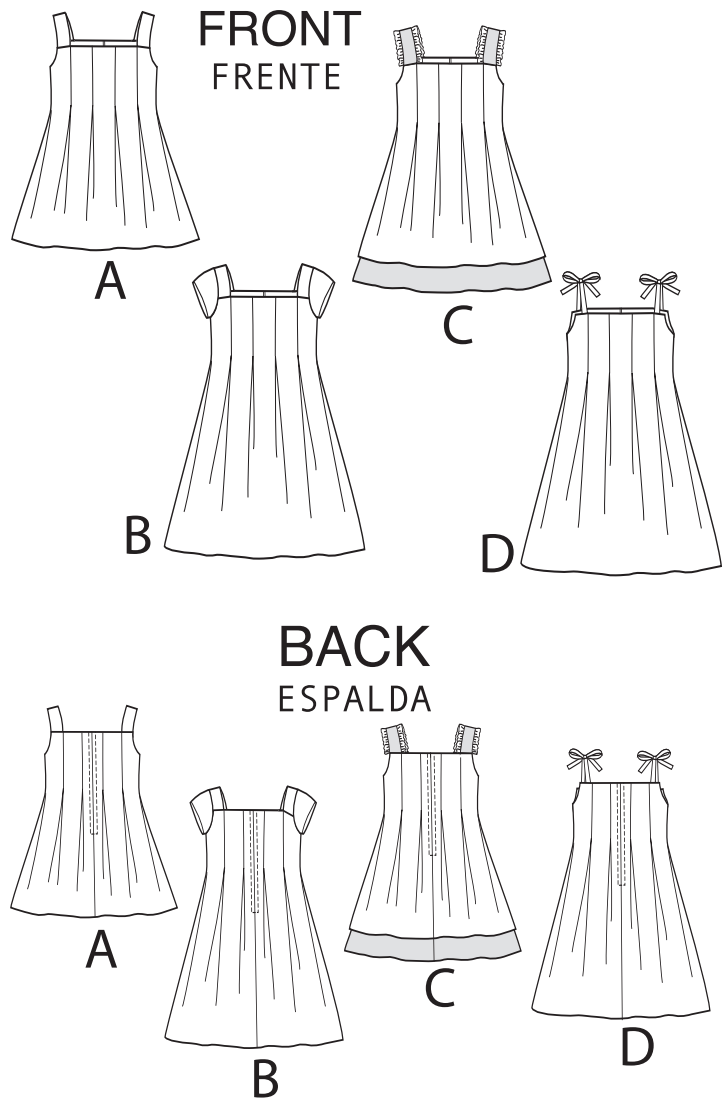




- DRESS A, B, C, D**
1 FRONT
2 BACK
3 SHOULDER STRAP A B C
4 FRONT FACING
5 BACK FACING
6 SLEEVE B
7 RUFFLE C
8 TIE D
9 FRONT HEM BAND C
10 BACK HEM BAND C
- VESTIDO A, B, C, D**
1 FRENTE
2 ESPALDA
3 TIRA DEL HOMBRO A B C
4 VISTA DEL FRENTE
5 VISTA DE LA ESPALDA
6 MANGA B
7 VOLANTE C
8 LAZO D
9 BANDA DEL DOBLADILLO DEL FRENTE C
10 BANDA DEL DOBLADILLO DE LA ESPALDA C

GRAINLINE: Place on straight grain of fabric, parallel to selvage or fold.

FOLDLINE: Place line on fold of fabric.

BUTTONHOLE MARKING: Indicates exact length and place ment of buttonholes.

BUTTON MARKING: Indicates button placement.

NOTCHES AND SYMBOLS: For matching seams and construction details.

Indicates the Bustline, Waistline, Hip and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust pattern if necessary. The measurement excludes pleats, tucks, darts and seam allowances.

SEAM ALLOWANCE: 5/8" (1.5cm) included unless otherwise indicated, but not printed on tissue.

ADJUST IF NECESSARY
Lengthen or Shorten at adjustment lines (=) or where indicated on pattern. If substantial length is added, you may need to purchase additional fabric.

TO SHORTEN: Crease along adjustment line. Make a fold half the amount needed. Tape in place.

TO LENGTHEN: Slash between adjustment lines. Spread amount as needed, keeping edges parallel. Tape over paper.

When Alteration lines are not on tissue, lengthen or shorten at lower edge.

SHRINK FABRIC if not labeled pre-shrunk. Press.

CIRCLE LAYOUT for View, Size, Fabric Width.

Use **WITH NAP** layout for fabrics with one-way designs, nap, pile or surface shading. Because most knits have surface shading, a with nap layout is used.

For **DOUBLE THICKNESS (WITH FOLD)** - fold fabric with right sides together.

***DOUBLE THICKNESS (WITHOUT FOLD)** - For fabrics with nap, fold fabric crosswise, right sides together. Mark as shown. Cut along crosswise fold of fabric (A). Turn upper layer 180° so arrows go in same direction and place over lower layer, right sides together (B).

For **SINGLE THICKNESS** - place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

CUTTING AND MARKING
★ Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric. For "Cut 1" pieces, cut piece once on single layer of fabric with piece face up on right side of fabric.

Pattern may have cutting lines for several sizes. Select the proper cutting line or pattern pieces for your size.

Before **CUTTING** place all pieces on fabric according to layout. Pin. (**Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary according to your pattern size.**). Cut **ACCURATELY**, cutting notches outward.

Before removing pattern, **TRANSFER MARKINGS** and lines of construction to Wrong Side of fabric, using the Pin and Chalk Pencil method or Tracing Paper and Dressmaker Wheel. Markings needed on right side of fabric should be thread traced.

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

MARCAS DEL PATRON
HILO RECTO DE LA TELA: Colocar sobre el hilo recto de la tela, paralelo al orillo o dobléz. LINEA DE DOBLEZ: Colocar en el dobléz de la tela.

LINEA DE DOBLEZ: Colocar la lí nea en el dobléz de la tela.

MARCA DE OJAL: Indica el largo exacto y la ubicación de los ojales.

MARCA DE BOTON: Indica la ubicación de los botones

CORTES Y SIMBOLOS: Para coincidir las costuras y los detalles de montaje.

Indica la Lí nea del Busto, Lí nea de la Cintura, Caderas y/o Bi ceps. Las medidas se refieren a la circunferencia de la Prenda Acabada (Medidas del Cuerpo + Holgura de la Prenda + Holgura del Diseño). Ajustar el patrón si es necesario. Las medidas no incluyen pliegues, pinzas ni márgenes de costura.

MARGEN DE COSTURA: se incluye 1.5cm a menos que se indique lo contrario, pero no está impreso en el patrón.

AJUSTAR SI ES NECESARIO
Alargar o Acortar por las lí neas de ajuste (=) o donde se indica en el patrón. Si se agrega un largo considerable, puede ser necesario comprar tela adicional.

PARA ACORTAR: Doblar a lo largo de la lí nea de ajuste. Hacer un dobléz de la mitad de la cantidad necesaria. Asegurar con cinta adhesiva en su lugar. PARA

ALARGAR: Hacer un corte entre las lí neas de ajuste. Extender la cantidad necesaria, manteniendo los bordes paralelos. Asegurar con cinta adhesiva sobre el papel.

Cuando las lí neas de Modificación no se encuentran en el patrón, alargar o acortar por el borde inferior.

ENCOGER LA TELA si no se indica "preencogida". Planchar.

HACER UN CIRCULO EN EL TRAZO para el Modelo, la Talla, el Ancho de la Tela.

Usar el trazo para el corte **CON PELILLO** para las telas con diseños de una sola dirección, superficie aterciopelada o con pelillo. Dado que la mayoría de los tejidos tienen una superficie tornasolada, se utiliza un trazo con pelillo.

Para **DOBLE GROSOR (CON DOBLEZ)** - doblar la tela derecho con derecho.

***Para DOBLE GROSOR (SIN DOBLEZ)** - Para telas con pelillo, doblar la tela transversalmente, derecho con derecho. Marcar como se indica. Cortar transversalmente a lo largo del dobléz de la tela (A). Voltear la capa superior a 180° para que las flechas vayan en la misma dirección y colocarla sobre la capa inferior, derecho con derecho (B).

Para un **SOLO GROSOR** - colocar la tela con el derecho hacia arriba. (Para telas de piel con pelillo, colocar el lado con pelillo hacia abajo).

CORTES Y MARCAS
★ Cortar las otras piezas primero, dejando suficiente tela para cortar esta pieza. Abrir la tela. Para las piezas "Cortar 1", cortar una vez la pieza sobre una capa simple de tela con la pieza hacia arriba sobre el derecho de la tela.

El patrón puede tener lí neas de corte para varias tallas. Seleccionar la lí nea de corte apropiada o las piezas de patrón para su talla.

Antes de **CORTAR**, colocar todas las piezas sobre la tela de acuerdo con el trazo. Prender con alfileres. (**Los trazos de corte muestran la posición aproximada de las piezas de patrón; la posición puede variar de acuerdo a la talla del patrón.**) Cortar con **EXACTITUD**, manteniendo los cortes hacia afuera.

Antes de retirar el patrón, **TRANSFERIR LAS MARCAS** y las lí neas de montaje al Revés de la Tela, utilizando el método de Tiza y Alfileres o el Papel de Calcar y la Rueda de Marcar. Las marcas necesarias sobre el derecho de la tela deben hacerse con hilo.

NOTA: Las cajas de lí neas punteadas (a! b! c!) en los trazos, representan las piezas cortadas a las medidas provistas.

CUTTING LAYOUTS
TRAZOS DE CORTE

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
DERECHO DEL PATRON	REVES DEL PATRON	DERECHO DE LA TELA	REVES DE LA TELA

Fold=Dobléz
Selvage=Orillo
Selvages=Orillos

Edge=Borde
Edges=Bordes
Crossfold=Dobléz Transversal

DRESS A / VESTIDO A
use pieces/use piezas: 1,2,3,4 & 5

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4-5-6

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 7-8

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
size/talla 4

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6

DRESS B / VESTIDO B
use pieces/use piezas: 1,2,3,4,5 & 6

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
size/talla 4

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 7-8

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

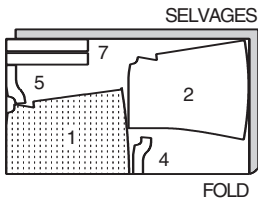
60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8

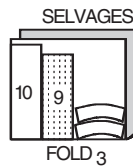
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4

60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

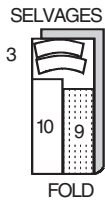


CONTRAST C / CONTRASTE C
use pieces/use piezas: 3,9 & 10

45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

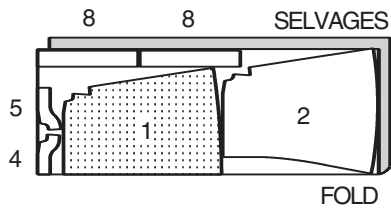


60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

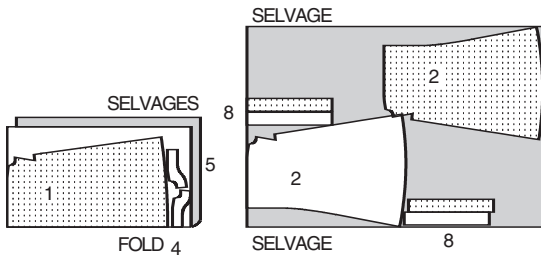


DRESS D / VESTIDO D
use pieces/use piezas: 1,2,4,5 & 8

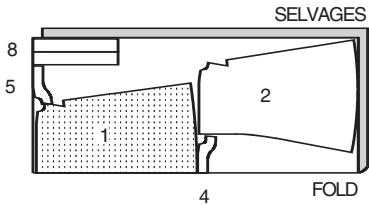
45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 2-3-4



45" (115 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
sizes/tallas 5-6-7-8



60" (150 cm)
with or without nap
con o sin pelillo
all sizes/todas las tallas

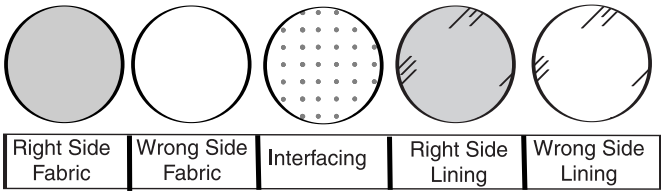


**FUSIBLE INTERFACING A,B,C,D
ENTRETELA TERMOADHESIVA A,B,C,D**
use pieces/use piezas: 4 & 5

18",20" (46,51 cm)
all sizes/todas las tallas

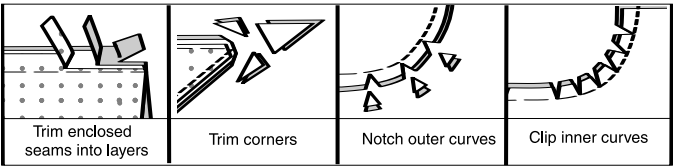


**SEWING INFORMATION
FABRIC KEY**



SEAM ALLOWANCES

Use 5/8" (1.5cm) seam allowances unless otherwise indicated.



PIN AND FIT

Pin or baste seams, **RIGHT SIDE TOGETHER**, matching notch-es. Fit garment before stitching major seams.

PRESS

Press seam allowances flat; then open unless otherwise stated. Clip where necessary so they lie flat.

GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

GATHER - Stitch along seamline and again 1/4" (6mm) away in seam allowance, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

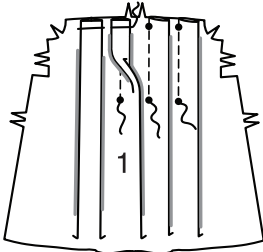
SEWING DIRECTIONS

DRESS A, B, C, D

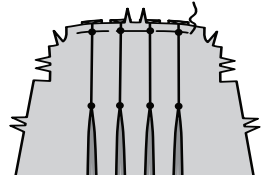
NOTE: Illustrated for **View A**, unless otherwise indicated.

Front and Back

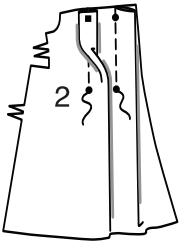
1. To make inner pleats in **FRONT** (1), on inside, bring lines of large circles together. Stitch.



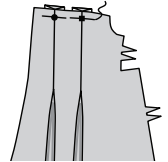
2. Press pleats flat, bringing seam to center. Baste upper edges.



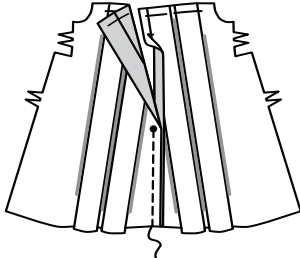
3. Make inner pleats in **BACK** (2), matching lines of large circles and lines of large circles and squares.



4. Press pleats flat, bringing seam to center. Baste upper edges.



5. Stitch back sections together at center back, leaving open above large circle.

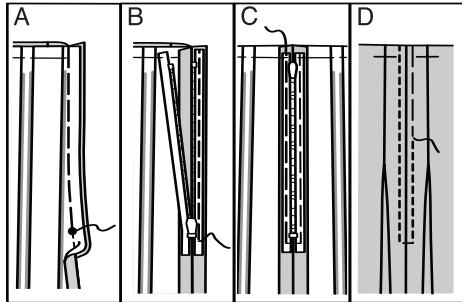


6. (A) Baste opening edges together along seamline above large circle, as shown. Press.

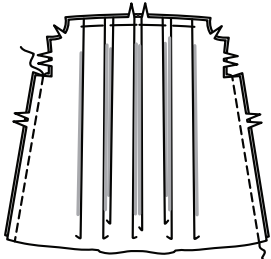
(B) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping back free.

(C) Close zipper; turn pull tab up. Spread back flat. Baste a scant 1/4"(6mm) from zipper teeth and across lower edge.

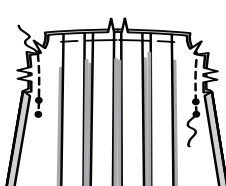
(D) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot. Remove basting.



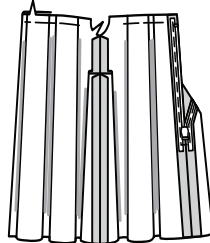
7. Stitch front and back together at sides along pleat extension edges, as shown.



8. Make remaining pleats in front and back at sides, stitching along seamlines to lower large circles.



9. Press pleats flat, bringing seam to center.



10. Stitch upper edge of pleats from folds to upper large circle, keeping dress free.

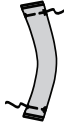


View A:

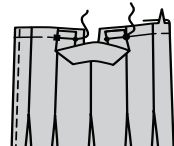
11. For each shoulder, pin two **SHOULDER STRAP** (3) sections together. Stitch long edges. Trim.



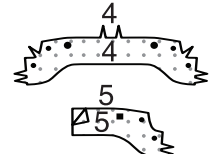
12. Turn strap; press. Baste raw edges.



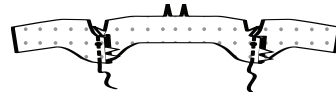
13. Pin shoulder straps to upper edges of dress, matching symbols. Baste.



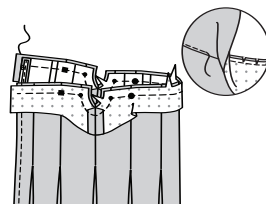
14. Apply **INTERFACING** (4) and (5) sections to wrong side of **FRONT FACING** (4) and **BACK FACING** (5) sections, following manufacturer's instructions.



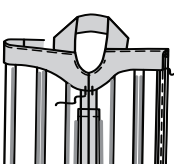
15. Stitch front and back facing sections together at sides. **FINISH** lower edges.



16. Pin facing to upper edges of dress, matching seams. Stitch, pivoting at small circles. Trim. **UNDERSTITCH** facing as far as possible.



17. Turn facing to inside, turning in back opening edges to clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape. Tack at seams.



View B:

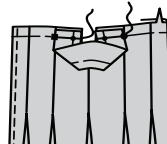
18. For each shoulder, pin two **SHOULDER STRAP** (3) sections together. Stitch outer curved edge, as shown. Trim.



19. Turn strap; press. Baste raw edges.

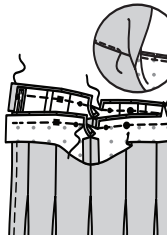


20. Pin shoulder straps to upper edges of dress, matching symbols. Baste.

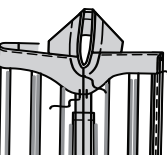


Prepare **FRONT FACING** (4) and **BACK FACING** (5) in same manner as **View A**.

21. Pin facing to upper edges of dress, matching seams. Stitch front and back between small circles, as shown. Trim. **UNDERSTITCH** facing.



22. Turn facing to inside, turning in back opening edges to clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape. Baste armhole edges. Tack at seams.



23. Stitch seam in each **SLEEVE** (6) section.



24. For each sleeve, with right sides together, pin two sleeve sections together, having raw edges even. Stitch lower edge. Trim. For facing, **UNDERSTITCH** one sleeve section.



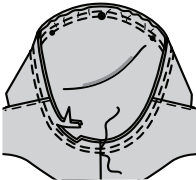
25. Turn facing to inside. Press. Baste raw edges together.



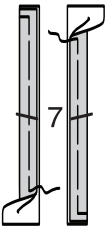
26. **EASESTITCH** upper edge of sleeve between notches.



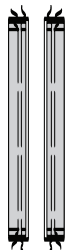
27. With right sides together, pin sleeve into armhole, placing large circle at shoulder seam. Adjust ease; baste. Stitch. Stitch again 1/4”(6mm) away in seam allowance. Trim close to stitching. Press seam allowances flat. Turn seam toward sleeve.



View C:
28. With wrong sides together, fold two RUFFLE (7) sections along foldline; press. Baste raw edges together.



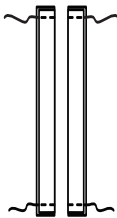
29. GATHER long edges of ruffle between seamlines.



30. Pin each ruffle to outer curved edge of one SHOULDER STRAP (3) section. Adjust gathers; baste. **NOTE:** Remaining shoulder strap sections will be used as facing.



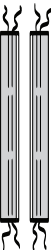
31. With right sides together, fold each remaining ruffle along foldline. Stitch ends. Trim.



32. Turn ruffle; press. Baste raw edges.



33. GATHER long edges of ruffle.



34. Pin ruffles to remaining long edge of shoulder strap between seamlines. Adjust gathers; baste.



35. With right sides together, pin shoulder strap facings to shoulder straps. Stitch long edges. Trim.



36. Turn straps; press. Baste raw edges.

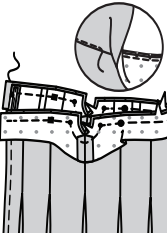


37. Pin shoulder straps to upper edges of dress, matching symbols. Baste.

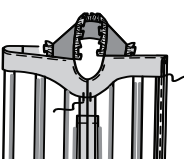


Prepare FRONT FACING (4) and BACK FACING (5) in same manner as **View A.**

38. Pin facing to upper edges of dress, matching seams. Stitch, pivoting at small circles, as shown. Trim. **UNDERSTITCH** facing as far as possible.

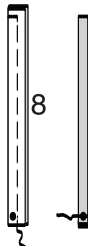


39. Turn facing to inside, turning in back opening edges to clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape. Tack at seams.



View D:
40. With right sides together, fold each TIE (8) along foldline. Stitch, leaving end with large circle open. Trim.

Turn tie; press. Baste raw edges.

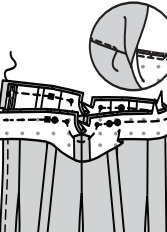


41. Pin ties to upper edges of dress, matching large circles; baste.

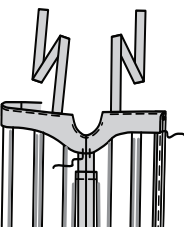


Prepare FRONT FACING (4) and BACK FACING (5) in same manner as **View A.**

42. Pin facing to upper edges of dress, matching seams. Stitch, pivoting at small circles, as shown. Trim. **UNDERSTITCH** facing as far as possible.

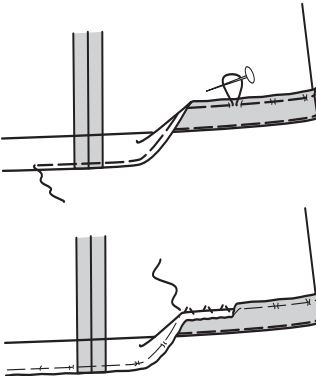


43. Turn facing to inside, turning in back opening edges to clear zipper teeth. Press. **SLIPSTITCH** to zipper tape. Tack at seams.

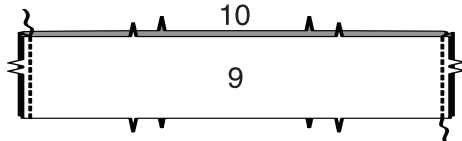


Finishing

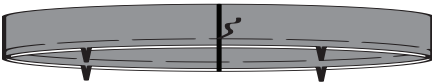
44. Views A, B, D: Turn up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. Stitch 1/4”(6mm) from raw edge, using long stitches. Adjust fullness; shrink out with steam. **FINISH** raw edge. Sew hem in place. Press.



View C:
45. Stitch FRONT HEM BAND (9) and BACK HEM BAND (10) sections together at ends.



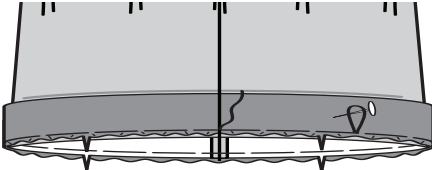
46. With wrong sides together, fold band along foldline; press. Baste raw edges together.



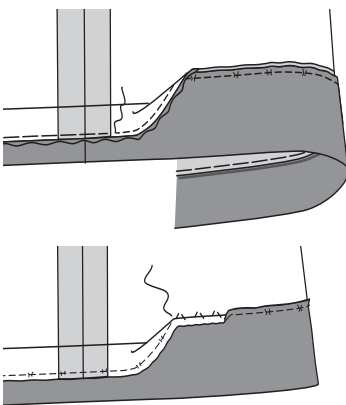
47. EASESTITCH 1/4”(6mm) from upper edge of band between seams.



48. Pin band to lower edge of dress, matching seams, having raw edges even. Adjust ease; baste.



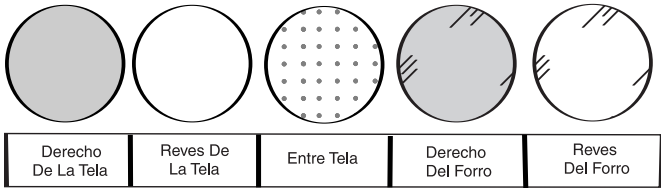
49. Turn up hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. Stitch 1/4”(6mm) from raw edge, using long stitches. Adjust fullness; shrink out with steam. **FINISH** raw edge. Sew hem in place. Press.



Español

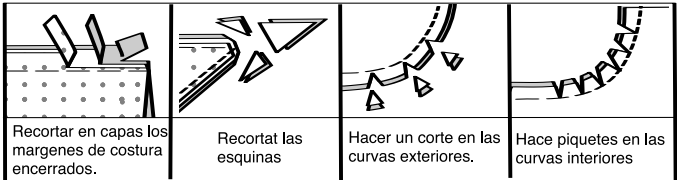
INFORMACION DE COSTURA

CLAVE DE LA TELA



MARGENES DE COSTURA

Utilizar márgenes de costura de 1.5cm a menos que se indique lo contrario.



PRENDER CON ALFILERES Y ENTALLAR

Prender con alfileres o hilvanar las costuras. DERECHO CON DERECHO, coincidiendo los cortes. Entallar la prenda antes de coser las costuras principales.

PLANCHADO

Planchar los márgenes de costura planos; luego abrirlos a menos que se indique lo contrario. Hacer los piquetes necesarios de modo que queden planos.

GLOSARIO

Los términos de costura que aparecen en **NEGRITAS** en las Instrucciones de Costura se explican a continuación.

COSER PARA EMBEBER - Coser a lo largo de la línea de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

NOTA: Para las cabezas de manga, hacer una segunda fila de puntadas largas a máquina a 6mm del margen de costura para mayor control.

ACABAR - Coser a 6mm del borde no terminado y acabar con una de las siguientes formas: cortar en zigzag, sobre hilar o doblar hacia adentro a lo largo del pespunte y coser cerca al dobléz o remallar.

OPCIONAL PARA DOBLADILLOS: Aplicar cinta de extrafort.

FRUNCIR - Coser a lo largo de la línea de costura y nuevamente a 6mm del margen de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

PUNTO DE DOBLADILLO - (Este se utiliza para unir dos bordes doblados o un borde doblado con una superficie plana). Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo del dobléz o de la superficie opuestos).

COSER POR DEBAJO - Abrir el refuerzo o la parte de abajo de la prenda. Coser el refuerzo o la parte de abajo al margen de costura cerca a la costura.

VESTIDO A, B, C, D

NOTA: Se muestra el **Modelo A** a menos que se indique lo contrario.

Fronte y Espalda

1. Para hacer los pliegues interiores en el **FRENTE** (1), por adentro, juntar las líneas de círculos grandes. Coser.
2. Planchar los pliegues planos, llevando la costura hacia el centro. Hilvanar los bordes superiores.
3. Hacer los pliegues interiores en la **ESPALDA** (2), coincidiendo las líneas de círculos grandes y las líneas de círculos grandes y cuadrados.
4. Plancharlos pliegues planos, llevando la costura hacia el centro. Hilvanar los bordes superiores.
5. Coser las secciones de la espalda juntas por el centro de la espalda, dejando abierto sobre el círculo grande.
6. (A) Hilvanar los bordes de la abertura juntos a lo largo de la línea de costura sobre el círculo grande, como se indica. Planchar.

(B) Abrir la cremallera; colocarla boca abajo en el margen de costura extendido, colocando el tope de cremallera en el círculo grande y los dientes de la cremallera en la línea de costura. Hilvanar por el centro de la cinta de la cremallera, **manteniendo la cremallera**.

(C) Cerrar la cremallera; levantar el tirador. Extender la espalda plana. Hilvanar a unos 6mm de los dientes de la cremallera y a través del borde inferior.

(D) Por afuera, coser a lo largo del hilván a través de todo el grosor, como se indica, utilizando un pie de cremallera. Retirar el hilván.
7. Coser el frente y la espalda juntos por los costados a lo largo de los bordes de la extensión del pliegue, como se indica.

8. Hacer los pliegues restantes en el frente y espalda por los costados, cosiendo a lo largo de las líneas de costura hasta los círculos grandes inferiores.

9. Planchar los pliegues planos, llevando la costura hacia el centro.

10. Coser el borde superior de los pliegues desde los pliegues hasta el círculo grande superior, manteniendo el vestido suelto.

Modelo A:

11. Para cada hombro, prender con alfileres dos secciones de la **TIRA DEL HOMBRO** (3) juntas. Coser los bordes largos. Recortar.

12. Voltear la tira; planchar. Hilvanar los bordes no terminados.

13. Prender con alfileres las tiras del hombro a los bordes superiores del vestido, coincidiendo los símbolos. Hilvanar.

14. Aplicar las secciones de la **ENTRETELA** (4) y (5) por el revés de las secciones de la **VISTA DEL FRENTE** (4) y la **VISTA DE LA ESPALDA** (5), siguiendo las instrucciones del fabricante.

15. Coser las secciones de la vista del frente y de la espalda juntas por los costados. **ACABAR** los bordes inferiores.

16. Prender con alfileres la vista a los bordes superiores del vestido, coincidiendo las costuras. Coser, girando en los círculos pequeños. Recortar. **COSER POR DEBAJO** la vista tan lejos como sea posible.

17. Voltear la vista hacia adentro, doblando hacia adentro los bordes de la abertura de la espalda para despejar los dientes de la cremallera. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** a la cinta de la cremallera. Hilvanar por las costuras.

Modelo B:

18. Para cada hombro, prender juntas con alfileres dos secciones de la **TIRA DEL HOMBRO** (3). Coser el borde exterior en curva, como se indica. Recortar.

19. Voltear la tira; planchar. Hilvanar los bordes no terminados.

20. Prender con alfileres las tiras del hombro a los bordes superiores del vestido, coincidiendo los símbolos. Hilvanar.

Preparar la **VISTA DEL FRENTE** (4) y la **VISTA DE LA ESPALDA** (5) de la misma forma que el **Modelo A**.

21. Prender con alfileres la vista a los bordes superiores del vestido, coincidiendo las costuras. Coser el frente y la espalda entre los círculos pequeños, como se indica. Recortar. **COSER POR DEBAJO** la vista.

22. Voltear la vista hacia adentro, doblando hacia adentro los bordes de la abertura de la espalda para despejar los dientes de la cremallera. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** a la cinta de la cremallera. Hilvanar los bordes de la sisa. Hilvanar por las costuras.

23. Coser la costura en cada sección de la **MANGA** (6).

24. Para cada manga, derecho con derecho, prender juntas con alfileres dos secciones de la manga, manteniendo los bordes no terminados parejos. Coser el borde inferior. Recortar. Para la vista, **COSER POR DEBAJO** una sección de la manga.

25. Voltear la vista hacia adentro. Planchar. Hilvanar los bordes no terminados juntos.

26. COSER PARA EMBEBER el borde superior de la manga entre los cortes.

27. Derecho con derecho, prender con alfileres la manga a la sisa, colocando el círculo grande en la costura del hombro. Embeber; hilvanar. Coser. Coser nuevamente a 6mm en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte. Planchar los márgenes de costura planos. Voltear la costura hacia la manga.

Modelo C:

28. Revés con revés, doblar dos secciones del **VOLANTE** (7) a lo largo de la línea de dobléz; planchar. Hilvanar los bordes no terminados juntos.

29. FRUNCIR los bordes largos del volante entre las líneas de costura.

- 30.** Prender con alfileres cada volante al borde exterior en curva de una sección de la TIRA DEL HOMBRO (3). Ajustar los frunces; hilvanar. **NOTA:** Las secciones restantes de la tira del hombro servirán de vista.
- 31.** Derecho con derecho, doblar cada volante restante a lo largo de la línea de doblez. Coser los extremos. Recortar.
- 32.** Voltear el volante; planchar. Hilvanar los bordes no terminados.
- 33.** **FRUNCIR** los bordes largos del volante.
- 34.** Prender con alfileres los volantes al borde largo restante de la tira del hombro entre las líneas de costura. Ajustar los frunces; hilvanar.
- 35.** Derecho con derecho, prender con alfileres las vistas de la tira del hombro a las tiras del hombro. Coser los bordes largos. Recortar.
- 36.** Voltear las tiras; planchar. Hilvanar los bordes no terminados.
- 37.** Prender con alfileres las tiras del hombro a los bordes superiores del vestido, coincidiendo los símbolos. Hilvanar.

Preparar la VISTA DEL FRENTE (4) y la VISTA DE LA ESPALDA (5) de la misma forma que el **Modelo A**.

38. Prender con alfileres la vista a los bordes superiores del vestido, coincidiendo las costuras. Coser, girando en los círculos pequeños, como se indica. Recortar. **COSER POR DEBAJO** la vista tan lejos como sea posible.

39. Voltear la vista hacia adentro, doblando hacia adentro los bordes de la abertura de la espalda para despejar los dientes de la cremallera. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** a la cinta de la cremallera. Hilvanar por las costuras.

Modelo D:

40. Derecho con derecho, doblar cada LAZO (8) a lo largo de la línea de doblez. Coser, dejando el extremo con círculo grande abierto. Recortar.

Voltear el lazo; planchar. Hilvanar los bordes no terminados.

41. Prender con alfileres los lazos a los bordes superiores del vestido, coincidiendo los círculos grandes; hilvanar.

Preparar la VISTA DEL FRENTE (4) y la VISTA DE LA ESPALDA (5) de la misma forma que el **Modelo A**.

42. Prender con alfileres la vista a los bordes superiores del vestido, coincidiendo las costuras. Coser, girando en los círculos pequeños, como se indica. Recortar. **COSER POR DEBAJO** la vista tan lejos como sea posible.

43. Voltear la vista hacia adentro, doblando hacia adentro los bordes de la abertura de la espalda para despejar los dientes de la cremallera. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** a la cinta de la cremallera. Hilvanar por las costuras.

Acabado

- 44. Modelos A, B, D:** hacer un dobladillo. Hilvanar cerca del doblez. Recortar el dobladillo a un ancho parejo. Coser a 6mm del borde no terminado con puntadas largas a máquina. Ajustar la amplitud; encoger con vapor. **ACABAR** el borde no terminado. Coser el dobladillo en su lugar. Planchar.
- Modelo C:**
- 45.** Coser las secciones de la BANDA DEL DOBLADILLO DEL FRENTE (9) y de la BANDA DEL DOBLADILLO DE LA ESPALDA (10) juntas por los extremos.
- 46.** Revés con revés, doblar la banda a lo largo de la línea de doblez; planchar. Hilvanar los bordes no terminados juntos.
- 47. COSER PARA EMBEBER** a 6mm del borde superior de la banda entre las costuras.
- 48.** Prender con alfileres la banda al borde inferior del vestido, coincidiendo las costuras, manteniendo los bordes no terminados parejos. Embeber; hilvanar.
- 49.** Hacer un dobladillo. Hilvanar cerca al doblez. Recortar el dobladillo a un ancho parejo. Coser a 6mm del borde no terminado, con puntadas largas a máquina. Ajustar la amplitud; encoger con vapor. **ACABAR** el borde no terminados. Coser el dobladillo en su lugar. Planchar.