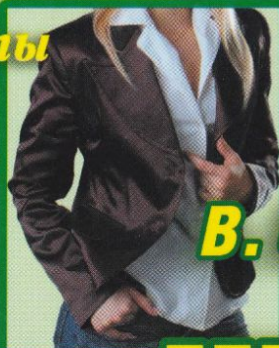
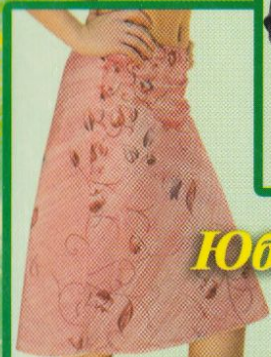


Жакеты



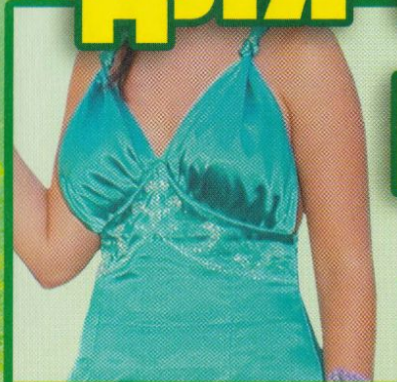
В. Ольховская

Юбки

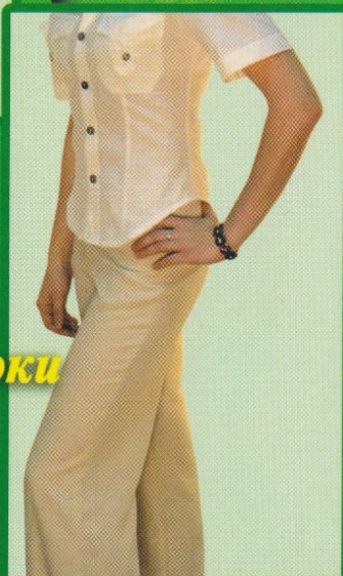


ШЬЕМ ДЛЯ весны и лета

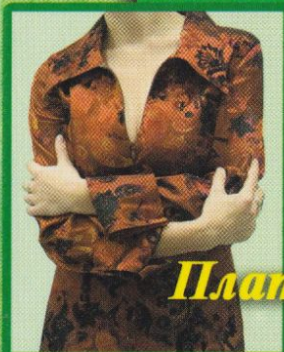
Сарафаны



Брюки



Платья



В. П. ОЛЬХОВСКАЯ

ШЬЕМ ДЛЯ ВЕСНЫ И ЛЕТА

КНИЖНЫЙ
 КЛУБ
СЕМЕИНОГО ДОСУГА

Харьков
2007

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Наталія Роєнко*

Видання для організації дозвілля

ОЛЬХОВСЬКА Віра Петрівна

Шиємо для весни й літа

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*

Редактор *М. В. Весновська*

Художній редактор *Н. П. Роєнко*

Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*

Коректор *І. Л. Д'яченко*

Підписано до друку 18.01.2007. Формат 84х108/32.
Друк офсетний. Гарнітура «Baltica». Ум. др. арк. 18,48.
Наклад 20 000 пр. Зам. № 341

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»

Св. № 04059243Ю0017536 від 13.03.2000

61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а

E-mail: cop@flc-bookclub.com

Віддруковано з готових діапозитивів

у ТОВ «Фактор-Друк»

м. Харків, вул. Саратовська, 51

© Ольховская В. П., текст и рисунки, 2006

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2007

ISBN 978-966-343-568-8

Благодарности

В первую очередь я хочу поблагодарить моих дорогих читательниц и читателей. Спасибо вам! Если бы вы не приняли так тепло мои первые книги, я бы не смогла продолжать свою работу в этой области. Спасибо за то, что присылаете свои вопросы. Только благодаря вашим вопросам родилась книга «Одежда для будущих мам».

К сожалению, моих знаний не всегда достаточно, чтобы отвечать вам. До сих пор остались без ответа вопросы молодого человека о том, что мужчины находят в профессии портного и почему они избрали эту специальность.

Но вернемся к благодарностям.

Эта книга никогда бы не была написана, если бы не поддержка моих близких. Я хочу поблагодарить мою маму Аллу Максимовну Дроздову за терпение и помощь в повседневных делах. Не меньшей благодарности заслуживает мой муж Вячеслав Владимирович Верещагин, который вот уже шесть лет «несет крест» мужа писательницы.

Особой благодарности заслуживает мой друг и технический консультант Александр Петрович Шатило.

Не могу не поблагодарить своего дорогого Мастера, привившего мне любовь к портновскому делу, Ольгу Ивановну Тимофееву. Я, как и многие ученики, не сразу оценила «размер» и значение ее вклада в мою личность и мой профессионализм.

Напишите автору!

Моя благодарность написавшим мне людям действительно искренняя.

Вы можете по-прежнему писать мне на leominor@alba.ua. Я буду рада вашим вопросам и пожеланиям. Все ответы обязательно войдут в мои следующие книги.

Искренне ваша Вера Ольховская.

ВСТУПЛЕНИЕ

Рекламисты усердно убеждают нас, что современная мода носит демократический характер. Но если посмотреть на прилавки магазинов, то предложение одежды очень далеко не только от демократизма, но даже от лояльности к женщинам, размер которых превышает 46-й. С меньшими размерами дела обстоят несколько лучше — миниатюрные девушки и дамы могут приобрести модные футболки или водолазки с «веселенькими» джинсами, хотя для этого им придется выложить всю зарплату... Зачем, собственно, я это говорю? Вы все знаете лучше меня.

Эта книга для девушек и женщин, которые устали от навязываемого им скудообразия.

Основные тенденции реальной моды можно описать только тремя словами: «мини» плюс «макси». Каждой даме остается лишь определить собственные границы мини-длины, мини-объема и мини-цены. А границы для «макси» нам, к сожалению, устанавливать не придется, так как их чертит сама жизнь.

А теперь кратко о содержании.

Во вступлении вы найдете ответы на вопросы читателей — на этот раз об оверлоке и лекалах.

Обязательный вводный урок расскажет о снятии мерок и некоторых портновских правилах.

Глава первая посвящена юбкам, вторая — шортам и брюкам. Далее следуют жилеты, топы и корсеты, а за ними — сарафаны и платья. Завершает книгу глава о жакетах для «мини-троек», которые подойдут деловым женщинам.

Вы спрашиваете — я отвечаю

Объявление в газете «Куплю оверлок. Хоть узнаю, что это такое» сегодня уже утратило первоначальный смысл. Подавляющее большинство портных-любителей знают, что эта машина служит для обметки швов. Но технический прогресс движется так стремительно, что многим вещам приходится давать определения заново. Итак,

Что такое оверлок и для чего он нужен?

Определение «это специальная машина, выполняющая только обметывание швов» сегодня уже не совсем верно, так как существуют швейные машины, которые, кроме обычной прямолинейной строчки, имитируют оверлочную строчку. Подобные строчки, предназначенные для обработки срезов, ничего общего с оверлочной обметкой не имеют, так как этот процесс выполняется при взаимодействии иглы и шпульного колпачка (или челнока).

Если говорить об оверлоке, то он выполняет обметку, приводя во взаимодействие иглу, петлители (один или более) и нож, обрезающий край. Все эти «сложности» обеспечивают необходимое качество строчки.

Кроме этого, некоторые современные оверлоки способны обметывать и стачивать одновременно, что не только экономит время, но и улучшает качество пошива. Есть варианты оборудования, которое выполняет дополнительно распошивочный шов (подгиб низа с открытым срезом, который с лица выглядит как две или три прямолинейные строчки, а с изнанки — как обычный оверлочный шов).

Итак, каким бы сложным или простым ни был оверлок, он должен иметь как минимум одну иглу, один или два петлителя и нож.

Многие портные-любители сомневаются в целесообразности покупки какой-то дополнительной швейной техники и утверждают, что «бабушкиного "Зингера"» хватит не только им, но и их внукам. Справедливо ли лишать себя, а тем более внуков (в большинстве случаев еще не родившихся) неоспоримых преимуществ современного чудо-оборудования?

Основным доводом «за» покупку оверлока будет неоднократное кардинальное изменение ассортимента тканей и, соответственно, технологии пошива с бабушкиных времен.

Начнем с того, что на универсальной машине, выполняющей только прямолинейную строчку, достаточно сложно шить трикотаж. Шов приходится растягивать, чтобы нитка не рвалась, потом сутюживать и отпаривать, чтобы он не выглядел волнистым. Подгиб низа также выглядит проблематичным: подогнуть, закрывая срез, — получится грубо, не закрывая срез — неопрятно. Сложности можно перечислять почти бесконечно.

Тогда как, работая на современном оверлоке, вы сможете настроить его оптимальным образом. Например, отрегулировать ширину и обрезку края или изменить количество нитей.

А такая полезная функция, как обметывание с одновременным стачиванием, экономит время и существенно повышает качество стретчевых изделий.

Нельзя умолчать и о возможности обметывания так называемой текстурной нитью, то есть эластичной нитью без кручения. Это позволяет шву сильно растягиваться вместе с тканью. Обычно текстурные нити применяют при пошиве купальников, но они придутся кстати и при обработке каких-либо завязок или поясов.

Необходимо знать, что оверлоки, как правило, продают с уже заправленными нитями. Это избавляет продавцов и покупателей от лишних хлопот и показывает готовую строчку.

Если вам предлагают незаправленный оверлок, то стоит попросить заправить его в магазине.

Если не предусмотрен автоматический заправщик, то оверлок должен комплектоваться специальным кривым пинцетом, который облегчает заправку нитей в труднодоступные петлители.

Надо помнить, что, **принеся покупку домой, не стоит выдергивать из оверлока нитки**. Если у вас нет схемы заправки, видеоинструкции или функции автозаправки, **сфотографируйте, в крайнем случае зарисуйте путь каждой нити**. Поскольку обрыв нити — это обычное дело, вызовы механика с целью заправки оверлока все еще встречаются.

Не используйте нити толще, чем соответствующие № 50. Хорошо подойдут и более тонкие, например, соответствующие № 80. Я намеренно привожу отечественную маркировку, чтобы избежать путаницы, так как у зарубежных фирм-изготовителей свои стандарты номеров.

Чтобы заменить нитки на оверлоке, необходимо к концам уже имеющихся аккуратно привязать концы новых нитей. Затем проверить прочность узелков и обрезать свободные концы нитей, оставив лишь по 2 мм. После этого строчку продолжить, не подкладывая ткань, пока узелки не дойдут до ушка иглки (если иглоков несколько, то до ушка одной из иглоков). Обрежьте нить до и после узелка. Освободите ушко иглы и вденьте свободный конец нити. Остается только завести заправленную в иглу нить под лапку и продолжить строчку без ткани. Разумеется, если иглоков несколько, то эту операцию придется повторить.

Плетение в «косичке» должно сохраниться, но иногда бывает, что узелки оказались слишком большими или недостаточно прочными, чтобы пройти отверстия петлителей. В этом случае придется обратиться к инструкции по заправке.

Стоит ли кроить без лекал?

Этот вопрос уже был поставлен мною в моей первой книге «Техника кроя для ленивых». Ответ на него неоднозначен.

Начнем с того, что некоторые изделия стоит кроить только безлекальным способом, например прямую юбку, брюки, классические жакеты, прямые платья без фасонных линий. Делая чертеж непосредственно на ткани, т. е. не обводя готовое лекало, вы повысите точность раскроя и учтете небольшие изменения фигуры, которые произошли в течение недавнего времени. О брюках скажу отдельно: узкие и объемные, клеш и прямые от колена, зауженные и расширенные от бедра — все кроится по несколько различным расчетам. Учесть все нюансы корректировкой лекала просто невозможно. Поэтому сохранять брючные лекала следует, если вы собираетесь заняться моделированием или шить только один, понравившийся вам фасон.

А вот рукава к тому же платью или жакету всегда лучше кроить по готовому лекалу. На это сразу несколько причин: фасоны рукавов практически не меняются, руки мало поправляются и худеют, а максимальная длина рукава остается неизменной на протяжении всей взрослой жизни. Нужно ли говорить об экономии времени? То же касается кроя воротников, манжет и других мелких деталей. Возможно также использование для моделирования лекал лифа.

Хотелось также разубедить вас в том, что безлекальный способ якобы сложнее. На мой взгляд, все равно, на чем делать чертеж: ткань или бумага — какая разница?

Из чего изготовить лекало?

Начну с определения. Базовые лекала — это выкройки деталей юбки, полочки, спинки, рукава и воротника без припусков на швы, в том числе на застежку и подборт.

Самый дешевый материал — газетная, оберточная бумага или обои. Но, выбирая обои, помните, что они ограничивают

вас по ширине. Идеально хранятся выкройки из картона и плотного полиэтилена. В последнем варианте преимущество заключается в экономии места при хранении, а картон более удобен в дальнейшей работе.

Кроме этого, различаются лекала базовые и для моделирования. Последние разрезают на «мелкие кусочки», а после раскроя выбрасывают. Поэтому базовые выкройки по чертежам основ следует выполнять из долговечного и, может, более дорогого материала, а моделировочные — из того, который не жалко.

Несколько слов начинающим закройщикам

Если вы работали с моими первыми тремя книгами, то это обращение уже не к вам. Но если это ваша первая книга по технике кроя, тогда я прошу вас обратить особое внимание на модели, в названии которых присутствует слово «основа». Желательно выполнить чертежи всех основ в масштабе 1:4 с помощью так называемой портновской линейки, но лучше на бумаге или картоне в натуральную величину и сохранить.

Основы в виде лекал нужны не только для приобретения начального навыка техники кроя, но и для последующего моделирования. Именно поэтому модели-основы имеют более подробные описания.

ВВОДНЫЙ УРОК

Эта глава самая важная как для людей, которые имеют швейный опыт, так и для новичков. Без материала этой главы вы не сможете продвинуться дальше.

Начнем с точек, используемых для обмера фигуры (рис. 1).

1. Точка седьмого шейного позвонка.
2. Боковые точки шеи.
3. Яремная впадина.
4. Плечевые точки.
5. Задние точки подмышечной впадины.
6. Передние точки подмышечной впадины.
7. Точки основания лопаток.
8. Центры выпуклости груди.
9. Середина спины на линии талии.
10. Боковые точки талии.
11. Середина переда по линии талии.
12. Точка выступа живота.
13. Бедренные точки.
14. Коленные точки.
15. Точки щиколотки.
16. Локтевые точки.
17. Точка первого сустава большого пальца.
18. Точка запястья.

Обозначение измерений:

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| О — обхват; | Д — длина; |
| С — полуобхват; | В — высота; |
| Ш — ширина; | Ц — расстояние между центрами. |

Индексы при прописных буквах обозначают участки измерений.

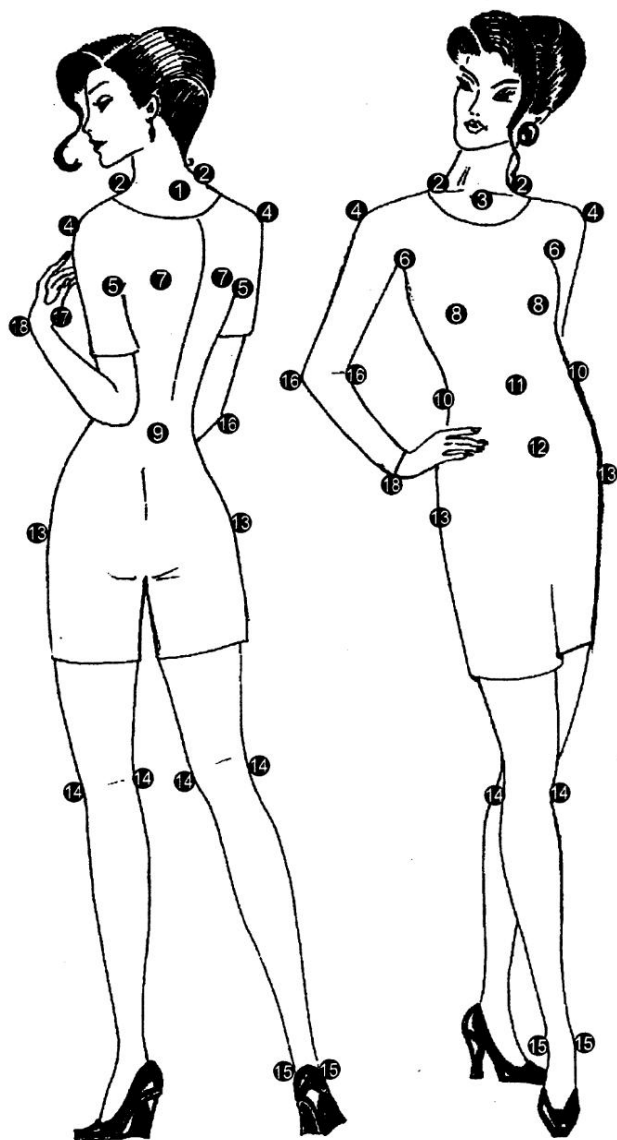


Рис. 1

Наибольшей точности можно достичь, выполняя обмер по нательному белью. Приступая к обмеру фигуры, следует определить с предельной точностью линию талии, так как от нее зависит точность основных балансовых измерений — длины полочки до талии (**Дпт**) и длины спины (**Дс**).

Отмечу, что **баланс** — это соотношение взаимосвязанных показателей. Баланс имеется как в плечевых изделиях, так и в тех, которые носят на талии.

Хорошую посадку может иметь только сбалансированное изделие, то есть изделие, основные детали которого уравновешены в соответствии с фигурой. Такое соотношение деталей состоит из следующего:

- 1) правильно расположены плечевые и боковые швы (совпадают с соответствующими точками на фигуре);
- 2) линия талии изделия совпадает с реальной линией талии;
- 3) соблюдена нужная соразмерность деталей.

Итак, в основу баланса положены мерки **Дпт** и **Дс**, называемые балансовыми, а виды баланса, следовательно, образуются из их соотношений:

- 1) положительный — **Дпт** больше, чем **Дс**;
- 2) нулевой — **Дпт** равна **Дс**;
- 3) отрицательный — **Дпт** меньше, чем **Дс**.

Баланс может быть нарушен в следующих случаях:

- 1) при неверном расчете ширины ростка и ширины горловины;
- 2) при несоразмерности длин пройм полочки и спинки;
- 3) при неправильном соединении рукава с проймой;
- 4) в случае нарушения технологии пошива.

Но вернемся к измерениям.

Для точности балансовых измерений и связанных с ними измерений высоты груди (**Вг**), наклона плеча полочки (**Нпп**) и высоты плеча косой (**Впк**) важно правильно определить положение плечевого шва, отметив высшую точку спинки (у основания шеи, она же боковая точка шеи «2») и конечную

точку плечевого шва (плечевая точка «4»). Эти точки отметьте мелом прямо на теле, а если обмер производится по легкому платью, линию плечевого шва можно отметить примерочными булавками. Отметьте и центр выпуклости груди.

Обмерять фигуру следует без припусков на свободное облегание, согласовывая измерения длины рукава, юбки.

Все измерения, проходящие через обе половины фигуры, записывают в половинном размере.

Многие любители и закройщики не делят пополам измерения обхватов, усложняя этим дальнейшую работу, так как чертеж выполняется на половину изделия.

К обмеру фигуры обычно приступают после выбора фасона. Необходимо привыкнуть к одному порядку обмера и записей измерений. Записывая измерения, следует отмечать особенности фигуры («выступает левая лопатка», «правое плечо выше левого» и др.).

Позвольте также обратить ваше внимание на то, что способ снятия мерок или точки обмера могут несколько отличаться от известных вам методов.

Порядок снятия мерок

Измерения начинают **по спине** (рис. 2).

Ди — длина изделия — измеряется от седьмого шейного позвонка до линии низа.

Дс, Дтс или Дст — длина спинки; длина до талии, измеренная по спинке или длина спинки до талии — от боковой точки шеи и по вертикали вниз до линии талии.

Впк — высота плеча косая — от плечевой точки до середины спины на линии талии.

Дбоч — длина бочка — от угла подмышечной впадины до тесьмы на талии. Измеряют по правой стороне спинки.

Дю — длина юбки — от боковой точки талии до желаемой длины (рис. 3).

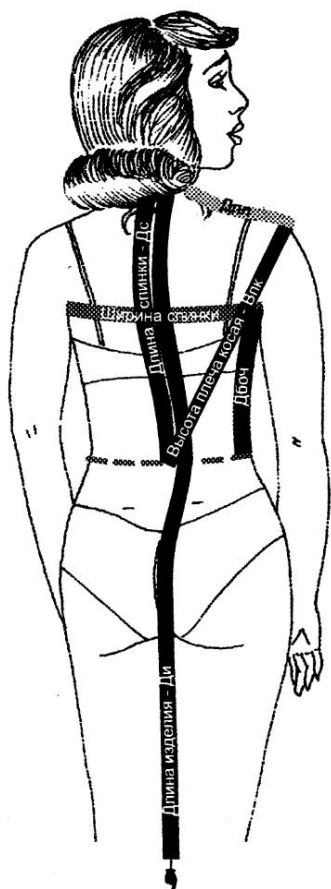


Рис. 2

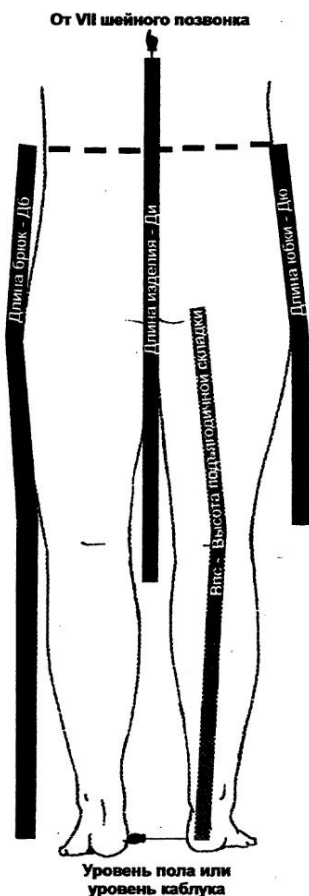


Рис. 3

Шс — ширина спинки — расстояние между подмышечными углами. Сантиметровая лента обязательно должна проходить через выпуклости лопаток, но не заходить под руки (записывают $1/2$ полученного значения).

Шпл (Дпл) — ширина плеча или длина плеча — от боковой точки шеи до плечевой точки.

Далее измерения будут производиться по боку (рис. 4).

Др — длина рукава — от плечевой точки по прямой руке до первого сустава большого пальца или по полусогнутой руке до точки запястья.

Оп — обхват плеча — в верхней самой широкой части плеча горизонтально.

Оз — обхват запястья.

Теперь мерки по переду (см. рис. 4).

Дпт — длина полочки до талии — от боковой точки шеи через центр выпуклости груди до линии талии.

Вг — высота груди — от боковой точки шеи до выпуклости груди. Обычно мерки Дпт и Вг снимают одним движением, фиксируя сантиметровую ленту на центре выпуклости груди, чтобы запомнить значение, и затем сразу же перемещают руку по ленте до уровня талии. Потом записывают два измерения сразу.

Нпп — наклон плеча полочки — от плечевой точки до центра груди (для женщин) или от плечевой точки до средней точки на талии (для мужчин).

Полуобхваты снимаются из того же положения (рис. 5).

Сш — половина обхвата шеи — измеряется через точку седьмого шейного позвонка, боковые точки шеи и яремную впадину (записывают $1/2$ полученного значения).

Сг — половина обхвата груди — сантиметровая лента должна пройти через точки основания лопаток, подмышечные впадины и по центру грудных сосков (записывают $1/2$ полученного значения).

С под гр. — половина обхвата под грудью — это нетрадиционная мерка. Необходимость в ней может возникнуть только при пошиве брюк или юбки «на костях» или некоторых моделей для беременных женщин. Это измерение можно записать и как **Свб** — полуобхват по уровню высоты брюк, если оно снято для брюк «на костях».

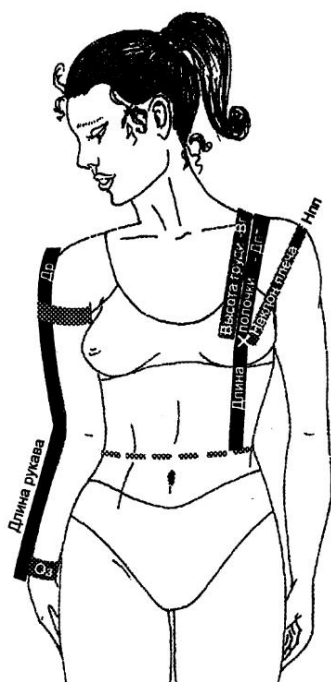


Рис. 4



Рис. 5

Ст — половина обхвата талии — горизонтально по тесьме на талии (записывают $1/2$ полученного значения).

Сб — половинный обхват бедер — по наиболее выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота (записывают $1/2$ полученного значения). Верно учесть выступ живота для этой мерки иногда достаточно сложно. У каждого мастера для этого свой метод. Кто-то прибавляет «на глаз», кто-то прикладывает к наиболее выступающей точке живота линейку и мерит вокруг нее. Бывает, что просто подкладывают ладонь.

Шг₁ (рис. 6) — ширина груди первая — между углами подмышечных впадин над грудными железами (записывают $1/2$ полученного значения).

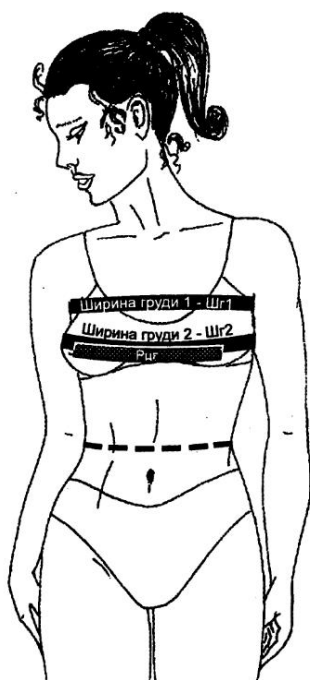


Рис. 6

Шг₂ — ширина груди вторая — между углами подмышечных впадин через центры выпуклостей груди (записывают 1/2 полученного значения).

Рцг — расстояние между центрами выпуклостей груди (записывают 1/2 полученного значения).

Мерки для брюк

Вс или **Всид** — высоту сидения — снимают с человека, сидящего на твердом стуле. От линии талии до поверхности стула (рис. 7).

Вбр — дополнительная мерка, которая может сниматься для пошива дамских брюк с завышенной талией. Вбр, как

и предыдущую мерку, снимают с человека, сидящего на твердом стуле по боку фигуры от верхней точки воображаемых брюк до уровня стула.

Впс — высота подъягодичной складки (см. рис. 3) — от подъягодичной складки до уровня каблука (или пола). Эта мерка скорее проверочная, хотя некоторые закройщики предпочитают ее мерке высоты сидения. А для самопроверки вы можете произвести нехитрые вычисления:

$$\text{Вбр} + \text{Впс} = \text{Дб}$$

или

$$\text{Вс} + \text{Впс} = \text{Дб.}$$

Дб — длина брюк — обычно снимается от боковой точки талии до пола или уровня каблука.

Ок или **О кол.** — обхват колена записывается в полном размере, так как измерение не проходит через середину фигуры. Эта мерка нужна для изделий минимального объема.

Чтобы не возникло путаницы, думаю, стоит привести порядок снятия брючных мерок.

Сначала полуобхваты: Ст, Сб. Потом: Вс (Впс — по желанию для самопроверки) и Дб.

С мерками покончено. Позволю себе подчеркнуть, что снятие мерок — самый главный элемент успеха портного. Не пренебрегайте тем, что снимать мерки и записывать измерения следует в определенном порядке. Для этого можно воспользоваться таблицей мерок на стр. 24.

Со временем это позволит вам отказаться от записи обозначений к меркам и сократит количество ошибок при обмере.

И еще один важный момент — прибавки на свободное облегание. Таковые предусмотрены по линиям груди, талии и бедер. Их величина в изделиях зависит от силуэтной формы, телосложения, типа изделия и толщины ткани.

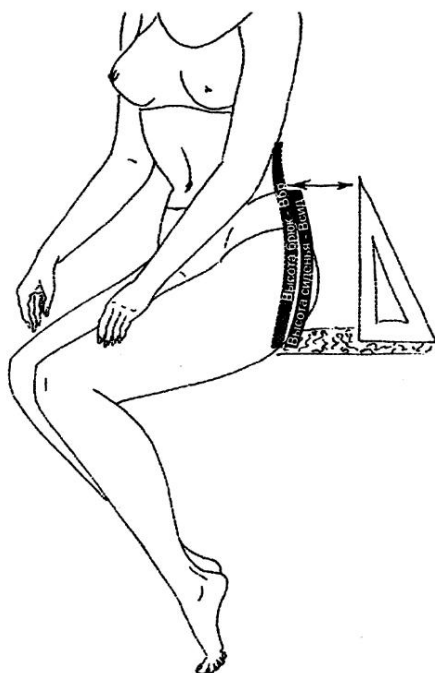


Рис. 7

Прибавки и проверка чертежа

Условные обозначения наиболее распространенных прибавок:

- Пг — прибавка по груди;
- Пт — прибавка по талии;
- Пб — прибавка по бедрам;
- Пш. горл. — прибавка к ширине горловины;
- Пв. горл. — прибавка к высоте горловины;
- По. пл. — прибавка к обхвату плеча.

В дамской одежде в платьях прилегающего силуэта традиционные прибавки на свободное облегание по груди равны 2—3 см, для изделий полуприлегающего силуэта — 3—4 см, а в платьях свободной формы от 4 до 12 см.

Для наклонных фигур прибавку по груди можно увеличить на 0,5—1 см, чтобы зрительно уравновесить ширину груди и спины.

Наклонная фигура — это сутулая спина, впалая грудная клетка, недостаточный поясничный прогиб или отсутствие такового. Для перегибистых фигур характерны короткая спина и высокая грудная клетка, возможен очень большой поясничный прогиб и сильно выступающие ягодицы.

Проверка готового (еще не вырезанного) чертежа очень важна, а для начинающих — обязательна! Операция очень простая: нужно только еще раз снять мерки в установленной последовательности... но с чертежа. Другими словами: отмерьте хотя бы два раза, прежде чем отрезать.

Самое главное правило для начинающих: не путайте прибавки на свободное облегание и припуски на швы. Эта ошибка типична. Прибавки «на свободу» прибавляются ко всем полуобхватам и учитываются при построении любых чертежей. А припуски на швы не наносятся на лекала, но обязательны при раскрое на ткани, каким бы способом он ни выполнялся.

И последнее: раскладка. Это самый точный способ определения расхода ткани, и выполняется она до ее набора. Начинаем с чертежа изделия. Если вы будете пользоваться лекалами, то их однозначно следует изготовить до покупки ткани. Затем две сантиметровые ленты (веревки, тесемки и т. п.) укладывают параллельно на расстоянии $1/2$ ширины ткани. Между ними укладывают все, в том числе и мелкие лекала, в предусмотренном правилами раскроя направлении и с учетом припусков на швы. Если ткань нужного вам типа бывает разной ширины (например, байка или ситец), то вы должны просчитать все варианты.

Если предполагается использование безлекального метода раскроя, то чертежи выкроек раскладки могут быть выполнены в масштабе 1 : 4 с помощью портновской линейки.

Этот способ хорош как для профессионалов, так и для начинающих. Масштабное черчение и моделирование требует меньше времени и усилий и способствует развитию навыков.

На стр. 24 приведена незаполненная таблица мерок. Пока вы не привыкли к используемой в книге системе обмера, надеюсь, такие таблицы сэкономят вам время.

Порядок расположения мерок соответствует порядку обмера. Первый столбик — это условные группы измерений. Второй — сами измерения, и третий — результаты. Ячейки результатов напротив Сг и Сб разделены на две части для того, чтобы в первой вы записали результат измерений, а во второй — результат расчетов по формуле ширины полочки и по формуле ширины спинки.

Стоит записывать и прибавки, и расчетные результаты, например: высота проймы измеряется по готовой выкройке спинки, а ширина ПП и ЗП талиевого изделия вычисляется по несложной формуле.

Через некоторое время вы сможете отказаться от табличной формы записи, а потом уже не будете записывать даже названия измерений, ориентируясь только на порядок записи.

Единственное, чем не стоит, на мой взгляд, пренебрегать, это дата и примечания.

Дата особенно пригодится дамам, склонным к колебаниям веса.

Предвижу ваш вопрос: что писать в примечаниях? Например: «длина ниже колена» или «можно сэкономить на годе». Допустим, вы сняли мерки для сложного фасона и выполнили раскладку в масштабе, чтобы выяснить, сколько ткани потребуется. А через неделю, когда уже забылись подробности обмера и раскладки, в магазине оказались перед выбором: купить ткани на 10 см меньше или вообще отказаться от платья. Примечания могут помочь сделать вам верный выбор.

Таблица мерок

Имя _____ Дата _____

Примечания _____

Мерки по спинке	Ди		
	Дс		
	Впк		
	Дбоч		
	Дю		
	Шс		
	Шпл		
Мерки по боку	Др		
	Оп		
	Оз		
Мерки по переду	Дпт		
	Вг		
	Нпп		
Полуобхваты (по переду)	Сш		
	Сг		
	С под гр.		
	Ст		
	Сб		
Мерки по переду (продолжение)	Шг ₁		
	Шг ₂		
	Рцг		
Мерки для брюк	Вбр		
	Всид		
	Впс		
	Дб		
Прибавки	Пг		
	Пб		
	Пт		
Расчетные	Высота проймы		
	Ширина ПП		
	Ширина ЗП		

1. ЮБКИ

Несмотря на большие изменения в мире моды, прямая юбка упрямо отстаивает свои позиции. Пусть многие заявят, что сегодня она «неактуальна», однако найдутся и те, которые скажут: «Без нее не обойтись!»

Я поддерживаю обе стороны. Классические прямые юбки сегодня не актуальны для модниц, но без них не обойтись при составлении делового гардероба и **невозможно научиться кроить, не зная особенностей техники кроя классической прямой юбки.**

В этой главе, кроме разновидностей прямой юбки, собраны модели, проверенные временем, но дополненные и измененные в соответствии с эстетическими требованиями настоящего.

1.1. Юбка прямая классическая (основа)

Чертеж этой модели (рис. 8, а) можно выполнять сразу на ткани.

Ткань сложите вдвое кромкой к себе. Осноровите (подровняйте) срез таким образом, чтобы **угол между срезом и кромкой был прямым.**

Линия низа — от осноровочного среза отступите 3—5 см, если вам нужен припуск на подгиб, или не отступайте, если вы уже учили припуск, производя измерение длины юбки (рис. 9).

Линия талии — от линии низа отложите измерение **Дю** и проведите линию параллельно линии низа.

Линия бедер — располагается параллельно уже проведенным линиям на **18—19 см** вниз от линии талии.

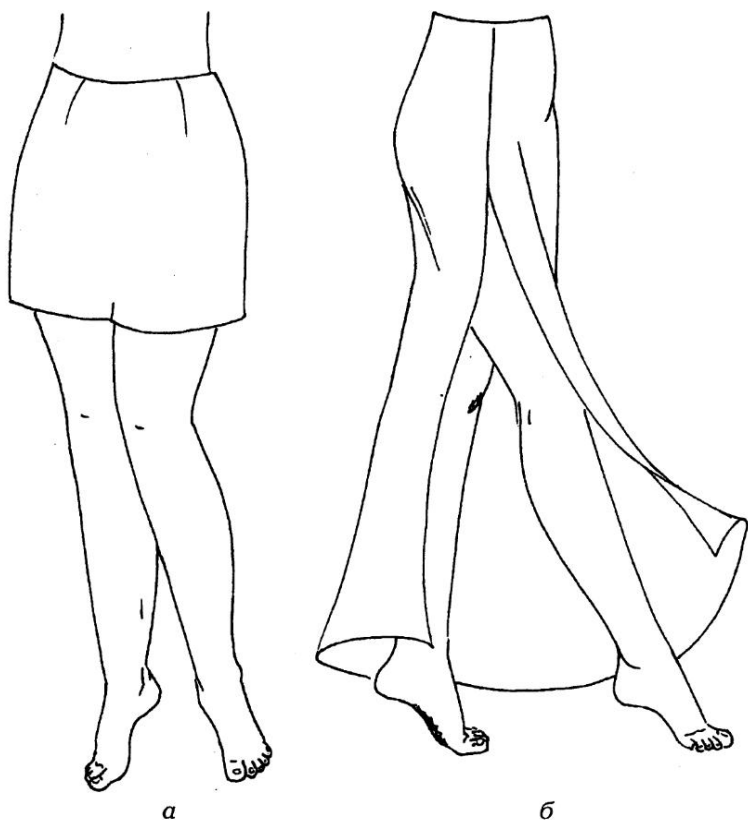


Рис. 8

Теперь можно приступить к построению вертикальных линий.

Ширина юбки — от кромки отложите **припуск на шов (1—3 см)** или **припуск на шлицу от 5 до 7 см**. Проведите вертикаль и отложите **$S_6 + 2$** — объем юбки. Проведите вертикаль. Передвиньте ткань так, чтобы она перегибалась по этой линии.

Ширина ЗП — от сгиба отложите **$1/2 S_6$** и проведите вертикальную линию.

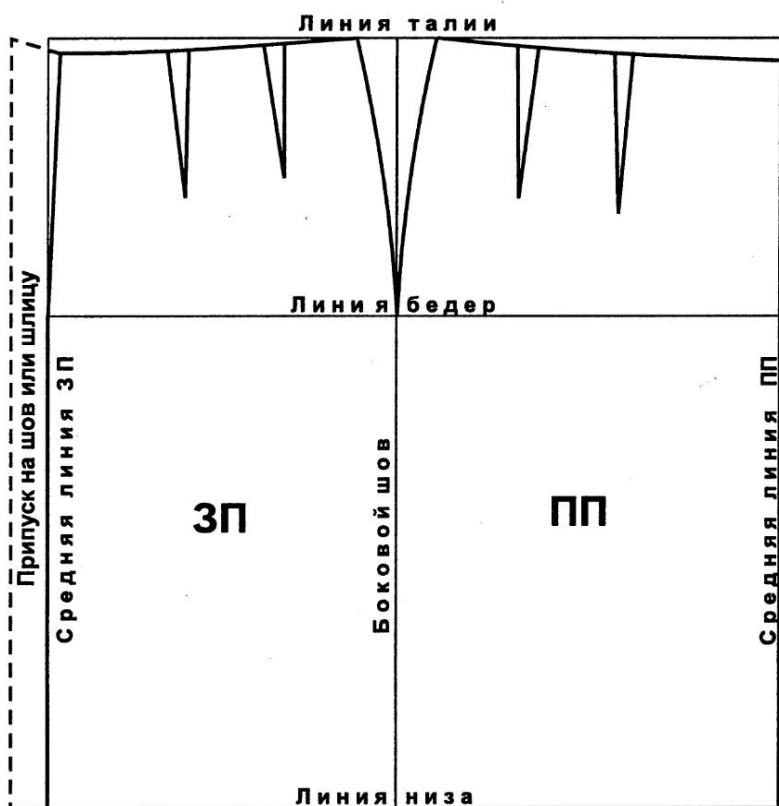


Рис. 9

Окончательная отделка чертежа. Среднюю линию ПП опустите на 2 см, а средний шов ЗП опустите на 1 см. Плавнo выведите линию талии.

При наличии большого поясничного прогиба по линии талии от средней линии ЗП отложите от 1 до 3 см. Это для стройных.

Для фигур с большим объемом живота поднимать следует не боковые точки, а по линии сгиба ПП. То же необходимо

проделать, если выступают ягодичы. После отделки талиевой линии постройте вытачки.

Для расчета вытачек по талии из ширины юбки надо вычесть мерку Ст:

$$(Сб + 2) \text{ минус Ст.}$$

Из полученного значения необходимо вычесть величину прогиба (если откладывали), а остальное распределите таким образом: **3 см** — на вытачку ПП, остальное — на боковую и заднюю с учетом того, что боковая вытачка должна быть меньше задней на **1 см**. Впрочем, такое распределение вытачек может оказаться неверным для некоторых типов фигур (слишком большой живот или очень выступающие ягодичы и др.).

Построение вытачки не такое простое дело, как кажется. Для начала дадим условные названия линиям, из которых состоит вытачка: **средняя линия и две боковые**. Точка пересечения всех этих линий — вершина вытачки, а место, где расстояние между ними максимально, — основание вытачки.

Итак, средняя линия вытачки должна иметь **наклон 1 см**. Если по фасону или по необходимости вытачки парные, то их средние линии должны располагаться веерообразно. Длина вытачек колеблется от **11 до 15 см**. Общая закономерность: чем больше раствор вытачки и размер изделия, тем она длиннее.

Следующий этап — уравнивание боковых линий вытачек и, конечно же, построение оформляющих. (Профессионалы оформляющие линии не строят, но всегда подразумевают.)

Чертеж юбки готов.

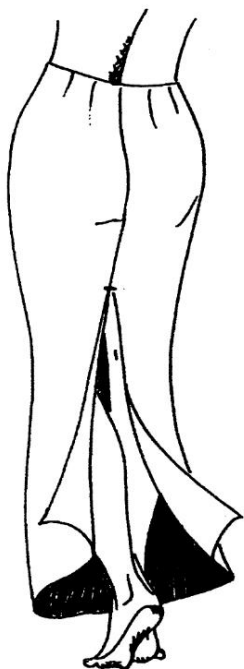
.....

Требование моды: сегодня прямые классические юбки выполняются без традиционного пояса — верх обрабатывается обтачкой или окантовывается.

.....

1.2. Особенности кроя прямой юбки макси. Варианты со шлицей

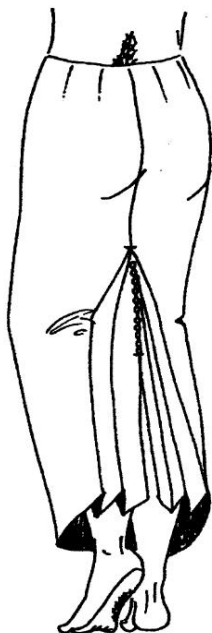
Как вы знаете, в длинных узких юбках не слишком удобно ходить, если отсутствует разрез, склада или шлица. На рис. 10 показаны сразу три варианта шлиц для этой модели: шлица разрез (рис. 10, а) и две шлицы с бантовыми складами (рис. 10, б, в).



а



б



в

Рис. 10

.....

Требование моды: отказ от пояса с понижением талии или без него либо цельнокроеный пояс, зрительно удлинняющий ноги. Припуск на шлицу в вариантах «б» и «в» выполняется из ткани-компаньона, например: модель может быть выполнена из ткани с рисунком, а припуск — в тон рисунку. Обратите внимание на ткани костюмного ассортимента с набивным рисунком. Сегодня они особенно актуальны. Вариант «а» уже явно устарел и приведен только для примера.

.....

Основа отличается от предыдущей модели только длиной (рис. 11) и припуском на шлицу. Для варианта «б» этот припуск

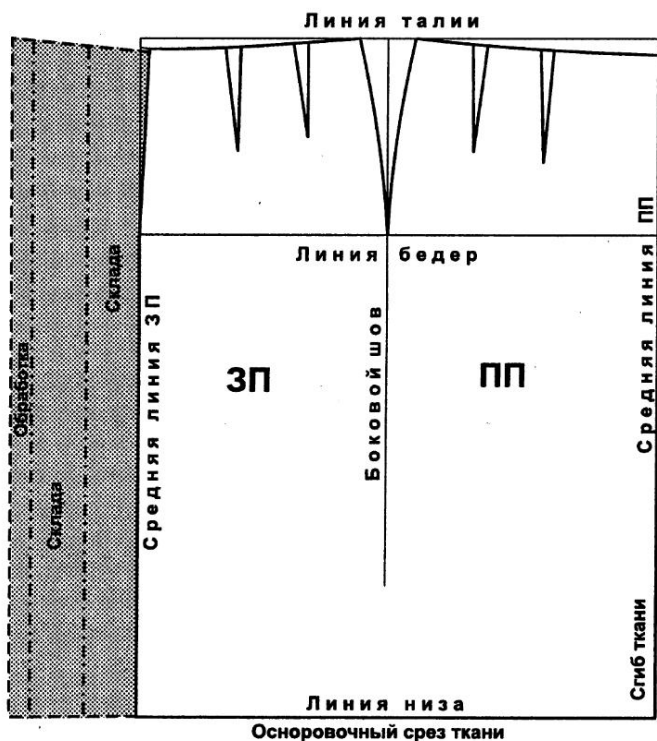


Рис. 11

составит 15 см, из которых 3 см пойдут на обработку шлицы-разреза и $6 + 6$ — на складу. Для варианта «в» припуск 23 см, а именно: 3 см — обработка, $5 + 5 + 5 + 5$ — склады. Обратите внимание, что ширина складов в последнем варианте меньше. Здесь работает правило: чем толще «гармошка», тем меньше ширина складок. То есть если вы захотите добавить еще одну складочку, то должны будете уменьшить раппорт на 1 см: 3 см — обработка, плюс 4 см умножить на шесть. Следовательно, припуск составит 27 см. Увеличивать и дальше количество склад нецелесообразно.

При выполнении шлицы со складами из другого материала не забудьте добавить припуски на швы к детали юбки и деталям шлицы (рис. 12).

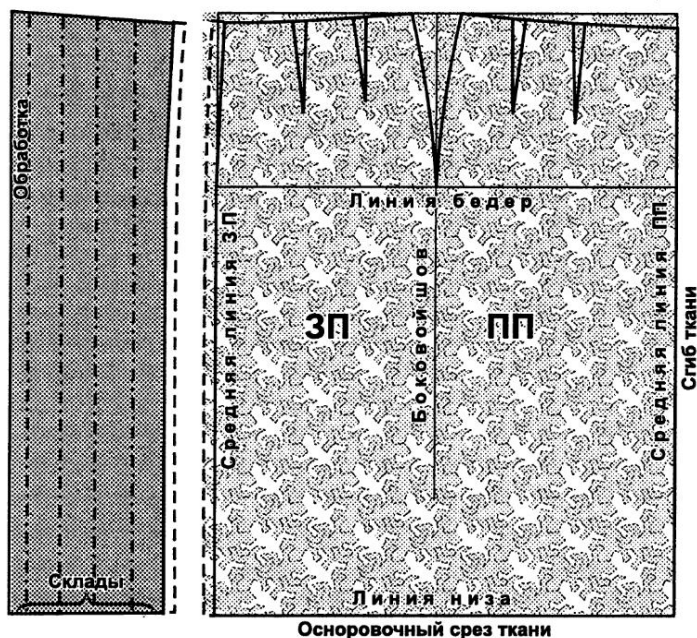


Рис. 12

1.3. Варианты прямой юбки макси с разрезом по передней стороне бедра

Особенность этой модели в том, что она имеет только один шов — шов с разрезом по внешней стороне бедра (рис. 8, б, 13 и 14). И поэтому есть необходимость соблюдать правила, предусмотренные для асимметричного кроя, то есть кроить в разворот — не складывая ткань вдвое. Лекала



Рис. 13

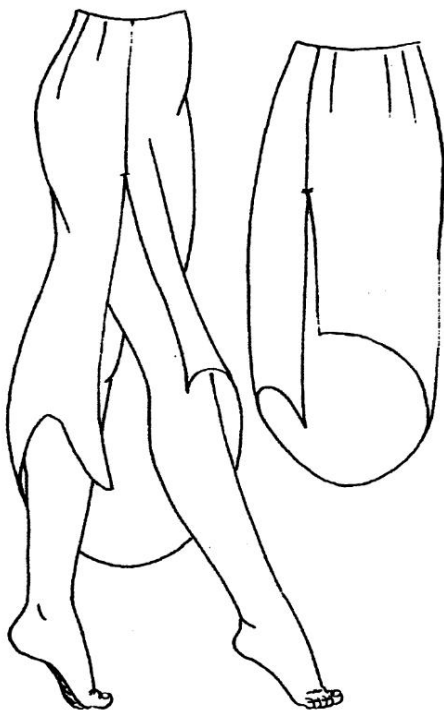


Рис. 14

основы придется выполнить на бумаге, складывая ее вдвое. Обратите внимание: ткань — в один слой, а при изготовлении лекал бумага складывается вдвое, чтобы лекала получились в разворот, то есть в развернутом виде.



а



б



в

Рис. 15

.....
 Совет: вы можете не выполнять лекала в полную длину (ведь юбка у нас прямая), а лишь до линии бедер, эта хитрость поможет сэкономить бумагу и время работы (рис. 15, а).

Готовую деталь ПП придется разрезать вертикально на две части по имеющейся вытачке (рис. 15, б и в).

Лекала уложите на изнаночную сторону ткани, как показано на рис. 16. Средние линии «половинок» должны быть параллельны кромке, иными словами, совпадать с долевой нитью. После этого остается только добавить необходимую длину.

Припуски на швы (2—2,5 см) добавляются только для обработки разреза. По срезу талии юбка вырезается за линию, с «домиками» для вытачек. Позволю себе напомнить правило для «домиков»: чем больше раствор вытачки, тем выше припуск для нее. Например, для боковой вытачки обычно достаточно 2,5—3 см. Если высота «домика» мала, то вытачка будет плохо лежать или обработка получится «грязной».

.....
 Требование моды: чтобы повысить «модный статус» юбки с разрезом по передней стороне бедра, можно изменить очертания линии низа. Первый вариант (рис. 13) — перепад длины от миди до макси. Второй (рис. 14) — фантазийный, с острым концом.

Что касается цветовой гаммы модели, то здесь нужен также особый подход, так как при высоких разрезах и любых «играх с длиной» будет видна изнанка юбки. Поэтому есть смысл сделать юбку двухслойной. Нижний слой должен полностью повторять верхний. Его можно выполнить из тонкой шелковой или атласной ткани контрастного цвета. Вытачки по талии можно заменить мягкими складками.

.....

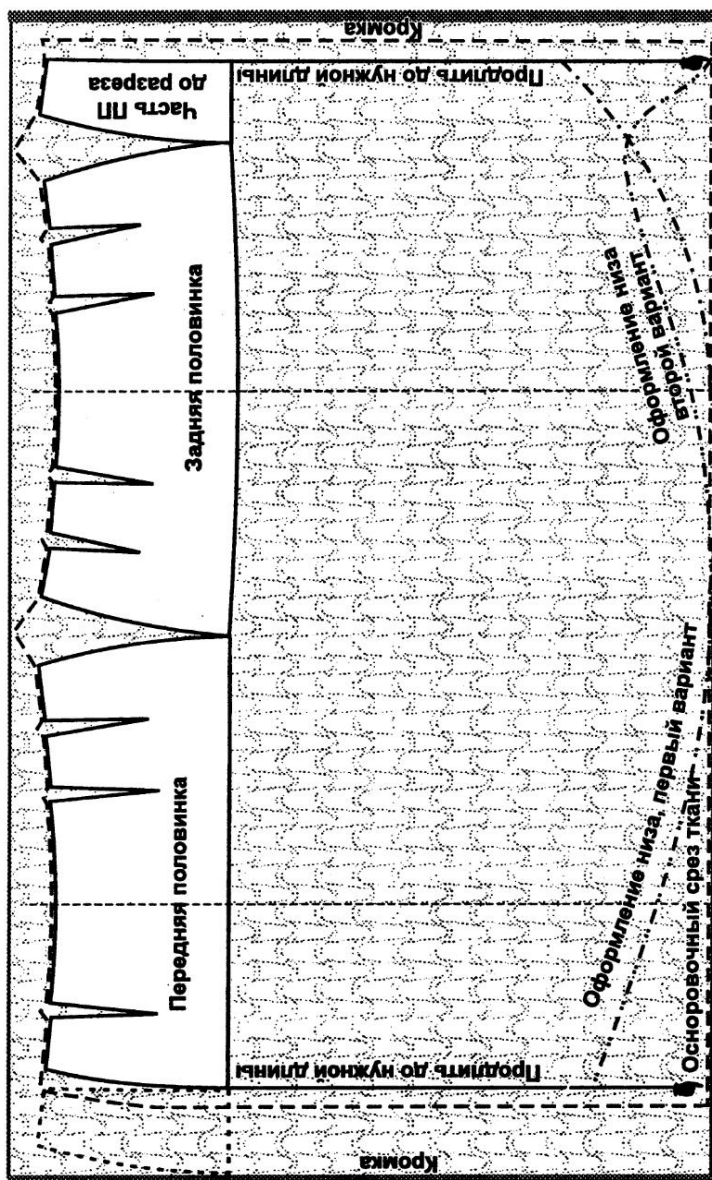


Рис. 16

1.4. Юбка прямая мини с заниженной талией

Эта модель (рис. 17) также выполняется на основе прямой классической юбки (рис. 18). Как вы уже поняли, нижеописанный прием занижения талии может быть использован и в других моделях.

Прежде чем приступить к построению чертежа, завяжите на талии шнурок, как вы делали для снятия мерок, и измерьте расстояние от него до уровня отреза по боку или посередине переда через пупок. Полученную величину отложите на чертеже основы (на ткани или бумаге) вниз от имеющейся линии



Рис. 17

талии по средней линии ЗП, средней линии ПП и линиям вытачек и начертите новую линию талии.

Кроме этого, юбка с заниженной талией нуждается в меньшей прибавке на свободное облегание. Достаточно **0,5—1 см**. Поэтому перед тем, как вырезать, следует тщательно сравнить размеры чертежа с меркой Сб.

Существует и другой способ занижения талии. Для этого на уже готовой юбке (не обработан только талиевый срез) намечают линию отреза. Этот вариант больше подходит для новичков в швейном деле.

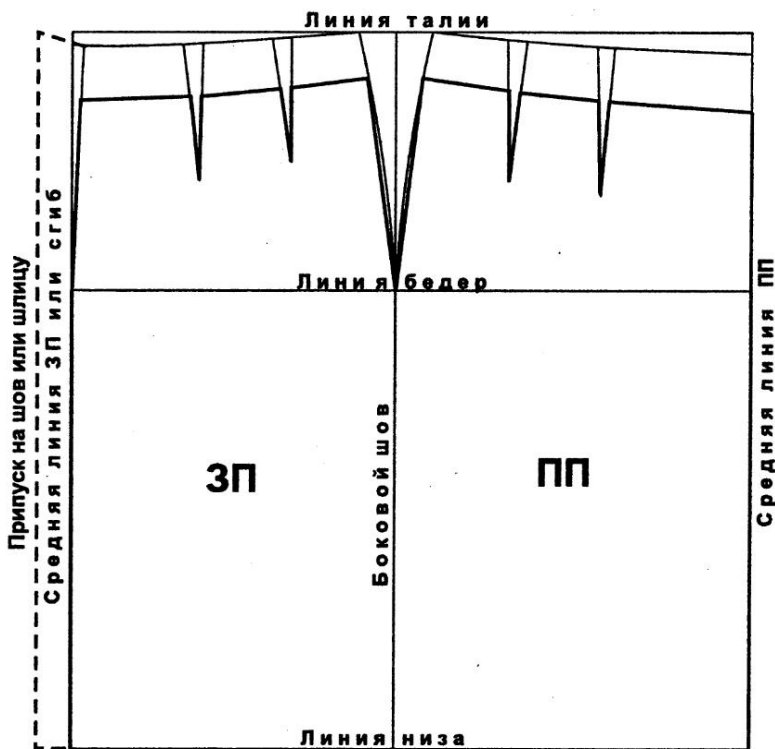


Рис. 18

1.5. Юбка прямая мини с заниженной талией и с боковыми швами (без среднего шва)

Необходимость избегать в этой модели среднего шва появилась не столько из эстетических, сколько из практических соображений. Ведь средний шов, особенно в юбке с минимальными припусками на свободное облегание, подвергается большей нагрузке при носке, особенно когда ее хозяйка сидит.

Эта модель не имеет принципиальных отличий, только ткань следует складывать по-другому (рис. 19). Разумеется, в этом случае кромки должны быть строго параллельны сгибам ткани, а «лицо» внутри.

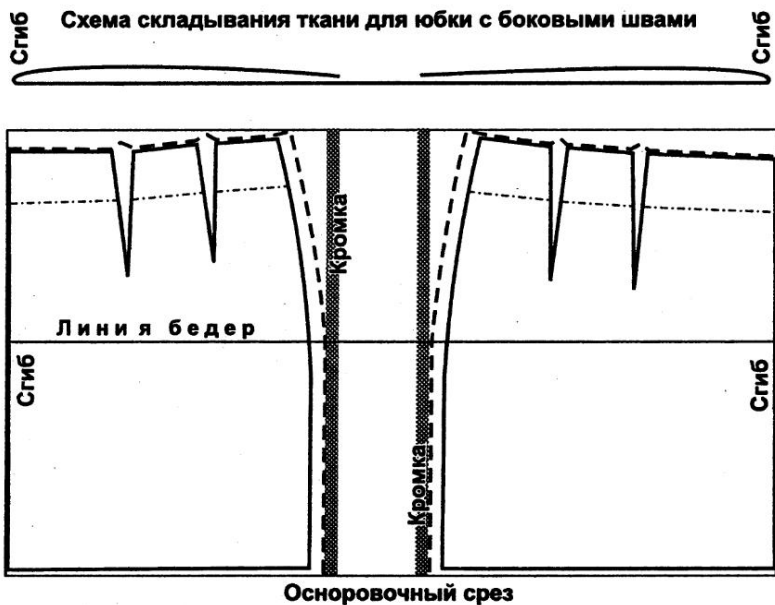


Рис. 19

Лекала ПП и ЗП укладываются средними линиями на сгибы отреза. Если крой безлекальный, то ширину перегибов лучше рассчитать. Это очень просто. Для передней половинки:

$$1/2Сб + Пб + шов,$$

где Пб равна 1 или 2 см, а припуск на шов от 1 до 3 см.

Для задней половинки расчет перегиба такой:

$$1/2Сб + шов.$$

Если Пб отсутствует, формулы будут выглядеть так:

$$\text{для ПП} \text{ — } 1/2Сб + 1 \text{ см} + \text{шов},$$

$$\text{для ЗП} \text{ — } 1/2Сб \text{ минус } 1 \text{ см} + \text{шов}.$$

Иными словами, ПП должна быть шире ЗП на 2 см, если ваш размер меньше 50-го, и на 3 см, если больше 50-го. А сумма ширины ЗП и ПП по бедрам должна равняться Сб с прибавкой или без, как было задумано.

.....
Совет: когда чертеж юбки готов, стоит выполнить проверку, независимо от того на ткани или на бумаге он выполнен. Для чего сложите длины отрезков талиевого среза, исключая растворы вытачек, и сравните с Ст (полуобхватом талии) — если крой симметричный и выкройка выполнялась в половинном размере. Если крой асимметричный, то сравнивать сумму следует с меркой От (полным обхватом талии). Затем сложите длины отрезков по уровню бедер и сверьте полученные величины, соответственно, с Сб или Об. Если вы добавляли Пб, то сверять придется с Сб + Пб и Об + 2Пб.

.....

Что касается кромки, то в этой модели она может совпадать с припуском на боковой шов. Но если кромка растянута, повреждена, имеет другой цвет или утолщения, ее стоит безжалостно отрезать и откладывать припуски на ткани.

1.6. Юбка прямая макси с завышенной талией

Рекомендуется для девушек и женщин, желающих зрительно удлинить ноги и сделать фигуру более изящной. Модель (рис. 20) также идеально подходит для ношения с короткими и очень короткими топами, что делает ее незаменимой в деловом костюме.

Для выполнения потребуется корсетная лента (не путайте с корсажной лентой, используемой для обработки пояса). Ее расход составит от 1 до 1,3 метра.



Рис. 20

Что касается длины этой юбки, то она не должна быть слишком короткой. Минимальная длина — 5—6 см над коленной чашечкой. Максимальная длина смотрится хорошо.

Эту модель можно выполнять с боковыми швами и «разрезами» в них или только со средним швом. Можно использовать «разрез» по вытачке и «поиграть» с длиной. Все эти вариации описаны выше. Вы сами делаете выбор.

Перейдем к построению верхнего среза на основе, выполненной на ткани или бумаге. Разумеется, если вы избрали безлекальный способ кроя, то величину завышения талии следует отложить от осноровочного среза до того, как начнете построение основы.

Величину завышения следует измерять, сидя в произвольной позе от уровня талии, определяемого по завязанному шнуру, и до «косточки» лифчика. Максимальное завышение может быть около 10 см, минимальное — 5 см. Можно от максимальной величины перейти к минимальной (рис. 21).

Но для начала нанесите на ткань или бумагу горизонталь — линию максимального завышения. Потом продлите вытачки вертикально или со скосом 1 см в сторону вертикали бокового шва. Неисключено, что раствор каждой вытачки придется немного сузить или, наоборот, расширить к линии завышения. Вы будете знать, как поступить, измерив свой объем по уровню завышения и найдя разницу между ним и объемом талии (эту разницу разделите на 2 и на количество вытачек).

Если величина завышения задумана одинаковой впереди и сзади, то чертеж остается вырезать, если вы выполняете его на бумаге, или добавить к нему припуски, если вы кроите без лекал.

Если же завышение должно иметь перепад, то лучше всего выполнить его на ПП от вытачки, которая ближе к середине, и до бокового шва.

Припуски обычные.

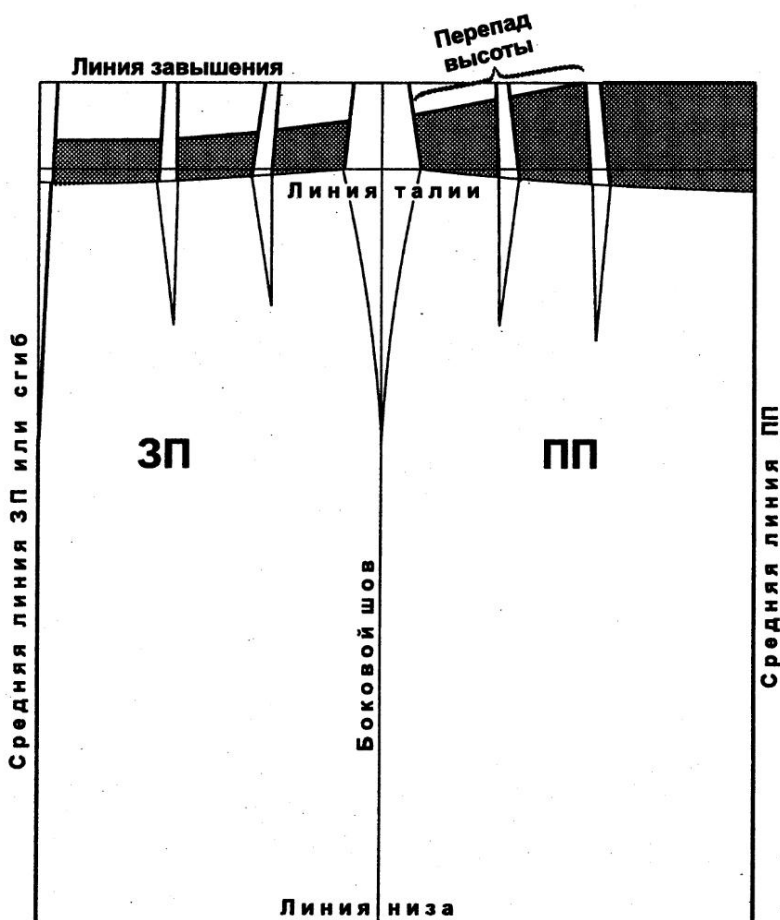


Рис. 21

Технология пошива отличается от общепринятой только на заключительном этапе: когда остается обработать верхний срез.

В этот момент важно определить длину отрезков корсетной ленты, которые вы будете вставлять в вытачки. На ЗП длина «костей» не имеет большого значения, а на ПП они должны

доходить только до наиболее выступающей точки живота. Наметьте положение нижних концов «костей» с изнанки юбки горизонтальными черточками на вытачках. Поставьте закрепки по меткам, чтобы «косточки» при носке не сдвигались. Затем, прикладывая к каждой закрепке корсетную ленту, отрезайте кусочек таким образом, чтобы он на 2 см не доходил до среза верха юбки. Отрезанную ленту сразу вставляйте в соответствующую вытачку.

1.7. Юбка, выкроенная по косой, мини и макси из 2 половинок (основа)

Совет: эта модель не рекомендуется девушкам и дамам, имеющим большой поясничный прогиб или вогнутость в области крестца. Для них больше подойдет косая юбка из 4 клиньев.

Юбка «косая» максимальной длины (рис. 22, б) плохо смотрится на фигурах с пышными бедрами и хрупкими плечами.

Особенность этой модели (рис. 22) состоит в том, что она кроится только при помощи лекал, хотя конструкция чертежа мало отличается от обыкновенной прямой юбки.

Для точного расчета ткани необходимо выполнить лекало юбки в разворот в натуральную величину или в масштабе 1 : 4, используя портновскую линейку.

Если у вас уже имеется удачное лекало прямой юбки (см. раздел 1.1), то откорректируйте его длину до необходимой и расширьте со стороны бокового среза. Для «косой» юбки минимальной длины это расширение может составить от 3 до 6 см (рис. 23, а). Для этого по линии низа от бокового среза отложите необходимую величину расширения и полученную точку соедините с бедренной точкой бокового среза или

с любой другой. После этого измерьте отрезок-гипотенузу у расширяющего ЗП треугольника и сравните ее длину с соответствующим отрезком бокового среза. Уравняйте длину гипотенузы с длиной этого отрезка, иначе боковой шов будет провисать. Хотя эту операцию можно отложить и до примерки.

Обратите внимание на то, что раствор вытачек на ЗП увеличен из-за отсутствия дополнительной вытачки по сгибу детали.

Для макси (рис. 22, б и 23, б) расширение может быть большим, чем для мини, — до 12—15 см. Выполняться оно может так же, как для мини, что показано на примере ЗП.

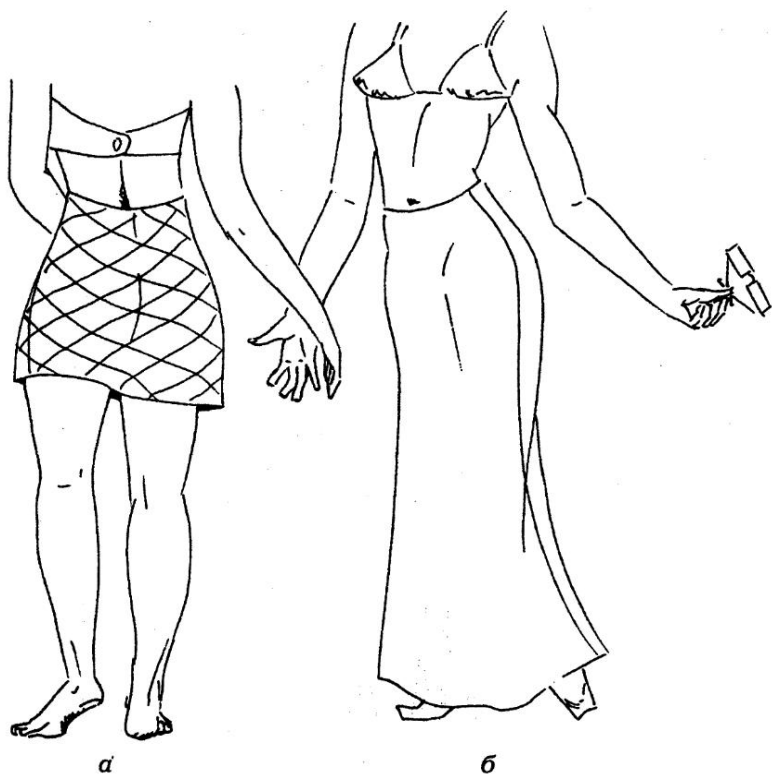


Рис. 22

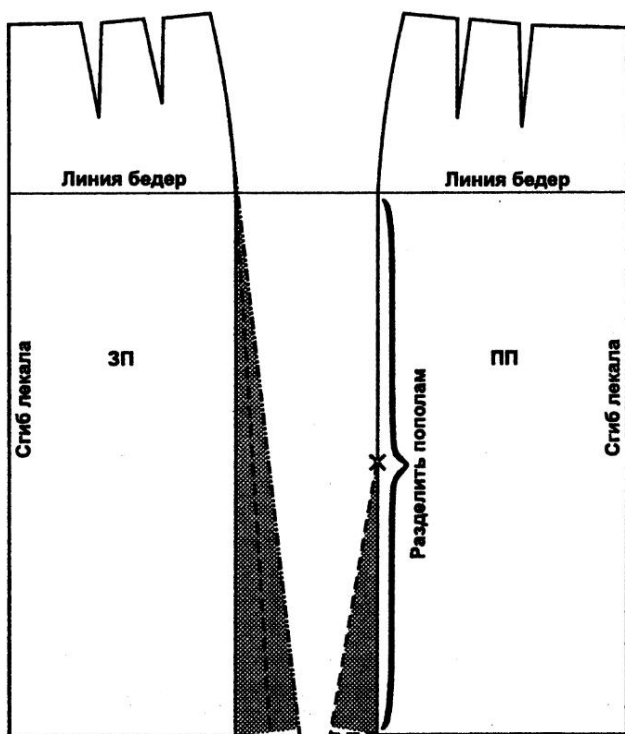
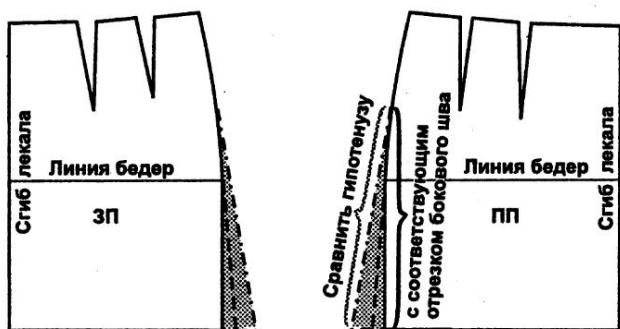


Рис. 23

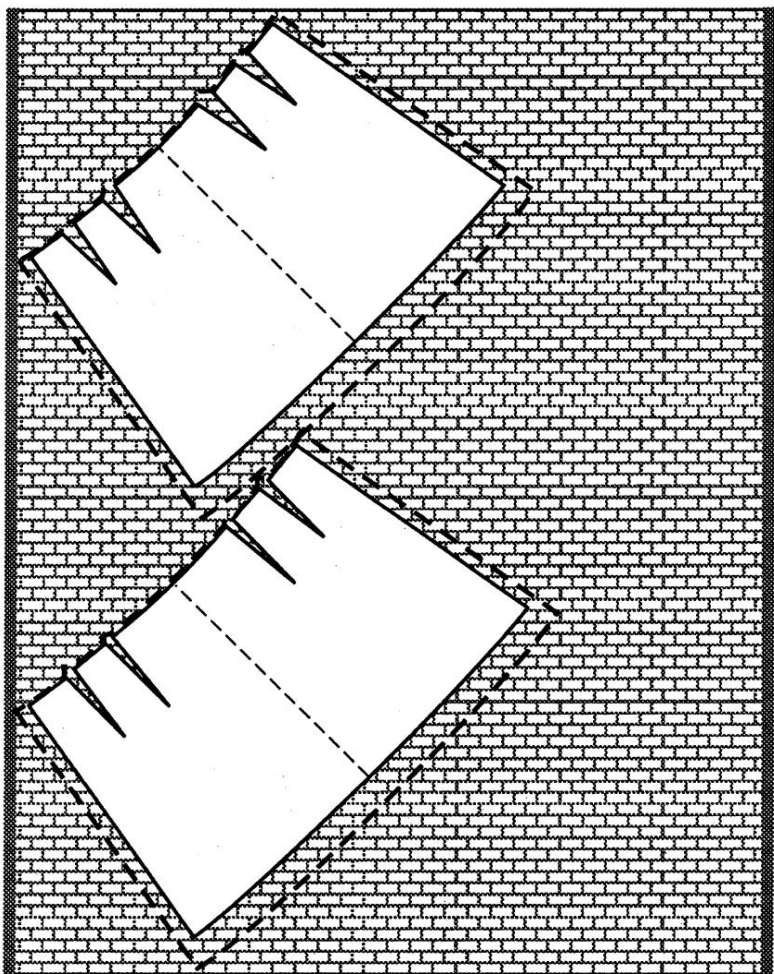


Рис. 24

Но можно отрезок от уровня бедер до низа разделить пополам и выполнить расширение от полученной средней точки, как показано на ПП. **Внимание:** этот способ подходит только для изделий с максимальной длиной!

Однако каким бы видом расширения вы ни пользовались, уравнийте гипотенузу расширяющего треугольника с соответствующим отрезком бокового шва.

Раскладка (рис. 24) выполняется на развернутой ткани, которая укладывается кромкой параллельно краю раскройного стола. Лекала располагаются таким образом, чтобы их средняя линия (на чертеже — «сгиб лекала») образовывала с кромкой угол 45° .

Припуски на швы обычные: срезы талии вырезаем за линию, к боковым добавляем 1,5—2 см, по низу — 3—4 см. Такая величина припуска по низу обусловлена необходимостью осноровки (выравнивания) изделия на фигуре. Для осноровки необходимо, чтобы в юбке были готовы вытачки, застежка и обработан пояс или талиевый срез. Сначала найдите самый короткий участок изделия, затем от пола до него большой линейкой измерьте расстояние, по которому выравнивается весь низ изделия.

Осноровка «косых» юбок и платьев на примерке — это обычная портновская практика.

1.8. Юбка, выкроенная по косой, из 4 клиньев (основа)

Преимущество этой модели перед «косой» юбкой из двух половинок заключается в возможности легко адаптировать четырехклинку для любого типа фигуры.

Для уточнения количества ткани необходимо предварительно изготовить лекала в натуральную величину или в масштабе и выполнить раскладку.

Принцип построения основы для мини (рис. 25) и макси (рис. 26) абсолютно одинаков, и достаточно построить лекало

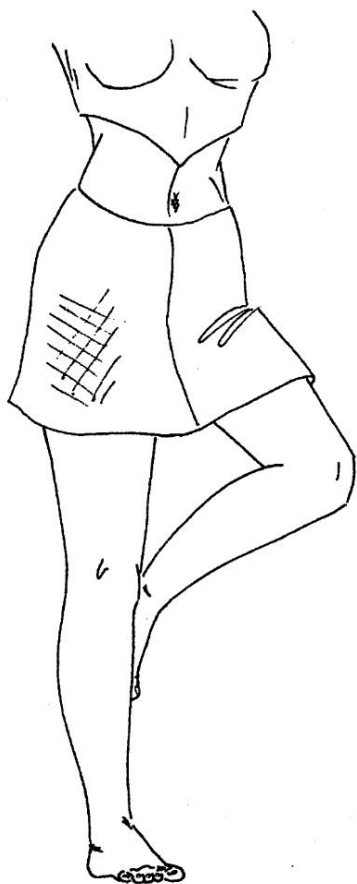


Рис. 25

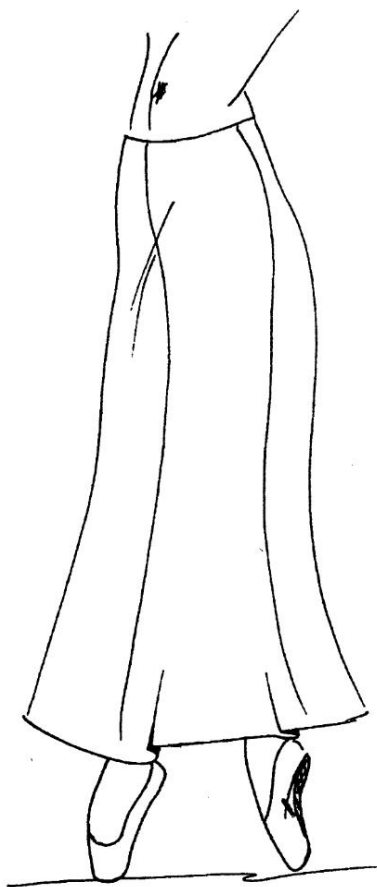


Рис. 26

одного клина, чтобы раскроить юбку. Как и все «косые» изделия, эта модель раскраивается только при помощи лекал.

Начинаем построение основы с горизонтальных линий: исходной, бедер и низа. На рис. 27 показано построение лекала для четырехклинки мини и макси.

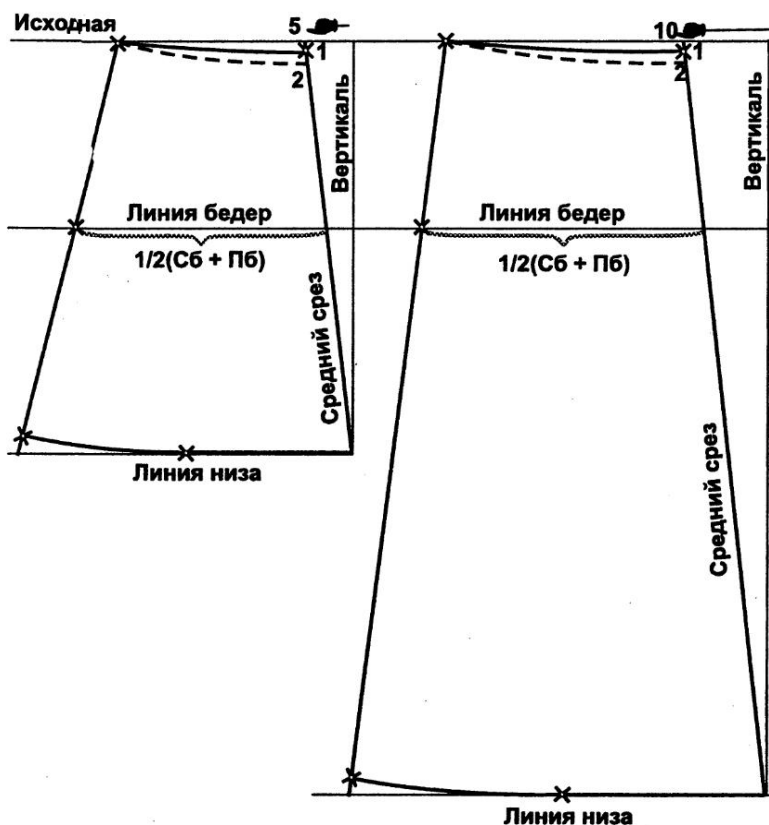


Рис. 27

Для нахождения линии бедер от исходной горизонтали отложите вниз 18—19 см и еще раз от исходной вниз $Дн + 5$ см, чтобы начертить уровень низа.

Затем строго перпендикулярно горизонталям проведите вертикаль у правого края листа, на котором выполняется лекало. Это будет единственная вертикаль на чертеже.

От вершины прямого угла, образованного вертикалью и исходной горизонталью, влево по горизонтали отложите 5—7 см

для мини и 8—10 см для макси. Полученную точку соедините с вершиной прямого угла, образованного вертикалью и линией низа. Это средний срез клина.

Ширина юбки по бедрам вычисляется по формуле:

$$1/2 (Сб + Пб).$$

Разумеется, полученное значение следует отложить по линии бедер от ее пересечения с наклонной.

А ширину юбки по талии, равную

$$1/2Ст + 0,5 \text{ см},$$

отложите по уровню талии.

Точки, полученные по линиям талии и бедер, соедините прямой линией — это боковой срез клина.

Срез талии. Для улучшения посадки, укоротите средний срез клина на 2 см для передних клиньев и на 1 см — для

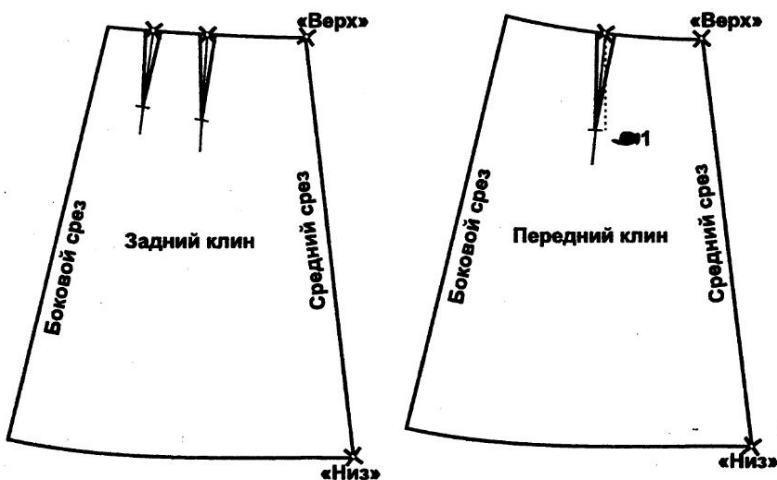


Рис. 28

задних. Точки «1» и «2» плавно соедините с верхней точкой бокового среза.

На практике, чтобы сэкономить время и материалы, на чертеж наносятся оба варианта среза талии. Вырезается лекало, разумеется, по верхнему срезу, то есть по талиевому срезу заднего клина.

Остается только уравнивать длины бокового и среднего срезов. Для этого измерьте длину среднего среза от точки «1» до низа и отложите полученное значение по боковому срезу от высшей точки.

Срез низа совпадает с горизонталью низа на участке от среднего среза до середины клина и плавно прогибается от середины до бокового среза.

.....
Совет: если разница между Ст и Сб составляет больше 10 см, то формула ширины клина по талии может выглядеть так:

$$1/2\text{Ст} + \text{вытачка}.$$

При этом можно расположить вытачку на каждом клине или две вытачки только на заднем клине, если ягодицы сильно выступают или поясничный прогиб слишком велик.

Эти вытачки можно не наносить на лекало, а чертить их сразу на ткани, если вы решили обойтись одним клином-лекалом.

При прогибе в области крестца средний шов заднего клина можно слегка изогнуть, но сделать это лучше на примерке.

.....
Если необходимы **вытачки**, разделите талиевый отрезок клина пополам (рис. 28).

Для построения одной вытачки, как показано на переднем клине, отступите от срединной точки в сторону бокового среза 3—5 см и проведите среднюю линию вытачки длиной 8—10 см. Отклоните вершину вытачки на 0,7—1 см в сторону бокового шва. Раствор вытачки отметьте по срезу талии по половине в обе стороны от средней линии вытачки. Остается оформить вытачку вогнутыми линиями и уравнивать стороны.

Если вытачек две, то средняя линия первой вытачки начинается со срединной точки талиевого среза, средняя линия второй делит половину талиевого среза еще раз пополам. Обратите внимание на то, что вытачки располагаются веерообразно и их вершины отмечены горизонтальными черточками.

Не забудьте о проверке, особенно если вы делаете лекала с вытачками: сложите все отрезки талии переднего и заднего клина, исключая растворы вытачек. Сумма длин этих отрезков должна равняться $Ст + 1$ см.

Припуски на швы в этой модели обычные. На подгиб и осноровку мы уже добавили к **Ди** 5 см, поэтому остается только добавить к боковым по 1—2 см, а талиевые срезы вырезать за линию.

Раскладка выполняется на ткани, сложенной вдвое (рис. 29), так как количество деталей кроя четное. Кроме этого, необходимо найти ось симметрии клина, для чего просто перегните деталь, совмещая средний и боковой срезы. Укладывать детали следует, располагая ось под углом 45° к кромке.

Если раскладка выполняется на ткани в полоску (рис. 30) или в клетку, то верхняя и нижняя точки среднего среза клиньев (далее «верх» и «низ») являются контрольными и они должны быть расположены строго на пересечении клеток или на полосах одинакового цвета. Если не удастся все контроль-

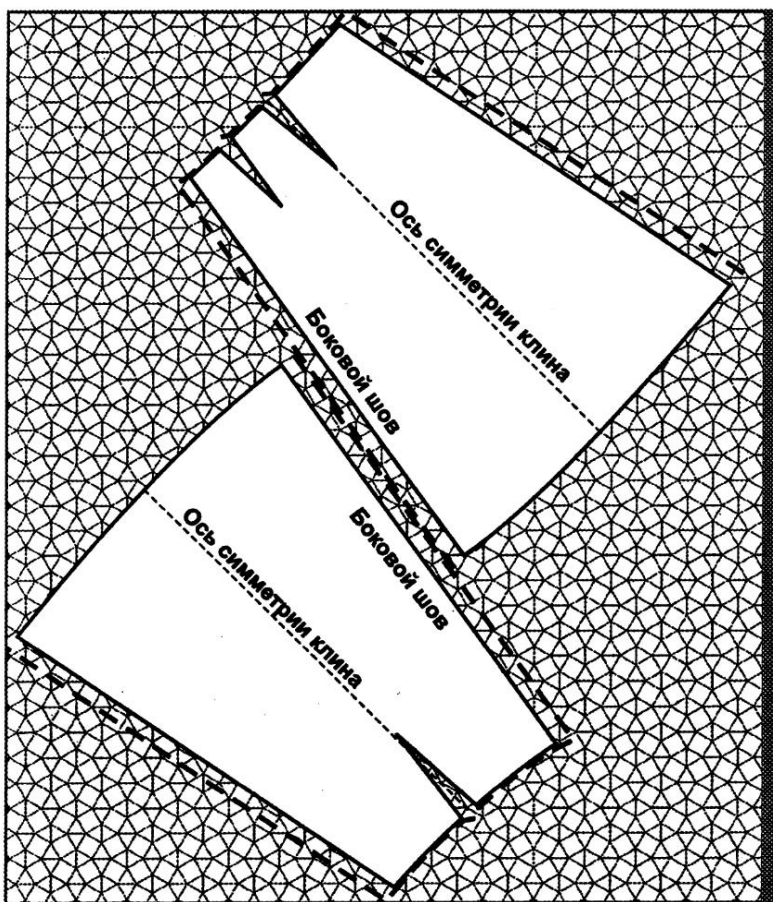


Рис. 29

ные точки расположить на одинаковых в цветовом отношении участках, то все контрольные точки «верха» должны соответствовать одному участку раппорта (мотива) рисунка, а все точки «низа» — иному участку раппорта.

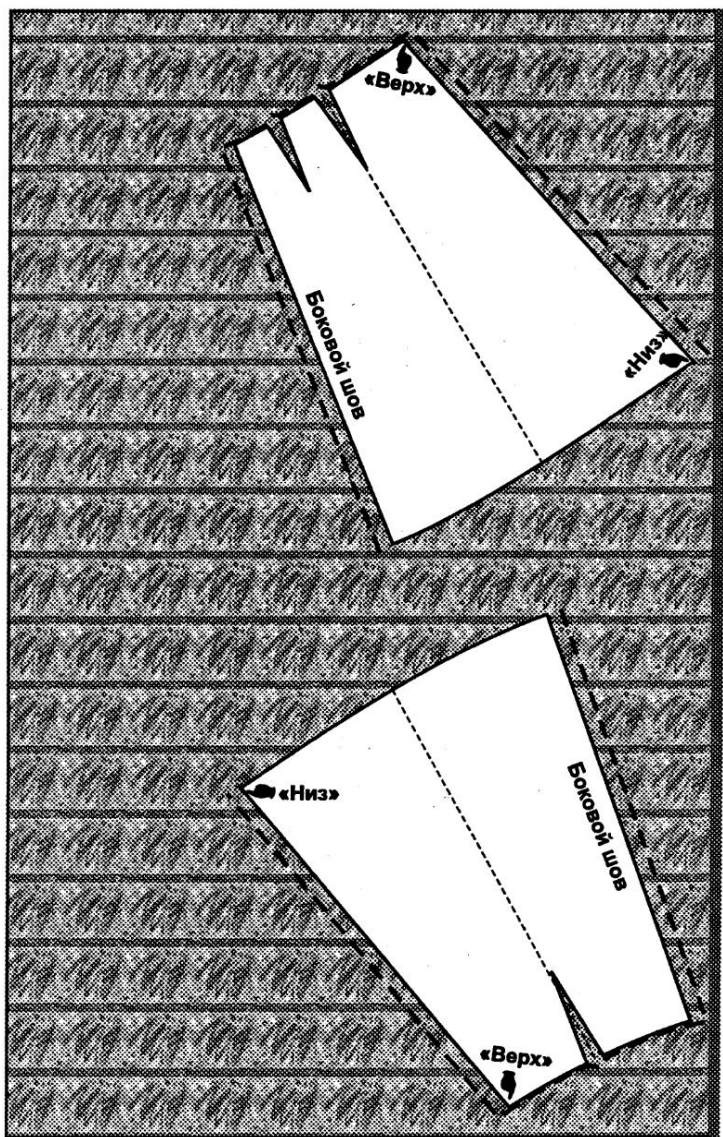


Рис. 30

1.9. Юбка клеш однослойная классическая

Юбка на основе «полусолнца» (основа)

Чертеж клешевых юбок (рис. 31) удобнее производить сразу на ткани без предварительных выкроек.

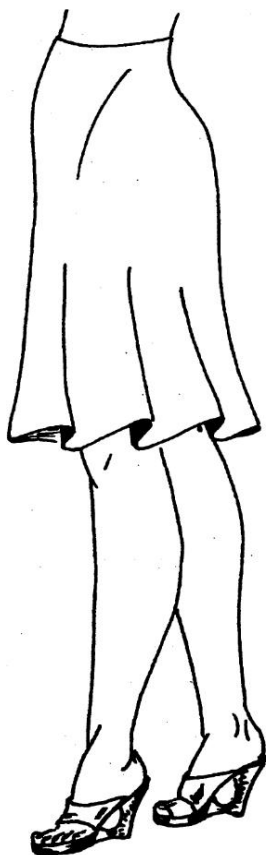


Рис. 31

Расход ткани на модель «полусолнце» при ширине не менее 1,1 м равен

Дю + выемка + осноровка.

Припуск на осноровку 5—7 см.

Глубина выемки вычисляется по формуле:

$$1/3 (\text{От} + 2 \text{ см}),$$

где 1 см — припуск на посадку и 1 см — на шов.

Внимание! В этом случае используется не длина половины окружности талии **Ст**, а длина целой окружности — **От**.

Итак, ткань сложите вдвое по ширине со сгибом по поперечной нити и лицевой стороной внутрь (рис. 32). От угла ткани по **сгибу**, по **кромкам** и по его **биссектрисе** отложите глубину выемки, которая равна одной третьей суммы длин окружности талии:

$$1/3 (\text{От} + 1 \text{ см}).$$

Чтобы фалды клеша располагались равномерно, нужно по биссектрисе уменьшить выемку на 3 см — точка «3», а по сгибу увеличить на 2 см — точка «2» (рис. 33). Соедините точки «2», «3» и точку на кромке, не имеющую обозначения, плавной вогнутой линией. Как вы догадались, это линия талии. От линии талии отложите в соответствующие стороны несколько отрезков длиной

Дю + припуск на осноровку.

После этого полотнище юбки можно вырезать.

Перед тем как приступить к пошиву изделия, следует произвести **влажно-тепловую обработку** (далее — **ВТО**) выкроенных деталей, т. е. отпарить их горячим утюгом через влажную хлопчатобумажную ткань (проутюжку), сложенную вдвое. Затем сложите заготовку юбки вчетверо и повесьте за линию

талии. В таком положении она должна высохнуть. Это необходимо сделать, чтобы юбка не вытягивалась в процессе носки. После обработки пояса линию низа следует выровнять на фигуре. Это делается длинной линейкой. Отмер производится от уровня пола до желаемой длины. Именно для этой операции нам и был необходим большой припуск по длине. Обрабатывается низ однократным подгибом на 1 см. Такой шов профессионалы называют «с открытым срезом». Предварительно открытый срез должен быть обметан машинным или ручным способом. Срез талии обрабатывается обычным поясом или косой бейкой.

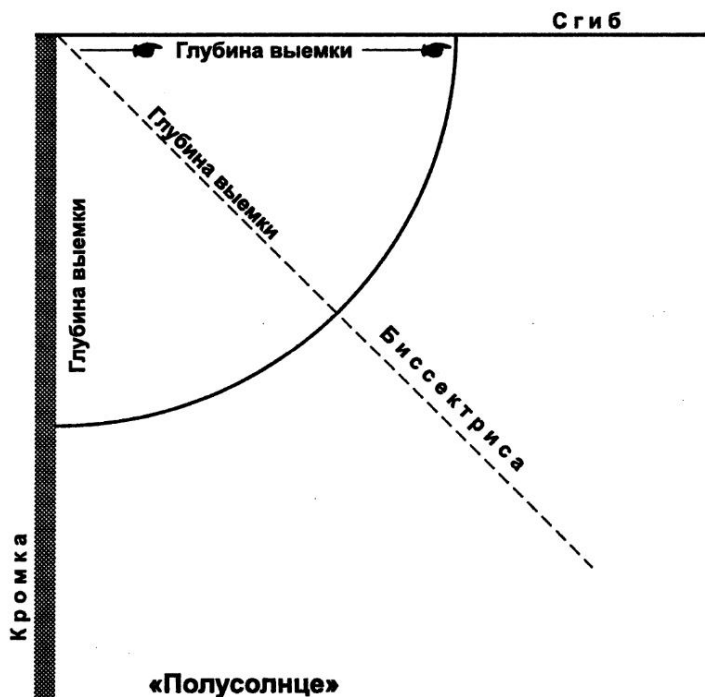


Рис. 32

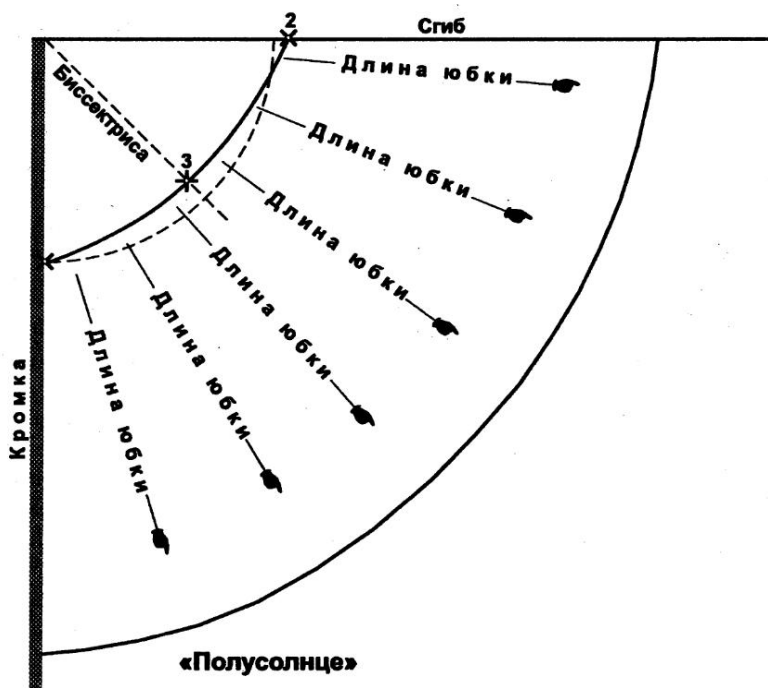


Рис. 33

Еще одно очень важное правило, которое позволит начинающему модельеру избежать ошибок кроя.

Юбку клеш «полусолнце» нельзя кроить из тканей:

- 1) с односторонним направлением ворса или рисунка;
- 2) с асимметричной клеткой.

Юбка клеш «полное солнце»

Чертеж этого фасона также следует выполнять сразу на ткани, расход которой при ширине не менее 1,1 м — четыре длины юбки плюс одна выемка по талии:

4Дю + выемка.

Радиус выемки по талии равен одной шестой полной окружности талии:

$$1/6 (\text{От} + 3 \text{ см}),$$

из 3 см 2 см — на швы и 1 см — на посадку. Радиус на чертеже обозначен «R» (рис. 34).

Помните, что для «полного клеша» ткань не перегибается вовсе. Итак, от верхнего левого угла ткани, разложенной, как показано на чертеже, отложите

Дю + припуск на осноровку.

(Припуск на осноровку здесь также 5—7 см.)

Далее отложите величину рассчитанного радиуса выемки. Из полученной точки, как из центра, постройте дугу от кромки до кромки. Эта половинка окружности будет вспомогательной линией талии. Она показана на чертеже (рис. 35) пунктирной линией. По косым нитям (наклон 45°) выемку талии следует уменьшить на 1—1,5 см. И через полученные точки проведите уже окончательную линию талии.

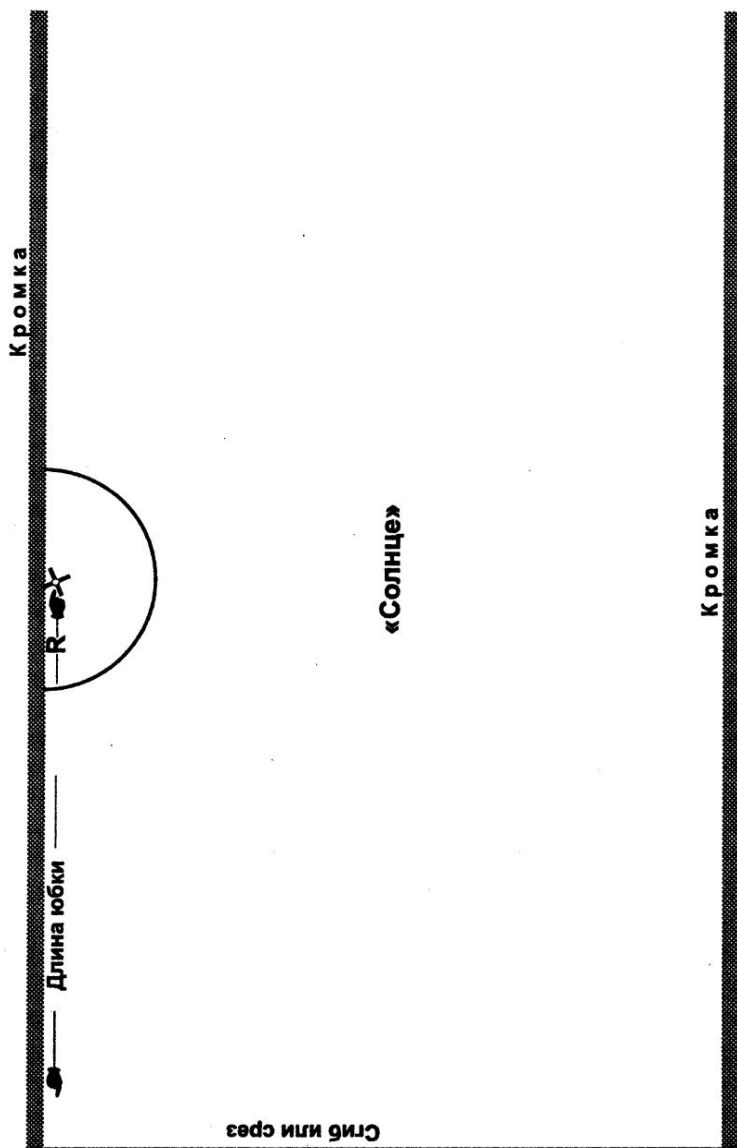
Остается только начертить линию низа, и половинка юбки готова (рис. 36). Для этого от линии талии, проходящей через точки «1», следует отложить несколько отрезков, равных

Дю + припуск на осноровку.

Полученное полотнище нужно вырезать и уложить на ткани так, как показано на рис. 37.

При кажущейся простоте построения чертежа необходимо учитывать одну тонкость: расчет ткани на этот фасон должен быть произведен еще до ее покупки. Это тем более обязательно, если вы покупаете дорогую ткань или хотите получить изделие строго определенной длины.

Итак, для очень точного расчета стоит сделать небольшие чертежи на бумаге при помощи портновской линейки,



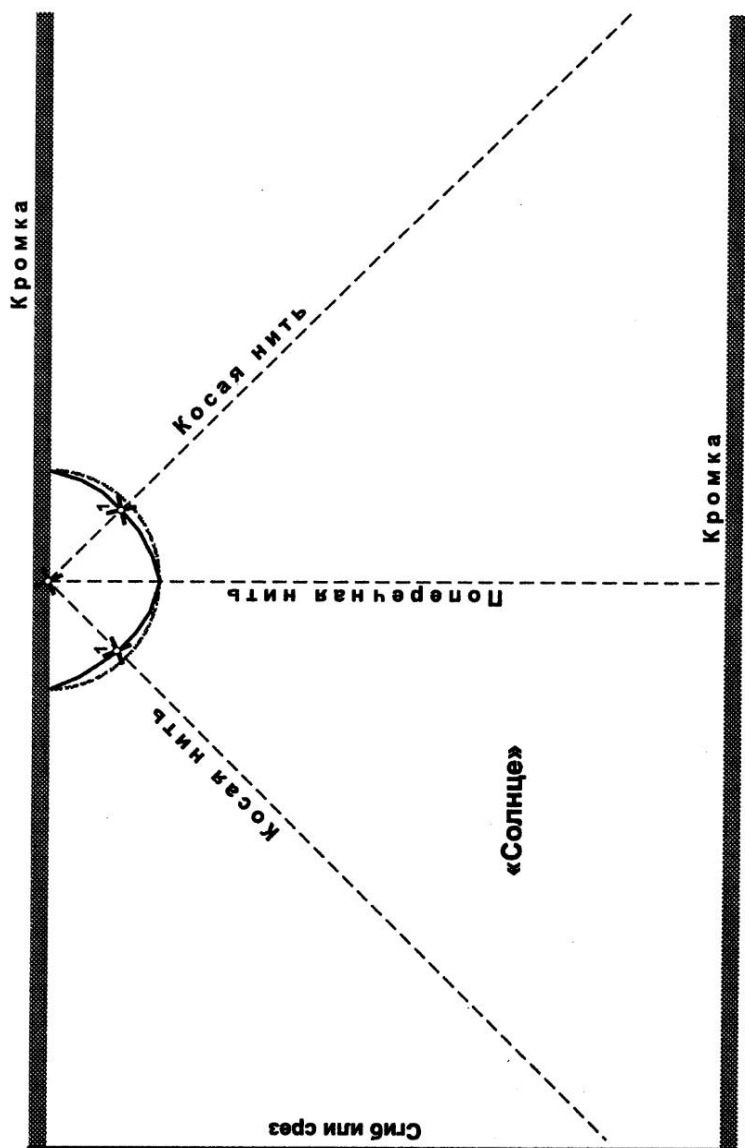
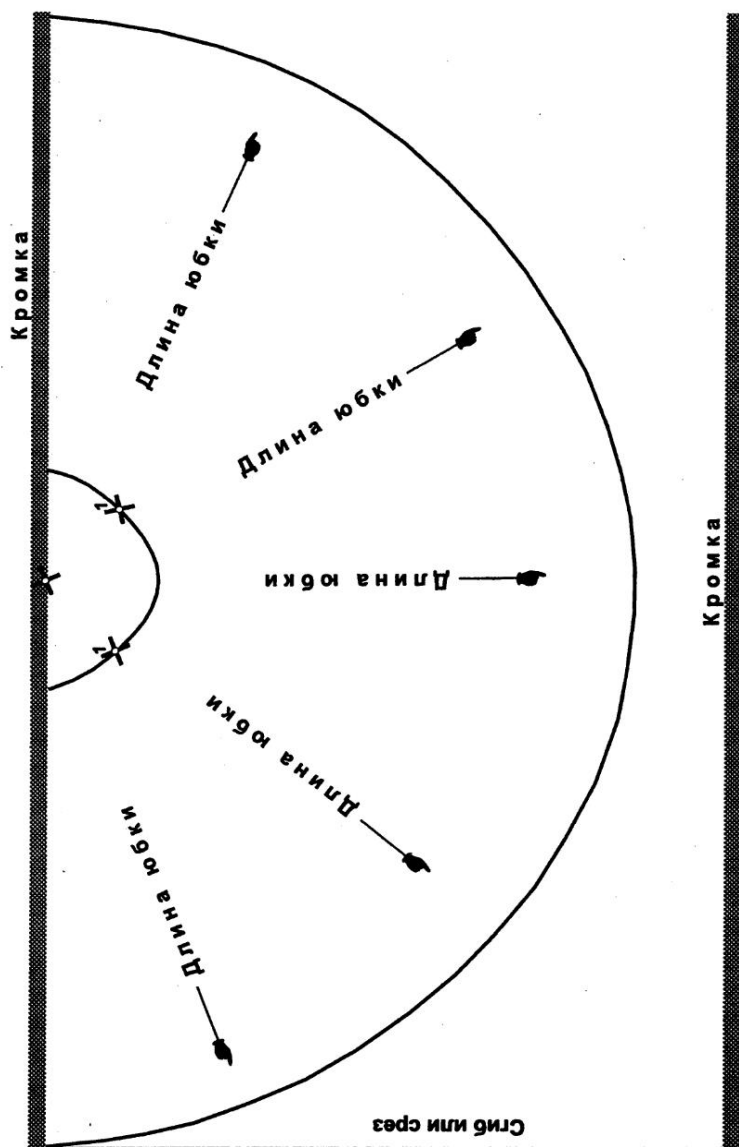


Рис. 35



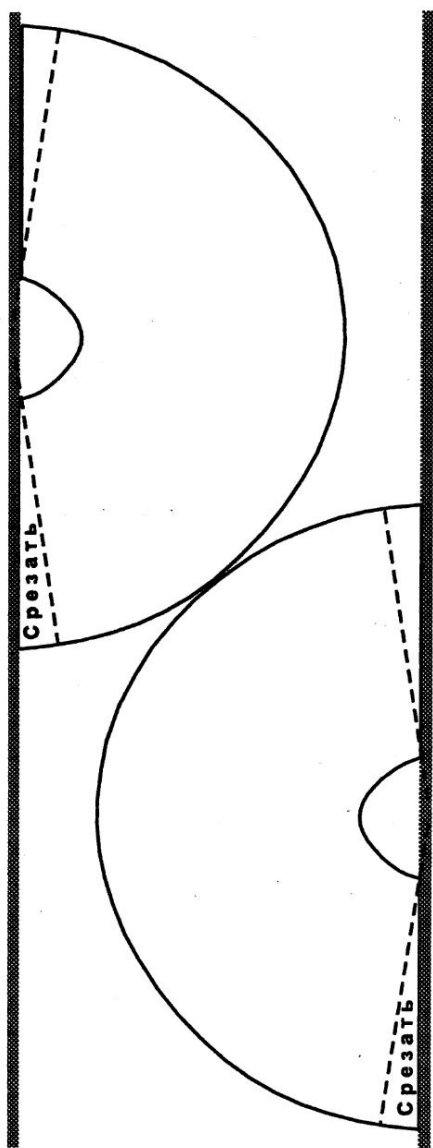


Рис. 37

сохраняя пропорции изделия и ширины ткани. Этот способ широко применяется профессионалами для точного расчета расхода ткани, и не только при моделировании одежды, но также для сложных фасонов штор и чехлов для мебели.

Совет: самое проблемное место в юбках «солнце» и «полусолнце» — это шов, который располагается по долевой нити или по кромке. Обычно он выглядит стянутым, даже если вы тщательно «отбили низ». Это становится особенно заметным после стирки. Для того чтобы исправить ситуацию, нужно срезать на готовой выкройке (но не на лекале!) небольшие «треугольники», как показано на рис. 37. Величина острого угла должна составлять около 10° .

1.10. Юбка клеш многослойная

Нижняя юбка для многослойной модели (рис. 38) может быть изготовлена как из той же ткани, что и верхняя юбка, так и из другой.

Например, если верхняя юбка выполнена из шифона или тонкого шелка, то нижняя может стать ее повторением, но при этом быть на 2 см короче или длиннее.

.....
Требование моды: сегодня нижняя юбка должна слегка выглядывать из-под верхней. Для придания пышности она изготавливается из достаточно жесткой ткани. Основа кроя — «полусолнце». К срезу низа нижней юбки можно притачать кружево, заложенное в мягкие складки (рис. 39).
.....

Другой вариант нижней юбки (рис. 40) — многоярусная — часто используется в платьях для балльных танцев. Основа верхнего яруса — «полусолнце». Его длина — $1/3Ди$. В этом случае следует учитывать длину верхней юбки в готовом виде (рис. 41). Средний ярус имеет длину $1/3Ди + 2$ см, а ниж-

ний — $1/3Ди + 5$ см, где 2 см и 5 см — припуски на обработку и осноровку. Выкраиваются эти ярусы, как обычные воланы (рис. 42). Длина внутренней стороны волана может совпадать с длиной низа располагающегося выше яруса, а может и превышать ее в 1,5—2 раза. Последнее зависит от задумки портного и от потенциала ткани.

Ткань для раскроя раскладывается в разворот.

Чтобы рассчитать расход, сделайте лекала воланов среднего и нижнего яруса с учетом ширины ткани.

.....
Совет: если воланы присборены, а верхняя юбка сшита из тонкой прозрачной ткани, то понадобится еще одна юбка между верхней и нижней, чтобы сборки не портили внешний вид.
.....

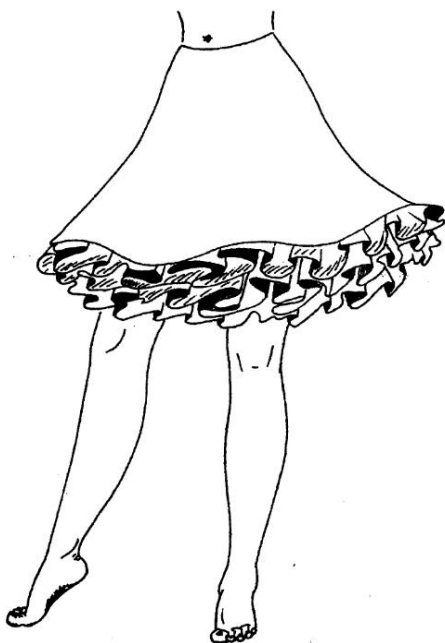


Рис. 38

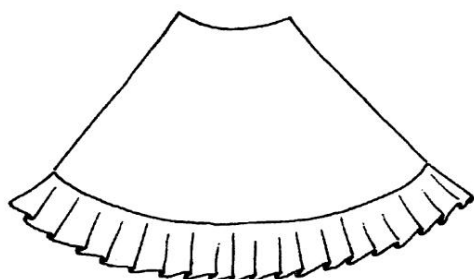


Рис. 39

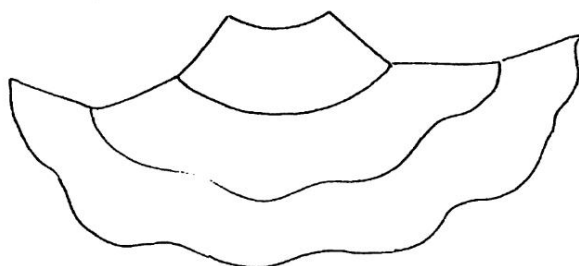
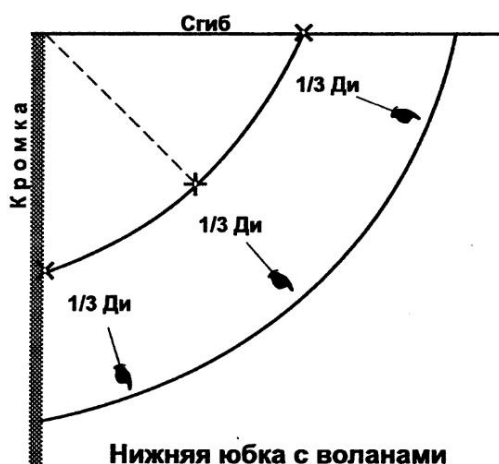


Рис. 40



Нижняя юбка с воланами

Рис. 41

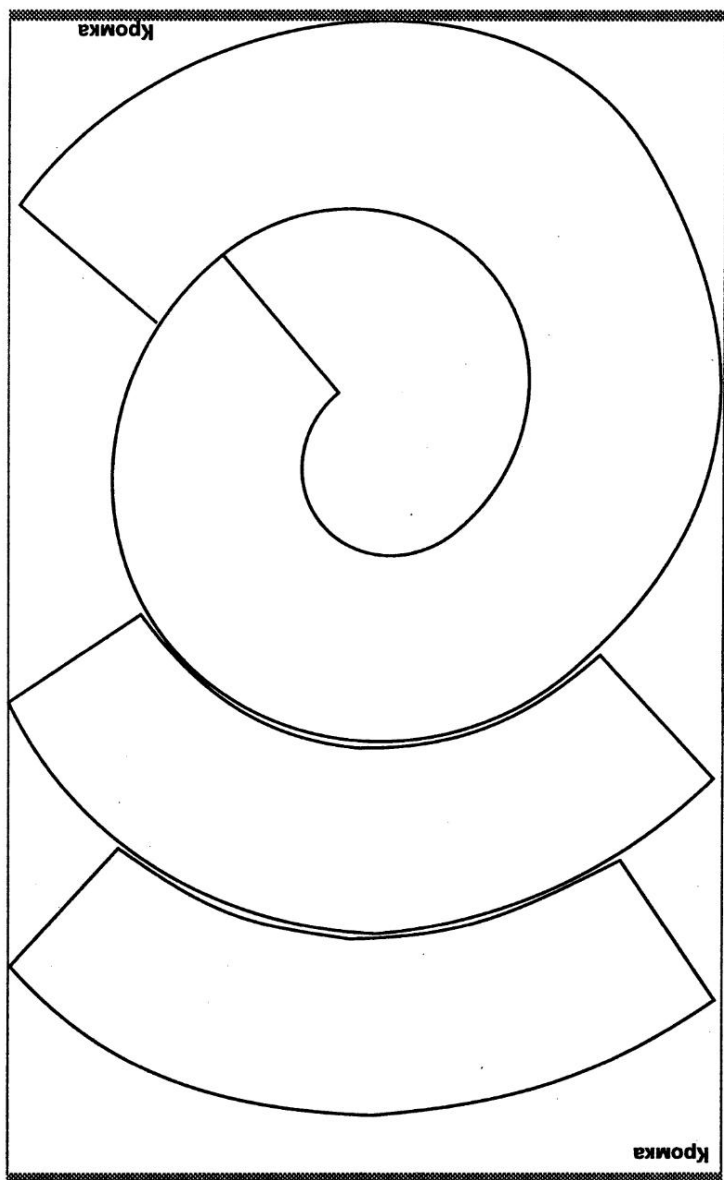


Рис. 42

1.11. Юбка клеш с перепадом длины от мини до макси

Для раскроя этой модели (рис. 43) ткань сложите вдвое (рис. 44) и по сгибу последовательно отложите:

минимальную длину изделия — **Ди мини**;

два радиуса выемки, где $R = 1/3Ст + 1$ см;

максимальную длину изделия — **Ди макси**.

Оптимальная длина мини для этого фасона составляет **40 см**, а макси — **90 см** (при росте от **155 до 170 см**). На основу здесь можно не добавлять, так как из-за перепада длины нам не придется уделять внимание выравниванию.

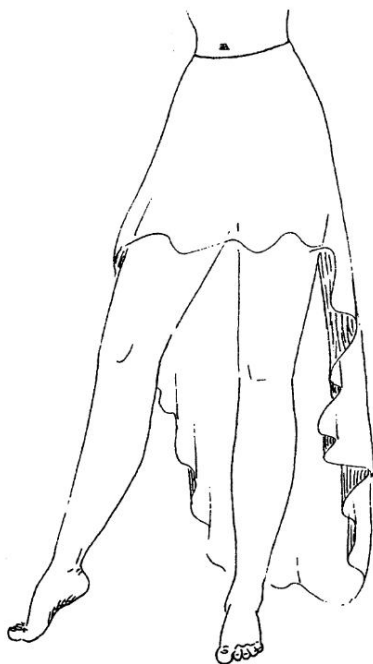


Рис. 43

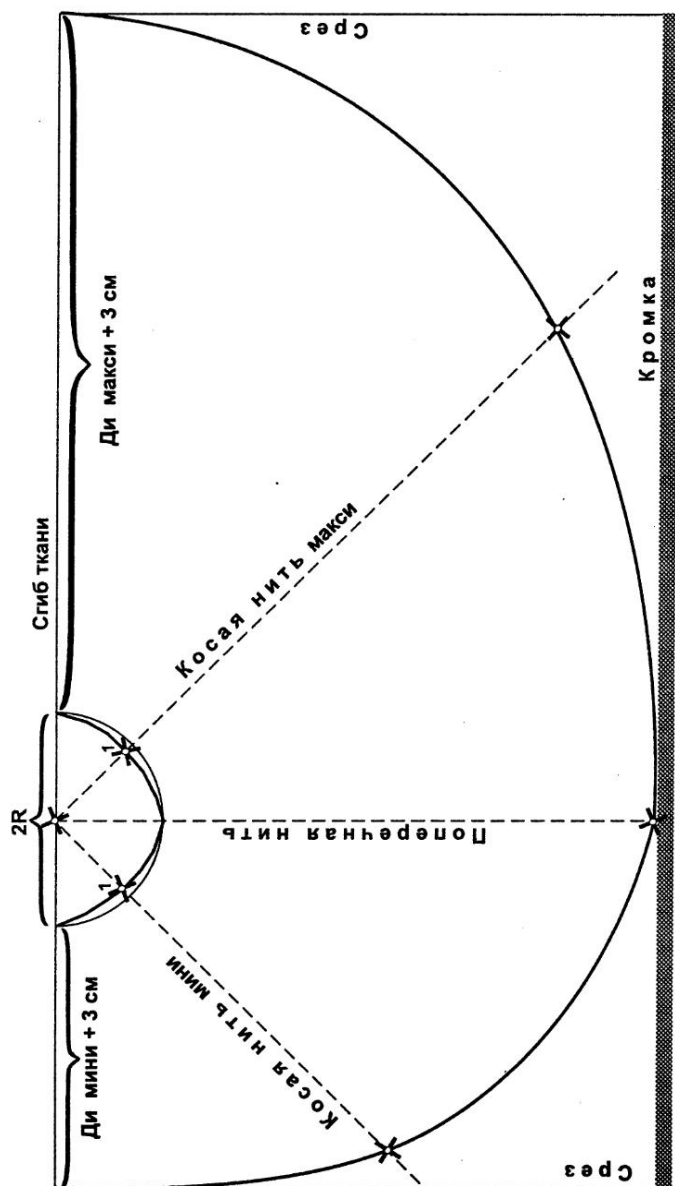


Рис. 44

Как и в других юбках, чтобы не ошибиться, рассчитайте длину по поперечной и косым нитям. Для поперечной длины возьмите среднее арифметическое длин мини и макси:

$$1/2 (40 + 90) = 65 \text{ (см)},$$

но так как половинная ширина ткани в большинстве случаев составляет **1,5 м**, а до сгиба, соответственно, **75 см**, то поперечная длина **65 см** может получиться, только если **Ст = 30 см**. В остальных случаях поперечная длина будет меньшей. Но в любом случае длина косая мини всегда равна среднему арифметическому поперечной длины и Ди мини:

$$1/2 (40 + 65) = 52,5 \text{ (см)}.$$

Для длины косой макси найдите среднее арифметическое поперечной длины и Ди макси:

$$1/2 (65 + 90) = 77,5 \text{ (см)}.$$

Остается только отметить длины по поперечной и косым нитям и плавно соединить полученные точки.

Для обработки застежки выкройку юбки надрезьте сзади. Длина надреза равна

длине молнии плюс 5—7 см.

Конец надреза обработайте как вытачку, молнию притачайте обычным способом.

Если Ст значительно больше **30 см**, но не больше **45 см**, раскладка будет иной и вам понадобится лекало. Лекало выполняется так же, как для тонких талий: с расчетом длины по поперечной нити и двух длин по косым нитям.

Готовое лекало необходимо разрезать по «поперечной нити» и уложить линией отреза к кромке, отметить край лекала и сложить ткань вдвое поперек. Другую половину выкройки уложите «валетом», как показано на рис. 45.

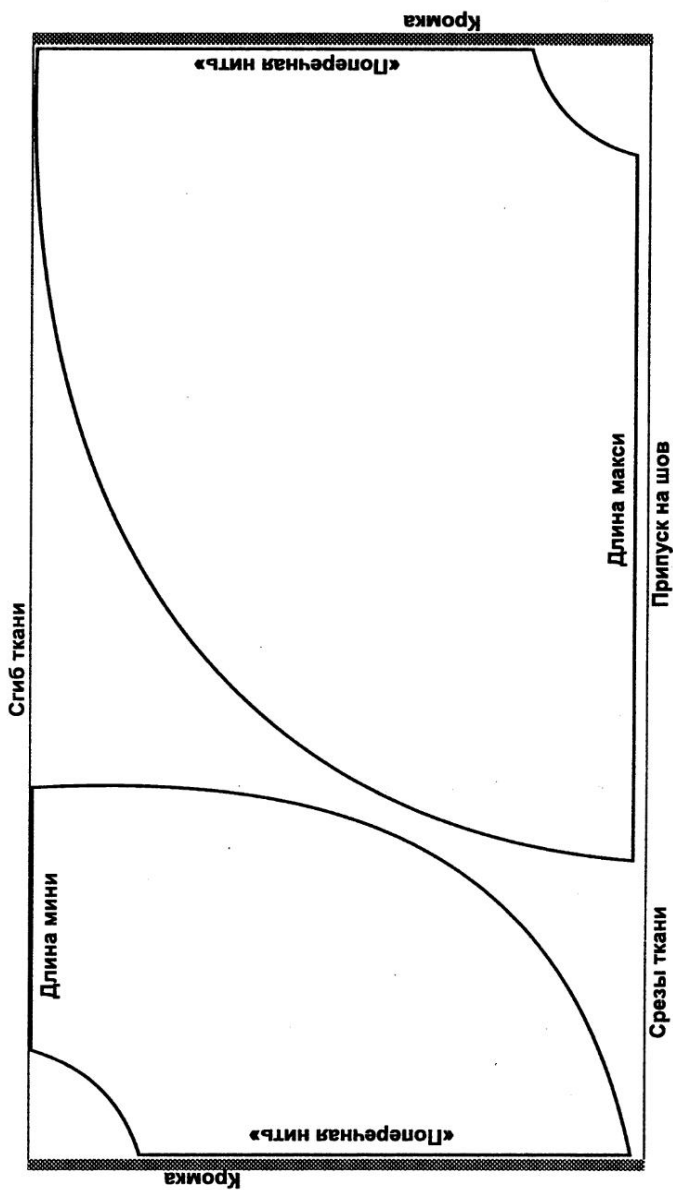


Рис. 45

1.12. Юбка максимальной длины со шлейфом

Все модели максимальной длины, будь то юбка или платье, требуют больших затрат. Раскладки для них достаточно сложные, что связано не столько с отсутствием привычки кроить такие наряды, а с большей площадью неизбежных выпадов.

По сути, здесь описан мини-шлейф (рис. 46).

Если вспомнить времена королей, например эпоху Людовика XIV, то шлейфы и мантии были обязательной деталью туалета знатной особы. Шлейф показывал свите, на каком расстоянии от своего господина ей позволено следовать. Разумеется, самые длинные мантии и шлейфы носили особы королевских кровей.

Юбка клеш со шлейфом

Принцип построения лекала для клешевой юбки макси со шлейфом такой же, как и для юбки с перепадом длины.

Чтобы снять мерку максимальной длины, нужно не только повязать на талии шнурок, но и надеть обувь, с которой эта юбка будет носиться. Измерение производится от шнурка до уровня пола.

Для начала изготовьте лекало для юбки солнце-клеш максимальной длины (рис. 47) и продлите горизонталь одной из его половинок, к примеру, на 30 см, то есть на длину шлейфа. Затем начертите линию «косой нити». Чтобы упростить себе эту задачу, перегните половинку лекала пополам, совмещая вертикальную и горизонтальную его стороны. Сгиб — линия симметрии — и будет линией «косой нити», располагающейся под углом 45° к горизонтали и вертикали построения.

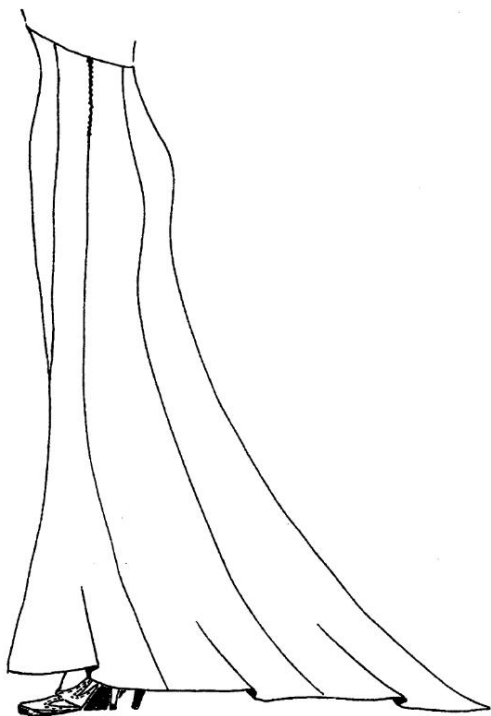


Рис. 46

Длина линии «косой нити» — это среднее арифметическое суммы **Ди** и **Ди + длина шлейфа**. Чтобы опять упростить себе задачу, отложите по «косой нити»

$1/2$ длины шлейфа.

Особое внимание при раскрое этой модели следует уделить стыковке лекал ПП и ЗП. Чтобы избежать досадных ошибок кроя, уложите рядом обе половинки нижними точками одинаковых срезов к линейке. При совмещении краев ЗП не должна выходить за касательную прямую.

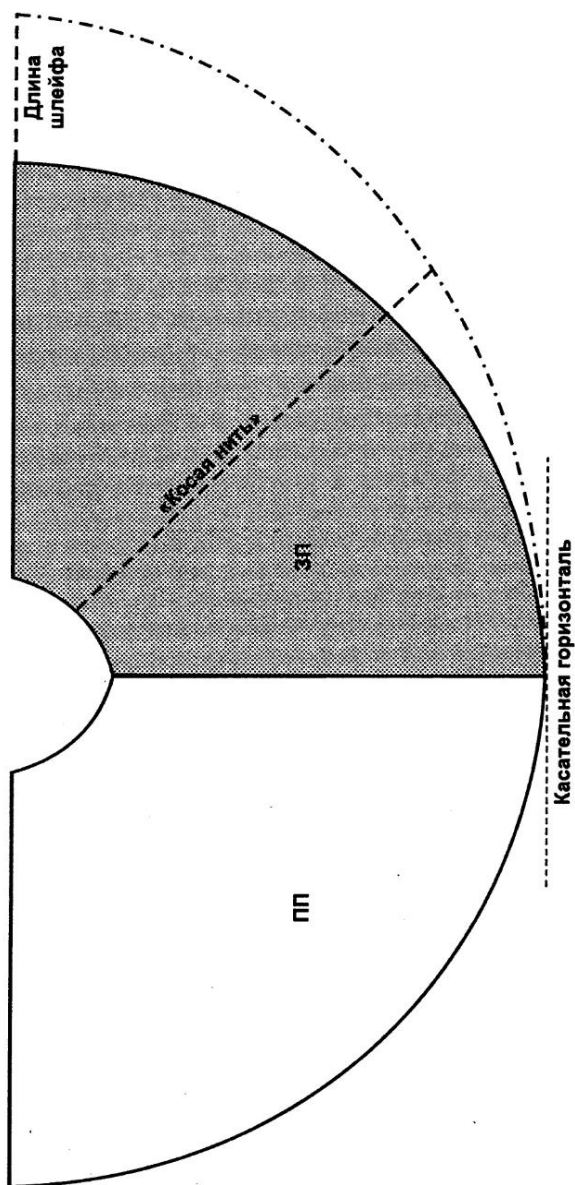


Рис. 47

Восьмиклинка со шлейфом

При всей своей изящной простоте предыдущая модель имеет один существенный недостаток — большой расход ткани и большое количество выпадов. Чтобы как-то выйти из положения, лекало разрезают на несколько клиньев (3, 4 или 5), получая юбку из шести, восьми или десяти клиньев.

Но можно избежать этой утомительной процедуры, если начать работу с построения клина.

Построение исходного клина (рис. 48).

Проведите **вертикальную линию**, она послужит нам линией симметрии клина. Эта линия очень важна не только для построения самой детали, но и для раскладки.

Теперь горизонтали: **линия талии**. От нее вниз отложите **Ди + 2 см**. Такой припуск рекомендуется, если ткань слишком тонкая, скользкая или очень сыпучая.

Линия бедер: от линии талии вниз отложите **18 см** и проведите горизонталь.

Теперь рассчитайте **ширину половины клина по талии**. Количество клиньев в рассматриваемом фасоне может быть любым, начиная с шести. Если вы решились на юбку с запахом, вам может понадобиться нечетное количество клиньев. Итак,

Ст разделите на количество клиньев.

А чтобы найти **1/2 ширины клина по уровню бедер**,

Сб разделите на количество клиньев.

Ширина по низу — произвольная, но лучше если вы сначала сделаете ширину такой же, как и на уровне бедер, а потом добавите расширение. Наиболее распространенные варианты клиньев:

- а) с расширением годе от уровня колена или от уровня $1/2\text{Ди}$ (рис. 48, а);
- б) с расширением от уровня бедер (рис. 48, б);

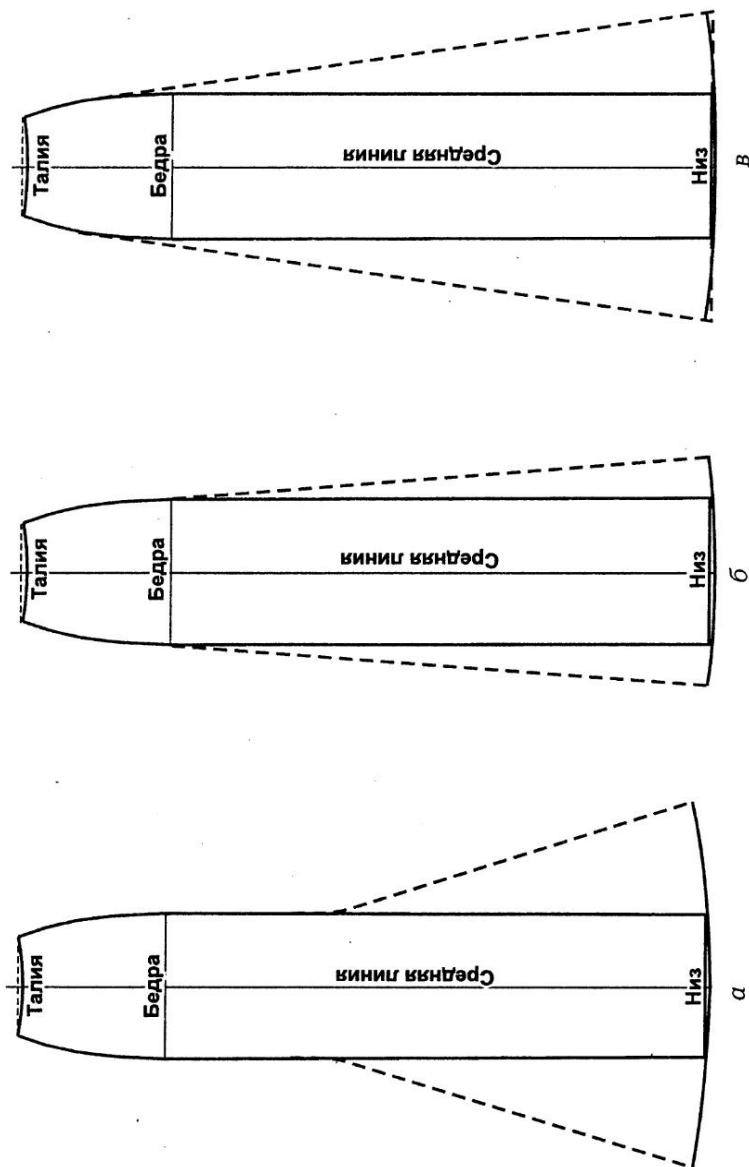


Рис. 48

в) с расширением от точки изгиба бедер, располагающейся на 10—12 см ниже уровня талии (рис. 48, в).

Следующая операция по оформлению клина — прогиб по талии и низу по 0,5 см.

Главным правилом в построении любого из этих клиньев является равенство длины.

.....

Правило: длина, измеренная по срезу клина без расширения, должна быть равной длине, измеренной по срезу клина с расширением.

.....

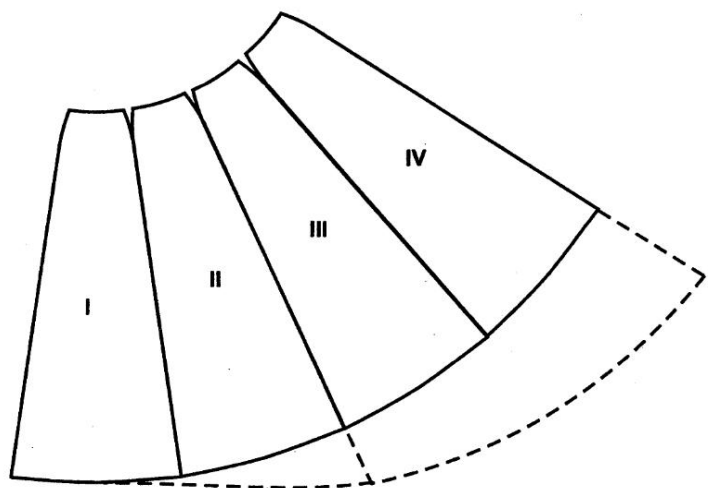
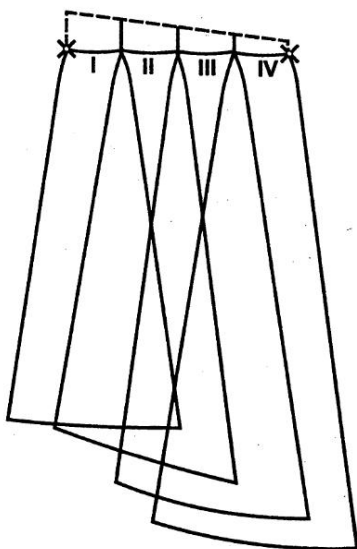
Если эти длины не равны, то большую уравнивают по меньшей, как показано на рис. 48, в.

Построив клин-основу для юбки со шлейфом, размножьте его до половины количества, указываемого названием фасона. То есть для 6-клинки сделайте три клина, для 8-клинки — 4, и т. д. Не забудьте на каждую деталь нанести линию симметрии.

Клинья уложите таким образом, чтобы их срезы по длине были встык, а срезы низа образовывали плавную линию (рис. 49). Сторону одного крайнего клина продлите на длину шлейфа (30 см). Ось симметрии, которая в данном случае проходит по общему отрезку II и III клиньев, удлините на половину длины шлейфа. Оформите плавно линию низа через отрезки удлинения и сходя на нет в середине первого клина.

Затем продлите стороны клиньев до новой линии низа и вырежьте каждый клин уже с учетом этих изменений.

Для того чтобы выполнить высокий цельнокроеный пояс, как на рис. 46, клинья нужно сложить таким образом, чтобы срезы талии образовали прямую линию. Максимальный подъем пояса — 10—12 см, минимальный — 3—4 см. Из крайних точек талии (рис. 50) поднимите соответствующие перпендикуляры и соедините их вершины, потом поднимите перпендикуляры из остальных талиевых точек до наклонной линии.

*Рис. 49**Рис. 50*

Каждую часть цельнокроеного пояса следует оформить плавными линиями с прогибами 0,3—0,5 см.

Раскладка. Сложите ткань вдвое, совмещая кромки, кромками к себе и параллельно краю стола. Припуски на швы — 1,5—2 см по боковым срезам каждого клина (рис. 51).

Сложность выполнения раскладки заключается в том, что клинья нельзя поворачивать относительно линии симметрии и расширять.

Технология пошива проста: детали соедините швом «вразутюжку». На участке от **верха цельнокроеного пояса + 8 см** припуск шва настрочите на деталь клина. Ширина отстрочки — 1 см. В «кармашек» отстрочки вставьте отрезки корсетной ленты. Длина отрезка корсетной ленты по длине «кармашка» отстрочки минус 1,5 см, где 1,5 см — на обработку верхнего среза пояса. «Кости» следует закрепить горизонтальными закрепками.

.....
Правило: «кости» не вставляются по боковым швам.
.....

Если юбка макси со шлейфом выполняется на основе клиньев годе, то укладывать их для удлинения на шлейф

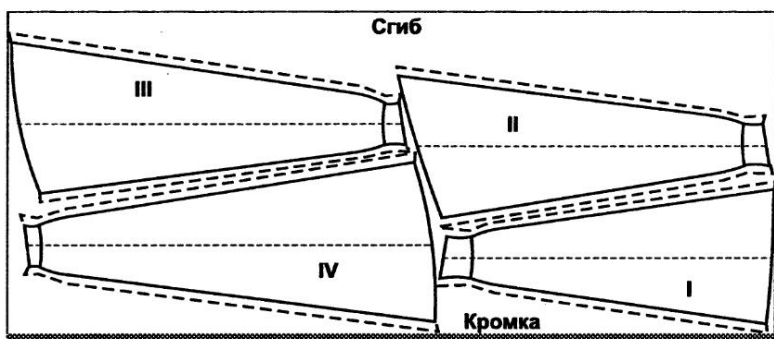


Рис. 51

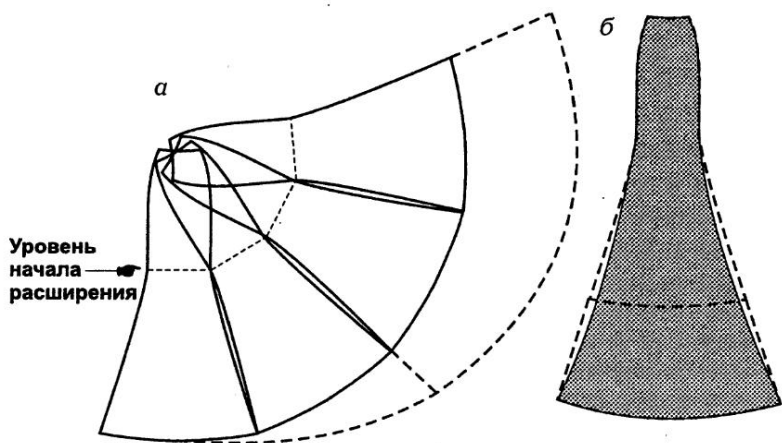


Рис. 52

нужно, совмещая точки срезов на уровне начала расширения. Начинаящих закройщиков вводит в заблуждение изгиб, присущий годе. Так вот в этом случае изгиб не учитывается (рис. 52, а).

Когда длина клиньев продлена и линия низа с учетом шлейфа выверена, нужно просто оформить новый изгиб (рис. 52, б). Для клина максимальной длины прогиб по годе может составить от 2 до 4 см. Здесь работает простое правило.

.....

Правило: чем длиннее клин годе, тем больше изгиб его стороны.

.....

1.13. Юбка максимального объема в области бедер

Эта модель (рис. 53) достаточно проста и прекрасно смотрится, когда сшита из льющих шелковых тканей. Для ее раскроя нам потребуется сначала изготовить специальную

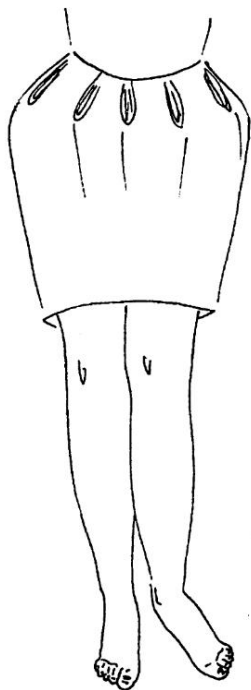


Рис. 53

основу из бумаги, так как эта основа не подойдет для раскроя других фасонов.

Итак, как вы уже знаете, для юбки нам понадобятся всего три мерки: Ст, Сб и Дю. Длина юбки в этой модели не может быть выше коленной чашечки больше чем на 5 см и ниже ее больше чем на 2 см.

Для построения основы начертите две горизонтали: линии талии и низа (рис. 54). Расстояние между ними — это измерение Дю (Ди). Линия бедер нам не понадобится. Затем начертите две вертикали, которые ограничат построение с боков. Расстояние между ними равно Сб без припуска на свободное облегание, так как припуск компенсируют складывы-вытачки.

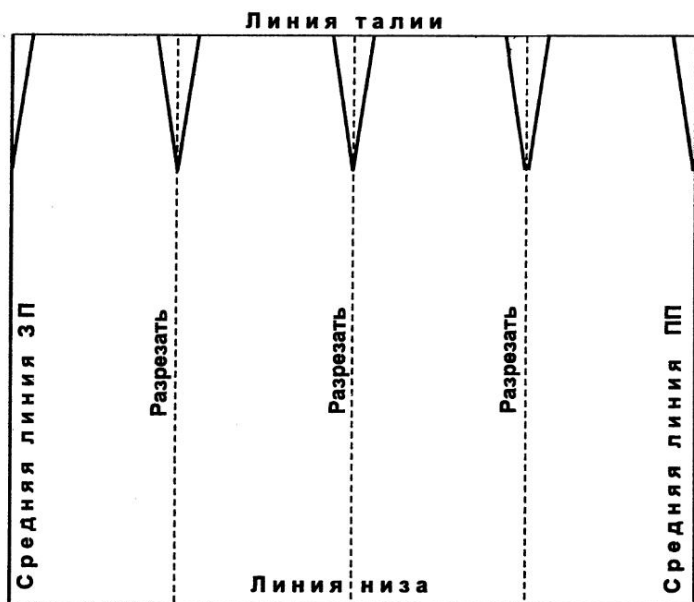


Рис. 54

Оптимальное количество склад — четыре. Чтобы распределить их равномерно по полотнищу юбки, разделите его ширину пополам, поставьте отметку, затем разделите пополам каждую половинку. От отметок проведите вниз три вертикальные линии.

Теперь рассчитайте общий объем вытачек, который нужно разделить на количество склад, чтобы получить раствор одной вытачки:

$$1/4 (Сб — Ст).$$

Следующий этап: отложите по половине ширины вытачки по обе стороны каждой пунктирной вертикали и к вертикалям средних линий условных ПП и ЗП, ограничивающим наше построение. Вытачки длиной 8—10 см оформите прямыми линиями и вырежьте их. От вершин вырезанных вытачек по

вертикалям, начерченным пунктиром, лекало разрежьте, не дорезая до низа по 0,5—0,7 см.

По разрезам «лепестки» лекала раздвиньте на 18—20 см и закрепите булавками или скотчем на большом листе бумаги (рис. 55).

Оформление припусков на склады. Соедините между собой уголки «лепестков» прямой линией (на рис. 55 это пунктир). Разделите пунктирные отрезки пополам и полученную точку соедините с точкой соприкосновения «лепестков» по низу. Получились линии симметрии. Продлите их через пересечения с пунктирными линиями, которые обозначены крестиками, на 12—15 см. Затем через полученные точки вновь соедините уголки «лепестков», чтобы получились «домики». На чертеже эти ломаные линии начерчены жирным пунктиром.

Припуски к средним линиям условных ПП и ЗП делаются при помощи засечек двух дуг. Для этого измерьте длину «линии симметрии» и сделайте засечки получившимся радиусом из двух самых нижних точек построения.

.....
Совет: в качестве циркуля на большом чертеже можно использовать шнурок или толстую нить с привязанным к ней карандашом. Измерить радиус удобно длинной нитью. Пальцами левой руки зафиксируйте на нити место конца отрезка, а привязанный карандаш будет его началом. «Конец отрезка» поместите в одну из нижних точек, а карандашом нарисуйте дугу (засечку).

.....
Второй радиус равен отрезку, образующему половину «крыши домика».

Для раскладки нам понадобятся только контуры лекала и стороны вытачек (рис. 56). Припуски на швы — 1 см ко всем срезам. Ткань можно складывать как вдоль, так и поперек, в зависимости от размера изделия и ширины складок-вытачек.

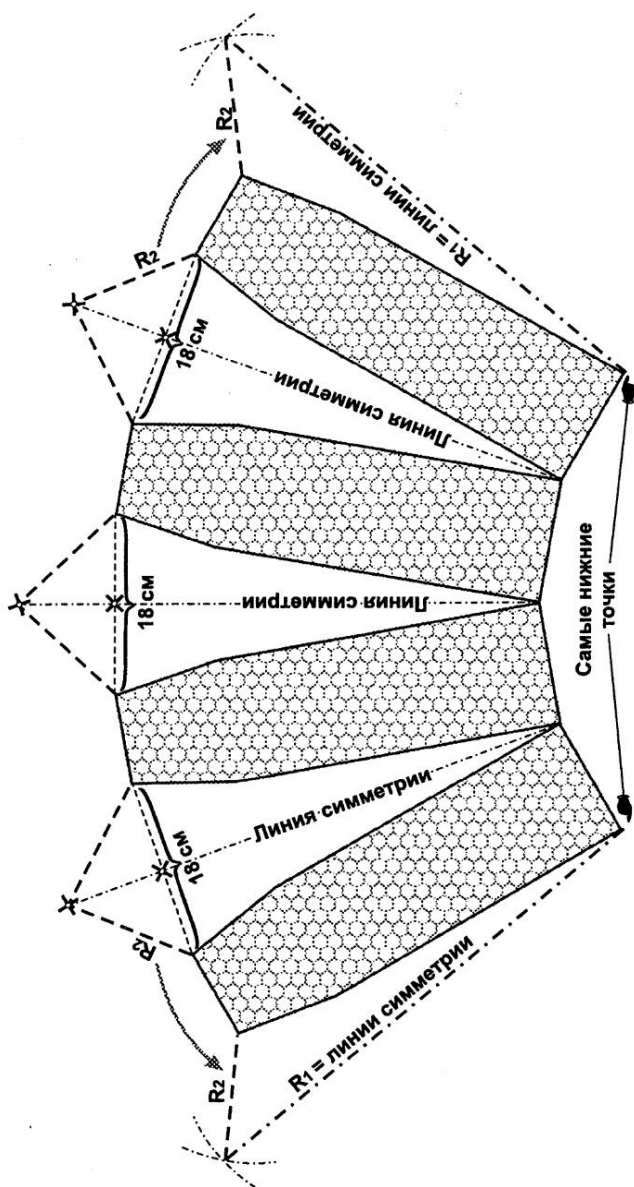


Рис. 55

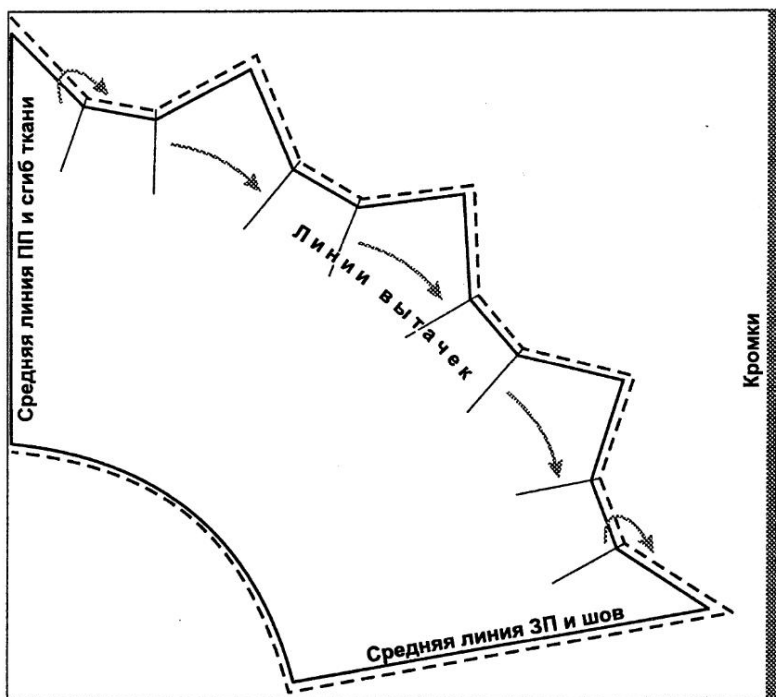


Рис. 56

Если ткань узкая и бумажная выкройка не укладывается на отрез целиком, ее следует разрезать по линиям симметрии складок-вытачек и раскладывать как юбку из клиньев: долевая нить параллельна линии симметрии каждого отдельного клина. Не перепутайте линию симметрии складки-вытачки и линию симметрии клина!

Технология пошива. Соедините линии вытачек строчкой длиной 3 см с закрепкой в конце. Затем стачайте две стороны «крыши домика». Получится нечто вроде воронки или колпака. «Колпак» должен свободно висеть внутри, обеспечивая складке красивое наполнение. Чтобы «колпаки» не вывора-

чивались на лицо, их верхушки можно прихватить несколькими стежками к нижней юбке. Изделие может быть выполнено как с поясом, так и без него.

.....

Требование моды. Юбка с большими мягкими складками по бедрам из плотной шерстяной ткани — «прабабушка» элегантной шелковой юбки, описанной здесь. Изменилась только манера обработки складок и блузка-компаньонка. Раньше такие юбки носили с плотными, удушающими женственность водолазками и накрахмаленными блузками. Сегодня мы дополняем заменившие их шелковые шедевры кружевными комбидрессами и мини-корсетами.

.....

1.14. Юбка максимального объема

Фактически модель состоит из двух юбок: нижней и верхней, которые могут быть выполнены как из одинаковой ткани, так и из разных (рис. 57).

Возможен вариант использования вместо нижней юбки уже имеющейся «скучной» прямой классической юбки, например, черного или синего цвета. В этом случае «верх» может быть выполнен из бархата на шифоне или из шифона яркой расцветки. Чем тоньше ткань «верха», тем лучше выглядит изделие. И еще одно немаловажное условие: материалы, используемые в этой модели, не должны сильно мяться, так как отутюжить такую юбку будет весьма затруднительно.

Итак, для начала нам понадобится прямая классическая юбка с необработанными срезами талии и низа. Оптимальная длина: мини — не короче, чем на 10 см над коленной чашечкой; макси — не длиннее, чем до середины коленной чашечки.

Для выполнения верхней юбки нужно взять прямоугольное полотнище ткани, ширина которого составляет 2 или 2,5 длины Об (если ткань очень тонкая, то можно и 3 длины), а длина полотнища — $Дю + 10$ или 12 см, долевая нить располагается по длине. Затем стачайте швы, оставляя на одном из них недостающий участок под застежку.

По поперечным срезам выполните сборку таким образом, чтобы один из срезов совпал по длине с талиевым срезом нижней юбки, а другой — с нижним срезом. Это самый простой вариант.

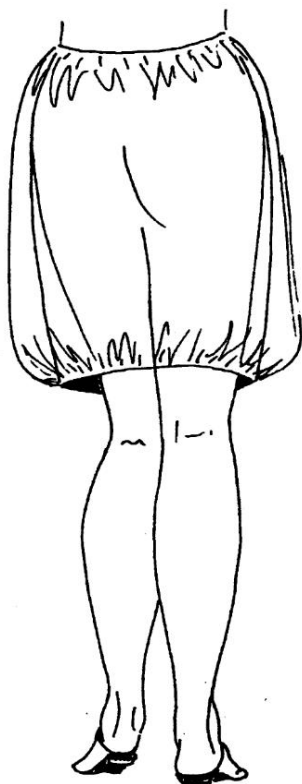


Рис. 57

Еще более эффектно эта модель выглядит, если поперечные срезы собраны в крупные мягкие складки. При совмещении с нижней юбкой складки талиевого среза могут как бы «отставать» от складки низа на 5—7 см, создавая эффект слегка перекрученной юбки. Не исключен вариант, когда складки имеют разное направление: верхние заложены вправо, а нижние — влево.

Единственная сложность, которая может у вас возникнуть, это расчет количества и размера складки. Для упрощения задачи с расчетами ширина полотнища верхней юбки должна быть равной **трем длинам От**.

Обратите внимание, в первом случае мы использовали полный объем бедер (Об), а во втором, для удобства, полный объем талии (От). Поскольку количество складки по талии и по низу должно быть одинаковым, необходимо вычислить размер прибавки к ширине каждой складки по низу.

Для этого найдите разницу объемов талии и бедер: **Об минус От**, и полученную величину разделите на количество складки.

Прибавку к ширине каждой складки по низу можно использовать двумя способами: прибавить к общей ширине складки или, оставив ширину складки неизменной, сделать между ними промежутки.

Пример расчетов. От = 60 см, Об = 90 см, ширина полотнища верхней юбки — 180 см.

Возьмем ширину складки 5 см. $60 \text{ см} : 5 \text{ см} = 12 \text{ складок}$.

Разница между объемами Об и От: $90 - 60 = 30 \text{ см}$.

Величина прибавки к каждой складке по низу: $30 : 12 = 2,5 \text{ см}$.

.....
Совет: как вы видите из примера, полотнище юбки не может быть цельным, поэтому швы желательно спрятать внутрь складок.

.....

Для припуска достаточно 1 см.

1.15. Юбка на кокетке с максимальной длиной периметра низа

Для раскроя этой модели (рис. 58) нам понадобится лекало прямой классической юбки до уровня бедер (рис. 59, а) и прямоугольное полотнище, максимальные размеры которого: ширина — 1,5 м, длина — 2 м, а минимальные — 1,2 на 1,5 метра. Долевая нить — в удобном направлении, то есть при ширине ткани 1,5 м долевую можно расположить по поперечному срезу.

Начнем с **моделирования кокетки**. Хорошо, если у вас есть возможность использовать проверенное лекало. Поскольку

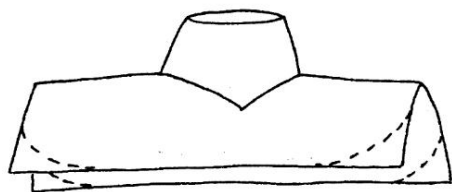
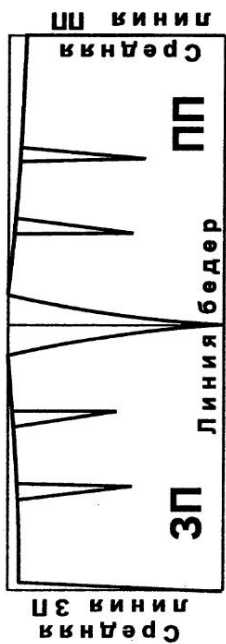
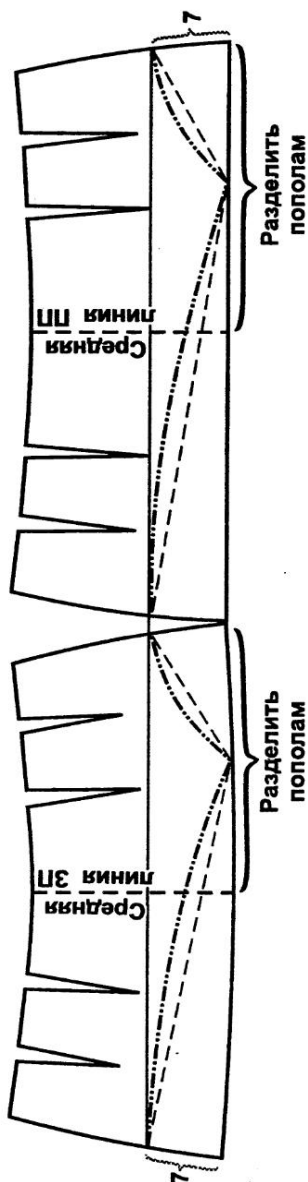


Рис. 58



а



б

Рис. 59

крой кокетки асимметричен, необходимо выполнить лекала в разворот и придать нижнему срезу кокетки художественные очертания (рис. 59, б).

Для этого от линии бедер по боковым срезам отложите вверх по 7—8 см. Соедините полученные точки горизонтальными прямыми отрезками. Новая горизонталь послужит нам вспомогательной линией. Затем разделите на правых половинках ПП и ЗП отрезки по уровню бедер пополам. Точка деления — нижняя точка фигурного среза кокетки. Соедините эту точку с боковыми точками на уровне вспомогательной горизонтали (на рис. 59, б это соединение показано пунктиром). И последняя операция — оформление прогибов. Здесь только одно правило.

.....
Правило: изогнутые линии не должны пересекать вспомогательную горизонталь.
.....

Для проверки изгибов фигурного среза кокетки лекала сложите, совмещая пару боковых срезов. Изгиб ПП должен плавно переходить в изгиб ЗП. Затем совместите другую пару боковых срезов. При необходимости внесите коррективы и по готовому фигурному срезу срежьте лишнее.

Следующий этап моделирования — закрытие вытачек кокетки. Вершину каждой вытачки соедините произвольно с фигурным срезом кокетки (рис. 60, а). По этим отрезкам детали кокеток следует разрезать, а линии вытачки совместить и склеить скотчем. В результате по низу кокетки откроются небольшие вытачки. С их учетом откорректируйте фигурный срез кокетки (рис. 60, б).

Теперь, когда кокетка готова, измерьте длину фигурного среза. Она равна длине окружности на полотнище (рис. 61), в которую необходимо кокетку втачать. Значит, изготовим лекало окружности.

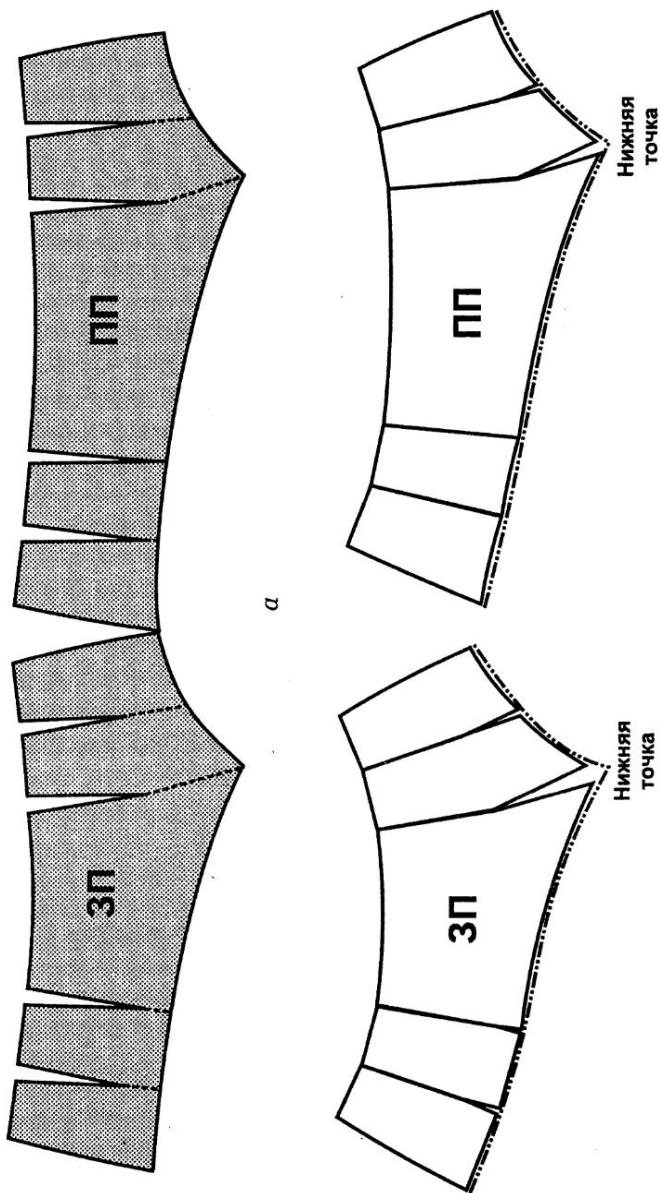


Рис. 60

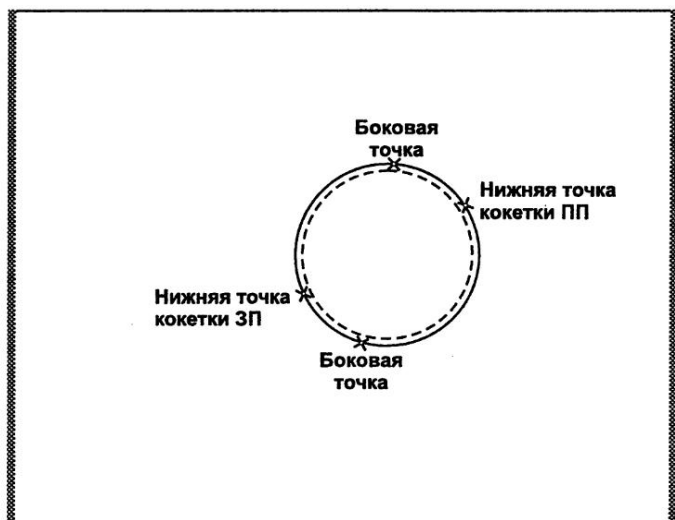


Рис. 61

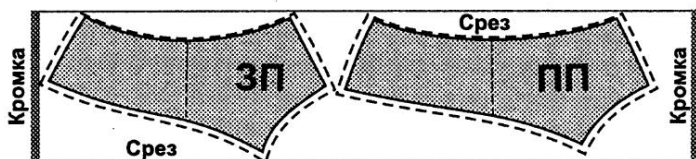


Рис. 62

Длина окружности, как вам известно из школьной программы, равна $2\pi R$, следовательно, длина радиуса равна длине окружности, разделенной на 2π .

Вычисленным радиусом начертите на бумаге окружность и вырежьте ее. Затем нанесите на лекало контрольные точки, необходимые для точного соединения деталей. Для этого отрезки фигурного среза кокетки от боковой точки до нижней и от нижней до боковой измерьте отдельно на каждой половинке. Полученные длины отложите в последовательности, определенной фасоном, и отметьте на окружности. На их местах сделайте засечки.

На полотнище уложите лекало окружности, определив, где будут располагаться нижние точки кокетки, а где боковые. Кроме этого, расстояние от окружности до края полотнища должно быть достаточное. Для припуска на шов отступите от окружности внутрь на **0,7—1 см.**

.....
Совет: для более легкого вметывания и втачивания кокетки в окружность полотнища сделайте на припуске окружности дополнительные надсечки.
.....

Но вернемся к раскладке. Ткань уложите в разворот. Детали кокетки расположите таким образом, чтобы их оси симметрии совпали с долевой нитью (рис. 62). Чтобы определить расположение оси симметрии, сложите половинку кокетки пополам, совмещая боковые срезы. Припуски на швы **1—1,5 см**, только по талиевому срезу — за линию.

1.16. Юбка с макси-драпировкой

Для этого фасона (рис. 63) (модель повышенной сложности) подойдет как струящийся шелк, так и полупрозрачный шифон. Юбку можно сшить из тонкого трикотажа, бархата и даже шотландки.

Если вы решились на эту модель, вам понадобится основа прямой классической юбки длиной под коленную чашечку и предварительное выполнение раскладки в масштабе или в натуральную величину.

Первый этап моделирования — верно наметить линию разреза лекала для драпировки от вытачки на ЗП до средней линии ПП (рис. 64) и разрезать лекало.

Второй этап — раскладка (рис. 65). Перегните ткань вдвое, совмещая кромки. Деталь верхней части юбки уложите средней линией на сгиб. Деталь нижней части юбки сместите вниз



Рис. 63

относительно верхней на 8—10 см и разверните таким образом, чтобы ширина драпировки составила 25—30 см.

Затем измерьте получившуюся в результате поворота нижней части величину расширения юбки по низу. Отнимите от полученного значения 5 см и отложите результат со стороны среднего шва ЗП. Начертите новый средний шов, сохраняя имеющиеся на прежнем шве прогибы. Линию низа сведите плавно.

Припуски на швы: талиевый срез — за линию, а по среднему шву — 5—7 см для дальнейшей коррекции на примерке (рис. 66). Волан кроится так же, как и воланы для нижних юбок. Длина линии притачивания должна совпадать с длиной условного бокового шва. Вытачку, в которую закладывается драпировка, необходимо рассечь.

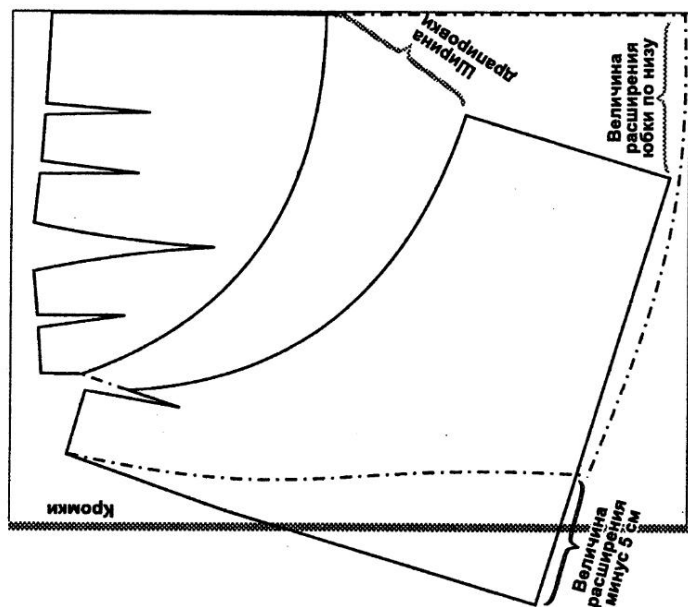


Рис. 65

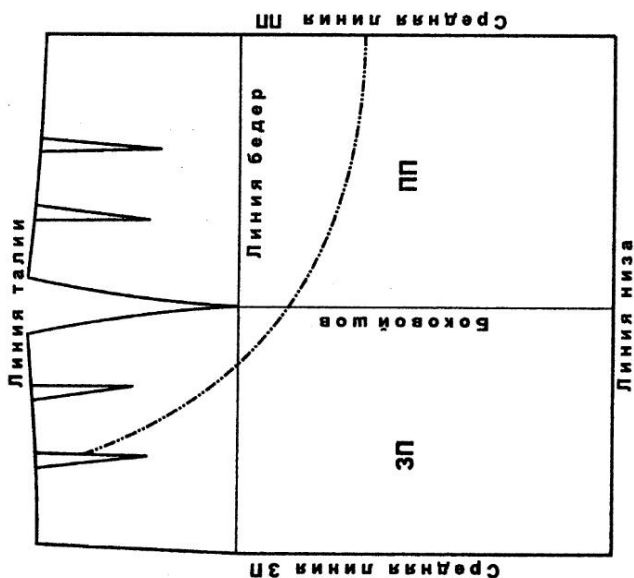


Рис. 64

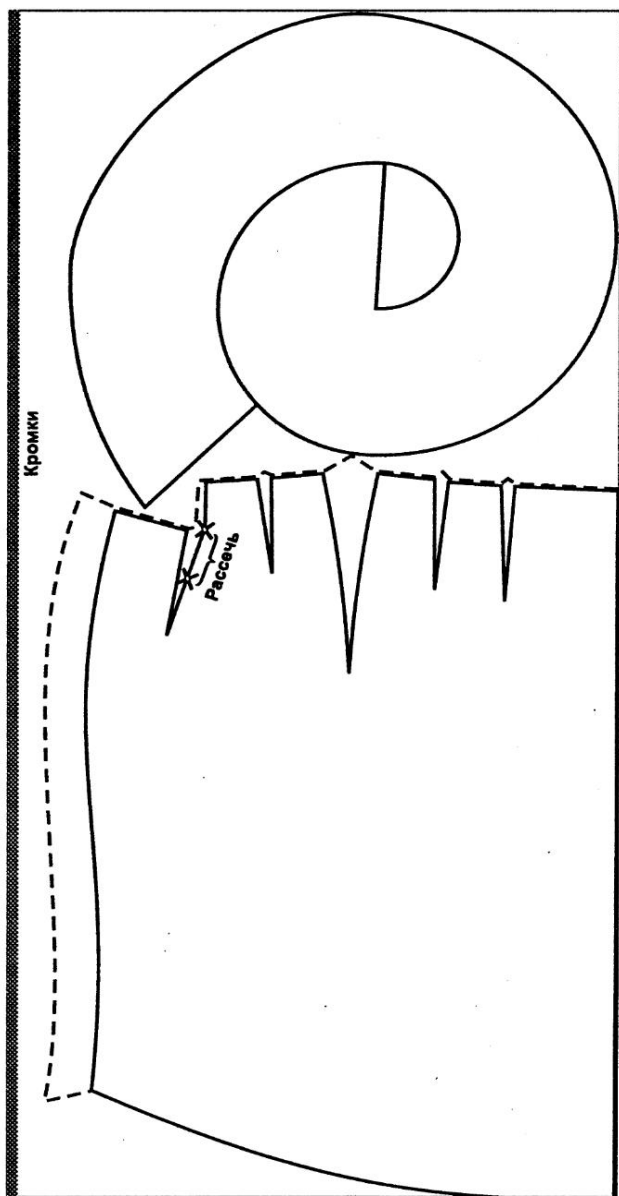


Рис. 66

2. ШОРТЫ И БРЮКИ

2.1. Шорты короткие максимального объема (основа)

Шорты такого фасона (рис. 67) не входят в десятку самых модных моделей сезона, но часто они просто незаменимы в гардеробе. Эта модель может быть выполнена из ткани любой фактуры: от грубой джинсовой до нежнейшей шелковой.

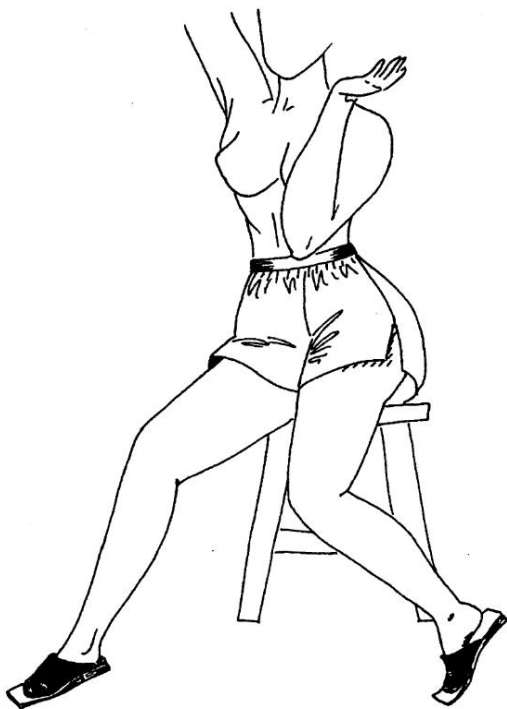


Рис. 67

Из-за больших прибавок на свободное облевание базовое лекало подойдет как дамам, так и кавалерам. Лекало лучше выполнить на бумаге и сохранить.

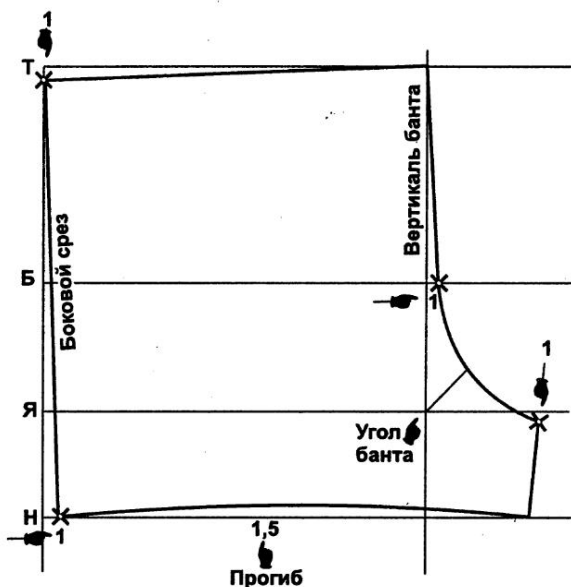
Кстати, о прибавках. Прибавка по бедрам здесь — $Pб = 5$ см, а прибавка к обхвату бедра — $По\text{ бед.} = 6$ см.

Начинаем построение чертежа с горизонталей (рис. 68). Верхняя горизонталь — линия талии на чертеже обозначена «Т». Отступите вниз от нее

1/2C6 + 1 CM

и проведите горизонталь ягодиц — «Я». А от горизонтали ягодиц поднимитесь на $1/3$ расстояния между уровнями талии и ягодиц. Если представить названия горизонталей первыми буквами, то получится формула:

ЯБ = 1/3ТЯ.



Puc. 68

Линия низа, «Н», располагается на 7—10 см ниже линии ягодиц, следовательно, формула выглядит так:

$$ТН = ТЯ + 7 \text{ см.}$$

С горизонталями покончено. Проведите вертикаль бокового среза. Для повышения точности края отступите по ней вниз от уровня талии на 1 см. От точки пересечения бокового среза и линии низа вправо отступите тоже на 1 см. Соедините точки «1» и «1» и получите боковой срез передней и задней половинок (ПП и ЗП) шортов.

.....
Правило: шорты, брюки и мужские трусы кроют особым способом — чертеж ПП и ЗП выполняют на одном листе бумаги. Если построение выполняется сразу на ткани, начерченную и вырезанную ПП накладывают на отрез и на ней строят ЗП.

.....
Ширина ПП шортов составляет:

$$1/2 (Сб + Пб).$$

Отложите полученное в результате расчетов расстояние по любой из горизонталей от бокового среза и проведите вертикальную линию. Для удобства назовем ее вертикалью банта.

От точки пересечения вертикали банта и линии бедер отложите вправо 0,7—1 см.

Затем по уровню ягодиц от пересечения линий банта и ягодиц вправо отложите ширину шага:

$$0,1 (Сб + Пб) + 3 \text{ см.}$$

И ограничьте ПП по уровню низа:

$$1/2 (О бед. + По бед.) - 1 \text{ см.}$$

Пояснение для дам, совмещающих черчение с приготовлением обеда. Обратите внимание на «О бед.» — эта запись расшифровывается, как «Обхват бедра», и не имеет ничего общего с употреблением пищи. Соответственно «По бед.» говорит не столько о вашей победе над этим чертежом, сколько о «прибавке к обхвату бедра».

Прогиб по нижнему срезу для ПП = 1,5 см.

Постройте биссектрису из угла банта, образованного линиями ягодич и банта. Она равна

$$1/2БЯ.$$

Начертите бантовый и шаговый срезы и укоротите последний на 1 см.

Построение ЗП продолжается на том же чертеже, но, чтобы не возникло путаницы, в книге ЗП показана на рис. 69.

Ширина ЗП по уровню бедер равна

$$(Сб + Пб) \text{ минус ширина ПП.}$$

(На рис. 69 соответствующая точка обозначена крестиком.)

Для того чтобы шорты не сползали, когда человек садится, необходимо увеличить длину шва сидения. Эту задачу мы решим, подняв бедренный отрезок ЗП на

$$1/20 (Сб + Вс) \text{ минус } 0,5 \text{ см.}$$

Чтобы осуществить подъем, из боковой бедренной точки сделайте засечку радиусом R, равным ширине ЗП по бедрам. И уже по этой засечке отложите значение подъема, который вы рассчитали.

Для проверки: обычно величина подъема бедренного отрезка лежит между значениями 3 и 5 см.

Соедините новую и старую точки, определяющие ширину ЗП по бедрам, и продлите вверх — это часть среза сидения, которая на участке от бедер до талии должна равняться соот-

ветствующему отрезку на срезе банта. После этого остается только соединить высшую точку по шву сидения ЗП с высшей точкой бокового шва — она общая для ПП и ЗП.

Ширина шага для ЗП равна

$$1/4 (Сб + Пб) + 3 \text{ см.}$$

Отложите полученное значение от вершины шагового угла по уровню ягодиц вправо.

Затем продлите вниз вертикаль банта и от точки ее пересечения с уровнем низа отложите вниз 5,5 см. Через точку «5,5» и нижнюю боковую точку для ПП и ЗП, которая обозначена «Н» и крестиком, проведите прямую. На ней от «Н» отложите ширину ЗП по низу, рассчитанную по формуле:

$(О \text{ бед.} + По \text{ бед.}) \text{ минус ширина по низу ПП.}$

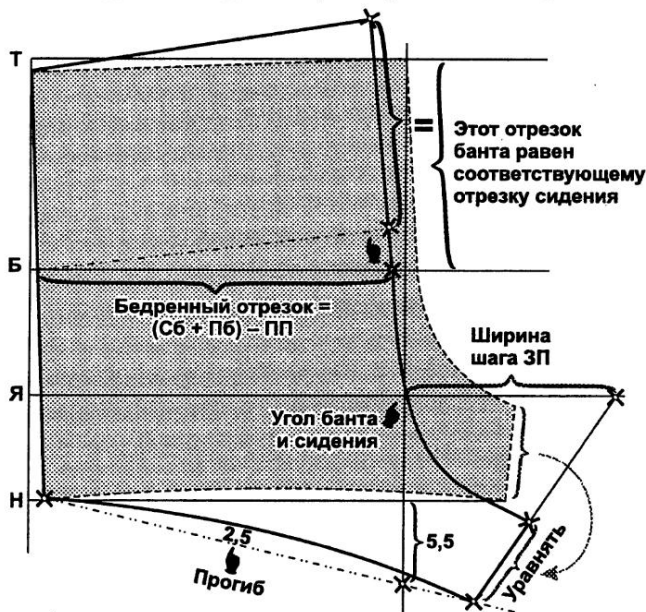


Рис. 69

Прогиб низа для ЗП равен 2,5 см.

Крайние правые точки низа и шага соедините прямой. Затем уравняйте получившийся отрезок с соответствующим отрезком ПП.

Недостающая часть среза сидения, продолжая верхнюю часть, проходит через угол сидения. Оформите ее плавной линией.

Когда чертеж будет готов, одну из половинок переведите на другой лист бумаги, а оставшуюся вырежьте.

Припуски на швы. Если вам нужны шорты на резинке, то талиевый припуск нужно увеличить до **двойной ширины резинки плюс 1 см.** К боковым и шаговым срезам, а также к банту и линии сидения добавьте по 1—1,5 см. Для подгиба низа с открытым срезом 2 или 2,5 см, с закрытым — 3 см. Обратите внимание на фигурную форму припуска по низу (рис. 70 и 71). Расширения по краям деталей необходимы, чтобы при подгибе припуск не затягивал.

Раскладка может выполняться двумя способами. Если шорты на резинке, то их можно выкроить без бокового шва (рис. 70). Саму линию бокового шва в этом случае следует использовать как ориентир — она должна совпадать с направлением долевой. Ткань можно перегибать как вдоль, так и поперек, в зависимости от ширины отреза.

Если вы кроите шорты под пояс и с боковыми швами (рис. 71), то долевая нить не обязательно должна строго проходить по боковым швам. Возможны отклонения на пару градусов.

.....
Совет: застежку-молнию на женских шортах лучше располагать в боковом шве, так как в шве банта она будет топорщиться, а в шве сидения быстро порвется.
.....

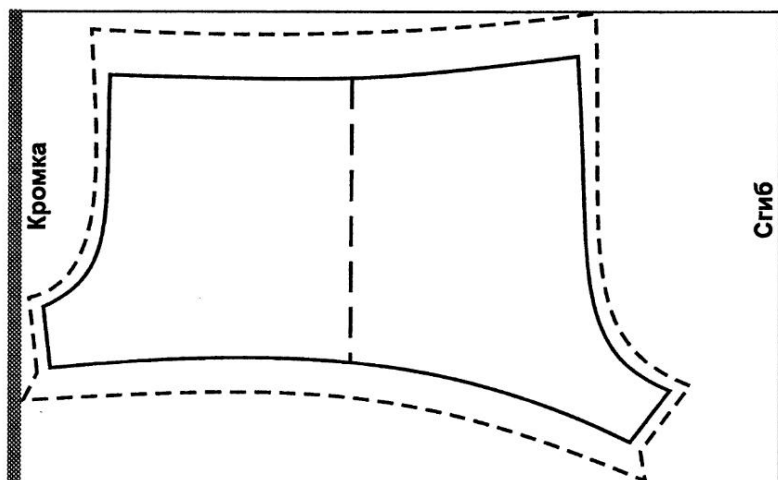


Рис. 70

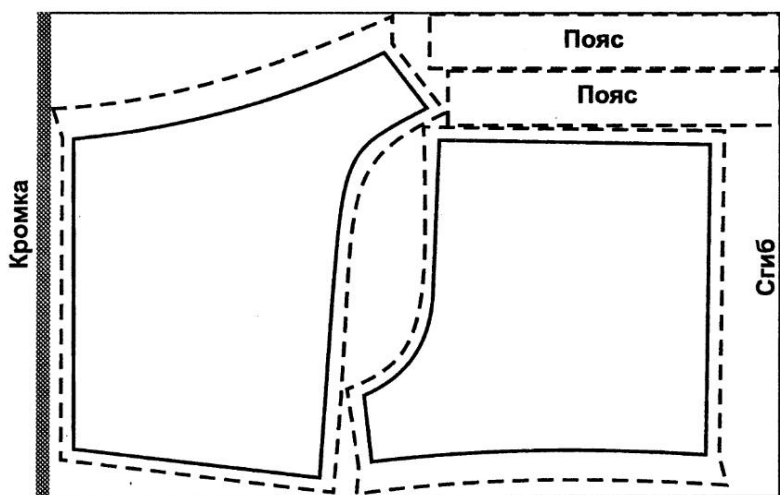


Рис. 71

2.2. Мини-шорты (основа)

Эта модель (рис. 72) уже пару лет считается одним из главных хитов летнего сезона, и, похоже, что позиции она не сдаст еще в течение нескольких лет.

Выполняются мини-шорты из стретчевой ткани. Может быть использован не только трикотаж, но и эластичная джинса или вельвет.

Сначала изготавливаются лекала. Принцип построения такой же, как и в предыдущей модели, но расчеты несколько отличаются. Прибавки минимальные — по 1 см, а если ткань сильно растягивающаяся, то и вовсе не нужны.

Итак, горизонтали. От талии вниз отложите чистую мерку Вс — высоту сидения (рис. 73).



Рис. 72

Обратите внимание, что для определения высоты сидения этой модели мы не пользуемся расчетными величинами, чтобы исключить возможные погрешности расчетного метода.

Линия бедер:

ЯБ = 1/3ТЯ — вверх от уровня ягодиц.

Линия низа:

ЯН = 7 см.

Далее — вертикали. Проведите вертикаль бокового среза в левой стороне листа. Вниз по вертикали от уровня талии отступите 1 см и от точки пересечения бокового среза и линии низа «Н» вправо отложите 1 см. Соедините точки «1» и «1» — это боковой срез.

Имея в наличии все необходимые горизонталы и боковой срез, настало время ограничить ПП по ширине:

1/2 (Сб + Пб).

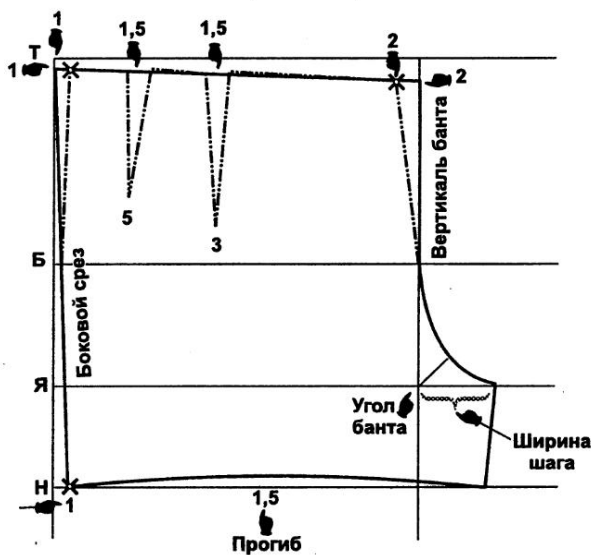


Рис. 73

Отложите полученное в результате расчетов расстояние по горизонтали бедер и проведите вертикаль банта. И по уровню ягодич от пересечения линий банта и ягодич — вправо ширину шага:

$$0,1 (Сб + Пб).$$

Чтобы ограничить ПП по уровню низа, влево от бокового шва отложите:

$$1/2 О бед.$$

Прогиб по срезу низа для ПП = 1,5 см.

Биссектриса из угла банта — 3,5 см.

Для оформления бантового среза укоротите его сверху на 2 см, если живот не выступает, и на 1 см, если выступает. По новому срезу талии отступите на 1—2 см в сторону основного построения от бантового среза и на 1 см от бокового. В вытачки убирается остаточная разница длины талиевого отрезка и $1/2 Ст$. Можно сделать как одну, так и две вытачки.

На рис. 73 показаны две вытачки по 1,5 см. Расстояние между ними и отступ от бокового среза — 4—5 см. — в зависимости от размера. Длина вытачек не доходит до уровня бедер на 3 и 5 см.

Так же, как и в юбке, длины сторон вытачек уравниваются по наиболее длинной.

Построение ЗП, как заведено, продолжаем на том же чертеже, но в книге это рис. 74.

Ширина ЗП по бедрам:

$$(Сб + Пб) \text{ минус ширина ПП.}$$

Подъем линии бедер для ЗП:

$$0,1 Сб \text{ минус } 1,5 \text{ см.}$$

Соедините точку подъема и прежнюю точку, определяющую ширину ЗП по бедрам. Продлите полученный отрезок сидения вверх на величину соответствующего отрезка банта. Эта ве-

личина показана фигурной скобкой. Затем соедините высшую точку по шву сидения ЗП с высшей точкой бокового шва.

Ширина шага ЗП:

$$1/4 (Сб + Пб).$$

Полученное значение отложите от вершины угла сидения (она совпадает с вершиной угла банта ПП) по уровню ягодиц вправо. Затем продлите вертикаль банта вниз от точки ее пересечения с линией низа на 3,5 см. Через полученную точку и нижнюю боковую («Н») проведите прямую. На ней от боковой точки отложите ширину ЗП по низу:

$$О\text{ бед.} + 1\text{ см.}$$

Прогиб низа ЗП — 2,5 см.

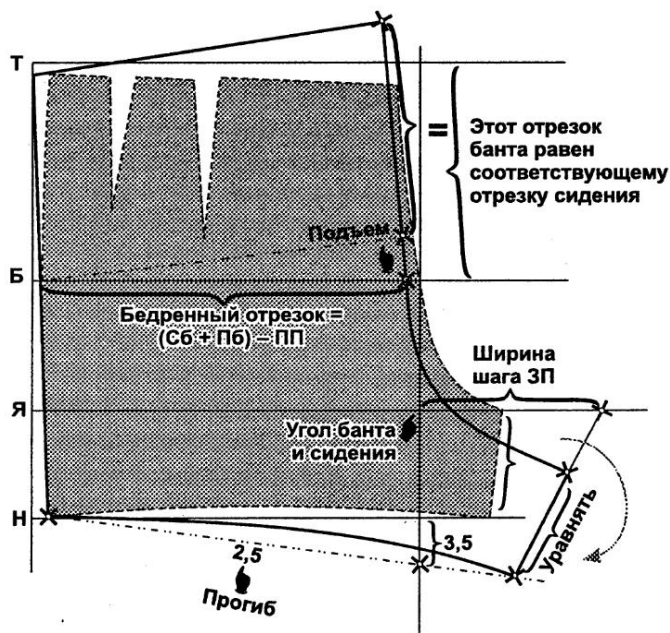


Рис. 74

Крайние правые точки низа и шага соедините прямой. Затем уравняйте получившийся отрезок с соответствующим отрезком ПП.

Из угла сидения проведите биссектрису, равную 2 см. После этого начертите недостающий отрезок среза сидения.

Остается оформить талиевый срез. Его длина равна

$$1/2Ст + 1 \text{ см.}$$

Для ЗП достаточно построить две вытачки по 2 см длиной 10—12 см. Излишек переносится в шов сидения (рис. 75).

Припуски на швы, кроме вышеозначенного отрезка шва сидения, нижнего отрезка сидения, банта, боковых и шаговых швов, — 1 см, низ — 2,5—3 см. Срез талии, как обычно, за линию.

Раскладка не отличается от раскладки шортov максимального объема.

.....
Совет: не отрезайте образовавшийся излишек по шву сидения, оставьте его для коррекции на примерке.
.....

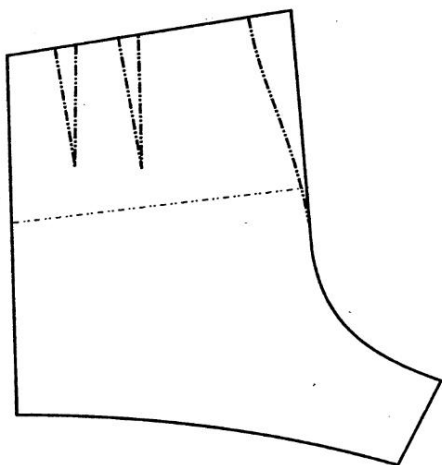


Рис. 75

Следует отметить, что окончательная примерка любых облегающих брючных изделий должна производиться после обработки всех узлов и срезов, кроме низа и верхней части шва сидения. Другими словами, часть шва сидения, располагающаяся выше уровня ягодич, обрабатывается, только когда готов пояс или обработан начисто срез талии. Особенно это важно для изделий из эластичных тканей, так как пояс или обтачка, которой обработан срез талии, уменьшает растяжимость изделия, а иногда и его объем.

Если вы хотите пошить шорты с заниженной талией, то придется выполнить две примерки. Для первой следует обработать вытачки, обметать срезы, кроме низа и талии, стачать боковые швы и обработать застежку потайной молнией, затем стачать шаговые швы.

.....

Совет: перед стачиванием шаговых швов промерьте по изделию без натяжения общую длину шва шага и сидения без учета припусков. Завяжите на себе (или на заказчице) шнурок на талии и промерьте по тонкому белью расстояние от средней точки переда на уровне шнурка до средней точки спины также на уровне шнурка, пропустив его между ног. Сравните с общей длиной швов. При необходимости укоротите их со стороны шага.

.....

На первой примерке уточните положение среза талии на фигуре и откорректируйте длину. В этой модели важно не перестараться, а то шорты, как говорится, «легким движением руки» превратятся в плавки. Для первой примерки бант и шов сидения сметайте.

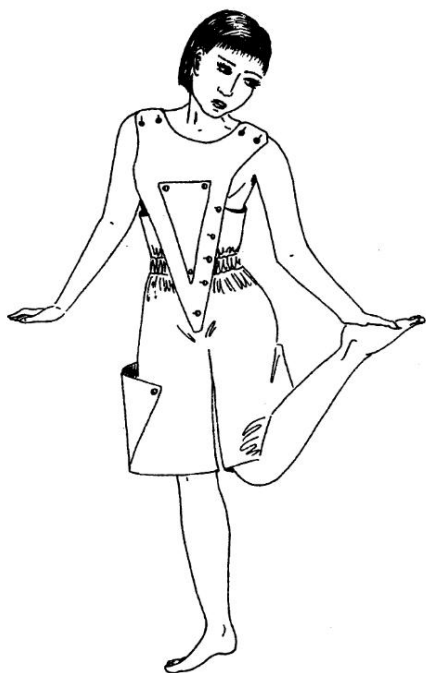
После этой коррекции можно обработать низ, бант, частично шов сидения и срез талии. Затем померьте еще раз.

2.3. Макси-шорты с нагрудником (основа)

Макси-шорты своим рождением обязаны желанию женщины быть равной с мужчиной. Сначала они рассматривались только как одежда для верховой езды, позволяющая даме сидеть в седле по-мужски и при этом не терять женственность облика.

Потом этот удивительный вид одежды был забыт. Его пытались воскресить в конце шестидесятых, но безуспешно.

Модели на основе макси-шорт по сути предлагают разумный компромисс между юбкой и брюками.



а



б

Рис. 76

Юным читательницам и читателям позволю себе напомнить, что в «эпоху развитого социализма» женщинам не позволялось ходить в брюках на работу, в театр или ресторан. Поэтому компромиссы в одежде были необходимы.

Что касается будущего, то не думаю, что макси-шорты получат широкое распространение, так как все модели на их основе предполагают большой расход ткани. Но простота раскроя и пошива, а также удобство в носке, несомненно, будут оценены вами по достоинству.

Перед тем как приступить к изготовлению лекала-основы, отмечу, что основа очень редко используется в неизменном виде, чаще для моделирования. Модель макси-шортов с нагрудником (рис. 76, а и б), являет нам тот самый редкий случай, когда в лекало не вносятся изменений.

Для пошива наиболее подходит джинсовая ткань. При этом возможны комбинации цветной джинсы и традиционно голубой.

Чертеж макси-шортов не строят непосредственно на ткани, а изготавливают лекало, хотя при соответствующем навыке и безлекальный крой не представляет сложности. В этом построении так же, как и в других шортах, присутствует горизонталь уровня сидения и две вертикали: банта и сидения.

Начинаем, как обычно, с линии талии (рис. 77). Под ней расположите линию бедер, низа и линию сидения (ягодиц). Последняя находится от линии талии на расстоянии

$$1/2Cб + 4 \text{ см},$$

то есть на 3 см ниже, чем в коротких шортах.

Линия бедер находится также на $1/3$ расстояния ТЯ вверх от уровня сидения. Если вы воспользуетесь меркой Вс, то формула будет выглядеть так:

$$1/3 (Вс + 3 \text{ см}).$$

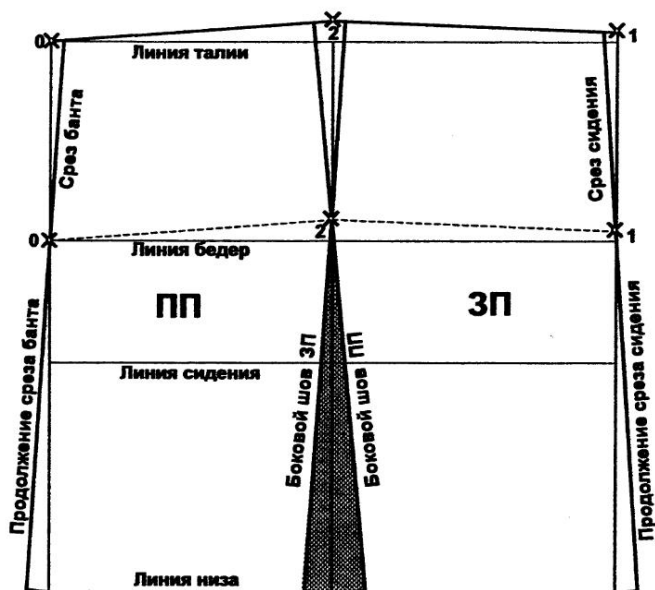


Рис. 77

Ширину ПП и ЗП по линии бедер ограничивают вертикальными линиями:

$$1/2 (Сб + Пб), \text{ где } Пб = 2 \text{ см.}$$

Следующий шаг — оформление среза талии (так же, как в обычной юбке) и линии бедер.

Точку, где линия бедер пересекает боковой шов, поднимите на 2 см, а точку, где линия бедер пересекает шов сидения, — на 1 см. Для удобства точки, изменяющие линию бедер, обозначьте соответственно цифрами «1» и «2», а пересечение линии банта и бедер — цифрой «0» (ноль).

Из точки «2» к вновь полученной (пунктирной) линии бедер проведите перпендикулярные отрезки, равные расстоянию от бедер до талии. От точки «1» вверх отложите такой же отрезок. Постройте срезы талии ПП и ЗП.



Рис. 78

Для расширения линии низа высшую точку банта сместите на 1,5 см в сторону бокового шва. Полученную точку соедините с точкой «0» по линии бедер и продлите до линии низа. То же самое сделайте со стороны сидения.

Расширение производится и по боковым срезам. Для этого по линии низа от боковой точки отложите длины отрезков, полученные при изменении срезов банта и сидения, их концы соедините с точкой «2» по линии бедер.

К линиям изменения среза банта и среза сидения из точек, где они пересекаются с линией ягодиц и линией низа, восстановите перпендикулярные отрезки следующей длины (рис. 78):

для ПП — $0,2 (Сб + Пб)$;

для ЗП — $0,2 (Сб + Пб) + 2$.

Для оформления срезов банта и сидения из соответствующих углов (рис. 79) отложите по биссектрисам 3,5 см для угла банта и 4 см для угла сидения.

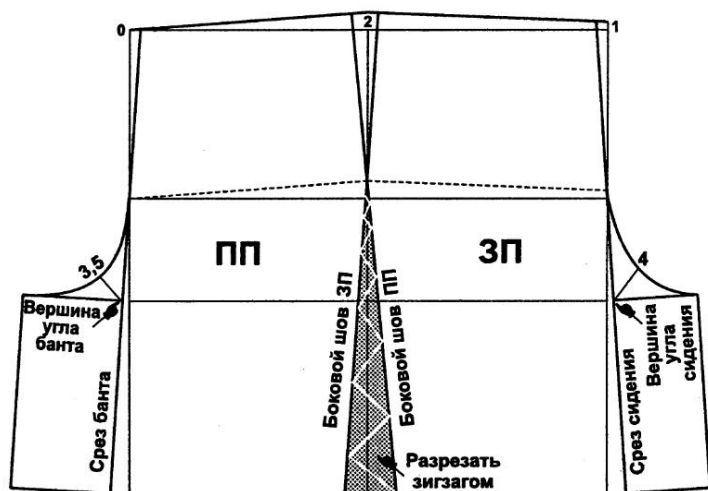


Рис. 79

Затем, если вы собираетесь использовать лекало не только для макси-шортов с нагрудником, вычислите сумму вытачек: от суммарной длины талиевых отрезков отнимите Ст. Вытачки распределите как и в юбке. Теперь лекала можно вырезать, при этом наложение разрезается зигзагом.

Возвращаемся к фасону, изображенному на рис. 76. Как видите, вытачек по талии в этом случае не предусмотрено, поэтому будет достаточно просто продлить вверх боковые срезы и срезы банта и сидения на 8—9 см. Верхние точки соедините (рис. 80).

К ЗП можно добавить «изюминку», обрезав уголок со стороны шва сидения. При этом длина линии отреза должна равняться ширине бретели.

Нагрудник выполняется на отдельном листе бумаги, на который накладывается ПП макси-шортов. В этом построении принимаются во внимание уровни талии и бедер, которые проходили через точки «0», «2» и «1».

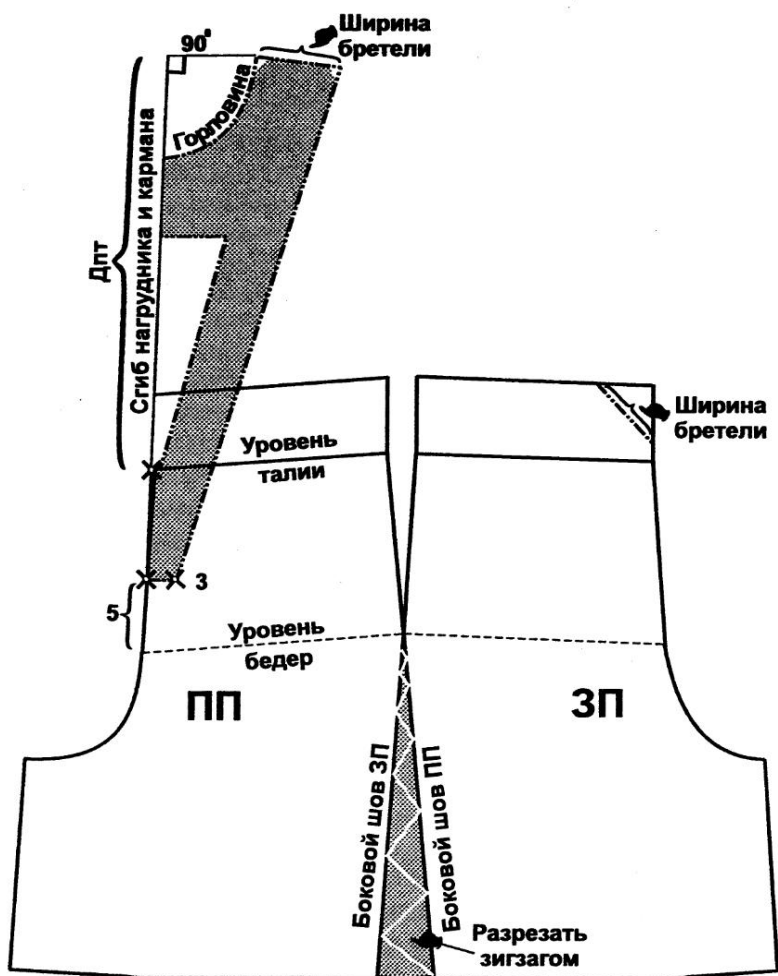


Рис. 80

Нижняя точка нагрудника располагается на 5 см вверх от уровня бедер. Из этой точки проведите вверх прямую, на ней от уровня талии отложите мерку Дпт. Затем вниз по вертикали отложите

$$1/3Сш + 6 \text{ см},$$

а вправо под прямым углом —

$$1/3Сш + 4 \text{ см}.$$

Полученные точки соедините плавной линией. Это кривая горловины нагрудника.

Вправо от боковой точки горловины отложите ширину бретели (по ЗП) и опустите ее правый конец на 1 см. Остается только оформить край нагрудника: от точки «5» вправо отложите 3—4 см и полученную точку соедините с крайней точкой бретели. Углы можно скруглить или срезать.

Карман на нагруднике: нижняя точка расположена на талии, ширина внизу 2 см, ширина вверху 10—12 см, высота 20—22 см. Срез кармана строго параллелен срезу нагрудника. Второй карман такой же формы.

Припуски на швы. Поскольку нагрудник и карманы обтачиваются подкладочной или тонкой хлопчатобумажной тканью, то для них достаточно припуска 0,7—1 см. Для деталей ПП и ЗП все припуски — 1—1,5 см. Исключение составляют только низ и участок шва сидения, располагающегося выше уровня ягодиц. К ним добавьте по 3 см.

На детали ЗП и ПП переносится линия талии, образованная точками «0», «2» и «1», а также нижняя точка крепления нагрудника.

Раскладка (рис. 81) не имеет каких-либо особенностей. Ткань перегните вдвое, кромки совместите. Долевая нить — по середине деталей. Ширина бретелей в раскладке **двойная + удвоенный припуск на шов**, так как при обработке их следует сложить вдоль, стачать и вывернуть.

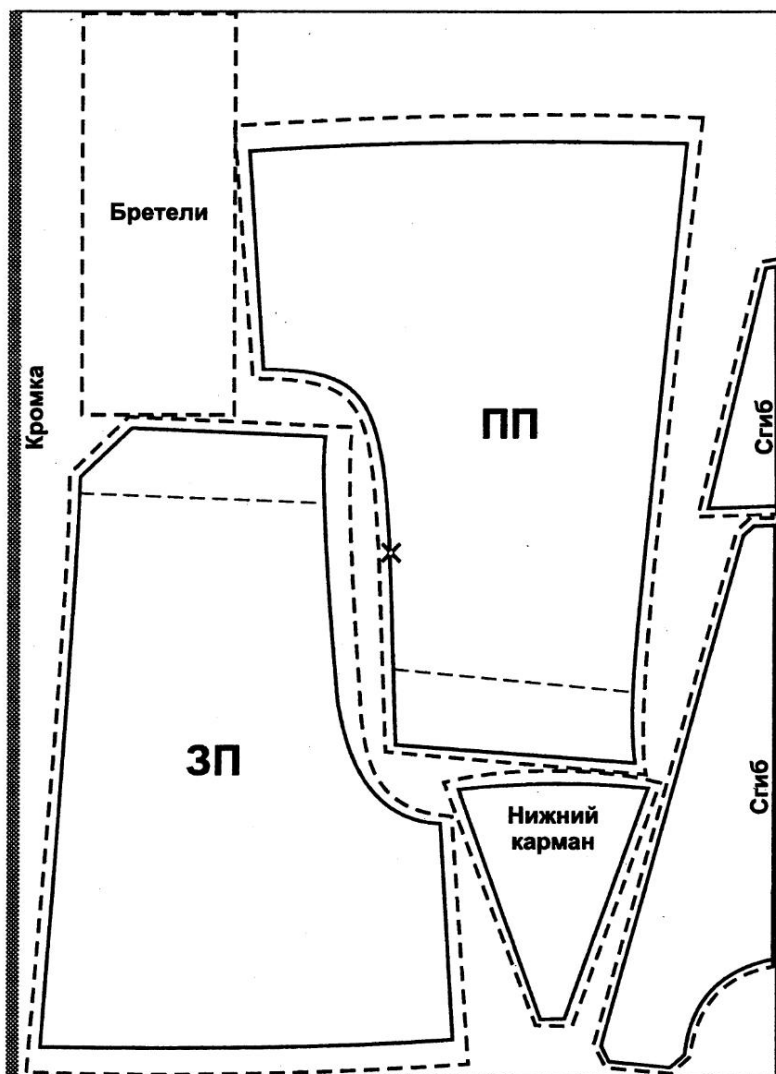


Рис. 81

2.4. Макси-шорты средней длины с мягкими складками

Для пошива этой модели (рис. 82) потребуется 4 длины изделия шириной 1,4—1,5 м любой не толстой мягкой ткани.

За основу возьмите лекало предыдущей модели (рис. 83) с уровнем бедер, проходящим через точки «0», «2» и «1». Кроме этого, нам понадобится линия, продолжающая срез банта.

Затем разделите срезы талии и отрезки по линии бедер на число, равное желаемому количеству склад. Допустим, мы желаем три складки. Одна из них будет располагаться на продолжении срезов банта и сидения, а две — на основном полотнище ПП и ЗП. По желанию, можно разместить складку в боковом шве.

Вытачки по талии для этого фасона должны быть размещены по линиям разрезов лекала. Вычислите разницу между суммой

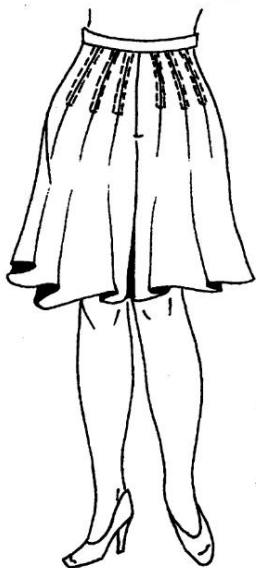


Рис. 82

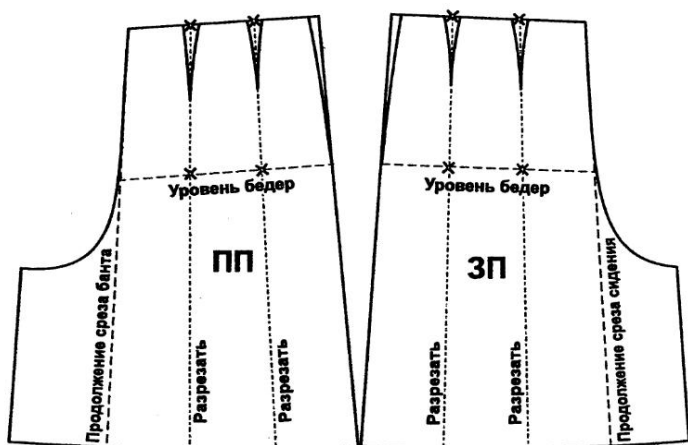


Рис. 83

талиевых отрезков ПП и ЗП и меркой Ст. Разницу разделите на число разрезов. Для нашего случая на 4 части, так как вытачки не могут располагаться на продолжении срезов сидения и банта. Затем по половине ширины вытачки отложите с обеих сторон каждой линии разреза. Длина вытачки — 10—12 см, линии должны быть плавными, подчеркивающими изгиб бедер.

Если изгиб бедер очень крутой, то можно распределить разницу суммы талиевых отрезков и Ст с учетом изгиба бокового среза. При этом вытачка по срезу доходит до уровня бедер, как и в прямой юбке.

После этого лекала разрежьте, вырезая намеченные вытачки.

Раскладка фасона макси-шортов с мягкими складками имеет ряд особенностей (рис. 84). Ткань перегните поперек. От осноровочного среза сделайте отступ на подгиб 2—3 см и проведите горизонталь, к которой уложите детали разрезанного лекала на расстоянии односторонней складки друг от друга.

Припуск на одностороннюю складку может колебаться от 10 до 16 см, в зависимости от размера изделия и толщины ткани. Здесь важно соблюдать только одно правило.

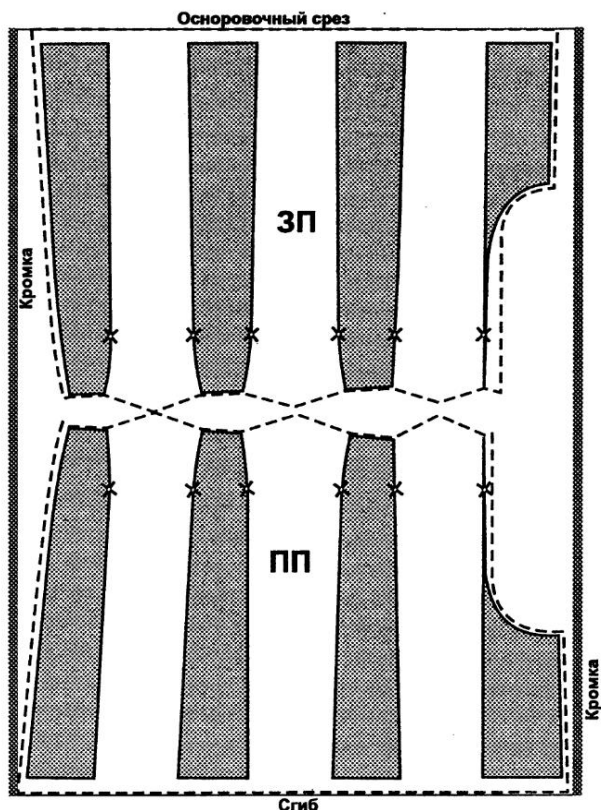


Рис. 84

.....

Правило: в обработанном виде припуски склад не должны накладываться друг на друга, то есть ширина припуска складов определяется шириной детали лекала в самой узкой части — по талии — и шириной ткани.

.....

Остальные припуски: боковые и верхняя часть бантового припуска — 2 см, шаговые, закругления банта и сидения — 1 см, верхняя часть шва сидения — 3 см.

2.5. Брюки макси со встречной складой

Как и предыдущая, эта модель (рис. 85) выполняется на основе макси-шортсов и подходит для любого объема бедер. Макси-брюки могут быть выполнены из любой ткани. Они одинаково хорошо смотрятся из мягкого облегченного драпа и из тонкого шелка. Клетка, полоска, крупные цветы — одинаково уместны.

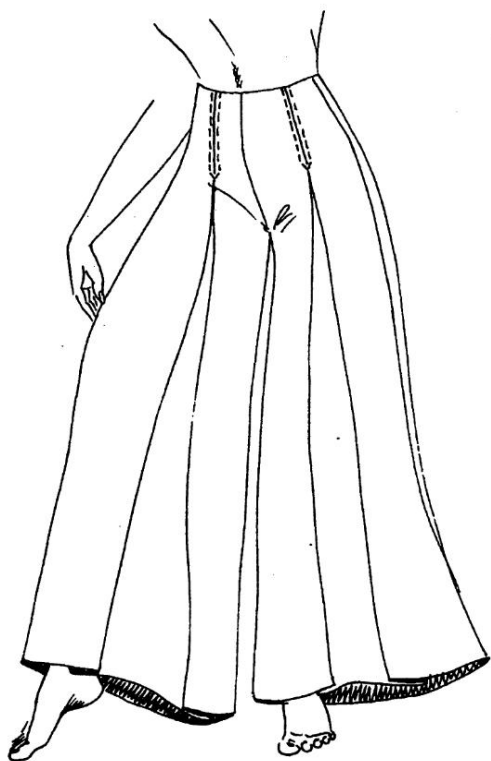


Рис. 85

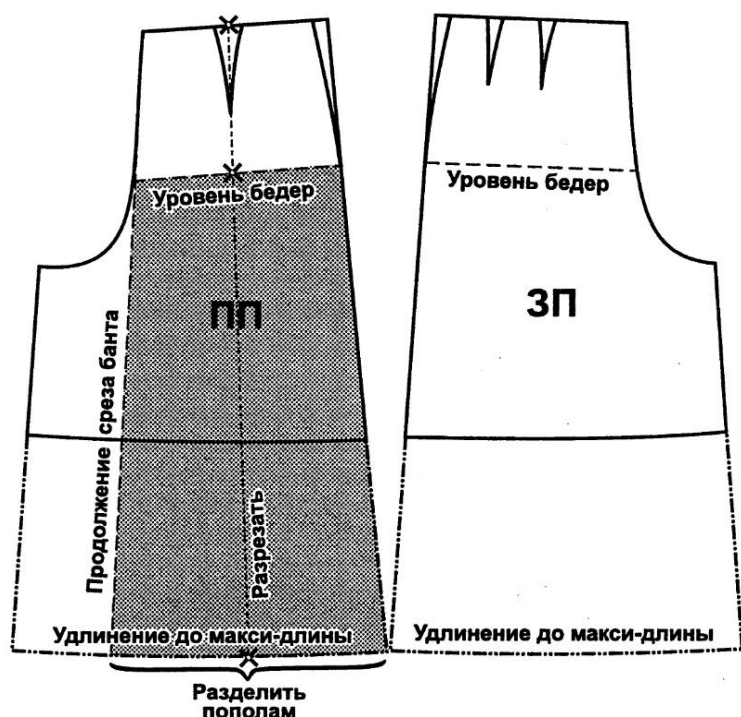


Рис. 86

Начнем с построения основы, а если она готова, то с ее удлинения. В этом фасоне моделируется только ПП. Для этого нам понадобится линия, продолжающая срез банта и уровень бедер, пересекающий точки «0», «2», «1».

После того как основа максимальной длины готова (рис. 86), разделите пополам отрезок уровня бедер ПП и соответствующий отрезок по срезу низа (от пересечения низа с линией продолжения банта до бокового шва). Точки, делящие отрезки по бедрам и по низу, соедините и линию продлите вверх. Если получившаяся линия — линия разреза — не совпадает со средней линией вытачки, то вытачку придется перенести.

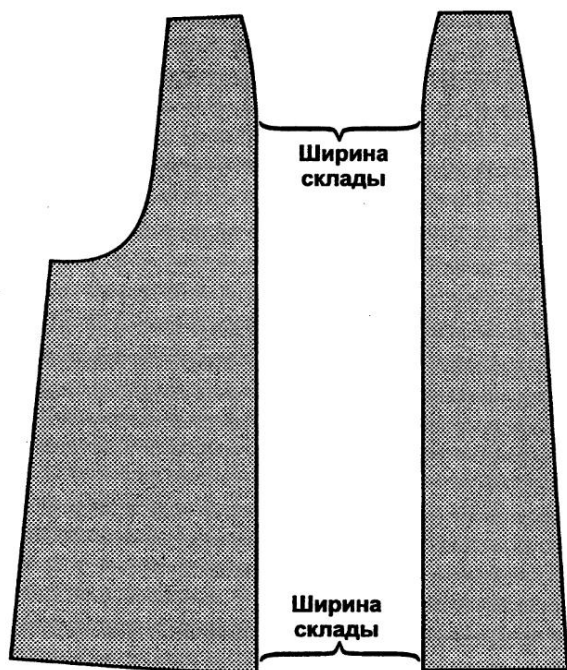


Рис. 87

Затем лекало разрежьте. Если у вас недостаточно опыта, то вы можете между образовавшимися частями лекала вклеить полоску по ширине склады (рис. 87). При этом нужно учесть, что от вершины вытачки до талии промежуток между деталями расширяется.

Если изделие выполняется из шерстяной ткани, то припуск склады нужно разметить для заутюжки (рис. 88). Для чего припуск от конца вытачки и до низа следует разделить на 4 части и провести параллельные линии. Например, припуск склады составляет 20 см. Значит, на расстоянии 5 см друг от друга нужно провести три параллельные вертикали. Средняя — линия симметрии, две другие — линии заутюжки складки.

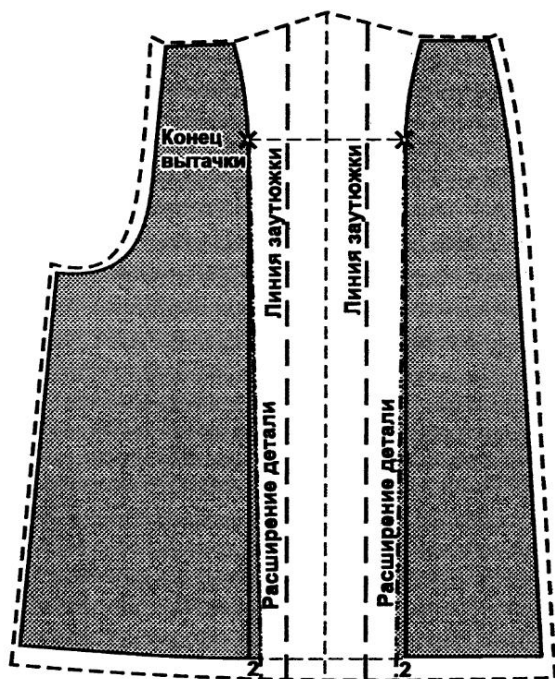


Рис. 88

Чтобы складка не расходилась, стоит слегка заузить ее книзу, отступив от нижних углов деталей в сторону припуска на складку по 2 см. Разумеется, расширение частей ПП возможно только от конца вытачки.

Раскладка. Ткань перегните поперек, ПП и ЗП уложите «валетом» (рис. 89). **Припуски:** боковые и шаговые швы — по 1 см, низ — 2—3 см. Бант и линия сидения имеют расширяющийся припуск — от 1 до 3 см. Такая форма припуска наиболее удобна для коррекции объема и посадки изделия. Над складой — так называемый «домик», благодаря которому весь припуск складки без перекосов размещается под поясом или обтачкой талиевого среза.

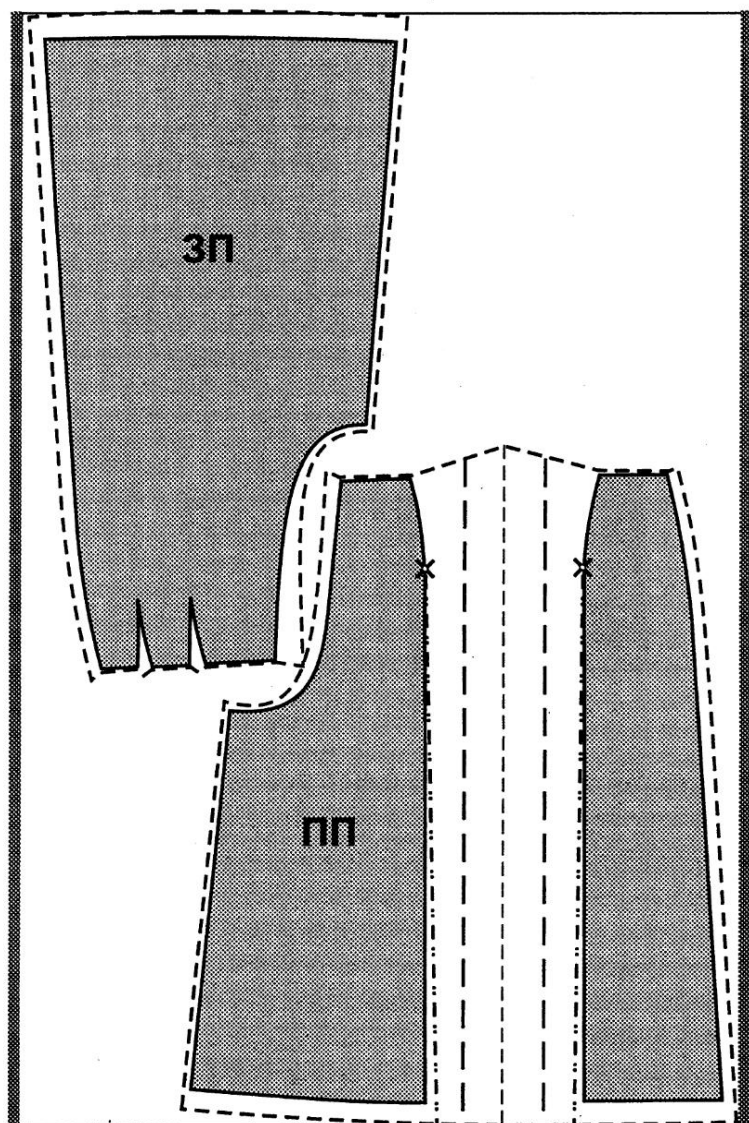


Рис. 89

2.6. Брюки минимального объема из плотной стретчевой ткани (основа)

Некоторые последние изменения в технике кроя брюк связаны, прежде всего, с изменением ассортимента тканей. Появление эластичной джинсы, вельвета и габардина позволило добиться совершенно новой степени облегания изделий, снизив требования к точности кроя.

Это позволило дамам различных комплекций и возрастов облачиться в самую демократичную одежду, когда-либо придуманную человечеством.

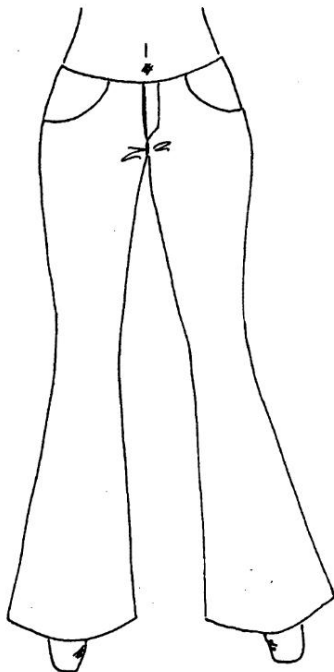


Рис. 90

Картинка выглядит оптимистичной, но... ассортимент по-прежнему отстает, а цены опережают. Поэтому перейдем к делу.

Как вы уже знаете, особенность построения чертежа брюк, как женских, так и мужских, состоит в том, что ЗП строят непосредственно на ПП. В моделях из плотной стретчевой ткани (рис. 90) следует особое внимание уделить точности снятия мерок.

Нижеописанный способ можно использовать для раскроя без лекал. Для этого ткань перегните вдоль, кромки совместите и расположите параллельно тому краю стола, у которого работает закройщик. Один из срезов следует осноровить, то есть подровнять. При этом важна не только ровность линии, но и прямой угол, образующийся между кромками и осноровочным срезом.

Начнем с ПП (рис. 91). Начертите линию талии на 1 см ниже осноровочного среза. Вниз от нее отложите мерку **Вс** и проведите горизонталь. Это линия сидения или уровень ягодиц — как угодно.

Линия бедер в брюках находится выше линии сидения на расстоянии

$$1/3ТЯ \text{ или } 1/3Вс.$$

Проведите линии низа и колена. Уровень колена находится между линиями бедер и низа:

$$БК = БН : 2 + 5 \text{ см (вверх)}.$$

Заглавные буквы Т, Б, Я, К, Н обозначают названия горизонтальных линий (талии, бедер, ягодиц, колена и низа).

Ширина ПП по линии бедер равна

$$1/2Сб,$$

а ширина шага —

$$0,1Сб.$$

Вправо от кромки отложите ширину шага и проведите параллельно ей вертикаль, а от точки пересечения этой вертикали с линией бедер вправо — ширину ПП по бедрам. От точки пересечения

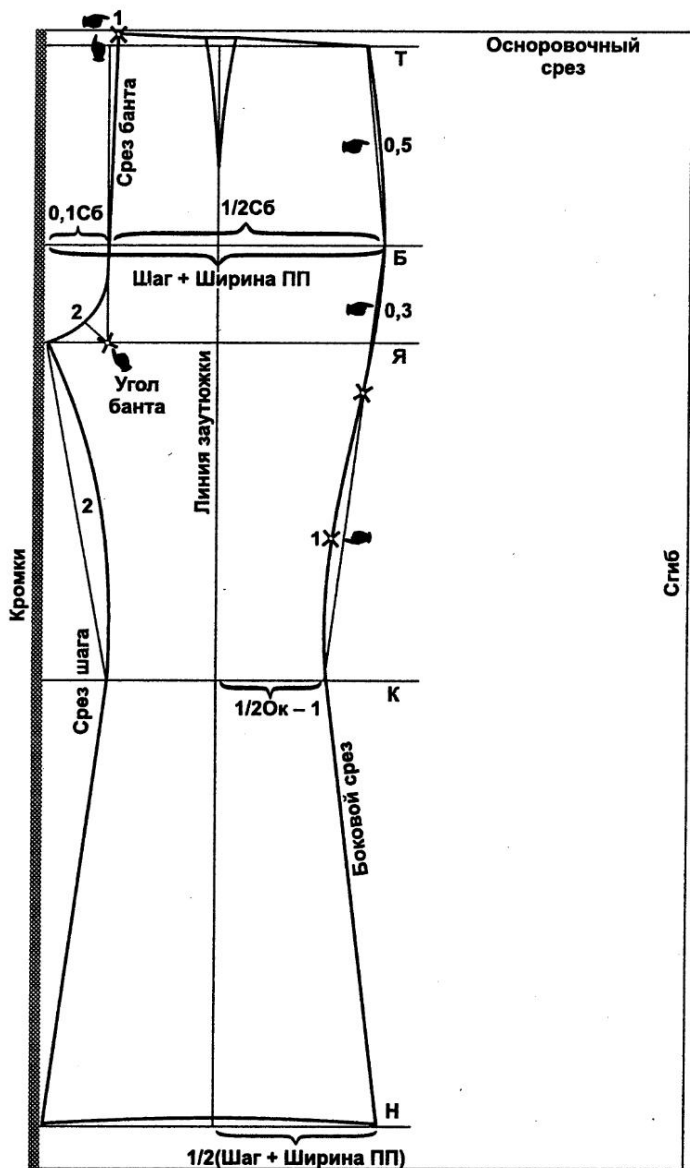


Рис. 91

чения этой же вертикали с линией талии отмерьте в сторону основного построения 1—1,5 см и вверх 0,5—1 см. Это высшая точка банта. В бантовом углу, располагающемся на пересечении вертикали с линией ягодиц, постройте биссектрису длиной 2 см. Оформите бантовый срез плавной вогнутой линией.

Для определения местоположения линии заутюжки* необходимо сложить значения ширины ПП и ширины шага и разделить пополам:

$$1/2 (\text{ширины шага} + \text{ширина ПП по бедрам}).$$

Совет: расчеты для нахождения линии заутюжки можно не выполнять. Нужно только измерить последовательно по чертежу длины отрезков шага и ширины ПП, то есть начинать измерение ширины ПП в той точке сантиметровой ленты, где закончилось измерение отрезка шага. Затем перегнуть сантиметровую ленту пополам.

Правило: долевая нить ПП должна располагаться строго по линии заутюжки, долевая нить ЗП может располагаться под углом к линии заутюжки, но угол не должен превышать 5°.

Полученное в результате расчетов или измерений значение отложите от кромки к середине чертежа и проведите вертикаль, пересекающуюся со всеми горизонталями.

После этого вычислите ширину ПП по талии:

$$1/2\text{Ст} + \text{вытачка, где вытачка} = 2 \text{ см.}$$

Отложите полученное значение от высшей точки банта «1» в сторону основного построения. Оформите срез талии и по-

* Линия заутюжки — линия симметрии ПП брюк, нужна, прежде всего, для верной ориентации деталей на ткани.

стройте вытачку, средняя линия которой совпадает с линией заутюжки.

Соедините боковые точки талии и бедер, оформите прогиб 0,5 см.

На линии низа по обе стороны от линии заутюжки отложите значение, которое вы уже использовали для нахождения линии заутюжки:

$1/2$ (ширины шага + ширина ПП по бедрам).

Оформите прогиб низа 0,5 см.

Найдите ширину ПП по линии колена:

$1/2 O_k$ минус 1 см.

Боковые точки колена и бедер (БК) соедините с прогибами 0,3 и 0,7 см, при этом верхняя треть вышеозначенного отрезка имеет прогиб 0,3 см наружу, а его нижние две трети — прогиб 0,7—1 см внутрь.

Оставшиеся шаговые точки (ЯК) соедините с прогибом 2—2,5 см.

Если вы делали чертеж на ткани (рис. 92), добавьте припуски на швы: по боковому и шаговому срезу по 1 см, по банту для застежки по мужскому типу 3,5 см, по низу 3—4 см. Если же чертеж выполнялся на бумаге, припуски не отмечайте. Сделаете это непосредственно на ткани.

Построение 3П. Вырежьте ПП (или лекало ПП) и наложите на ткань, как показано на рис. 92, при этом отступив от осноровочного среза припуск на подгиб 3—4 см и от боковой бедренной точки 0,1Сб минус 1 см, это, как правило, 4—6 см.

Обведите ПП, без учета припусков, чтобы не возникло путаницы, и можете приступать к построению 3П (рис. 93).

Ширина 3П по линиям колена и низа превышает ширину ПП на 2 см. Отложите по 1 см с каждой стороны обводки ПП по уровням низа и колена. Прогиб 3П по линии низа — 0,5 см вниз.

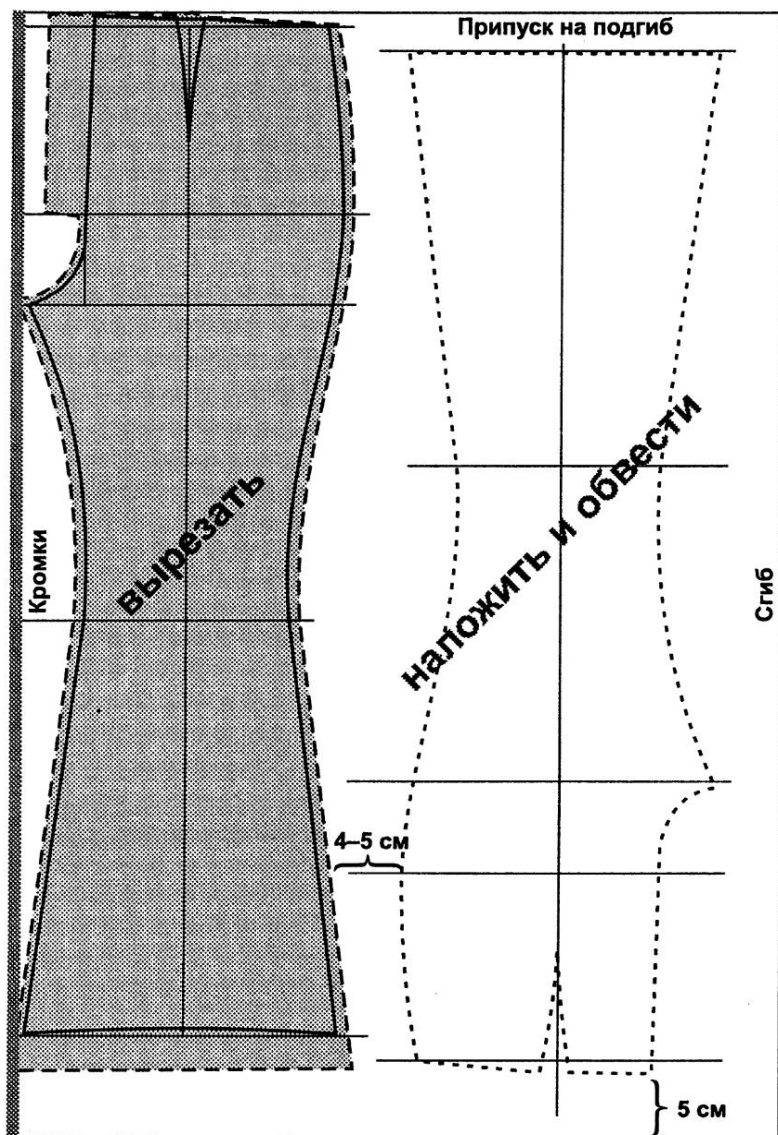


Рис. 92

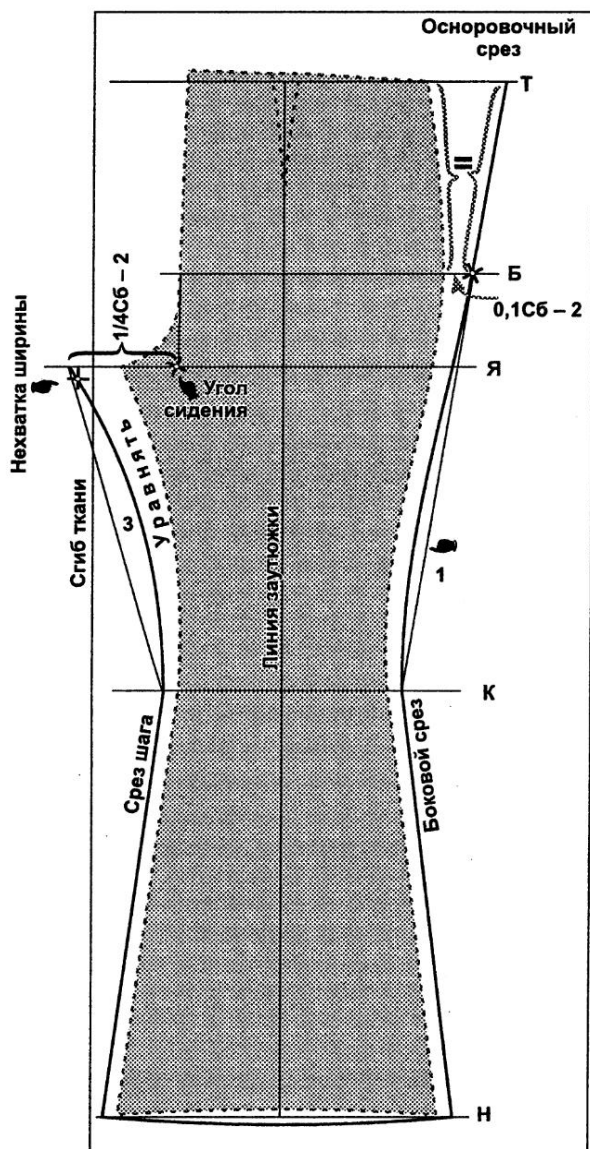


Рис. 93

От боковой точки линии бедер ПП вправо отмерьте

0,1С6 минус 2 см.

Полученную точку и боковую точку линии колена соедините, продлите линию до уровня талии. Боковые срезы ПП и ЗП уравнивайте. На участке от колена до бедер оформите прогиб **0,7—1 см.**

Рассчитайте ширину шага ЗП:

1/4С6 минус 2 см.

Результат отложите от вершины угла сидения в соответствующую сторону. Полученную точку соедините с шаговой точкой по уровню колена и оформите прогиб **2,5—3 см** на участке от ягодиц до колена. Затем длины уже изогнутых шаговых отрезков ПП и ЗП нужно уравнивать.

Внимание! Вершина угла сидения ЗП в чертеже этой модели совпадает с вершиной бантового угла ПП. В других конструкциях брюк вершины этих углов могут не совпадать.

.....

Совет: достаточно часто ширины ткани немного не хватает, чтобы разместить полностью чертежи или лекала обеих половинок брюк. Поэтому приходится пользоваться дотачками.

Длина клина дотачки не должна превышать **18 см** даже для больших размеров, и долевая нить в ней должна проходить в том же направлении, что и в ЗП.

Чтобы упростить задачу, подложите под ткань в районе нехватки ширины лист бумаги (рис. 94) таким образом, чтобы он находился под сгибом ткани на удвоенную ширину шва. То есть при ширине шва **1 см** лист находится под тканью на **2 см**. После этого недостающий фрагмент чертежа выполните на бумаге, а позже лекало дотачки вырежьте из выпадов, оставшихся после раскроя ПП и ЗП.

.....

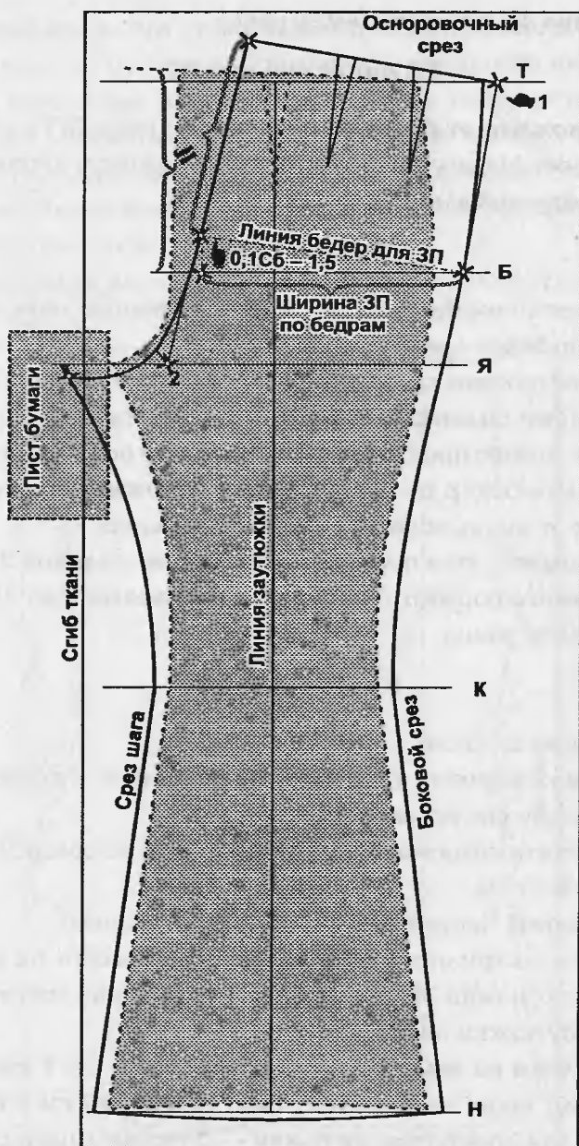


Рис. 94

Ширина ЗП по линии бедер равна

Сб минус ширина ПП.

Ее отложите от боковой бедренной точки ЗП в сторону построения. Из полученной точки восстановите перпендикулярный отрезок длиной

0,1Сб – 1,5 см.

Боковая точка бедер ЗП и вновь полученная точка образуют линию бедер для ЗП.

Для построения среза сидения соедините бедренную точку по линии сидения и вершину бантового угла (сидения) (рис. 94). Линию продлите вверх. Измерьте по ПП расстояние от талии до бедер по срезу банта и отложите его по срезу сидения от вновь образованной точки бедер.

Из шагового угла проведите биссектрису длиной 2 см. Теперь можно оформить шов сидения и талиевый срез. Ширина ЗП по талии равна

(Ст: 2) + вытачка,

где вытачка 2—3 см.

Можно оформить и две вытачки по 1 или по 2 см, если ягоды сильно выступают.

Оформите недостающий отрезок бокового среза ЗП с прогибом 0,7—1 см.

Внимание! Чертеж дан без припусков на швы.

Один из вариантов **раскладки** представлен на рис. 95. В целях экономии ЗП повернута относительно собственной линии заутюжки на 3°.

Припуски на швы: боковые и шаговые — по 1 см, низ — 3—3,5 см, талия — за линию, бант — 0,5—0,7 см в нижней части и для обработки застежки — 3 см, по линии сидения ширина припуска неравномерна — от 0,5 до 3 см.

Занижение талии лучше выполнить на примерке. Техника этой операции проста, но, учитывая особенности некоторых фигур, занижение талии не должно быть равномерным. Наибольшее занижение лучше выполнить по банту, а наименьшее — по линии сидения, особенно если ягодицы сильно выступают. Выкраивание обтачки для обработки среза талии также лучше сделать после примерки.

Примерный вариант занижения среза талии представлен на рис. 95.

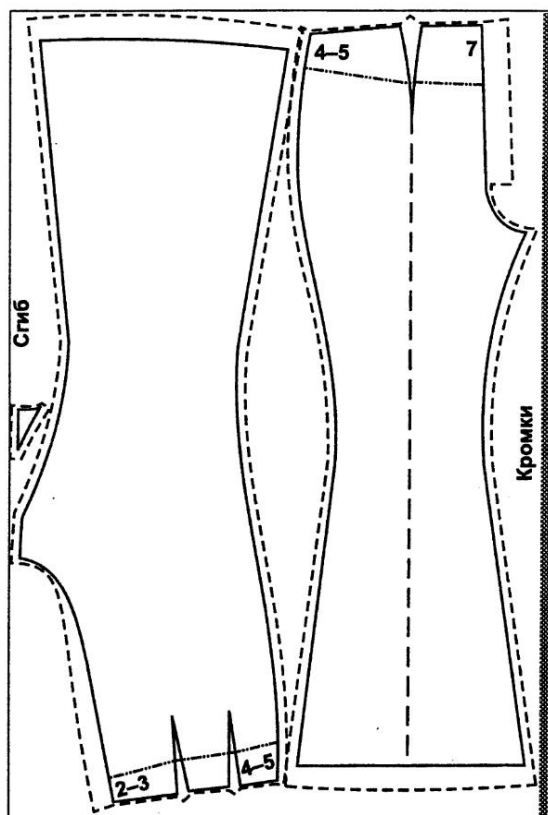


Рис. 95

2.7. Брюки с максимально завышенной талией

Сегодняшняя мода благосклонна к эластичным тканям и совсем немилосердна к дамам, имеющим даже пару «лишних» килограммов. То, что под «жестким» материалом придавало бы фигуре только приятную округлость, под стретчем являет взору неприглядные складки возраста.

.....

Требование моды: брюки с максимально завышенной талией (рис. 96) позволяют решить проблему фигур, которые не идеально подходят для стретчевых кофточек. Фасон прекрасно сочетается как с укороченными футболками и блузами, так и с жакетами.

.....

Описываемая модель может обеспечить небольшую утяжку по талии (от 2 до 5 см), если будет выполнена из незластичной ткани.

Нам понадобится основа ПП и ЗП облегающих брюк с вытачками и базовой горизонталью талии, которая на чертежах была обозначена буквой «Т» (см. описание предыдущей модели).

Измерьте по фигуре расстояние от талии до точки максимального завышения брюк. Для снятия этой мерки необходимо завязать на талии шнурок и от него вверх, как бы продолжая шов банта по оси симметрии фигуры, измерить расстояние до бюстгалтера.

Обычно для максимального завышения бывает достаточно 10—12 см.

Если максимум высоты измеряется по банту, то минимум — по линии сидения. Для среднего варианта достаточно 5—8 см.

Итак, продлите вверх линии банта и сидения на определенные вами величины. Отрезки должны быть строго перпенди-



Рис. 96

кулярны базовой горизонтальной линии талии — «Т» (рис. 97). Затем найдите среднее арифметическое длин этих отрезков и постройте подобные перпендикуляры из боковых точек. Верхние точки соедините вспомогательными линиями.

Линии вытачек продлите также перпендикулярно уровню «Т» до вспомогательной линии, при этом более короткие их стороны уравниваются по более длинным.

На завершающем этапе необходимо оформить линию верха брюк и выгнуть для улучшения посадки линии вытачек (рис. 98). Прогибы отрезков вытачек, располагающихся выше линии талии, составляют от 0,3 до 0,5 см.

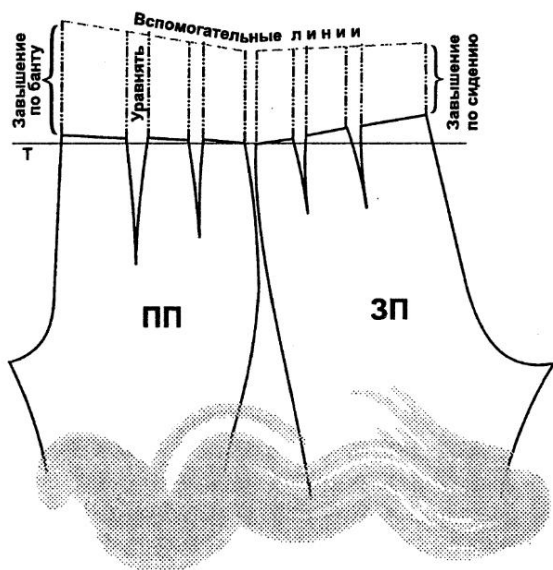


Рис. 97

Совет: оформляющие отрезки линии верха также следует прогибать на 0,2—0,3 см. Делается это только для того, чтобы компенсировать незначительную стянутость шва обработки вытачки.

Раскладка этой модели ничем не отличается от предыдущей.

Совет: застежку лучше выполнить в боковом шве. Молнию использовать потайную. Притачивается она как в платье. Если вы хотите, чтобы брюки обеспечили вам дополнительную утяжку по талии, даже минимальную, то молнию следует укрепить с изнаночной стороны дублирующей застежкой на воздушных петлях, иначе она разойдется. Еще одно «но»: чем больше утяжка, тем меньше этот фасон подходит для длительного сидения.

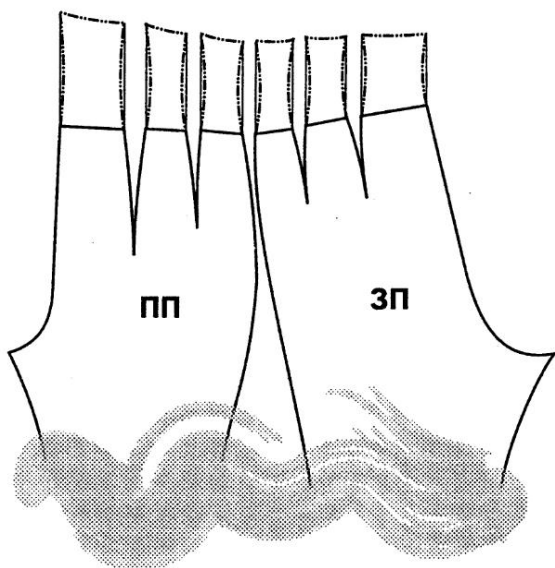


Рис. 98

Припуски те же, что и для предыдущей модели, за исключением припуска по шву банта (рис. 99). Он неравномерен на всем своем протяжении. В области закругления он равен 0,5—0,7 см, а далее увеличивается до 2,5 см.

Технология обработки не отличается оригинальностью: в припуски вытачек вставляются отрезки корсетной ленты. «Кости» закрепляются в припусках ограничивающими их свободное перемещение закрепками снизу, сбоку и сверху.

Последовательность обработки такова: на примерке, когда обработаны вытачки, боковые и шаговые швы, застежка, сметаны швы банта и сидения, на швах вытачек наметьте положение нижних закрепок. Обычно они располагаются ниже уровня талии на 5—7 см. При этом уровень талии лучше определить заново на примерке, завязав шнурок как для снятия мерок. Затем по месту отмерьте корсетную ленту.

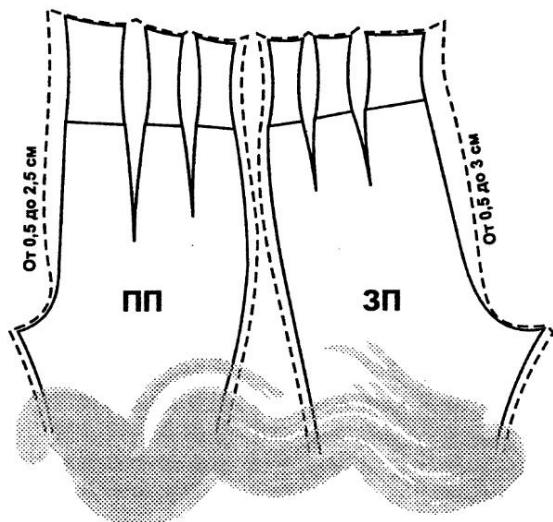


Рис. 99

Длина «костей» не должна доходить до верхнего среза брюк на 1,5—2 см, в зависимости от типа его обработки. Нарезанные «кости» вставьте и закрепите в припусках вытачек.

После этого необходимо уточнить и откорректировать степень утяжки брюк и обработать бантово-шаговый шов. Припуски бантового шва вверху загните и в них также вставьте две кости. Обработайте верхний срез.

2.8. Брюки клеш от бедра: минимальный объем в области бедер и максимальный объем внизу (основа)

Клеш от бедра (рис. 100) может быть выполнен на уже готовой основе брюк. Для этого нужно только определиться с размером клеши.

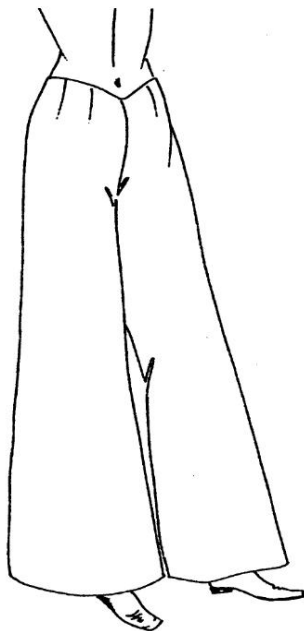


Рис. 100

.....

Совет: при определении размера клеша следует учитывать: чем больше клеш, тем сложнее ходить в этих брюках, особенно если их длина ниже уровня каблука. Поэтому обхват одной штанины внизу (Он) для удобства не должен превышать 65 см.

.....

Расход ткани на эту модель, в зависимости от ширины клеша и объема бедер, может достигать двух длин. Поэтому перед набором ткани лучше выполнить чертеж в масштабе или раскладку лекал.

Если вы строите основу «с нуля» (рис. 101), вам понадобятся обычные измерения и начинать придется с тех же горизонталей: Т, Я, Б, Н и К. Для прибавки по бедрам (Пб) возьмите среднее значение, равное 2 см.

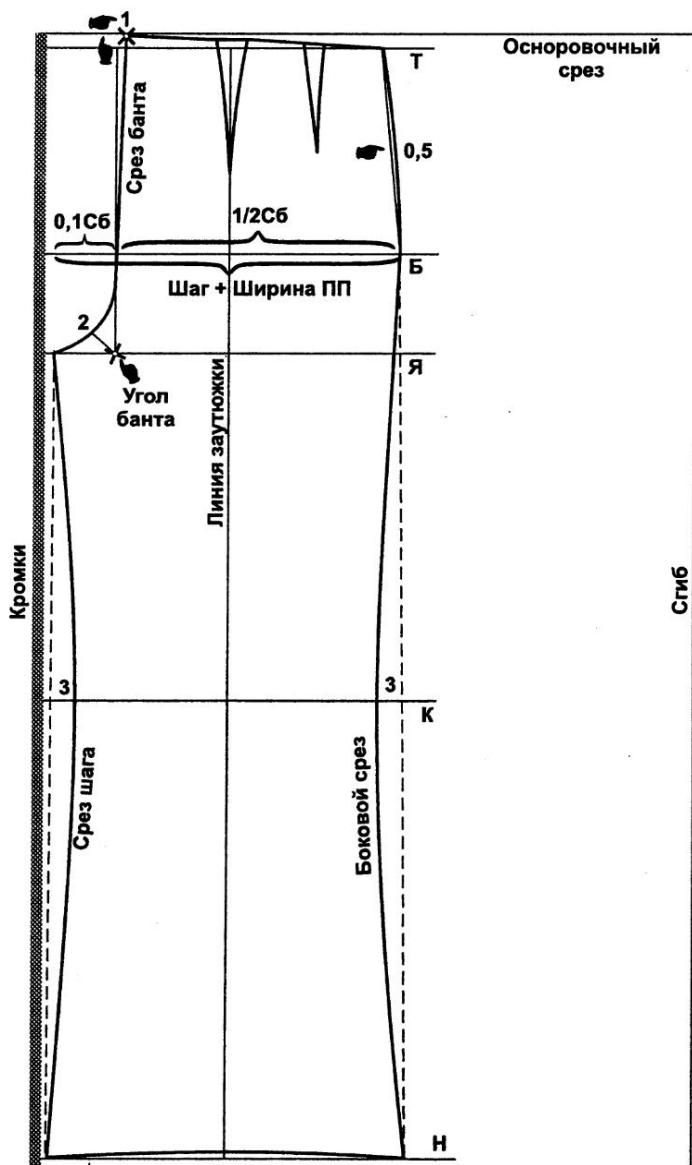


Рис. 101

Ткань сложите, совмещая кромки, перегнув вдоль, кромками к себе. Осноровите один из срезов и, отступив от него 1 см, проведите горизонталь талии — «Т».

Затем отложите вниз мерку Вс, получите горизонталь ягодиц — «Я».

$$1/3ТЯ = Б —$$

полученную величину отложите вверх от уровня ягодиц и получите уровень бедер.

Теперь вновь от линии талии вниз отложите мерку $Дб + \text{подгиб} = Н$ и проведите линию низа.

Уровень колена вычислите по формуле:

$$БК = 1/2БН.$$

По сравнению с облегающими брюками в этой основе уровень колена располагается на 5 см ниже.

По уровню ягодиц от кромки отложите ширину шага и из полученной точки постройте перпендикуляр до пересечения с «Т» и продлите его на 1 см. Это вертикаль банта.

Биссектриса из угла банта равна 2—2,5 см.

.....
Совет: если живот выступает, то вертикаль банта следует отклонить на 1—2 см к кромке. Кроме того, для выступающего живота бант нужно поднять на 1—1,5 см. Если живот плоский и разница между объемами талии и бедер велика, то вертикаль банта лучше отклонить в сторону основного построения.
.....

Ширина шага равна

$$0,1 (Сб + Пб).$$

От вертикали банта по уровню бедер отложите ширину ПП по бедрам:

$$1/2 (Сб + Пб), \text{ где } Пб = 2 \text{ см.}$$

Для определения положения линии заутюжки измерьте сантиметровой лентой значения ширины шага и ширины ПП,

складывая их последовательно. Затем перегните ленту пополам и отложите полученное значение горизонтально от кромки в двух-трех местах построения. Через полученные точки проведите вертикаль заутюжки.

Ширина ПП по талии равна

$$1/2\text{Ст} + \text{вытачки, где вытачки } 3\text{—}4 \text{ см.}$$

По низу в каждую сторону от заутюжки отложите по 15—16 см.

Боковой (от уровня бедер до низа) и шаговый срезы оформите с прогибами 2,5—3 см.

Припуски на швы для ПП: боковые, шаговые — 1 см, бантовые — 0,7 см, талия — за линию, низ — 3 см.

Чертеж ЗП строится на чертеже ПП, поэтому, если вы кроите на ткани, ПП необходимо вырезать с учетом припусков на швы, уложить «валетом» на оставшуюся ткань и перенести угол банта, горизонтали и вертикаль заутюжки (рис. 102).

Начинать построение следует с нижних и коленных точек. Отступите от одноименных точек ПП в сторону расширения по 1 см. Боковые и шаговые срезы от колена до низа на чертеже ЗП должны быть параллельны соответствующим отрезкам срезов ПП.

Срез низа оформите выпуклостью 0,5 см.

Теперь приступаем к тому, что располагается выше колена.

Боковой срез: от боковой бедренной точки ПП вправо отложите

$$0,1\text{Сб} \text{ минус } 2 \text{ см.}$$

Соедините полученную точку с боковой точкой по уровню колена и продлите линию вверх до уровня талии. Уравняйте длины боковых срезов. Прогиб ТК — от 1 до 2 см.

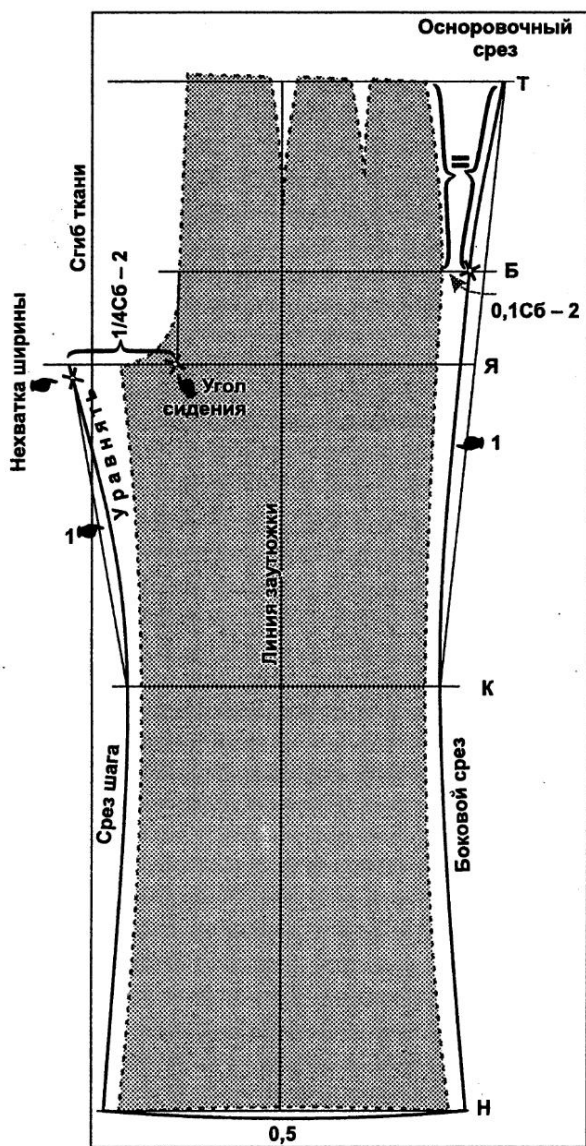


Рис. 102

Шаговый срез: от вершины угла сидения (угол банта ПП) отложите влево

$1/4Cб$ минус 2 см.

Полученную точку соедините с шаговой точкой по уровню колена и оформите прогиб от 1 до 2 см. Затем уравняйте длины шаговых срезов.

Подъем линии бедер для ЗП: от боковой бедренной точки ЗП отложите по имеющемуся уровню бедер ширину ЗП. Она равна ширине ПП.

Из точки, определяющей ширину ЗП по бедрам (рис. 103), постройте вверх перпендикуляр высотой

$0,1Cб - 1,5$ см.

Боковая точка бедер ЗП и вновь полученная точка образуют линию бедер для ЗП.

Срез сидения: соедините бедренную точку по линии сидения и вершину бантового (сидения) угла. Линию продлите вверх. Измерьте по ПП расстояние от талии до бедер по срезу банта и отложите его по срезу сидения от вновь образованной точки бедер.

Из шагового угла проведите биссектрису длиной 2 см. Оформите шов сидения и талиевый срез. Ширина ЗП по талии равна

$(Ст:2) + \text{выт.}$

Как правило, для таких брюк оформляются две вытачки по 1,5—2 см.

Недостающий клин, как и для предыдущих моделей, выполняется на листке бумаги, а затем выкраивается из выпада.

Припуски на швы такие же, как для ПП, за исключением среза сидения. Как вы помните из предыдущих моделей брюк, он неравномерный — от 0,7 до 3 см.

Раскладку и понижение талии смотрите в разделе 2.6.

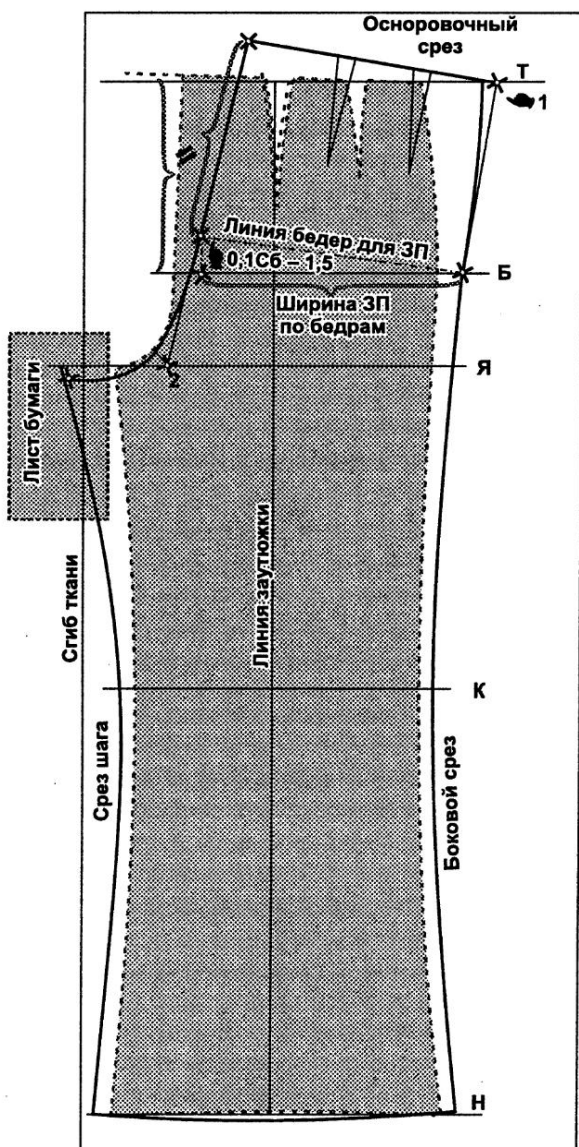


Рис. 103

2.9. Брюки милитари с макси-карманами. Мужской и дамский варианты (основа)

Стиль милитари продолжает атаку на молодежь.

Собственно говоря, почему нет? Удобно, практично, в меру агрессивно, достаточно пестро и в то же время неприязнательно. Милитари способствует раскованности, но напоминает о собранности и целеустремленности, свойственных военным. Прекрасная модная тема для молодых людей.

Одна из характеристик стиля — большой объем, предполагающий иногда сильно заниженную линию сидения (рис. 104).

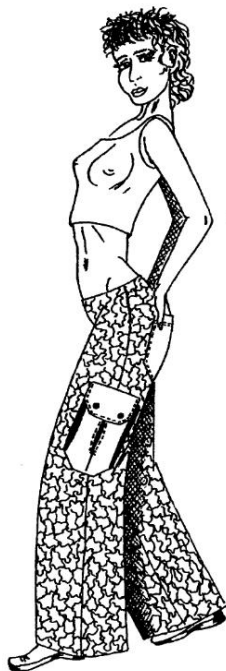


Рис. 104

По талии могут быть выполнены как склады, так и вытачки. Иногда вместо вытачек склады делают даже на ЗП.

Для большого объема $Пб = 8$ см. Для умеренного наполнения достаточно прибавки 4 см (рис. 105). Здесь работает закономерность: чем больше прибавка, тем больше складок у пояса.

Линия ягодич понижена:

$$(Сб : 2) + 3 \text{ см.}$$

Дамы могут воспользоваться просто меркой Вс.

Расстояние от ягодич до бедер стандартное:

$$ЯБ = ТЯ : 3.$$

Распределение прибавки по бедрам отличается от предыдущих случаев. Ширина ПП по бедрам: $1/2 (Сб + 0,8Пб)$.

Обратите внимание: ПП забирает 0,8Пб, тогда как к ЗП отойдет лишь остаток прибавки — 0,2Пб.

Шаг:

$$0,1 (Сб + Пб) + 1.$$

Линия заутюжки располагается как обычно — посередине построения.

Если вы намерены сделать склады, то вне зависимости от формы живота на уровне бедер по банту необходимо расширение ПП на 1 см. Биссектриса банта равна 3,5 см, подъем среза банта (только при выступающем животе) — 1 см.

Складок может быть две или три, но их количество и объем должны согласовываться с размером Пб. Расчет ширины ПП по талии:

$$1/2Ст + \text{склады.}$$

Прогибы срезов в брюках такого объема не оформляют. Не забудьте добавить на швы.

Построение ЗП (рис. 106). Линия низа: отступите от боковых точек низа ПП по 2 см в каждую сторону и займитесь бедрами. Боковые точки по бедрам ПП и ЗП совпадают. От

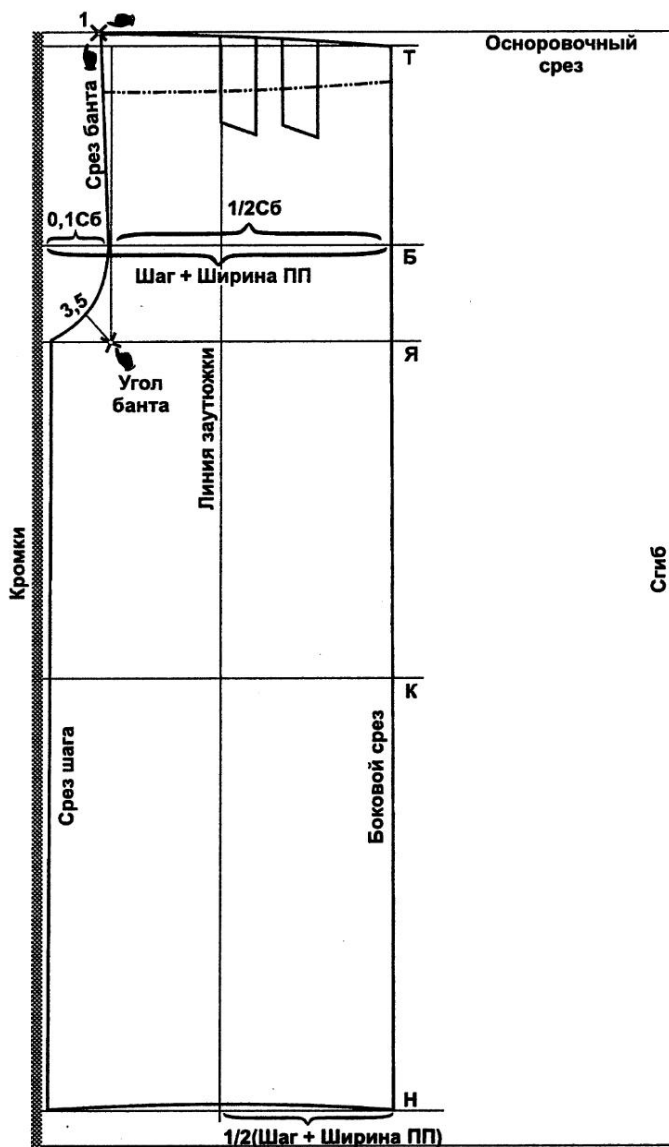


Рис. 105

боковой бедренной точки отложите ширину ЗП по бедрам, равную

$$1/2 (Сб + 0,2Пб).$$

Подъем по линии бедер (рис. 107):

$$0,1Сб \text{ минус } 2,5 \text{ см.}$$

Биссектриса шагового угла равна 1,5 см.

Ширина шага:

$$1/4 (Сб + Пб) \text{ минус } 3 \text{ см.}$$

Ширина талии:

$$1/2Ст + \text{выт. или склады.}$$

Линии разметки карманов на ЗП располагаются параллельно срезу талии вниз на 7 см, от бокового среза — 5 см. Длина кармана 14 см, высота и форма — по желанию.

Если вы занизили талию, то намечайте местоположение кармана на примерке.

Кокетка ЗП призвана избавить вас от обработок вытачек (рис. 108). По боковому срезу и срезу сидения наметьте точки кокетки и соедините их прямой. Для среднего варианта по боковому шву вниз следует отступать 4 см, а по сидению — 7 см. Разумеется, вершины вытачек не должны заходить ниже линии отреза кокетки, так как кокетку отрезают, а вытачки, имеющиеся на ней, закрывают.

При безлекальном раскрое после определения линии отреза кокетки перенесите линии кокетки на лист бумаги и закройте вытачки. Затем уложите на ткань готовое лекало.

.....
Совет: если вы выбрали фасон с заниженной талией, помните: кокетка, пояс и низко расположенные карманы зрительно укорачивают ноги. Особенно это бросается в глаза при невысоком росте. Поэтому заниженную талию лучше обрабатывать не поясом, а внутренней обтачкой или отказаться от кокетки и низких карманов.

.....

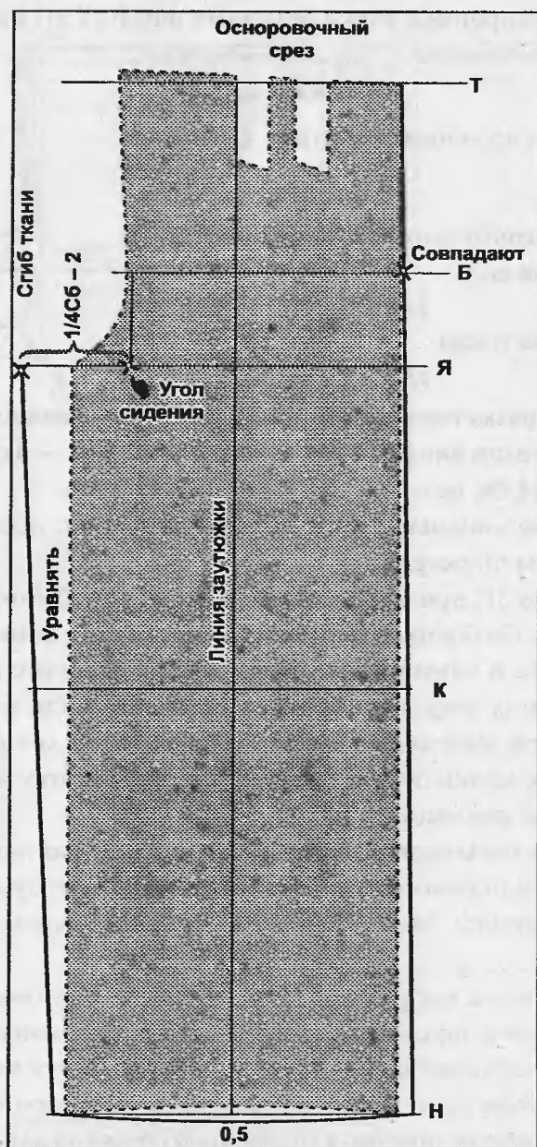


Рис. 106

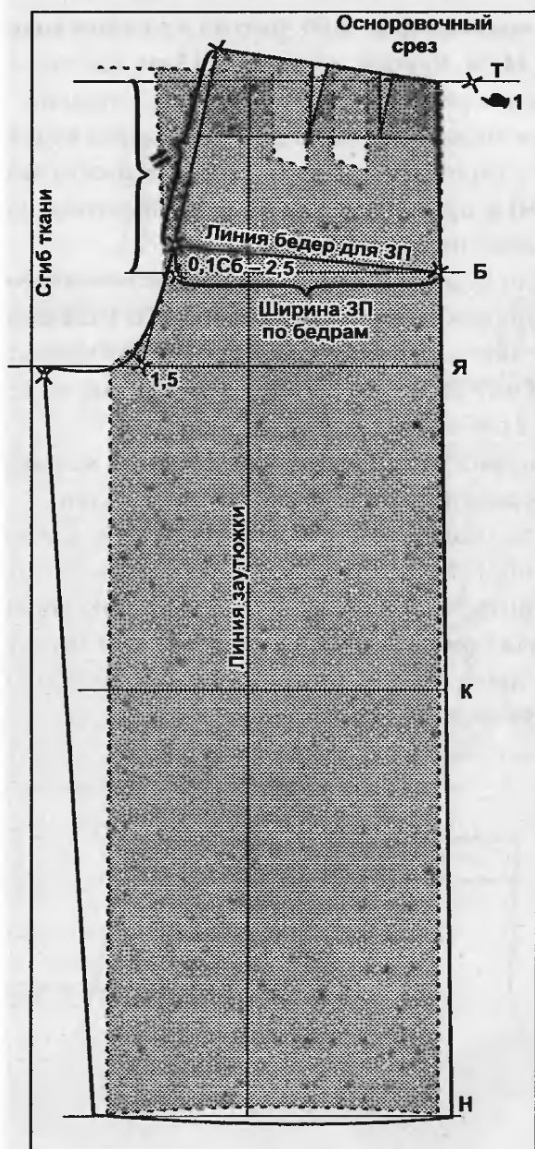


Рис. 107

Карман «макси» (рис. 109). Высота в готовом виде — 15 см, ширина — 14 см. Клапан: ширина — 15 см, высота — 7—8 см.

Выполнение разметки начните с горизонталей.

Вниз от исходной отложите 2 см для подгиба входа в карман и проведите горизонталь. От нее вниз отложите высоту кармана (15 см) и проведите еще одну горизонталь. И еще раз отступите вниз на подгиб 1 см.

Вертикали будем размещать вправо от исходной.

На подгиб боковой стороны отложите 1 см и проведите вертикаль. Затем отступите для высоты «книжки» 2 см, отложите половину видимой части кармана (7 см), на встречную складку — 12 см, опять 7 см, 2 см и 1 см.

Когда карман будет собран, перед тем как наложить его на изделие, можно предварительно загнуть уголки.

Разметьте линию загиба (или отреза) угла, как для лекала клапана (рис. 110): от нужного угла по горизонтали и вертикали отступите по 2 см. Получившиеся точки соедините.

Раскладка брюк милитари ничем не отличается от других раскладок брюк, правда, клинья делать неудобно из-за отсутствия прогибов по шаговому срезу ЗП.

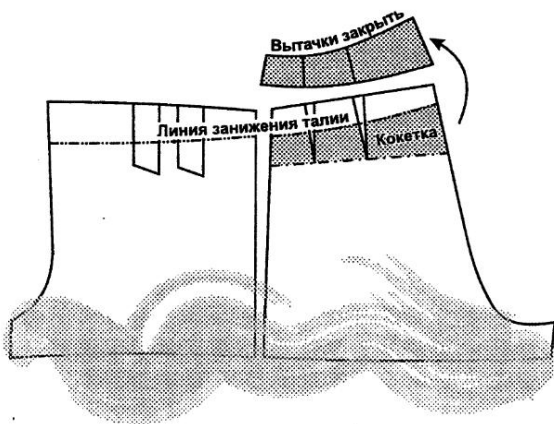


Рис. 108

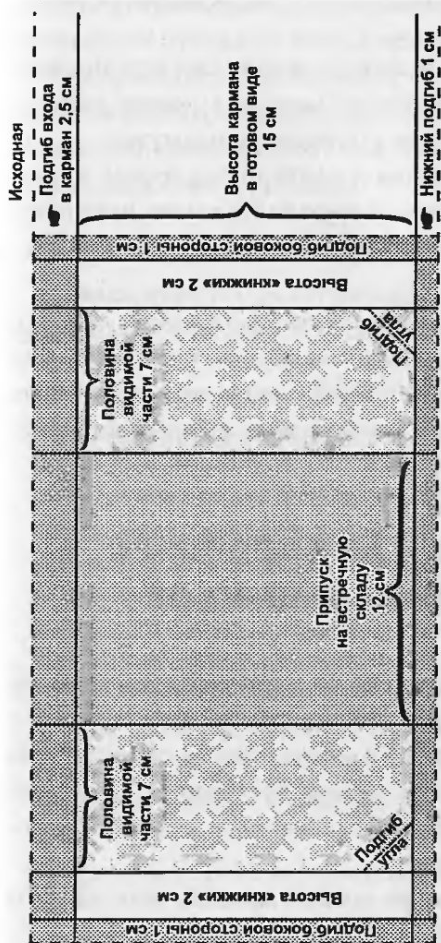


Рис. 109

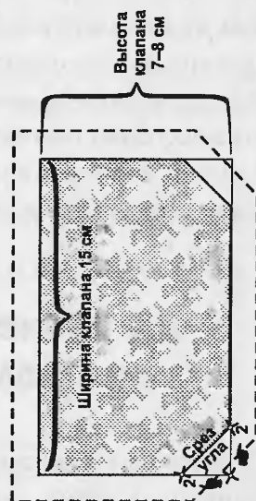


Рис. 110

3. ЖИЛЕТЫ

Последнее десятилетие жилет незаслуженно был аутсайдером моды. Не случайно, что именно сегодня, во времена засилья стретча, он начинает новое наступление на подиумы.

Чтобы понять преимущества жилета перед топом, достаточно только пойти... в парикмахерскую и сделать прическу. После этого вряд ли захочется снимать через голову облегающий топ или футболку.

Хотя основное преимущество этого вида одежды сильнее других ощущают полнеющие дамы бальзаковского возраста, так как только жилет или корсет способны скрыть эти ненавистные нам складки на спине под бюстгальтером и по бокам на талии.

3.1. Основы для коротких приталенных жилетов

Вертикали в жилетах, топах, блузах и платьях представлены средними линиями спинки и полочки. Если изделие имеет застежку, то речь пойдет также о линии края борта, а средняя линия полочки будет названа линией **полузаноса**. Помните, что вертикали лекал и чертежей при раскрое должны располагаться параллельно кромке.

Горизонтالي спинки: линии уровня проймы (или высоты бочка), талии, бедер и низа.

Горизонтали полочки: линии высоты проймы, высоты груди, талии, бедер и низа.

Вытачки для груди также имеют разные названия. Так, вытачка выходящая из бокового шва, называется **боковой**, а выходящая из плечевого шва — **нагрудной**.

Срез, прилегающий к шее, в выкройке полочки будет называться **горловиной**, а в выкройке спинки — **ростком**. Линия втачивания рукава — всегда **пройма**.

Разобравшись с линиями и срезами, присутствующими в чертежах и выкройках плечевых изделий, вы должны определить тип вашей осанки (см. «Вводный урок»). После этого можно перейти к чертежам.

Основа для жилета с боковой вытачкой для груди

Спинка (рис. 111, а). От исходной линии вниз отложите длину спинки — начертите линию талии. От нее вверх отмерьте

Дбоч — 1 см.

Это уровень высоты бочка. На нем отложите ширину спинки:

Шс + 1 см, для перегибистой фигуры прибавьте **1,5 см**.

Там же отмерьте и ширину спинки до бокового шва:

$1/2 (Сг + Пг)$ минус 2 см, где **Пг = 4 см**.

.....

Совет: чтобы сэкономить время при раскрое или изготовлении лекал, расчеты ширины спинки и полочки по уровням груди и бедер (в жакетах и платьях) лучше произвести заблаговременно и вписать значения в таблицы мерок.

.....

Ширина ростка: от вершины исходного угла вправо отложите

$1/3Сш + 0,5$ см.

Высота ростка: вниз от исходного угла отложите

$1/3Сш + 0,5$ см.

Плечевой срез строят с помощью засечки дуг **Дп + вытачка** и **Впк**. Для полной фигуры к **Впк** следует добавить **1 см**,

а для перегибистой фигуры* вытачку по плечу делать не обязательно.

Чтобы оформить пройму, постройте из соответствующего угла биссектрису длиной 3 см.

Плечевая вытачка располагается на расстоянии 4—5 см от ростка. Ее раствор равен 1—2 см, длина — 6—8 см.

Полочка с боковой вытачкой (рис. 111, б). Начнем с горизонтали талии. Отложите вверх мерку Дпт и проведите еще одну горизонталь. Ее можно считать исходной.

От исходной вниз отмерьте мерку Вг и проведите линию груди, потом еще раз от исходной вниз отложите **высоту проймы**. Для нахождения высоты проймы надо измерить по чертежу спинки расстояние от средней точки ростка до уровня бочка. Теперь полученное в результате измерения значение нужно уменьшить в соответствии с таблицей уменьшения пройм полочки (см. «Таблицу уменьшения пройм», стр. 347) и результат отложить, как было сказано, вниз от исходной.

Следующий этап — вертикали. Проведите у края листа линию, перпендикулярную имеющимся, — это линия полузаноса**. Отступите от нее на 2 см и вновь проведите вертикаль. Это край борта блузы.

* Фигура считается условно перегибистой, если Дпт равна или больше Дс. Визуально перегибистая фигура не имеет выраженной выпуклости в области лопаток, а грудная клетка сильно поднята. Противоположностью перегибистой является сутулая фигура с округлой спиной и плоской или вогнутой грудной клеткой.

** Полузанос, или линия полузаноса, как уже говорилось, присутствует в чертеже любого плечевого изделия. Фактически это ось симметрии полочек. На фигуре она будет соответствовать линии, проходящей через яремную впадину и пупок. Если вы кроите при помощи лекал, линию полузаноса все равно нужно перенести на полочки изделия и сохранять до ее полной готовности.

.....

Совет: чтобы метка линии, нанесенная при раскрое, сохранялась на изделии долгое время, проложите в этом месте на деталях края силки. Для этого проложите наметочную строчку, не протягивая при этом нить до конца. Раздвиньте сметанные детали и разрежьте нити между ними. В каждой из деталей сохранятся стежки.

.....

От пересечения полузаноса с линией уровня проймы отложите ширину груди:

$$\text{Шг} + 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Для перегибистых фигур откладывают чистое измерение Шг. Из полученной точки начертите перпендикулярный отрезок длиной 4—5 см. Его вершина — одна из точек проймы.

От того же пересечения (линии полузаноса и линии уровня проймы) отложите ширину полочки до бокового шва:

$$1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) + 2 \text{ см.}$$

Полученную точку сместите на 1 см в сторону полузаноса и на 1 см вверх. Точка «1» будет использована для оформления проймы и бокового шва.

Ширину горловины откладывают по исходной горизонтали опять-таки от ее пересечения с вертикалью полузаноса.

Ширина горловины = ширине ростка.

Для перегибистых фигур ширину можно увеличить на 0,5 см.

Глубина горловины = ширине горловины + 1 см.

Горловину следует оформить плавной линией.

Плечевой срез. Плечевая точка находится на пересечении двух дуг, начерченных из боковой точки горловины радиусом Дп и из точки выпуклости груди радиусом Нпп.

Полученную точку пересечения соедините с уже имеющейся на исходной линии.

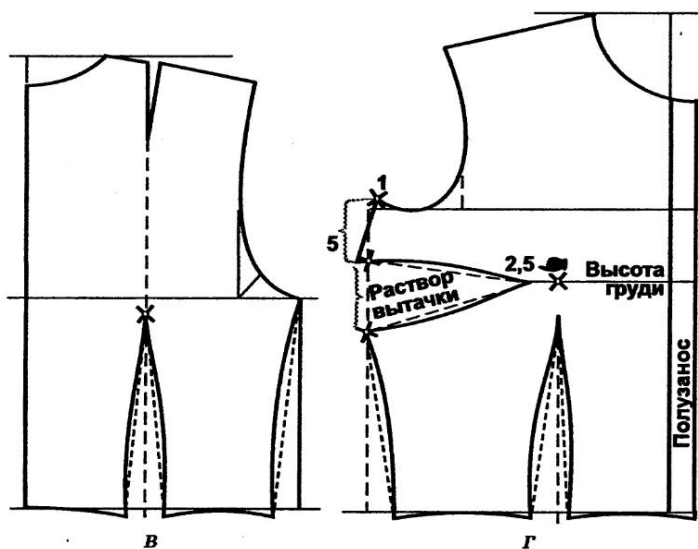
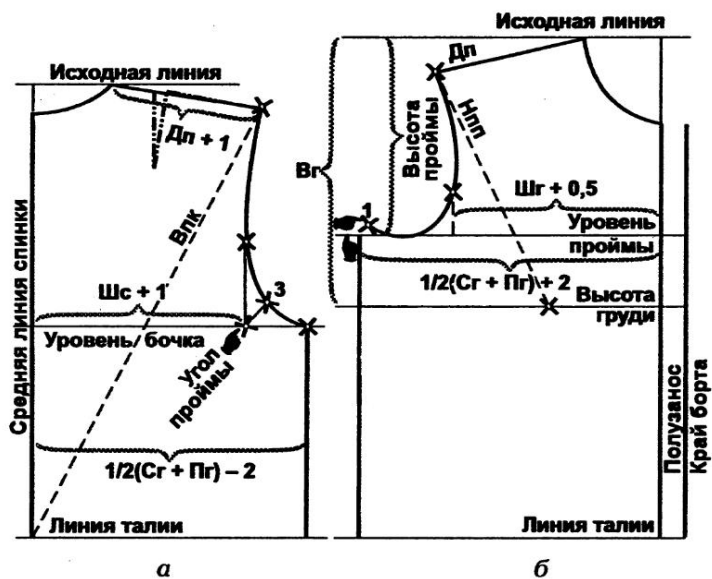


Рис. 111

Боковая вытачка для груди (рис. 111, г). Сравните длины бочков полочки и спинки. Разница — величина раствора вытачки.

По предварительной линии бокового шва отступите вниз 5 см и от точки «5» отложите раствор вытачки. Затем от центра выпуклости груди отступите по его горизонтали в сторону проймы на 2—2,5 см. Соедините полученные точки («5» с «1», а нижнюю с нижней боковой) и уравняйте длины сторон вытачки по той, которая длиннее.

Вытачку для груди необходимо оформить плавными линиями с выпуклостью 0,5 см.

Талиевые вытачки и скосы. Начинаем с бокового скоса спинки (рис. 111, в). Он вычисляется по формуле:

$$1/4 (Cг - Cт) \text{ минус } 0,5 \text{ см.}$$

Отложите значение по срезу талии спинки от боковой линии в сторону построения.

Раствор талиевой вытачки спинки равен

$$\text{Скос спинки} + 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Ось симметрии этой вытачки является продолжением плечевой вытачки, а ее вершина располагается в большинстве случаев ниже уровня проймы на 1—3 см.

Скос полочки по боковому срезу равен

$$\text{Скос спинки минус } 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Раствор талиевой вытачки полочки равен

$$Cг \text{ минус } (Cт \text{ минус вытачки спинки и скосы}).$$

При этом раствор вытачки распределяется неравномерно: 1 см в сторону полузаноса от оси вытачки, остальная часть — к боковому шву. Ось вытачки выходит вертикально из центра выпуклости груди, а вершина находится ниже центра на 3—3,5 см.

Все линии вытачек и скосы оформляются плавными вогнутыми линиями и удлиняются на 0,5 см вниз.

.....
 Совет: если вы собираетесь использовать лекала для моделирования, то оформляющие вогнутые линии и удлинения стоит наносить на чертеж, после того как закончен этап моделирования.

.....

Основа для жилета с нагрудной вытачкой

Полочка (рис. 112, а). Начертите исходный прямой угол, где вертикаль — линия полузаноса. По вертикали вниз отложите Дпт и проведите линию талии; от линии талии вверх отмерьте

Дбоч минус 1 см.

Напомню, что Дбоч — измерение, производящееся по спинке. Проведите на этом уровне горизонталь. Назовем ее уровнем бочка или линией проймы. Затем найдите уровень груди: вниз от исходной горизонтали отложите мерку Вг и от полузаноса на уровне высоты груди — мерку Рцг.

Горловину строят как обычно: из исходного угла по горизонтали отмерьте ширину:

(Сш:3) – 0,5 см,

и оттуда же по вертикали полузаноса вниз глубину:

(Сш:3) + 0,5 см.

Нагрудная вытачка. По исходной горизонтали от боковой точки горловины отложите 4—5 см. Это расстояние до вытачки, которое должно быть на 1 см меньше, чем расстояние по плечевому срезу спинки до вытачки, иначе при соединении плечевого шва вытачки не совпадут. Полученную точку со-

едините с центром выпуклости груди. Этот отрезок — первая линия нагрудной вытачки. Ее необходимо укоротить вверху на 1 см, внизу на 1,5 см. Соедините точку «1» с боковой точкой горловины, что даст участок плечевого шва.

Ножку циркуля поставьте в центр выпуклости груди и радиусом, равным

$$Рцг + 2,$$

начертите дугу. По дуге от ее пересечения с первой линией вытачки отложите

разницу между измерениями $Шг_1$ и $Шг_2$.

Через полученную точку из вершины вытачки, обозначенной точкой «1,5» (а не из центра груди), проведите вторую линию вытачки, уравняйте ее длину с первой линией.

Плечевой срез. Из высшей точки второй линии вытачки сделайте засечку радиусом, равным разнице между меркой Дп и уже имеющимся отрезком плечевого шва:

$$R = Дп \text{ минус } 4 \text{ см или } 5 \text{ см.}$$

Вторую засечку для определения плечевой вытачки сделайте из центра выпуклости груди радиусом, равным мерке Нпп.

Для оформления проймы нам понадобится не менее 3 основных точек. Это плечевая точка (она уже имеется), высшая точка бокового шва и высшая точка перпендикуляра, ограничивающего пройму полочки по ширине.

Итак, высшая точка бокового шва: от пересечения полуза-носа и уровня бочка отложите ширину полочки до бокового шва, равную

$$1/2 (Сг + Пр) + 2 \text{ см, где } Пр \text{ от } 4 \text{ до } 6 \text{ см.}$$

Полученную точку сместите на 0,5 см вверх.

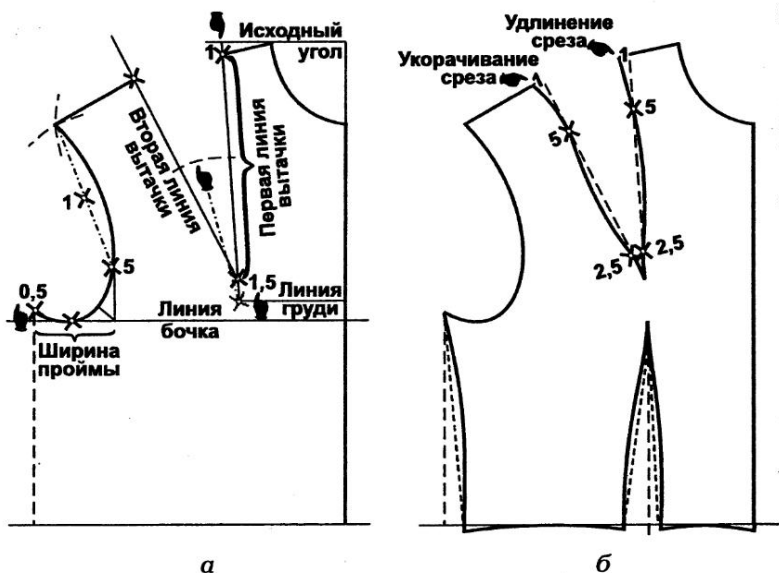


Рис. 112

Для построения перпендикуляра от того же пересечения полузаноса и уровня бочка отложите бо́льшую ширину груди с прибавкой:

$$\text{ШГ}_2 + 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Для перегибистых фигур откладывают чистое измерение ШГ_2 . Из полученной точки начертите перпендикулярный отрезок длиной 4—5 см. Его вершина — еще одна точка проймы.

Теперь, чтобы облегчить себе задачу, отметьте еще две вспомогательные, срединные точки. Первую получите, разделив отрезок, определяющий ширину проймы. Вторую — разделив отрезок, соединяющий точку «5» с плечевой, пополам и отступив внутрь построения на 1—1,5 см. Оформите пройму.

Подробнее о вытачке (рис. 112, б). Обратите внимание на то, что ее линии разделены на три сегмента. Сегменты у пле-

чевого шва по 5 см. На этих участках первая линия вытачки изогнута таким образом, что продлевает плечевой шов на 1 см, а вторая линия вытачки укорачивает его со своей стороны. Вследствие чего длина плечевого среза остается неизменной, но небольшая изогнутость вытачки улучшает ее прилегание. Средние сегменты имеют выпуклости по 0,5—0,7 см, а сегменты у вершины (длиной по 2,5 см) слегка (на 0,2 см) вогнуты внутрь вытачки.

Но если вы собираетесь использовать это лекало для моделирования, то оформляющие вогнутые линии на чертеж наносить не нужно.

3.2. Мину-жилет дамский классической формы с полурельефами

Конструкция этого фасона (рис. 113) подойдет больше девушкам и женщинам с небольшим размером груди. Для моделирования можно взять лекало как с нагрудной вытачкой, так и с боковой.

Спинка (рис. 114, а). Для сутулой фигуры, чтобы создать большее прилегание в области поясничного прогиба, можно выполнить средний шов. Найдите уровень лопаток, для чего разделите на три части расстояние между высшей точкой средней линии спинки и уровнем высоты бочка, затем поднимитесь на одну треть. От уровня лопаток до талии оформите прогиб 2—3 см.

После этого выполните перерасчет вытачек и срезов спинки (только спинки!).

Полочка. Для переноса вытачки вершину талиевой вытачки соедините с вершиной вытачки для груди и сделайте разрез из вытачки по талии. Чтобы лекало не распалось на две части,

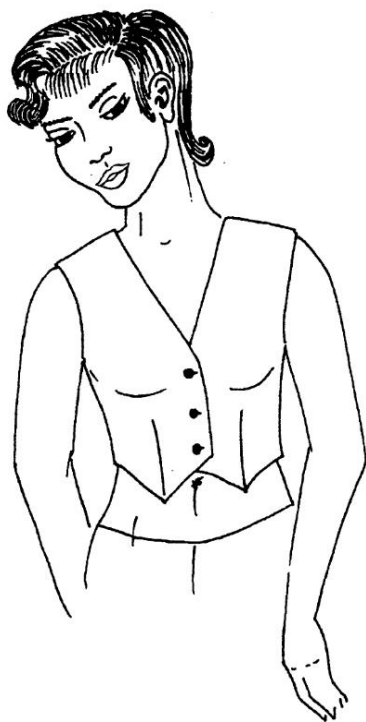


Рис. 113

не дорезайте до конца 0,5 см. Затем соедините линии нагрудной или боковой вытачки встык скотчем и оформите линии оставшейся вытачки и скоса (рис. 114, б или в). В результате должна получиться полочка как на рис. 115. Боковой срез и линии вытачки следует оформить плавными линиями.

Вырез горловины (рис. 116, а): от яремной впадины вниз отмерьте глубину предполагаемого выреза и отложите ее от верхней точки полузаноса на чертеже. Оформите плавно.

Если желаете получить фигурный низ, удлините линии вытачек на 3 см (рис. 116, а) или укоротите (рис. 116, б) на столько же боковые, средний шов и полузанос.

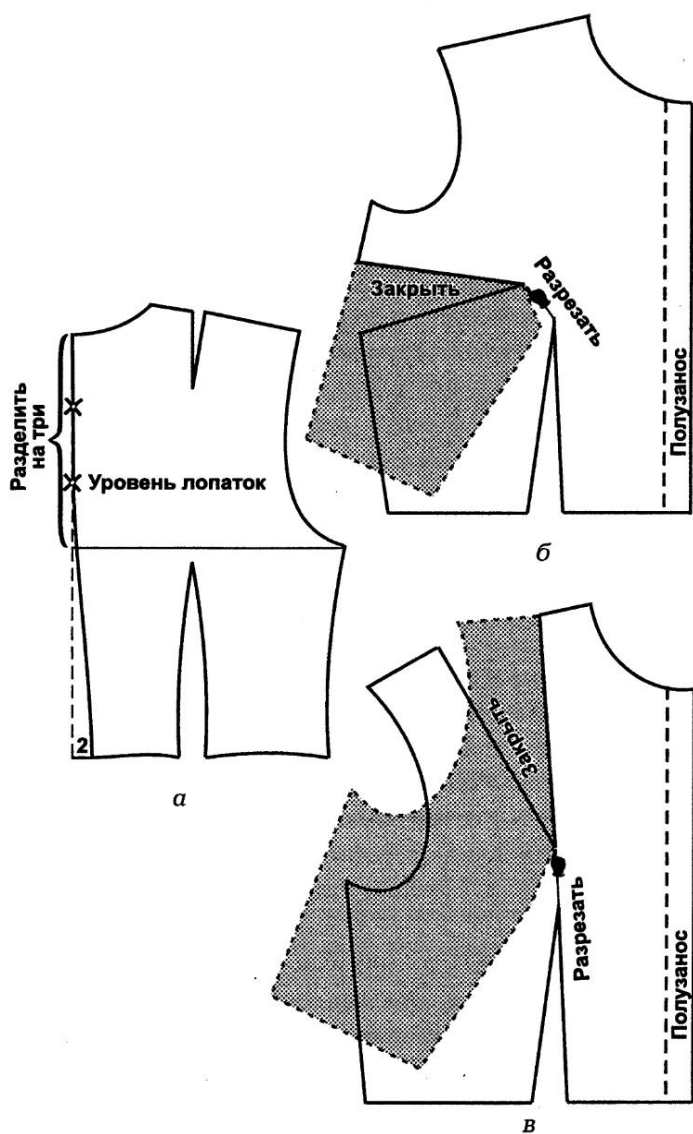


Рис. 114

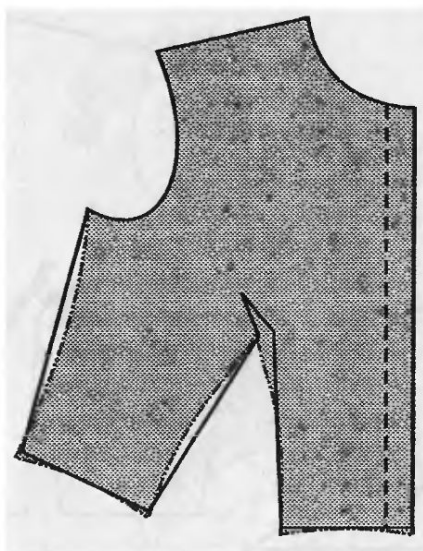


Рис. 115

Подборт (рис. 116, б) — необходимая деталь. Изготовить лекало подборта можно, обведя имеющиеся лекала спинки и полочки по срезам горловины края борта и ростка, а также частично по плечевым срезам и низу полочки. Контур обводки — это обтачной край подборта. Отлетный край оформите произвольно плавной линией с учетом необходимой ширины детали. Готовые лекала соедините скотчем по плечевому срезу.

Обтачки для обработки проймы выполните по тому же принципу, что и подборт, но выкраивать их нужно уже после примерки с учетом изменения линий пройм.

Раскладка. Долевая нить должна располагаться строго параллельно краю подборта и средней линии спинки (до того, как были внесены изменения по среднему шву). Вариант, изображенный на рис. 117, показывает раскладку с цельно-

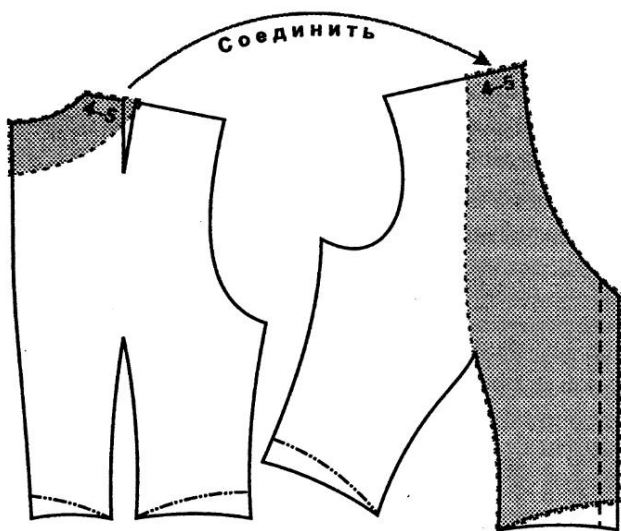
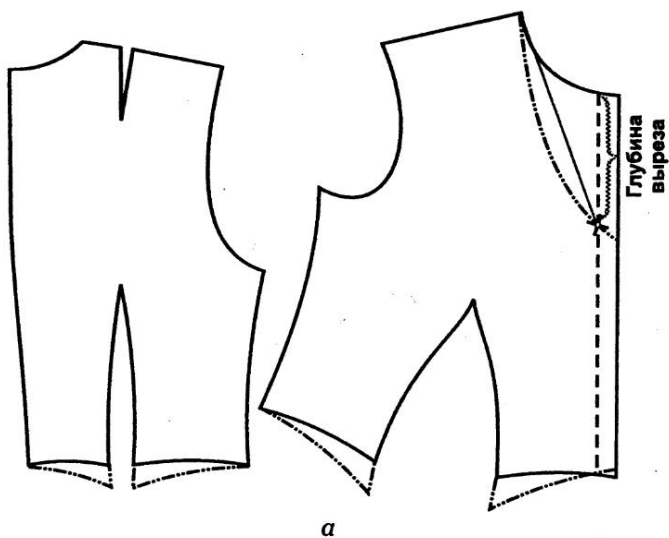


Рис. 116

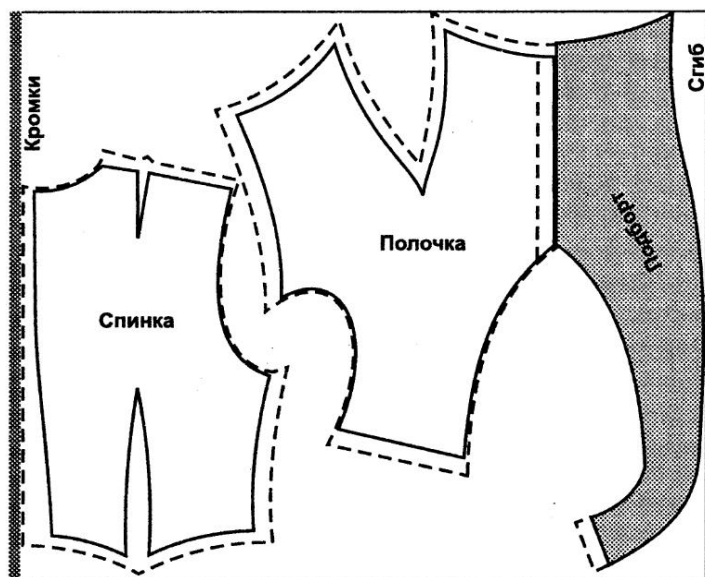


Рис. 117

кроеным подбортом. В любом случае деталь подборта следует продублировать*.

Припуски на швы: средний шов по спинке — от 1 до 3—4 см, в зависимости от формы изгиба шва; проймы, горловина и росток — за линию; низ — 1,5—2 см; вытачка полочки — 1 см; боковые и плечевые — 1,5 см. Если изделие изготавливается из дорогой ткани или вы склонны к увеличению веса, то разумно будет припуски плечевых швов полочки увеличить до 2 см, а боковых швов полочки — до 3 см.

* Дублерин — ткань с односторонним термопластичным точечным клеевым покрытием. Продублировать — вырезать конгруэнтную деталь из дублирина. Детали дубляжа выкраиваются без припусков на швы. Если необходимо продублировать припуск, то для этого вырезается отдельная деталь.

3.3. Мину-жилет дамский с вытачками по талии и открытой спиной

Это единственная модель (рис. 118), которая остается остро модной на протяжении последних трех десятилетий.

Жилет с открытой спиной хорошо подойдет как девушкам, так и молодым женщинам с пышным бюстом и тонкой талией, но противопоказан дамам с сутулой фигурой.

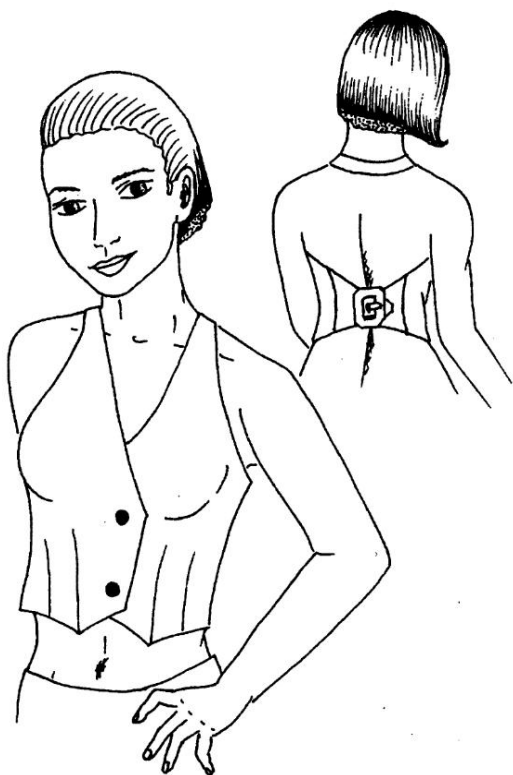


Рис. 118

Для моделирования вы можете выбрать основу как с боковой, так и с нагрудной вытачкой. Но по талии этой основы должно быть две вытачки. Сделать это не сложно. На рис. 119, а и б показаны два возможных варианта. Из центра выпуклости груди опустите вертикальный отрезок длиной 3—3,5 см. От конца отрезка отступите в стороны 2,5—3 см. Конечные точки — вершины вытачек. Раствор каждой из них — половина раствора одиночной вытачки.

Горловина вырезается, как и в предыдущей модели: по полузаносу вниз отложите желаемую глубину и оформите плавной линией (рис. 119, б).

Прежде чем разрезать основу и закрывать вытачку по груди, нужно наметить фигурную линию низа. По боковым швам спинки, полочки и полузаносу поднимитесь вверх на 4 см, по среднему шву спинки — на 6 см. Полученные точки соедините вогнутыми линиями, как на рис. 120. При этом нужно следить, чтобы длина линий вытачек оставалась одинаковой.

Кроме низа в лекале спинки срежьте верхнюю часть. Здесь главное не слишком увлекаться, лучше уточнение линии отреза провести на примерке.

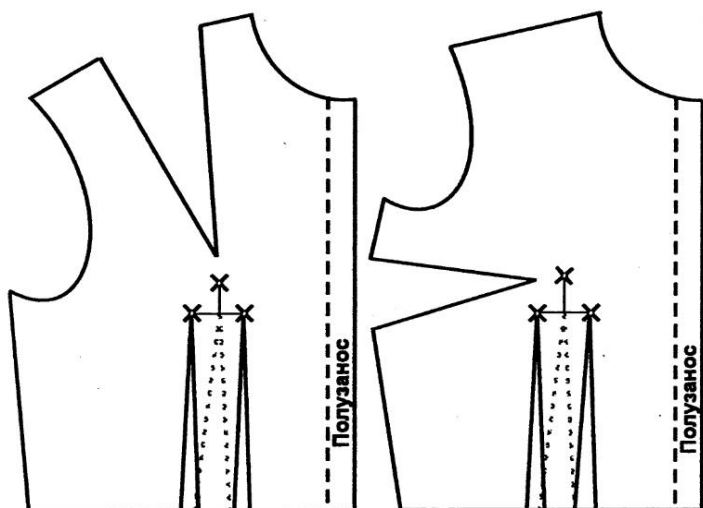
После нанесения линий низа и «верха» спинки лишнее можно отрезать, а вытачку для груди закрыть (рис. 121). Как видите, очертания лекал полочек после закрытия вытачек становятся одинаковыми, поэтому далее будем рассматривать один вариант.

На завершающем этапе нам предстоит срезать плечевой срез полочки (рис. 122), выкроить продолжение полочки из остатка лекала спинки, оформить срезы вогнутыми линиями и, конечно же, подкроить подборт.

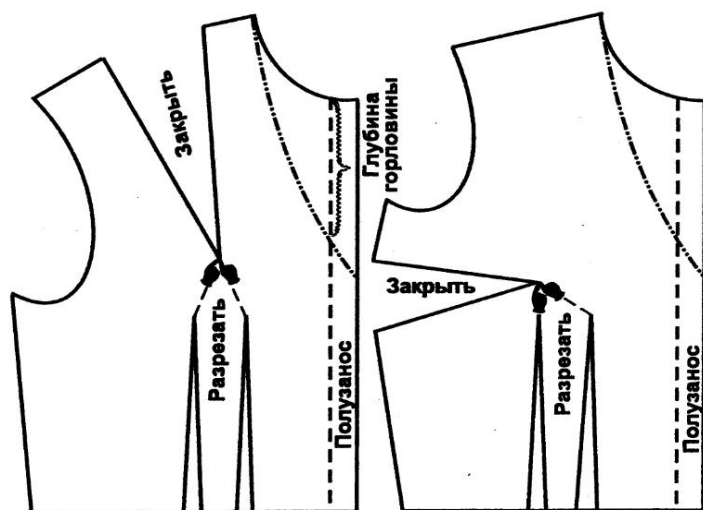
.....

Совет: несмотря на соблазн закрыть талиевую вытачку спинки, этого делать не следует.

.....



а



б

Рис. 119

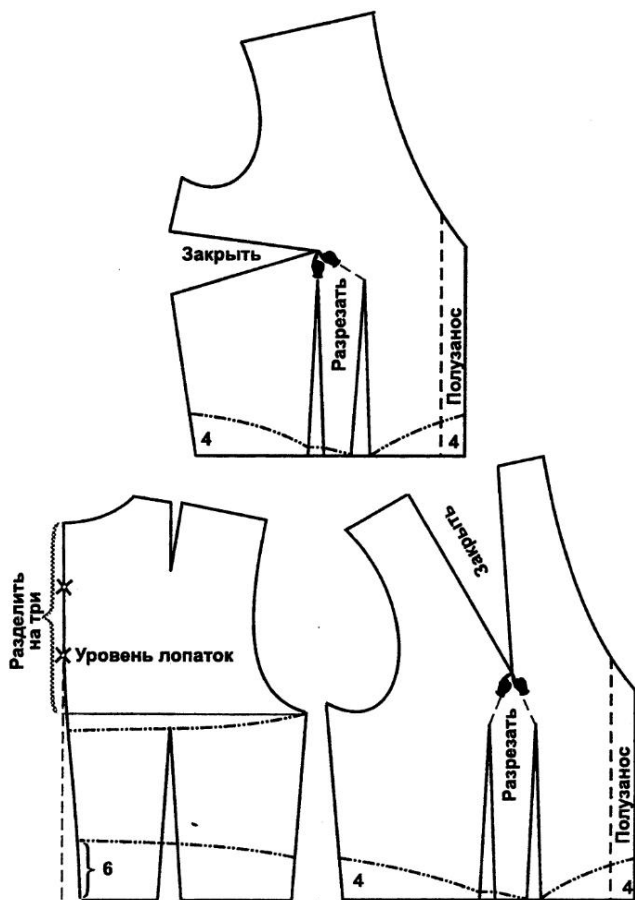


Рис. 120

Раскладка, как в большинстве случаев, осуществляется по принципу: долевая нить параллельна полузаносу или оси симметрии детали. Первой половине этого принципа подчиняются полочка и подборт, который для экономии ткани и времени обработки может быть цельнокроеным (рис. 123), второй половине — детали спинки. Припуски на всех швах

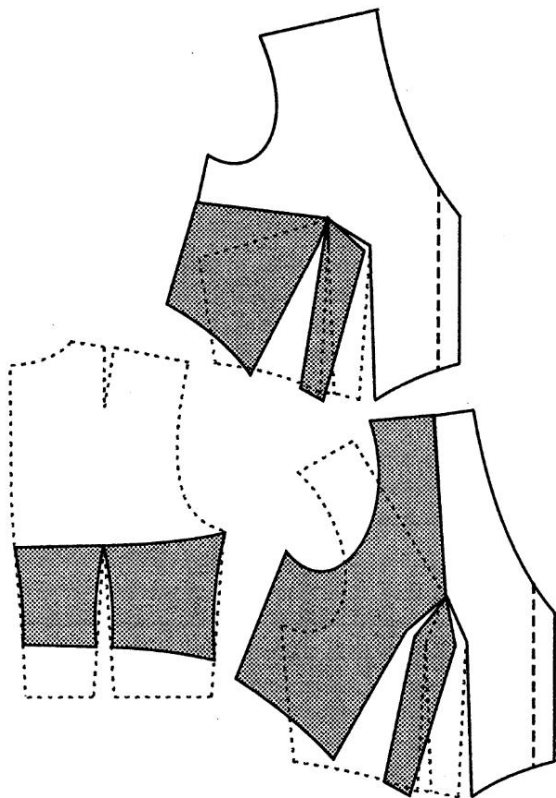


Рис. 121

можно смело делать одинаковыми — по 1—1,5 см, за исключением тех, что вырезаются за линию, и среднего шва спинки, так как именно он будет регулировать объем изделия.

Хлястик для декоративной пряжки выкраивается отдельно, по желанию из выпадов. Срез верха спинки, переходящий в пройму, обработайте косой бейкой из основной ткани, которая также выкраивается из основной ткани.

Сгиб отреза определяется шириной раскладки, разумеется, кромки при этом должны оставаться параллельными.

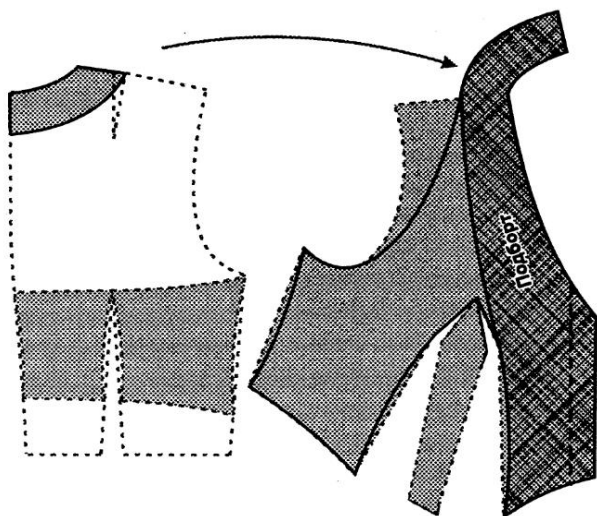


Рис. 122

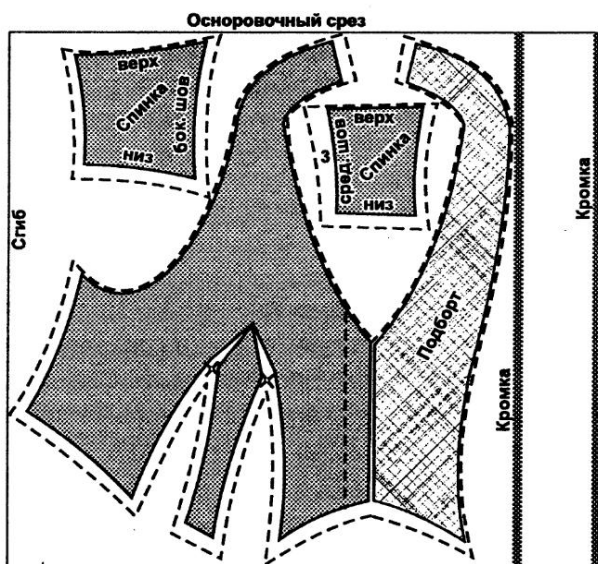


Рис. 123

3.4. Мину-жилет дамский с оригинальной шнуровкой

Для того чтобы изготовить лекала этой модели (рис. 124), вам понадобятся основы полочки с талиевой и нагрудной вытачками и спинки со средним швом, выполненные в разворот. Предварительная раскладка перед покупкой ткани обязательна.

Соедините вершины вытачек полочки и спинки (рис. 125), чтобы потом разрезать по ним лекало. Затем измените линию низа в соответствии с вашим желанием: удлините полочку и спинку по средней линии и полузаносу на 3 см или укоротите



Рис. 124

тите по боковым швам. В любом случае после этого уравняйте длины сторон вытачек.

Потом закройте одну из нагрудных вытачек (рис. 126) и соедините боковые точки горловины с нижней точкой одной из пройм. Настал момент закрытия трех вытачек по талии: одной на лекале полочки и двух на лекале спинки. Закройте

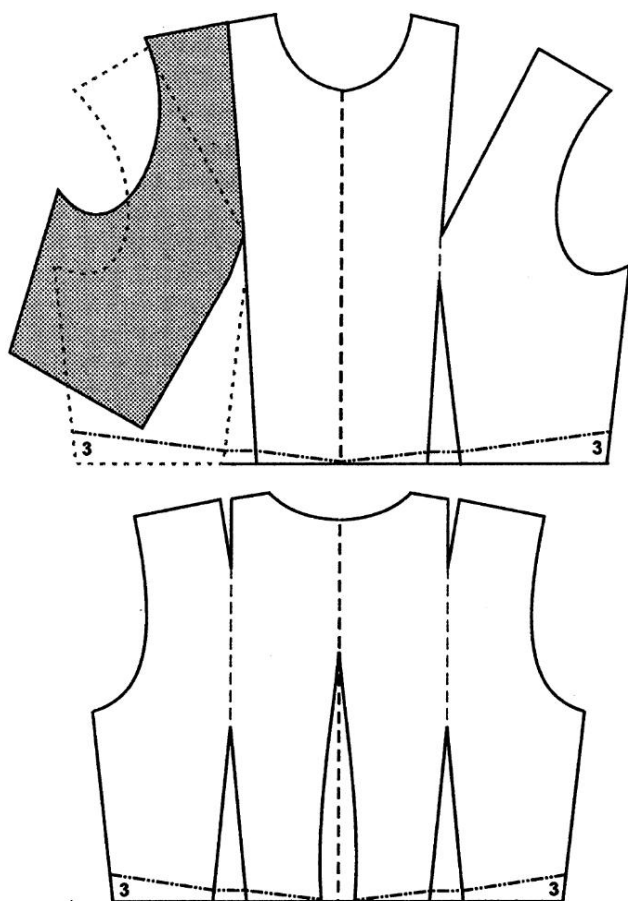


Рис. 125

их и определите точку, в которой линия разреза для шнуровки будет проходить через средний шов спинки. Оптимальное ее положение — на $1/2$ длины имеющегося бокового среза, отложенной от нижней точки среднего шва вверх. На рис. 126 эта точка обозначена крестиком.

Теперь совместите точки прохождения линии разреза для шнуровки через средний шов двух половинок спинки, как

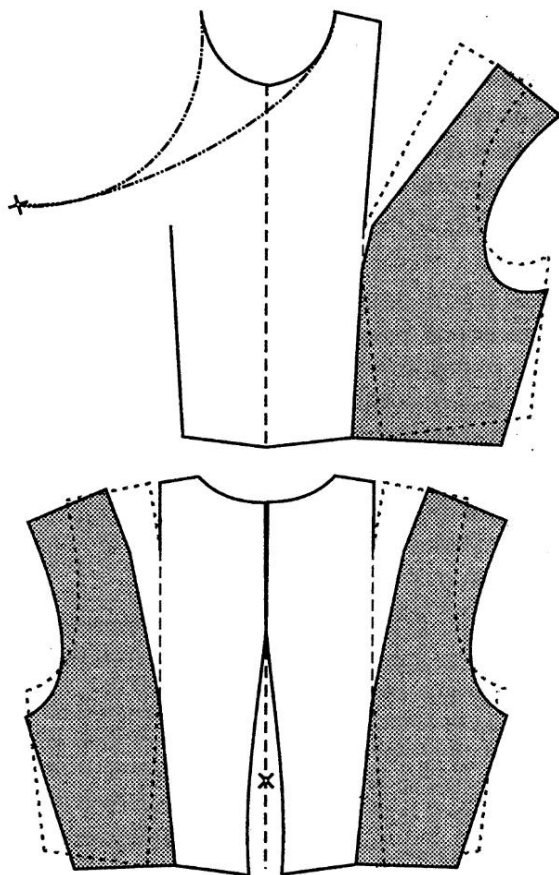


Рис. 126

показано на рис. 127. Затем соедините встык все условно вертикальные срезы, через которые будет проходить эта самая линия разреза. Линию горловины оформите с учетом самой нижней точки одной из пройм.

Следующий этап — оформление срезов (рис. 128). После чего мелкие детали можно объединить (рис. 129).

Припуски на швы: проймы, горловина и росток — за линию, остальные — по 1,5—2 см.

Раскладка (рис. 130) применительно к этому фасону — сложный и тонкий момент. Ткань не перегибайте как обычно, а уложите в один слой. Перед раскладкой все детали следует подписать. А если вы не уверены в себе, то подпишите и все срезы.

Детали полочки, которые имеют линию полузаноса, — самая большая деталь и «низ полочки» — должны быть уложены таким образом, чтобы кромка была строго параллельна линии полузаноса. В деталях спинки, имеющих средний шов, средний шов должен быть условно параллелен кромке. Здесь учитывается не кривая шва или пара ее крайних точек, а, если так можно сказать, вертикаль отвеса, от которой мы отступали 2—3 см для построения кривой среднего шва спинки.

Для деталей «низ спинки 1» и «низ спинки 2» ориентиром служат как раз пара крайних точек среднего шва. Касательная к этим точкам должна располагаться параллельно долевой. Обратите внимание, что надписи на этих деталях перевернуты. Если ваши лекала были подписаны до того, как вы их разрезали, то, возможно, у вас получится также. Но в любом случае **все лекала раскладки должны лежать надписями вверх**. Их нельзя переворачивать, как блины на сковороде.

Боковые части спинки, бочок полочки, кокетка полочки раскладываются приблизительно так, чтобы долевая нить была параллельна их оси симметрии. Не стоит укладывать их поперек. Если вы будете обрабатывать срезы обтачками, то не забудьте оставить ткань и для них, как на рис. 130.

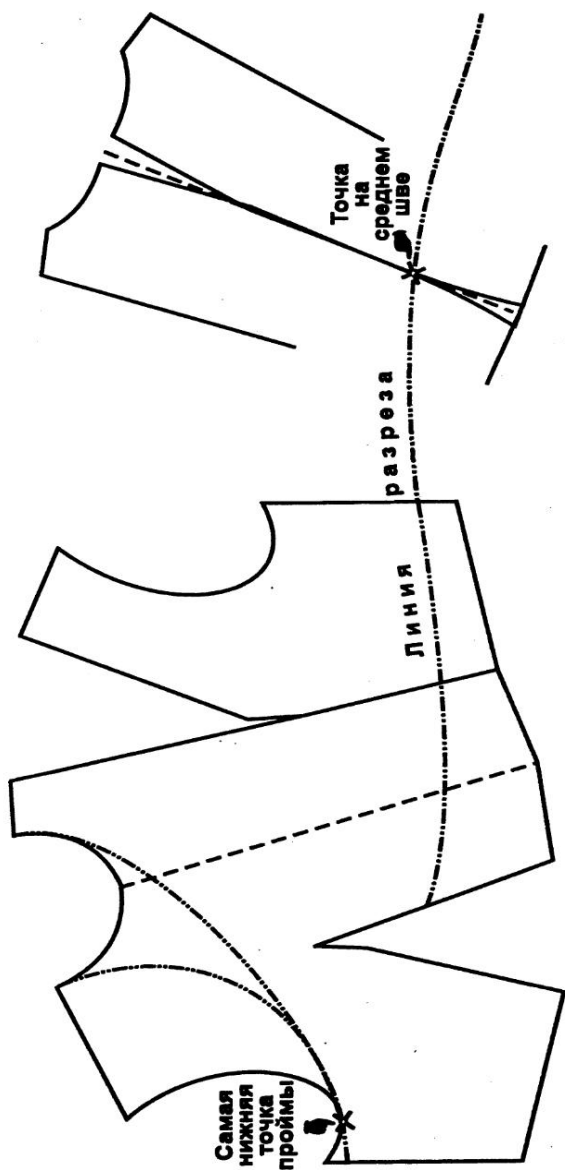


Рис. 127

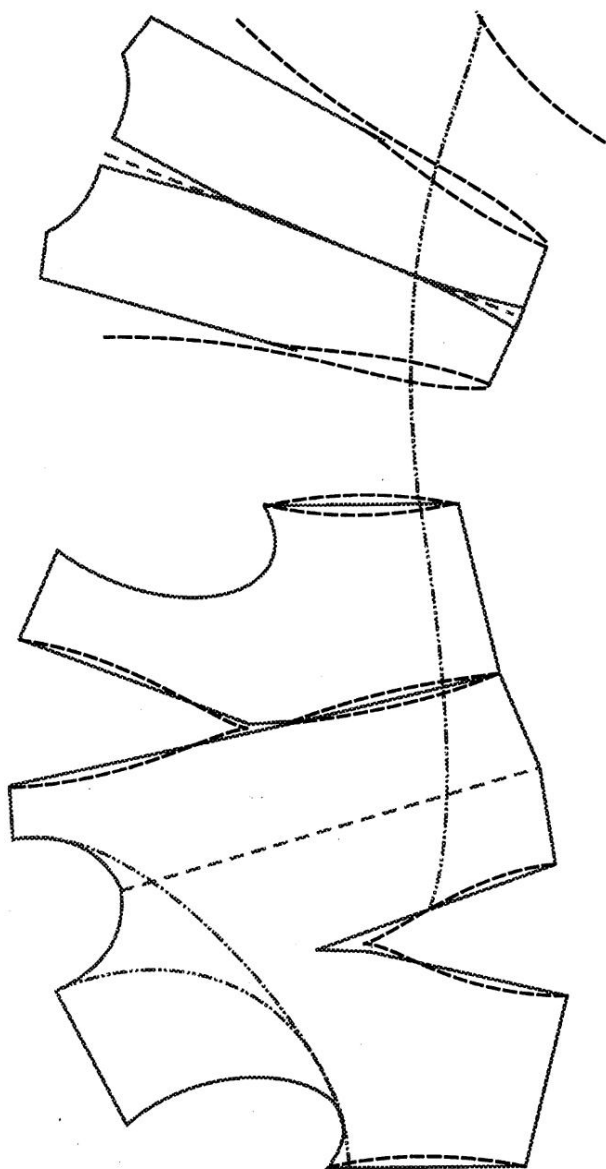


Рис. 128

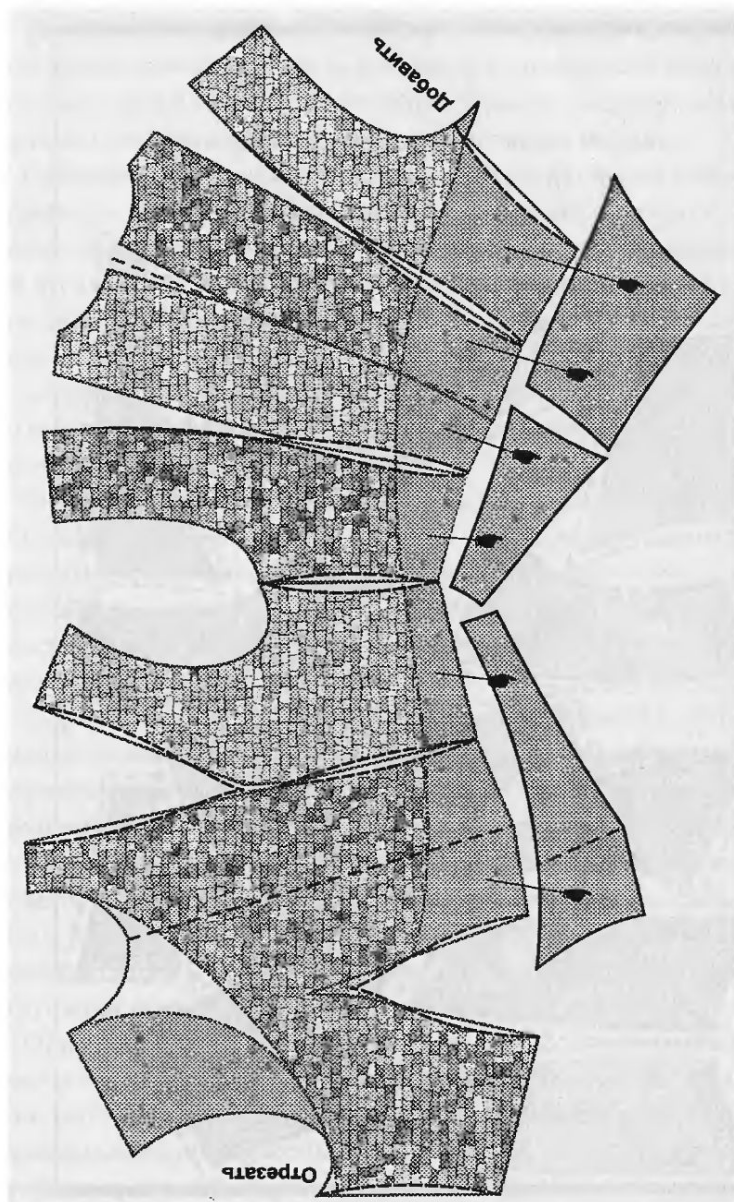
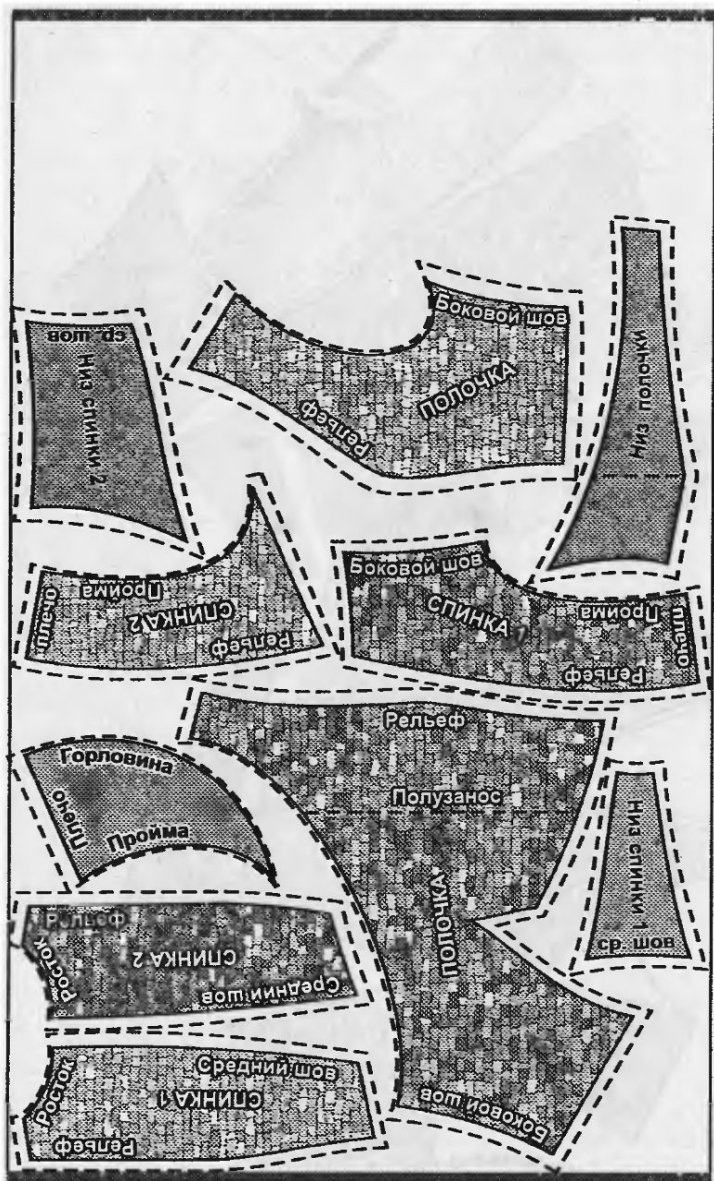


Рис. 129



Технология пошива. Для упрощения обработки все открытые срезы можно просто окантовать. К припускам правого бокового шва притачайте потайную молнию. В среднем шве спинки может находиться еще одна потайная молния.

Опытные портные могут выбрать более сложный способ обработки. Мелкие детали (кокетка полочки, низ полочки и оба «низа спинки») обтачиваются полностью продублированными деталями. Остальные срезы обтачивайте широкими (3,5 см) продублированными обтачками. Детали для обработки подрежьте после примерки.

Шнур может быть протянут при помощи цыганской иглы, но можно обработать отверстия специальной металлической фурнитурой.

Если вы занимаетесь этим сами, то вам понадобятся сами «блочки» для обработки отверстий и специальные «щипцы», чтобы их установить. Но можно обойтись и «морально устаревшими» инструментами: шилом или дыроколом (очень толстое шило), молотком и приспособлением для установки кнопок.

Первый этап установки фурнитуры — разметка. Затем шилом проколите дырочки. Если нет дырокола, то диаметр дырочек до нужного размера увеличьте обыкновенной шариковой ручкой без стержня. В отверстие вставьте блочку, которую вместе с изделием уложите на «таблетку». Иногда поверх блочки укладывают уплотнительное кольцо, после этого блочка и разбивается с изнаночной стороны при помощи молотка и входящей части приспособления соответствующей формы.

Обратите внимание, что при выполнении этой операции слои детали рекомендовано прокалывать, а не вырезать и не высекать отверстие для фурнитуры при помощи иного специального приспособления. В этом случае работает следующее правило.

.....

Правило: если установка фурнитуры (будь то специальная брючная пуговица, как для джинсов, блочка или кнопка) производится на ткани, то малые отверстия для нее (диаметром 3—7 мм) осторожно прокалываются, большие отверстия (диаметром больше 7 мм) прорезаются специальным инструментом, так называемым пробойником меньшего диаметра. Если установка фурнитуры производится на коже, отверстия всегда прорезаются соответствующим пробойником, но для очень мягкой и тонкой кожи можно использовать пробойник или иные специальные приспособления меньшего диаметра.

Например: для отверстия 7 мм в диаметре подойдет пробойник 5 мм для ткани и 6 мм для тонкой кожи.

.....

3.5. Жилет дамский с широким кружевом по низу (основа)

В основе этой модели (рис. 131) много отличий. Обратите внимание на то, как должна распределяться в данном случае прибавка: к ширине полочки и спинки — по 0,5—0,7 см, остальная часть — на расширение проймы. Пройма в этом лифе на основе с рельефом из проймы должна быть предельно высокой, а длину плеча можно уменьшить на 1 см. Все эти нюансы необходимо учитывать, если вы хотите добиться высокой степени прилегания. Прибавка по груди в этом случае равна 4 см.

Если вам не нужна такая основа для дальнейшего моделирования, то жилет может быть выкроен сразу на ткани. Ее расход равен Ди, если внизу будет широкое кружево. В ином случае

$$\text{расход} = \text{Ди} + 5 \text{ см},$$

где Ди измеряется по полочке через выпуклость груди.



Рис. 131

Спинка. Если вы избрали безлекальный способ, то сначала вам нужно правильно перегнуть ткань (рис. 132). Разумеется, сгиб должен быть параллелен кромке и краю стола, но ширину от кромки до сгиба нужно рассчитать.

Последовательность расчета следующая. Для начала рассчитайте ширину спинки по линии груди:

$$1/2 (Cг + Пг) \text{ минус } 1 \text{ см},$$

прибавьте к полученному значению припуски на боковой шов (1,5 см) и рельеф (3 см). Получится:

$$1/2 (Cг + Пг) + 3,5 \text{ см}.$$

По результатам подсчета перегните ткань.

Схема перегиба ткани



Рис. 132

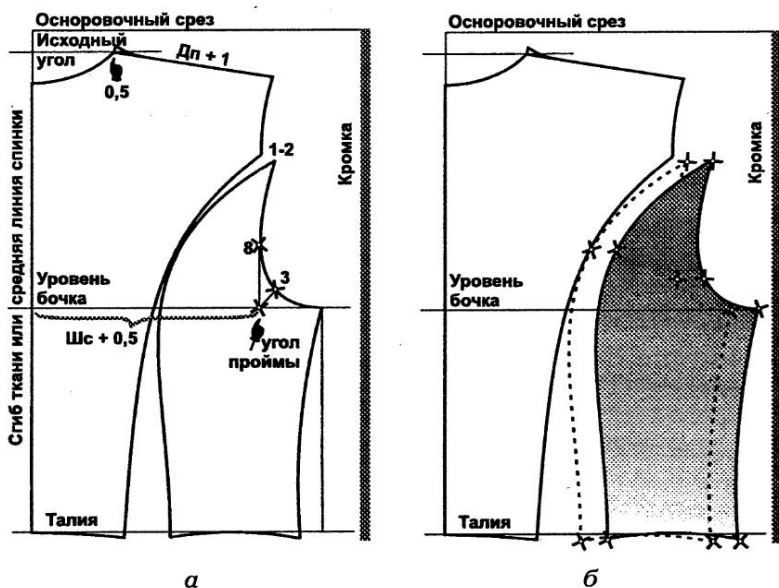


Рис. 133

Затем отступите от осноровочного среза вниз 2 см и на-
 чертите горизонтальные линии: исходную, проймы, талии
 (рис. 133, а). Постройте росток (описание построения ростка
 и плеча см. в предыдущих основах). Плечевой срез не имеет
 вытачки, поэтому добавьте к Дп 1 см на посадку и откоррек-
 тируйте плечевой шов у боковой точки шеи. Коррекция пред-
 полагает поднятие боковой точки ростка на 0,5 см. Точку
 «0,5» плавно сведите с отрезком плеча.

Уровень бочка максимально высокий — от талии вверх отложите

$D_6 + 1$ см.

По уровню бочка отложите

$Шс + 0,5$ см

и постройте из полученной точки перпендикуляр к уровню проймы длиной 7—8 см. Биссектриса угла проймы равна 3 см, а раствор вытачки из проймы — 1,5—2 см.

Боковой скос спинки, как вы знаете из описаний предыдущих основ, равен

$1/4 (C_г — C_т)$ минус 0,5 см.

Бочок оформите вогнутой линией и удлините вниз на 0,3—0,5 см.

Раствор талиевой вытачки:

боковой скос + 1 см.

Оформите рельеф, пройму и талиевый срез произвольно плавными линиями. Длины линий рельефа уравнивайте.

Следующая операция — перенос бочка на ширину швов рельефа (рис. 133, б). Его можно выполнить двумя способами. Первый («непродвинутый»): переведите на бумагу контур бочка и передвиньте его к кромке на 3 см по линиям талии и бочка. Второй («продвинутый»): выберите произвольно несколько точек на контуре переносимой детали (их может быть значительно больше, чем на рисунке), перенесите их горизонтально на 3 см и восстановите по ним очертания детали.

В завершение добавьте припуски на швы (см. рис. 136). Основа спинки готова.

Полочка (рис. 134). Рассчитайте ширину перегиба ткани для полочки:

$$1/2 (Cr + 2) + 7 \text{ см},$$

из этих 7 см: 1,5 см — припуск для бокового шва, 3 см — припуск на швы рельефа, 1,5 см — застежка и 1 см — разница ширины спинки и полочки.

Ткань перегните, исходя из результата расчета. Построение начинайте, отступив от осноровочного среза 1 см. Первая линия — уровень талии. Если учитывать, что осноровочный срез у деталей полочки и спинки общий, то полочка относительно спинки укладывается «валетом».

Итак, от талии вверх отложите мерку Дпт и проведите исходную, от исходной вниз — мерку Вг — получите уровень груди, и еще раз от исходной вниз отложите величину, которая рассчитывается с использованием таблицы, для нахождения уровня проймы.

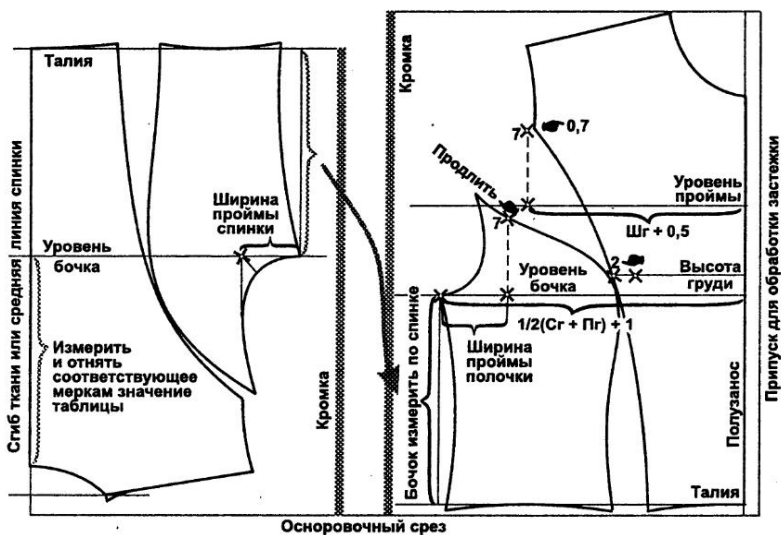


Рис. 134

Напомним, что для определения высоты проймы полочки нужно измерить по чертежу спинки расстояние от средней точки ростка до уровня высоты бочка (измеряется по средней линии). Из полученной величины следует вычесть табличное значение, которое соответствует разнице между мерками Дс и Дпт.

Оставшаяся горизонталь — уровень бочка. Расстояние от талии до этого уровня равно соответствующему отрезку на чертеже спинки.

Дальнейшие результаты должны быть отложены в направлении от вертикали полузаноса к боковому срезу. Для нахождения полузаноса отступите от сгиба ткани 1,5 см на застежку.

Постройте горловину и плечевой срез.

Ширину груди

$$\text{Шг}_1 + 0,5 \text{ см}$$

отложите по уровню проймы. Из полученной точки вверх отложите 4—7 см. После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до рельефа. Для этого от точки «7» к линии полузаноса отступите на 0,7 см. И, продлив отрезок высоты груди в сторону бокового шва на 1,5—2 см, соедините плавно точки «0,7» и «2», а затем продлите линию до талии.

Ширину полочки

$$1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) + 1 \text{ см}$$

отложите по линии высоты бочка.

Имея крайнюю боковую точку, можно определить ширину проймы полочки. Из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4 \text{Сг}$, вычтите ширину проймы спинки, а разницу отложите от высшей точки бочка. Перпендикуляр проймы равен перпендикуляру, ограничивающему ширину груди, — от 4 до 7 см. Оба этих отрезка изображены на чертеже пунктирными линиями. В нашем примере ранее для

ограничения ширины груди был использован отрезок длиной **7 см**, поэтому для угла проймы мы также должны взять отрезок, равный **7 см**.

Скос бокового шва полочки вычисляется по формуле:

скос спинки минус 0,5 см.

Раствор вытачки по талии равен **3,5—4 см**. Для проверки: сумма длин отрезков по талии полочки и спинки должна равняться

Ст + 2 см.

При оформлении линий рельефа важно, чтобы они были одинаковой длины. Обычно рельефный срез бочка получается короче, чем нужно, поэтому его удлиняют, продлевая в сторону проймы. Недостающие линии необходимо оформить плавно.

Завершающая операция, как и в основе спинки, — смещение бочка в сторону кромки (рис. 135).

Припуски на швы: горловина, росток и пройма — за линию, а остальные — по **1,5 см** (рис. 136). К линии низа припуск не нужен, так как внизу будет притачано кружево.

Линия притачивания кружева, как и вырез горловины, может намечаться на примерке или непосредственно на выкройках.

Чтобы выполнить разметку линии притачивания кружева, нужно сложить уже готовые лекала или выкройки, совмещая точки пересечения этой линии и шва рельефа. Допустим, что линия кружева пересекает рельеф в **5 см** от уровня талии. Значит, совместите точки «5» в деталях полочки и спинки, как на рис. 137, а, и после этого наметьте нужную линию.

Кружево к этому жилету можно притачивать таким образом: собрать жилет, отрезать лишнее и притачать на фигурный низ прямое кружево. Разница линий обеспечит небольшую фалду (рис. 137, б).

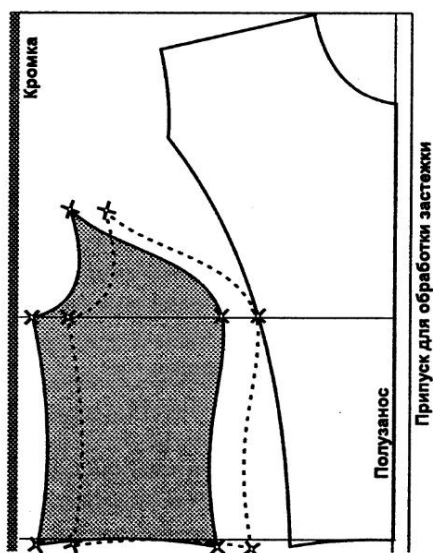


Рис. 135

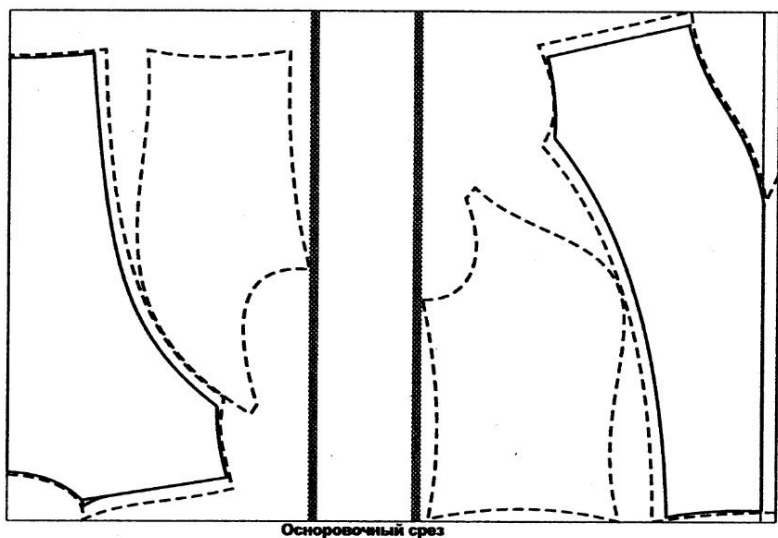
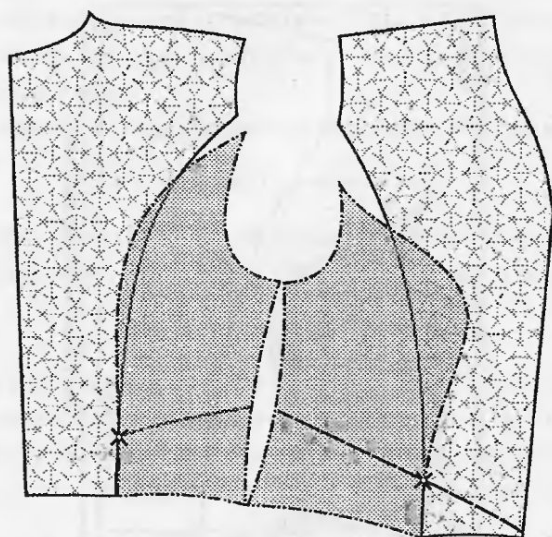
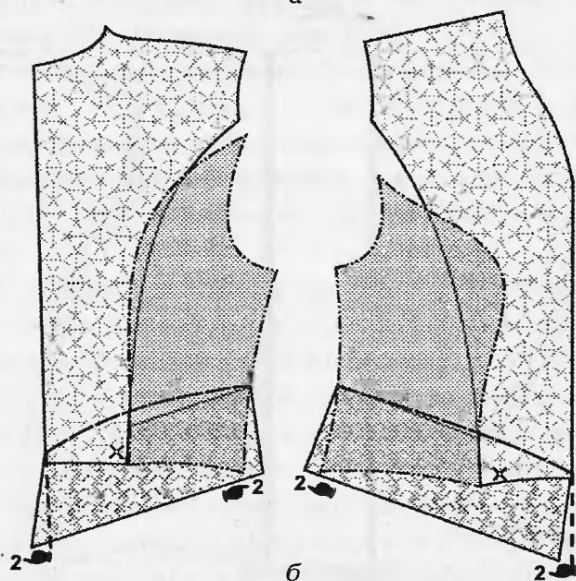


Рис. 136



а



б

Рис. 137

3.6. Жилет дамский с асимметричной застежкой, полурельефами и выходящей из них вытачкой

Модель на этой основе (рис. 138) хорошо подходит как для стройных фигур с большим бюстом, так и для фигур большой полноты. Основа подходит для безлекального кроя. Ткань перегните вдоль и сложите вдвое так, чтобы кромки совместились.

Спинка. Начинаем, как всегда, с горизонтальных линий (рис. 139). Осноровите один из срезов и оставьте на фигурное удлинение борта 5—6 см. Проведите горизонталь талии. Расстояние от талии до исходной равно мерке $D_{пг}$, а уровень бочка, как вам уже известно, определяется измерением $Д_{бч}$.



Рис. 138

После горизонталей постройте росток. Его ширина, по обыкновению, равна

$$(Сш:3) + 0,5 \text{ см},$$

а высота —

$$1/3 \text{ ширины ростка.}$$

Не забывайте о необходимости поднять боковую точку ростка на 0,5 см.

Для построения плеча из этой точки сделайте первую засечку длины плеча радиусом, равным

$$Дп + 1 \text{ см.}$$

Здесь 1 см — на посадку среза. Вытачка для этого вида основы не обязательна, так как лишнюю слабинку в области проймы можно забрать в рельеф, оформленный из проймы.

Вторая засечка — засечка наклона плеча — делается, как известно, радиусом, равным Нпп, а для полных дам

$$Нпп + 1 \text{ см.}$$

Ширина детали спинки по уровню бочка равна

$$Шс + 1 \text{ см.}$$

Из полученной точки проведите вверх перпендикуляр длиной 7 см. Точка «7» послужит вам вспомогательной точкой для построения проймы и высшей точкой рельефа.

Ширина спинки по талии = ширине по уровню бочка минус 2,5 или 3 см.

Если вы выбрали безлекальный способ раскроя этой модели, то перед построением полочки необходимо рассчитать ширину раскладки:

$$(Сг + Пр) + (1,5 \text{ см умножить на } 4).$$

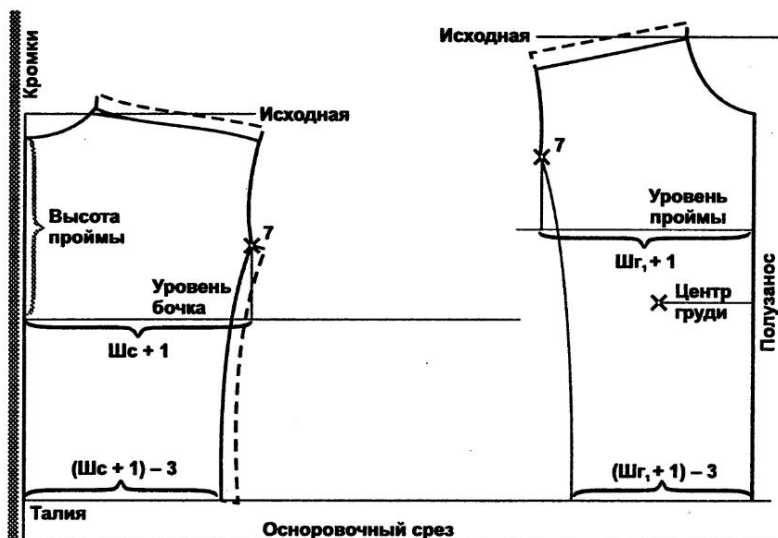


Рис. 139

В этом случае 1,5 см — припуск на один шов, а, как следует из чертежа, припуска будет четыре, $Пг = 4$ см.

Полочка. Начните с продления линии талии до рассчитанной нами ширины раскладки и начертите вертикаль полузаноса.

Затем следует отметить центр выпуклости груди и построить горловину. Для полных

**ширина горловины = ширине ростка + 1 см,
высота горловины = ширине горловины.**

После построения горловины плечо уже имеет одну точку. Вторая точка, как вы помните, образуется на пересечении двух дуг. Их радиусы: $R_1 = Нпп$ и $R_2 = Дп$. Для полных

$$R_1 = Нпп + 1 \text{ или } 2 \text{ см.}$$

Уровень проймы полочки находится стандартным способом: по чертежу спинки измерьте так называемую высоту

проймы и ее значение уменьшите в соответствии с таблицей (см. «Приложение»).

По уровню проймы отложите

$$\text{Шг}_1 + 1 \text{ см.}$$

Из полученной точки вверх постройте перпендикулярный отрезок. Его длина 7 см. Точка «7», как вы догадались, это начальная точка рельефа и одна из точек проймы. Постройте участок проймы, соединяющий плечевую точку и точку «7».

После этого можно ограничить деталь полочки по ширине:

**ширина полочки по талии = ширине полочки по уровню
проймы минус 2,5 или 3 см.**

Ограничительная линия полочки является вспомогательной, но оформляется плавно.

Перед тем как перейти к построению детали бочка, добавьте, где уже возможно, припуски для деталей спинки и полочки. Не забудьте оставить припуск на рельеф и для бочка.

Бочок. Отложив от точки «7» полочки в сторону спинки двойной припуск (1,5 + 1,5 см), проведите вертикальную линию (рис. 140). Назовем ее «вторая вертикаль», подразумевая, что «первая вертикаль» — это полузанос.

Начните с определения ширины детали бочка:

**(Сг + Пг + швы) минус (ширина спинки + ширина полочки
до рельефа).**

Полученный результат отложите от второй вертикали по уровню бочка в сторону спинки, отметьте конечную его точку и от нее уже в сторону полочки отложите 1 см. Из точки «1» вверх по перпендикуляру отложите 7 см. А от перпендикуляра вправо — ширину проймы, которая равна

Сг:4, но не более 15 см.

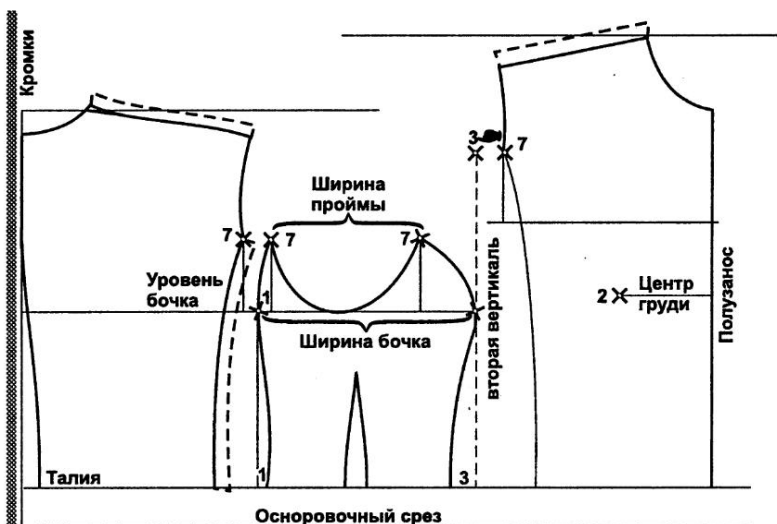


Рис. 140

Для дам славянских размеров с большой полнотой рук пройма может оказаться узковатой, но лучше ее подрезать на примерке. Второй перпендикуляр, определяющий ширину проймы, как вы уже догадались, также имеет высоту **7 см**. Между «семерками» начертите плавную кривую, середина которой касается горизонтали уровня бочка.

После проймы наступила очередь заужения бочка по талии. Со стороны полочки деталь следует заузить на **2,5—3 см**, со стороны спинки — на **1—1,5 см**. Если прилегание окажется недостаточным (сравните сумму талиевых отрезков на чертеже и измерение Ст), можно построить еще одну вытачку, а также сделать средний шов по спинке.

Вытачка для груди на детали полочки (рис. 141) строится по тем же правилам, что и боковая вытачка. То есть от центра выпуклости груди нужно отступить **2 см** в сторону

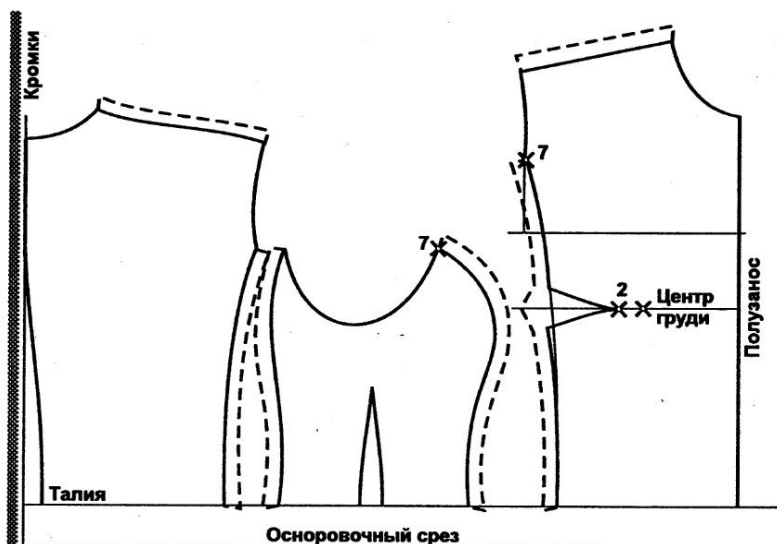


Рис. 141

бочка по одноименной горизонтали. Раствор вытачки равен разнице длин рельефных линий полочки и бочка (их следует измерить точно по кривым от «семерок» до уровня талии). По половине раствора вытачки отложите от уровня высоты груди, а полученные точки плавно соедините с точкой «2». Линии вытачки уравниваются по более длинной. Недостающие участки рельефной линии также оформляются плавно.

Остается только сверить объем талии по чертежу с желаемым и добавить недостающие припуски на швы. Основа жилета готова.

Борт для левой полочки (рис. 142) будет скрыт правым бортом, поэтому никаких изысков ему не полагается. Он выполняется цельнокроеным, и для него от полузаноса отложите 3 см до края борта и затем до края подборта — 5 см. Про-

ведите вертикали. Вырез горловины определите как обычно, отложив желаемую глубину выреза по полузаносу.

Цельнокроеный подборт для левой полочки также можно разметить сразу, если позволяет ширина раскладки. В этом случае линия края борта выступит осью симметрии. По ней перегибайте верхний слой ткани чертежом внутрь и отбейте контур горловины и припуска по плечевому срезу. Отлетную часть оформите плавно.

Фигурный борт для правой полочки (рис. 143) можно наметить сразу на нижнем слое ткани, предварительно перенеся на него вертикали полузаноса, края борта, края подборта и уже углубленный вырез горловины.

Итак, полузанос удлините до осноровочного среза. Кривую горловины, не изменяя ее глубины, продлите плавно до вертикали края подборта. Новые точки — талиевую и точку рельефа полочки — соедините произвольными кривыми.

В завершение всего процесса остается только добавить припуск на подгиб 2,5—3 см по талии для спинки бочка и левой полочки.

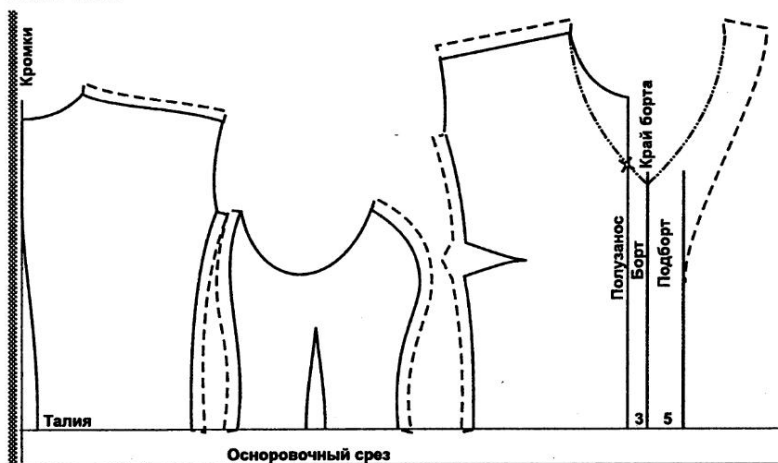


Рис. 142

Подборт для правого борта вырезается отдельно после примерки из оставшихся выпадов (рис. 144) по контуру полочки.

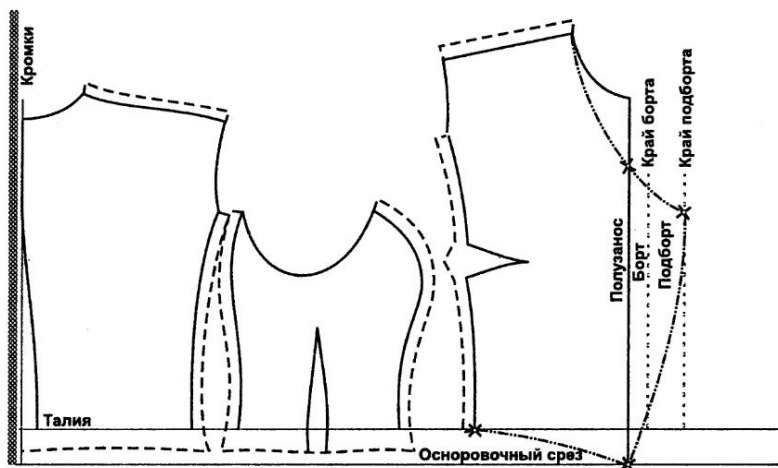


Рис. 143

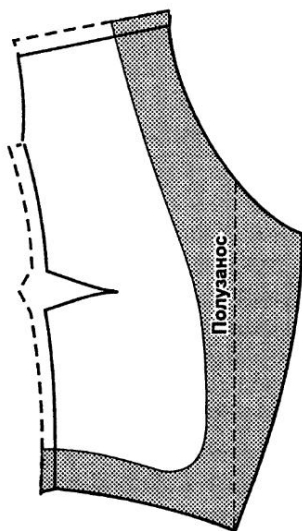


Рис. 144

3.7. Жилет мужской классический — минимум изысков (основа)

Одно из самых распространенных табу портных-любителей — это мужская одежда. Но на самом деле мужское тело имеет меньше «подробностей», которые нужно демонстрировать или скрывать. Единственный изгиб — поясница, а единственная выпуклость, достойная внимания закройщика, — живот. Традиционная одежда для сильного пола более свободна, чем дамская. Поэтому, что бы мужчины ни рассказывали о своих высоких требованиях к одежде, угодить даже самым «ужасным» модникам не так сложно, как «менее ужасным» модницам.

Надеюсь, уважаемые читатели, вы не обиделись. Приступим к чертежу жилета (рис. 145).

Особенности обмера мужской фигуры заключаются в отсутствии второй мерки для ширины груди. Кроме этого, из-



Рис. 145

мерение наклона плеча полочки производится от срединной точки по талии. Прибавки на свободное облегание, как уже было сказано, предполагаются несколько бóльшие, чем в дамских жилетах: Пг и Пт от 4 до 8 см.

Модель может быть выкроена без лекал, если жилет предполагается носить без пиджака и спинка выкраивается из той же ткани, что и полочка. Прибавки в этом случае могут быть максимально возможные. Если вы шьете жилет под пиджак, то спинку целесообразно выкроить из подкладочного шелка, чтобы увеличить скольжение, и прибавки для такой модели минимальные.

Сложите ткань вдвое, совмещая кромки. Сгиб — по доле-вой нити.

Спинка (рис. 146). Отступив от кромок 0,5 см, проведите исходную вертикаль. Осноровите один из горизонтальных срезов и, отступив 1,5 см, проведите горизонталь. Исходный угол готов.

Вниз от исходной горизонтали отложите Дс, а от нее — вверх Дб и вниз 5 см. Проведите горизонтали талии, уровня бочка и низа.

Росток: по исходной вправо отложите

$$1/3 \text{ Сш} + 2,5 \text{ см}$$

и вниз —

$$1/3 \text{ ширины роста.}$$

Средний шов: его может и не быть, если спинка выкраивается из подкладки, но если жилет будет носиться без пиджака и спинка кроится из той же ткани, что и полочка, средний шов необходим.

По уровням талии и низа отступите вправо по 3 см. Это среднее значение, возможно, придется отступать и больше, но лучше уточнить это на примерке. «Тройки» соедините кривой с точкой по уровню лопаток. Напомню, как его найти. Разделите расстояние от средней точки роста до уровня бочка на три части и поднимитесь от уровня бочка вверх на одну треть. От этой точки начинается кривая поясничного изгиба — она соединяется с точкой «3» по талии.

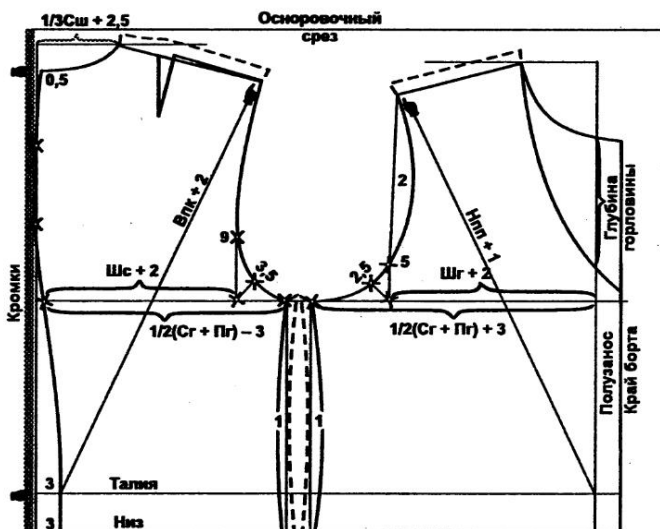


Рис. 146

Теперь обратитесь к верхней точке деления среднего шва от ростка до бочка. От нее также идет плавный изгиб, укорачивающий росток на 0,5 см.

Плечо строится как обычно: выполните две засечки радиусами **Дп + выт** и **Впк + 2 см**.

Такая прибавка к Впк необходима, прежде всего, для сутулых и полных мужчин. В случае ошибки откорректировать положение среза можно на примерке.

Вытачка по плечевому срезу строится так же, как и на женских изделиях, но поскольку мужчины склонны к несколько большей сутулости, чем дамы, то раствор вытачки может быть увеличен до 2 см.

Теперь ограничим спинку по ширине. От пересечения среднего шва с уровнем бочка отложите две величины:

Шс + 2 см,
1/2 (Сг + Пг) минус 3 см.

Из конечной точки меньшего отрезка по уровню бочка ($Шс + 2$) проведите перпендикуляр длиной 9 см вверх, а из конечной точки большего (от среднего шва до бокового) отрезка — перпендикуляр вниз до пересечения с уровнем низа.

Как вы уже догадались, точка «9» — одна из точек проймы, а прямой угол на уровне бочка — это угол проймы. Длина его биссектрисы 3,5 см.

Пройма также оформляется плавно, а боковой срез с прогибом 1 см.

Припуски на швы: для среднего шва оставляем все, что имеется, к плечевому и боковому срезу — по 1 см.

Полочка. Горизонталь бочка продлите от верхней точки припуска бокового шва спинки на

ширину полочки до бокового шва + припуск на шов.

Здесь ширина полочки до бокового шва составляет

$$1/2 (Сг + Пг) + 3 \text{ см.}$$

К конечной точке горизонтали бочка постройте перпендикулярную линию — это полузанос. Вправо от полузаноса на 3 см расположите вертикаль края борта.

От полузаноса опять по уровню бочка отмерьте

$$Шг + 2 \text{ см.}$$

Из полученной точки поднимите перпендикуляр длиной 5 см. Биссектриса из угла проймы равна 2,5 см.

Ширину полочки до бокового шва теперь можно определить, отложив ширину запланированного припуска (1 см) от припуска спинки.

Постройте *горловину*, ширина и высота которой равна ширине ростка. А чтобы оформить вырез нужной глубины, измерьте расстояние от яремной впадины до точки схождения полочек и отложите полученную величину по полузаносу от нижней точки горловины. После этого можно начертить кривую выреза.

Плечевой срез определите с помощью засечек радиусами

Дп и Нпп + 1 см.

Конечную точку плечевого среза соедините с точкой «5» на вершине перпендикуляра угла проймы с прогибом 2 см, и линию проймы можно оформлять.

Следующая операция: оформите *боковой шов* с прогибом 1 см и припуски по 1 см.

Построение вытачек (рис. 147). По уровню бочка расстояние от полузаноса до угла проймы разделите пополам. Из полученной точки вниз постройте перпендикуляр длиной 3 см. Из точки «3» восстановите два перпендикуляра по 3 см вправо и влево. Их конечные точки будут вершинами вытачек.

Из правой точки-вершины опустите перпендикуляр до линии низа. По низу отступите влево 1 см и соедините полученную точку с вершиной. Вторая вытачка строится точно так же. Линии оформляются плавно.

В завершение стоит проверить, совпадает ли объем жилета по талии с **Ст + Пт**. Если нет, то регулировка осуществляется за счет боковых швов.

Чтобы оформить срез уголка полочки, от точки пересечения края борта и низа отступите вверх и влево по 4 см, затем эти точки «4» соедините.

Разметка кармана. Параллельно низу проведите две линии на расстоянии 1 см друг от друга и на расстоянии соответственно 8 и 9 см от линии низа. Карман выступает за вытачки на 1 см с каждой стороны.

Подборт подрезается после примерки. Он должен повторять контур горловины, края борта и частично низа. Если жилет выполняется без подкладки, то придется вырезать также обтачки ростка и пройм. Росток и подборт могут быть одной деталью, как в дамском жилете с открытой спиной. Не забудьте его продублировать.

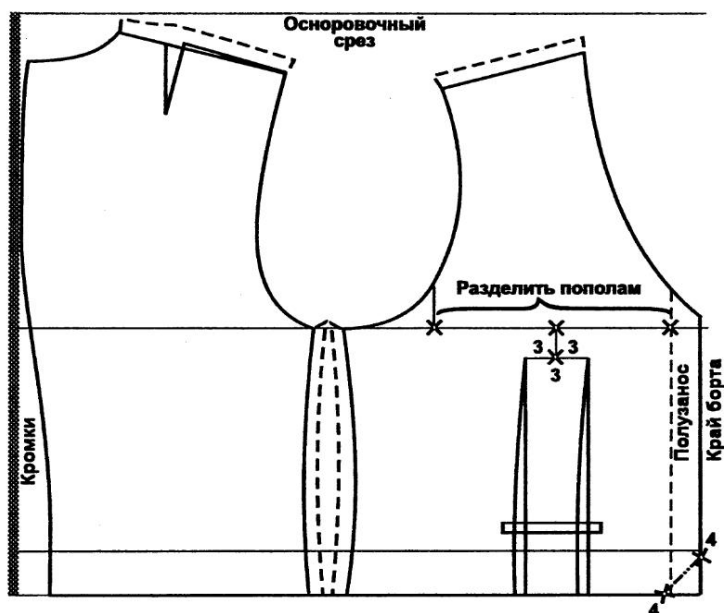


Рис. 147

Полочка для мужчин с выступающим животом (рис. 148) отличается только тем, что полузанос должен расширять полочку. Начинаящим закройщикам подобную полочку проще предварительно выполнить на бумаге. При раскрое необходимо совместить наклонный полузанос с долевой нитью.

Расскажу подробнее. Нужно взять воображаемый циркуль и поставить его ножку в нижнюю точку горловины (на чертеже — крестик), а карандашом провести дугу от линии талии, отчертив от вертикали прежнего полузаноса в сторону края борта 3 см или более, чтобы сумма талиевых отрезков полочки и спинки стала равна $Ст + Пт$. Нижнюю точку горловины соедините с точкой «3» и продлите за линию низа на 2—3,5 см, опять-таки в зависимости от размера выступа живота. Таким же образом понижается и линия низа.

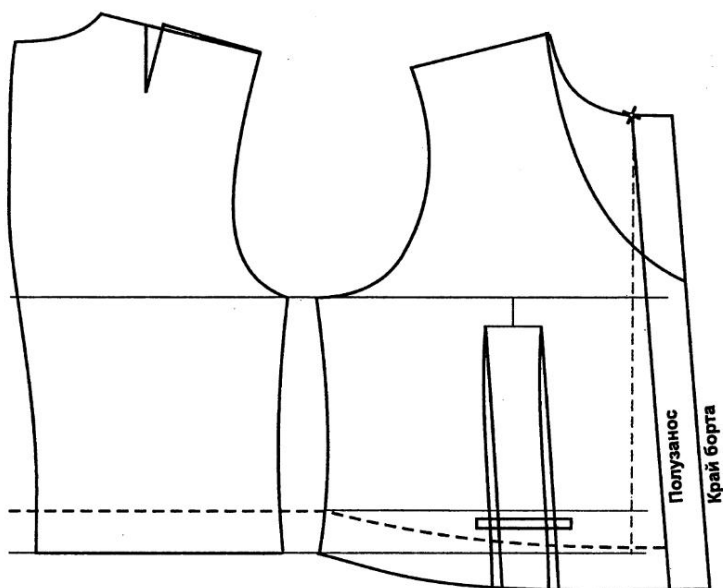


Рис. 148

Обработка кармана типа листочка с врезными концами

В строго классическом жилете такие карманы называются часовыми. Название пришло из времен ношения часов-луковиц на цепочке. К счастью для нас, лентяек, практическое назначение этих часовых карманов утрачено, поэтому предлагаю выполнить декоративную обманку.

.....

Правило: парные карманы обрабатывают параллельно, то есть одну и ту же операцию выполняют сначала на одном, затем на другом кармане и только потом приступают к следующей.

.....

Сначала изготовим листочку и подзор. Обе детали — прямоугольники, включающие площадь размеченного кармана. На рис. 149 площадь разметки изображена серым,

вокруг нее — припуск. Следовательно, длина подзора (рис. 149, а) — это

длина листочки в готовом виде + 2 см,

а его ширина —

высота листочки в готовом виде + 2 см.

Листочка (рис. 149, б) — это двойная деталь со сгибом вдоль. Поэтому ее длина равна длине подзора, то есть

длина листочки в готовом виде + 2 см,

а ширина —

двойная высота листочки в готовом виде + 2 см.

Итак, листочку нужно перегнуть вдоль и хорошо заутюжить сгиб. Разметку кармана повторите с максимально возможной точностью остро отточенным мылом или мелком (рис. 150, а).

На подзоре и листочке с изнаночной стороны наметьте линии притачивания на расстоянии 1 см от края и нанесите по две метки, ограничивающие длину.

Затем наложите подзор на верхнюю горизонталь лицом к лицу (рис. 150, б), чтобы линии на полочке совпали с линиями и ограничительными метками на подзоре. Притачайте, в начале и конце строчки сделайте закрепки. То же сделайте с листочкой.

.....
Правило: строчки притачивания деталей листочки должны быть идеально прямыми, одинаковыми по длине, строго параллельными и прочно закрепленными у концов.
.....

Теперь самая ответственная и «опасная» операция — разрезание кармана (рис. 150, в). Начните разрез от середины, перегнув деталь поперек кармана. Затем, не дойдя до конца 1 см, разрез раздвойте и направьте точно в углы.

После этого карман выверните, расправьте, закрепите по бокам вертикальными закрепками (рис. 150, г) и отутюжьте. Завершающий этап — строчка вокруг кармана. Ее можно проложить как по лицу полочки, так и, отгибая ее, по деталям кармана.

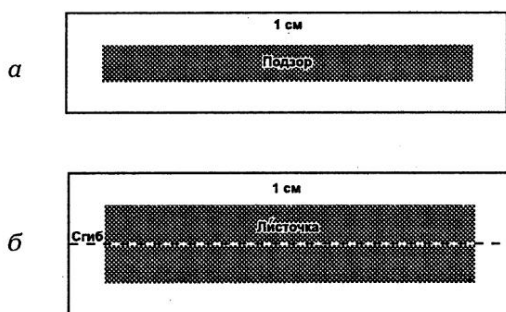


Рис. 149

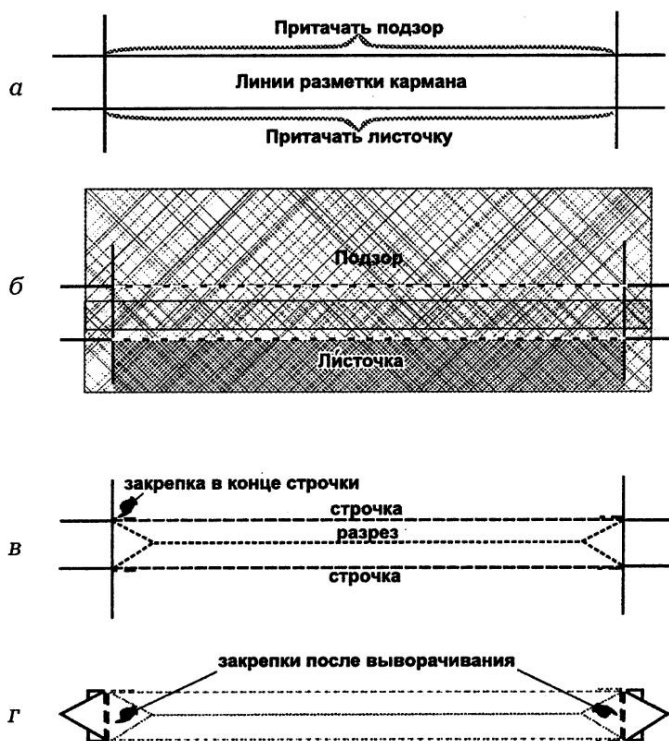


Рис. 150

4. ТОПЫ

4.1. Мيني-топ с чашечками и без бретелей из стретчевой ткани

Модель (рис. 151) выполняется из сильно тянущейся тонкой ткани. Кроме нее, вам понадобятся две чашечки и широкая резинка.

Мерка одна — Сг, но снимать ее нужно над грудью.

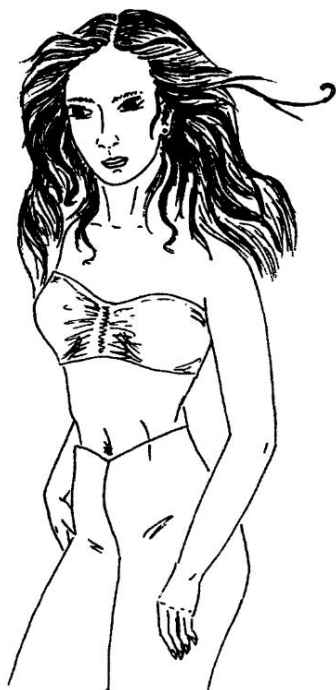


Рис. 151

Сначала изготовьте «лифчик» — изнаночную часть топа. Для этого вырежьте прямоугольную деталь длиной

$$1/2Cг + 2 \text{ см},$$

а высота полотнища должна превышать высоту чашечек на 2—3 см.

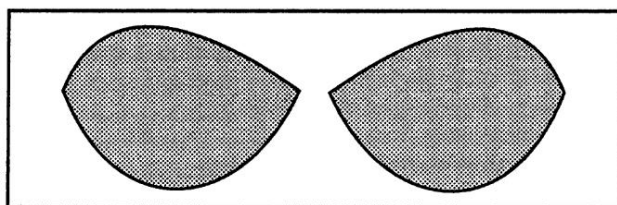
Затем наложите на ткань чашечки и, не прижимая их к детали, точно обведите (рис. 152, а). Добавьте припуск внутри контура обводки 0,5—0,7 см и вырежьте отверстия (рис. 152, б). Затем на изнанку получившейся детали наложите отрезки (отрезок) широкой резинки (рис. 152, в) и закрепите их у концов детали. При этом длина каждого из 2 кусков резинки равна мерке Сг. Соединение потребуется еще по середине и по контуру вырезов (рис. 152, г). В местах крепления резинки на концах вместо обычных строчек можно настрочить косую бейку и вставить «косточки».

После вышеперечисленных операций излишки резинки вырежьте (рис. 152, г) и в отверстия втачайте чашечки. При этом по нижнему срезу последних желательно вставить дуговые «косточки», которые часто используют в бюстгальтерах. Вставляются они, как и прямые «кости», под косую бейку.

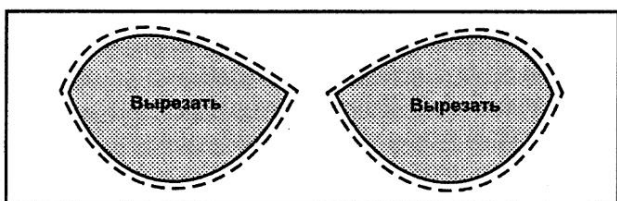
.....
Совет: если косая бейка, под которую вставляют «кости», спрятана внутрь изделия, то лучше не пользоваться атласной бейкой, которую можно купить в магазине. Выполните ее из прочных неэластичных материалов. Воспользуйтесь, к примеру, толстой брючной тесьмой.

.....
Настало время вырезать лицевую часть топа. Если ваш стретч сильно растягивается, то можно вырезать такой же прямоугольник, как мы вырезали ранее. В случае, когда ткань не слишком эластична, разложите готовую деталь изнанки

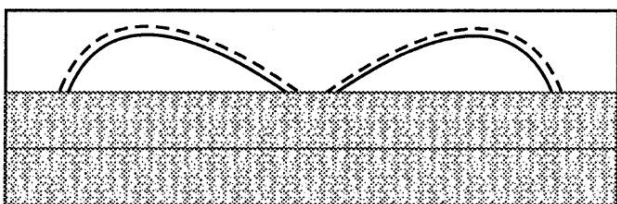
а



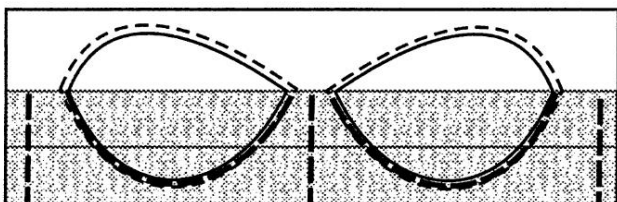
б



в



г



г

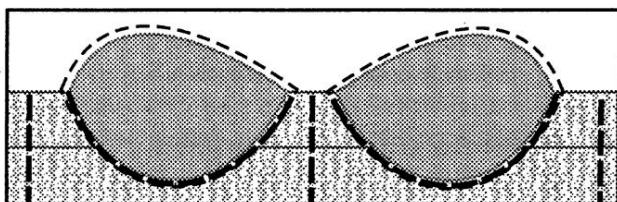


Рис. 152

выпуклостями чашечек вверх и промерьте ее длину и ширину с учетом их выпуклостей.

На лицевой детали посередине и на концах детали выполните сборку, равную высоте резинок в «лифчике». При этом у краев нужно оставить по 1—1,5 см без сборки.

Затем сложите «лифчик» и лицевую деталь лицом к лицу, стачайте верхний и нижний швы, заложите в складки излишки и все тщательно закрепите до полной готовности.

Осталось вывернуть переднюю часть и выполнить заднюю часть топа. Она также будет состоять из двух конгруэнтных деталей — лицевой и изнаночной (рис. 153). Длина выкройки примерно равна

$$1/2C_6 \text{ минус } 2 \text{ см.}$$

Точно сказать невозможно, так как почти все детали растягиваются.



Рис. 153

Ширина в местах соединения с передней частью —

ширина передней части в месте соединения + 2 см,

где 2 см — припуски на швы.

Ширина посередине равна

ширина резинки + 2 см.

Обратите внимание на то, что в формуле указана ширина одной резинки, так как обе резинки выберут «наиболее удобное» для себя место и совместятся.

Чтобы отрегулировать длину резинок и соединить их, изнаночная деталь должна состоять из двух частей. Лучше расположить шов вдоль детали, чтобы иметь возможность сделать отверстие для доступа необходимой длины.

4.2. Мيني-топ с чашечками и на бретелях из шифона

Для пошива этого топа (рис. 154) вам, кроме шифона, понадобятся чашечки, корсетная лента, дуговые «кости» и ткань для изнаночного лифа. При этом желательно, чтобы чашечки и ткань для изнаночной части изделия были в тон основному материалу. Если вместо шифона используется более плотный материал, то изнаночный лиф может выполняться из основной ткани.

Возьмите основу, которая была предложена для жилета дамского классического в разделе 3.1. Вытачка для груди — боковая, а бочок должен быть максимально высоким.

Первоначальная задача — наметить линии лифа (рис. 155, а). По полузаносу вниз отложите желаемую глубину выреза, а затем высоту лифа. По среднему шву спинки вниз — глубину выреза и высоту лифа по спинке. Высоту бочка изделия

наметьте сначала по спинке, потом отложите то же расстояние по бочку полочки. Бретели — максимально широкие с отступом от горловины 1 см. Все линии следует оформить плавно.

Нижний лиф (рис. 155, б): разрежьте лекала, закройте вытачку по спинке, нанесите метки для последующего притачивания бретелей и объедините бретели в одну деталь. Все срезы оформите плавно и подпишите.

Раскрой изнаночного лифа (рис. 156). Припуски — 1 см, только по среднему шву спинки добавьте 2 см — для застежки. С долевой нитью следует совмещать полузанос и средний шов спинки. Место сгиба ткани определяется шириной раскладки. Главное — не потерять метки притачивания бретелей.

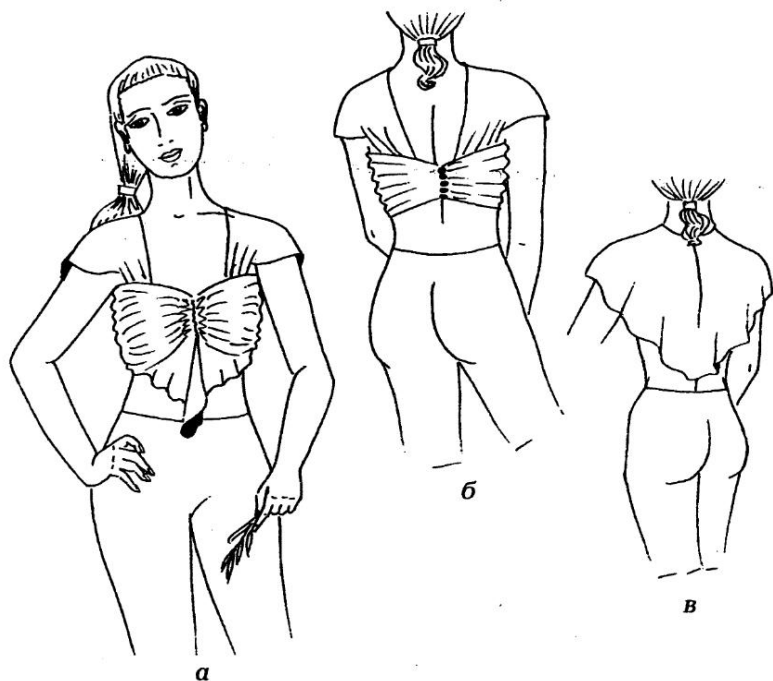
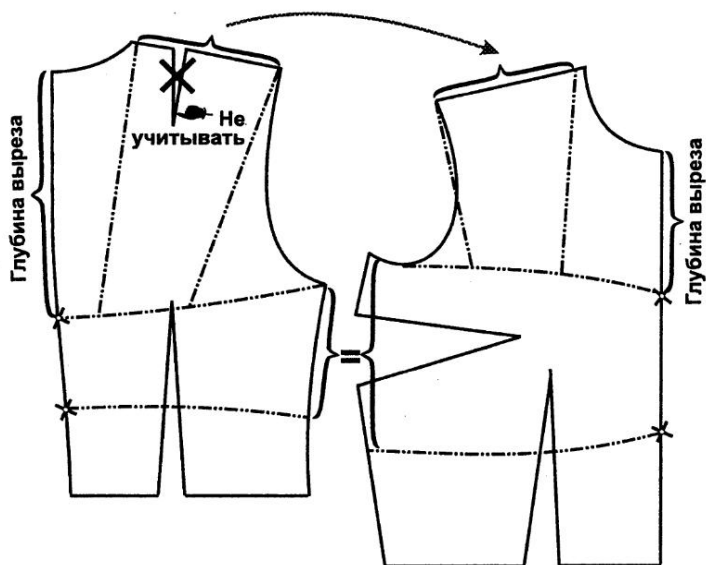
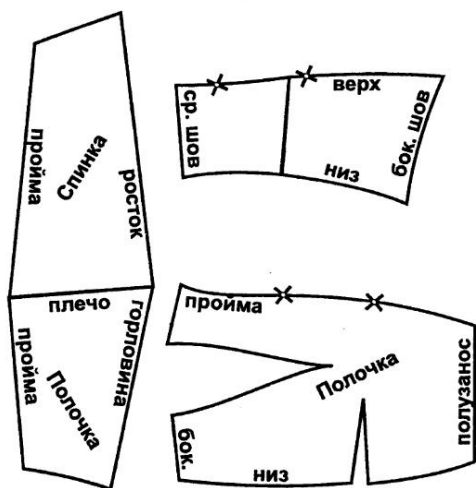


Рис. 154



а



б

Рис. 155

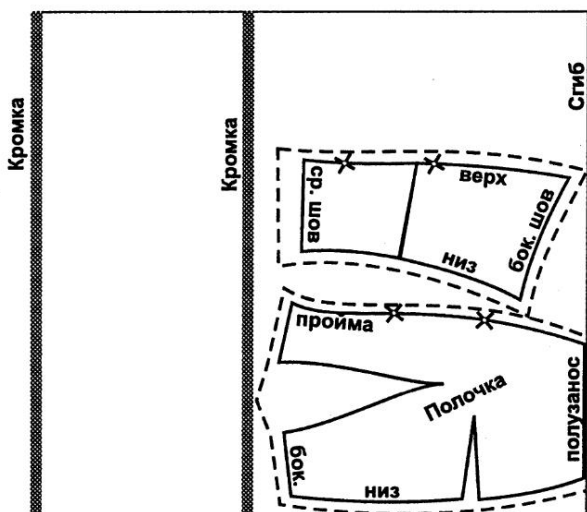


Рис. 156

Сборка изнаночного лифа не представляет большой сложности: вытачки и швы обрабатываются как обычно. Бретели пока не принимают участия. Когда лиф собран, на полочку наложите чашечки. Далее следуйте описанию предыдущей модели. Припуски швов должны оказаться между лицевым и изнаночным лифами.

Моделирование лицевого лифа — самый интересный этап. Воспользуйтесь теми же лекалами, которые вы использовали для раскроя нижнего лифа (рис. 157).

Лекало спинки разрежьте от среднего шва до бокового, не дорезая до конца по 0,5 см. Раздвижка произвольно большая, так как шифон — ткань тонкая и хорошо драпируемая. Лекало полочки преобразуется в два этапа. Первый этап — вытачки перенесите в линию полузаноса, второй — выполните дополнительные разрезы и раздвижку. Бретель разрежьте полностью и раздвиньте параллельно. Результат моделирования изображен на рис. 158.

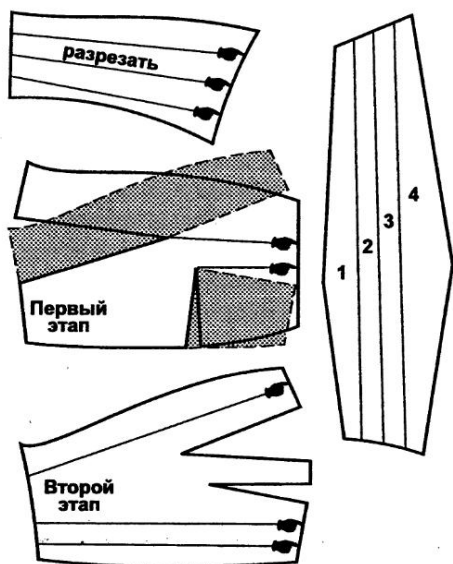


Рис. 157

Отлетная часть под лифом (рис. 158, г) выполняется, исходя из размера нижней детальки из лекала полочки (рис. 158, б) и желаемой длины по полузаносу.

Пелерина выкраивается на основе лекал полочки и спинки (рис. 159, а). Они укладываются таким образом, чтобы общей была только одна точка — плечевая по горловине и ростку. Если есть желание сделать сборку пелерины в месте притачивания полочки, то радиусом, равным длине бретели полочки, сделайте засечку и отложите на ней величину сборки (рис. 159, б). При раскрое припуск добавляют только по линии притачивания, а долевая параллельна «краю бретели».

Кстати о бретелях.

.....

Совет: если у вас будет топ с пелериной, то бретели используйте гелевые.

.....

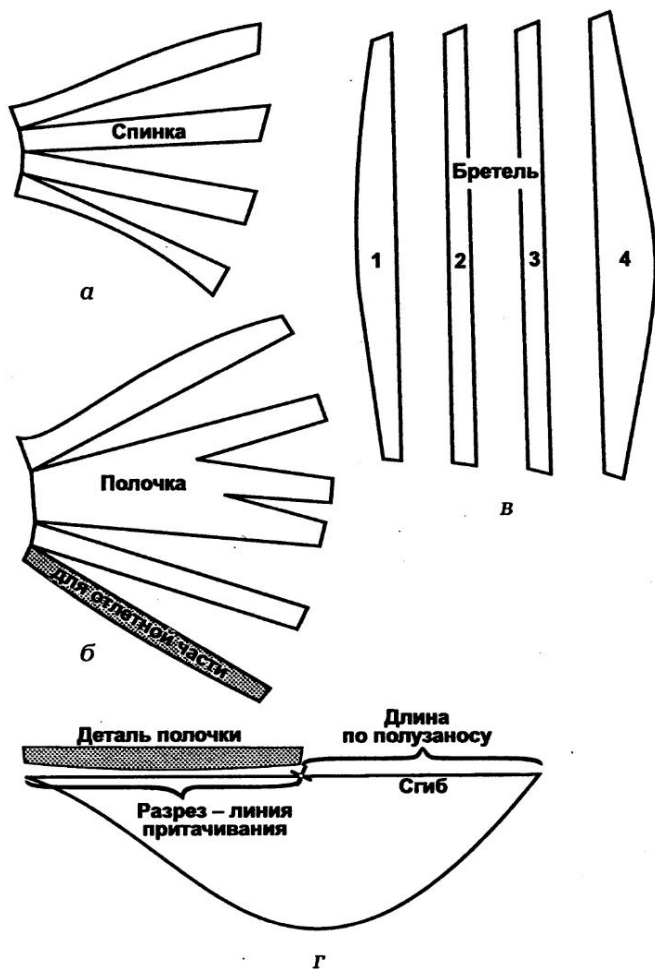


Рис. 158

Раскладка лицевого лифа: припуски те же, что и для изнаночного лифа, а направление долевой нити для спинки и полочки не имеет значения. Все детали, кроме пелерины и отлетной части лифа, уложите исходя из экономической

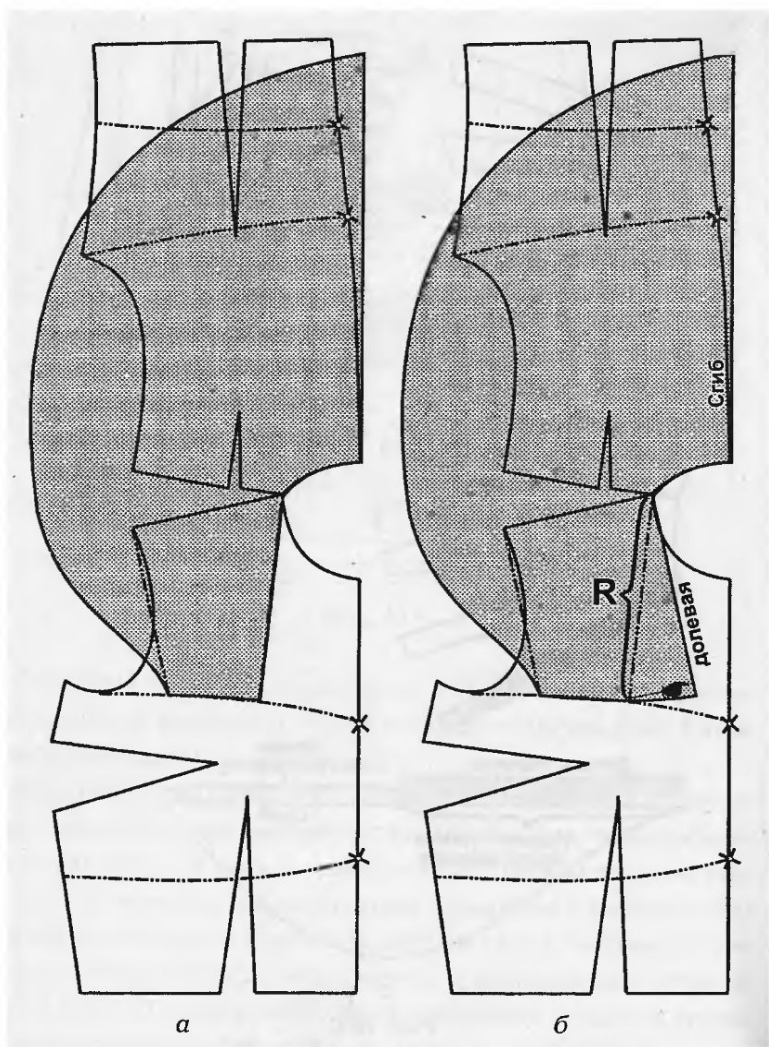


Рис. 159

целесообразности. Рис. 160 — раскладка с шифоновыми бретелями (рис. 154, а, б), рис. 161 — с пелериной и последующим использованием гелиевых бретелей (рис. 154, а, в).

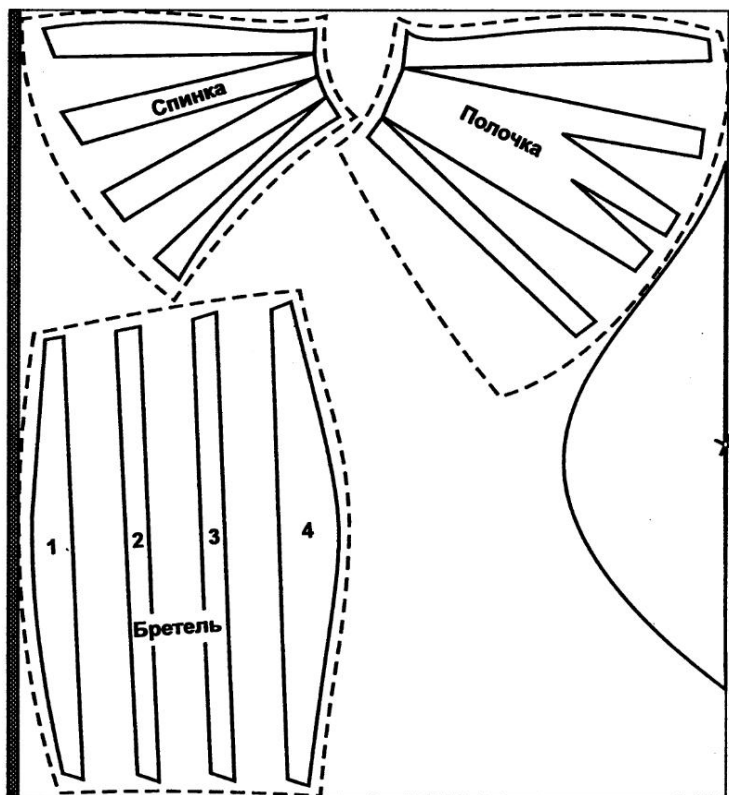


Рис. 160

4.3. Мيني-топ со средним швом (основа)

Эта модель (рис. 162) может выполняться как из стретчевой, так и из любой другой ткани. Во втором случае потайная молния должна располагаться в боковом шве.

Основа будет использована для моделирования.

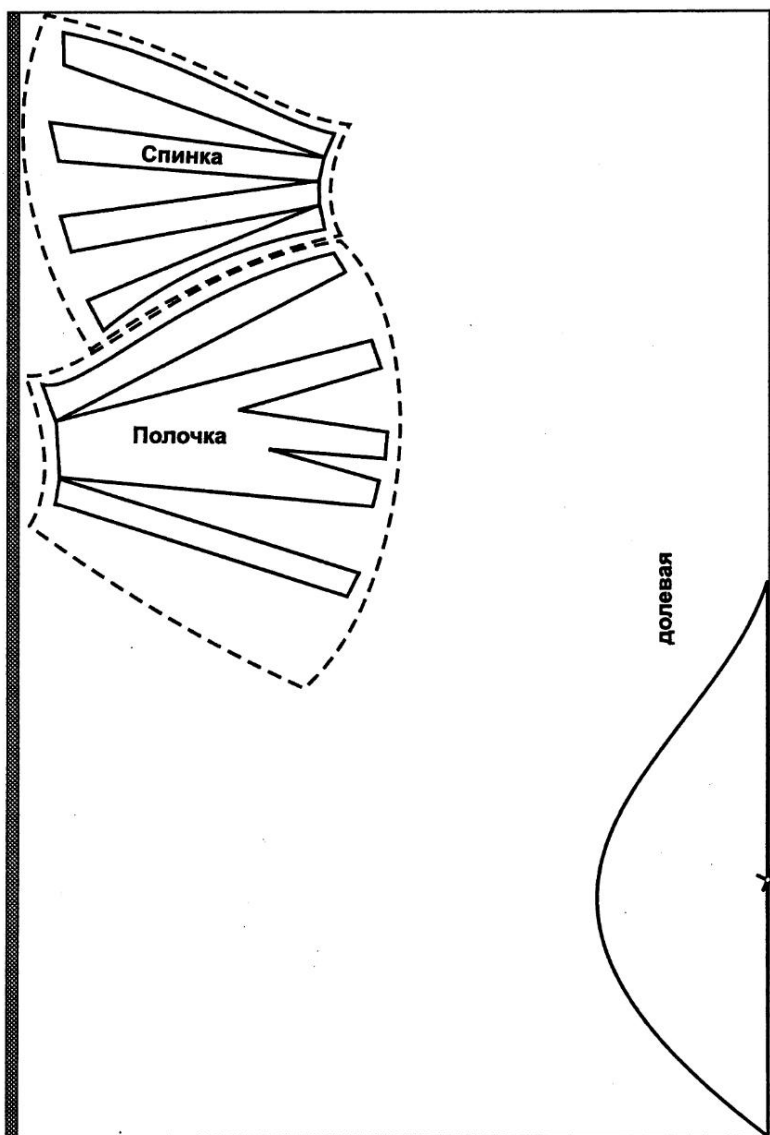


Рис. 161



Рис. 162

.....
 Совет: в подобных фасонах молнию целесообразно притачивать, располагая закрепку в верхней части шва.

Используемая основа отличается от предыдущих отсутствием вытачек и наличием двух средних швов — спинки и полочки. Начинаем построение, как обычно, со спинки (рис. 163). Чертеж не имеет никаких особенностей. Прибавка по груди для эластичных тканей 2 см, а для незластичных — 3 см, прибавка по талии такая же.

Чтобы вычислить размер отступа для среднего шва, разделите на четыре разницу между объемом по груди и объемом по талии:

$$1/4 (Сг \text{ минус } Ст).$$

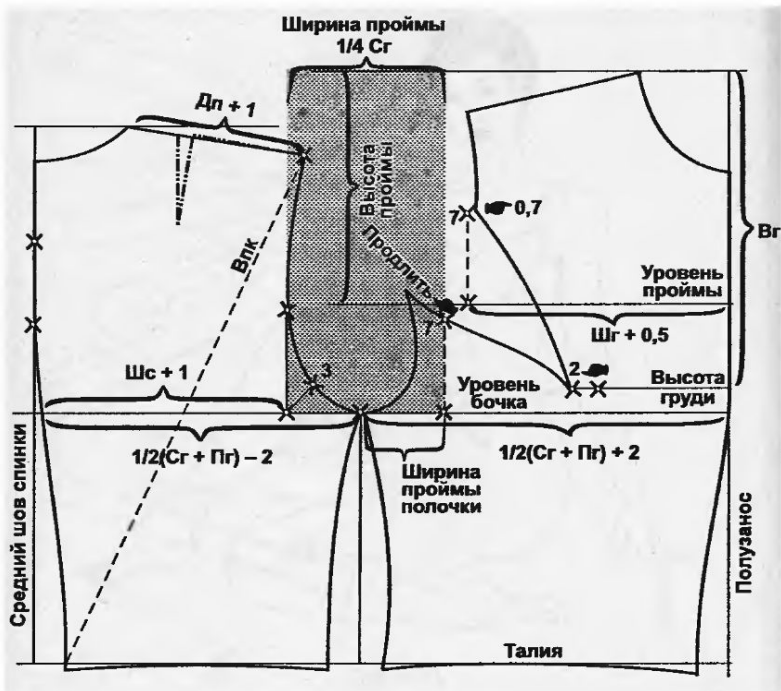


Рис. 163

Если в фигуре сильно выражен поясничный прогиб, распределить разницу можно в его пользу. В этом случае формула может выглядеть так:

$$1/4 (\text{Сг} \text{ минус } \text{Ст}) + 1 \text{ см},$$

при этом остаток разницы следует разделить на три равные части. Обратите внимание, что прибавки в этих расчетах не фигурируют. Это связано с тем, что они одинаковые — 2 см.

Разумеется, линии среднего и бокового шва удлиняются на 0,5 см.

Полочка. Итак, продлите горизонтали бочка и талии, от талии вверх отложите мерку Дпт и проведите исходную. От

исходной вниз отложите мерку Вг и проведите уровень груди, и еще раз от исходной вниз — уровень проймы, который рассчитывается с использованием таблицы (стр. 347).

Затем проведите вертикаль полузаноса, для чего от крайней точки спинки по уровню бочка отложите ширину полочки. Постройте горловину и плечевой срез.

Ширину груди

$$\text{Шг}_1 + 0,5 \text{ см}$$

отложите по уровню проймы. Из полученной точки вверх отложите 4—7 см. После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до первой линии вытачки. Для этого от точки «7» к линии полузаноса отступите на 0,7 см. И, продлив отрезок высоты груди в сторону бокового шва на 1,5—2 см, соедините плавно точки «0,7» и «2».

Имея крайнюю боковую точку, можно легко определить ширину проймы полочки: вычтя из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4\text{Сг}$, ширину проймы спинки. Перпендикуляр проймы по уровню бочка равен перпендикуляру, ограничивающему ширину груди. Оба этих отрезка изображены на чертеже пунктирными линиями. Вторую линию вытачки уравняйте с первой и оформите плавно.

Моделирование начните с построения дополнительных клинышков к полочке и спинке (рис. 164). Размер произвольный. Примерная высота 7—8 см. Дальнейшие действия — определение глубины выреза спинки и полочки, мест для крепления бретелей — лучше выполнить на примерке.

Итак, после добавления клинышков топ раскроите и сметайте. Раскладка — «валетом» (рис. 165), припуски — 1 см.

Правда, есть и способ для «продвинутых». Если вы причисляете себя к таковым, временно закройте вытачку и выведите линию отреза.

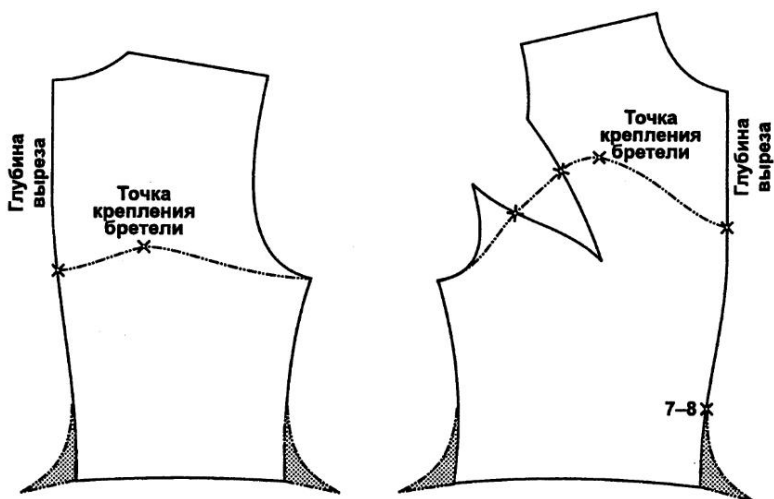


Рис. 164

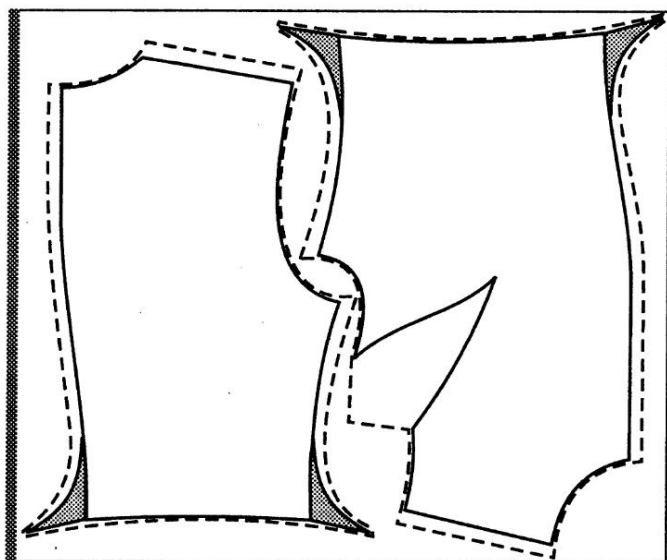


Рис. 165

4.4. Топ с кружевами (основа рукава)

Модель (рис. 166) выполняется на четырехшовной основе без вытачек по талии из тонкого трикотажа, стретча или любой другой легкой ткани. Кружево шириной 8—9 см.

Моделирование. Начинаем с оформления выреза горловины (рис. 167). В таком фасоне уточнить форму или глубину выреза на примерке не удастся. Поэтому следует отнестись к этой операции очень внимательно. Как обычно, сначала снимите дополнительную мерку от яремной впадины и отложите ее по среднему срезу полочки.



Рис. 166

Теперь принимаемся за кружевные детали, обрамляющие росток и горловину. Для этого параллельно ростку и горловине на расстоянии

ширины кружева минус 1 см

проведите кривые.

Вытачку перенесите в сторону кружев. Для точного переноса ее следует опять удлинить до центра выпуклости груди и наметить линию разреза. Сам перенос (рис. 168) можно осуществить позже, когда после нанесения всех необходимых линий лекала будут разрезаться.

А теперь нужно удлинить средние швы на ширину кружева, а боковые — на $1/2$ ширины кружева. Обратите внимание, что удлинения производятся с произвольным расширением. Все линии плавные.

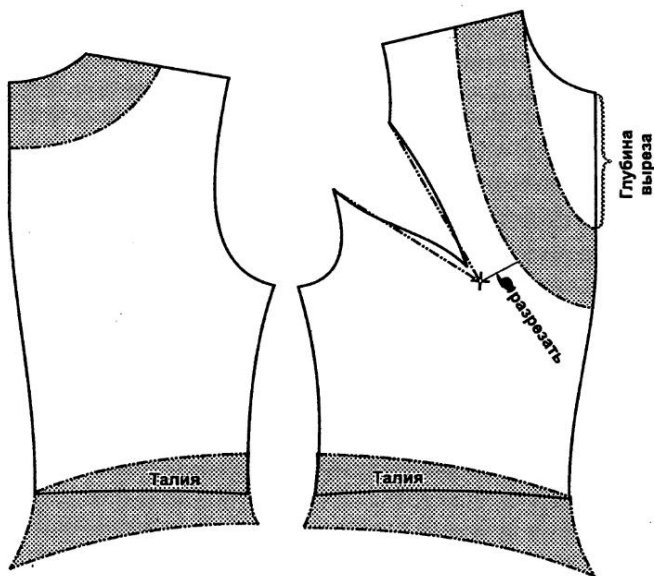


Рис. 167

Перед тем как разрезать лекала, их следует подписать (рис. 169). Кроме этого, наше исходное лекало не имело плечевой вытачки, так как было изготовлено для модели на бретелях. Если необходима плечевая вытачка (например, если кружево и/или ткань неэластичные), ее строят таким образом, чтобы одна сторона была срезом кружевной детали, вторая — срезом спинки. Стороны уравнивайте по той, что длиннее, а плечевой срез удлините на величину раствора появившейся вытачки.

Рукав. Начнем с основы, которую лучше выполнить на бумаге и сохранить, чтобы использовать и впредь. Для начала определите высоту оката, которая равна среднему арифметическому высот пройм полочки и спинки. От полученной величины нужно отнять 1—2 см (рис. 169, а).

Чтобы не возникло путаницы: линия оката — это кривая, по которой рукав вметывается и втачивается в пройму

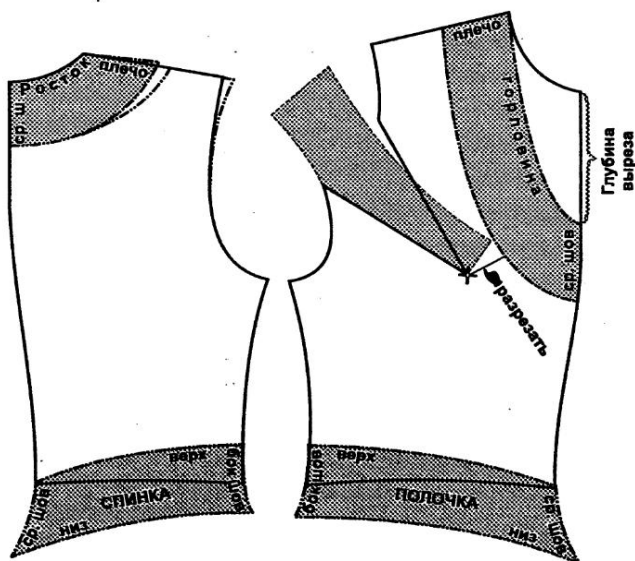


Рис. 168

(рис. 169, б). Все остальные линии — прямые. Верхнюю горизонталь по традиции назовем исходной (рис. 170, а). Отложите от исходной вниз

высоту оката минус 2 см.

Проведите горизонталь — уровень оката. Уровень низа вычислить чрезвычайно просто — вниз от исходной следует отложить мерку Др.

Перейдем к вертикалям. Первая из них проходит через середину построения, две последующие ограничивают рукав по ширине и называются передним и локтевым срезами. Мерка **Шр** откладывается по половинке в каждую сторону от средней линии по уровню оката. Две оставшиеся вертикали несут очень важную конструктивную нагрузку — по ним рукав перегибается. Отсюда и название — **линия переднего переката** и **линия локтевого переката**. Располагаются они на равном расстоянии от линии середины и линий переднего и локтевого срезов.

Теперь приступим к оформлению кривой оката. Для этого наметьте несколько вспомогательных точек (рис. 170, б). По линии локтевого переката вверх от уровня плеча отложите 5—6 см и постройте к ней перпендикуляр длиной 3,5 см. По линии переднего переката от уровня оката вверх — 4—5 см.

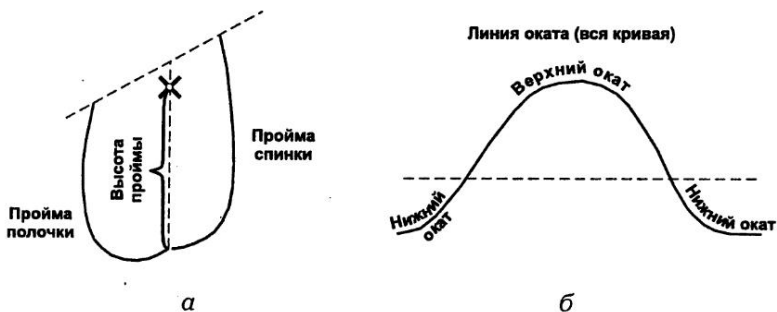


Рис. 169

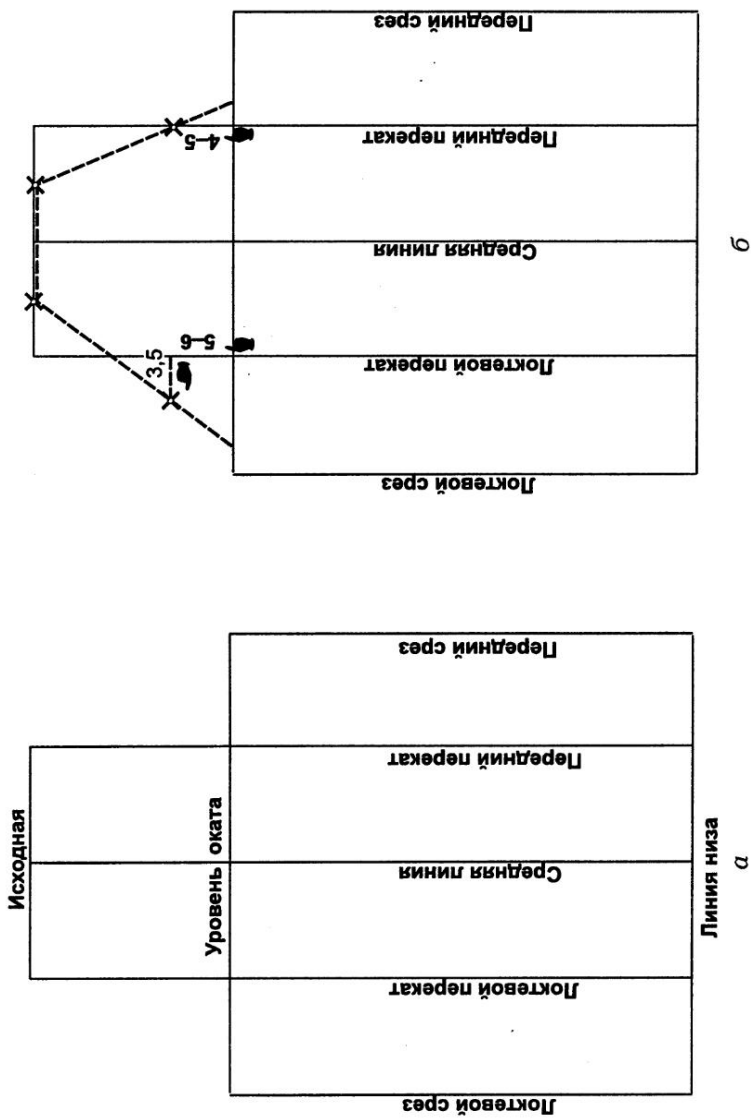


Рис. 170

Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой. Первая точка, обозначенная крестом, делит пополам расстояние от середины до локтевого переката, а вторая — делит пополам отрезок от середины до переднего переката.

Полученные точки соедините вспомогательными отрезками. Получится ломаный окат. Из вершин углов, расположенных на исходной, проведите биссектрисы длиной 1 и 2 см. Для прогибов нижнего оката: из угла со стороны переднего переката 1 см, из локтевого — 0,3—0,8 см (рис. 171, а). После этого оформите окат.

Линия низа также является кривой. Для ее оформления укоротите передний перекат на 1 см и на столько же удлините локтевой.

Для короткой основы Др откладывается также по средней линии и длина рукава ограничивается горизонталью. По локтевому и переднему срезу следует заузить рукав на 1 см с каждой стороны. Прогиб по низу — 2 см.

Основа готова. Остается только обвести ее, учитывая, что для описываемой модели оптимальная длина локтевого и переднего срезов равна 5—7 см. Обводку лучше выполнить на недорогой бумаге, так как лекало короткого рукава мы разрежем при моделировании.

Моделирование (рис. 171, б): параллельно линии низа проведите кривую на расстоянии

ширина кружева минус 1 см.

Раскладка для деталей из ткани (рис. 172) выполняется по обычным правилам: ткань сложите вдвое, сгиб — параллельно кромке. Разумеется, расстояние от сгиба до кромки определяется шириной раскладки. Припуски для плечевых, боковых и средних швов 1,5—2 см, остальные — 1 см, пройму и верхний окат рукава вырежьте за линию. При укладке лекал полочки и спинки желателен небольшой разворот, иными словами,

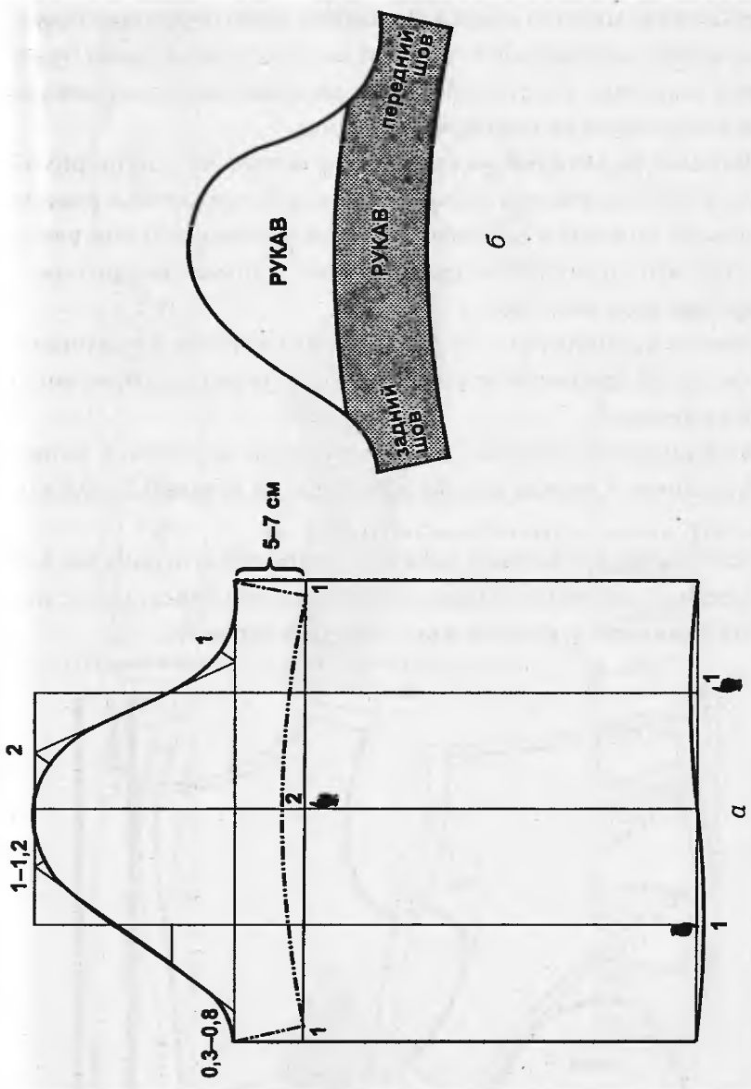


Рис. 171

отступ от кромки или сгиба для средних швов по уровню талии. Примерная величина отступа — 3 см, но лучше, если он будет равен величине отступа по талии, который вы использовали при построении данных средних швов.

Раскладка деталей из кружева, конечно же, специфична (рис. 173). По сути, мы можем уложить только детали низков полочки, спинки и рукава. Они выкладываются без учета изгиба, что позволяет создать эффект дополнительного расширения изделия к низу.

Чтобы разложить на кружеве детали дотачек к горловине и ростку, их придется скопировать и копии разрезать на «мелкие кусочки».

Направление разрезов — от горловины и ростка к линии втачивания. Как обычно, не дорезаем до конца 0,2—0,5 см.

.....
Совет: копии кружевных дотачек нужны обязательно, так как после обработки готовые детали следует обязательно с ними сравнить и, если нужно, откорректировать.
.....

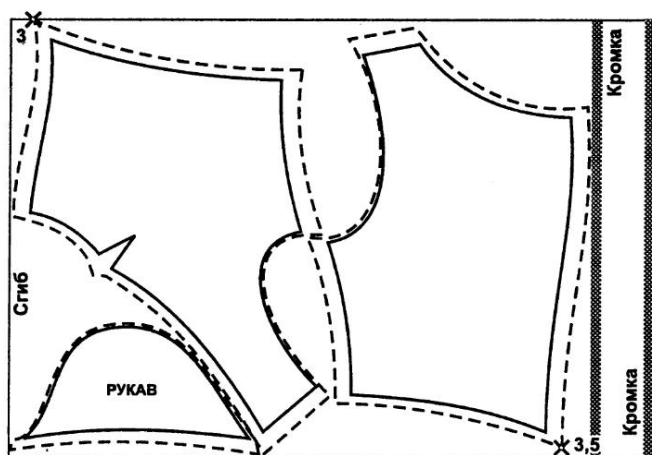


Рис. 172

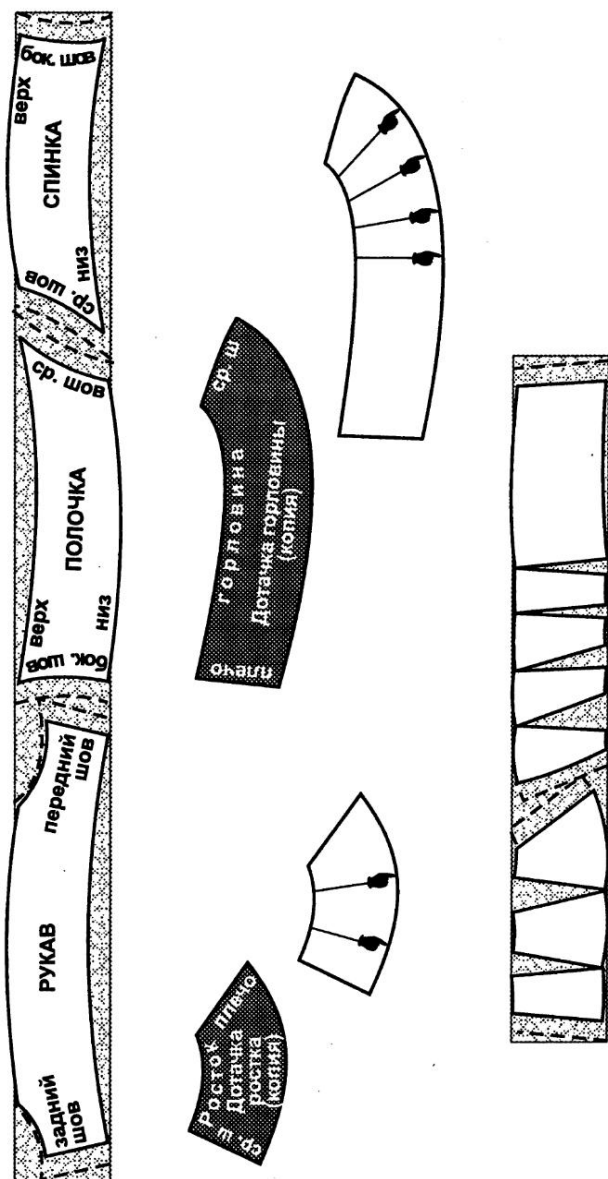


Рис. 173

5. КОРСЕТЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

5.1. Мيني-корсет из широкого кружева или гипюра для тона из «жатки»

Для этой модели (рис. 174) нам опять понадобится основа со средними швами.

Сначала нужно определить высоту корсета по среднему шву полочки, точнее, высоту от талии вверх и от талии вниз (рис. 175). Кроме этого, определить ширину по среднему шву спинки и по боковому шву.

Затем точки, определяющие верхний край изделия, отложите на основе. Средний шов полочки удлините. Оптимальная

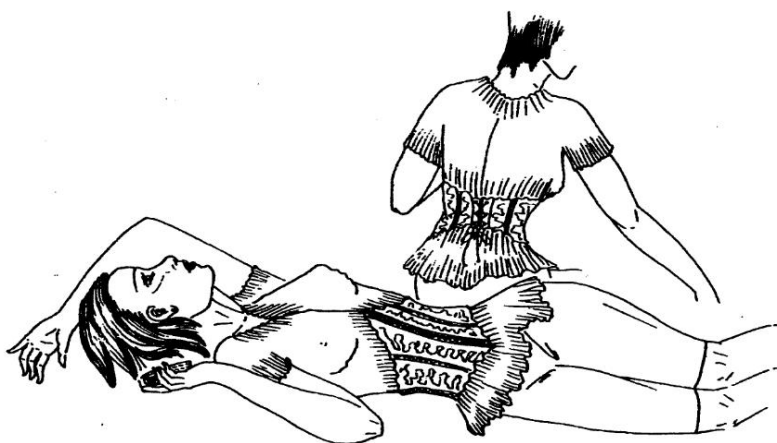


Рис. 174

величина удлинения 3—5 см. На столько же укоротите средний шов спинки.

Добавление вытачек. Объем подобного корсета по талии равен

Ст минус 2 см.

Если помните, при построении основы объем талии у нас составлял

Ст + 2 см,

следовательно, у нас получится две вытачки по 2 см.

Построение вытачек начинается с оси симметрии деталей полочки и спинки. От них в обе стороны следует отложить по

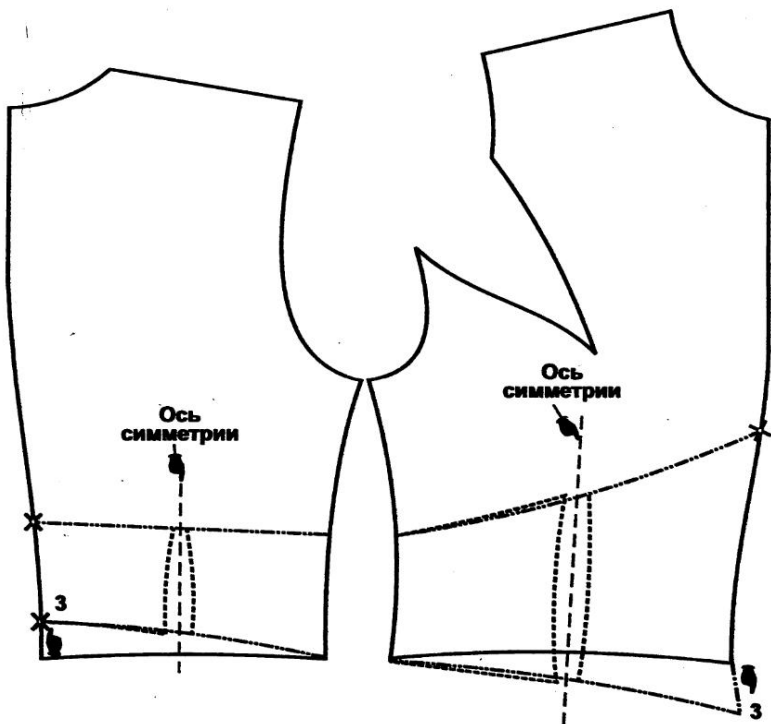


Рис. 175

1 см и оформить плавными линиями. После этого остается только уравнивать длины сторон вытачек.

Прежде чем вы разрежете основу, все срезы деталей корсета нужно подписать.

Припуски: вытачки, боковые швы и средний шов полочки — 1 см, средний шов спинки — 2 см, верх и низ — за линию.

Раскладка на гипюре не представляет никакой сложности (рис. 176, а). Единственный момент, который заслуживает внимания, это симметричное расположение рисунка на деталях полочки. То есть перегибать гипюр следует, совмещая рисунок, или, выполнив дубль лекал, кроить в разворот. Дорогой тяжелый гипюр кроите только в разворот, при этом крайние точки лекала и его дубля наложите на один и тот же момент рисунка.

Например: рисунок гипюра — это одинаковые «ромашки» с выпуклой сердцевинкой, значит, вы должны верхнюю и ниж-

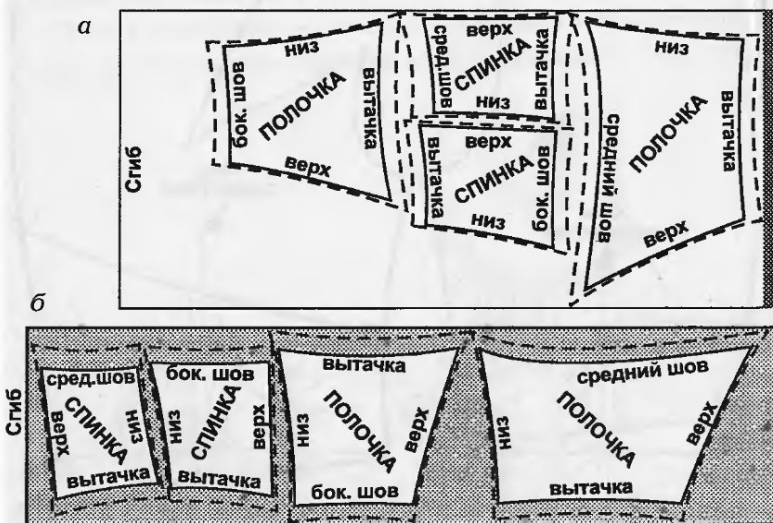


Рис. 176

ною точку среднего шва полочки наложить на сердцевину. Допустим, это возможно только для верхней точки среднего шва. В этом случае отступ по нижней точке должен быть одинаковым для обеих деталей.

Если рисунок мелкий, то раскладывать детали можно без учета рисунка.

Раскладка на широком кружеве без каймы также достаточно проста (176, б). Нужно только, чтобы ширина каждой из деталей с припусками не превышала ширину кружева.

Топ из жатки (основа)

Уникальность этой основы в том, что полочка и спинка строятся на одном чертеже (рис. 177).

Начертите исходный угол, по его вертикали отложите мерку Дс и проведите горизонталь талии. Вверх от нее на расстоянии Дб — горизонталь бочка, вниз отмерьте желаемую длину топа от талии — 15—20 см.

В исходном углу оформите росток и горловину.

Ширина по уровню груди —

$$1/2C_{г} + 2 \text{ см.}$$

Через полученную точку проведите вертикаль до пересечения с горизонталью бочка и исходной. Назовем ее вертикаль ширины.

По вертикали ширины вниз от исходной отложите 1,5—2 см. Полученную точку соедините с боковой точкой горловины и продлите за вертикаль ширины на длину рукава на 10—12 см. Из точки, определяющей длину рукава, на уровень бочка опустите перпендикуляр, затем точку его пересечения с этим уровнем сместите влево на 3 см.

В углу проймы, находящемся на пересечении уровня бочка и вертикали ширины, начертите биссектрису длиной 5 см. Обратите внимание, что биссектриса на этот раз направлена

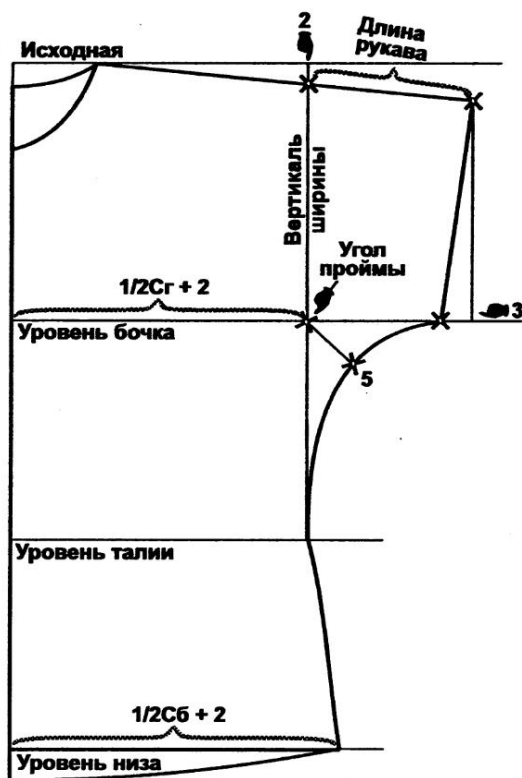


Рис. 177

вправо-вниз. После этого можно оформить закругление бокового шва, соединив точки «3», «5» и точку на пересечении уровня талии и вертикали ширины плавной линией.

По уровню низа отложите ширину по бедрам, равную

$$1/2Cб + 2 \text{ см.}$$

Остаток бокового шва также оформите плавно, а низ полочки удлините по полузаносу на разницу измерений $D_{пт}$ и D_c , но не более чем на 4 см.

Основа готова, но в нее можно внести еще некоторые изменения.

.....
Требования моды: неровный асимметричный низ. Нужно принять во внимание, что при этом низ не должен выглядеть «рваным». Неровность «художественная».

Края могут не обрабатываться, их достаточно слегка опалить на огне свечи, но можно опиковать или окантовать.

.....
Совет 1: подобную асимметрию нет необходимости кроить в разворот. Наоборот, лучше вырезать низ ровным и изменить его уже на примерке с корсетом.

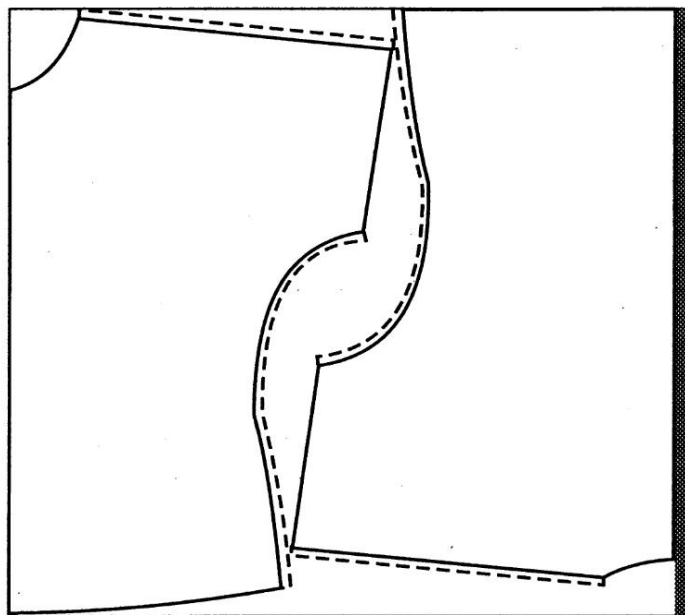
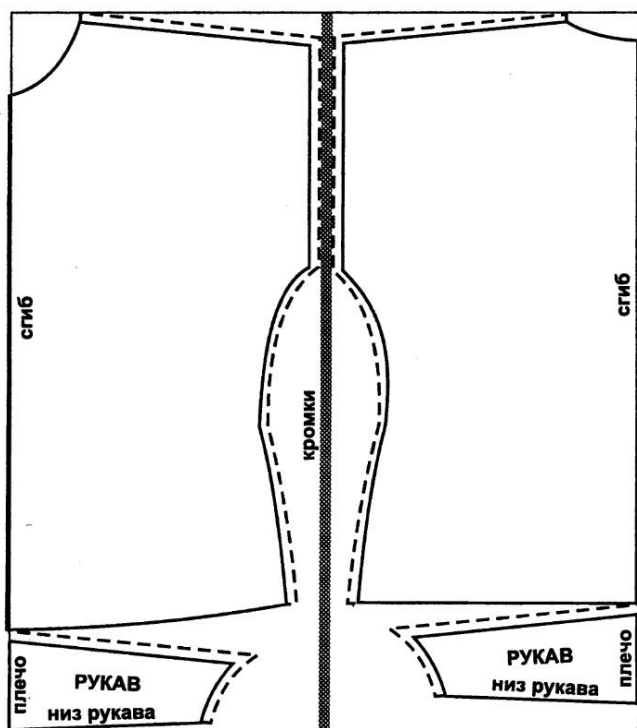


Рис. 178

Совет 2: обычный росток из-за «неопределенной» фактуры ткани будет выглядеть бесформенным, если по нему не проложить «кромку». «Кромка» — тесьма, которая не тянется, должна по длине быть равной ростку. Ее нужно закрепить с изнаночной стороны косыми или потайными стежками.



а



б

Рис. 179

Припуски на швы: боковые и плечевые — 0,5—1 см, низ рукавов, низ изделия, горловина и росток, как всегда, — за линию.

Рис. 178 — раскладка со средним швом по спинке.

Чтобы выполнить раскладку топа из «жатки» без среднего шва, возможно, ради экономии придется сделать рукава отрезными. Схема перегиба ткани показана на рис. 179, а, а сама раскладка — на рис. 179, б.

5.2. Корсет минимальной сложности без чашечек

Для такого корсета (рис. 180) идеально подходит основа с нагрудной вытачкой. Поскольку прибавка по талии в подобных изделиях равна нулю, а в основе она составляет 2—4 см, в основу нужно внести изменения. Например, выполните средние швы по полочке и спинке (рис. 181, а). При этом большую часть излишка нужно «отдать» тому шву, в области которого фигура имеет наибольший изгиб.

Допустим, что поясничный прогиб более выражен, чем прогиб под ребрами в области желудка. Значит, большую часть излишка отдайте среднему шву спинки. Средний шов полочки удлините на 3—4 см и плавно сведите к боковому шву. Линии вытачки по талии также продлите и уравняйте по той, что длиннее. Верхняя часть среднего шва полочки должна быть «загнута» на 1—1,5 см, чтобы увеличить прилегание корсета в верхней части.

Чтобы не ошибиться, оформляя верхний срез, от центра выпуклости груди по линиям нагрудной вытачки отложите 10 см, для размеров, превышающих 52-й, — 12—14 см.

Полочку можно разрезать на две части, соединив вершины нагрудной и талиевой вытачек. Это упростит обработку.

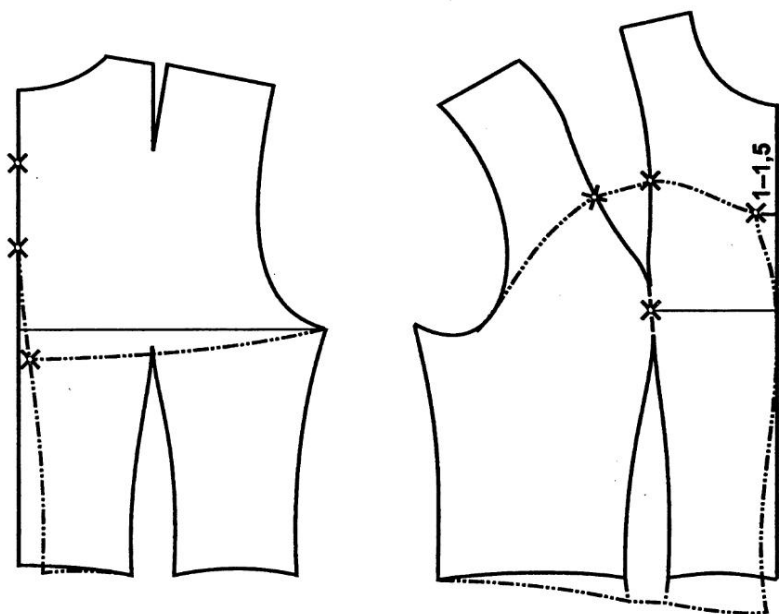


Рис. 180

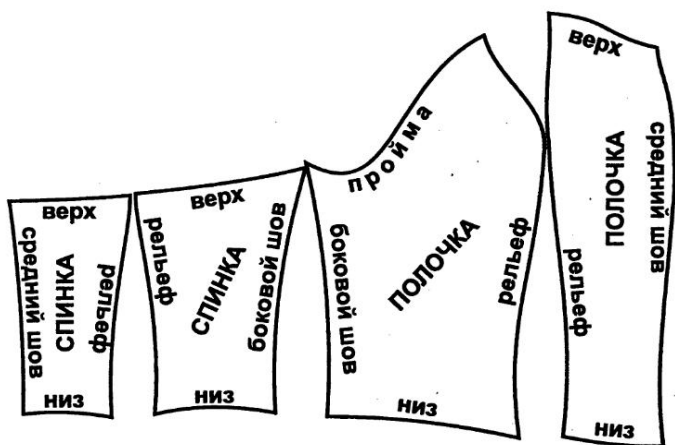
Далее измерьте по фигуре расстояние от VII шейного позвонка до бюстгальтера и, уменьшив его на 3—4 см, перенесите на чертеж.

Перед тем как разрезать лекала, подпишите срезы (рис. 181, б).

Припуски на швы: по среднему полочки, боковым и рельефам — 1 см, по среднему шву спинки — 2 см, а для больших размеров — 3 см. Верх и низ можно обработать двумя способами — швом в подгибку с открытым срезом или окантовать.



а



б

Рис. 181

Для подгиба припуск 1—1,5 см, под окантовку просто вырезаем за линию.

Раскладка (рис. 182). Соблюдение параллельности долевым нитям важно только для деталей со средними швами. Боковые детали могут укладываться только исходя из экономической или художественной целесообразности. Например, если ткань в полоску, бочок, выкроенный по косой, будет подчеркивать стройность фигуры.

«Фонарик» представляет собой прямоугольник, ширина которого в готовом виде равна двойному охвату плеча, а высота — 10 см. Припуски на швы: по ширине — 2 см, для кулисок с резинками — два по 2 см. Ширина кружева — 8—10 см.

Технология пошива подобных корсетов предполагает две примерки. На первой уточните конфигурацию верхнего среза среднего шва полочки. Вторая примерка должна проходить уже со вставленными «костями». На ней уточните объем и необходимость дополнительных «костей».

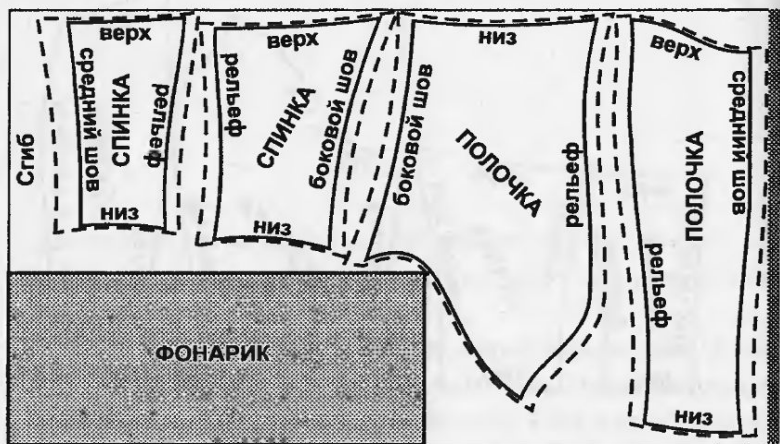


Рис. 182

Подробнее о «скелете» корсета. Отрезки корсетной ленты должны быть вставлены между отверстиями для шнуровки и краем борта, а также в рельефы.

Для обработки шнуровки можно использовать различную тесьму.

.....
Совет: как вы уже знаете, «кости» можно вставлять под припуск шва, настрочив его на деталь. Но можно стачать этот шов таким образом, чтобы припуск оказался на лицевой стороне изделия. После этого шов разутюживается, припуск срезается до 0,5 см и на него настрачивается косая бейка или отделочная тесьма. Под тесьму или бейку вставляется отрезок корсетной ленты. Эта обработка имеет неоспоримое преимущество, если у вас нет оверлока.

.....

5.3. Корсет минимальной сложности с чашечками (основа)

Для этого корсета (рис. 183) вам понадобится четырехшовная корсетная основа до уровня бедер. От обычной основы она отличается отсутствием прибавок на свободу облегания.

В этой книге это первая основа до уровня бедер.

Спинка. К горизонталям исходной, талии и бочка добавляется еще одна — горизонталь бедер (рис. 184). Как вы знаете из основы построения юбки, расстояние между уровнями талии и бедер равно 18 см, а высота бочка здесь откладывается в чистом виде.

По средней линии спинки отложите высоту ростка. Она нам нужна для нахождения уровня лопаток и построения среднего шва.

Обратите внимание на участок среднего шва между линиями талии и бедер: для сильно выступающих ягодиц он наклонный, для ягодиц европейского типа — прямой.

По уровню бочка нам понадобятся точки, определяющие ширину спинки до бокового шва.

Внимание! Все значения (по бочку, талии и бедрам) следует откладывать от уже готовой кривой среднего шва спинки.

Итак, ширина спинки —

$$1/2C_{г} \text{ минус } 2 \text{ см},$$

для размеров больше 50-го —

$$1/2C_{г} \text{ минус } 3 \text{ см}.$$



Рис. 183

Ширина спинки по бедрам —

$1/2C_6$ минус 2 см или $1/2C_6$ минус 3 см.

Ширина спинки по талии —

$1/2C_t$.

По логике, мы должны были бы и в формуле, определяющей ширину по талии, вычесть 2 или 3 см, но мы их оставили для вытачек. Вытачка может быть одна — по линии симметрии детали. Однако их может быть две, тогда формула будет выглядеть так:

$1/2C_t + \text{вытачка}$.

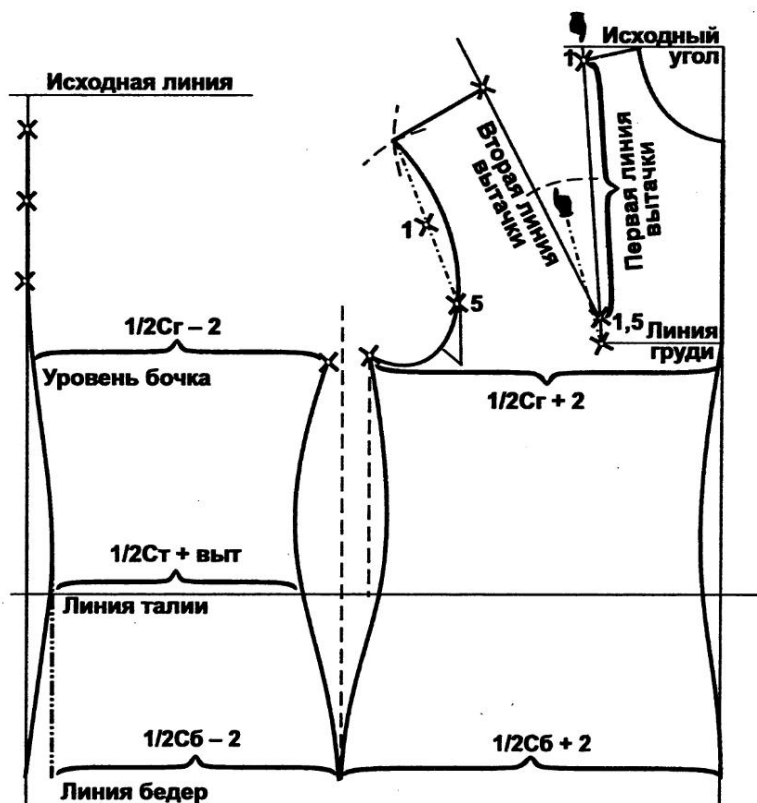


Рис. 184

Полочка. Продлите горизонтали бедер, талии и бочка.

Ширину полочки по бедрам, равную

$$1/2 Сб + 2 \text{ см или } 1/2 Сб + 3 \text{ см,}$$

отложите от крайней точки по бедрам спинки и в конечной точке отрезка постройте вверх перпендикуляр — линию полузаноса. По нему от уровня талии вверх отложите Дпт и проведите исходную горизонталь, а от исходной вниз отложите мерку Вг и найдите центр груди.

Горловину строят как обычно: из исходного угла по горизонтали отмерьте ширину:

$$(Сш : 3) - 0,5 \text{ см,}$$

и оттуда же по вертикали полузаноса вниз глубину:

$$(Сш : 3) + 0,5 \text{ см.}$$

Нагрудная вытачка. По исходной горизонтали от боковой точки горловины отложите 4—5 см. Полученную точку соедините с центром выпуклости груди. Этот отрезок — первая линия нагрудной вытачки. Ее необходимо укоротить сверху на 1 см, внизу на 1,5 см. Соедините точку «1» с боковой точкой горловины.

Дальше понадобится циркуль. Ножку циркуля поставьте в центр выпуклости груди и радиусом

$$Рцг + 2 \text{ см}$$

нарисуйте дугу. По дуге от первой линии вытачки отложите

разницу между измерениями Шг₁ и Шг₂.

Через полученную точку из вершины вытачки (а не из центра груди!) проведите вторую линию вытачки, уравняйте ее длину с первой линией.

Плечевой срез. Из высшей точки второй линии вытачки сделайте засечку радиусом

$$Дп - 4 \text{ см.}$$

(или 5 см — это длина уже построенного отрезка плечевого шва). Вторую засечку для определения плечевой вытачки сделайте из центра выпуклости груди радиусом $H_{пп}$.

Для оформления *проймы*, как вы помните, нам понадобится не менее 3 основных точек. Это плечевая точка (она уже имеется), высшая точка бокового шва и высшая точка перпендикуляра, ограничивающего пройму полочки по ширине.

Итак, нужна высшая точка бокового шва: от пересечения полузаноса и уровня бочка отложите ширину полочки до бокового шва. Это

$$1/2C_{г} + 2 \text{ см.}$$

Полученную точку сместите на 0,5 см вверх.

Для построения перпендикуляра угла проймы от того же пересечения полузаноса и уровня бочка отложите большую ширину груди с прибавкой

$$Ш_{г_2} + 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Из полученной точки постройте перпендикулярный отрезок длиной 4—5 см.

Теперь, чтобы облегчить себе задачу, отметьте две вспомогательные точки — серединные точки. Первую найдете, разделив пополам отрезок, определяющий ширину проймы, вторую — разделив отрезок, соединяющий точку «5» с плечевой, и отступив внутрь построения 1—1,5 см.

Остается оформить пройму и боковой шов с прогибом 1,5—2 см.

Средний шов полочки оформляется так же, как и в других четырехшовных основах. Отступ по талии составляет от 1 до 3 см, изгиб начинается от уровня высоты груди.

Вытачки по талии. Чтобы верно разметить вытачки (рис. 185), сначала стоит вывести кривую верха корсета по спинке: отступите вниз по среднему шву 3 см и соедините плавно полученную точку с вершиной бокового шва. Кривую верха и от-

резок, определяющий ширину спинки по низу, разделите на три части. Точки деления соедините.

С полочкой следует поступить по-другому. По низу от среднего шва отступите **3 см** и соедините точку «3» с вершиной нагрудной вытачки. Первая линия готова.

Чтобы построить вторую линию, возьмите чашечку, обрезанную по любимому бюстгальтеру под необходимый размер. Наметьте на ней центр выпуклости и измерьте расстояние от него до крайней боковой точки. Полученную величину отложите по уровню высоты груди от центра выпуклости в сторону бокового шва. Через конечную точку этого отрезка параллельно первой проведите вторую линию.

Сумму вытачек, являющуюся разницей между объемами основы по бедрам и талии, измеренными по чертежу, разделите на четыре части.

Отступы по линиям вытачек до их вершин (рис. 186). Для спинки: сверху — ноль и **3 см**, снизу — по **5 см**. Для полочки: снизу — по **7 см**, сверху — первая линия вниз от уровня бочка **3 см**, вторая линия вверх от уровня бочка **3 см**.

Обратите внимание на то, что вытачки спинки симметричны, а вытачки полочки нет — в сторону полузаноса выполняется лишь легкий (**0,5—0,7 см**) изгиб линии, остальной раствор откладывается в сторону бокового шва.

Линия низа (рис. 187) может оставаться прямой, но лучше, если она будет иметь изгиб. Вариант первый: для оформления изгиба от уровня низа отступите вверх по боковым швам **10 см**, по средним — **5 см**. Возможен и более короткий вариант, когда отступы равны **15 и 10 см**, соответственно.

Вариант третий: полочка и боковой срез спинки — такие же отступы, а спинка по среднему шву имеет отступ от уровня талии вниз **5 см**.

Расположение чашечки. Идеально, если вторая линия будет касаться среза чашечки, а отступ от среднего шва полочки

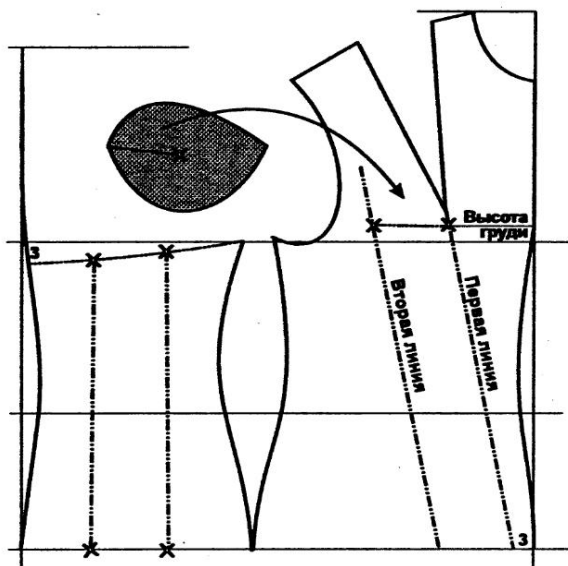


Рис. 185

составит 1—1,5 см (для больших размеров 2—4 см). Чтобы правильно разметить местоположение чашечки, следует заклеить на лекале скотчем нагрудную вытачку, затем наложить чашечку и обвести. Внутренняя область обводки может быть использована для обтяжки чашечки тканью. Для этого вырежьте контур чашечки, перенесите вытачку вниз (рис. 188, а) и оформите ее плавными линиями.

Раскладка (рис. 188, б). Лекало можно разрезать по вытачкам, если вы кроите корсет из кожи или выполняете какой-то особый художественный замысел, например, из ткани в клетку или полоску. Но если это будет обычный корсет, то разрезать лекало на полосы не стоит — это лишняя трата времени.

Припуски на швы: низ и верх спинки — за линию, так как они будут окантовываться; боковые швы — 1 см; средний шов полочки 1—1,5 см (под разъемную молнию); средний шов спин-

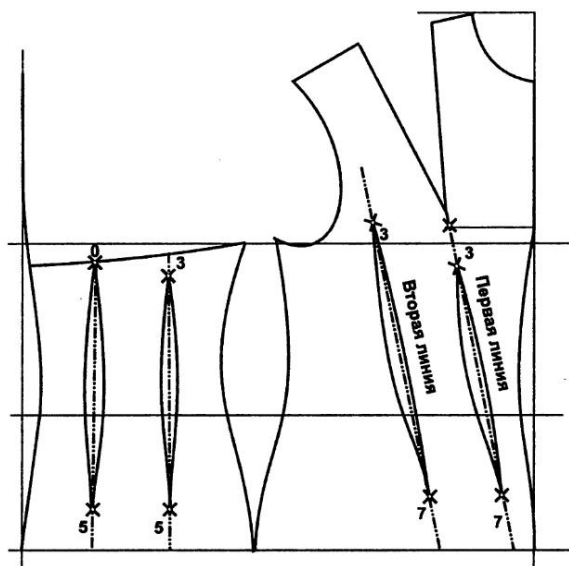


Рис. 186

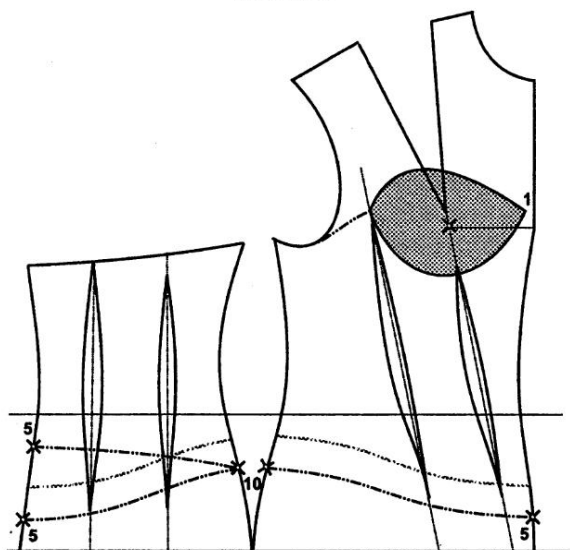
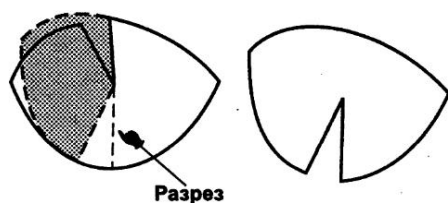


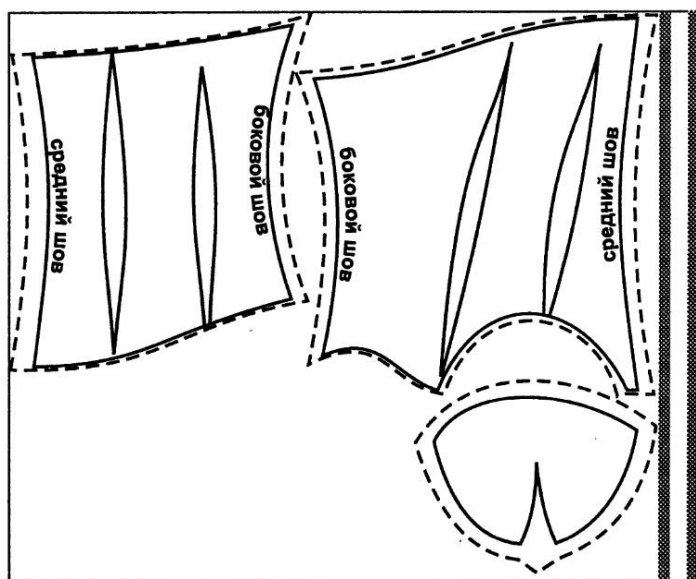
Рис. 187

ки — 2 см (для коррекции объема) под тесьму для шнуровки; участок втачивания чашечки — 1 см; участок верха полочки от боковой точки чашечки до бокового шва — за линию. Вокруг детали чашечки — 2 см (лишнее потом можно обрезать).

Долевая нить должна совпадать с крайними точками средних швов. Перегиб ткани — по ширине раскладки.



а



б

Рис. 188

6. САРАФАНЫ

6.1. Сарафан без бретелей (основа)

Перед началом раскроя хотелось бы уделить внимание вопросу пропорций. В этой модели они чрезвычайно важны. Сарафан, не имеющий «верха» (рис. 189), нуждается в некоторой компенсации длины, поэтому «мини» для этой модели будет на середине колена.

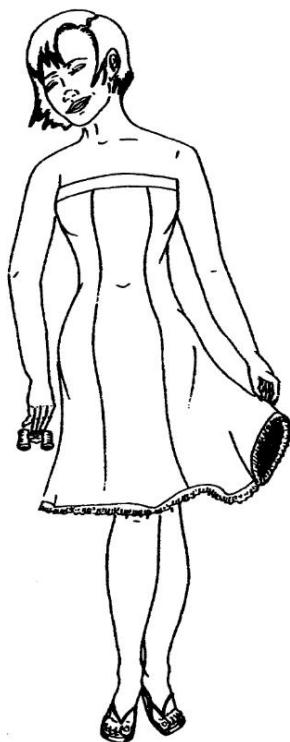


Рис. 189

При кажущейся простоте кроя изготовления лекал избежать не удастся.

Основа — с нагрудной вытачкой. Она не имеет особых отличий от тех, которые были описаны ранее.

Спинка (рис. 190). От исходной линии вниз отложите длину спинки — начертите линию талии. От нее вверх отмерьте **Дбоч**. Это уровень высоты бочка. Затем от талии вниз отложите **18 см** для уровня бедер и еще раз от талии вниз **Дю**.

На уровне бочка отложите ширину спинки:

Шс + 1 см, для перегибистой фигуры **1,5 см**.

Там же отмерьте и ширину спинки до бокового шва при **Пг = 2 см**, а **Пб = 4 см**. По уровню бочка она составит

$1/2 (Сг + Пг)$ минус 2 см,

а по уровню бедер

$1/2 (Сб + Пб)$ минус 2 см.

Ширина ростка: от вершины исходного угла вправо отложите

$1/3 Сш + 0,5$ см.

Высота ростка: вниз от исходного угла отмерьте

$1/3$ ширины ростка.

Плечевой срез строят с помощью засечек дуг радиусами **Дп + вытачка** и **Впк**.

Для оформления проймы отложите из соответствующего угла **3 см**.

Плечевая вытачка располагается на расстоянии **4—5 см** от ростка. Раствор **1—2 см**, длина **6—8 см**.

Полочка. Начинать можно с продления горизонталей бочка, талии, бедер и низа, но это не обязательно.

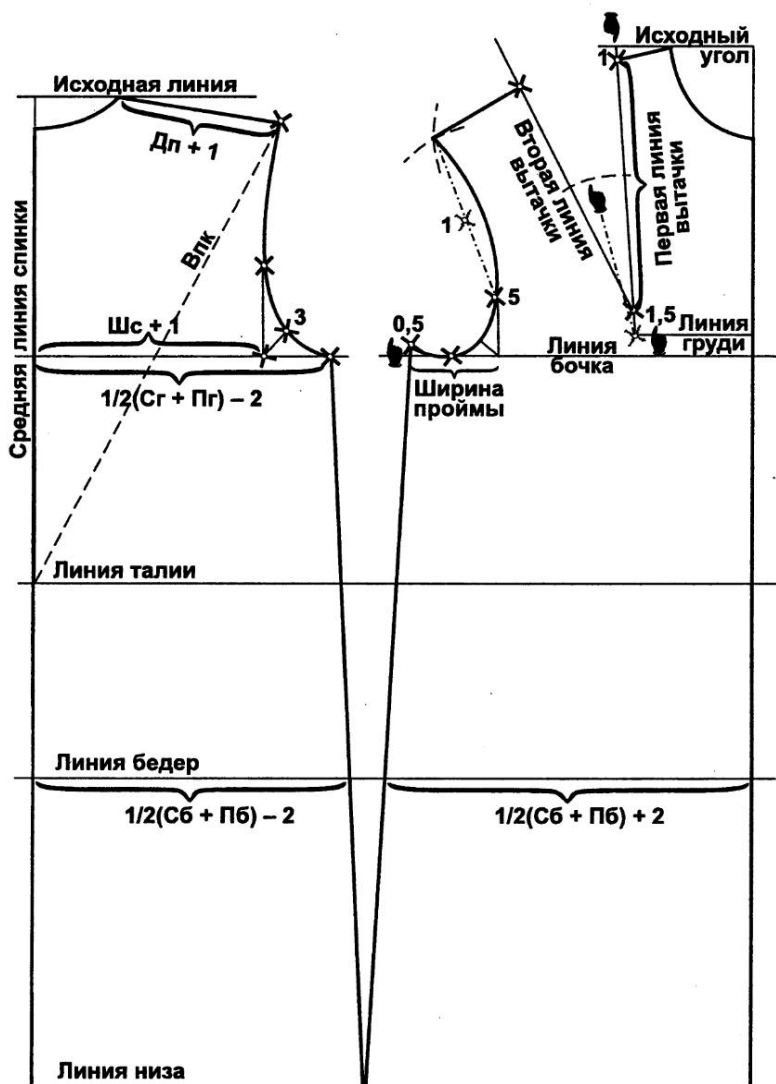


Рис. 190

Если вы строите полочку на отдельном листе бумаги, начните с исходного прямого угла, где вертикаль — линия полузаноса. По вертикали вниз отложите $\Deltaпт$ и проведите линию талии; от линии талии вверх отмерьте $\Deltaбоч$ и проведите на этом уровне горизонталь. Назовем ее уровнем бочка или линией проймы. Затем найдите центр груди: вниз от исходной горизонтали отложите мерку $Вг$ и от полузаноса на уровне высоты груди — мерку $Рцг$.

Линия бедер, как и в чертеже спинки, располагается ниже уровня талии на 18 см, и от талии вниз также откладывается измерение $\Deltaю$.

Горловину строят как обычно: из исходного угла по горизонтали отложите ширину:

$$(Сш : 3) — 0,5 \text{ см},$$

и оттуда же по вертикали полузаноса вниз глубину:

$$(Сш : 3) + 0,5 \text{ см}.$$

Нагрудная вытачка. По исходной горизонтали от боковой точки горловины отложите 4—5 см. Полученную точку соедините с центром выпуклости груди. Этот отрезок — первая линия нагрудной вытачки. Ее необходимо укоротить сверху на 1 см, внизу на 1,5 см. Соедините точку «1» с боковой точкой горловины.

Дальше понадобится циркуль. От центра выпуклости груди вверх отложите

$$Рцг + 2 \text{ см}.$$

Ножку циркуля поставьте в центр выпуклости груди, а карандаш — в точку « $Рцг + 2$ » и нарисуйте дугу. По дуге от первой линии вытачки отложите

разницу между измерениями $Шг_1$ и $Шг_2$.

Через полученную точку из вершины вытачки (а не из центра груди!) проведите вторую линию вытачки, уравнивайте ее длину с первой линией.

Плечевой срез. Из высшей точки второй линии вытачки сделайте засечку радиусом

Дп минус 4 см

(или 5 см — это длина уже построенного отрезка плечевого шва). Вторую засечку для определения места плечевой вытачки сделайте из центра выпуклости груди радиусом Нпп.

Для оформления *проймы* нам понадобится не менее 3 основных точек. Это плечевая точка (она уже имеется), высшая точка бокового шва и высшая точка перпендикуляра, ограничивающего пройму полочки по ширине.

Итак, высшая точка бокового шва: от пересечения полузаноса и уровня бочка отложите ширину полочки до бокового шва:

$1/2 (Сг + Пг) + 2$ см, где Пг от 5 до 6 см.

Полученную точку сместите на 0,5 см вверх.

Для построения перпендикуляра от того же пересечения полузаноса и уровня бочка отложите бо́льшую ширину груди с прибавкой

$Шг_2 + 0,5$ или 1 см.

Для перегибистых фигур откладывают чистое измерение $Шг_2$. Из полученной точки восстановите перпендикулярный отрезок длиной 4—5 см. Его вершина — одна из точек проймы.

Теперь, чтобы облегчить себе задачу, отметьте две вспомогательные (серединные) точки. Первую получите, разделив пополам отрезок, определяющий ширину проймы, вторую — разделив отрезок, соединяющий точку «5» с плечевой, и отступив внутрь построения на 1—1,5 см.

Остается только определить ширину полочки по бедрам

$$1/2 (Сб + Пб) + 2 \text{ см},$$

и соединить боковые точки.

Вытачки, рельефы и расширения

Рельефные линии. На чертеже спинки (рис. 191) отрезок на уровне бочка от средней линии до угла проймы разделите пополам. Из полученной точки опустите слегка наклонную линию. На чертеже полочки аналогичная линия строится из вершины нагрудной вытачки, оформить которую нужно следующим образом.

Разделите линии нагрудной вытачки на три сегмента. Сегменты у плечевого шва по 5 см. На этих участках первая линия вытачки изогнута таким образом, что продлевает плечевой шов на 1 см, а вторая линия вытачки — укорачивает его со своей стороны. В результате длина плечевого среза остается неизменной, но небольшая изогнутость вытачки улучшает ее прилегание. Средние сегменты имеют выпуклости по 0,5—0,7 см, а сегменты у вершины (длиной по 2,5 см) слегка (на 0,2 см) вогнуты внутрь вытачки.

Чтобы построить плечевую вытачку спинки, измерьте по чертежу полочки отрезок плечевого шва от боковой точки горловины до первой линии нагрудной вытачки. Отложите его длину на чертеже спинки, разумеется, по плечевому срезу от боковой точки роста. Полученную точку соедините с рельефной линией спинки. Раствор вытачки отложите далее по плечевому срезу, и если срез не был предварительно удлинен, то его нужно удлинить сейчас.

.....

Правило: талиевые вытачки и прогибы боковых срезов рассчитываются из разницы сумм (Сб + Пб) и (Ст + Пт).

.....

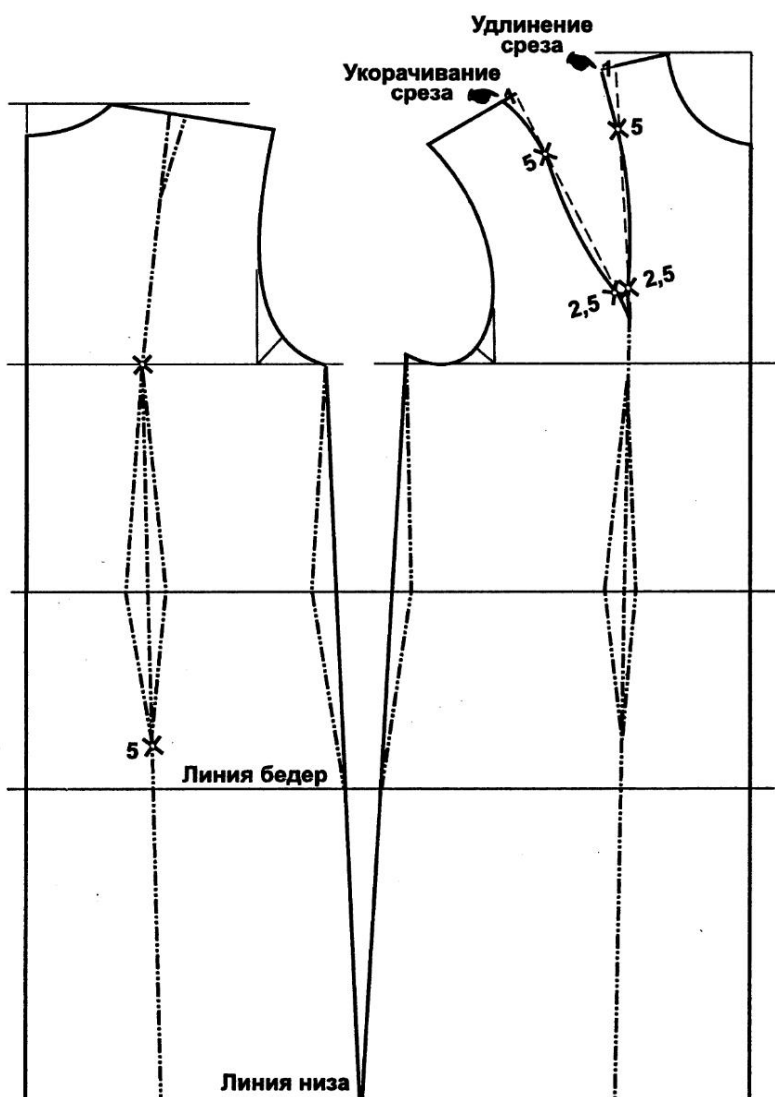


Рис. 191

Начинаем с прогиба бокового среза спинки. Он вычисляется по формуле:

$$1/4 (Сб - Ст) \text{ минус } 0,5 \text{ см.}$$

Отложите полученное значение по уровню талии спинки от боковой линии в сторону построения.

Раствор талиевой вытачки спинки равен

$$\text{Скос спинки} + 0,5 \text{ или } 1 \text{ см,}$$

а ее вершина должна доходить до уровня проймы, низшая точка — на 5—8 см выше линии бедер.

Прогиб среза полочки по боковому срезу равен

$$\text{Прогиб бокового среза спинки минус } 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Раствор талиевой вытачки полочки равен

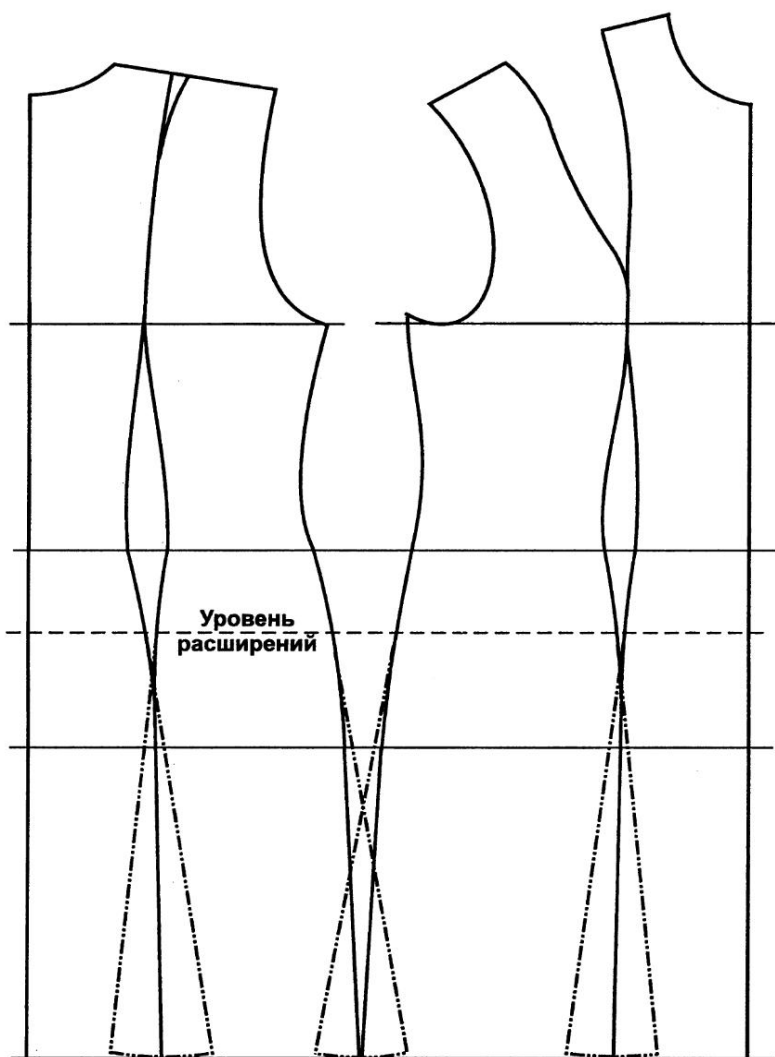
$$Сб \text{ минус } (Ст \text{ минус вытачки спинки и прогибы}).$$

При этом раствор вытачки распределяется неравномерно: 1 см — в сторону полузаноса от оси вытачки, остальная часть — к боковому шву. Ось вытачки выходит вертикально из центра выпуклости груди, а вершина — ниже центра на 3—3,5 см.

Вытачки и изгибы срезов оформляются плавно (рис. 192).

.....
Совет: чертеж, показанный на рис. 192, это основа с расширениями. С расширениями или без них основу можно использовать для моделирования различных фасонов.
.....

Расширения каждой детали производятся очень просто — линии вытачек и боковых срезов продлите произвольно. Есть только два ограничения: здравый смысл и количество ткани. Для упрощения задачи проведите параллельно

*Рис. 192*

талии на 8—10 см ниже вспомогательную линию и от нее начинайте расширения. Длина наклонных срезов от уровня расширения до низа должна быть равна длине соответствующих боковых и рельефных линий до выполнения расширения. Но это не принципиальный момент, так как линия низа и, вероятно, длина изделия будут корректироваться на примерке.

.....
Совет: выполните раскрой сарафана и сборку для примерки, не отрезая верха. На примерке нанесите на изделие метки для линии отреза.
.....

Пересечения деталей лекала разрезаются по ломаной линии, как показано на рис. 193. Для того чтобы избежать перекосов при сборке, на все детали нанесите метки уровня талии, на полочку — метки уровня выпуклости груди.

Раскладка. Детали уложите «валетом». Припуски на швы — 1—2 см, по низу — 2—3 см для последующего выравнивания.

На рис. 194 изображен самый простой, но не экономичный вариант раскладки. Чтобы уменьшить расход ткани, боковую деталь спинки можно разрезать на две части: бочок и юбку (рис. 195).

Технология пошива. Верх сарафана обработайте двойной полоской ткани, выкроенной по косой нити. Внутри полоски вставьте широкую резинку. Застежку «молния» расположите в среднем шве спинки или в левом боковом шве. Если изделие выполнено из стретчевой ткани, то застежка не нужна. В припуски швов вставьте «кости», длина которых доходит до уровня талии. Особого внимания заслуживают «кости» в рельефах полочки. Их верхние концы могут доходить до верхнего среза изделия или только до бюстгальтера. В первом случае их следует изогнуть соответствующим образом. Выбор варианта зависит от размера и формы бюста.

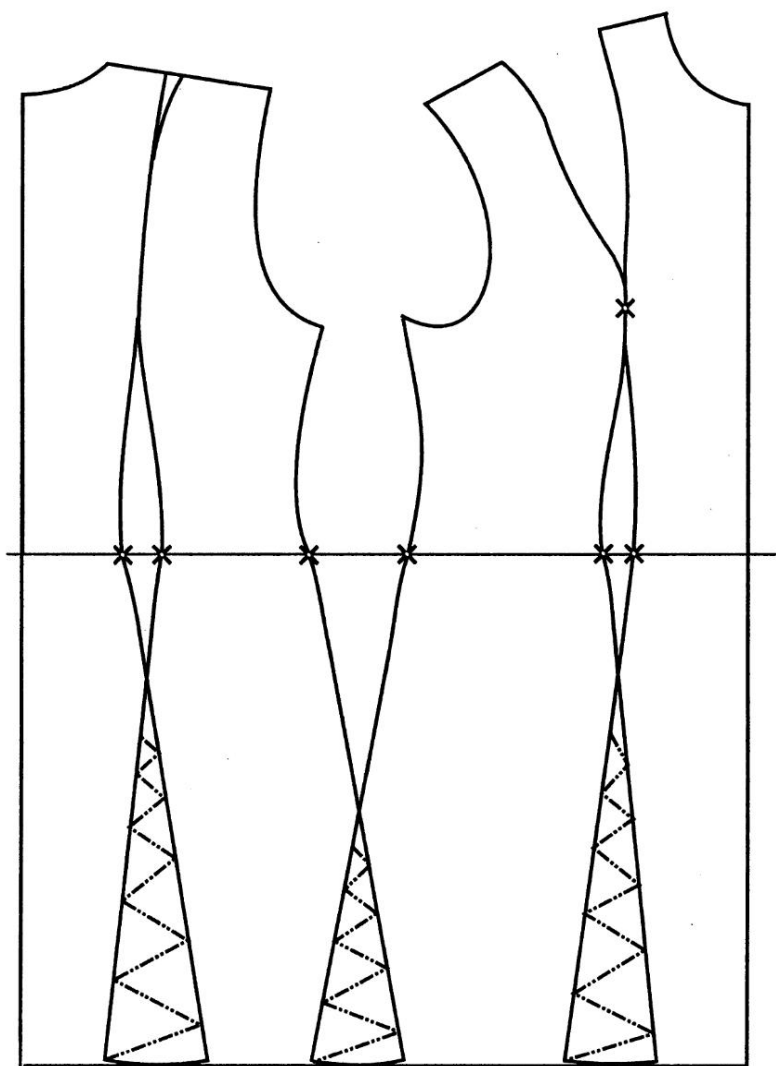


Рис. 193

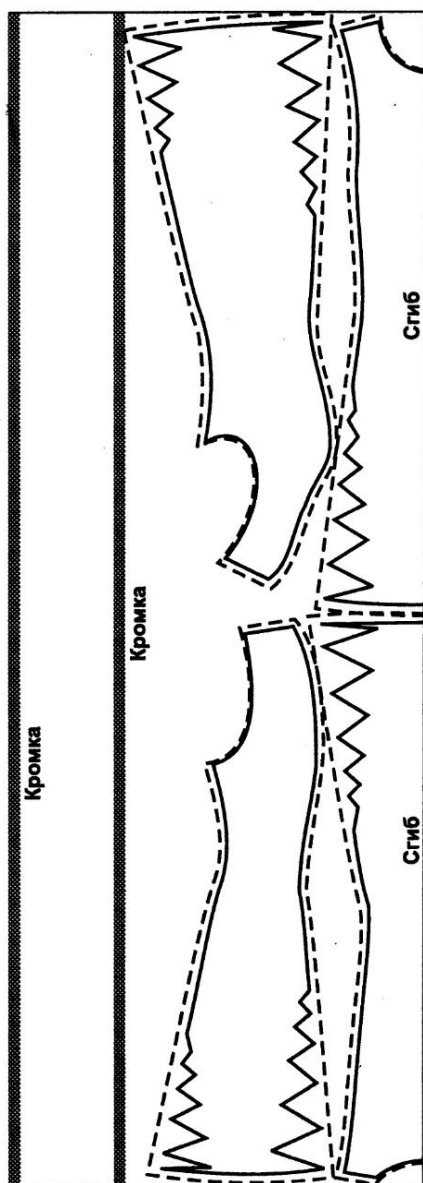


Рис. 194

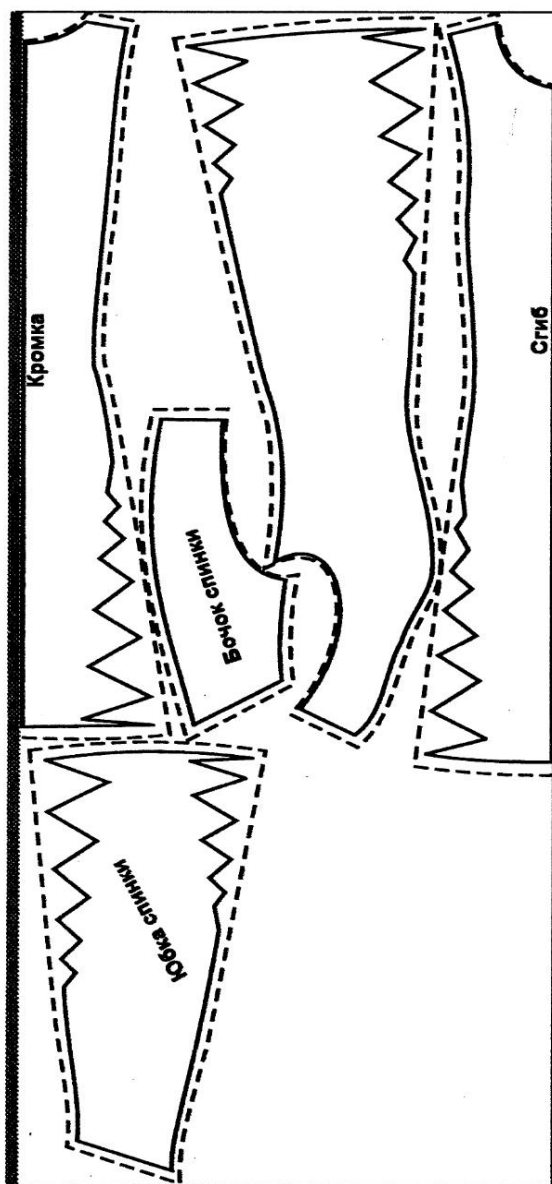
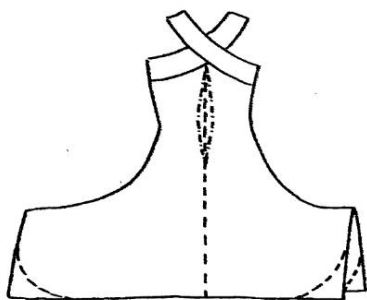
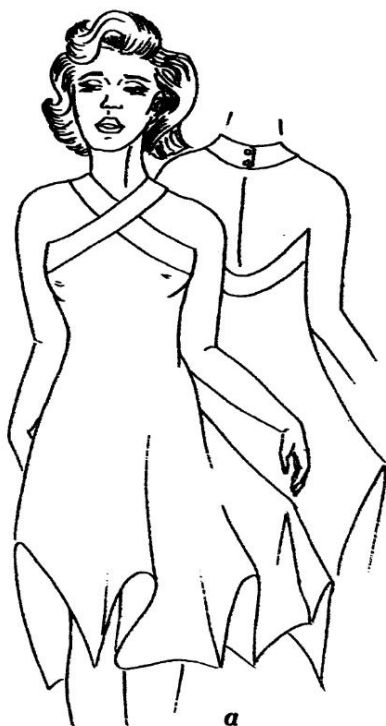


Рис. 195

6.2. Сарафан с открытой спиной и максимальной длиной периметра низа (основа)

Модель (рис. 196) лучше шить из стретча, крепдешина или шифона с рисунком. Детали, обрамляющие верх изделия, выполните из однотонного шелка или атласа.

Основа двухшовная с вытачкой, выходящей из проймы (рис. 197). Прибавка по груди для эластичных тканей 2 см, а для неэластичных — 3 см, прибавка по талии такая же.



б

Рис. 196

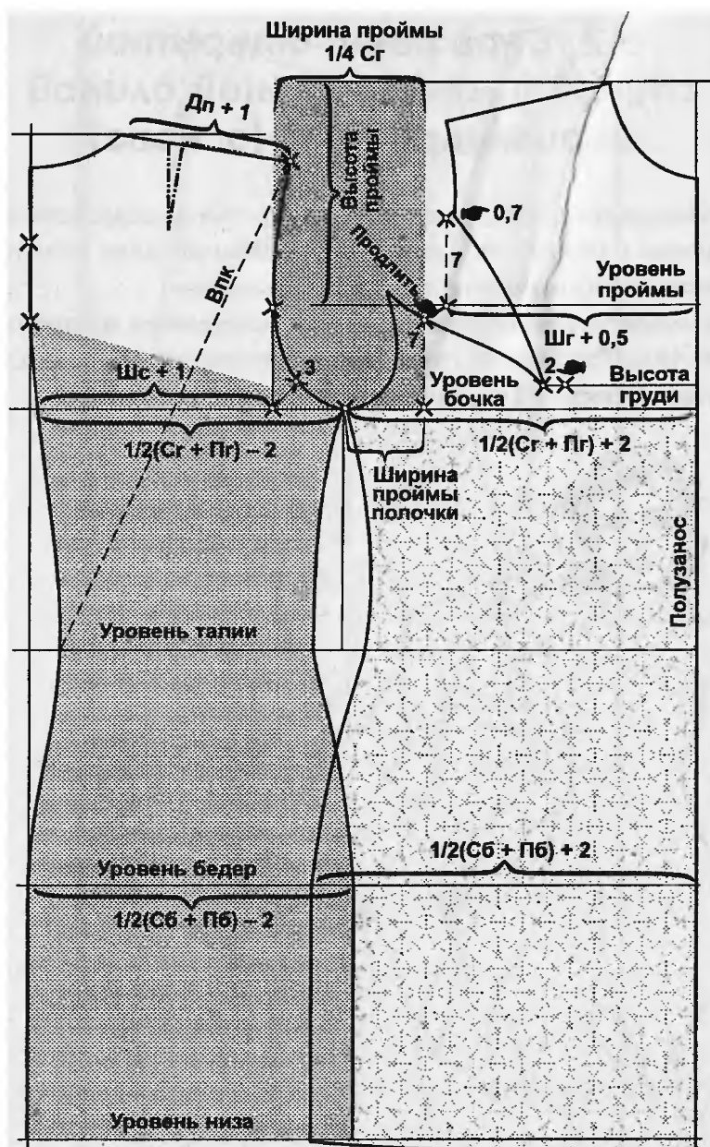


Рис. 197

Спинка. Набор горизонталей обычный: исходная, уровни талии, бочка, бедер и низа. Из экономических или эстетических соображений спинка может иметь средний шов. Ширина детали по уровням бочка и бедер соответственно

$$1/2 (Cг + Пг) \text{ минус } 2 \text{ см},$$

$$1/2 (Cб + Пб) \text{ минус } 2 \text{ см}.$$

Из-за отсутствия вытачек по талии прогиб бокового шва может быть увеличен: для крепдешина до 4 см, а для стретча до 5 см.

Примечание. Увеличение прогиба целесообразно, если фигура имеет большие боковые изгибы в области талии и разница между объемом талии и бедер составляет не менее 15 см.

Полочка. Итак, продлите горизонтали бочка, талии, бедер и низа.

Чтобы определиться с меркой Дю для этого изделия, нужно знать длину стороны квадратного клина, который будет пристраиваться к боковым швам полочки и спинки (см. рис. 193). Длина стороны клина может колебаться от 30 до 40 см. Следовательно, длина изделия максимальная должна составить Дю + 30 см, а длина изделия минимальная — чистое измерение Дю. Как вы уже поняли, именно длина мини будет использована для нахождения горизонтали низа. Ее значение может колебаться от 30 до 65 см.

От талии вверх отложите мерку Дпт и проведите исходную, от исходной вниз отложите мерку Вг — получите уровень груди, и еще раз от исходной вниз — уровень проймы, который рассчитывается с использованием таблицы.

Затем проведите вертикаль полузаноса, для чего от крайней точки спинки по уровню бочка отложите ширину полочки

$$1/2 (Cг + Пг) + 2 \text{ см}.$$

Постройте горловину и плечевой срез.

Ширину груди

$$\text{Шг}_1 + 0,5 \text{ см}$$

отложите по уровню проймы. Из полученной точки вверх отложите 4—7 см. После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до первой линии вытачки. Для этого от точки «7» к линии полузаноса отступите на 0,7 см. И, продлив отрезок высоты груди в сторону бокового шва на 1,5—2 см, соедините плавно точки «0,7» и «2».

Имея крайнюю боковую точку, можно легко определить ширину проймы полочки: вычтя из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4\text{Сг}$, ширину проймы спинки. Перпендикуляр проймы по уровню бочка равен перпендикуляру, ограничивающему ширину груди. Оба этих отрезка изображены на чертеже пунктирными линиями. Вторую линию вытачки уравняйте с первой и оформите плавно.

Затем по уровню бедер отложите ширину полочки по бедрам

$$1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) + 2 \text{ см.}$$

Боковые швы оформите плавно с прогибами. Как было сказано выше, величина прогиба зависит от эластичности ткани и особенностей фигуры. Для ориентира: прогибы бокового шва спинки в большинстве случаев равны от 3 до 5 см, а полочки — от 2 до 4 см.

Кроме того, если эта основа будет использоваться для других изделий, то полузанос нужно удлинить на 1—1,5 см и низ полочки оформить плавно.

Моделирование. Прежде чем вы приступите к моделированию, обдумайте возможные варианты фасона. Например, обрамляющая верх деталь может не застегиваться на пуговицы, а завязываться. Это упростит вашу задачу. Или ширина обрамления может быть не одинаковой. Допустим, к горловине оно сужается и переходит в совсем тонкие завязки на

ростке, а максимальную ширину имеет в области бокового шва или среднего шва спинки.

Вами могут быть внесены изменения, обусловленные особенностями фигуры. Например, сочетание пышной груди и тонкой талии обусловит наличие дополнительных вытачек по талии в полочке. Кроме этого, вырез спинки, вероятно, будет выполняться с учетом формы бюстгальтера.

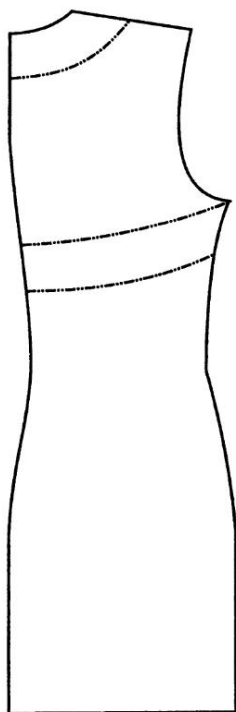
Итак, настал момент на готовые лекала нанести фасонные линии. Со спинкой в этом случае все очень просто (рис. 198): по плечевому и среднему швам спинки отступите по 5 см и соедините полученные точки кривой. Затем отмерьте длину желаемого выреза и проведите произвольную кривую. Отступите вниз от этой кривой 5 см и проведите еще одну кривую.

Полочка (рис. 199). Поскольку детали обрамления полочки проходят через линию полузаноса, их следует выкроить в разворот. Но для начала закройте на время вытачку для груди: вершину последней соедините с полузаносом и, разрезав выкройку, склейте скотчем линии вытачки. Затем необходимо скопировать верхнюю часть полочки и нанести фасонные линии (рис. 200).

Детали обрамления полочки и спинки сложите, совместив боковые швы, и откорректируйте плавность линий. Вытачку вновь закройте (рис. 201). После этого детали и срезы следует подписать (рис. 202), а лекала разрезать.

Припуски по среднему шву спинки, боковым и плечевым швам (на обрамляющих деталях) — 1 см; по швам, подписанным «верх», «низ», «горловина», — 0,5—0,7 см; для застежки (на детали «росток») — 2—2,5 см; по низу и одному из ребер припуск не нужен, так как эти срезы должны быть опикованы или окантованы.

Раскладка для полочки и спинки чрезвычайно проста (рис. 203). Каждая деталь обрамления должна быть выкроена в 4 экземплярах, однако складывать ткань вчетверо не жела-

*Рис. 198*

тельно. На рис. 204 показана раскладка из шести деталей оформления. Обратите внимание на то, что каждая пара одноименных деталей имеет свое долевое направление. Например, деталь «росток» — долевая параллельна среднему шву, тогда как в «ростке 2» долевая со средним швом не совпадает. Такое несовпадение долевых позволяет снизить вероятность деформации готового изделия.

Вторые детали оформления должны быть продублированы неэластичным дублирином или тонким клеевым флизелином. Предпочтение следует отдать дублирину. Разумеется, долевые одноименных деталей дуближа также не должны совпадать.

Совет: чтобы сэкономить время, дублируемые детали выкраивают из дублирина, затем накладывают на ткань с учетом долевой нити и припусков на швы. Дублирин наклеивают, и только после этого деталь вырезают.

Этот совет подходит только для работы с мелкими деталями. Не следует так поступать, например, с полочкой пальто или жакета. А вот всевозможные обтачки, манжеты, хлястики и обрамляющие детальки стоит кроить таким образом.

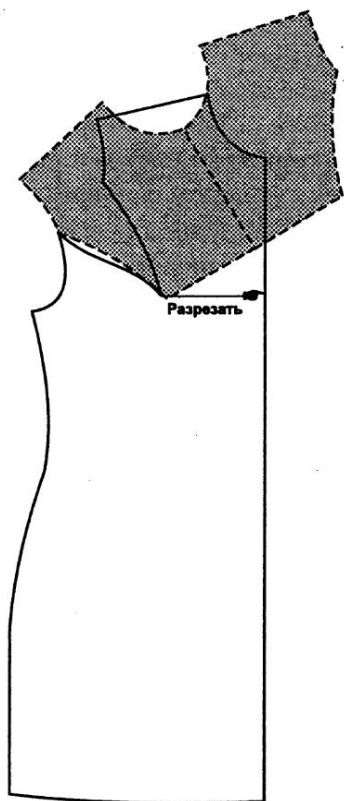


Рис. 199

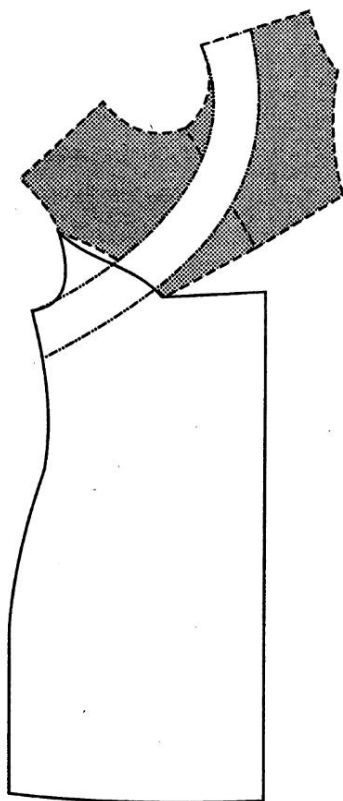
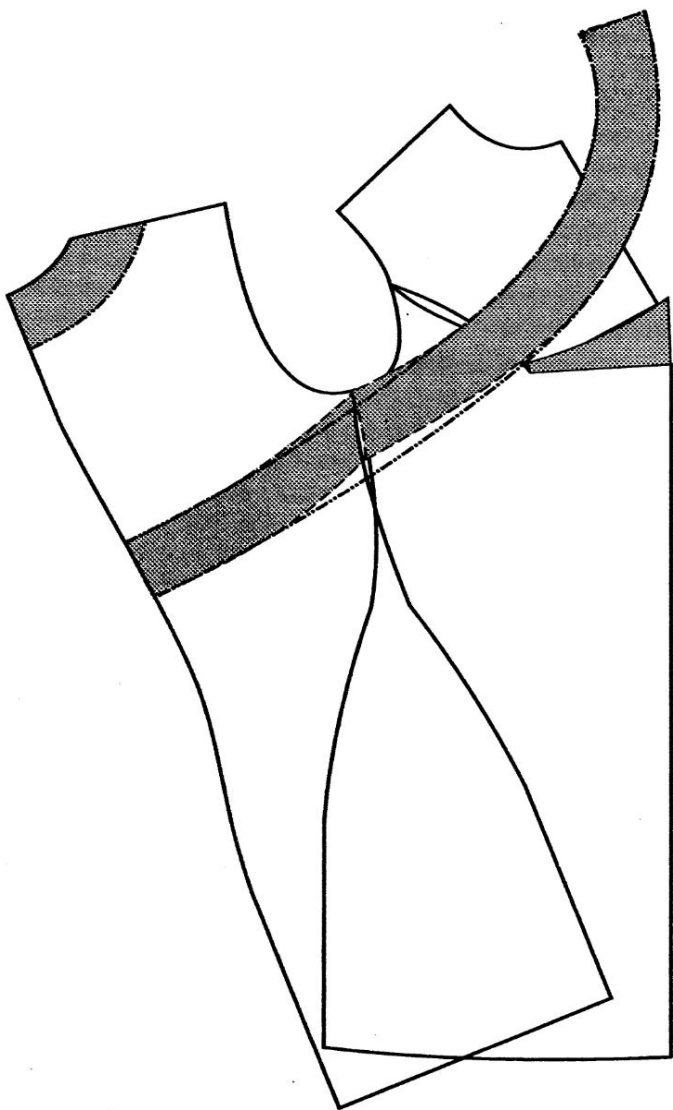


Рис. 200

*Рис. 201*

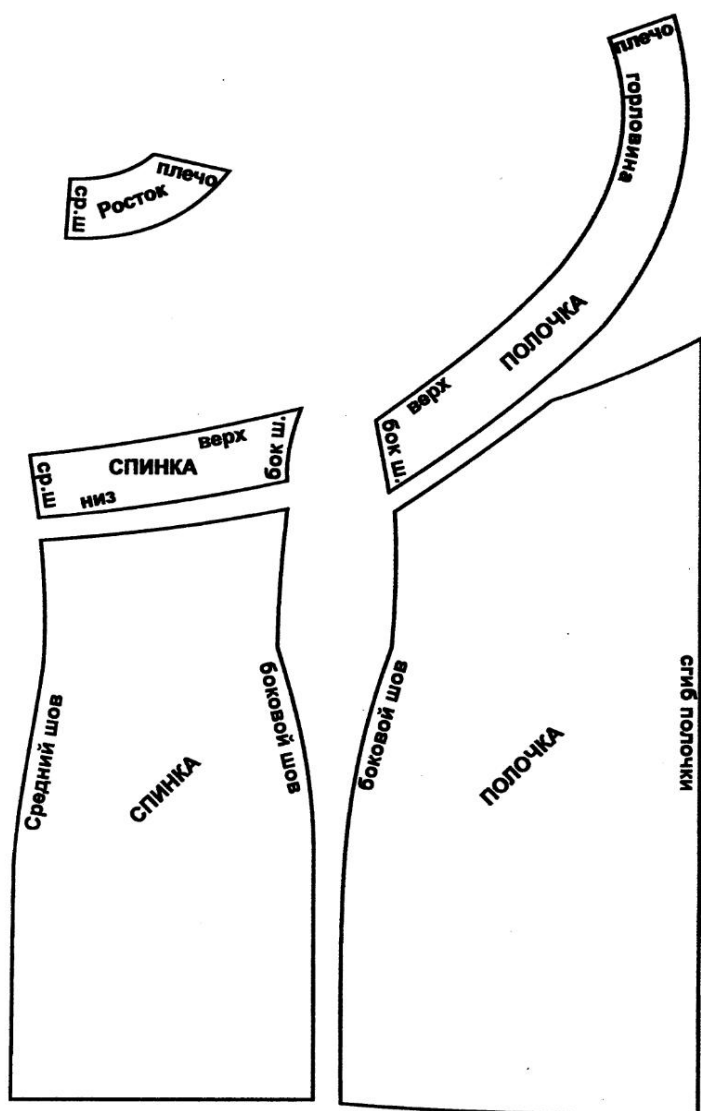


Рис. 202

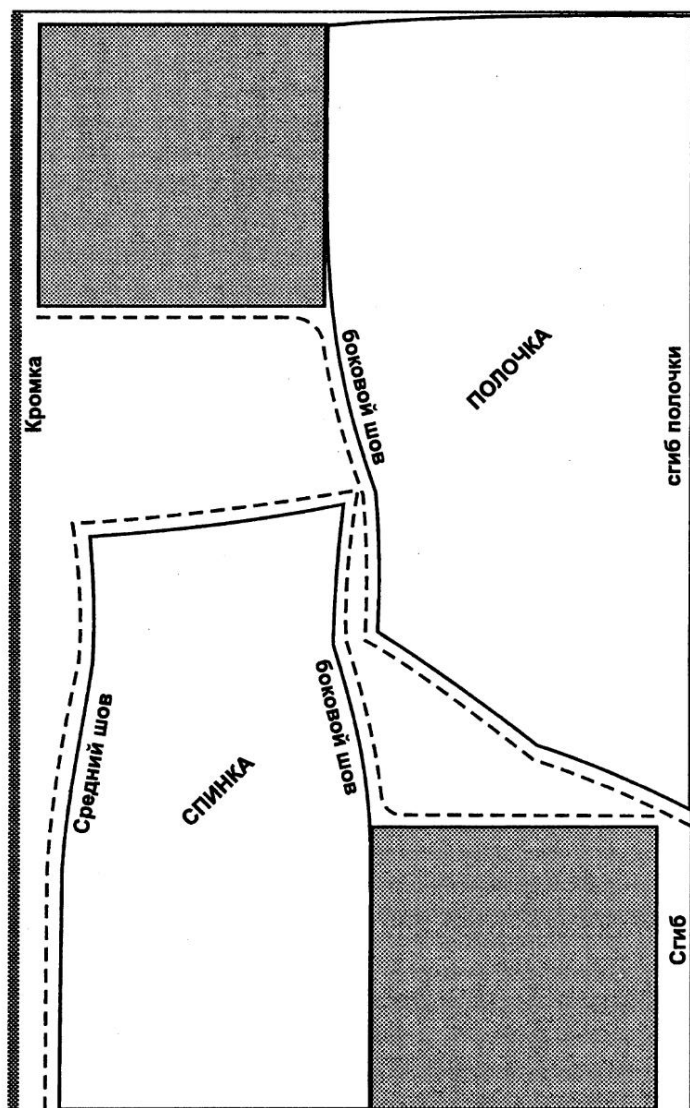


Рис. 203

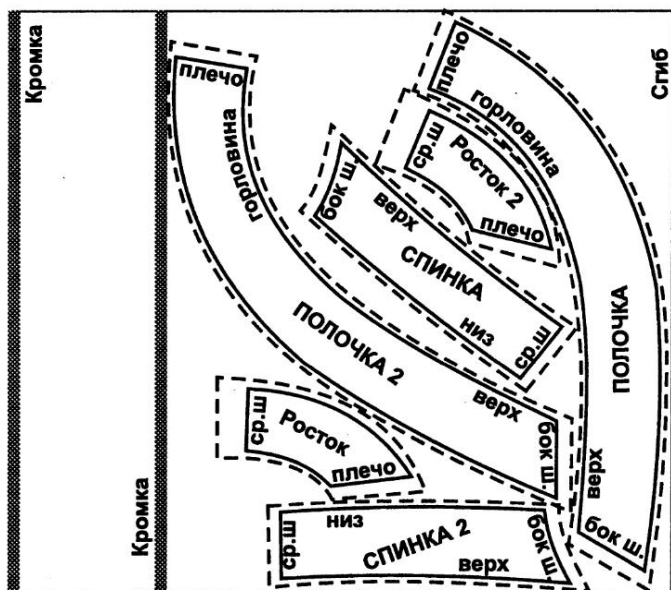


Рис. 204

6.3. Сарафан мини с чашечками, бретелями и широкими кружевами

Основа этой модели (рис. 205) четырехшовная с вытачкой из проймы. От основы, представленной в предыдущей главе, она отличается только наличием среднего шва по полочке.

Сложность модели заключается в невозможности изменения длины изделия в ходе примерок.

Напомню, что максимальный прогиб среднего шва полочки располагается в области талии (рис. 206). Его максимальная величина — 3 см. Начало прогиба находится на 2 см ниже уровня высоты груди, а окончание — на 5—10 см над линией бедер, то есть зависит от фигуры.

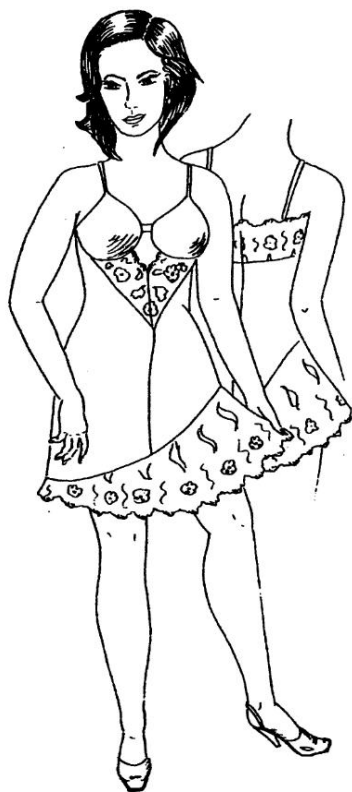


Рис. 205

Примечание. Прогиб среднего шва полочек нужен только для фигур с так называемым «животом хищника» — имеется в виду впалый живот без избыточных жировых отложений.

Полочка и спинка имеют небольшие расширения — 4—5 см. Важно, чтобы длина участка шва без расширения равнялась длине того же участка шва с расширением.

На лекало полочки, закрыв вытачку и совмещая центры выпуклости, наложите чашечку и обведите. После этого вытачку можно опять открыть. Результат показан на рис. 207.

Напомним, что расстояние от полузаноса до чашечки равно 1—2 см.

Линии гипюровых или кружевных вставок могут располагаться произвольно, без привязок к конструктивным линиям. Детали подпишите. Лекала разрежьте.

В области лекала, которая попала под чашечку, перенесите вытачку (рис. 208, а, б). Этой деталью мы должны будем обтянуть чашечку.

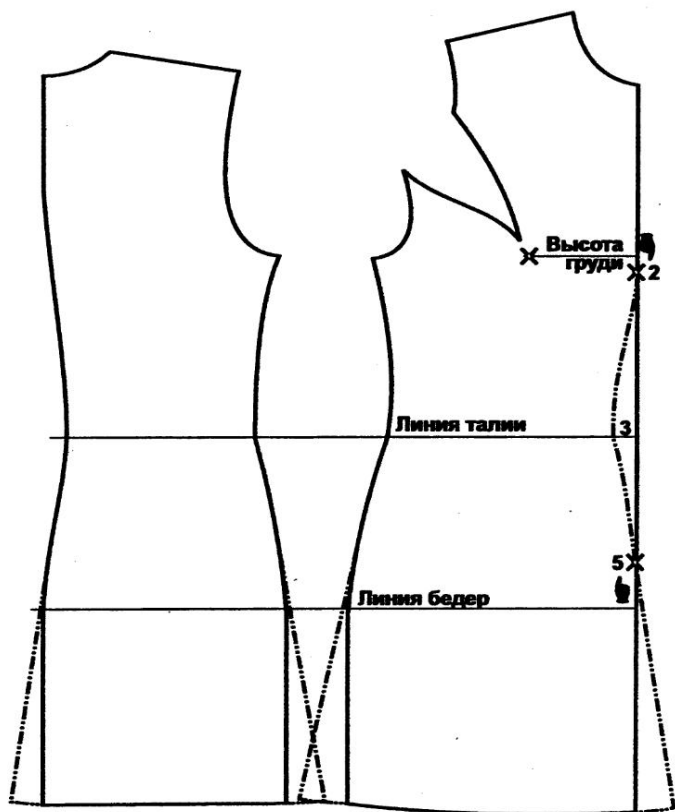


Рис. 206

Совет: если ткань не стретчевая, то лучше изготовить выкройку для обтяжки чашечки муляжным способом. Для этого возьмите кусок ткани, по площади немного больший, чем нужно для обтяжки чашечки, и закрепите временными крестообразными стежками на центре выпуклости. Потом ткань приматайте к верхнему срезу. Слабину по нижнему срезу заложите в мягкие складки или вытачки с учетом эстетического вида и приматайте.

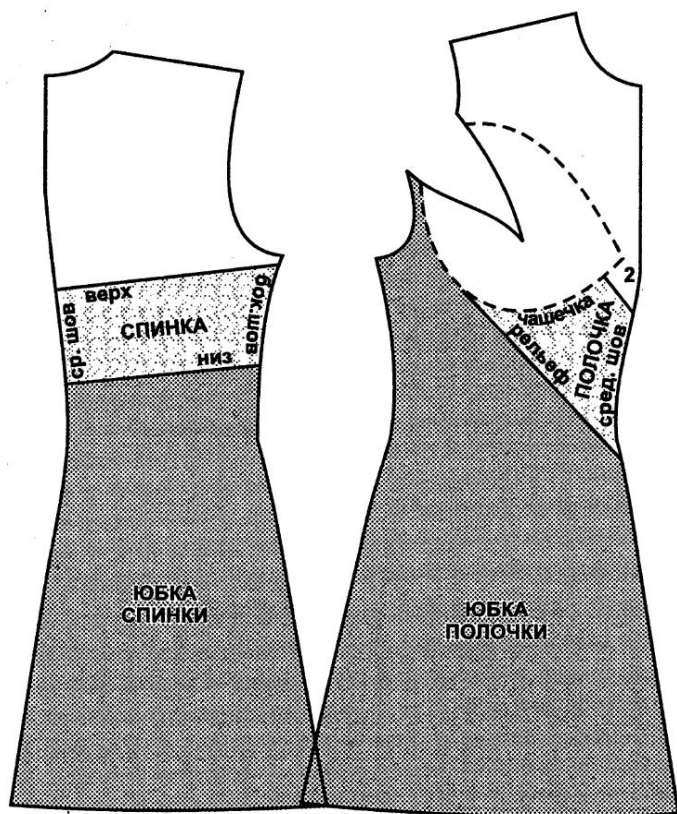


Рис. 207

Прежде чем приступить к моделированию кружевной (гипюровой) части юбки, выполните дубль фрагментов лекал, которые условно названы «юбкой полочки» и «юбкой спинки». Сложите «юбки», совместив их средние швы (рис. 209).

Отметьте по боковым швам «юбок» длины сторон кружевных деталей: мини — от 7 до 10 см, макси — от 25 до 30 см. Полученные точки соедините плавными линиями. Лекала разрежьте.

Припуски на швы — 1 см.

Раскладка деталей «юбки» имеет четыре особенности (рис. 210):

- 1) раскладка выполняется в разворот;
- 2) ось симметрии каждой детали должна быть расположена под углом 30—45° к долевой нити;
- 3) швы соединения с кружевом также должны быть «косыми»;
- 4) углы расположения срезов «юбок» с долевой нитью должны быть строго зеркальными.

Раскладка ажурных деталей не представляет сложностей, если выполняется на гипюре с мелким рисунком (рис. 211). Поскольку воланы спинки и полочки несимметричны и проходят через полузанос, кроить придется в разворот. При этом

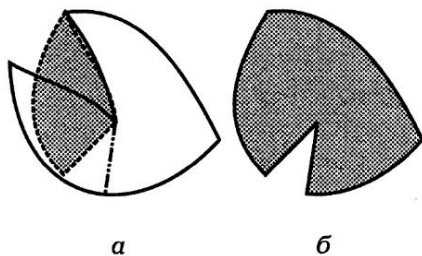


Рис. 208

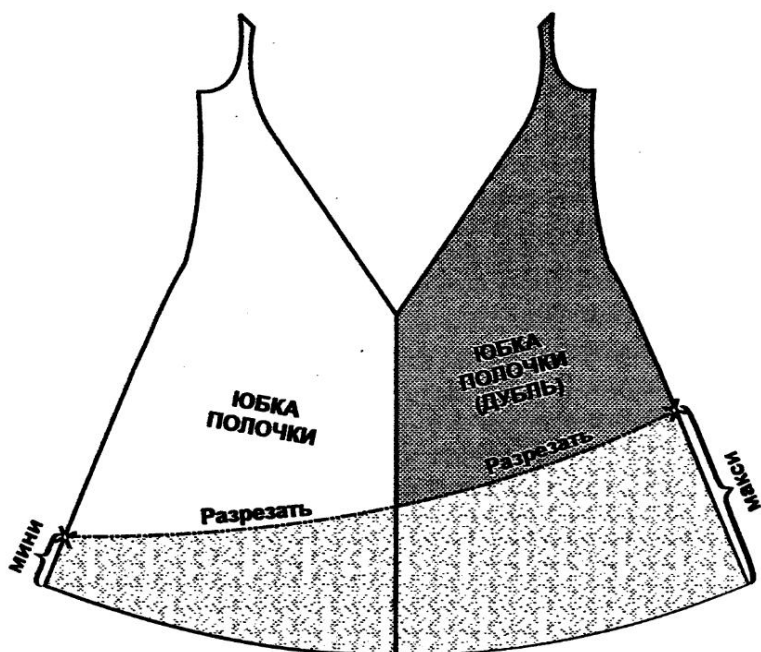
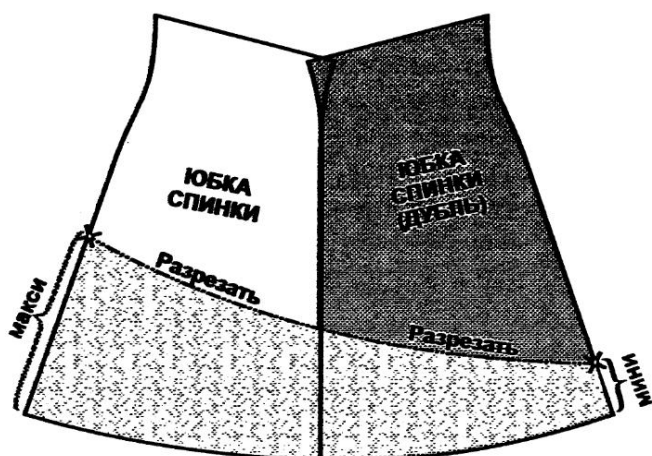


Рис. 209

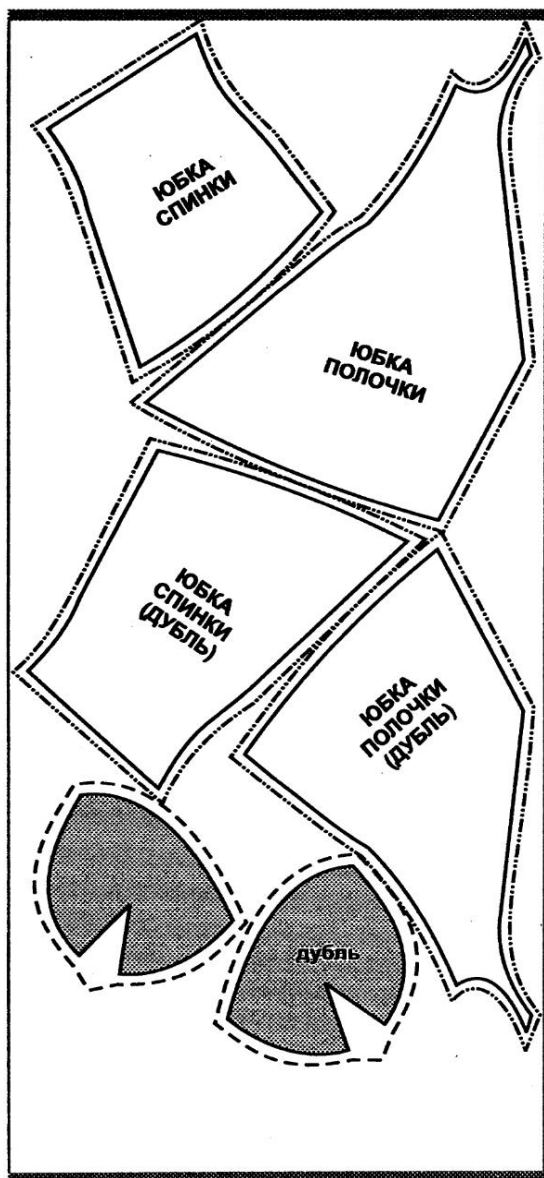


Рис. 210

мелкие детали и их зеркальные дубли должны раскладываться в одном долевым направлении.

Сложнее, если **раскладка** выполняется на **широком кружеве**. Мелкие детали уложите к ажурному краю, как показано на рис. 212, а. При этом сгиб кружева должен прийти на границу раппорта рисунка.

Волан. Разметьте лекало «волан» для разрезания таким образом, чтобы расстояние между линиями отреза по низу было равно ширине раппорта, а сверху — одинаковым (рис. 212, б). Разрежьте детали сверху вниз, не дорезая до конца 0,5 см, и раздвиньте веерообразно части лекал. Уложите их на кружево таким образом, чтобы разрезы пришлись на границы раппорта (рис. 212, в). Наметьте вытачки и добавьте припуски на швы 1 см.

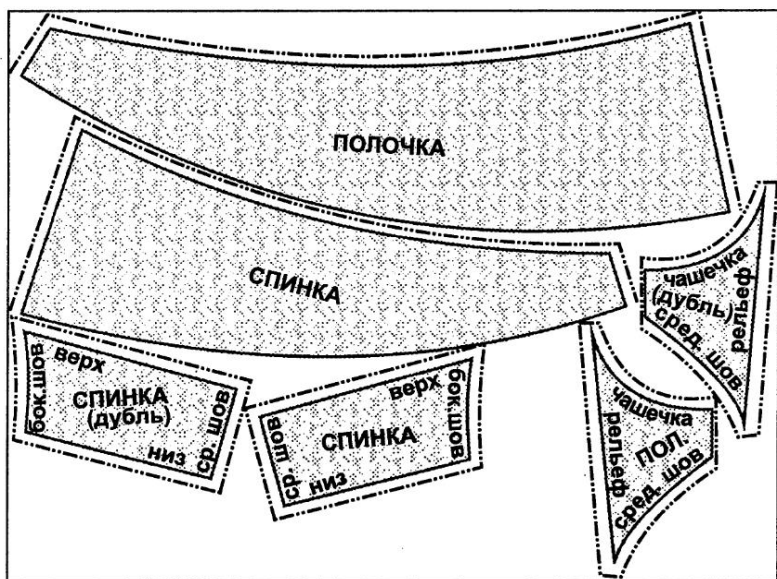


Рис. 211



Кромка

а



б



Кромка



Кромка

в

Рис. 212

6.4. Сарафан с макси-сборкой и перепадом длины от мини до макси

Для предлагаемой модели (рис. 213) нам опять понадобится лекало основы на 4 шва с расширениями, как в предыдущем случае.

Начнем с углубления горловины полочки (рис. 214): вниз по среднему шву отложите желаемую глубину и сведите плавно к боковой точке горловины. Затем на полученной кривой наметьте начальную точку линии отреза в том месте, где, по вашему мнению, должно располагаться кольцо. Потом соедините произвольно вершину вытачки с кривой горловины, разрежьте лекало и закройте вытачку.

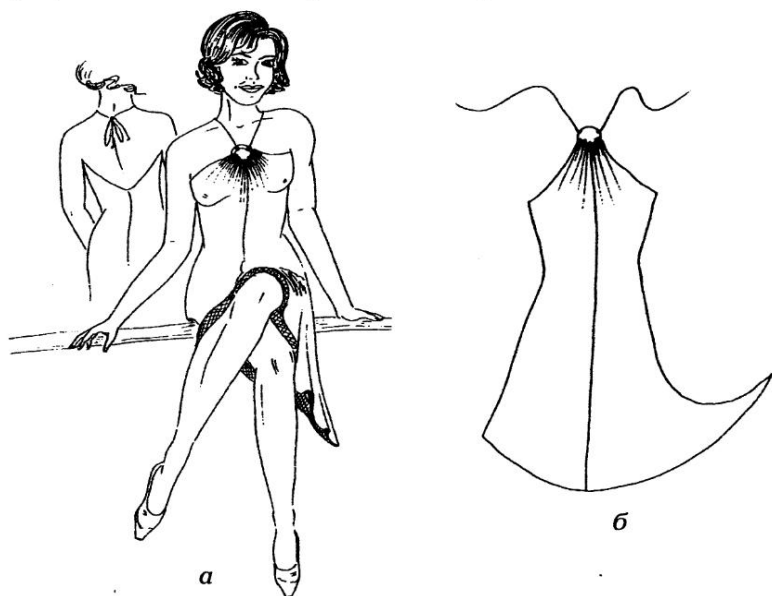


Рис. 213

Из начальной точки линии отреза начертите прямую и продлите ее до бокового шва (рис. 215). К точке пересечения приложите лекало спинки, совмещая, на сколько возможно, боковые швы (по верхней и талиевой точкам), и продлите линию отреза. После этого придайте линии отреза легкий изгиб.

Когда лекала будут разрезаны, вернитесь к полочке и нанесите еще пару дополнительных разрезов (рис. 216, а), которые позволят увеличить объем сборки (рис. 216, б).

Оформление линии низа для этой модели достаточно сложно и поэтому состоит из нескольких этапов.

Этап первый: изготовьте дубли деталей спинки и полочки и сложите их, совместив средние швы юбок (рис. 217).

Этап второй: для оформления асимметрии низа один боковой шов удлините, другой укоротите. Полученные точки соедините плавной линией. Величины произвольные, но, кроме здра-

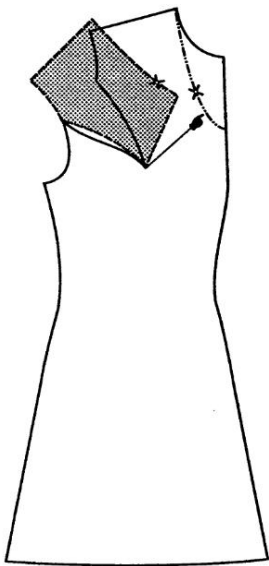


Рис. 214

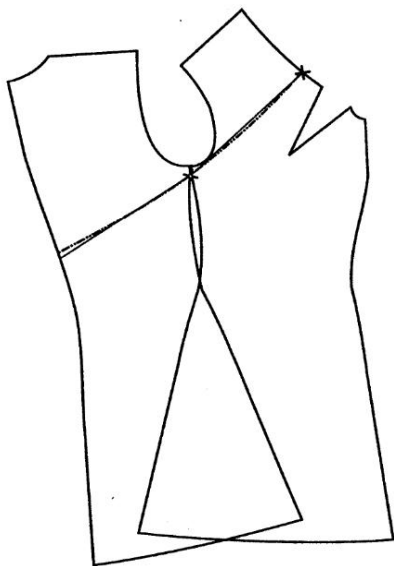


Рис. 215

вого смысла, нужно, чтобы те пары боковых швов, которые будут впоследствии стачиваться, были одинаковой длины.

Этап третий: построение клина-волана. Изготовьте лекало половины круга радиусом 12—15 см. Отступите от нижней точки более длинного бокового шва 25—30 см и приложите к полученной точке лекало (рис. 218).

Заключительный этап — оформление линий клина-волана (рис. 219).

Припуски на швы — 1 см. Исключение составляет только шов сборки — к нему добавьте 4 см.

Принцип раскладки этой модели — ни одного шва по долевой или поперечной! При этом необходимо, чтобы углы между парными срезами и долевой нитью были зеркальными (рис. 220). Ткань, разумеется, укладывается в один слой.

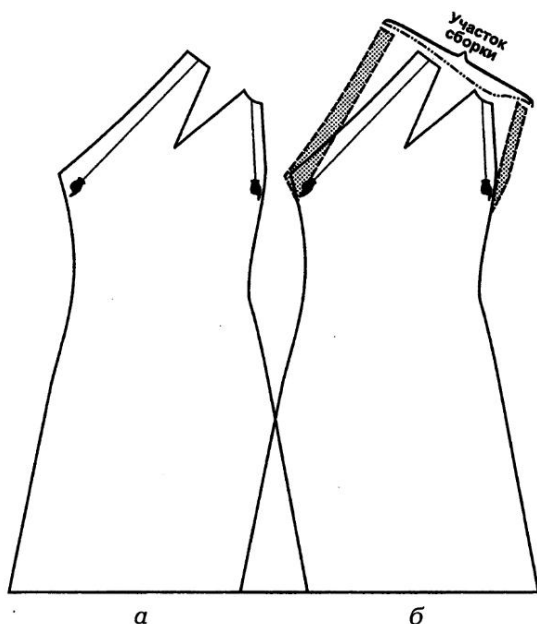


Рис. 216

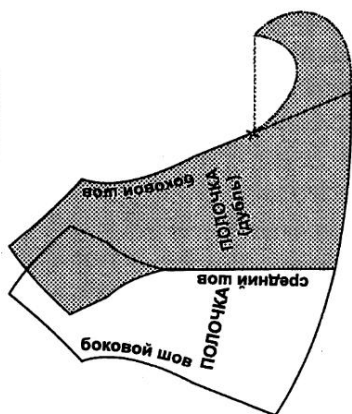
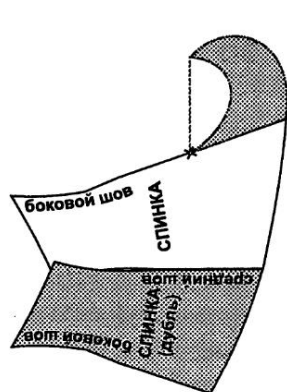


Рис. 219

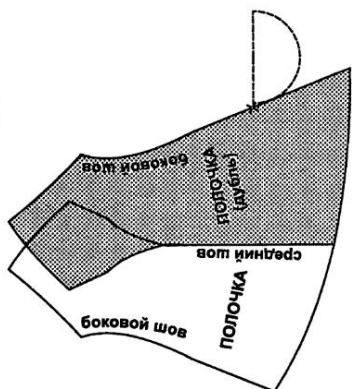
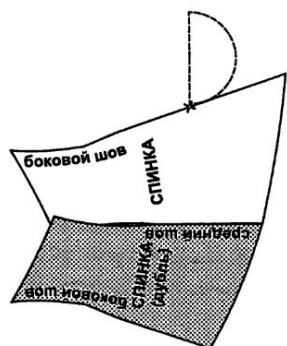


Рис. 218

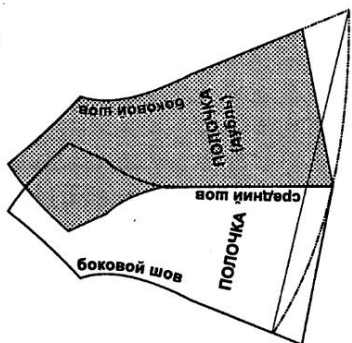
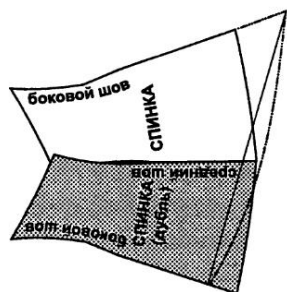


Рис. 217

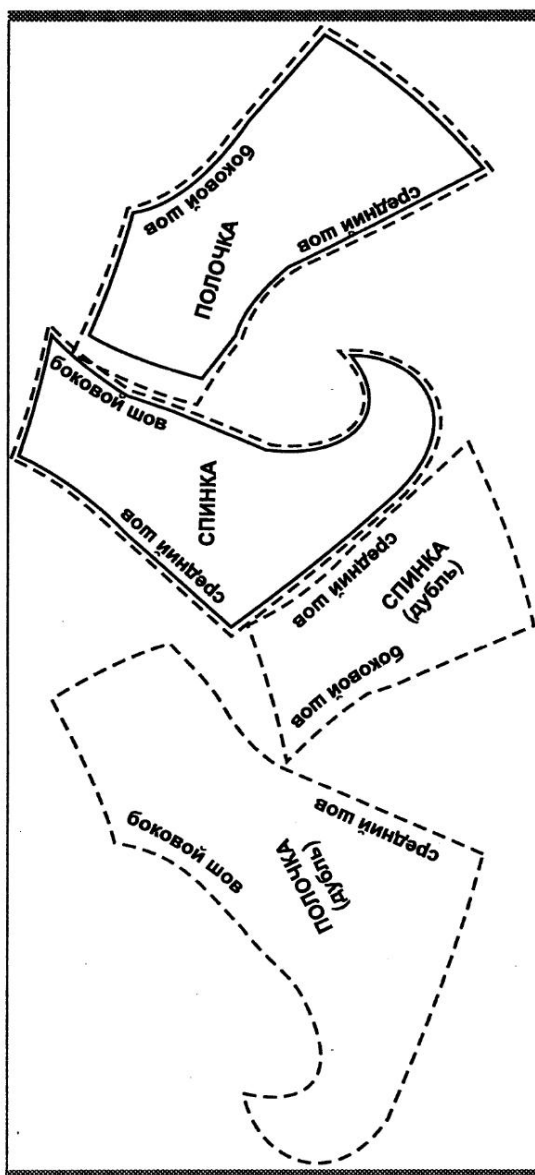


Рис. 220

7. ПЛАТЬЯ

Смещение акцента внимания дам и модельеров с платьев на брюки, жакеты и топы обусловлено резким изменением стиля жизни наших соотечественниц. Потребность эффективно конкурировать с мужчинами в профессиональной сфере и завоевывать репутацию хороших специалистов в «мужских» профессиях внесла в дамский гардероб «мужские вещи» и потеснила «женские».

Платья сдают позиции, но об их исчезновении говорить преждевременно, так как достойной альтернативы не существует.

7.1. Платье мини классической формы, максимально закрытое сверху (основа)

Сегодня уже никто не вспомнит, что вплоть до 30-х годов XX века черный цвет был практически исключительно уделом вдов. Но с легкой подачи непревзойденной Коко Шанель черные платья прочно вошли в гардеробы миллионов женщин. Даже сегодня, когда платья сдают позиции, во многих случаях облегающее черное платье классического покроя и минимально возможной длины — лучшее решение.

При кажущейся простоте фасона (рис. 221) начинающего закройщика ожидает множество подробностей дамской фигуры, которые он должен подчеркнуть или скрыть. Но самый важный вопрос — какую длину считать минимальной?

Надеюсь, вы уже пытались строить чертежи основ для других изделий, поэтому теперь мы остановимся лишь на некоторых самых трудных моментах классической основы платья.

Если вы не выполнили еще ни одного чертежа, прочтите главу 6.1 «Сарафан без бретелей» и постройте основу, описанную в ней.

Спинка: рассуждение о среднем шве

Когда у вас есть горизонтальные линии основы, встает вопрос — нужен ли средний шов, и если «да», то какой? Измерения, записанные в нашей таблице мерок, не могут дать ответа. Поэтому придется измерить поясничный прогиб.

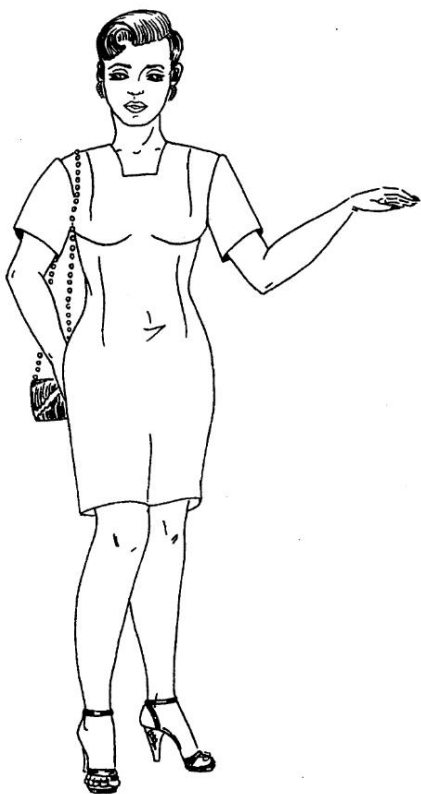


Рис. 221

Начнем с того, что в некоторых фигурах прогиб в области поясницы не существует вовсе. А иногда, более того, вместо него присутствует выпуклость в поясничной области или в области ребер. Обладательницам таких форм не стоит шить облегających платьев. К счастью, подобные особенности осанки встречаются достаточно редко, даже в очень почтенном возрасте. В большинстве случаев прогиб имеется.

Для измерения поясничного прогиба возьмите линейку и обычный угольник. Приставьте линейку нолем к шнуру, опоясывающему талию, в области позвоночника таким образом, чтобы плоскость ее располагалась горизонтально, то есть сбоку было бы видно только ребро линейки, а цифры располагались сверху. На линейку поставьте коротким катетом угольник, его длинный катет должен прижаться к наиболее выступающей части лопаток. Значение, полученное на линейке, запишите, обозначив как **«поясничный прогиб верхний» (Ппв)**.

После этого промерьте и **«поясничный прогиб нижний» (Ппн)**. Линейку приставьте также нолем к шнуру в области позвоночника. Расположите ее плоскость вновь горизонтально, но так, чтобы цифры располагались снизу. Прислоните к наиболее выступающей части ягодиц угольник длинным катетом, короткий катет уприте в линейку. Полученное значение запишите.

Сравните значения Ппв и Ппн. Если они одинаковы, то выступающие точки лопаток и бедер будут располагаться на средней линии спинки (рис. 222, а, б). Расстояние до этих наиболее выступающих точек может быть разным. Его можно измерять попутно со снятием мерок Ппв и Ппн.

Расстояние от уровня талии до наиболее выступающей точки лопаток нужно измерять строго вертикально, а записать можно как **«лопатки-талия» — Лт**. Соответственно расстояние от талии до наиболее выступающей точки ягодиц можно записать как **«ягодицы-талия» — Ят**.

Если Ппн больше, чем Ппв, то есть ягодичы выступают больше, чем лопатки (рис. 223, а, б), то средний шов совместит в себе две вертикали — для лифа и для юбки.

Вариант, когда Ппв больше, чем Ппн, также возможен (рис. 224, а, б).

При необходимости вы можете также измерить расстояние от ростка до выпуклости лопаток — **«росток-лопатки» (Рл)** и величину прогиба до ростка — **«прогиб росток-лопатки» (Прл)**. Этот вариант изображен на рис. 225, б.

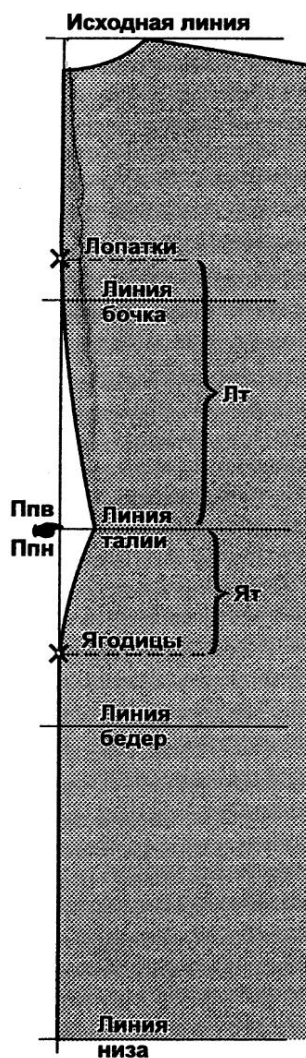
Сложность заключается в том, что обилие мерок сбивает с толку, а их аббревиатуру запомнить простым смертным просто невозможно. Поэтому пользоваться всеми дополнительными мерками, если вы не профессионал, стоит только в исключительных случаях.

Хотелось бы, чтобы уважаемые читатели и читательницы внимательно рассмотрели чертежи со средним швом. Расстояния между горизонталями неизменны, но с изменением очертаний прогибов и выпуклостей среднего шва возникает зрительное ощущение изменения пропорций. Стоит поразмыслить над тем, какая длина может быть минимальной, исходя из контура среднего шва.

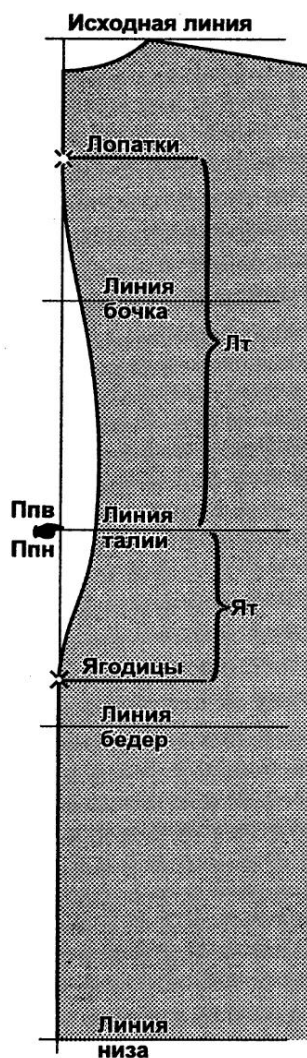
Вытачка для груди: какую выбрать?

Для небольшой груди подойдет нагрудная вытачка, но часто выбор бывает ошибочным, если не имеешь представления о соотношении выпуклостей грудных желез и живота.

Если взять длинный шнурок с грузом и прислонить его к месту линии полузаноса на женской фигуре в самой выступающей точке, то можно увидеть, что иногда шнурок касается только нижней или средней части живота. Обладательницам таких форм лучше отказаться от облегающих платьев. Если шнурок касается только грудных желез, тогда стоит отдать предпочтение основам с рельефами и полурельефами.

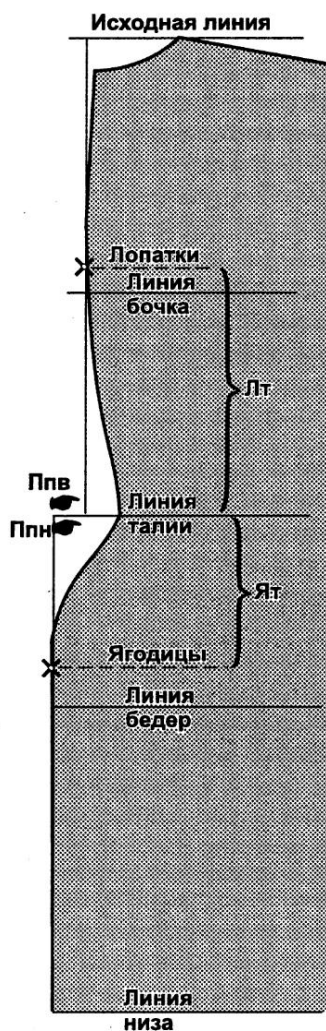


а

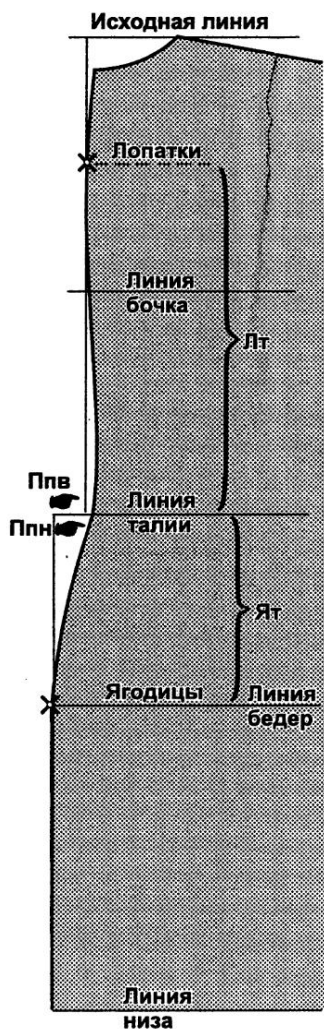


б

Рис. 222

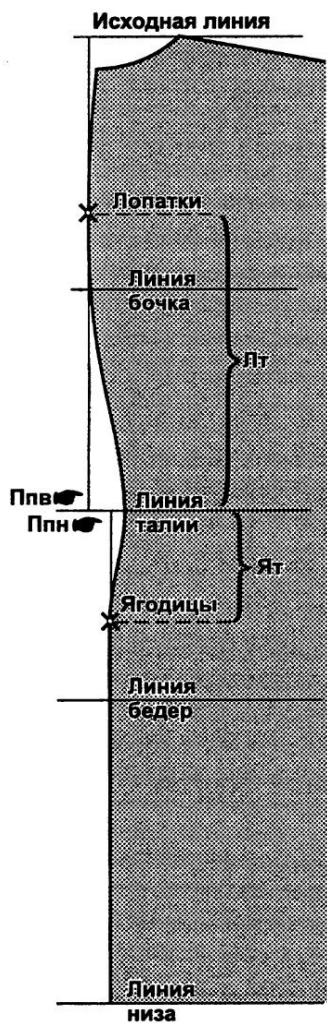


а

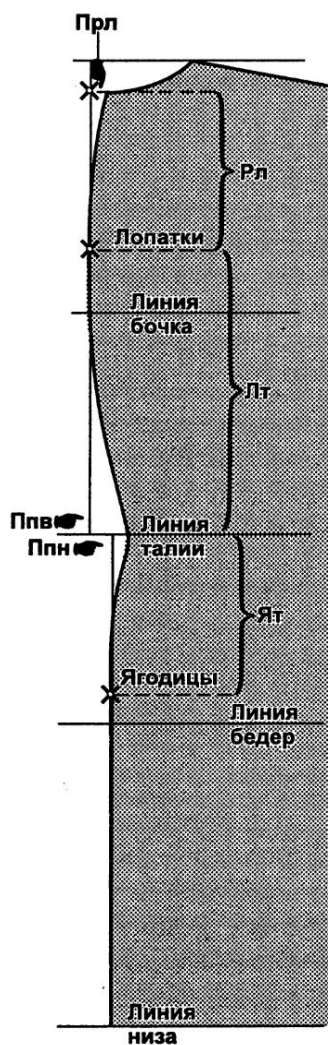


б

Рис. 223



а



б

Рис. 224

Не слишком редки случаи наличия двух наиболее выступающих точек — живота и груди. Здесь возможны как выгачки, так и рельефы.

Большой размер: изменение в формулах

При построении чертежа на полную фигуру (начиная с 50-го размера) следует соблюдать дополнительные правила по сравнению с правилами построения чертежа для условно стройных.

1. Пб уменьшается до 1—1,5 см.
2. Разница между шириной спинки и шириной полочки увеличивается до 6 см, так как объем тела увеличен со стороны переда. Если же сохранить разницу 4 см, то боковой шов будет выглядеть смещенным вперед и облегание спинки ухудшится.

Исходя из вышеописанных правил, расчеты для спинки будут выглядеть так:

$1/2 (Сб + Пб)$ минус 3 см и $1/2 (Сг + Пг)$ минус 3 см,
при этом Пб = 1 см, а Пг = 4 см.

Расчеты для полочек:

$1/2 (Сб + Пб) + 3$ см и $1/2 (Сг + Пг) + 3$ см.

3. Росток строят обычным способом, однако боковую точку дополнительно поднимают на 0,5 см. Ширину горловины в большинстве случаев увеличивают по сравнению с ростком на 0,5—1 см, особенно если изделие шьют с застежкой по центру или с V-образным вырезом. Формула для ширины горловины: $(Сш : 3) + 1$ или 1,5 см.
4. Плечевую выгачку увеличивают. Ее раствор — 3—4 см, длина — 9—10 см.
5. К значению Нпс добавляют 0,5 см, поскольку округлость спины не фиксируется при измерении Нпс.

6. Биссектриса угла проймы — 4 см.
7. Прогиб по талии уменьшается в большинстве случаев до 0,5—1 см. Ширина талиевых вытачек — от 1 до 3 см. Для полных не оформляют более глубоких вытачек, так как это подчеркивает полноту.
8. Для построения талиевой вытачки по спинке отрезок по талии, учитывая боковой прогиб и средний шов, делят пополам и, уменьшив полученную величину, откладывают ее от центра спинки вправо. Через полученную точку проводят вертикаль. По обе стороны прямой распределяют ширину вытачки. Что касается нижней части вытачки (части, которая располагается ниже уровня талии), то ее среднюю линию рекомендуется отклонить в сторону бокового среза на 0,5—1 см.
9. Полочку следует выкраивать на 1—1,5 см длиннее, особенно при большом бюсте или сильно выступающем животе. Но для фигур с сильно выступающими ягодицами полочка кроится на 1 см короче.

.....

Совет: если у вас недостаточно опыта и есть возможность выполнить хотя бы одну примерку, достаточно оставить большой припуск (4 или 5 см) для коррекции линии низа.

.....

Основа с двумя боковыми вытачками (полочка)

Это еще одна основа, которая может быть использована для облегającego платья дамами с большой грудью (рис. 225).

При построении горизонтальных линий стоит только продолжить горизонтали спинки: низа, талии, бедер и достроить исходную (вверх от талии Дпт), груди (вниз от исходной Вг), проймы (уменьшить высоту проймы спинки в соответствии с таблицей).

Ширину горловины в большинстве случаев увеличивают по сравнению с ростком на 0,5—1 см, особенно если изделие

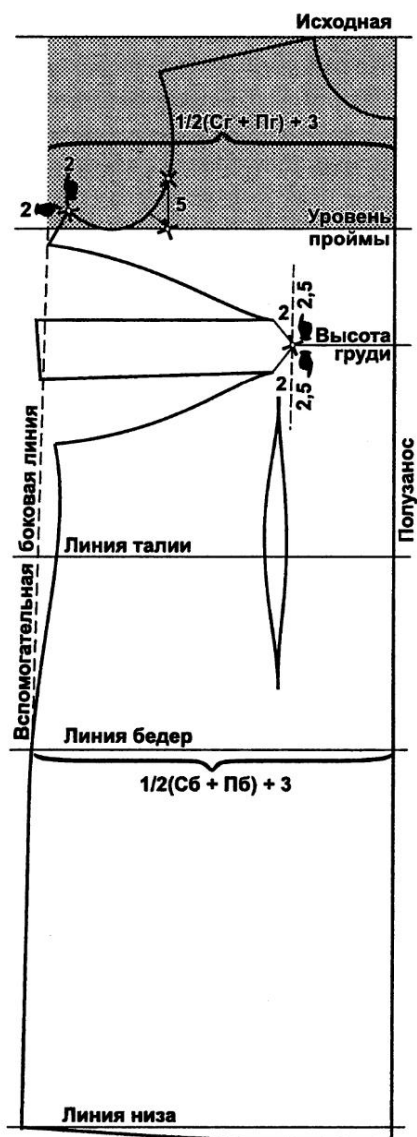


Рис. 225

шьют с застежкой по центру или с V-образным вырезом. Итак, ширина горловины

$$(Сш:3) + 1 \text{ или } 1,5 \text{ см.}$$

Далее следует построить плечевой срез и ограничить полочку по ширине на уровне проймы (затемненный участок) и бедер. Формулы даны выше. На чертеже крайние точки ширины по уровням проймы и бедер соединены вспомогательной боковой линией (пунктир). От нее позже будет откладываться величина бокового прогиба по талии.

Затем найдите вершину угла проймы: от полузаноса отложите

$$Шг_1 + 1 \text{ или } 1,5 \text{ см.}$$

Из полученной точки восстановите перпендикуляр высотой 5 см. Теперь для построения проймы не хватает еще одной вспомогательной точки, которая от высшей точки бокового среза отстоит на 1,5—2 см вправо и на 2—3 см вверх. Оформите кривую проймы.

Боковую вытачку по груди можно построить обычным способом — исходя из разницы боковых отрезков полочки и спинки, измеренных от высшей точки бокового шва до уровня талии. Однако эта разница может быть очень большой — 12 см и более. В таких случаях обычный способ не даст хорошей посадки на фигуре. Раствор вытачки следует разделить на две части и построить две вытачки на расстоянии 4—5 см друг от друга.

Точки вершин боковых вытачек должны находиться выше и ниже центра выпуклости груди на 2—2,5 см и не доходить до условной вертикали центра выпуклости груди (обозначена пунктирной линией) на 2—2,5 см. Из вершин вытачек проведите к вспомогательной боковой линии два параллельных отрезка. Затем от пересечений параллельных отрезков со вспомогательной боковой линией отмерьте по половине раствора вытачки вверх и вниз. После этого останется только

построить недостающие отрезки вытачки и уравнивать их друг с другом. Как и в других основах, уравнивать следует по наиболее длинным отрезкам.

Оформление прогибов боковых вытачек: параллельные линии остаются прямыми, две другие оформляются, как линии одной боковой вытачки.

Для женщин с большой грудью, но без выступающего живота понадобятся дополнительные коррективы в конструкции (рис. 226): вместо талиевой вытачки следует оформить полурельеф большего раствора, чем обычная вытачка. Полурельеф или увеличенную вытачку располагают по возможности ближе к линии полузаноса, чтобы не нарушать посадки.

Фасон предложенного выреза выгодно удлиняет шею и позволяет надевать украшения различных форм. В то же время

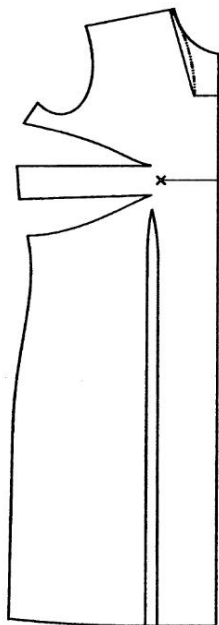


Рис. 226

это и отход от приевшегося V-образного варианта, обнажающего пикантную складочку, что увеличивает разнообразие вероятных ролей и образов.

Основы рукава даны в разделе 4.4.

7.2. Платье макси, максимально открытое сверху и на бретелях (основа)

Это простое в исполнении, но эффектное платье (рис. 227) на четырехшовной основе с вытачкой из проймы может быть пошито как из тонкого трикотажа, так и из любой другой ткани шелкового ассортимента. Бретели — из нити искусственного жемчуга.

Основу следует выполнить на бумаге. Прибавка по груди и талии для эластичных тканей 2 см, а для неэластичных — 3 см, прибавка по бедрам 1—2 см.

Выберите оптимальный вариант среднего шва по спинке (раздел 7. 1) и постройте спинку обычным способом (рис. 228).

Примечание. На рис. 228, если исходить из пропорций, показана не максимальная длина. Это обусловлено форматом книги. Вам необходимо выполнить лекало обязательно с нужной вам длиной, чтобы избежать ошибок при раскладке.

Полочка. Продлите горизонтали бочка и талии, от талии вверх отложите мерку Дпт и проведите исходную, от исходной вниз отложите мерку Вг — получите уровень груди, и еще раз от исходной вниз — уровень проймы, который рассчитывается с использованием таблицы.

Затем проведите вертикаль полузаноса, для чего от крайней точки спинки по уровню бочка отложите ширину полочки. Постройте горловину и плечевой срез.



Рис. 227

Средний шов полочки строится с учетом особенностей фигуры.

Ширину груди

$$\text{Шг}_1 + 0,5 \text{ см}$$

отложите по уровню проймы. Из полученной точки вверх отложите **4—7 см**. После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до первой линии вытачки. Для этого от точки «7» к линии полузаноса отступите **0,7 см**. И, продлив отрезок высоты груди в сторону бокового шва на **1,5—2 см**, соедините плавно точки «0,7» и «2».

Имея крайнюю боковую точку, можно легко определить ширину проймы полочки: вычтя из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4\text{Сг}$, ширину проймы

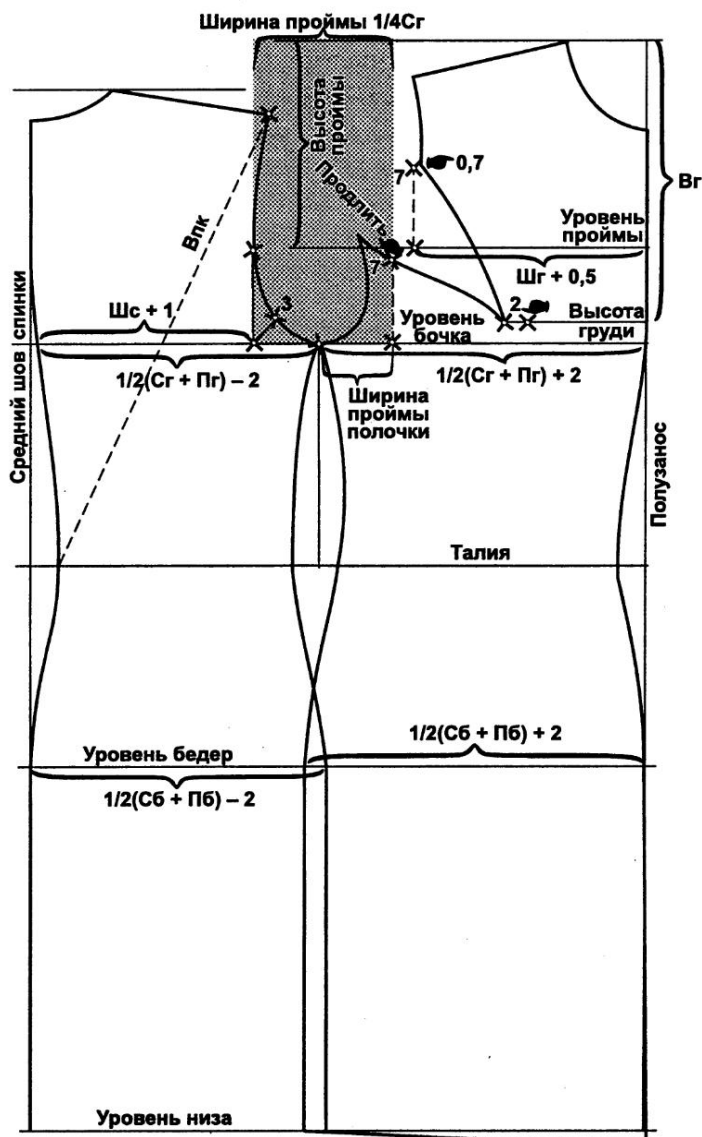


Рис. 228

спинки. Перпендикуляр проймы по уровню бочка равен перпендикуляру, ограничивающему ширину груди. Оба этих отрезка изображены на чертеже пунктирными линиями. Вторую линию вытачки уравнийте с первой и оформите плавно.

Расширения (рис. 229) могут начинаться как от уровня талии, так и от уровня бедер.

Определение глубины выреза спинки и полочки и мест для крепления бретелей лучше выполнить на примерке, а **вырез рукава** — на лекале, так как, только исходя из готового выреза по окату, вы определитесь с линиями отреза полочки и спинки. Построение основы рукава описано в разделе 4.4. Главное — верно определить ширину рукава, поэтому конструкция со средним швом предпочтительнее других (рис. 230, б).

На рис. 230 изображено два варианта линии отреза рукава. Крестом обозначена нижняя точка этой линии. Последующее соединение рукава с проймой также зависит от линии отреза, так как вметывать в пройму придется оставшуюся часть нижнего оката.

Вертикальные швы вогнуты и расширяют рукав к низу. Добавив средний шов, сделайте расширение и по нему. Кроме дополнительной возможности коррекции средний шов стоит использовать и для экономии ткани.

.....
Требование моды: узкий рукав с фигурными расширениями должен иметь длину до второго сустава среднего пальца.
.....

Припуски — 1 см, кроме горловины, проймы и оставшихся фрагментов нижнего оката рукава — они вырезаются за линию.

Раскладка на трикотаже (рис. 231) — долевая параллельна кромке и оси симметрии деталей.

Раскладка на шелке (рис. 232) — сгиб ткани сделайте поперек, долевую расположите параллельно оси симметрии деталей и под углом 45° к кромкам и сгибу ткани.

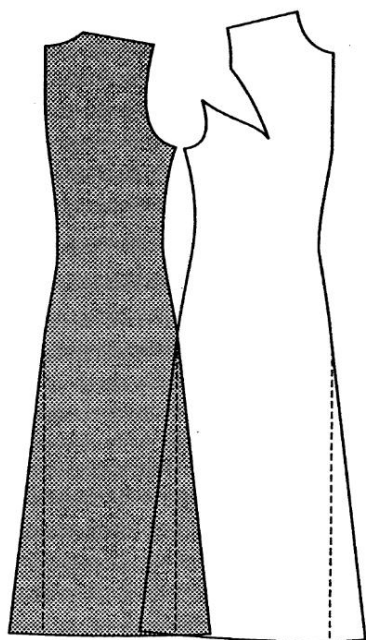


Рис. 229

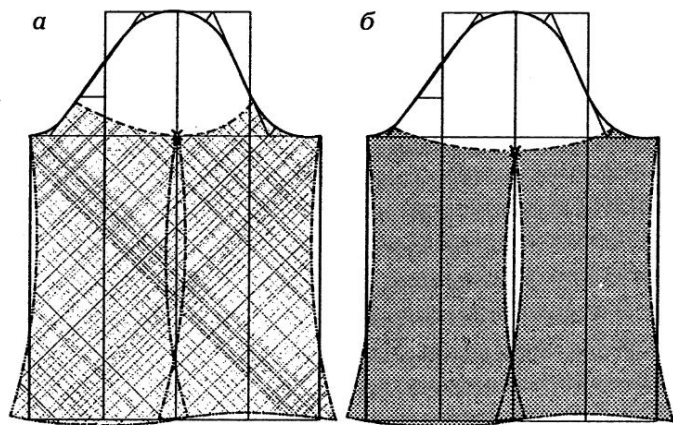


Рис. 230

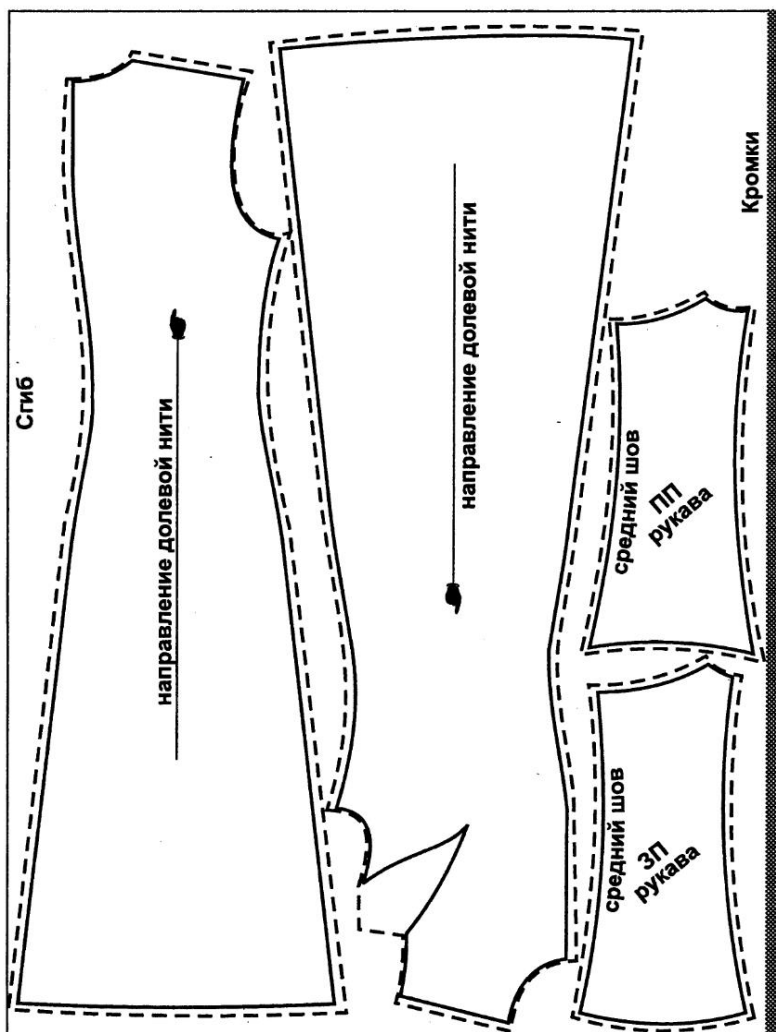


Рис. 231

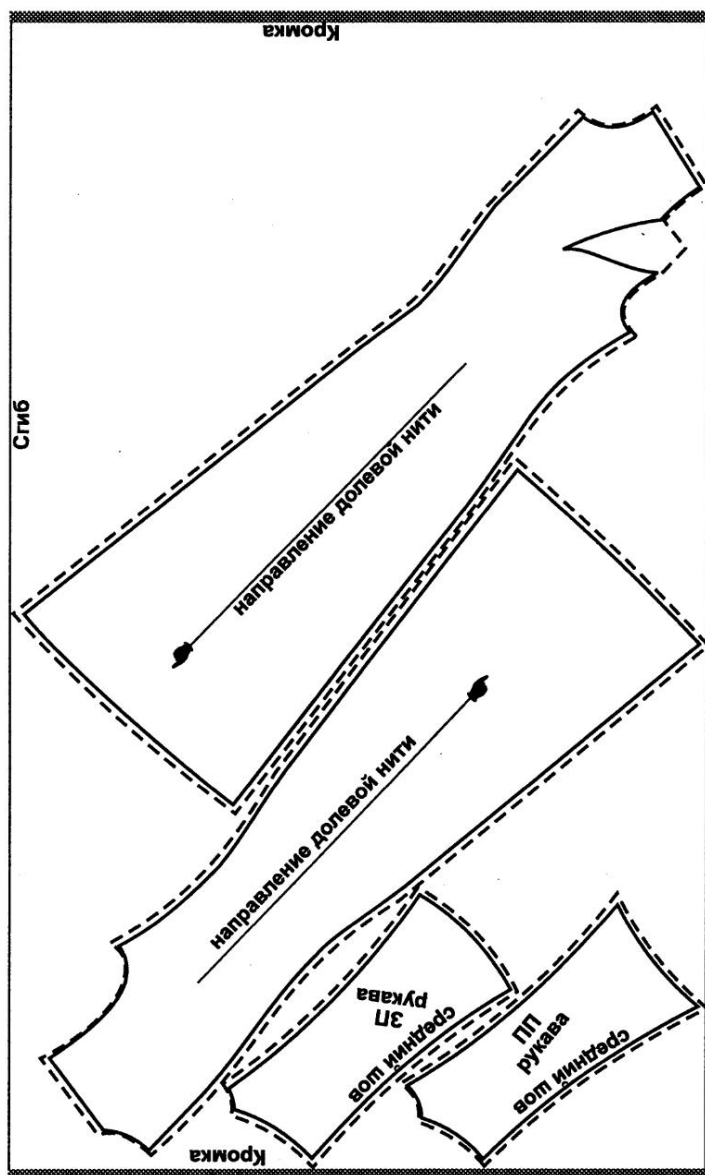


Рис. 232

7.3. Платье макси трехцветное прилегающее

Трехцветное платье (рис. 233) — модель сложная в исполнении и неэкономная в раскладке. Для нее подойдут ткани любого типа за исключением сильно тянущегося стретча, так как сильная растяжимость усложнит сборку. Модель хорошо смотрится, если средняя часть платья выполнена из самой светлой ткани, а бочок — из самой темной. Например: средняя часть — бледно-зеленый, далее — ярко-зеленый, бочок — темно-зеленый.



Рис. 233

Одна из особенностей этой модели заключается в том, что перед покупкой ткани выполнять предварительную раскладку не обязательно. В любом случае придется набрать по одной длине изделия каждой из тканей. А если вам хочется сэкономить, то лучше это сделать на самом темном отрезе. В этом случае расход темной ткани будет равен примерно длине юбки.

Для моделирования нам понадобится двухшовная основа с боковой вытачкой и боковыми прогибами. Если вы еще не научились строить основы, вам придется обратиться к разделам 3.1 и 6.2.

Нанесите на лекала спинки и полочки с боковой вытачкой моделировочные линии (рис. 234). При этом нужно соблюсти несколько моментов:

- 1) расстояние между моделировочными линиями спинки и полочки должно быть одинаково по пройме;
- 2) угол линий должен быть близок к прямому;
- 3) ширина средней части полочки и спинки в области груди должна быть одинаковой;
- 4) расположение моделировочных линий на лекале рукава (см. рис. 235) определяется по местоположению моделировочных линий на кривых пройм полочки и спинки с учетом посадки рукава при вметывании.

Расстояние между моделировочными линиями по низу спинки и полочки не имеет существенного значения, так как изменить ширину деталей по низу мы сможем после разрезания лекал. Плечевую вытачку на спинке можно оставить на месте, а можно перенести в рельеф, при этом не забыв срезать плечевой шов на длину раствора закрытой вытачки. Вытачку для груди закройте.

Вытачки по талии строятся с учетом базовых правил и особенностей фигуры. На рис. 234 цифрами обозначены примерные отступы вершин вытачек от горизонталей основы.

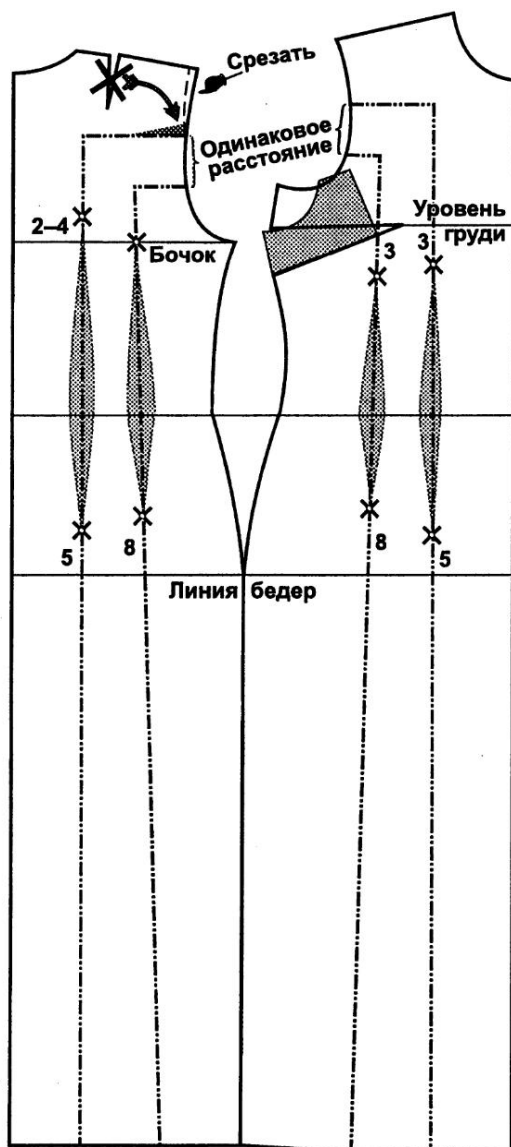


Рис. 234

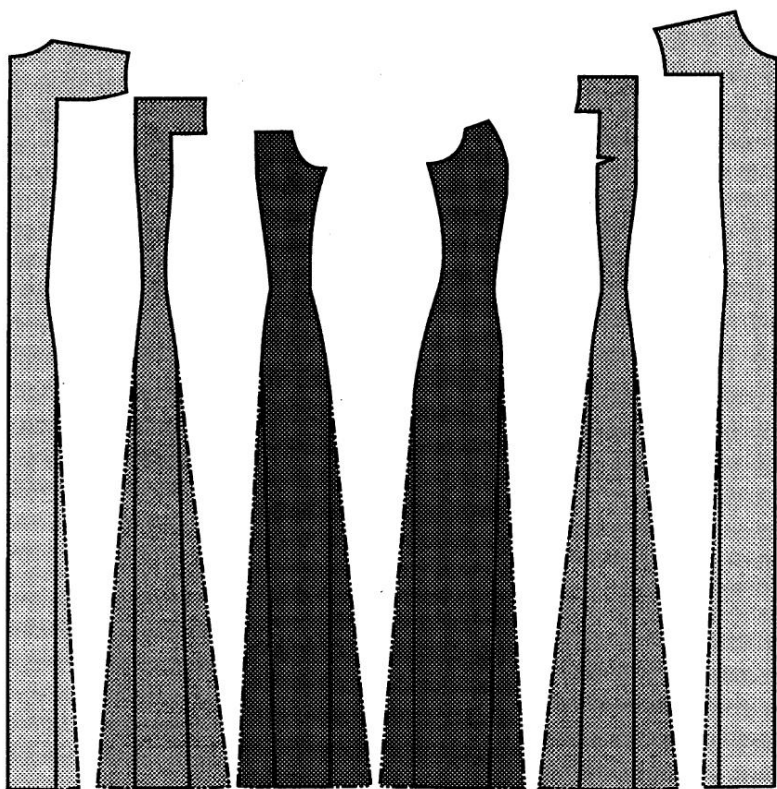


Рис. 235

С растворами определиться несложно — просто разделите раствор соответствующей вытачки базового лекала на два. То есть, если раствор талиевой вытачки основы спинки равен 4 см, то для этого фасона нужны две вытачки по 2 см каждая. Для проверки, перед тем как разрезать чертеж, сосчитайте сумму длин всех талиевых отрезков. Должно получиться $1/2\text{Ст} + 3$ или 4 см. В завершение не забудьте оформить линии вытачек плавно.

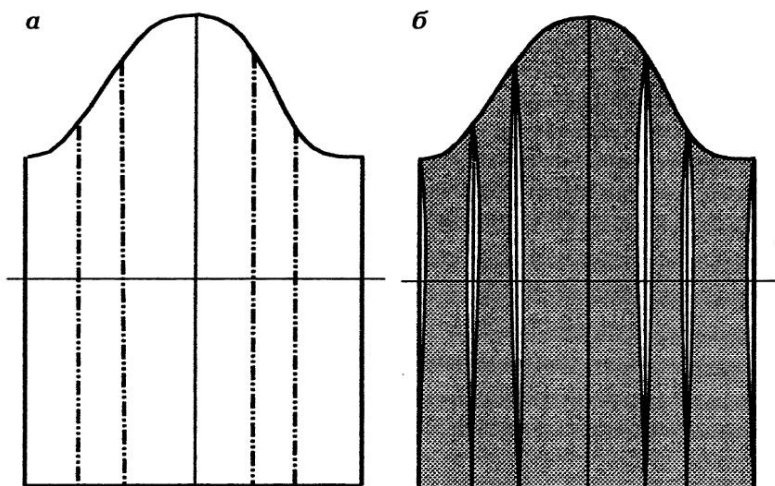


Рис. 236

Расширение деталей. Когда лекала спинки и полочки разрезаны, добавьте расширения. Главное, чтобы в результате ширина всех деталей по линии низа была одинаковой (рис. 235).

Каждую деталь рукава (рис. 236, б) можно оформить с прогибами до 1 см, но предварительно следует рассчитать ожидаемую ширину рукава, исходя из суммы прогибов.

Раскладка. Припуски на швы, кроме тех, что обычно вырезаются за линию, 1—1,5 см. В углах рельефных линий для удобства обработки нужно сделать надсечки, не дорезая до вершины 0,2 см.

Начнем с раскладки светлых деталей — средних частей полочки, спинки и средней части рукава (рис. 237), — чтобы избежать путаницы, они белые. Отрез перегните по долевой нити на ширину раскладки. Среднюю деталь спинки уложите к кромке, а среднюю деталь полочки — к сгиб. Выкройку «середины» рукава расположите строго по долевой нити.

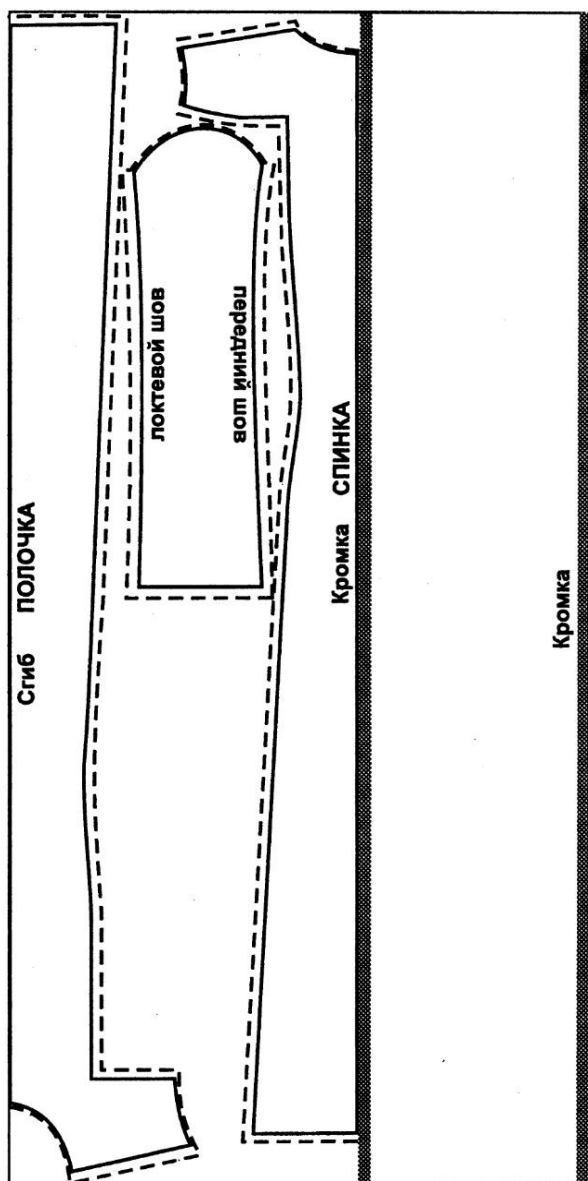


Рис. 237

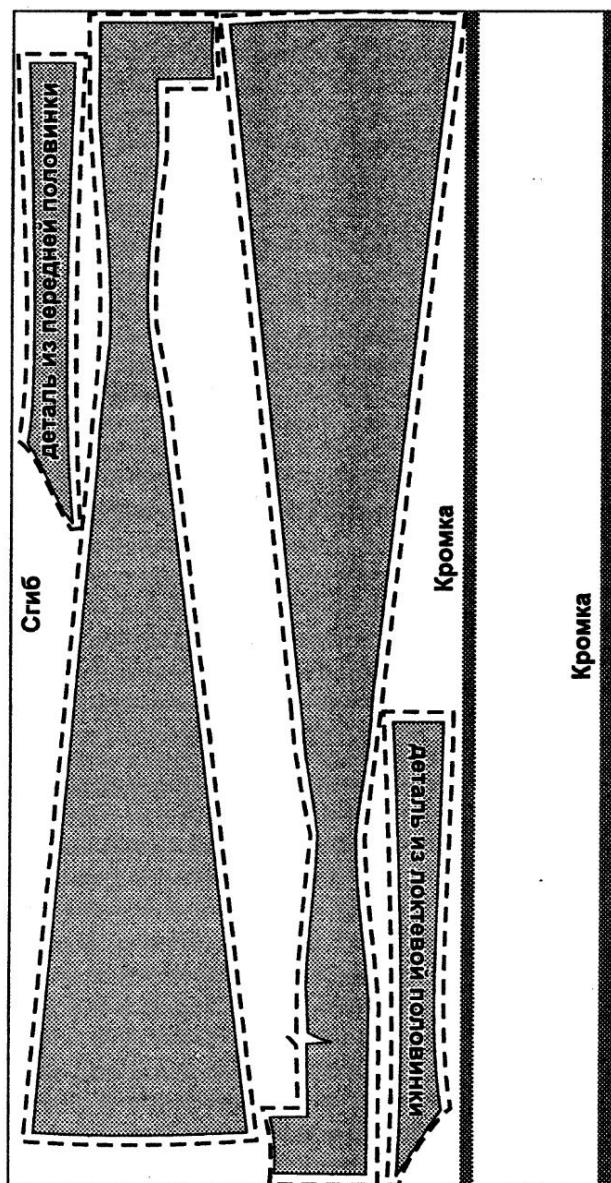


Рис. 238

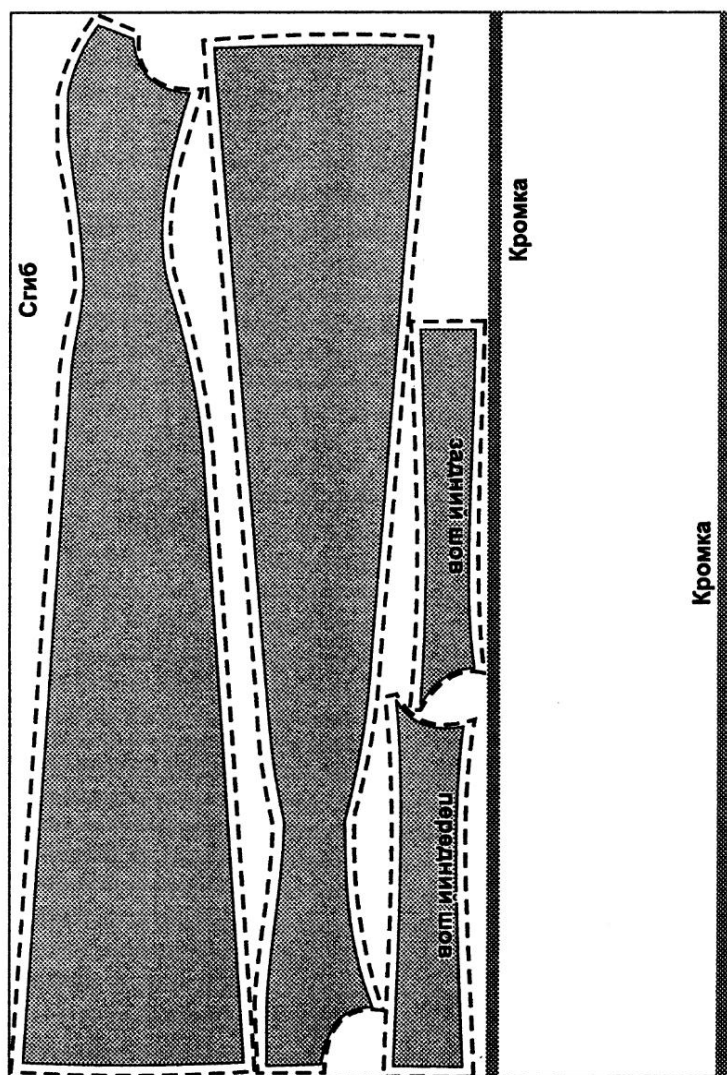


Рис. 239

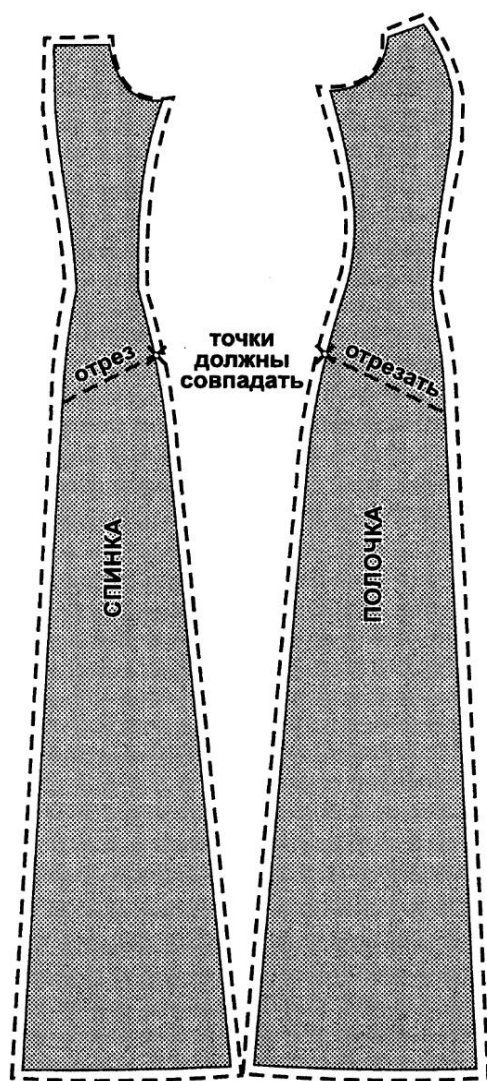


Рис. 240

«Серые» детали следует располагать таким образом, чтобы долевая нить проходила приблизительно по линии симметрии детали (рис. 238). Детали рукава стоит подписать, так как они похожи.

«Черные» детали раскладываются по тому же принципу (рис. 239). Если есть желание сэкономить на «черном отрезе», то детали бочков полочки и спинки разрежьте на две части (рис. 240). Более эстетично выглядит наклонная линия отреза. Непременное условие — совпадение концов линии отреза по боковому шву. Остальные правила экономичной раскладки те же: сгиб ткани определяется шириной раскладки, кромки параллельны, долевая совпадает с осью симметрии деталей (рис. 241).

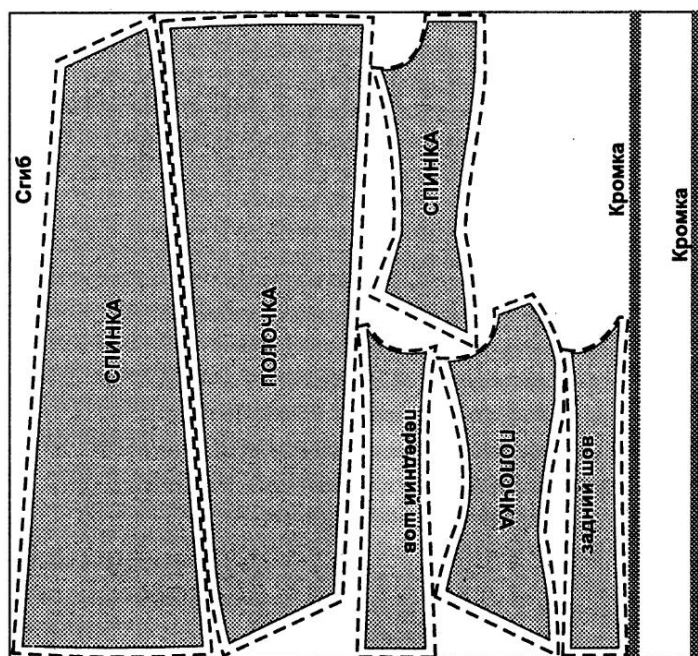


Рис. 241

8. ЖАКЕТЫ МИНИ ДЛЯ ТРОЙКИ

Увы! Платья сдают позиции. По мнению аналитиков моды, в 2007 году укороченный жакет будет композиционным центром дамского костюма.

.....
Требование моды: покрой — классический. Плечо слегка расширенное, высокое и прямое. Рукав втачной, классический, длина полная или три четверти. Воротники с раскепом* двух вариантов — с высокой или очень низкой застежкой, при этом длина лацкана пиджака зависит от высоты застежки.
.....

8.1. Жакет мини с «английским» воротником (основа)

Простота и лаконичность позволяет кроить эту модель (рис. 242) без использования лекал. Расход ткани в большинстве случаев составит сумму длины изделия, измеренную по полочке, длины рукава и припуска около 10 см на обработку.

Ткань перегните вдвое, кромки совместите и расположите параллельно краю стола. Один из срезов осноровите, то есть выровняйте с максимально возможной точностью, чтобы образовался прямой угол с кромками. На обработку среза низа для жакета достаточно 3 см.

Примечание. Когда вы строите основу на ткани, осноровочный срез может располагаться как со стороны линии низа

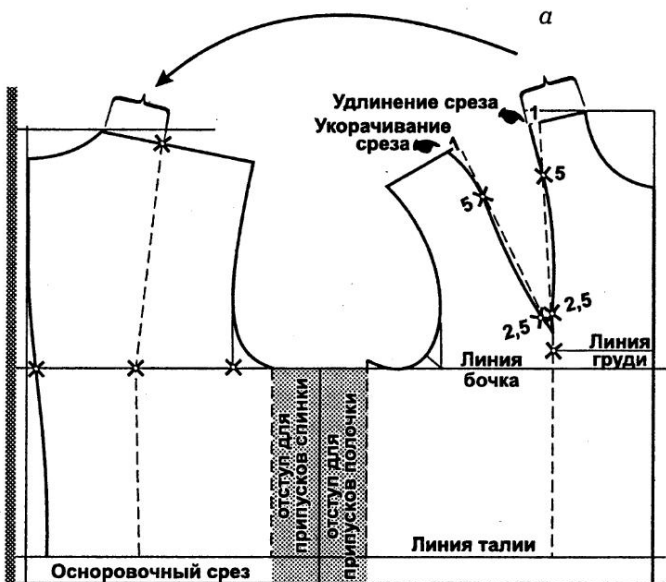
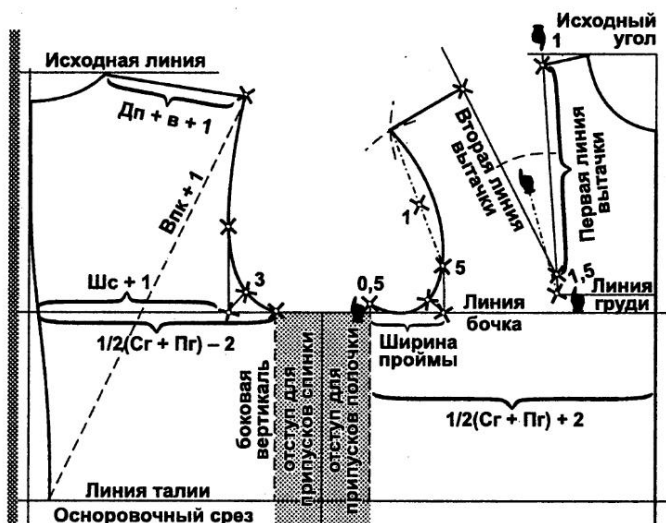
* Раскеп — участок шва соединения воротника с подбортом в районе лацкана.



Рис. 242

изделия, так и со стороны исходной горизонтали, особенно если ваша раскладка имеет два сгиба (для полочки и спинки) или вы планируете размещать детали «валетом». В данном случае удобнее расположить срез с осноровкой со стороны низа, чтобы потом продлить горизонтали талии и бочка и строить полочку.

Итак, **спинка** (рис. 243, а): отступите 3 см от осноровочного среза и проведите линию талии, она выступит и в роли линии



6

Рис. 243

низа, так как наш жакет доходит только до уровня талии. От уровня талии вверх отложите

$$Дс + 1 \text{ см}$$

и проведите исходную горизонталь. Опять от уровня талии вверх отмерьте

$$Дбоч - 1 \text{ см.}$$

Это место уровня высоты бочка.

Средний шов строится с учетом особенностей фигуры (раздел 7.1).

От него на уровне бочка отложите ширину спинки:

$$Шс + 1 \text{ см, для перегибистой фигуры } 1,5 \text{ см.}$$

Там же отмерьте и ширину спинки до бокового шва:

$$1/2 (Сг + Пг) \text{ минус } 2 \text{ см, где } Пг = 4 \text{ см.}$$

Ширина ростка: от вершины исходного угла вправо отложите

$$1/3Сш + 0,5 \text{ см.}$$

Высота ростка: вниз от исходного угла отмерьте

$$1/3Сш + 0,5 \text{ см.}$$

Плечевой срез строят с помощью засечек дуг. Радиус первой дуги:

$$Дп + вытачка + 1 \text{ см.}$$

Здесь 1 см добавлен для расширения плеча.

Вторую дугу постройте от пересечения среднего шва с линией талии радиусом:

$$Впк + 1 \text{ см.}$$

Здесь 1 см добавлен для небольшой плечевой накладки, призванной сделать линию плеча более четкой. Напомню, что

для полной фигуры к **Впк** следует добавить 2 см, а для перегибистой — исключить вытачку.

Для оформления проймы отложите из соответствующего угла по биссектрисе 3 см.

Плечевую вытачку пока не строим. Переходим к полочке. Отступите от боковой вертикали спинки 5—6 см для припусков на боковой шов и рельеф. Еще раз отступите столько же для припусков на боковой шов и рельеф полочки. Продлите горизонтали талии и бочка. От боковой вертикали полочки отложите ширину полочки

$$1/2 (Cг + Пг) + 2 \text{ см}$$

и проведите вертикаль полузаноса строго перпендикулярно имеющимся горизонталям.

Полочка. От уровня талии вверх отложите

$$Дпт + 1 \text{ см.}$$

Начертите исходную, и снова от линии талии вверх отмерьте

$$Дбоч \text{ минус } 1 \text{ см.}$$

Уровень груди: вниз от исходной горизонтали отложите мерку **Вг** и от полузаноса на уровне высоты груди — мерку **Ргг**.

Горловина: из исходного угла по горизонтали отложите ширину:

$$(Сш : 3) + 0,5 \text{ см,}$$

и оттуда же по вертикали полузаноса вниз глубину —

$$(Сш : 3) + 1,5 \text{ см.}$$

Нагрудная вытачка: по исходной горизонтали от боковой точки горловины отложите 4—5 см. Полученную точку соедините с центром выпуклости груди. Этот отрезок — первая линия нагрудной вытачки. Ее необходимо укоротить сверху на 1 см, снизу на 1,5 см. Соедините точку «1» с боковой точкой горловины.

От центра выпуклости груди вверх отложите

Рцг + 2.

Дальше понадобится циркуль. Ножку циркуля поставьте в центр выпуклости груди, а карандаш — в точку «Рцг + 2» и нарисуйте дугу. По дуге отложите

разницу между измерениями Шг₁ и Шг₂.

Через полученную точку из вершины вытачки (а не из центра груди) проведите вторую линию вытачки, уравняйте ее с первой линией.

Плечевой срез: из высшей точки второй линии вытачки сделайте засечку радиусом

Дп — 4 см

(или 5 см — это длина уже построенного отрезка плечевого шва). Вторую засечку для определения плечевой вытачки сделайте из центра выпуклости груди радиусом Нпп.

Для оформления *проймы*, как вы помните, нам понадобится не менее 3 основных точек. Это плечевая точка (она уже имеется), высшая точка бокового шва и высшая точка перпендикуляра, ограничивающего пройму полочки по ширине.

Итак, высшая точка бокового шва: от пересечения полузаноса и уровня бочка отложите ширину полочки до бокового шва

$1/2 (Сг + Пг) + 2$ см, где $Пг = 4$ см.

Полученную точку сместите на 0,5 см вверх.

Для построения перпендикуляра от того же пересечения полузаноса и уровня бочка отложите бóльшую ширину груди с прибавкой

Шг₂ + 1 или 2 см.

Из полученной точки начертите перпендикулярный отрезок длиной 4—5 см. Его вершина — одна из точек *проймы*.

Теперь, чтобы облегчить себе задачу, отметьте две вспомогательные (серединные) точки. Первую получите, разделив пополам отрезок, определяющий ширину проймы, вторую — разделив отрезок, соединяющий точку «5» с плечевой, а затем отступив внутрь построения 1—1,5 см.

Остается оформить пройму.

Рельефы (рис. 243, б). Начинаем с нагрудной вытачки. Разделите ее линии на три сегмента. Сегменты у плечевого шва по 5 см. На этих участках первая линия вытачки изогнута таким образом, что продлевает плечевой шов на 1 см, а вторая линия вытачки — укорачивает его со своей стороны. В результате длина плечевого среза остается неизменной, но небольшая изогнутость вытачки улучшает ее прилегание. Средние сегменты имеют выпуклости по 0,5—0,7 см, а сегменты у вершины (длиной по 2,5 см) слегка (на 0,2 см) вогнуты.

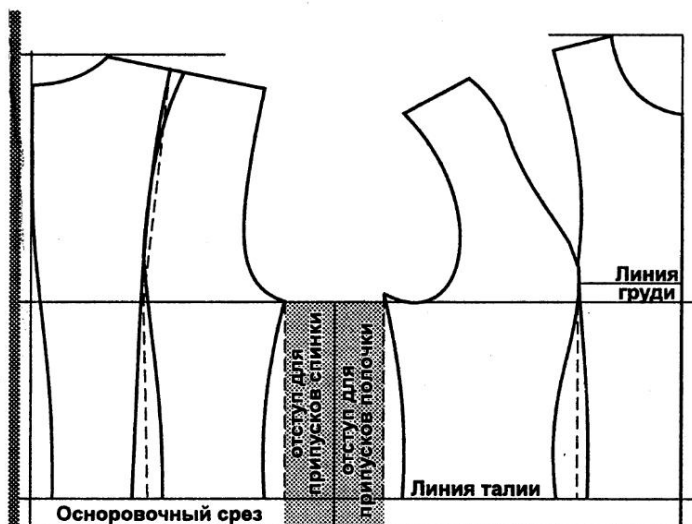
После оформления нагрудной вытачки вы узнаете наверняка, сколько нужно отступить от боковой точки плечевого среза спинки, чтобы плечевая вытачка при сборке изделия совпала с нагрудной. Напомню: раствор плечевой вытачки 1—2 см, длина 6—8 см.

Чтобы построить рельефную линию спинки, отступите нужную величину от боковой точки по плечу и соедините ее со средней точкой отрезка от среднего шва до угла проймы, расположенного на уровне бочка. Затем продлите рельеф вертикально вниз.

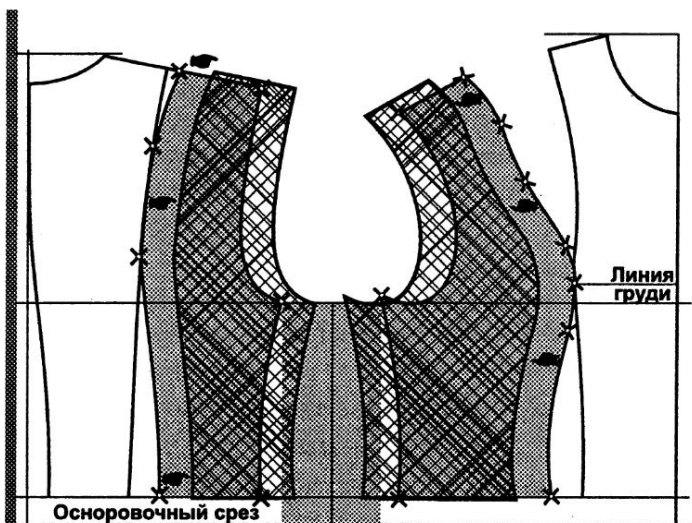
Для полочки все просто — опустите вертикаль из вершины вытачки на уровень талии.

Настало время вспомнить о вытачках по талии и боковых скосах (рис. 244, а). Любители формул могут обратиться к разделу 3.1. Все линии оформляются плавно.

Перенос бочков. Чтобы нанести на чертеж припуски, нужно сместить детали бочков полочки и спинки на $\frac{2}{3}$ оставленного ранее отступа (рис. 244, б). Есть два способа сделать это:



а



б

Рис. 244

скопировать бочки на бумагу, вырезать их и обвести в нужном месте или же сместить на $2/3$ отступа ключевые точки и по ним вновь начертить деталь.

Припуски на швы можно сделать одинаковыми — по 1,5 или по 2 см (рис. 245, а), хотя если строго следовать старой технологии, когда изделия носились десятилетиями, то к боковому и плечевому срезам полочки добавьте на 1 см больше, чем к остальным.

«Английский» воротник

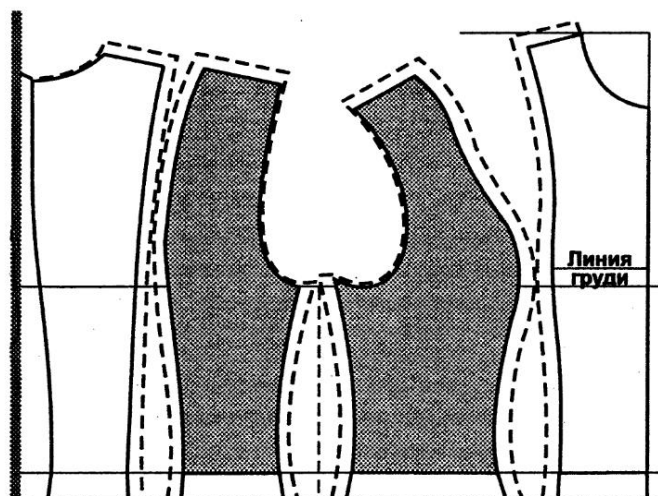
Примечание. Слово «английский» взято в кавычки, так как при раскрое и пошиве не будут соблюдаться все каноны, присущие английскому воротнику. Следует отметить, что особенности обработки для этого типа воротников играют не меньшую роль, чем особенности кроя.

Приступая к чертежу (рис. 245, б), сначала необходимо правильно определить точку схождения полочек. Мерка **Сх. пол.**, как и мерка глубины выреза, снимается от яремной впадины вниз до желаемой точки. Отметить ее следует на линии полузаноса. Она послужит **первой точкой** перегиба лацкана. Чтобы построить вторую точку перегиба, продлите отрезок плечевого шва в сторону полузаноса на 2 см. Точка «2» — и есть **вторая точка**. Осталось только соединить первую и вторую точки — и перегиб готов.

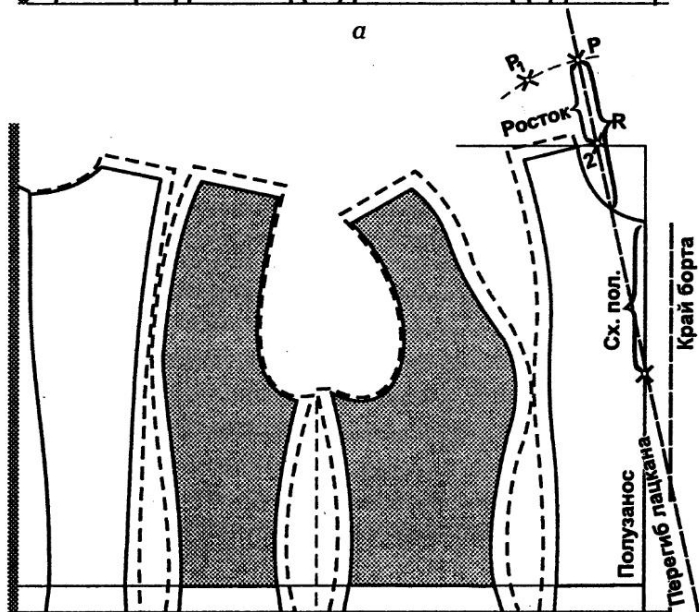
Не забудьте добавить на чертеж еще одну вертикаль, определяющую край борта. Расстояние между ней и полузаносом — 3 см.

Продлите полученную линию перегиба лацкана так, чтобы она одним концом пересекла линию края борта, а другим вышла вверх за уровень плеча на 12—15 см.

Теперь займитесь построением воротника. От точки «2» вверх по лучу перегиба отложите длину ростка. Полученную точку обозначьте «Р» (росток). Затем поставьте ножку цирку-



а



б

Рис. 245

ля в точку пересечения линии перегиба лацкана и кривой горловины, а карандаш циркуля в точку «Р». В сторону основного построения нарисуйте дугу (на рис. 245, б радиус дуги обозначен фигурной скобкой). От точки «Р» по дуге отложите 5—7 см. Обозначьте точку «Р₁». (Для перегибистых фигур следует отложить 5 см, для фигур с условно нормальной осанкой — 6 см, для сутулых — 7 см.)

Следующий этап (рис. 246) — из точки «Р₁» постройте перпендикулярную линию к отрезку «Р₁2». Эта линия является средней линией воротника. По ней необходимо отложить из точки «Р₁» в сторону полочки отрезок длиной 2 см (на эту же величину вы удлиннили плечевой шов) и в сторону, про-

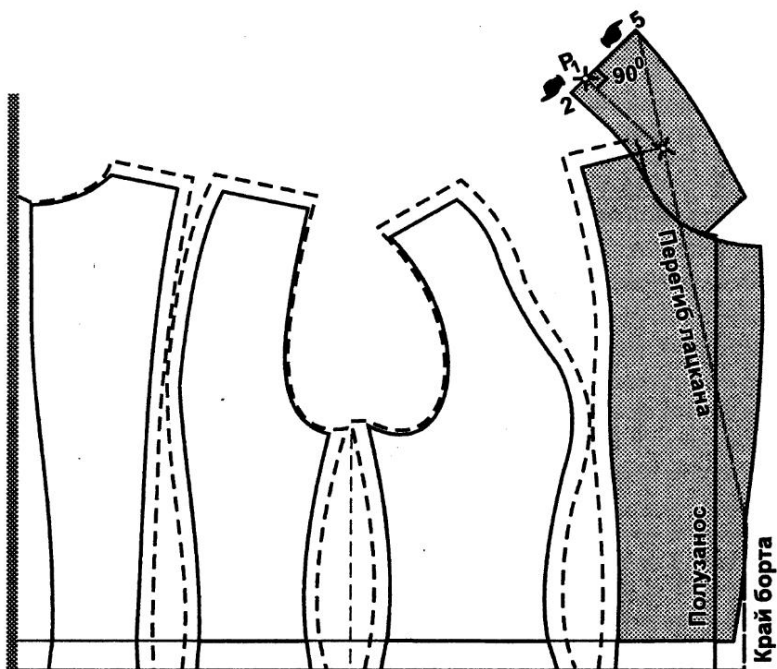


Рис. 246

тивоположную полочке, отрезок, равный величине отлета — 5—7 см. После этого остается только оформить отлет воротника и лацкан.

.....

Правило. Лекало воротника обязательно переносят на бумагу и только после первой примерки вырезают из ткани. Это связано с тем, что на примерке могут возникнуть изменения, касающиеся формы лацкана, которые потребуют коррекции формы воротника. Кроме того, воротники, верхний и нижний, следует располагать на ткани так, чтобы долевая нить была в определенном направлении: в нижнем воротнике долевая нить параллельна его среднему шву, тогда как в верхнем воротнике долевая должна быть параллельна линии раскепа.

.....

Двухшовный рукав

Эта разновидность рукава (рис. 247) состоит из двух деталей, которые принято называть «половинками». В основном двухшовный рукав используется в моделях пальто, пиджаков, жакетов и строгих деловых платьев из условно тяжелой ткани. Выкраивают такой рукав исключительно по лекалу. Основу стоит сохранить, так как вы сможете использовать ее многократно.

Верхняя половинка. Начинайте с горизонтальных линий — исходной, линии уровня оката и низа. Высоту оката рассчитайте по формуле:

$$Cг: 4 + 3 \text{ см,}$$

а расстояние между перекатами равно

$$Cг: 3 + 2,5 \text{ см.}$$

Прежде чем провести вертикали перекатов, следует на линии переднего переката на расстоянии 4,5 см вверх от уров-

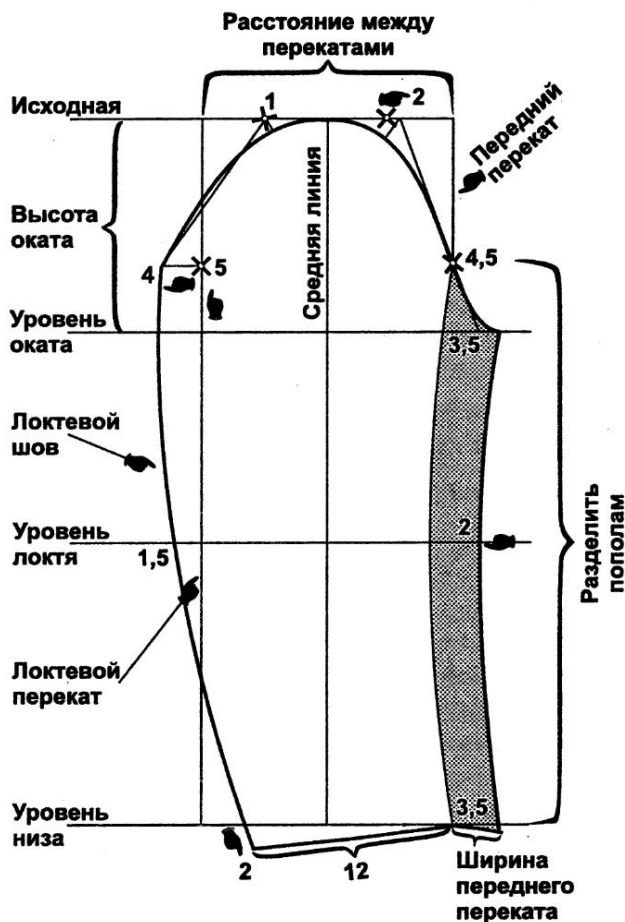


Рис. 247

ня оката поставить точку. Обозначьте ее «4,5». (Если C_r превышает 52 см, расстояние от уровня оката до нужной точки составит 5 см.)

Теперь разделите расстояние от «4,5» до уровня низа пополам и проведите горизонталь — уровень локтя. По линии передне-

го переката следует сделать прогиб на уровне локтя. Величина прогиба 1,5—2 см. Ширина переднего переката (от среза до вогнутой линии переката) 3—3,5 см на всех уровнях.

Локтевой шов. От уровня оката вверх по локтевому перека-ту нужно отложить 5 см. Из точки «5» постройте перпенди-кулярный отрезок к линии локтевого переката длиной 4 см. Полученную точку плавно соедините с точкой на уровне лок-тя, расположенной влево от локтевого переката на 1,5 см. Ширина верхней половинки от нижней точки локтевого сре-за до линии переднего переката 12—13 см. Не перепутайте с шириной верхней половинки по низу — она составит от 15 до 17 см. Осталось только удлинить локтевой шов на 2 см и оформить линию низа.

Не забудьте об окате рукава. Некоторые вспомогательные точки уже имеются. По линии локтевого шва это точка «4», а по линии переднего — «4,5». Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой. Первая из них, обозна-ченная «1», делит пополам расстояние от средней линии до локтевого переката. А вторая делит пополам отрезок от сред-ней линии до переднего переката. Ее смещают по исходной на 2 см к «переднему краю». Обозначают «2» и используют уже смещенную точку.

Полученные точки соедините вспомогательными отрезка-ми. Получите ломаный окат. Для его оформления в углу «1» постройте биссектрису длиной 2 см, из угла «2» — 1,3 см. После этого окат можно оформить плавной линией.

Нижняя половинка строится прямо на чертеже верхней половинки (рис. 248, а). От линии переднего переката к сере-дине отложите по 3 см на уровнях оката, локтя и низа. От точки «5» по локтевому перека-ту отложите к середине 4 см, а от точки локтевого переката на уровне локтя к середине — 1,5 см. Расстояние от нижней точки локтевого шва нижней половинки до соответствующей точки верхней половинки

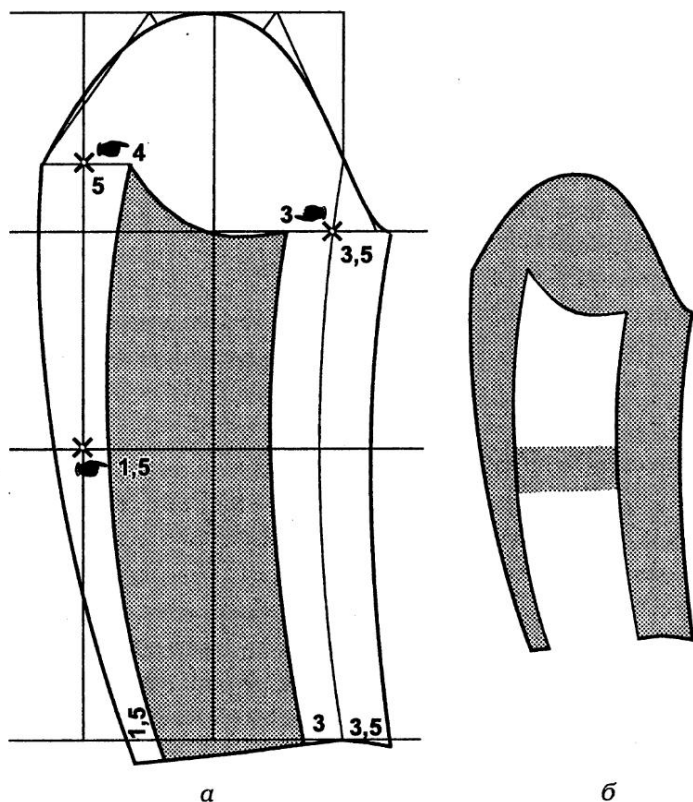


Рис. 248

1—1,5 см. В заключение нижний окат нужно оформить плавной вогнутой линией.

.....
 Совет: чтобы нижняя половинка не потерялась, вырежьте ее прямо на выкройке верхней половинки, как показано на рис. 248, б.

.....
 Окончательная раскладка показана на рис. 249. Затемненные детали вырезаются после первой примерки.

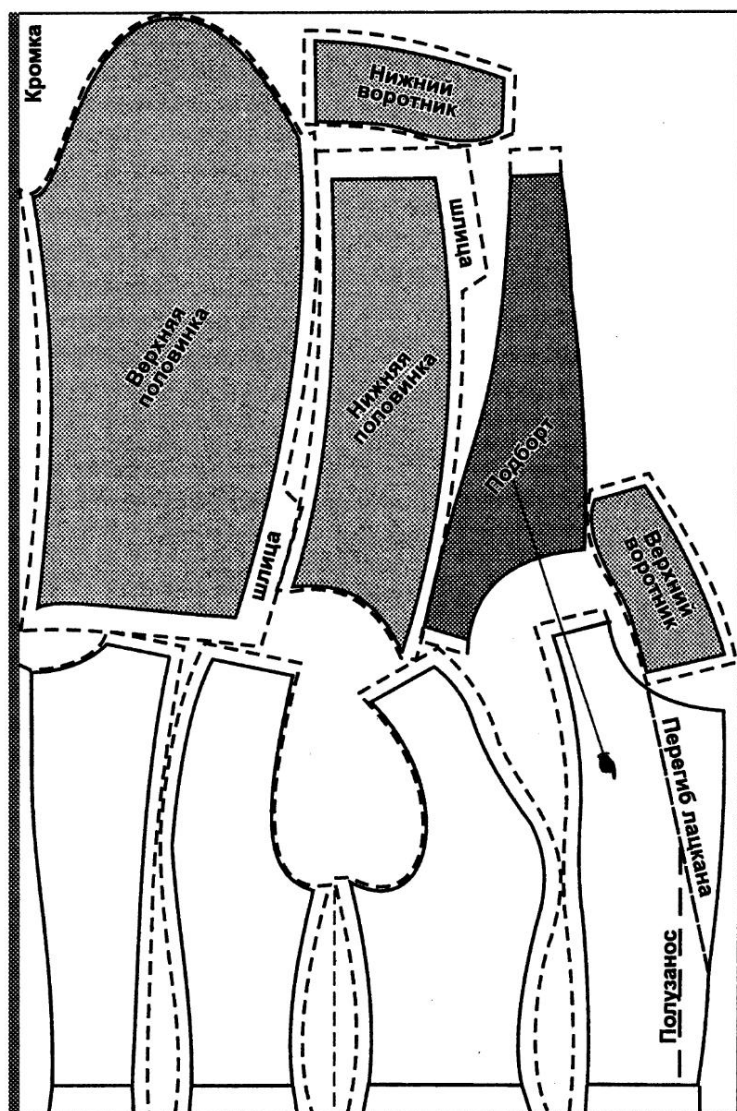


Рис. 249

8.2. Жакет мини с цельнокроеной стойкой

Для завершения книги эта модель (рис. 250) выбрана не случайно. По ней можно судить не только о моде современной, но и о стилях ушедшего XX столетия. Короткий жакет, надеваемый поверх облегающего платья или юбки с высоким корсажем, неоднократно предлагался модельерами.

Данный фасон подходит для дам с пышным бюстом.

Вам понадобятся лекала спинки со средним швом и полочки с нагрудной вытачкой.

Начинаем с закрытия нагрудной вытачки (рис. 251, а). Линия рельефа (рис. 251, б) имеет не только декоративное значение,



Рис. 250

но и обеспечивает дополнительное прилегание в области талии (пунктир) или под грудью (штрих-пунктир). То есть форма рельефа обуславливается особенностями фигуры.

Стойка (рис. 251, в, г). Увеличьте ширину ростка и ширину горловины на 1 см, а если жакет выполняется из толстой рыхлой ткани, например букле, то ширину ростка и горловины следует увеличить на 2 см.

Вертикаль среднего шва спинки и вертикаль полузаноса продлите вверх на 3 или 4 см. Из боковых точек ростка поднимите перпендикуляр такой же высоты. Затем от «четверок» полочки и спинки к средним линиям отступите по горизонтали по 1,5 см. Полученные точки соедините с боковыми точками горловины и ростка плавно. Верх стойки — кривые, повторяющие кривые ростка и горловины. На стойке полочки для лучшего прилегания можно добавить вытачку с раствором 0,5—0,7 см.

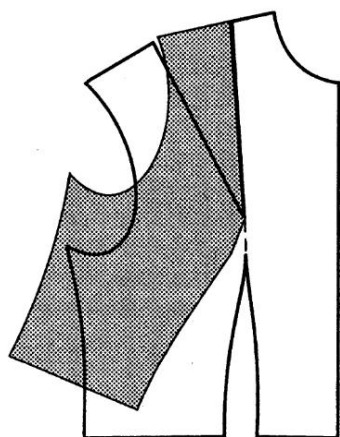
Оформление края борта (рис. 252). От нижней точки горловины отложите два раза по 4 см вниз по полузаносу, отметьте точку и снова отложите 4 см — уже в сторону бокового шва от верхней точки «4».

Из левого нижнего угла, образованного отрезками «четверок», отступите по биссектрисе 1 см. После этого от нижней точки полузаноса в сторону полочки отступите 2 см и вверх — 6 см. Все отрезки, составляющие край борта, следует оформить плавными линиями. При этом максимальная ширина выступающей за полузанос части борта составляет 2—2,5 см.

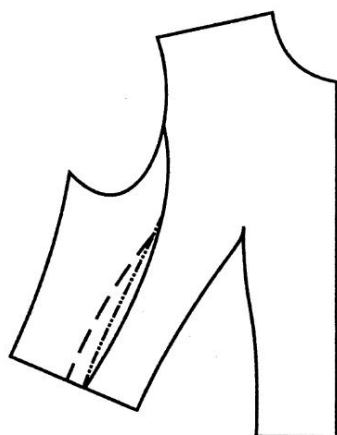
Рукав на основе двухшовного классического (см. раздел 8.1) может быть полной длины, короткий, 3/4 или 7/8 длины.

Припуски на швы — 1—2 см, кроме швов, которые вырезаются за линию. Исключение только для низа — 3—4 см.

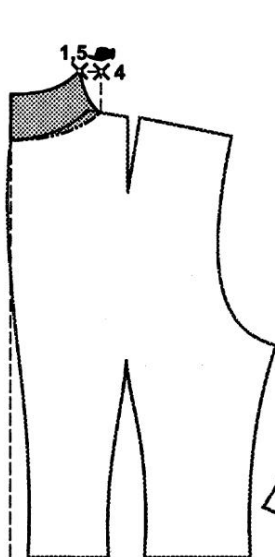
Раскладку выполните для полочки, бочка, спинки и рукава (рис. 253). При этом очертания края борта только наметьте на полочке. Подборт и рукав вырезаются после примерки.



а



б



в



г

Рис. 251

Подборт, как обычно, повторяет очертания края борта полочки, но в этой модели имеет особенности. Он состоит из двух деталей: первая повторяет очертания края борта полочки, а вторая — стойку спинки. Если вы выполнили вытачку на стойке полочки и будете делать вытачку на подборте, то последняя вытачка должна быть смещена на 1 см к плечу, чтобы после обтачивания борта не было наложений.

Совет: удлините лекала полочки, бочка и спинки на 1—2 см.

Дамам долихоморфного типа может понадобиться удлинение 3 см, особенно если используется рукав полной длины. В противном случае изделие может казаться непропорциональным.

Детали рукава и подборт выкраиваются после примерки.

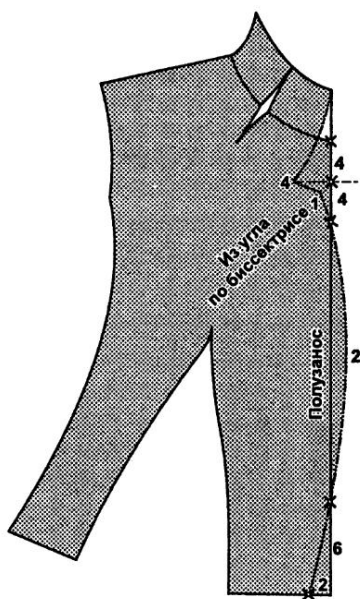


Рис. 252

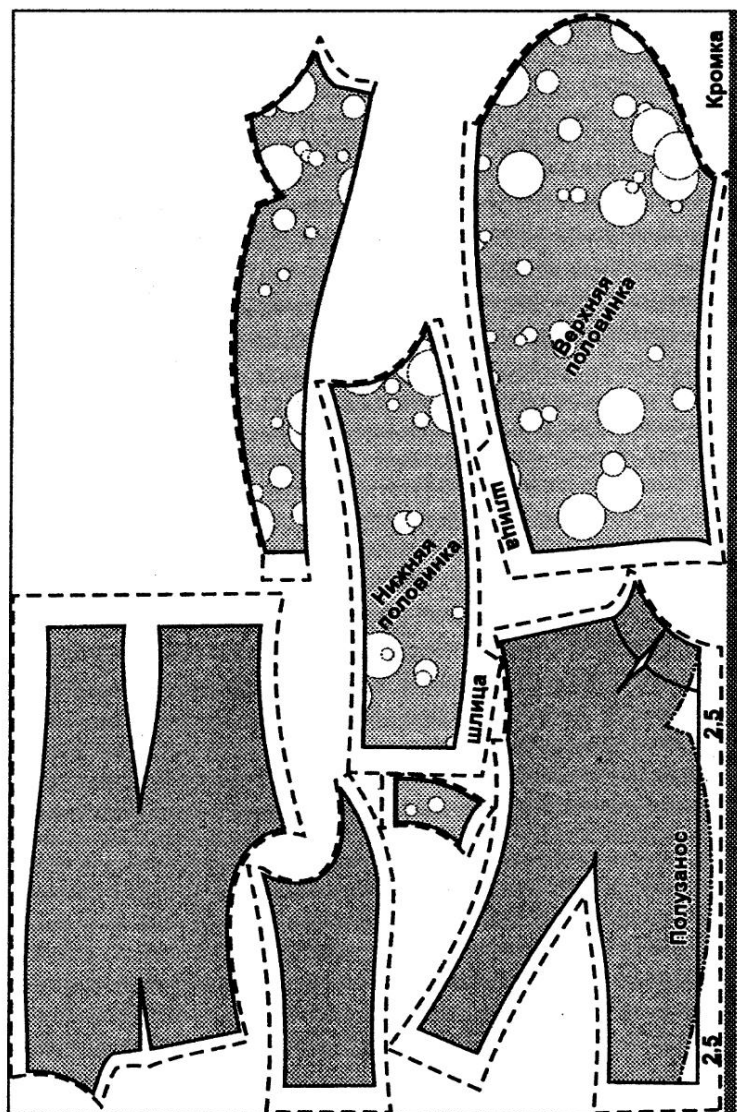


Рис. 253

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица уменьшения пройм полочек для наклонных фигур

Разница между Дпт и Дс	Уменьшение пройм полочки для размеров	
	44—50	52—60
<i>Дпт больше Дс:</i>		
на 5 см	Нет	0,5
на 4,5 см	— » —	1
на 4 см	— » —	1,5
на 3,5 см	0,5	2
на 3 см	1	2,5
на 2,5 см	1,5	2,5
на 2 см	2	2,75
на 1,5 см	2,25	3
на 1 см	2,5	3,25
на 0,5 см	2,75	3,5
<i>Дпт равна Дс</i>	3	3,75
<i>Дпт меньше Дс:</i>		
на 0,5 см	3,25	4
на 1 см	3,5	4,25
на 1,5 см	3,75	4,5
на 2 см	4	4,75
на 2,5 см	4,25	5
на 3 см	4,5	5,25
на 3,5 см	4,75	5,5
на 4 см	5	5,75

Таблица для построения рукавов

Конструктивные узлы	Размеры, см								
	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Высота оката для прилегающего лифа	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17
Высота оката для полуприлегающего или свободного лифа	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17
Расстояние между перекатами для прилегающего лифа	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Расстояние между перекатами для полуприлегающего или свободного лифа	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22

Содержание

Благодарности	5
Вступление	6
Вы спрашиваете — я отвечаю	7
Что такое оверлок и для чего он нужен?	7
Стоит ли кроить без лекал?	10
Из чего изготовить лекало?	10
Несколько слов начинающим закройщикам	11
ВВОДНЫЙ УРОК	12
Обозначение измерений	12
Порядок снятия мерок	15
Мерки для брюк	19
Прибавки и проверка чертежа	21
Таблица мерок	24
1. ЮБКИ	25
1.1. Юбка прямая классическая (основа)	25
1.2. Особенности кроя прямой юбки макси. Варианты со шлицей	29
1.3. Варианты прямой юбки макси с разрезом по передней стороне бедра	32
1.4. Юбка прямая мини с заниженной талией	36
1.5. Юбка прямая мини с заниженной талией и с боковыми швами (без среднего шва)	38
1.6. Юбка прямая макси с завышенной талией	40
1.7. Юбка, выкроенная по косой, мини и макси из 2 половинок (основа)	43
1.8. Юбка, выкроенная по косой, из 4 клиньев (основа)	47
1.9. Юбка клеш однослойная классическая	55
Юбка клеш «полное солнце».	58
1.10. Юбка клеш многослойная	64
1.11. Юбка клеш с перепадом длины от мини до макси	68
1.12. Юбка максимальной длины со шлейфом	72
Юбка клеш со шлейфом.	72
Восьмиклинка со шлейфом.	75
1.13. Юбка максимального объема в области бедер	80
1.14. Юбка максимального объема	86
1.15. Юбка на кокетке с максимальной длиной периметра низа	89
1.16. Юбка с макси-драпировкой	94

2. ШОРТЫ И БРЮКИ.....	98
2.1. Шорты короткие максимального объема (основа).....	98
2.2. Мини-шорты (основа).....	105
2.3. Макси-шорты с нагрудником (основа).....	111
2.4. Макси-шорты средней длины с мягкими складками.....	119
2.5. Брюки макси со встречной складой.....	122
2.6. Брюки минимального объема из плотной стретчевой ткани (основа).....	127
2.7. Брюки с максимально завышенной талией.....	138
2.8. Брюки клеш от бедра: минимальный объем в области бедер и максимальный объем внизу (основа).....	142
2.9. Брюки милитари с макси-карманами. Мужской и дамский варианты (основа).....	150
3. ЖИЛЕТЫ.....	158
3.1. Основы для коротких приталенных жилетов.....	158
Основа для жилета с боковой вытачкой для груди.....	159
Основа для жилета с нагрудной вытачкой.....	164
3.2. Мини-жилет дамский классической формы с полурельефами.....	167
3.3. Мини-жилет дамский с вытачками по талии и открытой спиной.....	173
3.4. Мини-жилет дамский с оригинальной шнуровкой.....	179
3.5. Жилет дамский с широким кружевом по низу (основа).....	188
3.6. Жилет дамский с асимметричной застежкой, полурельефами и выходящей из них вытачкой.....	197
3.7. Жилет мужской классический — минимум изысков (основа).....	205
Обработка кармана типа листочка с врезными концами.....	211
4. ТОПЫ.....	214
4.1. Мини-топ с чашечками и без бретелей из стретчевой ткани.....	214
4.2. Мини-топ с чашечками и на бретелях из шифона.....	218
4.3. Мини-топ со средним швом (основа).....	225
4.4. Топ с кружевами (основа рукава).....	231
5. КОРСЕТЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....	240
5.1. Мини-корсет из широкого кружева или гипюра для топа из «жатки».....	240
Топ из жатки (основа).....	243
5.2. Корсет минимальной сложности без чашечек.....	247
5.3. Корсет минимальной сложности с чашечками (основа).....	251

6. САРАФАНЫ	260
6.1. Сарафан без бретелей (основа)	260
Вытачки, рельефы и расширения	265
6.2. Сарафан с открытой спиной и максимальной длиной периметра низа (основа)	273
6.3. Сарафан мини с чашечками, бретелями и широкими кружевами	283
6.4. Сарафан с макси-сборкой и перепадом длины от мини до макси	292
7. ПЛАТЬЯ	297
7.1. Платье мини классической формы, максимально закрытое сверху (основа)	297
Спинка: рассуждение о среднем шве	298
Вытачка для груди: какую выбрать?	300
Большой размер: изменение в формулах	304
Основа с двумя боковыми вытачками (полочка)	305
7.2. Платье макси, максимально открытое сверху и на бретелях (основа)	309
7.3. Платье макси трехцветное прилегающее	316
8. ЖАКЕТЫ МИНИ ДЛЯ ТРОЙКИ	326
8.1. Жакет мини с «английским» воротником (основа)	326
«Английский» воротник	334
Двухшовный рукав	337
8.2. Жакет мини с цельнокроеной стойкой	342
ПРИЛОЖЕНИЕ	347
Таблица уменьшения пройм полочек для наклонных фигур	347
Таблица для построения рукавов	348

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. + 38-057-783-88-88

E-mail: support@flc-bookclub.com

www.bookclub.com

**Адреса фирменных магазинов смотрите на сайте
и в каталоге**

**По вопросам приобретения оптовых партий
обращаться по тел. +38-044-255-19-86**

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. + 7-4722 36-25-25

в Интернете: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Почтамт, Белгород, 308000

Ольховская В. П.

О-56 Шьем для весны и лета. — Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007. — 352 с.: ил.

ISBN 978-966-343-568-8.

Очередная книга Веры Ольховской, хорошо известной любительницам рукоделия, посвящена сезону весна — лето. Обновить свой гардероб смогут и юные девушки, и деловые женщины, дамы разного возраста и комплекции. Здесь вы найдете не только традиционные платья, юбки и брюки, но и шорты и сарафаны, топы и корсеты, жилеты и жакеты. Автор предусмотрительно включила в книгу настолько разноплановые модели, что, добавив чуточку фантазии и приложив старание и умение, любая женщина сможет выглядеть весной роскошно!

Чергова книжка Віри Ольховської, яка добре відома всім, хто займається рукоділлям, присвячена сезону весна — літо. Оновити свій гардероб зможуть і дівчата, і ділові жінки, дами різного віку й комплекції. Тут ви знайдете не лише традиційні сукні, спідниці й штани, але і шорти і сарафани, топи і корсети, жилети і жакети! Автор завбачливо включила до книжки настільки різнопланові моделі, що, додавши трішки фантазії і приклавши старання й уміння, будь-яка жінка зможе мати навесні розкішний вигляд!

ББК 37.248

ШЬЕМ для весны и лета

В. Ольховская

Новая книга Веры Ольховской «Шьем для весны и лета» будет интересна профессионалам и полезна начинающим. Построение основы, моделирование, раскладка лекал на ткани — все легко и доступно каждому.

Юбки, платья и сарафаны, шорты и брюки, жилеты и жакеты, топы и корсеты модных фасонов и разных размеров для любой фигуры помогут вам, сохранив свой неповторимый стиль, стать супермодницей.

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-343-568-8



9 789663 435688