

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ОДЕЖДУ ®

Ателье

1/2019

КУРТКИ С КАПЮШОНОМ

Чертеж базовой конструкции куртки для отдыха

Классическая куртка базовой конструкции куртки для отдыха. Длинная, с капюшоном, с застежкой-молнией. Основное отличие: из-за базовой конструкции куртки и простого дизайна, куртка подходит для повседневной носки. В ширину рукава, куртка имеет выкройку для удобства. Также, куртка имеет выкройку для удобства. В ширину рукава, куртка имеет выкройку для удобства. В ширину рукава, куртка имеет выкройку для удобства.



М. МЮЛЛЕР И СЫН

**ВЫСОКАЯ
МОДА
ИРОНИЯ
И ГРОТЕСК
МАСТЕРОВ**

**собираем
чемодан
ЖЕНСКИЕ
ДОРОЖНЫЕ
КОМПЛЕКТЫ**

**мастер-
класс
ВОРОТНИК
В СТИЛЕ 50-Х**

**династия
портных
АЛИК
И РУБИН
ЗИНГЕРЫ**

WWW.MODANEWS.RU



12+



СБОРНИК «Ателье-2017»

Техника кроя «М. Мюллер и сын»



В этом году центральное место в сборнике занимают платья. Это свадебные модели, которые можно носить не только один раз в жизни. Благодаря достаточно утилитарному крою их можно использовать и для других торжественных событий. Пошив платьев на крупную фигуру – важная часть в работе любого ателье или частного портного. На основе чертежа вы можете выполнить любое моделирование. Мы предлагаем варианты с рукавами реглан и реглан-кокеткой. Помимо платьев, в сборнике вы найдете материалы по конструированию пальто, блузок, брюк, комбинезонов и сорочек-неглиже. Вникая в нюансы моделирования, вы поймете основные принципы построения чертежей и расширите свой профессиональный багаж.

СОДЕРЖАНИЕ

Измерения фигуры

Размерные признаки типовых фигур женщин

Свадебные платья

Четыре варианта: с большим воротником шаль, с драпировкой у горловины, с горловиной балкона, с отрезным воротником-стойкой

Варианты складок, вытачек и рельефов для платьев

Пять способов моделирования

Большие размеры

Чертеж базовой конструкции платья и три варианта моделирования

Коктейльное платье

На размер 44 с обхватом груди 100 см

Головокружительно!

Юбка-солнце и несколько вариантов топов и юбок с воланами

Модели в стиле пэчворк

Два платья, блузка и туника в технике лоскутного шитья

Зимний гардероб

Куртка-бушлат и брюки, куртка с меховым воротником и юбка со складками

Многообразие пальто

Три модели с разными видами рукавов

Модные блузки

Шесть вариантов, в том числе с застрочными складками, и блузка-жакет

Культ брюк

Кюлоты, карго, саруэл и брюки из трикотажа

Швейная технология

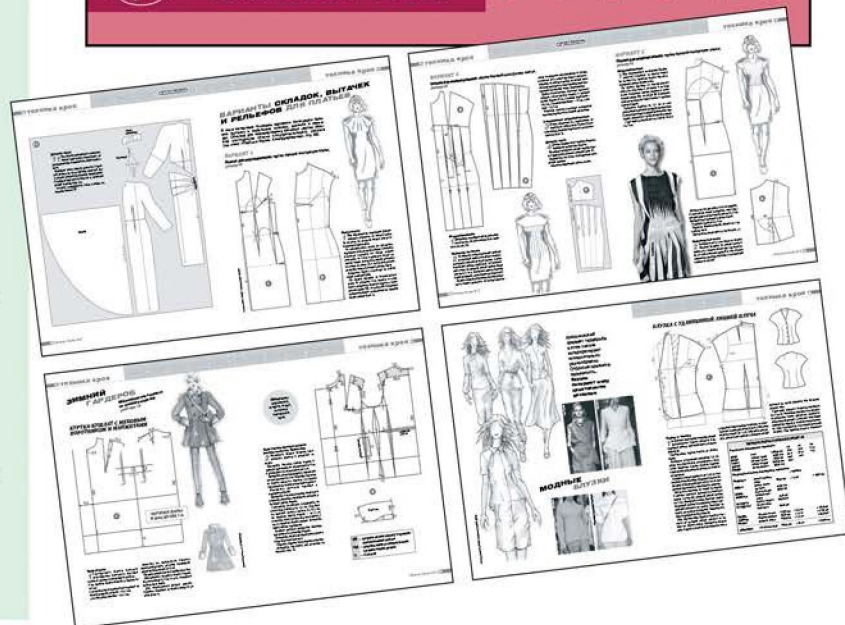
Обработка брюк-йодпур из эластичного материала

Женские комбинезоны

Две стильные модели с короткими рукавами и построение базовой основы комбинезона с капюшоном

Нижнее белье

Сорочка-неглиже с бретелью на шее, длинная и короткая сорочки-неглиже



Подписная цена
957 р.

Объем книги: 136 стр.
Формат: 215x290 мм. Мягкая обложка.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. +7 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>

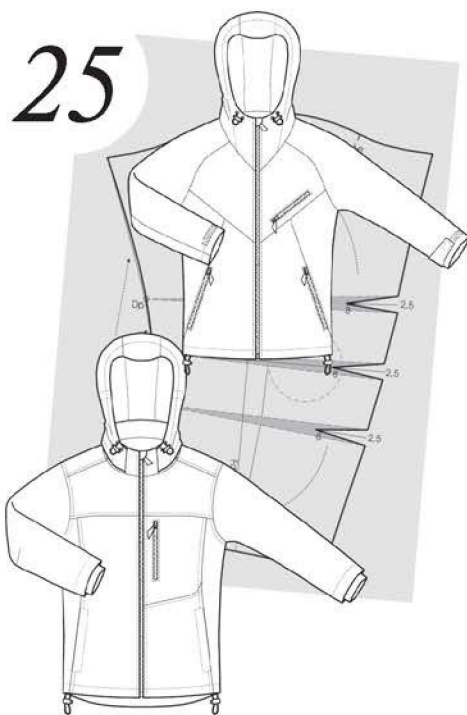
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.



ЧТО НА ОБЛОЖКЕ?

Пьерпаоло Пиччоли, дизайнер Valentino, удивительным образом смешав эпохи и стили, играя объемами и декором, представил в коллекции высокой моды яркие, экстравагантные и вместе с тем необыкновенно притягательные образы.



64



Тенденции моды

4 Высшая геометрия

Лучшие зимние коллекции
haute couture

Проектирование

14 Трикотажная одежда для детей

Авторская методика разработки
новых силуэтов

У нас в гостях

18 Алик и Рубин Зингеры

Как работают с формой американские
дизайнеры русского
происхождения

М. Мюллер и сын

25 Мужские куртки с капюшоном

Часть 2. Базовая конструкция куртки
для отдыха, куртка из софтишелла,
куртка-дождевик

Техника кроя

36 Гардероб для поездок

Моделирование куртки, эластичных
брюк, пуловера,
бриджей
и трикотажного платья

Технология

48 Роскошный воротник

Конструирование и обработка
двойного воротника-стойки
в стиле 50-х

Позиция

56 Осознанное потребление

в моде

Почему покупать меньше одежды —
лучше

Справочник компаний

60 Ткани

60 Обучение

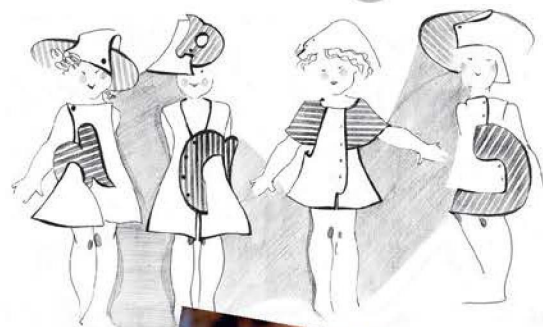
61 Работа

Авторская идея

64 меховые витражи

Шуба как произведение
искусства

14



4





СВЕТЛАНА КОСТЕНКО,
главный редактор журналов «Ателье»,
«Шик: шитье и крой», Susanna Moden
s.kostenko@konliga.ru



В конце ноября в Иваново прошел V Всероссийский форум легкой промышленности. Идея проведения его в текстильном центре России принадлежала новому губернатору Ивановской области Станиславу Воскресенскому. А основным аргументом «за» стал запуск скоростного поезда между Москвой и «городом невест». Теперь доехать до него можно за четыре часа. В комфортабельном вагоне вместе с участниками форума ехал и замминистра промышленности и торговли РФ Виктор Евтухов, предусмотрительно переодевшись в спортивный костюм. Интересно, а костюм, в котором он выступал на пленарном заседании форума в городском театральном комплексе, был из какой ткани и чьего производства?

Согласно отчету, подготовленному к форуму Информационно-аналитическим центром легкой промышленности, рост объемов производства шерстяных тканей в 2017 году по сравнению с предыдущим составил 12% (обзор рынка этих тканей мы публиковали в «Ателье» №9/2017). Быстрее росло только производство тканей из синтетических волокон (+25%). Наблюдается рост и в сегменте производства одежды — в 2017 году ее выпущено больше, чем в 2016-м,

на 8,7%. Подтверждением оптимистичной статистики стали выступления на форуме представителей успешно работающих предприятий: *Татьяны Ивановой*, директора компании STAYER из Санкт-Петербурга, выпускающей экипировку для спортивных команд, *Владимира Богданова*, директора московской компании «Баск», специализирующейся на туристическом снаряжении, *Евгения Крейцберга*, директора «Ярославской трикотажной фабрики», на счету которой 30 тонн трикотажного полотна в месяц и выполнение заказов для крупных торговых сетей, *Татьяны Авдеевой* из компании «АКОС ТЭКС», производящей носочно-чулочные изделия для «Декатлона» и «Ашана»... В целом по стране реальных производителей пока не так много, как бы нам всем хотелось, и они не всегда знают друг о друге, поэтому основной целью форума можно считать установление контактов между всеми участниками такой «нелегкой» легкой промышленности. И задачу эту можно считать выполненной.



Виктор Евтухов призвал российских производителей активнее выходить на международный рынок



Татьяна Авдеева предложила участникам форума лично убедиться в качестве выпускаемых носков



К. Новикова, «Под пеленой дождя», ИВГПУ



@atelier_magazine Любимый журнал — в вашем мобильном и планшете. Следите за новостями!



© «Ателье» АО «КОНЛИГА МЕДИА»
© Rundschau Verlag Otto G. Koeniger GmbH & Co

«Ателье» № 1 (217)/2019
Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Редакционно-дизайнерские услуги: ИП Ковалева Т. Б.
Дизайнер: Наталья Шириева
Специальный редактор: Марина Силаева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Корректор: Зоя Скобелкина
Перевод: Ольга Резниченко
Сайт ModaNews.ru и социальные сети: Илья Тихонов

По вопросам размещения рекламы: Юлия Мордвинкина
Тел.: +7 (966) 149-07-09
E-mail: j.mordvinkina@konliga.ru

Над номером работали: Р. Версхорен, О. Докучаева, А. Зекстль, Ш. Кнауэр, Э. Крайенболю, Н. Макулова, Н. Науменкова
Фото: Legion-Media

Учредитель и издатель: АО «КОНЛИГА МЕДИА»
Основатели компании: Александр Колосов (1950–2012), Раиса Неяглова-Колосова
Генеральный директор: Максим Зимин

Издательский директор: Галина Арефьева
Финансовый директор: Наталья Старкова
Заместитель генерального директора по коммерческим вопросам: Ирина Шевцова
Директор по распространению: Кирилл Егоренко
Начальник производственного отдела: Светлана Пехтерева

По вопросам распространения: тел.: +7 (495) 280-00-20
По вопросам подписки: тел.: +7 (495) 280-00-20
Отдел мелкооптовой продажи:
Москва, ул. Кржижановского, д. 31, стр. 1, 3-й этаж

Подписка на каталог «Почта России»
Индекс П3210

Адрес редакции и издателя:
Москва, ул. Кржижановского, д. 31, стр. 1, 3-й этаж
Тел.: +7 (495) 280-00-20
Для писем: 117218, Москва, а/я 38
E-mail редакции: atelier@konliga.ru
E-mail для подписки: podpiska@konliga.ru
Наш адрес в интернете: www.modanews.ru, www.konliga.ru

«Ателье» — зарегистрированный товарный знак.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС77-64878 от 10.02.2016 г.
Информационная продукция для детей старше 12 лет.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Перепечатка только с разрешения редакции.

Отпечатано в ООО «МДМ-ПЕЧАТЬ»
АО «Полиграфический комплекс «Пушкинская площадь», тел. +7 (495) 276-16-06
109548, г. Москва, ул. Шоссейная, д. 4Д.

Дата выхода в свет — 18 декабря 2018 г.
Дата начала продаж — 24 декабря 2018 г.

Цена свободная
Зак. № 182449
Тираж 35 000 экз.

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита ABC
www.press-abc.ru



От эскиза до подиума

Пришли свои эскизы и фото отшитых по ним изделий!
Автор самой интересной коллекции получит **грант на бесплатное участие в конкурсе Pisa Fashion Days 2019**, который пройдет 22-24 марта 2019 года в известном городе Пиза (Италия)



**ВНИМАНИЕ,
КОНКУРС!**

**Главный приз –
грант
на участие
в конкурсе**

**PISA
FASHION DAYS
2019**

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. Участник конкурса должен быть гражданином РФ (допускается участие граждан Республики Беларусь) старше 18 лет и иметь действующий загранпаспорт. Оформление визы, перелет, проживание в Пизе – все за счет участника. Организаторы конкурса предоставляют возможность показать коллекцию на подиуме, услуги манекенщиц, визажиста, парикмахера, профессиональную фото- и видеосъемку.

2. Участник конкурса должен отправить до **4 марта 2019 года** на адрес редакции: 117218, Москва, а/я 38, с пометкой «для журнала «Ателье», или по

e-mail: atelie@konliga.ru эскизы своей коллекции одежды и фото отшитых по ним изделий (5–7 моделей). Фото в формате jpg или tif с разрешением 300 dpi. Коллекция должна быть выполнена не позднее 2018 года и включать в себя женскую одежду (не менее 5 изделий).

3. К письму следует приложить рассказ о себе: образование, опыт работы (если есть), участие в профессиональных конкурсах, уровень знания английского или итальянского языка.

4. В письме также следует указать свои персональные данные: ФИО, адрес с почтовым индексом, номер

телефона, данные паспорта гражданина РФ (серия, номер, когда и кем выдан паспорт). Указание этих сведений является согласием на обработку ваших персональных данных.

5. Итоги конкурса будут опубликованы в «Ателье» № 5/2019. Победители конкурса будут определены жюри, в состав которого войдут представители журнала «Ателье» и организаторы конкурса Pisa Fashion Days. Помимо основного приза будут учреждены следующие награды: годовая подписка на журнал «Ателье», годовая подписка на электронную версию журнала «Ателье», книги из «Библиотеки журнала «Ателье».

Фестиваль **Pisa Fashion Days 2019** пройдет в городе Пиза (Италия) в четвертый раз. За 3 года плодотворной работы на Pisa Fashion Days было открыто немало талантов, многие из которых сейчас вышли на новый профессиональный уровень.

Если вы талантливый начинающий или уже крепко стоящий на ногах дизайнер, полный энергии, идей, у вас есть желание расти, развиваться и показывать миру свои

коллекции, то Pisa Fashion Days 2019 – идеальная площадка, чтобы заявить о себе, и прекрасная возможность познакомиться с коллегами и партнерами.

Призы конкурса:

- сертификаты на стажировку в итальянском институте моды;
- сертификат на курс моделирования и изготовления сумки в итальянской лаборатории;

- подарочный сертификат на ткань;
- сертификат на текстильный тур в сопровождении текстильного агента;
- дипломы участников;
- памятные подарки от партнеров.

Подробнее информацию о конкурсе и условия участия можно посмотреть на официальном сайте конкурса и на страницах в социальных сетях Facebook и Instagram.



Карл Лагерфельд



Эли Сааб



Стефан Ролан



Клэр Уэйт Келлер



Виктор Хорстинг и Рольф Снорен

Пока популярные блогеры спорят о бодипозитиве (это принятие собственного тела со всеми его достоинствами и недостатками), мастера высокой моды выстраивают новые коллекции на геометрических фигурах. Обманчивая простота линий скрывает изощренные приемы кроя. Лаконичный базовый силуэт дополняют эффектные объемные детали

Удлиненный узкий прямой силуэт, подчеркнута плоский и ровный что в профиль, что анфас, господствует в осенне-зимней коллекции Chanel, на первый взгляд пересекаясь с минимализмом конца 60-х – начала 70-х. Но не все так просто, как кажется. Традиционные твидовые костюмы и пальто в очередной раз волшебным образом трансформируются.

Одна и та же модель способна выглядеть строгой или кокетливой по ситуации. Секрет превращений – застежки-молнии в роли отделки, застежки-молнии повсюду: по боковому шву юбки, по краям частей переда, на карманах, вдоль рукавов, по линии плеча до самого воротника. Расстегнутый рукав открывает... нет, не руку, а длинную митенку и заодно шелковую стеганую или вышитую подкладку. С раскрытым рукавом модели приобретают больший объем и легкое сходство со средневековой миниатюрой, которое тут же оспаривают высокие разрезы или шифоновые складки юбки, вполне современно открывающие ноги.

Крой жакетов только кажется плоским: горизонтальные швы делят перед на две-три части. Если рукав обходится без застежек-молний, он, скорее всего, будет довольно объемным вверху. Сербелый твид, грубый на вид и неровный, как старый асфальт, во второй части коллекции сменяется матовым крепом и бархатом, блеском пайеток, стразов и мятой «фольги». Вышивка, насыщенная бусинами, пайетками и синелью, имитирует твид или узоры парчи. Часто такой же вышивкой сплошь покрыты обувь и перчатки.



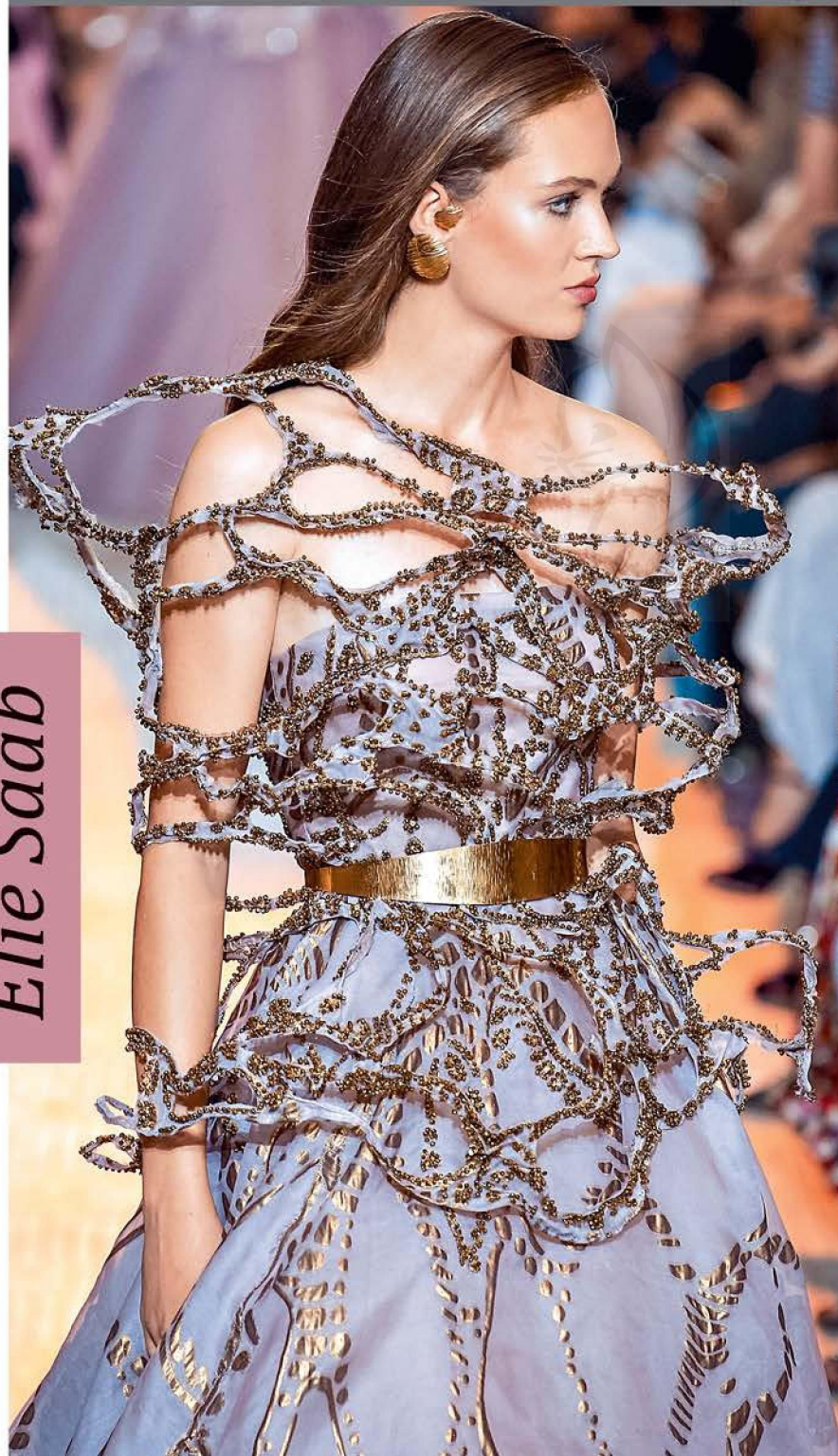
Застежки-молнии в роли отделки, застежки-молнии повсюду: по боковому шву юбки, по краям частей переда, на карманах, вдоль рукавов, по линии плеча до самого воротника

Chanel



Причудливые ажурные конструкции, не то клочки утреннего тумана, не то плывущие водоросли, разрастаются словно сами по себе, охватывая плечи и бедра, но не прилегая к телу

Elie Saab



Эли Сааб выбрал для коллекции один базовый силуэт — облегающий лиф с длинной широкой юбкой — и аранжирует его преимущественно с помощью крупных объемных деталей. Получается не скучно: слои оборок и ряды широких воланов, брошенные асимметрично на одно плечо или закрученные в огромные цветы; накидки и ретонды с прорезями и имитацией рукавов буф; ажурные цветы-броши в половину лифа; юбки двойной длины (спереди мини, сзади макси, а то и шлейф). Причудливые ажурные конструкции, не то клочки утреннего тумана, не то плывущие водоросли, разрастаются словно сами по себе, охватывая плечи и бедра, но не прилегая к телу. Наслоения прозрачного шелка позволяют сохранить зрительную легкость моделей.

На этот раз художник почти полностью отказался от обычных цве-



точных мотивов вышивок. Заменой им послужили вариации на тему природы — абстрактные нерегулярные сетки, «брызги», расплывчатые пятна и перекрещенные полосы. Комбинация плоскостных мотивов и объемных элементов сообщает декору динамичность, естественность.



52

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОПТОВАЯ ЯРМАРКА
ТОВАРОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
текстильлегпром
textillegprom



МОСКВА,
ВДНХ
ПАВИЛЬОН
75

19-22
ФЕВРАЛЯ
2019



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ОДЕЖДЫ
И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН ФУРНИТУРЫ,
ТЕКСТИЛЯ И КОМПЛЕКТУЮЩИХ
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОДЕЖДЫ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН
ТРИКОТАЖА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН БЕЛЬЯ 16+



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ САЛОН



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН МАШИН
И ОБОРУДОВАНИЯ



**ПЛАТФОРМА
КОММУНИКАЦИЙ
ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ – тенденции в моде
и текстильном дизайне сезона «весна-лето 2020»,
оптовые и розничные продажи, компьютерные
технологии – САПР «Грация» и др.

FREE SPACE – мероприятия в открытом пространстве.

О р г а н и з а т о р ы Я р м а р к и :



Реклама 0+

КОНТАКТЫ:



+7 (499) 490-49-99, доб. 600; +7 (903) 664-65-93;

Подробная информация на сайте: www.legpromexpo.ru

При всех сегодняшних возможностях техники кроя, искусство драпировок — вечно. Современный ассортимент, модные детали, актуальные ткани — и вместе с тем в моделях Стефана Роллана чувствуется связь с шедеврами



Плотные шерстяные крепы и джерси торжественно ниспадают до земли, муслин и органза вихряются вокруг ног, тафта плывет, как облако, почти не соприкасаясь с телом





вычные облегающие брюки, правда, иногда выпитые. Глубокие узкие вырезы и высокие разрезы нарушают замкнутость совершенной скульптурной формы. Наш практичный век не даст о себе забыть: кожаные комбинезоны заботливо снабжены трикотажными подвязками, вечернее платье украшают большие карманы.

** Гиматий (гиматион) — древнегреческая одежда, представляющая собой прямоугольный кусок ткани, который драпировался прямо на фигуре человека.*

рами античного мира и итальянского Возрождения, с запечатленными в искусстве величественными весталками и легконогими нимфами. Плотные шерстяные крепы и джерси торжественно ниспадают до земли, муслин и органза вихрятся вокруг ног, тафта плывет, как облако, почти не соприкасаясь с телом. Аккуратное пальто внезапно падает с плеча и оборачивается греческим гиматием*, небрежно подхваченным у пояса; край юбки срывается с накидкой и плавно переходит в капюшон; жакет брючного костюма прирастает тренотом; из-под муслиновых рубашек и мохеровых бурнусов выглядывают при-



Givenchy



“ Узкие, вытянутые силуэты с четкой, но неширокой линией плеч смягчены деликатно вписанными кое-где в ансамбль овальными линиями ”

Клэр Уэйт Келлер (Clare Waight Keller) приняла эстафету Givenchy в прошлом году. Ей потребовалось время, чтобы осмыслить наследие 50–70-х, времен расцвета модного дома. Для этого сезона выбраны мотивы 70-х как точка отсчета. Характерные для этого времени темы воплощаются сегодня в другом колорите и других материалах, согласно современному прочтению.

пайеток оживляет строгие классические формы. В безупречность геометрических построений вторгается освежающая асимметрия. Крупные блоки контрастных цветов динамически уравниваются, как в одежде средневековых герольдов и менестрелей. Своеобразное сочетание суровости и мягкости, аскетизма в целом и эффектных деталей намечает путь дальнейшего развития «по лезвию бритвы» в борьбе противоположностей.



Узкие, вытянутые силуэты с четкой, но неширокой линией плеч смягчены деликатно вписанными кое-где в ансамбль овальными линиями. Пальто и костюмы, строгие до минимализма, соседствуют со свободными пелеринами и ротондами. Матовая глубина бархата оттеняет блеск металла и нежную фактуру перьев. Щедрый поток

500

РУБЛЕЙ

Ткани из Италии
 м. Краснопресненская
 ул. Дружинниковская, д.13
*Акция бессрочная. Подробности по тел.: 8 (495) 972-9739 и 8 (495) 778-7701
 ИП Хисамова Д.Х. Москва, ул. Дружинниковская, д.13. ОГРНИП 313774633601196

тел.: +7 (495) 778-77-01
 тел.: +7 (495) 972-97-39
www.primaverarus.ru

РЕКЛАМА
 ПРИМАВЕРА



Viktor & Rolf

Знаменитые авангардисты отмечают 25 лет работы. Небольшая коллекция включает в себе не столько ремейки, сколько воспоминания о прошлом, в основном забавные и непринужденные, с очень умеренной

Любой дорогой и престижный декор можно обыграть в правильном (ироническом) ключе и поставить его на службу авторским целям

дозой ностальгии. Ирония и гротеск остаются главным оружием авторов в этом сезоне, как и во всех предыдущих. Оригинальность формы, мастерское доведение избранного приема до абсурда, владение методами разных художественных течений, от поп-арта до деконструктивизма, — неизменные составляющие их творчества. Не отказываются дизайнеры и от эффектного декора, когда имеется возможность. Почему нет, тем более что любой дорогой и престижный декор можно обыграть в правильном (ироническом) ключе и поставить его на службу авторским целям.

Престижный вид одежды, изменившись в пропорциях, теряет функциональность и выглядит несерьезно. Стразы, имитирующие костюмную клетку, — просто хулиганство. С другой стороны, эстетическую ценность можно придать любому материалу, в чем дизайнерский дуэт не раз убеждал нас. Например, объединив коллекцию безупречно белым цветом, наверное, в доказательство чистоты намерений. **А**



3 – 31
января
2019

● 3333
● 1999
● 777
● 333

рублей
за метр

на часть
коллекции тканей

ДЕНЬ ОДНОЙ ЦЕНЫ

в салонах «ТИССУРА»
а также в интернет-магазине
www.tissura.ru и www.shop-tissura.ru

Москва – Санкт-Петербург – Екатеринбург
Казань – Челябинск

ООО «ТИССУРА» ОГРН 1157847143739 Санкт-Петербург, Большой пр-т П.С., д.86, литер. А,
пом. 26-Н. Информацию об организаторе акции, сроках и месте проведения ищите на сайте
www.tissura.ru или по тел. 8(499)1353041. Реклама

ТРИКОТАЖНАЯ ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕТЕЙ



ОЛЬГА ДОКУЧАЕВА,
доцент РГУ
им. А. Н. Косыгина

1

Виды силуэтов	П	О	Д	А
П				
О				
Д				
А				

Матрица силуэтов для проектирования детской одежды

Дети дошкольного возраста обычно очень много двигаются, именно в 4–6 лет они отличаются наибольшей активностью. Поэтому их одежда должна быть легкой, удобной и не стеснять свободу движения. С точки зрения дизайна детской одежде требуется разнообразие как силуэтов и пропорций, так и цвето-фактурных решений. Приветствуются новые, смелые, оригинальные проекты по моделированию не столько отдельных вещей, сколько комплексов изделий, так сказать «идей-комплектов». Представленная в данном материале **авторская методика проектирования детской одежды** призвана помочь в поиске новых видов ассортимента изделий, которые в совокупности давали бы возможность многократно комбинировать отдельные предметы одежды между собой, добиваясь все новых и новых композиционных решений

Методика ПОДА

Для того чтобы художнику легче было войти в тему и проиграть ситуацию, примем некоторые условные обозначения.

Ведущими силуэтами в детском трикотаже для дошкольной группы являются: прямой (похожий на букву «П»), овальный (буква «О»), трапециевидный (буквы «А» и «Д»). Если эти буквы составить вместе — образуется аббревиатура ПОДА, в которой начертание букв соотносится с основными силуэтами детской одежды. Именно с этим «словом» мы и будем работать в дальнейшем.

Итак:

- «П» — прямой силуэт изделия, которое «держится» на плечевом поясе (в основном это относится к верхней одежде);
- «О» — овальный силуэт, облегают тело с припусками разной величины;

■ «Д» — трапециевидный силуэт, расширенный книзу, на уровне бедер располагается притачная кокетка или отрезная деталь для расширения;

■ «А» — трапециевидный силуэт, расширенный книзу, на уровне выше груди располагается притачная кокетка или отрезная деталь.

В двух последних случаях расширение изделия книзу скрывает выступающий вперед животик ребенка, силуэты «Д» и «А» считаются самыми оптимальными для данного возраста (илл. 2).

Практика работы с матрицей

Для того чтобы освоить работу с матрицей ПОДА (илл. 1), необходимо попробовать себя в несложных упражнениях.

УПРАЖНЕНИЕ 1

Матрица состоит из столбцов и колонок, соответствующих основным силуэтам детской одежды. Чтобы разнообразить общий силуэт и подобрать более интересные пропорции костюма, надо создать новые контуры, основанные на сочетании двух фигур из матрицы ПОДА. Например, в столбце выбираем букву «А» и сочетаем ее с буквой «П» в соответствующей строке. Получаем новый силуэт, который сверху — прямоугольный, а внизу — расширенный. Таким

ВАЖНО!

Стиль костюма из трикотажа отличается от стиля костюма из других материалов (ткани, меха, кожи) тем, что трикотаж более пластичен, более «информационно» насыщен и вместе с тем более лаконичен в деталях. Выразительность трикотажного стиля обуславливается пластикой и наличием выразительной визуальной поверхности.



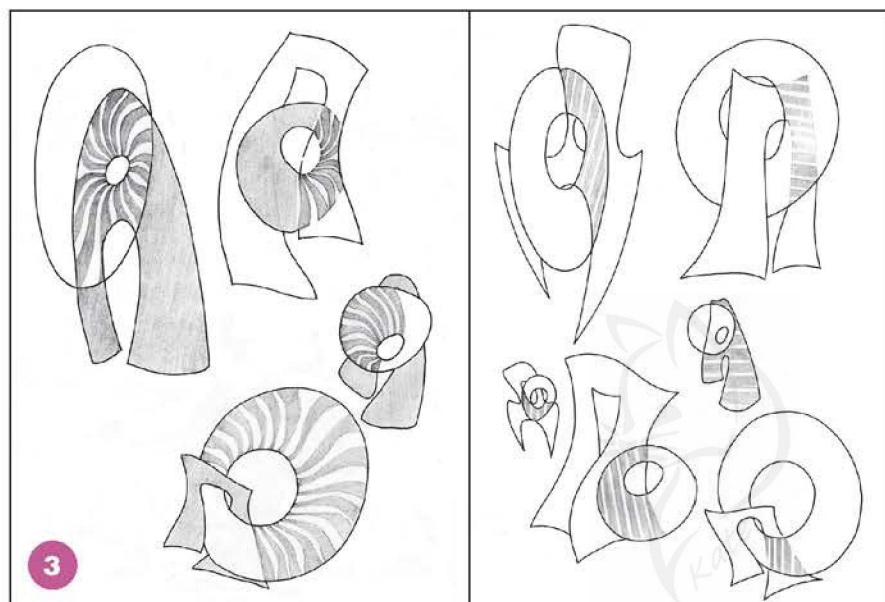
образом можно нафантазировать некое множество вариантов изделий с новыми пропорциями. Кроме того, полученные фигуры внутри контура могут быть использованы как примеры внутренних членений костюма (илл. 3).

УПРАЖНЕНИЕ 2

Наложить полученные символы из матрицы на изображение детской фигуры. Рассмотреть варианты членений: в виде орнамента, как детали изделия (кокетки, карманы), как части костюма (рукав, перед, юбка), как совокупность отдельных



Примеры силуэтов детской одежды



Разработка новых форм на основе силуэтов «А», «Д», «П» и «О»

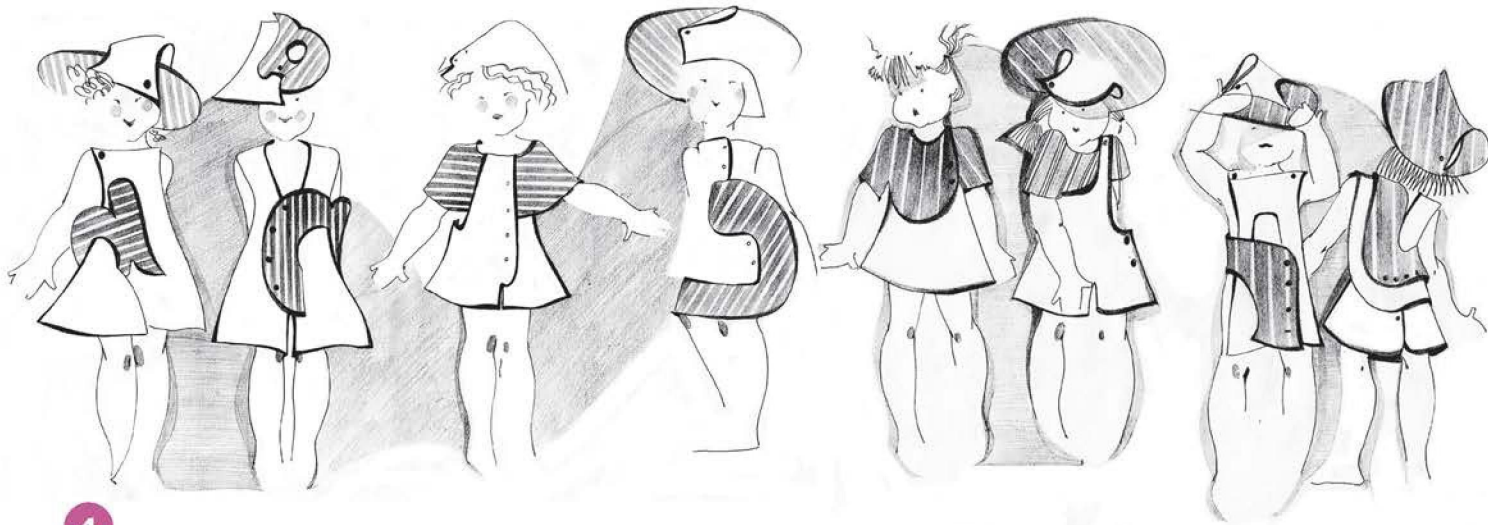
элементов костюма (жилет, фартук, капюшон и т.д.).

Заполняя матрицу силуэтов детской одежды, необходимо использовать всевозможные варианты сочетаний исходных

букв, т.е. они могут быть пластичными или геометризированными; могут входить одна в другую, перекрещиваться, растягиваться, сжиматься и т.п. по законам симметричных преобразований (илл. 4).

СОВЕТ

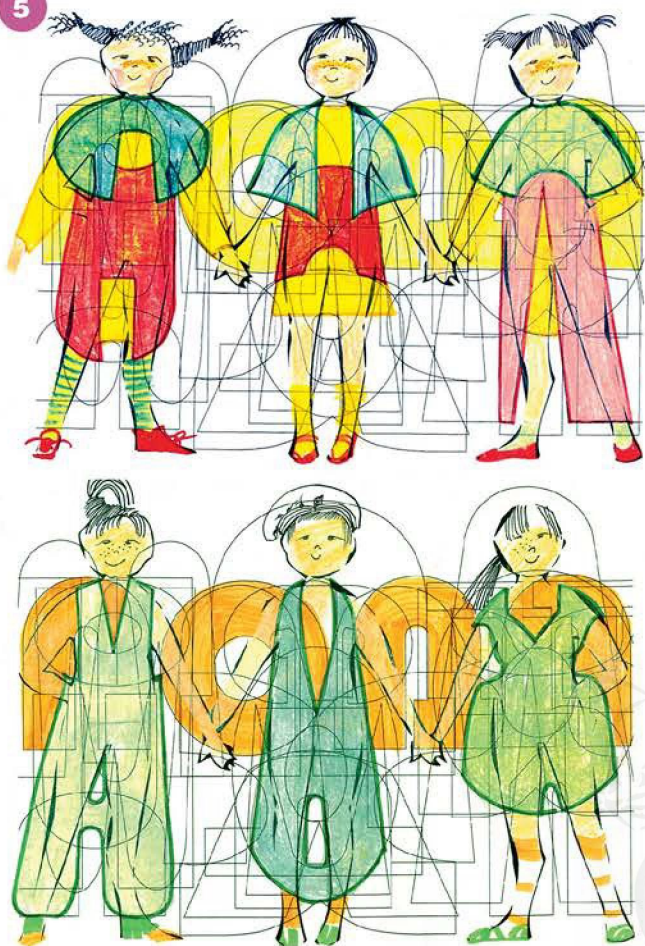
Чтобы успешно проектировать детскую одежду, важно не только знать пропорции и особенности детских фигур, требования к материалам и конструкциям одежды, но и изучать творческие источники, рождающие образы, которые вызывают интерес и любопытство у детей, — образы из детской литературы, кинофильмов, мультфильмов, сериалов и ТВ-программ, популярных компьютерных игр, а также изделия народного творчества — художественных промыслов, костюма, игрушки.



4

Варианты эскизов на тему ПОДА в пластике

5



Работа с матрицей ПОДА

Здесь представлены варианты работы с матрицей ПОДА на основе кривых пластических линий. На эскизах видно, что помимо новых силуэтов выявилась возможность получения и внутренних членений в костюме, и новых форм его деталей (отлетные кокетки, панамки, фартуки).

УПРАЖНЕНИЕ 3

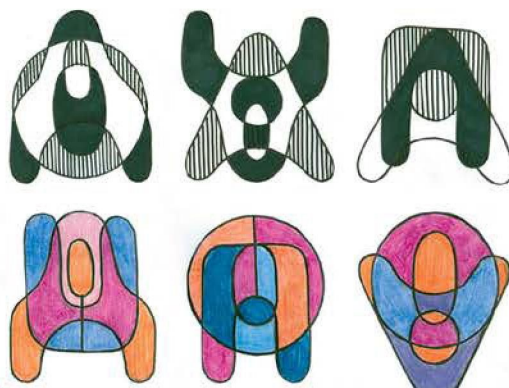
Работа с матрицей ПОДА: из букв, наложенных друг на друга, составляется некая схема, в которую вписывается фигура ребенка (илл. 5–7). По полученным схематичным линиям можно определить не только силуэт нового изделия, но и новые пропорции, и новые внутренние членения костюма, и даже новые виды ассортимента.

На эскизах показано взаимодействие букв (в графике и цвете), которое используется и как членения в костюме, и как

6a



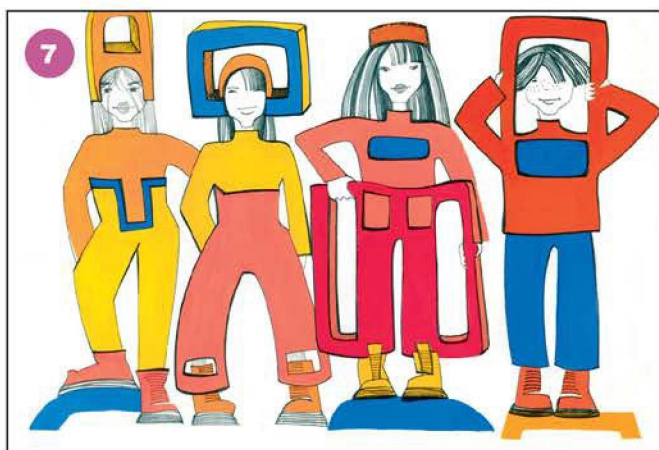
Графические логические ряды комплектов из трикотажа по матрице



Разработка коллекции детской одежды по матрице в цвете с орнаментом

66





Разработка нового ассортимента для детей по матрице ПОДА. Форэскизы костюма на основе цельного силуэта

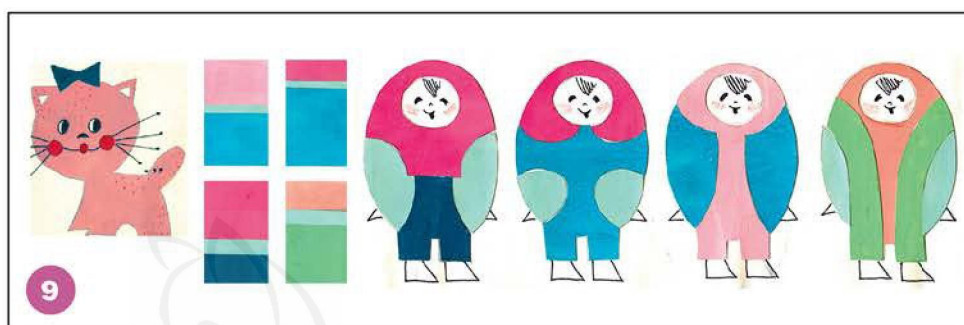


Разработка эскизов детской одежды из трикотажных полотен ластичных переплетений на основе силуэта источника (пингвиненок)

отдельные детали, и как расположение и характер орнамента, и даже как декоративное оформление костюма фурнитурой.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Выполнить форэскизы на тему дошкольной детской одежды из трикотажа на основе цельного силуэта из матрицы в цвете (илл. 8–10).



Разработка колористических рядов по источнику (котик) из полученных графических силуэтов (см. илл. 8)

Перспективные идеи

Здесь представлены варианты геометризированных решений внутри детского костюма, которые могут послужить идеями как для монораппортных орнаментов, так и для внутренних членений в виде деталей изделия либо отдельных его частей.

Фигура ребенка дошкольного возраста достаточно маленькая, поэтому не стоит разрабатывать вещи по отдельности, например джемпер, юбку, жилет, а уже потом собирать в комплекты. Это может привести к излишней дробности, многословности силуэта, перегруженности ненужными деталями.

Нам представляется более перспективным проектирование одежды для детей исходя из восприятия силуэта костюма как некоего целого — от головы до пят, с последующей отработкой всех деталей на основе единого орнаментального решения. Затем, следуя найденным в целом объеме членениям, можно прийти к более лаконичному и выразительному варианту: это будет либо комплект, состоящий из юбки, джемпера и фартука, либо комбинезон с капюшоном, отделанным кантом, либо орнаментальный джемпер с брюками. В таких случаях весь костюм будет подчинен единому замыслу художника и не будет разбиваться на случайные куски. 



Проектирование детского комплекта из орнаментального трикотажа с деталями на основе матрицы

Алик и Рубин Зингеры: МЫ РАБОТАЕМ С ФОРМОЙ, НО КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ



Во время поездки в Нью-Йорк в сентябре мне повезло познакомиться с семейной династией, отцом и сыном, для которых создание одежды стало делом всей жизни. Алику Зингеру 75 лет, он уехал из России в 1977 году. Его сыну Рубину 40, он известный дизайнер, работающий в Америке с такими звездами, как Бейонсе, а в России – с Филиппом Киркоровым. Рубин продолжает традицию не только отца, но и деда, тоже Рубина, среди заказчиков которого были Хрущев и Микоян

Алик, скажите, у вас вообще была возможность заниматься каким-то другим делом, а не пошивом одежды?

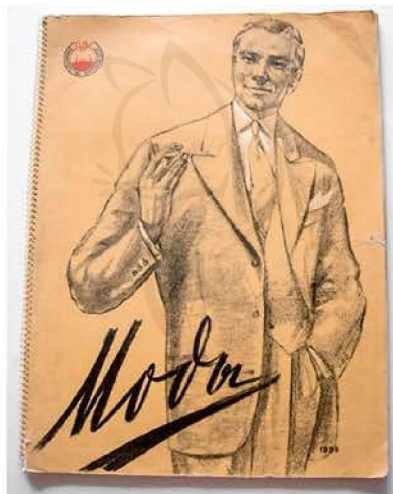
Выбор всегда был. Я мог заниматься живописью. Или интерьерами. Кстати, и тем и другим я занимался: живописью лет пять, интерьерами лет десять. Но по большому счету я всегда был связан со шмотками. (Смеется.)

Как отец приобщал вас к швейному делу?

Когда мне было 13 лет, он меня посадил пить – и все. Я сначала шил, потом кроил, потом институт текстильный им. Косыгина окончил, факультет прикладного искусства. Ателье, дом моделей, еще один дом моделей, потом театр 10 лет...

Ваш отец Рубин при советской власти работал как частный портной или состоял на службе в государственном учреждении?

Если говорить про отца, то это длинная история... Он родом из Польши. В семь лет его посадили пить. К 18 годам он уже открыл свой магазин в Париже и был, что называется, на коне. Потом пришел Адольф (Гитлер. – Прим. ред.), все забрал, и



«Моды ГУМа». Р. Зингер

ли показы, пару раз отца даже выпустили за границу, хотя это было невероятно сложно. Среди клиентов ателье можно назвать Ворошилова, Буденного...

Ребенком вы любите ходить к отцу в ателье?

Я не просто ходил туда, я работал. Правда, не в самом ГУМе, а рядом, в мастерской Министерства культуры, которое возглавля-

в 1939 году отец пешком ушел в Россию, спасаясь от немцев. Попал на Донбасс, работал в шахте. Один человек в погонах посадил его за швейную машину: «Покажи, что ты умеешь». В шахту отец уже не вернулся, его покровителю понравилось то, что отец шил. После Донбасса отец переехал в Среднюю Азию, потом в Москву. Здесь в 1953 году его хотели арестовать, естественно, за космополитизм. Спас Анастас Микоян, который только что приехал из Парижа и понимал, что отец пьет именно так, как одеваются в Европе. Микоян был большим модником. Благодаря ему в ГУМе открыли ателье и демонстрационный зал специально под моего отца. Детище Рубина Зингера находилось на третьем этаже, там работало несколько художников, проходи-



ла Екатерина Фурцева. Сначала меня посадили к пиджачнику, потом к жилеточнику, потом к брючнику, потом к пальтовщику... Я прошел все круги ада! К 17 годам отец показал мне, как кроить. Первый собственный заказчик появился у меня в это же время. В институте я только первый курс проучился на дневном отделении, потом перешел на вечернее. Отец в это время открыл ателье на Ленинском проспекте, 36, где находился магазин «Дом ткани», и я начал там работать.

Уехать из СССР – это было ваше решение или так сложились обстоятельства?

Меня никто не заставлял. Моя жена очень хотела уехать, можно сказать, она стала главным «двигателем». У меня в тот момент среди заказчиков были певцы Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Валерий Ободзинский, Вадим Мулерман, Аида Миансарова...

Да, после таких звездных клиентов начинать все с нуля непросто! Вы сразу оказались в Нью-Йорке?

Нет, сначала я уехал в Париж. Андрон и Никита Михалковы представили меня в одно из ателье высокой моды. Я там отработал два года, мы не сошлись характерами, мне обещали промоушен, а на самом деле продвигали только свою фирму. Для меня такое отношение было непривычно. Будучи сыном Рубина Зингера, я привык, что люди выполняют свои обещания. Но тут было по-другому. Правда, в Париже я начал делать платья. До этого я их только рисовал, а резала конструктор, которая работала со мной много лет. Тут мне пришлось резать самому. Кстати, первая моя коллекция в Париже имела колоссальный успех, фирма ее продала за сумасшедшие деньги. Я же оказался в достаточно сложной ситуации. Ребенку полгода, я снимаю приличную квартиру, но денег практически нет. Но потом мне повезло. Сшив одно платье для известной дамы, как сейчас помню – синее в белый горох, я получил сразу 40 заказов, прибежали все ее подруги!

Почему же вы решили переехать в Америку?

У моей жены была мечта – жить в Нью-Йорке. Помню, в Париже я пришел к американскому консулу и говорю, что хотел бы переехать в Нью-Йорк. «А ты кто?» – он меня спрашивает. «Я фэшн-дизайнер», – отвечаю. «Ты что, сумасшедший?! В Америке



Модель Иман в платье Алика Зингера



еще брюки в клеточку носят!» – «Ну и что, я их научу модно одеваться!» Консул смеется: «Ну-ну, давай, учи!» Когда я оказался в Нью-Йорке, приятельница привела меня в универмаг Henri Bendel, тогда он занимал небольшое здание на 57-й Авеню и специализировался на дизайнерской моде. Надо было показать свои вещи. А коллекции не было, все осталось в Париже. Тогда я принес тряпки своей жены, которые я шил. Дама в отделе закупок заинтересовалась. Спросила меня, сколько стоят. А я еще не ориентировался в местных ценах, ответил, что не знаю. Она была так любезна, что сама помогла мне определиться со стоимостью. И я полетел в Париж отшивать коллек-

В мастерской у Зингеров работают преимущественно русскоговорящие специалисты



цию. Подумал, раз у американцев есть интерес, значит, все здесь сложится хорошо.

Кто был вашим первым именитым заказчиком в Нью-Йорке?

Честно говоря, этот город поначалу меня сильно смущал. Я снял магазин на пересечении Первой авеню и 81-й улицы. Это был фактически край географии. Я нанял пару мастеров, сам стоял и резал. Потом переполз в Сохо, потом еще куда-то... К концу первого года работы я уже открылся на Мэдисон-авеню, 69-я улица.

В Нью-Йорке очень важно, где находится ваша точка?

Конечно! Бывают моменты, когда точка работает на тебя, а бывает наоборот — когда ты работаешь на точку. Когда я переехал на Мэдисон, то оказался в гуще событий: напротив бутик Дома Valentino, рядом — Дома Versace. Это было окружение, которое давало клиентов. Люди, разбирающиеся в моде, ходили именно в этот район. Во всяком случае, тогда, в 80-е, 90-е, было именно так. Это теперь за модой все идет совсем в другое место — в интернет...

А вы ходите в интернет?

Нет, я в этом смысле полный придурок.

Сын вас не приобщает к новым технологиям?

Он, конечно, может показать и рассказать, но он занимается своими делами. И вообще, дети становятся очень нервными, когда работают с родителями.

Но вы сейчас работаете с сыном на одной территории?

Да, мы работаем вместе. Лет восемь назад я уехал в Россию, занимался там интерьерами, но он меня слдернул, и теперь я помогаю ему — прорабатываю некоторые детали, кое-что режу.

Как вы приобщали сына к семейному ремеслу?

Я не приобщал, он просто вырос у меня в ателье на Мэдисон. Там было три эта-



Rubin Singer, Bridal



жа, Рубин всегда сидел на втором этаже с мастерами. Там в пять лет он начал делать первые коллажи из ткани, потом научился строчить на машине, позднее стал драпировать на манекене...

Вы хотели, чтобы сын продолжил ваше дело?

Я не хотел, потому что это стало болотом. Еще когда мой отец работал, это была профессия. А сейчас это slavery («рабство». — Прим. ред.). Какое-то время Рубин занимался живописью, скульптурой, но потом все равно пришел к шмоткам.

Давайте поговорим о системе кроя, которую вы используете. Согласны вы с тем, что советская система кроя была слишком громоздкой?

Да, она была очень длинной. Помню, в институте студентам давали неделю на построение рукава. Я это делал за полчаса по рубиновским приемам. У него крой совсем был по-другому настроен. При плоскостном конструировании все вычисляется: пять сантиметров туда, пять сантиметров сюда...



Осень-зима 2016



Рубин всегда сидел на втором этаже с мастерами. Там в пять лет он начал делать первые коллажи из ткани, потом научился строчить на машине, позднее стал драпировать на манекене...



А отец учил не резать ткань, а рисовать на ткани. Я научился у него сразу делать форму. Конечно, есть какие-то основные мерки, но все остальное только в твоих руках. Можно сказать, что отец воспитал мою руку.

То есть вы формулами не пользуетесь?

Я пользуюсь, но не теми, которые были в учебниках, а своими. Я могу резать без мела, без сантиметра. Что скажете, то и вырежу.

А наколкой, муляжным методом владеете?

Этим у нас занимается Рубин-младший. Я только режу на столе. Считаю, что мало кто умеет моделировать на плоскости. А я умею. Форму вижу в плоскости. Это результат колоссальной практики. Мой опыт уже более 60 лет.

Согласны вы с тем, что мода, прежде всего мужская, мало изменилась за последние десятилетия, меняются только прибавки на свободу облегания...

Мужская мода очень консервативна. В XIX веке был фрак, потом из фрака получился смокинг, потом пиджак. В XX веке появилась мягкая форма — куртка, она заменила пиджак. Но в сфере бизнеса пиджак остается своего рода униформой. Сегодня пиджаки могут быть разными — и с минусовыми прибавками, и, наоборот, очень свободными. Я могу сделать любой, если увижу, что это интересно. Отец учил меня: когда отдаешь человеку вещь, попроси его поспать в ней. На завтра он придет и скажет, что с ней не так. Сегодня критерии изменились: люди готовы ходить в неудобных вещах, лишь бы соответствовать модным трендам.

Вы вообще какой школы конструирования мужской одежды придерживаетесь — итальянской, английской или какой-то другой?

Я считаю, что идеальными модельерами были древние греки. Они лучше всех чувствовали пропорции человеческого тела. Когда я вижу человека, то сразу понимаю, в какой одежде он будет выглядеть наилучшим образом и чувствовать себя комфортно.

Вы следите за модными тенденциями, смотрите журналы, показы?

Слежу, но мода — это ведь не журналы, а ощущение времени.

Вам кажется, что вы его продолжаете чувствовать?

Конечно, сейчас особенно остро.

Глядя на работы своего сына, какие эмоции вы испытываете?

Я никогда с ним не конкурирую. Как только он начал драпировать, я сам не наколол ни одной вещи. Я вижу, что он выбрал рискованный путь. Его вещи красивые, но очень дорогие и ориентированы на узкий круг людей. Впрочем, когда я был в его возрасте, я тоже любил провокации. Помню, в Советском Союзе меня не пускали в ресторан, потому что швейцару не нравился мой пиджак до колена — тогда так никто не ходил. Я же ни под кого

не подстраивался, как чувствовал — так и делал.

Как вы считаете, у кого из современных известных дизайнеров есть это чувство времени?

Думаю, что Гальяно совершенно уникальный модельер. И мне нравится, что делает Comme des Garçons, — у них сумасшедшие коллекции.

Давайте зададим несколько вопросов вашему сыну. Рубин, правильно я понимаю, что вы предпочли практику академическому образованию?

Да, я вырос на тканях, спал в кладовках ателье, видел все, чем отец занимается, для меня это была естественная среда обитания. В семь лет я делал огромные коллажи, потом скульптуры из кожи, увлекался керамикой. В конце концов вернулся к



тому, что знаю лучше всего, — к работе с тканью. Отец работает на плоскости, я иду своим путем — ищу форму через взаимодействие с материалом. В 20 лет я пошел работать к Оскару де ла Рента. Получить место мне помогла репутация отца. Сначала мне поручили занимать-

ся пуговицами и кладовой. Но потом я показал себя как человек, который понимает что-то в дизайне, и меня взяли в команду ассистентом.

На ваш взгляд, что позволило Оскару стать таким успешным модельером? В чем было его новаторство в американской моде?

Самое главное — он совместил высокую моду, парижский кутюр с яркими латиноамериканскими образами.

Через сколько лет вы стали полноправным членом его команды?

Через два года я уже отвечал за все дистанционные проекты, связанные с пальто, свитерами, платьями.

Вы тогда уже вынашивали идею собственной марки?

Нет, я еще учился, наблюдал, набирался опыта. Потом меня взяли на работу в Bill Blass (старейшая американская марка повседневной одежды. — Прим. ред.). Здесь я занимался контролем над всеми линиями готовой одежды. Я проработал там полтора года, Билл Бласс умер, и тема закрылась. После этого я уехал в Калифорнию, где работал на Кайю Милла, тогдашнюю жену певца Стиви Уандера. Я фактически запустил марку одежды под ее именем. И после этого, 10 лет назад, я начал свое дело. Мне было 29 лет.

Сейчас вы и работаете с индивидуальными клиентами, и создаете коллекции, которые периодически показываете на Неделе моды в Нью-Йорке. На ваш взгляд, для чего нужны масштабные показы?

Конечно, не для продажи, а лишь для поддержания репутации марки. Когда ведешь свой бизнес только на собственные средства, становится все сложнее совмещать ежедневную работу с шоу, которые стоят четверть миллиона долларов. Неделя моды в Нью-Йорке сильно изменилась, и мы перенесли свою активность в Париж. Например, в октябре 2018 года мы показываемся там на Неделе свадебной моды. Мы не стремимся быть участниками глобального фэшн-рынка, нам интересны мероприятия узкой направленности, от них больше эффекта.

А как изменилась Неделя моды в Нью-Йорке?

Она была на том же уровне, что и в Париже, — централизованной, со строгим отбором участников. Сегодня она размыта, разбросана на множество площадок, могут показываться практически все, у кого есть деньги. Нет единого центра, поэтому нет концепции, и ты просто теряешься среди 150 шоу, показанных за пять дней.

Кто занимается вашим продвижением?

У меня есть PR-агентства в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Пиарщики в Америке работают профессионально, но стратегию

продвижения ты должен продумывать сам, потому что только ты знаешь, чем отличаться от остальных.

Ваш отец считает, что основной фокус моды сместился в интернет. У вас какие отношения с новыми технологиями?

Хорошие. Мы много продаем через интернет. Через «Инстаграм» нас находят, а продажи идут через крупные интернет-магазины, включая Farfetch, Saks Fifth Avenue и другие. 30–40% нашего бизнеса идет через интернет.

Последнюю пару лет вы достаточно часто приезжаете в Россию и работаете со звездами шоу-бизнеса. Какое впечатление у вас от российских клиентов?

Очень хорошее, они сегодня встали вровень с европейскими. В отличие от японцев, предпочитают яркое, хотя, чтобы их видели.

Сколько человек у вас сегодня работает? Сколько изделий вы производите?

Непосредственно здесь, где мы находимся, в мастерской на 39-й улице, работает 22 человека. Часть заказов мы размещаем на сторонних производствах здесь же, в Нью-Йорке. В месяц производим от 300 до 500 изделий.

Есть планы по расширению бизнеса?

Да, есть, но я пока не буду о них говорить, иначе мы никогда их не осуществим. 



Resort 2018



Унифред Алдрич

«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование».

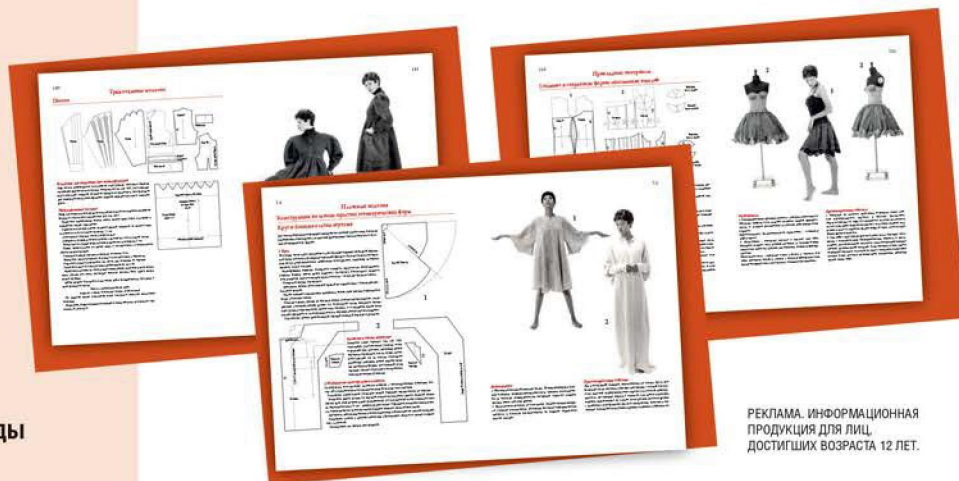


В серии «Библиотека журнала «Ателье» вышла новая книга «Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Автор книги Унифред Алдрич – модельер с мировым именем, автор многих трудов по конструированию и моделированию одежды. В новой книге реализуется оригинальная идея – представить проектирование одежды в тесной связи с выбором материала, обладающего необходимым набором свойств и характеристик, чтобы дизайнер смог реализовать свой творческий замысел наиболее точно. Это уникальный подход – ранее ни одна книга по конструированию и моделированию одежды не касалась проблемы выбора материалов с определенными свойствами для той или иной конструкции или модели. В книге все проектируемые модели представлены в готовом виде на фото.

Вместе с практическими рекомендациями по конструированию и моделированию читатели найдут в книге также много полезной информации о современных материалах для одежды: их перечень, классификацию и характеристики; а также сведения о новых волокнах и текстильных технологиях. Кроме того, в книге даются готовые исходные конструкции различных изделий одежды, которые можно использовать для дальнейшего моделирования.

Содержание

- **Материалы и форма**
Влияние свойств материалов на форму одежды
Определение свойств материалов
Выбор материалов для одежды
- **Материалы и простые приемы конструирования и моделирования**
Конструкции «плоского кроя»
Конструкции «фигурного кроя»
- **Материалы и силуэтная форма одежды**
Конструкции плечевых изделий из неэластичных материалов
Конструкции «косого кроя»
Конструкции одежды из эластичных материалов
- **Материалы и комплексное моделирование**
Комплексное моделирование методом плоского кроя
Прикладные материалы
Комбинирование материалов
- **Основы производства текстильных материалов**
- **Шаблоны манекенов и женской фигуры для рисования эскизов**
- **Исходные конструкции изделий одежды в масштабе 1:5 или 1:1**



РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ,
ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

**Подписная цена
1540 р.**

Объем книги: 232 стр.
Формат: 220 X 280 мм. Мягкая обложка

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

ГОТОВЫЕ ВЫКРОЙКИ

Спрашивайте в киосках вашего города!

MODEN susanna

№1 2019



Модели немецких дизайнеров

Европейские размеры: с 34 по 46

- Двусторонняя дубленка с капюшоном
- Пальто с высоким цельнокроеным воротником
- Куртка-бомбер: 4 варианта

ШИТЬЕ И КРОЙ



№1 2019



40 моделей из итальянского журнала Boutique

- Костюмы из твида в стиле Шанель
- Длинное пальто с рельефами
- Большие размеры: модели с воланами

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Наиболее полную информацию ищите на сайте www.konliga.ru

КУРТКИ С КАПЮШОНОМ

Продолжение. Начало см. в «Ателье» № 12/2018

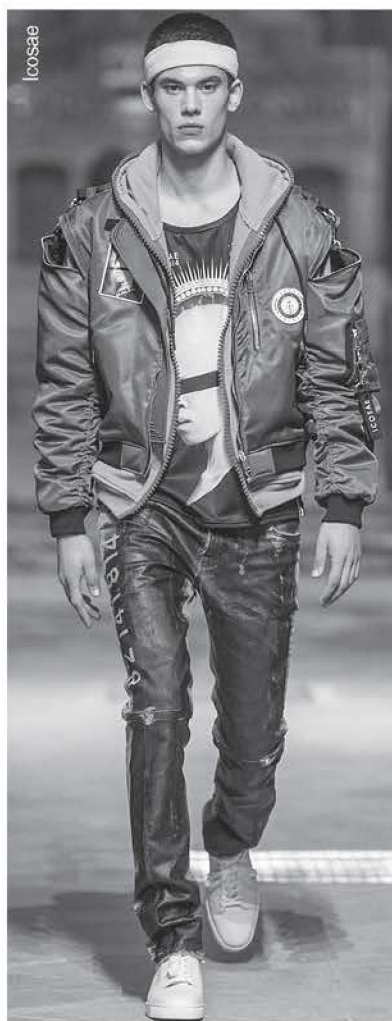
ЧАСТЬ 2

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ КУРТКИ ДЛЯ ОТДЫХА

Конструирование чертежа базовой конструкции куртки схоже с конструированием чертежа базовой конструкции толстовки (см. «Ателье» № 12/2018), здесь описаны только отличия.

Основные отличия между базовыми конструкциями куртки и толстовки: углубление проймы куртки, смещение линии проймы в сторону рукава, удлинение линии плеча (для удобства использования), построение рукава на продленной линии плеча (для возможности получить изделие с цельновыкроенным рукавом и для уменьшения высоты оката рукава, соответственно, для большей свободы движений).

В качестве материалов для такой куртки подойдут: софтшелл, курточные материалы с водоупорной отделкой и т. п. Если куртка изготавливается на утепляющей прокладке, то прибавки на свободное облегание следует увеличить.



Перед и спинка

1 Рассчитать длину изделия по формуле: $1/2P$ минус $1/8P$ плюс 6 см.

Линию проймы сместить в сторону рукава, расширяя тем самым перед и спинку: для этого линию плеча изделия от линии ширины спинки продлить на 2 см влево/наружу и от конечной точки отрезка $1/4Впр.3$ плюс 1 см отложить 1 см влево.

Начертить предварительную линию проймы до линии груди.

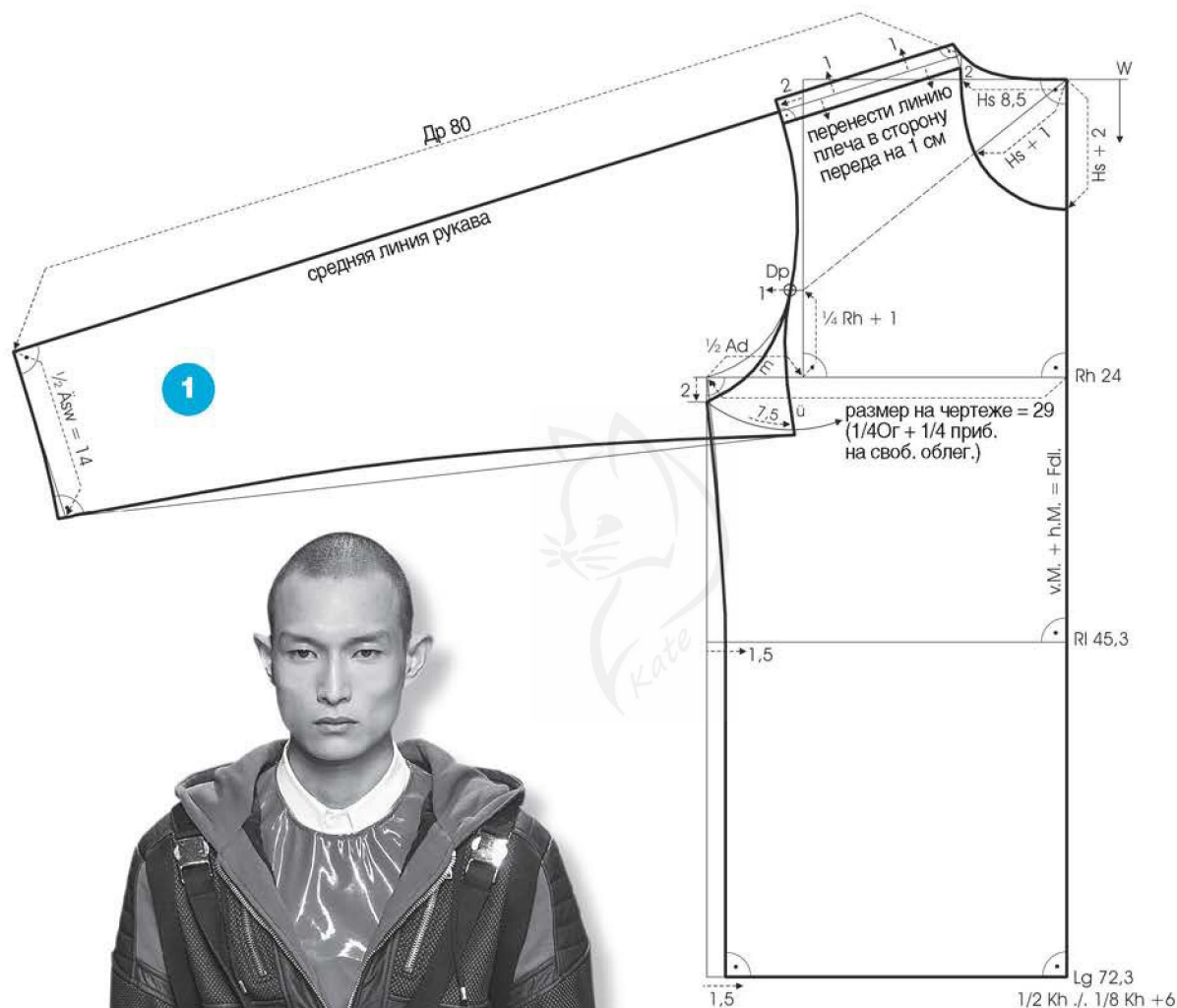
Пройму углубить по боковой линии на 2 см и начертить новую линию проймы, как показано на чертеже (илл. 1).

Рукав

Продлить линию плеча изделия (= средняя линия рукава) и отложить

по ней от горловины Длину рукава, измеренную от точки основания шеи. Отсюда начертить перпендикуляр к средней линии рукава длиной, равной $1/2Шпрн$.

Для построения линии оката начертить вправо дугу через точку пересечения углубленной проймы и боковой линии и отложить по дуге 7,5 см вправо.



Copyright M. Müller & Sohn, München
Разрешается для использования только
в личных целях. Копирование
и тиражирование с коммерческой
или обучающей целью запрещено.

КУРТКА ИЗ СОФТШЕЛЛА



Модель 4 – основа построения чертежа:
чертеж базовой конструкции куртки для отдыха, размер 50

**Перед, спинка и рукав**

1 Среднюю линию спинки продлить вниз на 3 см, начертить короткий перпендикуляр к ней влево и отсюда начертить плавную фигурную линию низа спинки до боковой линии.

МОДЕЛЬ 4

- рельефы на перед и спинке
- застежка-молния спереди с внутренней планкой застежки и защитой для подбородка
- кулиска по низу
- нагрудный прорезной карман с застежкой-молнией
- боковые карманы в швах рельефов
- воротник с отстегивающимся капюшоном
- двухшовный капюшон с козырьком и поперечной кулиской
- рукава эргономичной формы с внутренней манжетой

Горловину углубить по средней линии спинки на 0,5 см, по средней линии переда – на 2 см. Расширить горловину по линии плеча на 1 см.

Сместить среднюю линию переда (= линия края борта) на половину ширины

Таблица обозначений

A	начало, исходная точка
Beleg	внутренняя деталь, обтачка, подборт и т.п.
W	уровень седьмого шейного позвонка
m (messen)	измерить
Ü (übertragen)	перенести
v.M./VM	середина переда, переднего полотнища
h.M./HM	средняя линия спинки, середина заднего полотнища
Zusammenlegen/ zus.legen	совместить, закрыть
FL /Fd/ Fadenlauf	направление нити основы
MW	прибавка на свободу облегаия
Abnäher	вытачка
Äe	контрольный знак втачивания рукава
h.Äe	задний контрольный знак втачивания рукава

Vh	передняя часть половины брюк
Hh	задняя часть половины брюк
Rt	спинка
St	боковая деталь/бочок
Vt	перед
Sn/SN	боковой срез, шов
f.N.	шов, срез в готовом виде
NZ	припуск на шов
RV	застежка-молния
v.K.	передний угол ластовицы
h.K.	задний угол ластовицы
Z	центр окружности
Lg	длина
kn/kneifen	заложить складку, закрыть раствор

Bruch / Stoffbruch	сгиб
je	по
von	с, от
Naht	шов
Schlitz	разрез, шлица, застежка
ca.	около, примерно
∟	прямой угол
≡	сложенная вытачка
✂	разрезать, рассечь
÷	знак минуса
???	приспособить, приспособить
)))	сужать
⌘	оттянуть
⌘	складка
1x, 2x	1 деталь, 2 детали
cm	см, сантиметр

звеньев застежки-молнии вправо (здесь: на 0,7 см).

Начертить на переде плечевую кокетку шириной 5 см; отрезать ее и совместить со спинкой. При необходимости откорректировать срезы горловины и проймы в местах сопряжений.

Начертить кокетку переда и кокетку спинки указанных размеров под прямым углом к средней линии переда и спинки соответственно.

Начертить все рельефы переда и спинки в соответствии с чертежом (илл. 1).

Начертить вход нагрудного кармана. Отметить вход в боковой карман в шве рельефа переда, как показано на чертеже (илл. 1).

Параллельно линии низа начертить линию кулиски на расстоянии 3 см и отметить местоположение люверсов с внутренней стороны кулиски.

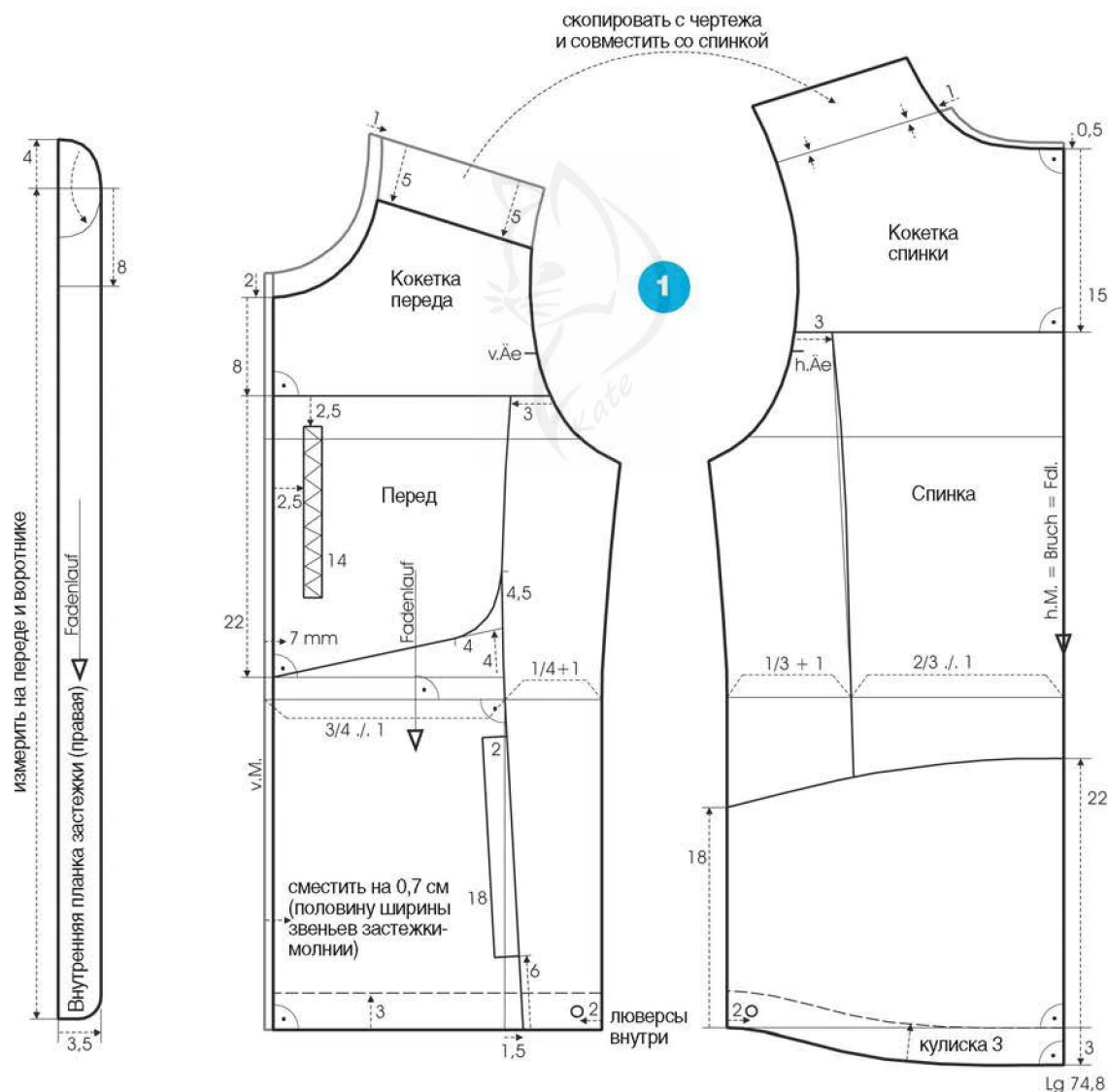
Направление нити основы проходит вдоль средней линии спинки (сгиб) и параллельно средней линии переда или под прямым углом к линии талии соответственно.

Начертить внутреннюю планку застежки для правой части переда, как показано на чертеже. Планка удлиняется у верхнего края на 4 см для защиты подбородка (этот участок планки отгибается наружу и накладывается поверх застежки-молнии).

Воротник-стойка

2 Основой базисной сетки является горизонталь.

Измерить длину новой горловины спинки и переда и суммировать полу-



ченные значения. От исходной точки отложить влево по базисной горизонтали это значение. От начальной и конечной точек этого отрезка отложить по 1 см вертикально вверх.

Разделить отрезок базисной горизонтали на три равные части и начертить линию втачивания воротника в горловину в соответствии с чертежом (илл. 2).

По задней средней линии воротника отложить 8,5 см вверх для определения высоты воротника-стойки и начертить из полученной точки короткую горизонталь влево.

От крайней левой точки на линии втачивания воротника в горловину начертить перпендикуляр к этой линии и отложить по нему 8 см вверх, из полученной точки отложить 0,5 см вправо и начертить конец воротника. Начертить линию верхнего среза воротника.

Внешний воротник выполняется с маленькими внутренними карманами (глубиной 4,5 см), внутри которых расположены части застежки велкро для пристегивания концов капюшона, на которых, в свою очередь, расположены ответные части застежки велкро. Кроме этого в шов горловины втачивается планка (длина = 28 см) с застежкой-молнией по верхнему краю. Когда капюшон отстегнут, планка с застежкой-молнией убирается в большой карман (длина = 32 см), который обработан на внешнем воротнике. Вход в этот карман фиксируется застежкой велкро. В соответствии с этим на чертеже внешнего воротника начертить линию маленького кармана для фиксирования конца капюшона шириной 4,5 см. Отметить вдоль линии втачивания внешнего воротника вход в большой карман длиной 16 см и шириной 0,5 см для планки с застежкой-молнией и собственно планку длиной 14 см и шириной 2 см. Начертить планку с застежкой-молнией для пристегивания капюшона отдельной деталью в виде прямоугольника и отметить на ней положение застежки велкро; на воротнике также отметить положение ответной части застежки велкро. Край кармана для планки на воротнике обрабатывается обтачным швом.

Капюшон

*Основа построения чертежа:
двухшовный капюшон модели 2
(см. «Ателье» № 12/2018)*

3 Удлинить капюшон в области передних концов (= застежка) на



величину, равную глубине маленьких карманов на передних концах воротника минус 0,5 см. На нижнем участке передней линии уменьшить капюшон на 0,5 см для того, чтобы концы капюшона свободно помещались внутри маленьких карманов.

Чтобы начертить цельновыкрошенный козырек капюшона, среднюю деталь капюшона временно совместить с боковой деталью сверху средней линии по линиям рельефа. Начертить козырек шириной 3,5 см.

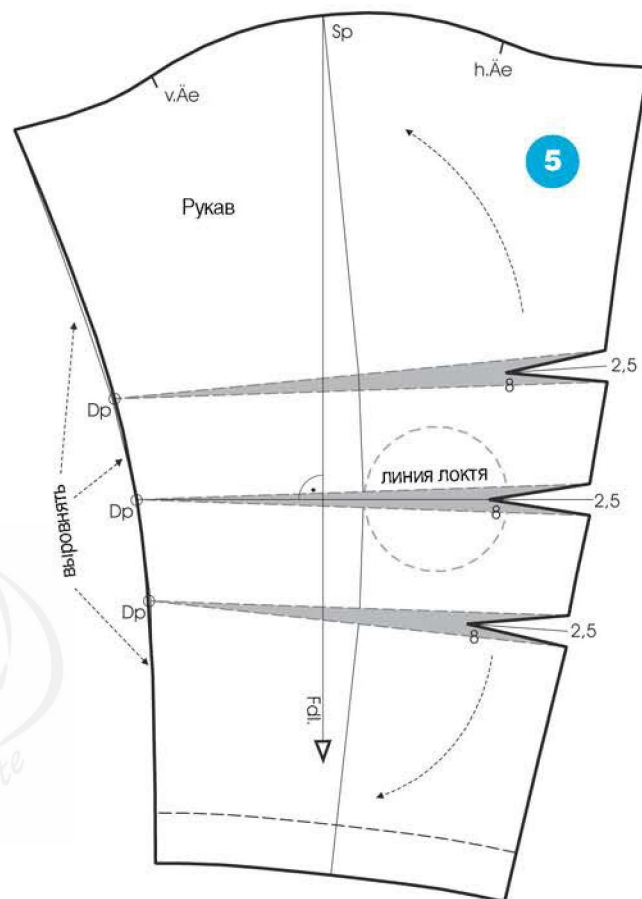
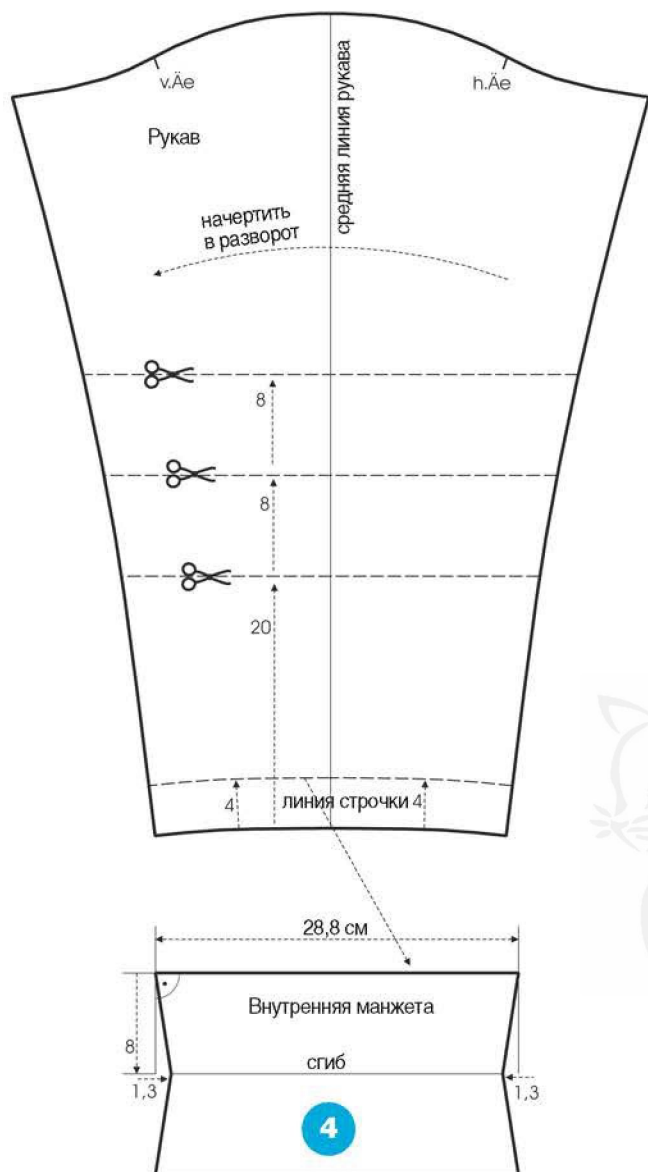
Начертить обтачку переднего среза капюшона и линию строчки для кулиски (см. чертеж 3). Среднюю деталь капюшона совместить с боковой деталью по линиям рельефа на уровне линии втачивания в горловину и начертить линию строчки нижней кулиски, фиксирующей

застежку-молнию, посредством которой капюшон пристегивается к горловине куртки. Ширина нижней кулиски составляет 4 см: 2 см – ширина планки горловины, 1,5 см – ширина застежки-молнии, 0,5 см – свободное пространство для удобства пристегивания капюшона. Среднюю деталь капюшона совместить с боковой деталью по линиям рельефа на уровне поперечной кулиски и начертить параллельные строчки (на расстоянии 3 см друг от друга), формирующие поперечную кулиску; отметить положение люверсов на ней у задней средней линии капюшона.

Направление нити основы на средней детали капюшона проходит вдоль сгиба по задней средней линии, на боковой детали — параллельно задней средней линии.



3



Рукав

4 Начертить рукав в разворот и выровнять линии срезов в местах сопряжений у оката и линии низа рукава.

Начертить линию строчки притачивания внутренней манжеты вдоль линии низа рукава на расстоянии 4 см от нее. По этой линии измерить ширину рукава, чтобы определить длину внутренней манжеты.

Внутренняя манжета изготавливается из трикотажа. Манжета чертится удвоенной ширины (8 см в готовом виде) с заужением книзу (на 2,6 см), чтобы обеспечить плотное прилегание к запястью.

На рукаве начертить три параллельные линии разреза для последующего придания рукаву эргономичной формы (илл. 4).

5 Рукав разрезать, развести секции рукава по линии локтевого среза на 2,5 см соответственно и начертить три короткие вытачки.

Выровнять линии срезов рукава.

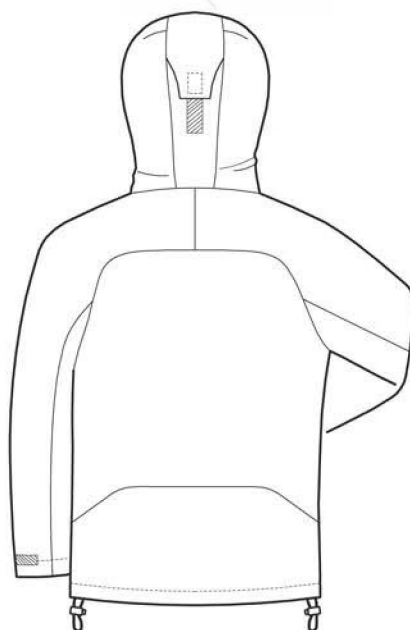
Указать новое (вертикальное) направление нити основы от уровня плечевого шва на линии оката рукава (точка Sp).

КУРТКА-ДОЖДЕВИК

Модель 5 – основа построения чертежа:
чертеж базовой конструкции куртки для отдыха, размер 50

МОДЕЛЬ 5

- рукава покроя реглан-кокетка эргономичной формы с регулируемой понизу шириной
- застежка-молния спереди с внутренней планкой застежки и защитой для подбородка
- кулиски понизу
- боковые карманы с застежками-молниями
- капюшон, втачанный в углубленную спереди горловину
- двухшовный капюшон с козырьком и регулируемой высотой



Перед и спинка

1 Горловину углубить по средней линии спинки на 0,5 см, по средней линии переда – на 2 см (= базовое углубление). Расширить горловину по линии плеча на 1 см.

Сместить среднюю линию переда (= линия края борта) на половину ширины звеньев застежки-молнии вправо (здесь: на 0,7 см).

Для построения рукава вернуть линию плеча в первоначальное положение (т. е. без смещения в сторону переда).

На спинке начертить линию поперечного рельефа по размерам, указанным на чертеже (илл. 1).



Hunting World

Если рукав отрезан от основных деталей, то приложить заднюю часть рукава к спинке, как было на базовой конструкции, а переднюю часть рукава, соответственно, приложить к переду.

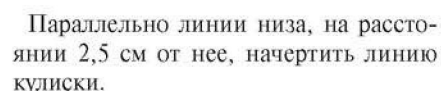
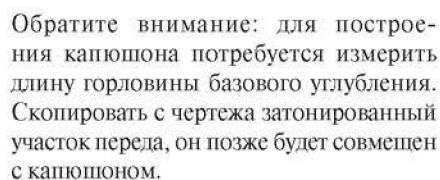
Начертить линии проймы/оката покроя реглан-кокетка по размерам, указанным на чертеже.

На задней части рукава начертить линию локтевого шва от линии низа до линии проймы/оката (см. чертеж).

На передке начертить кокетку и наклонный рельеф, как показано на чертеже.

Начертить нагрудный (над линией шва кокетки) и боковой (у наклонного

Углубить горловину переда на 8 см относительно базового углубления горловины переда. Начертить линию втачивания капюшона в горловину переда (= основное углубление горловины).



Направление нити основы проходит вдоль средней линии спинки (сгиб) и параллельно средней линии переда или под прямым углом к линии талии соответственно.

Начертить внутреннюю планку застёжки для правой части переда, как показано на чертеже. Планка удлинится у верхнего края на 4 см для защиты подбородка (этот участок планки отгибается наружу и накладывается поверх застёжки-молнии).



Капюшон

Основа построения чертежа:
двухшовный капюшон модели 2
(см. «Ателье» № 12/2018)

2 Продлить вниз линию конца капюшона. По этой линии от линии втачивания отложить вниз 1,5 см – точка совмещения. Приложить к чертежу капюшона отрезанный фрагмент переда, как показано на чертеже (илл. 2). Начертить новую линию втачивания капюшона в горловину от контрольного знака, определяющего положение плечевого шва.

Сравнить длину линии втачивания на перед и капюшоне; в нашем примере длина линии втачивания капюшона на перед на 2,3 см меньше длины линии втачивания капюшона. Чтобы удлинить линию втачивания капюшона до нужной величины, следует разрезать его по линии разреза (см. на чертеже пунктир с ножницами) и развести секции.

На боковой детали капюшона начертить вытачку длиной 6 см и раствором 2 см. Измерить длину линии рельефа боковой детали капюшона и соответственно укоротить среднюю деталь сверху.

3 Секции разрезанного по намеченной линии капюшона развести на полученную величину недостающей длины (2,3 см). Начертить новые линии: линию втачивания и переднюю линию капюшона, еще раз проверить общую длину среза втачивания и при необходимости откорректировать.

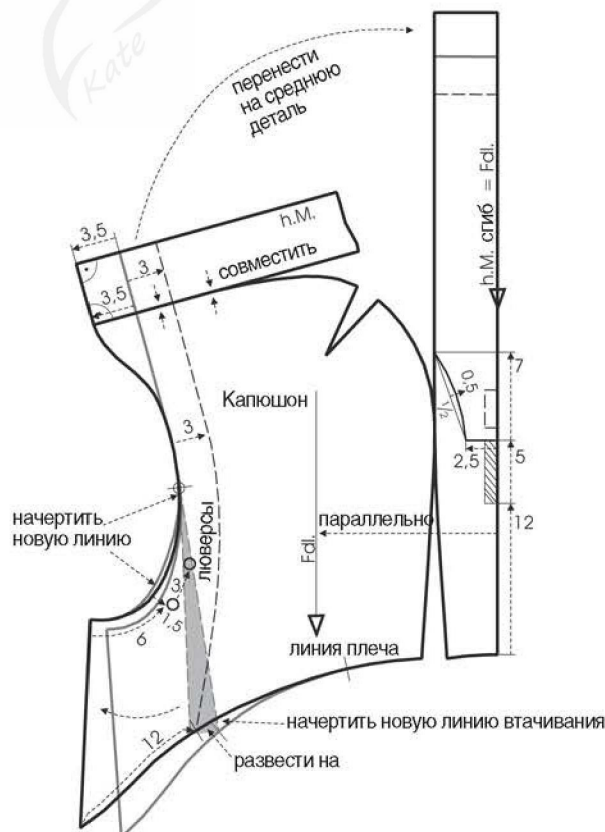
Среднюю деталь сверху совместить с передней линией капюшона и начертить козырек шириной 3,5 см.

Начертить обтачку переднего среза капюшона и линию строчки (см. чертеж 3).

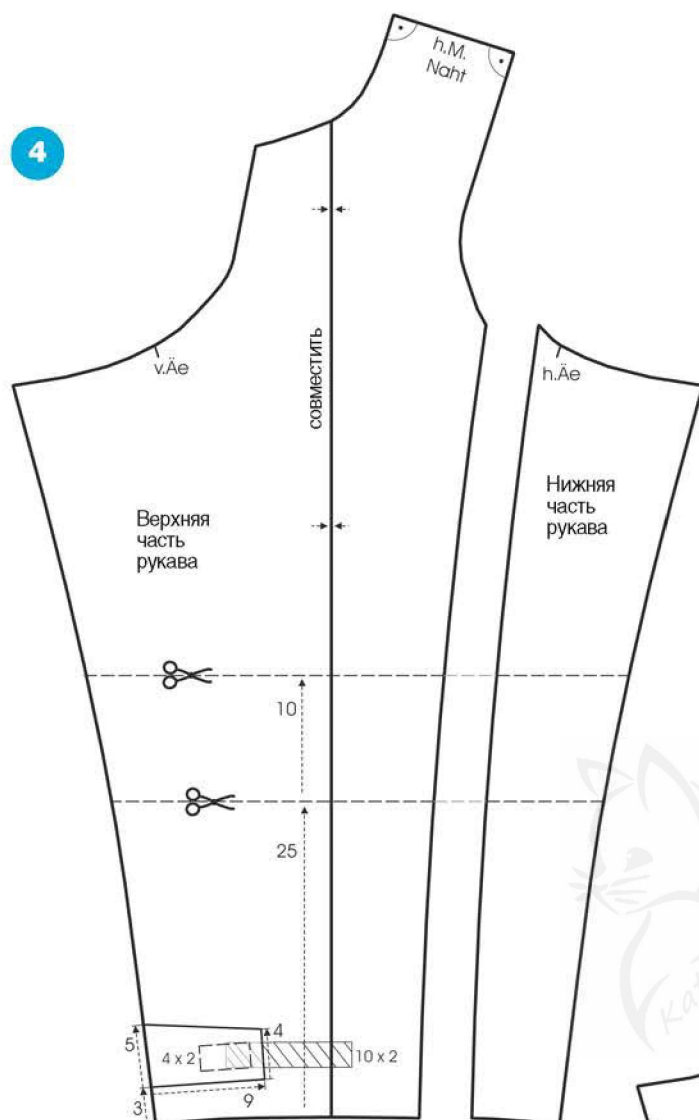
На средней детали капюшона начертить цельнокроеную фигурную пату с застежкой велкро для регулирования высоты капюшона.

Спереди отметить местоположение люверсов для шнура.

Направление нити основы на средней детали проходит вдольгиба по задней средней линии, на боковой детали капюшона — параллельно задней средней линии.



4



Рукав

4 Переднюю и заднюю части рукава скопировать с чертежа и совместить по линиям верхних срезов (= верхняя часть рукава). Отрезать нижнюю часть рукава по намеченной линии.

Начертить две линии разрезов на обеих частях рукава, чтобы придать рукаву эргономичную форму.

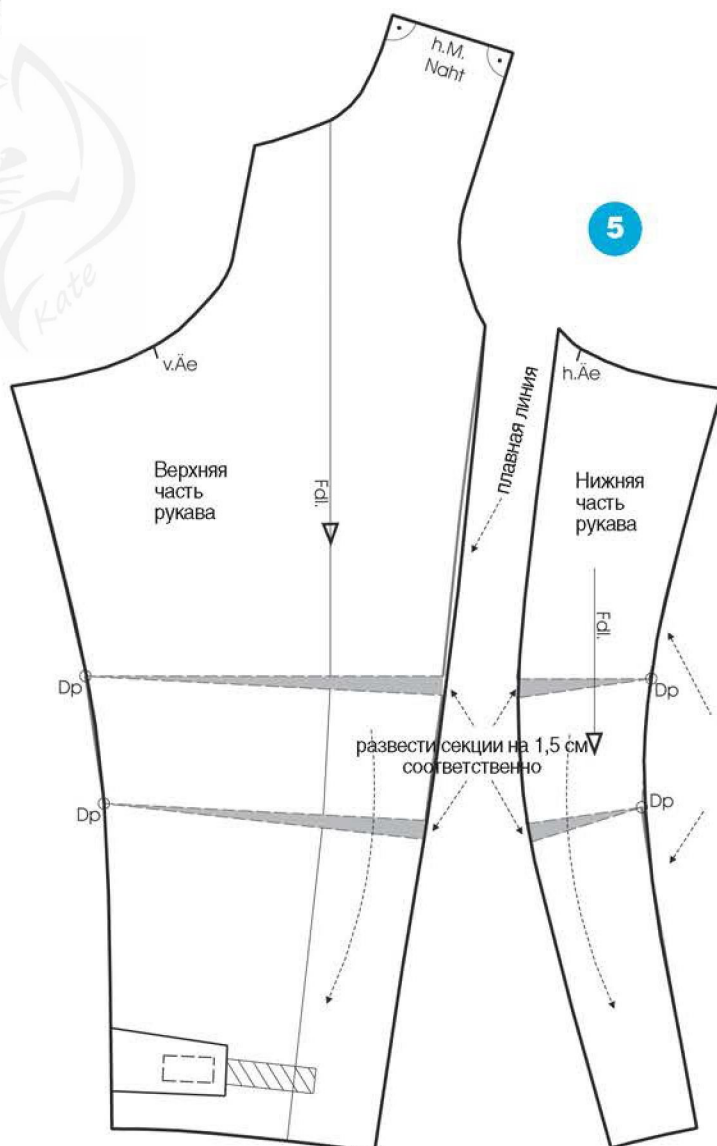
Начертить у линии низа пату с застежкой велкро, как показано на чертеже (илл. 4).

5 Части рукава разрезать по линиям разрезов. Развести секции, удлиняя линии локтевых срезов обеих частей рукава на 3 см (см. чертеж 5).

Начертить новые линии локтевых срезов (на верхней части рукава линия оформляется плавной выгнутой линией для более корректного сопряжения), как показано на чертеже.

Направление нити основы проходит вдоль деталей или параллельно линии средней линии рукава (на верхнем участке). **6**

5



Книга «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды», том 1 и том 2



В серии «Библиотека журнала «Ателье»» издана фундаментальная книга американского дизайнера и преподавателя специальных дисциплин Хелен Джоузеф Армстронг «Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды» в двух томах.

В этой книге процесс создания всевозможных моделей одежды представлен по принципу «от А до Я» — сначала изучаются правила измерения фигуры и построения базовых чертежей изделий, а затем детально рассматриваются различные принципы моделирования с многочисленными примерами и наглядными иллюстрациями.

Том 1 включает темы:

Женская одежда

- Необходимые сведения о размерных признаках и различных типах фигур;
- Последовательное построение базовой основы платья;
- Методы моделирования с помощью вытачек, складок, защипов, рельефов, драпировок и др.
- Способы моделирования плотно прилегающих изделий за счет изменения конфигурации срезов деталей;
- Варианты увеличения объема деталей изделия;
- Моделирование юбок — прямых и на основе круга;
- Конструирование рукавов различных покроев.
- Всевозможные виды воротников;
- Конструирование обтачек и карманов;
- Выполнение застежек на петли и пуговицы.

Объем: 400 стр.

Подписная цена 2695 руб.

Том 2 включает темы:

Женская одежда

- Построение базовой основы платья без шва по линии талии
- Корсетные изделия — конструирование и обработка
- Секреты кроя изделий по косой
- Блузки, жакеты, пальто
- Накидки и капюшоны
- Женские брюки
- Конструирование трикотажных изделий
- Одежда для занятий танцами и спортом
- Купальники

Мужская одежда

- Измерение фигуры, таблицы размерных признаков
- Конструирование базовых основ и моделирование пиджаков, сорочек, жилетов и брюк
- Технология обработки пиджака

Детская одежда

- Возрастные группы, измерение фигуры, таблицы размерных признаков
- Базовые основы плечевых и поясных изделий
- Моделирование платьев, сарафанов, юбок, брюк, комбинезонов
- Верхняя одежда
- Спортивная одежда, купальники

Объем: 400 стр.

Подписная цена 2695 руб.



По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20 e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах

www.konliga.ru, www.modanews.ru

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДО-
СТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

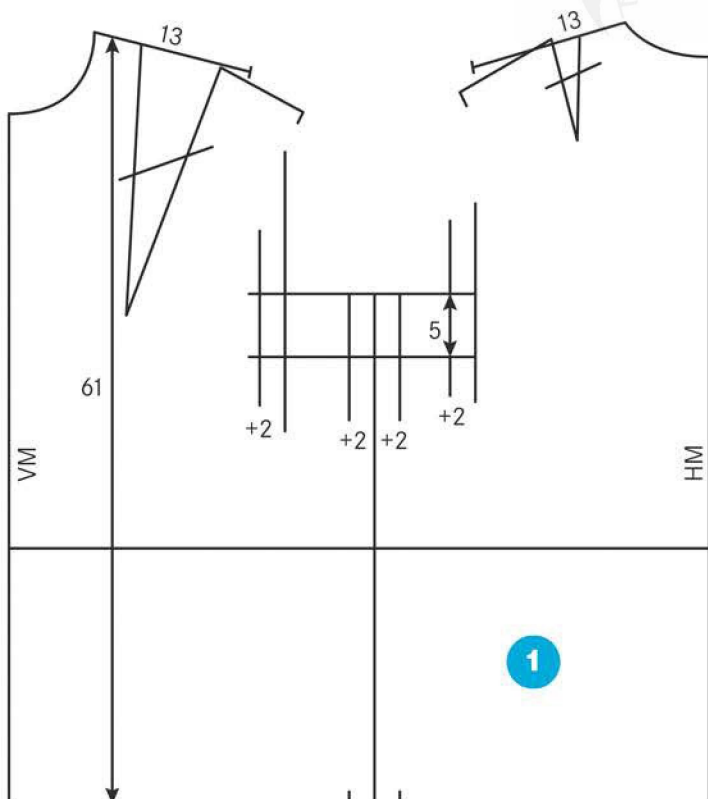
ГАРДЕРОБ ДЛЯ ПОЕЗДОК

ЧЕРТЕЖИ ДАНЫ
В МАСШТАБЕ 1:6

Размер 38

Сейчас модно путешествовать налегке – особенно если речь идет о длинных выходных или о деловой поездке с четкой программой. В этом материале представлена куртка из тонкой тафты из полиэстера, предпочтительно с водоупорной пропиткой. Этот практичный и красивый материал помимо функциональности придаст модели спортивную элегантность. Для вылазки на природу куртку можно сочетать с бриджами или узкими эластичными брюками. В зависимости от температуры с ними можно надеть простую футболку или представленный здесь пуловер. Трикотажное платье подойдет для деловой встречи в отеле или ужина в ресторане. Модель длиной до икр удобна и эффектна.

Ансамбль дополняют подходящие аксессуары – например, рюкзак из одного материала с курткой, ремень с подвесками и маленькой поясной сумкой-кошельком.



СОВЕТ

Чтобы куртка была тонкой и воздушной, лучше выполнить ее без подкладки.

КУРТКА С КАПЮШОНОМ



Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой конструкции плечевого изделия подходящего размера и расширить детали (илл. 1):

- по линиям перед проймой на перед и по линии ширины спинки — по 2 см;
- по боковым линиям — по 2 см.

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать. Если у клиентки большая грудь и нагрудная вытачка будет необходима, ее можно перевести к боковой линии.

Пройму изделия углубить на 5 см.

Длина линии плеча — 13 см, длину изделия можно определить индивидуально.

Моделирование

2 Модель прямого силуэта, поэтому боковая линия остается прямой. Перенести боковую линию в сторону перед на 1,5 см. Начертить линию новой проймы и измерить ее длину (илл. 2).

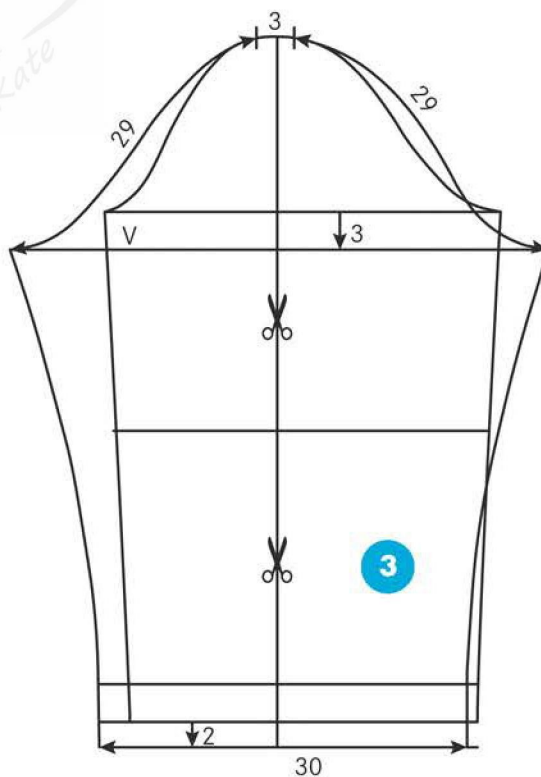
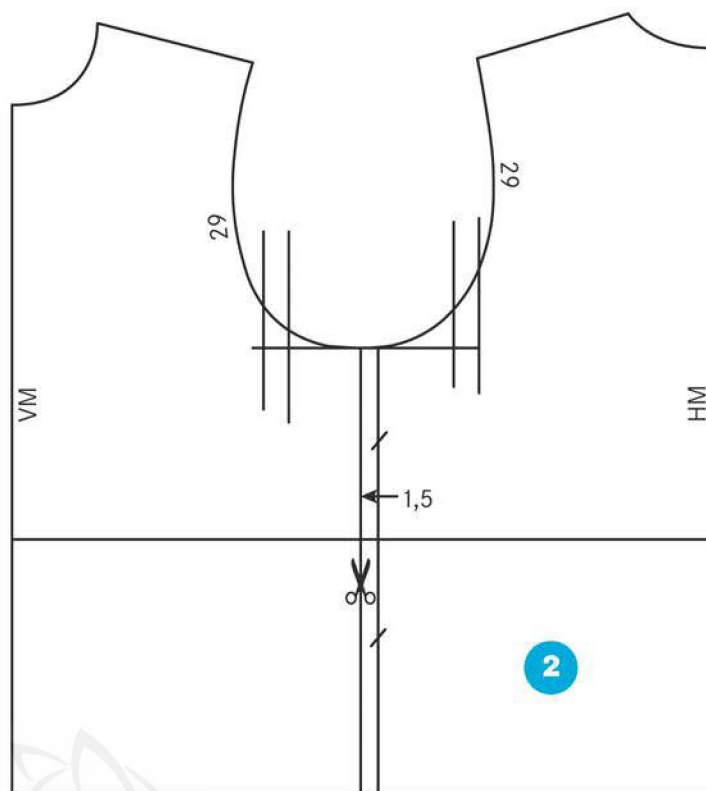
Подготовка рукава

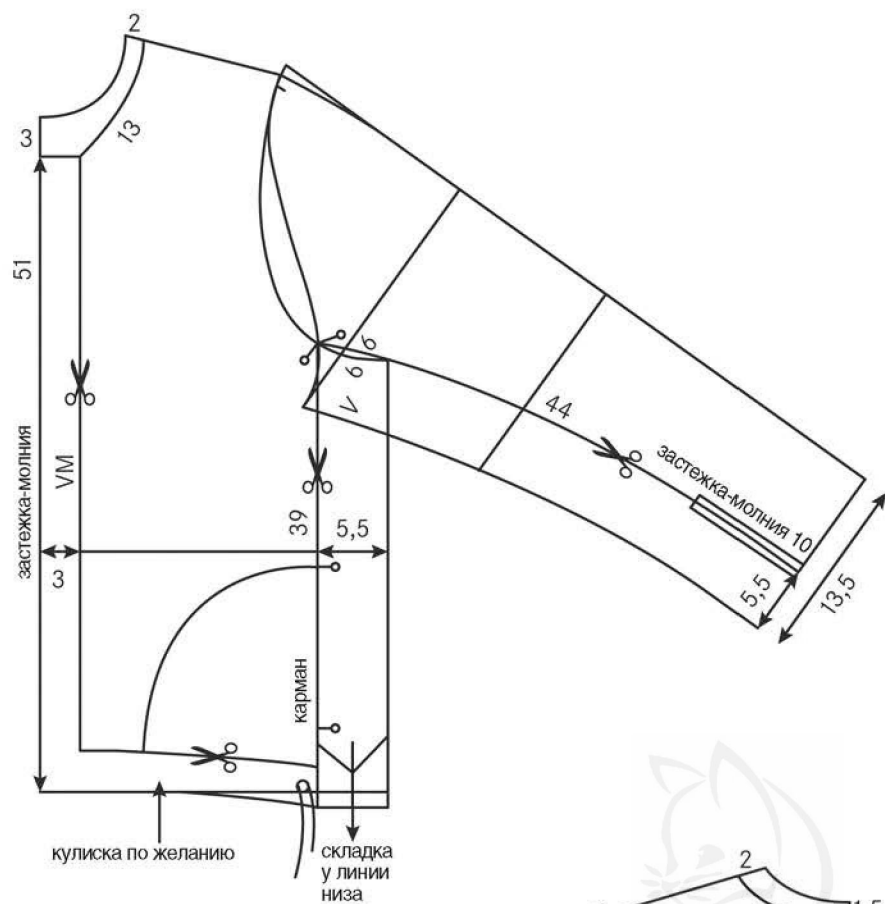
3 Скопировать чертеж рукава базовой конструкции изделия.

Опустить подмышечную линию на 3 см. Начертить новую линию оката рукава с прибавкой на посадку по окату 3 см (илл. 3).

Начертить линии продольных срезов рукава. Рукав можно удлинить на 2 см по линии низа.

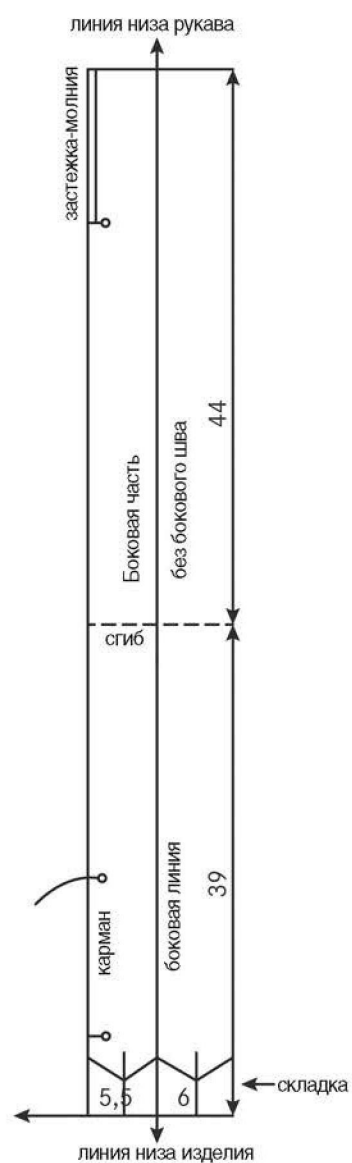
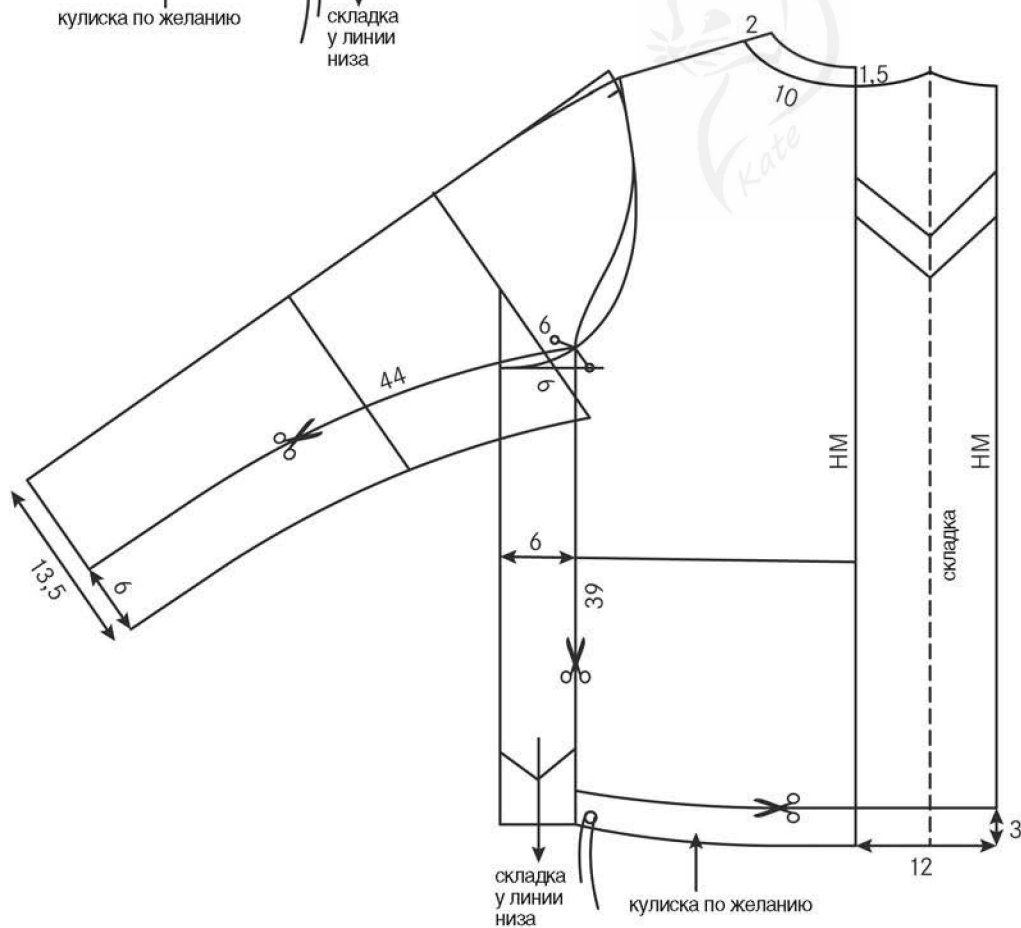
Разрезать рукав по средней линии (= линия верхнего шва).





Моделирование рукава

4 Разрезать рукав по средней линии. На перед и спинку отложить по линиям пройм от боковых линий вверх по 6 см. По линии талии и по линии низа от боковых линий отложить внутрь: на перед – по 5,5 см; на спинке – по 6 см. Начертить линии рельефов на перед и спинке с опорой на полученные точки.



ЭЛАСТИЧНЫЕ БРЮКИ

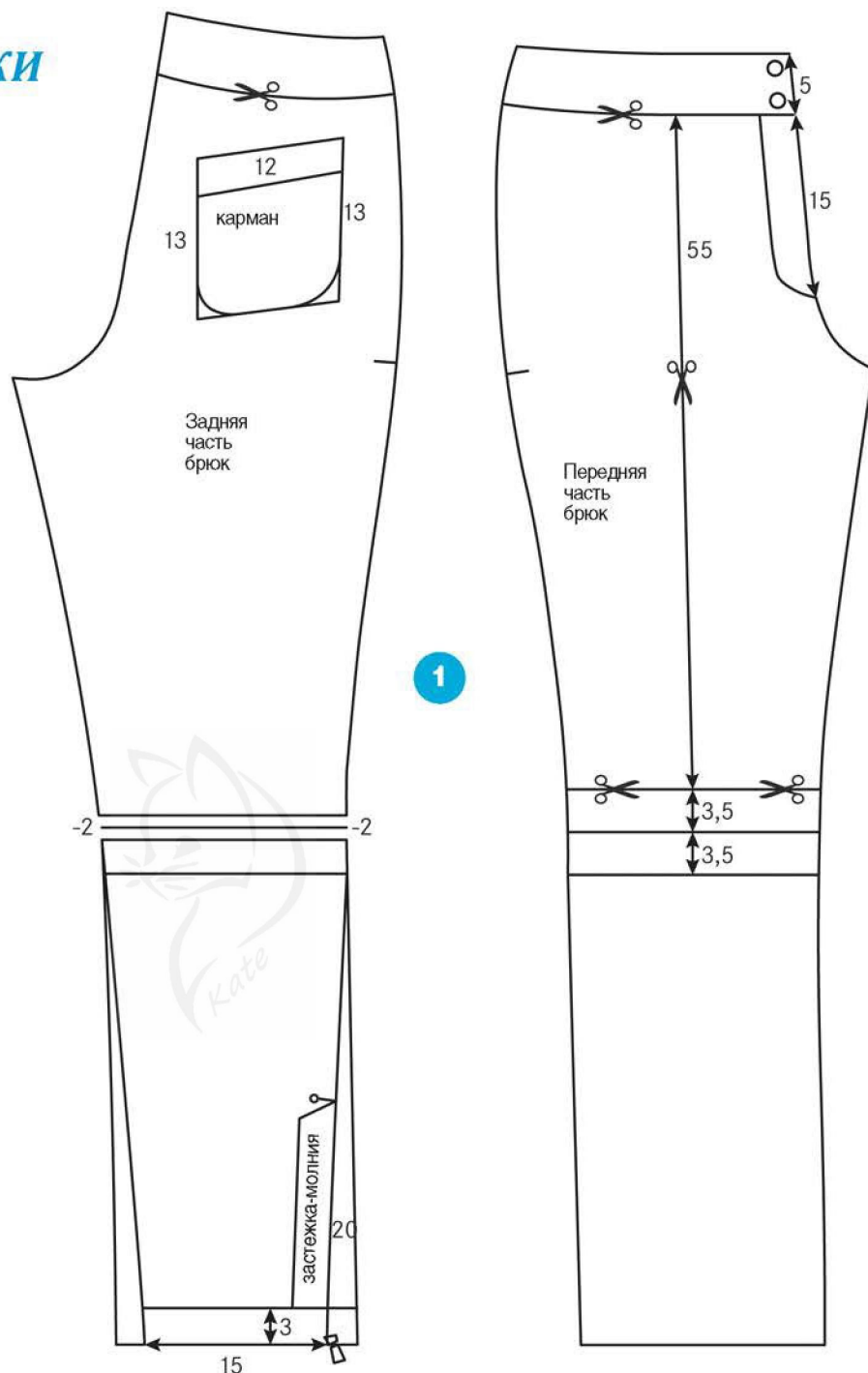
Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой конструкции узких брюк (для эластичных материалов) нужного размера. Чертеж может быть с вытачками по талии или без них.

От линии верхнего среза передней и задней частей брюк отложить вниз по 5 см (ширина фигурного пояса).

На линии среднего среза передней части брюк отметить застежку-молнию.

На передней части брюк начертить среднюю линию длинной модельной вытачки, заканчивающуюся на расстоянии 7 см от линии колена. От конца средней линии длинной вытачки отложить вниз 3,5 см и через эту точку начертить линию горизонтального шва. Начертить линии разрезов для дальней-



шего моделирования, как показано на чертеже (илл. 1): вдоль средней линии длинной вытачки и по горизонтали в обе стороны от ее нижней точки.

На задней части брюк также начертить линию горизонтального шва на том же уровне, что и на передней части брюк. Укоротить заднюю часть брюк на 1 см выше и ниже этой линии.

В области низа заднюю часть брюк заузить до 15 см (передняя часть брюк будет заужена позже).

У линии низа/боковой линии задней части брюк начертить бейку (можно выполнить в контрастном цвете) и отметить застежку-молнию.

Начертить накладной карман на задней части брюк.



Моделирование передней части брюк

2 Отрезать фигурный пояс от частей брюк. Переднюю часть брюк разрезать по намеченным линиям. Развести верхние секции основной детали так, чтобы у линии верхнего среза образовался раствор, равный 4 см.

Начертить вытачки по линии горизонтального шва. Раствор вытачек соответствует величине укорачивания задней части брюк (2 см).

У линии низа передней части брюк также начертить бейку и отметить застежку-молнию.

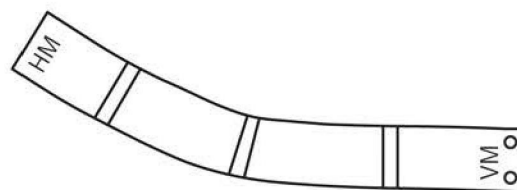
Начертить линию края бокового кармана с отрезным бочком. Немного удлинить эту линию, чтобы карманом было удобнее пользоваться.

Части фигурного пояса соединить по боковым линиям в цельную деталь и отметить положение шлевки (илл. 2).

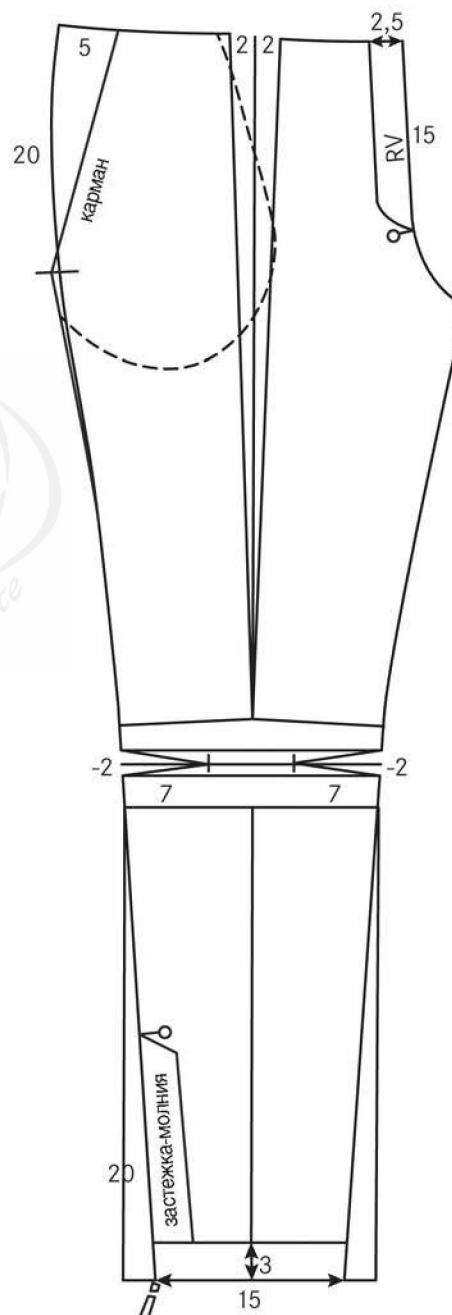
Материал

Эти брюки следует изготавливать из плотного и эластичного материала. Этого требует их прилегающая форма, которая отлично смотрится с курткой прямого силуэта

VM — средняя линия переда/
передняя средняя линия детали
HM — средняя линия спинки/
задняя средняя линия детали
V — к переду



2



ПУЛОВЕР

Подготовка

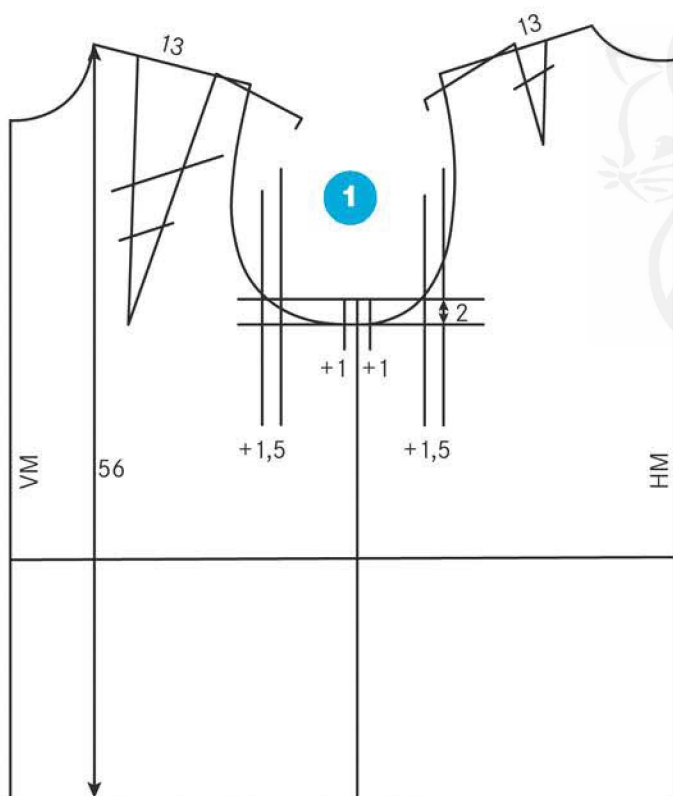
1 Скопировать чертеж базовой конструкции плечевого изделия подходящего размера и расширить детали: по линиям перед проймой на перед и по линии ширины спинки – по 1,5 см, по боковым линиям – по 1,5 см.

Нагрудную вытачку и вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

Пройму углубить на 2 см.

Длина линии плеча – 13 см.

Начертить новую линию проймы изделия (илл. 1).



Материал
Рекомендуется
шерстяное
или хлопчатобумажное
трикотажное
полотно
с эластаном



2 Боковую линию перенести на 1,5 см в сторону переда.

Разделить вспомогательную линию, соединяющую нижние точки проймы, пополам. Начертить среднюю линию рукава от полученной точки под прямым углом к вспомогательной линии.

Начертить линию продольного рельефа на рукаве, как показано на чертеже (илл. 2). Продлить линию плеча до линии продольного рельефа на рукаве. Разрезать рукав по намеченной линии.

Горловину расширить так, чтобы голова легко проходила в горловину (помните, что швы соединения изделия из эластичных материалов также должны быть эластичными).

Начертить высокий воротник-стойку, драпирующийся складками. По верхнему краю воротника начертить кулиску, люверс и шнур.

БРИДЖИ

Подготовка и моделирование

1 Скопировать чертеж базовой конструкции узких брюк нужного размера (с выточками или без них, как в нашем примере).

Начертить фигурный пояс шириной 5 см. Удлинить пояс на ширину застежки (здесь: 2 см).

На обеих деталях ниже пояса на 5 см начертить кокетку. В данной модели передние и задние карманы выполняются в швах кокетки: отметить длину карманов и начертить цельновыкроенные с кокетками детали внутренней подкладки карманов. Входы в карманы обтачиваются внешними деталями подкладки

(выкраиваются по форме внутренних деталей из основного или подкладочного материалов), затем, после обработки кокеток, внутренние срезы подкладки карманов настрачиваются с лицевой стороны изделия.

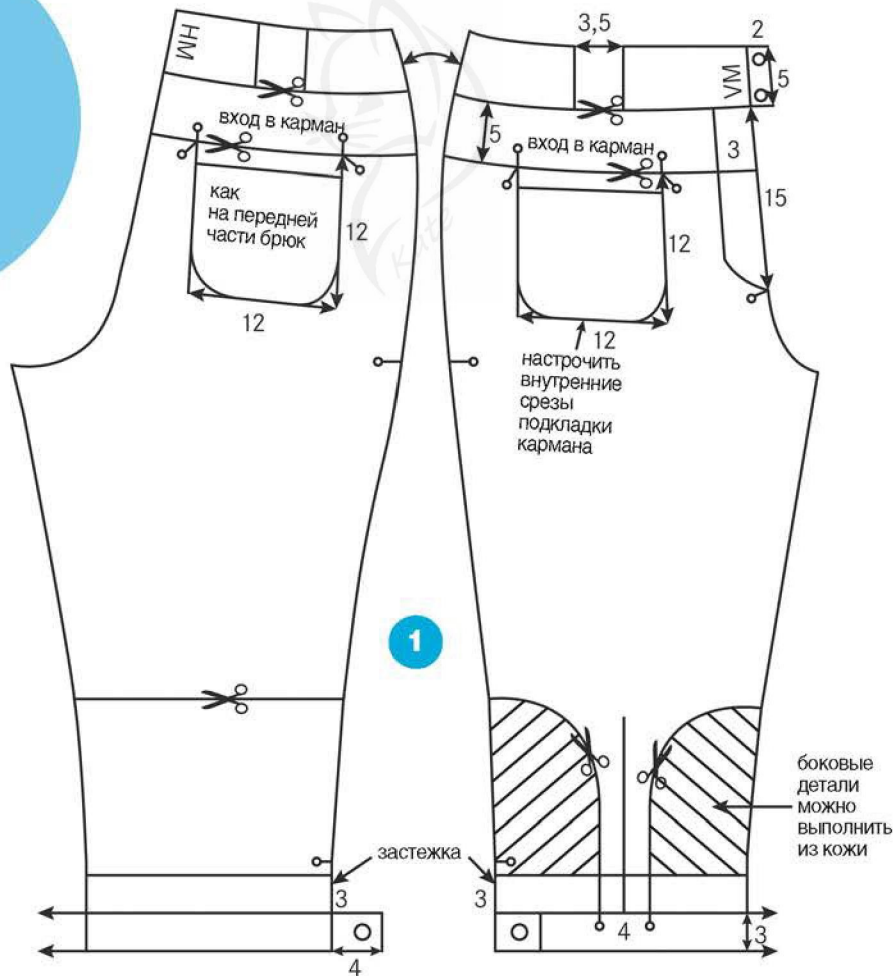
Для определения длины бриджей и их ширины внизу следует измерить фигуру в положении сидя, чтобы бриджи получились не слишком короткими и сидели удобно.

Начертить узкую (3 см) притачную манжету по низу брюк с застежкой у боковых линий. Отметить длину застежки у боковых линий деталей брюк.

Начертить в области колена фигурные симметричные рельефы (илл. 1).



Материал
Эти бриджи
следует
выполнять
только
из эластичного
материала



ТРИКОТАЖНОЕ ПЛАТЬЕ



Материал
Рекомендуется
красивое
легкое шерстяное
джерси
с эластаном

Подготовка

1 Скопировать чертеж базовой конструкции плечевого изделия нужного размера.

Раствор нагрудной вытачки уменьшить на 2,5 см, вытачку на выпуклость лопаток раз моделировать.

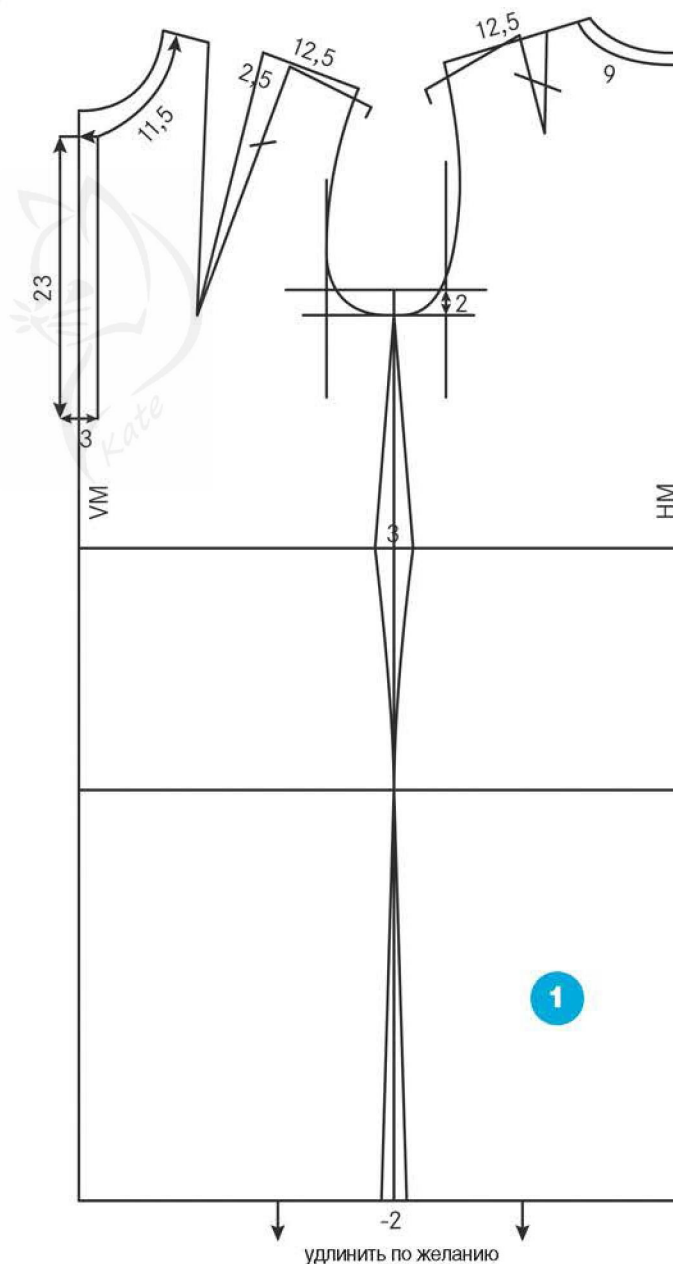
Длина линии плеча — 12,5 см.

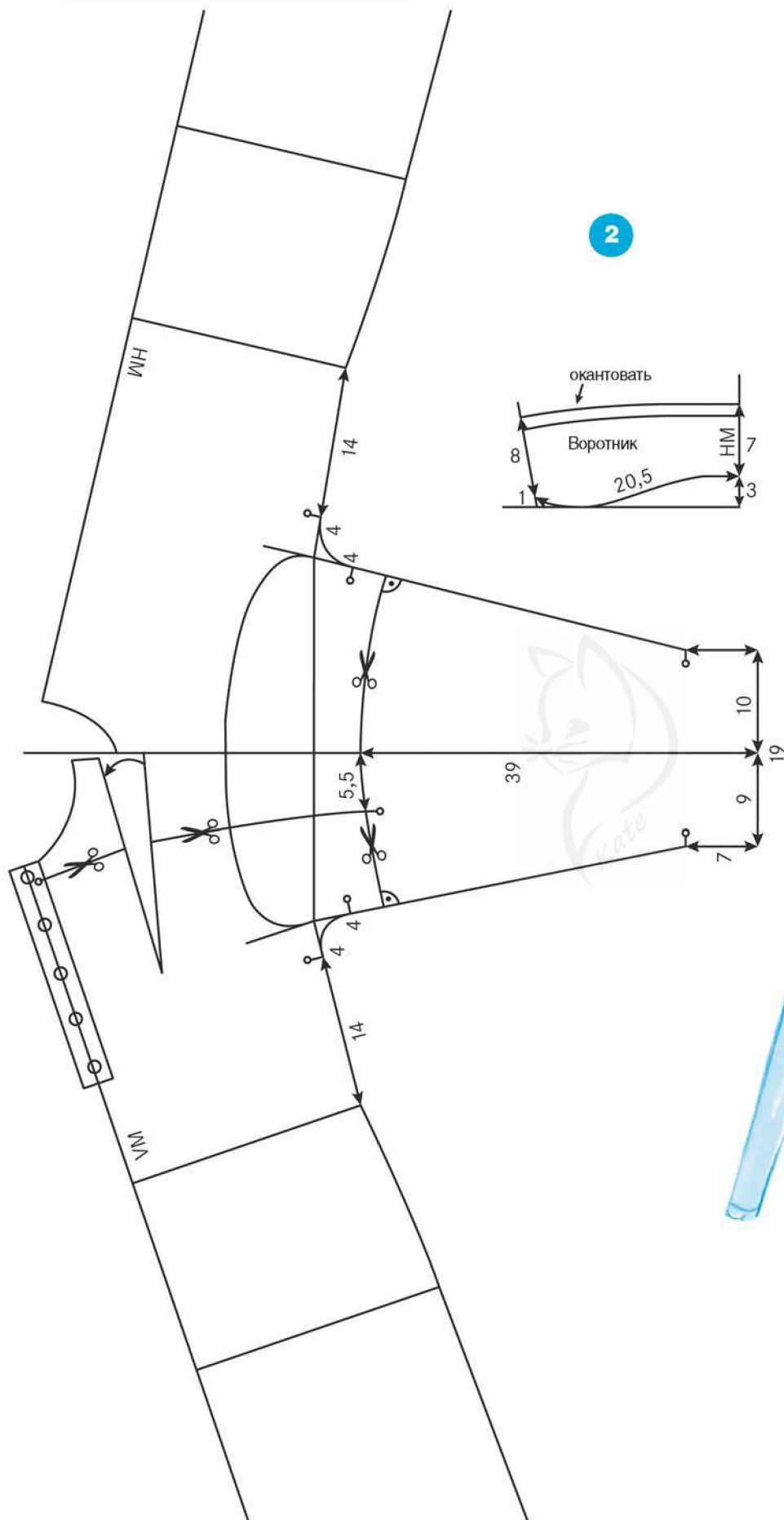
Пройму углубить на 2 см и начертить новую линию проймы.

Горловину немного увеличить (по желанию).

По средней линии переда начертить несквозную планку застежки на петли и пуговицы.

Перед и спинку по боковым линиям приталить на 3 см и заузить у линии низа на 2 см (илл. 1).





Моделирование и воротник

2 Отметить местоположение петель/пуговиц на планке застежки.

Перед и спинку совместить по плечевым линиям и соединить нижние точки проймы вспомогательной прямой линией. Продлить линию плеча по прямой на длину рукава.

Определить длину рукава (илл. 2). Начертить линии нижних продольных срезов рукава, зауживая его книзу (см. чертеж) и оформляя плавными линиями участки перехода боковых линий переда и спинки к линиям нижних срезов рукава.

Начертить на рукаве линии поперечного рельефа. Начертить на переде линию кокетки от планки застежки до линии поперечного рельефа рукава. Части кокетки переда соединить по боковым линиям вытачки в цельную деталь (на чертеже не показано).

Начертить отложной воротник по общим правилам, опираясь на величины, показанные на чертеже. Вдоль отлета воротника отметить линию окантовочного шва.



Книга «Детская одежда. Конструирование»

Система кроя «М. Мюллер и сын»



«Библиотека журнала «Ателье» пополнилась новинкой – вышла из печати долгожданная книга «Детская одежда. Конструирование». Это издание продолжает серию книг по универсальной системе конструирования одежды «М. Мюллер и сын», уже более ста лет сохраняющей лидирующее положение в Европе благодаря своей простоте и эффективности.

Конструирование детской одежды имеет свои сложности в силу особенностей детских фигур – их параметры и пропорции меняются на протяжении всего периода роста. В книге даются обновленные таблицы размерных признаков детей и подростков от 2 до 16 лет.

Конструирование и моделирование изделий для мальчиков и девочек разных возрастов, представленное в книге, включает не только весь ассортимент повседневной одежды (платья, юбки, блузки, брюки, жакеты, пиджаки, жилеты, сорочки, куртки и пальто), но также белье, одежду для спорта и отдыха, праздничную одежду и для особых случаев, включая балльные платья и фраки.

Все чертежи сопровождаются подробными инструкциями, что позволяет освоить весь представленный материал не только специалистам с опытом работы в системе «М. Мюллер и сын», но и пользователям других систем и методик кроя.



Содержание

- **Таблица размерных признаков типовых фигур девочек**
- **Таблица размерных признаков типовых фигур мальчиков**
- **Измерения фигур девочек и мальчиков**
- **Белье и спортивная одежда**
 - Базовая конструкция боди
 - Базовая конструкция трусов до талии
 - Базовая конструкция майки
 - Базовая конструкция джемпера с длинными рукавами
 - Базовая конструкция леггинсов
 - Базовая конструкция куртки из трикотажа
 - Базовая конструкция брюк для бега
- **Одежда для малышей, размер 92**
 - Базовая конструкция плечевого изделия
 - Базовая конструкция брюк
 - Сорочка, брюки, куртка
- **Блузки**
 - Базовая конструкция блузки
 - Базовая конструкция блузки прилегающего силуэта
- **Платья**
 - Базовая конструкция платья
 - Базовая конструкция платья прямого силуэта
 - Разнообразные модели платьев
- **Праздничная одежда**
 - Длинные платья
 - Фрак
 - Фрачный жилет
- **Юбки**
- **Брюки для девочек**
- **Брюки для мальчиков**
- **Пальто**
- **Жакеты и куртки**
- **Жилеты для девочек и мальчиков**
- **Пиджаки и сорочки**
- **Карго для детей и подростков**
 - Базовая конструкция детского плечевого изделия
 - Базовая конструкция детских брюк
 - Комбинезон, полукombинезон, модели курток, жилет, сорочка, брюки
- **Уличная одежда для мальчиков**
 - Базовая конструкция куртки
 - Джинсовая куртка
 - Куртка с воротником-стойкой
 - Базовая конструкция джинсов
- **Карго для стильных девчонок**
 - Базовая конструкция детского платья
 - Сарафаны, платье, куртка с капюшоном
- **Одежда в стиле кантри**
 - Сюртук, брюки до колен
 - Жилеты
 - Верхняя сорочка
 - Пиджак и куртка
 - Кожаные шорты
 - Базовая конструкция блузки в стиле кантри
 - Модели блузок, корсажей и платьев в стиле кантри

Цена: 2420 р.

Объем книги: 224 стр.
Формат: 210 X 297 мм
Твердая обложка

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. +7 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

ДВОЙНОЙ ВОРОТНИК-СТОЙКА В СТИЛЕ 50-Х

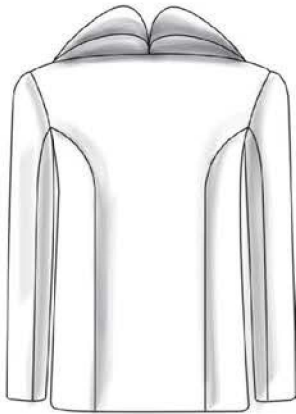
Эффектные объемные воротники были популярны в 50-х годах. Представленный на иллюстрации вариант был продемонстрирован в специализированном журнале Kleding школы моды в Роттердаме, которая в то время была одним из ведущих специальных учебных заведений в Нидерландах и работает по сей день



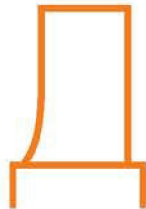
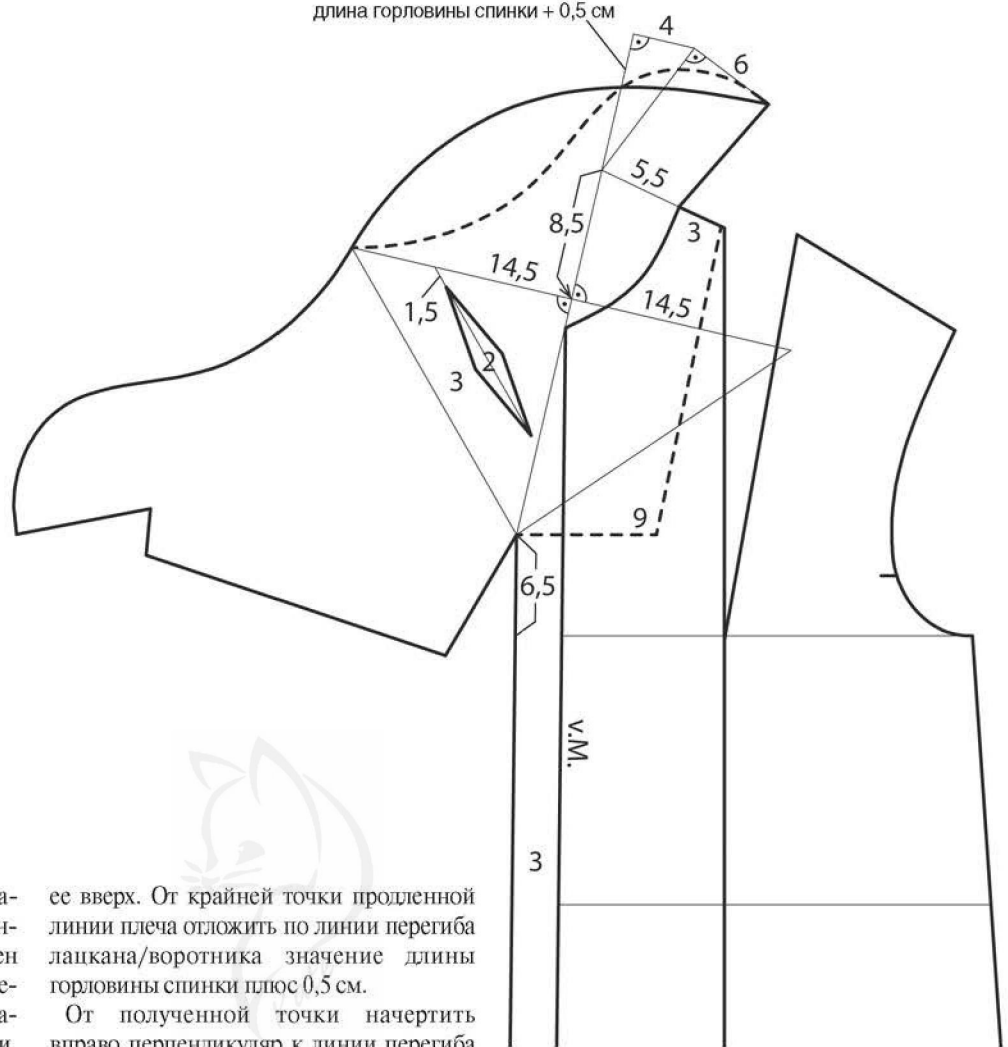
Пышные воротники весьма востребованы сегодня: дизайнер Аделин Андре (слева) уточняет посадку во время примерки пальто из коллекции haute couture 2018 года.



Линия внешнего края этого экзотичного воротника-стойки – самый важный элемент. Цельнокроеный с передом воротник конструируется двойным, образующим петлю спереди. Поэтому обязательно следует изготовить макет воротника, во-первых, для уточнения его формы, во-вторых, для контроля посадки на фигуре. На спинке концы обоих слоев воротника стыкуются у средней линии детали.



длина горловины спинки + 0,5 см



для двойного воротника-стойки, цельновыкроенного с передом, важен правильный выбор материалов – верха и прокладочного: они должны быть упругими, хорошо держать форму и не быть слишком тяжелыми.

Конструирование

Начертить базовую конструкцию жакета по общим правилам.

Продлить линию плеча переда влево на величину, равную высоте стойки на уровне задней средней линии минус 0,5 см (здесь: 5,5 см).

Параллельно средней линии переда, на расстоянии 3 см от нее, начертить линию края борта. По линии края борта отложить вверх от линии груди 6,5 см (начало линии перегиба лапкана/воротника).

Начертить на передне контуры (= пунктир) верхней части подборта, цельновыкроенного с воротником. Ширина подборта на уровне начала линии перегиба лапкана/воротника – 9 см (от линии края борта), ширина подборта по линии плеча – 3 см.

От начала линии перегиба лапкана/воротника на краю борта к крайней точке продленной линии плеча начертить линию перегиба лапкана/воротника и продлить

ее вверх. От крайней точки продленной линии плеча отложить по линии перегиба лапкана/воротника значение длины горловины спинки плюс 0,5 см.

От полученной точки начертить вправо перпендикуляр к линии перегиба лапкана/воротника длиной 4 см. Эту точку соединить прямой линией с точкой пересечения продленной линии плеча и линии перегиба лапкана/воротника. К полученной линии через ее верхнюю точку начертить перпендикуляр длиной 6 см вправо (= задняя средняя линия).

Последнюю полученную точку соединить с первоначальной вершиной горловины переда (= линия втачивания воротника в горловину спинки).

От крайней точки продленной линии плеча по линии перегиба лапкана/воротника отложить вниз 8,5 см. Через эту точку начертить влево и вправо перпендикуляры длиной по 14,5 см каждый. Соединить полученные точки с точкой начала линии перегиба лапкана/воротника, образуя треугольник.

Сначала начертить изогнутую линию (пунктир) верхнего среза внешнего слоя воротника-стойки (в надетом изделии располагается ближе к шее). Линия чертится от задней средней линии воротника к крайней левой точке отрезка длиной 14,5 см. Форму линии верхнего среза

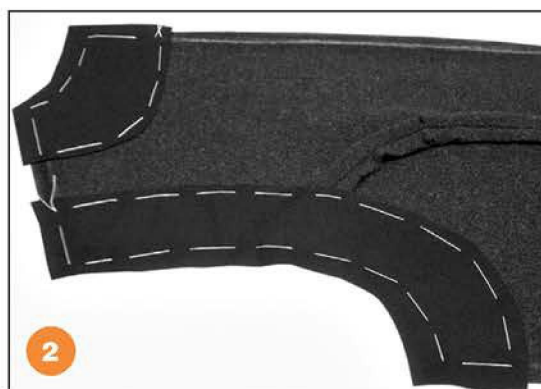
внешнего слоя воротника следует уточнить на макете – можно сделать ее более выгнутой или более пологой.

Скопировать начерченную часть воротника и верхнюю часть подборта, цельнокроенного с воротником, влево от линии, соединяющей крайнюю левую точку отрезка длиной 14,5 см и точку начала линии перегиба лапкана/воротника (= линия перегиба слоев воротника).

После этого начертить выгнутую линию верхнего среза внутреннего слоя воротника. Эту линию также следует уточнить на макете воротника.

Начертить вытачку раствором 2 см и длиной примерно 11 см (см. чертеж) параллельно линии перегиба слоев воротника. Раствор и длину вытачки можно изменить на примерке макета воротника, если потребуется.

В нашем примере базовая конструкция жакета была преобразована в модель с рельефами от пройм. Но этот воротник можно выполнять на любой модели.



Технология

После выполнения макета воротника/изделия и внесения корректировок в конструкцию (если требовались) выкраиваются детали изделия – см. **фото 1**.

Рекомендуется выкраивать внешние срезы цельновыкроенного воротника с запасами для возможной доработки.

В нашем примере модель изготавливается с бортовой прокладкой из неклеевого прокладочного материала и льняной кромкой, как было принято в 50-х годах прошлого века, чтобы получить изделие, максимально приближенное к оригиналу.

Обработать рельефы спинки.

Выкроить из тонкой хлопчатобумажной прокладочной ткани, например из колленкора, прокладочные детали по форме горловины и пройм спинки для их усиления.

Наметать прокладочные детали на срезы горловины и пройм спинки соответственно двумя строчками прямых сметочных стежков, прокладывая их вдоль срезов прокладочных деталей (**фото 2**).

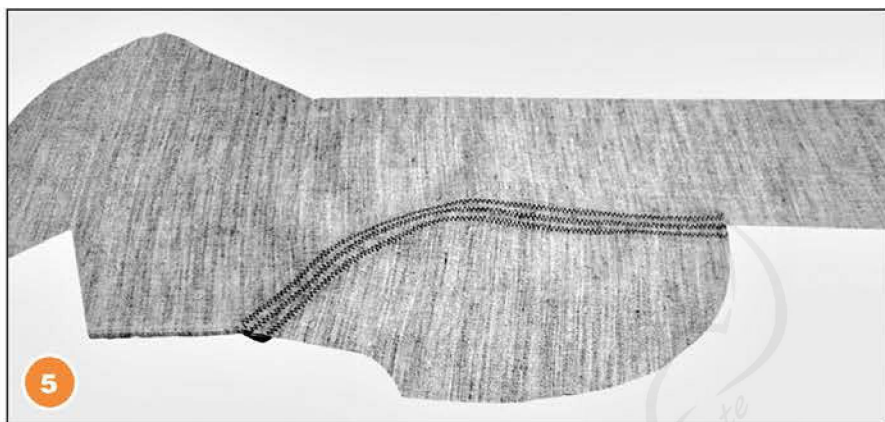
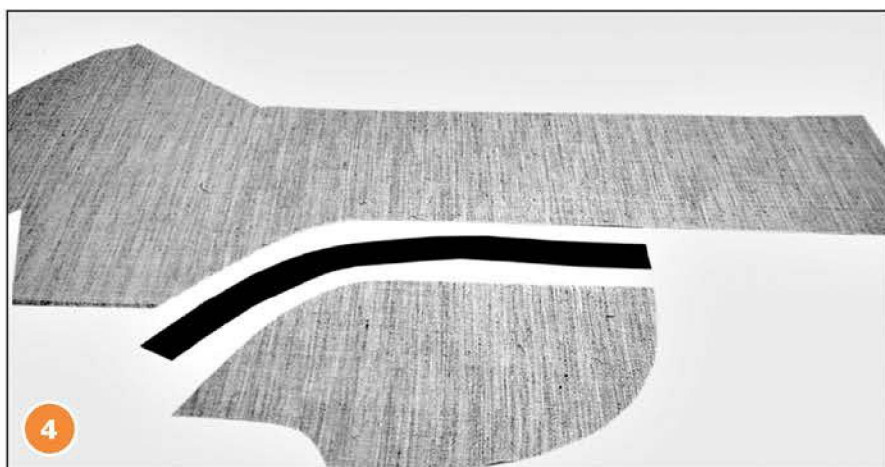
Подшить крестообразными или косыми стежками внутренние срезы прокладочных деталей так, чтобы стежки не были заметны с лицевой стороны

спинки. Эта операция не является обязательной, так как внешние срезы прокладочных деталей позже будут зафиксированы швами изделия.

На частях переда, цельнокроенных с воротником и верхней частью подборта (далее везде – перед), проложить строчки ручных прямых стежков по линии полузаноса (= средней линии) и по линиям воротника.

Стачать вытачки на воротнике переда, припуск разрезать и разутюжить.

Обработать рельефы переда (**фото 3**).



Выкроить детали бортовой прокладки из неклеевой прокладочной ткани, подходящей по свойствам к основной ткани изделия.

В данной модели бортовая прокладка на каждую часть переда выкраивается из двух частей (центральной и боковой) по форме переда (включая участок внутреннего слоя цельнокроеного воротника) и бочка жакета. Части бортовой прокладки выкраиваются без припусков на швы по срезам рельефа, так как они соединяются срезами встык друг к другу. Из коленкора выкроить полосу шириной примерно 3 см в косом или поперечном направлении нитей основы (**фото 4**).

Оттянуть полосу из коленкора посредством влажно-тепловой обработки, придавая ей форму рельефа.

Совмещая срезы рельефа встык, соединить их широкой зигзагообразной

строчкой, подкладывая с изнаночной стороны полосу из коленкора и центруя ее относительно совмещенных срезов. Проложить еще две параллельные зигзагообразные строчки вдоль внутренних срезов полосы из коленкора (**фото 5**).

Выполнить влажно-тепловую обработку частей переда и бортовой прокладки перед их соединением.

Наметать части переда на бортовую прокладку (вдоль всех срезов и по швам рельефов) и еще раз выполнить влажно-тепловую обработку деталей.

Пришить бортовую прокладку вручную косыми или крестообразными стежками к припускам швов рельефов.

На каждой части переда подрезать излишки бортовой прокладки вдоль плечевых срезов и срезов пройм. Подрезать бортовую прокладку вдоль

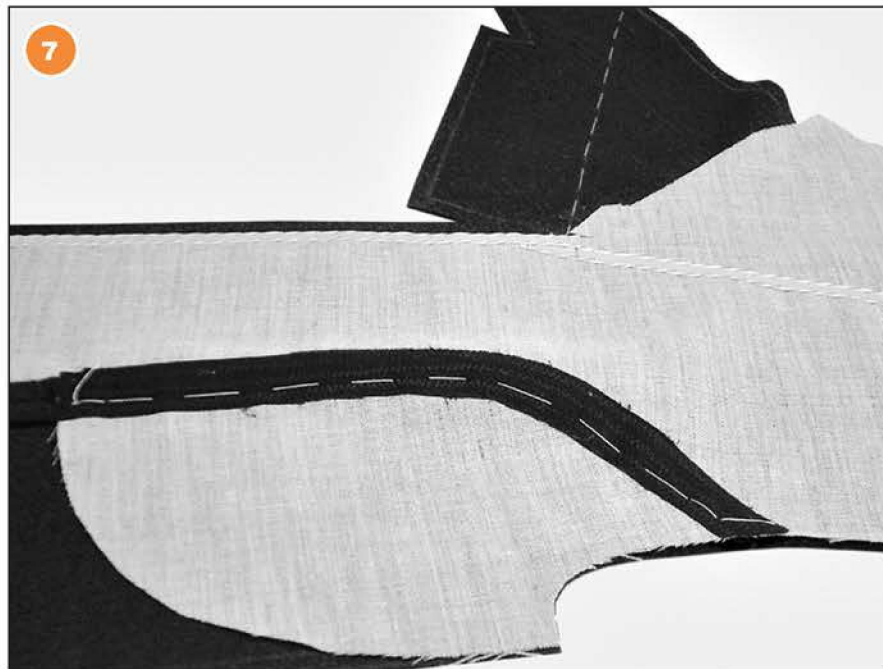
Рой Версхюрен

Нидерландский дизайнер, создающий модели, в том числе в авангардном стиле, для взыскательной частной клиентуры, модельеров и театра. Преподает в Королевской академии искусств в Гааге (Нидерланды) и в Генте (Бельгия), а также в Школе портновского мастерства в Амстердаме.

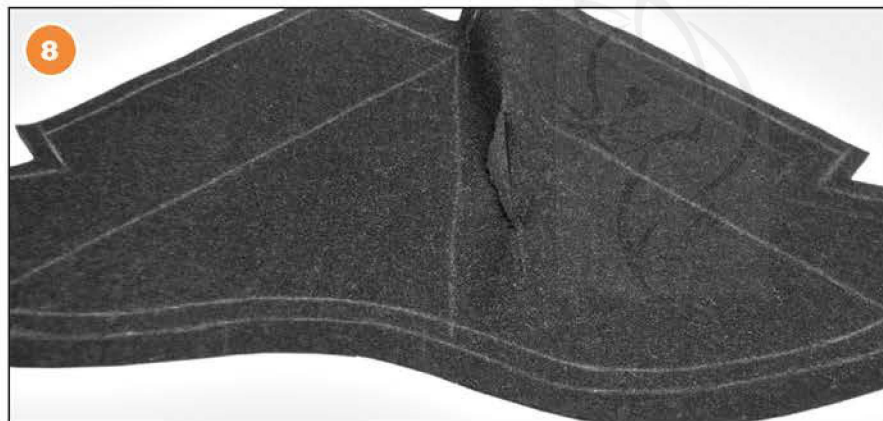


линии края борта на расстоянии 0,2–0,3 см от нее в сторону основной детали (чтобы пришить кромку). Также подрезать бортовую прокладку вдоль средней линии вытачки воротника.

Проложить строчки ручных разметочных стежков вдоль срезов пройм изделия для их фиксации (**фото 6**).



Продекатировать неклеевую льняную кромку. Наметать кромку (с равномерным натяжением) вдоль среза борта, при этом внешний край кромки должен располагаться на расстоянии 0,1 см от линии шва в сторону основной детали. Приметать кромку вдоль линии перегиба лапкана/воротника, немного посаживая основную деталь. Пришить кромку вручную строчками косых стежков, прокладывая их вдоль обоих краев кромки (**фото 7**).

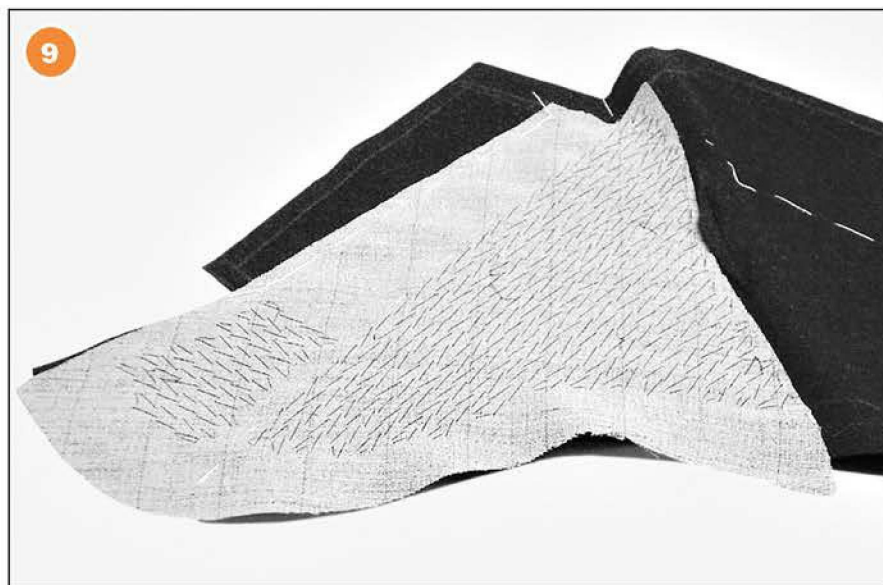


Выстегать участок воротника (от линии перегиба лапкана/воротника до вытачки воротника и не доходя на 2 см до внешних срезов воротника) вручную косыми стегальными стежками нитками в цвет основной ткани. Выполнить влажно-тепловую обработку воротника. Уточнить форму воротника на примерке.

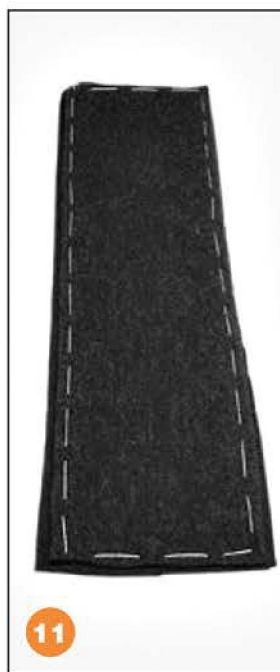
Подрезать бортовую прокладку вдоль верхнего среза воротника и пришить кромку по аналогии с прокладыванием кромки вдоль краев бортов.

Выкроить из колленкора полосу в косом направлении нитей основы и придать ей посредством влажно-тепловой обработки форму воротника на участке вытачки. Наметать сформованную полосу из колленкора поверх среза бортовой прокладки вдоль вытачки. Подшить края полосы косыми стежками к основной ткани и к бортовой прокладке.

Подрезать бортовую прокладку вдоль линии шва втачивания воротника в горловину спинки (см. на фото готовой детали).



На каждой внутренней детали/обтачке воротника, цельнокроеной с верхними участками подборта (далее везде: обтачка), обработать вытачки (**фото 8**), как было сделано для частей переда. Выкроить прокладку (из такой же прокладочной ткани, которая была использована для бортовой прокладки изделия) для обтачки на участок внешнего слоя воротника до средней линии вытачки. Наметать прокладку на участок внешнего слоя воротника обтачки и выстегать вручную косыми стегальными стежками нитками в цвет основной ткани, не доходя на 2 см до внешних срезов воротника (**фото 9**). Выполнить влажно-тепловую обработку



обтачки воротника; уточнить ее форму по форме воротника переда и подрезать излишки ткани. Затем подрезать прокладку по срезам. Выкроить из колленкора две полосы в косом направлении нитей основы и придать одной из них форму обтачки воротника на участке вытачки. Наметать сформованную полосу из колленкора поверх среза прокладки вдоль вытачки и подшить края полосы вручную косыми стежками к

основной ткани и к бортовой прокладке. Аналогично прикрепить вторую полосу на противоположный срез прокладки. Проложить неклеевую кромку вдоль верхнего среза обтачки, как было сделано для переда (**фото 10**).

На изнаночную сторону отрезных нижних участков подбортов наметать прокладочные детали из колленкора (**фото 11**).

На **фото 12** показаны подготовленные детали изделия (вид с изнаночной стороны).

Обработать боковые и плечевые швы изделия.

Обтачать по общим правилам открытые участки срезов бортов нижними деталями подбортов и стачать поперечные срезы частей подбортов, надсекая припуски швов в углах (**фото 13**).





Прикрепить внутренние стачанные срезы обтачки к горизонтальному шву соединения частей подборта. Сметать внутренние и плечевые срезы подбортов (три слоя).

Сметать срезы втачивания в горловину спинки обоих слоев воротника. Втачать воротник в горловину спинки, надсекая припуски швов в углах горловины. Дальнейшая обработка изделия выполняется по общим правилам.

На **фото 16** показан готовый воротник (половина изделия). 

На лицевую сторону переда наложить обтачку воротника лицевой стороной вниз и обтачать верхние срезы воротника. Разутюжить шов обтачивания на специальной утюжительной колодке, подрезать излишки шва обтачивания. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону и выправить край воротника. Слегка приутюжить (**фото 14**).

Расправить обтачку воротника, сметать и стачать ее продольные и нижние (внутренние) срезы (**фото 15**).



Доминик Пеллен

«Конструирование женской одежды класса люкс»

«Библиотека журнала «Ателье» пополнилась уникальным изданием — книгой «Конструирование женской одежды класса люкс» известного французского модельера Доминика Пеллена. Автор предлагает свою методику, опираясь на опыт работы в домах высокой моды и преподавания в Академии высокой моды в Париже. В первом томе подробно рассмотрено построение базовых конструкций юбок разных фасонов, плечевых изделий, рукавов, воротников, карманов и других деталей. Книга адресована как начинающим конструкторам и дизайнерам одежды, так и опытным профессионалам, поскольку содержит несколько авторских ноу-хау, которым нет аналогов в других методиках.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Глоссарий
- Инструменты и приспособления для плоскостного конструирования и создания образца из ткани
- Таблица размерных признаков
- Базовые принципы конструирования одежды
- Разметка манекена тесьмой
- Конструирование руки манекена

ЮБКИ

- Измерение фигуры для построения юбки
- Юбка с двумя вытачками спереди и двумя вытачками сзади
- Наименования вытачек на примере юбки с двумя вытачками спереди и двумя вытачками сзади
- Юбки, зауженные и расширенные книзу
- Юбка с двумя вытачками спереди и одной вытачкой сзади
- Юбка с цельнокроеным поясом
- Юбка-трапеция
- Юбка с кокеткой и фалдами
- Юбка из четырех частей
- Юбка из шести частей
- Юбка из восьми частей
- Юбка из десяти частей
- Таблица радиусов для конических юбок
- Юбка-колокол
- Юбка полусолнце
- Юбка 3/4 солнца
- Юбка солнце
- Прямая юбка с запахом, рельефом, кокеткой и складками сзади
- Юбка-брюки

ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

- Измерения фигуры для построения плечевого изделия
- Базовая конструкция плечевого изделия
- Перевод вытачек
- Плечевое изделие, плотно прилегающее к телу (пять деталей)
- Плечевое изделие с двумя вытачками по талии (на перед и спинке)
- Базовая конструкция классической блузки
- Базовая конструкция блузки-сорочки
- Рукав покроя реглан

РУКАВА

- Короткий втачной рукав
- Моделирование короткого рукава (с расширением)
- Рукав-футляр (узкий рукав)
- Рукав «баранья нога»
- Рукав с притачной манжетой для классической блузки

- Широкая притачная манжета (с расширением по верхнему краю)
- Рукав упрощенной конструкции для классической блузки

ВОРОТНИКИ

- Воротник с отрезной стойкой для изделия с закрытой горловиной
- Отложной воротник для изделия с закрытой горловиной
- Воротник для изделия с открытой горловиной
- Плосколежащий воротник
- Втачная стойка в V-образной горловине
- Воронкообразная стойка
- Воротник «Медичи»
- Матросский воротник
- Цельнокроеный воротник-стойка
- Радиальная драпировка у горловины переда

КАРМАНЫ И ДРУГИЕ ДЕТАЛИ

- Итальянский карман
- Карман с листочкой
- Накладной карман на подкладке
- Джинсовый карман
- Застежка поло с втачными планками
- Притачные пояса: прямой и фигурный
- Шлица в разутюженном шве
- Шлица в заутюженном шве

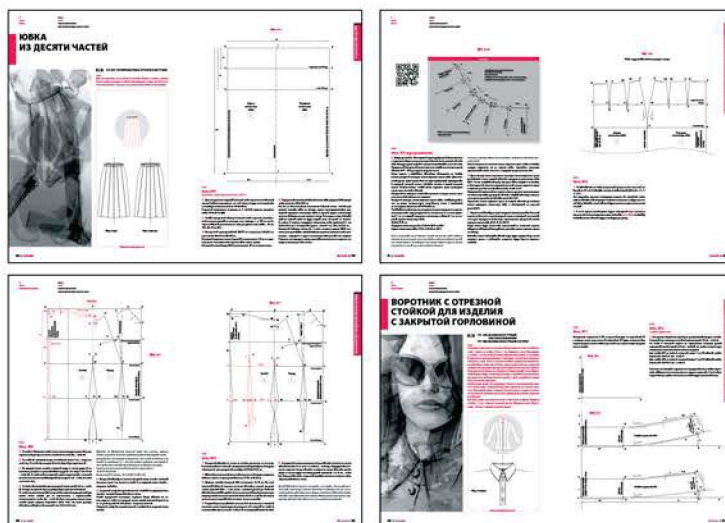
ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ПОДКЛАДКА ДЕТАЛЕЙ

- Построение припусков на швы
- Построение припусков на швы для плечевого изделия
- Построение припусков на швы для сквозной застежки в двух вариантах
- Построение припусков на швы для юбки в двух вариантах
- Построение припусков на швы для втачного рукава и притачной манжеты
- Построение припусков на швы для воротника с отрезной стойкой
- Подкладка юбки

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Осанка
- Типы женских фигур
- Номенклатурная карта
- Производственная карта
- Последовательность технологического процесса
- Виды швов
- Плечевые накладки
- Примерка изделия на фигуре (исправление дефектов посадки)
- Таблица соответствия размеров

НОВИНКА



Подписная цена
3850 р.

Объем книги: 522 стр.
Формат: 230х330 мм. Мягкая обложка.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. +7 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ
вы можете приобрести по адресу:
<http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:
www.konliga.biz

ЧТО ТАКОЕ ОСОЗНАННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ В МОДЕ?



Так же как любая другая отрасль промышленности, индустрия моды загрязняет окружающую среду. Многие эксперты сходятся в том, что эта индустрия является второй по объемам загрязнения. Постоянно меняющиеся стили, бренды быстрой моды, влияние лидеров мнений и рекламы — все это приводит к постоянно растущему потреблению. Дешевая рабочая сила и токсичные материалы вносят свою лепту в ситуацию. Перемены должны произойти, и сейчас это уже невозможно отрицать. «Когда ты понимаешь силу того, что происходит в индустрии, ты можешь либо закрыть на это глаза, либо попытаться что-то с этим сделать, — говорит **Тара Сент Джеймс, основатель StudyNY, бренда устойчивой моды.** — Ты уже просто не можешь перестать видеть все эти вещи, которые ты узнал об индустрии моды».



НАТАЛИЯ МАКУЛОВА,
консультант по осознанным
fashion-технологиям,
Нью-Йорк

Перемены начинаются внутри

Определите свои ценности и приоритеты, чтобы понять, что мотивирует вас. Что именно подталкивает вас быть более сознательным в своих модных решениях? Почему вы хотите стать сознательным потребителем? Почему вы хотите поддерживать устойчивую и этичную моду? Лучше всего начать с самообразования — посмотреть документальные фильмы на английском языке, такие как *The True Cost* («Истинная цена»), *Traceable* («Отслеженный»), *The Machinists* («Машинисты»), *Slowing Down Fast Fashion* («Замедляя быструю моду»), *Walmart: The High Cost of Low Price* («Волмарт: высокая стоимость низких цен»), *Minimalism* («Минимализм»), *Before The Flood* («Перед потоком»), *Plastic Paradise* («Пластиковый рай»), *Food, Inc.* (дословно — «ООО Еда»). Будьте осторожны, многие из этих фильмов могут заставить вас изменить и пищевые привычки.





Прочитайте книги на английском, например книгу Тарин Хипвел *How to Shop for Shi(f)t, Naked Fashion* («Обнаженная мода. Как покупать для перемен», непереводимая игра слов), Сафии Минни *The New Sustainable Fashion Revolution* («Новая устойчивая модная революция»), Элизабет Эл Клайн *Overdressed: The Shockingly High Cost of Cheap Fashion* («Слишком одетые: шокирующе высокая цена дешевой моды»), Сэнди Блэк *The Sustainable Fashion Handbook* («Настольная книга устойчивой моды»), Сафии Минни *Slow Fashion: Aesthetics Meets Ethics* («Медленная мода — эстетика встречается с этикой»), Люси Сигл *To Die For: Is Fashion Wearing Out the World?* («Умереть за: мода изнашивает мир?»), Тэнси Хоскинс *Stitched Up: The Anti-Capitalist Book of Fashion* («Сшитые: антикапиталистическая книга моды»), Сэсс Браун *ReFashioned: Cutting-Edge Clothing from Upcycled Materials* («Пере-мода: крутая одежда из вторичных тканей»).

Подпишитесь на блоги об устойчивой моде, например *My Green Closet*, *E-Luxe Magazine*, *The Curious Button*, *Eco Warrior Princess*, *Sustainably Chic*, и на профессиональные онлайн-ресурсы: *Fashion Revolution*, *Sustainable Apparel Coalition*, *Global Fashion Agenda* и *Ellen MacArthur Foundation*.

Что мы как потребители можем сделать?

Попробуем сформулировать основные моменты, на которые стоит обращать внимание.

1. Цените то, что у вас уже есть

Забойтесь об одежде, которая у вас уже есть. Если вы покупаете что-то, что сделано из неэтичных или неорганических материалов (которые используют практически все бренды быстрой моды), вы можете научиться ценить их и заботиться о них, чтобы они прослужили вам долгое время. Научитесь чинить одежду своими руками, посетите местные ателье или посмотрите онлайн-ресурсы о ремонте одежды, например www.thesprucecrafts.com или www.liveabout.com.



2. Подумайте о перedelках

Используйте свою креативность, чтобы найти способ вновь использовать свою старую одежду. Может быть, вы обрежете джинсы и сделаете из них шорты. Есть много способов использовать одежду перед тем, как выбросить ее. Не можете сами — обратитесь к другому дизайнеру, он придумает, как обновить старый жакет или юбку.

3. Не стирайте вещи слишком часто

Тара Сен Джеймс говорит, что мы должны быть более внимательными в вопросах ухода за вещами. «Химикаты в средствах для стирки часто слишком суровы для тканей. Каждый раз, когда мы стираем одежду, микроволокна полиэстера отваливаются и оказываются в воде, загрязняя ее вместе с миллиардами крошечных пластиковых частиц». Чтобы предупредить это, реже стирайте, используйте меньше моющего средства, попробуйте использовать washing bags (мешки для стирки). «Самый травматичный момент в жизни каждой одежды — это тот момент, когда вы ее стираете», — говорит Лорен Энгельке, стилист устойчивой моды. Она предлагает не стирать одежду после каждого надевания. Старайтесь надевать джинсы минимум 5 раз между стирками и чистите отдельные пятна вместо полной стирки.

4. Покупайте меньше, выбирайте лучше

Быть сознательным покупателем — значит избегать импульсивных покупок. Сначала думайте, потом покупайте. Начните ответственно относиться к своим действиям, если хотите позитивно влиять на окружающую среду и способствовать переменам в индустрии. Перестаньте воспринимать шопинг как хобби, расстаньтесь с быстрой модой, выбирайте качество, а не количество. Рассчитайте примерную стоимость одного надевания —

стоимость предмета разделите на количество раз, когда вы действительно планируете надеть его. Неужели предмет, который вы наденете не менее 30 раз, стоит столько же, сколько ваш ланч? Тогда здесь точно что-то неправильно! Этот предмет, скорее всего, произведен неэтично и, кроме того, будет вреден для вашего здоровья. Качественная одежда не может быть слишком дешевой. На данный момент роботы не так часто используются в производстве одежды, так что, скорее всего, дешевая одежда сделана или

как минимум собрана в изделие человеком, которому не платили достаточно для выживания. Только представьте его страдания, которые вы продолжаете, покупая эту одежду и поддерживая этот бренд. Возьмите в привычку проверять этикетку — где это сделано? Обычно местное производство значит хорошее и этичное, только если вы не живете в стране третьего мира.

5. Всегда проверяйте этикетки с составом ткани

Ваша кожа — самый большой орган, который поглощает все, с чем соприкасается. Большинство синтетических тканей сделаны из вредных химикатов, которые вредны для вашей кожи, так что пытайтесь избежать синтетики. Кроме того, нейлон — перерабатываемая ткань, так же как глиттер и пайетки, плюс они являются источниками микропластика, который засоряет нашу природу. Выбирайте коноплю, лен, тенсел, органический хлопок, переработанный полиэстер, шелк, бамбук, шерсть, кашемир.

Изучите разные виды тканей и их влияние на окружающую среду. Попробуйте использовать приложение Making of Nike, чтобы узнать больше о влиянии разных тканей. Избегайте покупки новых кожаных и меховых изделий, выбирайте винтаж и заново использованные кожи, если хотите быть добры к животным. Не выбирайте искусственный мех и кожу! Эти ткани — производные нефти, как полиэстер, это значит, что они очень плохи для кожи и еще хуже для окружающей среды.

Glina предлагает одежду в аренду от 1500–3000 рублей на 3 дня, от 2000–4000 на неделю. Также клиент может оформить подписку на месяц или целый год. Стоимость гардероба на месяц из 15 вещей составит 15000 рублей



Glina



6. Поддерживайте бренды, которые используют органические и чистые материалы, участвуют в этических и социально ответственных мероприятиях

Помните, что, выбирая «этичную линию» ритейлера быстрой моды, вы все равно поддерживаете нездоровый выбор этой компании. Вместо этого поддерживайте независимые фэшн-бренды, которые специализируются на создании этичного и устойчивого продукта. С каждой покупкой вы голосуете кошельком за будущее индустрии. Изучите список Fashion Revolution's Transparency Index («Индекс прозрачности революции в моде»), чтобы получить больше информации об этических и прозрачных брендах. Мои любимые гиды по этичному шопингу: Balanced Fashion, Good on You, Done Good. Вы будете удивлены широтой выбора стилей, моделей и цен, доступных в мире устойчивой моды.

Правило 30 надеваний

Вы точно будете это носить? Сколько раз наденете? Узнайте о кампании Ливии Ферг (жены Колина Ферга) об эффективном использовании своего гардероба. «Кампания «30 надеваний» стремится к окончанию

культуры приобретения дешевой одежды для одноразового использования. Мы должны все носить одежду еще и еще раз, и нет ничего плохого в том, чтобы ходить в одном и том же».

Перед тем как покупать что-либо, спросите себя:

- Мне действительно это нужно? Почему?
- Надену ли я эту вещь минимум 30 раз до того, как устану от нее или она испортится? Будет ли она нравиться мне в следующем году? А через пять лет?
- Подходит ли эта вещь к тем, которые у меня уже есть?
- Есть ли у меня что-то похожее? Почему мне нужна новая версия того же?
- Это высококачественная ткань, которая выдержит 30 стирок и надеваний?

Покупайте винтаж или подержанные вещи, когда это возможно, посещайте мероприятия по обмену одеждой

«Вы можете примерить вещи, которые вы никогда раньше не пробовали, попробовать стили, которые казались вам неподходящими, и подружиться с владельцами тех вещей, которые вы мерите», — рассказывает Патрик Даффи, основатель Global Fashion Exchange. Он организует обмены одеждой с 2013 года, и сейчас практически весь его шопинг проходит так. «У меня есть группа друзей, 6–8 человек, и мы устраиваем обмены в наших квартирах. Мы складываем вещи в одну кучу, и каждый выбирает какую-то вещь и рассказывает о ней, почему она ему больше не нужна. Если два человека выбирают одно и то же, мы заставляем их устроить показ мод», — рассказывает Тара Сен Джеймс, подтверждая, что обмены одеждой могут быть очень веселым опытом.

Попробуйте альтернативные способы потребления

Попробуйте сервис Rent The Runway для аренды дизайнерской одежды и Style Lend для аренды от частных людей, а также недавно запущенный For Days, который имеет инновационную — замкнутую круговую

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА ГЛИНКИНА, дизайнер, бренд Glina



Почему мы запустили аренду одежды? Мы столкнулись с рядом проблем, среди которых — большая перенасыщенность модного рынка. Дизайнеры не могут продать, а массовый потребитель не имеет денег, чтобы купить эксклюзивную одежду. В результате молодые люди снова ищут что-то в масс-маркете, но мечтают выглядеть круто и не как все, листают модные журналы и копят на одно платье, которое потом придется надевать на все мероприятия целый год, а то и больше. Главные плюсы в аренде:

- ты получаешь большое количество образов при минимальных тратах;
- не нужно покупать одно вечернее платье и ходить в одном и том же, так как денег на новое нет;
- не нужно захлампыть шкаф и думать, что с чем сочетать, — дизайнер подбирает сразу готовые образы;
- можно носить одежду уровня мировых брендов, а тратить меньше, чем в масс-маркете;
- ты не выкидываешь старые вещи, а приносишь их нам обратно и берешь новые. Вещи используются максимальное количество раз, а после износа перерабатываются и создаются новые.

и безотходную бизнес-модель. Когда вы покупаете высококачественную, 100% органическую, сертифицированную GOTS хлопковую футболку, вы автоматически подписываетесь на то, чтобы обменять ее на новую, когда она станет больше не нужна, всего за 8 долларов. Старые футболки перерабатываются в новые продукты.

Что еще?

Не корите себя, если вы оступитесь, но не останавливайтесь в поиске альтернатив. «Чтобы изменить потребительское поведение, мы должны понимать нашу мотивацию к гиперпотреблению и шопингу. Вот ключ: мотивация к перееданию и переписыванию обычно одинаковая, — рассказывает психолог и журналист Анабель Малдонадо, основатель The Psychology of Fashion. — Разберитесь, что заставляет вас хотеть излишне покупать? Скорее всего, есть какая-то психологическая проблема, которая проявляется в желании компульсивно и увлеченно слишком часто покупать».

Мы живем, чтобы учиться, открывать мир, изменяться, общаться друг с другом, играть и веселиться. Помните, что, покупая впечатления, а не вещи, вы больше вознаграждаете себя. Не дайте обществу, социальным медиа, обману индустрии, комментариям друзей или своему эго повлиять на ваши отношения с самим собой и ставить в приоритет вашу внешность, а не ваше самоощущение. Заботьтесь о себе! 

“ **Перестаньте воспринимать шопинг как хобби, расстаньтесь с быстрой модой, выбирайте качество, а не количество** ”

▼ ТКАНИ

магазин ТКАНИ

всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамах

м. «Филевский парк», ул. Минская, 6

Будни с 9.00 до 19.30. Суббота, воскресенье с 10.00 до 18.30

тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru

**МЕГА♦ТКАНИ**г. Москва, Северянинский пр-д,
вл. 5, стр. 1. ст. метро «ВДНХ»

т/ф: 8 (495) 644-42-41,

8 (964) 645-18-19, 8 (916) 402-36-83

e-mail: megatexm@mail.ru

www.megatkani.ru

Часы работы: пн-сб — 09.00-18.00, вс — выходной

**ОПТОВЫЙ СКЛАД ТКАНИ
И ШВЕЙНОЙ ФУРНИТУРЫ**КОСТЮМНЫЕ, БЛУЗОЧНЫЕ, ТРИКОТАЖНЫЕ, ЛЕН,
ДЖИНСОВЫЕ, ПОДКЛАДочные, ПОРТЬЕРНЫЕ,
Х/Б ТКАНИ, САТИН, ТИК, ГОБЕЛЕН (ширина — 1,5м),
ФЛИС, МЕХ, ВЕЛСФОТ (ширина — 2,25м).ШВЕЙНАЯ ФУРНИТУРА: ТЕСЬМА, КОСАЯ БЕЙКА, МОЛНИИ,
НИТКИ, ПУГОВИЦЫ, БИСЕР, ЛИПУЧКА, РЕЗИНКА И ДР.Из области
связи направо
с дублера!Режим работы:
с 9-00 до 18-00 в будни
с 10-00 до 15-00 в субботу
воскресенье выходной**Трисо**

ТКАНИ ИЗ ЕВРОПЫ

WhatsApp, Viber:
+7 (903) 509-56-10
тел. +7 (903) 509-82-58
e-mail: tri-tkani@yandex.ruwww.3tkani.ru
vk.com/tritkani
facebook.com/tritkani
instagram.com/tritkani**ТЕССУТИДЕА**
ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

www.tessuti-ital.ru

Москва, м. Красносельская,

Спартакoвский переулок, д.2, стр.1, 1 этаж

Тел.: (495)785-62-86, (495)-785-62-84

e-mail: tessutidea@yandex.ru

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТКАНИ НА ЛЮБОЙ ВКУС!**ПОЖАЛУЙ, ЛУЧШИЕ ТКАНИ В ГОРОДЕ**
магазин ИТАЛЬЯНСКИХ тканей "MODerna"**КУПОН 10%**

г. Москва, Спартаковский пер. 2 стр. 1. ПОДЪЕЗД 4.

м. Красносельская
м. Бауманскаятел: 8 (495) 760-33-81 WhatsApp: +7(985)618-20-87
Instagram: tkani_moderna, web: tkanimoderna.ru

ИП Хисамов Р.Р. ОГРНИП: 317505300030360

▼ ОБУЧЕНИЕ

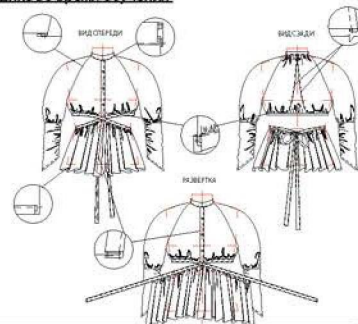
LINES DRAWNТЕХНОЛОГИЯ УМНОГО РИСОВАНИЯ, ГДЕ
КАЖДАЯ ЛИНИЯ ВЕДЕТ К ИДЕАЛЬНОЙ ВЫКРОЙКЕАвторский онлайн-курс профессионального технического рисунка одежды
от руки и в adobe illustrator – Эльзы Пушкиной
(по образованию портной, модельер-
конструктор и дизайнер одежды)

Для тех, кто создает одежду



Instagram: @ela_pushkina

1. Более 1000 учеников по всему миру.
2. Подробные видеуроки для новичков.
3. Гибкая форма обучения и оплаты с поддержкой куратора.
4. По окончании именной сертификат.
5. Ученики зарабатывают благодаря методике во время обучения.

ИП Пушкина Эльвира З.
ИНН 772605200482
ОГРНИП 318774600355881
адрес: Москва ул.
Чертановская 7А
электронная почта:
lines_drawn@mail.ru
тел. 8(968)984 31 32
звонить с 10:00 до 18:00

сайт: LINESDRAWN.RU

instagram: @linesdrawn.ru

vkontakte: linesdrawn

youtube: linesdrawn.ru

Студия Модного Кроя (г. Москва)
приглашает Вас на обучение

- муляжному методу моделирования на профессиональных манекенах для накладки (Япония)
- конструированию швейных изделий по методике «М.Мюллер и сын»

Обучение проводит
Сычева Ирина Александровна,
лицензиат AMD, Мюнхен**ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС летом!**

Тел. 8-925-047-57-44

E-mail: irina.sycheva@stud-mk.ru
www.stud-mk.ru

▼ ОБУЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ **КОНСТРУКТОР ОДЕЖДЫ**

www.kroy.ru



обучение:

- Конструирование
- САПР Grafis
- Макетирование

+7 (916) 087-18-17

▼ РАБОТА

Бутик-Ателье «**Мастерская Классического Костюма**»

Обязанности

- пошив изделий высокого качества по индивидуальным меркам
- пошив коллекций по стандартным меркам
- соблюдение технологий и стандартов качества пошива

Требования

- опыт работы мастером-портным в ателье или Доме моды приветствуется
- высокая квалификация
- знание технологии пошива от кутюр

HR@mastersuit.ru Тел.: +7 (495) 234 08 80

требуется **мастер-портной**

Условия

- высокая заработная плата
- премиальная система вознаграждений
- современные условия труда
- оформление по ТК РФ

www.mastersuit.ru

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» № 2/2019

Прогнозы на весну

Романтизм и минимализм в новом прочтении



Giorgio Armani



Техника кроя

Моделирование объемных укороченных брюк



Мастер-класс

Шьем капюшон с меховой оторочкой



В ПРОДАЖЕ С 28 ЯНВАРЯ

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии книг и журналов ищите на konliga.biz и modanews.ru

ВНИМАНИЕ! При одновременном заказе 3-х книг через редакцию или на сайтах konliga.biz и modanews.ru можно получить скидку 10%.

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.



Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон:
e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники		Книги	
«Ателье-2017» Новинка!	☐ 957 р. (861,30 р.)	«Эскиз и рисунок». Том1	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2016»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Эскиз и рисунок». Том2	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье-2015»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование женской одежды класса люкс». Доминик Пеллен	☐ 3850 р. (3465,00 р.)
«Ателье-2014»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Уинифред Алдрич Новинка!	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2013»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич Новинка!	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2012»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2011»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2010»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА». Уинифред Алдрич	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2009»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ». Уинифред Алдрич	☐ 1540 р. (1386,00 р.)
«Ателье-2008»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2007»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Юбки и бриджи» М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2006»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Платья и блузки» М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2005»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Мюллер и сын	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2004»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Мужская одежда. Клас-сика и авангард. Техника кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)
«Ателье-2003»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Детская одежда. Конструирование» Система кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Ателье-2001»	☐ 880 р. (792,00 р.)	«Ателье. 100 вопросов и ответов. Техника кроя «М. Мюллер и сын»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)
«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»	☐ 1738 р. (1564,20 р.)	«Исправление дефектов посадки»	☐ 2123 р. (1910,70 р.)
«Ателье. 20 моделей высокой моды методом накладки»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)	«Основы шитья. Практическое пособие»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)
«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1	☐ 2695 р. (2425,50 р.)	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2	☐ 2695 р. (2425,50 р.)	«Основы и приемы кроя женской одежды»	☐ 2420 р. (2178,00 р.)
		«Мужская одежда от А до Я»	☐ 1155 р. (1039,50 р.)

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ НА 2019 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	160/179 р.												

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ*.

* Обратите внимание, что при заказе печатных журналов на сайтах konliga.biz и modanews.ru доставка не входит в стоимость, а рассчитывается исходя из веса посылки. Доставка книг на сайтах бесплатна.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет АО «КОНЛИГА МЕДИА»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

АО «КОНЛИГА МЕДИА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в АО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по e-mail: podpiska@konliga.ru или по почте: 117218, Москва, а/я38, отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в Каталоге «Почта России» и на сайтах podpiska.pochta.ru, www.ural-press.ru

«Ателье» ПЗ210

Подписной индекс в каталоге «Белпочта» – 99068. Телефон горячей линии: +357(17) 200-04-06. www.belpost.by. Также журналы можно приобрести через onlinekiosk.by.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН ЖУРНАЛОВ И КНИГ



Все любимые книги и журналы по шитью, как текущие номера, так и ранее вышедшие, вы можете приобрести в нашем розничном магазине

Адрес: Москва, ул. Кржижановского, д. 31, стр. 1, 3-й этаж. Часы работы: пн-чт с 10.00 до 17.00, пт с 10.00 до 16.00.
Тел.: 8 (495) 280-00-20

МОДА МЕНЯЕТСЯ - ПРИНЦИПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОСТАЮТСЯ!



В серии «Библиотека журнала Ателье» вышла в свет новая книга «Основы и приемы кроя женской одежды». Ее автор **Натали Брей** (1897–1977) родилась в России, но жила и работала в Англии. Н. Брей преподавала в собственной школе моделирования в Лондоне и на основе большого практического опыта разработала свою систему проектирования одежды. Ключевая идея этой системы заключается в том, что конструкция любой сложности может быть разработана на плоскости. Поэтому метод автора можно назвать «макетированием на плоскости». Важнейший принцип данного метода – создание конструкции изделия с учетом всех трех измерений фигуры человека, а преимуществами таких конструкций являются законченность формы и простота в преобразовании. Созданные и усовершенствованные Н. Брей приемы кроя завоевали признание профессионалов и способствовали развитию технологий конструирования и моделирования одежды. Ее работы стали классикой, и к ним по-прежнему обращаются студенты, педагоги и специалисты-практики.

Автор: Натали Брей. Объем: 200 стр.
Формат: 215 X 280 мм. Твердая обложка.

Цена: 2420 р.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. 8 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах

www.konliga.ru, www.modanews.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: www.konliga.biz



Работы петербургской художницы Дарико Беридзе всегда вызвали мое восхищение – они позитивные, графичные, прекрасно вписываются в интерьер. Одна из картин есть у меня дома. Когда я предложила Дарико создать совместную коллекцию, она удивилась: «Не представляю, что из этого может получиться». Но мы решили попробовать. Дарико специально для нас создала несколько рисунков. На них можно найти деревья, лес, луну, дома, но для меня это больше чем изображение конкретных объектов – это попытка придать зримые очертания нашим снам, ведь коллекция так и называется – «Дорогами сновидений».

Мы перенесли рисунки на кальку, разработали колористическую



Елена Видонова
и Дарико Беридзе

карту, начали подбирать мех. Использовали в основном норку как натуральных оттенков, так и специально окрашенную в те цвета, которые были нам нужны. Скорнякам предстояла долгая и кропотливая работа: если обычно мастер за месяц может сшить восемь шуб, то тут весь месяц уходило на создание одного изделия. Рисунок набирался из маленьких кусочков по принципу инкрустации, хотя мы для себя называли эту технику витражной.

Дарико приезжала к нам в мастерскую, скорняки ездили к ней в гости – это было настоящее сотрудничество, сотворчество. Мы все были вдохновлены этой работой, понимали, что создаем что-то необычное, выходящее за рамки ремесла. Модели изделий были разработаны объ-



EST 2003
ZIMA
by Andrey
МОДНЫЙ ДОМ

МЕХОВЫЕ ВИТРАЖИ

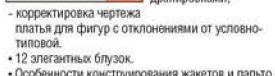


ЕЛЕНА ВИДОНОВА,
арт-директор Модного
дома «Зима»,
Санкт-Петербург

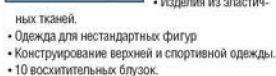
емные, чтобы представить на них рисунок во всей красе. Помимо норки мы использовали соболя, белую лису, но не совсем традиционно – создали несколько пальто мехом внутрь, а внешний слой выполнили из ткани. Есть в нашей коллекции также кейпы, зипуны, меховые свитера. Кстати, свитера уже все проданы. Так что не зря нам на конкурсе «Мода России» дали премию за высокий коммерческий потенциал коллекции – люди устали от традиционных меховых изделий и готовы покупать что-то нестандартное.

ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Сборник «Ателье-2001»



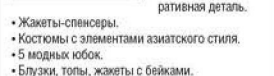
Сборник «Ателье-2002»



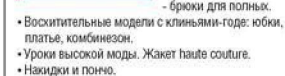
Сборник «Ателье-2003»



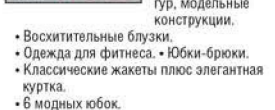
Сборник «Ателье-2004»



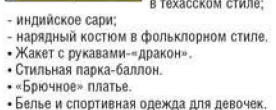
Сборник «Ателье-2005»



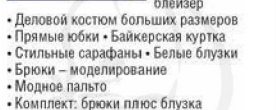
Сборник «Атлас» 2006



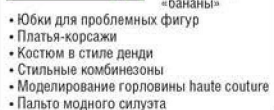
Сборник «Детство 2007»



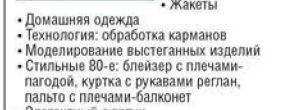
Сборник «Деталь» 2008.



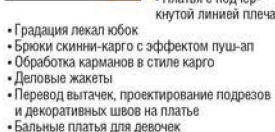
Сборник «Деталь» 2000.



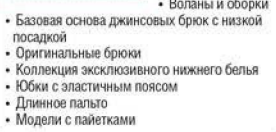
Сборник «Атлас» 2010



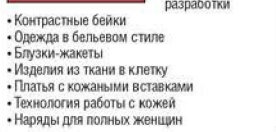
Сборник «Азбука 2011»



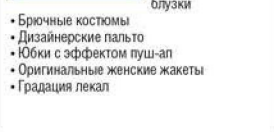
Сборник «Атлас» 2012.



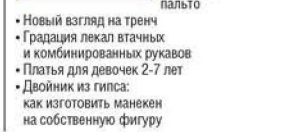
Сборник «Атлас» 2013.



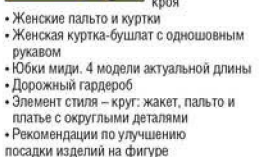
Сборник «Детство 2014»



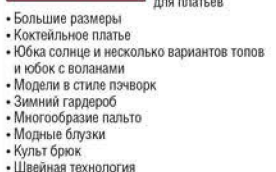
Сборник «Атеизм 2011»



Сборник «Атепье-2016»



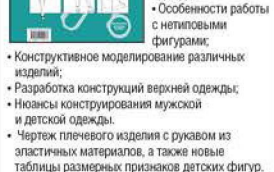
Сборник «Ателье-2017»



Сборник «Мужская олеж»



Сборник «Атепье»



Сборник «Ателье»



Лучшие книги для тех, кто создает одежду



СИСТЕМА КРОЯ «М.МЮЛЛЕР И СЫН» — универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»



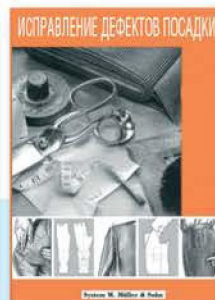
«Конструирование. Юбки и брюки»



«Конструирование. Платья и блузки»



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»



«Исправление дефектов посадки»



«Детская одежда. Конструирование»

АНГЛИЙСКИЙ МЕТОД КОНСТРУИРОВАНИЯ — доступный и точный метод конструирования. В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

«Женская одежда», «Детская одежда», «Мужская одежда». Уинифред Алдрич

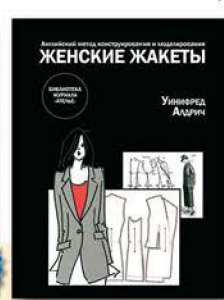


«Основы и приемы кроя женской одежды». Натали Брей



ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда». Энн Хаггар



«Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты». Уинифред Алдрич



НОВИНКА

«Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование». Уинифред Алдрич

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



ЕСТЬ ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

«Основы шитья. Практическое пособие» Валери Кок
Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогают легко освоить секреты швейного мастерства — от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.



«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»
Оригинальная методика конструирования трикотажных изделий, единственная на сегодняшний день, разработанная российскими специалистами на основе размерной типологии населения нашей страны.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары». Тереза Вальтер
Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 и Том 2. Хелен Дж. Армстронг.
В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я»



«Эскиз и рисунок». Том 1 и Том 2
Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



НОВИНКА

«Конструирование женской одежды класса люкс» Доминик Пеллен
Известный французский модельер и конструктор предлагает свой метод снятия мерок и построения лекал женской одежды: юбок разных фасонов, плечевых изделий, а также рукавов, воротников, карманов и других деталей.

НАСТОЛЬНЫЕ КНИГИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИНДУСТРИИ МОДЫ

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. +7 (495) 280-00-20, e-mail: podpiska@konfiga.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>. ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: www.konfiga.biz

Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах www.konfiga.ru, www.modanews.ru