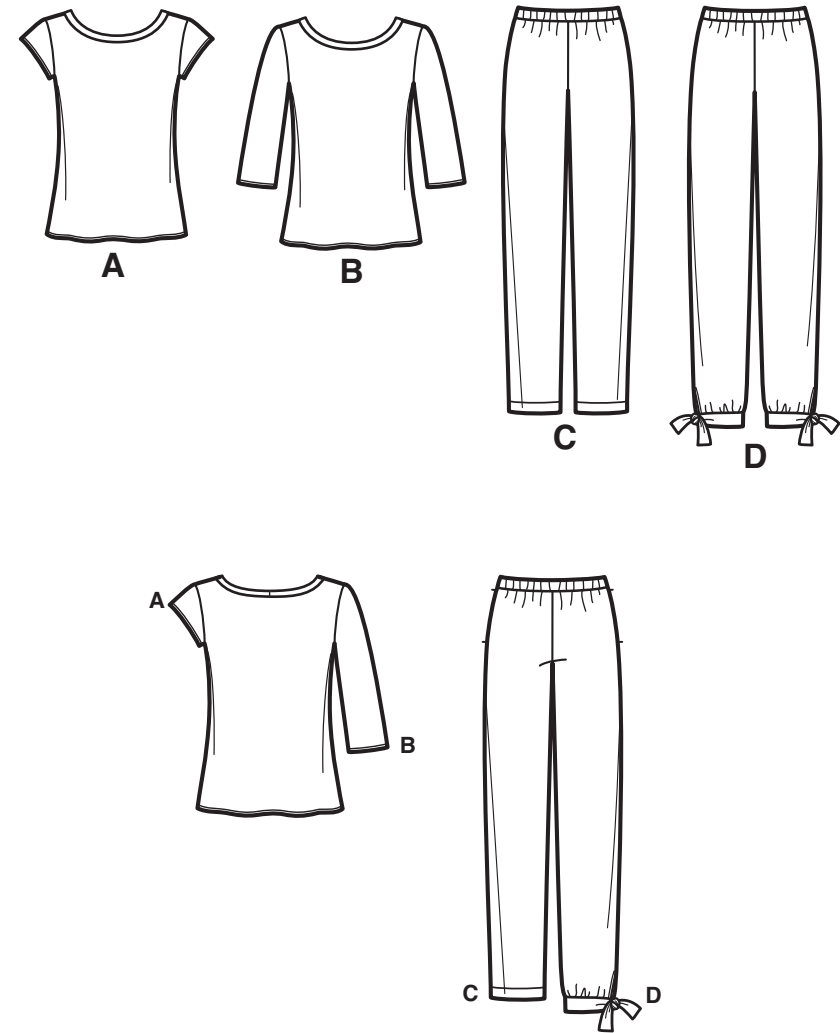


6246

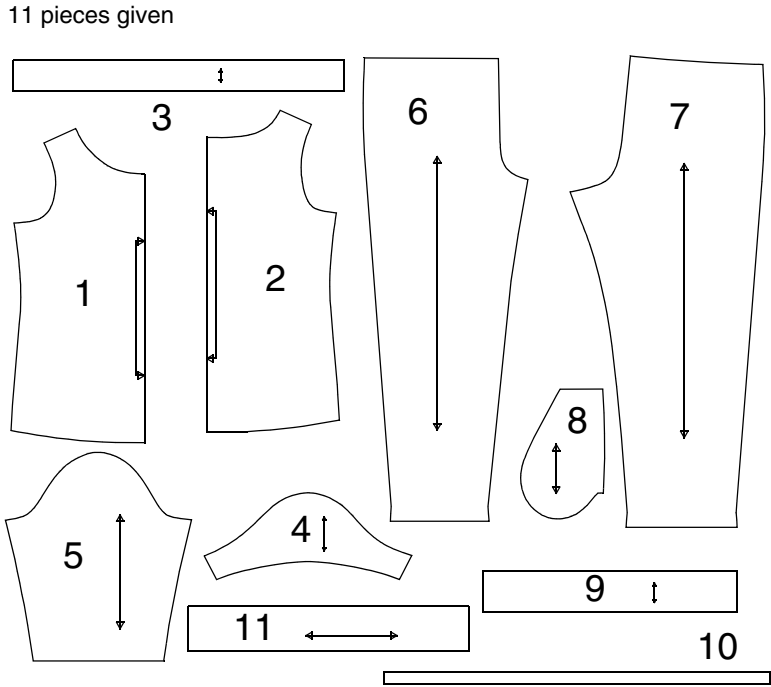
1 / 3

U.S. & Canada Toll-Free 1-888-588-2700 Web Site <http://www.simplicity.com> E-mail [info@simplicity.com](mailto:info@simplicity.com)

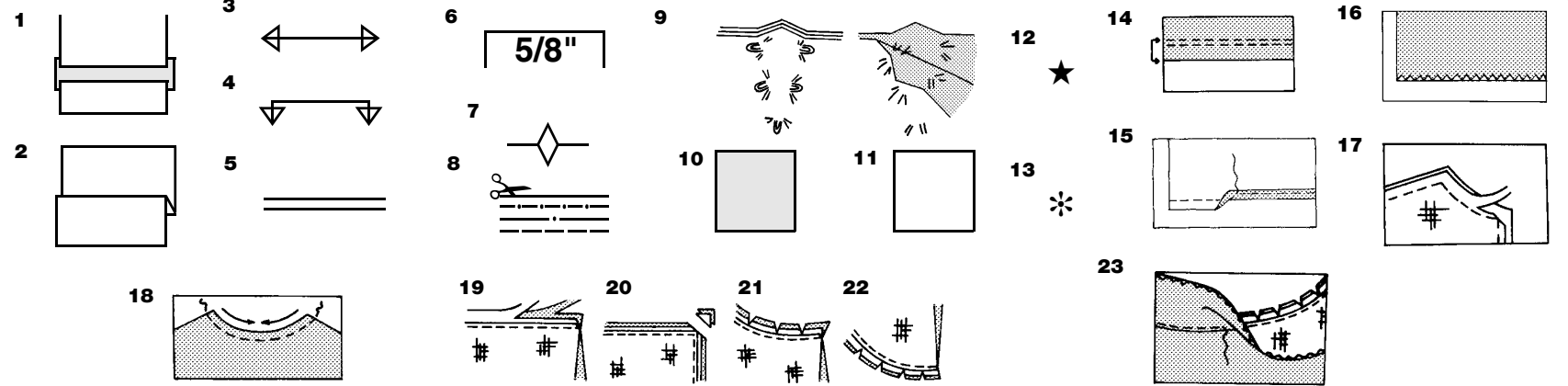
Thank you for purchasing this New Look pattern. We have made every effort to provide you with a high quality product. Gracias por haber comprado este patrón de New Look. Hemos hecho todos los esfuerzos para ofrecerle un producto de alta calidad.



Sign-up for our **free** newsletter today at **simplicity.com**



- 1-FRONT -A,B  
2-BACK -A,B  
3-NECK BAND -A,B  
4-SLEEVE -A  
5-SLEEVE -B  
6-FRONT -C,D  
7-BACK -C,D  
8-POCKET -C,D  
9-CASING -C,D  
10-ELASTIC GUIDE -C,D  
11-LEG BAND AND TIE END -D



### How To Use Your Multi Size Pattern

#### First Prepare Your Pattern

Select the pattern pieces according to the view you are making.

This pattern is made to body measurements with ease allowed for comfort and style. If your body measurements differ from those on the pattern envelope adjust the pieces before placing them on the fabric.

Check your back neck to waist and dress length, if necessary, alter the pattern. Lengthening and shortening lines are indicated.

- TO LENGTHEN:** Cut pattern between printed lines and place paper underneath. Spread pattern the required amount and pin to paper.
  - TO SHORTEN:** Fold at the printed lines to form a pleat half the amount to be shortened, ie 1/2" (1.3cm) deep to shorten 1" (2.5cm).
- Study Your Pattern Markings**
- STRAIGHT GRAIN:** Place an even distance from selvage or a straight thread.
  - FOLD:** Place on fold of fabric.
  - LENGTHENING AND SHORTENING LINES.**
  - SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) unless otherwise stated.
  - NOTCHES:** Match notches.
  - CUTTING LINES:** Multi patterns have different cutting lines for different sizes.
  - TAILOR-TACKS:** With double thread make two loose stitches forming loop through fabric layers and pattern leaving long ends. Cut loop to remove pattern. Snip thread between fabric layers. Leave tufts.

### Cutting Layouts

#### Cutting Directions

FOR FOLDED AND DOUBLE LAYER FABRIC - Place fabric with right side inside and pin pattern on wrong side of fabric.

FOR SINGLE LAYER - Pin pattern on right side of fabric.

NOTE: Pattern pieces may interlock more closely for smaller sizes. Cut notches out from cutting line.

BEFORE removing pattern from fabric, transfer all pattern markings using tailor tacks or dressmaking tracing paper.

- KEY: pattern printed side down
- KEY: pattern printed side Up
- KEY: Cut out all pieces except pieces that extend beyond folded fabric, then open out fabric and on RIGHT side of fabric, cut in positions as shown.
- KEY: For with and without nap layouts ensure fabric is placed with nap or design running in same direction.

Before pinning to fabric, press tissue pattern with a warm dry iron to remove creases.

### Sewing Directions

Fabric Key **Right Side** **Wrong Side** **Interfacing** **Lining**

Sew garment following **Sewing Directions**.

**PIN** or machine-baste seams matching notches.

**STITCH** 5/8" (1.5cm) seams unless otherwise stated.

**PRESS** seams open unless otherwise indicated, clipping when necessary so seams will lie flat.

14. **EASE-STITCH** or **GATHER** - Loosen needle tension slightly. With RIGHT side up, stitch 5/8" (1.5cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in the seam allowance.

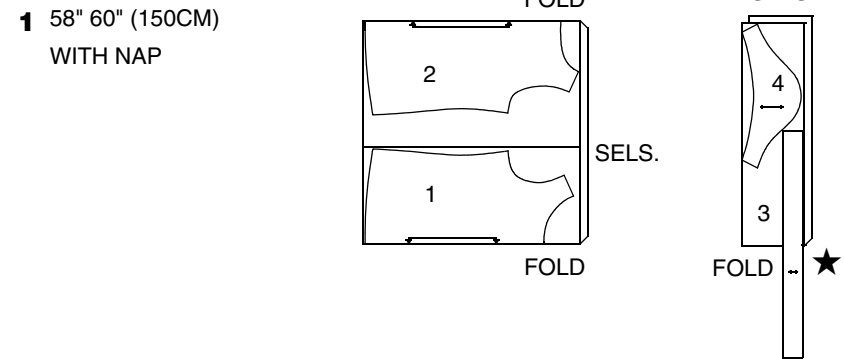
**EDGE FINISH** - Neaten raw edges of seams, hems and facings using one of the following methods.

- Stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch.
- Zig-zag or overlock raw edges.
- INTERFACING** — Pin interfacing to WRONG side of fabric. Cut across corners that will be enclosed with seams. Machine-baste 1/2" (1.3cm) from cut edge. (Shown only on first illustration). Trim interfacing close to machine-basting. For FUSIBLE interfacing, follow manufacturer's directions.
- STAY-STITCH** —Stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge, in direction of arrows: (Shown only in the first illustration).
- LAYERING** — Trim seam allowance in layers.  
19. Layer enclosed seams  
20. Trim corners  
21. Clip inner curves  
22. Notch outer curves
- UNDERSTITCH** —Press facing away from garment; press seam toward facing. Facing side up, understitch close to seam through facing and seam allowances.

## Cutting Layouts

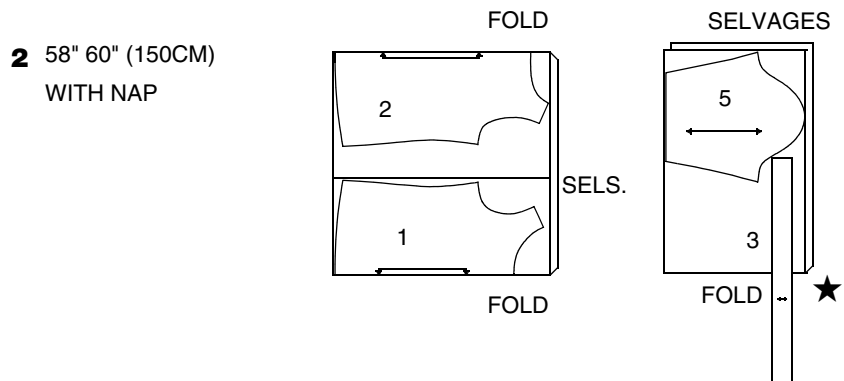
### A- SIZED FOR STRETCH KNITS ONLY

USE PIECES 1 2 3 4



### B- SIZED FOR STRETCH KNITS ONLY

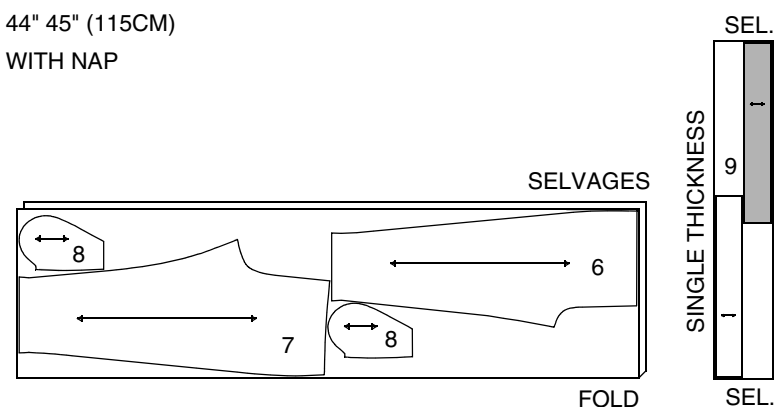
USE PIECES 1 2 3 5



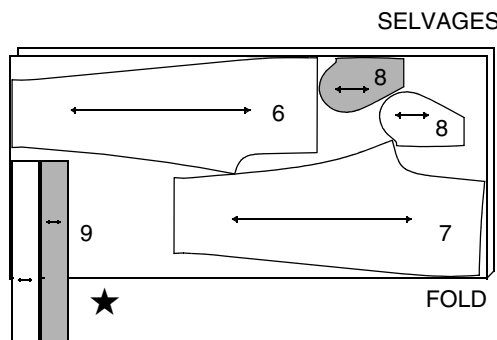
### C- WORN 1" (2.5CM) BELOW WAIST

USE PIECES 6 7 8 9 11  
PIECE 10 IS CUT OF ELASTIC

**3A** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP



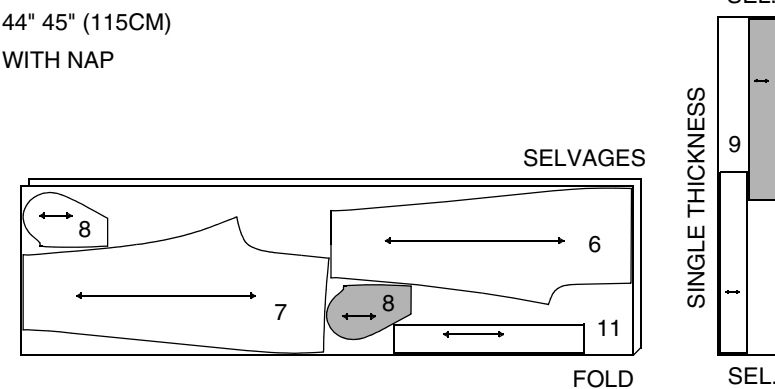
**3B** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP



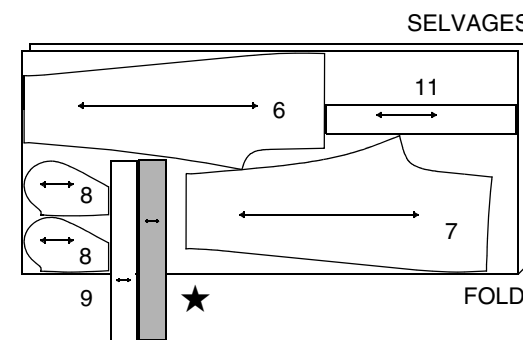
### D- WORN 1" (2.5CM) BELOW WAIST

USE PIECES 6 7 8 9 11  
DETERMINE FINISHED LENGTH BEFORE CUTTING  
PIECE 10 IS CUT OF ELASTIC

**4A** 44" 45" (115CM)  
WITH NAP



**4B** 58" 60" (150CM)  
WITH NAP



## Español

### A- EN MALLAS ESTIRABLES SOLAMENTE

USE LAS PIEZAS 1 2 3 4  
**1** 58" 60" (150CM)  
CON PELUSA

### B- EN MALLAS ESTIRABLES SOLAMENTE

USE LAS PIEZAS 1 2 3 5  
**2** 58" 60" (150CM)  
CON PELUSA

### C- SE LLEVA 1" (2.5CM) DEBAJO DE LA CINTURA

USE LA PIEZAS 6 7 8 9 11  
CORTE LA PIEZA 10 EN ELASTICO

**3A** 44" 45" (115CM)  
CON PELUSA

**3B** 58" 60" (150CM)  
CON PELUSA

### C- SE LLEVA 1" (2.5CM) DEBAJO DE LA CINTURA

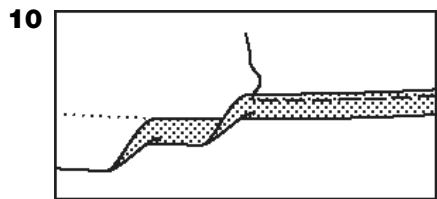
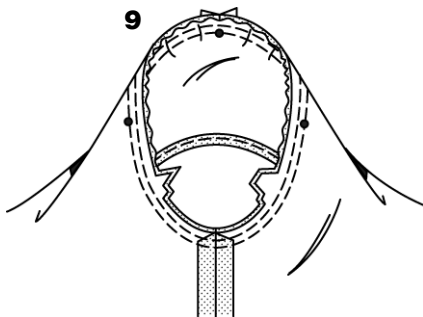
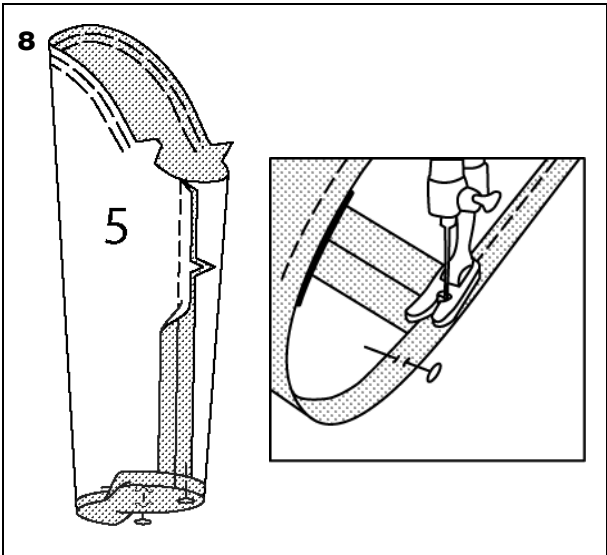
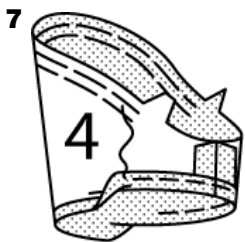
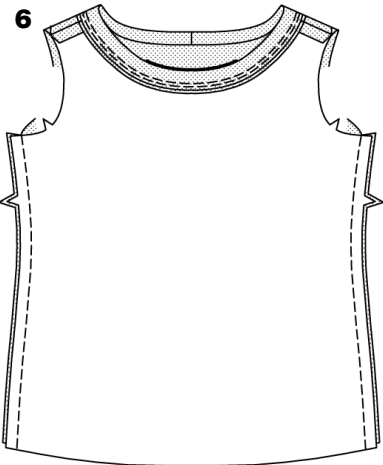
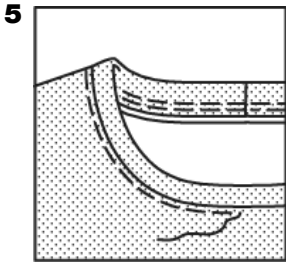
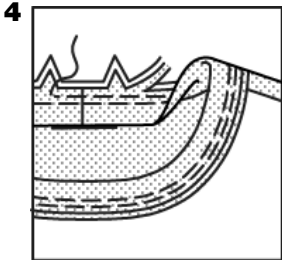
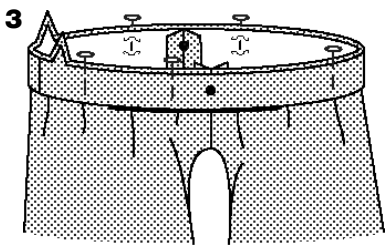
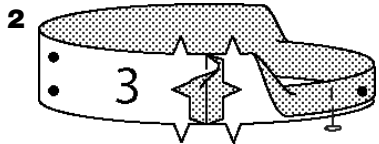
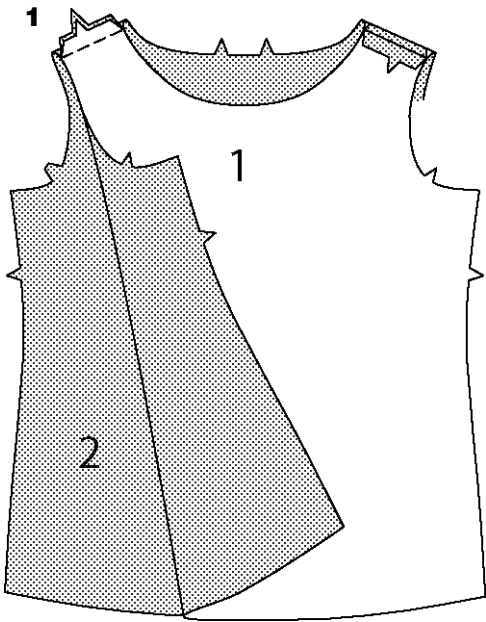
USE LAS PIEZAS 6 7 8 9 11  
DETERMINE EL LARGO FINAL ANTES DE CORTAR

CORTE LA PIEZA 10 EN ELASTICO

**4A** 44" 45" (115CM)  
CON PELUSA

**4B** 58" 60" (150CM)  
CON PELUSA

SELVAGES =ORILLOS  
SEL.(S)=ORILLOS  
FOLD=DOBLEZ  
SINGLE THICKNESS=ESPESOR SENCILLO



PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS IN PARENTHESIS THE FIRST TIME THEY ARE BEING USED.

**SIMPLY THE BEST TECHNIQUES FOR SEWING KNITS**

**NEEDLES**

- Use a ball point or stretch needle in a medium-weight size.

**MACHINE SETTINGS**

- Narrow zigzag stitch or a stretch stitch.
- Decrease pressure on presser foot for heavy sweater knits; increase pressure for lingerie knits.

**SEAMS**

- Stretch knits need seams that are supple enough to “give” with the fabric. You can sew them with straight stitches, zigzag stitches or one of the stretch stitches built into many conventional machines, or on your serger.

**TOP A, B**

1. Stitch front (1) to back (2) at shoulder seams.
2. Stitch center back seam of neck band (3).  
Fold band in half, lengthwise, with **WRONG** sides together, matching small dots; press. Pin.
3. On **OUTSIDE**, pin band to neck edge, matching centers, placing small dots at shoulder seams and having raw edges even.
4. Stitch, stretching the band to fit. Stitch again 1/4” (6mm) away from first stitching within the seam allowance.  
**LAYER** seam close to second stitching.  
Press seam toward garment, pressing band out.

5. If you prefer, on **OUTSIDE**, straight or zig-zag stitch garment close to neck seam.
6. Stitch front to back at side seams.

**SLEEVES A**

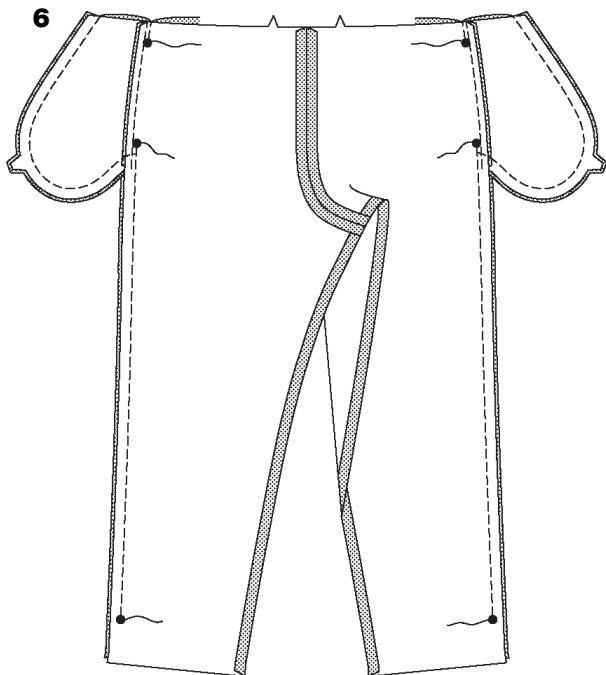
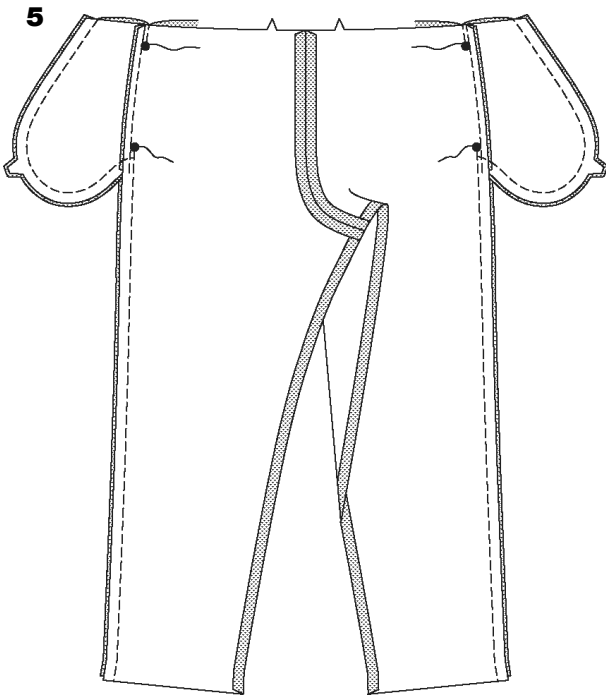
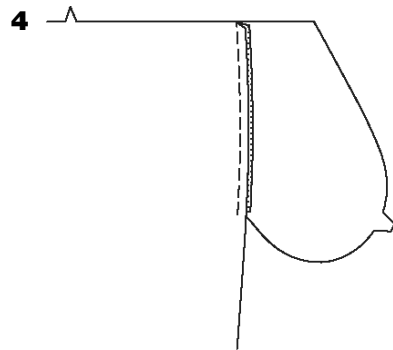
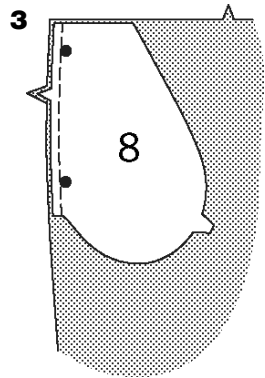
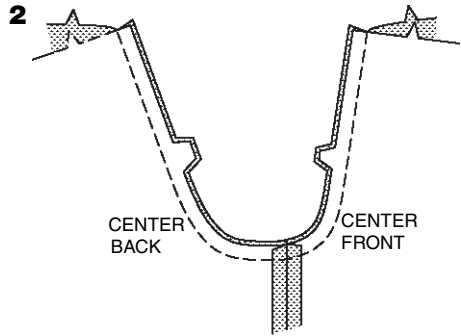
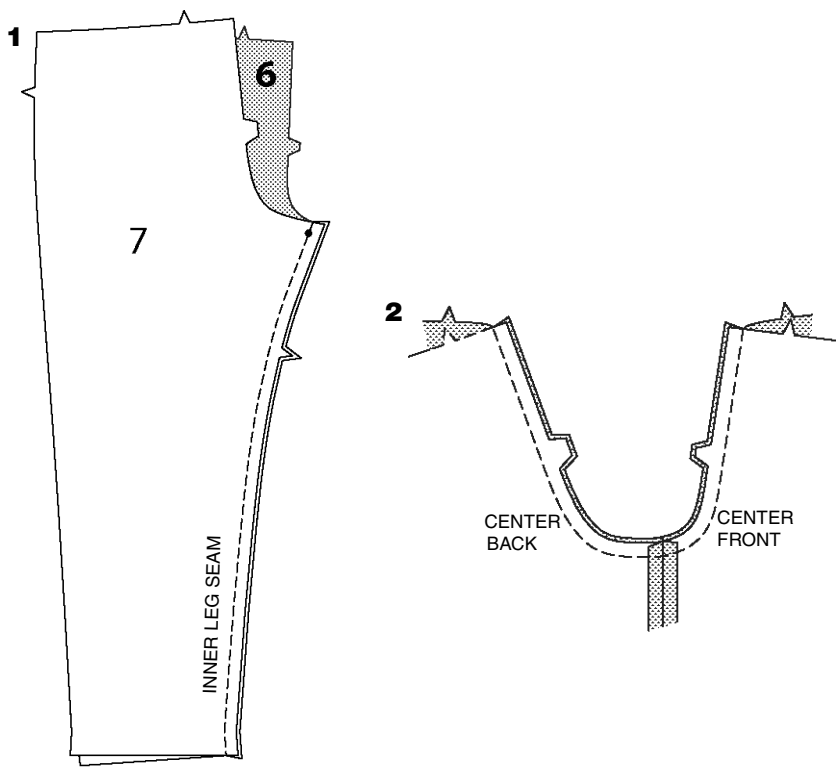
7. **EASE** top of sleeve (4) between notches.  
Stitch underarm seam. Press up hem.  
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease.  
Press. Stitch hem in place.

**SLEEVES B**

8. **EASE** top of sleeve (5) between notches.  
Stitch underarm seam. Press up hem.  
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease.  
Press. Pin hem in place. Stitch hem in place.  
It’s easier to stitch a hem in a circle, if you keep the **RIGHT** side of the sleeve against the machine, the **INSIDE** facing you and the needle on the **INSIDE** of the circle, as shown.

**CONTINUE AS FOLLOWS FOR VIEWS A AND B**

9. Turn sleeve **RIGHT** side out.  
Hold garment **WRONG** side out with armhole toward you.  
With **RIGHT** sides together, pin sleeve to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching underarm seams and remaining small dots. Pull up ease stitches to fit.  
To distribute fullness evenly, slide fabric along bobbin threads until there are no puckers or tucks on the seam line. Baste. Stitch. Stitch again 1/8” (3mm) from first stitching. Trim seam below notches close to stitching. Press only the seam allowance, shrinking out fullness.
10. Press up hem allowance on lower edge of top.  
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease.  
Press. Stitch hem in place.



**PANTS C, D**

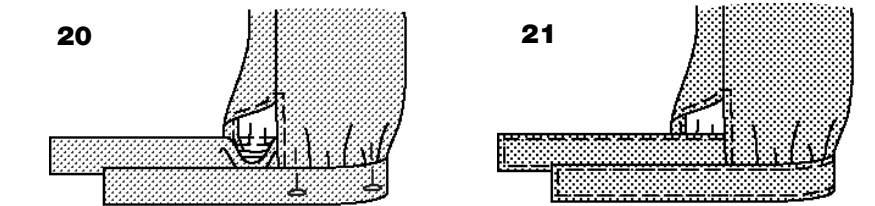
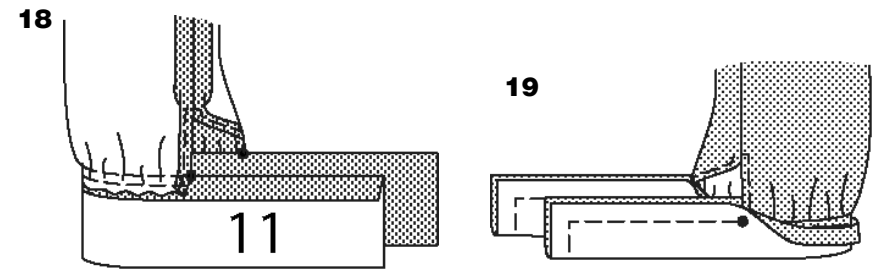
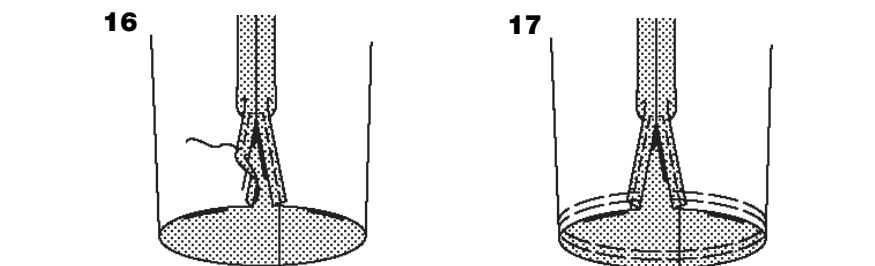
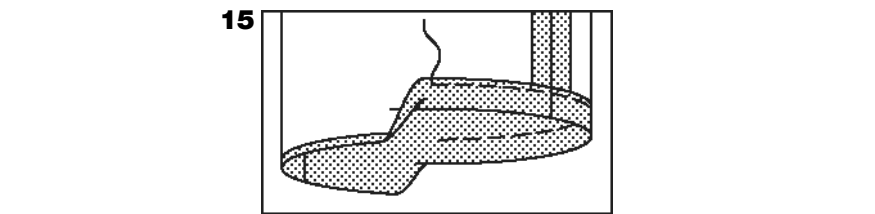
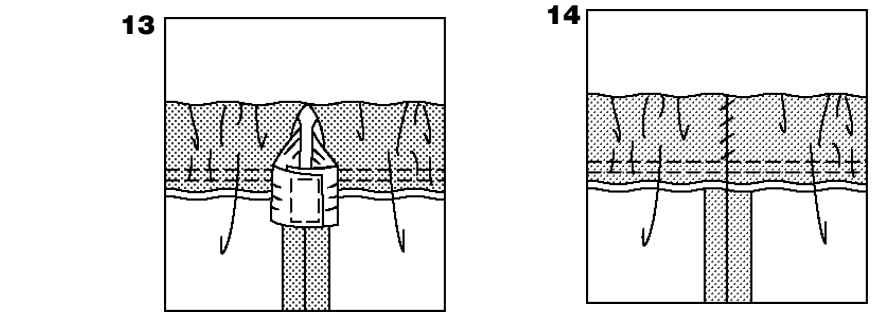
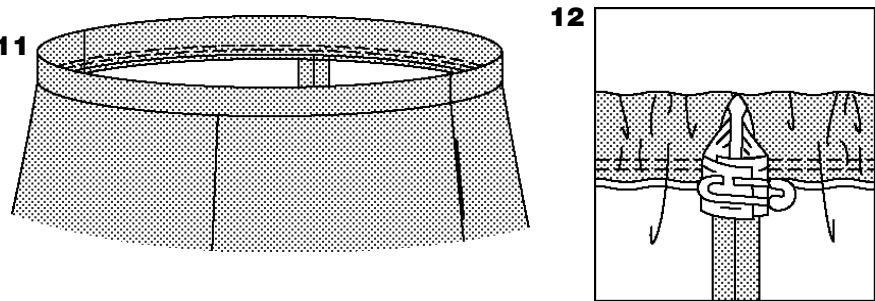
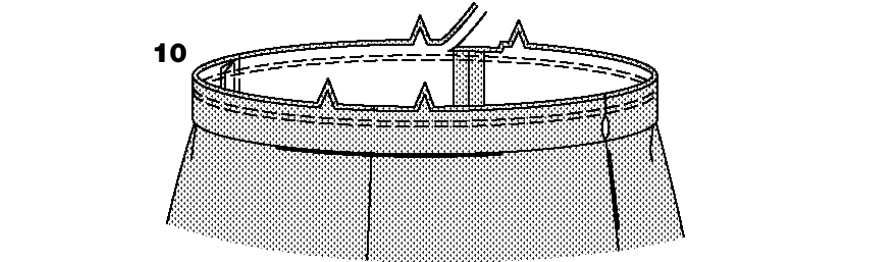
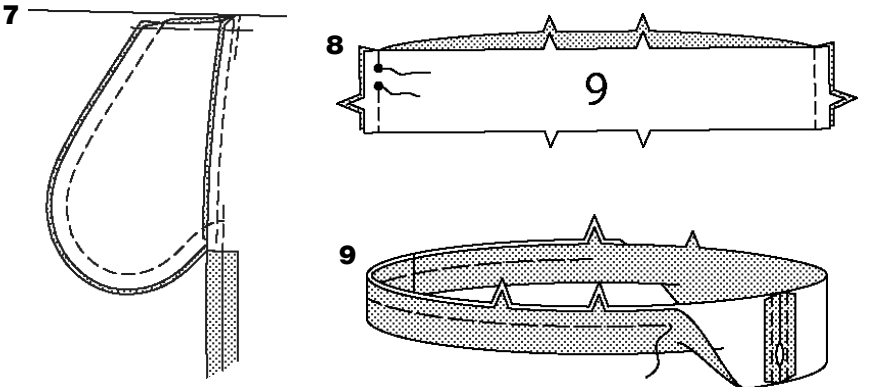
**NOTE:** *Pants are worn 1” (2.5cm) below waist. For View D- Determine finished length before sewing.*

1. Pin front (6) to back (7) at inner leg seams, matching notches and small dots. Stitch seam, stretching back to fit.
2. With **RIGHT** sides together, pin center seam, matching inner leg seams and notches. Stitch. To reinforce seam, stitch again over first stitching.

**NOTE:** *Apply pockets to side edges of front and back as follows:*

3. With **RIGHT** sides together, pin pocket (8) to garment, matching large dots, having raw edges even.  
Stitch in 3/8” (1cm) seam.
4. Press seam toward pocket, pressing pocket out.
5. **FOR VIEW C-** Pin front to back at side seams, matching large dots.  
Stitch side seams, leaving an opening between large dots; back-stitch at large dots to reinforce seams.  
Stitch pocket edges together from side seam to upper edge.

6. **FOR VIEW D-** Pin front to back at side seams, matching large dots.  
Stitch side seams above lower large dot, leaving an opening between middle and upper large dots; back-stitch at large dots to reinforce seams.  
Stitch pocket edges together from side seam to upper edge.



- 7. FOR VIEWS C AND D-** Clip back seam allowance below pocket.  
Press seam open below clip. Press pocket toward front.  
Baste upper edge of pocket to front, having raw edges even.
- 8.** With **RIGHT** sides together, stitch seams of casing (9), leaving an opening in **LEFT** side seam between small dots, as shown. Back-stitch at small dots to reinforce seam.
- 9.** Press seams open. To keep elastic from getting stuck in the seam allowances as it's inserted, use fusible web or machine-basting to anchor them to the casing. Be sure to remove basting after casing is finished.  
Fold casing in half, lengthwise, with **WRONG** sides together, having raw edges even. Baste raw edges together. The side with the opening is the underside of the casing.
- 10.** With the underside of casing facing you, pin casing to garment matching centers and side seams. Stitch along seam line. Stitch again 1/4" (6mm) from first stitching within seam allowance. **LAYER** seam close to second stitching.

- 11.** Press seam toward garment, pressing casing out.
- 12.** Cut a piece of elastic the length of elastic guide (10).  
Insert elastic through opening in casing.  
Overlap ends and hold with a safety pin.
- 13.** Try on garment. Adjust the elastic to fit comfortably so that the top of the casing is 1" (2.5cm) below your natural waistline. Stitch ends of elastic together securely.
- 14.** Slip-stitch opening edges of casing together. Distribute fullness evenly. Remove basting.  
**TIP-** To secure elastic so it won't twist in wearing, stitch through all thicknesses of casing in the groove of each seam.

## HEM C

- 15.** Mark length. Press up hem along marking.  
Mark depth of hem; trim evenly.  
Press under 1/4" (6mm) on raw edge.  
Stitch close to inner pressed edge.

## LEG BANDS D

- 16.** Press under 5/8" (1.5cm) on slit opening edges.  
Press under 1/4" (6mm) on raw edge; stitch, squaring stitching above opening.
- 17.** **GATHER** leg edge between openings.
- 18.** With **RIGHT** sides together, pin leg edge to leg band and tie end (11), placing opening edges at small dots. Pull up gathering stitches to fit, distributing fullness evenly. Baste. Stitch between small dots. **LAYER** seam. Press band and tie end out, pressing seam toward band.
- 19.** Fold band and tie end in half, lengthwise, with **RIGHT** sides together, matching small dots. Stitch ends as far small dots, as shown. **LAYER** seam.
- 20.** Turn leg band and tie end **RIGHT** side out; press.  
Press under 5/8" (1.5cm) on remaining raw edge of band; trim to 1/4" (6mm). Pin pressed edge of band over seam, placing pins on **OUTSIDE**.
- 21.** On **OUTSIDE**, stitch close to seam and finished edges of band and tie ends, catching in pressed edge of band on **INSIDE**.

## Español

## BLUSAS A, B

- 1.** Cosa el frente (1) en la espalda (2) por las costuras de los hombros.
- 2.** Cosa la costura del centro trasero de la banda del escote (3). Doble la banda por la mitad y por su largo, **REVÉS CON REVÉS**, casando los puntos pequeños; planche. Prenda con alfileres.
- 3.** En el **EXTERIOR**, prenda con alfileres la banda en el borde del escote, casando los centros y colocando los puntos pequeños en las costuras de los hombros, con los bordes no terminados parejos.
- 4.** Cosa, estirando la banda para ajustar. Vuelva a coser a 1/4" (6mm) del primer pespunte, en el margen de la costura.  
**RECORTE** la costura **A DIFERENTES NIVELES** cerca del segundo pespunte. Planche la costura hacia la prenda y la banda hacia el exterior.
- 5.** Si Ud, lo prefiera, en el **EXTERIOR**, cosa con puntadas rectas o de zig-zag cerca de la costura de escote.
- 6.** Cosa el frente en la espalda por las costuras de los lados.

## MANGAS A

- 7. SOSTENGA** la parte superior de la manga (4) entre las muescas. Cosa la costura del debajo del brazo. Planche el dobladillo. Para formar el dobladillo angosto, vuelva el borde no terminado hacia dentro colocándolo en el doblez. Planche. Cosa el dobladillo.

## MANGAS B

- 8. SOSTENGA** la parte superior de la manga (5) entre las muescas. Cosa la costura del debajo del brazo. Planche el dobladillo. Para formar el dobladillo, vuelva el borde no terminado hacia dentro colocándolo en el doblez. Planche. Prenda el dobladillo con alfileres. Cosa el dobladillo.  
Es más fácil coser el dobladillo en círculo si se coloca el **DERECHO** de la manga contra la máquina, el **REVÉS** hacia Ud. y la aguja en el **INTERIOR** del círculo, como se muestra.

## CONTINÚE COMO SIGUE PARA LOS MODELOS A Y B

- 9.** Vuelva la manga al **DERECHO**. Mantenga la prenda sobre el **REVES**, con la sisa hacia usted. **DERECHO CON DERECHO**, prenda con alfileres la manga en la sisa con el punto pequeño del centro en la costura de los hombros, casando las costuras del debajo del brazo y los puntos pequeños restantes. Tire de los hilos de frunce para ajustar.  
Para distribuir la amplitud uniformemente, deslice la tela por los hilos de la canilla hasta que no haya arrugas ni pliegues en la línea de costura. Hilvane. Cosa. Vuelva a coser 1/8" (3mm) del primer pespunte en el margen de costura.  
Debajo de las muescas, recorte la costura a ras del pespunte.  
Planche solamente el margen de la costura, sosteniendo la amplitud.
- 10.** Planche el dobladillo en el borde inferior de la blusa. Para formar el dobladillo angosto, vuelva el borde no terminado hacia dentro colocándolo en el doblez. Planche. Cosa el dobladillo.

## PANTALÓN C, D

**NOTA:** El Pantalón se lleva 1" (2.5cm) debajo de la cintura. Para el Modelo D- Determine el largo final antes de coser.

- 1.** Prenda con alfileres el frente (6) en la parte trasera (7) por las costuras interiores de las piernas, casando las muescas y los puntos pequeños. Cosa la costura estirando la parte trasera para ajustar.
- 2.** **DERECHO CON DERECHO**, prenda con alfileres la costura del centro, casando las costuras interiores de las piernas y las muescas. Cosa. Para reforzar la costura, vuelva a coser sobre el primer pespunte.

**NOTA:** Coloque los bolsillos en los lados del frente y de la parte trasera como sigue:

- 3.** **DERECHO CON DERECHO**, prenda con alfileres el bolsillo (8) en la prenda, casando los puntos grandes y los bordes no terminados. Cosa con una costura de 3/8" (1cm).
- 4.** Planche la costura hacia el bolsillo y el bolsillo hacia el exterior.
- 5. PARA EL MODELO C-** prenda con alfileres el frente en la parte trasera por las costuras de los lados, casando los puntos grandes.  
Cosa las costuras de los lados, dejando una abertura entre los puntos grandes; retroceda el pespunte en los punto grandes para reforzar las costuras. Cosa juntos los bordes del bolsillo desde la costura del lado hasta el borde superior.

- 6. PARA EL MODELO D-** prenda con alfileres el frente en la parte trasera por las costuras de los lados, casando los puntos grandes.  
Cosa las costuras de los lados arriba del punto grande inferior, dejando una abertura entre los puntos grandes del centro y superiores; retroceda el pespunte en los puntos grandes para reforzar las costuras.  
Cosa juntos los bordes del bolsillo desde la costura del lado hasta el borde superior.
- 7. PARA LOS MODELOS C Y D-** Haga cortes en el margen de la costura trasera, debajo del bolsillo.  
Planche la costura abierta, debajo de la muesca. Planche el bolsillo hacia el frente.  
Hilvane el borde supero del bolsillo en el frente, con los bordes no terminados parejos.
- 8. DERECHO CON DERECHO**, cosa las costuras de la jareta (9), dejando una abertura en la costura del lado **IZQUIERDO**, entre los puntos pequeños, como se muestra. Retroceda el pespunte en los puntos pequeños para reforzar la costura.
- 9.** Planche las costuras abiertas. Para evitar que el elástico quede atrapado bajo los márgenes de la costura al insertarlo en la jareta, péguelos en la prenda con materia adhesiva o hilvánelos en la sección de la jareta. No olvide de quitar el hilván una vez la prenda esté terminada.  
Doble la jareta por la mitad y por su largo, **REVÉS CON REVÉS**, con los bordes no terminados parejos. Hilvane juntos los bordes no terminados. El lado con abertura esta en el debajo de la jareta.
- 10.** Con el debajo de la jareta hacia Ud. prenda con alfileres la jareta en la prenda, casando los centros y las costuras de los lados. Cosa a lo largo de la línea de la costura. Vuelva a coser a 1/4" (6mm) del primer pespunte, en el margen de costura. **RECORTE** la costura **A DIFERENTES NIVELES** cerca del segundo pespunte.
- 11.** Planche la costura hacia la prenda y la jareta hacia el exterior.
- 12.** Corte un pedazo de elástico del largo de la guía para el elástico (10). Inserte el elástico en la jareta.  
Cruce los extremos y sosténgalos con un imperdible.
- 13.** Pruébese la prenda. Ajuste el elástico de manera que sea confortable y el borde superior de la jareta quede 1" (2.5cm) debajo de su cintura natural. Cosa juntos los extremos del elástico firmemente.
- 14.** Cosa juntos los bordes de la abertura la jareta con puntadas falsas. Distribuya la amplitud uniformemente. Quite el hilván.  
**CONSEJO** - Para asegurar el elástico de tal manera que no se enrolle con el uso, cosa a través de todos los espesores de la jareta, en el surco de la costura.

## DOBLADILLO C

- 15.** Marque el largo. Planche el dobladillo a lo largo de la marca. Marque el ancho del dobladillo; recórtalo uniformemente. Planche 1/4" (6mm) hacia dentro en el borde no terminado. Cosa cerca del borde interior planchado.

## BANDAS DE LAS PIERNAS D

- 16.** Planche 5/8" (1.5cm) hacia dentro en los bordes de la abertura.  
Planche 1/4" (6mm) hacia dentro en el borde no terminado; cosa girando en ángulo recto arriba de la abertura.
- 17.** **FRUNZA** el borde de la pierna entre las aberturas.
- 18.** **DERECHO CON DERECHO**, prenda con alfileres la banda y el lazo (11) en el borde de la pierna y colocando los bordes de la abertura en los puntos pequeños. Tire de los hilos de frunce para ajustar, distribuyendo la amplitud. Hilvane. Cosa entre los puntos pequeños.  
**RECORTE** la costura **A DIFERENTES NIVELES**. Planche la banda y el lazo hacia el exterior, volviendo la costura hacia la banda.
- 19.** Doble la banda y el lazo por la mitad y por su largo, **DERECHO CON DERECHO**, casando los puntos pequeños. Cosa los extremos hasta los puntos pequeños, como se muestra. **RECORTE** la costura **A DIFERENTES NIVELES**.
- 20.** Vuelva la banda de la pierna y el lazo hacia el **DERECHO**; planche.  
Planche 5/8" (1.5cm) hacia dentro en el otro borde no terminado de la banda; recorte a 1/4" (6mm). Prenda con alfileres el borde planchado de la banda en la costura, colocando los alfileres en el **EXTERIOR**.
- 21.** En el **EXTERIOR**, cosa cerca de la costura y de los bordes terminados de la banda y de los lazos, atrapando el borde planchado de la banda en el **INTERIOR**.