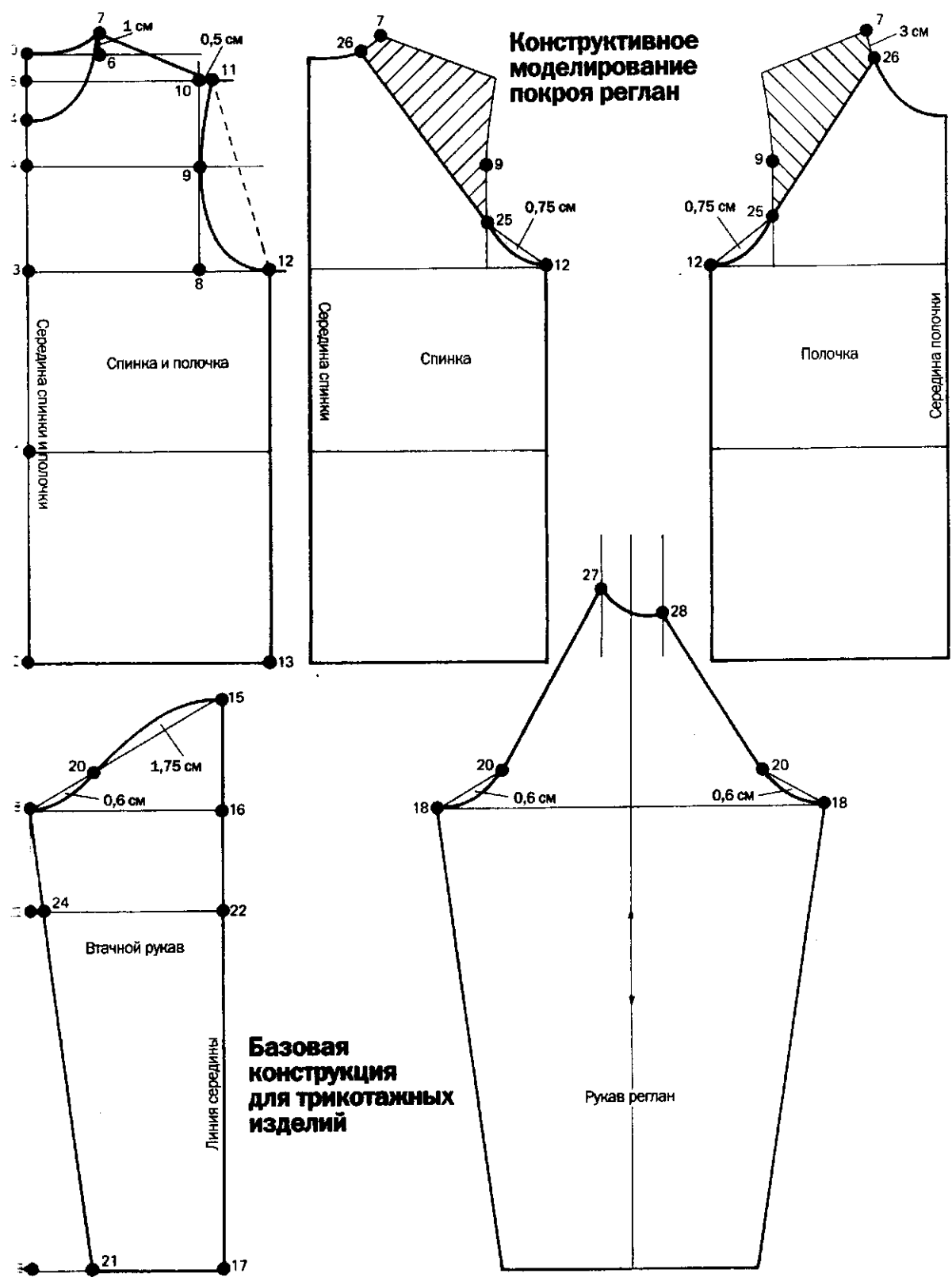
0–14 1/5 Ош – 1,5 см (–0,5 см); начертите линию горловины полочки.
Детали спинки и полочки отличаются лишь глубиной горловины.
Рукав
Из точки 15 проведите вертикальную линию вниз.
15–16 0,5 /0–3/ + 1 см; из точки 16 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава влево.
15–17 Друк + 2 см (5 см); из точки 17 проведите горизонтальную линию низа влево.
15–18 /11–12/ + 2 см (отрезок /11–12/ показан на чертеже стана пунктирной линией); из точки 18 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 19.
18–20 1/3 /18–15/.
Начертите линию оката рукава.
18–20 прогните на этом отрезке линию оката на 0,6 см.
20–15 прогните на этом отрезке линию оката на 1,75 см.
19–21 1/3 /17–19/; соедините точки 18 и 21.

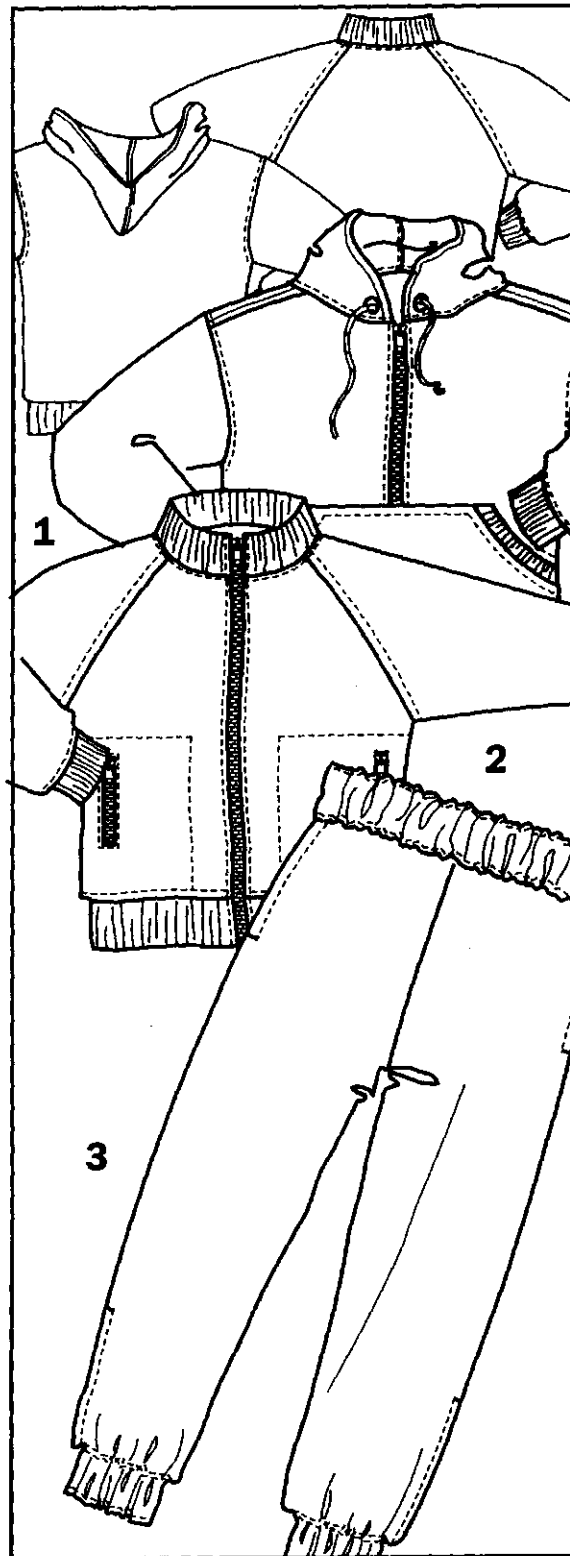
Короткий рукав
15–22 требуемая длина рукава; из точки 22 проведите горизонтальную линию низа и отметьте точку 23.
23–24 2,5 см; соедините точки 18 и 24.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОКРОЯ РЕГЛАН
Скопируйте требуемый чертеж.
Отметьте точки 7, 9, 12, 18 и 20.

Детали стана покроя реглан
Удалите линии нижней части проймы 9–12.
12–25 /18–20/ на чертеже рукава; начертите линии вогнутыми на 0,75 см.
7–26 3 см; соедините точки 25 и 26.
Отрежьте заштрихованные части.

Рукав реглан
Скопируйте одношовный рукав, развернув его относительно линии середины.
Продлите линию середины рукава.
Проведите параллельные линии по обе стороны от линии середины; расстояние от каждой линии до линии середины равно 3 см.
20–27 /25–26/ на детали спинки.
20–28 /25–26/ на детали полочки.
Соедините точки 27 и 28 плавной кривой.





1 КУРТКА С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОСТЮМА

Скопируйте чертеж спортивного костюма.

Спинка и полочка. Укоротите чертеж до требуемой длины в готовом виде.

Укоротите еще раз на ширину резинки пояса.

Увеличьте ширину горловины на 1 см; углубите горловину полочки на 1 см.

Переведите плечевой шов в сторону полочки, подняв плечевую линию спинки на 3 см и опустив плечевую линию полочки тоже на 3 см.

Спинка. Проведите линию кокетки спинки. Скопируйте кокетку спинки. Скопируйте спинку.

Полочка. Начертите контур кармана. Проведите линию внутреннего среза подборта. Скопируйте полочку.

Рукава. Разверните одношовный рукав относительно линии середины. Углубите линию оката со стороны полочки на 0,7 см.

Укоротите рукав на ширину резинки манжеты.

Подборт. Скопируйте подборт. Уменьшите ширину подборта по краю борта на половину ширины тесьмы-молнии (предварительно ширину тесьмы-молнии измерьте в застегнутом виде).

Капюшон. Постройте простой капюшон в соответствии с новой длиной линии горловины (см. п. 4, стр. 149).

Карман. Скопируйте деталь переднего кармана.

2 КУРТКА ПОКРОЯ РЕГЛАН ИЗ ТКАНИ С НАЧЕСОМ

Скопируйте чертеж спортивного костюма.

Спинка и полочка. Укоротите чертеж до требуемой длины в готовом виде. Укоротите еще раз на ширину резинки пояса.

Сделайте моделирование для рукава реглан (стр. 145).

Оформите линии проймы выпуклыми кривыми с прогибом 0,7 см.

Спинка. Скопируйте деталь спинки.

Полочка. Начертите форму кармана и место расположения линии входа в карман (застежка-молния).

Уменьшите ширину полочки по краю борта на половину ширины застежки-молнии, измеренную в застегнутом виде.

Начертите линию внутреннего среза подборта. Скопируйте деталь полочки.

Рукава. Разверните одношовный рукав относительно линии середины. Оформите линии рукава вогнутыми кривыми с прогибом 0,5 см.

Укоротите рукав на ширину резинки манжеты.

Отметьте точку 1, соответствующую точке 25 на чертеже стана.

Отметьте точку 2 на расстоянии 5 см от нижней точки оката.

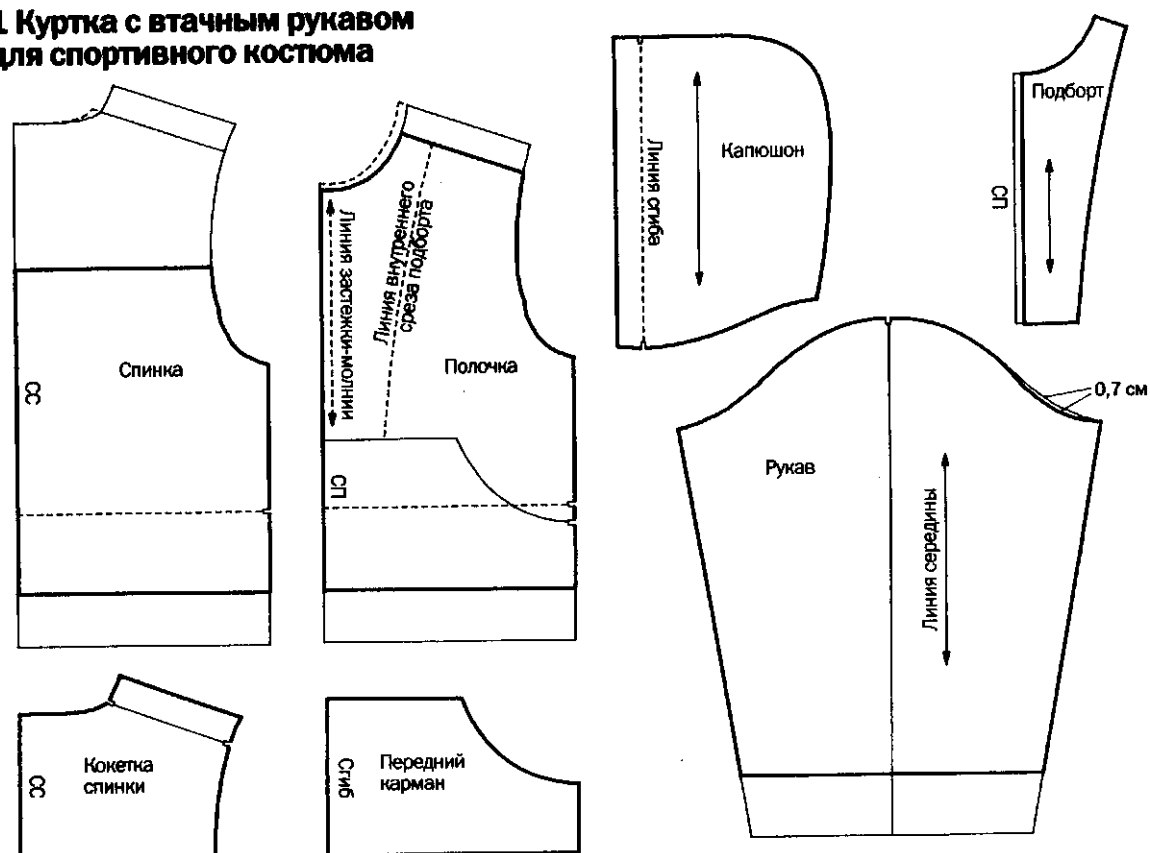
Разрежьте по линии 1–2 и раздвиньте детали приблизительно на 2,5 см до положения точки 3. Перечертите заново линии оката и нижние линии.

Подборт. Скопируйте деталь подборта. Уменьшите ширину по краю борта на половину ширины застежки-молнии, измеренную в застегнутом виде.

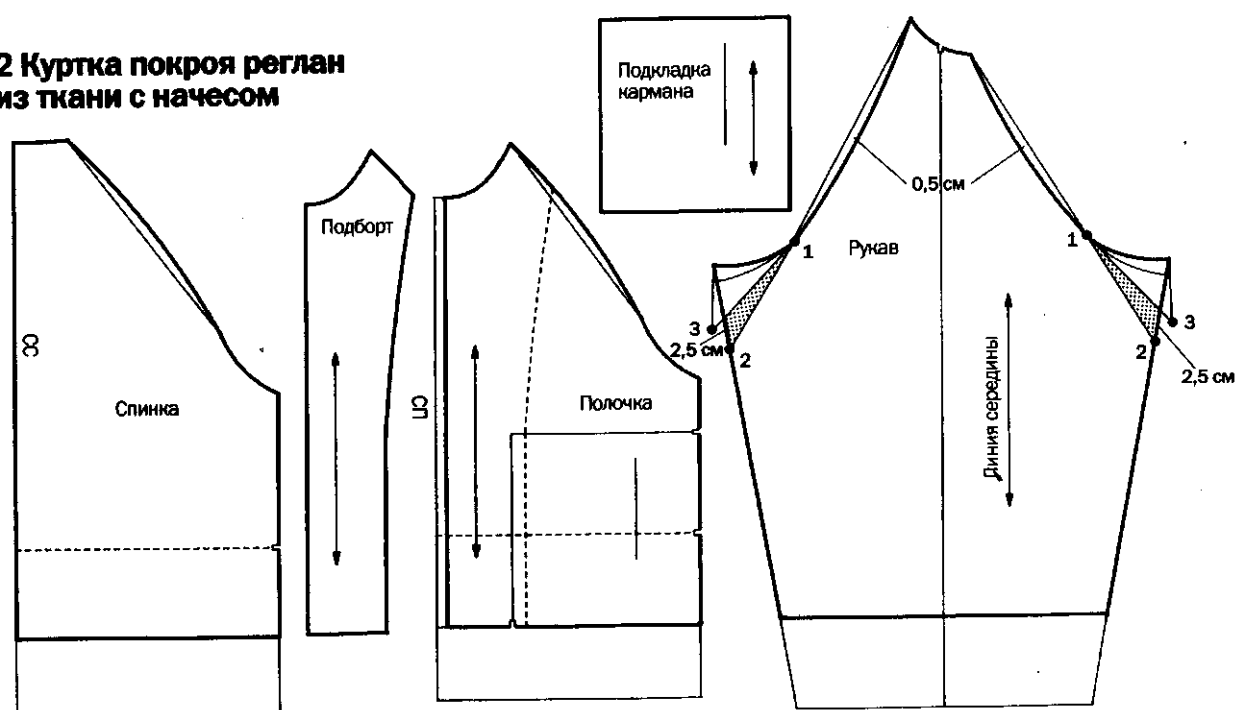
Воротник. Постройте воротник-стойку на резинке длиной, равной двум третьим охвата шеи, или воротник-стойку из ткани (см. п. 6, стр. 70).

Карман. Скопируйте карман.

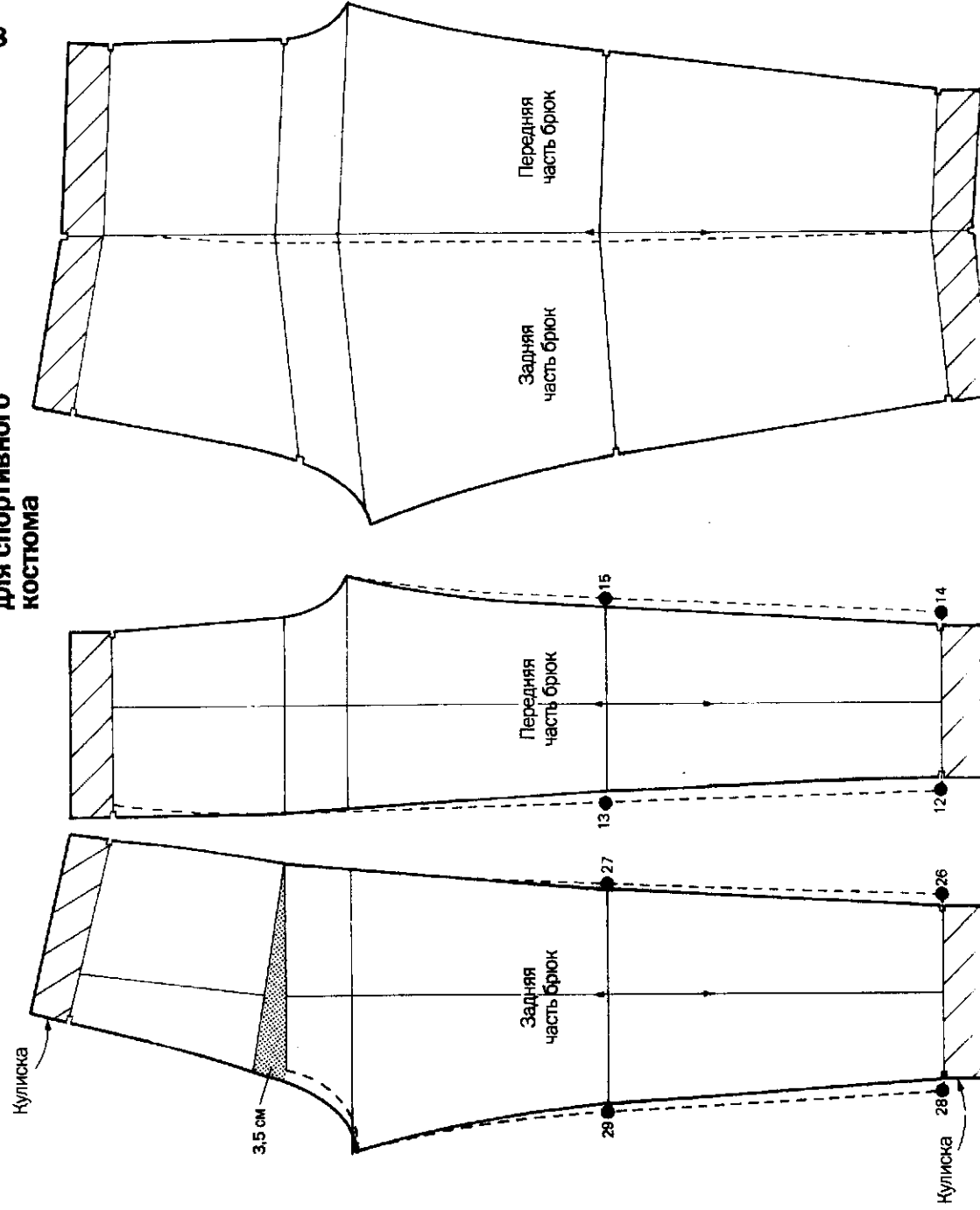
**1 Куртка с втачным рукавом
для спортивного костюма**



**2 Куртка покроя реглан
из ткани с начесом**



3 Брюки для спортивного костюма



3 Брюки для спортивного костюма
Скопируйте чертеж брюк свободной формы. Отметьте точки 12, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29. Откройте вытачку по средней линии задней части (стр. 128) с разворотом 3,5 см (дополнительная прибавка на динамику). Если необходимо, заузьте брюки по линии колена и низа. От линии бедер передней части брюк проведите вертикальную линию вверх до линии талии. Начертите новые боковые и шаговые линии, как показано на схеме. Добавьте по длине брюк к линии талии и линии низа брюк 5 см для кулиски.

Примечание. Брюки можно выкраивать без бокового шва. Проведите вертикальную линию. Сложите вместе боковые линии передней и задней частей, совместив точки на линии талии и низа, как показано на схеме. При таком оформлении брюки станут несколько свободнее, чем первоначальные.

«Лыжные брюки»
Скопируйте чертеж облегающих брюк, увеличьте прибавку на динамику вдоль средней линии задней части. Заузьте обе части до требуемой ширины. Брюки можно выкраивать без бокового шва, как и брюки для спортивного костюма, но с сохранением талиевой вытачки в

ГОЛОВКА ТИП

Чертежи капюшонов

ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ ЛИНИИ ГОРЛОВИНЫ

Как правило, в изделиях с капюшоном линия горловины расширена и углублена. Перед построением чертежа капюшона измерьте длину новой линии горловины.

4 ПРОСТОЙ КАПЮШОН

Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии.

0-1 $\frac{3}{4}$ Дтс + 4 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию вправо.

1-2 6 см; из точки 2 проведите горизонтальную линию вправо.

Из точки 1 проведите наклонную линию длиной, равной длине линии горловины полочки и спинки, до пересечения с линией от точки 2. Отметьте в месте пересечения точку 3; из точки 3 проведите вертикальную пунктирную линию вверх и отметьте точку 4.

1-5 длина линии горловины спинки.

Проведите кривую линию между точками 1 и 5, выгнув ее на 0,5 см, а между точками 5 и 3, прогнув вниз на 1 см.

0-6 $0,5 / 0-4 /$.

0-7 $1/4 / 0-1 / + 2$ см.

7-8 2 см. Оформите среднюю линию капюшона, соединив точки 1, 8, 6, 4. К линии $/3-4/$ добавьте припуск на подгиб.

5 КАПЮШОН СО ВСТАВКОЙ

Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии.

0-1 $\frac{3}{4}$ Дтс + 6 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию вправо.

1-2 длина линии горловины полочки и спинки. Из точки 2 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 3.

2-4 3,5 см; соедините точки 1 и 4.

1-5 длина линии горловины спинки.

Проведите кривую линию между точками 1 и 5, выгнув ее на 0,5 см, а между точками 5 и 4 – прогнув вниз на 1 см.

3-6 $1/5 / 0-3 /$; из точки 6 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 7.

0-8 $0,5 / 0-6 /$.

0-9 $1/4 / 0-1 / + 2$ см.

9-10 3 см.

6-11 2 см.

11-12 2 см. Оформите боковую линию капюшона, соединив точки 1, 10, 8, 12.

6-13 $0,5 / 6-7 /$.

4-14 7 см. Проведите переднюю линию через точки 12, 13, 14.

Сделайте припуск на застежку к линии $/14-4/$, отметьте место расположения кнопок.

Начертите линию внутреннего среза обтачки; скопируйте деталь обтачки.

Вставка

Начертите прямоугольник с длиной $/0-1/$, равной длине боковой линии 1-10-8-12, и шириной 6 см.

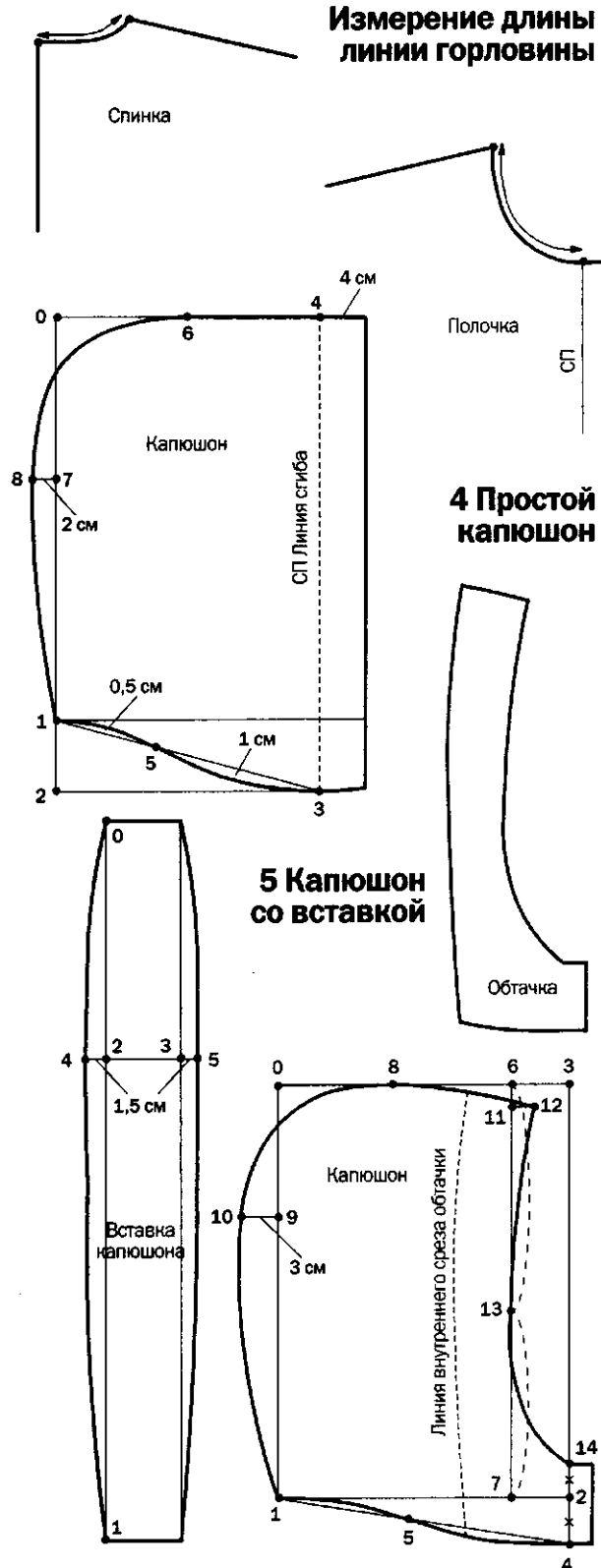
Отметьте точки 0 и 1.

0-2 $1/3 / 0-1 /$; из точки 2 проведите горизонтальную линию вправо и отметьте точку 3.

2-4 1,5 см.

3-5 1,5 см. Оформите боковые линии вставки.

Измерение длины линии горловины



Чертежи конструкций трикотажных изделий

Изделия свободных и простых форм можно кроить по упрощенным чертежам, в частности, если вы работаете с трикотажными изделиями или с тканью джерси. Такие материалы будут растягиваться на выступающих частях тела (например, на груди) или на особенно подвижных (например, на локтях).

Основной чертеж конструкции для трикотажных изделий может быть использован при разработке моделей для изделий ручной или машинной вязки. В качестве примера показаны основные чертежи, на основании которых можно разрабатывать гораздо более сложные формы.

Базовая конструкция

Обратите внимание, что данный чертеж не содержит припусков; он построен по основным размерным признакам фигуры. В дальнейшем при моделировании необходимо добавить конструктивные прибавки для удобства носки.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА
Чертежи могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру M (средний).

Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см
Ширина плечевого ската (Шп)	12,2 см
Ширина спины (Шс)	34,4 см
Обхват шеи (Ош)	37 см
Длина рукава (джерси) Друк	52 см
Длина от талии до бедер (Дтб)	20,6 см

Детали стана

Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии вниз и вправо.
0–1 1,5 см.
0–2 1/5 Ош – 0,2 см.
1–3* Впрз + 3 см + 0,175 (СгЗ – 40); из точки 3 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо.
3–4 2,5 см; из точки 4 проведите горизонтальную линию груди вправо.
1–5 Дтс; из точки 5 проведите горизонтальную линию талии вправо.
5–6 Дтб; из точки 6 проведите горизонтальную линию бедер вправо.

0–7 1/5 Ош – 0,2 см; оформите горловину спинки 7–1; оформите горловину полочки 7–2.
6–8 1/4 ОгЗ; из точки 8 проведите вертикальную линию вверх до линии проймы.
Начертите плечевую линию из точки 7 под углом 17° к горизонтали.
7–9 Шп.

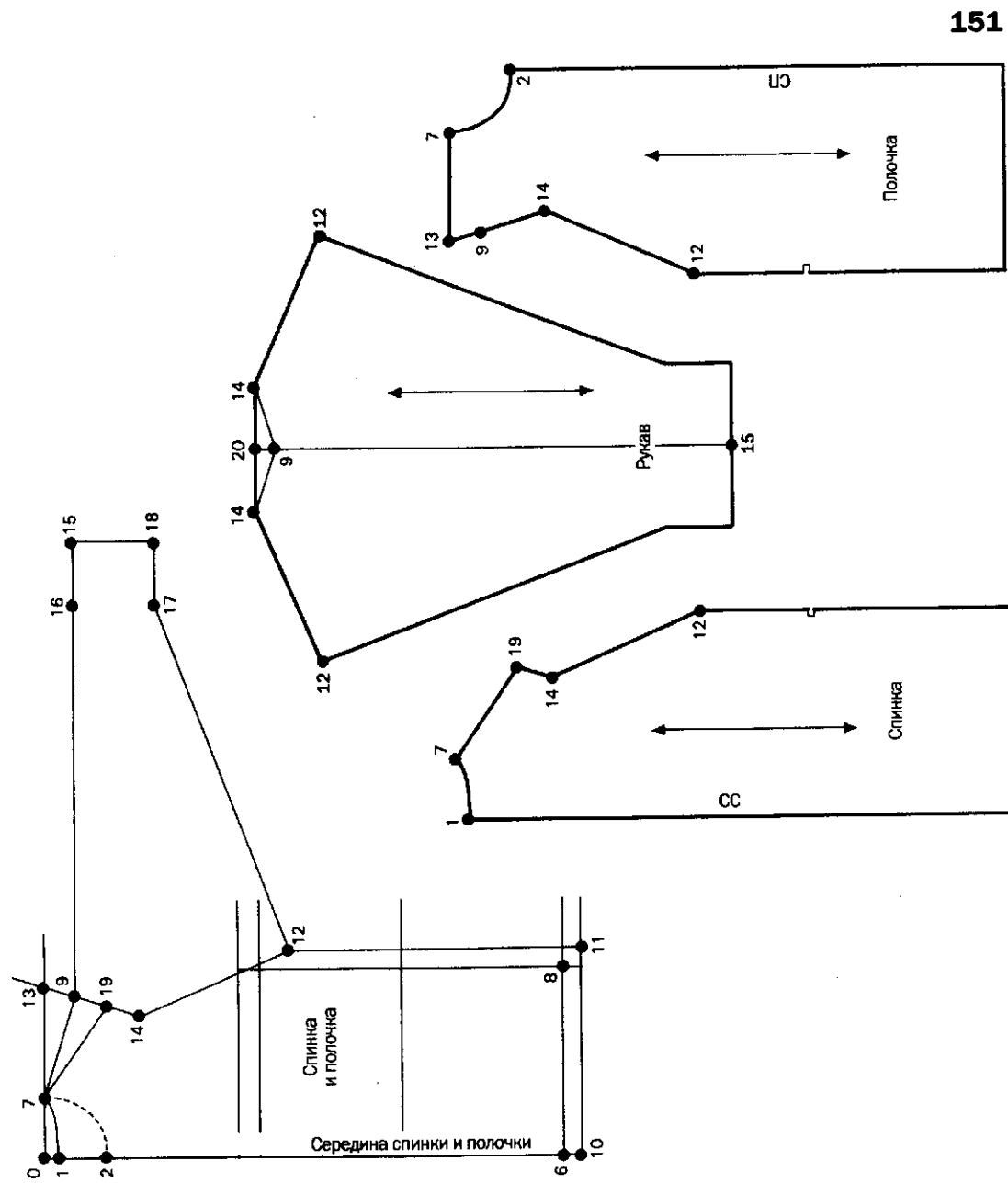
1 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА

Скопируйте основной чертеж; отметьте точки 0, 1, 2, 6, 7, 9. По линии середины спинки отложите требуемую длину изделия и отметьте точку 10; из точки 10 проведите горизонтальную линию низа вправо.
10–11 1/4 ОгЗ + желаемая прибавка на свободное облегание; из точки 11 проведите вертикальную линию вверх. Отметьте точку 12 в месте требуемой глубины проймы. Из точки 9 в обе стороны проведите линию под прямым углом к плечевой линии /7–9/.
В месте ее пересечения с горизонтальной линией из точки 0 отметьте точку 13.
Для построения линии проймы проведите линию из точки 12 до пересечения с линией, проведенной через точку 9. Отметьте место пересечения точкой 14.
Из точки 9 проведите вправо горизонтальную линию длиной, равной Друк, и отметьте точку 15.
15–16 Шманж.
16–17 Ширина рукава по верхнему краю манжеты; из точки 17 проведите горизонтальную линию вправо и отметьте точку 18. Соедините точки 17 и 12.
Отложите отрезок /13–9/ от точки 9 вдоль наклонной линии и отметьте точку 19: /13–9/ = /9–19/.
Скопируйте спинку, используя линию /7–19/ как плечевую линию.
Скопируйте полочку, используя линию /7–13/ как плечевую линию.
Скопируйте переднюю часть рукава в зеркальном отражении относительно линии середины /9–15/.
Соедините симметрично расположенные точки 14 и 14.

Базовая конструкция стана



1 Базовая конструкция рукава



152

2 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ВТАЧНОГО РУКАВА СО СПУЩЕННЫМ ПЛЕЧОМ

Скопируйте схему основного чертежа; отметьте точки 0, 1, 2, 6, 7, 9.

По линии середины спинки отложите требуемую длину изделия и отметьте точку 10; проведите из нее линию низа вправо.

10–11 $\frac{1}{4} OгЗ$ + конструктивная прибавка на свободное облегание и моделирование; из точки 11 проведите вертикальную линию вверх. Отметьте точку 12 в месте требуемой глубины проймы.

Продлите плечевую линию до нужной длины; отметьте точку 13. Из точки 13 проведите вниз вертикальную линию до пересечения с линией груди в точке 14. Начертите линию проймы через точки 12, 14, 13.

Из точки 13 проведите вправо горизонтальную линию длиной, равной Друк – $/9–13/$, и отметьте точку 15. Из точки 15 проведите вертикальную линию вниз.

15–16 Шманж.

16–17 Ширина рукава по верхнему краю манжеты; из точки 17 проведите горизонтальную линию вправо и отметьте точку 18. Соедините точки 17 и 12.

Скопируйте детали полочки, спинки и рукава.

Примечание. В некоторых трикотажных изделиях линия проймы не имеет фигурной формы. Боковую линию продолжают из точки 12 до пересечения с удлиненной плечевой линией. Рукав затем строят от этой новой точки. Обратите внимание, что при таком методе плечо получается спущенным, а в области подмышки образуется папоротка (излишек материала в виде складки).

3 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА ПОКРОЯ РЕГЛАН

Скопируйте схему основного чертежа; отметьте точки 0, 1, 2, 6, 7, 9.

По линии середины спинки отложите требуемую длину изделия и отметьте точку 10; проведите из нее линию низа вправо.

10–11 $\frac{1}{4} OгЗ$ + конструктивная прибавка на свободное облегание и моделирование; из точки 11 проведите вертикальную линию вверх.

Отметьте точку 12 в месте требуемой глубины проймы. Продлите плечевую линию $/7–9/$ до длины, соответствующей длине Друк; отметьте точку 13.

13–14 Шманж.

14–15 Ширина рукава по верхнему краю манжеты; из точки 15 проведите линию, параллельную линии $/7–13/$, до пересечения в точке 16. Соедините точки 15 и 12.

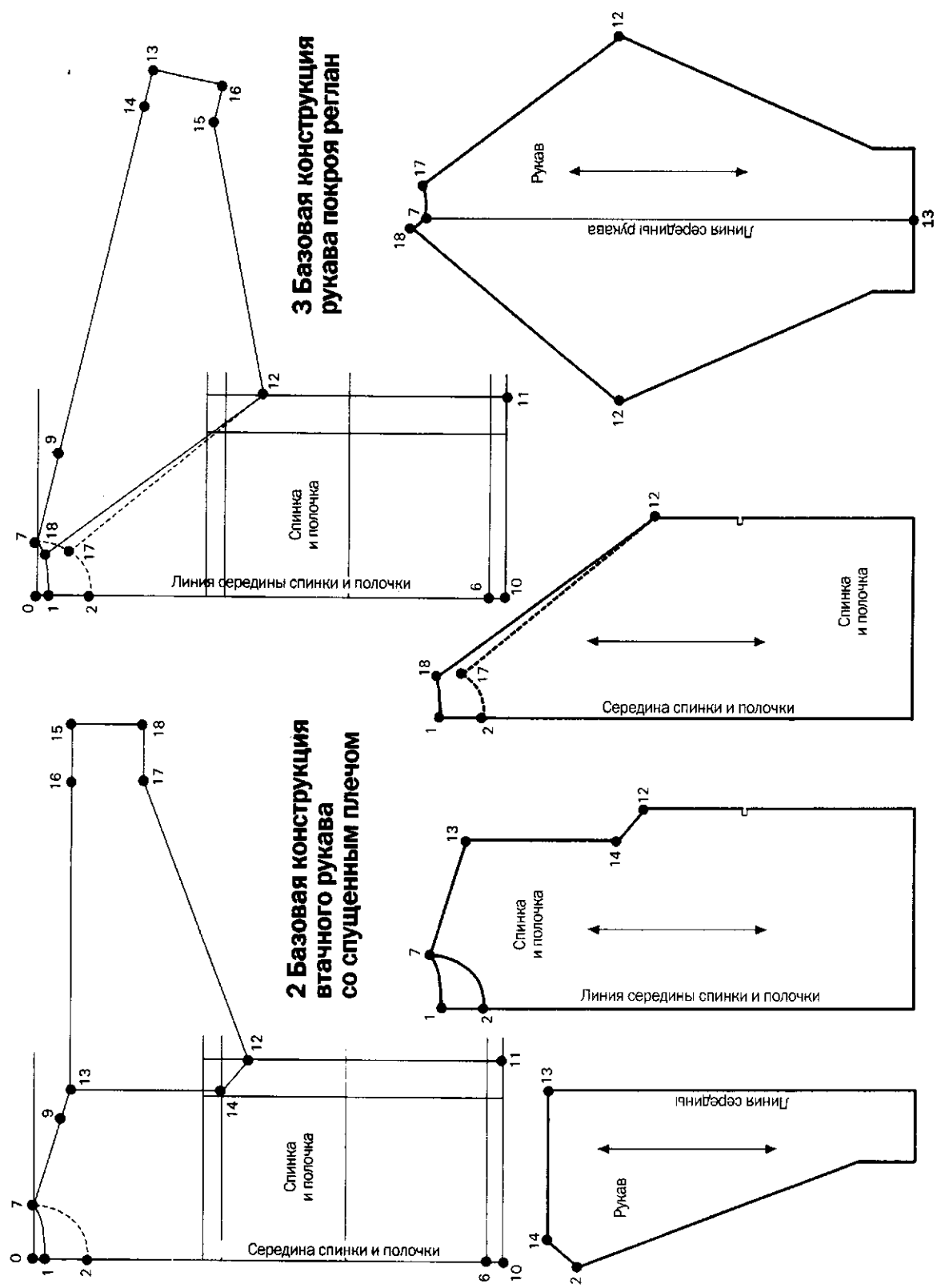
Проведите линию из точки 12 до точки 17 на линии горловины полочки.

Проведите линию от точки 12 до точки 18 на линии горловины спинки.

Скопируйте детали полочки, спинки и рукава, как показано на схеме.

Скопируйте переднюю часть рукава и совместите ее с задней частью по линии середины $/7–13/$.

Примечание. В данном разделе внимание уделено основным методам построения чертежей. Однако существует множество различных форм, которые можно получить путем применения трикотажных полотен разной структуры. С помощью данного метода можно проектировать регулярные цельновязанные изделия. Например, при переплетении изнаночных и лицевых петель получается гладкое полотно, из которого получают объемные модели регулярным способом (без раскроя трикотажных полотен).



Компьютеры и виды трикотажных изделий

Трикотажная промышленность в настоящее время чрезвычайно компьютеризирована. На многих видах оборудования можно производить цельновязанные трикотажные изделия. Для таких изделий используют неплотное и неформоустойчивое трикотажное полотно или узорчатые трикотажные полотна, и они имеют, как правило, классические, простые формы, о которых рассказывалось на предыдущих страницах. Производители недорогих трикотажных изделий, которые раскраивают без учета особенностей фигуры, а затем обрабатывают на оверлочных машинах, также используют простые

формы, что позволяет минимизировать расходы.

Индивидуальное изготовление трикотажных изделий, при котором используют бытовые вязальные машины, в настоящее время порождает смелые, необычные модели. Сейчас стали доступными удивительно недорогие компьютерные программы, дающие возможность видоизменять предлагаемые базовые формы или создавать свои собственные. В некоторых программах предусмотрена система градации по размерам, а также работа по индивидуальным размерным признакам.

Глава 2: Плоский крой

XI. КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЛЕГАЮЩЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН И ТКАНЕЙ СТРЕТЧ

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБЛЕГАЮЩИХ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ	СТР. 156
КОНСТРУКЦИЯ ЛЕГИНСОВ	156
1 ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩИЙ ТОП С ЭЛАСТИЧНОЙ ОТДЕЛКОЙ	158
2 ФУТБОЛКА С РУКАВОМ «КОЛПАЧОК»	158
3 СПОРТИВНАЯ ЮБКА С ТРУСАМИ	158
4 ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ СТРЕТЧ	158
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БОДИ	160
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КУПАЛЬНИКА	160
КУПАЛЬНИК С ЧАШЕЧКАМИ	161

ПРИМЕЧАНИЯ

Чертежи конструкции строят с учетом того, что изделие должно плотно облегать фигуру, поэтому конструктивные параметры чертежей несколько меньше, чем соответствующие им размерные признаки фигуры (используют отрицательные величины конструктивных прибавок). Ввиду разной степени растяжения и сжатия различных трикотажных полотен потребуется внести изменения в горизонтальные измерения.

Для большинства моделей из тканей стретч можно использовать видоизмененные в незначительной степени основные чертежи. Примеры, приведенные в данной главе, иллюстрируют особенности построения чертежей.

В этой главе использован размерный признак Друк «Длина рукава для проектирования трикотажных изделий», однако он также может быть изменен в зависимости от степени растяжимости материалов.

СИСТЕМА РАЗМЕРОВ

Производители спортивной и некоторых видов повседневной одежды, как правило, используют размеры Small (Маленький), Medium (Средний), Large (Большой) и XLarge (Очень большой). Примеры, приведенные ниже, основаны на размере Medium (Средний) для модной одежды (см. стр. 12).

Базовая конструкция для облегающих трикотажных изделий

Данные чертежи построены для трикотажных полотен с максимальной степенью растяжимости или лайкры. В скобках указаны конструктивные прибавки, используемые для менее растяжимых трикотажных полотен.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ
Шаблоны могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру М (средний).

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПсгЗ = - 6(- 2) см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = 1 (0,5) см
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = -2,5 (-1) см
Длина рукава (джерси) Друк	52 см	
Обхват шеи Ош	37 см	
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = - 3 (-1) см
Обхват запястья Озап	16 см	Позап = 1 (2) см

Детали стана
Из точки 0 проведите горизонтальную и вертикальные линии вниз и вправо.
0-1 Дтс + 1 см (+ 0,5 см); из точки 1 проведите горизонтальную линию талии вправо.
0-2 длина готового изделия; из точки 2 проведите горизонтальную линию низа вправо.
0-3* Впрз + 3 см + 0,175 (СгЗ - 40) - 3 см (- 1 см); из точки 3 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо.
0-4 0,5 /0-3/; из точки 4 проведите горизонтальную линию ширины спины вправо.
0-5 1/8 /0-4/; из точки 5 проведите горизонтальную линию вправо.
0-6 1/6 Ош (+ 1 см); из точки 6 проведите вертикальную линию вверх.
6-7 1,3 см; начертите линию горловины.
3-8 0,5 Шс - 2,5 см (- 1 см); из точки 8 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 9 и 10.
10-11 1 см; соедините точки 7 и 11.
3-12 1/4 ОгЗ - 3 см (- 1 см); из точки 12 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 13 на линии талии и точку 14 на линии низа.
Проведите линию проймы через точки 11, 9, 12.
13-15 3 см (2 см); проведите боковую линию через точки 12, 15, 14.
0-16 1/6 Ош - 1 см (0,5 см); начертите линию горловины полочки.
Детали спинки и полочки отличаются лишь формой горловины полочки.

Рукав
Из точки 17 проведите вертикальную линию вниз.
17-18 0,5 /0-3/ + 1 см (+ 0,5 см). Из точки 18 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава.
17-19 Друк + 4 см (+ 2 см); из точки 19 проведите горизонтальную линию низа влево.
17-20 /11-12/ (пунктирная линия) + 0,5 см.
20-21 1/3 /17-20/.
Начертите линию оката рукава. Прогните линию оката на 0,6 см ниже линии 20-21; выгните линию на 2 см выше

линии /17-21/.
19-22 0,5 Озап + 0,5 см (+ 1 см); соедините точки 20 и 22.
Короткий рукав
17-23 требуемая длина рукава; из точки 23 проведите горизонтальную линию низа влево и отметьте точку 24.
24-25 1,5 см; соедините точки 20 и 25 плавной кривой.

КОНСТРУКЦИЯ ЛЕГИНСОВ

Обхват бедер (Об)	94 см
Длина сидения (Дс)	28 см
Высота линии талии (Влт)	104 см
Обхват ноги выше щиколотки (Онвш)	21 см

Передняя часть
Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии вниз и влево.
0-1 Дс - 1 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию сидения влево.
0-2 Влт - 8 см; из точки 2 проведите горизонтальную линию низа влево.
1-3 0,5 /1-2/; из точки 3 проведите линию колена влево.
1-4 1/4 Об - 2 см; из точки 4 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точку 5.
5-6 1 см.
4-7 1/4 /4-5/.
4-8 1/6 /1-4/.
Начертите среднюю линию, соединив точки 6, 7, 8, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 4, длина которой равна:

Размеры 8-14	2,25 см
Размеры 16-22	2,5 см

2-9 0,5 Онвш - 0,5 см.
3-10 2/3 /1-4/ - 0,5 см.
Проведите шаговую линию; соедините точки 9 и 10 прямой линией, соедините точки 8 и 10, углубив линию внутрь на 0,75 см.

Задняя часть
5-11 4 см.
11-12 3 см; соедините точки 12 и 0.
4-13 1/3 /4-5/.
8-14 1/5 /1-4/.
Начертите среднюю линию, соединив точки 12, 13, 14, дополнительную точку отметьте на биссектрисе прямого угла, проведенной из точки 4, длина которой равна:

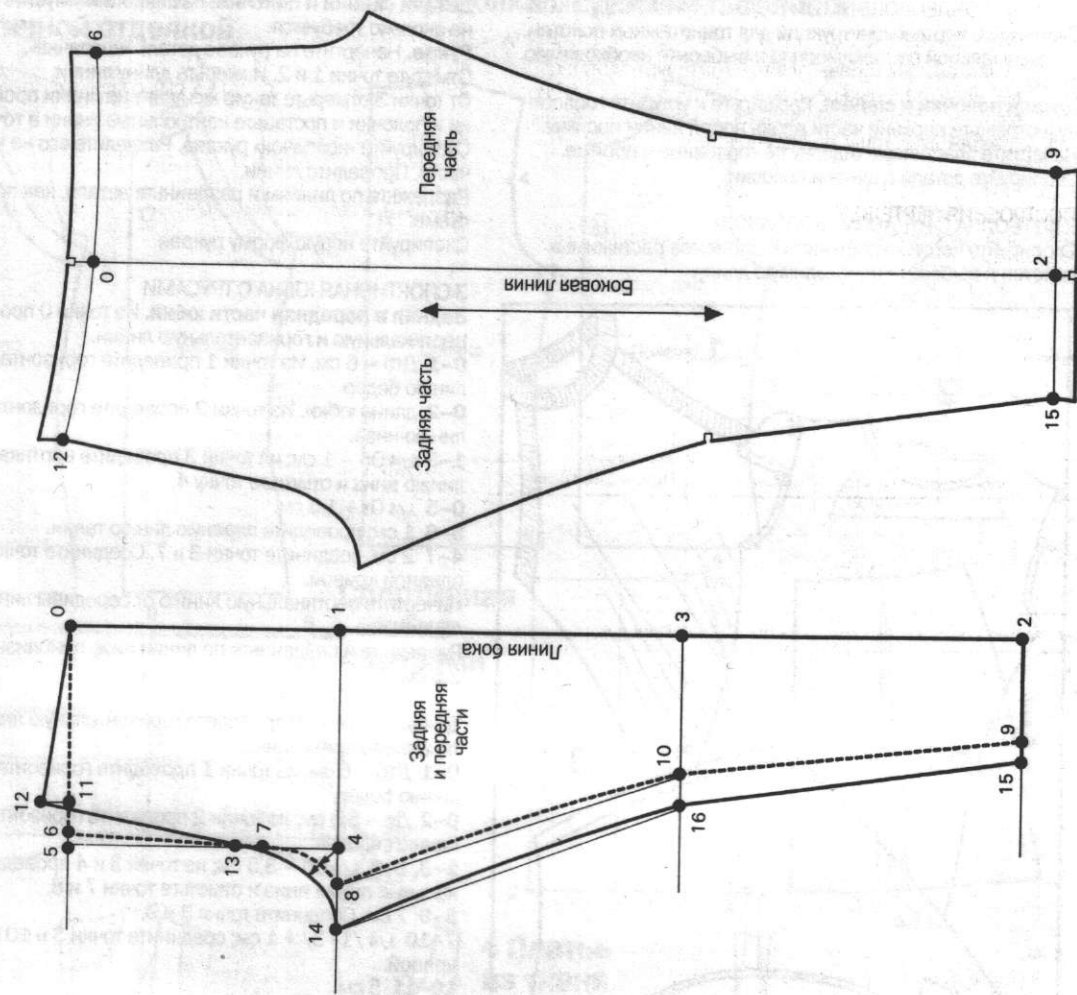
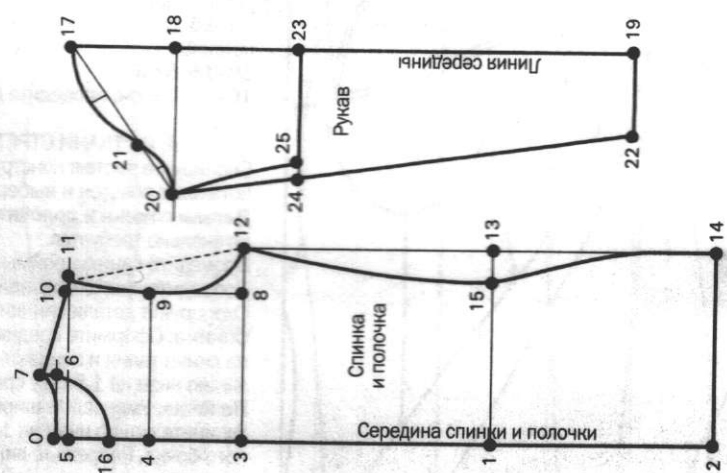
Размеры 8-14	3,75 см
Размеры 16-22	4 см

9-15 2 см.
10-16 3 см.
Проведите шаговую линию; соедините точки 15 и 16 прямой линией, соедините точки 14 и 16, углубив линию внутрь на 0,75 см.

Построение чертежа легинсов без бокового шва
Скопируйте чертеж задней части (сплошная линия).
Скопируйте чертеж передней части (пунктирная линия).
Совместите чертежи передней и задней частей, совмещая боковые линии.
Добавьте припуск 2,5 см для цельнокроеной обтачки к линии талии и 2 см для подгиба низа к линии низа.

Конструкция легинсов

Базовая конструкция для облегающих трикотажных изделий

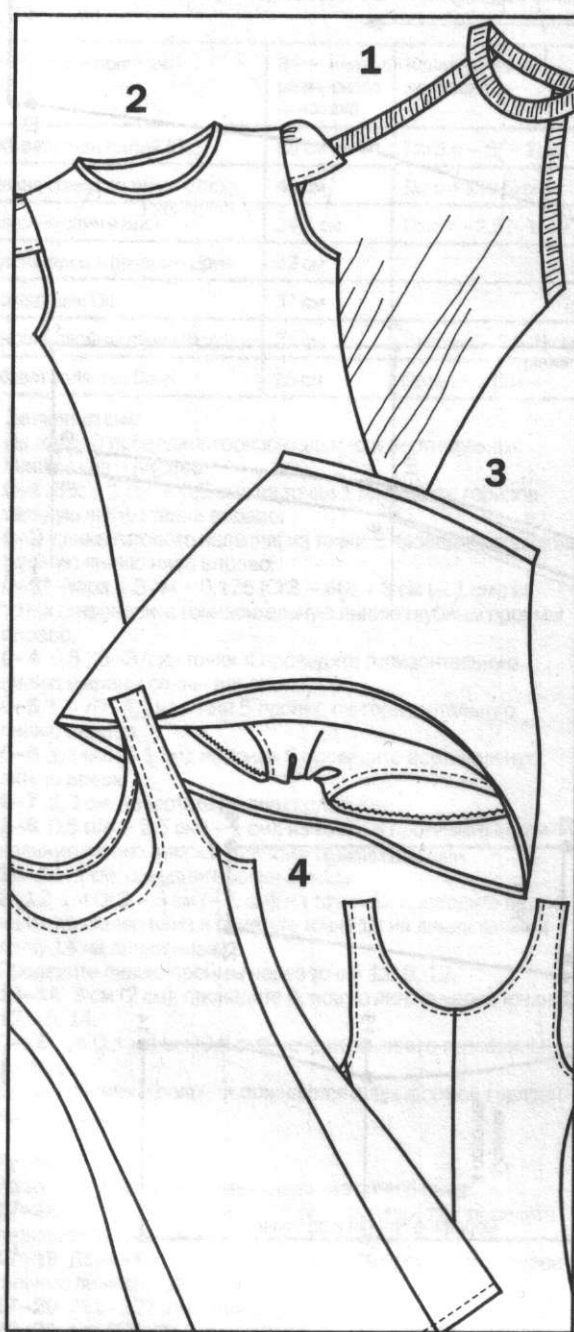


1 ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩИЙ ТОП С ЭЛАСТИЧНОЙ ОТДЕЛКОЙ
Скопируйте чертеж конструкции для трикотажных полотен с максимальной растяжимостью и выберите необходимую длину.

Детали полочки и спинки. Расширьте и углубите горловину и отрежьте верхние части вдоль новой линии проймы. Начертите эластичную отделку по горловине и пройме. Скопируйте детали спинки и полочки.

2 ФУТБОЛКА С РУКАВОМ «КОЛПАЧОК»

Скопируйте чертеж конструкции для менее растяжимых полотен и выберите необходимую длину.



Детали спинки и полочки. Расширьте и углубите горловину, на сколько требуется.

Рукав. Начертите на рукаве деталь «колпачок».

Отметьте точки 1 и 2. Измерьте длину линии.

От точки 3 отмерьте такую же длину на линии проймы спинки и полочки и поставьте контрольные знаки в точке 4. Скопируйте «колпачок» рукава. Разделите его на четыре части. Проведите линии.

Разрежьте по линиям и раздвиньте детали, как показано на схеме.

Скопируйте новую форму рукава.

3 СПОРТИВНАЯ ЮБКА С ТРУСАМИ

Задняя и передняя части юбки. Из точки 0 проведите вертикальную и горизонтальную линии.

0-1 Дтб – 6 см. Из точки 1 проведите горизонтальную линию бедер.

0-2 длина юбки. Из точки 2 проведите горизонтальную линию низа.

1-3 $\frac{1}{4} Об - 1$ см; из точки 3 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 4.

0-5 $\frac{1}{4} От + 1,5$ см.

5-6 1 см; проведите плавную линию талии.

4-7 2 см; соедините точки 3 и 7. Соедините точки 3 и 6 плавной кривой.

Начертите вертикальную линию от середины линии талии до линии низа.

Разрежьте и раздвиньте по линии низа приблизительно на 3,5 см.

Трусы. Из точки 0 проведите горизонтальную линию и вертикальную линию вниз.

0-1 Дтб – 6 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию бедер.

0-2 Дс – 5,5 см; из точки 2 проведите горизонтальную линию сидения.

1-3, 1-4 $\frac{1}{4} Об - 3,5$ см; из точек 3 и 4 проведите вертикальные линии вниз и отметьте точки 7 и 8.

5-9 2 см. Соедините точки 3 и 9.

7-10 $\frac{1}{4} / 1-3 / + 1$ см; соедините точки 3 и 10 плавной кривой.

10-11 5 см.

11-12 2,5 см; соедините точки 10 и 12.

6-13 1 см; соедините точки 0 и 13.

8-14 3,25 см; из точки 14 проведите горизонтальную линию влево.

14-15 $\frac{1}{4} / 2-8 / + 2,5$ см; соедините точки 4 и 15 плавной кривой.

15-16 5 см.

16-17 2,5 см; проведите линию низа через точки 17, 2, 12.

4 ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ СТРЕЧ

Скопируйте чертеж конструкции для менее растяжимых трикотажных полотен и выберите необходимую длину.

Детали спинки и полочки. Расширьте и углубите горловину, на сколько требуется.

Проведите линию проймы.

Проведите линию боковой части на полочке.

Скопируйте детали спинки и полочки.

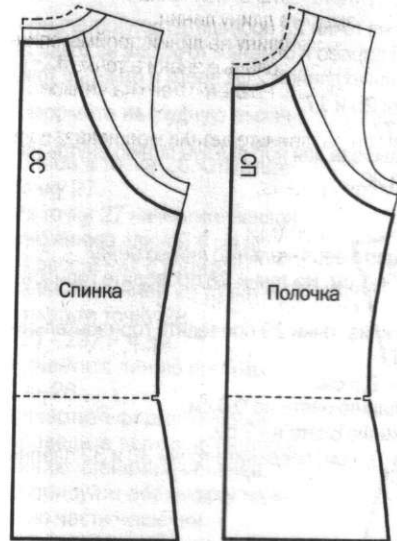
Спинка. Оформите среднюю линию спинки с прогибом 1 см на линии талии и занижьте линию талии на 2 см. Удлините линию низа на 1,5 см у средней и боковой линий спинки.

Полочка. Уменьшите ширину по линии талии на 0,5 см.

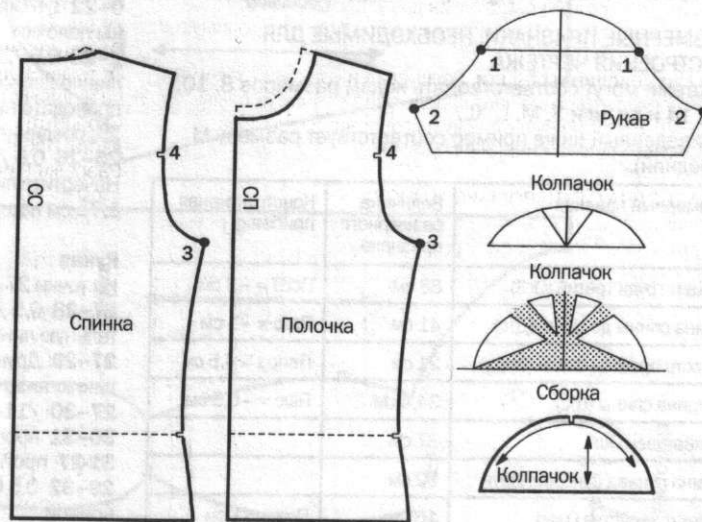
Удлините линию низа на 1,5 см у линии притачивания отрезного бочка. Разрежьте линию горловины и наложите верхнюю деталь внахлест на 0,5 см.

Бочок. Заузьте талию на 1 см. Удлините линию низа на 1,5 см с обеих сторон отрезного бочка.

1 Плотнo облегающий топ с эластичной отделкой



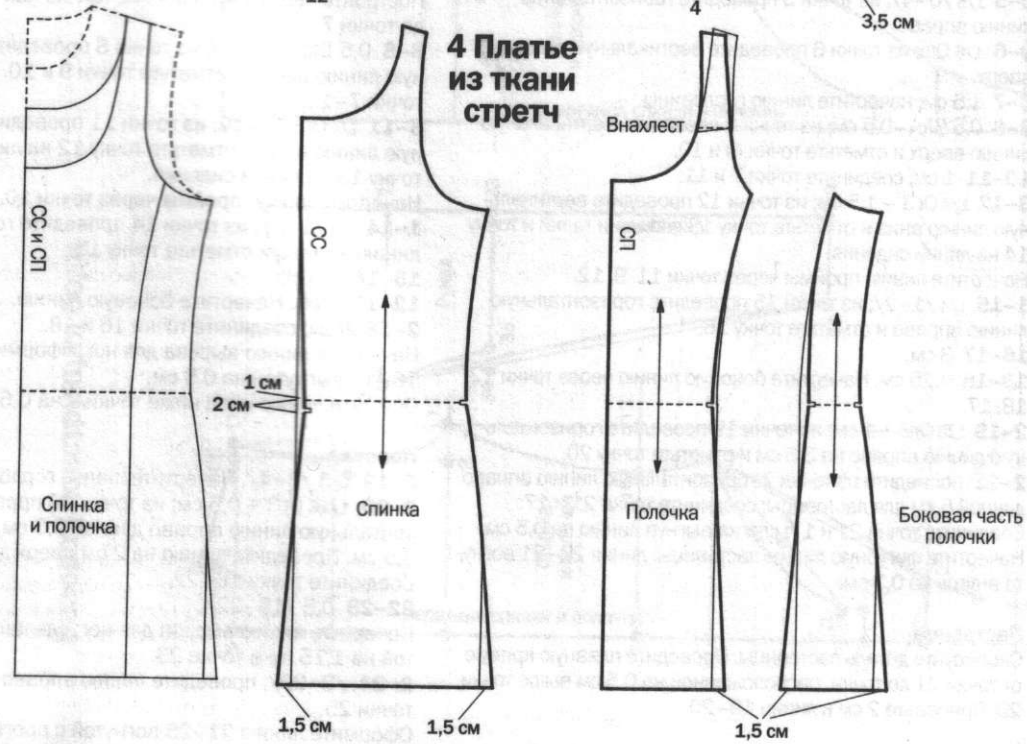
2 Футболка с рукавом «колпачок»



3 Спортивная юбка с трусами



4 Платье из ткани стретч



Базовая конструкция боди

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА.
Чертежи могут соответствовать кодам размеров 8, 10, 12, 14 и т.д. или S, M, L, XL.
Приведенный ниже пример соответствует размеру М (средний).

Размерный признак	Величина размерного признака	Конструктивная прибавка
Обхват груди третий (ОгЗ)	88 см	ПсгЗ = −3 см
Длина спины до талии (Дтс)	41 см	Пдтс = −1 см
Высота проймы сзади (Впрз)	21 см	Пвпрз = 4,5 см
Ширина спины (Шс)	34,4 см	Пшс = −0,5 см
Обхват шеи Ош	37 см	
Длина рукава (джерси) Друк	52 см	
Обхват запястья Озап	16 см	Позап=1 см
Длина сидения (Дс)	28 см	

Спинка
Из точки О проведите вертикальную и горизонтальную линии вниз и вправо.
0–1 Дтс + 1 см; из точки 1 проведите горизонтальную линию талии вправо.
1–2 Дс; из точки 2 проведите горизонтальную линию вправо.
0–3* Впрз + 3 см + 0,175 (СгЗ – 40) + 1,5 см; из точки 3 проведите горизонтальную линию глубины проймы вправо.
0–4 0,5 /0–3/; из точки 4 проведите горизонтальную линию ширины спины вправо.
0–5 1/5 /0–4/; из точки 5 проведите горизонтальную линию вправо.
0–6 1/6 Ош; из точки 6 проведите вертикальную линию вверх.
6–7 1,5 см; начертите линию горловины.
3–8 0,5 Шс – 0,5 см; из точки 8 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 9 и 10.
10–11 1 см; соедините точки 7 и 11.
3–12 1/4 ОгЗ – 1,5 см; из точки 12 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 13 на линии талии и точку 14 на линии сидения.
Начертите линию проймы через точки 11, 9, 12.
1–15 1/4 /1–2/; из точки 15 проведите горизонтальную линию вправо и отметьте точку 16.
16–17 3 см.
13–18 4,25 см. Начертите боковую линию через точки 12, 18, 17.
2–19 1/8 ОгЗ + 1 см; из точки 19 проведите горизонтальную линию вправо на 3,5 см и отметьте точку 20.
2–21 проведите из точки 2 горизонтальную линию вправо длиной 6 см для ластовицы; соедините точки 21 и 17.
Соедините точки 21 и 17, слегка выгнув линию на 0,5 см.
Начертите фигурную линию ластовицы; линия 20–21 вогнута внутрь на 0,3 см.

Ластовица
Скопируйте деталь ластовицы. Проведите плавную кривую от точки 21 до точки, расположенной на 0,5 см выше точки 20. Прибавьте 2 см к линии 19–20.

Полочка
0–22 1/6 Ош – 1 см; начертите пунктирную линию горловины полочки.
2–23 0,5 /2–19/; из точки 23 проведите горизонтальную линию длиной 2 см вправо и отметьте точку 24; из точки 24 проведите вверх линию длиной 2 см вверх и отметьте точку 25; соедините точки 25 и 17.
25–26 0,5 /25–17/.
Начертите линию выреза для ног, выгнув линию внутрь на 1,75 см над точкой 26.

Рукав
Из точки 27 проведите вертикальную линию вниз.
27–28 0,5 /0–3/ + 1 см. Из точки 28 проведите горизонтальную линию.
27–29 Друк + 3 см; из точки 29 проведите горизонтальную линию низа влево.
27–30 /11–12/ + 0,5 см.
30–31 прогните линию оката на 0,6 см.
31–27 прогните линию оката на 2 см.
29–32 0,5 Озап + 0,5 см; соедините точки 30 и 32 плавной кривой.

Короткий рукав
27–33 требуемая длина рукава; из точки 33 проведите горизонтальную линию низа влево и отметьте точку 34.
34–35 1,5 см; соедините точки 30 и 35 плавной кривой.

Боди без рукавов
12–36 2,5 см.
11–37 4,5 см; начертите новую линию проймы 36–37.

Базовая конструкция купальника

Спинка
Постройте чертеж купальника, так же как чертеж боди до точки 7.
3–8 0,5 Шс – 4,5 см; из точки 8 проведите вертикальную линию вверх и отметьте точки 9 и 10. Соедините точки 7–10.
3–11 1/4 ОгЗ – 4 см; из точки 11 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точку 12 на линии талии и точку 13 на линии сидения.
Начертите линию проймы через точки 10, 9, 11.
1–14 1/4 /1–2/; из точки 14 проведите горизонтальную линию вправо и отметьте точку 15.
15–16 0,5 см.
12–17 2 см. Начертите боковую линию.
2–18 6 см; соедините точки 16 и 18.
Начертите линию выреза для ног; оформите линию 16–18 выгнутой на 0,5 см.
Опустите линию низа ниже точки 2 на 0,5 см.

Полочка
3–19 0,5 /3–4/. Начертите линию горловины полочки.
2–20 1/16 ОгЗ + 0,5 см; из точки 20 проведите горизонтальную линию вправо длиной 3,5 см, /20–21/ = 3,5 см. Проведите линию на 2 см вверх до точки 22. Соедините точки 16–22.
22–23 0,5 /16–22/.
Начертите линию выреза для ног; сделайте линию вогнутой на 1,75 см в точке 23.
2–24 /2–20/; проведите линию вправо на 6 см до точки 25.
Оформите линию 21–25 вогнутой с прогибом 0,3 см.
Опустите линию низа ниже точки 24 на 0,5 см.

Купальник с чашечками

Скопируйте чертеж полочки.

3-26 $0,5 / 3-11 / - 2$ см;

соедините точки 7 и 26.

Оформите нагрудную вытачку с раствором 10 см с вершиной в точке 26. Отметьте точку 27.

Из точки 27 начертите наклонную линию длиной 4 см до пересечения с горизонтальной линией из точки 5, отметьте точку 28.

$/27-28/ = 4$ см.

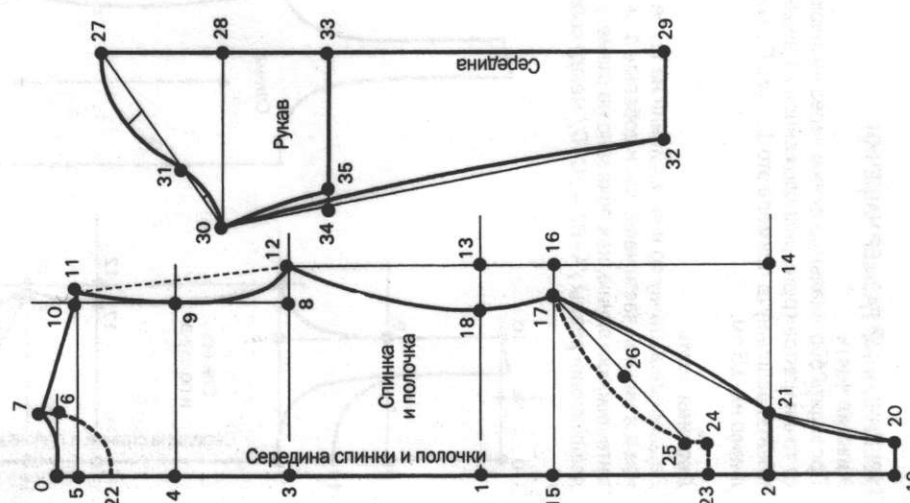
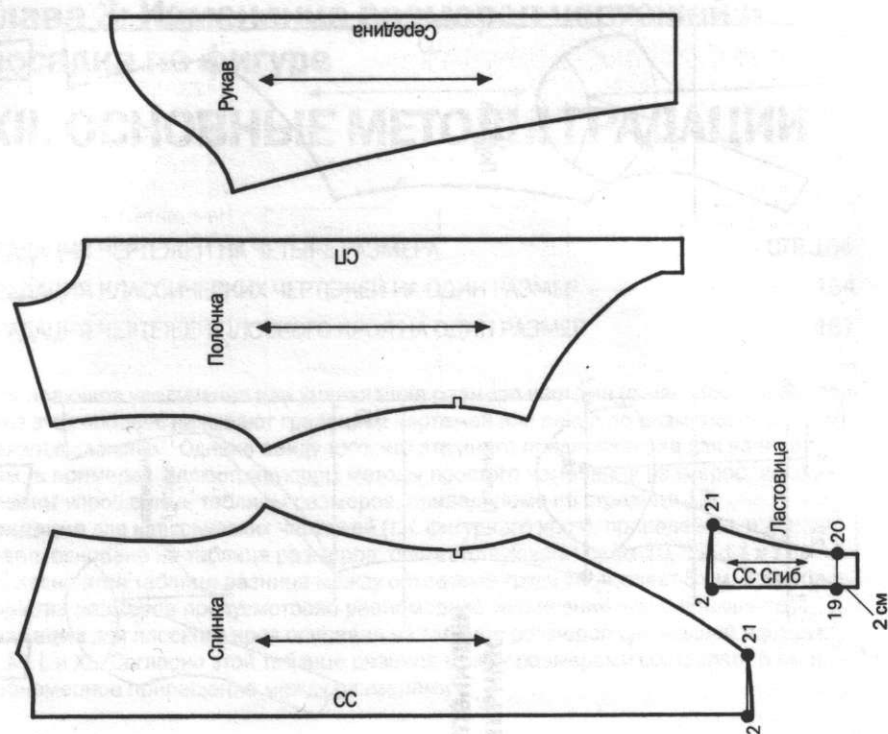
Начертите линию проймы 11-28.

Начертите форму чашечек, проведите верхнюю линию и линию членения чашечки.

Скопируйте верхнюю и нижнюю части чашечки.

Закройте вытачку на верхней части чашечки.

Заново оформите линию низа и верхнюю линию, если они искривились.



Базовая конструкция боди

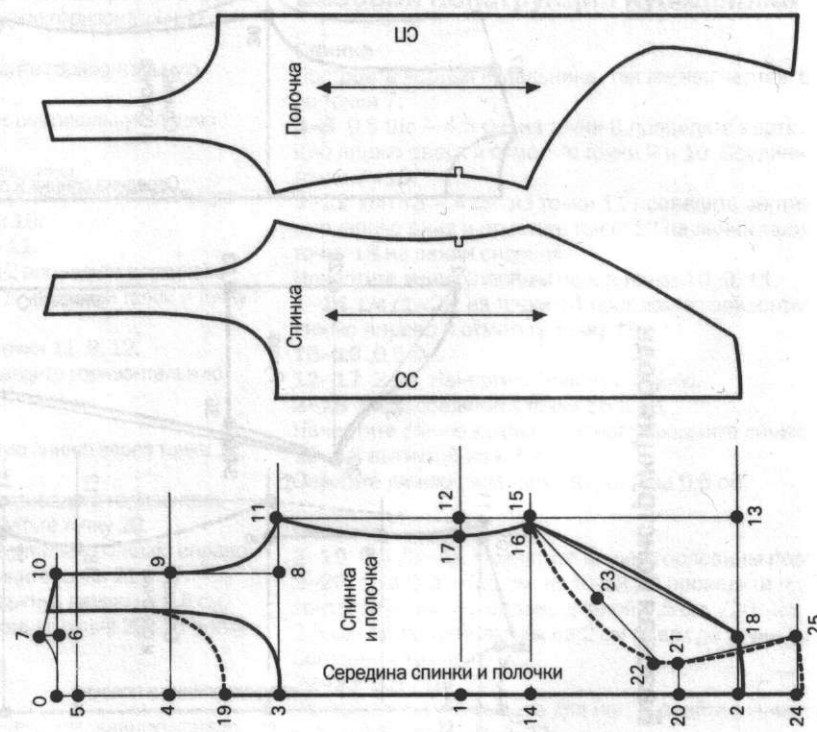
УВЕЛИЧЕННЫЙ РАЗМЕР ЧАШЕЧКИ

Нижняя часть

Проведите вертикальную линию через нижнюю часть чашечки от точки центра груди, расположенной на верхней линии, на нужную величину (в примере это 1,5 см). Поднимите верхнюю линию на 0,5 см.

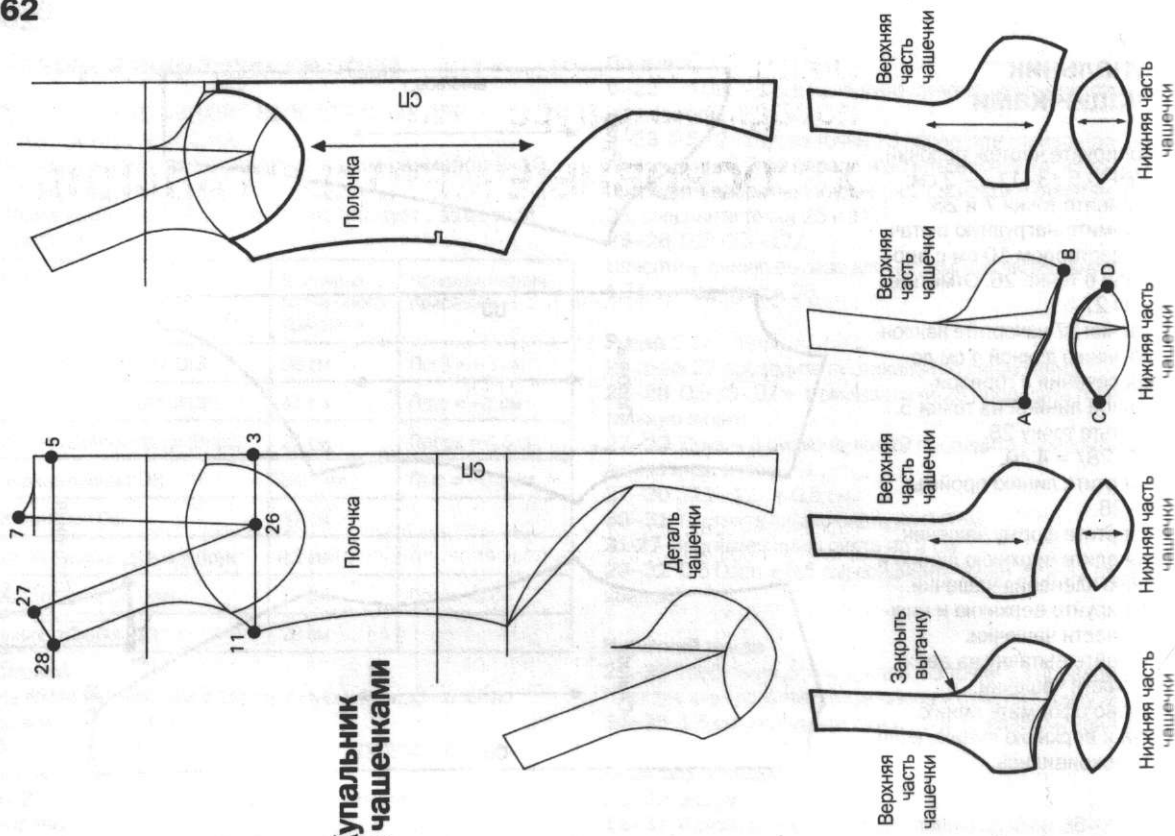
Верхняя часть

Раздвиньте вытачку по нижней линии на такое же расстояние, как и в нижней части чашечки, и добавьте 1 см. Заново оформите нижнюю линию, как показано на схеме; убедитесь, что длины линий равны $A-B/ = C-D/$ между собой.



Базовая конструкция купальника

Купальник с чашечками



XII. ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ГРАДАЦИИ

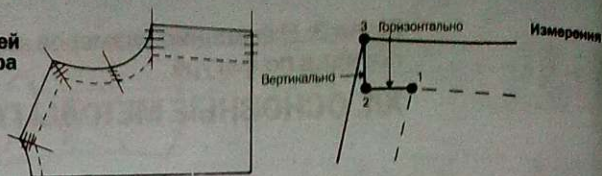
ГРАДАЦИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ НА ЧЕТЫРЕ РАЗМЕРА	СТР. 164
ГРАДАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ЧЕРТЕЖЕЙ НА ОДИН РАЗМЕР	164
ГРАДАЦИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ПЛОСКОГО КРОЯ НА ОДИН РАЗМЕР	167

Для новичков увеличение или уменьшение размера чертежа (в массовом производстве этот процесс называют градацией чертежей или лекал по размерам и ростам) кажется сложным. Однако ввиду того, что эта книга предназначена для начинающих, в примерах, иллюстрирующих методы простого изменения размеров, использованы упрощенные таблицы размеров, приведенные на странице 12.

Градация для классических чертежей (т.н. фигурного кроя), приведенная в данной главе, основана на таблице размеров, соответствующих кодам 10, 12, 14 и т.д. Согласно этой таблице разница между обхватами груди составляет 5 см, и для большинства размеров предусмотрено равномерное увеличение или уменьшение.

Градация для плоского кроя основана на таблице размеров для модной одежды: S, M, L и XL. Согласно этой таблице разница между размерами составляет 6 см и равномерное приращение между размерами.

Градация чертежей на четыре размера



Градации является технологией получения чертежей других размеров. Изменения должны быть точными, иначе незначительные ошибки, незаметные при изменении на один размер, могут вызвать значительные затруднения при изменении чертежа на несколько размеров. Точным методом является построение чертежа наименьшего размера, увеличение его до наибольшего, а затем построение промежуточных размеров по линиям, проведенным через основные точки (см. схему).

Несмотря на доступность машинных и компьютерных методов градации размеров, в процессе обучения необходимо понять сам принцип изменения чертежей по размерам. Производители пользуются собственными системами градации, однако если усвоить ее принцип, можно быстро понять и новые методы. Вверху показан метод, используемый для нахождения координат точки путем измерений по

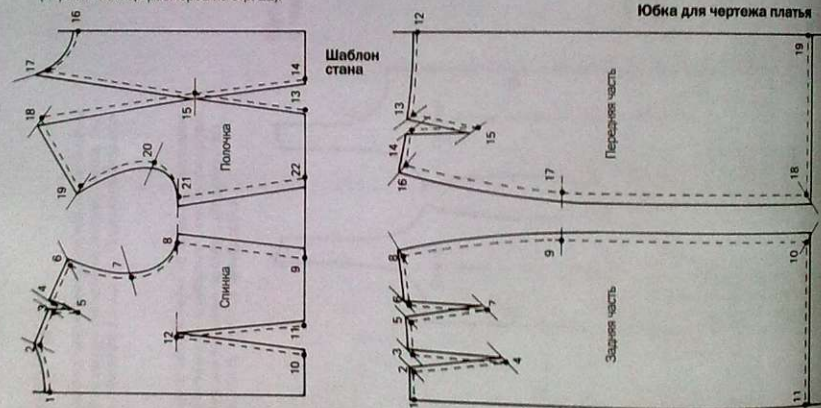
горизонтали и вертикали. От основной точки 1 необходимо отложить по горизонтали требуемую длину. Отметить точку 2 и провести вертикальную линию вверх. Отложить требуемое расстояние по вертикали и отметить точку 3. Провести линию градации через точки 1 и 3. На этой линии затем можно отмечать точки, необходимые для увеличения или уменьшения размеров чертежа.

Указанный метод иллюстрирует увеличение чертежа на один размер. Линии, проведенные через основные точки, можно использовать для дальнейшего увеличения выкройки.

Примечание. В российской практике не принято располагать долевые линии при градации горизонтально. Для российских фигур величины смещений точек будут другими, в частности, должны изменяться растворы вытачек.

Увеличение на один размер в группах размеров 10–18 и 20–24

(первая таблица размеров на стр. 12).



Увеличение на один размер в группах размеров 10–18 и 20–24

(первая таблица размеров на стр. 12). Используйте приведенные цифры для всех размеров, за исключением полочки для размеров 10–12 (для этого случая цифры указаны в скобках).

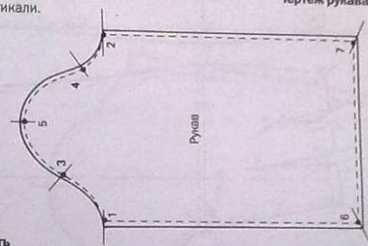
Спинка

- 1 отложите 5 мм по горизонтали.
- 2 отложите 5 мм по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.
- 3, 4, 5 отложите 4,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 6 отложите 4 мм по горизонтали и 4,5 мм по вертикали.
- 7 отложите 2 мм по горизонтали и 6 мм по вертикали.
- 8, 9 отложите 10 мм по вертикали.
- 10, 11, 12 отложите 3 мм по вертикали.

Полочка
13, 14, 15 отложите 5,5 мм по горизонтали.
16 отложите 6 мм (3 мм) по горизонтали.
17 отложите 8 мм (5 мм) по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.
18 отложите 8 мм (5 мм) по горизонтали и 8,5 мм по вертикали.
19 отложите 5,5 мм (4 мм) по горизонтали и 10 мм по вертикали.
20 отложите 1 мм по горизонтали и 10 мм по вертикали.
21, 22 отложите 15 мм по вертикали.

Рукав
1 отложите 6,5 мм по вертикали.
2 отложите 8,5 мм по вертикали.
3 отложите 2 мм по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.
4 отложите 1 мм по горизонтали и 3,5 мм по вертикали.
5 отложите 4,5 мм по горизонтали.
6 отложите 1 мм по горизонтали и 7 мм по вертикали.
7 отложите 1 мм по горизонтали и 8,5 мм по вертикали.

Чертеж рукава



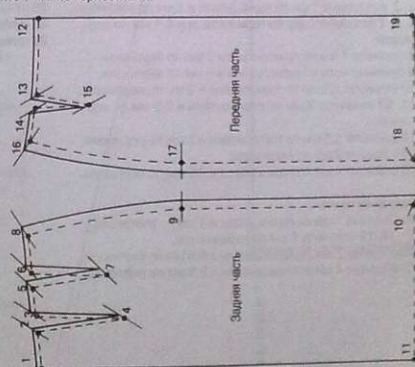
Чертеж юбки к чертежу стана для отрезного по талии платья

Задняя часть
1 отложите 3 мм по горизонтали.
2, 3, 4, 5, 6, 7 отложите 3 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
8 отложите 3 мм по горизонтали и 10 мм по вертикали.
9 отложите 12,5 мм по вертикали.
10 отложите 7 мм по горизонтали и 12,5 мм по вертикали.
11 отложите 7 мм по горизонтали.

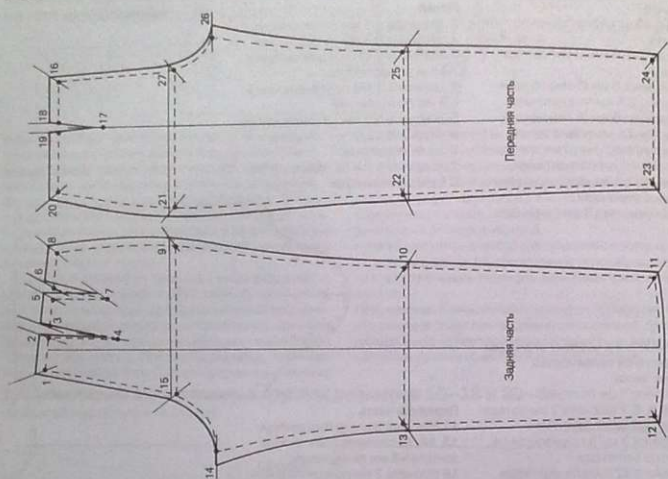
Передняя часть
12 отложите 3 мм по горизонтали.
13, 14, 15 отложите 3 мм по горизонтали и 10 мм по вертикали.
16 отложите 3 мм по горизонтали и 15 мм по вертикали.
17 отложите 12,5 мм по вертикали.
18 отложите 7 мм по горизонтали и 12,5 мм по вертикали.
19 отложите 7 мм по горизонтали.

Передняя часть
12 отложите 3 мм по горизонтали.
13, 14, 15 отложите 3 мм по горизонтали и 8 мм по вертикали.
16 отложите 3 мм по горизонтали и 12,5 мм по вертикали.
17 отложите 12,5 мм по вертикали.
18 отложите 7 мм по горизонтали и 12,5 мм по вертикали.
19 отложите 7 мм по горизонтали.

Чертеж классической юбки



Шаблон классической юбки
Задняя часть
1 отложите 3 мм по горизонтали.
2, 3, 4 отложите 3 мм по горизонтали и 4 мм по вертикали.
5, 6, 7 отложите 3 мм по горизонтали и 8 мм по вертикали.
8 отложите 3 мм по горизонтали и 12,5 мм по вертикали.
9 отложите 12,5 мм по вертикали.
10 отложите 7 мм по горизонтали и 12,5 мм по вертикали.
11 отложите 7 мм по горизонтали.



Чертеж классических брюк

Задняя часть

- 1 отложите 7 мм по горизонтали и 3,5 мм по вертикали.
- 2, 3, 4 отложите 7 мм по горизонтали и 1 мм по вертикали.
- 5, 6, 7 отложите 7 мм по горизонтали и 4,5 мм по вертикали.
- 8 отложите 7 мм по горизонтали и 9 мм по вертикали.
- 9 отложите 4 мм по горизонтали и 9 мм по вертикали.
- 10 отложите 1,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 11, 12 отложите 3 мм по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.
- 13 отложите 1,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 14 отложите 9 мм по вертикали.
- 15 отложите 4 мм по горизонтали и 3,5 мм по вертикали.

Передняя часть

- 16 отложите 7 мм по горизонтали и 4 мм по вертикали.
- 17, 18, 19 отложите 7 мм по горизонтали.
- 20 отложите 7 мм по горизонтали и 8,5 мм по вертикали.
- 21 отложите 4 мм по горизонтали и 8,5 мм по вертикали.

- 22 отложите 1,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.

- 23, 24 отложите 3 мм по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.

- 25 отложите 1,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.

- 26 отложите 7 мм по горизонтали.

- 27 отложите 7 мм по горизонтали и 4 мм по вертикали.

Градация чертежей плоского кроя на один размер в условном масштабе
(вторая таблица размеров на стр. 12).

увеличение для размеров Small (маленький), Medium (средний), Large (большой) и Extra Large (очень большой).

Градация размеров – Основные виды одежды
Small = 8–10, Medium = 12–14, Large = 16–18, XLarge = 20–22.

Размерные признаки для градации вышеуказанных размеров следует брать из альтернативной таблицы размеров, отличающихся на 5 см, т.е. соответственно для указанных кодов 10, 14, 18, 22.

Градация размеров модной одежды
Small соответствует приблизительно размерам 8–10, Medium – 12, Large – приблизительно 14–16, XLarge – приблизительно 18.

Многие виды одежды этой категории имеют указанные размеры. По обхвату груди интервал между размерами составляет 6 см. Примеры такого вида градации приведены на следующих двух страницах.

Спинка и полочка

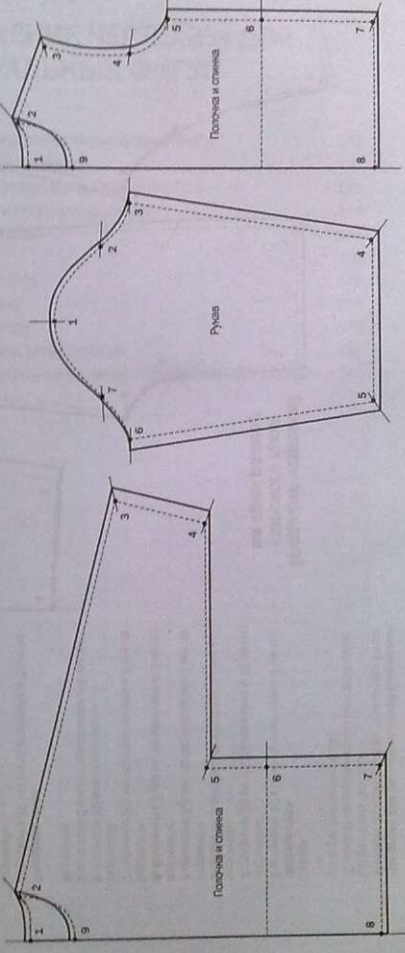
- 1 отложите 6 мм по горизонтали.
- 2 отложите 6 мм по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.
- 3 отложите 5,5 мм по горизонтали и 8 мм по вертикали.
- 4 отложите 2 мм по горизонтали и 9,5 мм по вертикали.
- 5 6 отложите 15 мм по вертикали.
- 7 отложите 4 мм по горизонтали и 15 мм по вертикали.
- 8 отложите 4 мм по горизонтали.
- 9 отложите 3 мм по горизонтали.

Рукав

- 1 отложите 3 мм по горизонтали.
- 2 отложите 1 мм по горизонтали и 6 мм по вертикали.
- 3 отложите 9 мм по вертикали.
- 4 5 отложите 7 мм по горизонтали и 6 мм по вертикали.
- 6 отложите 9 мм по вертикали.
- 7 отложите 1 мм по горизонтали и 6 мм по вертикали.

Покрой кимоно

- 1 отложите 6 мм по горизонтали.
- 2 отложите 6 мм по горизонтали и 2,5 мм по вертикали.
- 3 отложите 5,5 мм по горизонтали и 18 мм по вертикали.
- 4 отложите 1 мм по горизонтали и 17,5 мм по вертикали.
- 5 отложите 1,5 мм по горизонтали и 15 мм по вертикали.
- 6 отложите 15 мм по вертикали.
- 7 отложите 4 мм по горизонтали и 15 мм по вертикали.
- 8 отложите 4 мм по горизонтали.
- 9 отложите 3 мм по горизонтали.



Градации для размеров Small (меленький), Medium (средний), Large (большой) и Extra Large (очень большой).
(В заднем направлении между обтачками град составляет 6 см).

Градации чертежей плоского кроя на один размер

Брюки

Задняя часть

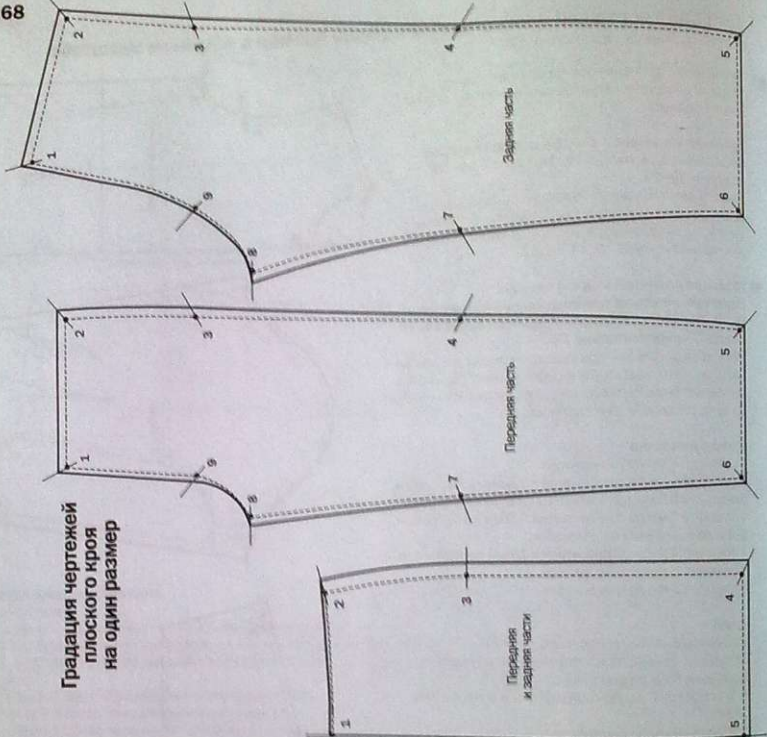
- 1. отложите 10 мм по горизонтали и 4 мм по вертикали.
- 2. отложите 10 мм по горизонтали и 11 мм по вертикали.
- 3. отложите 6 мм по горизонтали и 11 мм по вертикали.
- 4. отложите 2,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 5. 6. отложите 5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 7. отложите 2,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 8. отложите 10 мм по вертикали.
- 9. отложите 6 мм по горизонтали и 4 мм по вертикали.

Передняя часть

- 1. отложите 10 мм по горизонтали и 5 мм по вертикали.
- 2. отложите 10 мм по горизонтали и 10 мм по вертикали.
- 3. отложите 6 мм по горизонтали и 10 мм по вертикали.
- 4. отложите 2,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 5. 6. отложите 5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 7. отложите 2,5 мм по горизонтали и 3 мм по вертикали.
- 8. отложите 8 мм по вертикали.
- 9. отложите 6 мм по горизонтали и 5 мм по вертикали.

Юбка

- 1. отложите 4 мм по горизонтали.
- 2. отложите 4 мм по горизонтали и 15 мм по вертикали.
- 3. отложите 15 мм по вертикали.
- 4. отложите 10 мм по горизонтали и 15 мм по вертикали.
- 5. отложите 10 мм по горизонтали.



Глава 3: Изменение размеров чертежей
и посадка по фигуре

XIII. ИЗМЕНЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЛЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФИГУР

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ФИГУРЫ	170
ИЗМЕРЕНИЕ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ	170
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРВИЧНОГО ОБРАЗЦА ДЛЯ ПРИМЕРКИ	172
ИЗМЕНЕНИЕ ШАБЛОНА И ПОДГОНКА НА ФИГУРЕ	173
ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ РУКАВОВ	174
ДЕФЕКТЫ ГОРЛОВИНЫ	176
ДЕФЕКТЫ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА	176
ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ СТАНА	178
ДЕФЕКТЫ В ОБЛАСТИ ГРУДИ	178
ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ ЮБОК, БРЮК, ПЛАТЬЕВ	180
ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ НЕОТРЕЗНЫХ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ ПЛАТЬЕВ И ЖАКЕТОВ	182

Построение чертежей для индивидуальной фигуры

Построить чертежи для индивидуальной фигуры несложно, если следовать инструкциям по построению основного чертежа (глава 1) и использовать индивидуальные размерные признаки вместо размерных признаков для типовых фигур, указанных в таблице.

Измерьте обхват груди третий. Он определяет габариты базисной сетки за исключением случаев, когда обхват груди пропорционально превосходит остальные обхваты фигуры. В примере взят обхват груди третий, равный 104 см, т.е. размер 20.

Примечание. При очень большом обхвате груди или сильно выраженной сутулости, прежде чем приступить к построению чертежа, обратитесь к странице 178.

Скопируйте форму указанной ниже таблицы. Запишите в нее размерные признаки ближайшей типовой фигуры, указанные в таблице на странице 11. Например, если для индивидуальной фигуры обхват груди третий равен 103,5 см (т.е. если разница между обхватами небольшая), то можно использовать размерные признаки, соответствующие типовому размеру 20. Все размерные признаки, выделенные жирным шрифтом, соответствуют индивидуальной фигуре. Для сравнения будет полезно указать измерения для типовой фигуры в соседнем столбце. Если для каких-то признаков разница будет существенной, то необходимо заново измерить фигуру, чтобы убедиться в правильности измерений.

Размерные признаки индивидуальной и ближайшей к ней типовой фигуры

Наименование размерного признака	Размерные признаки индивидуальной фигуры	Размерные признаки ближайшей типовой фигуры	Особенности телосложения индивидуальной фигуры
1. ОБХВАТ ГРУДИ ТРЕТИЙ	103,5 см	104 см	
2. ОБХВАТ ТАЛИИ	88 см	86 см	Талия шире
3. ОБХВАТ БЕДЕР	112 см	110 см	Бедра шире
4. ШИРИНА СПИНЫ	38,4 см	38,4 см	
5. ШИРИНА ГРУДИ	37,2 см	37,2 см	
6. ШИРИНА ПЛЕЧЕВОГО СКАТА	13,6 см	13,25 см	Плечи шире
7. ОБХВАТ ШЕИ	41 см	41 см	
8. РАСТВОР НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ	9,4 см	9,4 см	
9. ОБХВАТ БИЦЕПСА	32,2 см	33,8 см	Рука тоньше
10. ОБХВАТ ЗАПЯСТЬЯ	17,5 см	18 см	Запястье тоньше
11. ОБХВАТ ЩИКОЛОТКИ	25,9 см	26 см	Щиколотка тоньше
12. ОБХВАТ НОГИ ВЫШЕ ЩИКОЛОТКИ	22,9 см	23 см	
13. ДЛИНА СПИНЫ ДО ТАЛИИ	43,5 см	43 см	Удлиненная спина
14. ДЛИНА ПЕРЕДА ДО ТАЛИИ	46 см	43,9 см	Удлиненный перед
15. ВЫСОТА ПРОЙМЫ СЗАДИ	23,5 см	23 см	
16. ДЛИНА ЮБКИ	71 см		
17. ДЛИНА ОТ ТАЛИИ ДО БЕДЕР	21,8 см	21,8 см	
18. ВЫСОТА ЛИНИИ ТАЛИИ	110 см	108 см	Удлиненные ноги
19. РАССТОЯНИЕ ОТ ЛИНИИ ТАЛИИ ДО ПЛОСКОСТИ СИДЕНИЯ	32,5 см	30,8 см	Длина сидения больше
20. ДЛИНА РУКИ ДО ЛИНИИ ОБХВАТА ЗАПЯСТЬЯ	61,5 см	60,5 см	Рука длиннее
дополнительные измерения для одежды			

Измерение размерных признаков

При измерении размерных признаков воспользуйтесь данными инструкциями и схемой, указанной на следующей странице.

1 Обхват груди третий Ог3 измеряют горизонтально вокруг туловища через выступающие точки грудных желез, сантиметровая лента не должна провисать на спине.

2 Обхват талии От измеряют в самом узком месте вокруг туловища (плотно, но не очень туго).

После измерения От плотно обвяжите талию вспомогательной лентой (шнурком); это обеспечит точное измерение

вертикальных размерных признаков.

3 Обхват бедер Об измеряют горизонтально через ягодичные точки и наиболее выступающие точки бедер (линия бедер расположена на расстоянии приблизительно 18–21 см от линии талии). Если обхват бедер значительно отличается от стандартных признаков (например, обхват бедер больше обхвата груди на 5 см), то используйте БК платья на странице 180.

4 Ширину спины Шс измеряют горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин (примерно на 15 см ниже шейной точки).

5 Ширину груди Шг измеряют над основанием грудных желез между вертикалями, проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин на 7 см ниже яремной впадины или шейной точки спереди.

6 Ширину плечевого ската Шп измеряют от точки основания шеи вдоль середины плечевого ската до плечевой точки.

7 Обхват шеи Ош измеряют по основанию шеи выше шейной точки, точки основания шеи и яремной впадины грудной кости.

8 Распор нагрудной вытачки — используйте измерение для типовой фигуры (для европейских женщин значения приведены в таблице на стр. 11, а для российских женщин ориентировочные значения и формула для вычисления — в главе 4).

9 Обхват бицепса Обиц измеряют перпендикулярно оси плеча в самом широком месте плеча, рука должна быть согнута (такого размерного признака нет в российских стандартах).

10 Обхват запястья Озап измеряют перпендикулярно оси предплечья по лучезапястному суставу через головку локтевой кости не очень туго.

11 Обхват щиколотки Ощ измеряют горизонтально вокруг ноги непосредственно над внутренней лодыжкой.

12 Обхват ноги выше щиколотки Онвщ измеряют горизонтально вокруг ноги выше обхвата щиколотки в самом узком месте (такого размерного признака нет в российских стандартах).

13 Длину спины до талии Дтс измеряют вдоль позвоночника от шейной точки до линии талии, отмеченной шнуром.

14 Длину переда до талии Дтп2 измеряют от середины ширины плечевого ската через выступающую точку грудной железы и далее вертикально вниз до уровня линии талии, отмеченного шнуром (такого размерного признака нет в российских стандартах).

15 Высота проймы сзади — измеряют по разному: в Великобритании — до уровня обхвата груди третьего, в России — до уровня заднего угла подмышечной впадины.

16 Длину юбки измеряют от линии талии, отмеченной шнуром, до желаемого положения линии низа.

Примечание. Измерьте расстояние от талии до пола спереди и сзади, чтобы убедиться в том, что постановка фигуры правильная.

17 Длину от талии до бедер Дтб — используйте измерение для типовой фигуры.

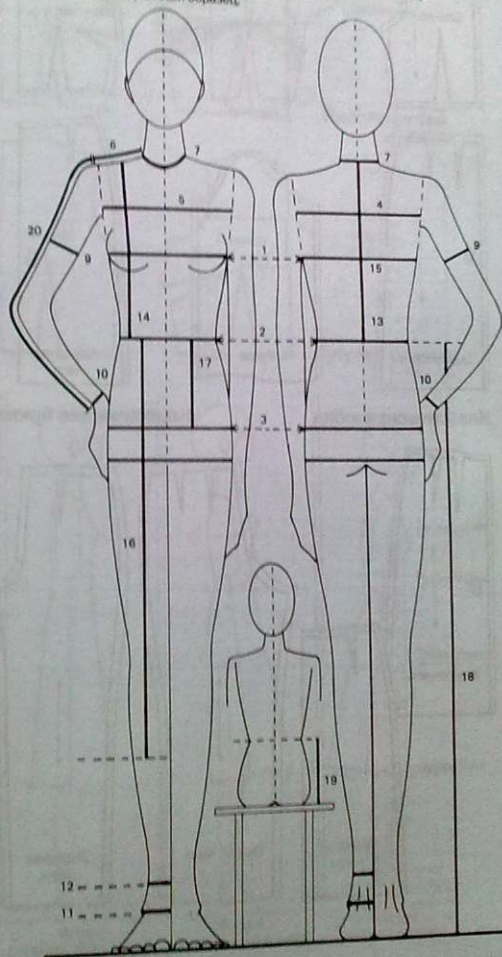
18 Высоту линии талии Влт измеряют по вертикали от линии талии до пола.

19 Длину сидения Дс измеряют сбоку по вертикали от линии талии до горизонтальной плоскости сидения в положении сидя.

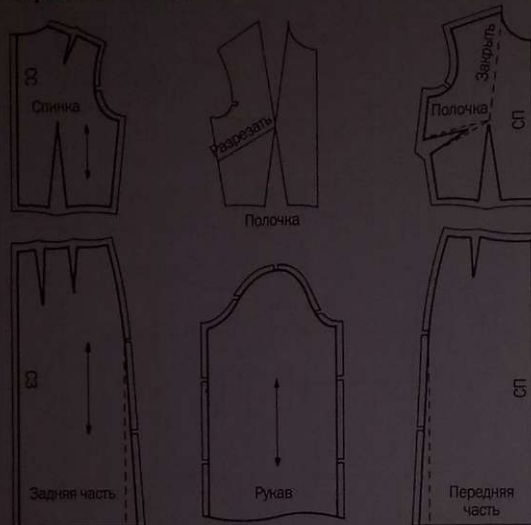
20 Длину руки до линии обхвата запястья Дзап измеряют от плечевой точки через локоть до линии обхвата запястья. Рука должна быть слегка согнута в локте.

Таблицу с индивидуальными размерными признаками необходимо тщательно сравнить с измерениями типовых фигур и учесть любые

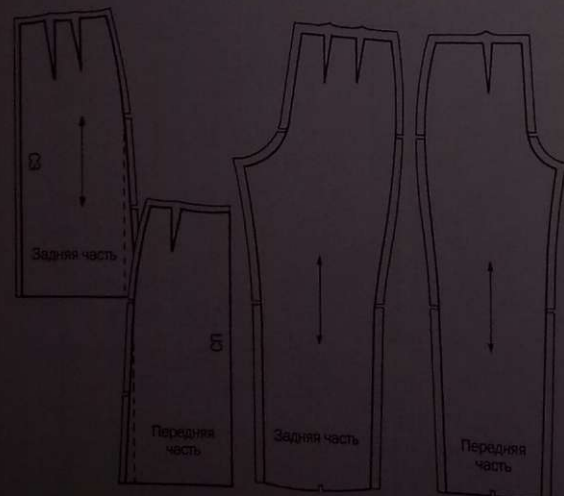
значительные отклонения (значительными являются отклонения, превышающие половину интервала безразличия между смежными значениями размерных признаков). — **Прим. перевод.** Чертежи конструкций фигуры имеют явные физические недостатки, обратитесь к следующему разделу и внесите соответствующие изменения в основную чертеж прежде, чем делать первичный образец.



Отрезное по талии платье



Классическая юбка



Классические брюки

Изготовление первичного образца для примерки

Основной чертеж должен точно соответствовать фигуре, поэтому для уточнения параметров сначала необходимо вырезать первичный образец из простой хлопчатобумажной ткани. Ниже приведены примеры подготовки первичного образца для следующих видов одежды:

- Платье отрезное по талии с прямым рукавом.
- Классическая юбка (стр. 78).
- Классические брюки (стр. 98).

ПЛАТЬЕ ОТРЕЗНОЕ ПО ТАЛИИ

Скопируйте чертеж облегающего стана и рукава. Следуйте инструкциям на стр. 14, 22 и 28 для построения чертежа отрезного по линии талии платья. Если обхват талии отличается от типового измерения, запроектируйте талиевые вытачки, а в случае большого значения обхвата бедер следуйте инструкциям на стр. 180. Переведите нагрудную вытачку в новое положение из бокового шва, чтобы было легче сделать подгонку плечевого пояса. Проведите линию от боковой линии до вершины нагрудной вытачки. Сделайте по этой линии разрез. Закройте нагрудную вытачку от плечевой линии и оторвите ее в положении от боковой линии. Укоротите вытачку по длине на 2,5 см. Разрежьте юбку по боковой линии. Удлините линию низа на 2,5 см у боковых линий, соедините новые положения конечных точек боковых линий с точками на линии бедер.

ЧЕРТЕЖ КЛАССИЧЕСКОЙ ЮБКИ

Юбки как отдельный вид одежды лучше сидят по фигуре, чем юбки платьев отрезных по линии талии, т.к. они могут более плотно облежать ягодицы. Поэтому полезно всегда иметь чертеж такой юбки. Скопируйте чертеж юбки (стр. 78). Разрежьте его по боковой линии. Удлините линию низа на 2,5 см у боковых линий, соедините новые положения конечных точек боковых линий с точками на линии бедер.

ЧЕРТЕЖ КЛАССИЧЕСКИХ БРЮК

Постройте чертеж классических брюк (стр. 98).

Вырежьте детали, как показано на схеме, сделайте припуски на швы 1,5 см (кроме припусков по линиям горловины, низа юбки, брюк и рукавов). На талии брюк и юбки прикрепите ленту.

Изменение шаблона и подгонка по фигуре

Если шаблон был построен по индивидуальным размерным признакам, его не нужно подгонять по фигуре, за исключением случаев, когда фигура имеет физические особенности телосложения. Иногда особенности бывают явными, поэтому в шаблон можно внести изменения еще до того, как будет изготовлен образец из ткани. Однако зачастую особенности незаметны и становятся очевидными только после примерки образца. В этом случае во время примерки все особенности фигуры следует отметить и затем внести соответствующие изменения в лекала.

ПОДГОНКА ПЕРВИЧНОГО ОБРАЗЦА

Во время примерки женщина должна быть одета в то белье и ту обувь, с которыми она будет носить готовое изделие. Она должна стоять в привычной для нее позе без напряжения. Все вытачки на первичном образце должны быть сколоты.

1 Дефекты из-за осанки

Во время примерки женщина должна стоять на некотором расстоянии от закройщика, чтобы последний мог оценить общий вид. Женщина должна медленно поворачиваться. В это время вы должны отмечать все замеченные недостатки. Проверьте ровность бокового шва; несмотря на то, что фигура может казаться стандартной, во время примерки боковой шов может отклониться от правильного вертикального положения (см. рисунок).

Примечание. Убедитесь в том, что причиной нарушения равновесности бокового шва является осанка, а не особенности пластики фигуры, например, большая грудь, т.к. в этом случае средства для корректировки образца должны быть другими.

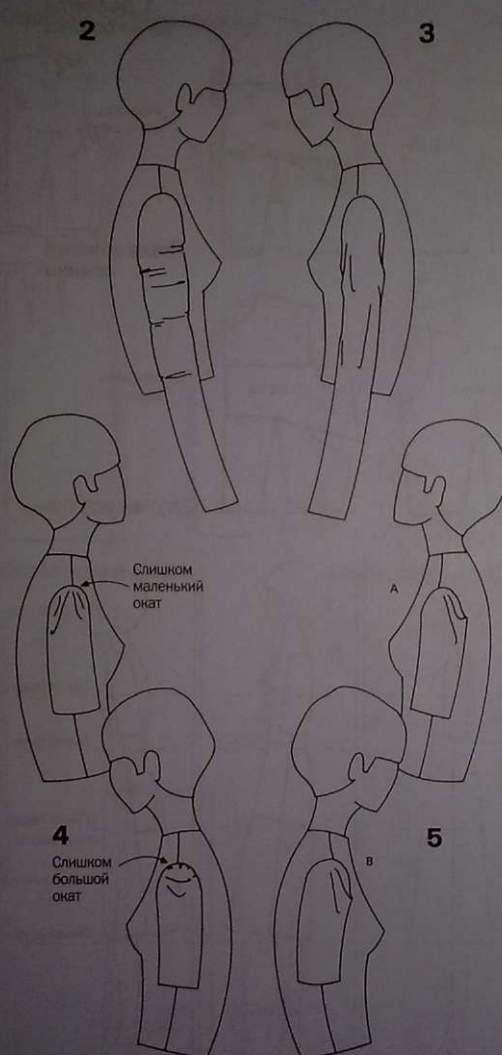
Перегибистая осанка

Разрежьте шаблон полочки по линиям вытачки; разрежьте на такое расстояние, чтобы линия талии полочки опустилась в правильное положение. Возможно, изменения понадобятся лишь по линии ширины груди или на уровне вершины нагрудной вытачки. Скопируйте новый шаблон. Нагрудная вытачка станет больше, что потребует выравнивания длин боковых срезов спинки и полочки.

Сутулая осанка

Разрежьте шаблон, как описано выше; наложите детали внахлест настолько, насколько нужно поднять линию талии. Скопируйте новый шаблон. Нагрудная вытачка станет меньше, что потребует выравнивания длин боковых срезов спинки и полочки.





ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ РУКАВОВ

2 Большой обхват бицепса, плеча, локтя – рукав слишком плотно обтягивает руку и имеет горизонтальные складки. Разрежьте шаблон по вертикали вдоль линии середины и по горизонтали вдоль оката через контрольную точку локтевого переката. Раздвиньте детали на требуемую ширину, как показано на рисунке. Заново начертите окат рукава. Это позволит увеличить ширину рукава и длину оката, после этого пройму следует углубить приблизительно на 1 см (т.е. увеличить прибавку на свободу проймы по глубине). Заново отметьте контрольные точки по окату рукава и пройме.

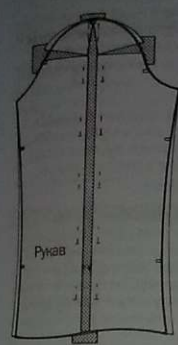
Примечание. Если рукав узок только в верхней части руки, после внесения изменений заузьте его по длине до запястья.

3 Небольшой обхват бицепса, плеча, локтя – рукав слишком свободный и не держит форму. Разрежьте шаблон вдоль линии середины и положите детали внахлест на требуемую величину, как показано на рисунке. Заново начертите окат рукава. Это позволит уменьшить ширину оката рукава, после этого нижнюю часть проймы следует поднять приблизительно на 1 см. Заново отметьте контрольные точки по окату рукава и пройме.

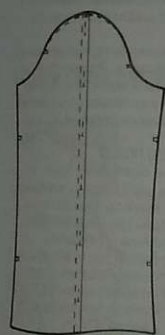
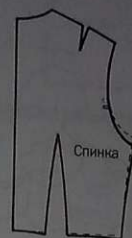
4 Недостаточная высота оката рукава – от плечевой точки образуются диагональные складки из-за слишком малой прибавки к высоте оката рукава. Разрежьте окат рукава по горизонтали и увеличьте высоту оката рукава. Это увеличит недостающую прибавку к высоте оката рукава.

Излишняя высота оката рукава – поперек оката рукава образуются горизонтальные складки из-за увеличенной прибавки к высоте оката рукава. Разрежьте окат рукава по горизонтали и наложите детали внахлест, убирая излишки.

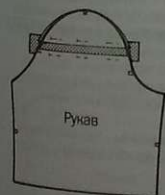
5 Неправильное положение рукава – рукав может быть наклоненным вперед или назад. В этом случае заново вметайте рукав в пройму, предварительно приколов его около конечной точки плечевого шва так, чтобы рукав соответствовал положению свободно опущенной руки. Заново отметьте на рукаве контрольные точки. Зачастую это вызывает смещение вершины переднего переката рукава. Если это произошло, отметьте заново на рукаве контрольную точку для совмещения с проймой.



2 Большой обхват
бицепса, плеча, локтя



3 Небольшой обхват
бицепса, плеча, локтя



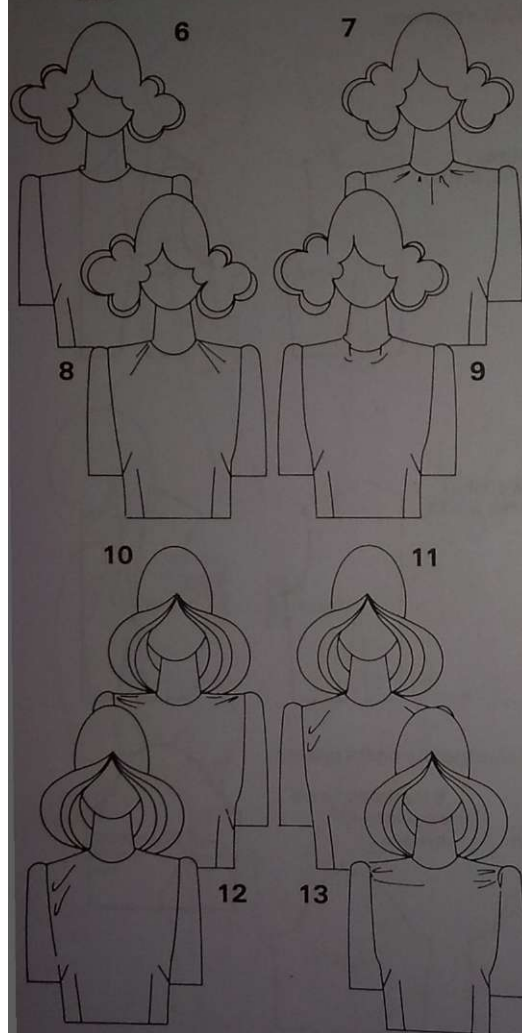
4 Недостаточная высота оката рукава

Излишняя
высота
оката рукава



5 Неправильное
положение
рукава





ДЕФЕКТЫ ГОРЛОВИНЫ

6 Широкая горловина – линия горловины расположена слишком далеко от основания шеи. Уменьшите ширину и высоту горловины на шаблоне спинки и полочки, насколько необходимо.

7 Узкая горловина – горловина слишком плотно обхватывает шею и около нее образуются складки. Увеличьте ширину и высоту горловины на шаблоне спинки и полочки, насколько необходимо.

8 Слишком узкая горловина спинки – линия горловины спинки тянет полочку назад, что приводит к появлению диагональных складок у горловины спереди. Увеличьте ширину горловины спинки на такую же величину переместите конечную точку плечевой линии спинки, длина плечевой линии спинки должна остаться прежней.

9 Слишком широкая горловина полочки – горловина полочки слишком свободная спереди. Уменьшите глубину и ширину горловины полочки, как показано на рисунке. Переместите конечную точку плечевой линии на величину уменьшения ширины горловины, длина плечевой линии должна остаться прежней.

ДЕФЕКТЫ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА

10 Высокие плечи – от внешнего края плечевого ската фигуры идут складки. Разрежьте спинку и полочку от линии проймы до линии горловины, как показано на рисунке, и раздвиньте детали, насколько необходимо. Уменьшите глубину проймы так, чтобы ее длина осталась прежней; поднимите вверх контрольные точки. Если плечи хорошо развиты, оставьте пройму без изменения и увеличьте высоту оката рукава (см. п. 4 на стр. 174).

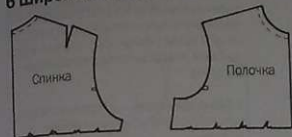
11 Покатые плечи – около проймы возникают наклонные складки. Разрежьте спинку и полочку от линии проймы до линии горловины, как показано на рисунке; наложите детали внахлест, насколько необходимо. Увеличьте глубину проймы так, чтобы ее длина осталась прежней; опустите контрольные точки.

12 Плечи разной высоты – сделайте подгонку только с какой-то одной стороны – левой или правой.

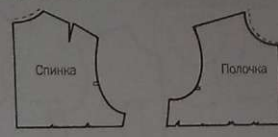
13 Плечи, выступающие вперед – на полочке возникают поперечные складки от выступающих вперед плеч. Разрежьте полочку от проймы до линии горловины, как показано на рисунке; раздвиньте детали, насколько необходимо. Слегка увеличьте высоту оката рукава со стороны полочки.

Дефекты горловины

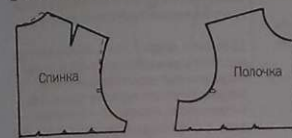
6 Широкая горловина



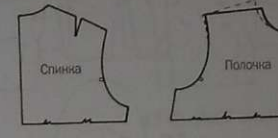
7 Узкая горловина



8 Слишком узкая горловина спинки

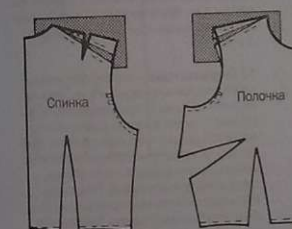


9 Слишком широкая горловина полочки

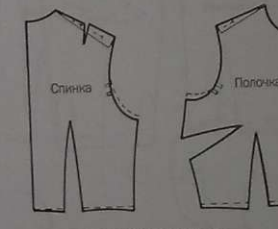


Дефекты плечевого пояса

10 Высокие плечи



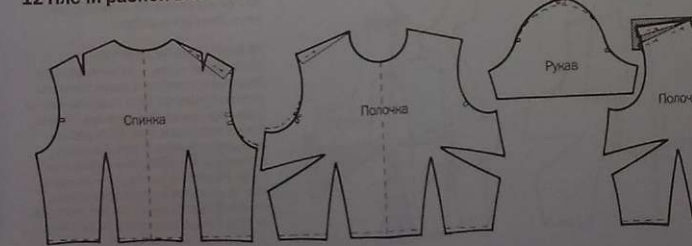
11 Покатые плечи



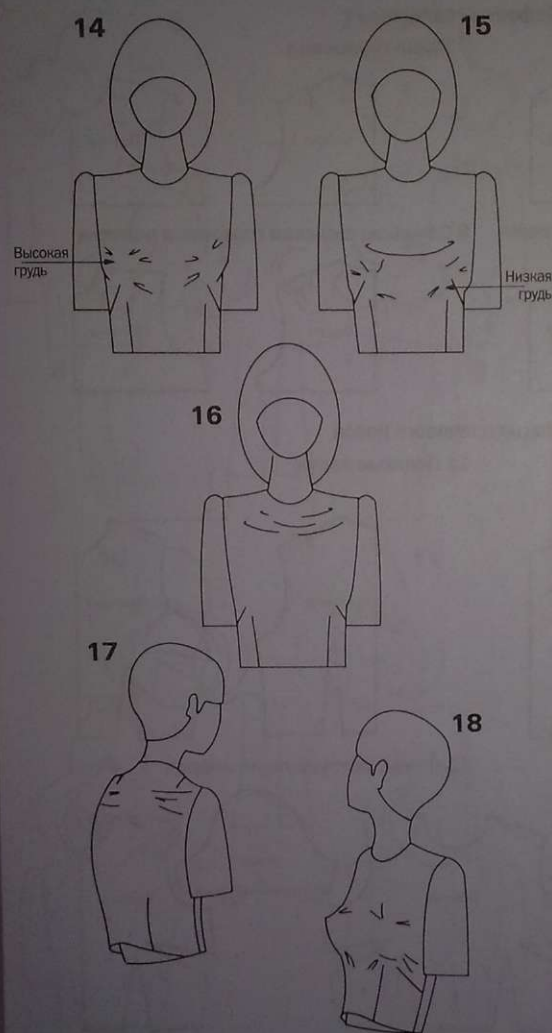
12 Плечи разной высоты



13 Плечи, выступающие вперед



178



ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ СТАНА

Практически все параметры шаблона должны быть правильными, т.к. его проектировали по индивидуальным размерным признакам. Однако если обхват талии отличается от стандартного, на стане платья необходимо изменить вытачки.

14 Высокая грудь — сколо выступающих точек груди возникают складки и морщины. Отметьте вершину нагрудной вытачки выше, насколько это необходимо, к этой точке переведите нагрудную вытачку.

15 Низкая грудь — ткань провисает над выступающими точками груди, а вокруг них возникают незапланированные складки. Отметьте вершину нагрудной вытачки ниже, насколько это необходимо, к этой точке начертите новую вытачку.

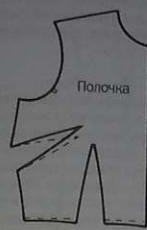
16 Впалая грудь — под линией горловины ткань провисает. Определите величину корректировки прямо на фигуре. Углубите горловину полочки и опустите ее вершину на такое же расстояние. Заново начертите линию горловины и плечевую линию.

17 Стулая спина — значительные выпуклости на спине приводят к тому, что в ее верхней части на ткани появляются поперечные складки, а спинка вздергивается вверх (т.н. дефект «короткая спинка»). Если нет других недостатков фигуры, постройте шаблон по стандартной длине спинки, а изменения внесите позже. Разрежьте верхнюю часть спинки и раздвиньте детали, насколько необходимо. Выровняйте среднюю линию спинки так, чтобы она заняла строго вертикальное положение. За счет этого плечевая вытачка станет шире. Скопируйте шаблон.

ДЕФЕКТЫ В ОБЛАСТИ ГРУДИ

18 Большая грудь — по линии обхвата груди ткань натянута, а линия талии спереди поднимается. Если, за исключением груди, все размерные признаки фигуры близки к типовым, постройте шаблон меньшего размера, а затем внесите изменения в соответствии с обхватом груди. Разрежьте полочку по горизонтали и по вертикали, раздвиньте детали, насколько необходимо. За счет этого увеличатся нагрудная и талиевая вытачки.

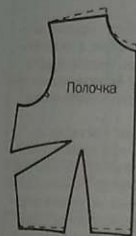
14 Высокая грудь



15 Низкая грудь



16 Впалая грудь

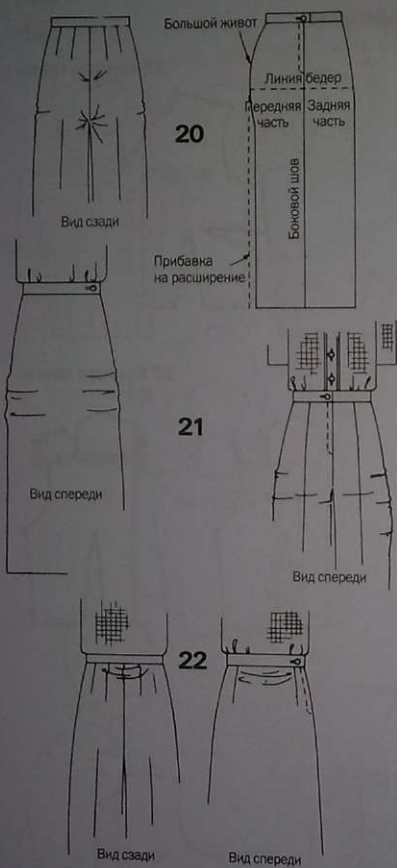


17 Сутулая спина



18 Большая грудь





ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ ЮБОК, БРЮК, ПЛАТЬЕВ
Если чертеж строили по индивидуальным размерным признакам, то ширина по линии бедер и талии должна быть достаточной, за исключением ниже перечисленных случаев, когда чертежи платьев и жакетов строят с использованием размерных признаков Обхват талии или Обхват бедер для типовых фигур.

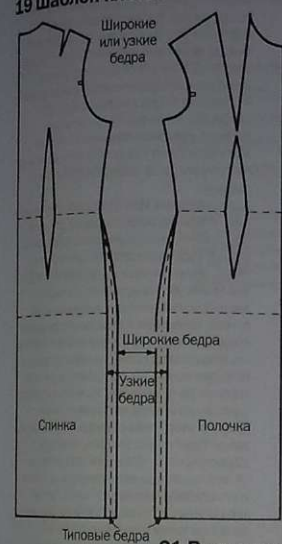
19 Платье
Талиевые вытачки. Равномерно распределите вытачки в соответствии с желаемой формой. *Обхват бедер больше или меньше, чем для типовой фигуры.* Определите разницу между обхватом ваших бедер и стандартным измерением, соответствующим вашему размеру. Прибавьте или вычтите одну четвертую этой разности к шаблону спинки и одну четвертую разности к шаблону полочки на участке между линией бедер и линией низа. Проведите новую боковую линию до линии талии. **Примечание.** В моделях без бокового шва равномерно распределите получившуюся разность между деталями, разделенными линиями вертикального членения.

20 Большие ягодицы или живот – изделие натянуто по ширине в шаговом шве брюк, а низ юбки поднимается спереди или сзади. Несмотря на то, что размерный признак Обхват бедер измерен правильно, изделие перекошено из-за особенностей пластики фигуры. Удлините среднюю линию задней или передней частей брюк над линией талии и на уровне линии сидения. (Измерьте расстояние между линией сгиба задней части и линией сгиба передней части.) Если изделие остается перекошенным, увеличьте ширину, разрезав переднюю и заднюю части по вертикали и раздвинув детали, как показано на рисунке. За счет этого ширина брюк по линии бедер увеличится, однако при таких особенностях фигуры лучше использовать брюки более свободной формы. **Примечание.** Также можно обратиться к разделу «Прибавка на динамику» на стр. 128.

21 Выпуклые бедра – брюки или юбка растянуты по линии бедер. Юбка. Переформируйте боковые линии (как показано на схеме) от линии бедер до линии низа, продлив ее до линии талии. Брюки. Необходимо расширить брюки по линии бедер в точке 1. Начертите новую боковую линию от линии бедер через точку 1 до линии колена.

22 Горизонтальные складки спереди или сзади – складки расположены под поясом. Уменьшите длину средней линии задней части брюк или понизьте уровень линии талии на передней части юбок.

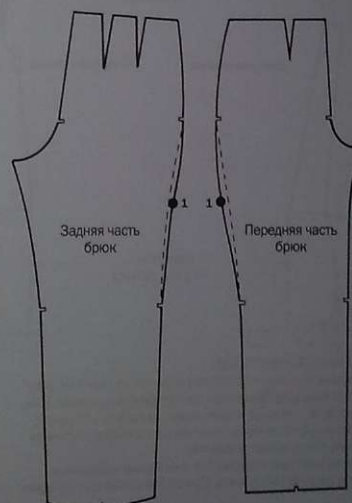
19 Шаблон платья

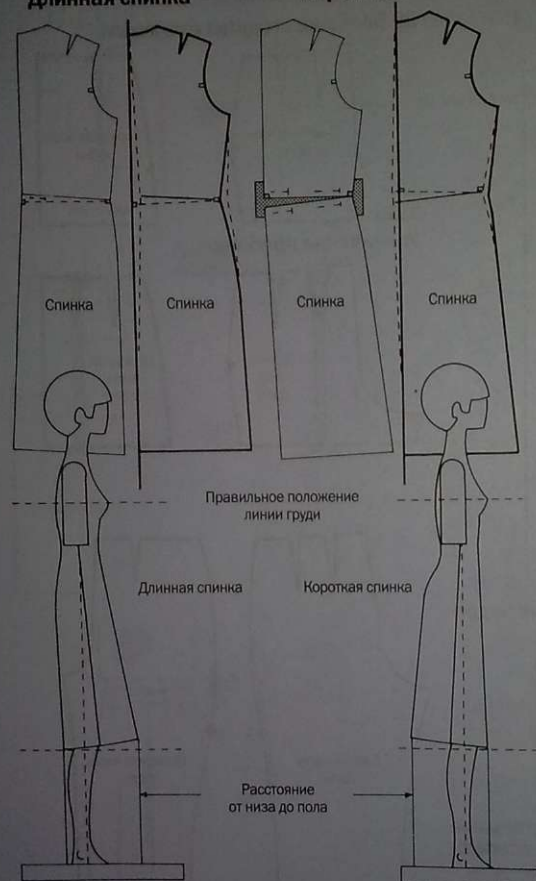


20 Большие ягодицы или живот



21 Выпуклые бедра



Длинная спинка**Короткая спинка****ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЕКАЛА**

Во время подгонки первоначального образца из ткани на фигуре зафиксируйте булавками все необходимые изменения. На ткани образца напишите карандашом все уточнения, которые нужно сделать. Пометки, сделанные на кусочках бумаги, как правило, теряются.

После подгонки образца все внесенные изменения нужно перенести в лекала. При сложной подгонке внесите

изменения в лекала, перекройте образец из ткани и еще раз выполните примерку для его идеальной подгонки.

Лекала должны быть сделаны из картона или плотной коричневой бумаги, т.к. они будут использоваться много раз. Некоторые предпочитают лекала из картона, потому что их легко ободить; другие предпочитают делать лекала из бумаги и копировать их резцом на отдельный лист, лежащий внизу.

ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ НЕОТРЕЗНЫХ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ ПЛАТЬЕВ И ЖАКЕТОВ
Платья и жакеты, неотрезные по линии талии, иногда требуют специальной подгонки. Это происходит в случае, если фигура несколько отклонена назад или, наоборот, если расстояние на спине между линией измерения ширины спины и обхватом бедер длиннее обычного, например, из-за выпуклых ягодиц.

Дефект «длинная спинка» — платье или жакет будет сзади плотно прилегать к ягодицам из-за перегибистой осанки фигуры.

Корректировка. Измерьте расстояние от низа платья до пола спереди и сзади и определите, насколько нужно укоротить спинку. Разрежьте шаблон спинки по линии талии и наложите детали внахлест так, чтобы убрать излишки. На чистом листе бумаги начертите вертикальную линию; приложите к этой линии верхнюю среднюю линию и низ измененного шаблона. Обведите шаблон. Заново оформите боковую линию, т.е. дополнительно прогните ее на ту величину, на которую была распрямлена средняя линия спинки.

Дефект «короткая спинка» — платье или жакет будет сзади отходить от ягодиц.
Корректировка. Измерьте расстояние от низа платья до пола спереди и сзади и определите, насколько нужно удлинить спинку. Разрежьте шаблон спинки по линии талии и раздвиньте детали насколько необходимо. (Под шаблон положите лист бумаги и приколите булавками, чтобы детали не сместились.) На чистом листе бумаги начертите вертикальную линию; приложите к этой линии верхнюю среднюю линию спинки и низ измененного шаблона. Обведите шаблон. Заново оформите боковую линию, т.е. дополнительно добавьте по линии талии столько, на сколько распрямили среднюю линию спинки.

183

Глава 4: Особенности использования
английского метода в российских условиях

14 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКИХ И РОССИЙСКИХ ЖЕНЩИН	СТР. 184
15 ОСОБЕННОСТИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ ПОСТРОЕНИИ БК	186
16 ПРАВИЛА ПРОВЕРКИ ЧЕРТЕЖЕЙ БК	192

Прежде чем предложить российскому читателю возможность пользоваться методиками, изложенными в этой книге, были проведены всесторонние исследования с реальными фигурами, в которых чертежи БК строили вручную и с помощью САПР «Грация». Установленные в ходе экспериментальной проверки особенности и пути достижения качественной посадки одежды на фигурах российских женщин приведены ниже.

14 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКИХ И РОССИЙСКИХ ЖЕНЩИН

Различия в особенностях телосложения фигур европейских и российских женщин отражены в типологиях, используемых для проектирования одежды. Особенности и различия между двумя типологиями приведены в табл. 4.1. Сравнительный анализ построения типологии женских фигур в Европе и России (Таблица 4.1).

Наименование показателя	Значение показателя		Различия
	в Европе	в России	
1. Ведущие размерные признаки	Рост Р, обхват груди третий ОгЗ	Рост Р, Обхват груди третий ОгЗ, обхват бедер Об	
2. Количество типовых фигур	30 фигур	137 фигур в действующей типологии, 366 фигур в новой типологии	Для российской типологии характерно большое разнообразие морфологических типов благодаря введению признака полноты (этот признак отсутствует в европейской типологии)
3. Количество типовых вариантов по росту	3 группы: низкий 152...160 см (среднее значение 156 см), средний 160...172 см (среднее значение 166 см), высокий 170...180 см (среднее значение 176 см)	6 групп: 146, 152, 158, 164, 170, 176 см	
4. Количество типовых вариантов фигур по признаку ОгЗ	10	14	
5. Межразмерный интервал	Непостоянный (4 см в группе малых и средних размеров и 6 см в группе больших размеров)	Постоянный (4 см)	
6. Особенность типологии	Постоянство разностей для всех размеров и ростов: Об – ОгЗ = 6 см, ОгЗ – От = 18 см, Об – От = 24 см	Непостоянство разностей для всех размеров и ростов: Об – ОгЗ = 4...16 см, ОгЗ – От = 11...24 см, Об – От = 19...32 см	В европейской типологии нет фигур, для которых характерны соотношения: Об – ОгЗ > 6 см, Об – ОгЗ < 6 см, ОгЗ – От > 18 см, ОгЗ – От < 18 см.

В европейской типологии отсутствуют фигуры с резким преобладанием обхвата бедер над обхватом талии. С увеличением ОгЗ на межразмерный интервал на столько же увеличиваются От и Об. Фигуры европейских женщин по сравнению с фигурами российских женщин имеют более сглаженный контур поверхности, более равномерное распределение поперечных размеров по уровням груди, талии и бедер. По этой причине в европейской типологии отсутствует разделение фигур по полнотам.

Анализ морфологических особенностей российских и европейских женских типовых фигур

Морфологически близкими являются только такие варианты фигур, у которых различия в значениях ведущих размерных признаков меньше половины межразмерного интервала. По росту различия не должны превышать 3 см, по обхватам груди и бедер – 2 см.

Почти все европейские типовые фигуры сопоставимы с российскими по росту и обхвату груди третьему. Исключение составляют только два размерных варианта европейских фигур – 22 (ОгЗ = 110 см) и 26 (ОгЗ = 122 см), для которых нет аналогов в российской типологии.

По признаку полноты ни один из вариантов российских женских типовых фигур, принятых в ОСТ 17 326-81, не является прямым аналогом какой-либо европейской типовой фигуры, так как в российском стандарте нет вариантов фигур с разностью (Об – ОгЗ) = 6 см, а в европейском стандарте нет фигур, у которых (Ог – ОгЗ) = 4; 8; 12; 16 см.

Условно морфологически близкими могут быть приняты российские типовые фигуры первой и второй полнотных групп, ростов от 152 до 182, размеров от 84 до 104 и 116 размер, для которых параметр (Об – ОгЗ) отличается от европейских фигур на величину межполнотного интервала (± 2,0 см). Эти фигуры составляют 40% от всей шкалы вариантов женских типовых фигур. Согласно новой размерной классификации, предложенной ЦНИИШП, в шкале российских типовых женских фигур будут варианты, полностью совпадающие с европейскими фигурами по всем ведущим размерным признакам: Р, ОгЗ и Об. Такими являются фигуры второй полнотной группы с ОгЗ, равными 80, 84, 88, 92, 96, 100, 106 и 116 см; ростов: 152, 158, 164, 170, 176 и 182 см; с разностью (Об – ОгЗ) = 6 см. Они составляют 25% от всей шкалы типовых фигур.

Подробное сравнение фигур для совпадающих и условно близких морфологических типов приведено в табл. 4.2.

Размерные признаки типовых российских женских фигур из упомянутого стандарта и последних опубликованных разработок ОАО «ЦНИИШП» (Типовые фигуры женщин. Величины размерных признаков для проектирования одежды по обмерам 2003 года).

185

Размерные признаки российских и европейских женских типовых фигур

Таблица 4.21

Величина размерного признака, см, для фигур роста 160—170 и обхватов груди 84—92, см

Наименование размерного признака	Доп. размерное назначение	Размерные признаки российских и европейских женских типовых фигур												Средние				
		84			92			100			110			Средние				
		Европейские			Российские			Европейские			Российские			Европейские				
		l полная	2 полнота	По ширине	l полная	2 полнота	По ширине	l полная	2 полнота	По ширине	l полная	2 полнота	По ширине	l полная	2 полнота	По ширине		
1. Рост	P	165	164	164	165	164	164	165	164	164	165	164	164	164	164	Равенство		
2. Обхват груди третий	O ₃	84	84	84	92	92	92	100	100	100	116	116	116	116	116	Равенство		
3. Обхват бедер	O ₆	90	88	92	98	96	100	106	104	108	122	120	124	122	122	Равенство		
4. Обхват талии	O _т	66	61,4	63,4	74	69,8	71,8	82	78,2	80,2	98	97,4	98,8	98,4	98,4	У российских меньше		
5. Обхват шеи	O _ш	36	34,2	34,6	34	38	35,8	36,2	35,6	40	37,4	38	37,2	43,8	40,4	40,4	У российских меньше	
6. Обхват плеча	O _п	27	25,5	26,1	26	29,8	28,3	28,9	28,8	32,4	31,1	31,7	31,6	37,8	35,9	36,4	37,2	У российских меньше
7. Обхват запястья	O _{зп}	15,5	15,4	15,6	15,2	16,5	16	16,2	15,8	17,5	16,6	16,8	16,4	19	17,7	17,9	17,6	У российских меньше
8. Обхват широты	O _{ш/ш}	20,5	21,3	21,7	21,4	21,5	22,1	22,5	22,2	22,5	22,9	23,3	23,0	24,4	24,8	24,6	Равенство	
9. Ширина спины	Шс	33,4	33,4	33,6	33,4	35,4	35,6	35,4	37,4	36,4	37,6	35,2	41,2	41	41,2	41,2	Равенство	
10. Ширина груди	Шг	31,2	32	32,2	32	33,6	33,6	33,6	33,6	36	35,2	35,4	37,4	40,8	38,4	38,4	Равенство	
11. Ширина плеча	Шп	12	13	13	13	12,5	13,2	13,2	13	13,4	13,4	13,4	13,4	13,9	13,7	13,8	Переменное соотношение	
12. Длина спины до талии	Дтс	40,5	40,1	40	40,1	40,5	40,3	40,2	40,3	42,5	40,5	40,4	40,5	43	40,9	40,9	У российских меньше	
13. Длина до талии спереди	Дтп1*	40,5	42,8	42,5	42,7	41,5	43,8	43,5	44,1	43,1	44,8	44,5	45,5	45,5	46,7	46,5	У российских больше	
14. Длина руки до запястья	Друзп	58	55	55	55,6	59	55,4	55,4	56	60	55,8	56,8	56,4	61,5	56,5	57,2	У российских меньше	
15. Высота плечевой линии	Впл	103	102,4	102,6	102,9	105	102,8	102,8	103,1	107	103,2	103,4	103,3	110	104,1	103,7	У российских меньше	
16. Высота проймы	Впрз	20,5	17,2	17,6	18,4	21,5	17,6	17,7	18,8	22,5	18	18,1	19,2	24,4	18,8	18,9	20	У российских меньше
17. Длина от талии до колена	Дтк	58	57	57,2	55,9	59	57,4	57,2	56,1	60	57,8	58	56,3	60,8	58,7	58,7	56,7	У российских меньше
18. Длина сидения	Дс	27,3	26,3	26,8	25,7	28,7	27,1	27,6	26,3	30,1	27,9	28,4	26,9	32,8	29,6	30,1	28,1	У российских меньше
19. Распор на выкатке на выпуклость груди	Выг	6,4	5,9	6	7,4	7,6	8,1	8,1	9,2	8,8	10,1	10,1	10,9	10,6	13,8	13,9	14,9	У российских больше

Установлено, что между российскими и европейскими типовыми фигурами одинаковых (или близких) размерных, ростовых и полнотных вариантов имеются характерные, стабильные соотношения размерных признаков, представляющие специфические особенности сопоставляемых морфологических групп.

Прежде всего следует отметить, что у российских и европейских фигур одинакового роста, размера и полноты практически совпадают размерные признаки: ширина спины (Шс), ширина груди (Шг), обхват щиколотки (Ощ).

Во всех рассматриваемых размерных вариантах российские фигуры превосходят европейские аналоги только по двум параметрам: длина до талии спереди Дтп1 и величина выточки на выпуклость груди.

Все прочие размерные признаки поперечные От, Ош, Оп, Озап и продольные Дтс, Впрз, Дрзап, Дс, Дтк, Влт – у российских фигур меньше, чем у европейских.

Полученные соотношения свидетельствуют о том, что у российских фигур степень приталенности формы тела выражена более заметно по сравнению с европейскими.

Поскольку у российских фигур размерный признак Дтп1 превосходит размерный признак Дтс, то российские фигуры по сравнению с европейскими отличаются большей выпуклостью грудных желез. Это подтверждается превышением расчетной величины выточки на выпуклость груди для российских фигур по сравнению с европейскими.

Уменьшение периметров талии и шеи, при сохранении роста, размера и полноты, увеличение выпуклости грудных желез свидетельствует о большей рельефности формы тела российских фигур по сравнению с европейскими.

Преобладание величин размерных признаков Дтс и Дс свидетельствует о несколько большей длине туловища как выше, так и ниже линии талии у европейских фигур по сравнению с российскими.

Выявленные соотношения позволяют предположить возможные рассогласования в качестве посадки моделей одежды, разработанных на европейские фигуры и предложенных российскому потребителю.

Прежде всего следует напомнить, что удовлетворительную посадку моделей одежды, сконструированных по БК этой книги, следует ожидать только на фигурах роста от 152 до 176, размеров 80, 84, 88, 92, 96, 100, 104 и 116

первой и второй полнотных групп. На фигурах больших полнотных групп одежда будет узка в бедрах. Но даже на фигурах соответствующих морфологических групп возможно появление дефектов посадки, вызванных отливом в морфологии тела.

Вследствие недостаточного раствора выточки на выпуклость грудных желез возможно появление косых заломов, направленных радиально от центра груди.

Пройма изделия может быть слишком глубока, а глубина сидения в брюках может оказаться недостаточно (линия талии опустится ниже естественного уровня).

Уровень наибольшего приталивания в плечевом изделии может оказаться ниже естественного уровня талии фигуры. Вопрос достижения приталенности в изделиях на английские и российские фигуры заслуживает особого внимания. Известно, что прилегание по линии талии достигают за счет вытачек, проектируемых в изделии по линии талии в виде самостоятельных элементов или совмещенными с продольными рельефными швами. Чем больше прилегание изделия, тем больше должны быть растворы вытачек. Суммарную величину вытачек, проектируемых по линии талии, определяют соотношением:

- для плечевых изделий – $(Cr3 + Pcr3) - (Ст + Пст)$;
 - для поясных изделий – $(Сб + Псб) - (Ст + Пст)$;
- где Cr3, Сб, Ст – полубокаты груди, бедер, талии, см; Pcr3, Псб, Пст – конструктивные прибавки по линиям груди, бедер и талии, см.

Для российских фигур характерны переменные значения соотношений $(Cr3 - От)$ и $(Сб - От)$. Так, для фигур второй полнотной группы параметр $(Cr3 - От)$ изменяется от 10,8 (для малых размеров) до 5,5 см (для больших размеров). Параметр $(Сб - От)$ изменяется соответственно от 14,8 до 9,5 см. Поэтому европейские изделия маленьких размеров окажутся слишком широкими, а больших размеров – недопустимо узкими в талии.

Менее проблемными в подборе соразмерности на российского потребителя окажутся изделия прямого и слегка прилегающего силуэта с нечетко выраженным уровнем линии талии и умеренными величинами конструктивных прибавок.

15 Особенности, которые необходимо учитывать при построении БК

Изложенная в этой книге методика наилучшим образом подходит для женских фигур 80, 84 и 88 размеров первой и второй полнотных групп. БК, построенные для этих фигур, соразмерны по всем основным поперечным параметрам. Ширина рукава соответствует обхвату руки. Прибавка к обхвату плеча составляет $Поп = 6,0...7,0$ см, что соответствует рукавам умеренной ширины. Длина оката рукава ДОР в целом хорошо согласована с длиной проймы ДП. Общая посадка по окату рукава ПОР составляет 2,4...3,5 см, а средняя норма посадки Нср = $0,07...0,08$ см/см, что

соответствует показателям свойств большинства современных тканей платьельно-костюмного ассортимента.

В методике Уинифреда Алдрича конструктивная прибавка на свободу проймы по глубине составляет $Пспр = 0,5$ см, что явно недостаточно с традиционной точки зрения. Необходимость увеличения Пспр в российских условиях обусловлена отклонениями в измерении размерного признака «Высота проймы сзади» (Впрз). В российских антропометрических стандартах Впрз измерят от точки основания шеи до уровня заднего угла

подмышечной впадины, а в английской – до уровня измерения обхвата груди третьего. Поскольку уровень обхвата груди третьего расположен ниже уровня заднего угла подмышечной впадины, то абсолютное значение размерного признака Впрз в английских и европейских стандартах всегда больше, чем в российских. Разность между признаками для фигур может составлять от 3,0 до 6,0 см. При построении БК на английские фигуры прибавка Пспр незначительна (0,5 см), поскольку в английский размерный признак Впрз включено расстояние от заднего угла подмышечной впадины до уровня измерения обхвата груди третьего, которое по сути своей является частью прибавки Пспр. При конструировании БК на российские фигуры прибавка Пспр должна закладываться полностью и с большей величиной. Поэтому при построении БК на российские фигуры прибавку Пспр

необходимо увеличивать до 3,0...4,0 см в соответствии с опытом российского конструирования моделей одежды умеренного объема и с учетом разности величин размерных признаков в российских и английских антропометрических стандартах.

В качестве примера на рис. 4.1 показаны три схемы чертежа БК женского жакета на фигуру 164–92, 2-я полнотная группа, построенных для разных исходных данных и по разным схемам:

- по размерным признакам европейской женщины и исходной методике (рис. 4.1а),
- по размерным признакам российской женщины и исходной методике (рис. 4.1б),
- по размерным признакам российской женщины и откорректированной методике (рис. 4.1в).

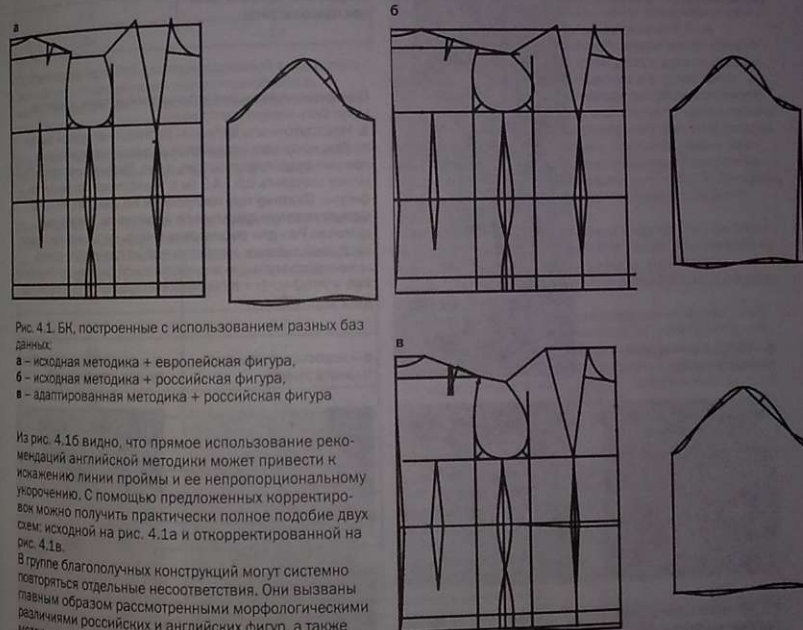


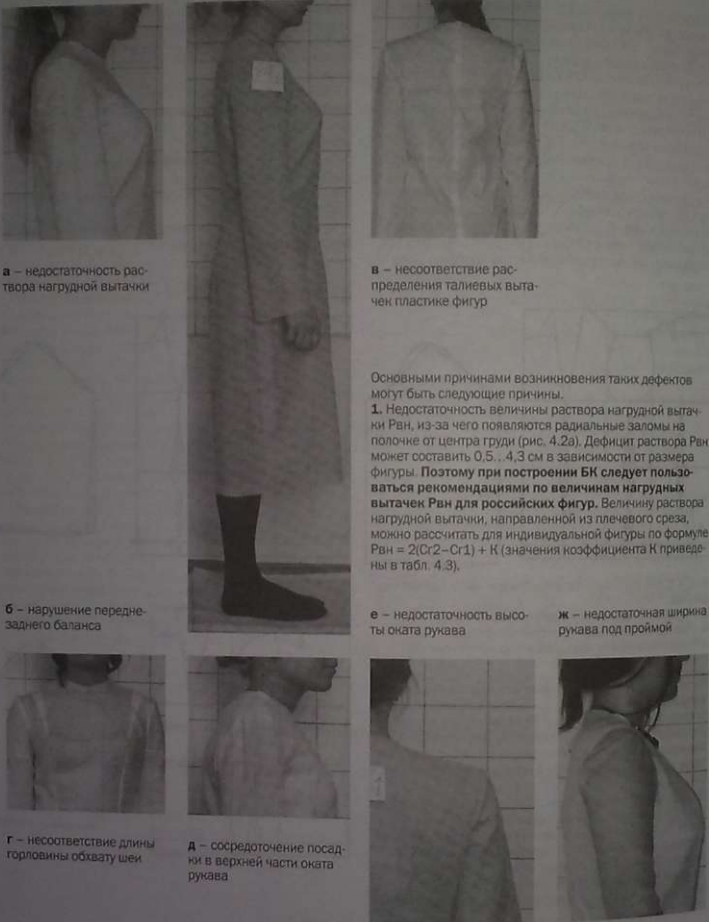
Рис. 4.1. БК, построенные с использованием разных баз данных.

а – исходная методика + европейская фигура,
б – исходная методика + российская фигура,
в – адаптированная методика + российская фигура

Из рис. 4.1б видно, что прямое использование рекомендаций английской методики может привести к искажению линии проймы и ее непропорциональному укорочению. С помощью предложенных корректировок можно получить практически полное подобие двух схем: исходной на рис. 4.1а и откорректированной на рис. 4.1в.

В группе благополучных конструкций могут системно повторяться отдельные несоответствия. Они вызваны главным образом рассмотренными морфологическими различиями российских и английских фигур, а также методологическими особенностями английской методики конструирования. Наиболее часто могут встретиться следующие недостатки в посадке одежды, представленные на рис. 4.2.

Рис. 4.2. Основные конструктивные дефекты, которые могут встретиться при использовании английской методики



Базовая конструкция
облегающего стана (стр. 14)

При построении и проверке БК целесообразно использо-
вать следующие величины конструктивных прибавок к кон-
структивным отрезкам и размерным признакам:

Прибавка к отрезку /2-3/ (полуобхват груди третьему) ПгЗ = 5,0 см
Прибавка к отрезку /7-8/ (полуобхват бедер) Пб = 4,0 см
Прибавка к отрезку /2-14/ (ширине спины) Пшс* = 0,5 см (целесообразна корректировка в зависимости от размера)
Прибавка к отрезку /1-2/ (на свободу проймы) Ппр = 3,5 см
Прибавка к длине рукава Пдрук = 3,5...5,0 см (по модели)

Прибавки Пшс*, Ппр* целесообразно корректировать с
учетом размера.
При построении БК целесообразно изменить длины некото-
рых отрезков, используя следующие рекомендации.

Базисная сетка	
0-1	1,5 см + К1. Величину углубления высоты горловины спинки можно рассчитать по формуле $K1 = 0,5 \text{ см} + 0,05(C-3 - 42 \text{ см})$
1-2	Впрз + Ппр + К2. Величину коэффициента К2 можно рассчитать по формуле $K2 = 0,175(C-3 - 40) \text{ см}$
5-7	0,5 Дгс + 2,5 см
6-6а	Баланс передний нижний бн = $0,1(C-3 - 4,0 \text{ см})$. Из точки 6 отложите вниз величину вычисленного баланса и проведите линию талии полочки
6а-4	Дтп1 + 0,5 см. Из точки 6а отложите вверх вычис- ленный отрезок и отметьте точку 4
Спинка	
1-10	$0,2(Впрз + Ппр) - 0,8 - K1$
12-13	7,0...8,0 см. Постройте плечевую выточку с раство- ром 1,5 см
2-14	$0,5Шс + Пшс + К3$, $K3 = 1,45 \text{ см} - 0,025C-3$
Полочка	
3-22	$0,5(Шг + Ршг) - K4 \text{ см}$ ($K4 = 1,2 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 80...88 \text{ см}$; $K4 = 0,8 \text{ см}$ для размеров $O-3 =$ $92...100 \text{ см}$; $K4 = 0,5 \text{ см}$ для размера $O-3 = 104 \text{ см}$; $K4 = 0$ для размера 108 см ; $K4 = -0,4 \text{ см}$ для раз- меров $O-3 = 112...120 \text{ см}$)
20-27	Можно взять величину Ршг из вышеприведенной таб- лицы или рассчитать ее по формуле $2(C-2 - O-1) + K$
6-6а	6-6а = бн. Понизьте линию низа вдоль средней линии полочки на величину переднего нижнего баланса. Оформите новую линию низа.

Базовая конструкция классического
жакета (стр. 18)

При построении и проверке БК целесообразно использо-
вать следующие величины конструктивных прибавок к кон-
структивным отрезкам и размерным признакам:

Прибавка к отрезку /5-14/ и полуобхват груди третьему ПгЗ = 9,0 см
Прибавка к отрезку /6-9/ и ширине спины Пшс* = 2,0 см
Прибавка к отрезку /14-23/ и ширине груди Пшг* = 2,0 см
Прибавка к отрезку /1-5/ и на свободу проймы Ппр = 5,0 см
Прибавка к длине рукава Пдрук = 3,5...5,0 см (по модели)

Прибавки Пшс*, Пшг*, а также прибавку к ширине проймы
Пшпр* корректируют с учетом размера.
При построении БК жакета целесообразно уточнить длины
некоторых отрезков, используя следующие рекомендации.

Базисная сетка	
0-1	2,1 см + К1. Величину коэффициента можно расчи- тать по формулам $K1 = 0,5 \text{ см} + 0,05(C-3 - 42 \text{ см})$
2-4	0,5 Дгс - 2,5 см
Спинка	
1-5	Впрз + Ппр + К2. Величину коэффициента можно рассчитать по формулам $K2 = 0,175(C-3 - 40) \text{ см}$
1-7	$0,25(Впрз + Ппр) - м$ ($м = 0,4 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 80...92 \text{ см}$; $м = 0,6 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 96...108 \text{ см}$; $м = 0,8 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 112...124 \text{ см}$)
5-8	$0,5Шс + Пшс + К3$. Величину коэффициента К3 можно рассчитать по выражению $K3 = 1,45 \text{ см} - 0,025C-3$
Полочка	
15-15а	баланс передний нижний бн = $0,1(C-3 - 4,0 \text{ см})$. Отложите эту величину от точки 15 вниз и проведите линию талии полочки
15а-17	Дтп1 + 0,5 см. Отложите эту величину от точки 15а и отметьте точку 17
21-22	Ршг (взять величину из предыдущей таблицы)
14-23	$0,5(Шг + Ршг) + Пшг - K4$ ($K4 = 1,2 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 80...88 \text{ см}$; $K4 = 0,8 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 92...100 \text{ см}$; $K4 = 0,5 \text{ см}$ для размера $O-3 = 104 \text{ см}$; $K4 = 0$ для размера 108 см ; $K4 = -0,4 \text{ см}$ для размеров $O-3 = 112...120 \text{ см}$)
25-25'	1,0 см (для жакета свободной формы)
33-34	/15-15а/ = бн. Понизьте линию низа по средней линии полочки на величину переднего нижнего баланса. Оформите новую линию низа.

Значения коэффициентов К для расчета раствора нагрудной вытачки Рвн по формуле $R_{вн} = 2(Cr2 - Cr1) + K$ для индивидуальных фигур (Таблица 4.3).

ОгЗ, см	Величина коэффициента К
80	1
84	0,8
88	0,7
92	0,7
96	0,4
100	0,3
104	0
108	-0,3
112	-0,6
116	-1
120	-1,2
124	-1,5

Примечание: если ОгЗ для индивидуальной фигуры находится между приведенными значениями обхватов, то значение коэффициента К можно рассчитать, используя пропорциональное соотношение.

Для фигур с обхватами груди, совпадающими с типовыми значениями, можно воспользоваться значениями Рвн из табл. 4.4.

Рекомендуемые растворы вытачек на выпуклость грудных хребтов для типовых фигур (Таблица 4.4).

ОгЗ, см	Раствор Рвн, см
80	5,8
84	6,8
88	7,7
92	8,7
96	9,4
100	10,3
104	11
108	11,5
112	12,4
116	13,2
120	13,8
124	15

2. Нарушение передне-заднего баланса, проявляющееся во вздергивании переда (дефект называется «короткая полочка»). Такой дефект (рис. 4.2б) может возникнуть из-за того, что у российских женских фигур размерный признак Дтп1 (длина переда от точки основания шеи до линии талии) больше, чем для европейских фигур. Дефицит длины от вершины

горловины до линии талии может составить 10...20 см. Поэтому при построении чертежа полочки следует проектировать понижение линии талии по сравнению с положением са бн = 0,1ОгЗ - 4,0 см, а потом от нового положения линии талии проектировать положение вышей точки горловины с использованием размерного признака Дтп1.

3. Несоответствие в распределении растворов талиевых вытачек (рис. 4.2в). Поскольку в английской методике талиевые вытачки проектируют одинаковой величины вне зависимости от размерного варианта, то их распределение может не всегда удачно сочетаться с формой фигуры. Например, передняя вытачка с раствором 3,0 см может оказаться великоватой и вызывать излишнюю слабость талии в области живота, а вытачка на спине с раствором 2,0 см может быть недостаточной и не обеспечивать должного прилегания в области талии. Поэтому при проектировании талиевых вытачек следует использовать рекомендации табл. 4.6.

4. Недостаточность глубины горловины на полочке и спине (рис. 4.2г), из-за чего длина горловины может оказаться меньше полубхвата шеи. Дефицит длины горловины может составить 0,3...1,8 см. Поэтому глубину горловины спинки и полочки следует увеличить не менее, чем на 0,5 см.

5. Распределение посадки по окату рукава только на верхних участках (рис. 4.2д). При таком распределении посадки возможно появление мягких заломов в верхней части оката рукава. Поэтому после построения БК расположение надсечек по проймам и окату рукава следует скорректировать для получения более равномерного распределения посадки.

6. Дефицит высоты оката рукава, проявляющийся в появлении неярко выраженных косых заломов, направленных от линии проймы к середине рукава (рис. 4.2е). Поэтому для исключения таких складок необходимо увеличить высоту оката рукава ВОР.

Особые сложности могут возникнуть при построении БК на фигуры третьей и четвертой полнот. Для БК, построенных на такие фигуры, характерны следующие дефекты.

1. Недостаточность ширины БК по линии бедер с дефицитом 1,5 см и выше.

2. Недостаточная ширина рукава под проймой (рис. 4.2ж), которая выражается в фактической величине конструктивной прибавки Поп = 2,2...3,6 см, что явно недостаточно. Таким образом, суммируя вышесказанное, при построении БК на российские женские фигуры необходимо внести следующие изменения в методику:

а) увеличить длину полочки от вершины горловины до линии талии;

б) увеличить высоту горловины спинки не менее, чем на 0,5 см по сравнению с рекомендациям в этой книге, и дифференцированно по размерам;

в) увеличить раствор нагрудной вытачки Рвн с учетом морфологических особенностей российских фигур;

г) незначительно увеличить высоту оката рукава для достижения его отвесной формы;

е) обеспечить достаточную ширину рукава в БК для всех размерных вариантов;

ж) использовать дифференцированный подход при проектировании ширины БК по линии бедер;

з) согласовать распределение талиевых вытачек с морфологическими особенностями российских женских фигур.

Нижче приведены рекомендации по недопущению отмеченных дефектов при построении основных БК.

189

Для построения и проверки БК необходимы следующие размерные признаки: $S_1, S_6, O_8, W_6, W_7, W_9, D_2, W_{12}$.
При построении и проверке БК целесообразно использовать следующие величины: конструктивных прибавок к конструктивным размерам и размерным признакам:

При построении БК пальто целесообразно уточнить длины некоторых отрезков, используя следующие рекомендации.

1-2	$1/2 \text{ДП} + a \text{ см}$ ($a = 0,4 \text{ см}$ для размеров $O_3 = 80 \text{ см}$; $a = 0,3 \text{ см}$ для размеров $O_3 = 84 \text{ см}$; $a = 0,2 \text{ см}$ для размеров $O_3 = 88 \text{ см}$; $a = 0 \text{ см}$ для размеров $O_3 =$ 92, 124 см)
5-7	Длина части пройма $/5A-6/ + a_1 \text{ см}$ ($a_1 = 0,8 \text{ см}$ для размеров $O_3 = 80, 84 \text{ см}$; $a_1 = 0,9 \text{ см}$ для раз- меров $O_3 = 88, 92 \text{ см}$; $a_1 = 1,25 \text{ см}$ для размеров $O_3 = 96, 104 \text{ см}$; $a_1 = 1,5 \text{ см}$ для размеров $O_3 =$ 108, 124 см)

Для построения и корректировки БК необходимы следующие размерные признаки: Озап - Обхват запястья, Дрзап - Длина руки до линии обхвата запястья и следующие конструктивные прибавки: Пдрук = 3,5...5,0 см, Позап = 14,0...16,0 см.

--	--

Базовая конструкция
облегающего стана (стр. 14)

При построении и проверке БК целесообразно использовать следующие величины конструктивных прибавок к конструктивным отрезкам и размерным признакам:

Прибавка к отрезку /2–3/ (полуобхвату груди третьему) Псг3 = 6,0 см
Прибавка к отрезку /7–8/ (полуобхвату бедер) Псб = 4,0 см
Прибавка к отрезку /2–14/ (ширине спины) Пшс* = 0,5 см (целесообразна корректировка в зависимости от размера)
Прибавка к отрезку /1–2/ (на свободу проймы) Пспр = 3,5 см
Прибавка к длине рукава Пдрук = 3,5...5,0 см (по модели)

Прибавки Пшс*, Пспр* целесообразно корректировать с учетом размера.
При построении БК целесообразно изменить длины некоторых отрезков, используя следующие рекомендации.

Базисная сетка	
0–1	1,5 см + К1. Величину углубления высоты горловины спинки можно рассчитать по формуле $K1 = 0,5 \text{ см} + 0,05(Gr3 - 42 \text{ см})$
1–2	Впрз + Пспр + К2. Величину коэффициента К2 можно рассчитать по формуле $K2 = 0,175(Gr3 - 40) \text{ см}$
5–7	0,5 Дтс + 2,5 см
6–6а	Баланс передний нижний бн = $0,1Gr3 - 4,0 \text{ см}$. Из точки 6 отложите вниз величину вычисленного баланса и проведите линию талии полочки
6а–4	Дтп1 + 0,5 см. Из точки 6а отложите вверх вычисленный отрезок и отметьте точку 4
Спинка	
1–10	0,2 (Впрз + Пспр) – 0,8 – К1
12–13	7,0...8,0 см. Постройте плечевую вытачку с раствором 1,5 см
2–14	0,5Шс + Пшс + К3, К3 = 1,45 см – $0,025Gr3$
Полочка	
3–22	$0,5(Шг + Рвн) - K4 \text{ см}$ ($K4 = 1,2 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 80...88 см; $K4 = 0,8 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 92...100 см; $K4 = 0,5 \text{ см}$ для размера Gr3 = 104 см; $K4 = 0$ для размера 108 см; $K4 = -0,4 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 112...120 см)
20–27	Можно взять величину Рвн из вышеприведенной таблицы или рассчитать ее по формуле $2(Gr2 - Gr1) + K$
8–8а	6–6а = бн. Понижьте линию низа вдоль средней линии полочки на величину переднего нижнего баланса. Оформите новую линию низа.

Базовая конструкция классического
жакета (стр. 18)

При построении и проверке БК целесообразно использовать следующие величины конструктивных прибавок к конструктивным отрезкам и размерным признакам:

Прибавка к отрезку /5–14/ и полуобхвату груди третьему Псг3 = 9,0 см
Прибавка к отрезку /6–9/ и ширине спины Пшс* = 2,0 см
Прибавка к отрезку /14–23/ и ширине груди Пшг* = 2,0 см
Прибавка к отрезку /1–5/ и на свободу проймы Пспр = 5,0 см
Прибавка к длине рукава Пдрук = 3,5...5,0 см (по модели)

Прибавки Пшс*, Пшг*, а также прибавку к ширине проймы Пспр* корректируют с учетом размера.
При построении БК жакета целесообразно уточнить длины некоторых отрезков, используя следующие рекомендации.

Базисная сетка	
0–1	2,1 см + К1. Величину коэффициента можно рассчитать по формулам $K1 = 0,5 \text{ см} + 0,05(Gr3 - 42 \text{ см})$
2–4	0,5 Дтс – 2,5 см
Спинка	
1–5	Впрз + Пспр + К2. Величину коэффициента можно рассчитать по формулам $K2 = 0,175(Gr3 - 40) \text{ см}$
1–7	$0,25(Впрз + Пспр) - m$ ($m = 0,4 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 80...92 см; $m = 0,6 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 96...108 см; $m = 0,8 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 112...124 см)
5–8	0,5Шс + Пшс + К3. Величину коэффициента К3 можно рассчитать по выражению $K3 = 1,45 \text{ см} - 0,025Gr3$
Полочка	
15–15а	баланс передний нижний бн = $0,1Gr3 - 4,0 \text{ см}$. Отложите эту величину от точки 15 вниз и проведите линию талии полочки
15а–17	Дтп1 + 0,5 см. Отложите эту величину от точки 15а и отметьте точку 17
21–22	Рвн (взять величину из предыдущей таблицы)
14–23	$0,5(Шг + Рвн) + Пшг - K4$ ($K4 = 1,2 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 80...88 см; $K4 = 0,8 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 92...100 см; $K4 = 0,5 \text{ см}$ для размера Gr3 = 104 см; $K4 = 0$ для размера 108 см; $K4 = -0,4 \text{ см}$ для размеров Gr3 = 112...120 см)
25–25'	1,0 см (для жакета свободной формы)
33–34	/15–15а/ = бн. Понижьте линию низа по средней линии полочки на величину переднего нижнего баланса. Оформите новую линию низа.

Базовая конструкция сорочки (стр. 134)

Базисная сетка	
0–1	Впрз + 2,5 см + 0,35 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
Спинка	
0–6	3,6 см + 0,2 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
6–11	1/5 Впрз + 1,1 см + 0,1 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
1–13	0,5 Шс + Пшс + 0,2 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
15–16	1,25 см + 0,2 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
Полочка	
7–19	2 см
19–20	1/5 Ош
19–22	1/5 Впрз + 1,1 см + 0,1 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
4–25	1/1–13/ – 0,2 см + 0,2 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)
25–27	0,5/13 – 25/. Разделите ширину проймы пополам /25–27/ = /27–13/. Из точки 27 проведите вертикальную линию вниз и отметьте точки 28 и 29. Как показано на схеме, начертите линию проймы через точки 16, 18, 27, 26, 23 и точки, расположенные на биссектрисах из точки 13 (длина отрезка 2,75 см для размеров 84–92, 3,0 см для размеров 96–100, 3,5 см для размеров 104–120) и точки 25 (длина отрезка 2,25 см для размеров 84–92, 3,0 см для размеров 96–100 см, 3,5 см для размеров 104–120)
Рукав	
0–1	1/4 ДТ + 0,1 К, К = 0,5 (Сг3 – 42)

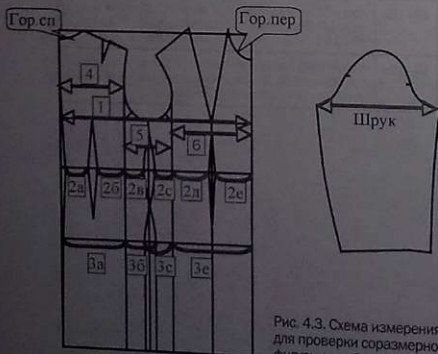


Рис. 4.3. Схема измерения длин конструктивных отрезков для проверки соразмерности БК размерному варианту фигуры и выбранному силуэту одежды

16 Правила проверки чертежей БК

После построения каждой БК целесообразно провести проверку для оценки соразмерности (достаточности запроектированных конструктивных прибавок), сбалансированности модели на фигуре и согласованности между конструктивными параметрами разных деталей. Такая проверка позволит сократить затраты времени и материала при последующей примерке макета и поможет указать направления возможной корректировки чертежа с учетом особенностей телосложения.

Для проведения проверки целесообразно использовать размерные признаки, принятые в российской системе конструирования одежды и, в частности, приведенные в ГОСТ 17–326–81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды». Для проверки БК потребуются следующие размерные признаки:

Дтп1	длина туловища от точки основания шеи через выступающую точку грудной железы, далее параллельно средне-сагиттальной линии до линии талии
дпзр	передне-задний диаметр руки измеряют горизонтально на уровне заднего угла подмышечной впадины
Шгб	ширина груди большая, измеренная по поверхности груди на уровне размерного признака Обхват груди третий через выступающие точки грудных желез между передними углами подмышечных впадин
Дтс1	длина туловища от линии талии сзади до точки основания шеи параллельно позвоночнику
Дп	дуга через высшую точку плечевого сустава, измеренная в вертикальной плоскости от уровня заднего угла подмышечной впадины через наивысшую точку плечевого сустава до уровня заднего угла под передним углом
Ог1	обхват груди первый
Ог2	обхват груди второй
Втош	высота точки основания шеи
Впт	высота плечевой точки

Оценка соразмерности

Соразмерность определяют путем расчета фактических величин конструктивных прибавок и их сопоставления с первоначальными прибавками для выбранного силуэта модели одежды (первоначальные прибавки указаны для каждой БК). Схема измерений длин конструктивных отрезков на чертеже стана и рукава показана на рис. 4.3

Для оценки соразмерности БК необходимо вычислить следующие конструктивные прибавки (табл. 4.4).
Расчет фактических величин конструктивных прибавок БК (Таблица 4.4)

№	Наименование конструктивной прибавки	Номер измерения на БК (рис. 4.3)	Размерный признак фигуры	Выражение для вычисления фактической величины конструктивной прибавки	Первоначальная величина конструктивной прибавки, использованная при построении БК (см. главы 1 и 2)
1	Прибавка к полуобхвату груди третьему ПсгЗ	Ширина БК под проймой 1	Полуобхват груди третий СгЗ	$1 - СгЗ$	
2	Прибавка к ширине спинки Пшс	Ширина спинки 4	Ширина спины Шс	$4 - Шс$	
3	Прибавка по ширине проймы Пшпр	Ширина проймы 5	Передне-задний диаметр руки dпзр	$5 - dпзр$	
4	Прибавка к ширине груди Пшг	Ширина полочки 6	Ширина груди большая Шгб = Сг2 = (0...0,5) - Шс - dпзр	$6 - Шгб$	
5	Прибавка по линии талии Пст	Ширина БК по линии талии (2а + 2б + 2в + 2с + 2д + 2е)	Полуобхват талии Ст	$(2а + 2б + 2в + 2с + 2д + 2е) - Ст$	
6	Прибавка по линии бедер Псб	Ширина БК по линии бедер (3а + 3б + 3в + 3с)	Полуобхват бедер Сб	$(3а + 3б + 3в + 3с) - Сб$	
7	Прибавка по ширине рукава Поп	Ширина рукава под проймой Шрук	Обхват плеча Оп или обхват бицепса Обиц	Шрук - Оп или Шрук - Обиц	
8	Прибавка к полуобхвату шеи Пш	Сумма длин горловины спинки Гор.сп и полочки Гор.лоп	Полуобхват шеи Сш	$(Гор.сп + Гор.лоп) - Сш$	

Для достижения соразмерности в БК модели одежды любого размера прибавки должны иметь положительные значения, соответствовать величинам, принятым в качестве первоначальных в рассматриваемой схеме построения БК и обеспечивать получение заданной формы проектируемого изделия. Например, для БК облегającego стана (стр. 14) фактические величины конструктивных прибавок должны составлять: ПсгЗ = 5,0 см, Псг2 = 3,0–3,5 см, Пшс ≥ 0,5 см, Пшпр = 1,5–2,5 см, Пшг ≥ 0 см, Пст = ПсгЗ, Псб = 4,0 см, Поп = 6,0 см.

Если фактические и первоначальные величины конструктивных прибавок не совпадают, то необходимо выполнить корректировку БК (можно использовать рекомендации системы «Мюллер и сын»).

Оценка сбалансированности

Оценку сбалансированности чертежей проводят путем расчета показателей балансов: продольных, поперечных, опорного и углового. Правильные величины балансов гарантируют равновесное положение модели одежды на фигуре. Схемы измерения конструктивных параметров на БК, необходимые для вычисления показателей **продольных балансов**, приведены на рис. 4.4. Согласование продольных балансов гарантирует параллельность линии талии и линии низа уровня пола, а также отвесность боковых швов.

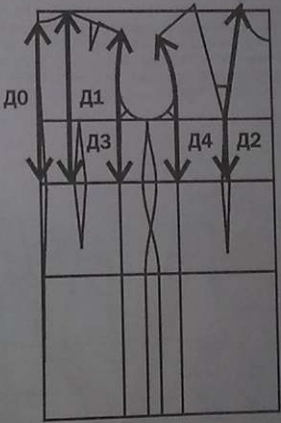


Рис. 4.4. Схема измерения конструктивных отрезков для вычисления продольных балансов

Для оценки сбалансированности необходимо сопоставить результаты измерений на чертеже с размерными признаками и вычислить следующие продольные балансы (табл. 4.5).

Расчет фактических величин продольных балансов БК (Таблица 4.5)

№	Наименование балансового показателя	Измерение на чертеже (рис. 4.4)	Размерный признак, конструктивный параметр	Формула для вычисления балансового показателя
1	Нулевой (или исходный) баланс $б_0$	$Д_0$	Длина спины до талии с учетом выступа лопаток $Д_{тс}$	$б_0 = Д_0 - Д_{тс}$
2	Передне-задний баланс $б_{пз}$	$Д_1, Д_2$	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи $Д_{тс1}$. Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди $Д_{тп1}$	$б_{пз} = (Д_1 + Д_2) - (Д_{тс1} + Д_{тп1})/2$
3	Боковой баланс $б_{бок}$	$Д_3, Д_4$	Дуга через высшую точку плечевого сустава $Д_п$. Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого и второго с учетом выступа лопаток (высота проймы сзади) $В_{прз}$. Длина спины до талии с учетом выступа лопаток $Д_{тс}$. Толщина плечевой накладки $тп$ (0,7...1,5 см)	При отсутствии плечевой накладки $б_{бок} = (Д_3 + Д_4) - (Д_п + 2(Д_{тс} - В_{прз}))/2$; при наличии плечевой накладки $б_{бок} = (Д_3 + Д_4) - (Д_п + 2(Д_{тс} - В_{прз}) + 1,6 тп)/2$ или $(Д_3 + Д_4) - (Д_п + 2В_{зуг} - 8 тп)/2$

Равновесное расположение модели одежды на фигуре, которое оценивают по горизонтальному расположению линии талии (параллельно плоскости пола), будет достигнуто при равенстве балансовых показателей друг другу $б_0 = б_{пз} = б_{бок}$. В случае невыполнения равенства необходимо провести корректировку БК до достижения равенства путем перемещения вверх или вниз начальных и конечных точек плечевых линий.

Схемы измерения конструктивных параметров на БК для вычисления показателей **поперечных балансов** приведены на рис. 4.5. Сопоставление поперечных балансов гарантирует отклонность боковых швов, линий переднего и заднего контуров одежды в профильной проекции и отсутствие незапланированных складок.

Поперечные балансы рассчитывают на уровнях обхвата шеи, талии и бедер. Для их вычисления необходимо на фигуре измерить составляющие размерные признаки: Полуобхват талии $Шт$ и Полуобхват бедер $Шб$. Для этого на фигуре намечают отвесные балансовые линии, начинающиеся из переднего и заднего углов подмышечных впадин. При измерении величин полуобхватов относительно проведенных балансовых линий дополнительно измеряют длины их составляющих (рис. 4.5):

- передних участков $Ш_{пт}$, $Ш_{пб}$ на передне между средне-сагитальной линией и отвесной балансовой линией из переднего угла подмышечной впадины,
- боковых участков $Ш_{бт}$, $Ш_{бб}$ между отвесными балансовыми линиями,
- задних участков $Ш_{ст}$, $Ш_{сб}$ на спине между отвесной балансовой линией из заднего угла подмышечной впадины и линией позвоночника,

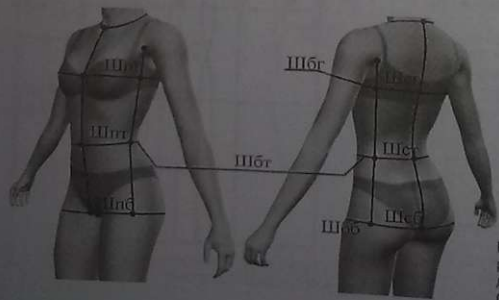


Рис. 4.5. Схема измерений размерных признаков для вычисления поперечных балансов

Для оценки сбалансированности необходимо вычислить следующие поперечные балансы (табл. 4.6).
Расчет фактических величин поперечных балансов БК (Таблица 4.6)

№	Наименование балансового показателя	Измерение на чертеже (рис. 4.3)	Размерный признак, конструктивный параметр	Формула для вычисления балансового показателя
1	Поперечный баланс горловины	Ширина горловины спинки Шгс, ширина горловины полочки Шлт		$Шгс = Шлт$
2	Поперечный баланс по линии талии: • на переднем участке, • на боковом участке, • на заднем участке	2а, 2е 2а + 2с 2а + 2б	Составляющие размерного признака Полуобхват талии Ст, относящиеся к переднему Шлт, боковому Шбт и заднему Шст участкам фигуры $Ст = (Шлт + Шбт + Шст)$	$(2а + 2е) \geq Шлт$ $(2а + 2с) \geq Шбт$ $(2а + 2б) \geq Шст$
3	Поперечный баланс по линии бедер: • на переднем участке, • на боковом участке, • на заднем участке	3е 3с + 3б 3а	Составляющие размерного признака Полуобхват бедер Сб, относящиеся к переднему Шлб, боковому Шбб, заднему Шзб участкам фигуры $Сб = (Шлб + Шбб + Шзб)$	$1/3 Сб \geq (3е - Шлб) \geq -1,0 \text{ см}$ $1/3 Сб \geq (3с + 3б - Шбб) \geq -1,0 \text{ см}$ $1/3 Сб \geq (3а - Шзб) \geq -1,0 \text{ см}$

Выполнение условий, приведенных в таблице, гарантирует сбалансированность БК в поперечном направлении.

Опорный баланс оценивают по соответствию между величинами растворов нагрудной и плечевой вытачек, запроектированных в БК для формообразования в области груди и лопаток, и объемом лопаток и грудных желез. В БК необходимо сопоставить желаемые (вычисленные по вышеприведенным формулам) и фактические (измеренные на чертеже БК) значения растворов вытачек.

Фактический раствор плечевой вытачки следует сравнить со значениями, принятыми в практике российского конструирования, где ее величина изменяется от 1,0 до 3,0 см в зависимости от осанки фигуры и вида ткани.

В общем виде для достижения соответствия опорной поверхности фигуры и одежды должны выполняться соотношения $Р_{вн.факт} \approx Р_{вн}$, $Р_{пл.факт} \approx Р_{пл}$.

В случае невыполнения таких соотношений корректируют величины растворов вытачек.

Для оценки углового баланса необходимо измерить в БК углы наклонов плечевых линий спинки а1 и полочки а2 и сопоставить их с наклоном плечевого ската реальной фигуры аф (рис. 4.6).

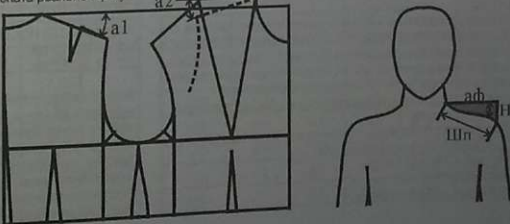
На чертеже БК вычисляют средние значения углов наклона плечевых линий $\alpha = 0,5(\alpha_1 + \alpha_2)$. Наклон плечевого ската реальной фигуры аф определяют с помощью транспортира или по следующему выражению:

$$\alpha_f = \arcsin (H / Ш_n),$$

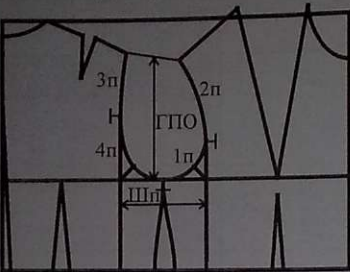
где $H = B_{тош} - B_{пл}$,
 $B_{тош}$ – высота точки основания шеи,
 $B_{пл}$ – высота плечевой точки,
 $Ш_n$ – ширина плечевого ската.

Равновесное положение одежды на фигуре будет достигнуто при соблюдении соотношения $\alpha \leq \alpha_f$.

Рис. 4.6. Схема определения углов наклонов плечевых контуров на БК и фигуре для вычисления углового баланса



Необходимо проверить взаимную согласованность оката рукава и проймы для проверки правильности расчетов и возможностей ткани в формообразовании верхней части оката рукава (рис. 4.7).



Оценку проводят в целом, сравнивая периметры проймы и рукава, а также длины отдельных участков. Номера участков на рис. 4.7 обозначены порядковыми арабскими цифрами с индексами: «п» – для участков проймы, «р» – для участков рукава.

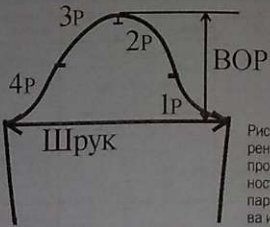


Рис. 4.7. Схема измерения параметров для проверки согласованности конструктивных параметров оката рукава и проймы стана

Необходимо сопоставить следующие параметры рукава и проймы и вычислить значения параметров согласования между ними (табл. 4.7).

Расчет конструктивных параметров для согласования проймы и оката (Таблица 4.7)

№	Показатель согласования	Параметр проймы и его обозначение (рис. 4.7)	Параметр оката и его обозначение (рис. 4.7)	Формула для вычисления параметра согласования
1	Посадка по окату рукава ПОР см	Длина линии проймы $ДП = 1п + 2п + 3п + 4п$	Длина линии оката рукава $ДОР = 1р + 2р + 3р + 4р$	$ПОР = ДОР - ДП$
2	Средняя норма посадки по окату рукава, величина посадки, приходящаяся на один сантиметр длины проймы Нср, см/см			$Нср = ПОР / ДП$
3	Посадка на каждом участке оката рукава ПОРi			$ПОРi = ip - ip_{н}$ $1р - 1п, 2р - 2п,$ $3р - 3п, 4р - 4п$
4	Норма посадки на каждом участке оката рукава Hi			$Hi = ПОРi / ДPi$
5	Разность ширин оката рукава и проймы Δ1	Ширина проймы ШП	Ширина рукава Шрук	$Δ1 = 0,5Шрук - ШП$
6	Разность глубины открытой проймы и высоты оката рукава Δ2	Глубина открытой проймы ГПО	Высота оката рукава ВОР	$Δ2 = ГПО - ВОР$

Оценку соответствия параметров необходимо провести с учетом рекомендаций российских методических руководств по конструированию женской плечевой одежды базового покроя, умеренного объема, с классическим втачным рукавом, в которых приняты следующие соотношения:
 $ПОР = 2,0...5,0$ см – в зависимости от вида материала и размера фигуры,
 $Нср = 0,06...0,08$ см/см – для современных тканей со средней формоустойчивой способностью,
 $Н1 = (0...0,4)$ Нср, см/см,
 $Н2 = (1,3...1,4)$ Нср, см/см,
 $Н3 = (1,4...1,5)$ Нср, см/см,

$Н4 = (0,8...1,0)$ Нср, см/см,
 $Δ1 = 4,0...5,5$ см,
 $Δ2 = 1,5...3,5$ см.

Более подробную информацию о правилах проверки чертежей конструкций и схемах их корректировки можно найти в книге: Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. Конструирование одежды: системный анализ чертежей: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
После проверки БК и их корректировки можно приступить к раскрою первичного образца.

Если под рукой нет калькулятора для вычисления дробных чисел, можно использовать приведенную таблицу. В ней отражены наиболее часто встречающиеся размеры. (Цифры в колонках, отмеченных звездочкой, вычислены с точностью до 0,1.)

Доли для обхвата шеи

Обхват шеи, см	Доли обхвата шеи, см	
	*1/8	*1/5
34	4,3	6,8
35	4,4	7
36	4,5	7,2
37	4,6	7,4
38	4,8	7,6
39,2	4,9	7,8
40,4	5,1	8,1
41,6	5,2	8,3
42,8	5,4	8,6
44	5,5	8,8
45,2	5,7	9

Доли для обхватов груди, талии, бедер

Величина обхвата, см	Доли обхвата, см				
	*1/16	*1/12	*1/6	*1/4	*1/2
60	3,8	5	10	15	30
61	3,8	5,1	10,2	15,25	30,5
62	3,9	5,2	10,3	15,5	31
63	3,9	5,3	10,5	15,75	31,5
64	4	5,3	10,7	16	32
65	4,1	5,4	10,8	16,25	32,5
66	4,1	5,5	11	16,5	33
67	4,2	5,6	11,2	16,75	33,5
68	4,3	5,7	11,3	17	34
69	4,3	5,8	11,5	17,25	34,5
70	4,4	5,8	11,7	17,5	35
71	4,4	5,9	11,8	17,75	35,5
72	4,5	6	12	18	36
73	4,6	6,1	12,2	18,25	36,5
74	4,6	6,2	12,3	18,5	37
75	4,7	6,3	12,5	18,75	37,5

Величина обхвата, см	Доли обхвата, см				
	*1/16	*1/12	*1/6	*1/4	*1/2
76	4,8	6,3	12,7	19	38
77	4,8	6,4	12,8	19,25	38,5
78	4,9	6,5	13	19,5	39
79	4,9	6,6	13,2	19,75	39,5
80	5	6,7	13,3	20	40
81	5,1	6,8	13,5	20,25	40,5
82	5,1	6,8	13,7	20,5	41
83	5,2	6,9	13,8	20,75	41,5
84	5,3	7	14	21	42
85	5,3	7,1	14,2	21,25	42,5
86	5,4	7,2	14,3	21,5	43
87	5,4	7,3	14,5	21,75	43,5
88	5,5	7,3	14,7	22	44
89	5,6	7,4	14,8	22,25	44,5
90	5,6	7,5	15	22,5	45
91	5,7	7,6	15,2	22,75	45,5
92	5,8	7,7	15,3	23	46
93	5,8	7,8	15,5	23,25	46,5
94	5,9	7,8	15,7	23,5	47
95	5,9	7,9	15,8	23,75	47,5
96	6	8	16	24	48
97	6,1	8,1	16,2	24,25	48,5
98	6,1	8,2	16,3	24,5	49
99	6,2	8,3	16,5	24,75	49,5
100	6,3	8,3	16,7	25	50
101	6,3	8,4	16,8	25,25	50,5
102	6,4	8,5	17	25,5	51
103	6,4	8,6	17,2	25,75	51,5
104	6,5	8,7	17,3	26	52
105	6,6	8,8	17,5	26,25	52,5
106	6,6	8,8	17,7	26,5	53
107	6,7	8,9	17,8	26,75	53,5
108	6,8	9	18	27	54
109	6,8	9,1	18,2	27,25	54,5
110	6,9	9,2	18,3	27,5	55
111	6,9	9,3	18,5	27,75	55,5
112	7	9,3	18,7	28	56

ПОСТРОЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ

В качестве основы в некоторых чертежах используют окружность. Вычислить ее радиус можно следующим способом.

Радиус – это линия, проведенная от центра окружности до ее внешнего края.

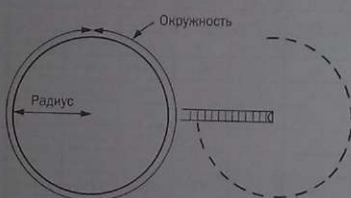
Чтобы построить окружность, необходимо знать ее радиус.

Радиус равен длине окружности, разделенной на 6,28.

Пример. Обхват талии равен 68 см, длина окружности должна быть 68 см.

Радиус равен $68 : 6,28 = 10,8$.

Постройте окружность с радиусом 10,8; длина окружности будет равна 68 см.



ОГЛАВЛЕНИЕ
Глава 1: Классические конструкции
(для повторения формы женской фигуры)

1 БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ СТАНА С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ		ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ШВАХ ПРИТАЧИВАНИЯ КОКЕТОК	40
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ	СТР. 8	10 ВЫТАЧКИ В ФИГУРНЫХ ШВАХ	40
ПРОМЫШЛЕННЫЕ СИСТЕМЫ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ И МАРКИРОВКИ ОДЕЖДЫ	9	ВЫТАЧКИ, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ В ЗАЩИПЫ, СБОРКИ И СКЛАДКИ	42
СХЕМА ИЗМЕРЕНИЯ СТАНДАРТИЗИРОВАННЫХ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ЖЕНСКИХ ФИГУР	10	11 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ЗАЩИПАХ	42
ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ	13	12 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В СБОРКАХ	42
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ОБЛЕГАЮЩЕГО СТАНА	14	13 НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В СКЛАДКАХ	42
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ		14 ПРИСБОРЕННЫЙ РЕЛЬЕФНЫЙ ШОВ	44
СТАНА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	16	15 ПОЛОЧКА С ЗАПАХОМ	44
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ЖАКЕТА	18	16 ПЕРЕД С ДРАПИРОВКОЙ	44
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ЖАКЕТА	18	17 КЛАССИЧЕСКАЯ БЛУЗКА	46
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ПАЛЬТО	20	4 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВОВ	
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ОДНОШОВНОГО РУКАВА	22	1 ПРЯМОЙ РУКАВ	48
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДВУХШОВНОГО РУКАВА	24	2 РУКАВ РУБАШКИ	48
БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ БЕЗРУКАВНОЙ ОДЕЖДЫ	26	3 ЗАУЖЕННЫЙ РУКАВ	48
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	27	4 РУКАВ С ЗАДНИМ ШВОМ	48
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛАТЬЯ	28	5 УЗКИЙ РУКАВ	48
2 ОТ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ К МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ		6 КОРОТКИЙ РУКАВ	48
ОТ БАЗОВОЙ К МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ	30	7 ЗАУЖЕННЫЙ КОРОТКИЙ РУКАВ	48
ПРИПУСКИ НА ШВЫ	32	8 ПЛЕЧИКИ	48
ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ	33	9 СЛЕГКА РАСКЛЕШЕННЫЙ РУКАВ	50
НАПРАВЛЕНИЕ НИТИ ОСНОВЫ	34	10 СИЛЬНО РАСКЛЕШЕННЫЙ РУКАВ	50
РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ	34	11 ПРИСБОРЕННЫЙ РУКАВ НА МАНЖЕТЕ	50
3 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СТАНА		12 РУКАВ С ВОЛАНОМ	50
ВЫТАЧКИ	36	13 РУКАВ С ДЕКОРАТИВНОЙ МАНЖЕТОЙ	50
ВАРИАНТЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ	36	14 «РУКАВ ЕПИСКОПА»	50
ВАРИАНТЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЛЕЧЕВЫХ ВЫТАЧЕК	36	15 РУКАВ «ФОНАРИК»	50
ЗАСТЕЖКИ	38	16 РУКАВ-БУФ	52
1. ВЫРЕЗ «МЫСОМ»	38	17 РУКАВ С ПРИСБОРЕННЫМ ОКАТОМ	52
2. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗАСТЕЖКА НА ПУГОВИЦАХ	38	18 РУКАВ С ВЫТАЧКАМИ НА ОКАТЕ	52
3. СМЕЩЕННАЯ ДВУБОРТНАЯ ЗАСТЕЖКА	38	19 РУКАВ С ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ШВОМ НА ОКАТЕ	52
4. ПОТАЙНАЯ ЗАСТЕЖКА	38	20 КОРОТКИЙ РУКАВ-ВОЛАН	52
5. АСИММЕТРИЧНАЯ ЗАСТЕЖКА	38	21 РУКАВ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ ПЛАСТРОНОМ	52
6. СОРОЧЕННАЯ ЗАСТЕЖКА НА ПЛАНКЕ	38	22 РУКАВ С ОТРЕЗНЫМ ПЛАСТРОНОМ	52
ВЫТАЧКИ В ШВАХ	40	23 ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА	
7. ВЫТАЧКИ В ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШВАХ	40	И ЗАНИЖЕННОЙ ПРОЙМЫ	54
8. НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В ФИГУРНЫХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШВАХ	40	24 РУКАВ ДЛЯ СВОБОДНОЙ ПРОЙМЫ	
9. ПЛЕЧЕВАЯ И НАГРУДНАЯ ВЫТАЧКА В		РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	54
		25 СПУЩЕННЫЙ РУКАВ	
		О ЗАНИЖЕННОЙ ПРОЙМОЙ	54
		26 РУКАВ С УМЕНЬШЕННОЙ ВЫСОТОЙ ОКАТА	56
		27 РУКАВ-БУФ С УМЕНЬШЕННОЙ ВЫСОТОЙ ОКАТА	56
		28 РУКАВ РЕГЛАН-ПОГОН	56
		29 РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ РЕГЛАН-ПОГОН	56
		30 РУКАВ РЕГЛАН-КОКЕТКА	56
		31 КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ-РЕГЛАН	58

32 РАСШИРЕННЫЙ РУКАВ-РЕГЛАН	
33 УГЛУБЛЕННЫЙ РУКАВ-РЕГЛАН	
34 РУКАВ-РЕГЛАН	
С ЗАВЫШЕННЫМ ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ	
БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПОКРОЯ КИМОНО	
35 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КИМОНО	
36 ЧЕРТЕЖ ОБЛЕГАЮЩЕГО	
КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ	
37 ЧЕРТЕЖ КИМОНО СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	
КОРРЕКТИРОВКА ПЛЕЧЕВЫХ ЛИНИЙ	
38 РУКАВ «ДОЛМАН»	
39 ФИГУРНЫЙ РУКАВ	
40 КВАДРАТНАЯ ПРОЙМА	
41 РУКАВ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»	
42 КИМОНО НА КОКЕТКЕ	
43 РУКАВ «КОЛПАЧОК»	
44 РУКАВ «КОЛПАЧОК» СО ВСТАВКОЙ	
45 РУКАВ «КОЛПАЧОК» С ВТАЧНЫМ БОЧКОМ	
46 РАСКЛЕШЕННАЯ ПЕЛЕРИНА	
47 ПРИЛЕГАЮЩАЯ ПЕЛЕРИНА	
48 МАНЖЕТЫ	
Согорочная притачная манжета	
Двойная согорочная притачная манжета	
Докороченная манжета	
Отложная манжета с прямым краем	
Отложная манжета с фигурным краем	
Манжета-оборка	
5 КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ	
ОБЩИЕ ПРАВИЛА	
КОНСТРУИРОВАНИЯ ВОРОТНИКОВ	
1 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК «ЛИТЕР ПЭН»	
2 ВОРОТНИК «ИТОН»	
3 ПЛОСКИЙ ВОРОТНИК С V-ОБРАЗНОЙ	
ЗАНИЖЕННОЙ ЛИНИЕЙ ГОРЛОВИНЫ	
И НЕБОЛЬШОЙ СТОЙКОЙ	
4 МАТРОССКИЙ ВОРОТНИК	
5 ВОРОТНИК-СТОЙКА («КИТАЙСКИЙ МАНДАРИН»)	
6 ПРЯМОЙ ВОРОТНИК-СТОЙКА	
7 ВОРОТНИК «ХОМУТ (-ПОЛО-)»	
8 СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК	
9 СОРОЧЕЧНЫЙ ВОРОТНИК	
10 ВОРОТНИК С ОТЛЕТНЫМИ УГЛАМИ	
11 ЛАЦКАН, ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ С ПОЛОЧКОЙ	
12 КЛАССИЧЕСКИЙ ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК	
13 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШАЛЕВОГО ВОРОТНИКА	
14 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК	
15 ВОРОТНИК-АПЛАШ	
16 ВОРОТНИК-АПЛАШ С НЕРАЗРЕЗНОЙ	
ВЫТАЧКОЙ ПО ГОРЛОВИНЕ	
17 КЛАССИЧЕСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК	
18 КЛАССИЧЕСКИЙ ВОРОТНИК ДЛЯ ДВУБОРТНОЙ	
ЗАСТЕЖКИ	

58 19 ВОРОТНИК С ЗАКРУГЛЕННЫМИ ЛАЦКАНАМИ	74
58 20 ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ И	
ЗАКРУГЛЕННЫМИ ЛАЦКАНАМИ	74
58 21 ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ	
И ЛАЦКАНАМИ	74
60 22 ВОРОТНИК, НЕ ПРИЛЕГАЮЩИЙ К ШЕЕ	74
23 ВОРОТНИК-ВОЛАН	76
60 24 ВОРОТНИК С ЛАЦКАНАМИ-ВОЛАНАМИ	76
60 25 ВОРОТНИК-ТРУБА	76
60	
62 6 КОНСТРУИРОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНОЕ	
МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК	
62 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЮБКИ	78
62 1 ПРЯМАЯ ЮБКА	80
62 2 ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ	80
64 3 ПРЯМАЯ ЮБКА С БАНТОВОЙ И ОДНОСТОРОННЕЙ	
СКЛАДКАМИ	80
64 4 ПРЯМАЯ ЮБКА СО ВСТРЕЧНЫМИ СКЛАДКАМИ	82
64 5 ЮБКА В КРУГОВУЮ СКЛАДКУ	82
64 6 КИЛТ	82
66 7 ЮБКА СО СБОРКАМИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	84
8 ЮБКА ИЗ КЛИНЬЕВ В СБОРКУ	84
9 ЮБКА «СОЛНЦЕ»	84
10 ЮБКА «ТРАПЕЦИЯ»	86
11 ЮБКА «ЧЕТЫРЕХКЛИНКА»	86
12 ЮБКА С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КЛЕШЕМ	86
13 ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА ПОКРОЯ «ТРАПЕЦИЯ»	88
14 ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА	
ПОКРОЯ «ТРАПЕЦИЯ» СО СКЛАДКАМИ	88
15 ЮБКА «ТРАПЕЦИЯ»	
68 С ДРАПИРОВАННОЙ ВСТАВКОЙ	88
68 16 ЮБКА-КЛИНКА	90
68 17 ЮБКА-КЛИНКА С РАСКЛЕШЕННЫМ НИЗОМ	90
18 РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА С НЕЗАУПЮЖЕННЫМИ	
СКЛАДКАМИ	90
68 19 ЮБКА С БОКОВЫМИ КАРМАНАМИ	92
68 20 ЮБКА-ТЮЛЬПАН (СУТАНА)	92
70 21 ЮБКА С ПРИСБОРЕННОЙ ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТЬЮ	92
70 22 ЮБКА «ГОДЕ»	94
70 23 АСИММЕТРИЧНАЯ ЮБКА	94
70 24 ЮБКА С ОБОРКОЙ	94
70 25 ПОЯСА	96
70	
72 7 КОНСТРУИРОВАНИЕ И КОНСТРУКТИВНОЕ	
МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮК	
72 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ	
БРЮК	98
72 КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ШОРТ	98
1 ЮБКА-ШОРТЫ	100
72 2 ЮБКА-ШОРТЫ СО СКЛАДКАМИ	100
74 3 РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА-ШОРТЫ	100
4 БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ НА ТАЛИИ	102
74 5 РАСКЛЕШЕННЫЕ БРЮКИ	

201

СО СКИДКАМИ НА ТАЛИИ	102	3 ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»	114
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩИХ БРЮК / ДЖИНСОВ	104	4 ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕЕ ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»	114
6 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЖИНСОВ	104	5 КЛАССИЧЕСКОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	116
7 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЖИНСОВ, РАСКЛЕШЕННЫХ ОТ ЛИНИИ БЕДРА	106	6 ПЛАТЬЕ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	116
		7 ЖАКЕТ С БАСКОЙ В СКЛАДКУ	118
		8 КЛАССИЧЕСКИЙ ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ	118
		9 ЖАКЕТ С ПЫШНОЙ БАСКОЙ	118
8 КОМПЛЕКСНОЕ КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СТАНА: ПЛАТЬЯ–ЖАКЕТЫ– ПАЛЬТО		ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО	
НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛАТЬЯ В БЕЛЬЕВОМ СТИЛЕ		1 ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ ЖАКЕТ ИЛИ ПАЛЬТО	120
1 ПЛАТЬЕ С БЮСТТАЛТЕРОМ	108	2 КЛАССИЧЕСКОЕ ПАЛЬТО	120
2 ПЛАТЬЕ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ШВАМИ	108	3 ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ	122
3 ПЛАТЬЕ БЕЗ БРЕТЕЛЕЙ КОРСЕТНОГО ТИПА	108	4 ПРИТАЛЕННОЕ ПАЛЬТО	
4 ПЛАТЬЕ «НОЧНАЯ СОРОЧКА»	110	СО СЛЕГКА ЗАВЫШЕННОЙ ЛИНИЕЙ ТАЛИИ	122
5 ПЛАТЬЕ С V-ОБРАЗНОЙ ГОРЛОВИНОЙ	110	5 ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ СПОРТИВНОГО СТИЛЯ	124
ПЛАТЬЯ И ЖАКЕТЫ В СТИЛЕ ПЛАТЬЕВ		ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ПОДГИБ НИЖА В	
1 ПРОСТОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	112	КЛАССИЧЕСКИХ ПАЛЬТО И ЖАКЕТАХ	125
2 ВИДОИЗМЕНЕННОЕ ПЛАТЬЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ	112	ПОДКЛАДКА ДЛЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПАЛЬТО И ЖАКЕТОВ	126

Глава 2: Плоский крой

9 КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ТКАНЕЙ		1 КУРТКА С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОСТЮМА	146
БРЮКИ И ЮБКИ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	128	2 КУРТКА ПОКРОЯ РЕГЛАН ИЗ ТКАНИ С НАЧЕСОМ	146
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	128	3 БРЮКИ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОСТЮМА	148
ПРИБАВКА НА ДИНАМИКУ	128	«ЛЫЖНЫЕ БРЮКИ»	148
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК		КАПЮШОНЫ	149
БЕЗ БОКОВОГО ШВА	130	4 ПРОСТОЙ КАПЮШОН	149
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПРОСТОЙ ЮБКИ	130	5 КАПЮШОН СО ВСТАВКОЙ	149
1 «МЕШКОВАТЫЕ» БРЮКИ	132	ЧЕРТЕЖИ КОНСТРУКЦИЙ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ	150
2 БРЮКИ БЕЗ БОКОВОГО ШВА С ЛАСТОВИЦЕЙ	132	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ	150
ПЛЕЧЕВАЯ ОДЕЖДА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	134	1 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА	150
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ СОРОЧКИ	134	2 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ВТАЧНОГО РУКАВА СО СПУЩЕННЫМ ПЛЕЧОМ	152
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ «ПЛОСКОГО КРОЯ» ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ	136	3 БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА ПОКРОЯ РЕГЛАН	152
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПОКРОЯ КИМОНО «ПЛОСКОГО КРОЯ»	136	КОМПЬЮТЕРЫ И ВИДЫ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ	154
1 ЖАКЕТ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ	138		
2 ПЛАЩ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ	138	11 КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЛЕГАЮЩЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН И ТКАНЕЙ СТРЕТЧ	
3 СВИНГЕР ПОКРОЯ КИМОНО	140	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБЛЕГАЮЩИХ	
4 ДОНЖДЕВИК ПОКРОЯ КИМОНО	140	ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ	156
		КОНСТРУКЦИЯ ЛЕГИНСОВ	156
		1 ПЛОТНО ОБЛЕГАЮЩИЙ ТОП С ЭЛАСТИЧНОЙ ОТДЕЛКОЙ	158
10 КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН		2 ФУТБОЛКА С РУКАВОМ «КОЛПАЧОК»	158
ЧЕРТЕЖИ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН	144	3 СПОРТИВНАЯ ЮБКА С ТРУСАМИ	158
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	144	4 ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ СТРЕТЧ	160
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПОКРОЯ РЕГЛАН	144	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БОДИ	160
		БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КУПАЛЬНИКА	160
		КУПАЛЬНИК С ЧАШЕЧКАМИ	161

Глава 3: Изменение размеров чертежей и посадка по фигуре

12 ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ГРАДАЦИИ		ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРВИЧНОГО ОБРАЗЦА ДЛЯ ПРИМЕРКИ	172
ГРАДАЦИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ НА ЧЕТЫРЕ РАЗМЕРА	164	ИЗМЕНЕНИЕ ШАБЛОНА И ПОДГОНКА НА ФИГУРЕ	173
ГРАДАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ЧЕРТЕЖЕЙ НА ОДИН РАЗМЕР	164	ДЕФЕКТЫ ИЗ-ЗА ОСАНКИ ФИГУРЫ	173
ГРАДАЦИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ПЛОСКОГО КРОЯ НА ОДИН РАЗМЕР	167	ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ РУКАВОВ	174
		ДЕФЕКТЫ ГОРЛОВИНЫ	176
		ДЕФЕКТЫ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА	176
13 ИЗМЕНЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФИГУР		ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ СТАНА	178
ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ФИГУРЫ	170	ДЕФЕКТЫ В ОБЛАСТИ ГРУДИ	178
ИЗМЕРЕНИЕ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ	170	ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ ЮБОК, БРЮК, ПЛАТЬЕВ	180
		ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ НЕОТРЕЗНЫХ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ ПЛАТЬЕВ И ЖАКЕТОВ	182

Глава 4: Особенности использования английского метода в российских условиях

14 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВЫХ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКИХ И РОССИЙСКИХ ЖЕНЩИН	184	16 ПРАВИЛА ПРОВЕРКИ ЧЕРТЕЖЕЙ БК	192
15 ОСОБЕННОСТИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ ПОСТРОЕНИИ БК	186	ПРИЛОЖЕНИЕ. КРАТНЫЕ ДЕЛИТЕЛИ	197
		ПРИЛОЖЕНИЕ. ПОСТРОЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ	198

**БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»**

В этой серии изданы книги (как купить – см. стр. 203):

- Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Конструирование.
- Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование.
- Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование.
- Сборники журнала «Ателье» – 6 сборников за 2001-2006 гг.

Будут изданы в 2008-2009 гг.:

- Мюллер и сын. Женская нарядная одежда
и свадебные платья.
Конструирование и моделирование.
- Английский метод конструирования и моделирования.
Детская одежда.
- Английский метод конструирования и моделирования.
Мужская одежда.
- Сборники журнала «Ателье» – 2 сборника за 2007-2008 гг.

Справки по телефону в Москве:
775-14-35

