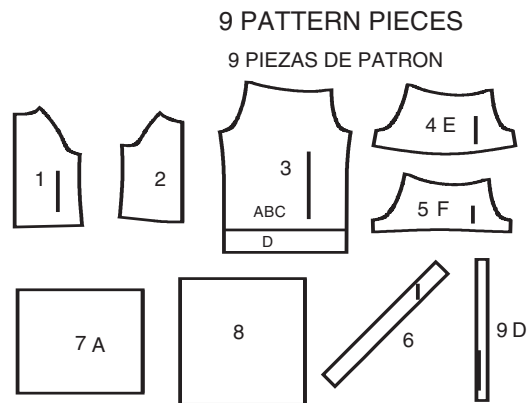
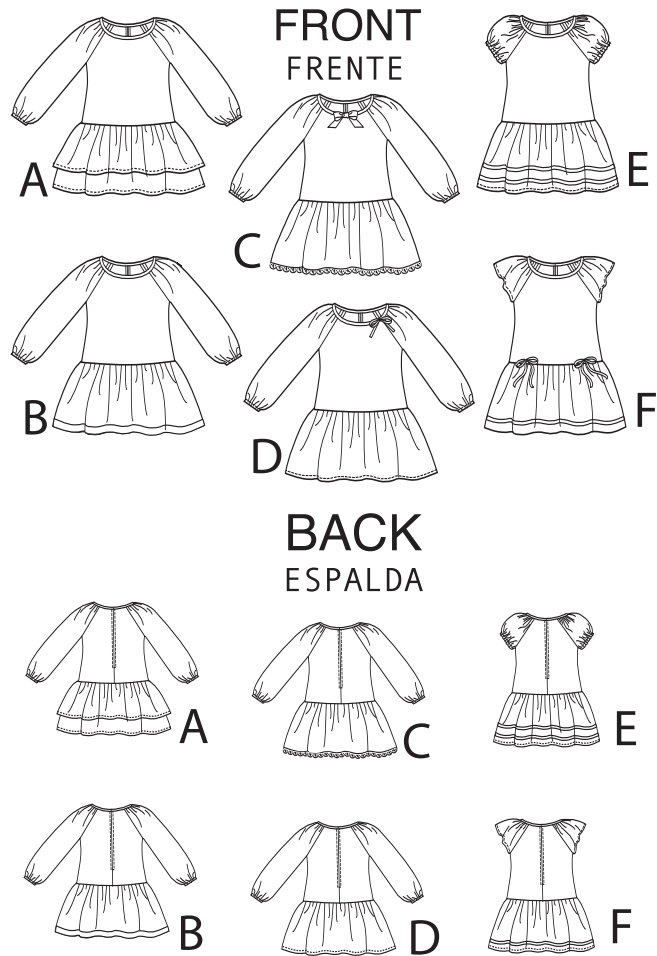




DRESS A, B, C, D, E, F  
1 BODICE BACK  
2 BODICE FRONT  
3 SLEEVE A B C D  
4 SLEEVE E  
5 SLEEVE F  
6 NECK BINDING  
7 RUFFLE A  
8 SKIRT FRONT AND BACK  
9 BOW TIE D

VESTIDO A, B, C, D, E, F  
1 ESPALDA DEL CORPIÑO  
2 FRENTE DEL CORPIÑO  
3 MANGA A B C D  
4 MANGA E  
5 MANGA F  
6 RIBETE DEL ESCOTE  
7 VOLANTE A  
8 FRENTE Y ESPALDA DE LA FALDA  
9 CORBATA DE MONO D

**PATTERN MARKINGS**

—▶ **GRAINLINE:** Place on straight grain of fabric, parallel to selvage or fold.

┌┐ Place on fold └└

—|—| **BUTTONHOLE MARKING:** Indicates exact length and place ment of buttonholes.

✕ **BUTTON MARKING:** Indicates button placement.

▽ W O O □ Δ **NOTCHES AND SYMBOLS:** For matching seams and construction details.

⊕ Indicates the Bustline, Waistline, Hip and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust pattern if necessary. The measurement excludes pleats, tucks, darts and seam allowances.

**SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) included unless otherwise indicated, but not printed on tissue.

**MARCAS DEL PATRON**

—▶ **HILO RECTO DE LA TELA:** Colocar sobre el hilo recto de la tela, paralelo al orillo o dobléz. LINEA DE DOBLEZ: Colocar en el dobléz de la tela.

┌┐ COLOQUE SOBRE EL DOBLEZ └└

—|—| **LINEA DE DOBLEZ:** Colocar la línea en el dobléz de la tela.

✕ **MARCA DE OJAL:** Indica el largo exacto y la ubicación de los ojales.

▽ W O O □ Δ **MARCA DE BOTON:** Indica la ubicación de los botones

⊕ **CORTES Y SIMBOLOS:** Para coincidir las costuras y los detalles de montaje.

Indica la Línea del Busto, Línea de la Cintura, Caderas y/o Biceps. Las medidas se refieren a la circunferencia de la Prenda Acabada (Medidas del Cuerpo + Holgura de la Prenda + Holgura del Diseño). Ajustar el patrón si es necesario. Las medidas no incluyen pliegues, pinzas ni márgenes de costura.

**MARGEN DE COSTURA:** se incluye 1.5cm a menos que se indique lo contrario, pero no está impreso en el patrón.

| CUTTING LAYOUTS                                   |                       |                                                            |                      |
|---------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|
| TRAZOS DE CORTE                                   |                       |                                                            |                      |
| RIGHT SIDE OF PATTERN                             | WRONG SIDE OF PATTERN | RIGHT SIDE OF FABRIC                                       | WRONG SIDE OF FABRIC |
| DERECHO DEL PATRON                                | REVES DEL PATRON      | DERECHO DE LA TELA                                         | REVES DE LA TELA     |
| Fold=Dobléz<br>Selvage=Orillo<br>Selvages=Orillos |                       | Edge=Borde<br>Edges=Bordes<br>Crossfold=Dobléz Transversal |                      |

**DRESS A / VESTIDO A**  
use pieces/use piezas: 1, 2, 3, 6, 7 & 8

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 2-3-4-5-6

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 7-8

60" (150 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
all sizes/todas las tallas

**ADJUST IF NECESSARY**

Lengthen or Shorten at adjustment lines (==) or where indicated on pattern. If substantial length is added, you may need to purchase additional fabric.

**TO SHORTEN:** Crease along adjustment line. Make a fold half the amount needed. Tape in place.

**TO LENGTHEN:** Slash between adjustment lines. Spread amount as needed, keeping edges parallel. Tape over paper.

When Alteration lines are not on tissue, lengthen or shorten at lower edge.

**AJUSTAR SI ES NECESARIO**

Alargar o Acortar por las líneas de ajuste (=) o donde se indica en el patrón. Si se agrega un largo considerable, puede ser necesario comprar tela adicional.

**PARA ACORTAR:** Doblar a lo largo de la línea de ajuste. Hacer un dobléz de la mitad de la cantidad necesaria. Asegurar con cinta adhesiva en su lugar. PARA

**ALARGAR:** Hacer un corte entre las líneas de ajuste. Extender la cantidad necesaria, manteniendo los bordes paralelos. Asegurar con cinta adhesiva sobre el papel.

Cuando las líneas de Modificación no se encuentran en el patrón, alargar o acortar por el borde inferior.

**DRESS B, C / VESTIDO B, C**  
use pieces/use piezas: 1, 2, 3, 6 & 8

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 2-3-4-5-6

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 7-8

60" (150 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
all sizes/todas las tallas

**DRESS D / VESTIDO D**  
use pieces/use piezas: 1, 2, 3, 6, 8 & 9

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 2-3-4-5-6

**SHRINK FABRIC** if not labeled pre-shrunk. Press.

**CIRCLE LAYOUT** for View, Size, Fabric Width.

Use **WITH NAP** layout for fabrics with one-way designs, nap, pile or surface shading. Because most knits have surface shading, a with nap layout is used.

For **DOUBLE THICKNESS (WITH FOLD)** - fold fabric with right sides together.

**\*DOUBLE THICKNESS (WITHOUT FOLD)** - For fabrics with nap, fold fabric crosswise, right sides together. Mark as shown. Cut along crosswise fold of fabric (A). Turn upper layer 180° so arrows go in same direction and place over lower layer, right sides together (B).

For **SINGLE THICKNESS** - place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

**ENCOGER LA TELA** si no se indica "preencogida". Planchar.

**HACER UN CIRCULO EN EL TRAZO** para el Modelo, la Talla, el Ancho de la Tela.

Usar el trazo para el corte **CON PELILLO** para las telas con diseños de una sola dirección, superficie aterciopelada o con pelillo. Dado que la mayoría de los tejidos tienen una superficie tornasolada, se utiliza un trazo con pelillo.

Para **DOBLE GROSOR (CON DOBLEZ)** - doblar la tela derecho con derecho.

**\*Para DOBLE GROSOR (SIN DOBLEZ)** - Para telas con pelillo, doblar la tela transversalmente, derecho con derecho. Marcar como se indica. Cortar transversalmente a lo largo del dobléz de la tela (A). Voltear la capa superior a 180o para que las flechas vayan en la misma dirección y colocarla sobre la capa inferior, derecho con derecho (B).

Para un **SOLO GROSOR** - colocar la tela con el derecho hacia arriba. (Para telas de piel con pelillo, colocar el lado con pelillo hacia abajo).

**CUTTING AND MARKING**

★ Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric. For "Cut 1" pieces, cut piece once on single layer of fabric with piece face up on right side of fabric.

Pattern may have cutting lines for several sizes. Select the proper cutting line or pattern pieces for your size.

Before **CUTTING** place all pieces on fabric according to layout. Pin. (**Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary according to your pattern size.**). Cut **ACCURATELY**, cutting notches outward.

Before removing pattern, **TRANSFER MARKINGS** and lines of construction to Wrong Side of fabric, using the Pin and Chalk Pencil method or Tracing Paper and Dressmaker Wheel. Markings needed on right side of fabric should be thread traced.

**NOTE:** Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

**CORTES Y MARCAS**

★ Cortar las otras piezas primero, dejando suficiente tela para cortar esta pieza. Abrir la tela. Para las piezas "Cortar 1", cortar una vez la pieza sobre una capa simple de tela con la pieza hacia arriba sobre el derecho de la tela.

El patrón puede tener líneas de corte para varias tallas. Seleccionar la línea de corte apropiada o las piezas de patrón para su talla.

Antes de **CORTAR**, colocar todas las piezas sobre la tela de acuerdo con el trazo. Prender con alfileres. (**Los trazos de corte muestran la posición aproximada de las piezas de patrón; la posición puede variar de acuerdo a la talla del patrón**). Cortar con **EXACTITUD**, manteniendo los cortes hacia afuera.

Antes de retirar el patrón, **TRANSFERIR LAS MARCAS** y las líneas de montaje al Revés de la Tela, utilizando el método de Tiza y Alfileres o el Papel de Calcar y la Rueda de Marcar. Las marcas necesarias sobre el derecho de la tela deben hacerse con hilo.

**NOTA:** Las cajas de líneas punteadas (a! b! c!) en los trazos, representan las piezas cortadas a las medidas provistas.

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 7-8

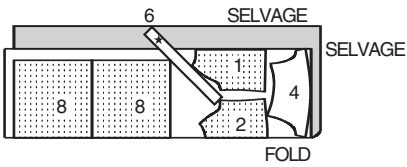
60" (150 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 2-3

60" (150 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 4-5-6-7-8

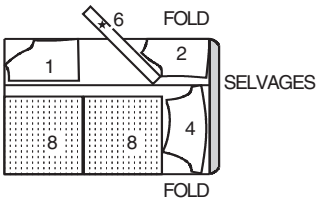
**DRESS E,F / VESTIDO E, F**  
use pieces/use piezas: 1, 2, 4, 6 & 8  
**NOTE:** Layouts shown in **View E**.  
**NOTA:** Se muestran los trazos para el **Modelo E**.  
**For View F:** Substitute Piece 5 for Piece 4.  
**Para el Modelo F:** sustituir la pieza 4 por la pieza 5

45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 2-3-4-5

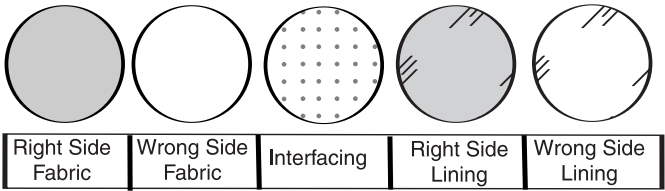
45" (115 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
sizes/tallas 6-7-8



60" (150 cm)  
with or without nap  
con o sin pelillo  
all sizes/todas las tallas

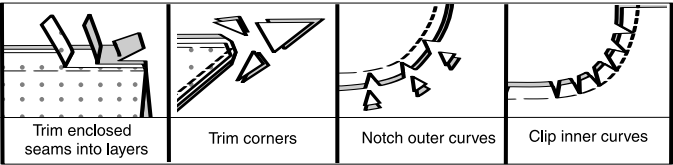


SEWING INFORMATION  
FABRIC KEY



SEAM ALLOWANCES

Use 5/8" (1.5cm) seam allowances unless otherwise indicated.



PIN AND FIT

Pin or baste seams, **RIGHT SIDE TOGETHER**, matching notches. Fit garment before stitching major seams.

PRESS

Press seam allowances flat; then open unless otherwise stated. Clip where necessary so they lie flat.

GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

**EDGESTITCH** - Stitch close to finished edge or seam.

**GATHER** - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

**NARROW HEM** - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

**SLIPSTITCH** - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

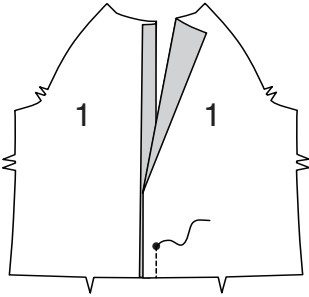
SEWING DIRECTIONS

DRESS A, B, C, D, E, F

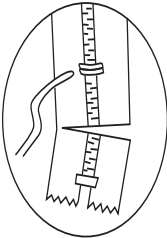
**NOTE:** The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

Bodice and Sleeves

**1.** Stitch **BODICE BACK** (1) sections together at center back, leaving open above large circle.



**2. NOTE:** It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along opening edge (with pull tab 1/8"(3mm) below seamline). Mark placement of new zipper stop. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4"(2cm) below the new stop.

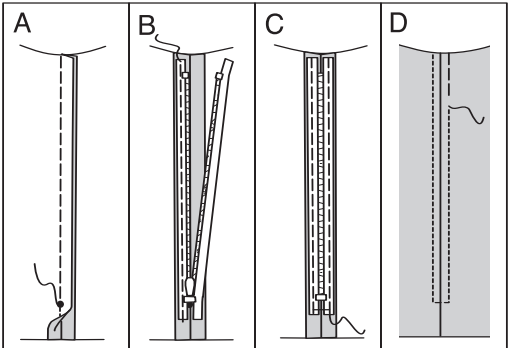


**3.** (A) Baste opening edges together along seamline above large circle, as shown. Press.

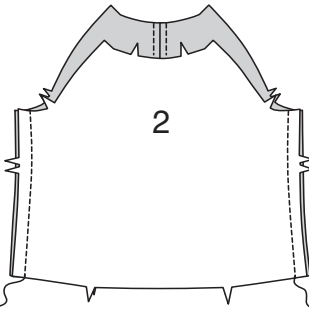
(B) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping bodice back free.

(C) Close zipper; turn pull tab up. Spread bodice back flat. Baste a scant 1/4"(6mm) from zipper teeth and across lower edge.

(D) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot. Remove basting.

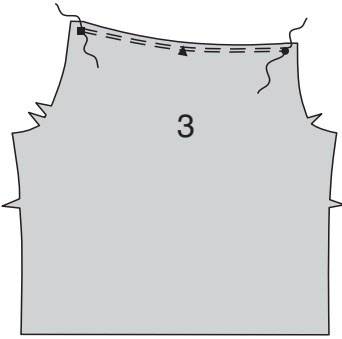


**4.** Stitch **BODICE FRONT** (2) to bodice back at sides.

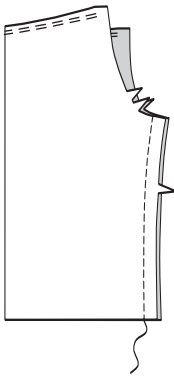


**Views A, B, C, D:**

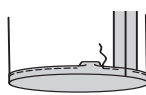
**5. GATHER** upper edge of **SLEEVE** (3) between square and large circle, as shown.



**6.** Stitch sleeve seam.



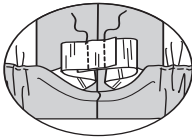
**7.** To form casing for elastic, turn lower edge of sleeve to inside along foldline, turning under 1/4"(6mm) on raw edge; press. Stitch close to inner edge, leaving an opening, as shown.



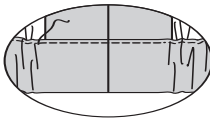
**For Views A, B, C:** Cut two pieces of elastic the measurement of arm below elbow, plus 1"(2.5cm).

**For View D:** Cut two pieces of elastic the measurement wrist, plus 1"(2.5cm).

**8.** Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust, if necessary. Stitch ends of elastic securely.

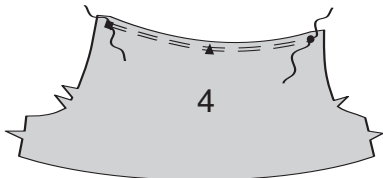


**9.** Stitch opening, stretching elastic while stitching.



**View E:**

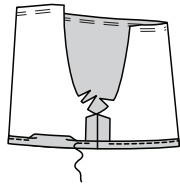
**10. GATHER** upper edge of **SLEEVE** (4) between square and large circle, as shown.



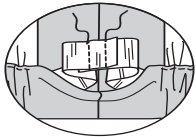
**11.** Stitch sleeve seam.



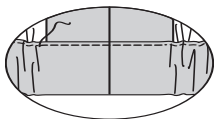
**12.** To form casing for elastic, turn lower edge of sleeve to inside along foldline, turning under 1/4"(6mm) on raw edge; press. Stitch close to inner edge, leaving an opening, as shown.



**13.** Cut two pieces of elastic the measurement of upperarm, plus 1"(2.5cm). Insert elastic through opening. Lap ends; hold with safety pin. Try on; adjust, if necessary. Stitch ends of elastic securely.

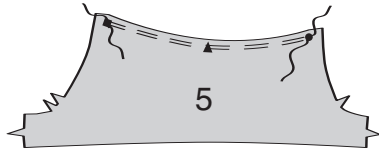


**14.** Stitch opening, stretching elastic while stitching.

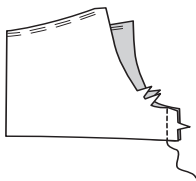


**View F:**

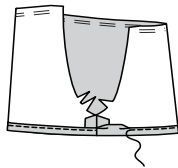
**15. GATHER** upper edge of **SLEEVE** (5) between square and large circle, as shown.



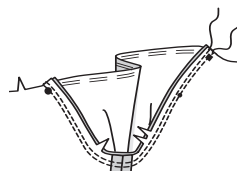
**16.** Stitch sleeve seam.



**17.** Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge.

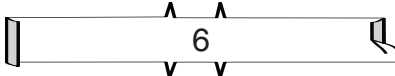


**18. All Views:** With right sides together, pin sleeve to armhole edge, matching symbols. Stitch. Stitch again 1/4"(6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Press seam toward sleeve.



Neck Binding

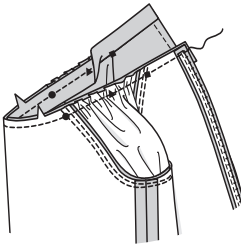
**19.** Turn in center back seam allowances on **NECK BINDING** (6); press.



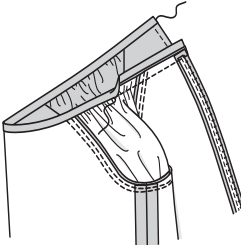
**20.** With wrong sides together, fold neck binding along foldline. Press. Pin raw edges together.



**21.** Pin binding to neck edge, matching centers and symbols. Adjust gathers; baste. Stitch, stretching binding to fit between large circles and squares. Stitch in a 3/8"(1cm) seam. Press seam toward binding.



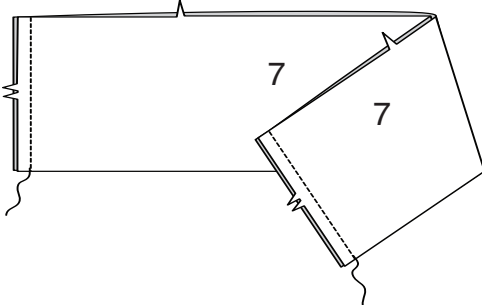
**22.** Turn binding to inside, encasing raw edges. **SLIPSTITCH** ends and folded edge over seam, stretching binding to fit.



Skirt and Finishing

**View A:**

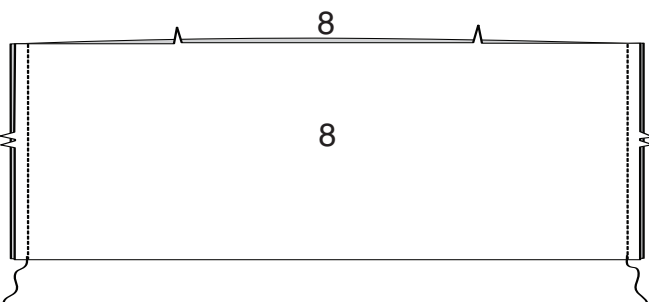
**23.** Stitch **RUFFLE** (7) sections together at sides.



**24.** Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge.



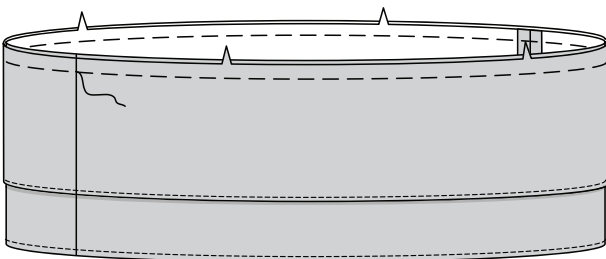
**25.** Stitch **SKIRT FRONT AND BACK** (8) sections together at sides.



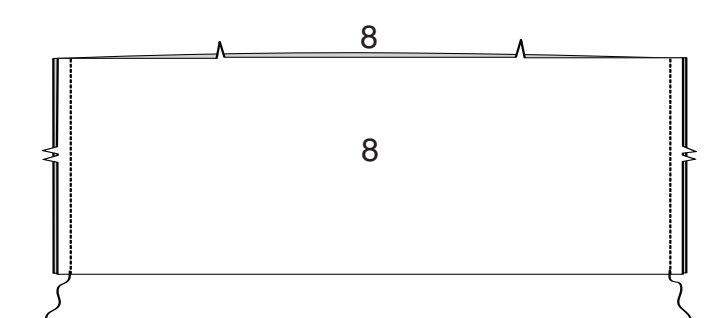
**26.** Make 5/8"(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge.



**27.** Pin wrong side of ruffle to right side of skirt front and back, matching centers and seams. Baste upper raw edges together.



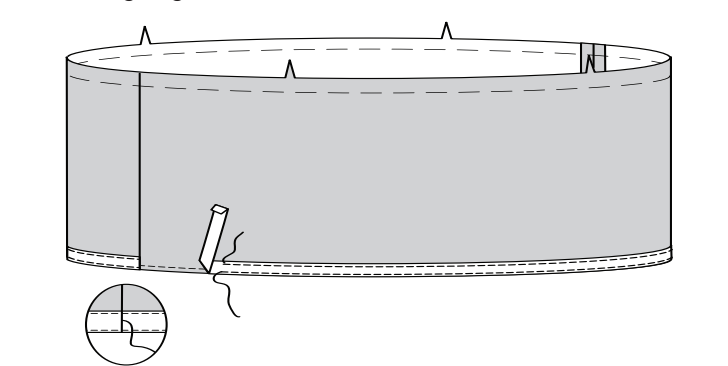
**Views B, C, D, E, F:**  
**28.** Stitch SKIRT FRONT AND BACK (8) sections together at sides.



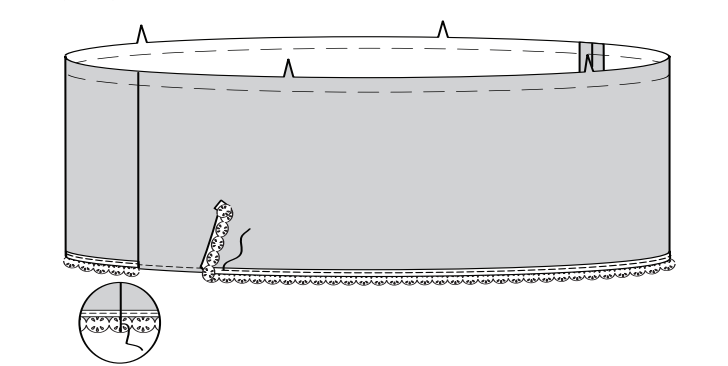
**29.** Make 5/8”(1.5cm) **NARROW HEM** at lower edge.



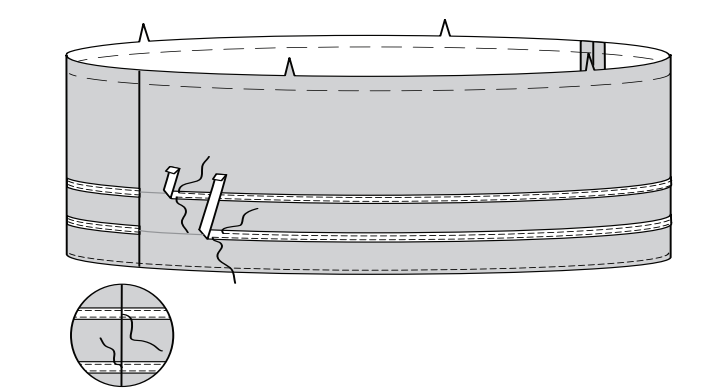
**30. View B:** On outside, pin ribbon trim along finished edge, turning under 1/4”(6mm) on ends to meet at one side seam, as shown. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



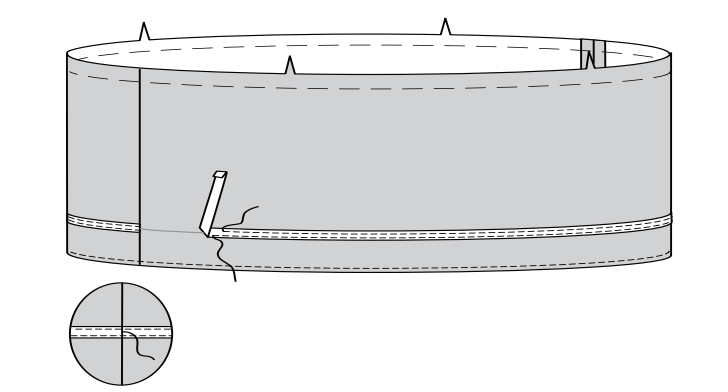
**31. View C:** On outside, pin lace trim to lower edge, turning under 1/4”(6mm) on ends to meet at one side seam, as shown. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



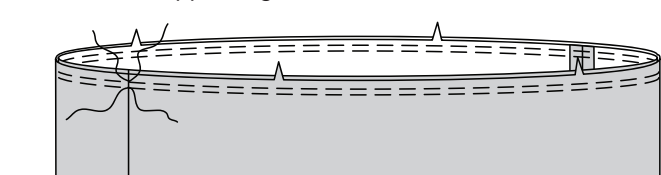
**32. View E:** On outside, pin ribbon trim to skirt, centering over placement lines, turning under 1/4”(6mm) on ends to meet at one side seam, as shown. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



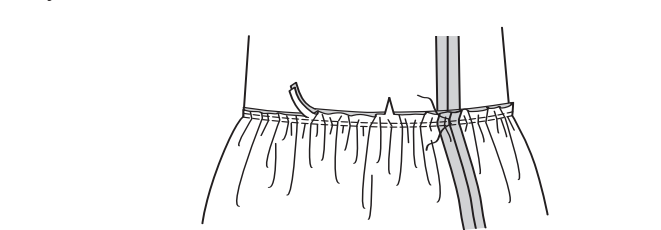
**33. View F:** On outside, pin ribbon trim to skirt, centering over placement line, turning under 1/4”(6mm) on ends to meet at one side seam, as shown. Stitch close to long edges. **SLIPSTITCH** ends.



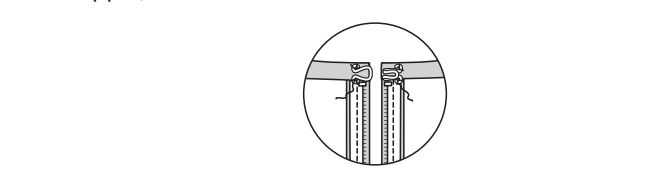
**All Views:**  
**34.** **GATHER** upper edge of skirt, as shown.



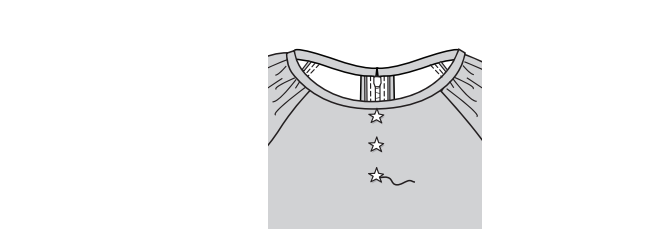
**35.** With right sides together, pin skirt to bodice, matching centers and side seams. Adjust gathers; baste. Stitch. Stitch again 1/4”(6mm) away in seam allowance. Press seam toward bodice.



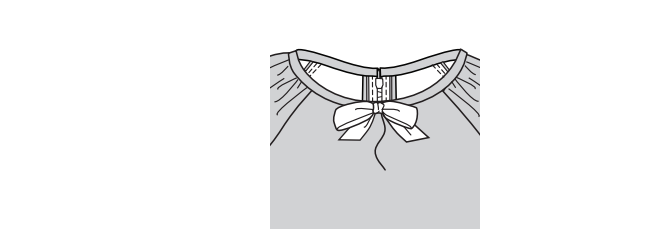
**36. For Girls' Sizes:** Sew hook and eye to back opening edges above zipper, as shown.



**37. View A:** Sew buttons or appliques to center front at small circles, as shown.

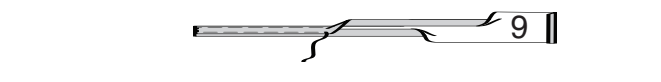


**38. Views C:** Tie purchased ribbon into bow. Tack knot in place at center front.

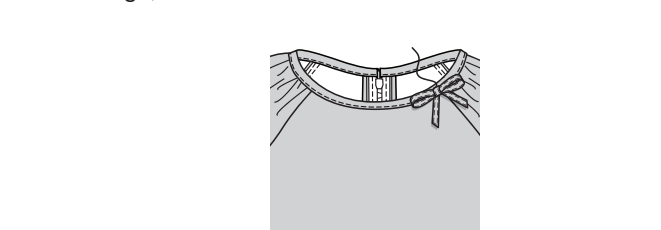


**View D:**  
**39.** Turn in 3/8”(1cm) seam allowance on ends and long edges of **BOW TIE** (9); press.

With wrong sides together, fold bow tie along foldline, having edges even; press. **EDGESTITCH**, as shown.



**40.** Make bow, extending ends evenly. Tack knot to binding at left armhole edge, as shown.



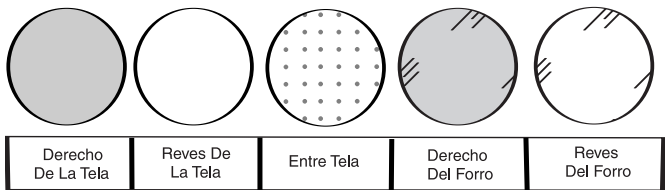
**41. View F:** Cut ribbon trim in half, crosswise. Tie each section into bow. Tack knots in place at lower edge of bodice front, as shown.



## Español

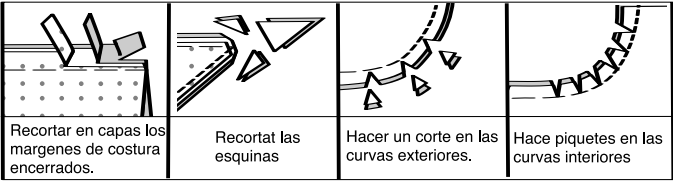
### INFORMACION DE COSTURA

#### CLAVE DE LA TELA



#### MARGENES DE COSTURA

Utilizar márgenes de costura de 1.5cm a menos que se indique lo contrario.



#### PRENDER CON ALFILERES Y ENTALLAR

Prender con alfileres o hilvanar las costuras. **DERECHO CON DERECHO**, coincidiendo los cortes. Entallar la prenda antes de coser las costuras principales.

#### PLANCHADO

Planchar los márgenes de costura planos; luego abrirlos a menos que se indique lo contrario. Hacer los piquetes necesarios de modo que queden planos.

### GLOSARIO

Los términos de costura que aparecen en **NEGRITAS** en las Instrucciones de Costura se explican a continuación.

**COSER EL BORDE** - Coser cerca al borde acabado o a la costura.

**FRUNCIR** - Coser a lo largo de la línea de costura y nuevamente a 6mm del margen de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

**DOBLADILLO ANGOSTO** - Doblar hacia adentro el dobladillo. Planchar, embebiendo la amplitud si es necesario. Abrir el dobladillo. Doblar nuevamente hacia adentro de modo que el borde no terminado quede a lo largo del pliegue. Planchar. Doblar hacia adentro a lo largo del pliegue. Coser.

**PUNTO DE DOBLADILLO** - (Este se utiliza para unir dos bordes doblados o un borde doblado con una superficie plana). Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo del doblez o de la superficie opuestos).

### VESTIDO A, B, C, D, E, F

**NOTA:** Se muestra el primer modelo, a menos que se indique lo contrario.

#### Corpiño y Mangas

1. Coser juntas las secciones de la **ESPALDA DEL CORPIÑO** (1) por el centro de la espalda, dejando abierto sobre el círculo grande.
2. **NOTA:** Puede ser necesario acortar la cremallera. Para hacer un nuevo tope de cremallera, colocar la cremallera a lo largo del borde de la abertura (con el tirador a 3mm debajo de la línea de costura). Marca la posición del nuevo tope de cremallera. Sobre hilar a través de los dientes por la marca. Cortar la cremallera a 2cm debajo del nuevo tope de cremallera
3. (A) Hilvanar juntos los bordes de la abertura a lo largo de la línea de costura sobre el círculo grande, como se indica. Planchar.

(B)Abrir la cremallera; colocarla boca abajo en el margen de costura extendido, colocando el tope de cremallera en el círculo grande y los dientes de la cremallera en la línea de costura. Hilvanar por el centro de la cinta de cremallera, manteniendo la espalda del corpiño suelta.

(C)Cerrar la cremallera; levantar el tirador. Extender la espalda del corpiño plana. Hilvanar a unos 6mm de los dientes de cremallera y a través del borde inferior.

(D)Por afuera, coser a lo largo del hilván a través de todo el grosor, como se indica, utilizando un pie de cremallera. Retirar el hilván.

**4.** Coser el **FRENTE DEL CORPIÑO** (2) a la espalda del corpiño por los costados.

**Modelos A, B, C, D:**

**5. FRUNCIR** el borde superior de la **MANGA** (3) entre el cuadrado y el círculo grande, como se indica.

**6.** Coser la costura de la manga.

**7.** Para formar la jareta para el elástico, voltear el borde inferior de la manga hacia adentro a lo largo de la línea de doblez, doblando hacia el revés a 6mm del borde no terminado; planchar. Coser cerca al borde interior, dejando una abertura, como se indica.

**Para los Modelos A, B, C:** Cortar dos piezas de elástico a la medida del brazo debajo del codo, mas 2.5 cm.

**Para el Modelo D:** Cortar dos piezas de elástico a la medida de la cintura, mas 2.5cm.

**8.** Introducir el elástico a través de la abertura. Sobreponer los extremos; sujetar con un imperdible. Probarse; ajustar, si es necesario. Coser firmemente los extremos del elástico.

**9.** Coser la abertura, estirando el elástico al coser.

**Modelo E:**

**10. FRUNCIR** el borde superior de la **MANGA** (4) entre el cuadrado y el círculo grande, como se indica.

**11.** Coser la costura de la manga.

**12.** Para formar la jareta para el elástico, voltear el borde inferior de la manga hacia adentro a lo largo de la línea de doblez, doblando hacia el revés a 6mm en el borde no terminado; planchar. Coser cerca al borde interior, dejando una abertura, como se indica.

**13.** Cortar dos piezas del elástico a la medida del contorno de brazo. Introducir el elástico a través de la abertura. Sobreponer los extremos; sujetar con un imperdible. Probarse; ajustar, si es necesario. Coser firmemente los extremos del elástico.

**14.** Coser la abertura, estirando el elástico al coser.

**Modelo F:**

**15. FRUNCIR** el borde superior de la **MANGA** (5) entre el cuadrado y el círculo grande, como se indica.

**16.** Coser la costura de la manga.

**17.** Hacer un **DOBLADILLO ANGOSTO** de 1.5cm en el borde inferior.

**18. Todos los Modelos:** Derecho con derecho, prender con alfileres la manga al borde de la sisa, coincidiendo los símbolos. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al segundo pespunte. Planchar la costura hacia la manga.

#### Ribete del Escote

**19.** Doblar hacia adentro los márgenes de costura del centro de la espada en el **RIBETE DEL ESCOTE** (6); planchar.

**20.** Revés con revés, doblar el ribete del escote a lo largo de la línea de doblez. Planchar. Prender juntos con alfileres los bordes no terminados.

**21.** Prender con alfileres el ribete al borde del escote, coincidiendo los centros y los símbolos. Ajustar los frunces; hilvanar. Coser, estirando el ribete para encajar entre los círculos grandes y los cuadrados. Coser con una costura de 1cm. Planchar la costura hacia el ribete.

**22.** Voltear el ribete hacia adentro, encajando los bordes no terminados. Coser los extremos y el borde doblado sobre la costura con **PUNTO DE DOBLADILLO**, estirando el ribete para encajar.

#### Falda y Acabado

**Modelo A:**

**23.** Coser juntas las secciones del **VOLANTE** (7) por los costados.

**24.** Hacer un **DOBLADILLO ANGOSTO** de 1.5cm en el borde inferior.

**25.** Coser juntas las secciones del **FRENTE Y ESPALDA DE LA FALDA** (8) por los costados.

**26.** Hacer un **DOBLADILLO ANGOSTO** de 1.5cm en el borde inferior.

**27.** Prender con alfileres el revés del volante al derecho del frente y espalda de la falda, coincidiendo los centros y las costuras. Hilvanar juntos los bordes superiores no terminados.

**Modelos B, C, D, E, F:**

**28.** Coser juntas las secciones del **FRENTE Y ESPALDA DE LA FALDA** (8) por los costados.

**29.** Hacer un **DOBLADILLO ANGOSTO** de 1.5cm en el borde inferior.

**30. Modelo B:** Por afuera, prender con alfileres el adorno de cinta a lo largo del borde acabado, doblando hacia el revés 6mm en los extremos de modo que se unan en una costura del costado, como se indica. Coser cerca a los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

**31. Modelo C:** Por afuera, prender con alfileres el adorno de encaje al borde inferior, doblando hacia el revés 6mm en los extremos de modo que se unan en una costura del costado, como se indica. Coser cerca a los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

**32. Modelo E:** Por afuera, prender con alfileres el adorno de cinta a la falda, centrando sobre las líneas de colocación, doblando hacia el revés 6mm en los extremos de modo que se unan en una costura del costado, como se indica. Coser cerca a los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

**33. Modelo F:** Por afuera, prender con alfileres el adorno de cinta a la falda, centrando sobre la línea de colocación, doblando hacia el revés 6mm en los extremos de modo que se unan en una costura del costado, como se indica. Coser cerca a los bordes largos. Coser los extremos con **PUNTO DE DOBLADILLO**.

**Todos los Modelos:**

**34. FRUNCIR** el borde superior de la falda, como se indica.

**35.** Derecho con derecho, prender con alfileres la falda al corpiño, coincidiendo los centros y las costuras del costado. Ajustar los frunces; hilvanar. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Planchar la costura hacia el corpiño.

**36. Para las tallas de niñas:** Coser el corchete a los bordes de la abertura de la espalda sobre la cremallera, como se indica.

**37. Modelo A:** Coser los botones o las aplicaciones al centro del frente por los círculos pequeños, como se indica.

**38. Modelos C:** Hacer un lazo con la cinta comprada. Hilvanar el nudo en su lugar por el centro del frente.

**Modelo D:**

**39.** Doblar hacia adentro el margen de costura de 1cm en los extremos y los bordes largos de la **CORBATA DE MONO** (9); planchar.

Revés con revés, doblar la corbata de mono a lo largo de la línea de doblez, manteniendo pares los bordes no terminados; planchar. **COSER EL BORDE**, como se indica.

**40.** Hacer un lazo, extendiendo los extremos de forma pareja. Hilvanar el nudo al ribete por el borde de la sisa izquierda, como se indica.

**41. Modelo F:** Cortar el adorno de cinta por la mitad, transversalmente. Hacer un lazo con cada sección de cinta. Hilvanar los nudos en su lugar por el borde inferior del frente del corpiño, como se indica.