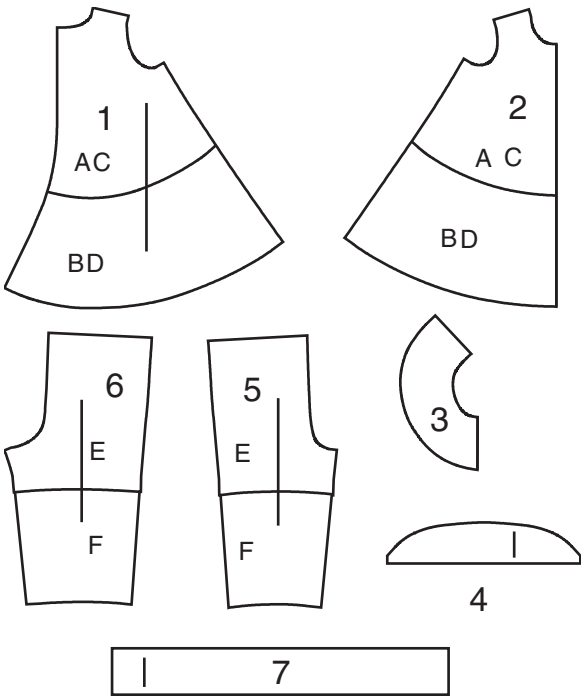
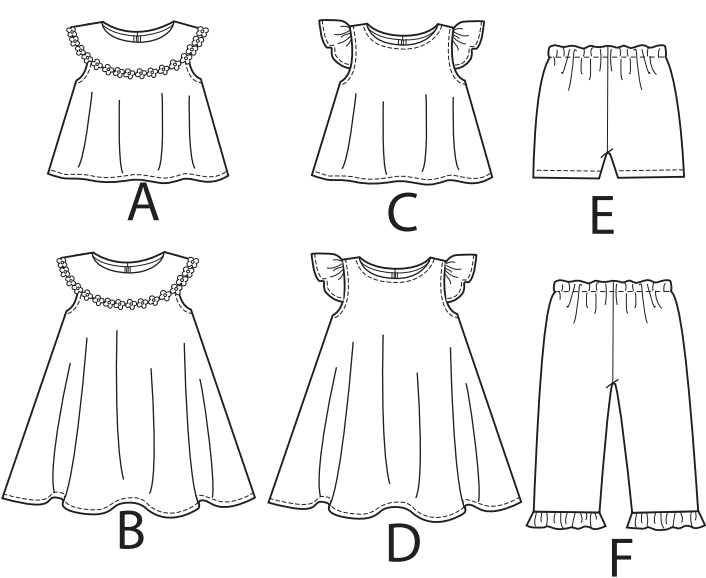




TOP A, C, DRES B, D
1 BACK
2 FRONT
3 COLLAR A B
4 ARMHOLE RUFFLE C D

HAUT A, C, ROBE B, D
1 DOS
2 DEVANT
3 COL A B
4 VOLANT D'ENTOURNURE C D

SHORTS E, PANTS F
5 FRONT
6 BACK
7 RUFFLE F

SHORT E, PANTALON F
5 DEVANT
6 DOS
7 VOLANT F

BODY MEASUREMENTS / MESURES DU CORPS

TODDLERS/BAMBIN				
Size/Taille	1	2	3	4
Breast/Chest	20	21	22	23
Waist	19½	20	20½	21
Hip	—	—	—	—
Bk.Wst.Lgth	—	—	—	—
Approx. Ht.	31	34	37	41
T. poitrine	51	53	56	58
T. taille	50	51	52	53
T. hanches	—	—	—	61
Nuque a taille	—	—	—	24
Htr. approx.	79	87	94	104

FABRIC CUTTING LAYOUTS

⊕ Indicates Bustline, Waistline, Hipline and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust Pattern if necessary.

Lines shown are CUTTING LINES, however, 5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED, unless otherwise indicated. See SEWING INFORMATION for seam allowance.

Find layout(s) by Garment/View, Fabric Width and Size. Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary slightly according to your pattern size.

All layouts are for with or without nap unless specified. For fabrics with nap, pile, shading or one-way design, use WITH NAP layout.

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
***** = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIERE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
****** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Position fabric as indicated on layout. If layout shows...

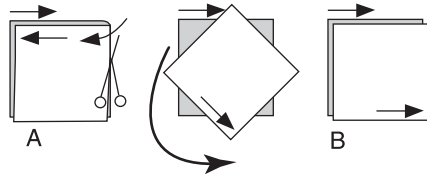
GRAINLINE—Place on straight grain of fabric, keeping line parallel to selvage or fold. ON "with nap" layout arrows should point in the same directions. (On Fur Pile fabrics, arrows point in direction of pile.)

SINGLE THICKNESS—Place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

DOUBLE THICKNESS

WITH FOLD—Fold fabric right sides together.

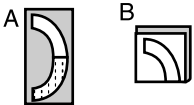
***** **WITHOUT FOLD**—With right sides together, fold fabric **CROSSWISE**. Cut fold from selvage to selvage (A). Keeping right sides together, turn upper layer completely around so nap runs in the same direction as lower layer.



FOLD—Place edge indicated exactly along fold of fabric. **NEVER** cut on this line.

When pattern piece is shown like this...

• Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece (A). Fold fabric and cut piece on fold, as shown (B).



★ Cut piece only once. Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric; cut piece on single layer.

Cut out all pieces along cutting line indicated for desired size using long, even scissor strokes, cutting notches outward.

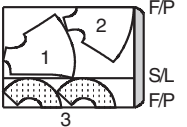
Transfer all markings and lines of construction before removing pattern tissue. (Fur Pile fabrics, transfer markings to wrong side.)

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

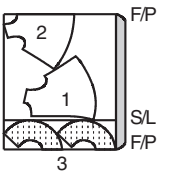
TOP A / HAUT A

PIECES: 1, 2 & 3

45" (115 cm)
AS/TT



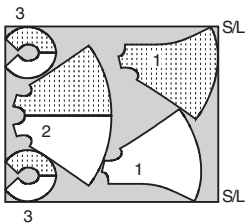
60" (150 cm)
AS/TT



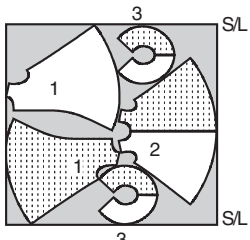
DRESS B / ROBE B

PIECES: 1, 2 & 3

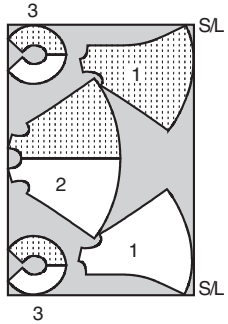
45" (115 cm) *
AS/TT



45" (115 cm) **
AS/TT



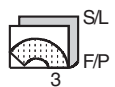
60" (150 cm)
AS/TT



FUSIBLE INTERFACING A,B
ENTOILAGE THERMOCOILLANT A,B

PIECE: 3

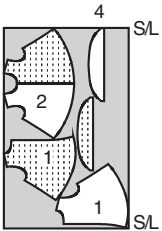
18",20" (46,51 cm)
AS/TT



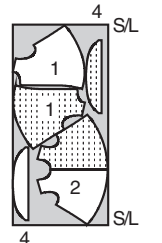
TOP C / HAUT C

PIECES: 1, 2 & 4

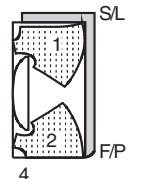
45" (115 cm) *
AS/TT



45" (115 cm) **
AS/TT



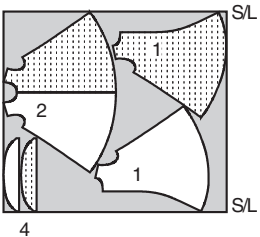
60" (150 cm)
AS/TT



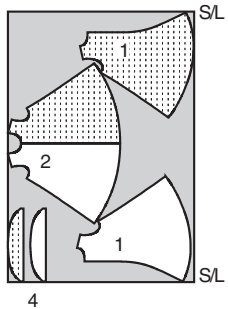
DRESS D / ROBE D

PIECES: 1, 2 & 4

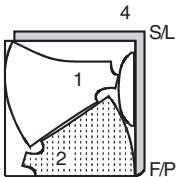
45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm) *
AS/TT



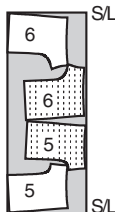
60" (150 cm) **
AS/TT



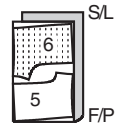
SHORTS E / SHORT E

PIECES: 5 & 6

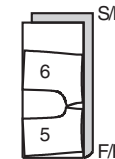
45" (115 cm) *
AS/TT



45" (115 cm) **
AS/TT



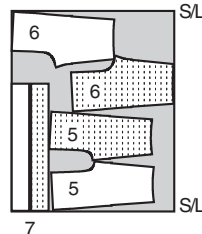
60" (150 cm)
AS/TT



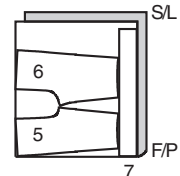
PANTS F / PANTALON F

PIECES: 5, 6 & 7

45" (115 cm)
AS/TT



60" (150 cm)
AS/TT



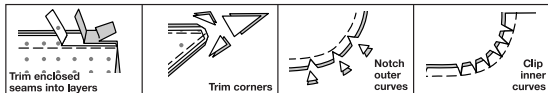
SEWING INFORMATION

5/8" (1.5cm) SEAM ALLOWANCES ARE INCLUDED,
(unless otherwise indicated)

ILLUSTRATION SHADING KEY

Right Side	Wrong Side	Interfacing	Lining	Underlining
------------	------------	-------------	--------	-------------

Press as you sew. Press seams flat, then press open, unless otherwise instructed. Clip seam allowances, where necessary, so they lay flat.



GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EDGESTITCH - Stitch close to finished edge or seam.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away In seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NARROW HEM - Turn in hem; press, easing in fullness if necessary. Open out hem. Turn in again so raw edge is along crease; press. Turn in along crease; stitch.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

TOPSTITCH - On outside, stitch 1/4" (6mm) from edge, seam or previous stitching, using presser foot as guide, or stitch where indicated in instructions.

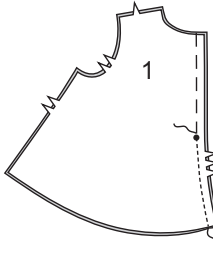
TOP A, C, DRESS B, D

NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated.

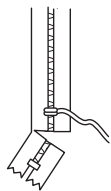
BACK AND FRONT

1. Pin BACK (1) sections, right sides together. Stitch center back seam, from lower edge to circle.

Baste back opening edges together along seamline above circle. Press.



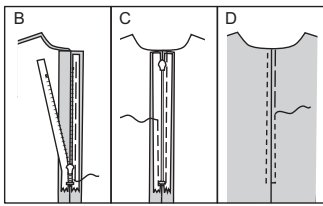
2. NOTE: It may be necessary to shorten zipper. To make new zipper stop, place zipper along opening edge (with pull tab 3/8" (1cm) below seamline). Mark placement of new zipper stop. Whipstitch across teeth at marking. Cut zipper 3/4" (2cm) below the new stop.



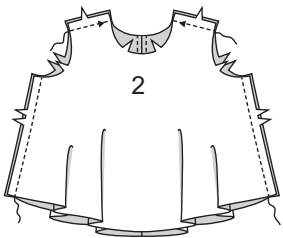
3. (A) Open zipper. Place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping back free.

(B) Close zipper. Turn pull tab up. Spread back flat. Baste a scant 1/4" (6mm) from zipper teeth and across lower edge.

(C) On outside, stitch along basting through all thicknesses, using a zipper foot. Remove basting.

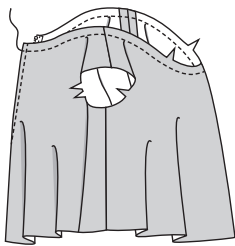


4. Stitch FRONT (2) to back at shoulders and sides.

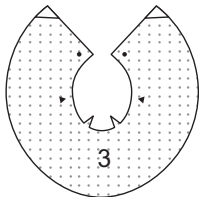


COLLAR A, B

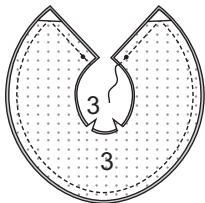
5. STAYSTITCH neck edge.



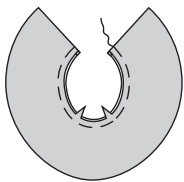
6. Trim corners of INTERFACING, as shown. Fuse interfacing to wrong side of one COLLAR (3) section, following manufacturer's instructions.



7. Pin collar sections, right sides together. Stitch unnotched edge. Trim seam allowances.



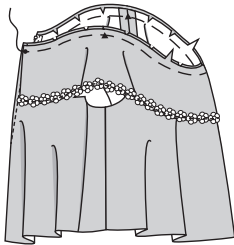
8. Turn right side out. Press. Baste raw edges together.



9. With right sides up, pin purchased trim to lower edge of interfaced side of collar, centering just over finished edge, turning under ends even with back edges. Stitch in place.

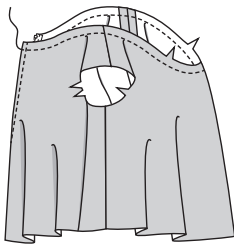


10. Pin collar to garment, interfaced side up, matching notches, centers, triangles and circles, clipping neck edge of garment where necessary. Baste.

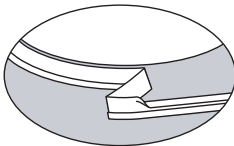


NECKLINE FINISH

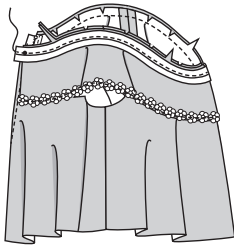
11. For Views C, D: STAYSTITCH neck edge of garment.



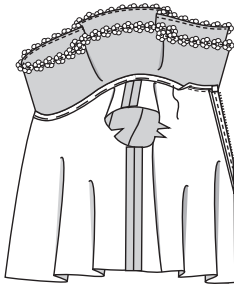
12. Open out one folded edge of bias tape. Press out crease and preshape tape to match curve of neck edge by pressing lightly.



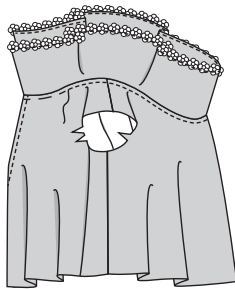
13. Pin tape to neck edge, (over collar for Views A, B), placing crease along seamline, stretching slightly and having ends extending 3/8" (1cm) beyond back opening edges. Stitch along crease. Trim garment seam allowance even with bias tape.



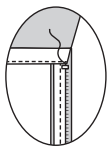
14. Turn bias tape to inside along seam, turning under ends. Press. Baste in place, stretching tape to fit, keeping collar free for Views A, B.



15. On outside, stitch close to basted edge, ending at zipper stitching.

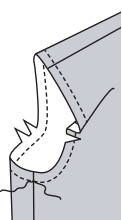


16. SLIPSTITCH ends of tape together.



SLEEVE RUFFLE C, D

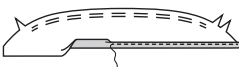
17. STAYSTITCH armhole edge.



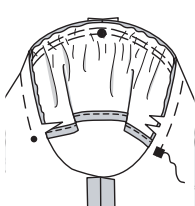
18. GATHER cap of SLEEVE RUFFLE (4) between notches.



19. Finish lower edge of sleeve with a 5/8" (1.5cm) NARROW HEM.

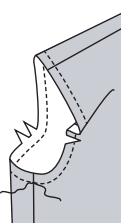


20. With right sides together, pin ruffle into armhole, matching notches, small circles, squares and having large circle at shoulder seam. Adjust gathers. Baste.

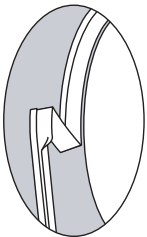


ARMHOLE FINISH

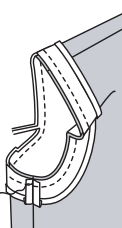
21. For Views A, B: STAYSTITCH armhole edge.



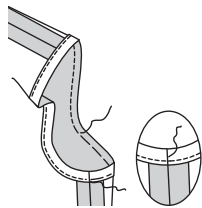
22. Open out one folded edge of bias tape. Press out crease and preshape tape to match curve of armhole by pressing lightly.



23. Pin bias tape to armhole edge, (over sleeve ruffle for Views C, D), placing crease along seamline, turning in ends to meet at side seam. Stitch along crease. Trim garment seam allowance even with bias tape.



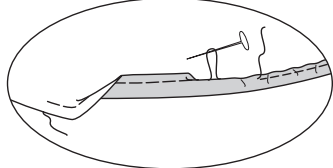
24. Turn bias tape to inside along seam, turning ruffle outward for Views C, D. Press. Baste in place, stretching tape to fit. SLIPSTITCH ends. On outside, stitch close to basted edge.



HEM

25. Stitch 1/4" (6mm) from lower edge of garment, using long machine stitches, as shown.

Turn up a 5/8" (1.5cm) hem at lower edge of garment, turning under 1/4" (6mm) on raw edge. Pull thread to ease in fullness. Stitch.

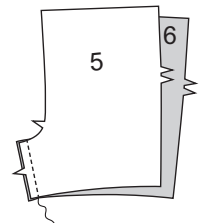


SHORTS E, PANTS F

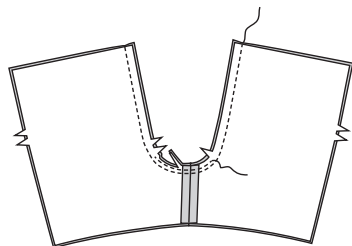
NOTE: The first view mentioned will be illustrated unless otherwise indicated.

FRONT AND BACK

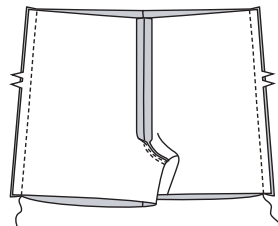
1. Stitch FRONT (5) to BACK (6) at inside leg edge.



2. Stitch crotch seam. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance along curve, as shown. Trim close to second stitching.

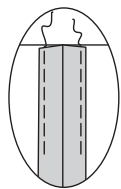


3. Stitch front to back at sides.

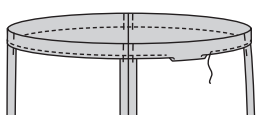


CASING AND ELASTIC

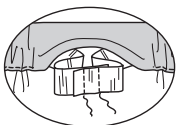
4. For easier insertion of elastic, baste about 3" (7.5cm) of seam allowances in place at casing area.



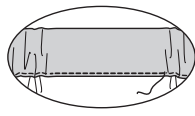
5. To form casing, turn upper edge of garment to inside along foldline, turning under 1/4" (6mm) on raw edge. Press. Stitch close to lower edge, leaving an opening to insert elastic.



6. Cut a piece of elastic a comfortable waist measurement, plus 1" (2.5cm). Insert elastic through casing. Lap ends. Hold with safety pin. Try on and adjust if necessary. Stitch ends of elastic securely.



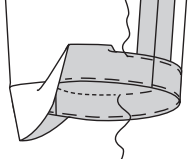
7. Stitch opening in casing, stretching elastic while stitching.



HEMS E

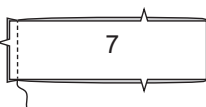
8. Turn up a 1-1/4" (3.2cm) hem on lower edge of shorts. Baste close to fold. Turn under 1/4" (6mm) on raw edge, easing in fullness if necessary. Baste hem in place close to upper edge. Press.

TOPSTITCH hem along upper basting, as shown.

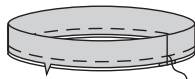


RUFFLE F

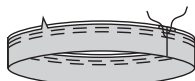
9. Stitch ends of RUFFLE (7), matching notches.



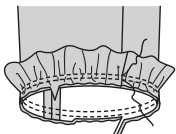
10. With wrong sides together, fold ruffle along foldline. Press. Baste raw edges.



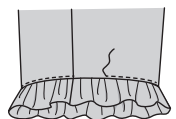
11. GATHER upper edge of ruffle.



12. Pin ruffle to lower edge of pants, matching notches and seam to inseam. Adjust gathers. Baste. Stitch. Stitch again 1/4" (6mm) away in seam allowance. Trim close to second stitching. Turn seam allowances toward pants.



13. EDGESTITCH pants close to ruffle seam.



FRANÇAIS

PLANS DE COUPE

⊕ Indique: pointe de poitrine, ligne de taille, de hanches et/ou avantbras. Ces mesures sont basées sur la circonférence du vêtement fini. (Mesures du corps + Aisance confort + Aisance mode) Ajuster le patron si nécessaire.

Les lignes épaisses sont les LIGNES DE COUPE, cependant, des rentrés de 1.5cm sont compris, sauf si indiqué différemment. Voir EXPLICATIONS DE COUTURE pour largeur spécifiée des rentrés.

Choisir le(s) plan(s) de coupe selon modèle/largeur du tissu/taille. Les plans de coupe indiquent la position approximative des pièces et peut légèrement varier selon la taille du patron.

Les plans de coupe sont établis pour tissu avec/sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux ou certains imprimés, utiliser un plan de coupe AVEC SENS.

ENDROIT DU PATRON	ENVERS DU PATRON	ENDROIT DU TISSU	ENVERS DU TISSU
-------------------	------------------	------------------	-----------------

S/T = SIZE(S)/TAILLE(S)
* = WITH NAP/AVEC SENS
S/L = SELVAGE(S)/LISIÈRE(S)
AS/TT = ALL SIZE(S)/TOUTES TAILLE(S)
** = WITHOUT NAP/SANS SENS
F/P = FOLD/PLIURE
CF/PT = CROSSWISE FOLD/PLIURE TRAME

Disposer le tissu selon le plan de coupe. Si ce dernier indique...

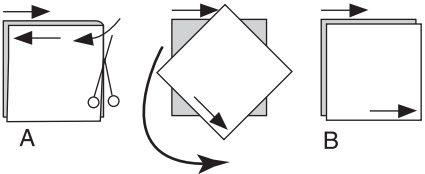
DROIT FIL—A placer sur le droit fil du tissu, parallèlement aux lisières ou au pli. Pour plan "avec sans," les flèches seront dirigées dans la même direction. (Pour fausse fourrure, placer la pointe de la flèche dans le sens descendant des poils.)

SIMPLE EPAISSEUR—Placer l'endroit sur le dessus. (Pour fausse fourrure, placer le tissu l'endroit dessous.)

DOUBLE EPAISSEUR

AVEC PLIURE—Placer endroit contre endroit.

* SANS PLIURE—Plier le tissu en deux sur la TRAME, endroit contre endroit. Couper à la pliure, de lisière à lisière (A). Placer les 2 épaisseurs dans le même sens du tissu, endroit contre endroit (B).

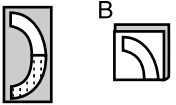


PLIURE—Placer la ligne du patron exactement sur la pliure

NE JAMAIS COUPER sur cette ligne.

Si la pièce se présente ainsi...

• Couper d'abord les autres pièces, A réservant du tissu (A). Plier le tissu et couper la pièce sur la pliure, comme illustré (B).



★ Couper d'abord les autres pièces, réservant pour la pièce en question. Déplier le tissu et couper la pièce sur une seule épaisseur.

Couper régulièrement les pièces le long de la ligne de coupe indiquée pour la taille choisie, coupant les crans vers l'extérieur.

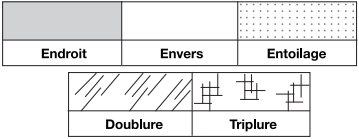
Marquer repères et lignes avant de retirer le patron. (Pour fausse fourrure, marquer sur l'envers du tissu.)

NOTE: Les parties encadrées avec des pointillées sur les plans de coupe (a! b! c!) représentent les pièces coupées d'après les mesures données.

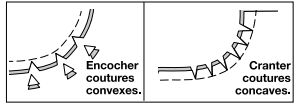
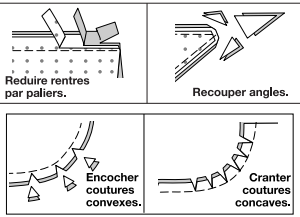
EXPLICATIONS DE COUTURE

RENTRES DE COUTURE COMPRIS
Les rentrés sont tous de 1.5cm, sauf si indiqué différemment.

LEGENDE DES CROQUIS



Au fur et à mesure de l'assemblage, repasser les rentrés ensemble puis ouverts, sauf si contre indiqué. Pour aplatir les coutures, cranter les rentrés où nécessaire.



GLOSSAIRE

Les termes techniques, imprimés en **CARACTERES GRAS** au cours de l'assemblage, sont expliqués ci-dessous.

PIQUER LE BORD/PIQUER AU BORD-Bord fini/bord d'une couture.

FRONCER - Piquer à grands points sur la ligne de couture, puis à 6mm dans le rentré ou sur les lignes de fronces indiquées sur le patron. Tirer les fils canette à l'ajustage et répartir les fronces.

OURLET ETROIT - Plier le rempli, repasser soutenant l'ampleur si nécessaire. Plier le bord non fini et le faire coïncider avec la pliure. Piquer.

POINTS COULES - Glisser l'aiguille dans le bord plié et faire un point au-dessous dans le vêtement, ne prenant qu'un seul fil.

PIQUIRE DE SOUTIEN - Piquer dans le rentré à 3mm de la ligne de couture, soit à 12mm du bord non fini.

SURPIQUER - Utilisant le pied presseur comme guide, sur l'endroit, piquer à 6mm d'une couture ou d'une autre piqûre, ou surpiquer comme spécifié.

HAUT A, C, ROBE B, D

NOTE : Les croquis montrent le premier Modèle, sauf différemment indiqué.

DOS ET DEVANT

1. Epingler les sections DOS (1), endroit contre endroit. Piquer la couture du milieu dos, depuis le bord inférieur jusqu'au cercle.

Bâtir les bords de l'ouverture du dos ensemble le long de la ligne de couture au-dessus du grand cercle, comme illustré. Repasser.

2. NOTE: Il peut être nécessaire de raccourcir la fermeture à glissière. Pour faire un nouvel arrêt de fermeture, placer la fermeture le long du bord de l'ouverture (avec la tirette à 1cm au-dessous de la ligne de couture). Marquer l'emplacement du nouvel arrêt de fermeture. Surfiler à travers les dents à la marque. Couper la fermeture à 2cm au-dessous du nouvel arrêt.

3. (A) Ouvrir la fermeture. Placer la fermeture vers le bas sur le rentré étendu, en plaçant l'arrêt de fermeture au grand cercle et les dents de la fermeture sur la ligne de couture. Bâtir au milieu du ruban de la fermeture, en tenant le dos libre.

(B) Fermer la fermeture. Soulever la tirette. Etendre le dos plat. Bâtir à un peu moins de 6mm des dents de la fermeture et à travers le bord inférieur.

(C) Sur l'endroit, en utilisant un pied à fermeture, piquer le long du bâti à travers toutes les épaisseurs, comme illustré. Enlever le bâti.

4. Piquer le DEVANT (2) au dos aux épaules et aux côtés.

COL A, B

5. Faire une **PIQUIRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure.

6. Couper les coins de l'ENTOILAGE, comme illustré. Faire adhérer l'entoilage à l'envers d'une section COL (3), en suivant la notice d'utilisation.

7. Epingler les sections col, endroit contre endroit. Piquer le bord sans encoche. Egaliser les rentrés.

8. Retourner à l'endroit. Repasser. Bâtir les bords non finis ensemble.

9. Sur l'endroit, épingler le galon acheté sur le bord inférieur du côté entoilé du col, en centrant juste sur le bord fini, en rentrant les extrémités au même niveau que les bords du dos. Piquer en place.

10. Epingler le col sur le vêtement, côté entoilé vers le haut, en faisant coïncider les encoches, les milieux, les triangles et les cercles, en crantant le bord de l'encolure du vêtement ou nécessaire. Bâtir.

FINITION DE LA LIGNE D'ENCOLURE

11. Pour les Modèles C, D: faire une **PIQUIRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'encolure du vêtement.

12. Ouvrir un bord plié du biais. Déplier au fer et donner forme au ruban jusqu'à le faire coïncider avec l'arrondi du bord de l'encolure en repassant légèrement.

13. Epingler le biais sur le bord de l'encolure (par-dessus le col pour les **Modèles A, B**), en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en étirant légèrement et ayant les extrémités étendues 1cm au-delà des bords de l'ouverture du dos. Piquer le long du pli. Couper le rentré du vêtement au même niveau que le biais.

14. Tourner le biais sur l'envers le long de la couture, en rentrant les extrémités. Repasser. Bâtir en place, en étirant le biais pour ajuster, en tenant le col libre pour les **Modèles A, B**.

15. Sur l'endroit, piquer près du bord bâti, en finissant à la piqûre de la fermeture à glissière.

16. Coudre les extrémités du biais ensemble aux **POINTS COULES**.

VOLANT DE MANCHE C, D

17. Faire une **PIQUIRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'entournure.

18. FRONCER la tête de VOLANT DE MANCHE (4) entre les encoches.

19. Finir le bord inférieur de la manche avec un **OURLET ETROIT** de 1.5cm.

20. Endroit contre endroit, épingler le volant sur l'entournure, en faisant coïncider les encoches, les petits cercles, les carrés et ayant le grand cercle à la couture de l'épaule. Ajuster les fronces. Bâtir.

FINITION DE L'ENTOURNURE

21. Pour les Modèles A, B: faire une **PIQUIRE DE SOUTIEN** sur le bord de l'entournure.

22. Ouvrir un bord plié du biais. Déplier au fer et donner forme au ruban jusqu'à le faire coïncider avec l'arrondi de l'entournure en repassant légèrement.

23. Epingler le biais sur le bord de l'entournure, (par-dessus le volant de manche pour les **Modèles C, D**), en plaçant le pli le long de la ligne de couture, en rentrant les extrémités pour les rejoindre à la couture latérale. Piquer le long du pli. Couper le rentré du vêtement au même niveau que le biais.

24. Tourner le biais sur l'envers le long de la couture, en tournant le volant vers l'extérieur pour les **Modèles C, D**. Repasser. Bâtir en place, en étirant le biais pour ajuster. Coudre les extrémités aux **POINTS COULES**. Sur l'endroit, piquer près du bord bâti.

OURLET

25. Piquer à 6mm du bord inférieur du vêtement aux longs points, comme illustré.

Former un ourlet de 1.5cm au bord inférieur du vêtement, en rentrant 6m sur le bord non fini. Tirer sur le fil pour soutenir l'ampleur. Piquer.

SHORT E, PANTLON F

NOTE: Les croquis montrent le premier Modèle, sauf différemment indiqué.

DEVANT ET DOS

1. Piquer le DEVANT (5) au DOS (6) au bord intérieur de la jambe.

2. Piquer la couture de l'entrejambe. Piquer de nouveau à 6mm sur le rentré le long de l'arrondi, comme illustré. Egaliser près de la seconde piqûre.

3. Piquer le devant au dos aux côtés.

COULISSE ET ELASTIQUE

4. Pour introduire facilement l'élastique, bâtir environ 7.5cm des rentrés en place à la partie de la coulisse.

5. Pour former la coulisse, tourner le bord supérieur du vêtement sur l'envers sur la ligne de pliure, en rentrant 6mm sur le bord non fini. Repasser. Piquer près du bord inférieur, en laissant une ouverture pour introduire l'élastique.

6. Couper une pièce d'élastique d'une mesure confortable pour la taille plus 2.5cm. Introduire l'élastique à travers la coulisse. Superposer les extrémités. Fixer avec une épingle de sûreté. Essayer et ajuster si nécessaire. Piquer solidement les extrémités de l'élastique.

7. Piquer l'ouverture dans la coulisse, en étirant l'élastique au moment de piquer.

OURLETS E

8. Former un ourlet de 3.2cm sur le bord inférieur du short. Bâtir près de la pliure. Rentrer 6mm sur le bord non fini, en soutenant l'ampleur si nécessaire. Bâtir l'ourlet en place près du bord supérieur. Repasser.

SURPIQUER l'ourlet le long du bâti supérieur, comme illustré.

VOLANT F

9. Piquer les extrémités du VOLANT (7), en faisant coïncider les encoches.

10. Envers contre envers, plier le volant le long de la ligne de pliure. Repasser. Bâtir les bords non finis.

11. FRONCER le bord supérieur du volant.

12. Epingler le volant sur le bord inférieur du pantalon, en faisant coïncider les encoches et la couture avec la couture intérieure. Ajuster les fronces. Bâtir. Piquer. Piquer de nouveau à 6m sur le rentré. Egaliser près de la seconde piqûre. Tourner les rentrés vers le pantalon.

13. PIQUER LE BORD sur le pantalon près de la couture du volant.