



ГАЛИНА КОЛОМЕЙКО

АВТОР ЗАПАТЕНТОВАННОГО
«БЕЗЛЕКАЛЬНОГО» МЕТОДА КРОЯ

БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ



ХОРОШЕГО КРОЯ

ШЬЕМ ПРОСТО И БЫСТРО



ШЬЁМ ВСЁ: «ОТ ЮБКИ ДО ШУБКИ»



РЕШАЕМ ПРОБЛЕМЫ НЕСТАНДАРТНОЙ ФИГУРЫ



СТРОИМ ИДЕАЛЬНУЮ ВЫКРОЙКУ



УЧИМСЯ МОДЕЛИРОВАТЬ

ВИДЕОКУРС
«ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЯ»
В ПОДАРОК!
ЛИДЕР СКАЧИВАНИЙ В ИНТЕРНЕТЕ







Галина Коломейко

ШЬЁМ ПРОСТО И БЫСТРО

БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ
СЕКРЕТЫ ХОРОШЕГО
КРОЯ И ШИТЬЯ

АСТ
Москва

УДК 646.21
ББК 37.248
К61

*Художник Евгения Черникова
Чертежи Анна Путенис*

Коломейко, Галина Леонидовна

К61 Шьем просто и быстро. Большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья / Галина Коломейко. — Москва: АСТ, 2014. — 304 с.; илл.

ISBN 978-5-17-082697-1

Носить вещи, сшитые на заказ и безупречно сидящие на фигуре, во всём цивилизованном мире является роскошью. Но мои читатели могут это сделать своими руками. Книга написана для начинающих. Но она будет интересна и профессионалам - закройщикам и портным, проработавшим в этой профессии немало лет. В ней ломаются стереотипы. Многое кажется удивительным, но при этом понятным и поэтому радостным. Я раскрываю большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья — все то, чему научила меня жизнь. Вот уже более 50 лет я занимаюсь этим увлекательным, полезным и любимым делом.

**УДК 646.21
ББК 37.248**

ISBN 978-5-17-082697-1

© Коломейко Г.Л., 2014
© Черникова Е.В., иллюстрации, 2014
© ООО «Издательство АСТ», 2014

Содержание

Предисловие

Мои радости.	5
Структура книги	7
Советы стилиста	9
Выбор ткани.	14

Часть 1. Построение базовой конструкции

1. Снятие мерок	19
2. Характеристики стандартной фигуры	22
3. Прибавки.	24
4. Построение базовой конструкции прямого силуэта.	27
5. Построение рукава с локтевой вытачкой	39
6. Приталенный силуэт. Прямая юбка со шлицей.	42
7. Полуприталенный силуэт	47
8. Платья полуприлегающего силуэта с рельефами.	53
9. Изделия без рукавов	58
10. Построение базовой конструкции на нестандартную фигуру.	60

Часть 2. Моделирование

1. Перенос вытачки	97
2. Лучевая раздвижка.	114
3. Параллельная раздвижка	116
4. Комбинированная раздвижка	116
5. Воротники.	119
6. Другие покрои рукавов.	126
7. Цельновыкроенный рукав	128
8. Рубашечный рукав.	141
9. Двухшовный рукав	147
10. Реглан	149
11. Брюки женские	160

12. Брюки мужские	170
13. Построение базовой конструкции без нагрудной вытачки	174

Часть 3. Технология

1. Описание технологических операций	
1.1. Раскрой	183
1.2. Смётывание	192
1.3. Примерка	195
1.4. Внесение изменений	201
1.5. Стачивание	204
1.6. Обмётывание	206
1.7. Утюжка	209
1.8. Осноровка	215
1.9. Подрезка мелких деталей	224
1.10. Окончание	227
1.11. Окончательная утюжка	239
1.12. Петли, пуговицы, плечики	240
2. Изделие на подкладке	241
3. Большая посадка у втачных рукавов	255

Часть 4. Примеры использования безлекального метода кроя на практике

1. Построение сразу на ткани	261
2. Купальники	269
3. Корсеты	277
4. Детская одежда	285
5. Мужская одежда	286
6. Комбинезоны	288

Словарь	294
---------------	-----

Заключение	296
------------------	-----

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников! Например, работая над этой книгой, в течение двух дней я выслушала следующее.

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так всё переменялось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со мной познакомились ещё двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрёстка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в

*Любите наше дело,
как люблю его я!
И это обязательно
принесёт свои
плоды! Меняя свою
одежду, мы меняем-
ся сами, и меняется
отношение к нам.
Главное знать, что
ты хочешь.*



*Если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу.
Она для вас!*

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нём не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьём какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведёт особого эффекта на публику. Но безусловным её качеством является безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бёдра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевого журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами. Несмотря на их возраст и всё остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет вам реализовать свои желания. Воплотить в жизнь свои мечты.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчёркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.



Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг. Лет с 20 на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Всё получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

Возвращаясь к альтернативным способам кроя, я всегда говорю так. Если разные авторы долго идут к одной цели, они к ней приходят, но разными путями. У кого-то он долгий и трудный, а у кого-то он простой и короткий. У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани. Я не снимаю мерки по 6 часов, помещая человека в станок из обручей. Я не использую тангенсы и котангенсы. У меня нет сложных расчётов, формул, различных коэффициентов и многочисленных таблиц. Мой принцип кроя основывается на том, **что измерил, то и отложил**. Поэтому, освоив его, вы легко можете перейти к раскрою сразу на ткани, не выполняя выкройки на бумаге.

*У меня и у лучших
моих учениц на
снятие мерок и рас-
крой уходят минуты.
Мерки 5–10 минут
и раскрой
10–20 минут,
если сразу на ткани.*

Структура книги

Книга состоит из четырех частей. В первой части я рассказываю о том, как построить базовую конструкцию (БК) на любую фигуру. Что это такое? Это основа, чертёж простого изделия, которая учитывает все размерные признаки нашей фигуры. Включает все особенности. Без построения БК нельзя перейти к преобразованию, к моделированию любого понравившегося вам фасона или модели, как хотите.

В этой связи меня удивляет подход некоторых авторов. Нам предлагают взять любую выкройку нашего размера, а это всего лишь полуобхват груди. И опре-

Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

делённым образом её порезать, раздвинуть, преобразовать так, чтобы затем получилась выкройка платья. Это, на мой взгляд, в корне неправильный подход. Я всегда сравниваю этот процесс с постройкой здания. Изначально рассчитали фундамент на 5 этажей. Затем решили построить 8. Что из этого получится? Так и у нас. Нельзя работать с выкройкой, если в её основе лежат не ваши мерки. Они чужие, хорошо, если стандартные и на правильную фигуру. А если нет? Отсюда и печаль, если вы пользуетесь готовыми выкройками. Нужно делать свою, родную, идеальную для вас. А потом уже заниматься моделированием.

Моделированию посвящена **вторая часть** книги.

Сразу хочу сказать, что рассказываю только основное, самое главное и важное. Рассмотреть различные фасоны в рамках этой книги не представляется возможным. Мне хочется показать вам, с помощью каких приёмов вы сами в будущем научитесь моделировать. Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

Третья часть книги посвящена технологии изготовления изделия.

В ней рассказывается, как сшить любое изделие. Детальная и поузловая обработка хорошо показана в многочисленных изданиях. Я хочу рассказать, как шили всегда в ателье. Не на фабрике, там массовый пошив и другой подход. А именно как сшить единичное изделие для себя любимой и не огорчиться при этом. Обходите стороной те учебники, которые рассказывают как сшить, но не подразумевают примерки. У них её просто нет. Как нет и осноровки. Предполагается, что вы всё выкроили идеально и ничего уточнять не надо. Но вы же понимаете, что так почти не бывает. Даже свойства ткани предугадать до конца невозможно. Их покажет примерка. Не говоря уже о вырезе горловины, уточнении длины изделия и места для карманов и так далее. По одной и той же выкройке можно сделать платья из разных тканей и одно будет чуть велико, другое чуть маловато, а третье, где вам удалось правильно выбрать прибавки с учётом свойств ткани, будет сидеть безупречно.



Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

Опять же рассказываю то, что вы не прочитаете нигде. То чему научила меня жизнь. А подробное описание поузловой обработки вы легко найдёте в других источниках.

Задача этой книги дать вам в руки инструмент, с помощью которого вы сами научитесь кроить и шить. Хотя очень много самых популярных моделей здесь детально и подробно разбирается.

Четвёртая часть книги показывает, как применять на практике всё, что написано в трёх предыдущих.

Советы стилиста

Итак, милые девушки, у вас появилось желание!

Хочу сшить платье! С чего начать? С изучения своей фигуры.

Встаньте перед зеркалом в облегающей одежде. Вы должны видеть себя в полный рост. Довольно редко мы остаёмся довольны тем, что видим. Чаще мы склонны преуменьшать свои достоинства и увеличивать недостатки. Правда, иногда бывает и наоборот, что тоже не очень хорошо. Конечно, трудно в отношении собственного тела оставаться беспристрастной. Но тем не менее, если вы встали на путь создания одежды своими руками, это нужно сделать.

Посмотрите на себя спереди. Сравните ширину плеч и бёдер. Они примерно одинаковы? Хорошо.

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний. Уточнить это можно при снятии мерок. Подробно мы поговорим об этом в соответствующей главе, а пока главный вывод, который надо сделать для себя: **при выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.**

Также относительно ширины бёдер надо оценить талию. Если она уже, я вас поздравляю, вы видите в

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний.

При выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.

В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Если фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Создание гардероба — это целая наука.

зеркало хорошую правильную фигуру. В литературе её называют песочные часы. Это всегда привлекательно. Это ваш плюс. Такой фигуре идёт всё. И проблем с выбором одежды в магазине не бывает. В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Если же, глядя в зеркало, вы обнаружили, что разницы между шириной талии и бёдер особенно не заметно, то не стоит огорчаться! У вас наверняка есть другие достоинства. Просто надо их увидеть. И при разработке фасона платья или модели тонко их подчеркнуть. А вот от талии надо внимание отвлечь. Нельзя делать никаких горизонтальных швов, драпировок, складок, карманов в этом месте. Любая деталь привлечёт внимание к тому участку тела, где она расположена. Отсюда ещё один закон: **акценты расставляем там, где у нас всё хорошо.**

Например, у вас красивые шея, плечи, грудь. Сделайте вырез. Шею не прячьте в водолазки. В области груди располагайте любые мелкие детали. Красивые фасонные вытачки, драпировки, вышивки, аппликации, канты. Да мало ли что может прийти вам в голову, когда фантазия разыграется! И это будет здорово! Можно ничего не делать, но добавить потом украшение, кокетливый шёлковый платочек, который подчеркнёт цвет ваших глаз. И вы моментально преобразитесь. Никто не будет обращать внимания, какая у вас талия. Так стоит ли об этом переживать?

Если фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Очень часто мне доводилось слышать: «Ой, мне так понравилась ткань на блузочку! Я её купила». Этого делать категорически нельзя! При подобных словах я неизменно спрашивала: «А с чем вы будете её носить?». Этот вопрос ставил в тупик моих клиентов.

Покупая в магазине ткань на блузку, подумайте, есть ли в вашем гардеробе юбка или брюки подходящего цвета. Если нет, а блузку хочется, сразу подбирайте к ней ткань на юбку. Иначе блузка провисит у вас в шкафу и вряд ли дождётся своей пары. Это жизнь.



Всем нам хорошо известна простая истина: вещей много, а носить нечего.

Создание гардероба — это целая наука. Но она не так сложна, как может показаться на первый взгляд. Нужно иметь базовые вещи и к ним уже подбирать остальные. Так, чтобы по цвету они подходили друг другу, а не спорили. Разговор о цвете не входит в рамки этой книги. Учитесь, смотрите, читайте. Ходите на выставки хороших художников. Наблюдайте за красками в природе. Одно утреннее небо, раскрашенное лучами восходящего солнца, чего стоит! Конечно, хороший вкус — часто качество врождённое. Но никто не отменял возможность его развития. Развивайтесь. Путешествуйте. Насматривайте глазами истинные ценности. А пока придерживайтесь ещё одного правила: при создании образа старайтесь выдержать общую вертикальную линию.

Это совет профессионального стилиста Кендол Фарр из книги «Ваш стилист» (АСТ, 2004). А я называю это вытянутым прямоугольником. Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили! Что это такое?

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? Я, конечно, утрирую, но ведь правда то, что одеждой мы всегда делим себя пополам. О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь? Стоит только изменить этой вредной привычке, и мы сразу преобразимся. Станем на два размера меньше. На несколько сантиметров выше. Выдерживайте один цвет. Или хотя бы одну тональность. Только высокие и стройные девушки могут позволить себе обратное, а чтобы не было скучно и грустно, разбавляйте образ яркими аксессуарами.

И ещё. Пропорции. Нижняя часть платья должна быть длиннее, чем верхняя. Тогда ноги кажутся длиннее, а силуэт устойчивее. О силуэте. Более выгодно выглядеть он будет, когда низ сделаете тёмным, а верх,

Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили!

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь?



О силуэте. Более выгодно выглядеть он будет, когда низ сделаете тёмным, а верх, соответственно, светлым. Но переход должен быть не резкий, а плавный.

Не делите ноги на части.

У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Фигуры могут быть нормальные, верхнего типа или нижнего. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть нормальной, сутулой или перегибистой.

соответственно, светлым. Но переход должен быть не резкий, а плавный.

Ноги как бы поддерживают платье. Они должны быть его продолжением. Это хорошо всегда. Но если они — предмет вашей гордости, то не стесняйтесь и покажите их. Я не призываю носить очень короткие юбки. Они выглядят вульгарно. Но и скрывать такую красоту под брюками уж точно не стоит! Не делите ноги на части. Идеально, когда цвет обуви и колготок совпадают. Весьма креативно, если они при этом не телесного и не чёрного цвета. Вы готовы к тому, что взгляды окружающих всегда будут падать вниз? Тогда вперёд. Это ваш выбор. Но каким бы он ни был, он прежде всего должен быть осознанным.

Итак, мы стоим перед зеркалом в полный рост. Изучаем себя дальше. Поворачиваемся боком. Обращаем внимание на две, мысленно проведённые, вертикальные линии грудь — живот спереди и лопатки — выступ ягодиц сзади. В идеале это две параллельные прямые, перпендикулярные полу. Если нет, то фигура не стандартная и более подробно мы будем говорить об этом позже. У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Если подвести итог, то можно отметить следующее. Фигуры могут быть **нормальные, верхнего типа** или **нижнего**. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть **нормальной, сутулой** или **перегибистой**. Но какой бы ни была, одежда, которую мы выбираем, должна струиться по фигуре, ниспадать красивыми фалдами, не делить нас на части, создавать единое целое от верха до низа. Она не должна топорщиться, создавать некрасивые пустоты, нарушающие и искажающие контуры фигуры. Но в то же время не должна быть слишком тесной. Тогда появляются некрасивые поперечные заломы на тех местах, где она нам маловата. Они, в свою очередь, разрушают единую линию и делают нас на размер больше.

Помните, что при выборе фасона платья важно сначала правильно выбрать его форму. А только потом придумать мелкие детали. Очень часто мы поступаем с точностью до наоборот. Мне взахлёб рассказывают,



какой интересный воротничок видели в витрине магазина. И, конечно, его надо обязательно повторить. А про главное забыли.

Выбирая фасон, помните, что акцент должен быть один! Нельзя использовать много мелких деталей. Они разрушают композицию костюма в целом. Это безвкусица. Так делать нельзя.

Нельзя перегружать платье мелкими деталями. Они, естественно, украшают его. Расставляют акценты. Но всё хорошо в меру. Платье должно быть лаконичным, выверенным до последнего стежка. Увязанным с остальными аксессуарами в одежде. Туфли, сумка, брошка. Цвет лака на ногтях и помады на губах, наконец. Только так можно создать задуманный образ.

Как говорит историк моды Александр Васильев, подойдя утром к зеркалу, подумайте, что снять.

Большую роль в нашей одежде играет и правильное нижнее бельё. На прилавках магазинов чаще всего видишь нечто в кружевах и разного рода других отделках. Да выглядит это иногда довольно привлекательно. Но для чего? Оно украшено само по себе. А к одежде никакого отношения не имеет. Правильное бельё не имеет никакой рельефной отделки. Оно не содержит толстых швов, которые бы проявлялись сквозь одежду. Оно тонкое, но если надо, достаточно формоустойчивое, чтобы поправить некоторые контуры нашей фигуры. Оно телесного или чёрного цвета. Оно не вшивается в нас, создавая ненужные некрасивые складки на фигуре. Оно незаметно! В этом его достоинство. Учитесь выбирать правильное бельё.

Ещё один вопрос, который нужно задать себе. **Куда я пойду в этом платье?** Его назначение. На работу — это одно. На пляж — другое. В театр — третье. В XIX веке у девушек были даже дорожные платья. А мы сейчас и в пир, и в мир в джинсах и майке бегаем. Ну что это такое! Так нельзя. От того, куда мы в платье пойдём, зависит очень многое. Из какой ткани сшить. Сколько раз его будем надевать. Может оно мяться или категорически нет. Комфортно нам будет или можно потерпеть в угоду чему-то более важному. Надо украшать или стоит воздержаться. И ещё много-много вопросов. Только тогда можно приступать к работе.

*Нельзя перегружать
платье мелкими
детальями.*

*Как говорит историк
моды Александр
Васильев, подой-
дя утром к зерка-
лу, подумайте, что
снять.*

*От того, куда мы
в платье пойдём,
зависит очень мно-
гое. Из какой ткани
сшить. Сколько раз
его будем надевать.
Может оно мяться
или категорически
нет. Комфортно нам
будет или можно
потерпеть в угоду
чему-то более важ-
ному. Надо украшать
или стоит воздер-
жаться.*



Все ткани я условно делю на мужские и на женские.

Женская фигура имеет плавные, красивые и мягкие формы. Поэтому и ткани, которые ей подходят и позволяют создать эти формы, должны быть мягкими и пластичными.

Если сшить классический жакет из сухой лёгкой ткани, заломы неизбежны, какой бы правильной ваша выкройка ни была.

При выборе ткани для вашей модели ориентируйтесь не только на цвет, но и на её качество, структуру и свойства.

Выбор ткани

Огромное значение имеет правильный выбор ткани.

Если она не соответствует выбранной модели, то вы не получите тот результат к которому стремились. Брюки не сядут, жакет будет топорщиться на фигуре, а платье стоять колом.

Все ткани я условно делю на мужские и на женские.

Мужские это те, из которых обычно шьют мужские костюмы. Они, как правило, очень плотные, крепкие, жёсткие и сухие. Хотя бывают и приятные исключения. В мужской одежде не принято делать маленькие прибавки на свободу облегания. Вещи обычно не прилегают к фигуре, а свободно свисают. Будь то пиджаки с хорошо оформленным плечевым поясом или брюки с боковым карманом и складкой спереди. Классическая мужская фигура не имеет округлостей и выглядит суховато. Поэтому и ткани любит сухие.

У женщин всё наоборот. Женская фигура имеет плавные, красивые и мягкие формы. Поэтому и ткани, которые ей подходят и позволяют создать эти формы, должны быть мягкими и пластичными. Только они позволят вылепить контур женской фигуры безупречно. Деловой костюм или платье будут сидеть на фигуре отлично. Швы будут не видны. Контуры деталей будут чёткими за счёт использования дублерина. И внешний вид будет замечательным.

Если сшить классический жакет из сухой лёгкой ткани, заломы неизбежны, какой бы правильной ваша выкройка ни была. Много раз я была и свидетелем и участником примерки платья или жакета, выполненных из сухой ткани, когда клиент был не доволен посадкой. Хотелось убрать или выпустить по 0,2–0,3 см для того, чтобы избежать еле заметного залома. Убирали, но на примерке появлялись другие. Ткань не сутуживалась. Из неё нельзя было шить изделие с маленькими прибавками, по фигуре.

При выборе ткани для вашей модели ориентируйтесь не только на цвет, но и на её качество, структуру и свойства.

Конечно, никто не отменял применение лёгких воздушных тканей, но помните, что из них надо шить большие объёмы. Что не всегда подходит не худеньким



дамам. Кроме всего прочего, работать с такими тканями очень тяжело даже опытному портному. По большому счёту это целое искусство. Не переоцените свои возможности. Дождитесь, когда ваши пальчики начнут вас слушаться!

Идеальная ткань для новичка, это смесовая ткань, содержащая натуральные и синтетические волокна. Мягкая, но не слишком. Легко суживается, но при этом держит форму. Швы не пролегают. Припуски не видны на лицевой стороне изделия.

Если хотите добавить объём, не шейте одежду, плотно прилегающую к фигуре. Выбирайте лёгкие ткани. Они будут стоять колом и добавлять размер.

И наоборот, желая уменьшить свой размер, выбирайте одежду с маленькими прибавками, из мягких пластичных тяжёлых тканей. Они будут струиться по фигуре, ниспадая вниз и визуально убирая объём. Но избегайте тонкого трикотажа. Особенно в платьях. В блузах можно. Каким бы удобным он нам ни казался. Все особенности нашего белья и фигуры будут видны всем.

Очень сильно добавляют объём все ткани с блеском. Чтобы их носить, надо обладать очень хорошими формами. Помните об этом.

Всегда дорого и красиво смотрятся платья и костюмы, выполненные из матовой ткани крепового переплетения. И с ними очень легко работать новичку. Не надо думать, что это только зимний ассортимент одежды. Шёлк, например, тоже может быть матовым и иметь креповое переплетение. А если в такую ткань добавили эластан, то ему вообще цены нет.

Эластаном называют добавку из синтетических волокон, которые позволяют ткани немного растягиваться.

И ещё один совет относительно цвета.

Выбирая ткань в магазине и сомневаясь в выборе той или другой, подойдите к зеркалу, повесив на левое плечо одну ткань, а на правое другую. Вы сразу поймёте, чему отдать предпочтение. Следите за тем, чтобы цвет ткани не делал ваше лицо землистым, не создавал под подбородком тёмных теней, не выявлял ярче дефекты кожи на лице. А наоборот, подчёркивал цвет ваших глаз, волос и кожи. Они стали бы ярче и выразительнее.

Идеальная ткань для новичка, это смесовая ткань, содержащая натуральные и синтетические волокна. Мягкая, но не слишком. Легко суживается, но при этом держит форму. Швы не пролегают. Припуски не видны на лицевой стороне изделия.

Желая уменьшить свой размер, выберите одежду с маленькими прибавками, из мягких пластичных тяжёлых тканей. Они будут струиться по фигуре, ниспадая вниз и визуально убирая объём.

Всегда дорого и красиво смотрятся платья и костюмы, выполненные из матовой ткани крепового переплетения.



Эластаном называют добавку из синтетических волокон, которые позволяют ткани немного растягиваться.

Огромную роль при выборе фасона играет и характер человека.

Стиль одежды должен быть прямым продолжением характера, внутреннего мира человека.

Всегда можно выбрать такой способ, который не измучает вас, а позволит сшить вещь качественно и достаточно быстро.

Очень распространённая ошибка. Ткань хороша. Но мы в ней превращаемся в клумбу. Такие ткани убивают нас. Нет лица, рук ног. Всё внимание на себя берёт агрессивный рисунок. Хотя в ткани он смотрится великолепно.

При работе с клиентом первый вопрос, который я задавала, был такой — куда вы планируете это надевать. Очень четко надо определить цель. Огромную роль при выборе фасона играет и характер человека. Поэтому приходилось присматриваться повнимательнее, чтобы понять, с кем приходится иметь дело. Например, человеку стеснительному и зажатому нельзя предлагать фривольное платье выше колен. А уверенному в себе и раскрепощённому, наоборот. Стиль одежды должен быть прямым продолжением характера, внутреннего мира человека. И ни в коем случае не противоречить ему. Очень трудно реально оценить себя со стороны. Мы зачастую транслируем в мир образ, который не отражает нашего внутреннего состояния. Часто тот эффект, который мы производим на окружающих своей одеждой, в корне не совпадает с тем, что бы мы хотели. Вступает в противоречие. Отсюда ошибки, разочарования и наши печали. Поэтому, создавая одежду, помните об этом. Учитесь.

Когда вы подружили характер, назначение, учли свойства ткани и особенности фигуры, прежде чем нарисовать технический эскиз, продумайте поузловую обработку. Как вы будете это шить. Чтобы не было вредных рассечек, ненужной толщины в припусках, чтобы технология обработки не была слишком мудрёной и трудно выполнимой. Всегда можно выбрать такой способ, который не измучает вас, а позволит сшить вещь качественно и достаточно быстро. Думайте.

Куда пойдут припуски влево или вправо, вверх или вниз? Сколько слоёв ткани будет получаться в местах пересечения швов? Не получится ли так, что шов вверху надо отогнуть влево, а внизу вправо, чтобы развести по толщине следующие припуски.

Конечно, это всё приходит не сразу. Но эти вопросы надо себе задавать и начинать работу с простых моделей, тогда вам будет легче. Не будет тупиковых ситуаций и большого огорчения.



Часть первая

ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Снятие мерок

Основные измерения

Для того, чтобы приступить к снятию мерок, желательно остаться в нижнем белье или в одежде, плотно облегающей фигуру. На талии завязать установочный пояс, в качестве которого может послужить тонкая не растягивающаяся тесьма.

Измерения выполняются сантиметровой лентой. При построении выкройки, желательно пользоваться ею же.

Сг — Ст — Сб

Шг1 — Шг2 — Цг

Шс — Диз

Шп — Др — Оп — Шрп

Дтс/Впк — Вг/Дтп — Впкп (балансовые)

Сг — полуобхват груди. Измеряется через выступающие точки грудных желёз с учётом выступа лопаток.

Ст — полуобхват талии. Измеряется по линии талии.

Сб — полуобхват бёдер. Измеряется через выступающие точки ягодиц с учётом выступа живота, но обязательно параллельно полу. Рис. 1.

Шг1 — ширина груди первая. Измеряется между передними углами подмышечных впадин.

Сантиметровая лента должна быть строго горизонтальна. Это расстояние от проймы до проймы над грудью.

Шг2 — ширина груди вторая. Измеряется между вертикалями, опущенными из верхних углов подмышечных впадин, через выступающие точки грудных желёз. Это расстояние от проймы до проймы, но уже через выступающие точки грудных желёз.

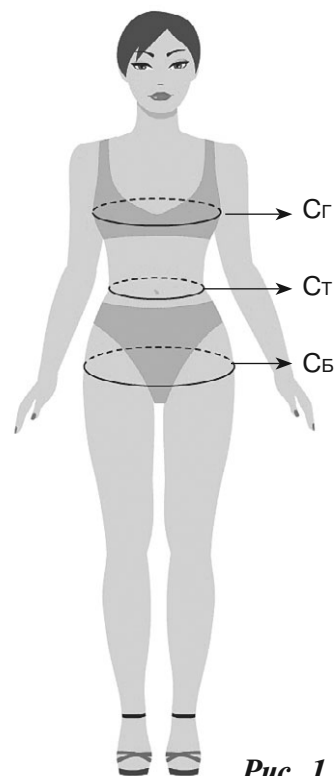


Рис. 1

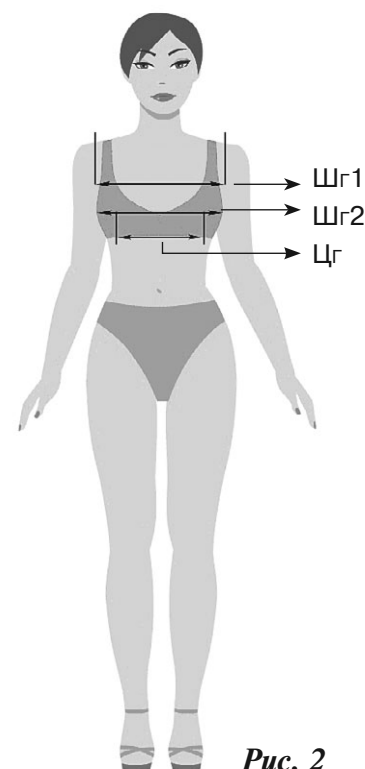


Рис. 2



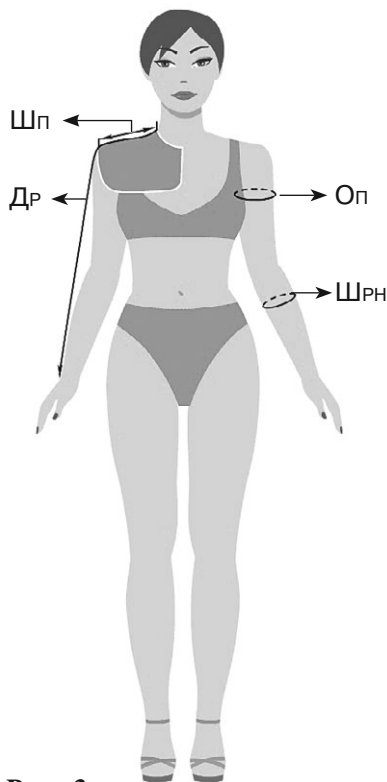


Рис. 3

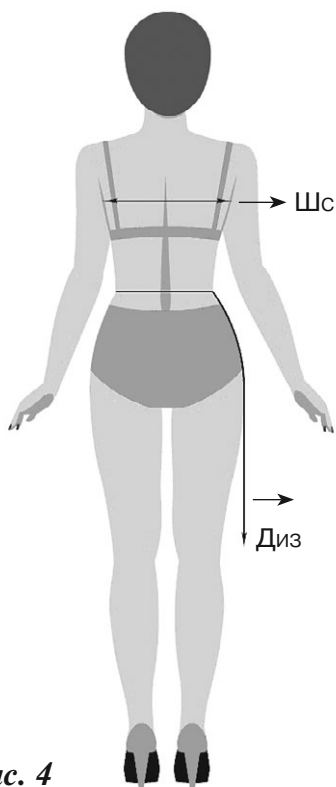


Рис. 4

При снятии последних двух мерок чаще всего допускаются ошибки. Обратите внимание на осанку. Нужно занять естественную позу. Нельзя отводить назад плечи и руки. Нельзя заводить ленту далеко до бокового шва. Иначе мерка будет не корректна. Можно ориентироваться на косточки бюстгальтера.

Цг — расстояние между выступающими точками грудных желез. Рис. 2.

Шс — ширина спины. Измеряется между верхними углами подмышечных впадин с учётом выступа лопаток. Сомневаемся в большую сторону, добавляя немного для того, чтобы при построении выкройки использовать прибавку к ширине спины $Пшс = 0$.

Все эти измерения записываются в половинном размере.

Диз — длина изделия. Измеряется от линии талии вниз. Записывается на каждое изделие отдельно. В этой же строке измеряем и записываем уровень бёдер, если они очень выделяются на фигуре. Как правило это так называемые вторые бёдра, которые характерны для фигур нижнего типа. Измеряем расстояние от талии до самой широкой части фигуры. При построении у таких фигур линия бёдер будет выбираться с учётом этой особенности! Рис. 4.

Шп — ширина плеча. Измеряется от высшей точки плечевого среза до конечной точки плеча. Обычно Шп равна 13 см. Если есть сомнения, то сомневаемся в большую сторону.

Др — длина рукава. Измеряется от конечной точки плеча вниз.

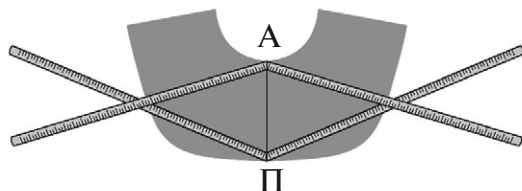
Оп — обхват плеча. Измеряется самая полная часть руки. Сомневаемся в большую сторону.

Шрн — ширина рукава внизу. Измеряется на том же уровне, где мы любим носить низ длинного рукава, чтобы удобно было поднимать руку. Рис. 3.



Балансовые измерения

Чтобы балансовые измерения были правильно сняты, необходимо проделать следующее: на талии завязываем установочный пояс, так, чтобы он был строго параллелен полу; **на правое плечо** устанавливаем специальное приспособление, так называемое «плечико».



«Плечико» — это верхняя часть плечевого изделия. Сшито на правое плечо. К точкам А и П пришиты сантиметровые ленты. Расстояние между ними 13 см.

Поза — опора на две ноги, осанка обычная.

Дтс — длина до талии по спинке. Измеряется от высшей точки плечевого среза до линии талии параллельно позвоночнику.

Впк — высота плеча косая спинки. Измеряется от конечной точки плеча до точки пересечения линии талии с позвоночником.

Вг — высота груди. Измеряется от высшей точки плечевого среза до выступающей точки грудной железы.

Дтп — длина до талии по переду. Измеряется от высшей точки плечевого среза до линии талии через выступающую точку грудной железы.

Впкп — высота плеча косая переда. Измеряется от конечной точки плеча до выступающей точки грудной железы.

Далее в книге мы будем использовать сокращённое обозначение всех мерок. Поэтому желательно поскорее их запомнить.

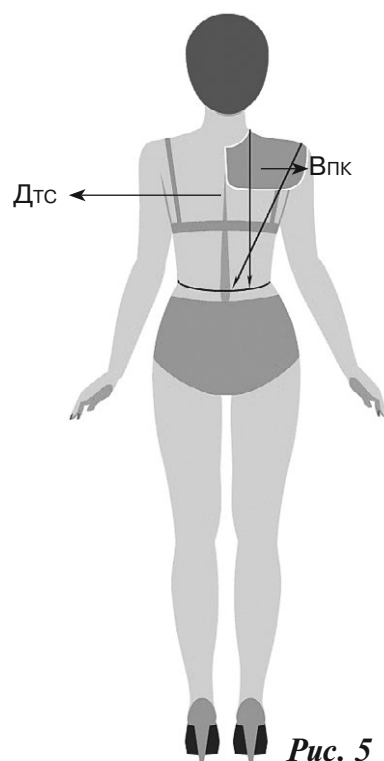


Рис. 5

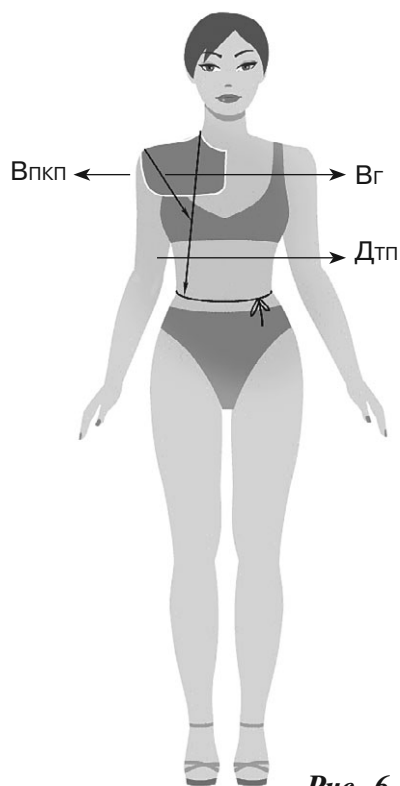


Рис. 6



Рис. 7

Наша задача построить такую конструкцию, которая была бы приближена к стандартной и скрывала бы некоторые особенности фигуры!

Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит.

Характеристики стандартной фигуры

Для того, чтобы построить хорошую базовую конструкцию на любую фигуру, при снятии измерений стараемся сравнить, насколько характеристики данной фигуры отличаются от характеристик стандартной. Если эти отличия значительны, то меняем измерения данной фигуры, слегка приближая их к стандартным, например, если Шг2 меньше Шс, то увеличиваем Шг2 так, чтобы она была больше Шс на 0,5 см, а клиенту предлагаем носить соответствующее бельё.

Наша задача не повторить в точности измерения нестандартной фигуры, построив, таким образом, уродливую конструкцию, в которой все недостатки только обостряются, а, слегка изменив некоторые измерения, построить такую конструкцию, которая была бы приближена к стандартной и скрывала бы некоторые особенности фигуры! Обратите внимание: почему мы любим одежду определённых марок? Да потому что выполненная по хорошим лекалам на стандартную фигуру, она скрывает наши недостатки. И напротив, сшитая на заказ вещь, аккуратно подогнанная по фигуре, часто их выявляет. И мы не любим такую одежду, не носим её и не доверяем больше индивидуальному пошиву! Это очень печально!

1. Помните, что у стандартной фигуры **Сб больше Сг на 4 см**. Если Сг больше или равна Сб, то это фигура верхнего типа. Если Сг меньше Сб более чем на 5 см, то это фигура нижнего типа. В двух последних случаях, повторяю, при выборе формы одежды никогда не спорим с контурами фигуры. Иными словами, если у вас верхний тип — шьём юбку карандаш. Если нижний — юбку слегка расширяем книзу.

2. **Шс больше чем Шг1 на 1 и более сантиметров**. Если этого не произошло, то стараемся исключить ошибку. Просим расслабиться, опустить плечи, принять естественную осанку, сделать вдох-выдох, и быстро перемеряем Шг1, Шг2 и Шс. Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит. У него узкая спина, а впереди лишняя ткань. Кроме того возникает ошибка баланса, когда полочка становится длиннее, а спинка



короче, чем есть. В результате плечевой шов заваливается на спинку. И ещё, при снятии этих мерок мы касаемся интимных частей тела и руки инстинктивно отодвигаются от нас. Это тоже приводит к искажению. И ещё, измеряя Шг2, очень часто вы заводите сантиметр глубоко подмышку. На моей практике это самая распространённая ошибка при снятии мерок. Так делать нельзя. Откладывая потом эту величину на выкройке, вы сильно увеличиваете ширину полочки, оставляя мало места для проймы. Она получается узкой некрасивой и рукав туда не входит.

Итак, если вы перемеряли и получили те же цифры, то скорее всего перед вами перегибистая фигура. Так часто бывает у спортсменов. Запоминаем это, для того, чтобы в конце снятия мерок и анализа фигуры сравнить эту характеристику с той, что получится при определении баланса. Если там тоже окажется перегибистая фигура, то я вас поздравляю, вы сняли мерки правильно. А если там окажется сутулая, то сами понимаете, вы где-то ошиблись. Ищите ошибку.

3. Обычно Шг2 больше Шс, если наоборот, то к Шг2 добавляем столько, чтобы Шг2 была больше, чем Шс хотя бы на 0,5 см.

4. Дтп больше Дтс на 1–3 см. Разница между Дтп и Дтс называется балансом. От того, чему равна эта величина, зависит характеристика **осанки фигуры**. Это очень важно. Именно по этой причине нам могут не подходить чужие выкройки. Допустим, у вас баланс 5 см, а в выкройке — 0 см, что очень часто бывает. Вы, измерив грудь, талию и бёдра на чужой выкройке и не проверив баланса, выкраиваете платье. И только на примерке видите, что оно не сидит. Так делать нельзя! **Если баланс меньше 1 см, то фигура сутулая.** Немного исправляем эту мерку. Прибавляем к Дтп 1,5 см. **Если баланс больше 3 см, то фигура перегибистая** или с большой грудью. При этом нужно помнить, что стоит только чуть-чуть подвинуть «плечико» на спинку или полочку, баланс тут же исправится. Немного сутулая или перегибистая фигура становится нормальной. Это главный результат работы! Это очень важно! Не бойтесь двигать «плечико» во время снятия балансовых мерок!

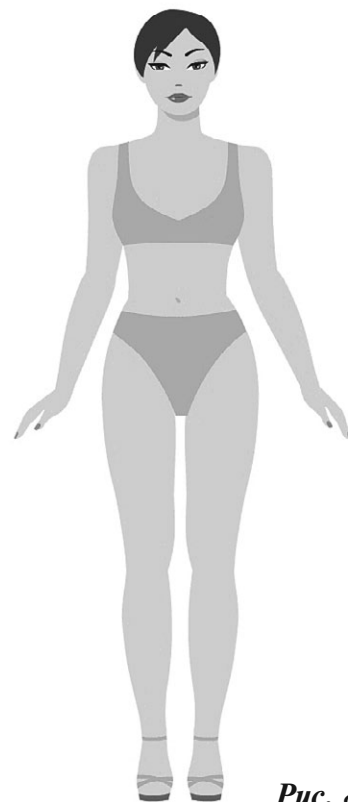


Рис. 8

Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит.

Полуприталенный силуэт

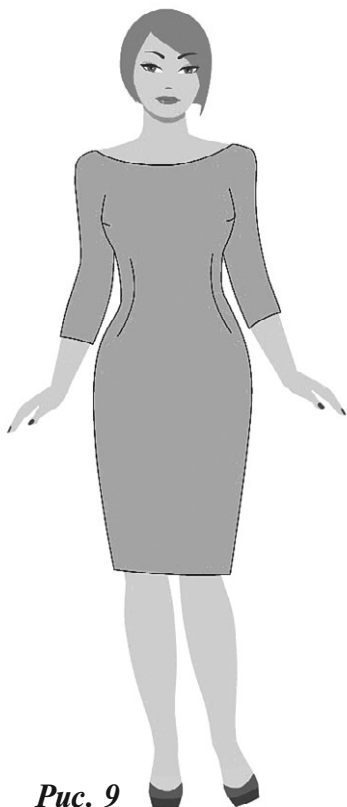


Рис. 9

И ещё, измеряя Шг2, очень часто вы заводите сантиметр глубоко подмышку. На моей практике это самая распространённая ошибка при снятии мерок. Так делать нельзя.

5. Вг больше Впкп на 2–3 см. Если этого не произошло, проверьте себя ещё раз. В жизни $Вг = Впкп$ только при использовании плечевых накладок. А больше чем на 3 см только у очень покатых плеч.

6. Обычно Дтс больше на 1 см или равна Впк. Если это не так, то фигура имеет или приподнятые плечи, или покатые. При покатых плечах желательно всегда использовать плечевые накладки или, в летних одеждах, делать вырез горловины «лодочка».

На рисунках 7 и 8 показаны фигуры со стандартными характеристиками.

Прибавки

Для того, чтобы начать построение, необходимо три вещи: технический эскиз, измерения фигуры и прибавки на свободу облегания.

Прибавками называют расстояние от тела до одежды. Они распределяются на фигуре по четырём участкам: грудь, талия, бёдра и верхняя самая широкая часть руки.

Прибавки зависят от выбранного силуэта и свойств ткани.

Основных силуэтов три: приталенный силуэт, полуприталенный силуэт, прямой.

Приталенный — это платье или блуза, сидящие как вторая кожа. Обычно выполняется из трикотажа или очень растяжимых с эластаном тканей. Но бывает и из обычной плательной ткани, например, коктейльное с замком во всю спину. Тогда прибавки будут увеличиваться. Трикотаж тоже бывает разной степени растяжения. Поэтому в таблице три значения прибавок. Выбирайте соответствующие вашей ткани. Наконец ваша вещь может быть с рукавами или без них. Это тоже влияет на выбор прибавок. Всё это отражено в таблице. Будьте внимательны. Рис. 9.

Полуприталенный силуэт — это обычно одежда для офиса. Хорошо читается грудь-талия-бёдра, но прибавки стали больше.

Прямой свободный силуэт используется в домашней и спортивной одежде. Не выявляет талии. Прибавки стали ещё больше. Рис. 10.



Таблица прибавок

Вид изделия \ Прибавки (см)	Пг (прибавка по груди)	Пт (прибавка по талии)	Пб (прибавка по бёдрам)	Поп (прибавка к обхвату плеча)
Платье/Блуза	Прилегающий или приталенный силуэт			
Трикотаж + рукава	1–3	0	0	1–3
Изделие без рукавов	0–1	0	0	0
Сухая плотная ткань + рукава	3–4	0	0	3–4
Платье/Блуза	Полуприлегающий или полуприталенный силуэт			
Ткани сухие либо с небольшим растяжением	4–5	2–3	0–2	4–5
Платье/Блуза	Прямой свободный силуэт			
Ткани любые	5–6	—	2–3	6 и более
	Верхняя одежда			
Жакет на подкладке	5–6	3–4	1–2	6 и более
Пальто полуприлегающего силуэта	6–7	4–5	2–3	8–10
Куртка спортивная, свободная	От 10 и более	—	4	До 30

Прямой силуэт

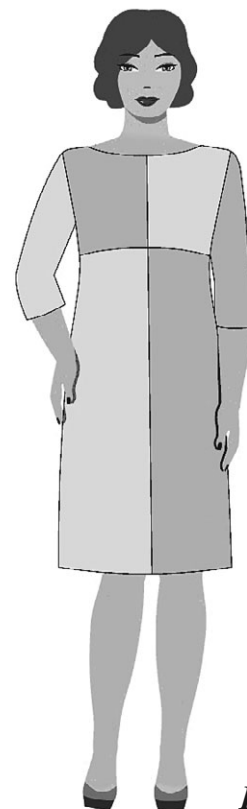


Рис. 10

Для того, чтобы начать построение, необходимо три вещи: технический эскиз, измерения фигуры и прибавки на свободу облегания.



Стандартная фигура

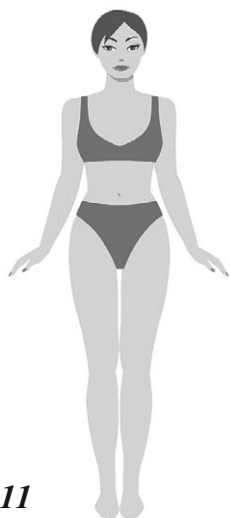


Рис. 11

Фигура нижнего типа

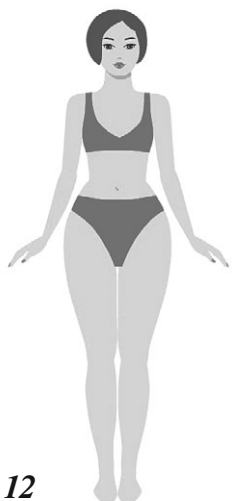


Рис. 12

Фигура верхнего типа

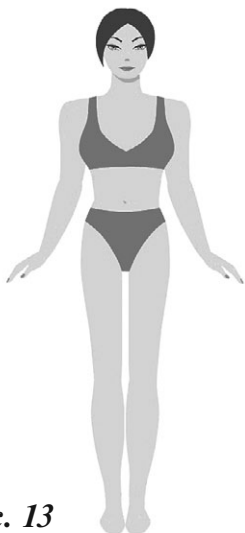


Рис. 13

Заучивать их наизусть не нужно, но нужно научиться их выбирать. Помните, они зависят от фигуры силуэта и свойств ткани! Не бойтесь сделать ошибку. У нас всегда есть примерка, на которой мы всё увидим и легко сможем поправить, если вдруг ткань повела себя не так, как мы предполагали.

Всегда используется прибавка к ширине спины $Пшс = 0-1,5$ см.

Если при снятии мерок, вы немного увеличили $Шс$, то $Пшс$ выбираете равным нулю.

Прибавка к длине рукава $Пдр = 2$ см. Используется всегда.

Прибавка по груди ($Пг$) для изделий с рукавами не может быть меньше 3 см для малых и средних размеров. Для больших размеров (начиная с 58) эта величина равна 5 см.

Особое внимание надо обратить на выбор прибавок на большие размеры и нестандартные фигуры.

Если $Сг$ больше 58, то размер считается большим. При построении БК выбираем из таблицы максимальные прибавки.

$Сб=2$ $Ст=3$ $Сг=5$ $Поп=6$.

Если фигура верхнего типа, то увеличиваем ещё немного прибавку по бёдрам, для равновесия и приближения одежды к стандартным формам.

$Сб=3$ $Ст=2-3$ $Сг=4$ $Поп=4-5$.

Если нижнего типа, то увеличиваем прибавку по груди от табличных значений ещё на 1–2 см.

$Сб=0-1$ $Ст=2$ $Сг=5-6$ $Поп=4-5$.

Эти прибавки рассчитаны на полуприлегающий силуэт. Но без учёта свойств ткани. Для мягких растяжимых тканей они могут оказаться велики, а для плотных жёстких и сухих малы. Будьте осторожны. Страхуйтесь припусками по боковым швам полочки и спинки. Делайте их 2,5–3 см.

И ещё раз напоминаю, избегайте сухих, жёстких и лёгких тканей.



Построение базовой конструкции

Итак, приступаем к построению основы базовой конструкции прямого свободного силуэта с рукавами и плечевыми накладками высотой 1, 5 см. Это учебный пример. В жизни их использовать совсем не обязательно. Но показать, как это делается, нужно.

Нам нужны мерки и прибавки.

Пример снятых измерений:

Мерки	Прибавки
48 — 38 — 52	Пг=5—6
17,5 — 22,5 — 10	Пб=2—3
18,5 — 60	Поп=6
13 — 55 — 30 — 22	
43/42 — 27/44 — 25	

Смотрим в таблицу, выбираем строку с прямым свободным силуэтом. Выписываем те прибавки, что там видим. Пг=5—6 Пб=2—3 Поп=6. С учётом свойств ткани и фигуры выбираем Пб=2, Пг=5—6 — это большой роли не играет, Поп=6.

Начинаем построение.

Можно это делать на большой бумаге миллиметровке и пользоваться при этом большими прозрачными пластиковыми лекалами и сантиметровой лентой, желательно той же самой, какой снимали мерки. А можно делать это в тетради и пользоваться масштабной линейкой закройщика и маленьким лекалом. Рис. 13 и 14.

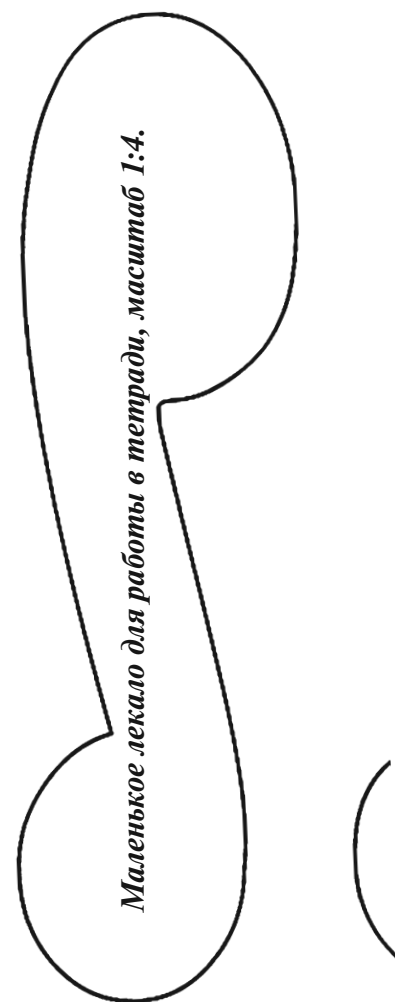


Рис. 13
В тетради работаем линейкой закройщика масштаб 1:4.



Рис. 14

Технический эскиз

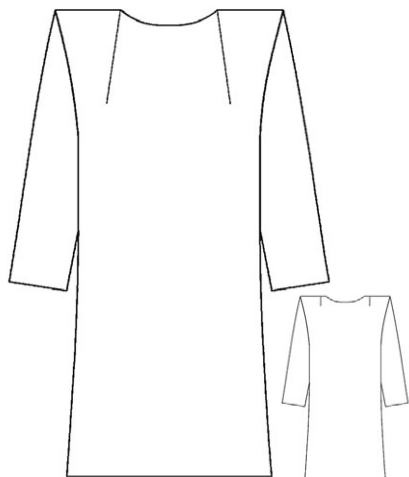


Рис. 15

Мерки

48–38–52
17,5–22,5–10
18,5–60
13–55–30–22
43/42–27/44–25

Прибавки

Пт = 5–6
Пб = 2–3
Поп = 6

В левом нижнем углу строим прямой угол с вершиной в точке Н.

От т. Н вправо откладываем ШИРИНУ СЕТКИ т. Н₂.

Ширина сетки равна Сб + Пб. Для контроля необходимо проверить Пг. Пг = ширина сетки минус Сг. Если Пг получилась меньше 3 см, то ширина сетки равна Сг + 3 для малых и средних размеров. Для больших размеров (начиная с 58) ширина сетки = Сг + 5.

Под размером будем понимать мерку Сг.

Из т. Н₂ вверх проводим вертикаль — середина спинки.

От т. Н вверх до т. Т — Диз.

От т. Т вправо ведём горизонталь до т. Т₂ — линия талии.

От т. Т вниз отступаем 17–18 см — т. Б. Если бёдра низкие и широкие, откладываем измеренный уровень.

От т. Б вправо горизонталь до т. Б₂ — линия бёдер.

От т. Т вверх до т. А₀ — Дтп.

От т. А₀ вправо 7 см — т. А. 7 величина постоянная! Исключение для фигур с Сг больше 64.

От т. А₀ вниз 7 см — т. В. Для больших размеров, начиная с 58, вниз 8 см.

Соединяем А и В по лекалу — линия горловины полочки.

От т. А₀ вниз до т. Г₀ — Вг.

От т. Г₀ вправо горизонталь до т. Г₂ — линия груди.

От т. Г₀ вправо до т. Ц — Цг, центр груди.

Соединяем А и Ц — левая сторона нагрудной вытачки.

От т. А вправо — дуга радиусом, равным раствору нагрудной вытачки.

Раствор нагрудной вытачки равен $(Ш_{Г_2} - Ш_{Г_1}) \times 2$, если по модели есть плечевая накладка. Раствор нагрудной вытачки равен $(Ш_{Г_2} - Ш_{Г_1}) \times 2 + 2$, если нет плечевой накладки.

В нашем примере есть плечевая накладка 1,5 см высотой.



Базовая конструкция (БК)

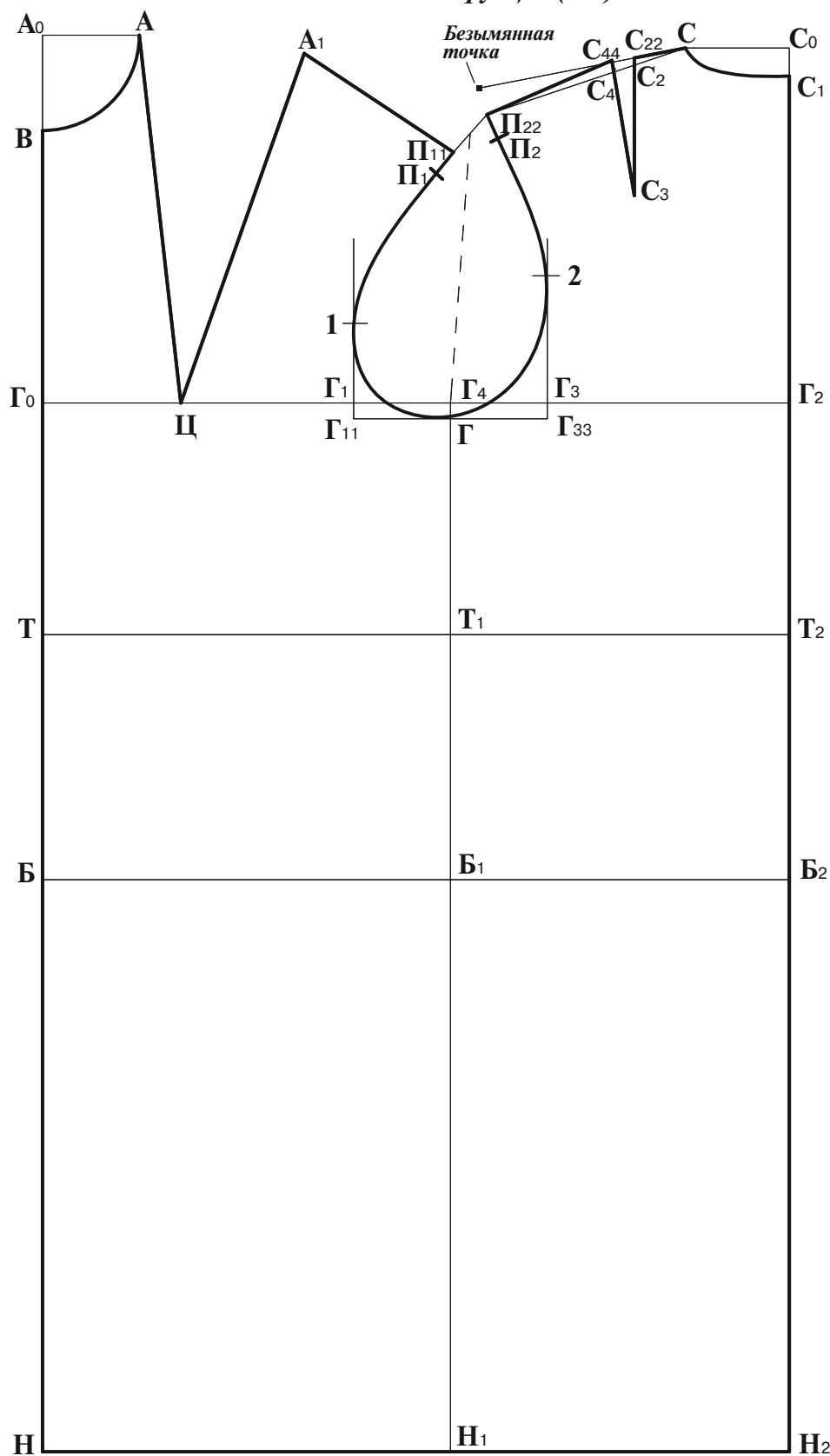


Рис. 16



Рис. 17

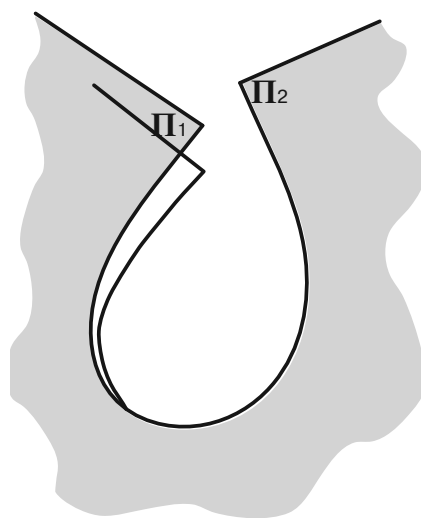


Рис. 18

От т. Ц в этом же направлении проводим дугу радиусом равным АЦ. Пересечение этих дуг — т. А₁. ЦА₁ — правая сторона нагрудной вытачки.

От т. А₁ вправо — дуга радиусом, равным Шп.

От т. Ц в этом же направлении — дуга радиусом, равным Впкп.

Их пересечение — т. П₁, конечная точка плечевого среза полочки.

Прежде чем перейти к построению проймы, необходимо найти конечную точку плечевого среза спинки. В этом одна из особенностей данного метода.

От т. Т₂ вверх до т. С₀ — Дтс.

От т. С₀ влево 7 см до т. С — ширина горловины спинки.

СС₀, ширина горловины спинки, зависит от размера и особенностей фигуры.

Размер	Ширина горловины спинки (см)
44–48	7,5
50–54	7,7–8
56–62	8–8,5
64–66	8,5–9,5, при этом АА ₀ = 7,5–8

Если в районе седьмого шейного позвонка есть отложения, то СС₀ увеличиваем ещё на 0,3–0,5 см.

От т. С₀ вниз 2–2,5 см до т. С₁ — глубина горловины спинки.

Соединяем по лекалу СС₁ — горловина спинки.

От т. С влево — дуга радиусом, равным Шп + раствор плечевой вытачки + посадка (0,5–1,5 см).

Раствор плечевой вытачки зависит от размера и особенностей фигуры.

Размер	Раствор плечевой вытачки (см)
44–48	1–1,5
50–54	2–2,5
56–62	2,5–3
64–66	3–3,5

Если фигура перегибистая, то раствор вытачки уменьшают, а если фигура сутулая, то увеличивают на 0,5–1 см.



Посадка добавляется для того, чтобы при соединении плечевых швов полочки и спинки шов немного выталкивало вперёд. Как бы разворачивало его на полочку. Обычно выбирается среднее значение. Посадка=1 см. Но иногда, чтобы нарисовать красивую пройму, мы её или увеличиваем до 1,5 см или уменьшаем до 0,5 см. Не забывайте про это!

От т. T_2 в направлении предыдущей дуги проводим ещё одну радиусом, равным Впк. Их пересечение — т. Π_2 .

Точка Π_2 должна быть выше точки Π_1 на 0–3 см.

Что происходит не всегда. Рассмотрим это на конкретном примере.

Если фигура сутулая (рис. 17 и 18), но при этом у неё **большая грудь**, то точка Π_1 окажется очень низко по отношению к точке Π_2 . Это очевидно. Но также понятно и то, что оставлять пройму в таком виде нельзя, потому что длина передней половинки проймы заметно меньше, чем задней и скорее всего плечевой шов будет заваливаться вперёд. На примерке его захочется поправить. Но не это самое страшное. Хуже то, что большой раствор нагрудной вытачки не нужен, потому что у фигуры с сутулой осанкой грудь не стоит «домиком», а лежит на животике. Попробуйте встать перед зеркалом боком и посмотреть на себя сначала с нормальной осанкой, а затем с сутулой. Что вы видите? Нужна вам полочка «домиком»? В жизни, пока мы молоды, у нас хорошая осанка, крепкий позвоночник, нормальная грудь, полочке нужна хорошая нагрудная вытачка.

А вот с возрастом, когда позвоночник ослабеет и мы сутулимся, грудь наша не изменится. И при расчёте вытачка окажется такой же как была. Но изменится наша осанка. Мы станем сутулыми. Поэтому полочка станет более плоской, не выпуклой. И если при этом мы сохраним расчётный раствор нагрудной вытачки, то на примерке обнаружим это несоответствие, и не будем знать, что же теперь с этим делать!

Другой пример.



Рис. 19

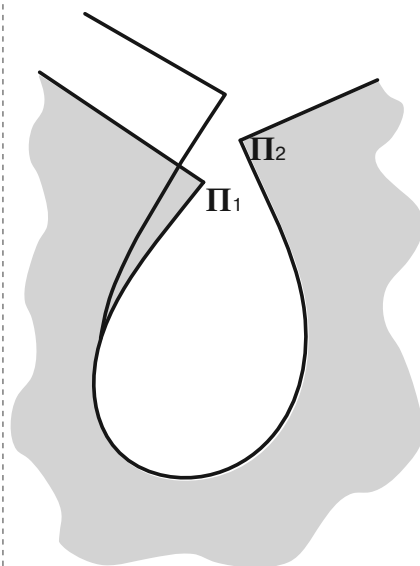


Рис. 20



При построении проймы в БК мы обязательно учитываем осанку фигуры.

Если фигура сутулая, то уменьшаем раствор нагрудной вытачки постепенно до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 хотя бы на 3 см.

А если осанка перегибистая, то наоборот, увеличиваем нагрудную вытачку до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 . И точка P_1 не окажется на одном уровне с точкой P_2 или чуть ниже, что предпочтительнее.

Фигура перегибистая с маленькой грудью. Гимнастки на подиуме. Рис. 19 и 20.

Точка P_1 окажется выше точки P_2 , что абсолютно недопустимо! Если кто-то из вас уже пробовал шить, наверняка сталкивались с такой ситуацией, когда на примерке длина передней половинки проймы оказывается больше, чем нужно и хочется в нижней её части сделать вытачку на грудь. Это и есть ничто иное, как увеличение нагрудной вытачки. Казалось бы парадокс. Грудь маленькая, а вытачка просится большая. Но это происходит только тогда, когда осанка фигуры перегибистая!

Отсюда вывод.

При построении проймы в БК мы обязательно учитываем осанку фигуры.

Если **фигура сутулая**, то уменьшаем раствор нагрудной вытачки постепенно до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 хотя бы на 3 см.

А если **осанка перегибистая**, то наоборот, увеличиваем нагрудную вытачку до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 . И точка P_1 не окажется на одном уровне с точкой P_2 или чуть ниже, что предпочтительнее.

Почему надо точку P_1 делать ниже точки P_2 в идеале на 2 см?

Потому что, нам нравится, когда длина передней половинки проймы равна или меньше на 1–1,5 см длины задней. Тогда рукав садится без проблем. Его не надо на примерке двигать и поворачивать относительно плечевой точки. Плечевой точкой будем называть конечную точку плечевого шва. Там совпадают точки P_1 , P_2 и точка О с рукава. Это в идеале. В жизни ничего страшного, если точка О не совпадёт с P_1 и P_2 , но к этому надо стремиться. Рукав на примерку не вметывается. Он прикалывается к уточнённой линии проймы.

Так вот, ещё раз, раствор нагрудной вытачки рассчитывается, но не является окончательным. При построении правильной проймы мы его меняем в зависимости от осанки. Это очень важно!



И возвращаясь к построению проймы, повторяем: точка P_2 должна быть выше точки P_1 на 0–3 см.

Если этого не произошло, то балансируем их следующим образом:

Способ 1

С помощью двойной величины плечевой накладки.

Вспомним, что мы используем плечевую накладку 1,5 см высотой. Следовательно, мы обе точки должны поднять по дугам, ограничивающим ширину плеча на 1,5 см вверх каждую, при условии что т. P_2 оказалась выше т. P_1 .

Если P_1 оказалась выше точки P_2 , то одну точку поднимаем на 1 см, а другую на 2 или на 0,5 и на 2,5, или оставляем P_1 на месте, а точку P_2 поднимаем на 3.

Способ 2

Если плечевая накладка не используется, то увеличиваем или уменьшаем раствор нагрудной вытачки, так как нетрудно заметить, что при её уменьшении точка P_1 поднимается, а при увеличении — опускается.

В данном способе мы только ориентируемся на раствор нагрудной вытачки, однако при необходимости можем его менять. Главным для нас является правильная красивая пройма!

Способ 3

Комбинированный, то есть применяем первый и второй одновременно.

В нашем примере т. P_1 оказалась на 1 см ниже т. P_2 , поэтому обе точки поднимаем на 1,5 см вверх по дугам, ограничивающим ширину плеча. Получились точки P_{11} и P_{22} .

Обращаю ваше внимание на то что, если плечевая накладка не используется, то точки поднимать никуда не надо. В дальнейшем мы будем называть конечные точки плечевых срезов для краткости P_1 и P_2 .

Оформление плечевого среза спинки

Соединяем A_1 и P_{11} яркой линией — плечевой срез полочки.

В данном способе мы только ориентируемся на раствор нагрудной вытачки, однако при необходимости можем его менять. Главным для нас является правильная красивая пройма!

Соединяем С и P_{22} тонкой линией.

От т. С влево 4 см — т. C_2 .

От т. C_2 вниз 8–10 см — т. C_3 . C_2C_3 — правая сторона плечевой вытачки. Чем больше раствор вытачки тем длиннее этот отрезок.

Слева от т. C_2 — раствор плечевой вытачки (по таблице), в нашем примере 2 см — т. C_4 .

C_4C_3 — левая сторона плечевой вытачки.

Обе стороны вытачки немного продолжаем вверх.

Плечевой срез оформляем при закрытой вытачке. Для этого на большой выкройке из бумаги закладываем треугольник, совмещая стороны вытачки C_3C_2 и C_3C_4 . после этого по линейке соединяем точки P_{22} и С. Это плечевой срез. Вы заметили, что он получился «домиком». Это самое точное определение плечевого шва спинки. Можно так делать прямо на ткани. А в тетрадке так не сделаешь.

Поэтому для того, чтобы закончить построение, применяем искусственный приём.

От т. P_{22} вверх откладываем 2 см и ставим точку (без имени). Эту точку линейкой (не рисуя) соединяем с т. С. По линейке проводим отрезок от т. С влево до продолжения правой стороны плечевой вытачки. Получилась т. C_{22} .

Уравниваем стороны вытачки. Для этого измеряем $C_{22}C_3$ и откладываем это же расстояние от т. C_3 через C_4 . Получилась т. C_{44} . Соединяем её с P_{22} . C_3C_{44} левая сторона плечевой вытачки. Стороны вытачки всегда равны. $C_3C_{22}=C_3C_{44}$.

Построение плечевого шва спинки закончено.

Построение проймы

От т. Γ_0 вправо Шг2 — т. Γ_1 .

Через т. Γ_1 проводим вертикаль вверх и вниз.

От т. Γ_2 влево Шс + Пшс (мерка ширины спины плюс прибавка к ширине спины) — т. Γ_3 . Пшс=0, если при снятии мерок, вы подстраховались и уже увеличили её. Если нет, то Пшс=0,5–1,5 см. Но увлекаться не стоит. Пройма получится неправильной. В точке P_{22} или P_2 , если без плечиков, будет получаться не прямой угол, а тупой. Этот угол больше 90 градусов.

Через т. Γ_3 проводим вертикаль вверх и вниз.



Отрезок $\Gamma_1\Gamma_3$ — ширина проймы. Точка Γ_4 — её середина.

Через т. Γ_4 проводим вниз вертикаль. Её пересечение с линиями талии, бёдер, низа — точки T_1 , B_1 , H_1 соответственно. Это боковой шов.

Мы определили ограничение проймы слева и справа.

Следующий шаг — определить её ограничение снизу. Для этого вводим понятие «вертикальный диаметр проймы» (ВДП).

Вертикальный диаметр проймы (ВДП) — это часть прямой, которая соединяет середину отрезка $\Pi_{11}\Pi_{22}$ и т. Γ . Точка Γ является самой низкой частью проймы и всегда лежит на боковом шве или его продолжении. Рис. 21.

Следующее необходимое понятие — «высота оката рукава» (ВОР).

Высота оката рукава (ВОР) — это расстояние от линии ширины рукава под проймой до наивысшей точки рукава. Рис. 22.

В результате многолетней практики было замечено, что рукав тогда выглядит гармоничным и правильным, когда высота оката рукава равна половине ширины рукава под проймой (исключение составляют рукава больших размеров, для них ограничивают высоту оката 19–20 см).

Для того, чтобы рукав был отвесным и без заломов, строго выполняется следующее условие: вертикальный диаметр проймы больше высоты оката рукава на 2–3 см.

Ширина рукава под проймой АВ складывается из мерки Оп и прибавки к обхвату плеча Поп. Смотри чертёж рукава.

Итак, чтобы найти нижний уровень проймы, точку Γ , нужно:

$$AB = Оп + Поп.$$

$ВОР = AB : 2$, но не больше 19–20 см. Это первое исключение из правил. См. стр. 37.

Вертикальный диаметр проймы (ВДП) — это часть прямой, которая соединяет середину отрезка $\Pi_{11}\Pi_{22}$ и т. Γ . Точка Γ является самой низкой частью проймы и всегда лежит на боковом шве или его продолжении.

Высота оката рукава (ВОР) — это расстояние от линии ширины рукава под проймой до наивысшей точки рукава.



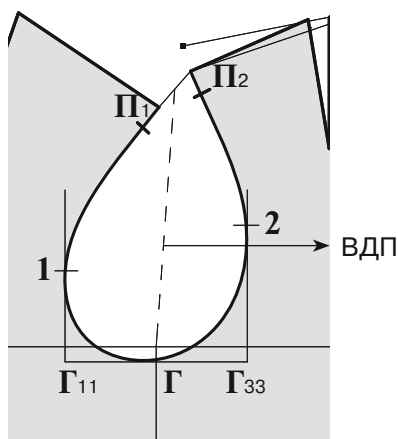


Рис. 21

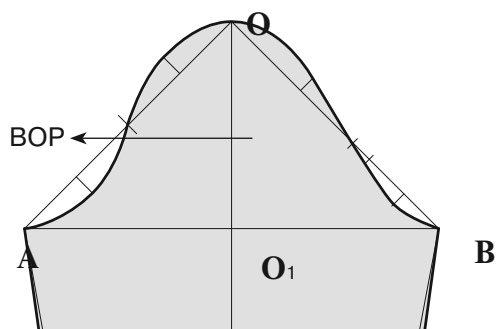


Рис. 22

**Для определения
т. Г нужно:**

1. $AB = O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}}$
2. $ВОР = AB : 2$
3. $ВДП = ВОР - 2$

$ВДП = ВОР + 2$ (или 3) см, чаще берём 2.

Соединяем тонкой линией точки Π_{11} и Π_{22} . Или Π_1 и Π_2 , если нет плечиков.

Из середины этого отрезка вниз проводим дугу радиусом равным ВДП. Её пересечение с боковым швом или его продолжением — т. Г. В нашем примере мы взяли $ВДП = ВОР + 3$. $ВДП = 21$, поэтому, точка Г оказалась ниже точки Γ_4 . Но может быть и иначе. Она может совпасть с точкой Γ_4 , а может и оказаться выше. Не бойтесь этого. Так бывает.

Контроль. $T_1 \Gamma = 16-18$ см для среднего роста. Это второе исключение из правил. См. стр. 37.

Через т. Г проводим горизонталь влево и вправо. Её пересечение с вертикалями — точки Γ_{11} и Γ_{33} .

От т. Γ_{11} вверх откладываем половину ширины проймы $\Gamma_{11}\Gamma$ — т. 1.

От т. Γ_{33} вверх откладываем в полтора раза больше $1,5 \times (\Gamma_{11}\Gamma)$ — т. 2.

Наша пройма проходит через точки Π_{11} , 1, Г, 2, Π_{22} . Или Π_1 , 1, Г, 2, Π_2 если изделие без подплечников.

В точках Π_{11} и Π_{22} прямые углы, на участке 1 — Г пройма близко вписывается в угол Γ_{11} , а на участке Г — 2 наоборот, отходит от него.

Точки 1 и 2 — точки касания, причём они являются только ориентиром. При построении главная задача — красивая, гармоничная, правильная линия проймы.



Первое исключение из правил

При определении высоты оката рукава мы говорим, что ВОР меньше или равно 19–20 см. Это делается для того, чтобы наше изделие было комфортным и удобным. Так как уменьшая ВОР против расчётной, мы автоматически увеличиваем длину отрезков AA_1 и BB_1 . А это в свою очередь влечёт за собой уменьшение вертикального диаметра проймы ВДП и подъём точки Г. То есть увеличение расстояния от талии до проймы $T_1Г$. Что тоже влияет на комфорт. При подъёме руки, блуза не выскочит из под юбки.

Итак, первое исключение из правил: ВОР меньше или равно 19–20 см. Если ВОР больше, то смотрим на размер. Это мерка Сг. Если Сг меньше или равна 58, то выбираем ВОР = 19. Если Сг больше 58, то выбираем ВОР = 20. И дальше, при определении ВДП используем уже выбранное значение ВОР.

$ВДП = ВОР + 2$. Но при этом ширина рукава под проймой не меняется!

$$AB = Оп + Поп.$$

Второе исключение из правил

При построении точки Г нижнего уровня проймы, мы контролируем участок $T_1Г$.

$$T_1Г = 16–18 \text{ см для изделий с рукавами.}$$

Это делается для того, чтобы не выкроить очень низкую пройму. Если это случится, то, увидев это на примерке, исправить будет невозможно. Не пришивать же там заплатку. И ещё: рукав в такую пройму войдёт без проблем и смотреться будет не плохо, но комфорт потеряется и рука не поднимется. Потому, что длина бокового шва от талии до проймы в сумме с длиной нижнего шва на рукаве будет маленькой.

Что же делать?

Если $T_1Г$ будет больше 18 см, то ничего не предпринимать. Просто продолжать построение дальше. Это бывает у высоких и худеньких.

Но если $T_1Г$ меньше 16 см, то делаем остановку и выполняем следующий анализ. Сначала поймём, с какой фигурой имеем дело. Для этого посмотрим на мерку Дтс. Это фактически характеристика длины позвоночника до талии. Если она маленькая (38–



*Красивая пройма
это:*

- не слишком узкая и длинная;
- не широкая и короткая, похожая на тыкву;
- точка $П_1$ ниже точки $П_2$ на 2–3 см;
- в точках $П_1$ и $П_2$ прямые углы;

*Если ваша пройма
вам не нравится,
возвращайтесь
назад и ищите
ошибку!*

40 см), то фигура или маленького роста, или с высокой талией (длинными ногами).

Здесь нужно заметить, что при не правильном снятии мерок, в частности, если установочный пояс завязан слабо, он может соскочить выше определённого для него места, так как самое тонкое место на фигуре находится чуть выше линии талии. Поэтому у нормальной фигуры Дтс и Впк могут оказаться меньше 39 см. Эту ситуацию нужно поправить.

Вернёмся к анализу мерки Дтс.

Если Дтс = 39–40 см, то выбираем $T_1Г = 15–16$ см.

Если Дтс = 41–42 см, то выбираем $T_1Г = 16,5–17,5$ см.

Если Дтс = 43–44 см, то выбираем $T_1Г = 17,5–18,5$ см.

Если Дтс = 45–46 см, то выбираем $T_1Г = 18,5–20$ см.

Надо сказать, что главным критерием выбора, будет красивая правильная пройма. По этому поводу отметим, что считать правильной и красивой проймой, а что нет.

Красивая пройма это:

- не слишком узкая и длинная;
- не широкая и короткая, похожая на тыкву;
- точка $П_1$ ниже точки $П_2$ на 2–3 см;
- в точках $П_1$ и $П_2$ прямые углы;
- точки $П_1$ и $П_2$ могут находиться друг над другом или даже перекрывать друг друга. Это бывает у маленьких размеров или у фигур верхнего типа с прибавкой по груди $Пг = 3$ и менее см. В последнем случае полезно увеличить ширину проймы хотя бы до 9–10 см, за счёт добавления цельнокроеных ластовиц по боковым швам полочки и спинки. Или просто расширить ширину сетки за счёт выбора больших по величине прибавок.

Если ваша пройма вам не нравится, возвращайтесь назад и ищите ошибку!

Начинайте с мерок. Помните, что при их измерении вы должны стремиться увидеть правильные соотношения.

Итак, мы выбрали величину отрезка $T_1Г$.

Откладываем точку Г и строим пройму, как учили.

Измеряем новый вертикальный диаметр проймы ВДПн. Он будет меньше первоначально рассчитанного.

Определяем новую высоту оката рукава $ВОРн$.

$ВОРн = ВДПн - 2$.



При этом важно, что $AB = Oп + Поп$. Ширина рукава под проймой не меняется! Приведённые выше расчёты применимы только для изделий с рукавами. Если рукавов нет, то ничего этого делать не нужно.

А что нужно мы узнаем, после того, как научимся приталивать БК с помощью талиевых вытачек.

Построение рукава с локтевой вытачкой

Обхват плеча $Oп = 30$

Длина рукава $Др = 55$

Прибавка к обхвату плеча $Поп = 6$

Прибавка к длине рукава $Пдр = 2$

Ширина рукава внизу $Шрн = 22$

Проводим линию низа. Рис. 23.

От т. Н вверх откладываем мерку $Др + Пдр$. Ставим т. О.

От т. О вниз откладываем высоту оката рукава — т. O_1 .

Высота оката рукава = половине ширины рукава под проймой $[Oп + Поп] : 2$. Исключение составляют рукава больших размеров.

Если высота оката оказалась больше 19–20 см, то для средних размеров выбираем 19 см, а для больших, начиная с 59 размера, 20 см. Ширина рукава под проймой при этом не меняется.

От т. O_1 влево и вправо откладываем $(Oп + Поп) : 2$, получили т. А и В соответственно. АВ — ширина рукава под проймой.

От т. Н влево и вправо $Шрн : 2$ (ширина рукава внизу, делённая на 2), точки A_1 и B_1 .

Соединяем точки А — A_1 , В — B_1 , А — О, О — В.

Слева — передняя половинка рукава, справа — задняя.

АО делим пополам — т. 1.

ОВ делим на три части, в нижней трети ставим т. 2.

Получились отрезки: $A1$, $1O$, $O2$, $2B$.

Из середин полученных отрезков восстанавливаем перпендикуляры, в верхней части вверх, в нижней части вниз. Слева — длиной 2 см, справа — 1,5 см.

На задней половинке оката рукава прямой линией соединяем вершины полученных перпендикуляров.

*При оформлении
оката рукава:
если $AB \leq 32$, то
вместо 2 см откла-
дываем 1,7
вместо 1,5 откла-
дываем 1,3*

Пересечение с отрезком OB — т. 22.

Если всё сделали правильно, то т. 22 удалена от т. 2 на 1,5–2,5 см.

Окат рукава проходит через точки А, 1, О, 22, В и все вершины полученных перпендикуляров.

Верхняя часть оката рукава округлая, без острых ломаных линий.

В точках А и В линия оката рукава проходит по касательной.

Все вершины перпендикуляров для линии оката рукава являются только ориентиром. Самое главное — это правильная гармоничная форма линии оката.

Оформление локтевой вытачки

Для этого от т. О вниз откладываем длину до локтя (можно измерить), обычно это 30–35 см. Ставим т. Л.

От т. Л вправо ведём горизонталь — т. L_1 .

Точка L_2 — середина отрезка LL_1 .

От т. L_1 вниз откладываем «раствор локтевой вытачки».

Раствор локтевой вытачки зависит от размера и угла поворота руки в спокойном опущенном состоянии. Обычно изменяется от 1 до 3 см. Чаще всего раствор локтевой вытачки = 1,5 см.

Ставим т. L_3 .

Соединяем точки L_2 и L_3 — это нижняя сторона локтевой вытачки.

Обе стороны вытачки продолжаем вправо.

От т. B_1 вниз на продолжении BB_1 откладываем раствор локтевой вытачки — т. B_{11} .

Соединяем её с серединой A_1H .

A_1B_{11} — линия низа рукава.

От т. B_{11} вправо отмеряем 2 см, ставим точку. Без имени.

Линейкой (без прорисовки) соединяем её с точкой В, проводим по линейке отрезок от т. В вниз до пересечения с продолжением верхней стороны локтевой вытачки. Получилась т. L_{11} .

Измеряем L_2L_{11} и откладываем это расстояние от т. L_2 через L_3 . Получилась т. L_{33} .

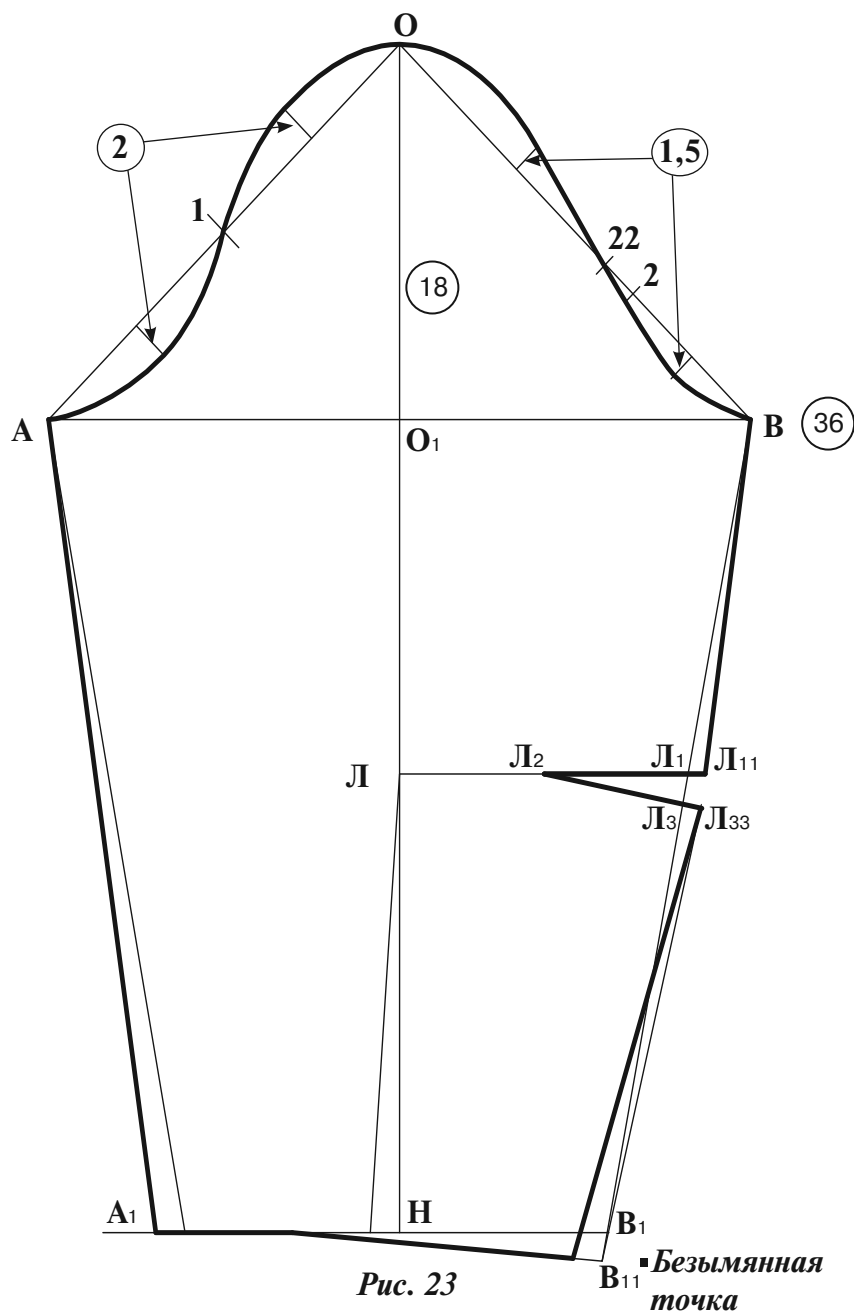


Соединяем L_{33} с B_{11} .

Для более гармоничной формы рукава точки A_1 , H , B_{11} и середину передней половинки низа смещаем в сторону передней половинки влево на величину раствора локтевой вытачки.

Полученные точки соединяем с точками A , L , L_{33} соответственно. Переоформляем линию низа.

Построение закончено.



Технический эскиз

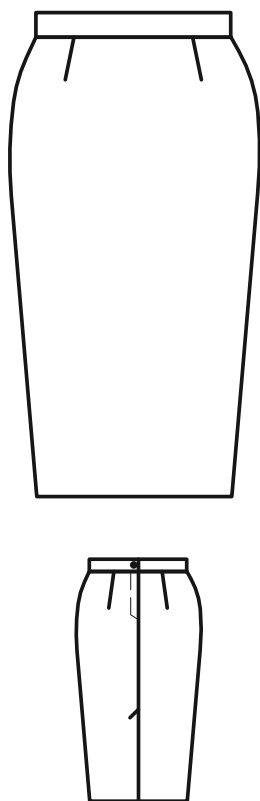


Рис. 24

Мерки:

$$C_T = 35$$

$$C_B = 47$$

$$D_{из} = 60$$

Прибавки:

$$П_T = 0$$

$$П_B = 0$$

Приталенный силуэт

Мы научились строить базовую конструкцию прямого свободного силуэта. Теперь перед нами стоит задача построить приталенный, или полуприлегающий силуэт. Как правило, это достигается с помощью талиевых вытачек или рельефных швов.

Чтобы понять, как рассчитываются талиевые вытачки, рассмотрим это на примере построения юбки прямого силуэта со шлицей сзади.

Построение юбки прямого силуэта со шлицей

Начинаем любую работу с создания **технического эскиза**.

Что же это такое?

Есть фотография в журнале, есть художественный рисунок в цвете, но ни то и ни другое нам не подходит. Они не показывают зачастую тех линий, за счёт которых достигаются нужная форма и силуэт. Поэтому любая идея должна трансформироваться в чёрно-белый плоскостной рисунок. Он должен чётко передавать форму и все элементы, которые присутствуют на изделии. В данном случае это прямая юбка со шлицей.

Обращаю ваше внимание на то, что рядом обязательно рисуется вид сзади. Правда делают его чуть меньше по размерам. Глядя на наш технический эскиз, мы понимаем, что юбка чуть прикрывает колени. Что помогает нам ответить на этот вопрос? **Пропорции**. Это очень важный момент во всей нашей работе. Пропорция это соотношение каких то отрезков и величин. У юбки это соотношение её ширины и длины.

Глядя на технический эскиз, мы видим, что юбка заужена книзу. У неё есть пояс и шлица сзади. Шлица — это разрез, спрятанный в складку. Закрепка на шлице показывает, в каком направлении отогнута складка. Говорят: «По ходу женской застёжки». Мы видим, что молния располагается в среднем шве спинки. Талиевые вытачки смещены в сторону бокового шва на передней половинке. А на спинке находятся по центру. Зауженный силуэт создаётся за счёт оформления боковых швов. А плотное прилегание по талии за счёт



Юбка-карандаш со шлицей

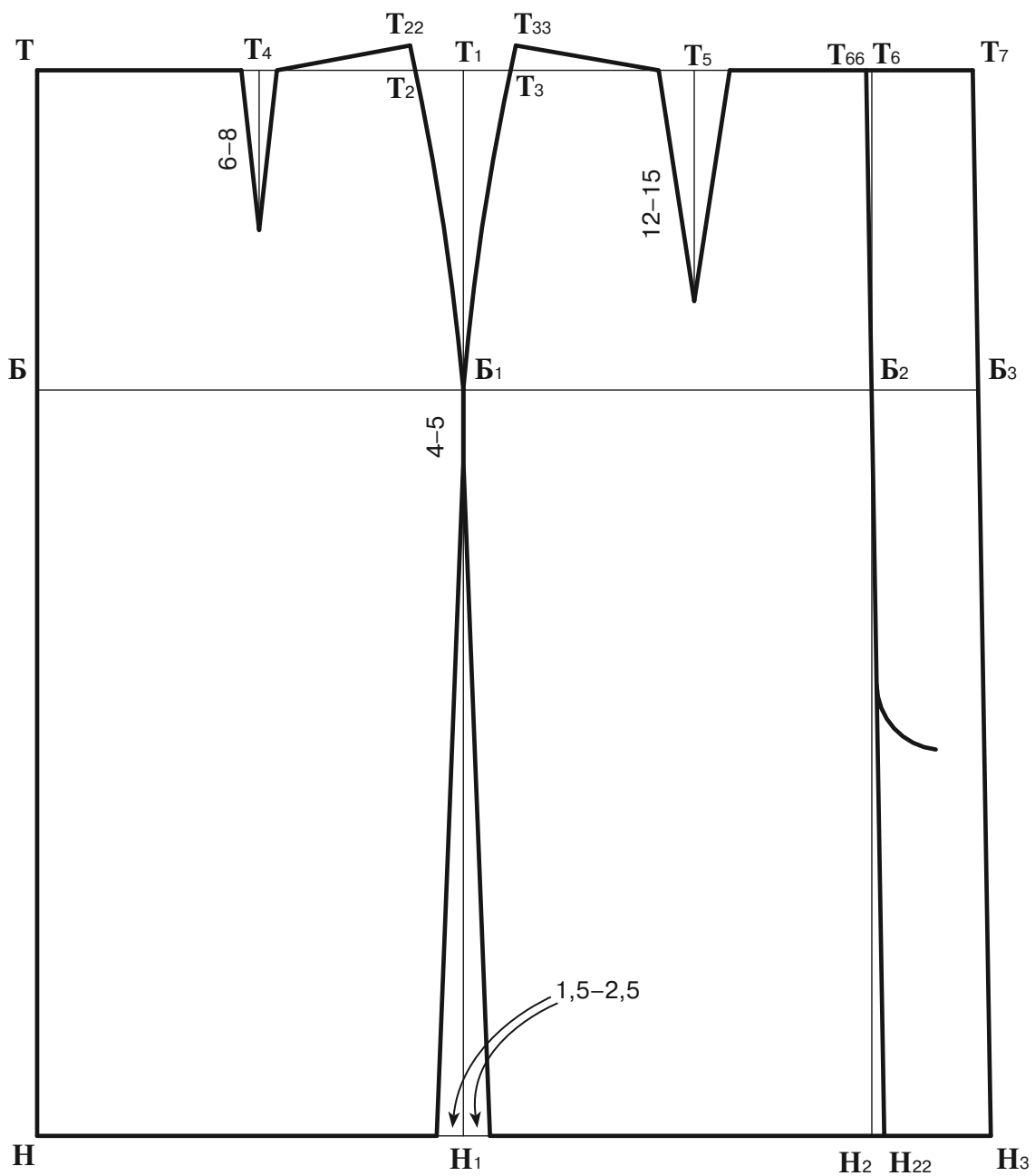


Рис. 25

талиевых вытачек и тоже бокового шва. Теперь мы располагаем исчерпывающей информацией. Можно переходить к построению.

Исходные данные: Ст = 35 см, Сб = 47 см, Диз = 60 см.

Так как силуэт приталенный, смотрим в таблицу и выбираем прибавки для этого силуэта. Пт=0 Пб=0.

В левом нижнем углу строим прямой угол с вершиной в точке Н. Рис. 25.

От т. Н вправо — ширина сетки т. Н₂: НН₂ = Сб. Так как Пб=0.

От т. Н₂ вверх чертим вертикаль.

От т. Н вверх — Диз т. Т.

ТТ₆ — линия талии.

От т. Т вниз 17–18 см — т. Б. Для фигур нижнего типа откладываем измеренное значение.

ББ₂ — линия бёдер.

Если у фигуры есть так называемые «вторые бёдра», то измеряем расстояние от линии талии до самой широкой части бёдер и откладываем от т. Т вниз эту величину.

Передняя половинка юбки шире задней на 1 см. Поэтому от т. Б вправо откладываем 24 см — т. Б₁.

Б₁Б₂ = 23 см.

Через т. Б₁ проводим вертикаль вверх и вниз — точки Т₁ и Н₁.

Расчёт талиевых вытачек

Всего вытачек 3: боковая — самая большая, передняя — самая маленькая и задняя.

Сумма всех вытачек = «есть» — «надо» = ТТ₆ – (Ст+Пт) = 47 – 35 = 12. Это в нашем примере.

Раствор боковой вытачки = 12 : 2 = 6 см.

Раствор передней вытачки = 6 : 3 = 2 см.

Раствор задней вытачки = 6 – 2 = 4 см.

Такой расчёт талиевых вытачек подойдёт большинству фигур. Но бывают и нестандартные фигуры. Для них стараемся перераспределить растворы вытачек так,



как подсказывает фигура. Например, если есть выступ живота, то передняя вытачка не нужна совсем. А если есть выступ ягодиц, то задняя должна быть больше чем обычно. Или их можно сделать две. И так далее. Внимательно изучаем фигуру и пытаемся отразить это при распределении суммы всех вытачек.

Построение боковой вытачки

От т. T_1 влево и вправо откладываем $6 : 2 = 3$ см. Получились точки T_2 и T_3 .

Обе точки поднимаем вверх на 1–1,5 см. Получились точки T_{22} и T_{33} .

Соединяем их плавными, выпуклыми линиями с т. B_1 .

Надо сказать, что для этого очень удобно использовать лекала соответствующей формы. См. стр. 27.

Построение передней вытачки

От середины отрезка TT_2 вправо откладываем 1,5–2 см: точка T_4 . Это середина передней вытачки.

От т. T_4 вниз опускаем перпендикуляр длиной 6–8 см. Это середина передней вытачки.

В нашем примере её раствор 2 см, значит влево и вправо от точки T_4 откладываем по 1 см.

Оформляем стороны вытачки прямыми линиями.

Правую сторону вытачки соединяем с т. T_{22} .

Построение задней вытачки

T_5 — середина отрезка T_3T_6 .

От т. T_5 вниз перпендикуляр длиной 12–15 см — середина вытачки.

В нашем примере раствор задней вытачки равен 4 см, значит влево и вправо от T_5 откладываем по 2 см.

Оформляем вытачку прямыми линиями.

Левую сторону вытачки соединяем с т. T_{33} .

Зауживаем юбку по боковому шву. От точки H_1 влево и вправо по 1,5–2,5 см. Больше нельзя. Шлица или разрез будут расходиться и юбка деформируется. Соединяем эти точки с точкой, которая находится на боковом шве ниже линии бёдер на 3–5 см.



Шлица

Для того, чтобы **шлица не расходилась**, средний шов спинки оформляем с отведением.

Для этого от т. H_2 вправо откладываем отрезок, длина которого зависит от длины юбки.

Если длина = 45–50 см, то $H_2H_{22} = 0,5$ см.

Если длина = 60–70 см, то $H_2H_{22} = 0,7$ см.

Если длина больше 80 см, то $H_2H_{22} = 1$ см.

Полученную точку H_{22} соединяем т. B_2 и продолжаем до линии талии — т. T_{66} . ($T_{66}T_6$ — величина, которая уменьшает величину талии, но она настолько мала, что мы просто пренебрегаем ею.) $T_{66}H_{22}$ — средний шов спинки с отведением.

Параллельно среднему шву спинки $T_{66}H_{22}$ на расстоянии 5–7 см проводим отрезок $T_7B_3H_3$. Это припуск на обработку шлицы.

Соединяем точки T_{66} и T_7 и точки H_{22} и H_3 .

$T_{66}T_6$ — величина, которая уменьшает величину талии, но она настолько мала, что мы просто пренебрегаем этим.

Выполняя примерку при смётанной до конца линии $T_{66}B_2H_{22}$, отмечаем необходимую высоту шлицы, например т. Ш.

Для того, чтобы **шлица не рвалась**, средний шов спинки ниже т. Ш заканчиваем строчить по дуге, как показано на рисунке.

Принцип отведения среднего шва спинки используется не только при построении шлицы, но и для правильного оформления разрезов, а также различных складок на юбке, где бы они не находились.



Полуприталенный силуэт

Построение платья полуприталенного силуэта с талиевыми вытачками без плечевых накладок

Начнём с **технического эскиза**. Я попробую рассказать вам, как это делаю я. Сначала я рисую два плеча, а между ними вырез горловины под горлышко. Плечи лучше рисовать на одной линии, не делая их покатыми. Затем от конечных точек плеча вниз проводим две прямые, которые сужаются к линии талии. Это боковые швы лифа нашего платья. Их длина должна быть немного меньше, чем ширина плеч. Проводим горизонтальную линию получилась талия. Измеряем расстояние от линии плеч до талии и делим его пополам. Проводим на этом месте горизонтальную линию, это линия груди. Измеряем расстояние от линии груди до линии талии и откладываем его вниз от талии. Проводим в этом месте горизонтальную линию, это линия бёдер. Выбираем ширину бёдер. Она больше, чем ширина талии, но меньше, чем ширина плеч. Соединяем талию с бёдрами двумя чуть выпуклыми вертикальными линиями. Продолжаем их вниз, до линии низа. Это боковые швы. На участке от бёдер до низа всегда прямая линия. Из конечных плечевых точек дорисовываем рукава. Если они длинные, то заканчиваем их у линии бёдер. Вот таким нехитрым способом можно схематично, но достаточно правдиво изобразить контуры платья или жакета. Потом останется только прорисовать детали. В нашем примере это талиевые вытачки и спереди и сзади, и нагрудная вытачка, которая расположена в БК у горловины. Рядом строим спинку. Смотрите рисунок.

Следующими исходными данными будут **мерки**.

48 — 38 — 52
17,5 — 22,5 — 10
18,5 — 60
13 — 55 — 30 — 22
43/42 — 28/44 — 25

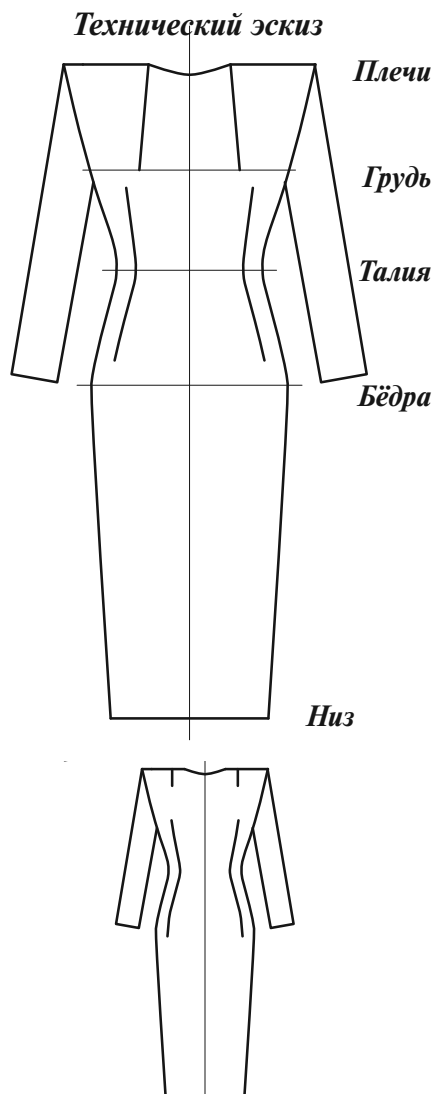


Рис. 26

Мерки:

48 — 38 — 52
17,5 — 22,5 — 10
18,5 — 60
13 — 55 — 30 — 22
43/42 — 28/44 — 25

Прибавки:

Пг=4
Пт=2
Пб=0
Поп=4



Если грудь довольно выражена, тогда передняя и задняя вытачки могут быть одинаковыми.

Затем **прибавки**. Выбираем из таблицы. Смотрим полуприлегающий силуэт. Учитываем, что у нас хорошая фигура и немного эластичная ткань. Поэтому выбираем самые маленькие значения.

$$Пг=4 \quad Пг=2 \quad Пб=0 \quad Поп=4$$

Строим БК, как описано выше. Рис. 27.

$$\text{Ширина сетки} = Сб + Пб = 52.$$

$$\text{Раствор нагрудной вытачки} = (Шг2 - Шг1) \cdot 2 + 2 = (22,5 - 17,5) \cdot 2 + 2 = 12.$$

$$СС_0 = 7,5.$$

Посадка 1 см.

Раствор плечевой вытачки 1,5 см.

$П_1$ ниже $П_2$ на 3 см. Ничего не предпринимаем.

$$АВ = Оп + Поп = 30 + 4 = 34.$$

$ВОР = АВ : 2 = 34 : 2 = 17$ это меньше 19. Ничего не предпринимаем.

$$ВДП = ВОР + 2 = 17 + 2 = 19.$$

$Т_1Г = 17,5$ см. Ничего не предпринимаем.

Строим пройму, как учили.

Чтобы приталить БК, нужно ввести талиевые вытачки.

Расчёт талиевых вытачек для полуприталенного силуэта

$$\text{Сумма всех вытачек} = \text{«есть»} - \text{«надо»} = ТТ_2 - (Ст + Пт) = 52 - (38 + 2) = 12.$$

Раствор боковой вытачки — половина этой суммы.
 $12 : 2 = 6$.

Раствор передней вытачки для небольшой груди — $\frac{1}{3}$ остатка. $6 : 3 = 2$.

Раствор задней вытачки для небольшой груди — что осталось. $6 - 2 = 4$.

Если грудь довольно выражена, тогда передняя и задняя вытачки могут быть одинаковыми.

Если при выраженной груди плохо выражены бёдра, то раствор боковой вытачки уменьшается, а остаток перераспределяется между передней и задней вытачками, так, чтобы больше вытачка была там, где есть больше выпуклость.



Базовая конструкция с талиевыми вытачками

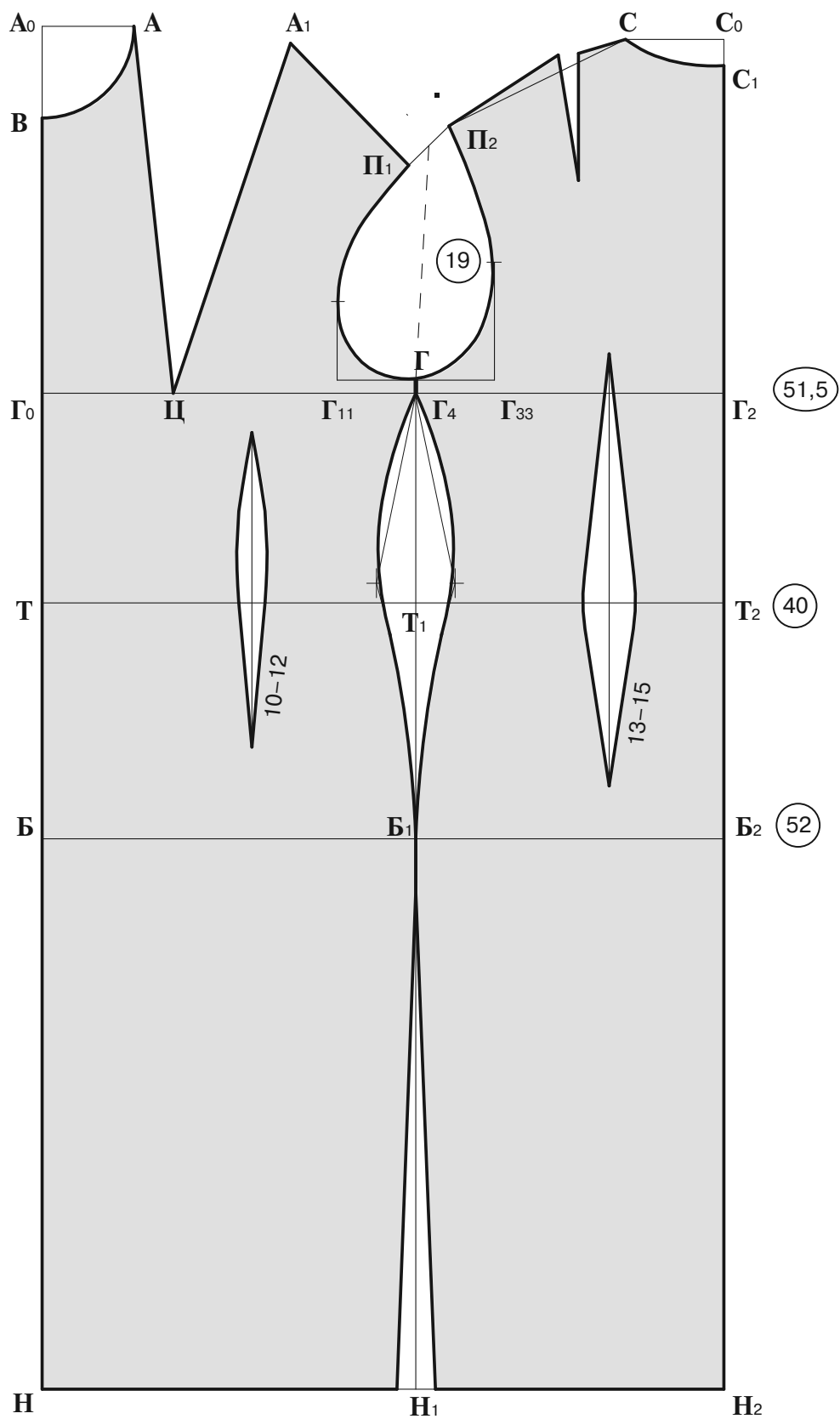


Рис. 27

Оформляя таким образом боковой шов на участке грудь—талия—бёдра, мы добиваемся красивой, правильной, гармоничной формы нашего изделия, соответствующей такой же правильной, красивой и гармоничной форме женской фигуры (даже тогда, когда это не совсем так).

Невозможно сшить красивое изделие, построив некрасивую конструкцию.

Если при расчёте получаются дробные числа, смело округляйте их до целого. Главное, следите за тем, чтобы при проверке, сумма всех вытачек не изменилась.

Построение боковой вытачки

От т. T_1 откладываем влево и вправо по $1/2$ раствора боковой вытачки.

От этих точек вверх отмеряем по 1,5 см.

От приподнятых над линией талии точек вниз к т. B_1 выпуклыми линиями (с помощью лекал) оформляем боковые швы на участке бёдер. Обязательно доводим их до точки B_1 . Если они встретятся раньше, то линия бёдер будет приподнята и на примерке потребует коррективировка этого участка.

От приподнятых над линией талии точек вверх до точки Γ_4 , если точка Γ оказалась выше линии груди, проводим сначала прямые линии. Или до точки Γ , если она оказалась ниже линии груди, проводим сначала прямые линии. Выше линии груди до проймы всегда прямая линия. А затем с помощью лекала делаем их слегка вогнутыми.

Все углы сглаживаем. Особенно, в области талии.

Оформляя таким образом боковой шов на участке грудь—талия—бёдра, мы добиваемся красивой, правильной, гармоничной формы нашего изделия, соответствующей такой же правильной, красивой и гармоничной форме женской фигуры (даже тогда, когда это не совсем так).

Невозможно сшить красивое изделие, построив некрасивую конструкцию.

Построение передней талиевой вытачки

Конечно, очень хочется разместить её середину сразу под т. Ц. Но на практике часто это бывает неразумно, так как вытачка, выполненная в этом месте, привлекает к себе внимание и смотрится вызывающе, потому чаще всего середину передней талиевой вытачки смещают в сторону бокового шва примерно на 6 см от т. Ц вправо по линии груди. Для больших размеров вытачку



смещают ещё больше. Так, чтобы она не оказалась на самой выпуклой части груди.

Из этой точки, выбранной на линии груди, опускаем вниз перпендикуляр. Это середина вытачки. Длина его от линии талии вниз зависит от величины раствора передней талиевой вытачки. Если раствор вытачки небольшой (2–3 см), то длина от талии вниз 10–12 см. Если раствор вытачки больше 3 см, то длина от линии талии вниз увеличивается, доходя иногда до линии бёдер.

От точки пересечения середины вытачки с линией талии откладываем влево и вправо по $\frac{1}{2}$ раствора передней талиевой вытачки. В нашем примере по 1 см.

Соединяем эти точки с нижним концом вытачки прямыми линиями, а верхнюю часть вытачки оформляем особенно.

Отталкиваясь от контуров женской фигуры, понимаем, что на участке 6–7 см от линии талии вверх, раствор вытачки сохраняется и только затем соединяется с верхним концом, который находится ниже линии груди на 3 см, прямыми линиями.

Построение задней талиевой вытачки

Здесь всё просто. Если по спинке нет среднего шва, то участок $\Gamma_2\Gamma_3$ делим пополам — это середина задней талиевой вытачки. Если есть средний шов, то пополам делим участок $\Gamma_2\Gamma_4$ — это середина задней талиевой вытачки.

Это делается для того, чтобы конструктивные линии в изделии располагались ритмично. Другими словами, нельзя чтобы в одном месте было густо, а в другом пусто.

В том и другом случае из этой точки опускаем перпендикуляр вниз. Его длина от линии талии вниз 13–15 см. Это нижний конец задней вытачки.

Верхний конец нацелен на область лопаток, обычно это на 2 см выше линии груди или линии проймы (выбираем ту, что выше).

От точки пересечения этого перпендикуляра с линией талии влево и вправо откладываем по $\frac{1}{2}$ раствора задней талиевой вытачки. В нашем примере по 2 см.

Соединяем эти точки прямыми линиями с верхним и нижним концом.

Для больших размеров переднюю талиевую вытачку смещают от т. Ц вправо больше, чем на 6 см. Располагают ближе к пройме.



«Семь раз отмерь,
один отрежь!».

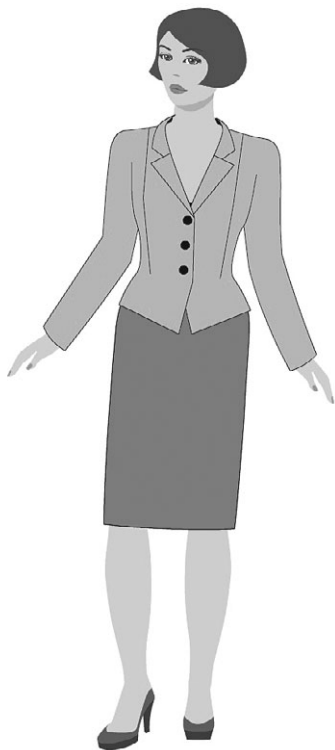


Рис. 28

Контроль!

$ББ_2 = 52 \text{ см}$

$ТТ_2 = 40 \text{ см}$

$Г_0Г_2 = 51,5 \text{ см}$

$ВДП = 19 \text{ см}$

$ВОР = 17 \text{ см (18)}$

$АВ = 34 \text{ см (36)}$

Углы сглаживаем. Уточнение формы вытачки происходит на примерке. Потому что форма позвоночника непредсказуема.

Строим рукав, как учили.

Контроль

Построение закончено и, казалось бы, на этом можно остановиться. Но это не так! Здесь очень кстати придётся русская поговорка: «Семь раз отмерь, один отрежь!». Поэтому делаем проверку.

Контрольных цифр будет всего шесть. Запомните их. Рис. 27 и 23.

1. Измеряем $ББ_2$, записываем тут же. Обводим кружочком. Сравниваем это число с нужным нам значением. Если погрешность нам не повредит, то оставляем так, как есть. Если мы не можем с ней согласиться, то ищем ошибку и исправляем чертёж. Всегда переделываем работу, если появились минусовые прибавки. Например $Сб=52$, а $ББ_2=51$. $Пб=-1$. Так оставлять нельзя, если, конечно, это не слабый трикотаж.

2. Измеряем талию. Для этого проверяем длину отрезка от точки Т до точки $Т_2$, выбрасывая все вытачки. Сравниваем с $Ст+Пт$. Поступаем точно так же как с бёдрами.

3. Измеряем наше изделие по линии груди. От точки $Г_0$ до $Г_2$. Если линия груди пересекает пройму, то её выбрасывать не нужно. Это место заполняется рукавом. Выбрасываем маленький кусочек задней талиевой вытачки. Сравниваем с $Сг+Пг$. Поступаем точно так же как с бёдрами.

4. Измеряем и записываем фактическое значение ВДП. Прямо внутри проймы.

5. Измеряем и записываем ВОР. Внутри рукава. Проверяем, выполняется ли правило $ВДП = ВОР+2$. Если нет, ищем ошибку. Исправляем и снова делаем проверку.

6. Измеряем и записываем АВ. Сравниваем с $Оп+Поп$. Другого значения быть не может!

И вот только сейчас наше построение можно считать законченным!



Платья полуприлегающего силуэта с рельефами

Прежде, чем приступить к построению, ещё раз поговорим о важности технического эскиза.

Если мы видим фото в журнале или набросок в карандаше, мы должны так нарисовать его перед началом работы, чтобы и нам, и нашим клиентам было понятно, что получится в результате. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Но, не обговаривая наличие вытачек, подрезов, рельефов, драпировок и других конструктивных элементов, и не выбрав для них место на изделии, нельзя приступать к работе. К тому же в рисунке очень важно соблюдать пропорции. То есть, если фигура не очень худенькая, нельзя изображать её узкой и длинной, и наоборот.

Очень полезно вспомнить про «золотое сечение», когда голова укладывается в росте 8 раз.

Выполняем технический эскиз, как учили.

Рельефом называется любая линия, которая проходит по изделию сверху вниз вертикально или под наклоном.

На нём рисуем рельефные линии такими, какими хотим их видеть по модели. В нашем примере они представляют собой прямые линии, которые проходят через центр груди (точку Ц). При этом к талии они сужаются, а от талии вниз немного расходятся. Это визуально создаёт тонкую талию.

Возьмём для примера предыдущую конструкцию.

Мерки и прибавки уже выбраны.

Талиевые вытачки построены.

Контрольные цифры проверены. Ошибки исправлены.

Вот теперь можно приступить к построению. Рис. 30.

Для того, чтобы на БК с талиевыми вытачками построить рельефы, нужно оформить плечевой срез при закрытой вытачке.

Для этого от т. А вправо проводим дугу радиусом, равным $Шп = 13$ см.

От т. Ц в этом же направлении проводим дугу радиусом, равным расстоянию $ЦП_1$.

Пересечение этих двух дуг — точка $П_3$. Соединяем $АП_3$ — плечевой срез при закрытой вытачке.

Технический эскиз

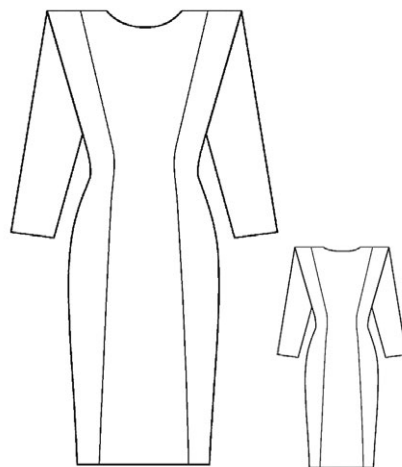


Рис. 29

Мерки:

48 — 38 — 52

17,5 — 22,5 — 10

18,5 — 60

13 — 55 — 30 — 22

43/42 — 28/44 — 25

Прибавки:

$Пг=4$

$Пт=2$

$Пб=0$

$Поп=4$



ВНИМАНИЕ! В полном соответствии с техническим эскизом проводим левую несущую сторону рельефа. Замечаем, что рельефы сужаются к талии и слегка расходятся книзу. Обращаю ваше внимание на то, что я сделала это специально. В этом случае срабатывает оптический эффект. Таким образом оформленные рельефы подчёркивают талию и делают любую фигуру зрительно стройнее.

ВНИМАНИЕ! В полном соответствии с техническим эскизом проводим левую несущую сторону рельефа. Замечаем, что рельефы сужаются к талии и слегка расходятся книзу. Обращаю ваше внимание на то, что я сделала это специально. В этом случае срабатывает оптический эффект. Таким образом оформленные рельефы подчёркивают талию и делают любую фигуру зрительно стройнее.

Строим несущую сторону рельефа. Для этого произвольно, но в соответствии с эскизом, через центр груди проводим прямую слегка под наклоном относительно середины переда. Угол наклона стараемся скопировать с технического эскиза. Она проходит через точки P , Π , T_3 .

$TT_3 = 8-9$ см. Чтобы книзу линии рельефа расширялись, HH_4 делаем больше, чем TT_3 на 2–3 см.

Для того, чтобы построить вторую сторону рельефа, нужно справа от несущей достроить нагрудную и талиевую вытачки.

Достраиваем нагрудную вытачку. Для этого измеряем отрезок PP_3 и откладываем его на прежнем плече от точки Π_1 влево. Получилась т. P_1 .

Для контроля: если всё сделали правильно, то расстояние AP + расстояние $P_1\Pi_1 = A\Pi_1$.

Соединяем точки P_1 и Π . Вытачка перенесена. Это угол $РЦР_1$.

Талиевую вытачку как бы сканируем справа от несущей стороны рельефа. Для этого сначала переносим на несущую сторону рельефа обе вершины вытачки. Затем справа от несущей стороны начинаем по точкам откладывать соответствующие величины талиевой вытачки. Стараемся сохранить точную ширину вытачки на всех её уровнях. Соединяем эти точки выпукло вогнутыми линиями с помощью лекала.

Боковая сторона рельефа лепит контуры женской фигуры выпукло вогнутыми линиями. Поэтому рисовать их нужно красиво и анатомически правильно. Нарисовать и полюбоваться на результат! Тогда и в ткани всё получится хорошо!

При построении рельефа по спинке — обращаю ваше внимание — по плечевому шву рельефы долж-



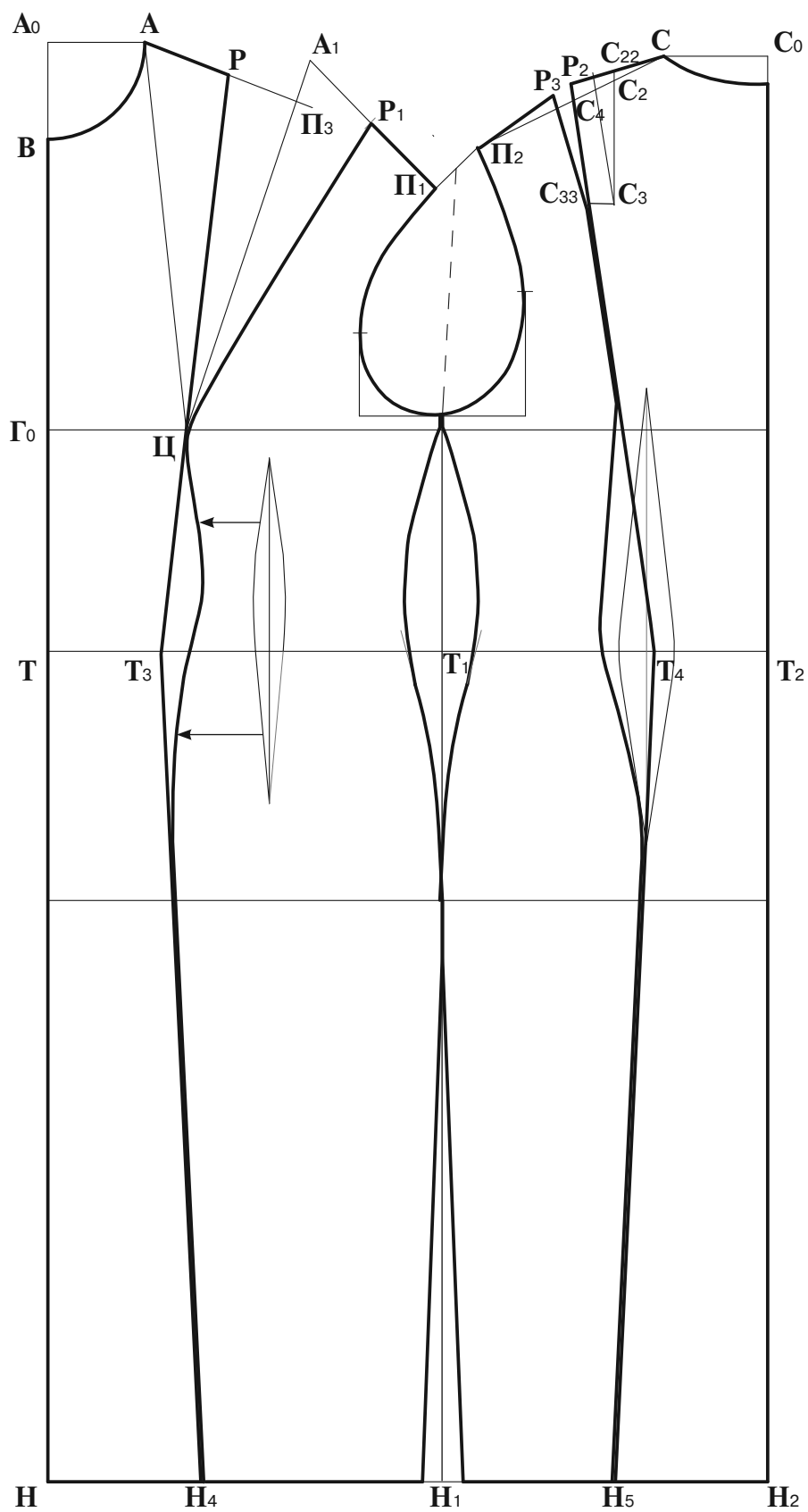


Рис. 30



Рис. 31

ны совпадать. Поэтому на продолжении отрезка CC_{22} откладываем расстояние $AP + 0,5$ см посадки по плечевому шву.

Мы построили отрезок CP_2 .

$$T_2T_4 = TT_3.$$

$$H_2H_5 = HH_4.$$

$P_2T_4H_5$ — несущая сторона рельефа спинки.

Для построения боковой части спинки плечевую и талиевую вытачки достроим слева от несущей. Обе вытачки как бы сканируем, т. е. переносим все размеры вытачек слева.

Талиевую вытачку достраиваем так же как на полочке, только делаем это слева от несущей стороны рельефа спинки. А вот с плечевой вытачкой поступаем следующим образом. Выбирая положение несущей стороны рельефа, мы не обращаем на неё никакого внимания. Но построив центральную часть спинки, понимаем, что её тоже нужно учесть. Поэтому достраиваем её слева от рельефа.

Переносим вершину вытачки точку C_3 на рельеф т. C_{33} .

Измеряем C_2C_4 . Это раствор вытачки.

Откладываем эту величину от точки пересечения рельефа и отрезка $СП_2$ влево.

Соединяем новую вершину вытачки т. C_{33} на рельефе и только что полученную точку. И продолжаем линию немного вверх.

На ней откладываем длину правой стороны вытачки, т. P_3 , которая уже известна. Это отрезок от точки P_2 до вершины вытачки на рельефе. $C_{33}P_3 = C_{33}P_2$.

Мы уравнили стороны вытачки.

Соединяем точку P_3 с т. P_2 .

Оформляем боковую сторону рельефа спинки, как показано на рисунке.

Построение закончено.

Построение расклешённого силуэта

Строим расклешённый силуэт, как показано на рисунке. Для этого нужно выбрать уровень расклешения. Это может быть линия талии, бёдер, ниже линии бёдер или выше — всё зависит от выбранной вами модели. Рис. 32.



Ширина расклешения тоже выбирается произвольно и может меняться от 3–5 см до 20–25 см в каждую сторону.

Расширение по линии низа оформляется в 3 точках, если нет среднего шва полочки и спинки. Это точки H_4 , H_1 , H_5 .

Если есть средние швы, то в 5 точках. К перечисленным ранее добавляются точки H и H_2 .

Особое внимание следует обратить на то, что при проектировании рельефов нужно учитывать, есть ли застёжка на полочке, есть ли средний шов по спинке. Это нужно для того, чтобы рельефы не оказались очень близко к центру. Нужно стараться разместить их так, чтобы расстояние между центром и рельефом было примерно равно расстоянию от рельефа до бокового шва.

Если несущая сторона рельефа по модели смещается в сторону бокового шва из т. Ц менее чем на 3 см, то нагрудная вытачка переоформляется. Это происходит так.

Смещаем точку Ц вправо на 2 или 3 см.

Соединяем новую точку с точкой А.

Из неё вправо чертим дугу радиусом, равным раствору нагрудной вытачки.

Уравниваем стороны и оформляем плечевой срез.

Если точку Ц смещаем вправо больше чем на 3 см, то построение рельефа уже соответствует моделированию.

Об этом мы поговорим позже.

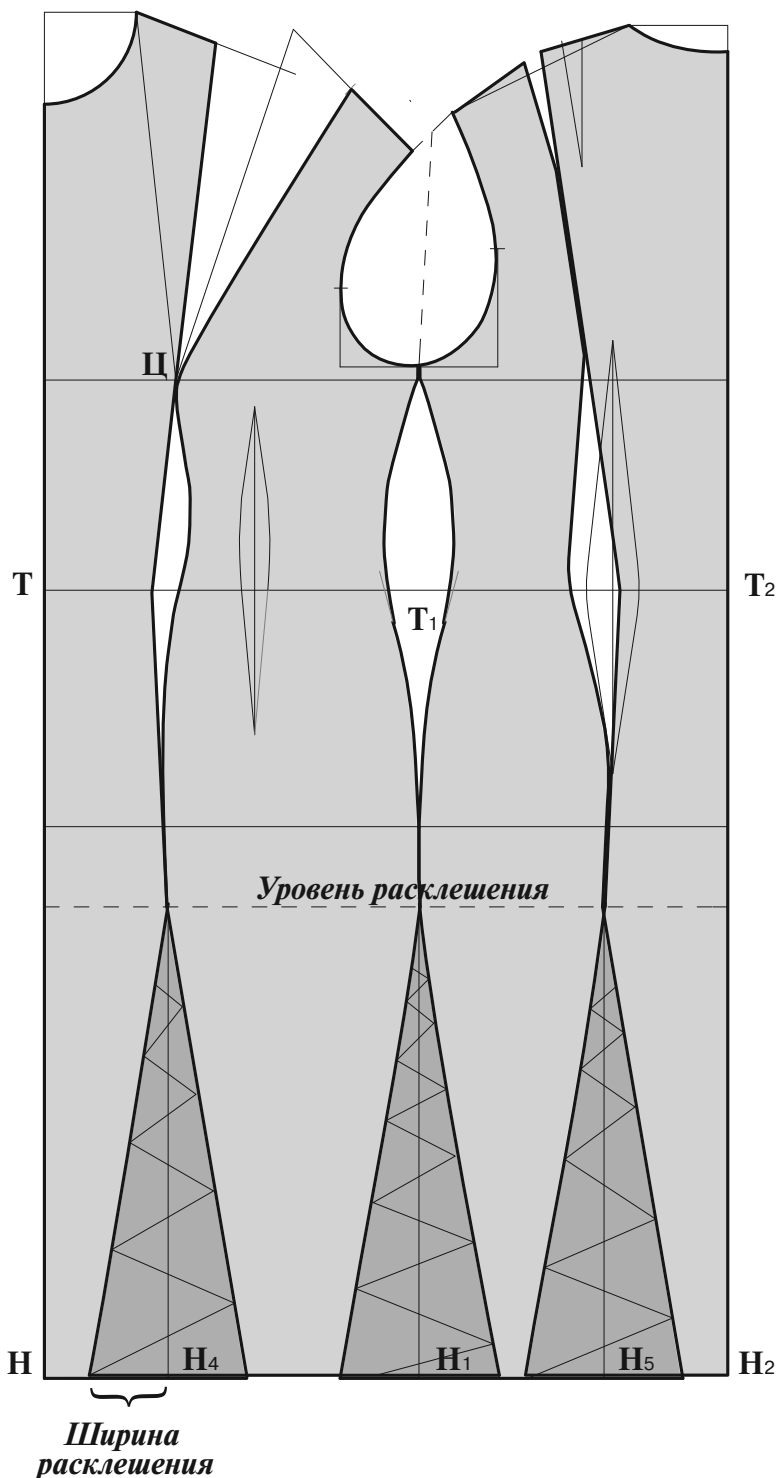


Рис. 32

Изделия без рукавов

А сейчас хочется подробнее остановиться на построении БК полуприлегающего силуэта без рукавов.

Строим базовую конструкцию как учили. Рис. 34. Оформляем талиевые вытачки. По боковым швам только вниз.

Прибавку по груди делаем: $Пг = 0-1$ см для тонких тканей; $Пг = 2-3$ см для толстых тканей или изделий на подкладке.

Для этого определяем лишнюю ширину по груди. Измеряем $\Gamma_0\Gamma_2$, отнимаем от этой величины $Сг + Пг$. Полученную величину делим на 2 и откладываем эти значения от точки Γ_4 влево и вправо т. Γ_5 и Γ_6 . Из полученных точек проводим перпендикуляры вверх. Это продолжение боковых швов спинки и полочки. Их стало два.

Вниз из полученных точек проводим прямые линии до талии. **Делать в этом случае вогнутую линию нельзя.** Плавно оформляем переход к боковому шву в области талии. Все углы сглаживаем. Следим за формой бокового шва. Она должна быть красивой и отражать конфигурацию стандартной фигуры.

Отрезок $T_1\Gamma = 20$ или более см. Выбираем т. Γ . Нижний уровень проймы можно измерить. Для этого надо попросить помочь вам. При опущенных руках ставим в подмышку карандаш, как градусник, и измеряем по прямой расстояние от талии до карандаша. Отнимаем 1–1,5 см — это и будет ваш отрезок $T_1 - \Gamma$. Через точку Γ проводим горизонтальную прямую и строим пройму как учили. Но она будет с разрывом, так как боковых швов у нас получилось два.

Если коротко, то для изделий без рукавов делаем:

1. $Пг = 0-3$ см;
2. $T_1 - \Gamma = 20$ см (можно измерить);
3. Участки $T_3\Gamma_5$ и $T_4\Gamma_6$ — всегда прямые.

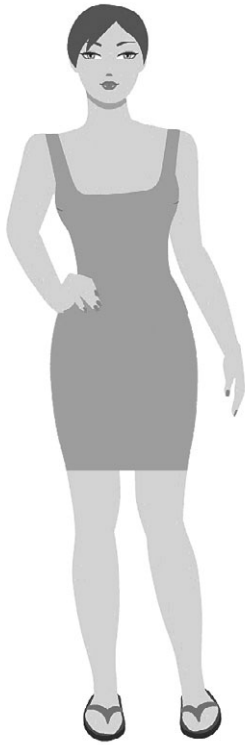


Рис. 33

*Для изделий без
рукавов ВДП
вычислять
не надо!*



Платье без рукавов

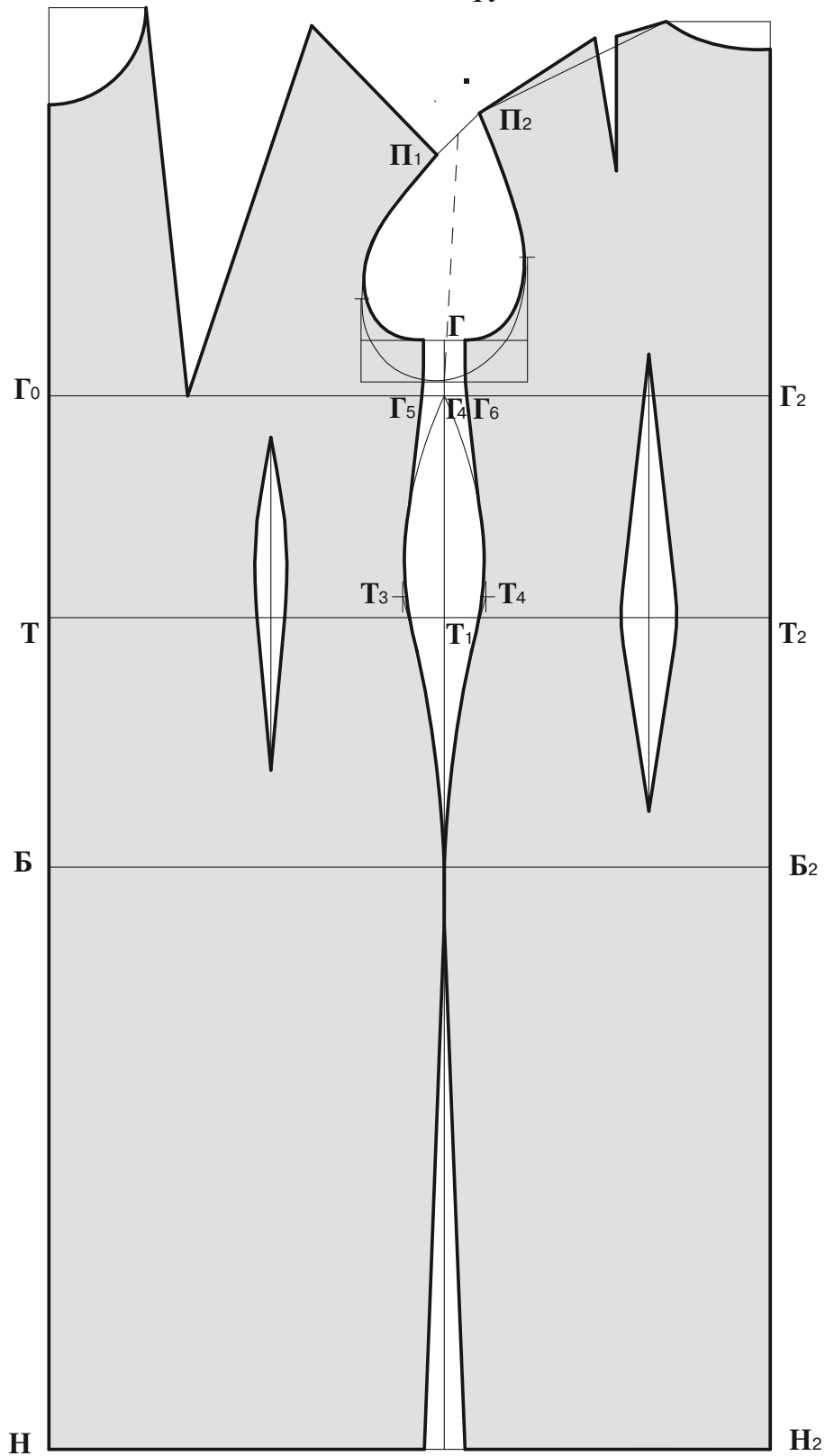


Рис. 34

Построение базовой конструкции на нестандартную фигуру

Построение базовой конструкции на обычную ровную фигуру, как правило, особых затруднений не вызывает. Принцип «Что измерил, то и отложил» работает безотказно. Главное в конце каждого построения не забывать о проверке. Помните шесть чисел! Сб, Ст, Сг, ВДП, ВОР, АВ.

Но с нестандартной фигурой часто возникают проблемы. Давайте с ними разберёмся. Во-первых, какие фигуры будем называть нестандартными? Проработав много лет с женскими фигурами, я заметила, что условно их можно разделить на 6 типов. Как это сделать?

Если мысленно поставить фигуру между двумя листами ватмана, параллельными друг другу и пер-

Выступ живота



Рис. 35

Выступ груди



Рис. 36

Выступ лопаток



Рис. 37

пендикулярными полу, и посмотреть на неё сбоку, то можно заметить, что выпуклыми частями тела (грудь, живот, лопатки, ягодицы) она будет почти касаться этих листов. Это фигура стандартная.

Если посмотреть на неё спереди, и ширина грудной клетки окажется чуть меньше ширины бёдер, — это фигура стандартная.

Итак, нестандартной фигурой будем считать такую, у которой явно видно:

- Выступ ягодиц.
- Выступ живота.
- Выступ лопаток (плоские ягодицы).
- Выступ груди.
- Широкие бёдра.
- Узкие бёдра.

Выступ ягодиц



Рис. 38

Узкие бедра

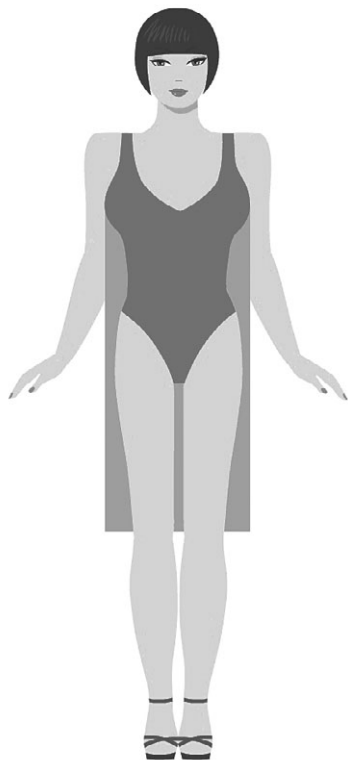


Рис. 39

Широкие бедра

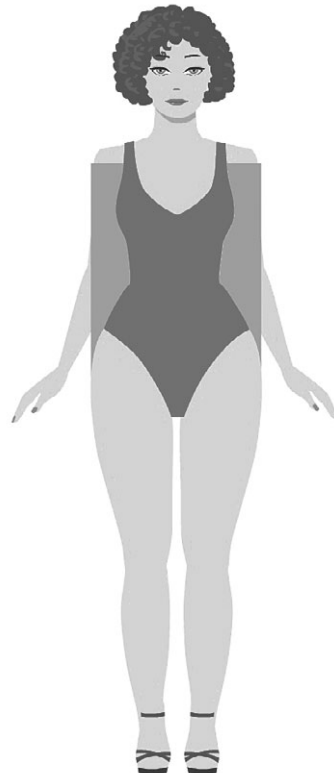


Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42

Выступ ягодиц

Пожалуй, выступ ягодиц — это чаще всего встречающаяся особенность фигуры. Рис. 38. Её не всегда видно сразу, но если фигуру поставить между двумя листами ватмана, параллельными друг другу и перпендикулярными полу, то станет очевидно, что лопатки отстают от листа значительно. Это видно невооружённым глазом. Если условно принять листы ватмана за ткань, то станет понятно, что в области лопаток появится большая слабина, лишняя ткань. Её надо убрать. И сделать это возможно, только построив на спинке полурельефы.

Рассмотрим этот случай на конкретном примере.

И так, у нас есть фигура, у которой невозможно не заметить **выступ ягодиц сзади** и **выступ живота спереди**. Это видно сбоку. Рис. 41. **Мерки:**

44 — 42 — 55

17 — 21 — 10

18 — 60

13 — 59 — 33 — 24

44/45 — 27/45,5 — 25

Прибавки: Пб = 1 см, Пт = 3, Пг = 5, Поп = 5 см.
Технический эскиз. Рис. 43.

Строим базовую конструкцию. Рис. 45.

Так как бёдра больше, чем грудь на 11 см, то очевидно, что это фигура нижнего типа. Поэтому ширину сетки выбираем по бёдрам. Она равна $55 + 1 = 56$ см.

$AB = 33 + 5 = 38$

$ВОР = 38/2 = 19$ — это допустимое значение.

$ВДП = 19 + 2 = 21$ — получили точку Г.

Измеряем $ГТ_1 = 17$. Контроль — 16–18 см.

Если всё правильно, строим пройму. Обращаем внимание на то, что при её построении точка касания 2 оказалась высоко. Поэтому пройму рисуем, не касаясь точки 2. Повторяю ещё раз: точки 1 и 2 при построении проймы очень условные. Главное — нарисовать красивую пройму. А также то, что она не должна выходить за пределы линий, которые её ограничивают слева и справа.

Сумма всех вытачек = $56 - (42 + 3) = 11$.

Раствор боковой вытачки = $11 : 2 = 5,5$. Округляем до 5. Так удобнее.



Раствор передней вытачки = $(11 - 5) : 3 = 2$.

Раствор задней вытачки = $6 - 2 = 4$.

Строим талиевые вытачки.

Делаем проверку. Измеряем получившиеся бёдра, сравниваем с $Сб + Пб = 56$.

Измеряем талию, выбрасывая все построенные вытачки. Сравниваем с $Ст + Пт = 45$.

Измеряем грудь, сравниваем с $Сг + Пг = 44 + 6 = 50$. Разница 6 см многовата. Да и пройма тоже выглядит неважно, широкая какая-то. Но и построение ещё не закончено. Вот сейчас мы и приступаем к главному.

Так как у данной фигуры выступ ягодиц, на спинке надо ввести полурельефы, чтобы с их помощью забрать лишнюю ткань.

Описание построения выступа ягодиц

Рис. 46, 48

На базовой конструкции (БК) из точки C_{22} ведём вниз несущую линию полурельефа спинки — точка T_3 .

Слева от неё на расстоянии 2 см параллельно рисуем вторую линию полурельефа.

Между ними лишняя ткань.

От точки T_3 влево откладываем раствор задней вытачки, которую непременно надо увеличить до 5,5–6 см, так как только такой раствор вытачки поможет красиво уложить ткань на выступающих ягодицах. Точка T_4 .

В нашем примере расчётный раствор задней талиевой вытачки был 4 см. Увеличиваем её на 2 см. Получается 6 см. Но мы ведь уже рассчитали все вытачки! Откуда взять недостающие 2 см? Только за счёт перераспределения суммы двух других вытачек. А именно — за счёт их уменьшения. Но при их расчёте будем осмотрительны: не просто уменьшим боковую и талиевую, а сначала посмотрим на фигуру спереди, сбоку и сзади. Форма её подскажет, какую вытачку надо уменьшить, а какую, может, и нет. Учитесь распределять талиевые вытачки, отталкиваясь от контуров фигуры. Тогда возможные ошибки будут сведены к минимуму.

Но вернёмся к нашей фигуре. Вспомним, что у неё есть ещё и выступ живота, а следовательно, никакой

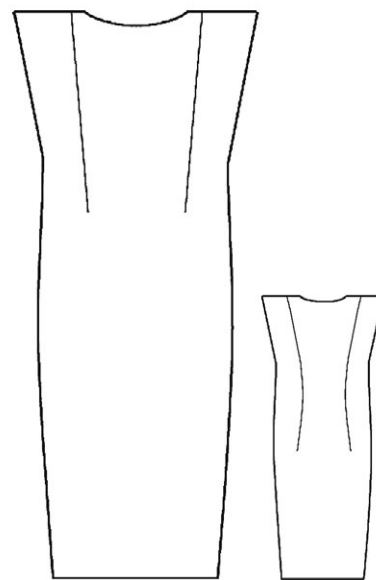


Рис. 43



Рис. 44



Базовая конструкция

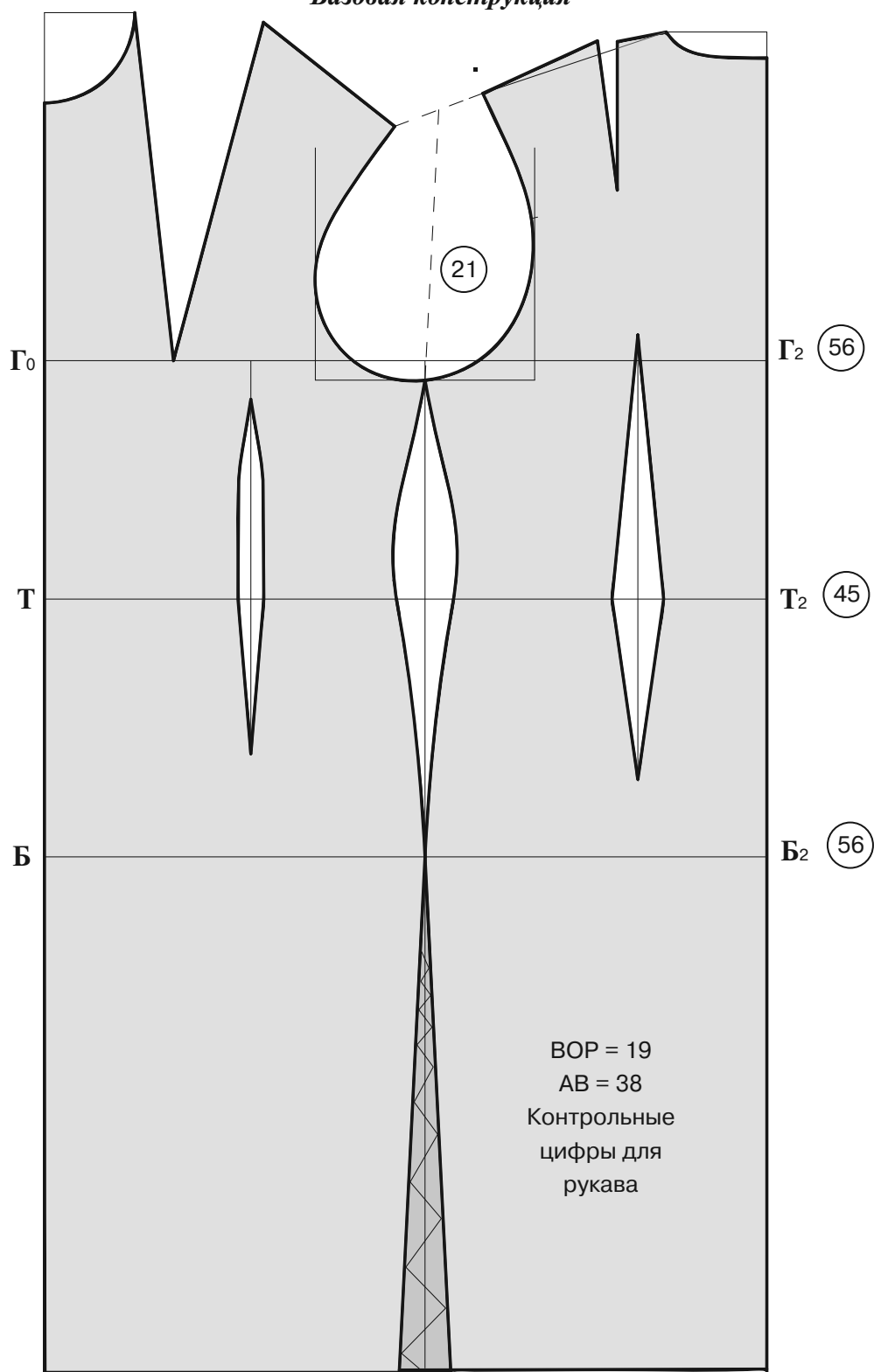


Рис. 45

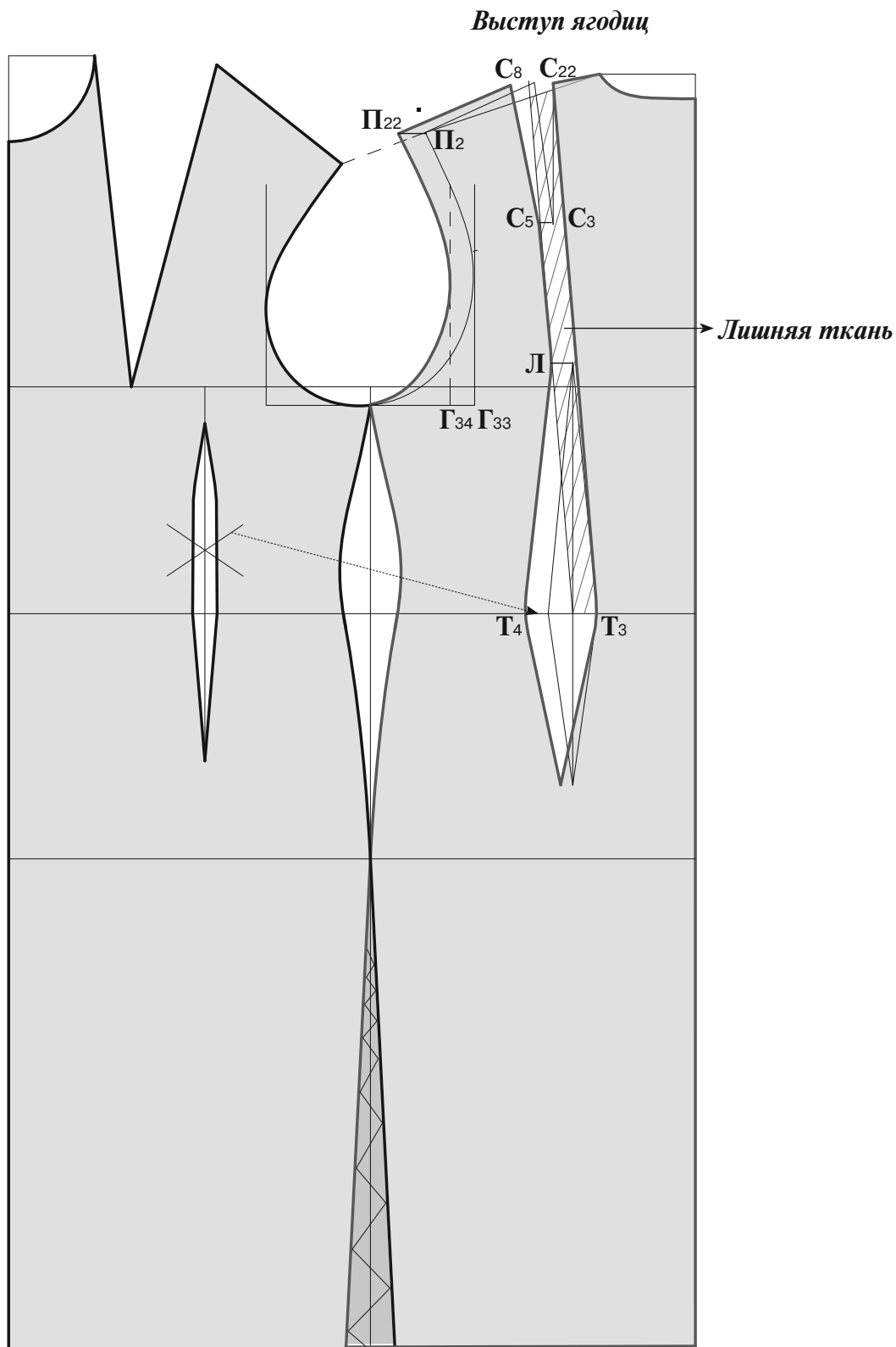


Рис. 46

Технический эскиз

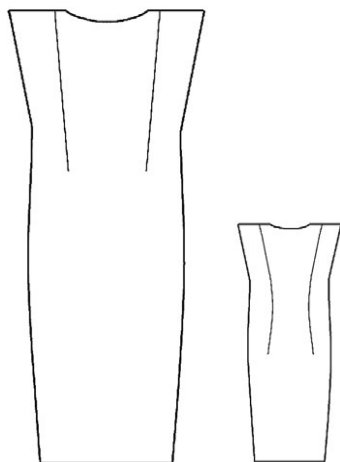


Рис. 47

Мерки:

44 — 42 — 55

17 — 21 — 10

18 — 60

13 — 59 — 33 — 24

44/45 — 27/45,5 — 25

Прибавки:

Пб = 1 см

Пт = 3

Пг = 5

Поп = 5 см.

вытачки впереди вообще быть не может. На выпуклой части фигуры вытачек не делают. Делают только на вогнутой.

$T_3T_4 = 6$ см. Нижнюю часть вытачки строим как обычно. А верхнюю вершину смещаем параллельно на вторую сторону полурельефа т. Л. Соединяем точку Л и точку T_4 . Рис. 48.

Вершину плечевой вытачки смещаем тоже параллельно на вторую сторону полурельефа — точка C_5 .

Из точки C_6 влево откладываем раствор плечевой вытачки C_2C_4 — точка C_7 .

Соединяем точки C_5 и C_7 и продолжаем линию вверх.

На продолжении находим точку C_8 . Она получается как результат уравнивания сторон полурельефа. Рис. 46.

Измеряем T_3C_{22} и аккуратно по частям откладываем эту величину от точки T_4 через точки Л C_5 и C_7 вверх. Получаем точку C_8 .

Нетрудно заметить, что ширина спинки после введения полурельефов уменьшилась на расстояние между ними 2 см, поэтому нужно её восстановить, а потерю компенсировать. Для этого смещаем влево линию, выходящую из точки Γ_{33} и ограничивающую пройму спинки в БК. Появляется новая линия, выходящая из точки Γ_{34} вверх.

Точку Π_2 смещаем строго параллельно тоже влево и тоже на 2 см — точка Π_{22} .

Переоформляем заднюю половинку проймы и остаток плечевого шва $\Pi_{22} — C_8$.

Построение закончено.

Проверка: $\Pi_{22}C_8 + C_{22}C = \text{Шп} + \text{посадка}$.

Описание построения выступа живота. Рис. 35

Если такую фигуру поставить между двумя листами ватмана, которые будут изображать наше платье, то трудно не заметить, что в области груди появится лишняя ткань. Поэтому в базовую конструкцию надо ввести полурельефы на полочке сверху для того, чтобы убрать туда лишнюю ткань. Рассмотрим это на примере предыдущей фигуры. Там счастливо сочеталось и то и другое.



На полочке нужно построить полурельеф. Вспомним, как начинали эту работу в разделе построения выкрой-ки с рельежами. Рис. 50 на стр. 69.

Для начала из точки А строили плечевой шов при закрытой вытачке. Повторяться не будем. Загляните туда. Точка Π_3 . Соединяем её с т. А.

На плече $А\Pi_3$ выбираем точку Р — начало полурельефа так, чтобы полурельеф построенный из этой точки проходил бы через точку Ц и имел небольшой угол наклона в нижней части в сторону середины полочки.

Получился отрезок $РЦТ_5$.

Справа от него, параллельно, на расстоянии 2 см проводим вторую линию полурельефа. Отрезок $Р_1Ц_1$. На отрезке $РТ_5$ выбираем точку Ж — начало животика и одновременно конец полурельефа. Соединяем точку Ж и $Ц_1$. Фигура, ограниченная отрезками $РЦЖЦ_1Р_1$ — лишняя ткань.

Однажды построив базовую конструкцию и промерив её (шесть контрольных цифр), вы должны понимать, что ничего ниоткуда не берётся и никуда не девается. Что бы вы ни делали с ней, как бы ни меняли, в результате моделирования или последующего преобразования все параметры, размеры и прибавки сохраняются!

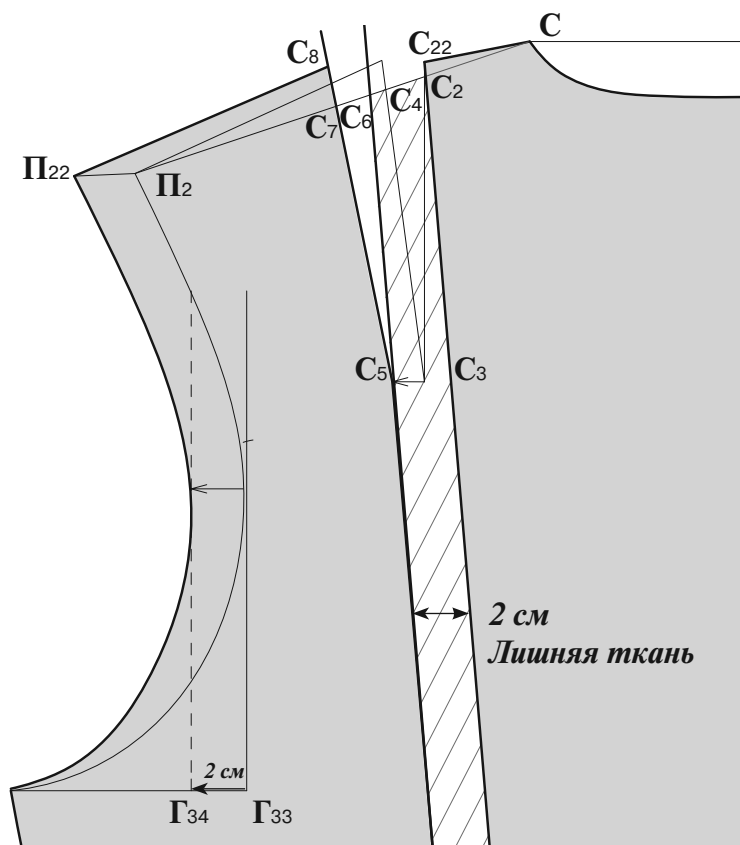


Рис. 48

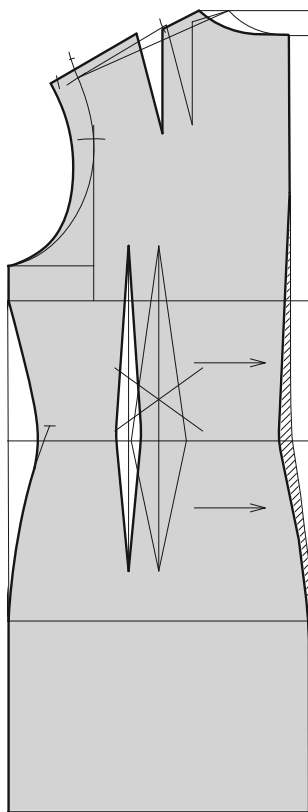


Рис. 49

На практике часто приходится работать с очень мягкими тканями. Например с трикотажем. В этом случае можно заменить два полурельефа по спинке на один средний шов. Тогда наша спинка будет выглядеть так, как показано на рисунке 49.

Теперь, как вы уже догадались, нам надо справа достроить нагрудную вытачку. Делаем это так, как описано в теме с рельежами.

Сначала добавляем нагрудную вытачку справа РЦ, точка P_2 . Угол $РЦP_2$ наша вытачка.

Затем из-за лишней ткани из точки $Ц_1$ вверх проводим линию, параллельную отрезку $ЦP_2$.

Уравниваем стороны полурельефа. Измеряем отрезок $РЦЖ$ и откладываем эту длину вверх от точки $Ж$. Получилась точка P_3 . $ЖЦ_1P_3$ — вторая сторона полурельефа.

Так как ширина груди уменьшилась на 2 см, смещаем линию из точки $Г_{11}$ вправо на 2 см. Получилась линия из точки $Г_{12}$ вверх.

Смещаем строго параллельно точку $П_1$ вправо — выходит точка $П_{11}$.

Переоформляем переднюю половинку проймы и остаток плечевого шва $P_3П_{11}$.

Чтобы себя проверить, измерьте длину нового плечевого шва и на полочке, и на спинке. Она, естественно, должна остаться прежней. Это поможет вам понять, всё ли вы сделали так, как надо. И подчёркиваю ещё раз. Однажды построив базовую конструкцию и промерив её (шесть контрольных цифр), вы должны понимать, что ничего ниоткуда не берётся и никуда не девается. Что бы вы ни делали с ней, как бы ни меняли, в результате моделирования или последующего преобразования все параметры, размеры и прибавки сохраняются!

Мы закончили работу с данной фигурой.

Проверяем себя. Измеряем размеры нашего изделия по линии груди. Получается 52. А мы хотели 50. Но ничего, вспомним, что это фигура нижнего типа и ей не мешает быть чуть больше сверху. Что у нас и получилось. Поэтому оставляем так. Остальное покажет примерка. И обратите внимание на пройму. Вы заметили, как она изменилась? В начале работы она оказалась очень широкой и вряд ли вам нравилась. Ещё раз повторяю: не нравится пройма, ищите ошибку. Значит, что-то упустили, чего-то не заметили.



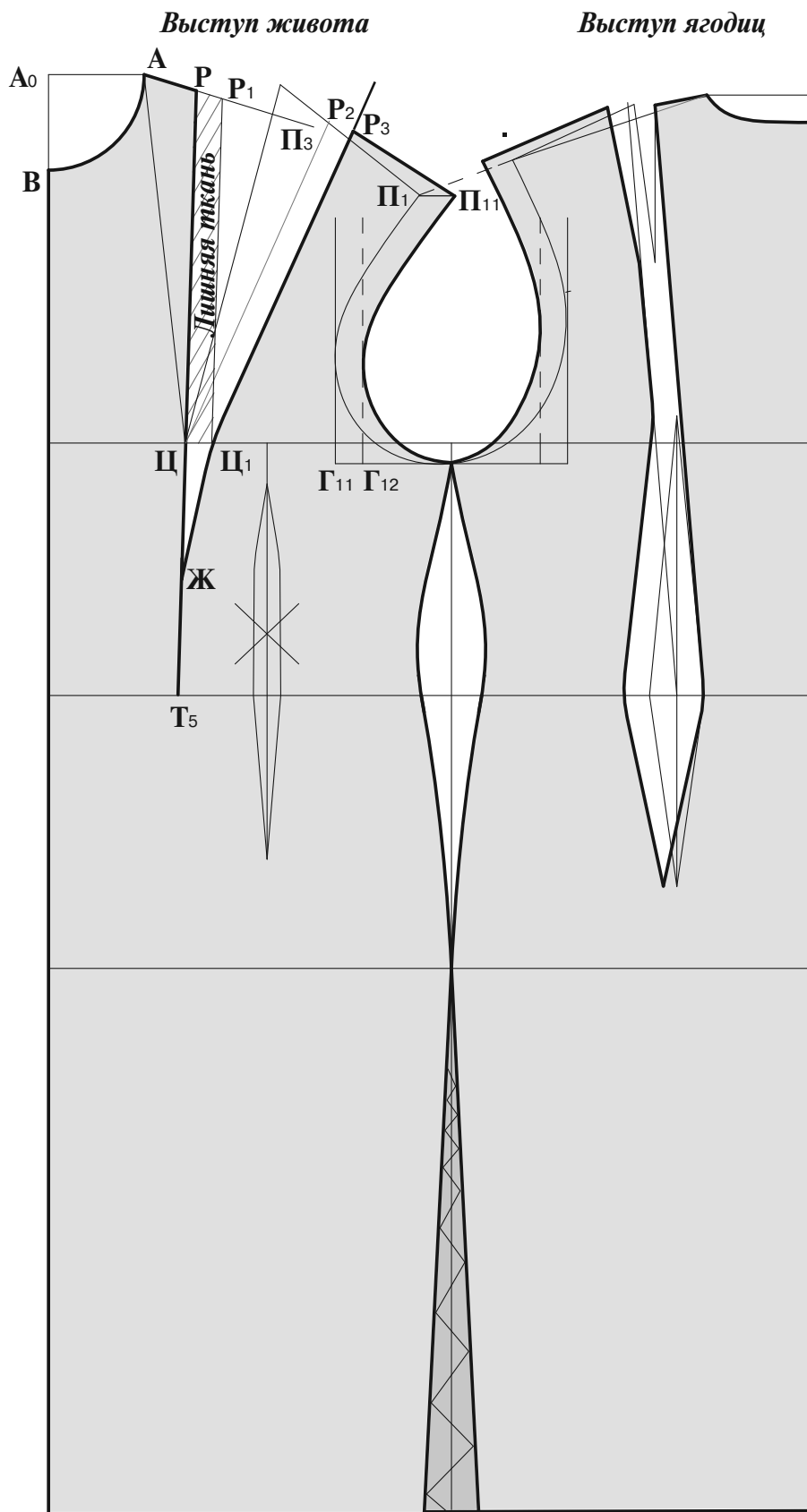


Рис. 50

Выступ лопаток

Технический эскиз

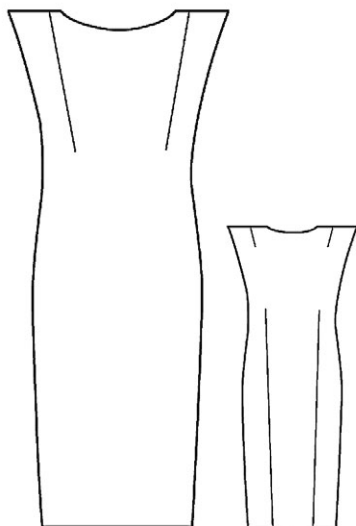


Рис. 51

Мерки:

50 — 42 — 53
16,5 — 20,5 — 10
20 — 60
13 — 62 — 34 — 26
46/45 — 30/45 — 28

Прибавки:

Пб = 1
Пт = 4
Пг = 4
Поп = 4

Если эту фигуру поставить между двумя листами ватмана, которые будут изображать платье, то мы увидим лишнюю ткань в области ягодиц. Про такую фигуру ещё говорят, что у неё плоские ягодицы. На самом деле, они могут и не быть такими, но по сравнению с нависающими над ними лопатками или сутулой и круглой спиной, кажутся плоскими. Рис. 37 стр. 60.

Рассмотрим это на следующем примере. У данной фигуры выступ лопаток и выступ живота. Рис. 52.

Взяв за пример такую фигуру, мы подошли ещё к одной важной теме.

Равновесная и неравновесная фигуры.

Мерки: 42	Прибавки:
50 — 42 — 53	Пб = 1,
16,5 — 20,5 — 10	Пт = 4,
20 — 60	Пг = 4,
13 — 62 — 34 — 26	Поп = 4.
46/45 — 30/45 — 28	

Если посмотреть на такую фигуру сбоку, то мы увидим, что явно выступают живот и лопатки. Если на неё надеть обычное платье, то оно развернётся на фигуре и мы увидим, что полочка задирается вверх а спинка провисает вниз. Рис. 52.

Такое платье необходимо выровнять. Развернуть его на фигуре так, чтобы низ платья оказался параллелен полу, а боковой шов шёл строго вертикально вниз как показано на рис. 53. Для этого при построении БК нужно увеличить ширину сетки на 2 см. Рис. 54 стр. 72.

Итак, ширину сетки выбираем по бёдрам. Сб = 53
Пб = 1. Ширина сетки на обычную фигуру 53 + 1 = 54. Проверяем прибавку по груди: 53 — 50 = 3 — минимально допустимая для этого размера, поэтому выбор ширины сетки нас устраивает.

Но вспомнив, что фигура нестандартная и неравновесная добавляем ещё 2 см. Ширина сетки — 54 + 2 = 56.

Строим БК как учили. Рис. 54.

Раствор нагрудной вытачки = $(20,5 - 16,5) \times 2 + 2 = 10$.

Раствор плечевой вытачки = 2, посадка по плечу спинки 1 см.



Точка P_1 оказалась ниже точки P_2 на 3 см. Это нам нравится, поэтому ничего не корректируем. Всё хорошо.

Сумма всех вытачек = $56 - (42 + 4) = 10$

Раствор боковой вытачки = $10 : 2 = 5$

Раствор передней вытачки = 1,5

Раствор задней вытачки = 3,5

Строим вытачки, как учили.

Работаем со спинкой. Так как у фигуры есть выступ лопаток, то в области ягодиц появляется лишняя ткань, её нужно убрать. Поэтому в нижней части спинки строим полурельефы. Рис. 55 стр. 73. Для этого из нижней вершины талиевой вытачки по спинке вниз проводим вертикаль.

На ней по линии бёдер влево и вправо откладываем по 1 см. Ставим точки P_1 и P_2 .

Вверху их соединяем со сторонами талиевой вытачки, а вниз проводим две параллельные прямые. Между ними лишняя ткань. Получились полурельефы на спинке снизу.

Для фигур с выступом лопаток, сутулых мы увеличиваем величину плечевой вытачки на 0,5–1 см. Это обязательно! Соответственно удлиняется плечевой шов.

Построение спинки закончено.

Примеры оформления спинки. Рис. 57 стр. 75.

Одним из часто применяемых вариантов является перенос полурельефов в средний шов спинки.

От точки B_2 влево 2 см лишняя ткань точка B_{22} .

Через точку B_{22} проводим вертикаль вверх и вниз $T_{22} B_{22} H_{22}$.

Выполняем приталивание $T_{22} T_{23} = 1,5$ см.

Соединяем точку T_{23} со средним швом спинки на уровне лопаток.

Внизу соединяем её с точкой B_{22} .

Талиевая вытачка по спинке исчезла. Она учтена в среднем шве.

Но этот приём хорош, если ткань не очень плотная и сухая. В этом случае на спинке могут появиться косые заломы в районе среднего шва.

На самом деле в жизни работа с фигурами такого типа является одной из самых сложных.

На передней половинке строим выступ живота (см. рис. 56, как учили).

$$AB = 34 + 4 = 38$$

$$BOP = 38 : 2 = 19$$

$$ВДП = 19 + 2 = 21$$

$$T_1 \Gamma = 17$$

Всё хорошо.

Конечно, то что мы построили такие полурельефы, не значит, что они обязаны быть там и в конечном варианте нашей работы с моделью. По модели мы можем их переносить куда угодно.

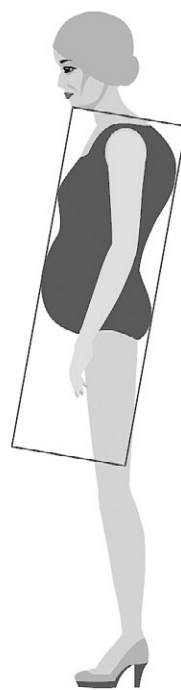


Рис. 52



Рис. 53



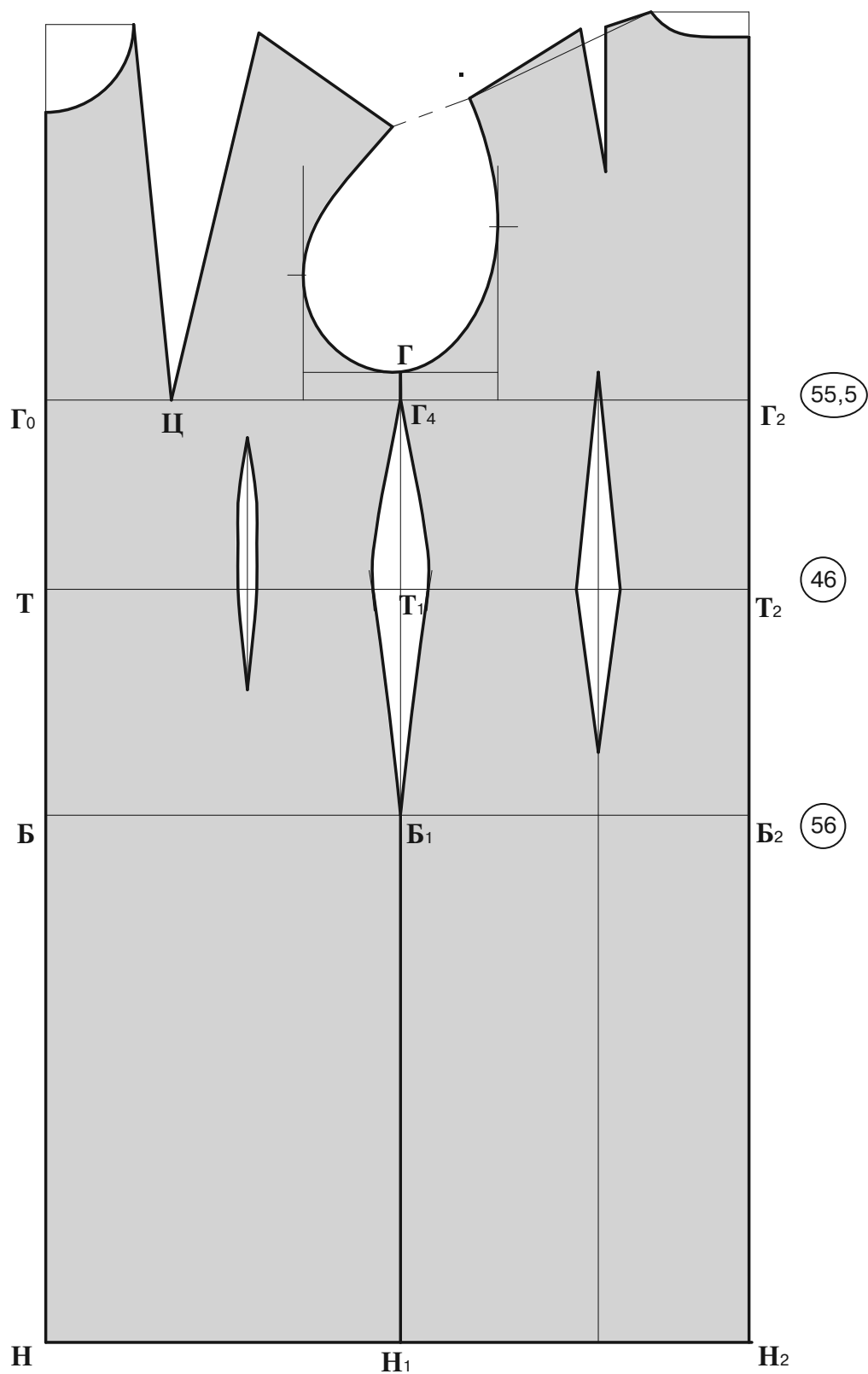


Рис. 54

Выступ лопаток

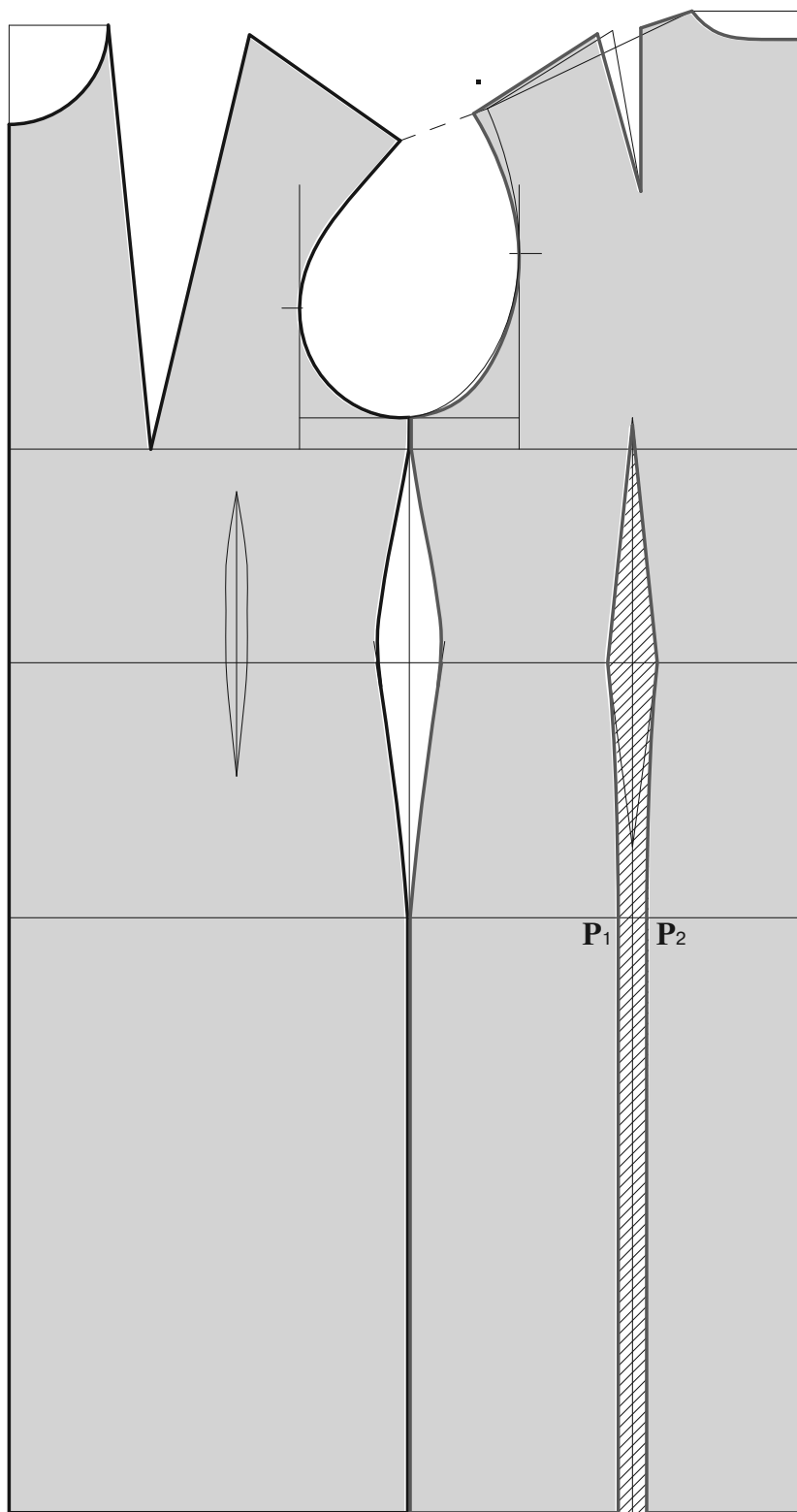


Рис. 55

Выступ живота

Выступ лопаток

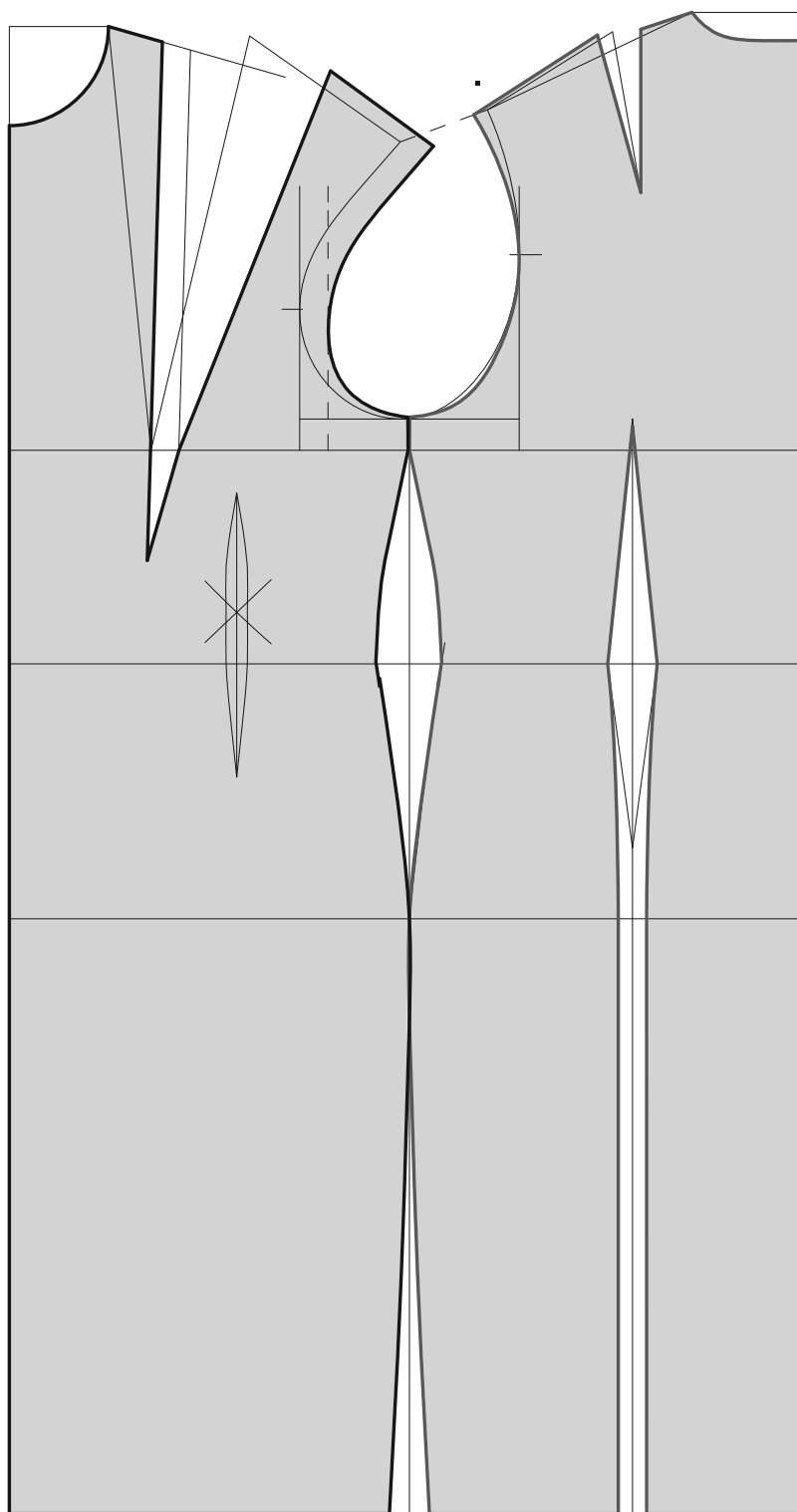


Рис. 56

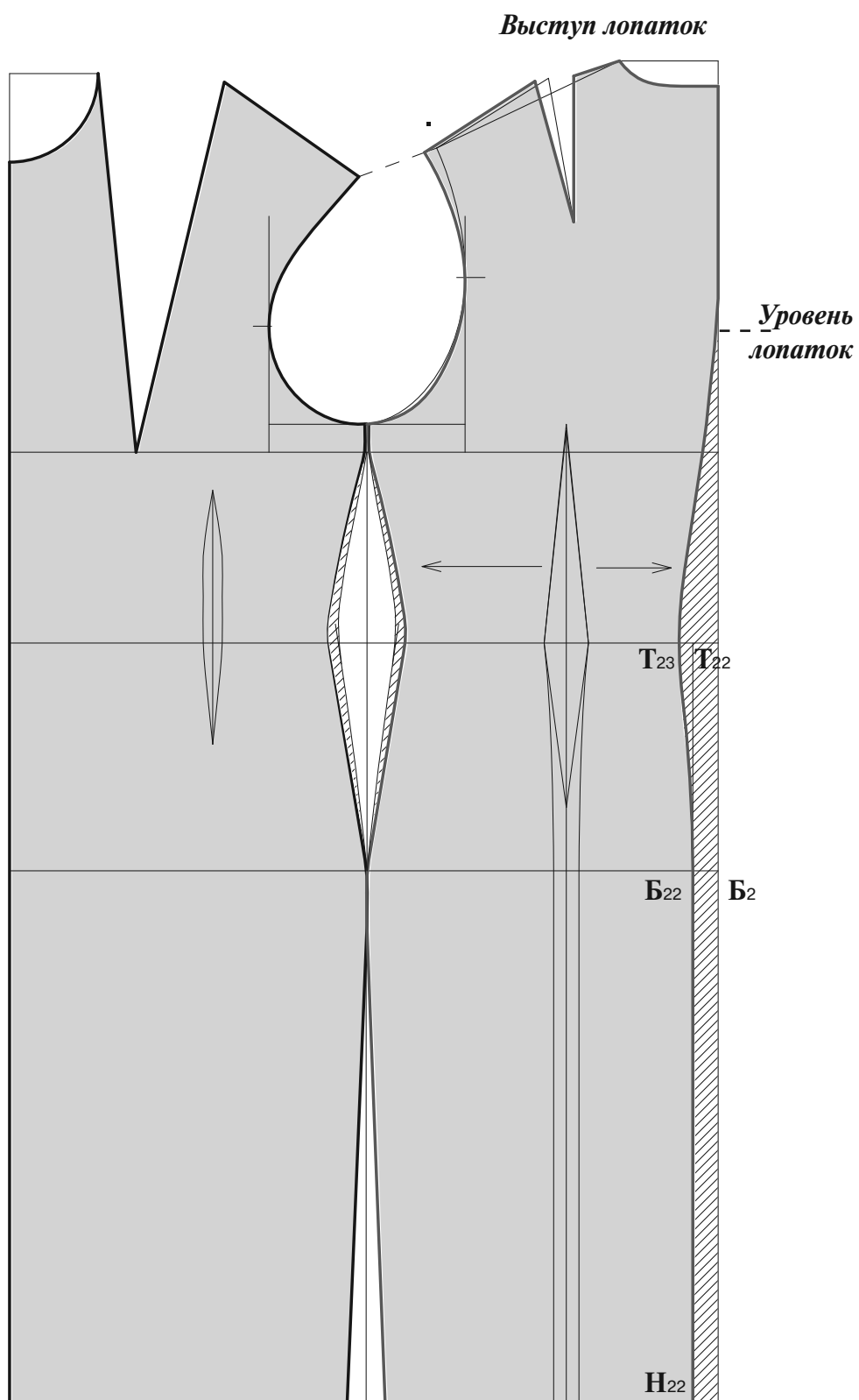


Рис. 57

*Помните!
Неравновесных
фигур всего две.
Первая — одновременно выступают
живот и лопатки,
вторая — грудь
и ягодицы.
И в том и другом
случае, чтобы раз-
вернуть наше пла-
тье вертикально,
делая низ парал-
лельным полу, надо
к ширине сетки
добавить 2 см.*

Выступ груди

Рис. 58

Пожалуй, эта особенность встречается сегодня довольно часто. Но к счастью, и решается задача хорошей посадки платья на такую фигуру достаточно легко. Рассмотрим это на примере следующей фигуры.

На рисунке очень хорошо видно, что если поставить такую фигуру между двумя листами ватмана, параллельными друг другу и перпендикулярными полу, то пространство под грудью окажется пустым. В платье это лишняя ткань. Забираем её с помощью полурельефов, построенных в нижней части полочки.

Усложним себе задачу и разберём подробно случай, когда к выступу груди спереди добавляется выступ ягодиц сзади. Это тоже очень распространённая ситуация в жизни. Такую фигуру часто называют «уточка». Рис. 59 и 60.



Рис. 58



Рис. 69



Рис. 60

Мерки:

59 — 46 — 62

21,5 — 28,5 — 12

20,5 — 60

13 — 62 — 40 — 26

44/44 — 32/48 — 29

Прибавки: $P_{г} = 5$, $P_{т} = 4$, $P_{б} = 2$, $P_{оп} = 6$.

Как всегда строим БК, как учили. Для этого сначала выбираем ширину сетки. Следуя уже привычным правилам, ширина сетки = $59 + 5 = 64$. Или $62 + 2 = 64$.

Но помня, что наша фигура имеет выступ ягодиц и выступ груди, понимаем, что сшив на неё платье, как учили, получим брак, потому что низ платья будет провисать спереди и задираться сзади. Рис. 62.

Это ещё одна неравновесная фигура.

Помните! Неравновесных фигур всего две. Первая — одновременно выступают живот и лопатки, вторая грудь и ягодицы.

И в том и другом случае, чтобы развернуть наше платье вертикально, делая низ параллельным полу, надо к ширине сетки добавить 2 см. Рис. 63.

Итак, ширина сетки равна $64 + 2 = 66$.

Строим БК как учили. Рис. 64.

Раствор нагрудной вытачки = $(28,5 - 19,5) \times 2 + 2 = 20$

Ширина горловины спинки 8,5.

Раствор плечевой вытачки 2,5 см. Посадка по плечу спинки 1 см.

Точка P_2 выше точки P_1 на 3 см. Всё хорошо.

Находим нижнюю точку проймы Г.

Для этого:

$AB = 40 + 6 = 46$

$ВОР = 46 : 2 = 23$. Так как $23 > 20$, то работает исключение из правил, по которому следует, что ВОР выбираем 19 или 20 см. Смотрим на размер. $Сг = 59$, это больше чем 58, поэтому выбираем:

$ВОР = 20$.

$ВДП = 20 + 2 = 22$.

Из середины отрезка P_1P_2 проводим вниз дугу радиусом 22 см. пересечение с боковым швом точка $Г_1$.

Технический эскиз

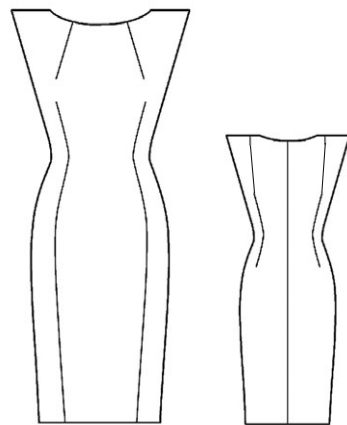


Рис. 61

Мерки:

59 — 46 — 62

19,5 — 28,5 — 12

20,5 — 60

13 — 62 — 40 — 26

44/44 — 32/48 — 29

Прибавки:

$P_{г} = 5$

$P_{т} = 4$

$P_{б} = 2$

$P_{оп} = 6$.



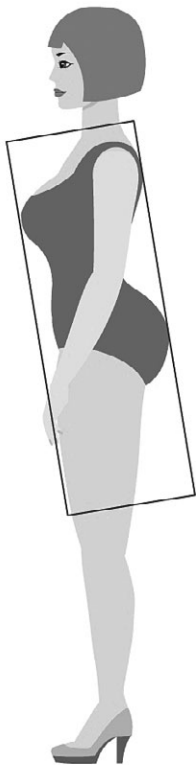


Рис. 62



Рис. 63

Измеряем $T_1Г_1 = 13,5$ см. Это не проходит наш контроль. Должно быть 16–18 см.

В этом месте надо вспомнить исключения из правил. Смотрим на мерку Дтс = 44. Выбираем $T_1Г = 17$ см.

От точки T_1 вверх откладываем 17 см, ставим точку Г. Это нижний уровень проймы, откорректированный нами для того, чтобы не вырезать слишком глубокую пройму. Это наша страховка. Если мы ошиблись, примерка нам всё покажет. Эту ошибку исправить легко.

Строим пройму.

Измеряем новый ВДП. $ВДПн = 18,5$.

Находим новую ВОР. $ВОРн = 16,5$.

Но ширина рукава под проймой не меняется! $AB = 46$ см.

Обратите на это внимание ещё раз.

Рассчитываем талиевые вытачки.

Сумма всех — $66 - (46 + 4) = 16$.

Раствор боковой вытачки = $16 : 2 = 8$.

Учитывая, что у нашей фигуры большая грудь, переднюю и заднюю вытачки делаем одинаковыми.

Раствор передней вытачки = 4.

Раствор задней вытачки = 4.

Выполняем проверку. Находим только четыре контрольные цифры. Убеждаемся, что всё сделали правильно и двигаемся дальше.

На передней половине из нижней вершины талиевой вытачки опускаем вниз вертикаль. Рис. 65.

На ней по линии груди влево и вправо отмеряем по 1 см — точки P_1 и P_2 .

Соединяем их со сторонами талиевой вытачки вверх и сходимся в одну точку по линии низа. Рис. 66.

По большому счёту, необходимое изменение для фигуры с выступом груди в базовую конструкцию мы внесли. И на этом можно было бы остановиться. Но, во-первых, вспомним про то, что в этом примере у фигуры есть ещё и выступ ягодиц. Предлагаю проделать эту работу, как было описано выше, и результат проверить по рисунку. А во-вторых, хотелось бы вам предложить возможные варианты изменения БК для фигуры с большой грудью.



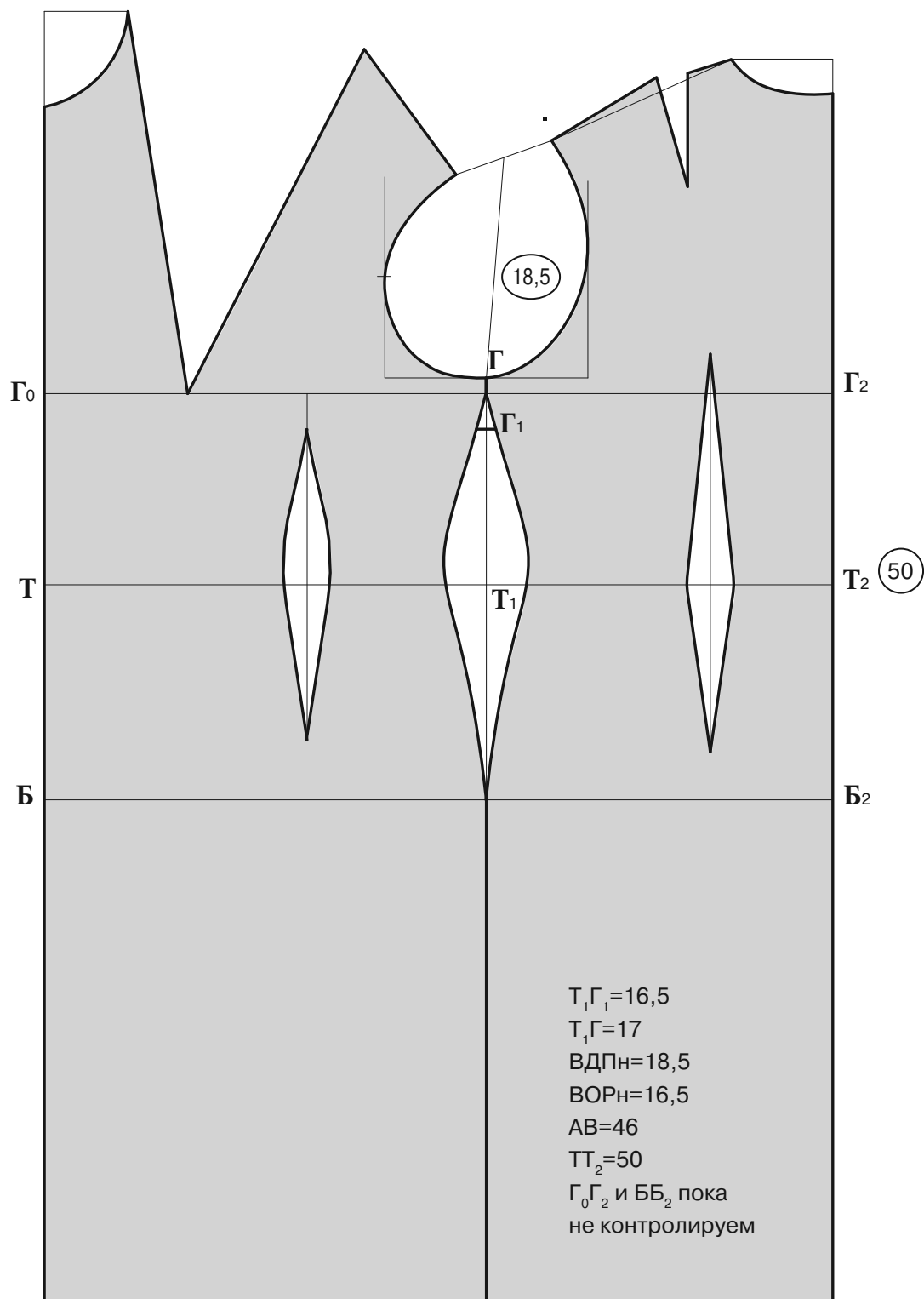


Рис. 64

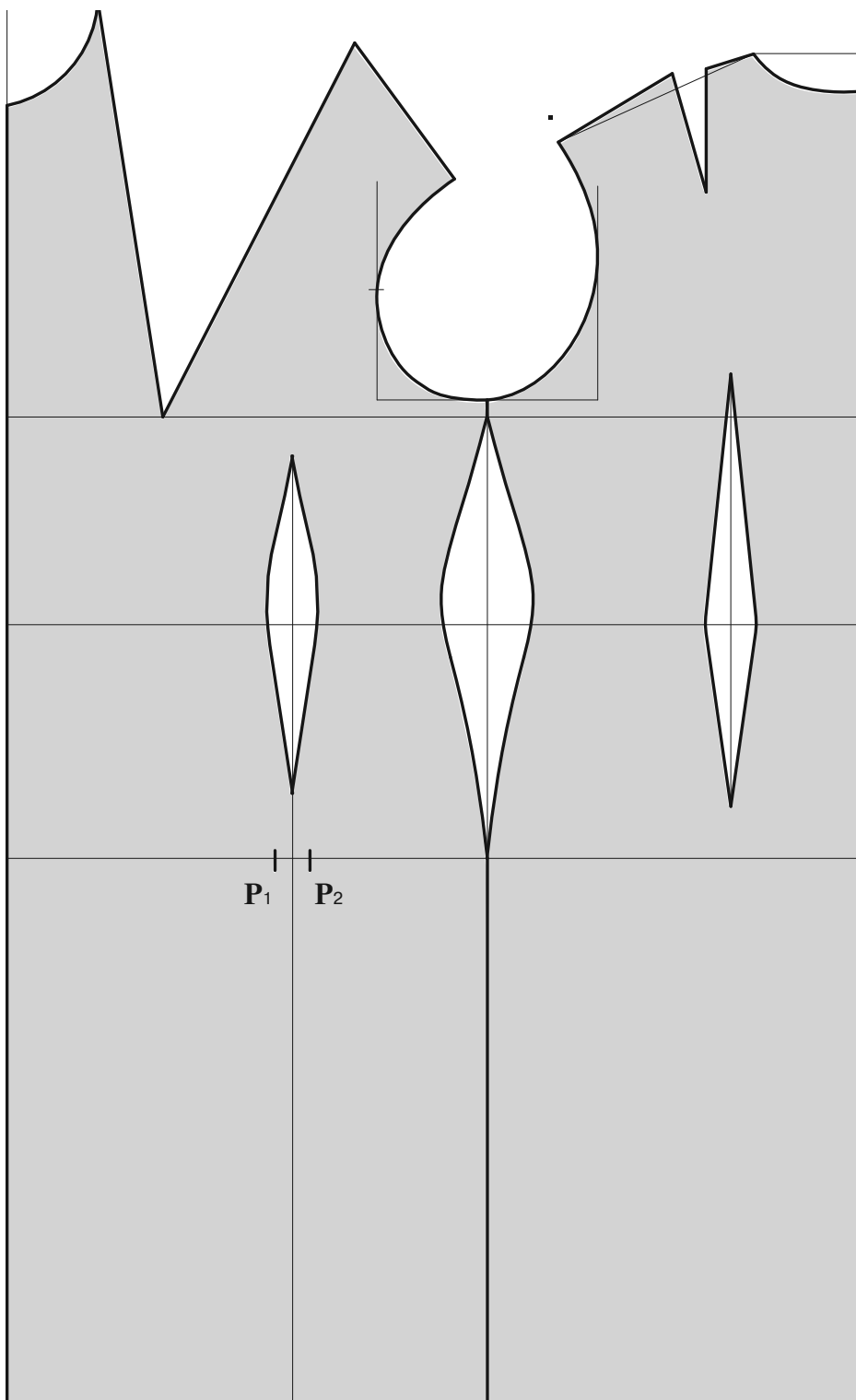


Рис. 65

Выступ груди

Выступ ягодиц

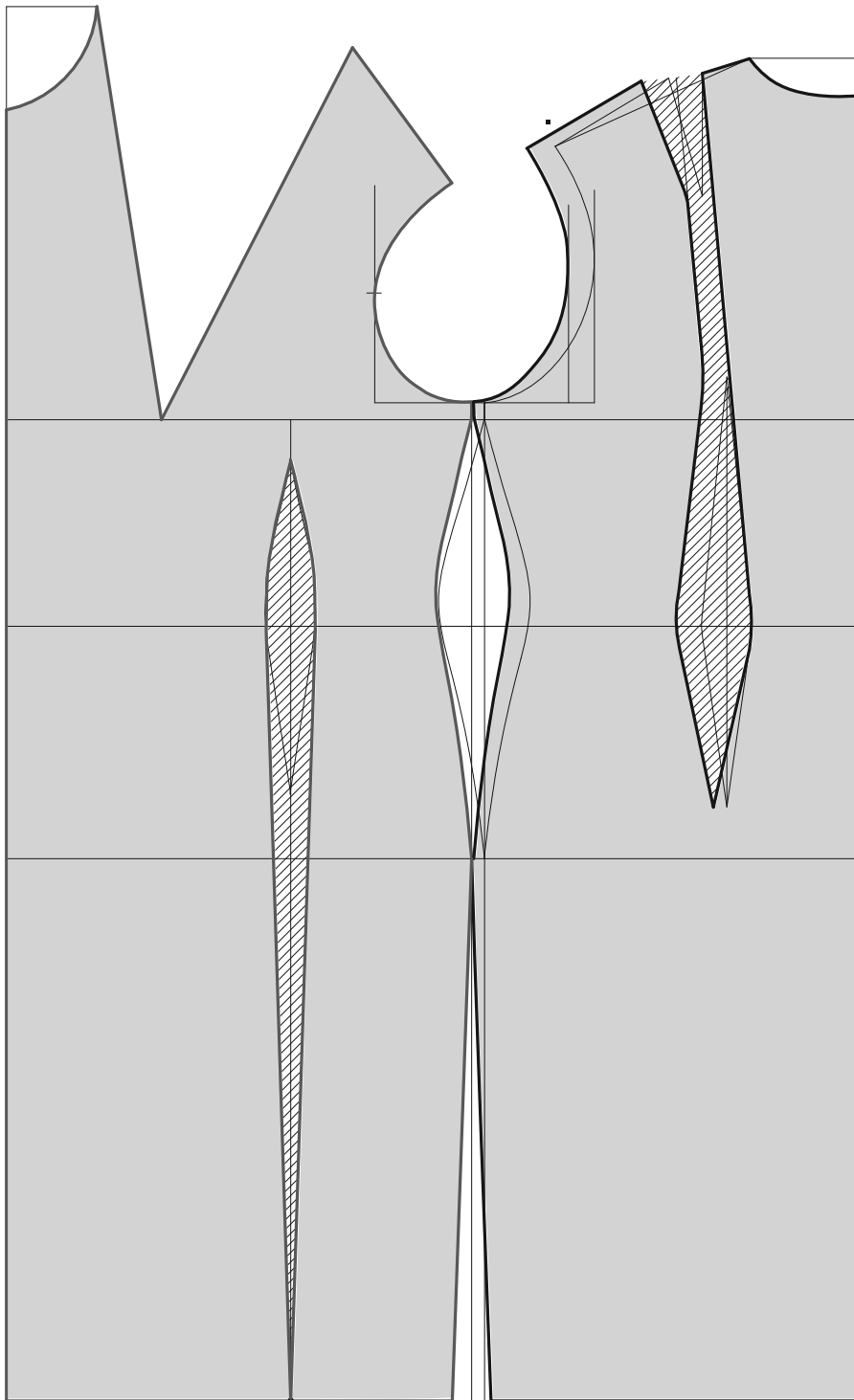


Рис. 66

Выступ груди

Выступ ягодиц

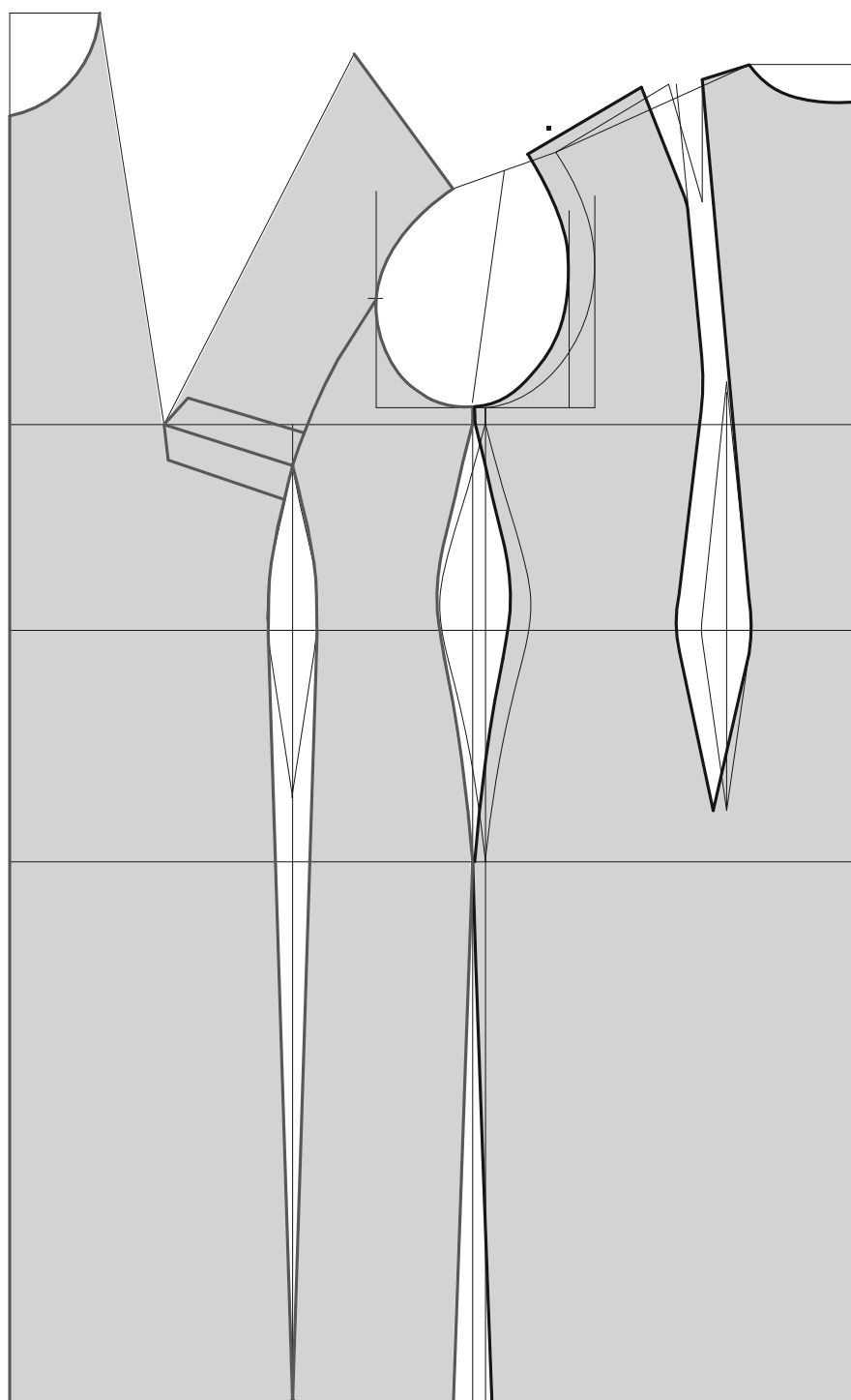
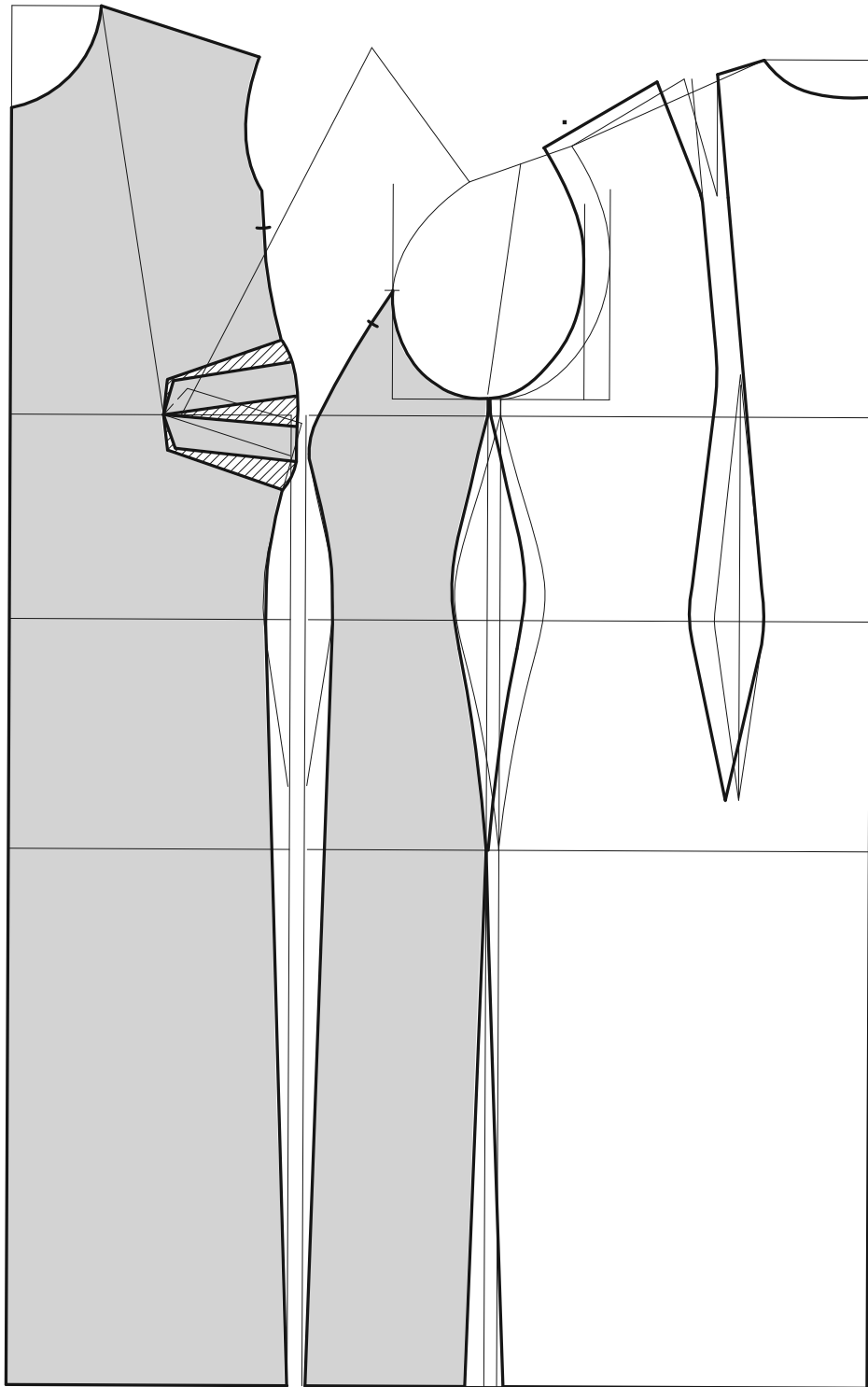


Рис. 67



Puc. 68

Большая нагрудная вытачка

Я неспроста написала такой заголовок. Ещё раз обращаю ваше внимание на то, что грудь может быть не большая, а нагрудная вытачка велика. Вспоминаем. Если осанка перегибистая, баланс 5–10 см, то нагрудную вытачку приходится увеличивать, догоняя точку P_2 в построении БК. Поэтому говорить мы будем тоже и о такой ситуации.

Но начнём разговор с того, чего **НЕ НУЖНО** делать никогда, вопреки сложившимся стереотипам.

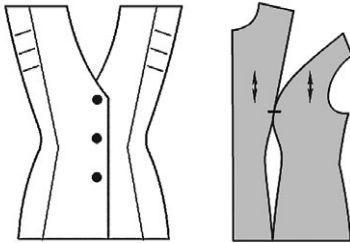


Рис. 69

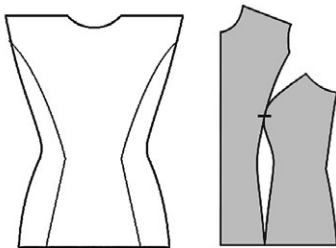


Рис. 70

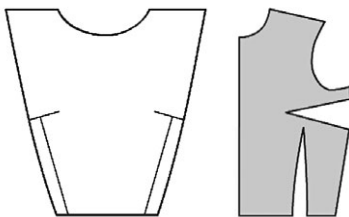


Рис. 71

Рельефы от плечевого шва

Дело в том, что у несущей стороны рельефа, выше груди, в ткани идёт долевая нить. А у второй стороны рельефа нить под углом 45 градусов, или, как говорят, по косой. Так вот, соединение в одном шве долевой и косой нити — технологический брак. Этого надо избегать всякими правдами и не правдами. Иначе замучаетесь потом выравнивать швы.

Рельефы из проймы

Обратите внимание на боковую часть полочки. Для могучей груди отведён определённый и жёстко фиксированный карман. А если бюстгальтер другой? Или ткань чуть подседа и центр груди подскочил? Грудь в карман не попала. Это происходит сплошь и рядом. Избегайте такого кроя.

Нагрудная вытачка переведена в боковой шов

Хорошо, если ткань мягкая или трикотаж, а если нет? Посмотрите, какой большой раствор вытачки. Сшить можно, а вот сутюжить её в конце бывает практически невозможно.

Таким образом, три самых распространённых в жизни фасона для выступающей груди, для большого раствора нагрудной вытачки придумывать и шить нельзя!

А что же можно?



Не можно, а **НУЖНО** делать для большой нагрудной вытачки:

Рельефы из проймы смещённые к боковому шву (рис. 75).

А из них одна (для мягких тканей) или 2–3 (для жёстких тканей) — остаточные вытачки. Подробно это описано в теме «Перенос вытачки».

Большая нагрудная вытачка разбивается на несколько маленьких. Они подходят к выступающей части со всех сторон. Рис. 67, 68.

Или вытачка переводится в мягкие складки. Рис. 74.

Можно делать различные вставки по центру полочки. Они будут и вытягивать силуэт, делая его уже, и в них будет прятаться основная часть вытачки. Остаточная вытачка может быть, а может и исчезнуть, вернее перейти в посадку, это зависит от того, насколько близко к точке Ц будет проведена фасонная линия вставки. Рис. 72.

Другие примеры показаны на рисунках 71 и 73.

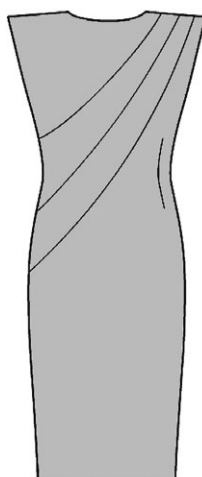


Рис. 71

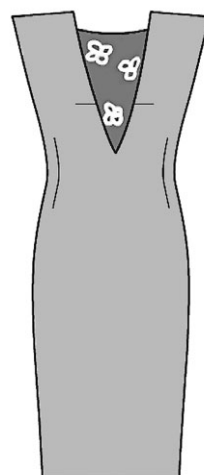


Рис. 72

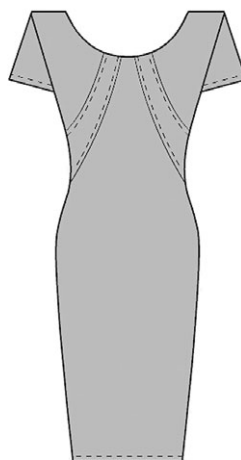


Рис. 73

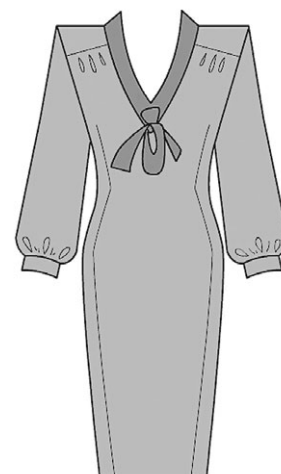


Рис. 74

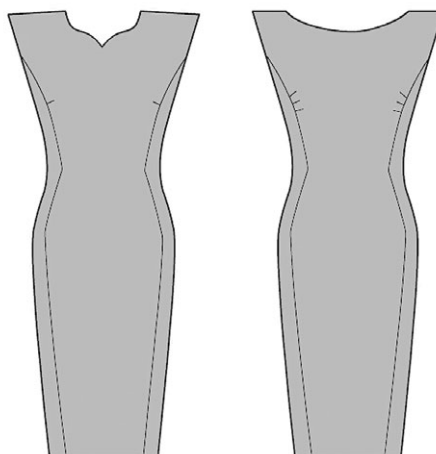


Рис. 75

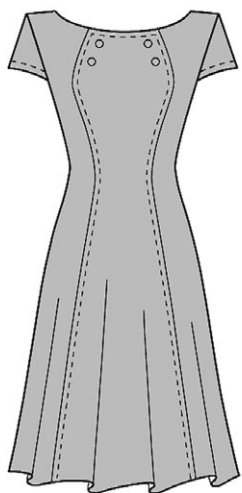


Рис. 76

Широкие бёдра

Иногда бывает так: сбоку фигура выглядит правильно, ничего не выступает. Но спереди ясно видно, что грудная клетка узкая, а бёдра широкие. Как правило, такие фигуры называют фигурами нижнего типа. Форма одежды должна соответствовать данному типу. Юбки — чуть расширены внизу. А в области плеч и груди — горизонтальные линии. Рис. 40 стр. 61.

На БК ширину сетки, естественно, выбираем по бёдрам. Но делая проверку, обнаруживаем, что прибавка по груди слишком велика. Поэтому в боковом шве по линии груди забираем лишнюю ткань, как показано на рисунке. Рис. 80 стр. 89.

Пример. Ширина сетки — 54. $C_r = 46$. Обычная прибавка по груди из таблицы — 4–5 см для изделий с рукавами. Выбираем большую прибавку, чтобы несколько компенсировать недостаток объёма по груди: $Пг = 5$. Значит, нам надо иметь ширину платья по груди — $46 + 5 = 51$. А у нас 54. Следовательно, $54 - 51 = 3$ см лишние. Вот и убираем от точки Γ_4 влево и вправо по 1,5 см. Вверх прямые линии до проймы, если она выше, а вниз сходимся к сторонам боковой талиевой вытачки, рассчитанной ранее.



Узкие бёдра

В этом случае всё наоборот. Так же сбоку всё хорошо, ничего не выступает. Но вид спереди явно даёт понять, что грудная клетка слишком широка, для узких бёдер. Такой тип фигуры, как мы говорили, называют верхним, или перевёрнутым треугольником. Рис. 39 стр. 61.

Такой фигуре очень подойдут юбки «карандаш» — зауженные книзу. И форма платья, не спорящая с формой фигуры. Но тем не менее, чтобы оптически расширить линию низа, при тонких ножках можно закончить низ яркой горизонтальной линией. Её роль с успехом может выполнить полоска из небольших складок, или волан, или оборка. Также юбка годе, которое начинается немного выше колен. Рис. 77, 78, 79.

На БК выбираем ширину сетки по груди, допуская там минимальные прибавки. Делая проверку, понимаем, что по бёдрам много лишней ткани. Поэтому переоформляем боковые швы так, как показано на рисунке.

Пример. $C_{г} = 51$. $C_{б} = 48$. $П_{г} = 3$. $П_{б} = 3$. Выбираем прибавку по бёдрам чуть больше, чем в обычной фигуре, для того, чтобы компенсировать недостаток ширины на этом участке. Ширина сетки — 54. А нам надо — $48 + 3 = 51$. Лишние — $54 - 51 = 3$ см. Следовательно, от точки B_1 влево и вправо откладываем по 1,5 см и переоформляем боковые швы от талии вниз, как показано на рисунке.

Завершая тему нестандартной фигуры, предлагаю вам примеры того, как расположить акценты на изделии, чтобы спрятать недостатки и подчеркнуть достоинства. Рис. 80, 81, 82, 83.

Предлагаю вам четыре примера на построение БК на нестандартную фигуру. Рис. 84, 85, 86, 87.

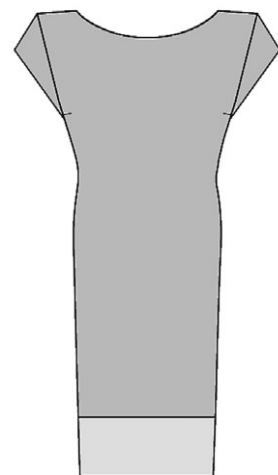


Рис. 77

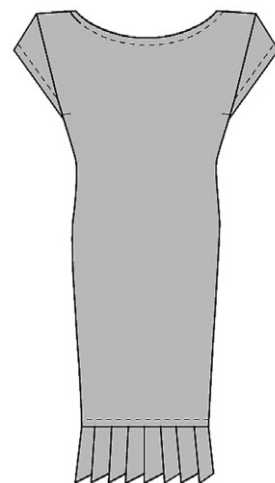


Рис. 78

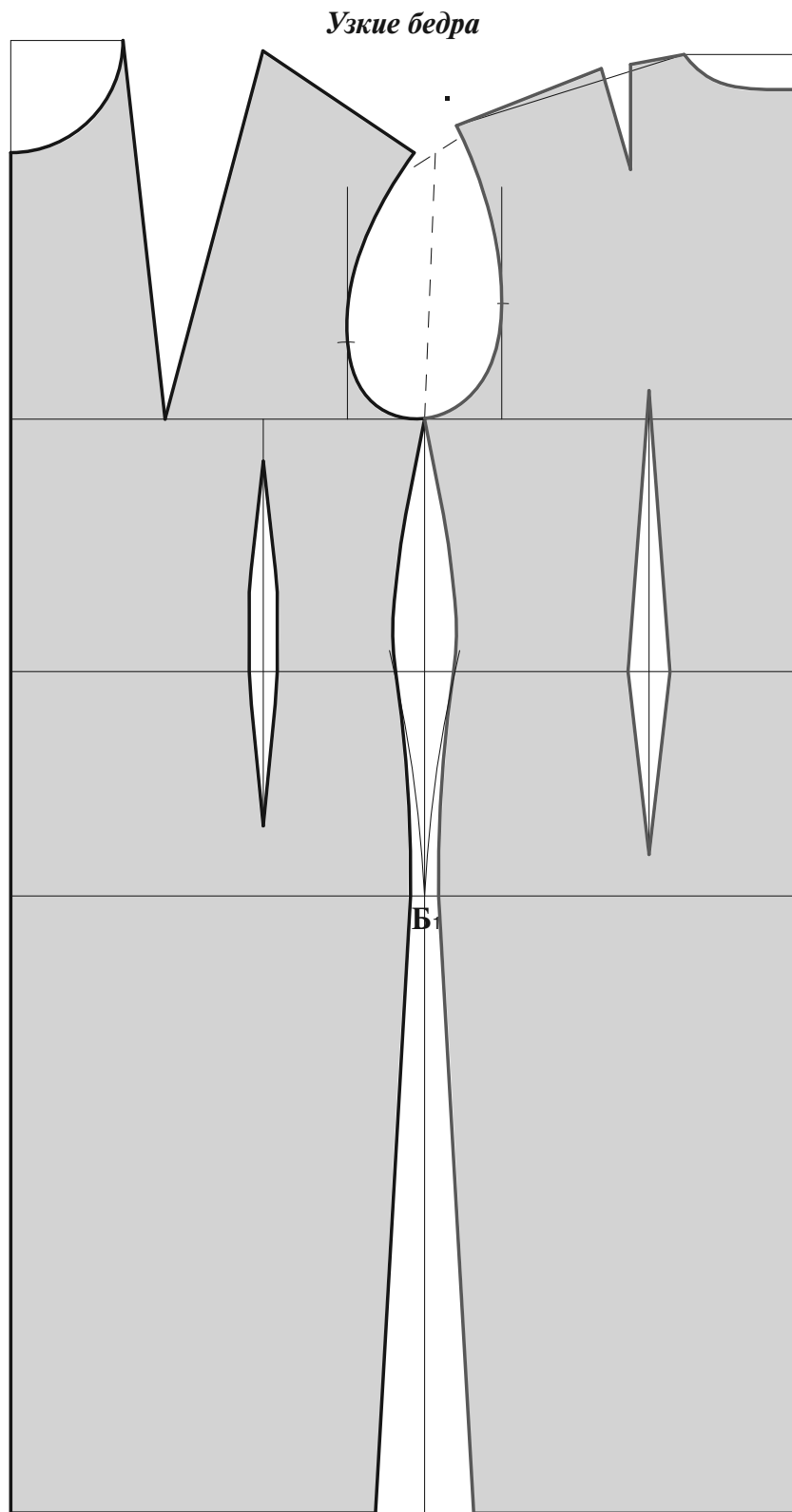


Рис. 79

Широкие бедра

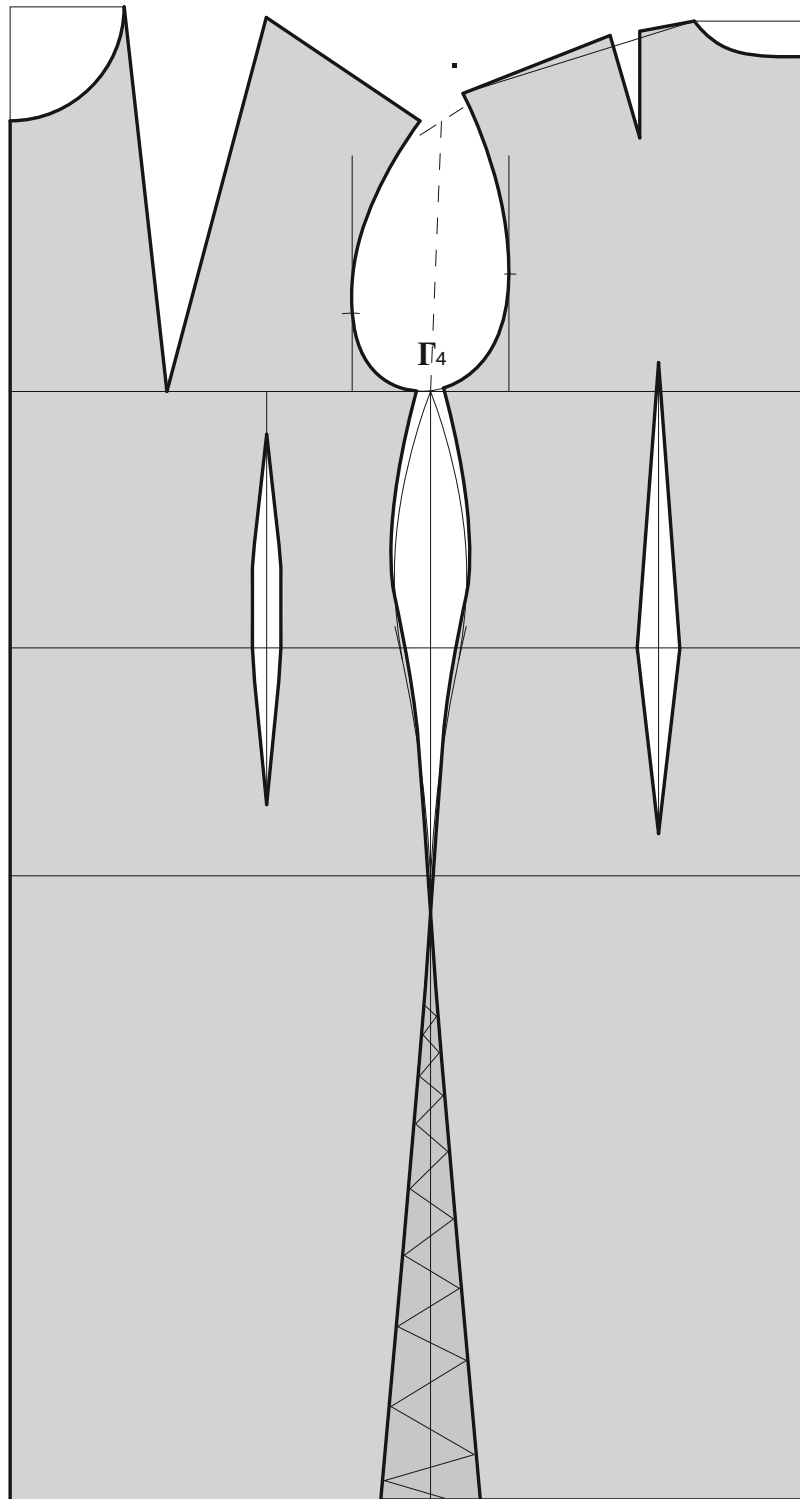


Рис. 80

*Примеры правильной расстановки
акцентов для нестандартной фигуры*

Выступ живота

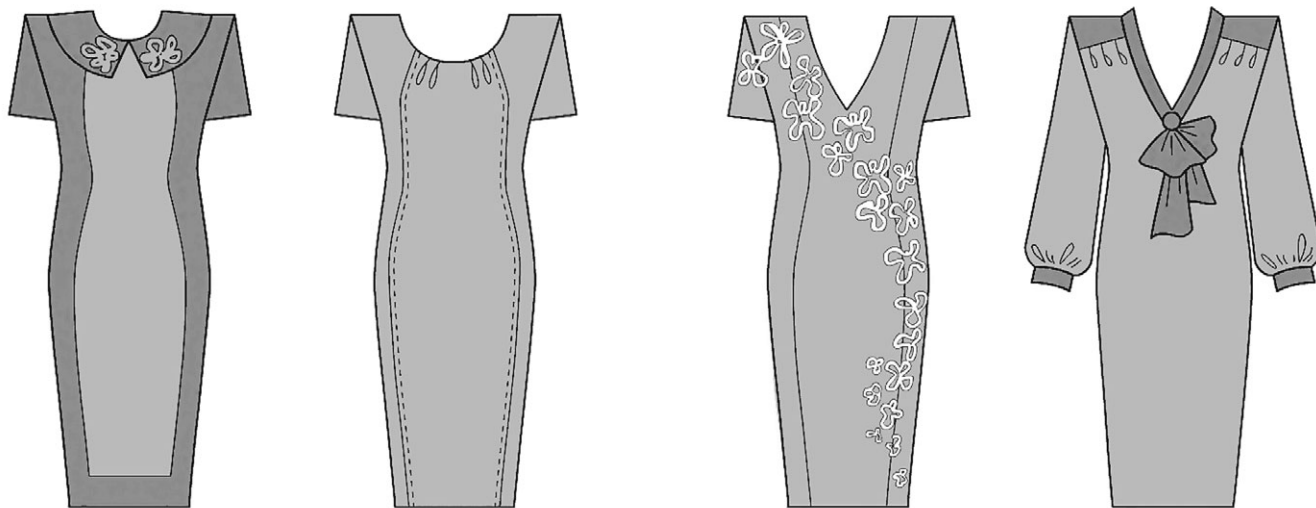


Рис. 80

Выступ лопаток

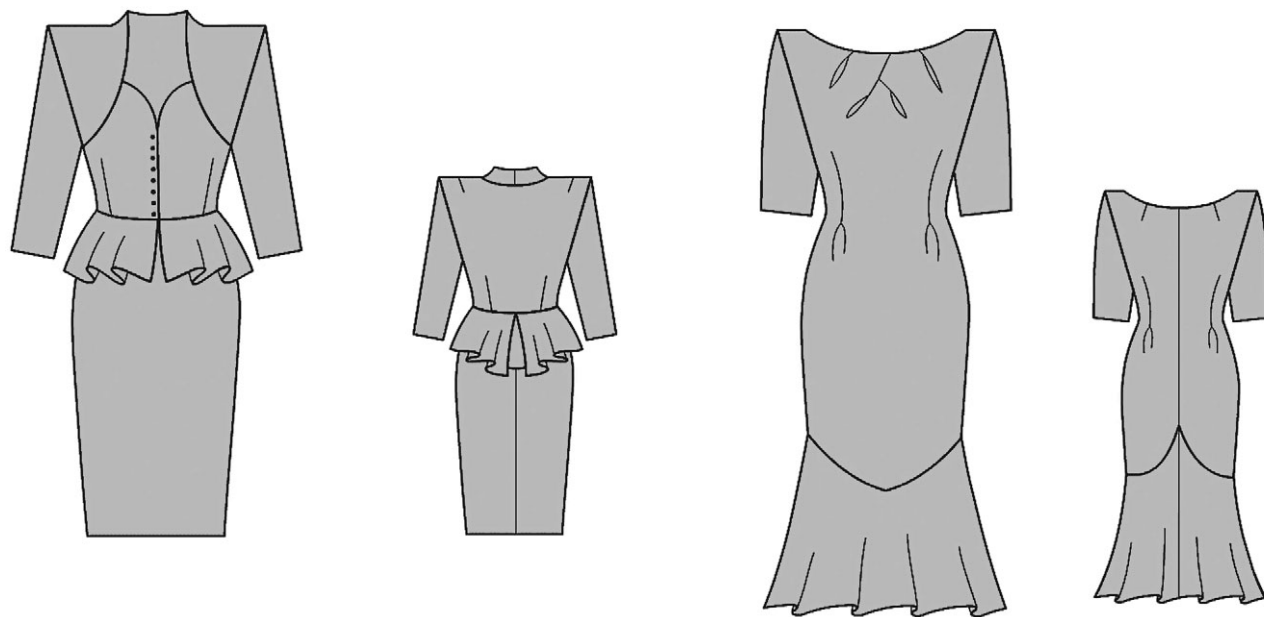


Рис. 81

Широкие бедра

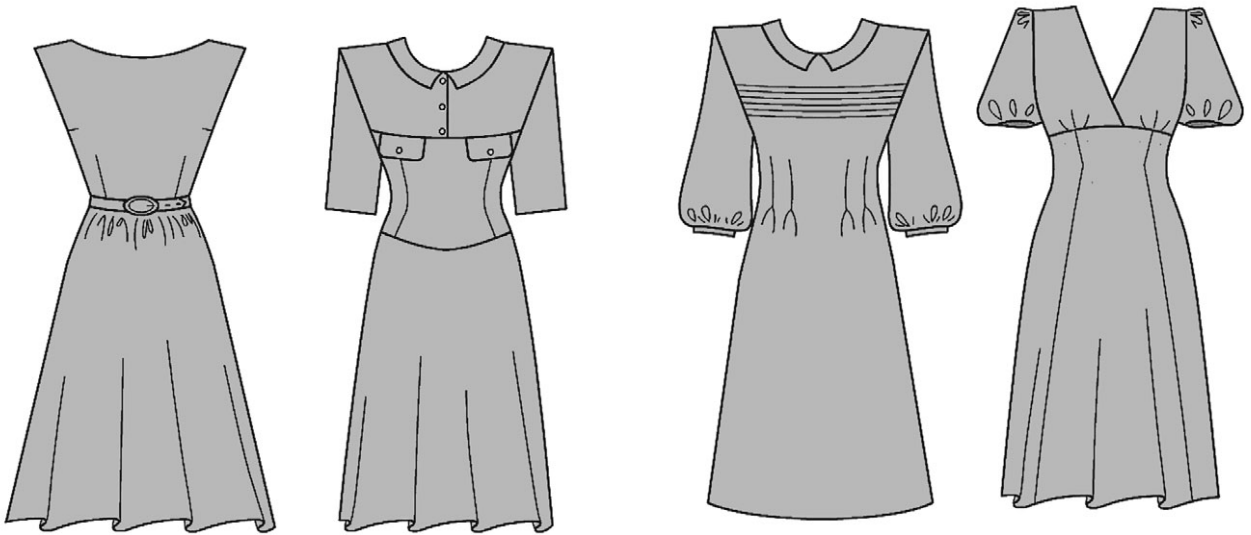


Рис. 82

Узкие бедра

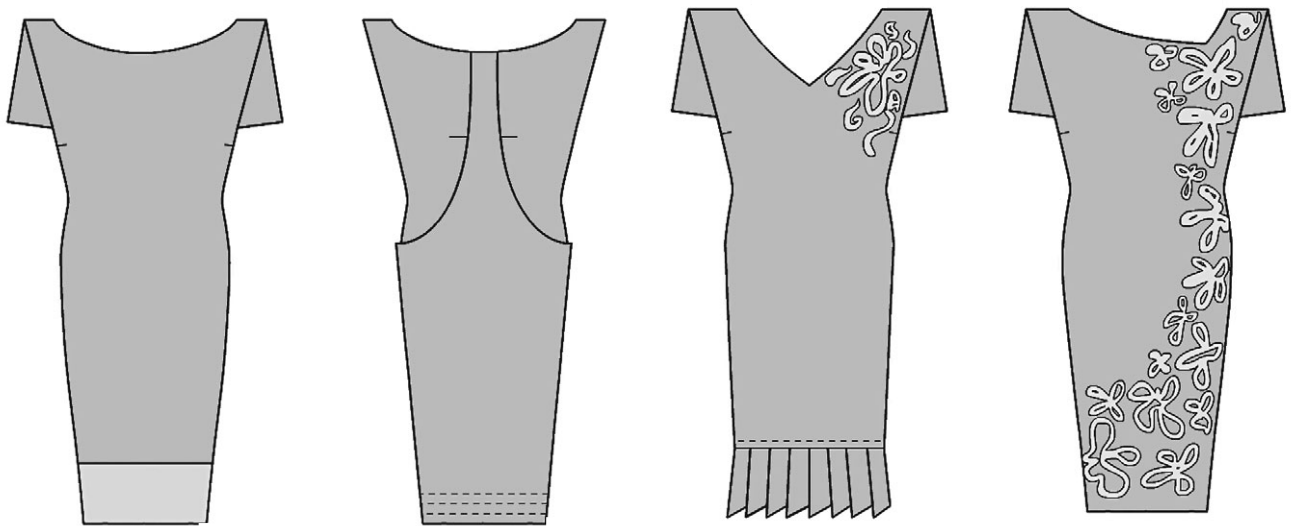
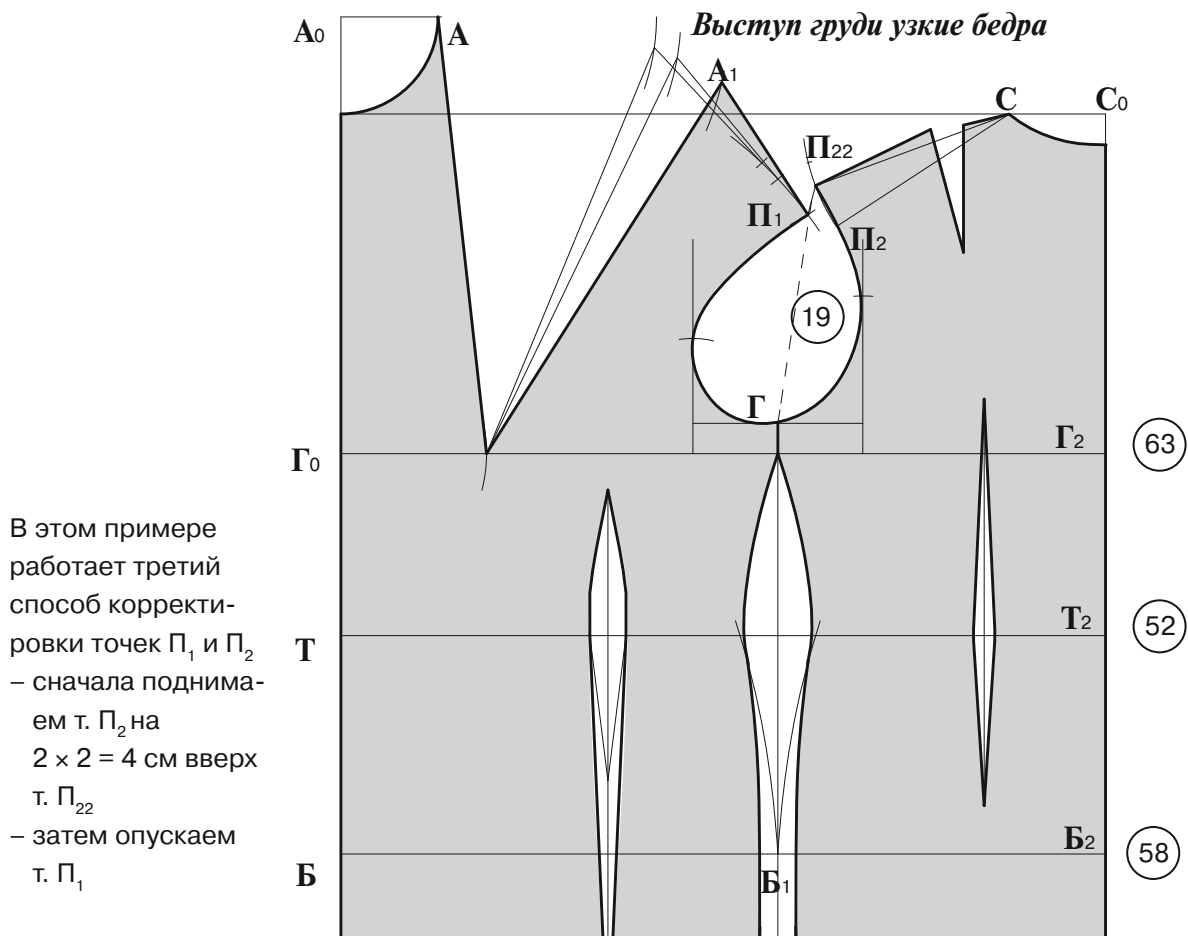


Рис. 83



Мерки

58–49–56

20–29–12

21–30

13–65–37–24

43,5/40–36/51–33

Плечевая накладка 2 см

Прибавки

$\Pi_{\Gamma}=5$

$\Pi_{\Gamma}=3$

$\Pi_{\text{Б}}=2$

$\Pi_{\text{оп}}=6$

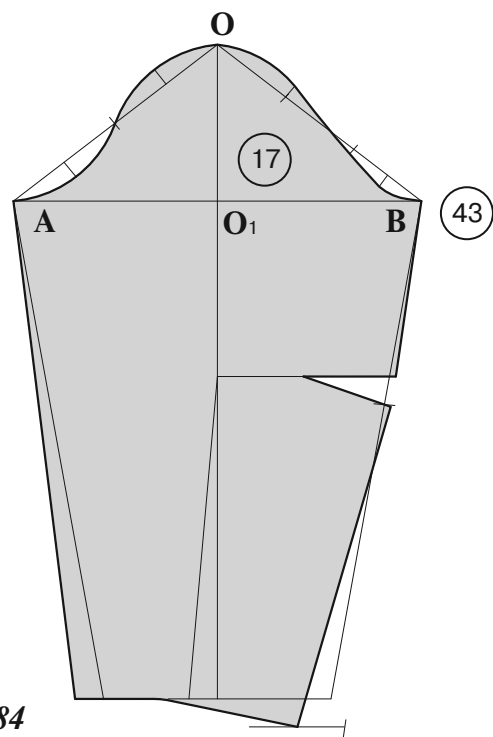
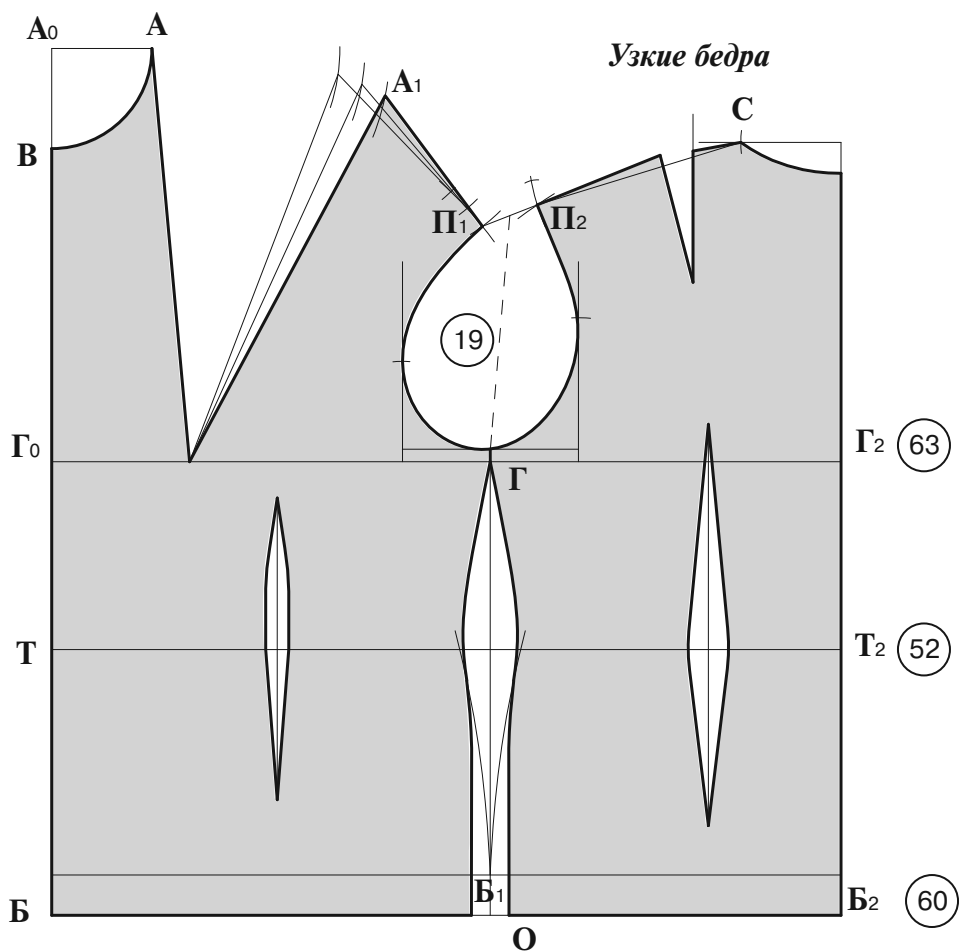


Рис. 84

В этом примере
 – увеличивается
 нагрудная вытачка
 – т. Г поднимается
 выше
 – меняется ВДПн=19
 – меняется ВОРн=17
 – т.к. узкие бедра, то
 лишняя ткань заби-
 рается в области
 бедер по боковому
 шву.



Пример 2

Мерки

58–49–58
 21,5–28–11
 21–30
 13–60–38–26
 40,5/43–33/48–30

Прибавки

$\Pi_{\Gamma}=5$
 $\Pi_{\Gamma}=3$
 $\Pi_{\Gamma}=2$
 $\Pi_{\text{от}}=6$

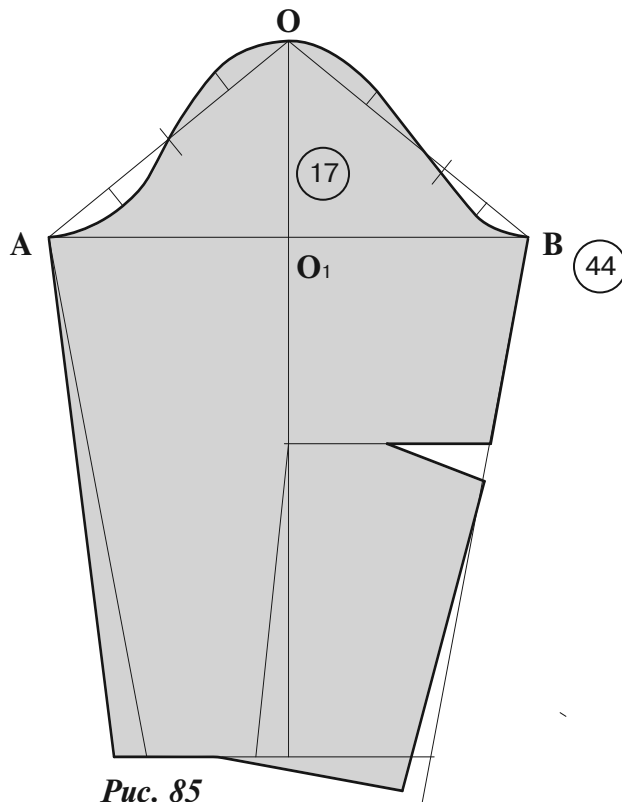


Рис. 85

Выступ ягодиц. Ткань мягкая пластичная.

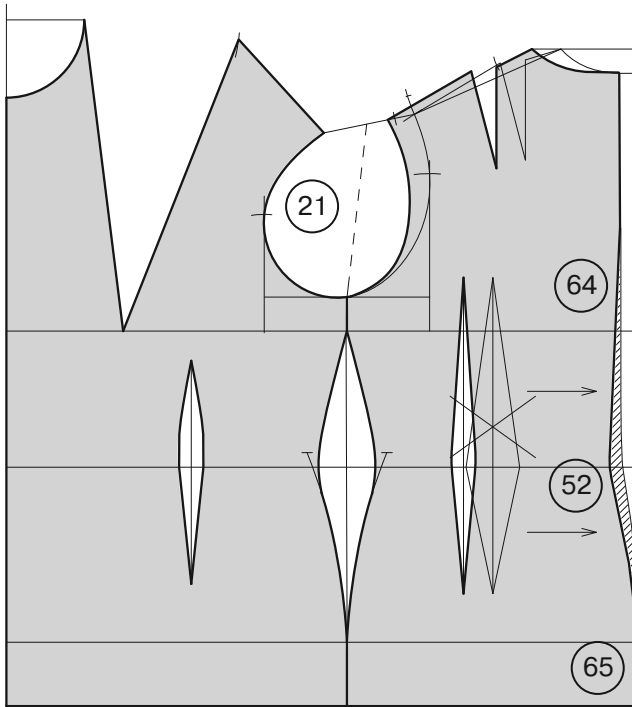
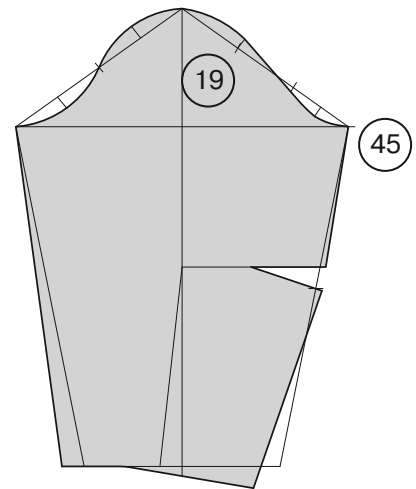


Рис. 86



Мерки

58,5–48,5–63

19,5–26,5–12

21,5–30

13–60–39–26

43/43–32/46–29

Прибавки

ПГ=5

ПТ=3,5

ПБ=2

ПОп=6

Фигура ровная

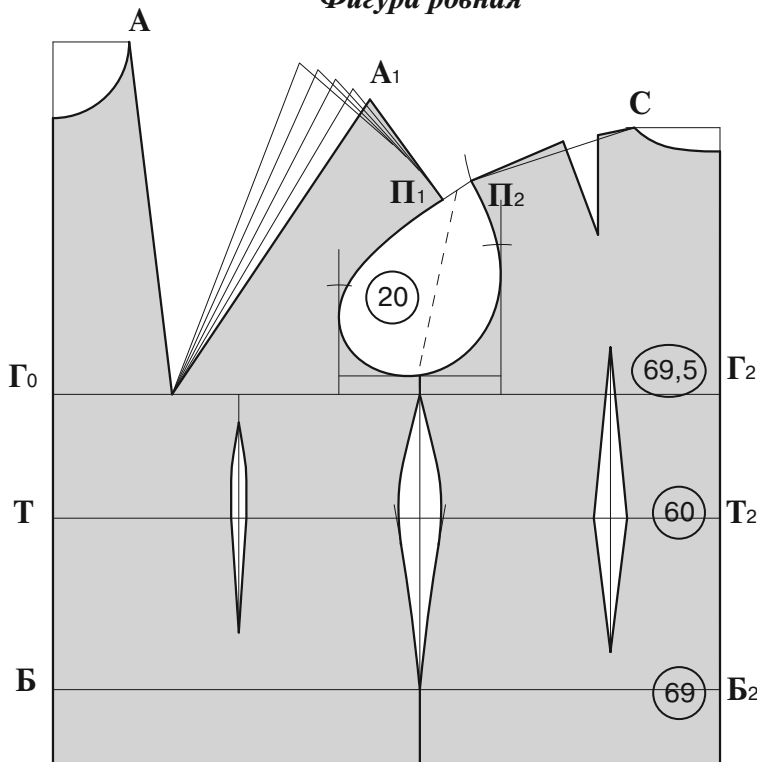
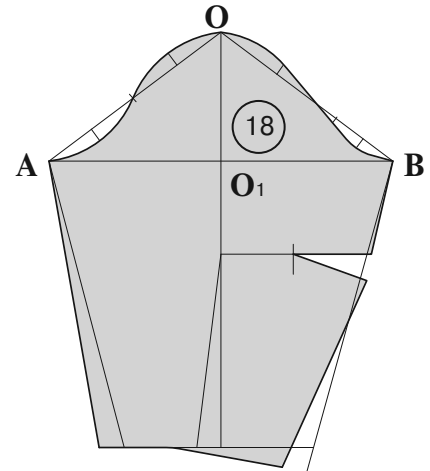


Рис. 87



Мерки

65–56,5–66

22–30–12,5

23–30

13–55–42–26

41/44–37/50–35

Прибавки

ПГ=5

ПТ=3

ПБ=3

ПОп=6

*Много раз увеличивается
нагрудная вытачка АА₁*

Часть вторая

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Мы научились с вами строить базовую конструкцию, но этого часто бывает недостаточно, чтобы выкроить задуманную модель. Поэтому в дальнейшей работе мы будем применять моделирование. Моделирование — это преобразование БК в соответствии с желаемой моделью. В его основе лежат четыре принципа или правила:

Первое правило — перенос вытачки.

Второе правило — лучевая раздвижка.

Третье правило — параллельный перенос.

Четвертое правило — комбинированная раздвижка.



Рис. 88



Рис. 89

Перенос вытачки

Или первое правило моделирования

Перенос нагрудной вытачки

Выполняем построение БК на бумаге. Вырезаем по контурам, оставляя не тронутыми все вытачки.

В БК нагрудная вытачка строится у основания шеи в точке А.

Конечно, чаще всего мы переносим её на другое место.

Для начала определяем новое, желаемое положение вытачки на техническом рисунке.

Затем на БК из центра груди т. Ц проводим отрезок нового желаемого положения вытачки, например из бокового шва (см. рис. 94).

Разрезаем БК по намеченному отрезку КЦ.



Рис. 90



Рис. 91

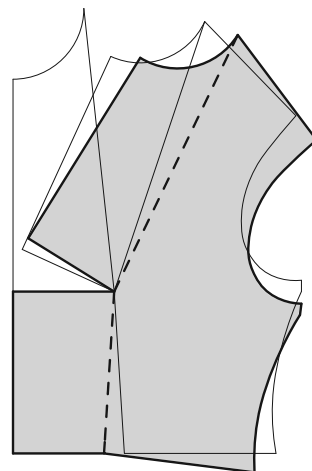
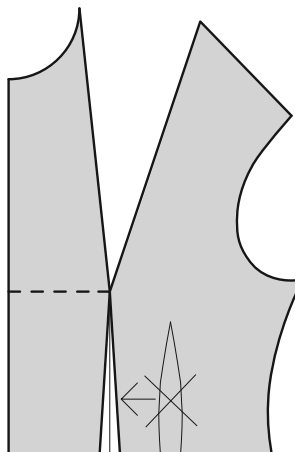
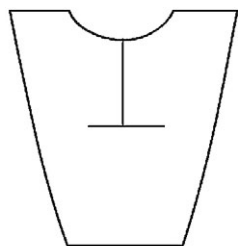


Рис. 92

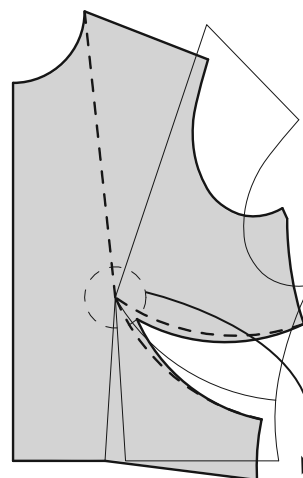
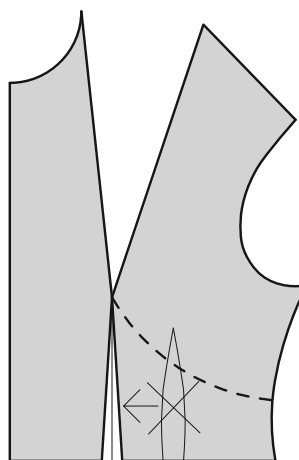
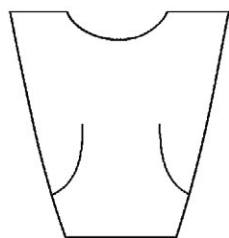


Рис. 93

*Зона недоступности
 $R=2-3$ см*

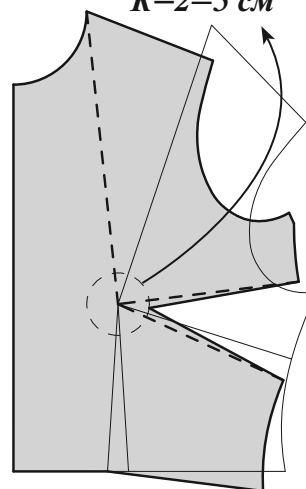
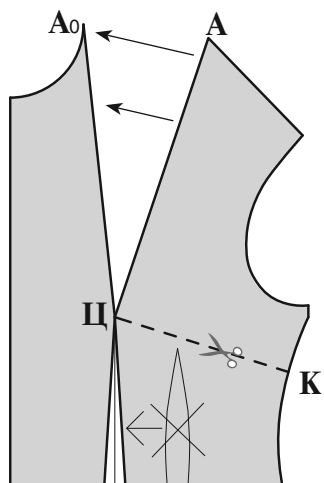
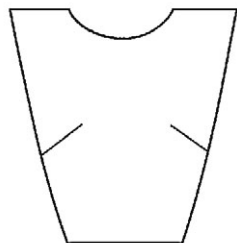


Рис. 94

Закрываем (совмещаем стороны $A_0Ц$ и $ЦА$) нагрудную вытачку. Она открывается в том месте, где мы только что сделали разрез. Так же закрываем нижнюю талиевую вытачку.

Результат обводим на ткани.

Укорачиваем вытачку на 2–3 см.

Добавляем припуски и вырезаем. Вытачки не вырезаются!

Перенос других вытачек

На базовой конструкции (БК), рисуем новое желаемое положение вытачки. Причём это может быть любая вытачка, не только нагрудная, но и талиевая и плечевая. При этом начало этой новой вытачки обязательно должно находиться в вершине прежней — точка $Ц$. Вытачка может быть как прямой линией, так и любой другой, например, овальной, волнистой, ломаной. Это неважно. Важно, чтобы конец выбранной по модели линии, находился на срезе БК в точке $Н$ (рис. 95, 96, 97).

Прежде чем разрезать выкройку по намеченной линии (от т. $Н$ до т. $Ц$), выбираем и отмечаем контрольные точки. Их не бывает много. Особенно они необходимы, если форма линии не прямая. Обязательно ставим контрольную точку $К$ ближе к срезу БК.

Разрезаем БК от точки $Н$ до точки $Ц$ по нарисованной линии.

Закрываем прежнюю вытачку. На выкройке закладываем треугольник, совмещая стороны вытачки.

Если работали с нагрудной вытачкой, то прежде чем обвести результат, нужно укоротить её в точке $Ц$ на 2–3 см. Это так называемая зона недоступности. Если этого не сделать сразу, то на примерке захочется сделать это непременно. Так как любая вытачка не должна доходить до самой выступающей точки фигуры на 2–3 см. Этим объясняется выбор всех вершин талиевых вытачек на БК (рис. 94).

Если изделие отрезное по линии талии, то очень удобно объединять нагрудную и талиевую вытачки в одну новую линию. Для этого талиевая вытачка на БК смещается под грудь, в точку $Ц$. Стороны её при этом можно выпрямить (рис. 92, 93, 94).

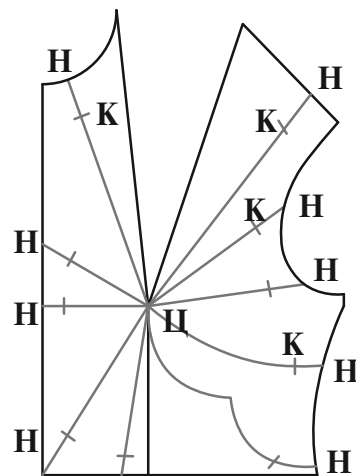


Рис. 95. Перенос вытачки_4_1

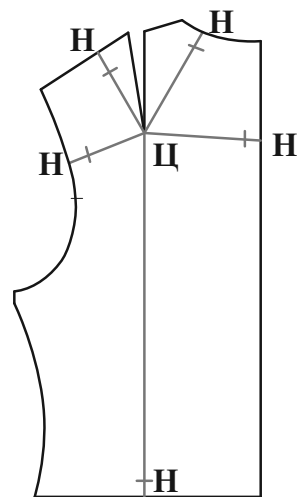


Рис. 96

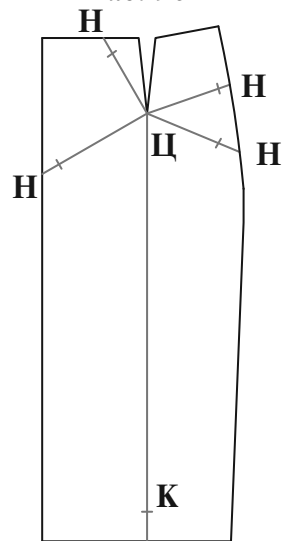


Рис. 97



ПРАВИЛО. Если любая конструктивная линия по модели проходит через открытую вытачку, то её надо сначала закрыть.

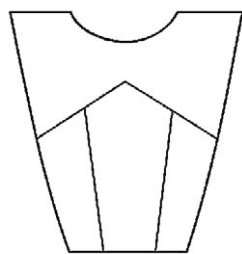


Рис. 98

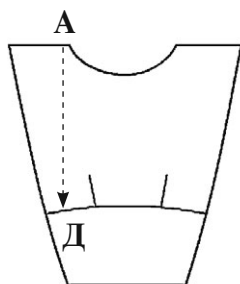
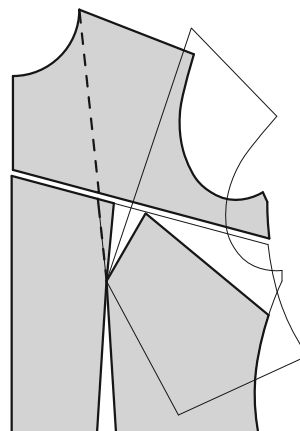
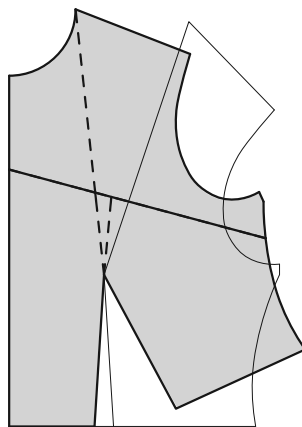


Рис. 99

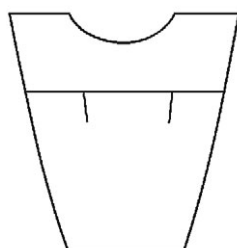
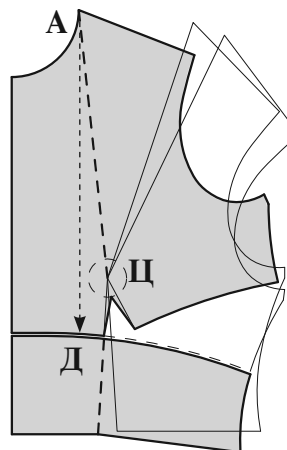
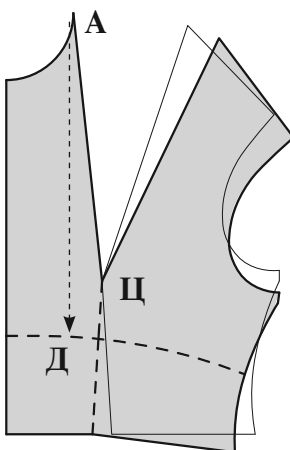
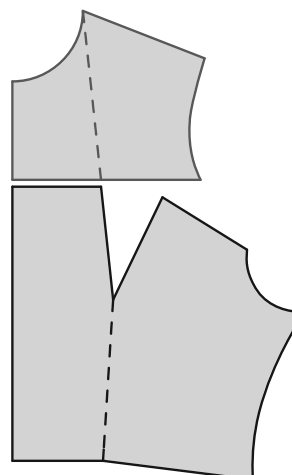
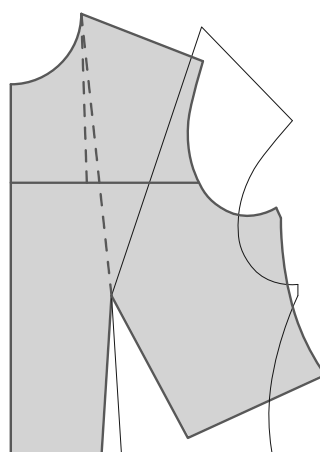


Рис. 100



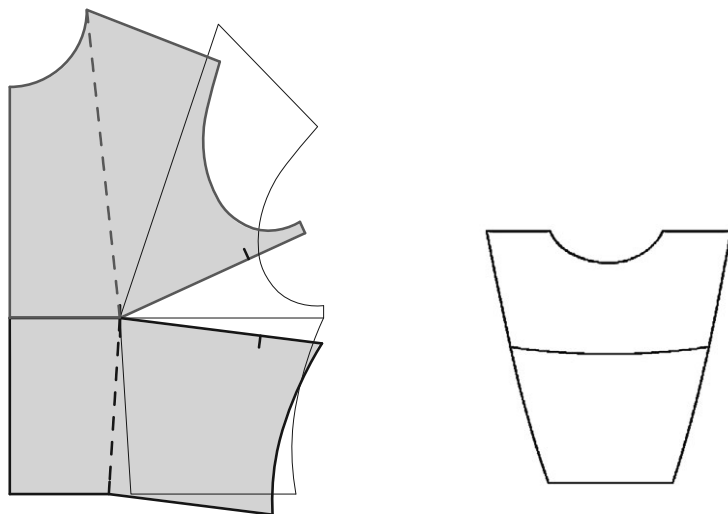


Рис. 101

Примеры переноса вытачек

На рисунке 99, прежде чем провести фасонную линию под грудью, нужно найти её место на БК. Для этого измерим на фигуре расстояние от верхней точки плечевого среза до нужного уровня. Сделать это удобно перед зеркалом. Контролируем положение точки А на теле! Откладываем его на БК от точки А вниз — точка Д. Это уровень подреза под грудью. Чтобы провести его, надо закрыть талиевую вытачку, а для этого — сделать разрез сверху. Например, по одной из сторон нагрудной вытачки. Затем провести фасонную линию по модели, но через точку Д. Разрезаем БК по этой линии. Нижняя часть готова. Из точки Ц вниз проводим перпендикуляр. Разрезаем по нему снизу вверх до точки Ц верхнюю часть БК. Закрываем старые вытачки. В верхней части у нас были открыты и нагрудная, и талиевая вытачки. Аналогично выполнены модели на рисунках 98, 100, 101.

Прежде чем разрезать выкройку по намеченной линии (от т. Н до т. Ц), выбираем и отмечаем контрольные точки. Их не бывает много. Особенно они необходимы, если форма линии не прямая. Обязательно ставим контрольную точку К ближе к срезу БК.

Другие примеры переноса вытачек

Очень часто в жакетах, пальто, плащах, чтобы создать нужную форму, используются рельефы. Но если их проводить через центр груди, точку Ц, то вместе с центральной застёжкой они будут смотреться некрасиво. Будет



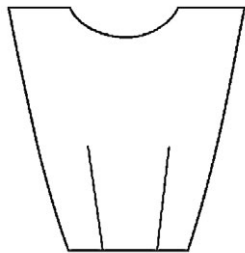


Рис. 102

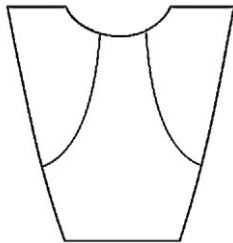
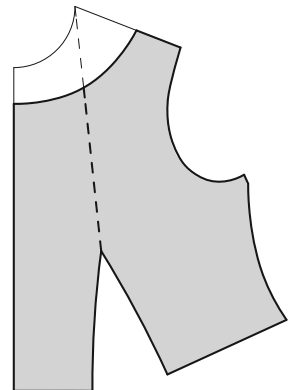
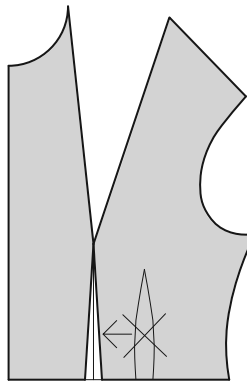


Рис. 103

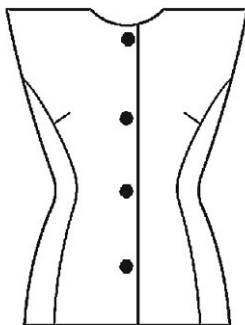
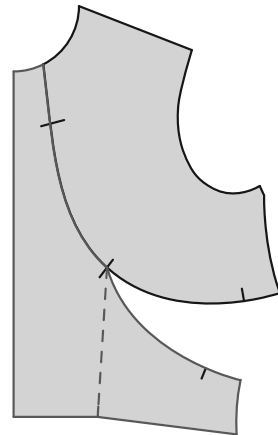
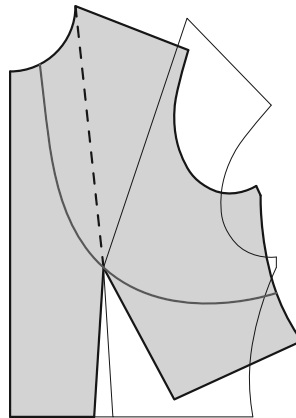
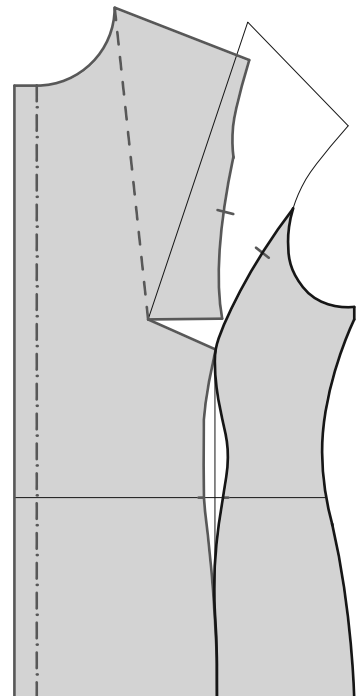
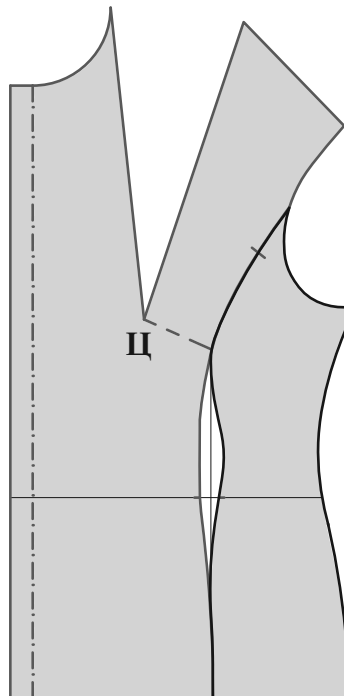


Рис. 104



нарушен ритм конструктивных линий. Расстояние от бокового шва до рельефа будет значительно больше, чем от рельефа до застёжки. Визуально — то пусто, то густо. При этом нарушается очень важный принцип в композиции костюма. Место для любой линии должно быть продумано. Она должна увязываться с другими, необходимыми по модели. И в первую очередь это касается рельефов. Поэтому их нужно рисовать примерно посередине между застёжкой и боковым швом. Или даже отводить ещё немного в сторону бока (рис. 104).

Наносим на БК желаемую по модели линию рельефа. Делаем это так, чтобы рельефы сужались к линии талии и расширялись к линии бёдер. Это несущая сторона рельефа. Такой выбор позволяет всегда сделать визуально талию уже, а грудь и бёдра чуть шире.

Талиевую вытачку смещаем вправо от несущей стороны рельефа. Вершины её остаются на своём уровне. Верхняя не доходит до линии груди на 3 см. А нижняя на 8–12 см ниже линии талии. Выбирая положение для несущей стороны рельефа, думаем не только о его форме, но и о том, где было бы удобно разместить талиевую вытачку. Часто у фигуры на участке под проймой, ближе к овалу грудной железы есть прогиб. Если он выражен ярко на фигуре, то это и будет идеальным местом для талиевой вытачки, а значит и выбранной нами несущей стороны рельефа. Вторую сторону рельефа рисуем выпукло вогнутыми линиями, соответствующими контурам фигуры на данном участке.

С рельефом разобрались. А что делать с нагрудной вытачкой? Её вершина не попала на линию рельефа. Следовательно, закрыть её привычным способом мы не сможем. Поэтому нам на помощь приходит так называемая **остаточная вытачка**. Выполняется она так.

Из точки Ц проводим перпендикуляр на нарисованную линию рельефа.

Отрезаем боковую (правую) часть БК по линии рельефа. Вырезаем талиевую вытачку и выбрасываем её.

Делаем разрез по остаточной вытачке (это наш перпендикуляр) и закрываем нагрудную вытачку. Она открылась там, где мы рисовали перпендикуляр.

Обводим результат.

Выкройка готова.

При разработке технического эскиза модели стараемся нарисовать конструктивную линию, которая бы проходила через центр груди.

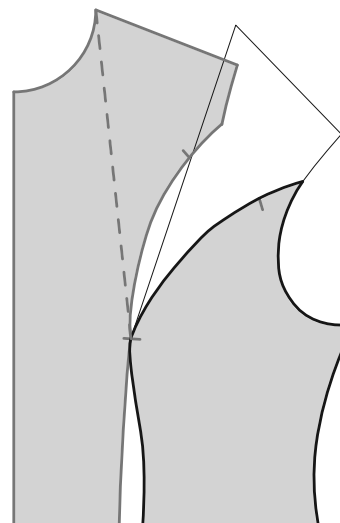
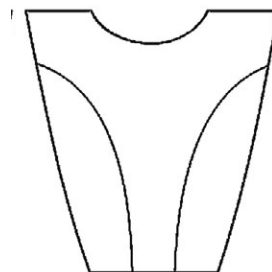


Рис. 105



Выбор места для конструктивных линий

В этом месте мы коснулись ещё одной очень интересной и важной темы. Темы выбора места на БК для конструктивных линий. Это очень важно! Если не придавать этому должного значения, мы не сможем порой выполнить задуманное. Задавать себе вопрос о выборе места и отвечать на него надо ещё на стадии разработки модели. На стадии обдумывания технического эскиза. Дело в том, что в базовой конструкции почти всегда есть нагрудная вытачка. Зачастую она довольно большая. И её надо куда-то спрятать. Сделать это проще всего, когда через центр груди проходит конструктивная линия. Это могут быть различные кокетки, рельефы, подрезы. Так же нагрудную вытачку можно спрятать в сборку, зашпы (об этом поговорим позже). Если не заложить эту возможность в самом начале, мы потерпим фиаско! Поэтому...

Придумывайте сами и вводите в технический эскиз то, что вам позволит выкроить понравившуюся модель.

При разработке технического эскиза модели стараемся нарисовать конструктивную линию, которая бы проходила через центр груди.

Если это категорически не возможно, то рисуем её в стороне от точки Ц. Но тогда появляется остаточная вытачка. Если ткань мягкая и пластичная, то её можно перевести в посадку. А если жёсткая (которую мы старательно избегаем), то ничего не поделаешь. В готовом виде у нас появится маленький шов. Это остаточная вытачка. С этим надо смириться!

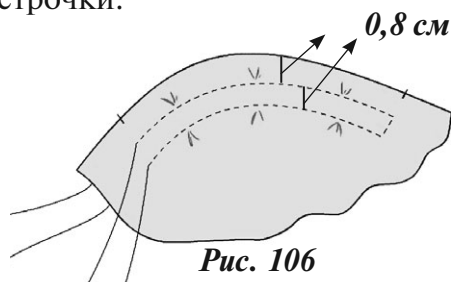
Всё выше сказанное относится ко всем остальным вытачкам. Если нам нужно создать приталенный силуэт, то они неизбежны. Поэтому всегда надо решить, куда их спрятать. Очень часто можно увидеть привлекательные красивые рисунки интересных моделей в многочисленных журналах. А средств, которые позволяли бы их выполнить в ткани, нет! Нет необходимых кокеток, подрезов, рельефов, вытачек, наконец. Поэтому, если запало в душу и очень хочется сшить, идите на компромисс! Никогда не упрямитесь! Придумывайте сами и вводите в технический эскиз то, что вам позволит выкроить понравившуюся модель.

Рассмотрим ещё одну возможность перевода вытачки.



Сборка и защипы

В чём их принципиальная разница? В том, что сборка на ткани выполняется двумя машинными строчками, прошитыми на нужном участке, от рассечки до рассечки (между двумя контрольными точками). На расстоянии 0,8 см от среза — первая строчка, затем нужно развернуться и прошить вторую. На расстоянии 0,8 см от первой строчки.



После этого нужно **потянуть или за две верхние или за две нижние ниточки одновременно!** И стянуть прошитый участок до нужного размера, который мы всегда указываем при моделировании. Пример см. на рис. 107, 108. Давайте разберём его подробно.

Сборка

На БК на горловине отмечаем точки Г на полочке и Д на спинке. Измеряем длину горловины полочки от точки В до точки Г — это участок сборки. Записываем длину. От точек Г и Д начинается линия проймы. На спинке её нарисовать удобно, а на полочке нет, потому что там проходит нагрудная вытачка. Поэтому...

Строим перпендикуляр из точки Ц к горловине полочки и разрезаем его от т. П до т. Ц.

Закрываем нагрудную вытачку. Она открывается в этот разрез.

Закрываем талиевую вытачку, она тоже открывается в него (рис. 109).

Теперь удобно провести линию проймы на полочке.

Отрезаем по ней верхнюю часть и удаляем. Стало очевидно, что новая объединённая вытачка очень широкая. И как поведёт себя линия среза горловины на этом участке, непонятно. В таких случаях делают дополнительные разрезы из точек $П_1$ и $П_2$ горловины в

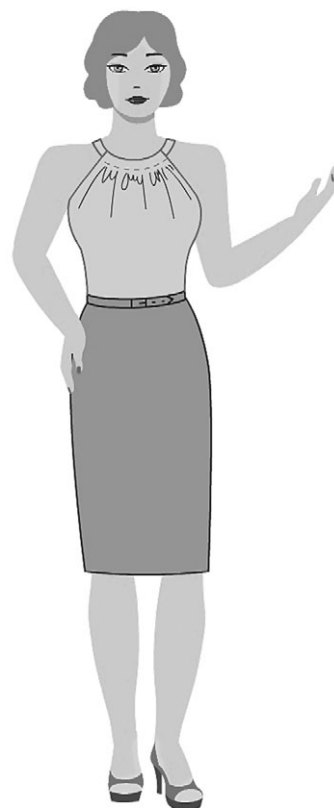


Рис. 107



ВГ = 10 см

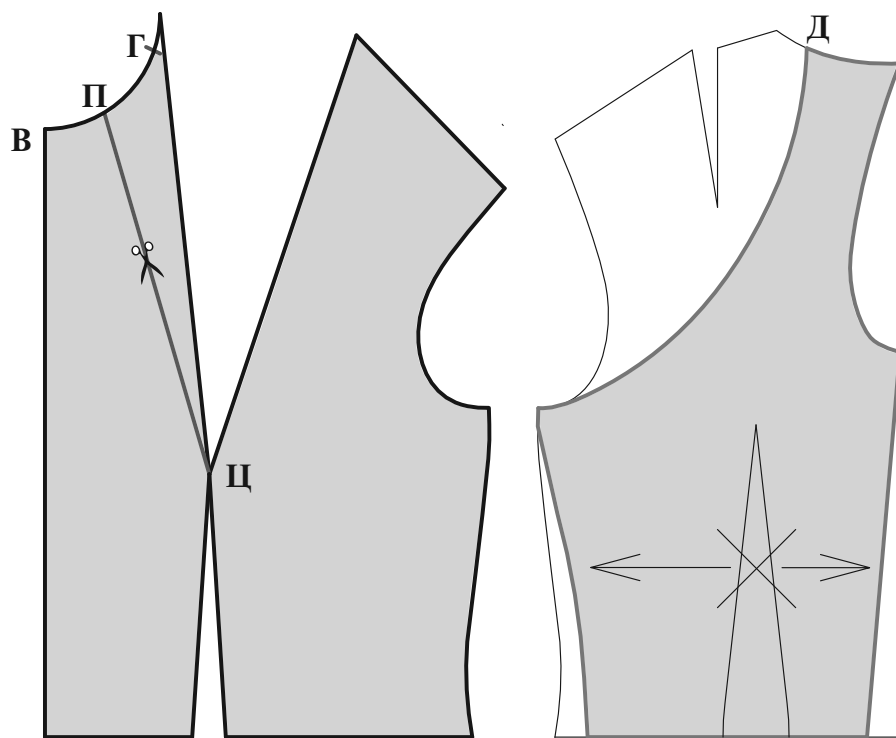


Рис. 108

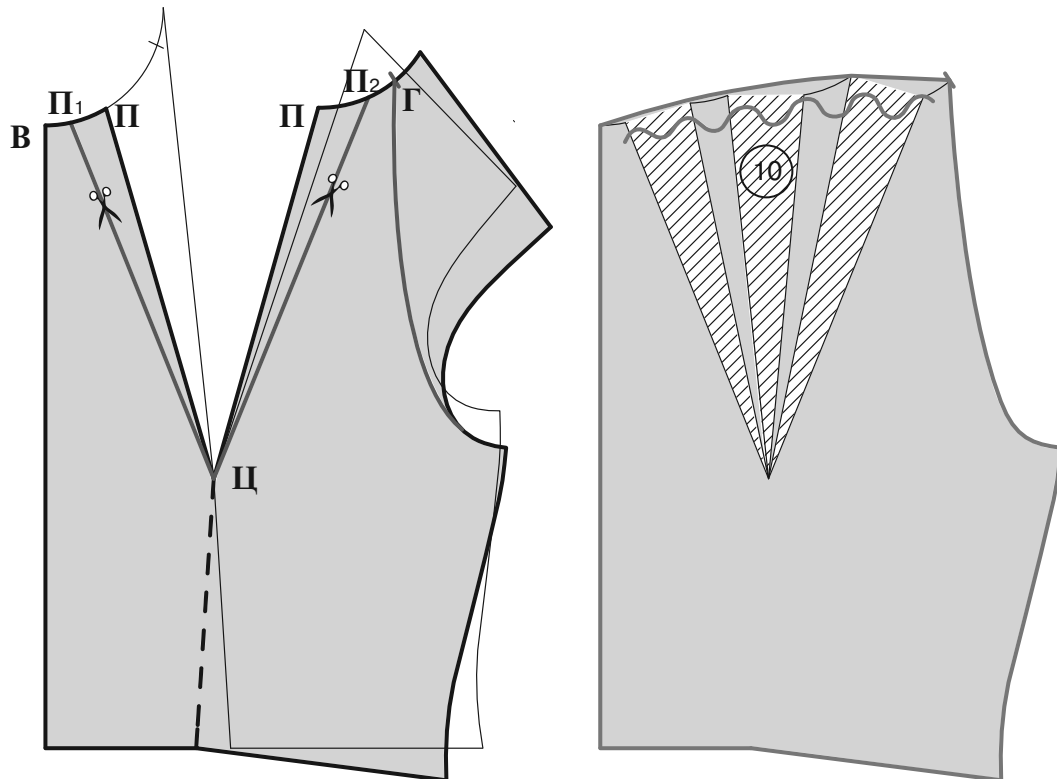


Рис. 109

точку Ц. Большая вытачка распадается на три маленьких.

Обводим результат по всем верхним точкам горловины полочки. Показываем на выкройке это волнистой линией и записываем, на сколько сантиметров надо стянуть наш участок, чтобы на изделии получилась сборка.

Ещё один пример сборки. См. рис. 110, 111. Этот крой называется *асимметричным*. Его левая половинка не равна правой. Не симметрична. Поэтому для работы берём БК двойную, развёрнутую по середине полочки. Чтобы провести левую линию проймы, хочется закрыть левую нагрудную вытачку. Для этого надо разрезать нижнюю талиевую вытачку до точки Ц.

Так же поступим и с правой вытачкой. Обе вытачки открылись в линию талии. В нижний срез. Рис. 113.

Наносим фасонную линию ГА. Обращаю ваше внимание на то, что мы фактически выполнили вырез горловины. Поэтому он должен быть максимально скромным. Добавить глубину выреза мы легко сможем после примерки. Проводим эту линию без прогиба, по прямой, по касательной к линиям проймы и горловины.

Укорачиваем на 1–1,5 см плечо в точке А.

Для этой модели можно также немного укоротить плечо на те же 1–1,5 см и со стороны проймы, в точке П₁. Длина плеча получилась, допустим, 11 см.

Делим этот отрезок примерно на 3 равные части двумя точками — точки 1 и 2 и соединяем их с центрами груди соответственно.

Разрезаем по этим линиям выкройку сверху вниз.

Закрываем нижние вытачки. Они открываются вверх. Как мы видим, они достаточно большие. Рис. 112.

Чтобы увидеть более точную верхнюю линию, выполняем дополнительные разрезы из точек 11 и 22 до центров груди.

Раскрываем их. Каждая вытачка теперь распалась на две.

По верхним точкам проводим линию плеча. Обратите внимание на её конфигурацию. Она должна быть плавной, красивой, но в то же время соответствовать нашим верхним точкам.

Помечаем её волнистой линией.

Записываем длину участка, на которую надо стянуть сборку. Здесь — $13 - 1 - 1 = 11$ см.

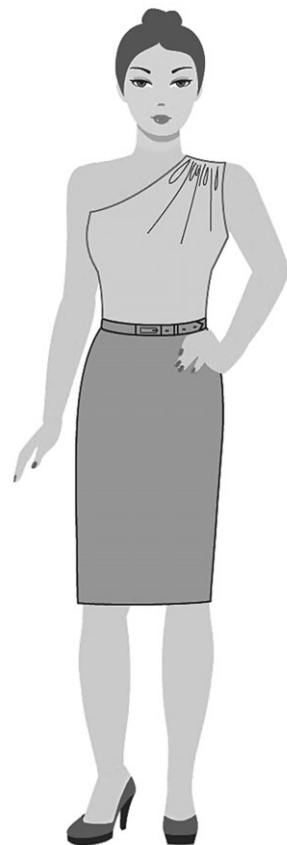
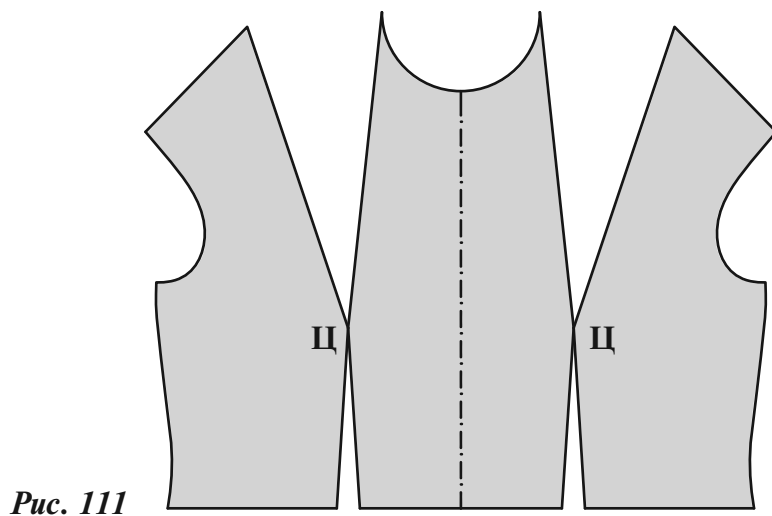
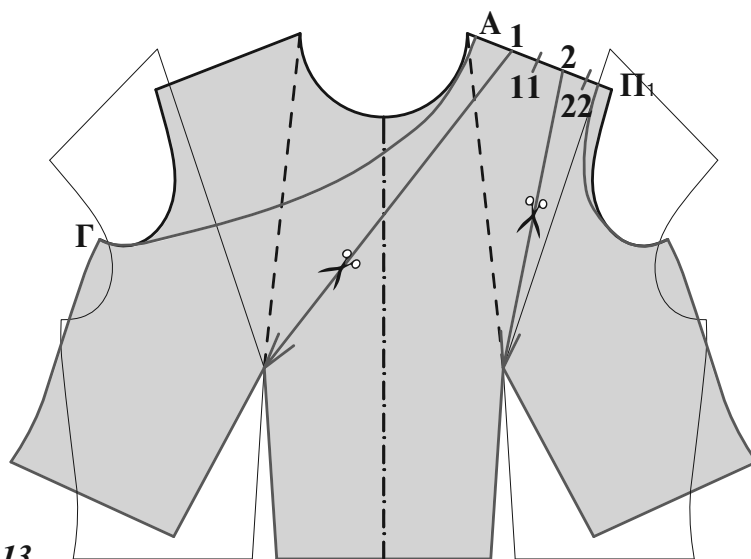


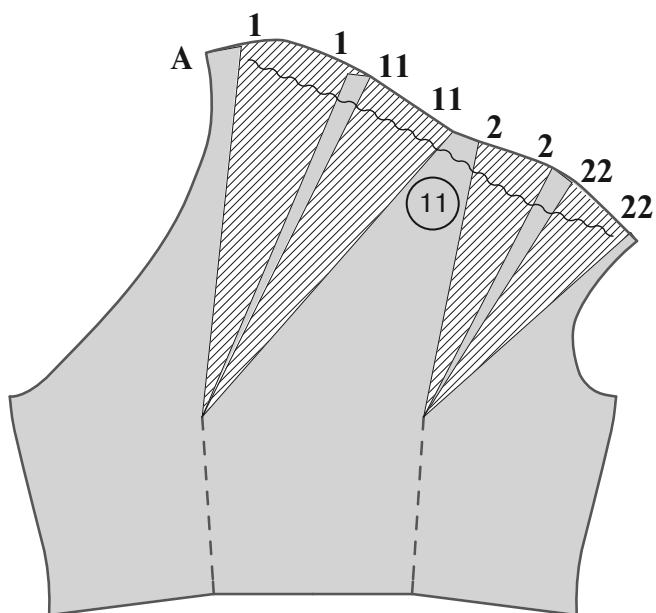
Рис. 110



Puc. 111



Puc. 113



Puc. 112

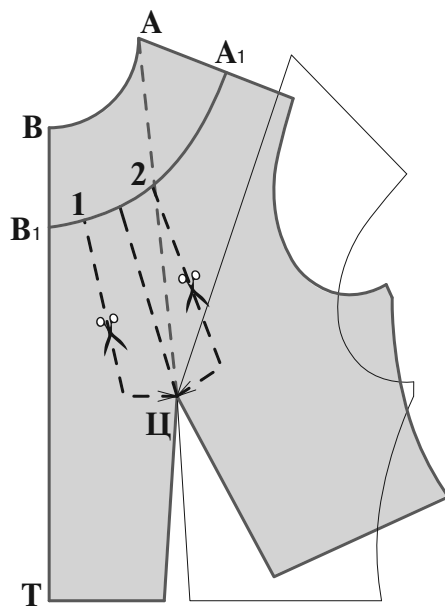


Рис. 114

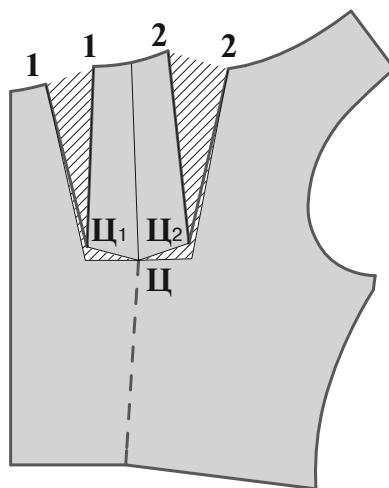
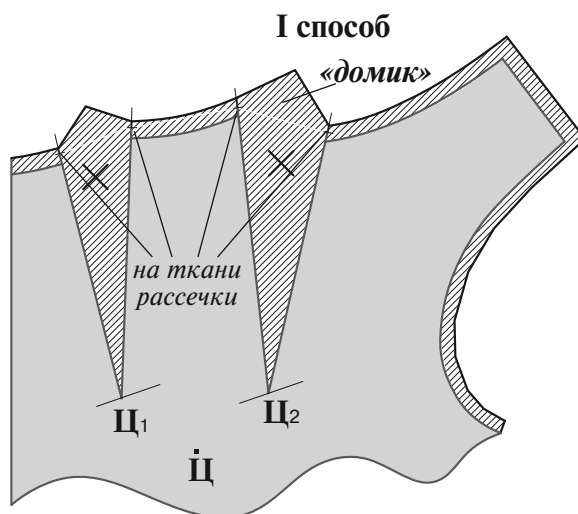


Рис. 115



Все вершины вытачек в т. Π_1 и Π_2 перечеркиваются на ткани горизонтальными линиями, чтобы не сделать их разными по длине.

Рис. 116

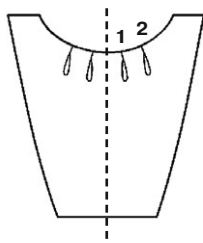


Рис. 117

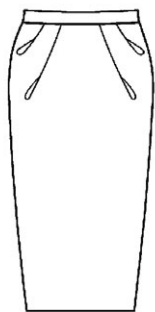


Рис. 118

Обводим результат на ткани.

Добавляем припуски.

Вырезаем.

Будьте внимательны при переносе бумажной выкройки на ткань. Чтобы сборка осталась на левом плече, бумажную выкройку надо перевернуть. Ткань на изнанке — в один слой! Долевая нить — посередине полочки.

Защипы

Первый способ. Рис. 117.

На техническом эскизе мы видим лиф платья с овальным вырезом по горловине и с двумя парами симметричных защипов, выходящих из неё. Первое, что нужно сделать, это вырезать горловину по модели. Для этого... (Рис. 114).

Закрываем верхнюю вытачку, предварительно разрезав нижнюю.

По модели намечаем вырез $A_1 - B_1$. Вырезаем и выбрасываем верхнюю часть.

На вырезе отмечаем точки начала защипов — 1 и 2 строго в соответствии с эскизом. Надо сказать, что при похожих моделях этим точкам логично находиться над грудью, то есть достаточно близко к середине полочки (отрезок ТВ на БК). Для того чтобы это понять, можно провести середину полочки на эскизе. — Расстояние между точками 1 и 2 на эскизе соответствует расстоянию между точками 1 и 2 на БК.

Находим середину отрезка между точками 1 и 2. Соединяем её с центром груди, точкой Ц. Этот отрезок чётко показывает направление наших защипов.

Из точек 1 и 2 параллельно или чуть расширяясь книзу, проводим два отрезка, как показано на рис. 114.

Для того чтобы можно было закрыть временную вытачку из талии, разрезаем нарисованные направления буквой Г, не дорезая 1 мм до точки Ц.

Закрываем временную вытачку, и наши защипы раскрываются. Раскрываем их на одинаковые расстояния. Раскрылись две довольно странные фигуры в виде гусачка. Рис. 115. Выбираем вершины защипов в середине каждого гусачка т. Π_1 и Π_2 и соединяем их с точками 1, 1 и 2, 2 соответственно.



Результат обводим.

А теперь самое интересное. На ткани нужно добавить припуски. Но мы не знаем, как поведёт себя срез горловины между сторонами зашивов. Поэтому... Рис. 116.

Добавляем в этом месте побольше ткани. Это будет первый способ. Рисуем так называемый домик над зашивом: стороны продолжаем до среза, и в этих точках на ткани делаем рассечки. Это контрольные точки. С их помощью мы легко перенесём наши зашивы на левую половинку полочки. Надо сказать, что наши зашивы это ничто иное как обыкновенные вытачки. Просто одна большая распалась по нашему желанию на две маленьких. Точно также можно разделить одну большую на три или четыре вытачки. Это отлично помогает и хорошо работает в выкройках с большим раствором нагрудной вытачки.

Если каждый зашив — это маленькая вытачка, то к нему относятся все правила работы с вытачками. Вершины всех вытачек перечёркиваются на ткани горизонтальными линиями, чтобы при счётке не сделать их разными по длине. На примерку все зашивы счётываются как вытачки. Но в отличие от вытачек не прошиваются. После обработки горловины, нить наметки убирается.

Чтобы понять как ведёт себя ткань внутри зашива-вытачки, часто простого домика не достаточно.

Второй способ

Рассмотрим второй способ, который часто применяется и при использовании второго правила моделирования — лучевой раздвижки.

Второй способ более точного оформления среза при выполнении зашивов применяется в более сложных моделях. (рис. 123). Здесь нагрудная вытачка тоже объединяется с талиевой и переносится в одну точку посередине среза горловины. Рис. 124.

Вырезаем горловину по модели и соединяем точки В и Ц. Это новое положение объединённых вытачек.

Разрезаем по этому отрезку нашу выкройку.

Закрываем временную вытачку, она открывается в выбранном нами месте. Рис. 125.

Обводим результат на ткани.



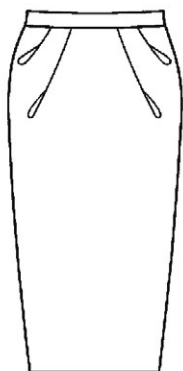


Рис. 119

Но мы не знаем, как вырезать участок $B - B_1$. Поэтому, прежде чем перейти на ткань, сначала доклеим немного бумаги или кальки на этом месте и вырежем с небольшим запасом проблемный участок.

Закроем новую вытачку-защип, отогнув припуск в выбранном направлении. В данном случае припуски вытачки отгибаются от центра в сторону пройм. Эти действия выполняйте крайне внимательно.

В хорошем крое принято разводить припуски, чтобы не создавать излишней толщины ткани на том или ином участке. Будьте аккуратны.

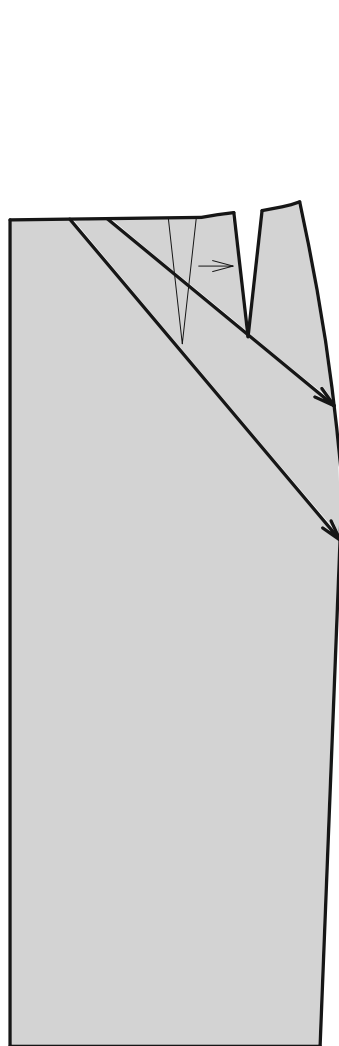


Рис. 120

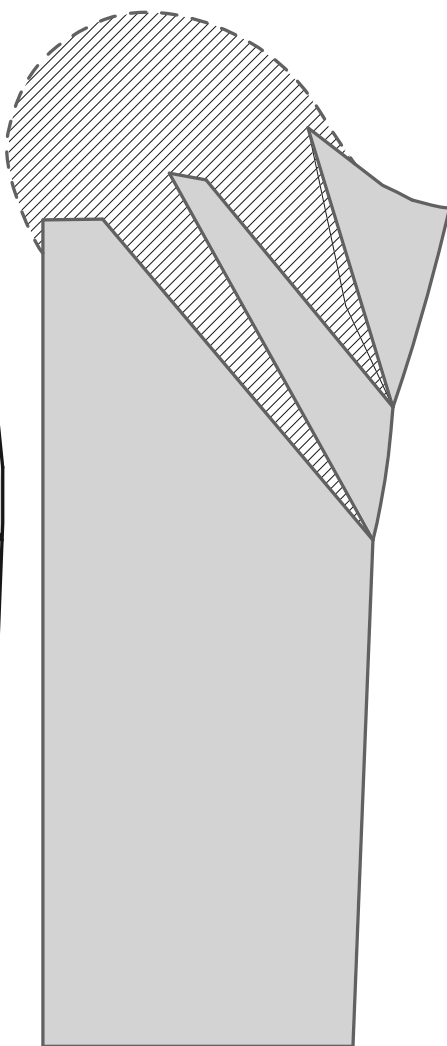


Рис. 121

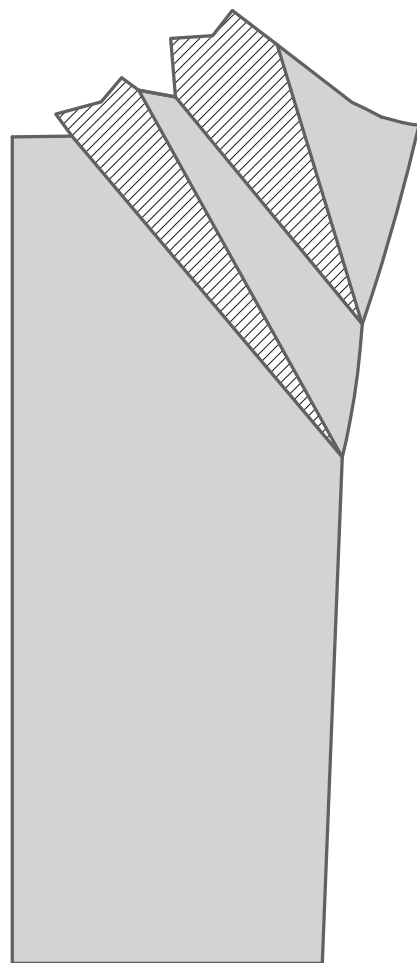


Рис. 122

После этого в закрытом состоянии снова вырезаем горловину. Вместе с ней вырезается внутренняя часть защипа.

Раскрываем заложенный треугольник. Рис. 126.

Теперь можно обводить выкройку на ткани, добавляя припуски.

На рисунке 119 показан пример юбки с фасонными защипами, выходящими из талии в сторону боковых швов. Здесь тоже применён второй способ. То есть через вспомогательную выкройку с доклеиванием кальки. Когда верхняя часть защипов вырезается с запасом, сами защипы закладываются в нужном направлении и только потом правится по лекалу и вырезается верхний срез. Посмотрите, каким причудливым он оказался. Рис. 120, 121, 122.

Рассматривая эту модель, мы столкнулись с ещё одним приёмом технического моделирования, который условно назовём лучевой раздвижкой.

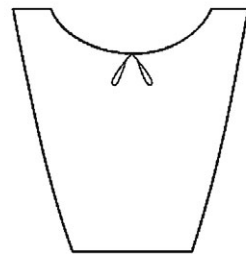


Рис. 123

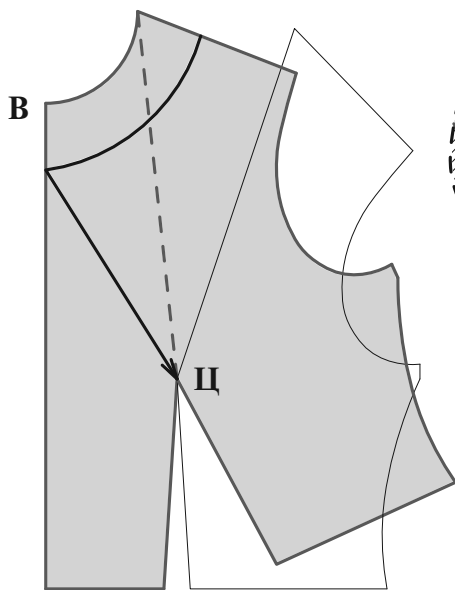


Рис. 124

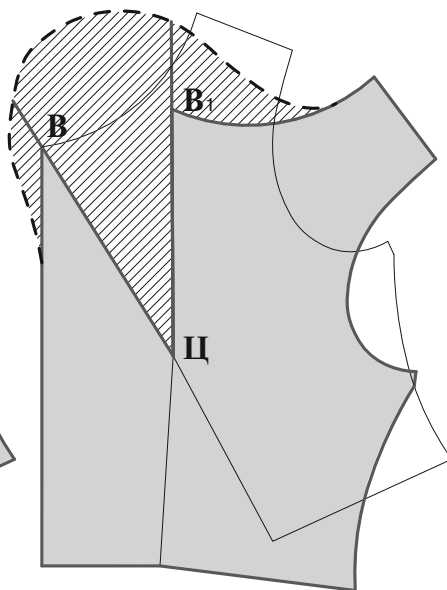


Рис. 125

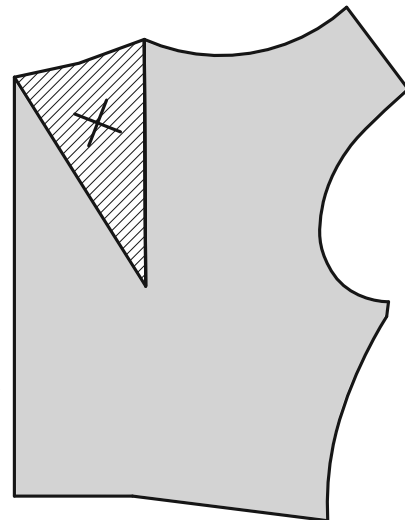


Рис. 126

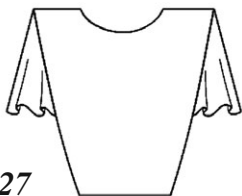


Рис. 127

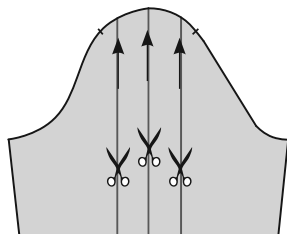


Рис. 128

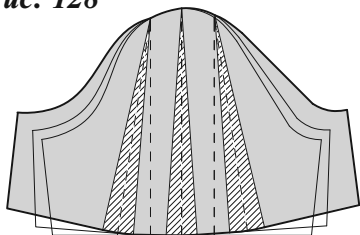


Рис. 129

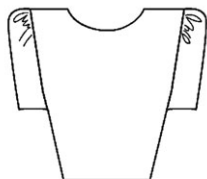


Рис. 130

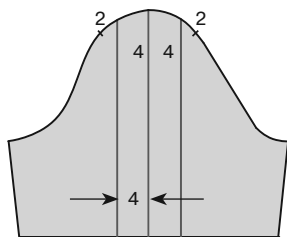


Рис. 131

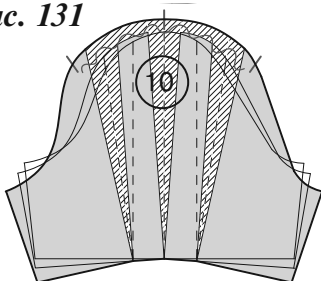


Рис. 132

Лучевая раздвижка

Или второе правило моделирования

Рассмотрим её на примере короткого рукава. Рис. 127.

На рисунке показан рукав крылышко. Его ширина сверху не изменилась, а внизу после применения лучевой раздвижки стала заметно больше. Это стало возможным после того, как мы применили второе правило моделирования — лучевую раздвижку. Выполняется она так. Рис. 128.

На БК рисуем отрезки в том месте, где по модели это нужно. Они пересекают всю деталь кроя от одного среза до другого. Расстояние между ними делаем примерно одинаковым. А вот параллельными они могут и не быть. Дело в том, что этот приём моделирования используется для создания различного вида драпировок, защипов и складок. А они могут быть самыми разнообразными.

Разрезаем деталь по нарисованным отрезкам от той стороны, где надо больше ткани, до другой, но при этом не дорезаем до конца 1 мм.

Раскрываем, разводим по разрезанным отрезкам нашу деталь на одинаковые расстояния. Рис. 129.

Обводим результат.

Все что описали выше, делаем на бумаге. Результат работы обводим на ткани.

Этот приём используется для создания драпировок и защипов в нужном по модели месте.

На рис. 130, 131, 132 рассмотрен другой рукав. Широкий сверху и обычный внизу. Выбранные лучи разрезаем сверху вниз, не дорезая 0,1 см. Раскрываем, обводим результат.

Платье, халат или блузка с запахом

При переводе вытачек в сборку или защипы добавляйте ещё один защип или увеличивайте сборку на участке от середины полочки до центра груди — точка Ц. Это нужно для того, чтобы увеличить ширину полочки в этом месте. Тогда у вас изделие никогда не будет больше, чем нужно, распаиваться на груди; будет удобным и комфортным. Рис. 133, 134.



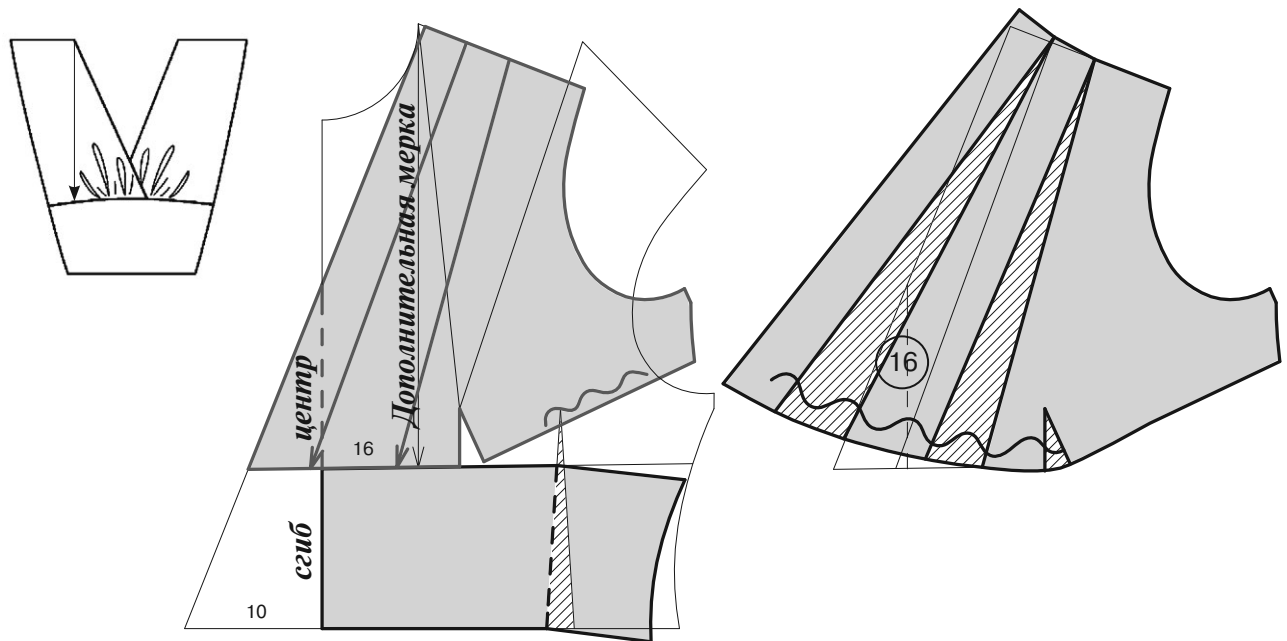


Рис. 133

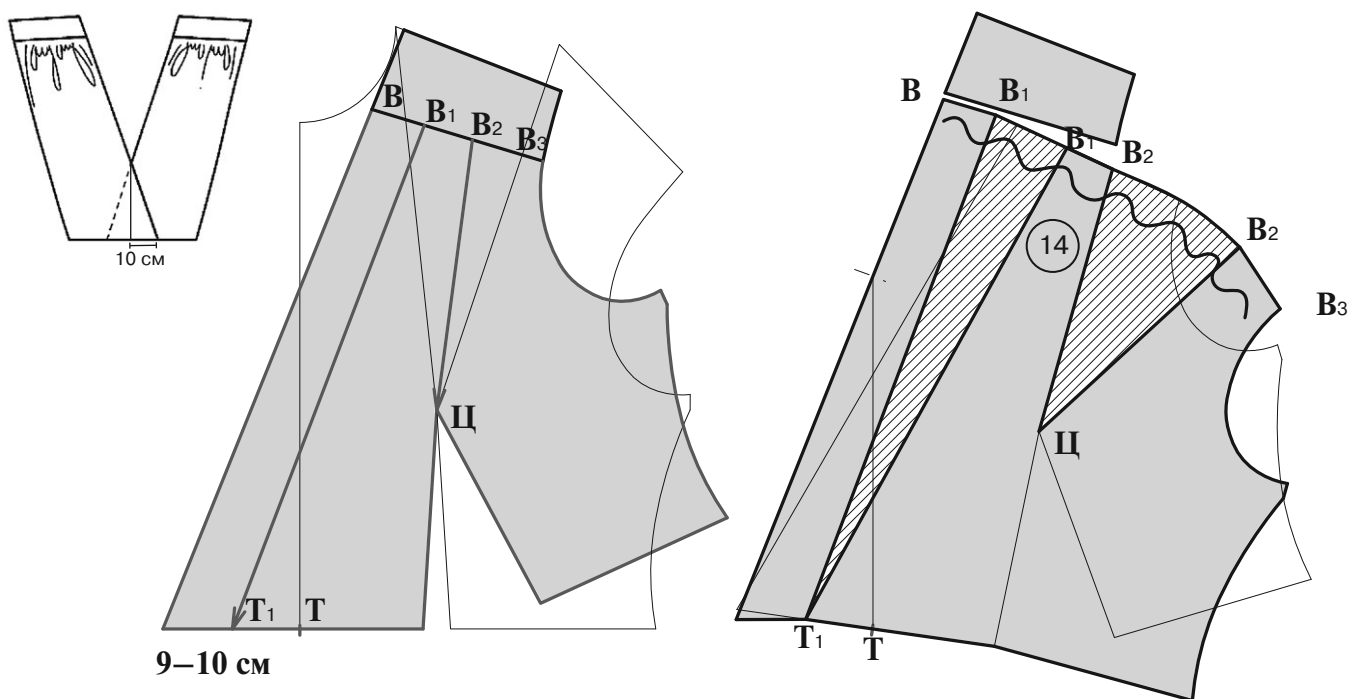


Рис. 134



Рис. 135

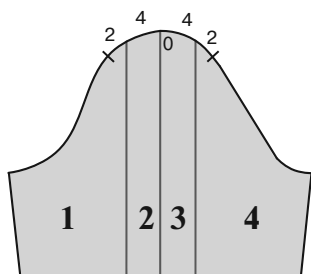


Рис. 136

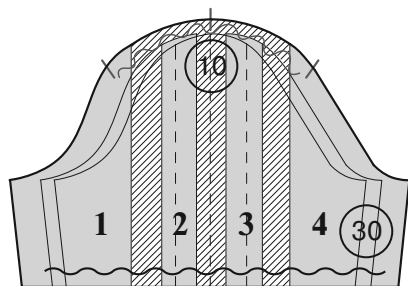


Рис. 137

Параллельная раздвижка Или третье правило моделирования

Рассмотрим его на примере рукава фонарик. Рис. 135.

На БК рисуем в нужном месте прямые отрезки. Правило выбора этих отрезков такое же, как и в лучевой раздвижке. Подписываем получившиеся части детали. Рис. 136, 137.

Разрезаем по нарисованным отрезкам до конца.

Раздвигаем полученные части детали параллельно друг другу на одинаковые расстояния. На ткани обводим результат. Отмечаем контрольные точки начала и конца изменённого участка детали. Пишем контрольные цифры. Добавляем припуски. Только после этого вырезаем деталь.

Комбинированная раздвижка Или четвёртое правило моделирования

Если посмотреть на рисунок 138, то станет понятно, что при моделировании юбки в первом случае, мы применили лучевую раздвижку, во втором, параллельную, а в третьем и то и другое одновременно. Это и есть комбинированная раздвижка.

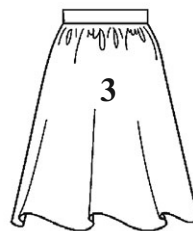
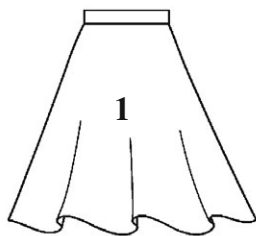


Рис. 138

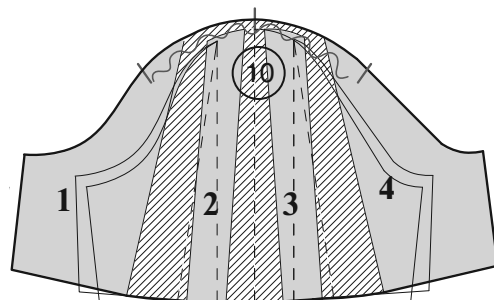
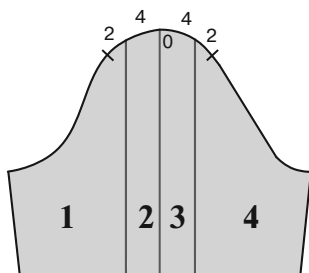
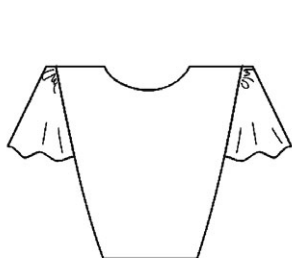


Рис. 139

Рассмотрим её на примере рукава крылышко со сборкой по окату.

Сначала выполняем параллельную раздвижку, как учили, а затем лучевую. Именно в такой последовательности. Тогда результат будет ожидаемым.

На ткани обводим результат. Отмечаем контрольные точки и записываем контрольные цифры. Добавляем припуски, вырезаем.

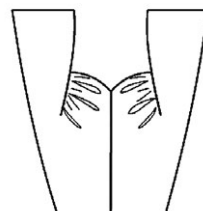
Драпировки

Они часто являются результатом применения всех четырёх правил моделирования. Или одного или нескольких сразу.

При выполнении драпировок важно понять, насколько надо увеличить нужный участок. Существуют коэффициенты сборки.

Вспомните шторы. Если окно 2 метра, то мы покупаем 2 или 3, или 4, или 6 метров гардинного полотна. В зависимости от того, какая ткань. Так и тут. Тоже в зависимости от модели и ткани мы увеличиваем длину драпируемого участка в 1,5 или в 2, или в 3 раза. Это и есть коэффициенты сборки. Правило такое. Чем плотнее и толще ткань, тем меньше коэффициент сборки. Допустим полтора. Правда, в этом случае иногда стоит

*Чем плотнее
и толще ткань,
тем меньше коэф-
фициент сборки.*



Пример

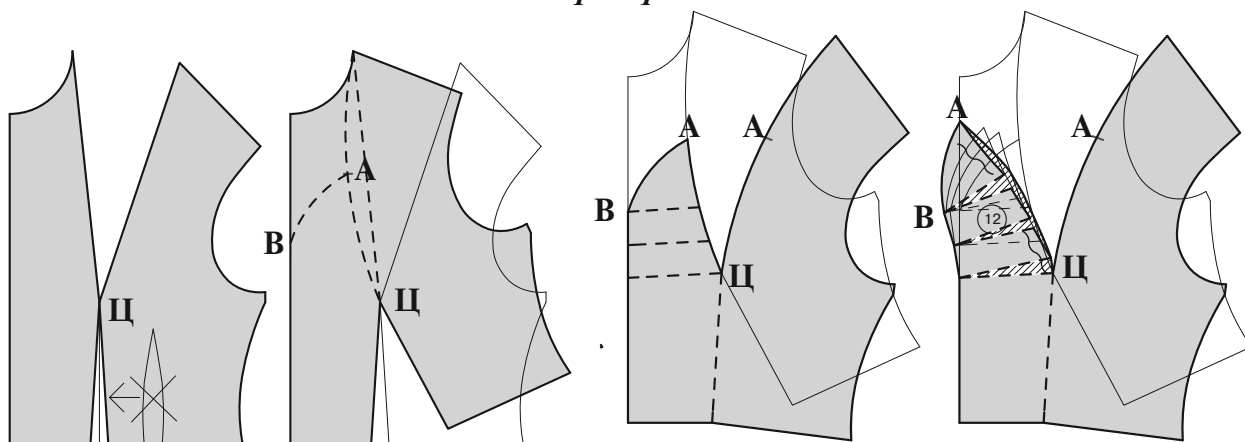


Рис. 140

рассмотреть вместо сборки вариант зашивов. Для средних тканей коэффициент два. Для тонких три и более.

Рассмотрим создание драпировок.

Они получаются, если увеличенный участок детали собрать двумя машинными строчками и стянуть потом на нужную величину. Чтобы корректно выполнить эту задачу, надо знать от какой точки до какой располагаются границы. Поэтому помечаем их контрольными точками. Затем пишем на ткани, насколько нужно стянуть. Фактически указываем первоначальные размеры увеличенного участка. Это контрольные цифры.

Мы рассмотрели четыре основных правила моделирования. На них держится всё. Какую бы модель вам ни захотелось выкроить, сначала нужно построить базовую конструкцию с учётом свойств ткани и с правильным выбором прибавок. Проверить её, промерить шесть контрольных цифр. Затем увидеть, что применить. Одно или несколько правил. И в какой последовательности это нужно сделать. Иногда, начиная этот увлекательный и творческий процесс, не знаешь вначале, что нужно делать. Но видишь первый шаг, делаешь его, затем становится понятен второй. И так до конца. Не торопитесь. Подумайте. Ответ приходит не сразу. Делайте первые шаги. **Помните, ничего ниоткуда не возникает и ничего не исчезает.** Просто одна форма переходит в другую, а ваши параметры остаются. Базовая конструкция, правильно рассчитанная, сохраняется до конца. Только тогда результат будет ожидаемым.



Воротники

Воротники бывают притачные, частично притачные и цельновыкроенные.

На самом деле их огромное множество. В литературе по конструированию и моделированию они описаны очень хорошо. Я поделюсь с вами тем, что нравится мне и что не описано в других книгах.

Воротник цельновыкроенный с полочкой и притачной со стороны спинки. Рис. 145

Так как мы хотим построить воротник цельновыкроенный с полочкой, то нам нужна центральная её часть с плечевым швом, построенным сразу от горловины. Строим плечевой шов при закрытой вытачке. Рис. 150.

Для этого из точки А вправо проводим дугу радиусом = Шп.

От т. Ц в этом же направлении проводим дугу радиусом = Впкп.

Их пересечение т. П₁. Соединяем её с т. А. АП₁ плечевой срез.

Из точки Т влево откладываем величину полузаноса.

ПОЛУЗАНОС — это расстояние от центра до края борта — точка Т₁. Его величина зависит от размера пуговицы и обычно равна ему. Но так как в крое мы часто ещё не имеем пуговиц, то при построении страхуемся и выбираем немного больше — на 1–1,5 см.

От точки Т₁ вверх строим перпендикуляр. Это край борта Т₁В₁.

Отталкиваясь от фасона, выбираем место для первой пуговицы или для первой петли. Часто это совпадает с линией груди. И это очень хорошо, так как петля в этом месте должна быть всегда! Но бывают ситуации, когда грудь пышная и хочется уровень первой петли приподнять. Это сделать можно и нужно, но при этом сохранить петлю и по линии груди.

Получается, что расстояние между пуговицами резко уменьшается. И чтобы выйти из положения, планируем на изделии или сдвоенные пуговицы, или нашиваем их часто и много, но поменьше диаметром.

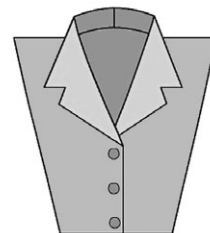


Рис. 141

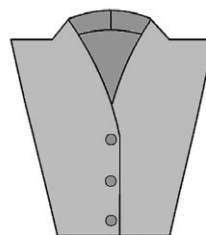


Рис. 142

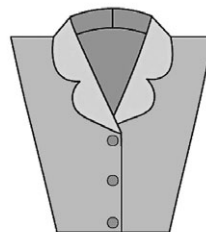


Рис. 143



Рис. 144

ВАЖНО! На линии груди обязательно должна быть пуговица!



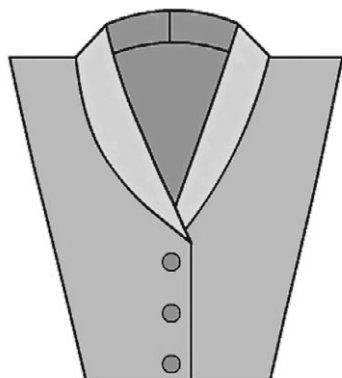


Рис. 145

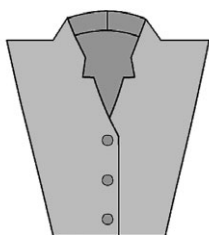


Рис. 146

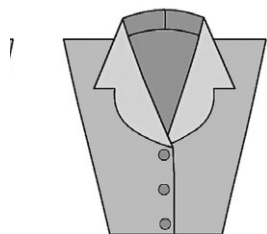


Рис. 147

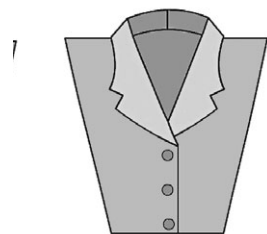


Рис. 148

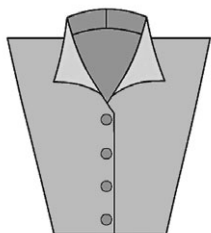


Рис. 149

ВАЖНО! На линии груди обязательно должна быть пуговица!

Начинаем построение. Рис. 151.

Из точки А вверх ведём перпендикуляр — точка A_1 . AA_1 = длине горловины спинки. Измеряем. Приблизительно 9 см. Для больших размеров страхуемся и прибавляем к измеренной 1–1,5 см.

Из точки A_1 влево ведём перпендикуляр — точка A_2 . A_1A_2 = ширине воротника сзади. Обычно 6–8 см. Это отложной воротник, а у стойки может быть 1,5–4 см в зависимости от модели.

Из точки A_2 вниз ведём перпендикуляр — точка A_3 . $A_2A_3 = AA_1$.

Соединяем A_3 и А, точка A_4 — середина этого отрезка и начало линии перегиба лацкана. Конец линии перегиба лацкана всегда лежит на линии края борта и ниже уровня первой петли на 1–1,5 см — точка Л.

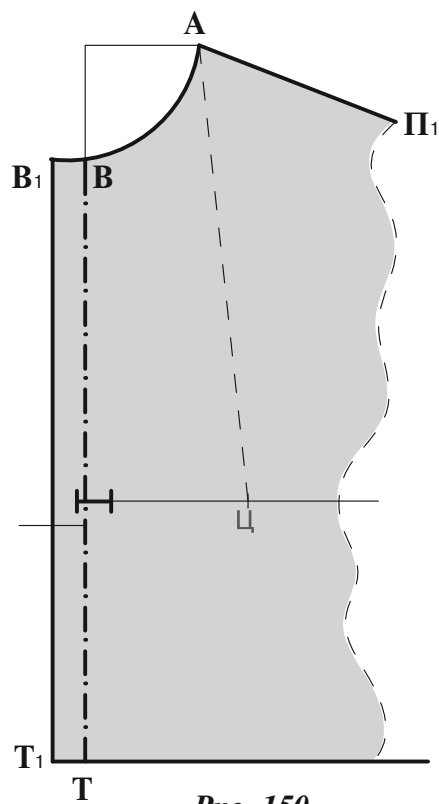
Прямоугольник со сторонами $AA_1A_2A_3$ — это задняя часть воротника, та, что прилегает к шее сзади и по бокам. По линии A_4A_5 он сзади перегибается, если не является стойкой. Если же запланирован воротник стойка, то точки A_4 нет, её роль выполняет точка A_3 . Линия перегиба лацкана начинается для стойки в точке A_3 .

Осталось нарисовать линию отлёта воротника. Для этого надо посмотреть на технический эскиз и в соответствии с выбранной моделью соединить точку A_3 с точкой Л.

Построение закончено.

Используя такой нехитрый приём, можно сшить быстро и достаточно просто любой воротник. Для этого надо только провести нужную линию отлёта воротника. На рисунках 141, 143, 144, 145, 147, 148 показаны различные варианты отложных воротников. На рисунках 142, 146, 149 — воротники со стойкой сзади.





$T T_1$ — полузанос
 зависит от размера
 пуговицы
 $A_4 Л$ — линия перегиба
 лацкана
 $A_3 Л$ — линия отлета
 воротника
 $T_1 Л$ — линия края борта

Рис. 150

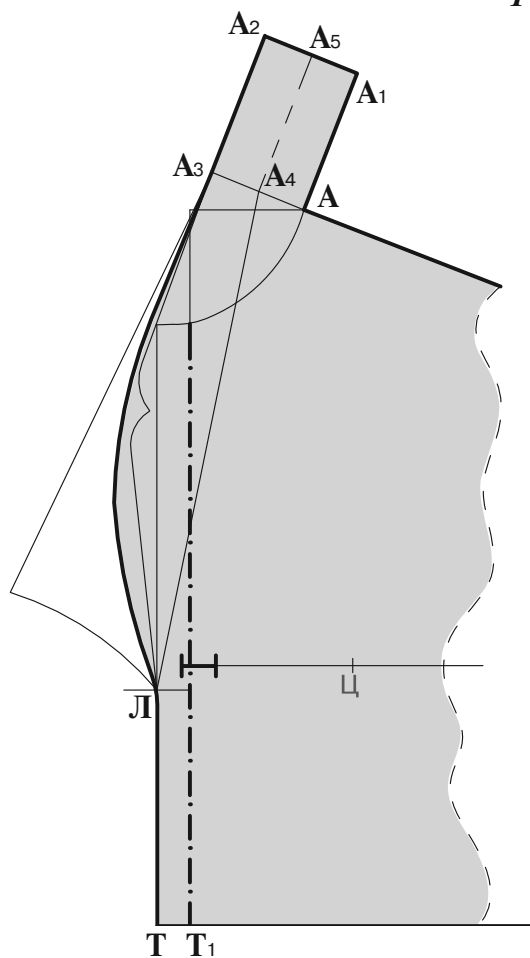
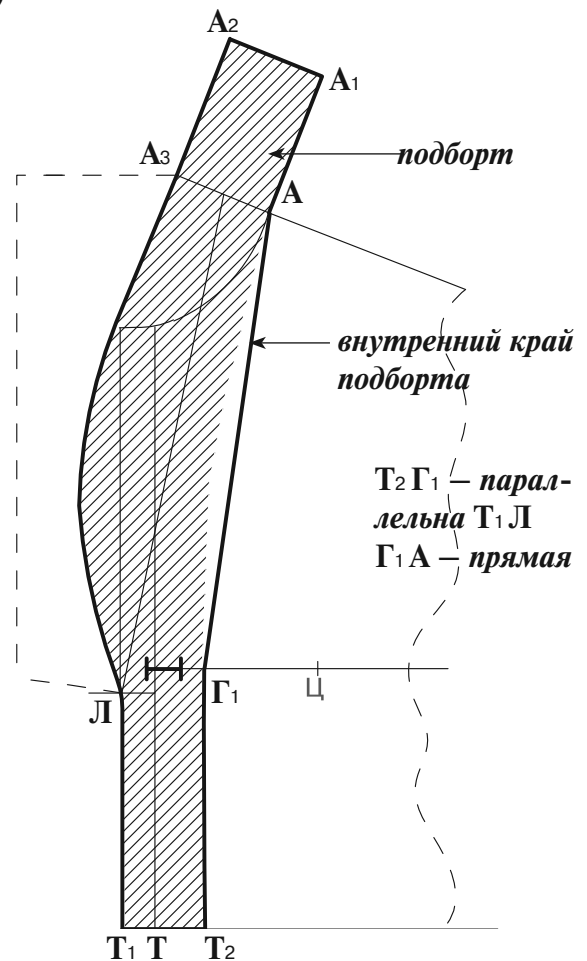


Рис. 151



$T_2 Г_1$ — парал-
 лельна $T_1 Л$
 $Г_1 А$ — прямая

Рис. 152

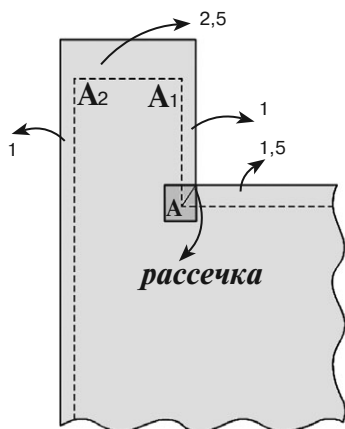


Рис. 153

Обработка цельновыкроенного воротника

Для обработки этого участка нам понадобится выкроить подборт. Это деталь, выкроенная из основной ткани, обязательно продублированная, чтобы воротник и край борта держали форму, а петли были крепче.

Она в точности повторяет контуры нашего воротника и края борта. Рис. 152.

Чтобы нарисовать внутренний срез или край подбора, иногда говорят — линию подбора, нужно:

От точки T_1 вправо отложить две величины полуза- носы плюс 1,5 см — точка T_2 . $T_1T_2 = 2 \times T_1T + 1,5$.

От точки T_2 вверх провести перпендикуляр до уровня первой петли — точка Γ_1 .

От точки Γ_1 вверх до точки А провести прямую линию.

Построение закончено. Рис. 153.

При выполнении такого воротника сложность заключается только в том, чтобы аккуратно и точно на ткани соединить точки А на полочке и С на спинке. А также плечевые швы, не забывая о технологической посадке. И конечно, соединяем горловину спинки с отрезком AA_1 . Для этого обязательно до смётки делаем рассечку на припуске, не доходя до точки А 0,1–0,2 см. Без этого примерить изделие будет невозможно. А чтобы рассечка не высыпалась, предварительно этот участок проклеиваем маленьким кусочком дублирина. На участке A_1A_2 в крое делаем припуски до 2,5 см — это наша страховка.

Очень удобно, когда есть возможность добавить в крое немного лишней ткани на участке отлёта воротника. Как показано на рисунке 152.

В этом случае линию отлёта воротника можно выбрать во время примерки. Что очень удобно.

Притачной воротник стойка

Для более качественного соединения воротника с горловиной на БК корректируем горловину полочки, немного её спрямляя. Рис. 154, 155.

Очевидно, что для того, чтобы выкроить любой притачной воротник, нужно знать длину горловины. Длину горловины полочки и спинки вместе. А это не очень понят-



но, пока не выполнена примерка. Только там можно уточнить точные контуры выреза горловины. Поэтому воротник из основной ткани выкраиваем на стадии под-резки мелких деталей после осноровки. Более подробно это описано в главе «Подрезка мелких деталей».

Итак, мы измеряем длину горловины на расстоянии 1 см от среза горловины ребром сантиметровой ленты от точки В до точки C_1 . От середины полочки до середины спинки. Допустим, она равна 20 см. Рис. 155.

На бумаге строим прямой угол с центром в точке О.

От точки О влево откладываем длину горловины — точка Д.

От точки Д вверх откладываем 2,5–3 см — точка В.

От точки О влево откладываем 9 см — точка 9. Уровень плечевого шва.

Соединяем по лекалу плавной линией точки В, 9 и О. Получилась линия соединения воротника с горловиной. Именно от формы этой линии будет зависеть качество нашего воротника. Отлёт воротника имеет второстепенное значение. Он по модели может быть любым. А вот нижняя линия должна быть строго выверена.

От точки О вверх откладываем ширину стойки — точка O_1 , например $OO_1 = 3$ см.

Из точки В вверх проводим перпендикуляр к линии соединения воротника с горловиной. На нём откладываем ширину стойки — точка B_1 . Соединяем B_1 и O_1 линией, строго параллельной нижней. Это отлёт воротника.

Построение притачного воротника стойки встык закончено.

ОД = длина горловины
ДВ = 2,5–3 см
О9 = 9 см
ОО₁ = 3 см
ВВ₁ О₁ — отлет воротника

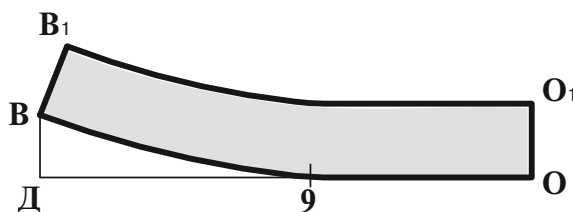


Рис. 155

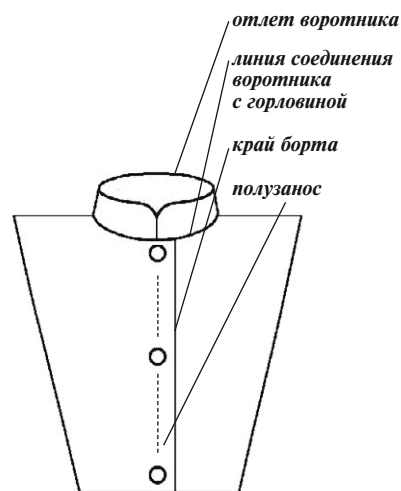


Рис. 154

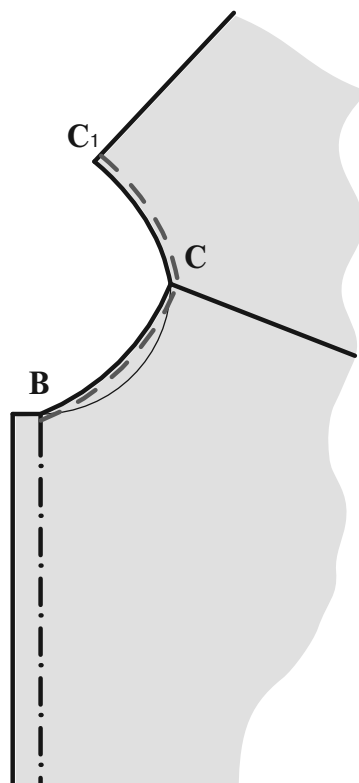


Рис. 156

Воротник стойка на застёжке. Рис. 157

Если мы планировали использовать воротник стойку, то полузанос выбирать большим не нужно. Обычно это 1,5 см. Поэтому удлиняем на эту величину нашу стойку слева. Рис. 159.

Построение закончено.

А теперь усложним задачу. Построим **воротник на отрезной стойке**. Рис. 158, 160.

Для этого понимаем, что верхняя часть воротника стойки будет являться нижней частью верхнего воротника. Поэтому нижняя часть верхнего воротника совпадает с линией B_1O_1 . А отлёт оформляем, как показано на рисунке или по вашему выбору. $B_1B_2O_2$ — отлет воротника.

Этот воротник строится просто и быстро, а лежит очень хорошо. Построение закончено.

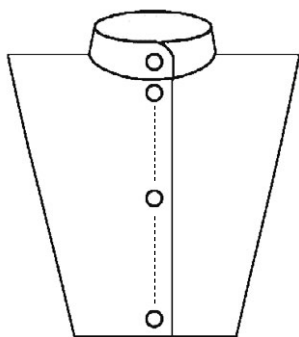


Рис. 157

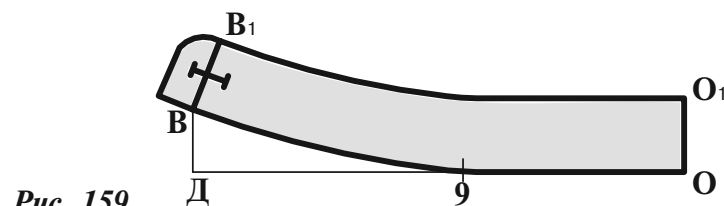


Рис. 159

Английский воротник

Его можно и построить цельновыкроенным с полочкой, как мы описывали выше, или сделать притачным. Тогда только нижняя часть воротника — её называют лацканами — выкраивается одновременно с полочкой.

А верхний — отдельно. Его построение полностью повторяет построение воротника стойки до момента оформления линии отлёта воротника. Рис. 161, 162.

А лацканы достраиваются к полочке, как показано на рис. 163. Начало верхнего воротника на полочке может совпадать с точкой В, а может и не совпадать. Быть левее, тогда воротник будет увеличенным, правее — тогда маленьким. Всё зависит от того, что вы хотите.

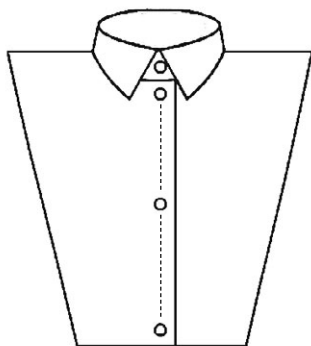


Рис. 158

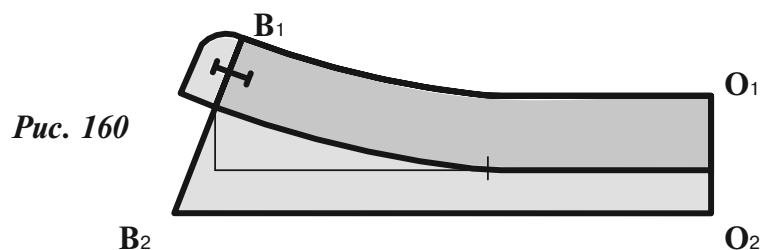


Рис. 160



Пробуйте, экспериментируйте. Делайте пробные воротнички из макетной ткани, чтобы была возможность найти нужную вам линию. И только после осноровки можно выкроить воротник из основной ткани.

Рубашечный воротник. Рис. 164

Или его ещё называют **воротник с застёжкой доверху**.

Точно так же как в двух предыдущих случаях сглаживаем линию горловины полочки, после осноровки измеряем длину горловины (см. рис. 163) и начинаем строить.

Строим прямой угол в точке О. Рис. 165.

От него влево откладываем длину горловины — точка Д.

От точки Д вверх откладываем 1 см — точка В.

От точки Д вправо откладываем 4–5 см — точка 4.

От точки О вверх откладываем 3,5–4 см — точка O_1 .

Оформляем линию соединения воротника с горловиной. Она проходит через точки O_1 , 4, В, как показано на рисунке 165.

Обычно ширина прилегающего к шее воротника сзади 6–8 см. $O_1O_2 = 6$.

Отлёт воротника BB_1O_2 оформляем по модели.

Построение закончено.

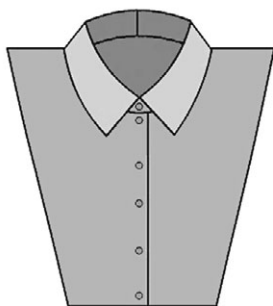


Рис. 164

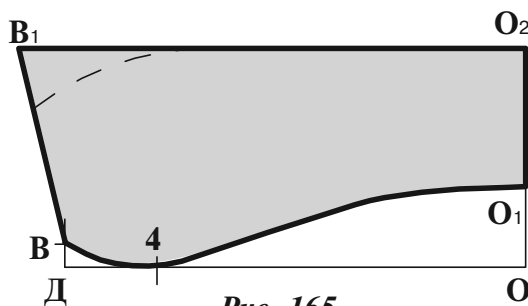


Рис. 165

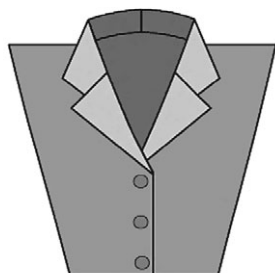


Рис. 161

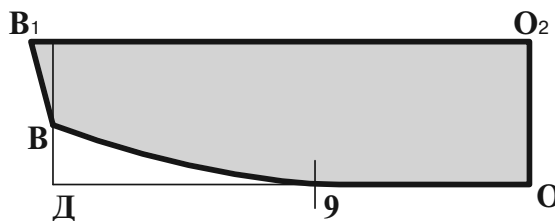
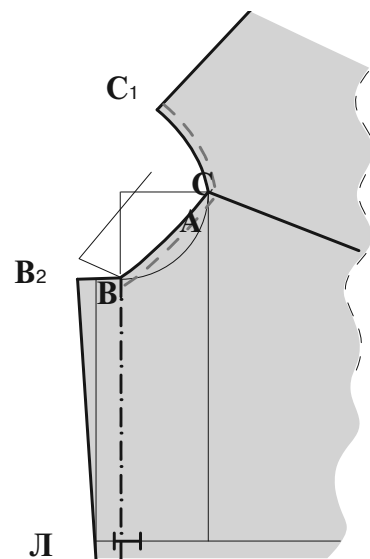


Рис. 162

Всё зависит от того, что вы хотите. Пробуйте, экспериментируйте. Делайте пробные воротнички из макетной ткани, чтобы была возможность найти нужную вам линию. И только после осноровки можно выкроить воротник из основной ткани.



$C_1AB=OD$ длина горловины
 BB_2L — лацкан выбирается по модели

Рис. 163

Другие покрои рукавов

До сих пор мы говорили с вами о рукавах классических втачных. Но в нашей одежде они применяются далеко не всегда. Втачные рукава служат основой для создания других, более комфортных или более интересных по покрою и внешнему виду форм. В этой главе мы рассмотрим следующие покрои рукавов:

Втачной рукав очень хорош для офисной одежды.

Цельновыкроенный Рис. 166

Рубашечный Рис. 167

Двухшовный Рис. 168

Реглан Рис. 169

Строить мы их будем на основе базовой конструкции полуприлегающего силуэта, как наиболее часто желаемого нами, чтобы не увеличивать размеры и формы фигуры. Но это отнюдь не означает, что так нужно делать всегда. Вы вольны выбирать любой силуэт и любые прибавки, а также моделировать потом всё, что нужно, по вашему желанию.

Выбирая тот или иной покрой рукава, нужно понимать их принципиальное отличие друг от друга.



Рис. 166

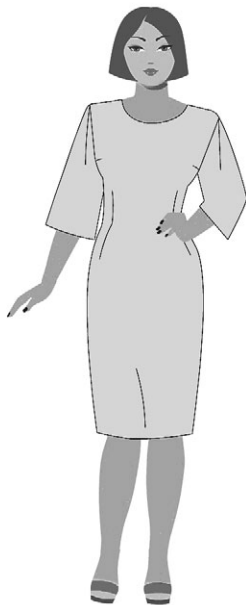


Рис. 167

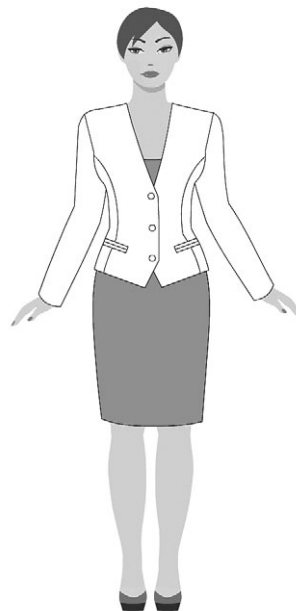


Рис. 168



Рис. 169

Например, **втачной рукав** очень хорош для офисной одежды. Это платье и жакет строгого делового стиля. С чёткой линией плеч. С отвесным рукавом без заломов. Часто для этого используется плечевая накладка. А изделия шьются на подкладке. Замечательно будет его применение в пальто прилегающего силуэта с узким рукавом. Но недостатком при этом будет потеря определённой части комфорта. В красивом, по фигуре пальто или жакете не очень-то удобно держаться за поручни в общественном транспорте. Да и сидеть за рулём машины или за рабочим столом. Но если худенькие девушки или дамы небольших размеров могут себе это позволить, то женщины весомых форм — нет. И что же делать им?

Вот им и приходит на помощь рукав рубашечный или цельновыкроенный. Оба они достаточно удобны и комфортны.

Рубашечный рукав по внешнему виду очень похож на втачной. Но он значительно шире и поэтому удобнее. Эта преувеличенная ширина возникает за счёт уменьшения высоты оката рукава против вертикального диаметра проймы. Но это, в свою очередь, влечёт за собой появление некоторого напряжения, заломов в верхней части рукава. Что не всегда нравится нам. Но это неизбежно. Такова его особенность.

Сегодня область применения этого покрова очень велика. Посмотрите коллекции любого дизайнера. Вы обязательно найдёте там именно рубашечный рукав. Почему? Потому что он позволяет делать широкие объёмные вещи, не используя при этом нагрудную вытачку в базовой конструкции. А это, в свою очередь, не сдерживает фантазии художника. Что весьма заманчиво. Также это очень удобно для производителя. Технология пошива сильно упрощается, потому что рукав не содержит посадки и вмётывается в открытую пройму. Изделия с рубашечным рукавом легко продаются, так как подходят многим. Просто за счёт прибавок на свободу облегания на ком-то эти вещи будут более свободны, а на ком-то менее. Вот и всё.

Только рубашечный покрой рукава будет уместен в домашней, спортивной, детской и мужской одежде.

Только рубашечный покрой рукава будет уместен в домашней, спортивной, детской и мужской одежде.

Рубашечный рукав по внешнему виду очень похож на втачной. Но он значительно шире и поэтому удобнее.





Рис. 170

Мерки:

48 — 38 — 52
 17,5 — 22,5 — 10
 18,5 — 55
 13 — 45 — 30 — 22
 42/42 — 27/44 — 25

Прибавки

Пб = 0
 Пт = 1
 Пг = 4
 Поп = 4

Плечо при этом может быть на своём месте, или немного приспущено. Первый вариант чаще всего применяется в официальной, нарядной одежде, тогда, когда надо сохранить небольшие объёмы и приталенный силуэт. Второй, с удлинённым плечом, — в одежде достаточно свободной, не приталенной.

При построении мы рассмотрим оба.

Что касается применения рубашечных рукавов для дам больших размеров, то мы рассмотрим, как выкроить рукав так, чтобы было и удобно, и комфортно, но при этом тот залом, который неизбежно появляется, был сведён к минимуму.

Цельновыкроенный рукав

Пожалуй, самым простым в крое и в пошиве будет платье или блуза с цельновыкроенным рукавом.

Прибавки выбираем с учётом типа, размера и особенностей фигуры, а также свойств ткани.

Мерки:	Прибавки
48 — 38 — 52	Пб = 0
17,5 — 22,5 — 10	Пт = 1
18,5 — 55	Пг = 4
13 — 45 — 30 — 22	Поп = 4
42/42 — 27/44 — 25	

По большому счёту прибавка по обхвату плеча Поп нам в этом покрое не нужна. Но её полезно заменить другой. Дело в том, что зауженный книзу рукав может оказаться узковатым в области локтя. Поэтому измеряем обхват руки в области локтя. Рука при этом согнута, чтобы эта величина оказалась максимально большой. Измеряем длину рукава до локтя. И при выборе нижней линии рукава контролируем эту величину. См. рис. 173. Отрезок Л — Л₁ не должен быть меньше половины измеренной величины. В противном случае рукав получится тесным, неудобным.

Начинаем построение как обычно. Но полочку и спинку строим отдельно. Рис. 172.



На полочке в левом нижнем углу строим прямой угол в точке Н. Рисунок 172. На спинке строим прямой угол в правом нижнем углу — точка Н₂.

От точки Н вправо откладываем половину сетки — точка Н₁. От точки Н₂ влево тоже откладываем половину сетки — точка Н₁.

От точки Н₁ вверх перпендикуляр. Строим линии талии, бёдер. Горловину и линию груди. Делаем это и на полочке и на спинке.

Получаем точки Б₁, Т₁, Г₁.

На полочке находим точку П₁ при закрытой вытачке.

На спинке П₂ не находим.

Чтобы оформить боковые швы, выбираем точку Г. Она может не совпадать с точкой Г₁. Рис. 171.

Начало бокового шва — точка Г выбирается из анализа длины спинки. Мерка Дтс.

Если Дтс = 39–40 см, то выбираем Т₁Г = 15–16 см.

Если Дтс = 41–42 см, то выбираем Т₁Г = 16,5–17,5 см.

Если Дтс = 43–44 см, то выбираем Т₁Г = 17,5–18,5 см.

Если Дтс = 45–46 см, то выбираем Т₁Г = 18,5–20 см.

Выполняем боковой шов полочки как обычно выпукло вогнутыми линиями. Он проходит через точки Г, Т₁, Н₂. С этого момента работаем только с полочкой!

Поднимаем точку П₁ на 1–1,5 см — точка П₁₁. Ниже этой точки верхний шов рукава проходить не может. Выше может.

Выбираем направление и угол наклона верхнего шва цельновыкроенного рукава полочки. Для этого, от точки А вправо проводим дугу, радиусом, равным величине: ширина плеча плюс длина рукава: Шп + Др.

К выбору длины рукава надо отнестись особенно внимательно. Ширина ткани не позволяет нам делать длинные рукава.

Судите сами. Ширина ткани — 140 см. На столе всгиб 70 см. Полочка без шва, спинка со швом. Крой валетом, если ткань позволяет. Это самый экономичный способ. Рис. 7. Длина горловины 7 см, плечо — 13 см, припуск на шов по спинке — 1,5 см, припуск на подгибку рукава хотя бы 1,5 см. Итого 23 см. На рукав остаётся 70 – 23 = 47 см. Если это не устраивает, планируйте манжеты. Делать это нужно сразу. На стадии разработки модели.



Рис. 171

Построение цельновыкроенного рукава

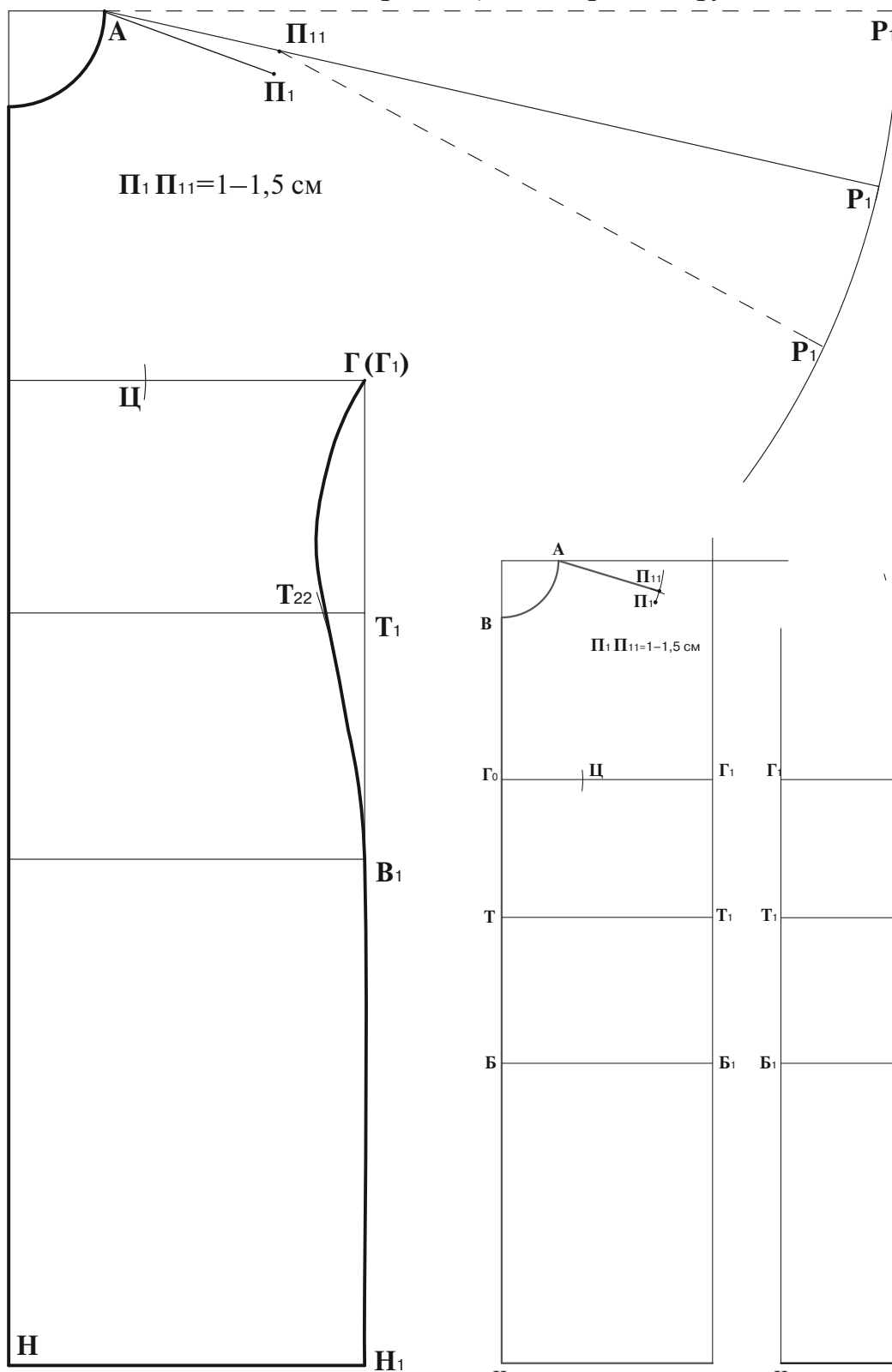


Рис. 171

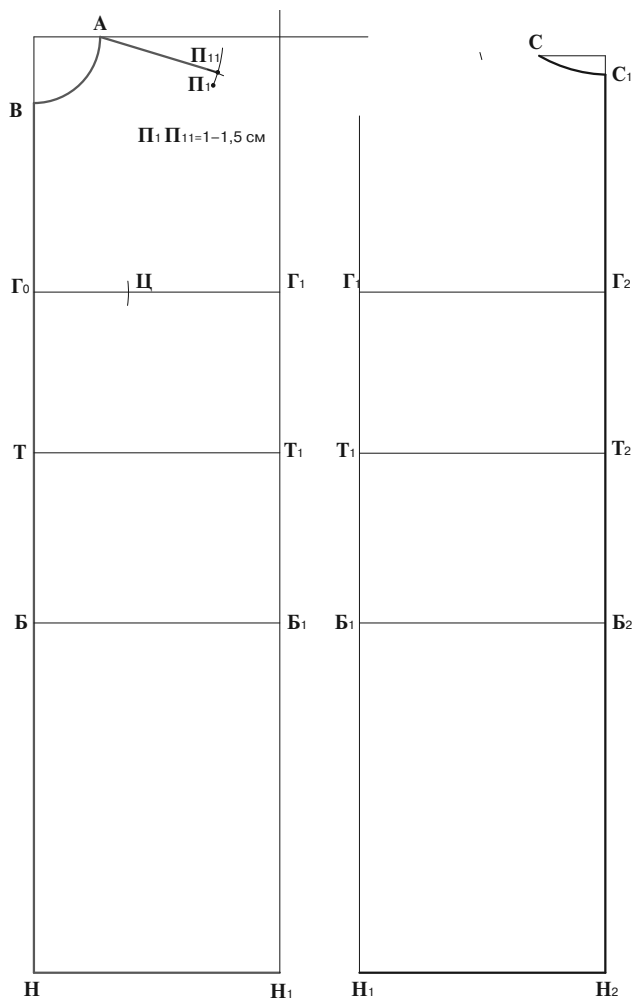


Рис. 172

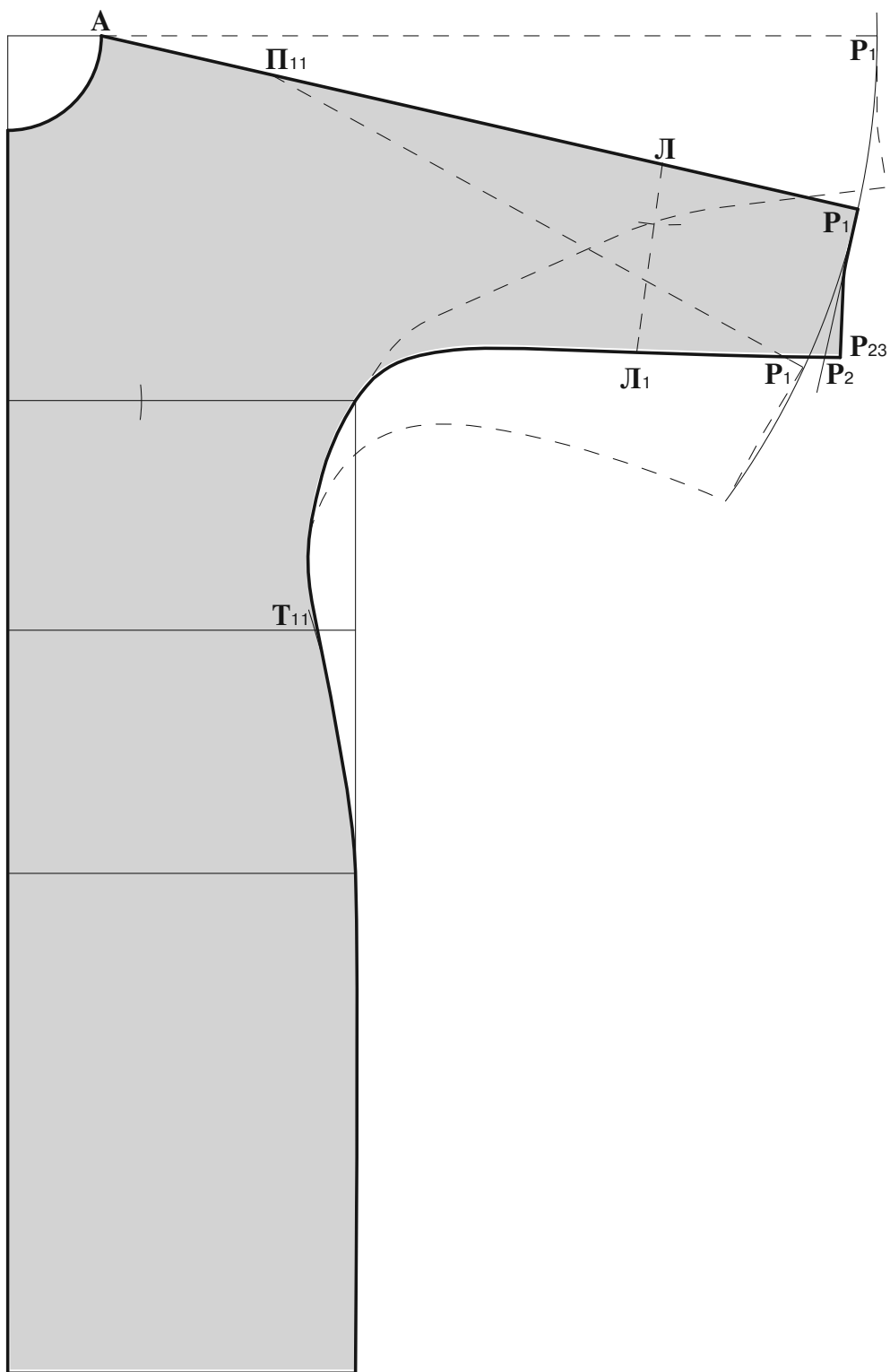


Рис. 173

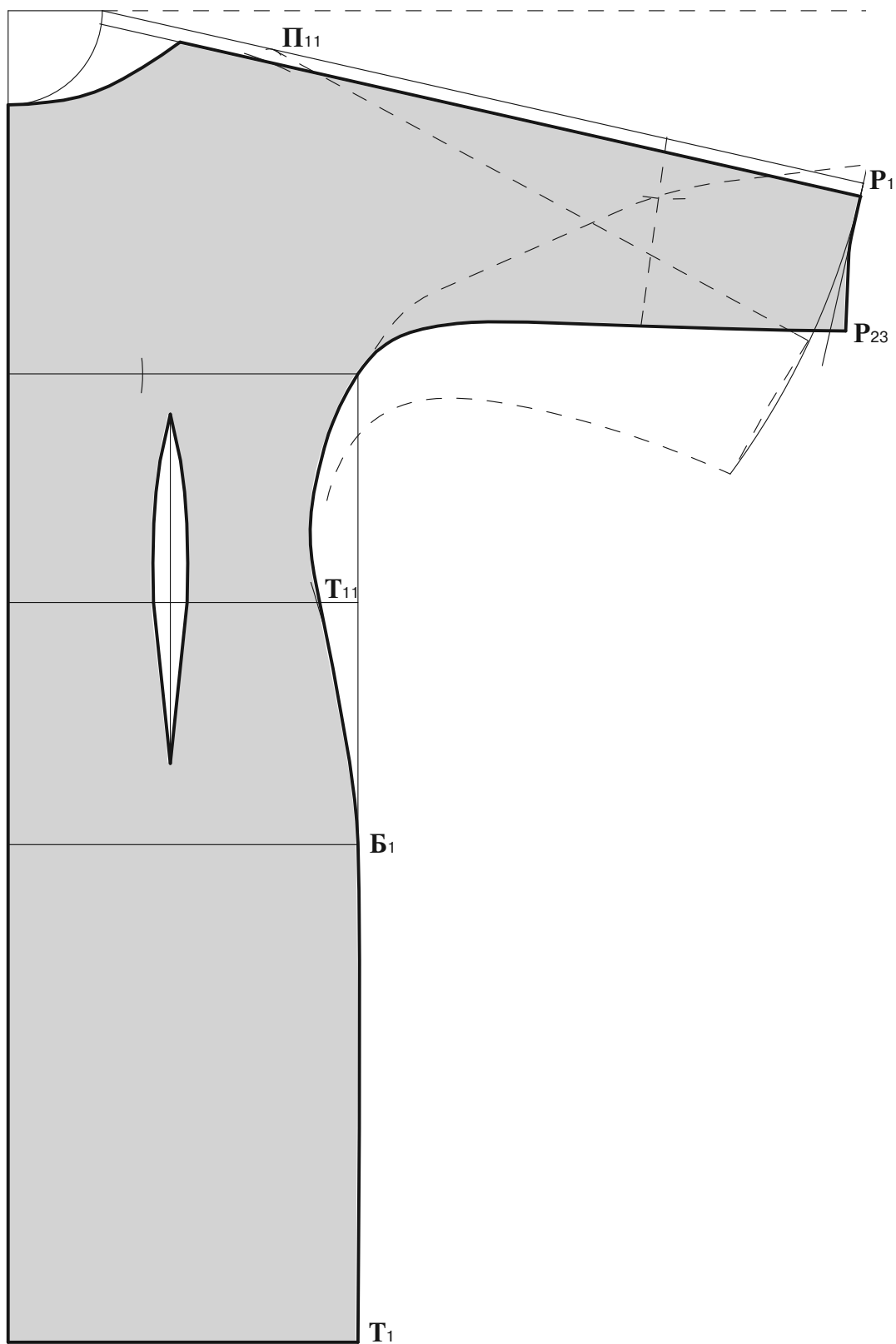


Рис. 174

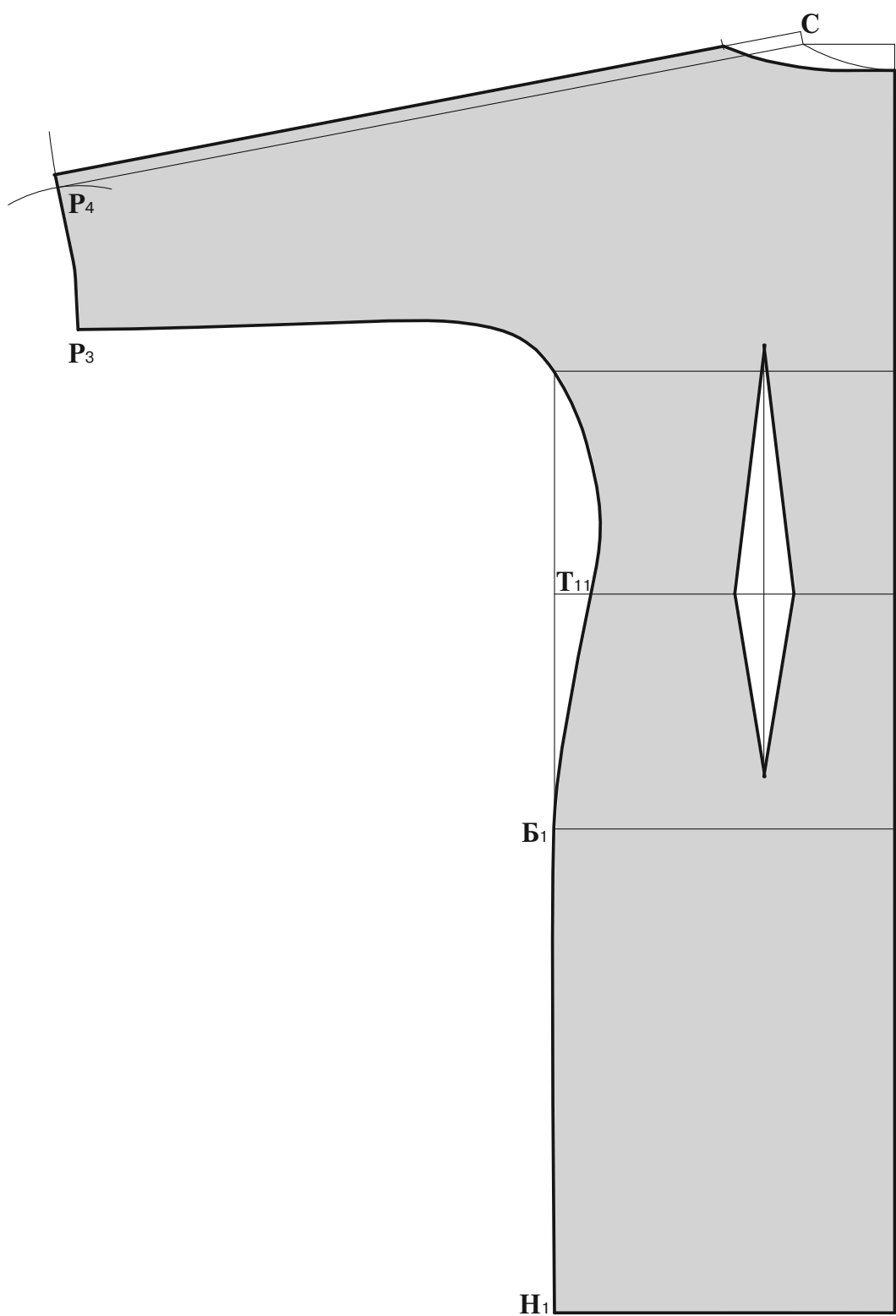


Рис. 175

Итак мы проводим дугу из точки А вправо. На этой дуге лежат все точки, которые нам можно выбрать для построения верхней линии. От того, какой выбор мы сделаем, будет зависеть и внешний вид, и уровень комфорта нашего изделия. Надо понимать, что чем выше будет находиться точка P_1 относительно линии талии, тем больше будет комфорт. Рука легко будет подниматься вверх. Но при этом при опущенных руках под мышками будет много ткани. Если она тонкая, то это неплохо. Как вариант — шёлковый халат покроя кимоно. Но для толстых пальтовых и платяных тканей этот вариант не подойдёт.

И наоборот, чем ниже будет точка P_1 , тем меньше комфорт. Но и меньше ткани под мышками. Здесь важно не переборщить и не сделать руки совсем неподъёмными. Рисунок 173.

Учитывая всё выше сказанное, удобнее и безопаснее выбирать золотую середину. Из точки А в выбранном направлении, через точку $П_{11}$, проводим отрезок AP_1 .

От точки P_1 вниз перпендикуляр, на нём откладываем половину мерки Шрн — точка P_2 . Если в точке P_2 не получился прямой угол, то достраиваем его — точка P_{23} .

Точку P_2 соединяем с точкой T_{11} по модели. Точка перехода рукава в боковой шов может вами тоже выбираться произвольно. Для узких рукавов контролируем ширину в области локтя. Рисунок 173.

Чтобы перейти к построению спинки, нужно скопировать на кальку полочку. Уложить её на спинку, совмещая линии талии и средние линии. После этого обвести боковой шов полочки и нижнюю часть рукава — точка P_3 . Ни в коем случае не обводите горловину и верхнюю часть рукава! Дело в том, что таким образом мы сохраняем баланс нашей фигуры, её осанку. А это очень важно.

Получился боковой шов спинки и нижняя часть рукава спинки: $H_1B_1T_{11}P_3$. Рисунок 175.

Можно это сделать с помощью зеркального отображения, если полочка и спинка рядом.

От точки P_3 проводим вверх дугу радиусом, равным половине Шрн.

От точки С в этом же направлении проводим дугу радиусом, равным AP_1 .



Их пересечение — точка P_4 .

Соединяем P_4 — С — верхний срез рукава спинки.

Соединяем P_3 — P_4 — нижний срез рукава спинки.

Выполняем перевод плечевого (верхнего) шва спинки на полочку на 1 см. Спинку поднимаем вверх параллельно на 1 см. Полочку опускаем вниз параллельно на 1 см. В крайних точках — прямые углы. Это делается для того, чтобы ширина задней половинки рукава оказалась больше, чем ширина передней половинки. И плечевой шов не заваливался на спинку.

Оформляем линию горловины по модели. Для лодочки — это середина плеча. Как показано на рисунках 174, 175.

Для того чтобы подчеркнуть талию, строим талиевые вытачки. Иногда обычные талиевые вытачки можно заменить на полувтачки. Они могут быть застрочены сверху и оформлены в виде защипа снизу. Или наоборот. Это зависит от того, какой у вас тип фигуры.

Если маловато выше талии, защипами сверху добавляйте объёмверху. При этом длина вытачки увеличивается. Стараемся сохранить её расчётную величину на участке выше линии талии на 5–6 см. Это ещё больше усилит желаемый эффект. Рис. 178, 179.

Если у фигуры недостаточно объёма в области бёдер, то выше линии талии делаем вытачку, а ниже оставляем защип. Рис. 176, 177.

Ещё большего эффекта можно добиться, если разбить талиевые вытачки на спинке и на полочке на две или три. А для того, чтобы эффект от этого был ярче, увеличиваем ширину сетки за счёт увеличения прибавки на свободу облегания. Прибавку по талии выбираем нулевую — $P_t = 0$. Сумма всех талиевых вытачек автоматически увеличится. И будет, что разделить на несколько частей.

Пример. $C_g = 48$, $C_b = 48$, $C_t = 37$ — фигура верхнего типа. Для расчёта ширины сетки, прибавку выбираем по груди. Минимально допустимая величина для изделий с рукавами — 3 см. Ширину сетки нужно взять $48 + 3 = 51$. Но вспомним, что нам хочется подчеркнуть талию и немного увеличить бёдра. Поэтому выберем ширину сетки не 51, а, допустим, $51 + 2 = 53$. Но это в

Надо сказать, что подобного рода фасоны разумнее всего выполнять из трикотажных полотен. Но помнить, что трикотаж бывает блузочный и плательный. Если мы будем шить платье, то оно не должно при носке вытягиваться сзади.



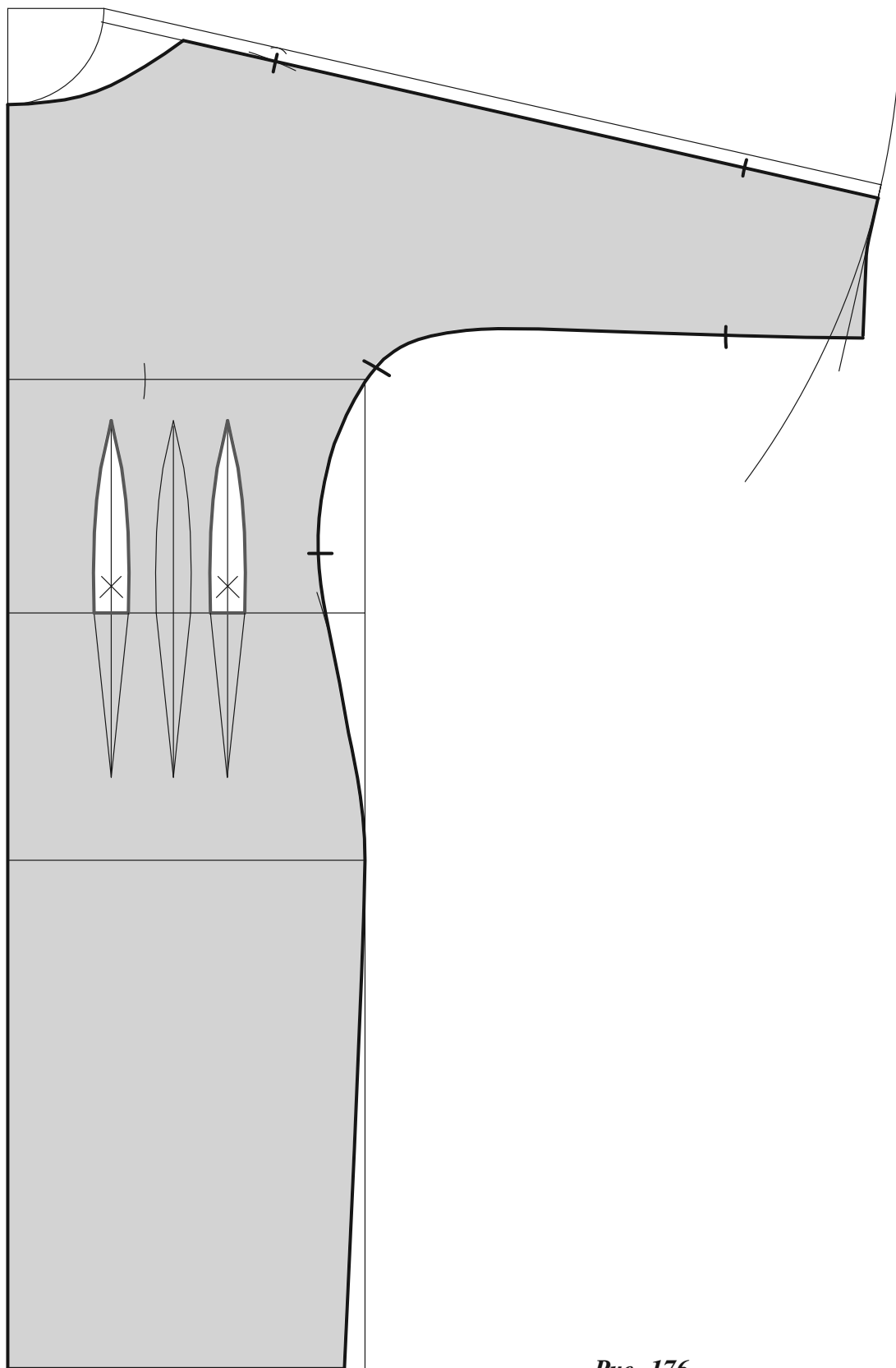
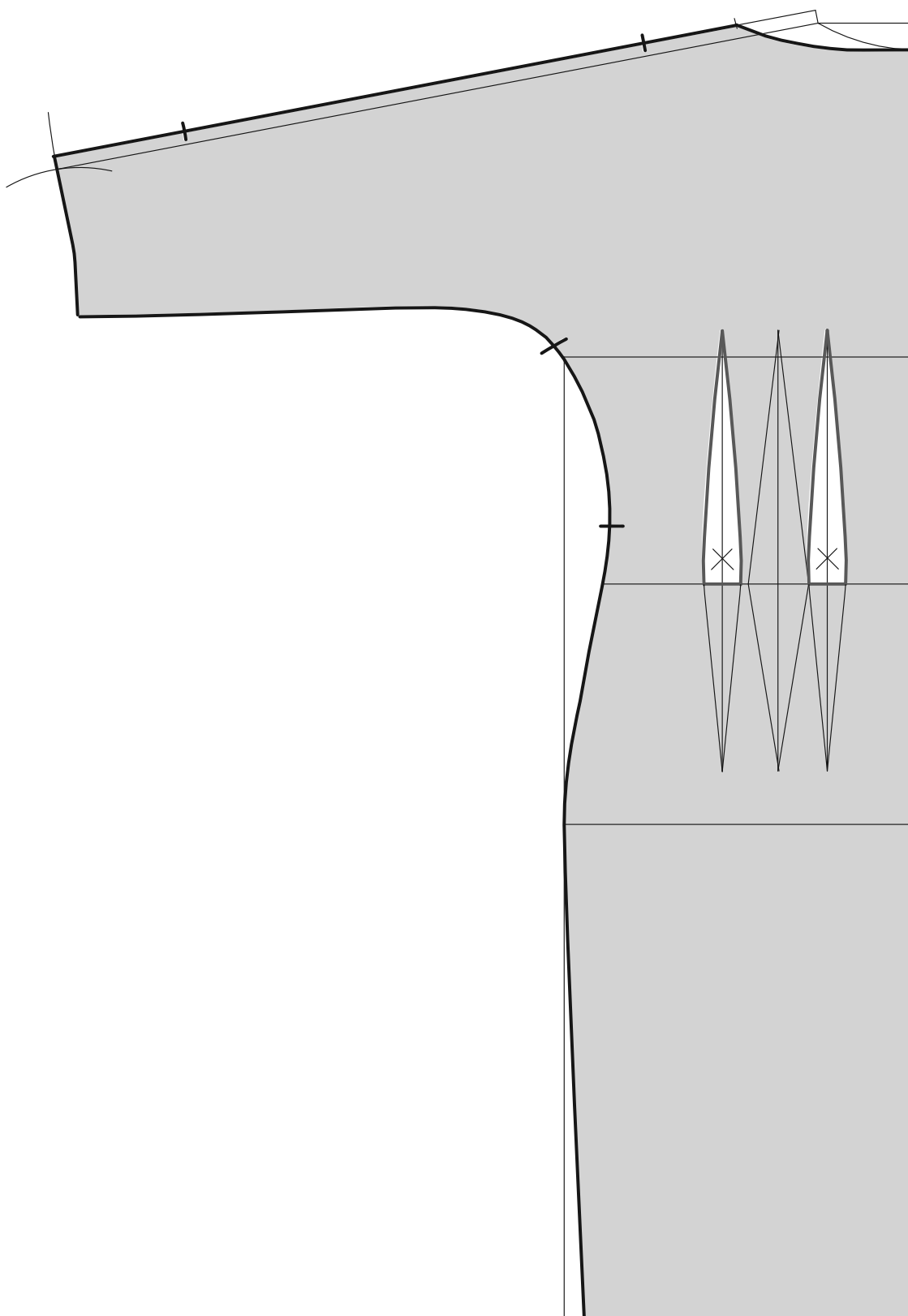
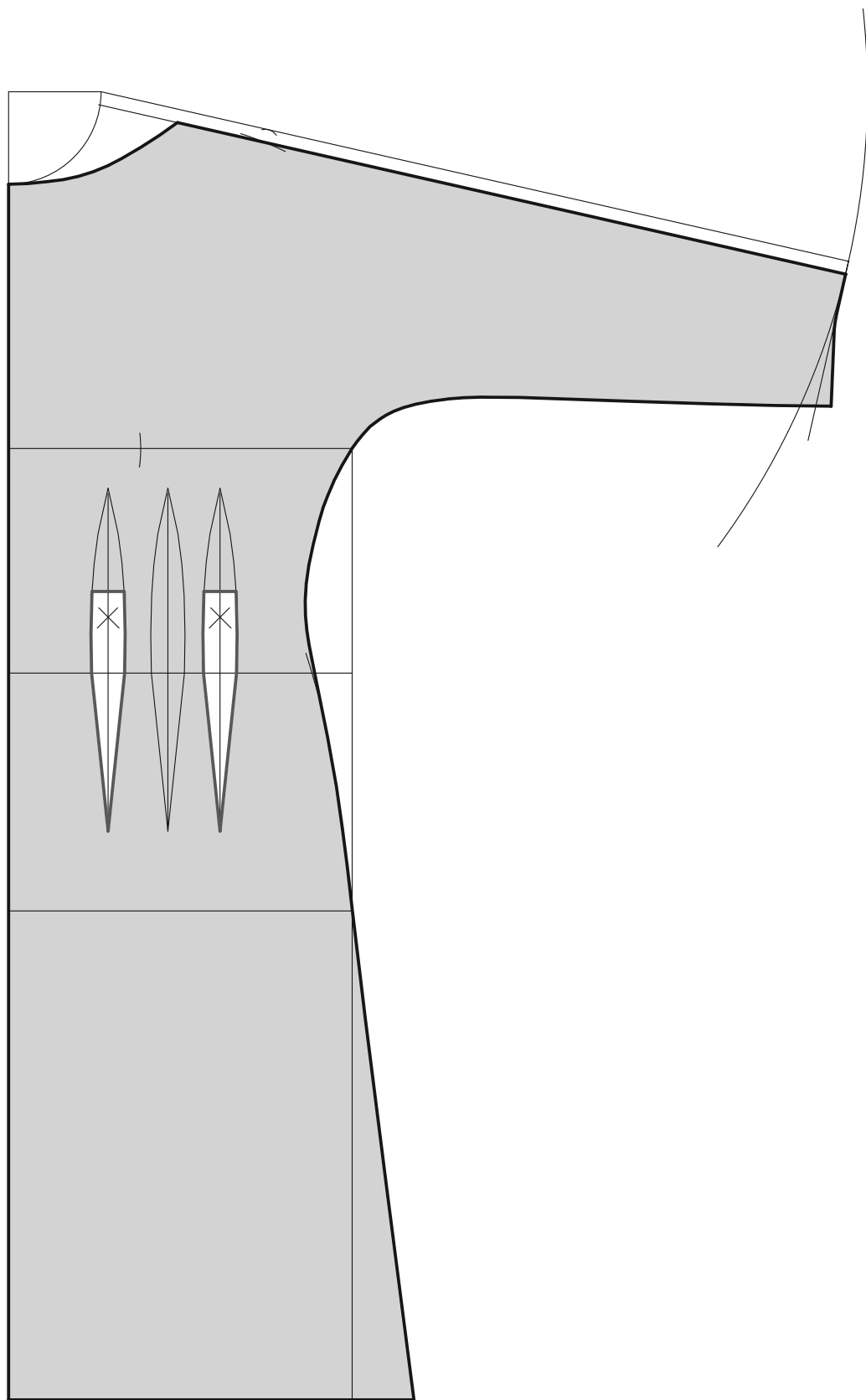


Рис. 176



Puc. 177



Puc. 178

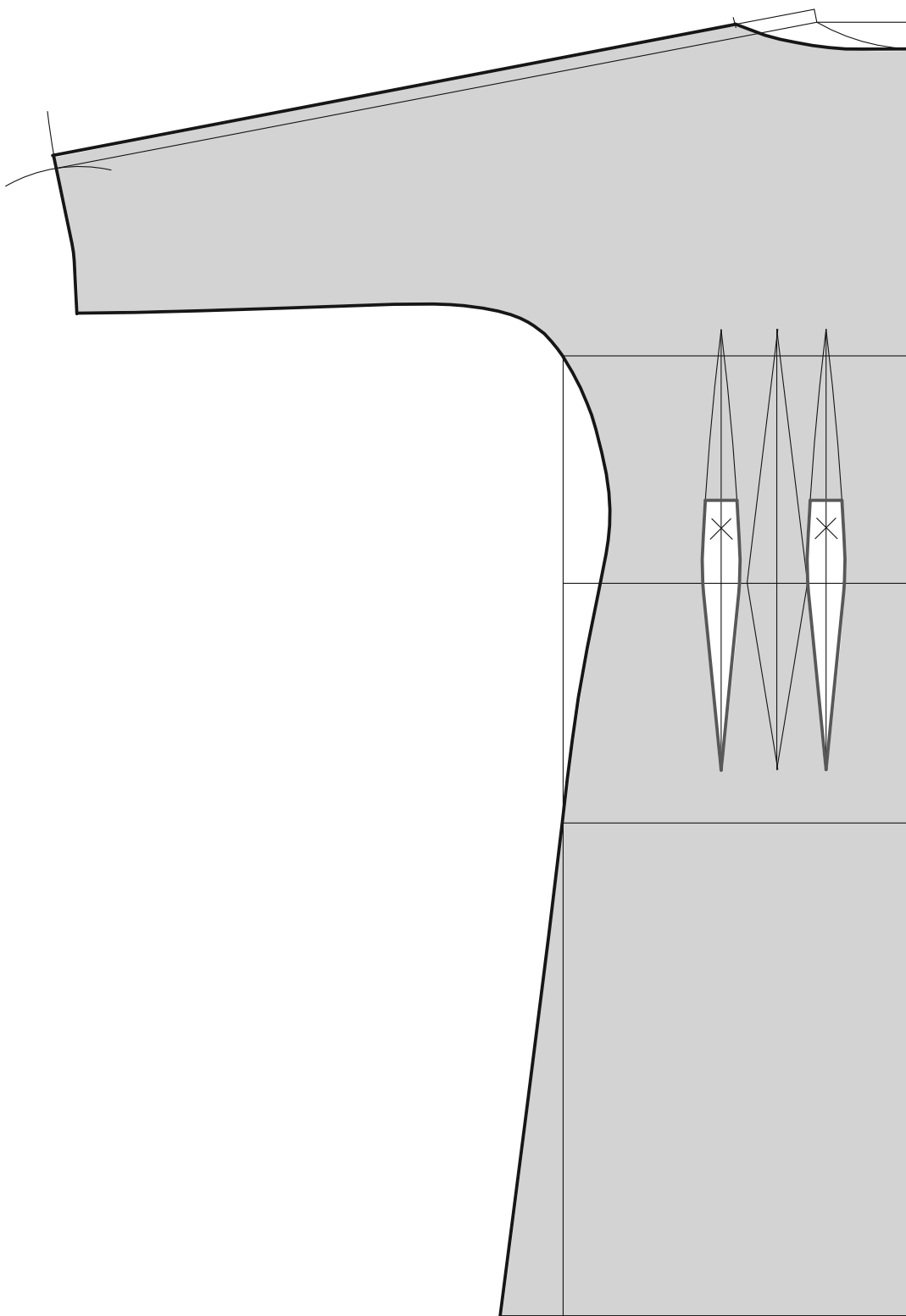


Рис. 179

том случае, если мы имеем дело с достаточно плотной тканью, например, джерси.

Надо сказать, что подобного рода фасоны разумнее всего выполнять из трикотажных полотен. Но помнить, что трикотаж бывает блузочный и платьевый. Если мы будем шить платье, то оно не должно при носке вытягиваться сзади. Вернёмся к нашему примеру.

Итак, ширина сетки — 53. Талия — 37. Сумма всех вытачек — $53 - 37 = 16$. Делим эту величину на талиевые вытачки, исходя из особенностей фигуры.

Если узкие бёдра и ярко выражена грудь, то я бы разбила вытачки так. Боковая — 6 см. Передняя — $2,5 + 2,5 = 5$ см. Задняя — $2,5 + 2,5 = 5$ см. См рис. 176, 177. Очень советую. Попробуйте, вам понравится!

Точно также можно рассуждать и при фигуре нижнего типа. Если недостаточно объёма в области груди, то ширину сетки рассчитываем по бёдрам. $Пб = 0$ или $Пб = 1$. А талиевые вытачки заменяем полузащипами, например, так. См. рис. 178, 179.

Построение закончено.

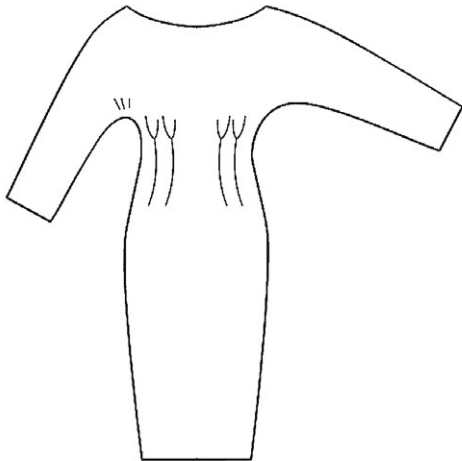
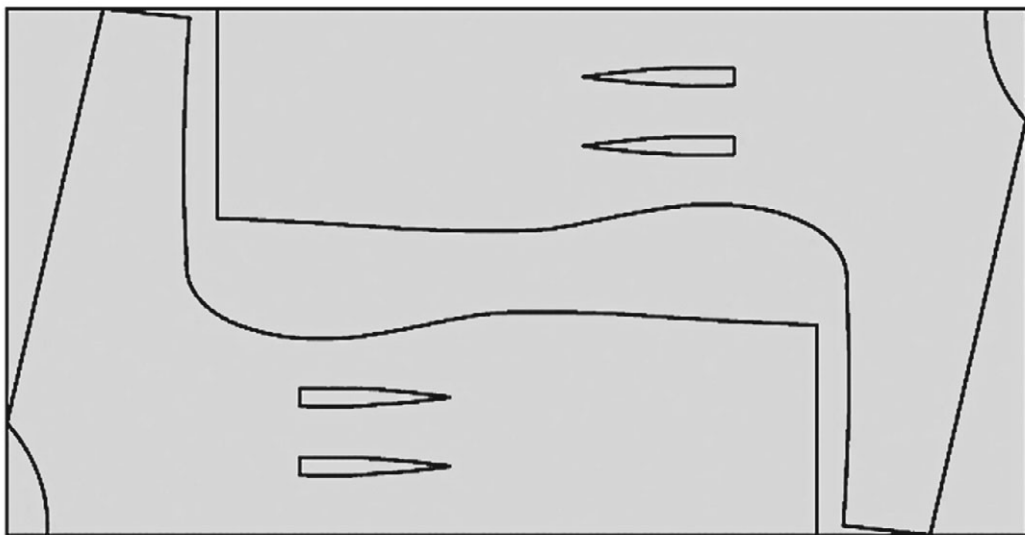


Рис. 180



Если позволяет рисунок ткани и её фактура, то самый экономичный расход ткани будет таким. Спинка при этом окажется со швом.

Рис. 181

Рубашечный рукав

Первый способ. Рис. 182

Строим базовую конструкцию, как учили. Рис. 185.

Уменьшаем раствор нагрудной вытачки настолько, чтобы точки P_1 и P_2 оказались на одном уровне.

Переоформляем переднюю часть проймы.

Поднимаем точки P_1 и P_2 на 1 см вверх (независимо от того, есть или нет в базовой конструкции плечевая накладка), переоформляем плечевые срезы. Т. P_{11} и P_{22}

Если по модели нужно удлинить плечевые срезы, то делаем это. Но совсем не обязательно!

В нашем примере мы удлиняем плечевые срезы на 3 см. Для того, чтобы плечи не казались большими, удлинение выполняем под небольшим наклоном.

Расширяем полочку и спинку на 1–2 см в точках 1 и 2 базовой конструкции.



Рис. 182



Рис. 183

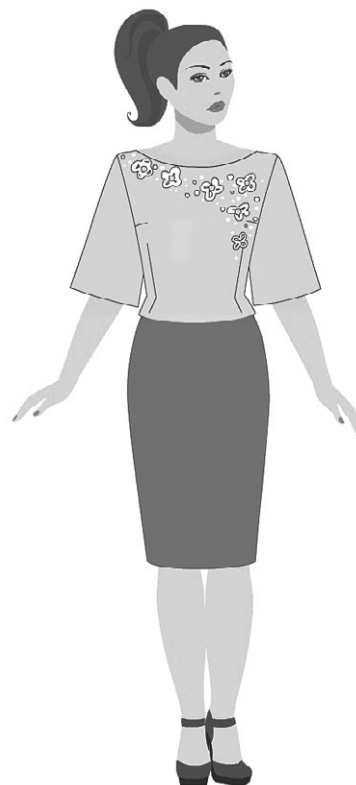
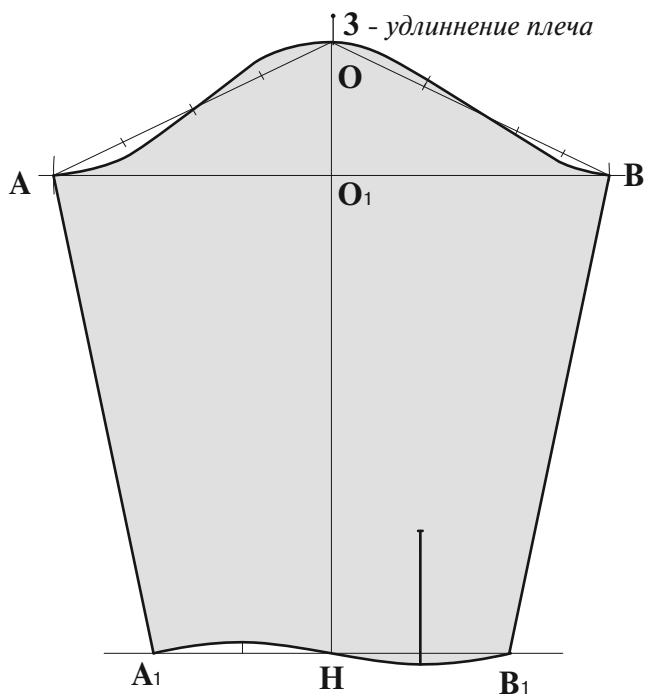
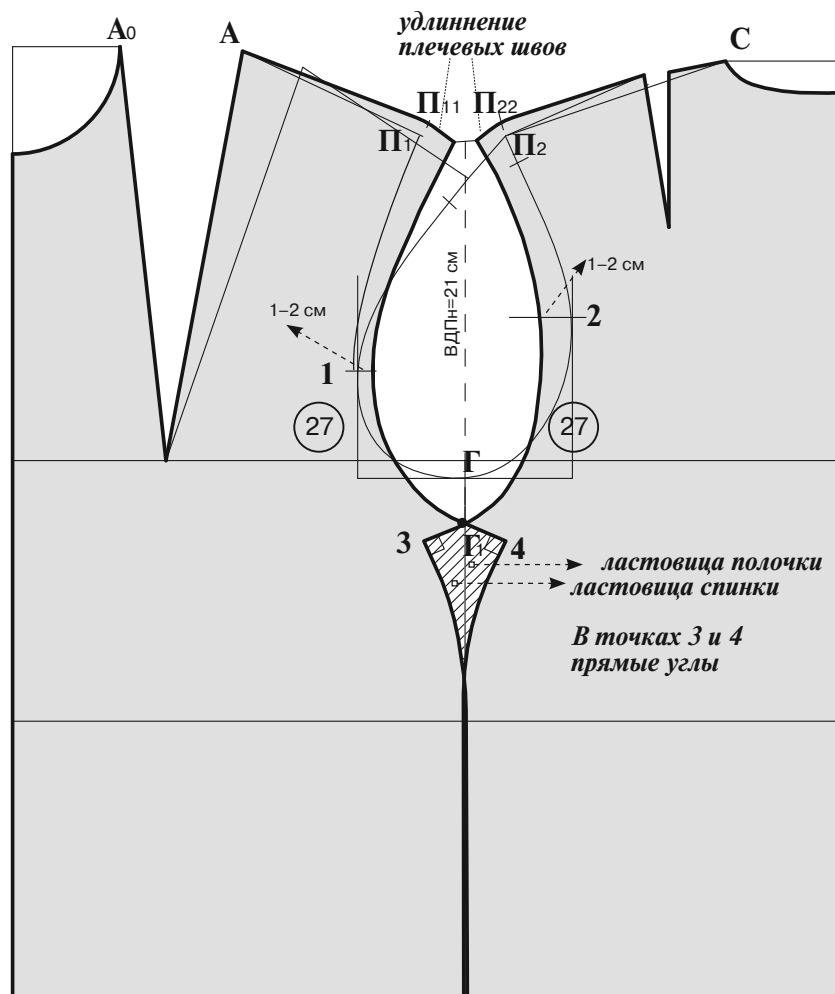


Рис. 184

*Рубашечный
рукав*



$OO_1 \leq \frac{2}{3} ВДПН$
 $OO_1 - ВОР$ рубашечного.
 Если $ВДПН=21$, то
 $ВОР \leq \frac{2}{3} \times 21 = 14$
 $ВОР$ может быть равен
 14, 13, ..., 5, 4, 3, 1, 0.
 Если $ВОР=0$, то
 это практически
 цельнокроенный рукав.
 $П_{оп} = АВ - О_{п}$ всегда
 больше 6 см!

Рис. 185

Выполняем углубление проймы по модели. Но совсем не обязательно! Современная мода стремится не углублять пройму, а сохраняет точку Г довольно высоко. В нашем примере углубление проймы 2 см. Переоформляем пройму по новым точкам. $ГГ_1=2$.

Для того, чтобы в нижней части проймы были прямые углы, и длина проймы была больше (для комфорта), выполняем небольшие ластовицы (расширение боковых швов полочки и спинки), но тоже совсем не обязательно. См. рис. 185.

Измеряем длину передней и задней половинки проймы.

В нашем примере это 27 см и 27 см (а могут быть и разные величины). Но следим за тем, чтобы длина передней половинки проймы не оказалась больше задней. В этом случае уравниваем длины пройм, передвигая боковой шов спинки на полочку. Фактически расширяем спинку и уменьшаем полочку по всей длине изделия параллельно!

Измеряем ВДПн. Пусть ВДПн=21.

Строим рукав.

От точки Н вверх $Др + 2$ (это Пдр) и минус удлинение плеча, если оно было. Точка О.

От точки О вниз откладываем высоту оката рукава, которую выбираем произвольно, в зависимости от модели.

Если для втачного рукава $ВОР=ВДП-2$, то для рубашечного рукава $ВОР=2/3 \times ВДП$ и меньше.

Например. Если ВДП=21, то $ВОР=21/3 \times 2=7 \times 2=14$.

Но ВОР может быть равен и 13 и 10 и 5 и 1 см. Это наш выбор. От чего он зависит? От того, насколько широким мы хотим получить наш рукав. Чем меньше будет ВОР, тем рукав будет шире.

Рубашечный рукав отличается от втачного тем, что отсутствует посадка по окату рукава.

Пояснение:

Если хотим очень широкий рукав, то выбираем $1/5 \times ВДП$.

Если хотим умеренной ширины рукав, то выбираем $2/3 \times ВДП$.

Нужно понимать, чем меньше высота оката рукава, тем больше заломов в верхней его части. И наобо-

рот, чем больше высота оката рукава, тем меньше заломов.

В нашем примере мы используем оптимальный вариант рубашечного рукава, достаточно свободный и комфортный, но почти без заломов.

Итак $ВОР = 2/3 * ВДП - 2$, точка O_1 .

Через точку O_1 горизонталь влево и вправо. Рис. 185.

Рубашечный рукав предполагает беспосадочную головку, поэтому из точки O влево и вниз дуга радиусом, равным длине передней части проймы. Пересечение с горизонталью точка A . Из точки O вправо и вниз дуга, радиусом равным длине задней части проймы. Пересечение с горизонталью точка B . Оформляем окат рукава, как обычно.

Если $ВОР$ выбрали маленькой, то перпендикуляры, проводимые из середин полученных отрезков, уменьшаем! Постоянно следим за тем, чтобы линии были плавные и красивые.

От точки H влево и вправо $1/2 * Ш_{рн}$, точки A_1 и B_1 .

Соединяем AA_1 , BB_1 , AO , BO .

Проверяем, какой ширины оказался наш рукав.

Измеряем ширину рукава под проймой AB . И отнимаем от этой величины мерку $Оп$. Получилась прибавка к обхвату плеча $Поп$. Если сравнить её со стандартными прибавками из таблицы, то мы увидим, что она их превышает и иногда довольно значительно. Отсюда и появляется то удобство и комфорт, о котором говорили вначале.

Несомненные плюсы такого рукава — это его удобство.

А также простота в обработке.

Обработка рубашечного рукава:

стачивается плечевой шов;

вмётывается и втачивается рукав;

смётываются и стачиваются боковой шов изделия и рукава одной строчкой.

Минус только один — наличие заломов в верхней части рукава.



Рубашечный рукав для полных рук

Чтобы свести этот недостаток к минимуму, для изделий с большими размерами и на неувеличенном плече, слегка переоформляем головку рукава, делая её в верхней части очень похожей на головку обычного, втачного рукава. А в нижней части сводим к точкам А и В. При этом можно слегка добавить высоту оката рукава, чтобы появилась небольшая посадка. Она нужна, чтобы убрать некрасивые заломы в верхней части рукава, и направить их вниз, где формируется так называемая папоротка.

Рукав при такой корректировке получается и комфортным и красивым — к чему мы всегда и стремимся!

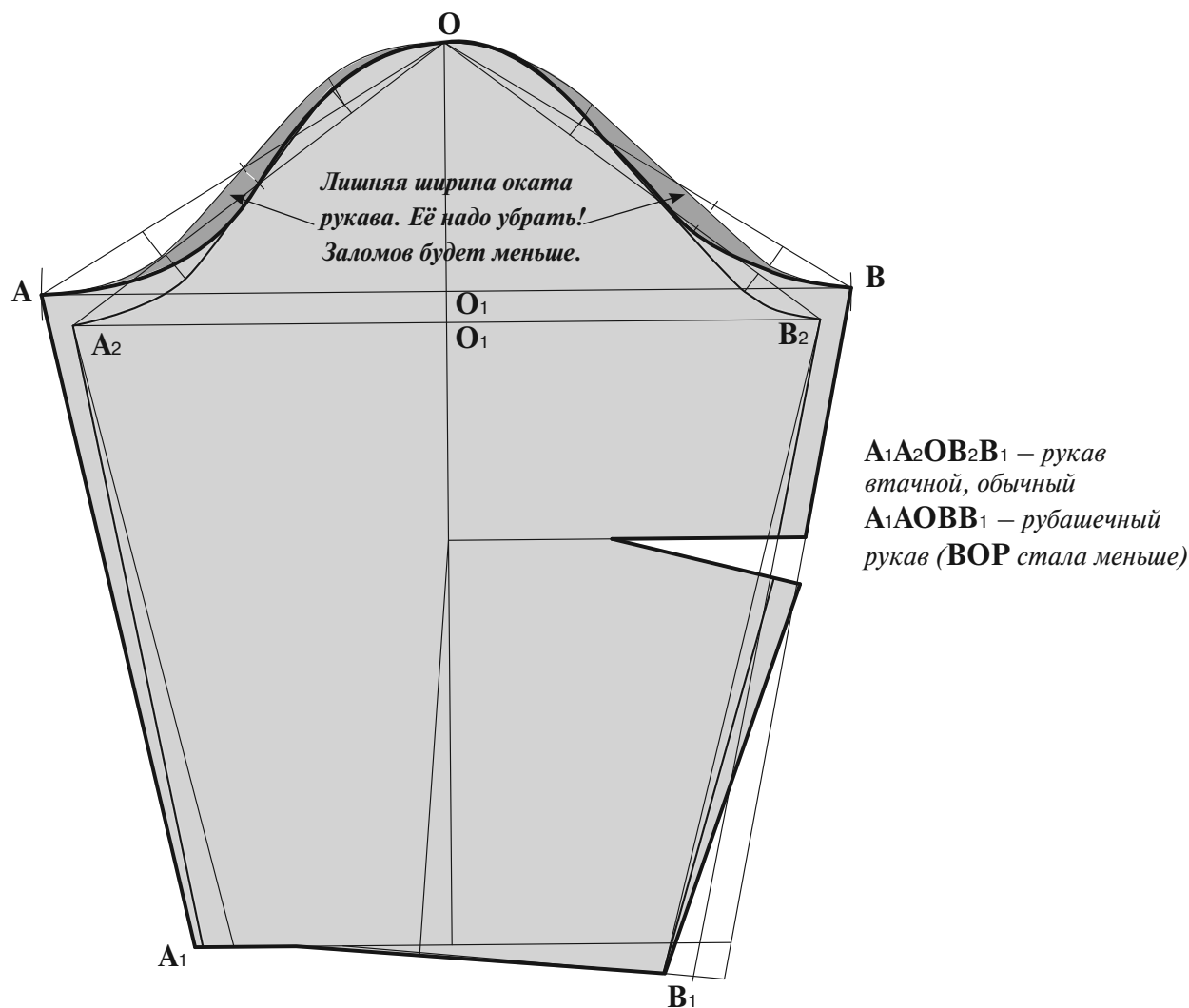


Рис. 186

Второй способ

А сейчас мы рассмотрим другой пример рубашечного рукава. Более современный, на высокой пройме и на естественной линии плеча. Этот рукав будем строить без увеличения объёма самого изделия. Прибавки выбираем из приталенного или полуприлегающего силуэта. Рис. 187.

Строим БК как учили. Пройму не меняем. Точка Г достаточно высоко. Измеряем ВДП. Допустим, он равен 18. Выбираем $ВОР = 2/3 \times 18 - 2 = 10$. Строим рукав, как описано выше. Ширину рукава внизу выбираем по модели. Обращаю ваше внимание! И в том и в другом случае при уменьшении ВОР до 10–12 см, перпендикуляры, опущенные из середин, получены по окату отрезков (2 и 1,5 для втачного рукава), уменьшаются. Насколько? Пусть вам подскажет ваше чувство прекрасного! Нужно, чтобы линия оката рукава была плавной красивой и не имела ненужных выпуклостей и углов.

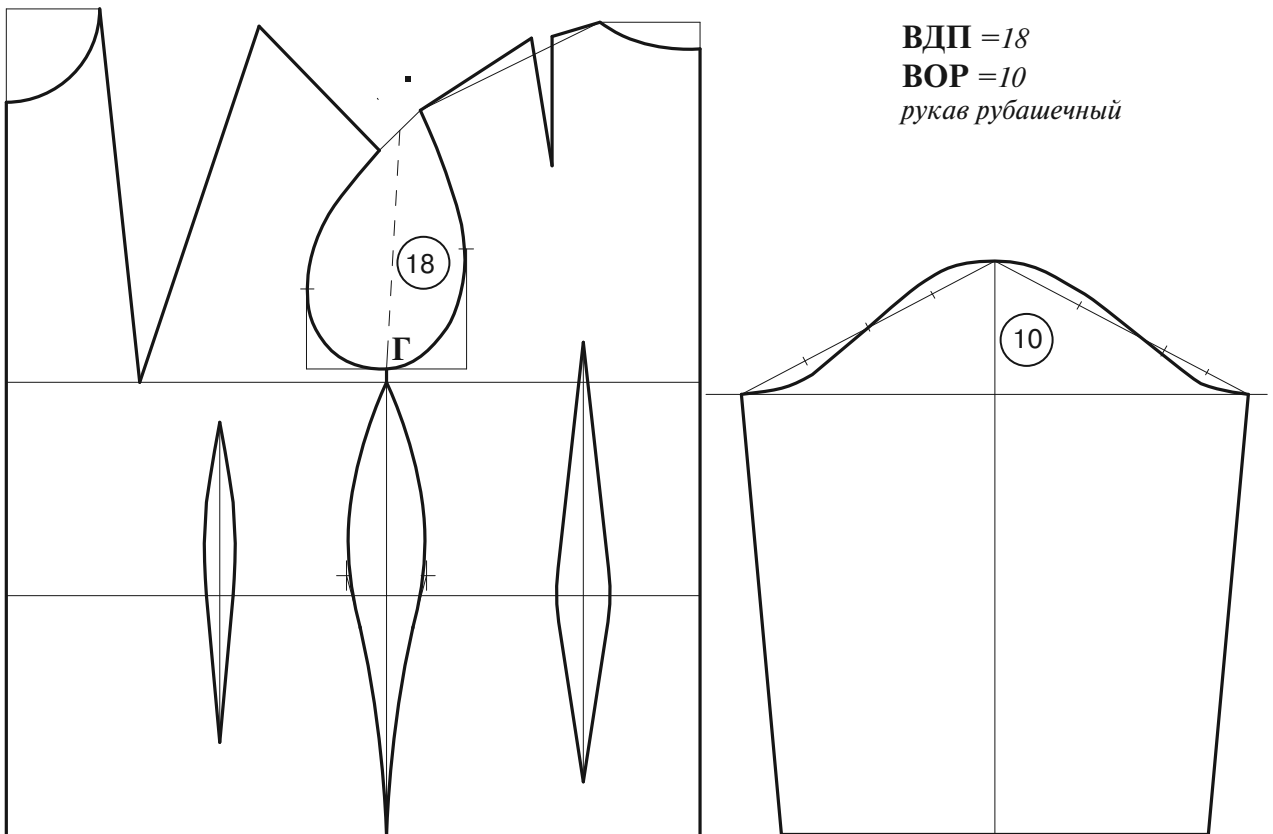


Рис. 187

Двухшовный рукав

В нашей БК рукав содержит один шов и локтевую вытачку на задней половинке. Довольно часто, когда ткань мягкая, мы переводим эту вытачку в посадку и затем сутюживаем её. При этом работаем утюгом так, чтобы повернуть рукав в сторону передней половинки, придав ему форму руки. Чем старше человек, тем больше поворот рукава, тем большую локтевую вытачку мы выбираем.

Но иногда, если ткань сухая или по модели внизу рукава должна быть оформлена шлица, мы вынуждены вводить в этом месте шов. И прятать в него локтевую вытачку.

Когда мы придаём рукаву форму утюгом, то сутюживаем рукав по линии переднего локтевого переката и оттягиваем его по линии заднего локтевого переката.

В плотных костюмных и плательных тканях этого сделать невозможно. Для придания втачному рукаву нужной формы и вводится второй шов. Рис. 188.

На БК отмечаем середины задней половинки — точки P_1 , Л, P_2 . Рис. 191.

Соединяем эти точки снизу вверх. И продолжаем линию до пересечения с окатом рукава — точка P_3 . Это линия заднего локтевого переката.

По аналогии $P_4P_5P_6P_7$ — это линия переднего локтевого переката.

Один шов всегда проходит по линии заднего локтевого переката. Второй выбираем по модели. Но чаще всего его стараются сделать незаметным и смещают влево от линии переднего локтевого переката ближе к боковому шву.

Разрезаем рукав снизу вверх по отрезку $P_1Л$.

Закрываем локтевую вытачку. Рис. 191. Она открылась внизу.

Выбираем место для второго шва.

От точки А вправо отмеряем 3–4 см — точка A_2 .

От точки A_1 вправо отмеряем 2,5–3 см — точка A_3 .

Соединяем их и продолжаем линию вверх до пересечения с линией оката рукава.

Отрезаем левую часть рукава и добавляем её справа, соединяя точки В и А, B_1 и A_1 . Рис. 192.

По линии локтя добавляем прогибы внутрь рукава величиной 1,5 см с левой стороны вправо, с правой

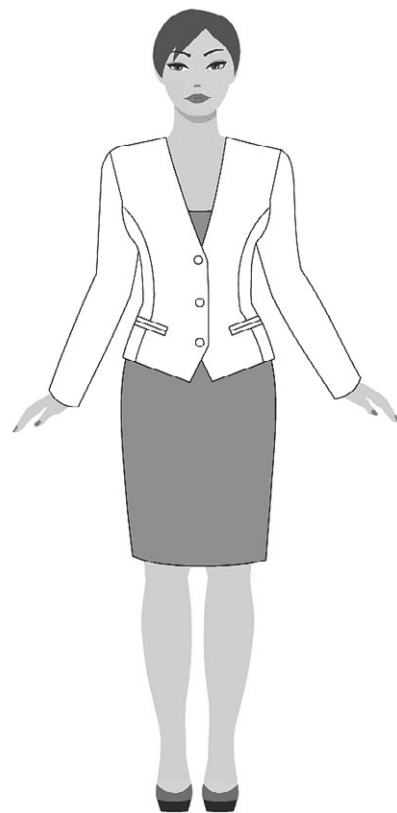


Рис. 188



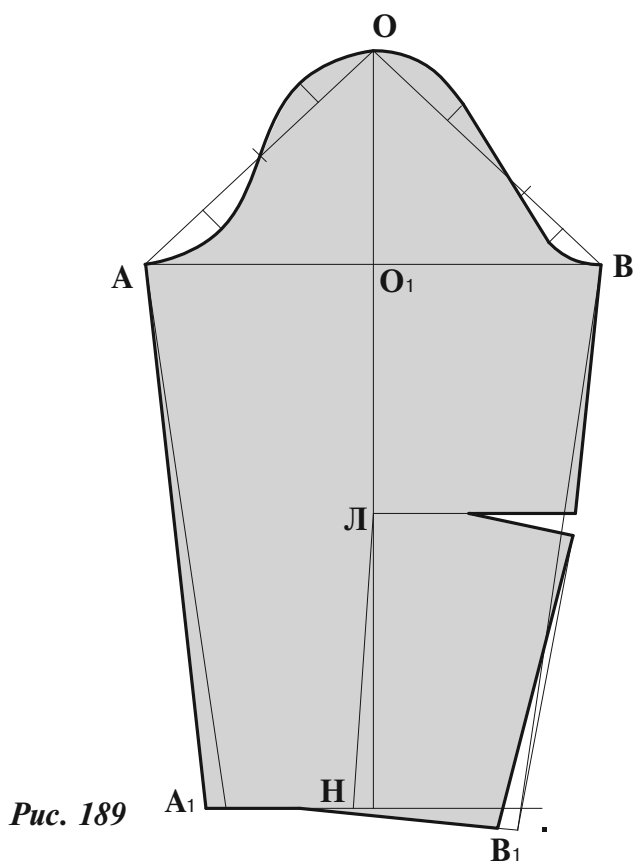


Рис. 189

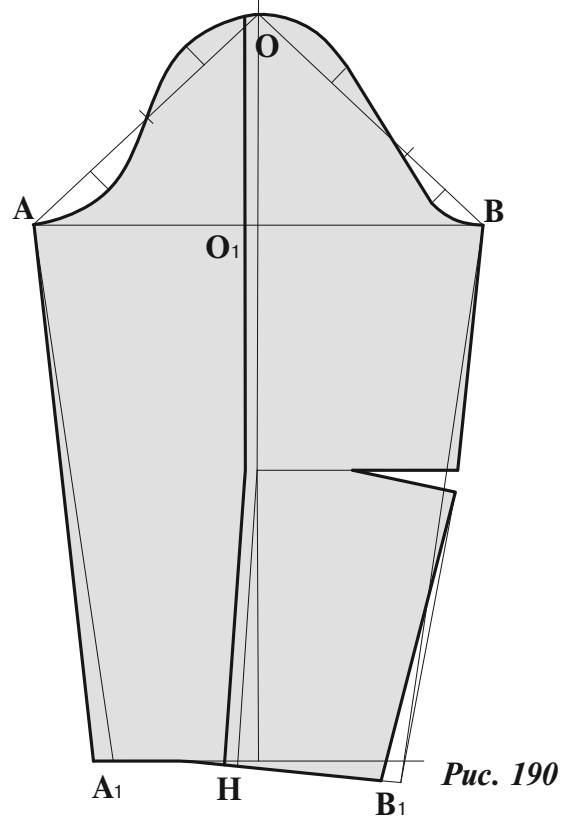


Рис. 190

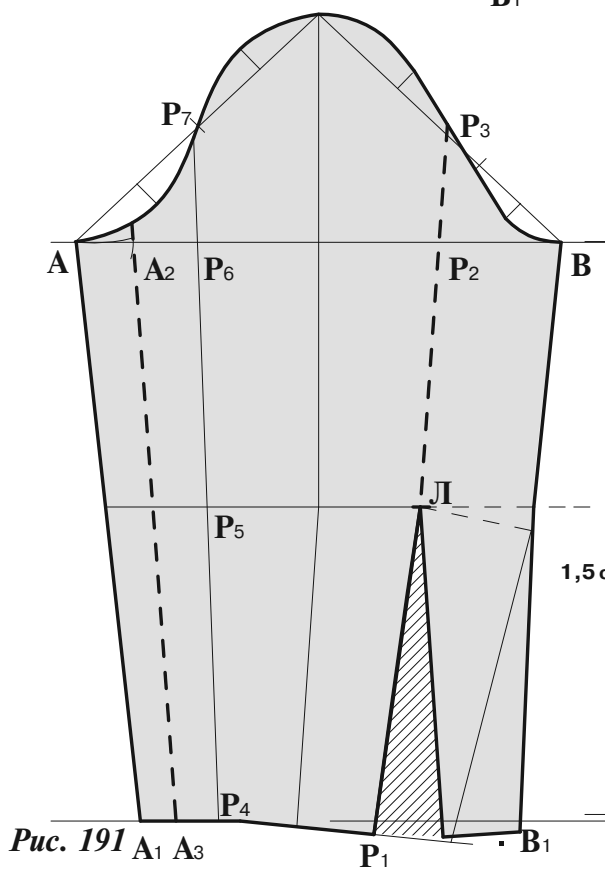


Рис. 191

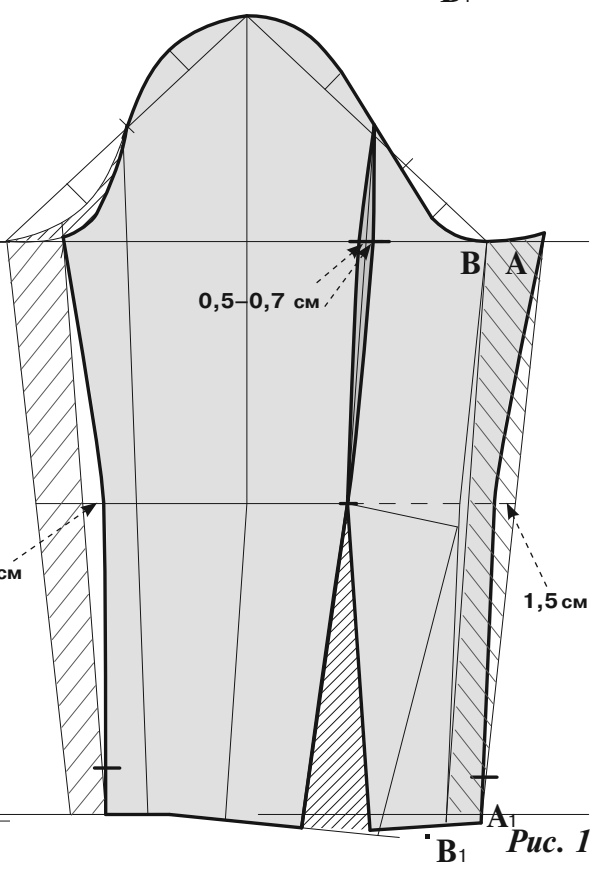


Рис. 192

стороны влево. Таким образом, наши части рукава получили нужный поворот.

При желании его можно усилить, немного переоформляя нижние части рукава. Верхняя часть заднего локтевого переката, на участке от точки Л до P_3 оформляется с прогибом. В точке P_2 влево и вправо отмеряем по 0,5–0,7 см — ширина рукава за счёт этого немного увеличивается, добавляя комфорт. На выкройке появляется наложение ткани друг на друга. Будьте внимательны. Разрезаем рукав в этом месте с учётом наложения. Вырезаем нижнюю и верхнюю части рукава.

Укладываем нижнюю часть рукава на верхнюю, сначала совмещая задние правые срезы.

Выбираем две контрольных точки сверху и внизу.

Передвигаем нижнюю часть рукава к переднему левому срезу.

Совмещаем их и выбираем там контрольные точки. Так же сверху и внизу.

Это жизненная необходимость! Стоит только чуть-чуть при счётывании не совместить эти точки, как рукав поведёт. Он получится кривой и неправильный. Этого допускать никак нельзя. Будьте предельно внимательны и аккуратны!

Область применения таких рукавов — строгая офисная одежда, платья и костюмы классического делового стиля.

Реглан

Построение классического рукава реглан, реглан-погон, реглан-кокетка, полу-реглан, цельновыкроенного рукава с подкройным бочком и любого фантазийного рукава.

Втачной рукав разрезаем на две половинки и одну добавляем к полочке, а вторую к спинке. При этом образуется единое целое на полочке и на спинке. Меняем затем эту конструкцию по модели.

Начинаем построение, используя базовую конструкцию, в которой заложены прибавки, соответствующие выбранному силуэту, ткани и особенностям данной фигуры. Рис. 194, 195.



Рис. 193



Если нагрудная вытачка настолько велика, что точка P_1 ниже точки P_2 более чем на 1,5 см, то уменьшаем вытачку так, чтобы точка P_1 поднялась.

Временно переводим нагрудную и плечевую вытачки в средние линии полочки и спинки. Рис. 196.

Проверяем длину плеча полочки и спинки. Спинка должна быть больше на 1 см (это технологическая посадка), если это окончательный вариант. Если предполагается дальнейшее моделирование (объединение передней и задней половинок рукава), то плечи лучше сделать одинаковыми.

Точки P_1 и P_2 поднимаем на 1–1,5 см. Переоформляем плечевые швы, следим за шириной плеча. Она должна остаться неизменной. Рис. 197. Появились отрезки AP_{11} и CP_{22} .

Выполняем перевод плечевого шва со спинки на полочку. Для этого плечевой срез спинки поднимаем на 1 см параллельно, а полочки опускаем на 1 см также параллельно. Появились отрезки $A_{11}P_1$ и $C_{11}P_{33}$.

Переходим к рукаву. Среднюю линию ОЛН переносим параллельно в сторону передней половинки на 1 см. Рис. 195.

Отмечаем на передней и задней половинках рукава два раза точку Р.

Разрезаем рукав по этой линии.

Укладываем переднюю половинку рукава на полочку так (рис. 198), чтобы точка А совпала с точкой Г, а нижняя часть оката рукава скользила по нижней части проймы. И отмечаем общую точку O_1 в районе точки 1. Ярко перечёркиваем пройму и рукав в этом месте.

При необходимости подчищаем (подрезаем) нижнюю часть оката рукава для того, чтобы она идеально совпадала с нижней частью проймы.

Переворачиваем рукав, совмещая общие точки. Зажимаем их карандашом и верхней частью оката рукава скользим по верхней части проймы, перекрывая её на 2–3 см. Рис. 199.

Обводим рукав в этом положении. Отмечаем точку Р.

Сглаживаем переход от плеча к рукаву в точке P_1 . Измеряем P_1 — Р. Записываем. Рис. 200.

Из общей точки O_1 проводим любую линию рукава реглан по модели.



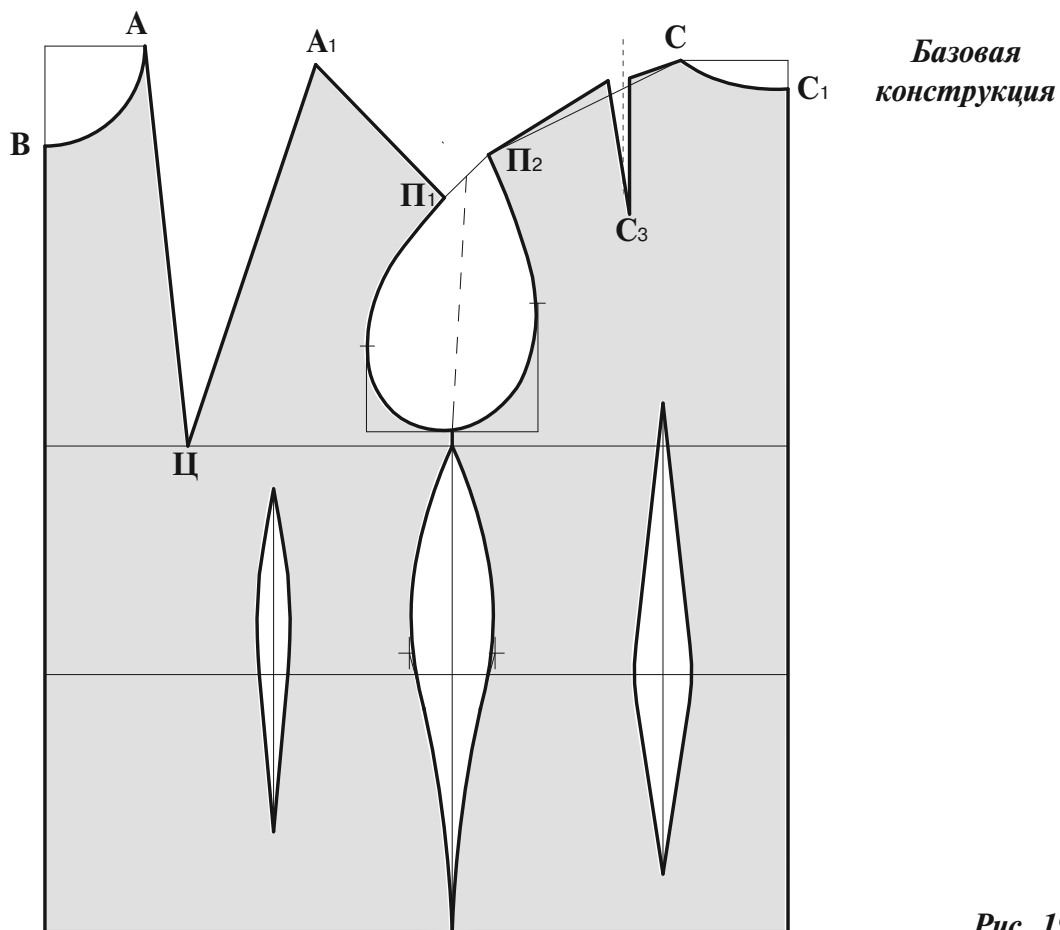


Рис. 194

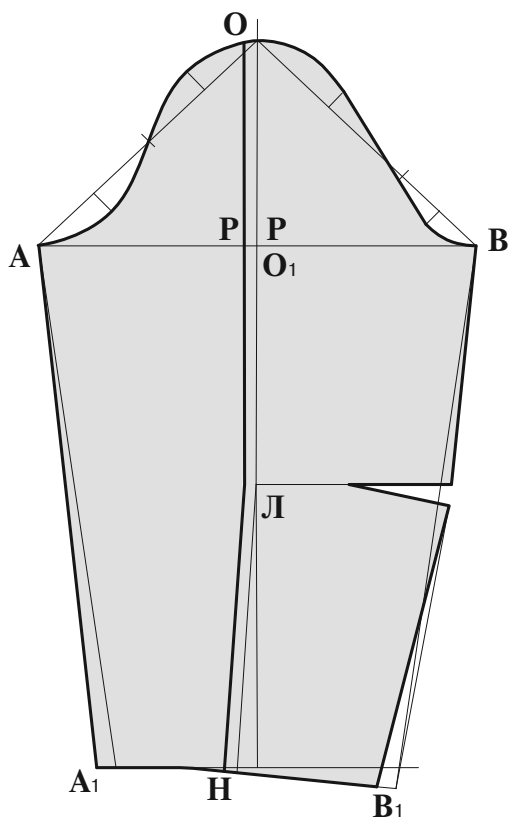


Рис. 195

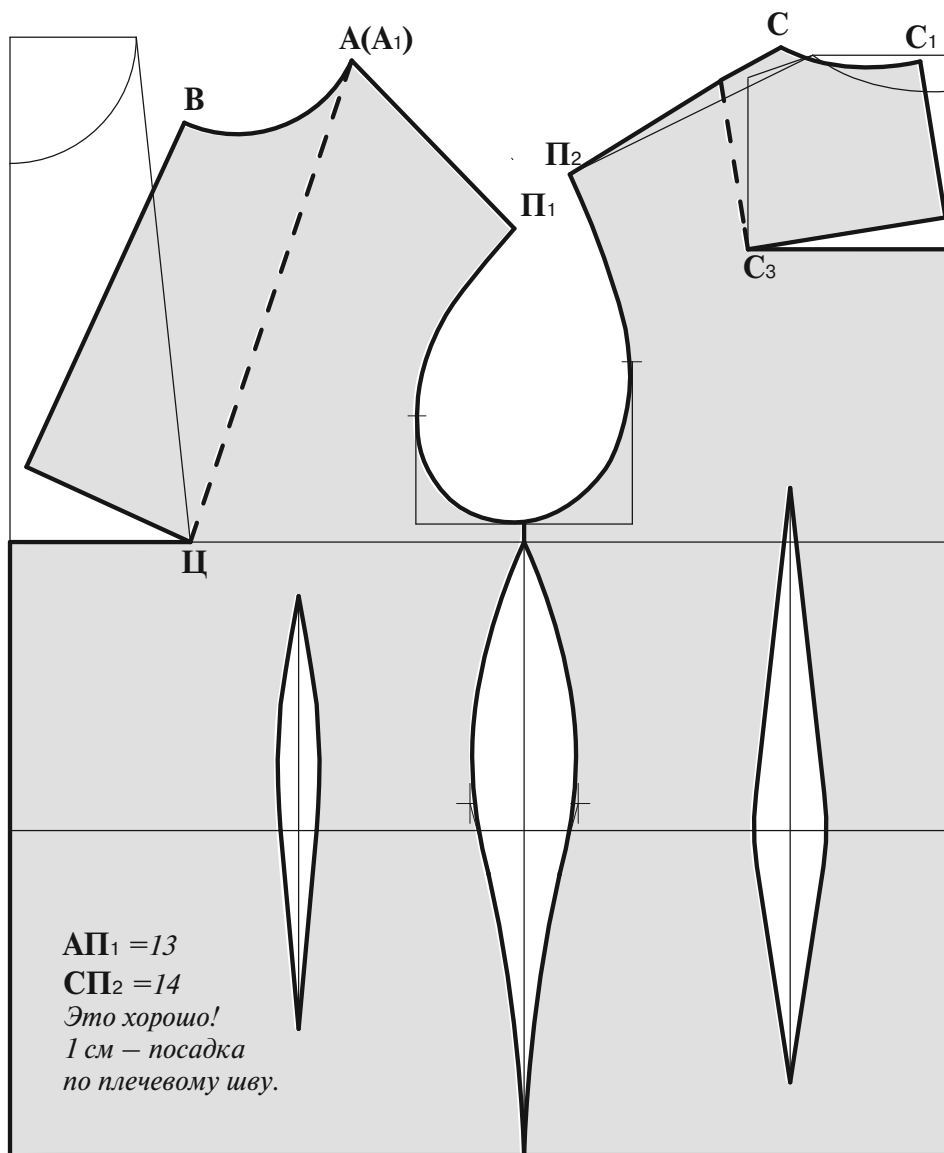


Рис. 196

При этом название «реглан» довольно условное. Это может быть любая фантазийная линия. Важно, чтобы она всегда выходила из точки O_1 .

Для построения задней половинки сначала проводим дугу из точки P_2 влево радиусом, равным $P_1P + 2$, если это конечный вариант. И радиусом, равным P_1P , если это промежуточный вариант. Промежуточным вариантом будем считать такой, после которого предполагается дальнейшее моделирование. А в конечном варианте его нет. Рис. 201.



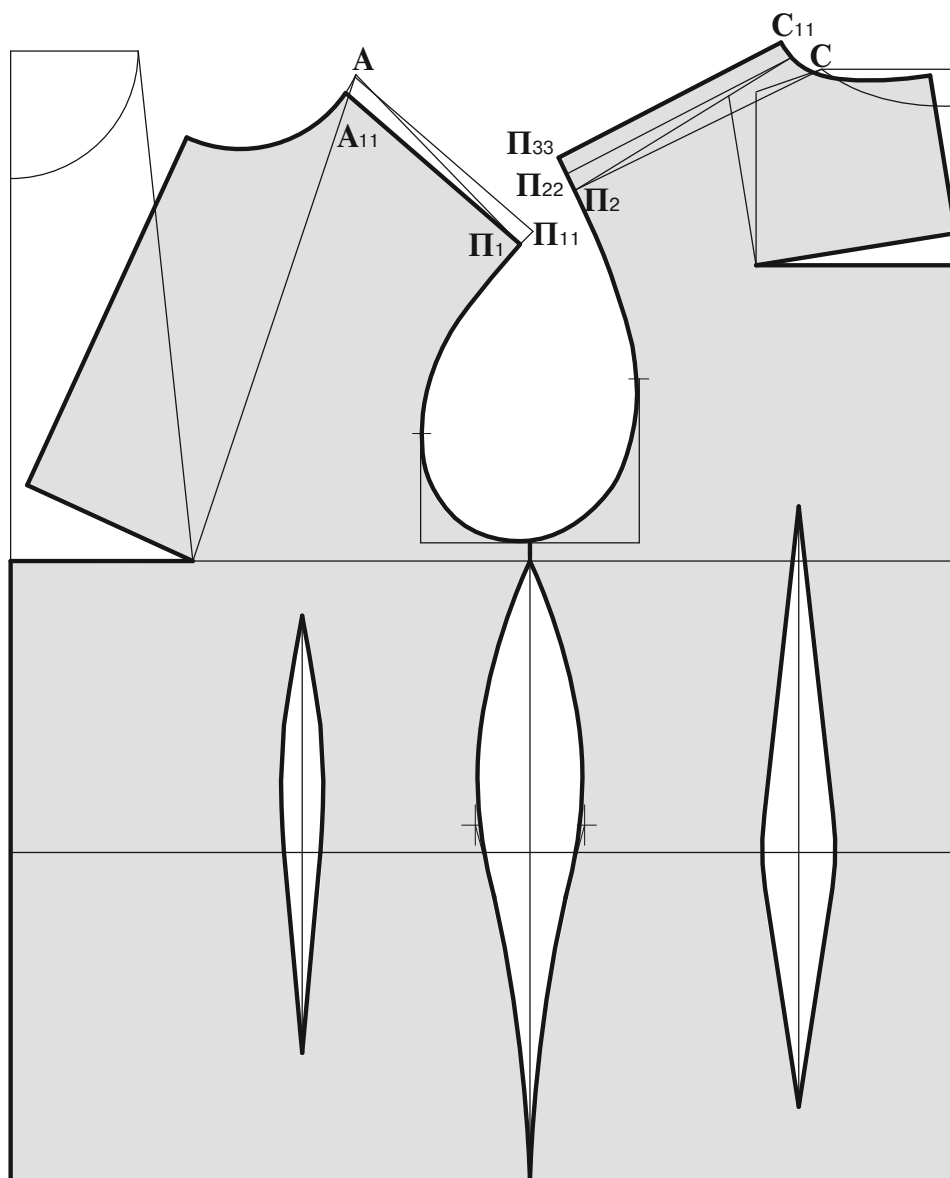


Рис. 197

Укладываем заднюю половинку рукава на спинку так, чтобы точка В совпала с точкой Г, а нижняя часть оката рукава скользила по нижней части проймы. Отмечаем общую точку O_2 в районе точки 2. Ярко пере-
чёркиваем пройму и рукав в этом месте — точка O_2 .

Переворачиваем рукав так, чтобы общие точки рука-
ва и проймы O_2 совпали. Рис. 202.

Зажимаем карандашом точку O_2 и поворачиваем его так, чтобы точка Р на рукаве совпала с дугой, прове-
дённой из точки Π_2 .



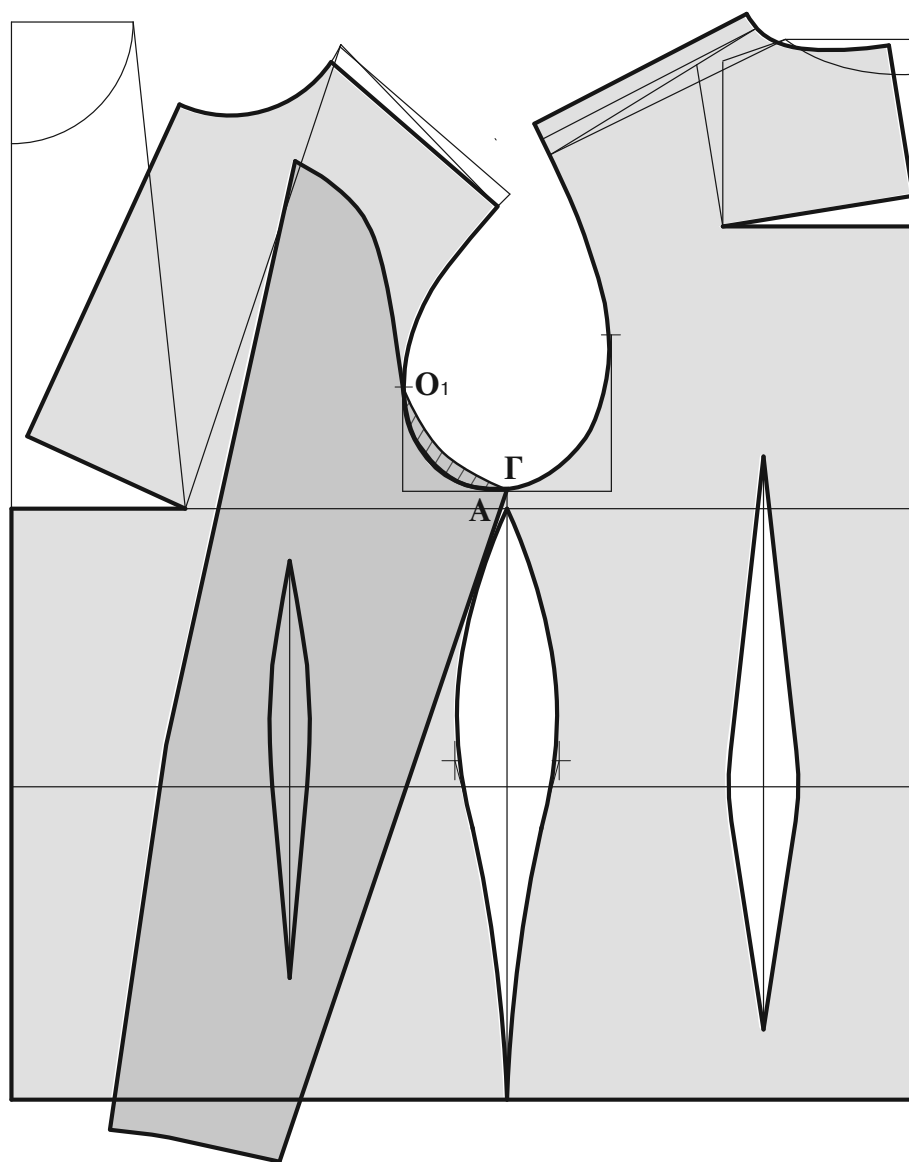


Рис. 198

Обводим рукав в этом положении. Сглаживаем переход от точки Π_2 к рукаву.

Из общей точки O_2 проводим любую линию рукава реглан. Нижнюю часть при этом подчищать не обязательно. Рис. 202.



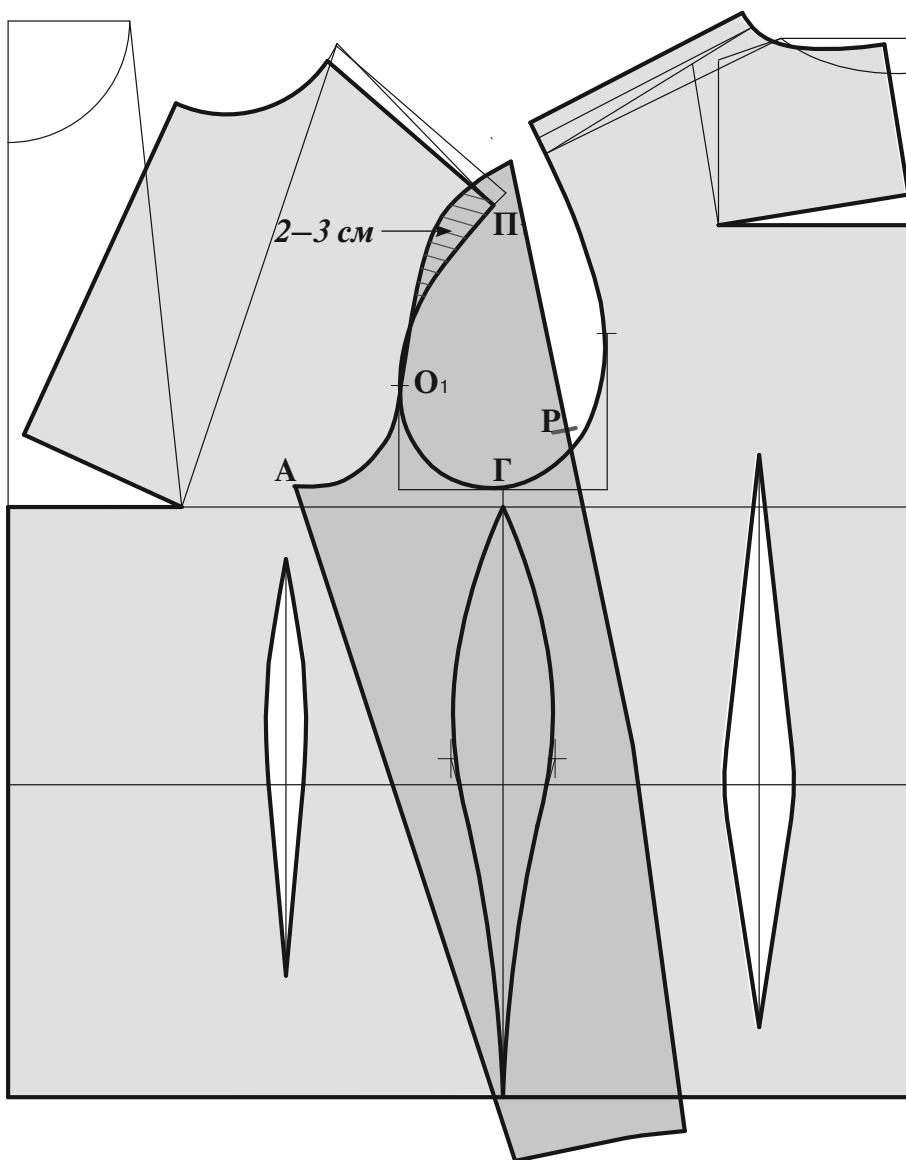


Рис. 199

Для того чтобы закрыть плечевую вытачку, из её вершины опускаем перпендикуляр на линию реглана. Отмечаем контрольную точку на линии реглана близко к горловине. И с помощью кальки закрываем временную вытачку. Рис. 203.

Нагрудную вытачку закрываем по модели.



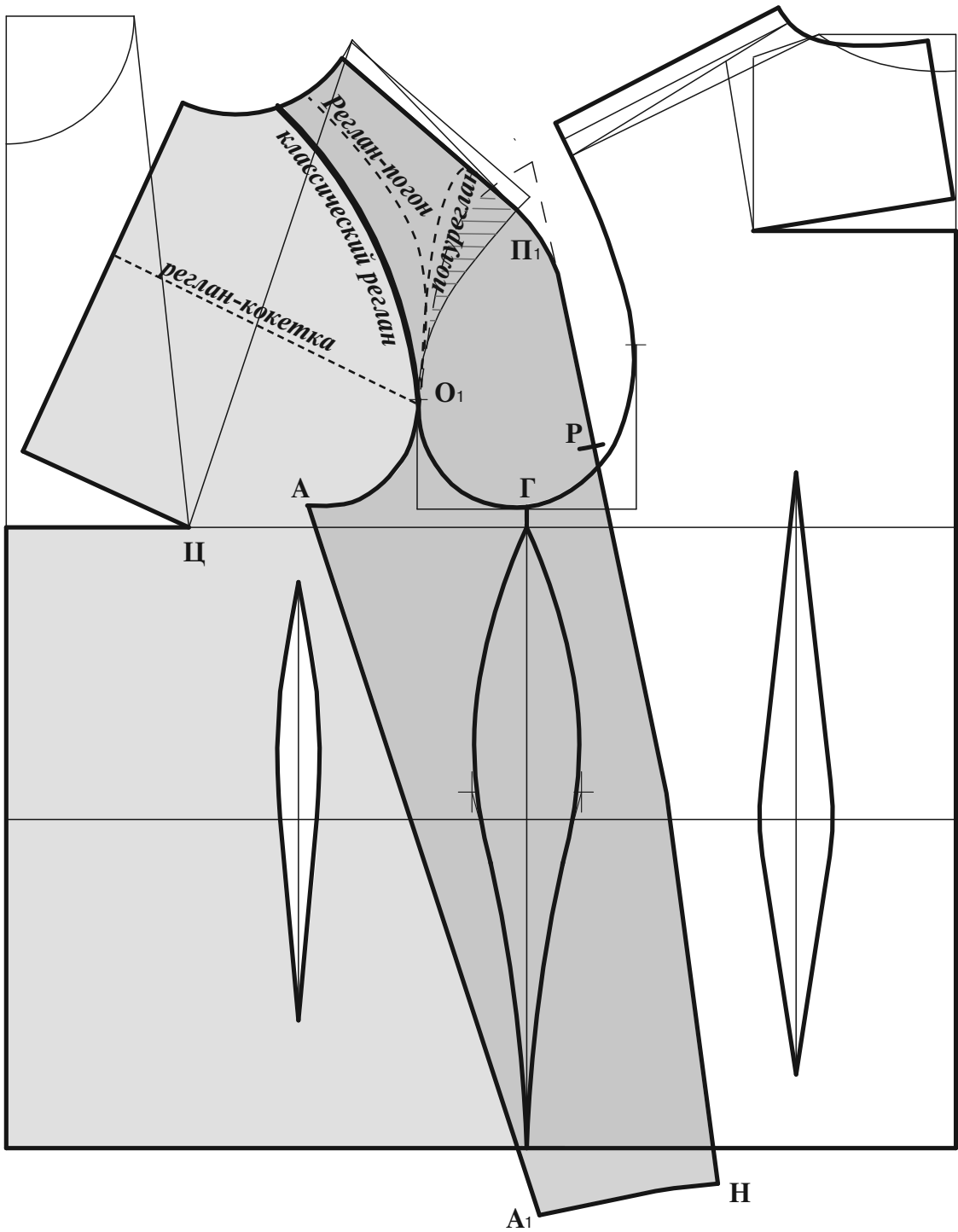


Рис. 200

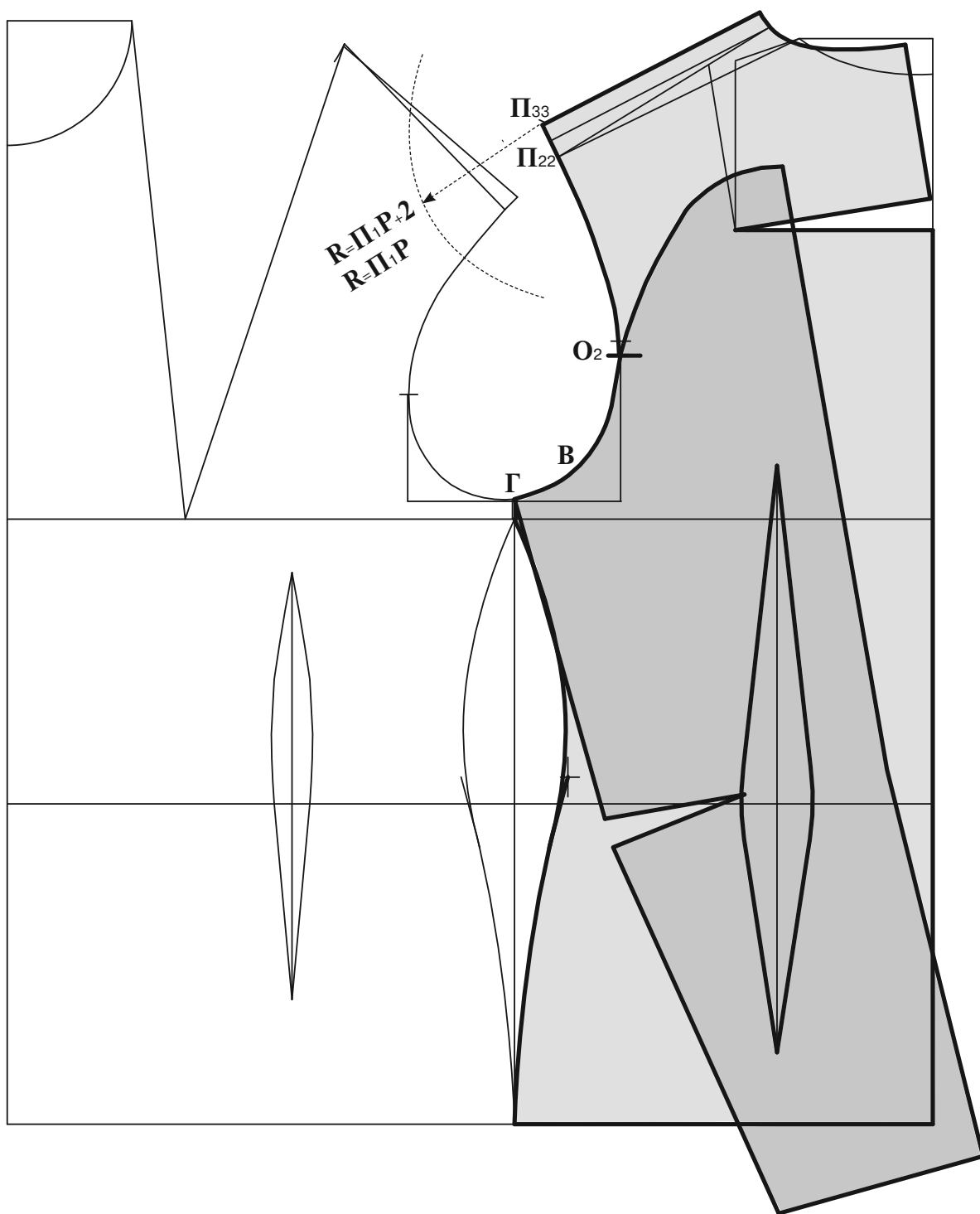


Рис. 201

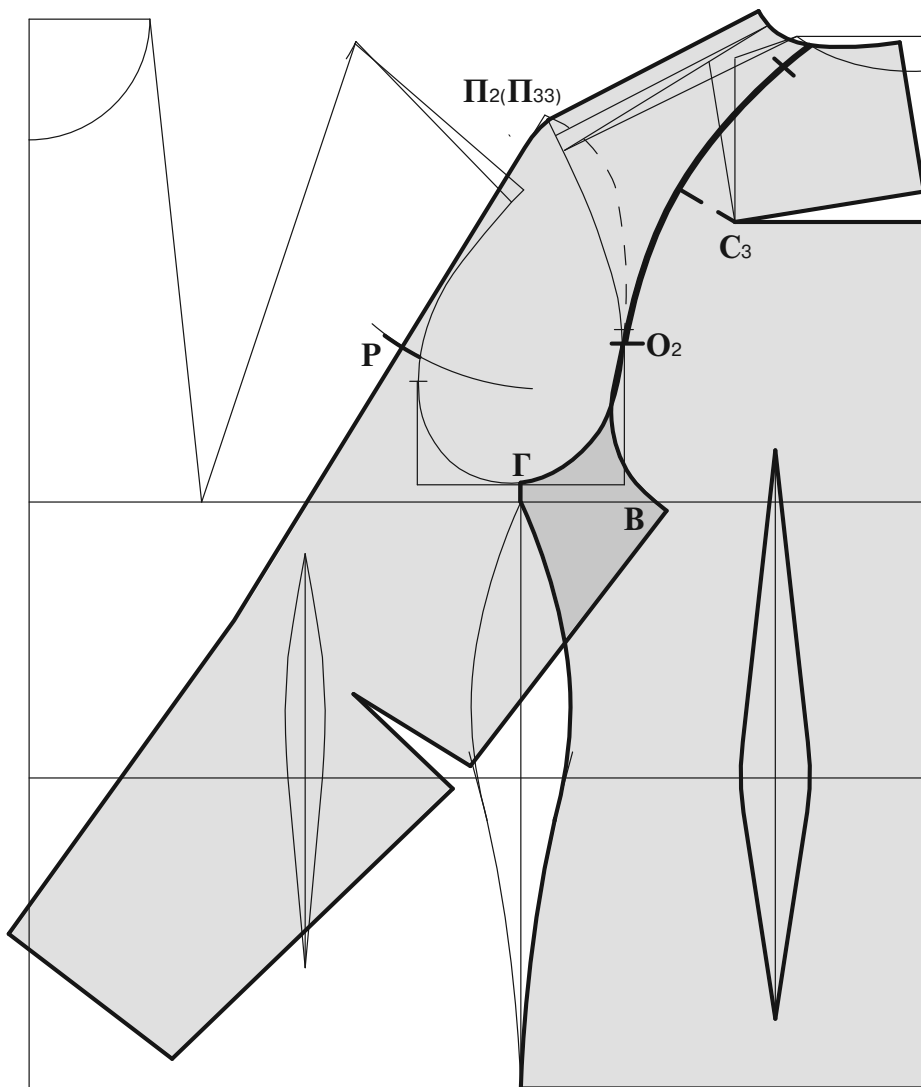


Рис. 202

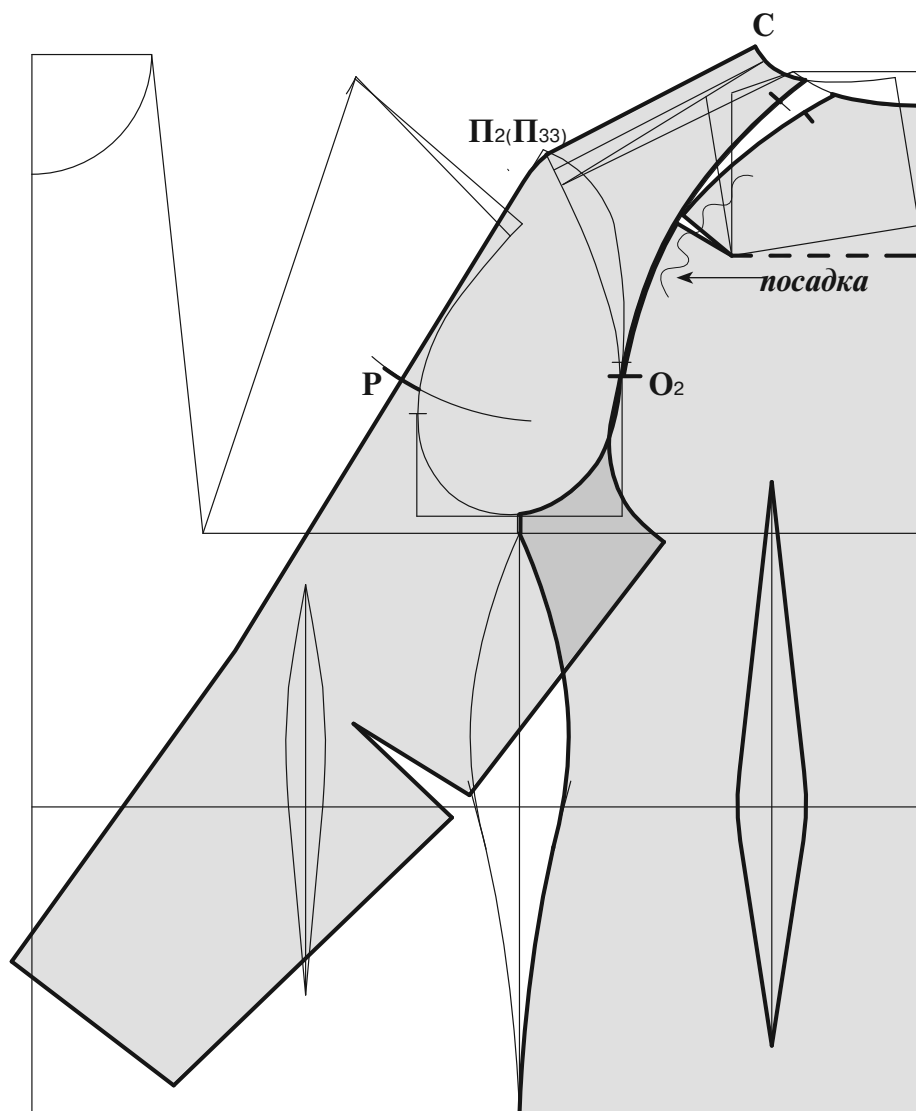


Рис. 203

Брюки женские

Для начала нужно понять, какие брюки мы хотим сшить. У широких брюк проблем с посадкой, как правило, не бывает. Их можно шить из любых тканей. Но если мы хотим сшить брюки узкие в верхней части, то к выбору ткани нужно подходить осторожно.

Ткани, которые подходят для брюк с нулевыми прибавками по талии и бёдрам

Первая группа — это ткани, которые тянутся не столько поперёк (по утку), сколько вдоль (по долевой нити). Это свойство ткани позволяет заломы, естественно возникающие в подъягодичной впадине, свести к минимуму, за счёт растяжимости ткани сверху вниз. К ним относятся, как правило, синтетические или смесовые ткани. В продаже встречаются нечасто, так как торговать такими тканями удобно на вес, а не на метраж.

Вторая группа — ткани тяжёлые. Под собственной тяжестью они выравнивают заднюю половинку, сводя заломы подъягодичной складки к минимуму. Как правило, это синтетические ткани, их довольно много представлено в розничной продаже.

Третья группа — это ткани, хорошо поддающиеся влажной тепловой обработке. Она нужна для того, чтобы «заправить» заднюю половинку брюк перед смётыванием и придать ей форму, соответствующую контурам женской фигуры в области подъягодичной впадины. Часто это натуральные или смесовые ткани типа полудрапа, сукна, немного разреженной шерсти.

Ткани, из которых шить брюки нельзя

Прежде всего — лёгкие. К ним относятся всевозможные плащёвки, вельвет, синтетическая джинсовая ткань, капроновые, ткани с метанитом и так далее. Не надо слово «нельзя» понимать буквально. Можно шить брюки, но не узкие, а широкие, типа «банан», спортивные с прибавками по талии и бёдрам, со складками и защипами.



Рис. 204



Длина и ширина брюк

Брюки классические

Ширина брюк внизу (Шбн) определяется по длине стопы.

Ширина брюк в колене (Шбк) равна (Шбн).

Длина брюк — до середины каблука.

Отсюда вывод — меряем брюки только с той обувью, с которой предполагаем носить.

Брюки зауженные

Ширина брюк внизу меньше, чем в классических.

Ширина брюк в колене больше, чем внизу.

Длина брюк до пола (стоим без обуви).

Брюки расширенные

Ширина брюк внизу больше, чем в классических.

Ширина брюк в колене меньше, чем внизу.

Длина брюк (обязательно) в обуви 1–1,5 см от пола.

Построение

Обычно я использую при построении нулевые прибавки. $Пт = Пб = 0$. Но надо сказать, если мы используем для брюк биэластичные тяжёлые ткани, то на примерке покажется, что они нам велики. Биэластичными называют ткани, которые тянутся вверх, вниз, вдоль и поперёк одновременно. Поэтому я часто при построении выкройки пользуюсь минусовыми прибавками. Например, $Ст = 38$, $Сб = 50$. Я строю брюки, исходя из того, что $Ст = 36$, $Сб = 48$. Таким образом, я применяю прибавку минус два сантиметра. $Пт = Пб = -2$ см.

В левом нижнем углу строим прямой угол с вершиной в точке Н. Рис. 208 на стр. 164.

От точки Н вверх откладываем Диз — точка Т.

От точки Т вниз откладываем Дбк — точка К.

От точки Т вниз откладываем высоту сидения — точка Я.

Высота сидения определяется дважды:

Рассчитывается $\frac{1}{2}Сб$.

Измеряется на фигуре (от линии талии до подъягодичной впадины по боковому шву) Вс. Рис. 206.

Из этих двух величин выбираем меньшую.

Изменение длины брюк в зависимости от выбранной ширины

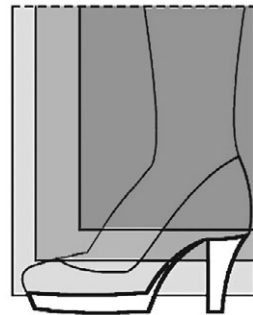


Рис. 205

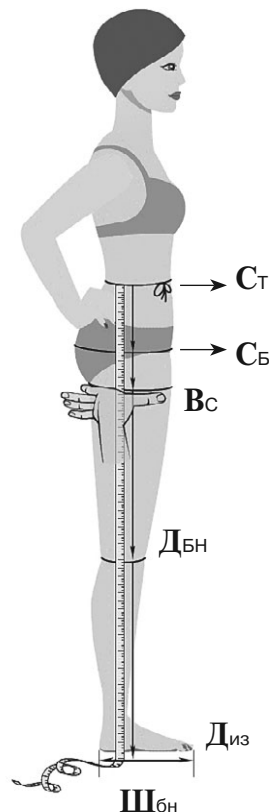


Рис. 206



Построение передней половинки брюк

От точки Я вверх на $\frac{1}{3}$ ТЯ — точка Б.

Из точек Т, Б, Я, К ведём горизонтали.

От точки Я вправо на $\frac{1}{2}$ Сб — точка Я₁.

От точки Я₁ вправо на $\frac{1}{10}$ Ст — точка Я₂.

От точки Я₂ влево на $\frac{1}{10}$ Сб — точка Я₃.

От точки Я вправо на $\frac{1}{2}$ ЯЯ₂ — точка Я₄.

Через точку Я₄ ведём вверх и вниз вертикаль.

Получились точки Т₂, Б₂, К₁, Н₁ соответственно. Это средняя линия брюк (стрелка).

Из точки Я₃ рисуем перпендикуляр вверх — точки Т₁ и Б₁.

Точка 1 — середина отрезка Б₁Я₂.

Соединяем точки 1 и Я₃. Точка 2 — середина.

Нижняя часть шва сиденья передней половинки проходит через точки Б₁, точку без названия, которая на 1 см выше точки 2, и точку Я₂.

От точки Н₁ отмеряем влево и вправо

$\frac{1}{2}$ Шбн минус 1 см — получились точки Н₂ и Н₃.

От точки К₁ откладываем влево и вправо

$\frac{1}{2}$ Шбк минус 1 см — получились точки К₂ и К₃.

Соединяем ярко точки Н₂ и К₂, Н₃ и К₃.

Соединяем тонко точки К₂ и Б, К₃ и Я₂.

На середине отрезка К₃Я₂ выполняем прогиб влево 0,3–0,5 см.

Через прогиб ярко соединяем К₃Я₂.

На этом же уровне делаем прогиб вправо отрезка К₂ — Б на 0,3–0,5 см. Соединяем ярко.

От точки Т₁ отмеряем 1 см вниз — точка Т₁₁.

Через точку Т₁₁ ведём горизонталь влево до пересечения со средней линией брюк (стрелкой). На средней линии строим талиевую вытачку как на середине. Раствор передней талиевой вытачки равен 1–3 см. Выбираем сами. Длина вытачки 7–8 см.

От точки Т₁₁ влево проводим дугу радиусом, равным $\frac{1}{2}$ Ст + раствор передней вытачки. Пересечение с линией талии — точка Т₃.

Соединяем Т₃ с левой стороной вытачки.

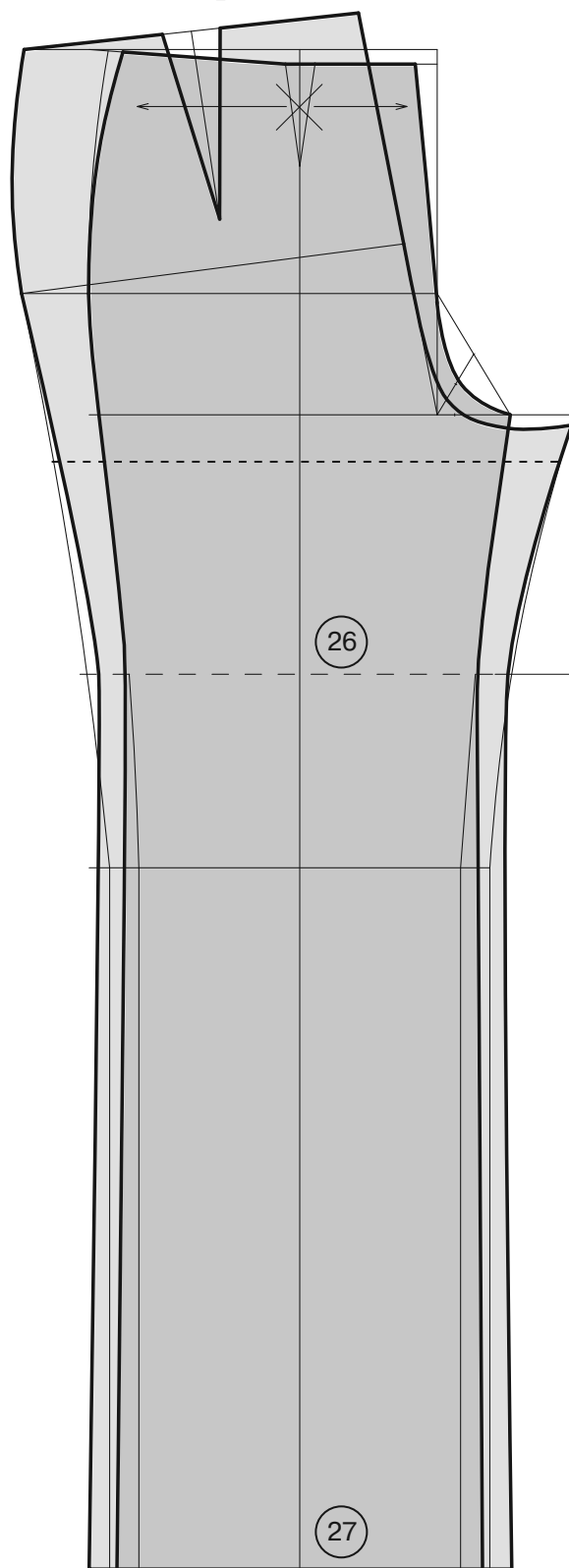
Соединяем Т₃ с точкой Б по лекалу.

Если этот участок получается слишком крутым и не соответствует контурам женской фигуры, то точку Т₁₁ смещаем влево на 1–1,5 см. И уже от неё проводим дугу влево.

Построение передней половинки брюк закончено.



Брюки-клёш



Уровень обхвата бедра
Можно измерить O_b

— Выбираем уровень, от которого будем делать расширение;

— Выбираем $\Pi_{бн}=27$;

— тогда Π_b на выбранном уровне будет $27-1=26$

(можно сделать разницу больше, чем 1 см).

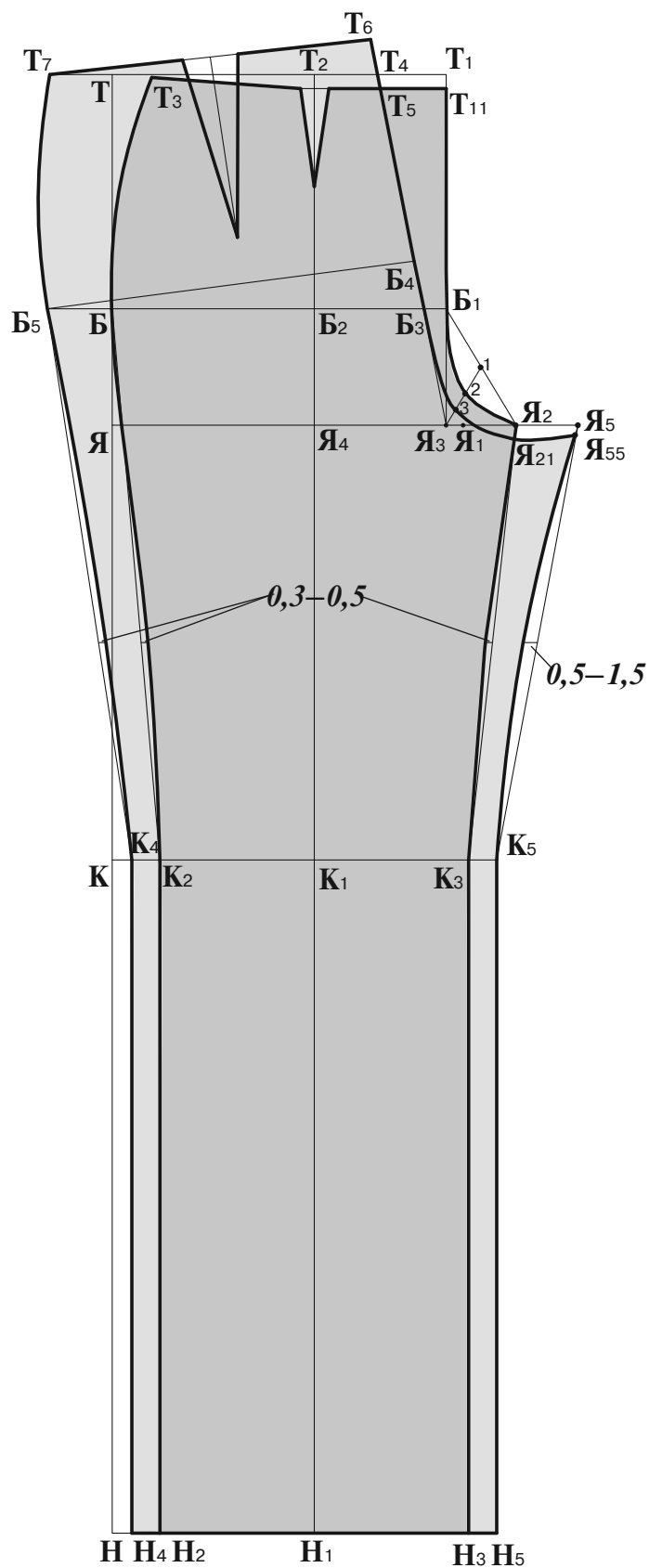
— строим брюки как учили

$\Pi_t=-2$ $\Pi_b=-2$

— Переднюю вытачку раз моделировали. Убрали в шов сиденья передней половинки и в боковой шов.

— контролируем уровень обхвата бедра O_b , если нужно заужаем брюки на этом участке с 4-х сторон. После этого корректируем боковые и шаговые швы.

Рис. 207



*Брюки женские
прямые*

Мерки

$C_m = 38$
 $C_6 = 50$
 $B_c = 25$
 $Д_{бк} = 55$
 $Д_{из} = 104$
 $Ш_{бн} = 24$
 $Ш_{бк} = 24$

Прибавки

$C_m = 0$
 $C_6 = 0$

Для биэластичных тканей

$C_m = -2$
 $C_6 = -2$

Рис. 208

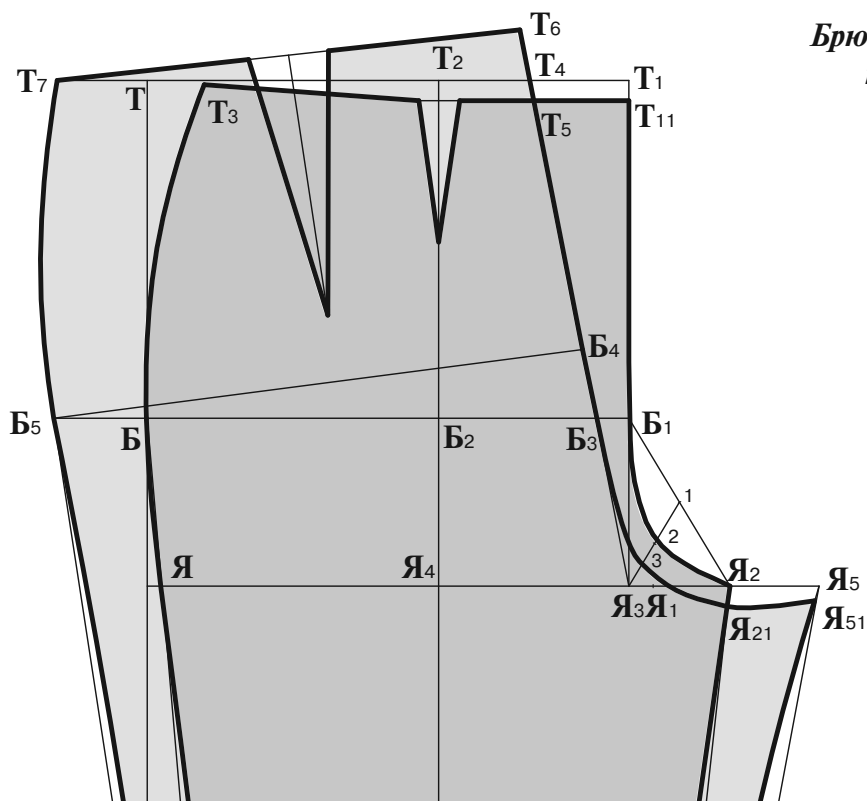


Рис. 209

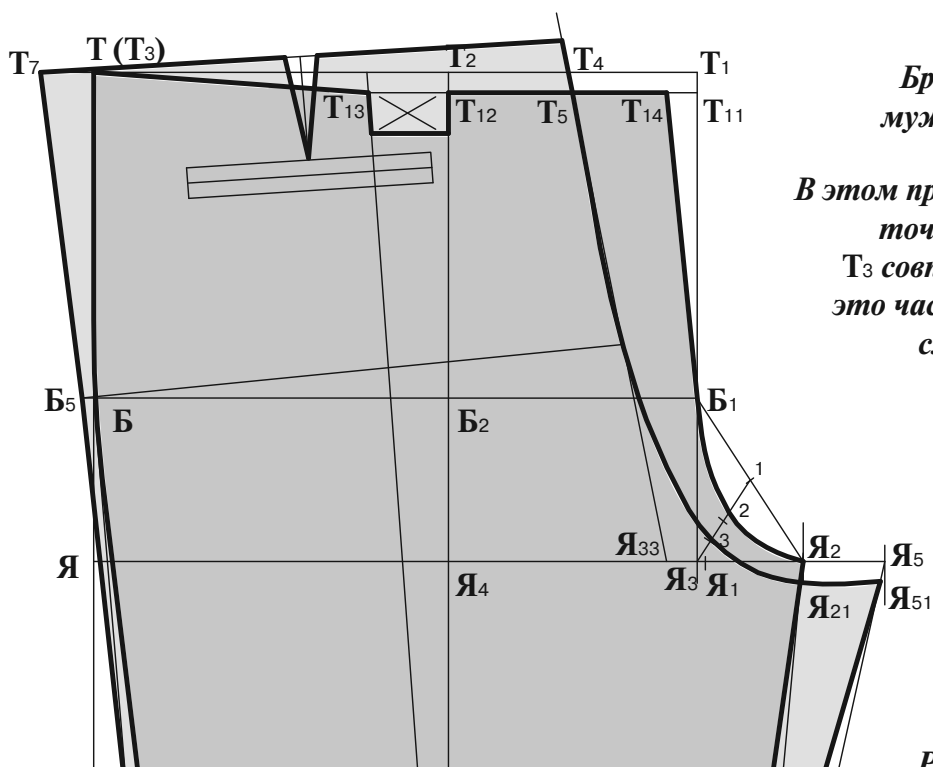


Рис. 210

Построение задней половинки брюк

Точка T_4 — середина отрезка T_2T_1 .

От точки T_4 откладываем вниз 1 см — точка T_5 .

Если ягодицы нормальные или выпуклые, то точку T_5 соединяем с точкой $Я_3$ и продолжаем линию вверх. Получилась точка $Б_3$.

Если ягодицы плоские, то от точки $Я_3$ влево отмеряем 1,5–2 см — точка $Я_{33}$. И соединяем её ($Я_{33}$) с T_5 .

От точки $Я_3$ вправо откладываем отрезок $Я_4 — Я_3$ или $Я_4 — Я_{33}$ (для плоских ягодиц) — точка $Я5$.

Баланс брюк равен $\frac{1}{10} Сб — 1,5$ см — если ягодицы нормальные или выпуклые.

Баланс брюк равен $\frac{1}{10} Сб — 2$ см — если ягодицы плоские.

От точки $Б_3$ вверх откладываем баланс брюк — точка $Б_4$.

От точки T_5 вверх тоже откладываем баланс брюк — точка T_6 .

От точки T_6 влево ведём дугу радиусом равным $\frac{1}{2} Ст +$ (раствор задней вытачки = 3–5 см).

Пересечение с линией талии — точка T_7 .

На середине отрезка T_6T_7 проводим вниз перпендикуляр — середина задней вытачки. Её длина 12–15 см. Строим вытачку.

Рассчитываем ширину задней половинки по бёдрам. Для этого от $Сб$ отнимаем ширину передней половинки $ББ_1$.

Из точки $Б_4$ влево проводим дугу радиусом равным $Сб — ББ_1$.

Пересечение с продолжением линии бёдер — точка $Б_5$.

Соединяем $T_7 — Б_5$ по лекалу — начало бокового шва.

От точки $Н_1$ откладываем влево и вправо $\frac{1}{2} Шбн + 1$ см точки $Н_4$ и $Н_5$.

От точки K_1 влево и вправо откладываем $\frac{1}{2} Шбк + 1$ см точки K_4 и K_5 .

Ярко соединяем $K_4Н_4$ и $K_5Н_5$.

Тонко соединяем $K_4Б_5$ и $K_5Я_5$.

Ярко соединяем $K_4Б_5$ с прогибом на прежнем уровне вправо на 0,3–0,5 см.

Ярко соединяем $K_5Я_5$ с прогибом на прежнем уровне влево на 0,5–1,5 см.



Измеряем $K_3Я_2$. Откладываем эту величину от K_5 вверх — точка $Я_{51}$.

Точка 3 — середина отрезка $2Я_3$.

От точки $Я_2$ вниз откладываем 1 см — точка $Я_{21}$.

Шов сиденья задней половинки проходит через точки $T_6, T_5, Б_4, 3, Я_{21}, Я_{51}$.

Построение закончено.

Если у фигуры есть выступ живота, то переднюю половинку брюк переоформляем, после того, как все построения закончены, так, как показано на рисунке 211.

Если нам нужны брюки расклешенные книзу (рис. 213), то делаем это, как показано на рис. 207 на стр. 163.

Припуски в крое

Боковой и шаговый шов — 1,5–2 см.

Линия талии — 1 см.

Шов сиденья — 1,5 см.

Участок застёжки (гульфик) — 3,5 см.

Линия низа — 5 см.

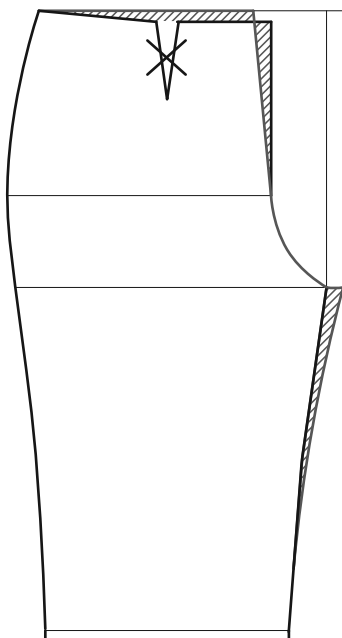


Рис. 211

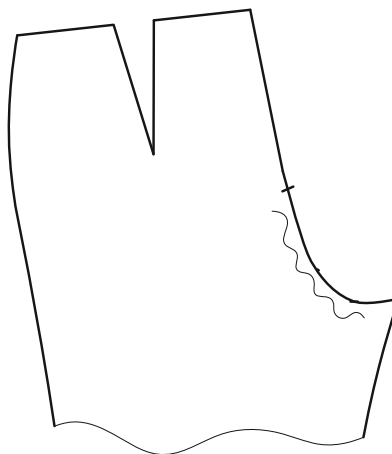


Рис. 212

Технология изготовления

Ткань предварительно декатируем (проглаживаем с паром) или стираем на щадящем режиме. Утюжим.

Полочку или спинку переносим на кальку. Вырезаем бумажные лекала спинки и полочки.

Раскладываем их на ткани так, чтобы средняя линия была строго параллельна долевой нити.

Рисуем тонким мелом или мылом по контурам лекал две линии.

По одной вырезаем, по другой смётываем. Между ними припуски на обработку.

Перед смётыванием заправляем. Делается это следующим образом. Рис. 212.

Задние половинки брюк скалываем булавками по шву сиденья лицом внутрь. Горячим утюгом с паром хорошо проутюживаем место, на котором сидим — от среза 3–4 см, включая припуски по 1,5 см. Достаточно сильно при этом растягиваем этот участок. Затем быстро берём в руки и, пока не остыла ткань, ещё растягиваем, но уже на весу. В результате получается небольшое седло. Длина шва при этом увеличивается на 4–5 см. А подъягодичная область сутюживается.

Если ягодицы плоские, увлекаться этим не стоит. Будьте осторожны.

Очень важно ещё немного вытянуть припуски на боковом и шаговом швах. Особенно в области колена или там, где есть заужение. Эти приёмы обеспечат безупречную посадку брюк.



Рис. 213



Примерка брюк

Низ обязательно замётан. На ногах обувь, с которой предполагаем носить брюки. Закалываем участок застёжки. Встаём боком к зеркалу. Поправляем швы. И завязываем установочный пояс там, где проходит резинка от обычных колготок. Это и будет то место, куда предстоит пришить потом пояс у брюк. Отмечаем его мелом и ещё раз измеряем талию, чтобы зафиксировать размер пояса в готовом виде.

Если брюки нужны на бёдрах, рисуем это место и опять измеряем размер теперь уже верхнего среза обтачки.

Если нужна кокетка, ниже первой линии рисуем линию кокетки. На осноровке срежем лишнее, если оно обнаружилось. И подкроем кокетку.

Если мы используем для брюк биэластичные тяжёлые ткани, то на примерке покажется, что они нам велики. Поэтому, как уже говорилось выше, я часто при построении выкройки пользуюсь минусовыми прибавками.

Рекомендации по пошиву женских брюк

После примерки ставим ниточку по всем меловым линиям, чтобы запомнить. Распарываем шов сиденья. Стачиваем, обмётываем, утюжим каждую брючину по отдельности. Осноравливаем низ брюк и верх шва сиденья. Обмётываем низ и верх. Смётываем шов сиденья включая участок застёжки. Прошиваем шов сиденья от гульфика и далее двумя строчками. Шов сиденья задней половинки в нижней части по-прежнему растягиваем. Утюжим вразутюжку прямые участки шва сиденья. Низ не трогаем. Выполняем осноровку верхнего среза. Промеряем и проверяем длину талии. Выкраиваем пояс или обтачку. Обрабатываем застёжку. Пришиваем пояс или обтачку.

Более подробно эти операции описаны ниже. В главе Технология.



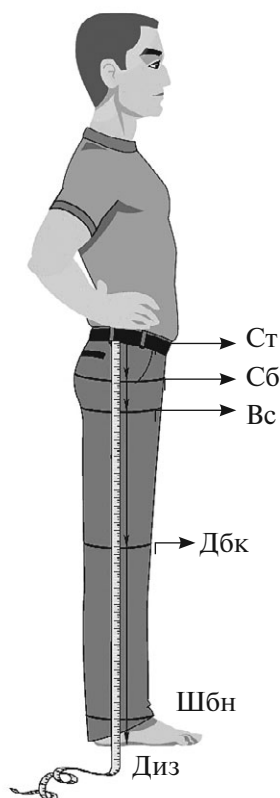


Рис. 214

Прибавки:

$Пб=2-6\text{ см}$

$Пт=1-2\text{ см}$.

Брюки мужские

Чтобы снять мерки, надеваем на мужчину его любимые брюки. Рис. 214.

Мерку полуобхвата талии Ст измеряем по линии притачивания пояса к брюкам.

Мерку полуобхвата бёдер Сб измеряем по выступающим точкам с учётом выступа живота. Если он есть, под сантиметровую ленту подкладываем линейку, но измерение проводим параллельно полу, как всегда.

Мерку высоты сиденья Вс снимаем как в женских брюках. Но от нижней стороны пояса по боковому шву вниз.

Мерки длины брюк до колена Дбк и длины брюк Диз снимаем аналогично.

Прибавки: $Пб=2-6\text{ см}$, $Пт=1-2\text{ см}$.

Построение

Построение передней половинки брюк. Рис. 215 и рис. 210 со стр. 165.

В левом нижнем углу строим прямой угол в точке Н.

От точки Н вверх — мерка Диз — точка Т.

От точки Т вниз — мерка Вс + 2 см. Обычно около 24 см для средних размеров. Точка Я.

От точки Я вверх откладываем $\frac{1}{3}$ ТЯ — точка Б.

От точки Т вниз — мерка Дбк — точка К.

Из всех полученных точек проводим горизонтальные прямые: из точек Т и Б влево и вправо, из точек Я и К только вправо. Получились линии талии, бёдер, ягодиц и колена.

От точки Я вправо откладываем $\frac{1}{2}$ Сб + Пб — точка Я₁. Вся прибавка закладывается на переднюю половинку.

От точки Я₁ вправо откладываем $\frac{1}{10}$ Ст — точка Я₂.

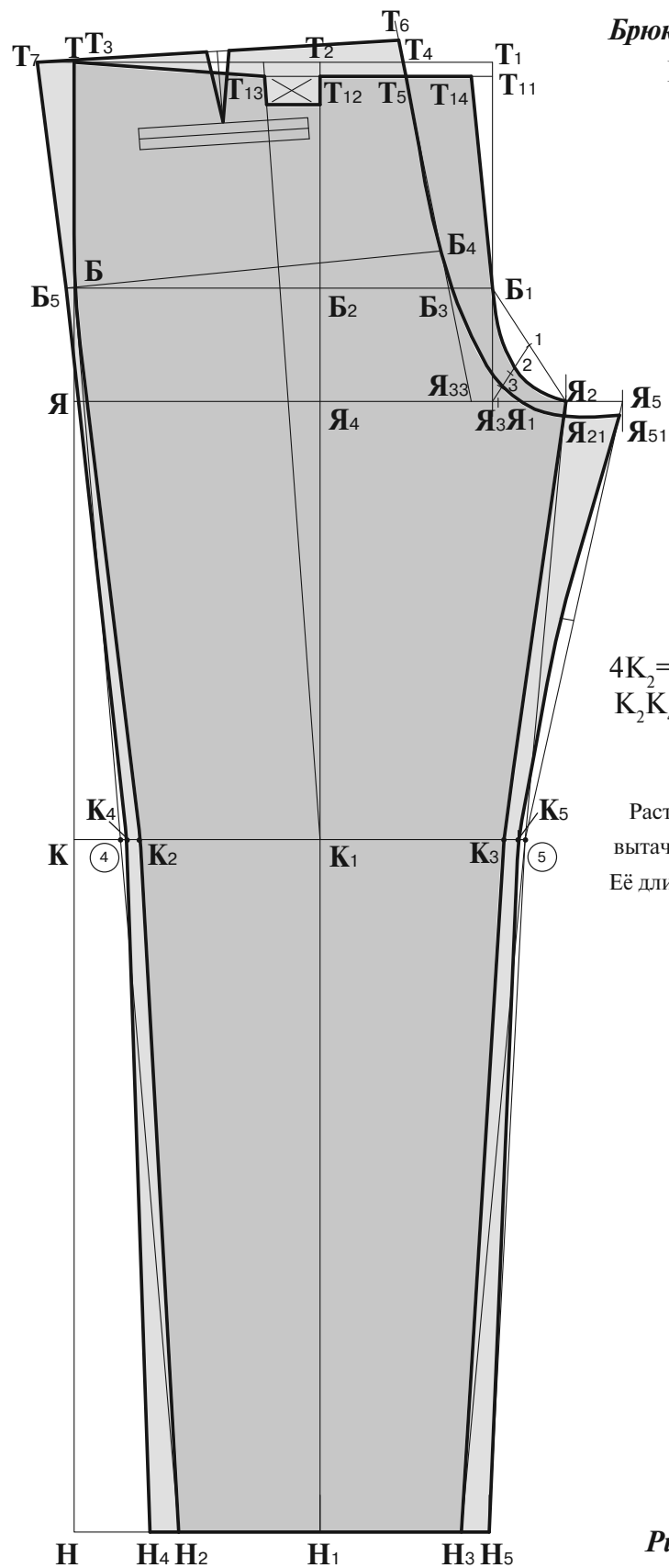
От точки Я₂ влево откладываем $\frac{1}{10}$ Сб — точка Я₃.

Из точки Я₃ вверх проводим перпендикуляр — точки Т₁ и Б₁.

Измеряем Я — Я₂, делим на 2 — точка Я₄.

Через точку Я₄ вверх и вниз ведём прямую — это стрелка на брюках — точки Т₂, Б₂, К₁, Н₁.





Брюки мужские

П6=4

$4K_2 = 5K_3 = 2 \text{ см}$

$K_2K_4 = K_3K_5 = 1 \text{ см}$

Раствор задней
вытачки 1–1,5 см.
Её длина – 6–7 см.

Рис. 215

ВАЖНО!
 Отрезок БТЗ должен быть прямым. В мужских брюках нет выпуклой линии на участке бёдер. Если этого не произошло, то оставляем вопрос открытым, до момента построения точки Т₇ для задней половинки брюк.

Соединяем Б₁Я₂. Точка 1 — середина этого отрезка.
 Соединяем 1Я₃. Точка 2 — середина этого отрезка.
 Проводим Б₁ — 2 — Я₂ по лекалу — нижняя часть шва сиденья передней половинки.

От точки Т₁ вниз откладываем 1 см — точка Т₁₁.
 Из точки Т₁₁ влево рисуем горизонталь. Пересечение с линией стрелки — точка Т₁₂.

От точки Т₁₂ влево откладываем выбранную величину складки точка Т₁₃. Обычно она соизмерима с Пб. В нашем случае Пб = 4, поэтому и Т₁₂Т₁₃ = 4.

Из точки Т₁₃ до точки К₁ проводим отрезок. Он показывает направление левой стороны складки. А правая совпадает с линией стрелки. От линии талии вниз складка обычно застрачивается на 2–3 см.

От точки Т₁₁ влево откладываем 1,5 см — точка Т₁₄. Соединяем Т₁₄ и Б₁.

От точки Т₁₄ влево рисуем дугу радиусом, равным (Ст + Пт) : 2 + величина складки. Пересечение с линией талии — точка Т₃. Соединяем Т₃Б и Т₃Т₁₃ прямыми линиями.

От точки Н₁ влево и вправо откладываем Шбн : 2–1 — точки Н₂ и Н₃.

Соединяем их с точками Б и Я₂ соответственно. Пересечение этой линии с линией колена — точки 4 и 5.

От точек 4 и 5 вправо и влево отмеряем по 1,5–2 см — точки К₂ и К₃ соответственно.

Соединяем К₂Б и К₂Н₂, К₃Я₂ и К₃Н₃.

Соединяем БТ₃.

ВАЖНО!

Отрезок БТ₃ должен быть прямым. В мужских брюках нет выпуклой линии на участке бёдер. Если этого не произошло, то оставляем вопрос открытым, до момента построения точки Т₇ для задней половинки брюк.

Построение задней половинки брюк

От точки Я₃ влево откладываем 1,5–2 см — точка Я₃₃. Если у мужчины выпуклые ягодицы, то этого не делаем. Фигура походит на женскую.

Отрезок Т₂Т₁ : 2 — точка Т₄.

От точки Т₄ вниз отмеряем 1 см — точка Т₅.

Соединяем точку Я₃₃ или Я₃ с точкой Т₅ и продолжаем линию вверх — точка Б₃.



От точек B_3 и T_5 вверх откладываем баланс брюк. Для обычных ягодиц это $\frac{1}{10} Сб - 2$ или 2,5 см. Для выпуклых — $\frac{1}{10} Сб - 1,5$ см. Точки B_4 и T_6 соответственно.

От точки H_1 влево и вправо отмеряем $\frac{1}{2} Шбн + 1$ см — точки H_4 и H_5 соответственно.

От точки K_2 влево — 1 см — точка K_4 .

От точки K_3 вправо — 1 см — точка K_5 .

Соединяем K_4H_4 и K_5H_5 .

От точки $Я_3$ вправо откладываем отрезок $Я_4Я_{33}$ — точка $Я_5$. Если нет т. $Я_{33}$, то $Я_4Я_3$.

Соединяем $Я_5K_5$.

Измеряем отрезок $K_3Я_2$ и откладываем эту величину от точки K_5 вверх — точка $Я_{51}$.

Соединяем $Я_{51}$ и K_5 с прогибом по середине на 0,5–1 см влево.

Отрезок $2Я_3$ делим пополам — точка 3.

От точки $Я_2$ вниз откладываем 1 см — точка $Я_{21}$.

Шов сиденья задней половинки проходит через точки T_6 , T_5 , B_4 , 3, $Я_{21}$, $Я_{51}$.

Находим ширину задней половинки на линии бёдер. Для этого измеряем $ББ_1$ — это ширина передней половинки и отнимаем её от $Сб + Пб$.

Из точки B_4 влево рисуем дугу с этим радиусом. Пересечение с продолжением линии бёдер — точка B_5 .

Соединяем B_5 и K_4 .

Из точки T_6 влево проводим дугу радиусом, равным $(Ст + Пт) : 2 + (1 \text{ или } 1,5 \text{ см это раствор задней вытачки})$. Пересечение с продолжением линии талии — точка T_7 . Задняя вытачка строится на середине T_6T_7 . Её длина 6–7 см. Ширина 1–1,5 см.

Соединяем T_7 и B_5 . На этом участке должна получиться прямая линия. Если этого не произошло, то добиваемся правильного положения, перемещая точки T_7 и T_3 навстречу друг другу. Или увеличиваем или уменьшаем складку на передней половинке. Возможно, выполняем и то и другое, но помним, что участок бокового шва от бёдер до талии почти прямой и на передней и на задней половинке.

Построение закончено.

T_7B_5 и T_3B – верхние участки боковых швов спинки и полочки всегда прямые линии.

Построение базовой конструкции без нагрудной вытачки

Технический эскиз

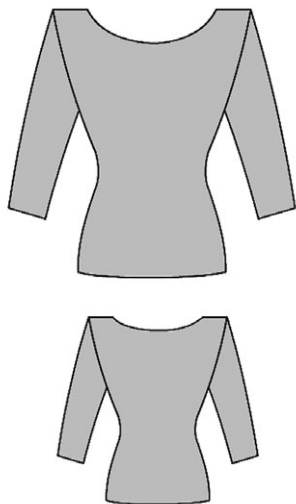


Рис. 216

Мерки:
 46–36–50
 17,5–20–9
 18–25
 12–42–28–20
 42/41–27/44–25

Прибавки:

$Пг=0$
 $Пт=0$
 $Пб=0$
 $Поп=0$

Эта выкройка помогает нам быстро и просто сшить многие вещи из ассортимента нашей одежды. В первую очередь это всеми любимый трикотажный топ. Понятно, что за счёт свойств ткани, можно не беспокоиться не только о нагрудной но и о талиевых вытачках тоже.

Но не только это может являться областью применения данного покроя. Спортивная одежда, домашняя, верхняя одежда — куртки, пальто, плащи. А так же детская и мужская. Всё это может быть выполнено из обычных тканей, но с увеличенными прибавками на свободу облегания.

Рассмотри эту тему на примере трикотажного топа с рукавами три четверти. Рис. 216.

Прибавки. $Пг = Пб = Пт = Поп = 0$. Это только в том случае, если вы работаете с трикотажем, который достаточно хорошо тянется. Во всех остальных случаях прибавки выбираются с учётом свойств ткани.

Мерки:

46–36–50
 17,5–20–9
 18–25
 12–42–28–20
 42/41–27/44–25

Прибавки:

$Пг=0$
 $Пт=0$
 $Пб=0$
 $Поп=0$

Построение

Рис. 217. В левом нижнем углу строим прямой угол в точке Н.

От точки Н вправо ширина сетки точка $Н_2$.

От точки $Н_2$ вверх перпендикуляр, середина спинки.

От точки Н вверх Диз точка Т. $ТТ_2$ линия талии.

От точки Т вниз 17 см точка Б. $ББ_2$ линия бёдер.

От точки Т вверх Дтп точка A_0 .

От точки A_0 вправо и вниз по 7 см, точки А и В.

Соединяем А и В линия горловины полочки.

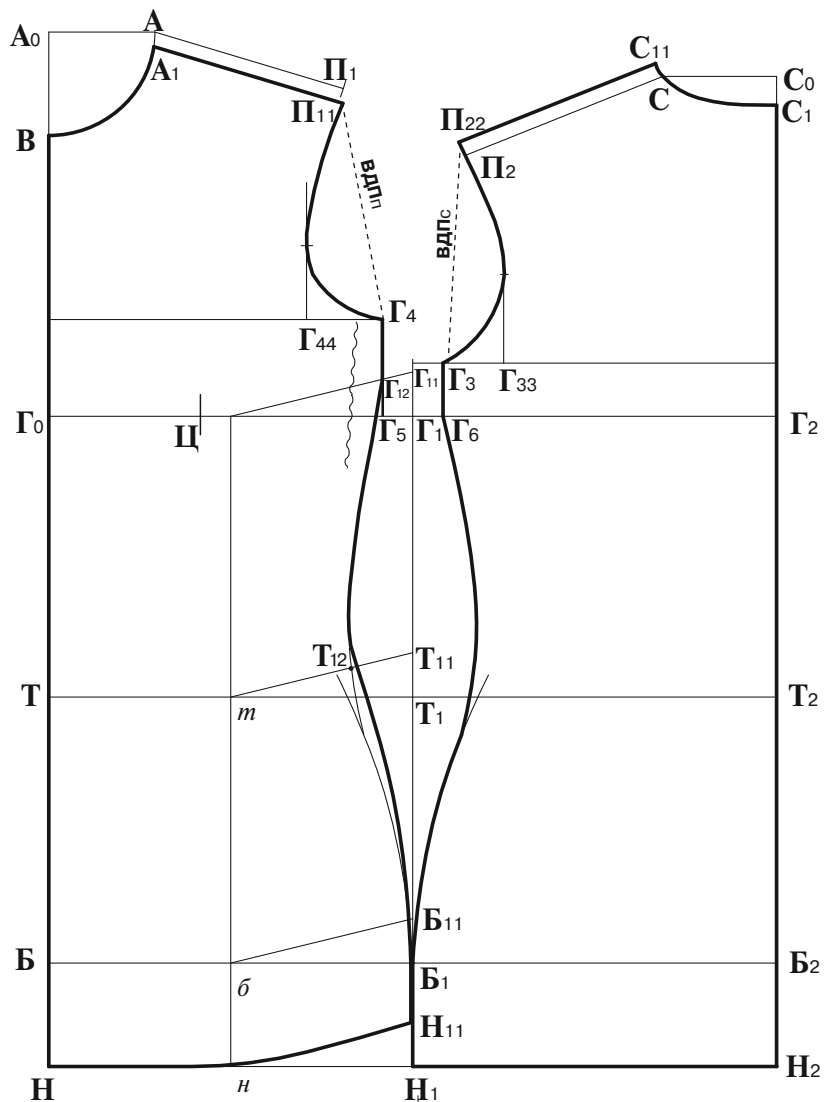
От точки A_0 вниз Вг точка Γ_0 . $\Gamma_0\Gamma_2$ линия груди.

От точки Γ_0 право Цг точка Ц.

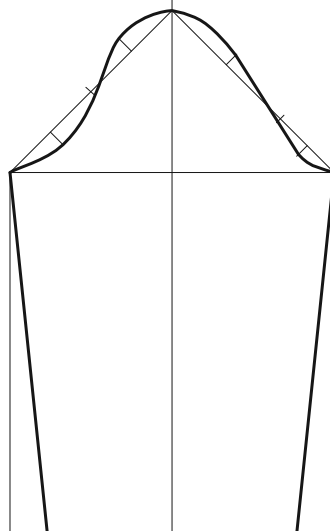
От точки А вправо и вниз дуга радиусом Шп.



Базовая конструкция без нагрудной вытачки



$\Gamma_5 \Gamma_1 = \Gamma_6 \Gamma_1 = (\Gamma_2 \Gamma_0 - C_1) : 2$
 Раствор талиевой
 вытачки в т. T_1
 не больше 10 см.
 Допускаем, что
 $ВДПс = ВДПп = ВДП$.



Напоминаю:
 1. $AB = Оп + Поп$
 2. $ВОР = AB / 2$ (не
 больше 19-20 см)
 3. $ВДП = ВОР + 2$

Рис. 217

От точки Ц в этом же направлении дуга радиусом Впкп.

Их пересечение точка P_1 .

От точки T_2 вверх Дтс точка C_0 .

От точки C_0 вниз 2–2,5 см точка C_1 .

От точки C_0 влево 7 см точка С.

Оформляем горловину спинки.

От точки С влево дуга радиусом равным Шп + 1 на посадку.

От точки T_2 в этом же направлении дуга радиусом равным Впк.

Из пересечения точка P_2 .

Как мы видим, ни о какой правильной пройме и речи быть не может. Только наличие нагрудной вытачки опускало точку P_1 на уровень точки P_2 . А без нагрудной вытачки конечно же этого нет.

Поэтому все наши действия сейчас будут направлены на то чтобы нарисовать правильную пройму. Но в этом случае мы будем добиваться такого положения точек P_1 и P_2 , чтобы они находились хотя бы на одном уровне. Расстояние между ними по высоте будет равно нулю.

И первое из того, что мы предпримем на этом пути это перевод плечевого шва со спинки на полочку на 1 см параллельно. Появились отрезки A_1P_{11} и $C_{11}P_{22}$.

Точка P_{11} стала ниже, а точка P_{22} выше, но всё ещё недостаточно.

А у сутулых фигур может быть достаточно. Тогда им легче. Пройма сразу может оказаться правильной, и никаких других действий по её корректировке делать не придётся.

Но вернёмся к нашей фигуре с хорошей осанкой (баланс = 2).

Боковой шов сделаем посередине сетки. Точки H_1 , B_1 , T_1 , G_1 .

Если нужно приталивание, то выполняем его, следующим образом.

Двигаемся снизу вверх.

Измеряем HH_2 , сравниваем с мерками и прибавками. Всё совпало хорошо.

Измеряем BB_2 , сравниваем с мерками и прибавками. Всё совпало, хорошо.



Измеряем $ТТ_2$, сравниваем с меркой талии и прибавкой. Обнаруживаем разницу. Если она больше 10 см, то остатком пренебрегаем. А от точки $Т_1$ влево и вправо откладываем по половине этой разницы. Например, $10 : 2 = 5$. Откладываем по 5 см.

Поднимаем эти точки на 1,5 см вверх. Оформляем боковые срезы полочки и спинки вниз, как обычно выпуклыми линиями.

Поднимаемся ещё выше.

Измеряем $Г_0Г_2$, сравниваем с мерками и прибавками, получаем разницу. Делим её на два и откладываем от точки $Г_1$ влево и вправо. Точки $Г_5Г_6$.

Соединяем эти точки вниз с нижней частью боковых швов полочки и спинки вогнутыми линиями, как учили. А вверх из этих точек проводим параллельные прямые. Получились боковые швы полочки слева и спинки справа.

Теперь, наконец, можно вспомнить про нашу пройму.

Как мы уже говорили, точки $П_1$ и $П_2$ на одном уровне.

Находим общий ВДП. См. рис. 218 на стр. 179.

$ВДП = Оп : 2 + 2$ при условии нулевых прибавок.

$ВДП = (Оп + Поп) : 2 + 2$, если есть прибавки.

И не забываем об исключениях из правил для полных рук. $ВОР \leq 19-20$ см.

А вот теперь внимание!

ДОПУСКАЕМ, что ВДП спинки равен ВДП полочки и равен общему ВДП. $ВДПс = ВДПп = ВДП$.

Поэтому, от точки $П_{22}$ вниз проводим дугу, радиусом равным ВДПс. Её пересечение с продолжением бокового шва спинки точка $Г_3$.

Из точки $Г_3$ вправо проводим отрезок до середины спинки.

На нём от середины спинки влево откладываем мерку ширины спины Шс точка $Г_{33}$.

От точки $Г_{33}$ перпендикуляр вверх это ограничение проймы со стороны спинки.

Строим пройму как учили. А именно. От точки $Г_{33}$ вверх откладываем $1,5Г_3Г_{33}$ точка 2 точка касания. Точка $Г_3$ нижняя точка проймы со стороны спинки. Начало бокового шва спинки.

Переходим к построению проймы со стороны полочки.

От точки Π_{11} вниз дуга, радиусом равным ВДПп.
Её пересечение с продолжением бокового шва полочки точка Γ_4 .

Из точки Γ_4 горизонталь влево до середины полочки.
На ней от середины полочки вправо мерка ширины груди первой $\text{Ш}\Gamma_1$ точка Γ_{44} .

От точки Γ_{44} вверх перпендикуляр. Строим переднюю половинку проймы, как учили. А именно. От точки Γ_{44} вверх откладываем расстояние $\Gamma_4\Gamma_{44}$ точка 1 точка касания.

Наша пройма получилась с разрывом, потому что боковых швов стало два. И всё бы ничего, но вы невооружённым глазом видите, что длина бокового шва полочки больше чем длина бокового шва спинки. А вот с этим надо что-то делать.

Правило.

Если работаем с трикотажем, то просто припосаживаем боковой шов полочки на участке линии груди, сразу под проймой, на величину разности и прошиваем. Если ткань не трикотаж, то делаем следующее.

Если точка Γ_4 выше точки Γ_3 на три и менее сантиметров, то приподнимаем боковой шов полочки на эту величину. В нашем примере $\Gamma_3\Gamma_4 = 2$ см.

Для этого тонкой вертикальной линией делим полочку примерно пополам.

От точки Н_1 вверх откладываем эту величину (2 см) — точка Н_{11} . Соединяем Н_{11} с пересечением линии низа полочки с выбранной серединой.

Низ полочки оформили с прогибом НнН_{11} . Он теперь не являет собой прямую линию.

От точки Б_1 вверх откладываем эту величину и соединяем новую точку Б_{11} с точкой пересечения линии бёдер с серединой полочки.

Линия бёдер оформлена с прогибом БбБ_{11} .

От точки Т_1 вверх откладываем эту величину и соединяем новую точку Т_{11} с точкой пересечения линии талии с серединой полочки.

Линия талии оформлена с прогибом ТтТ_{11} .

От точки Γ_1 вверх откладываем эту величину и соединяем новую точку Γ_{11} с точкой пересечения линии груди с серединой полочки.

А теперь, внимание!



Переоформляем боковой шов полочки в соответствии с теми изменениями, что мы выполнили. Изменилось положение линий низа, бёдер, талии, груди. Находим точку пересечения прежнего бокового шва полочки с новой линией талии точка T_{12} . Поднимаем её на 1,5 см вверх. Соединяем по лекалу эту точку вниз с новой точкой на линии бёдер B_{11} выпуклой линией. Вверх соединяем по лекалу эту точку с новой точкой Γ_{12} по линии груди вогнутой линией. Выполняем плавный

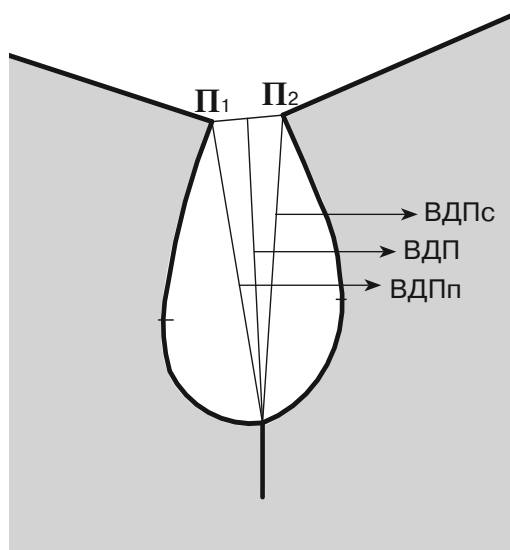


Рис. 218

переход от талии к бёдрам. Копируем контуры женской фигуры.

Вы легко можете убедиться, что теперь длины боковых швов полочки и спинки совпадают. Фактически мы аккуратно приподняли боковой шов полочки на разницу по высоте в точках Γ_4 и Γ_3 .

Но это работает только тогда, когда точка Γ_4 выше точки Γ_3 на 3 и менее сантиметров.

Если точка Γ_4 выше точки Γ_3 больше чем на 3 см, то приподнимаем боковой шов полочки на 3 см, а остаток переводим в посадку по боковому шву полочки на участки груди, или строим там остаточную нагрудную вытачку.



Построение рукава

Рукав строим, как обычно. Но помним, если его ширина меньше чем 32 см, то перпендикуляры уменьшаем. Вместо 2 берём 1,7. Вместо 1,5 берём 1,3.

Рекомендации по выполнению изделия из трикотажа

Так как ткань тянется, я рукава сразу вмётываю на примерку. На излишнюю посадку внимания пока не обращаю. На примерке хорошо видно насколько растянется плечо. Уточняем линию проймы. Корректируем как описано в разделе «Примерка». Выпарываем рукав, стачиваем, обмётываем, утюжим остальные швы. Выполняем осноровку в закрытую пройму. Снова вмётываем рукав. Если и сейчас посадки много, то укорачиваем головку рукава на 1–1,5 см. Снова вмётываем. Добиваемся гладкой, красивой линии соединения рукава с проймой. Втачиваем, обрабатываем горловину и низ изделия и рукавов.



Часть третья

ТЕХНОЛОГИЯ

Описание технологических операций

В этом разделе я попытаюсь рассказать, как сшить любое изделие, независимо от того платье это или юбка, брюки или пальто, блуза или купальник. Все они проходят одни и те же стадии обработки. И если выдерживать определённый порядок и не повторять ненужные операции, то качество возрастает, а время изготовления снижается.

1. Раскрой.
2. Смётывание.
3. Примерка.
4. Внесение изменений.
5. Стачивание.
6. Обмётывание.
7. Утюжка.
8. Осноровка.
9. Подрезка мелких деталей.
10. Окончание. Выполнение мелких деталей и сборки самого изделия.
11. Окончательная утюжка.
12. Петли, пуговицы, плечики.

Раскрой

Независимо от того, приготовили мы бумажные лекала или хотим сразу выполнить раскрой на ткани, в любом случае нам нужно ответить на вопрос: сколько ткани нам понадобится?

Для этого обратимся к нашим меркам.

Для достаточно простого изделия (без сложного ассиметричного кроя или кроя по косой) при ширине ткани 140 см и полуобхвату бёдер Сб не более 60 см расход ткани рассчитывается следующим образом:

$\text{Дтп} + \text{Диз} + 7 \text{ см} + \text{Др} + 9 \text{ см}.$

Если есть достаточно большие усложняющие элементы, например, капюшон, воланы, оборки или крупные фантазийные воротники и карманы, то к этой



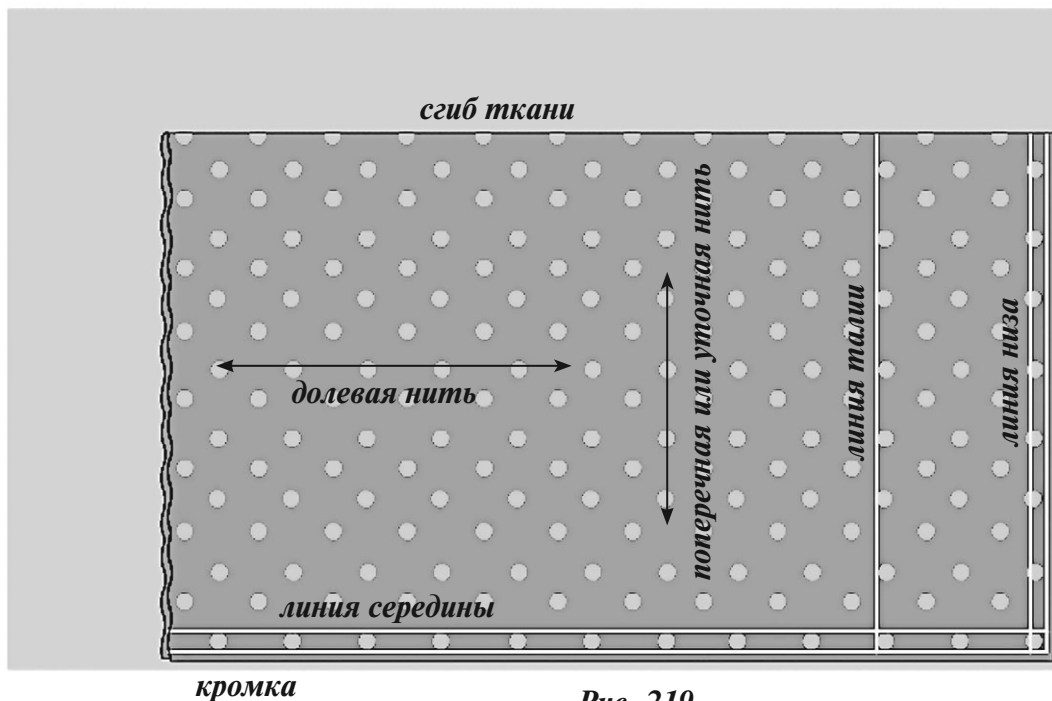


Рис. 219

величине добавляем ещё дополнительное количество ткани, соизмеримое с размерами деталей.

Если Сб больше 62 см, то берём две длины. А именно:

(Дтп + Диз + 7 см) **Как правило, расход ткани увеличивается на величину раппорта.** Но это ещё не всё. Внимательно рассмотрите ткань. Раппорт часто сразу можно не увидеть, а обнаружив это дома, понять, что для подгонки рисунка, ткани не хватает. А это является одним из главных условий выполнения хорошего качественного изделия. Если в ткани есть крупные цветочные пятна, сообразите, куда вам хочется, чтобы они попали. На какой участок изделия. Например, тёмный цвет лучше располагать в нижней части платья, а светлый — в верхней. Чтобы конструкция в целом смотрелась легче.

Пример из жизни.

Когда у меня было своё ателье, я помогала выбирать клиенту ткань в магазине. Купили мы как-то красивый летний трикотаж. А на нём рисунок — бело-синий, под гжель. Самыми яркими пятнами были синие сердца довольно крупного размера. Когда одели платье на



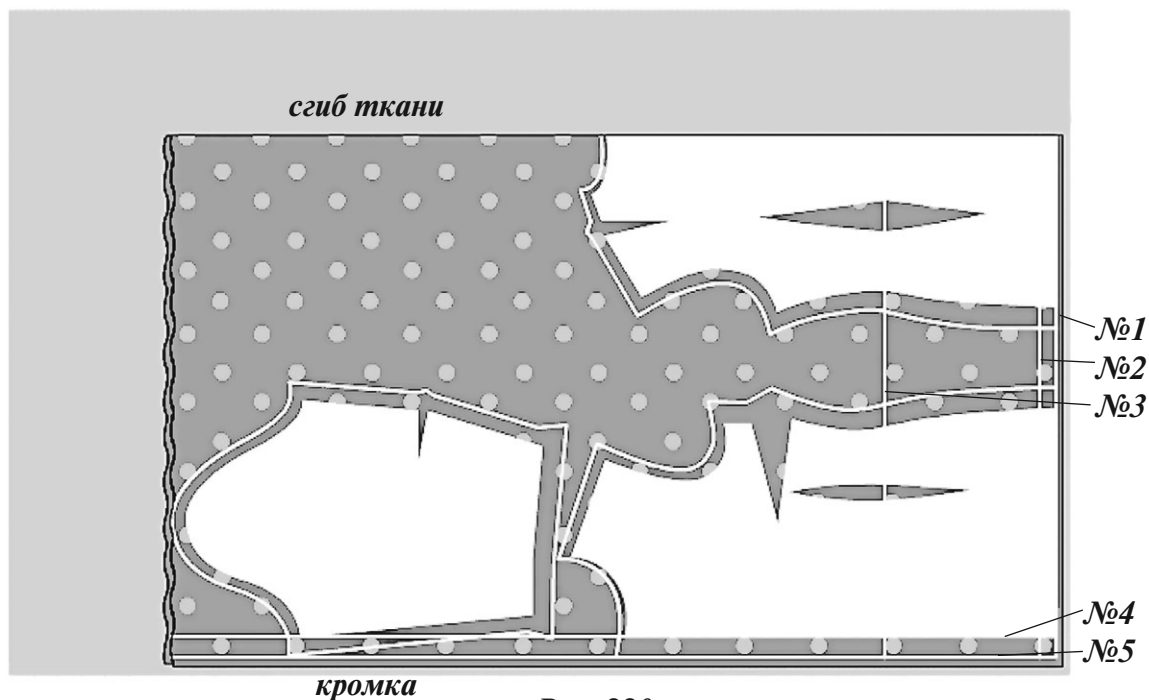


Рис. 220

примерку, оказалось, что это сердце попало чуть ниже талии! И спереди и сзади. Результат был смешным и печальным. Наша дама попросила купить ей ещё ткань и сместить рисунок в другое место! Что было делать? Она права! А нам урок. Ещё в магазине, надо смотреть какой раппорт. Куда попадёт то или иное цветное пятно. Будьте бдительны!

Итак, мы купили нужное количество ткани. Перед раскроем её нужно продекатировать. Это значит проутюжить достаточно горячим утюгом с паром, для того чтобы она дала усадку. Иногда я сначала стираю ткань, а затем декатирую. Но надо быть осторожным. Нельзя стирать тонкие деликатные ткани, такие как натуральный шёлк, вуаль, органза и многие современные ткани, выполненные из новых волокон, свойства которых часто бывают непредсказуемыми.

Ткань мы подготовили. Теперь раскладываем её на столе.

Для этого перегибаем ткань вдоль лицевой стороной внутрь, а изнанкой наружу. Старательно совмещаем кромки ткани и двигаем их как можно ближе к ближней к нам кромке стола. А поперечный, его ещё назы-



вают уточный, срез ткани двигаем как можно ближе к правой кромке стола. Правый ближний угол стола помогает нам сформировать прямой угол на ткани.

Это показано на рисунке 221. Если изделие не имеет застежки или швы посередине полочки, то ткань складываем как показано на рис. 222.

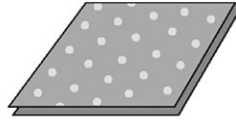


Рис. 221

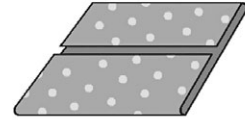


Рис. 222

Если ткань с рисунком, и он имеет раппорт, то перегибать ткань для раскроя нужно строго посередине раппорта, иначе правая половинка спинки или полочки не будет одинакова с левой. А в хороших изделиях это недопустимо! Будьте внимательны!

Иногда, поправив таким образом ткань, вдруг понимаешь, что полезная площадь для раскроя значительно сократилась из-за уменьшения ширины. Это тоже очень неприятно! Хорошо, если размер изделия таков, что полочка и спинка вместе с припусками на швы укладываются в новую ширину. А если нет? Поэтому, покупая ткань в магазине, хорошо рассмотрите её, чтобы исключить неприятную неожиданность.

Если ткань с ворсом, то бархат, велюр, вельвет, замшу укладываем на стол ворсом вверх. Если направление ворса изменить, то в изделии появится ненужный блеск. Это простит и выявляет больше недостатков фигуры.

А драп, наоборот, укладываем на столе ворсом вниз.

Низ изделия всегда делаем справа. Верх слева.

Итак, вернёмся к нашей ткани. Она лежит на столе, сложенная пополам и придвинутая к правой кромке стола. Теперь нам нужно выровнять её по утку, то есть по правой кромке стола. Для этого: если ткань не очень плотная и есть возможность выдернуть поперечную ниточку, лучше это сделать. А если такой возможности нет, то просто длинной линейкой на ткани рисуем линию №1 параллельно правой кромке стола — это линия среза. Рис. 219.



Затем, параллельно линии №1 рисуем линию №2 — это линия низа нашего изделия. Расстояние между ними равно припуску на обработку низа. Эта величина выбирается в зависимости от ткани и от модели.

Параллельно линии №2 рисуем линию №3. Она отстаёт от линии №2 на мерку Диз — длины изделия и всегда является линией талии.

Вдоль ближней к нам кромки стола рисуем линию №4. Она отсекает кромку ткани. Линейка лежит строго параллельно краю стола — это очень важно. Даже в целях экономии времени нельзя сохранять кромку ткани в изделии. Со временем она может подсесть и деформирует вещь.

Параллельно линии №4 рисуем линию №5. Она всегда является серединой либо полочки, либо спинки — в



Рис. 223

том случае, если по модели есть шов или застёжка. Если ни того, ни другого нет, то ткань нужно сложить кромками не к краю стола, а к его середине. Рис. 222. Изнанкой кверху, лицом вниз. При этом линии 1, 2, 3 проводим обязательно! Расстояние между линиями 4 и 5 выбирается по модели. Например, если шьём юбку со шлицей, то оно будет равно припуску на обработку шлицы — 5–7 см. Если жакет на застёжке — то величине полузаноса, которая зависит и равна размеру пуговицы. Плюс припуск на шов (1 см) и небольшая страховка на осыпание ткани (1 см).

При выборе места для этой линии в тканях с раппортом проводим её строго посередине раппорта. Иначе при застёгивании жакета левая половинка его не будет одинакова правой. А это недопустимо! Будьте внимательны и аккуратны! Рис. 224.

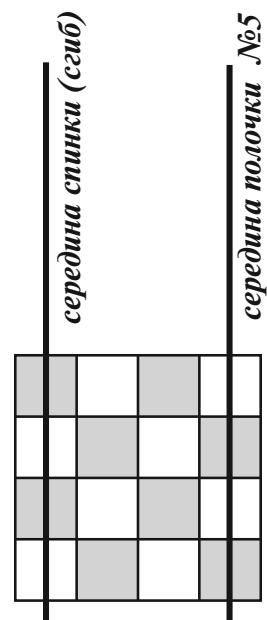


Рис. 224

Мы подготовили ткань. Если мы строим выкройку сразу на ткани, то находим точку Н — это пересечение линии №2 — низ изделия и линии №5 — середина полочки или спинки. Как это делается подробно написано отдельно.

Техника работы с бумажными лекалами

Сделаем это на примере блузы или жакета с застёжкой спереди без среднего шва спинки сзади. Рис. 223.

Нагрудная вытачка выходит из бокового шва, плечевая — из плечевого шва спинки. Талиевые вытачки есть там и там. Втачной рукав. Мелких деталей пока нет. Их конфигурация и точные размеры станут известны только после примерки и последующей потом осноровки. Поэтому, если надо уточнить форму этих деталей, их выкраивают из макетной ткани, чтобы не портить основную. А из основной пока выкраиваются только полочка спинка и рукав.

Работать с тонкими шёлковыми или шифоновыми тканями очень сложно. Поэтому поступаем так. На стол сначала укладываем хлопчатобумажную ткань, сложенную в два слоя. А уже на неё нашу деликатную ткань. Выравниваем по утку, выдёргивая ниточку, подрезаем по ней и прикалываем к хлопчатобумажной ткани по линиям 1 и 4. То есть по правой и ближней к нам кромке стола. Выравниваем ткань в направлении сгиба. Только после этого приступаем к работе. Рис. 220.

Укладываем подготовленные и проутюженные, если есть необходимость, бумажные лекала на ткань так, чтобы линии талии на лекалах и ткани (линия №3) совпали. Середина полочки (НТГ₀В) должна совпасть с линией №5, а середина спинки — со сгибом ткани.

С помощью небольших грузиков (их можно заменить гайками), фиксируем бумажные лекала на ткани. Ни в коем случае не прикалываем булавками! Это зря!

Тонким мягким натуральным белым мелом или мылом обводим контуры деталей штрихами. Ширина линии — 1 мм. Отмечаем вершины и стороны всех вытачек. Пользоваться самоисчезающими фломастерами или цветными мелками удобно, но опасно — есть риск напрочь испортить вещь. Если ткань белая или



кружевная, вместо мела используем нитку с иголкой. Но только светлого пастельного цвета.

Убираем бумажные лекала и грузики.

Берём пластиковое метрическое лекало. Рис. 14 со стр. 27. Желательно, чтобы на нём были нанесены деления и оно было прозрачным. С помощью него слегка надавливая, обводим контуры детали двумя линиями. Первая та, по которой будем шить, она проходит по штрихам. Вторая та, по которой будем вырезать. **Они всегда параллельны друг другу! Расстояние между ними равно припуску на обработку данного среза!** Не все припуски одинаковые. Они делятся на 4 группы. Это нужно запомнить!

Припуски

1. Боковые швы полочки, спинки и рукава.

В крое — 2,5–3 см. В готовом виде — 1,5–2 см.

Это наша страховка. Надо сказать, что при построении выкройки мы используем очень маленькие прибавки. За счёт чего нам нравится примерка, потому что «костюмчик сидит». Но при раскрое делаем довольно большие припуски на этих участках, чтобы потом можно было выпустить или убрать.

2. Швы, которые обмётываются.

К ним относятся: плечевые, рельефы, окат рукава, пройма, кокетки, подрезы, линия талии в платье с отрезной линией талии.

В крое — 1,5–1,7 см. В готовом виде — 1,2–1,5 см.

3. Швы, которые не обмётываются.

Будем называть их внутренними. К ним относятся: горловина, край борта, линия талии у брюк или юбки, воротник, манжет, клапан, пояс, хлястик, шлёвки и другие мелкие детали.

В крое — 0,7–1 см. В готовом виде — 0,5–0,7 см.

4. Низ изделия.

Припуски выбираются по модели.

Припуски нарисованы. Если вы не хотите потерять точность и качество, старательно следите за тем, чтобы на протяжении всего участка они были одинаковыми. Особенно это касается боковых швов и рельефов. Если вы выбрали ширину припуска 2 см, то они и в верхней



и в нижней части шва должны быть 2 см. А не 1,9 или 2,1 см. Это очень важно для дальнейшей работы!

Талиевые вытачки на блузах, юбках, брюках рисуем так.

Всегда отмечаем вершины перпендикулярными к стороне вытачки отрезками. Это нужно для того, чтобы при счётке хорошо был виден конец вытачек. И они не получились бы разными по длине. Рис. 225.

Рисуем середину вытачки. И только одну её сторону. Вторую помечаем коротким отрезком. Это нужно для удобства счётки.

Начинаем счётку с того, что перегибаем посередине, фиксируем начало и конец булавками и смётываем по нарисованной стороне, не заглядывая, попали ли мы на другую сторону. Время экономится! Качество повышается.

Прежде, чем вырезать наше изделие, прокалываем его булавками. При этом решаются сразу две задачи: скрепить два слоя ткани и отметить те точки и линии, которые надо перенести на нижнюю часть детали. Всегда прокалываем все вершины вытачек и по две-три булавки ставим по боковым швам, рельефам в первую линию. Чтобы скрепить и видеть потом ширину припуска на этом участке.

Вырезаем. Ножницы закройщика должны иметь длину лезвий 12 см. Концы тонкие хотя бы у одного лезвия, которое будет внизу. Ножницы должны быть хорошо наточены. Их нельзя ронять, задевать ими булавку, ими нельзя резать бумагу. Их нельзя давать детям. Их надо беречь!

Когда вырежем детали, нужно поставить рассечки шириной 3 мм по всем контрольным точкам, а самая главная из них — линия талии, и по всем сторонам вытачек, которые выходят в срезы. Потому что, когда будем смётывать, прежде всего будем находить и скалывать булавками эти рассечки.

Пример из жизни.

Во времена Советского Союза все ателье были государственными. Они объединялись в фабрики. А там были контролёры качества. В конце каждого месяца приходил проверяющий. И первое, что он делал, брал



плечевые швы у готового изделия и сравнивал их между собой. Если плечевые вытачки не совпадали хоть на 0,5 см, то мастера лишали премии!

А теперь представьте себе, как выполнить эту задачу, не поставив маленькую рассечку. Вот такая большая роль отводится рассечкам!

Рассечками можно пометить все серединки. И что очень удобно — величины припусков по боковым швам полочки спинки и рукава. На рукаве обязательно ставим рассечку в точке О. И нижнюю часть оката рукава, со стороны передней половинки, близко к боковому шву помечаем галочкой. Просто вырезаем маленький треугольник со стороной 3 мм. Это нужно для того, чтобы потом не путать левый и правый рукав. Без этой галочки это происходит очень просто и довольно часто. Будьте внимательны!

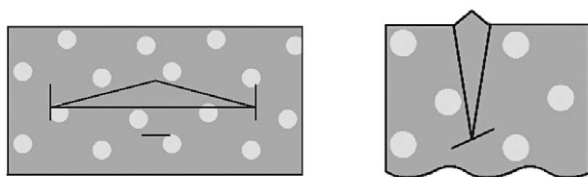


Рис. 225

Следующий этап работы: нужно перенести швы на нижнюю деталь, чтобы потом видно было, как смётывать. И вот на этом этапе я очень экономлю время. Во-первых, никаких силков! Все припуски переносим с помощью булавок, которые к тому же уже раньше и наставили. А во-вторых, рисуем только те швы, которые участвуют в смётке. Причём из двух боковых швов — на полочке и спинке, рисуем только один, потому что ранее все припуски сделали строго одинаковыми. И при смётке поэтому заглядывать на нижнюю деталь не нужно!

То же самое с рельефами. Про вытачки сказали ранее. Обязательно рисуем линии на участках застёжек. Неважно, пуговицы ли это по центру полочки или молния на юбке. Так как рукав на примерку чаще всего не вмётываем (исключение — рукава реглан и рубашечные), то рисовать линии проймы, оката не нужно. А также не нужно переносить на нижнюю деталь линии горловины, низа, талии, бёдер, груди, среднего шва.



Вообще, выбирая тот или иной способ обработки, всегда отталкивайтесь от здравого смысла. Не делайте ненужную работу только потому, что так принято. Кем принято? Думайте сами. Не бойтесь придумать технологию обработки. Чем тратить время на поиск готового решения, лучше просто сообщить, что надо сделать вначале, а что потом? Куда будут направлены припуски? Сколько слоёв ткани получится? И не испортит ли это внешний вид изделия. Я училась шить так. Не бойтесь своих ошибок! Учитесь на них. В конце концов, не бог весть какая потеря. Зато вы приобретаете бесценный опыт. И в следующий раз постарайтесь этого не повторить!

На этом мы экономим время, ничуть не проигрывая в качестве. Все, кто примётывают рукава, первое, что делают на примерке, это отпарывают их. Потому что пройма часто требует некоторого уточнения. А сделать это с примётанным рукавом очень неудобно! Гораздо легче сначала уточнить линию проймы (а она очень зависит от формы и разворота плеч), а потом просто наколоть окат рукава к этой линии. И всё хорошо видно. А главное — удобно и правильно!

На этом наш раскрой можно считать законченным!

Смётывание

Иголку выбираем длинную и тонкую. Для работы пользуемся только тонкими белыми нитками. Тёмные нитки будут оставлять тёмные следы, а толстые иглы — большие дырочки от уколов. Смётывать двойной ниткой нельзя!

Нитку делаем длиной немного больше, чем длина шва. Смётывать длинные швы короткими нитками нерационально. По времени это гораздо дольше. А нам надо научиться работать быстро, но без потери качества! Для этих целей перед тем, как взять в руки нитку с иглой, скалываем шов. Совмещаем контрольные точки (рассечки) и все срезы. Булавки ставим по всем контрольным точкам, затем в середине, вначале и в конце каждого шва. Вкалываем их перпендикулярно срезам, чтобы не мешали при смётывании. И выполняем смётку, начиная и заканчивая каждый шов закрепкой. Но такой, чтобы потом её легко можно было разрезать ножницами и удалить нитку. Почистить.

Изделие при этом всегда лежит на столе, срезами к себе, чтобы не падало на колени и не надо было тянуться за работой в дальний край стола. Рис. 226.

Если вы начинаете смётку, не скалывая сначала всё булавками, то очень скоро убедитесь, что длина одного шва почему-то оказалась больше другого. Это происходит всегда, если булавок нет, потому что тот слой ткани, который выше, перед нами, будет припосаживаться (присбариваться). А тот, что внизу, немного



растягиваться. По этой причине плечевые швы всегда смётываются со стороны спинки. А втачные рукава — со стороны рукава, а не проймы. Рис. 227.

Припосадить — это значит сметать два разных по длине участка так, как будто они одинаковые. Например, смётываем плечевой шов. В крое мы специально делали спинку длиннее, чем полочку. Поэтому сейчас скалываем начало и конец, аккуратно совмещая срезы. Смётываем мелкими (0,3–0,5 см) стежками со стороны спинки, начиная со срезов горловины. Если вся запланированная посадка удалась (нет складок и защипов), то хорошо. Если ткань плотная и сухая, то может оказаться, что длина плечевого шва спинки осталась больше, чем полочки. И совместить срезы пройм не удалось. Тогда оставляем всё как есть, но смётывая другой плечевой шов, делаем их строго симметричными.

Ширина стежка при смётывании может быть разной. На ответственных участках, а к ним мы относим грудь, талию, бёдра в приталенном силуэте, 0,5–1 см. А там, где нет эффекта растяжки ткани при примерке, например, расклешёная от бёдер юбка двенадцатиклинка, ниже бёдер ширина стежка может быть достаточно большой, так как задача состоит в том, чтобы просто скрепить два слоя ткани друг с другом.

Если ткани толстые или упругие, то после смётывания шва нужно отогнуть оба припуска на любую сторону и приметать их к изделию. Это называется замётывание припусков. Выполняется оно для того, чтобы при примерке припуски не перекручивались и не забирали на себя объём. В противном случае нам может показаться, что изделие маловато. Или на примерке хорошо, но велико в готовом виде. Ширина стежка при втором шве может быть больше, чтобы сделать эту работу быстрее. Рис. 228.

Всегда замётываем припуски по низу изделия, чтобы на примерке оценить желаемую длину. Ширина стежка увеличивается. Рис. 230.

Теперь поговорим о таких очень важных вещах, без которых никакая примерка не может быть выполнена!

«Поставить ниточку» — это прошить ткань в один слой без узелков и закрепок. Рис. 229.

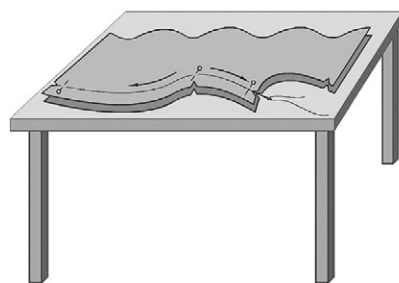


Рис. 226

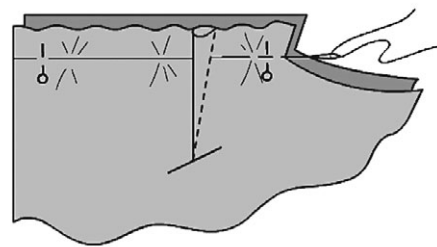


Рис. 227

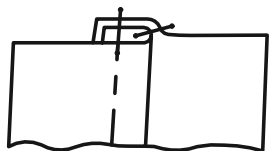


Рис. 228

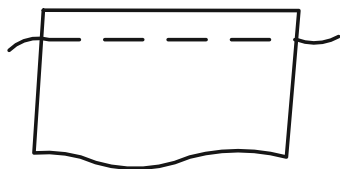


Рис. 229

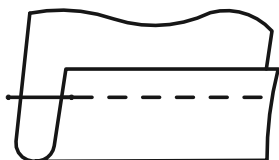


Рис. 230

Если в изделии планируется застёжка, то поставить ниточку надо на продолжении швов, по которым будет потом проходить молния. Или по центру распашного изделия, там, где будут пришиваться пуговицы и выполняться петли. Поясню. Например, боковой шов юбки мы не смётываем до конца, потому что не сможем её надеть на примерку. На изнанке у нас видны продолжения швов, а на лице — нет. Именно поэтому и ставим там ниточку, чтобы увидеть их на лице. И только после этого нам удобно заколоть участок застёжки, аккуратно совмещая ниточки. Молнию для этого примётывать не обязательно. Всё равно потом её нужно убирать. Зачем лишняя работа? Экономим время!

Другой пример. Блуза с застёжкой на пуговицы. При раскрое мы нарисовали две линии центров (в базовой конструкции ВТН — середина переда). Вот по ним-то на левой и правой полочке и надо поставить ниточку. Для того, чтобы на примерке совместить эти ниточки и заколоть булавками. Как бы застегнуться.

Для поясных изделий очень полезно приметать на примерку пояс или его имитацию, выполненную из макетной ткани. Длина этого пояса должна вами контролироваться. Это мерка талии. Если пояс не планируется, приматайте «долевичок». Это может быть просто кромка ткани, обычно отрезаемая при раскрое. Или небольшая тесёмочка. Её цель — не дать растянуться изделию по линии талии. В качестве макетной ткани, можно использовать любую, соизмеримую по толщине с основной. Например, старая наволочка.

Технология нашей работы такая, что в целях сохранения остатков ткани на примерку мы выкраиваем только основные детали — полочку спинку и рукав. Но всегда, если есть сомнения по поводу формы и размеров других мелких деталей, например, воротника или манжет, то выкраиваем их из макетной ткани и примётываем на примерку макеты. Вот только сейчас можно приступать к следующей операции — примерка.

Примерка

Надо сказать, что все отметки во время примерки делаются с правой стороны изделия. Работают при этом либо хорошим классическим белым мелом, портновским мылом или заменяют их простыми портновскими булавочками, в том случае, когда боимся, что на ткани останутся следы. Всегда бережём своё изделие!

Невозможно предугадать все свойства ткани заранее. Все ответы на наши вопросы может дать только примерка. Трудно точно рассчитать и степень растяжимости ткани, и её вес. Можно по одной выкройке раскроить изделие, но из разных тканей. И окажется, что одно надо немного выпустить, а другое забрать. **Никогда не верьте тому, кто пообещает научить вас работать без примерок в индивидуальном пошиве. Это невозможно!**

Примерка юбки

Рассмотрим пример классической юбки со шлицей или разрезом.

Как мы уже говорили ранее, шлица закрыта, низ замётан, по талии примётан пояс или долевичок. На участке застёжки проставлены две ниточки.

Расправляем припуски по всем швам и вытачкам.

Совмещаем ниточки и скалываем застёжку.

Закрепляем пояс.

Так как прибавки мы выбирали нулевые, то юбочка должна хорошо прилегать к талии и бёдрам. Оцениваем положение бокового шва. Если фигура близка к стандартной, ничего особенного мы не увидим (рис. 231). А если нет, то боковой шов может отклониться на спинку в нижней части, а низ юбки впереди будет провисать. Это характерно для фигур с выступающими ягодицами (рис. 232). Такое положение оставлять нельзя.

Поправляем юбку на фигуре так, чтобы низ был параллелен полу, а боковой шов встал на место (рис. 233). При этом талия у юбки впереди уйдёт вверх. И это хорошо. Можно сейчас отпороть поясок, чтобы не мешал, и завязать поверх юбки установочный пояс, который мы использовали при снятии мерок. Нужно поправить его на фигуре так, как удобно. Он должен



Рис. 231

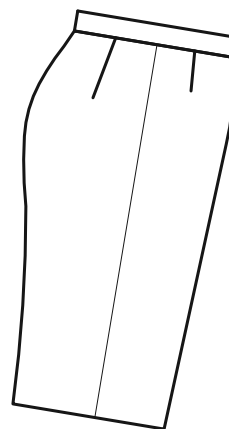


Рис. 232

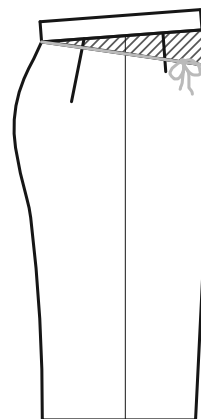


Рис. 233



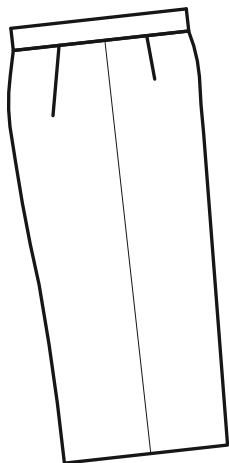


Рис. 234

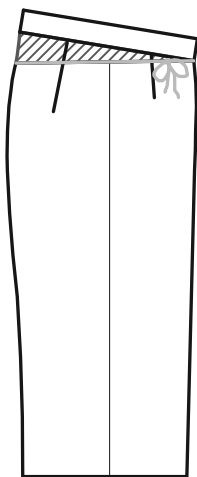


Рис. 235

оказаться в той складочке, где проходит резинка от колготок. Эта линия может оказаться не параллельной линии пола, как требовалось сделать во время снятия измерений. Но это и не важно. Зато она окажется там, куда непременно спустился бы пояс у готовой юбки.

А теперь ещё раз убедимся в том, что юбка сидит на фигуре правильно, и мелом или мылом проводим линию от середины спинки до середины полочки по правой стороне фигуры, запоминая то место, куда нужно будет пришить пояс.

Если у фигуры плоские ягодицы (рис. 234), то провисать будет спинка, а низ полочки задерётся. Поправляем юбку: завязываем установочный пояс. Лишняя ткань окажется по талии сзади. Запоминаем это и выполняем примерку дальше (рис. 235).

Оцениваем положение бокового шва у талии верхней его части. Если фигура близка к стандартной, то шов не будет отклоняться ни на спинку, ни на полочку. А если рассчитанные растворы вытачек фигуре не подошли, то поправляем это. Шов ушёл на спинку. Чтобы поставить его прямо, надо заднюю вытачку уменьшить, а переднюю увеличить или добавить ещё одну. И наоборот.

Оцениваем степень прилегания изделия по участкам. Там, где нужно выпустить, шов немного разойдётся (рис. 237). В этом месте будет чувствоваться напряжение. Если не поправить это сейчас, в готовом изделии появятся горизонтальные заломы — потому что юбке захочется подняться вверх, туда, где фигура тоньше. И она обязательно сделает это! Иногда бывает так, что нам нравится плотное облегание бёдер. В этом случае появляются минусовые прибавки, но мы их не замечаем. А при носке такая юбочка обязательно даст сильные заломы там, где она маловата.

Минусовые прибавки. Что это такое? Ваши бёдра — 100 см. А у юбки — 99 см. Вот вам и минусовая прибавка. $Pб = -0,5$ см. Этого достаточно, для появления дефекта.

Так вот там, где нужно выпустить, отмечаем верхнюю и нижнюю границы участка. А сам шов в этом месте перечёркиваем крестиками.

Там, где нужно забрать, ставим булавочки на ребро (рис. 236). Оттягиваем лишнюю ткань в области шва.



Делаем это обязательно симметрично. Одинаково со стороны полочки и спинки. Работаем только по правому шву, но контролировать при этом должны и левый, симметричный ему. Булавки ставить там не надо, но зашпигнуть столько же, сколько закололи, нужно. Это делается для того, чтобы убедиться, что мы не перетянули юбку вправо и не переборщили с корректировкой шва.

Опять отмечаем границы этого участка. Делаем это как минимум тремя булавками. Рис. 238.

Уточняем начало шлицы или разреза. Ставим меловую линию.

Оцениваем и уточняем длину юбки. Отмечаем это меловой линией длиной 3–4 см.

Прежде, чем закончить примерку, обязательно промеряем и записываем нужную мерку по талии. Она может измениться. Но теперь мы обязаны будем сделать пояс по талии такой, каким он оказался во время примерки (рис. 236).

Как только сняли изделие, по всем меловым линиям, которые уточняют контуры изделия, ставим ниточку — для того, чтобы запомнить те изменения, которые нашли во время примерки. В юбке это талия и низ.

Если этого не сделать, то во время обработки изделия линия потеряется, и примерку надо будет повторять заново. Там, где нет мела, не ставим ниточку! Дополнительные траты времени нам не нужны.

Вот теперь примерка считается законченной.

Примерка брюк

С брюками поступаем аналогично. Отличие в том, что иногда для уменьшения подъягодичных складочек на брюках хочется углубить шов сиденья задней половинки брюк в области ягодиц. Но увлекаться этим не нужно. Максимум, что можно забрать — это 1–1,5 см на этом участке. Лучше всего использовать для пошива правильные ткани и оттягивать до примерки нижнюю часть шва сиденья задней половинки брюк, как описано в разделе «Брюки женские».

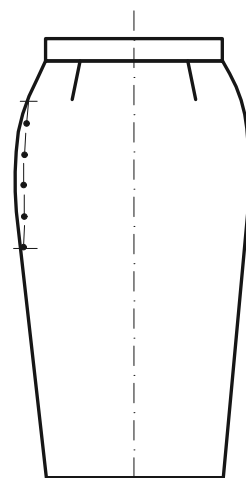


Рис. 236

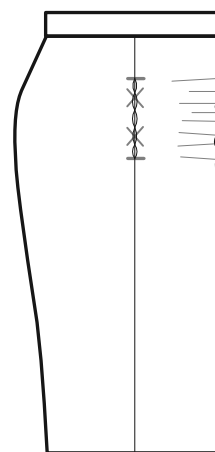


Рис. 237

«Ставим булавки на ребро»

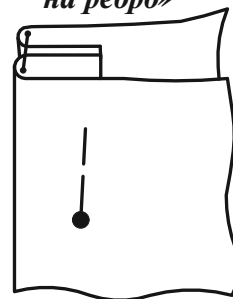


Рис. 238



Примерка плечевого изделия

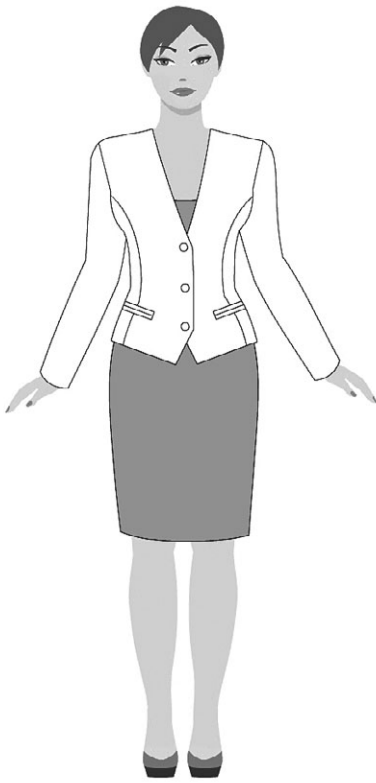


Рис. 239

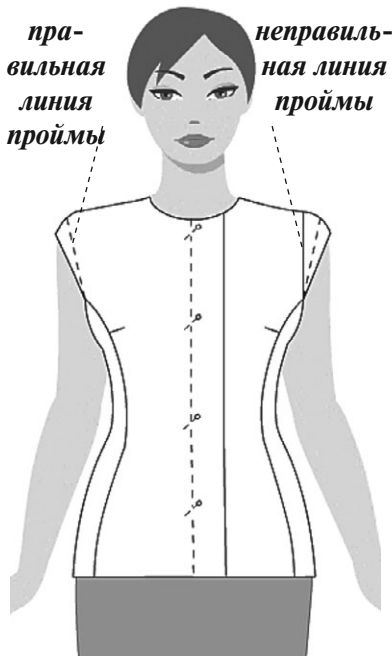


Рис. 240

Рассмотрим это на примере приталенного жакета с рукавами, карманами и без воротника. Рукава на примерку не вметываются. Рис. 239.

Закалываем жакет на фигуре, тщательно совмещая ниточки по центру правой и левой половинки полочки. Уравниваем срезы у горловины и понизу. Обязательно ставим булавочки по линии груди, талии и выступающей части живота, если она есть. Рис. 240.

Поправляем припуски внутри, отгибая их на одну сторону.

Если есть плечевая накладка, прикрепляем её к плечу.

После этого оцениваем положение бокового шва или заломов в области бокового шва (рис. 241). Если провисает низ у полочки или спинки, или шов внизу уходит на спинку или полочку, или есть косые заломы — то это ошибка баланса.

Справедливости ради надо сказать, что если вы предыдущую работу выполнили аккуратно и осмысленно, то у вас такой проблемы не будет. Но она очень часто возникает, когда вы пользуетесь чужими выкройками, не удосужившись оценить баланс — сравнить свои балансовые мерки с мерками на выкройке. Предположим, это несчастье произошло. Что делать? Поддёрнуть ткань так, чтобы косые заломы исчезли. Потом нужно немного подумать и понять, как отметить в области талии по боковому шву новые контрольные точки. Одну на спинке, другую на полочке. Какая из них должна быть выше, а какая ниже. С расстоянием между ними 1,5–2 см. Переметываем боковые швы так, чтобы точки совпали, и повторяем примерку заново. Рис. 242.

По линии низа и проймы появится ступенька. Ничего, мы это потом осноровим. Другое дело — нагрудная вытачка. Необходимо понять, что с ней делать: нужно её менять или можно оставить, как есть. Это большие проблемы. Лучше их не допускать!

Оцениваем степень прилегания по участкам. Рис. 243. Там, где нужно забрать, ставим булавочки на ребро. Там, где выпустить, — перечёркиваем шов крестиками. Более подробно описано в разделе «Примерка юбки».



А здесь подчеркну, что все изменения нужно проводить по уже имеющимся швам. И только иногда, когда требует фигура, можно добавлять дополнительные талиевые или другие вытачки.

Внимание! Если при оформлении бокового шва в крое вы допустили углы, резкие переходы от выпуклости внизу и вогнутости в верхней части шва, то на примерке обязательно увидите заломы в этом месте. Или напряжение, которое захочется сгладить. Старайтесь не создавать себе лишних проблем и оформлять линии, как учили. А именно: любая линия должна быть красивой! У фигуры нет острых углов. Помните это!

Мы подошли к очень важной стадии в примерке плечевого жакета. Помним, что рукав на примерку не вмётывается. Уточняем **линию проймы**. Рис. 240. Дело в том, что при раскрое мы немного страхуемся и линию плечевого шва делаем 13 см и более. Да при смётывании припосаживаем плечевой срез спинки. При этом невольно происходит растяжение плечевого шва полочки. Для предотвращения этого эффекта полезно в растяжимых тканях продублировать плечевой шов полочки по припуску дублирином или нитепрошивной кромкой шириной 1–1,5 см.

Кроме того, форма плеч у всех разная, а линия проймы у втачного рукава должна быть чёткая, красивая. Начинаться пройма должна в самой выступающей точке плеча и спускаться вниз, попадая в складочку, которая, в свою очередь, начинается в верхнем уголке подмышечной впадины и уходит вниз. Если линию проймы сместить в сторону рукава, на месте складки будет залом. Если в сторону груди, то пройма окажется выхваченной. Рукав, вшитый в такую пройму будет тянуть. Одним словом, линия проймы втачного рукава должна сужаться немного к линии талии.

То же самое и по спинке. Помните: ширина припуска на шов по пройме — 1,5–1,7 см в крое. Не уходите за эту линию. Таким образом, мы уточнили линию проймы.

Переходим к уточнению **линии горловины**. Дело в том, что нельзя сразу сделать тот вырез, который нужен

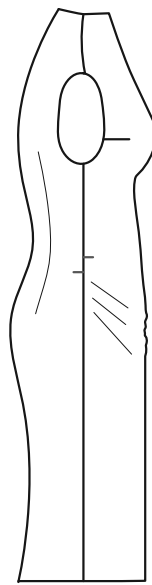


Рис. 241

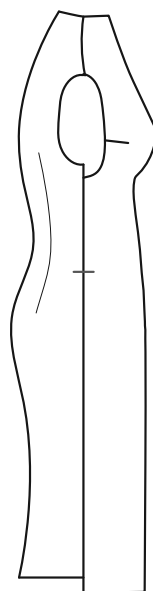


Рис. 242

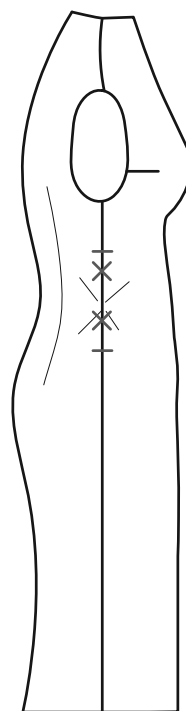


Рис. 243



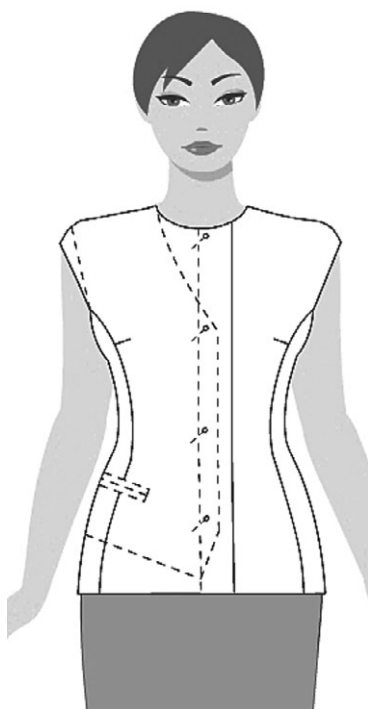


Рис. 244

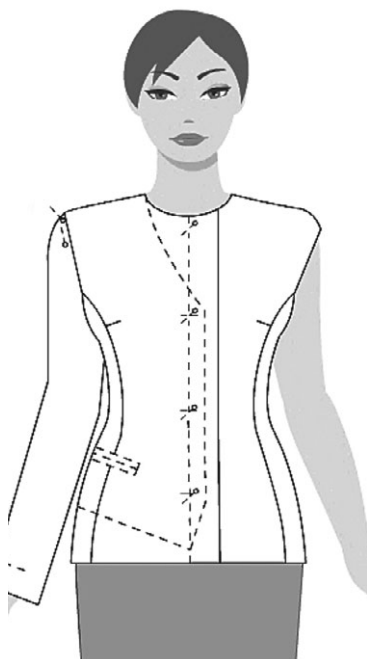


Рис. 245

по модели. Рис. 244. Только примерка может показать нам окончательную линию! Уточняем — **линию края борта**. Выкраивали мы этот участок с небольшой страховкой.

Теперь настало время до конца понять, что мы хотим видеть на этом месте. И, наконец, уточняем **линию низа**. Если она остаётся прямой, просто отмечаем длину короткой, 3—4 см, меловой линией. А если делаем её фигурной, то прорисовываем целиком. Если есть карманы и другие мелкие детали, например, шлёвки, хлястики, пояса, затяжки, то намечаем их форму, место и размер. Часто делаем это при помощи макетной ткани. Мы об этом говорили в разделе «Примерка юбки». Также очень важно отметить место будущих петель. Помните, что **обязательно должна быть пуговица на участке груди. Чтобы изделие в этом месте не раскрылось при носке!**

Работа с лифом закончена. Рис. 245—246.

Берём правый рукав, накалываем его на уточнённую линию проймы. Припуски при этом подгибаем вниз на 1,5—1,7 см. Рассечку в точке О совмещаем с плечевым швом. Фиксируем первой булавочкой. Затем, подгибая припуски, прикалываем рукав к передней части проймы второй булавкой и к задней части проймы третьей. Оцениваем положение и внешний вид рукава относительно фигуры и смотрим, нет ли залома со стороны переднего локтевого переката. Если есть, то головку рукава надо переколоть так, чтобы точка О сместилась на спинку от плечевого шва на 1—1,5 см. Так мы зафиксировали правильное положение рукава для конкретной фигуры.

Отмечаем новые контрольные точки на рукаве и пройме. Для этого перечёркиваем рукав и пройму в трёх местах. На спинке, полочке и по плечевому шву. Они понадобятся нам во время примётывания рукава. Их надо сохранить! Поставить ниточки без узелков и закрепков.

Оцениваем рукав по ширине и длине. Корректируем, если нужно.

Если есть манжет, то он выкроен из макетной ткани и примётан. Оцениваем его форму и размеры. Уточняем с помощью булавок или мела. Если рукава с манжетами оказались длинны, то закалываем лишнюю ткань в области локтя для того, чтобы потом откорректировать.



Как только сняли изделие, по всем меловым линиям которые уточняют контуры изделия (все срезы), ставим ниточку для того чтобы запомнить те изменения, которые были во время примерки.

Пожалуйста, не делайте этого там, где нет мела. На левую сторону изделия переносить наши отметки не нужно! Мы сделаем это во время осноровки!

Примерка закончена.

Внесение изменений

Мы выполнили примерку, поставили ниточки по всем меловым линиям. Но там, где была корректировка швов для изменения объёма, мы ничего не делали. Ниточки не ставили. Поэтому сейчас, выворачиваем изделие наизнанку.

Там, где нужно выпустить (сделать его немного шире), у нас помечены границы и перечёркнут шов — «поставили крестики». На изнанку переносим мелом границы изменяемого участка шва. С помощью пластикового лекала корректируем шов в сторону уменьшения припуска. Величина корректировки не превышает 1 см. Это происходит всегда, когда грубых ошибок в построении выкройки нет. А если нам хочется убрать больше, чем 1,5 см, то корректируем швы и повторяем примерку. Это грубая ошибка и результат надо перепроверить. В остальных случаях никаких примерок не делаем.

Если нужно забрать лишний объём, то у нас стоят по шву булавочки на ребро так же с хорошо видимыми границами. Поэтому на изнанке отмечаем следы от булавок.

Убираем булавки.

Аккуратно раскладываем шов на столе и с помощью пластикового лекала корректируем шов в сторону увеличения припусков. Опираемся при этом на следы от булавок, но успокаиваем ситуацию: увеличиваем припуски немного меньше, чем хотелось бы. Это наша страховка.

И в том и в другом случае, следим за тем, чтобы конечная линия шва была красивой! Без острых углов и резких переходов от выпуклости к вогнутости. Желательно при этом увидеть контуры фигуры и попытаться их

Как только сняли изделие, по всем меловым линиям, которые уточняют контуры изделия, ставим ниточку — для того, чтобы запомнить те изменения, которые нашли во время примерки. В юбке это талия и низ.

Внимание! Если при оформлении бокового шва в крое вы допустили углы, резкие переходы от выпуклости внизу и вогнутости в верхней части шва, то на примерке обязательно увидите заломы в этом месте. Или напряжение, которое захочется сгладить. Старайтесь не создавать себе лишних проблем и оформлять линии, как учили. А именно: любая линия должна быть красивой! У фигуры нет острых углов. Помните это!

Также всегда распарываем все горизонтальные линии.

повторить! Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Пробуйте! У вас обязательно получится!

После того, как мы откорректировали шов, перечёркиваем старую линию. С помощью булавок переносим новую линию на симметричный шов. Например, изменился боковой шов. Все изменения выполняются на правом шве. А прошить по уточнённой линии нужно оба. И правый и левый.

Поэтому укладываем вниз левый шов, на него правый, аккуратно совмещаем все четыре среза ткани и контрольные точки.

После этого булавками прокалываем изменённую часть (все четыре слоя) и видим на левом шве следы от булабочек.

По ним с помощью лекала рисуем линию и раскалываем срезы. Старую линию зачёркиваем.

На новой вкалываем булавку, чтобы не забыть о выполненной корректировке. Ничего не перемётываем. Ничего не примеряем. Сразу идём строчить.

То же самое происходит и с вытачками, и с рельефами, и с любыми другими швами.

Прежде, чем перейти к следующей стадии обработки изделия, нужно на всех участках, где будет пришиваться застёжка-молния, сметать шов. Как бы закрыть его, восстановить целостность шва. Ниточки, которые мы ставили, чтобы хорошо выполнить примерку, уже не нужны. Более того, они будут мешать. Поэтому их нужно убрать.

Но и это ещё не всё! Все припуски на участке молнии, планируемых разрезов или шлиц нужно укрепить. Проклеить дублирином. Это делается для того, чтобы сгибы ткани были чёткими, не вытягивались и держали форму.

Что такое «дублирин»?

Мы столкнулись со словом «дублирин». Для кого-то, оно знакомо, а кто-то, слышит о нём впервые.

Дело в том, что все мелкие детали в изделиях без подклада всегда проклеиваются дублирином, чтобы контуры были более чёткими, ровными и красивыми. А в изделиях на подкладе дублируются и основные детали. Но об этом поговорим позже.



Что мы понимаем под словом дублирин? Это тонкое тканевое полотно, с одной стороны покрытое клеем. Чтобы продублировать ткань, нужно положить её на гладильную доску изнанкой вверх. На неё уложить дублирин клеевой (более шероховатой) стороной вниз. Намочить белую бязь, хорошо отжать. Уложить бязь на дублирин и проутюжить очень горячим утюгом так, чтобы бязь высохла. Сейчас всё гораздо проще. В магазине нужно поискать **тефлоновую насадку на утюг**. Они бывают универсальные и подходят к любым утюгам. С помощью пружинки она крепится на подошву утюга и заменяет собой старую, допотопную проутюжку, выполненную из бязи.

В магазине можно увидеть много видов дублирина — и тонкого, и толстого. Я пользуюсь в основном тонким. Он не утяжеляет ткань и решает все задачи. Если нужна более чёткая форма, можно просто проклеить два раза. Я, например, совсем не пользуюсь флизелином — это клеевой нетканый материал. Он потом становится похож на промокашку. Если им проклеить воротник, тот станет походить на бумагу. Нет пластики и естественности. К тому же при стирке он часто отходит.

Сразу после примерки нужно разметать припуски по линии низа. Напоминаю, что чуть раньше мы запомнили длину изделия, пометив на примерке её мелом, а после неё поставили ниточку.

Пока нет навыка в работе, осноровку легче проводить в открытую пройму. Поэтому плечевые швы распарываем.

Также всегда распарываем все горизонтальные линии. Например, талия в платье с отрезной линией талии. Кокетки в юбках или в платьях. Баска в блузках и жакетах. Шов сиденья в брюках и так далее. Это делается для того, чтобы прежде чем прошивать горизонтальные швы, их можно было осноровить (поправить, выровнять).

Правило хорошего шитья. Никогда не соединяйте два среза ткани, предварительно не почистив их. Делать это нужно одновременно у двух симметричных швов.

Осноровка — это выравнивание. Более подробно мы поговорим о ней позже. Тогда, когда доберёмся до неё по технологии выполнения. А пока мы закончили этап в нашей работе, который назывался «Внесение изменений». Переходим к следующему.

И в том и в другом случае, следим за тем, чтобы конечная линия шва была красивой! Без острых углов и резких переходов от выпуклости к вогнутости.

Желательно при этом увидеть контуры фигуры и попытаться их повторить! Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Пробуйте! У вас обязательно получится!

Прежде, чем перейти к следующей стадии обработки изделия, нужно на всех участках, где будет пришиваться застёжка-молния, сметать шов. Как бы закрыть его, восстановить целостность шва. Ниточки, которые мы ставили, чтобы хорошо выполнить примерку, уже не нужны. Более того, они будут мешать. Поэтому их нужно убрать.



Стачивание

**Правило
хорошего шитья.**
Никогда не соединяйте два среза ткани, предварительно не почистив их. Делать это нужно одновременно у двух симметричных швов.

Помните, что обязательно должна быть пуговица на участке груди. Чтобы изделие в этом месте не раскрывалось при носке!

Стачать — значит, прошить на машинке смётанное, примеренное изделие. Если нужна была корректировка, то с откорректированными швами. Повторяю: швы после изменения не перемётываются, так как изменения маленькие, не более 1 см, и их прошить легко. Новая строчка проходит близко от смётанной. И та её держит.

На этом этапе работы прошиваются только все вытачки, рукава и все вертикальные швы. Горизонтальные мы распорили.

Выполняя работу, мы всегда заботимся о качестве. Будем считать, что мы добились желаемого результата, когда швы не видны (исключение составляют специально выделяемые отделочной строчкой). И они не будут видны, если шов не припосаживается, не стягивается машинной строчкой. Тестируем качество строчки на образце. Если строчка не нравится, приглашаем механика. На такой машинке работать нельзя!

При работе с разными тканями вставляем в машинку разные иглы. Они отличаются по номерам. И по назначению. Иглы № 80 — для тонких тканей, № 90 — для плательных и костюмных, № 100 — для толстых. Есть иглы для стрейчевых тканей, для трикотажа, для кожи. Но самые универсальные — это иглы, которые называются суперстрейч. Я рекомендую купить их и ни о чём больше не беспокоиться.

Нитки тоже отличаются друг от друга по номерам. Раньше все они были в основном хлопковые №№ 10, 20, 30, 40, 50, 60. Или шёлковые для отделки и вышивки. Для работы с обычными тканями нужны №№ 40 и 50. Для тонких тканей — №№ 50 и 60. Для работы с пальто и джинсовыми тканями — № 30. Сейчас всё смешалось. Хлопчатобумажных ниток почти не стало. Их заменили нитки из полиэстера. Писать номера на катушках тоже стало не принято. Поэтому спрашивайте в магазинах №№ 40 и 50. А по качеству могу порекомендовать нитки фирмы «Мадера» и «Гутерманн». Они более гладкие и хорошо смотрятся в изделии.

Итак, начинаем прошивать шов. Если нет опыта, нарисуйте сначала тонким мелом по лекалу линию.



Она должна проходить в одном миллиметре от смётанного шва. Слева или справа — решать вам. Это нужно для того, чтобы нить намётки не попадала под машинную строчку. Иначе её потом трудно будет удалить. И для того, чтобы строчка получилась ровная.

Часто вначале строчки запутываются нитки. Это происходит из-за небрежного начала работы. Чтобы этого не случилось, **первый укол иголкой делаем в 1 см от среза ткани.**

Расправляем хвостики ниток назад, под лапку.

Опускаем лапку.

Делаем два стежка вперёд и три-четыре назад. Это закрепка.

Теперь шьём по нарисованной линии.

Конец строчки тоже заканчиваем закрепкой.

После этого поднимаем иголку и лапку, помогая себе колёсиком, и вытягиваем изделие на себя.

Сразу отрезаем четыре нитки — две в конце и две в начале строчки.

Чистим, убираем нить намётки. Это важно! В хорошей работе мелочей не бывает. Если хвостики не убрать, то во время утюжки придётся тратить время, чтобы вывести их из-под утюга, иначе они пропечатаются и испортят внешний вид изделия!

А как же качество? И скорость?

Для того, чтобы машинная строчка не стягивала шов, во время стачивания немного растягиваем руками тот участок, который прошиваем, в разные стороны.

Ширина стежка — 2–2,5 см.

В отделочных строчках может быть и шире. Поговорим немного о них.

По своему назначению они делятся на два вида.

Первый вид — строчки, выполненные тонкими нитками строго в тон ткани. Они всегда прокладываются (прошиваются) с лицевой стороны изделия и служат для того, чтобы зафиксировать, прижать шов. После стирки этот участок изделия не придётся утюжить, придавая ему нужную форму. Прокладываются такие строчки, как правило, в тканях из синтетических волокон, в толстых драповых и костюмных. Самые частые места для таких строчек — край воротника, край борта, манжеты, пояса, кокетки; горизонтальные линии в

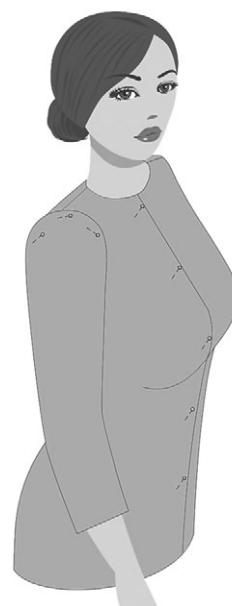


Рис. 246

изделии, например, соединение оборки по низу юбки с верхней частью; а также шлёвки, паты, затяжки. Когда я шью пальто, я люблю прошить край борта и горловину отделочной строчкой.

Второй вид отделочных строчек — это строчки, которые прошиваются именно для украшения. Они часто выполняются нитками другого цвета и более толстыми. Например, брюки из джинсовой ткани.

Величина отделочной строчки — это расстояние от края до строчки. Она выбирается в зависимости от модели и задачи. Я люблю строчки в 0,1 см. Нитки подбираем в тон. Они имеют утилитарное значение и при этом не заметны. Если не получается прошить в 0,1 см, то надо прошивать в 1 см и дальше от края. Строчки в 0,2–0,7 см смотрятся неважно. Но это на мой взгляд. Может, я ошибаюсь. Это ваш выбор!

Если строчка более чем в 0,1 см, то сначала её надо нарисовать на лицевой стороне тонким мылом по лекалу. А потом только прошивать. Это для того, чтобы на лице всё было безупречно!

При шитье помните, что та часть ткани, которая внизу, будет всегда немного припосаживаться, если вы не позаботитесь о специальном приспособлении. Правда, с ним работать не всегда удобно. Поэтому плечевые швы надо прошивать со стороны полочки, а смётывать — со стороны спинки. Шов на длинном рукаве, если там вместо локтевой вытачки посадка, прошиваем со стороны передней половинки.

И последнее. Если нужно прошить тонкую ткань или трикотаж — мы знаем, как трудно бывает это сделать, — попробуйте подложить под ткань узкую полосу чистой бумаги. Строчка сразу будет ровнее. Стягиваться не станет совсем. А в трикотаже не будет пропусков.

Обмётывание

Обметать — это значит обработать срезы ткани на оверлоке. Поэтому иногда говорят — оверложить.

Часто задают вопрос: какой оверлок лучше купить? На это нет однозначного ответа. Сейчас чего только нет на рынке! Выбор на любой кошелек. Хорошие



механики говорят так: чем проще техника, тем она надёжнее. Очень не советую покупать коверлоки. Они объединяют в себе две большие функции: оверлока и распошивальной машинки. Вторая используется для обработки низа в трикотажных изделиях. На лицевой стороне две или три обычные по виду строчки, а на изнанке — оверлочная строка. Перестройка с одной функции на другую занимает много времени. Она не так проста, как говорят об этом продавцы. Это слабое звено. И к тому же после перемены деятельности снова требуется настройка строчки. Но выбор за вами.

Что касается оверлока, то желательно, чтобы у него была упрощённая заправка нитей и контейнер для мусора. Лучше всего познакомиться с хорошим механиком и спросить совета у него. Всё равно за советом обращаться придётся. Я люблю любую технику перед работой проверить, настроить строчку, получить инструкцию по эксплуатации.

У строчки оверлока есть лицевая и изнаночная сторона. Лицевая та, которая образуется сверху. Изнаночная — которая внизу. Существует негласное правило: **на изнаночной стороне изделия мы должны видеть только лицевую сторону строчки оверлока.**

Если этого не происходит, то сразу видно работу неопытного мастера. Поэтому, **прежде чем обметать срез, надо сообразить, куда мы его будем заутюживать.**

Если ткани костюмные или плательные, то шов можно делать вразутюжку. Тогда один срез обмётываем сверху вниз, а другой наоборот. А если шов надо сделать взаутюжку (для тонких тканей и трикотажа), то надо ещё хорошо подумать, куда мы будем его отгибать. Вверх или вниз. К центру или от него. На полочку или на спинку. Поэтому запоминаем следующее правило утюжки изделия.

Заутюживание припусков

1. Боковые и плечевые срезы заутюживаем на полочку. Исключение составляют швы, в которые выходят другие. Например, нагрудная вытачка из бокового шва. Боковой шов заутюживаем на спинку, чтобы развести припуски по толщине. На участке вытачки будет 4 слоя

При шитье помните, что та часть ткани, которая внизу, будет всегда немного припосаживаться.

Шов в разутюжку

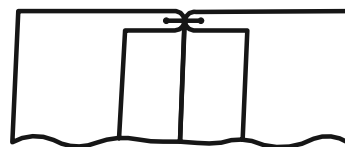


Рис. 247

Шов в заутюжку

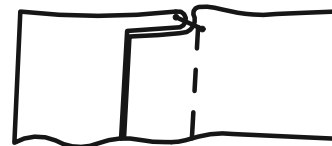


Рис. 248



ткани. А если отогнуть в этом случае припуск на полочку, то 6 слоёв. Это плохо! Всегда стараемся избегать излишних слоёв ткани.

2. Рельефы и талиевые вытачки заутюживаем к центру.

3. Вертикальный шов по центру обмётываем сверху вниз. Тогда нужно его будет заутюживать по ходу женской застёжки. Справа налево.

4. Все горизонтальные швы заутюживаем наверх — нагрудные вытачки из бокового шва, кокетки, линию талии.

Это делается для того, чтобы все швы на лице были незаметными. Изделие считается хорошего качества, если оно выглядит скульптурно. Швы не видны. А видны они бывают из-за плохой, небрежной утюжки. Из-за стягивающей машинной строчки. Из-за тени, которая неизбежно появляется в ребре шва с лицевой стороны. Вот этой-то тенью и объясняется главный принцип заутюжки.

После того, как все срезы обмётаны, опять чистим шов. У самого начала и конца строчки отрезаем ниточки, чтобы при утюжке они не попадали под ткань и не пролегали бы потом, вынуждая нас отрезать нитки и снова утюжить. Потери времени нам ни к чему!

На более же поздних этапах работы с изделием, когда надо будет делать швы в кольцо, остатки ниток не обрезаем. Наоборот, завязываем в узелок и протягиваем с помощью крючка для подъёма петель между двумя слоями ткани или просто под строчку оверлока, если невозможно сделать предыдущее действие. Например, проймы рукавов, низ брюк, платьев, пальто, юбок, талия, обтачка горловины и так далее.

На первом этапе обмётывания мы работаем только с вертикальными швами. Поэтому все хвостики от ниток срезаем моментально!



Утюжка

Утюжке придаётся огромное значение. Хорошей утюжкой можно исправить некоторые недочёты, а плохой испортить хорошо сшитое изделие. Начнём с того, что проведём небольшой урок по материаловедению. Итак. Все ткани условно можно разделить на четыре основных группы.

1. Натуральные ткани.

К ним относятся хлопок, лён, шерсть, шёлк. Эти ткани обладают хорошей гигроскопичностью. То есть способностью впитывать влагу. Тело в них «дышит». Нам легко, мы не потеем. Натуральные ткани достаточно легко мнутся и, как следствие, хорошо утюжатся. Поэтому говорить тут особо не о чем.

2. Искусственные ткани.

К ним относятся вискоза, ацетат, триацетат. Они сделаны из отходов древесной промышленности. Из опилок. Они тоже гигроскопичны. Но они тоже хорошо мнутся. Но хорошо и утюжатся. Особенно хорош вискозный трикотаж. Если он не блузочный, а плательный, летом в жаркую погоду ему цены нет. Его ещё называют «холодным» трикотажем. Из ацетата делают в основном подкладочные ткани, так как он разрушается от прямых солнечных лучей.

3. Синтетические ткани.

К ним относятся все полиэстеры, полиамиды, полиакрилы. Нейлон, капрон, акрил, лавсан, микрофибра, эластан. Все они делаются из нефти. Главное их достоинство — они не мнутся. Но как следствие этого их недостаток — они отвратительно утюжатся. К тому же они не пропускают влагу, кожа в них не дышит. Но они незаменимы, например, в брюках. Когда в ритме нашей жизни нам нет времени каждое утро наводить красоту, утюжить вещи, а выглядеть хочется опрятно, тогда и приходят на помощь ткани из синтетики. Впрочем, у нас всегда есть выбор!



4. Смесовые ткани.

Как вы уже догадались, за ними будущее. Они состоят из натуральных, искусственных и синтетических волокон. Соответственно объединяют в себе все свойства разных тканей. Не очень мнущиеся ткани становятся гигроскопичными и это нам очень нравится. Поэтому при выборе ткани мы всё большее предпочтение отдаём последним!

Начнём с того, что нам нужен хороший утюг и подходящая гладильная доска.

Утюг должен иметь большую мощность. Он должен очень сильно нагреваться и иметь горячий пар. Но речь не обязательно должна идти о парогенераторе. Он занимает много места и требует специальной воды. Если для вас это не проблема, пожалуйста. У меня было всё. Я начинала со стареньких, очень тяжёлых утюгов. Были у меня и парогенераторы. Но жизнь показала, что для качественной утюжки достаточно просто хорошего бытового утюга. Но сегодня он должен быть оснащён так называемой тефлоновой насадкой. Это мягкая тефлоновая белого цвета пластина с дырочками, которая пружинкой крепится на платформу утюга.

Если её нет, то вам понадобится проутюжка. Это выполненная из бязи салфетка размером с поверхность гладильной доски, обмётанная по краям. У неё есть лицевая и изнаночная стороны. При работе с проутюжкой важно следить, чтобы сверху всегда была только лицевая сторона. Зачем? Затем, что в процессе изготовления изделия мы часто работаем с дублирином. Приклеивая его к ткани, мы будем пачкать утюг, если он не защищён тефлоновой насадкой. А используя проутюжку, будем пачкать ту её сторону, которая внизу. Часть клея неизбежно будет переходить на бязь. Если не придавать этому значения, то в следующий раз утюг можно будет поставить на сторону, испачканную клеем. И работа встанет. Утюг надо будет чистить. Опять неоправданная потеря времени. Поэтому лучше использовать насадку.

Гладильная доска должна быть неширокой, 32 см вполне достаточно. Главное, она должна быть из дерева или его заменителей, но не из алюминия или металли-



ческой сетки, которые очень быстро прогибаются и не дают возможность хорошо проутюжить изделие.

Техника утюжки

Кладём изделие на гладильную доску лицом вниз, изнанкой вверх. **ПРАВИЛО! Утюжим только с изнанки.** В противном случае есть риск оставить на ткани так называемые ласы — светлые блестящие пятна. Какова их природа? Давайте разбираться.

Начнём с того, что мы не знаем химический состав выбранной нами ткани наверняка. А вспомните, как ведёт себя капроновая ленточка, если мы пытаемся пламенем опалить срез. Волокна ткани при этом превращаются в маленькие прозрачные шарики. Оплавляются. Так вот ласы это не что иное, как множество не видимых глазу шариков, убрать которые невозможно! Поэтому не надо рисковать. Если в ткани хоть немного синтетики, ласы могут всё испортить. Повторяю: утюжим только с изнанки.

Изделие на гладильной доске, изнанка перед нами. Шов может быть обмётан вразутюжку, тогда его утюжить чуть проще. И может быть обмётан взаутюжку — тогда сложнее. Разберём второй вариант.

Отгибаем припуск так, чтобы была видна лицевая сторона строчки оверлока.

Нагреваем утюгом часть шва. Делать при этом лихорадочные движения утюгом ни к чему. Просто опустите его и немного подождите. Поднимаем утюг. Если припуск остался прижатым к ткани, я вас поздравляю! Больших проблем с утюжкой не будет. Скорее всего, ткань состоит из натуральных волокон или, по крайней мере, их процент больше половины. А если припуск снова приподнялся следом за утюгом, то ткань — на 100 % синтетика! Это своего рода тест. Чтобы ни писали в магазине относительно состава, утюжка не обманет. Про это явление говорят, что швы дуятся. Поднимаются. В этом случае надо набраться терпения и следовать следующим инструкциям.

Попробуем повторить предыдущее действие. Если снова шов дуется, то сомнений нет: перед нами синтетика. Тогда нам понадобится утюжительная лапка.



Её можно купить в магазине, а можно сделать самим. Берём картонку 10 × 30 см. Один край закругляем. Оборачиваем её двумя слоями любого утеплителя. Обшиваем белой бязью.

Сразу после того как убрали утюг, быстро прижимаем нагретый участок утюжной лапкой. **Ждём, пока остынет.** Если убрать лапку раньше, шов снова поднимется. Когда появились синтетические ткани, появился и глагол «заставлять». Время пошива значительно увеличилось.

Таким образом, проутюживаем весь шов. Одновременно стараемся его немного растянуть. Дело в том, что как бы мы ни старались предохранить наш шов от стягивания, он всё равно обязательно немного стянется. И во время утюжки нужно восстановить первоначальную длину. Для решения этой задачи нужно приколоть ткань в начале и в конце шва к гладильной доске булавками.

Мы проутюжили шов, посмотрели на лицевую сторону и увидели следы от него. Говорят: шов пролегал. Это плохо! Недопустимо! Так оставлять нельзя. Поэтому, если уже поутюжили шов, то осторожно отгибаем его и, не касаясь строчки, утюжим под ним.

Если успели заметить это в начале утюжки, а лучше сразу обратить на это внимание, то вырезаем из чистой бумаги полоски размером 3 × 25 см, подкладываем под припуск и только тогда утюжим. Повторяю: не забывайте при утюжке слегка растягивать шов.

Ещё один способ. Утюжим шов в два приёма. Сначала утюжим на ребро, а потом отгибаем припуск и осторожно утюжим, стараясь не задеть строчку оверлока. Это удобно делать на краешке гладильной доски, чтобы ненароком не замять остальную ткань.

А что значит «на ребро»? Это значит, припуск отгибать никуда не нужно. Ткань сложена лицом к лицу, шов прошит, а затем обмётан на оверлоке в два слоя. И в таком виде утюжим. При этом становится тоньше строчка оверлока, и суживается та посадка, которая возможно была выполнена на этом участке. Чтобы следы от строчки оверлока были меньше, мы используем для обмётки тонкие нитки.



ПРАВИЛО! Втачной рукав вмётывается со стороны рукава, чтобы удобно было распределить посадку. Втачивается со стороны рукава для контроля за посадкой. Обмётывается со стороны проймы. И утюжится на ребро! Никогда втачной рукав не трогайте утюгом с лицевой стороны! Это недопустимо.

С лицевой (но всё же лучше с изнаночной) стороны утюжат только рубашечные рукава или рукава типа реглан. В этом случае нет посадки. Нечего сутюживать. Просто отгибаем припуск по модели и утюжим, как учили. Опять стараемся слегка растянуть и застоять, если надо, шов.

Такая тщательная проработка швов нужна только, пока шьём изделие. При носке таких проблем уже не будет. Но это касается только тканей с большим количеством синтетических волокон.

Утюжка вытачек

Очень важно научиться правильно утюжить вытачки. Их бывает довольно много. Делаем это так.

Укладываем изделие на гладильную доску изнанкой вверх. Уголок вытачки, её вершину, двигаем на край гладильной доски, так, чтобы ткань без вытачки свисала вниз. Расправляем хорошо вытачку и ткань вокруг неё на гладильной доске.

Чтобы шов не пролегал, можно подложить под припуск бумагу, и утюжим, как учили. Нагреваем, прижимаем утюжильной лапкой, ждём, пока остынет. Застаиваем.

Утюжка рукава

Рукав утюжим после примерки. Напоминаю, рукав на примерку (втачной) не вмётывается, а только накалывается. После примерки рукав стачивается, обмётывается, утюжится.

Утюжить рукав удобно на маленькой гладильной доске, которая устанавливается на стол или на основную доску. Она так и называется «рукав». Утюжим с изнанки, оттягивая, застаивая, предохраняя от про-

ПРАВИЛО! Втачной рукав вмётывается со стороны рукава, чтобы удобно было распределить посадку. Втачивается со стороны рукава для контроля за посадкой. Обмётывается со стороны проймы. И утюжится на ребро! Никогда втачной рукав не трогайте утюгом с лицевой стороны! Это недопустимо.



ВНИМАНИЕ! Часто кажется, что немнущиеся ткани не требуют утюжки на тех участках, где нет швов. Но это не так! Сегодня ткани дают усадку не столько от воды, как раньше, сколько от высокой температуры утюга! Поэтому, чтобы восстановить целостность ткани, надо утюжить всё подряд. Не оставляйте не тронутых утюгом поверхностей. В противном случае на брюках могут появиться провисы, как я называю «французские шторы». Это недопустимо!

легания швы. Отгибаем их, ориентируясь на лицевую сторону строчки оверлока.

А именно. Если рукав одношовный, то на переднюю половинку. Если двухшовный, то оба припуска, отгибаем на верхнюю часть рукава, которая пошире. И как уже говорили, если локтевая вытачка переведена в посадку, то сначала утюжим на ребро. После того как швы отутюжили, нужно придать рукаву форму руки. Для этого, выворачиваем его на лицо. Перегибаем посередине передней и задней половинки. Эти линии называются линиями переднего и заднего локтевого перекатов. Шов к себе. Мы видим внутреннюю часть рукавчика. И используя все меры предосторожности (тефлоновая насадка, проутюжка), утюгом придаём форму, слегка поворачивая рукав в нижней части в сторону передней половинки. Как бы сгибая руку. Сутюживаем (уменьшаем в длину) передний локтевой перекат и оттягиваем (увеличиваем в длину) задний локтевой перекат.

Утюжка юбки и брюк

Юбки и брюки утюжим в два приёма. Сначала утюжим верхнюю часть (талия с вытачками) до бёдер, затем переворачиваем и укладываем на гладильную доску нижней частью.

Утюжим по кругу весь низ.

Особое внимание уделяем вершинам вытачек. Выпуклости надо сутюжить и застоять. Теперь уже вершинка на 3—5 см лежит на доске, а остальная часть вытачки свисает с доски.

Утюжка талиевых вытачек

Талиевые вытачки на платье часто бывают довольно большими. Поэтому их утюжим в два приёма. Сначала на ребро, оттягивая сгиб (середина вытачки). А затем отгибаем по модели и заутюживаем. Если швы в ткани пролегают, подкладываем полоски бумаги.

Этим же приёмом пользуемся, когда утюжим боковые швы в области талии. Сначала хорошо оттягиваем припуск со стороны строчки оверлока. А затем по модели.



ВНИМАНИЕ! Часто кажется, что немнущиеся ткани не требуют утюжки на тех участках, где нет швов. Но это не так! Сегодня ткани дают усадку не столько от воды, как раньше, сколько от высокой температуры утюга! Поэтому, чтобы восстановить целостность ткани, надо утюжить всё подряд. Не оставляйте не тронутых утюгом поверхностей. В противном случае на брюках могут появиться провисы, как я называю «французские шторы». Это недопустимо!

Это был первый этап утюжки, чтобы хорошо сделать осноровку. Но не последний. В дальнейшем мы будем заканчивать утюжкой любую прошитую и обмётанную строчку.

ЗАПОМНИМ! Сшили воротник — проутюжили. Сшили манжеты — проутюжили. Сшили плечики — проутюжили. Выработали пояс — проутюжили. Обметали подборта — проутюжили. И так до конца. Пришили подборта — опять проутюжили.

При утюжке края борта обратите внимание: на доске булавками прикалываем и слегка растягиваем этот участок. Если он по модели прямой, то обязательно формируем прямую линию. Иначе утюгом можно всё деформировать. Утюжим только со стороны нижней детали.

Часто при утюжке пролегает припуск на обработку низа. Чтобы не допустить этого, можно свернуть в 4 раза небольшой кусок бязи и подложить его встык к припуску. Утюжим с изнанки как обычно. Бязь будет выше, чем строчка оверлока, появится своего рода ступенька, она защитит строчку оверлока от пролегания.

ЗАПОМНИМ! Сшили воротник — проутюжили. Сшили манжеты — проутюжили. Сшили плечики — проутюжили. Выработали пояс — проутюжили. Обметали подборта — проутюжили. И так до конца. Пришили подборта — опять проутюжили.

Осноровка

Осноровка — это выравнивание. Уточнение всех контуров и чистка всех внешних срезов. Внутренние срезы мы уже обметали и проутюжили. Задачи этого этапа работы следующие.

Сделать абсолютно одинаковыми левую и правую половинки изделия, уточнить контуры. Перенести на левую половинку всё, что мы наметили на правой. Сделать изделие абсолютно симметричным. Убрать всё лишнее. Подготовить срезы для того, чтобы потом



Технический эскиз

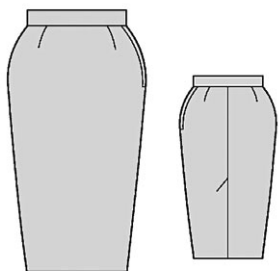


Рис. 249

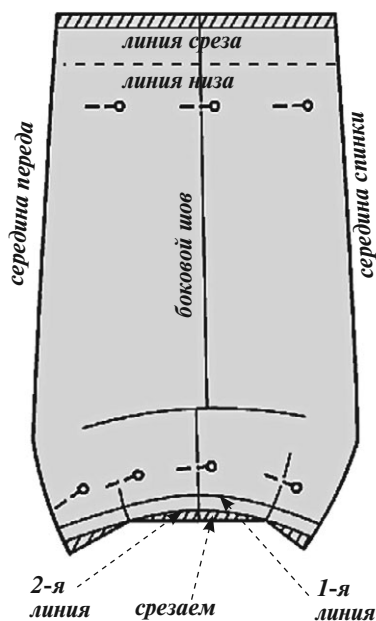


Рис. 250

по ним подрезать (выкроить) все мелкие детали. Ведь первоначально мы выкроили только полочку, спинку и рукава.

Осноровка юбки. Рис. 249

Представим, что мы шьём простую юбку со шлицей сзади. Она примерена. Участок шва, в котором планируется сделать молнию, смётан. Припуски на этом участке и на шлице проклеены дублирином. Шлица тоже смётана (закрыта). Все вытачки и швы прошиты. Все припуски обмётаны. Всё проутюжено.

Выворачиваем юбку на лицо.

Перегибаем посередине полочки и спинки. Рис. 250.

Перед нами правая сторона юбки, так как все изменения во время примерки мы делали справа.

Работаем сначала с линией талии. Укладываем юбку на столе талией к себе. Надо сказать, что для осноровки, так же как для раскроя, нужно довольно много места на столе. Поэтому моя коронная фраза в работе с учениками в этом месте звучит так: «Чистим стол! Освобождаем место». Это значит, что со стола нужно убрать всё. Ниточки, иголки, ножницы, тряпочки. Потому что при развороте изделия всё тут же полетит на пол!

Находим боковые швы. Уравниваем их.

Скалываем булавкой. Булавку ставим за белую ниточку, вглубь изделия, параллельно талии. Напоминаю: во время примерки мы могли нарисовать уточнённую линию талии. А могли и не рисовать, если юбка сидела правильно и корректировки не требовалось. Поэтому и белой нитки может не быть.

Аккуратно уравниваем срезы по талии.

Затем скалываем ещё несколькими булавками так, чтобы срезы совпадали, а булавки стояли параллельно им, но на 3–5 см вглубь юбки от среза талии. Так мы зафиксировали верхние срезы.

Разворачиваем юбку низом к себе и делаем то же самое. Булавки ставим параллельно низу за белую нитку вглубь изделия. Боковые швы при этом совпадают, срезы по низу тоже. Иногда, от небрежности, у вас не совпадают срезы. Этого не должно быть никогда. Это брак! Надо переделать. Вспомните, мы



кроили два слоя ткани вместе. Они абсолютно одинаковы. Поэтому сейчас аккуратно подтягиваем оба слоя ткани, уравниваем и только после этого скалываем.

Снова разворачиваем к себе верхнюю часть юбки. Берём пластиковое лекало и плавной линией оформляем верхний срез юбки. По сгибам выдерживаем прямые углы. Если была корректировка линии талии на примерке, то там стоит ниточка. Плавную линию проводим по ниточке. Это линия, по которой будет проходить строчка.

Отступаем от неё 0,7 см — это припуск на шов, и параллельно проводим ещё одну.

По второй линии отрезаем всё лишнее. Так мы почистили линию талии. Теперь она готова к обработке поясом или обтачкой. Но прежде, чем это сделать, надо основать низ юбки и пришить молнию.

Снова разворачиваем юбку к себе нижней частью. По ниточке, поставленной после примерки по мелу, чтобы запомнить длину, проводим с помощью лекала линию низа.

Параллельно ей, отступив от неё на величину припуска на обработку низа, проводим вторую.

По второй линии отрезаем всё лишнее.

Чистим.

Кстати, меловая линия по низу длиной — 4–5 см. Соответственно ниточка тоже. Припуск на обработку низа юбки зависит от модели, ткани и способа обработки. В юбке со шлицей из костюмной ткани обычно низ обмётывается и подшивается вручную. Величина припуска в готовом виде 3–4 см.

Прежде чем расколоть юбку, с помощью булавок переводим линию низа на левую половинку. И переходим к следующему этапу работы — подрезке мелких деталей. Для юбки это будет пояс или обтачка. Осноровка на этом закончилась. Рис. 251, 252.

Рассмотрим более сложный вариант. Юбка на кокетке. Низ прямой с рельефами. После примерки кокетку мы отпорол. Участок под молнию сметали и припусти там проклеили. Стачали все вертикальные швы и у кокетки и у юбки. Обметали, проутюжили. Отдельно основали верхнюю часть (кокетку) и нижнюю. Сделали это, как описано выше. И только после этого

Технический эскиз

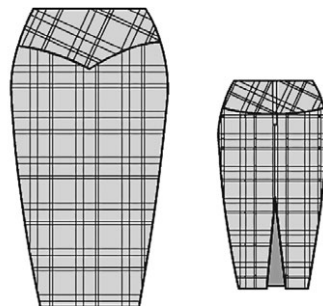


Рис. 251

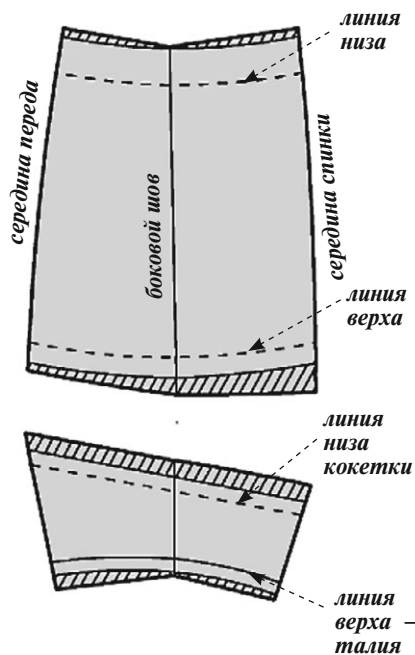


Рис. 252



можно переходить к соединению кокетки с юбкой. Шов соединения почищен.

ПРАВИЛО! Нельзя ни на каком этапе работы соединять не осноровленные (не почищенные) швы и любые другие участки изделия.

И ещё одна очень важная вещь, которую всегда надо контролировать, — размер линии талии. На примерке мы уточнили и записали цифры. Когда нарисовали первую линию, сантиметровой лентой измеряем талию по факту. Сравниваем с записанной величиной. Если получилось больше на 1 см, то всё хорошо, это можно припосадить при обработке талии. Если меньше на 1 см, то можно немного растянуть. А вот если разница оказалась 1,5 см и более, то работу надо приостановить. Надо ушить талию или выпустить её по швам и повторить осноровку. В любом случае ошибка должна быть исправлена.

Таким образом, осноровка — это ещё и контроль качества. Мы всегда должны выходить на те цифры, которые сами себе задали. Если соединяется кокетка с нижней частью юбки, то и контролируется длина шва соединения, а также совпадение других швов, если это задумано по модели. Например, боковых швов.

Осноровка брюк

Осноровка брюк выполняется в два этапа.

Напомню, во время примерки мы отметили линию талии, если было нужно. Линия низа — 4 см. Распорили шов сиденья. Прошили, обметали, проутюжили каждую брючину отдельно. Проклеили припуски в том месте, где планируем делать застёжку.

Первый этап осноровки брюк.

Выворачиваем брючины на лицо.

Перегибаем каждую брючину по местам стрелок.

Совмещаем боковой и шаговый швы, срезы по низу и скалываем их двумя-тремя булавочками. Рис. 253.

Укладываем на стол левую половинку брюк шаговым швом наверх. Рис. 254.

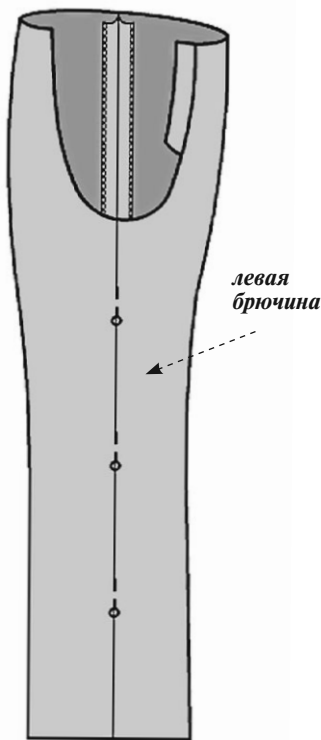


Рис. 253



На неё укладываем правую половинку брюк, шаговым швом вниз. Боковой шов правой брючины перед нами, потому что во время примерки на этом месте мы сделали пометку длины брюк. Это полоска мелом, 4 см, а затем белая ниточка, для запоминания. Она всегда параллельна нижнему срезу брюк.

Совмещаем швы и срезы по низу.

Скалываем между собой четыре слоя ткани. Булавки параллельны низу, но выше белой ниточки.

По отметке проводим по лекалу линию низа. Обязательно при этом контролируем прямые углы на сгибах.

Параллельно первой линии проводим вторую. Она отстает от первой на величину припуска на обработку низа. Он выбирается в зависимости от ткани, модели и способа обработки.

По второй линии отрезаем всё лишнее.

Раскалываем брючины и проводим линию низа ещё на трёх участках. Таким образом, она оказалась нарисована по периметру. Любая линия низа всегда рисуется после осноровки на лицевой стороне изделия. Не важно, что это будет, брюки, юбка, платье, жакет, пальто или рукава.

Раскалываем сами брючины. Смотрим на их верхнюю часть. Это шов сиденья задней и передней половинки вместе. Если он не корректируется, то просто подчищаем осыпавшиеся ниточки. Если он меняется, скалываем по нему обе половинки, и рисуем две линии. Одна — по которой будем шить, вторая параллельна первой, по которой будем подрезать всё лишнее. Иногда во время примерки хочется углубить шов сиденья задней половинки на 1–1,5 см для того, чтобы уменьшить заломы в подъягодичной области.

Почистили. Ещё раз убедились в том, что припуск под застёжку молния проклеен.

Обмётываем этот срез по отдельности на каждой брючине.

Смётываем шов сиденья от талии передней части брюк, до талии на задней части брюк. Делаем это, предварительно сколов булавками начало, конец, шаговый шов и ещё в нескольких местах, помня о том, что в нижней части шагового шва спинки мы делали оттяжку. Растягивали шов. Контролируем это. В то же

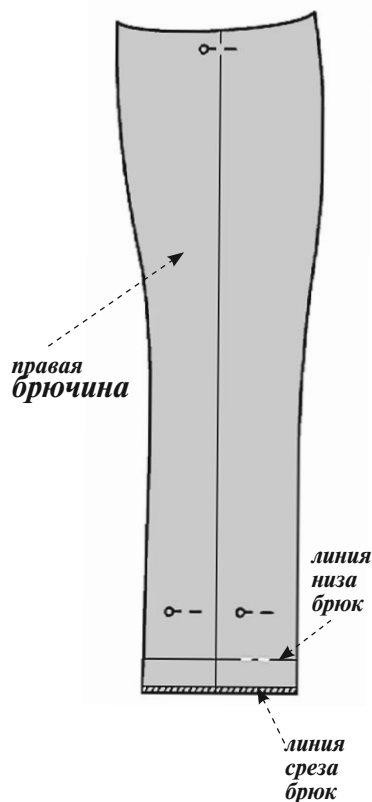


Рис. 254

время, помним, что нельзя ни в коем случае, растянуть шов сиденья передней половинки в паховой области. В противном случае, там появятся заломы.

Отмечаем на шве передней половинки конец застёжки. От этой точки прошиваем шов до талии, растягивая в подъягодичной части, и возвращаемся обратно, делая то же самое. Ставим закрепку. Удаляем нить намётки только на прошитом участке. Там, где будет молния, нить намётки удалять нельзя.

Утюжим прямые участки прошитого шва. Низ не трогаем.

Второй этап осноровки брюк.

Выворачиваем брюки на лицо.

Перегибаем посередине спинки и переда.

Скалываем булавочками, тщательно совмещая боковые швы и все срезы.

Разворачиваем талией к себе.

Рисуем две линии. Одна — по которой будем шить, вторая — по которой нужно будет срезать всё лишнее. При этом, как в юбке, если по талии ниточка не поставлена, делаем плавной линию талии, подчищаем срезы. А если нужна корректировка, то проводим первую линию, ориентируясь на запомненную, обозначенную ниточкой линию. Всегда следим за прямыми углами по сгибам средин полочки и спинки. Они нужны для того, чтобы при раскалывании изделия в этих точках не образовалась ломаная линия. При развороте угол прямой превращается в прямую линию. Это важно!

Контролируем величину талии.

На этом осноровка брюк закончена.

Осноровка рукавов

После примерки мы поправили, если было надо, швы на рукавах, прошили их, обметали. Хорошо прутюжили. Закончили утюжку на лице.

Укладываем на стол левый рукав, перегибая его по линиям переднего и заднего локтевого перекатов, швом к себе. Рис. 255.

На него укладываем правый рукав, швом вниз от себя. Рис. 256.





Рис. 255



Рис. 256

Находим контрольные рассечки по верху (точка О), уравниваем срезы по окату и по низу, скалываем. Булавки ставим вглубь изделия, параллельно тем срезам, которые уравниваем.

По белой нитке с помощью лекала рисуем линию, по которой будем подгибать припуск наизнанку.

Параллельно первой рисуем вторую линию, по которой будем отсекать всё лишнее. Расстояние между ними равно припуску на обработку низа рукава. Для зауженных рукавов в платьевых или костюмных тканях он равен 3,5–4 см.

Подрезаем ножницами по второй линии все четыре слоя ткани.

После этого раскалываем её и аккуратно рисуем линию низа ещё три раза. По периметру.

Окат рукава, как правило, не меняется. Поэтому там просто чистим ниточки.

На этом осноровка рукавов закончена.

Осноровка плечевого изделия

Эта осноровка выполняется в открытую пройму или в закрытую.

В открытую пройму осноровка выполняется всегда, если изделие на подкладе или без рукавов.

В закрытую пройму осноровка выполняется, если изделие с рукавами и без подкладки.

Допустим, перед нами жакет без подкладки с рукавами. Рукава отдельно. Рис. 239 на стр. 198. Жакет стачан,



обмётан и проутюжен. Плечевые швы — по-разному. Если делаем осноровку в закрытую пройму, то они тоже стачаны, обмётаны и проутюжены. Если в открытую, то они не обработаны. После примерки мы их разметали.

Для начала удобнее делать осноровку **всегда в открытую пройму**.

Поэтому распарываем плечевой шов, если уже успели его прошить.

Рассмотрим этот случай подробно.

Выворачиваем изделие на лицо. Изнанкой внутрь.

Перегибаем посередине полочки и спинки.

Скалываем булавками, совмещая при этом сначала боковые, затем плечевые швы и все срезы. Это очень важно! Делаем это с правой стороны (с правой руки), так как все изменения во время примерки выполнялись именно там.

Булавки ставим вдоль тех срезов, которые скрепляем друг с другом, за белую ниточку, вглубь изделия. Рис. 257.

С помощью пластикового лекала, ориентируясь на белые ниточки, уточняем контуры нашего изделия. Проводим две линии, параллельные друг другу. Одна — по которой будем шить, другая — по которой будем отрезать всё лишнее. Расстояние между ними равно

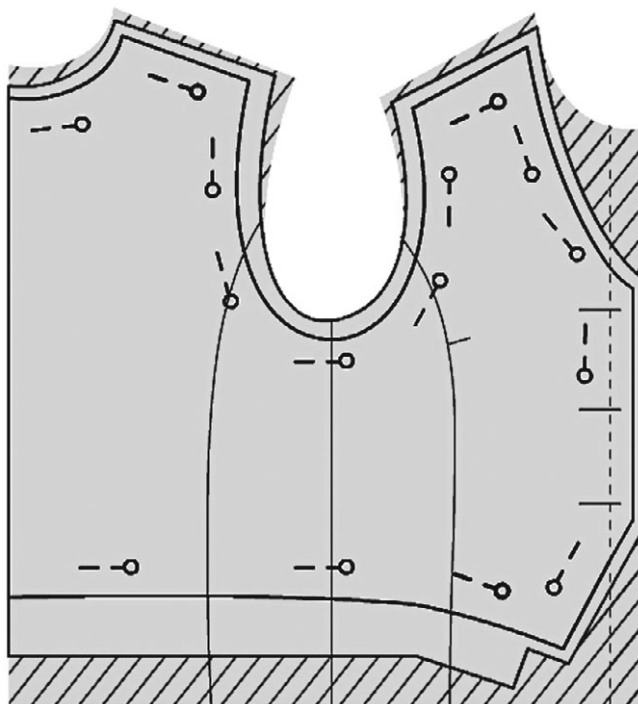


Рис. 257



припуску на обработку шва на данном участке. Для того, чтобы узнать какие припуски нужно оставлять, напоминаю: в разделе «Раскрой» мы рассматривали припуски на обработку по участкам в крое и в готовом виде. Сейчас настал черёд припусков в готовом виде. Обратитесь к разделу «Раскрой».

После того, как мы прорисовали все контуры, по второй линии отрезаем всё лишнее. Рис. 258.

Чистим. Делаем это даже тогда, когда никаких изменений и корректировок не произошло. Просто потому, что перед соединением любого среза с другим их нужно почистить. Убрать высыпавшиеся ниточки и подравнять срезы.

Если на примерке были намечены карманы или другие мелкие детали, то аккуратно прорисовываем их контуры, уточняя размеры.

С помощью булавок переносим эти линии на левую половинку.

Туда же обязательно переносим линию низа!

Если наше изделие было отрезным по линии талии или кокетки, то напоминаю: горизонтальную линию мы распороли, основовку выполняли отдельно верха и низа.

Осноровка закончена.

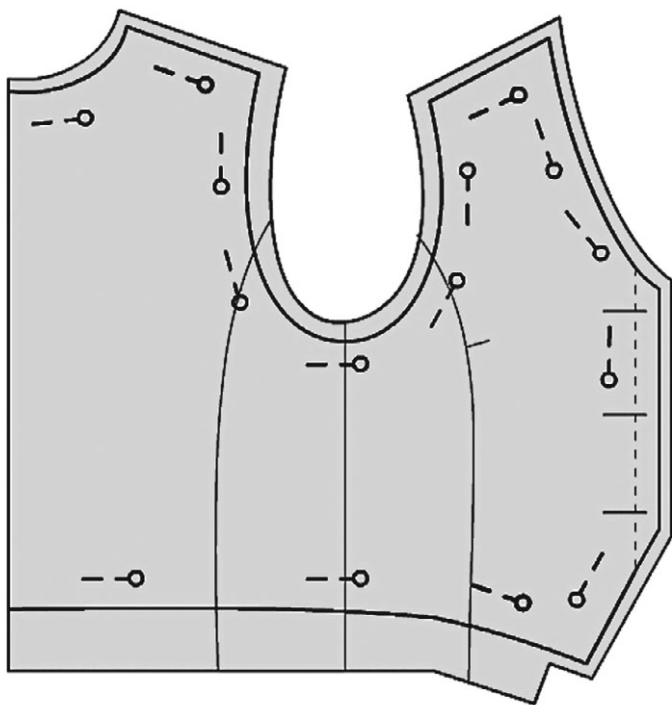


Рис. 258



Подрезка мелких деталей

После осноровки у нас на столе лежит изделие на лицевой стороне, перегнутое посередине полочки и спинки, сколотое булавками, контуры со всех сторон подрезаны, почищены, уточнены. Никаких мелких деталей мы из основной ткани пока не выкраивали. И только после примерки, когда уточнили нужный нам вырез горловины, край борта, пройму, линию низа, линию талии, форму и размер кармана и так далее, мы наконец можем подрезать (выкроить) воротник (потому что знаем длину горловины и его форму), подборта, обтачки, листочки и мешковины для карманов, пояса и всё остальное.

Для этого берём бумагу.

На неё укладываем наше изделие.

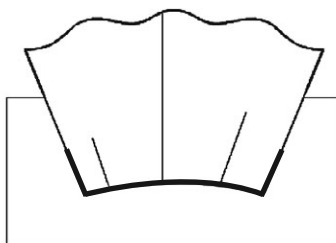


Рис. 259

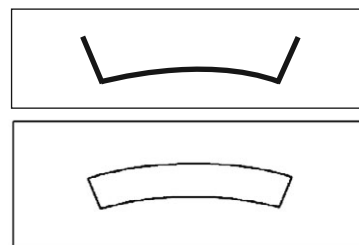


Рис. 260

Аккуратно расправляем нужный срез, например, талию у юбки, и обводим контуры верхнего среза юбки (рис. 259).

Помечаем середины полочки и спинки.

Убираем юбку. Рис. 260.

Лекалом прорабатываем нарисованную линию, выбираем ширину обтачки и на бумаге рисуем вторую линию, она параллельна первой и является внутренним срезом обтачки.

Отмечаем контрольные точки и вырезаем лекало обтачки из бумаги. Рис. 260.

Допустим, у юбки есть прорезные карманы. Делаем лекала мешковин и листочек. Причём все они уже содержат нужные нам припуски на обработку.

Если мы шьём жакет или блузку с рукавами и воротником, то из бумаги выкраиваем подборт, обводя контуры блузки в нужном месте. Рис. 261.



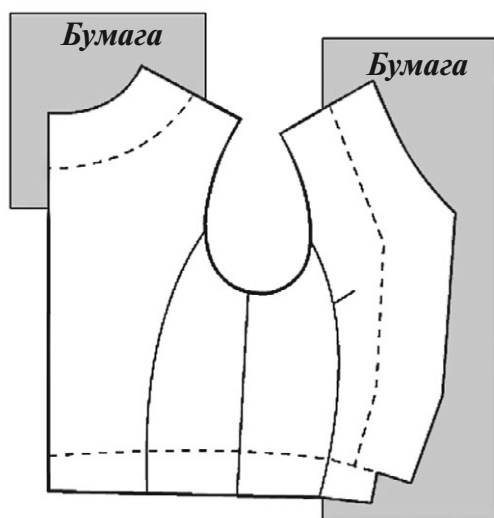


Рис. 261

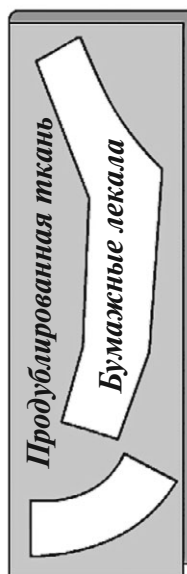


Рис. 262

Измеряем длину горловины и строим воротник, как учили.

Добавляем припуски на обработку.

Если есть манжет, его размеры и форма после примерки тоже стали известны. Выкраиваем из бумаги и его.

Добавляем припуски.

И так поступаем со всеми мелкими деталями.

Так как все мелкие детали в изделиях всегда дублируются, то мы должны сначала продублировать ткань, а только потом выкроить из неё наши детали.

Достаём аккуратно сложенную в два слоя (как лежала на столе) ткань, которая осталась после раскроя основных деталей, утюжим её по-прежнему, в два слоя, изнанка наверху. Рис. 262.

Укладываем ткань на стол и раскладываем на ней все бумажные лекала мелких деталей. Раскладываем приблизительно, выдерживая долевую нить и расстояния между лекалами. Когда все детальки разместились, обводим весь участок ткани, прокалываем булавками и вырезаем.

Затем вырезаем по нему дублерин, который тоже лежит на столе, сложенный в два слоя клеим внутрь. Один в один.

Утюгом прямо по булавкам проклеиваем сначала одну сторону ткани, ту что перед нами. При этом сре-

Никогда не дублируйте один слой ткани. Детали всегда симметричные. Поэтому должны быть идеально одинаковыми. А при дублировании контуры часто вытягиваются, меняют свою форму. Поэтому работать надо сразу с двумя слоями ткани.

зов стараемся не касаться, иначе испачкаем гладильную доску.

Переворачиваем ткань другой стороной вверх и проклеиваем, как следует всё. Особое внимание уделяем срезам. Таким образом получился бутерброд из дублирина, ткани, ткани и ещё дублирина. Причём по краям он склеился.

Достаём прямо через дублирин булавки. Рис. 262.

Укладываем проклеенную ткань на столе и аккуратно раскладываем на ней вырезанные из бумаги лекала.

Прижимаем их грузиками.

Тонким мылом или мелом обводим контуры.

Убираем грузики и бумажные лекала.

Прокалываем булавками, чтобы хорошо вырезать.

Вырезаем.

Подрезка мелких деталей закончена.

Можно делать наоборот. Сначала выкроить все мелкие детали из основной ткани, потом по ним дублирин, потом клеить. Но провозитесь дольше, а точность потеряете.

Никогда не дублируйте один слой ткани. Детали всегда симметричные. Поэтому должны быть идеально одинаковыми. А при дублировании контуры часто вытягиваются, меняют свою форму. Поэтому работать надо сразу с двумя слоями ткани.

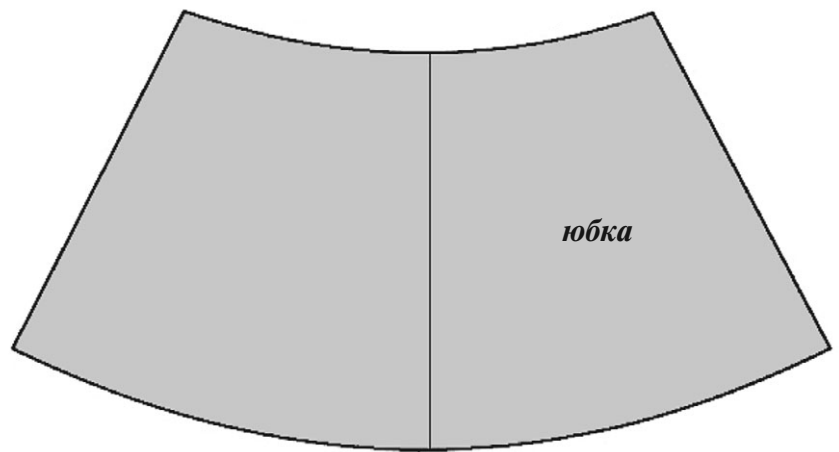


Рис. 263



Окончание

Окончание — это выполнение мелких деталей и сборка самого изделия.

Добравшись до этого этапа, может возникнуть иллюзия быстрого конца. Это не так. На самом деле на всю мелкую работу расходуется примерно столько же времени, как на всю предыдущую.

Давайте вспомним, что мы имеем к этому времени.

Выполнена осноровка. Изделие склото на лицевой стороне. Почищено. Остались только припуски, нужные для обработки. На левую половинку перенесены линия низа и карманы. Вернее, их место. А также место для всех остальных мелких деталей, необходимых нам по модели.

Кроме этого, по контурам осноровленного изделия мы выкроили все мелкие детали. Например, воротник, подборт, манжеты, пояс и так далее. Рис. 265.

Рассмотрим этот этап в работе с изделием на примере платья с отрезной линией талии, с рукавами на манжете, с воротником и застёжкой на пуговицы спереди. Рис. 264.

Всегда исходим из того, как сшить быстро и хорошо. Быстро — это когда мы не делаем одну работу два раза.

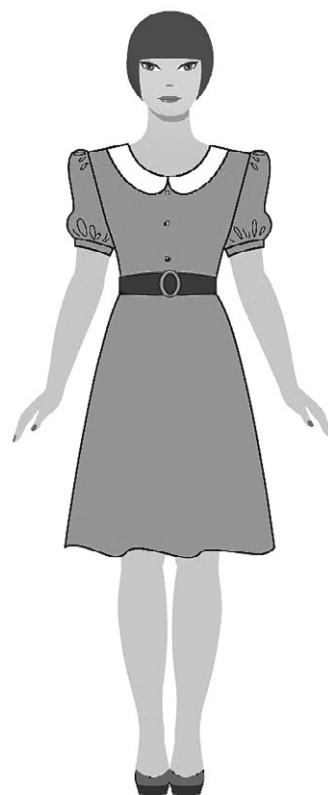


Рис. 264

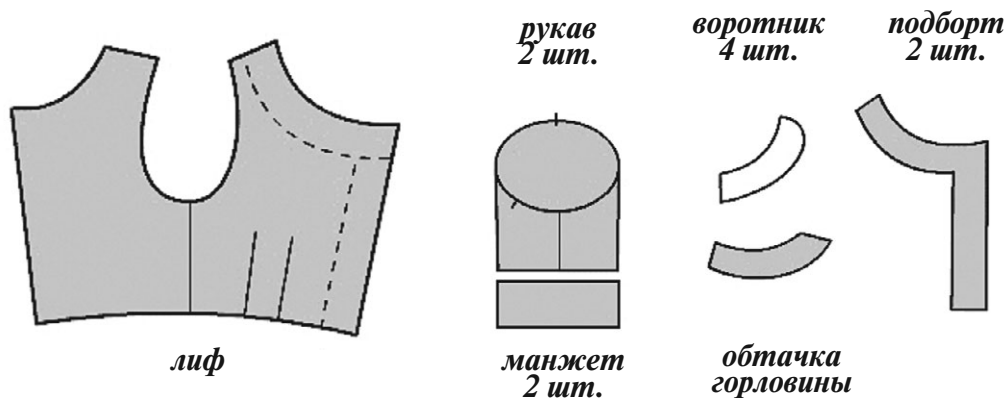


Рис. 265

*Главный принцип
сборки изделия —
от простого
к сложному.
От меньшего
к большему.*

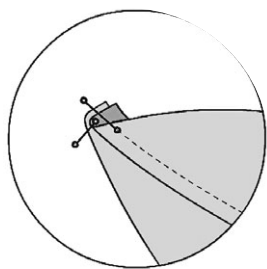


Рис. 266

Например, сделали примерку — а ниточку по мелу поставить забыли. Дошли до осноровки, — а что подрезать, неясно! Надо снова делать примерку. Или: раскололи изделие после осноровки — а линию низа на левую половинку перенести забыли. Подошли к обработке низа — а как подгибать, не знаем. Или забыли подкроить обтачку. Опять нехорошо. Надо снова скалывать и повторять действия. Вот так и увеличивается время работы.

Если вы работаете организованно, придерживаетесь той системы, что я вам предлагаю, то юбку после примерки можно сшить за 2 часа. Брюки тоже. Блузка с рукавами, манжетами на застёжке займёт 4 часа. Простое платье — 3 часа. А пальто на подкладке — 8–9 часов. И ничего удивительного в этом нет. Когда я начинала работать в ателье, с удивлением узнала, что норма пошива брюк после раскроя — 6 штук за 12 часов. Брюки при этом с карманами, шлёвками и гульфиком. Правда, без примерки.

Главный принцип сборки изделия — от простого к сложному. От меньшего к большему.

Возвращаемся к нашему платью. Сначала выполняем (шьём) манжеты. Утюжим. Пришиваем их к рукавам, снова утюжим. Рукава с манжетами прикалываем булавками на плечики из шифоньера, чтобы не помялись и на время убираем в сторону.

Выполняем (шьём) воротник. Утюжим. Обрабатываем подборта, снова утюжим. Соединяем подборта, воротник и полочку. Утюжим. Если есть пуговицы, на этом этапе промётываем петли, пришиваем пуговицы.

Соединяем лиф с рукавами. Примётываем. Можно сделать вторую примерку. Поправляем рукава, если нужно, прошиваем, обмётываем, утюжим. Вешаем на плечики.

Только сейчас дошла очередь до юбки. Обрабатываем низ юбки. Если есть другая работа, например, карманы, кокетки, выполняем её. Утюжим. Юбка готова.

Соединяем лиф с юбкой. Утюжим.

Вот примерно так. Конечно, это очень коротко. Но задачей этой книги не является научить вас поузловой обработке деталей. Этой информации на рынке представлено очень много. Хотя довольно трудно оценить её качество. Иногда оно вызывает сомнение, как гово-



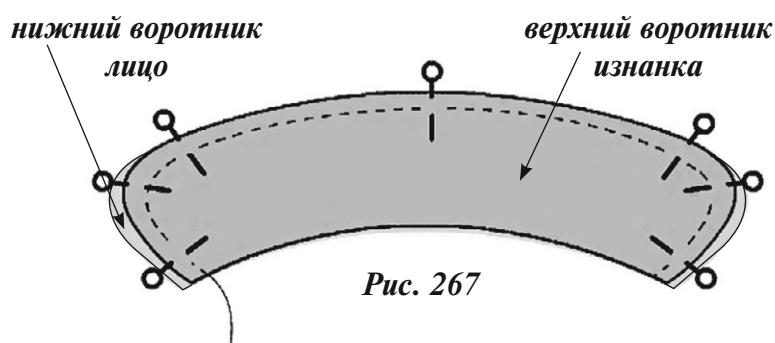
рят в таких случаях. Но тем не менее я постараюсь дать здесь наиболее важные базовые знания.

В завершение этой темы разберём то, как правильно, чисто, быстро и аккуратно сшить любую мелкую деталь. Я покажу вам, как делаю это я. В литературе описано иначе. Вы всегда можете сравнить и выбрать то, что вам больше подойдёт. Рассмотрим это на примере воротника.

Выполнение мелких деталей

Воротник с круглыми краями

После подрезки мелких деталей у нас на столе лежат два воротника. Оба проклеены. Оба совершенно одинаковы. Один верхний, другой нижний. Если они немного замялись, то утюжим их. Напоминаю: они лежат лицом внутрь, проклеенной изнанкой наружу. Сколоты посередине, чтобы удобно было их вырезать. Находим середину отлёта воротника. Отлётом называется внешний край воротника. Как правило, он зависит от модели. А внутренний край воротника является нижним срезом и при построении мы называли этот участок линией соединения воротника с горловиной. Работать будем с отлётом воротника.



Середины верхнего и нижнего воротника по линии отлёта скалываем булавкой. Ставим её обязательно перпендикулярно срезу. Рис. 267.

Расправляем воротник влево и вправо, фиксируем булавками в начале и в конце. Работаем по линии отлёта.

Срезы уравниваем. Если ткань позволяет, один слой при этом подтягиваем к концам немного больше. Делаем его на 3–4 мм длиннее с каждой стороны. Тот воротник, который натянули, будем называть нижним,

У толстых тканей подрезаем ширину припуска со стороны нижнего воротника на 2,5–3,5 мм. Фактически укорачиваем припуск наполовину. Делаем это для того, чтобы шов не пролегал после утюжки.

На вогнутых участках делаем рассечки, не доходя 2 мм до строчки, на расстоянии 1,5 см друг от друга. На выпуклых — высекаем треугольники. Это нужно для того, чтобы припуск не собирался в кучку, и его не было видно после утюжки.

а другой, соответственно, верхним. Можно поставить ещё несколько булавок, перпендикулярных срезам, по отлёту.

Смётываем отлёт воротника. Делаем это ручными стежками временного соединения на расстоянии 1–1,3 см от среза со стороны верхнего воротника. Рис. 267.

Убираем булавки.

Подрезаем те миллиметры по концам нижнего воротника, которые мы натянули.

Прошиваем отлёт воротника на 0,7 см от верхнего среза. Делаем это со стороны нижнего воротника. Начало и конец строчки оформляем закрепками.

Чистим. Удаляем нить наметки и подрезаем под корешок четыре ниточки. В начале и в конце строчки.

Оцениваем качество прошитой строчки. Если она кривая, переделываем работу. Если не удалось выдержать ширину припуска 7 мм, но строчка при этом ровная, то подрезаем два слоя припуска до 6–7 мм. У толстых тканей подрезаем ширину припуска **со стороны нижнего воротника** на 2,5–3,5 мм. Фактически укорачиваем припуск наполовину. Делаем это для того, чтобы шов не пролегал после утюжки.

На вогнутых участках делаем рассечки, не доходя 2 мм до строчки, на расстоянии 1,5 см друг от друга. На выпуклых — высекаем треугольники. Это нужно для того, чтобы припуск не собирался в кучку, и его не было видно после утюжки.

Так как высеканиями наш шов сильно ослаблен, то необходимо проложить ещё одну строчку. Делаем это на лицевой стороне воротника (рис. 266 или 273). Отгибаем припуск на нижний воротник. Пришиваем припуск на нижний воротник на расстоянии 1 мм от первой строчки, которую не видим. Называется этот приём «Настрачивание шва обтачивания на нижнюю деталь в 0,1 см». Обращаю внимание на то, что описанный приём обработки внутреннего шва широко применяется в изготовлении любого изделия. Объясню почему. Делая это, мы убиваем двух зайцев сразу. Во-первых, укрепляем строчку, чтобы она не высыпалась после первой стирки. Во-вторых, после этого очень удобно вымётывать шов. Делаем это так. Рис. 268.



Выворачиваем воротник на лицо. Со стороны нижнего воротника вымётываем прошитый шов ручными стёжками временного назначения, с образованием переката в 0,1 см со стороны верхнего воротника. Стёжки прокладываем на 1–1,5 см от края. Ширина стежка 1 см. Если есть вторая строчка, пережат образуется автоматически.

Исключение из правил. Не прокладываем вторую строчку только тогда, когда по модели планируем сделать потом отделочные строчки по краю воротника. Повторю требование к отделочным строчкам: они прошиваются со стороны верхнего воротника на расстоянии 0,1 см или 1 см и более. Но тогда предварительно прорисовывается линия по лекалу. Но и в этом случае сначала нужно выметать шов. Так, как описали выше.

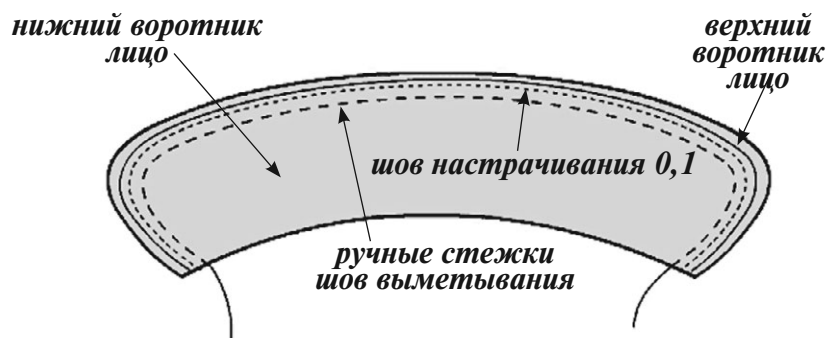


Рис. 268

Слегка утюжим. Хорошо утюжить нельзя потому, что нитки от наметки вдавятся в ткань и убрать их потом будет тяжело. Если нужны отделочные строчки, прошиваем их. Если нет, то сразу осторожно убираем нить наметки, предварительно разрезав её в нескольких местах.

Опять утюжим. На этот раз основательно. Следим за формой воротника. Потому что при утюжке, не глядя,



Рис. 269



можно легко его деформировать. Если швы всё-таки пролегают, то подкладываем между слоями ткани вырезанную по форме воротника бумагу. Шов слегка растягиваем. Можно даже воспользоваться булавками, но осторожно. Утюжим со стороны нижнего воротника. Со стороны верхнего только слегка подправляем. Боимся ласов.

Во время всех описанных манипуляций нижний воротник стал выглядывать по линии соединения воротника с горловиной на несколько миллиметров. Это нужно отрезать. Почистить нижний срез. Сделать их одинаковыми. Осноровить.

Но и это ещё не всё!

Если воротник выполнен из тонких тканей — шёлк, трикотаж, батист, то на этом надо остановиться. Он готов для соединения его с горловиной. А если это пальто или костюм и воротник выполнен из толстого драпа, то так оставлять нельзя! Что же ещё надо? А надо подрезать внизу нижний воротник, сделав его короче в ширину на несколько миллиметров. Рис. 269. Так сказать на огибание. Дело тут вот в чём. Любой воротник, как правило, перегибается сзади. И если его не подрезать со стороны нижнего воротника, то отлёт и углы будут постоянно вздёргиваться наверх. Это неудобно и некрасиво. Это брак. Мы никогда не должны видеть нижний воротник. А при одинаковой ширине воротников это произойдёт непременно. Вот поэтому во всех учебниках написано, что нижний воротник выкраивается меньше верхнего. Но никто не сказал насколько. Не знаю ответ на этот вопрос и я. Дело в том, что всё зависит от ткани и модели воротника. А это предугадать невозможно. Только в очень толстых драпах я делаю это при раскрое сразу. Иногда уменьшаю воротник на 1,5 см по периметру. Вернее, не уменьшаю нижний, а увеличиваю верхний. Но это редко. Много просто костюмных и платьевых тканей, где и воротник не очень большой и счёт идёт на миллиметры. Ну как их поймать? Попробуйте, может, у вас получится!

А пока вернёмся к нашему воротнику. Насколько надо его укоротить? Как это узнать и как сделать? Поступаем так.

Перегибаем его сзади вдоль. Так, как он выглядит на шее, когда пришит.



Смотрим, насколько нижний воротник стал выглядывать из-под верхнего. Это и есть та величина, на которую надо ещё раз подрезать нижний воротник. Причём сделать это надо по всей длине.

Укладываем воротник на стол. Верхний наверх. Рис. 269.

На верхнем воротнике, начиная с его середины, формируем волну. На огибание. Фиксируем это с помощью булавок. Ставим их вдоль среза на расстоянии 2 см от него. Особое внимание уделяем концам воротника. Вернее той волне, что должна там быть непременно. Потому что тогда концы воротника всегда будут лежать безупречно. Но не переборщите! Помните, что лучшее враг хорошего.

Смётываем по булавкам.

Подрезаем то, что стало выглядывать снизу второй раз.

Вот теперь воротник готов!

Воротник с острыми или прямыми концами

С ним поступаем точно так же, но отлёт воротника прошиваем в два приёма.

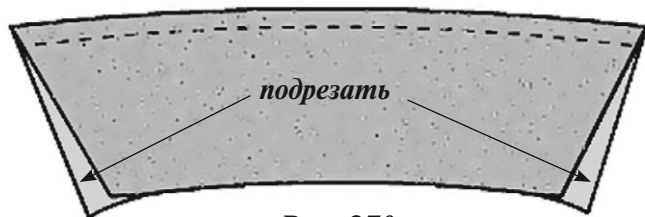


Рис. 270

Сначала скалываем середину.

Слегка оттягиваем один слой ткани.

Фиксируем булавками начало и конец.

Подрезаем лишние миллиметры с обеих сторон. Эта часть воротника становится нижней.



Рис. 271



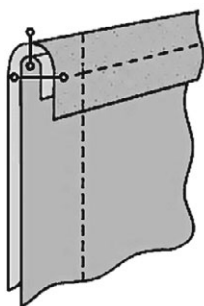


Рис. 272

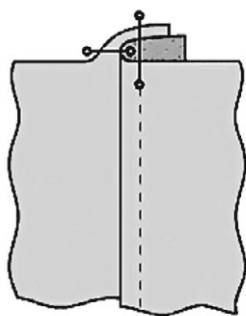


Рис. 273

Прокалываем ещё булавочками, я иногда шью прямо по ним. Ширина шва 0,7 см. Прошиваем только длинный срез. Без боковых срезов. Рис. 270.

Подрезаем припуск на нижнем воротнике. Рис. 271.

Отгибаем припуск на нижний воротник. Рис. 273.

С лицевой стороны настрачиваем его в 0,1 см от края.

Уравниваем срезы с двух концов и прошиваем их. Рис. 272.

Подрезаем припуск на нижнем воротнике. Углы не срезаем!

Выворачиваем.

Вымётываем.

Утюжим первый раз — слегка.

Убираем нить наметки.

Утюжим второй раз — основательно.

Подрезаем нижний воротник.

Перегибаем его вдоль.

Если нижний воротник выглядывает из под верхнего, фиксируем булавочками. Обращаем особое внимание на углы.

Подрезаем его ещё раз.

Воротник готов к соединению с горловиной.

Мы рассмотрели выполнение мелких деталей на примере воротника. Точно так же обрабатываются клапаны и манжеты.

Обработка горловины обтачкой

Обтачка подрезана из проклеенной ткани. Её размеры выверены и точны. Прежде, чем соединять её с горловиной, нужно обработать внешний срез. Чаще всего его просто обмётывают. Но если вы хотите получить удовольствие от вещи, сшитой с любовью, можно оверлок заменить косой бейкой, говорят «окантовать». А пока...

Если ткань растяжимая, то горловину проклеиваем нитепрошивной кромкой. Её ширина 0,7 см. Шов должен проходить по ней.

Утюжим обтачку, прикалываем её к горловине лицо к лицу, срез к срезу, середину к середине, плечо к плечу или к контрольной точке на обтачке.

Примётываем.



Прошиваем. Это внутренний шов. Его припуск — 0,7 см.

Подрезаем припуск со стороны обтачки, укорачивая его в два раза.

Ставим рассечки. Обязательно! Особенно в районе плечевого шва. Расстояние между ними — 1,5 см.

С лицевой стороны прострачиваем шов обтачивания на обтачку в 0,1. Рис. 274.

Отгибаем обтачку наизнанку.

Вымётываем.

Утюжим первый раз.

Убираем нить наметки.

Утюжим второй раз.

Прикрепляем обтачку ручными стежками ко всем припускам. По плечевому шву. По вытачкам. По средним швам спинки и полочки, если они есть. Можно также сделать машинные закрепки. Они выполняются на лицевой стороне. Строчка прокладывается точно в ребро плечевого шва. Нитки строго в тон. Также можно сделать и по другим швам, если они выходят из горловины.

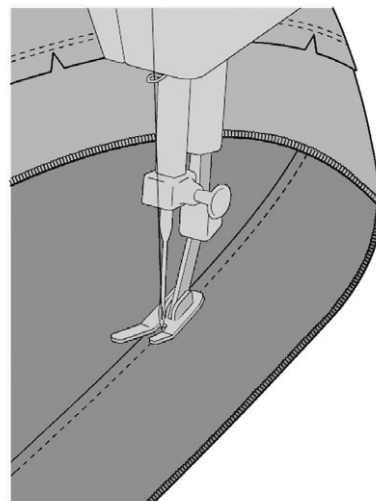


Рис. 274

Соединение воротника с горловиной и подбортами

Есть разные приёмы для решения этой задачи. Многие из них хорошо описаны в литературе. Можно даже придумать свой. А почему бы и нет? Главное, чтобы это было сделано красиво, изящно, крепко и качественно! Когда я училась шить, была ещё школьницей, литературы подходящей не было. Мне были доступны только журналы «Работница» или «Крестьянка». И иногда обработку того или иного участка приходилось придумывать самой. Желание поскорее надеть новый наряд было очень сильным стимулом к этому.

Способ 1. С открытым срезом.

На осноровленную горловину накалываем подготовленный воротник пятью булавок. Воротник рассматриваем как единое целое. Нижний и верхний смётаны по линии соединения воротника с горловиной. Первую булавку ставим в середине воротника и горло-

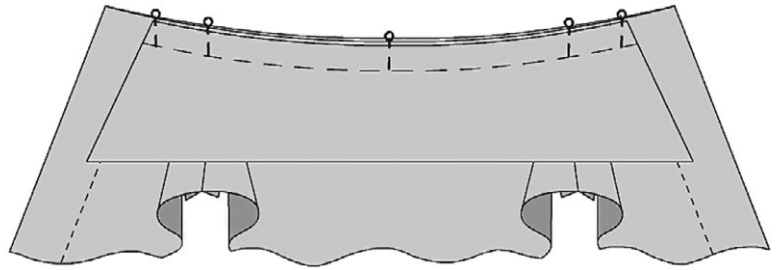


Рис. 275

вины спинки. Вторую и третью — по краям. Четвёртую и пятую — по плечевым швам. Рис. 275.

Аккуратно перегибаем эту конструкцию пополам.

Проверяем симметрию. Если расстояния от концов воротника до плечевых швов одинаковые, то можно примётывать. Если разные, надо переколоть. Иначе в готовом виде один конец воротника будет всегда выше другого. Проверьте себя. Прокалываем три слоя одновременно. Два слоя воротника и один нашего изделия.

Проклеенные, обмётанные, проутюженные и основленные подборта прикалываем булавками к краю борта и к горловине. Рис. 276.

Кстати, о подбортах. Традиционно принято выкраивать их до плечевого среза и соединять с обтачкой по горловине спинки. Но я иногда делаю иначе. Обтачки по горловине спинки у меня может не быть. В этом случае после притачивания подбортов и воротника одной строчкой, срез горловины спинки я обмётываю.

В том месте, где подборт соединяется с низом изделия, пришиваем его по линии низа. Таким образом, за один приём прошиваем низ подборта на правой половинке, затем край борта правой половинки, потом горловину, край борта левой половинки и низ подбор-

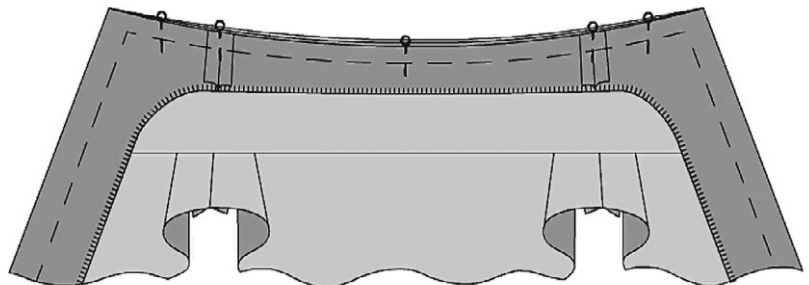


Рис. 276



та левой половинки. Почему именно так? Да потому что строчим тогда со стороны проклеенного участка. Строчка ложится ровнее. Ширина припуска — 0,7 см. Кроме низа. Там прошиваем по линии низа.

Ставим рассечки по горловине. Рис. 277.

Подрезаем припуски, если надо. Я часто высекаю припуск по линии низа со стороны подборта.

Аккуратно складываем уголки конвертиком и выворачиваем их на лицо.

Тщательно выправляем шилом углы. Ставим булавки, чтобы они не замялись снова. Надо сказать, что принято высекать углы, чтобы они хорошо легли. Но я не делаю этого. Потому что, когда начинаешь их поправлять шилом, подрезанные ниточки предательски выскакивают наружу, и все труды насмарку. Работу приходится повторять. А уголкам придаётся очень большое значение при оценке качества. Первое, что всегда видно, это углы воротников, подбортов и других мелких деталей. Если там сгусток не расправленной ткани, он всегда будет бросаться в глаза. Да и сам угол вряд ли окажется чётким и красивым.

Теперь обмётываем низ изделия и горловину спинки, если она не закрыта обтачкой.

Вымётываем прошитый участок со стороны нижней детали с образованием переката в 0,1 см с верхней стороны.

Одновременно с вымётыванием подбортов и горловины замётываем линию низа, перегибая по нарисованной во время осноровки линии.

Слегка утюжим весь этот участок.

Если мы приняли решение проложить отделочную строчку, прошиваем её с лицевой стороны. Я люблю

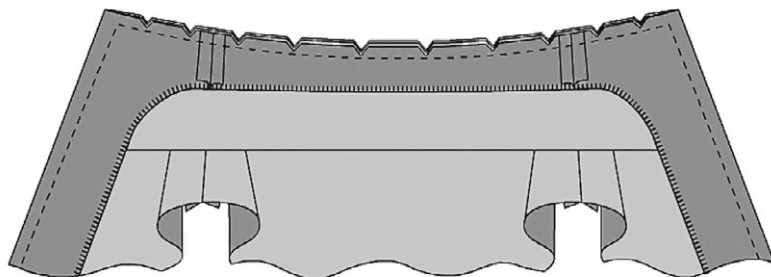


Рис. 277



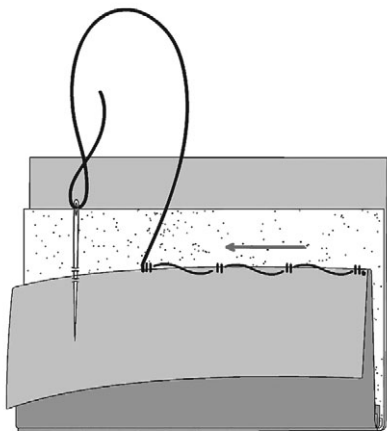


Рис. 278

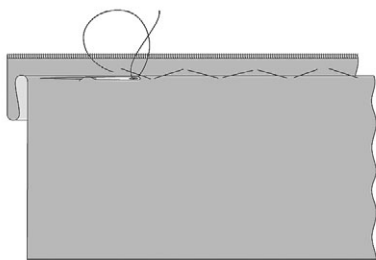


Рис. 279

это делать и по краям левого и правого борта, и по горловине. Причём сразу одной строчкой, не прерываясь.

Подшиваем низ изделия. Чаще всего вручную **потайными стежками**. Или отделочной строчкой на машине одновременно с подбортами и горловиной.

Удаляем нить наметки. Рис. 278, 279.

Снова утюжим. Теперь уже основательно.

Итог. Узел — низ, подборт, горловина с воротником или без обрабатываются одновременно. Одной строчкой примётываются. Одной строчкой притачиваются. За один приём вымётываются. Утюжатся. Если нужно, прокладывается отделочная строчка, тоже за один приём. Чистится. Снова утюжится теперь уже на готовность.

Если вы примете это за правило, то увидите насколько меньше времени вам понадобится на работу. Это важно.

Потайные стежки

Работаем тонкой иглой и тонкой ниткой.

Изделие на изнанке. Рис. 279.

Перегибаем замётанный припуск от себя на лицо. Так, чтобы было видно 3—4 мм изнанки припуска. Или нижнюю часть строчки оверлока.

Стежки прокладываем на расстоянии 2,5—3 мм друг от друга. Реже будет брак.

Захватываем при этом одну-две ниточки со стороны изделия. И чуть больше со стороны припуска.

На одну иголочку нанизываем по несколько уколов.

Когда протягиваем ниточку, оставляем маленькую петельку.

Немного растягиваем прошитый кусочек шва, чтобы ниточка стала похожа на змейку, на синусоиду. Её ни в коем случае нельзя затягивать или делать прямой. В этом случае проколы обязательно станут видны на лице. Таким образом наша ниточка оказалась между двумя слоями ткани. Её не видно ни с лица ни с изнанки. Ещё раз повторяю. Если отогнуть припуск, мы увидим её, похожую на змейку.



Способ 2.

Он хорошо описан в литературе. Поэтому в подробности вдаваться не буду, скажу только, что обтачка горловины обязательна. И воротник по линии соединения с горловиной не смётывается. Нижний воротник прикалывается и примётывается к горловине изделия, а верхний — к подбортам, припуски разутюживаются и скрепляются между собой под обтачкой. Этот способ нужно использовать всегда, когда шьём из толстых, плотных тканей, чтобы убрать излишнюю толщину в шве. В остальных случаях — по вашему выбору. Он считается более качественным, но и более трудоёмким. Требуется определённого навыка, терпения и высокого профессионализма.

В остальной части по краю борта и низа всё обрабатывается так, как мы разобрали выше. Или по частям. Это тоже будет правильно, но дольше. Выбор за вами!

Обработка срезов косой бейкой

Для качественной обработки изделия без подкладки, например, летнее пальто или жакет, строчки оверлока можно заменить кантом из бейки, вырезанной под углом 45 градусов. Говорят: окантовать. В качестве косой бейки лучше использовать тонкую шёлковую или синтетическую ткань. Так как срез, выкроенный по косой, не осыпается, то один край не подворачивают, оставляют открытым. Это делает тоньше припуск и не влияет на качество.

Окончательная утюжка

Так как на этапе окончания любое наше действие заканчивалось утюжкой, то на завершающем этапе требуется только придать лоск всему изделию.

Ещё раз пробегая по нему утюгом уже с лицевой стороны очень осторожно, используя защиту в виде утюжки или тефлоновой насадки, просматриваем его. Поправляем замины, там где их находим. Проверяем все ли следы от смётки исчезли.

Если ткань с ворсом, например драп, жёсткой щёткой причёсываем ворс.

И в очередной раз контролируем качество нашего пошива.



Петли, пуговицы, плечики

Изделие дошито, проутюжено на готовность. Но ниточки по центру полочек до сих пор стоят. Стоят ниточки, показывающие нам уровень первой и последней петли. То что мы наметили во время примерки. Дело в том, что сейчас пришло время сделать петли. И если нитки, показывающие нам центр, потеряны, то остаётся играть в угадайку. Потому что, только ориентируясь на них, можно разместить петли и пуговицы именно там, где их планировали.

Можно очень качественно сшить вещь, но неправильно выполненные петли, могут всё испортить.

Поэтому соблюдаем следующие ПРАВИЛА.

Обязательно сохраняем ниточки средин (центров) до самого конца. Рис. 280.

Обязательно намечаем петлю по линии груди. Делаем это на правой полочке. Помним, что в женской одежде застёгиваемся справа налево, а в мужской наоборот.

Если застёжка оформлена планкой, то петли размечаем вдоль планки. Во всех остальных случаях наоборот.

Начало петли, какой бы она ни была, маленькой или большой, всегда находится на 0,5 см от центра в сторону края борта. Рис. 281, 282. После этого измеряем расстояние от края борта до начала петли. Остальные петли размечаем на таком же расстоянии. На ниточку по центру уже не смотрим.

С помощью петельной лапки выполняем петли, согласно инструкции к вашей швейной машинке.

Осторожно разрезаем их маникюрными ножницами или распаривателем.

Укладываем изделие на стол, правую полочку с петлями на левую.

Уравниваем верх и низ.

Совмещаем ниточки по центру.

Осторожно раскрываем прорезь петли и тонким мылом делаем горизонтальную пометку на левой полочке. И так поступаем со всеми остальными петлями.

Убираем правую полочку.

На левой дорисовываем вертикальные линии по центру полочки. При этом обязательно ориентируемся

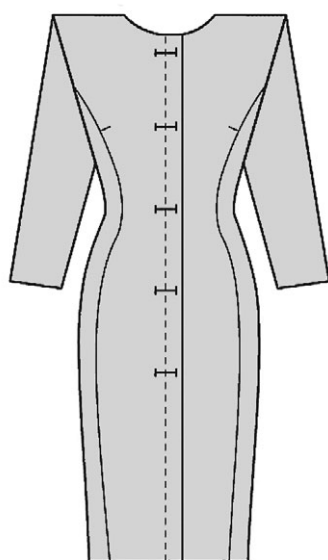


Рис. 280



на ниточку по центру. Они пересекают предыдущие. Получились крестики. Это и будет то место, куда надо пришивать пуговицу.

Пуговицу пришиваем иголкой с длинным ушком, чтобы удобно было вдёрнуть две ниточки сразу. Узелки не вяжем, сначала делаем под пуговицей аккуратную закрепку, затем в 2–3 укола пришиваем пуговицу и выводим иглу на нижнюю часть борта. Там закрепляем её. Протягиваем нитку между двумя слоями ткани на 2–2,5 см, только тогда отрезаем.

Плечевые накладки прикрепляем ручными стежками к припуску проймы.

Уравниваем срезы проймы и границу плечика.

Середину плечика смещаем на 1,5 см в сторону полочки относительно плечевого шва. Прикрепляем на расстоянии 3 см влево и вправо от него. Дальше прикреплять не надо, будет затягивать.

Вторую закрепку ставим в начале плечевого шва после того, как убедились, что плечико устроилось удобно.

Надеваем на руку и смотрим внешний вид. Поправляем, если нужно. Фиксируем и прикрепляем ручными стежками.

Наше изделие готово!

Изделия на подкладке

При пошиве изделия на подкладке, выполняются те же технологические операции, что и в обычном изделии. Разница только в том, что в процессе работы мы шьём два одинаковых изделия. Одно верхнее, выполненное из основной ткани, второе нижнее, выполненное из ткани подкладочной. Рассмотрим этот процесс на примере жакета или пальто полуприлегающего силуэта с втачными рукавами. Неотрезного по линии талии. Рис. 284.

Советы по выбору подкладочной ткани

На рынке сейчас представлено очень много видов подкладочной ткани. Что предпочесть? Конечно, в первую очередь подкладочная ткань должна быть гигроскопичной. Хорошо впитывать влагу и пропу-

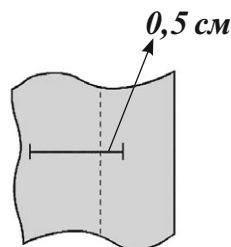


Рис. 281

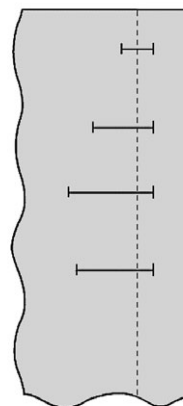


Рис. 282

неправильное расположение петель относительно середины изделия

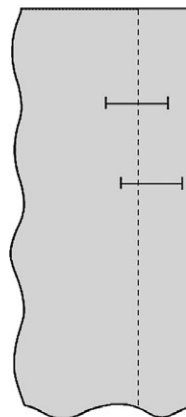


Рис. 283



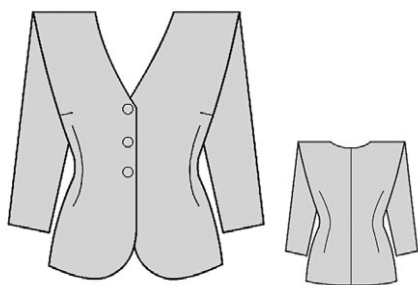


Рис. 284

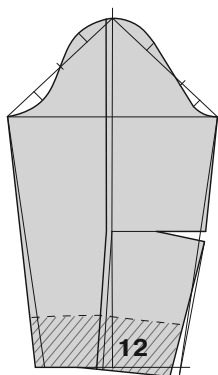
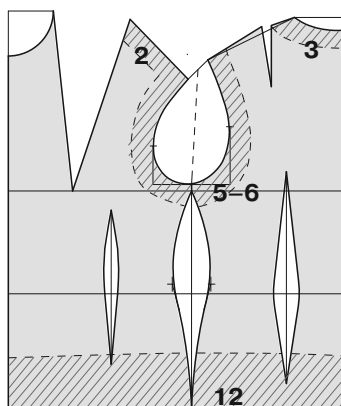


Рис. 285

скать воздух. Поэтому хороши шёлковые подкладки и из вискозы. Последняя вырабатывается из отходов древесной промышленности, поэтому она дышит.

Во вторую очередь ткань надо выбирать такую, чтобы с ней было легче работать. Прежние подкладки нехороши. Они совсем не держат форму и буквально расползаются в руках. Работать с такими очень тяжело. Выбирайте ткань упругую, лёгкую, сохраняющую форму и мало осыпающуюся. При этом, третье условие, она должна быть тоньше основной ткани. Это обязательно!

Сегодня актуальны подкладки яркие, контрастные. Они особым образом подчёркивают неповторимость изделия. Или подклад пальто и платье из одной ткани. Тоже очень красиво. Но это дело вкуса. Решать вам!

Раскрой

Выкраиваем из основной ткани полочку, спинку и рукав. Рис. 285.

Если при пошиве обычного изделия мы дублируем или проклеиваем только мелкие детали, то в изделиях на подкладке проклеиваются и основные детали тоже. Делается это для придания нашему изделию более чётких форм.

Дублирование

Возможных способов дублирования я выделила три.

1. «Зимний» — основные детали дублируются целиком 100 %. Этот способ выбирается, когда ткань рыхлая, мягкая, не формоустойчивая, сыпучая.

Чтобы было удобнее, дублируем всю ткань перед раскроем. Делать это лучше на столе, подложив вниз плотное основание.

2. «Офисный» — применяется для придания чёткой формы жакетам.

В этом случае, нет необходимости проклеивать все детали целиком, чтобы не было жарко. Полочка дублируется целиком. Спинка по пройме — 5–6 см, по горловине — 3 см, по низу — 12 см. Рукав по низу — 12 см.



3. «Летний» — например, пиджак из льна. Рис. 285.

Дублировать его целиком — только навредить ему. Но форму, тем не менее, сохранить надо. Поэтому полочку дублируем по пройме 5–6 см, по плечу — 2 см, по низу — 12 см. Спинку по пройме — 5–6 см, по горловине — 3 см, по низу — 12 см. Рукав по низу — 12 см.

После завершения дублирования продолжаем раскрой. Нам нужно выкроить эти же детали из подкладки. Делаем это следующим образом.

На столе раскладываем подкладочную ткань, как учили.

На неё, укладываем спинку, полочку и рукав, выкроенные из основной ткани. Закрепляем грузиками.

Вырезаем спинку, увеличивая её в среднем шве, или в сгибе, на 1 см. Прикалывать булавками или обводить не нужно. Это напрасная трата времени. Но зато рассечками нужно пометить величину припусков, чтобы потом было удобно перенести их на деталь из подкладки. Рис. 286, 287.

Булавками прокалываем вершины вытачек и одну из сторон, если это талиевая вытачка. Делаем это для того, чтобы при вырезании слоёв ткани не смещались и удобно было перенести вытачку на подкладку.

Рукав вырезаем один к одному.

А вот с полочкой сложнее. Дело в том, что она состоит из двух частей. Центральная выкраивается из основной ткани, обязательно продублированной. Она называется подбортом. А боковая — из подкладочной. Линия, которая их разделяет, называется **линией подборта**. Её выбираем и рисуем на полочке из основной ткани произвольно. Но я люблю делать её проходящей через точку Ц и параллельной середине полочки. Это возможно в том случае, если ткани достаточно. А если нет, то так, как показано на рисунке 288.

Разберём первый вариант.

Если линия прямая, укладываем полочку на **продублированный остаток основной ткани** и обводим центральную часть до линии подборта слева. Рис. 289.

Убираем полочку.

По линейке соединяем верхнюю и нижнюю точки подборта.

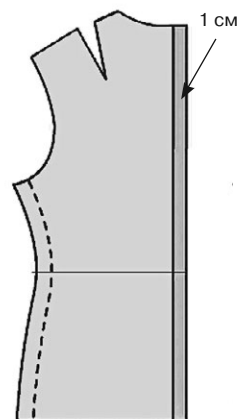


Рис. 286

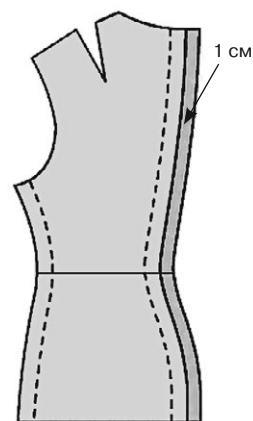


Рис. 287

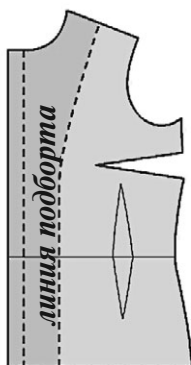


Рис. 288

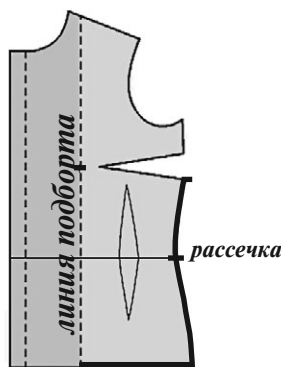


Рис. 289

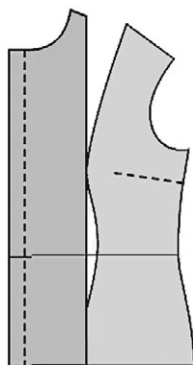


Рис. 290

Добавляем припуск на шов 1,5 см.

Вырезаем. Не забываем про контрольные точки.

Чтобы в дальнейшем удобно было смётывать, ставим рассечки по линии талии и по линии груди в точке Ц.

Аналогично поступаем с боковой частью полочки. Но её выкраиваем из подкладки. И всё бы хорошо, если бы мы не старались на подкладке избавиться от нагрудной вытачки. Можно конечно этого не делать. Ошибки не будет. Но лучше перевести нагрудную вытачку в линию подборта, как в рельеф. Попробую объяснить. Вспомним моделирование. Раздел «Перенос вытачки».

На подкладке рисуем прямую линию. Это линия подборта.

На подкладку укладываем полочку так, чтобы линия подборта на полочке совпала с линией на подкладке.

Обводим нижнюю часть полочки.

Справа от нижней точки подборта проводим линию низа, боковой срез до нижней стороны вытачки. Рисуем там горизонтальную засечку.

Приподнимаем осторожно полочку и отмечаем на подкладке точку Ц.

Опускаем полочку на место.

Зажимаем шилом или иголкой точку Ц и осторожно поворачиваем полочку так, чтобы верхняя сторона нагрудной вытачки совпала с нижней стороной, вернее, с той засечкой, что мы поставили ранее.

Обводим верхнюю часть бокового шва, пройму, правую часть плеча до верхней точки подборта.

Убираем полочку.

Соединяем верхнюю точку подборта с точкой Ц.

Если есть талиевая вытачка, её тоже смещаем к линии подбора, как в теме «Рельефы». Таким образом мы спрятали нагрудную и талиевую вытачки в линию подборта на подкладке, сократив время обработки нашего изделия и улучшив качество. Не надо забывать о том, что к линии подбора на подкладке нужно слева добавить припуск на шов 1,5 см.

Вырезаем боковую часть полочки из подкладки.

Ставим рассечки — контрольные точки по линии талии и груди. А также помечаем рассечками величину припуска по боковому шву.



Второй вариант.

Если ваша линия подборта не будет прямой, то всё вышесказанное надо проделать сначала на бумажной выкройке. На ней нарисовать нужную линию подборта, по которой разрезать выкройку. Не забыть про контрольные точки и выкроить центральную часть из основной ткани, а боковую — с перенесёнными вытачками из подкладки. Но делать это тоже надо предельно аккуратно и точно. Строго выдерживать те же самые припуски, что были на основном изделии. И не забыть добавить ту же величину полузаноса.

Таким образом, мы выкроили полочку, состоящую из двух частей: центральной из основной ткани и боковой из подкладки.

Смётывание

Прежде чем начать смётывать, вспомним, что на изделие из подкладки надо перенести припуски на швы. Это удобно сделать с помощью рассечек. Переносим только те швы, которые участвуют в смётке. А именно: на рукаве один любой; на полочке боковой и талиевые вытачки, если их не убрали в линию подборта; на спинке средний шов спинки обязательно, если на основной ткани его нет, то на подкладке рисуем просто прямую линию в этом месте.

Вспомним, что подкладка должна быть немного шире основного изделия, чтобы она не затягивала его и не деформировала потом в носке. Спинку для этого мы выкраивали шире на 1 см.

На спинке переносим вытачки и боковой шов. Плечевые, пройму, горловину, низ, талию переносить не надо.

Подклад не примеряется. Исключение составляют изделия на утеплителе. Он, как правило, занимает определённый объём на фигуре, поэтому его всегда надо примерять вместе с основным изделием.

Выкраивается подклад из утеплителя не больше основного, а такой же. Но при смётывании припуски у него чуть увеличиваются, а у основного изделия — уменьшаются по боковым швам на 0,5 см. Дётся увеличение объёма на огибание.



Смётывание основного изделия выполняется, как учили. Загляните в тему «Смётывание». У изделия из подкладки обязательно смётываем все вытачки, боковые швы. Примётываем подборта, но не смётываем плечики. Смётываем плечевые швы у основного изделия. Рукава и там и там. Но не вмётываем рукава, если они втачные или его простые модификации. Замётываем низ.

У подкладки низ не замётываем.

Если ткань не тонкая в основном изделии, замётываем припуски на одну сторону.

Примерка

Выполняется примерка только основного изделия. Исключение составляют пальто на подкладке из утеплителя.

Выполняем примерку, как учили. Об этом мы подробно поговорили в главе «Примерка».

Внесение изменений

Все изменения, которые надо сделать по результатам примерки, выполняем параллельно и в основном изделии, и в изделии из подкладочной ткани.

Плечевые швы основного изделия распарываем, так как осноровку будем выполнять в открытую пройму. Напоминаю на подкладке мы их и не смётывали, потому что не примеряли. А если примеряли, то распарываем тоже.

Стачивание

Стачиваем и основное изделие, и подклад, как обычно. У подкладки обязательно пришиваем подборта.

Стачиваем 4 рукава. Но в рукавах из подкладки уменьшаем припуски, по сравнению с припусками на основных рукавах на 0,5 см. Это делается для того, чтобы они стали немного шире.

Средний шов спинки на подкладке, если он есть, стачиваем от линии талии вниз. Это в том случае, если там в ткани был сгиб.



Участок среднего шва спинки в области лопаток остаётся смётанным. В самом конце, на готовом изделии нить смётки убирается, оставляя там складку на свободу облегания.

Плечевые вытачки у подкладки можно не стачивать, а оставить смётанными. В готовом виде нить смётки удалить.

Обмётывание

Изделие из основной ткани обмётываем по необходимости. Если оно проклеено 100 % или ткань не осыпается, то обмётывать не нужно. А изделие из подкладки, обмётываем всегда.

Швы делаем в заутюжку. Я понимаю, многие в этом месте испытают недоумение. Да, действительно, так делать не принято. Но посудите сами: если на подкладке швы не обметать, да ещё и выполнить их вразутюжку, то после стирки вернуть изделию первоначальный вид будет невозможно.

Вы скажете, зачем стирать, надо нести в химчистку. А какая разница, кому это надо будет сделать. Мои костюмы на подкладке носят по 15 лет. При выполнении любого изделия научитесь смотреть вперёд, задавайте себе вопросы и честно на них отвечайте. Тогда ваши решения будут правильными, а изделия аккуратными и чистенькими в обработке.

Мне несколько раз в жизни доводилось делать ремонт у мужских пиджаков на подкладке. Для этого нужно было подпороть подклад и вывернуть его наружу. Однажды я с удивлением увидела там клубок ниток, осыпавшиеся неровные швы подкладки и основного изделия. Оставалось только удивляться, как до сих пор пиджак ещё не развалился. На мой взгляд, так шить нельзя!

Утюжка

Утюжим 4 рукава, основное изделие и подклад.

Швы на основном изделии делаем вразутюжку.

Но если ткань тонкая или сыпучая, то конечно вразутюжку. В этом случае они обмётаны.

Мои костюмы на подкладке носят по 15 лет. При выполнении любого изделия научитесь смотреть вперёд, задавайте себе вопросы и честно на них отвечайте. Тогда ваши решения будут правильными, а изделия аккуратными и чистенькими в обработке.

Осноровка

Скалываем на осноровку два изделия. Основное — с правой стороны (руки), потому что именно на правой стороне мы делали пометки во время примерки. И именно там стоят белые ниточки, показывающие, как надо почистить контуры изделия. Подробно это описано в главе «Осноровка».

Изделие из подкладки тоже надо вывернуть на лицо, перегнуть посередине полочки и спинки, но скалывать надо с левой стороны. С левой руки. Для чего так? Для того, что следующим шагом будет скалывание уже этих двух изделий между собой. И иголочки будут мешать сделать это аккуратно и быстро. Итак.

Укладываем на стол изделие из подкладки иголочками вниз.

На него — изделие из основной ткани иголочками вверх.

Совмещаем боковые, плечевые швы, все срезы и скалываем ещё раз. Теперь уже прокалываем четыре слоя ткани. В этот момент происходит проверка качества нашей предыдущей работы. Оба наших изделия должны быть абсолютно одинаковыми. Рис. 291.

Если этого не произошло, надо найти ошибку. Скорее всего, вы запутались в припусках и в вытачках. Надо увидеть это и исправить. Как правило, это происходит с изделием из подкладки. Только потом можно вернуться к осноровке и продолжить работу.

Выполняем осноровку так, как описано выше. Прочтите ещё раз, не торопясь.

Подрезаем одновременно два изделия, то есть 4 слоя ткани. Рис. 292.

После того, как вы подрезали и убрали всё лишнее, нужно линию низа в основном изделии перенести на левую часть, а низ у подкладки укоротить на 1 см. Обращаю внимание на то, что укорачиваем мы только подкладочную ткань до точки 0, а подборт пока не трогаем. Рис. 295.

Рукава скалываем так, как описано выше. Вниз кладем рукава из подкладки, на них рукав из основной ткани. Скалываем 8 слоёв между собой. Правый рукав вверх. На нём пометка длины рукава. Рис. 293.

По ней рисуем линию низа рукава и параллельно ей, отступая на величину припуска, вторую.

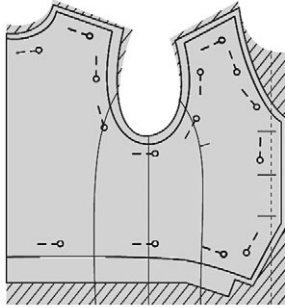


Рис. 291

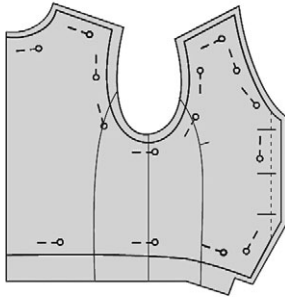


Рис. 292

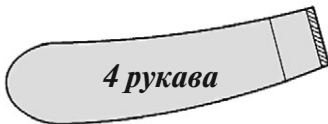


Рис. 293



Рис. 294



По второй линии подрезаем все 4 рукава, затем откалываем рукава из основной ткани.

Рукава из подкладки укорачиваем на половину припуска на обработку низа. Рис. 294.

На основных рукавах рисуем линию низа по периметру каждого.

Перегибаем по нарисованной линии рукава и заёмываем припуск наизнанку.

Ниточки прокладываем близко к сгибу, чтобы они не мешали позже пришивать подклад к срезам.

Осноровка закончена. Оба изделия одинаковы, срезы выверены, припуски учтены.



Рис. 295

Подрезка мелких деталей

Пока не раскололи изделие, если есть по модели воротник, то измеряем, как учили, горловину изделия.

Строим воротник на бумаге соответственно модели.

Проклеиваем ткань, выкраиваем два воротника. Верхний и нижний.

Подрезаем другие, необходимые по модели детали.

Окончание

С помощью булавок переносим линию низа основного изделия на левую сторону. По всему низу ставим ниточку, чтобы запомнить линию низа и не повторять в дальнейшем только что выполненных действий.

Если есть карманы, с помощью булавок, переносим на левую половинку полочки линию входа в карман.

Раскалываем оба изделия.

Стачиваем, обмётываем, утюжим четыре плечевых шва.



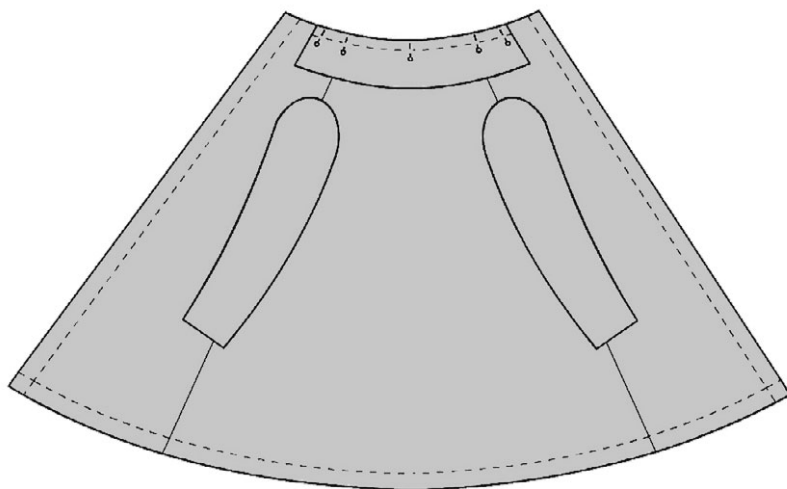


Рис. 296

Следим за припусками, разводим их по толщине. Срезы старательно уравниваем. Если по плечевому шву спинки есть существенная посадка (1,5–2 см), то проклеиваем предварительно плечевой срез полочки нитепрошивной кромкой или тонкой полоской дублерины, выкроенного по долевой нити.

Если есть карманы, выполняем их.

Вмётываем четыре рукава.

На этом этапе можно сделать вторую примерку.

Поправляем рукавчики так, как нам хочется.

Стачиваем, обмётываем, утюжим четыре рукава. Я не оговорила. Все рукава после соединения их с проймой надо обметать. Это делается для того, чтобы сделать тоньше шов притачивания рукава, выровнять его. Тогда после утюжки на ребро он будет выглядеть очень чётко и красиво.

Выполняем воротник. Как соединяется воротник с горловиной подробно описано в главе «Окончание».

Примётываем его к горловине, рассматривая всё как единое целое. Рис. 296.

Итак, перед нами основное изделие с примётанным воротником и вшитыми рукавами, И подклад с пришитыми рукавами и подбортами.

Укладываем на стол основное изделие лицом вверх.

На него — изделие из подкладки лицом вниз. Рис. 297.

Скалываем по всем контрольным точкам.

Смётываем, старательно совмещая срезы.



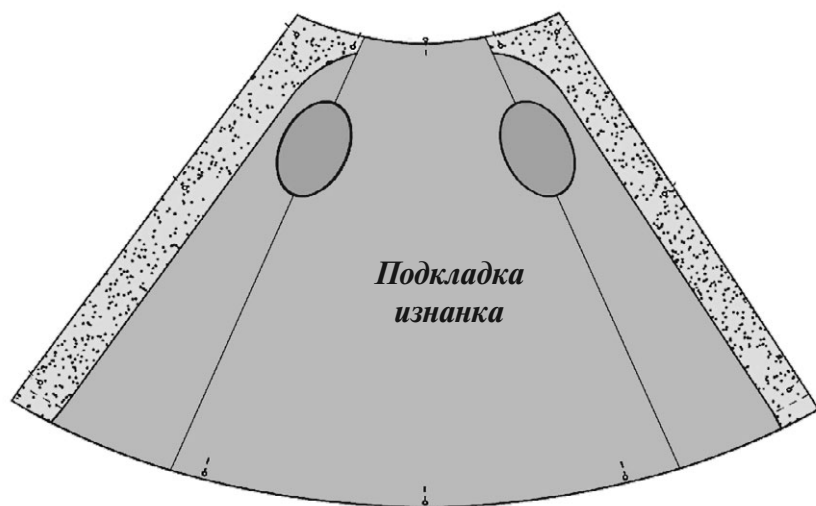


Рис. 297

Стачиваем по периметру, выдерживая припуски на обработку. Для края борта и горловины это 0,7–1 см. А по низу — 1,5 см.

Внизу оставляем отверстие для того, чтобы можно было вывернуть всё изделие на лицо. Величина — 20–30 см, в зависимости от величины изделия и толщины ткани. Если помните, мы во время осноровки укоротили подклад, чтобы он не выглядывал в носке. Но при обработке низа все срезы подтягивали друг к другу, совмещая их. Причём вы видите на рис. 299, что линия низа стачивается не по прямой. На участках подбортов, она идёт по намеченной линии низа. По той, где стоит ниточка. А на участке непосредственно подкладки она смещается к срезам и отстаёт от них на 1,5 см.

ВАЖНО! При стачивании линии низа со стороны основного изделия подкладывается «паутинка» или флизифлексовая ленточка. Рис. 300.

Паутинка — это узкая прозрачная полоска сухого клея. Она бывает шириной 1–1,5–2 см, иногда продаётся как ткань шириной 90 см. Тогда её надо нарезать на узкие полоски. Когда её прокладывают между слоями ткани, а потом утюжат, то ткани склеиваются между собой в том месте, где была паутинка. Или флизифлекс.



ВАЖНО! При стачивании линии низа со стороны основного изделия подкладывается «паутинка» или флизифлексовая ленточка.

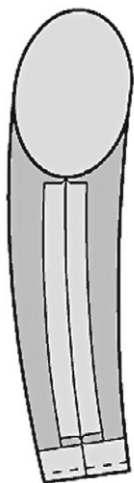


Рис. 298

Это делается для того, чтобы не ставить потом никаких закрепок. При утюжке припуск по линии низа приклеится к низу нашего изделия и никогда не будет провисать. Для того, чтобы линия паутинки не пролежала на лице изделия, мы и дублировали 12 см в самом начале. Смотрите: припуск 5 см отворачиваем на изнанку, срез не доходит до конца проклеенного участка. Остается ещё 2 см — паутинка оказывается между двумя слоями проклеенной ткани. Она хорошо прикрепляется во время утюжки, держит низ изделия и на лице не видны её следы.

Так как низ прошивается не целиком, оставляется отверстие для выворачивания, то на этом участке паутинку надо просто приметать к припуску основного изделия и на время забыть о её существовании.

Итак, мы всё прошили.

Чистим, то есть убираем нить наметки.

Подрезаем припуски на линиях края борта и горловины, если нужно. Обязательно ставим рассечки по горловине. Сммотри раздел «Окончание».

Небольшой участок подборта, который ниже линии низа, ниже только что проложенной строчки, отрезаю, чтобы убрать лишнюю толщину в этом месте. Но само изделие не трогаю.

Выворачиваем изделие налицо.

Вымётываем по периметру со стороны нижнего изделия.

На линии низа поступаем следующим образом.

От края борта там, где пришиты подборта, вымётываем, как обычно, а там, где начинается подклад, отодвигаем его, не захватываем и замётываем только припуск из основной ткани, перегибая при этом изделие по линии низа. Чтобы это было удобно делать, мы заранее поставили там ниточку.

Начинаем вымётывание от точки по линии низа у начала отверстия. И по периметру за один приём возвращаемся в точку конца этого отверстия.

Утюжим слегка, так как у нас проложены ручные стёжки и при сильной утюжке они могут пропечататься в изделии и подпортить его внешний вид.

Прокладываем отделочную строчку. Обычно в жакетах и пальто я прокладываю отделочную строчку по



краю левого борта, горловине и краю правого борта. От линии низа слева до линии низа справа. Подробно это описано в разделе «Окончание».

Убираем строчку выметывания, чистим изделие и утюжим ещё раз только что обработанные участки, теперь уже окончательно. В этот момент паутинка, пришитая к припуску по низу, приклеивается. Низ, края борта и горловина обработаны.

Удаляем нить намётки и по линии низа.

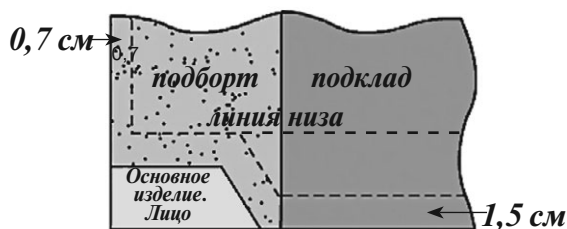


Рис. 299

Наступила очередь обработки низа рукавов. Для этого.

Надеваем изделие на себя.

Выправляем рукава из подкладки. Их видно по низу, так как припуски на основных рукавах мы уже заматали. Рис. 298.

А теперь ВНИМАНИЕ! Совмещаем шов со швом, срез со срезом и лицо с лицом. Закалываем это положение булавкой. Рис. 301.

Через отверстие внизу выводим низ рукавов на изнанку и понимаем, что нам осталось только расправить срезы подкладки и основы и прошить их так, как показывает нам поставленная булавка. И в этот раз, так же как в случае с низом изделия, под машинную строч-

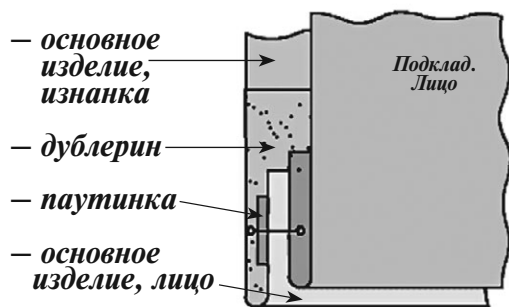


Рис. 300



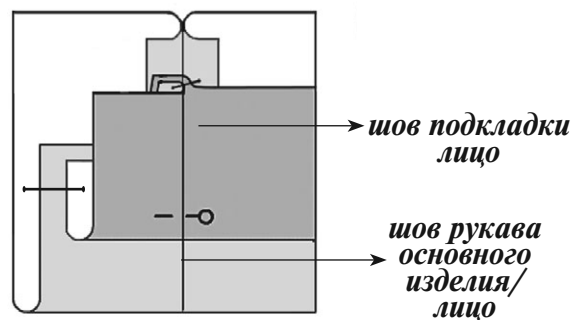


Рис. 301

ку со стороны основного изделия нужно подложить паутинку, чтобы при утюжке припуски приклеились к основному рукаву, низ которого мы тоже проклеили на 12 см.

Выворачиваем рукава на лицо.

Утюжим низ. Очень удобно это делать на маленькой подставке для утюжки рукавов. Со стороны подкладки формируется складочка на свободу движения.

Удаляем нить наметки. Утюжим ещё раз.

Осталось поставить закрепки в двух точках по пройме вверху и внизу. Делаем это на изнанке, скрепляя припуски основного изделия и подкладки в плечевой точке, на чертеже — точки P_1 , P_2 , O_1 и в нижней точке проймы, на чертеже это точки Г, А, В.

Если по модели есть плечевые накладки, то сначала прикрепляем их, а в качестве закрепки по плечевым точкам используем полоску ткани.

Теперь, наконец, можно ручными стежками зашить отверстие по низу.

Выполняем петли.

Пришиваем пуговицы.

Чистим, удаляем ниточки по центру.

Выполняем лёгкую утюжку на готовность. Делаем это с лицевой стороны, осторожно, через проутюжку, чтобы не оставить следов.

Работа закончена.



Большая посадка у втачных рукавов

Если вы заметили, при построении рукава мы не находили контрольные точки на пройме и не привязывали их к рукаву, как делается всегда в других методиках. Да, это безусловно правильно и облегчает работу с рукавом, но только в том случае, когда мы шьём без примерки. Это работает в массовом пошиве, когда одежда создаётся для продажи, выкройки — на стандартную фигуру, смётка и примерка отсутствуют. В магазине не подошёл один размер, возьмут другой, закрыв глаза на мелкие недочёты. Потому что устроили форма, цвет, цена и качество.

Но мы работаем в индивидуальном пошиве. У нас одно изделие и конкретная фигура. И обязательно есть примерка. А коли так, то мы всегда имеем возможность поправить пройму, чтобы окат рукава попал на нужное место и выглядело потом это всё безупречно. (Как мы уже говорили, разворот плеч у всех разный). Поэтому рукав на примерку не вмётываем.

Иногда пройма корректируется и длина её увеличивается. И если вы сделали попытку приметать рукава сразу и это не получилось красиво, то после осноровки будет совсем другой результат.

Чем хорош индпошив? Тем, что он позволяет сохранить комфорт, а не только красоту. А для этого мы всегда используем прибавку к рукаву $\text{Поп} = 4\text{--}6$ см для обычных тканей. Но тут-то нас и подстерегает наша проблема. С одной стороны рукав удобный, с другой — длина оката большая, а пройма маленькая, потому что лишний объём по груди на примерке всегда хочется забрать. Мы забываем о том, что добавляли Пг для того, чтобы расширить пройму и «подружить» её длину с длиной оката рукава. Поэтому будем благоразумны и на примерке не очень увлекаемся уничтожением прибавок.

Итак, вмётываем втачной рукав в пройму.

Для контроля, если измерить длину оката по линии притачивания (до смётки на столе), то она должна быть больше длины проймы на 3–6 см — это очень небольшая посадка, но она должна быть обязательно. Если её нет, то головка рукава становится «лысой»,

*Чем хорош
индпошив? Тем,
что он позволяет
сохранить ком-
форт, а не только
красоту.*



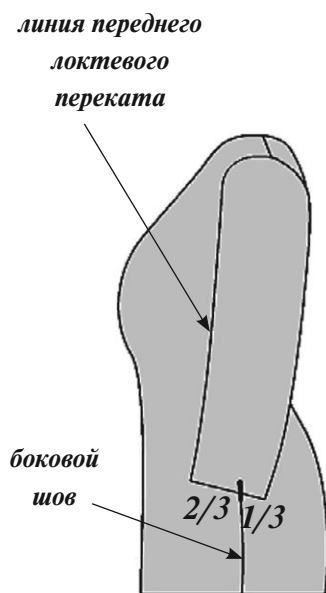


Рис. 302

натягивается на плечо, и рукав становится неудобным и некрасивым.

В мягких тканях посадка по рукаву может быть и больше 6 см. Это особенно актуально для полных рук. Поэтому я настоятельно советую в этом случае не работать с сухими плотными тканями.

Изделие на изнанке. Рукав на лице. Находим вырезанный маленький треугольник внизу передней половинки оката рукава. Так мы помечали рукава во время раскроя, чтобы не перепутать потом правый и левый. Этот треугольник со сторонами 0,3 и 0,3 см я называю «птичка». Находим «птичку».

Соображаем, какой рукав у нас в руках. Совмещаем лицо с лицом, шов рукава с боковым швом, срез со срезом. Скалываем булавкой, ставя её поперёк шва.

Находим рассечку на рукаве в точке О, совмещаем её с плечевым швом проймы. Лицо с лицом, срез со срезом. Ставим булавку поперёк шва. Обычно я сразу

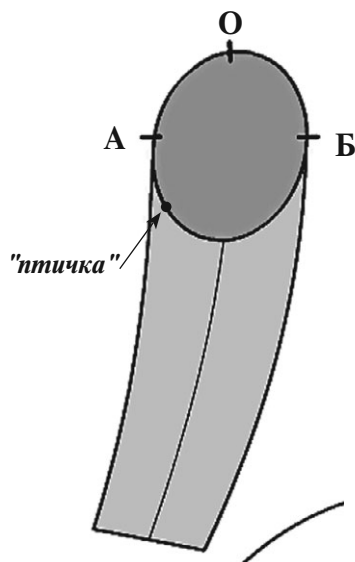


Рис. 303

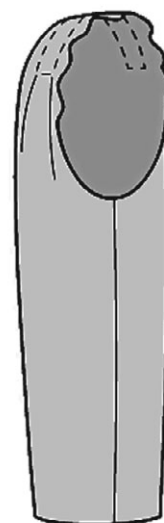


Рис. 304

после этого начинаю вметывать рукав со стороны рукава. Так как есть посадка, её легче расправлять, если она сверху, перед нами. По этой же причине плечевые швы смётываются со стороны спинки. Мы об этом уже говорили.

Посадка располагается всегда в верхней части оката рукава. От плеча влево и вправо примерно на 5–7 см



там, где нить основы оката рукава расположена по косой. В этом месте волокна ткани легко сдвигаются и защипов не получается.

Стёжки делаю очень маленькие примерно 0,3–0,4 см.

В самой верхней точке оката рукава посадки делать нельзя. Она там просто не получится из-за расположения долевой и уточной нити. Но это маленький участок. Примерно 2 см. По одному влево и вправо от плеча.

Итак, постепенно, тщательно совмещая срезы рукава и проймы на расстоянии 1,5–1,7 см от среза, вмётываем рукав, смещаясь вниз к боковому шву. В нижней части проймы посадки обычно не делают, но я убеждена, что если там её выполнить хоть чуть-чуть, сколько позволит ткань, то рукав войдёт в пройму свободно, без напряжения. Сохранит свою ширину, комфорт и хороший внешний вид!

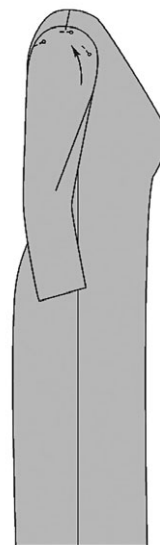
Доходим до бокового шва и иголки, поставленной поперёк. Начинаем подниматься вверх, делая то же самое, но в обратном порядке. Сначала очень мало посадки, затем, в верхней части рукава, основная её часть.

Как видите, никакие контрольные точки мне не нужны. Да, не всегда получается с первого раза. Иногда, доходя до конца, понимаешь, что посадки наверху не осталось. Возвращаемся вниз. Перемётываем забракованный участок.

Примеряем вмётанный рукав на себя, на манекен, на клиента и проверяем, хорошо ли распределили посадку, не надо ли поправить. Хорошо ли выбран отвес рукава. То есть его наклон относительно бокового шва изделия. Рис. 302.

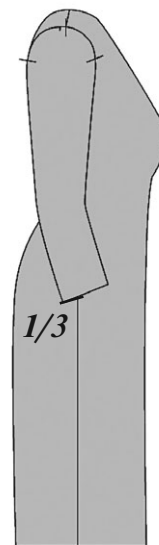
Если нет клиента, а закончить изделие хочется, то проверяйте это так. Низ рукава пересекает боковой шов примерно во второй трети, считая от линии переднего локтевого переката, или, другими словами, от середины передней половинки рукава. Если этого не произошло, то видно, как надо повернуть головку рукава, чтобы направление изменилось. Ставим новые контрольные точки и перемётываем рукав.

Я много лет работала с одной примеркой. И это меня выручало. Но вы можете сделать вторую примерку, это нестрашно.



*неправильное
положение
рукава.
Залом. Окат
рукава надо
повернуть
в сторо-
ну спинки.
Залом исчез-
нет.*

Рис.305



*правильное
положение
рукава отно-
сительно
бокового шва
(1/3 от задне-
го локтевого
переката)*

Рис. 306



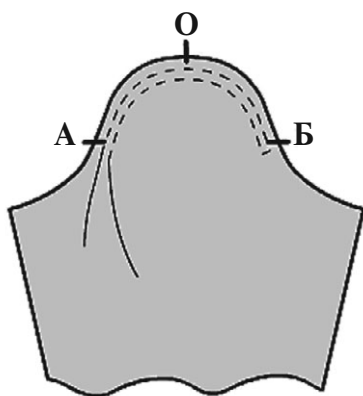


Рис. 307

Так работаю я. Но для вас это может показаться сложным. Поэтому сейчас поговорим о всевозможных приёмах, которые можно применить, чтобы достичь желаемой цели.

Удобно перед вмётыванием собрать верхнюю часть оката рукава на две машинные строчки. Как выбрать начало и конец этого участка показано на рис. 303.

Строчки прокладываем так. Первую — от точки А на расстоянии 0,7–0,8 см от среза, дострачиваем до точки В, разворачиваемся, делаем 2–3 поперечных стежка, снова разворачиваемся и прошиваем вторую строчку на расстоянии 0,7–0,8 см от первой. Возвращаемся в точку А. Рис. 307.

Стягиваем окат рукава за две ниточки одновременно. Или за две верхние, или за две нижние. Идём на утюг и сутюживаем с изнаночной стороны окат рукава так, чтобы срез оката стал перпендикулярным относительно плоскости основы. Но защипы при этом не допустимы! Рис. 304.

Прикалывая такой рукав к пройме, остаётся только сколоть контрольные точки вверху и внизу, и о посадке заботиться не нужно.

Ещё один приём. Вкалываем рукав в пройму несколькими булавками, распределяя между ними посадку.

Если вышеописанная ситуация не помогает, то можно:

Углубить пройму на 1–1,5 см;

Или укоротить окат рукава на 1–1,5 см;

Или выпустить боковой шов под проймой на 1–1,5 см;

Или ушить рукав на 1–1,5 см.

Что сделать из вышеперечисленного покажет примерка.



Часть 4

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ НА ПРАКТИКЕ

Построение сразу на ткани

В описании технологических операций в разделе «Раскрой» мы подробно рассказали, где закройщик стоит у стола, как лежит ткань, где верх и низ изделия, а также какие обязательные линии разметки мы наносим, прежде чем приступить непосредственно к построению конструкции, независимо есть или нет у нас подготовленные лекала.

Построение нагрудной вытачки из проймы или бокового шва

Первый способ — перевод вытачки с помощью кальки

Представим, что перед нами стол. На нём лежит ткань. Кромками к себе, сгибом от себя. Двигаем её в правый ближний к нам угол стола. Рис. 309.

На ткани рисуем по линейке линии №1, №2, №3, №4, №5. Смотри раздел «Раскрой» в технологии.

Таким образом, справа низ изделия, а слева верх.

Мерки

44 — 35 — 48

16 — 20 — 9

17 — 20

13 — 45 — 27 — 20

38/38 — 27/40 — 25

Прибавки $Пг = 4$, $Пт = 1$, $Пб = 0$, $Поп = 4$

Технический эскиз



Рис. 308

Мерки

44 — 35 — 48

16 — 20 — 9

17 — 20

13 — 45 — 27 — 20

38/38 — 27/40 — 25

Прибавки

$Пг = 4$

$Пт = 1$

$Пб = 0$

$Поп = 4$

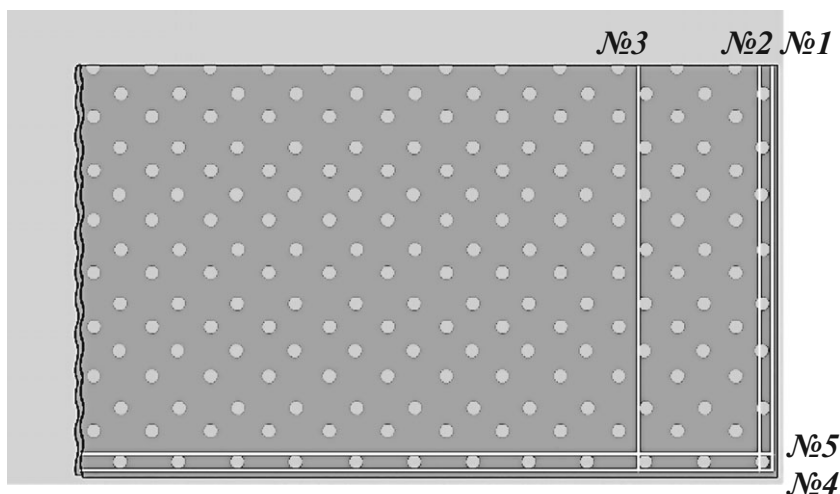


Рис. 309

Построим приталенный жакет с застёжкой спереди. С талиевыми вытачками на полочке и спинке. С нагрудной вытачкой из бокового шва. Без среднего шва спинки. С втачным рукавом три четверти. Рис. 308.

На ткани невозможно поставить точку. Поэтому точкой будем считать пересечение коротких отрезков засечек. Сами засечки будем рисовать на ткани перпендикулярно направлению откладываемой мерки. Они будут показывать её ограничение сверху или снизу, слева или справа, в зависимости от того, в каком направлении та или иная мерка будет откладываться.

Построение горловины полочки будет звучать так. Рис. 310.

Первый способ

От линии талии (№ 3) вверх (на столе влево) откладываем Дтп, ставим горизонтальную (относительно линии низа) засечку.

От неё вниз (вправо) откладываем Вг, ставим горизонтальную засечку.

На уровне Дтп (т. A_0) ставим вертикальную засечку 7 см (ширина горловины полочки т. А).

На уровне Вг ставим вертикальную засечку Цг. Расстояние $\Gamma_0Ц$ т. Ц.

Получилось два крестика — они будут обозначать точки А и Ц соответственно. На ткани мы названия точек не пишем. Повторяя действия, уже отработанные ранее, легко строим горловину полочки, нагрудную вытачку, плечевой срез.

Точно также строим на сгибе ткани горловину спинки, плечевой срез и плечевую вытачку.

Затем на уровне линии груди (можно её провести) откладываем мерки Шг2 от середины полочки вправо и Шс от середины спинки влево.

Ставим вертикальные засечки.

Определяем половину ширины проймы. Для этого выбираем ширину сетки, как учили.

Затем отнимаем от ширины сетки Шг2 + Шс. Получилась ширина проймы.

Делим её пополам — половина ширины проймы.

От вертикальных засечек, поставленных ранее, вправо и влево откладываем половину ширины проймы.



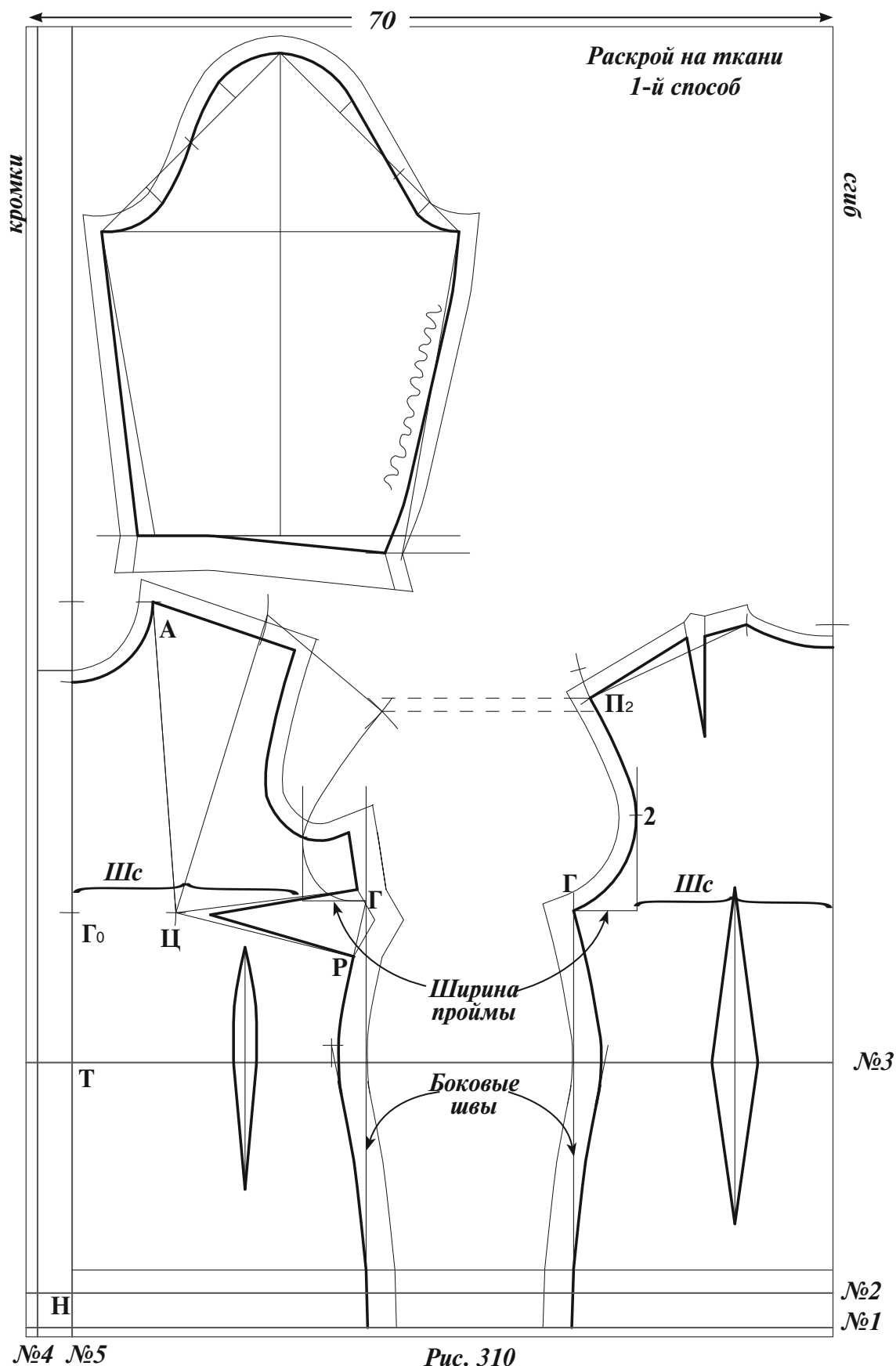


Рис. 310

Измеряем расстояние от новой засечки до середины полочки, откладываем его на уровне линии бёдер, проводим по этим двум засечкам вертикаль — боковой шов полочки.

Аналогично строим боковой шов спинки.

Определяем, как учили, вертикальный диаметр проймы (ВДП). Легко заметить, что он является средним арифметическим между ВДП полочки и ВДП спинки. Поэтому $\text{ВДП полочки} = \text{ВДП} - 1 \text{ см}$. А $\text{ВДП спинки} = \text{ВДП} + 1 \text{ см}$.

Из конечной точки плечевого шва спинки (точка P_2) рисуем вниз дугу радиусом, равным ВДП спинки. Пересечение с боковым швом спинки — нижний уровень проймы, точка Г.

Из точки Г ведём горизонталь (относительно низа) вправо.

На ней откладываем половину ширины проймы и проводим из этой точки вертикаль вверх. Это ограничение проймы сзади по спинке.

Строим пройму спинки, как учили. Половину ширины проймы увеличиваем в полтора раза и откладываем вверх. Это точка касания 2.

Измеряем расстояние от нижней точки проймы спинки (т. Г) до линии талии, откладываем его от талии по боковому шву полочки вверх. Получили нижний уровень проймы полочки (точка Г).

Влево ведём горизонталь (относительно низа).

На ней откладываем половину ширины проймы. Из этой точки проводим вертикаль вверх. Ограничение проймы спереди.

Строим пройму, как учили. Точка 1 — точка касания. Она удалена от начала на половину ширины проймы.

Намечаем нужное положение нагрудной вытачки. ЦР.

С помощью кальки переводим нагрудную вытачку в новое положение. Укорачиваем её, помня о зоне недоступности. Оформляем ярко. Рис. 310.

Рассчитываем талиевые вытачки, как учили.

Оформляем боковые швы выпукло — вогнутыми линиями.

Добавляем припуски.

Оформляем талиевые вытачки.

Особенностей в построении рукава нет.



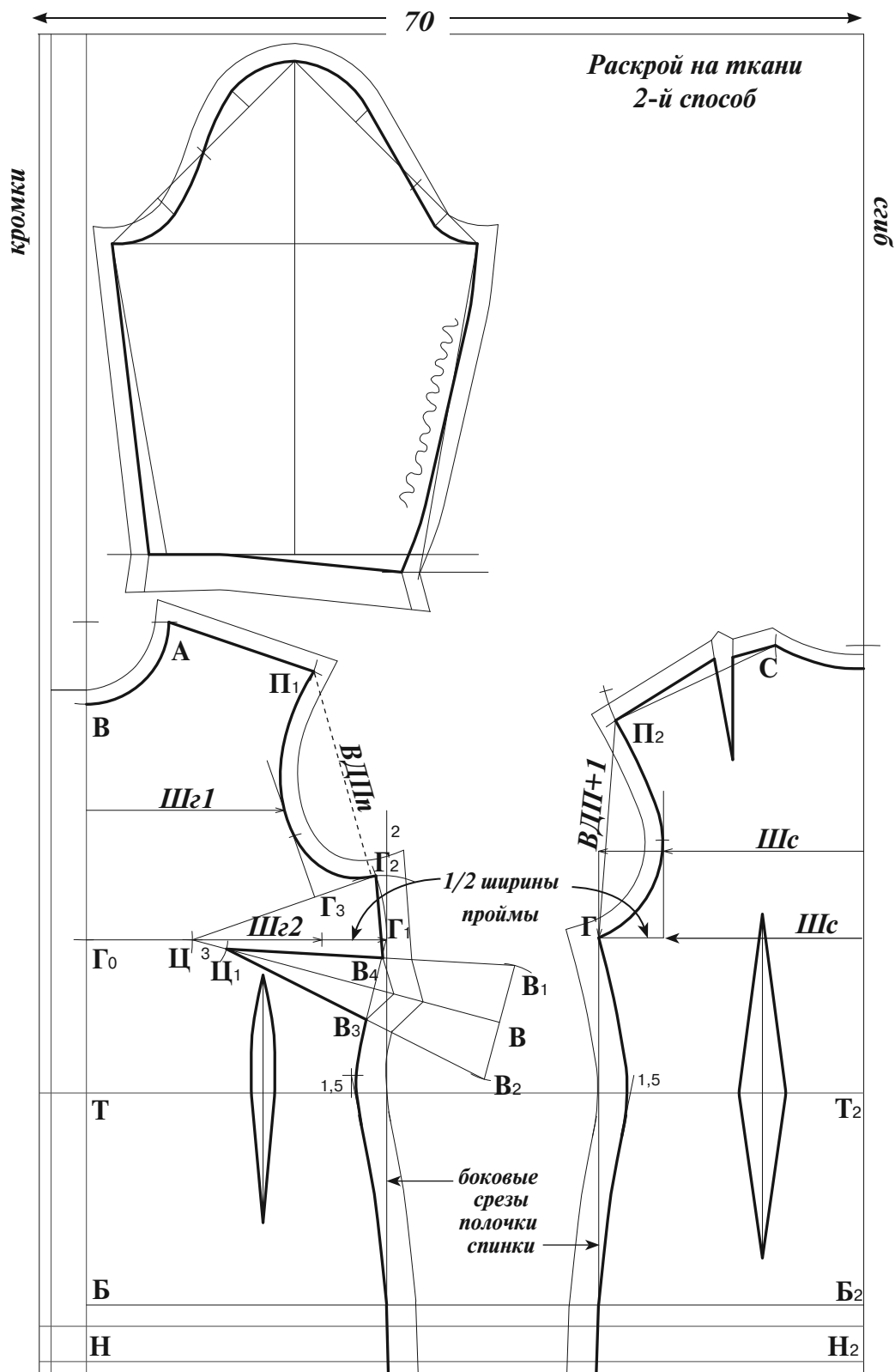


Рис. 311

Единственно — локтевая вытачка, если она есть, переводится в посадку.

Второй способ. Рис. 311

Строим на ткани горловину полочки, центр груди, плечевой срез.

Ставим засечку $ШГ_2$, добавляем к ней половину ширины проймы, проводим боковой шов (пока без вытачек).

Можно совершенно в другом месте построить спинку. А у неё — горловину, плечевой срез и плечевую вытачку.

Откладываем $Шс$ и добавляем к ней половину ширины проймы.

Строим боковой срез спинки.

Определяем $ВДП + 1$ см и этим радиусом делаем засечку из конечной точки плеча на боковом шве спинки — это нижний уровень проймы.

Строим пройму, как учили.

Переносим расстояние от линии талии до проймы со спинки на боковой шов полочки. Получаем нижний уровень проймы на полочке. Точка $Г_1$.

Оформляем приталивание в боковом шве и талиевые вытачки на спинке и на полочке.

А теперь самое сложное.

Из центра груди рисуем желаемое положение нагрудной вытачки. Отрезок ЦВ.

Откладываем на этом луче мерку $Вг$ — точка В.

На этом уровне откладываем рассчитанный раствор нагрудной вытачки, причём так, чтобы точка В была в середине раствора вытачки. В противном случае вытачка получится выше или ниже желаемого положения. Получились точки $В_1$ и $В_2$. Отступаем от центра груди 3 см — точка $Ц_1$.

Соединяем $Ц_1$ с $В_1$ и $В_2$.

Пересечение с боковым швом нижней стороны вытачки — точка $В_3$.

$Ц_1В_3$ — длина нижней стороны. Измеряем, откладываем на верхнюю сторону — точка $В_4$.

$Ц_1В_4 = Ц_1В_3$.

При построении боковой нагрудной вытачки часть бокового шва попадает внутрь. Чтобы компенсировать потерю, нужно сделать следующее.



Циркулем измеряем отрезок $B_3Г_1$. Ножку циркуля переставляем в точку B_4 . Из неё вверх ведём дугу радиусом $B_3Г_1$.

Циркулем измеряем отрезок от центра груди (обычно мы называем эту точку Ц) $ЦГ_1$. И этим радиусом из точки Ц проводим дугу вправо.

Пересечение этих двух дуг и будет откорректированная точка нижнего уровня проймы — $Г_2$.

Соединяем её с B_4 . Получили остаток бокового шва.

Можно проверить себя: сложите отрезки бокового шва до и после вытачки. Должно получиться то же расстояние, что и на спинке от талии до проймы.

Чтобы наконец построить пройму, нужно проконтролировать самое важное условие. Точка $П_1$ должна быть ниже точки $П_2$ на 1,5–2,5–3 см. Как это сделать?

Измеряем $П_1Г_2$ — это вертикальный диаметр проймы со стороны полочки.

Измеряем $П_2Г$ — это вертикальный диаметр проймы со стороны спинки.

Находим разницу. Если вторая величина больше первой на 1,5–3 см, то работаем дальше. Если нет, то увеличиваем или уменьшаем раствор нагрудной вытачки, как учили.

Чтобы построить пройму, из точки $Г_2$ делаем следующее.

Соединяем $Г_2$ и т. Ц.

От т. $Г_2$ влево на отрезке $Г_2Ц$ откладываем половину ширины проймы т. $Г_3$.

От точки $Г_3$ вверх перпендикуляр — ограничение проймы спереди.

От точки $Г_3$ вверх откладываем половину проймы — точка касания.

Строим пройму, как учили.

Контроль! Она не должна заходить за мерку $ШГ_1$.

Добавляем припуски.

Строим рукав.

Как показано на рисунке, начинаем построение сразу над горловиной полочки. Проводим горизонтальную линию — это нижний срез рукава.

Параллельно ей проводим вторую — это низ рукава.



От линии низа вверх откладываем $Др + Пдр$. Ставим засечку. Или, если понятнее, проводим линию, ограничивающую длину рукава сверху. Она параллельна линии низа.

От неё вниз откладываем $ВОР$, ставим ещё одну засечку.

Измеряем расстояние от неё до линии низа. Откладываем его от линии низа вверх, но в другом месте. Ставим засечку. По этим двум засечкам проводим прямую. Это линия ширины рукава под проймой. Любая прямая проводится по двум точкам.

На ней выбираем место для точки А. Для этого отодвигаемся от линии №4 (она отсекает кромку ткани) на величину припуска по рукаву. Ставим вертикальную засечку. Получилась точка А.

От точки А откладываем $Оп + Поп$, точка В.

Делим АВ пополам, отмечаем точку O_1 .

Через точку O_1 вниз и вверх проводим перпендикуляр. Это середина рукава.

Вверху точка О — пересечение с линией, ограничивающей длину рукава сверху.

Внизу Н — пересечение с линией низа рукава.

Строим рукав, как учили.

Добавляем припуски.

Построение закончено.



Купальники

Научившись строить базовую конструкцию, а затем преобразовывать её с помощью моделирования под любой понравившийся фасон, мы можем легко перейти к построению базовой конструкции сплошного купальника или боди. И точно также, применяя четыре правила моделирования, сможем выкроить и отдельный купальник, и любую понравившуюся нам модель того и другого вида.

Итак, исходные данные. Технический эскиз.

Сплошной купальник выполнен из бифлекса. По спинке — глубокий вырез и средний шов. На полочке нагрудная вытачка переведена в боковой шов. Рис. 312, 313.

Мерки

48 — 38 — 52

17,5 — 22,5 — 10

18,5 — 60

13 — 55 — 30 — 22

43/42 — 27/44 — 25

Прибавки выбираем минусовые, так как ткань тянется и должна хорошо прилегать к телу.

$Ст = Сб = Сг = -2$. Это означает, что при построении БК мы будем брать нулевые прибавки к заранее уменьшенным меркам $Сг$, $Ст$ и $Сб$.

В нашем примере мерки будут такие: $Сг = 46$, $Ст = 36$, $Сб = 50$.

Предупрежу сразу: купальнику понадобится примерка, так как предусмотреть, на сколько растянется на фигуре та или иная ткань, невозможно. Поэтому приготовьтесь, что на примерке вам придётся корректировать боковые швы в сторону уменьшения объёма купальника, а также уточнять формы выреза горловины и трусиков. Это нормально и естественно. Потом на осноровке лишнее уберём.

Довольно часто при моделировании нового изделия удобно снять дополнительные мерки. Они помогут точнее сделать выкройку.

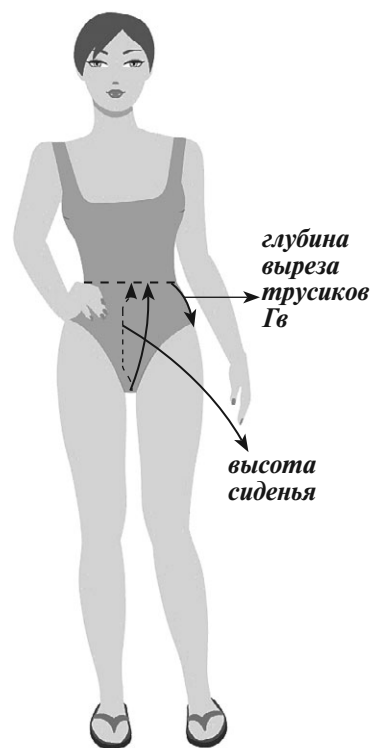


Рис. 312

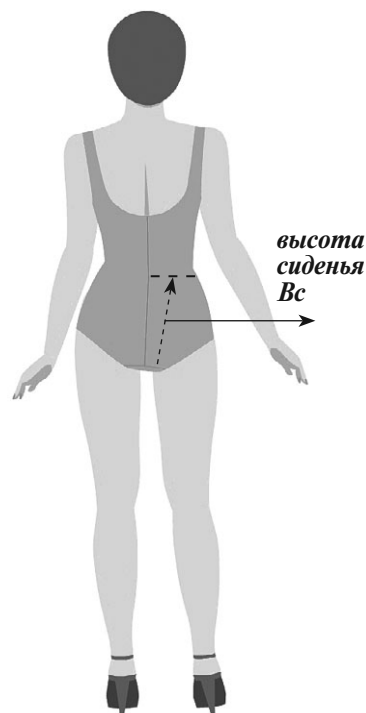


Рис. 313



Базовая конструкция без рукавов

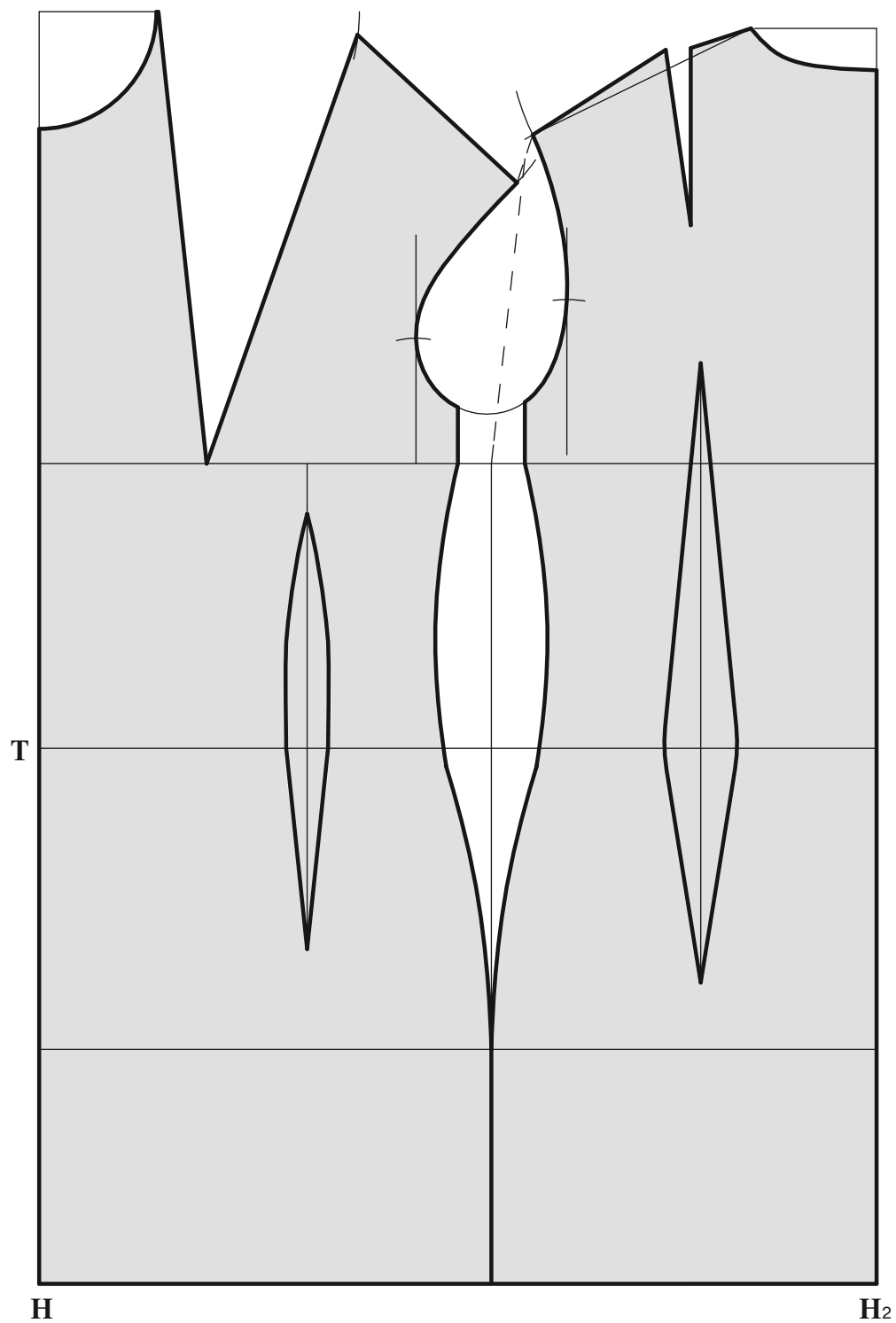


Рис. 314

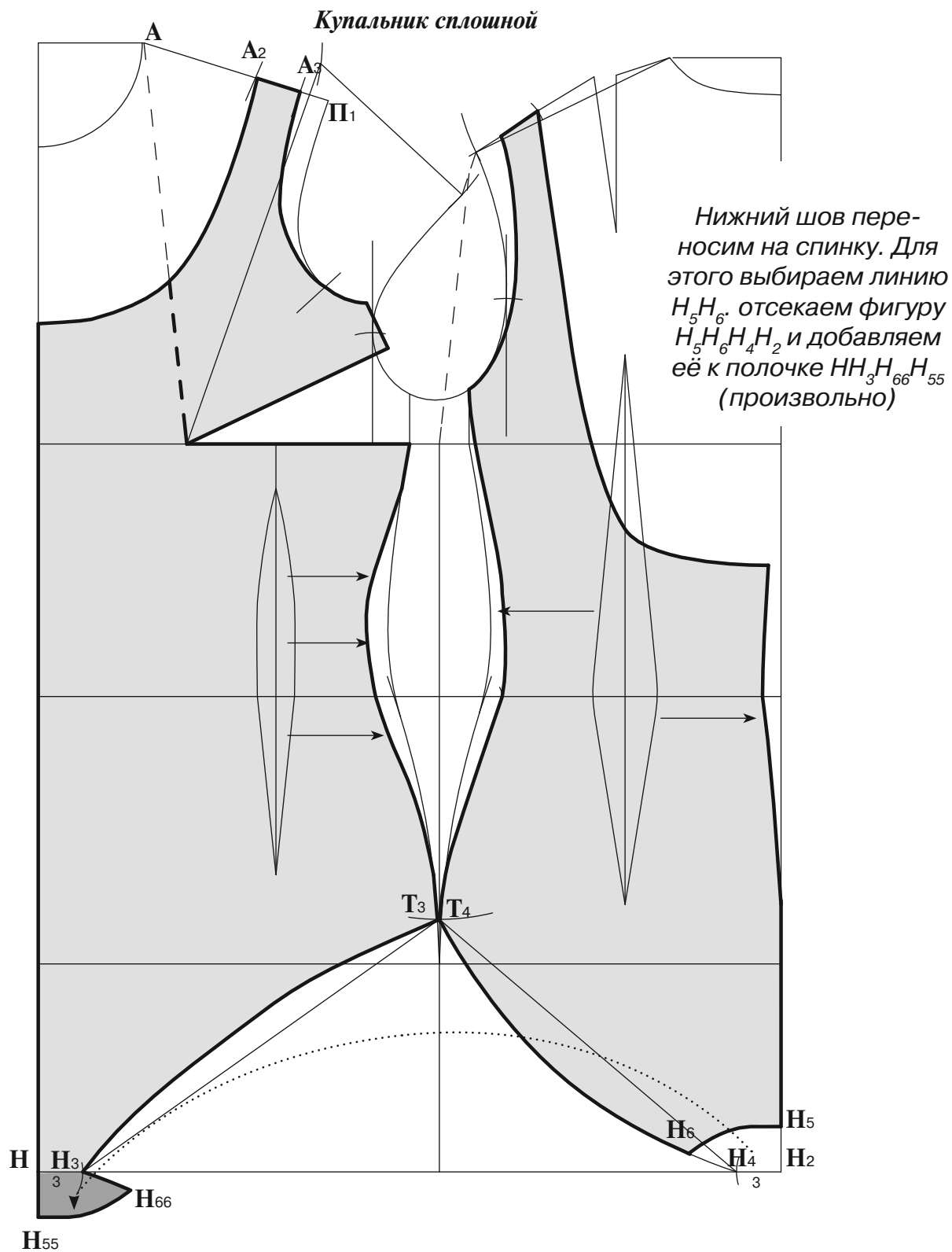


Рис. 315

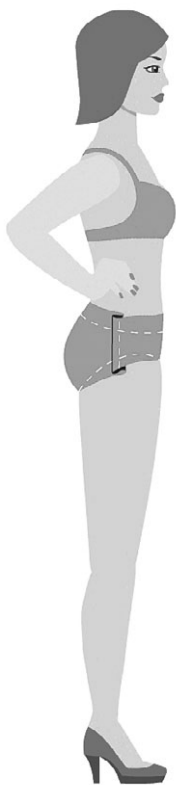


Рис.316

Снимаем мерку, назовём её — глубина выреза трусиков Гв. Это расстояние от линии талии по боковому шву до выреза трусиков. Кому-то хочется сшить шортики, а кому-то сделать ноги подлиннее. Тогда эта величина уменьшится.

Ещё одна необходимая мерка — это высота сиденья Вс. Но измерять её мы будем не так, как в брюках. Пропуская сантиметровую ленту между ног, измеряем расстояние от талии до талии. На талии — установочный пояс. Делим эту величину пополам.

Пусть в нашем примере глубина выреза Гв = 15, а высота сиденья Вс = 32 см.

Начинаем построение. Рис. 314.

В левом нижнем углу строим прямой угол в точке Н.

От точки Н вверх откладываем мерку Вс — это линия талии, точка Т.

От точки Н вправо откладываем ширину сетки Сб-2. В нашем примере это 50 см, точка Н₂. Строим БК при-
таленного силуэта без рукавов, как учили. Рис. 315.

От точки Н вправо откладываем 3 см — точка Н₃.

От точки Н₂ влево откладываем 3 см — точка Н₄.

От точки Т₁ вниз по боковым швам откладываем мерку Гв = 15 см — точки Т₃ и Т₄.

Соединяем Н₃Т₃ и Н₄Т₄ прямыми линиями.

Оформляем нижние срезы трусиков.

Нетрудно понять, зачем мы смещаем шов в нижней части трусиков в сторону задней половинки. Это для купальника. А для боди в сторону передней половинки, чтобы удобно было застёгивать. Делаем это так.

Намечаем линию шва в нужном месте и с помощью кальки добавляем нижнюю часть трусиков туда, куда решили по модели.

Переносим талиевую вытачку на полочке в боковой шов, как переносили её к рельефу в разделе «Платье полуприлегающего силуэта с рельефами».

Достраиваем её слева от бокового шва полочки.

Талиевую вытачку на спинке разбиваем на две. Одну часть переносим в боковой шов спинки, а другую — в средний шов спинки.

Переводим нагрудную вытачку в боковой шов.

Укорачиваем её, вспоминая про зону недоступности.

Оформляем горловины полочки и спинки по моде-



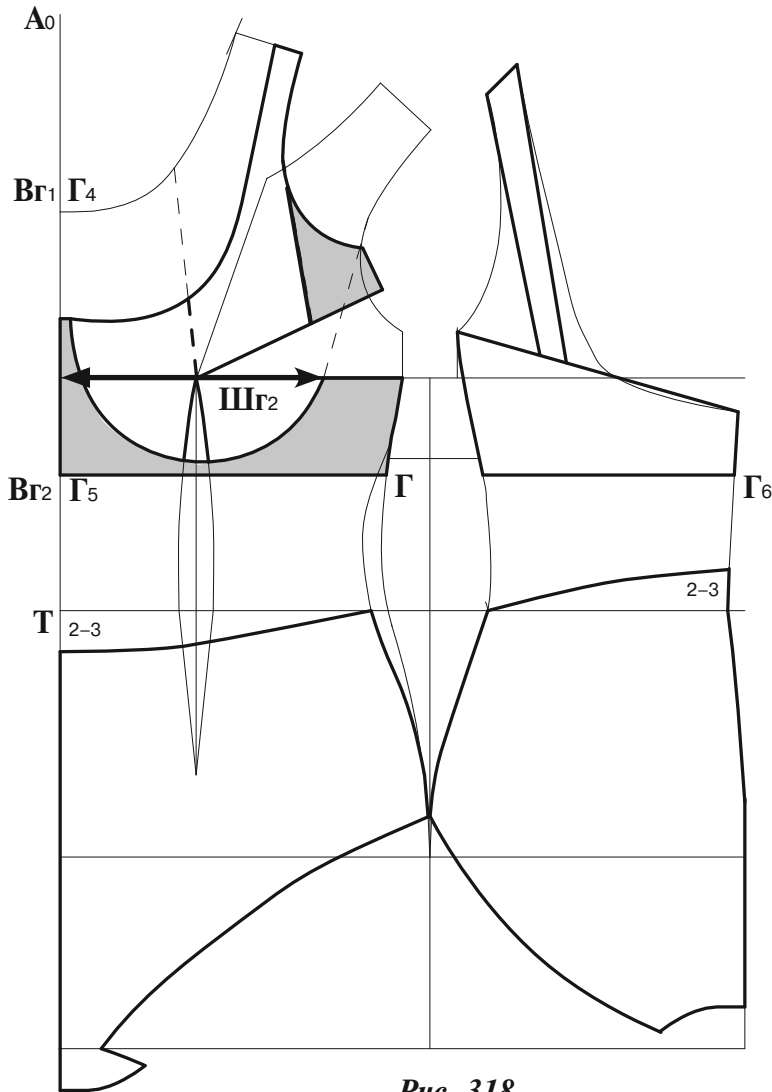


Рис. 318

ли. Чтобы сделать это максимально удобно, помните, что бретелька от бюстгальтера обычно располагается во второй половине плечевого среза. Поэтому делим AP_1 пополам — точка A_2 . Чтобы было удобно, немного укорачиваем плечо. От точки P_1 влево откладываем 2 см — точка A_3 . A_2A_3 — ширина бретельки. Копируем её на плечевой срез спинки и оформляем вырезы горловины. Стараемся сразу много не вырезать. Помните про страховку. Реальная форма выреза будет понятна только на примерке!

Построение закончено.

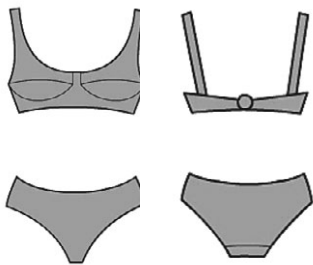


Рис. 317

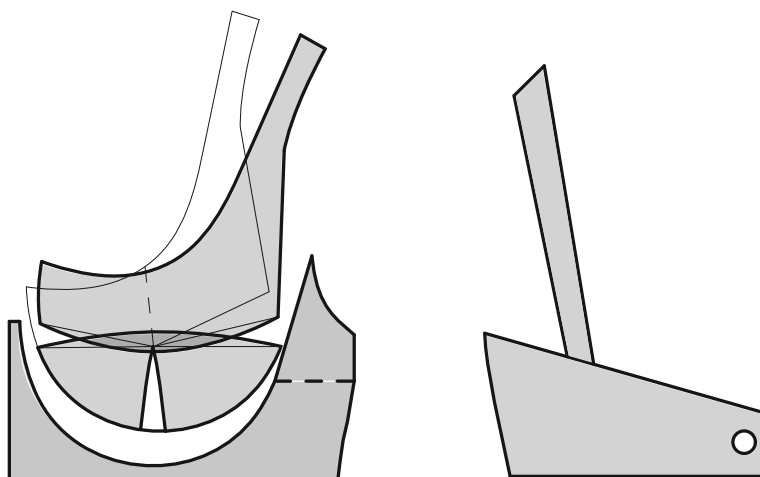


Рис. 319

Моделирование купальника

Рассмотрим, как из основы сплошного купальника сделать выкройку отдельного. Рис. 318.

Сначала наметим верхнюю часть трусиков. Для этого достаточно на полочке от точки Т спуститься вниз на 2–3 см, а на спинке наоборот подняться вверх на 2–3 см и соединить эти точки с точками пересечения талии с боковыми швами.

Трусики готовы. Остальное увидите и доработаете на примерке.

Чтобы сделать основу для верхней части, нужно снять две дополнительные мерки. Это начало и конец. Вспоминаем, как мы снимали балансовые мерки. Надевали на правое плечо «плечико» с сантиметровыми лентами. Устанавливали его четко посередине плеча. От верхней плечевой точки измеряли мерку Вг. Так вот, теперь делаем тоже самое, но на сантиметровой ленте отмечаем желаемое начало бюстгальтера, его верхнюю точку — мерка $B_{г1}$.

Пропускаем ленту ниже и отмечаем нижнюю точку — конец бюстгальтера, мерка $B_{г2}$.

Их и откладываем на БК купальника от точки A_0 вниз. Получились точки Γ_4 и Γ_5 .

Из Γ_5 проводим горизонтальную линию вправо — точка Γ_6 . На этом уровне формируется форма лифчика на спинке, которая зависит от модели.



Что касается передней части, то она тоже формируется и оформляется по модели. Делается это произвольно, но нужно помнить, что чашечка лифчика не может доходить до бокового шва. Поэтому при моделировании её нужно ограничить меркой Шг2. На БК она хорошо видна.

Для большей чёткости кроя снимите ещё две мерки. Одна — полуобхват груди над грудью $C_{г1}$, другая — полуобхват груди под грудью $C_{г2}$.

Когда закончите моделирование, проверьте себя. Измерьте полученные участки и сравните с нужными цифрами. Если они не совпадают, подкорректируйте свой крой, добиваясь заданной цели.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ. Талиевую вытачку на полочке не переносите в боковой шов. Пусть она работает на усиление глубины чашечки.

Технология пошива купальников

Купальник часто выкраивается наугад из-за того, что мы не знаем насколько реально растянется ткань на примерке. Этого не нужно бояться. Просто надо правильно провести примерку.

Трусики. Рис. 316. С помощью булавок забираем лишнюю ткань в области бёдер. Обычно мы делаем это, закалывая шов на ребро. Но в этом случае иногда полезно будет забрать только переднюю половинку трусиков. Это подскажет форма ваших бёдер. Высота сразу немного уменьшается. Теперь можно мелом нарисовать на правой половинке верхнюю и нижнюю линии по модели и по месту. Полезно сразу взять резинку, которую будем пришивать потом к этим срезам, и отмерить её величину так, как удобно и комфортно. Но в нижней части её не перетягивайте, иначе потом трудно будет её пришивать к большей длине среза.

Бюстгальтер. Очень удобно чашечки сделать сразу двойными. Они лучше держат форму. Иногда туда удобно вставить поролоновые чашечки, которые всегда можно купить в магазинах для шитья и рукоделия. Можно предусмотреть место для косточек и вставить их. Вариантов множество. Поэтому, **МОЙ СОВЕТ:**



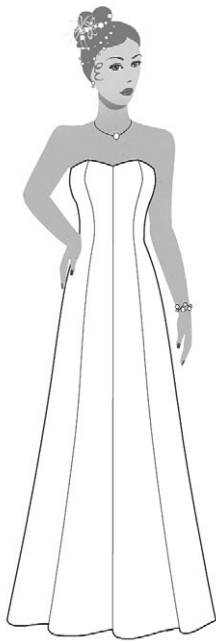


Рис. 320

решите шить себе купальник, возьмите фабричный и постарайтесь скопировать ту технологию обработки, которая вам понятна и доступна. Уверяю, это не так сложно как вам кажется! Конечно, в домашних условиях тех идеальных строчек у вас может не получиться, но это не большая беда. В натянутом виде они выглядят намного лучше и аккуратнее.

Общие рекомендации по шитью

Бифлекс удобно прошивать на мелкой строчке «зигзаг». Тогда швы сохраняют эластичность. Игла для машинки называется **суперстрейч**. Если нет возможности приобрести эти иглы, то можно подложить под строчку полоску газетной бумаги, чтобы не было пропусков.

Резинки нужно вставлять во все открытые срезы. Но обмётывать их перед этим не всегда хорошо. Сделайте образец. Посмотрите. Выберите, что вам больше понравится. Помните, что швы чем не заметнее, тоньше и аккуратнее, тем лучше.

Максимально используйте возможности вашей машинки. Попробуйте разные строчки и выберите то, что больше понравится.



Корсеты

При слове корсет в голову сразу приходит свадебное платье. Но область применения этих изделий необычайно велика. И прежде всего я бы отметила утилитарное назначение этого предмета в нашей одежде. Корсет помогает формировать фигуру. При этом часто является основой, каркасом для создания вечернего платья. Сначала выполняется корсет, а затем он драпируется шифоном, шёлком или трикотажем.

Был у меня такой случай. В мое ателье пришла девушка с фигурой мальчика. Ей нужно было сшить свадебное платье. Мы сделали ей корсет, увеличив за счёт прибавок грудь и бёдра и уменьшив за счёт минусовых прибавок талию. На тело наложили силиконовые накладки, а в корсет вставили поролоновые чашечки. В результате грудь выросла на два размера. А к нам в ателье потом пришли её подружки в восторге от того, как мы преобразили невесту. Рис. 320.

Или ещё пример. В промышленных городах на заводах иногда встречаются настоящие самородки. Вот и у нас в Челябинске работала на заводе дама с красивым голосом и пышными формами. Конечно, была участником художественной самодеятельности. А костюмы — бюджетный вариант, с рынка. Корсет маловат, плечи стыдливо прикрыты палантином. Мы сшили ей корсет, а потом обычное платье в пол из тёмно-зелёного бархата с красивым декольте. Когда она вышла на сцену, зал ахнул. Она была прекрасна! Рис. 321.

Или ещё пример. Офисный вариант. Выполнен из костюмной ткани, дополнен юбкой-карандаш и белой рубашкой. Выглядит очень красиво и эффектно. Рис. 322.

Вот такая широкая область применения может быть у корсетов.



Рис. 321



Рис. 322

Построение корсета. Рис. 323.

Мерки

48 — 38 — 52

17,5 — 22,5 — 10

18,5 — 60

13 — 55 — 30 — 22

43/42 — 27/44 — 25

Прибавки. Как вы уже могли догадаться необычные.

Пг = 1–2 см, чтобы сделать грудь не столько больше, сколько ярче. Не зажимать ни в коем случае.

Пт = минус 2–3 см, можно и больше, насколько позволит ваша фигура. Талию уменьшаем.

Пб = 1–2 см, бёдра немного увеличиваем.

При построении БК будем иметь в виду нулевые прибавки, а первая строчка в мерках будет выглядеть так:

49 — 36 — 53 вместо 48 — 38 — 52.

Ещё надо снять дополнительные измерения $B_{г1}$, $B_{г2}$, $C_{г1}$, $C_{г2}$. Как это сделать правильно, читайте в главе «Купальники». Измеряем и записываем длину корсета спереди и сбоку. Надо сказать, что строить будем корсет, который призван уменьшить выступ живота, поэтому впереди он будет подлиннее. Сбоку и сзади делать его длинным нет смысла, так как во все швы вставляется регилин, а он не сминается. И сесть в таком изделии, если он доходит хотя бы до бёдер, будет невозможно. О регилине поговорим чуть позже. А пока пусть наши мерки будут такими.

Дизп = 12 — длина изделия посередине передней половинки.

Дизб = 6 — длина по боковому шву.

Дизс = 6 — длина по спинке.

Приступаем к построению. Рис. 324.

Строим базовую конструкцию изделия без рукавов, как учили.

Делаем выкройку до бёдер.

При расчёте талиевых вытачек, учитывая необходимость подчеркнуть грудь, переднюю и заднюю вытачки делаем одинаковыми. В нашем примере $ТТ_2 = 52 + 1 = 53$ см.

Ст = 38 — 2 = 36 см.

Сумма вытачек 53 — 36 = 17 см. Распределяем так:



Боковая вытачка — 9 см.

Передняя вытачка — 4 см.

Задняя вытачка — 4 см.

Талиевые и боковую вытачки чертим, как обычно. Боковая — вверх до линии груди прямая линия, вниз до линии бёдер выпуклая.

Передняя вытачка вверх не доходит до линии груди 3 см, вниз — 12 см.

Задняя вверх на 2 см выше линии груди или проймы вниз — 13–15 см.

Начинаем наносить на БК наши дополнительные измерения.

От точки A_0 вниз мерка $B_{Г1}$ — точка B_1 .

От точки A_0 вниз мерка $B_{Г2}$ — точка B_2 .

От точки B_2 вправо горизонталь. Пересечение с серединой спинки — точка B_3 .

От точки B_1 вправо горизонталь до левой стороны вытачки — точка B_4 .

Уравниваем стороны вытачки — точка B_5 .

Соединяем точку B_5 с Гп.

Из точки Гс вправо чертим горизонталь — точка B_6 .

Измеряем верхнюю часть корсета. $B_1 B_4 + B_5 Гп + Гс B_6$.

Сравниваем эту величину с меркой $C_{Г1}$. Обычно $C_{Г1}$ меньше, чем первая величина.

Находим разницу. В нашем примере это 2,5 см.

Делим эту величину так: $2,5 = 1 + 1,5$.

Одну половинку (1 см) откладываем от точки B_5 вправо — точка B_7 .

Соединяем её с точкой B_4 и с точкой Ц. Увеличился растрор нагрудной вытачки. И это очень хорошо.

От точки Т вниз откладываем Дизп = 12 см — точка H_3 .

От точки T_1 вниз откладываем Дизб = 6 см.

На этом уровне отмечаем точки по боковым швам H_4 и H_5 .

От точки T_2 вниз откладываем Дизс = 6 см — точка H_6 .

Оформляем линию низа $H_3 H_4$ на полочке и $H_5 H_6$ на спинке.

А теперь вспоминаем тему «Платья полуприлегающего силуэта с рельефами». И действуем в точности, как учили. Поэтому буду кратка.

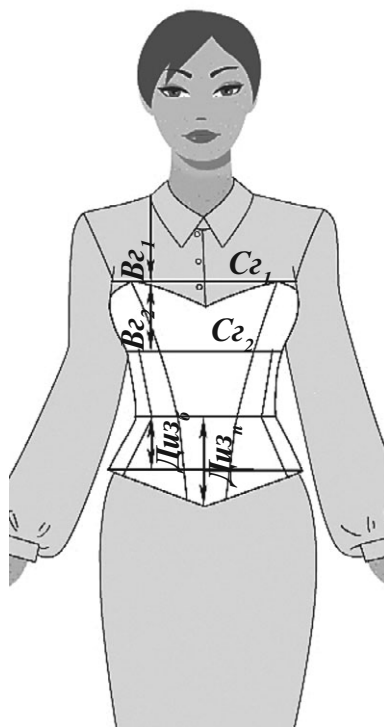


Рис. 323

Корсеты

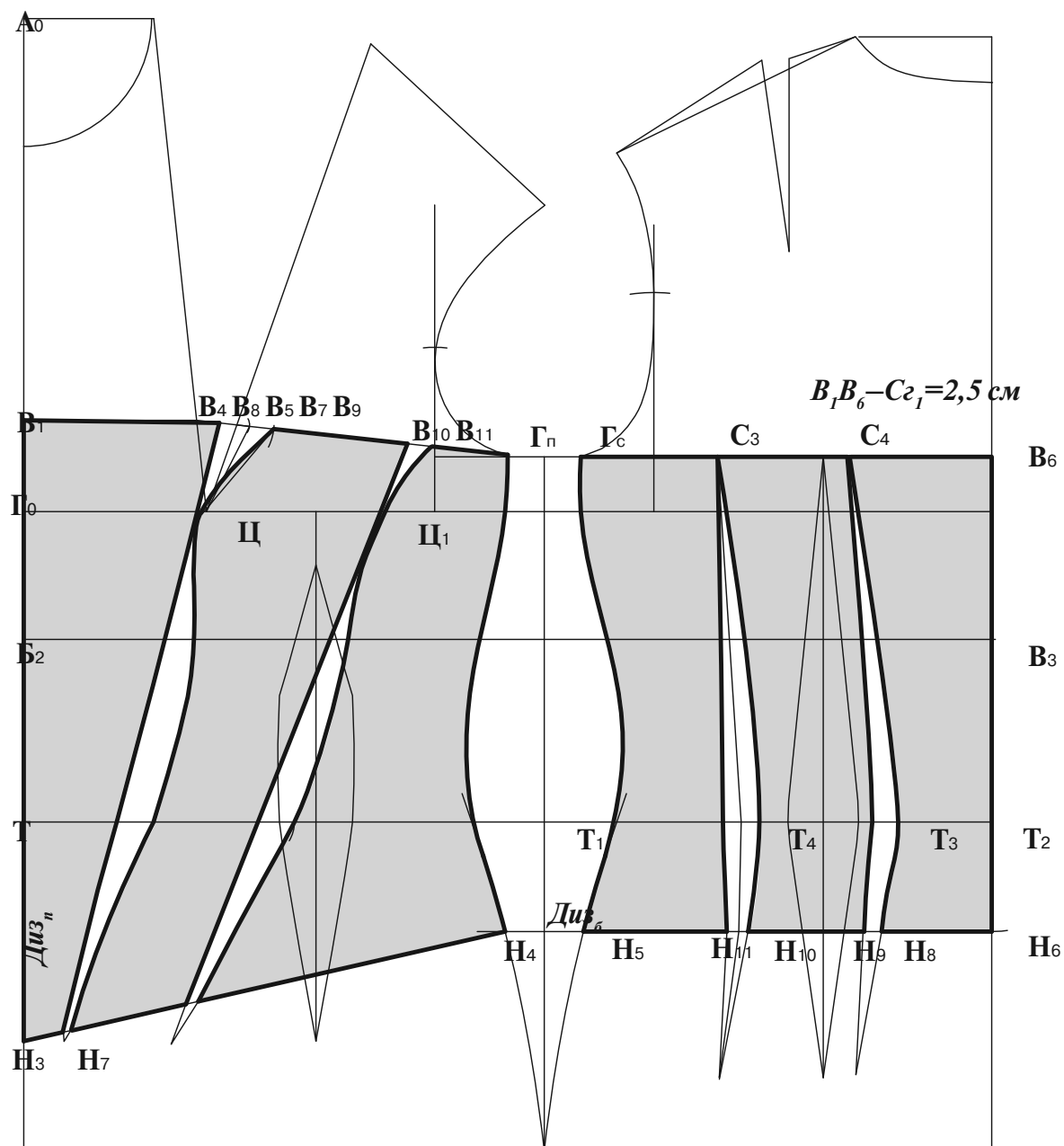


Рис. 324

На БК наносим несущую сторону первого рельефа, стараясь как можно ближе быть к техническому эскизу. Эта линия проходит через точку Ц или совсем рядом с ней (в последнем случае аккуратно поработайте с остаточной вытачкой, это описано в разделе «Перенос вытачки»). В нижней части корсета она очень близко подходит к точке H_3 . Пусть в нашем примере это расстояние будет равно 2 см — точка H_7 .

Соединяем точки H_7 и Ц и продолжаем вверх. Пересечение с верхней границей — точка B_8 .

Несущая сторона первого рельефа готова.

Обводим результат.

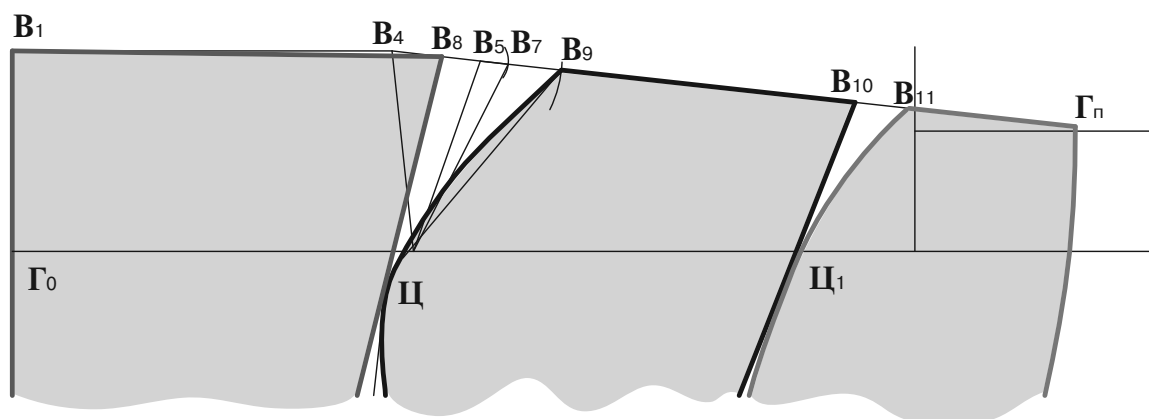


Рис. 325

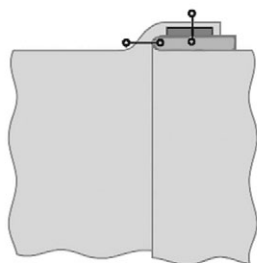
Центральная часть готова. $B_1 B_4 B_8 Ц H_7 H_3$.

Справа от неё строим талиевую вытачку, как учили. Но в этот раз у нас два рельефа, поэтому расчётную вытачку делим на два и первый раз будем откладывать только половину. В нашем примере 2 см. Вспоминаем, как это сделать корректно. Тема «Рельефы».

На несущую сторону переносим сначала вершины вытачки. С верхней всё очевидно. Она не доходит до линии груди на 3 см. А вот с нижней — нет. Длина корсета может оказаться короче, чем длина вытачки. Поэтому, чтобы перенести нижнюю вершину вытачки на несущую сторону рельефа, надо продлить её вниз. И только затем перенести вершину вытачки. Оформляем боковую часть рельефа выпукло-вогну-

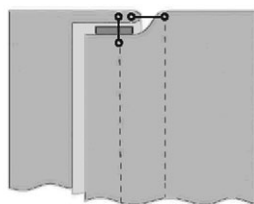


1 способ



вид с лицевой стороны

Рис. 326



вид с изнанки

Рис. 327

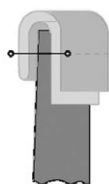


Рис. 328

тыми линиями, как учили. Вы, конечно, заметили, что форма правой стороны вытачки очень непривычна. Она как бы лежит. Ну и что? Пусть вас это не смущает. Главное, чтобы она повторяла контуры вашей фигуры на этом участке. Помните, что на каком-то расстоянии от талии вверх раствор талиевой вытачки сохраняется.

По верхней линии корсета от точки B_8 вправо откладываем весь суммарный раствор нагрудной вытачки. Это расстояние между точками B_4 и B_7 . Получилась точка B_9 . $B_8B_9 = B_4B_7$.

Соединяем точку B_9 с центром груди — точкой Ц.

Справа от первого рельефа до бокового шва выбираем место для второго рельефа.

Рисуем несущую сторону. Это прямая, пересекающая верхнюю границу корсета в области мерки Шг2 — точка B_{10} , а нижнюю — по модели. А именно — на 2–3 см вправо от точки H_7 .

Обводим среднюю часть корсета.

Справа от второго рельефа достраиваем талиевую вытачку, вернее, уже её половину. В нашем примере это 2 см. Все вершины переносим так же, как описали выше.

От точки B_{10} вправо (1,5 см) откладываем вторую половину остатка — точка B_{11} .

Эту точку соединяем с точкой пересечения второго рельефа, с линией груди точка C_1 .

Правая сторона второго рельефа готова.

В верхней части появилась маленькая остаточная вытачка на грудь. Обводим правую часть полочки.

Переходим к построению спинки.

Делим участок Гс — B_6 на три части — точки C_3 и C_4 .

Из точки C_4 по модели проводим несущую сторону первого рельефа $C_4T_3H_8$.

Обводим центральную часть спинки $C_4B_6H_6H_8T_3$.

Слева достраиваем половину задней талиевой вытачки (2 см). Точно также следим за вершинами. Если они выходят за пределы корсета, то продолжаем рельефные линии так же как на передней половинке.

Из точки C_3 вниз проводим второй рельеф по модели $C_3T_4H_{10}$.

Обводим среднюю часть $C_3C_4H_9H_{10}T_4$.



Слева снова достраиваем вторую половину талиевой вытачки (2см).

Обводим результат $GcC_3H_{11}H_5$.

Построение закончено.

Технология изготовления

Ткань для корсета выбираем плотную, формоустойчивую. Можно взять простую бязь.

Проклеиваем её плотным дублирином.

Припуски увеличиваем до 1,7–2 см, чтобы удобно было пришивать к ним регилин.

Регилин — это полоска пластика, похожая на китовый ус. Он продаётся на метраж. Хорошо режется и прошивается. По нему можно строчить на машинке. А есть ещё металлические и полиэтиленовые полоски регилина. Они уже имеют определённую длину и не пришиваются, а вставляются в подготовленные для этого кармашки в швах. Во время стирки их можно удалить. Выбирайте, что вам больше нравится. В моей практике чаще использовался первый вариант.

Регилин вырезается короче шва на 2–3 см для того, чтобы потом удобно было обработать верхний и нижний срез. Его края нужно обязательно обшить маленькими кусочками ткани, иначе острые края регилина прорежут корсет и поранят тело. Но это всё потом, а пока надо сметать наш корсет на примерку. Рис. 331, 328.

Если вы заметили, стороны деталей, которые надо соединять друг с другом, не одинаковы по длине. Пренебрегаем этим, чтобы не усложнять построение. Просто прибавляем припуск и вверху, и внизу для страховки. Например, 2–2,5 см.

Смётываем от линии талии вверх и вниз.

В таком виде меряем.

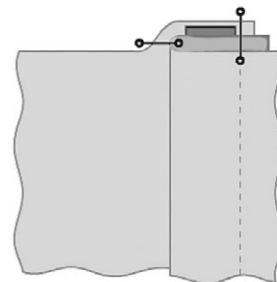
На примерке уточняем линию верха и низа.

На оспоровке удаляем лишнее.

Настрачиваем регилин между припусками близко к строчке. Это можно делать двумя способами. Рис. 326, 327 — первый. И рис. 329, 330 — второй способ.

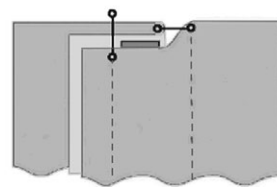
Корсеты бывают двух- и трёхслойные. У двухслойных проклеивается основная ткань, и регилин пришивается тоже к ней. Второй слой — это подкладка.

2-й способ



вид с лицевой стороны

Рис. 329



вид с изнанки

Рис. 330

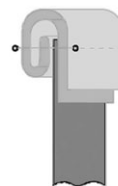


Рис. 331

А у трёхслойных корсетов основная ткань может быть любой, а регилин пришивается к проклеенной бязи. Третий слой — подкладка.

Отдельно надо сказать о **застёжке корсета**. Молния не выдержит минусовых прибавок, поэтому её пришиваем только к основной ткани в трёхслойных корсетах. Или не делаем минусовые прибавки. Основная застёжка корсета — крючки. На балетных пачках их пришивают в шахматном порядке, чтобы не расстёгивались. Делать шнуровку неразумно. Она не очень прочная и считается стилем кантри, деревенским. Для отдыха, на пляже — пожалуйста. На красную дорожку — нет!

ОБЩИЕ СОВЕТЫ

Девушкам с большой и низкой грудью понадобятся тонкие бретельки. Без них будет некомфортно.

Не увлекайтесь слишком открытой спиной. Помните: вы должны сохранить жёсткость в конструкции, иначе всё развалится.

Нельзя делать на спинке вырез ниже уровня груди. Но если очень хочется, опять прибегайте к помощи бретелек.

Более подробно и много по этой теме написано в других источниках.

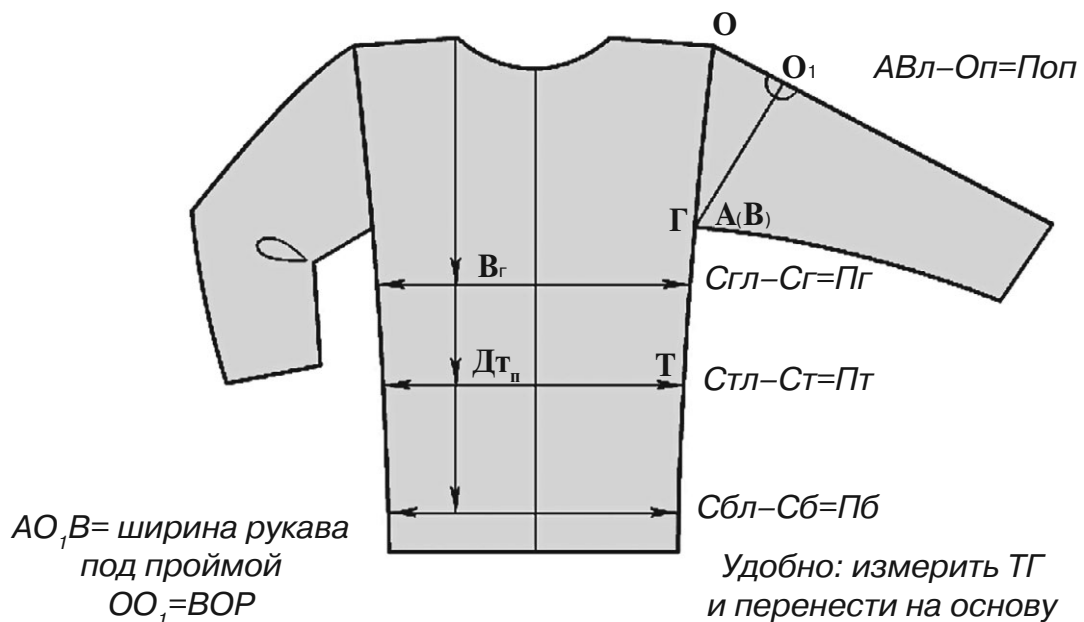


Рис. 332

Детская одежда

Если это девочка с размером 36 и более, то выкройки можно строить, как обычно.

Если ребёнок совсем маленький, а платьице сшить хочется, то поступаем следующим образом.

Выбираем фасон.

Рисуем технический эскиз.

Снимаем мерки, как учили. Единственно можно дополнительно снять мерку Впкпп — высота плеча косая по полочке, измеряется от конечной точки плеча до точки пересечения талии с серединой полочки. Это нужно для более точного определения точки P_1 на БК. Рис. 333.

Выбираем прибавки. А вот здесь **ВНИМАНИЕ!** Нельзя детям делать маленькие прибавки. Для них главное — комфорт. Поэтому смело используем прибавки из нашей таблицы. Я надеюсь, вы не станете шить приталенный силуэт. А лучше всего взять прибавки с любимой вещи. Делается это так.

Раскладываем на столе любимую вещь. Аккуратно расправляем складки и большие замины. Рис. 332.

От верхней точки плеча вниз откладываем мерки Вг, Дтп.

Горизонтально рисуем линии груди и талии.

Измеряем на девочке высоту бёдер, от талии вниз до самой широкой части фигуры. До того уровня, на котором вы измеряли Сб.

На любимой вещи откладываем эту величину от талии вниз.

Рисуем линию бёдер.

Измеряем ширину любимой вещи по груди и отнимаем от этой величины мерку Сг. Получилась прибавка по груди.

Точно так же находим прибавки по талии и бёдрам.

Расправляем рукав. Из нижней точки соединения рукава с проймой под мышкой делаем перпендикуляр на линию перегиба рукава.

Измеряем его длину. Умножаем на 2. Это будет ширина рукава под проймой. Отрезок АВ.

Отнимаем от него мерку Оп, получаем прибавку Поп.

Полезно ещё замерить высоту оката рукава. Это расстояние от перпендикуляра до конечной точки плечевого шва.

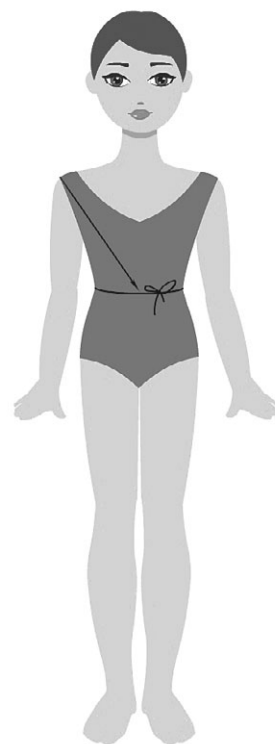


Рис. 333



*Я убеждена, что
если берёшься за
работу, надо её
делать или на 100 %
хорошо, или не
надо делать совсем!*

С мерками и прибавками мы разобрались. Начинаем построение БК. За основу удобнее взять базовую конструкцию без нагрудной вытачки. Это подробно описано в главе «Построение БК без нагрудной вытачки». Но, конечно, строим её с учётом выбранных прибавок.

Для построения рукава надо брать основу рубашечного покроя. Она тоже подробно описана выше.

Не забудьте уменьшить ширину горловины и полочки до 6 см.

И самое главное: добивайтесь любыми доступными способами правильной проймы. Об этом подробно написано в главе «Построение базовой конструкции».

Если вы усвоили весь предыдущий материал, то сделать выкройку на маленький размер никакого труда не составит. По большому счёту разницы нет. Законы работают одни и те же.

Мужская одежда

Договоримся сразу, что мы не будем в домашних условиях шить мужской пиджак и белую рубашку. И то, и другое требует особого подхода. Для пиджака используются и особые дублирующие материалы, и специальное оборудование. Для белой рубашки, практически, тоже. Одни безупречные строчки, выполненные тонкими нитками и двойной иглой чего стоят! В крое они простые. А вот в шитье я бы подумала. Просто я убеждена, что если берёшься за работу, надо её делать или на 100 % хорошо, или не надо делать совсем! Может, вы найдёте кого-то, кто знает этот предмет в совершенстве и научит вас этому.

На своих занятиях мы с девочками хорошо шьём, например, мужское пальто. Технология его изготовления не намного труднее, чем пошив изделия на подкладке. В работе используется обыкновенный дублирин и плечевые накладки для мужской одежды. Да пуговицы потом пришиваются на другую сторону. Вот и вся разница. Для наших любимых мужчин можно шить ветровки, толстовки, футболки. Очень хорошо получаются брюки. Особенно на нестандартную фигуру. Но брюки — это отдельная тема, а сейчас поговорим о плечевом изделии. Что для этого нужно.



Конечно же, как вы уже догадались снять мерки и выбрать прибавки. Делаем это так, как описано в теме «Детская одежда». Но, учитывая специфику мужской фигуры, используем при построении БК дополнительные прибавки.

Прибавка к ширине плеча $Пшп = 2$ см.

Прибавка к ширине груди $Пшг = 2$ см.

Прибавка к ширине спины $Пшс = 2$ см.

Основные прибавки выбираем с любимой вещи мужчины! Это очень важно. Наши мужчины такие разные! Одному надо все рубашки, купленные в магазине, приталить и ушить. А другой, примеряя её, заводит руки назад и говорит: «Видишь, она мне мала!». Ему комфортна рубашка на два размера больше. Вот так. Не будем противоречить жизни.

За основу берём БК без нагрудной вытачки. Но в ней будут некоторые особенности.

Ширину горловины спинки надо делать не больше, а меньше чем ширина горловины полочки. Чаще всего надо брать $A_0A = 9$ см, $C_0C = 8$ см.

Всегда делаем плечевую вытачку $C_2C_4 = 2,5-3$ см. Потом её обычно прячут в линию кокетки по спинке или раз моделируют в пальто и куртках из драпа.

При построении, конечно же, используем рубашечный рукав. А в пальто и куртках из драпа — втачной, но очень приближенный к рубашечному. Для такого рукава характерно следующее: $ВДП = ВОР + 4$ или 5 см.

О кокетке на спинке. Обратите внимание, плечевой шов спинки переводим на полочку на 2 см и тем самым увеличиваем кокетку. Но контрольную точку $П_1(П_2)$ сохраняем.

При построении БК опять добиваемся только одного — правильной проймы! Её характеристики описаны в разделе «Построение базовой конструкции».

Если вы решили построить прямой свободный силуэт, проблем не будет. Если приталенный, то у мужчин не всё так просто как у женщин. У них надо вводить так называемый бочок и сдвигать его в сторону задней половинки в области проймы.

А вообще, я честно отсылаю вас в этом месте к методике построения «Мюллер и сын». Я строила пиджаки по описанию в журнале «Ателье». Мне понравилось.

Комбинезоны

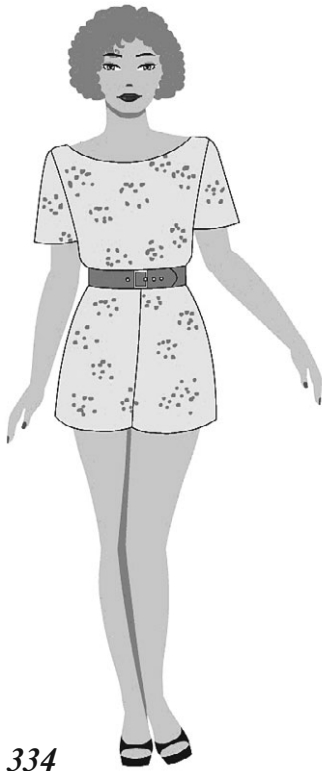


Рис. 334



Рис. 335

Этот вид одежды то уходит, то приходит в моду вновь. Некогда мы шили их из эластичного бархата. Это был нарядный вариант. Он не имел прибавок и полностью копировал фигуру девушки. Сегодня мы шьём их из шёлка и вискозы. Делаем достаточно свободными, как показано на рисунке. Они прекрасно дополняют летний гардероб. Рис. 335.

Рассмотрим это на примере короткого летнего комбинезона, выполненного из шёлка или вискозы. Рис. 334.

У нас есть БК полочки и спинки лифа. Рис. 336.

Есть БК брюк. Выполните и то, и другое с подходящими для вашей модели прибавками. Прибавка по бёдрам должна быть всегда. Например, для этой модели $P_б = 3-4$ см, $P_г = 4-5$ см, $P_т = 2$ см, $P_{оп} = 5-6$ см.

Соединяем по талии передние половинки лифа и брюк. От точек Т и Т по центру комбинезона вправо. Рис. 336, 337.

Соединяем по талии задние половинки лифа и брюк. От точек T_2 и T_6 по центру влево.

Обнаруживаем, что по ширине они не совпали. Передняя часть лифа шире, чем брюки. А задняя наоборот. Поэтому надо их «подружить».

Переведите боковой шов полочки и спинки параллельно влево так, чтобы боковые швы верха и низа совпали. Переоформите аккуратно пройму. Уравняйте положение талиевых вытачек. Сами вытачки по величине могут быть какими угодно. Важно, чтобы их расположение от центра было одинаковым. Но тогда (если вытачки разные) вам не сделать неотрезную линию талии. Но это и необязательно.

Построение базовой конструкции комбинезона на этом можно было бы закончить, но дело в том, что если ткань не тянется, то в такой конструкции можно будет красиво только стоять. А сидеть, сами понимаете, будет неудобно. Для того, чтобы снять и эту проблему, достаточно добавить немного длины на участке талии. Тогда появляется так называемый напуск по талии. Талия у комбинезонов обычно фиксируется поясами, кулисками, резинками. Этот напуск хорош



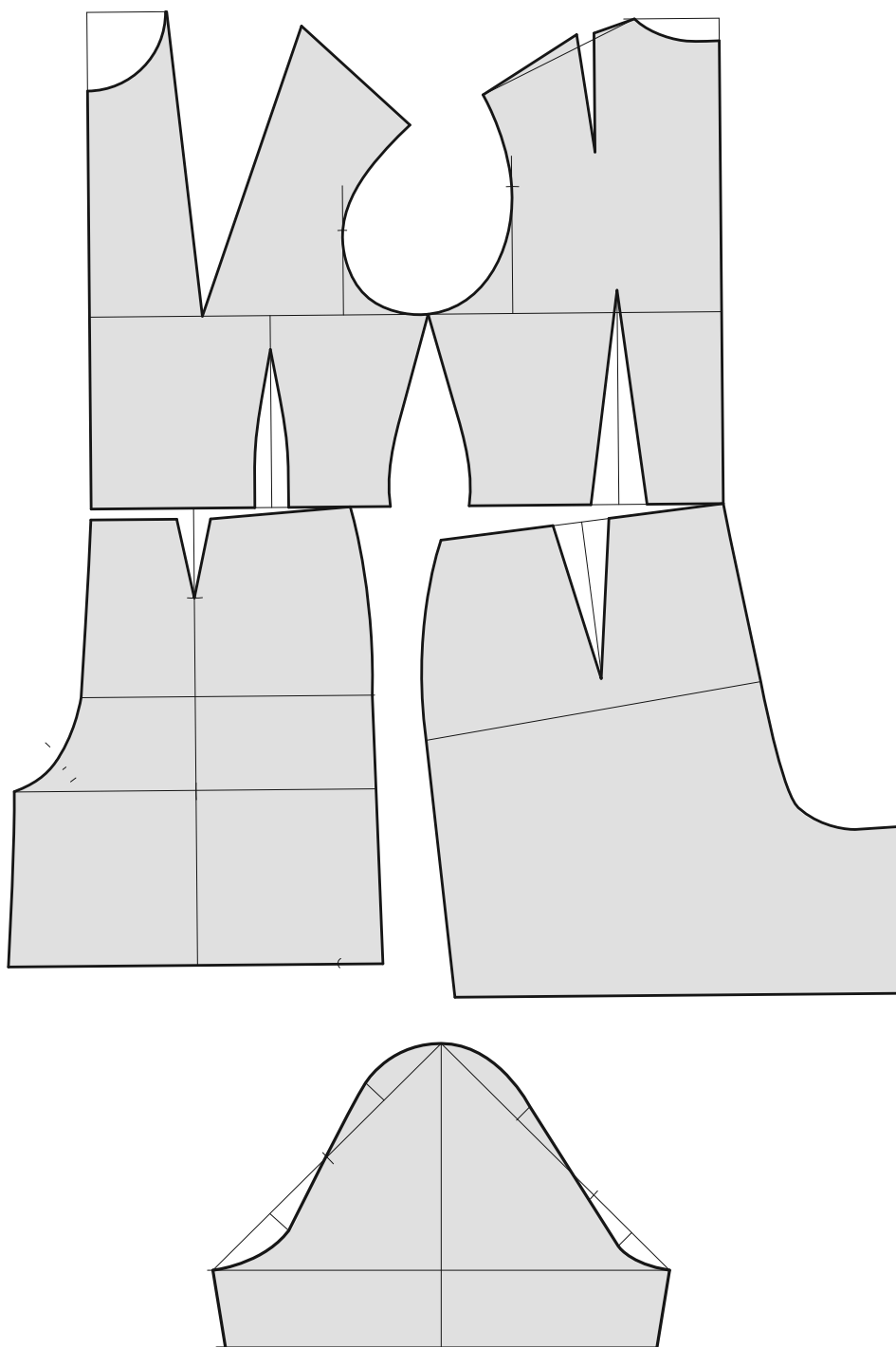


Рис. 336

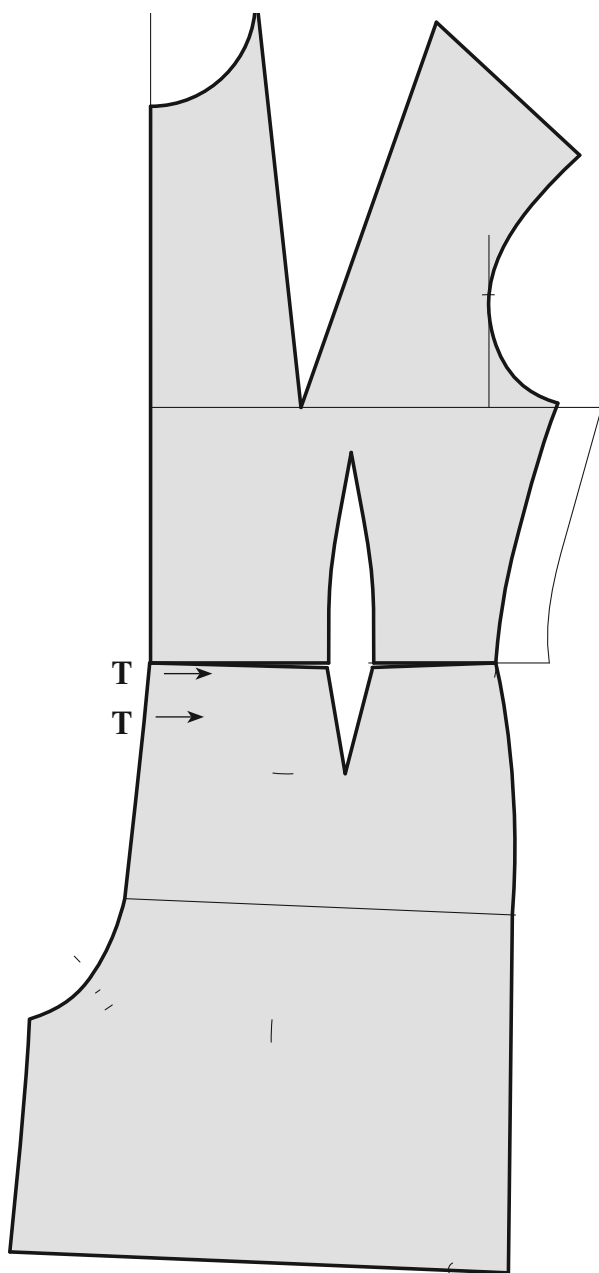


Рис. 336а

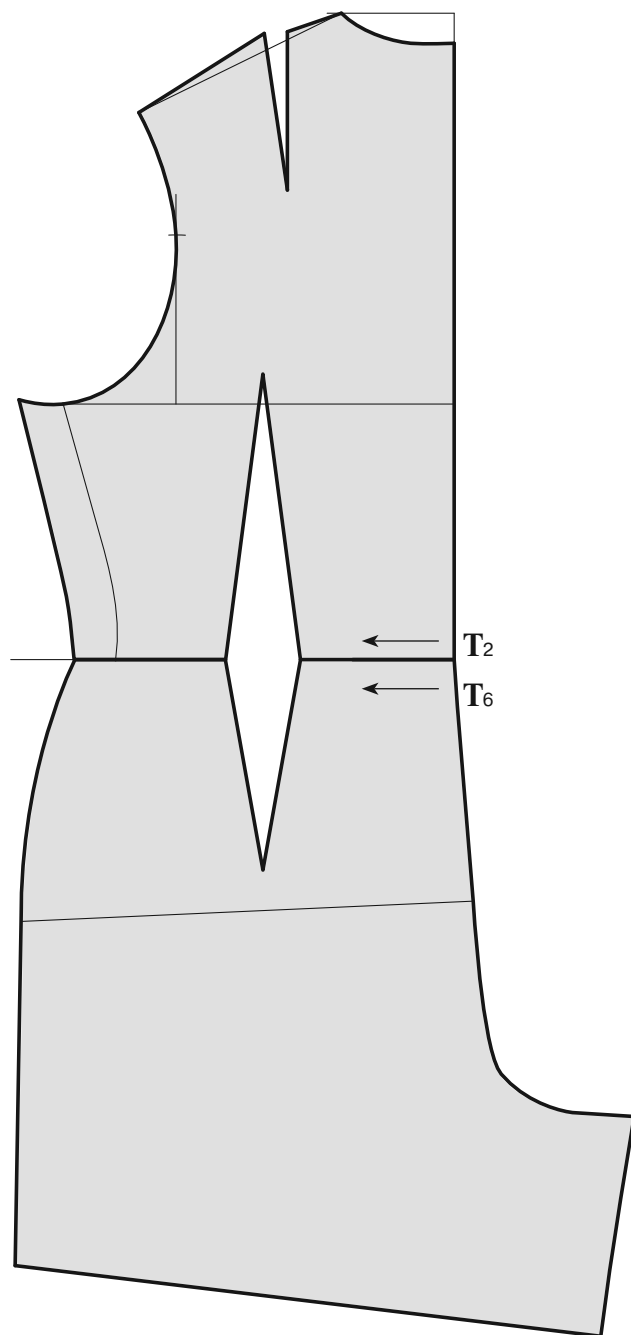


Рис. 337

Комбинезон

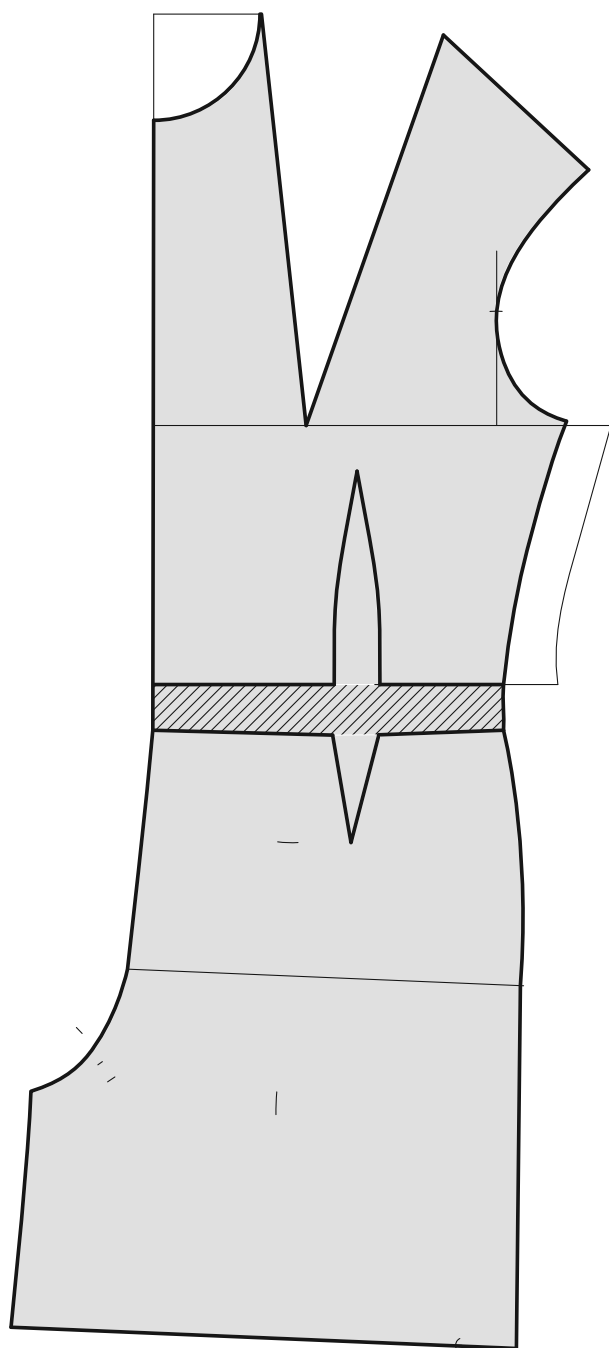


Рис. 338

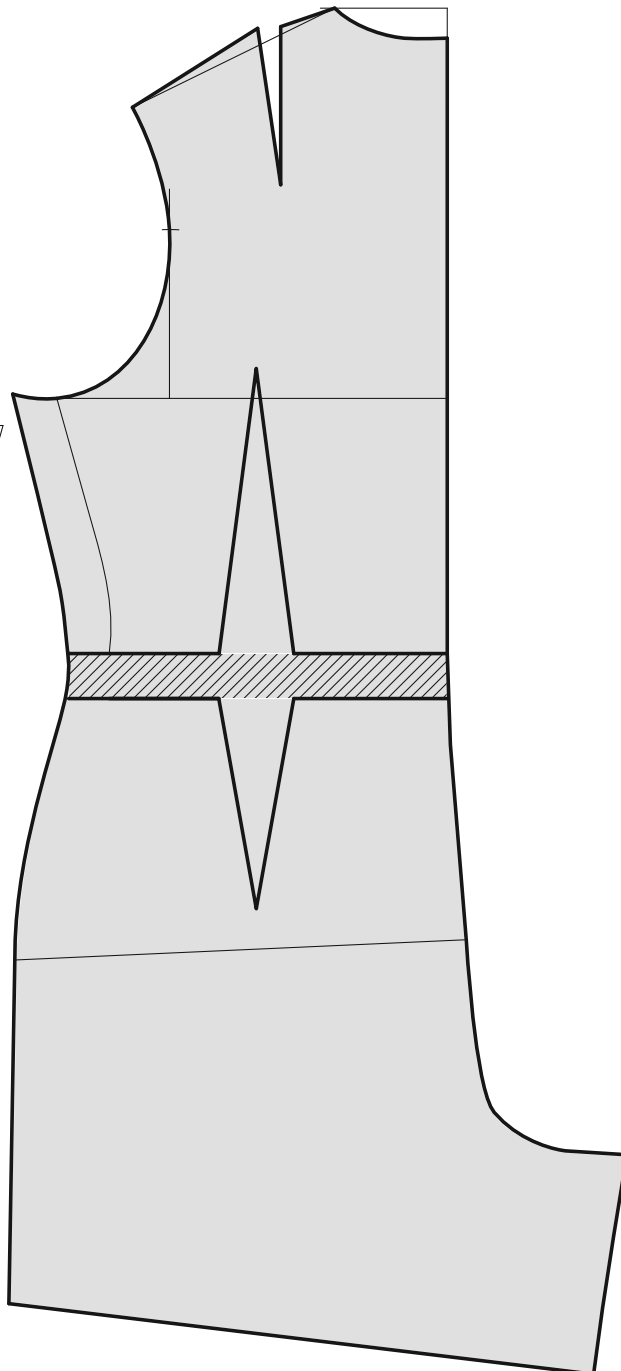


Рис. 339

Комбинезон

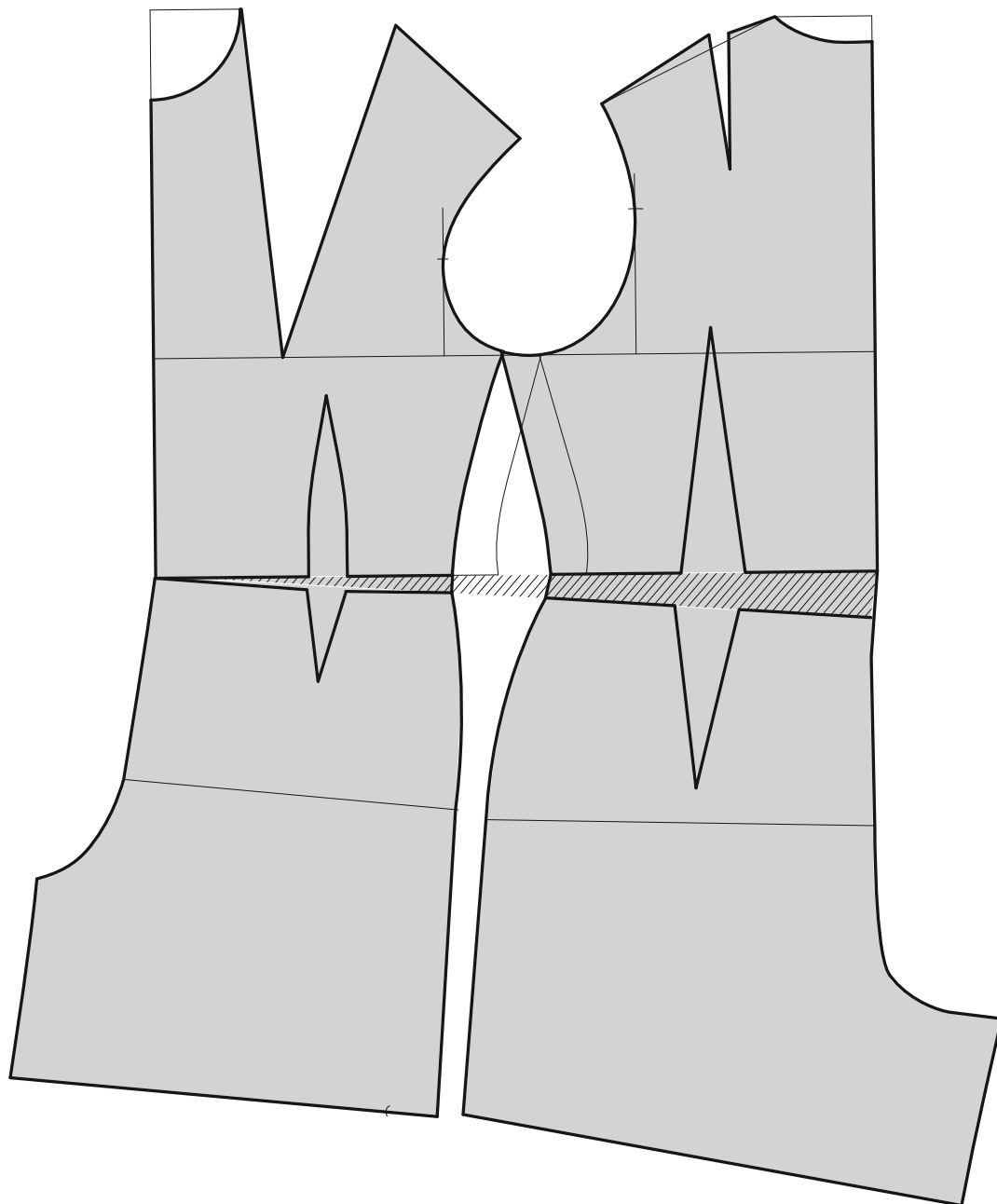


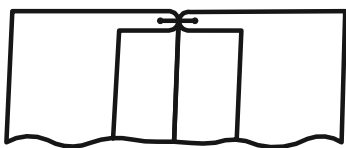
Рис. 340

для удобства, но делает фигуру сразу шире, массивнее, что тоже нехорошо. Поэтому я, соединяя верх с низом, добавляю немного ткани только по спинке и только в средней её части, а к середине полочки схожу очень постепенно. Рис. 336а, 337. Рис. 338, 339. Рис. 340.

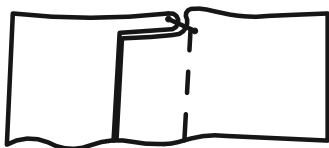
Вот собственно и всё. Моделирование выполняется по известным правилам. Технология пошива продумывается с учётом того, где будет застёжка и как это чисто обработать.



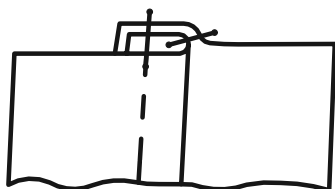
Словарь



разутюженные припуски



заутюженные припуски



*заметали припуски
в толстых тканях*

Вмётываем — прошиваем два слоя ткани в кольцо. Например, рукава в пройму.

Втачиваем — пришиваем деталь в кольцо. Например, рукав в пройму.

Вымётываем — прошиваем четыре слоя ткани со стороны нижней детали с образованием переката в 0,1 см со стороны верхней. Например, отлёт воротника, край борта, завязывающийся пояс перед утюжкой. Для упрощения этой процедуры очень полезно шов обтачивания предварительно разутюжить.

Дублируем — приклеиваем дублерин на изнаночную сторону детали или изделия, для придания им чёткой формы.

Замётываем — прошиваем два слоя ткани, отгибая один из них наизнанку. Чаще всего замётывают припуск по линии низа. В толстых и упругих тканях замётывают припуски швов, отгибая их на одну сторону. При этом прошивают три слоя ткани.

Заутюживаем — припуски на изделии отгибаем на одну сторону и утюжим.

Макетная ткань — любая похожая по свойствам на основную ткань. Используется в пробных деталях для уточнения формы и размера основных. Например, воротника, манжет, карманов.

Обтачиваем — прошиваем два слоя ткани по краю детали. Например, отлёт воротника, завязывающийся пояс, клапаны, манжеты.

Оверложить — обметать срез на краеобметочной машине — оверлоке.

Оттянуть участок или шов — сделать его длиннее.

Осноравливаем — выравниваем, уточняем срезы детали или изделия, перед тем как выполнить соединение с другой деталью или обработать низ.

Плечико — правая верхняя часть плечевого изделия с пришитыми сантиметровыми лентами. Используется для снятия мерок. См рис худ на стр...

Подрезка — остаток ткани после раскроя основных деталей, полочки спинки и рукавов.



Поставить ниточку — прошить ткань в один слой ручными стежками временного соединения без узелков и без закрепок.

Примётываем — присоединяем меньшую деталь к большей. Например, воротник к горловине изделия, манжеты к рукавам.

Притачиваем — пришиваем меньшую деталь к большей например, обтачку к горловине, подборта к изделию.

Приутюживаем — проглаживаем утюгом шов соединения маленькой детали с большой. Например, приутюживаем обтачку к горловине, подборта к изделию, пояс к юбке или брюкам, манжеты к рукаву.

Проутюживаем — проглаживаем детали на готовность. При этом работаем не только с припусками, но и со всей деталью.

Разутюживаем — припуски на изделии отгибаем на разные стороны и утюжим.

Сделать закрепку — прошить ручными стежками 0,3—0,5 см ткани два три раза.

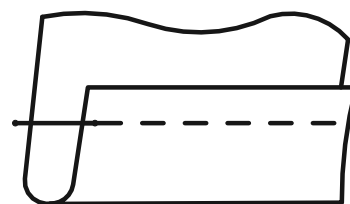
Смётываем — прошиваем два слоя ткани ручными стежками временного соединения с узелком вначале и закрепкой в конце. При более качественной обработке узелок вначале заменяют закрепкой.

Стачиваем — прошиваем ткань на машинке.

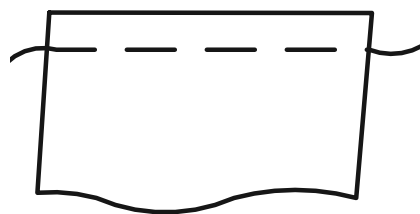
Сутюжить участок или шов — сделать его короче.

Установочный пояс — тонкая тесьма длиной 150 см, выполненная из хлопка. Используется для снятия мерок.

Утюжим — проглаживаем ткань в один или два слоя. Или изделие в один слой.



заметываем низ



"поставить ниточку"



Заключение

Шью всю жизнь, сколько себя помню. Про таких говорят — самоучка. Начала лет с пяти. Вместе с подругой постарше наряжали маленьких куколок. Они были не больше ладошки. Жила я тогда в маленьком уральском городке Касли. Там же познакомилась и полюбила потом всею душою ещё одну девочку. Она была помладше, звали её Оля. Она очень походила на большую красивую куклу. А мама у моей Оли была, как бы теперь сказали, простой деревенской портнихой. И не было для меня ничего прекраснее и приятнее, чем стоять около стола и смотреть, как она работает! Могла наблюдать за этим часами. Когда немного подросла, уже в первых классах школы, стала приходить домой и повторять её действия. Считаю её своей первой учительницей, хотя я ни разу у неё ничего не спросила, а она мне ничего не сказала.

Спасибо моей маме, она не боялась давать мне швейную машинку и очень рано стала покупать для меня уценённый ситец. Из него то я и шила свои первые наряды. Надо сказать, она не придавала значения одежде. Говорила — чистенько и хорошо! И я, глядя на свою подружку, очень рано поняла, что надо это дело брать в свои руки. Класа с пятого шила себе всё. Фартуки, воротнички, школьную форму.

В старших классах начала шить платья своим подругам — одноклассницам. Их тоже звали Оля и Оля. Так мы и дружили вчетвером. Три Оли и я. К нам кто-то присоединялся, приходил, уходил, но много лет мы были неразлучны. Прошло время, мы давно живём в разных городах, но ближе и роднее людей у меня нет. Это не правда, что женской дружбы не бывает! Видимся не часто, но я твёрдо знаю, в трудную минуту мы всегда придём на помощь друг другу. С первой Олей мы дружим и по сей день.

Мои подруги и стали для меня первыми моделями. На них я училась шить. Ошибалась, исправлялась и шла дальше. А моя Оля, она рано лишилась своей мамы — моей первой учительницы. Только последние годы, когда я оказалась в Москве, Оля стала покупать себе одежду. До этого времени, платья, костюмы, паль-



то шила ей я. Всю нашу долгую жизнь. И когда вернусь домой, с большим удовольствием для меня, я продолжу это делать столько лет, сколько буду жить! Нет ничего прекраснее, чем дарить радость своим близким и любимым людям!

В школе очень любила математику, поэтому окончила Челябинский педагогический университет, по специальности математика и информатика. Работала учителем в школе, потом программистом на заводе. И то и другое занятие любила очень. Было интересно. Могла пропадать на работе, не считаясь со временем. Моя маленькая дочка, потом много лет не могла мне простить этого. С её папой нам пришлось расстаться. И она часто вечерами была дома одна.

Но своё увлечение не оставляла. Вернее будет сказать, оно меня не отпускало! И при удачном стечении обстоятельств, в возрасте 30 лет, я поменяла перспективную работу программиста на заурядную профессию закройщика. Но как же я была счастлива тогда, да и сейчас тоже! Это было перед перестройкой. Китайский рынок ещё не успел разрушить нашу лёгкую промышленность. Ко мне моментально выстроилась очередь, которая растянулась на несколько месяцев. Почти всегда я совмещала работу стилиста, психолога, закройщика и портного.

Когда мой успех увидели, отправили учиться на закройщика, чтобы поставить работать на бригаду из 9 портных. В те годы было разделение труда. Вот тогда я и познакомилась с принятыми в СССР методами кроя. Честно попыталась их использовать в работе. Не понравилось. Времени уходило больше, а качество оказывалось хуже. Нужно было брать со стенки унифицированные лекала нужного размера, и определённым образом двигая их выкраивать изделие. Прибавки, заложенные в них, оказывались такими большими, что на примерке мы получали широкие, бесформенные вещи. А когда корректировали это на фигуре, часто теряли ту конструкцию и форму, которая была задумана.

Поэтому, я довольно быстро вернулась к тому методу кроя, который сложился у меня с детства.

На заказ часто шьются довольно простые вещи. Или ткань с рисунком, или дама нестандартная. Поэтому

хорошо работал принцип, подсмотренный мной у тёти Раи. Что измерил, то и отложил. А какая разница, где откладывать? Вот и кроила я сразу на ткани. Бывали дни, когда надо было раскроить за смену до 20 изделий. Столько же принять, померять, осноровить. После 12 часов работы, конечно, валилась с ног от усталости, но вещи после примерки разбирала быстро и отдавала в бригаду в тот же день. А моя коллега ещё две три смены перемётывала и перекраивала свои примерки, чтобы в бригаде смогли правильно отшить их. Оплата труда была сдельной. Зарабатывали больше других раза в два.

Так прошло 15 лет. За это время поменяла место работы, и моя бригада сократилась до трёх человек, я четвёртая. Поэтому стала не только кроить, но и шить. Тогда же и получила первый серьёзный опыт обучения. Научила своих девочек портных своему способу кроя и ушла работать преподавателем в институт. Они до сих пор благополучно работают, ни сколько не нуждаясь во мне. Отзывы хорошие, чему я очень рада.

Началась новая интересная жизнь. Мои ученицы придумывали коллекции, а мне надо было если не научить, то помочь им их отшивать. Я с удовольствием окунулась в атмосферу творчества, энтузиазма. Тогда же поняла для себя, как люблю, не только создавать одежду своими руками, но и учить этому других! Чем последние годы и занимаюсь.

В ту пору у меня произошла судьбоносная для меня встреча с историком моды Александром Васильевым. Было это в 2004 году, на одном из многочисленных конкурсов молодых дизайнеров, где он был председателем жюри, а я пришла поболеть за своих учениц. Этот человек обладает удивительной способностью увидеть в зале интересных и близких ему по духу людей. В последствии я много раз была свидетелем этого. В тот раз таким человеком оказалась я. Совсем не большое общение с ним круто перевернуло мои мысли о себе самой. Он открыл мне меня заново. Вдохнул в меня силы и уверенность в себе. Во многом благодаря ему, жизнь моя круто изменилась.

В возрасте 49 лет, решила наконец начать своё дело. Помню сказала себе тогда — лет 20 в запасе у меня ещё есть, а за это время можно горы свернуть.



Открыла ателье, а при нём школу по обучению крою и шитью. Моими сотрудниками стали мои ученицы. Никаких спонсоров у меня никогда не было. Сначала снимала комнату в цокольном этаже. Днём работала, как директор, бухгалтер, художник, администратор, закройщик, а вечером становилась учителем. Было у нас две смены по 4 человека. Уже через полтора года я переехала в своё помещение. Купила в ипотеку квартиру на первом этаже. Появились постоянные клиенты и хорошая слава. Но судьба опять сделала крутой поворот, и я оказалась в Москве. А мои девочки продолжали работать без меня. И снова я слышала хорошие отзывы о них. И снова я радовалась, что смогла передать им то, что умела сама.

В Москве я занимаюсь обучением. Мои ученицы шьют себе одежду. Радуются сами и радуют меня своими успехами. Со многими из них сложились просто замечательные тёплые отношения. Они стали мне близкими и родными людьми. Когда долго не видимся, скучаем и радуемся при встрече.

Я счастлива.

У меня хорошая семья. Муж в Челябинске и дочка с внуком в Москве. Алёна стала продолжать моё дело. Она работает аудитором, но первое её место работы — ателье. Когда она научилась шить, я не знаю. Также не знаю, когда это научились делать дочка мужа Лена и её дочка, а наша внучка Анечка. Сейчас ей 20 лет, она учится на архитектора, но увлекается танцами и лет с 13 шьёт все костюмы сама.

У меня хорошая и любимая работа! Она приносит мне много радости, счастья и достаток в дом.

Рассказала я свою нехитрую историю для того, чтобы вы поняли, занимаясь любимым делом, даже самым простым, можно решить все жизненные вопросы. И совсем не обязательно для этого строить воздушных замков и ждать принца на белом коне. Нужно просто спросить своё сердце, что ему больше всего мило и ничего не бояться. Не бояться неудач. Не бояться перемен. Нужно просто идти вперёд!

Желаю вам счастья, удачи и много-много любви!

Всегда любящая вас, Галина Коломейко.



Галина дала мне столько, сколько я не получила за годы поисков доступного, простого и эффективного метода построения базовой выкройки, причем с учетом особенностей фигуры. Мерки — минимальное количество; построение — линейка, циркуль, карандаш; расчеты откладываемых отрезков без высшей математики, на уровне разделить на 2, на 3, прибавить число из таблички. При этом простота построения идет из ее многолетней практики и изобретательных идей. Она делает доступным для понимания то, к чему пришла за годы кропотливого анализа.

Не ищите лучшего, поверьте мне, не найдете! И шейте себе сразу отлично сидящее платье!

Ольга Дойчева (http://cityclass.ru/site_reviews/index/m/188/)



Доступно, понятно, чётко. Макет по построенной основе сел идеально, а фигура у меня не из простых. Надеюсь, теперь буду шить себе вещи, которые будут радовать.

Andrinka (http://cityclass.ru/site_reviews/index/m/188/)



Галина Леонидовна мастер высшей категории своего дела, талантливый конструктор, а также грамотный стилист.

Я научилась кроить от простых до самых сложных вещей, разбираться в тканях, узнала об особенностях фигуры и как шить с абсолютного нуля. Галина Леонидовна учит не просто шить, а создавать безупречный, «чистый», женственный, продуманный до каждой мелочи образ, тот образ, в котором учтены все особенности фигуры, индивидуальная цветовая палитра и даже черты характера.

Если Вы хотите увидеть, как работает настоящий профессионал, как обычная ткань превращается в идеальный наряд, как меняется ваш стиль, как оборачиваются вам вслед, рекомендую пойти на курсы к Галине Леонидовне. Помимо профессиональных навыков кроя и шитья вы разовьете в себе навыки дизайнера. Взгляд мастера со стороны, прислушавшись к которому, в зеркале вы увидите стильную, элегантную и уверенную в себе женщину, а также получите массу положительных эмоций на всех этапах обучения!

Юлия Мамедова (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Галина, спасибо большое! Курс очень доступный.

Сначала, после первого занятия по снятию мерок — было довольно сложно от обилия терминов, боялась все перепутать, посмотрела второй раз, начала строить сетку и далее, далее. Что удивительно! Как только привыкаешь к терминологии, начинается понимание, и все становится легким и доступным.

Галина, Вы очень подробно все объясняете, почему—то в книгах — построение основы для меня было довольно сложным делом, я так никогда до конца на себя основу построить и не смогла. А просмотрев и изучив Ваш курс — ровно за один день, я уже спокойно построила себе основу, рукава — и готова уже шить себе платье!

Я очень довольна курсом! и огромное Вам спасибо за Ваш труд!

Natavor (http://www.osinka.ru/Di-os/Kursy/gako_01.html)



Галина, спасибо Вам за такой великолепный видео—курс!!! Для меня всё это было очень сложно. Я ходила на два курса кройки и шитья, и всё без толку. Давали какие—то сложные формулы, которые трудно и запомнить—то. А познакомившись с вашим курсом по построению основы платья, всё сразу встало на свои места. Я наконец—то всё ПОНЯЛА! И по вашей методике уже сшила три платья. Всё получилось отлично!!!

Torian (http://www.osinka.ru/Di-os/Kursy/gako_01.html)



Здравствуйте всем! Очень хочется поделиться впечатлениями от курса Галины Леонидовны! Здорово, нравится очень! Галина Леонидовна большая молодец — все очень грамотно, доступно для понимания и безумно интересно! На сегодняшний день я обучаюсь у нее в субботней группе — занятия пролетают как один миг! И еще хочется сказать отдельно о занятиях у Алены Кухта — она вела экспресс курсы на зимних каникулах, и пропущенные у Галины Леонидовны занятия я восполнила на курсах Алены. Осталась в полном восторге: Алена — профессионал, занятия — супер. Кроме того, Алена очень терпелива, деликатна. Обстоятельно ответит на любой вопрос, раскладывая все «по полочкам», добиваясь полного усвоения вами материала. Курсы Галины Леонидовны и Алены рекомендую всем!

Девчонки, а может быть и мальчишки, не пожалеете, будет интересно, а главное результативно!

Веста-м-а (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Я учусь у Галины Коломейко по индивидуальному плану. ОЧЕНЬ довольна! Высочайший уровень мастерства преподавателя! Но для меня важен не только уровень мастерства. Не менее важным является то, что Галина разработала свою методику на основании огромнейшего ПРАКТИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО опыта и именно с учётом реальности СОВРЕМЕННОГО темпа жизни, а также с учётом изменения в качественном составе тканей, которые произошли за последние десятилетия. В этом принципиальные отличия от других курсов, школ, комбинатов и т.д. по обучению шитью, крою и моделированию. Например, нет необходимости в затратах времени на столь трудоёмкие

«силки» для переноса линий выкройки на другую половинку изделия. Вместо этого — альтернативный очень простой метод. Что это значит? Для этого нужно начать обучение у Мастера Коломейко. Тогда на практике ощутите, насколько быстрее, понятнее, технологически грамотно будете моделировать, кроить и шить. Не перестаю удивляться простоте и логической стройности этого курса! Вот уж действительно мгновенно вспоминаешь поговорку «всё гениальное — просто».

Astra-S (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Доброго всем времени суток! Шью я давно, (как я думала...) Теперь понимаю, что 20 лет я пыталась шить. Для детей и мужа шила, прекрасно обходясь журнальными выкройками. С собой любимой всё было сложнее. Разница между верхом и низом у меня составляет 3 размера, поэтому журнальные выкройки пыталась подогнать под себя. В результате, у меня появился сундук не удачно выкроенных вещей, которые я пока могла, перешивала на детские.

Скажу честно, что одно занятие дало мне возможность построить свою выкройку — основу, но не очень хорошо... так как 3 размера разницы между верхом и низом, это задача ещё та... Ситцевый образец платица сел, что уже было удивлением для меня, так как до этого я строила основы по Миллеру, и... по кому я только не строила основы...

В общем, я решила сходить на частный урок... и не пожалела! На нем я узнала ВСЕ, что мешало ЛЮБУЮ основу посадить на мой грушевидный силуэт. На протяжении всего урока Галина все комментирует, и не услышать что-то может только глухой. Это даже не советы!!! Для меня это были «ключи»! Причем она об этом говорит как о само собой разумеющемся, а я все это услышала, наверное, потому, что у меня столько проблем было ИМЕННО из-за того, о чем говорила Галина.

Вчера я без наметки и примерки рискнула сшить только что раскроенное у Галины трикотажное платье! Горело! Сегодня с утра я счастлива! УРА! УМЕНИЯ ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ! Подчеркнуло там, где я худенькая, скрыло там, где толстая! Я в восторге! ЭТО МОЙ МАСТЕР, и я рада, что я её нашла! Сегодня достала испорченное платье из сундучка, приложенная к нему основа говорит о том, что его можно спасти! ЧУДО! Неужели возможно расставание со злосчастным сундучком?! УРА!

Уважаемые рукодельницы! Я искренне желаю Вам найти своего мастера. Это так здорово! А я своего уже нашла. СПАСИБО, ГАЛИНА!

Агата (<http://www.osinka.ru/Sewing/Education/Comments/Kolomeiko.html>)



Огромное спасибо за прекрасную организацию занятий и высочайший профессионализм преподавателя Галины Коломейко. Это прекрасный мастер, который может о самом сложном рассказать просто и доходчиво. В её методике каждое действие становится простым и логичным, а потому — понятным. Спасибо ещё раз!

Александр Мягченков (http://cityclass.ru/site_reviews/index/m/188/)

Дорогие друзья, вот и подошла к концу эта книга

Я постаралась вам показать, как сделать вашу идеальную выкройку и сшить по ней платье. Хочу надеяться, что мне это удалось! Вместе с тем, как бы хорошо ни была написана эта книга, она остается лишь книгой - текстом с ограниченным количеством иллюстраций.

Мне бы очень хотелось, чтобы метод кроя, о котором вы узнали, не остался для вас таким набором картинок, а стал настоящим действенным способом кроить быстро и качественно.

Поэтому я подготовила серию видео-уроков, на которых я показываю,
как именно применить мой метод на практике!

С видео-уроками вы легко и незаметно освоите методику безлекального кроя и, повторяя за мной, как на живом мастер-классе, сможете построить свою идеальную выкройку.

Опыт показывает, что обучаться по видео, действительно, очень и очень просто!

Ссылка на мои видео-уроки
<http://www.osinka.ru/Di-os/Authors/Galina-Kolomeyko/>

Видео-курсы проходят на Осинке, в рамках проекта по дистанционному обучению. В отличие от обычных очных курсов, вам не нужно никуда ехать, чтобы заниматься у меня.

Вам также не нужно подстраиваться по времени под мой график.

С видео-уроками вы можете обучаться у себя дома в то время, когда вам удобно!

Это самый современный способ обучения на сегодняшний день,

и я буду рада, если вы им воспользуетесь!

Жду вас онлайн!

Все ответы на вопросы по очному обучению вы найдёте на сайте

[http://www.galina-kol.ru.](http://www.galina-kol.ru)

Ещё я разработала программу построения базовой конструкции на любую фигуру.

Она не моделирует платье по фасону, но она даёт вам правильную выкройку вашей основы.

Эта программа будет полезна тем, кто не уверен в качестве построенной выкройки
и хочет себя проверить.

Необходимо просто ввести свои измерения и распечатать выкройку на листах формата А4.

Программа будет полезна также тем, кто собирается шить одежду небольшими партиями,
и кому нужны лекала разных размеров.

Программу можно найти на сайте [http://www.galina-kol.ru.](http://www.galina-kol.ru)

Коломейко Галина Леонидовна

ШЬЁМ ПРОСТО И БЫСТРО

Большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья

Ведущий редактор *Я.Н. Плигина*

Корректор *И.Н. Мокина*

Технический редактор *Г.А. Этманова*

Компьютерная верстка *Е. В. Джелиловой*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Подписано в печать 29.01.2014 Формат 84х108/16. Усл. печ. л. 31,92

Тираж экз. Заказ № .

ООО «Издательство АСТ»

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5



«Я познакомился с миниатюрной Галиной Коломейко много лет назад на Урале и сразу попал под чары её обаятельной души и высокого профессионализма. Вместе с ней мы начинали первый в России Музей моды, и её любовь к одежде, её крою, тканям и отделка были сразу заметны. С тех пор я прозвал её Игрушечной маркизой и рад тому, что теперь в Москве наконец-то выходит её первая книга, такая нужная всем любителям моды и шитья. Я всем её рекомендую!»

Искренне Ваш, историк моды Александр Васильев

Галина Коломейко, автор «безлекального» метода кроя, запатентованного в 2007 году, возглавляет школу-студию по обучению «безлекальному» методу кроя. Работала в школе Останкино у Александра Васильева на курсе «Мода и стиль».

Галина — человек, влюблённый в своё дело, блестящий преподаватель. Научиться шить, благодаря её объяснениям, может каждый!

«Я называю свой метод „безлекальным“, потому что он позволяет несложные вещи кроить просто и быстро сразу на ткани. Метод основан на принципе „что измерил, то и отложил“. Преимущества по сравнению с многочисленными другими — скорость, простота (нет сложных формул, расчётов и вычислений), качество. „Костюмчик сидит“ уже на первой и часто единственной примерке».

Носить вещи, сшитые на заказ и безупречно сидящие на фигуре, во всём цивилизованном мире является роскошью. Но мои читатели могут сделать такие вещи своими руками. Книга написана для начинающих. Но она будет интересна и профессионалам — закройщикам и портным, проработавшим в этой профессии немало лет. В ней ломаются стереотипы. Много кажется удивительным, но при этом понятным и поэтому радостным. Я раскрываю большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья — всё то, чему научила меня жизнь. Вот уже более 50 лет я занимаюсь этим увлекательным, полезным и любимым делом.

Галина дала мне столько, сколько я не получила за годы поисков доступного, простого и эффективно-го метода построения базовой выкройки, причём с учётом особенностей фигуры. Мерки — минимальное количество; построение — линейка, циркуль, карандаш; расчёты откладываемых отрезков без высшей математики, на уровне разделить на 2, на 3, прибавить число из таблички. При этом простота построения идёт из её многолетней практики и изобретательных идей. Она делает доступным для понимания то, к чему пришла за годы кропотливого анализа.

Не ищите лучшего, поверьте мне, не найдёте! И сшейте себе сразу отлично сидящее платье!

Ольга Дойчева

Доступно, понятно, чётко. Макет по построенной основе сел идеально, а фигура у меня не из простых. Надеюсь, теперь буду шить себе вещи, которые будут радовать.

Andrinka

www.ast.ru

ISBN 978-5-17-082697-1



9 785170 826971 >

ВРЕМЕНА

ШЬЁМ
ПРОСТО И БЫСТРО