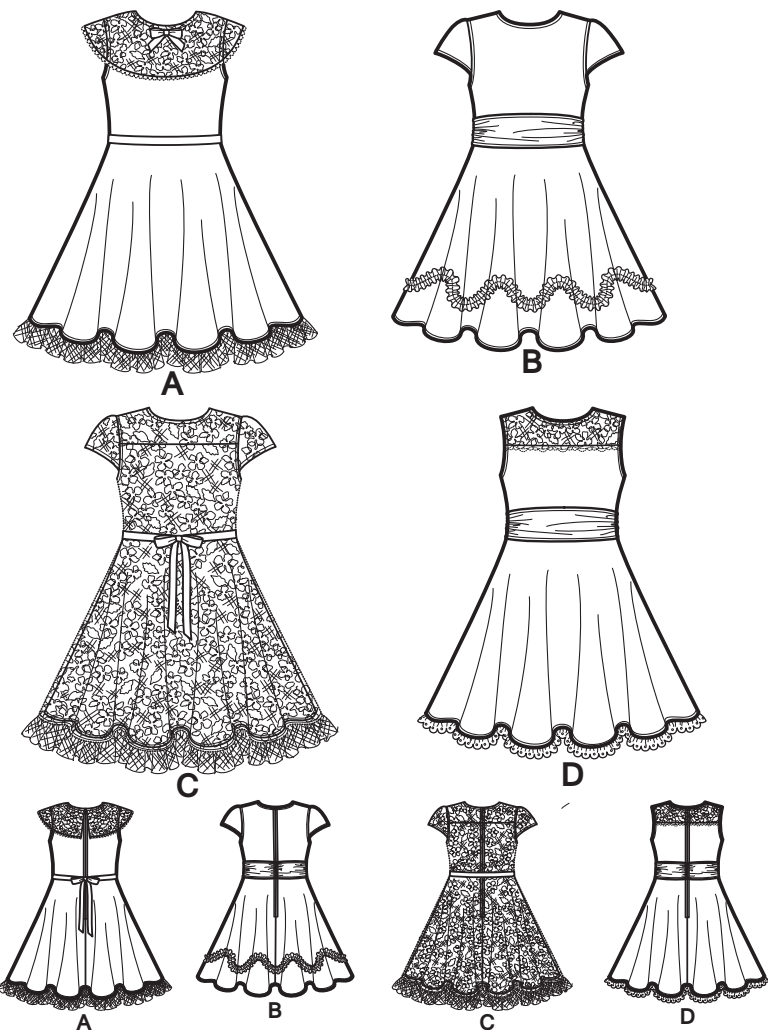


6359

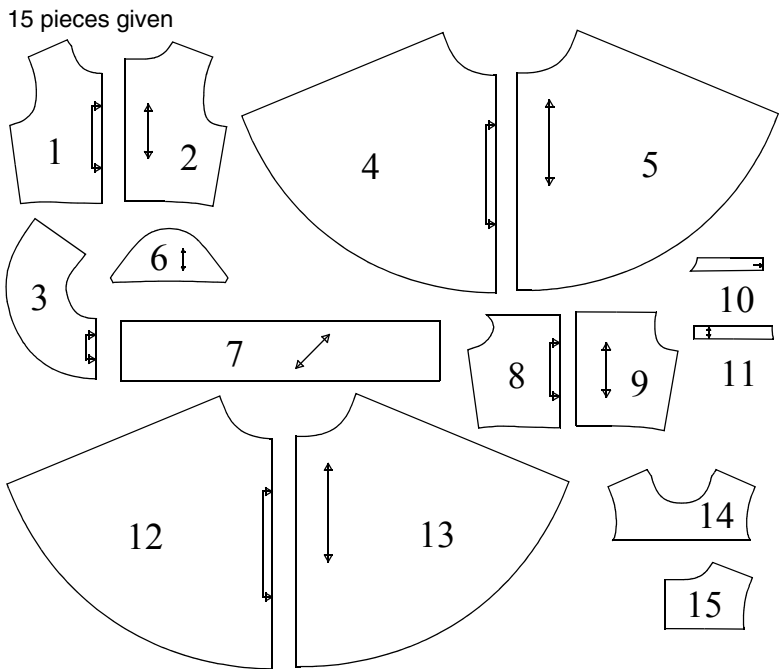
1 / 4

U.S. & Canada Toll-Free 1-888-586-2700 Web Site http://www.simplicity.com E-mail info@simplicity.com

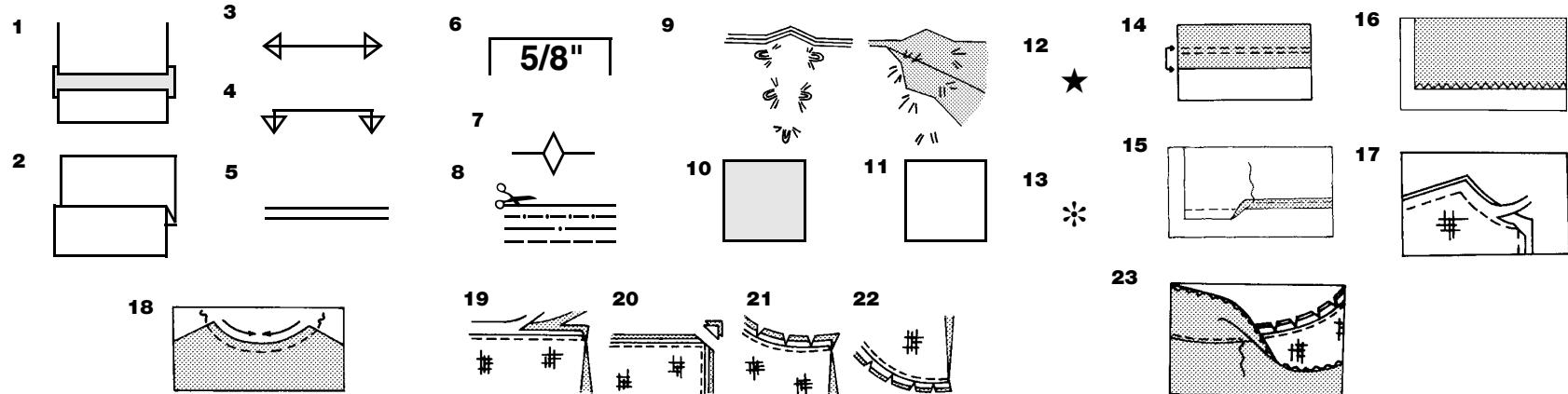
Thank you for purchasing this New Look pattern. We have made every effort to provide you with a high quality product. Gracias por haber comprado este patrón de New Look. Hemos hecho todos los esfuerzos para ofrecerle un producto de alta calidad.



Sign-up for our free newsletter today at [simplicity.com](http://www.simplicity.com)



- 1-BODICE FRONT -A,B/ OVERBODICE FRONT -C
2-BODICE BACK -A,B/ OVERBODICE BACK -C
3-COLLAR -A
4-SKIRT FRONT -A,B,C,D
5-SKIRT BACK -A,B,C,D
6-SLEEVE -B,C
7-SASH -B,D
8-BODICE FRONT -C,D
9-BODICE BACK -C,D
10-FRONT INTERFACING -C,D
11-BACK INTERFACING -C,D
12-OVERSKIRT FRONT -C
13-OVERSKIRT BACK -C
14-YOKE FRONT GUIDE -D
15-YOKE BACK GUIDE -D



How To Use Your Multi Size Pattern

First Prepare Your Pattern

Select the pattern pieces according to the view you are making.

This pattern is made to body measurements with ease allowed for comfort and style. If your body measurements differ from those on the pattern envelope adjust the pieces before placing them on the fabric.

Check your back neck to waist and dress length, if necessary, alter the pattern. Lengthening and shortening lines are indicated.

- TO LENGTHEN:** Cut pattern between printed lines and place paper underneath. Spread pattern the required amount and pin to paper.
- TO SHORTEN:** Fold at the printed lines to form a pleat half the amount to be shortened, ie 1/2" (1.3cm) deep to shorten 1" (2.5cm).

Study Your Pattern Markings

- STRAIGHT GRAIN:** Place an even distance from selvage or a straight thread.
- FOLD:** Place on fold of fabric.
- LENGTHENING AND SHORTENING LINES.**
- SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) unless otherwise stated.
- NOTCHES:** Match notches.
- CUTTING LINES:** Multi patterns have different cutting lines for different sizes.
- TAILOR-TACKS:** With double thread make two loose stitches forming loop through fabric layers and pattern leaving long ends. Cut loop to remove pattern. Snip thread between fabric layers. Leave tufts.

Cutting Layouts

Cutting Directions

FOR FOLDED AND DOUBLE LAYER FABRIC - Place fabric with right side inside and pin pattern on wrong side of fabric.

FOR SINGLE LAYER - Pin pattern on right side of fabric.

NOTE: Pattern pieces may interlock more closely for smaller sizes. Cut notches out from cutting line.

BEFORE removing pattern from fabric, transfer all pattern markings using tailor tacks or dressmaking tracing paper.

- KEY: pattern printed side down
- KEY: pattern printed side Up
- KEY: Cut out all pieces except pieces that extend beyond folded fabric, then open out fabric and on RIGHT side of fabric, cut in positions as shown.
- KEY: For with and without nap layouts ensure fabric is placed with nap or design running in same direction.

Before pinning to fabric, press tissue pattern with a warm dry iron to remove creases.

Sewing Directions

Fabric Key **Right Side** **Wrong Side** **Interfacing** **Lining**

Sew garment following **Sewing Directions**.

PIN or machine-baste seams matching notches.

STITCH 5/8" (1.5cm) seams unless otherwise stated.

PRESS seams open unless otherwise indicated, clipping when necessary so seams will lie flat.

14. **EASE-STITCH** or **GATHER** - Loosen needle tension slightly. With RIGHT side up, stitch 5/8" (1.5cm) from cut edge using a long stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in the seam allowance.

EDGE FINISH - Neaten raw edges of seams, hems and facings using one of the following methods.

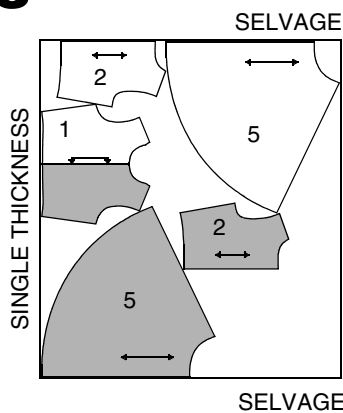
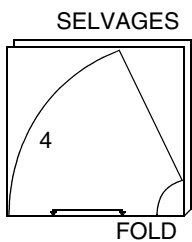
- Stitch 1/4" (6mm) from edge, turn under along stitching and stitch.
- Zig-zag or overlock raw edges.
- INTERFACING** — Pin interfacing to WRONG side of fabric. Cut across corners that will be enclosed with seams. Machine-baste 1/2" (1.3cm) from cut edge. (Shown only on first illustration). Trim interfacing close to machine-basting. For FUSIBLE interfacing, follow manufacturer's directions.
- STAY-STITCH** —Stitch 1/2" (1.3cm) from cut edge, in direction of arrows: (Shown only in the first illustration).
- LAYERING** — Trim seam allowance in layers.
- Layer enclosed seams
- Trim corners
- Clip inner curves
- Notch outer curves
- UNDERSTITCH** —Press facing away from garment; press seam toward facing. Facing side up, understitch close to seam through facing and seam allowances.

Cutting Layouts

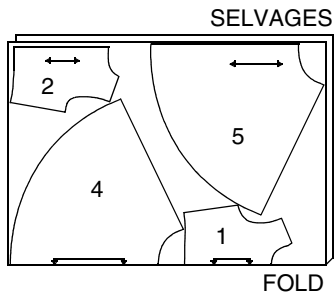
A DRESS

USE PIECES 1 2 4 5

1A 44" 45" (115CM) WITH NAP



1B 58" 60" (150CM) WITH NAP

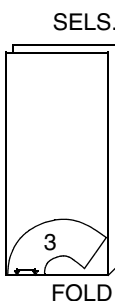


LACE COLLAR

USE PIECE 3

FOR LINING FOLLOW SAME LAYOUT

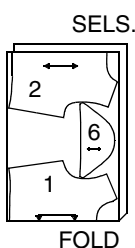
1C 58" 60" (150CM) WITH NAP



B BODICE

USE PIECES 1 2 6

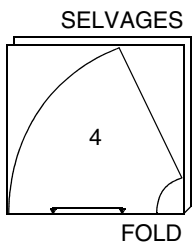
2A 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM) WITH NAP



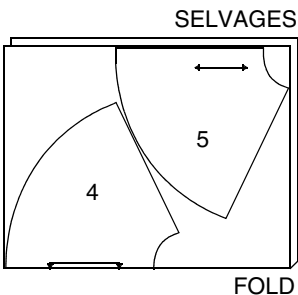
SKIRT

USE PIECES 4 5

2B 44" 45" (115CM) WITH NAP



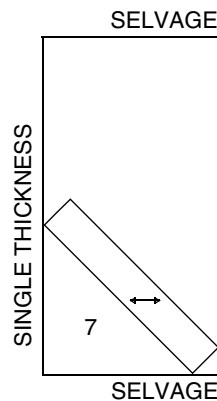
2C 58" 60" (150CM) WITH NAP



B,D SASH

USE PIECE 7

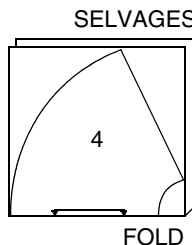
3 44" 45" OR 58" 60" (115CM OR 150CM) WITH NAP



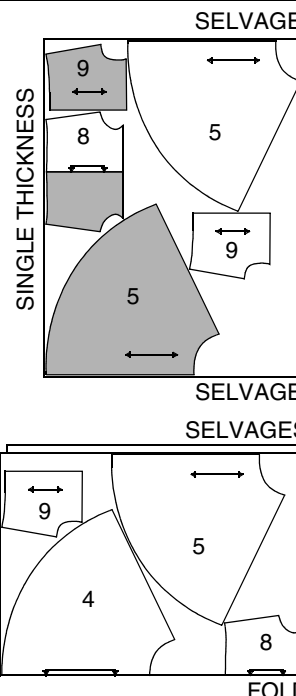
C,D DRESS

USE PIECES 4 5 8 9

4A 44" 45" (115CM) WITH NAP



4B 58" 60" (150CM) WITH NAP



CUTTING LAYOUTS CONTINUE ON PAGE 2

Español

A VESTIDO USE LAS PIEZAS 1 2 4 5

1A 44" 45" (115CM) CON PELUSA

1B 58" 60" (150CM) CON PELUSA

CUELLO DE ENCAJE

USE LA PIEZA 3

PARA EL FORRO, SEGUIR EL MISMO DIAGRAMA

1C 58" 60" (150CM) CON PELUSA

B CORPIÑO USE LAS PIEZAS 1 2 6

2A 44" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM) CON PELUSA

FALDA USE LAS PIEZAS 4 5

2B 44" 45" (115CM) CON PELUSA

2C 58" 60" (150CM) CON PELUSA

B,D FAJA USE LA PIEZA 7

3 44" 45" O 58" 60" (115CM O 150CM)

C,D VESTIDO USE LAS PIEZAS 4 5 8 9

4A 44" 45" (115CM) CON PELUSA

4B 58" 60" (150CM) CON PELUSA

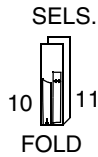
SELVAGE(S)= ORILLAS
SEL.(S)= ORILLAS
FOLD= DOBLEZ
SINGLE THICKNESS= ESPESOR SIMPLE

DIAGRAMA DE CORTE CONTINUAN EN LA PAGINA 2

INTERFACING

USE PIECES 10 11

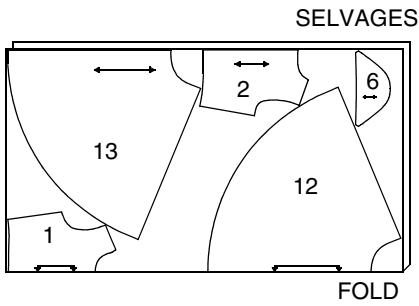
4C 20" TO 25" (51CM TO 64CM) FUSIBLE



C OVERDRESS

USE PIECES 1 2 6 12 13

5 58" 60" (150CM)
WITH NAP



D YOKE

SEE SEWING DIRECTIONS FOR CUTTING PIECES 14 AND 15

Español

ENTRETELA

USE LAS PIEZAS 10 11

4C 20" A 25" (51CM A 64CM) ADHESIVA

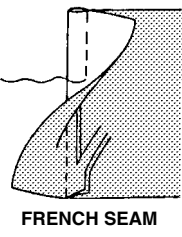
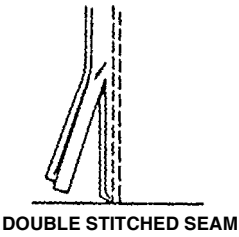
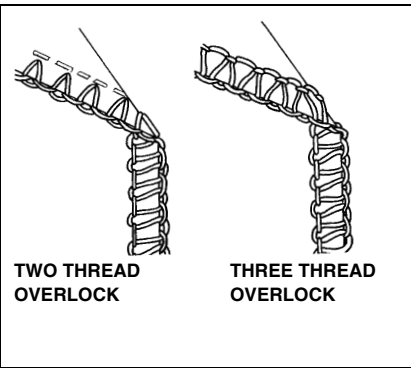
C SOBREVESTIDO

USE LAS PIEZAS 1 2 6 12 13

5 58" 60" (150CM) CON PELUSA

D CANESU

VER LAS INSTRUCCIONES DE COSTURA
PARA CORTAR LAS PIEZAS 14 Y 15



SIMPLY THE BEST SEAM FINISHES FOR LACE FABRICS

Seams can be finished with one of the three methods mentioned below, choose which one you would like to use.

OVERLOCK/SERGE - Overlock over raw edges of seam, using an overlock/serger machine.

OR

DOUBLE STITCHED SEAM- stitch seam again 1/8"(3mm) from first stitching. Trim close to stitching. Press seam to one side.

OR

FRENCH SEAM- To make French seam, stitch first seam on OUTSIDE, a scant 1/4" (6mm) from seam line; trim close to stitching. Turn to INSIDE and stitch through seam allowance, encasing first seam.

PATTERN PIECES WILL BE IDENTIFIED BY NUMBERS THE FIRST TIME THEY ARE USED.

DRESS A, B, C, D

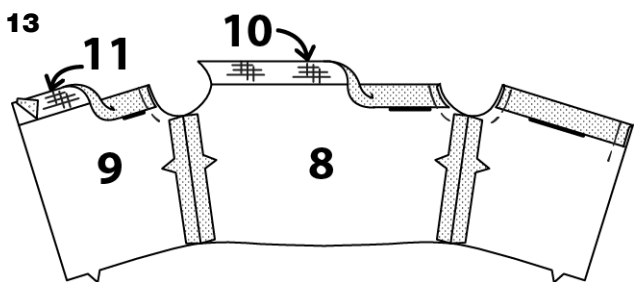
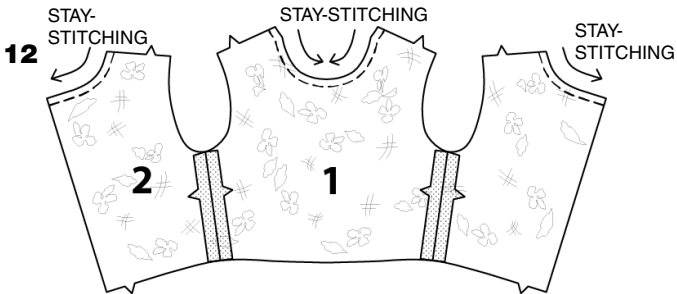
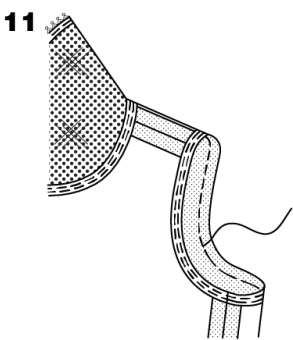
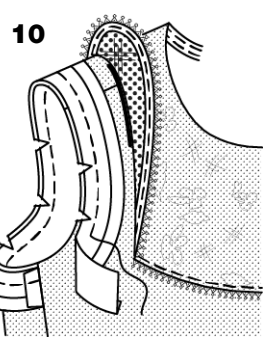
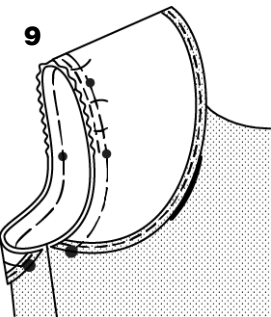
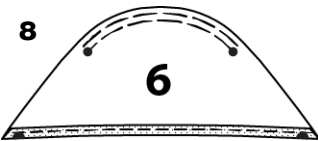
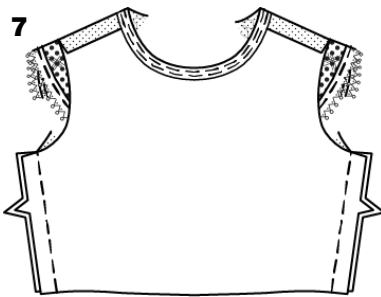
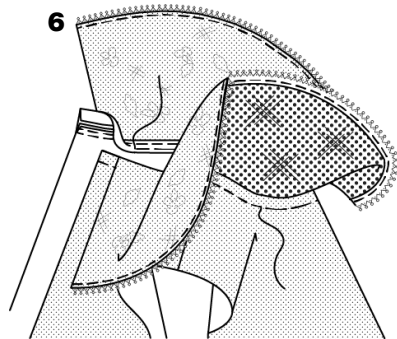
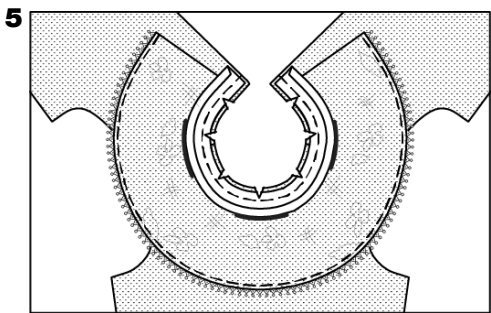
BODICE A, B

1. STAY-STITCH 1/4" (6mm) from neck edge of bodice front (1) and bodice back (2).
With RIGHT sides together, stitch bodice front to bodice back at shoulder seams.

2. FOR COLLAR A- With RIGHT sides together, pin collar (3) to collar lining. Stitch in a 3/8" (1cm) seam, leaving notched edges open. **LAYER** seam.

3. Turn collar; press.
Machine-baste raw edges together.
On UNDERSIDE, pin straight edge of picot lace trim to lower edge of collar, turning under ends at back edges and easing in fullness around curves; hand-baste. On OUTSIDE, stitch as basted. Remove basting.

4. On OUTSIDE, pin collar (lining side) to neck edge, placing small dots at shoulder seam, matching centers front and notches. Baste.



5. FOR VIEWS A, B- Open out one edge of single fold bias tape.

With RIGHT sides together, pin tape to neck edge (over collar for View A) having crease 3/8" (1cm) from raw edge. Stitch in a 3/8" (1cm) seam. **LAYER** seam.

6. UNDERSTITCH tape.

Turn tape to INSIDE. Press. Baste close to inner edge of tape.

On OUTSIDE, stitch as basted.

7. Stitch bodice front to bodice back at side seams.

8. FOR SLEEVES B- EASE-STITCH top of sleeve (6) between outer small dots along 3/8" (1cm) seam line and 1/8" (3mm) INSIDE seam line. Press up hem on lower edge.

To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease.

Press. Stitch hem in place.

9. With RIGHT sides together, pin sleeve to armhole edge with center small dot at shoulder seam, matching notches, large and remaining small dots. Pull up ease stitches to fit. Baste.

10.FOR VIEWS A, B- Open out one edge of single fold bias tape.

With RIGHT sides together, pin tape to armhole edge (over sleeves for View B) having crease 3/8" (1cm) from raw edge, turning under and lapping one end at side seam.

Stitch in a 3/8" (1cm) seam. **LAYER** seam.

11.UNDERSTITCH tape. Turn tape to INSIDE; press.

Baste close to inner edge of tape.

On OUTSIDE, top-stitch as basted.

BODICE C

12.STAY-STITCH 1/4" (6mm) from neck edge of overbodice front (1) and overbodice back (2).

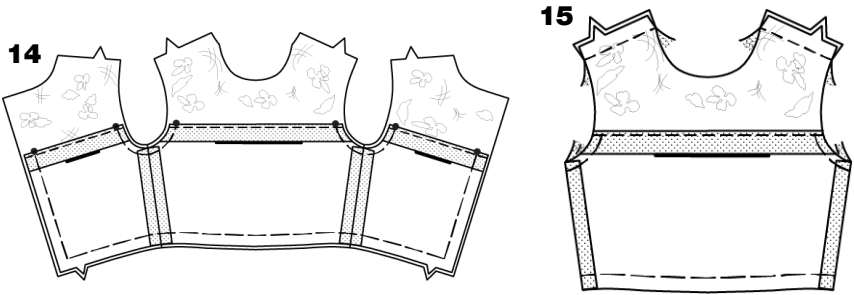
With RIGHT sides together, stitch side seams of overbodice front and overbodice back sections.

13. Apply front **INTERFACING** (10) to upper edge of bodice front (8), having outer edges even.

Apply bodice back **INTERFACING** (11) to bodice back (9) in same manner.

Fold upper edge of bodice front and back to INSIDE along fold line, forming a facing; press. Baste across ends of facing.

With RIGHT sides together, stitch side seams of bodice front and back.

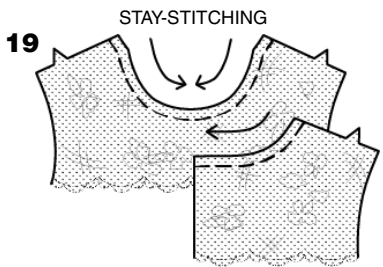
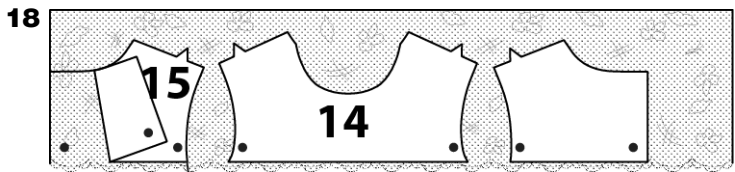
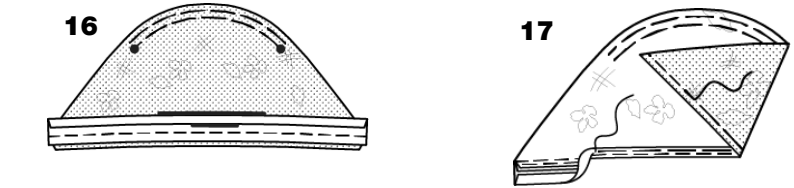


14. Pin WRONG side of overbodice to RIGHT side of bodice, having raw edges even, matching centers and small dots. Machine-baste raw edges together. On INSIDE, pin upper edge of bodice to overbodice. Stitch upper edge of bodice to overbodice close to pressed edge.

15. Stitch bodice front to bodice back at shoulder seams.
For bias neck tape-see Bodice A, B, steps 5 and 6.

16. **EASE-STITCH** top of sleeve (6) between outer small dots along 3/8" (1cm) seam line and 1/8" (3mm) INSIDE seam line. Open out one edge of single fold bias tape. With RIGHT sides together, pin tape to lower edge of sleeve, having crease 3/8" (1cm) from raw edge. Stitch in a 3/8" (1cm) seam. **LAYER** seam.

17. **UNDERSTITCH** tape. Turn tape to INSIDE; press. Baste close to inner edge of tape. On OUTSIDE, top-stitch as basted.
For sleeve and bias armhole tape-see Bodice A, B, steps 9 through 11.



BODICE D

18. Prepare yoke front and yoke back sections from lace trim as follows:
Pin yoke front guide (14) and yoke back guide (15) to lace, placing lower edge of guides along inner corner of scalloped edge of lace.
Cut out one yoke front and two yoke backs. Transfer markings.

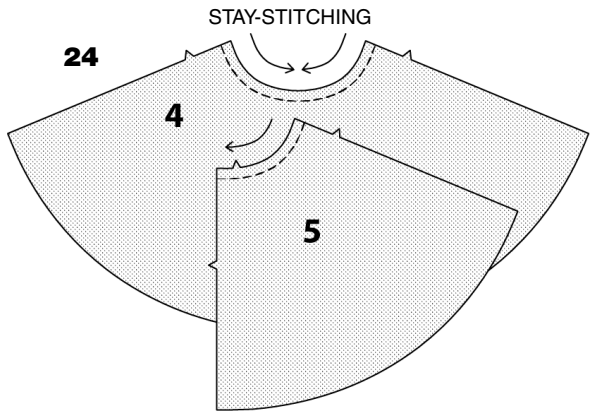
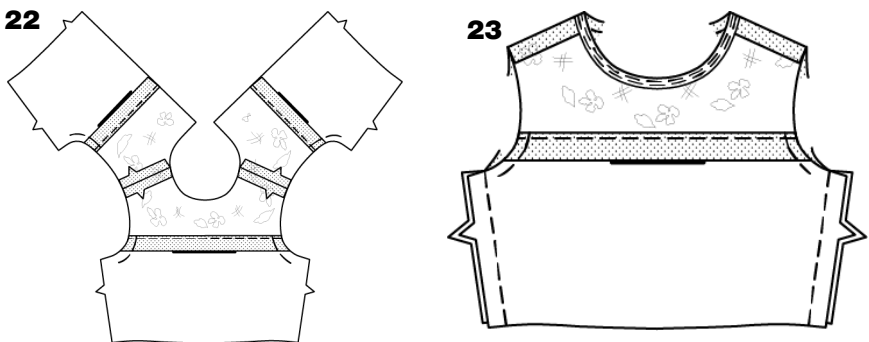
19. **STAY-STITCH** 1/4" (6mm) from neck edge of yoke front and yoke back sections.

20. Apply front **INTERFACING** (10) to upper edge of bodice front (8), having outer edges even. Apply bodice back **INTERFACING** (11) to bodice back (9) in same manner. Fold upper edge of bodice front and bodice back sections to INSIDE along fold line, forming a facing; press. Baste across ends of facing.

21. Pin WRONG side of yoke front to RIGHT side of bodice front, matching centers, small dots and placing pins on the INSIDE. On INSIDE, stitch close to pressed edge of bodice front. Stitch yoke back to bodice back in same manner.

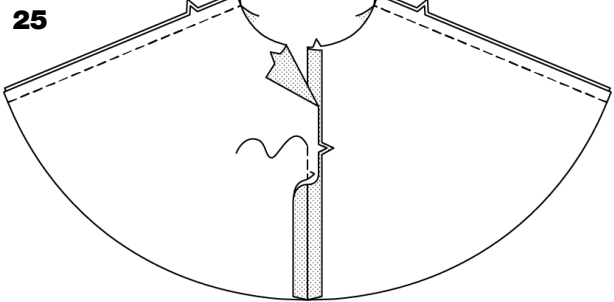
22. With RIGHT sides together, stitch yoke front to yoke back at shoulder seams.
For bias neck tape-see Bodice A, B, steps 5 and 6.

23. Stitch bodice front to bodice back at side seams.
For bias armhole tape-see Bodice A, B, steps 10 and 11.

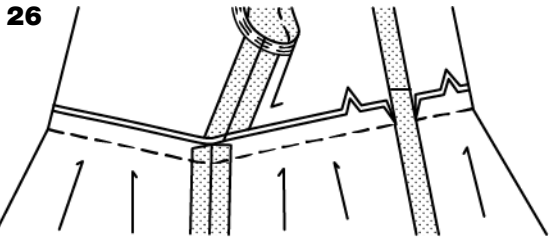


CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL VIEWS

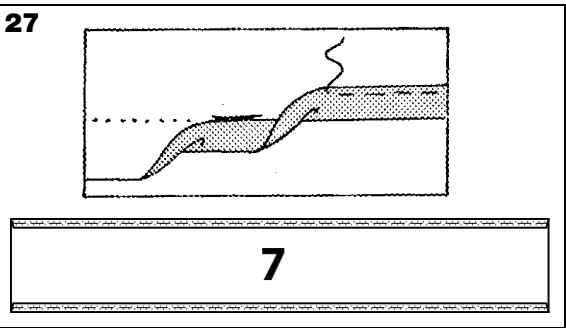
24. **STAY-STITCH** upper edges of skirt front (4) and skirt back (5).



25. With RIGHT sides together, stitch center back seam of skirt back sections from lower edge to notch, back-stitching at notch to reinforce seam. With RIGHT sides together, stitch side seams of skirt front and back.

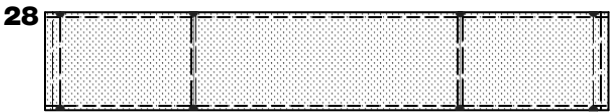


26. With RIGHT sides together, pin bodice to skirt, matching centers, sides seams and notches. Stitch. Press seam toward bodice.

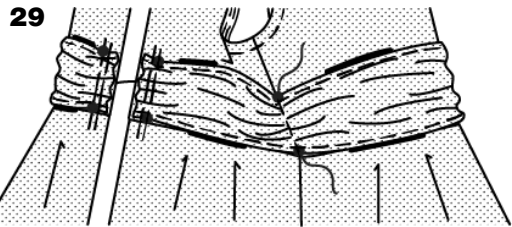


SASH B, D

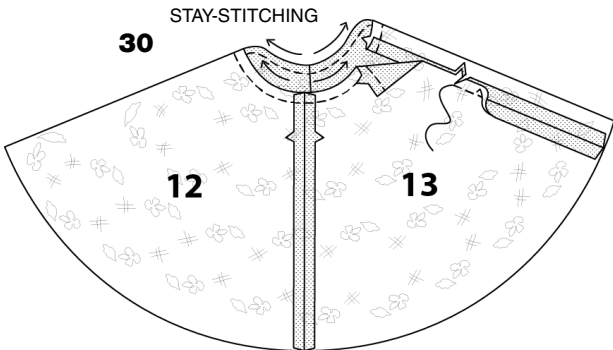
27. Press under hem allowance on long edges of sash (7). To form narrow hem, tuck under raw edge to meet crease. Press. Stitch hem in place.



28. **GATHER** back edges of sash between small dots. To gather sash between small dots, stitch 1/8" (3mm) on either side of gathering lines, using a long machine-stitch.

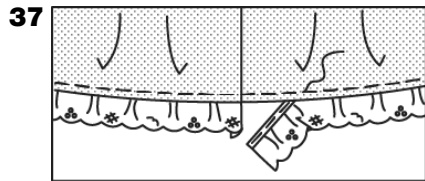
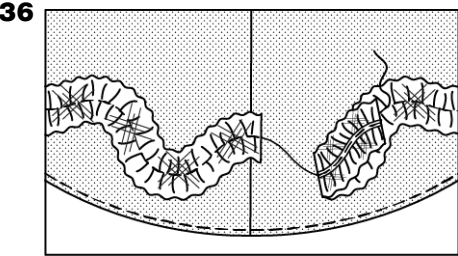
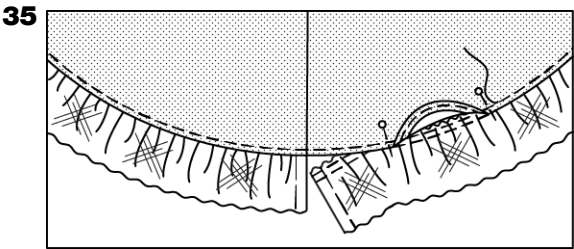
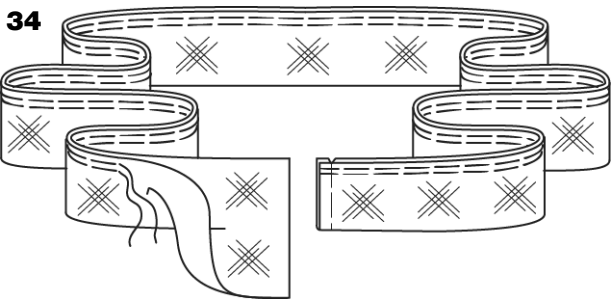
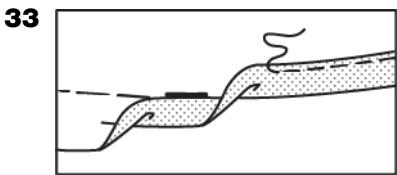
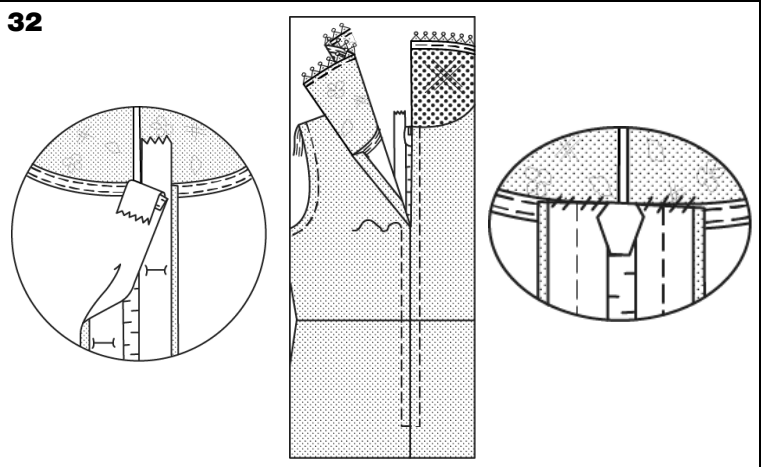
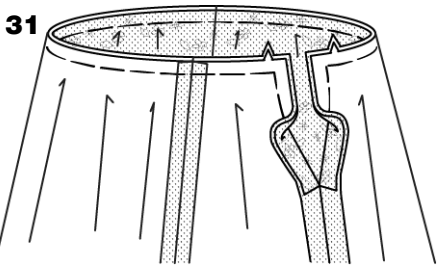


29. Pin WRONG side of sash to RIGHT side of bodice, matching centers, small dots and having raw edges even. Pull up gathering stitches to fit. Hand-baste sash to bodice 1/2" (1.3cm) and 1" (2.5cm) from back edges to keep gathers in place when inserting zipper. Stitch sash to bodice along gathering lines, back-stitching at small dots to reinforce. Remove gathering stitches.



OVERSKIRT C

30. **STAY-STITCH** upper edges of overskirt front (12) and overskirt back (13). Stitch center back and side seams of overskirt sections in same manner as for skirt. Clip to stitching at center back notch, being careful not to clip through stitching.



31. Pin WRONG side of overskirt to RIGHT side of skirt along upper and back opening edges, matching centers, side seams, notches and having raw edges even
Machine-baste upper and back opening edges together, above clip.

CONTINUE AS FOLLOWS FOR ALL VIEWS

32. Press under 5/8" (1.5cm) on back opening edges.
Pin closed zipper under opening edges with tab end even with upper edge of opening, having edges meet at center of zipper.
Turn upper ends of zipper tape over seam allowances. Baste. Stitch 1/4" (6mm) each side of center and across end, using an adjustable zipper foot.
On INSIDE, tack upper edge of zipper tape to binding.

33. Machine-baste 5/8" (1.5cm) from raw edge of skirts.
Press up hem along basting.
To form narrow hem, tuck under raw edge to meet basting. Press.
Stitch hem in place. Remove basting.

TULLE RUFFLE AND BELT A, C

34. Cut a length of tulle to measure four times the finished width of the lower edge of the skirt.
Fold tulle in half lengthwise; baste raw edges together. **GATHER** raw edge. Pull up gathering stitches to fit the measurement of the hemmed edge of the dress. Fasten thread ends securely.

35. On INSIDE, pin ruffle to lower edge of dress, placing lower edge of gathering stitches along hem stitches and lapping ends at center back seam. Pin, placing pins on OUTSIDE.
On OUTSIDE, stitch in place over previous hem stitching.
Bow A- Cut a 15" (38cm) length of ribbon.
Tie into a bow and tack to collar at center front as shown on front of envelope.
View A,C-Tie ribbon belt into a bow in the front or back, as shown on envelope. Trim ends at a diagonal.
TIP: If you prefer, make thread belt loop carriers on bodice side seams.

ELASTIC MESH RUFFLE, B

36. On OUTSIDE, center and pin elastic mesh ruffle to lower edge of dress along placement line, lapping ends at center back seam. Stitch along center of trim.

RUFFLED EYELET TRIM D

37. On OUTSIDE, lap lower edge of dress over bound edge of ruffled eyelet, turning under and lapping one end at center back seam; pin in place. Stitch along previous hem stitching.

Español

LAS PIEZAS DE PATRÓN SON INDICADAS POR NÚMEROS CUANDO SON USADAS POR PRIMERA VEZ.

VESTIDOS A, B, C, D
CORPIÑO A, B

- 1. HAGA PUNTADA DE SOSTEN** a 1/4"(6mm) desde el borde del escote, del corpiño frontal (1) y del corpiño trasero (2). DERECHO CON DERECHO, cosa el corpiño frontal al corpiño trasero, por las costuras de los hombros.
- 2. PARA EL CUELLO A – DERECHO CON DERECHO**, prenda con alfileres el cuello (3) al forro del cuello. Cosa una costura de 3/8"(1cm), dejando abiertos los bordes con muesca. **RECORTE LA COSTURA A DIFERENTES NIVELES.**
- 3.** Voltee el cuello; planche. Hilvane juntos a máquina los bordes no terminados. Por abajo, prenda con alfileres el borde recto del adorno de encaje picot hasta el borde inferior del cuello, doblando los extremos en los bordes traseros y frunciendo todo alrededor de las curvas; hilvane a mano. Por el EXTERIOR, cosa como hilvanado. Retire el hilvanado.
- 4.** Por el EXTERIOR, prenda con alfileres el cuello (lado del forro) al borde del escote, colocando los puntos pequeños en la costura de los hombros, casando los centros frontales y las muescas. Hilvane.
- 5. PARA LOS MODELOS A, B – Abra** un borde de la cinta sencilla de bias. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la cinta al borde del escote (sobre el cuello para el Modelo A), haciendo un pliegue de 3/8"(1cm) desde el borde no terminado. Cosa una costura de 3/8"(1cm). **RECORTE A DIFERENTES NIVELES.**
- 6. HAGA PUNTADA OCULTA** en la cinta. Voltee la cinta por el INTERIOR. Planche. Hilvane cerca al borde interior de la cinta. Por el EXTERIOR, cosa como hilvanado.
- 7.** Cosa el corpiño frontal al trasero, por las costuras laterales.
- 8. PARA LAS MANGAS B – HAGA COSTURA DE FRUNCE** a lo alto de la manga (6), entre los puntos pequeños externos, a lo largo de 3/8"(1cm) de la línea de la costura y a 1/8"(3mm) al INTERIOR de la línea de la costura. Planche el dobladillo hacia arriba, sobre el borde inferior. Para formar el dobladillo angosto, doble hacia adentro el borde no terminado hasta el dobles. Planche. Cosa el dobladillo en su lugar.
- 9.** DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la manga al borde de la sisa, con el centro del punto pequeño en la costura de los hombros, casando las muescas, los puntos grandes y los restantes puntos pequeños. Hale de las costuras del frunce para ajustar. Hilvane.
- 10. PARA LOS MODELOS A, B – Abra** un borde de la cinta sencilla de bias. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la cinta al bode de la sisa (sobre las mangas para el Modelo B), haciendo un pliegue de 3/8"(1cm) desde el borde no terminado, doblando y cruzando, un extremo por la costura lateral. Cosa una costura de 3/8"(1cm). **RECORTE LA COSTURA A DIFERENTES NIVELES.**
- 11. HAGA PUNTADA OCULTA** en la cinta. Voltee la cinta por el INTERIOR; planche. Hilvane cerca al borde interior de la cinta. Por el EXTERIOR, haga puntada de adorno como hilvanado.

CORPIÑO C

- 12. HAGA PUNTADA DE SOSTEN** a 1/4"(6mm) desde el borde del escote, del sobre corpiño frontal (1) y de la espalda (2). DERECHO CON DERECHO, cosa las costuras laterales de las secciones del sobre corpiño frontal y trasero.
- 13.** Aplique la **ENTRETELA** del frente (10) al borde superior del corpiño frontal (8), manteniendo los bordes de afuera parejos. Aplique la **ENTRETELA** del corpiño trasero (11)al corpiño trasero, de la misma manera. Doble el borde superior del corpiño frontal y trasero por el INTERIOR, a lo largo de la línea del dobles, formando una vista; planche. Hilvane a través de los extremos de la vista. DERECHO CON DERECHO, cosa las costuras laterales del corpiño frontal y de la espalda.
- 14.** Prenda con alfileres el REVES del sobre corpiño al DERECHO del corpiño, teniendo parejos los bordes no terminados, casando los centros y los puntos pequeños. Hilvane a máquina juntos los bordes no terminados. Por el INTERIOR, prenda con alfileres el borde superior del corpiño al sobre corpiño. Cosa el borde superior del corpiño al sobre corpiño, cerca al borde doblado.
- 15.** Cosa el corpiño frontal al de la espalda, por las costuras de los hombros.
Para la cinta de bias para el escote – Consulte el Corpiño A, B, pasos 5 y 6.
- 16. HAGA PUNTADA DE FRUNCE** a lo alto de la manga (6) entre los puntos pequeños, a lo largo de 3/8"(1cm) de la línea de la costura y a 1/8"(3mm) al INTERIOR de la línea de la costura. Abra un borde de la cinta sencilla de bias. DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres la cinta al borde inferior de la manga, haciendo un dobles de 3/8"(1cm) desde el borde no terminado. Cosa una costura de 3/8"(1cm). **RECORTE LA COSTURA A DIFERENTES NIVELES.**
- 17. HAGA PUNTADA OCULTA** en la cinta. Voltee la cinta por el INTERIOR; planche. Hilvane cerca al borde interior de la cinta. Por el EXTERIOR, haga puntada de adorno como hilvanado.
Para la manga y la cinta de bias de la sisa – Consulte el Corpiño A, B, pasos 9 al 11.

CORPIÑO D

- 18.** Prepare las secciones del canesú frontal y trasero, desde el adorno del encaje como sigue: Prenda con alfileres la guía frontal del canesú (14) y la guía trasera del canesú (15) al encaje, colocando el borde inferior de las guías, a lo largo de la esquina interior del borde festoneado del encaje. Corte un canesú frontal y dos canesúes traseros. Traslade las marcas.
- 19. HAGA PUNTADA DE SOSTEN** a 1/4"(6mm) desde el borde del escote, de las secciones del canesú frontal y del canesú de la espalda.
- 20.** Aplique la **ENTRETELA** del frente (10) al borde superior del corpiño frontal (8), teniendo parejos los bordes exteriores. Aplique la **ENTRETELA** del corpiño trasero (11) al corpiño trasero (9), de la misma manera. Doble el borde superior de las secciones del corpiño frontal y del corpiño trasero por el INTERIOR, a lo largo de la línea del dobles, formando una vista; planche. Hilvane a través de los extremos de la vista

- 21.** Prenda con alfileres el REVES del canesú frontal al lado DERECHO del corpiño frontal, casando los centros, los puntos pequeños y colocando los alfileres por el INTERIOR. Por el INTERIOR, cosa cerca al borde doblado del corpiño frontal. Cosa el canesú trasero al corpiño trasero, de la misma manera.
- 22.** DERECHO CON DERECHO, cosa el canesú frontal al trasero, por las costuras de los hombros.
Para la cinta de bias del escote – Consulte el Corpiño A, B, pasos 5 y 6.
- 23.** Cosa el corpiño frontal al trasero, por las costuras laterales.
Para la cinta de bias de la sisa – Consulte el Corpiño A, B, pasos 10 y 11.

CONTINUE COMO SIGUE PARA LOS SIGUIENTES MODELOS

- 24. HAGA PUNTADA DE SOSTEN** en los bordes superiores del frente (4) y de la parte trasera de la falda (5).
- 25.** DERECHO CON DERECHO, cosa el centro de la costura trasera de las secciones traseras de la falda, desde el borde inferior a la muesca, retroceda la puntada y cosa en la muesca, para reforzar la costura. DERECHO CON DERECHO, cosa las costuras laterales del frente y de la parte trasera de la falda.
- 26.** DERECHO CON DERECHO, prenda con alfileres el corpiño a la falda, casando los centros, las costuras laterales y las muescas. Cosa. Planche la costura hacia el corpiño.

FAJA B, D

- 27.** Planche un dobles en el margen del dobladillo, sobre los bordes largos de la faja (7). Para formar el dobladillo angosto, doble hacia adentro los bordes no terminados hasta el dobles, Planche. Cosa el dobladillo en su lugar.
- 28. FRUNZA** los bordes traseros de la faja entre los puntos pequeños. Para fruncir la faja entre los puntos pequeños, cosa a 1/8"(3mm) a cada lado de las líneas fruncidas, usando una puntada larga de la máquina.
- 29.** Prenda con alfileres el REVES de la faja al lado DERECHO del corpiño, casando los centros, los puntos pequeños y teniendo parejos los bordes no terminados. Hales de las costuras del frunce para ajustar. Hilvane a mano la faja al corpiño a 1/2"(1.3cm) y a 1"(2.5cm) desde los bordes traseros, para mantener los frunces en su lugar, cuando se inserte la cremallera, Cosa la faja al corpiño, a lo largo de las líneas fruncidas. Retroceda la puntada y cosa en los puntos pequeños para reforzar. Retire las puntadas fruncidas.

SOBRE FALDA C

- 30. HAGA PUNTADA DE SOSTEN** en los bordes superiores de la sobre falda frontal (12) y de la sobre falda trasera (13). Cosa el centro de las costuras trasera y lateral de las secciones de la sobre falda, de la misma manera que para la falda. Corte hasta la puntada en el centro de la muesca trasera, teniendo cuidado de cortar a través de la costura.
- 31.** Prenda con alfileres el REVES de la sobre falda al lado DERECHO de la falda, a lo largo de los bordes abiertos superior y trasero, casando los centros, las costuras laterales, las muescas, y teniendo parejos los bordes no terminados. Hilvane a máquina juntos los bordes abiertos superior y trasero, encima del corte.
- 32.** Planche un dobles de 5/8"(1.5cm) sobre los bordes abiertos traseros. Prenda con alfileres la cremallera cerrada debajo de los bordes abiertos, con el extremo de la lengüeta emparejada con el borde superior de la abertura, teniendo los bordes unidos al centro de la cremallera. Voltee los extremos superiores de la cremallera, sobre los márgenes de la costura. Hilvane. Cosa a 1/4"(6mm) de cada lado del centro y a través del extremo, usando un pie ajustable para cremallera. Por el INTERIOR, cosa el borde superior de la cremallera al ribete.
- 33.** Hilvane a máquina a 5/8"(1.5cm) desde el borde no terminado de la falda. Planche el dobladillo hacia arriba a lo largo del hilvanado. Para formar el dobladillo angosto, doble hacia adentro el borde no terminado hasta el hilvanado. Planche. Cosa el dobladillo en su lugar. Retire el hilvanado.

VOLANTE DE TUL Y CINTURON A, C

- 34.** Corte un pedazo de tul, que mida cuatro veces el ancho terminado, del borde inferior de la falda. Doble el tul por la mitad a lo largo; hilvane juntos los bordes no terminados. **FRUNZA** el borde no terminado. Hale las costuras fruncidas, para ajustar a la medida del borde dobladillado del vestido. Anude los extremos de los hilos de manera segura.
- 35.** Por el INTERIOR, prenda con alfileres el volante al borde inferior del vestido, colocando el borde inferior de las puntadas fruncidas, a lo largo de las costuras del dobladillo y cruzando los extremos, en el centro de la costura trasera. Prenda con alfileres, colocando los alfileres por el EXTERIOR. Por el EXTERIOR, cosa en su lugar, sobre las puntadas previas del dobladillo.

LAZO A – Corte una cinta de 15"(38cm) de largo. Anude en un moño y cosa al cuello, por el centro frontal, como se muestra en el frente del sobre.
MODELOS A, C – Atar la cinta del cinturón en un moño en el frente o en la parte trasera, como se muestra en el sobre. Recorte los extremos en una diagonal.
CONSEJO: Si lo prefiere, haga presillas de hilo para el cinturón, en las costuras laterales del corpiño.

VOLANTE DE MALLA ELASTICA B

- 36.** Por el EXTERIOR, centre y prenda con alfileres el elástico del volante de malla al borde inferior del vestido, a lo largo de la línea de colocación, cruzando los extremos al centro de la costura trasera. Cosa a lo largo del centro del adorno.

ADORNO VOLANTEADO D

- 37.** Por el EXTERIOR, cruce el borde inferior del vestido sobre el borde recto del adorno, doblando y cruzando un extremo, por el centro de la costura trasera; prenda con alfileres en su lugar. Cosa a lo largo de las puntadas previas del dobladillo.