

шьём

ПЛАТЬЯ

АНАСТАСИЯ



КОРФИАТИ

БЕЗ ПРИМЕРОК И ПОДГОНОК

ОТ ВЫКРОЙКИ ДО ПОШИВА



ВЫБИРАЕМ ИДЕАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ ВЫКРОЙКУ

СТРОИМ БАЗОВУЮ
ВЫКРОЙКУ ПЛАТЬЯ

БЕСПЛАТНЫЕ
ВИДЕОМАСТЕР-КЛАССЫ

СЕКРЕТЫ ШВЕЙНОГО
МАСТЕРСТВА

Базовая
выкройка
+
10 моделей
платьев

К



*Платье
с карманами*



*Платье
на одно
плечо*



*Платье
на бретелях*



*Платье
с широкой
юбкой*



*Платье
с заниженной
талией*



*Платье
корсажного
типа*



*Платье
свободного
кроя*



*Платье-
футляр
на подкладке*

*Платье
с рукавами*



*Коктейльное
платье*



Анастасия Корфиати

Платья от А до Я

ШЬЕМ ПЛАТЯ БЕЗ ПРИМЕРОК
И ПОДГОНОК



Москва
Издательство АСТ

УДК 746.41
ББК 37.248
К 70

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Корфиати, Анастасия.

К 70

Платья от Адо Я — Шьем платья без примерок и подгонок / Анастасия Корфиати. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 128 с. — (Книга с выкройками в натуральную величину — От выкройки до пошива).

ISBN 978-5-17-092795-1 (Книга с выкройками в натуральную величину)

ISBN 978-5-17-092784-5 (От выкройки до пошива)

Новая книга Анастасии Корфиати откроет для вас целый мир платьев: от офисных до вечерних. Автор поделится секретами создания повседневных и праздничных платьев, пошаговые мастер-классы позволят даже начинающим швеям получить идеальные по крою и посадке по фигуре платья.

Теперь вам не придется тратить много времени на выбор в магазинах подходящего платья, вы сможете сшить его сами! Выбрать фасон платья, скорректировать фигуру при помощи одежды, а также подогнать базовые выкройки платьев под свои размеры теперь очень просто! Опытные швеи с помощью этой книги смогут узнать о современных технологиях шитья и нюансах, которыми делится автор.

12+

УДК 746.41

Научно-популярное издание

ББК 37.248

Серия «Книга с выкройками в натуральную величину»

Серия «От выкройки до пошива»

Анастасия Корфиати

ПЛАТЬЯ ОТ АДО Я

Шьем платья без примерок и подгонок

Заведующая редакцией Ж. Фролова

Руководитель направления Я. Радаева

Ведущий редактор О. Макеева

Технический редактор И. Нагорнова

Корректор О. Соколова

Компьютерная верстка Н. Виткаловой

Компьютерный дизайн обложки В. Воронин

Подписано в печать 29.12.2015

Формат 84х108/16. Усл. печ. л. 13,44.

Тираж (Книга с выкройками в натуральную величину) 2500 экз. Заказ № 2102.

Тираж (От выкройки до пошива) 2500 экз. Заказ № 2103.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги и брошюры

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, к. 5

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО «Тверской полиграфический комбинат».
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

ISBN 978-5-17-092795-1 (Книга с выкройками в натуральную величину)

ISBN 978-5-17-092784-5 (От выкройки до пошива)

© Корфиати А., 2016

© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2016

© ООО «Издательство АСТ», 2016

Оглавление

Вступление	5
ГЛАВА I. ГОТОВЫЕ МОДЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ.....	6
Платье с широкой юбкой	6
Платье с карманами	9
Платье на одно плечо	12
Длинное платье на бретелях.....	15
Платье с заниженной талией.....	18
Платье корсажного типа.....	21
Платье свободного кроя.....	25
Платье-футляр на подкладке.....	27
Платье с рукавами	29
Коктейльное платье.....	31
ГЛАВА II. ВЫКРОЙКИ-ОСНОВЫ	33
Снимаем мерки	33
Женские мерки — простые правила	36
Важные прибавки	38
Выкройка-основа платья	40
Выкройка-основа платья на большой размер.....	45
Выкройки рукавов к платью	53
Выкройка-основа платья без вытачек	59
Выкройки воротников к платьям	62
ГЛАВА III. ПОШАГОВЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ	65
Платье корсажного типа.....	65
Платье свободного кроя.....	72
Платье-футляр.....	77

Платье с рукавами	85
Коктейльное платье.....	92

ГЛАВА IV. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ..... 97

Типы женских фигур	97
--------------------------	----

Выбираем фасон платья

Как скорректировать фигуру при помощи одежды	101
--	-----

Основные приемы моделирования.....	105
------------------------------------	-----

Полезные помощники	115
--------------------------	-----

Прокладочные материалы.....	118
-----------------------------	-----

Вытачки.....	122
--------------	-----

Как читать выкройку?.....	127
---------------------------	-----



Вступление



*С пожеланиями безграничного
творчества.*

*Искренне Ваша,
Анастасия Корфиати.*

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'А. Корфиати'.

Платье — любимая одежда большинства женщин. Знаменитая Коко Шанель сказала: «Если вас поразила красотой какая-нибудь женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета, значит, она была одета идеально». Но можно с уверенностью утверждать что, скорее всего, она была одета в платье. Ведь именно этот женский наряд заставляет трепетать мужские сердца особенно сильно.

При помощи платья каждая женщина может создать роскошный, женственный, элегантный образ, который будет не только притягивать взгляды всех окружающих, но и ей самой подарит внутреннюю силу и уверенность в том, что она самая красивая и самая желанная.

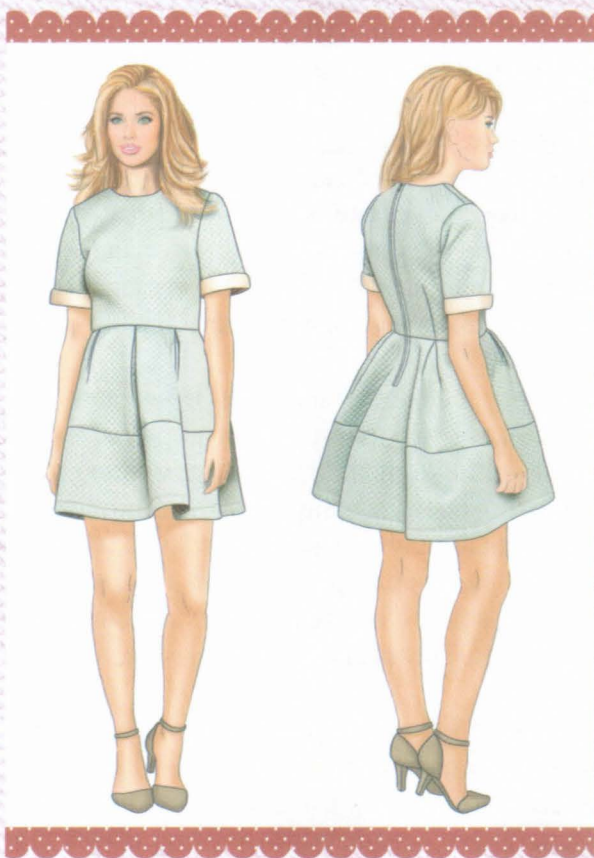
Эту книгу мы посвящаем платьям. В ней даны все этапы, которые вам предстоит пройти при создании собственной коллекции платьев. С помощью этой книги вы сможете оценить вашу фигуру, научитесь выбирать правильный силуэт, строить базовые выкройки и моделировать различные фасоны платьев. Но самое главное — вы сможете сшить любое понравившееся платье самостоятельно на высоком профессиональном уровне.

В книге также представлены пошаговые мастер-классы по пошиву пяти шикарных платьев.

И даже если вы новичок в шитье и у вас еще недостаточно опыта, все осуществимо — двигайтесь шаг за шагом, совершенствуйте свое умение, подкрепляя его практикой, и результат превзойдет все ожидания! Главное — не сдавайтесь и не оставляйте свои мечты. Ведь они, как известно, должны сбываться!

Платье с широкой юбкой

Казалось бы, в моде уже совершены все открытия, и, чтобы по-настоящему удивить своих поклонников, дизайнерам приходится буквально изобретать велосипед заново! Однако, когда совершаются настоящие открытия, происходит чудо.



Так произошло и с новой модной тканью **неопрен**, которая накрыла своей неопреновой волной практически все модные дома. В тренде оказался образ подтянутой серфингистки. И в модной среде даже появилось выражение, характеризующее эту тенденцию — *surfer style*.

Дизайнеры предлагали самые разнообразные вещи из неопрена — водолазки канареечного оттенка, белоснежные шорты, яркие юбки цвета электрик. Целые коллекции из

этого материала представили Michael Kors, Alexander Wang, Givenchy и другие.

Так что же это за ткань, которая галатропическими темпами набирает популярность? Неопрен — это синтетический материал, являющийся разновидностью каучука. Благодаря своей структуре, которая напоминает ячейки пчелиных сот, неопрен легкий, эластичен и водонепроницаем. Из неопрена изготавливают костюмы для дайвинга и серфинга, а также обувь, в том числе и модельную. Некоторые ювелирные компании пошли еще дальше — они изготавливают из неопрена даже украшения.

Если вы хоть раз держали в руках неопрен, сразу вспомните те приятные ощущения, которые испытываешь при общении с ним. Очень эластичный, шелковистый, мягкий и легкий материал. Он без усилий растягивается и принимает необходимую форму, при этом отлично поддерживает и моделирует силуэт лучшего любого корсета. Для повседневной одежды используется не сам неопрен, а его заменители — полиамид и полиэстер.

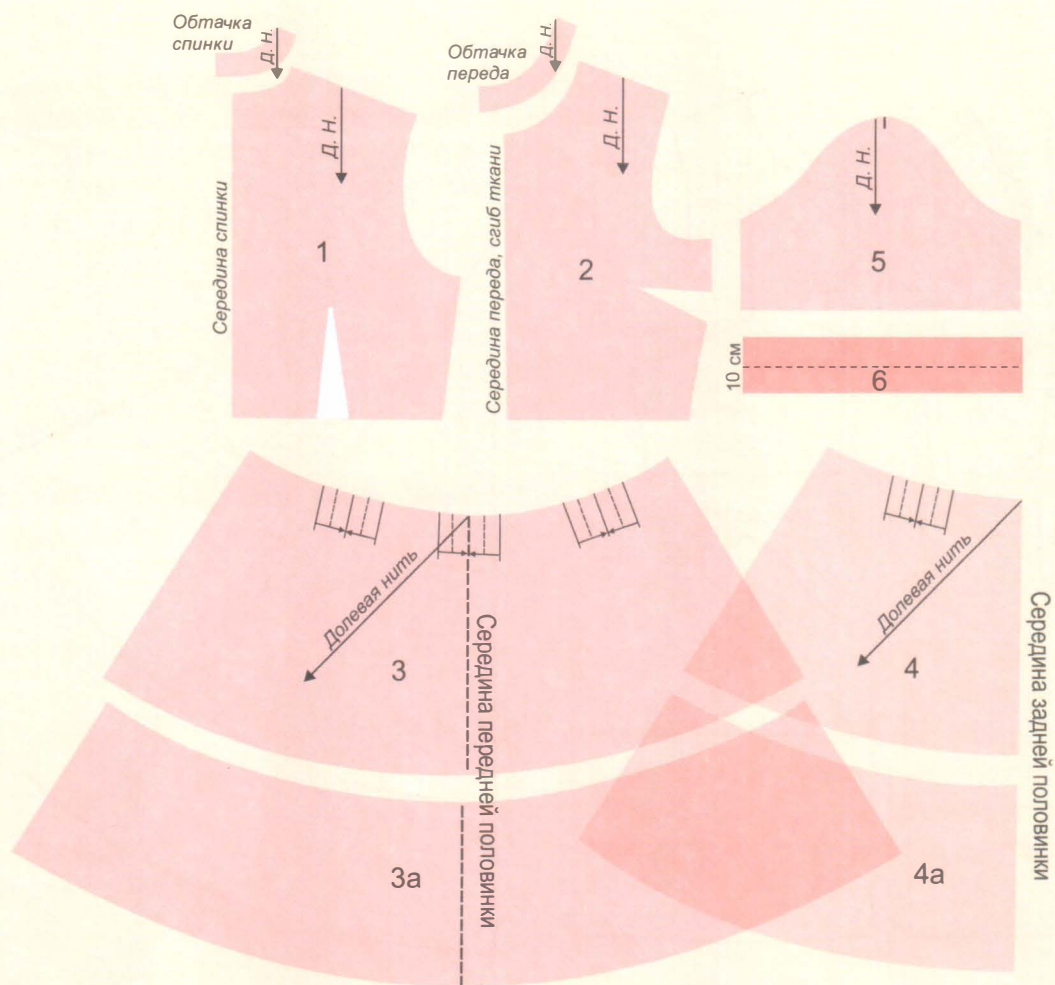
Чтобы быть в тренде, предлагаем сшить это милое платье из неопрена. Работать с этой тканью просто, а края обрабатывать не нужно, поскольку ткань не осыпается на срезах.

ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по базовой выкройке платья.

Моделирование переда платья

На передней половинке платья перенесите нагрудную вытачку в бок. Разрежьте выкройку



Детали выкройки платья

4. Верхняя часть переднего полотнища юбки — 1 деталь со сгибом.
- 4а. Нижняя часть переднего полотнища юбки — 1 деталь со сгибом.
5. Рукав — 2 детали.

Из ткани-компаньона выкроить:

6. Отвороты рукавов — 2 полоски ткани шириной 10 см (5 см в готовом виде) и длиной по ширине рукава.

Все детали выкроить с припусками на швы — по 1,5 см, по низу платья — 4 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

Сметать вытачки на лифе и деталях спинки платья; сметать и стачать боковые и плече-

вые швы. На переднем и заднем полотнищах юбки заложить вытачки, стачать боковые швы и средний шов по спинке до разреза на молнию.

Стачать лиф и юбку платья по линии талии. По спинке вшить молнию. Рукава стачать по швам. Детали для отворотов на рукавах стачать по коротким сторонам. Припуски разутюжить. Перегнуть полоски пополам лицевой стороной наружу и притачать к рукавам таким образом, чтобы при отвороте шов оставался между лицевой стороной рукава и отворотом.

Обработать горловину подкройной обтачкой.

Припуск по низу платья подогнуть один раз и отстрочить по краю припуска двойной иглой.

Платье с карманами

Потрясающе женственное платье из ткани с крупным принтом, необычными карманами и отделкой горловины жемчужинами.



ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

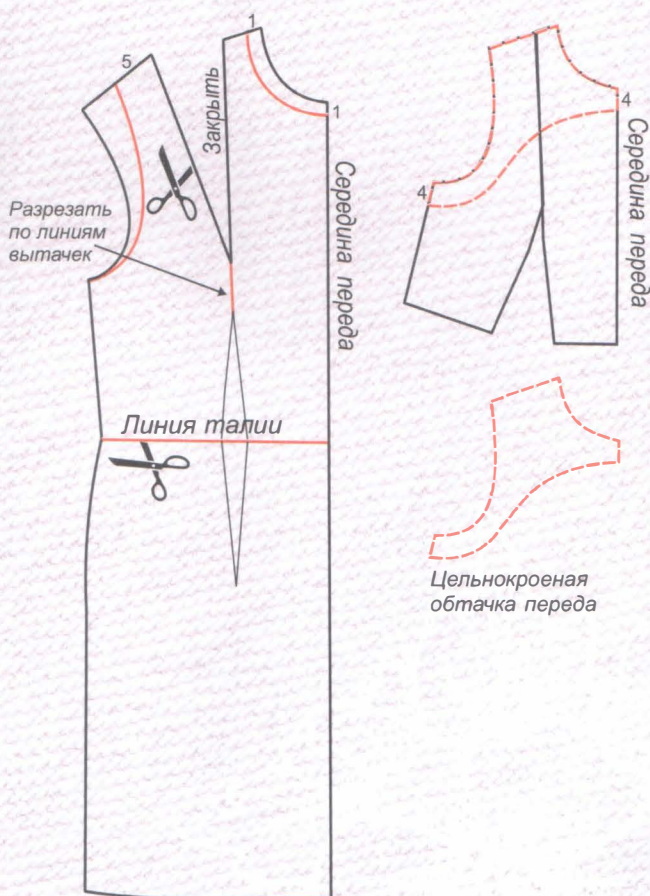
Платье с карманами моделируют по выкройке-основе платья. Разрежьте выкройку по линии талии и отдельно смоделируйте верх и низ платья.

Моделирование переда платья

На передней половине платья закройте нагрудную вытачку, перенесите ее в талевую.

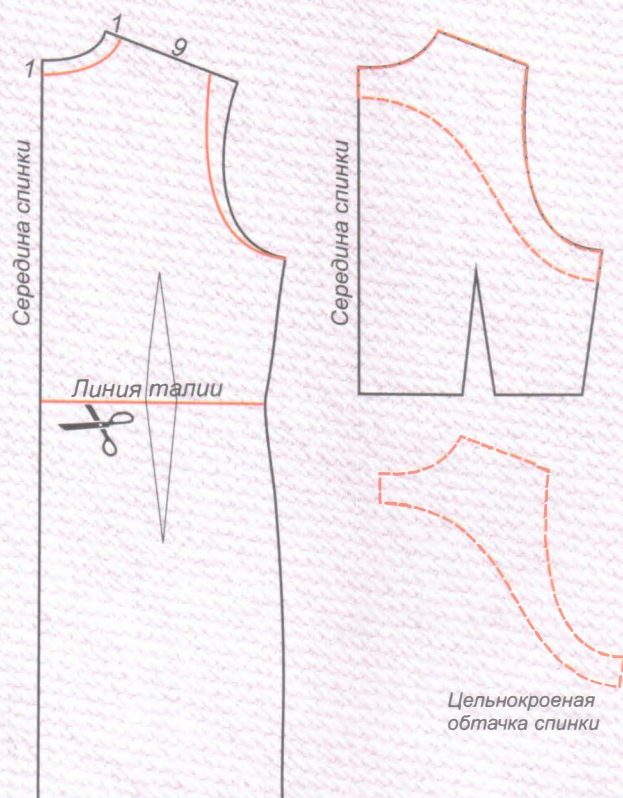
Углубите вырез на 1 см. Длина плеча — 9 см. Начертите новую линию проймы.

Переснимите цельнокроеную обтачку передней половинки лифа шириной 4 см.



Моделирование спинки платья

Углубите вырез горловины платья на 1 см. Длина плеча — 9 см. Проведите новую линию проймы спинки. Дополнительно переснимите цельнокроеную обтачку спинки шириной 4 см.



Моделирование передней половинки юбки



Талевую вытачку передней половинки юбки перенесите в бок. Начертите треугольник. Вы можете увеличить или уменьшить отлет кармана по желанию. Начертите мешковину кармана. Переснимите цельнокроеную обтачку кармана с мешковиной и зеркально совместите по линии входа в карман.

Дополнительно переснимите мешковину кармана без отлета. Заузьте полотнище юбки по боку на 2 см.

Моделирование задней половинки юбки

Задняя половинка юбки моделируется аналогично передней половинке юбки, за исключением талевой вытачки — талевую вытачку оставить без изменений.



КАК ВЫКРОИТЬ ПЛАТЬЕ

Рекомендации по выбору ткани: платьная ткань с крупным принтом — тонкий джинс, жаккард, креп, полушерсть.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

✿ 1,8 м ткани шириной 145 см; одна потайная застежка-молния длиной 60 см; термоткань для дублирования обтачек; готовая полоска из жемчуга шириной 4 см и длиной около 50 см.

Из основной ткани выкроить:

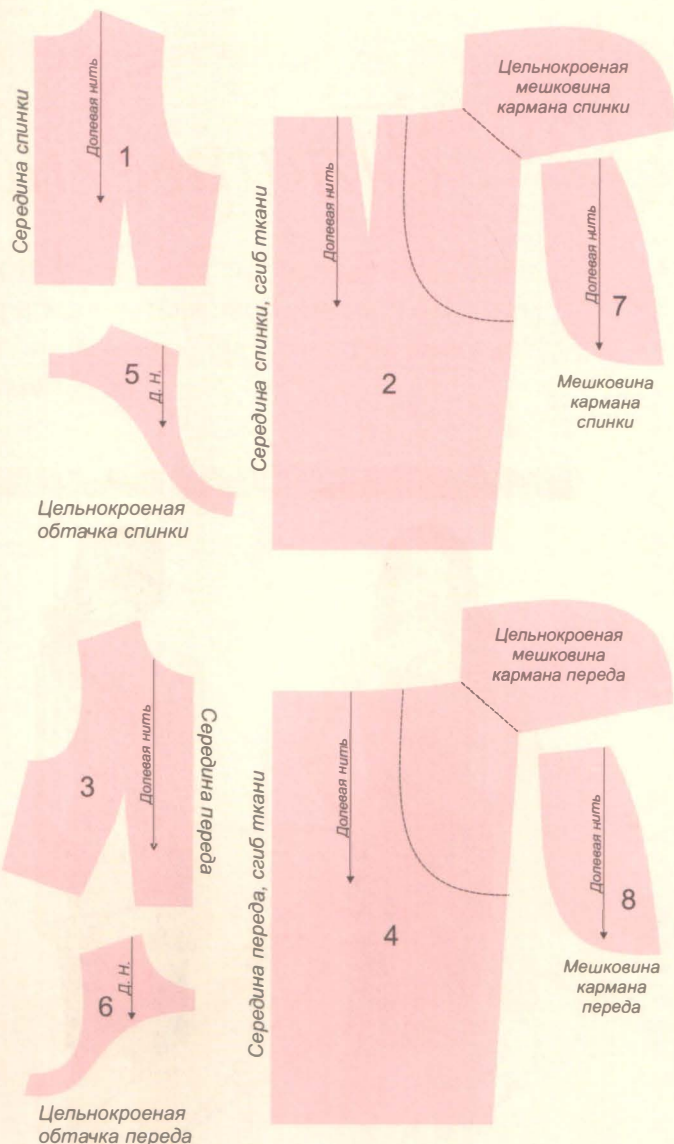
1. Спинка — 2 детали.
2. Заднее полотнище юбки — 2 детали.
3. Перед — 1 деталь со сгибом.
4. Переднее полотнище юбки — 1 деталь со сгибом.
5. Цельнокроеная обтачка спинки — 2 детали.
6. Цельнокроеная обтачка переда платья — 1 деталь со сгибом.
7. Мешковина кармана заднего полотнища юбки — 1 деталь.
8. Мешковина кармана переднего полотнища юбки — 1 деталь.

Припуски на швы — 1,5 см, по низу платья — 4 см. Обтачки укрепить термотканью.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

Отрезные мешковины карманов стачать по внутреннему боковому шву. Припуски разутюжить и обработать. Стачать отрезные мешковины кармана с цельнокроеными (по изогнутым сторонам). По низу припуски не перестрачивать, закончить строчку точно до припуска.

Стачать юбку по боковым швам, одновременно сострачивая цельнокроеные мешковины кармана. Припуски разутюжить и обработать. Вложить карман, по низу перестрочить короткой фиксирующей строчкой — около 0,5 см, точно в боковой шов юбки.



Детали выкройки платья

На задних полотнищах юбки стачать вытачки.

На деталях лифа платья стачать вытачки и боковые швы. Стать юбку с лифом по линии талии. По спинке втачать потайную застежку-молнию.

Обработать горловину и проймы платья цельнокроеными обтачками.

Низ платья подогнуть и прострочить. По горловине потайными стежками нашить готовый мотив из бусин.

Платье на одно плечо

Платье выполнено из джерси — плотного трикотажного полотна, шить из которого легко. По правому боку платья вшита разъемная застежка-молния с серебряными зубчиками, а по плечу заложены мягкие складки. Платье облегает фигуру, но при этом не сковывает движений.



ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по выкройке-основе платья, которую вы можете построить по вашим собственным меркам. Прибавку к полуобхвату груди не делайте, поскольку силуэт платья — облегающий.

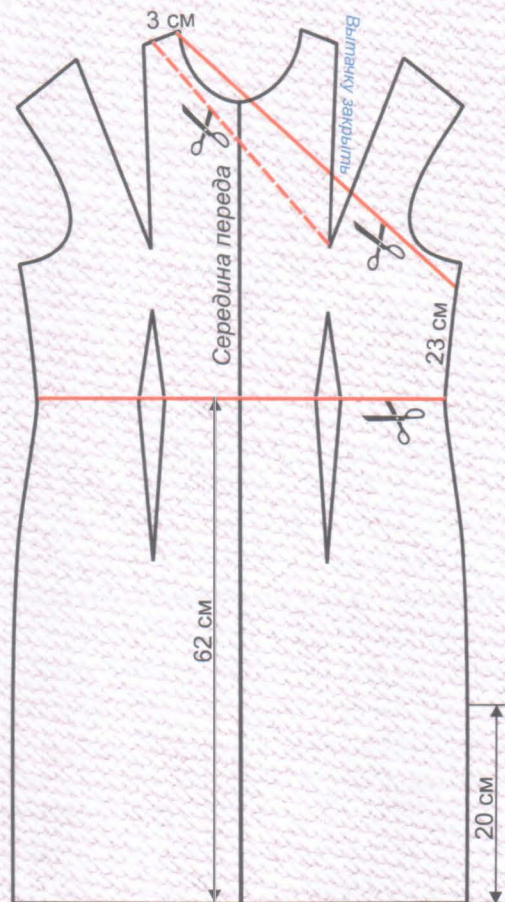
Разрежьте выкройку передней половинки платья по линии талии. Полотнище юбки выкраивают без изменений.

Моделирование лифа перед

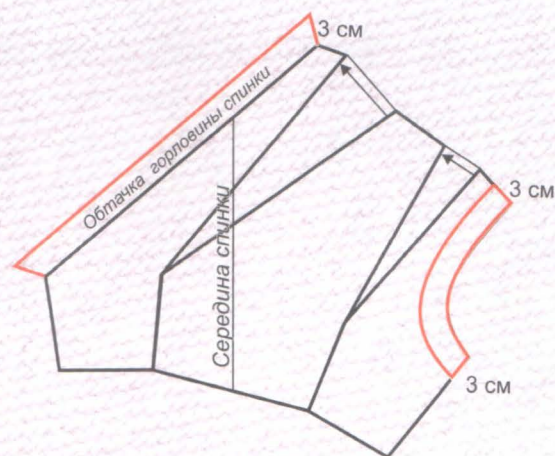
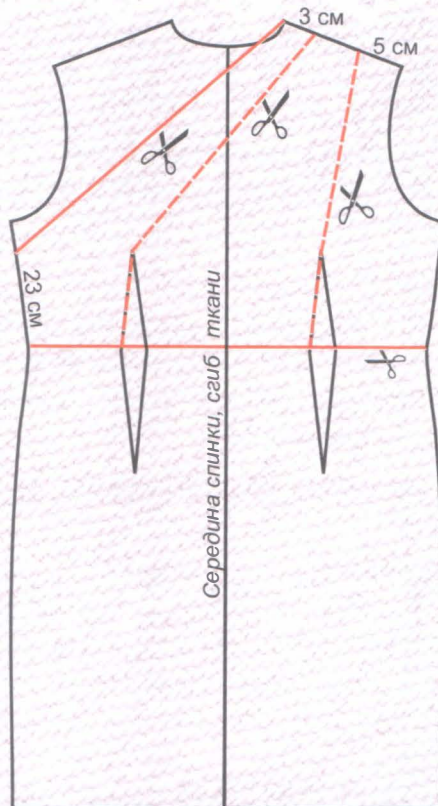
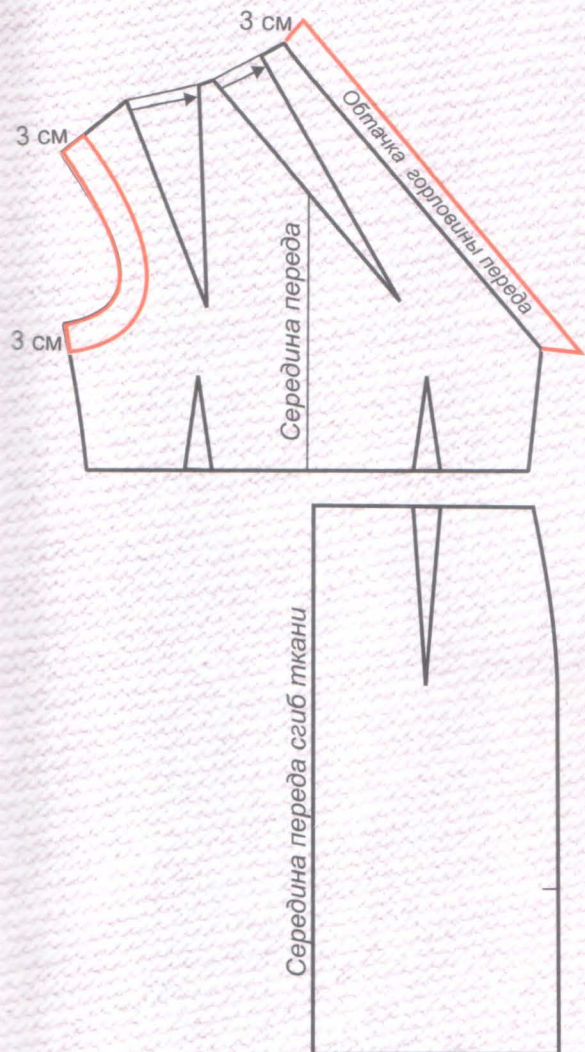
По правому боку лифа перед от линии талии верх отложите 23 см. Соедините полученную точку с горловиной перед (точка плеча).

По левому плечу от выреза горловины отложите 3 см вверх. Соедините полученную точку с вершиной правой нагрудной вытачки.

Разрежьте лиф по линиям моделирования и раздвиньте, закрыв нагрудную вытачку.



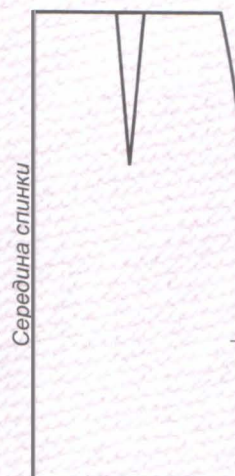
Дополнительно постройте цельнокроеную обтачку выреза переда шириной 3 см. Обтачку проймы шириной 3 см переснимите и выкроите отдельно.



Моделирование лифа спинки

Разрежьте выкройку задней половинки платья по линии талии. Заднее полотнище юбки выкраивают без изменений.

Лиф спинки разрежьте по линиям моделирования, нанесенным на выкройку. Талевые вытачки закройте. Дополнительно постройте цельнокроеную обтачку выреза спинки шириной 3 см. Обтачку проймы шириной 3 см переснимите и выкроите отдельно.



КАК ВЫКРОИТЬ ПЛАТЬЕ

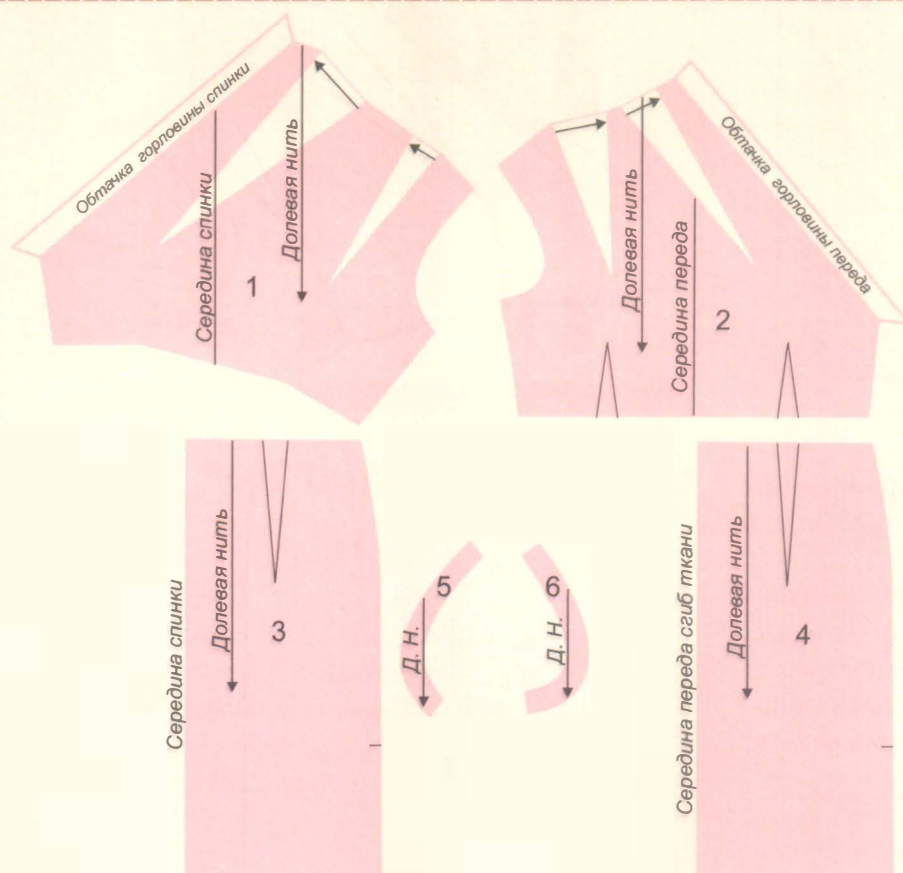
Рекомендации по выбору ткани: джерси, трикотаж, любые эластичные ткани.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

✿ 1,4 м джерси кирпичного цвета шириной 145 см; застежка-молния с серебряными зубчиками длиной 65 см; нитки в тон.

Из основной ткани выкроить:

1. Верх спинки — 1 деталь.
2. Заднее полотнище юбки — 2 детали.
3. Верх переда — 1 деталь со сгибом.
4. Переднее полотнище юбки — 1 деталь со сгибом.
5. Обтачка проймы спинки — 2 детали.
6. Обтачка проймы переда — 2 детали.



Детали выкройки платья

Все детали выкроить с припусками на швы — по 1,5 см, по низу изделия — 4 см.

✿ **ВАЖНО!** Перед пошивом все срезы обработать оверложной строчкой, цельнокроеные обтачки переда и спинки, а также обтачки проймы и припуски по низу платья продублировать термотканью.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

На деталях переда и спинки по плечевому шву заложите складки в направлениях указанных стрелками. Застрочите складки вспомогательными строчками.

Стачайте плечевой шов, одновременно стачав и короткий шов цельнокроеных обтачек. Отогните цельнокроеные обтачки выреза переда и спинки на изнаночную сторону и заутюжьте.

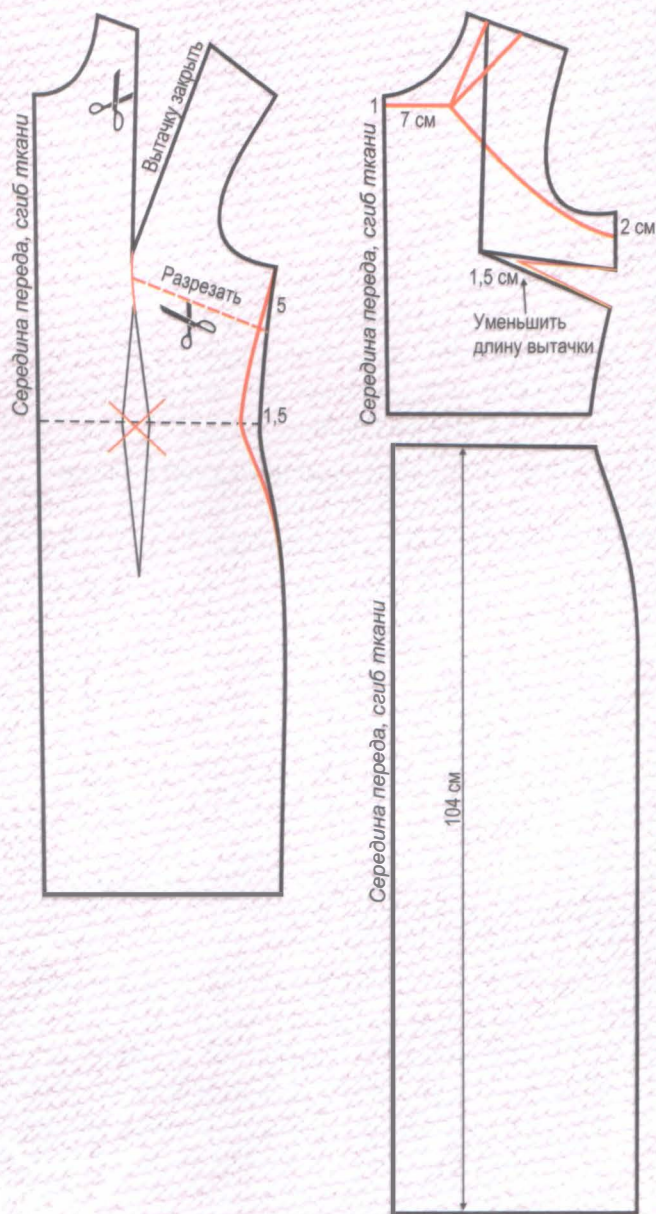
Стачайте правый боковой шов платья, припуски разутюжьте. Пройму обработайте цельнокроеной обтачкой.

По левому боку втачайте молнию таким образом, чтобы зубчики были видны. Припуски по разрезу заутюжьте на изнаночную сторону и приклейте клеевой паутинкой или отстрочите.

Припуск по низу платья подогните и отстрочите.

Длинное платье на бретелях

Длинное платье из ткани с пайетками — то, что нужно для большого торжества. Обязательно примерьте на себя звездный образ и сшейте это платье благородного изумрудно-черного цвета. Простой силуэт подчеркивает богатство ткани, тонкие бретели — линию плеч, а двойная спинка добавляет тот дизайнерский шик, который делает платье особенным. Платье полностью посажено на подкладку, по спинке — потайная молния.



ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по базовой выкройке платья. Силуэт прилегающий, прибавка на свободу облегания к обхвату груди — не более 3 см.

Моделирование переда платья

Нагрудную вытачку перенесите к линии бока (разрез произведите к центральной точке груди), талевую вытачку — в боковой шов. На юбке переда талевую вытачку перенесите в боковой шов, длина платья от талии — 104 см.

По линии середины переда от выреза горловины отложите 1 см и от точки 1 проведите горизонтальный отрезок длиной 7 см. Углубите линию проймы по боку на 2 см, проведите новую линию проймы.

Моделирование спинки платья

Разрежьте выкройку спинки по линии талии. Юбку выкроить без изменений, по спинке обозначить метку разреза высотой 55 см.

Верхняя часть спинки двойная, поэтому моделируется сначала нижний слой, затем верхний — «балдахин».

Моделирование нижнего слоя спинки

Углубите пройму на 2 см, проведите слегка наклонную линию к среднему шву спинки. Талевую вытачку распределите между боковым и средним швами спинки.

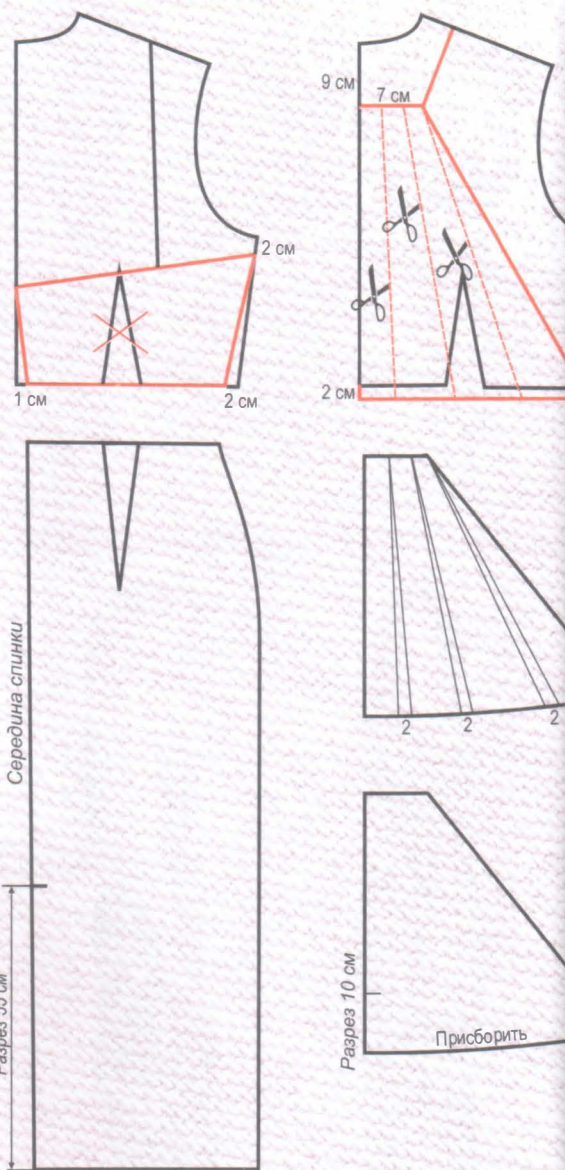
Моделирование верхнего слоя спинки

По среднему шву спинки отложите вниз 9 см. Проведите горизонтальный отрезок длиной 7 см. Удлините спинку на 2 см, соедините точку 9 с низом спинки по боковому шву. Полученную деталь переснимите на кальку, разрежьте на 3 части и раздвиньте книзу, добавив на сборку по 2 см. Слегка скруглите линию низа детали, обозначьте метку разреза на расстоянии 10 см от низа детали.

❗ВАЖНО! Все детали выкроек даны без припусков на швы и подгиб.

Детали кроя платья показаны на рисунке «Детали выкройки платья».

Определите свой размер по таблице размеров, переснимите детали выкройки платья на кальку. Все детали даны без припусков на швы и подгиб.



КАК ВЫКРОИТЬ ПЛАТЬЕ

Рекомендации по выбору ткани: ткань с пайетками.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

❗ Около 1,8 м ткани с пайетками шириной 145 см; 1,8 м подкладочной ткани шириной 145 см; 4 готовые бретели черного цвета длиной не менее 50 см; потайная застежка-молния.

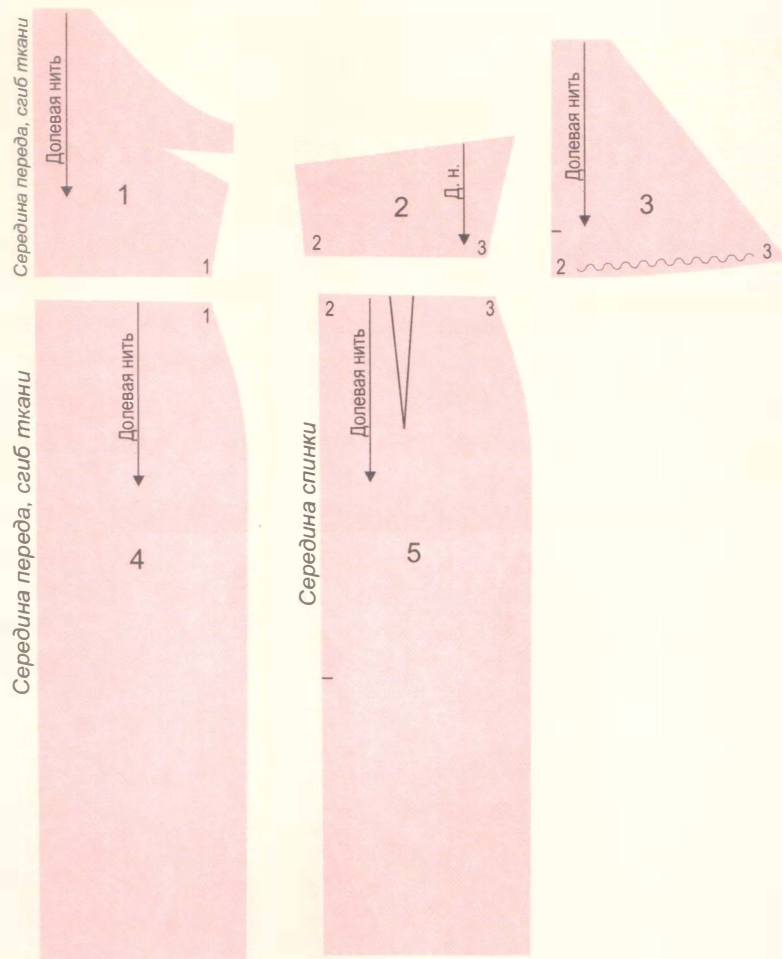
Из основной ткани

выкроить:

1. Спинка — 2 детали.
2. Перед — 1 деталь со сгибом.
3. Заднее полотнище юбки — 2 детали.
4. Переднее полотнище юбки — 1 деталь со сгибом.
5. Внешняя деталь спинки — 2 детали.

Все детали выкроить с припусками на швы и подгиб по 1,5 см.

Из подкладочной ткани выкроить все детали с припусками на швы по 1,5 см.



Детали выкройки платья

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

Детали внешнего слоя спинки и детали подкладки к ней стачайте по среднему шву выше метки разреза, наложите подкладку на деталь лицевыми сторонам и стачайте по верхней и боковым сторонам, выверните на лицевую сторону, припуски подкладки по разрезу подогните и пришейте вручную. Присборьте внешнюю деталь по нижнему краю.

Стачайте вытачки на передних половинках лифа, вытачки по спинке юбки, боковые швы лифа и юбки платья.

К задним половинкам юбки по линии талии притачайте внешнюю деталь-балдахин. Стачайте лиф и юбку по линии талии. Вшейте по

спинке потайную застежку-молнию (балдахин должен оставаться свободным). Бретели приколите к лифу, отрегулируйте длину.

Стачайте детали подкладки. Сложите подкладку и платье лицевыми сторонами, стачайте по верхнему краю и проймам.

❗ ВАЖНО! Подкладкой обрабатывается внутренняя деталь спинки.

Припуски срезать, подкладку отогнуть на лицевую сторону, подогнуть подкладку по припускам и пришить вручную к тесьмам застежки-молнии, припускам разреза и по низу платья.

Платье с заниженной талией

Эффектное платье из переливчатой тафты имеет сложный крой, и с моделированием придется повозиться. Но, если вы хотите чего-то по-настоящему эксклюзивного, эта модель как раз то, что вам нужно! К тому же, такое платье можно надеть и на вечеринку, и на свадьбу к подруге и, конечно же, на свидание — оно везде будет уместно. А если хотите изменить образ или сделать его более повседневным, дополните платье короткой кожаной курточкой или жакетом в бежево-песочных тонах.



Выкройка моделируется по базовой выкройке платья, прибавка на свободу облегания — 3 см.

ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Моделирование передней половинки

От линии талии по боку отложите вниз 4 см и проведите горизонтальную линию, не доходя 4 см до талевой вытачки — отрезок AA_1 .

От точки A_1 опустите вниз перпендикуляр до линии низа переда. От верхней точки горловины проведите рельефную линию через вершину нагрудной вытачки, по линиям талевой вытачки до линии низа переда.

Начертите слегка вогнутую линию выреза горловины, углубив его на 15–16 см, отложите длину плеча 5 см, проведите новую линию проймы.

От линии талии по боку отложите вверх 10 см и соедините полученную точку прямым отрезком с вершиной нагрудной вытачки. Смоделируйте треугольную вставку из гипюра.

Разрежьте все детали по линиям моделирования.

Моделирование спинки платья

Углубите вырез горловины, отложите длину плеча 5 см, проведите линию проймы.

От линии талии по боку отложите вниз 4 см и проведите горизонтальную линию, не доходя 4 см до талевой вытачки — отрезок BB_1 . От точки B_1 опустите вниз перпендикуляр до линии низа спинки.

От линии талии по боку отложите вверх 10 см и проведите под небольшим углом отрезок к линии середины спинки. Разрезать детали спинки по линиям моделирования.

Моделирование боковой вставки со складками

Обратите внимание — по боку переда и спинки платья есть вставка со складками, которая выкраивается целым прямоуголь-

Припуски по всем сторонам деталей — по 1,5 см, по низу платья — 4 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

К лифу притачать треугольную вставку из кружева, стачать боковую вытачку, припуски обработать и заутюжить вниз. К боковым частям лифа притачать среднюю часть. Припуски обработать и разутюжить.

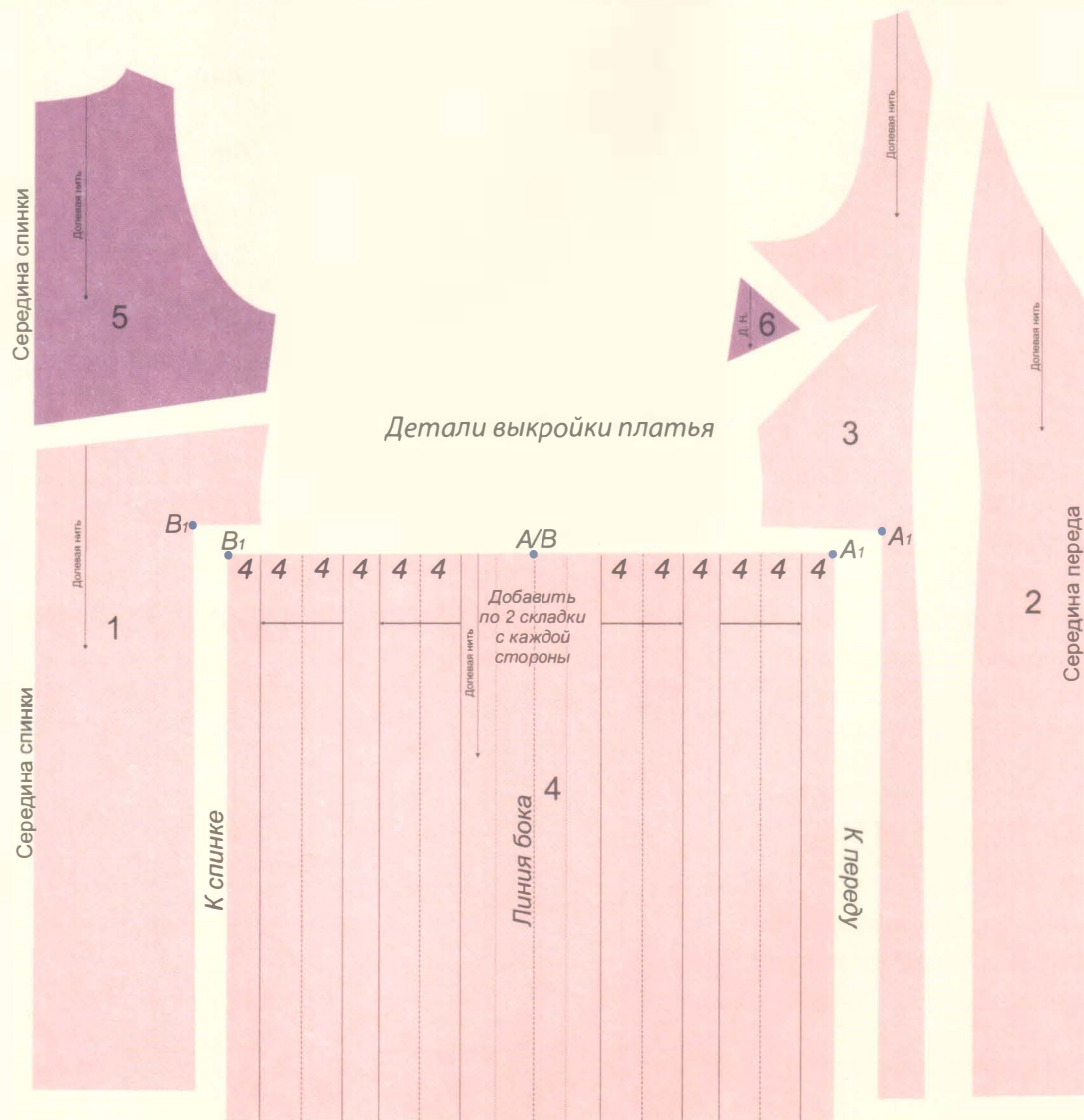
Детали спинки из кружева обработать по средним продольным краям косой бейкой: припуски срезать, бейку обернуть вокруг края и настрочить. По спинке вшить потайную застежку-молнию.

К деталям спинки из кружева притачать среднюю часть юбки с молнией, припуски обработать, заутюжить вниз.

На лифе стачать боковые швы, припуски обработать и разутюжить. На деталях вставки заложить складки, втачать вставку по боку на уголке — надсечь.

Обработать горловину переда косой бейкой, стачать плечевые швы, сзади по спинке сделать воздушную петлю из бейки, пришить пуговицу. Вырезы пройм также обработать косой бейкой.

Припуск по низу платья подогнуть и подшить вручную потайными стежками.



Платье корсажного типа

Платья корсажного типа невероятно женственны и позволяют продемонстрировать красивые формы. Как правило, такие платья очень торжественны и шьются из дорогих тканей — атласа, кружева, жаккарда.

Наше платье сшито из трех видов ткани — атласа, трикотажа с 3D эффектом и креп-шифона и посажено на подкладку.



ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по выкройке-основе платья. Поскольку платье достаточно плотно облегает фигуру, при построении базовой выкройки прибавку на свободу облегающего сделать минимальную.

Моделирование переда платья

От линии талии отложите вверх 4 см. Разрежьте выкройку по намеченной линии. Пунктирным прямоугольником обозначен втачной пояс, который выкраивается отдельно. По центру переда смоделируйте вставку — шириной 1,25 см по верхней стороне и 2 см по нижней. Высота вставки переда по средней линии — 21 см.

Начертите верхний срез лифа переда слегка выгнутой линией, сведите к боковому шву, отложив 1 см вниз по линии бока от проймы.

Начертите линии складок, как показано на выкройке.

Разрежьте по линиям складок и одной из сторон нагрудной и талевой вытачек.

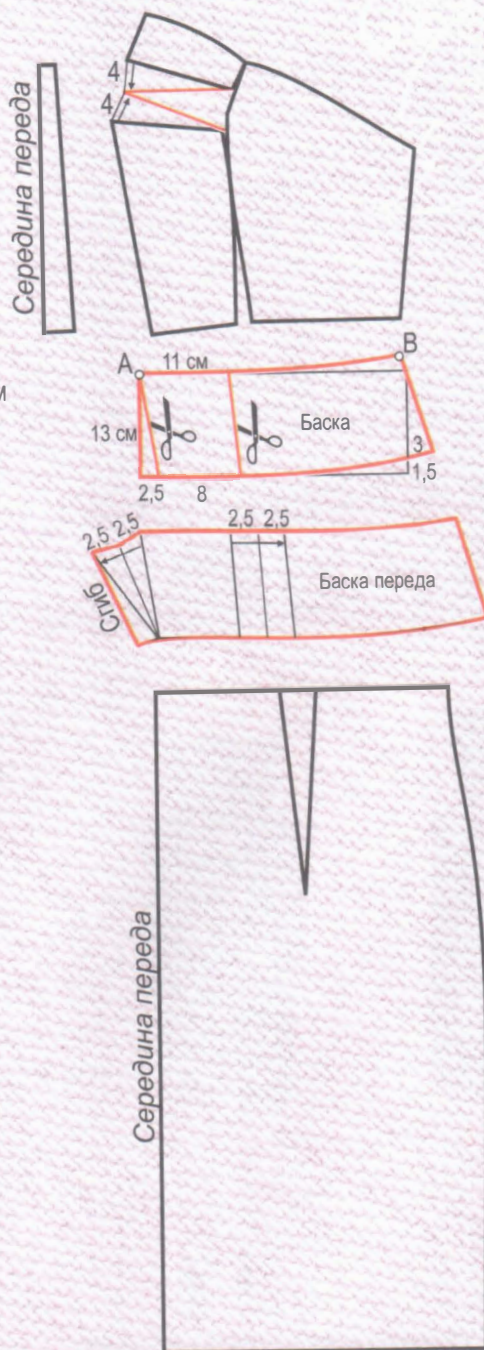
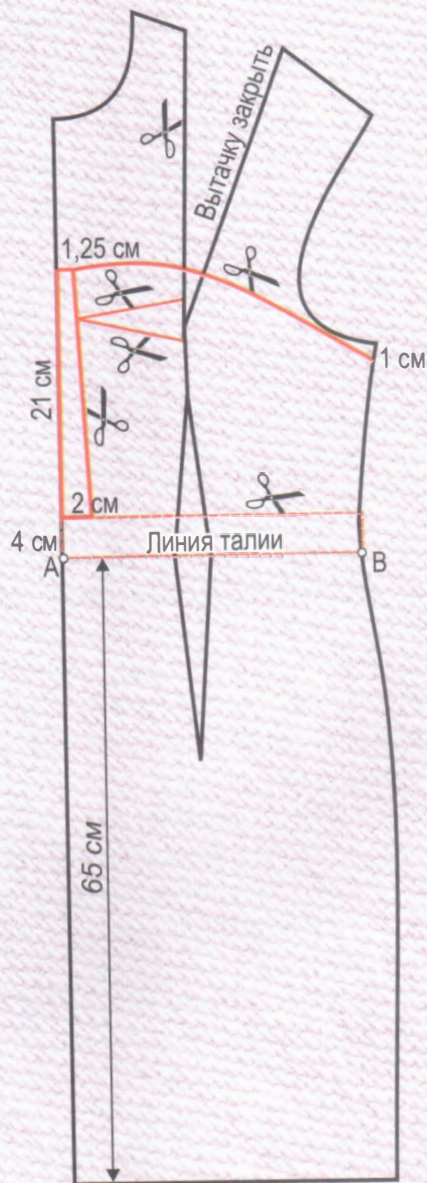
Закройте нагрудную вытачку полностью, а талевую — наполовину, открыв складки к центру лифа. Ширина каждой складки по 4 см.

Моделирование баски

Начертите прямоугольник длиной, равной длине переда АВ за вычетом вытачки, и шириной 13 см. От правого нижнего угла отложите вверх 1,5 см и вправо 3 см.

Нанесите линии складок, разрежьте деталь по линиям складок и раздвиньте, как показано на выкройке. Баска выкраивается со сгибом по линии середины переда.

Переднее полотнище юбки переснять с выкройки без изменений.



Моделирование спинки платья

Аналогично моделированию переда, отложите от линии талии вверх 4 см и проведите пунктирную линию. Разрежьте лиф спинки по намеченной линии.

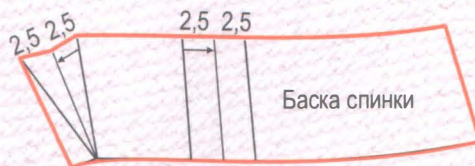
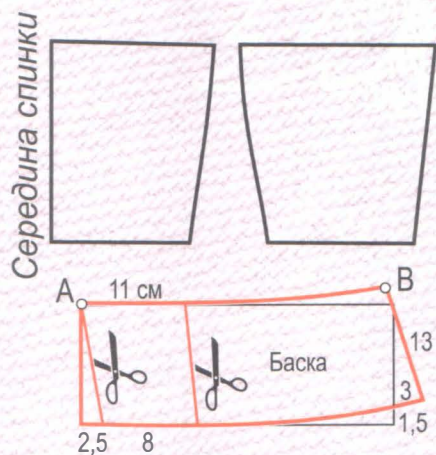
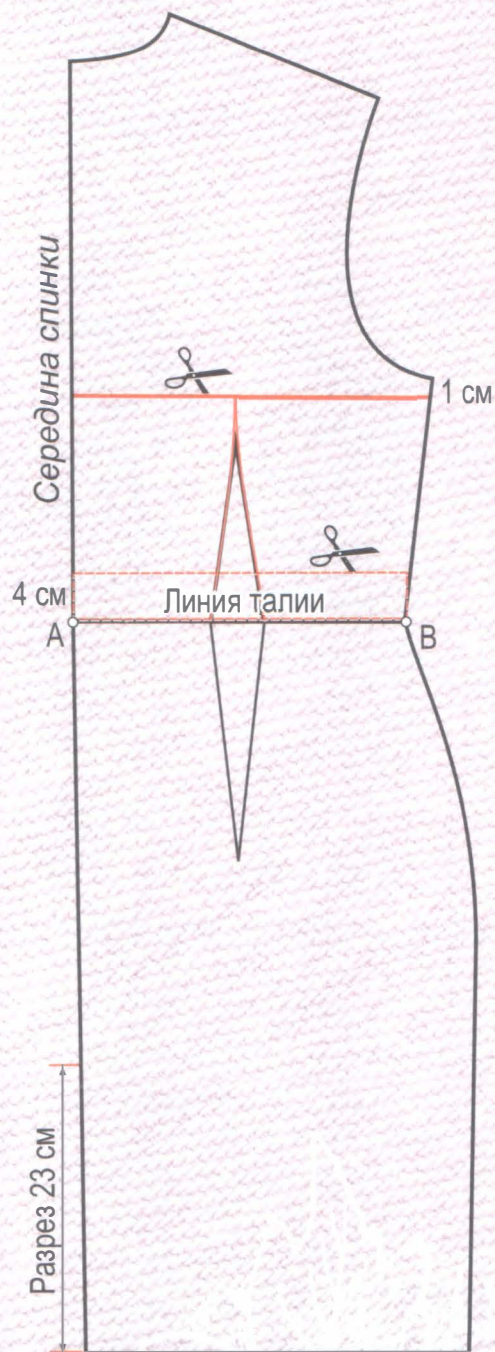
От проймы по боку отложите вниз 1 см. Проведите линию декольте спинки.

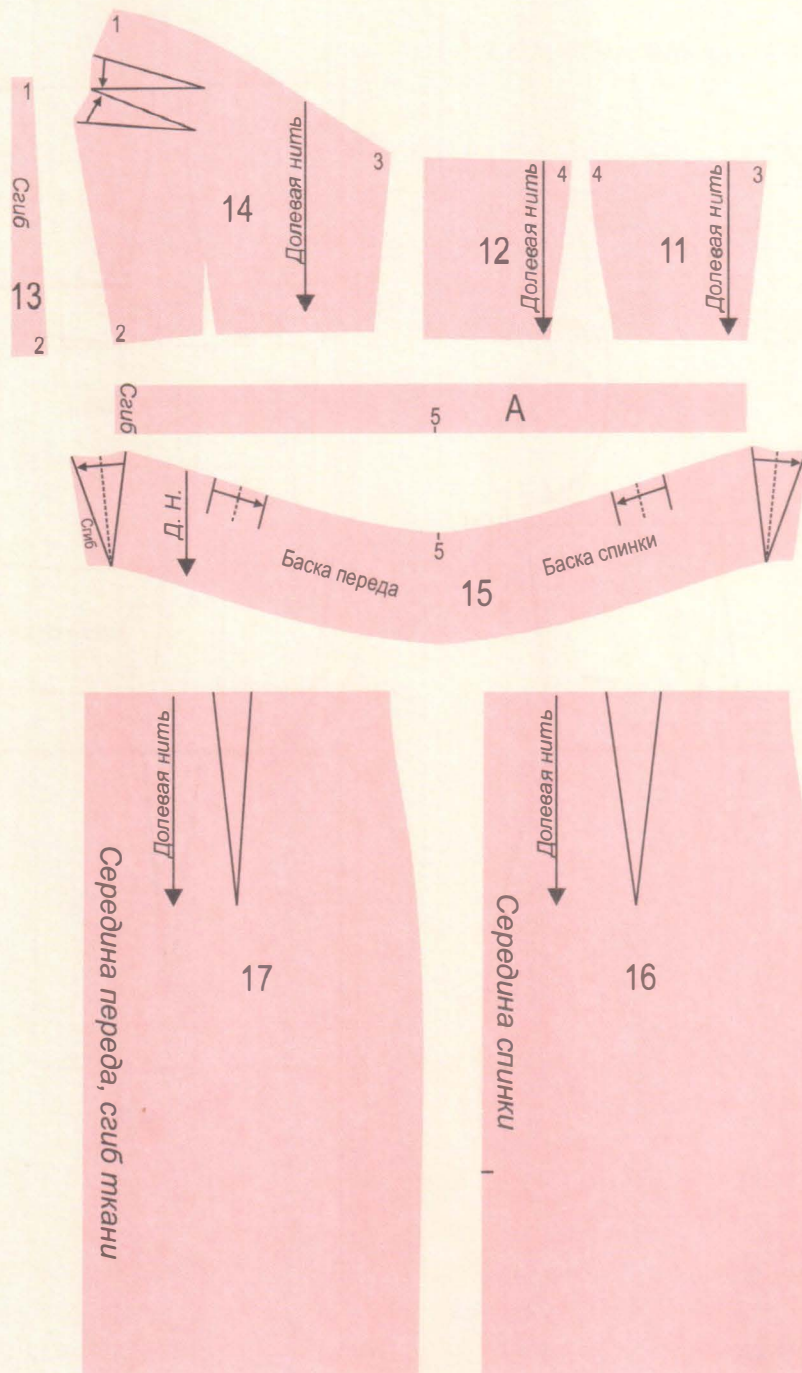
Разрежьте спинку по линии вытачки и выкроите двумя деталями.

Пунктирным прямоугольником обозначьте вытачку пояса, который выкраивается отдельно. Баску спинки смоделировать аналогично баске переда. АВ — расстояние по спинке за вычетом талевой вытачки.

Заднее полотнище юбки выкраивается без изменений. Дополнительно выкраивают втачной пояс шириной 4 см и длиной по обхвату талии + 3 см.

Из подкладочной ткани выкроить все детали платья.

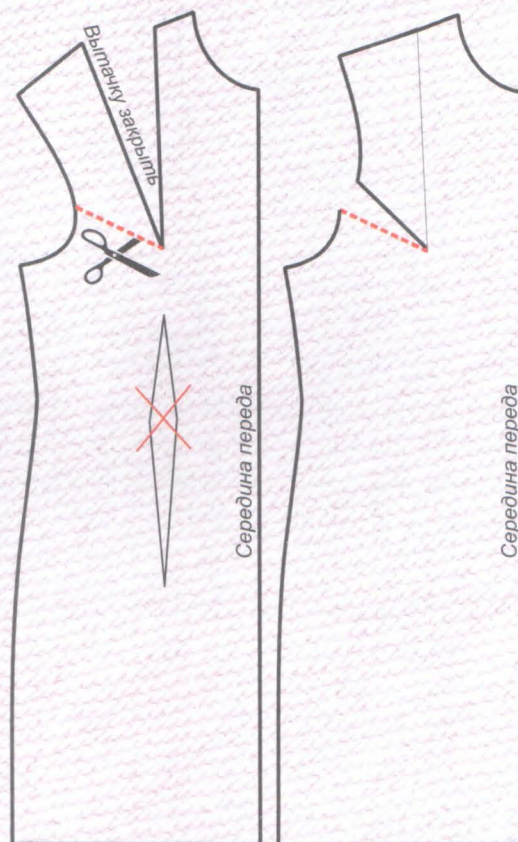




Детали выкройки платья

Платье свободного кроя

Простое по крою, но очень удобное платье свободного кроя гарантированно поднимет настроение своей обладательнице. И это не только благодаря силуэту, широким рукавам и воротнику, но и мягкому вязаному полотну, из которого оно сшито. Обязательно сшейте себе такое платье, и вам всегда будет что надеть!



ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по выкройке-основе платья. Силуэт платья свободный, поэтому при построении базовой выкройки платья прибавка на свободу облегания составляет минимум 3 см.

Моделирование переда платья

Нагрудную вытачку на передней половине платья перенесите в пройму. Талевую вытачку уберите.

Углубите вырез горловины на 1 см, по линии плеча отложите 2 см, проведите новую линию выреза горловины переда.

Поднимите линию плеча на 2 см и удлините плечо до 26 см. Продлите линию плеча и отложите длину рукава 43 см (Расчет: Удлинение плеча с рукавом = Длина плеча по мерке + + длина рукава по мерке).

Под углом проведите линию притачивания рукава и линию низа рукава. Ширина половинки рукава по низу — 23 см.



Проведите линию бока, заузив платье книзу на 2 см. Длина платья от талии около 45 см.

Отдельно на кальке начертите карман шириной 20 см и длиной 18 см.

Моделирование спинки платья

Выкройка спинки моделируется на основании выкройки переда. Талевую вытачку уберите. Углубите горловину спинки на 1 см. По плечу отложите 2 см. Проведите новую линию горловины спинки.

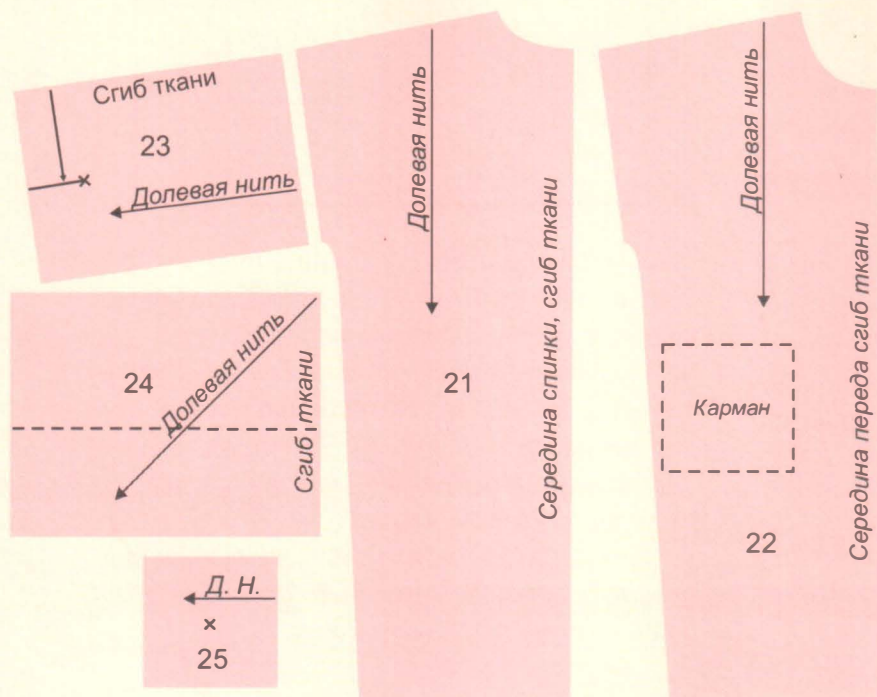


Наложите выкройку переда на выкройку спинки, переснимите рукав и линию бока спинки, как показано на рисунке.

ВЫКРОЙКА ВОРОТНИКА

Измерьте длину выреза горловины переда и спинки по выкройке. Начертите прямоугольник длиной, равной $\frac{1}{2}$ горловины платья и шириной 28 см.

Воротник выкроить одной деталью со сгибом, высота воротника в готовом виде — 14 см. Воротник кроится по косой нити.



Детали выкройки платья

Платье-футляр на подкладке

Платье-футляр должно быть в гардеробе каждой женщины. Именно поэтому предлагаем вам выкройку классического платья-футляра с рельефными швами и карманами, декорированными обтяжными пуговицами, длиной чуть выше колен.

Платье выполнено из серой шерсти в тонкую черную полоску и посажено на подкладку, по спинке — потайная молния.



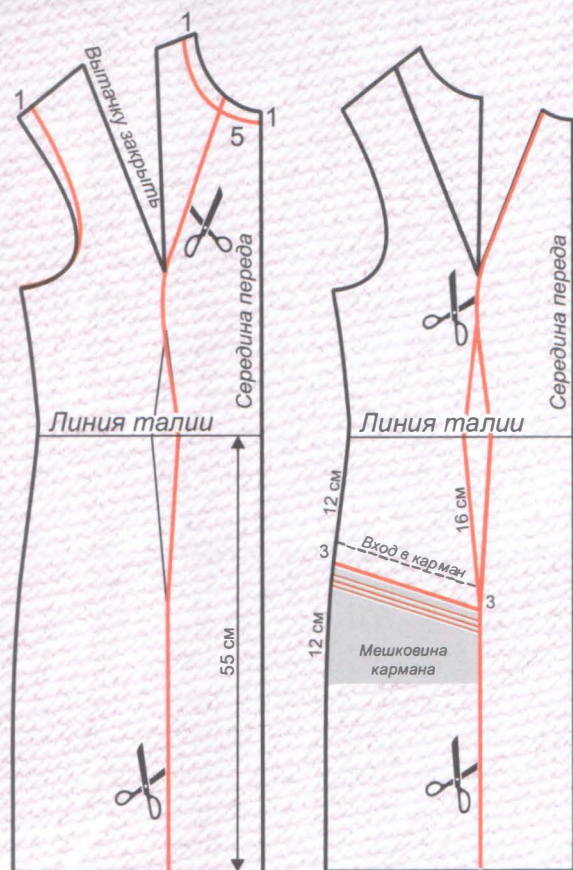
ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по выкройке-основе платья, которую необходимо построить по вашим меркам. Прибавка на свободу облегания к обхвату груди — 3 см.

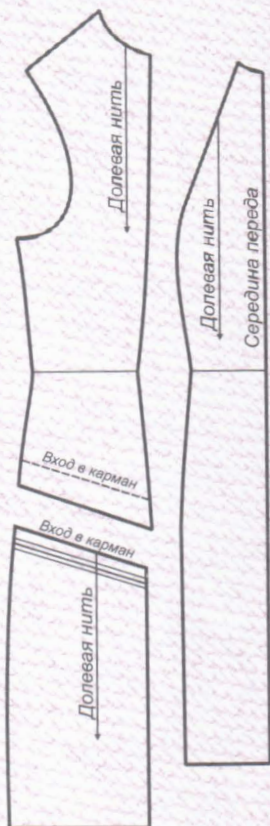
Моделирование переда платья

Углубите вырез горловины переда на 1 см, проведите новую линию горловины переда. Укоротите линию плеча на 1 см, проведите новую линию проймы.

Начертите линию рельефа, отступив 5 см от линии середины переда. Перенесите нагрудную вытачку по линии рельефа. Длина платья от талии около 55 см.



Отложите от линии талии по боку переда 12 см, по линии вытачки — 16 см, начертите вход в карман. От линии входа в карман отложите еще по 3 см вниз. Соедините точки 3-3 прямым отрезком.

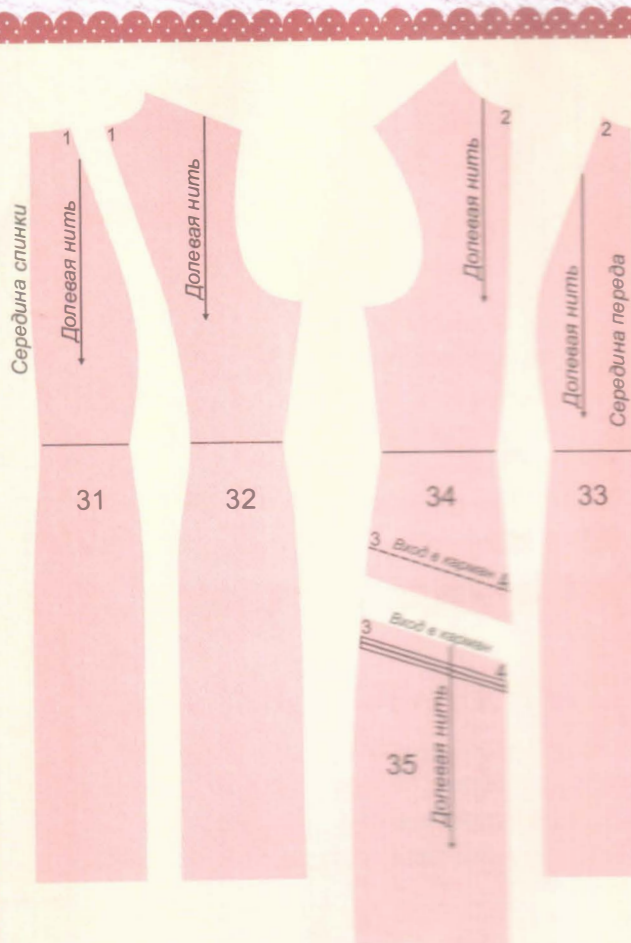
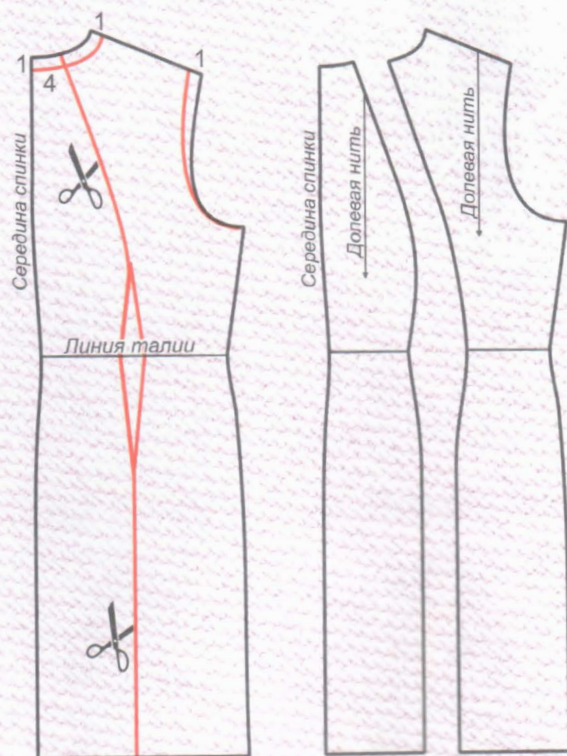


Мешковина кармана

Начертите мешковину кармана и переснимите ее на кальку отдельно. Разрежьте выкройку переда по линиям моделирования.

Моделирование спинки платья

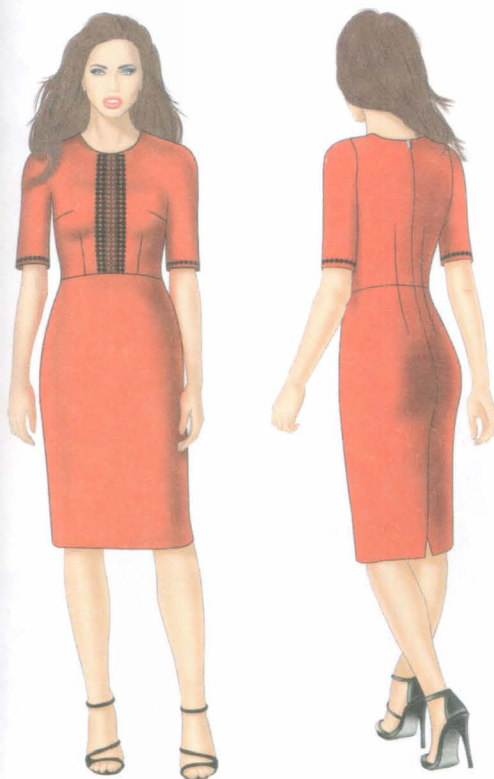
Углубите вырез горловины переда на 1 см, проведите новую линию горловины переда. Укоротите линию плеча на 1 см, проведите новую линию проймы. От линии середины спинки отложите по линии горловины 4 см. Проведите через талевую вытачку линию рельефа. Разрежьте выкройку спинки по линиям моделирования.



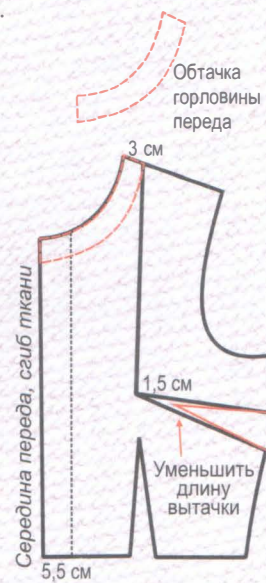
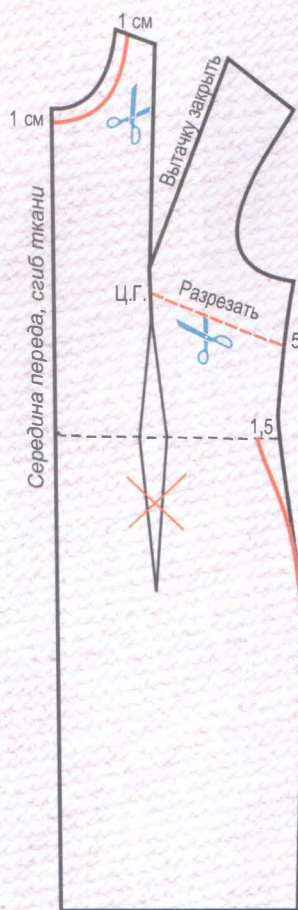
Мешковина кармана

Платье с рукавами

Платье выполнено из добротной красной шерсти, лиф и рукава декорированы плотным ажурным кружевом. Такое платье будет уместно и в театре, и на дружеском ужине в кругу друзей. Платье полностью посажено на эластичную подкладку, а чтобы не возникало дискомфорта при ходьбе, по спинке выполнен высокий разрез.



от линии бедер 8 см и от этой точки заузьте переднее полотнище по боку на 1,5 см. Длина юбки от талии — 70 см.

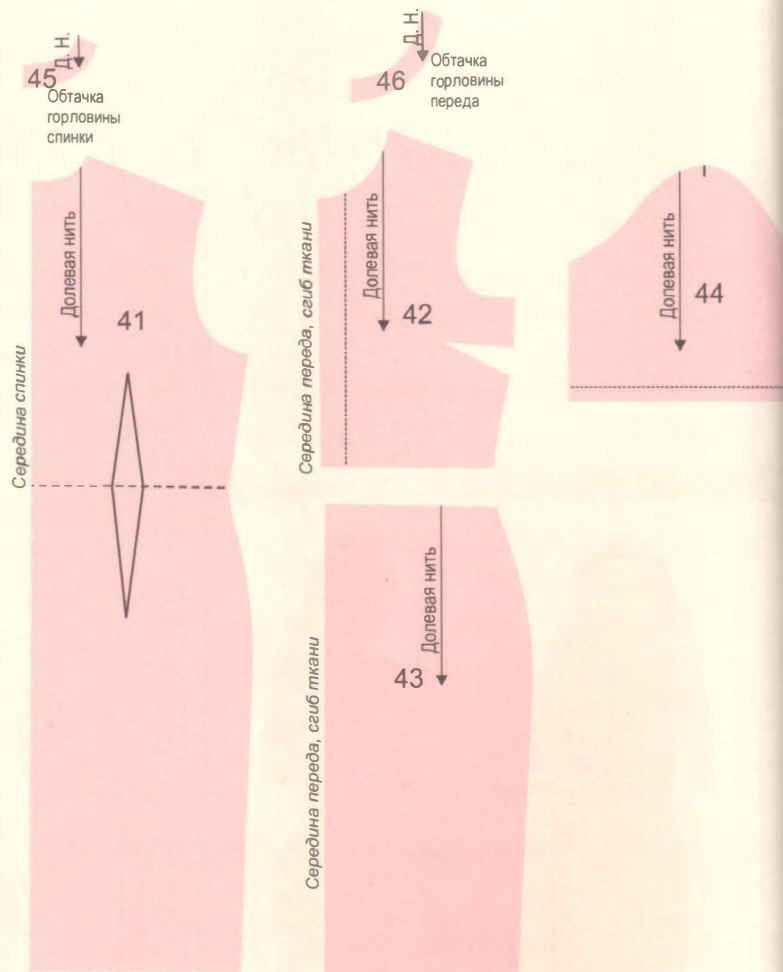
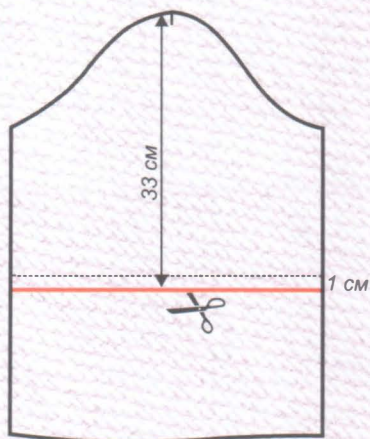
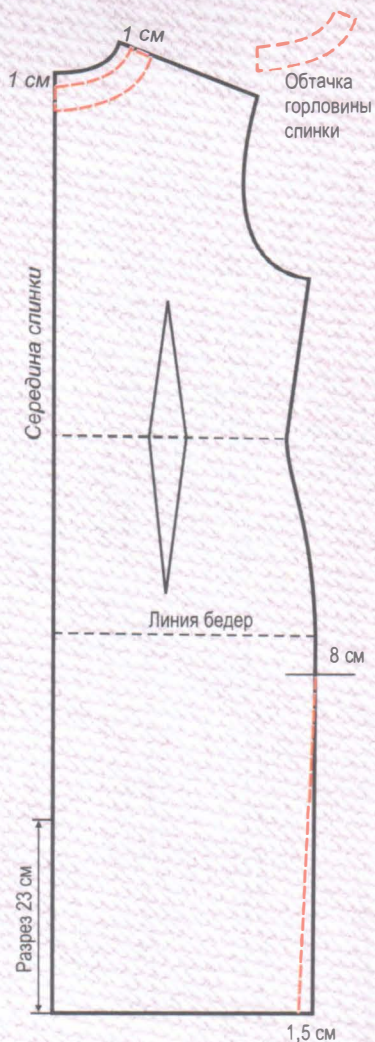


ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по выкройке-основе платья, рукав — по выкройке одношовного рукава. Силуэт — облегающий.

Моделирование переда платья

Разрежьте выкройку-основу переда платья по линии талии. Вытачку на переднем полотнище юбки перенесите в бок. Отложите вниз



Детали выкройки платья

Вырез горловины переда углубите на 1 см. Отложите 5 см по линии бока от проймы вниз. Соедините точку 5 с точкой Центр груди. Нагрудную вытачку закройте, перенесите к линии бока, укоротите на 1,5 см. На лифе разметьте линию притачивания кружевной полоски шириной 11 см — по 5,5 см от средней линии лифа.

Дополнительно переснимите обтачку горловины переда шириной 3 см.

Моделирование спинки и рукава платья

Углубите вырез горловины спинки на 1 см. Проведите новую линию горловины. Заузьте заднее полотнище юбки по боку на 1,5 см, отложив 8 см от линии бедер.

Высота разреза по линии середины спинки — 23 см.

Коктейльное платье

Это коктейльное платье из черной органзы с льняными розами кажется фиолетовым, а все потому, что мы выбрали для него светло-сиреневый слой-дублер.

В результате смешения черного и сиреневого цветов, получился роскошный фиолетовый оттенок, который сделал простое по крою платье невероятно эффектным!

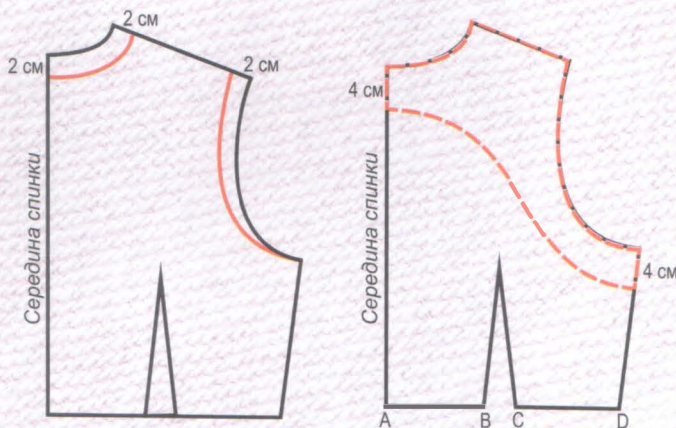
ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ

Выкройка платья моделируется по базовой выкройке платья. Прибавка на свободу облегания — 3 см к полуобхвату груди.



спинки на 2 см. По лекалу проведите новую линию горловины спинки. Укоротите линию плеча от проймы на 2 см. Проведите новую линию проймы спинки.

Нанесите линии цельнокроеной обтачки на выкройку спинки (пунктирные линии). Ширина обтачки по горловине и пройме — 4 см. Обтачку переснимите отдельно на кальку.



Моделирование переда платья

Разрежьте базовую выкройку переда платья по линии талии и смоделируйте только лиф платья.

Углубите вырез горловины на 2 см и проведите новую линию горловины. Нагрудную и талевую вытачки разрежьте по одной из сторон и закройте. Открывшуюся талевую вытачку укоротите на 1,5 см.

Нанесите линии цельнокроеной обтачки на выкройку лифа (пунктирные линии). Ширина обтачки по горловине и пройме — 4 см. Обтачку переснимите отдельно на кальку.

Моделирование спинки платья

Разрежьте базовую выкройку по линии талии и продолжайте моделирование верхней части спинки. Углубите вырез горловины



Моделирование юбки

Для построения выкройки переднего и заднего полотнищ юбки измерьте расстояние по лифу и спинке платья АВ и DC соответственно. Необходимо смодели-

ровать по одной встречной складке с каждой стороны переда и спинки таким образом, чтобы складки совпадали с вытачками на лифе и спинке платья.

Для этого постройте прямоугольник шириной, равной $\frac{1}{2}$ длины талии переда/спинки + 36 см на встречную складку, и длиной 66,5 см. Длина юбки в готовом виде — 65 см.

От левого верхнего угла прямоугольника отложите вниз 1,5 см — точка А. Затем от точки А отложите вправо АВ (мерка по переду/спинке платья), затем отложите 36 см (прибавка на встречную складку) и мерку CD (мерка по переду/спинке платья).

От точки 1,5 проведите плавную изогнутую линию к точке D. Раскложите полотнище по низу юбки от правого угла вправо на 6 см. От точки 6 отложите вверх 1,5 см. Проведите плавную, слегка скругленную линию низа.

Оба полотнища юбки выкроить по долевой нити.



Снимаем мерки

Перед тем как приступить к снятию мерок с фигуры, необходимо надеть белье, которое вы предполагаете носить под изделие, поскольку современное корректирующее нижнее белье может создавать эффект «утяжки» и убирать от 1 до 3 см в объеме, а бюстгалтеры, напротив, — прибавлять объем.

Перед тем как снять мерки, повяжите вокруг талии тонкую матерчатую бейку, этот нехитрый прием используют все профессиональные портнихи. Он облегчает снятие мерок, сопряженных с линией талии.

При снятии мерок стойте прямо, без напряжения, не сутультесь, не сгибайте ногу в колене.

Если вторая мерка значительно меньше первой, используйте вторую, особенно в изделиях, которые предполагают узкие силуэты, например, юбка-футляр. Подгонку изделия в этом случае придется производить непосредственно при примерке сметанного изделия.

Обхват груди (1)

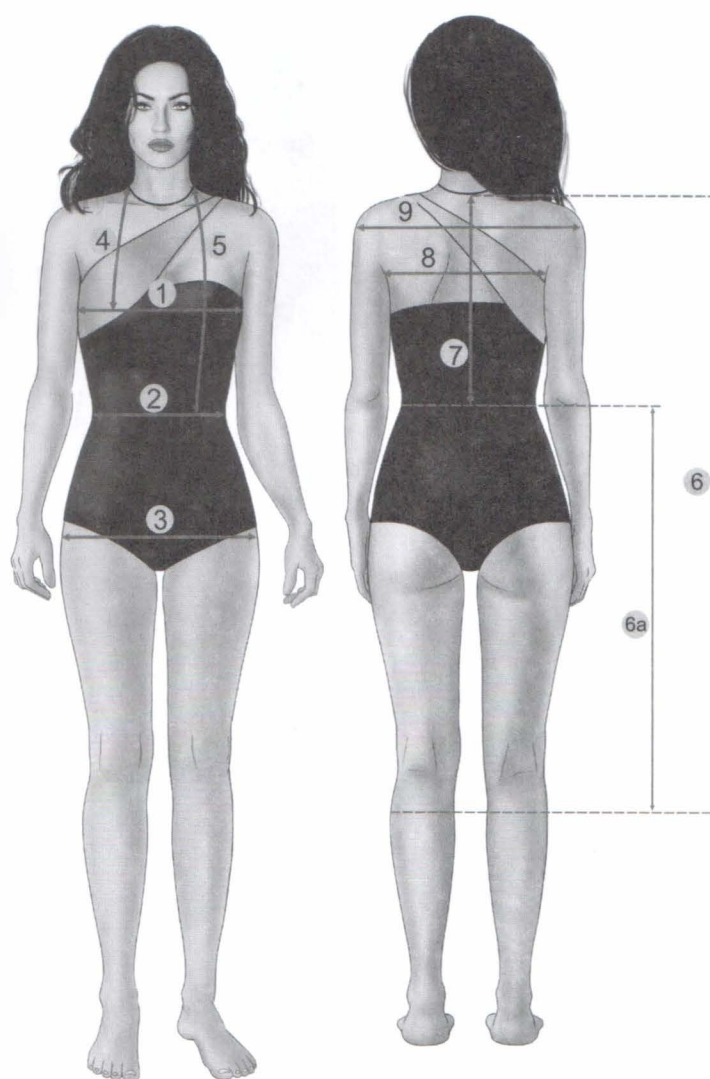
Эта мерка снимается по самым выступающим точкам груди. Сантиметр не следует слишком сильно натягивать или ослаблять. Он должен плотно, но без натяжки прилегать к телу. Обхват над грудью измеряется поверх грудных желез.

Обхват талии (2)

Измеряется по самому узкому месту, сантиметровая лента должна плотно обхватить талию.

Обхват бедер (3)

Измеряется по самым выпуклым точкам ягодиц. Для женщин, у которых есть «эффект галифе», рекомендуется также продублировать мерку (измерить объем чуть ниже ягодиц по выступающим частям «галифе»).



Высота груди (4)

Измеряется от точки перехода шеи в плечо до наиболее выступающей точки груди.

Длина переда до талии (5)

Длина переда до талии (ДТП) измеряется от точки перехода шеи в плечо (основания шеи) через самую выступающую точку груди до талии.

Длина изделия (6-6а)

Для плечевых изделий измеряется по спинке от седьмого шейного позвонка до желаемой

длины изделия (6), для поясных изделий — по спинке от талии до желаемой длины изделия (6а)

Длина спины до талии (7)

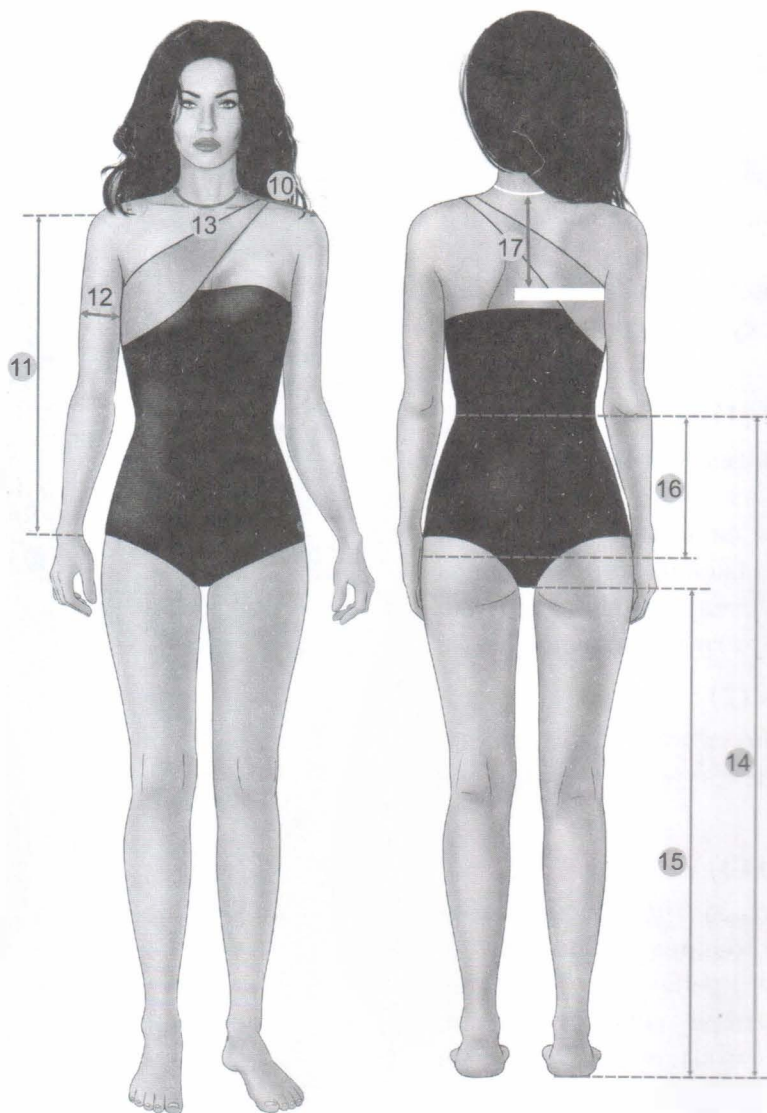
Измеряется от седьмого шейного позвонка до линии талии (ДТС).

Ширина спины (8)

Измеряется горизонтально по выпрямленной спине через центр лопаток.

Ширина плеч (9)

Измеряется горизонтально по самым выступающим точкам от одного плеча до другого.



Длина плеча (10)

Измеряется от основания шеи до крайней точки плеча (точки сочленения плеча с рукой).

Длина рукава (11)

Измеряется от точки окончания плеча до запястья по слегка согнутой в локте руке. Длина рукава $\frac{3}{4}$ измеряется аналогичным образом, но до локтя.

Обхват руки в верхней части (12)

Измеряется горизонтально, по самой широкой верхней части руки.

Обхват шеи (13)

Эта мерка вокруг основания шеи.

Длина ноги измеряется с внешней стороны (14)

Измеряется от талии по внешней стороне ноги до пола.

Длина ноги с внутренней стороны (Длина шага) (15)

Измеряется по внутренней стороне ноги от паха до пола.

Высота бедер (16)

Измеряется по боку от линии талии до линии бедер.

Глубина проймы (17)

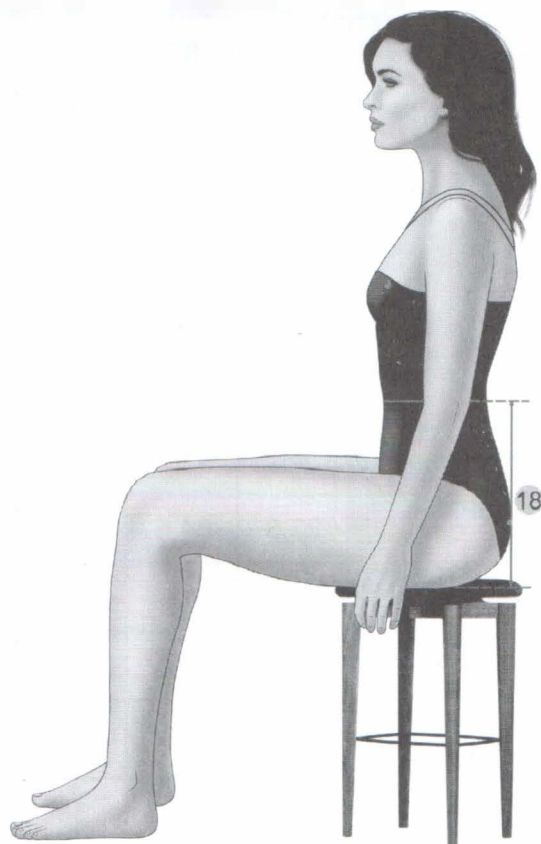
Как правило, эта мерка рассчитывается по формуле (см. в разделе «Важные прибавки»).

Чтобы убедиться в точности расчета, глубину проймы можно измерить следующим образом: зажмите подмышкой полоску бумаги шириной 3–4 см.

Измерение производите по спинке от 7-го шейного позвонка до верхнего края полоски бумаги. Если измеренное значение незначительно отличается от расчетного, берут среднее значение.

Высота сидения (18)

Измеряется в сидячем положении по спинке от талии до поверхности сидения.



Женские мерки — простые правила

Правильно снятые мерки — половина успеха при построении точной выкройки основы платья, юбки или пиджака. Для того чтобы изделие сидело на фигуре идеально, при снятии мерок необходимо соблюдать несколько правил.

Все снятые мерки рекомендуем записывать в табличной форме — так проще будет производить вычисления половинных и четвертных значений.

Перед тем как снять мерки, вспомните основные правила, соблюдение которых позволит вам получить точную базовую выкройку.

Таблица женских мерок на условно-типовую фигуру

РАЗМЕР	40	42	44	46	48	50	52	54	56
Обхват груди	80	84	88	92	96	100	102	104	112
Обхват талии	60	64	68	72	76	80	84	90	96
Обхват бедер	86	90	94	98	102	106	110	116	122
Высота бедер	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Высота груди	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Длина переда	43	44	45	46	47	48	49	50	51
Длина спины	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44	44,5	45
Ширина спины	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42
Длина плеча	11	11	11	12	12	12	12	13	13
Длина рукава	60	60	61	61	62	62	62	63	63
Обхват руки в верхней части	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Обхват шеи	34	35	36	37	38	39	40	41	42

Правило первое — снимать мерки нужно в облегающей одежде или лучше в нижнем белье.

Правило второе — при снятии мерок стойте ровно, спину держите прямо, не сутультесь.

Правило третье — сантиметровую ленту следует прикладывать плотно к телу, не затягивая, но и не расслабляя.

Важно помнить, что некоторые мерки (например, глубина проймы) можно снять сантиметровой лентой, а можно рассчитать по формуле. Таким образом вы можете себя проверить, и, если расчетное значение отличается от измеренного, возьмите среднее между ними.

После того, как вы сняли мерки, необходимо произвести расчеты и сделать необходимые прибавки. Далее переходите к построению выкроек.

Важно помнить, что основной меркой при построении выкроек блузки, платья, пиджака и пальто является обхват груди.

При построении выкроек юбок и брюк — обхват бедер.

Снятые мерки запишите в таблицу, которую мы для вас подготовили.

Затем сравните ваши мерки с мерками на условно-типовую фигуру, приведенными на с. 36. Проведите сравнительный анализ мерок, проанализируйте особенности вашей фигуры. Так вы сможете точнее построить выкройку.

Таблица персональных мерок

Название мерки	Мерка по таблице	Персональная мерка	Примечание
Обхват груди			
Обхват талии			
Обхват бедер			
Высота бедер			
Высота груди			
Длина переда			
Длина спины			
Ширина спины			
Длина плеча			
Длина рукава			
Обхват руки в верхней части			
Обхват шеи			

Важные прибавки

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ И КАК ПРАВИЛЬНО ИХ ДЕЛАТЬ

Чтобы построить выкройку заданного по фасону силуэта платья, к измеренным и расчетным значениям необходимо сделать прибавки на свободу облегания. О том, как и какие прибавки делать, и пойдет речь в этой главе.

ИЗУЧАЕМ ВЫКРОЙКУ

Для того чтобы понять, какие прибавки необходимо сделать, давайте разберемся в том, из чего складывается выкройка.

Обхват груди (ОГ) — это главная мерка, на которую мы ориентируемся при построении выкройки платья или блузки. Из чего складывается обхват груди?

1. Из Ширины спины (ШС). Формула для вычисления:

$$\frac{1}{8} \text{ ОГ} + 5,5 \text{ см (для ОГ} > 80 \text{ см)}.$$

2. Из Ширины проймы (ШПр). Формула для вычисления:

$$\frac{1}{8} \text{ ОГ} - 1,5 \text{ см (для ОГ} > 80 \text{ см)}.$$

3. Из Ширины груди (ШГ). Формула для вычисления:

$$\frac{1}{4} \text{ ОГ} - 4 \text{ см (для ОГ} > 80 \text{ см)}.$$

Если вы правильно рассчитаете эти основные значения и сделаете необходимые прибавки на свободу облегания согласно выбранному силуэту (очень прилегающий, прилегающий, полуприлегающий или прямой), изделие будет сидеть идеально.

❖ **ПРИМЕР:** Давайте рассчитаем значения ШС, ШПр и ШГ на 46-й размер (обхват груди 92 см):

$$\text{ШС} = 92/8 + 5,5 = 17 \text{ см};$$

$$\text{ШП} = 92/8 - 1,5 = 10 \text{ см};$$

$$\text{ШГ} = 92/4 - 4 = 19 \text{ см}.$$

Проверим расчетные значения: $17 + 10 + 19 = 46 \times 2 = 92 \text{ см}$ (умножаем на 2, поскольку расчет при построении выкройки делается только наполовину обхвата груди).

Если у вас при проверке полученное значение Обхвата груди совпало со значением по мерке, значит, вы все рассчитали правильно и можно переходить к построению выкройки-основы.

Глубина проймы. Мерку Глубина проймы измеряем или, чтобы проверить измерения, вычисляем по формуле:

$$\text{ГПр} = \frac{1}{10} \text{ ОГ} + 10,5.$$

Остальные построения — линии плеч, росток спинки, вытачки — делать согласно инструкции по построению выкройки-основы.

При построении выкройки к расчетным значениям ШС, ШПр, ШГ необходимо добавить прибавку на свободу облегания согласно выбранного силуэта.

В таблицу прибавок для верхней женской одежды сведены прибавки, которые необходимо делать при построении чертежа платья, блузки, пиджака и пальто.

Перед тем как строить выкройку, определитесь с желаемым силуэтом изделия. Затем приступайте к построению выкройки, используя при расчетах выбранное значение прибавки.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАБЛИЦЕЙ

❖ **ПРИМЕР:** Для построения базовой выкройки платья выбран прилегающий силуэт.

Если вы хотите сшить платье прилегающего силуэта, то вам необходимо из таблицы 1 «Платья и блузы» выбрать столбик «Прилегающий силуэт с рукавом».

Если вы шьете платье из неэластичных тканей, прибавка на свободу облегания должна составлять 3 см. При построении выкройки платья пользуйтесь значениями прибавок, которые даны в столбце «Прилегающий силуэт с рукавом»: прибавка к ширине спинки платья — 0,5 см, к ширине проймы — 1 см, к ширине груди — 1,5 см, прибавка к глубине проймы — 1 см.

Если вы шьете платье из эластичных тканей, то достаточно будет сделать прибавку к полуобхвату груди 1,5 см, распределив ее, как показано в таблице 1.

Аналогичным образом делают прибавки при построении выкройки платья полуприлегающего или прямого силуэта с рукавом.

Прибавки на свободу облегания пиджаков и жакетов сведены в таблице 2.

Таблица 1

	Очень прилегающий силуэт без рукава	Прилегающий силуэт с рукавом	Полуприлегающий силуэт с рукавом	Прямой силуэт с рукавом
Полуобхват груди	0	1,5–3	3,5–4,5	5,5–7,5
Ширина спины	0	0–0,5	0,5–1	1,5–2
Ширина проймы	0	0,5–1	1,5–2,5	2,5–3,5
Ширина груди	0	1–1,5	1,5	1,5–2
Глубина проймы	0,5	0,5–1	1–1,5	2–3

Таблица 2

	Прилегающий силуэт для жакетов	Полуприлегающий силуэт для жакетов	Прямой силуэт для жакетов	Прилегающий силуэт для пальто	Полуприлегающий силуэт для пальто	Прямой силуэт для пальто
Полуобхват груди	3–4	5,5–7,5	7,5–9,5	5,0–6,0	7,0–8,5	8,5–10
Ширина спины	0,5–0,8	1–1,5	1,5–2,5	1	1,5–2	2–2,5
Ширина проймы	1,7–2	3–4	4–5	2,5–3	3,5–4,5	4,5–5,5
Ширина груди	0,8–1,2	1,5–2	2	1,5–2	2	2
Глубина проймы	2	2,5–3,5	3,5–4,5	2,5–3	3–4	4–5

Выкройка-основа платья

Для построения чертежа выкройки-основы женского платья необходимо снять следующие мерки (мы используем мерки 48-го размера):

1. Длина платья — 100 см
2. Длина спины до талии — 43 см
3. Длина переда до талии — 47 см
4. Длина плеча — 12 см
5. Полуобхват шеи — 19 см
6. Полуобхват над грудью — 44 см
7. Полуобхват груди — 48 см
8. Полуобхват талии — 38 см
9. Полуобхват бедер — 51 см
10. Глубина проймы — 20 см

❗ВАЖНО! Все расчеты, выполняемые при построении выкройки платья, действительны при окружности груди (ОГ) более 80 см.

Прежде, чем вы приступите к построению выкройки-основы платья, определитесь с силуэтом. Важно определить, какое платье вы хотите сшить: сильно облегающее, облегающее или свободное. Исходя из этого, необходимо сделать прибавку на свободу облегания изделия.

Построение выкройки дано для платья прилегающего силуэта (прибавка на свободу облегания к полуобхвату груди 1,5 см (см. Таблицу 1).

РАСЧЕТ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Рассчитаем вспомогательные значения, которые нам потребуются при построении выкройки:

1) Ширины спины (ШС). Формула для вычисления: $\frac{1}{8} \text{ОГ} + 5,5 \text{ см} = 17,5 \text{ см}$;

2) Ширины проймы (ШПр). Формула для вычисления: $\frac{1}{8} \text{ОГ} - 1,5 \text{ см} = 10,5 \text{ см}$;

3) Ширины груди (ШГ). Формула для вычисления: $\frac{1}{4} \text{ОГ} - 4 \text{ см} = 20 \text{ см}$;

4) Глубина проймы (ГПр). Ее мы измеряем или, чтобы проверить измерения, вычисляем по формуле $\text{ГПр} = \frac{1}{10} \text{ОГ} + 10,5 \text{ см} = 19,7 \text{ см} \approx 20 \text{ см}$. Если расчетное значение не совпадает с измеренным значением, берите среднее между ними.

ПОСТРОЕНИЕ СЕТКИ ЧЕРТЕЖА

Отступите от верха бумаги 10–15 см вниз и в левом углу поставьте точку А. Вниз от точки А проведите вертикальный отрезок АД длиной 100 см (длина платья по мерке). Вправо от точек А и D проведите горизонтальные отрезки длиной, равной $\frac{1}{2}$ обхвата груди по мерке + 1,5 см (прибавка на свободу облегания) — получили точки D и В — провести DC и BC.

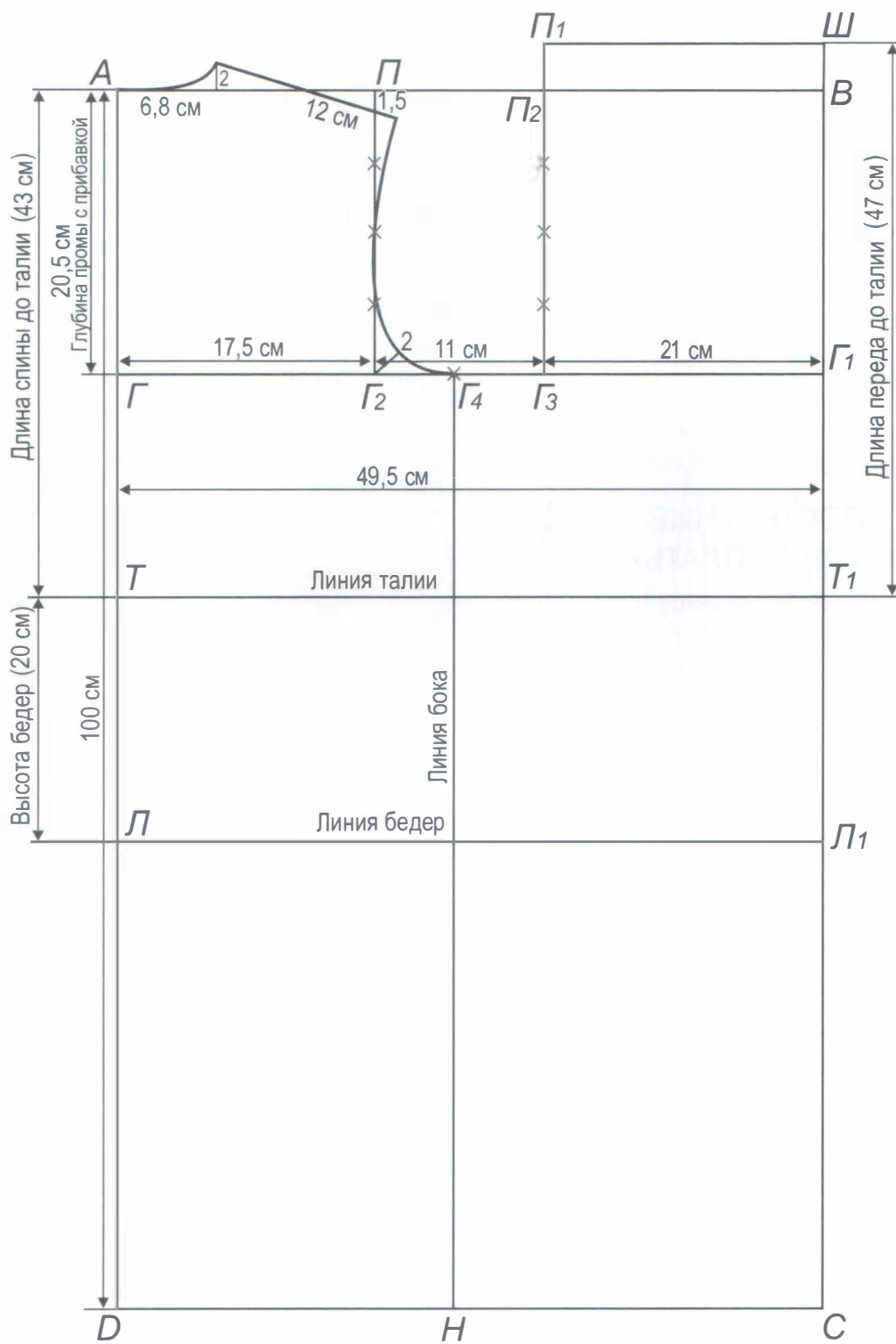
Линия проймы. От точки А вниз отложить $\text{АГ} = \text{Глубина проймы по мерке} + 0,5 \text{ см} = 20 + 0,5 \text{ см} = 20,5 \text{ см}$ (0,5 см — прибавка на свободу облегания из Таблицы 1). Провести горизонтальный отрезок ГГ₁.

Ширина спины. От точки Г вправо отложить $\text{ГГ}_2 = 17,5 \text{ см}$ (Ширину спины + 0 см на свободу облегания).

Ширина проймы. От точки Г₂ вправо отложить $\text{Г}_2\text{Г}_3 = 11 \text{ см}$ (Ширину проймы + 0,5 см на свободу облегания).

Ширина переда. $\text{Г}_3\text{Г}_1 = 21 \text{ см}$ (Ширина груди + 1 см на свободу облегания).

Всего мы сделали прибавку в Полуобхвате груди $0 + 0,5 + 1 = 1,5 \text{ см}$ — эту прибавку мы заложили выше. От полученных точек Г₂ и Г₃ вверх провести вертикальные линии до пересечения с АВ. Получены точки П и П₂.



Линия талии. От точки А вниз отложить вниз $AT=43$ см (Длина спинки до талии по мерке). Провести горизонтальный отрезок TT_1 .

Линия бедер. От точки Т вниз отложить $TL=20$ см (Высота бедер по мерке). Провести отрезок LL_1 .

Линия бока. Ширину проймы G_2G_3 разделить пополам, от точки деления G_4 провести вниз вертикальную линию до пересечения с DC — линия бока G_4H . Получены точки T_1, L_1 .

Вспомогательные точки. Левую и правую вспомогательные вертикальные линии проймы PG_2 и P_2G_3 разделить крестиками на 4 равные части — получены вспомогательные точки для дальнейшего построения.

ПОСТРОЕНИЕ СПИНКИ ПЛАТЬЯ

Вырез горловины спинки. От точки А отложить вправо $6,8$ см ($\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи по мерке $+ 0,5$ см) $+ 2$ см вверх (для всех размеров). Построить выгнутую линию выреза горловины спинки.

Плечо спинки. От точки П отложите вниз $1,5$ см (наклон плеча). Соедините точки 2 (вырез горловины спинки) и 1,5 (наклон плеча) прямой линией.

❖ ВАЖНО! Для покатых плеч наклон плеча рекомендуем увеличить до 2 см.

Длина плеча по мерке. Продлите отрезок, соединяющий точки 2—1,5, и по нему отложите 12 см (длину плеча по мерке).

❖ ВАЖНО! При наличии небольшой сутулости рекомендуем увеличить длину плеча на 1 см, при пошиве плечо спинки припосаживается.

Линия проймы спинки. Из левого нижнего угла проймы (точка G_2) проведите биссектрису угла длиной 2 см (для всех размеров). По лекалу или от руки начертите вырез проймы

спинки, опираясь на контрольные точки: точка 12 (плечо спинки), средняя вспомогательная точка деления PG_2 , точка 2 к точке G_4 .

ПОСТРОЕНИЕ ПЕРЕДА ПЛАТЬЯ

Подъем полочки. От точки T_1 вверх отложить $T_1Ш = 47$ см (Длину переда до талии по мерке). От точки Ш провести влево горизонтальную линию. Удлинить вверх вспомогательную вертикальную линию проймы P_2G_3 — получена точка P_1 .

Вырез горловины переда. От точки Ш влево отложить $6,8$ см ($\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи по мерке $+ 0,5$ см для всех размеров) и вниз $7,8$ см ($\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи по мерке $+ 1,5$ см для всех размеров). Построить по лекалу (или от руки) вырез горловины переда.

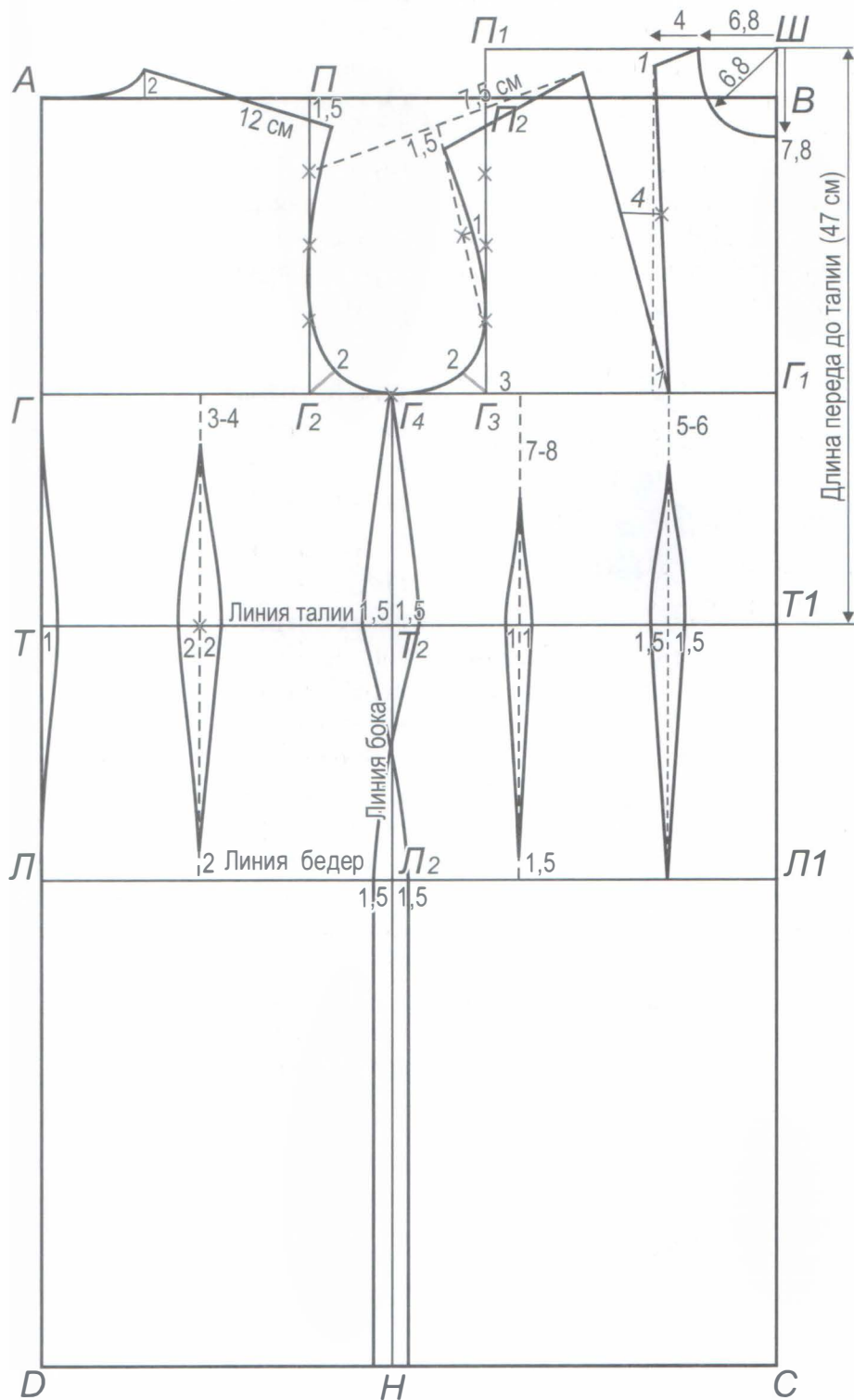
Плечо переда до вытачки. От точки 6,8 (горловина переда) отложить 4 см влево и 1 см вниз (для всех размеров). Провести короткую наклонную линию плеча до вытачки.

Правая сторона нагрудной вытачки. От точки 1 вниз провести пунктиром вспомогательный перпендикуляр до линии проймы GG_1 . Вправо отложить 1 см и соединить точки 1—1 прямой линией (построена правая сторона нагрудной вытачки).

Нагрудная вытачка. Правую сторону нагрудной вытачки разделить пополам и от точки деления провести горизонтальную линию длиной 4 см (Полуобхват груди минус полуобхват над грудью: $48-44=4$ см). Через точку 4 провести левую сторону нагрудной вытачки длиной, равной длине правой стороны нагрудной вытачки.

Линия плеча переда. Вспомогательную пунктирную линию провести от верхней точки левой стороны нагрудной вытачки до верхней точки деления вспомогательной линии проймы спинки PG_2 .

По вспомогательной пунктирной линии отложить $7,5$ см (12 см — длина плеча по мерке)



минус 4 см (длина плеча до правой стороны нагрудной вытачки) минус 0,5 см) и вниз под прямым углом отложить 1,5 см (наклон плеча переда равен наклону плеча спинки). Провести линию плеча переда.

От точки 1,5 (крайней точки плеча переда) провести вспомогательную пунктирную линию к нижней точке деления вспомогательной линии проймы переда $P_2\Gamma_3$, разделить ее пополам. От точки деления вспомогательной пунктирной линии отложить под прямым углом 1 см вправо.

Из правого нижнего угла проймы (точка Γ_3) провести биссектрису длиной 2 см.

По лекалу или от руки провести вырез проймы переда по контрольным точкам: точка плеча (1,5), точка 1, точка 2 к точке Γ_4 .

РАСЧЕТ ВЫТАЧЕК ПО ТАЛИИ

Вытачки рассчитываются таким образом:

$\frac{1}{2}$ Обхвата груди — $\frac{1}{2}$ обхвата талии = $48 - 38 = 10$ см. Это излишек ткани по талии, который необходимо убрать в вытачки.

$\frac{1}{3}$ от полученного значения убирают в боковые вытачки и $\frac{2}{3}$ — в спинку и перед — чуть больше в спинку и чуть меньше в перед.

Боковые вытачки: $10 \text{ см} / 3 = 3 \text{ см}$ (округляем до 3 см). От точки T_1 отложить право и влево по 1,5 см.

Талевая вытачка по спинке равна 4 см, по переду — 3 см.

Талевая вытачка спинки. Разделите ширину талии спинки до бока пополам и от точки деления проведите вертикальную линию до линии проймы вверх и до линии бедер вниз. Отступите от линии проймы 3–4 см вниз, от линии бедер 2 см вверх и начертите вытачку глубиной 4 см, как показано на чертеже.

Талевая вытачка переда. От вершины нагрудной вытачки проведите вспомогательный перпендикуляр до линии талии. Отступите 5–6 см от линии проймы вниз и начертите вытачку глубиной 3 см, как показано на чертеже.

❖ СОВЕТ! Если у вас узкая талия и «перегибистая» спинка, излишек ткани можно убрать в средний шов по спинке и дополнительную вытачку по переду (линии зеленого цвета).

Недостаток объема по бедрам. Если Обхват бедер больше Обхвата груди, возникает недостаток объема по бедрам. Для того, чтобы его компенсировать, линии бока переда и спинки смещают влево и вправо от начальной линии бока.

Расчет недостатка объема по бедрам: Полуобхват бедер по мерке минус Полуобхват груди по мерке = $51 - 48 = 3$ см.

Недостаток объема по бедрам с прибавкой 1 см разделить пополам и добавить по 2 см к спинке и полочке по линии бедер (от точки L_2). Провести новые линии бока переда и спинки.

Переснимите отдельно выкройку переда и выкройку спинки платья на кальку и переходите к моделированию.

Выкройка-основа платья на большой размер

Выше мы дали построение выкройки-основы платья на условно-типовую фигуру, которая идеально подходит для женщин со стандартными формами. Но если ваш размер больше 50-го, рекомендуем использовать выкройку-основу платья на большой размер.

Прежде чем приступить к построению выкройки, необходимо снять мерки. При снятии мерок стойте прямо, руки держите свободно вдоль туловища, не старайтесь уменьшить объемы: если есть небольшой животик, не стягивайте его сильно, так как постоянное в обычной жизни, мы этого не делаем и готовое платье при носке может оказаться узким.

Прибавки на свободу облегания следует взять из Таблицы прибавок 1, согласно выбранного силуэта. Приведенная ниже выкройка платья прилегающего силуэта — с прибавкой на свободу облегания к полуобхвату груди 3 см. Из них 0,5 см прибавим к ширине спинки, 1 см — к пройме и 1,5 см к ширине переда платья. Для построения используем мерки стандартного 54-го размера.

МЕРКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЙКИ ПЛАТЬЯ (РАЗМЕР 54)

Контроль снятых значений: Ширина спинки + Ширина переда (по выступающим точкам груди) + 2 Ширины проймы = $38 + 46 + 12 \times 2 = 108$ см.

Прибавка на свободное облегание: к мерке «Обхват груди» прибавляем 6 см (поскольку построение производится на $\frac{1}{2}$ объема, берется половина прибавки на свободное облегание: $54 + 3 = 57$ см).



Высота плеча
переда до талии

Ширина переда

Длина руки

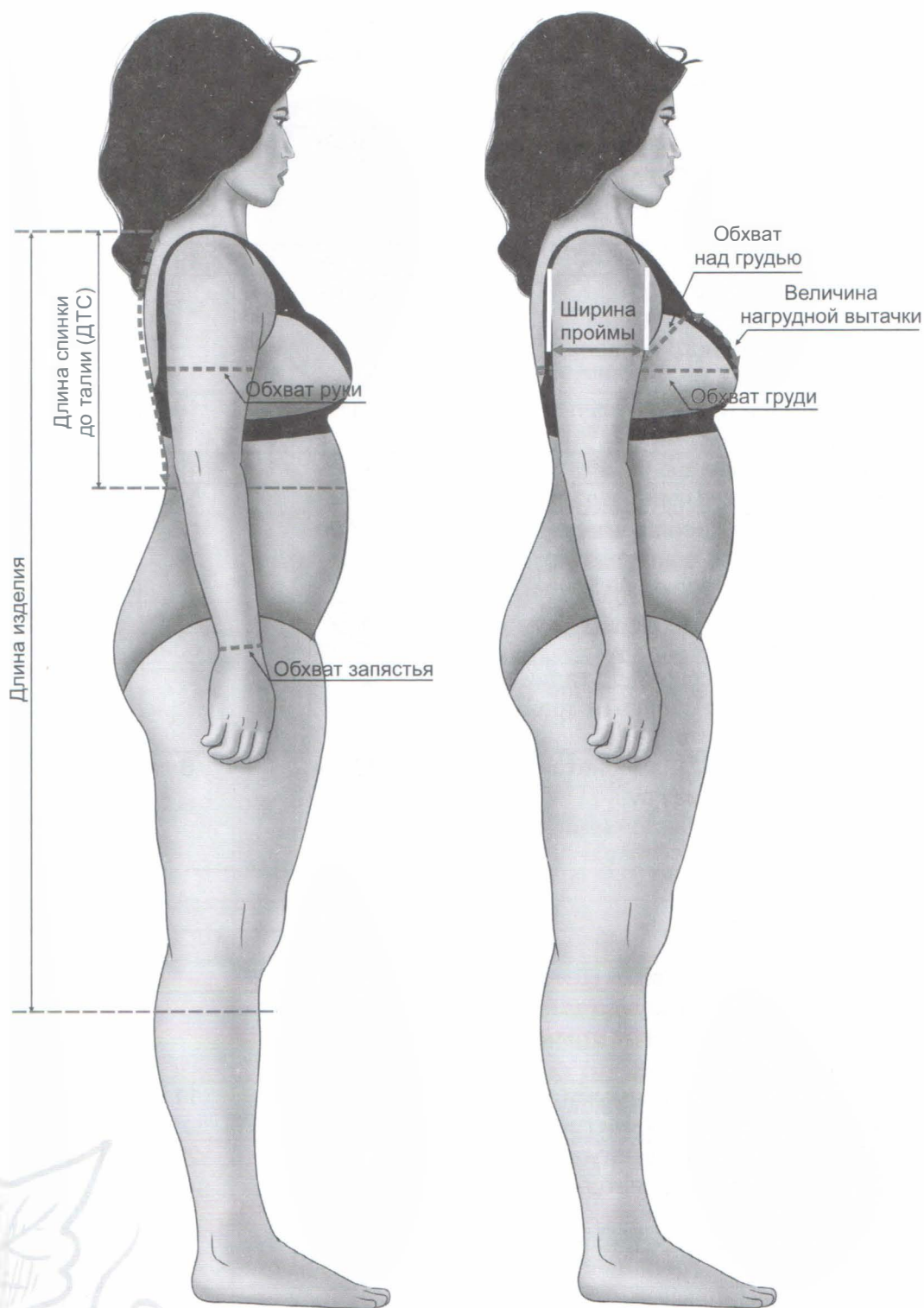
Высота бедер

Высота ростка

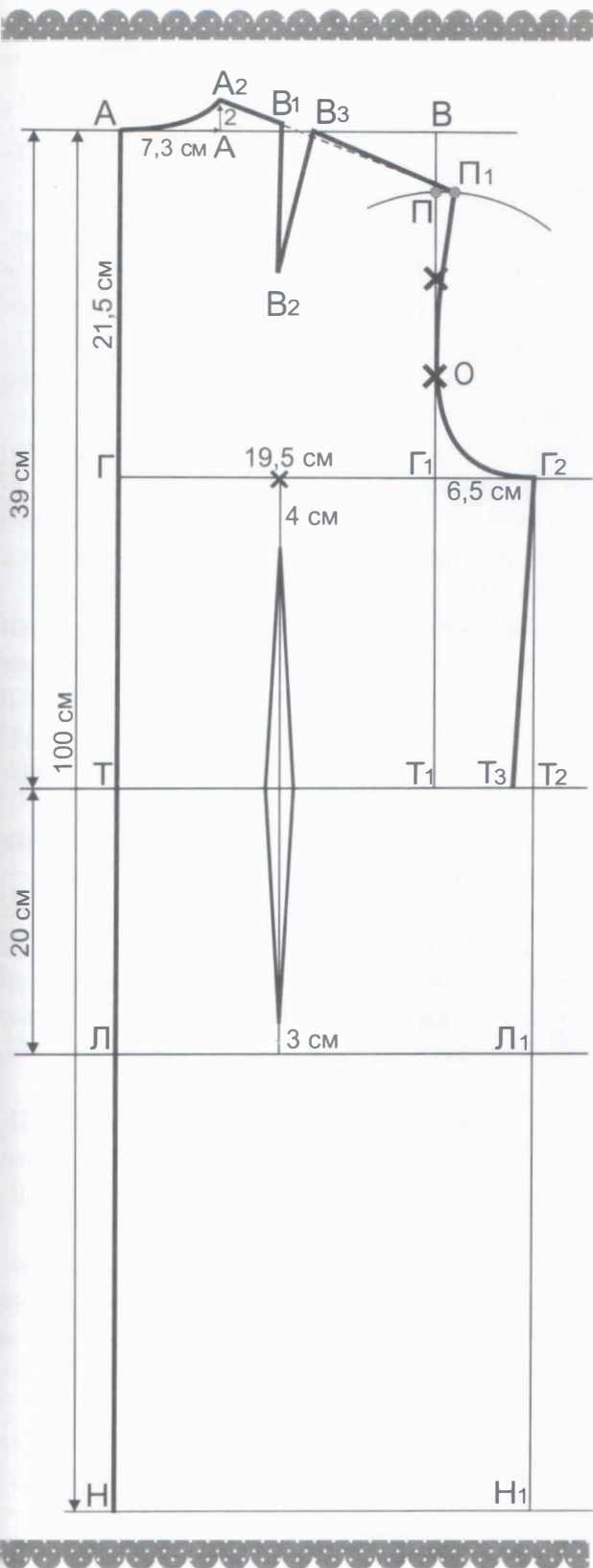
Высота плеча
спинки до талии

Ширина спинки

Длина спинки
до талии (ДТС)



Наименование мерки	Полные мерки	½	¼
Длина платья	100 см		
Высота ростка (измеряется по спинке от сочленения плеча с шеей до талии)	41 см		
Длина спинки до талии (ДТС) (измеряется по спинке от седьмого шейного позвонка до тали)	39 см		
Ширина спинки (Шс)	38 см	19 см	
Глубина проймы (Гпр) (измеряется по спинке от седьмого шейного позвонка до проймы)	21 см		
Обхват шеи (измеряется по основанию шеи)	38 см	19 см	
Обхват над грудью	98 см	49 см	
Обхват груди	108 см	54 см	
Величина раствора вытачки (измеряется от основания груди до самой выступающей точки)	12 см		
Обхват талии	94 см	47 см	23,5 см
Обхват бедер	120 см	60 см	30 см
Высота плеча спинки до талии (измеряется по спинке от крайней точки плеча до талии)	36 см		
Ширина проймы (измеряется горизонтально между подмышечными впадинами переда и спинки)	12 см	6 см	
Высота бедер	20 см		
Длина плеча	13 см		
Высота груди	29,5 см		
Длина переда до талии (Дтп)	44 см		
Высота плеча переда до талии (измеряется по переду от крайней точки плеча до талии)	39 см		
Расстояние между самыми выступающими точками груди	22 см	11 см	
Ширина переда по выступающим точкам груди (измеряется по переду до подмышечных впадин по самым выступающим точкам груди)	46 см	23 см	
Длина рукава	59 см		
Обхват руки	34 см		
Обхват запястья	19 см		



Построение спинки

Построение выкройки начинаем с построения спинки. От верха бумаги отступите вниз вниз 15–20 см и в левом углу поставьте точку А. Проведите вниз от точки А вертикальную и вправо горизонтальную линии. $АН = 100$ см (длина платья по мерке).

Глубина проймы. От точки А отложите вниз длину глубину проймы по мерке + 0,5 см на свободное облегание для всех размеров: $АГ = 21 + 0,5 = 21,5$ см.

Длина спинки до талии. От точки А отложите вниз длину спинки до талии по мерке: $АТ = 39$ см.

Высота бедер. От точки Т отложите вниз 20 см (Высоту бедер по мерке): $ТЛ = 20$ см. От полученных точек провести вправо горизонтальные линии.

Ширина спинки платья. От точки Г отложите вправо по линии $\frac{1}{2}$ Ширины спинки по мерке + 0,5 см (прибавка на свободу облегания из таблицы).

$ГГ_1 = 19 + 0,5 = 19,5$ см. От точки $Г_1$ проведите вверх и вниз прямую линию — получены точки В и $Т_1$.

Ширина проймы спинки. От точки $Г_1$ отложите вправо $\frac{1}{2}$ Ширины проймы по мерке + 0,5 см ($\frac{1}{2}$ прибавки в 1 см) для всех размеров:

$Г_1Г_2 = 12/6 + 0,5 = 6 + 0,5$ см = 6,5 см.

Линия бока платья. От точки $Г_2$ опустите вниз перпендикуляр до линии низа. Получены точки $Т_2$, $Л_1$, $Н_1$.

Вырез горловины спинки. От точки А право отложите $\frac{1}{3}$ Полуобхвата шеи по мерке + 1 см для всех размеров:

$АА_1 = 19 : 3 + 1 = 7,3$ см.

От точки $А_1$ вверх отложите разницу между мерками Высота ростка и Длина спинки до талии: $А_1А_2 = 41 - 39 = 2$ см.

Точки А и $А_2$ соедините вогнутой плавной линией. Получили вырез горловины спинки.

Плечо спинки. От точки T_1 вверх отложите 36 см (Высота плеча спинки по мерке: $T_1П = 36$ см).

Вспомогательная точка проймы. Отрезок $Г_1П$ разделите на 3 равные части. Нижнюю точку деления обозначьте точкой $О$. При помощи циркуля из точки $О$ провести дугу радиусом $ОП$.

Длина плеча спинки платья. Рассчитывается по формуле $Дпл = \text{Длина плеча по мерке} + 2 \text{ см (на вытачку)} = 13 + 2 = 15$ см. От точки A_2 повести линию плеча длиной 15 см таким образом, чтобы крайняя точка плеча лежала на дуге — точка $П_1$.

Линия проймы спинки. Соединяем точки $П_1$, $О$ и $Г_2$ плавной линией.

Вытачка по плечу спинки. От точки A_2 вправо по плечу отложите $\frac{1}{3}$ Длины плеча — точка B_1 , от полученной точки опускаем перпендикуляр длиной 8 см — точка B_2 .

От точки B_1 вправо по линии плеча отложите глубину вытачки 2 см — точка B_3 . Соедините точки B_2 и B_3 прямой линией. Правая сторона вытачки B_2B_3 должна быть равна левой стороне вытачки B_1B_2 . Точки B_3 и $П_1$ соединить прямой линией — получили линию плеча спинки.

Линия бока спинки по талии. Для того, чтобы платье комфортно сидело в области талии, необходимо рассчитать разницу между сеткой спинки и $\frac{1}{4}$ охвата талии по мерке (23,5 см): ($\frac{1}{2}$ Ширины спины с прибавкой + $\frac{1}{2}$ Ширины проймы с прибавкой) минус $\frac{1}{4}$ охвата талии по мерке = $(19,5 + 6,5) - 23,5 = 26 - 23,5 = 2,5 \text{ см} \approx 3 \text{ см}$. Мы увеличим это значение, взяв излишек из прибавки на свободное облегание.

Зачем это нужно? Чтобы силуэт платья был более прилегающим по линии талии. 3 см нужно убрать в вытачку по боку и по талии спинки. От точки T_2 влево отложите 2 см — точка 2. Точки 2 и $Г_2$ соедините.

$ГГ_1$ разделите пополам и вниз опустите перпендикуляр до линии бедер. От точки

пересечения с линией талии отложите влево и вправо по 1 см (глубина вытачки). Начертите вытачку, не доводя ее на 4 см до линии $ГГ_1$ и на 3 см до линии $ЛЛ_1$.

Построение переда платья

Все горизонтальные линии продлите вправо. От точки H_1 отложите вправо около 50 см — точка H_3 . Из точки H_3 проведите вверх вертикальную линию. Получены точки $Л_3$, T_3 , $Г_3$.

Ширина переда платья. От точки $Г_3$ влево отложите $\frac{1}{2}$ Ширины переда по мерке (Ширина переда по выступающим точкам груди) с прибавкой на свободное облегание $Г_3Г_4 = 23 + 1,5 \text{ см} = 24,5 \text{ см}$. Проведите вверх и вниз перпендикуляр. На линии талии получена точка T_4 .

Ширина проймы переда платья. От точки $Г_4$ влево отложите половину ширины проймы с прибавкой 6,5 см (как и по спинке) — точка $Г_5$. От точки $Г_5$ вниз провести вертикальную линию до линии низа платья, получены точки T_5 , $Л_4$, H_4 .

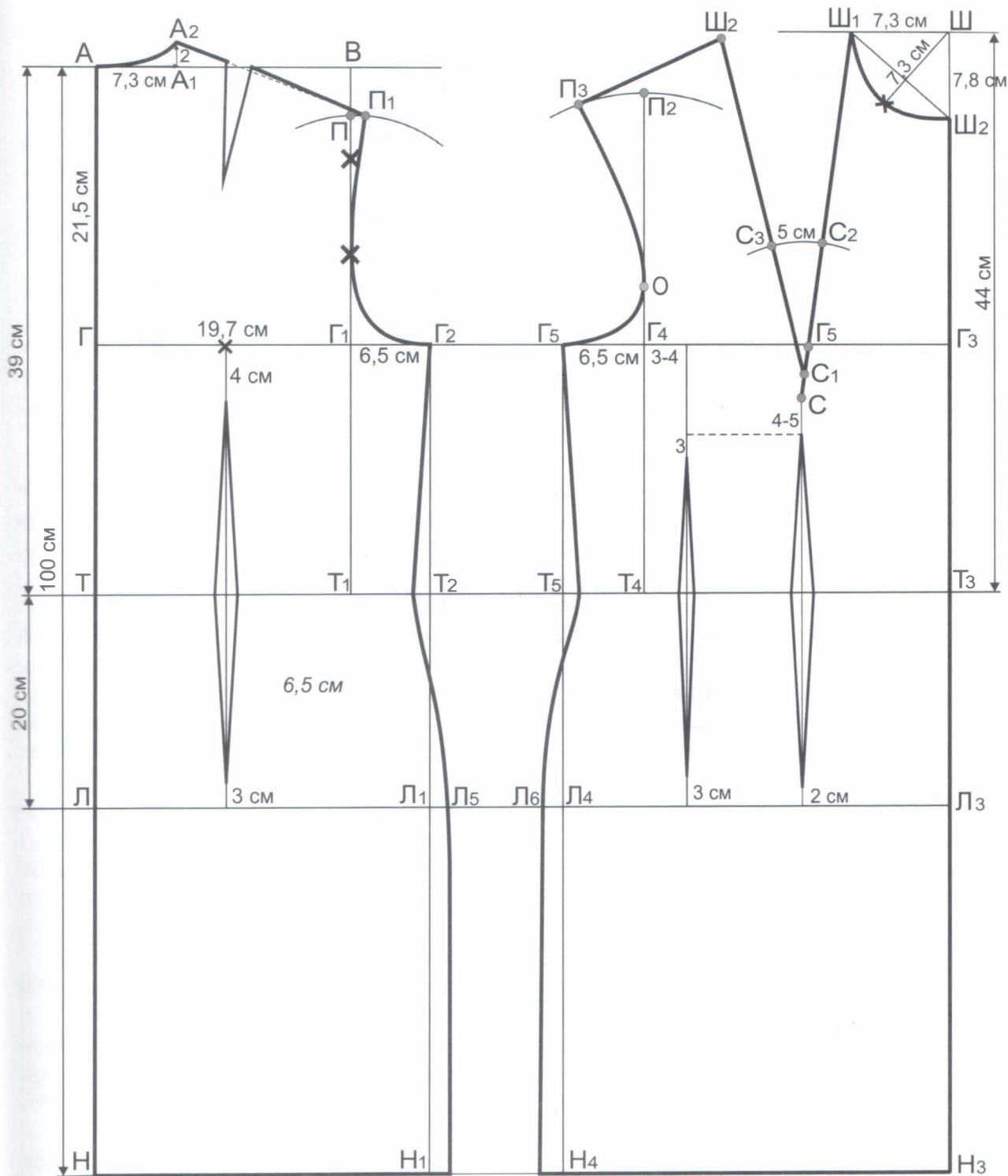
Длина переда. От точки T_3 вверх отложите 44 см (Длина переда до талии по мерке — точка Ш).

Ширина горловины переда. От точки Ш влево проведите горизонтальную линию и по ней отложите $\frac{1}{3}$ Полуобхвата шеи по мерке + 1 см для всех размеров: $ШШ_1 = 19 : 3 + 1 = 7,3 \text{ см}$.

Глубина горловины переда. От точки $Ш_1$ отложите вниз $\frac{1}{3}$ Полуобхвата шеи по мерке + 1,5 см для всех размеров — точка $Ш_2$: $ШШ_2 = 19 : 3 + 1,5 = 7,8 \text{ см}$.

Точки $Ш_1$ и $Ш_2$ соедините прямой линией, разделите ее пополам и через точку деления проведите вспомогательную линию длиной 7,3 см. Полученные 3 точки соедините, построив вырез горловины переда.

Центр груди платья. От точки $Г_3$ влево отложите $\frac{1}{2}$ расстояния между самыми выступающими точками груди по мерке: $Г_3Г_6 = 22/2 = 11 \text{ см}$. Соедините точку $Г_6$ и точку $Ш_1$.



Высота груди. От точки $Ш_1$ вниз, продлевая линию $Ш_1Г_6$, отложите высоту груди по мерке — 29,5 см — точка $С$.

Вершина нагрудной вытачки должна начинаться чуть выше самой выступающей точки груди. Поэтому от точки $С$ отложите вверх по линии 2–2,5 см и поставьте точку $С_1$ — это и будет вершина нагрудной вытачки.

От точки $С_1$ вверх отложите величину раствора вытачки по мерке — 12 см — получена точка $С_2$. Из точки $С_1$ при помощи циркуля проведите дугу радиусом $С_1С_2 = 12$ см.

Глубина нагрудной вытачки. От точки $С_2$ на проведенной дуге отложите влево разницу между Полуобхватом груди по мерке и Полуобхватом над грудью по мерке: $54 - 49 = 5$ см — точка $С_3$. Соедините точки $С_1С_3$ прямым отрезком, продлите отрезок вверх. Длина $С_1Ш_2 = С_1Ш_1$.

Плечо переда платья. От точки $Т_4$ отложите вверх Высоту плеча переда до талии по мерке — 39 см: $Т_4П_2 = 39$ см. $Г_4П_2$ разделите на 4 равные части и из нижней точки деления — точки $О_1$ — проведите дугу радиусом $О_1П_2$.

Длина плеча переда платья. От точки $Ш_2$ отложите длину плеча по мерке таким образом, чтобы крайняя точка плеча лежала на дуге: $Ш_2П_3 = 13$ см.

Линия проймы переда платья. Проведите линию проймы через точки $П_3О_1Г_5$.

Талевые вытачки переда платья. Произведем расчет вытачек: Ширина переда по мерке + Ширина проймы по мерке минус $\frac{1}{4}$ обхвата талии по мерке = $(23+6) - 23,5 = 5,5$ см. Именно такое значение нужно убрать в боковую и в талевые вытачки. Глубина боковой вытачки — 2 см, глубина правой талевой вытачки — 2 см, глубина дополнительной маленькой талевой вытачки — 1,5 см. От точки $Т_5$ отложите вправо 2 см — точка 2. Соедините точку 2 с точкой $Г_5$.

Линия бока спинки и переда по бедрам. Чтобы платье не было узким по линии бедер, необходимо рассчитать недостающий объем по бедрам: Полуобхват бедер с прибавкой 2 см (на свободное облегание для всех размеров) минус ширина сетки по чертежу = $62 - 57,5 = 4,5$ см.

Половину полученного значения добавляем по линии бедер спинки, вторую половину — по линии бедер переда платья ($4,5/2 = 2,25$ см).

От точки $Л_1$ отложите вправо 2,25 см — точка $Л_5$. Проведите плавную линию бока спинки. От точки $Л_4$ отложите влево 2,25 см — точка $Л_6$ — проведите плавную линию бока переда.

Выкройка готова, теперь ее нужно проверить. Вырежьте перед и спинку платья с припусками на швы, сколите талевые вытачки, плечевые и боковые швы.

Примерьте выкройку на фигуру, при необходимости внесите изменения.

Выкройки рукавов к платью

ВЫКРОЙКА ОДНОШОВНОГО ПРЯМОГО РУКАВА К ПЛАТЬЮ

Для построения выкройки одношовного рукава к платью используют те же мерки, что и при построении основы платья:

1. Длина спины до талии 43 см.
2. Длина переда до талии 47 см.
3. Длина плеча 12 см.
4. Полуобхват шеи 19 см.
5. Полуобхват над грудью 44 см.
6. Полуобхват груди 48 см.
7. Полуобхват талии 38 см.
8. Глубина проймы 20 см.
9. Полуобхват запястья 9 см.
10. Длина рукава 62 см.

Построение сетки выкройки

Начертить прямоугольник ABCD.

Ширина рукава. Линии прямоугольника АВ и DC равны 36 см ($\frac{1}{3}$ Полуобхвата груди по мерке плюс 2 см, умножить на 2 для всех размеров):

$$(48 : 3 + 2) \times 2 = 36 \text{ см.}$$

Длина рукава. Линии прямоугольника AD и BC равны 62 см (длина рукава по мерке).

Высота оката рукава. От точки А вниз откладывают 15 см и ставят точку П ($\frac{3}{4}$ Глубины проймы блузки с нагрудной вытачкой): $20 : 4 \times 3 = 15$ см.

От точки П вправо проводят прямую линию до пересечения с линией ВС. Точку пересечения обозначают буквой П₁.

Вспомогательные линии рукава. Линию АВ делят на четыре равные части. Среднюю точку деления обозначают буквой О, а точки деления слева и справа — О₁ и О₂.

От точек О, О₁, О₂ опускают вниз прямые линии до пересечения с линией DC, точки пересечения обозначают буквами Н, Н₁, Н₂.

Линии оката рукава. Точки П, О, а также О, П₁ соединяют пунктирными линиями. Пересечения пунктирными линиями вспомогательных точек обозначают буквами О₃ и О₄.

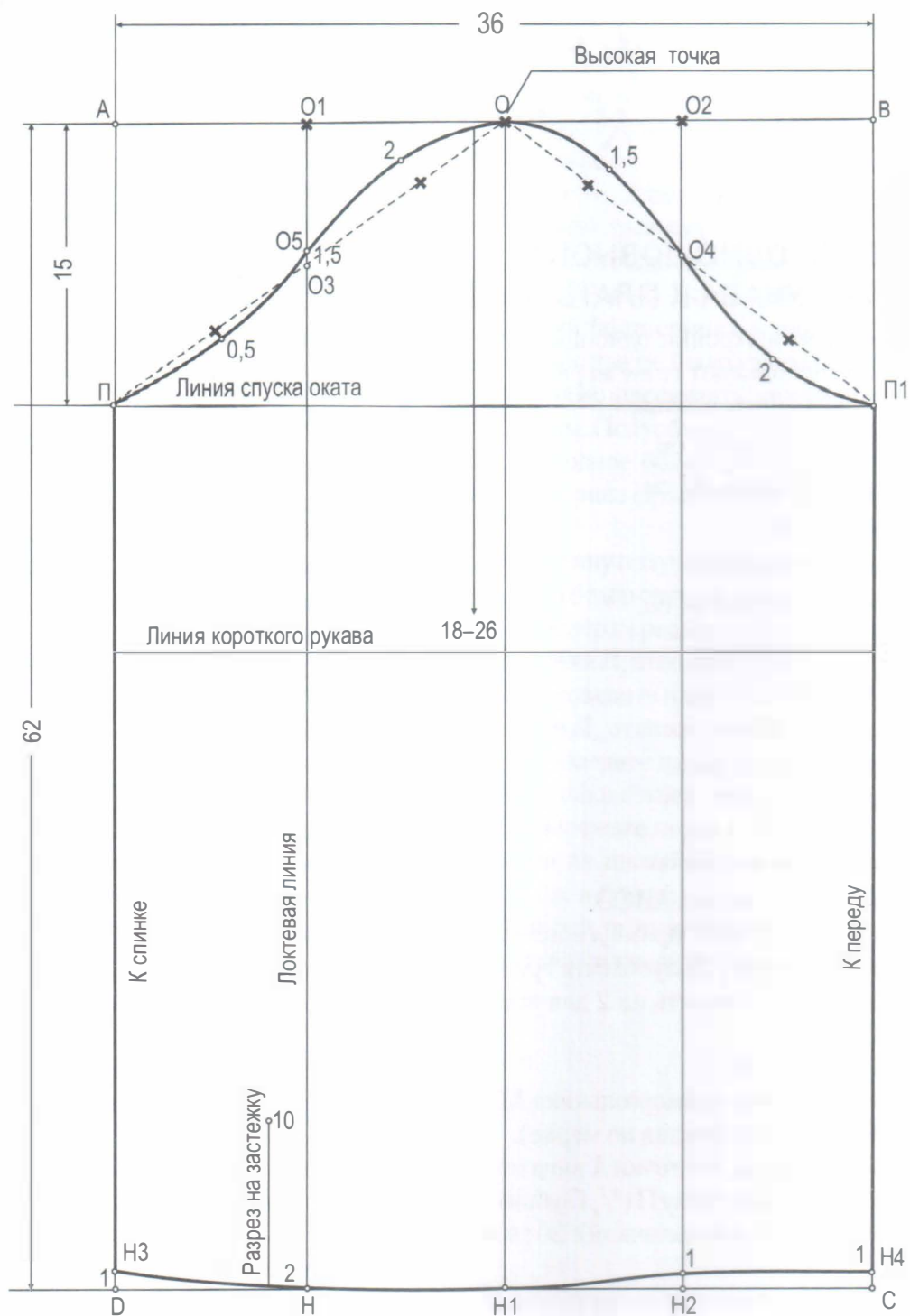
Затем все отрезки пунктирных линий (между вспомогательными линиями) делят пополам. От точек деления под прямым углом к пунктирной линии откладывают: от линии ПО₃ вниз — 0,5 см, линии О₃О вверх — 2 см, линии ОО₄ вверх — 1,5 см, линии О₄П₁ вниз — 2 см. От точки О₃ вверх откладывают 1,5 см и ставят точку О₅. Линию оката проводят через точки П, 0,5, О₅, 2, О, 1,5, О₄, 2, П₁.

О — высокая точка оката рукава.

Линия низа рукава. От точек D и C вверх откладывают по 1 см и ставят точки Н₃ и Н₄. От точки Н₂ вверх откладывают 1 см. Линию низа рукава проводят через точки Н₃, Н, Н₁, 1, Н₄. Линию низа рукава в некоторых случаях оставляют прямой.

Разрез для застежки. От точки Н по низу рукава влево откладывают 2 см и затем вверх 10 см.

Короткий рукав. От точки О вниз откладывают 18–26 см. Через намеченную точку проводят прямую линию до пересечения с линиями AD и BC.



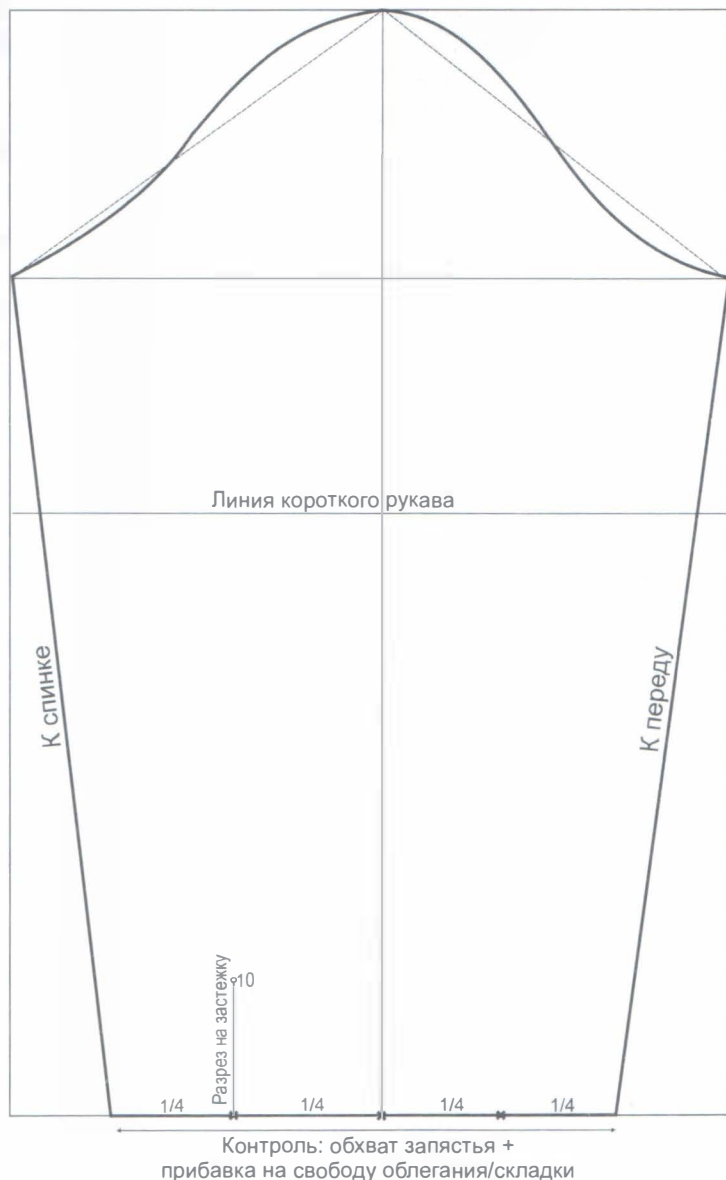
Выкройка одношовного рукава

КАК ЗАУЗИТЬ ОДНОШОВНЫЙ РУКАВ

Часто при пошиве платьев лишняя ширина по низу рукава не требуется, поэтому необходимо заузить рукав книзу. Чтобы заузить рукав, необходимо провести 2 отрезка. Ширина рукава по низу определяется по модели

и может быть различной, но не менее обхвата запястья по мерке плюс прибавка на свободу облегания 3 см. Дополнительно делается прибавка на складки.

Разрез на застежку. Место разреза на застежку для зауженного рукава определяется таким образом: разделите низ рукава на 4 равные части, разрез расположите ближе к шву «К спинке». Длина разреза определяется по модели и может варьироваться, но, как правило, она составляет 10 см.



ВЫКРОЙКА ОДНОШОВНОГО УЗКОГО РУКАВА К ПЛАТЬЮ

Для построения чертежа выкройки одношовного узкого рукава необходимо снять следующие мерки:

1. Длина рукава 62 см.
2. Длина рукава до локтя 33 см.
3. Полуокружность запястья 9 см. Остальные мерки берем с выкройки-основы платья.

Построение чертежа выкройки

Начертить прямоугольник ABCD.

Ширина рукава. Линии прямоугольника AB и DC равны 36 см ($\frac{1}{3}$ Полуокружности груди по мерке + 2 см, умножить на 2 (для всех размеров): $(48 : 3 + 2) \times 2 = 36 \text{ см}$).

Длина рукава. Линии прямоугольника AD и BC равны 64 см (Длина рукава по мерке плюс 2 см для всех размеров): $62 + 2 = 64 \text{ см}$.

Высота оката рукава. От точки А вниз откладывают 15 см и ставят точку П (3/4 глубины проймы основы платья, блузки):

$$20 : 4 \times 3 = 15 \text{ см.}$$

От точки П проводят вправо прямую линию до пересечения с линией ВС. Точку пересечения обозначают буквой П₁.

Локтевая линия. От точки А вниз откладывают 33 см (Длина рукава до локтя по мерке) и ставят точку Л. От точки Л вправо проводят прямую линию до пересечения с линией ВС, точку пересечения обозначают буквой Л₁.

Вспомогательные линии оката и низа рукава. Линию АВ делят на четыре равные

части. Среднюю точку деляния обозначают буквой О, а слева и справа — О₁ и О₂. От точек О₁, О, О₂ опускают вниз прямые линии до пересечения с линией ВС и точки пересечения обозначают буквами Н, Н₁ и Н₂.

Линия оката рукава. Точку О соединяют пунктирными линиями с точками П и П₁. Точки пересечения ими вспомогательных линий обозначают буквами О₃ и О₄. Отрезки пунктирных линий делят пополам.

От точек деления отрезков откладывают (под прямым углом к пунктирной линии): ПО₃ вниз — 0,5 см, О₃О вверх — 2 см, ОО₄ вверх — 1,5 см, О₄П₁ вниз — 2 см. От точки О₃ вверх откладывают 1,5 см. Линию оката рукава проводят через точки П, 0,5, 1,5, 2, О, 1,5, О₄, 2, П₁. О — высшая точка оката рукава.

Боковые линии рукава. Ширина рукава по низу равна 20 см (Окружность запястья по мерке плюс 2 см на свободу облегания для всех размеров): $18 + 2 = 20$ см.

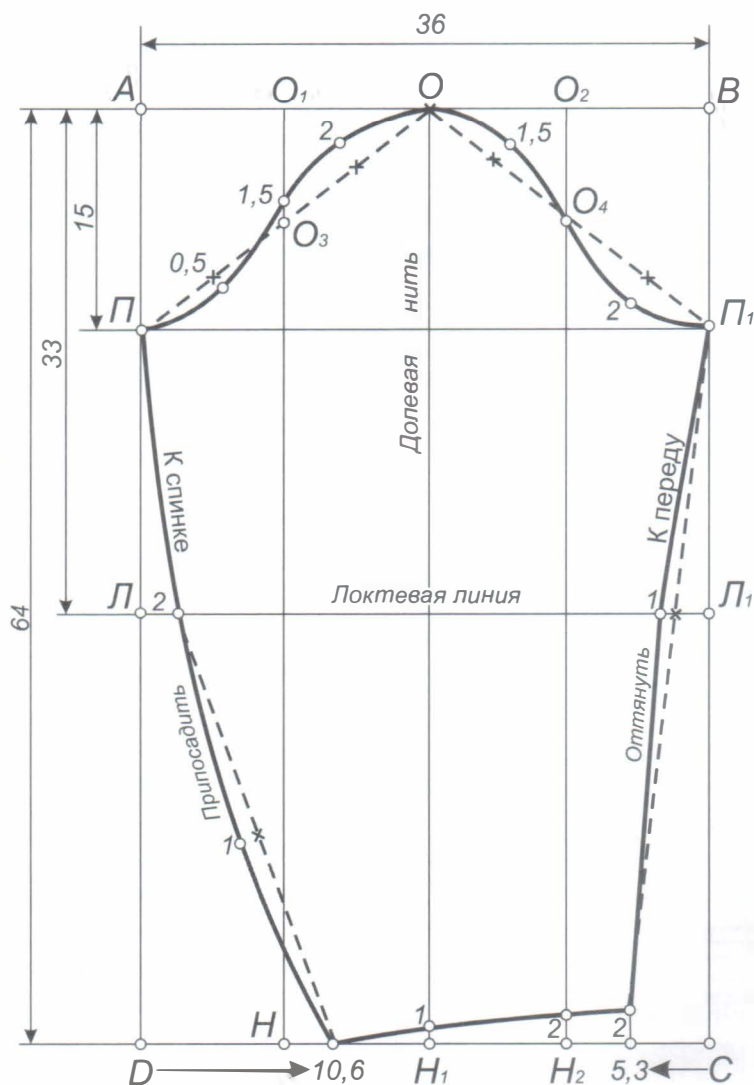
Разница от ширины рукава равна 16 см (Ширина рукава минус окружность запястья вместе с прибавкой): $36 - 20 = 16$ см.

От точки Д вправо откладывают 10,6 см ($2/3$ разницы между шириной рукава и окружностью запястья вместе с прибавкой): $16 : 3 \times 2 = 10,6$ см.

От точки С влево откладывают 5,3 см ($1/3$ разницы между шириной рукава и окружностью запястья вместе с прибавкой): $16 : 3 = 5,3$ см.

От точки В вверх откладывают 2 см. Точки 2 и П₁ соединяют пунктирной линией и от пересечения с линией ЛЛ₁ влево откладывают 1 см. Правую боковую линию рукава проводят через точки П₁, 1 к точке 2.

Затем от точки Л вправо откладывают 2 см. Точки 2 и 10,6 соединяют пунктирной линией, делят ее пополам



и от точки деления влево откладывают 1 см. Линию левой стороны рукава проводят через точки П, 2, 1, 10,6.

Линия низа рукава. От точки H_1 вверх откладывают 1 см. От точки H_2 вверх откладывают 2 см. Линию низа рукава проводят через точки 10,6, 1, 2 к точке 2. Правую сторону рукава у локтя при утюжке оттягивают, а левую припосаживают.

❗**ВАЖНО!** Выкройка-основа платья, выкройка одношовного рукава и выкройка узкого рукава могут быть использованы при моделировании различных фасонов одежды — платьев и блузок.

МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВА ДЛЯ ПОЛНЫХ РУК

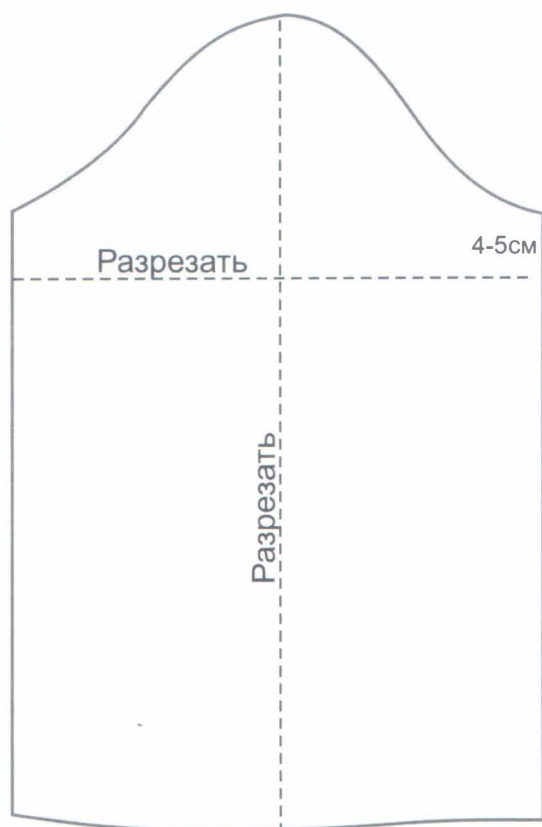
Если у вас полные руки, то выкройка втачного рукава, построенного классическим способом, может быть узкой в верхней части руки.

Именно с этой проблемой часто сталкиваются женщины с полной фигурой и с полными руками при пошиве платьев или блузок с рукавами. Так как же построить рукав для полных рук? Есть несколько способов, которые вы можете использовать.

Способ 1: корректировка глубины проймы

При построении выкройки-основы платья увеличить ширину и глубину проймы. Для этого необходимо сделать дополнительные прибавки к значениям Ширина проймы и Глубина проймы. Это позволит увеличить ширину рукава при построении и уменьшить длину ткани по окату, требующую припосаживания.

При выборе этого способа помните, что слишком сильное увеличение глубины и ширины проймы может изменить конструкцию изделия в области рукав-пройма.



Способ 2: корректировка выкройки

Если вы не хотите по каким-то причинам увеличивать глубину проймы, можно изменить выкройку рукава, разрезав его и раздвинув следующим образом.

Для этого разрежьте рукав от вершины оката рукава до низа и горизонтально, отложив от низа оката 4–5 см. Верхние детали рукава

раздвиньте и разверните, чтобы по окату они заходили друг на друга (но не более чем на 1–2 см), а по локтю раздвигались. В этом случае длина оката не меняется, но ширину рукава мы увеличили.

Способ 3: построение выкройки по мерке ОР

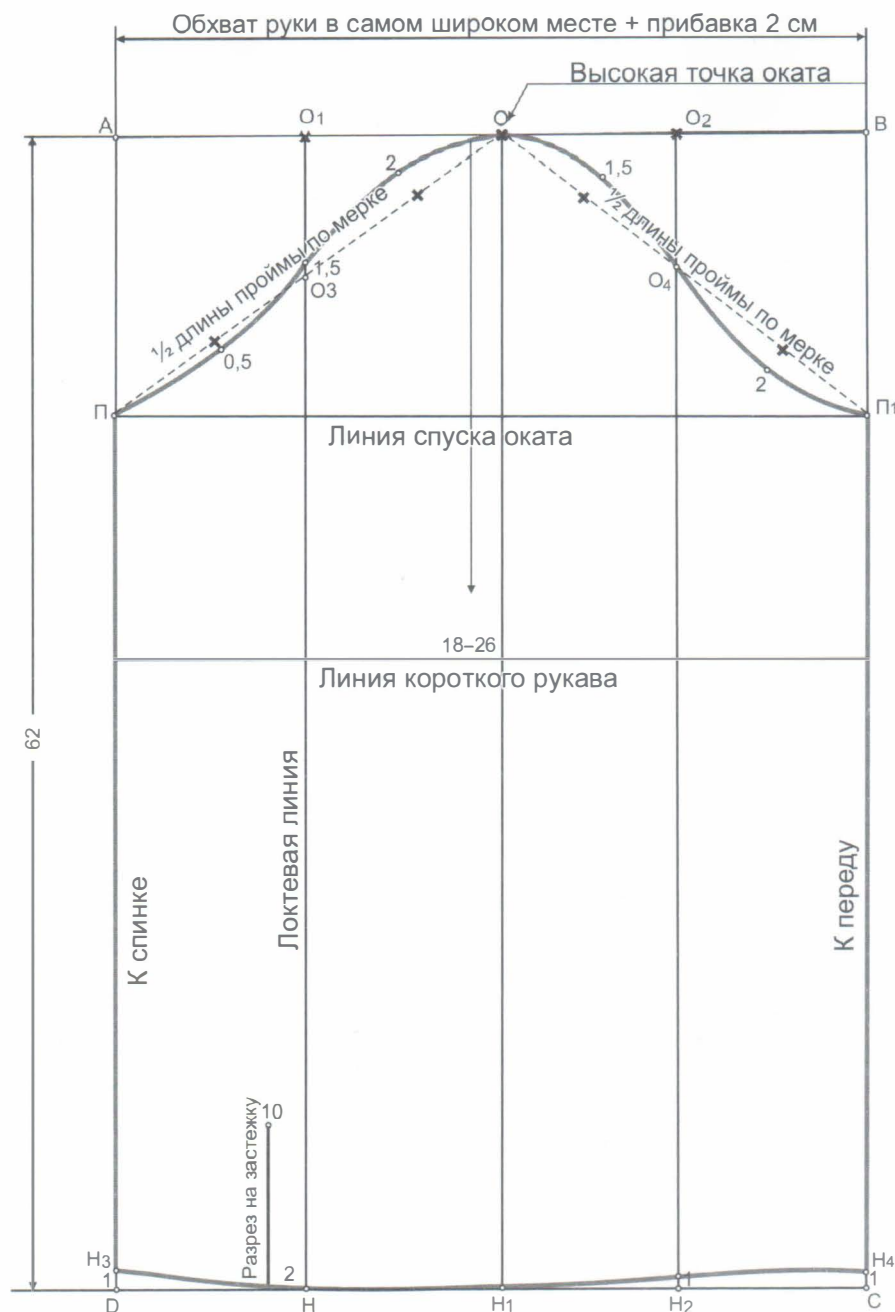
Построить выкройку рукава, исходя из мерки Обхват руки (ОР) в самом широком месте. При этом вы должны понимать, что в этом случае может уменьшиться высота оката и посадка рукава может измениться, но все зависит от полноты рука.

Построение выкройки

Отложите горизонтальный отрезок длиной, равной обхвату руки в самом широком месте + прибавка на свободу облегания 1–2 см. Измерьте длину проймы по выкройке переда и спинки платья. Разделите полученное значение пополам и от концов отрезка АВ под углом отложите $\frac{1}{2}$ длины проймы по выкройке. Далее постройте окат рукава как обычно по лекалу (см. Рукав для полных рук).

Способ 4

Еще один из способов построения рукава для полных рук — сделать вытачку или складочки от вершины оката рукава и убрать в нее всю излишнюю ткань.



Выкройка-основа платья без вытачек

Выкройка-основа платья без вытачек используется в том случае, если вы шьете платье, майку или топ из эластичной ткани. В этом случае лучше использовать эту выкройку, поскольку эластичная ткань облегает фигуру, не образуя складок.

Такая выкройка понравится начинающим портнихам, поскольку построить выкройку просто, а сшить изделие можно достаточно быстро, не потратив много времени, что особенно актуально в летние теплые дни, когда не хочется долго сидеть за швейной машиной.

Для построения выкройки используем мерки стандартного 46-го размера:

1. Обхват груди — 92 см.
2. Обхват талии — 72 см.
3. Обхват бедер — 98 см.
4. Длина спины до талии — 42,5 см.
5. Длина переда до талии — 46 см.
6. Глубина проймы — 20 см.
7. Высота бедер — 20 см.
8. Обхват шеи — 37 см.
9. Длина плеча — 12 см.

Выкройку-основу рекомендуем строить на миллиметровой бумаге. Если ее под рукой нет, подойдет обычная калька.

Выкройка-основа платья

Отступив от верха листа 10 см, в левом углу ставим точку А. Проводим вертикальную и горизонтальную линии.

По вертикальной линии вниз от точки отложить: АГ = 20 см (Глубина проймы по мерке), АТ = 42,5 см (Длина спины до талии по мерке), ТБ = 20 см (Высота бедер по мерке).

От точек Г, Т, Б провести горизонтальные линии.

Построение спинки

$ГГ_1 = \frac{1}{2}$ обхвата груди по мерке ($92/2 = 46$ см). От точки Г вправо отложить ширину спины = 17 см — точка $Г_2$. Для расчета ширины спины применяем формулу:

$\frac{1}{8}$ Обхвата груди + 5,5 см ($92/8 + 5,5 = 17$ см).

От точки $Г_1$ влево отложить ширину переда = 19 см, для расчета применяем формулу: ($\frac{1}{4}$ обхвата груди — 4 см) — точка $Г_3$.

Линия середины проймы. $Г_2Г_3$ разделить пополам — получили линию середины проймы.

От точки Т вправо отложить $\frac{1}{4}$ обхвата талии по мерке: $72/4 = 18$ см — точка $Т_1$.

От точки Б вправо отложить $\frac{1}{4}$ обхвата бедер по мерке: $96/4 = 24$ см — точка $Б_1$.

От точки А вправо отложить 7 см ($\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи по мерке + 1; $37/2/3 + 1 = 18,5/3 + 1 \approx 7$ см (это значение будем использовать и при построении горловины переда)).

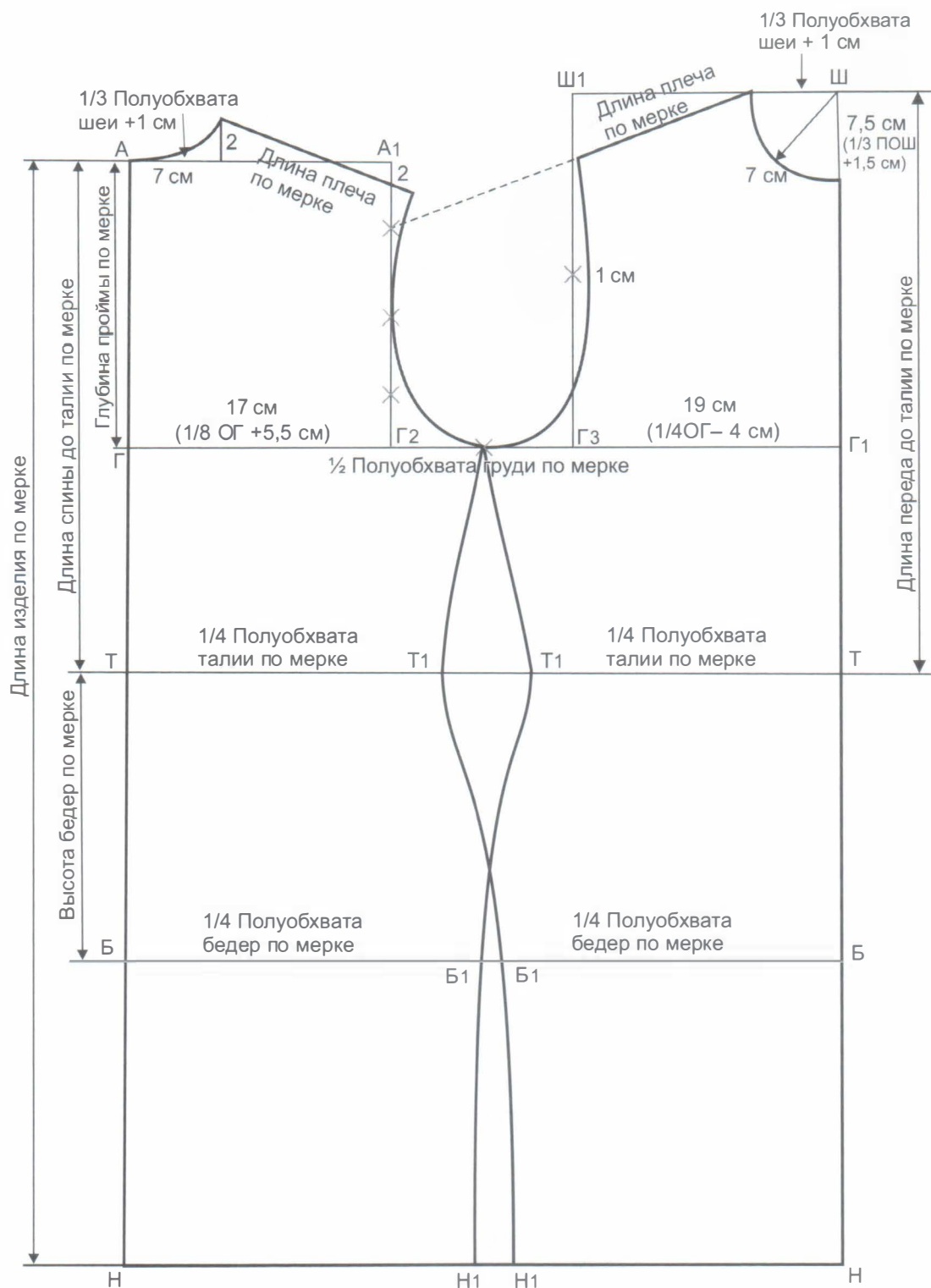
От точки 7 вверх отложить 2 см. По лекалу провести линию горловины спинки.

Плечо спинки. От точки $А_1$ вниз отложить 1,5–2 см. Провести линию плеча длиной 12 см (Длина плеча по мерке).

Линия проймы и бока. $А_1Г_2$ разделить пополам (вспомогательная точка), по лекалу провести линию проймы и линию бока, слегка вогнув линию по талии и выгнув по бедрам.

Построение переда платья

ТШ = Длине переда до талии по мерке = 46 см. От точки Ш провести горизонтальную



линию влево длиной 19 см и опустить перпендикуляр вниз до линии $\Gamma\Gamma_1$.

Горловина переда. От точки Ш влево отложить 7 см, вниз — 7,5 см и под углом 45° — 7 см. По лекалу провести линию горловины переда.

Плечо переда. Разделить $A_1\Gamma_2$ на 4 равные части и к верхней точке деления провести вспомогательную линию плеча. Отложить по линии Длину плеча по мерке 12 см.

Отрезки $ТТ_1$ и $ББ_1$ отложить как, на спинке. По лекалу провести линию проймы и линию бока, слегка вогнув линию по талии и выгнув по бедрам.

Выкройка рукава к платью без вытачек

Мерки для построения рукава:

1) Длина рукава по мерке — 62 см.

2) Обхват запястья — 18 см.

С выкройки-основы платья без вытачек, которая дана выше, необходимо снять 2 мерки: АВ и A_1B_1 .

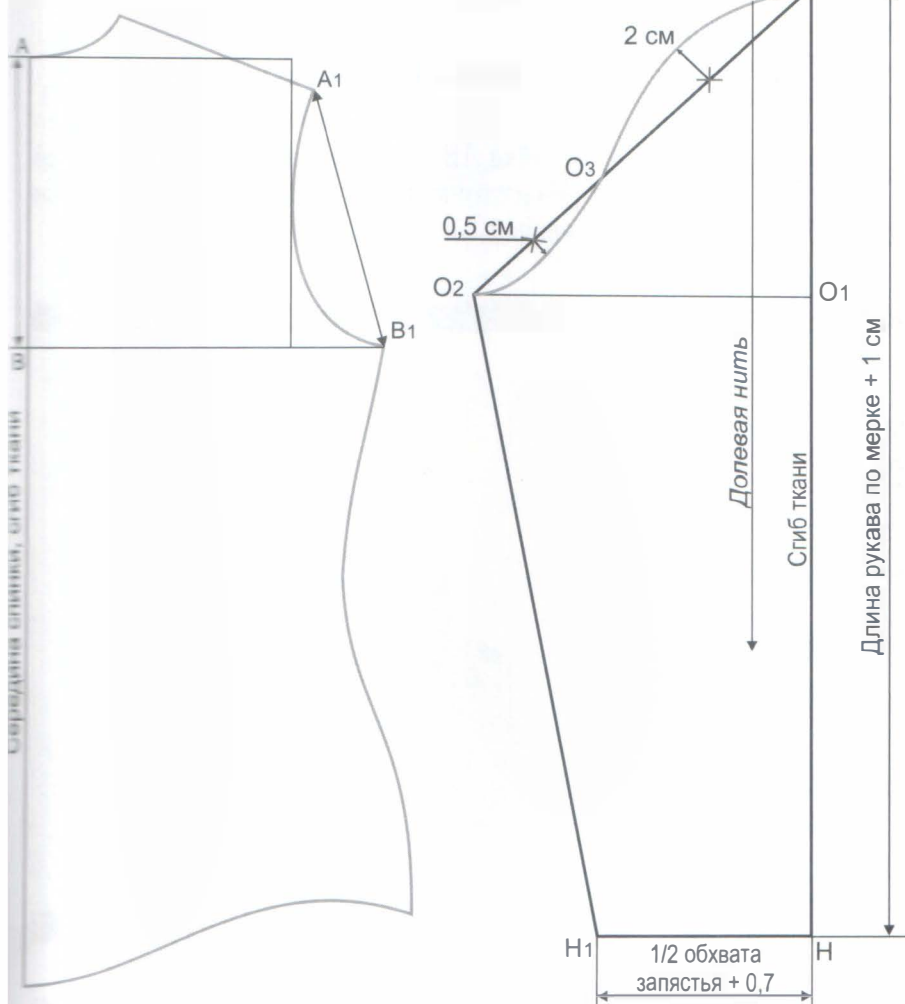
Построение рукава начинаем с точки О — самой высокой точка оката. От точки О отложите вниз длину рукава по мерке + 1 см — обозначьте точку Н. От точки О вниз отложите высоту оката — отрезок, равный $\frac{3}{4}$ отрезка АВ (глубина проймы по мерке) — получена точка O_1 .

От точки O_1 влево проведите горизонтальную линию.

Из точки О под углом отложите отрезок OO_2 равный A_1B_1 таким образом, чтобы точка O_2 лежала на горизонтальной линии, проведенной из точки O_1 .

Из точки O_2 вверх отложить $\frac{2}{5}$ длины отрезка OO_2 — получена точка O_3 . OO_3 разделите пополам и проведите вверх перпендикуляр длиной 2 см. Отрезок O_2O_3 разделите пополам и проведите вниз перпендикуляр длиной 0,5 см. Соедините точки О, 2, O_3 , 0,5, O_2 по лекалу или от руки.

От точки Н отложите влево отрезок, равный $\frac{1}{2}$ обхвата запястья + 0,7 см. Соедините точки H_1 и O_2 прямой линией. Выкроите рукав со сгибом по линии ОН.



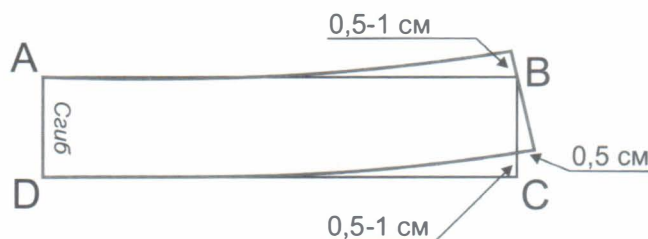
Выкройки воротников к платьям

ВОРОТНИК-СТОЙКА

❖ **ВАЖНО!** Поскольку выкройка строится на $\frac{1}{2}$ обхвата, воротник кроится со сгибом по линии AD.

Высота воротника стойки (AD) определяется моделью и составляет, как правило, от 2 до 4 см.

Начертить прямоугольник ABCD.



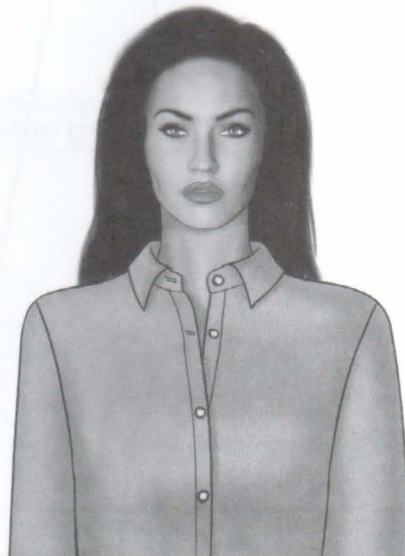
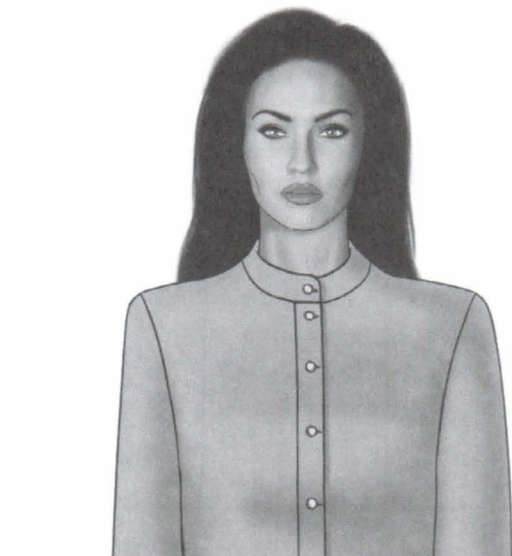
$AB = DC$ = полуокружности горловины по выкройке вместе с планкой.

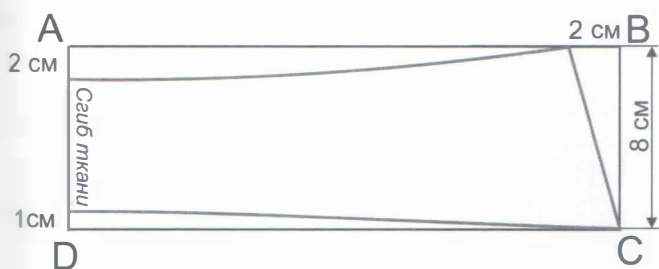
От точки В отложить вверх 1 см. От точки С отложить вверх 1 см и вправо 0,5 см. Через среднюю точку АВ и CD провести плавные линии воротника. Внутренний воротник укрепляют термотканью, которую кроют без припусков на швы.

Если вы хотите сшить изделие с отлетным воротником на стойке, необходимо построить выкройку отлетного воротника к воротнику-стойке.

Рубашечный воротник на стойке

Начертить прямоугольник ABCD. Длина воротника $AB = CD$ равна $\frac{1}{2}$ длине верхней стороны стойки (выкройка воротника-стойки см. выше).

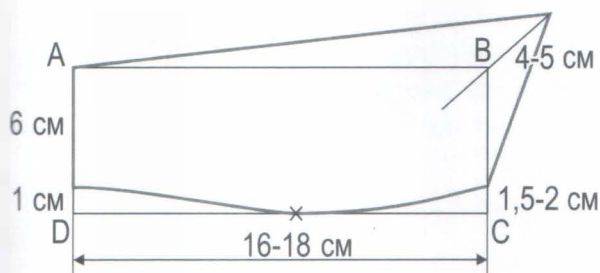




Ширина воротника равна 8 см. Верхний воротник укрепляют термотканью.

Рубашечный воротник

Воротник в открытом вороте выполняется на блузках и подкупает простотой исполнения. Для того чтобы построить выкройку воротника, необходимо измерить горловину блузки по выкройке без захода на застежку.



Построить прямоугольник ABCD: $AC = \frac{1}{2}$ Длины горловины блузки по выкройке без захода на застежку. $AB = 7$ см. От точки В отложить вверх 1 см. От точки D отложить вверх 1,5–2 см. Разделить BD пополам. Провести линию пришива воротника по лекалу, как показано на выкройке. Провести биссектрису угла через точку С. По биссектрисе отложить 4–5 см. Начертить внешние стороны воротника по линейке.

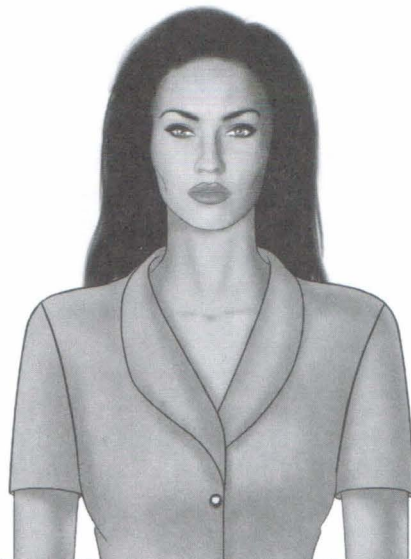
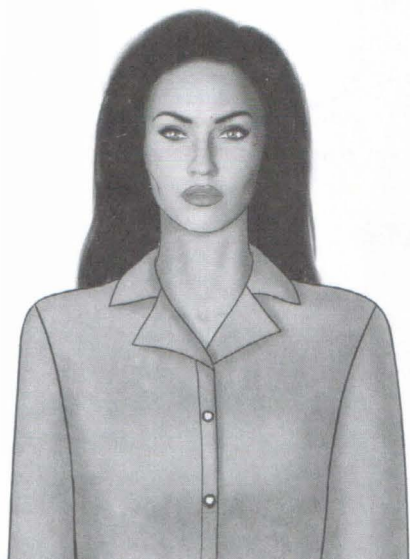
Выкраивают 2 детали воротника со сгибом, внешнюю деталь укрепляют термотканью.

При обработке внешнего края воротника припуски срезают близко к строчкам, в уголках — наискосок.

Цельнокроеный рубашечный воротник-шалька

Воротник-шалька делает костюм очень женственным, а построить и обработать его значительно проще, чем обычный пиджачный воротник.

Цельнокроеный воротник-шалька строится на основе выкройки полочки изделия.



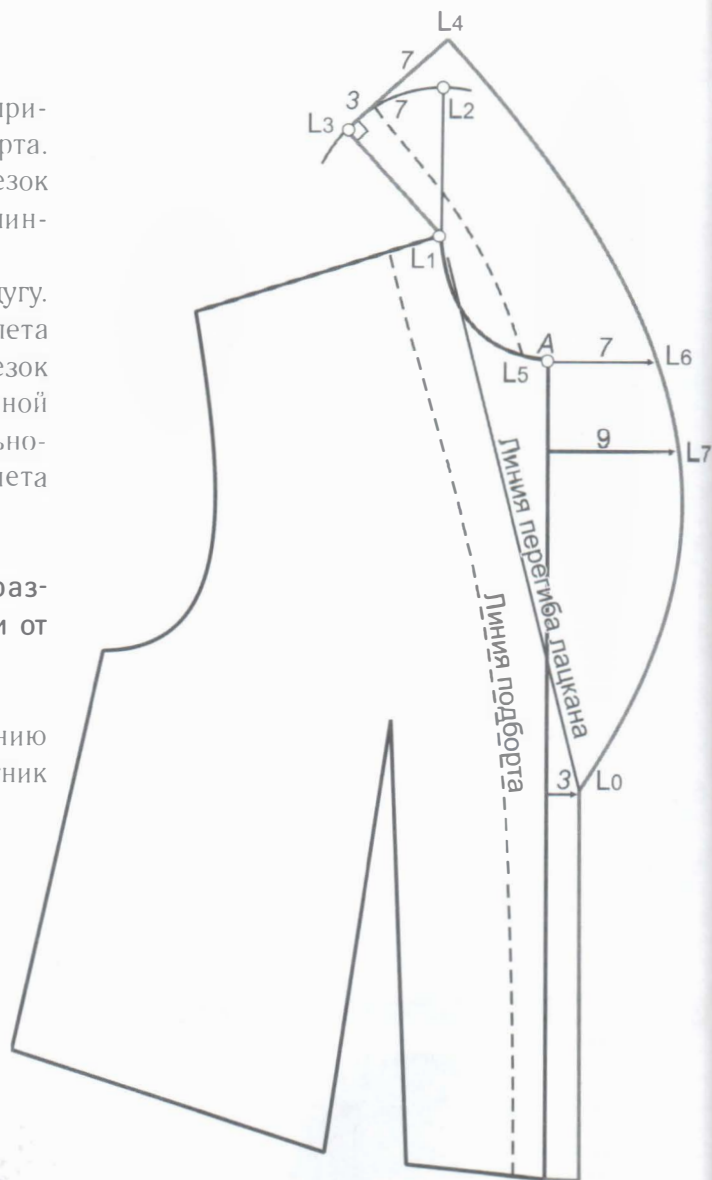
Построение выкройки воротника-шальки

По линии середины полочки сделать прибавку на борт 3 см, провести линию борта. От точки L_1 провести вертикально отрезок L_1L_2 длиной, равной длине горловины спинки по выкройке.

Из точки L_1 радиусом L_1L_2 провести дугу. По дуге от точки L_2 отложить ширину отлета воротника — $L_2L_3 = 7$ см. Провести отрезок L_3L_4 перпендикулярно отрезку L_1L_3 длиной 10 см, из которых 3 см — высота цельнокроеной стойки и 7 см — ширина отлета воротника.

⚙️ **ВАЖНО!** Воротник может иметь различную конфигурацию в зависимости от модели.

Построить по лекалу внешнюю линию воротника (точки L_6 и L_7). Верхний воротник выкроить цельнокроеным с подбортом.



Платье корсажного типа ****

Длина платья от талии 65 см.

Определите свой размер по Таблице размеров на с. 36, переснимите детали выкройки платья на кальку. Все детали даны без припусков на швы и подгиб. Детали кроя платья показаны на странице 24.

Рекомендации по выбору ткани: платье сшито из ткани двух разных фактур. Лиф и баска — из атласа, юбка — из трикотажа с 3D-эффектом, втачной пояс дублирован креп-шифоном. Рекомендуем остановить свой выбор на гладких тканях для верхней части платья и фактурных, принтовых — для нижней.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

- ✿ 1,1 м синего атласа шириной 145 см; 0,8 м трикотажного полотна с 3D-эффектом; 0,1 м креп-шифона; 2,0 м подкладочной ткани; тонкая термоткань для трикотажа; потайная застежка-молния длиной 60 см; 4 металлические косточки длиной 20 см; нитки.

ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ ВЫКРОИТЬ:

- ✿ Средняя часть спинки (2 детали) — 11;
- ✿ Боковая часть спинки (2 детали) — 12;
- ✿ Средняя вставка переда (1 деталь со сгибом) — 13;
- ✿ Лиф переда (2 детали) — 14;
- ✿ Баска (1 деталь со сгибом) — 15.

Дополнительно выкроить деталь А шириной 4 см и длиной по обхвату талии + 3 см.

Из трикотажного полотна с 3D-эффектом выкроить:

- ✿ Заднее полотнище юбки (2 детали) — 16;
- ✿ Переднее полотнище юбки (1 деталь со сгибом) — 17.

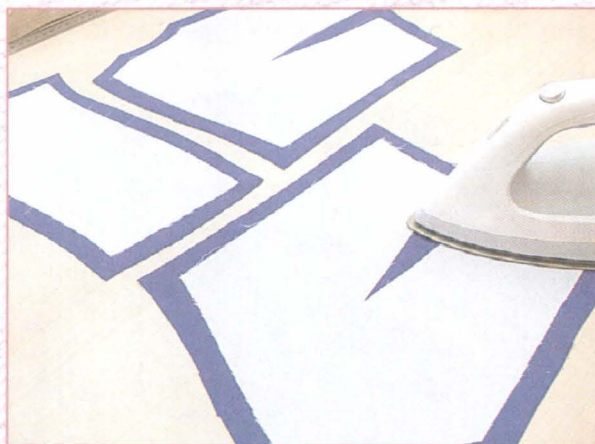
Из подкладочной ткани выкроить:

Все детали платья.

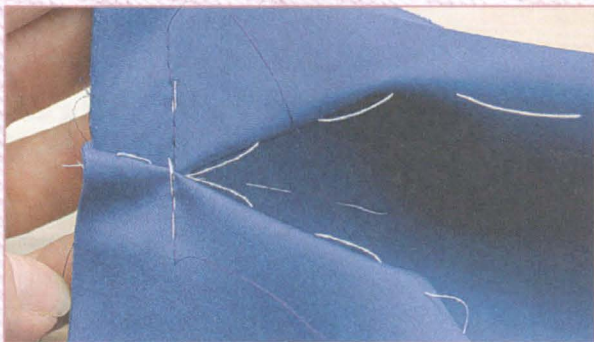
Все детали выкроить с припусками на швы и подгиб по 1,5 см, припуски по низу юбки и разрезу — 5 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

✿ **ВАЖНО!** Все детали платья продублировать термотканью.



На деталях лифа переда заложить складки в направлениях, указанных стрелками. Пригладить вставку по центру переда, припуски заутюжить к центру, вставку отстрочить по обеим сторонам близко к шву.



К деталям лифа переда притачать боковые и средние части спинки. Припуски швов заутюжить, взятые вместе.



Для выполнения канавки для косточки, наметьте на припусках ширину косточки.

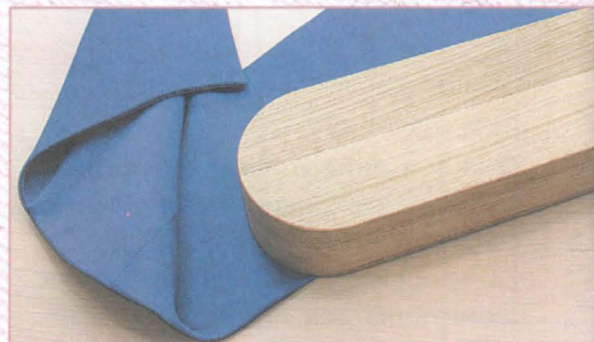


Стачайте припуски, взятые вместе, проложив строчки по намеченным линиям. Отстрочи-

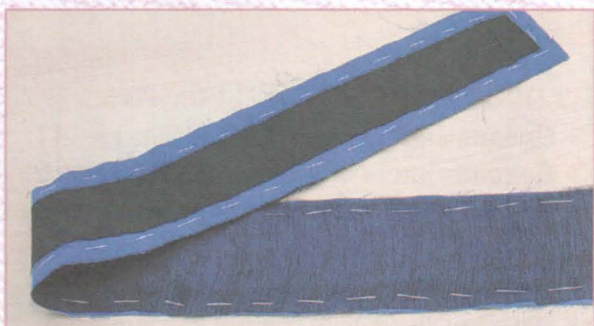
те боковые швы и рельефы по спинке. Детали баски из основной и подкладочной ткани сложить лицевыми сторонами, сколоть и стачать по нижней и коротким сторонам. Припуски по швам баски срезать, в уголке — наискосок.



Баску вывернуть на лицевую сторону, чисто выметать по швам, для уменьшения толщины края, край проутюжить и обработать трамбовкой — наложите трамбовку на проутюженный участок и подержите несколько секунд для остывания.



Деталь притачного пояса продублировать полоской шифона-креш. Далее шить деталь как однослойную.



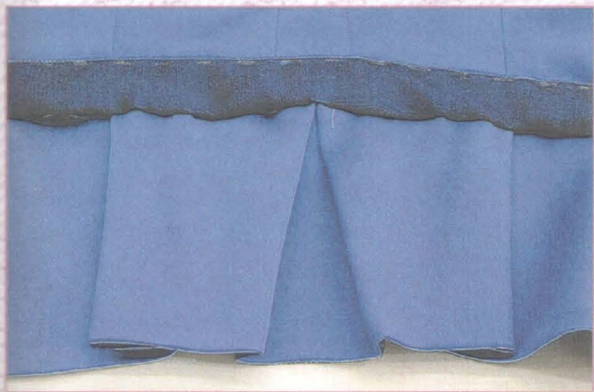
Приметать и притачать пояс к лифу платья.



Отстрочите пояс вдоль шва.



На баске заложить складки в направлениях, указанных стрелками, и слегка проутюжить (с легким нажимом утюга). Приметать баску с нижней стороны пояса, но не притачивать.



Детали юбки стачать по боковым швам. На юбке стачать вытачки, рассечь вытачки не доходя по 1 см до вершины и разутюжить.

*Платье корсажного типа*****



❄СОВЕТ! Для разутюживания скругленных швов используйте специальную колоду выгнутой формы.



ОБРАБОТКА ЮБКИ ПОДКЛАДКОЙ

На юбке стачать средний шов выше разреза на 5–7 см, разутюжить. На подкладке юбки стачайте вытачки и боковые швы, проутюжьте. Средний шов подкладки стачайте выше разреза на 5–7 см, припуски разутюжьте.



Подкладку наложите на юбку изнаночной стороной. Измерьте ширину припуска по разрезу.

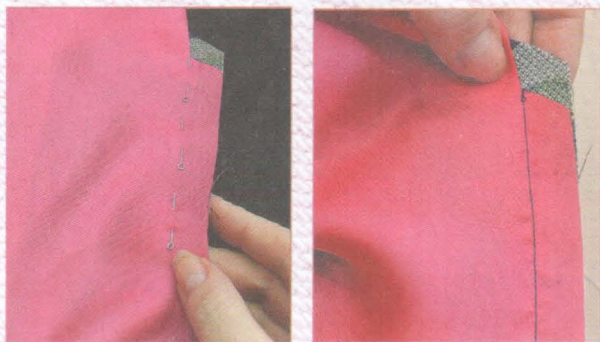


На подкладке разметьте ширину выемки по разрезу и отрежьте излишек ткани, сделав прибавку на швы по 1,5 см со всех сторон.

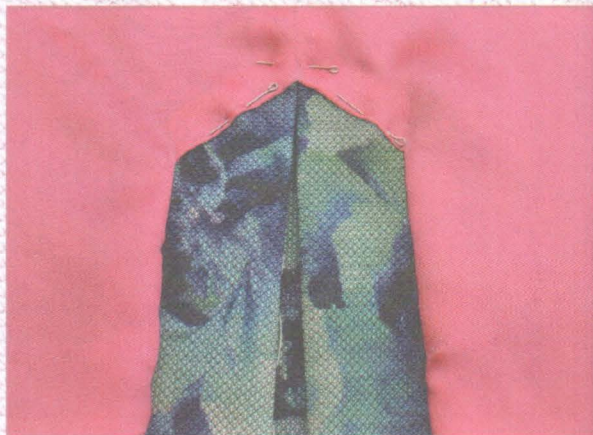
Рассеките припуски подкладки на уголок.



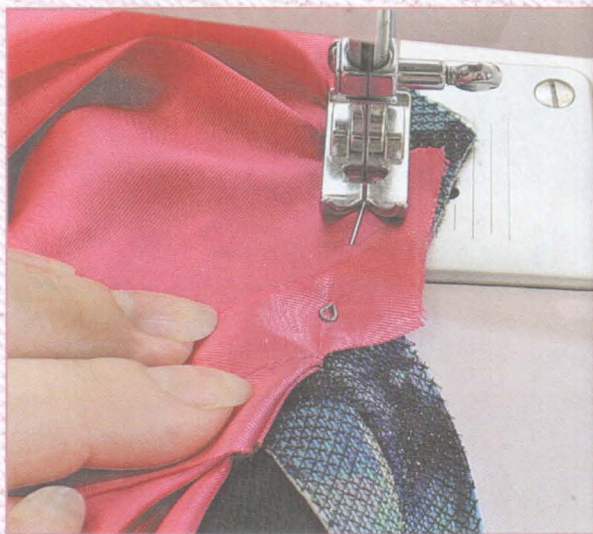
Отогните подкладку на левую сторону, приметайте и притачайте по правой стороне разреза. Затем отогните подкладку на правую сторону и притачайте левый припуск разреза к подкладке.



Отогните подкладку на лицо, подогните верхние припуски и приколите.



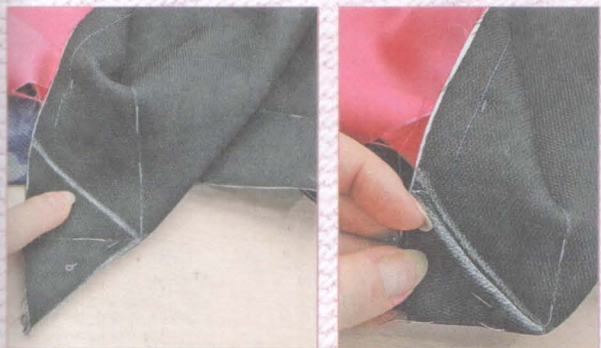
С изнаночной стороны сколите припуски подкладки и юбки между собой, стачайте. Строчку начните точно в углу разреза.



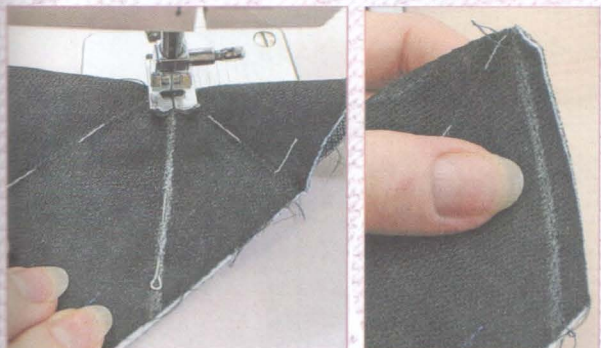
Подкладку отогните на лицевую сторону и проутюжьте. На подкладке не должно образоваться складок.



Угол припуска по низу юбки сложите под углом 45° , перегните и наметьте линию стачивания. Подкладку слегка подпорите снизу для удобства.



Стачайте угол по намеченной линии, припуски срежьте.



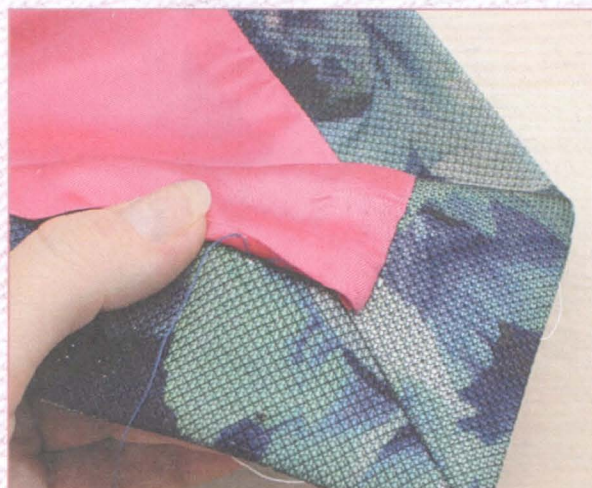
Припуски разутюжьте.



Выверните шов на лицевую сторону, припуск по низу юбки подогните и подшейте вручную.



Подкладку по низу юбки подогните и приметайте к припуску юбки.



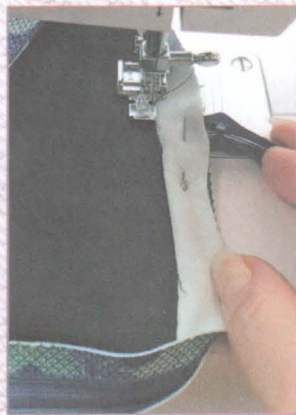
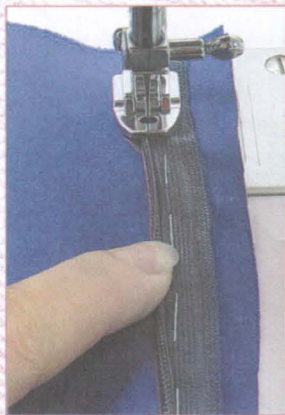
Приметайте юбку в верхней части платья по низу пояса. Одной строчкой притачайте юбку и баску к лифу платья.

Пояс отстрочите по низу близко к шву.



По спинке платья втачайте потайную молнию. Используйте специальную лапку для ее притачивания.

Молнию застегните, поменяйте лапку и стачайте открытый участок шва на юбке ниже молнии. Чтобы это было удобнее сделать, отогните конец молнии.



Детали подкладки лифа продублируйте полосками термоткани по верхним сторонам. Стачайте детали подкладки по швам, припуски проутюжьте.



В лиф платья боковым и рельефным швам спинки вставьте косточки. Закрепите их по верху несколькими стежками.

Наложите подкладку на лиф лицевыми сторонами, стачайте по верху лифа.



Разложите подкладку с лифом в одной плоскости, припуски заложите на подкладку. Притачайте припуски к подкладке близко к шву.



Затем перегните подкладку на лиф и сколите по припускам среднего шва спинки. Притачайте подкладку к припускам спинки по среднему шву, не доходя 3–4 см до линии талии, таким образом, чтобы зубчики находились внутри.



Чисто выметайте верх лифа. Подкладку юбки по молнии подогните и пришейте вручную потайными стежками.



Припуск по низу подкладки лифа подогните и пришейте вручную потайными стежками.



Платье корсажного типа****



Платье свободного кроя*

Длина платья от талии около 45 см.

Определите свой размер по Таблице размеров на странице 36, переснимите детали выкройки платья на кальку. Все детали даны без припусков на швы и подгиб. Детали кроя платья показаны на странице 26.

Рекомендации по выбору ткани: джерси, трикотажное полотно.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

✿ 1,5 м трикотажного полотна в полосу шириной 145 см; 0,25 м подкладочной ткани для карманов; тонкая термоткань для трикотажа; 2 пуговицы диаметром 2,5 см; 2 пуговицы диаметром 1,5 см; нитки.

ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ ВЫКРОИТЬ:

- ✿ Спинка (1 деталь со сгибом) — 21;
- ✿ Перед (1 деталь со сгибом) — 22;
- ✿ Рукав (2 детали со сгибом) — 23;
- ✿ Воротник (1 деталь со сгибом) — 24;
- ✿ Карман (2 детали) — 25.

Из подкладочной ткани выкроить:

2 детали кармана.

Все детали выкроить с припусками на швы и подгиб по 1,5 см, припуски по низу рукавов — 8 см (!), вверху карманов из основной ткани — 4 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

✿ **ВАЖНО!** Рекомендуем стачивать швы на изделиях из трикотажных тканей эластичной оверложной строчкой.

Детали карманов продублировать тонкой термотканью.

Детали подкладки для обработки карманов сложить с карманами из основной ткани по верхним припускам и стачать.



Швы проутюжить, перегнуть деталь кармана по верхней стороне, отогнув верхний широкий припуск с притачанной подкладкой



на изнаночную сторону. Приметать подкладку по контуру кармана и притачать подкладку к карману по всем сторонам, оставив небольшой участок для выворачивания.

Карман вывернуть, уголки сформировать при помощи ножниц.

Чисто выметать оба кармана по всем сторонам и проутюжить.



Притачать карман по трем сторонам. По верху кармана с обеих сторон выполнить короткие закрепки.

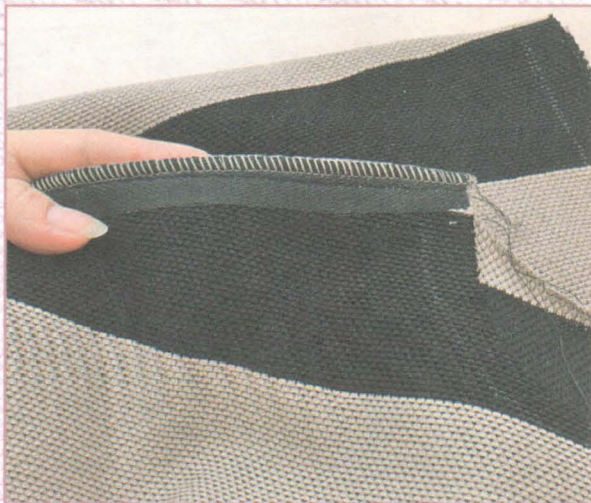


Наложить карман на перед платья по разметке, приколоть и приметать.



Для предотвращения растяжения плечевых швов, припуски по плечевым швам переда и спинки платья продублировать полосками

термоткани шириной 1,5 см. Стачать плечевые швы оверложной строчкой, одновременно обрабатывая края припусков.



Притачать рукава, стачать боковые швы и одновременно, не прерывая строчки, стачать нижние швы рукавов.

Воротник стачать по короткой стороне.



Перегнуть воротник пополам лицевой стороной внутрь.



Вметать воротник в горловину, совместив шов воротника с центром горловины спинки.



Притачать воротник к горловине оверложным швом, одновременно срезав и обработав припуски.



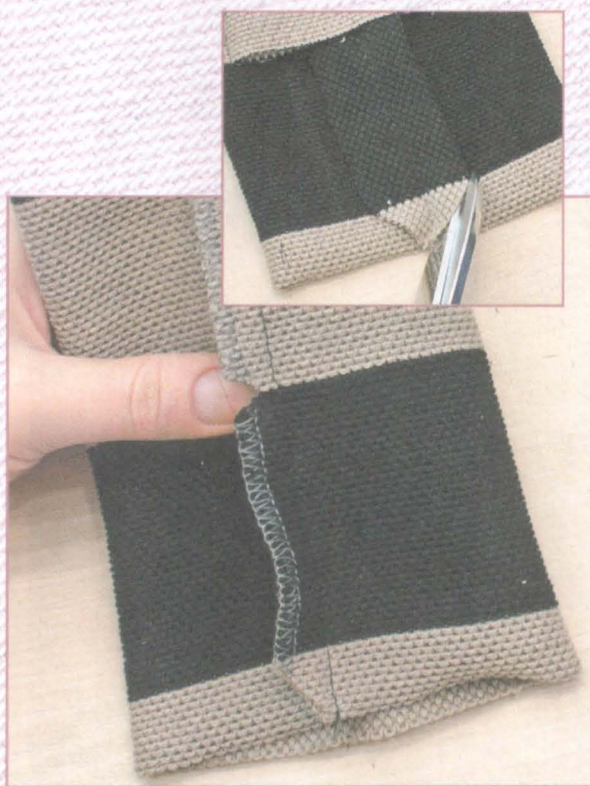
На рукавах застрочить складки, ширина рукава по низу — 25 см.



Заложить складки, излишки припусков по складкам (только на подгибе рукава!) срезать.



Чтобы убрать излишек толщины ткани на перегибе припуска, срежьте припуски на угол. Этот прием можно использовать и на обычных тканях.



Подогните припуск рукава и подшейте вручную потайными стежками. Ширина подгиба в готовом виде — 7 см.





Припуск по низу платья обработайте
оверложной строчкой. Закрутите припуск на
лицевую сторону, чтобы образовался рулик.
Подшейте припуск потайными стежками.



По центру карманов и на рукава пришейте
пуговицы.



Платье-футляр ***

Длина платья от талии 55 см.

Определите свой размер по Таблице размеров, переснимите детали выкройки платья на кальку. Все детали даны без припусков на швы и подгиб (см. с. 28).

Рекомендации по выбору ткани: любые платьевые ткани, шерсть, полушерсть.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

✿ 1,4 м серой шерсти в тонкую полоску шириной 145 см; 1,4 м подкладочной ткани шириной 145 см; потайная молния длиной 60 см; 14 пуговиц на ножке диаметром 1 см; нитки.

ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ ВЫКРОИТЬ:

- ✿ Средняя часть спинки (2 детали) — 31;
- ✿ Боковая часть спинки (2 детали) — 32;
- ✿ Средняя часть переда (1 деталь со сгибом) — 33;
- ✿ Боковая часть переда (верхняя) (2 детали) — 34;
- ✿ Боковая часть переда (нижняя) (2 детали) — 35.

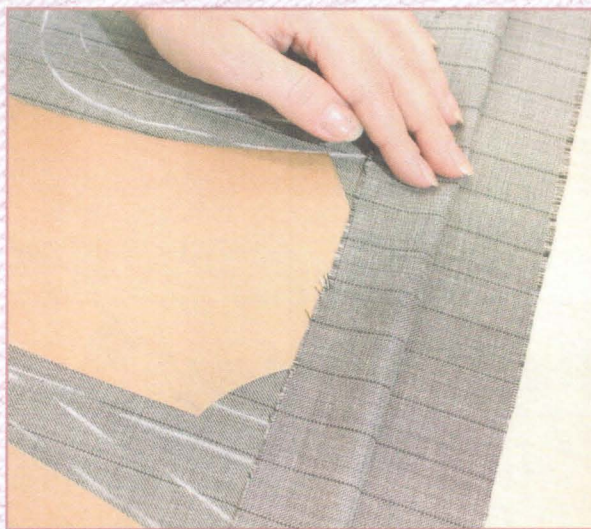
Дополнительно выкроить по косой 6 прямоугольников шириной 3 см и длиной по длине входа в карман, четыре из которых продублировать термотканью.

Из подкладочной ткани выкроить: все детали, боковые детали переда выкроить, не разрезая. Дополнительно выкроить 4 детали мешковины кармана.

Все детали выкроить с припусками на швы и подгиб по 1,5 см, припуски по низу платья — 4 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

✿ **ВАЖНО!** При работе с тканями в полоску обязательно контролируйте нижний слой ткани — полоски не должны смещаться относительно верхнего слоя ткани.



Разложите все детали по долевой нити и выкроите с припусками на швы.



ОБРАБОТКА КАРМАНОВ

При помощи копировальных силков перенесите разметку по линии входа в карман на лицевую сторону.



Разрежьте силки.

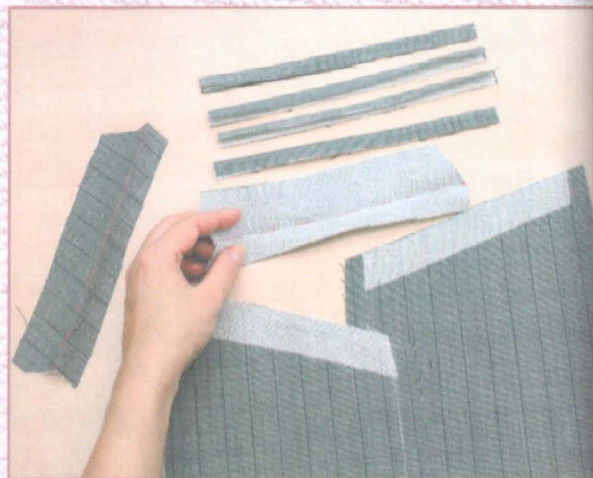


Разрежьте детали по разметке.



ДЕКОРИРОВАНИЕ КАРМАНОВ ОБТАЧКАМИ

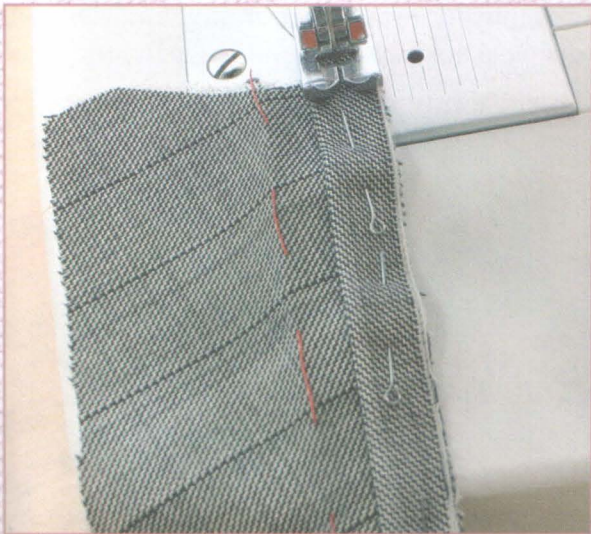
Карманы платья декорированы лжекарманами с двумя обтачками. Для их выполнения продублируйте четыре косые обтачки, верхние части разрезанных деталей и нижние части по верхнему краю (ширина прокладки 3 см). Детали обтачек перегнуть пополам и проутюжить.



Наложить обтачки на детали, совместив по краям, приколоть.



Притачать обтачки на расстоянии 0,5 см от сгиба.



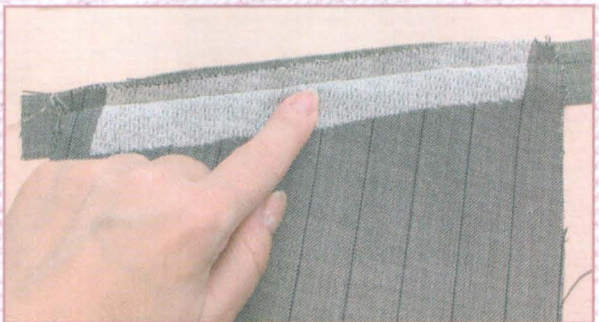
Приколоть булавками к детали.



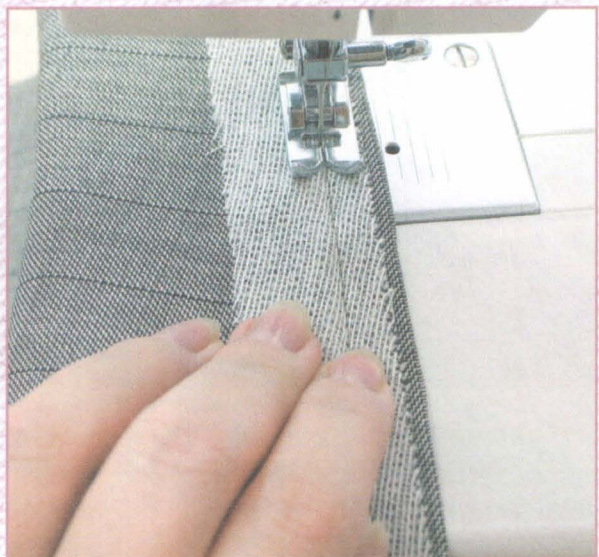
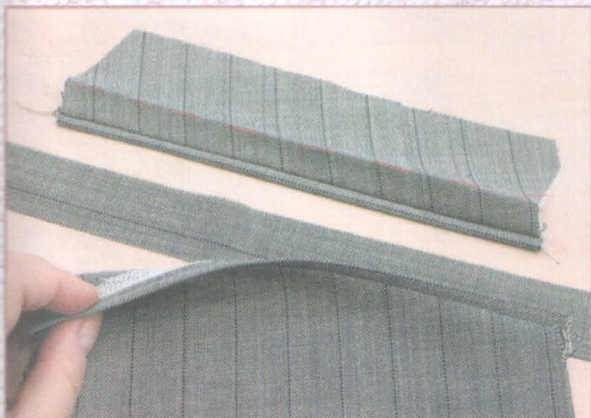
Отогнуть обтачки и проутюжить.



Деталь отогнуть и притачать точно по строчке, которой притачивали укрепленную термотканью обтачку.



Под детали с обтачками подложить не-укрепленную деталь шириной 3 см.

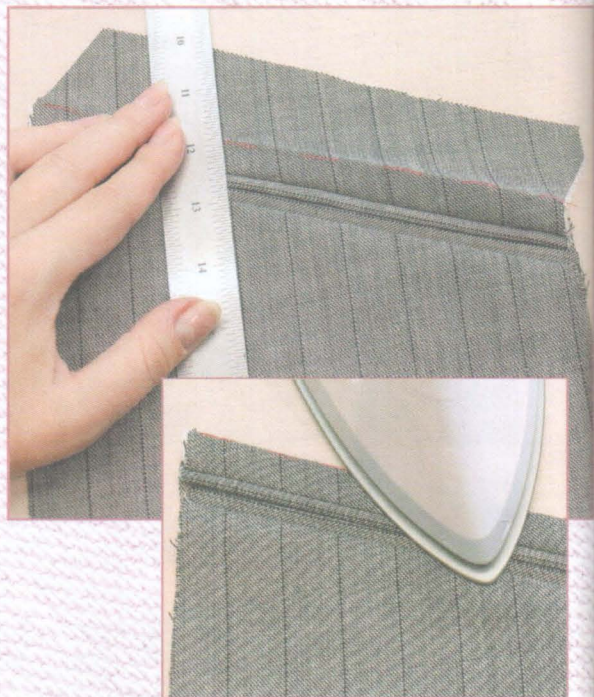


Аналогичным образом притачать верхнюю часть детали бочка.

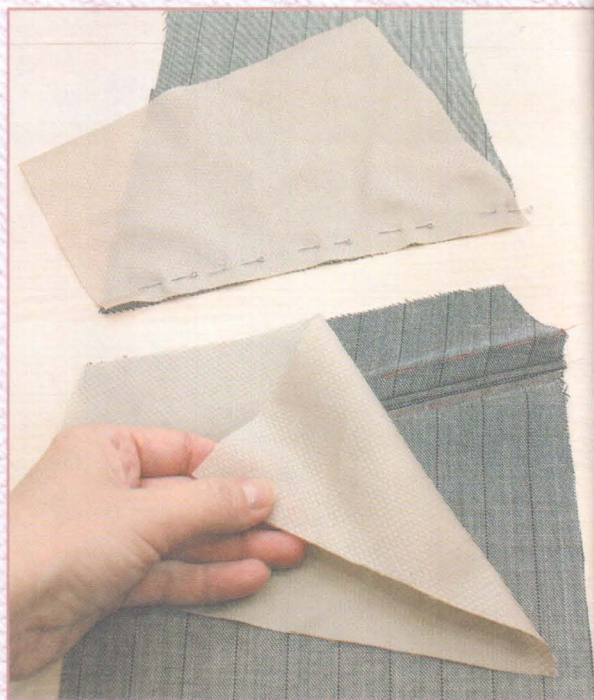


Проконтролируйте полоски на ткани при помощи линейки — полоски верхней и нижней частей детали должны совпадать.

Проутюжить обработанную обтачками нижнюю боковую деталь переда.



Мешковины кармана приколоть и притачать к верхней и нижней боковым деталям переда.



Совместить детали с притачанными мешковинами по разметке и приколоть.



Стачать мешковины по нижней стороне.



По боковым припускам детали с лицевой стороны проложить фиксирующие строчки.



После того, как карманы готовы, стачайте на перед и спинке рельефные швы, боковые швы. Припуски рельефных швов переда заутюжить вместе к центру переда. Припуски рельефных швов спинки заутюжить вместе к боковым швам. Припуски по боковым швам разутюжить.

❗СОВЕТ! Припуски на изделии, которое полностью закрывают подкладкой, как правило, не обрабатывают, но, если ткань сыпучая, рекомендуем обработать припуски.

ПОТАЙНАЯ МОЛНИЯ ПО СПИНКЕ

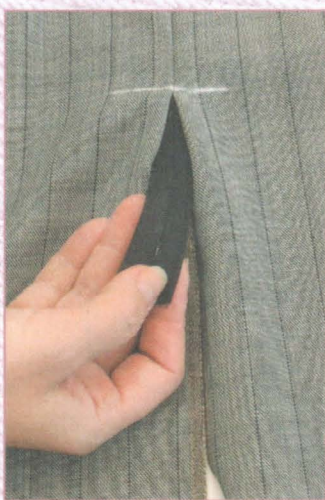
К припускам среднего шва спинки приколоть тесьму застежки-молнии.

Установите лапку для притачивания потайной застежки-молнии и притачайте правую и левую стороны молнии, не доходя 3 см до «собачки» молнии.



Застегните молнию, затем поменяйте лапку — установите лапку для притачивания простой молнии и застрочите средний шов спинки ниже молнии. Чтобы было удобнее,

начинайте строчку снизу и заканчивайте у молнии. Отогните конец молнии, чтобы было удобно закончить строчку точно у строчки притачивания молнии.



❄️ СОВЕТ! Воспользуйтесь QR-кодом с обложки этой книги и посмотрите видео-урок по притачиванию потайной молнии.

Припуски по проймам и горловине укрепите нитепрошивной флизелиновой кромкой.



Детали подкладки стачать по всем швам, кроме плечевых. Средний шов спинки стачать до разреза на молнию, низ шва продублиро-

вать прямоугольным кусочком термоткани с каждой стороны (это поможет избежать разрывов подкладки при носке).

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИНЫ И ПРОЙМ ПОДКЛАДКОЙ

Подкладку сложите с платьем лицевыми сторонами и сколите между собой по проймам и горловине.



Стачайте платье с подкладкой по тесьмам застежки-молнии, не прерывая строчки, проложите строчку по горловине, закончите строчку, не доходя 3 см до плечевых швов. Аналогичным образом стачайте платье и подкладку по припускам пройм, не доходя 3 см до плечевых швов.



Припуски по проймам и горловине надсечь в местах скруглений, не доходя 2 мм до шва.

Срезать припуски вдоль строчек.



Чтобы сколоть припуски на подкладке, запустите руку под подкладку и вытащите припуски наружу.

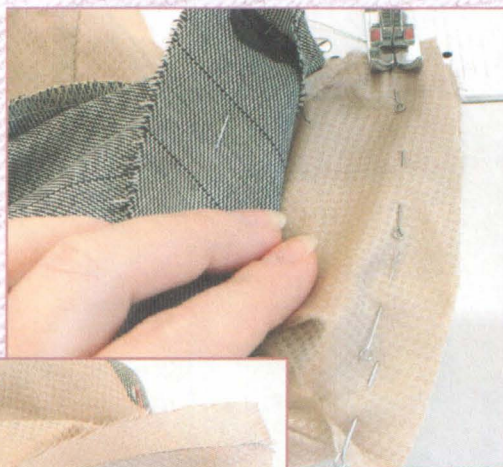


Подкладку вывернуть на лицевую сторону, швы вдоль пройм и горловины переокантовать на лицевую сторону и проутюжить.

Совместить припуски плечевых швов, сколоть булавками.



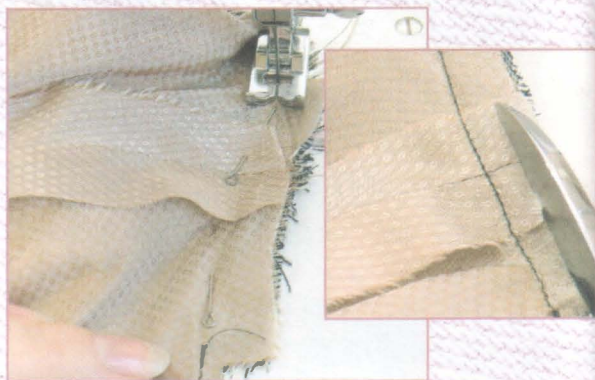
Стачать плечевые швы, припуски швов разутюжить.



Осталось закрыть незастроченные участки проймы и горловины платья. Для этого снова запустите руку под подкладку и вытащите припуски наружу. Сметайте или сколите незастроченные участки проймы и горловины по припускам.



Стачайте припуски по сметанным участкам, срежьте припуски до ширины 0,3 см.



Выверните изделие на лицевую сторону, чисто выметайте изделие по проймам и горловине, наметку удалите. Отогните припуски на подкладку и притачайте припуски к подкладке по горловине и проймам. На лжекарманы с двумя обтачками пришить по 7 пуговиц.



Платье с рукавами**

Длина платья от талии около 70 см.

Определите свой размер по Таблице размеров, переснимите детали выкройки платья на кальку. Все детали даны без припусков на швы и подгиб (с. 30).

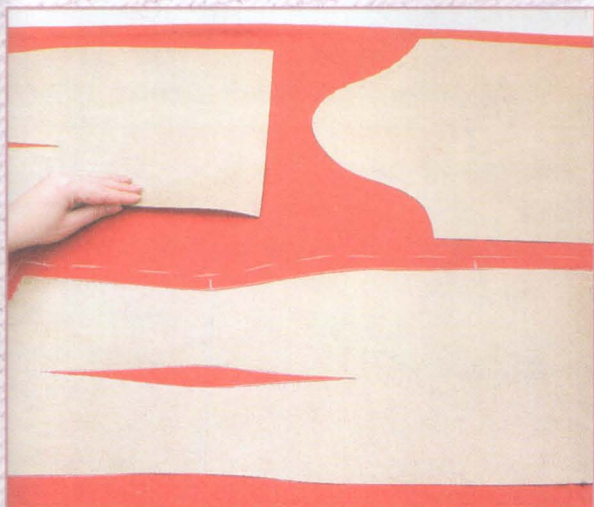
Рекомендации по выбору ткани: любые платьевые ткани, шерсть, полушерсть.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

✿ 1,7 м красной шерсти шириной 145 см; 1,7 м подкладочной ткани шириной 145 см; потайная молния длиной 60 см; 0,5 м кружева шириной 11 см и 0,8 м кружева шириной 3 см.

ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ ВЫКРОИТЬ:

- ✿ Спинка (2 детали) — 41;
- ✿ Перед (2 детали) — 42;
- ✿ Переднее полотнище юбки (1 деталь со сгибом) — 43;
- ✿ Рукав (2 детали) — 44;



- ✿ Обтачка горловины спинки (2 детали) — 45;
- ✿ Обтачка горловины переда (1 деталь со сгибом) — 46.

Из подкладочной ткани выкроить: все детали, кроме обтачек горловины переда и спинки. Детали переда и спинки выкроить за вычетом обтачек.

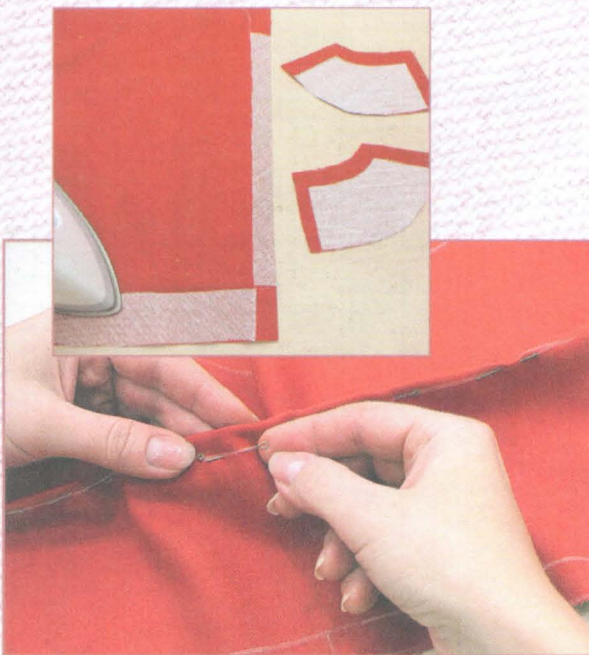
Все детали выкроить с припусками на швы и подгиб по 1,5 см, припуски по низу платья и рукавов — 4 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

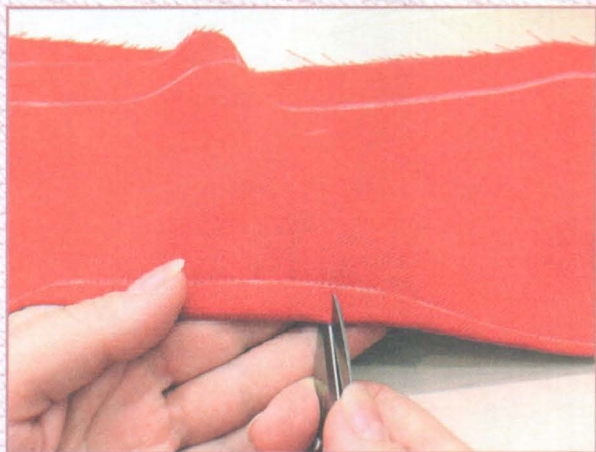
Перенести припуски по низу платья на лицевую сторону.

Продублировать обтачки горловины переда и спинки и припуски по низу платья и разреза спинки клеевой прокладкой.

Вытачки по спинке платья сколоть или сметать и стачать по разметке.

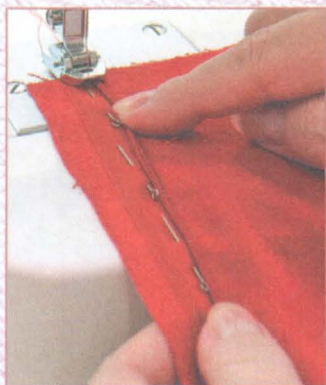


Чтобы изделие плавно облегло фигуру по спинке в местах расположения вытачек, рассеките вытачку по центру, не доходя 2 мм до строчки.



Застежку-молнию расстегните и приколите по среднему шву спинки к припускам.

Установите на машинку специальную лапку для притачивания потайной застежки-молнии. Притачайте обе стороны молнии, начиная от верха спинки. Закончите обе строчки, не доходя 2–3 см до низа молнии. Застегните застежку-молнию.



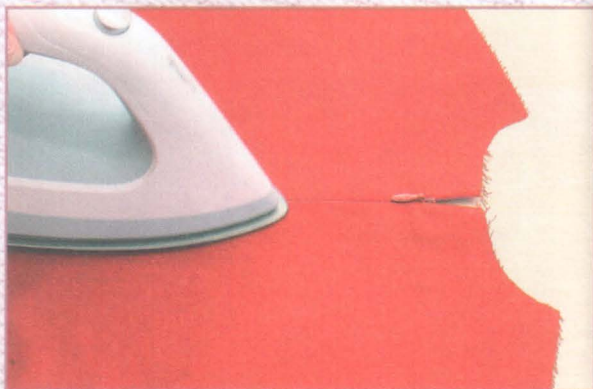
Сколите припуски ниже застежки-молнии; чтобы это было удобнее сделать, отогните нижний край молнии.



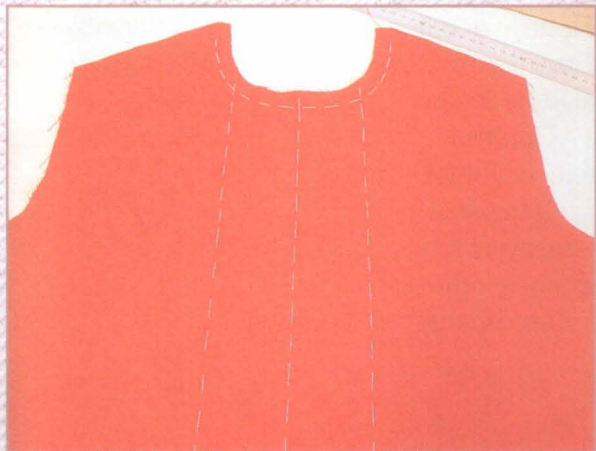
Установите на машинку лапку для притачивания обычной молнии. Стачайте средний шов спинки от низа молнии до верха разреза.



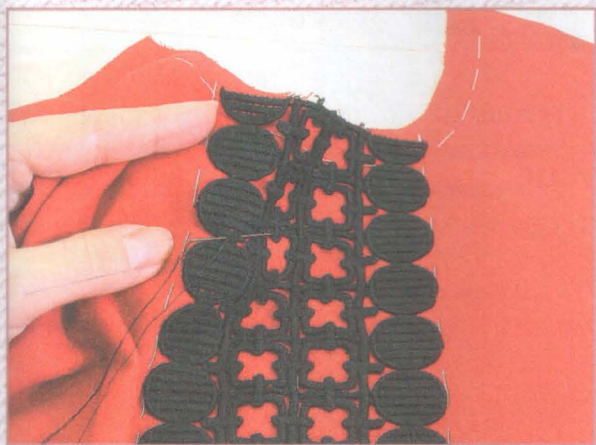
Отутюжьте платье по среднему шву спинки.



На детали переда при помощи копировальных стежков перенесите разметку для пришивания мотива с вышивкой на лицевую сторону.



Приколите вышивку по разметке на лицевую сторону. Пришейте вышивку по краям и по центру аккуратными мелкими стежками.



На лифе стачайте вытачки, припуски талевых вытачек заутюжьте к центру лифа, горизонтальные вытачки заутюжьте вниз.

Притачайте лиф к переднему полотнищу юбки. Припуски заутюжьте вниз. Стачайте боковые и плечевые швы. Припуски швов разутюжьте.

На деталях подкладки стачайте вытачки, проутюжьте. К деталям спинки и переда притачайте детали обтачек.



Припуски по скругленным сторонам обтачек надсеките, не доходя 2 мм до строчки.

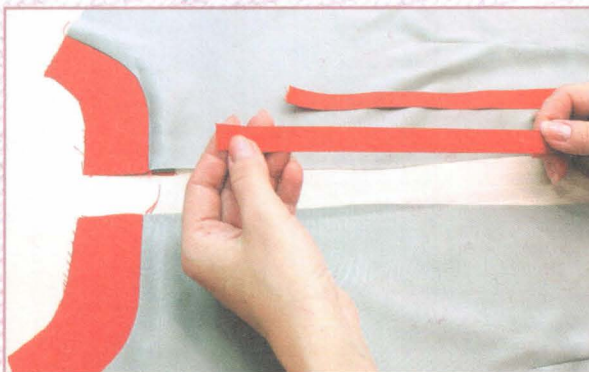


Проутюжьте детали спинки.

Стачайте подкладку спинки по среднему шву, на участке между низом застежки-молнии и верхом разреза. Припуски разутюжьте.

На подкладке стачайте боковые и плечевые швы.

Для того, чтобы закрыть застежку-молнию изнутри, используют репсовую ленту шириной 1 см. Отмерьте необходимую длину ленты (по длине молнии плюс припуски на подгиб ленты по 1 см с каждой стороны).

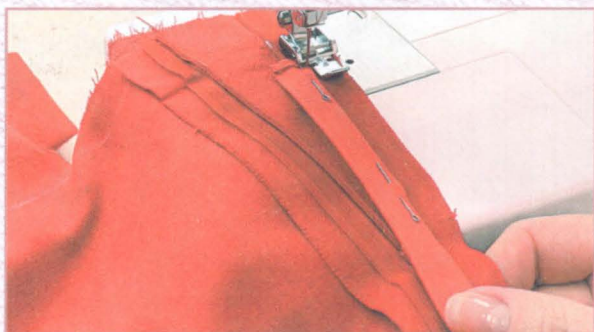


Подогните припуски по коротким сторонам репсовой ленты и притачайте.

Наложите ленту на молнию и приколите с одной стороны к припускам.



Притачайте ленту по краю к тесьме застежки-молнии.



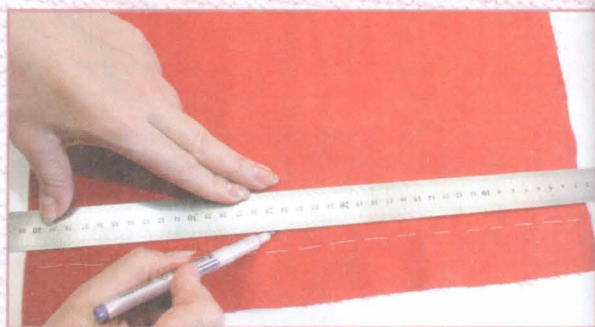
Припуски по среднему шву спинки отогните, наложите подкладку на платье лицевыми сторонами и сколите по припускам середины спинки и горловины платья.



Притачайте подкладку к платью по припускам среднего шва спинки и горловине спинки и переда. **Для просмотра видео-урока воспользуйтесь QR-кодом с обложки книги.** Припуски срезать, на уголках — наискосок. Выверните платье на лицевую сторону и чисто выметайте по горловине, проутюжьте.

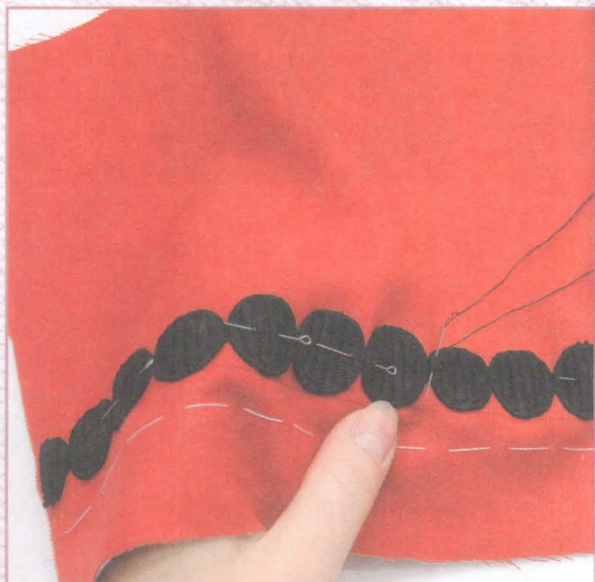
Припуски по низу рукавов продублируйте клеевой прокладкой.

Перенесите припуски по низу рукавов на лицевую сторону наметочными стежками. Отступите от низа рукава вверх 1 см и наметьте линию пришивания мотива вышивки.



Наложите мотив по разметке и приколите булавками.

Пришейте вышивку по краям и по центру аккуратными мелкими стежками.



По окату рукава длиной стежка 4 мм проложите 2 вспомогательные строчки на расстоянии 3–5 мм одну от другой.



Рукав сложить с подкладкой по низу и стачать по нижнему припуску.



Отогнуть подкладку вверх и совместить с рукавом по окату, сколоть. Излишек подкладки заложить в складочку по низу — прибавка на свободу.



Рукав стачать по шву, продолжить строчку, стачать подкладку. Припуски разутюжить, подкладку отогнуть вверх, проутюжить.



Рукав из основной ткани вшить в пройму, аккуратно распределив окат в пройме, начиная с верхней точки оката. Втачайте рукав. При образовании складочек, растягивайте ткань в стороны, чтобы убрать складки.



На верхнем участке оката срежьте припуски до 0,5 см. Из тонкого ватина вырежьте — полосу шириной 3 см и длиной, равной $\frac{1}{2}$ длины оката рукава, для выполнения подокатника.



Приколите полосу по верху оката рукава.



Срежьте излишки припуска подокатника как можно ближе к строчке.



Притачайте полосу, проложив строчку со стороны изделия точно в шов притачивания рукава к платью.

Затем оберните полосу вокруг припуска оката, слегка натягивая, и притачайте по краю.

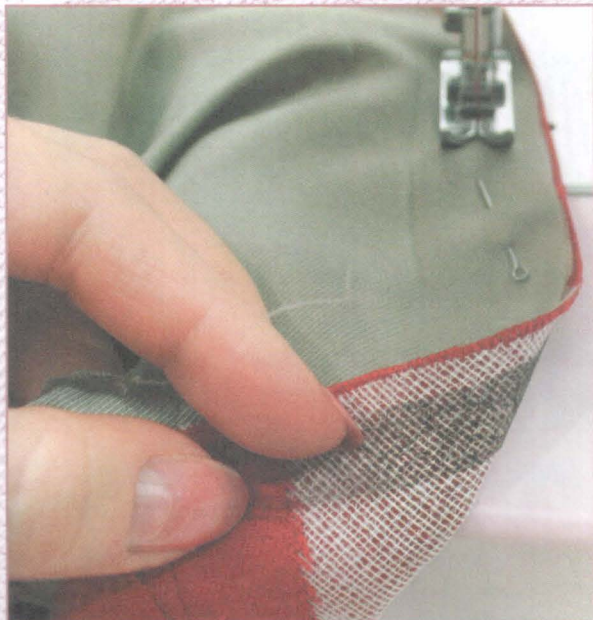


Подокатник в готовом виде.



Рукав из подкладочной ткани втачайте в пройму подкладки платья. Припуски подкладки по разрезу и низу платья подогнуть,

приметать и проутюжить. Притачать припуски с изнаночной стороны к разрезу и низу, одновременно притачивая клеевую паутинку.



Оставить не застроченный участок около 25 см для выворачивания. Платье вывернуть, подшить открытый участок припусков потайными стежками.



*Платье с рукавами***



Коктейльное платье**

Длина платья от талии 65 см.

Определите свой размер по Таблице размеров, переснимите детали выкройки платья на кальку. Все детали даны без припусков на швы и подгиб.

Детали кроя платья смотрите на странице 30.

Рекомендации по выбору ткани: для верхнего слоя — органза, шифон, кружево; для слоя-дублера — тонкий креп, креп-сатин, сатин.

Все детали выкроить с припусками на швы и подгиб по 1,5 см, припуски по низу платья — 4 см.

КАК СШИТЬ ПЛАТЬЕ

Детали из органзы наложить на соответствующие детали из ткани-дублера.

Сметать детали по контуру. После того, как все детали лифа сметаны, шейте платье как однослойное.

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

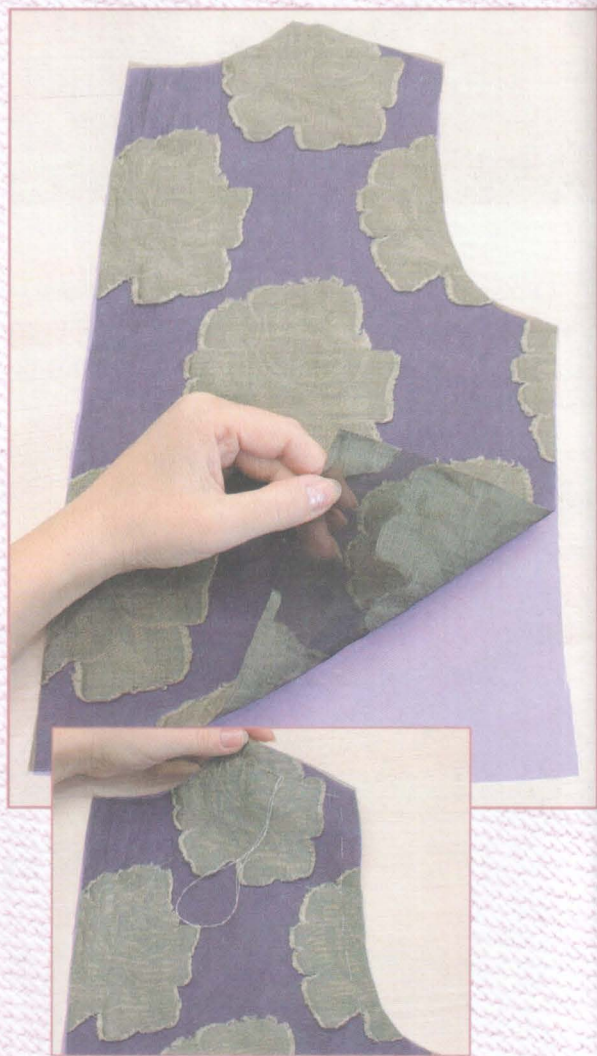
✿ 2,0 м черной органзы с аппликацией шириной 145 см; 2,0 м светло-сиреневого крепа шириной 145 см; 1,8 м подкладочной ткани шириной 145 см, застежка-молния с серебряными зубчиками длиной 60 см, нитки в тон.

ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ ВЫКРОИТЬ:

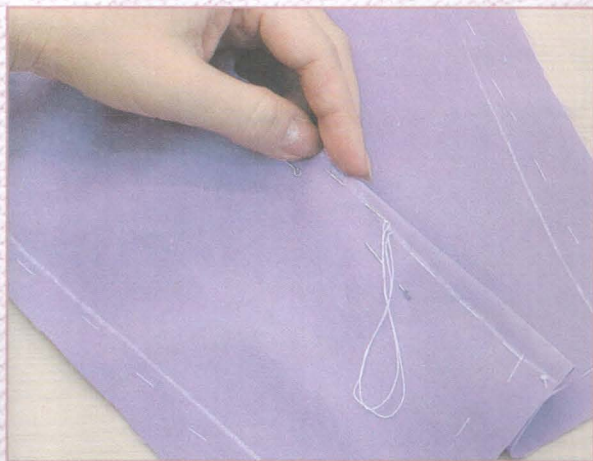
- ✿ Спинка (2 детали) — 51;
- ✿ Перед (одна деталь со сгибом) — 52;
- ✿ Цельнокроеная обтачка спинки (2 детали) — 53;
- ✿ Цельнокроеная обтачка переда (1 деталь со сгибом) — 54;
- ✿ Переднее полотнище юбки (1 деталь со сгибом) — 55;
- ✿ Заднее полотнище юбки (2 детали) — 56.

Из ткани-дублера выкроить все детали платья.

Из подкладочной ткани выкроить: все детали, кроме обтачек горловины переда и спинки. Детали переда и спинки выкроить за вычетом обтачек.



Сметать и стачать вытачки на лифе спинке платья.



Стачайте на лифе боковые швы, припуски обработайте и разутюжьте.

Переднее полотнище юбки сметайте по контуру, разметьте силками складки. Заложите встречные складки и заметайте крест-накрест.



Аналогичным образом заложите складки на заднем полотнище юбки. Стачайте юбку по боковым швам. Припуски обработайте и разутюжьте.

❖ ВАЖНО! Поскольку платье полностью закрывается подкладкой, обрабатывать припуски не обязательно. Рекомендуем это сделать в том случае, если ткань сильно осыпается по срезам.

Стачайте верхнюю и нижнюю части платья по талевому шву, припуски заутюжьте вверх. Стачайте средний шов спинки до разреза на молнию. Припуски разутюжьте.

По среднему шву спинки приметайте застежку-молнию таким образом, чтобы зубчики были видны.



Притачайте молнию сначала к одной, затем к другой стороне спинки.



Детали обтачек из органзы наложить на детали обтачек из крепа и сметать по краям.

Сметать или сколоть булавками обтачки с соответствующими деталями подкладки, стачать.



Проутюжить детали обтачек по швам.
На подкладке стачать боковые швы, припуски разутюжить.



На платье отогнуть припуски по среднему шву спинки, наложить поверх подкладку лицевой стороной к лицевой стороне.



Припуски подкладки по скругленным сторонам надсечь, не доходя 2 мм до строчки.

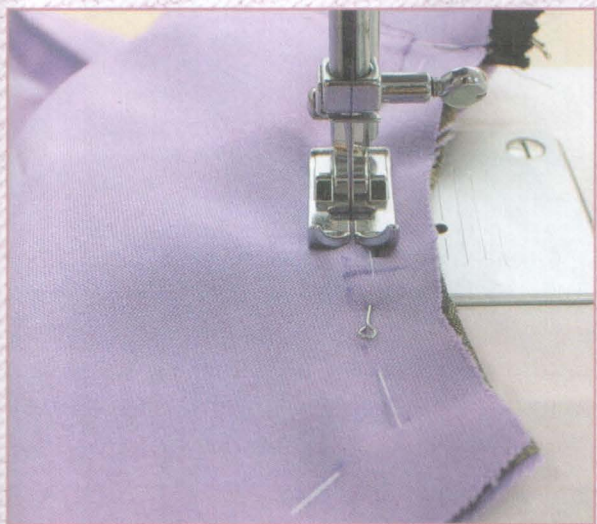


Приколоть или приметать подкладку к платью по горловине и проймам, не доходя по 3 см до плечевых швов. Для их обозначения поставьте исчезающим маркером короткие поперечные метки.

Притачайте подкладку к тесьмам застежки-молнии на 2 мм правее шва, которым пристачивали молнию. Строчку проложите со стороны изделия из основной ткани. Начинать и заканчивать строчки нужно у поперечных меток.



Дойдя до верха молнии по спинке, разверните платье на 90° и стачайте горловину спинки также, не доходя 3 см до плечевого шва.



Припуски по проймам и горловине вдоль строчек срежьте до 0,4 см.

Выверните платье на лицевую сторону и чисто выметайте по проймам и горловине до меток. Проутюжьте.

*Коктейльное платье***



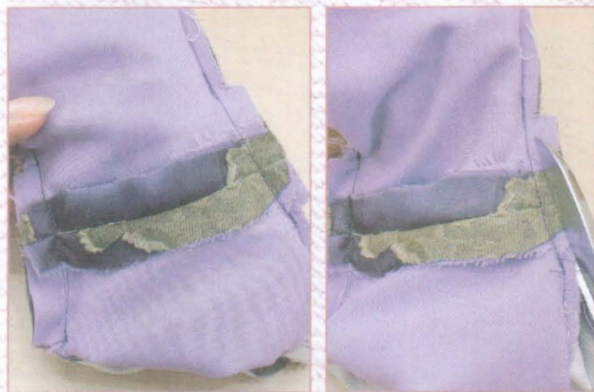
Припуски по плечам на платье сколите, затем запустите руку под подкладку и вытяните наружу припуски по плечам обтачек, взятые вместе. Сколите припуски на обтачках. Стачайте плечевые швы платья и обтачек.

Припуски швов разутюжьте.





Остается закрыть открытые участки по проймам и горловине платья. Для этого вытащите из наружу, запустив руку под подкладку. Сколите и стачайте. Припуски вдоль строчек срежьте.



Обтачки разложите в один слой, припуски притачайте к обтачкам близко к краю.



Припуски по низу платья подогните и проутюжьте, приклейте припуски клеевой паутинкой или подшейте вручную потайными стежками. Припуски подкладки по низу изделия подогните и подшейте вручную потайными стежками к припускам платья.



Типы женских фигур

Чтобы шить одежду, которая идеально вам подойдет, необходимо определить свой тип фигуры. Безусловно, каждая женщина уникальна, и нет двух одинаковых фигур, так же как и нет двух одинаковых женщин. Но все типы фигур можно систематизировать и разделить на группы по определенным схожим признакам.

Форма вашего тела определяется генетикой и вашим образом жизни. Определив свой тип фигуры, вы сможете правильно подобрать одежду, которая не только скроит недостатки,

если таковые имеются, но и выигрышно подчеркнуть ваши достоинства. Ведь даже фигуры голливудских звезд далеки от совершенства, однако, их умение правильно себя оценить позволяет им выбрать одежду, которая с удивительной легкостью помогает скорректировать недостатки и подчеркнуть достоинства. Именно так и создается совершенство.

Итак, все типы фигур можно условно разделить на 5 групп: треугольник, прямоугольник, круг, перевернутый треугольник и песочные часы.



ТИП ФИГУРЫ «ТРЕУГОЛЬНИК»



Обладательниц этого типа фигуры можно поздравить, ведь они считаются самыми женственными. Название этого типа говорит само за себя — фигура похожа на треугольник, а лишний вес, если таковой имеется, сосредоточен в нижней части тела — на бедрах, ягодицах, талии и практически не откладывается на груди и спине.

Если нет лишнего веса, талия, как правило, ярко выраженная, живот плоский. Верхняя часть тела чуть длиннее нижней части и более мелкокостная, чем нижняя.

При таком типе фигуры существует прямая зависимость — чем больше вес, тем более выразительно-треугольной становится фигура. Поэтому рекомендуется следить за весом и регулярно заниматься спортом. Отсутствие лишнего веса делает фигуру практически идеальной и очень женственной. Не забывайте и про осанку — сутулость очень сильно портит любую фигуру, но «треугольник» особенно сильно.

Какую одежду выбрать?

Идеальной одеждой для верха будут модели, подчеркивающие фигуру: облегающие блузки, жакеты, открытые топы, особенно летом. Смело демонстрируйте ваши козыри — руки и спину. Однако выбирайте жакеты с подплечниками, чтобы визуально уравнове-

сить фигуру. Для низа подойдут прямые юбки длиной чуть ниже колена, юбки-трапеции, зауженные или свободные брюки. Платья должны быть без шва по линии талии. Делайте акцент на декольте и аксессуарах — брошах, платках, цепочках, бусах и т. д. Выбирайте для низа ткани более темных тонов, это визуально уменьшит низ и подчеркнет верх.

ТИП ФИГУРЫ «ПРЯМОУГОЛЬНИК»



У представительниц этого типа фигур ширина бедер и плеч практически одинакова. И если бы не слабое место — талия, фигуру можно было назвать идеальной. Но отсутствие ярко выраженной талии делает фигуру прямоугольной. Вся проблема в том, что жир накапливается именно в области талии. Чем выше процент жира, тем более прямоугольной кажется фигура. Однако тело у «прямоугольников» сильное, ноги стройные.

Главная проблема этого типа — выступающий живот и невыраженность талии (разница между обхватом бедер и талии незначительная), которую можно скорректировать при регулярных физических нагрузках, главной целью которых является сбросить жир в области талии.

Какую одежду выбрать?

Избегайте приталенной и сильно облегающей одежды. Подчеркивать отсутствие талии не стоит. А вот любые свободные формы — это

ваша история — брючные классические костюмы, платья-трапеции, свободный крой — это все ваше. Идеально подойдет и одежда спортивного стиля — толстовки и худи в сочетании с укороченными обтягивающими брючками — то, что нужно. Не стесняйтесь демонстрировать длинные красивые ноги — укороченные платья А-силуэта в сочетании с высокими каблуками, широкие свободные блузы, широкие юбки. Цветовой контраст между верхней и нижней частью костюма также пойдет на пользу.

ТИП ФИГУРЫ «КРУГ»



У женщин с фигурой такого типа объем груди и объем талии практически равны. При этом грудь, как правило, среднего размера, видимый живот, отсутствие талии. При всем этом бедра и ноги у представительниц фигур этого типа достаточно красивы. Другая разновидность фигуры такого типа — большие грудь и бедра, талия практически не заметна, однако ноги длинные. Исходя из этих данных, становится понятно: акцент следует делать на ногах, дополнительно подчеркивая лицо.

Какую одежду выбрать?

Поскольку следует избегать акцентов на талии, рекомендуем подчеркивать грудь и ноги. Чтобы визуально уравновесить верхнюю и нижнюю части тела, нужно удлинить силуэт. Проще всего это сделать при помощи завышенной линии талии. Выбирайте платья в стиле ампир, допустимы различные виды драпиро-

вок в верхней части, это позволяет увеличить и подчеркнуть грудь, отвлечь внимание от талии и удлинить ноги. Ни в коем случае не делайте акцент на талии и откажитесь от мешковатой одежды, которая только добавляет объема. Допустимы широкие брюки с укороченными жакетами, по-возможности, темных цветов. Топы и блузки с V и U-образными вырезами, струящиеся ткани, мягко обтекающие фигуру, но не подчеркивающие талию.

ТИП ФИГУРЫ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»



Представительницы этого типа фигур имеют широкие прямые плечи, которые значительно шире бедер, а талия и бедра практически не отличаются по объемам. Фигура выглядит достаточно спортивной, ближе к мужской. Обычно плечи значительно шире бедер, а верхняя часть туловища короче нижней. Большой плюс — длинные спортивные ноги, но в то же время, талия выражена плохо. Если есть лишний вес, то он распределяется в верхней части тела — в руках, спине, в животе. Для того, чтобы уравновесить фигуру, представительницам типа «перевернутый треугольник» следует сделать свою нижнюю часть более округлой, облегчить верх и добавить объемов вниз.

Какую одежду выбрать?

Несмотря на то, что эксперты советуют поставить табу на платья, это не так. Женщинам

с такой фигурой очень идут платья, главное, правильно подобрать фасон. Избегайте широких плеч и объемных рукавов, остановите свой выбор на платьях без рукавов или на платье на одно плечо. Низ обязательно должен быть объемным, так вы сбалансируете фигуру. Также подойдут брючные костюмы с приталенными жакетами и широкими брюками, облегаящие блузки комбинируйте с расклешенными юбками.

ТИП ФИГУРЫ «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»

Представительниц такого типа фигуры все считают настоящими счастливицами, потому «песочные часы» прочно закрепили за собой титул «идеальной фигуры». Ее признаки — одинаковые объемы бедер и груди при узкой ярко выраженной талии (разница между объемом бедер и талии более 25 см). Изогнутая линия бедер, круглые ягодицы и бюст — классическая женская фигура. Недостатком таких фигур при наличии лишнего жира является наличие «галифе» по бокам бедер, которые сильно портят фигуру, однако диета и физические нагрузки помогают скорректировать эту проблему.



Какую одежду выбрать?

Достоинства надо подчеркивать! Поэтому облегаящие приталенные силуэты — это все ваше: юбки-карандаши, обтягивающие платья, брюки, леггинсы. Идеально подойдут широкие и тонкие ремешки, подчеркивающие талию. Главное, не переборщить с открытостью, во всем нужна мера.

Ищите свой стиль в одежде, соответствующий не только вашей фигуре, но и вашему мироощущению, ритму жизни, вашему внешнему образу. Ведь только так можно достичь целостности и гармонии. И главное, помните: настоящая женщина всегда следует моде, а истинная — ее создает.

Выбираем фасон платья

Как скорректировать фигуру при помощи одежды

Всем женщинам без исключения хочется иметь не только идеальную одежду, но и идеальную фигуру. Многие из недостатков фигуры можно скрыть при помощи правильно выбранного платья.

Предлагаем вам 10 вариантов платьев, которые помогают визуально скорректировать разные недостатки фигуры.



БОЛЬШОЙ БЮСТ

В этой модели соблюден баланс между верхней и нижней частями платья. Для полного бюста можно выбирать открытые вырезы, самые эффектные из которых — V-образные. Ткани для платья лучше выбирать мягкие, использовать джерси или трикотаж. Идеально подойдут также атлас и шелк с мягким блеском.



МАЛЕНЬКИЙ БЮСТ

Большинство моделей одежды на самом деле лучше смотрятся на женщинах с маленьким бюстом. Наглядным доказательством тому служат подиумные модели, которых выбирают дизайнеры для показов своих коллекций. Но если вы хотите добавить объема груди, необходимо выбирать платья, способные решить эту задачу. Лучше остановить свой выбор на платьях с оборками, придающих объем верхней части платья. Талия, подчеркнутая резиновой лентой, делает верхнюю часть тела, и в частности грудь, визуально еще объемней.



ПРОБЛЕМНЫЕ НОГИ

Не хотите, показывать ноги? Не проблема! Вы будете выглядеть великолепно в любом платье, главное, чтобы его длина была ниже или длиннее колен, как на нашем ниспадающем мягкими волнами элегантном платье.



ШИРОКАЯ ТАЛИЯ

Платья широкого прямого кроя очень тонко и изящно маскируют широкую талию. Весь фокус в том, что у платья опущенная линия талии и находится чуть выше линии бедер. Платье скрывает талию под мягкими складками, никто и не догадается, что есть какая-то проблема с фигурой. Ткани для платья нужно выбирать мягкие, легко драпирующиеся. Идеально подойдет тонкий трикотаж.

ШИРОКИЕ ПЛЕЧИ

Если у вас широкие плечи, их не обязательно скрывать. Во-первых, широкие плечи — это спортивно, а во-вторых — красиво! И вместо того, чтобы прятать широкие плечи, их надо показывать! Ищите золотое сечение, как этот модный асимметричный вырез нашего платья, позволяющий продемонстрировать плечи во всей красе, и тем не менее зрительно их сужая. Избегайте в одежде пышных окатов рукавов и широких подплечников.



ПОЛНАЯ ФИГУРА

Если у вас есть лишняя полнота, это еще не повод, чтобы вы не могли позволить себе платье. И это платье — тому доказательство. Оно необычайно женственно, скрывает недостатки и выглядит очень элегантно. Если у вас нет проблем с обвисшей кожей на руках — смело показывайте руки! Черный цвет визуально уменьшает объем, а шифоновый шарф придает платью нотку сексуальности.



МАЛЕНЬКИЙ РОСТ

Идеальное платье для миниатюрных женщин — длиной чуть выше колен и рукава три четверти, которые зрительно удлиняют фигуру, приталенный силуэт стройнит и вытягивает. Ряды узких оборок по низу платья добавляют игривости и девичьей свежести.



ПЛАТЬЕ ДЛЯ ПРОБЛЕМНЫХ РУК

Не беспокойтесь! Вам не придется искать наряд, подобающий настоящей леди, чтобы скрыть проблемные руки. Фокус в том, чтобы сохранить сексуальный силуэт платья, спрятав руки под ниспадающими шифоновыми рукавами платья. Выглядит это платье по-настоящему празднично и сексуально.



ШИРОКИЕ БЕДРА

Самый простой способ сбалансировать снизу тяжелые формы — выбор платья, которое мягко расширяется книзу, образуя складки по талии. Нижняя часть платья позволяет замаскировать тяжелые бедра, в то же время демонстрируя тонкую талию. Верхняя часть платья — по фигуре, на бретельках, со складками по лифу. Такой акцент отвлекает от проблем фигуры, перетягивая внимание на себя.



ХУДАЯ ФИГУРА

Если фигуре не хватает естественной полноты, нужно ее добавить при помощи платья. Простой силуэт платья, по переду и спинке которого настрочены широкие пышные оборки, позволяет скрыть излишнюю худобу, подчеркнув достоинства — длинные тонкие руки и стройные ноги.



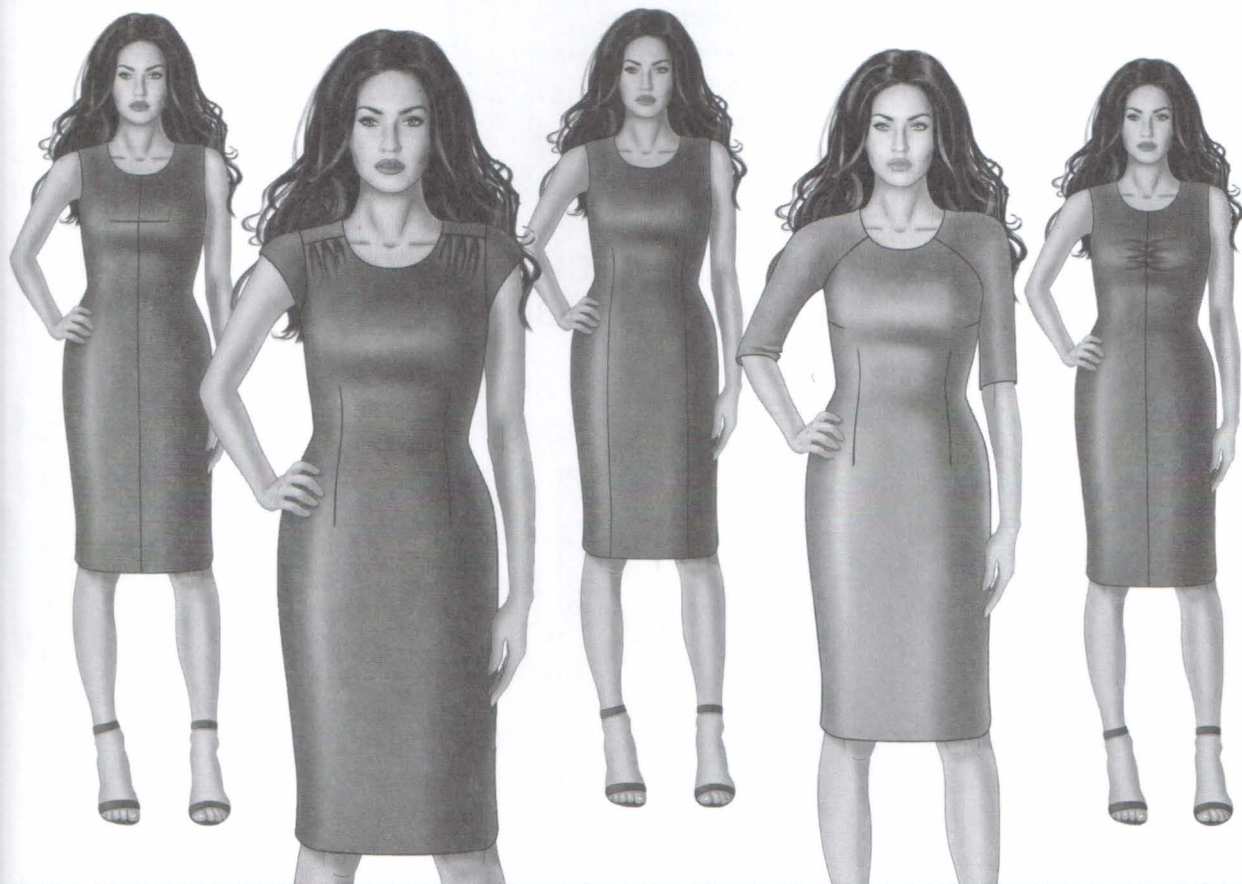
Основные приемы моделирования

Выкройка-основа является базой для моделирования различных фасонов одежды. И при моделировании платьев и блузок используется именно она.

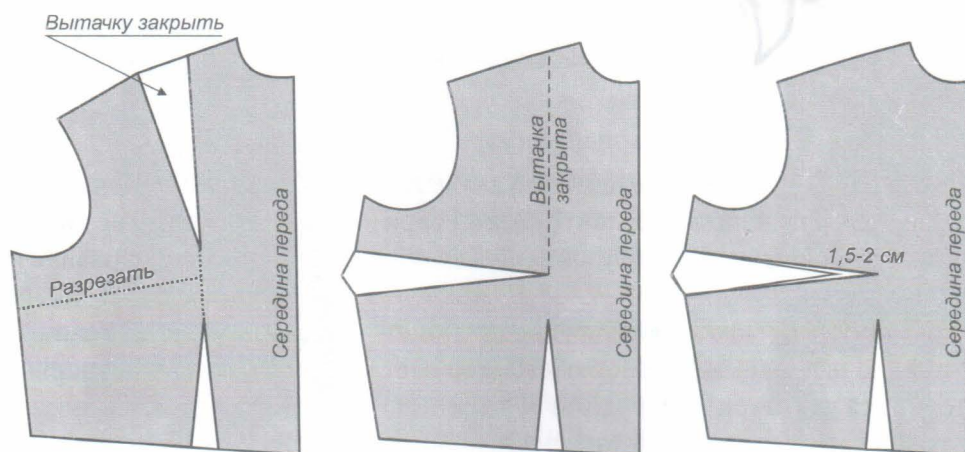
Сам процесс моделирования предполагает создание различных фасонов одежды за счет переноса выточек (нагрудной и талевых) в разных направлениях, а также добавления

объемов, складок, сборок, защипов или, наоборот, заужение силуэта.

При моделировании используются полочка и спинка лифа до талии. Если модель не отрезная по линии талии, используйте выкройку полочки и спинки полностью. Предлагаем вам основные приемы моделирования, которые вы можете использовать в работе.



ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ НА ЛИНИЮ БОКА



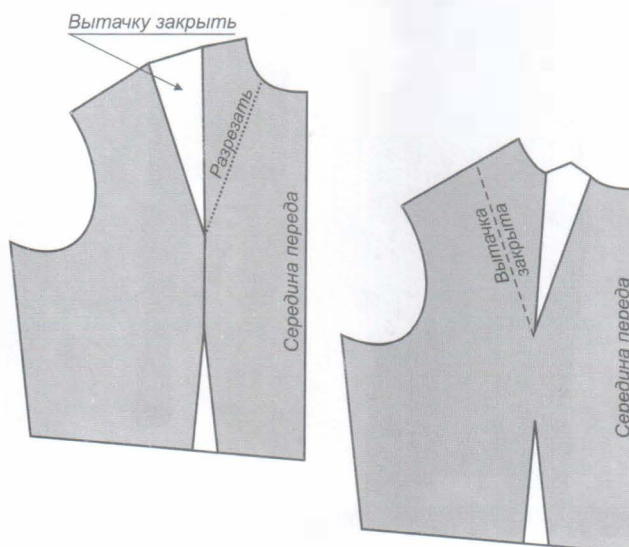
От нижней точки линии проймы отложить по боковому шву вниз 3–4 см. Провести линию из полученной точки до центра груди. Разрезать выкройку по намеченной линии. Нагрудную вытачку закрыть, склеив по сторонам вытачки.

Открывшуюся горизонтальную вытачку укоротить таким образом, чтобы ее вершина находилась на 2 см левее центра груди.

ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ В ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ

При моделировании платья часто применяют перевод нагрудной вытачки в вырез горловины. Этот приём позволяет получить вытачки, складки или сборки по вырезу горловины платья.

Вырез горловины передней половины платья разделите пополам. От вершины нагрудной вытачки проведите линию к полученной точке. Разрежьте выкройку по линии и по одной стороне нагрудной вытачки. Нагруд-

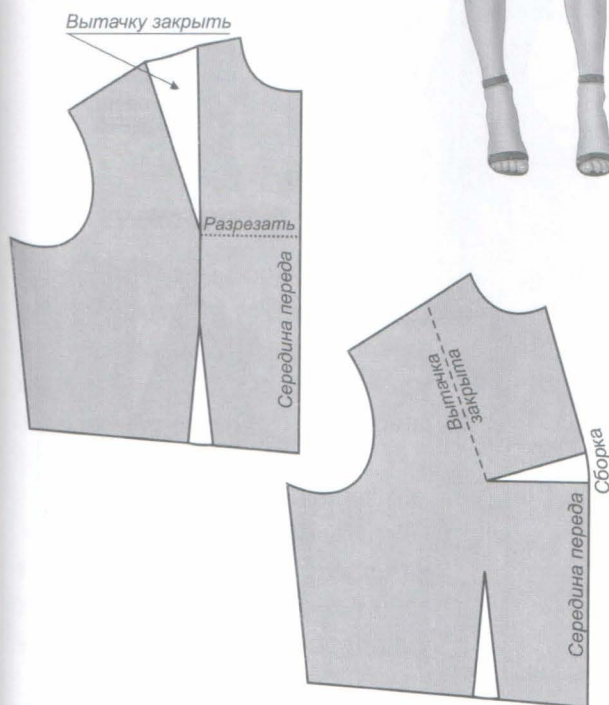


ную вытачку закройте. Открывшийся участок оформите под вытачку или скруглите по лекалу. Излишки ткани, полученные в процессе моделирования, уберите в вытачку, складку или сборки, в зависимости от модели изделия.

ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ К СРЕДНЕМУ ШВУ В СБОРКУ

При таком способе моделирования нагрудная вытачка переносится к среднему шву изделия. Излишки ткани, образовавшиеся в процессе моделирования, убирают в складки или сборку.

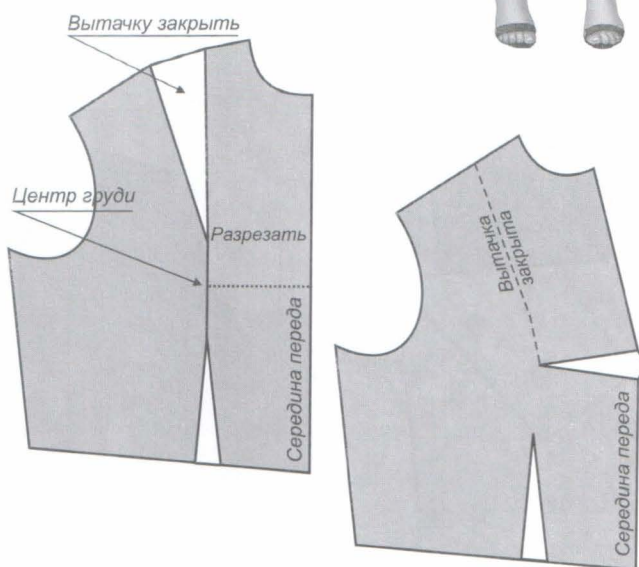
Если вы решите моделировать изделие такого фасона, помните, что сгиб ткани по переду можно сделать только ниже горизонтальной вытачки или выкроить 2 детали передних половинок со средним швом.



✿ **Совет.** Для увеличения густоты складок разрежьте выкройку до проймы и дополнительно раздвиньте.

ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ К СРЕДНЕМУ ШВУ В ВЫТАЧКУ

От вершины нагрудной вытачки платья начертите горизонтальную линию к среднему шву платья. Разрежьте выкройку платья по начерченной линии и по одной из сторон нагрудной вытачки. Нагрудную вытачку закройте, совместив по линиям и склеив. Под открывшуюся к центральному шву платья получившуюся вытачку подклейте лист кальки. Оформите уголок раствор вытачки, как показано на рисунке. Затем, если требуется по модели, произведите дальнейшее моделирование изделия.

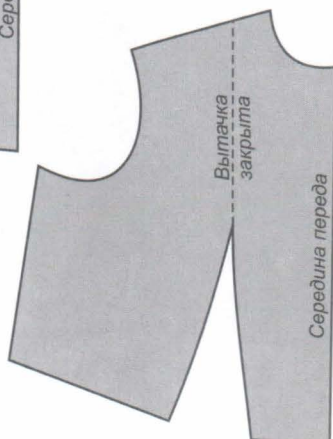
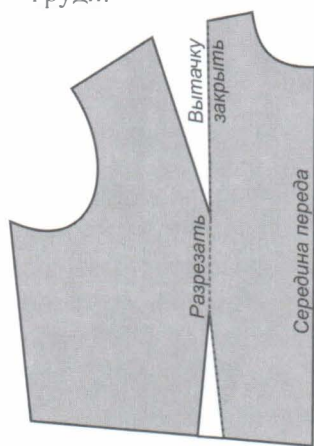


Выкраивают 2 детали передней половины изделия со швом посередине переда или 1 деталь со сгибом ткани (ниже вытачки).

ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ПО ТАЛИИ

Этот способ моделирования часто применяют при пошиве приталенных женских блузок и жакетов.

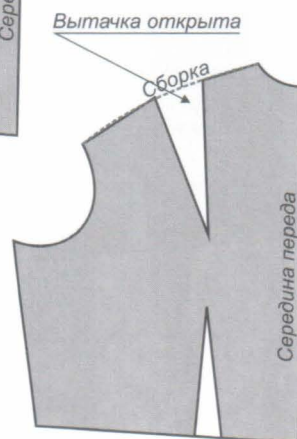
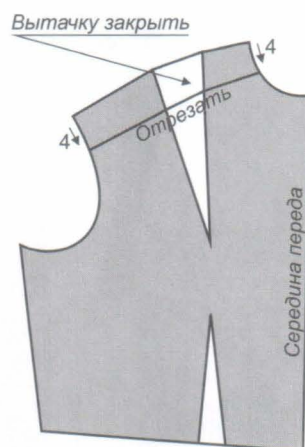
Для того чтобы перенести нагрудную вытачку на талию, необходимо разрезать выкройку по пунктирным линиям. Нагрудную вытачку разрезать и закрыть, склеив по сторонам вытачки. Образовавшуюся талевую вытачку следует немного укоротить таким образом, чтобы она началась чуть ниже центра груди.



ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ПОД КОКЕТКУ В СБОРКИ

На основной выкройке переда нагрудную вытачку закрыть. Затем от линии плеча по горловине и пройме отложить вниз по 4 см.

Кокетку отрезать по линии, проведенной через точки 4. Кокетку выкроить с закрытой вытачкой, а основную блузку — с открытой вытачкой, распределяя излишнюю ткань в сборки под кокетку. Если сборок получается недостаточно, вытачку разрезать до линии талии и раздвинуть дополнительно.



МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВА РЕГЛАН

Рукав реглан любое изделие делает очень женственным. Моделировать такой рукав просто, к тому же, в отличие от обычного рукава, его гораздо легче вшивать в изделие.

Итак, если вы решили сшить изделие с рукавом реглан, вам необходимо сначала

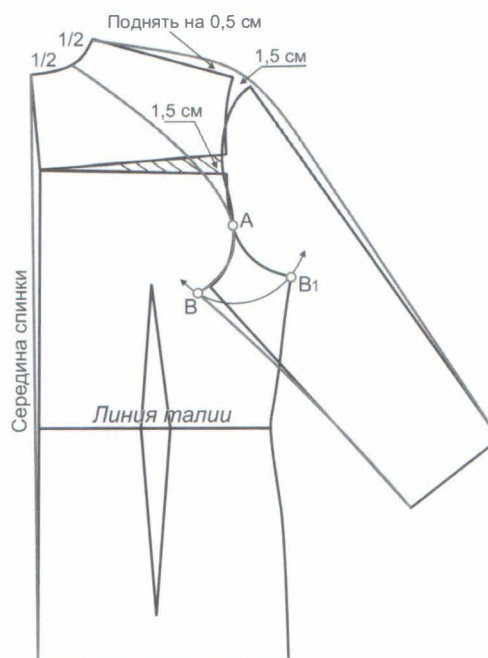
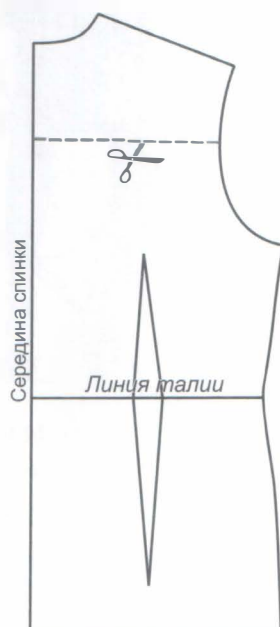
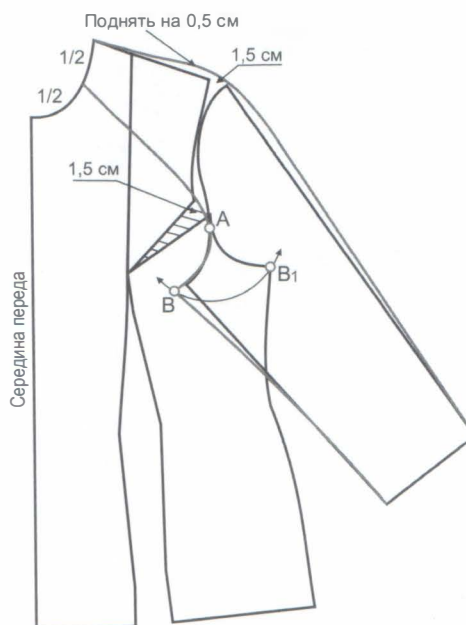
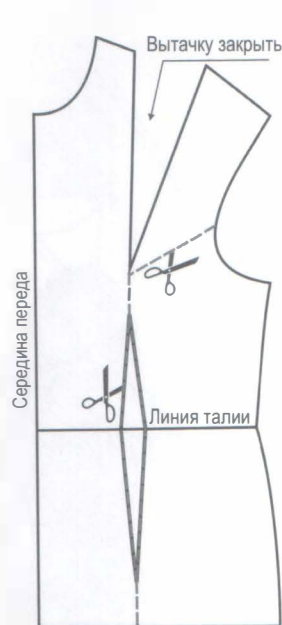
построить выкройку-основу платья (блузки) и выкройку простого одношовного рукава по собственным меркам.

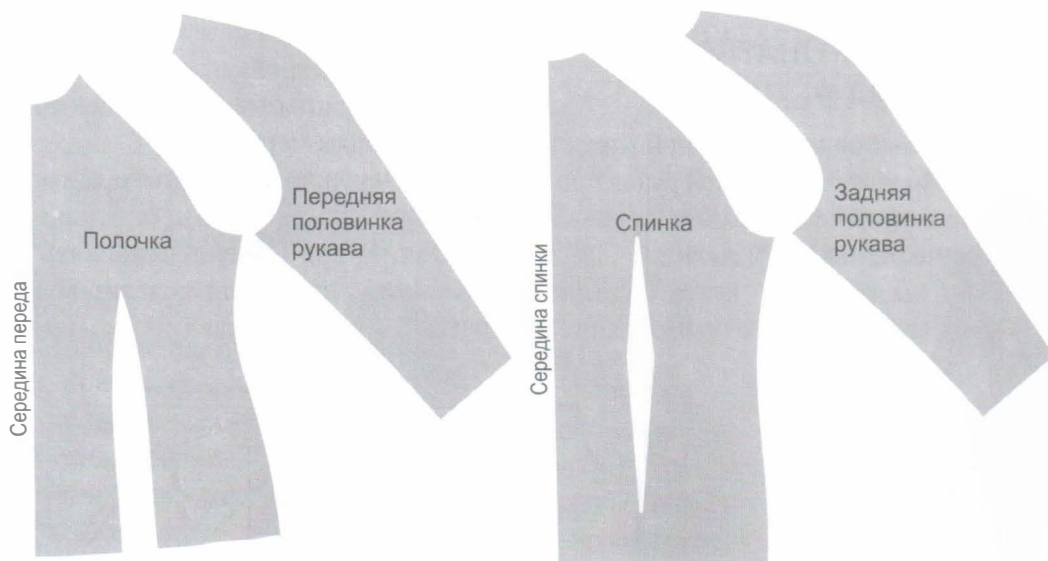
Затем нужно переснять на кальку отдельно переднюю часть платья, отдельно — спинку платья. Рукав следует переснять на кальку целиком, а затем для моделирования рукава реглан выкройку рукава необходимо разрезать



пополам таким образом, чтобы разрез проходил точно по центру рукава от самой высокой точки оката до низа рукава (получаем переднюю и заднюю половины рукава).

На передней половине базовой выкройки закрыть нагрудную вытачку, распределив ее в пройму и талевую вытачку. Наложите переднюю половину





рукава на переднюю половину платья, совместив плечевой срез с верхней точкой оката рукава платья.

При этом рукав должен находиться под небольшим углом, который вы можете варьировать самостоятельно, в зависимости от выбранной модели. Чем больше наклон рукава, тем более выпуклым получается плечевой окат, однако угол наклона рукава по отношению к передней половине платья не должен быть слишком большим.

Горловину переда платья разделить пополам. Из полученной точки провести 2 плавные линии: одну — к пройме платья, другую — к окату рукава. В верхней части линии параллельны друг другу, книзу — зеркально расходятся ($AB=AB_1$)

Аналогичным образом смоделировать рукав реглан для спинки платья. Выкройку передней и задней половинок платья и передней и задней половинок рукава реглан перенести на кальку по нанесённым линиям моделирования.

Вырез платья и ширину рукава реглан при необходимости также можно изменять по фасону.



МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВА ПОЛУРЕГЛАН

Рукав полуреглан — это один из немногих фасонов рукавов, который делает силуэт изделия очень женственным. Такая форма рукава будет прекрасно смотреться в платье, пиджаке или пальто.

Для моделирования выкройки рукава полуреглан необходимо построить выкройку-основу платья и выкройку одношовного рукава по собственным меркам.

Важно! Верхняя точка оката рукава полуреглан может заканчиваться на разном расстоянии от края плеча и определяется моделью изделия.

Моделирование передней половины рукава

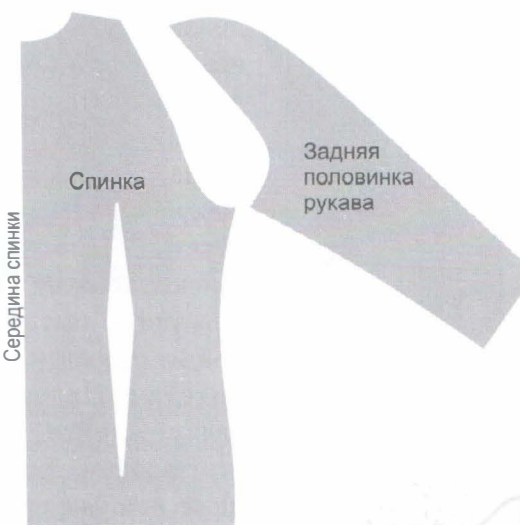
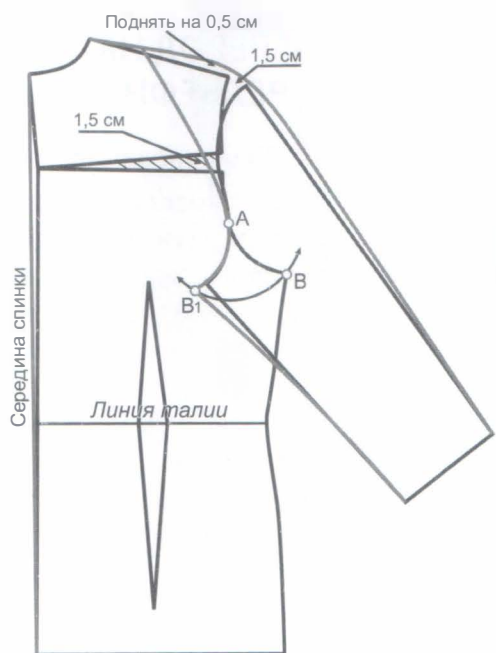
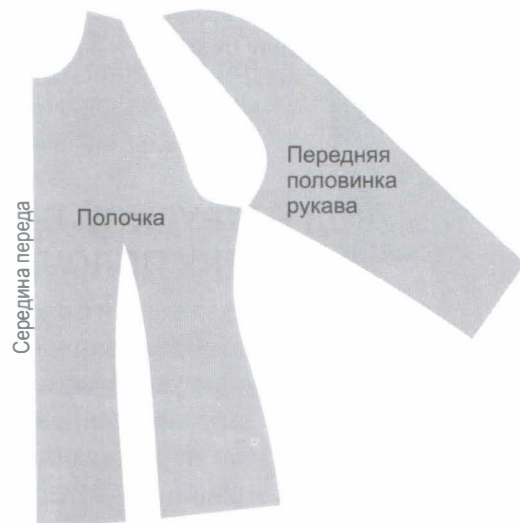
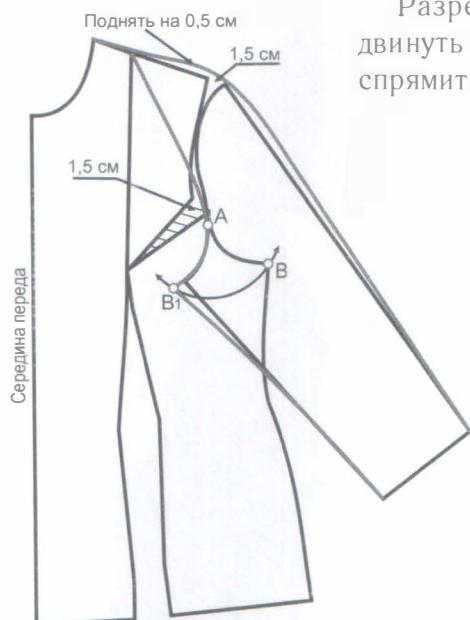
На выкройке передней половинки платья закрыть нагрудную вытачку, распределив ее глубину в пройму и в талевую вытачку.

Одношовный рукав разрезать пополам, опустив перпендикуляр из самой высокой точки оката — точки О до линии низа рукава.

Переднюю половину рукава совместить с передней половиной выкройки платья.

Из точки А (точка пересечения передней половины платья и передней половины рукава) провести дугу радиусом AB_1 ($AB=AB_1$). Добавить недостающую длину оката рукава. Провести новую линию шва рукава. Линию плеча слегка скруглить, подняв на 0,5 см вверх.

Разрезать спинку горизонтально, раздвинуть на 1,5 см, среднюю линию спинки straightify.

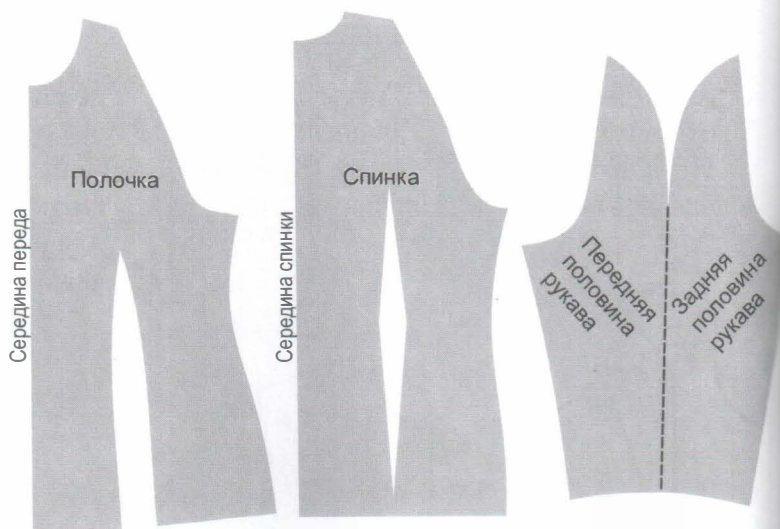


Моделирование задней половинки рукава

Спинку платья смоделировать аналогично переду.

Два варианта кроя рукава (двумя деталями и одной деталью с вытачкой по плечевому шву), а также полочка и спинка показаны на с. 111–112.

При раскрое припуски на швы делаются стандартные — по 1,5 см, по низу рукава — 3 см.

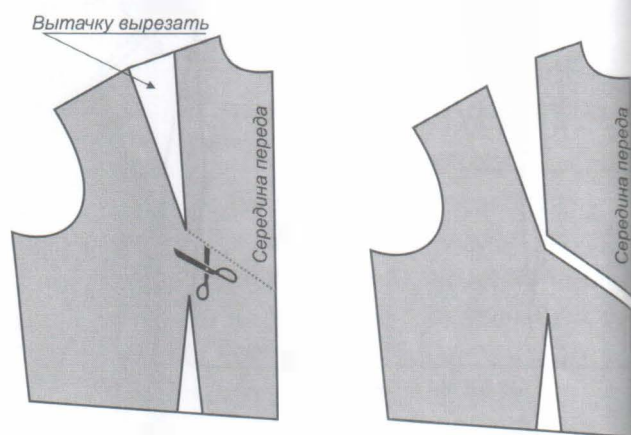


ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ В КОКЕТКУ ПОЛОЧКИ



Такой вариант перевода нагрудной вытачки позволяет моделировать кокетку по переду любой конфигурации — со скруглёнными уголками, прямоугольную и т. п. На кокетке можно заложить мелкие вертикальные складки или защипы, декорировать шов тесьмой или кружевом.

На переднюю половину выкройки нанесите линии кокетки. Для перевода вытачек в кокетку, разрежьте нагрудную вытачку по одной из сторон и по линиям кокетки. Нагрудную вытачку склейте, совместив по сторонам. Если кокетка шире или уже приведенной на чертеже, передвиньте нагрудную вытачку влево или вправо на нужное расстояние и затем моделируйте.



ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ В РЕЛЬЕФНЫЕ ШВЫ ОТ ПРОЙМЫ

Моделирование переда

Для моделирования рельефов от линии проймы разделите пройму пополам и от точки деления проведите изогнутую плавную линию рельефного шва. Соедините линию рельефа с вершиной нагрудной вытачки. Разрежьте выкройку по рельефному шву, одной из сторон нагрудной вытачки и короткому отрезку. Склейте нагрудную вытачку, совместив обе стороны.

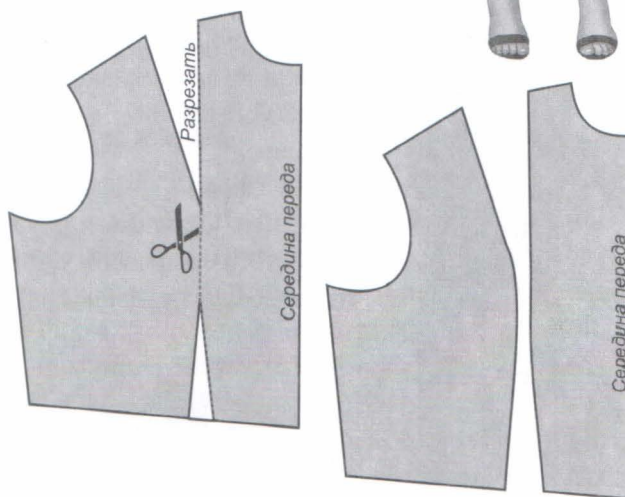
Маленькую открывшуюся вытачку оставляют или закрывают на бумаге. Чтобы её закрыть, просто склейте вытачку по сторонам, выкройку проутюжьте.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫХ РЕЛЬЕФОВ

Вертикальные рельефы понравятся начинающим портнихам своей простотой моделирования и пошива. Перед тем как приступить к моделированию, необходимо построить выкройку-основу платья по вашим собственным меркам. Подробные инструкции по построению выкройки-основы женского платья вы найдете в этой книге.

Моделирование переда

На передней половине платья провести вертикальную линию от верхней точки нагрудной вытачки до линии



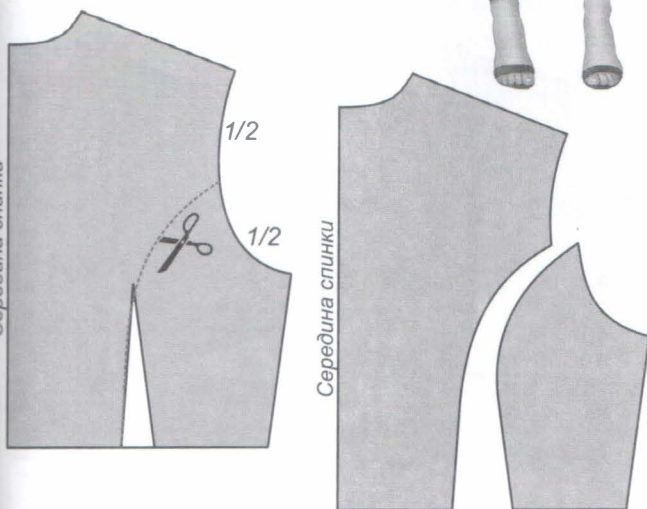
талии. Линия должна проходить по правой стороне талевой вытачки.

Разрезать выкройку по намеченной линии, вырезав вытачки. Левую сторону нагрудной вытачки в ее вершине слегка скруглить — в области груди линия должна выгибаться. Можно при построении воспользоваться лекалом.

Моделирование спинки

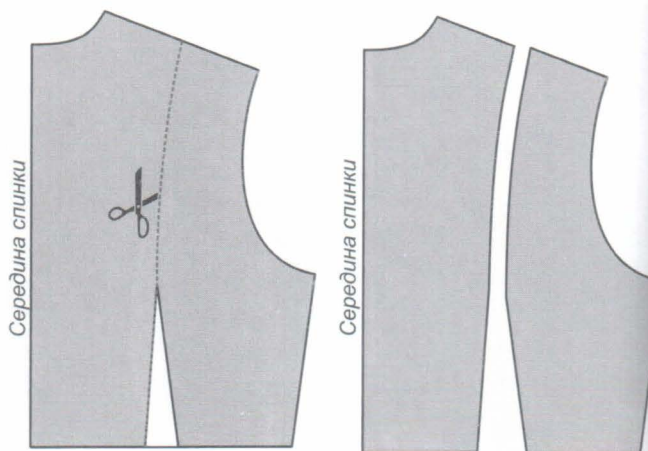
Разделите пройму спинки пополам и от точки деления проведите изогнутую плавную линию рельефного шва таким образом, чтобы он переходил в талевую вытачку по спинке. Разрежьте выкройку по рельефному шву. Талевую вытачку вырежьте.

Совет. Рельефные швы не обязательно могут начинаться от середины проймы, а располагаться чуть выше или ниже, в зависимости от фасона.



Моделирование спинки

На спинке от вершины талевой вытачки провести линию рельефа до линии плеча. Разрежьте выкройку спинки платья по линиям моделирования, вытачку при этом необходимо вырезать. Выкроить все детали с припусками на швы — по 1,5 см, по низу платья сделать припуски — 4 см.



ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ В БОКОВОЙ ПОДРЕЗ СО СБОРКАМИ



Такой прием моделирования используют при создании фасонов женских летних платьев из тонкого сатина, ситца, бязи, шелка и других летних тканей. Под грудью образуются мелкие сборки, за счет чего грудь выглядит более объемно, а талия — за счет закрытия талевой вытачки — более изящно.

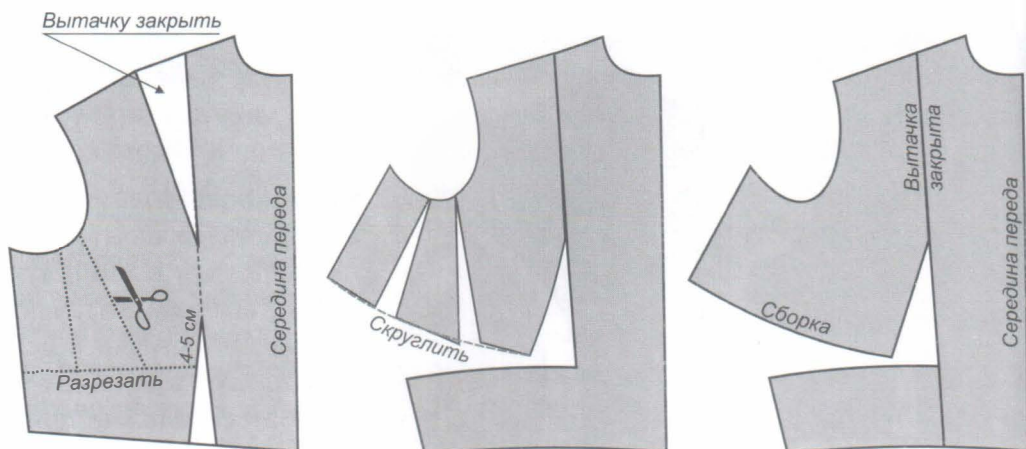
На базовой выкройке передней половины платья выполните разрез по одной из сторон нагрудной вытач-

ки. От вершины талевой вытачки отложите вниз 4–5 см и сделайте разрез к линии бока.

Закройте нагрудную вытачку, совместив левую и правую стороны, склейте по сторонам. Закройте талевую вытачку. Сделайте добавку на сборку по боковому подрезу — выполните 2 разреза к пройме и раздвиньте детали на 2–2,5 см книзу.

При пошиве сначала выполнить сборку по боковому подрезу, затем сметать и стачать вытачку, затем боковой подрез.

❗ **Важно!** Линия бокового разреза может проходить на разном расстоянии от вершины талевой вытачки, но обязательно под грудью, для создания приталенного силуэта.



Полезные помощники

ШВЕЙНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НЕОБХОДИМЫЙ В РАБОТЕ

В швейном деле, как и в любом другом, есть много полезных изобретений, которые помогают нам с вами шить красивые и качественные вещи. Безусловно, о многих из них вы уже знаете и с успехом их применяете. Однако есть приспособления, которые не только позволят вам перейти на новый уровень качества, но и значительно упростят жизнь. Другими словами, при меньших усилиях — лучший результат!

1. Паровая система

Основное отличие паровой станции от обычного утюга состоит в том, что резервуар для воды располагается отдельно, и вода в виде пара подается под давлением в утюг. Пар позволяет раз-

утюживать швы и детали изделий очень качественно. Работать с паровой станцией очень просто, к тому же, в отличие от утюга, резервуары для воды имеют объем около 1,5 л, что значительно упрощает работу и исключает частое пополнение резервуара.

2. Портновский манекен

Еще совсем недавно наличие манекенов считалось привилегией ателье или домов мод. Сегодня манекен — практически такой же неотъемлемый элемент в работе любой портнихи, как и ножницы. Если вы пока не являетесь счастливой обладательницей

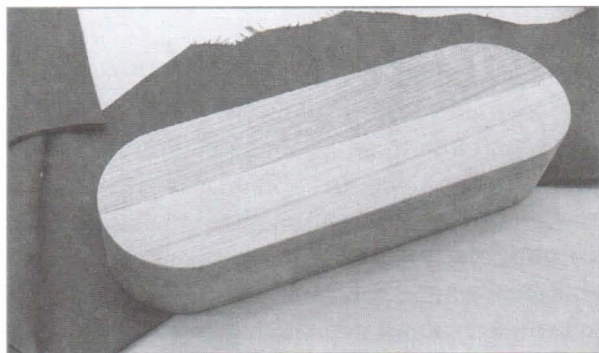
манекена — несколько советов. Выбирайте манекен наиболее подходящий к вашим меркам без учета прибавок на свободу облегания. Наличие на манекене базовых линий значительно упрощает работу, чехол должен быть обязательно съемным, лучше из хлопка. Немаловажной характеристикой, как это неудивительно, является наличие тяжелой ноги, на которой стоит манекен. При работе вы это оцените!

Если вы планируете шить не только платья, но и брюки, выбирайте манекен с формами ягодиц.

3. Трамбовка

Второй по важности «гаджет», который есть в арсенале каждой профессиональной портнихи, — трамбовка. Трамбовку изготавливают из дерева, бука или дуба. Размер и форма могут немного отличаться. Именно с помощью трамбовки можно получить плоские швы. Известно, что на многих тканях, особенно синтетических, после ВТО ткань вдоль шва приподнимается вверх. Чтобы сформировать правильный и плоский шов, сразу после обработки шва паром, прижмите

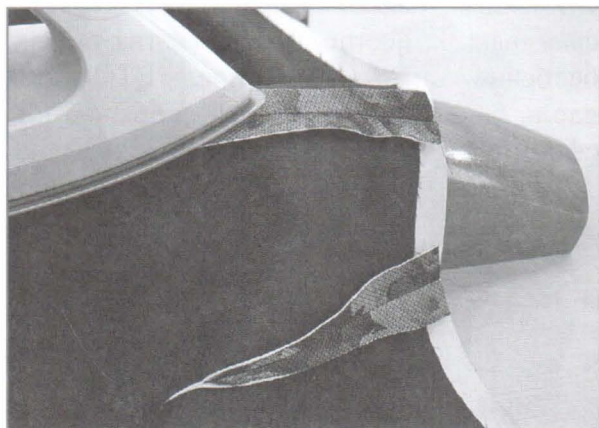




его трамбовкой и немного подождите. Дерево впитает лишнюю влагу, ткань остынет, а шов станет плоским.

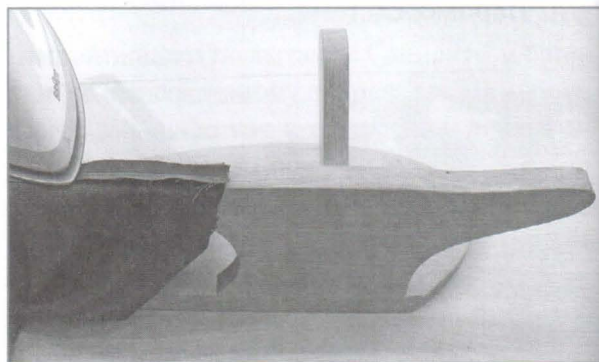
4. Колодка для скругленных швов

Для ВТО скругленных швов (боковых швов юбок и платьев, вытачек, рельефных швов лифа и т. п.) удобно использовать специальную колодку для скругленных швов. Такая колодка имеет вытянутую форму и позволяет обрабатывать достаточно длинный участок шва. Помимо этого, благодаря своей форме колодка позволяет разутюжить шов по самому центру и не оставить отпечатков припусков деталей на лицевой стороне ткани.



5. Универсальная колодка для ВТО

Такая колодка может применяться при пошиве изделий любой сложности. Она имеет много форм и позволяет выполнить множество различных обработок — от ВТО оката рукава до швов воротника. Колодка выполнена из дерева — бука или дуба.



6. Магнит для булавок

Несмотря на то, что у каждой портнихи есть большое количество различных подушечек и приспособлений для работы и хранения иголок и булавок, магнит просто необходим



в любом арсенале! Все мы знаем, что булавки постоянно рассыпаются по столу и часто теряются. Но при помощи магнита вы соберете их за считанные секунды — проведите над столом магнитом — и иголки в сборе! Однако хранить булавки на магните не рекомендуем — они быстро намагнитятся и будут липнуть друг к другу. Наш совет — после того как булавки собраны, переколите их на подушечку или сложите в коробку.

7. Перекусы

Перекусы — универсальный портновский секатор, который постоянно находится во взведенном состоянии. При помощи перекусов удобно обрезать концы нитей, делать надсечки и т. п. При работе с ними будьте аккуратны, перекусы очень острые!



8. Пробойник

Пробойник применяется для формирования отверстий разного диаметра — от 3 до 7 мм. Мы предлагаем использовать пробойник при ручной обработке петель-«глазков». Глазок получится правильной круглой формы и вам останется лишь разрезать петлю по разметке и обработать вручную.



9. Исчезающий маркер

Исчезающий маркер позволяет наносить очень тонкие линии прямо на ткань. Это особенно важно при раскрое тонких тканей из шелка или шифона, там, где мелок использовать невозможно. Со временем линии, нанесенные исчезающим маркером, светлеют и исчезают. Небольшое количество воды ускоряет процесс.



10. Сантиметровая лента

Казалось бы, что может быть нового в сантиметровой ленте? Но и здесь есть тонкость. Используйте двухстороннюю сантиметровую ленту, у которой нулевая отметка есть с обеих сторон. Это значительно упрощает работу и избавляет от необходимости постоянно переключать ленту в поисках нулевой отметки.



11. Ножницы

Ножницы — один из самых важных инструментов портнихи. Приобретая ножницы, обратите внимание на то, как они лежат в руке, удобно ли вам ими работать. Ножницы из качественной стали служат долго, практически не тупятся и позволяют выполнить ровный срез как на тонких, так и на плотных тканях.



Прокладочные материалы

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ПРОКЛАДОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ?

Они незаменимы при пошиве одежды и применяются для дублирования отдельных деталей изделия, чтобы сделать их более жесткими. Это требуется при пошиве пиджаков и пальто или изделий из трикотажных тканей, чтобы избежать растяжения срезов. При пошиве верхней одежды применяется огромное количество прокладок и кромок.

КАКИЕ ДЕТАЛИ ДУБЛИРУЮТСЯ?

Как правило, в изделиях дублируются воротники, манжеты, обтачки горловины (кроме косых), борта, детали полочки (в пиджаках), подгибки низа и рукавов, срезы пройм и горловины, места под карманы, пояса. Для этого используют прокладочные материалы: дублирины, флизелины, бортовки, кромки и т. д.

Из названия следует, что прокладочные материалы находятся между слоями жакета или пальто, блузки или рубашки, обычно между тканью верха изделия (лицевой) и подкладоч-

ной тканью или между слоями ткани изделия (на манжетах и воротниках).

Прокладочные ткани приклеиваются к деталям изделия с изнаночной стороны при помощи горячего утюга с увлажнителем. Если прокладка толстая, можно воспользоваться куском увлажненной хлопчатобумажной ткани — бязи или марлевки. Из прокладочной ткани детали, как правило, выкраиваются без припусков, чтобы не создавать лишний объем на швах.

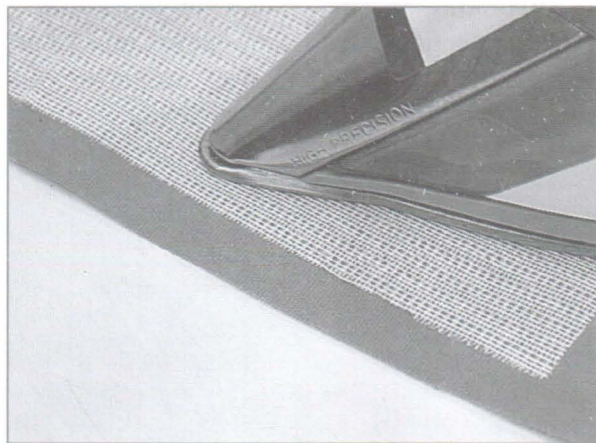
Прокладочные материалы используются и в качестве вспомогательных, например, для машинной вышивки. Такие материалы могут растворяться в воде. После выполнения вышивки нужно прополоскать орнамент в воде — вышивка останется, а прокладочный материал смоемся.

Большинство прокладочных материалов сделаны по принципу бутерброда: основа, на которую нанесен клеевой слой, и непосредственно сам клеевой слой. Клеевой слой бывает двух видов: сплошной, как пленка, и точечный, нанесенный точками. Основа, на которую нанесен клеевой слой, может быть тканой (термоткань) и нетканой (флизелин).

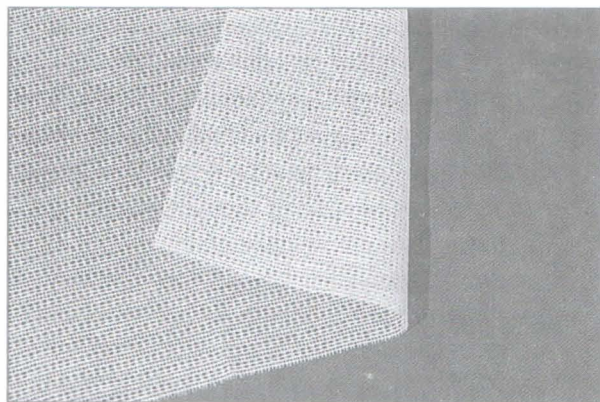
Клеевые прокладочные материалы также бывают *односторонние* (клеевой слой нанесен только с одной стороны основы) и *двухсторонние*, которые состоят из клеевого слоя (материал без основы). Комбинация основы и клеевого слоя определяет сферу применения всех клеевых прокладочных материалов.

КЛЕЕВЫЕ ПРОКЛАДОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ТКАНОЙ ОСНОВЕ

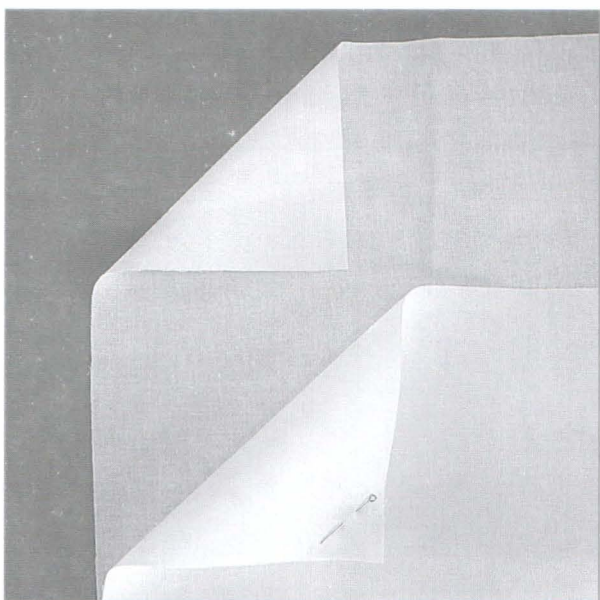
Основа дублирина — ткань, именно поэтому такую прокладку еще называют *термотканью*. В зависимости от требуемой плот-



Дублирование изделия дублирином



Дублерин пиджачный



*Воротничковый дублерин —
более тонкий и более плотный*

ности дублерина, применяется более тонкая или более плотная ткань. При изготовлении эластичного дублерина используется трикотажный дублерин или дублерин-стрейч.

При раскрое дублерина детали необходимо раскладывать по долевой нити, выкраивать без припусков на швы, чтобы не создавался дополнительный объем вдоль швов. Преимущества дублерина перед флизелином в том, что он не рвется, хорошо драпируется, практически не отклеивается. В зависимости

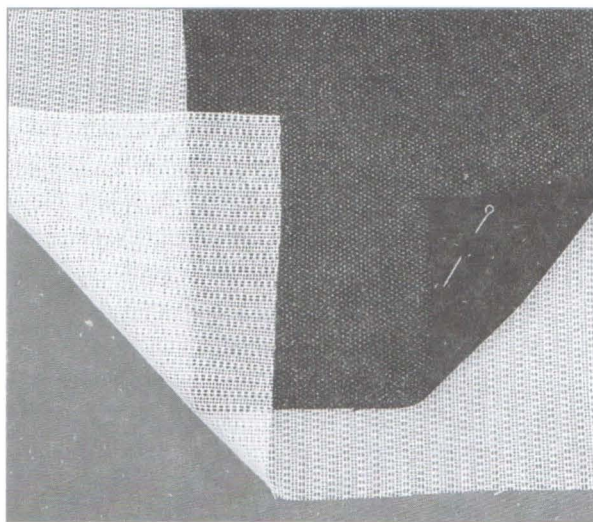
от задачи, можно подобрать гибкий или практически не гнущийся дублерин (для манжет и воротников мужских рубашек).

Совет. Перед покупкой дублерина определитесь с тем, какой плотности он должен быть. Проведите тест на маленьком кусочке, прежде чем проклеивать кусочки детали изделия.

КЛЕЕВАЯ БОРТОВКА

Бортовка применяется для укрепления полочек и бортов мужских пиджаков и другой мужской одежды.

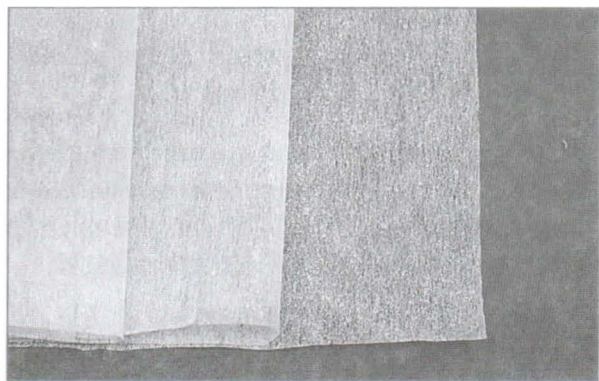
Бортовка бывает двух видов: без клеевого покрытия (выстегивается вручную) и с клеевым покрытием. Бортовка отличается от дублерина, она более плотная и является узкоспециализированным материалом.



Дублерин и клеевая бортовка

ПРОКЛАДКИ НА НЕТКАНОЙ ОСНОВЕ

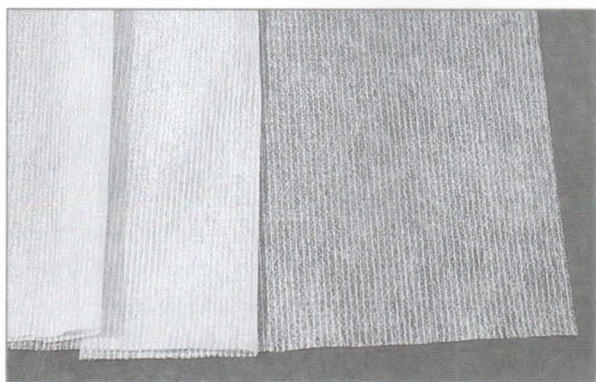
Основные представители нетканых прокладочных материалов — флизелин (нем. *Vlieseline*) и спанбонд. Оба материала имеют нетканую основу. Флизелины бывают клеевые и неклеевые, спанбонд — только неклеевой. Это бумагоподобные нетканые прокладочные



Флизелин

материалы на основе целлюлозных волокон с возможным добавлением волокон полиэстера.

Флизелины, также как и дублирины, бывают разной плотности и толщины — от тончайших, практически невесомых до очень плотных, по плотности схожих с тонким картоном. Поскольку основа флизелина не ткань, раскрой деталей можно производить по долевой и поперечной нити, но по долевой нити флизелин растягивается чуть меньше. Минусы флизелина: тонкий легко рвется, а плотный слишком жесткий, легко ломается при сгибах. Если детали, продублированные флизелिनном, не закрыты подкладкой, в процессе носки и стирки он может разлохматиться или отклеиться. Главное преимущество флизелина по сравнению с термотканью — его цена, он гораздо дешевле.



Нитепрошивной флизелин

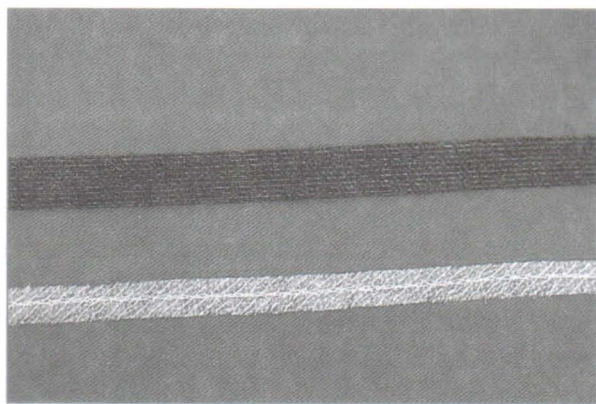
Разновидность флизелина — нитепрошивной флизелин. Это флизелин, который для прочности простеган на машинке. Такой флизелин — что-то среднее между флизелिनном и дублирином. Он не рвется и хорошо драпируется. Клеевое покрытие у флизелинов, как и у дублирина, бывает точечным или сплошным. Ширина флизелина — 80, 90 или 100 см.

ФЛИЗЕЛИНОВАЯ КРОМКА — НИТЕПРОШИВНАЯ И ПРОСТАЯ

Флизелиновые кромки применяются для укрепления отдельных деталей одежды, которые подвергаются в процессе пошива и эксплуатации большим нагрузкам. Это срезы горловин и пройм, края борта, низа и т. д.



Укрепление срезов изделия клеевой кромкой



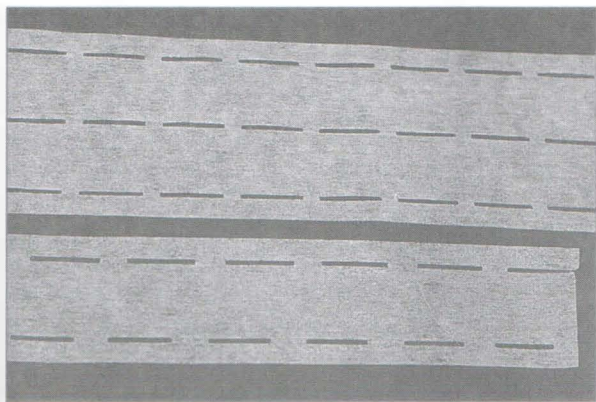
Клеевая кромка — нитепрошивная и с сутажным шнуром

Нитепрошивная кромка — это флизелиновая полоса шириной, как правило, от 1 до 4 см, простроченная для дополнительной эластичности и прочности. Также бывают нитепрошивные кромки с сутажным шнуром вдоль всей кромки — для прочности.

✿ **Совет.** Клеевую кромку можно заменить нарезанными по косой нити тонкими полосками дублерины или флизелина.

КЛЕЕВАЯ КОРСАЖНАЯ ЛЕНТА

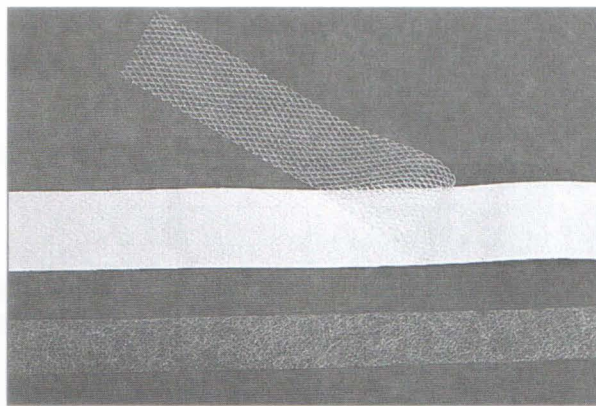
Корсажная лента используется для дублирования и уплотнения пояса при шитье юбок и брюк. Корсажные ленты бывают разной ширины и плотности и подбираются соответственно ткани, из которой шьется изделие. Цвета — белый, черный.



Клеевая корсажная лента

КЛЕЕВЫЕ ПАУТИНКИ, СЕТОЧКИ, ФЛИЗОФИКС

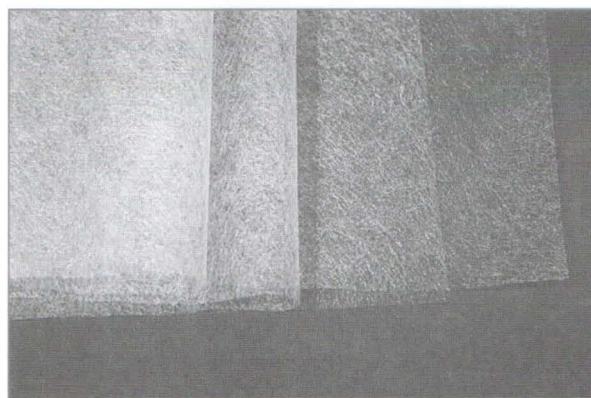
Клеевые паутинки и сеточки — это класс прокладочных материалов, которые сотканы из клеевых нитей. Они не имеют основы и клеятся между слоями изделия. Такие материалы



Клеевые паутинки

используются для подгиба низа изделий и рукавов, обтачек и т. д. Клеевые паутинки, более тонкие и невесомые, ставятся на тонкие ткани: тонкий хлопок, шифон, марлевку. Клеевая сеточка более жесткая, поэтому применяется для плотных тканей. Продается на полоске бумаги, которую необходимо снять перед приклеиванием.

Флизофикс (нем. *Vliesofix*) — это двухстороннее клеевое полотно шириной 90 см. Как и клеевая сеточка, флизофикс продается прикрепленным с одной стороны к бумаге или без нее. Флизофикс используется также для приклеивания аппликаций.



Флизофикс

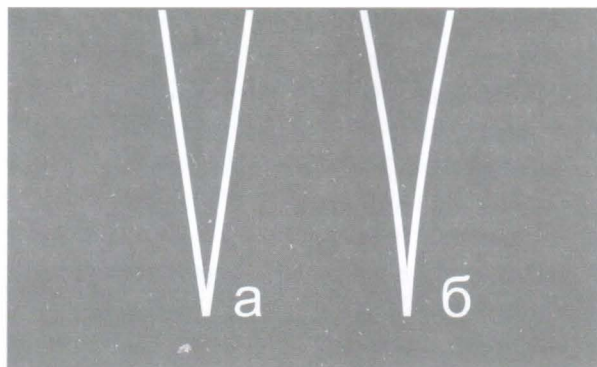
Вытачки

Секреты мастерства

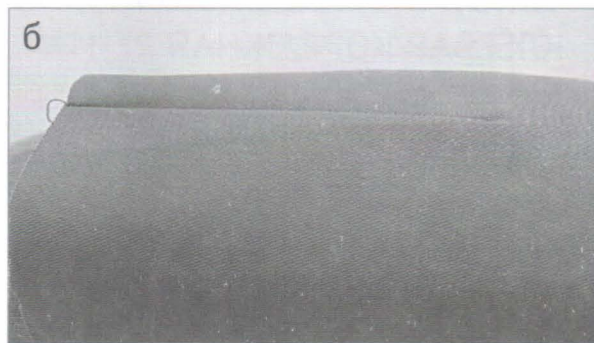
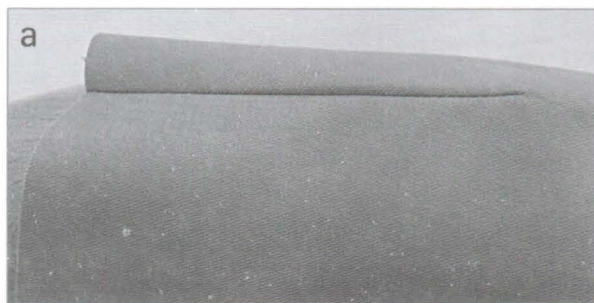
Обработка вытачек является одним из важных этапов при пошиве женских платьев. Есть несколько нехитрых приемов, применение которых поможет вам не только упростить процесс пошива, но и добиться высокого качества изделия.

1. Форма вытачек

Где бы ни располагалась вытачка на платье, она должна плавно оканчиваться у вершины, не образуя угла (за исключением случаев, где это предусмотрено фасоном). Чтобы этого добиться, при построении вытачки слегка изогните ее стороны, так они более плавно будут сведены к вершине. На чертеже показаны неправильно (а) и правильно смоделированная вытачка (б).

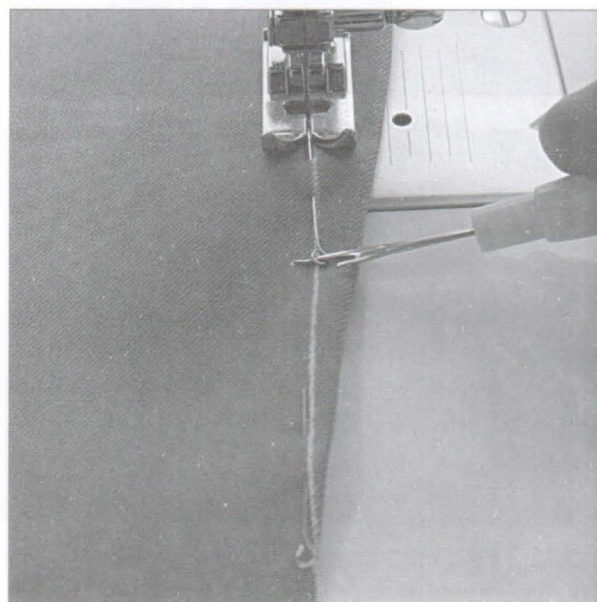


Неправильно (а) и правильно (б) выполненная вытачка с лицевой стороны показаны на фото.

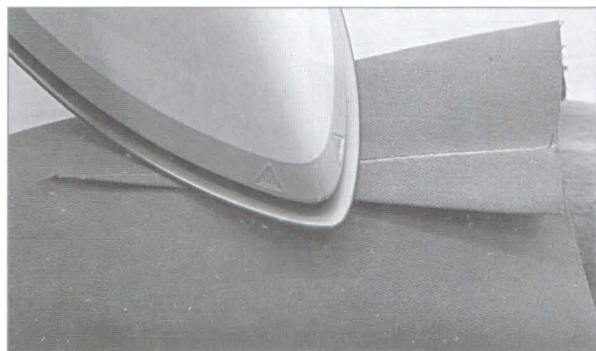


2. Как стачивать и утюжить вытачки

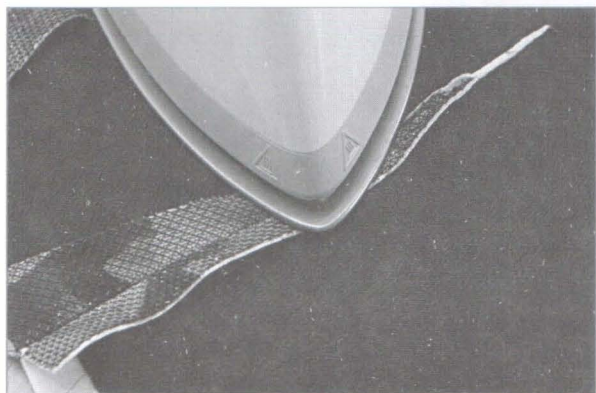
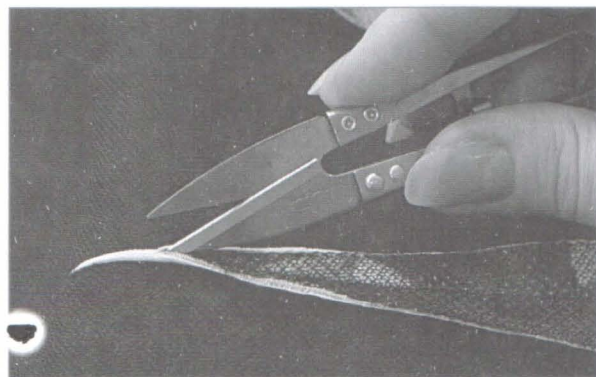
Перед тем как стачать вытачку, сметайте ее, перегнув пополам. Можно также сколоть вытачку булавками. По мере продвижения ткани, аккуратно убирайте булавки, используя вспарыватель для петель.



Вытачку заутюживают на одну из сторон — по переду платья — к боковым швам, по спинке — к среднему шву. При ВТО вытачек используют специальную деревянную колоду округлой формы. Форма позволяет сохранить форму вытачки, а дерево впитывает излишнюю влагу.

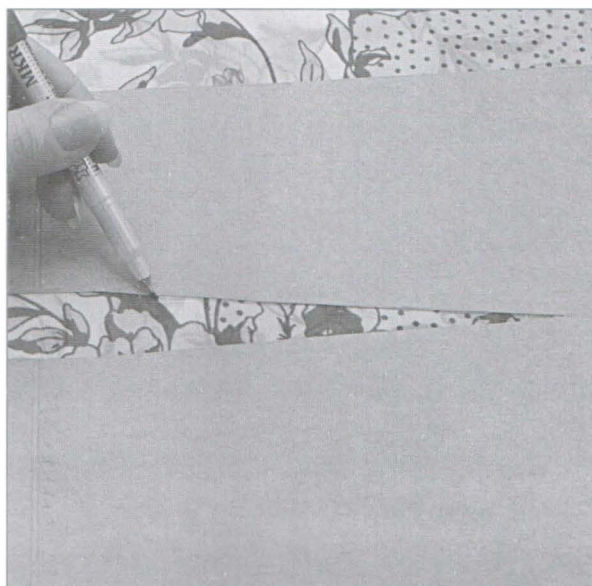


Если вытачка выполняется на плотной ткани, чтобы уменьшить толщину, вытачку рассекают по центру, не доходя до вершины на 1–1,5 см и разутюживают.



3. Вытачки на тонких тканях

Вытачки на тонких и прозрачных тканях — шифоне или шелке — переносят с выкройки на ткань при помощи исчезающего маркера.



Чтобы перенести контуры вытачки на парную деталь, следует проложить силки. Прокладывают их швом назад иголку, возвращая иголку, вытягивают петлю.



После этого аккуратно раздвигают детали и разрезают силки.



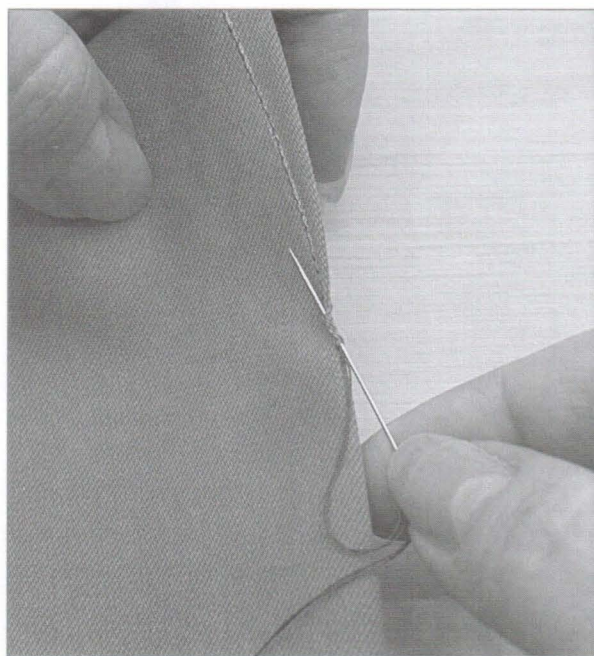
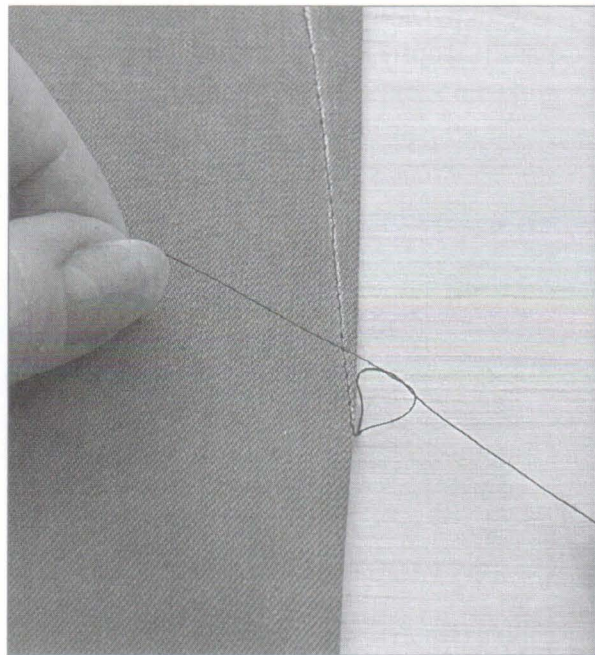
Вид нижней детали с изнаночной стороны с разрезанными силками.

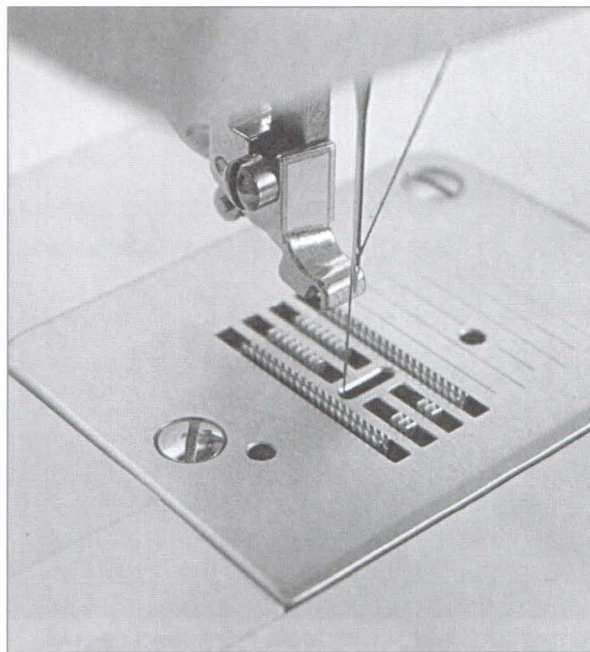
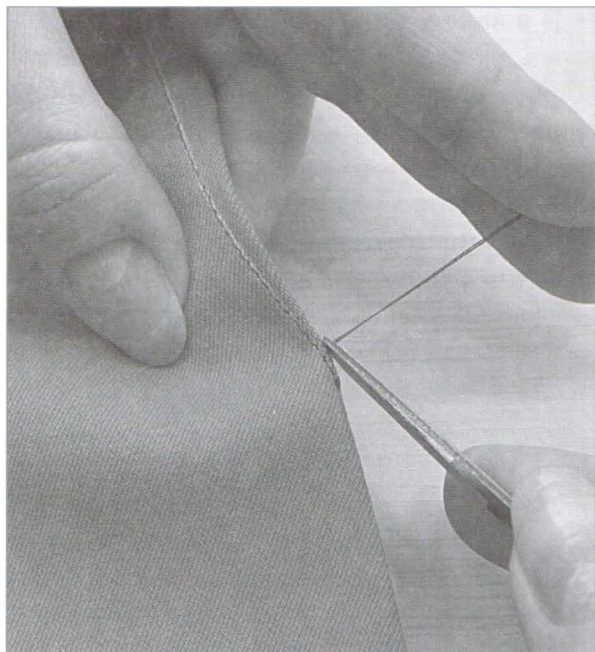


4. Закрепление шва у вершины вытачки

Чтобы шов, которым вы стачали вытачку, не распускался у вершины, концы нитей нужно закрепить. Есть несколько способов это сделать. Первый — завяжите концы нитей

двумя узелками, затем проденьте обе нити в иглу, вколите во внутреннюю область вытачки и обрежьте.

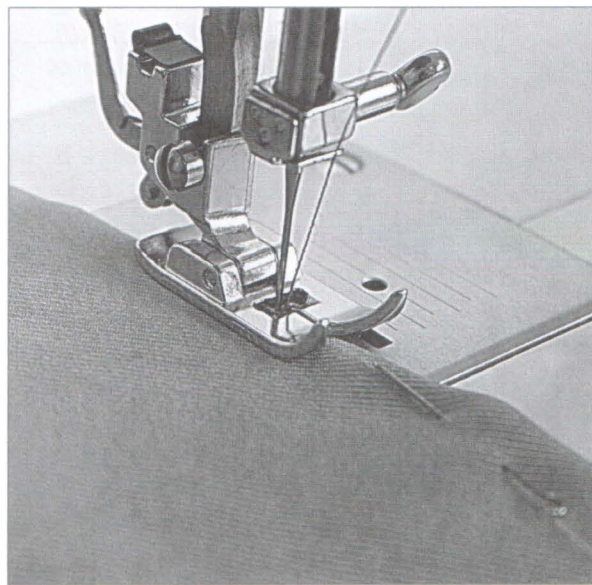
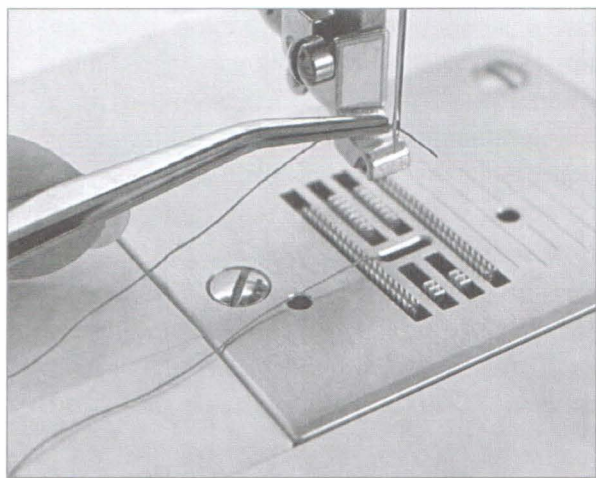


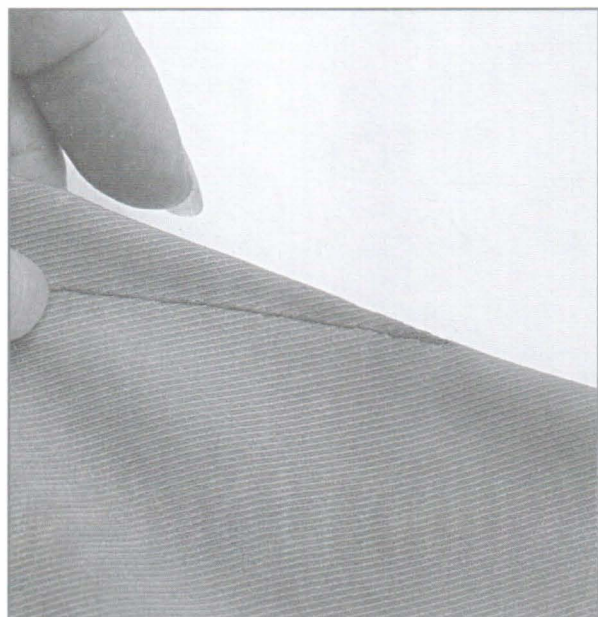


5. Вытачка без узелка

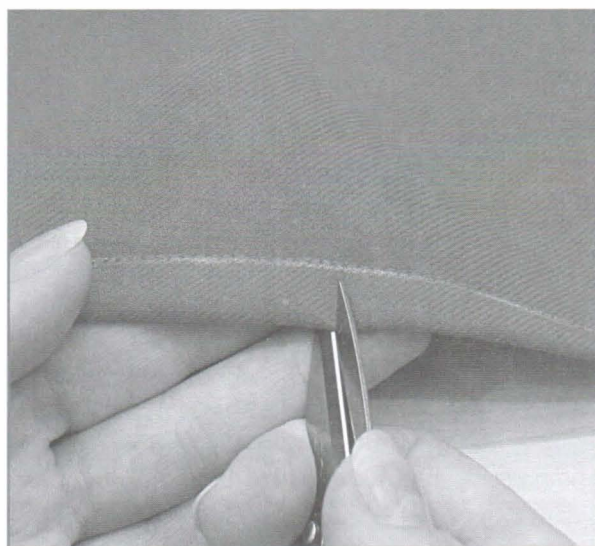
Для того, чтобы стачать вытачку на прозрачных тканях из тонкого шифона, используйте следующий прием: нижнюю нить вытяните подлиннее и вдените в обратном порядке вместо верхней нити. Чтобы это было удобнее сделать, снимите лапку, используйте пинцет.

Затем установите лапку и стачайте вытачку, начиная от вершины. Вам не придется завязывать концы нитей у вершины, поскольку это одна и та же нить.

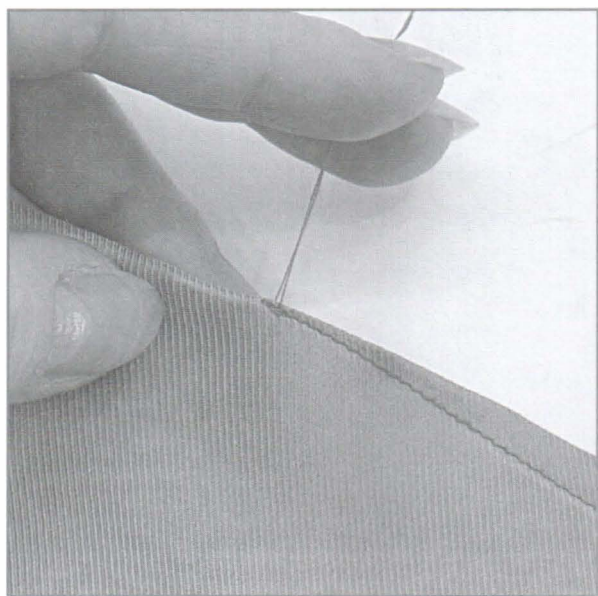




И в заключение маленькая хитрость, которая позволяет получить вытачку, плавно облегающую фигуру, например, в области спинки. Глубокие вытачки могут натягивать ткань. Чтобы этого избежать, рассеките вытачку по центру, не доходя 2–3 мм до строчки. Однако имейте в виду, на сыпучих тканях это делать не рекомендуется.



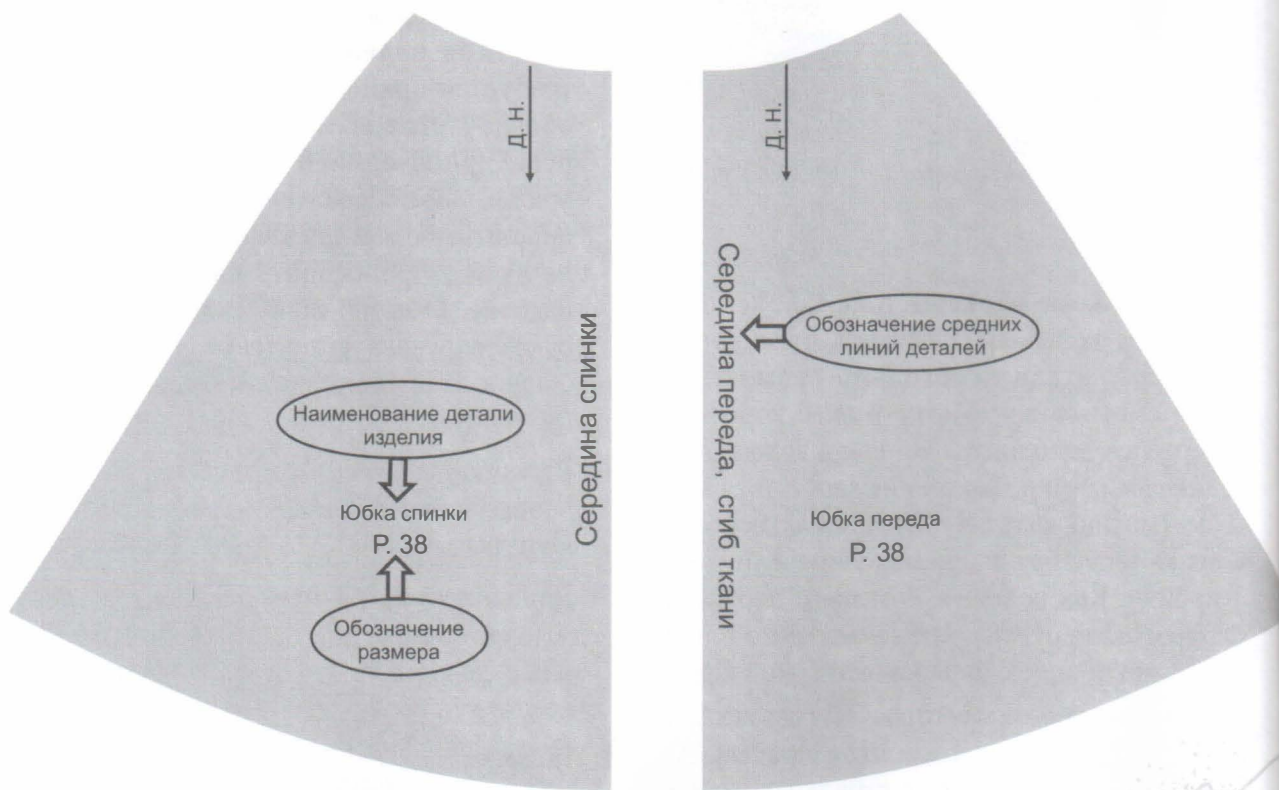
Еще один прием для закрепления концов нитей на простых тканях — начните строчку от вершины вытачки, сделайте 2–3 стежка и переключите машинку на обратный ход. Затем полностью стачайте вытачку, концы нитей у вершины обрежьте.



Как читать выкройку?

Да, выкройку можно именно читать, ведь каждая выкройка содержит в себе очень много важной информации, которая зашифрована в символах, цифрах и надписях.

1. **Направление долевой нити.** На каждой детали выкройки вы обязательно найдете стрелку с надписью «Долевая нить» или с буквами «Д. Н.», что одно и то же. О чем это говорит? О том, что прикалывать деталь к ткани нужно строго по направлению долевой нити, чтобы направление стрелки и долевой нити на ткани совпали.
2. **Сгиб ткани.** Если на деталях выкройки есть надпись «Сгиб ткани», такие детали нужно раскладывать не только по долевой нити, но и по сгибу ткани — точно по краю. Припуски по сгибам не делают.
3. **Специальные маркеры.** Короткие черточки и треугольнички означают, что по этим меткам детали необходимо совместить при сметывании. Метки в виде коротких черточек дополнительно сопровождаются цифрами, что позволяет не запутаться при сметывании изделия. Обязательно используйте такие метки при моделировании выкройки. Как правило, помечают верхнюю точку оката рукава, промежуточные точки участка припосаживания оката, молнии. Прямыми короткими отрезками размечают складки и защипы и т. п. Для складок дополнительно используют стрелки, которые показывают направление закладывания складок.
4. **Разметка прорезных и накладных деталей.** Если на вашем изделии планируются прорезные или накладные карманы, нашивки или аппликации, любые декоративные элементы, они намечаются по месту в натуральную величину.
5. **Припосаживание и сборка отдельных участков изделия.** Участок, который требуется припосадить или присборить, обозначается волнистым отрезком или пунктирной линией со звездочками по краям, такое обозначение поможет вам не ошибиться с тем, на каком именно участке нужно припосадить или присборить изделие. Обычно припосаживают окаты рукавов, рукава на локтевых сгибах, плечо спинки, отдельные детали по тем сторонам, где требуется сборка.
6. **Вытачки.** Вытачки размечаются на выкройке такими же линиями, что и внешние контуры деталей.
7. **Дополнительно размечаются** все необходимые уточнения — такие, как линии стрелок на брюках, места притачивания пат и шлевок, линии подборов и т. п.
8. Такие детали, как **мешковины карманов, подборта**, переснимают с выкройки дополнительно и выкраивают отдельно.



Как читать выкройку

SCHEREN KÖNIG®

Deutsche Spitzenqualität

Качество, проверенное временем



- Произведены в **Германии** из высококачественной закаленной нержавеющей стали марки **40x13**;
- Ножницы проходят несколько этапов ручной заточки и регулировки;
- Каждая единица ножниц, выпускаемая фабрикой "**König-Paul**" проходит индивидуальную проверку на качество;
- Всегда в наличии более **60** артикулов ножниц "**König-Paul**" различного назначения.

Спрашивайте в лучших магазинах Вашего города!

 **фирма
Гамма**
www.firma-gamma.ru

Леонардо
хобби-гипермаркет
www.leonardo.ru

 **ИГОЛОЧКА**
ВСЁ для шитья и рукоделия
www.igla.ru

Анастасия Корфиати – модельер, создатель уникальной методики построения и моделирования выкроек верхней одежды, автор обучающих книг по шитью. Более 25 лет своей жизни Анастасия посвятила моде. Идеальный крой и точная посадка изделий стали визитной карточкой технологии, которой Анастасия охотно делится со всеми, кто хочет научиться шить на высоком профессиональном уровне. Анастасия Корфиати – автор и идейный вдохновитель сайта по обучению моделированию и построению выкроек и пошиву одежды **«ШКОЛА ШИТЬЯ Анастасии Корфиати» (korfiati.ru)**, который ежедневно посещают десятки тысяч читателей по всему миру.

БЕЗ ПРИМЕРОК И ПОДГОНОК • ОТ ВЫКРОЙКИ ДО ПОШИВА

Новая книга Анастасии Корфиати «Шьём платье без примерок и подгонок» продолжает серию **«От выкройки до пошива»**. Автор раскрывает **все секреты моделирования** разных видов платьев: платье-футляр, комбинированное с рукавами и воротником, нестандартного кроя, с пышной юбкой и для торжественных случаев. При помощи представленных в книге выкроек легко и просто можно сшить разные модели платьев! Вы научитесь не только **правильно строить выкройки**, но и благодаря пошаговым мастер-классам создавать идеальные платья по крою и посадке по фигуре. Вместе с новой книгой Анастасии Корфиати вы быстро сошьёте **множество стильных платьев** для офиса и вечерних выходов. Ведь автор уже отобрала для вас самые красивые, универсальные и подчеркивающие главные женские достоинства модели!

Ранее в серии вышла книга «Шьём юбки без примерок и подгонок».

Скоро в продаже «Шьём брюки без примерок и подгонок».

БЕСПЛАТНЫЕ
ВИДЕОМАСТЕР-КЛАССЫ



К

ISBN: 978-5-17-092784-5



9 785170 927845

SCAN IT!



1063143716

в приложении OZON.ru