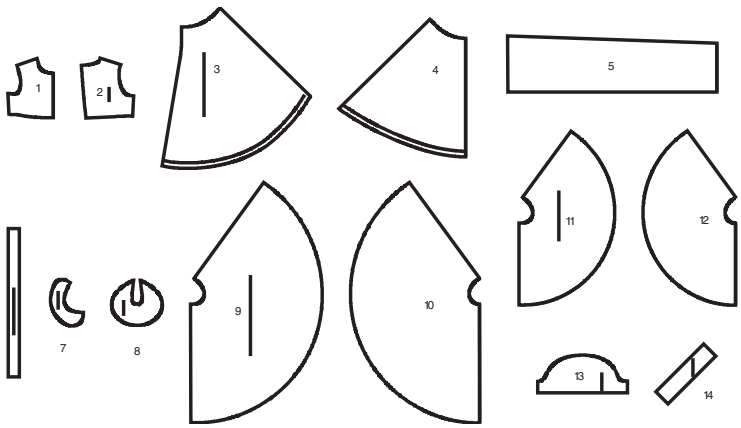
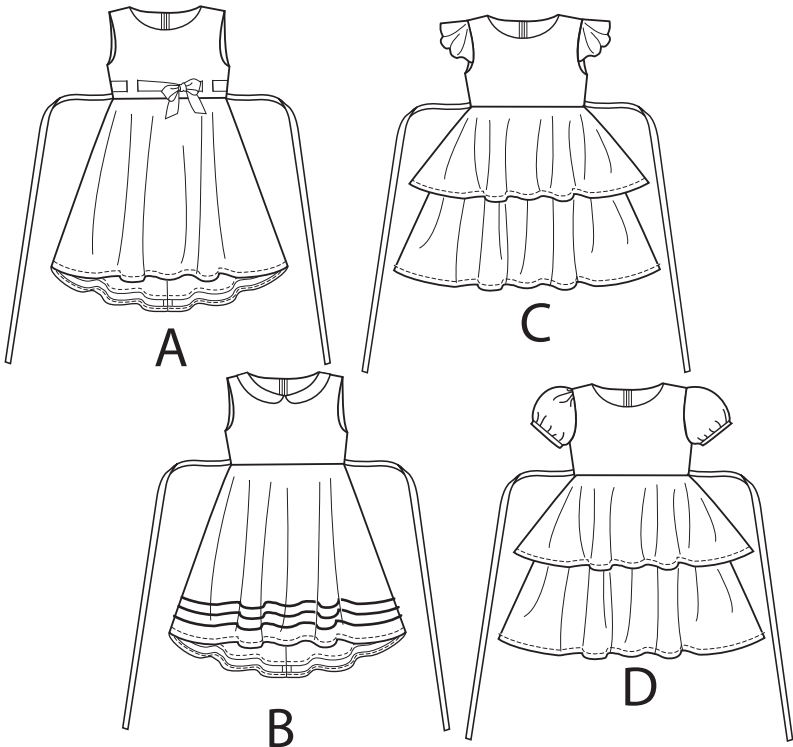




DRESS A, B, C, D

- 1 BODICE FRONT
- 2 BODICE BACK
- 3 SKIRT BACK A B
- 4 SKIRT FRONT A B
- 5 RUFFLE A B
- 6 TIE END
- 7 COLLAR B
- 8 SLEEVE C
- 9 SKIRT BACK C D
- 10 SKIRT FRONT C D
- 11 UPPER SKIRT C D
- 12 UPPER SKIRT C D
- 13 SLEEVE D
- 14 SLEEVE BINDING D

ROBE A, B, C, D

- 1 CORSAGE DEVANT
- 2 CORSAGE DOS
- 3 JUPE DOS A B
- 4 JUPE DEVANT A B
- 5 VOLANT A B
- 6 ATTACHE
- 7 COL B
- 8 MANCHE B
- 9 JUPE DOS C D
- 10 JUPE DEVANT C D
- 11 DESSUS DE JUPE C D
- 12 DESSUS DE JUPE C D
- 13 MANCHE D
- 14 BORDURE DE MANCHE D

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

Size/Taille	2	3	4	5	6	6X	7	8
Breast/Chest	21	22	23	24	25	25½	26	27
Waist	20	20½	21	21½	22	22½	23	23½
Hip	24	25	26	26½	27	28	30	32
Height	35	38	41	44	47	48	50	52
T. de poitrine	53	56	58	61	64	65	66	69
T. de taille	51	52	53	55	56	57	58	60
T. de hanches	61	64	66	67	69	71	76	81
Hauteur	89	97	104	112	119	122	127	132

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

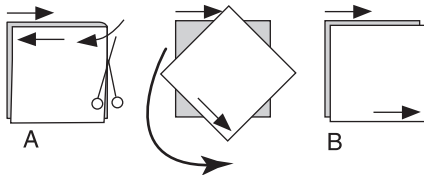
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

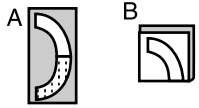
WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

* WITHOUT FOLD—With right sides together, fold fabric CROSSWISE. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. NEVER cut on this line.

When pattern piece is shown like this...



• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).

★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

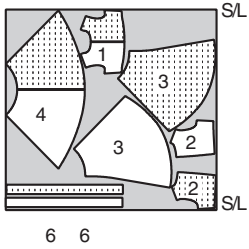
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

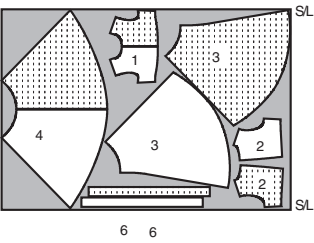
DRESS A / ROBE A

PIECES: 1, 2, 3, 4 & 6

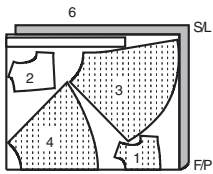
45" (115 cm)
S/T
2-3



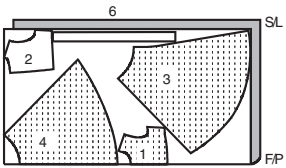
45" (115 cm)
S/T
4-5-6-7



60" (150 cm)
S/T
2-3-4-5



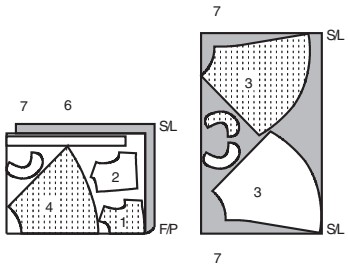
60" (150 cm)
S/T
6-7-8



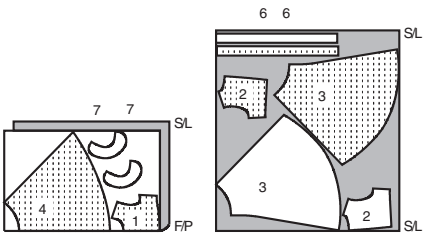
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1, 2, 3, 4, 6 & 7

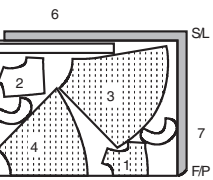
45" (115 cm)
S/T
2-3-4-5



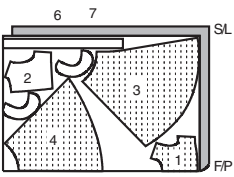
45" (115 cm)
S/T
6-7



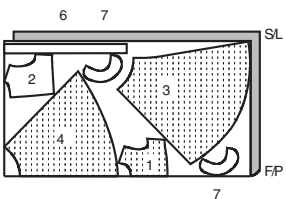
60" (150 cm)
S/T
2-3-4-5



60" (150 cm)
S/T
6



60" (150 cm)
S/T
7-8



FUSIBLE INTERFACING B
ENTOILAGE THERMOCOLLANT B

PIECE: 7

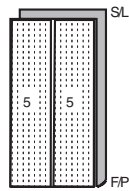
18",20" (46, 51 cm)
AS/TT



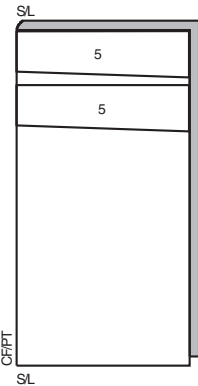
PETTICOAT A,B / JUPON A,B

PIECE: 5

72" (180 cm) **
S/T
2-3



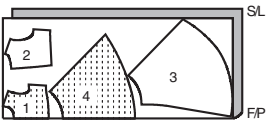
72" (180 cm) **
S/T
4-5-6-7-8



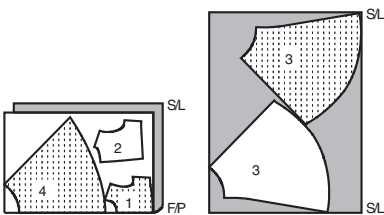
LINING A,B / DOUBLURE A,B

PIECES: 1, 2, 3 & 4

45" (115 cm)
S/T
2-3-4-5



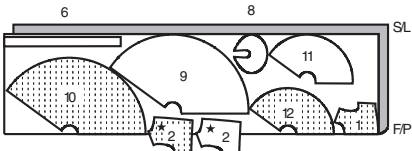
45" (115 cm)
S/T
6-7



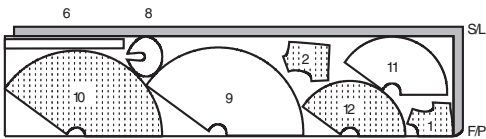
DRESS C / ROBE C

PIECES: 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11 & 12

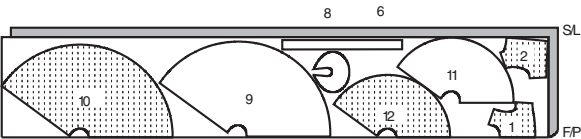
45" (115 cm)
S/T
2-3



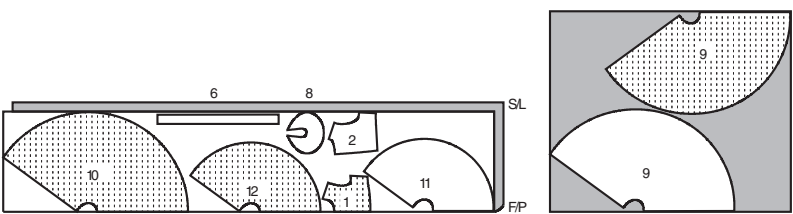
45" (115 cm)
S/T
4-5



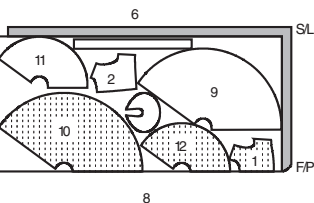
45" (115 cm)
S/T
6



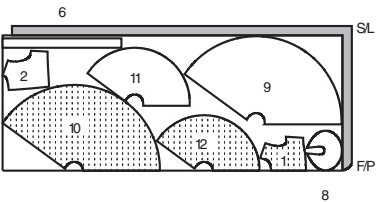
45" (115 cm)
S/T
7



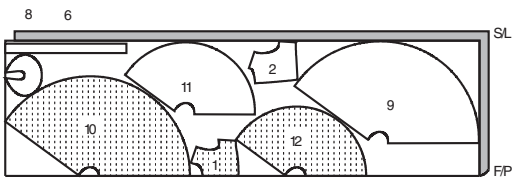
60" (150 cm)
S/T
2-3-4



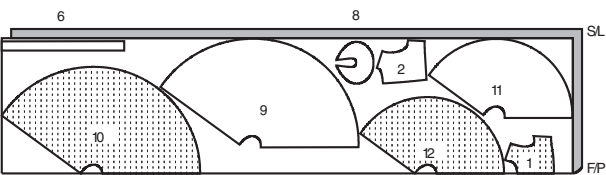
60" (150 cm)
S/T
5



60" (150 cm)
S/T
6-7



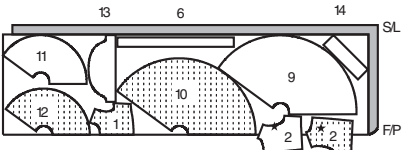
60" (150 cm)
S/T
8



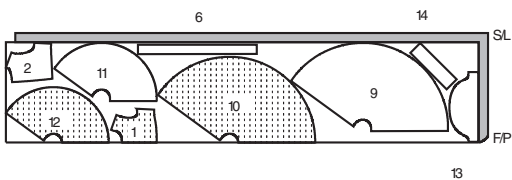
DRESS D / ROBE D

PIECES: 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12, 13 & 14

45" (115 cm)
S/T
2-3



45" (115 cm)
S/T
4-5

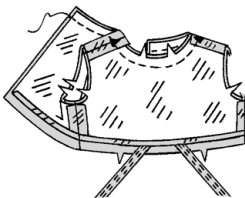


31. Stitch bodice front LINING to bodice back LINING at shoulders and sides.

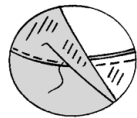
Press under 5/8" (1.5cm) on lower edge of lining. Trim pressed-under edge to 3/8" (1cm).



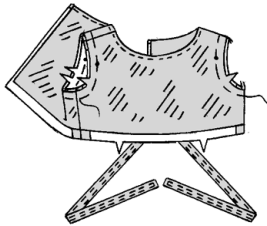
32. Pin lining to bodice, right sides together, matching notches, centers and seams. Stitch neck edge. Trim seam allowances.



33. UNDERSTITCH lining.

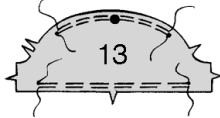


34. Turn right side out. Press. Baste armhole edges together.

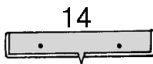


35. GATHER cap of SLEEVE (13) between small circles.

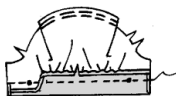
To gather lower edge of sleeve, machine-stitch 1/2" and 3/8" (1.3cm and 1cm) from raw edge between small circles, using long machine stitches.



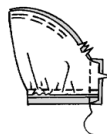
36. Fold SLEEVE BINDING (14) on foldline, wrong sides together, matching notches and circles.



37. Pin binding to lower edge of sleeve, matching notches and circles. Adjust gathers. Baste. Stitch, taking up a 1/2" (1.3cm) seam allowance. Turn seam allowances toward binding.



38. Stitch binding and sleeve seam.



39. Turn binding to inside over seam. **SLIPSTITCH** folded edge over seam.



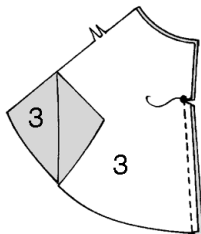
40. With right sides together, pin sleeve into armhole, matching notches, underarm seams, small circles and large circle to shoulder seam. Adjust gathers. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowances. Trim close to second stitching. Press seam allowances flat. Turn seam allowances toward sleeve.



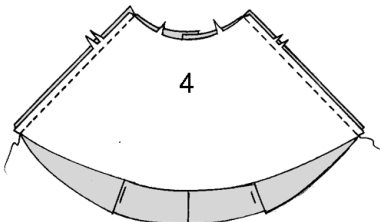
SKIRT AND PETTICOAT A, B

Skirt:

41. Pin SKIRT BACK (3) sections together. Stitch center back seam, from lower edge to circle. Clip to circle.



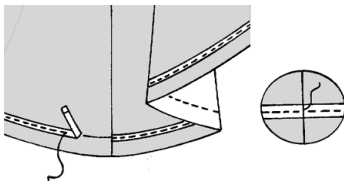
42. Stitch SKIRT FRONT (4) to skirt back at sides.



Flexible Trim B:

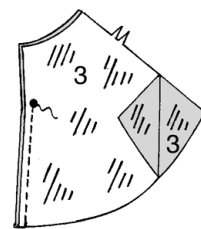
43. With right sides up, pin purchased flexible trim to skirt, having lower edge of trim 1-3/8" (3.5cm) from lower edge, turning under 1/4" (6mm) on one end and lapping over remaining end at center back. **EDGESTITCH** long edges of trim. **SLIPSTITCH** ends of trim together.

Apply two more rows of flexible trim to lower edge of skirt in the same manner, spacing each 1" (2.5cm) apart.

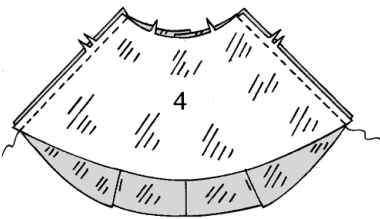


Petticoat A, B:

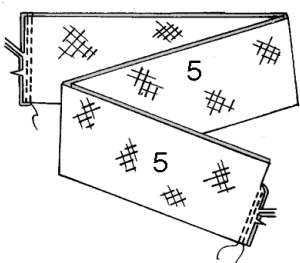
44. Pin skirt back LINING sections together. Stitch center back seam, from lower edge to circle.



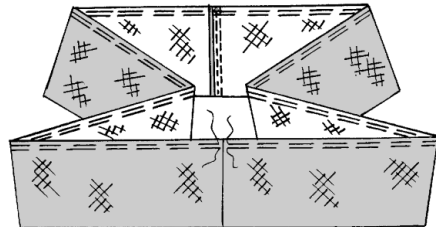
45. Stitch skirt front LINING to skirt back lining at sides.



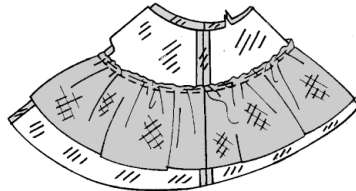
46. Pin RUFFLE (5) sections together, matching notches and centers. Stitch side seams using a **DOUBLE-STITCHED** seam. Press seam allowances to one side.



47. GATHER upper edge of ruffle.



48. With wrong sides together, pin ruffle to lining, matching centers, seams and having lower gathering line along stitching line. Adjust gathers. Baste. Stitch along lower gathering line.

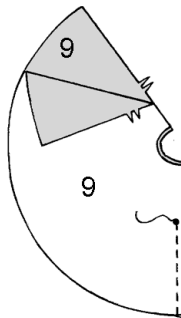


49. With wrong sides together, pin petticoat to skirt, matching notches, centers and seams. Baste upper and back opening edges together to large circle.

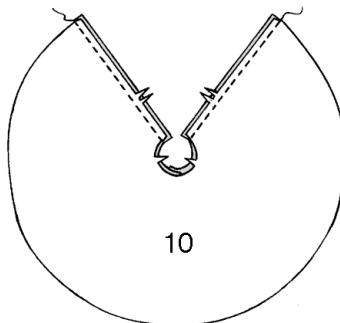


SKIRT C, D

50. Pin SKIRT BACK (9) sections together. Stitch center back seam, from lower edge to circle.

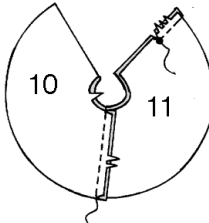


51. Stitch SKIRT FRONT (10) to skirt back at sides.

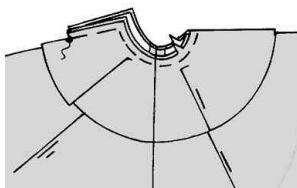


52. Pin (BACK) UPPER SKIRT (11) sections together. Stitch center back seam, from lower edge to circle. Clip to circle.

Stitch (FRONT) UPPER SKIRT (12) to back upper skirt at sides.



53. With right sides up, pin upper skirt to skirt, matching notches, centers and seams. Baste upper and back opening edges together to large circle.

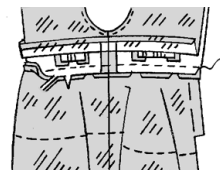


ATTACHING SKIRT TO BODICE

54. STAYSTITCH upper edge of skirt.



55. Pin skirt to bodice, right sides together, matching notches, centers and seams, clipping skirt where necessary, keeping bodice lining free. Stitch. Trim seam allowances. Turn seam allowances toward bodice.



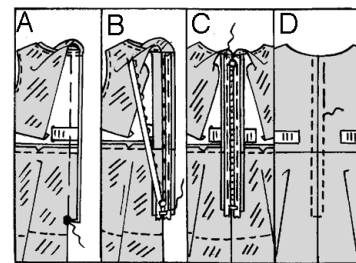
ZIPPER

56. (A) Baste back opening edges together along seam-line above circle, keeping bodice lining free. Press.

(B) Open zipper. Place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape.

(C) Close zipper. Turn pull tab down. Spread dress flat. Baste a scant 1/4" (6mm) from zipper teeth and across lower edge.

(D) On outside, stitch along basting through all thicknesses, using a zipper foot. Remove basting.



57. Turn in back edges of lining to clear zipper teeth. Hand-sew to zipper tapes. Hand-sew pressed-under edge of lining over seam.

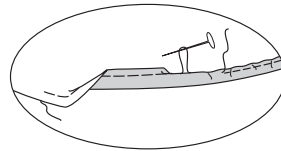


FINISHING

Hems:

58. Stitch 1/8" (3mm) from lower edge of dress, using long machine stitches, as shown.

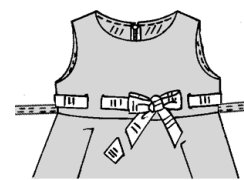
Turn up a 3/8" (1cm) hem at lower edge of dress, turning under 1/8" (3mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.



For Views A, B: Hem lower edge of skirt lining in the same manner as skirt, keeping ruffle and skirt free.

Ribbon A:

59. Slip free ends of ribbon through remaining button-holes and side seam openings, exiting at left side of front. Tie ribbon in a bow. Cut ends of ribbon diagonally.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

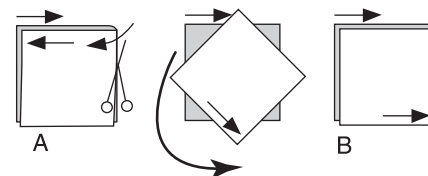
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).



PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).

★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

Butterick

ENGLISH / FRANÇAIS
B6013
Page 4 (4 pages)

EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS

Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS

Endroit

Envers

Entoilage

Doublure

Triplure

Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatisr les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.

Reduire rentres par palmiers.

Recouper angles.

Encocher coutures convexes.

Cranter coutures concaves.

GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

DOUBLE-PIQURE

Piquer sur la ligne de couture; piquer à nouveau à 6mm sur les rentré au point ordinaire **OU** au point de zigzag. Recouper les rentrés près de la seconde piqûre **OU** surfiler à l'overlock.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD

Bord fini/bord d'une couture

FINIR

- Piquer à 6mm du bord non fini et choisir une des méthodes: (1) Couper aux ciseaux à denteler **OU** (2) Surfiler **OU** (3) Plier a la piqûre; piquer près de la pliure **OU** (4) Overlock.

OURLET:

Si désiré, poser un extra-fort (ruban bordure).

FRONCER

- Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis a 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'a-justage et répartir les fronces.

POINTS COULES

- Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQURE DE SOUTIEN

- Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SOUS-PIQUER

- Soulever la paramenture (ou pièce spécifiée) et la piquer sur les rentrés, près de la couture .

ROBE A, B, C, D

NOTE

: Les croquis montrent le premier modèle sauf contre indication.

CORSAGE A, B, C

Modèle A :

1.

Pour renforcer le dessous des boutonsnières sur le CORSAGE DEVANT (1) et le CORSAGE DOS (2), couper huit pièces du coupon du même tissu de 2.5cm x 3.8cm.

Sur l'envers, centrer le coupon par-dessus les marques de boutonsnières. Bâtir en place.

NOTE

: Le renfort n'apparaîtra pas dans les croquis suivants.

2.

Faire les boutonsnières sur le corsage devant et le corsage dos aux marques. Si désiré, sur l'envers, égaliser le coupon près de la piq're, en veillant à ne pas couper le corsage.

3.

Couper le ruban acheté en deux pièces égales.

Epingler l'endroit d'une pièce de ruban sur l'envers de chaque corsage dos entre les carrés, ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

4.

Amener l'extrémité libre du ruban à travers la boutonnière la plus proche du milieu dos. Epingler les extrémités libres du ruban loin des rentrés.

Modèles A, B, C :

5.

Rentrer au fer 1.5cm sur l'extrémité courte non marquée de l'ATTACHE (6).

Rentrer au fer 1.3cm sur les longs bords de l'attache.

6.

Envers contre envers, plier l'attache le long de la ligne de pliure, ayant les bords au même niveau. Repasser. **PIQUER LE BORD** sur les longs bords.

7.

Sur l'endroit, épingler les attaches sur les bords latéraux du CORSAGE DEVANT (1), en faisant coïncider les cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

8.

Piquer le CORSAGE DOS (2) au corsage devant aux épaules.

COL B

9.

Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du corsage entre les petits cercles.

10.

Faire adhérer l'ENTOILAGE à l'envers de deux sections COL (7), en suivant la notice d'utilisation.

11.

Pour chaque col, épingler une section col entoillée sur une section col non entoillée. Piquer, en laissant le bord avec encoche libre. Egaliser les rentrés.

12.

Retourner. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble.

13.

Bâtir les sections col ensemble aux grands cercles.

14.

Epingler le col sur le bord de l'encolure, côté entoilé vers le haut, en faisant coïncider les encoches, les triangles et les cercles, en crantant le corsage où nécessaire. Bâtir.

MANCHE C

15.

Piquer à 3mm du bord sans encoche de la MANCHE (8), aux longs points, comme illustré.

Former un ourlet de 1cm au bord inférieur de la manche, en rentrant 3mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.

16.

Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord avec encoche.

17.

Epingler la manche sur le bord de l'entournure, en faisant coïncider les encoches et le grand cercle avec la couture de l'épaule, en crantant la manche où nécessaire. Bâtir.

DOUBLURE DE CORSAGE A, B, C

18.

Piquer la DOUBLURE corsage devant à la DOUBLURE corsage dos aux épaules.

19.

Pour le **Modèle B** : faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure de la doublure de corsage entre les petits cercles.

20.

Rentrer au fer 1.5cm sur les longs bords de la doublure. Couper le bord repassé à 1cm.

21.

Epingler la doublure sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Piquer le bord de l'encolure, en crantant le bord de l'encolure de la doublure où nécessaire pour le **Modèle B** ou en veillant à ne pas prendre la manche dans la couture pour le **Modèle C**. Piquer les bords de l'entournure. Egaliser les rentrés.

22.

SOUS-PIQUER la doublure aussi loin que possible.

23.

Retourner, en tirant sur les dos à travers les épaules vers le devant. Repasser.

24.

Pour le **Modèle A**: ouvrir les bords repassés de la doublure aux côtés. Endroit contre endroit, épingler le corsage devant sur le corsage dos aux côtés, en faisant coïncider les grands cercles et les coutures de l'entournure; puis épingler la doublure devant sur la doublure dos. Piquer en couture continue, en laissant les coutures du corsage devant libres entre les grands cercles. Ouvrir les rentrés au fer, continuer à rentrer au fer 1.5cm sur les bords de l'ouverture entre les grands cercles.

25.

Pour les **Modèles B, C** : ouvrir les bords repassés de la doublure aux côtés. Endroit contre endroit, épingler le corsage devant sur le corsage dos aux côtés, en faisant coïncider les coutures de l'entournure; puis épingler la doublure devant sur la doublure dos. Piquer en couture continue.

26.

Tourner la doublure vers le bas. Repasser. Tourner de nouveau le bord repassé de la doublure sur l'envers.

CORSAGE D

27.

Rentrer au fer 1.5cm sur l'extrémité courte non marquée de l'ATTACHE (6).

Rentrer au fer 1.3cm sur les longs bords de l'attache.

28.

Envers contre envers, plier l'attache le long de la ligne de pliure, ayant les bords au même niveau. Repasser. **PIQUER LE BORD** sur les long bords.

29.

Sur l'endroit, épingler les attaches sur les bords latéraux du CORSAGE DEVANT (1), en faisant coïncider les cercles et ayant les bords non finis au même niveau. Bâtir.

30.

Piquer le CORSAGE DOS (2) au corsage dos aux épaules et aux côtés.

31.

Piquer la DOUBLURE corsage devant à la DOUBLURE corsage dos aux épaules et aux côtés.

Rentrer au fer 1.5cm sur le bord inférieur de la doublure. Couper le bord repassé à 1cm.

32.

Epingler la doublure sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Piquer le bord de l'encolure. Egaliser les rentrés.

33.

SOUS-PIQUER la doublure.

34.

Retourner. Repasser. Bâtir les bords de l'entournure ensemble.

35.

FRONCER la tête de MANCHE (13) entre les petits cercles.

Pour froncer le bord inférieur de la manche, piquer à 1.3cm et 1cm du bord non fini entre les petits cercles, aux longs points.

36.

Plier la BORDURE DE MANCHE (14) sur la ligne de pliure, envers contre envers, en faisant coïncider les encoches et les cercles.

37.

Epingler la bordure sur le bord inférieur de la manche, en faisant coïncider les encoches et les cercles. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer, en prenant un rentré de 1.3cm. Tourner les rentrés vers la bordure.

38.

Piquer la couture de la bordure et de la manche.

39.

Tourner la bordure sur l'envers par-dessus la couture. Coudre le bord plié par-dessus la couture aux **POINTS COULES**.

40.

Endroit contre endroit, épingler la manche sur l'entournure, en faisant coïncider les encoches, les coutures de dessous de bras, les petits cercles et le grand cercle avec la couture de l'épaule. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6mm sur les rentrés. Egaliser près de la seconde piqûre. Repasser les rentrés plats. Tourner les rentrés vers la manche.

JUPE ET JUPON A, B

Jupe :

41.

Epingler les sections JUPE DOS (3) ensemble. Piquer la couture du milieu dos, entre le bord inférieur et le cercle. Cranter jusqu'au cercle.

42.

Piquer la JUPE DEVANT (4) à la jupe dos aux côtés.

Galon Souple :

43.

Sur l'endroit, épingler le galon souple acheté sur la jupe, ayant le bord inférieur du galon à 3.5cm du bord inférieur, en rentrant 6mm sur une extrémité et en superposant à l'extrémité restante au milieu dos. **PIQUER LE BORD** sur les longs bords du galon. Coudre les extrémités du galon ensemble aux **POINTS COULES**.

Poser deux rangs de plus de galon souple sur le bord inférieur de la jupe de la même façon, en les espaçant sur 2.5cm.

Jupon A, B :

44.

Epingler les sections DOUBLURE jupe dos ensemble. Piquer la couture du milieu dos entre le bord inférieur et le cercle.

45.

Piquer la DOUBLURE jupe devant à la doublure jupe dos aux côtés.

46.

Epingler les sections VOLANT (5) ensemble, en faisant coïncider les encoches et les milieux. Piquer les coutures du côté en utilisant une couture à **DOUBLE-PIQURE**. Repasser les rentrés vers un côté.

47.

FRONCER le bord supérieur du volant.

48.

Envers contre envers, épingler le volant sur la doublure, en faisant coïncider les milieux, les coutures et ayant la ligne de fronces inférieure le long de la ligne de piqûre. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer le long de la ligne de fronces inférieure.

49.

Envers contre envers, épingler le jupon sur la jupe, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures. Bâtir les bords supérieurs et de l'ouverture du dos ensemble jusqu'au grand cercle.

JUPE C, D

50.

Epingler les sections JUPE DOS (9) ensemble. Piquer la couture du milieu dos entre le bord inférieur et le cercle.

51.

Piquer la JUPE DEVANT (10) à la jupe dos aux côtés.

52.

Epingler les sections DESSUS DE JUPE (DOS) (11) ensemble. Piquer la couture du milieu dos entre le bord inférieur et le cercle. Cranter jusqu'au cercle.

Piquer le DESSUS DE JUPE (DEVANT) (12) au dessus de jupe dos aux côtés.

53.

Sur l'endroit, épingler le dessus de jupe sur la jupe, en faisant coïncider les milieux et les coutures. Bâtir les bords supérieurs et de l'ouverture du dos ensemble jusqu'au grand cercle.

ATTACHER LA JUPE AU CORSAGE

54.

Faire une **PIQURE DE SOUTIEN** sur le bord supérieur de la jupe.

55.

Epingler la jupe sur le corsage, endroit contre endroit, en faisant coïncider les encoches, les milieux et les coutures, en crantant la jupe où nécessaire, en tenant la doublure de corsage libre. Piquer. Egaliser les rentrés. Tourner les rentrés vers le corsage.

FERMETURE A GLISSIERE

56.

(A) Bâtir les bords de l'ouverture du dos ensemble le long de la ligne de couture au-dessus du cercle, en tenant la doublure de corsage libre. Repasser.

(B) Ouvrir la fermeture à glissière. Placer la fermeture vers le bas sur le rentré étendu, en plaçant l'arrêt de fermeture au cercle et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Bâtir au milieu du ruban de la fermeture.

(C) Fermer la fermeture. Tourner la tirette vers le bas. Etendre la robe plate. Bâtir à un peu moins de 6mm des dents de la fermeture et à travers le bord inférieur.

(D) Sur l'endroit, en utilisant un pied à fermeture, piquer le long du bâti à travers toutes les épaisseurs. Enlever le bâti.

57.

Replier les bords du dos de la doublure pour dégager les dents de la fermeture. Coudre aux rubans de la fermeture à la main. Coudre le bord repassé de la doublure par-dessus la couture à la main.

FINITION

Ourlets :

58.

Piquer à 3mm du bord inférieur de la robe, aux longs points, comme illustré.

Former un ourlet de 1cm au bord inférieur de la robe, en rentrant 3mm sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.

Pour les Modèles A, B

: ourler le bord inférieur de la doublure de jupe comme décrit pour la jupe, en tenant le volant et la jupe libres.

Ruban A :

59.

Glisser les extrémités libres du ruban à travers les boutonsnières et les ouvertures de la couture du côté, en sortant au côté gauche du devant. Former un noeud avec le ruban. Couper les extrémités du ruban en diagonale.