

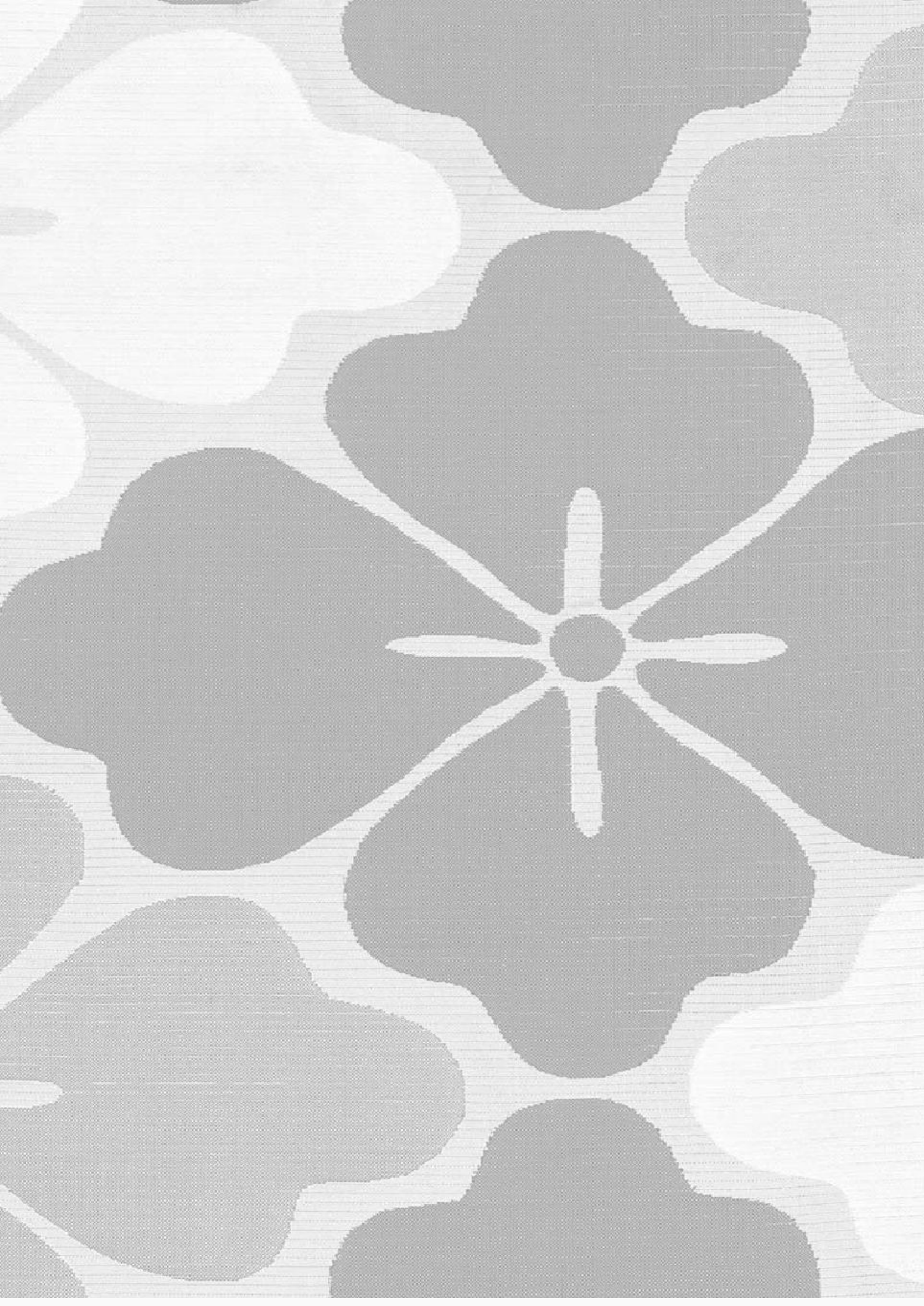


ГЕНЕТИКА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО
КРОЯ

Современная детская одежда







МАСТЕР-КЛАСС

ГАЛИЯ ЗЛАЧЕВСКАЯ

Современная
детская
одежда

ГЕНЕТИКА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО
КРОЯ



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 646.21
ББК 37.24-2
3-68

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Художественное оформление
Я.А. Галеевой

Злачевская Г.М.
3-68 Современная детская одежда. Генетика индивидуального кроя / Г.М. Злачевская. — М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013. — 317, [3] с., ил. — (Мастер-класс).

ISBN 978-5-227-03957-6 (CD)
ISBN 978-5-227-03958-3

Перед вами новая книга Галии Злачевской, автора уникальной методики «Генетика кроя», позволяющей шить красивую и удобную одежду на любую, даже самую нестандартную фигуру.

Детскую фигуру можно с полным правом назвать самой нестандартной; дети постоянно растут, меняются, и изменения эти происходят неравномерно. Массовое производство не в силах учесть эти требования, поэтому существует насущная необходимость в индивидуальном пошиве. Однако стандартные выкройки и методики также неспособны учитывать особенности фигуры...

Именно эта книга и поможет домашним мастерицам в конструировании, моделировании и изготовлении современной детской одежды, соответствующей индивидуальной фигуре ребенка от трех до пятнадцати лет.

УДК 646.21
ББК 37.24-2

ISBN 978-5-227-03957-6 (CD)
ISBN 978-5-227-03958-3

© Злачевская Г.М.,
текст, 2013
© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2013
© Художественное оформление,
ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Добрый день, дорогие любители шитья!

Перед вами моя новая книга, посвященная детской одежде. Эта тема требует отдельного внимательного рассмотрения. Дети быстро растут, их фигура постоянно изменяется. При этом они — самая нестандартная часть населения.

Разделить детей на группы в зависимости от размера и роста можно очень условно, поскольку параметры их фигур выходят за рамки установленных границ, а следовательно, постоянно меняются. И эти возрастные изменения проходят неравномерно.

Поэтому детскую фигуру можно считать самой настоящей **нестандартной фигурой**.

Все это необходимо учитывать при конструировании одежды. Массовое производство не в состоянии учесть требования постоянно изменяющейся детской фигуры.

Поэтому существует насущная потребность в индивидуальном пошиве. Как правило, заботливая мама или бабушка восполняет пробел в детском гардеробе. В домашних условиях изготавливаются самые разные вещи, от ночных сорочек до дубленок и шуб.

Стандартные выкройки и методики не дают возможности учесть возрастные изменения фигуры ребенка.

Поэтому у любителей шитья часто возникают вопросы по конструированию детской одежды.

Цель этой книги — помочь домашним мастерицам в конструировании, моделировании и изготовлении современной детской одежды, соответствующей индивидуальной фигуре ребенка.

В книге рассмотрены примеры конструкций детской одежды различного ассортимента на детей в возрасте от 3 до 15 лет. Разобраны основные современные приемы моделирования для создания стильного динамичного образа. Рассмотрен ассортимент современных материалов для детской одежды.

Прежде чем приступить к изготовлению конкретного изделия, прочитайте всю книгу до конца. Особое внимание уделите разделу «Пропорционирование мерок». Определите особенности фигуры вашего ребенка. Выполните построение точной основы юбки, брюк или лифа на ребенка. Ознакомьтесь с описанными в книге приемами моделирования аналогичных моделей. Во избежание повторов описания одинаковых приемов моделирования в книге не дублируются.

Шейте своим детям с радостью и удовольствием!

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТОВ

Каждая мама в свое время удивлялась тому, как быстро растет ее ребенок. Не успеет сшить или купить вещь, как рукава или брючины уже коротки, горловина узка, а то и вовсе застегнуть одежду не получается.

Как заранее подготовиться к тому, что детская фигура постоянно изменяется в пропорциях? Как вовремя, а лучше заранее учесть возрастные изменения ребенка? Всегда иметь наготове правильно подобранный детский гардероб?

Можно действовать по принципу «Мой ребенок, как хочу, так и одеваю». Доля справедливости в такой позиции есть. Но можно попасть в ситуацию, когда шкаф ребенка набит до отказа, а необходимой вещи для конкретного случая нет.

Поэтому для начала лучше составить минимальный необходимый гардероб ребенка с учетом его возрастных особенностей. А затем уже расширять его по своему желанию и финансовым возможностям.

В процессе роста ребенок проходит определенные возрастные этапы, каждый из которых характеризуется физиологическими изменениями, достижением некоторого уровня нервно-психического развития, ростом интеллектуальных возможностей.

Родители ждут и с радостью наблюдают за первыми шагами своего ребенка, первыми зубками, первым словом, первыми успехами в спорте.

Очень сложно провести четкую границу между этапами взросления маленького человека.

Педиатрия предлагает свое деление на основные периоды развития ребенка. Мы не будем его рассматривать. Для нас ближе классификация, принятая в легкой промышленности.

В 1965 году в Москве на международном симпозиуме по возрастной периодизации были обозначены определенные периоды жизни ребенка.

До 3 лет ребенок проходит следующие этапы:

новорожденный период от 1 до 10 дней;

грудничковый период до 1 года;

раннее детство от 1 года до 3 лет.

Начиная с 3 лет — очередные три этапа взросления, представляющие особый интерес для швейников:

первое детство — от 3 до 7 лет;

второе детство — мальчики от 8 до 12 лет, девочки от 8 до 11 лет;

подростковый возраст — мальчики от 13 до 16 лет, девочки от 12 до 15 лет.

Далее следует юношеский возраст до 20—21 года.

Цель данной книги — рассмотреть изготовление одежды в возрасте от 3 до 15 лет, то есть первого и второго детства и подростковый возраст.

Для проектирования детской одежды ГОСТ 17037-85 установил границы возрастов, незначительно сдвинув границы 1965 года. Таким образом, выделили:

дошкольную группу:

от 3 до 7 лет;

младшую школьную группу:

мальчики от 7 до 12,5 года;

девочки от 7 до 11,5 года;

старшую школьную группу:

мальчики от 12,5 до 15,5 года;

девочки от 11,5 до 14,5 года.

Деление на возрастные группы можно считать условным, так как провести четкие границы достаточно трудно.

С момента рождения и до 3 лет индивидуальные особенности телосложения ребенка выражены не столь явно. К тому же одежда этого периода отличается большой свободой облегания и поэтому не сложна в изготовлении и раскрое даже для новичка. Распашонки, рубашечки и комбинезончики для этого возраста можно изготовить по любой готовой выкройке.

Наибольшие видимые на глаз изменения в пропорциях телосложения наблюдаются на этапе от 3 до 15 лет. И именно этот период наиболее интересен в плане проектирования одежды для детей.

Возраст от 3 до 15 лет разделим на три группы: дошкольную, младшую школьную группу и старшую школьную группу.

В дальнейшем в этой книге рассматриваются особенности конструирования одежды, ориентируясь на эти три возрастные группы детей.

ДОШКОЛЬНАЯ ГРУППА ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Дети дошкольной группы, как правило, посещают детские сады, в этом же возрасте дети начинают посещать спортивные секции, кружки, группы подготовки к школе «Ученый малыш» и тому подобные.

Поэтому очень важно грамотно подобрать гардероб дошкольника с учетом всех потребностей ребенка. Для девочек — платья, блузки, сарафаны, спортивный ко-

стюм. Для мальчиков — брюки, шорты, рубашки и комбинезоны. Все чаще у дошкольников возникает потребность в нарядной одежде. Первый бал, выпускной бал дошкольника, тематические вечера в детском саду. Современный ребенок принимает довольно активное участие в жизни общества, и это требует более продуманного отношения к гардеробу.

В дошкольном возрасте пропорции тела ребенка претерпевают значительные изменения. Грудная клетка становится плосче и шире, выпуклость живота уменьшается. Удлиняются ноги, голова по отношению к туловищу становится меньше. Ребенок идентифицирует себя по половой принадлежности, в одежде это выражается в выборе определенных цветов и фасонов.

В этом возрасте ребенок уже в состоянии оценить одежду, правда пока интуитивно. Однако оценить одежду с точки зрения функциональности дошкольники не в состоянии. Поэтому в выборе одежды нужна помощь взрослых.

МЛАДШАЯ ШКОЛЬНАЯ ГРУППА ОТ 8 ДО 11 ЛЕТ

Гардероб младшего школьника существенно меняется. Его новый статус требует введения новых обязанностей, распорядка дня, определенных форм в одежде. Вполне возможно введение обязательной школьной формы, спортивного костюма определенного фасона, формы для трудовых занятий. В то же время ребенок становится более самостоятельным.

Если в вашей школе или лицее введена своя форма, это намного упрощает вам жизнь. На форму придется потратиться, но один раз. Зато потом, в течение всего учебного года вам не надо будет думать, в чем завтра ваш ребенок пойдет в школу.

Если же обязательной формы в школе нет, надо будет продумать два-три комплекта вещей, которые хорошо комбинируются между собой и подходят для школы.

Почти все современные дети посещают один-два, а зачастую и большее количество кружков и секций после школы. Таким образом, рабочий день ребенка продолжается иногда более 8 часов. Утром уроки в школе, потом дополнительный английский, затем музыкалка, бассейн, а вечером еще шахматный кружок.

Что поделать, такова современная жизнь. Хотя психологи и педагоги бьют тревогу по поводу чрезмерной загруженности, у родителей своя «воспитательная тактика».

В сложившихся условиях необходимо, чтобы хотя бы одежда давала возможность ребенку отдохнуть. В одном помещении может быть жарко, в другом прохладно, где-то сквозняки. Все эти, казалось бы, мелочи влияют на самочувствие малыша и его способность к обучению.

Ребенка старше 7 лет иногда можно отпустить погулять самостоятельно. Даже если это прогулка во дворе вашего дома, можно предположить, что он не будет чинно прохаживаться или сидеть на лавочке. Природа заложила в нас страсть к познанию окружающего мира. Поэтому, скорее всего, ребенок проверит на прочность забор и обследует глубину лужи.

Для таких прогулок лучше иметь недорогую одежду в нескольких экземплярах. Две пары прочных непромокаемых штанов точно не помешают.

Прогулки с друзьями и с родителями, думаю, вы согласитесь со мной, две большие разницы, требующие, соответственно, различной экипировки.

Вы идете с ребенком в парк, к друзьям или просто по магазинам. Подсознательно вам хочется, чтобы ваш ребенок выглядел привлекательно. Ведь дети — наша гор-

дость. Поэтому одежда для данного случая может быть более стильной, модной и качественной.

Особое торжество или праздник — день рождения, детский утренник, выступление на концерте и тому подобное — также потребуют дополнительных расходов на гардероб.

В этих случаях можно пренебречь правилом подбора тканей для детской одежды и выбрать недорогие синтетические материалы, поскольку праздничный наряд рассчитан не более чем на полдня, два часа, а иногда и вовсе 10 минут. Только для выхода на сцену.

У ребенка 8—11 лет заканчивается формирование скелета, укрепляется мышечная система. Темпы роста массы тела уже умеренные. Этот период развития считают наиболее спокойным.

Появляются вторичные половые признаки, выпадают молочные и режутся постоянные зубы. Бурно развивается мышление, интеллект. Ребенок становится более самостоятельным, независимым, начинает осознавать себя как личность.

Меняется и отношение к одежде. Младший школьник уже в состоянии оценить дизайн одежды, модные тенденции. Появляется желание одеваться ярко, интересно и выделяться среди сверстников.

СТАРШАЯ ШКОЛЬНАЯ ГРУППА ОТ 11 ДО 15 ЛЕТ

На этом этапе взросления пропорции тела ребенка приближаются к пропорциям взрослых. У девочек становятся шире бедра, появляется округлость груди и талия. У мальчиков расширяются плечи.

В этот период ребенок переосмысливает свои отношения с обществом, начинает проявляться юношеский максимализм.

Одежда приобретает первостепенное значение. Личная привлекательность для старшего школьника — самая значимая ценность.

Одежда старших школьников подвержена тем же самым модным тенденциям, что и одежда взрослых. Поэтому гардероб старшего школьника или подростка наиболее разнообразный. Ассортимент расширяется за счет специализированных видов одежды: для туризма, различных видов спорта, торжественная одежда. В гардероб девочек входят коктейльные платья, гардероб мальчиков дополняется костюмами, а иногда и фраками.

Долгое время было принято считать, что стиль одежды старшего школьника в целом *спортивный или унисекс*. Для девочек, как альтернатива, предлагался *романтический стиль*.

Действительно, в этом есть своя логика, это удобно, комфортно. В этих стилевых рамках проще всего компоновать гардероб и без особых затрат одевать ребенка.

Современные дети — акселераты, понимание многих вещей к ним приходит раньше, чем к их сверстникам 50 лет назад. Они хотят быть или хотя бы выглядеть оригинально, стильно и неповторимо. Главное — «круто»!

С этого времени дети хотят самостоятельно выбирать себе одежду, не считаясь с мнением взрослых.

Старшие школьники начинают активно отстаивать свои права на личное мнение, сопротивляются взрослым, игнорируя их требования. Дух бунтарства, противоречивость в поведении проявляются и в выборе одежды.

Мишель Батиста, директор французской клиники, сказала о подростках журналистам:

«Это естественно — человек выражает свое страдание через свое тело и внешний вид. Особенно это касается детей. И если они наряжаются в первоклассную одежду,

то идет обратный процесс — дети начинают себя психологически лучше чувствовать.

Одежда может помочь примириться им с самими собой».

Модная одежда помогает подросткам справиться со своими психологическими проблемами.

К 14—15-летнему возрасту фигура ребенка приобретает ярко выраженные индивидуальные особенности. А это говорит о том, что, с точки зрения конструкции, к такой фигуре надо подходить как к фигуре взрослого человека.

ОПТИМАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ГАРДЕРОБ

В одежде для взрослых мы выделяем три класса вещей: бытовая, производственная и спортивная одежда.

В детской одежде рассматривают только бытовую одежду. Это самый емкий класс одежды, который, в свою очередь, включает повседневную домашнюю, рабочую, пляжную, форменную, национальную, спортивную одежду и одежду для торжественных случаев. У детей все эти разновидности считаются бытовой одеждой, используемой в различных общественных условиях.

Ассортимент детской одежды включает в себя швейные и трикотажные изделия.

В настоящее время ассортимент одежды для детей пополнился новыми изделиями. К привычным платьям, пальто, курткам и комбинезонам добавились свитшот, кенгуру, худи, лонгслив и другие новомодные вещицы. Определение этих понятий можно посмотреть в минисправочнике для родителей в конце этой главы.

Как и во что одеть своего ребенка?

Сколько вещей надо приобрести или сшить, чтобы этого было достаточно на все случаи жизни?

Эти вопросы постоянно волнуют мам, пап и бабушек.

Как сделать так, чтобы и в семейный бюджет уложиться, и не занимать полки шкафов лишними невостребованными вещами?

И наконец, как сделать так, чтобы и ребенку нравились его вещи, чтобы он носил их с удовольствием и родители были спокойны по поводу укомплектования гардероба хотя бы на ближайшие полгода?

Жизнь современных детей за последние 10 лет изменилась, стала более интересной, насыщенной, но в то же время и более напряженной. Изменилась и детская одежда.

Времена, когда основную роль в детском гардеробе играла школьная форма, а остальные вещи донашивались за старшим братом или сестрой, прошли.

На детскую одежду большее влияние стала оказывать мода. Сегодня ребенок должен быть одет не только практично и удобно, но и стильно. И это актуально не только для подростков, но и для дошкольников.

Вместе с тем стоимость детских вещей в магазинах отнюдь не детская и подчас приравнивается или превышает стоимость вещей для взрослых.

Поэтому вопрос грамотного комплектования детского гардероба постоянно возникает в каждой семье.

При формировании гардероба ребенка прежде всего надо обдумать его функциональность.

Рассмотрим гардероб-минимум для различных возрастных групп.

ДОШКОЛЬНАЯ ГРУППА ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Как правило, основное местонахождение вашего ребенка — садик или другое дошкольное учреждение.

Гардероб-минимум для девочки

юбки 2—3 шт.

платья 2—3 шт.

водолазки 2—3 шт.

футболки 5—6 шт.
сарафан 1—2 шт.
толстовка или лонгслив 2 шт.
ветровка 1 шт.
куртка 1 шт.
шорты 1 шт.
джинсы или брючки тонкие 2 шт.
джинсы или брючки толстые 1 шт.

Гардероб-минимум для мальчика

джинсы или брючки тонкие 2 шт.
джинсы или брючки толстые 2 шт.
толстовка или лонгслив 2 шт.
ветровка 2 шт.
куртка 1 шт.
шорты 2 шт.
водолазки 2—3 шт.
футболки 5—6 шт.
рубашки 3—4 шт.
комбинезон или полукомбинезон 1 шт.

Это тот минимум, от которого надо отталкиваться при создании гардероба.

Его можно дополнять и разнообразить. Например, добавить комбинезон, свитшот или кардиган. Разнообразить гардероб девочки шарфами, болеро, гетрами. К шортам добавить брюки капри или бермуды. Рубашки, кепки, перчатки, разноцветные колготки и прочую мелочь можно иметь в нескольких экземплярах.

При формировании детского гардероба опирайтесь на «три кита»: **комфортность, практичность и целесообразность.**

Это позволит экспериментировать с гардеробом до бесконечности для его и вашего удовольствия. Кроме того, с малых лет вы привьете ребенку хороший вкус и чувство стиля.

МЛАДШАЯ ШКОЛЬНАЯ ГРУППА ОТ 8 ДО 11 ЛЕТ

Гардероб-минимум для девочки

школьная форма
юбки 1—2 шт.
платья 2—3 шт.
водолазки 2—3 шт.
футболки 4—5 шт.
сарафан 1—2 шт.
блузки 1—2 шт.
толстовка или лонгслив 2 шт.
ветровка 1 шт.
куртка 1 шт.
шорты 1 шт.
джинсы или брючки тонкие 1 шт.
джинсы или брючки толстые 1 шт.
спортивный костюм

Гардероб-минимум для мальчика

школьная форма
джинсы или брючки тонкие 2 шт.
джинсы или брючки толстые 1 шт.
толстовка или лонгсливер 2 шт.
ветровка 1 шт.
куртка 1 шт.
шорты 2 шт.
водолазки 2—3 шт.
футболки 5—6 шт.
рубашки 4—5 шт.
комбинезон или полукOMBинезон 1 шт.
спортивный костюм

Если в вашей школе не введена обязательная школьная форма, выбор за вами. Девочке можно приобрести пиджак с юбкой или сарафаном, жилет, брючки. Это

будет основа вашей школьной формы. Подберите подходящие по цвету блузки и водолазки. Распланируйте гардероб так, чтобы стиркой заниматься один раз в неделю, но ребенок при этом всегда был одет чисто и аккуратно.

В качестве школьной формы для мальчиков подойдет костюм-тройка — пиджак, брюки и жилет. Иногда вполне можно ограничиться только пиджаком и брюками.

При выборе одежды для мальчика имейте в виду, что в этом возрасте быстрее растут ноги. Соответственно, из брюк ваш ребенок вырастет быстрее, а пиджак будет еще в самый раз. Поэтому хорошим решением можно считать покупку отдельно пиджака и брюк. Подберите пиджак в спокойных сине-серых тонах в мелкую клетку и полоску. Брюки в этом случае можно приобрести черные. Тогда через полгода или год брюки можно будет без проблем заменить.

СТАРШАЯ ШКОЛЬНАЯ ГРУППА ОТ 11 ДО 15 ЛЕТ

Гардероб-минимум для девочки

школьная форма

юбки 1—2 шт.

платья 2—3 шт.

водолазки 2—3 шт.

футболки 4—5 шт.

сарафан 1 шт.

блузки 3—4 шт.

толстовка или лонгслив 2 шт.

свитер, джемпер или кардиган 1 шт.

ветровка 1 шт.

куртка 1 шт.

шорты или бриджи 1 шт.
джинсы или брючки тонкие 1 шт.
джинсы или брючки толстые 1 шт.
спортивный костюм

Гардероб-минимум для мальчика

школьная форма
джинсы или брючки тонкие 2 шт.
джинсы или брючки толстые 2 шт.
толстовка или лонгслив 2 шт.
свитер или джемпер 1 шт.
ветровка 1 шт.
куртка 2 шт.
шорты 1 шт.
водолазки 2—3 шт.
футболки 4—5 шт.
рубашки 5—6 шт.
комбинезон или полукомбинезон 1 шт.
спортивный костюм

К этому возрасту у вашего ребенка уже должны сформироваться навыки в выборе одежды и хороший вкус, поскольку старшие школьники уже сами решают, в чем пойти в школу сегодня. Было бы из чего выбирать.

СОВРЕМЕННЫЙ МИНИ-СПРАВОЧНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- **Джегинсы** — облегающие брючки, очень обтягивающие. Получены в результате «скрещивания» джинсов стретч и легинсов. Хит 2010 г. Изготавливаются из более тонкой ткани, чем джинсы. Могут быть самых разнообразных расцветок.

- **Джинсы-бегги** — модель брюк или джинсов свободного кроя и особенно широких в талии. Получили распространение у рэперов.

- **Свитшот** — от англ. *sweat + shirt* — «пот + рубашка». Объемная рубашка или толстовка, свободного кроя. Можно сказать, что это разновидность свитера, но не вязаного, а из флиса или трикотажного полотна, иногда из плотного х/б с начесом. Изначально использовался как спортивная одежда. С капюшоном или без него. Без застежки.

- **Лонгслив** — от англ. *long sleeve* — «длинный рукав». Одежда для тепла. Можно считать, что это фуфайка. Изготавливается из х/б ткани, имеет слегка приталенный силуэт.

- **Худи** — от англ. *hoodie* — «капюшон». Просторная легкая кофточка из трикотажного полотна с капюшоном. Обязательно наличие больших передних карманов.

- **Кенгуру** — кофта, как правило трикотажная, с большим карманом спереди.

- **Сникеры** — спортивные тапочки из ткани.

- **Бадлон** — можно считать, что это водолазка, но о-очень модная.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Планируя сшить ребенку обнову, стоит задуматься, из каких тканей она будет изготовлена. Соответствуют ли они гигиеническим условиям, удобны, комфортны и безопасны для нежной кожи ребенка.

Современные магазины предлагают огромный выбор материалов, различных по цене и свойствам. На чем же остановить свой выбор?

Перед написанием этой главы я прочитала несколько книг и справочников по материалам для детской одежды. Хотелось освежить свои знания и проверить, что нового появилось за последние годы.

Надо сказать, что это было самое скучное и неинтересное чтение, поскольку все книги и справочники имеют одинаковую структуру. Сначала рассматриваются требования к материалам. Затем несколько страниц посвящено их свойствам: гигроскопичность, липофильность, электризуемость и тому подобные понятия. Все это в цифрах и со ссылками на ГОСТы и «Эко-Текс Стандарт».

Далее список самих материалов с подробным описанием качеств.

Несколько десятков страниц посвящено, например, названиям тканей и их свойствам: ситец или батист, их переплетения, процент гигроскопичности, толщина в

десятих долях миллиметра, разрешенные красители и прочее тому подобное.

Часто в таких справочниках даются значения, допустимые для детей каждой возрастной группы. Что может дать ценного такая информация конкретной маме?

Это актуально при массовом проектировании детской одежды, когда представленные разработанные образцы детских моделей принимает комиссия.

В реальной жизни, если вы просто шьете одежду своему ребенку дома, главный оценщик вашей работы ребенок. Он либо будет носить сшитую вами вещь, либо нет. И никакие доводы, что это изделие соответствует гигиеническим, эстетическим, эргономическим и прочим требованиям, в данном случае не помогут.

Поэтому доверьтесь своей интуиции, выбирая ткань в магазине. Помните ткань на витрине, приложите к нежным участкам кожи, проверьте, не колется ли она, не раздражает. Ребенка-дошкольника и старше вполне можно взять с собой в магазин тканей. От неправильного выбора вы всегда сможете его предостеречь, ведь окончательное решение за вами. Зато ваш ребенок будет горд тем, что его привлекли к такому важному мероприятию и позволили самостоятельно выбрать ткань на куртку или юбку.

Теперь, когда сняты основные барьеры в выборе ткани, давайте подумаем, как уберечься от грубых ошибок.

Ткани по составу можно разделить на натуральные, искусственные и синтетические.

Бытует мнение, что детям надо шить только из натуральных тканей и категорически избегать синтетики. Так ли это?

Первые две категории тканей, натуральные и искусственные, вполне можно использовать для детской одежды. По поводу натуральных тканей возражений не возникает. Что такое искусственные ткани?

Ацетат, вискоза, аммиачное полотно. Их производят из природных соединений, поэтому по своим свойствам они близки к хлопчатобумажным тканям. Но, как правило, жестче.

Синтетические ткани получают из синтетических высокомолекулярных соединений, их называют еще полимерными тканями. Обычно они дешевле натуральных. Одно из синтетических волокон — лавсан.

Полимерные ткани обладают двумя свойствами — несминаемость и теплозащита. Это несомненный плюс, но есть и минусы. Например, синтетика плохо впитывает кожный жир и электризуется.

Как распознать синтетическую ткань?

Сильно сожмите ее в кулачке в несколько слоев и, сдвигая слои, потрите их друг о друга. Если ткань «захрустит», значит, это синтетика. Натуральные ткани, когда вы их комкаете, просто мнутся без специфического хруста. Похрустите теми вещами, состав ткани которых вы точно знаете.

Это самый простой и удобный способ проверки.

Есть и более сложные способы, которые не всегда применимы в бытовых условиях. Но на всякий случай рассмотрим.

Кусочек ткани можно поджечь. Натуральные ткани при сгорании рассыпаются в пепел. Синтетика образует комочек смолы. Вы спросите, как это осуществить? Очень просто. Возьмите несколько ниток с края ткани. Выйдите из магазина, и... думаю, у вас в кармане есть зажигалка.

Синтетические ткани можно использовать в детской одежде, но с некоторыми ограничениями. Хорошо, если ткань смесовая — синтетика с натуральными волокнами.

Синтетические материалы не стоит использовать для первого слоя одежды, того, который соприкасается с телом. Но вполне можно использовать для изготовления

верхней одежды. А холлофайбер, термофинн, тинсулейт просто незаменимы для детской одежды в качестве наполнителей. К тому же они имеют международный экологический сертификат «Эко-Текс Стандарт-100» по первому классу товаров.

Итак, с качеством ткани мы определились.

Рассмотрим подробнее каждую группу натуральных тканей.

Натуральные ткани подразделяются на хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и шелковые.

С **хлопчатобумажными тканями** все знакомы с детства. Во всяком случае, лет сорок—пятьдесят назад это были основные ткани для детской одежды. Ситец, сатин, батист, фланель, байка и вельвет обладают многими замечательными свойствами. Хорошо впитывают влагу, сохраняют тепло и недорогие. Но давайте признаем и недостатки. Как часто мы сожалеем, что постиранная два или три раза вещь совершенно теряет свой внешний вид. А стирать детские вещи придется часто.

Льняные ткани. Они замечательны, приятны на ощупь, так же как и хлопчатобумажные, хорошо впитывают влагу и кожный жир, воздухопроницаемы. В последнее время льняным тканям приписывают еще и лечебные свойства. Интерес ко льну возрос во всем мире. По поводу стоимости льняных тканей вопрос остается открытым. Наряду с очень дешевыми образцами существуют и достаточно дорогие льняные материалы. У льняных тканей тоже есть недостаток — очень уж сильно мнутся. Поэтому распространение получили льняные ткани с добавлением синтетических волокон.

Перечисляя натуральные ткани, стоит упомянуть **бамбук**. Ткани из бамбука, носки из бамбука, трикотажное белье из бамбука — новинка, возможно, для кого-то и дороговатая. Других же больше заботит собствен-

ное здоровье. Целебные свойства бамбука тоже сейчас на пике моды.

Следующая группа натуральных тканей — **ткани шерстяные**. Тут тоже есть и достоинства и недостатки. У шерсти отличные теплозащитные свойства, она хорошо поглощает влагу. Правда, отдает влагу намного медленнее, чем поглощает. А это затрудняет стирку и уход за изделием. Одежда из 100%-ной шерсти сильно мнется. Для детской одежды большое значение имеет износостойкость изделий. Прочность изделий из шерсти ниже, чем из хлопчатобумажных тканей.

Вспомните самые прочные в мире джинсы. Из чего их сделал Леви Страус? 100%-ный cotton, или 100%-ный хлопок.

Шелковые ткани. Возможно, не стоит рассматривать свойства натурального шелка применительно к детской одежде. Стоимость одного метра этого замечательного материала такова, что и взрослые дамы семь раз подумают, прежде чем один раз оплатить отрез на платье. Если это «свойство» не принимать в расчет, иных недостатков натуральный шелк не имеет.

Помимо состава, отличаются способом изготовления. Существуют тканые материалы и трикотажные полотна. Трикотажное полотно по сравнению с тканями того же состава обладает рядом преимуществ. Оно более мягкое, более теплое и комфортное. В изделиях из трикотажного полотна вам, как портным-любителям, будет проще получить хорошую посадку изделия на фигуре ребенка.

Рассматривая материалы для детской одежды, нельзя также не затронуть мех и пух. Натуральный пух широко используется в массовом производстве верхней детской одежды. Но в домашних условиях вряд ли стоит им за-

ниматься. Вас ведь не обрадует перспектива в течение месяца пылесосить квартиру.

Другое дело мех. Мусору, конечно, тоже хватит. Но результат того стоит. В домашних условиях на обычной бытовой швейной машине вы вполне справитесь с мехом кролика или тонкой овчиной. В качестве отделки может подойти мех норки и песца.

Поношенную в некоторых местах дубленку взрослого человека вполне можно перекроить в симпатичную куртку для школьника. И вещи дадите вторую жизнь, и ребенку будет приятно иметь куртку не из синтепона, из «настоящего натурального меха». Собственно, и в семье без лишних затрат.

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ

Какой с точки зрения эстетики должна быть детская одежда?

Как в детской одежде отражаются тенденции моды?

В различные исторические периоды ответы на эти вопросы были часто противоположны.

Пролистывая альбомы по истории моды, можно видеть, что в XIX веке и ранее детская одежда по форме, пропорциям, рисункам тканей полностью повторяет моду взрослых. Девочек затягивали в утягивающие лифы, сковывающие движения, мальчиков облачали в узкие брюки, шляпы, неудобную обувь. Это было обусловлено отсутствием отрасли, проектирующей детскую одежду.

Постепенно ситуация изменилась. Начиная с 60-х годов XX века в СССР были разработаны методы проектирования детской одежды, к созданию которой привлекли не только художников и конструкторов, но и врачей, педагогов и психологов.

В этот период времени скрупулезно регламентируется, какие силуэты одежды должны выпускаться для каждой возрастной группы, какие допустимы детали одежды. Если это карман, то какой именно, если кокетка, то тоже строго по нормативам. Регламентировалась цветовая гамма одежды для детей, ткани, колорит рисунка, варианты отделки.

В настоящее время вы можете найти на полках книжных магазинов большое количество именно таких книг. При выпуске изделий тысячами штук подобные требования к детской одежде вполне справедливы.

Однако стоит ли лично вам придерживаться таких строгих правил? Ведь вы не ставите целью угодить всем детям, а шьете только для своего ребенка.

Рассмотрим пример.

Общие правила конструирования для детей отрицают применение приталенного силуэта в детской одежде, так как в основном у них выпуклые животики. Но именно ваш ребенок может иметь выраженную талию без живота. В этом случае приталенный силуэт вполне возможен.

Что касается цветовой гаммы и выбора принтов для одежды, я бы вообще не стала ограничивать детей.

Исходя из правил рисунок на ткани должен быть ребенку понятен. Согласно нормативу: «Простота, ясность рисунка должна быть закреплена ритмическим построением».

В итоге для детских тканей предлагают изображения заек, мишек, белок. Такие принты набили оскомину не только взрослым, но и самим детям.

Следование строгим правилам делает детскую одежду скучной, неинтересной, примитивной. Только очень маленький ребенок соглашается носить такую одежду. Младший и старший школьник, а уж тем более подросток выразит протест, отказавшись надевать такие вещи. При этом дети иногда впадают в крайности, одеваясь под готов, панков. И здесь, возможно, не столько идейные соображения, сколько привлекательность и неординарность облика, желание выделиться за счет одежды. Краткую информацию по стилям в детской одежде вы сможете прочитать в конце этой главы.

Присмотритесь к своему ребенку, направьте его желания в нужное русло. Дайте возможность носить ту или иную вещь по его выбору, а также «переболеть» некото-

рыми тенденциями моды. Пусть это будет в виде прививки. Лучше в 13—15 лет ходить в драных джинсах, в куртке с заклепками, чем носить то же самое в 20 или 30 лет. Дайте возможность девочке вволю «поблестеть» в бальном платье на детском празднике. Тогда в 40 лет, став дамой, она не будет так одеваться в офис.

Таковы мои рекомендации по художественно-конструктивному оформлению детской одежды.

Основное правило: одежда должна нравиться вам и, прежде всего, вашему ребенку.

СТИЛИ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

- **Хип-хоп** (хипстер — альтернативный хип-хоп) — джинсы-бегги, кепки, сникеры, футболки с ярким принтом или с фотографиями рок-групп, внешняя броскость во всем, гламурность. Стиляги большого города. В целом жизнерадостный стиль.

- **Инди** — цветочные принты, интересные сумки и обувь. Много бижутерии. Материалы — деним, фланель.

- **Эмо** — своеобразное депрессивное направление. Обиженные миром и на весь мир.

- **Треш** — переводится как насмешка над окружающим миром и его правилами. Лучше выглядеть вульгарно, главное, не как все.

- **Кавай** — девчачий стиль, пришедший из Японии. Переводится как «милашка», «мягкая и пушистая». Протест против взрослости, нежелание взрослеть.

- **Готы** — для них характерен специфический мрачный имидж. Цвета — черный, белый, красный.

- **Гранж** — рваная одежда из неровных кусков ткани. С конца 90-х.

- **ORBY** — разработан модельерами. Стиль с национальными элементами. Стремление привить ребенку любовь к своей культуре, Родине.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО МЕТОДИКЕ «ГЕНЕТИКА КРОЯ»

Начинать изучение конструирования детских изделий лучше с юбок и брюк. Эти изделия проще в конструировании и технологии изготовления.

Прежде всего надо снять с ребенка необходимые мерки. Ниже мы рассмотрим все мерки, необходимые для построения поясного изделия для ребенка любой возрастной группы.

Не пугайтесь большого количества мерок. Вам они понадобятся не сразу. Начнем от простого к сложному. Простые по конструкции модели не требуют использования всех мерок.

Снять мерки с ребенка — не простая задача. Наберитесь терпения. Даже при обучении конструированию на взрослых навык по снятию мерок приходит не за один день.

Может пройти неделя или месяц, пока учащиеся наших трехмесячных курсов научатся получать качественные мерки. И это при том, что они относятся друг к другу терпеливо и согласны не шевелясь стоять по пятнадцать и более минут, предоставляя свое тело для измерений.

С ребенком вы не сможете об этом договориться. Дети очень активны, постоянно крутятся, меняют позу и отвлекают вас разговором. Поэтому вам надо под-

готовиться к тому, что снять мерки за один прием (как мы рекомендуем для взрослых), возможно, не получится.

Снимайте мерки весело, игриво. Превратите это в забавное занятие. Пусть оно понравится малышу. Тогда вы в любое время сможете уточнить какие-то детали.

Есть еще одно обстоятельство, которое работает в вашу пользу. Детская одежда, как правило, свободна в облегании. Это значит, что небольшие погрешности в мерках не повлияют на качество конструкции. Часто мамы шьют одежду немного на вырост, особенно для маленьких детей. Это тоже частично может покрыть ваши погрешности.

Облегающие вещи, те, что в нашей методике называются «облипка», для взрослых сформированных фигур могут быть основой платья-футляра. Детям же такие изделия, как правило, не шьют. Хотя в настоящее время исключения встречаются. Сейчас появилась потребность шить мальчику четырех лет фрак к детским утренникам или бальное платье с корсетным лифом девочке того же возраста.

Чем младше ваш ребенок и чем более облегающую одежду вы планируете сшить, тем больше навыков в ее конструировании надо иметь. Поэтому, если вы только начинаете шить на детей, изучайте методику постепенно. И так же постепенно беритесь за более сложные модели.

МЕРКИ ДЛЯ ПОЯСНОГО ИЗДЕЛИЯ

Разденьте ребенка до трусиков и повяжите вокруг талии резиновый шнурок. Надо сразу сказать, что с талией у ребенка определиться достаточно сложно. Талия — самое узкое место фигуры — бывает слабо выражена. В этом случае вам надо определиться для себя,

где будет талия. Сбоку и сзади талия намечается более отчетливо, чем спереди.

Обхват талии — самая обычная мерка для всех методик конструирования. Обхватите фигуру ребенка сантиметровой лентой без затягивания и провисания.



ОБ

Посмотрите, как двигается ребенок, вам это может помочь определить линию талии — некоторую точку отсчета при снятии мерок. Поэтому с ее положением надо определиться хотя бы на ближайшие пару недель, пока вы конструируете и шьете конкретное изделие.

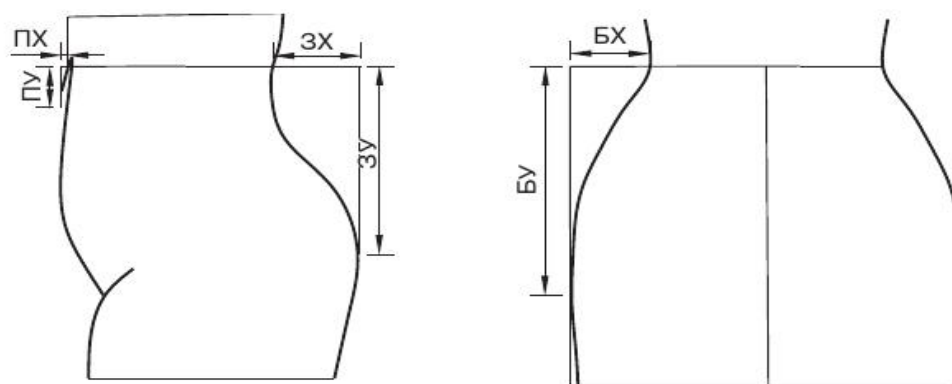
В детских фигурах прослеживается асимметрия, и зачастую можно видеть, что один бок более выпуклый, чем другой. Но учитывать асимметрию в построении на дошкольников и младших школьников не стоит.

Если вы по каким-то своим причинам решите это сделать, тогда построение надо производить как на взрослую фигуру с асимметрией. Примеры таких построений и расчетов можно посмотреть в моих предыдущих книгах.

Обхват бедер — ОБ. У девочек постарше, если фигура сформировалась, ОБ надо измерять полосой бумаги. Все выпуклости фигуры как бы komponуют фигуру в цилиндр.

Если вы обмеряете маленького ребенка с выпуклым животиком, можно использовать сантиметровую ленту. В этом случае измерьте фигуру в самой широкой части бедер, затем протащите ленту вверх и вниз для контроля результата. Возможно, вам придется увеличить мерку на пару сантиметров.

Часть измерений ПХ, ПУ, БХ, БУ, ЗХ, ЗУ, ВС делается с помощью угловых линеек. Изготовить такие приспособ-



Мерки X, Y

собрания можно без особых усилий в домашних условиях. Подробное описание вы можете найти в приложении в конце книги или скачать с нашего сайта бесплатный видеоурок по изготовлению ленток www.galiya.ru.

Измерение X и Y удобно производить в положении сидя. В этом случае угловая линейка и выпуклости фигуры ребенка находятся на уровне ваших глаз.

Для каждой пары (X, Y) угловую линейку приставляют острым концом к резиновому шнуру на талии, следя за строго вертикальным и горизонтальным расположением ленток. Вертикальную линейку распо-

лагайте как касательную к наиболее выпуклой точке.

Мерки ОТ, СД, ДП, ДБ, ДЗ, ОН, ОК измеряются сантиметровой лентой.

Мерка ВС измеряется угловой линейкой и сантиметровой лентой одновременно.

Не буду подробно описывать снятие мерок, так как лучше один раз увидеть, чем несколько раз прочитать. Фото- и видеоматериалы по снятию мерок вы можете найти на нашем сайте www.galiya.ru.



BC

Выпишите все необходимые мерки на лист бумаги, вверху напишите имя и обязательно дату снятия мерок. Дети растут быстро, и уже через месяц отдельные мерки вам надо будет переснять.

Таблица мерок для детского поясного изделия

Сокращенное наименование мерки	Полное название мерки	Техника измерения
ОТ	Обхват талии	Обхват талии в самом узком месте фигуры
ОБ	Обхват бедер	Обхват фигуры в самой широкой части ниже линии талии, с учетом всех выпуклостей
ПХ	Выпуклость живота	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии
ПУ	Выпуклость живота	Расстояние по вертикали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии
БХ	Выпуклость бедер	Расстояние по горизонтали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии
БУ	Выпуклость бедер	Расстояние по вертикали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии
ЗХ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии
ЗУ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по вертикали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии
СД	«Седло»	От резинового шнура на талии спереди, между ногами, до резинового шнура на талии сзади
ВС	Высота сидения	Измеряется в положении стоя, по боку. От резинового шнура на талии до горизонтальной линейки через наиболее выпуклую точку бедра
ВК	Высота колена	От середины коленной чашечки провести мысленную горизонталь в бок и измерить расстояние до пола вертикально

Сокращенное наименование мерки	Полное название мерки	Техника измерения
ОК	Обхват колена	Измеряется стоя обхват колена в самой широкой части
ОН	Обхват ноги	Измеряется обхват самой широкой части бедра на 3—5 см ниже высоты сидения
ДП	Длина по переду	Измеряется от резинового шнура на талии спереди до наиболее выпуклой точки живота, затем вертикально вниз до пола
ДБ	Длина по боку	Измеряется от резинового шнура на талии сбоку до наиболее выпуклой точки бедра, затем вертикально вниз до пола
ДЗ	Длина сзади	Измеряется от резинового шнура на талии сзади по одной из ягодиц до наиболее выпуклой точки, затем вертикально вниз до пола

ПРИНЦИП ПОДБОРА ПРИБАВОК ПРИ ПОСТРОЕНИИ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

При построении чертежа брюк прибавки берутся к следующим меркам: ОТ, ОБ, ВС.

При построении юбок с прибавками надо определиться только с прибавками к меркам обхвата бедер и обхвата талии.

В некоторых случаях, в зависимости от модели, прибавки могут быть равны нулю.

К остальным меркам прибавки берутся не из таблицы, их либо вычисляют, либо снимают с фигуры. К таким прибавкам относится обхват колена. Особенно при недостатке опыта значение ОК лучше снять с фигуры сразу с желаемой свободой облегания.

При выборе прибавки к детскому изделию надо ориентироваться не на возрастную группу, а на обхват бе-

дер. Именно соотношение роста и обхвата бедер показывает, насколько вырос ваш ребенок.

Для построения основы юбок и брюк рекомендую следующие прибавки:

Таблица прибавок для детского поясного изделия

Рост/ОБ, см	60	70	80	90	100
80	6—10	6—8	—	—	—
90	8—10	6—8	6—8	—	—
100	6—10	4—6	4—6	—	—
110	—	2—6	2—6	—	—
120	—	0—6	0—6	0—2	0—2
130	—	—	0—4	0—2	0—2
140	—	—	0—2	0—2	0—2
150	—	—	0—2	0	0
160	—	—	0	0	0

Если параметры вашего ребенка не входят в таблицу по обхвату талии и бедер, построение надо проводить как на взрослого человека.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЮБКИ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

Т Е О Р И Я

Юбки носят девочки всех возрастов. Но модели, которые мы подбираем для них в каждом возрасте, значительно отличаются. Совсем маленьким девочкам, фигурки которых еще не сформировались, подойдут свободные юбочки на частичной резинке. Это могут быть юбки четверть- или полусолнце, расклешенные, из клиньев, с различными вставками или юбки в складку.

Такие модели юбок оставляют свободу движений и не подчеркивают фигуру. В более редких случаях малень-

ким девочкам делают юбки на прямой основе, обычно оставляя значительную свободу облегания по талии, бедрам, или выбирают эластичную ткань, трикотажное полотно.

Чем старше девочки, чем более женственная у них фигура, тем более облегающие модели юбок они выбирают. Построение такой юбки соответствует построению юбки на женскую фигуру.

РАСЧЕТ

Сумму вытачек обхвата бедер и обхвата талии обозначим буквой S . В формулы подставляем значения ОТ и ОБ с выбранными прибавками.

Формула для расчета: $S = (ОБ - ОТ) : 2$

Рассчитаем растворы вытачек:

РП — раствор передней вытачки

РБ — раствор боковой вытачки

РЗ — раствор задней вытачки

Формулы для расчетов:

$РП = (ПХ : (ПХ + БХ + 3Х)) \times S$

$РБ = (БХ : (ПХ + БХ + 3Х)) \times S$

$РЗ = (3Х : (ПХ + БХ + 3Х)) \times S$

Рассчитаем ширину передней и задней детали юбки:

ШЗД — ширина задней детали

ШПД — ширина передней детали

$ШЗД = ОБ : 4 + (3Х - ПХ) : 2$

$ШПД = ОБ : 4 - (3Х - ПХ) : 2$

Если в вашем случае не требуется строгой посадки по фигуре, расчет на этом этапе можно закончить. В таком случае раствор боковой вытачки при построении разделите пополам на переднее и заднее полотнища.

Если вы строите классическую юбку к костюму или фигура девочки имеет значительный рельеф, излишнюю полноту или другие особенности, лучше дополнительно сделать расчет распределения раствора боковой вытачки на переднее и заднее полотнища по фигуре.

РБп — часть раствора боковой вытачки, которую надо убрать с переднего полотнища.

РБз — часть раствора боковой вытачки, которую надо убрать с заднего полотнища юбки.

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП})$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ})$$

Подведем итог. Все вышеизложенное сведем на один лист бумаги и систематизируем. Это будет шаблон, которым удобно пользоваться в дальнейшем.

ШАБЛОН РАСЧЕТОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЮБКИ

1. Таблица мерок для построения юбки

ПХ =	БХ =	ЗХ =	ОТ =	ДП =
ПУ =	БУ =	ЗУ =	ОБ =	ДБ =
				ДЗ =

2. Расчеты для построения юбки

$$\text{Сумма вытачек } S = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2$$

Растворы вытачек:

$$\text{РП} = (\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})) \times S$$

$$\text{РБ} = (\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})) \times S$$

$$\text{РЗ} = (\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})) \times S$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = S$$

3. Ширины передней и задней деталей юбки:

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - (3X - \text{ПХ}) : 4$$

$$\text{Проверка: } (\text{ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = \text{ОБ} + \text{П}$$

4. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП})$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ})$$

Расчет окончен.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

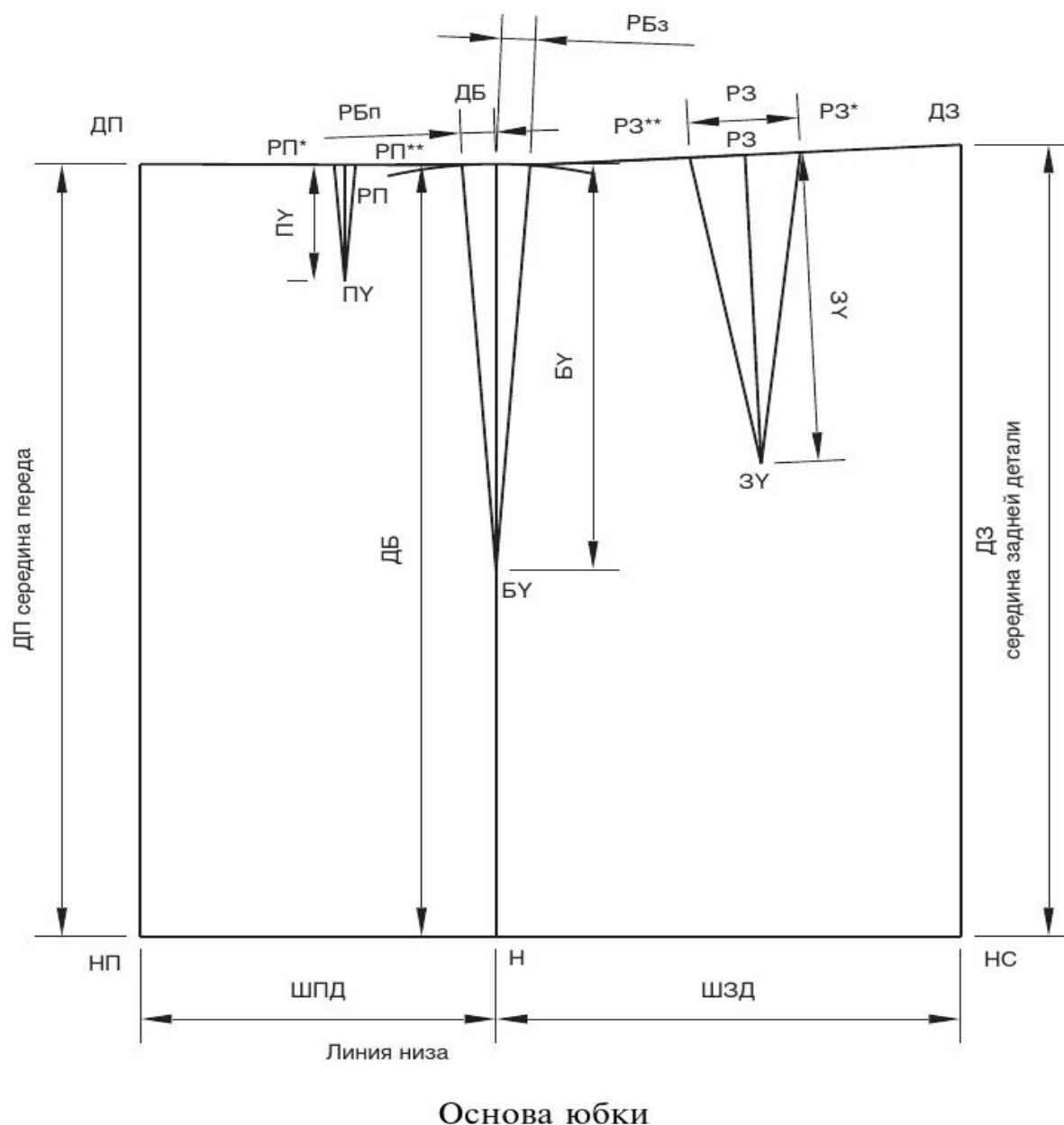
Таблица. Схема построения юбки

№	Обозначение	Формула или мерка	Описание построения юбки Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками и скорректированные длины ДП, ДЗ и ДБ. При построении обращайтесь внимание на то, какими буквами обозначены точки: строчными или прописными. См. чертеж « <i>Основа юбки</i> »
1	Линия низа		Провести горизонталь, являющуюся линией низа юбки
2	Н		Примерно посередине горизонтали определить место для точки Н
3	НП	ШПД	Влево от точки Н отложить ширину переднего полотнища юбки
4	НС	ШЗД	Вправо от точки Н отложить ширину заднего полотнища юбки
5	ДП	ДП	От точки НП вверх. Середина переднего полотнища юбки
6	ДБ	ДБ	От точки Н вверх. Боковой шов
7	ДЗ	ДЗ	От точки НС вверх. Середина заднего полотнища юбки
8	БУ	БУ	Боковая вытачка. От точки ДБ вниз
9	Дуга	БУ	Из точки БУ влево и вправо провести дугу радиусом БУ
10	РБп	РБп	Из точки ДБ радиусом РБп сделать засечку влево на предыдущую дугу, полученную точку соединить с точкой БУ. РБп соединить с точкой ДП, получая линию талии на переднем полотнище

№	Обозначение	Формула или мерка	Описание построения юбки Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками и скорректированные длины ДП, ДЗ и ДБ. При построении обращайте внимание на то, какими буквами обозначены точки: строчными или прописными. См. чертеж « <i>Основа юбки</i> »
11	РБз	РБз	Из точки ДБ радиусом РБз сделать засечку вправо на предыдущую дугу, полученную точку соединить с точкой БУ. Точку РБз соединить с точкой ДЗ, получая линию талии на заднем полотнище
12	РП	(ДП↔ДБ)* 0,38	Передняя вытачка. Расстояние между точками ДП и ДБ измерить, разбить в золотом сечении и меньшее значение отложить по линии талии от точки ДБ влево
13	РП*, РП**	РП : 2	От точки РП влево и вправо отложить половину рассчитанного раствора передней вытачки
14	ПУ	ПУ	Из точки РП под прямым углом к линии талии отложить значение ПУ. Соединить точку ПУ с точками РП*, РП**
15	РЗ	(ДБ↔ДЗ) : 2	Задняя вытачка. Расстояние между точками ДБ и ДЗ разделить пополам
16	ЗУ	ЗУ	От точки РЗ под прямым углом к линии талии отложить значение ЗУ
17	РЗ*, РЗ**	РЗ : 2	От точки РЗ по линии талии отложить влево и вправо половину раствора задней вытачки

В каждом конкретном случае чертеж может выглядеть иначе. Например, у детей часто отсутствует передняя вытачка, так как живот ниже линии талии без выпуклости. В некоторых случаях у подростков может отсутствовать боковая вытачка. Такие особенности не должны вас смущать. Вы конструируете юбку на фигуру конкретной девочки, а не вообще на девочек. Поэтому и учитывать надо особенности именно ее фигуры.

На данном этапе ваша задача — построить основу юбки, соответствующую фигуре девочки. Далее вы мо-



жете моделировать эту основу так, если хотите скрыть от посторонних глаз некоторые возрастные особенности фигуры. Например, отсутствие бедер или, наоборот, излишняя полнота в некоторых частях фигуры не нравится вашей дочери.

Конструирование любых изделий, не только юбок, производится в следующей последовательности:

1. Построение качественной основы.
2. Моделирование основы.

В обычной швейной практике идут другим путем. Сначала строят не соответствующую фигуре основу, нечто усредненного размера. Затем моделируют свое построение. И на третьем этапе пытаются посадить смоделированное изделие на фигуре. Сделать это оказывается иногда сложно, а в некоторых случаях невозможно.

В смоделированной из неточной основы юбке как снежный ком увеличиваются погрешности, допущенные в основе. Этот путь — неудовлетворенности результатом и многочисленных переделок — не проще, как иногда кажется.

Потратьте 10 минут на расчет построения для качественной основы юбки. С помощью калькулятора больше времени вам не потребуется.

Для самых занятых мам могу порекомендовать скачать с моего сайта www.galiya.ru автоматизированную таблицу расчета для построения юбки. Такой подарок сделали мои ученики, и теперь любой желающий может воспользоваться им совершенно бесплатно.

Не пренебрегайте построением основы юбки на бумаге, не торопитесь переходить сразу на ткань.

Своим учащимся я советую такую последовательность в работе:

- 1. Выполнить расчет построения юбки.**
- 2. Сделать масштабный чертеж юбки 1:4.**
- 3. Выполнить чертеж в натуральную величину на кальке.**
- 4. Примерить бумажный макет.**
- 5. Раскроить на изделие на ткани.**

Масштабный чертеж выполняется с помощью линейки закройщика. В настоящее время такую линейку можно приобрести в магазине канцтоваров.

Вы спросите, для чего тратить время на масштабный чертеж.

Как мы уже отмечали, детские фигурки очень нестандартны. При точных, правильно снятых мерках чертеж основы может показаться очень странным. Однако на этапе масштабного чертежа вам будет проще изменить построение.

Например, в том чертеже, который мы рассмотрим ниже, вы можете заметить значительную ширину задней детали относительно передней. Мы обсудим, что делать в этом случае, сейчас лишь отметим, что некоторые детали чертежа удобнее исправить в масштабе.

Если масштабный чертеж вас устроил безоговорочно, переходите к выполнению чертежа в натуральную величину на кальке. Обычный вопрос в этом случае: почему на кальке, а не на ватмане, старых обоях и так далее. Дело в том, что полученный чертеж-выкройку вам надо будет примерить на ребенка. Для этой цели калька подходит лучше всего, она мягче, лучше ложится на фигуру и отражает все неточности построения, если они есть.

Построенный в натуральную величину чертеж вырежьте без припусков на швы. Напомню, мы считаем фигуру ребенка условно симметричной. И поэтому строим на половину фигуры. Иначе говоря, вы вычерчиваете одну переднюю и одну заднюю деталь юбки. Как на чертеже «Основа юбки».

Вытачки также вырезаете по контуру. Переднюю, заднюю и боковую. Боковой шов оставьте неразрезанным. Затем склейте скотчем вытачки. Вы получите макет юбки.

Сделайте примерку своего макета. Наденьте на фигуру ребенка резиночку на талию и обувь. Сначала приложите макет по боку, совмещая верх макета с резинкой. Последите за вертикальностью бокового шва.

Далее разгладьте рукой макет по фигуре спереди. Проверьте, доходит ли макет юбки до линии середины переда. Ложится ли вытачка на выпуклость живота, не пузырится ли макет.

Также разгладьте рукой макет на выпуклостях ягодиц. Проверьте соответствие макета фигуре сзади. Ложится ли макет спереди и сзади на линию талии по резинке. Если все соответствует, значит, снятые мерки верны, расчет и построение выполнены правильно.

Обратите внимание на возможные ошибки.

Проблема на макете	Причина
Линия талии спереди или сзади выше или ниже резинки на талии	Неправильны мерки ДП, ДБ и ДЗ. Мерки переснять или сделать корректировку в макете
Макет спереди или сзади не доходит до линии середины фигуры	Неточное значение мерки ОБ, увеличить значение ОБ
Пузырек-пустота на макете у вершины вытачки	Недостаточное значение Y, как правило, надо увеличить

С маленьких детей сложно снять точные мерки, поскольку они очень подвижны. В этом случае для уточнения мерок вам поможет фотоаппарат.

Оденьте ребенка в облегающую одежду или разденьте до трусиков. Повяжите резиночку вокруг талии. Обеспечьте контрастный фон для съемки и сделайте три кадра. Вид спереди, сбоку и сзади. Фотоаппарат располагайте на уровне линии талии ребенка. Готовый результат может быть такой, как на наших фото.

Фотографии вы можете использовать в том случае, если снять мерки с ребенка не получилось. Вы можете взять мерки X и Y фотографии в некоторых условных единицах и также использовать их для расчета.

Распечатайте фотографии и промерьте необходимые значения. В качестве условных единиц используйте масштабную линейку. Для сохранения пропорций виды



спереди, сбоку и сзади должны быть распечатаны в одном масштабе.

Помимо расчетов, фотографии также пригодятся вам и для моделирования, выбора фасонов юбок для вашей дочери.

Итак, если бумажный макет вас устроил, вы можете разрезать места склеек. Аккуратно разрежьте переднюю и заднюю вытачки, получая их исходный раствор. Разрежьте боковую вытачку и далее боковой шов до линии низа. Вы получите переднюю и заднюю деталь выкройки юбки.

Теперь вы можете использовать их для раскроя изделия из ткани или для моделирования более сложного изделия.

ЮБКА ДЛЯ АНИ

ПРАКТИКА

Это была теория. Давайте рассмотрим практический пример, вставим в формулы мерки, снятые с девочки.

На девочку 10 лет юбку надо обязательно конструировать с небольшой свободой облегания, сделаем прибавки к обхвату талии и обхвату бедер.

Снимем необходимые мерки:

ПХ = 0	БХ = 3	ЗХ = 5	ОТ = 58	ДП = 88
ПУ = 0	БУ = 21	ЗУ = 16	ОБ = 75	ДБ = 88
				ДЗ = 89

Прибавки ОТ + 2 см, ОБ + 2 см.

$$\text{ОТ} = 58 + 2 = 60 \text{ см}$$

$$\text{ОБ} = 75 + 2 = 77 \text{ см}$$

$$1. S = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (77 - 60) : 2 = 8,5 \text{ см}$$

$$2. \text{РП} = (\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})) \times S = 0$$

$$\text{РБ} = (\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})) \times S = 3 : 8 \times 8,5 = 3,2$$

$$\text{РЗ} = (\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})) \times S = 5 : 8 \times 8,5 = 5,2$$

$$3. \text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = 77 : 4 + 5 : 2 = 21,8$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = 77 : 4 - 5 : 2 = 16,7$$

$$4. \text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 16,7 - 15 = 1,7$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 21,8 - (15 + 5,2) = 1,6$$

Небольшая погрешность в чертеже может присутствовать. Если она не превышает 3 мм, то на качестве посадки юбки это не скажется.

Если вы захотите досконально разобраться в расчетах, а самое главное понять, почему применяются именно эти формулы, какие особенности фигуры влияют на расчет, прочитайте книгу «Шьем без примерки на нестандартную фигуру» Г. Злачевской. Там расчет рассмотрен подробнее и даны проверочные формулы.

Прежде чем делать расчет, проанализируйте фигуру ребенка. У дошкольниц очень слабо выражена выпуклость по боку. Поэтому можно не рассчитывать раствор и распределение боковой вытачки. В некоторых случаях можно и не снимать все мерки Х и Y. Тем более что с маленьких детей сделать это затруднительно.

А теперь сделаем чертеж. Я думаю, используя наш пример, вы без труда построите юбку на любую фигурку.

Определитесь с длиной изделия и вычтите из мерок длин лишнюю величину. Ориентируйтесь на длину по боку. Если ДБ = 88, а вы делаете юбку длиной 40 см, значит, лишнее значение $88 - 40 = 48$ см.

Уберите лишнее значение с длины спереди и сзади.

Получим: ДП = $88 - 48 = 40$ см, ДЗ = $89 - 48 = 41$ см.

Проведите горизонталь — это будет линия низа юбки. Примерно посередине от линии низа вверх проведите вертикаль бока. Отложите на ней значение ДБ = 40 см. Влево от вертикали по линии низа отложите ширину передней детали, вправо — ширину задней детали юбки. Отложите вверх соответственно значения длин спереди и сзади. Соедините полученные точки — у вас готова сетка чертежа.

Построим боковую вытачку. По вертикали бокового шва, вниз отложите значение БУ. Поставьте ножку циркуля в полученную точку и сделайте небольшие дуги влево на переднее полотнище юбки и вправо, на заднее.

На левой дуге отложите значение РБп, а на правой значение РБз. Соедините полученные точки с БУ. Боковая вытачка построена. Для получения задней вытачки разделите дугу по талии пополам и расположите заднюю вытачку. На выпуклых фигурах в случае наличия подростковой полноты расположите заднюю вытачку напротив наиболее выпуклой точки ягодиц. Можно также сделать 2—3 задние вытачки, разбивая значение РЗ в любых пропорциях. Длина задней вытачки должна быть равна ЗУ.

Переднюю вытачку, если она не равна нулю, расположите ближе к боку. Для точного ее местонахождения можно дугу по талии спереди умножить на 0,38 — золотое сечение. Подробнее о золотом сечении читайте в приложении в конце книги. Длина передней вытачки должна быть равна ПУ. На многих детских фигурах передняя вытачка отсутствует. Это упрощает моделирование переднего полотнища юбки.

Чертеж «Юбка для Ани»

Если мы выполним построение в натуральную величину из кальки и приложим к фигуре, наш макет полностью будет соответствовать фигуре девочки. Это говорит о том, что конструктивные задачи мы выполнили правильно.

С точки зрения эстетики мы можем кое-что улучшить. На чертеже мы видим, что задняя деталь значительно шире передней. Это получилось в результате того, что выпуклость живота на фигуре отсутствует, а выпуклость ягодиц при этом значительна. Большая выпуклость в конкретном месте требует больше ткани на покрытие. Это делает заднюю деталь намного шире передней по расчету.

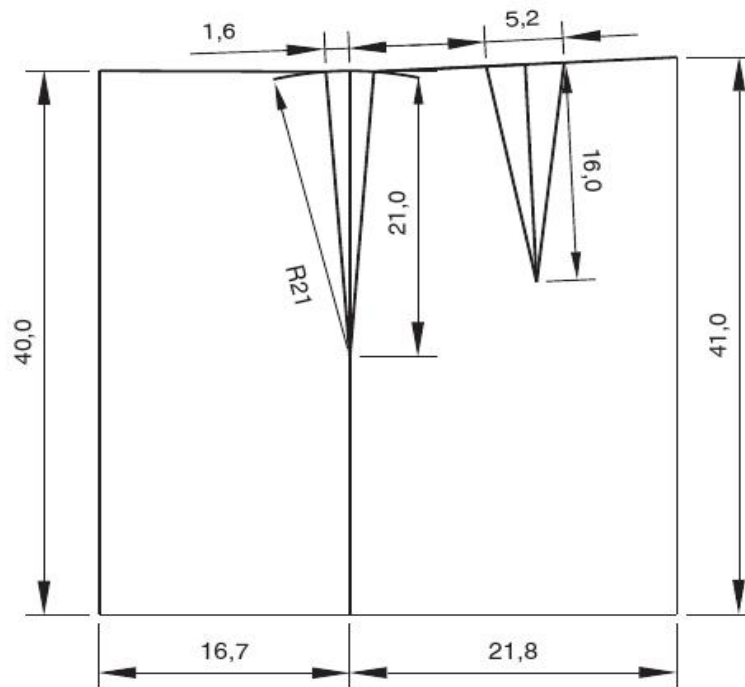
В некоторых случаях хочется сделать ширины деталей более равномерными, то есть передвинуть боковой шов немного назад.

В этом случае можно воспользоваться такой формулой $(3X - ПХ) : 2$.

Если это значение меньше 2 см, то рассчитываем ширины полотнищ, как мы делали выше.

А если значение $(3X - ПХ) : 2$ больше 2 см, то при расчете ширин полотнищ разделить его на два.

Второй вариант формул расчета ширин полотнищ выглядит так:



Юбка для Ани

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + (3X - \text{ПХ}) : 4$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - (3X - \text{ПХ}) : 4$$

Применительно к меркам Ани:

$$(3X - \text{ПХ}) : 2 = (5 - 0) : 2 = 2,5$$

2,5 > 2, значит, при расчете ширин делим это значение на два:

$$2,5 : 2 = 1,25 \text{ см}$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + (3X - \text{ПХ}) : 4 = 77 : 4 + 1,25 = 20,5 \text{ см}$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - (3X - \text{ПХ}) : 4 = 77 : 4 - 1,25 = 18 \text{ см}$$

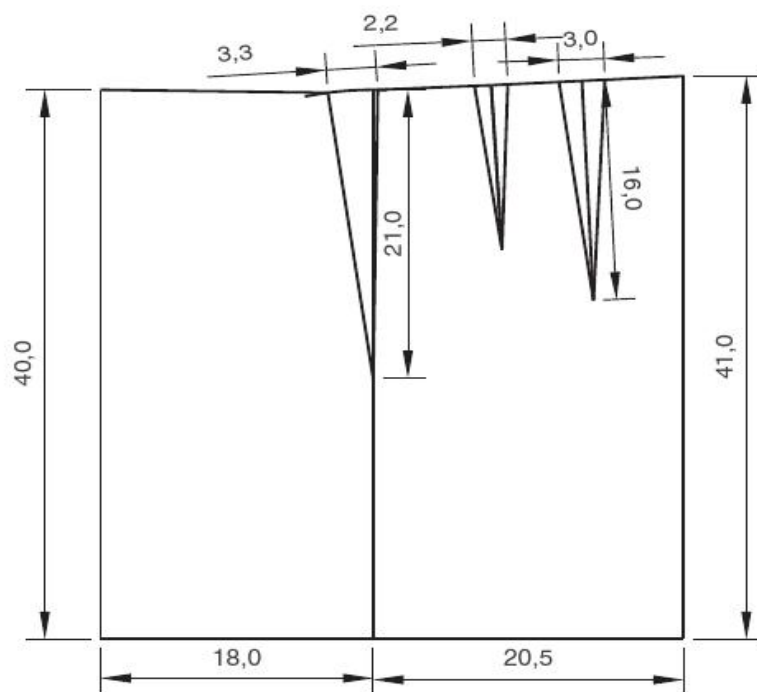
Во втором случае расчета ширины деталей отличаются на 2,5 см, а не на 5 см, как в первом варианте.

Повторю, что конструктивно оба варианта правильны. А с точки зрения эстетики лучше предпочесть второй.

При изменении ширины полотнищ пересчитаем распределение боковой вытачки.

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 18 - 15 = 3$$

$$\text{Рбз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 20,5 - (15 + 5,2) = 0,3$$



Юбка для Ани 2

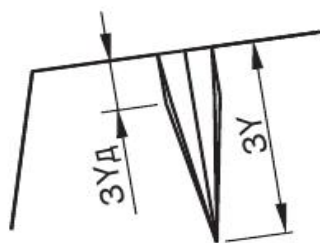
Для сохранения вертикальности бокового шва с переднего полотнища убирается большая часть боковой вытачки. Суммарное значение раствора боковой вытачки сохраняется 3,2 см, 1 мм погрешность при расчете.

Чертеж «Юбка для Ани 2»

Как еще можно улучшить основу юбки для Ани?

На основе мы видим большой раствор задней вытачки. Существует неписаное правило конструирования: если раствор вытачки больше 5 см, лучше разделить ее на две или более вытачки. Неписаное оно потому, что сама цифра предела ширины вытачки зависит от свойства ткани. На более мягкой ткани порог деления можно увеличить, а на жесткой ткани и 4 см в растворе вытачки стоит разделить на две.

В нашем случае разделим заднюю вытачку на две — 2,2 и 3 см, поскольку на фигуре прослеживается неравно-



Лекальность
вытачек

мерная выпуклость ягодиц. Наиболее выпуклая часть ягодиц располагается ближе к середине задней детали. Менее выпуклая — к боковому шву.

В соответствии с фигурой большую вытачку стоит расположить ближе к середине задней детали, длину ее взять по значению $ЗУ$. Меньшую вытачку расположить на расстоянии не менее 3 см в готовом виде от предыдущей вытачки. Длину малой вытачки взять на 3—4 см меньше $ЗУ$, ввиду того что выпуклость ягодиц идет на спад.

Длину малой вытачки можно взять по дополнительному $У$ сзади. Это сейчас рассмотрим.

Можно немного уточнить форму задних вытачек. На фотографии сбоку мы видим жесткий участок спины, неравномерное распределение значения $ЗХ$ на фигуре — «ступенька» на ягодицах.

По возможности снимите с фигуры дополнительное значение $ЗУ$, показывающее длину ступеньки — $ЗУд$. Измените форму вытачки как на нашем чертеже «**Лекальность вытачек**».

Вот теперь основа юбки будет сидеть на фигуре Ани как влитая или, как говорят некоторые конструкторы, «как маслом намазанная».

БРЮЧКИ ДЛЯ ДОЧКИ И ДЛЯ СЫНА

ТЕОРИЯ

На детских фигурах до 10, а иногда и до 12 лет можно наблюдать больше индивидуальных особенностей, нежели половых различий. Поэтому крой детских брючек для девочек и мальчиков можно выполнить на одной конструктивной основе.

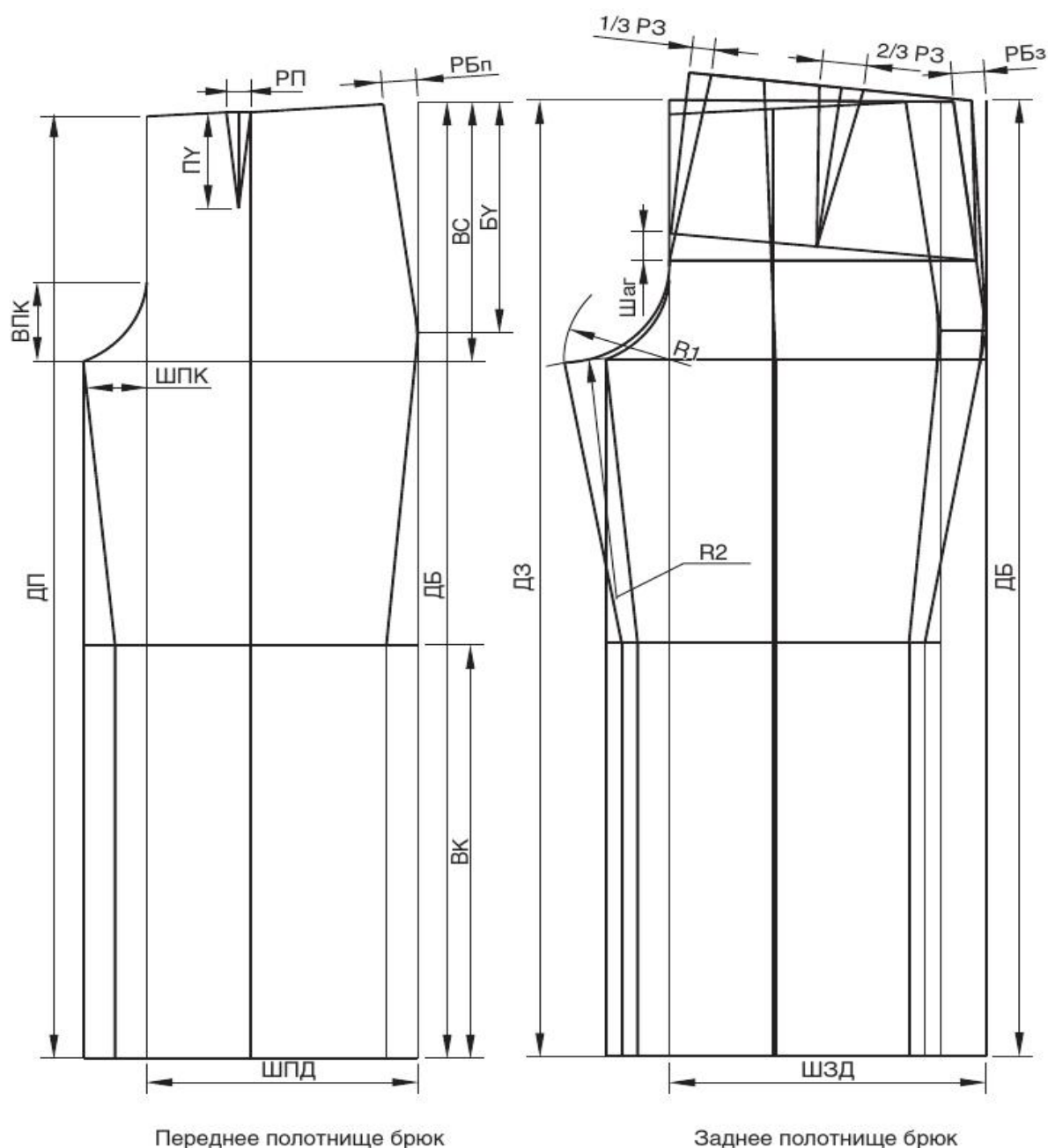
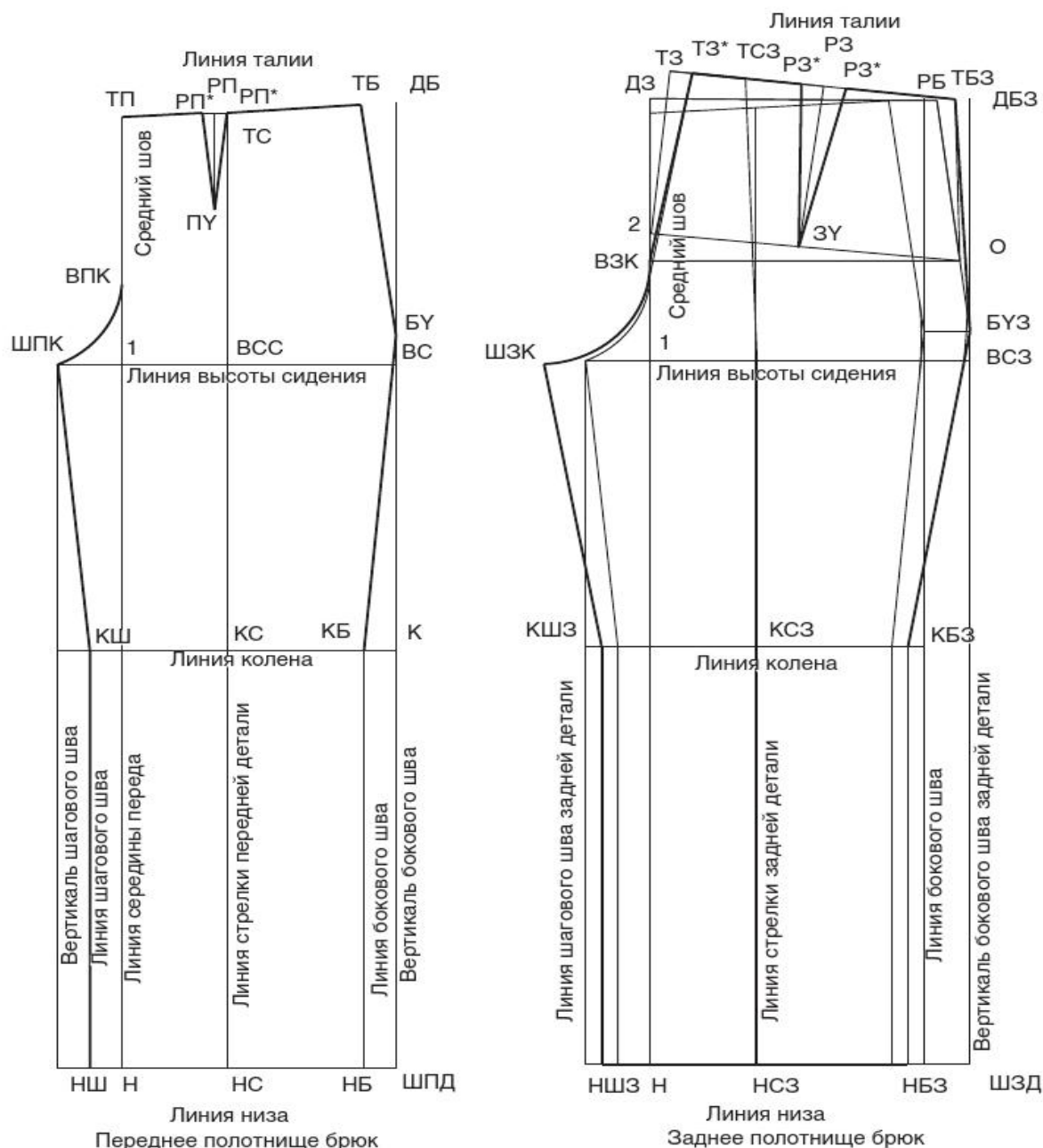


Схема построения чертежа брюк

Подставляя в расчеты и схему построения мерки, снятые с конкретной детской фигуры, вы будете получать основу детских брючек, соответствующую именно фигуре данного ребенка.

Легко ориентироваться в построении брюк вам помогут чертежи «**Основные точки и линии чертежа построения брюк**» и «**Схема построения чертежа брюк**».



Основные точки построения чертежа брюк

Таблица. Основные точки и линии чертежа построения брюк

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже
Передняя деталь		
1	Н	От точки Н по горизонтали линия низа изделия
2	ШПД	Ширина передней детали
3	ДБ	Длина по боку. От точки ШПД вверх идет вертикаль бокового шва

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже
4	ТП	Талия спереди. От точки Н вверх линия середины переда ТП↔РП↔ТБ — линия талии
5	ВС	Линия высоты сидения. От точки ДБ вниз
6	К	Линия колена. От точки ШПД вверх
7	БУ	Длина боковой вытачки. От точки ДБ вниз
8	1	Вспомогательная точка пересечения линии высоты сидения и линии середины переда
9	ШПК	Ширина переднего клина. От точки ШПК вниз — вертикаль шагового шва
10	ВПК	Высота переднего клина. ШПК↔ВПК — лекальная линия переднего клина. ШПК↔ВПК↔ТП — передний средний шов
11	РП, РП*	Раствор передней вытачки
12	ПУ	Длина передней вытачки
13	НС	Положение стрелки по линии низа
14	КС	Положение стрелки по линии колена
15	ТС	Положение стрелки по линии талии
16	ВСС	Положение стрелки по линии высоты сидения
17	НШ	Точка ширины низа изделия по шаговому шву
18	НБ	Точка ширины низа изделия по боковому шву
19	КШ	Точка ширины передней детали брюк по линии колена. ШПК↔КШ↔НШ линия шагового шва
20	КБ	Точка ширины передней детали брюк по линии бокового шва. ТБ↔БУ(ВС)↔КБ↔НБ — линия бокового шва
Задняя деталь		
Линия низа, колена, высоты сидения, середины переда совпадают с передней деталью		
21	ШЗД	Ширина задней детали
22	ДБЗ	Длина по боку. Вертикаль бокового шва задней детали
23	ДЗ	Длина сзади. От точки Н вверх
24	ВСЗ	Пересечение линии высоты сидения с вертикалью бокового шва задней детали
25	БУЗ	Длина боковой вытачки на задней детали
26	ШЗК	Ширина заднего клина
27	ВЗК	Высота заднего клина. ШЗК↔ВЗК↔ТЗ — задний средний срез

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже
28	2	Вспомогательная точка
29	О	Вспомогательная точка
30	РБ	Боковая вытачка на задней детали
31	ТЗ	Талия сзади
32	РЗ, РЗ*	Раствор задней вытачки. $ТЗ \leftrightarrow РЗ \leftrightarrow ТБЗ$ — линия талии задней детали
33	ЗУ	Длина задней вытачки
34	НСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии низа
35	КСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии колена
36	ВСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии высоты сидения
37	ТСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии талии
38	КШЗ	Точка ширины задней детали на линии колена по шаговому шву
39	КБЗ	Точка ширины задней детали на линии колена по боковому шву
40	НШЗ	Точка ширины низа изделия по шаговому шву. $ШЗК \leftrightarrow КШЗ \leftrightarrow НШЗ$ — линия шагового шва задней детали
41	НБЗ	Точка ширины низа изделия по боковому шву. $ТБЗ \leftrightarrow БУЗ(ВСЗ) \leftrightarrow КБЗ \leftrightarrow НБЗ$ — боковой шов задней детали

Таблица. Последовательность построения чертежа брюк

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк Прибавки делаются к меркам до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
			Построение сетки чертежа
1	$Н \leftrightarrow ШПД$	$ОБ : 4 - ОО1$	От точки Н вправо по горизонтали. Линия низа
2	ДБ	ДБ	От точки ШПД вверх. Вертикаль бокового шва
3	ТП	ДП	От точки Н вверх. Линия середины переда
4	ВС	ВС	От точки ДБ вниз. Линия высоты сидения
5	К	ВК	От точки ШПД вверх. Линия колена

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк Прибавки делаются к меркам до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
Передняя деталь			
			Построение переднего клина
6	ШПК	ШПК	От точки 1 влево по горизонтали
7	ВПК для женских брюк	$(ТП - 1) \times 0,38$	Высота переднего клина. Точки ВПК и ШПК соединяются сопряжением
8	ВПК для мужских брюк	ВПК = ШПК	Высота переднего клина. Точки ВПК и ШПК соединяются сопряжением
			Построение боковой вытачки
9	БУ	БУ	От точки ДБ вниз по вертикали
10	ТБ	РБп	Получаем пересечением двух дуг. $R1 = ДБ \leftrightarrow БУ$, радиус в точке БУ. $R2 = РБп$, радиус в точке ДБ. Соединив точки ТБ и БУ, получаем боковую вытачку передней детали. ТП $\leftrightarrow$ ТБ — линия талии передней детали
			Построение передней вытачки
11	РП	$(ТП - ТБ) \times 0,38$	Положение середины передней вытачки на линии талии передней детали
12	РП*	$\frac{1}{2} РП$	Влево и вправо от точки РП
13	ПУ	ПУ	От точки РП вниз, перпендикулярно линии талии. РП $\leftrightarrow$ ПУ — середина передней вытачки. РП* $\leftrightarrow$ ПУ — стороны передней вытачки
			Построение шагового и бокового швов. Заужение брючины
14	КШ	По расчету	От точки ШПК опустить вертикаль. На пересечении вертикали с линией колена отложить вправо величину заужения брючины по расчету
15	НШ	По расчету	От точки КШ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету. Для получения шагового шва соединить точки ШПК, КШ, НШ
16	КБ	По расчету	От точки К влево отложить величину заужения брючины

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк Прибавки делаются к меркам до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
17	НБ	По расчету	От точки КБ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету. Для получения бокового шва женских брюк соединить точки БУ, КБ, НБ. Для получения бокового шва мужских брюк соединить точки ВС, КБ, НБ. В области точки БУ или ВС сгладить угол
18	НС	$(НШ \leftrightarrow НБ) : 2$	Положение стрелки по линии низа
19	КС	$(КШ \leftrightarrow КБ) : 2$	Положение стрелки по линии колена
20	ВСС	$(ШПК \leftrightarrow ВС) : 2$	Положение стрелки по линии высоты сидения
21	ТС	—	От точки ВСС вертикально вверх до пересечения с линией талии Для получения линии стрелки соединить точки ВСС, КС, НС. При сложной форме ног возможно получение ломаной линии
Контур передней детали ограничен точками: ТП, РП*, ПУ, РП*, ТБ, БУ, (ВС), КБ, НБ, НШ, КШ, ШПК, ВПК, ТП			
Задняя деталь			
Построение задней детали выполняется на контуре передней детали. При построении совпадают линии: высоты сидения, колена, низа и точка 1			
22	ШЗД	$ШЗД = ОБ : 4 + 001$	От точки Н вправо по горизонтали
23	ДБЗ	ДБЗ	От точки ШЗД вверх по вертикали
			Построение боковой вытачки
24	БУЗ	БУ	От точки ДБЗ вниз по вертикали бокового шва спинки
25	РБ	РБз	Получаем пересечением двух дуг. $R1 = БУ$, радиус в точке БУЗ. $R2 = РБз$, радиус в точке ДБЗ
			Заужение брюк по линии колена
26	КШЗ	По расчету	От точки КШ влево, по расчету
27	КБЗ	По расчету	От точки КБ вправо, по расчету. Для получения бокового шва соединяем точки БУЗ и КБЗ для женских брюк. Для получения бокового шва на мужских брюках соединяем точки ВСЗ и КБЗ

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк Прибавки делаются к меркам до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
			Построение заднего клина
28	ШЗК	ШЗК	Получаем пересечением двух дуг. R1 = ШЗК, радиус в точке 1. R2 = (ШПК↔КШ), радиус в точке КШЗ. Соединяя точки ШЗК, КШЗ, получаем шаговый шов на задней детали
29	ВЗК для женских брюк	$(ДЗ↔1) \times 0,38$	От точки 1 вверх. Лекальную линию клина построить в два этапа: 1) от точки ШЗК до точки 1 одну третью часть расстояния провести по прямой 2) от руки достроить лекальную линию таким образом, чтобы она была глубже лекальной линии переднего клина на 1—1,5 см
30	ВЗК для мужских брюк	$(ДЗ↔1) \times 0,38$	От точки 1 вверх. Для получения лекальной линии клина выполнить сопряжение точек ШЗК и ВЗК
			Построение прибавки на шаг, разворот трапеции
31	2	1—3 см, по модели	От точки 1 вверх откладываем прибавку на шаг
32	О	—	От точки ВЗК провести горизонталь до пересечения линии боковой вытачки задней детали
33	ТЗ, ТБЗ, ТЗ*	По чертежу	Повернуть трапецию ВЗК, ДЗ, РБ, О вокруг точки О на величину прибавки на шаг. Сгладить угол ТБЗ, О, БУЗ, получая отрезок ТБЗ↔БУЗ. От точки ТЗ по линии ТЗ↔ТБЗ отложить $\frac{1}{3}$ РЗ. Соединить точки ТЗ* и ВЗК, получая задний средний шов на мужских брюках. На женских брюках точку ТЗ* соединить с лекальной линией заднего клина, минуя точку ВЗК. ТЗ*↔ТБЗ линия талии задней детали
34	РЗ	По фигуре	Определить местоположение середины задней вытачки или нескольких вытачек на линии талии
35	РЗ*	$\frac{1}{3}$ РЗ	Нанести раствор задней вытачки от РЗ влево и вправо

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк Прибавки делаются к меркам до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
36	ЗУ	ЗУ	От точки РЗ вниз, под прямым углом к линии талии задней детали, но не ниже линии разворота на шаг или линии $2 \leftrightarrow O$
			Заужение по линии низа
37	НШЗ	По расчету	От точки КШЗ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету
38	НБЗ	По расчету	От точки КБЗ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету
39	ТСЗ	0—5 см	От точки ТЗ* по линии талии спинки по вправо, по модели
40	ВСЗ	$(ШЗК \leftrightarrow ВСЗ) : 2$	Положение стрелки задней детали по линии высоты сидения
41	КСЗ	$(КШЗ \leftrightarrow КБЗ) : 2$	Положение стрелки задней детали по линии колена
42	НСЗ	$(НШЗ \leftrightarrow НБЗ) : 2$	Положение стрелки задней детали по линии низа
Контур задней детали ограничен точками: ТЗ*, РЗ*, ЗУ, РЗ*, ТБЗ, БУЗ, (ВСЗ), КБЗ, НБЗ, НШЗ, КШЗ, ШЗК, ВЗК, ТЗ*			

ШАБЛОН РАСЧЕТОВ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БРЮК

1. Таблица мерок для построения брюк

ПХ =	БХ =	ЗХ =	ОТ =	ДП =
ПУ =	БУ =	ЗУ =	ОБ =	ДБ =
		ВК =	ВС =	ДЗ =

2. Расчеты для построения брюк:

Сумма вытачек $S = (ОБ - ОТ) : 2$

Растворы вытачек

$РП = (ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)) \times S$

$$РБ = (БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)) \times S$$

$$РЗ = (ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)) \times S$$

3. Ширины передней и задней деталей брюк:

$$ШЗД = ОБ : 4 + (ЗХ - ПХ) : 4$$

$$ШПД = ОБ : 4 - (ЗХ - ПХ) : 4$$

4. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП)$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ)$$

5. Расчет ширины клиньев брюк:

Предпочтительно для мальчиков

$$ШПК = ОБ \times 0,38^2 \times 0,38$$

$$ШЗК = ОБ \times 0,38^2 - ШПК$$

Предпочтительно для девочек

$$ШПК = (ОБ \times 0,38^2) : 2$$

$$ШЗК = (ОБ \times 0,38^2) : 2$$

Рассмотрим построение брюк на девочку и мальчика до 10 лет.

БРЮКИ ДЛЯ АНИ

ПРАКТИКА

1 — вариант расчета и построения.

В брюках для девочки используем мерки и прибавки, по которым мы строили юбку.

Напомню их.

ПХ = 0	БХ = 3	ЗХ = 5	ОТ = 58	ДП = 88
ПУ = 0	БУ = 21	ЗУ = 16	ОБ = 75	ДБ = 88
		ВК = 42	ВС = 22	ДЗ = 89

Для построения брюк понадобятся еще две мерки: высота сидения и высота колена.

$$ВК = 42 \quad ВС = 22$$

При построении брюк мы используем все расчеты, выполненные для построения юбки. Дополним эти расчеты еще одной формулой расчета клиньев.

ШПК — ширина переднего клина брюк

ШЗК — ширина заднего клина брюк

Ширину клиньев рассчитаем из мерки обхвата бедер с прибавкой.

Формула для расчета:

$(ШПК + ШЗК) = ОБ \times 0,38^2$ — сумма переднего и заднего клиньев

$$ШПК = ОБ \times 0,38^2 \times 0,38$$

$$ШЗК = ОБ \times 0,38^2 - ШПК$$

Используя мерки с конкретной фигуры, получаем:

$$(ШПК + ШЗК) = ОБ \times 0,38^2 = 77 \times 0,38^2 = 11,2 \text{ см}$$

$$ШПК = 11,2 \times 0,38 = 4,2$$

$$ШЗК = 11,2 - 4,2 = 7$$

Все остальные данные для построения чертежа можно взять с расчета, сделанного для юбки. При этом возьмем второй вариант расчета по юбке. Тот, где мы рассчитали ширины полотнищ с меньшей разницей.

$$ШЗД = ОБ : 4 + (ЗХ - ПХ) : 4 = 77 : 4 + 1,25 = 20,5 \text{ см}$$

$$ШПД = ОБ : 4 - (ЗХ - ПХ) : 4 = 77 : 4 - 1,25 = 18 \text{ см}$$

Если требуется построить классический или зауженные брюки, выбирайте этот вариант расчета.

Для построения широких брюк можно использовать и первый вариант расчета ширин.

Чертеж «Брюки для Ани»

Начинаем построение с **передней детали**.

Сетка чертежа. Отступив от нижнего края листа, проведем горизонталь, являющуюся линией низа брюк.

Все длины уменьшим на величину каблука, пусть в нашем случае это будет 5 см. Вычислим новые значения длин спереди, сбоку и сзади по аналогии с юбкой. Через косую линию запишем длины изделия $ДП = 88/83$, $ДБ = 88/83$, $ДЗ = 89/84$. При построении чертежа брюк надо также учесть изменение высоты колена. $ВК = 42/37$.

Отступив от правого края листа 20—25 масштабных сантиметров (для тех, кто строит масштабной линейкой на листе А4) поднимем вверх вертикаль на величину $ДБ = 83$ см, получая линию бокового шва. Точка $ДБ$.

По линии низа отложим влево от бокового шва ширину переднего полотнища, полученную по расчетам $ШПД = 18$ см. Из полученной точки поднимем вертикаль линии середины переда $ДП = 83$ см. Точка $ДП$.

По линии бокового шва от точки $ДБ$ вниз откладываем величину $ВС = 22$ см, получая линию сидения. Если вы учитывали прибавку на свободу облегания при снятии мерок, то можете взять это значение в чистом виде.

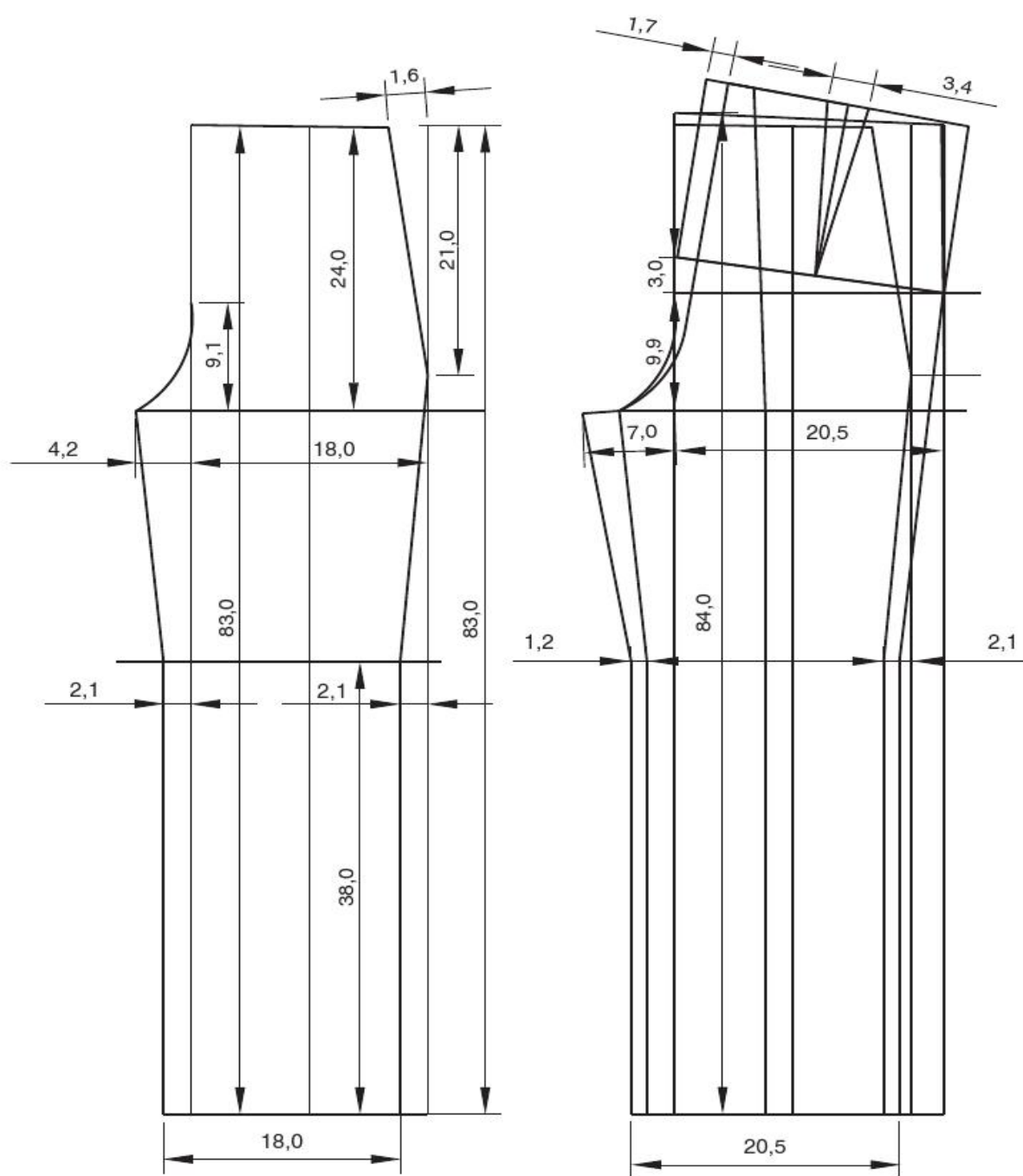
Если прибавка не была учтена, то сделаем ее на этапе построения чертежа брюк. $ВС = 22 + 2 = 24$ см.

От линии низа вверх отложим значение $ВК = 37$ см, получая линию колена.

Передний клин. От линии середины переда по линии сидения влево отложить ширину переднего клина $ШПК = 4,2$ см, полученную точку обозначим $ШПК$.

Для построения брюк на девочек: фактическое расстояние от линии талии до линии $ВС$ разбить в пропорциях золотого сечения, то есть $24 \times 0,38 = 9,1$ см. Полученную точку сопрягают с точкой $ШПК$.

Ножки циркуля ставятся в точки, которые надо сопрягать. Радиусом 9,1 см сделаем засечки. Получив



Брюки для Ани

пересечение двух дуг, поставим в него ножку циркуля, и $R3 = 9,1$ см соединим точки. Сопряжение получено.

Итак, $R1 = R2 = R3 = 9,1$ см.

Передний клин построен.

Боковая вытачка. По линии бокового шва сверху вниз отложить значение БУ = 16 см. В полученную точ-

ку поставить ножку циркуля и радиусом равным $БУ = 16$ см провести небольшую дугу влево.

На переднем полотнище отложить по дуге влево рассчитанную ширину боковой вытачки 1,6 см. Полученную точку соединить с точкой БУ, получая контур боковой вытачки, общий раствор которой составляет 3,2 см.

По Аниным меркам мы получили, что для сохранения вертикальности бокового шва можно разделить боковую вытачку пополам.

Положение стрелки. Для нахождения положения стрелки необходимо расстояние от точки ШПК до бокового шва измерить и разделить пополам.

Линия талии. Для нахождения линии талии от точки ДП проведите горизонталь до пересечения со стрелкой, затем точку пересечения соедините с точкой конца боковой вытачки на переднем полотнище.

Передняя вытачка на данной фигуре отсутствует.

Поскольку построение выполняется на конкретную модель, мы ее вычерчивать не будем.

Для других построений ее ширину задает расчетное значение РП, а ее длину задаст значение ПУ.

Шаговый шов. От линии высоты сидения к линии колена заузить деталь брюк на половину ширины переднего клина, то есть на 2,1 см.

От линии колена опустить вертикали до пересечения с линией низа. Передняя деталь построена.

Строим заднюю деталь.

Сетка чертежа. Целесообразно построение задней детали выполнить на контуре передней. В этом случае вы уже имеете построенную линию низа, линию колена и линию высоты сидения.

Заднюю деталь располагаем таким образом, чтобы линия середины сзади (среднего заднего шва) совпала с линией середины переда на чертеже. Для этого от линии низа вверх по линии середины переда отложим значение $ДЗ = 84$ см.

По линии низа от линии середины переда отложим вправо ширину заднего полотнища $ШЗД = 20,5$ см.

Из полученной точки поднимем вертикаль бокового шва сзади $ДБ = 83$ см.

Линия сидения задней детали совпадает с линией сидения передней детали. $ВС = 24$ см.

Задний клин. От линии $ДЗ$ влево по линии сидения провести дугу величиной равной ширине заднего клина, $ШЗК = 7$ см.

Измерить циркулем расстояние от линии колена на передней детали до точки $ШПК$ по шаговому шву и, отступив по линии колена от шагового шва передней детали на $1,2$ см, поставить в полученную точку ножку циркуля, провести вторую дугу. На пересечении получим точку $ШЗК$.

Измерить расстояние от линии сидения вверх до конечной точки отрезка $ДЗ$ и разбить в пропорциях золотого сечения, $26 \times 0,38 = 9,9$ см.

Соединить точку $9,9$ с точкой $ШЗК$, как показано на чертеже.

Примерно одну третью часть ширины заднего клина провести по горизонтали, оставшуюся часть вывести параллельно лекальной линии переда, но глубже на $0,8—1$ см.

Боковая вытачка. По линии бокового шва задней детали сверху вниз отложить значение $БУ = 21$ см, получим точку $БУ$ задняя. В полученную точку поставить ножку циркуля и радиусом равным $БУ = 21$ см провести влево дугу.

На заднем полотнище отложить по дуге влево рассчитанную ширину боковой вытачки для заднего полотнища $1,6$ см. Полученную точку соединить с точкой $БУ$ задняя.

Линия талии. Для получения предварительной линии талии соедините точки $ДЗ$ и точку конца боковой вытачки сзади.

Прибавка на шаг. От точки 9,9 провести вправо горизонтальную линию до пересечения с боковым швом задней детали, получая точку О.

Прибавка на шаг выбирается в интервале от 0 до 3,5 см в зависимости от назначения брюк, структуры ткани и модели. Но, выполняя построения для детей, это значение лучше брать около 3 см, так как дети много двигаются и им требуется более комфортная одежда, чем взрослым.

В нашем случае прибавка выбрана 3 см. Выполняя построение на кальке, можно разрезать выкройку по намеченной линии и повернуть деталь. Выполняя масштабное построение, поворот можно выполнить с помощью циркуля.

В некоторых случаях необходимо сгладить угол в области БУ, в боковом шве.

Задняя вытачка. По расчетам величина задней вытачки составляет 5,2 см.

Если вы строите основу для классических детских брюк, то разделите это значение на три части. $5,2 : 3 = 1,7$ см.

Две трети этой величины, то есть 3,4 см, оформим в виде вытачки на заднем полотнище брюк, а одну треть уберем в среднем заднем шве — 1,7 см. Если вы строите спортивные брюки, то частично раствор задней вытачки может быть убран под резинку.

От крайней левой точки на талии отложим вправо 1,7 см и из полученной точки проведем касательную к лекальной линии заднего клина, получая форму среднего заднего среза.

Соединим конец вытачки с концом боковой вытачки на задней детали, получая окончательное положение линии талии на заднем полотнище брюк.

Для определения местоположения оставшейся части задней вытачки можно поступить следующим образом. Измерить фактическое расстояние по линии талии задней детали, то есть расстояние от бокового среза до средне-

го заднего среза, разделить полученное значение пополам. Полученная точка будет серединой вытачки. Отложить от нее влево и вправо по 1,7 см. Вытачку на основе оформлять перпендикулярно линии талии. Вершина вытачки на основе находится на расстоянии $ЗУ = 16$ см, однако, ввиду того что была сделана прибавка на шаг, длину вытачки можно немного укоротить.

Ширина задней детали относительно передней больше с каждой стороны в зависимости от фигуры и свободы облегания модели. В нашем случае на 2,5 см. Поэтому по линии колена от контура передней детали отложим по 1,2 см и получим окончательный вид бокового и шагового шва. От линии колена опустим вертикали до пересечения с линией низа.

В области бокового шва, в районе БУ сгладить боковые швы передней и задней деталей.

Таким образом строится исходная основа брюк.

Конструирование одежды на детей — очень интересная область творчества. И здесь возможны варианты построений. Исходную основу брюк для Ани можно выполнить и иначе.

Брюки для Ани, 10 лет — 2-й вариант расчета и построения.

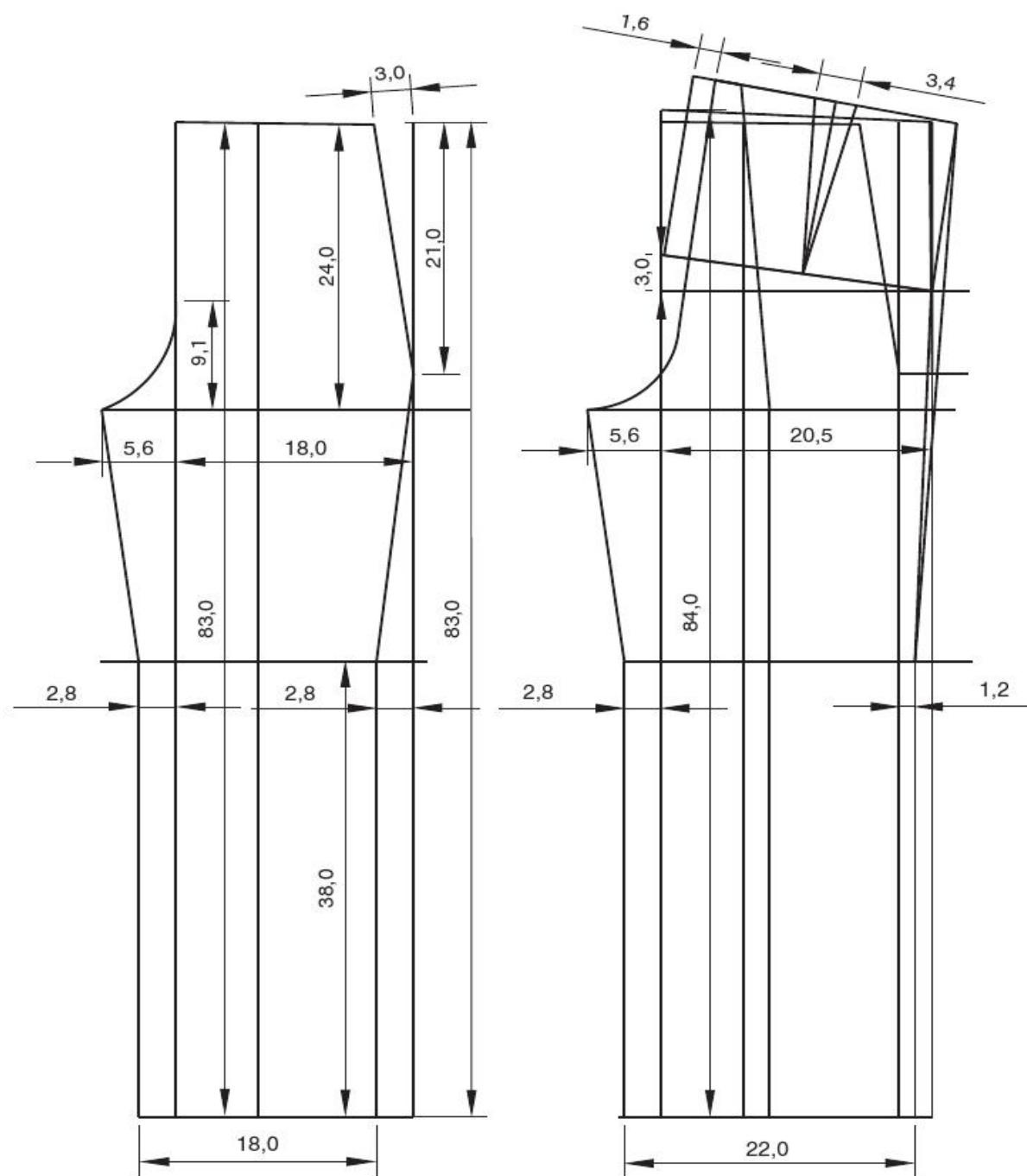
Чертеж «Брюки для Ани 2»

В этом случае расчет растворов вытачек, ширин полотнищ также берется из расчета, сделанного для построения юбки.

Но расчет ширин клиньев можно выполнить по-другому.

$(ШПК + ШЗК) = ОБ \times 0,38^2$ — сумма переднего и заднего клиньев, то есть сумма клиньев сохраняется прежней.

$ШПК = ШЗК$ или $ШПК = (ОБ \times 0,38^2) : 2$



Брюки для Ани 2

Для Ани эти величины равны:

$$\text{ШПК} = 11,2 : 2 = 5,6$$

$$\text{ШЗК} = 11,2 : 2 = 5,6$$

Помимо величины ширины клиньев, отличается также и выполнение чертежа.

Вы совершенно справедливо можете задать вопрос, какой вариант лучше.

Это зависит от фигуры девочки. Для этого не надо снимать мерки. Если силуэт фигуры уплощенный, независимо от возраста, то выберите первый вариант расчета и построения.

Если девочка полновата или имеет выраженный рельеф фигуры, лучше остановиться на втором варианте построения.

В построении от линии середины переда отложите влево значение 5,6 см, получая точку ШПК. Для сопряжения берем ту же полученную расчетом точку 9,1 см. Выполняем сопряжение точек. Вы видите, что форма лекальной части клина изменилась.

На задней детали при построении также берем ШЗК = 5,6 см. Далее, само построение лекальных линий и сопряжения оставляем без изменений. По чертежу вы также можете видеть, что форма переднего и заднего клиньев изменилась по сравнению с первым вариантом построения брюк.

В данном случае при построении брюк на Аню я бы выбрала второй вариант. Посмотрите фото фигуры Ани.

БРЮЧКИ ДЛЯ СЫНА

ПРАКТИКА

Рассмотрим построение брючек на мальчика.

Слава, 8 лет.

Снимем мерки.

ПХ = 0	БХ = 1,3	ЗХ = 3,7	ОТ = 57	ДП = 76
ПУ = 0	БУ = 8	ЗУ = 10	ОБ = 66	ДБ = 77
		ВК = 35	ВС = 22	ДЗ = 77

Анализируя мерки, можно сказать, что фигура ребенка не сложная. Явно прослеживается одна-единственная выпуклость — это выпуклость ягодиц, так как выпуклость бедер незначительная. По соотношению мерок можно также сказать, что, несмотря на то что мальчик маленький, прослеживаются закономерности мужской фигуры. А именно: малые значения Y , малое значение BX и $3X$.

Выполнять построения на такие фигуры обычно очень просто. Можно даже игнорировать многие расчеты. Но для своего первого примера мы сначала рассчитаем все как положено. А затем обсудим, что можно было не делать без ущерба для качества посадки брюк.

Сделаем прибавки к обхвату талии и бедер.

$$OT + 2 = 57 + 4 = 61 \text{ см}$$

$$OB + 4 = 66 + 4 = 70 \text{ см}$$

Основные закономерности выбора прибавок:

1. Чем меньше по росту ребенок, тем больше прибавки берут к OT и OB .

2. Мальчикам прибавки к OT и OB выбираем больше, чем девочкам.

Можно ориентироваться на таблицу прибавок для поясных изделий.

Выполним все необходимые расчеты с самого начала.

Итак, для построения брюк надо рассчитать:

1. Сумму вытачек:

$$S = (OB - OT) : 2 = (70 - 61) : 2 = 4,5 \text{ см}$$

2. Растворы вытачек:

$$РП = (ПХ : (ПХ + БХ + 3X)) \times S = 0$$

$$РБ = (БХ : (ПХ + БХ + 3X)) \times S = 1,3 : (1,3 + 3,7) \times 4,5 = 1,2$$

$$PЗ = (ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)) \times S = 3,7 : (1,3 + 3,7) \times 4,5 = 3,3$$

3. Ширины полотнищ:

$$ШЗД = ОБ : 4 + (ЗХ - ПХ) : 2 = 70 : 4 + 3,7 : 2 = 19,4$$

$$ШПД = ОБ : 4 - (ЗХ - ПХ) : 2 = 70 : 4 - 3,7 : 2 = 15,6$$

4. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 15,6 - 15,2 = 0,4$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 19,4 - 18,5 = 0,9$$

5. Ширину переднего и заднего клиньев:

$$(ШПК + ШЗК) = ОБ \times 0,38^2 = 10,1$$

$$ШПК = ОБ \times 0,38^2 \times 0,38 = 3,8$$

$$ШЗК = ОБ \times 0,38^2 - ШПК = 6,3$$

Сотые доли в расчетах округляем, так как это не оказывает влияния на качество изделия.

Практически на всех фигурах мальчиков данный расчет ширины клиньев дает хороший результат. Можно сказать, что на 99,9% фигур мальчиков подойдет расчет и построение ширины клиньев по 1-му варианту.

Но возможно, вы приобрели книгу по детской одежде на индивидуальные фигуры именно потому, что ваш мальчик не укладывается в привычную схему построения. Готовые брюки в этом случае сидят на фигуре некрасиво, да и малышу некомфортно.

Так вот, если ваш ребенок не укладывается в привычную схему расчета, то выполните распределение клиньев на передний и задний по второму варианту.

$$ШПК = ШЗК$$

Это может быть вызвано возрастной полнотой ребенка, рельефностью отдельных участков фигуры. Не надо думать, что строите мальчику брюки по «девчачьей основе», а уж тем более сообщать это ребенку. Равное соотношение ширин клиньев обуславливается особенностями

ми фигуры человека и в меньшей степени зависит от пола ребенка.

Другое дело, что чаще именно фигуры девочек бывают рельефные и со временем все больше и больше приближаются к женской взрослой фигуре. А для мальчика применение одинаковой ширины клиньев может быть временной конструктивной особенностью.

Расчеты для точного построения мы выполнили. Теперь давайте обсудим, что можно было не делать, на какие расчеты не тратить время и при этом получить такое же качественное изделие.

Начну с конца.

1. При таком маленьком растворе боковой вытачки, который мы получили в результате расчетов, — 1,2 см, не имеет смысла делать распределение вытачки на переднее и заднее полотнище. Мы не увидим погрешности в положении бокового шва при прибавке к ОБ 4 см.

2. При небольшом значении суммы вытачек — 4,5 см и небольшом значении мерки БХ — не имеет смысла рассчитывать растворы боковой и задней вытачек.

Всю сумму вытачек можно определить в раствор задней вытачки.

При построении на своих детей вы можете только взять один пункт или оба пункта и значительно упростить свое построение.

Упрощения в построении допустимы в том случае, если прибавка к ОБ не менее 4 см и вы заведомо строите брюки свободного облегания. Чаще всего именно такая одежда и нужна детям.

Но есть редкие случаи, когда маленьким детям шьют облегающие изделия с минимальными прибавками. Мы уже упоминали, что иногда требуются фраки на мальчиков 3 лет, при этом это должна быть по модели полная копия взрослого изделия. При выполнении расчета для таких изделий вы должны все рассчитать точно по схеме без каких-либо упрощений.

Чертеж «Брюки для сына»

Рассмотрим построение чертежа брюк на мальчика. Конструирование брюк на мальчиков отличается от брюк на девочек в основном в области построения клиньев.

Уменьшим значения длин в зависимости от обуви. Я возьму это значение равное 4 см.

$$ДП = 76/72$$

$$ДБ = 77/73$$

$$ДЗ = 77/73$$

Не забудьте скорректировать высоту колена. $ВК = 35/31$.

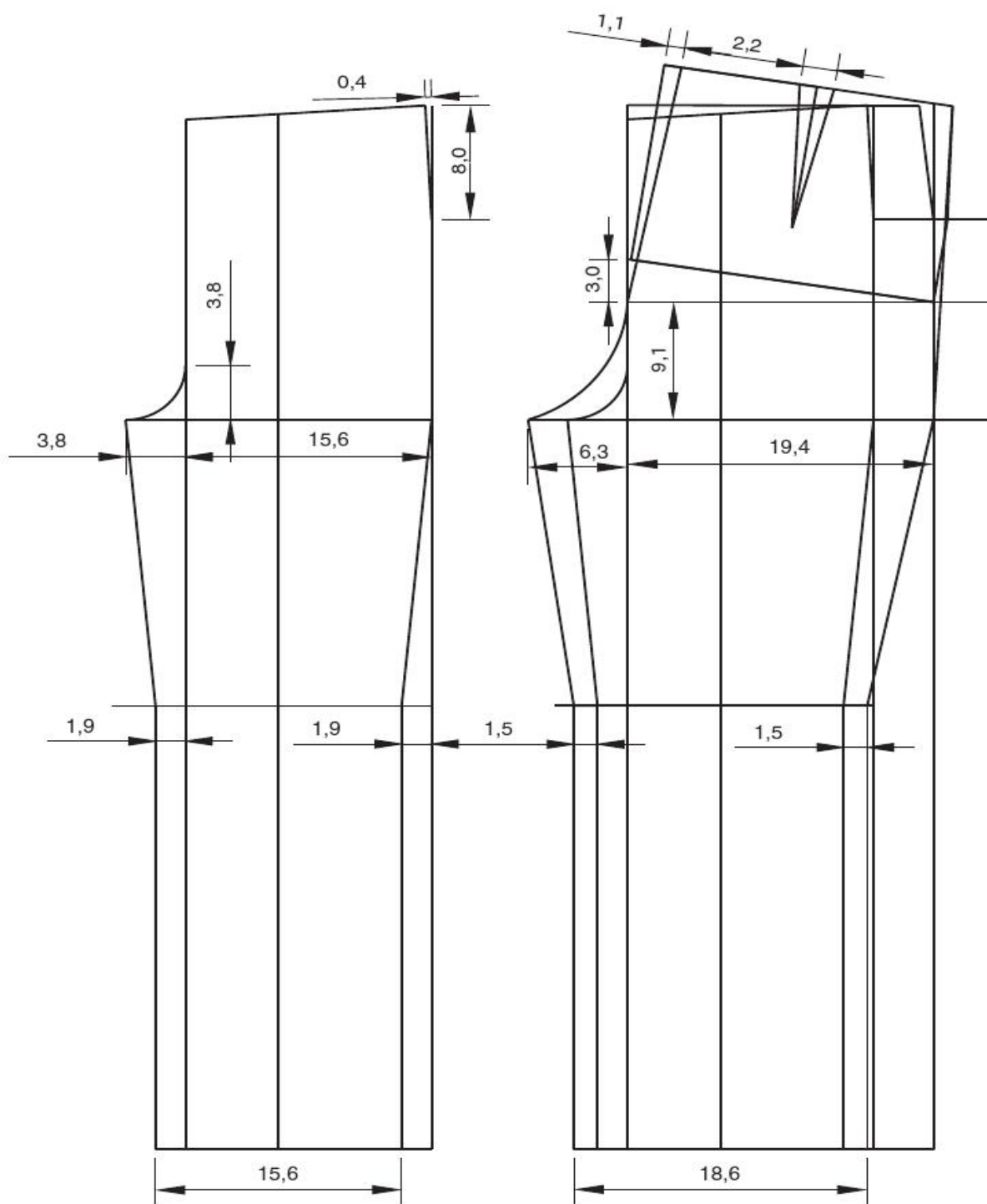
Откладываем значения ДБ и ДП, находим линию сидения и доходим до построения переднего клина. Отсюда рассмотрим поподробнее.

Отложив по горизонтали на уровне ВС ширину переднего клина, $ШПК = 3,8$ точка ШПК, по вертикали по линии середины переда отложите также $ШПК = 3,8$ см. Вычертите сопряжение полученных точек, радиус сопряжения 3,8 см.

Чертеж задней детали также отличается построением клина. Точку ШЗК найдите так же, как в основе женских брюк. $ШЗК = 6,3$ см. Для построения следующей точки клина расстояние от линии высоты сидения до линии талии измерим и разобьем в золотом сечении.

$$24 \times 0,38 = 9,1 \text{ см.}$$

Точки ШЗК и 9,1 соединим сопряжением. Радиус сопряжения 9,1 см. Мы получим задний клин, как в мужских брюках. По чертежу видно, что он более пологий, чем клин в брюках для девочек. Это совершенно естественно, так как форма мужских ягодиц в нижней части более пологая, а сами ягодицы более высокие.



Брюки для сына

При оформлении бокового шва точку на линии колена соедините с точкой на линии высоты сидения.

В остальном построение брюк на девочек и мальчиков совпадает.

Получив качественную основу брюк, можно использовать ее для моделирования.

В некоторых случаях при расчете можно получить отрицательное значение части боковой вытачки, которую надо убрать с заднего полотнища. Ошибки в мерках и расчетах нет. Отрицательное значение откладывается на чертеже в противоположную сторону. Иными словами, если для положительного значения вы проводите дугу радиусом БУ влево, то для отрицательного значения — дугу вправо.

При желании можно избавиться от отрицательного значения, пересчитав ширину полотнищ по второму варианту.

Расчет выполнен, чертеж в масштабном варианте готов. Теперь строим брючину в натуральную величину на кальке. Вычерченную деталь брюк вырезаем без припусков на швы, как делали в юбке. Склеиваем скотчем вытачки, шаговый и боковой швы.

Делаем примерку бумажного макета из кальки. В натуральную величину брючки можно сделать не до линии низа, а только на 5—10 см ниже линии колена. В этом случае примерку будет сделать легче.

На ребенка надеваем резиночку и обувь. Остальную одежду, колготки надо снять, иначе вы не сможете надеть бумажные брючки до высоты сидения. Аккуратно продеваем ногу в брючину, подтягиваем и совмещаем верхний срез макета с резинкой на талии. Проверяем соответствие макета фигуре ребенка, как это в юбке. Дополнительно смотрим на положение линии высоты сидения.

Если все в порядке, разрезаем бумагу по местам склейки, и ваша выкройка брюк готова.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО МЕТОДИКЕ «ГЕНЕТИКА КРОЯ»

МЕРКИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ

Т Е О Р И Я

Таблица. Мерки для построения плечевого изделия

Наимено- вание со- кращенное	Полное название	Техника измерения
ДСТ	Длина спин- ки до талии	От седьмого шейного позвонка до рези- нового шнура на талии
ДС	Длина спины	Измерения ДС и ДПЛ снимают одним движением руки от резинки на талии, па- раллельно позвоночнику, на расстоянии основания шеи от позвоночного столба. Ре- зинку прокладываем со стороны спины, за- тем в профильной плоскости на основании шеи придержим ленту рукой, получая ДС
ДПЛ	Длина полочки по лифу	Далее, не прерывая измерения, переки- нем ленту на грудь и продолжим измере- ние через наиболее выпуклую точку груди до талии. Вычтем из общего результата ДС и получим ДПЛ
ШС	Ширина спины	Расстояние от углов подмышечных впа- дин по спине горизонтально
ШПР	Ширина проймы	Измерить угловыми линейками, располагая их перпендикулярно руке (как штангенцир- куль), получая поперечный диаметр руки
ШГ	Ширина груди	От углов подмышечных впадин спереди мысленно провести вниз вертикали до пересечения с горизонталью, проходящей через наиболее выступающие точки гру- ди, расстояние между этими вертикалями

Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
ШК	Ширина контрольная	Сантиметровая лента проходит выше грудных желез между углами подмышечных впадин спереди
ВГ	Высота груди	От резинки на талии до наиболее выпуклой точки груди
ЦГ	Центр груди	Расстояние между наиболее выпуклыми точками груди
ШПЛ	Ширина плеча	Измерим расстояние от основания шеи до вертикали, проведенной от угла подмышечной впадины спереди
ВПК	Высота плеча косая	Измеряют от точки пересечения резинового шнура с позвоночным столбом до конца плеча
ДР	Длина руки	От конца плеча до мыщелка при слегка согнутой руке
ДЛ	Длина до локтя	От конца плеча до локтя
ТС	Отклонение линии талии со стороны спины	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии на спине до условной горизонтали, проведенной по боку
ТП	Отклонение линии талии спереди	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии по переду до условной горизонтали, проведенной по боку
ПХЛ	Наиболее выпуклая точка груди	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки груди до талии
БХЛ	Точка, показывающая форму торса	Расстояние по горизонтали сбоку от угла подмышечной впадины до талии
ЗХЛ	Наиболее выпуклая точка спины	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки спины до талии
ПХ	Выпуклость живота	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии
ПУ	Выпуклость живота	Расстояние по вертикали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии
ОР	Обхват руки	Измеряют при опущенной руке ниже подмышечной впадины на 3—5 см, по самому широкому месту

Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
ОЗ	Обхват запястья	Измеряют обхват запястья. В мерку часто добавляют желаемую прибавку

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ ОСНОВЫ ЛИФА И РУКАВА

Т Е О Р И Я

Таблица. Схема построения основы лифа

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа лифа Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
			Построение сетки чертежа
1	7↔ТС	ДСТ	От точки 7 вниз отложить мерку ДСТ, если талия на фигуре горизонтальна. Если талия на фигуре со стороны спины завышена, отложить ДСТ + ТС. Если талия на фигуре занижена со стороны спины, отложить ДСТ – ТС
2	ТС↔ТС*	ТС	От точки ТС вниз отложить мерку ТС в том случае, если талия на фигуре занижена со стороны спины, и вверх, если талия завышена
3	ТС↔ТПС	ШС	От точки ТС по горизонтали вправо отложить ШС, поднять вверх вертикаль проймы спинки
4	ТПС↔ТПП	ШПР	От точки ТПС по горизонтали вправо отложить ШПР, поднять вверх вертикаль проймы полочки
5	ТПП↔ТП	ШГ	От точки ТПП по горизонтали вправо отложить ШГР
6	7↔7П	ШС	От точки 7 по горизонтали вправо отложить ШС

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа лифа Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
7	ТС↔Н	Длина изделия	От точки ТС опуститься вниз на желаемую длину изделия. От точки Н провести горизонталь вправо. Из точки ТП опустить вертикаль до пересечения с линией низа
8	Г	ДСТ*0,38	От точки 7 вниз отложить расчетную глубину проймы, получая линию проймы
9	ГПС, ГПП	—	Получаем на пересечении линии глубины проймы и вертикалей проймы полочки и спинки
10	Б	ШПР*0,38	От точки ГПП влево по горизонтали
11	ТБ	—	От точки Б вниз по вертикали до пересечения с линией талии. Точка ТБ является нулевой отметкой, через которую проходит условная горизонталь. Если линия талии горизонтальна, она образована точками ТС, ТБ, ТП. Если линия талии не горизонтальна, ее образуют точки ТС*, ТБ, ТП*
12	НБ	—	От точки Б вниз по вертикали до пересечения с линией низа
			Построение спинки. Построение горловины
13	7↔ШГРЛ	ШС*0,38	От точки 7 отложить вправо
14	7↔А	К = ШС*0,38 *0,38	От точки 7 отложить вправо
15	ШГРЛ↔В	ДС – ДСТ	От точки ШГРЛ отложить вверх. Росток по спинке
16	А↔В	—	Выполнить сопряжение точек А и В
			Построение проймы спинки
17	КС	ШПР*0,62	От точки ГПС вверх отложить расстояние от ГПС до Б. Выполнить сопряжение КС и Б

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа лифа Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
18	КП	$ШПР \cdot 0,38$	От точки ГПП вверх отложить расстояние от Б до ГПП. Выполнить сопряжение КП и Б
			Построение линии плеча спинки
19	7П	—	От точки В провести наклонную линию до соединения с точкой 7П и продлить немного дальше
20	ПС	ШПЛ	От точки В по наклонной линии отложить ШПЛ
21	ПС*	—	В том случае, если точка ПС не доходит до вертикали проймы спинки, плечо может быть расширено по чертежу (см. раздел «Плечевые накладки» и «Прибавки») Точки ПС и ПС* могут быть построены с учетом мерки ВПК, высота плеча косая (см. раздел «Построение на сутулую фигуру. Учет скоса плеча»)
22	ВП	—	Вспомогательная точка. От точки В проведем горизонталь вправо. Из точки конца плеча спинки поднять вертикаль до пересечения со вспомогательной вертикалью
			Вытачка на спинке на выпуклость лопаток
23	П	$ШПЛ \cdot 0,38$	От точки В отложить вниз по наклонной линии. От точки П опустить вертикаль ниже точки КС
24	КС*	$K : 2$ или $(ШС \cdot 0,38 \cdot 0,38) : 2$	Отложить вверх от точки КС. Данное значение является полным раствором вытачки на спинке
25	Л		Разделить отрезок КС и КС* пополам и провести влево горизонталь до пересечения с вертикалью из точки П. Соединить последовательно точки КС Л и КС* Л, получая стороны вытачки. Соединить конец плеча с точкой КС*

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа лифа Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
			Построение полочки
26	ВГ	ВГ	От точки ТП вверх отложить ВГ, если талия горизонтальна. Если талия на фигуре не горизонтальна, ВГ отложить от точки ТП*
27	ЦГ	ЦГ	От точки ВГ влево отложить ЦГ
28	Д	$\text{ДПЛ} - (\text{ШГРЛ} + \text{К} : 2)$	От точки ТП вверх, если талия горизонтальна. Если талия на фигуре не горизонтальна, то рассчитанное значение отложить от точки ТП*
			Горловина полочки
29	С	$\text{ШГРЛ}, \text{ШГРЛ} + \text{К} : 2$	От точки Д отложить влево значение равное ширине горловины, затем вверх $\text{ШГРЛ} + \text{К} : 2$, получая точку С. Выполнить сопряжение точек Д и С
			Линия плеча полочки
30	СП	ШПЛ	От точки С влево провести вспомогательную горизонталь на ширину плеча и дугу радиусом $R = \text{ШПЛ}$
31	ПП	$(\text{ПС} \leftrightarrow \text{ВП}) + 1$	Из точки СП провести дугу на предыдущую дугу радиусом равным расстоянию от точки ПС (или ПС*) до ВП по спинке плюс 1 см. Плечо полочки также может быть построено с учетом скоса плеча (см. раздел «Построение на сутулую фигуру. Учет скоса плеча»). Чертеж «Покатые плечи»
			Вытачка на выпуклость груди
32	КП	—	Соединить точку КП и точку ЦГ, получая первую сторону вытачки. Из точки ЦГ провести дугу радиусом равным от КП до ЦГ

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа лифа Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
33	ШК	ШК	Под прямым углом к линии середины переда вычертить перпендикуляр, равный ширине контрольной, таким образом, чтобы конец перпендикуляра пересек дугу ЦГ, КП. Точки КП, ЦГ, ШК образуют нагрудную вытачку
34	КП*	—	Точка возникает в случае значительного расширения плеча в результате прибавок по ШС и ШГ. Тогда нагрудная вытачка образуется токами КП, ЦГ, КП*
			Талиевые вытачки по лифу
35	ТВС	ШС : 2	От точки ТС вправо. Положение точки ТВС возможно произвольно по модели (см. раздел «Моделирование»)
36	ТВС↔ТВС*	РЗЛ : 2	От точки ТВС влево и вправо
37	ВС	ДСТ*0,38	От точки ТВС вверх. Положение точки ВС можно изменить по модели (см. раздел «Моделирование»). Соединить точки ТВС и ВС, получая талиевую вытачку на спинке по лифу
38	ТБ↔ТБ*	РБЛ : 2	От точки ТБ влево и вправо. Соединить точки ТБ* с точкой Б
39	ЦТ	—	От точки ЦГ опустить вертикаль до пересечения с линией талии
40	ЦТ↔ЦТ*	РПЛ : 2	От точки ЦТ влево и вправо. Соединить точки ЦТ* с точкой ЦГ
			Вытачки по поясной части
41	ЗУ	ЗУ	От точки ТВС вниз по вертикали
42	БУ	БУ	От точки ТБ вниз по вертикали
43	ПУ	ПУ	От точки ЦТ вниз по вертикали

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа лифа Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками
44	ЗУ – ЗУ*	$(РЗ - РЗЛ) : 2$	От точки ЗУ влево и вправо
45	НЗ	—	Вертикаль из точки ТВС на линию низа
46	НЗ*	$(РЗ - РЗЛ) : 2$	Влево и вправо от точки НЗ. Соединить последовательно точки ТВС*, ЗУ*, НЗ*, получая рельеф (или вытачку) по спинке
47	БУ↔БУ*	$(РБ - РБЛ) : 2$	От точки БУ влево и вправо
48	НБ↔НБ*	$(РБ - РБЛ) : 2$	От точки НБ влево и вправо. Соединить последовательно точки ТБ*, БУ* и НБ*, получая боковой шов для прилегающего изделия
49	ПУ↔ПУ*	$(РП - РПЛ) : 2$	От точки ПУ влево и вправо
50	НЦ		Вертикаль из точки ЦТ на линию низа изделия
51	НЦ↔НЦ*	$(РП - РПЛ) : 2$	От точки НЦ влево и вправо. Соединить последовательно точки ЦТ*, ПУ*, НЦ*, получая рельеф по полочке

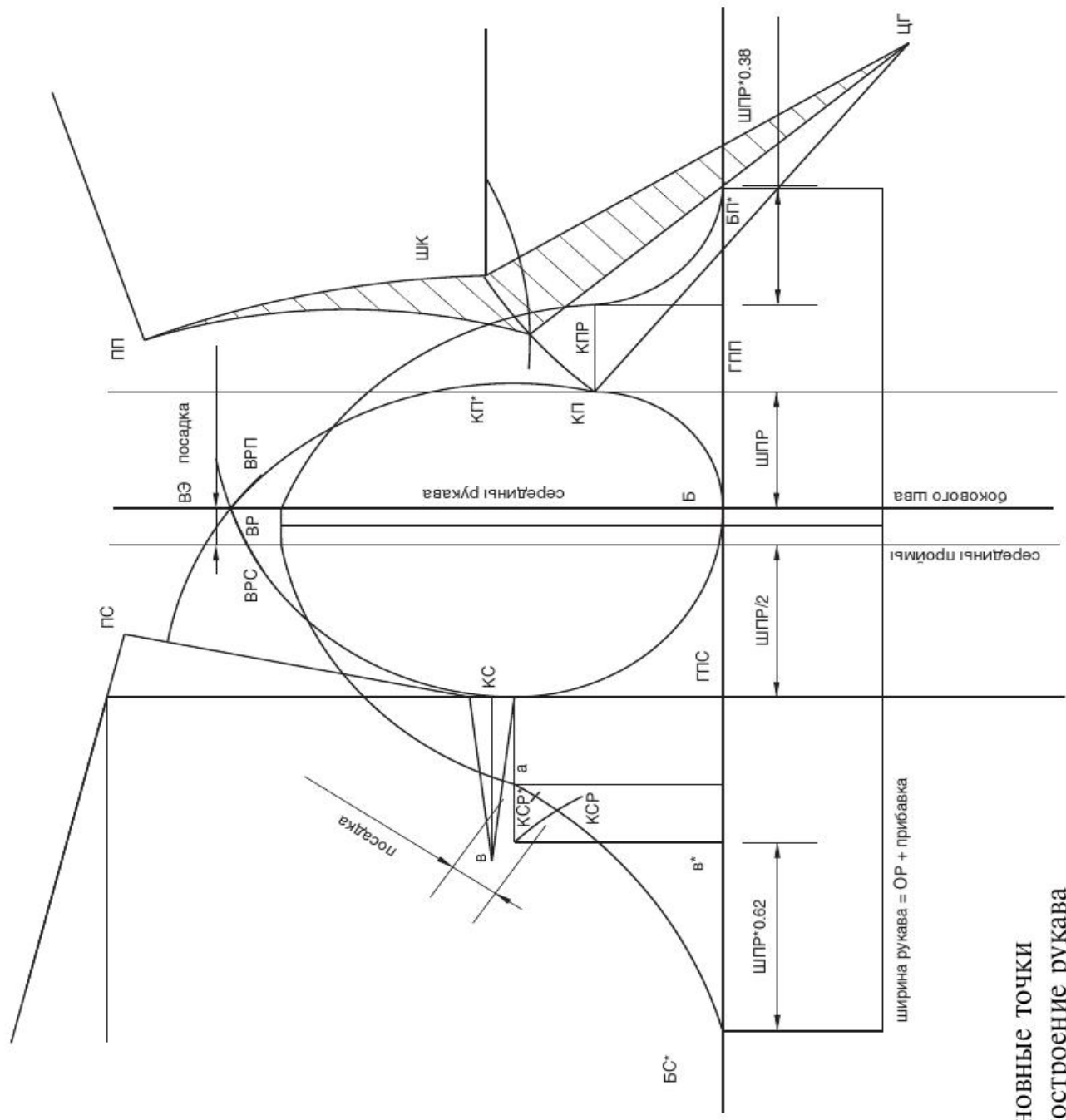
Таблица. Схема построения основы рукава

№	Обозначение	Формула	Описание построения оката рукава
			Подготовка проймы
1	«Коридор»		Для построения необходимо выделить «коридор», в который должно попасть пересечение концов плечевых швов полочки и спинки. «Коридор» образован вертикалями: справа из точки Б вверх и слева из середины проймы вверх
2	Дуга спинки	$(КС \leftrightarrow ПС) - К : 2$ или $(КС \leftrightarrow ПС)$	Вершина эллипса проймы. Из точки КС провести дугу радиусом от точки КС до точки ПС минус раствор вытачки на спинке, в случае закрытия вытачки на спинке. Из точки КС провести дугу радиусом от точки КС до точки ПС, если решено вытачку на спинке оставить открытой

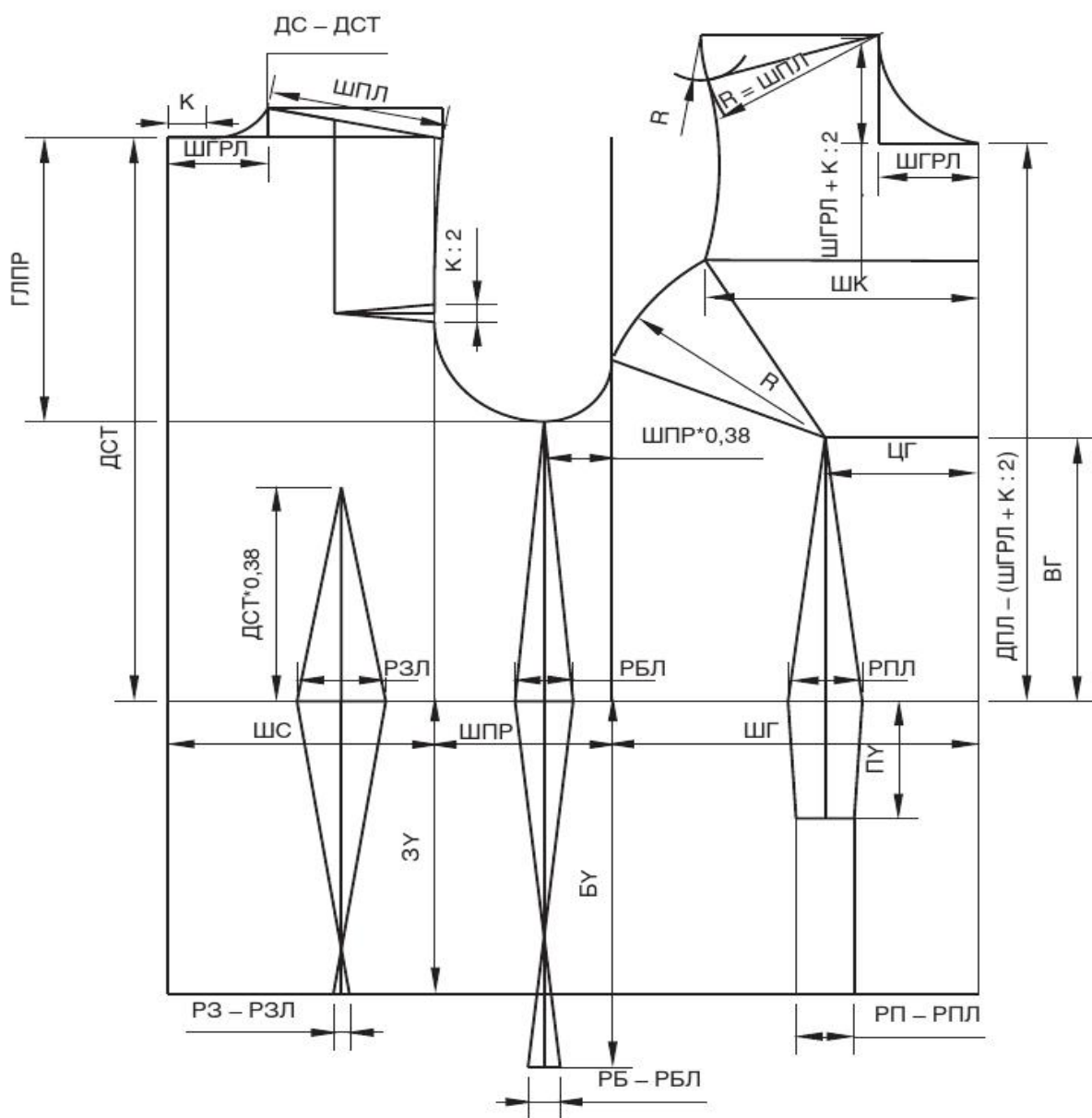
№	Обозначение	Формула	Описание построения оката рукава
3	КП*	—	Выбрать любую точку на дуге спинки, попавшую в «коридор». Это, возможно, будущая точка вершины эллипса ВЭ. Из точки ПП провести дугу на дугу нагрудной вытачки радиусом от ВЭ до КП. Заштрихованный участок показывает необходимое увеличение детали полочки для построения рукава
4	ВЭ	ПП↔КП*	Если полученное увеличение полочки устраивает, то выбранную точку оставить вершиной эллипса проймы. Из точки КП провести дугу радиусом ПП — КП* для получения пересечения концов плечевых швов. Если не устраивает степень закрытия нагрудной вытачки, поменять точку на дуге спинки или степень закрытия вытачки на спинке
Построение оката рукава			
5	КПР	$(OP - 2 * ШПР) * 0,38$	Выбрать прибавку к обхвату руки. Из обхвата руки с прибавкой вычесть удвоенную ширину проймы и разделить полученное значение в золотом сечении. Меньшее значение отложить точки КП вправо
6	а	$(OP - 2 * ШПР) * 0,38$	От точки КС влево. Опустить вертикаль из точки А на линию глубины проймы
7	в	$((OP - 2 * ШПР) * 0,62) * 0,38$	От точки А влево
8	В*	—	Опустить вертикаль из точки В на линию глубины проймы
9	БС*	ГПС↔Б	От точки В* влево
10	Дуга БС*↔а	$R = (ГПС↔Б) + (а↔в)$	Выполнить сопряжение
11	БП*	ШПР*0,62	Из точки КПР опустить вертикаль на линию глубины проймы и отложить вправо отрезок Б↔ГПП

№	Обозначение	Формула	Описание построения оката рукава
12	Дуга КПР – БП*	$R = B \leftrightarrow ГПП$	Выполнить сопряжение точек КПР и БП*
13	ВРП	$ВЭ \leftrightarrow КП$	Скопировать дугу эллипса $ВЭ \leftrightarrow КП$ и, переставив ножку циркуля в точку КПР, сделать засечку на вертикаль, проведенную из точки ВЭ. В частном случае вертикаль из ВЭ может совпадать с боковым швом или серединой проймы. Из точки ВРП провести вспомогательный перпендикуляр влево
14	ВРС	$ВЭ \leftrightarrow КС$	Скопировать дугу эллипса $ВЭ \leftrightarrow КС$ и, переставив ножку циркуля в точку КСР, сделать засечку на вспомогательный перпендикуляр, проведенный из точки ВРП
15	ВР	$(ВРС \leftrightarrow ВРП) : 2$	Отрезок между точками ВРС, ВРП образует посадку по окату рукава. Ее необходимо распределить на переднюю и заднюю дугу в пропорциях 1 : 2 или 1 : 3
16	КСР	$R = БС^* \leftrightarrow a$	Отрезок $КСР \leftrightarrow a$ показывает величину посадки по окату
17	КСР*	$(КСР \leftrightarrow a) : 2$	Ниже точки КСР* отрезок припосаживается на нижней дуге, выше точки КСР* на верхней дуге. Всего посадка по окату рукава образована суммой: $(КСР \leftrightarrow a)$ и $(ВРС \leftrightarrow ВРП)$

Множество детских изделий изготавливается без акцента на линию талии. Это обусловлено быстрым ростом детей. Удлинение торса и, как следствие, увеличение мерок длина спины, длина полочки по лифу приведет к тому, что сшитые вещи станут малы через месяц-другой. Вкладывать материальные средства и свое время в изготовление таких вещей не всегда целесообразно. Поэтому мы разделим построение лифа на два этапа:



Основные точки
и построение рукава



Построение основы лифа

Построение основы лифа до талии — это не полная конструкция лифа. Она пригодна для ограниченного круга моделей. Это изделия прямого или расширенного к линии низа силуэта, изделия из эластичных тканей. Но именно они составляют основу любого детского гардероба: блузы и рубашки, трикотажные изделия, куртки и комбинезоны со свободой облегания и многое другое.

Наша задача:

Построить основу лифа без рукавов на ребенка без выпуклости груди (девочка, мальчик) до талии без прибавок на свободу облегания.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЛИФА ДО ТАЛИИ

ПРАКТИКА

Разобраться с построениями вам поможет

Чертеж «Основа лифа до талии на Марту»

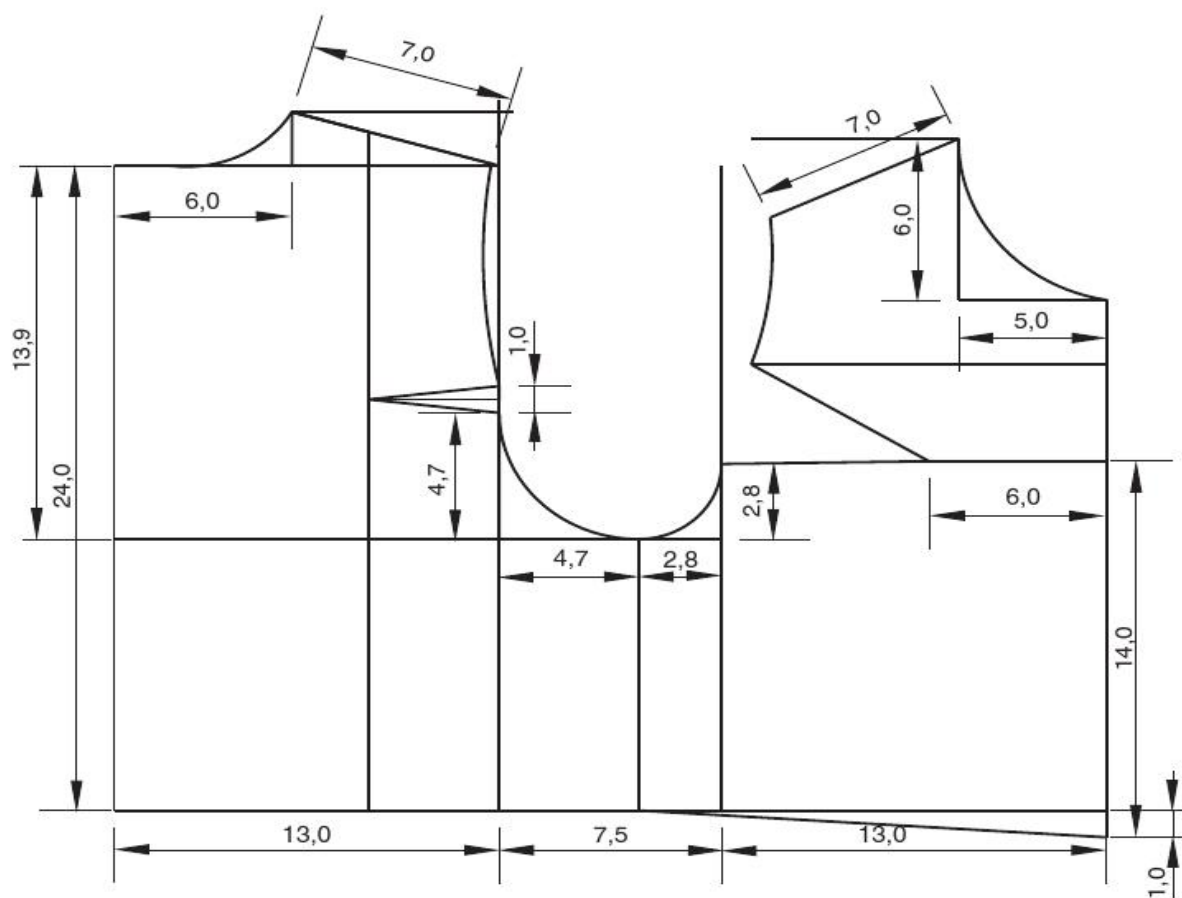
Перед тем как выполнить построение на своего ребенка, дочитайте эту главу до конца, так как для построения надо использовать **пропорционально скорректированные мерки**.

Мерки с фигуры «Марта»

ДСТ = 24	ШС = 13	ВГ = 14	ТП = 1 вниз
ДС = 26	ШПР = 7,5	ЦГ = 6	ТС = 0
ДПЛ = 26	ШГ = 13		
	ШК = 12		
	ШПЛ = 7		

Строим сетку чертежа

Проведем горизонталь, назовем ее горизонталью основания шеи. Проведем вертикаль, обозначим ее как



Основа лифа на Марту

линия середины спинки. Отложим по вертикали вниз ДСТ, равную по нашим меркам 24 см, поставим засечку и через полученную точку проведем горизонталь — линию талии.

Построение выполняется на половину фигуры слева направо. Для первого опыта фигуру выбираем условно симметричную. На детских фигурах не учитываем асимметрию фигуры.

От линии середины спинки по линии талии отложим ШС. ШС = 13 см. Отложив ШС, из полученной точки поднимаем вертикаль до пересечения с горизонталью основания шеи.

От точки ШС вправо откладываем ШПР = 7,5 см. От ширины проймы также вправо отложим значение ширины груди, ШГ = 13 см. Из полученных точек

ШПР и ШГ поднимем вверх вспомогательные вертикали. Сетка чертежа построена.

Найдем положение «линии проймы», определим ее положение. Можно сделать это в пропорциях золотого сечения, как предлагал Леонардо да Винчи. Для этого ДСТ умножим на золотой коэффициент 0,38.

$$24 \times 0,38 = 9,1 \text{ см}$$

Такая линия проймы плотно облегает подмышечную впадину. Она применима в детских изделиях только для гимнастических купальников и изделий для танцев.

Даже если вы конструируете водолазку или другое изделие из трикотажного полотна, то пройму надо углублять, не говоря уж об изделиях из жестких тканей.

Глубину проймы можно брать на свое усмотрение. Для удобства мы рассчитали варианты с использованием коэффициента К. Коэффициент рассчитаем исходя из масштаба фигуры ребенка.

К — это фактический *швейный код* ребенка.

По формуле: $K = ШС \times 0,38^2 = 1,9 \text{ см}$

Итак, глубина проймы модельная равна глубине проймы расчетной плюс занижение по модели.

$$ГПР_{\text{мод.}} = ГПР_{\text{рас.}} + 2,5K = 9,1 + 4,8 = 13,9 \text{ см}$$

Сотые доли при расчете округляем в большую сторону.

Вычертим горловину. Ширину горловины определим исходя из ШС без прибавки.

$ШГРЛ = ШС \times 0,38$, то есть рассчитываем в пропорциях золотого сечения.

$$ШГРЛ = 13 \times 0,38 = 5 \text{ см}$$

Из полученной точки восстановим перпендикуляр к горизонтали и отложим вверх разницу измерений ДС — ДСТ = 26 — 24 = 2 см. Соединив две точки, можно получить линию горловины спинки.

От линий середины спинки отложим по горизонтали вправо значение К.

$K = ШГРЛ \times 0,38 = 5 \times 0,38 = 1,9 \text{ см}$. Этот участок горловины остается прямолинейным. Далее выполним

сопряжение точек. Как правильно выполнить сопряжение двух точек, смотрите в нашем приложении.

Вычертим нижнюю часть проймы. Определим положение бокового шва. Найдем его в пропорциях золотого сечения. $\text{ШПР} \times 0,38 = 7,5 \times 0,38 = 2,8$ см. Отрезок 2,8 — это часть проймы, относящаяся к передней детали или полочке, полученную точку обозначим точкой Б.

Оставшаяся часть проймы — отрезок 4,7 см — относится к спинке. От полученной точки опустим вертикаль бокового шва на линию талии.

В некоторых случаях боковой шов можно найти делением проймы пополам. Это встречается в одежде из эластичных полотен. Может также определяться особенностями кроя рукава. Так в лифах, построенных на основе регланов, в цельнокроеных рукавах, крое с ластовицами тоже боковой шов может находиться делением ширины проймы пополам.

Такие варианты мы рассмотрим ниже.

Теперь оформим нижнюю часть проймы лекальными линиями.

От линии проймы отложим вверх по линии проймы спереди 2,8 см. Полученную точку обозначим КП — контрольная точка полочки. Выполним сопряжение точек КП и Б по всем правилам. Радиус сопряжения равен 2,8 см. Там мы получим лекальную линию со стороны полочки.

Со стороны спинки поступим аналогично. От линии проймы вверх поднимемся на значение 4,7 см, участок проймы со стороны спинки. Полученную точку обозначим КС — контрольная точка спинки. Выполним сопряжение точек КС и Б. Лекальные линии нижней части проймы построены.

Построим плечо, или, говоря профессиональным языком, «**плечевой срез**».

Точку В на основании шеи соединим с точкой на сетке чертежа прямой линией и отложим на ней шири-

ну плеча ШПЛ = 7 см. Ширину плеча разобьем в пропорциях золотого сечения. $7 \times 0,38 = 2,7$ см.

Отложим значение 2,7 см от основания шеи по линии плеча, от полученной точки опустим перпендикуляр вниз.

Оформим вытачку на спинке. В дальнейшем вы можете перенести ее в пройму или в любое другое место по модели. Можно также в некоторых моделях отказаться от нее.

Весь раствор вытачки на спинке равен $K : 2$.

В нашем случае $K : 2 = 1$ см.

От лекальной линии нижней части проймы спинки поднимемся вверх на $K : 4$ и проведем горизонталь до пересечения с полученной ранее вертикалью. Точка пересечения является вершиной вытачки. От горизонтали вверх отложите еще раз отрезок $K : 4 = 0,5$ см, и можно оформлять боковые стороны вытачки.

Верхнюю сторону вытачки соединим с концом плечевого шва.

Спинка построена.

Построение полочки. От линии талии вверх по линии середины полочки отложим высоту груди, ВГР = 14 см. От полученной точки влево под прямым углом к середине детали отложим отрезок, равный половине межцентрового расстояния, ЦГ = 7 см.

Таким образом, мы получили наиболее выпуклую точку груди на чертеже. Обозначим ее точкой ЦГ, она пригодится нам для определения положения модельных линий.

От линии талии вверх поднимем перпендикуляр. Рассчитаем его величину по формуле $ДПЛ - (ШГЛ + K : 2)$.

$$ДПЛ - (ШГЛ + K : 2) = 26 - (5 + 1) = 20 \text{ см}$$

Значение в скобках является глубиной ростка на полочке. От конца перпендикуляра опустимся вниз на $(ШГЛ + K : 2) = 5 + 1 = 6$ см. Полученная точка на чертеже соответствует середине яремной впадины на фигуре и обозначается точкой Д.

Влево от полученной точки отложим ширину горловины, 5 см.

Из полученной точки под прямым углом строим отрезок, равный глубине ростка 6 см. Получаем точку С.

Точки С и Д сопрягаем, получая горловину полочки. Радиус сопряжения 6 см. Мы построили исходное положение горловины полочки, на фигуре проходящее по основанию шеи. В дальнейшем желающие могут углубить горловину по модели.

Построим плечевой срез полочки. Из точки С проведем вспомогательный перпендикуляр и, поставив в нее ножку циркуля, проведем дугу, равную ширине плеча, ШПЛ = 7 см. На вспомогательной дуге отложим значение, равное расстоянию от ШПЛ на спинке до горизонтали, проведенной параллельно линии талии, плюс 1 см. Полученная точка будет являться концом плеча полочки; соединив ее с точкой С, получим плечевой срез полочки.

Вытачка на выпуклость грудных желез у маленьких детей отсутствует, а вот вытачка на выпуклость грудной клетки присутствует на всех фигурах без исключения. При моделировании вы можете ее оставлять или игнорировать, но в облегающей основе она есть даже у мальчиков. Расположена вытачка на выпуклость грудной клетки в пройме. Ее величина зависит от выпуклости грудной клетки. Вы строите на индивидуальную фигуру, поэтому пусть вас не пугает, что на некоторых фигурах она получится равная нулю.

Найдем участок нижней части проймы на полочке и, соединив верхнюю точку лекальной линии с точкой ЦГ, получим первую сторону вытачки. Ножку циркуля установим в точку ЦГ, проведем вверх дугу. Значение ШК должно быть отложено перпендикулярно линии середины переда до пересечения с дугой. Полученная точка соединяется с центром груди, образуя вторую сторону вытачки.

От конца плеча строится перпендикуляр длиной $K : 2$ и затем плавной кривой соединяется с концом вытачки.

Построенная основа плотно облегает фигуру в области проймы и груди. Это одно из достоинств методики «Генетика кроя». При построении выкроек на изделия без рукавов надо всегда строить именно таким образом. При конструировании изделий с рукавами часть вытачки можно оставлять открытой. Это мы рассмотрим позднее при построении рукава.

В зависимости от фигуры вашего ребенка линия талии на чертеже может быть не горизонтальна. В нашем случае она опускается вниз спереди на 1 см относительно условно проведенной горизонтали.

Если вы планируете шить изделие ниже линии талии, то проведите горизонталь линии низа параллельно условной горизонтали на нужном вам расстоянии.

Построение закончено.

Выполните чертеж по меркам своего ребенка в масштабе $1 : 4$, а затем в натуральную величину на кальке. Вырежьте детали полочки и спинки без припусков на швы, по боковому шву не разрезайте детали. Склейте вытачки и плечевой шов скотчем. Теперь вы можете сделать примерку бумажного макета. Надевать макет надо на изделия без рукавов. На маечку или на голое тело.

КАК СДЕЛАТЬ ПРИМЕРКУ?

Аккуратно проденьте руку в пройму, подтяните макет к основанию шеи. Поставьте на место плечевой и боковой швы. Далее, разравнивая макет по груди и спинке, проверьте соответствие вертикалей спинки и переда, доходят ли они до середины фигуры. Нет ли перекосов, существенных заломов. Небольшие несоответствия между макетом и фигурой могут быть. Про-

верьте длину плеча. Плечо не должно свисать на руку. Оцените глубину проймы. В нашем чертеже она была 2,5К. Как правило, для основы без рукавов этого достаточно.

В дальнейшем в зависимости от вида изделия вы можете увеличивать это значение.

Итак, у вас готова основа лифа без прибавок. Эту основу вы можете использовать для выкраивания блуз, платьев, трикотажных джемперов и кофточек для Марты. В каждом конкретном случае ее надо будет подготовить к конкретной модели.

Для того чтобы сшить ребенку гардероб на все случаи жизни, вам надо будет подготовить еще одну основу лифа — с прибавками. Тогда Марту вы сможете одеть в пальто и куртки. Но об этом чуть позже.

А пока усложним задачу.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЛИФА НИЖЕ ЛИНИИ БЕДЕР

ПРАКТИКА

Построим основу лифа полностью. Длина лифа должна быть ниже наиболее выпуклой точки бедер на 5—7 см.

Прилегающие и полуприлегающие изделия, как правило, используют на более сформированных фигурах. Поэтому и мы для примера выполним построение на девушку постарше.

Настя, 15 лет.

Мерки для лифа

ДСТ = 37	ШС = 17	ВГ = 14	ОБ = 100
ДС = 37	ШПР = 9	ЦГ = 10	ОТ = 67
ДПЛ = 39	ШГ = 18,5	ПХЛ = 2 БХЛ =	ОР = 25
ДР = 56	ШК = 15	= 2	
ДЛ = 32	ШПЛ = 11	ЗХЛ = 4	

Мерки для поясной части

ПХ = 0,5 ПУ = 7	БХ = 4,5 БУ = 24	ЗХ = 5 ЗУ = 21
--------------------	---------------------	-------------------

По таблице построения вы видели, что некоторые значения для чертежа требуют расчета. Лучше подготовить их заранее.

Расчеты:

$$К = ШС \times 0,38^2 = 17 \times 0,38^2 = 2,4 \text{ см}$$

$$ШГРЛ = ШС \times 0,38 = 6,5 \text{ см}$$

Глубину проймы выберем, расчетная плюс 3К, так как мы планируем в дальнейшем построить на этой основе рукав.

$$ГЛПР = \text{расч.} + 3К = ДСТ \times 0,38 + 3К = 37 \times 0,38 + 2,5 \times 2,4 = 20,1 \text{ см}$$

Эти расчеты вам уже известны по построению на Марту.

В данном случае наша задача — построить прилегающее изделие. А это значит, что мы должны учесть все выпуклости фигуры ниже линии талии. Хорошее прилегание в области талии и бедер и качественную посадку платья обеспечивает расчет стыковки лифа и поясной части.

Расчет стыковки лифа с поясной частью состоит из нескольких этапов. Без теоретической части нам никак не обойтись. Но лучше все рассчитать заранее на бумаге, чем перекраивать испорченное изделие. Итак, вооружитесь калькулятором и терпением.

1. Рассчитаем талиевые вытачки по лифу.

Для этого надо высчитать обхват груди по формуле:

$$ОГ = (ШС + ШПР + ШГ) \times 2$$

Вычислить сумму вытачек по лифу $\Sigma_{\text{л}} = (\text{ОГ} - \text{ОТ}) : 2$

Вычислить раствор талиевых вытачек по переду лифа РПЛ, по боку лифа РБЛ, по спинке РЗЛ.

$$\text{РПЛ} = [\text{ПХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ})] \times \Sigma_{\text{л}}$$

$$\text{РБЛ} = [\text{БХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ})] \times \Sigma_{\text{л}}$$

$$\text{РЗЛ} = [\text{ЗХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ})] \times \Sigma_{\text{л}}$$

2. Рассчитать вытачки по поясной части.

Этот пункт расчета знаком вам по юбкам и брюкам, однако обратите внимание на то, что изменение прибавок к обхватам талии и бедер ведет к изменению растворов вытачек на поясной части. Поэтому не подставляйте в таблицу расчеты, выполненные ранее для юбки.

Вычислите сумму вытачек по поясной части. $\Sigma_{\text{ю}} = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2$

Вычислите раствор талиевых вытачек по переду поясной части РП, по боку РБ, по спинке РЗ.

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma_{\text{ю}}$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma_{\text{ю}}$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma_{\text{ю}}$$

3. Сведите расчеты в таблицу стыковки лифа и поясной части.

	Перед	Бок	Зад
Юбка	РП	РБ	РЗ
Лиф	РПЛ	РБЛ	РЗЛ
Стыковка	РП – РПЛ	РБ – РБЛ	РЗ – РЗЛ

Положительное значение в графе «Стыковка» говорит о нахлесте или об излишке ткани на этом участке. Отрицательное значение свидетельствует о свободном промежутке избытке ткани.

Заполнив таблицу, надо выполнить проверку стыковки по формуле.

$(ОБ - ОГ) : 2 = (\text{сумма нахлестов}) - (\text{сумма свободных промежутков})$.

Если равенство соблюдено, значит, и расчет выполнен правильно.

А теперь конкретный пример.

Выполним расчет стыковки лифа и поясной части по Настиным меркам.

$$ОГ = (17 + 9 + 18,5) \times 2 = 89 \text{ см}$$

$$ОБ = 100 \text{ см}$$

Расчет стыковки лифа и поясной части выглядит так:

	Перед	Бок	Зад
Юбка	0,8	7,5	8,2
Лиф	2,8	2,8	5,4
Стыковка	-2 Свободный промежуток	4,7 Нахлест	2,8 Нахлест

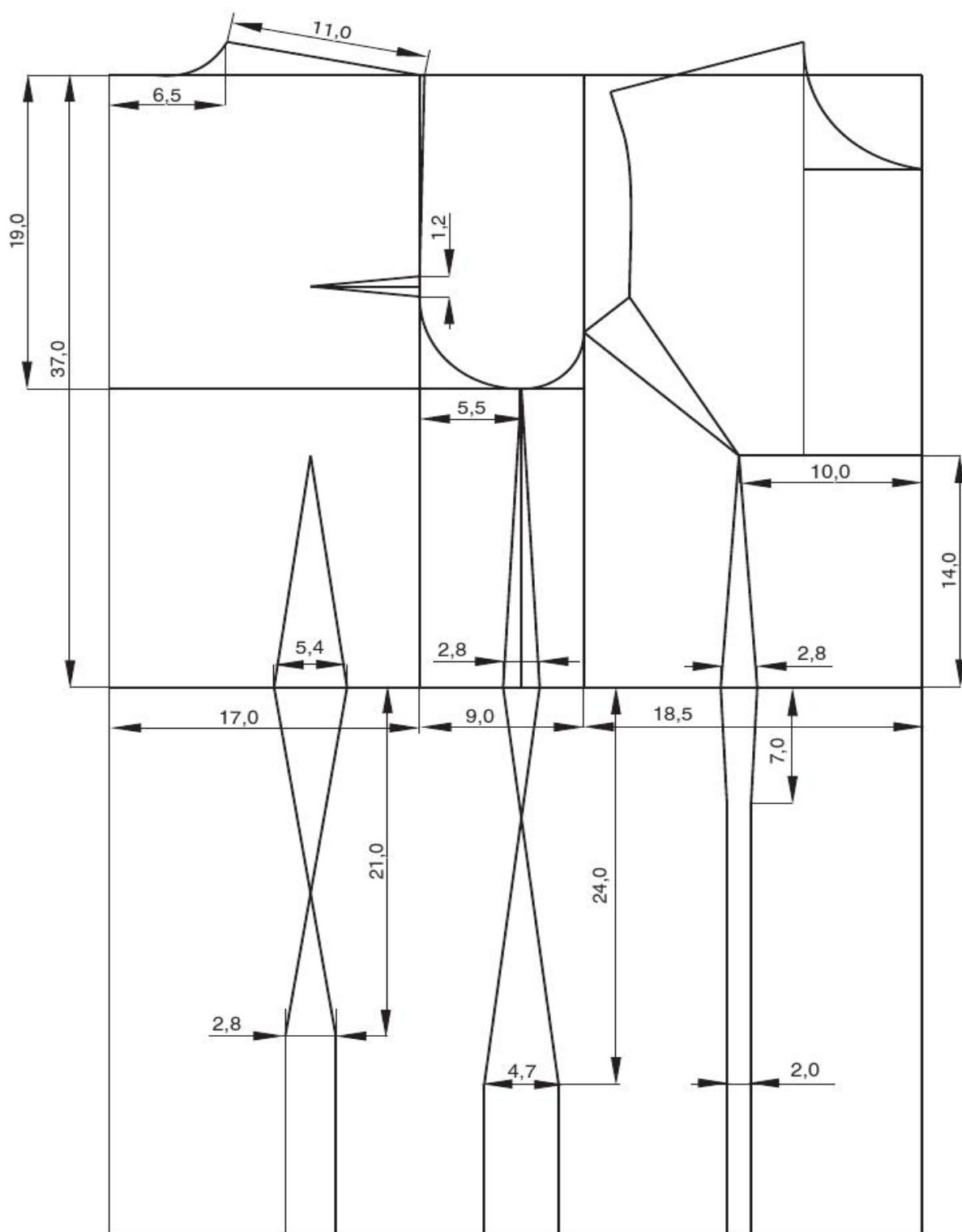
При этом надо отметить, что мы не брали прибавки к ОГ и ОБ.

Подставляя в схему построения основы Настины мерки, мы получим основу на эту фигуру.

Чертеж «Основа лифа на Настю»

Такое построение помимо достижения сугубо учебных целей пригодится вам при моделировании любого из коктейльных платьев, корсетов или других облегающих изделий.

Вы видите по расчету, что вытачки с верхней и нижней части фигуры мы получили достаточно большие.



Основа лифа на Настю

Правильная стыковка позволяет нам сделать глубокие рельефы, повторяющие контуры фигуры. Безусловно, навыки такого построения необходимы.

Иногда ставится другая задача. Нужен полуприлегающий силуэт изделия. В этом случае надо обдумать прибавки, которые вы сделаете к обхвату талии, бедер и ширинам.

Я рекомендую вам два варианта прибавок.

1. При нулевых прибавках к ширинам. Взять прибавки только к обхвату талии и обхвату бедер.

2. Прибавки берутся как по ширине, так и по обхвату талии и бедер.

Разумеется, вы получите совершенно разные по облеганию изделия.

В детском гардеробе необходимы как изделия без прибавок, так и различные варианты с прибавками.

Рассмотрим выбор прибавок на примере Настиных мерок.

Первый вариант выбора прибавок:

$$\text{ШС} = 17 + 0 = 17$$

$$\text{ШПР} = 9 + 0 = 9$$

$$\text{ОТ} = 67 + 7 = 74$$

$$\text{ШГР} = 18,5 + 0 = 18,5$$

$$\text{ОБ} = 100 + 4 = 104$$

К обхвату талии прибавка берется больше, чем к обхвату бедер, и составляет 6—8 см. Исключения делаются для фигур с небольшой разницей ОТ и ОБ, менее 15 см. В этом случае прибавки к талии и бедрам могут быть одинаковы для сохранения рельефности фигуры.

Такой вариант прибавок используют при крое платьев, блуз из жестких тканей.

Второй вариант выбора прибавок:

$$\text{ШС} = 17 + 0,3 = 17,3$$

$$\text{ШПР} = 9 + 0,8 = 9,8 \quad \text{ОТ} = 67 + 10 = 77$$

$$\text{ШГР} = 18,5 + 0,3 = 19 \quad \text{ОБ} = 100 + 5 = 105$$

При изменении прибавок меняется расчет стыковки. Некоторые вытачки могут исчезнуть. Поскольку соотношение прибавок в верхней и нижней части меняется, то размер вытачек на лифе и поясной части может совпасть. В этом случае можно отказаться от рельефов и заменить их вытачками «ромбиком».

Такой вариант выбора прибавок используют для построения более свободных изделий: курток, пиджачков, пальто.

ПОСТРОЕНИЕ ВТАЧНОГО РУКАВА

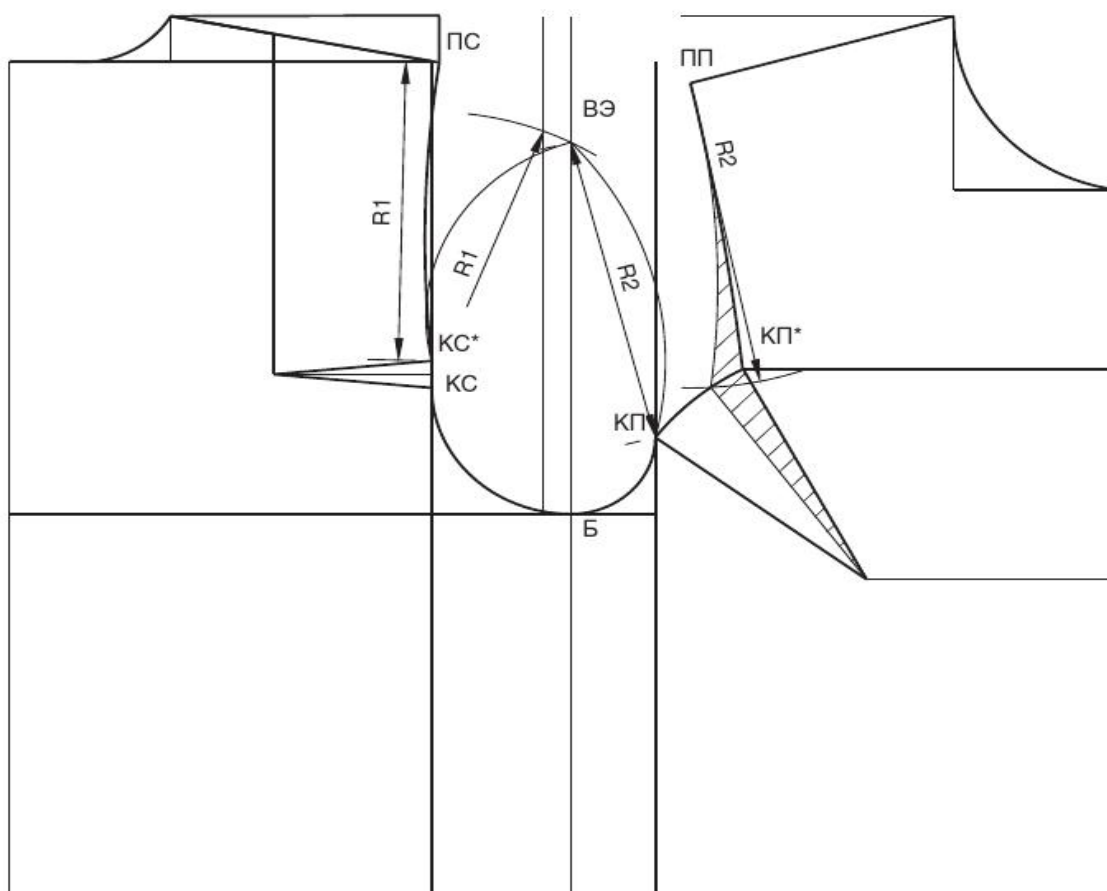
К любой построенной основе лифа можно добавить рукав. Самый сложный по построению — втачной рукав. Его можно сделать одношовным или двухшовным. Головка рукава в обоих случаях строится одинаково. Поэтому мы рассмотрим сначала построение головки втачного рукава.

ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ЛИФА К ПОСТРОЕНИЮ РУКАВА

ТЕОРИЯ

Чертеж «Настя рукав подготовка лифа»

Для того чтобы рукав в готовом виде имел красивую форму, верхняя точка рукава, точка ВР, должна находиться в определенных границах. Эти границы мы называем «коридор».



Настя рукав подготовка лифа

Найдем этот «коридор» на чертеже. Правая граница «коридора» находится на продолжении бокового шва. Поднимите вертикаль от точки Б вверх.

Для нахождения левой стороны «коридора» разделите пройму пополам, от полученной точки тоже поднимите вертикаль вверх.

Полученные параллельные вертикальные линии будут «коридором».

Верхняя точка рукава на чертеже является пересечением плечевых швов.

Значит, наша задача состоит в том, чтобы пересечение плечевых швов попало в «коридор». Это вполне можно сделать, так как расстояния от контрольных точек на спинке и на полочке до концов плечевых швов можно изменить, регулируя раствор вытачек.

Проведем дугу на спинке из точки КС и на полочке из точки КП.

На спинке минимальный радиус дуги $КС^* \leftrightarrow ПС$.

Максимальный радиус дуги $КС \leftrightarrow ПС$.

То есть разница в растворе вытачки на спинке $КС \leftrightarrow КС^*$.

На полочке минимальный радиус $КП^* \leftrightarrow ПП$, а максимальный $КП \leftrightarrow ПП$, разница также в размере вытачки $КП \leftrightarrow КП^*$.

Так как на спинке раствор вытачки обычно мал, то принимают решение либо закрыть вытачку, либо оставить ее на свободу целиком.

Раствор вытачки на полочке бывает значительным, поэтому на полочке можно не только закрыть или открыть вытачку, но и выбрать любое промежуточное значение.

На нашем чертеже на свободу оставлена примерно одна третья часть раствора передней вытачки. Вытачка на спинке закрыта.

При пересечении дуг получаем точку ВЭ. Это верхняя точка эллипса, к которому строится рукав. А точка ВР находится на одной вертикали с точкой ВЭ, то есть в «коридоре».

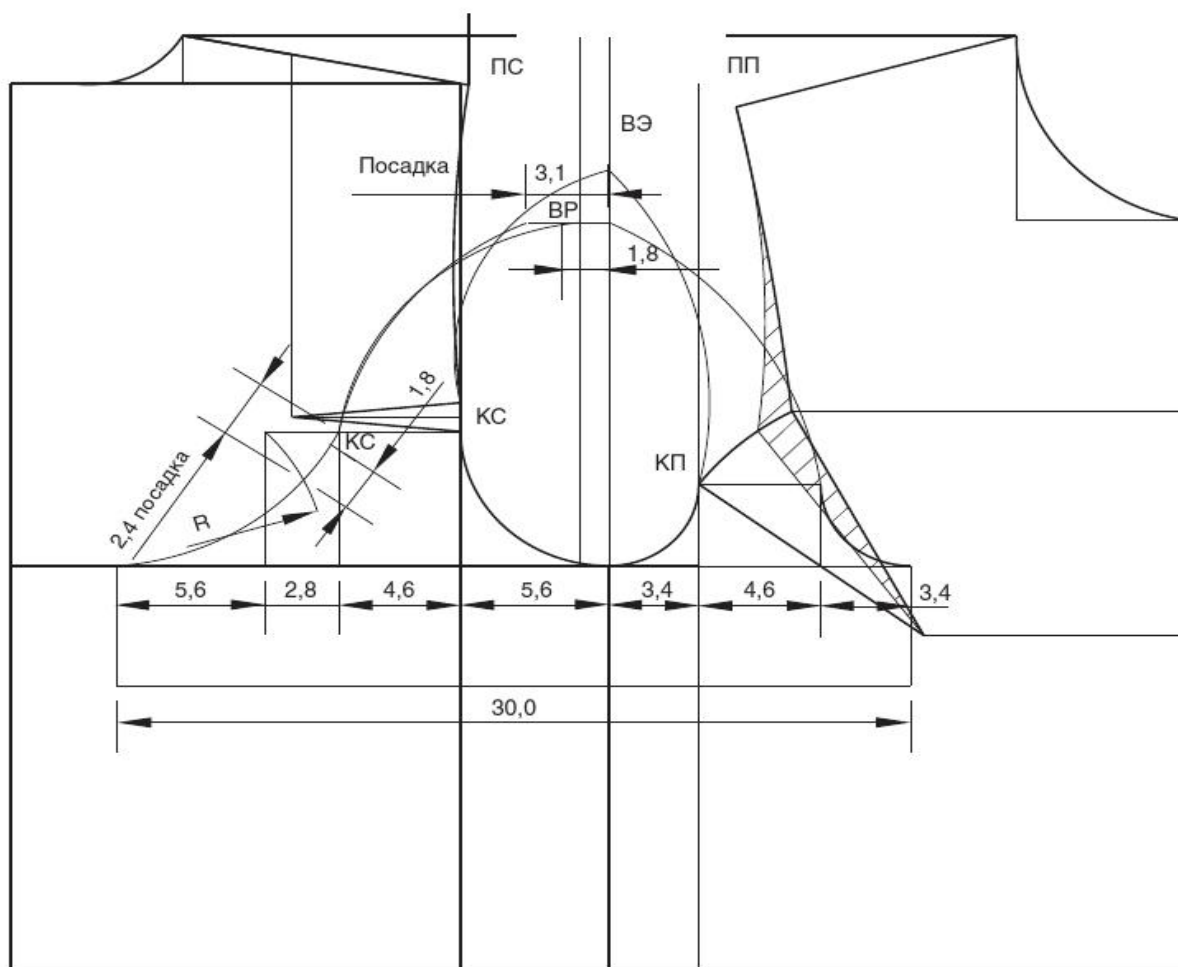
У начинающих закройщиков найти пересечение дуг в «коридоре» получается не всегда. В этом случае надо вернуться к пропорциональным меркам.

ПОСТРОЕНИЕ ГОЛОВКИ ВТАЧНОГО РУКАВА

ПРАКТИКА

Чертеж «Настя рукав головка»

При построении основы лифа без прибавок из жестких тканей прибавка к обхвату руки обязательно должна быть не менее 4 см.



Настя рукав головка

В нашем случае прибавка 5 см. $ОР + 5 = 30$ см.

Рассчитываем прибавку по построению:

$$30 - 2Шпр = 30 - 2 \times 9 = 12 \text{ см.}$$

Полученное значение разбиваем в пропорциях золотого сечения и откладываем от точек КС и КП.

Со стороны полочки, от точки КП откладываем по горизонтали меньшее значение $12 \times 0,38 = 4,6$ см.

Со стороны спинки оставшееся значение $12 - 4,6 = 7,4$ см еще раз разбиваем в золотом сечении и откладываем по схеме чертежа.

Больше расчетов нет. Дистраиваем чертеж, пользуясь таблицей «Схема построения основы лифа и рукава».

По полученному чертежу можно определить величину посадки рукава.

Суммируйте величину посадки в верхней части рукава и со стороны спинки. Разделите значение на три части. На величину одной трети передвиньте точку ВР влево.

Посадка в нашем случае $3,1 + 2,4 = 5,5$ см.

$5,5 : 3 = 1,8$ см

Переместив точку ВР, исправьте лекальные линии. Точка ВР должна быть действительно верхней точкой рукава.

На окате рукава со стороны спинки найдите новое положение точки КС. Для этого поднимитесь по дуге также на одну третью часть посадки.

ПОСТРОЕНИЕ ОДНОШОВНОГО РУКАВА

Чертеж «Настя рукав одношовный»

Для построения одношовного рукава скопируйте головку рукава. Определите значение, на которое хотите выполнить сужение к линии низа.

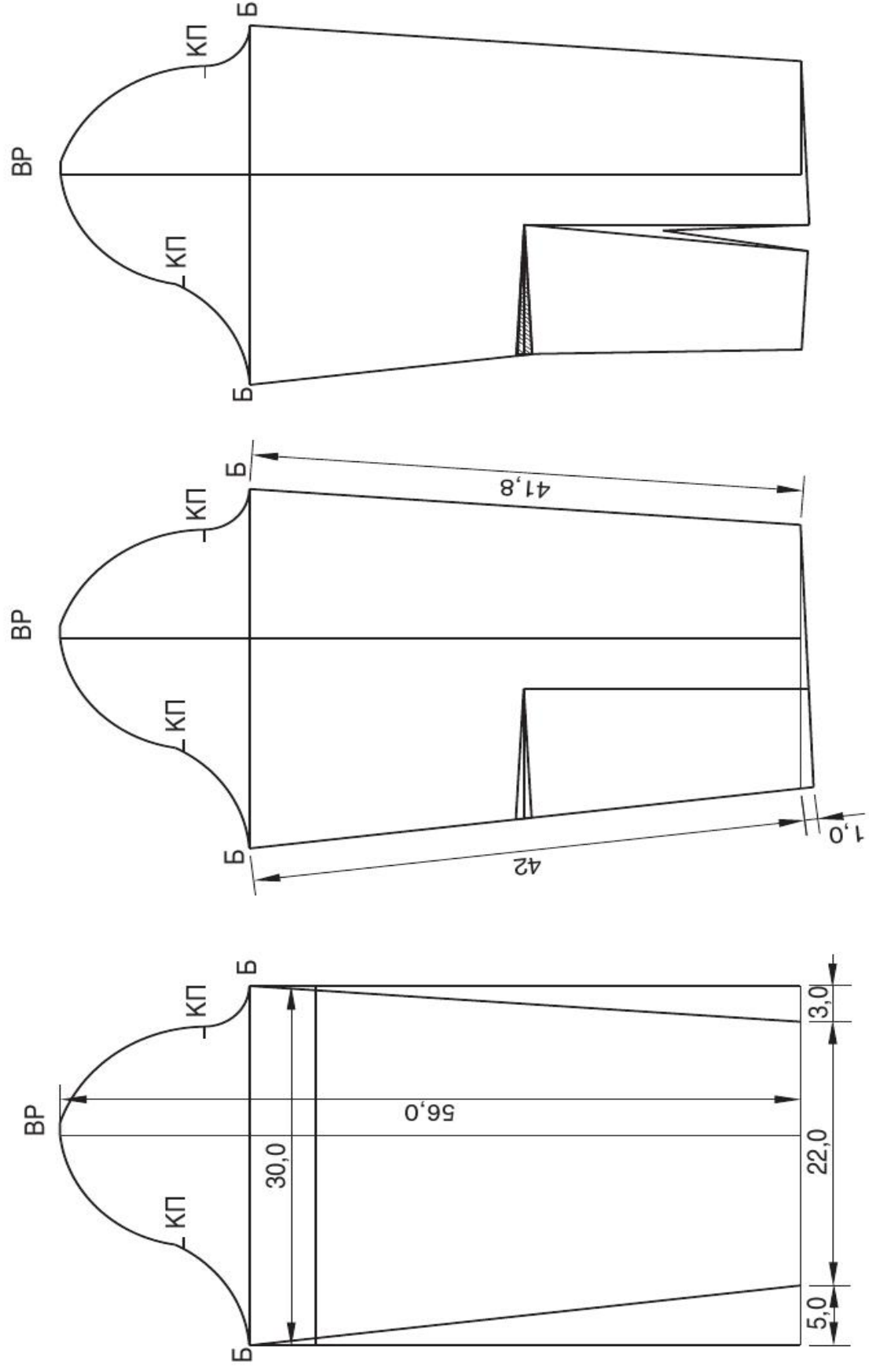
В нашем случае это $30 - 22 = 8$ см.

Разбейте это значение в золотом сечении. Меньшее значение уберите со стороны полочки, большее со стороны спинки.

Шов рукава со стороны спинки будет длиннее на несколько миллиметров, так как сужение по спинке было больше. Этот факт можно использовать для того, чтобы превратить одношовный рукав в рукав с локтевой вытачкой.

Удлините срез со стороны спинки еще на 1 см. Высчитайте разницу в длинах срезов. И по линии локтя вычертите локтевую вытачку шириной 1 см + разница срезов.

Вытачку также можно перенести в линию низа и оформить в виде шлицы. Сначала перенесите вытачку, затем укоротите ее длину до 8—10 см.



Настя рукав одношовный

ПОСТРОЕНИЕ ДВУХШОВНОГО РУКАВА

ТЕОРИЯ

Таблица. Схема построения двухшовного рукава

№	Обозначение	Формула	Описание построения двухшовного рукава Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками. При построении обращайте внимание на то, какими буквами обозначены точки — строчными или прописными. См. чертеж «<i>Основные линии и точки двухшовного рукава</i>»
			Строим рукав-«трубочку»
1	Бп	$B \leftrightarrow BP^*$	Расстояние от точки Б до точки БП* измерить и разделить на 2, получая промежуточную точку Бп
2	Оп		От точки Бп вверх до пересечения с окатом рукава
3	НП		От точки Бп вниз до пересечения с линией низа рукава, затем на 1 см вверх
4	Бз	$B \leftrightarrow BC^*$	Расстояние от точки Б до ВС* измерить и разделить на 2, получая промежуточную точку Бз
5	Оз		От точки Бз вверх до пересечения с окатом рукава, точка Оз
6	Нз		От точки Бз вниз до пересечения с низом рукава, точка Нз
7	НР, линия низа рукава	ДР	От точки ВР вниз длину рукава. Провести горизонталь низа рукава
8	НЗ	$(OЗ + П) : 2$	От точки НП через точку НР провести наклонную линию и отложить на ней половину обхвата запястья с прибавкой
9			Соединить точку НЗ с точкой Оз
10	Линия локтя	ДЛ	От точки ВР отложить вниз длину до локтя. Получен выпрямленный рукав. Контур ограничен точками: Оз, ВР, Оп, НП, НЗ, Оз

№	Обозначение	Формула	Описание построения двухшовного рукава Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками. При построении обращайте внимание на то, какими буквами обозначены точки — строчными или прописными. См. чертеж «<i>Основные линии и точки двухшовного рукава</i>»
			Формируем изгиб рукава
11	ЛП	$K : 4$	По линии локтя со стороны переднего переката отложить от контура рукава $K : 4$
12	ЛЗ	$K : 2$	По линии локтя со стороны заднего переката отложить от контура рукава $K : 2$ Получаем рукав-«трубочку» с изгибом. Контур ограничен точками: Оз, ВР, Оп, ЛП, НП, НЗ, ЛЗ, Оз
			Выделение локтевой и верхней частей рукава
13	ЛП*, ЛП**	$K - K : 2$	От точки ЛП влево и вправо по линии локтя отложить значение в пределах $K - K : 2$ для формирования переката рукава
14	ЛЗ*, ЛЗ**	$K - K : 2$	От точки ЛЗ влево и вправо по линии локтя отложить значение в пределах $K - K : 2$ для формирования переката рукава
15	НП**	$0 - K : 2$	От точки НП отложить по линии низа рукава влево $0 - K : 2$
16	НЗ**	$0 - K : 2$	От точки НЗ отложить по линии низа рукава вправо $0 - K : 2$
17	НП*	$0 - K : 2$	От точки НП отложить по линии низа рукава вправо $0 - K : 2$, зеркально отразить с сохранением угла
18	НЗ*	$0 - K : 2$	От точки НЗ отложить по линии низа рукава влево $0 - K : 2$, зеркально отразить с сохранением угла
			Соединить точки: ЛП*↔НП*, ЛП**↔НП**, ЛЗ*↔НЗ*, ЛЗ**↔НЗ**, тем самым получая контур локтевой и верхней частей рукава ниже линии локтя

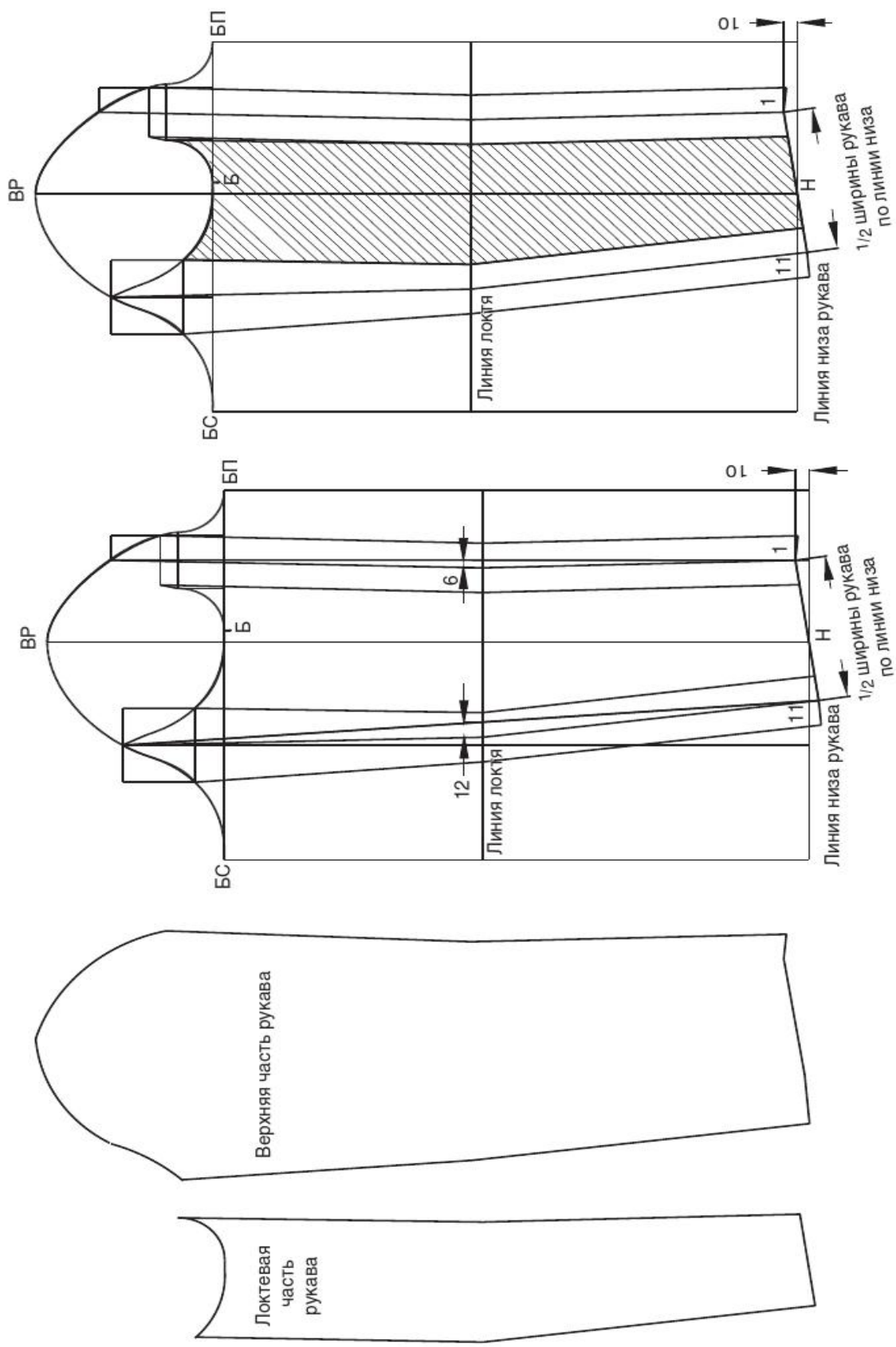
№	Обозначение	Формула	Описание построения двухшовного рукава Прибавки к меркам делаются до построения. В таблицу ставятся значения с прибавками. При построении обращайте внимание на то, какими буквами обозначены точки — строчными или прописными. См. чертеж «<i>Основные линии и точки двухшовного рукава</i>»
19			Соединить точки ЛП**↔КП, ЛП*, — КПр
20		БС↔Оз	Дугу БС↔Оз копировать и зеркально отразить относительно вертикали Оз↔Нз. Получаем дугу Оз↔Б
21	О*	К : 2 — 2К	От точки Оз влево отложить по модели К : 2 — 2К. Опустить вертикаль на дугу Оз↔БС*. Полученную точку обозначить О*
22	О**		От точки О* провести горизонталь до пересечения с дугой Оз↔Б, получая точку О**
23			Соединить точки: О*↔Лз*, О**↔Лз**
			Локтевая часть рукава ограничена точками: О**, КП, ЛП**, НП**, НЗ**, ЛЗ**, О**. Верхняя часть рукава ограничена точками: О*, КПр, ЛП*, НП*, НЗ*, ЛЗ*, О*

ПОСТРОЕНИЕ ДВУХШОВНОГО РУКАВА

ПРАКТИКА

Чертеж «Настя рукав двухшовный»

От точки ВР опустим вниз вертикаль и отложим на ней длину рукава, точка НР, и длину до локтя. Расстояние Б↔БП* измерим и разделим пополам. От полученной точки проведем вертикаль вверх на окат рукава и вниз на линию низа. От линии низа поднимемся вверх на 1 см, точка НП.



Настя рукав двухшовный

Со стороны спинки расстояние $B \leftrightarrow BC^*$ также измерим и разделим пополам. Проведем вертикаль из полученной точки на окат рукава и на линию низа.

От точки НП через точку НР проведем наклонную линию, на которой отложим половину желаемой ширины рукава, точка НЗ.

Соединим точку НЗ с окатом рукава по прямой. По линии локтя сформируем излом рукава. Со стороны переднего переката на $1 : 4 K$, в нашем случае 6 мм, со стороны спинки на $K : 2$ — 12 мм. Соединим полученные точки с окатом и линией низа.

Выделите на рукаве локтевую часть и верхнюю часть рукава.

ПРОПОРЦИОНИРОВАНИЕ МЕРОК

Итак, вы сняли мерки с детской фигуры. И попробовали построить основу лифа на ребенка. Первый результат вас может обескуражить.

Будем считать, что мерки вы сняли правильно. Тем не менее при построении вы можете получить перекошенную основу. Это объясняется тем, что у детских фигур очень много возрастных особенностей. Чаще всего мы можем наблюдать сутуловатость фигуры, большой живот.

В одной из предыдущих книг по методике «Генетика кроя» мы подробно рассматривали такой вопрос: «Что значит изделие, хорошо сидящее на фигуре?»

И пришли к такому выводу:

Одежда, хорошо сидящая на фигуре, — это компромисс между классическими пропорциями и индивидуальными особенностями фигуры.

В этих случаях мерки, снятые с детской фигуры, надо спропорционировать.

Рассмотрим два примера.

ПРИМЕР 1. МАРТА

Марта, 3,5 года, рост 107 см.

Снимаем мерки с фигуры для построения лифа.

ДСТ = 25	ШПЛ = 7
ДС = 27	ЦГ = 5,5
ДПЛ = 25	ВГ = 14
ШС = 13	ТП = 1 вниз
ШПР = 7,5	ТС = 0
ШГ = 10	ШЖ = 11
ПХЛ = 0	ОГ = 50
БХЛ = 0	ВПК = 27
ЗХЛ = 4	ОБ = 58
ШК = 18	

Построим основу по снятым меркам.

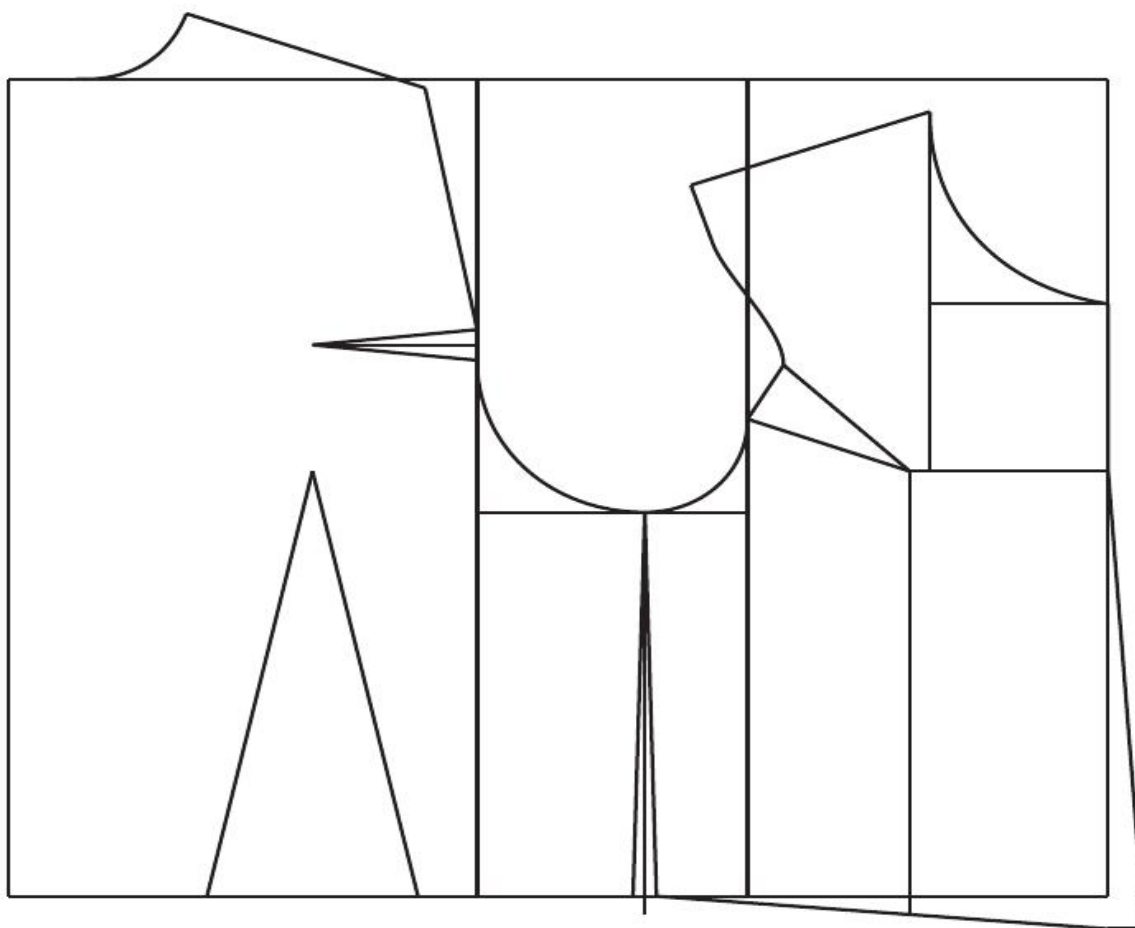
Чертеж «Марта 1»

По меркам и чертежу видно нарушение пропорций. Построенная таким образом обличка будет соответствовать фигуре, но не будет ее украшать. Тем более при таких мерках невозможно построить рукав. На фигуре значительная выпуклость спины и живота при вогнутой грудной клетке. Поэтому спропорционируем мерки. Прежде всего исправим ширины.

По правилам ширина полочки должна быть больше или равна ширине спины. Далее ваши действия по пропорционированию зависят от выбранной ткани. Если ткань жесткая, то ширину полочки надо уравнивать с шириной спины. Должно быть: ШС = 13, ШГ = 13 см.

Если ткань эластичная, то можно незначительно уменьшить ширину спины. Для построения взять ШС = 12, ШГ = 12 см. Построения из эластичной ткани мы в дальнейшем рассмотрим в нескольких вариантах. Поэтому сейчас возьмем вариант из жесткой ткани.

Спропорционируем длины. Длина полочки по лифу должна также быть равна или больше длины спины. В противном случае фигура в такой одежде будет выглядеть сутуловатой.



Март 1

На фигуре $ДС = 27$, $ДПЛ = 25$.

Уравняем эти величины: $ДС = 26$, $ДПЛ = 26$. Это означает, что мы передвинули плечевой шов назад.

Следующий шаг. Уточним глубину ростка, уменьшив ее на 0,5 за счет ДСТ.

$$ДСТ = 24,5 \text{ см}$$

Ширина контрольная должна быть не намного меньше ширины груди. То есть имеет смысл взять ее на 1 см меньше ШГ.

На этой основе мы видим очень большую талиевую вытачку на спинке. Она появилась в результате наличия одной-единственной вогнутости со стороны спины. Величину этой вытачки надо уменьшить. Вы можете изменить саму мерку ЗХ. Или уменьшить раствор вытачки.

Чертеж «Марта 2»

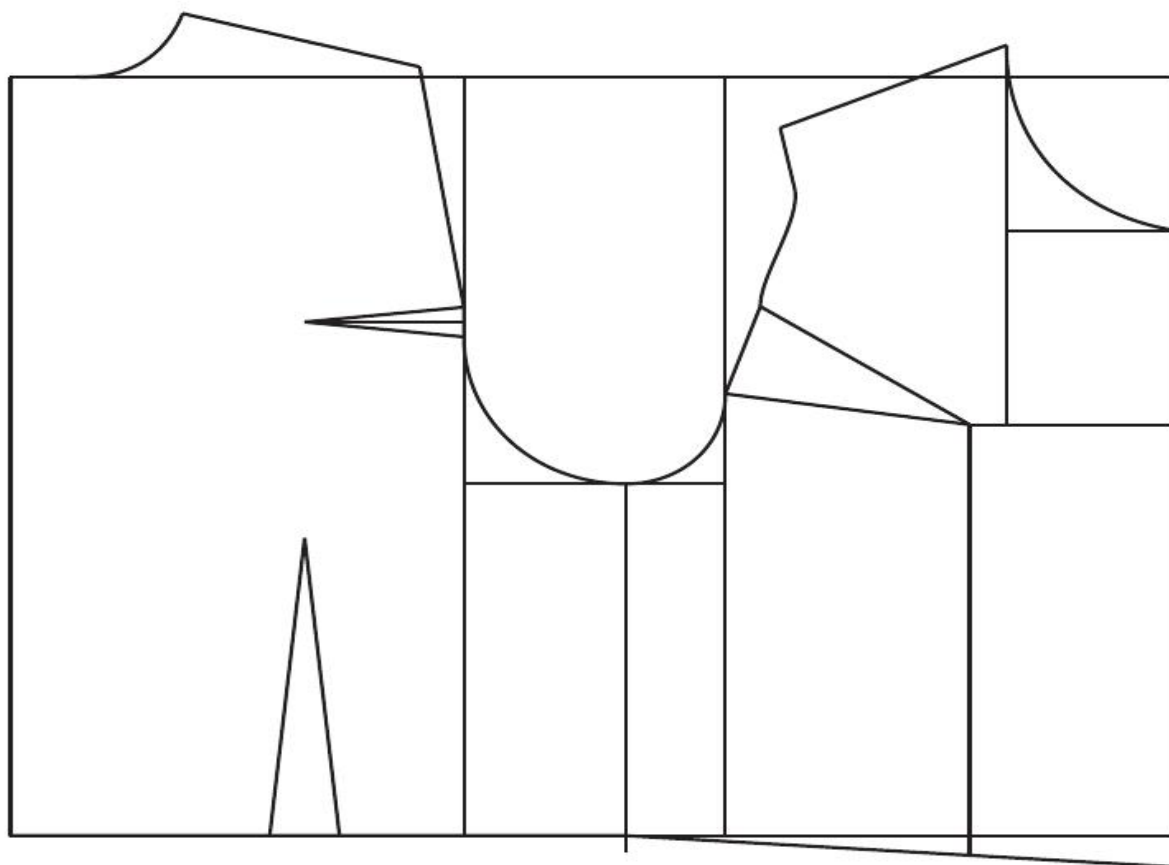
Также имеет смысл немного увеличить значение ЦГ. Возьмем $\text{ЦГ} = 6 \text{ см}$.

И наконец, исправим мерку ШК. На фигурах без выпуклости груди ШК меньше ШГ на 1—2 см, не более.

Изначально на фигуре разница составляла $10 - 9 = 1 \text{ см}$. Сделаем такую разницу и в спропорционированных мерках.

Мерки	ДСТ	ДС	ДПЛ	ШС	ШГ	ШК	ЦГ
С фигуры	25	27	25	13	10	9	5,5
Спропорционированные	24	26	26	13	13	12	6

С такой основой уже можно работать дальше и конструировать различные изделия.



Марта 2

ПРИМЕР 2. АРТУР

Артур, 4 года, рост 110 см. Снимаем мерки.

ДСТ = 23	ШПЛ = 7
ДС = 25	ЦГ = 7
ДПЛ = 31	ВГ = 12
ШС = 10	ТП = 1 вниз
ШПР = 7	ТС = 1 вверх
ШГ = 11	ШЖ = 13,5
ПХЛ = 0	ОТ = 56
БХЛ = 0,5	ВПК = 24
ЗХЛ = 5,5	ОБ = 63
ШК = 11	

Получаем основу-облипку.

Чертеж «Артур 1»

На фигуре мы видим большой выпуклый живот и узкую спинку. Использовать далее построенную основу, несмотря на всю ее точность, нельзя.

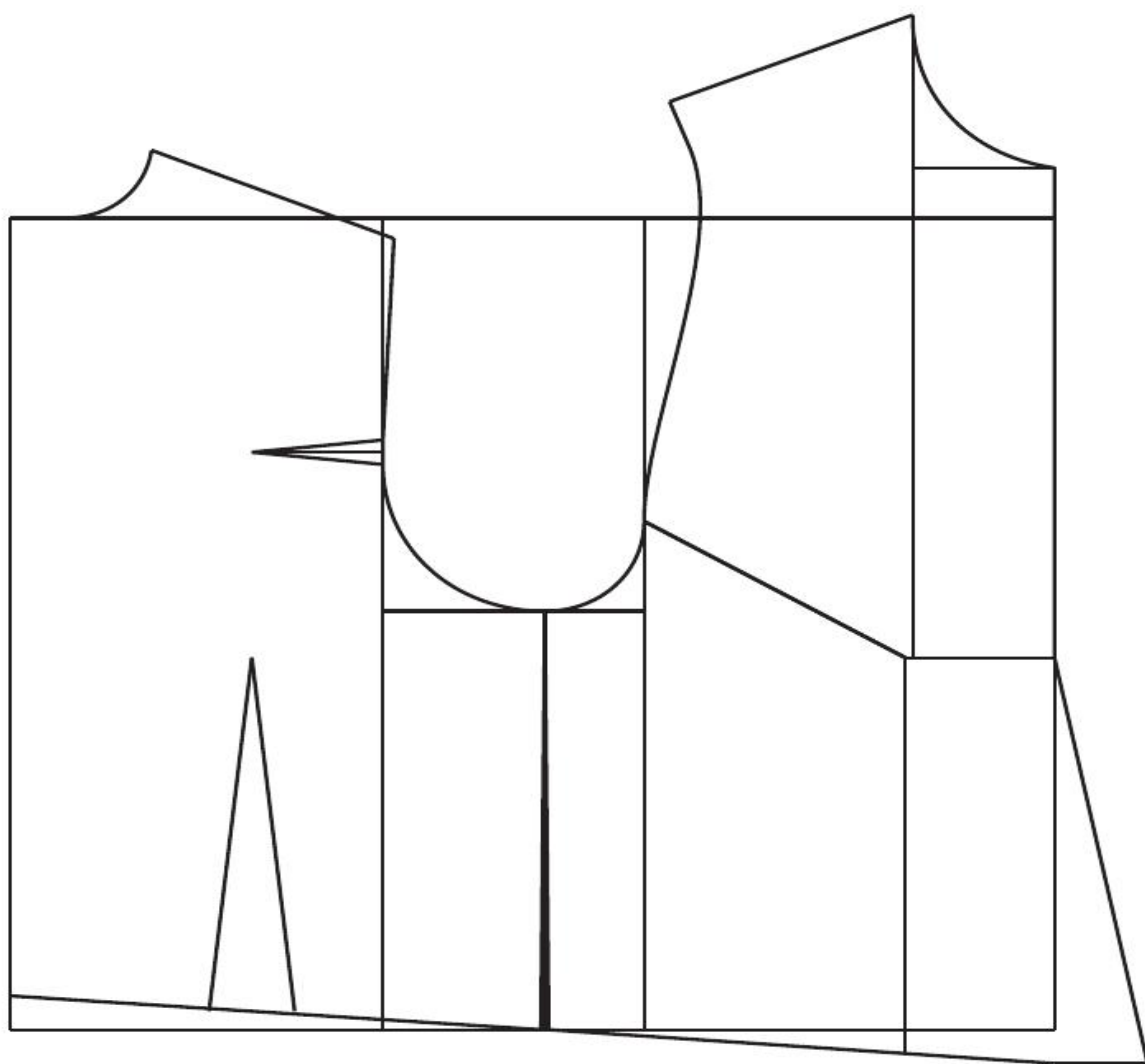
Приведем мерки в соответствие.

Длина спинки должна быть меньше или равна длине полочки по лифу. К длине спинки добавить 2 см, получаем $ДС = 25 + 2 = 27$ см.

Далее, надо отрегулировать глубину ростка, так как она не может быть у детей более 2 см. Добавляем к длине спинки до талии 2 см. $ДСТ = 23 + 2 = 25$ см. И конец плеча строим на линии основания шеи. То есть, не используем в построении мерку высота плеча косая.

Мерки	ДСТ	ДС	ДПЛ	ШС	ШГ	ШК	ЦГ
С фигуры	23	25	31	10	11	11	7
Спропорционированные	25	27	29	10	11	11	8

Учитывая, что имеется смещение по талии $ТС = 1$ вверх и $ТП = 1$ вниз, фактически получим, что по горизонтали $ДС = ДПЛ$.

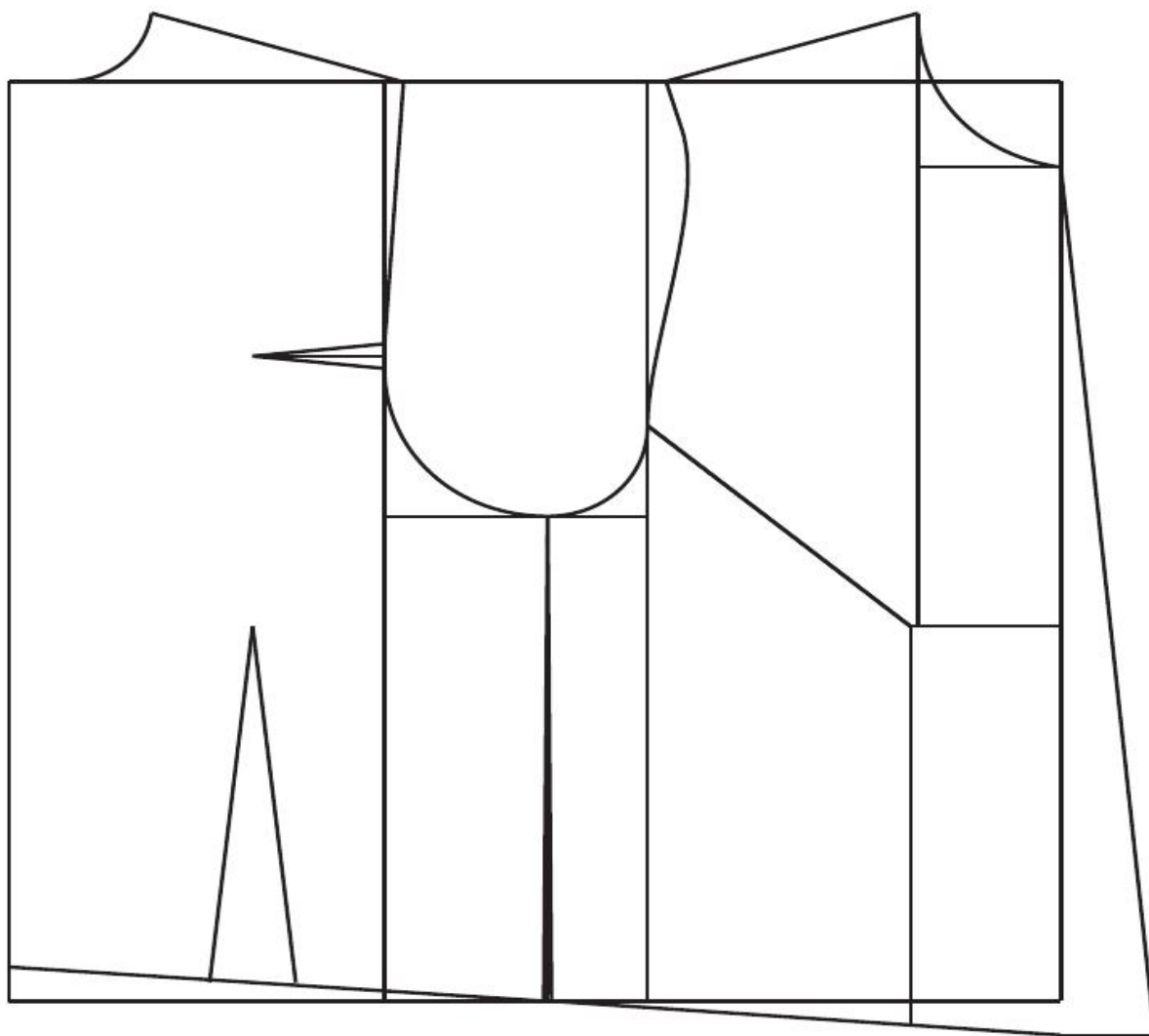


Артур 1

Теперь основу можно начинать использовать. В некоторых случаях для построений она уже подойдет. А в других надо будет еще довести ее до нужного вида. Так, например, некоторых особых изменений может потребовать построение втачного рукава.

Чертеж «Артур 2»

Вы можете сказать, что мы из обливки на ребенка сделали нечто усредненное на типовую фигуру. Зачем тогда применять методику конструирования на индивиду-



Артур 2

альные фигуры? Но это не так. Индивидуальную основу, построенную по меркам ребенка, мы только минимально приспособили для конструирования и по максимуму учли все особенности фигуры. Даже спропорционированная основа по-прежнему содержит в себе все индивидуальные особенности фигуры маленького человека.

Итак, обобщим:

Основные правила пропорционирования мерок

1. Длина спинки должна быть меньше или равна длине полочки по лифу.

$$ДС \leq ДПЛ$$

На жестких тканях к недостающему значению добавляют необходимую величину. Либо сдвигают плечевой шов назад, сохраняя прежнюю сумму мерок ДС + ДПЛ.

2. Ширина спины должна быть меньше или равна ширине груди.

$$\text{ШС} \leq \text{ШГ}$$

На жестких тканях к недостающему значению ШГ добавляют несколько сантиметров для уравнивания с ШС.

3. Глубина ростка на спинке у ребенка должна быть не более 1,5—2 см.

То есть это разница мерок ДС – ДСТ.

Как правило, к мерке ДСТ добавляют несколько сантиметров.

Полученная таким образом основа уже не будет являться облипкой. Но она будет максимально соответствовать фигуре, делать ее более пропорциональной.

ПРИМЕРЫ СОВРЕМЕННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

ЮБКИ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Каждая мама или бабушка может сшить для своих девочек множество интересных моделей юбок. Свою задачу я вижу не в том, чтобы в этой книге описать как можно большее количество моделей. А в том, чтобы научить вас моделировать самостоятельно. Показать основные закономерности моделирования.

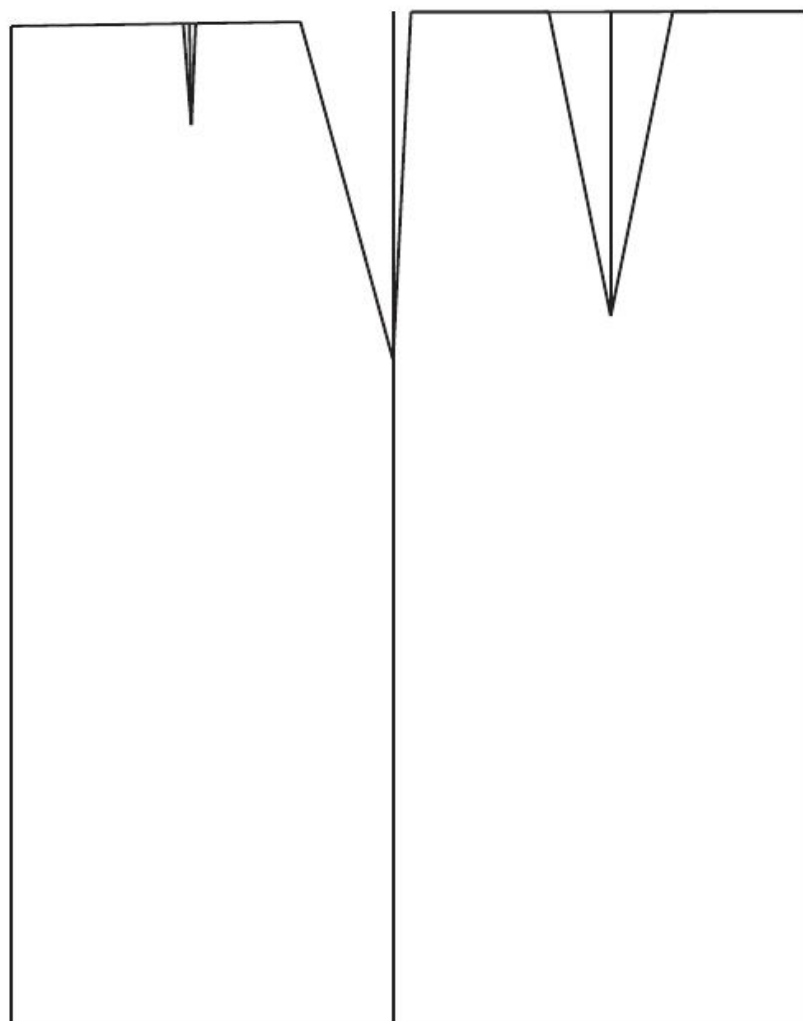
Основная составляющая вашего успеха в моделировании — это использование качественной основы юбки.

В предыдущих главах мы рассмотрели подробное построение основы юбки. Все наши юбки мы будем моделировать на Настю, так как ее фигура наиболее сложная. Сложной считается рельефная фигура, а не полная, как иногда привыкли считать. На Настином крое присутствуют все вытачки на чертеже.

Итак, первый этап получения выкройки на юбку — построение основы.

Чертеж «Основа юбки на Настю»

На основе прямой юбки построены наши модели с 1-й по 7-ю. Перемещая рельефные швы, дополняя юбку карманами, кокетками, вводя в модель защипы и склад-



Основа юбки на Настю

ки, вы можете придумать своих моделей в несколько раз больше.

Хочу дать совет по поводу расхода ткани на ваши изделия. Размеры детей имеют большой разброс, поэтому здесь не подойдет рекомендация в длинах, так, как это делают для взрослых, — предлагается брать одну или две длины на изделие.

При крое на детей сделайте масштабный чертеж. Затем отметьте на бумаге А4 также в масштабе ширину вашей ткани или стандартные ширины 140, 110 см или другую. Разложите детали на бумаге, укладываясь в ширину. Не забудьте сделать припуски на швы и подгибки низа изделия. Попробуйте несколько вариантов рас-

кладки деталей. Соблюдайте направление долевой нити на деталях. Погоняйте маленькие детальки по бумаге, выберите лучший вариант.

Если ткань без ворса и рисунка, то сделать это будет проще. В этом случае помните только о том, что детали могут быть правые и левые.

Если на вашей ткани есть рисунок, а может, это и купонная ткань, то расход ткани может значительно возрасти.

На основе каждой из предложенных моделей вы можете сделать 3—5 вариантов дополнительного моделирования.

Рассматривайте каждую модель как идею для вашего творчества.

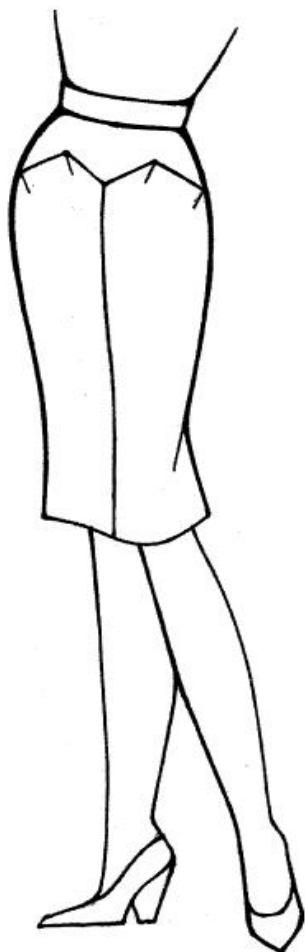
МОДЕЛЬ 1 ЮБКА ПРЯМАЯ НА ФИГУРНОЙ КОКЕТКЕ

Прямая юбка на притачном поясе. Линия талии естественная. Переднее и заднее полотнища юбки состоят из двух частей на фигурной кокетке. В рельефном шве кокетки расположены потайные карманы. Заднее полотнище юбки также состоит из двух частей, в верхней части застежка-молния, внизу может быть расположена шлица или разрез.

Для такой юбки подойдет любая костюмная ткань, джинсовая или плотная хлопчатобумажная ткань. Хорошо, если в ткани будет 5—10% эластичных волокон. Это придаст вашей юбке большую несминаемость, прилегание к фигуре и комфорт в носке.

Расход ткани на юбку небольшой. Он сокращается за счет введения кокетки в изделие.

Поскольку модель юбки симметричная относительно линии середины переда, моделирование проведем на половине передней детали юбки.



Юбка прямая
на фигурной
кокетке

М о д е л и р о в а н и е

Вычертите на переднем полотнище линию кокетки. Саму форму кокетки вы можете задать по своему желанию, но в то же время надо, чтобы это было сделано со вкусом. Верхнюю точку кокетки расположите посередине полотнища. Перенесите переднюю вытачку в середину детали, сохраняя ее раствор и длину.

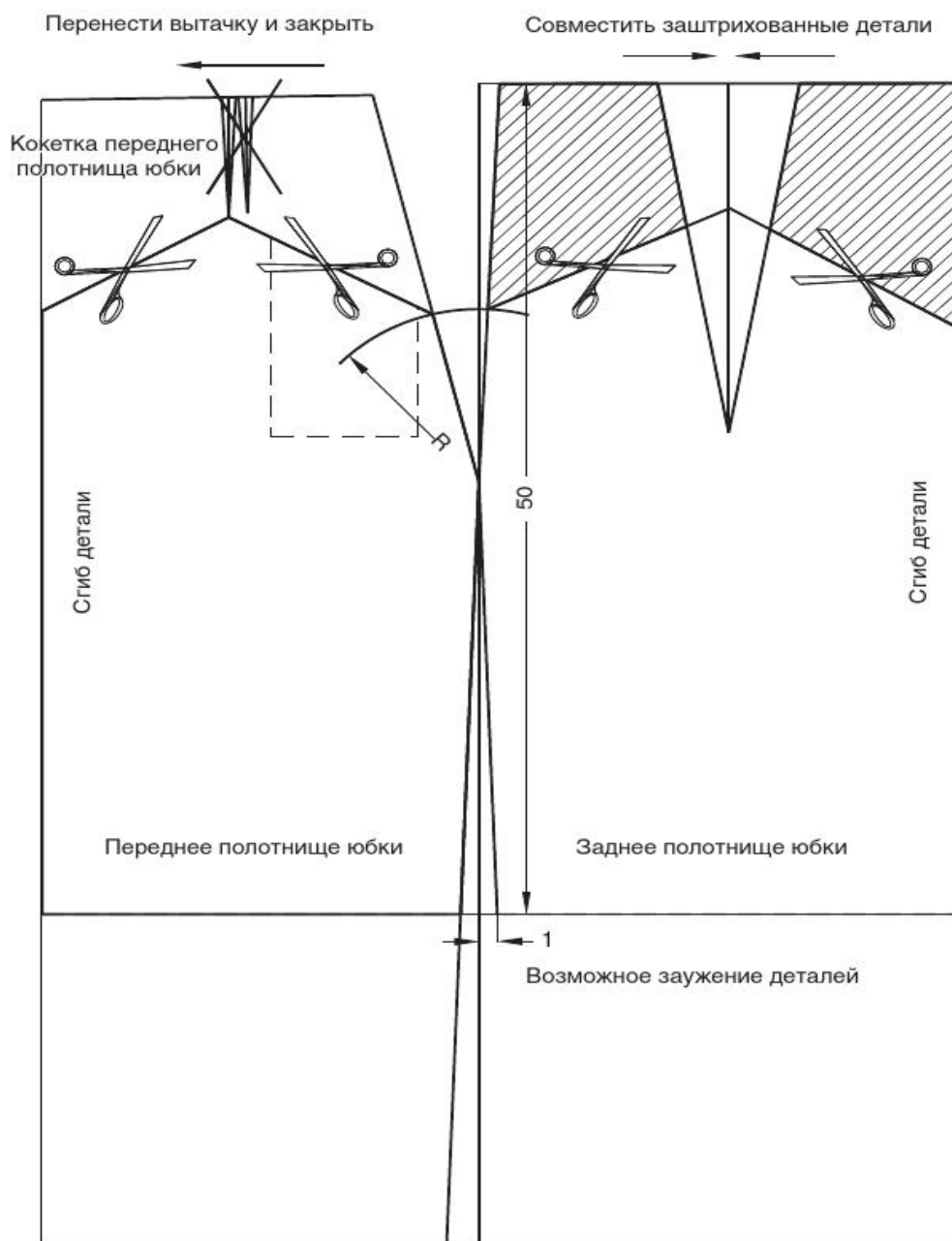
Нижние точки кокетки не должны попадать на выпуклые точки живота и бедер.

Угол наклона рельефа берите не меньше 20%, так как ваша мысль по приданию фигурной формы кокетке должна хорошо прослеживаться. Если наклон будет меньше, то рельеф может «потеряться», авторская идея будет загублена и кокетка будет казаться просто кривоватой.

Посмотрите на результат своего моделирования. Если форма кокетки вас не устраивает, есть желание поднять или опустить верхнюю точку, то можно это сделать. Передвинуть на 1—2 см верхнюю точку кокетки вполне можно без ущерба для посадки изделия. В этом случае вы не попадаете на вершину вытачки. Как правило, погрешность при моделировании мала, так как размер передней вытачки в области вершины очень мал.

На юбках для девочек старшего школьного возраста можно сделать сужение к линии низа. При длине юбки 50 см сужение по линии низа должно быть не более 1 см с каждой стороны.

Отложите по линии низа 1 см, затем соедините полученную точку с БУ. Длину юбки берите по модели.



Модель 1

То есть при длине менее 50 см сужение вы получите меньше 1 см, и наоборот.

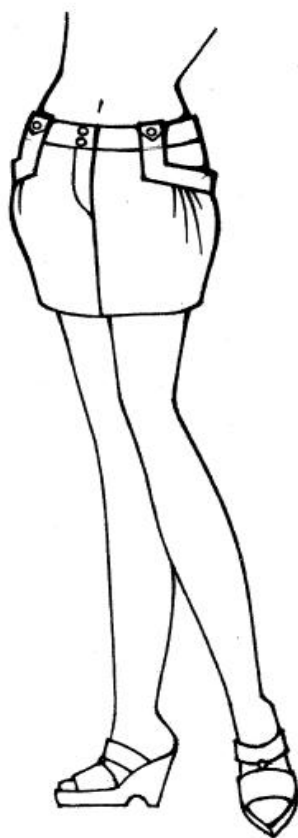
На заднем полотнище юбки также вычертим линию кокетки. Кокетка делит заднюю вытачку на верхнюю и нижнюю часть. Верхнюю часть вытачки закройте, сдвигая детали и получая кокетку. Сгладьте верхний срез кокетки.

С нижней частью вытачки поступите по своему усмотрению. Ее можно застрочить и закрыть накладным карманом. Или через ее вершину вывести рельеф до линии низа.

На задней детали модели может присутствовать шлица. На детских изделиях к ней особых требований нет.

МОДЕЛЬ 2

ЮБКА В СПОРТИВНОМ СТИЛЕ



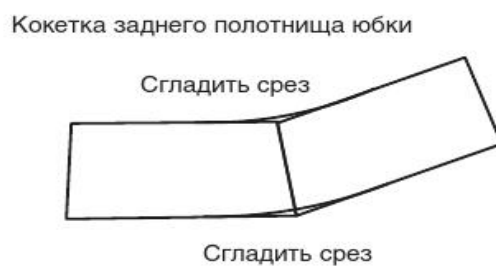
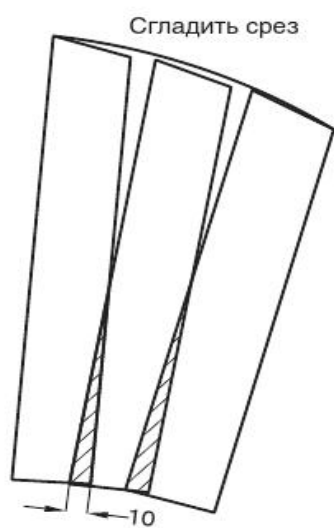
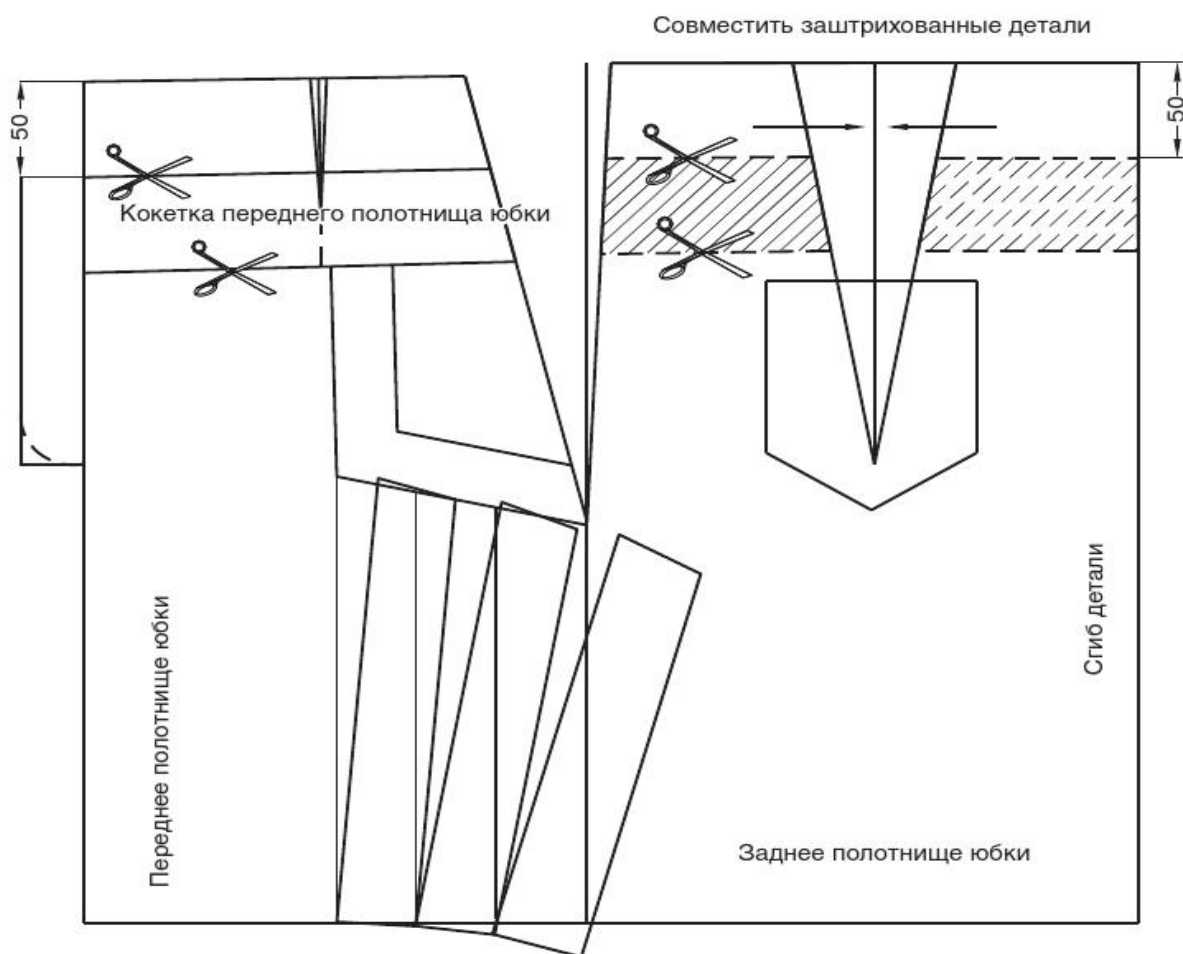
Юбка в спор-
тивном стиле

Прямая юбка с заниженной линией талии на узкой кокетке-поясе с застежкой спереди. На передних деталях юбки выполнены карманы. В области карманов расположены защипы для создания объемности в области бедер. Карманы отделаны декоративной деталью.

Для модели можно использовать любые ткани средней толщины, хорошо держащие форму. Вполне подойдет джинсовая, костюмная, плащевая ткань.

М о д е л и р о в а н и е

На передней детали основы вычертите заниженную линию кокетки. Занижение линии талии выполняйте с учетом фигуры девочки. Чем больше фигура в области талии, тем на большую величину можно понизить линию талии на юбке.



Модель 2

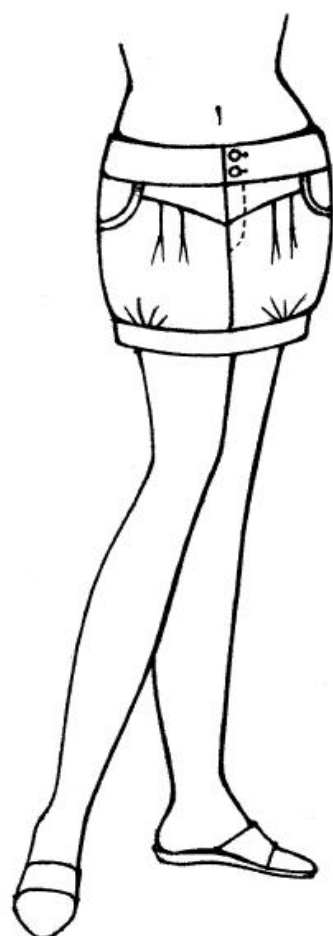
Определите ширину кокетки по своему желанию. Разрежьте деталь переда, выделяя кокетку и основную деталь юбки. Соедините детали кокетки и сгладьте верхний и нижний срезы кокетки.

На основной детали нанесите линию входа в карман и линию отделочной детали. Отделите детали кармана от основной детали юбки.

От линии входа в карман вычертите по направлению к низу юбки линии разреза детали для защипов. Разрежьте деталь по линиям защипов в направлении сверху вниз, оставляя в нижней части детали соединенными на 1—2 мм. Разверните детали вправо веером на расстояние 1—3 см друг от друга. Увеличивайте объемность детали в соответствии с фигурой. На девочках с более плоской фигурой объемность юбки можно сделать больше, и наоборот.

В некоторых случаях юбку можно заузить к линии низа, если сдвинуть развернутые детали по линии низа на 0,5—1 см.

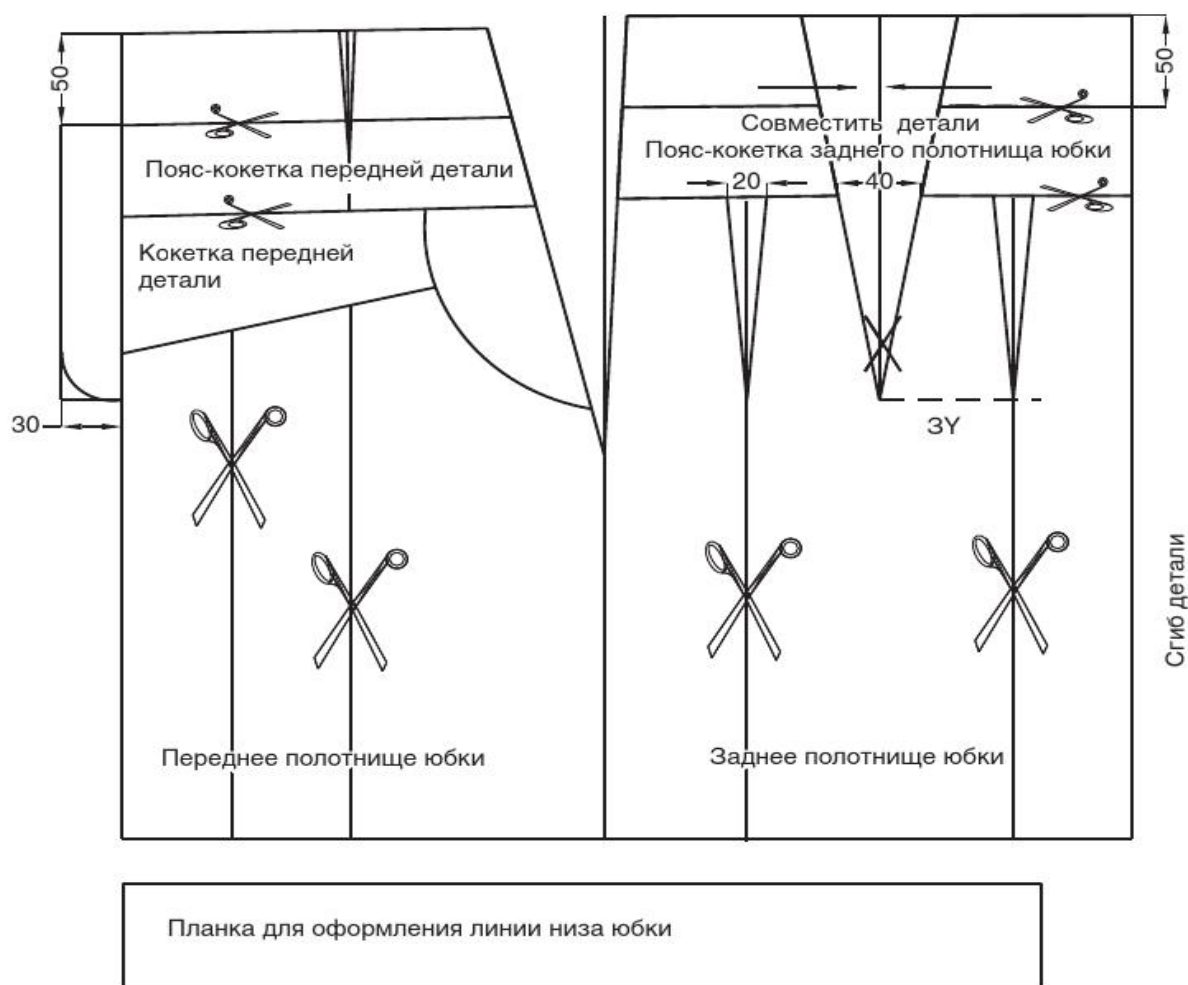
На обеих деталях переда сделайте прибавку на застежку-гульфик 3—4 см шириной.



Юбка на двойной кокетке

МОДЕЛЬ 3 ЮБКА НА ДВОЙНОЙ КОКЕТКЕ

Юбка на девочку с заниженной линией талии. Пояс-кокетка с застежкой спереди на две пуговицы. На передних деталях юбки фигурная кокетка, карманы, защипы в верхней и нижних частях полотнища юбки создают дополнительный объем по бедрам. По низу изделия притачная планка.



Модель 3

Модель подойдет для девочек с плоскими бедрами и отсутствием выпуклости живота.

Такую юбку можно сшить из вельвета, джинсовой ткани, трикотажного полотна или скомбинировать из нескольких материалов. Нижнюю планку и пояс-кокетку можно выполнить из плотного трикотажа или ткани с содержанием эластичных волокон.

Моделирование

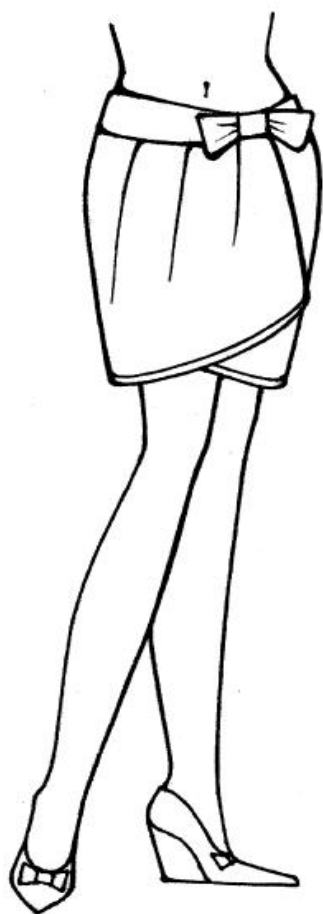
На переднее полотнище юбки нанесите линию занижения талии и линию пояса-кокетки. Отделите деталь пояса-кокетки от основной детали юбки. Закройте передние вытачки на поясе-кокетке, сгладьте верхний и нижний срезы пояса-кокетки.

Затем нанесите линии нижней фигурной кокетки и линию входа в карман. При наличии остатка передней вытачки уберите его в фигурной кокетке. Для этого соедините вершину вытачки с нижним срезом кокетки, разрежьте по намеченной линии и сдвиньте детали кокетки сверху. Как и в предыдущих моделированиях кокетки, сгладьте верхний и нижний срезы кокетки.

На полотнище юбки нанесите две-три модельные линии для создания объемности. Разрежьте деталь и раздвиньте на несколько сантиметров друг от друга.

На заднем полотнище оставшуюся часть задней вытачки припосадите под кокетку при сборке изделия. Как вариант на заднем полотнище можно выполнить два рельефа и убрать оставшуюся часть вытачки в рельефы.

Отдельно подкроите планку для оформления низа юбки.

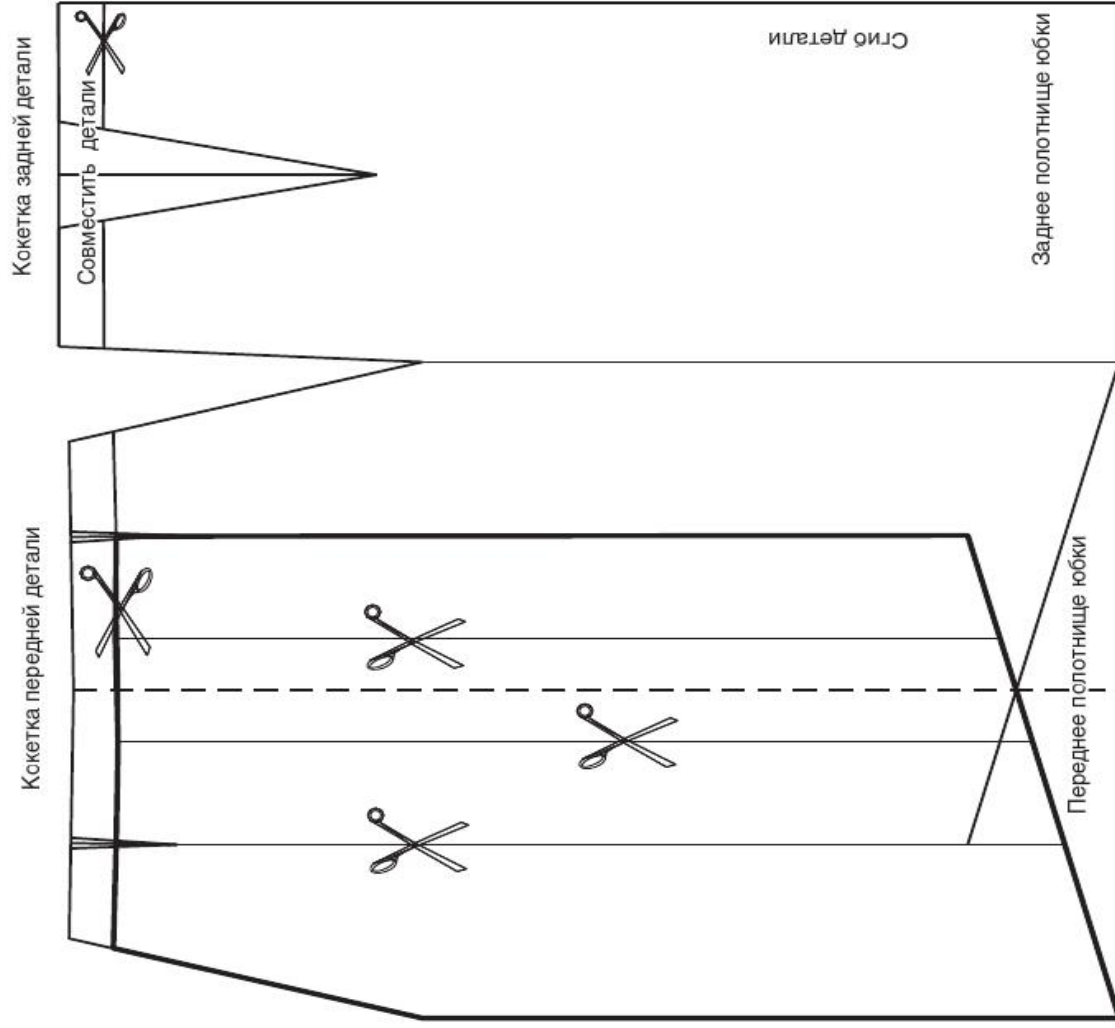
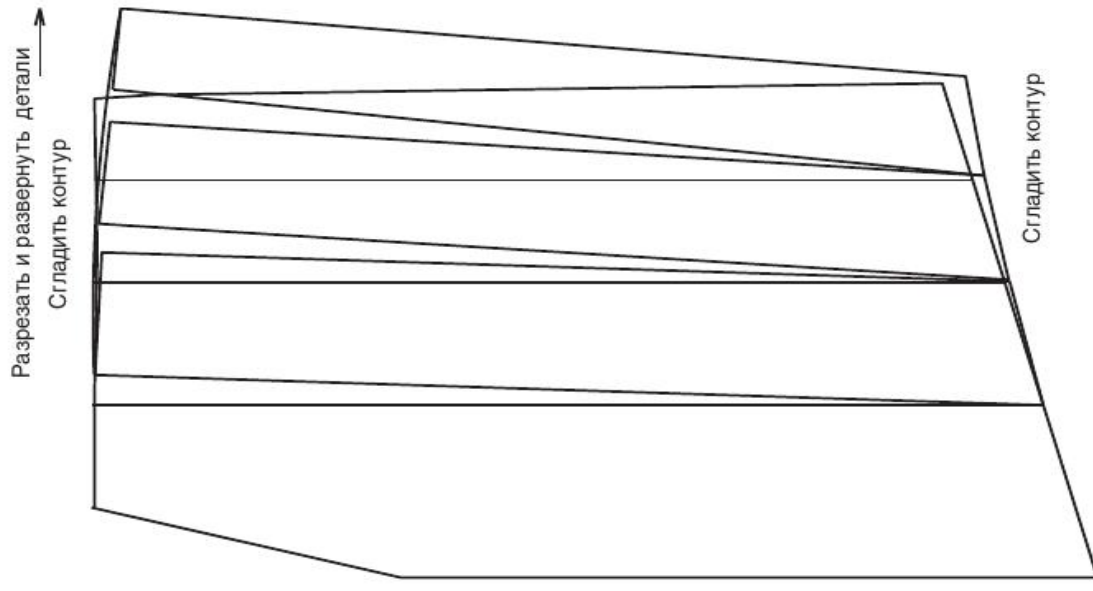


Юбка
с асимметричным
запахом

МОДЕЛЬ 4 **ЮБКА С АСИММЕТРИЧНЫМ** **ЗАПАХОМ**

Асимметричная юбка с запахом. На детали запаха выполнена драпировка. Модель с заниженной линией талии на поясе-кокетке с декоративной деталью «Бант».

Подобную модель лучше выполнить из мягких тканей. Объем драпировки выбирайте исходя из свойств материала и фигуры девочки. На более тонких и пластичных материалах драпировку можно увеличить за счет углубления складок. В более плотных и жестких тканях величину разведения деталей на драпировку надо уменьшить.



Модель 4

На фигурах с плоским животом объем драпировки можно увеличить. При наличии выпуклости живота выбирайте мягкие ткани и небольшой объем драпировки.

М о д е л и р о в а н и е

Для моделирования асимметричных моделей основа передней детали должна быть подготовлена в разворот. Разложите детали основы юбки так, как на нашем чертеже.

Выделите деталь пояса-кокетки так, как описано в моделях 2 и 3.

Нарисуйте на основе передней детали модельные линии правой и левой деталей юбки. Передние вытачки перенесите в модельные линии с сохранением Y и посчитанного раствора. Переснимите левую деталь юбки на кальку.



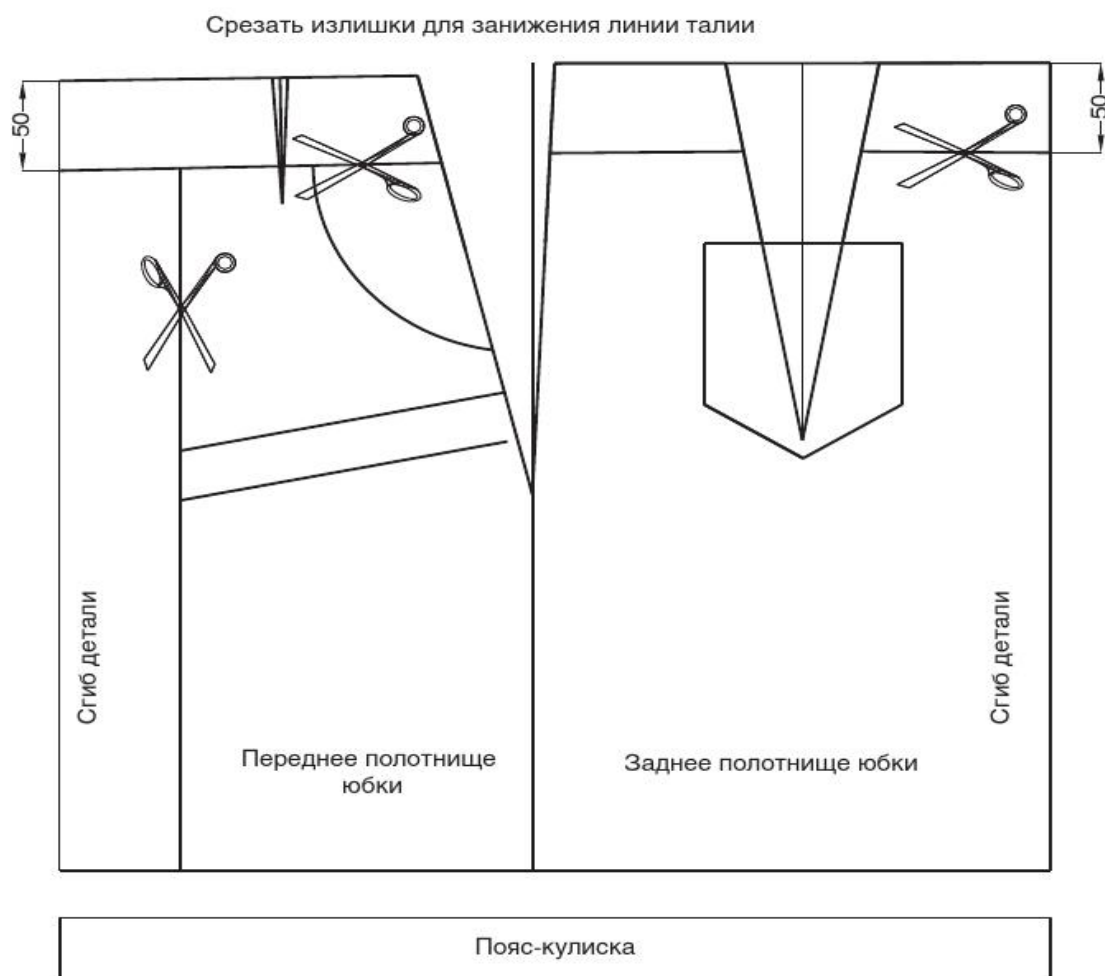
Юбка
на кулисах

Нанесите на левую деталь линии разреза для драпировки. Разрежьте деталь по намеченным линиям сверху вниз и разведите детали вправо веером на ширину складок так, как показано на чертеже.

Сгладьте верхний и нижний срезы детали с драпировкой. При раскрое на ткани обязательно отмечайте для себя величину и место расположения складок — драпировок.

МОДЕЛЬ 5 ЮБКА НА КУЛИСКАХ

Модель юбки с заниженной линией талии на отрезном поясе-кулиске. В кулиску вставлен шнур. На передних деталях юбки выполнены карма-



Модель 5

ны, отлетные детали и асимметричный подрез на молнии. Низ изделия на частичной резинке.

Модель может быть выполнена из любой ткани на исходной основе юбки.

Для создания объема по бедрам увеличьте прибавку к обхвату бедер или добавьте недостающее значение к основе юбки.

Модель 5 подходит для начинающих любителей шитья, так как она проста в крое и изготовлении.

М о д е л и р о в а н и е

На передней детали юбки вычертите новое положение линии талии и удалите излишки. Деталь пояса-кулиски выкроите отдельно из прямоугольного куска ткани.

Основное полотнище передней детали разделите рельефами в соответствии с моделью. Попробуйте найти лучшие пропорции деления деталей для конкретной фигуры.

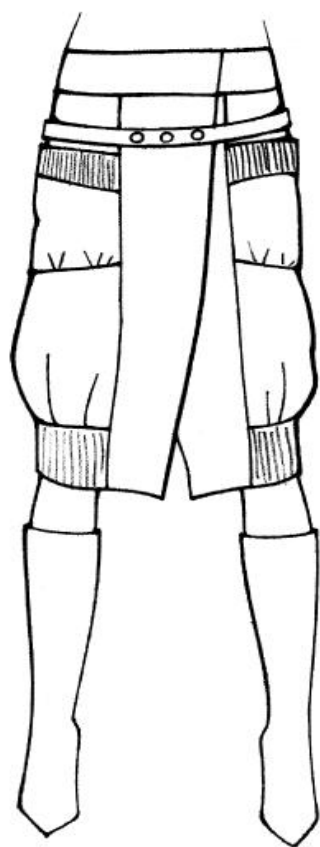
На левой детали переднего полотнища дополнительно нарисуйте подрезы для создания объема. Разрежьте деталь по намеченным линиям.

Поэкспериментируйте с длиной в соответствии с обхватом бедер девочки. Нарисуйте хотя бы три варианта рельефов в этой модели и выберите лучший.

МОДЕЛЬ 6

ЮБКА КОМБИНИРОВАННАЯ

Асимметричная подростковая модель юбки на поясе-кокетке. Спереди выполнен глубокий асимметричный запах.



Юбка
комбинированная

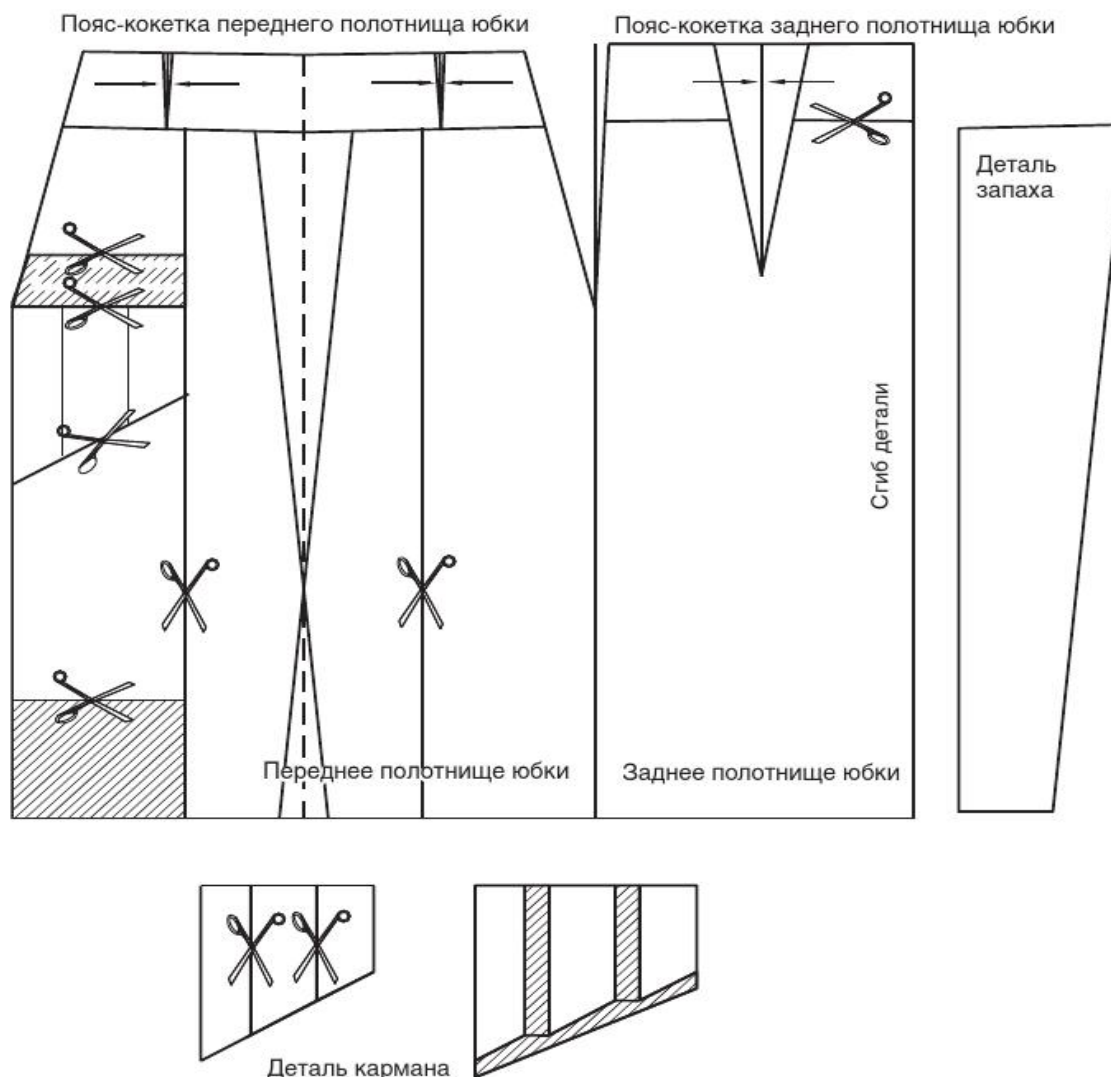
Низ изделия собран на широкую резинку из трикотажного полотна. На передних деталях юбки объемные накладные карманы, верхние срезы карманов собраны на трикотажную резинку.

Не бойтесь экспериментировать с сочетанием тканей. Где еще можно проявить смелость в подборе тканей и модели, как не в детском или подростковом изделии.

Расход ткани на такие модели не велик. С помощью трикотажа можно оригинально обновить юбку, которая стала мала вашей дочери.

М о д е л и р о в а н и е

Выделите на передней и задней деталях юбки линию пояса-кокетки. Закройте раствор передней вытачки и сгладьте верхний и нижний срезы поя-



Модель 6

са. На основную деталь юбки нанесите линию запаха. Скопируйте линию запаха в зеркальном отражении относительно линии середины передней детали. Нанесите на скопированную деталь окончательную модельную линию запаха.

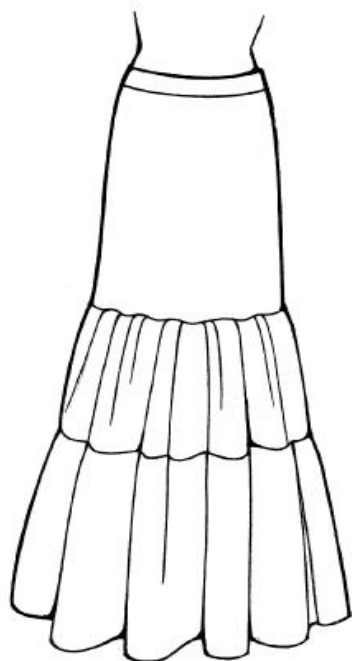
На передней детали юбки определите местоположение накладного кармана.

Скопируйте детали кармана и увеличьте их в размерах в зависимости от используемой ткани. Детали из трикотажного полотна показаны на чертеже штриховкой.

Деталь из трикотажа для нижнего среза выкроите в виде прямоугольника.

МОДЕЛЬ 7

ЮБКА РОМАНТИЧЕСКАЯ



Юбка
романтическая

Романтическая юбка для девочки-подростка. С такой моделью справится любая мама и бабушка, а может, и ваша дочь самостоятельно.

Юбку подобной модели можно выполнить на естественной линии талии или в варианте с заниженной талией.

Можно использовать шелк, штапель. Подойдут любые мягкие ткани. Если вы используете разные ткани для этой модели, выберите материалы одинаковые по плотности и толщине, а также по своим свойствам.

Выберите для основной детали (верхняя часть) юбки мягкую ткань, и тогда вы сможете отказаться от передних вытачек, заменив их припосадкой передней детали под пояс. В случае использования жесткой ткани передние вытачки придется оставить. При использовании ткани в мелкий рисунок вытачки в готовом изделии будут незаметны.

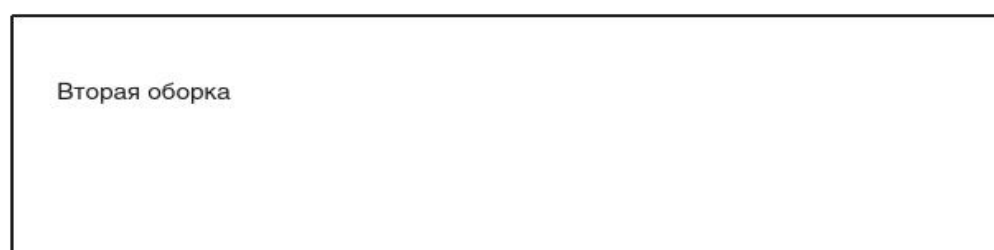
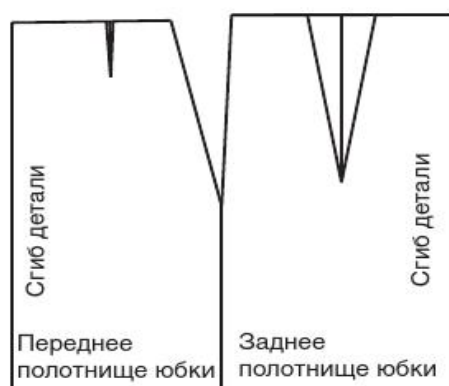
Застежку можно выполнить в боковом шве на тесьму-молнию.

М о д е л и р о в а н и е

Определитесь с длиной основной детали юбки. Измерьте длину линии низа основной детали. Увеличьте это значение в полтора раза, и вы получите длину второй детали.

Третью деталь юбки можно сделать также в полтора раза длиннее второй.

Коэффициент увеличения длины деталей можно увеличить до 2—2,5 раза при использовании очень тонкой ткани.



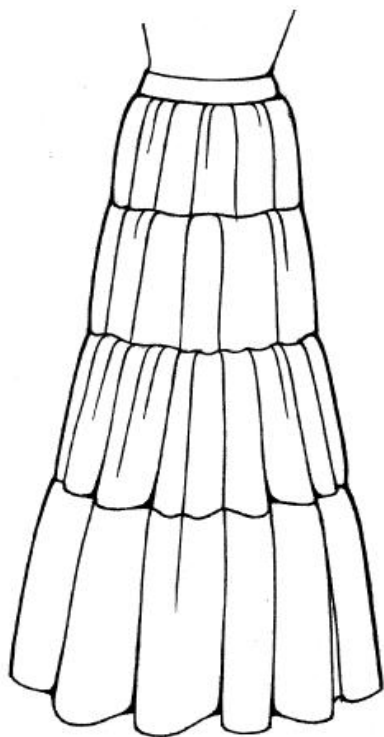
Модель 7

Совсем не обязательно нижние детали кроить из одного куска ткани. Нижние ярусы могут быть из нескольких частей. Соединительные швы на тканях с рисунком будут незаметны. Если вы проявите фантазию и добавите в эту модель своего декора, вы можете получить интересные и современные модели.

МОДЕЛЬ 8 ЮБКА КРЕСТЬЯНСКАЯ

Юбка для девочки из четырех ярусов сборок из тонкой ткани.

Разницу длин по талии спереди, сбоку и сзади на такой модели можно учесть по фигуре, а можно проигнорировать.



Юбка
крестьянская

Подобную модель можно выполнить двумя способами.

М о д е л и р о в а н и е

В первом варианте деталями юбки являются четыре прямоугольника. Верхний берется длиной равной $ОБ \times 1,2$. Коэффициент для создания объема можно увеличить по своему желанию.

Каждая нижележащая деталь увеличивается в длину с коэффициентом 1,5.

Ширина деталей зависит от роста девочки, модели и длины изделия. Этот вариант изготовления и кроя юбки очень прост. Но он имеет недостаток: нижние детали своим весом оттягивают верхнюю деталь. И модель может получить прижатый к фигуре вид.

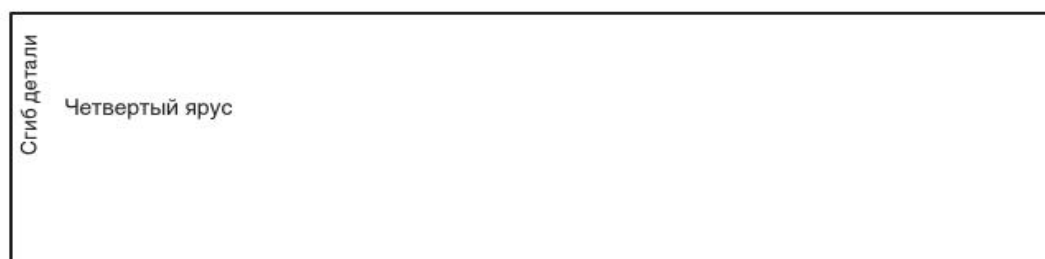
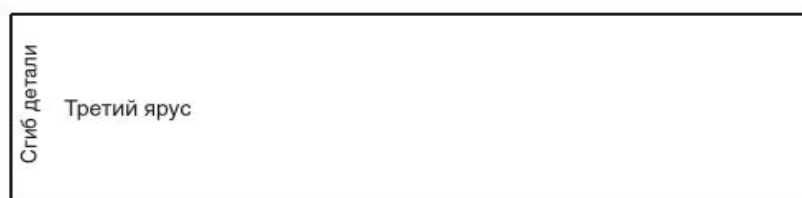
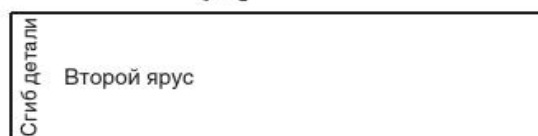
Второй вариант немного сложнее, но значительно эффектнее. Четыре детали верха в этом случае вы подготавливаете так же, но присутствует еще и подкладка.

Подкладка может быть выполнена из эластичной сетки. В этом случае крой ее тоже представляет собой прямоугольник. Длина его равна обхвату бедер, а ширина на несколько сантиметров ниже линии притачивания четвертой детали.

Во втором варианте верхнюю деталь надо присобрать на подкладку. Нижний срез верхней детали предварительно обработать. На подкладку последовательно настрочить вторую, третью и четвертую детали.

Вид у такой юбки будет летящий, воздушный, что выглядит, несомненно, интереснее на детской фигурке.

Раствор вытачек собрать под пояс



Модель 8

МОДЕЛЬ 9 ЮБКА «ПОЛУСОЛНЦЕ» СО СКЛАДКАМИ

Юбка «полусолнце» с застежкой спереди на пуговицы со складками и защипами у линии талии.

Для расклешенных юбок старайтесь подбирать ткани с одинаковыми свойствами по долевой и поперечной нити. Тогда в процессе носки изделия и ухода за ним вам не придется постоянно корректировать линию низа.

Если вы не учтете это условие, ваше изделие будет вытягиваться и вам придется регулярно корректировать линию низа.

М о д е л и р о в а н и е

Необходимые мерки ОТ, ДП, ДБ и ДЗ.

Допустим, ОТ = 60 см.

Для кроя юбки «полусолнце» вам надо рассчитать радиус по формуле:

$$R = 2OT : 6,28$$

Помимо этого, в нашей модели присутствуют складки, защипы у линии талии и застежка. Поэтому надо заложить необходимые припуски на это моделирование к линии талии.

В теории будем считать, что эти припуски равны значению X , тогда формула для расчета примет вид:

$$R = 2 \times (OT + X) : 6,28$$

Значение X в каждом конкретном случае вы должны рассчитать отдельно.

Например:

В нашей модели две складки на переднем полотнище. Каждая складка глубиной 3 см, то есть ширина одной складки 6 см. Тогда на складки надо добавить $6 \times 2 = 12$ см.

Кроме этого, заход на застежку учтем как 3 см с каждой стороны.

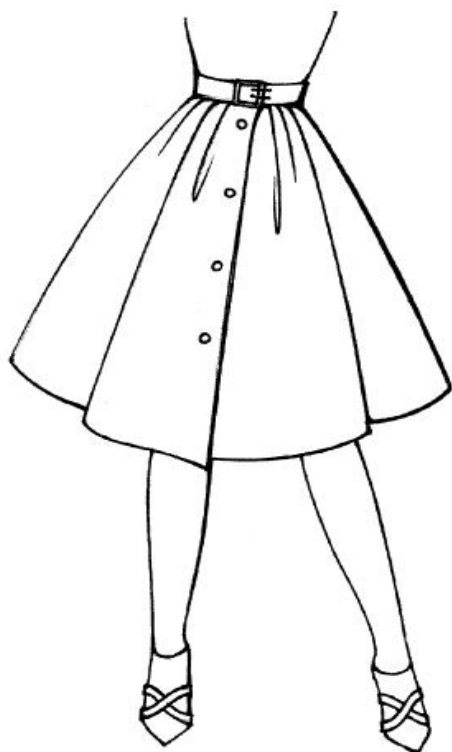
Итого: $X = 12 + 6 = 18$ см.

Рассчитаем радиус: $R = 2 \times (60 + 18) : 6,28 = 24,9$ см.

Теперь сделаем чертеж.

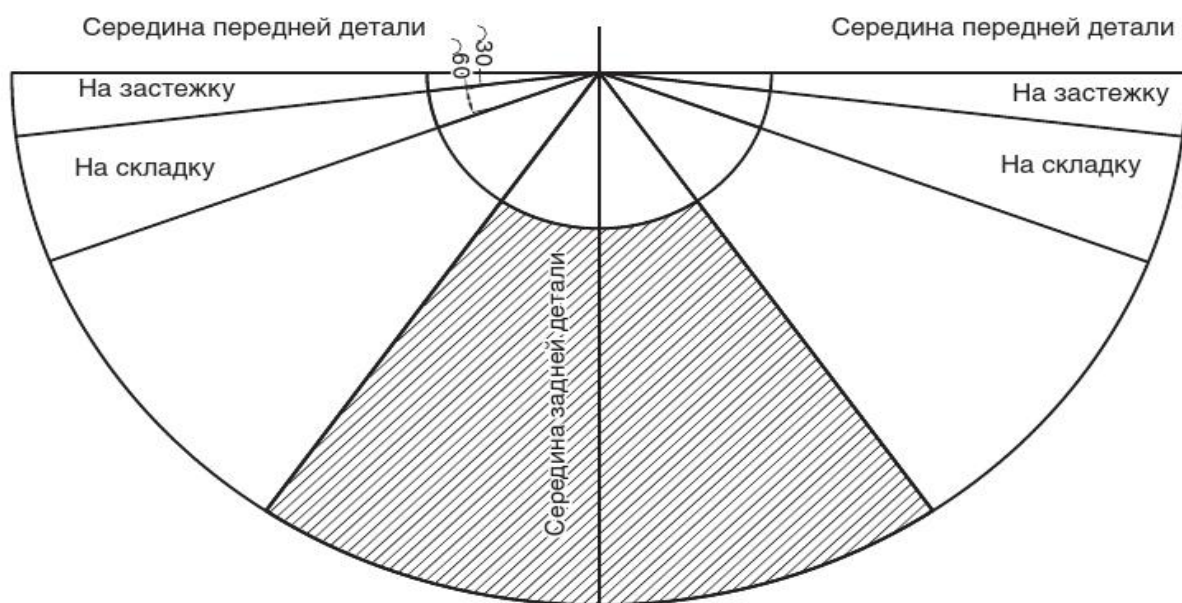
Проведите вертикаль и горизонталь, в пересечение полученных линий поставьте ножку циркуля и сделайте дугу рассчитанного радиуса.

На полученной детали определите положение линии середины переднего полотнища и середину задней детали. На нашем чертеже эти линии подписаны.

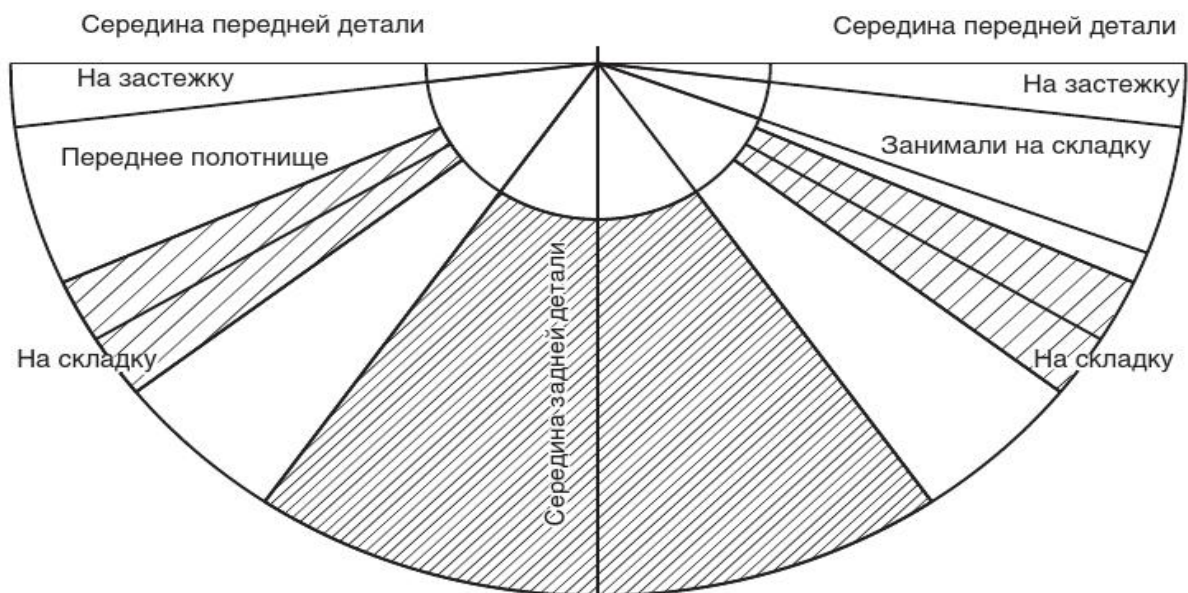


Юбка «полусолнце»
со складками

1-й этап моделирования



2-й этап моделирования



Модель 9

Теперь ваша задача выделить на линии талии — это малая дуга на чертеже — место для застежки и складки.

По дуге отложите 3 см на застежку с каждой стороны. Затем от полученных точек отложите по дуге 6 см, поставьте засечку. На этом этапе мы как бы заняли место под складки. На чертеже: **1-й этап моделирования.** От полученной засечки до середины задней детали измерьте расстояние по дуге и разделите пополам. Это будет положение бокового шва. Заднее полотнище юбки заштриховано.

На этом этапе вы можете видеть отдельно переднее и заднее полотнища.

2-й этап моделирования. И наконец, вы можете 6 см, отложенные на складку, перенести в середину передней детали. Для этого от середины передней детали по линии талии отложите в разные стороны по 3 см — величина складки. Из общего центра проведите через полученные точки лучи, выделяющие складки. На чертеже 2-го этапа моделирования есть указания на складки.

Юбка симметрична относительно вертикали, являющейся серединой заднего полотнища юбки.

На верхнем чертеже показан промежуточный вариант построения, задняя деталь выделена штриховкой. А на нижнем окончательное распределение на переднее, заднее полотнища, складку и застежку.

Теперь внесите поправки в линию талии на чертеже в соответствии с длинами. Длину по боку оставьте без изменений.

Если ДП или ДЗ больше ДБ, то разницу мерок отложите по направлению к центру. Если ДП или ДЗ меньше ДБ, то разницу отложите от центра. Эту величину надо будет срезать при крое. Соедините лекально новые полученные точки по линии талии.

Если с первого прочтения вам покажется это сложным, не беспокойтесь. Это кажущаяся сложность с пер-

вого взгляда. В скором времени вы убедитесь, что изготавливать и кроить такие юбки очень просто.

Когда ваше построение закончено, вы можете выкроить юбку из отдельных частей. Швы стачивания можно спрятать в глубину складки и в то же время отказаться от боковых швов.

МОДЕЛЬ 10

ЮБКА «ЧЕТВЕРТЬСОЛНЦЕ» С ОБОРКОЙ

Юбка «четвертьсолнце» с небольшой сборочкой под пояс. В нижней части юбки волан с отделочной деталью.

М о д е л и р о в а н и е

Необходимые мерки ОТ, ДП, ДБ и ДЗ.

Рассчитайте радиус для построения юбки «четвертьсолнце»:

$R = 4 \times OT : 6,28$, коэффициент клешения этой юбки равен четырем.

В этом случае вы получаете юбку «четвертьсолнце» без сборки по линии талии. Основная деталь юбки гладко, без сборок ляжет под поясом.

На образование сборочек надо дополнительно заложить некоторое значение в расчет. Обозначим эту величину X.

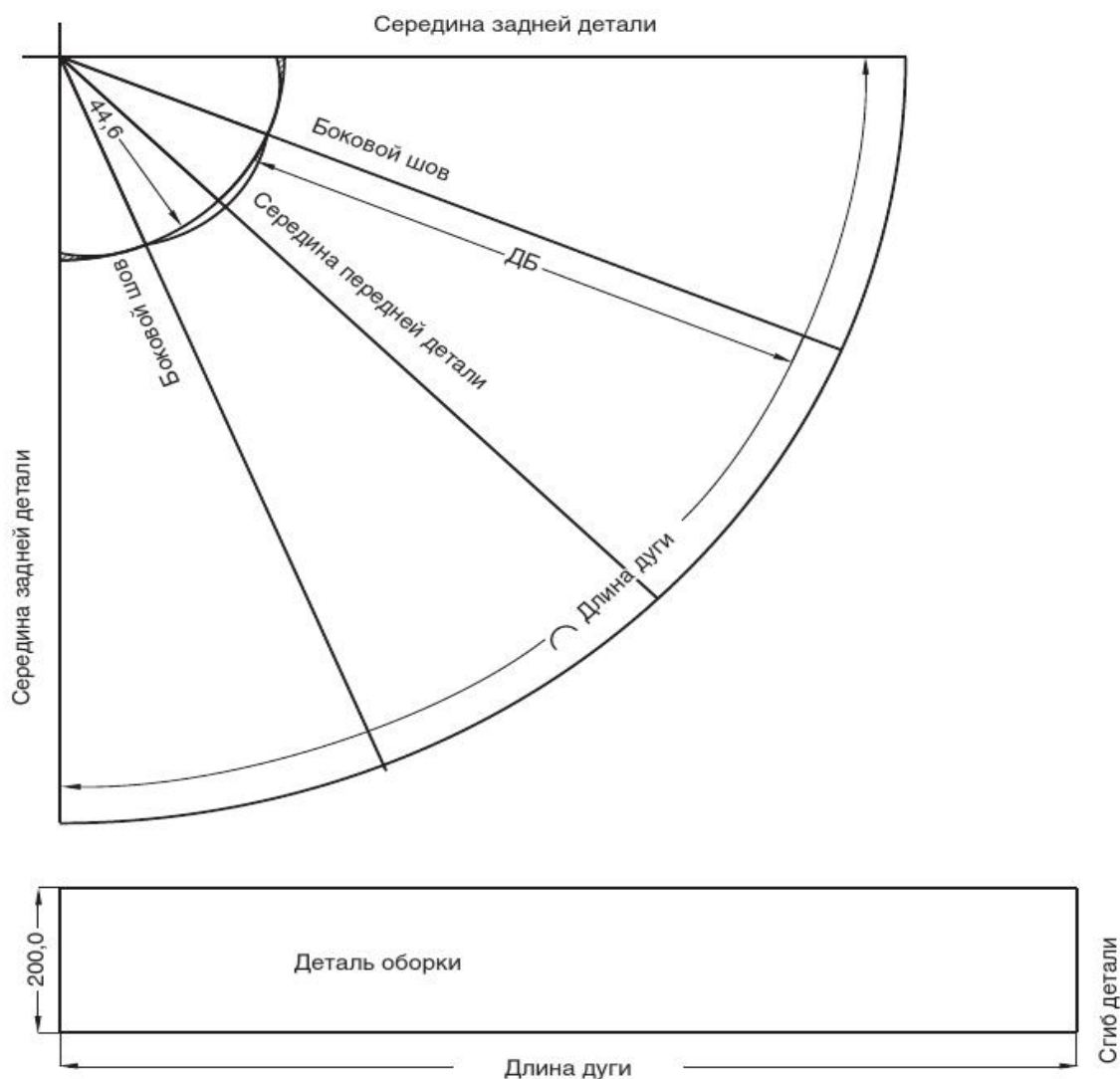
Тогда окончательная формула выглядит так:

$$R = 4 \times (OT + X) : 6,28$$

Вычертить основную деталь юбки вам поможет чертеж.



Юбка «четвертьсолнце»
с оборкой



Модель 10

Допустим, на фигуре $OT = 60$ см, $X = 10$ см по модели.

Проведите условную вертикаль и горизонталь. Из точки пересечения проведите дугу $R = 4 \times (60 + 10) : 6,28 = 44,6$ см.

Длину юбки определите по модели — это будет большая дуга.

Внесите изменения в линию талии в соответствии с мерками длин. Для края нижней детали измерьте длину большей дуги.

Для образования сборки умножьте полученное значение на 1,5. Ширину оборки возьмите по модели.

Подобную юбку можно сшить на девочку любого возраста и роста. Поэтому нет смысла давать конкретные размеры отделочной детали в сантиметрах.

Вам при определении пропорций изделия для ребенка я рекомендую полагаться на свой вкус, закон красоты и правило золотого сечения.

МОДЕЛЬ 11 ЮБКА-СПИРАЛЬ

Расклешенная юбка-спираль на основе «четверть-солнце». В юбке восемь спиральных клиньев. Для изготовления модели может быть использована любая ткань. Можно использовать ткани-компаньоны. Важным условием является соблюдение направления долевой нити при крое. Все спиральные клинья должны быть выкроены в одном направлении.

Несмотря на кажущуюся сложность, эта юбка проста в конструировании.

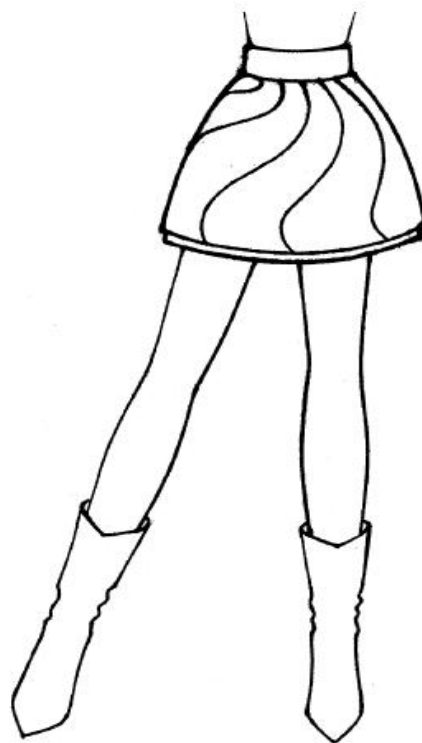
М о д е л и р о в а н и е

Строим основу юбки «четверть-солнце».

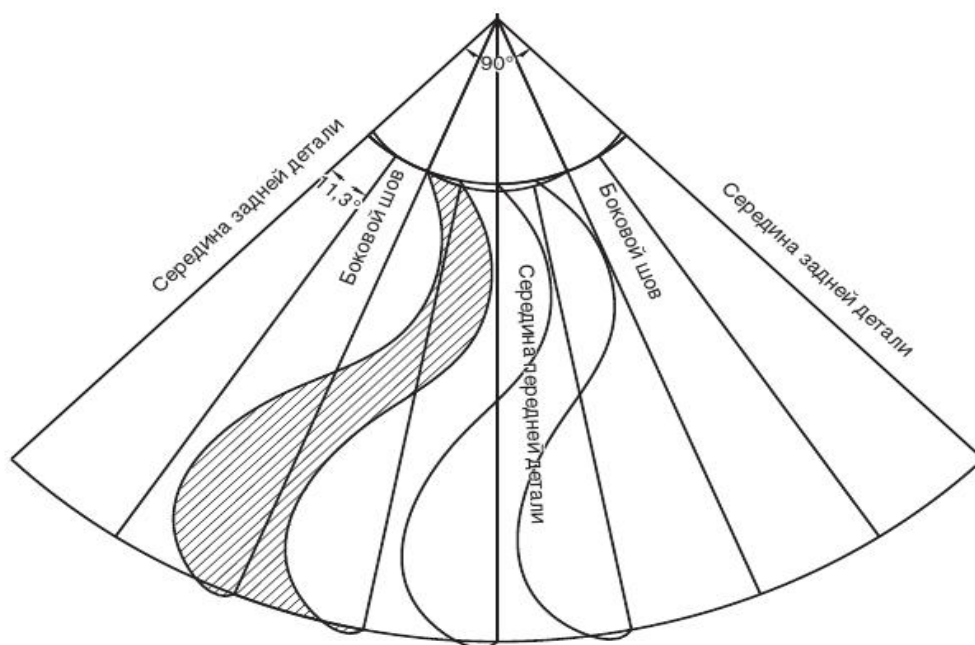
Рассчитываем радиус $R = 4 \times \text{ОТ} : 6,28$, корректируем линию талии с учетом длин.

Делим полученную основу на равные 8 клиньев. В нашей модели именно 8 клиньев, но вы можете изменить модель, сделав любое количество клиньев. Для этого угол 90° разделите на нужное число клиньев.

Следующий этап — это формирование спиральности. Здесь нет предела вашей фантазии. Возьмите



Юбка-спираль



Модель 11

за начало верхнюю точку любого клина и соедините ее с нижней точкой этого, соседнего или любого другого клина. Линия соединения может быть как прямой, так и любой другой формы. Проявите смелость в выборе формы клина.

Затем скопируйте полученную лекальную линию, и остальные клинья получите, подставляя и получая одинаковые срезы клиньев. Так постепенно вы соедините все верхние и нижние точки.

Внесите поправки в линию талии в соответствии с мерками длин конкретной фигуры. На этой схеме вы можете построить множество разнообразных юбок для своей девочки. Каждая из них будет уникальна.

Оригинально выглядит юбка «четвертьсолнце» с одним, двумя или тремя спиральными клиньями, не за-спираленная полностью.

Будьте аккуратны при выкраивании припусков на швы и стачивании изделий. Погрешности при выполнении этих операций могут дать нежелательные дефекты, пузыри и затянутость деталей.

МОДЕЛЬ 12 ЮБКА ДВУХСЛОЙНАЯ

Двухслойная юбка для занятий танцами на поясе. Клешение юбки «два солнца». Используемая ткань для подобной юбки должна быть тонкой и легкой. Свойства ткани по долевой и поперечной нити не должны сильно отличаться.

М о д е л и р о в а н и е

Рассчитаем радиус для основы $R = \frac{1}{2} OT : 6,28$.

Основа нижней части юбки состоит из двух деталей с клешением «солнце».

Верхние детали юбки с фигурной линией низа.

Используя рассчитанный радиус, вычертим две детали солнце. Для совмещения на каждой из них отметим линию разреза.

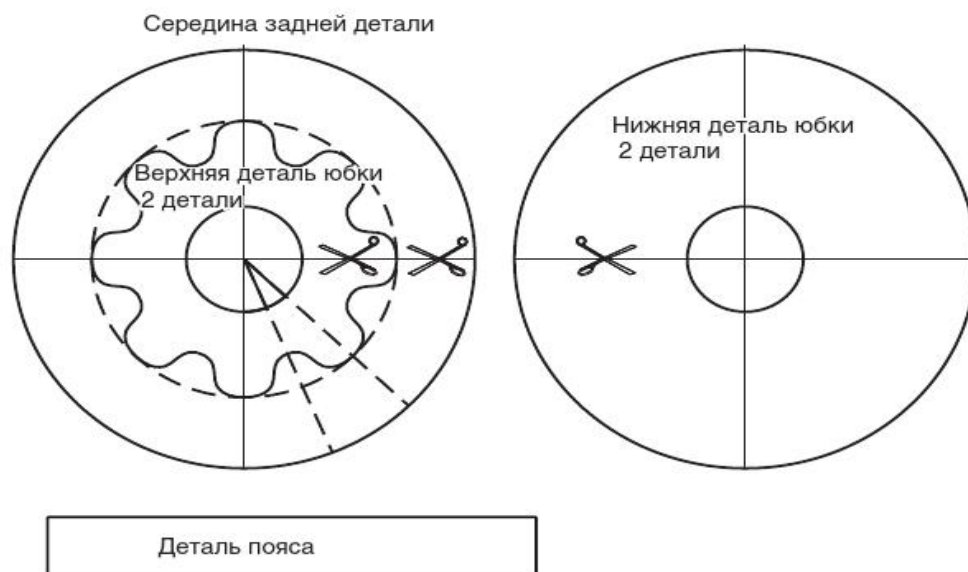
На детали переда отметим линию середины, затем внесем изменения в линию низа юбки в соответствии с моделью. Аналогичные манипуляции выполним с задней деталью «солнце». Корректировать линию талии в данном случае не обязательно, так как фигурная линия низа скроет индивидуальные особенности фигуры.

Нижняя часть юбки также состоит из двух деталей «солнце», но с горизонтальной линией низа. На этих деталях внесем изменения по линии середины переда в соответствии с меркой ДП и ДЗ. И ваш крой готов.

Помимо рассмотренных особенностей моделирования можно сделать еще кое-что. Клешение юбки можно дополнительно расширить за счет добавления сборки под пояс. Для этого при



Юбка двухслойная



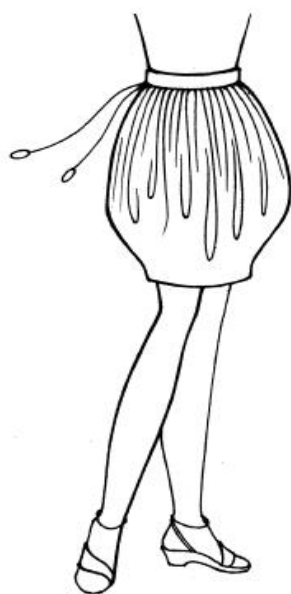
Модель 12

расчете радиуса добавьте еще некоторое значение X к обхвату талии.

$$R = \frac{1}{2} (OT + X) : 6,28$$

Радиус окружностей изменится. Однако схема чертежа останется прежней.

МОДЕЛЬ 13 ЮБКА-БАЛЛОН

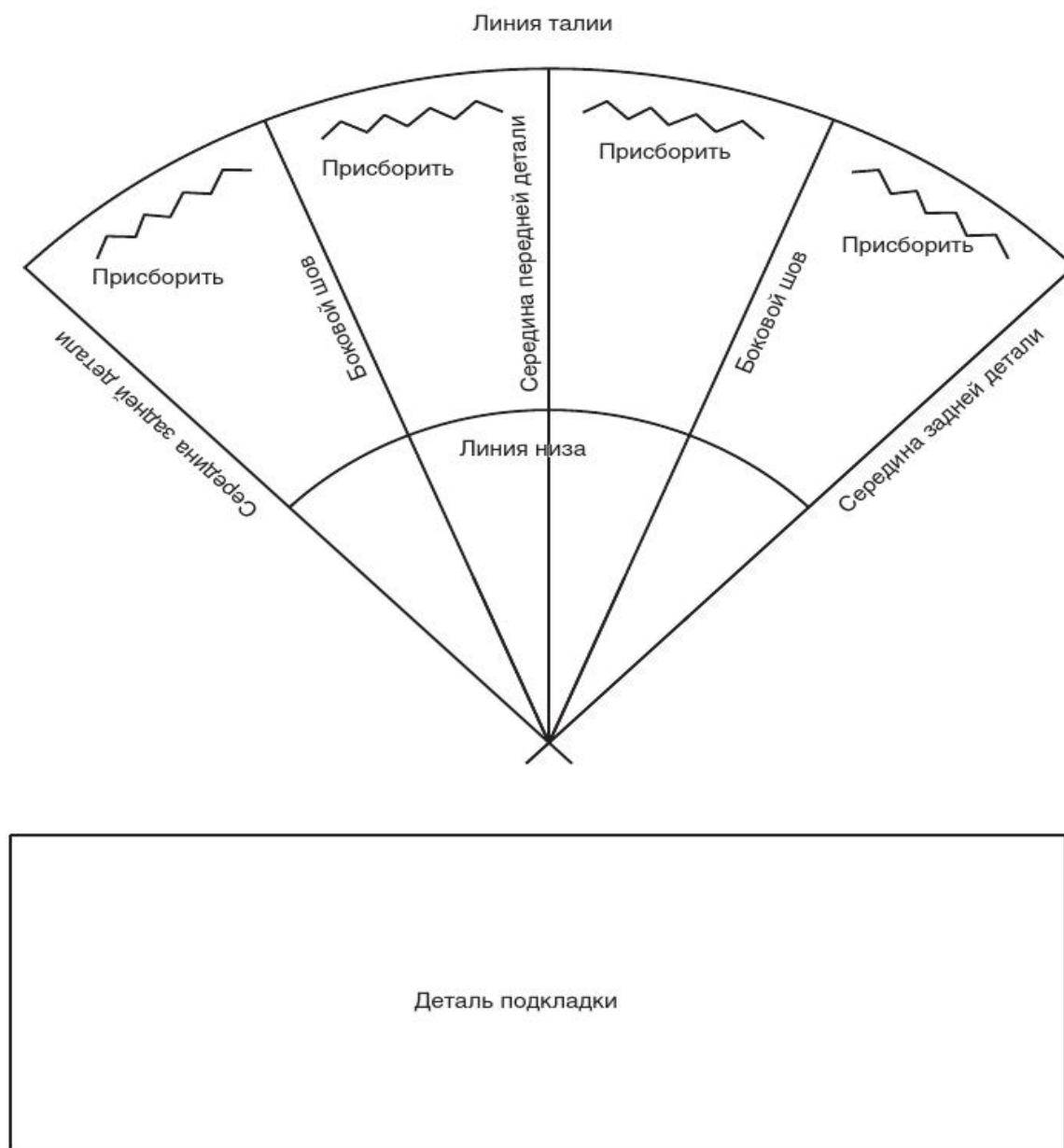


Юбка-баллон

Перед нами очень интересная модель юбки-баллон, которую могут себе позволить только девочки с очень стройной фигурой и хорошим ростом.

М о д е л и р о в а н и е

Для построения модели вам понадобится значение ширины юбки по линии низа. Вы можете снять его с обливки юбки или прикинуть на фигуре. Если вы снимаете это значение с фигуры, учитывайте прибавку на свободу движения.



Модель 13

Юбки-баллон состоят из двух деталей: верха и подкладки.

Подкладку такой юбки можно выполнить по основе облипки юбки. Длина подкладки на 5—10 см меньше длины юбки в готовом виде.

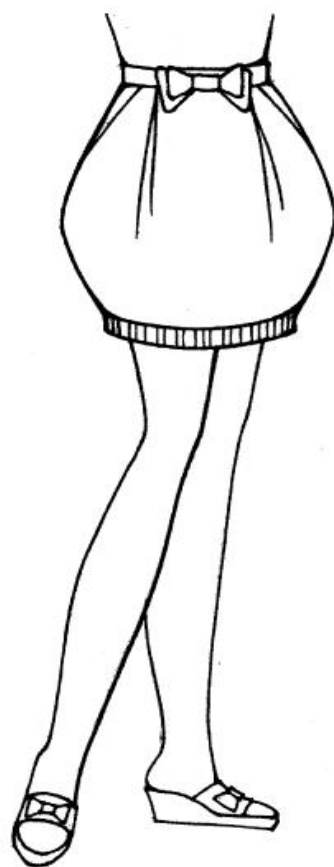
Верх юбки можно сделать на основе «четвертьсолнце». В формулу для расчета радиуса поставьте значение ширины юбки по линии низа. Рассчитайте радиус по формуле $R = 4 \times OT : 6,28$.

Вычертите четверть дуги — эта линия является линией низа юбки. Затем отложите по боковому шву длину изделия и проведите большую дугу. Она будет являться линией талии. Излишки по талии соберите на деталь подкладки для формирования объема.

МОДЕЛЬ 14 ЮБКА-ТЮЛЬПАН

Многие стройные девочки любят юбки-тюльпан. В подростковом возрасте такие юбки компенсируют недостаток объема в бедрах и делают фигуру более женственной.

Особенность «тюльпана» в боковых карманах, выполненных в швах. К нижнему срезу юбки притачана резинка из трикотажного полотна.



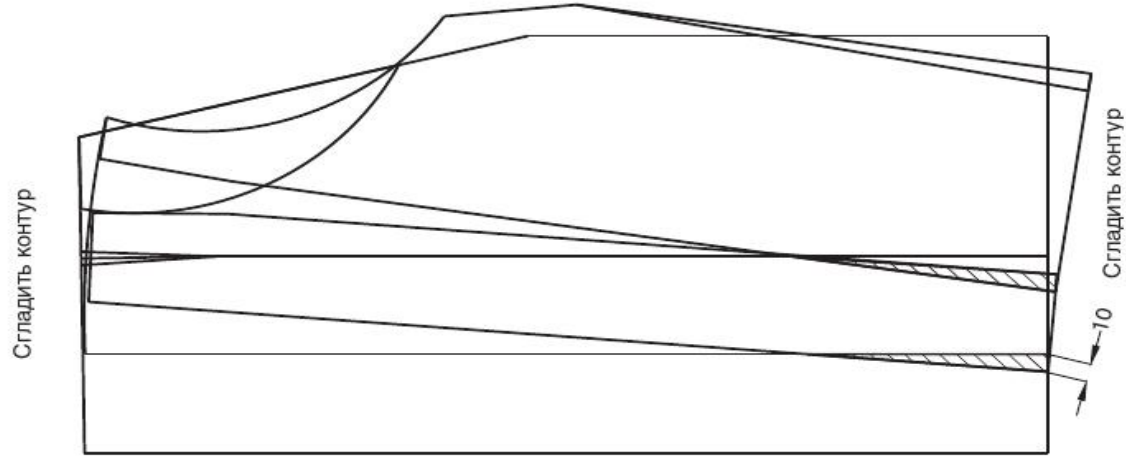
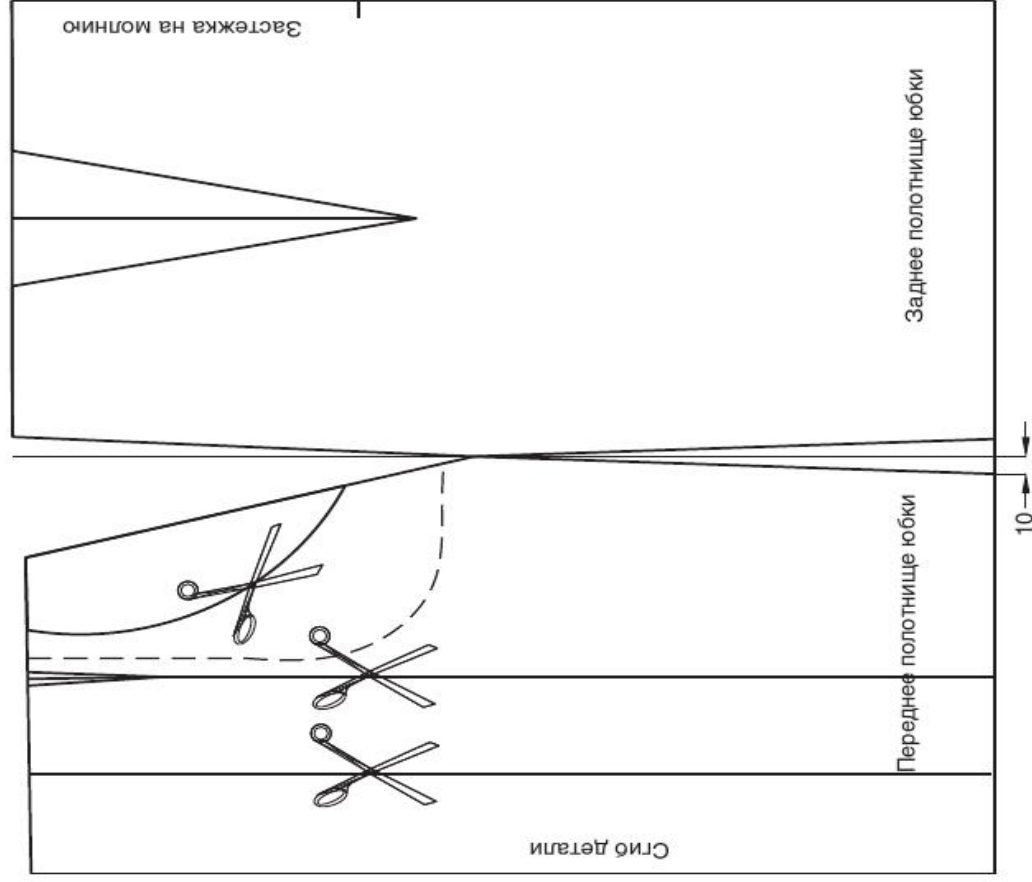
Юбка-тюльпан

М о д е л и р о в а н и е

Моделирование выполним на основе прямой юбки. Укоротим детали юбки на необходимую величину по модели. На оставшейся детали переда вычертим линию входа в карман. Детали мешковины кармана также вычертите на основной детали юбки. Отделите карман от переднего полотнища.

Нанесем на деталь переда линию разреза для моделирования объема «тюльпан». При необходимости перенесем переднюю вытачку в разрез. Пронумеруем детали и развернем вторую деталь вправо. При развороте наложите детали 1 и 2 друг на друга в нижней части на 1—2 см для уменьшения ширины юбки по линии низа. Дополни-

Модель 14



тельно сужение можно сделать в боковом шве на 1 см с каждой стороны.

Можно не сужать юбку по линии низа. Трикотажная планка при притачивании стянет линию низа и добавит объема по бедрам.

Ваша выкройка готова.

МОДЕЛЬ 15 ЮБКА С ДРАПИРОВКОЙ-СКЛАДКОЙ

Оригинальная модель юбки имеет расширение по линии бока. На фигуре расширение складывается в драпировку. Посередине переднего и заднего полотнищ бантовые складки.

Для конструирования подготовьте основу передней и задней деталей юбки.

Зрительный эффект модели зависит от свойств ткани. Ткань в большей или меньшей степени может обвисать по фигуре или держать форму. Поиграйте с тканью перед покупкой в магазине. Представьте ее возможности укладываться на ваших бедрах.

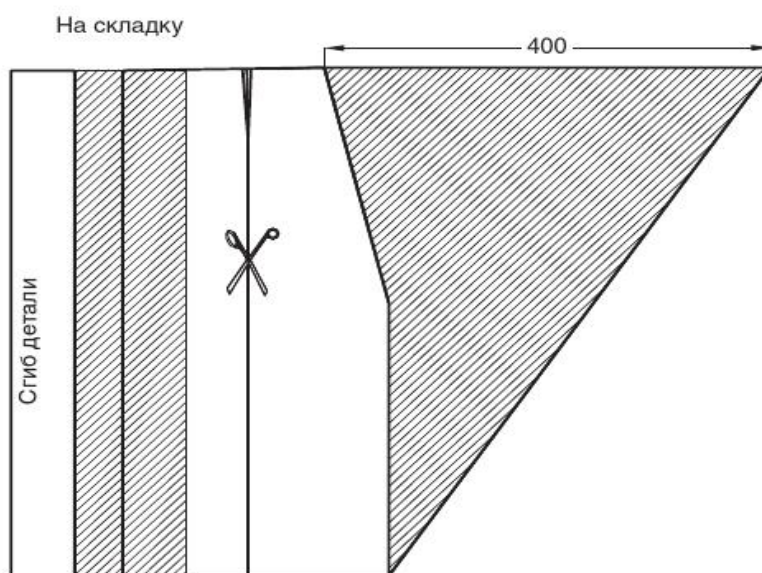
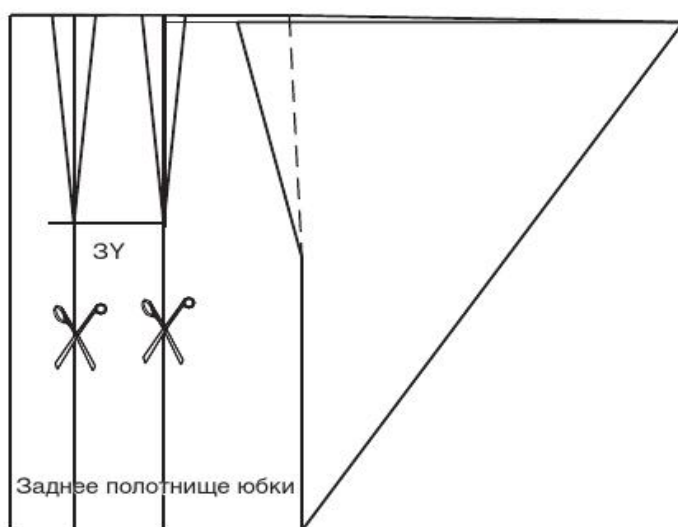
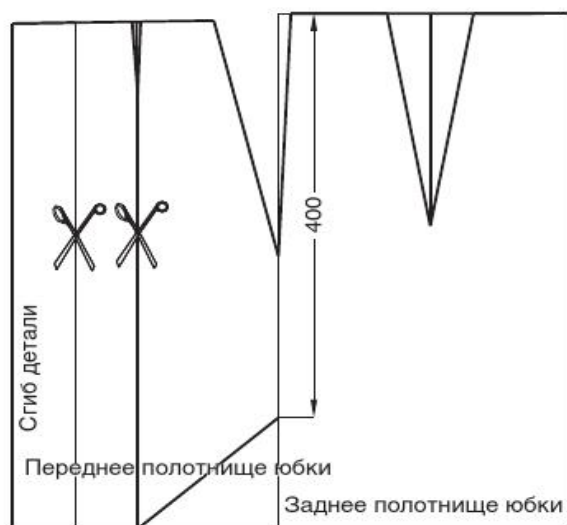


Юбка
с драпировкой-
складкой

М о д е л и р о в а н и е

Нанесите на переднюю деталь линию складки и линию подреза. Определите линию низа детали драпировки. Разрежьте переднюю деталь по наметченным линиям. Добавьте 6—12 см на складку.

Вычертите деталь драпировки, ориентируясь на выбранные параметры передней детали. Деталь драпировки может быть цельнокроеной или отрезной по вашему желанию.



Модель 15

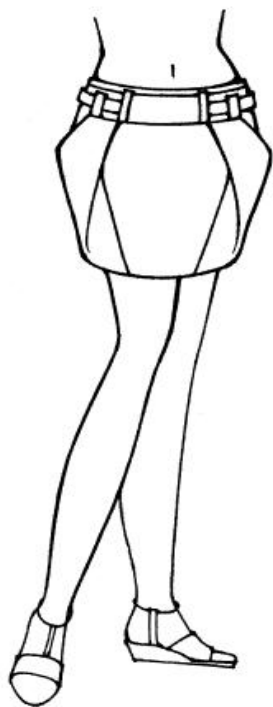
Для построения детали драпировки на заднем полотнище скопируйте деталь драпировки с передней детали юбки и приложите к заднему полотнищу юбки, совмещая детали по вертикали бокового шва и линии низа. Линию талии скорректируйте по задней детали.

Измерьте расстояние от конца драпировки до начала передней вытачки, отложите такое же расстояние от конца драпировки по задней детали. Заднюю вытачку разделите на две части. Одну часть уберите в линии разреза, другую половину учтите в складке задней детали.

МОДЕЛЬ 16

ЮБКА С ФИГУРНОЙ ДЕТАЛЬЮ

Молодежная юбка на узкой кокетке с фигурной деталью сбоку. Для моделирования изделия подготовьте основу передней и задней детали юбки. По желанию выделите кокетку так, как мы делали в предыдущих юбках на кокетках.



Юбка
с фигурной
деталью

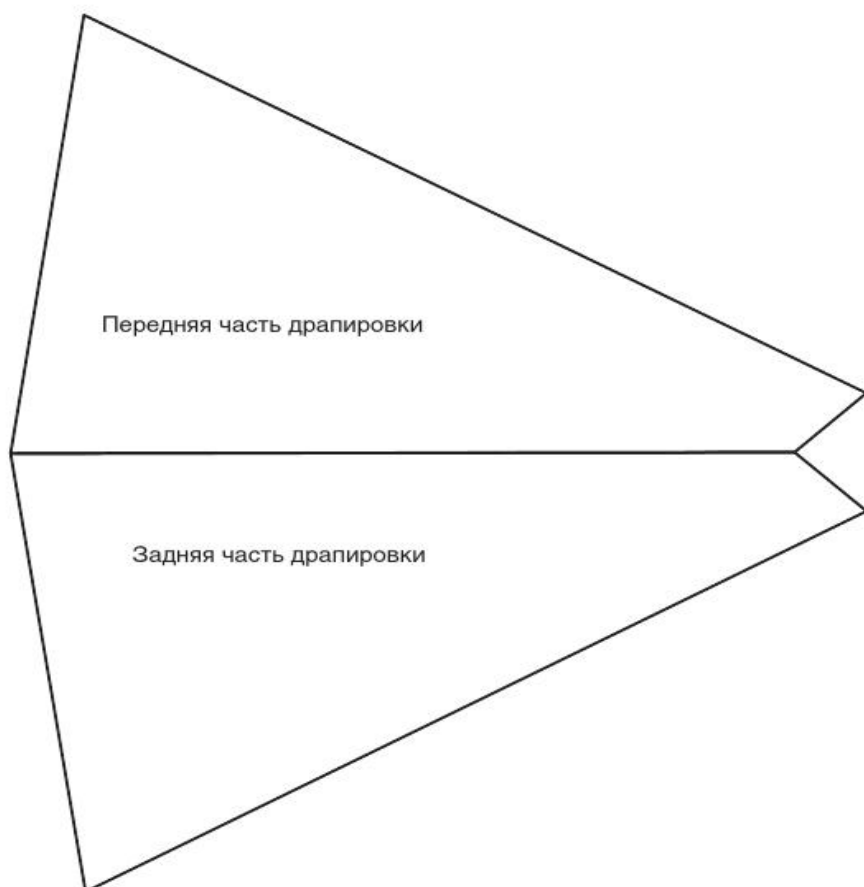
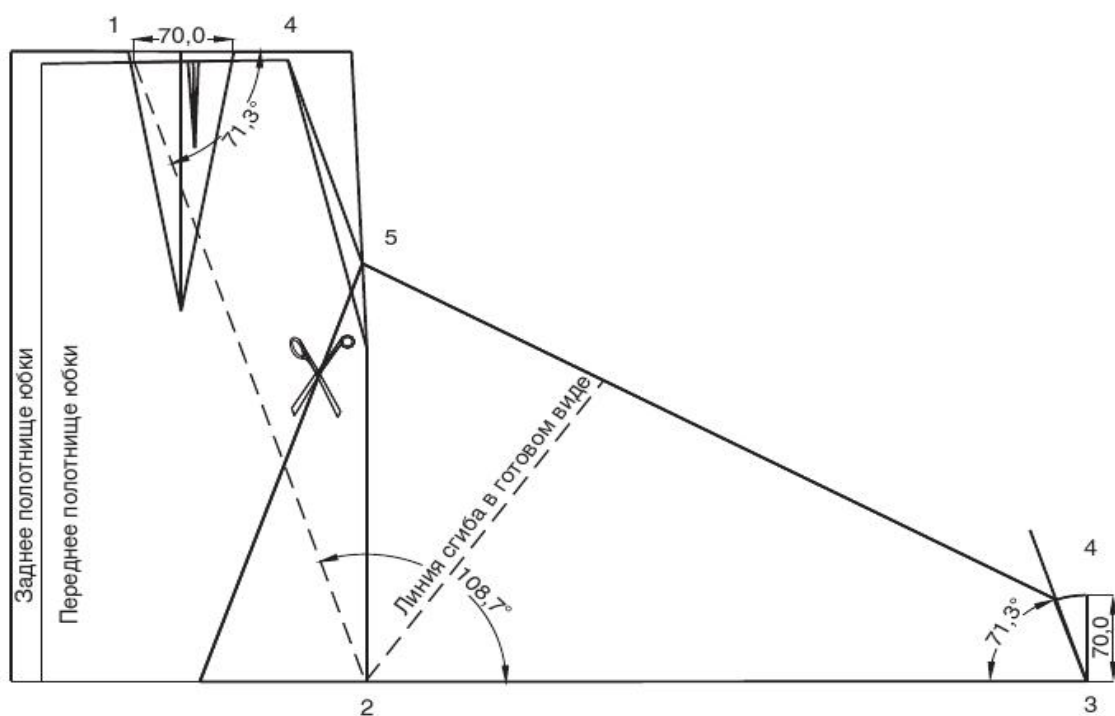
М о д е л и р о в а н и е

Уложите детали переда и спинки друг на друга, совмещая по боковому шву и линии низа так, как на чертеже.

Нанесите на обе детали наклонные рельефы.

Поскольку заднее полотнище юбки несколько шире переднего, моделирование проведите по задней детали. Нарисуйте на заднем полотнище желаемое положение фигурной детали в сложенном виде.

Самое сложное в этой модели — найти хорошие пропорции для эстетичного внешнего вида. Поэкспериментируйте.



Модель 16

Нарисуйте несколько вариантов и выберите лучший. Определите для себя положение точки 1.

Измерьте расстояние от точки 1 до точки 2 и отложите по горизонтали это расстояние от точки 2. Получим точку 3.

От точки 3 вверх отложите ширину фигурной детали по вашему желанию — точка 4. Соедините точку 4 с началом рельефа в боковом шве.

Боковой шов на передней детали исправьте, выводя на точку 5.

Форма фигурной детали на передней и задней половинках брюк должна совпадать. Деталь драпировки выкроить со сгибом на переднюю и заднюю детали.

БРЮКИ И ШОРТЫ

МОДЕЛЬ 17

ШОРТЫ СО СКЛАДКАМИ



Шорты со складками

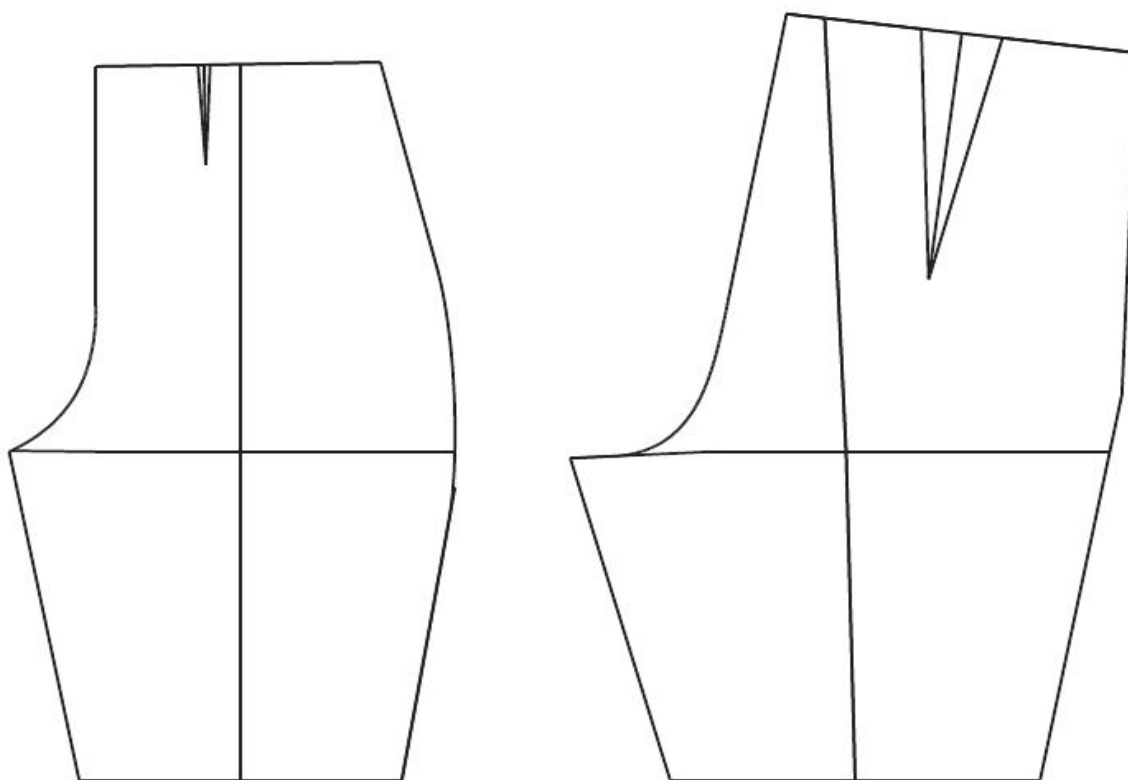
Шорты на узком поясе с заниженной линией талии и со встречной складкой на передних половинках. Используем основу чертеж «**Основа шорт на Настю**».

Получить подобную модель шорт можно из основы брюк, построенной с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер.

Шорты можно выполнить на естественной линии талии. Модель 1 может быть использована для девочек любого возраста. Однако для детей младше 8—10 лет лучше выполнить с прибавками по талии и бедрам.

М о д е л и р о в а н и е

Передние половинки брюк ограничьте линией низа по модели. Определите



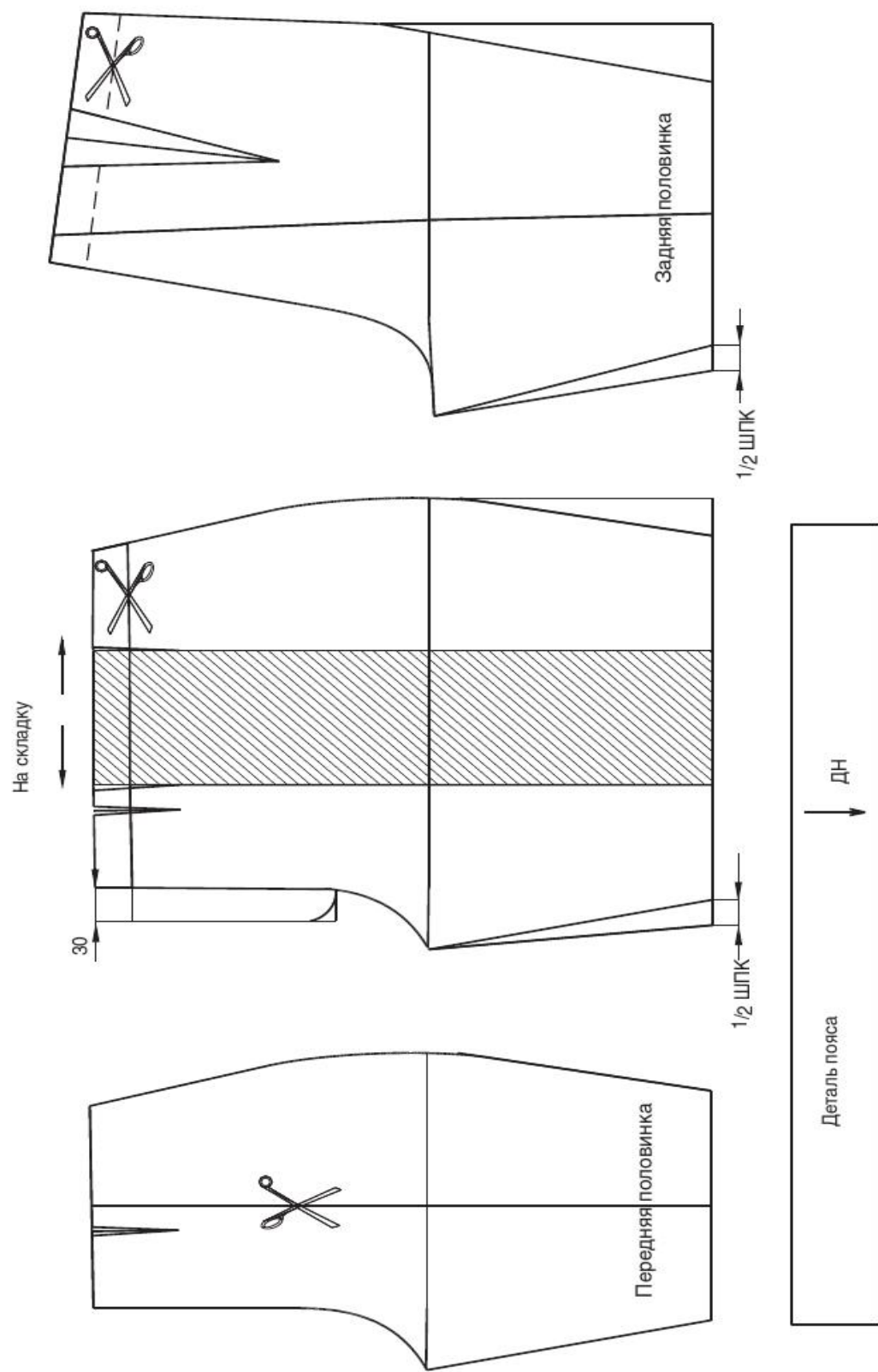
Основа шорт на Настю

заниженное положение линии талии на чертеже. Нанесите на переднюю половинку шорт линию разреза для формирования складки. Перенесите раствор передней вытачки в разрез. Разрежьте и раздвиньте детали переда на величину ширины складки. При глубине складки 3 см ширина встречной складки будет 12 см.

Выпрямите боковой шов на передней половине шорт ниже линии сидения. На задней половине выпрямите от БУ. Сужение по шаговому шву уменьшите до половины ширины переднего клина.

На обеих передних половинках шорт вычертите припуск для застежки.

Измерьте длину верхних срезов передней и задней половинок шорт. По полученному значению выкроите узкий пояс по поперечной нити. До сборки изделия придайте поясу форму с помощью утюга. Заутюжьте по сгибу и немного оттяните по линии соединения с основными деталями.



Модель 17

МОДЕЛЬ 18 ШОРТЫ С ОБЪЕМНЫМИ КАРМАНАМИ

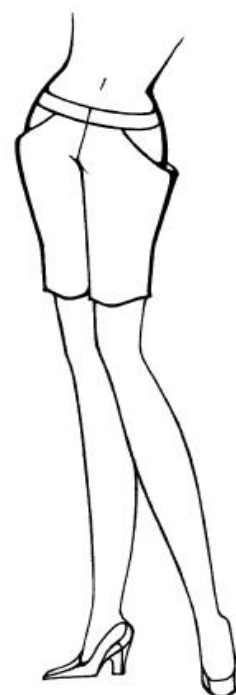
Модель шорт с объемными карманами на передних половинках шорт и сужением к линии низа. Шорты могут быть выполнены на естественной линии талии или с занижением по вашему желанию. Застежка спереди на молнию.

М о д е л и р о в а н и е

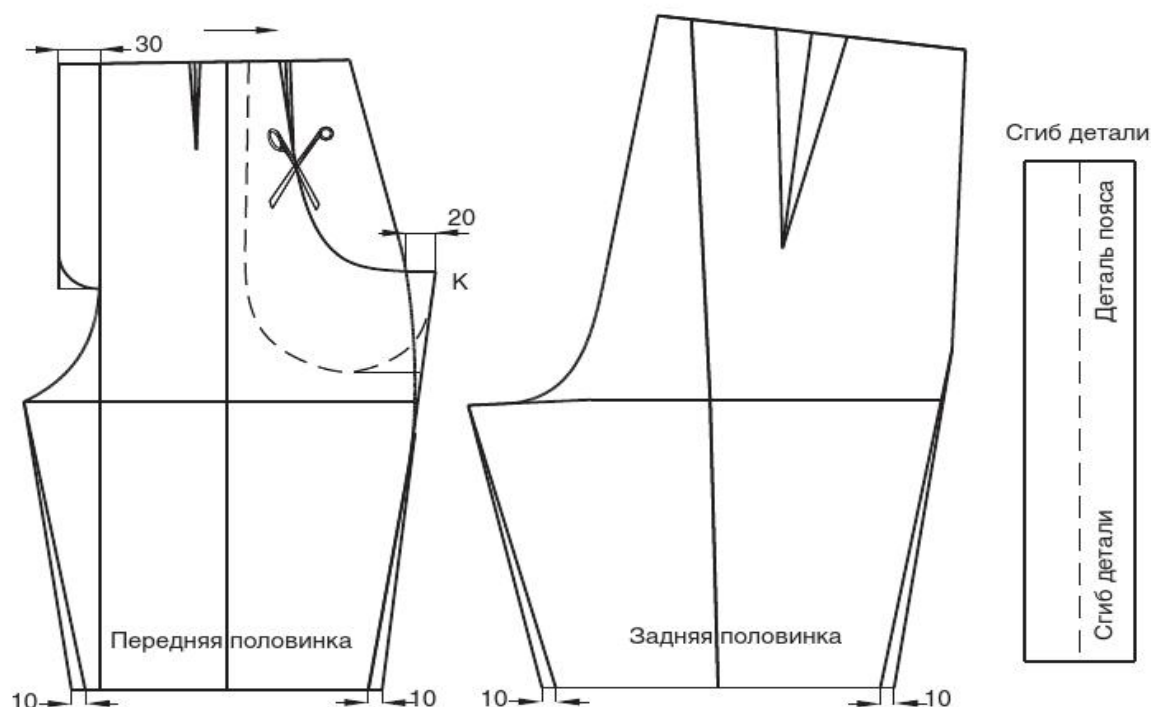
Определите длину изделия по боковому срезу и ограничьте детали брюк.

На передних половинках шорт наметьте линию входа в карман. Перенесите раствор передней вытачки в подрез для кармана. Отделите деталь кармана от основной детали переда.

Заузьте передние и задние половинки шорт по модели в зависимости от длины



Шорты
с объемными
карманами



Модель 18

и свойств выбранной ткани на 1—3 см с каждой стороны. Сдвиньте точку кармана К вправо на 2—4 см для создания объема на передней половинке, получая точку К2. Соедините точку К2 с низом изделия.

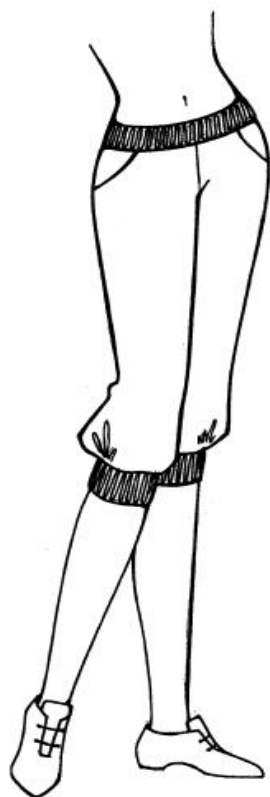
Далее поставьте ножку циркуля в точку Н и радиусом НК проведите дугу до пересечения с наклонной линией. Полученную точку обозначим К3.

Детали мешковины кармана постройте по передней половинке шорт.

МОДЕЛЬ 19

БРЮЧКИ СПОРТИВНЫЕ

Спортивная модель укороченных брюк из эластичных тканей на девочку любого возраста. Основные детали брюк выполнены из трикотажного полотна или тканей с содержанием эластана. Пояс и манжеты из высокоэластичного материала.



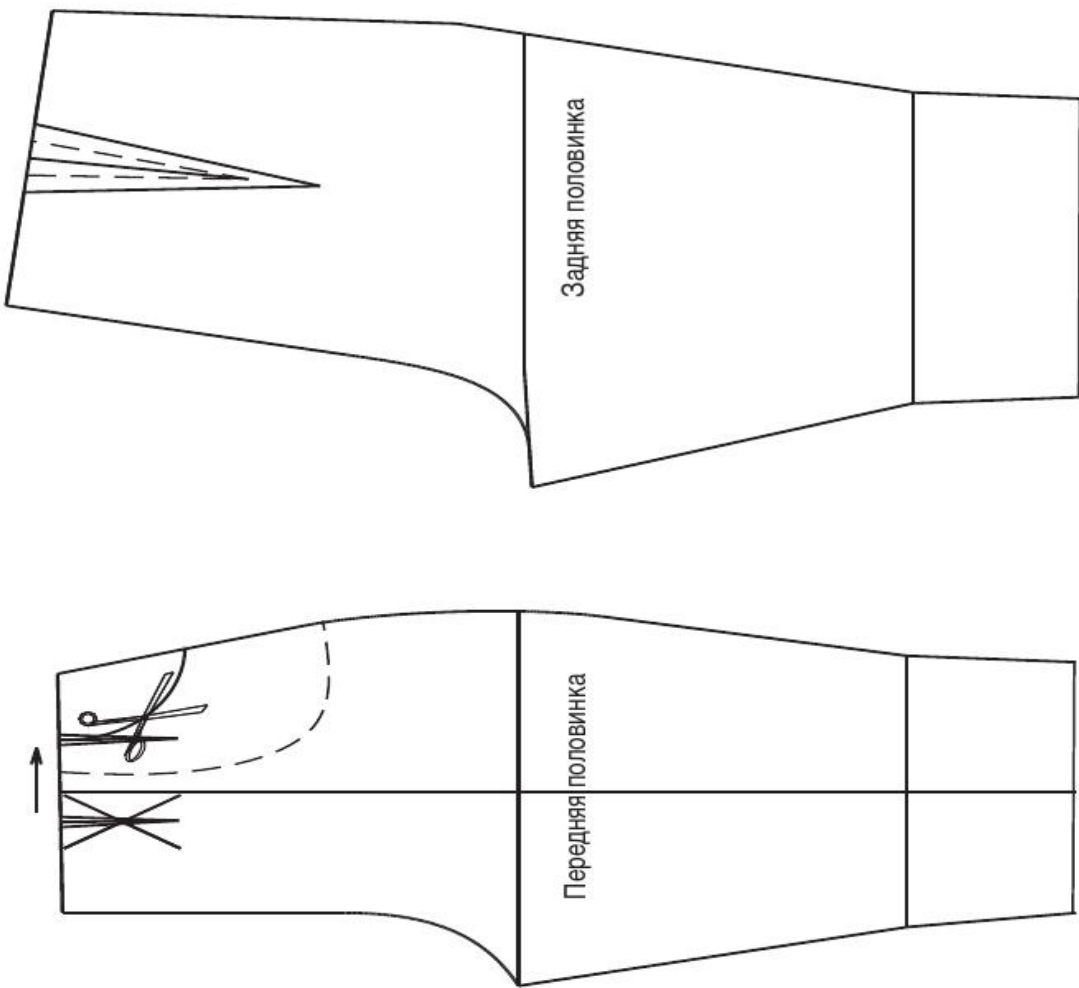
Брючки спортивные

За основу для моделирования возьмите исходную основу брюк, построенную с прибавками 0—2 см к обхватам талии и бедер. Для получения хорошего облегания прибавки должны равняться нулю. Прилегание к фигуре в этом случае достигается за счет свойств ткани.

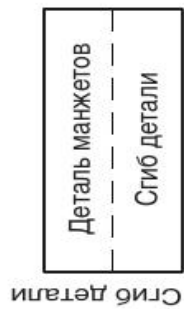
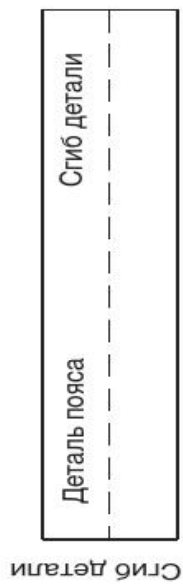
На более жестких тканях прибавки к ОТ и ОБ могут быть увеличены.

М о д е л и р о в а н и е

Моделирование состоит из двух этапов. 1. Нанести на передние и задние половинки линии притачивания эластичного пояса. 2. Вычертить линии входа в карман на передних половинках.



Модель 19

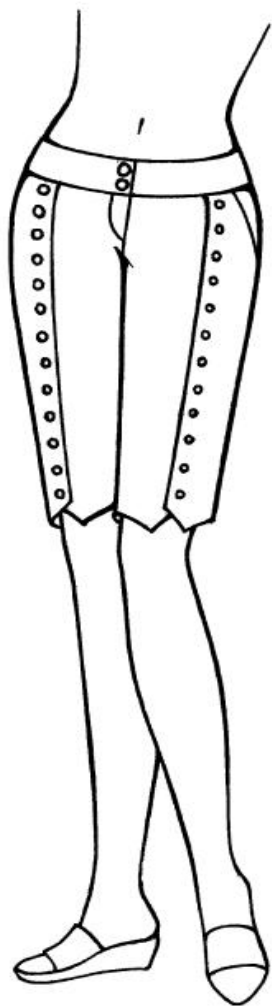


Заднюю вытачку можно уменьшить. Раствор вытачки уменьшите в два раза, длину на одну треть.

Детали пояса и манжет выкраиваются с учетом коэффициента эластичности ткани. Определение коэффициента эластичности ткани смотрите в нашем приложении в конце книги.

МОДЕЛЬ 20 ШОРТЫ С РЕЛЬЕФАМИ

Модель шорт с заниженной линией талии на притачном поясе. На передних половинках брюк рельефы с декоративными элементами и карманы. Низ шорт фигурной формы.



Шорты
с рельефами

М о д е л и р о в а н и е

Подготовим основу брюк с прибавками к обхвату талии и бедер 0—2 см. Укоротим основу до нужной длины по модели. Наметим на деталях линию занижения талии и линию притачивания пояса-кокетки.

Отделите переднюю и заднюю кокетку от основных полотнищ шорт.

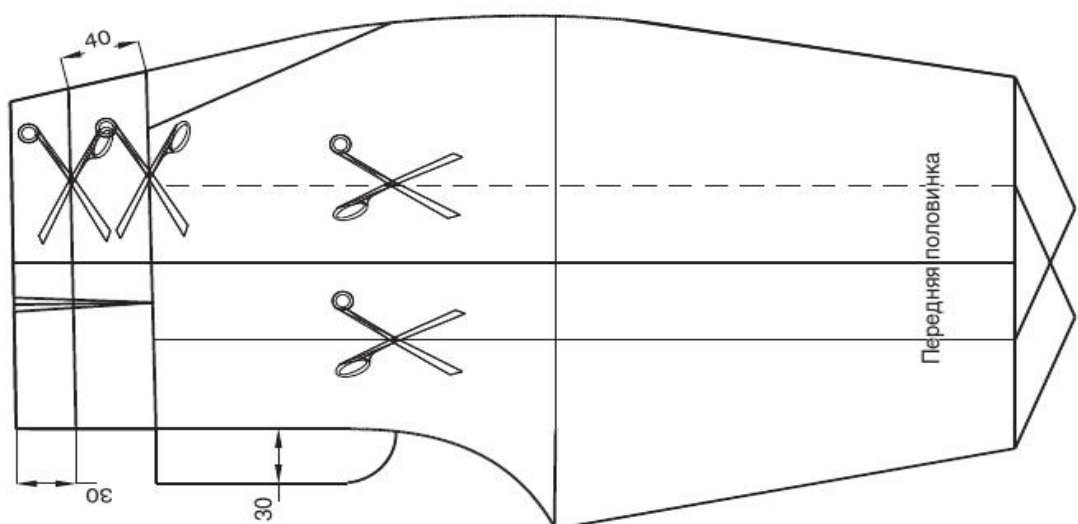
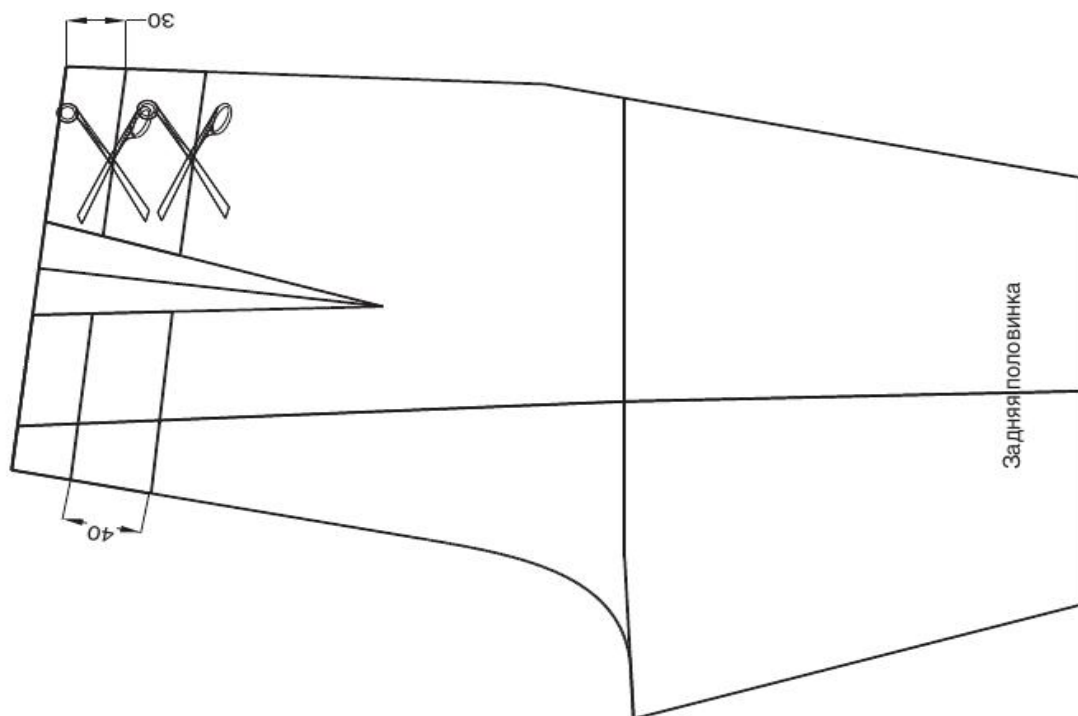
На многих детских фигурах передняя вытачка мала и срезается в процессе моделирования кокетки. Если у вас этого не получилось, остаток передней вытачки перенесите в линию входа в карман.

Нанесите на переднюю половинку фигурную линию низа брюк в соответствии с моделью. На пересечении деталей передней половинки определите место разреза. Затем влево и вправо отложите припуски на заход деталей друг на друга.

Сгиб детали

Деталь пояса

Сгиб детали



Модель 20

Переснимите на кальку отдельно каждую деталь передней половинки шорт.

На передних половинках шорт вычертите припуск на застежку.

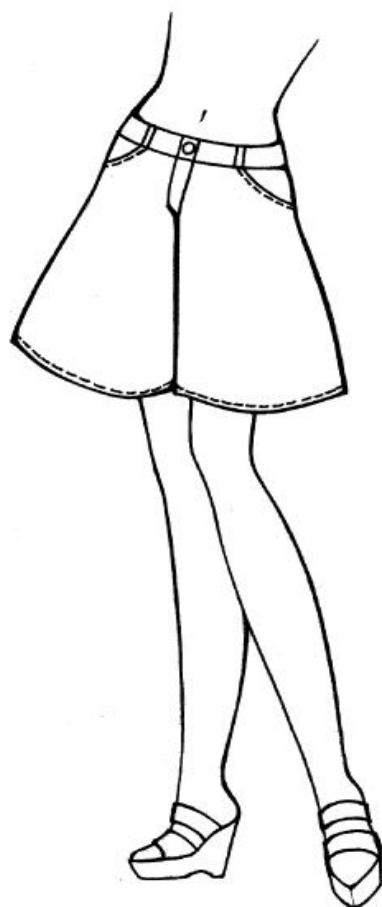
МОДЕЛЬ 21

ЮБКА-БРЮКИ «ЧЕТВЕРТЬСОЛНЦЕ»

Юбка-брюки «четвертьсолнце» с заниженной линией талии. На передних половинках выполнены карманы.

М о д е л и р о в а н и е

Определите на фигуре желаемую величину занижения линии талии. Снимите дополнительную мерку обхвата фигуры в месте занижения. Тут же уточните значение мерки высоты сидения при новом заниженном положении линии талии.



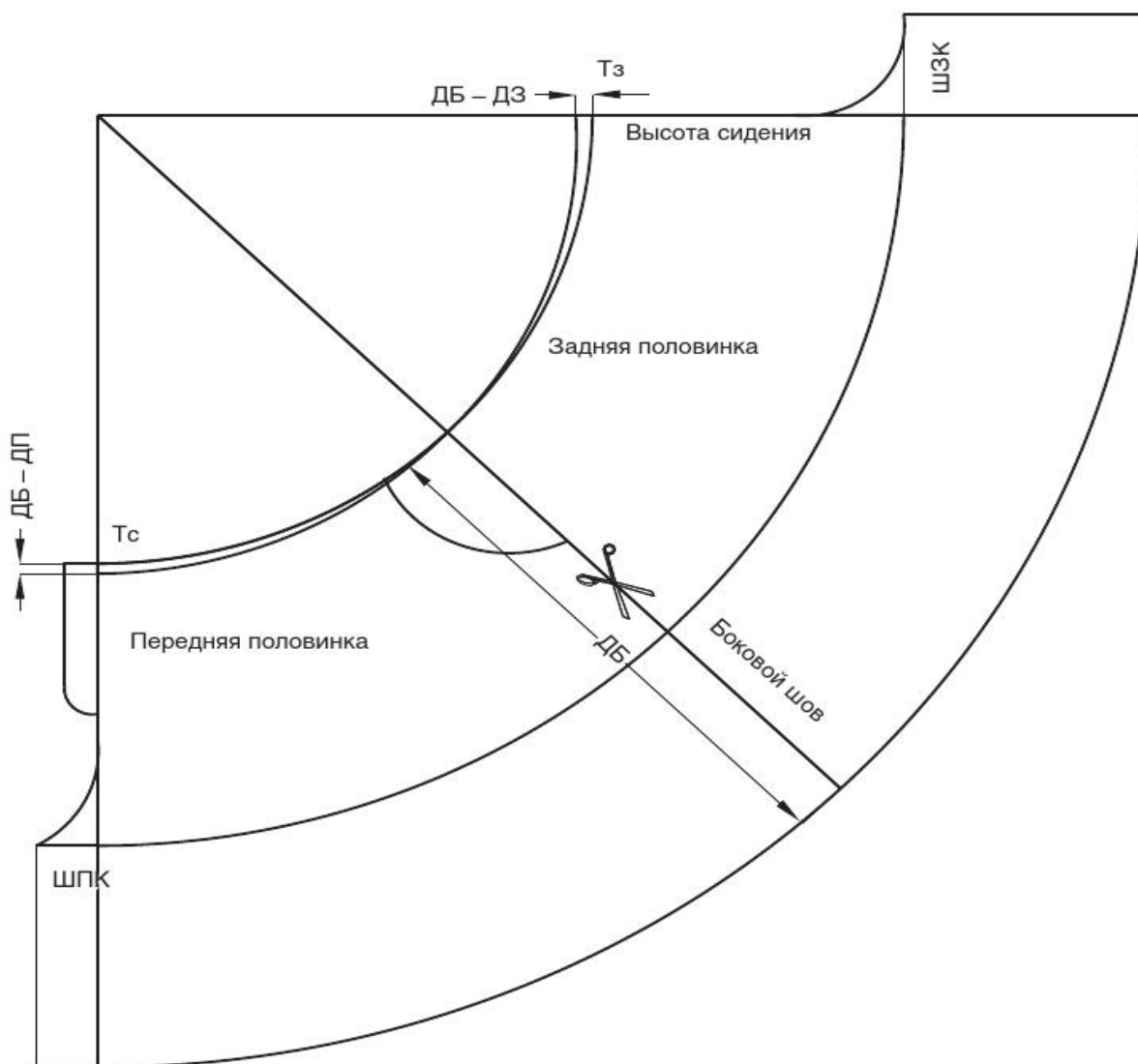
Юбка-брюки
«четвертьсолнце»

Рассчитайте радиус для «четвертьсолнце» $R = 4 \times (\text{ОТ заниженное}) : 6,28$.

Рассчитайте ширину клиньев шорт: $\text{ОБ} \times 0,38^2$.

Ширины переднего и заднего клиньев шорт можно взять одинаковыми, однако лекальность спереди и сзади зададим в соответствии с фигурой.

Построим угол 90° , вычертим дугу рассчитанного радиуса. Определим длину изделия и отложим это значение по биссектрисе, которая является линией бока. По боковому шву отложим и значение высоты сидения для заниженной модели.



Модель 21

Из общего центра проведем вспомогательную дугу линии высоты сидения. Отложим под прямым углом к линии середины переда ширину переднего клина и к линии середины задней детали ширину заднего клина.

Внесем корректировку в линию талии в соответствии с длинами так, как мы это делали в расклешенных юбках.

Для получения лекальной линии переднего клина расстояние $Тп \leftrightarrow ШПК$ разобьем в золотом сечении. Соединим полученные точки сопряжением. Для построения лекальности заднего клина расстояние между точками $Тз \leftrightarrow ШЗК$ тоже умножим на 0,38, но получен-

ные точки соединим от руки. Лекальность заднего клина зададим на 1—1,5 см больше, чем на переднем.

По линии бокового шва разрежем детали и на передней половине шорт вычертим линию кармана.

МОДЕЛЬ 22 ЮБКА-БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ

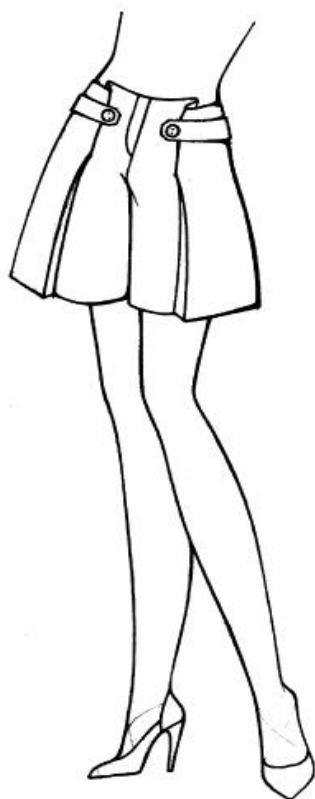
Оригинальная модель юбки-брюк со складкой спереди и фигурной линией талии. На передней детали предусмотрены отделочные элементы в виде хлястиков, закрепленных пуговицами.

М о д е л и р о в а н и е

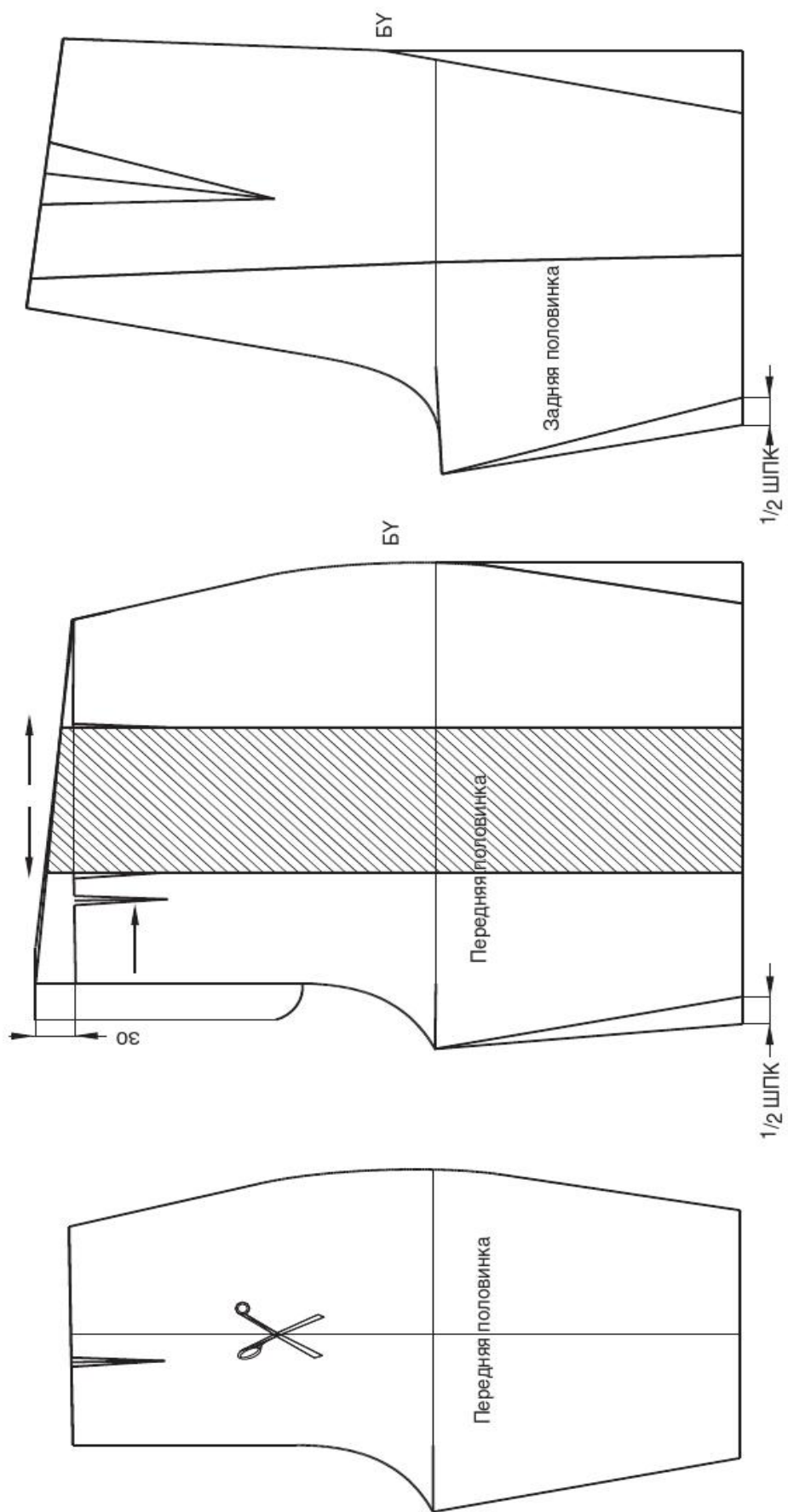
Модель юбки-брюк можно выполнить на основе брюк. Укоротите исходную модель брюк до нужной длины. Нанесите на переднюю половину линию модельного разреза для складки. Перенесите переднюю вытачку в разрез. Разрежьте и раздвиньте детали друг от друга на величину складки 3—6 см, в зависимости от масштаба изделия.

По линии середины переда поднимитесь вверх на 3 см и соедините полученную точку с крайней точкой на линии талии по прямой. Таким образом вы получите фигурную линию талии.

Выпрямите боковой шов на передней половине шорт ниже линии сидения. На задней половине выпрямите от БУ. Сужение по шаговому шву уменьшите до половины ширины переднего клина.



Юбка-брюки
со складками



Модель 22

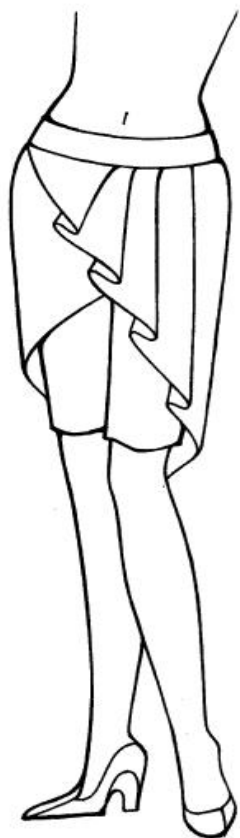
Достройте на передних деталях припуск на застежку.

Задние половинки шорт также могут быть выполнены со складками. Но возможно обойтись и без моделирования задних половинок.

МОДЕЛЬ 23 ЮБКА-ШОРТЫ

Двухслойная модель юбки и шорт для девочек, которые хотят выглядеть оригинально. Нижняя часть — шорты-лосины из высокоэластичной ткани. Верхняя деталь — отлетная юбка с запахом, фигурной линией низа и складками. Обе детали притачиваются к пояску-кокетке из эластичной ткани.

Легинсы и лосины — облегающие изделия из высокоэластичной ткани. Поэтому их можно построить по упрощенной выкройке без учета индивидуальных особенностей фигуры. Но, если вы хотите, чтобы они были более комфортны, и если фигура имеет значительные отклонения от стандартной, то лучше построить индивидуальную выкройку.



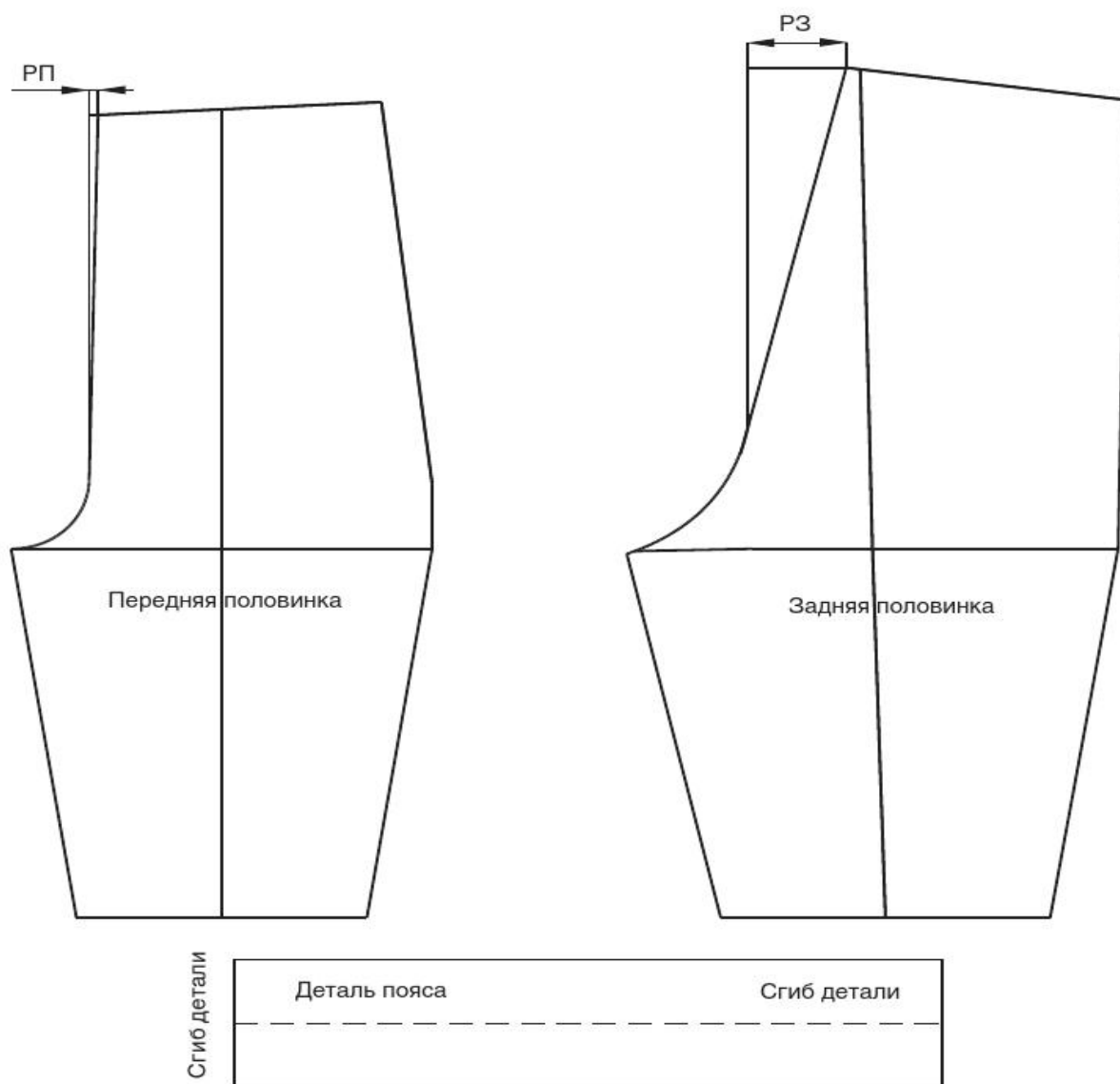
Юбка-шорты

М о д е л и р о в а н и е

Определите степень растяжения ткани (см. приложение «Определение коэффициента эластичности ткани»). Используя коэффициент, рассчитайте отрицательную прибавку к обхвату бедер.

Например, если $k = 0,8$, тогда $ОБ = 80 \times 0,8 = 64$ см. $80 - 64 = 16$ см. Отрицательная прибавка к ОБ составила 16 см.

Исходя из нового значения обхвата бедер рассчитаем сумму клиньев брюк. $64 \times 0,38 \times 0,38 = 9,2$ см.



Модель 23

Ширину клиньев разбиваем в золотом сечении.

ШПК = 3,5 см, ШЗК = 5,7 см.

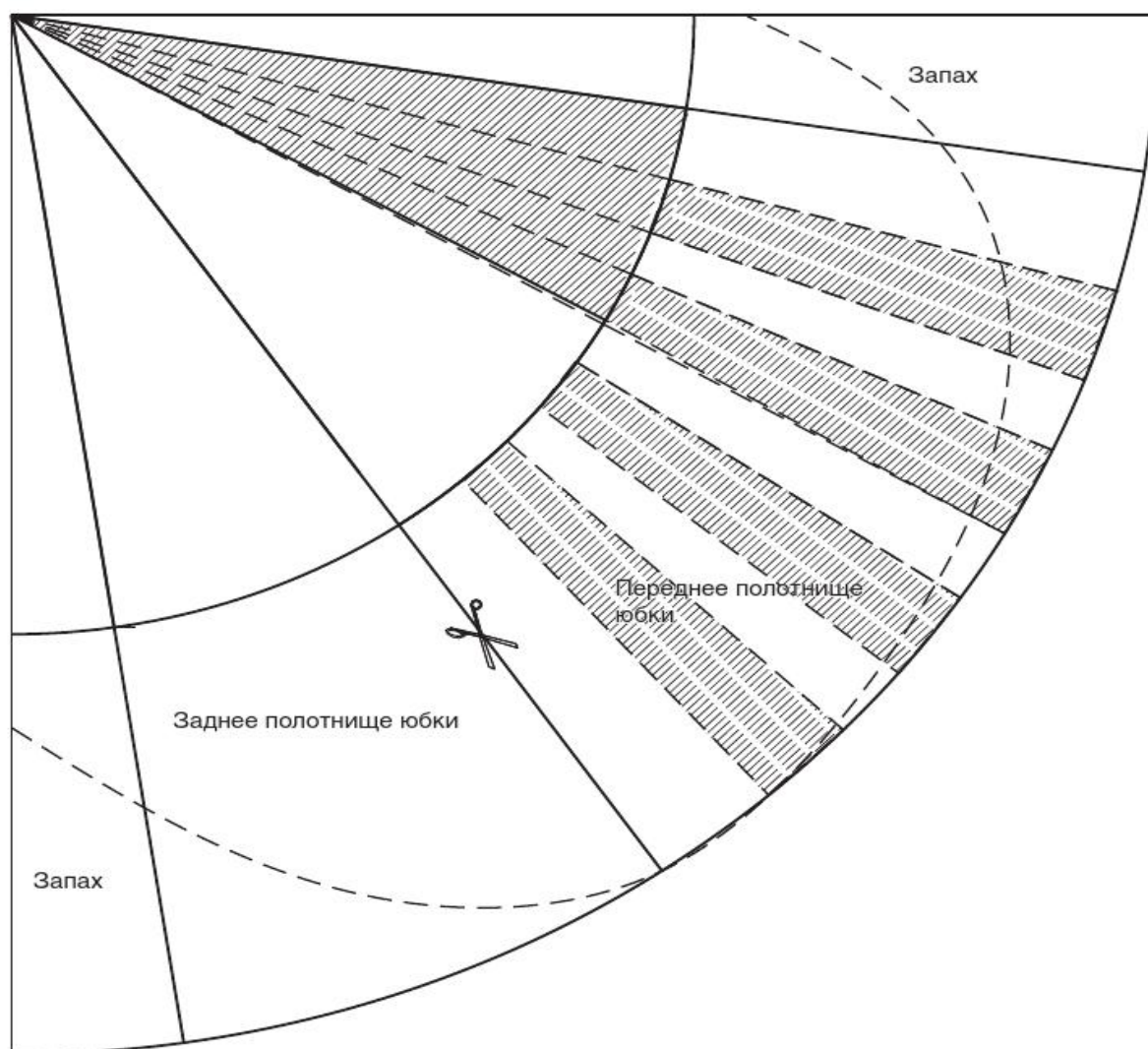
Лекальную линию переднего клина в лосинах строят как в мужских брюках.

Обхват талии можно уменьшить на 2—4 см.

Расчет вытачек в лосинах

Весь раствор передней вытачки откладывается в среднем шве.

Раствор боковой вытачки — в боковом шве, как обычно в соответствии с распределением на переднюю



Модель 23

и заднюю детали. Раствор задней вытачки откладывается целиком в заднем среднем шве.

В этом построении много конструктивных вольностей. Описанное построение можно использовать только при коэффициенте эластичности ткани 0,8.

Основное правило:

Чем меньше коэффициент эластичности ткани и жестче ткань, тем строже построение.

Верхнюю деталь построим по принципу расклешенных юбок. Радиус для расчета рассчитаем по формуле, добавим в расчет величину на складки и запах. И самое

главное — правильно распределим полученные данные в чертеже.

Допустим, ОТ = 60 см, на 4 складки по 6 см, на запахах с обеих сторон по 10 см.

Тогда $R = 4 \times (60 + 24 + 20) : 6,28 = 66,3$ см.

Вычерчиваем часть окружности посчитанным радиусом. Откладываем по дуге талии по 10 см с каждой стороны на запах. Занимаем место под складки 24 см. И оставшуюся часть делим пополам между передним и задним полотнищами.

Затем перераспределяем складки на детали переда по модели. Вычерчиваем фигурную линию низа изделия.

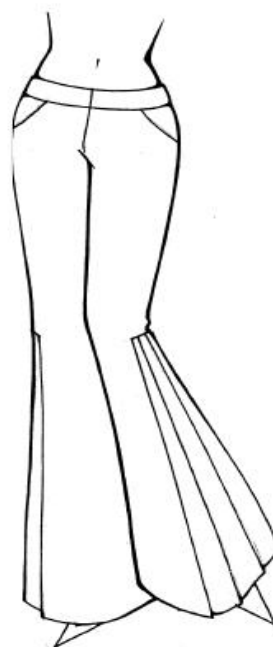
Похожий расчет складок более подробно описан в модели юбки № 9.

МОДЕЛЬ 24 БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ ОТ ЛИНИИ КОЛЕНА

Брюки, зауженные к линии колена, на поясе, с застежкой спереди. Ниже линии колена в подрез вставлены складки. На зарисовке перед вами заниженная линия талии. Вы можете выполнить такую модель с любой линией талии: оставить ее на естественном месте или занижить.

Если вы выберете вариант с занижением, то выполните его так, как описывали в моделях юбок и шорт в моделях выше.

Подобные брючки можно смоделировать на девочку любого возраста. Подготовьте основу брюк. На девочек постарше основу можно сделать без прибавок к обхвату талии и бедер для



Брюки со складками от линии колена

большого прилегания. Если фигура еще недостаточно сформирована, для построения основы возьмите прибавки по 2 см к ОТ и ОБ.

М о д е л и р о в а н и е

На переднюю половинку брюк нанесите линию входа в карман.

Рассчитайте сужение к линии колена. Прибавка к обхвату колена должна быть не менее 6 см.

Если вы конструируете брюки на маленькую девочку, то сужение к линии колена не должно быть больше $\frac{2}{3}$ ширины переднего клина.

В том случае, если вы конструируете брюки на девочку со сформированной фигурой, сужение к линии колена может быть больше. Но в этом случае должно быть рассчитано с учетом формы ног.

Подробно об этом вы можете прочитать в книге «Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок» Г. Злачевской.

Однако при крое на детей не всегда нужна высокая точность и полное соответствие фигуре, так как фигура быстро меняется. Поэтому можно упростить расчет.

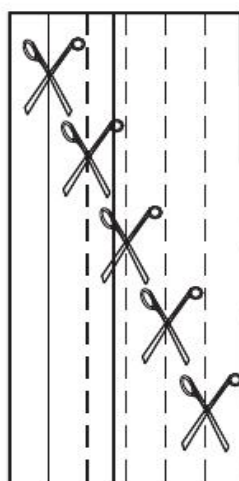
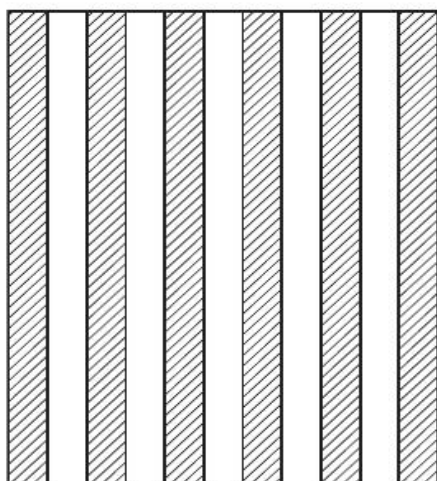
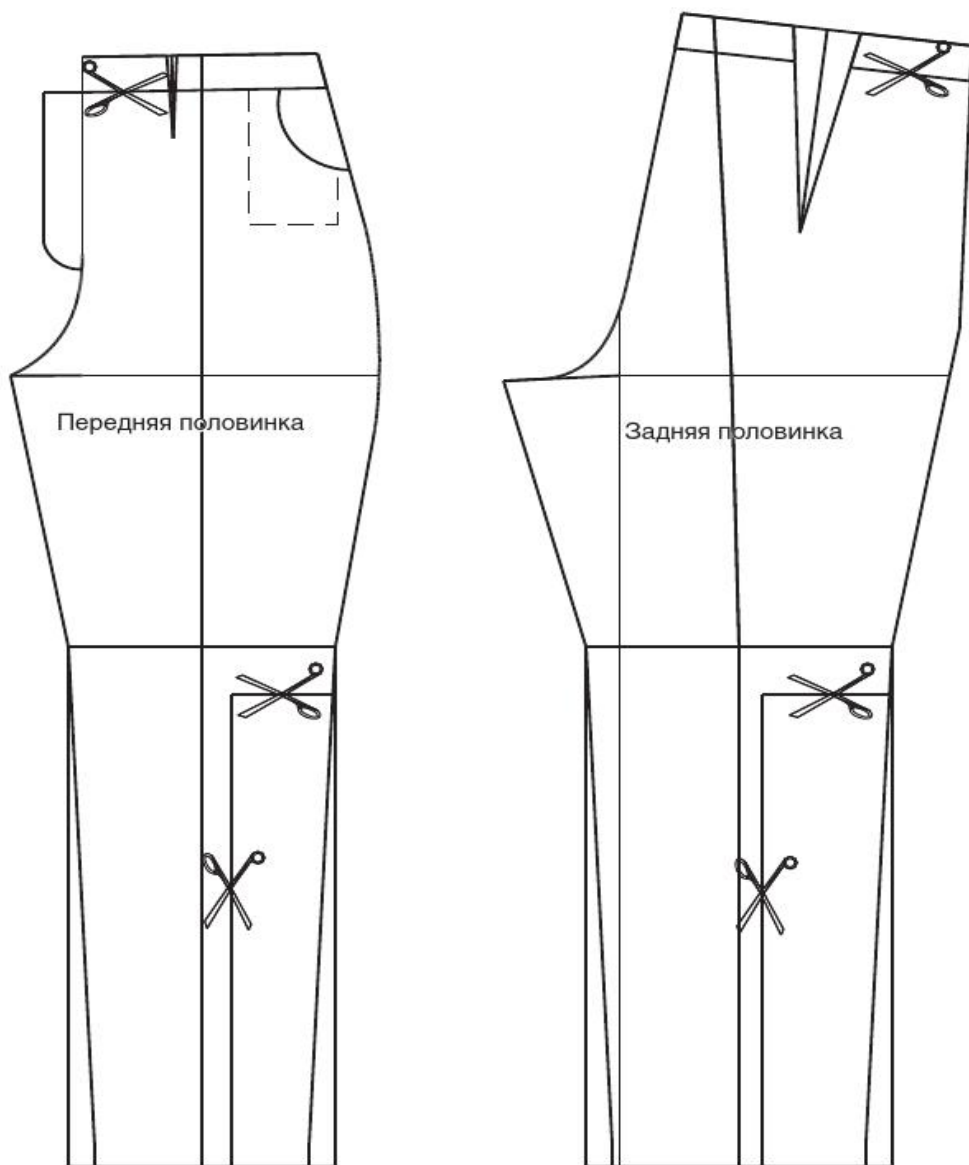
Важно придерживаться двух правил:

1. Заужение к линии колена не должно превышать половины разницы ширин передней и задней деталей по линии высоты сидения.

2. На Х-образных ногах сужение по боковому шву сделайте в два раза больше, чем по шаговому.

Теперь подробнее рассмотрим каждый пункт.

1. В первом пункте имеется в виду, что если ширина заднего клина больше переднего, например, на 5 см, то сужать к линии колена больше чем на 2,5 см нельзя. И то же ограничение по боковому шву. Если ширина задней детали больше передней на 4 см в боковом шве по



Модель 24

линии высоты сидения, то заузить больше чем на 2 см тоже нельзя.

Из этого следует, что на данной фигуре можно заузить брюки к линии колена только на 2 см. **Выбираем меньшую величину.**

При этом у вас может быть желание заузить с обеих сторон на 4 см, для того чтобы прийти к линии колена к определенному запланированному обхвату.

В данном случае это будет невозможно.

Но можно перестроить исходную основу. Например, сделать ширины переднего и заднего клиньев равными и пересчитать ширины деталей по другой формуле.

2. Второй пункт. Допустим, вы запланировали сужение к линии колена. По вашим данным, надо заузить на 9 см. Так вот: большая часть женского населения имеет форму ног «бедро внутрь», или, проще говоря, Х-образные ноги.

У девочек любого возраста можно увидеть эту форму. Если на фигуре, по вашему мнению, это присутствует, то сужать к линии колена надо не равномерно по 4,5 см в шаговом и боковом швах, а по-другому.

Одна треть — 3 см — должна быть убрана в шаговом шве, и две трети — 6 см — в боковом.

Так вот ваша основа должна быть подготовлена для дальнейшего моделирования именно с учетом фигуры девочки.

На передней и задней половинках брюк выделите область подреза. Отделите детали подреза и соедините часть передней и часть задней половинки вместе. Нанесите на полученную деталь линии складок. Разрежьте и раздвиньте деталь на складки.

По шаговому шву на основных деталях брюк можно выпрямить шов или сделать небольшое расклешение. Если вы остановились на варианте с расклешением, то выполните его с помощью циркуля.

МОДЕЛЬ 25

ОБЛЕГАЮЩИЕ БРЮКИ

С ДЕКОРАТИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ

Облегающие брюки на девочку старшего школьного возраста. На задней половинке брюк выполнена кокетка. Отделочная деталь с передней половинки брюк переходит на заднюю. Для модели подойдут ткани, содержащие эластичные волокна.

М о д е л и р о в а н и е

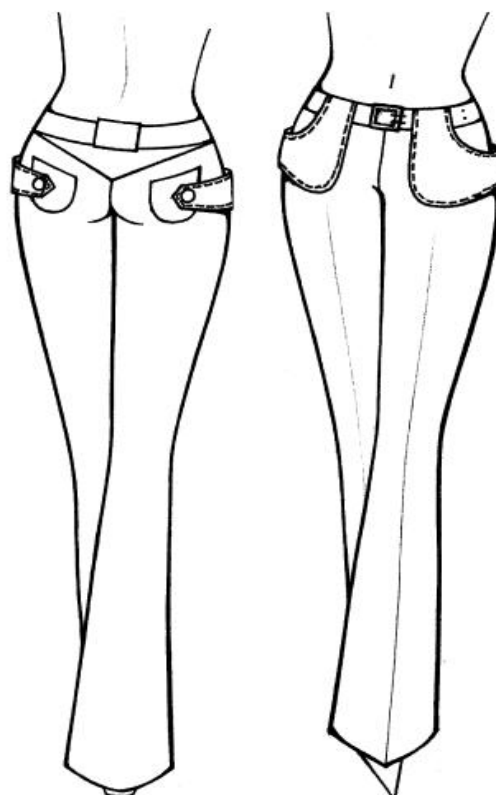
Подготовьте основу брюк с сужением к линии колена. Рассчитайте сужение к линии колена, как описано в модели брюк 24.

По необходимости занижьте линию талии на передней и задней половинках брюк. Определите ширину притачного пояса и отложите это значение на деталях.

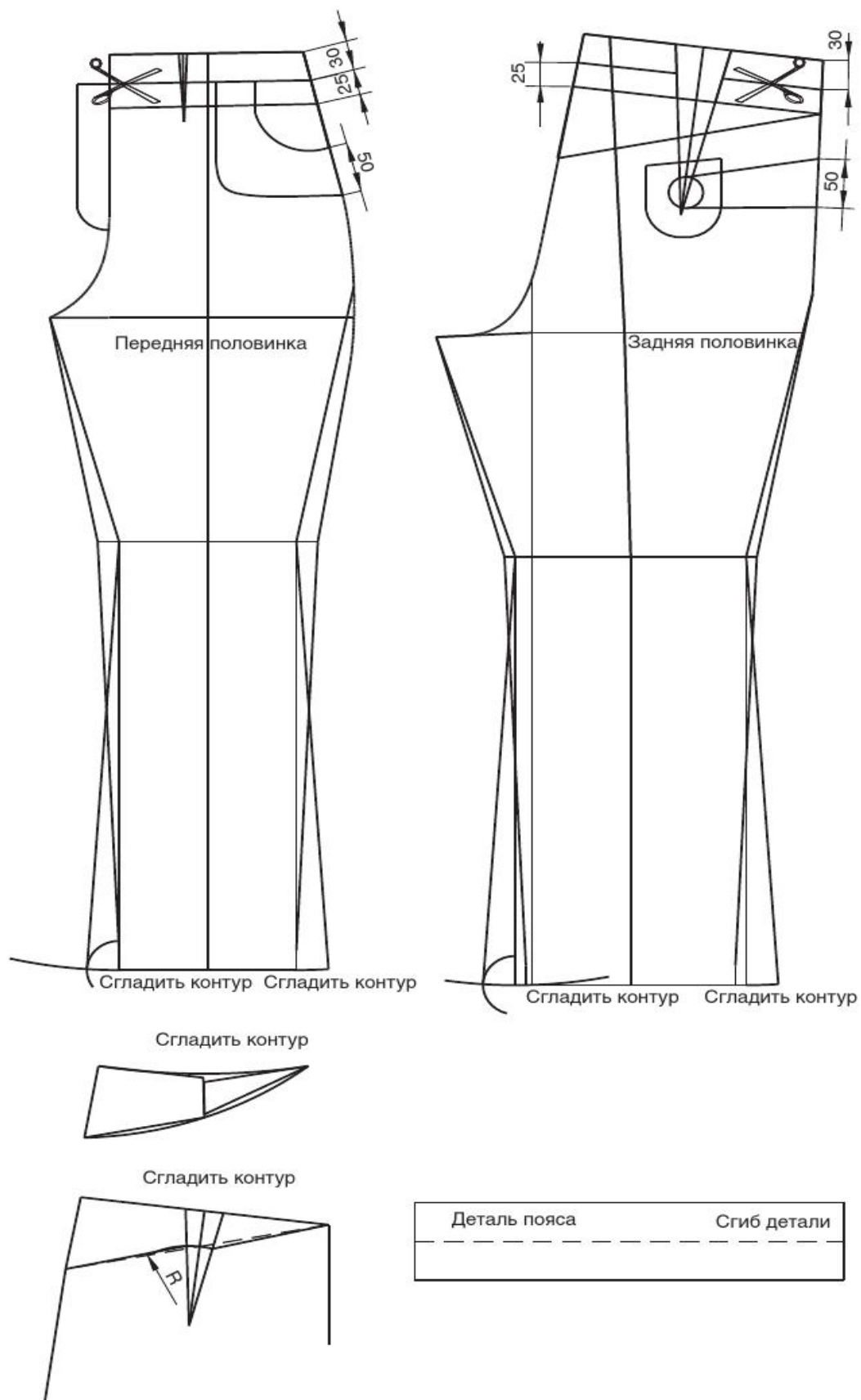
На задней половинке брюк наметьте положение кокетки. Отделите кокетку от основной детали, закройте раствор задней вытачки на кокетке. Сгладьте нижний и верхний срезы кокетки.

Уравняйте стороны вытачки с помощью циркуля. Из вершины вытачки проведите дугу. Радиус равен расстоянию от вершины вытачки до среза детали по биссектрисе вытачки. Сделайте засечки на сторонах вытачки и исправьте верхний срез детали, выводя линии на полученные засечки.

Совместите переднюю и заднюю половинки брюк по боко-



Облегающие брюки
с декоративным элементом



Модель 25

вому шву в верхней части. Нанесите модельную линию кармана. На передней детали продлите линии кармана вверх на ширину пояса и припуск на обработку.

МОДЕЛЬ 26

БРЮКИ С ДРАПИРОВКОЙ

Брюки с заниженной линией талии на поясе-кокетке и драпировкой в области бедер. Подобные модели хорошо подходят фигурам с плоскими бедрами, асимметричным фигурам и фигурам с «галифе» в области бедер. Регулируя объем драпировки, можно задать фигуре желаемую форму бедер, зрительно уменьшить или увеличить объем.

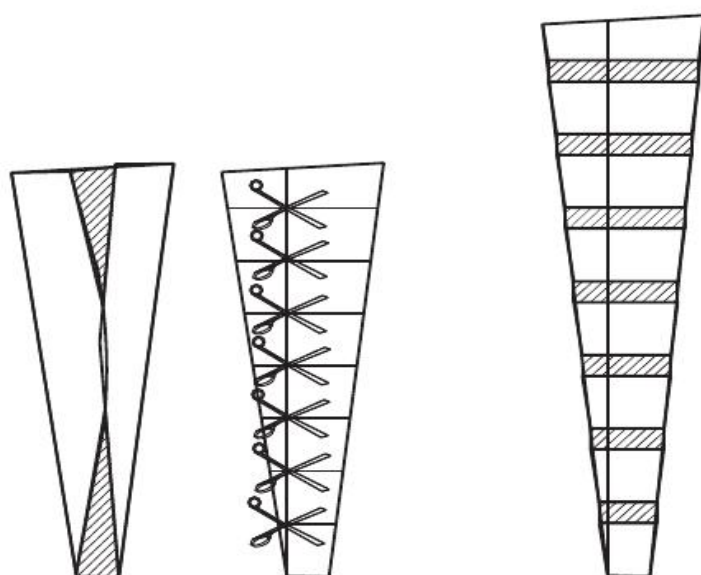
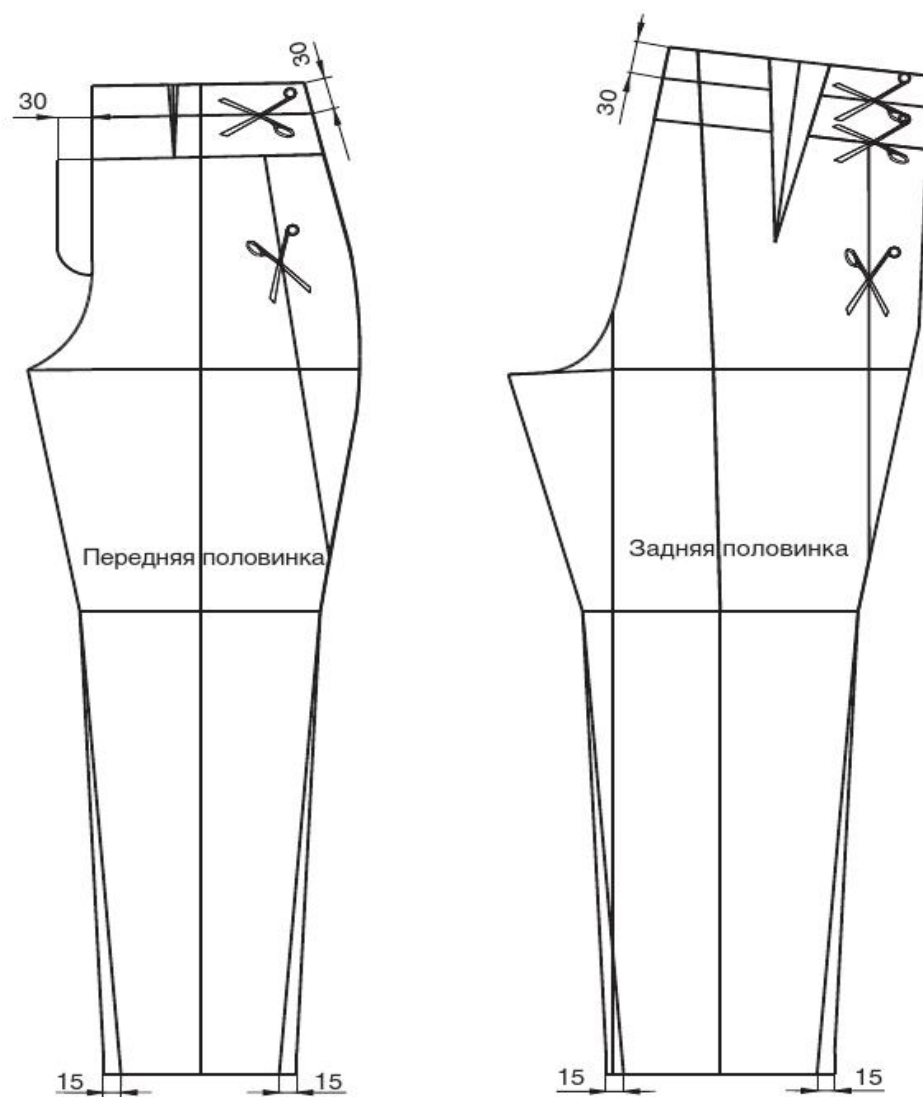
М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте переднюю и заднюю половинки брюк к моделированию. Заузьте брюки к линии колена и еще дополнительно к линии низа. Удалите с передней и задней половинок детали пояса-кокетки.

Выберите на передней половинке точку начала драпировки. По боковому шву поднимитесь выше линии колена на 5—7 см и отметьте точку конца драпировки. Выберите точку начала драпировки на задней половинке брюк. Драпировка на задней половинке не обязательно должна совпадать по ширине с драпировкой спереди. По боковому шву задней половинки точку конца драпировки возьмите на том же расстоянии, что и спереди.



Брюки
с драпировкой



Модель 26

Отсеките детали драпировки от основных частей брюк и попробуйте соединить по боковому шву. Небольшая нестыковка деталей обязательно будет присутствовать, пусть вас это не смущает. Погрешность в данном случае будет скрыта объемом драпировки. Минимизируйте нахлест деталей друг на друга. Драпировка будет увеличена по ширине.

Разделите деталь драпировки на несколько частей по горизонтали, разрежьте и раздвиньте.

МОДЕЛЬ 27

СПОРТИВНЫЕ БРЮКИ

Спортивные брючки из тонкой плащевой или хлопчатобумажной ткани. Отрезной пояс со шнуром. В модели несколько объемных накладных карманов. В нижней части бокового шва кулиска.

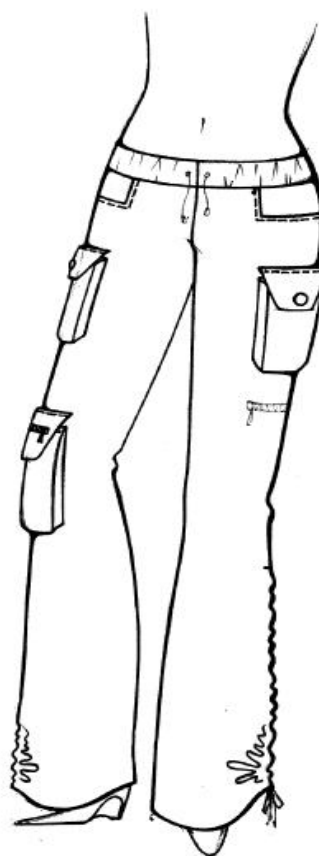
М о д е л и р о в а н и е

Для моделирования возьмите основу брюк, построенную с прибавками к обхвату талии и бедер по 2 см или больше.

Наметьте линию входа в карман, перенесите в полученную линию раствор передней вытачки. Нанесите на переднюю половинку линии настрачивания накладных карманов.

Удлините боковой шов на 3—5 см для объемности брюк ниже линии колена.

На передних половинках добавьте гульфик. Вычертите новую линию низа.



Спортивные
брюки

МОДЕЛЬ 28

БРЮКИ С ПОДРЕЗОМ ПО ЛИНИИ КОЛЕНА

Брюки для отдыха и занятий спортом с объемом в области колена и бедер.

Модель хорошо скрывает проблемные участки бедер.

Ограничений по тканям на выполнение этой модели брюк нет. Выбором ткани вы можете повлиять на силуэт брюк и, как следствие, на область применения этой модели. Объемные детали при изготовлении из мягких тканей дают зрительный эффект драпировки. Иначе говоря, эти брюки легко могут перейти в разряд нарядной одежды, если вы удалите декоративные клапаны ниже линии колена и подберете пластичную ткань.

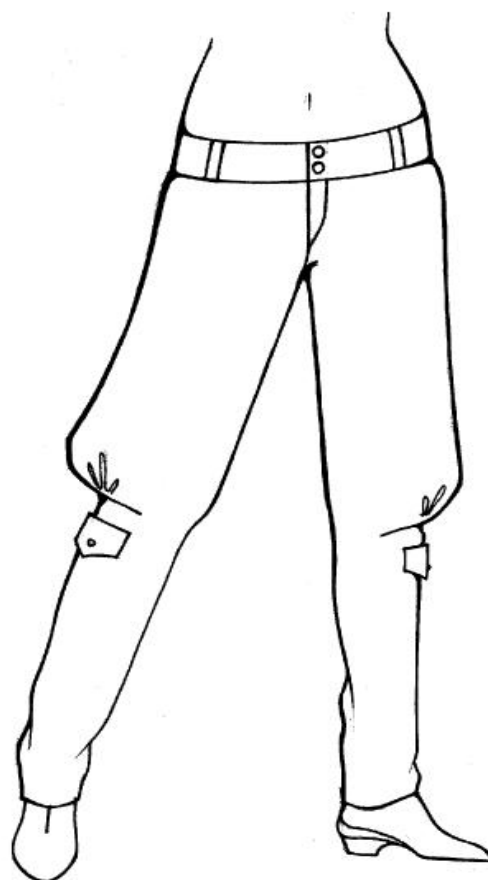
М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте основу для моделирования. Заузьте брюки к линии колена и низа.

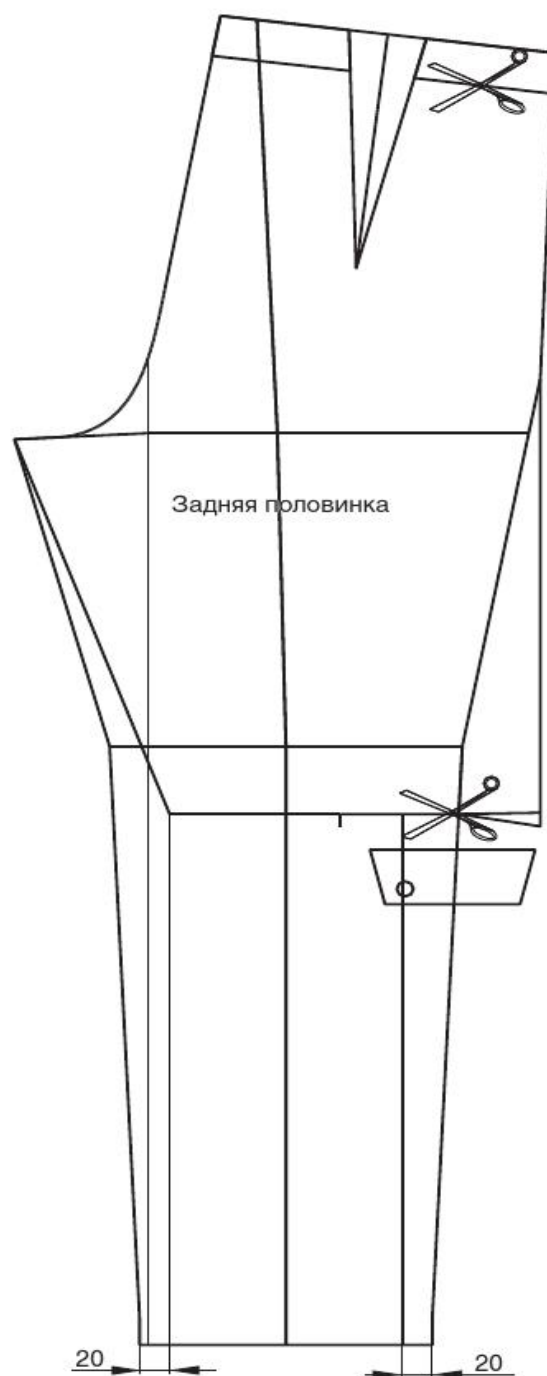
Избавьтесь от передней вытачки. Перенесите часть ее в передний средний шов, остальное припосадите под пояс. Если раствор вытачки более 1,5 см, то введите в защипы под пояс. В данном случае это не нарушит целостности модели.

На передней половинке брюк выполните подрез ниже линии колена. Увеличьте ширину передней детали. Измерьте длину бокового шва от талии до подреза и скорректируйте длину нового бокового шва.

Добавьте 1 см для создания объема по длине.



Брюки с подрезом
по линии колена



Модель 28

МОДЕЛЬ 29

БРЮКИ НА ФИГУРНОМ ПОЯСЕ

Брюки на фигурном поясе-кокетке с глубокими за-
щипами у линии талии. В боковых швах брюк карманы.
Защипы у линии талии создают объем в бедрах. Брюки
заужены к линии низа.

Для модели подойдут мягкие костюмные ткани, джин-
совые ткани с эластаном.

В моделях брюк с увеличением объема в верхней ча-
сти, как правило, ниже линии колена брюки должны
быть заужены. Поэтому основу брюк прежде всего су-
жаем к линии колена и ниже.

М о д е л и р о в а н и е

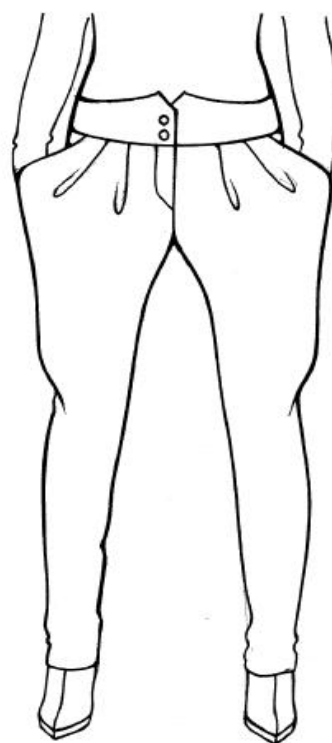
Выделяем кокетку на передней половинке брюк. Закры-
ваем на кокетке раствор передней вытачки, сглаживаем
нижний срез, прибавляем припуск на застежку 3—4 см.
Затем рисуем фигурную часть кокетки.

На основной детали брюк наметим
линию входа в карман. Отрежем полу-
ченную деталь. Затем от верхнего сре-
за основной детали до линии колена
наносим линии разреза для глубоких
защипов.

Для удобства моделирования разре-
жем деталь переда по линии колена.

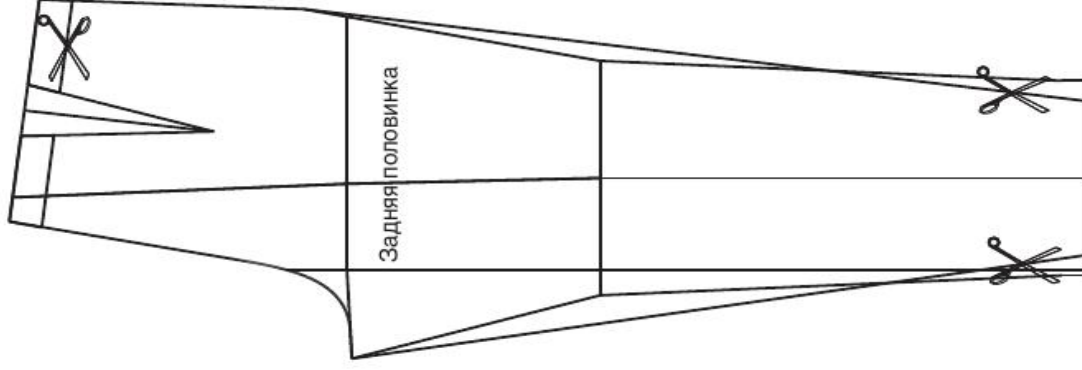
Развернем две правые детали вее-
ром, как показано на чертеже. При
моделировании небольшой объем до-
бавляется и по вертикали. Сгладьте
новую линию бокового шва и шагово-
го шва.

Разверните деталь от линии колена
вправо-вниз в соответствии с деталя-
ми верха.

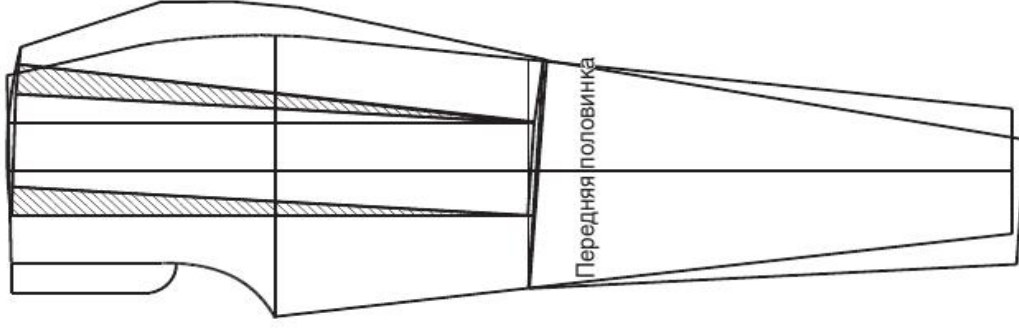


Брюки
на фигурном поясе

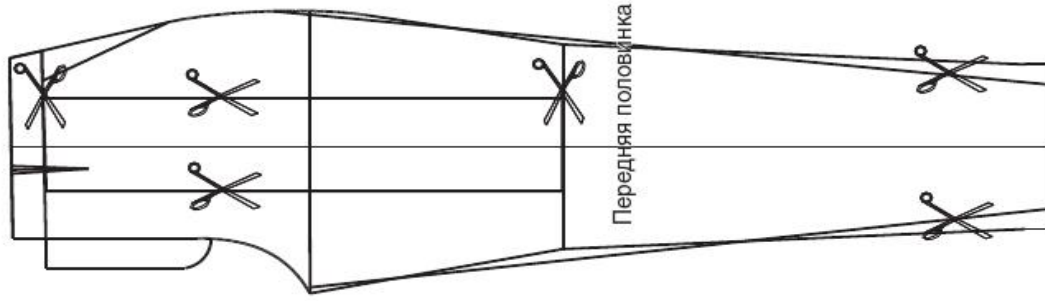
Пояс-кокетка заднего полотнища



Сгладить контур



Пояс-кокетка переднего полотнища



Модель 29

МОДЕЛЬ 30

БРЮКИ С ПОДРЕЗОМ ПО ЛИНИИ БЕДЕР

Расклешенные брюки с подрезом в области бедер. В подрезе располагается карман и несколько небольших защипов. Для таких брюк лучше взять мягкую, неплотную ткань. Чем больше клеш модели брюк, тем мягче должна быть ткань.

Степень расклешения и объема вы можете регулировать по фигуре. Такая модель может скрыть любые проблемные зоны фигуры ниже линии талии.

Клеш на брюках может быть выполнен как от линии высоты сидения, так и ниже.

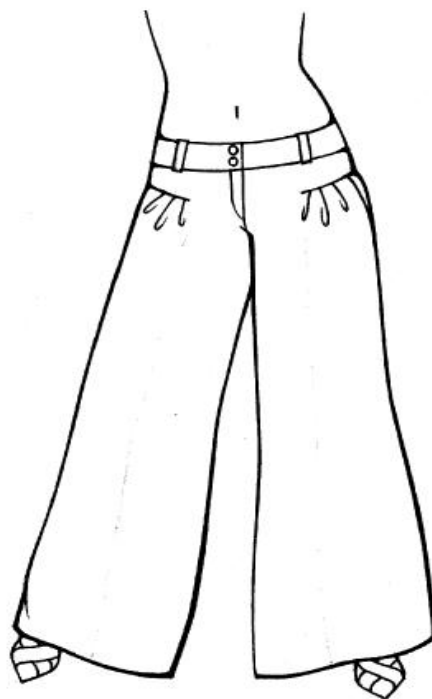
За начало клешения брать линию высоты сидения можно в том случае, если девочка стройная, достаточно высокая для своего возраста и вы выбрали легкую ткань.

Если у девочки не хватает роста или есть небольшая полнота, то клешение лучше сделать ниже высоты сидения на 10—15 см.

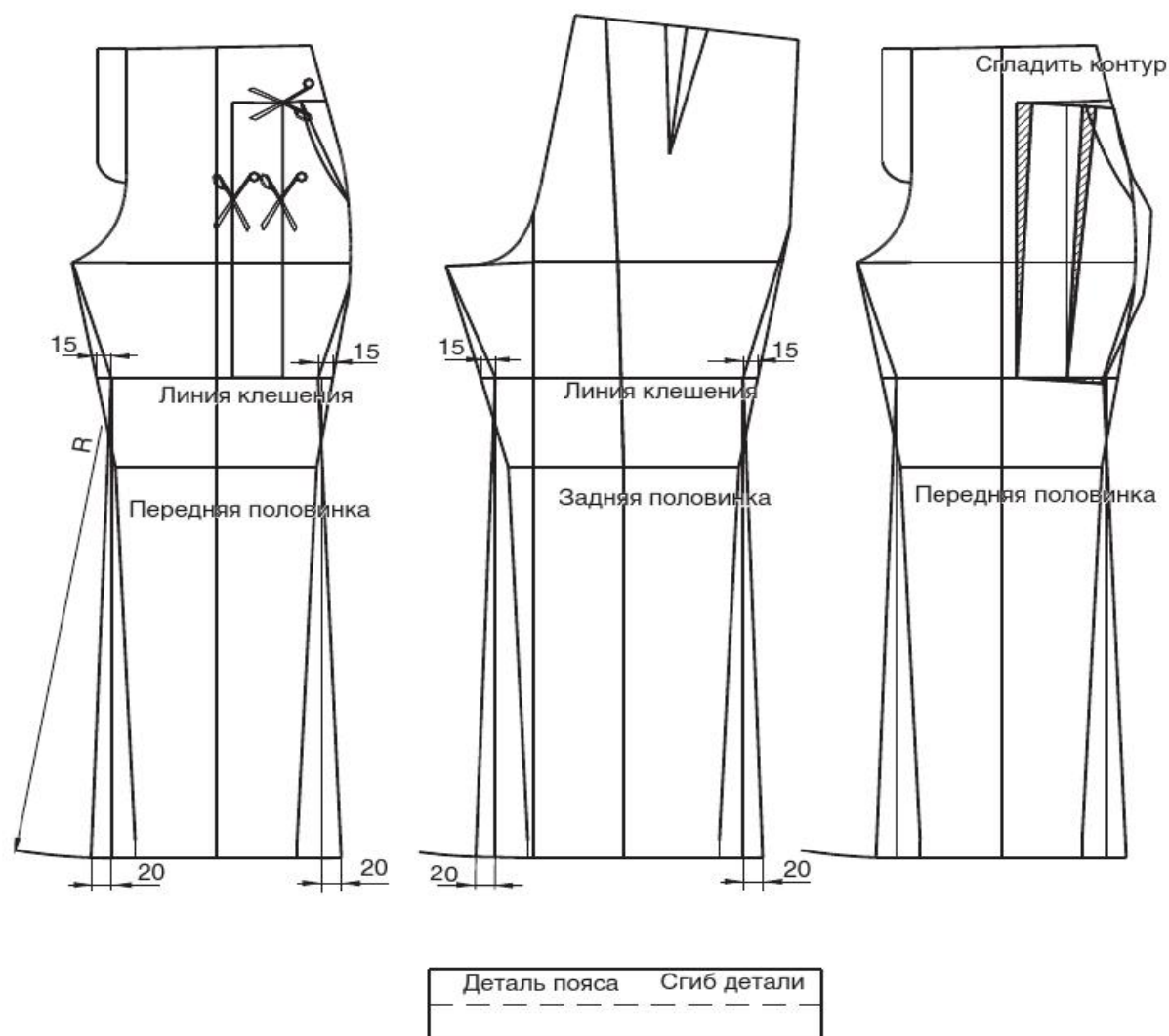
Вы можете задать справедливый вопрос: «Что значит не хватает роста?» Ответ очень прост. Если вам или вашей дочери хочется выглядеть стройнее, значит, роста не хватает.

М о д е л и р о в а н и е

Постройте исходную основу, заузьте ее к линии колена по всем правилам. Затем разделите расстояние от линии колена до высоты сидения пополам. Это будет линия начала клешения ваших брюк. Не обязательно строго привязываться к середине, вы може-



Брюки с подрезом
по линии бедер



Модель 30

те сдвинуть начало клешения выше или ниже по своему желанию.

В зависимости от пропорций брючек можно дополнительно заузить брюки к началу клешения на 1—2 см.

Расклешите модель по линии низа относительно стрелки. Скорректируйте линию низа с помощью циркуля. Одну дугу проведите от начала клешения, другую дугу проведите от вертикали, опущенной от начала клешения. Радиус второй дуги задает величину расклешения.

Нанесите на переднюю половинку линию подреза и линию входа в карман.

Линии подреза проведите до начала клешения. А развернуть детали вы можете в зависимости от ситуации, не обязательно делать это на всю величину разреза. Разрез делается длиннее, для того чтобы детали не коробились при развороте.

Выделите деталь подреза. Раздвиньте ее для образования нескольких защипов. Небольшой нахлест деталей по линии начала клешения можно игнорировать. В дальнейшем сделайте небольшую оттяжку в месте нахлеста с помощью ВТО. Сгладьте линии бокового и шагового швов.

МОДЕЛЬ 31

БРЮКИ С ЗАНИЖЕННОЙ

ЛИНИЕЙ СИДЕНИЯ

Подростковая модель брюк с заниженной линией сидения. Хорошее облегание фигуры в области талии достигается за счет кокетки. В рельефах передних половинок брюк расположены карманы. Модель заужена к линии низа, застежка на молнию в боковом шве.

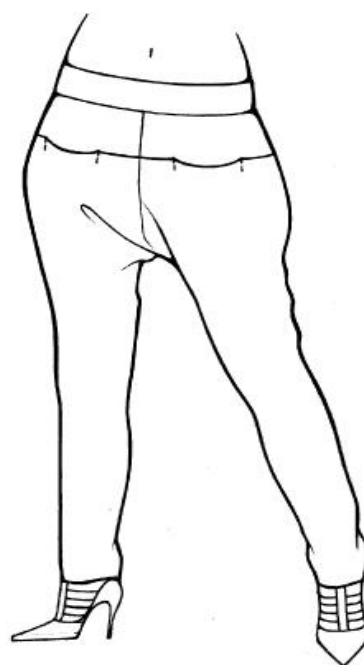
Для изготовления подобных моделей можно использовать мягкую джинсовую ткань, плотный трикотаж.

М о д е л и р о в а н и е

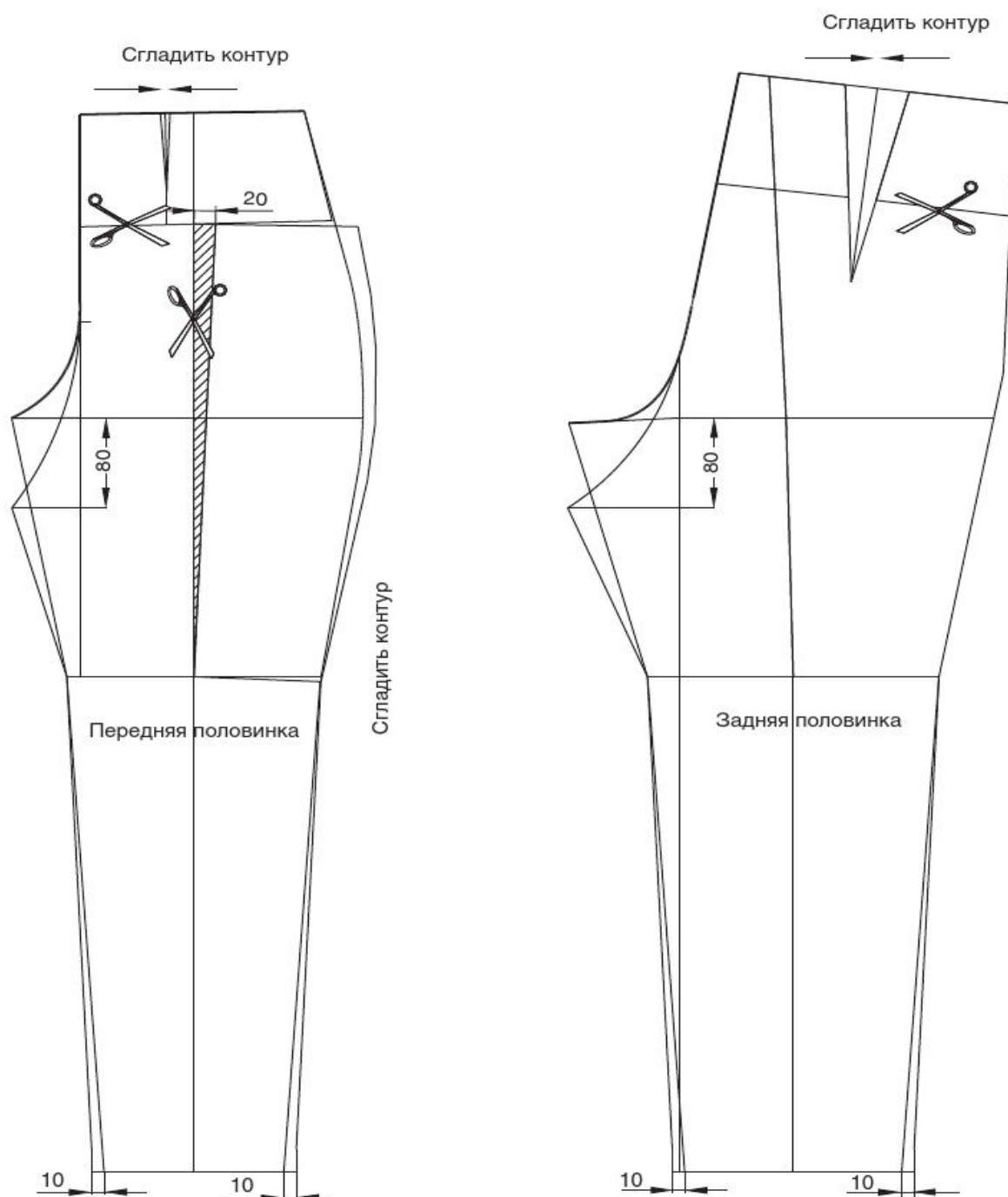
Подготовьте основу брюк.

Вычертите на передней половинке брюк линию кокетки. Закройте раствор передней вытачки, сгладьте нижний и верхний срезы кокетки.

Увеличьте прибавку к мерке ВС. По модели она может составлять от 2 до 10 см.



Брюки с заниженной
линией сидения



Модель 31

Для занижения высоты сидения вы могли изначально построить основу брюк с заниженной линией сидения или внести изменение в ВС в уже имеющуюся основу брюк.

Ширину клиньев оставьте прежней. Лекальные линии клиньев выведите от руки, как показано на черте-

же, к той же точке. Они должны быть менее вогнутые, чем на основе брюк.

Можно заузить полученную модель дополнительно к линии низа.

Отметьте на основной детали линию колена. Нанесите на основную деталь брюк линии разреза для увеличения объема по бедрам. Разверните детали веером вправо на небольшую величину. Небольшой нахлест деталей по линии колена можно игнорировать.

Уточните местоположение карманов. Сгладьте линию бокового шва.

МОДЕЛЬ 32

БРЮКИ С АСИММЕТРИЧНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

Брюки на поясе с асимметричной застежкой-запахом спереди. На передних половинках брюк создан дополнительный объем в области колена за счет глубоких защипов.

Укороченные брючки очень комфортны благодаря увеличению объема по линии колена.

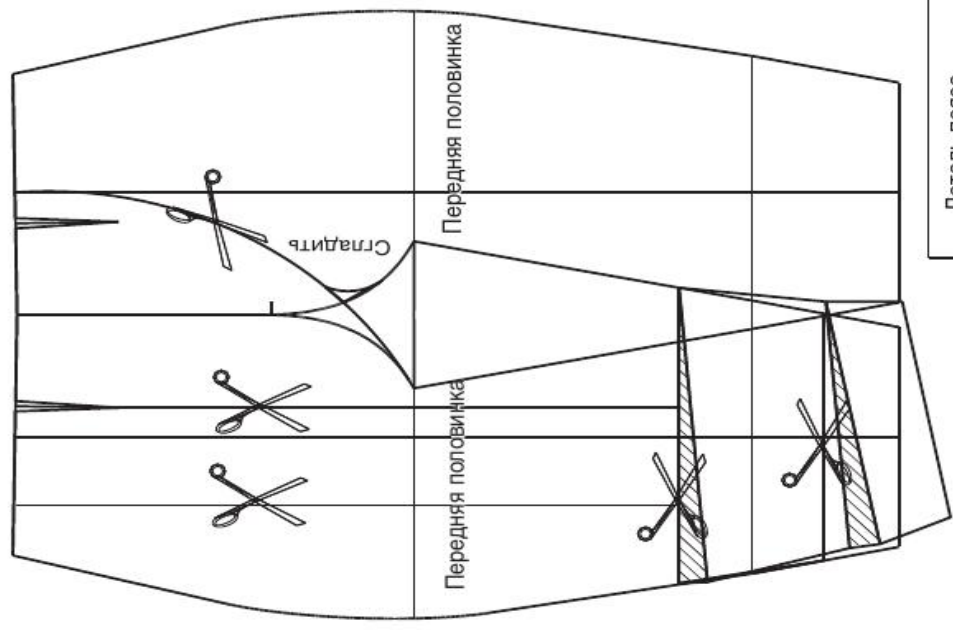
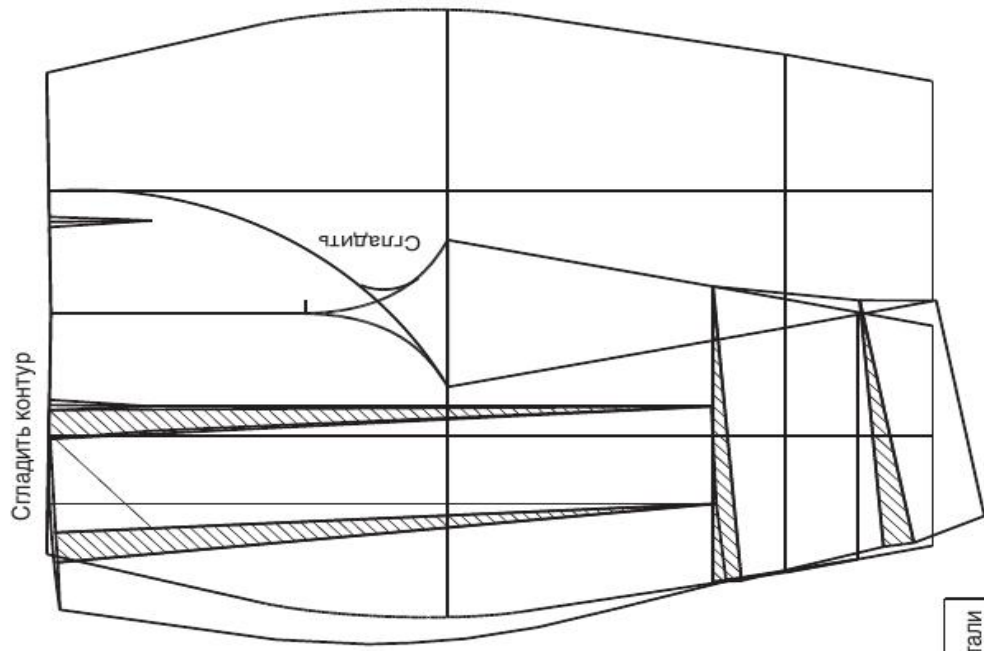
Никаких ограничений на применяемые ткани нет.

М о д е л и р о в а н и е

Для моделирования подготовим две передние половинки брюк. Положим их перед собой, как показано на чертеже. Укоротим основу брюк по модели и заузим к линии низа. В области колена определим участок для создания объема. Нанесем на основу два подреза и развернем детали вниз веером на 1—2 см в каждом подрезе.



Брюки
с асимметричной
застежкой



Деталь пояса	Сгиб детали

Модель 32

Для «прозрачности» чертежа моделирование сделано на одной детали переда. Вам надо будет повторить то же самое на второй детали в зеркальном отражении.

Вычертим на одной из передних деталей линию запаха. Отрежем деталь запаха и приложим к другой половинке брюк. Небольшое несовпадение деталей в начале клина вполне закономерно.

Нанесем линии разрезов на основную деталь в области бедер. Раздвинем детали веером на защипы у линии талии. Линию бокового шва надо будет сгладить. Распор передней вытачки уйдет в глубокий защип под пояс.

МОДЕЛЬ 33 БРЮКИ СО ВСТАВКОЙ

Остромодная модель детских и подростковых брюк с заниженной линией высоты сидения. Модель с объемом по линии бедер и зауженная к линии низа.

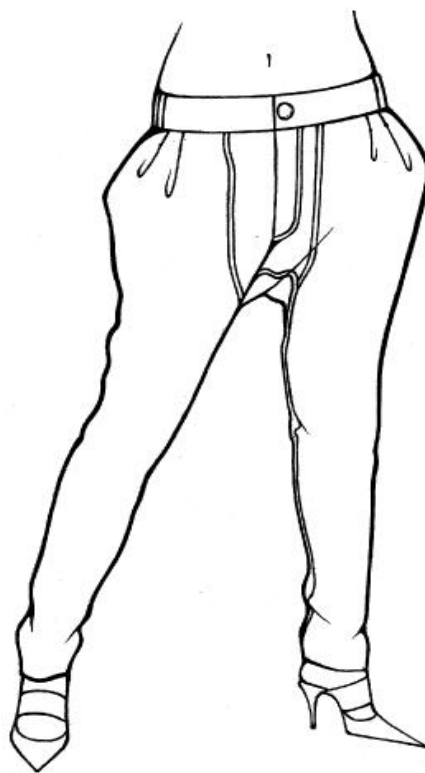
Вставка по центру модели из нескольких деталей.

Для модели может быть использована любая ткань, комбинация тканых материалов, трикотажа или кожи.

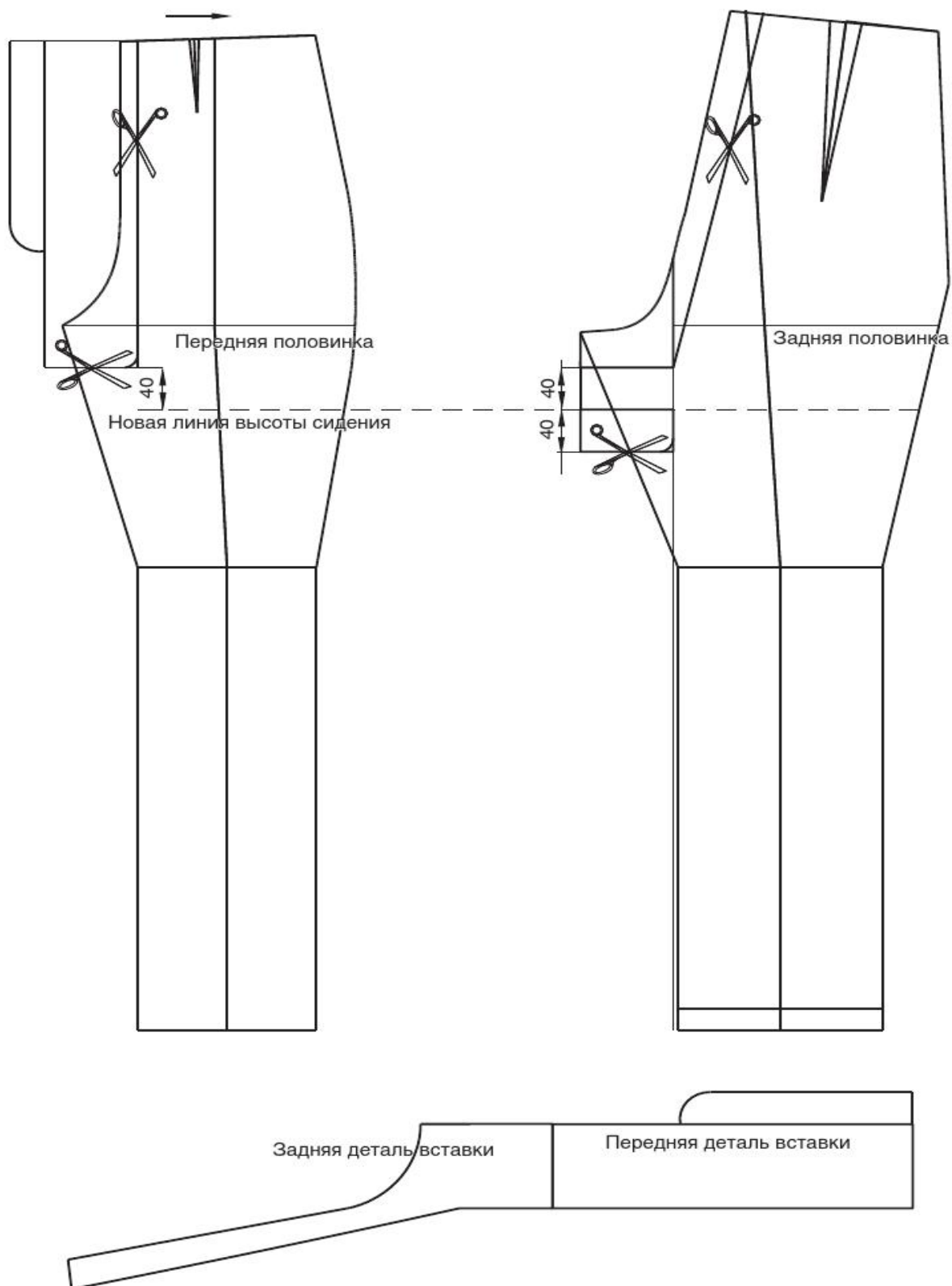
Совершенно не обязательно выбирать ткани, которые хорошо драпируются. Внешний вид брюк, конечно, при этом меняется. Поэтому важно понимать, какой силуэт вы желаете получить.

М о д е л и р о в а н и е

Для моделирования можно взять любую основу брюк. Исход-



Брюки со вставкой



Модель 33

ные прибавки к обхвату талии и бедер на основе, распределение клиньев и сужение брюк значения не имеют, так как модель имеет значительную свободу облегания по талии и бедрам.

При построении брюк с большой свободой облегания есть два варианта построения.

В первом случае можно использовать облегающую основу брюк и затем дополнительно моделировать ее, увеличивая объем по бедрам и высоту сидения.

Во втором случае можно построить основу брюк с большой прибавкой к ОБ и прибавкой к ВС. Оба варианта приемлемы.

Определите новое положение линии высоты сидения. На переднем полотнище брюк выделите деталь вставки. Ширину переднего клина увеличьте до ширины заднего клина. Вычертите прямоугольную деталь вставки с гульфиком на переднем полотнище брюк.

На заднем полотнище выведите линию вставки параллельно среднему шву. Скруглите углы захода задней части вставки на переднюю деталь вставки.

Форму вставки и направление модельных линий выбирайте по пропорциям фигуры, которые отражаются в основе выкройки, а не по зарисовке. На картинках и фотографиях совершенно другие пропорции.

То, что красиво и симпатично выглядит на фотографиях в журналах, тем более на рисунках, в редких случаях можно применить в крое на реального человека.

МОДЕЛЬ 34

БРЮКИ «АФГАНИ»

Брюки с заниженной линией талии и значительно заниженной линией сидения на отрезном поясе. Таким моделям брюк иногда дают название «афгани». Эта модель брюк отличается тем, что в области бедер и коле-

на брюки имеют большой объем, который сводится к минимуму на щиколотке.

Для моделирования можно использовать любую основу брюк, построенную с прибавками от 0 до 4 см к обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев значения в данной модели не имеет.

Самым лучшим выбором ткани для подобных моделей являются трикотажные полотна. Но можно использовать и другие материалы. Например, если выбранный вами шелк или хлопок обладает мягкостью и пластичностью, то его тоже можно использовать.

Интересный зрительный эффект можно получить, если кроить подобные модели из купонных материалов.

М о д е л и р о в а н и е

На переднем и заднем полотнищах брюк выпрямим линию бокового шва от БУ. По линии низа отложим значение обхвата щиколотки с прибавкой 24—30 см, деленное на 2.

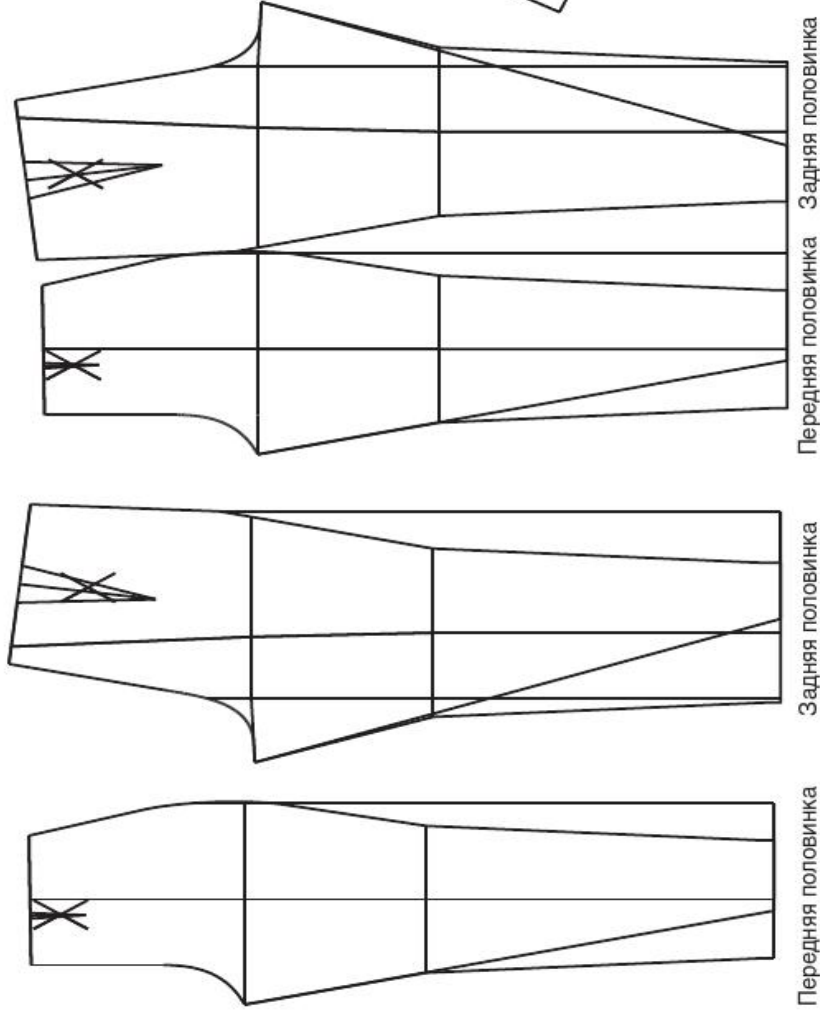
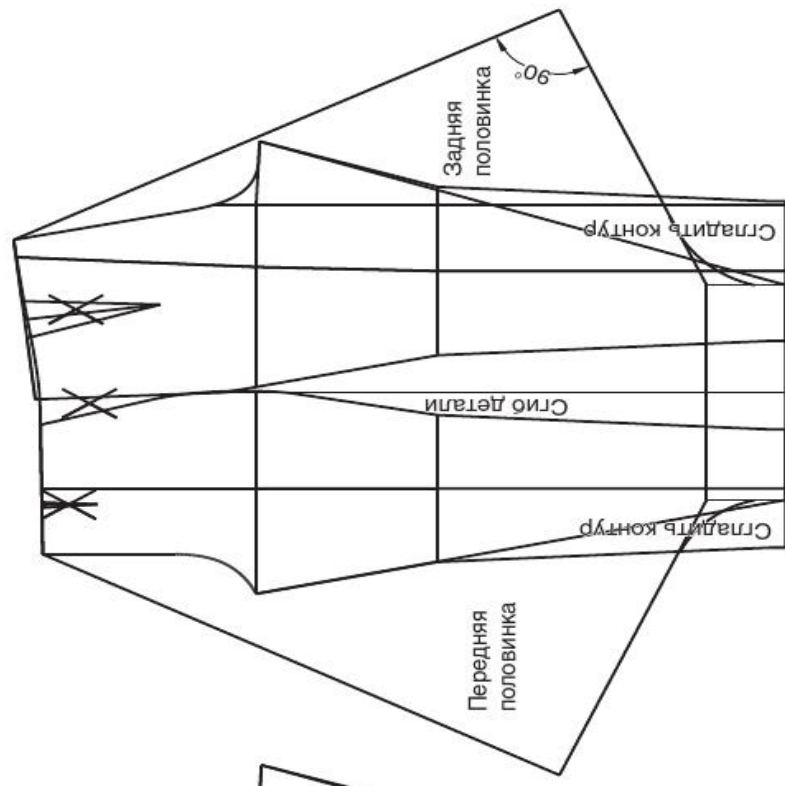


Брюки «афгани»

Соединим полученные точки с концами клиньев, точками ШПК, ШЗК. Не беспокойтесь, что ваш крой может показаться перекошенным. Это промежуточное построение.

Далее уложите переднее и заднее полотнища, как показано на чертеже, совмещая по боковому шву. Это линия сгиба детали.

От линии талии на задней детали проведите касательную к концу клина задней детали. На переднем полотнище вы можете также провести касательную к концу клина или взять больший угол. Чем больший угол вы задаете, тем большее широкое изделие получите.



Модель 34

В настоящих «афгани» передняя и задняя детали шьются симметрично относительно вертикали бокового шва.

От линии низа поднимитесь на 10—15 см для создания облегания по ноге. Можно дополнительно удлинить этот участок для образования сборки.

Вытачки игнорируются, излишки собирают под пояс.

МОДЕЛЬ 35

БРЮКИ «АЛИ-БАБА»

Брюки «Али-Баба» на притачном поясе-резинке. Низ брючек можно оформить на резинке или на завязочках по вашему желанию. В одном из боковых швов можно обработать разрез или вставить декоративную деталь.

Модель может быть выполнена из любой ткани. В летнем варианте это может быть марлевка, шелк, хлопок. А в зимнем варианте это может быть очень плотная шерсть, трикотажное полотно. Модель эффектно смотрится при наличии купона на ткани.

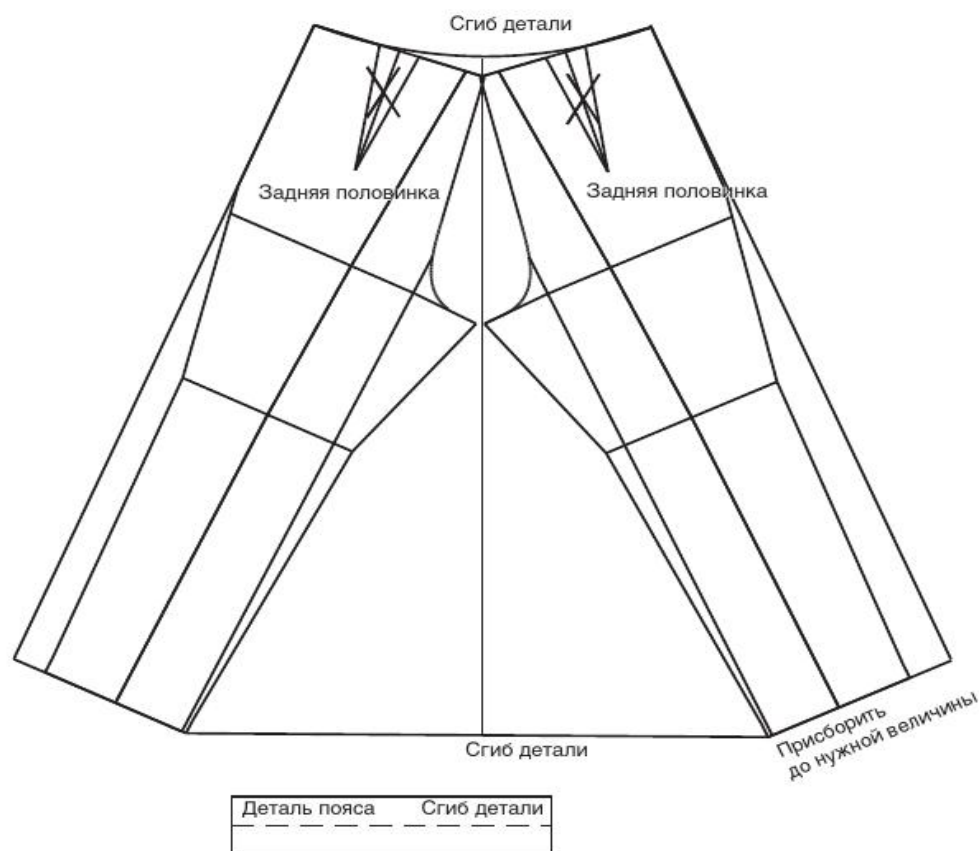


Брюки «Али-Баба»

М о д е л и р о в а н и е

Эта модель, как и предыдущая, симметрична, детали переда и спинки одинаковы. Поэтому моделирование можно провести только на задней детали, поскольку она в размерах больше передней половинки. Расположите детали, как показано на чертеже. В этом случае вы получите минимальное расклешение деталей.

Можно развести детали на большую величину. Концы клиньев, то есть точки ШЗК на левой и ШЗК на правой половинке брюк, не обязательно должны соприкасаться.



Модель 35

На плотных тканях вы можете оставить расклешение, как показано на чертеже «Модель 35», а на тонких тканях можно увеличить расклешение, как у следующей модели.

МОДЕЛЬ 36 **САРАФАН «АЛИ-БАБА»**

Сарафан «Али-Баба». Цельнокроеная модель может быть выполнена только из высокоэластичной ткани. Ткань должна растягиваться в обоих направлениях, как по долевой, так и по поперечной нити.

По желанию лиф может быть дополнен бретелями.

Модель подойдет для фигур с небольшой разницей ОГ и ОБ, не более 5 см.

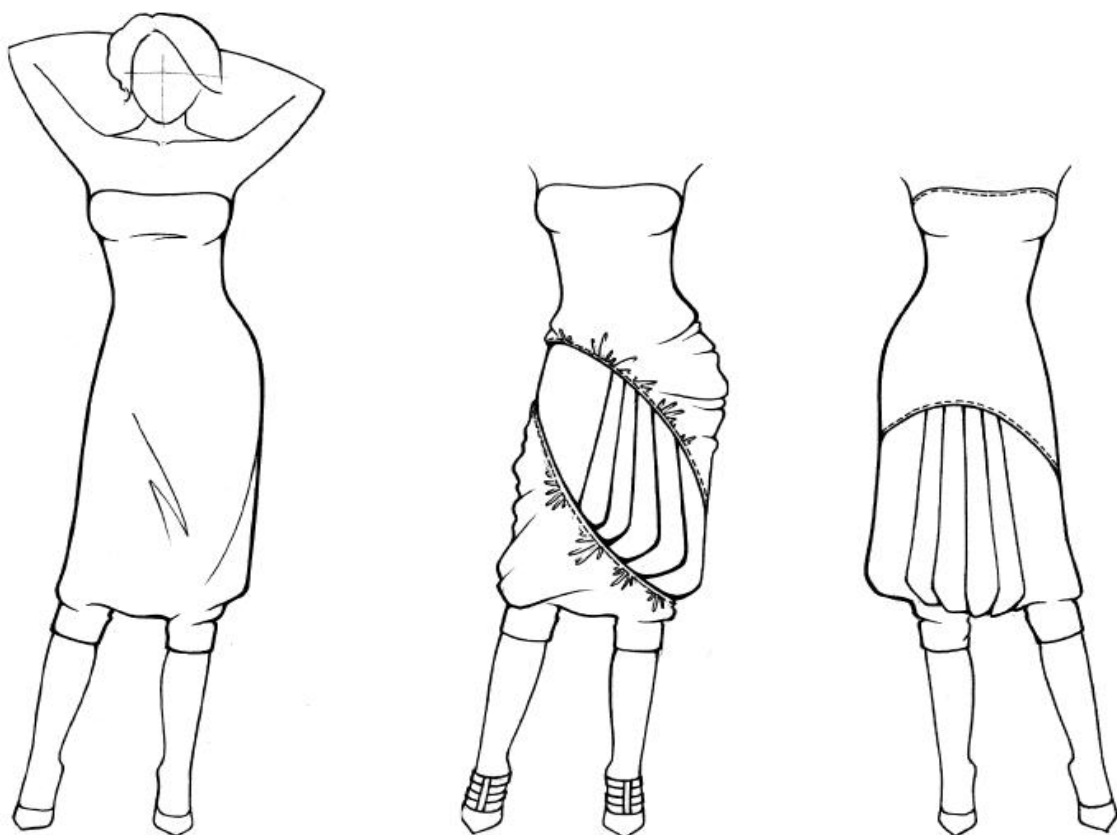
Моделирование

Обхват бедер измерьте и пересчитайте с учетом коэффициента эластичности ткани. Полученное значение разделите пополам.

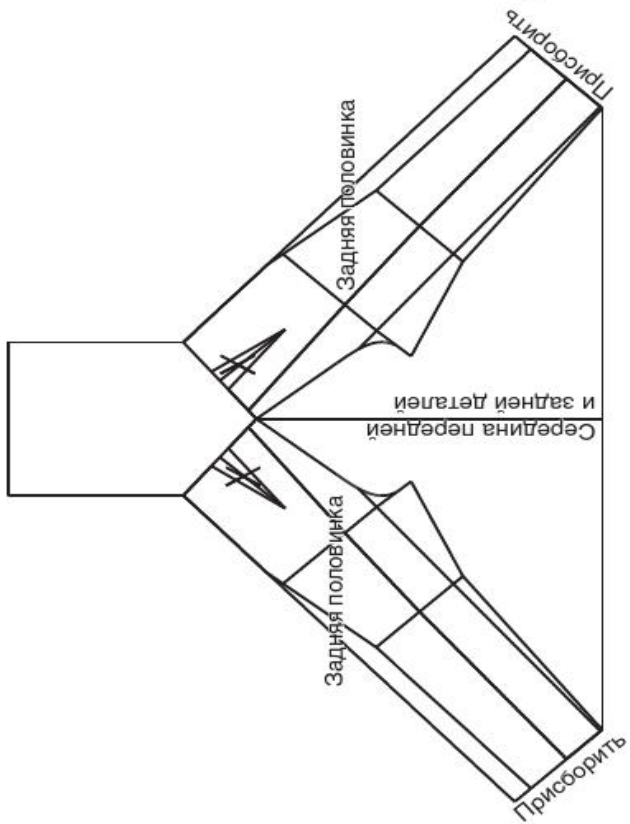
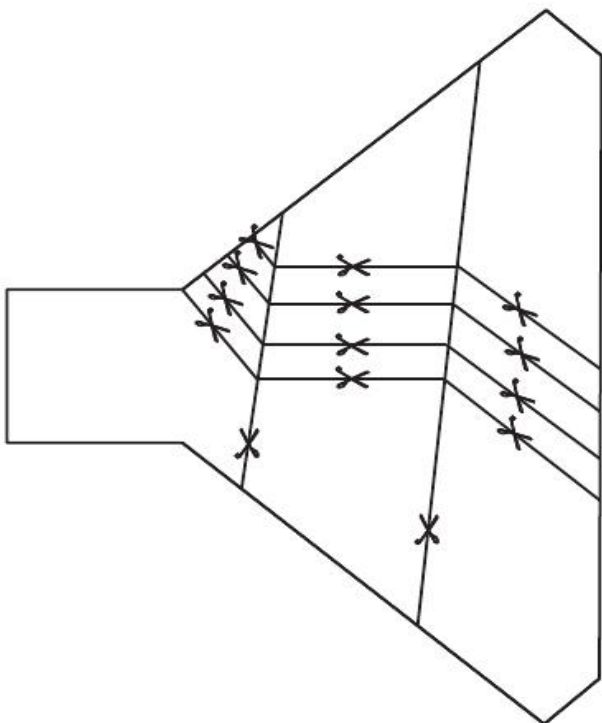
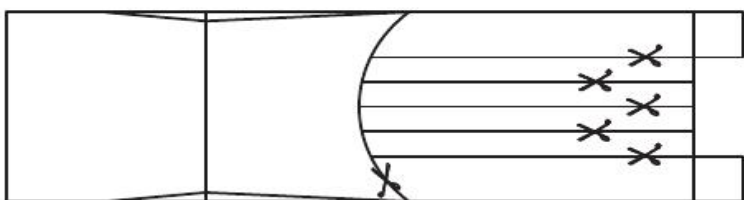
Подготовьте нижнюю часть сарафана, как в модели 35, затем пристройте вверх прямоугольник шириной $ОБ : 2$ (уменьшенное значение ОБ) и высотой по фигуре. Сгладьте соединение деталей в области талии.

Сарафан можно усложнить. На основу сарафана нанесите линии рельефа. Ваши рельефы могут быть линейными или фигурной формы. Фантазируйте смелее. В такой модели погрешностей в посадке по фигуре не будет. Центральную модель увеличьте в размерах, добавив складки.

Нижний срез верхней детали и верхний срез нижней детали можно оставить без изменений. А можно также увеличить для создания сборок. При сборке изделия в рельефы проложите резинку для удерживания формы.



Сарафан «Али-Баба»



Модель 36

ПОСТРОЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ДЕТЕЙ

МОДЕЛЬ 37 ПЛАТЬЕ БЕЗ РУКАВОВ

Платье без рукавов на девочку 3—5 лет с плосколежащим воротником и карманами в боковых швах.

Выполним построение на Марту. Используем пропорционированные мерки.

Мерки	ДСТ	ДС	ДПЛ	ШС	ШГ	ШК	ЦГ
С фигуры	25	27	25	13	10	9	5,5
Спропорционированные	24	26	26	13	13	12	6

Для легкого платья прибавки к ШС, ШГ, ШПР возьмем нулевыми.

Строим основу прямого силуэта до талии.



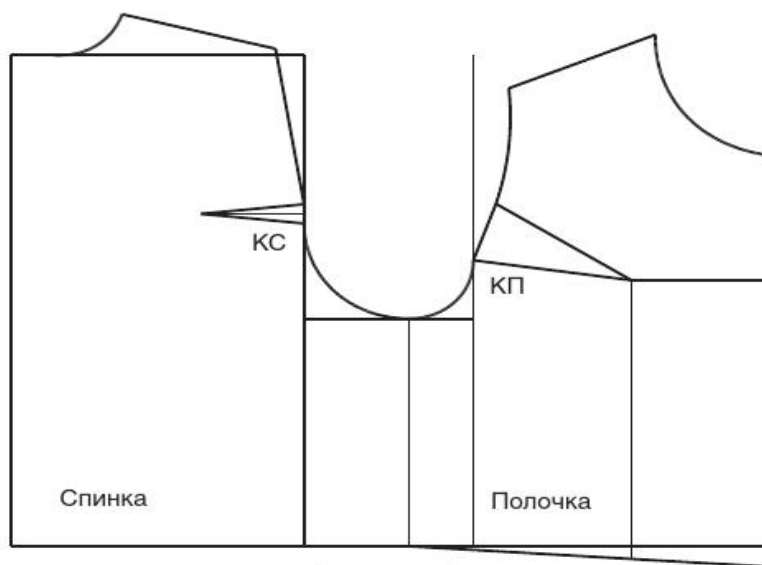
Платье без рукавов

М о д е л и р о в а н и е

Вытачку на спинке перенесем в линию плеча. Сделаем это обычным шаблонным способом. В нужном месте разрезали, предыдущую вытачку закрыли, и, как следствие, вытачка перемещается в заданное место.

Вытачку на полочке, полученную при построении, можно уменьшить по длине на $K - 1,5K$ и в два раза по ширине.

Опустите вертикаль от вершины уменьшенной вытачки на линию низа. Смещение по линии талии в изделиях прямого силуэта можно игнорировать.



Основа лифа



Подготовка горловины к построению воротника



Абсолютно плосколежащий воротник



Плосколежащий воротник

Основа лифа

Переместите боковой шов вправо в сторону полочки на 1—3 см по модели.

Выделите деталь спинки и расклешите ее, закрывая вытачку в плечевом срезе. В боковом шве дополнительно расклешение можно не делать.

Измерьте расстояние от бокового шва до вертикали. На эту величину расклешим деталь полочки. Для этого от вертикали проведем окружность нужного радиуса. Развернем деталь бочка полочки до касания с окружностью, закрывая вытачку. В некоторых случаях вытачка может закрыться полностью.

Если этого не случилось, как на нашем чертеже, то оставшуюся часть 13 мм можно припосадить на обтачку рукава или застрочить вытачкой.

Наметьте на полочке линию входа в карман. Углубите горловину по модели.

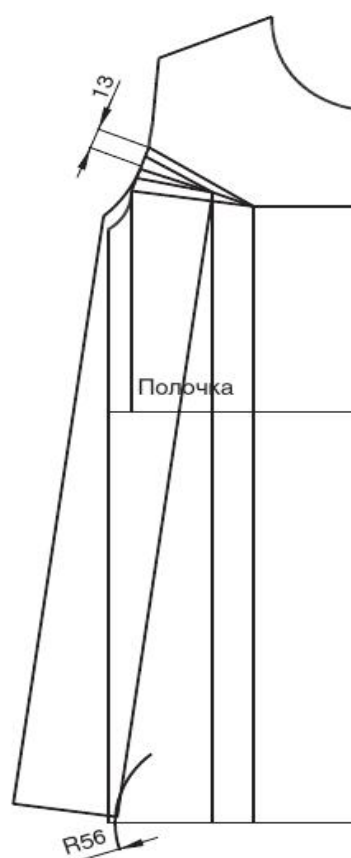
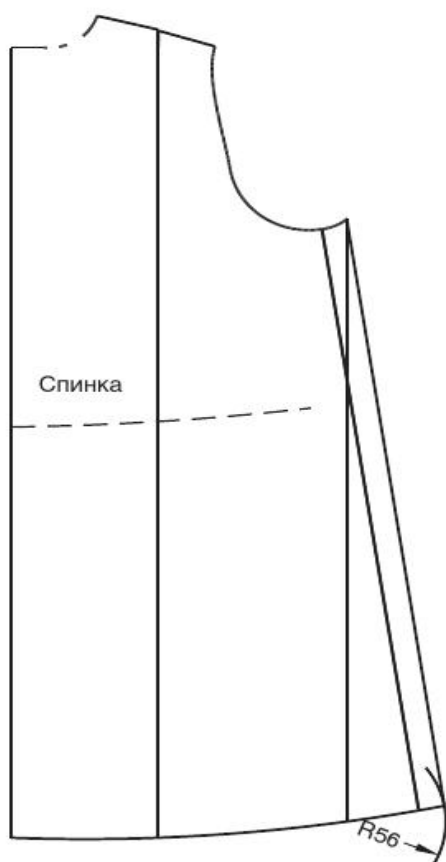
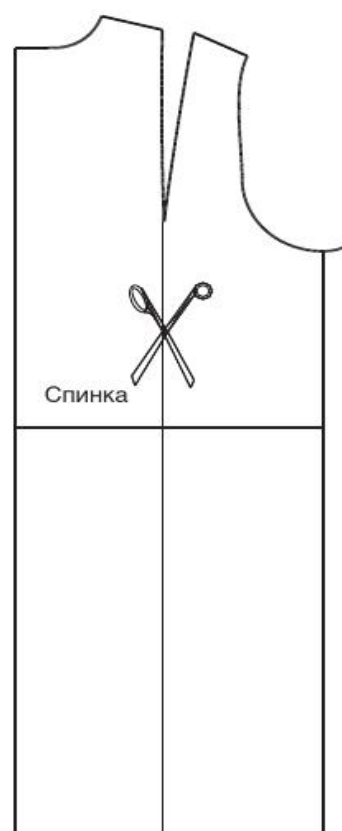
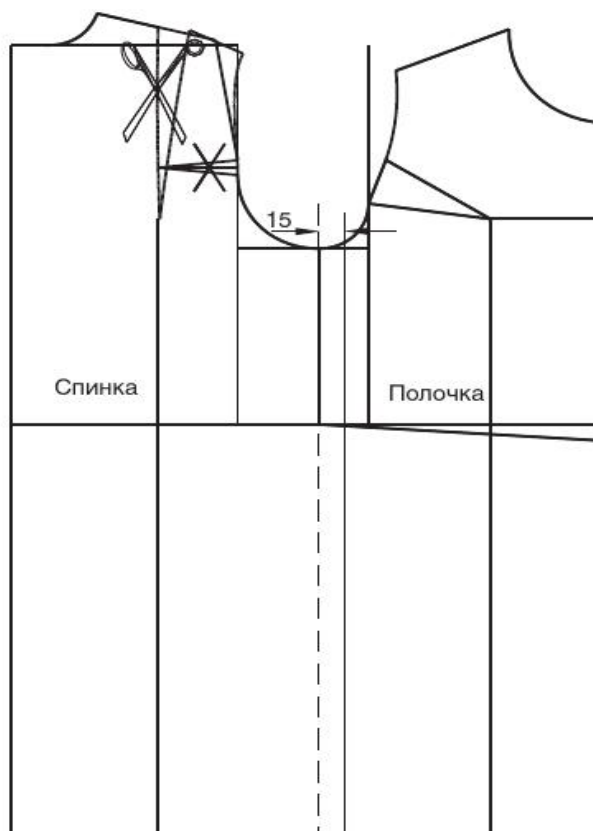
По деталям спинки и полочке подкроите плосколежащий воротник.

Построение плосколежащего воротника

Для построения **абсолютно** плосколежащего воротника совместите детали спинки и полочки по плечевому шву. Выровняйте горловину в области плечевого шва. Можно по модели незначительно углубить горловину. Углубление по линии середины спинки делайте в два раза меньше, чем по линии плеча. Углубление по полочке сделайте по модели.

Форма воротника зависит от вашего желания. Выберите подходящие пропорции и вычертите воротник.

Для построения **обычного** плосколежащего воротника с небольшой стойкой совместите детали спинки и полочки с небольшим нахлестом в области плеча 1—1,5 см. Затем вычертите воротник. В этом варианте вы получите плосколежащий воротник с небольшой стойкой.



Модель 37

МОДЕЛЬ 38 ПЛАТЬЕ С РУКАВОМ-ФОНАРИК



Платье с
рукавом-
фонарик

Платье на кокетке для девочки 3—7 лет. Застежка спереди на пуговицы, воротник мягкий стояче-отложной. Рукав-фонарик. На основной детали переда три встречные складки.

Для подобной модели подойдут тонкие хлопчатобумажные, льняные и штапельные ткани.

М о д е л и р о в а н и е

Используем основу лифа с модели 37.

Так как в изделии присутствует рукав, нам придется внести изменения в мерки, для того чтобы пересечение плечевых швов попало в «коридор».

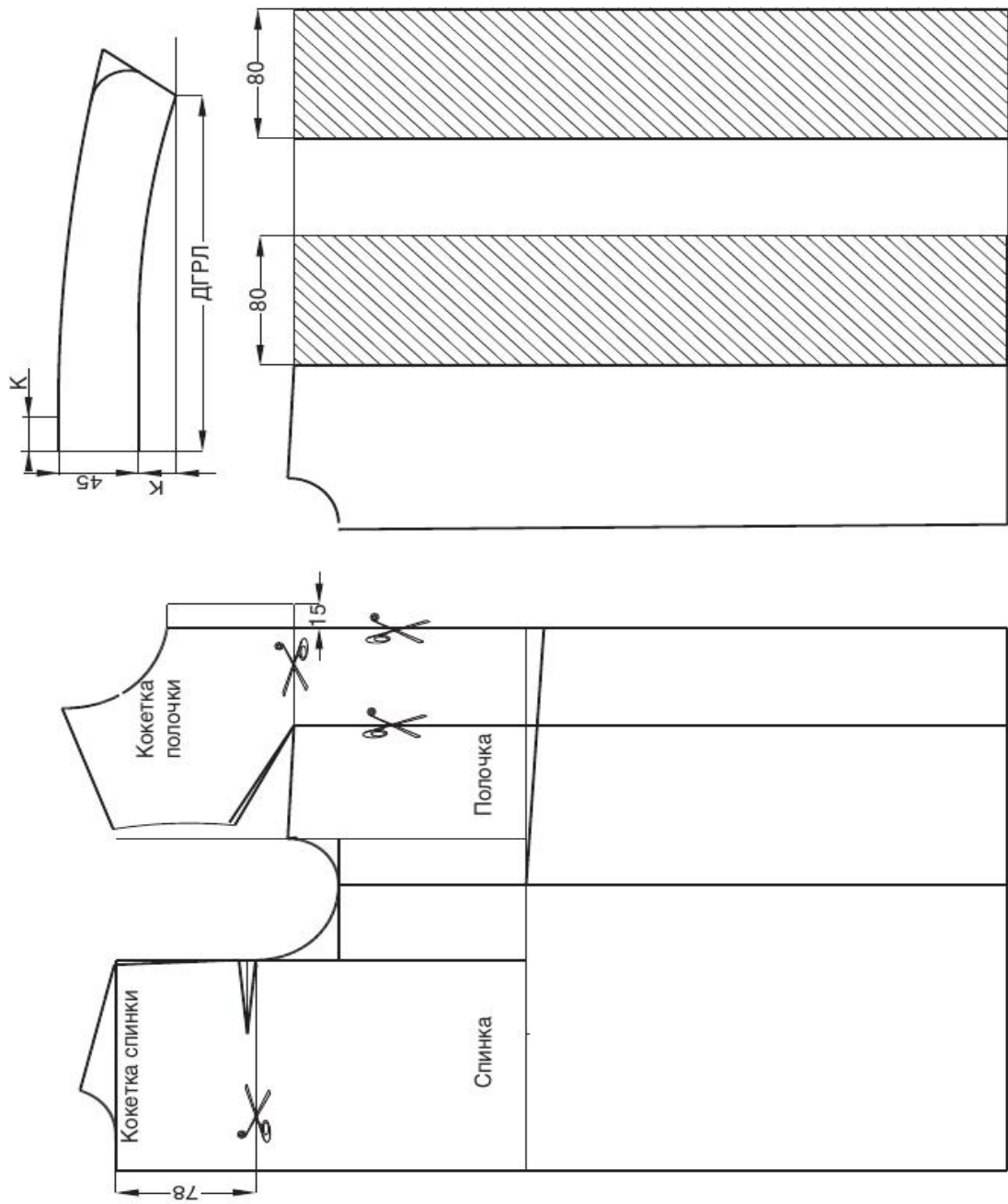
Фактически мы переносим плечевой шов назад на 1 см.

Мерки	ДСТ	ДС	ДПЛ	ШС	ШГ	ШК	ЦГ	ШПЛ
С фигуры	25	27	25	13	10	9	5,5	7
Спропорционированные	24	26	26	13	13	12	6	7
Для построения рукава	23	25	27	13	13	12	6	8

Ширину плеча увеличиваем до пересечения с вертикалью.

Рукав строится при открытой вытачке на спинке и частично закрытой вытачке полочки.

Для рукава-фонарик разрежьте основу рукава от точек ВР, КС и КП. Раздвиньте полученные детали. Оформите лекально верхнюю часть рукава. По обхвату руки с прибавкой выкройте узкую манжету.



Модель 38

На деталях полочки и спинки выделите кокетки. Деталь полочки дополнительно разделите для формирования складок. Ширина складки зависит от плотности ткани.

Мягкий отложной воротник

Для построения воротника измерьте длину горловины изделия сантиметровой лентой, поставленной на ребро. В нашем случае длина горловины 22 см.

Проведите вертикаль и горизонталь. Вычертите в правой верхней четверти осей координат воротник по схеме. Ширину воротника выберите по модели 3—7 см. Конец отлета можно нарисовать произвольно любой формы.

МОДЕЛЬ 39 СОРОЧКА И ШОРТЫ

Сорочка с коротким рукавом для мальчика 3—7 лет. Застежка спереди на пуговицах, воротник мягкий стояче-отложной. Шорты с карманами и застежкой сбоку.

Это самые простые модели, которые вы можете сшить своему ребенку. Такой комплект необходим каждому малышу.



Сорочка и шорты

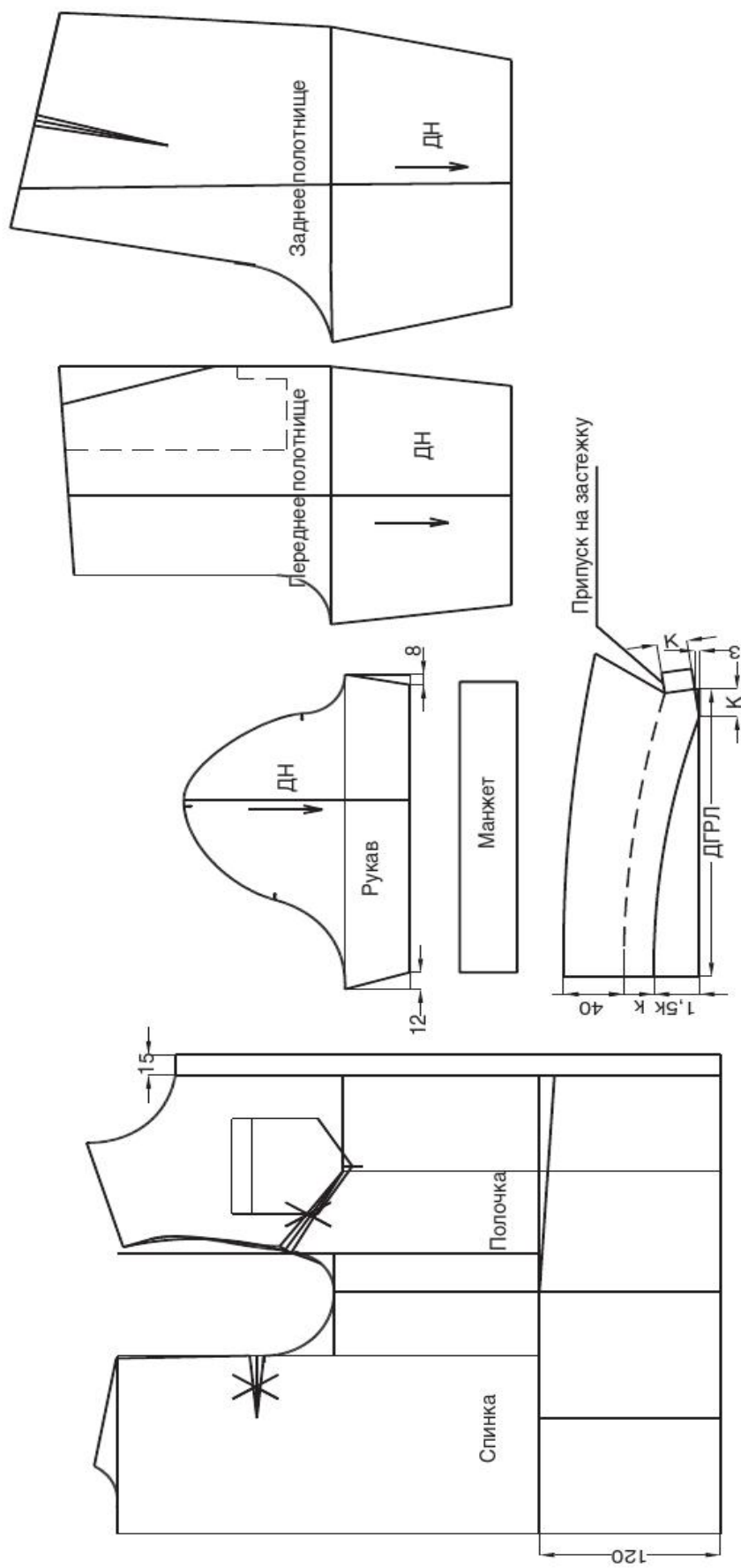
М о д е л и р о в а н и е

Сорочка

Спропорционируйте мерки и постройте основу лифа до талии и основу брюк.

Для построения сорочки достаточно взять прибавки по 0,5 см к ШС и ШГ и 1 см к ШПР. Отклонения по линии талии можно не учитывать.

Даже у мальчиков при построении основы лифа появляются



Модель 39

небольшие вытачки по спинке и полочке. В сорочке вытачки можно оставить на свободу облегания. Вычертите от руки новую линию проймы, оставляя весь раствор нагрудной вытачки на свободу в пройме. Вычертите припуск на застежку. Размеры кармана выберите произвольно.

К обхвату руки добавим 5 см на свободу. И построим основу рукава. Заузьте рукав к линии низа на желаемую величину в золотом сечении. Большее сужение выполняем со стороны спинки. По мерке обхвата запястья с прибавкой подкроите деталь манжеты.

Отложной воротник с цельнокроеной стойкой

Для построения воротника выполните те же подготовительные операции, что и на модели 37. Определите длину горловины. По схеме постройте воротник. Цельнокроеная стойка показана на чертеже пунктиром.

Шорты

Для построения основы шорт возьмите прибавки к обхвату талии и бедер. ОТ + 2 см, ОБ + 4 см.

Определите нужную длину шорт и заузьте брючины. Переднюю деталь сужайте на половину переднего клина. Сужение шорт должно быть симметрично относительно стрелки. Задняя деталь шире передней на 1—1,5 см с каждой стороны по линии низа.

МОДЕЛЬ 40 САРАФАН И БОЛЕРО

Сарафан и болеро. Сарафан на тонких бретелях для девочки 3—10 лет. Сарафан можно дополнить поясом. Болеро с длинным рукавом. Модель может быть выполнена как из одной ткани, так и из тканей-компаньонов.

В качестве повседневной одежды для такой двойки хорошо подобрать неплотные хлопчатобумажные ткани, вискозу, хлопок.

Если полученную выкройку трактовать как основу для нарядной одежды, то выберите сочетание шелка и гипюра. Сарафанчик в этом случае можно выполнить на подкладке.

М о д е л и р о в а н и е

Постройте основу лифа для девочки с нулевыми прибавками к ШС, ШГ и ШПР. Нанесите на спинку и полочку линии верхнего среза сарафана не ниже точек КС и КП. Отрежьте лишние детали от основы.

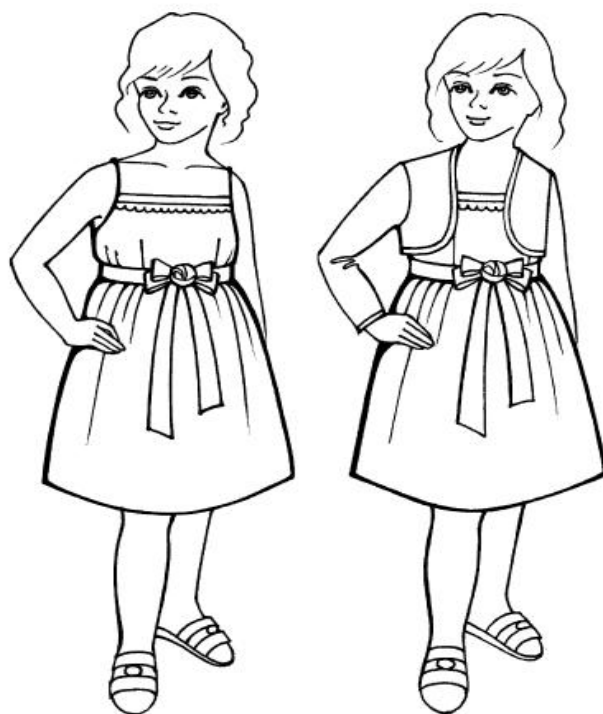
Закройте нагрудную вытачку, расклевывая деталь полочки. Сгладьте верхние срезы сарафана и пройму со стороны полочки. Измерьте величину расклешения по линии низа полочки. Расклешите деталь спинки на эту же величину. Линию низа расклешенной части оформите с помощью циркуля.

Модель сарафана можно выполнить с большим или меньшим расклешением. Ваша основная задача — сохранить расклешение на спинке и полочке одинаковым.

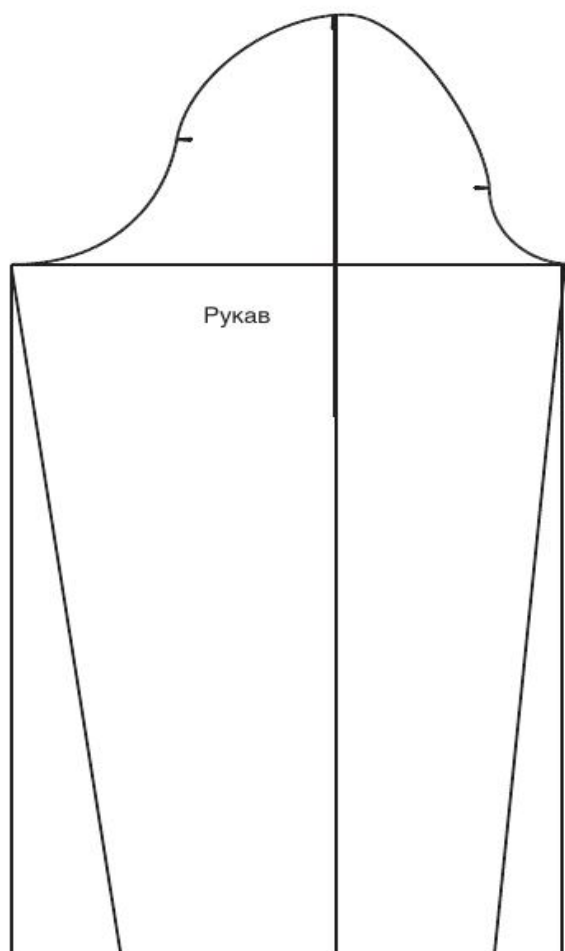
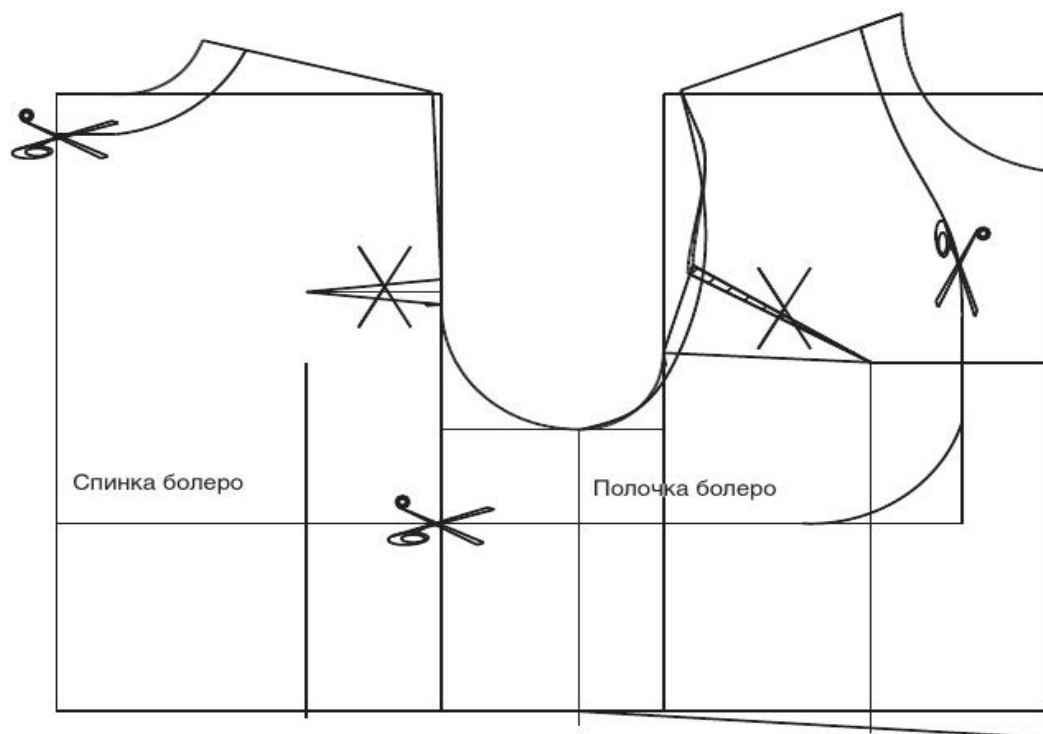
На основной схеме лифа построим спинку, полочку и рукав болеро.

Нанесите на деталь полочки модельные линии болеро, укоротите деталь спинки, углубите горловину.

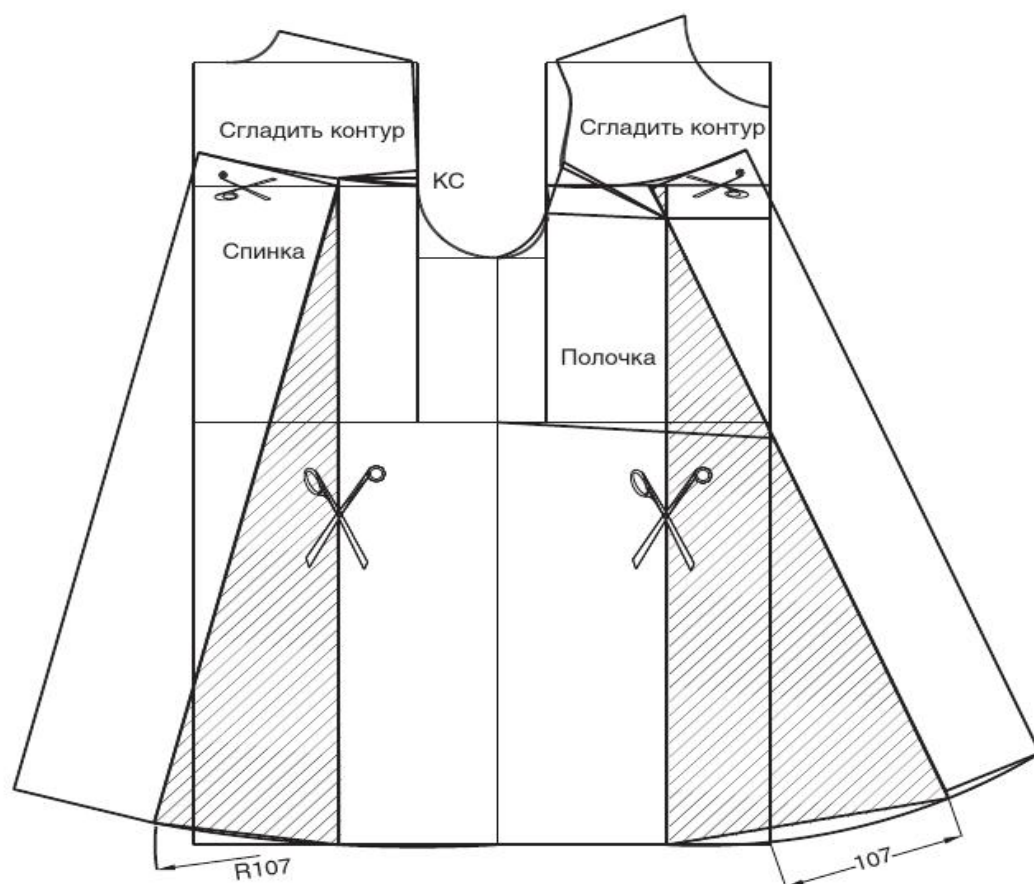
Единственная прибавка в модели будет сделана к обхвату руки, не менее 4 см. Болеро можно выполнить из трикотажа. В этом случае комплект будет более комфортным. Прибавка к ОР на трикотаже — 2 см.



Сарафан и болеро



Модель 40



Модель 40

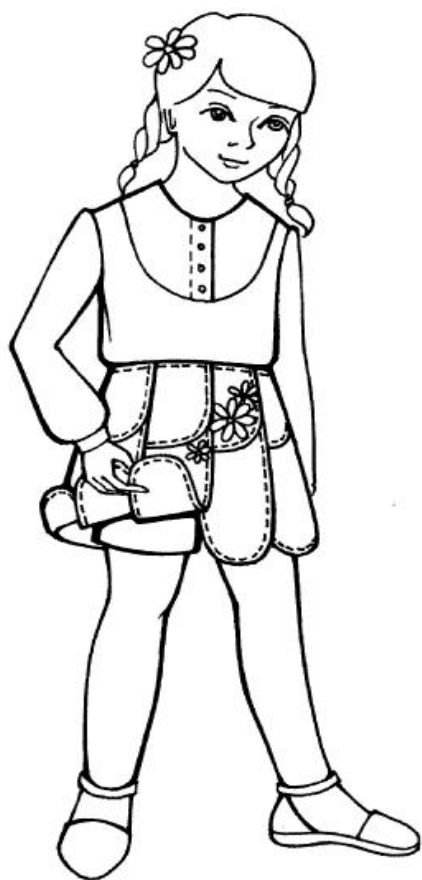
МОДЕЛЬ 41 ЮБКА-ШОРТЫ

Двухслойная модель. Верхняя деталь — юбка из клиньев, нижняя деталь — маленькие облегающие шорты-лосины. Модель хорошо подходит для активных детей, занимающихся спортом или подвижными играми.

Юбку можно выполнить из тонкой джинсовой ткани, трикотажа. Хорошо, если в выбранной ткани будет присутствовать небольшой процент эластана. Шорты-лосины шьются из эластичной ткани. Вполне подойдет трикотажное хлопчатобумажное полотно.

Шорты-лосины

Проверьте эластичность вашей ткани. Рассчитайте коэффициент эластичности. С учетом коэффициента



Юбка-шорты

эластичности рассчитайте новое значение обхвата бедер.

Например: при $ОБ = 70$ см и $К = 0,9$ за обхват бедер для расчета берем $70 \times 0,9 = 63$ см. Ширина клиньев рассчитывается тоже из $ОБ = 63$ см. По вертикали все значения откладываем по меркам без уменьшения.

Используя обычную схему построения для брюк, вычертим выкройку шорт-лосин. Обдумаем растворы вытачек. От передней вытачки на эластичной ткани можно отказаться сразу. Раствор задней вытачки при $К$ больше 0,7 можно весь учесть в среднем заднем шве. По поводу боковой вытачки можно решить так: если в изделии будет присутствовать боковой шов,

то можно $РБ$ взять по расчету. Если вы планируете изделие без бокового шва, на резинке по талии, то от боковой вытачки тоже можно отказаться.

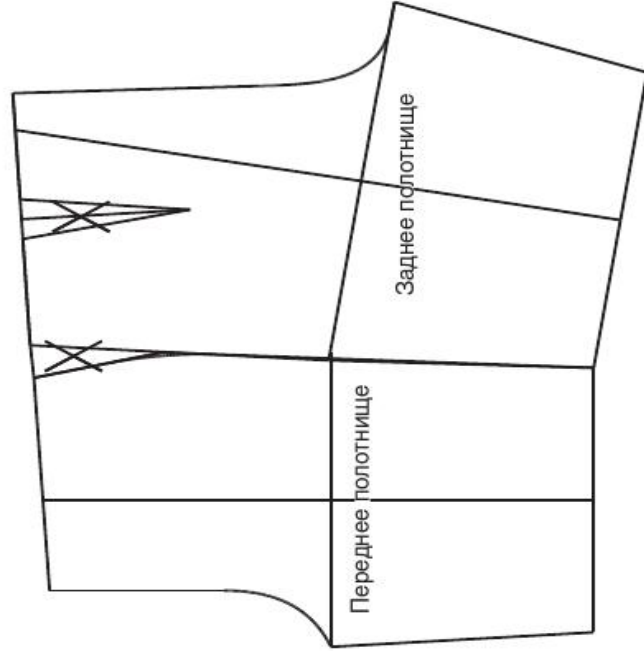
Расчет вытачек ведем по уменьшенному обхвату бедер. Обхват талии для расчета не уменьшаем.

Юбка «четвертьсолнце»

Для кроя юбки подготовьте основу юбки «четвертьсолнце». Учтите в крое разницу длин по переду, сбоку и сзади. Разбейте основу на восемь клиньев. Нарисуйте на основе модельные линии клиньев, заходящие друг на друга.

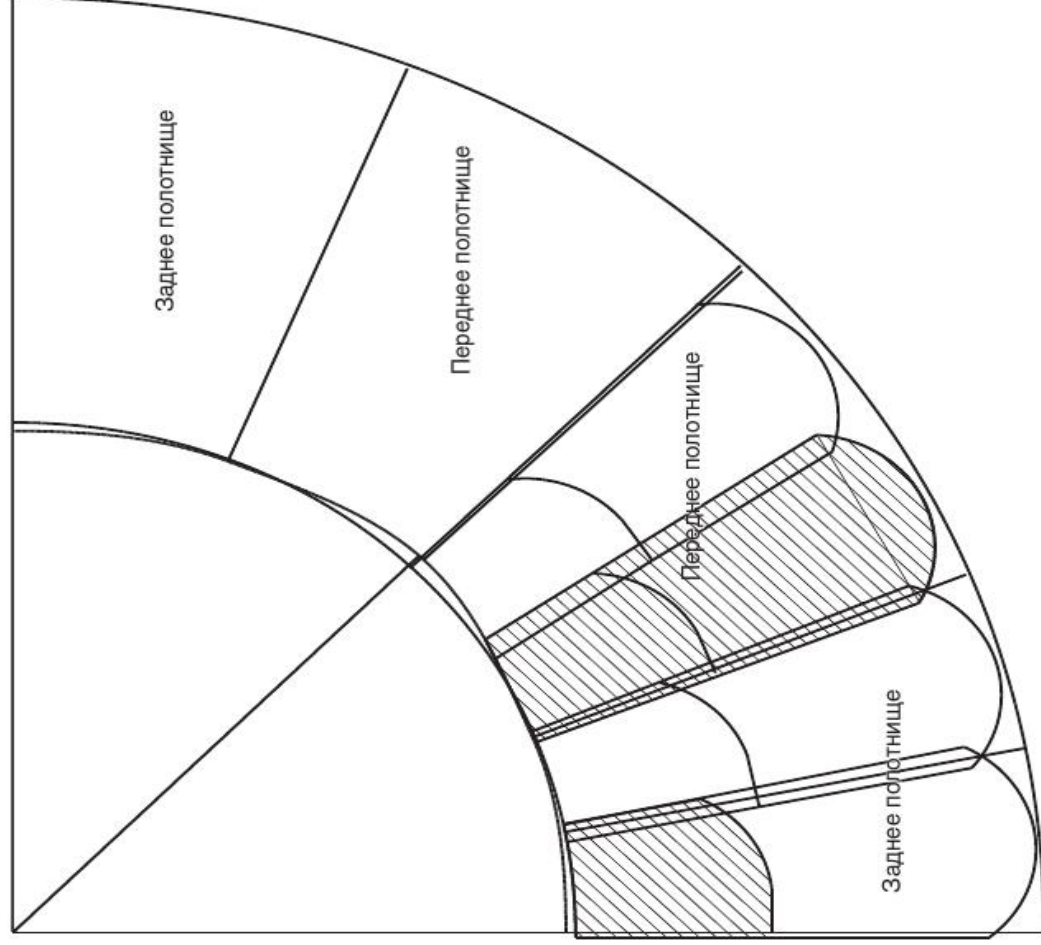
На всех клиньях направление долевой нити должно быть одинаковым. Украсьте клинья юбки аппликацией или вышивкой.

Сгладить контур



Деталь пояса юбки

Сгиб детали



Модель 41

МОДЕЛЬ 42

САРАФАН С ЮБКОЙ-БАЛЛОН

Сарафан с юбкой-баллон. Между верхней деталью лифа и нижней деталью «баллон» притачан пояс из трикотажа. Пояс обеспечивает хорошую посадку на детской фигуре и возможность отказаться в изделии от застежки.

В качестве основной ткани для изделия можно выбрать хлопчатобумажный трикотаж или смесовое трикотажное полотно.

Моделирование

Постройте основу до талии лифа с нулевыми прибавками. Глубину проймы возьмите по формуле расчетная + 1,5к. Нанесите на основу модельные линии.

Оставшиеся небольшие вытачки по лифу можно игнорировать.

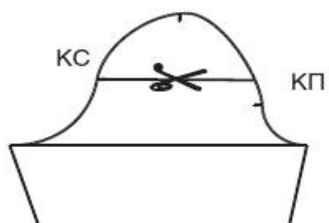
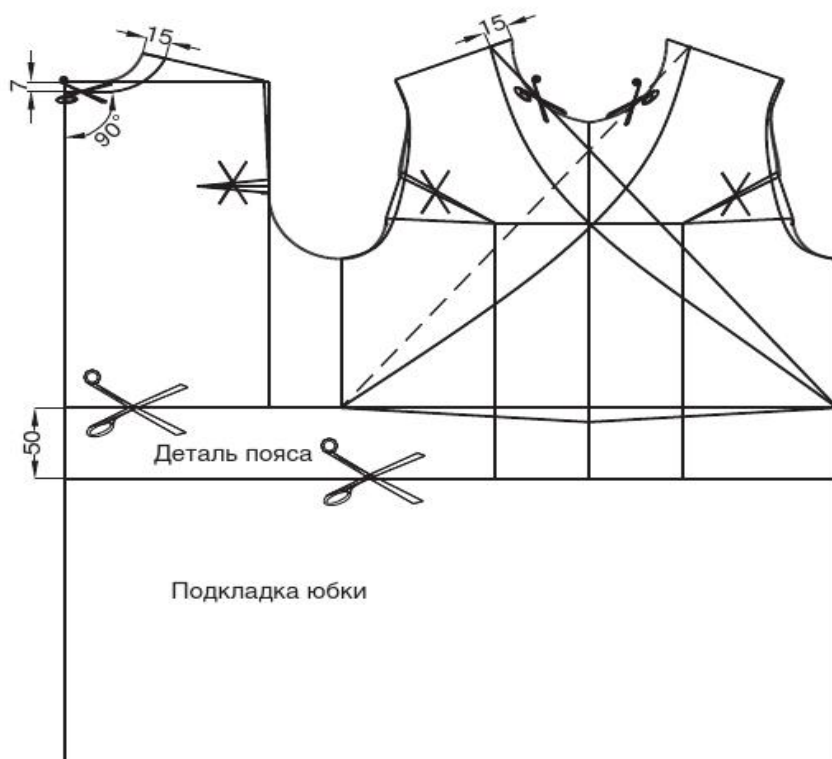
При построении основы рукава на трикотаже прибавка может быть минимальна 2—3 см к ОР. Для «крылышка» отсекайте от рукава необходимую часть не ниже точки КС.

Юбка-баллон состоит из двух частей: верха из основной ткани и подкладки. Деталь подкладки кроится по обхвату бедер с прибавкой и на 5—8 см меньше длины детали верха.

Длина детали верха выбирается по желанию, ширина детали в 1,5—2 раза шире ОБ, то есть детали подкладки. Деталь верха присобирается на подкладку и создает объем «баллона».



Сарафан
с юбкой-баллон



Верх юбки

Модель 42

МОДЕЛЬ 43

ПЛАТЬЕ ИЗ ТРИКОТАЖА



Платье
из трикотажа

Комфортное трикотажное платье с втачным рукавом для девочки любого возраста. Воротник-хомут. По низу изделия широкая планка-пояс. На полочке имитация двухслойного изделия. Низ рукава оформлен фигурно, выполнена сборка под кант.

Платье можно носить с брюками, лосинами или легинсами. Так как из вещей дети быстрее вырастают в длину, нежели в ширину, подобная вещь надолго останется в гардеробе вашей дочери.

Разрезав выкройку по фигурной линии на груди, вы сможете сшить своей дочери две вещи: трикотажную кофточку и сарафан.

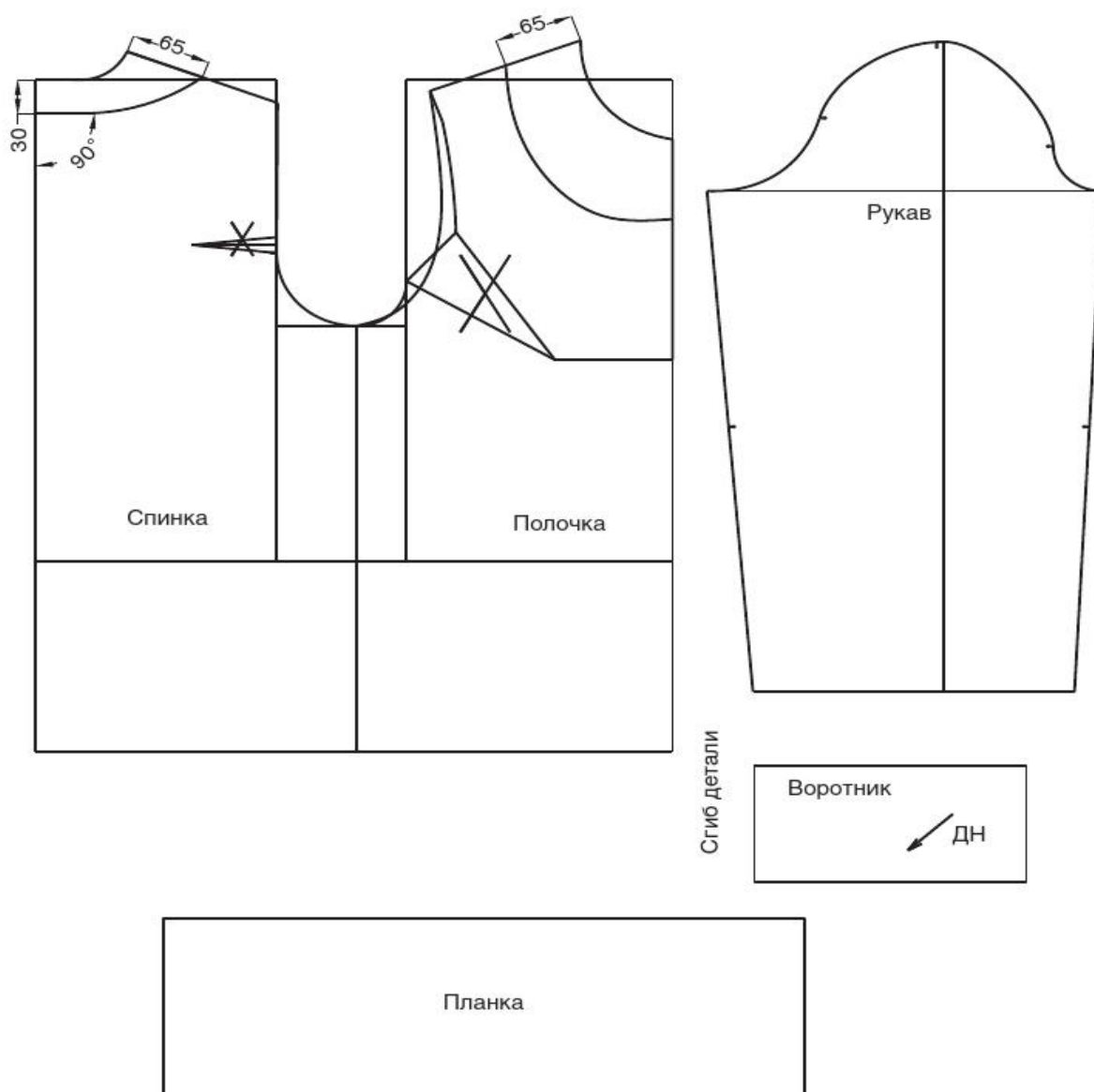
М о д е л и р о в а н и е

Постройте основу лифа без прибавок. Глубину проймы рассчитайте по формуле расчетная $+ 2K$.

Полученные при расчете нагрудные вытачки оставьте на свободу. Построение рукава выполните с открытыми вытачками спинки и полочки.

Прибавка к обхвату руки для построения рукава 4—5 см.

Для кроя воротника-хомут измерьте длину горловины сантиметровой лентой, поставленной на ребро. Крой воротника представляет собой прямоугольник, большая сторона которого равна длине горловины, меньшая ширине воротника. Учтите по необходимости сгиб детали воротника. Воротник-хомут выкраивайте под 45° к долевой нити.



Модель 43

МОДЕЛЬ 44 НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ

Нарядное платье для малышки на основе реглан для торжественного случая на девочку 3—7 лет. Лиф задрапирован в сборку, рукав-фонарик. Отложной плосколежащий воротник жесткой формы. Двухслойная юбка выполнена по схеме расклешенного построения.

Соединение лифа с юбкой закрывает атласный пояс с декоративным цветком.



Нарядное платье

Модель выполняется из двух видов материалов — более плотной блестящей и тонкой полупрозрачной ткани. Подойдут сочетания атласа и органзы, креп-сатина и шифона.

Основу лифа и рукава построим без прибавок на схеме построения классического реглана. Данное построение реглана предполагает отсутствие выпуклости груди. Или ШГ—ШС должна быть не более 2 см.

В том случае, если вы хотите построить реглан на более взрослую девочку, то используйте схему построения из книги «Шьем без примерок на нестандартную фигуру» Г.М. Злачевской.

Реглан классический

По вертикали середины спинки откладываем значение ДСТ.

От полученной точки проводим горизонталь. На горизонтали откладываем ШС и ШПР. От полученных точек поднимаем вверх вертикали.

В данной конструкции проймы для получения бокового шва делится пополам. Глубина проймы определяется по формуле:

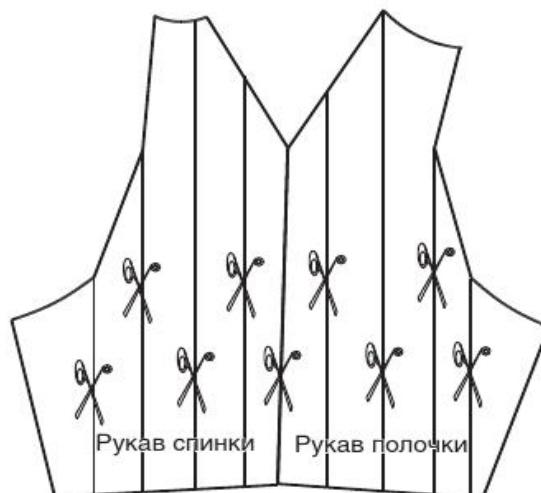
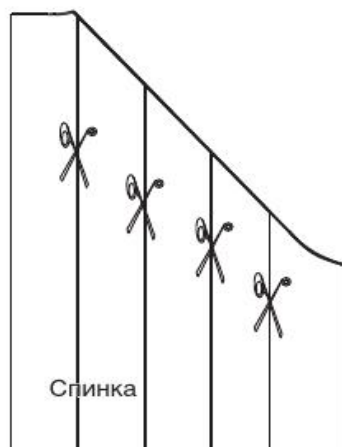
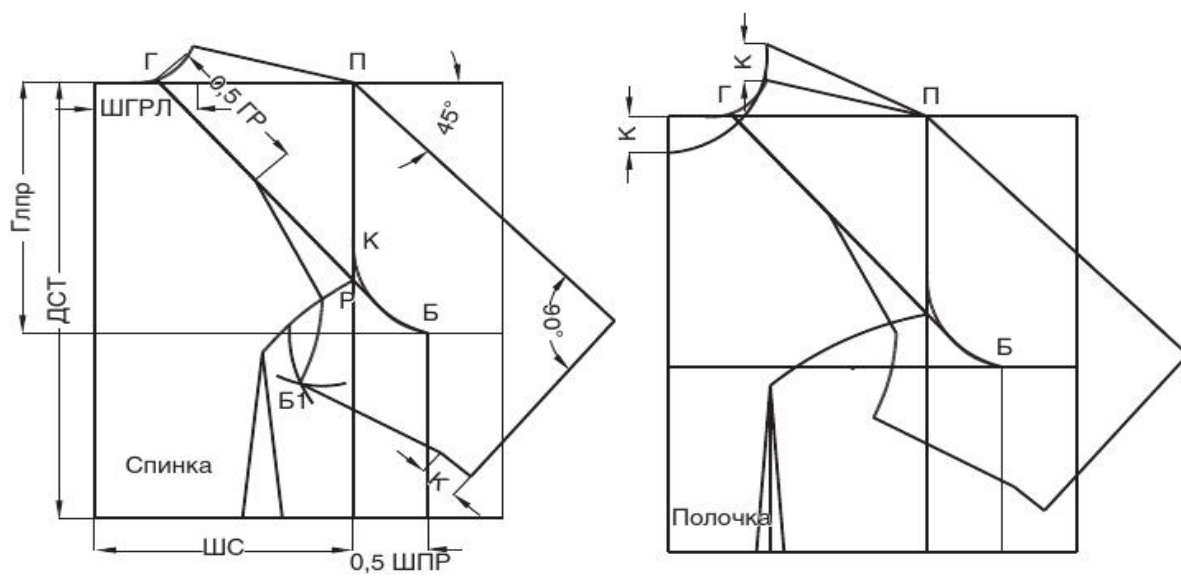
Гл. пр. мод. = расч. + 2К. На пересечении линии проймы и бокового шва ставим точку Б.

Вычерчиваем горловину спинки.

$$\text{ШГРЛ} = \text{ШС} \times 0,38 \text{ м}$$

Вверх откладываем значение глубины ростка по спинке — ДС — ДСТ.

От полученной точки через пересечение на сетке чертежа проводим линию наклона плеча, на которой откла-



Модель 44

дываем Шпл. В том случае, когда плечо не доходит до сетки чертежа, доводим его до пересечения, точка П.

Выбираем угол наклона рукава 45° .

От точки П в выбранном направлении откладываем значение длины рукава. В нашем случае короткий рукав.

Под прямым углом строим линию нижнего среза рукава. Ее размеры определяем следующим образом. Из желаемой ширины рукава по линии низа вычитаем 2 см и делим на 2. Полученное значение является шириной рукава по линии низа на полочке. Со стороны спинки это значение больше на 2 см.

Допускается ширину рукава на спинке и полочке в некоторых случаях сделать одинаковой. Так как в нашей модели рукав увеличивается на сборку, так и поступим.

Под прямым углом к линии низа строим перпендикуляр размером К.

На этом построение рукава пока оставляем.

Возвращаемся к участку проймы. Для нахождения точки касания К полученную глубину проймы модельную разбиваем в пропорциях золотого сечения. Откладываем эту величину от линии проймы вверх. Выполняем циркулем сопряжение точек К и Б по всем правилам.

Для нанесения линии реглана выбираем на горловине спинки любую точку (Г) и проводим от нее касательную к линии проймы, сопряжению точек $K \leftrightarrow B$. Расстояние от точки Г до точки Р измеряем и делим пополам. Из найденной точки $R1 = \frac{1}{2} GP$ проводим дугу влево и вниз. От точки Р откладываем по дуге влево К. $K = 2$ см на нашей фигуре.

Из точки, являющейся пересечением двух предыдущих дуг, проводим еще одну дугу радиусом $R3 = PB$. Полученная этим радиусом дуга 3 как бы повисает в воздухе. Ограничиваем дугу 3 дугой 4, проведенной из



Модель 44

точки Б, получаем 10 см. Копируем кривую проймы, соединяя полученные точки.

Построение полочки выполняем на чертеже спинки.

Для этого вычертим горловину полочки. По линии середины спинки опуститесь вниз на К и от основания шеи спинки поднимитесь вверх на К. Соедините полученные точки сопряжением, получая горловину полочки и линию плеча на полочке. По всем остальным контурам деталь полочки совпадает со спинкой.

Линию низа рукава можно сделать по своему усмотрению. Деталь полочки — сузить на 1 см с каждой стороны. Хотя ширину рукава можно оставить одинаковую на спинке и полочке. В нашем случае так и поступим, так как в дальнейшем мы моделируем деталь рукава.

Это упрощенное построение реглана для детских изделий.

Отложной плосколежащий воротник кроим на полученной основе лифа. Для этого подготовим горловину, как в модели 37. В этой модели надо совместить не только спинку и полочку по плечевому шву, но и верхние части рукавов.

Затем вычертим воротник по схеме.

Для получения драпировок лифа и рукава нанесем на основы линии разреза деталей. Раздвиньте детали лифа параллельно друг от друга на 1—2 см. Сгладьте срезы. Нижнюю часть рукава не увеличивайте в объеме.

Юбка

Юбка «полусолнце» со складками и запахом.

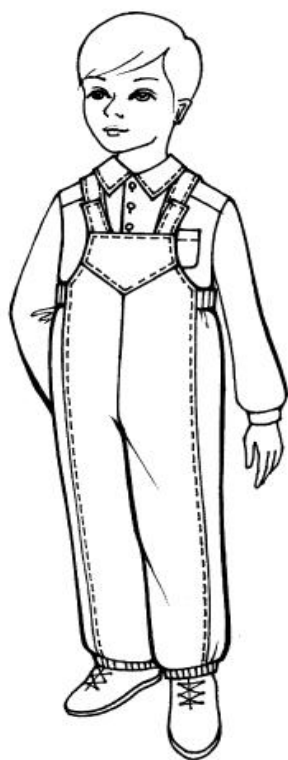
Расчет подобной модели юбки подробно рассмотрен в моделях 9 и 10.

Аналогично рассчитаем и эту модель.

ОТ = 63 см, на складки 20 см и на запах 10 см с каждой стороны.

$$R = 2 \times (63 + 20 + 20) : 6,28 = 32,8 \text{ см}$$

Вычертите «полусолнце» посчитанным радиусом. Отложите по линии талии по 10 см с каждой стороны на запах. Оформите лекально линию запаха. Оставшиеся излишки по талии 20 см присборьте. Внесите в линию талии поправки на длины спереди и сзади.



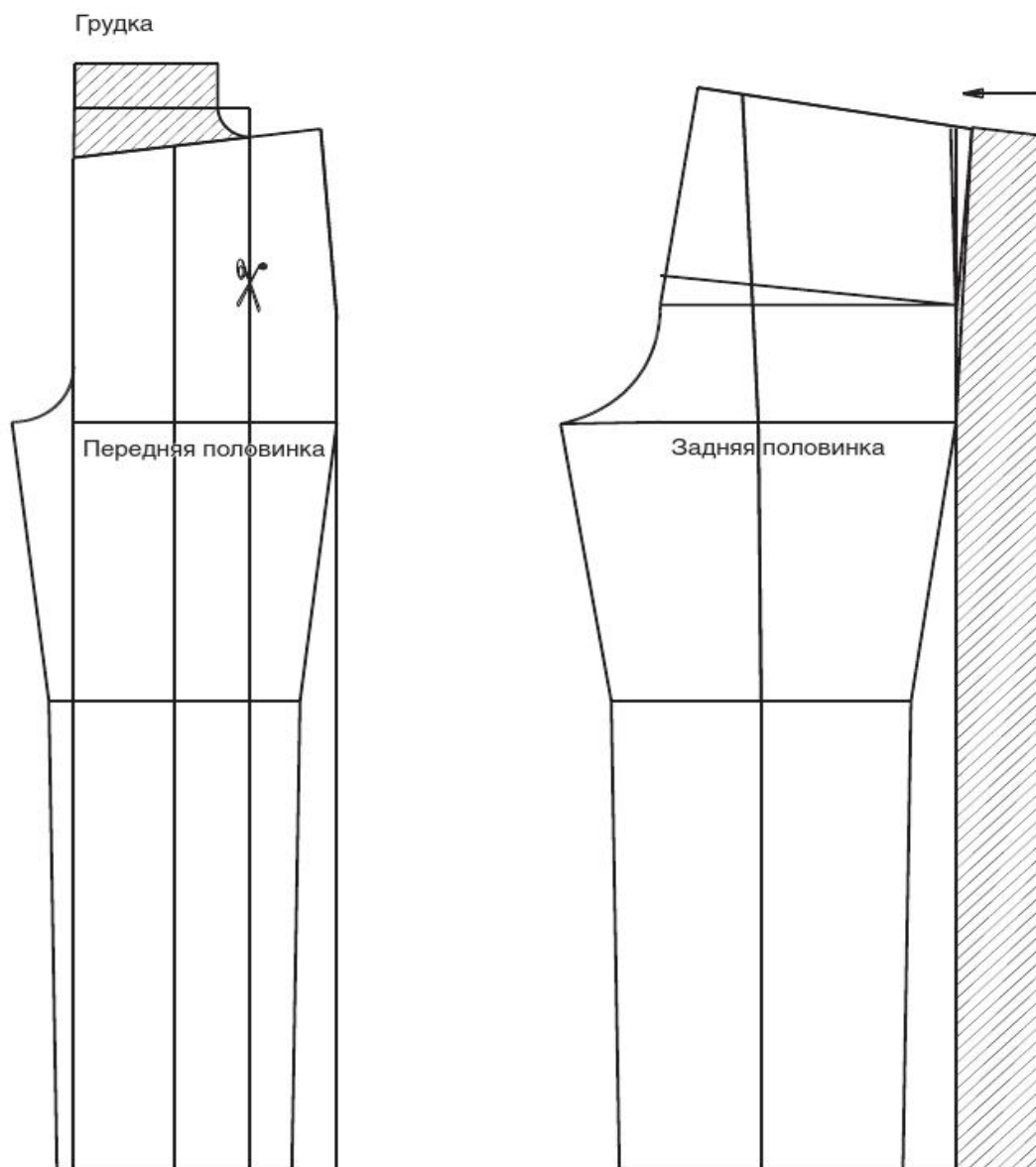
Комбинезон
и сорочка

МОДЕЛЬ 45 КОМБИНЕЗОН И СОРОЧКА

Комбинезон и сорочка для мальчика 3—7 лет. Комбинезон с грудкой спереди на бретелях. По линии талии сзади и сбоку пояс на резинке. Низ брюк собран на резинку.

Боковой шов комбинезона смещен в сторону переда. Для модели можно использовать плотную хлопчатобумажную ткань, джинсовую, костюмную или плащевую ткань.

Модель можно комбинировать с водолазками или рубашками с длинным рукавом.



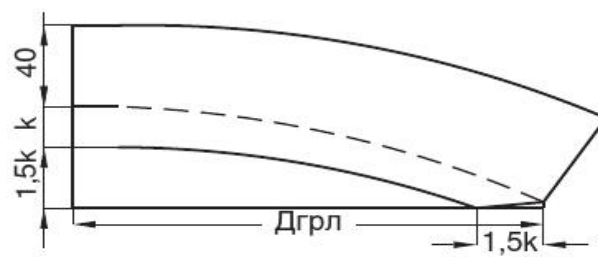
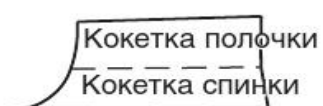
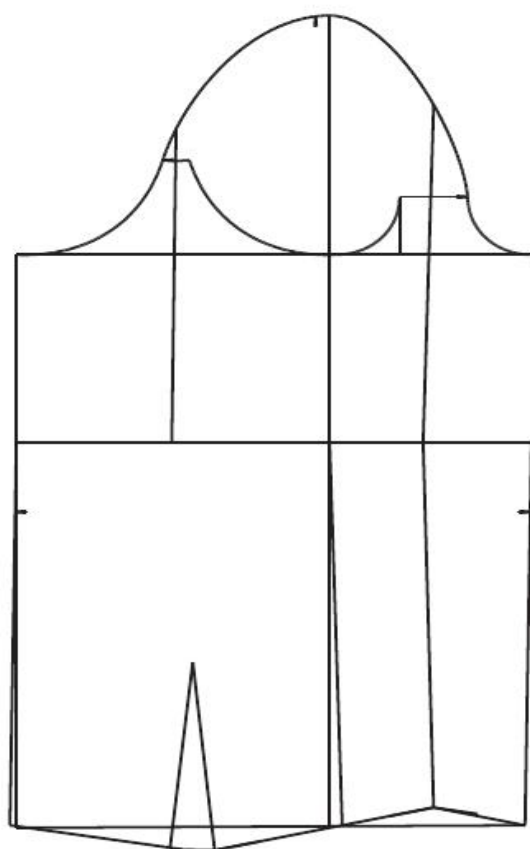
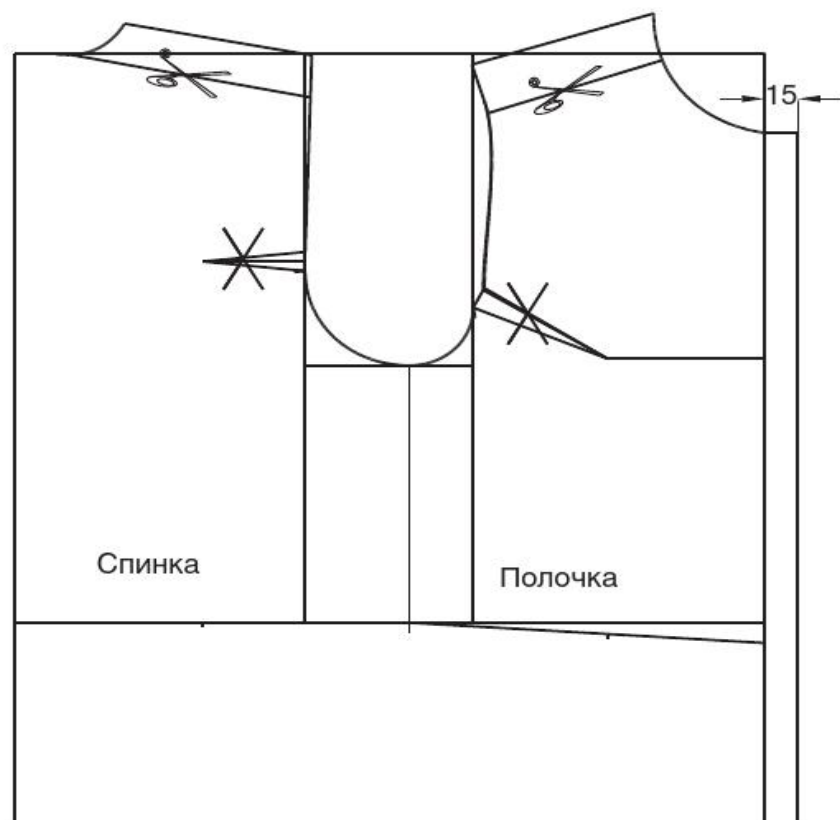
Модель 45

Моделирование

Постройте основу брюк на мальчика с рекомендуемыми в таблице прибавками.

Выпрямите линию бокового шва на основе брюк. Перенесите боковой шов на переднее полотнище. Деталь с переднего полотнища брюк отнесите к заднему полотнищу. Возникновение небольшого зазора или нахлеста в районе боковой вытачки можно игнорировать, так как модель брюк выполняется на частичной резинке.

Вычертите грудку комбинезона.



Модель 45

Сорочка

Постройте основу лифа до талии. Небольшие вытачки на спинке и полочке оставьте на свободу облегания. Вычертите от руки новую линию проймы, игнорируя вытачки.

На подготовленных деталях основы спинки и полочки определите положение линии кокетки. Отделите детали кокетки и совместите их по плечевому шву. Сгладьте в области стыка. Добавьте припуск на застежку.

Постройте одношовный рукав, переведите локтевую вытачку вниз для образования шлицы. По размеру низа рукава подкроите манжет.

Углубите горловину спинки и полочки для построения воротника.

Вычертите **мягкий стояче-отложной воротник** по схеме.

МОДЕЛЬ 46 ЛОНГСЛИВ

Трикотажная модель на круглой кокетке с капюшом. Низ изделия и манжеты выполнены из отделочного трикотажа. Объем полочки увеличен за счет защипов к кокетке. Также на полочке присутствуют карманы в рамку. Для изготовления лонгслива подойдет трикотажное полотно или флис.

М о д е л и р о в а н и е

Для построения основы можно взять небольшие прибавки — по 0,5 см к ШС и ШГР и 1 см к ШПР. Глубину проймы рассчитайте как: расчетная + 2,5К.

На основе лифа вычертите линии кокеток. Отделите кокетки от основы и совместите по плечевому шву. Проверьте и сгладьте место соединения.

Растворы вытачек, полученных по построению, используйте для создания сборки под кокетками. Для это-



Лонгслив

го сделайте по одному подрезу на полочке и спинке, как показано на чертеже. Закройте исходную вытачку и перенесите ее в подрез.

Определите на полочке место под карман в рамку.

Манжеты и нижнюю планку выкроите из трикотажного полотна.

Для построения капюшона углубите горловину, как вы делали это для построения воротника.

Капюшон

Для построения капюшона измерьте обхват головы и задайте желаемую высоту капюшона.

Обхват головы (ОГ) — измеряем сантиметровой лентой горизонтально вокруг головы, через выступающие лобные бугры.

Высота капюшона (Вкш) — измеряем от точки основания шеи с одной стороны через высшую точку темени до основания шеи с другой стороны, полученное значение для построения делим пополам.

Прибавки к капюшону берем в соответствии с желаемым облеганием.

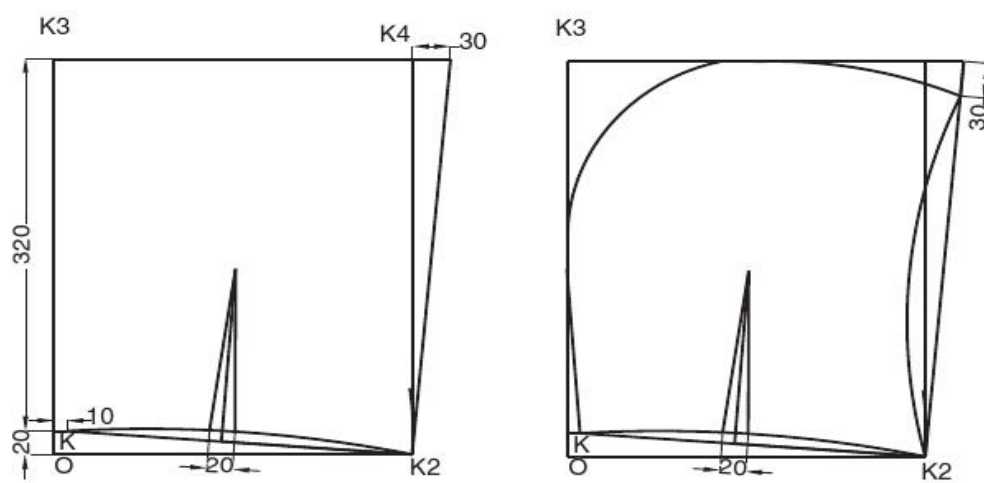
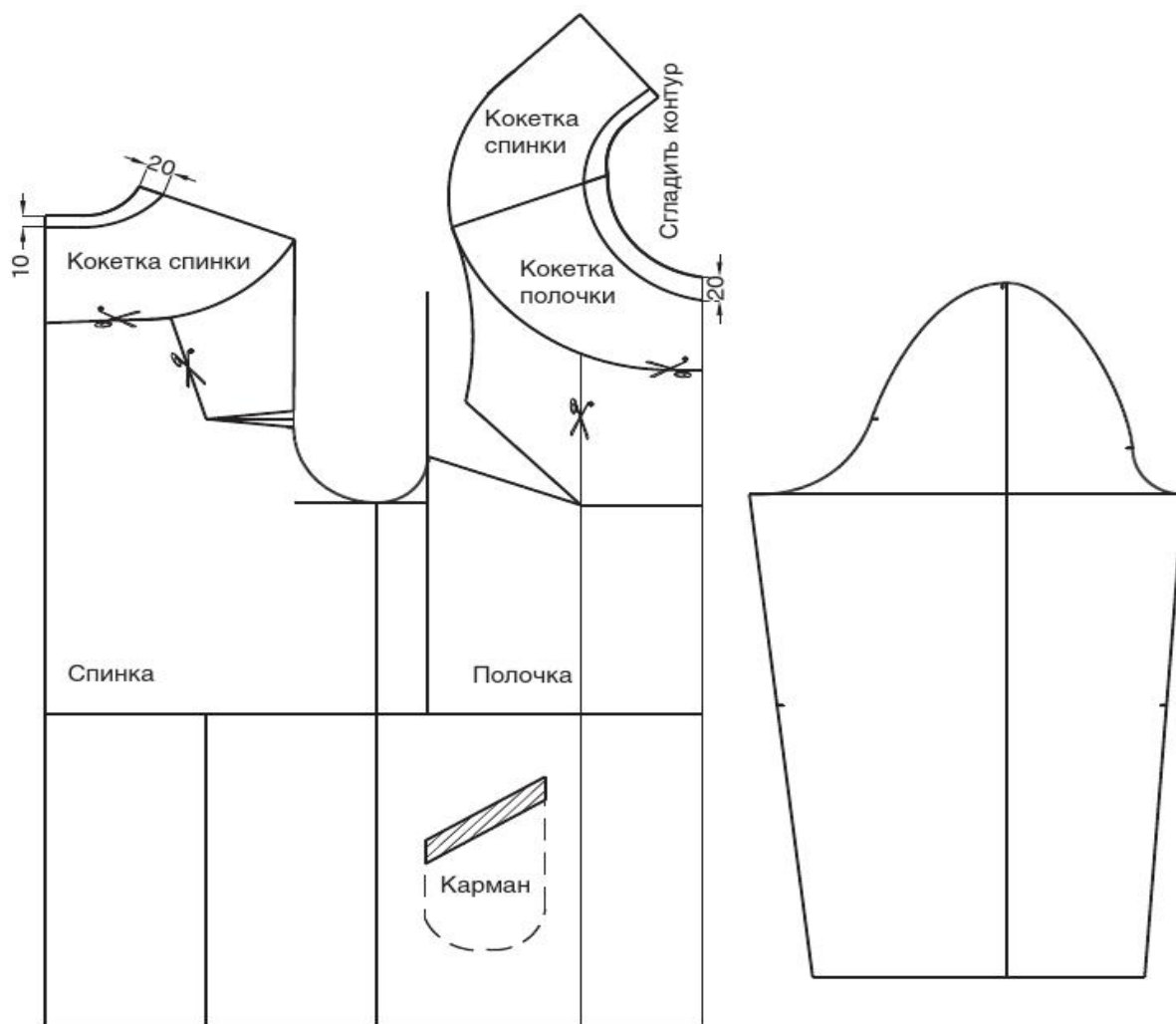
Прибавка к высоте капюшона 2—6 см, прибавка к ширине капюшона 1—4 см.

Для построения чертежа капюшона понадобится длина горловины спинки и полочки.

Строим капюшон на осях координат. Отложим от центра вверх и право значения по чертежу и получим точку К.

От точки К циркулем отложим на горизонталь значение

ДГРЛ + вытачки



Модель 46

Размер вытачки зависит от прилегания капюшона к голове от 0 до 3 см.

В нашем случае $25 + 2 = 27$ см, получаем точку К2. Точки К и К2 соедините лекальной линией. Примерно посередине дуги определите место для вытачки. Длина вытачки 7—10 см. В исходном построении капюшона вытачку располагайте под прямым углом к наклонной линии.

От точки К вверх откладываем высоту капюшона с прибавкой:

$$28 + 4 = 32 \text{ см}$$

Прибавка по высоте капюшона берется от 2 до 6 см. Получаем точку К3. От точки К3 проведите горизонталь вправо, из точки К2 поднимите вертикаль. Найдите пересечение линий в точке К4.

Затем от точки К4 вправо отложите значение на модельное расширение капюшона 0—3 см. Соедините полученную точку с точкой К2. Полученное построение можно считать исходным.

Далее по своему желанию и по модели вы можете постепенно приближать капюшон к голове, оформляя несколько лекальных линий. Эти построения показаны на втором чертеже.

МОДЕЛЬ 47

КОМБИНЕЗОН ДЛЯ ДЕВОЧКИ

Комбинезон для девочки 7—12 лет состоит из лифа без рукавов и шорт. Застежка спереди на планке. Многочисленные пуговицы, регулирующие при необходимости объем, отстрочки и карманы говорят о спортивном характере модели. Линия талии незначительно занижена.

Для комбинезона можно подобрать хлопчатобумажную плащевую ткань или тонкую джинсовую.

Моделирование

Постройте отдельно основу плечевого изделия и основу брюк.

Основу лифа вычертите ниже линии талии на желаемую величину.

Основу брючек укоротите и нанесите линию занижения талии. Для получения цельнокроеного комбинезона приложите сначала заднюю деталь шорт к спинке, совмещая по линии середины спинки, как на чертеже. Затем приложите переднюю деталь шорт к полочке, совмещая середину передних деталей лифа и шорт. Проследите, чтобы начало бокового шва на обеих деталях находилось на одной горизонтали. Точки ДЗ и ДП вполне закономерно будут на разных уровнях по горизонтали.

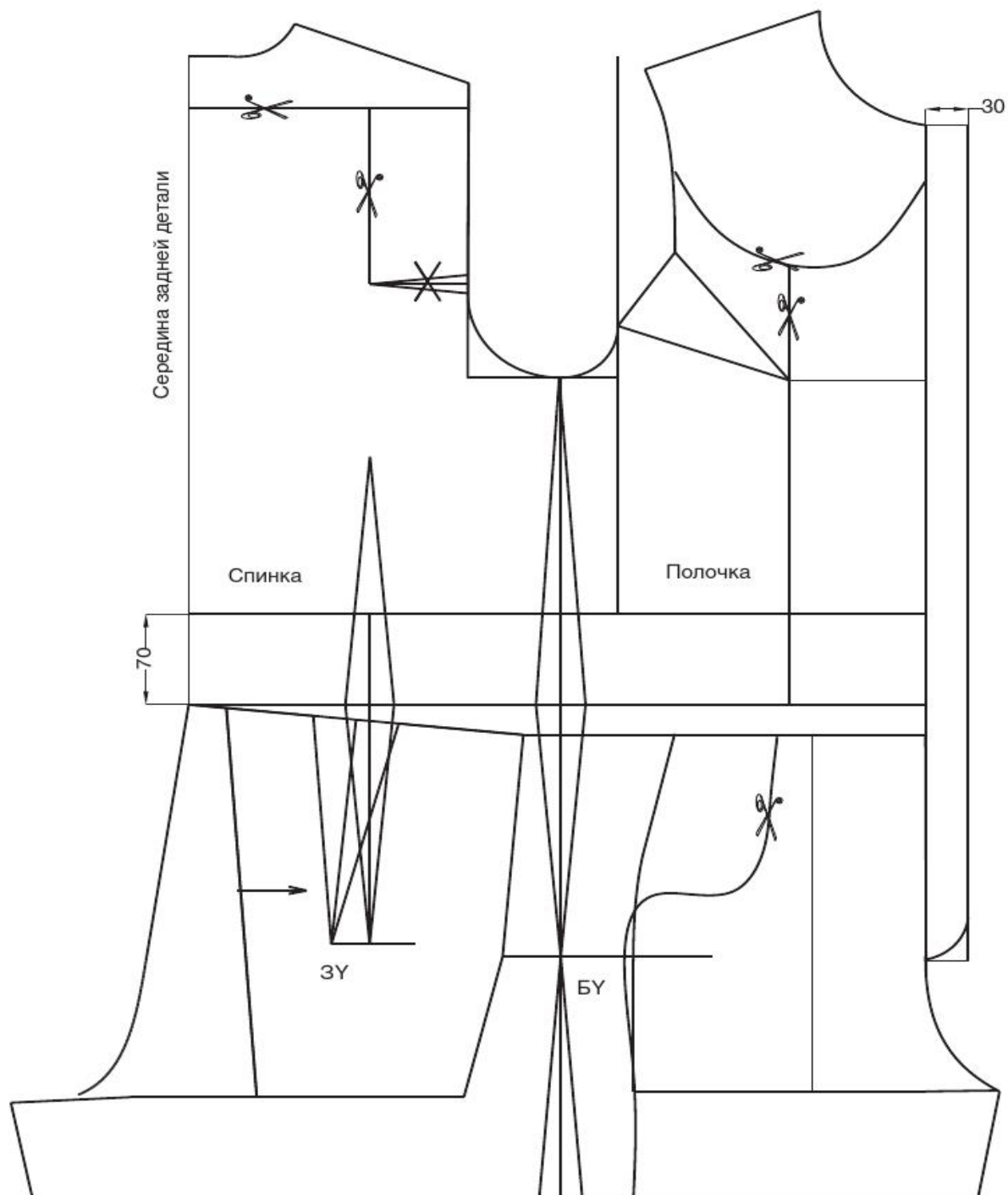
Боковой шов ниже линии талии будет находиться на продолжении бокового шва лифа. Проведите эту вертикаль вниз и затем сделайте сужение шорт от БУ к линии низа. Расстояние между исходными боковыми швами шорт добавляют на свободу облегания.

Талиевые вытачки по боковым швам могут присутствовать на модели. Значение их, полученное по расчету, надо уменьшить, так как талия занижена. Также на некоторых фигурах можно оставить задние вытачки по лифу и шортам. Величину их также уменьшите в половину. И совместите талиевые вытачки на лифе и шортах, формируя «ромбик».

Вытачку на спинке перенесите в защипы под кокетку спинки. Вытачку на полочке переведите под кокетку полочки и распределите в три защипа. На полочке добавьте припуск на застежку.



Комбинезон
для девочки



Модель 47

В этом варианте моделирования вы получаете комбинезон цельнокроеный по линии талии.

Вполне возможно сделать модель комбинезона отрезную по линии талии. В таком случае построение значительно упрощается. Вы можете отдельно моделировать детали лифа и шорт и лишь на последнем этапе соединить их между собой. При таком моделировании можно добиться большего прилегания к фигуре. Шорты в этом варианте могут быть без бокового шва.

К комбинезону подкроите один из воротников из моделей 38, 39 или 45.

МОДЕЛЬ 48 ТУНИКА

Туника для девочки. Спереди застежка на пуговицах. Ниже линии талии кулиска с декоративным шнуром. Модель декорирована контрастным кантом, она очень проста в крое и изготовлении.

М о д е л и р о в а н и е

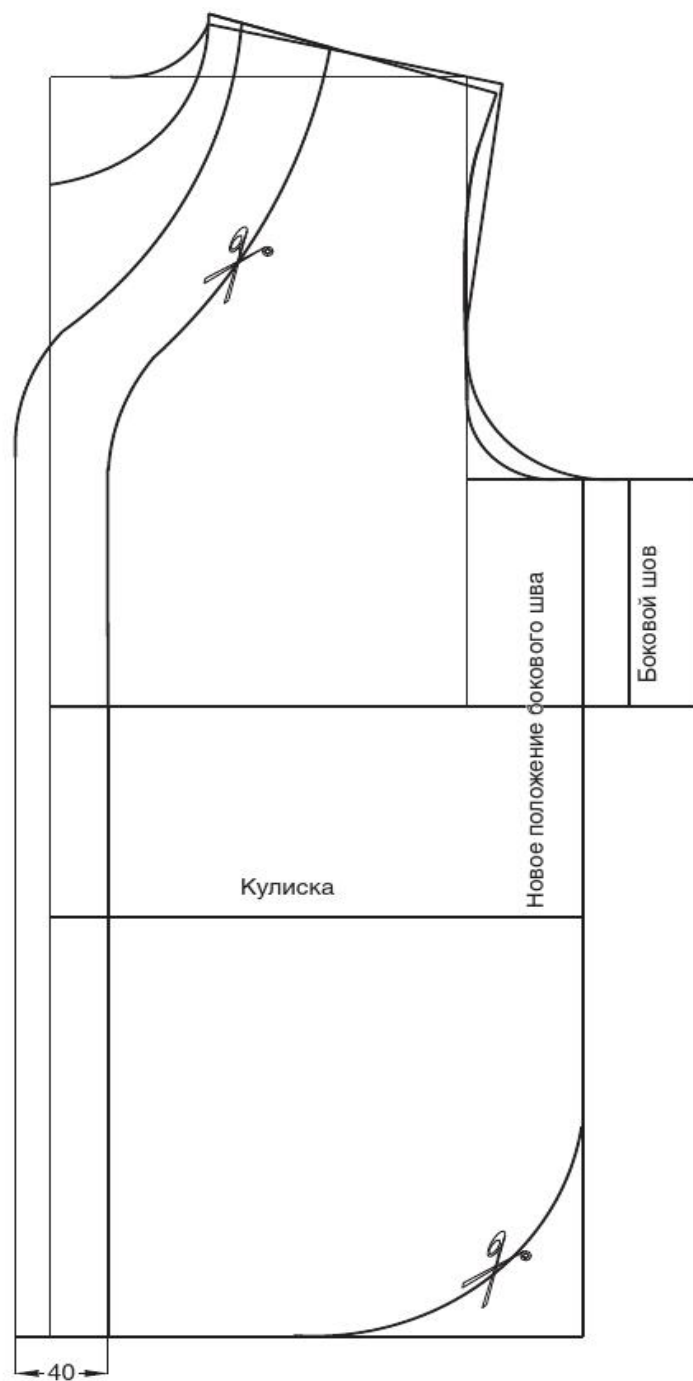
Для построения туники уравняйте значения ШС и ШГ.

Ограничения. Желательно, чтобы разница между ШС и ШГ была не более 2 см. При большей разнице ширин изделие приобретает излишнюю свободу.

При $ШС = ШГ$ вытачек на спинке и полочке не будет. Боковой шов перенесите в середину проймы. Сложите детали спинки и полочки, совмещая по боковому шву и по линии низа



Туника



Модель 48

так, как на чертеже. Более вогнутые линии принадлежат полочке.

Определите на полочке место для кулиски.

Вам останется только нанести модельные линии, сделать припуск на застежку и оформить лекально линию низа туники.

МОДЕЛЬ 49

ПЛАТЬЕ С КОРОТКИМ РУКАВОМ

Платье для девочки 7—13 лет с коротким рукавом. На полочке застежка на планке, накладные карманы. В модели есть карманы в боковых швах. Классический рубашечный воротник с отрезной стойкой, манжеты и отделка рукава придают модели спортивный характер.

При использовании ткани в мелкую полоску можно получить интересный зрительный эффект, выкраивая детали по долевой и поперечной нити.

М о д е л и р о в а н и е

Подготовим основу спинки и полочки, построенную с незначительными прибавками. В модели отсутствуют талиевые вытачки, поэтому нахлест на задней детали перенесем к среднему шву спинки. В боковом шве также избавимся от талиевых вытачек. Выведем боковой шов от проймы на бедра на величину нахлеста.

По полученным деталям спинки и полочки вычертите окат рукава, определяя степень закрытия-открытия нагрудной вытачки.

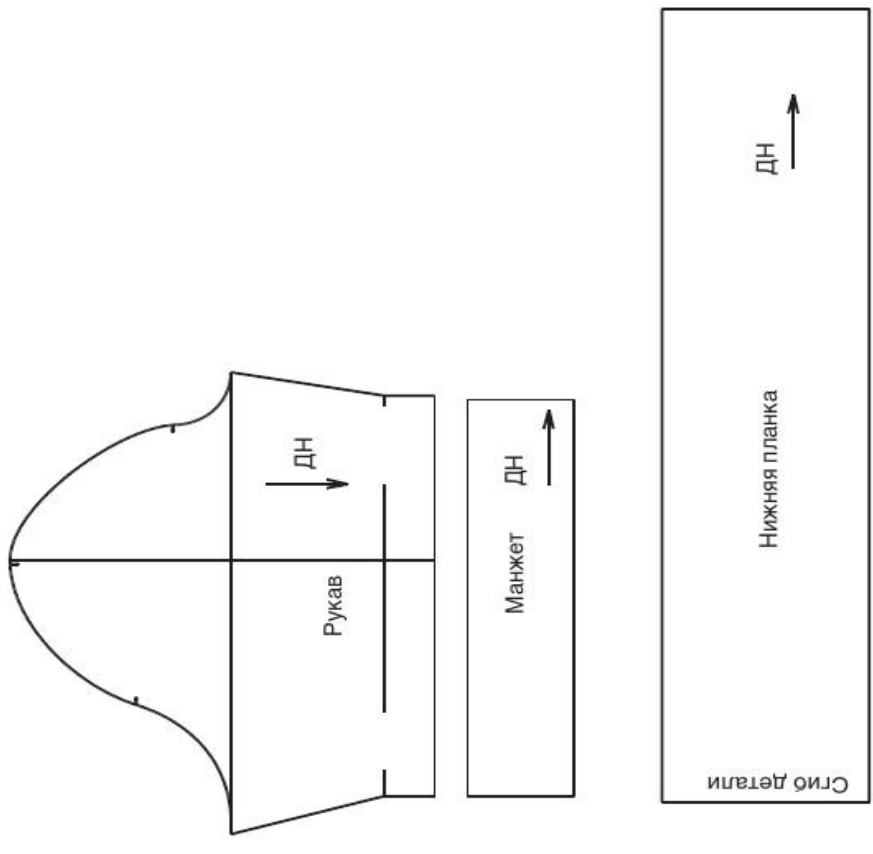
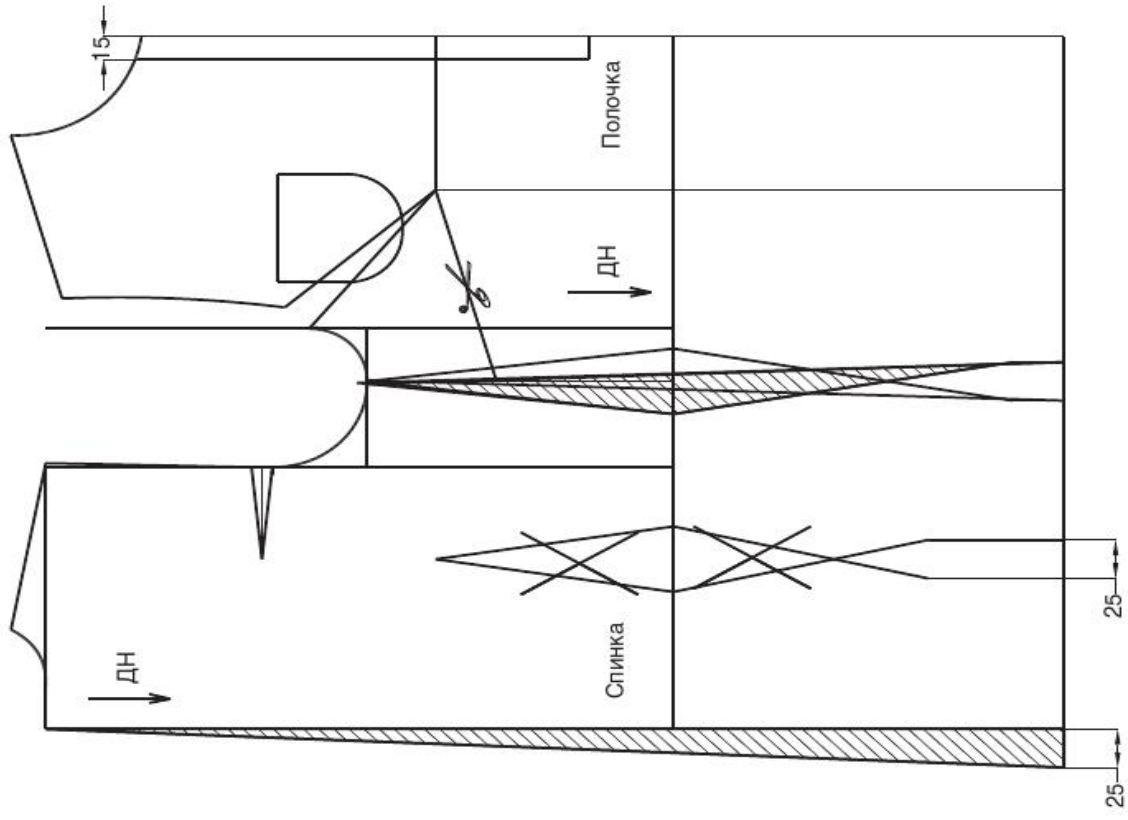
В дальнейшем оставшуюся часть нагрудной вытачки можно закрыть накладным карманом.

Если нагрудная вытачка велика, переведите в новую линию бокового шва. Для этого сделайте подрез в выбранном месте. Закройте остаток вытачки. Длину вытачки в боковом шве уменьшите на $K - 2K$.

По линии середины полочки отложите половину ширины планки. Определите глубину застежки.



Платье
с коротким
рукавом



Модель 49

Углубите горловину для построения воротника, промерьте новую длину горловины и постройте классический рубашечный воротник на отрезной стойке — чертеж «**Классический рубашечный воротник**».

По ширине линии низа с нахлестами подкроите нижнюю планку.

МОДЕЛЬ 50 ДЖЕМПЕР И ДЖИНСЫ-БЕГГИ

Почти как папа, почти как взрослый. Но все-таки это детская модель брюк и джемпера. В брюках немного занижена линия сидения, увеличены карманы.

Полочка и спинка джемпера выполнены из трикотажного полотна. Отделочные детали: воротник, планка, манжеты из жесткой ткани. Или... все наоборот.

Интересный вариант джемпера можно получить из сочетания двух видов трикотажа с разными свойствами. Мягкого и более жесткого.

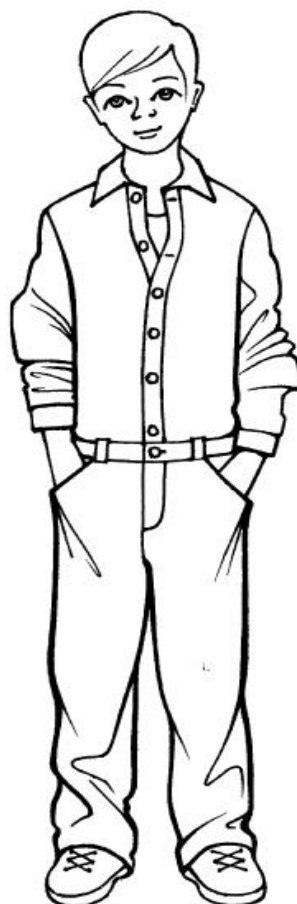
Рукав джемпера на основе рубашечного кроя.

М о д е л и р о в а н и е

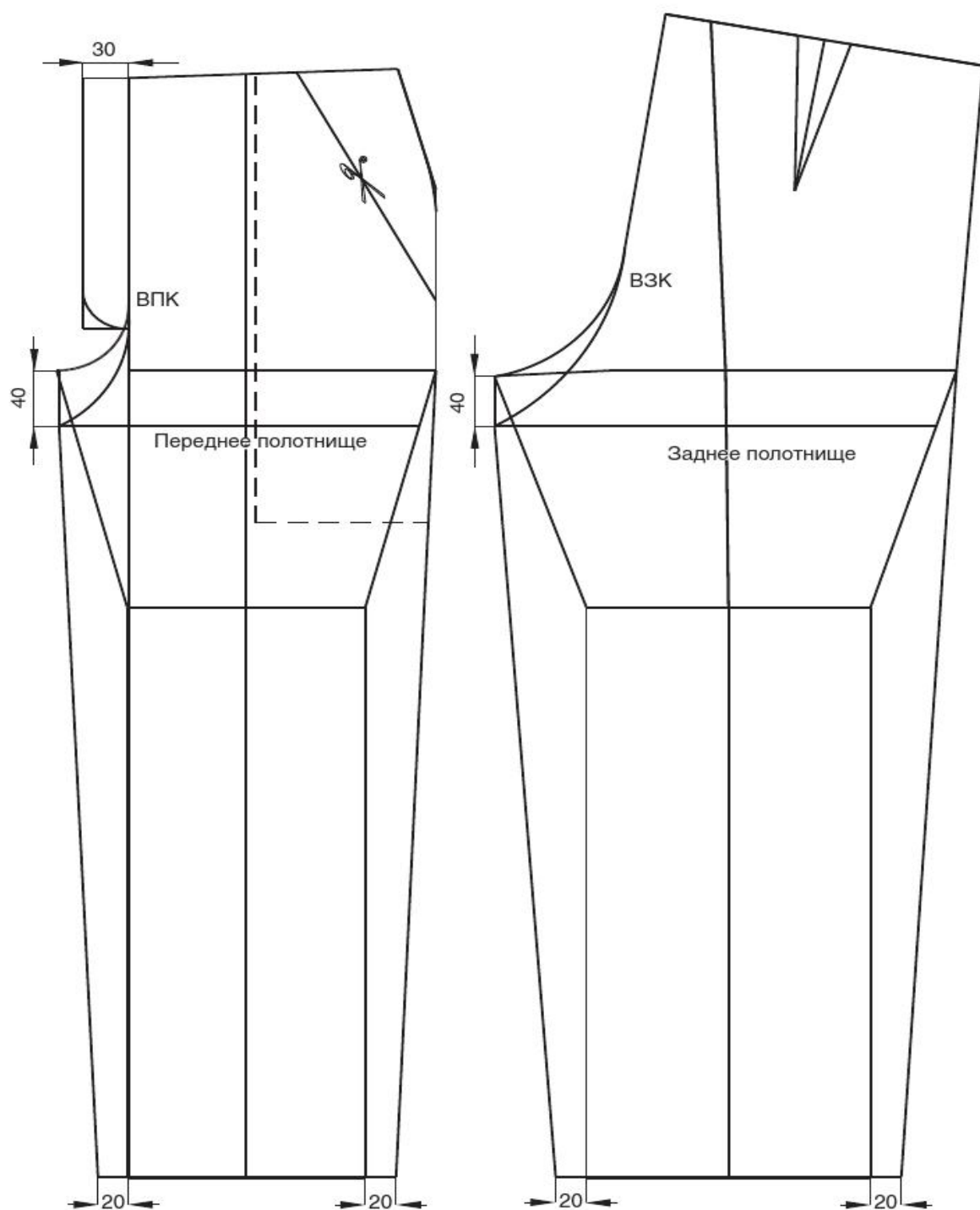
Джинсы-бегги

Подготовьте основу брюк с прибавками 4—6 см к обхвату бедер и 3—4 см к обхвату талии.

На полученной основе опустите линию сидения на 40—80 мм. Ширину клиньев оставьте прежней. Лекальные линии клиньев выведите от руки на точки ВПК и ВЗК.

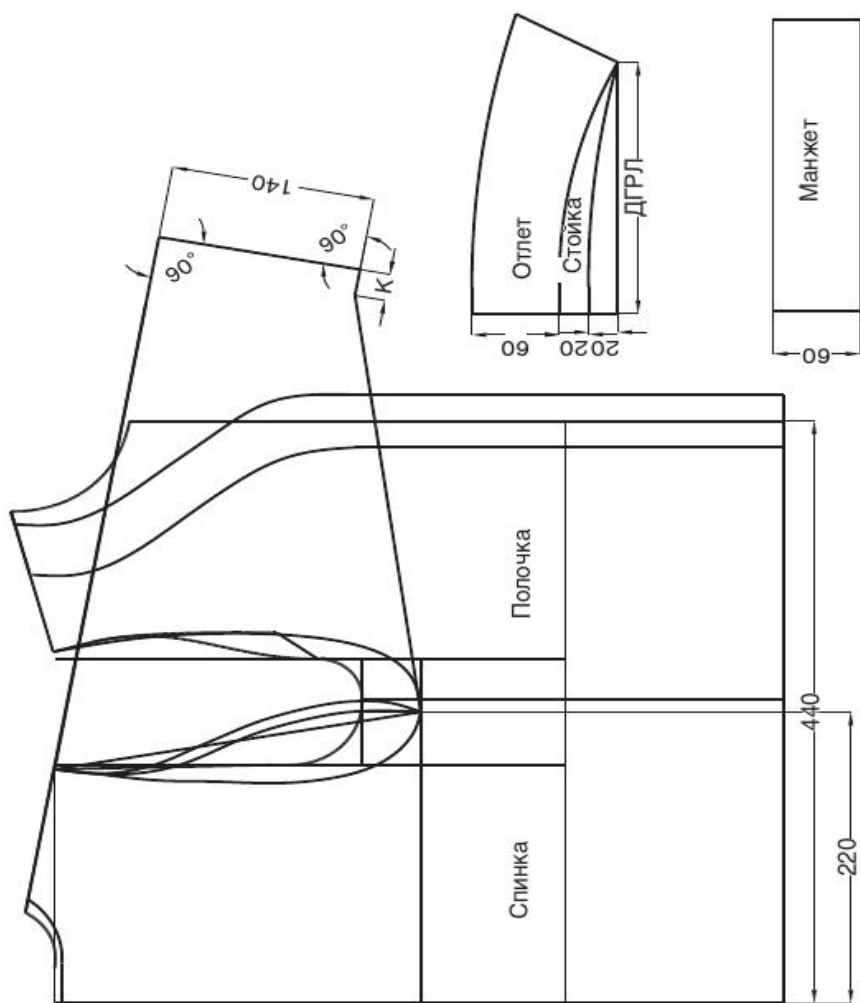
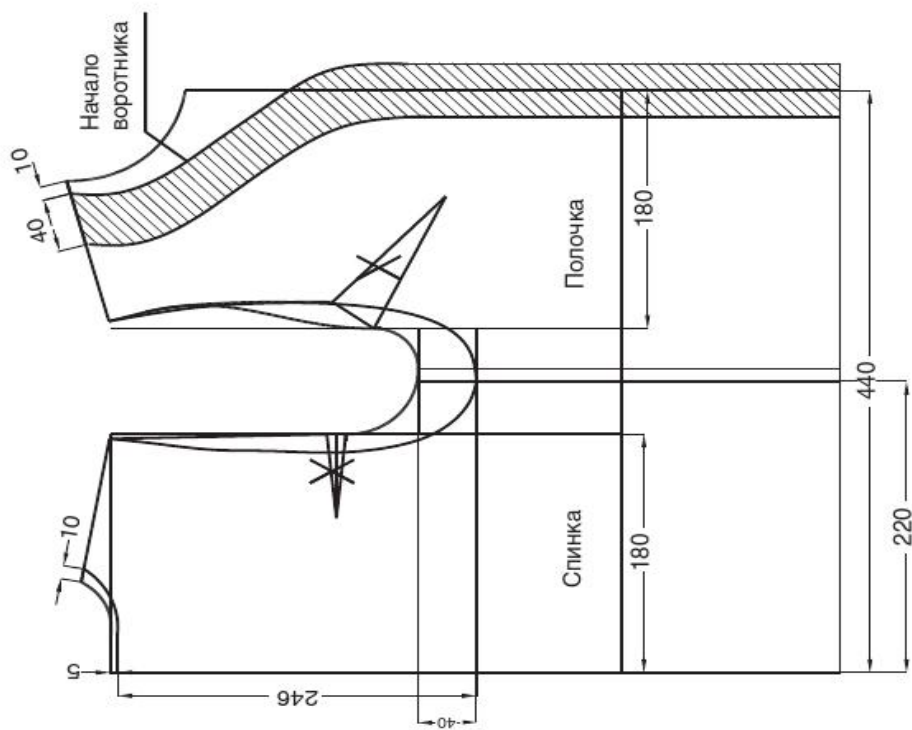


Джемпер
и джинсы-бегги



Деталь пояса	Сгиб детали

Модель 50



Модель 50

Заднее и переднее полотнища брюк расширьте по линии низа на 1—2 см. Соедините полученные точки с ШПК и ШЗК. По боковому шву выведите расширение на начальную линию высоты сидения.

Допустимо немного уменьшить значение раствора задней вытачки. Это обеспечит больший объем по талии. При носке брюки собираются под ремень.

Длину брюк можно немного увеличить. Такие модели создают внешнее впечатление брюк на размер больше.

Джемпер

Для кроя трикотажного джемпера постройте основу лифа с небольшими прибавками.

Углубите горловину на спинке и полочке. На детали полочки вычертите фигурную планку. Определите начало воротника на планке. Измерьте длину горловины до начала отлета воротника.

Переделаем эту основу для рукава рубашечного кроя.

Измерим расстояние от линии середины спинки до линии середины полочки и разделим его на два. Поднимем из полученной точки вертикаль до пересечения с линией проймы, получим новую линию бокового шва.

Углубим пройму дополнительно на К или 2К по желанию.

Вычертим новые лекальные линии проймы. На полочке лекальная линия более вынутая. В рубашечном крое вы можете не бояться совершить ошибку при вычерчивании лекальных линий, так как рукав строится с большой свободой облегания в пройме.

Рубашечный рукав

Рукав рубашечного кроя построим на основе детали спинки. На продолжении линии плеча отложите длину рукава минус половина ширины манжеты. Под прямым

углом к полученной линии вычертите ширину рукава по линии низа.

От линии низа рукава также под прямым углом отложите небольшой отрезок. Затем соедините полученную точку с проймой.

От руки нарисуйте окат рукава. Лекальная линия оката воротника со стороны полочки в верхней части совпадает со спинкой, затем постепенно отходит, но не более 1—1,5 см от контура спинки.

Постройте воротник по схеме.

Если вы отделочные детали выкраиваете из трикотажа, то постройте воротник мягкой формы по схеме этой модели. Воротник состоит из отлета и цельнокроеной стойки.

Если вы делаете воротник из жесткой ткани, то остановите свой выбор на классическом рубашечном воротнике.

МОДЕЛЬ 51

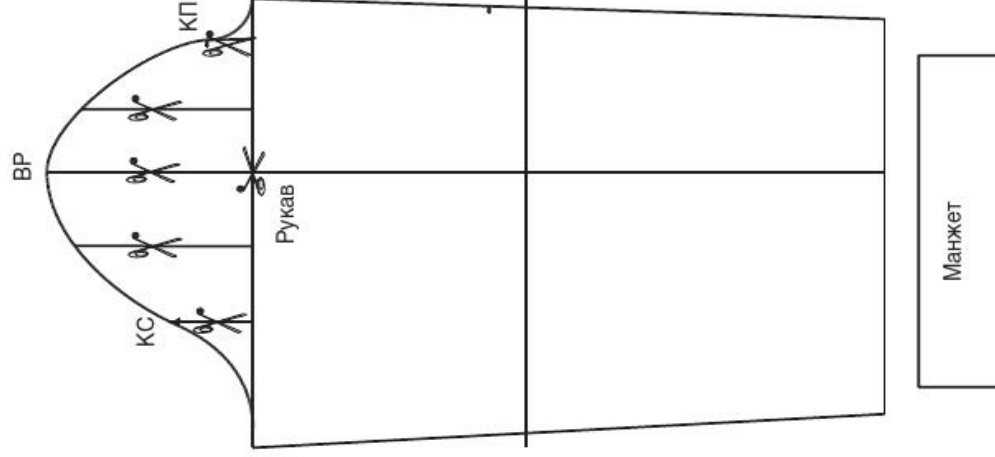
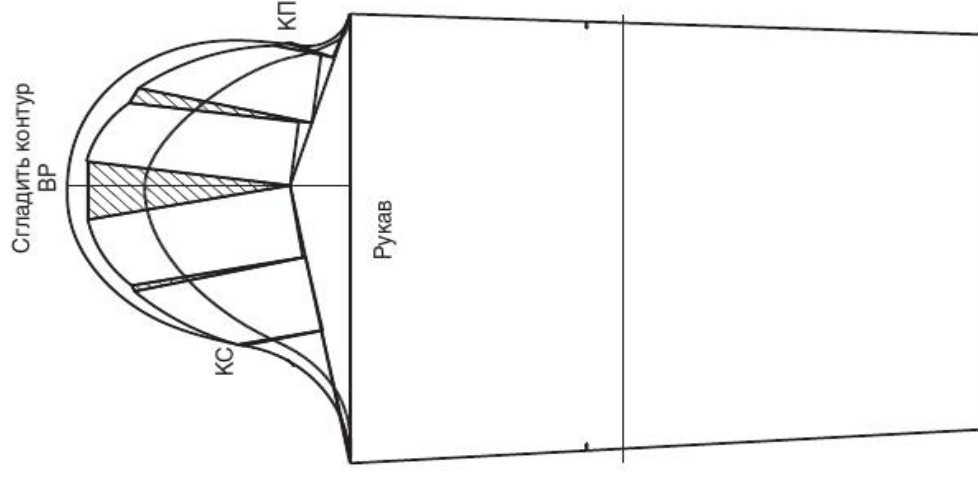
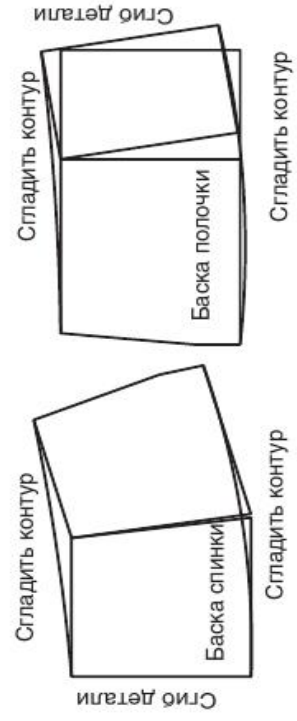
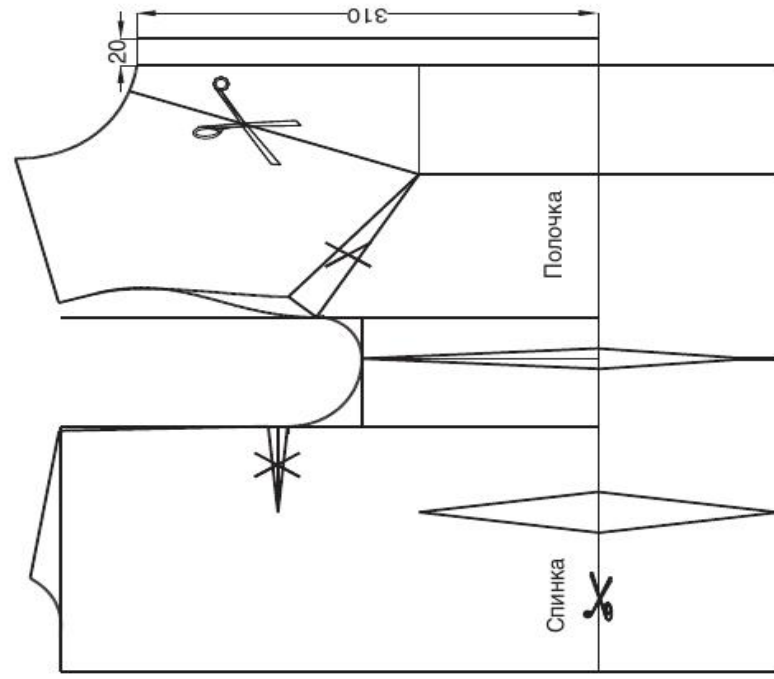
БЛУЗА С ДЛИННЫМ РУКАВОМ

Блуза для девочки с длинным рукавом. Отрезная линия талии подчеркнута тонким пояском. По полочке планка и рюши, воротничок отложной. Рукав втачной, присборен в верхней части оката. Низ рукава на манжете с несколькими пуговицами.

Блузу можно предложить для девочки любого возраста. Наиболее эффектно подобная модель выглядит из ткани в клетку, полоску, с набивным рисунком. Детали полочки и спинки в этом случае могут быть выполнены по косой.

М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте основу лифа и рукава с прибавками 0,3—0,5 см к ШС и ШГ, к ширине проймы прибав-



Модель 51

ка 0,8 см. Глубину проймы рассчитайте как расчетную + 2,5К.

Постройте основу втачного рукава. Определите оставшуюся часть нагрудной вытачки.

Нагрудную вытачку полочки перенесите в горловину и уменьшите по длине на $K-1,5K$. Вытачка будет закрыта рюшами.

Разрежьте основу лифа по линии талии. Закройте талиевую вытачку, получая деталь баски спинки. На полочке, если отсутствует талиевая вытачка, можно дополнительно расклешить деталь баски.

Верхнюю часть рукава разрежьте по схеме и раздвиньте веером. Ниже точек КС и КП деталь рукава не увеличивайте в размерах. Сгладьте контур в верхней части рукава.

Углубите горловину полочки и спинки, вычертите мягкий стояче-отложной воротник по схеме модели 45.

Для кроя рюши измерьте расстояние от горловины до линии талии. Для лучшей драпируемости выкроите рюш под углом 45°.

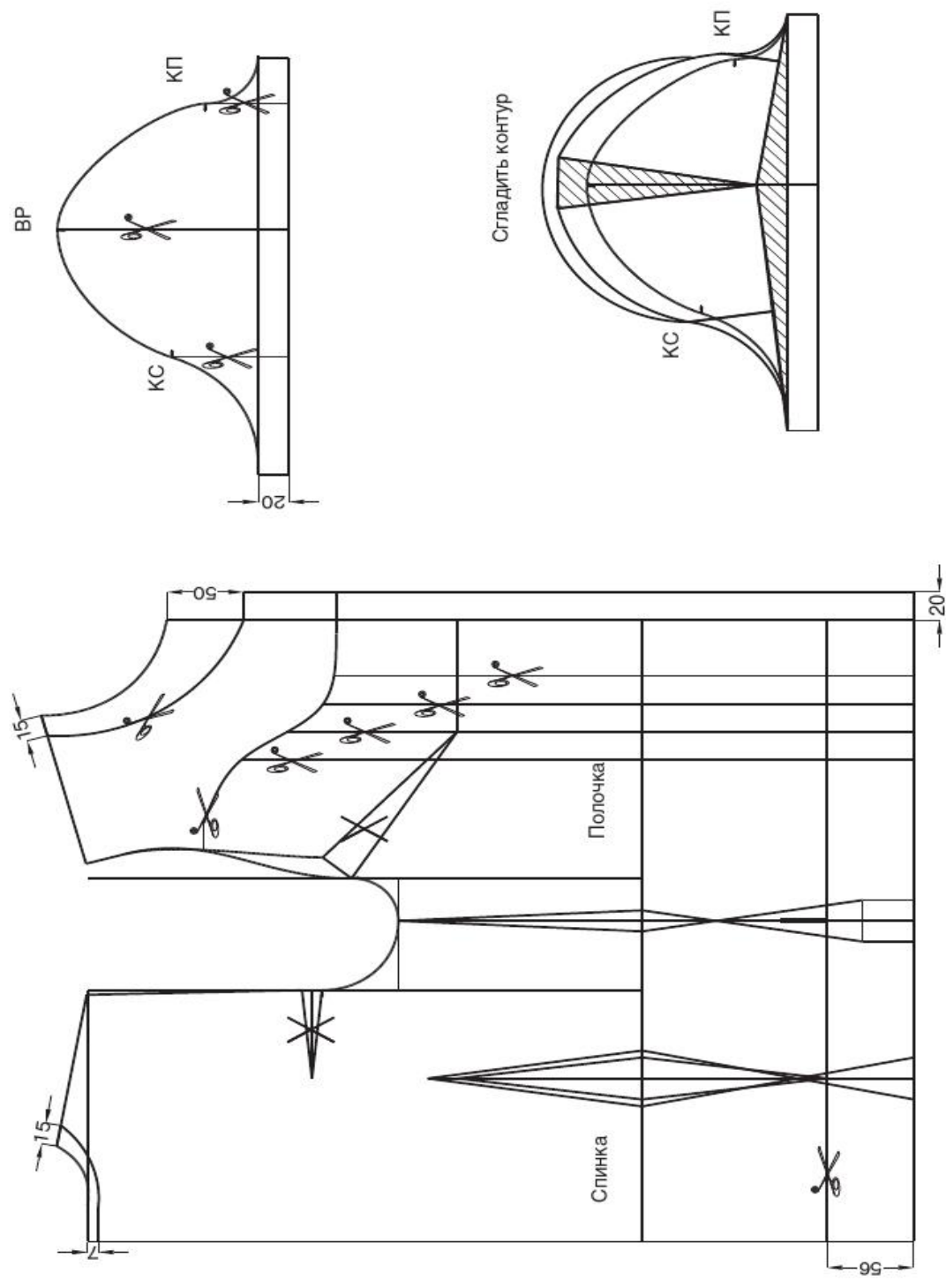


Блуза
с длинным
рукавом

МОДЕЛЬ 52

БЛУЗА С КОРОТКИМ РУКАВОМ

Блуза для девочки с коротким рукавом из тонкой хлопчатобумажной ткани. Полочка и спинка блузы выполнены на фигурной кокетке. Застежка спереди на пуговицах. Короткий рукав блузы построен на основе втачного рукава. Воротник отложной. На деталях полочки выполнены защипы.



Модель 52

Моделирование

Подготовьте основу лифа и рукава с прибавками 0,3—0,5 см к ШС и ШГ, к ширине проймы прибавка 0,8 см. Глубину проймы рассчитайте как расчетную + 2,5К.

Талиевую вытачку на спинке уменьшите до образования «ромбика». Длину изделия возьмите выше БУ и ЗУ, чтобы изделие не было обуженным по бедрам.

На полочке и спинке углубите горловину, сделайте припуск на застежку. Вычертите линию кокетки на полочке. Нагрудную вытачку переведите вверх под линию кокетки. Нанесите линии защипов. Распределите нагрудную вытачку в несколько защипов.

Основу рукава надсеките в нескольких местах и разверните веером, увеличивая длину оката.

На горловине полочки определите место втачивания воротника. Подкроите отложной воротник по схеме модели 38 или 45.

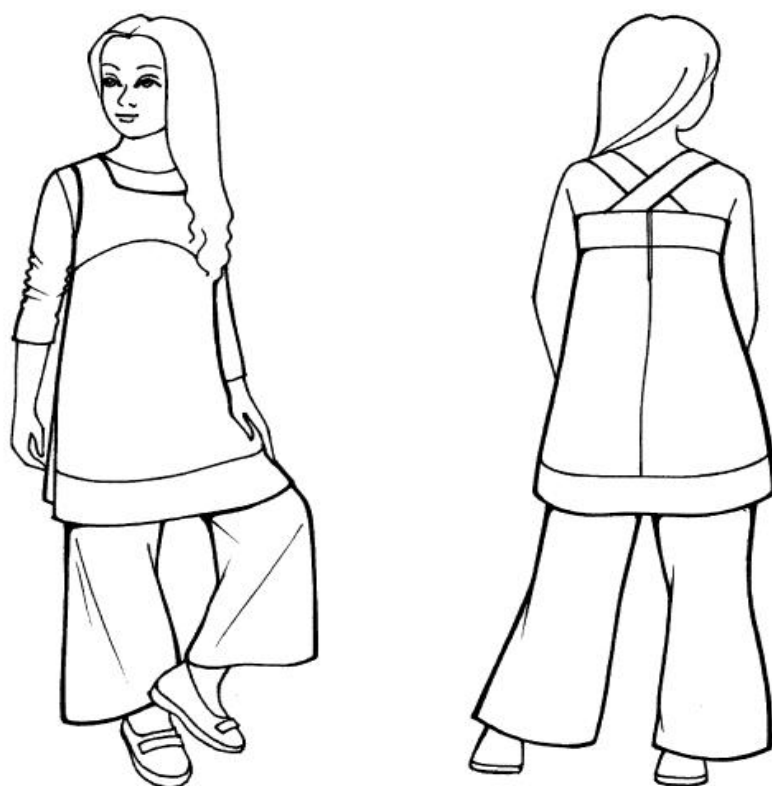


Блуза с коротким рукавом

МОДЕЛЬ 53 САРАФАН И БРЮЧКИ

Летний комплект — сарафан и брючки. Модели могут быть выполнены из хлопка, ситца, льна. Подойдут для комплекта ткани-компаньоны.

Сарафан расклешенного силуэта на фигурной кокетке. Широкие бретели сарафана переходят на спинку. Брюки, расклешенные от линии высоты сидения.



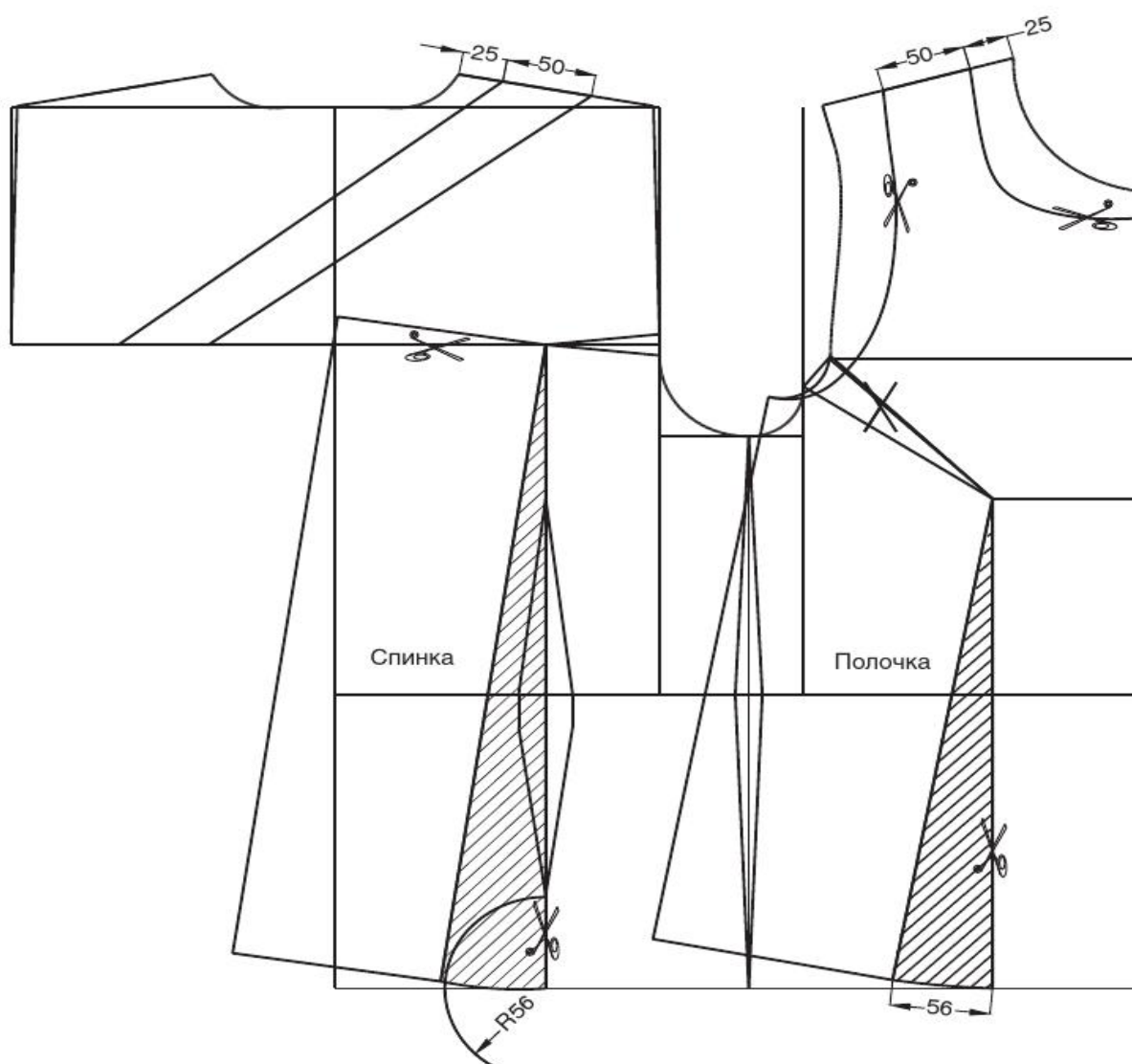
Сарафан и брючки

М о д е л и р о в а н и е

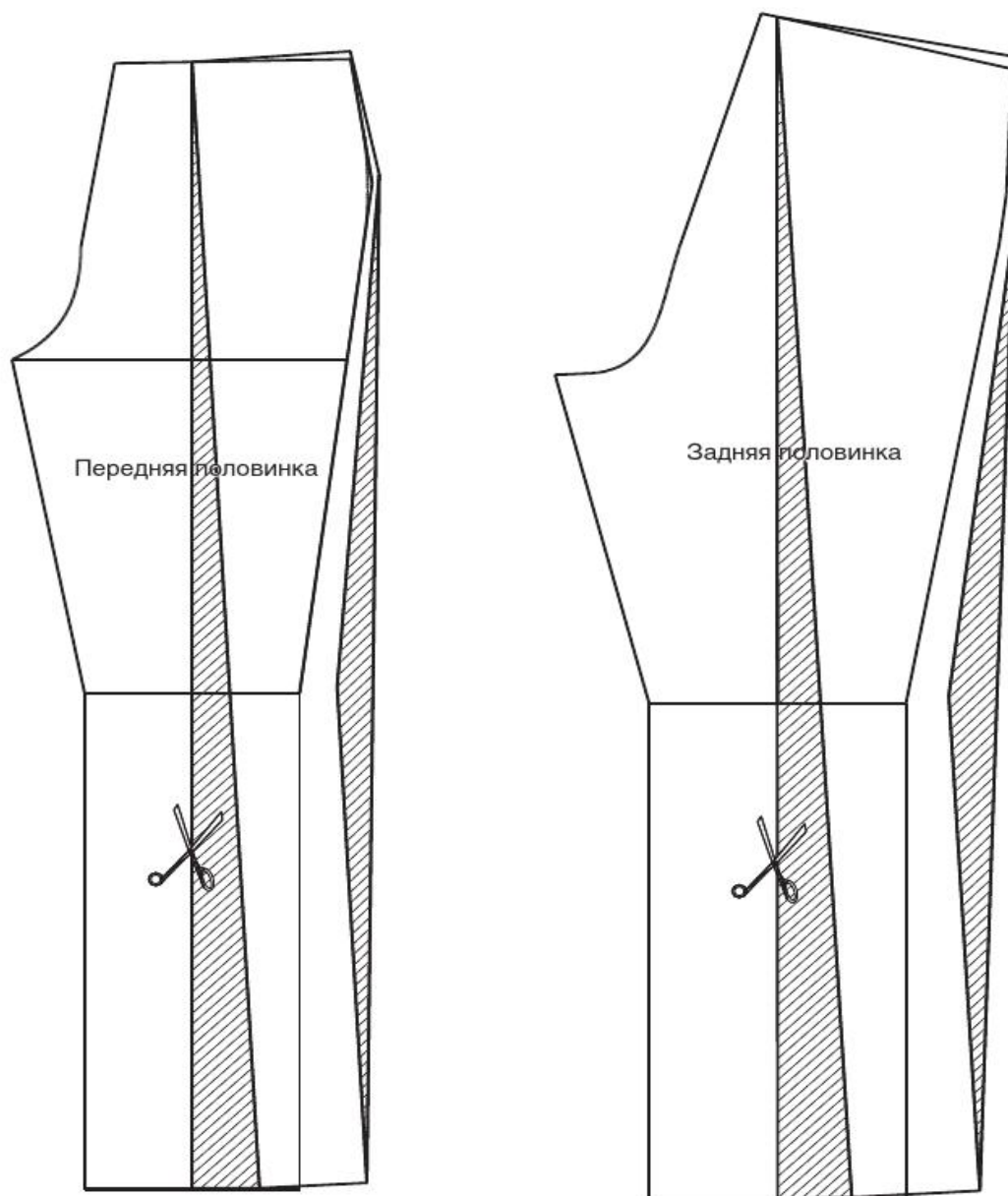
Подготовьте основу лифа и брюк. Нагрудную вытачку переведите в линию низа для расклешения полочки. Измерьте величину расклешения. На эту же величину разведите деталь спинки. Участки расклешения по линии низа оформляйте циркулем. По вашему желанию дополнительно можно расклешить сарафан в боковом шве на половину величины расклешения полочки.

Вычертите на полочке новую линию горловины и проймы. Определите на линии плеча положение и размеры бретели сарафана.

На основе брюк переведите в средний шов растворы передней и задней вытачек. Разрежьте детали основы по стрелкам. Разверните детали в нижней части на одинаковое расстояние. Сгладьте боковой шов от БУ до линии низа. Брюки расклешаются на заштрихованную часть.



Модель 53



Модель 53

МОДЕЛЬ 54 БЛУЗОН И БАДЛОН

Бадлон, или водолазка, и блузон — два самостоятельных трикотажных изделия. Водолазка выполнена из хлопчатобумажного эластичного полотна.

Блузон со складкой на полочке, воротником-хомут, рукавом до локтя, изготовлен из более плотного трикотажа.

Моделирование

Водолазку конструируем на основе лифа с втачным рукавом. В конструкции блузона использована основа с длинным цельнокроеным рукавом.

Для построения водолазки используем ткань с коэффициентом эластичности 0,8. Ширина груди должна быть больше ширины спинки не более чем на 3—4 см.

Найдите среднее арифметическое между ШС и ШГ.

Например, ШС = 17, а ШГ = 19 см. Тогда среднее арифметическое значение равно $(ШС + ШГ) : 2 = (17 + 19) : 2 = 18$ см. Это и будет новое значение ШС и ШГ для построения водолазки.

Для нахождения новой величины ширины проймы умножьте ее на коэффициент эластичности: $ШПР \times 0,8$.

Постройте основу спинки по чертежу. Длины откладывайте без учета эластичности ткани в полном размере.

Глубина проймы для трикотажного изделия, подобного водолазке, находится по формуле: расчетная + К.

Для нахождения бокового шва ШПР разделите пополам. Длины для построения используйте в соответствии с мерками, без уменьшения. Получаем чертеж спинки.

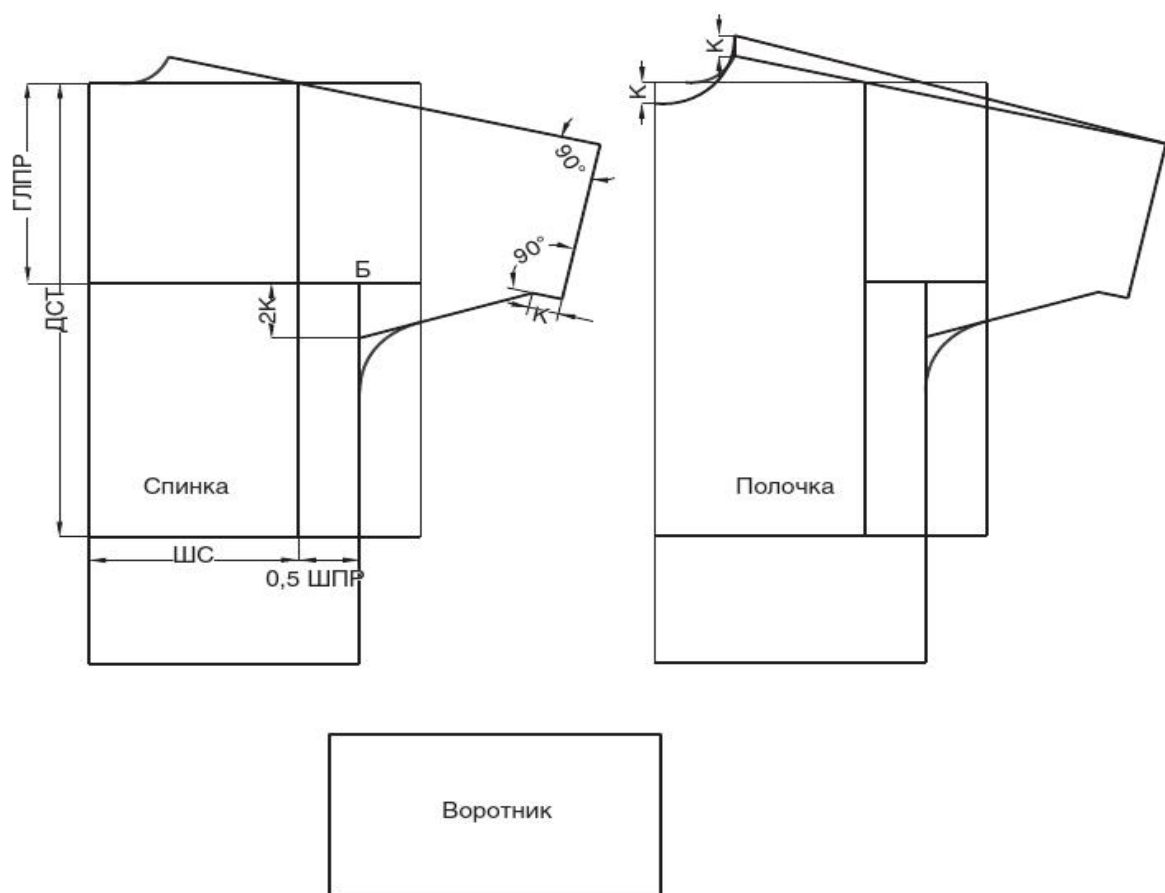
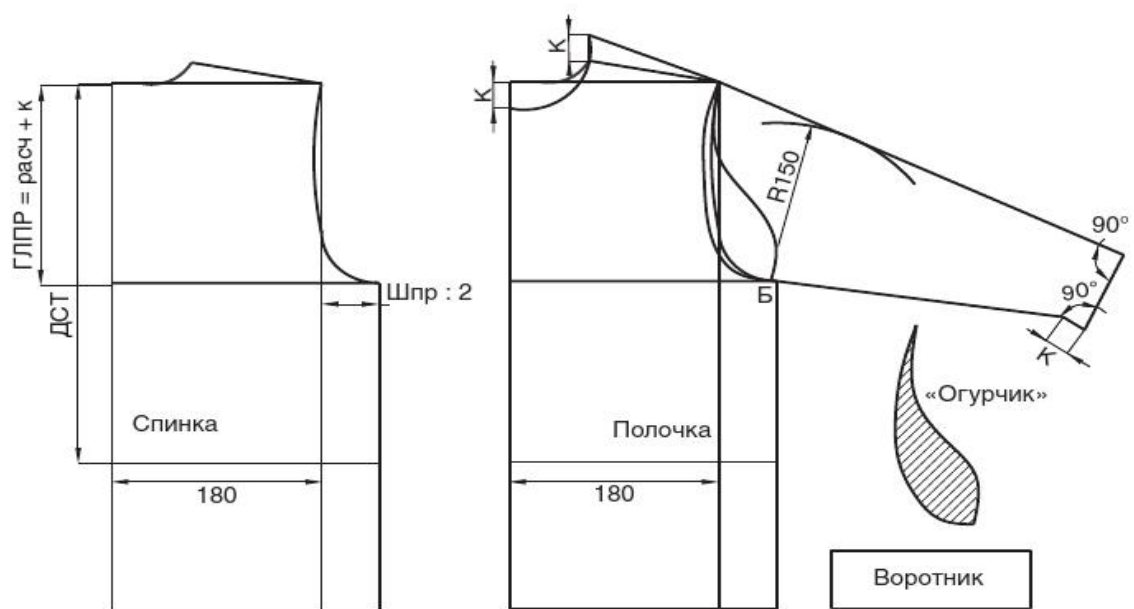
Чертеж полочки почти полностью совпадает со спинкой. Необходимо только вычертить горловину. Для этого от горловины спинки по линии середины опуститесь вниз на К, а от точки начала плеча поднимитесь вверх на К. Соедините полученную точку с концом плеча.

Для получения линии проймы на полочке углубите пройму спинки на 0,5—1 см.

Сделаем построения рукава. Для этого к обхвату руки дадим небольшую прибавку на свободу 2—4 см. Раз-



Блузон и бадлон



Модель 54

делим это значение на 2. И полученным значением проведем дугу из точки Б.

От конца плеча проведем касательную к дуге и отложим на ней длину рукава. Низ рукава оформите по чертежу. На трикотажном изделии окат втачного рукава можно выкроить от руки, без расчета. Эластичность ткани устранил погрешности построения. Я называю это построение рукав-огурчик. Фигура между проймой и окатом рукава похожа на стилизованный огурчик. На полочке такой огурчик толще на 0,5—1 см с каждой стороны, а на спинке тоньше.

Блузон

Для кроя блузона можно использовать тот же принцип построения лифа. Но поскольку это изделие более свободное, то можно увеличить исходное значение ШС и ШГ. Главное, эти значения остаются равными.

В нашем случае можно взять 18,5 или 19 см. Это зависит от того, сколько слоев одежды будет внизу.

Постройте спинку. Пройму для нахождения бокового шва разделите пополам. Для построения рукава продлите плечевой шов. От точки Б опуститесь вниз на 2К и соедините полученную точку с низом рукава. Оформите срез лекально. Это упрощенное построение основы с длинным цельнокроеным рукавом.

Для получения чертежа полочки внесите изменения в горловину спинки так, как вы делали это для построения водолазки. Соедините точку основания шеи на полочке с низом рукава.

Воротник-хомут представляет собой прямоугольник, одна сторона которого равна длине горловины, другая ширине воротника. На трикотажных полотнах с хорошей эластичностью не обязательно выкраивать воротник-хомут под углом 45°. Воротник в этом случае можно выкроить по поперечной нити.

МОДЕЛЬ 55 ТРИКОТАЖНОЕ ПЛАТЬЕ

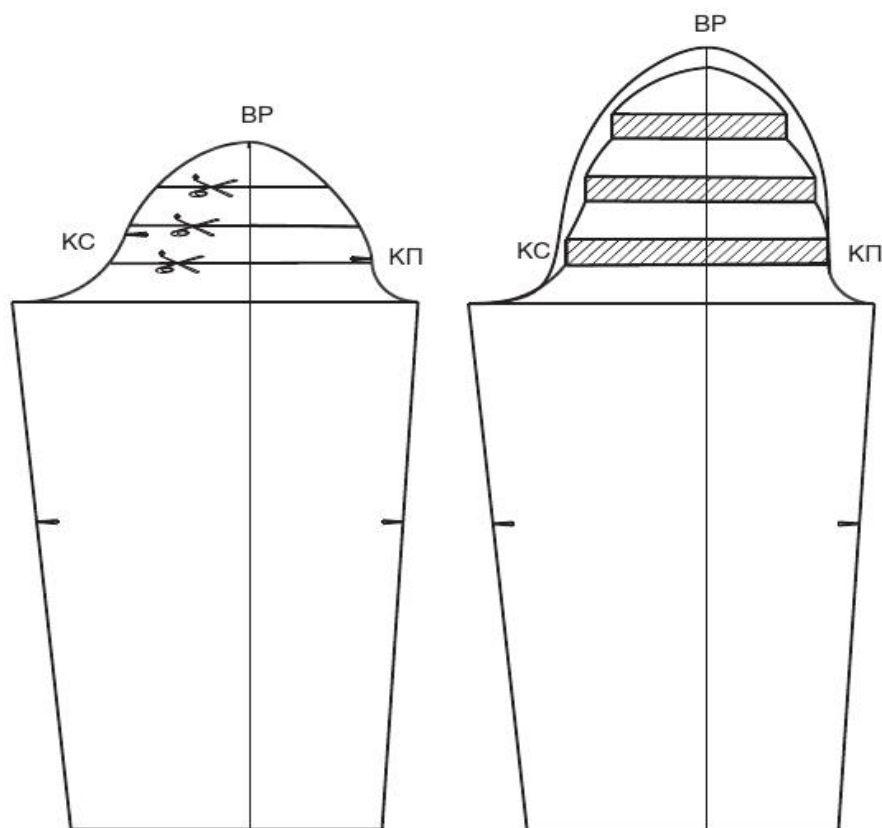


Трикотажное
платье

Трикотажное платье на девочку 7—12 лет с юбкой-баллон. Рукав платья сильно присборен. На полочке и спинке изделия отрезная линия под грудью. Платье дополнено атласным поясом.

Платье из трикотажа можно выкроить на предыдущей схеме построения водолазки. Подготовьте крой водолазки до талии и рукав. Разверните рукав по оси симметрии, разрежьте по линиям и раздвиньте на драпировку.

Нижнюю часть платья выкроите по принципу юбки-баллон аналогично моделям № 13 и 42.



Модель 55

МОДЕЛЬ 56 КУРТКА-ВЕТРОВКА НА ПОДКЛАДКЕ С КАПЮШОНОМ

Куртка-ветровка на подкладке с капюшоном. Отстегивающиеся на молнии рукава. В рельефных швах полочки выполнены карманы. На деталях полочки и спинки выполнены многочисленные декоративные швы.

Низ изделия на поясе, объем регулируется вставленным шнуром.

М о д е л и р о в а н и е

Построим основу с длинным цельнокроеным рукавом без талиевых вытачек.

Основу без нагрудных вытачек можно построить, если ширина груди превышает ширину спины не более чем на 3 см.

$$\text{ШГ} - \text{ШС} < 3 \text{ см}$$

В этом случае приравняйте ширину спины с шириной груди.

$$\text{ШС} = \text{ШГ}$$

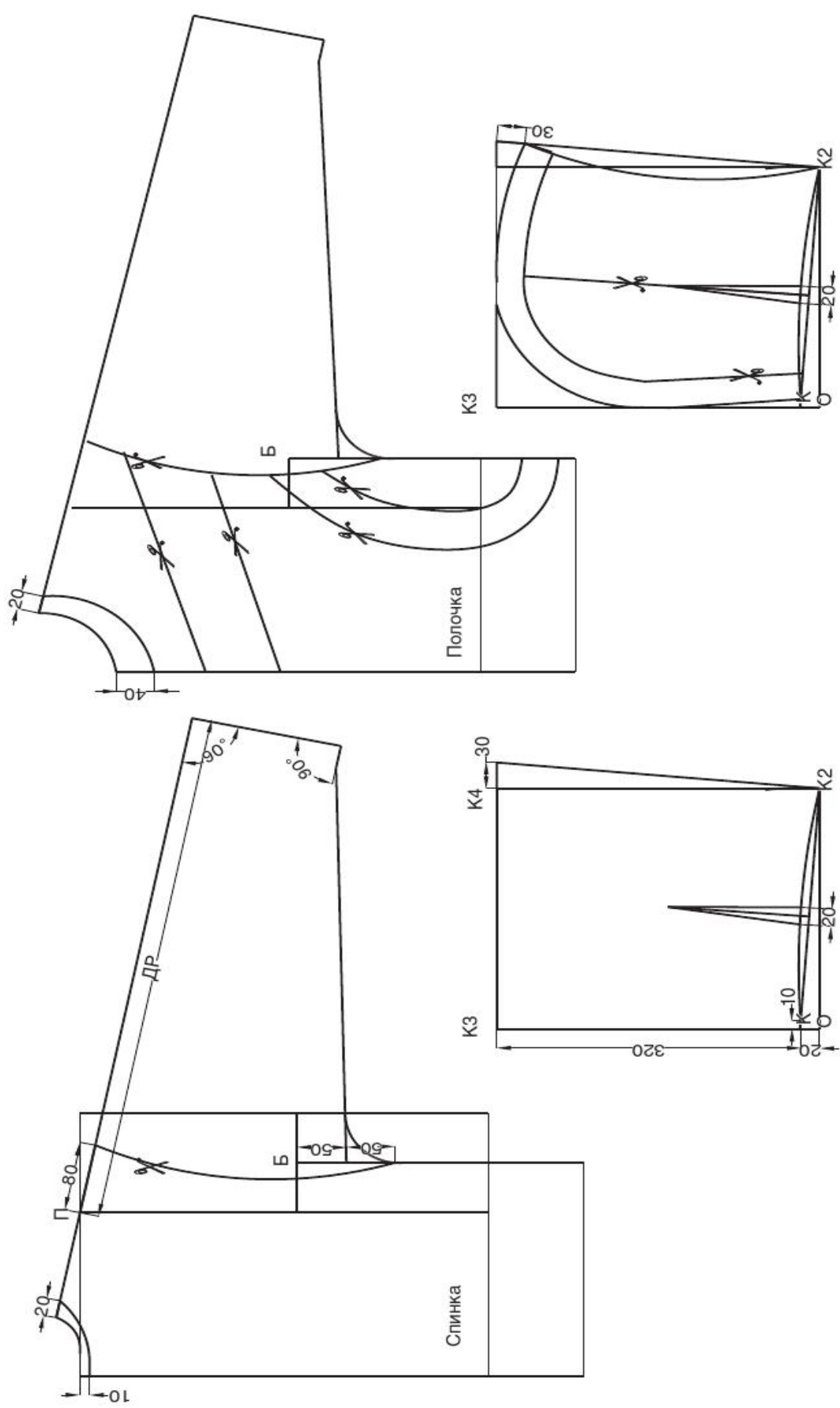
Но расчет коэффициента К и ширину горловины рассчитайте из исходной ширины спины по меркам.

Глубину проймы для основы с цельнокроеным рукавом можно взять как расчетную плюс 2—3К. Для нахождения бокового шва ширину проймы делим пополам. Рукав вычертите на продолжении линии проймы. От точки П отложите длину рукава.

Все остальные построения выполните как в модели 54 при построении блузона из трикотажа.



Куртка-ветровка
на подкладке
с капюшоном



Модель 56

Нанесем на основу модельные линии разрезов. Выделим деталь рукава. Для этого от точки П отложим по линии рукава некоторое значение, формируя спущенное плечо. При этом ориентируйтесь на вид вашей выкройки, а не на конкретное числовое значение.

Вычертим линии кокетки и кармана. Углубим горловину для построения капюшона. Основу построения капюшона возьмите из модели 46. Нанесите на нее модельные линии. Вытачка будет учтена в рельефе капюшона.

МОДЕЛЬ 57 **СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ**

Спортивный костюм с капюшоном для девочки 5—9 лет из флиса. Модель декорирована контрастными атласными лентами. Подобный костюм больше подходит для отдыха, нежели для занятий спортом.

На брючках объемные карманы «книжка», низ брючек на отрезном манжете.

Курточка с застежкой спереди на молнию. По линии талии выполнена отрезная линия. Нижняя часть куртки — баска — представляет собой двойной волан. На полочке выполнен карман «грудка».

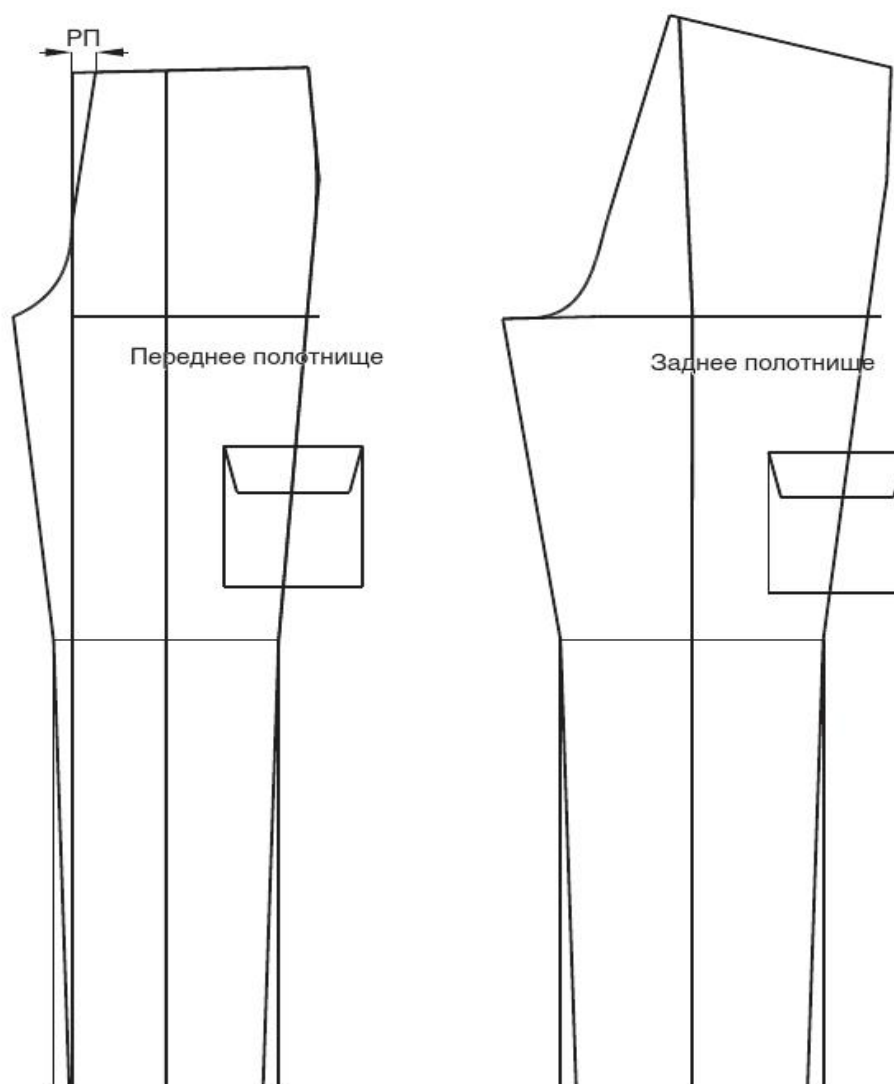
Такой костюмчик можно сшить из эластичного хлопчатобумажного бархата, велюра, трикотажа.

М о д е л и р о в а н и е

При использовании трикотажа основа может быть построена без прибавок.



Спортивный
костюм



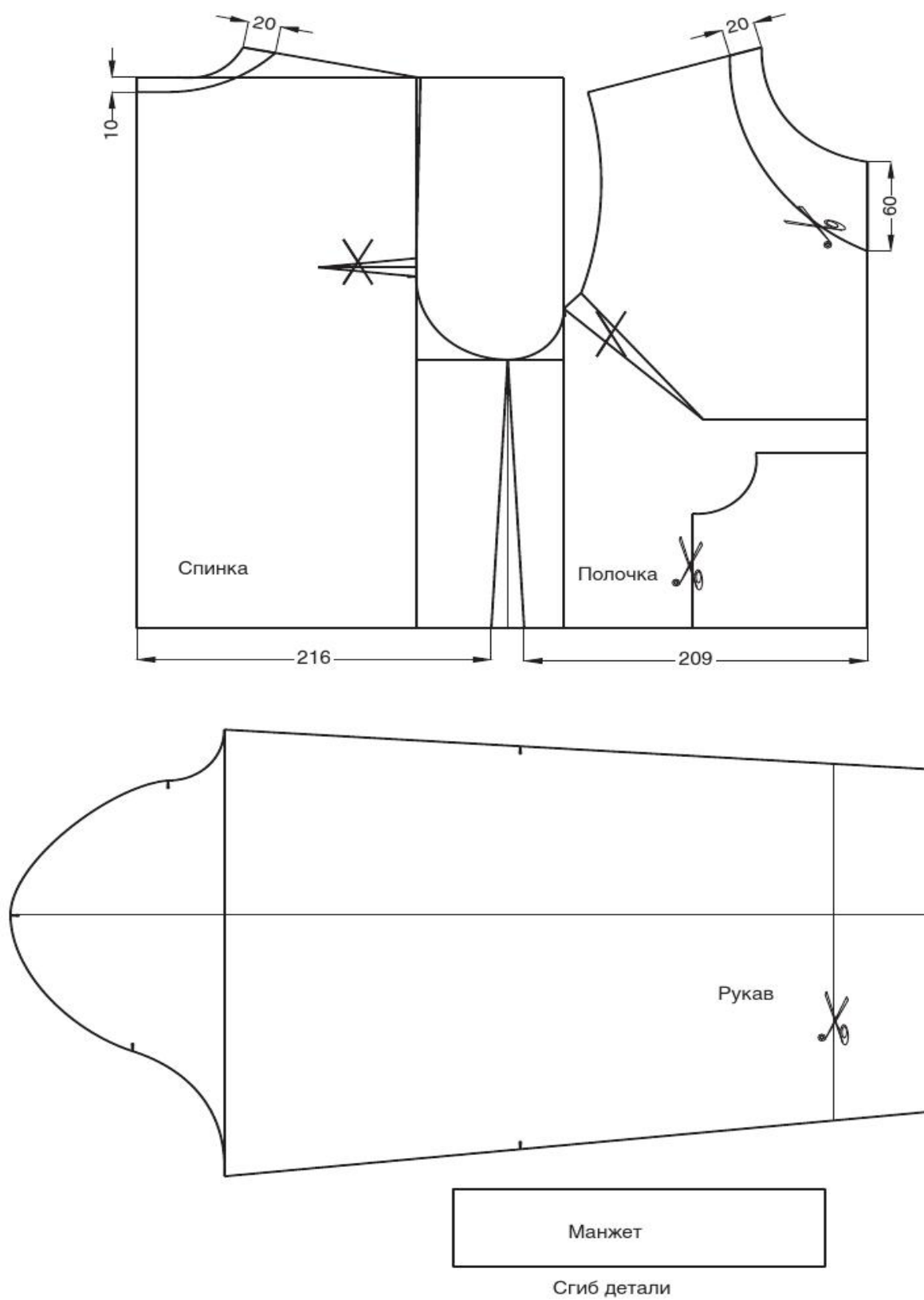
Модель 57

Постройте основу спинки и полочки без талиевых вытачек. В некоторых случаях можно незначительно заузить основу по боковому шву.

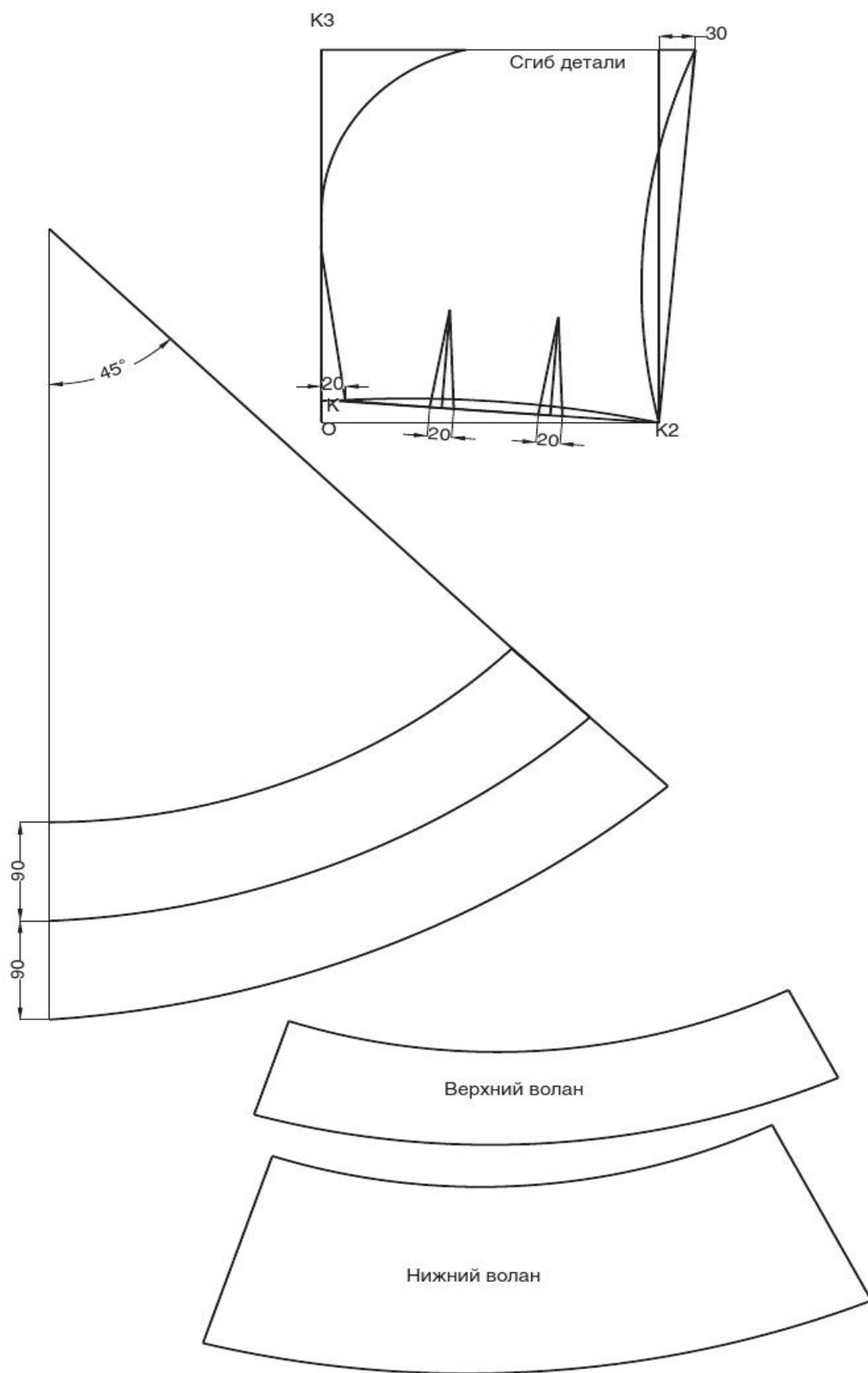
Глубина проймы равна расчетной плюс $2,5K$. При построении рукава постарайтесь оставить нагрудную вытачку на полочке на свободу.

У девочек с незначительной разницей ширины спины и груди можно уравнивать ШС и ШГ для построения.

На фигурах с разницей больше 3 см разницу ШГ и ШС можно несколько уменьшить для уменьшения нагрудной вытачки на чертеже и обеспечения большей свободы в модели.



Модель 57



Модель 57

Например, при ШС = 17 и ШГ = 21 см для расчета можно взять разные прибавки к ширинам:

$$\text{ШС} = 17 + 2 = 19 \text{ см}, \text{ШГ} = 21 + 0 + 21 \text{ см}$$

Нагрудная вытачка останется в исходной основе, но она будет мала.

Углубите горловину под капюшон. Постройте основу капюшона, как в модели 46. Для большего прилегания капюшона увеличьте раствор вытачки до 4 см. Распределите раствор вытачки на две части и перераспределите на участке $K \leftrightarrow K2$. Деталь капюшона выкраивается со сгибом.

Воланы для нижней части курточки подкроите по принципу $\frac{1}{8}$ «солнце». Радиус клешения 45° . Измерьте длину нижних срезы полочки и спинки, выполните расчет радиуса для построения воланов.

$$(216 + 209) \times 2 = 850 \text{ см}$$

$$R = 8 \times 850 : 6,28 = 541 \text{ см}$$

Так как построение занимает много места, выполните его на бумаге, готовые детали перенесите на ткань.

Рукав укоротите на половину ширины манжеты.

Постройте основу брючек без прибавок. Весь раствор передней вытачки уберите в передний средний шов. Раствор задней вытачки заднего полотнища брюк уберите в средний задний шов. Выпрямите боковой и шаговый швы от линии колена до линии низа.

МОДЕЛЬ 58

ДВУБОРТНЫЙ ПИДЖАЧОК

Костюм пиджак и юбка для серьезных занятий. Двубортный пиджак с рельефами по полочке. Воротник пиджачного типа, рукав втачной двухшовный. Юбка на горизонтальной кокетке в складку.

Благодаря закругленным формам отлета воротника и лацканов, использованию купонной ткани модель имеет женственный и нарядный вид.

Замена ткани может придать изделию более серьезный образ.

М о д е л и р о в а н и е

Постройте основу спинки и полочки с небольшими прибавками. За основу возьмите прибавку к ШС = 0,3 см. Глубина проймы расчетная + 2,5К.

Ограничьте детали лифа по линии низа. Наметьте на спинке и полочке линии рельефов и перенесите вытачки в рельефы. Придайте лекальность рельефным линиям.

Сделайте припуск на двубортную застежку. Постройте пиджачный воротник по схеме.



Двубортный
пиджачок

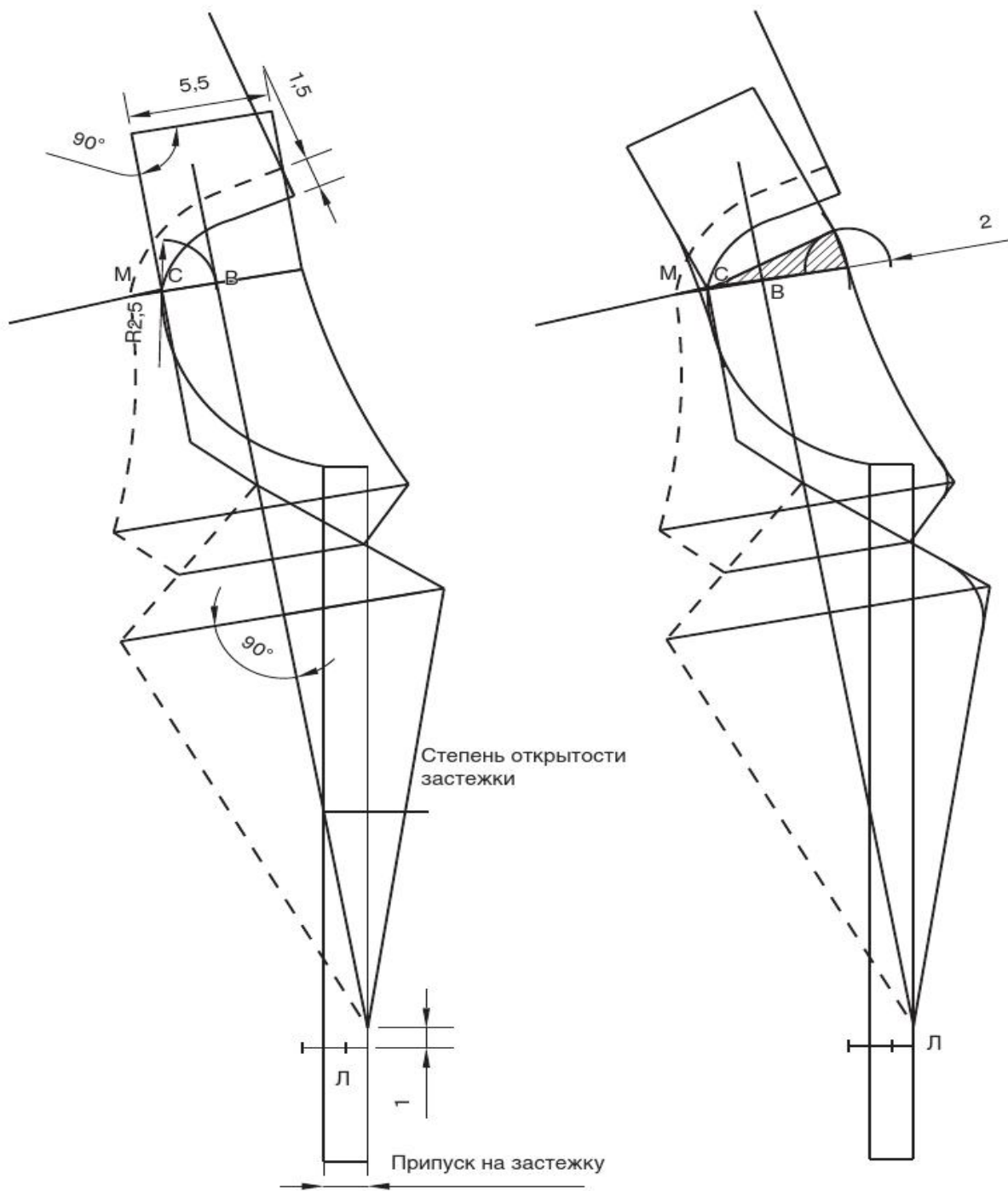
Построение пиджачного воротника

Совместим детали спинки и полочки по плечевому шву. Сделаем припуск на застежку. Наметим положение первой петли, поднимемся от нее вверх на 1 см, получая точку Л.

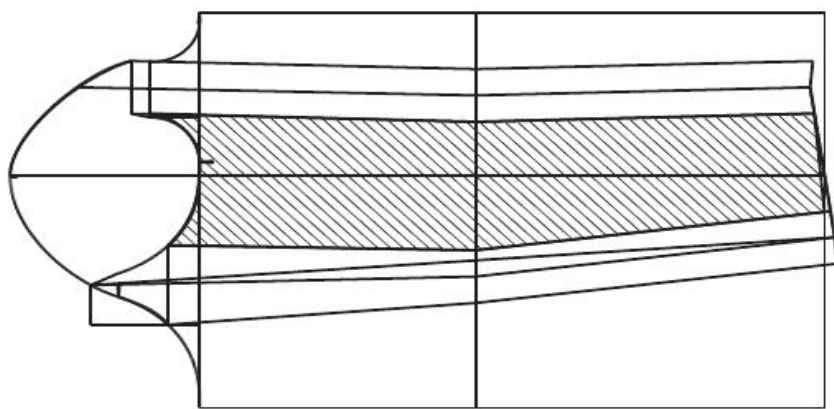
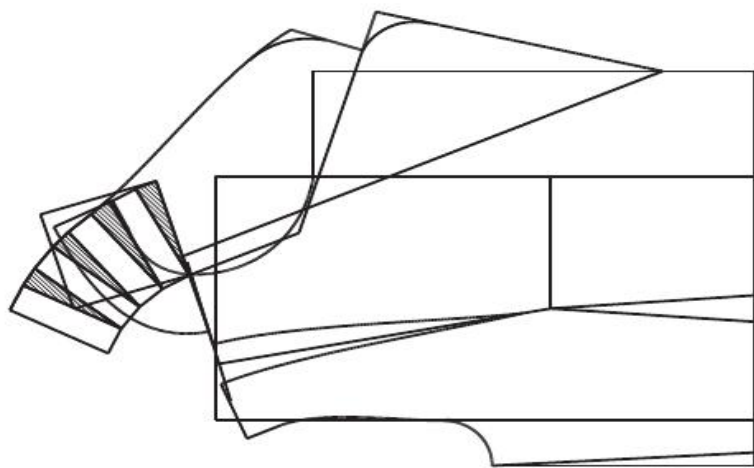
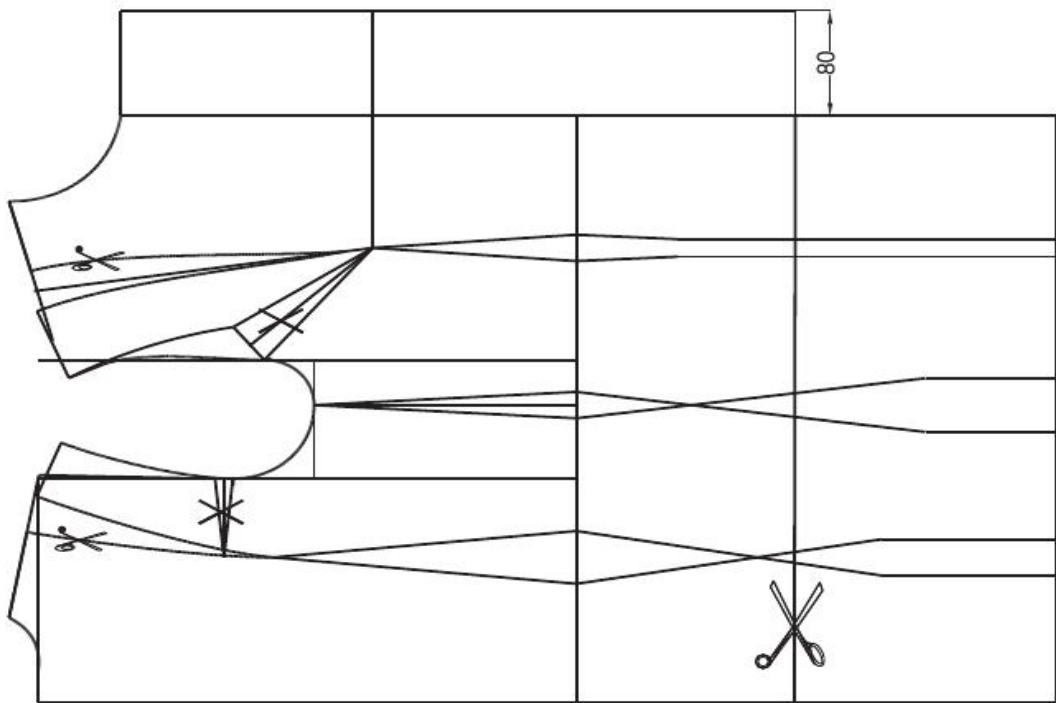
Выберем высоту стойки и ширину отлета для воротника. Классический пиджак обычно имеет высоту стойки 2—3 см. Ширина отлета равна ВСТ + 1,5 см.

В нашем примере ВСТ = 2 см, ШОТЛ = 3,5 см.

Из точки С проведем дугу $R = ВСТ = 2$ см. Из точки Л проведем касательную к дуге, получая линию перегиба лацкана. Пересечение линии перегиба лацкана с линией середины полочки показывает степень открытости застежки.



Пиджачный воротник



Модель 58

От точки С по линии плеча отложим 1,5 см. $СМ = 1,5$ см. Эта величина рассчитывается по формуле $ШОТЛ - ВСТ = 3,5 - 2 = 1,5$ см, так как в готовом изделии часть ширины отлета воротника поднимается к стойке, закрывая шею. И таким образом, отлет воротника занимает положение, показанное пунктирной линией. По линии середины спинки так же откладываем $ШОТЛ - ВСТ = 3,5 - 2 = 1,5$ см.

Для удобства втачивания воротника желательно изменить форму горловины. Контур горловины должен быть приблизительно параллелен линии сгиба воротника. Теперь можно вычертить лацкан и конец отлета воротника по модели.

Из точки С восстановим перпендикуляр к линии перегиба лацкана, на пересечении получим точку В.

Предварительные построения выполнены, и мы можем теперь вычертить лацкан и переднюю часть воротника. Для этого конец лацкана, линию раскепа и конец воротника зеркально отображаем относительно линии перегиба лацкана.

Вычертим заднюю часть воротника. Для этого пристраиваем шаблон. Это прямоугольник со стороной равной длине горловины спинки и ширина прямоугольника 5,5 см, то есть $ШОТЛ + ВСТ$.

Последняя операция в построении — разворот шаблона. Вычисляем разницу длин дуг, дуги, горловины спинки и дуги, показывающей положение сгиба отлета воротника в изделии. Разворачиваем шаблон воротника на это значение. Если величина разворота превышает 2 см, то надо разделить заднюю часть воротника на несколько деталей и выполнить постепенный разворот.

Это общая схема построения пиджачных воротников. Сложность построения оправдывается высокой точностью деталей кроя. При любой ширине воротника и любой ширине застежки воротник будет лежать без затягивания и оттопыривания, строго по шее ребенка.

МОДЕЛЬ 59

СТЕГАНЫЙ КОСТЮМ

Костюм для девочки состоит из куртки и юбки. Для модели можно использовать плащевые, джинсовые, стеганные ткани. Куртка с асимметричной застежкой на молнии. Линия талии подчеркнута поясом на пряжке. Юбка слегка расклешена.

М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте основу спинки и полочки небольшими прибавками. За основу берем прибавку к ШС 0,5 см. Определите длину изделия. На спинке небольшое при-
тачивание оставьте только в среднем шве — не более 2 см. Нагрудную вытачку полочки перенесите в боковой шов и укоротите на К.

Определите на полочке линию асимметричной застежки. Углубите горловину и вычертите по схеме два варианта пиджачного воротника для левой и правой частей полочки.



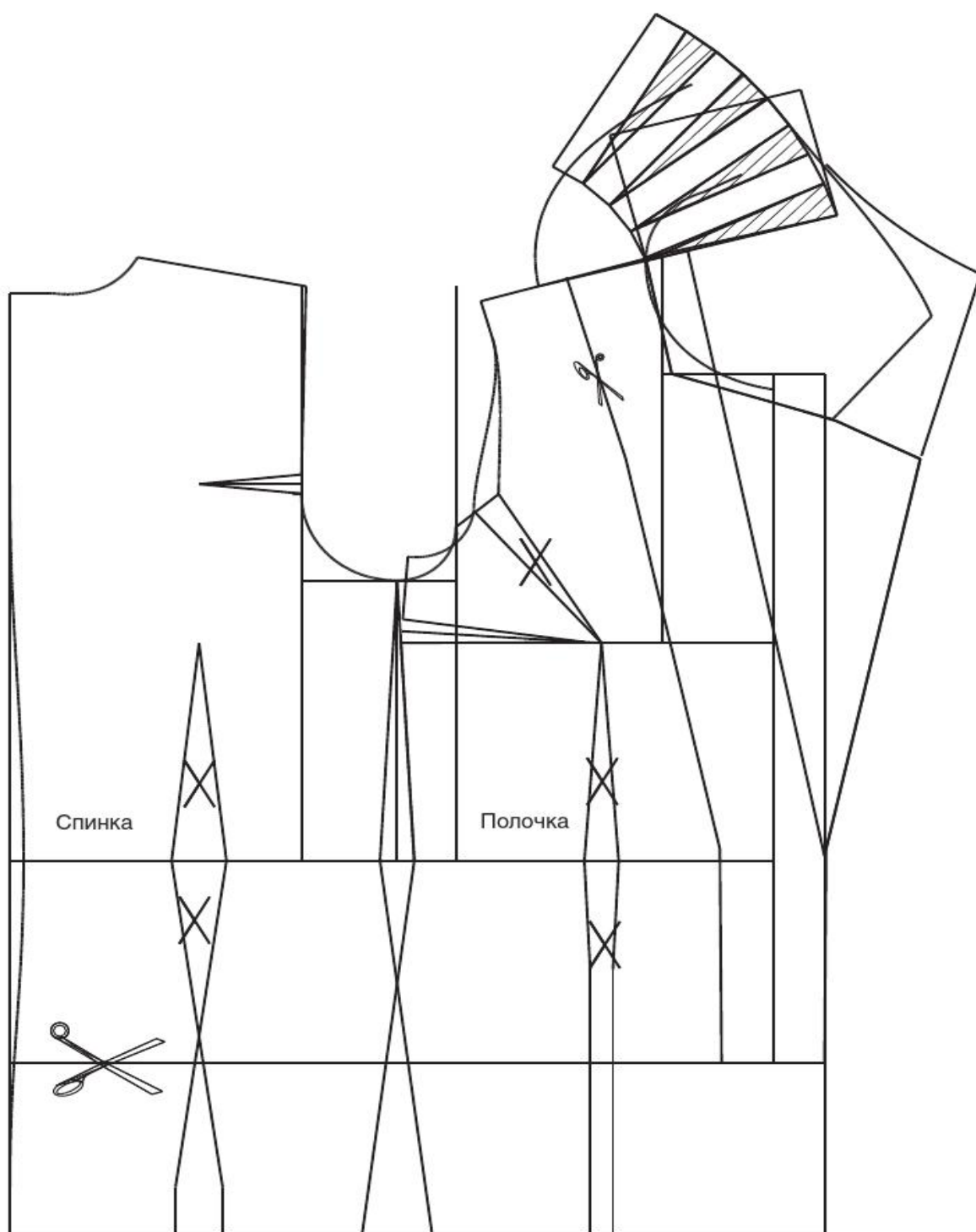
Стеганный костюм

С одной стороны постройте пиджачный воротник по всем правилам. Отзеркальте линию лацкана воротника относительно середины полочки. Продлите линию лацкана на линию плеча. Достройте воротник с другой стороны.

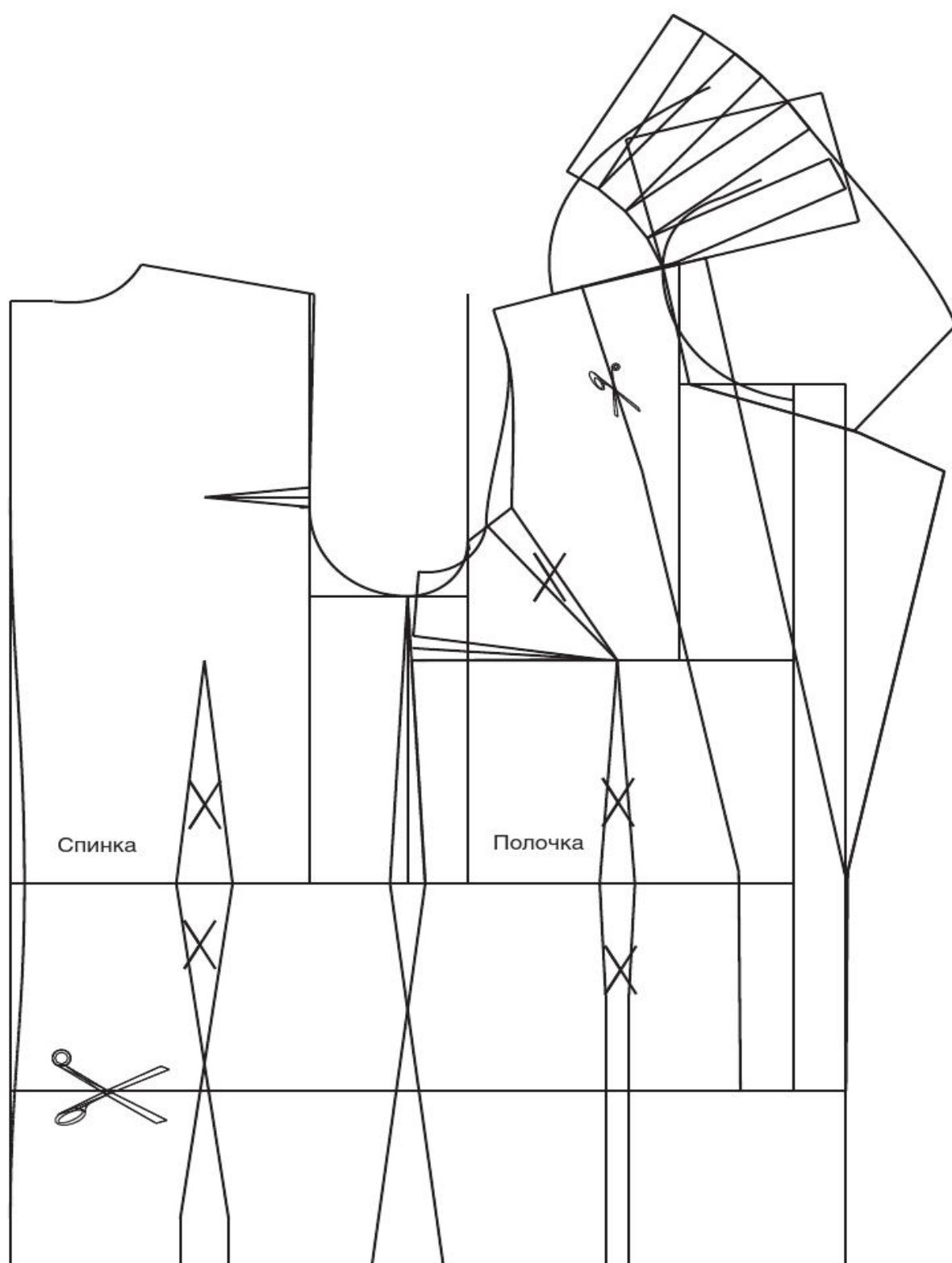
На стеганых материалах двухшовный рукав лучше пере моделировать в рукав с локтевой вытачкой. Переведите вытачку в низ рукава.

Юбка

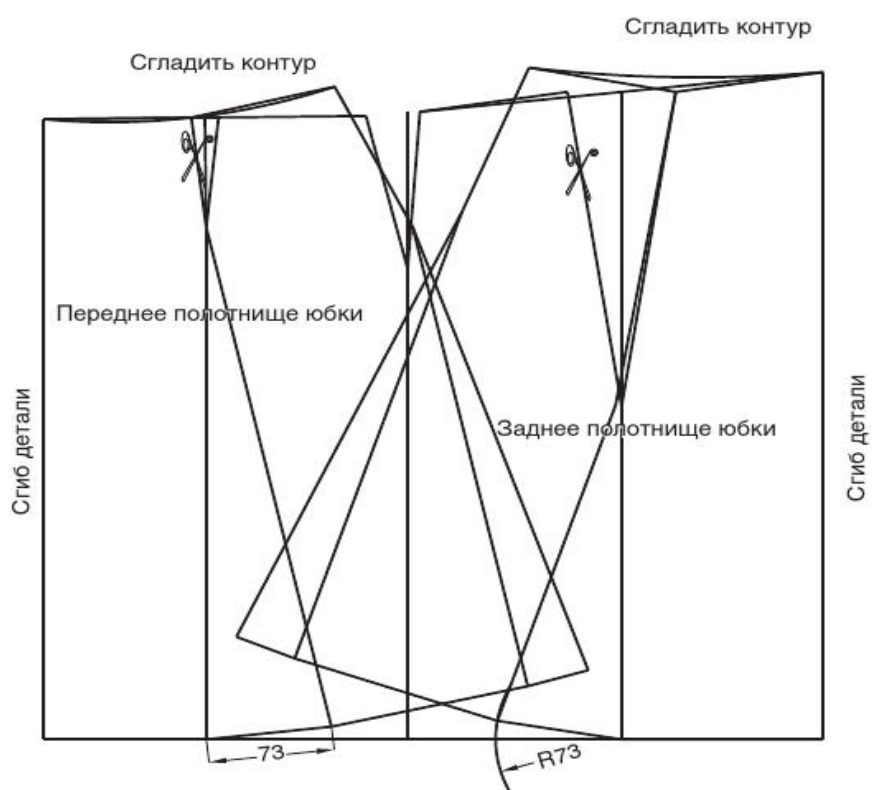
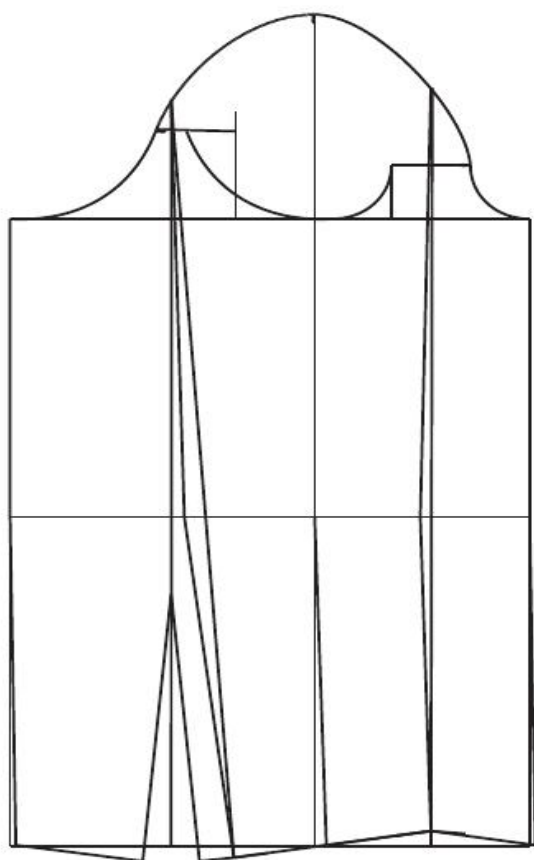
Для построения расклешенной юбки разрежьте переднее полотнище от вершины вытачки вниз. За-



Модель 59



Модель 59



Модель 59

кройте раствор передней вытачки, получая расклешение по линии низа. Измерьте величину расклешения.

На заднем полотнище юбки нанесите линию разреза от вершины вытачки до линии низа, разрежьте деталь. Отложите циркулем величину расклешения, полученную на переднем полотнище. Закройте заднюю вытачку, сохраняя величину расклешения. Несовпадение деталей в области ЗУ допустимо. Сгладьте контуры деталей по линии талии и линии низа.

МОДЕЛЬ 60 ПАЛЬТО

Пальто с капюшоном для девочки 12—15 лет с рельефами по полочке и спинке, переходящими в складку ниже линии талии. Рукав втачной с отворотами по линии низа. Застежка спереди на пуговицах.



Пальто

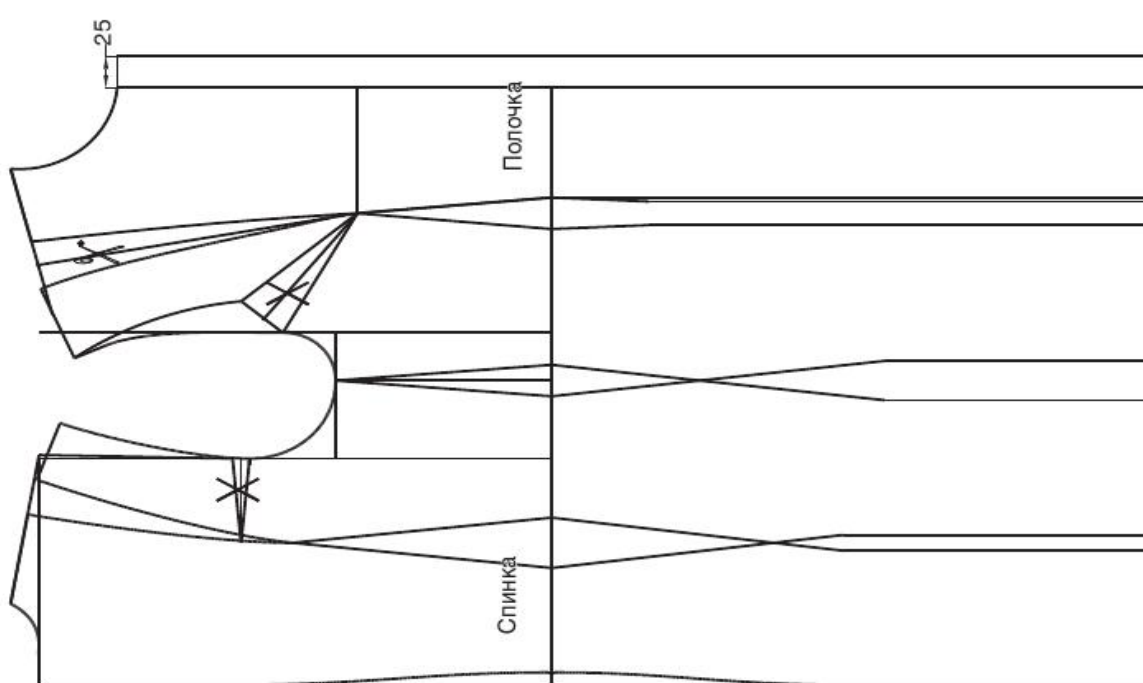
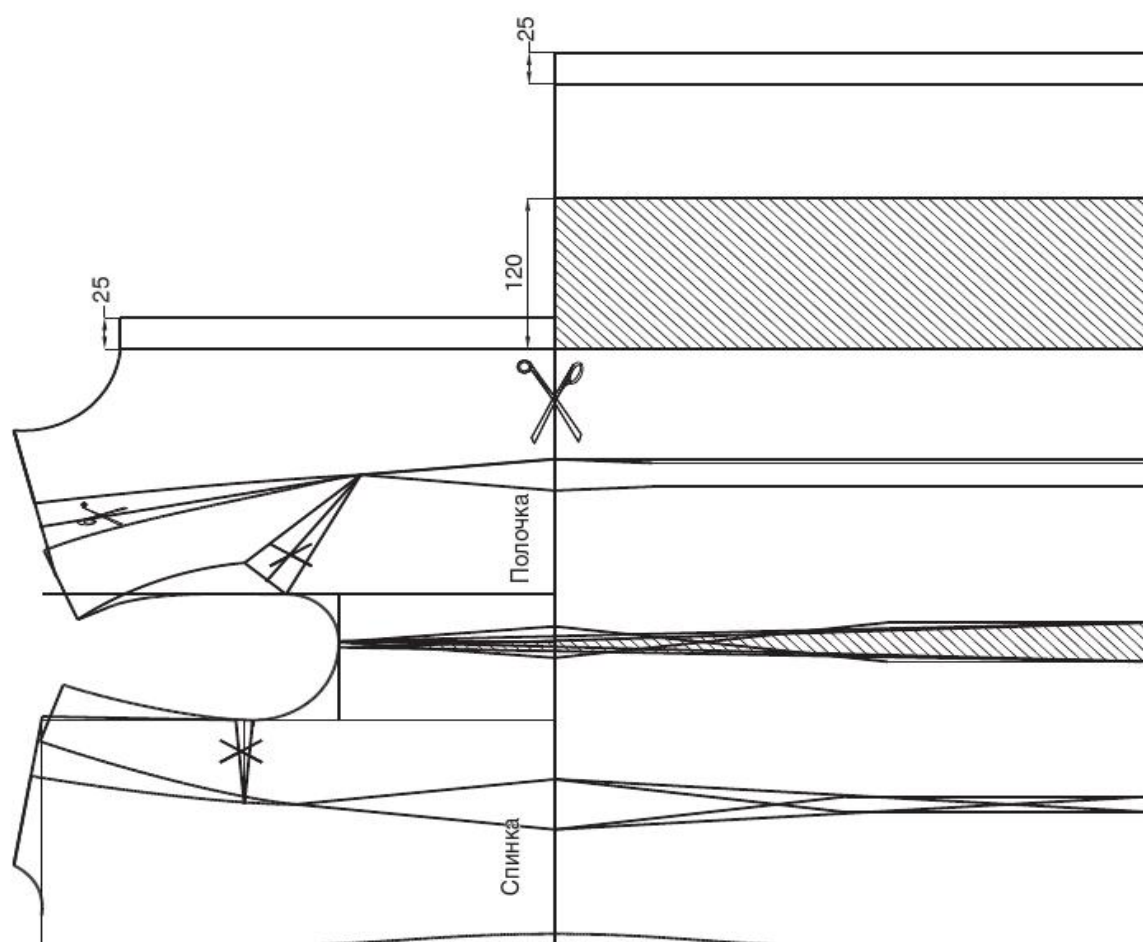
М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте детали спинки и полочки. Прибавку к ширине спины возьмите 0,8 см. В соответствии с ней определите все остальные прибавки по таблице. Глубину проймы рассчитайте по формуле расчетная + 3К.

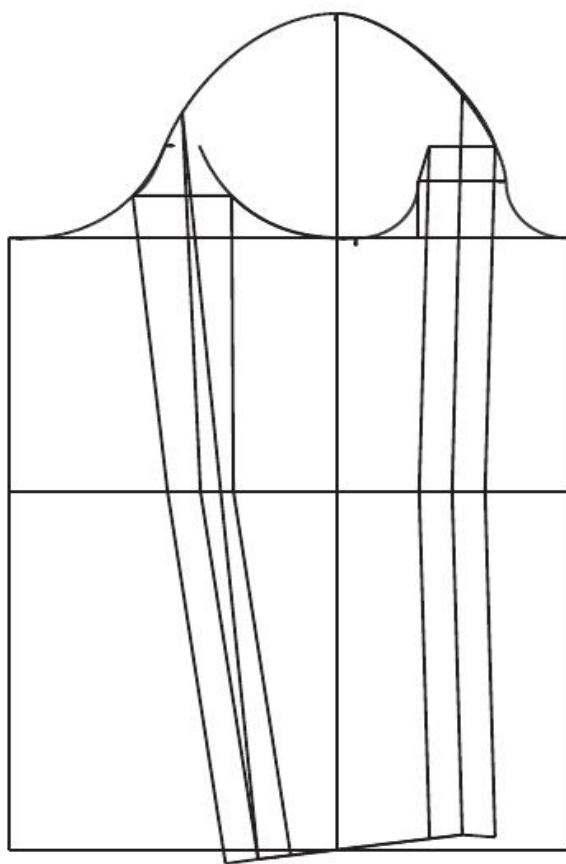
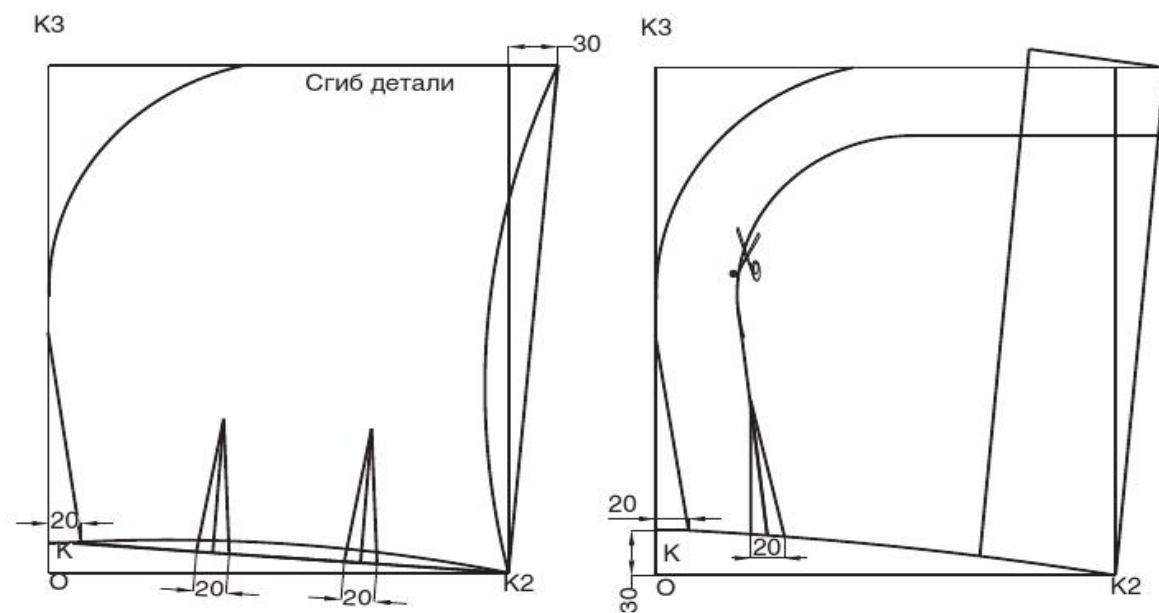
На величину нахлеста расклешите заднюю деталь. В боковом шве также расклешение можно выполнить на величину нахлеста.

На полочке выполните подрез для складки. Раздвиньте деталь на складку.

Углубите горловину для построения капюшона. Капюшон стройте в той же последователь-



Модель 60



Модель 60

ности, что и в модели 46. Но увеличьте расстояние ОК до 3 см. Так поступаем в капюшонах большой емкости. Наносим модельные линии капюшона. Вытачку располагаем в рельефе. По основной детали капюшона подкроите отворот капюшона.

МОДЕЛЬ 61

ДЖИНСЫ И РУБАШКА

Джинсы-бегги и рубашка для мальчика-подростка. Свободные джинсы с заниженной линией сидения, карманами в боковых швах и увеличенными карманами на задней половине брюк.

Рубашка с классическим рубашечным воротником на стойке, планкой на пуговицах и втачным рукавом.

М о д е л и р о в а н и е

На подготовленной основе брюк опустите линию талии по модели на 4—10 см. Ширину клиньев оставьте прежней. Вычертите новую лекальную линию клиньев к точкам ВПК и ВЗК.

Выведите новые линии шагового и бокового шва от линии сидения и концов клиньев на линию низа. Для увеличения объема по линии талии дополнительно разверните переднюю деталь, как на чертеже.

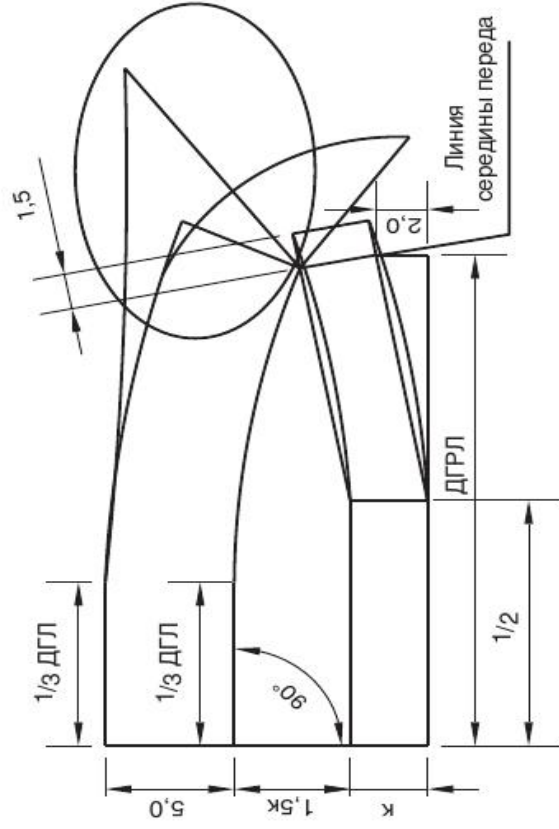
На деталь спинки нанесите линию кокетки. Вытачку на спинке перенесите в кокетку. По контуру детали полочки подкроите планку.

Углубите горловину для построения воротника. Вычертите воротник по схеме.

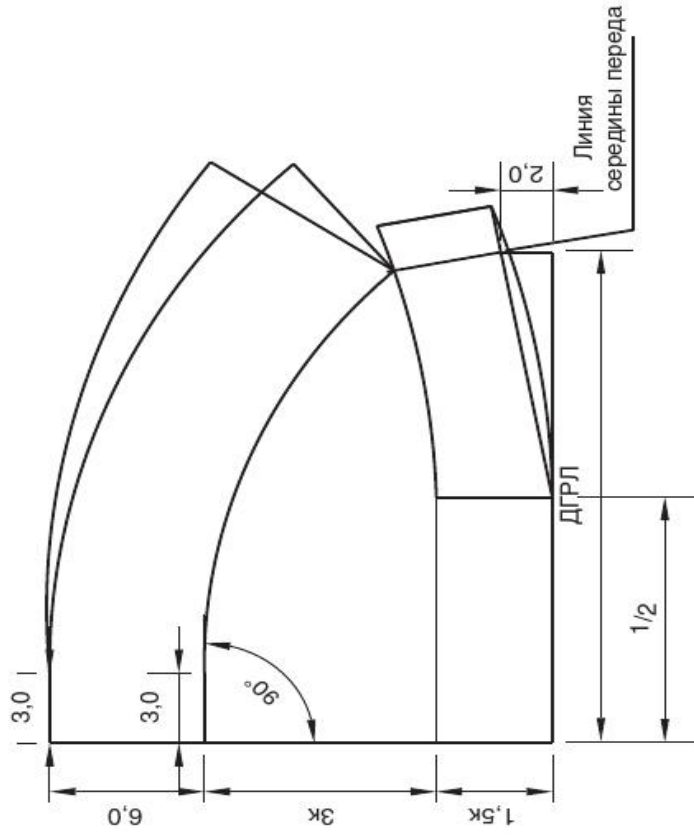


Джинсы и рубашка

3.1

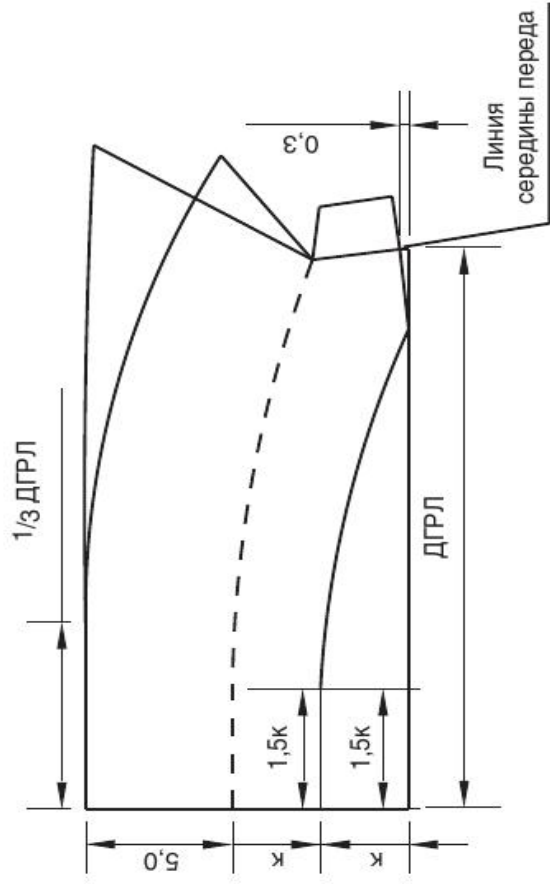


3.2

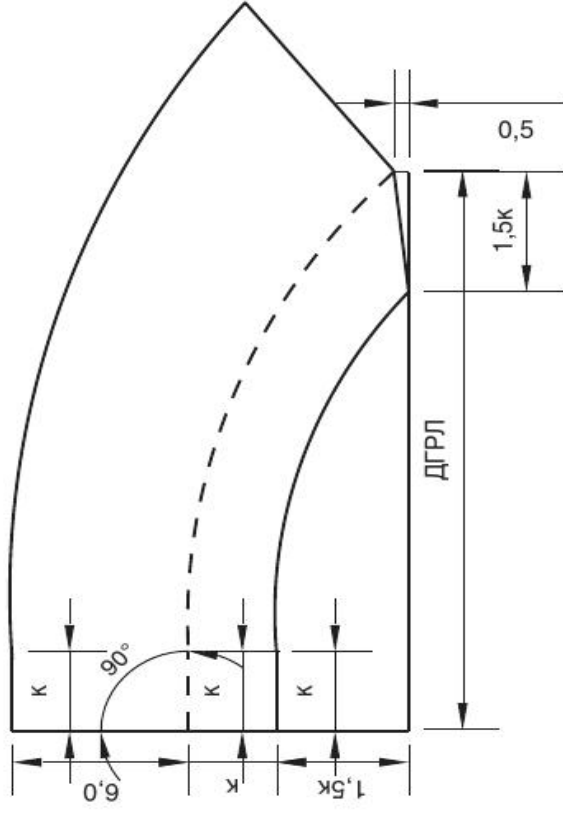


Классический рубашечный воротник

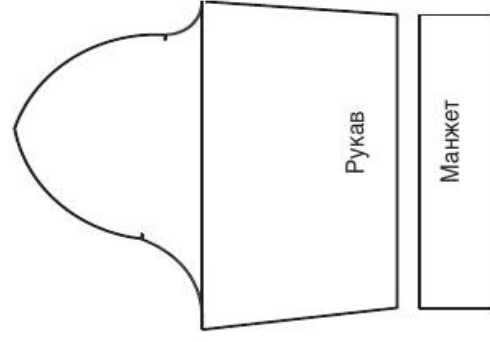
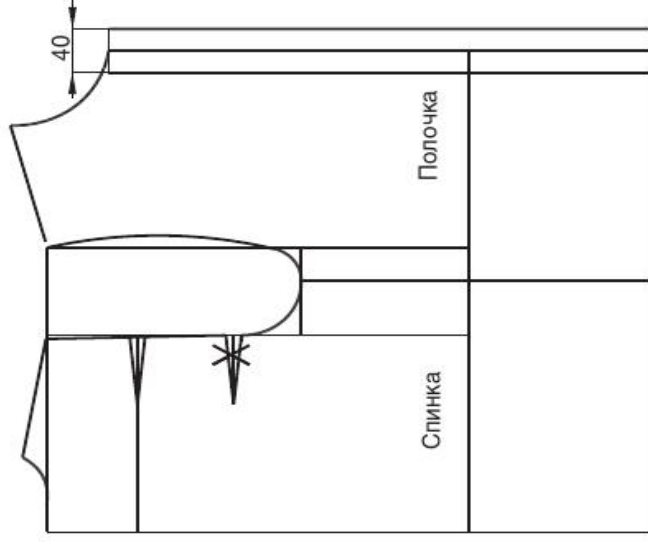
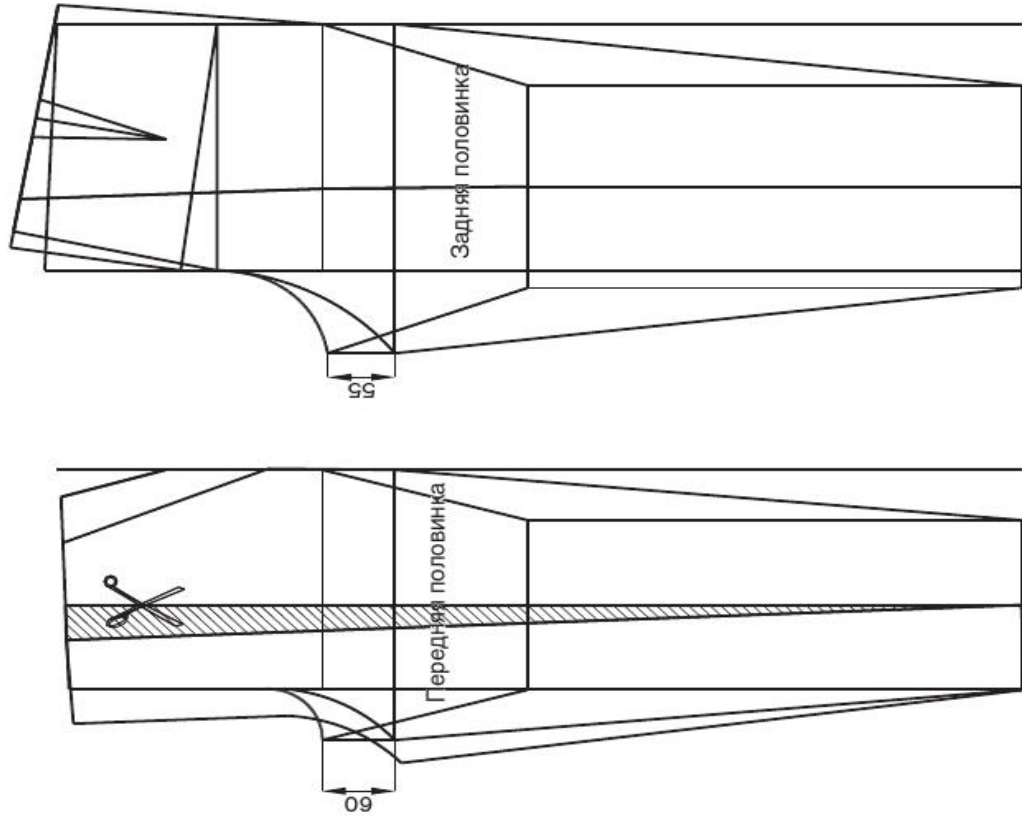
3.3



3.4



Классический рубашечный воротник



Модель 61

МОДЕЛЬ 62 ПЛАТЬЕ С ФЕСТОНАМИ

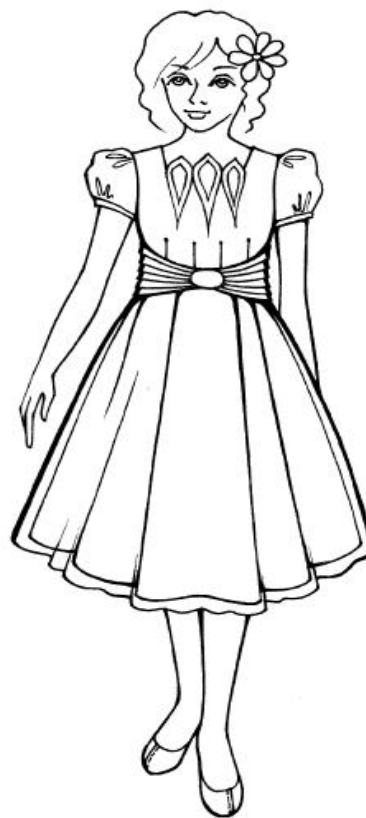
Платье для девочки с отрезной линией талии. Рукав-фонарик в нижней части оформлен бейкой. На полочке фигурное оформление горловины фестонами. Нагрудные вытачки переведены в талию.

Юбка «полусолнце» со складками.

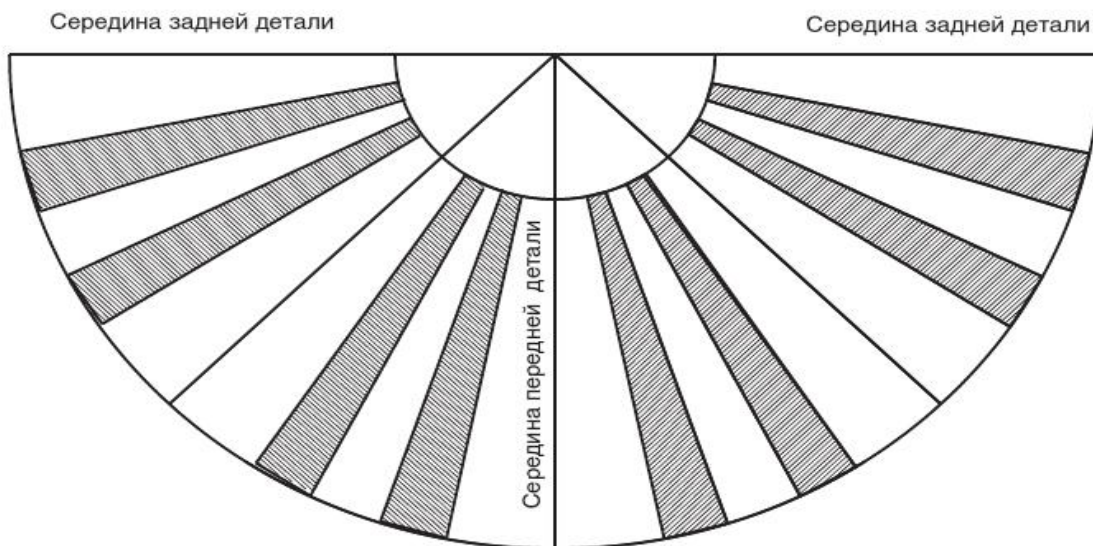
М о д е л и р о в а н и е

Строим полочку и спинку с нулевыми прибавками. Глубину проймы рассчитываем по формуле расчетная + 2К.

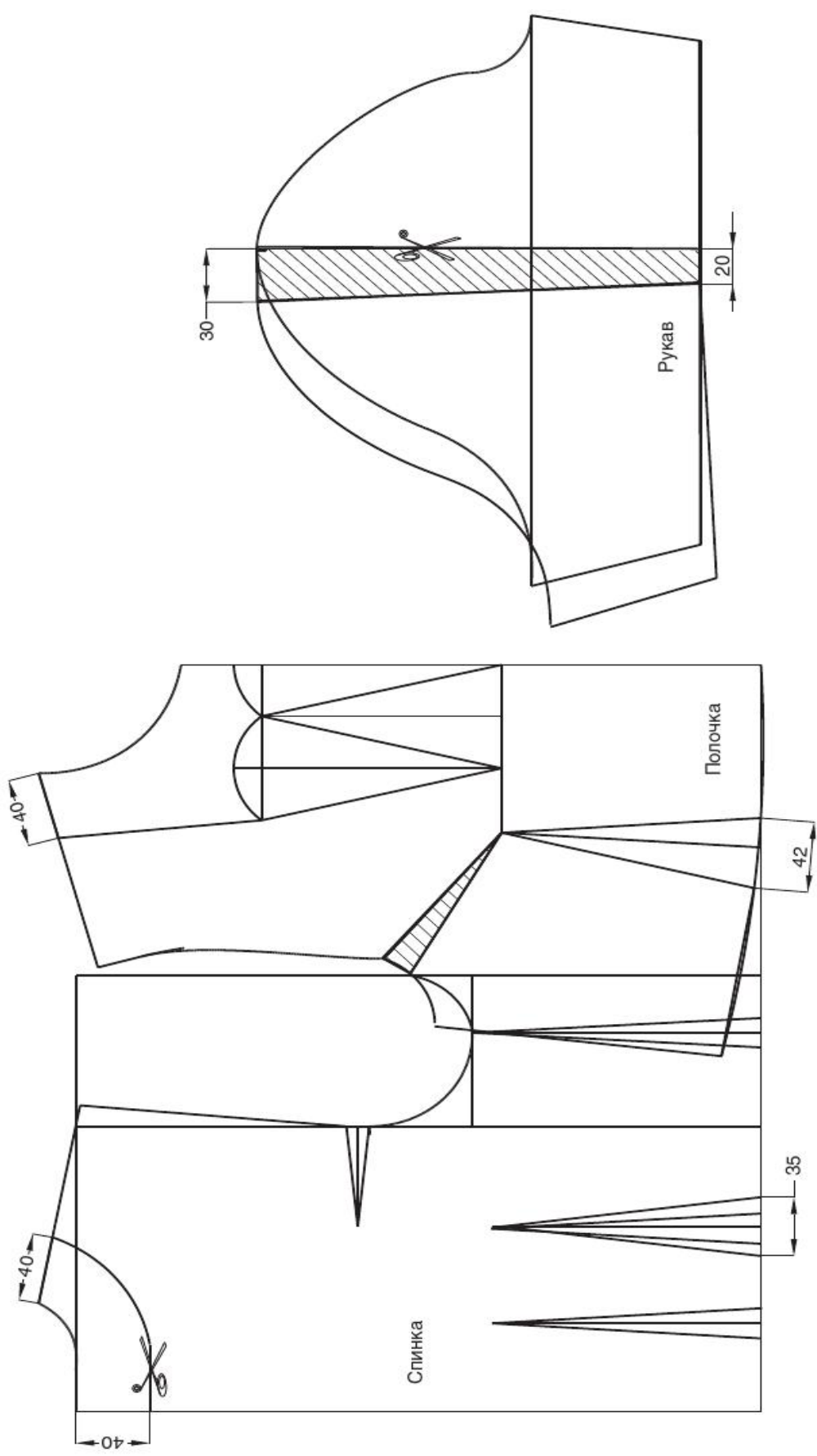
Постройте окат втачного рукава. Определите оставшуюся часть нагрудной вытачки и переведите ее в талию. Весь полученный раствор вытачек $4,2 \times 2 = 8,4$ см распределите в 4 вытачки на талии полочки.



Платье
с фестонами



Модель 62



Модель 62

$$8,4 : 4 = 2,1 \text{ см}$$

Раствор талиевой вытачки на спинке также можно распределить в 4 вытачки.

Углубите горловину полочки и спинки по модели. Вычертите линию фестонов на полочке.

Для образования сборок на рукаве увеличьте его в размерах, как на нашем чертеже. Для этого достаточно разрезать рукав по линии середины, от точки ВР вниз. В верхней части рукав раздвиньте на большее расстояние.

По мерке ОР подкроите бейку-обтачку рукава.

Юбку «полусолнце» со складками подкроите, как в модели 9.

МОДЕЛЬ 63 САРАФАН С РЕЛЬЕФАМИ

Цельнокроеный сарафан с рельефами по полочке и спинке на бретелях. Модель расклешена к линии низа.

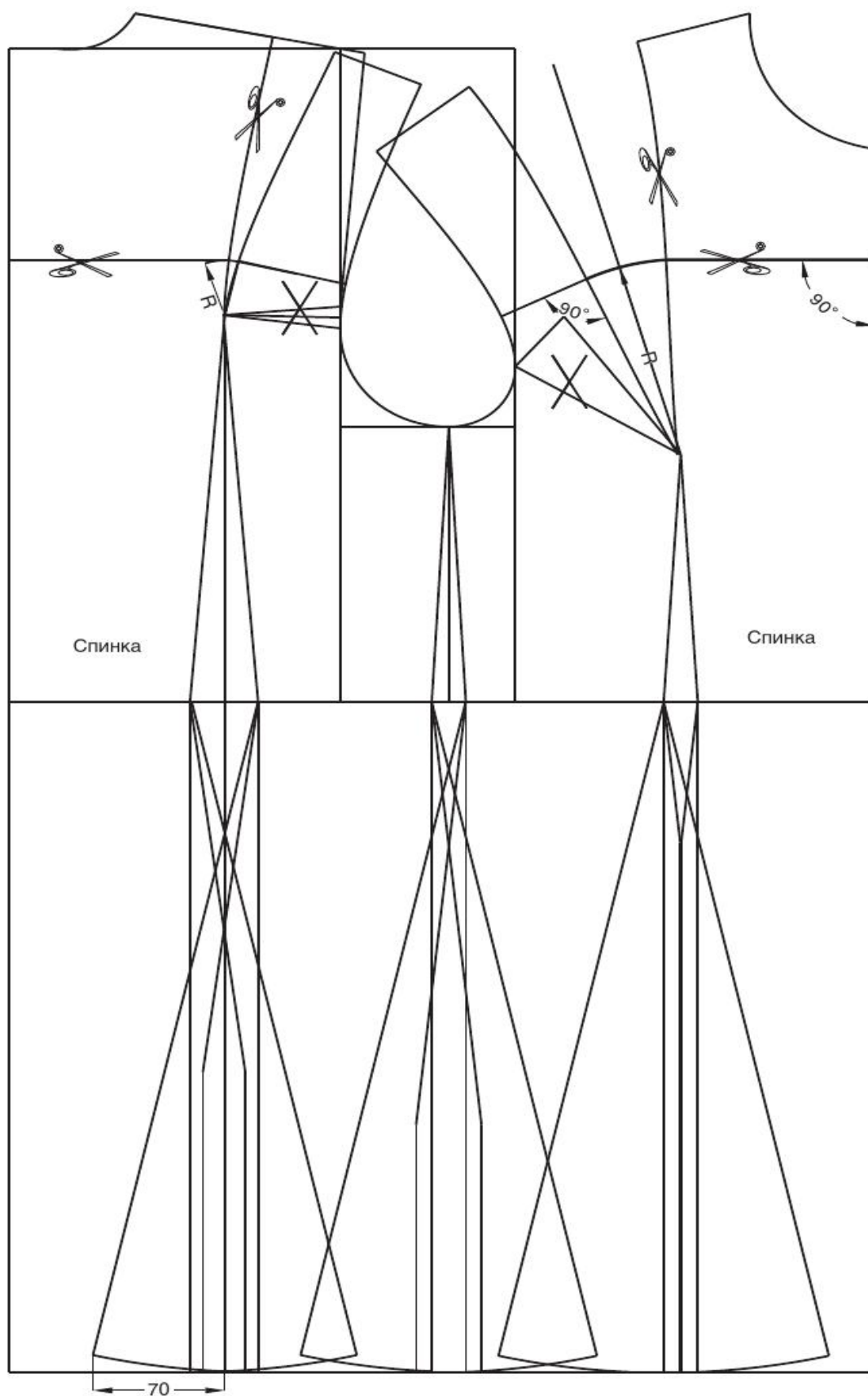
М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте основу спинки и полочки без прибавок. Наметьте линии рельефов и перенесите вытачки в рельефы. Нанесите на полочку и спинку линию верхнего среза сарафана. Положение верхнего среза выбирается по модели, но не ниже точек КС и КП. На участке вытачки линия верхнего среза оформляется с помощью циркуля.

От концов вытачек на линии талии опустите вертикали на линию



Сарафан
с рельефами



Модель 63

низа изделия. Отложите от вертикалей одинаковое расстояние на расклешение сарафана на спинке и полочке. Нижний срез расклешения оформите циркулем.

Длину бретелей определите по чертежу.

МОДЕЛЬ 64 БЛУЗА И ЮБКА

Нарядная блуза и юбка. Блуза с коротким втачным рукавом и рельефами по полочке и спинке. На детали полочки подрез под грудью. Низ рукава фигурной формы.

М о д е л и р о в а н и е

Постройте основу спинки и полочки без прибавок.

Определите на полочке место подреза под грудью. Начертите новую линию рельефа. Переведите нагрудную вытачку в нижнюю часть рельефа.

На рукаве оформите лекальную линию низа, как показано на чертеже.

Расклешенная юбка с клиньями разной ширины. За основу может быть взята юбка «солнце». Юбку можно построить по принципу расклешенных юбок.

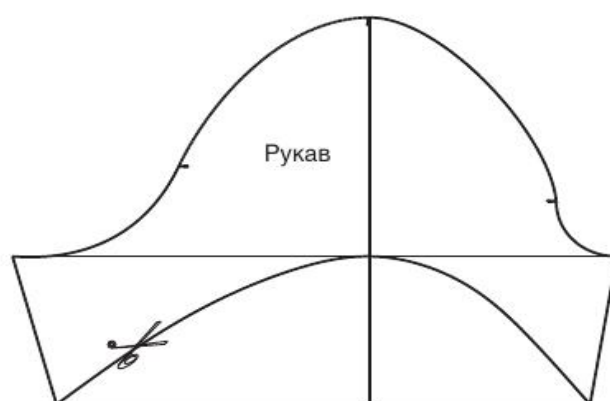
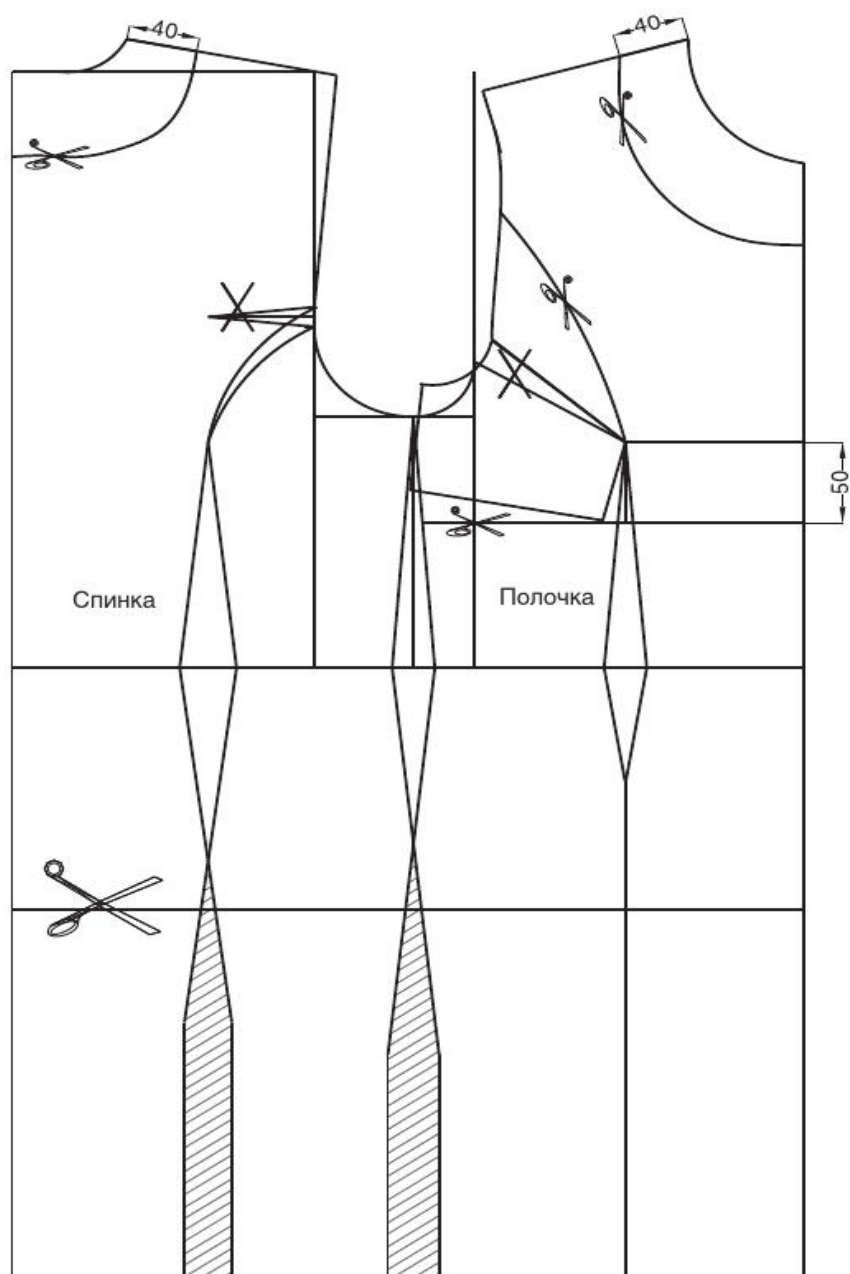
Радиус для юбки $R = \frac{4}{3} OT : 6,28$.

При $OT = 60$ см, $R = 12,7$ см угол построения 270° . Деление на клинья вы можете выбрать на свой вкус. На нашем чертеже клинья показаны разной штриховкой.

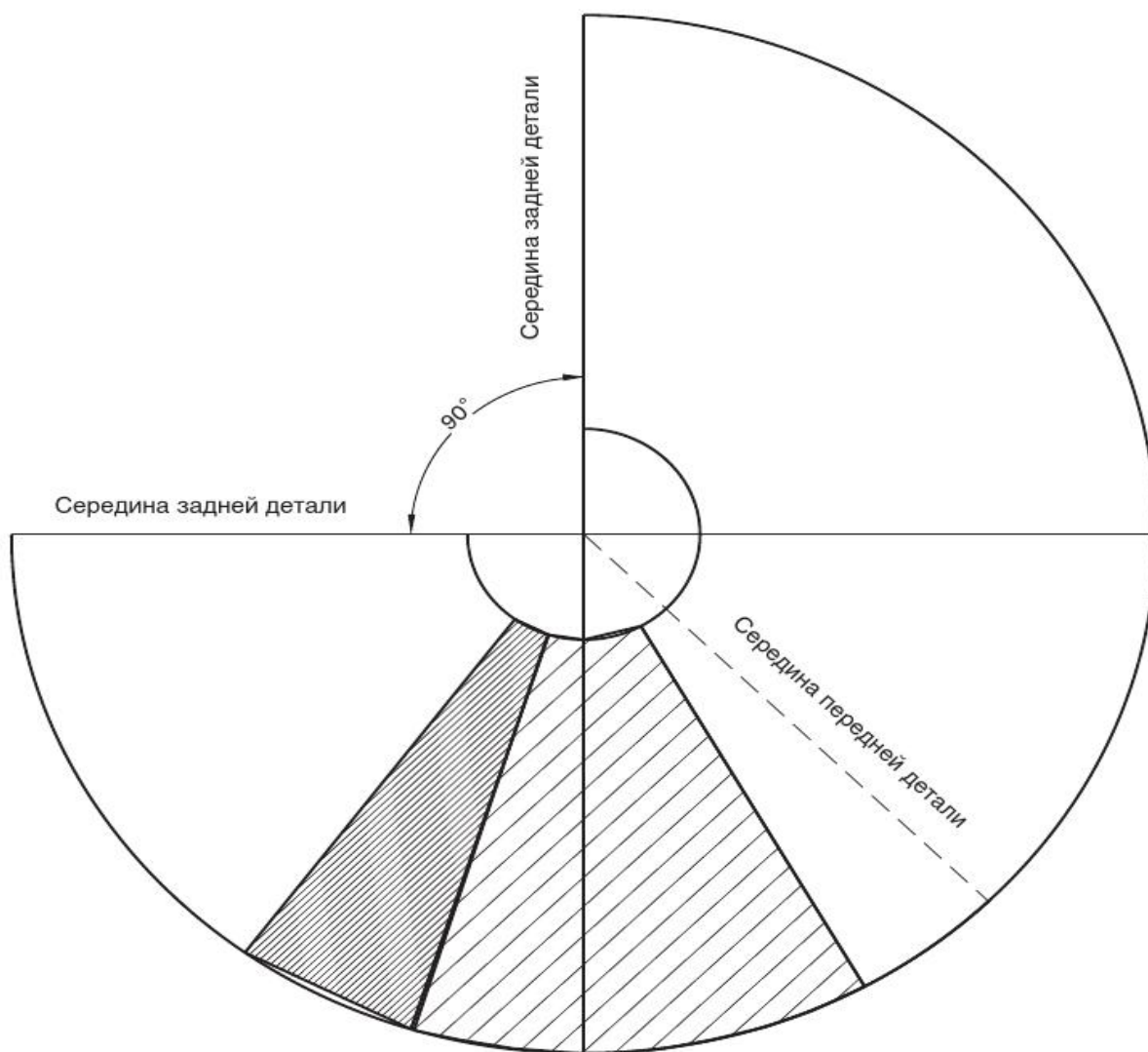
Не забудьте внести изменения в линию талии с учетом длины спереди и сзади.



Блуза и юбка



Модель 64



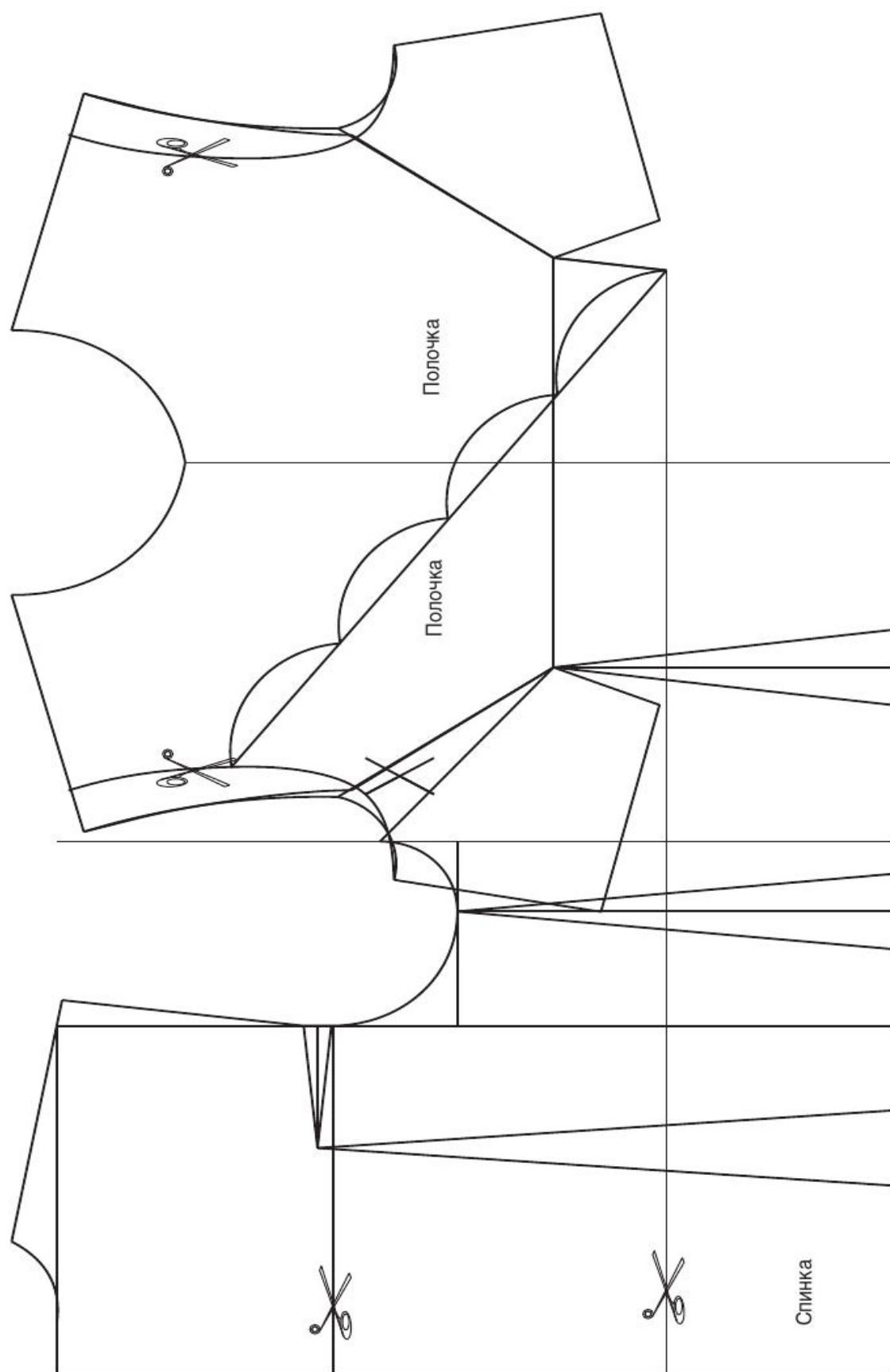
Модель 64

МОДЕЛЬ 65 САРАФАН

Сарафан с отрезной линией под грудью. Верхняя часть сарафана оформлена фестонами. Двухслойная юбка из тонкой ткани. Соединение лифа с юбкой декорировано декоративной лентой. Можно использовать шифон, марлевку, креп-жоржет или шелк.

М о д е л и р о в а н и е

Подготовьте основу спинки и полочки с нулевыми прибавками. Отметьте на полочке линию подреза



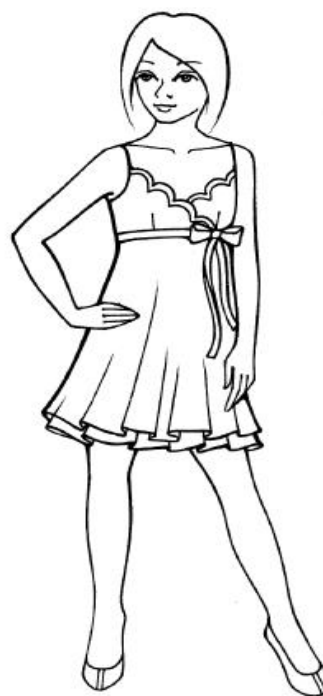
Модель 65

под грудью. На спинке отметьте линию верхнего среза, но не ниже точки КС.

На полочке вычертите линию фестонов. Для более полного представления конструкции полочку вычертите в полном объеме. Нагрудную вытачку переведите в вытачку под грудью.

Юбку из тонкой ткани выкроите по принципу расклешенных юбок.

В данном случае можно выбрать любую степень клешения. Для шелка коэффициент клешения можно взять 4, для более тонкой ткани 2 или 1.



Сарафан

МОДЕЛЬ 66

КОМБИНИРОВАННЫЙ САРАФАН

Комбинированный сарафан для девочки-подростка. Лиф из эластичной ткани. Многослойная юбка из тонкой полупрозрачной ткани. Линия низа изделия и низа оборок фигурной формы. Рельеф украшен декоративным цветком.

М о д е л и р о в а н и е

Фигура должна соответствовать условиям: ШГ — ШС < 3 см.

Коэффициент эластичности ткани равен 0,8, или можно использовать более эластичную ткань.

Для построения лифа из эластичной ткани воспользуемся тем же принципом, по которому мы строили водолазку. Детали спинки и полочки совпадали по всем контурам, кроме горловины.

Постройте таким образом детали спинки и полочки.



Комбинированный
сарафан

Но для данной модели надо обеспечить большее облегание по фигуре. Измерьте коэффициент эластичности ткани и рассчитайте ширину груди, ширину проймы с учетом эластичности.

Например:

$$\text{ШС} = 14 \text{ см}, \text{ШГ} = 17 \text{ см}, \text{ШПР} = 9 \text{ см}.$$

$$17 \times 0,8 = 13,6 \text{ см}, 9 \times 0,8 = 7,2 \text{ см}$$

Значит, можно построить основу по меркам

$$\text{ШС} = \text{ШГ} = 13,6 \text{ см}.$$

Длины используем без уменьшения.

Ширину горловины и К рассчитываем по мерке ШС без уменьшения.

$$\text{ШГРЛ} = \text{ШС} \times 0,38 = 14 \times 0,38 = 5,3 \text{ см}, \text{К} = \text{ШС} \times 0,38 = 2 \text{ см}$$

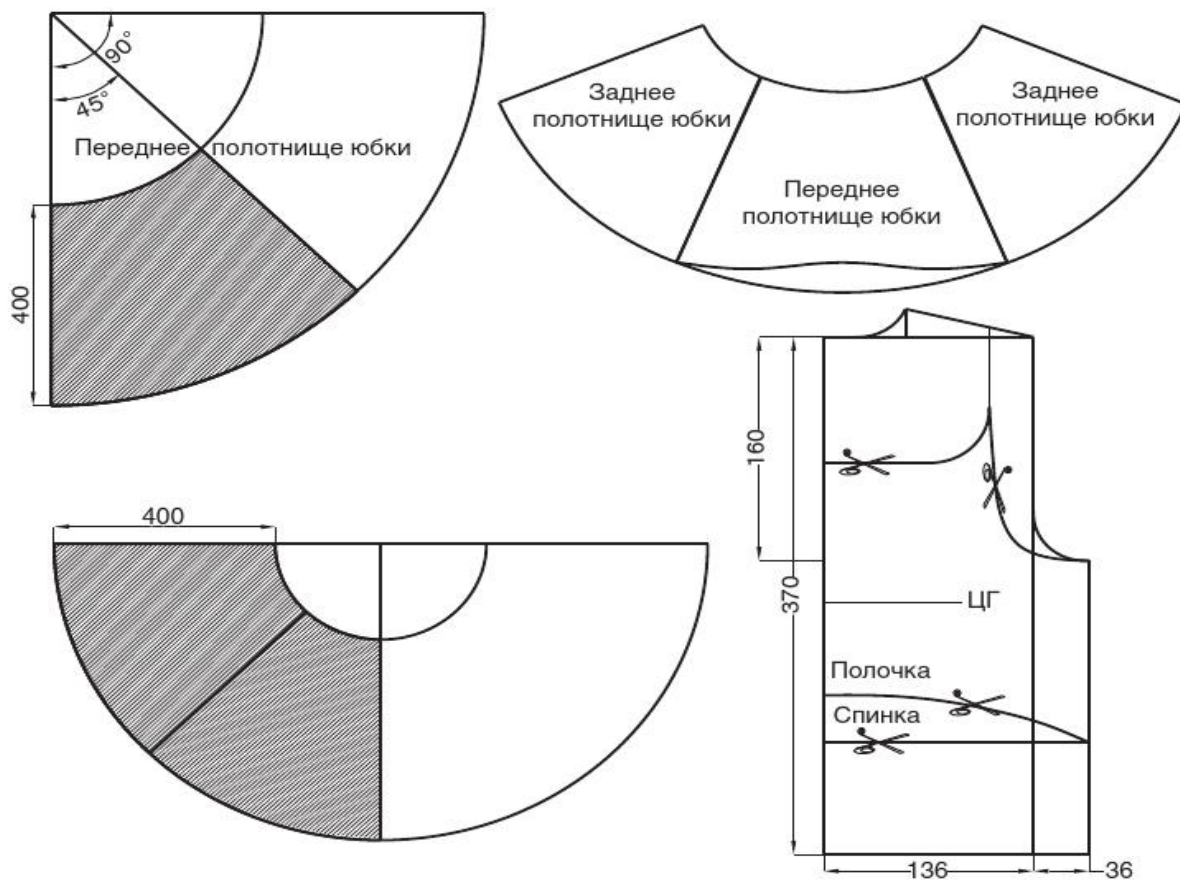
Глубину проймы по формуле расчетная + К.

$$\text{ГЛПР} = \text{ДСТ} \times 0,38 + \text{К} = 14 + 2 = 16 \text{ см}$$

Точка ЦГ нужна для более точного определения линии горловины. Низ полочки выкраиваем фигурной формы.

Юбка из жесткой ткани, поэтому сбоку или сзади предусмотрите застежку на молнию.

Для построения измерим обхват фигуры под грудью и рассчитаем радиусы для юбки. Переднее полотнище юбки выполним клешением «четвертьсолнце», R1, заднюю деталь выкроем как «полусолнце», R2.



Модель 66

Обхват под грудью 60 см.

Расчет выглядит так:

$$R1 = (4 \times 60) : 6,28 = 38,2 \text{ см}$$

$$R2 = (2 \times 60) : 6,28 = 19,1 \text{ см}$$

Строим детали посчитанного радиуса и из каждой берем по $\frac{1}{2}$ части, это заштрихованная часть. На чертеже показано построение верхнего волана. Нижние воланы выкраиваются так же, но на 20 и 40 см длиннее.

Сложим детали переднего и заднего полотнищ юбки по боковому шву.

Таблица прибавок для построения детских плечевых изделий

Вид изделия		Мерки, прибавки (мм)										
		ШС	ШПР	ШГ	ГЛПР (к)	ДС	ДПЛ	ДСТ	ВГ	ЦГ	ОТ	ОБ
Блузы прилег. силуэта из эластичной ткани	Б/р	0	0	0	к : 2	0	0	0	0	0	40	0
	С рук.	0	0	0	к	0	0	0	0	0	0	0—20
Блузы прилег. силуэта из жестких тканей	Б/р	0	0	0	к	0	0	0	0	0	60	40
	С рук.	0	0	0	2к	0	0	0	0	0	40—60	40
Блузы полуприлег. силуэта	Б/р	2	2	2	2к	0	0	0	0	0	60	20
	С рук.	2—4	2—4	2—4	2,5к	5	5	5	0	0	80	20
Блузы свободной формы	С рук.	5—7	10—20	5—7	3к	5	5	5	0	0	60—100	40
Блузы прямого силуэта, рубашки, сорочки	От 10	От 15	От 10	От 3к	5—10	5—10	5—10	2—5	2—5	= ОБ		40
Пиджаки прилег. силуэта	Б/под.	0	0	0	к : 2	0	0	0	0	0	40	0
	С под.	2	4	2	к	0	0	0	0	0	50	10
Пиджаки прилег. силуэта		2	4	2	1,5—2к	0	0	0	0	0	60	20

Вид изделия	Мерки, прибавки (мм)										
	ШС	ШПР	ШГ	ГЛПР (к)	ДС	ДПЛ	ДСТ	ВГ	ЦГ	ОТ	ОБ
Пиджаки полуприлег. силуэта	5	10	5	2–2,5к	5	5	5	2	2	80	40–60
Пиджаки свободной формы	10	20	10	2,5к	10	10	10	5	5	80–120	60
Пиджаки прямого силуэта	От 10	От 15	От 10	От 3к	10	10	10	5	5	= ОБ	60–80
Пальто прилег. силуэта	5	10	5	2к	5	5	5	2	2	60	60
Пальто полуприлег. силуэта	5–7	10–15	5–7	2–3к	5–7	5–7	5–7	2	2	80–100	60
Пальто свободной формы	10	20	10	3к	10	10	10	5	5	100–140	60–80
Пальто прямого силуэта	От 10	От 20	От 10	От 3к	10	10	10	5	5	От 150	60–100
Куртки синтепон	От 20	От 40	От 20	От 3,5к	От 10	От 10	От 10	От 5	От 5	= ОБ	100–250
Дубленки, меховые пальто прилег. силуэта	10	20	10	3к	10	10	10	5	5	120–140	80–100
Дубленки, мех. пальто полуприлег. силуэта	15	30	15	3,5к	10	10	10	5	5	140–160	100–150
Дубленки, мех. пальто прямого силуэта	От 20	От 40	От 20	От 3,5к	От 10	От 10	От 10	От 5	От 5	= ОБ	100–250

ПОСТРОЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЕ «ГЕНЕТИКА КРОЯ»

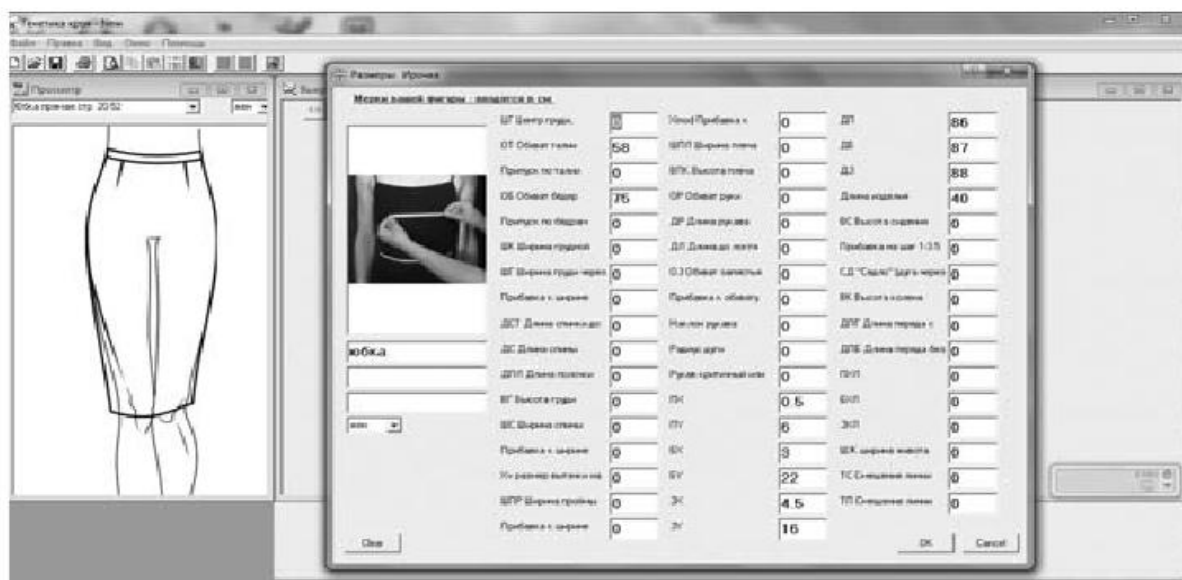
Детские изделия можно раскраивать с помощью компьютерной программы «Генетика кроя». Работать с программой просто и удобно даже начинающему пользователю компьютера.

Если у вас пока нет программы, поиграйте с демоверсией, которую совершенно бесплатно вы можете скачать с главной страницы нашего сайта www.galiya.ru

Давайте рассмотрим несколько построений и познакомимся с некоторыми особенностями конструирования именно с использованием компьютерной программы. Пойдем от простого к сложному и начнем с юбки.

Выберем в окне «Просмотр» построение прямой юбки. Программа выдаст список ваших клиентов. При первом использовании программы надо ввести имя вашего ребенка. И для того чтобы введенные позже мерки сохранились, курсор переставить на одну строку ниже.

Например, я пишу «Ирочка», переставляю курсор ниже на строку и нажимаю «Ок». Программа выдает табличку с мерками предыдущего клиента. Даже если вы включили программу в первый раз и клиентов у вас еще нет, все равно в таблице будут чьи-то мерки, поскольку программу тестировали до продажи.



Размеры

Последовательно ставьте курсор в каждое окошечко, удаляйте ненужные мерки и вводите в таблицу мерки Иrotchки. Особенность программы в том, что, даже если вы строите юбку и вам, по сути, не нужны мерки с лифа, все ячейки таблицы должны быть заполнены.

Поэтому здесь возможны два варианта. Либо оставить ненужные ячейки с мерками предыдущего клиента, либо поставить в ячейки нули. Второй вариант я считаю более правильным, так как в этом случае вы не забудете, что не все мерки принадлежат Иrotchке, и случайно не построите плечевое изделие по чужим меркам.

Для построения юбки вы вводите в таблицу все те же мерки, что и для построения чертежа вручную. А также отдельно заполняете ячейки с прибавками к обхвату талии и бедер. Дополнительно надо ввести желаемую длину изделия.

Подтверждаем свой выбор нажатием кнопки «Ок».

Программа предлагает вам выбрать: построить прямую юбку или прямую юбку-спираль. Остановимся на прямой юбке.

Вы получили перед собой некий чертеж прямой юбки.

В зависимости от выбранных ранее установок на юбке может быть одна или две задних и боковых вытачки. Вы можете повлиять на это построение.

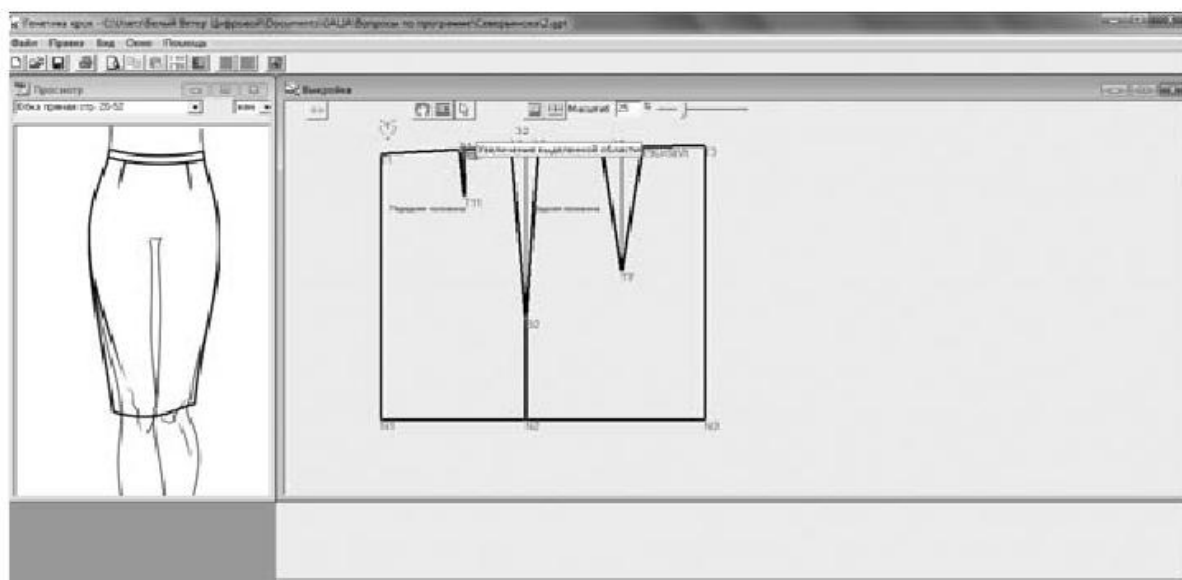
В верхнем меню нажмите на желтый крестик, у вас откроется окно «Размеры». Теперь вы можете увидеть, что это две пересекающиеся желтые линейки. В этом окне вы можете еще раз уточнить мерки и прибавки. Кроме того, в окне «Размеры» есть полезные ячейки «Разрешить перераспределение передней, боковой и задней вытачек». Поставив галочку в одну из ячеек, вы разрешаете программе разделить раствор вытачки на две в том случае, если раствор превышает 5 см. Программа сделает это автоматически.

В программе вы можете заложить нужные вам припуски на швы и подгибку низа юбки. Зайдите во вкладку «Вид/Параметры/Детали» и проставьте ширину припусков. Поставьте галочку в ячейке «Делать припуски на швы».

Увеличьте масштаб выкройки колесом прокрутки. Вы увидите посередине раствора каждой вытачки зеленую точку, вершины вытачек также помечены зелеными точками. С помощью этих точек вы можете менять вид вытачки по вашему желанию или передвигать ее по горизонтали.

Давайте попробуем. Кликните курсором по стрелке в верхней части чертежа, затем по зеленой точке. Обратите внимание, зеленая точка метится и превращается в желтую точку.

Выберите курсором новое положение точки на линии талии, желтая точка переместится в выбранное положение. Закрепите это положение, нажав на клавишу «enter», вытачка переместится на новое место. Запомните этот прием моделирования, навык пригодится вам и при конструировании плечевых изделий.



Юбка

Освоим построение брюк.

Выбираем из окна «Просмотр» брюки. Открываем Иrotchкины мерки и дополняем их мерками, необходимыми для брюк: высотой сидения, высотой колена.

Рассчитайте длину изделия, ориентируясь на мерку ДБ. Длина изделия в детских брюках может быть меньше длины по боку на 3—5 см.

Выберите прибавку на шаг. В детских брюках возьмите 3 см.

Компьютерная программа удобна тем, что на всех этапах выбора дает подсказки, показывая вам определенные допустимые границы. Этих подсказок стоит придерживаться, пока вы не сделаете осознанный выбор самостоятельно.

Подтверждайте свои мерки клавишей «ОК».

Далее программа проведет вас через этапы уточнения модели. Вам будет предложено на выбор по несколько вариантов расположения передней, задней вытачки, рельефы и так далее. Вы можете любой вариант выбирать по своему желанию, пока программа не задаст вопрос: «На сколько делить ОО1?»

При построении детских брюк лучше указать «2».

ОО1 — это не что иное, как $(3X - PX) : 2$, то есть величина, влияющая на соотношение ширин полотнищ.

Следующий вопрос программы касается увеличения ширины задней детали относительно передней по линии колена. Программа сама рассчитывает возможные границы этого увеличения. Поэтому в указанных границах вы можете выбрать любое значение.

Нажимаем «Ок» и получаем выкройку брюк.

Первый результат часто требует поправок. Поэтому вновь, аналогично построению юбки, зайдите в «Размеры» и уточните некоторые моменты.

Обязательно укажите обхват колена. Нулевое значение в данном случае недопустимо. К мерке обхвата колена надо добавить прибавку. Прибавка должна быть не менее 6 см на жестких тканях.

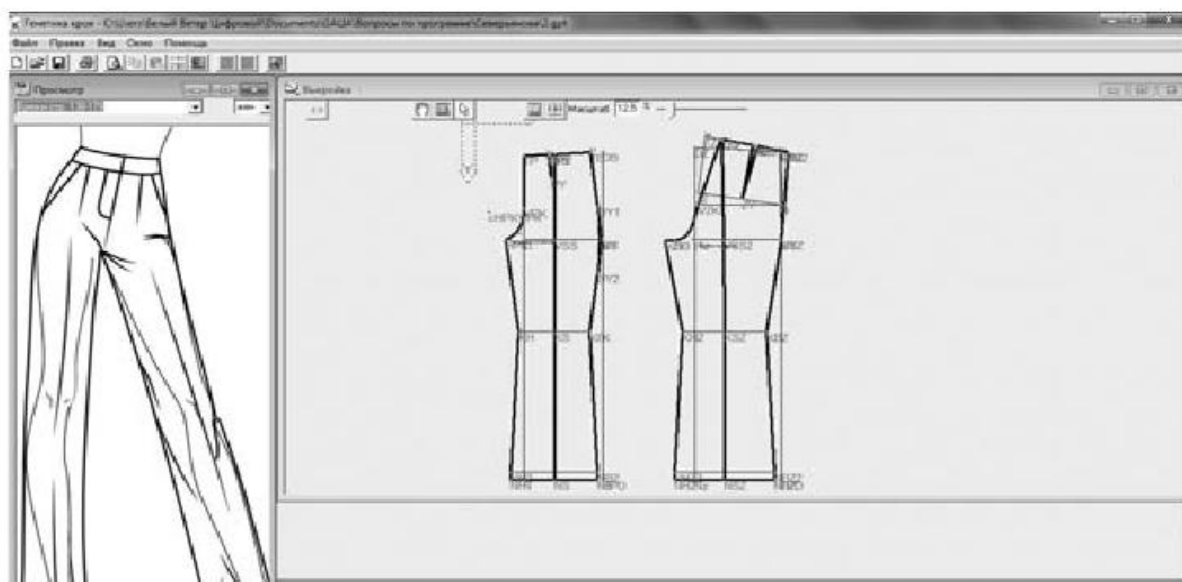
Вы можете поменять не только мерки, но и изменить прибавки к обхвату талии и бедер, ширину брюк по линии низа, величину спрямления брюк по линии низа, а также L и Z/P. Что это такое?

L — увеличение задней детали относительно передней по линии колена. Это вы выберите по подсказкам программы.

Z/P — соотношение ширины переднего и заднего клиньев.

Если в ячейке Z/P стоит значение 1,618, то программа построит клинья в золотом сечении. А если в этой ячейке поставить 1, то программа построит равные по ширине клинья. Указывайте значение в соответствии с фигурой ребенка.

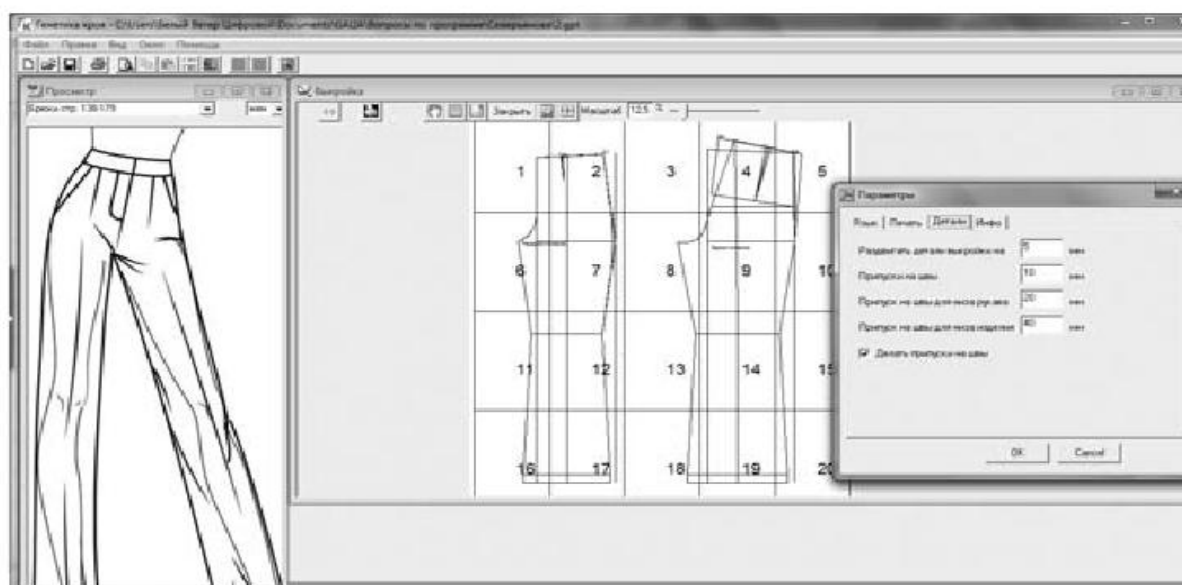
Если вы довольны полученным чертежом, нажмите значок < > в верхней части окна «Выкройка». Вы получите детали брюк, вычерченные с припусками на швы и подгибкой низа.



Брюки

В меню «Файл/Печать-просмотр» можно увидеть, как программа распечатает выкройку на бумаге выбранного формата. При необходимости детали можно подвинуть. Можно распечатать только выбранные детали брюк.

Если построение брюк в компьютерной программе вы освоили, двигаемся дальше к самому интересному и сложному.



Печать

Построим в программе основу платья.

В окне «Просмотр» лиф с втачным рукавом. Именно на этой основе строится 90% плечевых изделий.

Введите в окне размеров мерки ребенка. Особенность программы в том, что мерки ширина спины, ширина груди, ширина контрольная, центр груди надо ввести в полном размере, в отличие от построения вручную. Проследите за правильностью мерок. В случае ошибки программа может выдать сообщение, что, возможно, вы ввели неправильные мерки. Но иногда без сообщения может получиться абракадабра.

При построении плечевого изделия вы можете использовать мерку высота плеча косая, если на фигуре вы видите покатые плечи или сутуловатость. Если вы хотите спропорционировать линию плеча, поставьте $ВПК = 0$.

Прибавки к ширинам, к обхвату талии и бедер выбираются так же, как и при построении вручную.

В таблице с мерками надо остановиться на двух моментах подробнее.

X_v и X_{mod}

X_v — величина раствора вытачки на спинке в коэффициенте K .

Как правило, на всех фигурах можно оставлять это значение, равное $0,5K$.

Исключение делается для очень сутулых фигур, где раствор вытачки можно взять K .

X_{mod} — влияет на глубину проймы. Это множитель K .

$X_{mod} = 2$ говорит о том, что пройма рассчитывается по формуле:

$$ГЛПР = \text{расч.} + 2K$$

Если на фигуре присутствует смещение линии талии вниз, то в ячейки ТП и ТС вставьте положительные

Итак, строим рукав.

Прежде всего сделайте прибавку к обхвату руки. Ее надо приплюсовать и записать вместе с меркой обхвата руки. Уточняете мерки, нажимаете «Ок», и программа начинает задавать свои вопросы.

Во-первых, она посчитает раствор вытачки спереди. И спросит: «Будем закрывать вытачку полочки?» Поскольку мы всегда тяготеем к хорошей посадке, ответим «да». Далее, следующий вопрос: «На сколько % закрыть вытачку полочки в пройме?» Вот это самый сложный вопрос, ответить на который, возможно, с первого раза у вас не получится. Попробуйте начать с 50%.

50% — это значит, что половина вытачки будет застрочена как вытачка, а половина пойдет на слабину в пройме. Правильно вы ответили или нет, в данном случае будет видно чуть позже.

Следующий вопрос касается вытачки спинки. Здесь без процентов, вас просто спросят, закрывать вытачку спинки или нет. Выбирайте на свой взгляд любой вариант.

Если при выбранных вами вариантах закрытия вытачек пересечение плечевых швов попадает в коридор, то программа построит рукав.

Если нет, то программа выдаст об этом сообщение. Тогда вам надо вернуться на несколько шагов назад и попробовать задать другие проценты на полочки и другой вариант на спинке.

Не меняйте одновременно все параметры. Решите для себя, например, что вытачку на спинке вы закрываете. И попробуйте ввести другие проценты по полочке. От 0 до 100%. На каждой фигуре будут свои возможные границы для построения рукава. В нашем случае, например, можно построить рукав с закрытой вытачкой на спинке и закрытием вытачки на полочке от 5 до 55%. В этом интервале я могу выбрать любой понравившийся мне вариант проймы и рукава. Оставить вытачку на спинке открытой на этой фигуре не

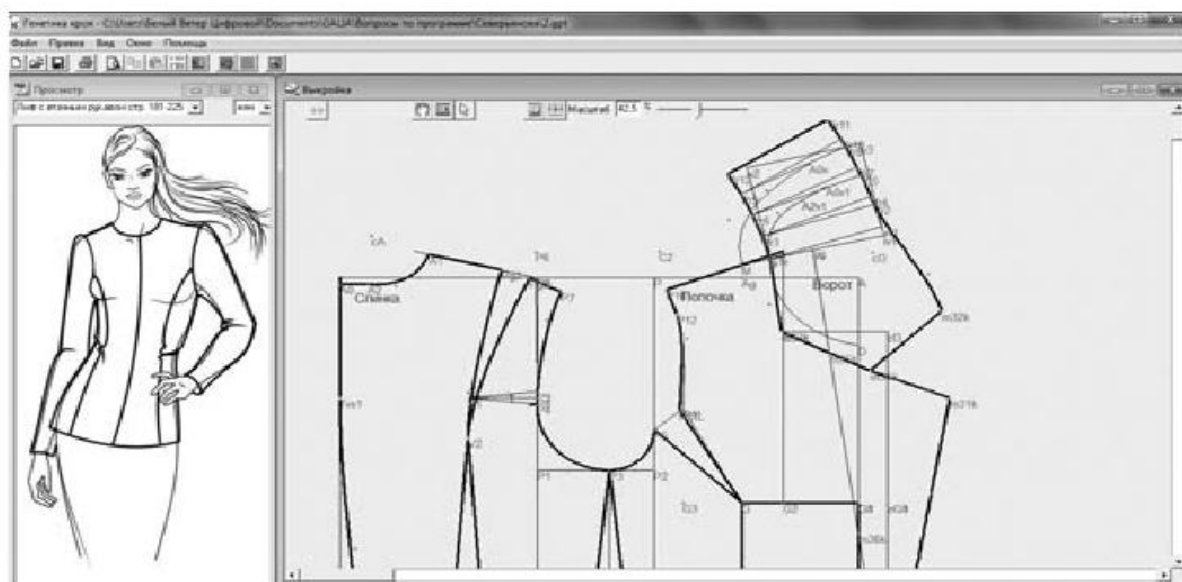


Рукав

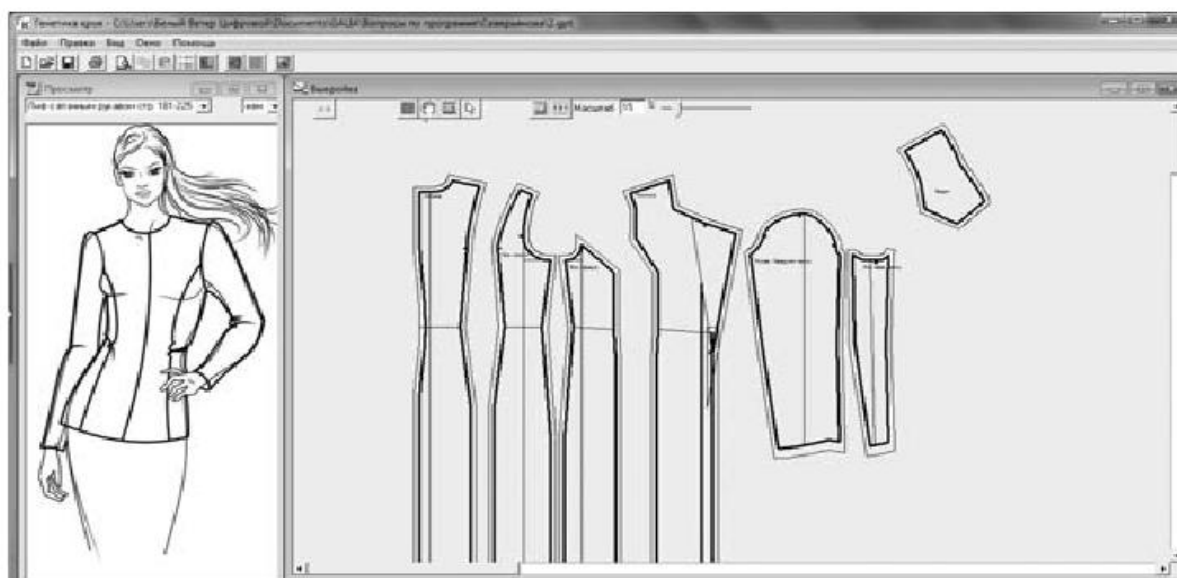
получается. Таковы ее индивидуальные особенности. Привыкайте считаться с фигурой.

Компьютерная программа хороша тем, что за несколько минут вы можете попробовать построить и просмотреть десятки вариантов рукавов и выбрать то, что более всего подходит к конкретной модели. При построении вручную на это ушло бы очень много времени.

В программе можно также построить воротники к своей модели. Сначала выберите схему построения во-



Воротник



Детали кроя

воротника. Задайте сами ширину отлета, высоту стойки и глубину застежки. Программа построит воротник.

Затем вы можете поменять форму отлета воротники, перенести точку раскепа или изменить форму лацкана. Это делается тем же приемом, с помощью которого мы перемещали вытачки на юбке. Вы можете бесконечно варьировать свои воротники.

В компьютерной программе удобно посмотреть на детали кроя. На них указано направление долевой нити.

И последнее, о чем хочется напомнить. Детские фигуры имеют ярко выраженные индивидуальные особенности. Поэтому до построения мерки надо пропорционировать как и при построении вручную. Делать это в программе гораздо легче, поскольку ошибку или неточность вы видите с первых же секунд.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ УГЛОВЫХ ЛИНЕЕК

Угловая линейка необходима для снятия мерок отклонения наиболее выпуклых точек относительно талии, другими словами, получения мерок X и Y. Отклонение будем измерять по горизонтали и по вертикали (по осям X, Y).

Вам понадобятся две деревянные линейки длиной 30—40 см.

На одной из линеек аккуратно спилите угол, начиная точно от деления 0 (ноль). Величина угла не имеет решающего значения, но угол должен быть острый. Линейка готова.

Вторая линейка. Вырезать полоску из жести, такой же ширины, как вторая линейка, и в 2,5 раза длиннее. Для жестяной полоски можно использовать жестяную баночку из-под напитков.

Согнув полоску пополам, наденьте ее на линейку. Она должна плотно опоясывать линейку, но иметь возможность передвигаться вдоль по линейке.

На второй линейке от нулевого деления отложите ширину первой линейки и аккуратно спилите излишек строго параллельно короткому срезу.

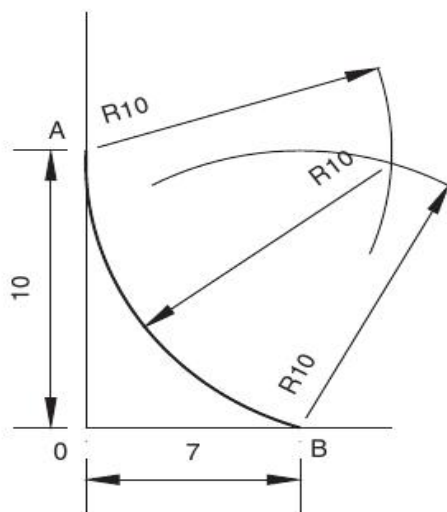
Вложите первую линейку между концами полоски, прижмите и закрепите скотчем или иным способом. Ваш измерительный инструмент готов.

СОПРЯЖЕНИЕ ТОЧЕК

На чертеже имеем две точки А и В, которые надо сопрячь между собой. Для правильного сопряжения надо помнить два правила:

1. Сопряжение всегда выполняется большим радиусом.
2. Ножка циркуля ставится в точки, которые надо сопрягать.

Разберем это подробнее. Расстояние от точки А до пересечения прямых 10 см, расстояние от точки В до пересечения 7 см, значит, радиус пересечения должен быть 10 см, так как $10 > 7$.



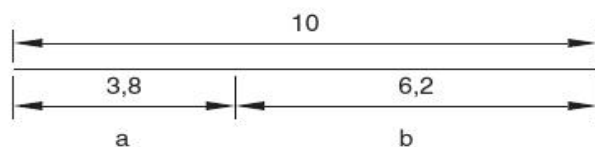
Сопряжение точек

Из точки А проводим вспомогательную дугу $R = 10$ см, затем из точки В проводим вторую вспомогательную дугу $R = 10$ см, из полученного пересечения проведем третью дугу, которая и будет сопряжением точек А и В. В брюках сопряжение точек часто применяется для прорисовывания лекальной линии клиньев.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Золотое сечение отражает важнейшую математическую закономерность, лежащую в основе живой и неживой природы, и является феноменом структурной гармонизации объектов. Золотое сечение лежит в основе совершенного человеческого тела, определяет красоту лица.

Многие тысячелетия золотое сечение было объектом восхищения и изучения ученых и мыслителей.



Золотое сечение

Некоторое целое, поделенное в пропорциях золотого сечения, воспринимается глазом как гармоничное, пропорциональное.

Для того чтобы разделить отрезок в пропорциях золотого сечения на два отрезка a и b , надо длину отрезка умножить на 0,38.

Допустим, длина отрезка 8 см, тогда $a = 8 \times 0,38 = 3$ см.

Золотое сечение широко используется конструкторами и модельерами для создания гармоничного образа.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЭФФИЦИЕНТА ЭЛАСТИЧНОСТИ ТКАНИ

Прежде чем приступать к конструированию брюк из эластичных тканей, надо определить степень растяжимости ткани. Сделать это можно следующим образом.

Уравняйте край ткани с линейкой. Отметьте для себя деление 20 см, затем попробуйте растянуть ткань до 25 или 30 см. Обратите внимание на то, как поведет себя ткань. При каком-то значении она может начать деформироваться, появятся поперечные заломы, может исказиться рисунок и т. д. Это говорит о том, что растяжение ткани надо уменьшить.

Остановите свое растяжение на том значении, когда ткань в основном продолжает сохранять свои свойства и готова к дополнительному растяжению. Отметьте для себя это значение, например 25 см. Теперь вы можете рассчитать степень растяжимости ткани.

$20 : 25 = 0,8$ — коэффициент растяжения ткани в данном случае.

Рассчитывать коэффициент растяжения именно этим способом удобно, так как в дальнейшем, умножая на это значение, можно получать новые величины ширины и длины.

Например, при обхвате бедер 100 см и коэффициенте эластичности 0,8 значение с учетом эластичности $100 \times 0,8 = 80$ см. Дальнейший расчет для построения брюк ведется исходя из ОБ = 80 см.

Если вы сомневаетесь в том, когда именно вам надо остановиться, растягивая ткань, лучше возьмите меньшее значение.

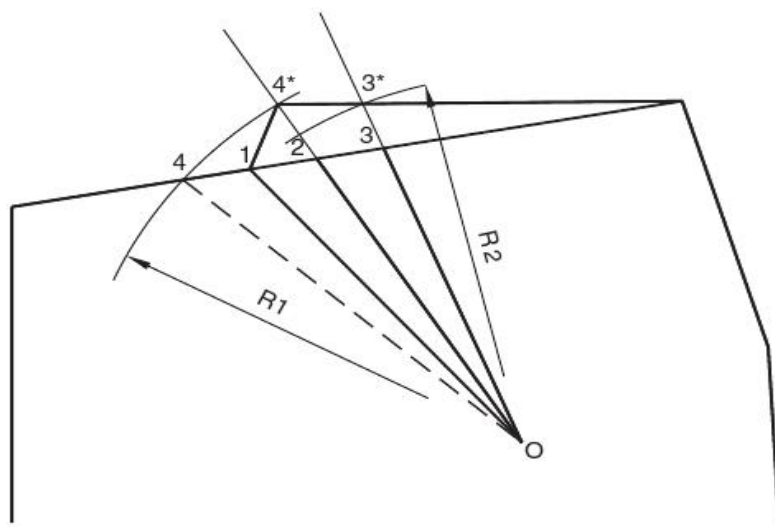
КАК ПРАВИЛЬНО СФОТОГРАФИРОВАТЬ ФИГУРУ?

Фотографирование фигуры желательно проводить на контрастном фоне, на расстоянии 50 см от стены. Для правильного определения формы ног надо поставить их параллельно друг другу.

Фотограф должен находиться на расстоянии 3—4 м от объекта, фотоаппарат на уровне линии его талии. С этой точки фотограф должен помочь поставить ноги правильно. Для этого мысленным взором найти середину щиколотки и середину самой широкой части бедра, соединить их мысленной прямой. Прямые, проведенные на обеих ногах, должны быть параллельны. Иными словами, при фотографировании надо произвести те действия, которые вы потом сделаете на фотографии, определяя форму ног.

ПРИПУСКИ НА ШОВ В ВЫТАЧКАХ

У начинающих любителей шитья часто возникает вопрос о величине припуска на шов стачивания над раствором вытачки. Рассмотрим самый сложный вариант.



Припуск на вытачку

Допустим, имеем такие условия:

1. Середина вытачки не перпендикулярна срезу стачивания.
2. Вытачка должна быть заутюжена в сторону наибольшей длины.

В этом случае расчет припуска на шов ведем следующим образом.

Чертеж «Припуск на вытачку»

Для удобства обозначим точки O — вершина вытачки, 1, 2, 3 — точки на срезе.

Продлим по прямой на некоторую величину линии $O \leftrightarrow 2$ и $O \leftrightarrow 3$.

От точки 1 откладываем влево половину раствора вытачки, точка 4. Измеряем расстояние $O \leftrightarrow 4$. Циркулем делаем дугу радиусом $O \leftrightarrow 4$ на продолжение линии $O \leftrightarrow 2$. На пересечении получаем точку 4^* . Соединяем точки $1 \leftrightarrow 4^*$.

Измеряем расстояние $O \leftrightarrow 1$. Радиусом $O \leftrightarrow 1$ делаем засечку на линию $O \leftrightarrow 3$, получая точку 3^* . Точку 3^* соединяем с конечной точкой среза.

Теперь при закладывании вытачки влево припуск вытачки на шов стачивания точно ляжет по срезу.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Особенность кроя или схем построения	Номера моделей
Модели юбок на основе прямой	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Расклешенные юбки	9, 10, 11, 12, 41, 44, 62
Юбка-спираль	11
Шорты	17, 18, 20, 21, 22
Брюки	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Рубашки-сорочки с втачным рукавом	39, 45, 61
Модели на основе лифа мягкой формы	50
Рубашечный крой	50
Пиджачный воротник	58, 58
Капюшон	44, 46, 56, 57, 60
Воротник классический рубашечный	61
Воротник мягкий отложной	38
Воротник с цельнокроеной стойкой отложной	39
Воротник-хомут	43, 54
Воротник мягкий стояче-отложной	45
Крой из трикотажа	42, 43, 46, 54, 55, 66
Спортивные модели	5, 6, 19, 27, 28, 56, 57
Модели комби	36, 47
Модель на основе упрощенного реглана	44
Модели с драпировками	26, 55
Остромодные модели	23, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Модели, не требующие навыков конструирования	8, 48

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора	5
Особенности развития детей различных возрастов	7
Дошкольная группа от 3 до 7 лет	9
Младшая школьная группа от 8 до 11 лет	10
Старшая школьная группа от 11 до 15 лет	12
Оптимальный детский гардероб	15
Дошкольная группа от 3 до 7 лет	16
Младшая школьная группа от 8 до 11 лет	18
Старшая школьная группа от 11 до 15 лет	19
Современный мини-справочник для родителей	20
Материалы для детской одежды	22
Художественно-конструктивное решение одежды	
для разных возрастов	28
Стили детской одежды	30
Построение основы конструкции поясных изделий	
для детей по методике «Генетика кроя»	31
Мерки для поясного изделия	32
Таблица мерок для детского поясного изделия	35
Принцип подбора прибавок при построении	
поясных изделий для детей	36
Таблица прибавок для детского поясного изделия	37

Конструирование юбки для девочки	37
Теория	37
Расчет	38
Шаблон расчетов для построения юбки.....	39
Построение чертежа.....	40
Таблица. Схема построения юбки	40
Юбка для Ани. Практика	47
Чертеж «Юбка для Ани»	49
Чертеж «Юбка для Ани 2».....	51
 Брючки для дочки и для сына.....	52
Теория	52
Таблица. Основные точки и линии чертежа построения брюк	54
Таблица. Последовательность построения чертежа брюк.....	56
Шаблон расчетов для построения брюк.....	60
Брюки для Ани. Практика	61
Чертеж «Брюки для Ани».....	63
Чертеж «Брюки для Ани 2».....	68
Брючки для сына. Практика.....	70
Чертеж «Брюки для сына».....	74
 Построение основы плечевых изделий	
для детей по методике «Генетика кроя».....	77
Мерки для построения плечевого изделия. Теория.....	77
Схема построения основы лифа и рукава. Теория.....	79
Построение основы лифа до талии. Практика.....	90
Чертеж «Основа лифа до талии на Марту».....	90
Как сделать примерку?	96
Построение основы лифа ниже линии бедер. Практика...	97
Чертеж «Основа лифа на Настю».....	100
Построение втачного рукава	103
Подготовка основы лифа к построению рукава. Теория.....	103
Чертеж «Настя рукав подготовка лифа»	103
Построение головки втачного рукава. Практика	105
Чертеж «Настя рукав головка»	105
Построение одношовного рукава	107
Чертеж «Настя рукав одношовный».....	107
Построение двухшовного рукава. Теория	109

Таблица. Схема построения двухшовного рукава	109
Построение двухшовного рукава. Практика	111
Чертеж «Настя рукав двухшовный»	111
Пропорционирование мерок	115
Пример 1. Марта	115
Чертеж «Марта 1»	116
Чертеж «Марта 2»	118
Пример 2. Артур	119
Чертеж «Артур 1»	119
Чертеж «Артур 2»	120
Примеры современных конструкций одежды	
для детей различных возрастных групп	123
Юбки для девочек	123
Модель 1. Юбка прямая на фигурной кокетке	125
Модель 2. Юбка в спортивном стиле	128
Модель 3. Юбка на двойной кокетке	130
Модель 4. Юбка с асимметричным запахом	132
Модель 5. Юбка на кулисках	134
Модель 6. Юбка комбинированная	136
Модель 7. Юбка романтическая	138
Модель 8. Юбка крестьянская	139
Модель 9. Юбка «полусолнце» со складками	141
Модель 10. Юбка «четвертьсолнце» с оборкой	145
Модель 11. Юбка-спираль	147
Модель 12. Юбка двухслойная	149
Модель 13. Юбка-баллон	150
Модель 14. Юбка-тюльпан	152
Модель 15. Юбка с драпировкой-складкой	154
Модель 16. Юбка с фигурной деталью	156
Брюки и шорты	158
Модель 17. Шорты со складками	158
Модель 18. Шорты с объемными карманами	161
Модель 19. Брючки спортивные	162
Модель 20. Шорты с рельефами	164
Модель 21. Юбка-брюки «четвертьсолнце»	166
Модель 22. Юбка-брюки со складками	168
Модель 23. Юбка-шорты	170
Модель 24. Брюки со складками от линии колена	173

Модель 25. Облегающие брюки с декоративным элементом	177
Модель 26. Брюки с драпировкой	179
Модель 27. Спортивные брюки	181
Модель 28. Брюки с подрезом по линии колена	183
Модель 29. Брюки на фигурном поясе	185
Модель 30. Брюки с подрезом по линии бедер	187
Модель 31. Брюки с заниженной линией сидения	189
Модель 32. Брюки с асимметричной застежкой	191
Модель 33. Брюки со вставкой	193
Модель 34. Брюки «афгани»	195
Модель 35. Брюки «Али-Баба»	198
Модель 36. Сарафан «Али-Баба»	199
 Построение плечевых изделий на детей	 202
Модель 37. Платье без рукавов	202
Модель 38. Платье с рукавом-фонарик	206
Модель 39. Сорочка и шорты	208
Модель 40. Сарафан и болеро	210
Модель 41. Юбка-шорты	213
Модель 42. Сарафан с юбкой-баллон	216
Модель 43. Платье из трикотажа	218
Модель 44. Нарядное платье	219
Модель 45. Комбинезон и сорочка	224
Модель 46. Лонгслив	227
Модель 47. Комбинезон для девочки	230
Модель 48. Туника	233
Модель 49. Платье с коротким рукавом	235
Модель 50. Джемпер и джинсы-бегги	237
Модель 51. Блуза с длинным рукавом	241
Модель 52. Блуза с коротким рукавом	243
Модель 53. Сарафан и брючки	245
Модель 54. Блузон и бадлон	248
Модель 55. Трикотажное платье	252
Модель 56. Куртка-ветровка с капюшоном	253
Модель 57. Спортивный костюм	255
Модель 58. Двубортный пиджачок	259
Модель 59. Стеганный костюм	264
Модель 60. Пальто	268
Модель 61. Джинсы и рубашка	271
Модель 62. Платье с фестонами	275

Модель 63. Сарафан с рельефами	277
Модель 64. Блуза и юбка.	279
Модель 65. Сарафан.	281
Модель 66. Комбинированный сарафан.	283
Таблица прибавок для построения детских плечевых изделий.	286

Построение конструкций детской одежды в компьютерной программе «Генетика кроя»	288
---	------------

Приложение

Изготовление угловых линеек	301
Сопряжение точек	302
Золотое сечение	302
Определение коэффициента эластичности ткани	303
Как правильно сфотографировать фигуру?	304
Припуски на шов в вытачках.	304
Предметный указатель	306

ЦЕНТР КОНСТРУИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ «ГАЛИЯ»

Центр «Галия» действует в Казани с марта 1994 года. Деятельность центра сосредоточена на разработке и внедрении прогрессивных методов кроя и изготовления одежды. Обучение ведется по методике «Генетика кроя».

Интенсивный насыщенный курс обучения включает цикл видеолекций по технологии изготовления изделий. Автор методики и видеолекций Злачевская Галия Мансуровна, конструктор швейных изделий, владеет несколькими авторскими методиками конструирования одежды, имеет научные работы по конструированию.

С марта 1999 года Галия Злачевская ведет рубрику по кройке и шитью на телеканале «Эфир», в 2001 году создала авторскую программу «Для имиджа».

Газеты «Время и деньги», «Казанские ведомости», «Молодежь Татарстана» неоднократно рассказывали своим читателям об уникальности нашего обучения. Материалы и отзывы на методику можно найти в Интернете <http://www.galiya.ru>

В ЧЕМ ПРЕИМУЩЕСТВО МЕТОДИКИ «ГЕНЕТИКА КРОЯ»?

Известные методики предполагают построение на условно- типовые фигуры. У нас построение выполняется на конкретную фигуру с учетом всех индивидуальных особенностей. Построение настолько точное, что дальнейшая подгонка по фигуре и примерки не требуются. Особое удовлетворение получают конструкторы и закройщики, работающие над выполнением частных заказов.

В настоящий момент расширяется сеть региональных представительств в России и за рубежом.

Наш адрес: Казань, 420076 а/я № 31 «ГАЛИЯ»,
galia_z@list.ru
<http://www.galiya.ru>

В центре «Галия» можно приобрести учебные видеоматериалы по технологии и конструированию.

Интернет-магазин <http://galiya.e-autopay.com/shop/index.php>

Фильм «ПИДЖАК»

Как хочется сшить пиджак своими руками. Наверное, это один из самых заманчивых ваших планов. Видеофильм проведет вас через все стадии изготовления пиджака классического стиля. Здесь вы не только прочитаете или услышите хороший совет, но и увидите своими глазами весь процесс изготовления изделия, побываете в творческой мастерской, где в любой момент можно «остановить мгновение».

Фильм «КАРМАНЫ»

Многие любители шитья смело берутся за изготовление платья или блузки, брюк, юбок и даже пиджаков, но при этом стараются избегать возиться с карманами. Этот видеофильм посвящен различным способам обработки прорезных карманов, изготовление которых разобрано до самых мельчайших подробностей.

Фильм «СЕКРЕТЫ ТЕХНОЛОГИИ»

Шлицы и разрезы, на подкладке и без нее, в блузах и костюмах, пальто и брюках. Сколько вы знаете способов обработки? А здесь их...

Фильм «ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЮБКИ»

Самое распространенное заблуждение про юбки — юбки кроить просто. Действительно просто, если делать это как попало, перекладывая всю ответственность за точность построения и качество посадки на будущие примерки. На самом деле прямая юбка требует высокой точности построения, так как имеет плотное прилегание по талии и бедрам. В фильме подробно рассматривается построение высокой точности на фигуру с индивидуальными особенностями из жестких тканей. Как говорят клиенты: «в облипочку». Материал рассчитан на учащихся без предварительной подготовки.

Фильмы «ОСНОВА ЛИФА».
На двух DVD-дисках.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРОГРАММА «ГЕНЕТИКА КРОЯ»

Теперь вы сможете значительно быстрее строить индивидуальные выкройки.

Программа имеет две версии: «Домашняя» и «Профессиональная». Она удобна в использовании. В ней есть справки по всем функциям и руководство в HTML-формате.

Программа настраивается под любой формат бумаги и имеет конвертирование в формат обмена чертежами DXF.

Подробнее: <http://www.galiya.ru> или
<http://www.genetikakroya.quickpages.ru/kroykomp>

ОТЗЫВЫ О КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЕ

Добрый день!

Купила программу «Генетика кроя» — профессиональный вариант.

Сказать, что мне очень понравилось, — ничего не сказать. Сразу же увидела, где допускала ошибки при снятии мерок и построении выкроек вручную. Очень удобно варьировать с прибавками. И главное — все очень быстро.

Я не профессиональная портниха. Но сейчас с удовольствием начала шить и себе, и своей подруге. Но сначала, конечно, надо обязательно построить несколько выкроек вручную. Зато сейчас, имея программу, сразу начинаю прикидывать, как смоделировать тот или иной фасон, не отвлекаясь на рутинные построения. Хочу сказать только — огромное спасибо!!!

Татьяна Борисова

ОТЗЫВЫ НА МЕТОДИКУ

Здравствуйте, уважаемая Галия Мансуровна!

Я ваша ученица выпуска 1995 года. В этом году* у Вашего центра юбилей — 15 лет. Я Вас поздравляю с юбилеем!!!

Изучая Вашу деятельность, могу сказать, что учеников у Вас много. Причем как в разных концах России, так и в других странах. Интерес к рукоделию не пропадает во все времена, а имея в арсенале вашу методику, приобретает характер творчества и безукоризненное исполнение. Желаю в эту знаменательную дату процветания еще большего количества последователей, а Вам личного счастья, долгой молодости и фонтанирования Вашего творчества!!!!

С любовью и благодарностью
Лариса Евгеньевна Ефимова

Таких людей, как Вы, сегодня немного!

Это видно даже по Вашей фотографии.

Я начала учиться шить и кроить по причине полной непригодности готовой одежды!

Спасибо Вам за Ваш профессионализм!

Дай Вам Бог здоровья, долгих лет жизни и постоянного отражения счастья на лице!

Такие женщины, как Вы, — это вечный праздник для всех женщин!

Татьяна Заморская

Здравствуйте, Галия!

С 16 лет занимаюсь конструированием и дизайном одежды профессионально. Знаю множество методик. Изучил и Вашу. Мне все понравилось... Написал Вам

* Речь идет о 2009 году.

потому, что мне нравится Ваш подход к конструированию. Вы не даете конкретики, как в пэтэушных книгах, а заставляете размышлять... Настоящий конструктор должен именно представлять в голове фигуру.

Вы просто молодец... так держать.

С уважением *Владимир Миронов*,
лауреат всероссийского конкурса
модельеров, г. Нижний Новгород

Мастер-класс

Злачевская Галия Мансуровна

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Генетика индивидуального кроя

Ответственный за выпуск *Л.И. Янцева*

Редактор *К.В. Федорченко*

Художественный редактор *Е.Ю. Шурлапова*

Технический редактор *В.М. Романова*

Корректоры *А.В. Максименко, М.Г. Смирнова*

Подписано в печать 24.10.2012.

Формат 84×108^{1/32}. Бумага типографская. Гарнитура «Ньютон».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8. Уч.-изд. л. 14,69.

ЗАО «Издательство Центрполиграф»
111024, Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15
E-MAIL: CNPOL@CNPOL.RU

WWW.CENTRPOLIGRAF.RU

Отпечатано в ОАО «Рыбинский дом печати»,
152901, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8

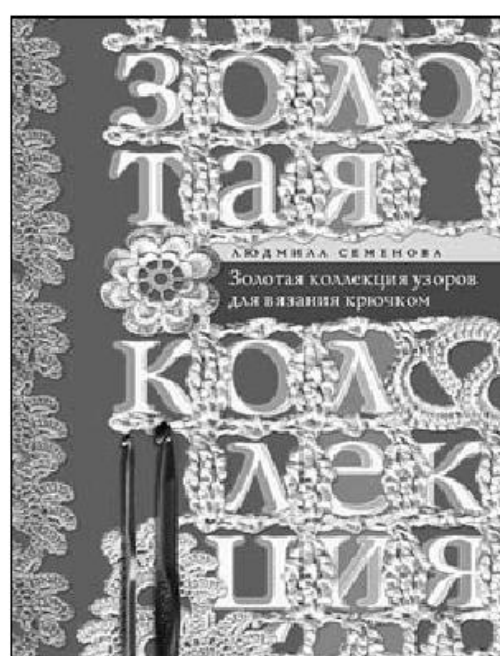
Людмила Семенова

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ

ДЛЯ ВЯЗАНИЯ
СПИЦАМИ



ДЛЯ ВЯЗАНИЯ
КРЮЧКОМ



В этих книгах вы найдете только лучшие из возможных узоров для вязания на спицах и крючком на любой вкус. Они наверняка порадуют и опытных мастериц, и тех, кто еще только начинает делать первые, робкие шаги. Вы легко освоите новые техники и усовершенствуете уже имеющиеся навыки. Классические и новейшие модные узоры сопровождаются образцами, подробным описанием, необходимыми пояснениями и рекомендациями по их выполнению и применению. Наши книги предоставляют огромное количество готовых узоров для любых изделий, с учетом их характера и стиля.

Переплет, формат 146×205 мм, объем 304—320 с.

Фирменные магазины «Издательства Центрполиграф»



Ростов-на-Дону — Привокзальная пл., д. 1/2 (мелкооптовый отдел), тел.: (8632) 38-38-02; пн—пт — 9.00—18.00.



Официальный дистрибьютор издательства ООО «АТОН»





**Генетика
индивидуального
кроя**

**Новая
авторская методика
конструирования
швейных изделий
от Галии Злачевской**

**Вы можете обновить
демо-версию программы
на сайте galiya.ru
совершенно бесплатно**

**ГАЛИЯ
ЗЛАЧЕВСКАЯ**
МАСТЕР-КЛАСС

НОВАЯ АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА КОНСТРУИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ



ISBN 978-5-227-03957-6



9 785227 039576