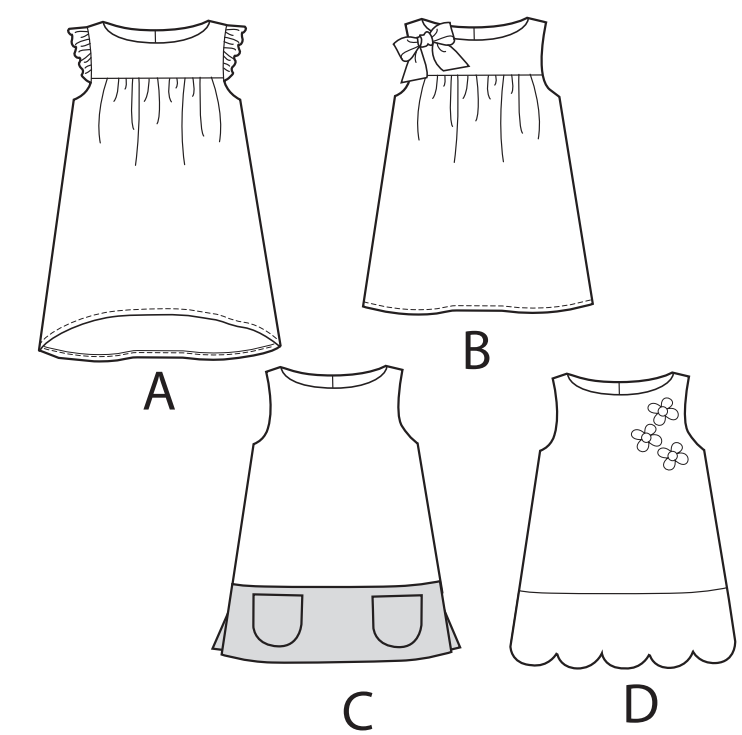


DRESS A, B, C, D

- 1 FRONT A B
- 2 YOKE FRONT A B
- 3 BACK
- 4 ARMHOLE RUFFLE A
- 5 BACK FACING
- 6 FRONT FACING A B
- 7 BOW B
- 8 FRONT C D
- 9 FRONT FACING C D
- 10 POCKET C
- 11 HEM BAND C
- 12 HEM BAND D

ROBE A, B, C, D

- 1 DEVANT A B
- 2 EMPEICEMENT DEVANT A B
- 3 DOS
- 4 VOLANT DIENTOURNURE A
- 5 PAREMENTURE DOS
- 6 PAREMENTURE DEVANT A B
- 7 NOEUD B
- 8 DEVANT C D
- 9 PAREMENTURE DEVANT C D
- 10 POCHE C
- 11 BANDE DI'OURLET C
- 12 BANDE DI'OURLET D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Size/Taille	TODDLERS/BAMBIN			CHILDREN'S/ENFANT		
	1	2	3	4	5	6
Breast/Chest	20	21	22	23	24	25
Waist	19½	20	20½	21	21½	22
Hip	—	—	—	24	25	26
Bk.Wst.Lgth	—	—	—	9½	10	10½
Approx. Height	31	34	37	41	44	47
T. poitrine	51	53	56	58	61	64
T. taille	50	51	52	53	55	56
T. hanches	—	—	—	61	64	66
Nuque a taille	—	—	—	24	25.5	27
Htr. approx.	79	87	94	104	112	119

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

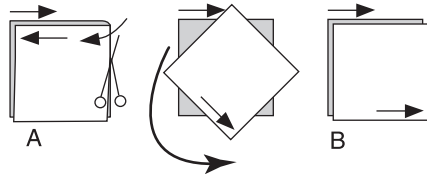
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

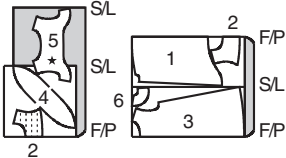
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

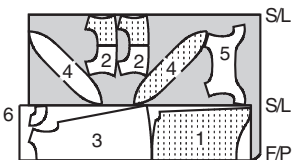
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1, 2, 3, 4, 5, 6

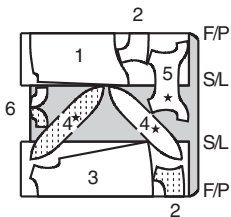
45" (115 cm)
S/T
1-2-3



45" (115 cm)
S/T
4-5-6



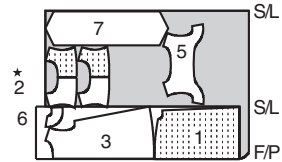
60" (150 cm)
AS/TT



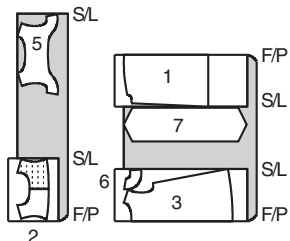
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1, 2, 3, 5, 6, 7

45" (115 cm)
AS/TT



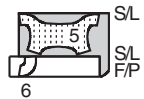
60" (150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING A,B
ENTOILAGE THERMOCOILLANT A,B

PIECES: 5, 6

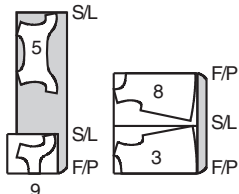
18",20" (46,51 cm)
AS/TT



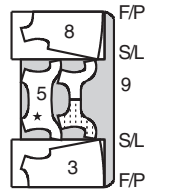
DRESS C / ROBE C

PIECES: 3, 5, 8, 9

45" (115 cm)
AS/TT



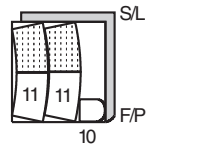
60" (150 cm)
AS/TT



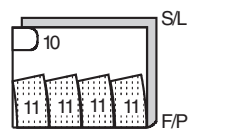
CONTRAST C / CONTRASTE C

PIECES: 10, 11

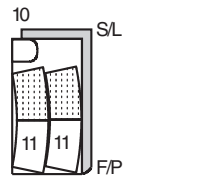
45" (115 cm)
S/T
1-2-3-4



45" (115 cm)
S/T
5-6



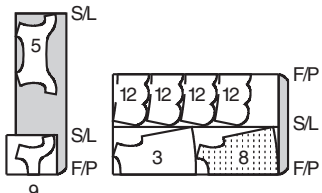
60" (150 cm)
AS/TT



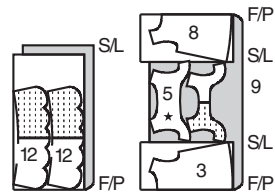
DRESS D / ROBE D

PIECES: 3, 5, 8, 9, 12

45" (115 cm)
AS/TT



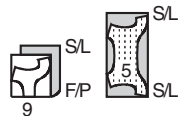
60" (150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING C,D
ENTOILAGE THERMOCOILLANT C,D

PIECES: 5, 9

18",20" (46,51 cm)
AS/TT



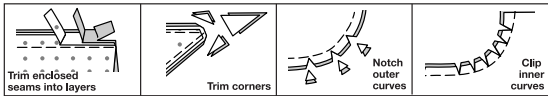
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, (unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

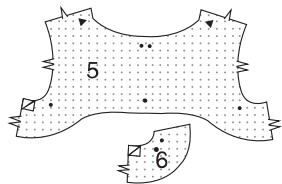
UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

DRESS A, B

NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated.

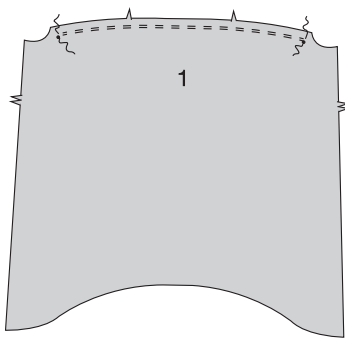
INTERFACING

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC sections, following manufacturer's instructions.

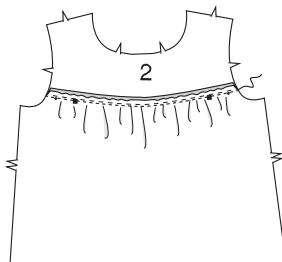


FRONT AND BACK

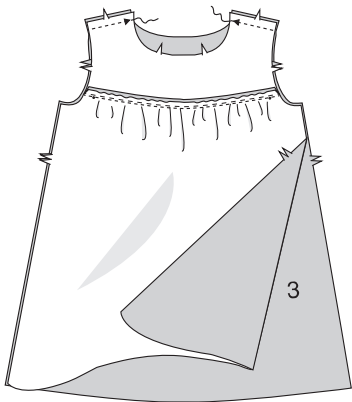
2. GATHER upper edge of FRONT (1) between small circles.



3. Pin one YOKE FRONT (2) section to upper edge of front, right sides together, matching notches, circles. and squares. Adjust gathers. Baste. Stitch. Turn seam allowances toward yoke. (Remaining yoke front section will be used as facing.)



4. Stitch BACK (3) to front at shoulders.



ARMHOLE RUFFLE A

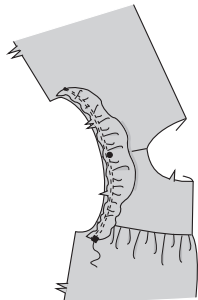
5. Fold ARMHOLE RUFFLE (4) on foldline, wrong sides together. Baste raw edges together.



6. GATHER ruffle.

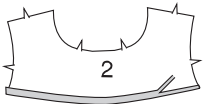


7. Pin ruffle to armhole edge, matching notches, small circles, squares and large circles to shoulder seam. Adjust gathers. Baste. Stitch.



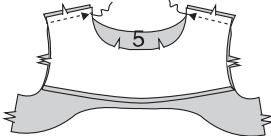
FACING

8. Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of yoke front FACING. Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).

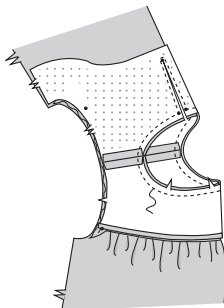


9. FINISH lower edge of BACK FACING (5).

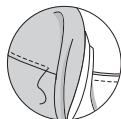
Stitch yoke front facing to back facing at shoulders.



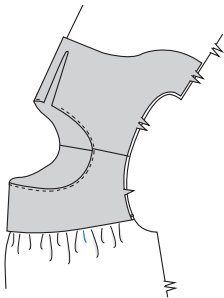
10. Pin facing to dress (over armhole ruffle for **View A**), right sides together, matching notches, centers, seams, stitching lines and circles. Stitch neck edge and along back stitching lines, pivoting at lower circle (keeping ruffle free for **View A**). Slash back between stitching to lower circle. Trim seam allowances.



11. UNDERSTITCH neck edge of facing as far as possible.

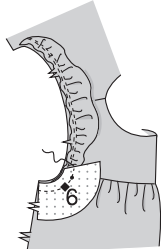


12. Turn right side out. Press.

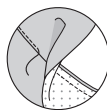


13. FINISH long curved edge of FRONT FACING (6).

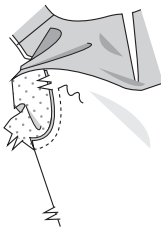
keeping previous facing free, pin front facing to front armhole edges (over ruffle for **View A**), right sides together, matching circles and squares. Stitch front armhole edges from side edges to small circles. Trim seam allowances.



14. UNDERSTITCH front facing.



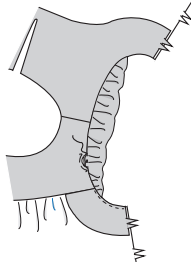
15. Stitch back armhole edges from side edges to notches. Trim seam allowances.



View A:

16. Turn facing to inside, turning ruffle outward. Press, continuing to press under 5/8" (1.5cm) on free edge of facing.

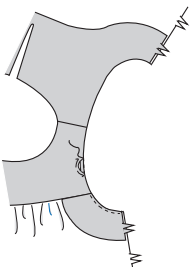
SLIPSTITCH pressed-under edges of facing over ruffle seams.



View B:

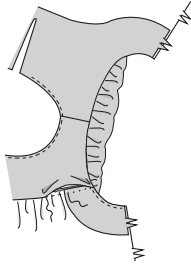
17. Turn facing to inside. Press, continuing to press under 5/8" (1.5cm) on free edges of dress and facing.

SLIPSTITCH pressed-under edges of dress and facing together.

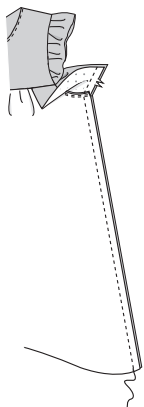


18. Tack upper edge of front facing to yoke seam allowance, keeping yoke front facing free.

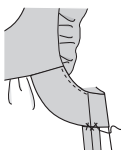
SLIPSTITCH pressed-under edges of yoke front facing over seam.



19. With right sides together, pin dress front to dress back at sides, matching notches and armhole seams; then pin yoke front facing to back facing. Stitch in one continuous seam.



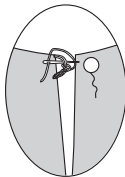
20. Turn facing down. Press. Tack facing at side seams.



FINISHING

Views A, B:

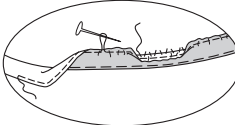
21. Sew button to right back opening edge at marking. Make thread loop on left back, opposite button, large enough to fit button.



View A:

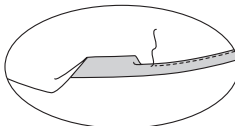
22. Stitch 1/4" (6mm) from lower edge of dress using long machine stitches, as shown.

Turn up a 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of dress, turning in 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.

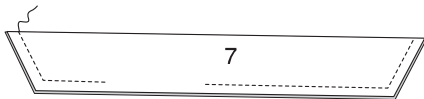


View B:

23. Finish lower edge of dress with a 5/8" (1.5cm) NARROW HEM.



24. With right sides together, fold BOW (7) along foldline. Stitch, leaving an opening for turning. Trim seam allowances.



25. Turn right side out. Press. SLIPSTITCH opening edges together.



26. Tie in a bow and tack to right side of yoke front.

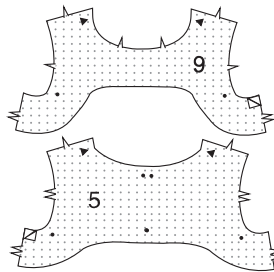


DRESS C, D

NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated.

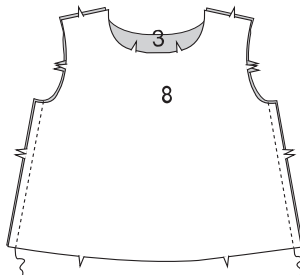
INTERFACING

1. Fuse INTERFACING to wrong side of each matching FABRIC sections, following manufacturer's instructions.



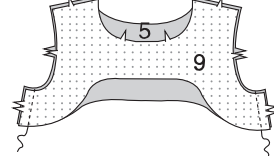
FRONT AND BACK

2. Stitch FRONT (8) to BACK (3) at sides, right sides together, matching notches.

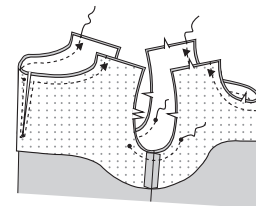


3. Stitch FRONT FACING (9) to BACK FACING (5) at sides, right sides together, matching notches.

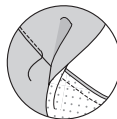
FINISH lower edge of facing.



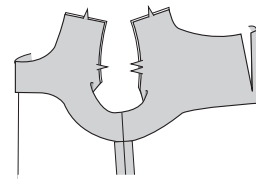
4. Pin facing to dress, right sides together, matching notches, centers, seams, stitching lines and circles. Stitch neck edge and along back stitching lines, pivoting at lower circle. Slash back between stitching to lower circle. Stitch armhole edges below small circles. Trim seam allowances.



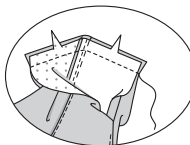
5. UNDERSTITCH neck and armhole edges of facing as far as possible.



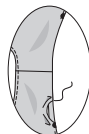
6. Turn facing to inside. Press.



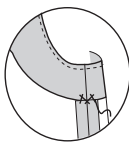
7. Open out facing at shoulders. Pin front to back at shoulders; pin facing edges together. Stitch in one continuous seam.



8. Turn facing down. Turn under 5/8" (1.5cm) on armhole edges between circles. Press. SLIPSTITCH pressed-under edges together.



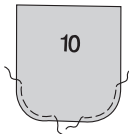
9. Catchstitch facing to seams.



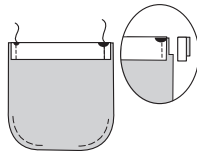
HEM BAND

View C:

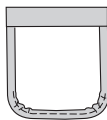
10. Stitch curved edges of POCKET (10) 3/8" (1cm) from raw edge, using long machine stitches, as shown.



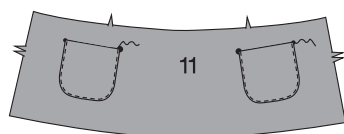
11. FINISH upper edge of pocket. Turn upper edge to outside along foldline. Stitch ends. Trim seam allowances.



12. Turn upper edge of pocket to inside on foldline, turning in seam allowances on remaining edges. Pull threads to ease in fullness on curves. Press.



13. Pin pockets to one HEM BAND (11) section, matching circles. EDGESTITCH sides and lower edge. (This is front.)

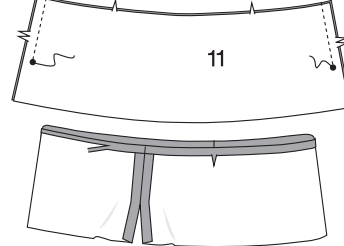


14. For back, pin one hem band section to front at sides, matching circles. Stitch from upper edge to circles. (Remaining hem band sections will be used as facing.)

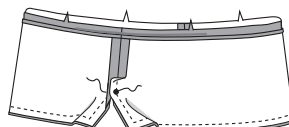


15. Pin hem band FACING sections together at sides. Stitch from upper edge to circles.

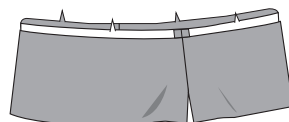
Press under 5/8" (1.5cm) on upper edge of facing. Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



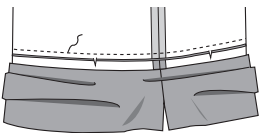
16. Pin facing to band, right sides together, matching notches, centers, seams and circles. Stitch lower and side opening edges, breaking stitching at circles. Trim seam allowances.



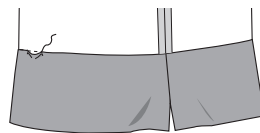
17. Turn facing to inside. Press.



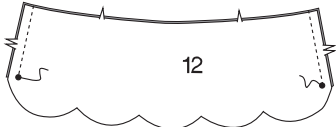
18. Pin band to front and back, right sides together, matching notches, centers and seams. Stitch. Trim seam allowances.



19. Press seam allowances toward band. SLIPSTITCH pressed-under edge over seam.

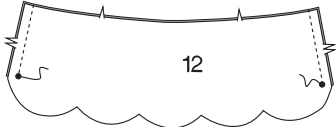


View D:
20. Pin two HEM BAND (12) sections at sides, right sides together, matching large circles. Stitch from upper edge to large circles. (Remaining lower front and back sections will be used as facing.)

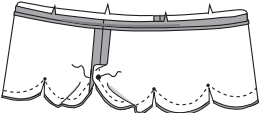


21. Pin hem band FACING sections together at sides. Stitch from upper edge to large circles.

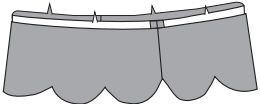
Press under 5/8" (1.5cm) on upper edge of facing. Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



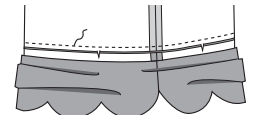
22. Pin facing to band, right sides together, matching notches, centers, seams and circles. Stitch lower and side opening edges, pivoting at small circles and breaking stitching at large circles. Clip to small circles. Trim seam allowances.



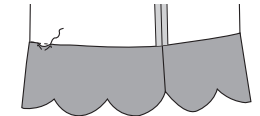
23. Turn facing to inside. Press.



24. Pin band to front and back, right sides together, matching notches, centers and seams. Stitch. Trim seam allowances.

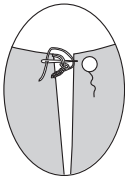


25. Press seam allowances toward band. SLIPSTITCH pressed-under edge over seam.



FINISHING

26. Sew button to right back opening edge at marking. Make thread loop on left back, opposite button, large enough to fit button.



27. For View D: Apply purchased appliques to front as desired or as shown on pattern envelope, following manufacturer's instructions.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la conférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

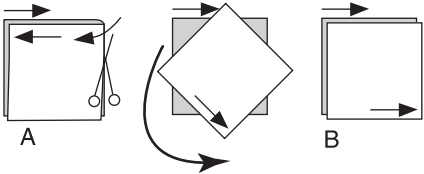
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

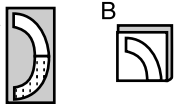


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

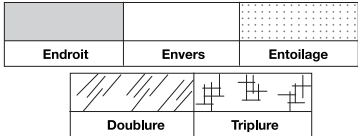
NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

EXPLICATIONS DE COUTURE

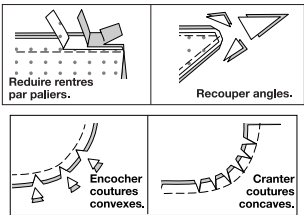
RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatiser les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD-Bord fini/bord d'une couture

FINIR - Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler OU (2) Surfiler OU (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure OU (4) Overlock.

OURLET: Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis a 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

SOUS-PIQUER - Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

ROBE A, B

NOTE : Les croquis montrent le premier modèle sauf contre indication.

ENTOILAGE

1. Faire adhérer l'ENTOILAGE à l'envers de chaque section correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.

DEVANT ET DOS

2. **FRONCER** le bord supérieur du DEVANT (1) entre les petits cercles.

3. Epingler une section EMPIECEMENT DEVANT (2) sur le bord supérieur du devant, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les cercles et les carrés. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer. Tourner les rentrés vers l'empiecement. (La section empiecement devant restante servira de parementure.)

4. Piquer le DOS (3) au devant aux épaules.

VOLANT D'ENTOURNURE A

5. Plier le VOLANT D'ENTOURNURE (4) sur la ligne de pliure, envers contre envers. Bâtir les bords non finis ensemble.

6. **FRONCER** le volant.

7. Epingler le volant sur le bord de l'entournure, en faisant coïncider les encoches, les petits cercles, les carrés et les grands cercles avec la couture de l'épaule. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer.

PAREMENTURE

8. Rentrer au fer 1.5cm sur le bord inférieur de la PAREMENTURE d'empiecement devant. Couper le bord repassé à 1cm.

9. **FINIR** le bord inférieur de la PAREMENTURE DOS (5).

Piquer la parementure d'empiecement devant à la parementure dos aux épaules.

10. Epingler la parementure sur la robe (par-dessus le volant d'entournure pour le **Modèle A**), endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures, les lignes de piqûre et les cercles. Piquer le bord de l'encolure et le long des lignes de piqûre du dos, en pivotant au cercle inférieur (en tenant le volant libre pour le **Modèle A**). Couper le dos entre la piqûre jusqu'au cercle inférieur. Egaliser les rentrés.

11. **SOUS-PIQUER** le bord de l'encolure de la parementure aussi loin que possible.

12. Retourner. Repasser.

13. **FINIR** le long bord arrondi de la PAREMENTURE DEVANT (6).

En tenant la parementure précédente libre, épingler la parementure devant sur les bords de l'entournure du devant (par-dessus le volant pour le **Modèle A**), endroit contre endroit, en faisant coïncider les cercles et les carrés. Piquer les bords de l'entournure du devant entre les bords latéraux et les petits cercles. Egaliser les rentrés.

14. **SOUS-PIQUER** la parementure devant.

15. Piquer les bords de l'entournure du dos entre les bords latéraux et les encoches. Egaliser les rentrés.

Modèle A :

16. Tourner la parementure sur l'envers, en tournant le volant vers l'extérieur. Repasser, continuer à rentrer au fer 1.5cm sur le bord libre de la parementure.

Coudre les bords repassés de la parementure par-dessus les coutures du volant aux **POINTS COULES**.

Modèle B :

17. Tourner la parementure sur l'envers. Repasser, continuer à rentrer au fer 1.5cm sur les bords libres de la robe et de la parementure.

Coudre les bords repassés de la robe et de la parementure ensemble aux **POINTS COULES**.

18. Bâtir le bord supérieur de la parementure devant au rentré de l'empiecement, en tenant la parementure d'empiecement devant libre.

Coudre les bords repassés de la parementure d'empiecement devant par-dessus la couture aux **POINTS COULES**.

19. Endroit contre endroit, épingler la robe devant sur la robe dos aux côtés, en faisant coïncider les encoches et les coutures de l'entournure; puis épingler la parementure d'empiecement devant sur la parementure dos. Piquer en couture continue.

20. Tourner la parementure vers le bas. Repasser. Bâtir la parementure aux coutures du côté.

FINITION

Modèles A, B :

21. Coudre le bouton au bord de l'ouverture du dos droit à la marque. Faire une bride de fil sur le dos gauche, opposée au bouton, assez grande pour ajuster le bouton.

Modèle A :

22. Piquer à 6mm du bord inférieur de la robe aux points longs, comme illustré.

Former un ourlet de 1.5cm au bord inférieur de la robe, en repliant 6mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.

Modèle B :

23. Finir le bord inférieur de la robe avec un **OURLET ETROIT** de 1.5cm.

24. Endroit contre endroit, plier le NOEUD (7) le long de la ligne de pliure. Piquer, en laissant une ouverture pour retourner. Egaliser les rentrés.

25. Retourner. Repasser. Coudre les bords de l'ouverture ensemble aux **POINTS COULES**.

26. Faites un noeud et bâtir au côté droit de l'empiecement devant.

Butterick ENGLISH / FRANÇAIS 5876 Page 4 (4 pages)		21. Epingler les sections PAREMENTURE bande d’ourlet ensemble aux côtés. Piquer entre le bord supérieur et les grands cercles. 22. Epingler la parementure sur la bande, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures et les cercles. Piquer les bords inférieur et de l’ouverture latérale, en pivotant aux petits cercles et en arrétant la piqûre aux grands cercles. Cranter jusqu’aux petits cercles. Egaliser les rentrés. 23. Tourner la parementure sur l’envers. Repasser. 24. Epingler la bande sur le devant et le dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Egaliser les rentrés. 25. Repasser les rentrés vers la bande. Coudre le bord repassé par-dessus la couture aux POINTS COULES.			
ROBE C, D					
NOTE : Les croquis montrent le premier modèle sauf contre indication.					
ENTOILAGE					
1. Faire adhérer l'ENTOILAGE à l'envers de chaque section correspondante en TISSU, en suivant la notice d'utilisation.					
DEVANT ET DOS					
2. Piquer le DEVANT (8) au DOS (3) aux côtés, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. 3. Piquer la PAREMENTURE DEVANT (9) à la PAREMENTURE DOS (5) aux côtés, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches. FINIR le bord inférieur de la parementure. 4. Epingler la parementure sur la robe, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures, les lignes de piqûre et les cercles. Piquer le bord de l'encolure et le long des lignes de piqûre, en pivotant au cercle inférieur. Couper le dos entre la piqûre jusqu’au cercle inférieur. Piquer les bords de l'entournure au-dessous des petits cercles. Egaliser les rentrés. 5. SOUS-PIQUER les bords de l’encolure et de l'entournure de la parementure aussi loin que possible. 6. Tourner la parementure sur l'envers. Repasser. 7. Ouvrir la parementure aux épaules. Epingler le devant sur le dos aux épaules; épingler les bords de la parementure ensemble. Piquer en couture continue. 8. Tourner la parementure vers le bas. Rentrer 1.5cm sur les bords de l’entournure entre les cercles. Repasser. Coudre les bords repassés ensemble aux POINTS COULES. 9. Coudre la parementure aux coutures aux points de chausson.					
BANDE D’OURLET					
Modèle C : 10. Piquer les bords arrondis de la POCHE (10) à 1cm du bord non fini aux longs points, comme illustré. 11. FINIR le bord supérieur de la poche. Tourner le bord supérieur sur l'endroit le long de la ligne de pliure. Piquer les extrémités. Egaliser les rentrés. 12. Retourner le bord supérieur de la poche le long de la ligne de pliure, en repliant les rentrés sur les bords restants. Tirer sur le fils pour soutenir l'ampleur sur les courbes. Repasser. 13. Epingler les poches sur une section BANDE D'OURLET (11), en faisant coïncider les cercles. PIQUER LE BORD sur les bords latéral et inférieur. (Ceci est le devant.) 14. Pour le dos, épingler une section bande d’ourlet sur le devant aux côtés, en faisant coïncider les cercles. Piquer entre le bord supérieur et les cercles. (Les sections bande d’ourlet restantes serviront de parementure.) 15. Epingler les sections PAREMENTURE bande d’ourlet ensemble aux côtés. Piquer entre le bord supérieur et les cercles. Rentrer au fer 1.5cm sur le bord supérieur de la parementure. Couper le bord repassé à 1cm. 16. Epingler la parementure sur la bande, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les coutures et les cercles. Piquer les bords inférieurs et de l’ouverture latérale, en arrétant la piqûre aux cercles. Egaliser les rentrés. 17. Tourner la parementure sur l’envers. Repasser. 18. Epingler la bande sur le devant et dos, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Piquer. Egaliser les rentrés. 19. Repasser les rentrés vers la bande. Coudre le bord repassé par-dessus la couture aux POINTS COULES. Modèle D : 20. Epingler deux sections BANDE D'OURLET (12) aux côtés, endroit contre endroit, en faisant coïncider les grands cercles. Piquer entre le bord supérieur et les grands cercles. (Les sections devant et dos inférieurs restantes serviront de parementure).					