

# SINGER

БИБЛИОТЕЧКА ПО ШИТЬЮ

## Шьем нарядное платье

Свадебное • Вечернее







|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <b>Специальные техники шитья</b> ..... | <b>51</b> |
| Швы и их обработка ....                | 52        |
| Усиление швов .....                    | 56        |
| Оформление лифа .....                  | 58        |
| Обработка горловины                    | 62        |
| Варианты рукавов .....                 | 68        |
| Виды застежек .....                    | 78        |
| Подгиб низа юбки .....                 | 91        |
| Турнирный шлейф .....                  | 95        |
| Специальная техника для кружев .....   | 100       |
| Украшения бисером ...                  | 108       |

По вопросам оптового распространения обращаться в коммерческий отдел, по вопросам размещения рекламы в книгах Издательского дома «Ниола 21-й век» обращаться в отдел рекламы и маркетинга по тел.: (095) 274-5042

**Ш99** **Шьем нарядное платье: свадебное, вечер-**  
**нее**/Пер. с англ. — М.: Издательский дом  
 «Ниола 21-й век», 2001. — 128 с.: ил. —  
 («Библиотечка по шитью»).

ISBN 5-322-00029-1 (рус.)  
 ISBN 0-86573-287-6 (англ.)

В книге представлен разнообразный выбор фасонов нарядных платьев. Поэтапное описание их кроя позволит самостоятельно создавать любые понравившиеся модели.

Для тех, кто любит шить.

ББК 37.248



|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>Аксессуары</b> ..... | <b>111</b> |
| Шляпы и другие          | 113        |
| Фата .....              | 118        |
| Нижняя юбка «канкан»    | 122        |
| Предметный              | 126        |
| указатель .....         | 126        |

Справочное издание  
 Библиотечка по шитью  
**Шьем нарядное платье**  
**Свадебное • Вечернее**

Главный редактор Издательского дома Т.В. Левичева  
 Перевод с английского Н.Г. Гумановой  
 Научный консультант доцент Е.А. Янчевская  
 (Московская государственная текстильная академия им. А.Н. Косыгина)  
 Редактор Е.А. Ляпицкая  
 Художественный редактор Н.С. Антонов  
 Корректор О.В. Добромислова

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции  
 ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры.

Лицензия на издательскую деятельность:  
 Код 221. Серия ИД. № 02046 от 13 июня 2000 года

Подписано в печать 18.01.2001. Формат 60х90 1/8.  
 Бумага офсетная. Гарнитура Академическая. Печать офсетная.  
 16 усл. печ. л. Тираж 8000 экз. Заказ 6669.

Издательский дом «Ниола 21-й век»  
 109193, Москва, 7-я Кожуховская ул., 18  
 Тел.: (095) 274-4765, 274-5044  
 АООТ «Тверской полиграфический комбинат»  
 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.









# Введение

Нарядно одетая женщина дарит радость не только себе, но и окружающим. Представляем вам нарядные платья на любой вкус. Пусть каждая из вас найдет «свое» счастливое платье. Здесь предлагаются выходные или вечерние платья для тех, кто любит театры, вечеринки, приемы, а для тех, кто выходит замуж, — роскошные свадебные платья.

Надеемся, что книга станет вашим главным руководством по шитью, а советы профессионалов помогут вам выбрать фасон, модную ткань, материалы для отделки, кружева, вуаль. Книга доступна всем, кто решил создать собственный стиль своими руками. Она включает несколько разделов. В разделе «Базовые выкройки» представлены фасоны двух платьев с поэтапным описанием их кроя. Это позволит вам постичь основы шитья вечернего платья, и в дальнейшем вы сможете смоделировать и сшить любой наряд.

В разделе «Основные техники шитья» изложены инструкции по использованию наиболее подходящих швов и разнообразной отделки.

Вы узнаете, как придать форму изделию с помощью специальных пластинок, а рисунки наглядно помогут вам грамотно обработать горловину, втачать рукава и аккуратношить застежки «молния».

Раздел «Аксессуары» посвящен таким важным деталям одежды, от которых во многом зависит внешний вид вашего изделия, а также и ваш стиль. Используя подробные описания, вы сможете изготовить фату для своей подруги, разнообразные шляпы, сделать нижнюю юбку для вечернего наряда.

## Свадебные наряды и фата

Если вы создаете наряд из такой ткани, как парча, вам не потребуются дополнительных деталей отделки. Точно так же платье, украшенное кружевной вставкой или яркими бусинами, уже нарядно. И вы вполне обойдетесь простой несложной выкройкой. Вы научитесь шить и свадебное платье, со шлейфом, и фату.







## Выходные платья

Выходные наряды предназначены на разные случаи жизни. Год от года меняется мода, а вместе с ней и длина изделий. Поэтому при выборе фасона выходного платья старайтесь остановиться на классическом варианте, который позволит вам при разнообразии аксессуаров всегда выглядеть современно и модно. Каждый стиль предполагает свою технику шитья, приведенную в этой книге. Для плотно прилегающего выходного платья требуется корсет. При этом предлагаются специальные пластинки. Как профессионально их использовать, подробно рассказано в книге. Для пышных рукавов буф особенно важны подплечники, а для некоторых моделей — нижняя юбка.

## Вечерние платья

Официальные приемы и светские вечера требуют особых туалетов. Вы можете выбрать облегающее по фигуре платье или наряд более пышный, роскошный. Дизайн и шитье вечерних платьев не займет много времени. Даже если выбрать простой фасон, он может быть весьма элегантен, если его сшить из великолепной ткани. Можно добавить необычную отделку по линии горловины.

## Как пользоваться книгой

Прежде чем приступить к конструированию выкройки вечернего, выходного платья, ознакомьтесь с техниками, представленными в книге. Так как некоторые требования по крою и сборке могут отличаться от выкройки-руководства, определите, какую именно технику вы будете использовать, и спланируйте последовательность своей дальнейшей работы.

Фотографии дополняют и конкретизируют объяснения в тексте.







# Выбор фасона

В особо торжественных случаях каждой из вас хочется выглядеть эффектно и красиво. Старайтесь выбрать тот фасон платья, который подчеркнет ваши достоинства, и силуэт, соответствующий вашей фигуре, а также детали туалета, которые украсят вашу внешность.

Обратите внимание на тип рукава, вырез горловины и линию талии — именно эти детали сбалансируют вашу фигуру. Не менее важна и отделка платья — банты, розочки и аппликации придадут вашему облику неповторимое звучание. Например, банты сзади на юбке и шлейфе удлиняют силуэт, а различные детали на плече подчеркивают красивую линию груди. Для миниатюрных женщин лучше всего подойдет платье классического фасона. Например, пышные рукава возможны, но в данном случае очень важно определить размер рукава.

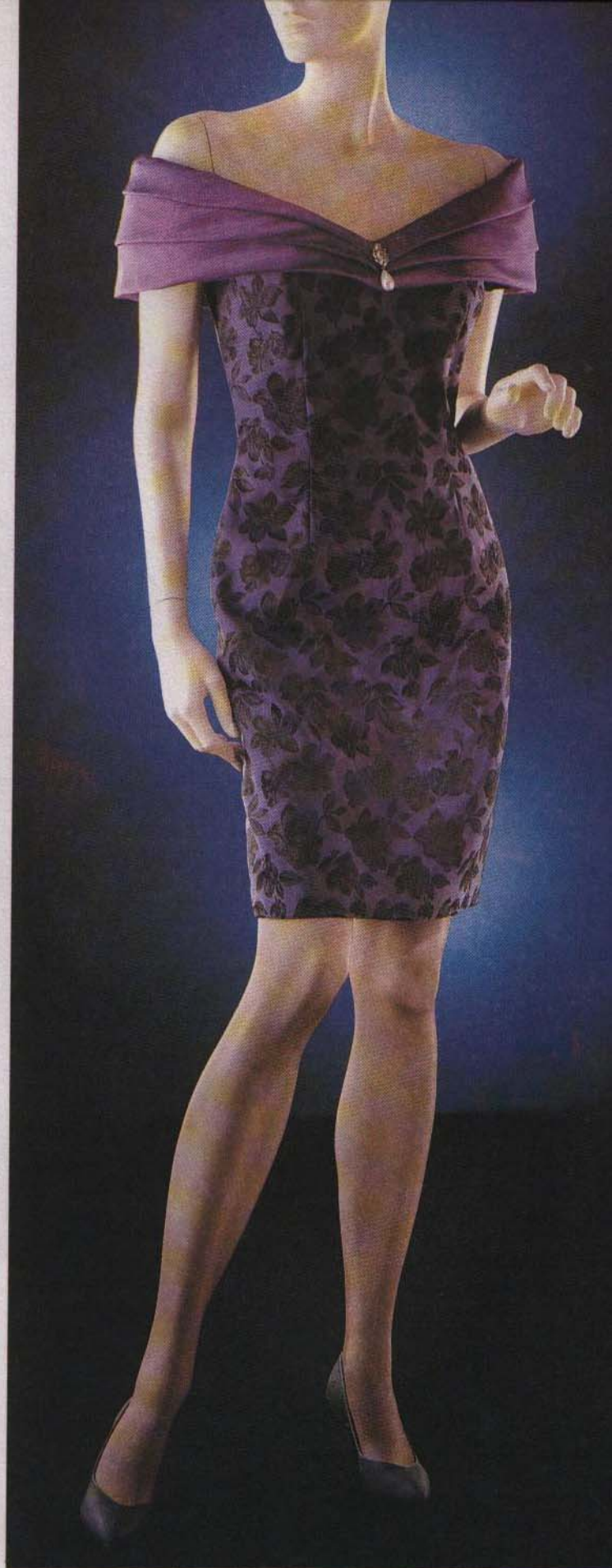
От этого во многом зависит силуэт платья. При выборе фасона свадебного наряда определяющим является стиль невесты. Посетите Дом моделей, отметьте понравившиеся модели, акцентируя внимание на таких деталях, как форма выреза горловины, рукава и шлейфы. Имейте в виду, отделка лифа платья более выигрышна на невысокой фигуре.

Не забывайте, что эффектность нарядного платья во многом зависит от правильного выбора цвета: белого, слоновой кости, пастельного или ярких тонов. Белый цвет варьирует по тону от теплых, розовых или желтых оттенков до холодных, голубых. Цвет слоновой кости — от мягкого оттенка свечей до более насыщенных тонов. Внимательно относитесь к выбору цвета ткани, выясните, какой цвет гармонирует с тоном вашей кожи.

## Силуэт

Известно три основных силуэта: облегающий (слева), «принцес» (посередине), прилегающий лиф и пышная юбка (справа). Облегающий силуэт всегда узкий, подчеркивающий фигуру. Причем платье облегающего силуэта может и не иметь шва по линии талии. Силуэт «принцес» создается за счет вертикальных швов от плеч или проймы через линию груди до низа. Облегающий лиф с объемной юбкой — рельефы этого силуэта подчеркивают стройность фигуры.

Высокие, стройные женщины, как правило, выбирают облегающий силуэт. Для миниатюрных женщин он также приемлем, если платье классического фасона. Платье с рельефами силуэта «принцес» делает фигуру более стройной. Прилегающий лиф с объемной юбкой и «баской» приемлемы для большинства женских фигур.









## Подбор деталей платья

Из разнообразия вырезов горловины, типов рукавов, а также линий талии выберите детали одежды, соответствующие друг другу.

### Виды горловины

Горловина — один из главных элементов конструкции любого платья. От формы ее выреза во многом зави-

сит, как будет выглядеть линия груди, плеч и шеи. Например, вырез горловины «лодочка» зрительно увеличивает плечи. Глубокий овальный вырез в виде декольте подходит для стройной фигуры. Вырез горловины сердцевидной формы оптически уменьшает линию груди, зато удлиненный V-образный вырез, так называемый вырез королевы Анны, визуально увеличивает ее.



**Вырез горловины «лодочка»** — удлиненный от плеча к плечу.

**Короткие присборенные по окату рукава** не длиннее локтя.

**Баска** поверх юбки пристрочена к шву по талии, она может быть плиссированной.



**Глубокий вырез горловины сердцевидной формы.**

**Платье без рукавов** с идеально обработанной проймой.

**Линия талии** в платье повторяет естественную линию талии вашей фигуры.



## Типы рукавов

Очень важно правильно выбрать форму рукава — она определяет силуэт платья. Например, пышные рукава со сборками и складками по окату выглядят очень женственно, а длинные облегающие рукава делают акцент на утонченное восприятие фигуры. Подплечники рукавов создают красивую линию плеча.

## Фасон линии талии

От линии талии зависит силуэт платья в целом. Платье с опущенной линией талии имеет удлиненный лиф, а платье с баской кажется пышным. Естественная линия талии и баска, создавая иллюзию широких плеч, в то же время подчеркивают линию талии.



Глубокий вырез горловины сердцевидной формы.

Облегающие рукава — длинные объемные или слегка объемные; объем создается сборками или складками по окату.

Асимметричная линия талии начинается от естественной линии талии или чуть ниже и идет под углом к одной из сторон.



Вырез горловины в виде декольте может быть V-образным или очень глубоким.

Облегающие рукава — длинные, объемные или слегка объемные; сидят достаточно плотно.

Корсаж еще больше подчеркивает линию талии.

(Продолжение на следующей странице.)



## Подбор деталей платья (продолжение)



**Вырез горловины** сердцевидной формы с углублением спереди.

**Пышные рукава** типа *буф* — короткие, объемные; сборки могут быть направлены к плечу или от плеча.

**Рельефы**, характерные для силуэта «принцес», подчеркивают стройность талии в неотрезном по талии платье.



**Горловина «лодочка»** слегка закруглена спереди или сзади платья или с обеих сторон.

**Короткие втачные рукава** — самые распространенные в женской моде.

**Платье с заниженной линией талии** подчеркивает стройность фигуры.

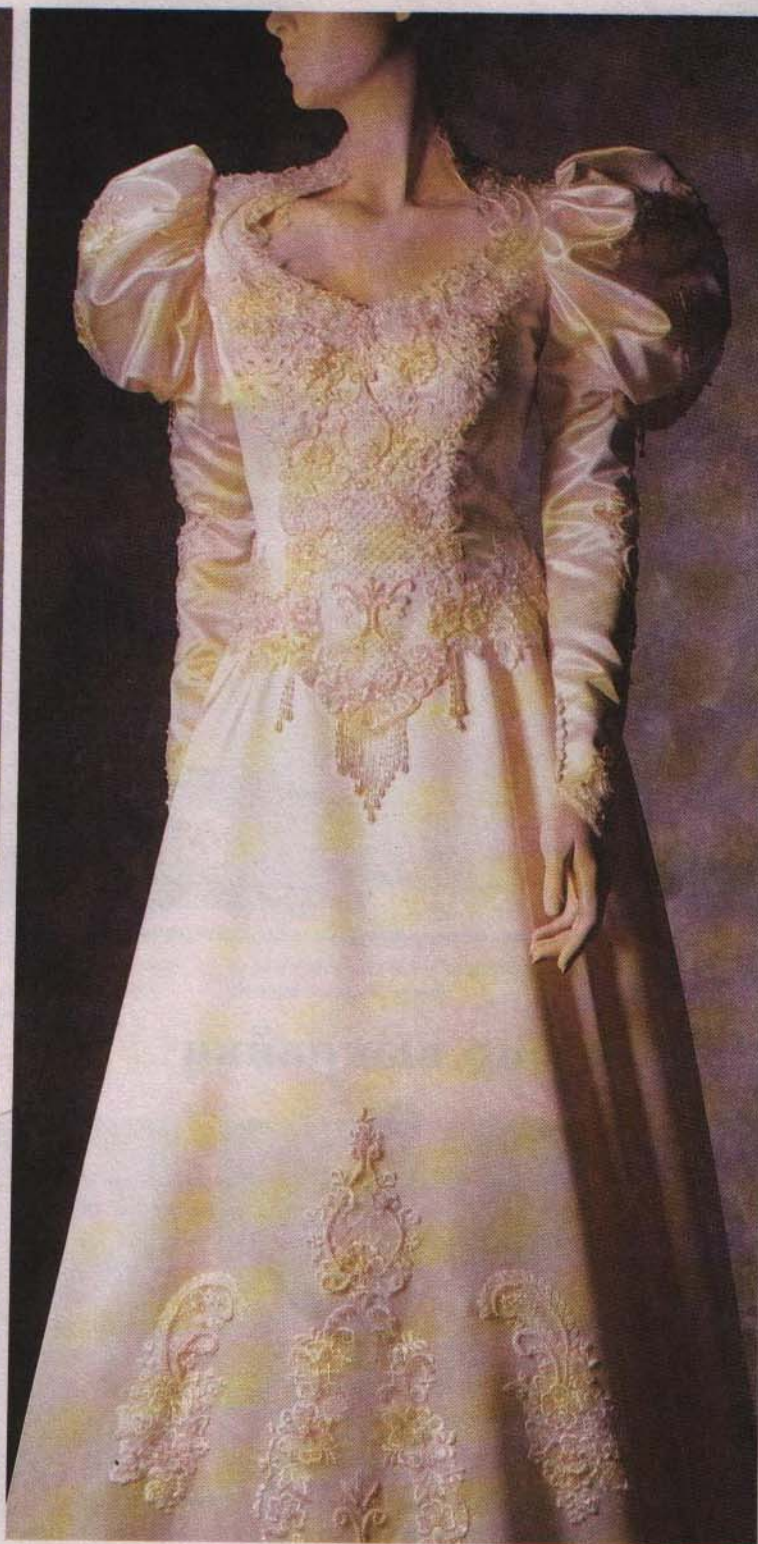




**V-образный вырез горловины** подчеркивает женственность.

**Рукава**, пышные за счет сборок по окату. Объемные и округлые от плеча, они сужаются до локтя и становятся облегающими до запястья.

**V-образная линия талии** типа *баски*; однако юбка может начинаться и от естественной линии талии.



**Вырез горловины** типа королева Анна завышен сзади и сбоку, имеет V-образную линию.

**Рукава со сборками по окату** — пышные сверху, становятся облегающими к запястью.

**V-образная линия талии** типа *баски*; впечатление пышности наряда можно усилить украшением из свисающих бус.





Рассматривая модные журналы, задержите внимание на моделях, которые особенно вам понравились. Выбирайте наиболее доступные.

## Выбор выкройки

Тщательно выбирайте выкройку для любого нарядного платья. Предварительно решите, из какой ткани вы будете его шить.

Если вы выбрали фасон платья с облегающим лифом, подумайте, может быть вам лучше подойдет силуэт «принцес». Для создания этого силуэта применяются швы, визуально разделяющие лиф на три части, обеспечивая тем самым возможность уточнения выкройки.

При выборе выкройки проверьте, учтены ли дополнительные припуски на детали из подкладки. Платье на подкладке зачастую более удобно и не морщит. А поскольку обработка швов при этом необязательна, то платье на подкладке можно сшить значительно быстрее. Подкладка юбки, предотвращая просвечивание, разглаживает также саму юбку. Для подкладки лифа можно пользоваться теми же лекалами, что и для наружной ткани. Некоторые платья с пышной

юбкой включают отдельную А-линию подкладки юбки, чтобы не создавать лишнюю толщину на талии.

Для определения правильных размеров вашей выкройки снимите с себя мерки, надев плотно облегающее белье. Для более точного измерения попросите кого-нибудь помочь вам. Если вы не умеете снимать мерки, посмотрите таблицу в конце каталога выкроек.

Если вы носите бюстгальтер с размером чашечек В или меньше, выбирайте выкройку с расчетом на полный размер бюста. Если вы носите бюстгальтер с размером чашечек С и больше, выбирайте выкройку, основываясь на максимальном измерении бюста. Даже если у вас другой размер бедер относительно выкройки, в большинстве случаев лучше выбрать выкройку по размеру бюста и сделать необходимое уточнение по бедрам или выбрать универсальную выкройку. Не покупайте выкройки-полуфабрикаты!



# Как подогнать выкройку к фигуре

Примерка выкройки — важный начальный этап шитья любого нарядного платья. Правильно выбранная выкройка дает возможность наиболее экономно использовать ткань, предотвращая чрезмерное расходование материи и распарывание швов.

Для платья с длинной пышной юбкой основными деталями являются лиф и рукава. Сколите выкройку и примерьте ее, чтобы получить представление, как точно она сидит на вашей фигуре и что еще необходи-

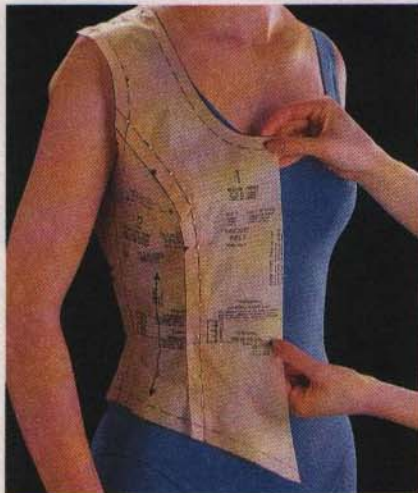
мо подогнать. Чтобы нарядный вечерний или свадебный туалет получился идеальным, после примерки выкройки сшейте экспериментальное платье (с. 20). Это даст возможность при создании выходящего платья определить правильные припуски на свободу движения.

Сравните размеры по выкройке и мерки вашего тела. Подгоните длину и ширину по линии груди, талии, бедер и пройме.

## Как примерять сколотую выкройку



**1) Отрежьте излишки от деталей лифа и рукавов; проутюжьте умеренно нагретым утюгом. Сколите детали лифа изнаночной стороной, размещая булавки по линии швов; перекройте швы «принцес», сколите линии швов на рукавах.**



**2) Примерьте выкройку, надев трико или белье, которое вы собираетесь носить с нарядом. Если платье без бретелей или с открытыми плечами, приколите выкройку к трико или нижнему белью.**



**3) Проверьте посадку в плечевых швах (швы должны лежать на середине плеча), а также посадку выреза горловины. Уточните, если нужно.**



**4) Проверьте посадку по линии груди, талии и бедер; уточните положение боковых швов. Проверьте швы «принцес» для правильной посадки на фигуре; уточните (с. 18 и 19).**



**5) Сколите лишний объем по окату рукава; примерьте макет рукава. Проверьте соответствие по длине и достаточную ширину для сгиба в локте.**



**6) Сколите выкройку юбки и лифа; проверьте соответствие по ширине и длине.**





## Швы к силуэту «принцес»

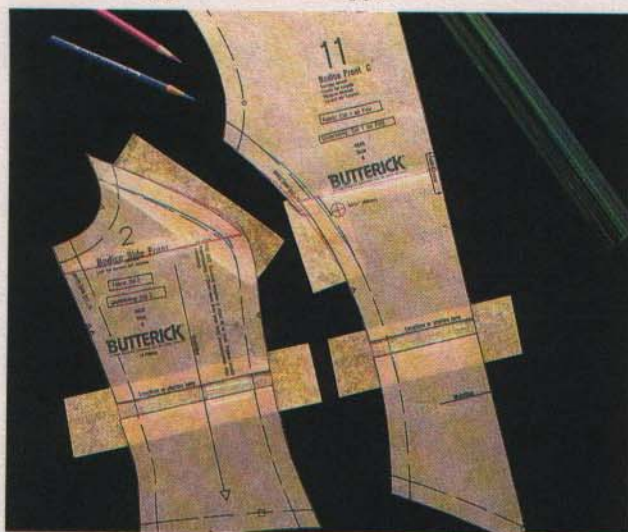
Силуэт «принцес» достаточно эффектен для любого нарядного платья. Швы, которые применяются для создания этого силуэта, позволяют разделить перед лифа на три части. Это дает возможность уточнять припуски на швы этих деталей, чтобы добиться идеально облегающих контуров груди.

Существуют два основных вида швов «принцес». Шов может начинаться от проймы или от плечевого шва. Методика уточнения выкройки такая же, как и для других видов выкроек.

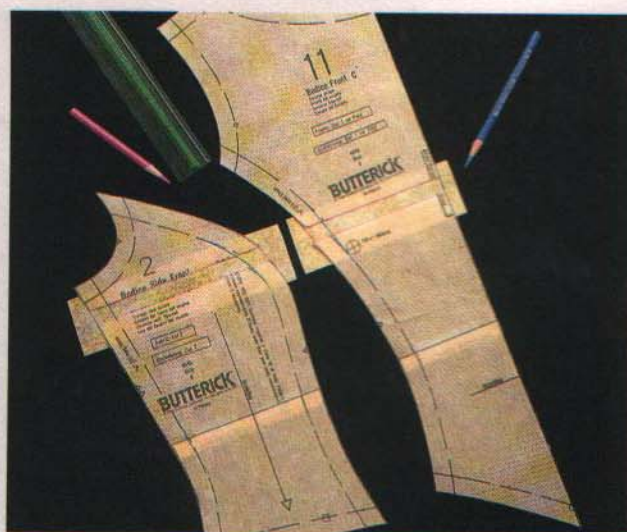
Сколите переднюю и боковую детали вместе и измерьте расстояние от середины плечевого шва до наиболее выступающей точки груди. Сопоставьте с вашими мерками (слева). Подгоните уровень груди на выкройке для полного соответствия с вашими размерами. Затем увеличьте или уменьшите выкройку в соответствии с размером вашего бюста.

Высоту груди можно определить, измерив расстояние от середины плечевого шва до наиболее выступающей точки груди. Для большей точности необходимо, чтобы во время снятия мерки ваши руки были опущены. Поэтому лучше попросить кого-нибудь помочь вам.

### Уточнение уровня линии груди



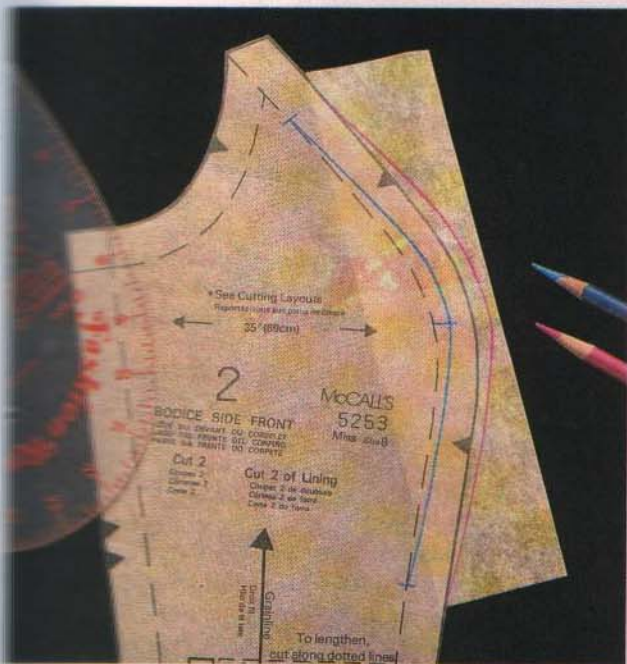
**Высокий бюст.** Начертите линию груди на 2,5 см ниже проймы, перпендикулярно долевой. Разрежьте по линии; загните, сколько необходимо. Перечертите линию шва и линию края. Для сохранения длины лифа разрежьте выкройку по линии талии и расставьте выкройку на расстояние, равное длине подъема высшей точки груди. Аналогично уточните соседние детали.



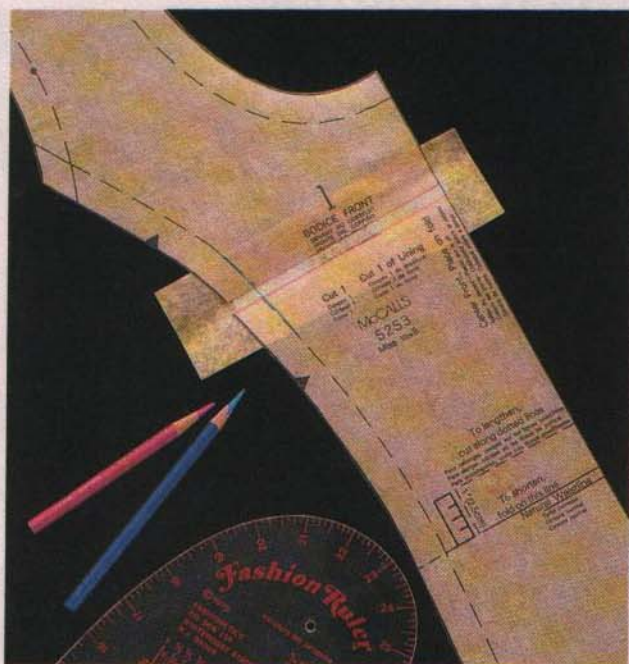
**Низкий бюст.** Начертите линию груди на 2,5 см ниже проймы, перпендикулярно долевой линии. Разрежьте по линии; расставьте выкройку на нужную длину. Перечертите линию шва и линию края. Для сохранения длины лифа разрежьте выкройку по линии талии и загните выкройку настолько, насколько опустилась высшая точка груди. Произведите аналогичные операции с прилегающими деталями.



## Если у вас большой бюст



1) На выкройке боковой части переда по линии, проходящей через высшую точку груди, прибавьте по 6 мм на каждый **большой** размер груди. Начертите новую линию шва, переходящую в первоначальную на 10 см выше и 10 см ниже **высшей** точки груди. Наметьте новую линию края.

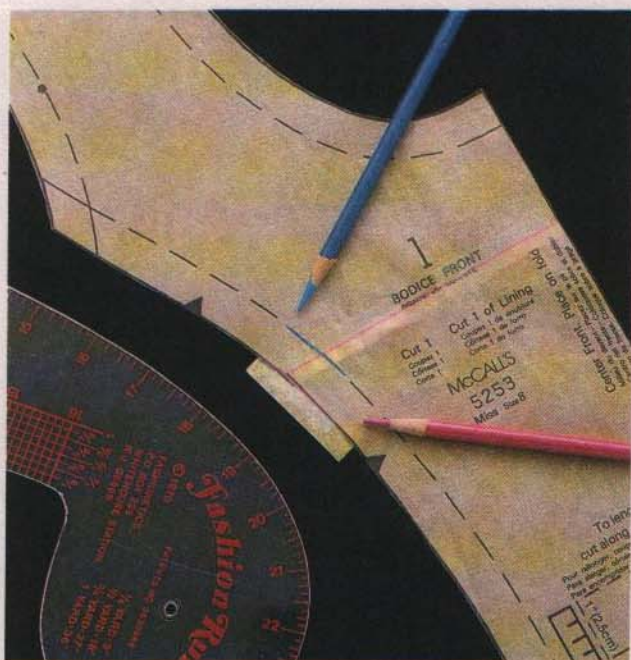


2) Разрежьте выкройку переда лифа между контрольными знаками перпендикулярно долевой; расставьте выкройку, прибавив по 6 мм на каждый **большой** размер груди. Наметьте новую линию шва и линию края.

## Если у вас небольшой бюст



1) На выкройке боковой части переда по линии, проходящей через высшую точку груди, **убавьте** по 6 мм на каждый **меньший** размер груди. Начертите новую линию шва, переходящую в первоначальную на 10 см выше и 10 см ниже **высшей** точки груди. Нарисуйте новую линию края.



2) Разрежьте выкройку переда лифа между контрольными знаками перпендикулярно долевой; **загните** выкройку на 6 мм на каждый **меньший** размер груди. Наметьте новую линию шва и линию края.



# Макет платья

В любом вечернем платье особое внимание привлекает к себе облегающий лиф. Для более стройной фигуры совершенно необходимо, чтобы лиф женского платья имел хорошую посадку. Макет платья поможет вам создать идеальную выкройку по вашей фигуре и определить необходимые припуски на свободу движения.

Макет платья можно шить из муслина или любого недорогого, прочного материала, соответствующего по весу выбранной вами ткани. Для нарядов с пышной юбкой можно ограничиться шитьем лифа и рукавов; однако если вы сомневаетесь в фасоне, можете сшить и юбку. Для облегающих платьев макет лучше сшить в полную длину.

Макет платья примеряйте на облегающее белье, которое вы собираетесь надеть, примеряя основное платье. Если вы решили использовать чашечки для бюста, приколите их к нижнему белью. На примерке наденьте туфли, так как они могут повлиять на вашу осанку и длину платья.

Для примерки платья без бретелей или с открытыми плечами наденьте трико, тогда вы сможете приколоть образец к боковым швам и середине переда. Специальные пластинки придадут необходимую форму вашему выходному платью.

## Посадка изделия на фигуру

**Плечевой шов** лежит ровно: отклонений от середины плеча нет.

**Рукава** сидят точно по окату: а) должно быть правильное положение по отношению к пройме, б) нет стеснения у линии проймы.

**Платье** облегает фигуру без затяжек и складок. При корректировке не допускайте натяжения сверху спинки.

Облегающее строгое платье оставляет меньшую свободу движений, поэтому не делайте его чересчур обтягивающим. Одежда должна быть удобной и не сковывать движения рук. При примерке платья сделайте небольшие припуски, оставляя место для прокладок, подкладки и пластинок.

Сначала уточните детали изделия по ширине и длине, затем скорректируйте другие детали. Проверьте направление долевой нити. Убедившись, что долевая проходит по прямой, уберите все морщины. Незначительная корректировка изделия требует небольших изменений в линии швов. Если корректировка достаточно существенна, то можете все образовавшиеся излишки ткани убрать в складку; если вам надо изделие расставить, разрежьте ткань и добавьте недостающий кусок ткани или воспользуйтесь запасом из боковых швов. Подобные корректировки лучше всего выполнять при изготовлении макета платья. Когда вы достигли желаемого результата и макет изделия идеально сидит, аккуратно перенесите все изменения на выкройку. Впоследствии макет станет для вас выкройкой при создании любого вечернего платья.

Если вы выбрали очень сложный фасон платья и сделали существенные изменения в выкройке, сшейте второе пробное платье. Для приобретения профессионального мастерства воспользуйтесь услугами портного при проведении примерки.

**Изделие в области груди** не морщит. Рельефы «принцес» проходят строго через высшую точку груди; направление их определяется моделью.

**Платье** облегает фигуру, но не обтягивает ее в области талии.

**Юбка** красивыми фалдами вокруг бедер и живота подчеркивает сидует платья.

**Подгиб низа** на одном уровне и не касается пола.

## Размеры прибавок на свободу движений в облегающих платьях

| Традиционное платье     |               | Платье без бретелей и с открытыми плечами |               |
|-------------------------|---------------|-------------------------------------------|---------------|
| Контурные линии изделия | Припуски (см) | Контурные линии изделия                   | Припуски (см) |
| Линия груди             | 5             | Линия груди                               | 2             |
| Линия талии             | 2,5           | Линия талии                               | 2             |
| Линия бедер             | 5             | Линия бедер                               | 5             |
| Запястье                | 2-2,5         | Запястье                                  | 2-2,5         |





1) Выкроите детали из муслина с припуском на швы 2,5 см по середине спинки, по боковым и плечевым швам. Проверьте направление долевой нити на каждой детали из муслина.



2) Наметьте линии швов горловины и середины спинки. Пристрочите детали друг к другу; разутюжьте швы. Простройте швы рукавов; притачайте рукава к пройме.



3) Примерьте образец, надев белье. Не забудьте надеть туфли. Сколите спинку посередине. Если модель без бретелей и с открытыми плечами, приколите к трико по боковым швам и по середине переда. Обрежьте швы по линии горловины, чтобы ткань лежала ровно.



4) Примерьте длину платья и облегание по линии груди. Заберите или освободите лишнюю ткань, если это требуется. Отметки долевой нити должны быть перпендикулярны талии.



5) Уточните длину рукава, держа руку согнутой.



6) Покрутитесь в платье; проверьте, не сместились ли плечи и позволяет ли платье легко двигаться.





## Выбор ткани

Ткань для особо торжественных случаев выбирайте в соответствии с вашей фигурой, фасоном, а также с учетом рекомендаций на конверте выкройки.

Для воздушного силуэта, например, подойдут мягкие ткани: шифон или жоржет. Для фасонов, требующих прочных тканей, можно использовать атлас или тафту. Бархат и парча предполагают простые модели с минимальным количеством швов. Чтобы выбрать подходящую ткань для нарядного платья, необходимо тщательно пересмотреть несколько видов тканей.

При выборе ткани учитывайте ее свойства и требования по уходу. Скользящие ткани, шифон и жоржет, сложнее в обращении во время сборки платья. Ворсистые и атласные ткани, включая бархат, парчу, атлас и ткань с блестками, требуют односторонней раскладки, обязательно с учетом направления ворса.

Прежде чем купить ткань, продумайте необходимый метраж, учитывая свойства ткани. Если вы используете более одного вида ткани, можно сэкономить деньги, определив более точно необходимый для данного фасона метраж ткани.

### Тафта

Тафта (а) — хрустящая на ощупь, драпируется жесткими складками. Различается по весу и весьма популярна для шитья платьев для коктейля, вечерних туалетов, а также свадебных нарядов. Полиэстеровая тафта износостойка и выпускается в двух видах: с отливом и матовая. Ацетатная тафта выпускается с разнообразной плотностью, измеряемой в *денах*. 180-денная ацетатная тафта — это очень легкая ткань, используется для подкладок и подшивок. Это прекрасный выбор для изготовления подкладки пышной юбки. 300-денная ацетатная тафта весьма прочна и подходит для наряда, который подчеркнет ваши формы. Муаровая тафта также выпускается в широком ассортименте и разной плотности, ее текстура обладает эффектом «мокрой поверхности».

### Атлас

Атлас (б) — ткань с блестящим атласным переплетением. Блеск создается отражением света ее заметными пушистыми волокнами. Атлас относится к разряду сатиновых тканей. Последние более тусклые и немного толще атласа. Эти ткани бывают из полиэстера, ацетата и шелка различной плотности. Шелковый атлас часто относят к графскому атласу или атласу для смокинга. Полиэстеровый атлас достаточно прочен в носке и почти не образует морщин. Ацетатный атлас при чрезмерном употреблении теряет форму, а также растягивается по линиям швов, поэтому его лучше не использовать для шитья облегающих лифтов.

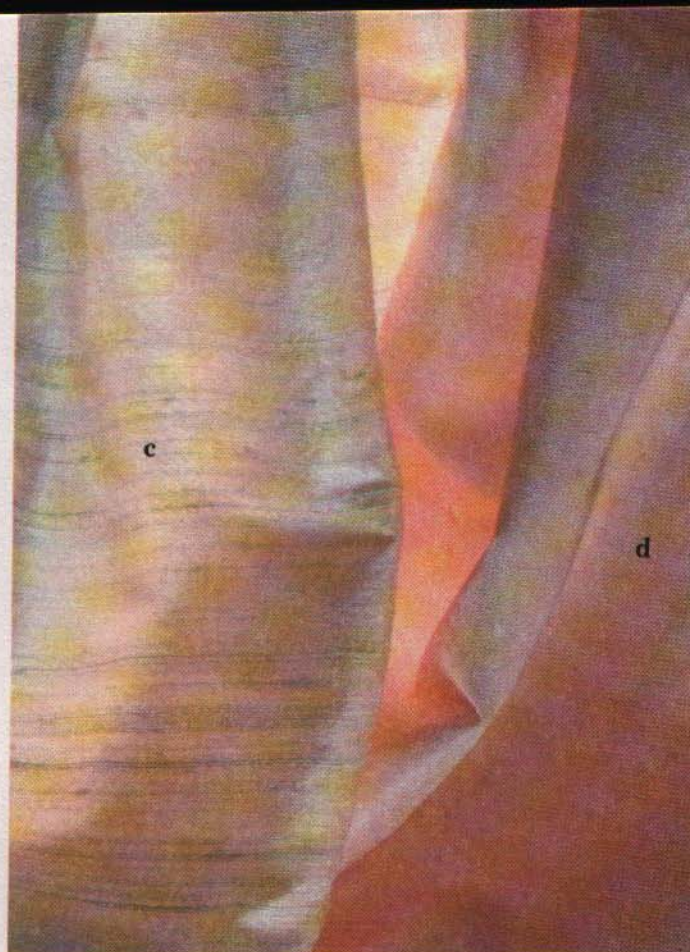


## Чесуча

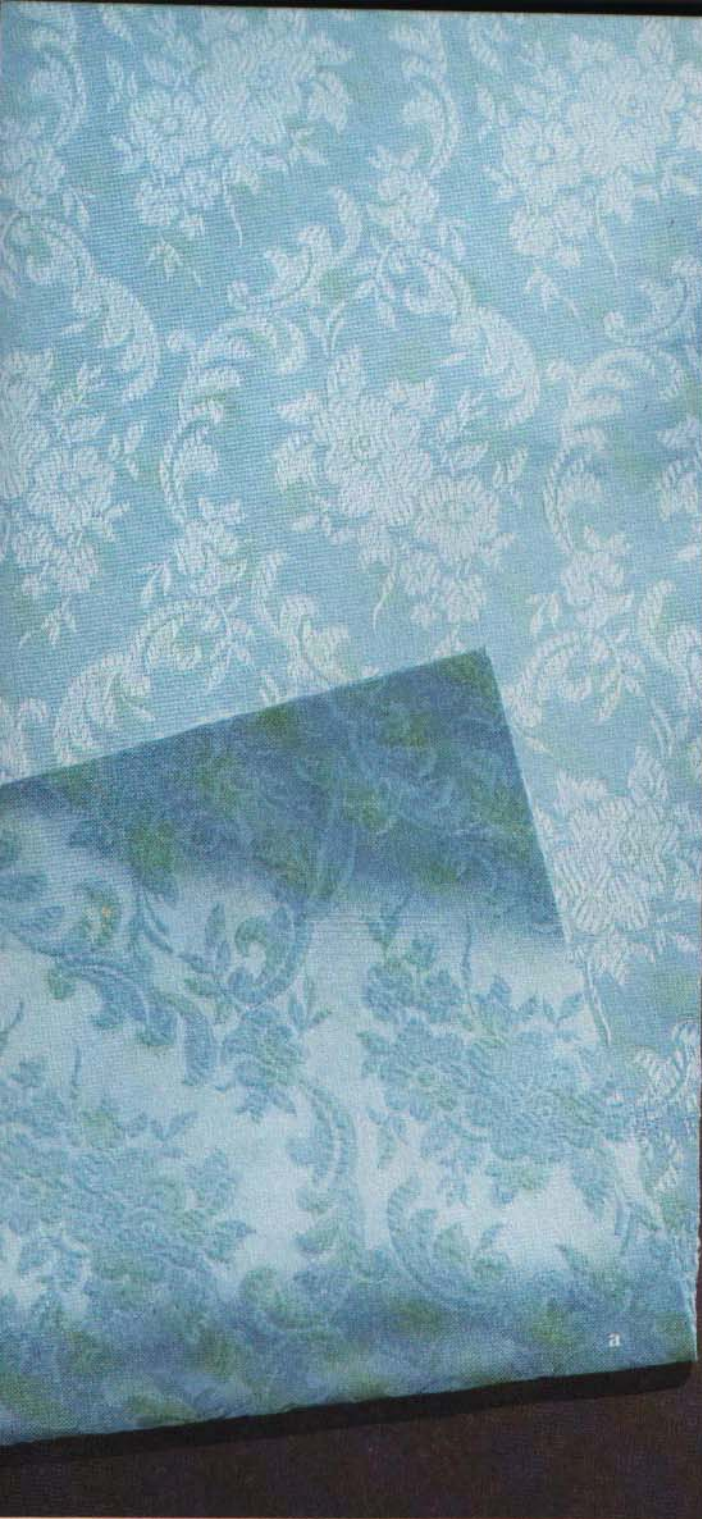
Чесуча характеризуется образованием неоднородных складок, может быть блестящей или матовой. Шелк-дуплекс (с) весьма популярен для шитья костюмов и в особых случаях из-за своей фактуры и блеска. Чесучая тафта (d) бывает из полиэстера или шелка, часто употребляется для шитья нарядных туалетов.

## Прозрачные ткани

Прозрачные ткани, часто используемые в нарядах особого случая, включают шифон (e), двойной жоржет (f), органзу (g) и кисею (h). Полиэстеровый, или нейлоновый, шифон мягко драпируется. Пыльцу из него часто шьют чехол платья или белье. Полиэстеровый жоржет менее прозрачен, чем шифон, и производит впечатление крепа. Он хорошо драпируется и удачно подходит для воздушного нарядного платья. Полиэстеровая органза часто используется для шитья прозрачных пышных рукавов, а также для подкладки под кружевной лиф и для укрепления тонких кружев. Нейлоновая кисея достаточно прочная и хорошо подойдет для изготовления подплечников.







## Парча

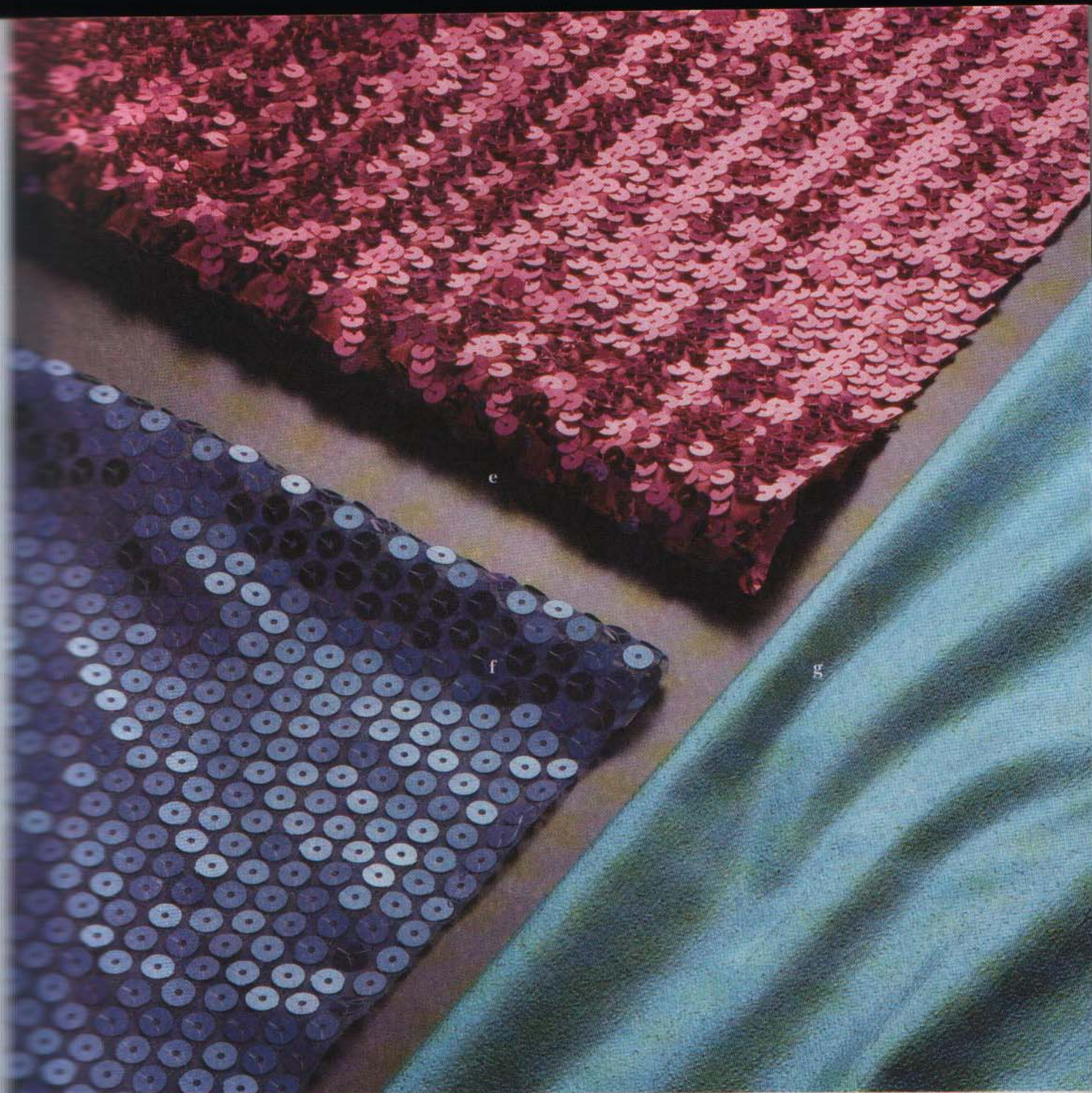
Парча (а) — рельефная материя с цветочным узором, по своим качественным характеристикам похожа на гобелен. По плотности варьирует от легких до более плотных образцов. Изготавливается из смешанного волокна, например хлопка/ацетата или хлопка/полиэстера, для создания контраста между блестящими и матовыми поверхностями на одном и том же участке ткани. Тщательно рассмотрите обе стороны ткани перед раскроем; многие виды парчи являются двусторонними. При этом одну сторону можно использовать в качестве лицевой, а другую — для отделки изделия.



## Бархат

Бархат — ткань, покрытая с лицевой стороны густым ворсом. Бархат бывает гладкостриженный (b), мятый (c) и панбархат (d) — блестящая бархатная ткань с прессованным ворсом. Бархат из смешанных волокон (вискоза/шелк или вискоза/ацетат) хорошо драпируется, поэтому годится для мягких складок. Хлопчатобумажный бархат и бархат из смеси (хлопок/вискоза) более жесткий и объемный. Ворсистость бархата предполагает учитывать направление ворса во время кройки и шитья. Шейте из бархата наряды, мягко облегающие вашу фигуру, с минимальным количеством швов и вытачек, избегайте петель для пуговиц или отделочных строчек.





### Ткань с блестками

Ткань с блестками может иметь трикотажную или тканую основу в виде прозрачной ткани или тафты. Блестки различаются по размеру, могут быть гранеными или гладкими, блестящими или матовыми. Большинство блесток прикрепляется стежком «назад иголку» (e) или петлеобразным (f). Блестки, прикрепленные стежком «назад иголку», требуют особой осторожности обращения: важно, чтобы блестки не терялись во время кройки. Из ткани с блестками лучше шить наряды простого фасона или использовать для отделки, например, рукавов или манжет. Модели старайтесь шить без вытачек, сборок или складок.

### Ткань с люрексом (ламе)

Ткань с люрексом (g) — легкая трикотажная или тканая материя с металлической нитью. Яркое сияние и переливающийся цвет делают эту ткань очень эффектной. Она требует осторожного обращения во время шитья и утюжки, швы нельзя распаривать руками. В связи с этим не рекомендуется использовать тканое полотно лама для облегających фигуру моделей. Подкладка для изделий из этой ткани обязательна, так как швы могут беспокоить кожу.



# Тюль

Тюль используется для изготовления фаты, нижних юбок, вставок и некоторых деталей платья. Перевяжите кусок тюля, и вы выясните его объемность.

Тюль «иллюзия» (а) представляет собой мелкие, нежные нейлоновые или шелковые ячейки, он мягок и хорошо драпируется. Для свадебной вуали можно выбрать белый тюль или цвета слоновой кости, традиционный или с отливом. Ширина тюля — до 366 см.

Тюль (b) — ячейки из нейлоновых нитей, которые немного толще, чем у тюля «иллюзия». Используется в основном для присборенной юбки. Благодаря широкому ассортименту цветов, хорошо подходит для головных уборов подружек невесты, а также хорош для свадебных аксессуаров, рисовых мешочков и подкладки под тонкое кружево. Ширина — 137 см.

Точечный тюль (с) — сетка с прямоугольными или округлыми точками, вышитыми с равными интервалами. Бывает нейлоновым или хлопчатобумажным, используется для вуалей и таких деталей платья, как лиф или рукава.

Французская сетка (d) — очень прочная, хотя мягкая и прозрачная. Изготовлена из нейлона, используется для разных деталей платья или как основа для кружев. Хорошо тянется и идеально восстанавливает свою форму.



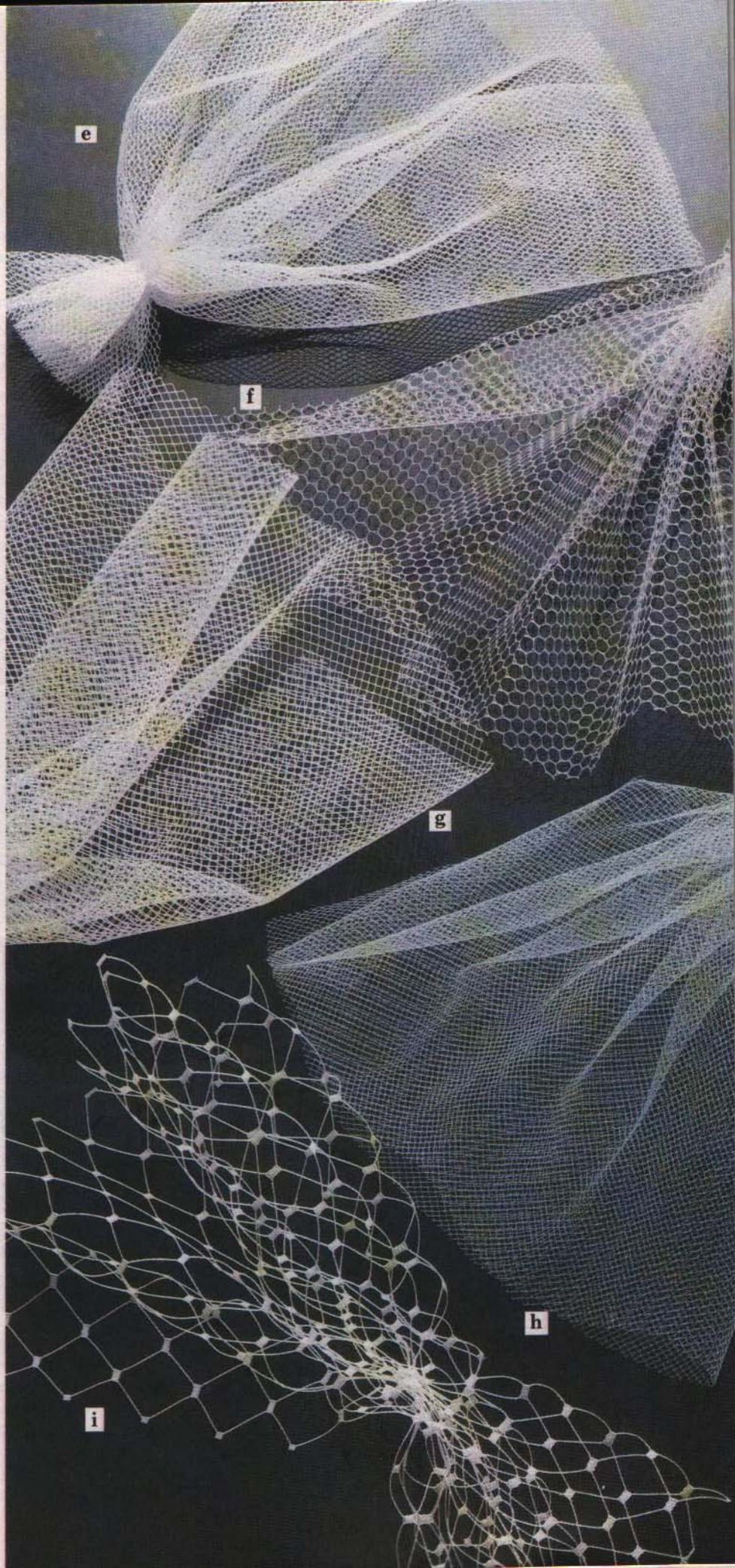
Английская сетка (е) — нейлоновая сетка, не такая прочная, как французская, но так же тянущаяся и хорошо восстанавливающая свою форму. Даже если сетка недостаточно крупная, она используется как основа для кружев или для невидимой линии горловины (с. 43).

Нейлоновая сетка (f) — имеет ячейки еще более крупные, ее ширина 183 см. Удачно используется для нижней юбки. Удобная ширина и богатство цветовой гаммы позволяют шить из нее платья для подружек невесты. Изделия из этой ткани требуют к себе осторожного отношения, так как частая стирка может привести к потере изделием формы.

Сетка «канкан» (g) — наиболее жесткая по сравнению со всеми остальными видами. Из нее шьют нижнюю юбку для моделей с пышной юбкой, где требуется сильная поддержка. Ширина — от 137 до 182,5 см.

Шали (h) — тонкие кружева шириной 56 см, разнообразные по цветовой гамме. Чаще всего из них изготавливают вуали для подружек невесты, головные уборы и шляпы.

Русская вуаль (i) — как и французская, имеет форму ячеек в виде ромба, ее ширина 23 и 46 см. Из нее делают вуали на шляпы, декоративные головные уборы, вуали на лицо.





# Кружева

Кружева придают платью романтический вид. Стоит вам лишь ознакомиться с различными видами кружев, имеющимися в продаже, и вам сразу захочется сшить себе нарядное платье.

Кружевные детали более заметны, когда структура ткани платья и кружев совпадает не полностью. Перед тем как покупать кружева, тщательно просчитайте необходимый метраж.

## Виды кружев

Название некоторых кружев происходит от названия местности, где их впервые сплели вручную из хлопчатобумажных, шелковых или льняных нитей. Большинство кружев изготавливается машинным способом из смешанных волокон хлопка и синтетики.

Импортное кружево в большинстве своем дорогое и включает замысловатые детали ручной работы. Наиболее распространенное из них имеет среднюю ширину и отличается тем, что нити в местах разреза слегка расплетаются. Отечественное кружево, изготовленное машинным способом, менее замысловато, оно состоит из нейлоновых нитей, с ним легко обращаться во время сборки. Оно достаточно широкое, поэтому экономично для шитья туалетов с большими кружевными деталями.

Кружево Шантилье (а) — легкое кружево с нежным цветочным узором на тонком сетчатом основании. Продается в виде полотна или тесьмы, ширина — 115 и 152,5 см, хорошо подходит для кружевных деталей наряда.

Кружево Алансон (b) — разновидность кружева Шантилье; линии из тонкого атласного шнура создают красивый узор. Это кружево на редкость разнообразно: с бусинами и без них, в виде полотен и тесьмы, очень часто используется для свадебных нарядов. Хотя оно и дорого, зато алансонские кружевные полотна или тесьму можно разрезать вдоль, удлинив таким образом узор и края.

Кружево Шиффли (с) — кружево с тонкой сетчатой основой, украшенной узором машинной вышивки, очень похожим на узор ручной работы.

Вышитая органза (d) — с прозрачной основой по узору — похожа на кружево Шиффли. Ее кроют так же, как и прозрачную ткань.

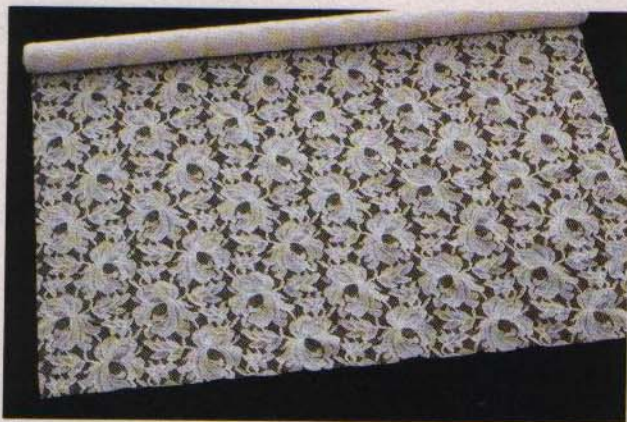
Венское кружево (e) плетут из толстых нитей, которые придают ему трехмерную структуру. У него нет сетчатой основы; небольшие мостики соединяют узоры. Как правило, это кружево изготавливается из вискозы или полиэстера, бывает блестящим и матовым, продается в виде тесьмы и аппликаций.





# Полотно и тесьма

В продаже имеется большое разнообразие кружев с похожим или разным рисунком, отличающимся по ширине. Широкий ассортимент позволяет выбрать кружево именно для вас. Покупая алансонское кружево в виде полотна, обратите внимание на узор, чтобы не испортить его при разрезании. Тогда вы сможете использовать для отделки все полотно, не теряя узора.



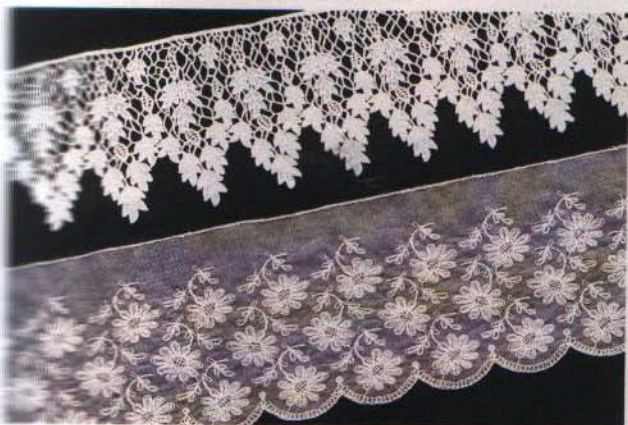
Округлые кружева имеют закругленные края по обоим сторонам. Эти двусторонние кружева можно использовать в виде широкой каймы или каждый край отдельно, разрезая кружево вдоль. Округлые кружева варьируются от узкой тесьмы до широкого полотна.



Кружева-оборки имеют прямой и зубчатый выступающие края. На вышитой органзе прямой край не обработан. По выступающему краю ширина составляет от 15 до 91,5 см. Кружева используют для оборок, а широкие кружевные оборки — для отделки ворота, рукавов и лифа.



Кружевное полотно с двумя ровными краями имеет повторяющийся узор. Из этого полотна можно шить платье целиком, а также выкраивать отдельные узоры для аппликации. Ширина полотна — от 91,5 до 137 см.

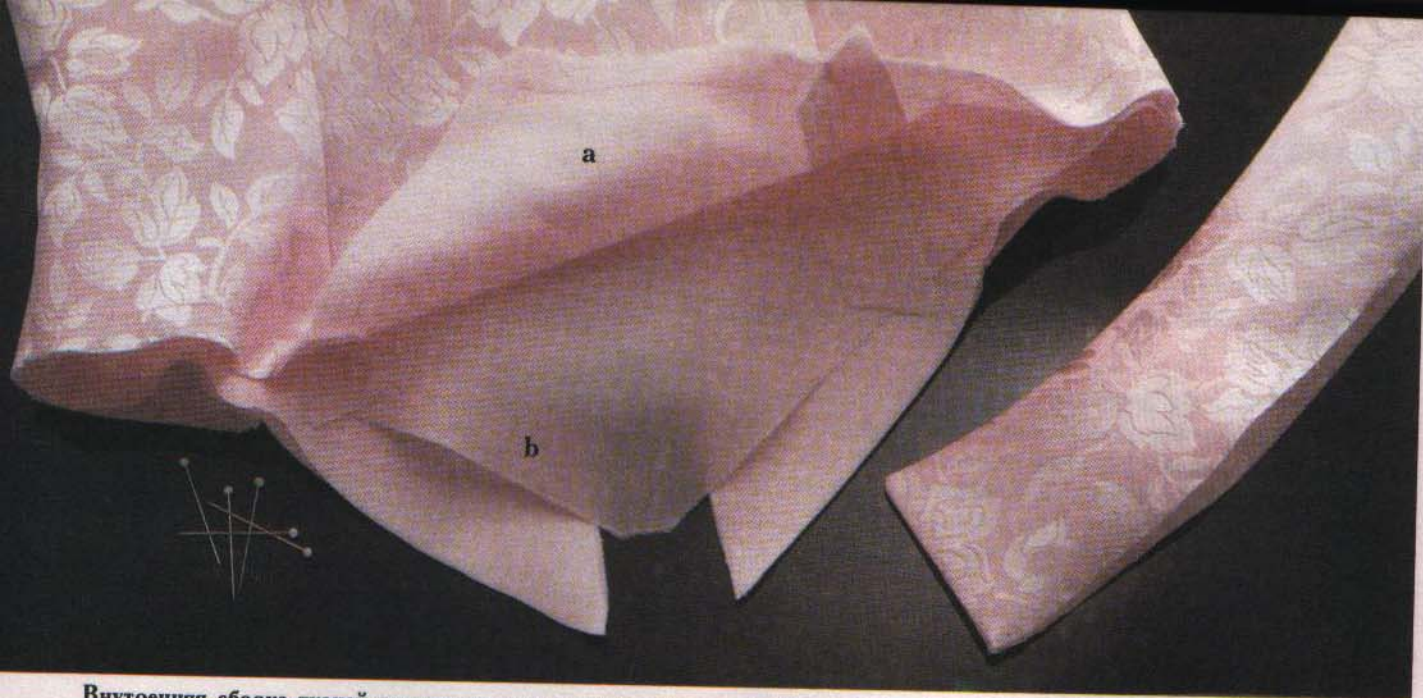


Кайма — узкая тесьма с одним резным краем. Ширина — от 15 до 15 см. Используют для отделки края изделия.



Кружевные аппликации представляют собой отдельный узор и используются как тесьма. Некоторые аппликации смотрятся лучше в зеркально отраженной паре. Кружевной лиф — это большая аппликация, нанесенная на лиф платья; она обычно проходит от линии груди до линии бедер.





**Внутренняя сборка тканей** придает изделию некоторую плотность. Внешняя ткань укрепляется прокладкой (а); с ее помощью швы платья становятся прочнее. Подкладка (b) скрывает швы и вытачки на внутренней поверхности платья, а также предотвращает осыпание необработанных швов. Вставка (c) уплотняет такие детали платья, как манжета и воротник.

## Прокладки, подкладки и вставки

После того как вы выбрали выкройку и материал, подберите некоторые необходимые прокладки, подкладки и вставки для наряда: это поможет сохранить форму платья. Обратите внимание на фасон и ткань, из которой собирается шить платье. Структура ткани должна соответствовать ткани для внутренней отделки.

Прокладка в первую очередь предназначена для уплотнения внешней ткани и прочности швов. Она способствует сохранению формы платья и предотвращает растяжение и образование морщин.

Прокладка кроится по той же выкройке. Ткань и прокладка приметываются друг к другу и после сборки изделия прострачиваются как единый слой. Обычно прокладка легче и мягче основной ткани, если только не потребуется дополнительной ее плотности в связи с фасоном платья. Наиболее распространенные ткани для прокладок — это органза, прозрачные ткани и батист. Нетканые материалы как вставки также годятся для прокладок. Для вечерних нарядов или платьев подружек невесты можно использовать легкую прокладку. Для лифа свадебного платья, украшенного кружевными аппликациями и бусинами, прокладку лучше шить из ткани средней плотности; она поможет удерживать вес кружев и бусин, придаст наряду соответствующий вид.

Подкладка предназначена для маскировки швов и вытачек, она придает изнаночной стороне платья фирменный вид.

Подкладка для юбок и платьев шьется отдельно, а затем пришивается к наряду на участках горловины, линии талии и пройм.

Выбирайте для подкладки ткани, включающие легкий ацетат и полиэстер, китайский шелк, батист. Для платьев с облегающим лифом более удобен батист, особенно в летние месяцы. Органза, французская и английская сетка обычно используются для подкладки кружевных рукавов и горловины.

Если вы решили использовать для вечернего наряда или свадебного платья вставку, старайтесь выбрать материал, соответствующий плотности основной ткани изделия. Например, для платья из шелковой ткани важно подобрать вставку, которая придавала бы плотность изделию и одновременно соответствовала мягкости основной ткани.

Вставки на клеевой основе очень удобны, если вы используете синтетические и тонкие ткани. Эти вставки приклеиваются к изделию с использованием утюга, установленного в положение «шелк». Обратите внимание: перед употреблением такие вставки следует проверить на кусочках ткани, поскольку некоторые из них могут стать жесткими. Если приклеенная вставка просвечивает сквозь лицевую сторону ткани, используйте вшивную вставку. Не рекомендуется применять вставки на клеевой основе для бархата, ткани с люрексом и блестками. В последнем случае используйте такие ткани, как органза и батист.



# Особая отделка

Для украшения нарядных платьев вы можете выбрать самую разнообразную отделку. Даже из простого платья с помощью отделки можно сделать яркую вечернюю одежду. Можно воспользоваться готовыми украшениями с бусами или блестками или самим изготовить роскошное украшение по своему вкусу. Хотя некоторые виды специальной отделки довольно дороги, их требуется совсем немного для придания экстравагантности вашему наряду.

Аппликации с бусами и блестками (а) подходят для украшения линии декольте или лифа. Их нашивают вручную, чтобы можно было легко отпороть и отдать платье в чистку.

Некоторые кружевные аппликации (б) с блестками или бусинами обычно комбинируют с различными кружевными узорами и украшают плечи или лиф.

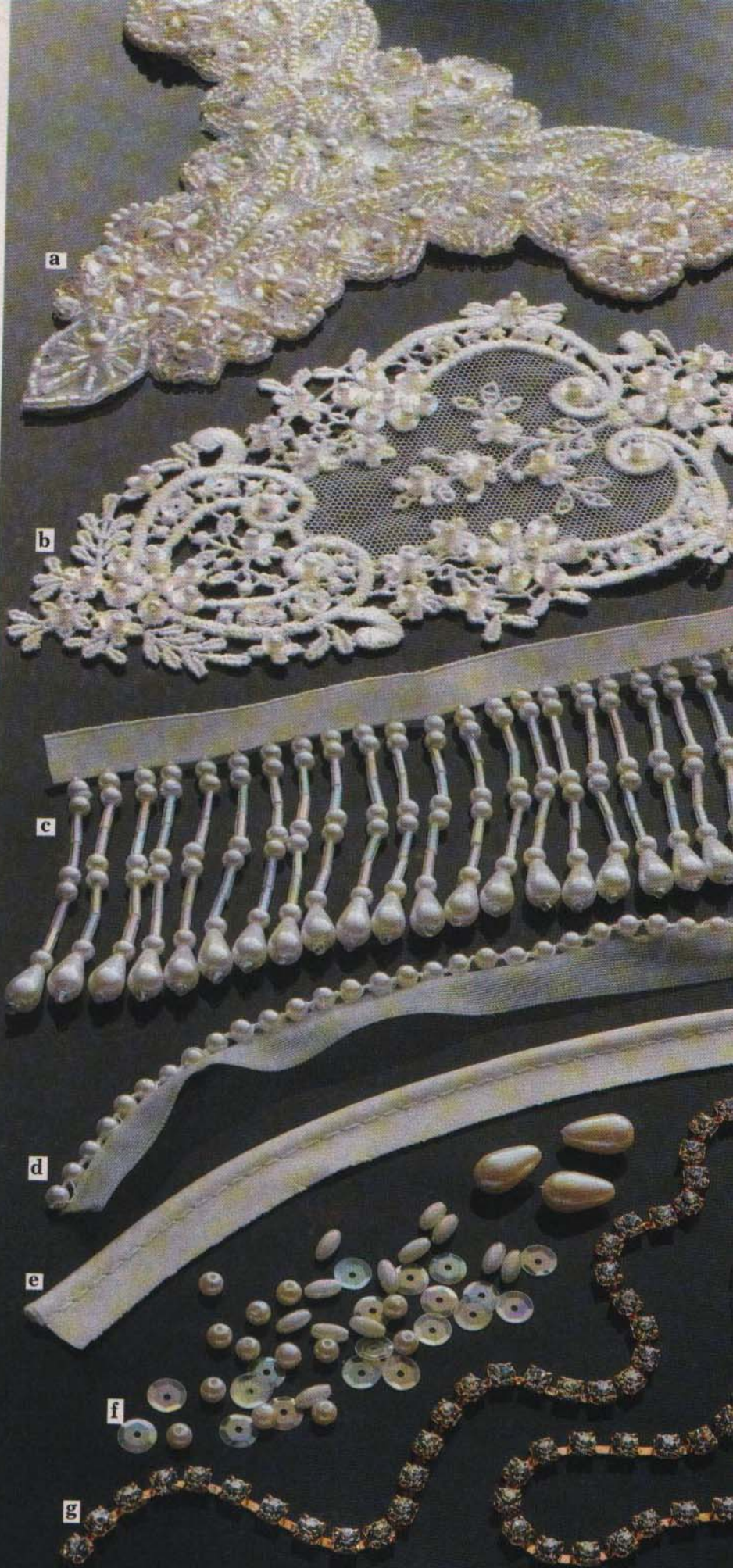
Тесьма с подвесными бусами (с) имеет множество разновидностей. Бусы незаметно крепятся на узкой ленте, которая пришивается к наряду и маскируется кружевной аппликацией либо вшивается.

Тесьма с жемчужным краем (d) бывает с одним или двумя рядами жемчужин. Чаще всего вшивается в края изделия, например в линию декольте и рукава.

Атласный кант (е) бывает разных цветов. Вшитый по краям наряда, он придает нежный оттенок вашему туалету.

Жемчужины и блестки (f) варьируют по стилю и цвету, служат для украшения кружев и ткани. Покупая их, проверьте, подвергаются ли они сухой чистке; некоторые жемчужины разрушаются при обработке раствором для сухой чистки.

Тесьма со стразами (g) используется для украшения длинных линий и края нарядного платья. Пришивайте ее вручную и отпаривайте перед чисткой.





# Технические приемы шитья

Чтобы научиться шить профессионально, необходимо овладеть некоторыми техническими приемами. Например, чтобы вечернее платье идеально сидело по фигуре, нужно знать, как для этого использовать специальные пластинки, ленту из искусственной нити и чашечки для бюстгальтера.

Поддерживают наряд закрытые молнии, обеспечивая незаметную застежку и помогая в то же время сохранять его форму. Обтянутые атласом пуговицы подчеркнут элегантность вашего платья. Обратите внимание: эти пуговицы не смогут выдержать вес шлейфа.



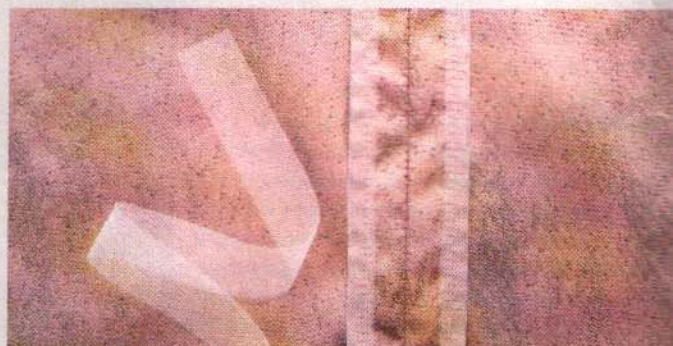
Специальные пластинки обычно используют для создания формы и поддержки наряда, в основном употребляются для платьев без бретелей или с открытыми плечами. Они бывают черного и белого цвета и различаются по жесткости.



Синтетическая лента хорошо подойдет для уплотнения каймы и оборок. Различается по ширине, представляет собой прозрачную косую ленту из синтетического волокна.



Бюстгальтерные чашечки используются в самых разнообразных нарядных платьях для поддержания формы моделей с открытой спиной или без бретелей. Словом, в любом случае, где это необходимо. Их пришивают вручную между лифом и подкладкой.

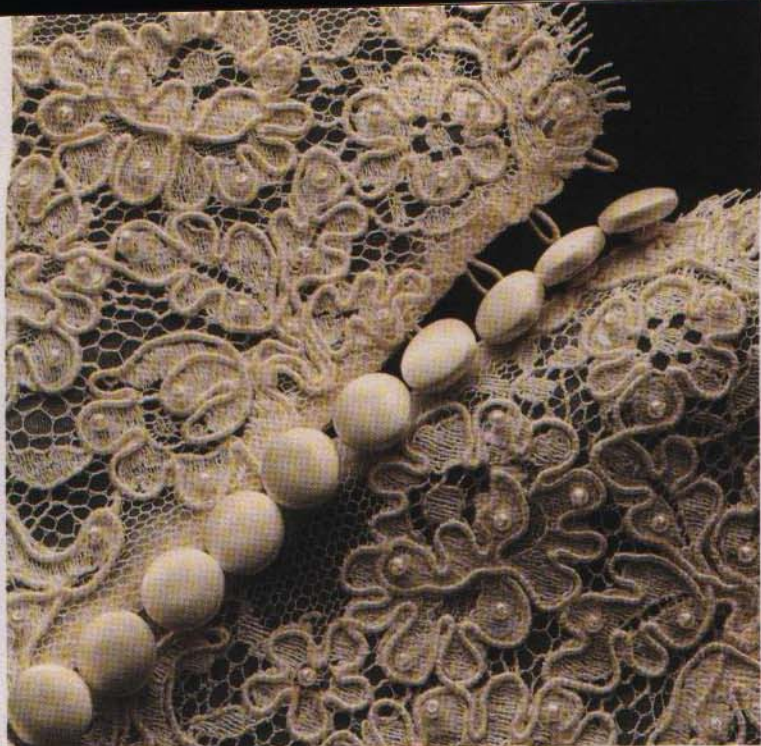


Косые бейки из трикотажа маскируют необработанные швы на тканях, раздражающих кожу.

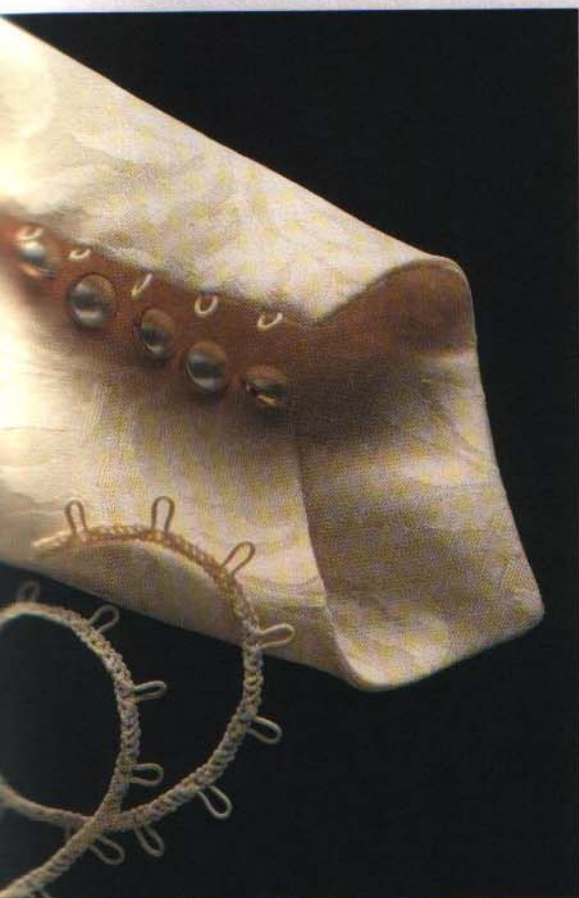




**Специальные молнии** обеспечивают скрытую застежку, которая выглядит как шов. Для этого требуется использовать специальную лапку на швейной машине.



**Обтянутые атласом пуговицы**, белые или цвета слоновой кости, служат для застежки вечерних и свадебных нарядов. Ножку пуговицы покрывают трикотажем, чтобы избежать повреждения тонкой ткани.



**Застежка на пуговицах** с вытянутыми или вышитыми петлями, которые закрепляются в шнурочной тесьме. Расстояние между петлями может быть различным.



**Турнирные пуговицы**, прочные, обтянутые атласом, подшиваются сзади по талии свадебного наряда для поддержания шлейфа. Они также бывают белыми или цвета слоновой кости, но прочнее обыкновенных обтянутых атласом пуговиц.



**Пластмассовые кнопки** — разные по цвету, предназначены для достаточно легких тканей. Служат для прикрепления кружевного узора, частично прикрывающего или скрывающего молнию. (Контрастные кнопки использованы для демонстрации деталей.)





**Выкройку** можно перенести на ткань с помощью контрольных знаков булавками и портновским мелком.

## Раскладка выкройки и техника кроя

Во избежание ошибок тщательно планируйте раскрой дорогих тканей. При этом нужна большая точность. Поэтому ознакомьтесь с техникой моделирования, установите, какие изменения потребуются внести в выкройку. Определите направления раскладки: есть материалы, на которых детали выкройки можно раскладывать только в одну сторону, это ткани с ворсом. Кроме того, заранее определите, нужна ли предварительная обработка ткани.

Предварительная обработка необходима прежде всего для тканей, из которых вы создаете вечерние наряды, для подкладочных тканей и вставок. Подвергните их декатировке путем мягкой ручной стирки и высушивания на воздухе или отпарьте утюгом.

Если вы шьете несколько платьев для подружек невесты, кроите их одинаково; перед кроем отметьте изнанку отреза для каждого платья, определяя направление ворса или отлива с помощью прозрачной ленты. Материал предварительно обработайте одним и тем же способом для всех платьев.

Кроите детали лифа по боковым швам с припусками 2,5 см, позволяющими сделать идеальные уточнения для лучшего облегания. Вы можете также оставить 2,5 см на припуски по шву середины спинки, особенно если вы имеете дело с сильно обсыпавшимися тканями. Оставьте припуск от 7,5 до 10 см на подгиб низа юбок, которые надевают на нижнюю юбку; это дает возможность при необходимости удлинить юбку, если нижняя юбка окажется слишком пышной. Припуска в 1,5 см для подгиба шлейфа вполне достаточно.

Копировальные колесики с гладким и зубчатым краем лучше всего подходят для перевода на ткань линий с бумажных выкроек на детали кроя тонких и шелковых тканей. Удобно также пользоваться изогнутыми портновскими ножницами. Не употребляйте свои лучшие ножницы для тканей с блестками: они быстро затупятся.

Оборудуйте себе место для работы — для раскладки выкроек и раскроя материала. Фиксировать детали выкройки на ткани можно булавками или грузиками. При прокалывании тонкой ткани убедитесь, что булавки ее не портят; возможно, вам лучше будет скалывать в припусках на швы. Выберите самые тонкие булавки.

Располагайте шаблоны выкройки в одном направлении для всех блестящих тканей или тканей с отливом, таких как бархат, атлас, тафта или парча. Тогда готовое изделие будет выглядеть однородным по световым оттенкам. Некоторые ткани смотрятся по-разному — темнее или светлее в зависимости от направления; выберите направление, которое вас больше устраивает.

Цвет тканей с блестками зависит от способа их укладки; такие ткани следует кроить в направлении ниспадения блесков к нижнему краю наряда. Блестки часто отрываются во время кроя; уберите блестки с припусков на швы и закрепите нити, как указано на с. 54, перед тем, как будете прострачивать швы.

Детали наряда, выполненные из легкого кружева или вышитой органзы, обычно кроют со стандартными прибавками на швы. Подогнутые швы используются для тяжелого кружева, такого как алансон. Кроите из алансонского кружева рукава, как указано на с. 75, лиф — как указано на с. 103.

Контрольные знаки по выкройке можно делать на большинстве тканей с помощью булавок за линию шва 3 мм, вставленных в припуски на швы. Различные дополнительные линии выкройки переводите на ткань специальными стежками, чтобы не испортить ее. Можно пользоваться мелком в случае плотных тканей, таких как парча или бархат, но прежде проверьте, стирается ли мелок с ткани. Исключите из употребления маркеры, они могут оставлять следы.



## Системы по раскладке и крою ткани



**Ткань с блестками.** Раскладывайте лекала в одном направлении и кроите один слой ткани, лицевой стороной вверх. Блестки должны находить друг на друга в направлении к лицевому краю. Используйте грузики, чтобы не прокалывать блестки булавками. Кроите обтачку из легкой подкладочной ткани, тогда блестки не будут раздражать кожу и изделие останется легким.



**Прозрачные или шелковые ткани.** Лучше всего разместить очень скользкую или тонкую ткань между слоями тканевой бумаги. Для этого тканевую бумагу поместите на поверхность для раскроя, а ткань и выкройку — на нее; сколите все слои по припускам на швы. Кроите все слои сразу.



**Бархат.** Раскладывайте шаблоны выкройки в одном направлении и кроите по одному слою, чтобы не допускать сдвига тканей. Кроите по линиям выкройки, так как закрепленные припуски на швы могут повлечь разрывы. Выньте булавки сразу же после того, как вы раскроили ткань, чтобы не допустить образования вмятин на ворсе. Кроите обтачку из легких подкладочных тканей, чтобы не увеличивать вес.



**Кружева.** Начертите полномерные шаблоны выкройки на тканевой бумаге или прозрачном нетканом материале для вставки. Разложите шаблоны на одном слое кружев, располагая узор по центру; отметьте узор по линиям швов. Для прикрепления шаблонов пользуйтесь длинными булавками.





**Предохраняйте** бархатный ворс, размещая его лицевой стороной вниз на гладильной доске с проволочной щетиной, рельефном полотенце или бархатном лоскуте.

## Техника утюжки

Утюжка во время шитья очень важна, особенно для дорогих тканей. Однако не переусердствуйте, так как многие ткани легко портятся от высокой температуры и пара. Излишняя утюжка может привести к отпечаткам припусков швов на лицевой стороне наряда.

Поэкспериментируйте с техникой утюжки на лоскутках ткани. Начните с низкотемпературных позиций регулятора и повышайте температуру, пока не достигнете желаемого результата. Проверьте, что происходит с тканью во время обработки паром. Примите меры предосторожности при отпаривании ацетата и шелка, поскольку на них могут остаться пятна от воды. Не следует отпаривать ткани с блестками и люрексом: при этом ткани теряют блеск. Пользуйтесь гладильной доской с хлопчатобумажным покрытием.

В противном случае на тканях могут образовываться складки, или чувствительная к высокой температуре ткань может расплавиться, или возможно образование блестящих следов от утюга.

При утюжке тканей не очень давите или вовсе не давите на утюг. Некоторые ткани, например бархат, утюжат с изнаночной стороны слабо нагретым утюгом с паром. Утюг ведут по ткани в направлении ворса почти без нажима. Если есть необходимость гладить по лицевой стороне, защитите ткань с помощью приспособления для утюга или тканью. Также используйте приспособление для утюга или тряпочку при разглаживании кружев или других ажурных тканей по изнаночной стороне.



## Советы по утюжке дорогих тканей



Отутюжьте швы на атласе или тафте перед тем, как разутюжить припуски. Это выровнит стежки, получится гладкий шов.



Пользуйтесь гладильной доской при утюжке объемных частей, например изогнутых швов, вытачек или оката рукавов.



Защищайте тонкие ткани от высокой температуры и пара, нажимая на нее через ткань. Она должна быть достаточно прозрачной, чтобы видеть украшения.



Пользуйтесь подушкой для разутюживания припусков, чтобы не было отпечатков краев на лицевой стороне платья.



Положите узкие полоски бумаги под вытачки и складки чтобы избежать отпечатков на лицевой стороне.



Утюжьте кружева лицевой стороной вниз, размещая их на достаточно мягкой поверхности, чтобы не испортить их рельефность. Утюжить нужно через тонкую ткань, чтобы кончик утюга не задевал кружева и не рвал их.



# Основы сборки наряда









# Три этапа шитья наряда



1) Сборка лифа. От того, как вы соберете лиф, во многом будет зависеть внешний вид наряда в целом. Кружева, блески или бусинки прикрепляются к лифу именно на этом этапе.

Чтобы собрать наряд, нужно потратить достаточно времени. Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Наряды с облегающим лифом и объемной юбкой вы соберете в три этапа. На первом — лиф, на втором — юбка пришивается к лифу, на третьем этапе обрабатывается задняя застежка и детали отделки; затем собирается турнюр. Неотрезные платья силуэта «принцес» собираются по-другому, поскольку они отличаются от других моделей линиями, которые могут начинаться или от плеча, или от проймы.

На следующих страницах вы познакомитесь с основными этапами, необходимыми для того, чтобы собрать наряд с невидимой или прозрачной линией горловины или без нее. Некоторые из этих этапов могут варьировать в зависимости от фасона наряда, тем не менее используйте этот раздел как руководство для понимания всего процесса конструкции в целом. Если вы используете в одном наряде и застежку-молнию, и застежку на пуговицах, обратите внимание на рекомендации, данные на с. 85—87.



2) Сборка и присоединение юбки. Слой юбки и подкладки собираются и присоединяются по отдельности. Для дополнительного объема надевают нижнюю юбку (с. 122).





3) **Завершение платья.** Обрабатывается задняя застежка, подгиб и различные кнопки или турнюрные пуговицы. Можно применить дополнительную отделку кружевными узорами или украшениями.







# Лиф

Если жакет платья сидит идеально, начинайте шить лиф. Несмотря на различие фасонов, лифы имеют одинаковую базовую конструкцию. С невидимой линией горловины лиф представляет собой разновидность основного фасона; невидимая часть собирается отдельно и вставляется между нижней частью лифа и подкладкой. Обтягивающий лиф может иметь несколько тканевых слоев, включающих прокладку, подкладку, внешнюю ткань и, возможно, кружевной верхний слой.

Кружева присоединяют к лифу несколькими способами (с. 103–105). Листовые кружева сметывают с лицевой стороной внешней ткани до прострачивания швов. Более тяжелые кружева, например алансонские, пришивают по контуру лифа после того, как прострочены боковые швы, или нашивают в виде отдельного узора.

Завершив работу с лифом (нанесение кружев, блессток и бусинок), переходите к присоединению его к юбке.



**Лиф с невидимой горловиной** — самый распространенный вариант облегающего лифа. Невидимая часть может быть сделана из прозрачной ткани или сетки. Для невидимой горловины этого платья наружный слой шит из прозрачной ткани, а из сетки сделана подкладка.

## Облегающий лиф



1) Прикрепите специальные пластинки, если указано на выкройке. Приметайте прокладки к деталям лифа изнаночными сторонами вместе, отступая 1,3 см от необработанных краев.



2) Прострочите и отутюжьте все швы силуэта «принцес» или вытачки. Прикрепите косую ленту из синтетического волокна к швам силуэта «принцес» (с. 61), если это вам необходимо.

(Продолжение на следующей странице.)





**3) Прострочите и отутюжьте боковые швы. Сколите или сметайте плечевые швы. Примерьте.**



**4) Выкроите и прикрепите алансонские кружева на весь лиф и стачайте плечевые швы, как указано на с. 103 и 104, позиции 1–9. Или стачайте плечевые швы. Выкроите и прикрепите кружевные аппликации, как на с. 105, позиции 1–3.**



**5) Соберите подкладку, пристрочите к платью по линии горловины, лицевыми сторонами вместе, вставляя жемчужную тесьму по краю или кант (с. 64 и 65) по желанию; если сзади имеется глубокий V-образный вырез, встрочите его в шов спинки. Укрепите верхний слой платья без бретелей (с. 56). Припуски срежьте и рассеките, выверните и отутюжьте. Обметайте швы (с. 57).**



**6) Приметайте подкладку в пройме. Стачайте швы на рукавах и вметайте, а затем втачайте посадите рукав. Прикрепите подплечники, если требуется (с. 76). Обработайте линию горловины кружевами или тесьмой; оставьте концы свободными, если это необходимо для задней застежки.**



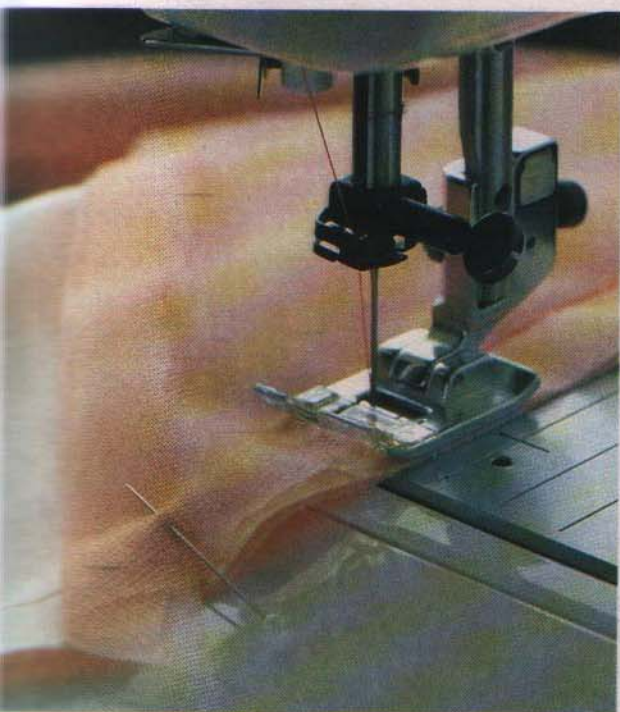
## Обметаемый лиф с невидимой горловиной



1) Прострочите по позициям 1–4 (с. 43 и 44) обработку нижнего слоя лифа.



2) Прострочите плечевые швы прозрачной верхней части лифа и подкладки двойным швом (с. 54). Пристрочите подкладку к верхней части подкладки лифа. Пристрочите подкладку к верхней части лифа по линии горловины (с. 55). Выверните на лицевую сторону.



3) Заутюжьте припуски шва середины спинки на верхней части лифа и верхней части подкладки лифа в одну сторону. Обметайте кокетку с лифом.



4) Соберите нижнюю часть подкладки лифа; пристрочите к нижней части лифа, поместив между слоями верхнюю часть лифа. Припуски срежьте и рассеките. Выверните на лицевую сторону и обметайте швы. Прострочите швы на рукавах и втачайте рукав, прикрепите подплечники, если требуется (с. 76), а также пуговицы и петли для задней застежки на прозрачную ткань (с. 89). Добавьте кружева или тесьму по желанию.





Юбку прикалывают к лифу, а затем присобирают для посадки.

## Как соединить юбку с лифом

Подкладку к юбке можно кроить по тем же лекалам. В этом случае собирайте их по отдельности и присобирайте перед соединением с лифом. Многие выкройки включают шаблоны для А-линии подкладки юбки.

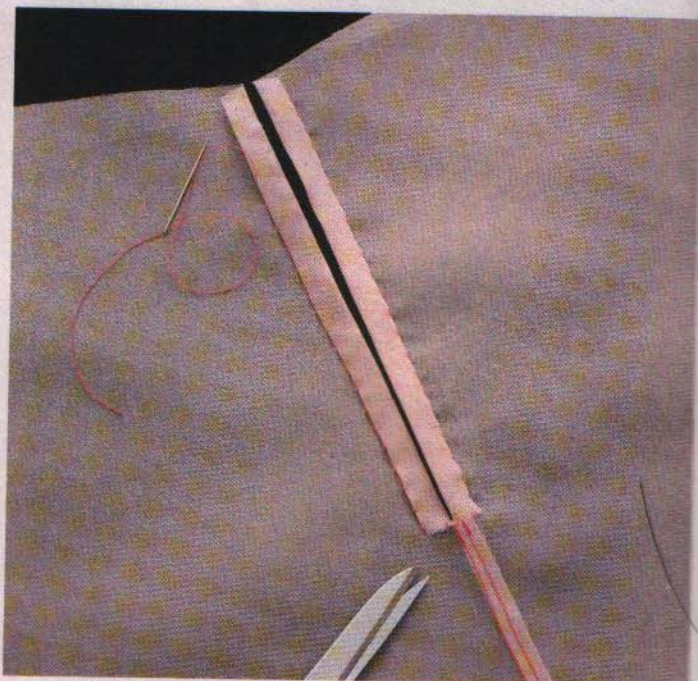
Юбки со шлейфом чаще всего имеют подкладку длиной до пола. Эти модели собираются так же, как и обычные юбки на подкладке. Некоторые юбки имеют один или несколько верхних слоев тонкой ткани поверх нижней юбки из тафты или легкого атласа. Припуски на швы верхних прозрачных слоев окаймляются открыто по середине спинки; это позволяет вшить молнию только в нижнюю юбку. Тюлевые юбки обычно имеют несколько слоев. Все слои пришиваются как один по линии талии; присборите слои на шнур с помощью зигзага (с. 125).

## Изготовление юбки



1) **Стачайте швы юбки.** Для сборки по верхнему краю юбки проложите два ряда строчек; обработайте верхний край сильно сыплющейся материи. Стачайте швы подкладки; если вы втачиваете молнию в задний средний шов юбки, выполните шов на 2,5 см ниже контрольных знаков разреза для молнии.

## Как притачать подкладку к юбке



1) **Стачайте швы верхних слоев юбки;** разрежьте шов для застежки по заднему среднему шву и разутюжьте припуски чуть выше шва. Органзу или шифон обработайте узкой подгибкой и пришейте потайными стежками, тюль можно разрезать вдоль кромки.





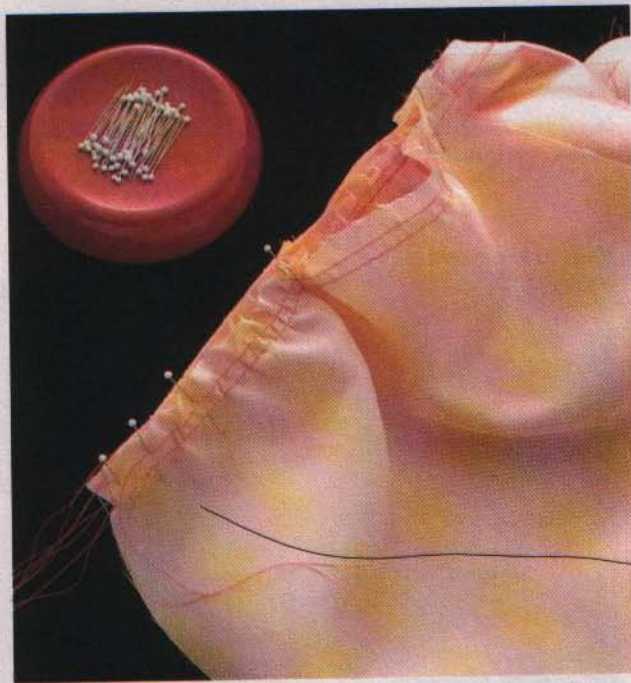
**2) Сколите юбку с лифом лицевыми сторонами внутрь, совмещая контрольные знаки выкройки и держа подкладку лифа свободно. Присборите юбку для посадки; сметайте.**



**3) Приколите подкладку юбки изнаночной стороной поверх юбки, совместите контрольные знаки выкройки. По середине заднего полотнища загните припуски на швы подкладки на 3 мм под линию шва; если скрытая молния будет заходить на юбку, подверните изнаночную сторону подкладки юбки на 1,5 см под линию шва. Присоберите подкладку для посадки и просточите. Укрепите швы (с. 56).**



**2) Проложите ряды строчки для сборки по верхнему краю наружного слоя юбки. Приколите наружный слой к лифу лицевыми сторонами, совмещая контрольные знаки выкройки, совместите линию на юбке со средним швом спинки.**



**3) Присборите верхний слой для посадки на лиф и приметайте на место (стрелка). Сделайте и присоедините нижнюю юбку, следуя этапам 1—3, как описано выше.**





## Завершение наряда

Скрытые и «невидимые» молнии чаще всего используют для задней застежки нарядного платья в совокупности с готовой застежкой на пуговицах, расположенной в верхней части лифа с «невидимой» горловиной. Такие застежки вставляют на одном из заключительных этапов сборки.

Украшения юбки, такие как кружевные аппликации, прикрепляют после подгиба низа. Это позволяет разместить их в наиболее выигрышных и заметных местах. Тесьму также пришивают после подгиба низа. Дополнительные кружевные аппликации или кружевная тесьма используются для маскировки швов и молний или для отделки горловины.

Повесьте платье на вешалку с мягкими «плечиками», чтобы снизить натяжение в плечевых швах. Для дополнительной поддержки повесьте платье за ленточные петли, прикрепленные к боковым швам подкладки по линии талии. В шкафу ваше платье должно висеть свободно во избежание образования складок. Сохраняйте форму лифа и рукавов, набивая их туалетной бумагой.

**Храните** свадебный наряд в свободном месте, подвешивая шлейф на отдельную вешалку. Сохраняйте форму лифа и рукавов.

### Как завершить платье



**1) Вставьте «невидимую» молнию (с. 80–83).**

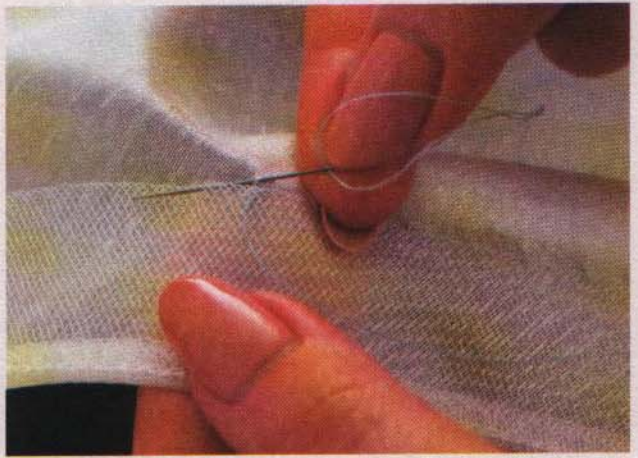


**2) Сколите наряд с подкладкой по боковым швам или швам силуэта «принцессы». Разутюжьте подкладку в области лифа для свободного облегания; подогните припуски на швы и приколите по линии талии.**





3) Распрямите подкладку в направлении середины спинки; подогните и сколите подкладку к краям молнии; молния должна работать свободно. Подшейте потайными стежками подкладку.



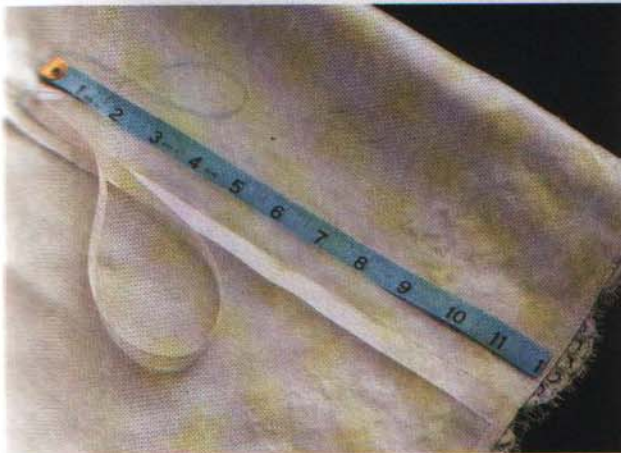
4) Дайте наряду отвисеться не менее 24 часов. Подрубите нижний край (с. 91–93).



5) Нанесите кружевные аппликации и тесьму на линию талии или на юбку, если это необходимо; прикрепите дополнительную тесьму по линии горловины, по желанию.



6) Соберите турнюр путем прикрепления шлейфа (с. 95–99).



7) Присоедините ленточные петли к изнаночной стороне шлейфа на расстоянии 30,5 см от его конца.



8) Присоедините ленточные петли по боковым швам подкладки по линии талии. Для сохранения формы лифа и рукавов набейте наряд туалетной бумагой. Повесьте платье на мягкую вешалку, а шлейф — за ленточную петлю отдельно.



# Специальные техники шитья





# Швы и их обработка

Для шитья вечерних или свадебных платьев используют несколько видов швов. Выберите шов, который больше подходит для вашей ткани и фасона платья. Большую роль играет качество ткани и назначение наряда.

Прежде чем выбрать шов, поэкспериментируйте на лоскутке ткани. Может быть, лучше использовать несколько видов швов при шитье одного наряда.

## Строчка и полезные советы

Используйте тонкие иглы, подходящие для вашей ткани; это снижает количество следов от иглы и предотвращает проскок стежков. Часто меняйте иглу при шитье объемных нарядов или ткани с блестками, от которой игла быстро может затупиться.

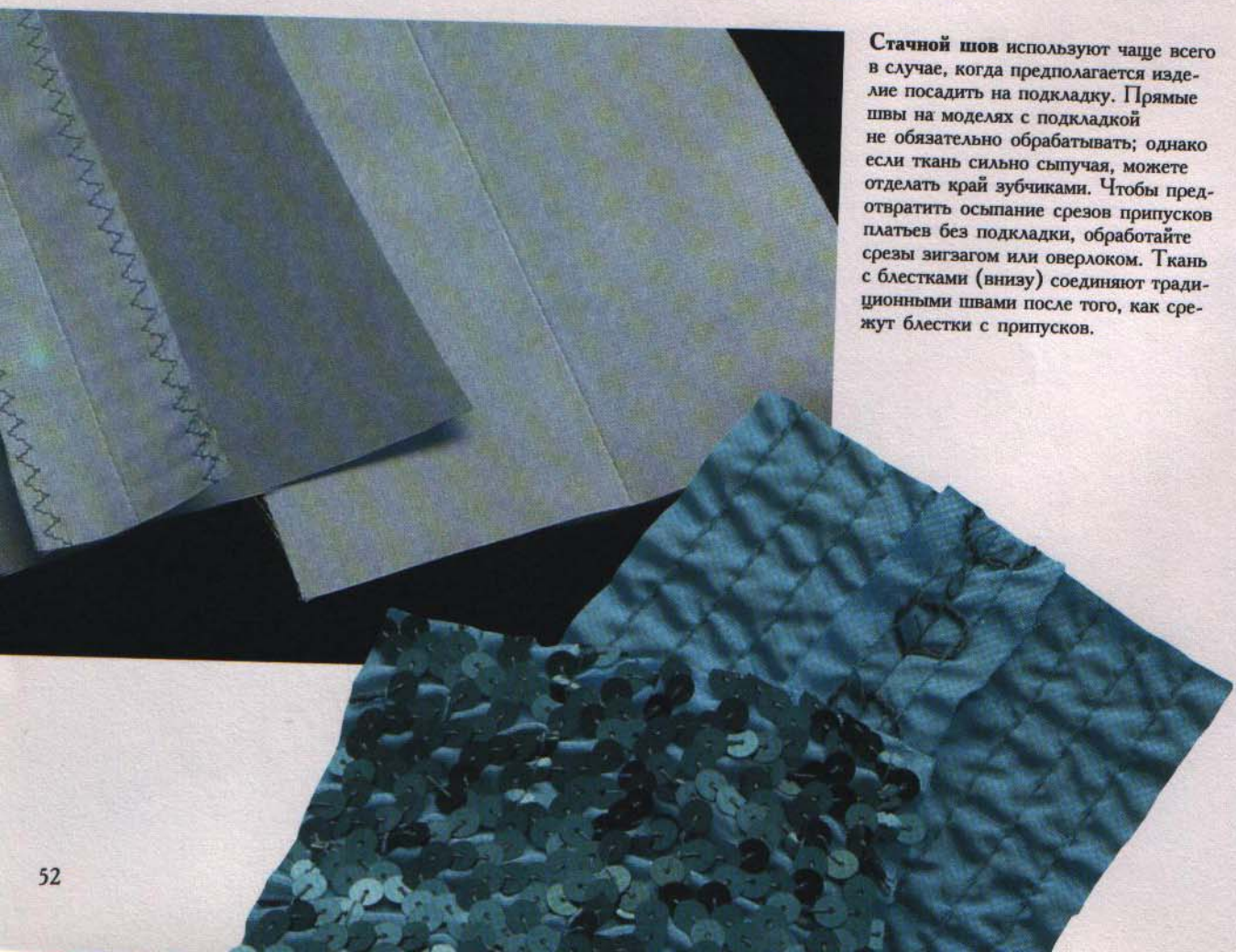
Не допускайте образования морщин на швах, во время шитья держите ткань в натянутом состоянии. Придерживайте концы нитей в начале каждого шва, чтобы не образовывались петли или узлы.

Употребляйте для легких тканей тонкие швейные нитки. Уменьшение длины стежка может улучшить качество строчки. Следите, чтобы скользкие ткани не сдвигались: подкладывайте под ткань бумагу, после строчки бумагу уберите.

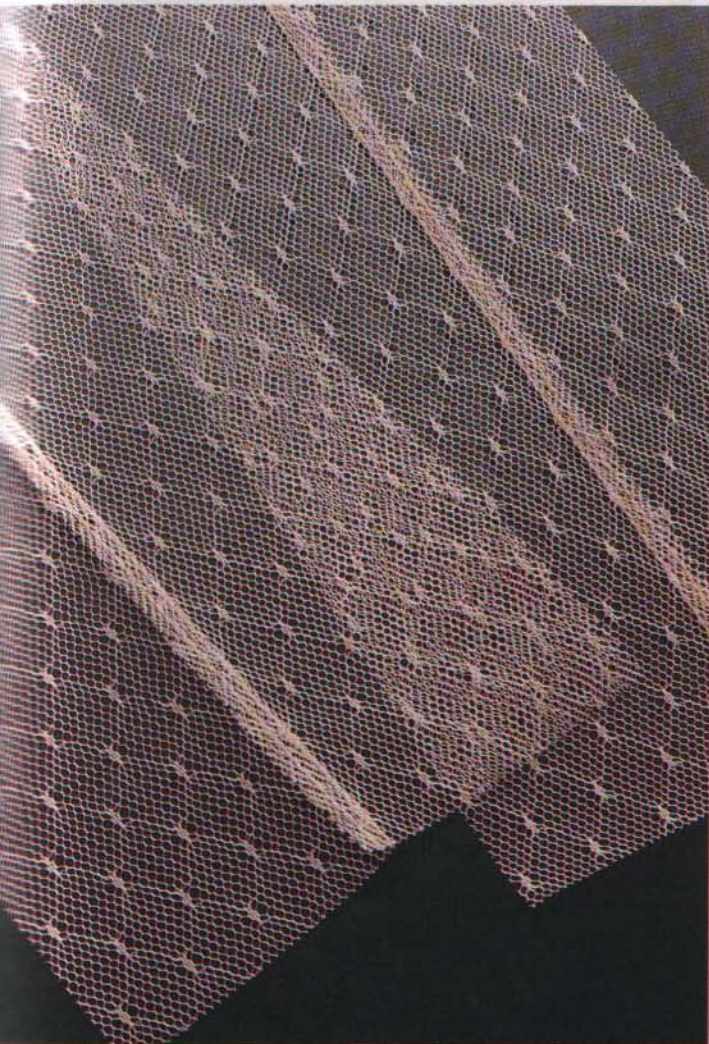
При стачивании бархата нередко возникают проблемы. Одна из них — неровные стежки. Бархат строчите по возможности в направлении ворса. Останавливайте иглу в ткани через каждые 5–7 см и поднимайте лапку; это позволит снять натяжение в слоях ткани. Полезно также снизить силу нажима лапки или использовать специальные лапки для прямой строчки или круговую лапку. Может понадобиться дополнительное скалывание или наметка, особенно на рельефных швах.

При шитье плотных тканей с блестками срежьте блестки с припусков на швы перед строчкой. Ткань с хаотическим расположением блесков, закрепленных трехкратным стежком, можно шить прямо по блесткам; если наряд без подкладки, возможно, лучше будет соединить припуски на швы (с. 57), чтобы блестки не раздражали кожу.

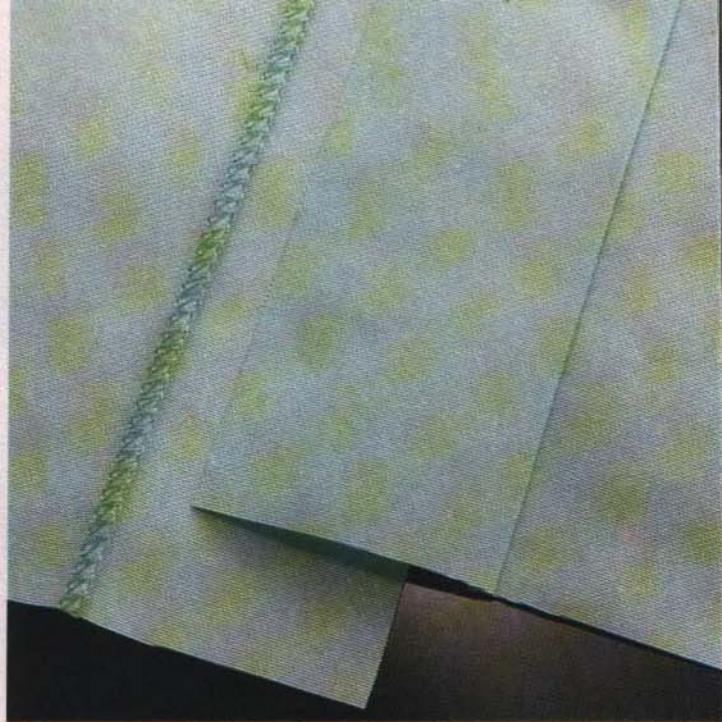
**Стачной шов** используют чаще всего в случае, когда предполагается изделие посадить на подкладку. Прямые швы на моделях с подкладкой не обязательно обрабатывать; однако если ткань сильно сыпучая, можете отделать край зубчиками. Чтобы предотвратить осыпание срезов припусков платьев без подкладки, обработайте срезы зигзагом или оверлоком. Ткань с блестками (внизу) соединяют традиционными швами после того, как срежут блестки с припусков.



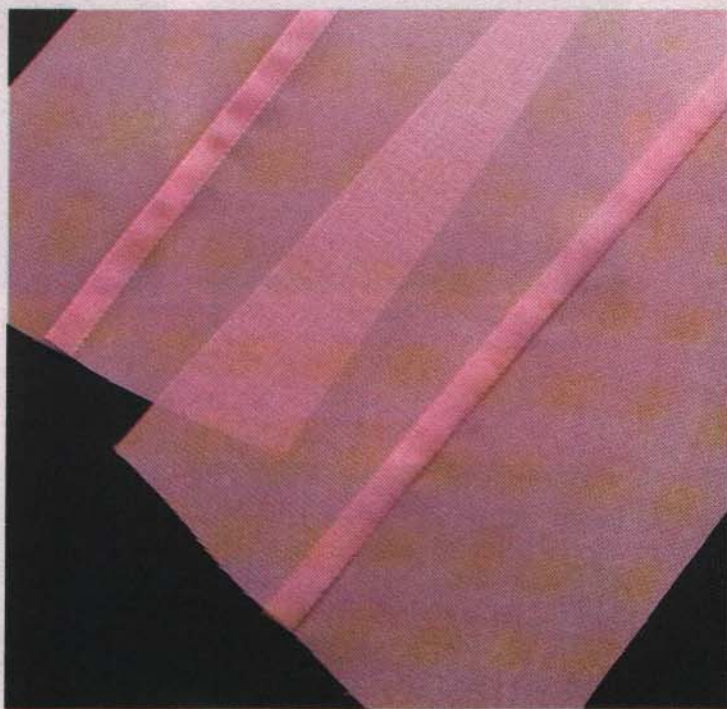




**Двойной шов** как разновидность простого стачного шва используется для сшивания тюля, органзы или кружева.



**Швы на оверлоке** наиболее подходят для быстрой обработки подкладки юбки, оборок или нижней юбки.

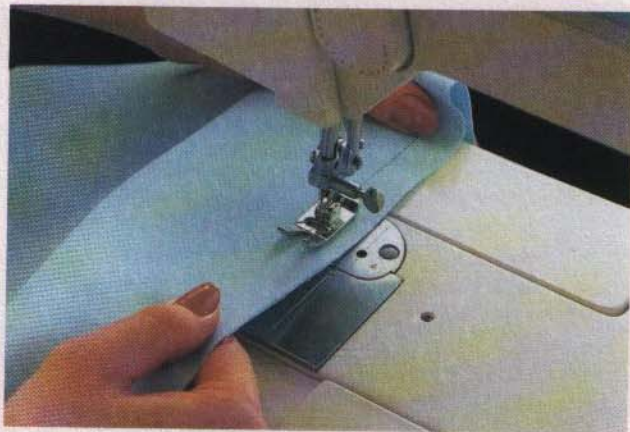


**Французский шов**, предназначенный для качественной обработки легких тканей, скрывает необработанные края. Лучше всего подходит для прозрачных и шелковых тканей с сыпучим краем. Французский шов не следует использовать на рельефных линиях, например силуэта «принцесс».

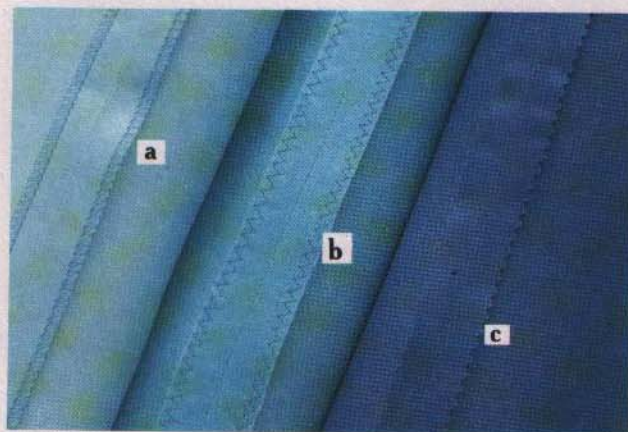
**Тонкие швы (слева)** почти невидимы, используются для обработки края на рукавах и на манжетах, а также для прозрачных и шелковых тканей.



## Стачной шов

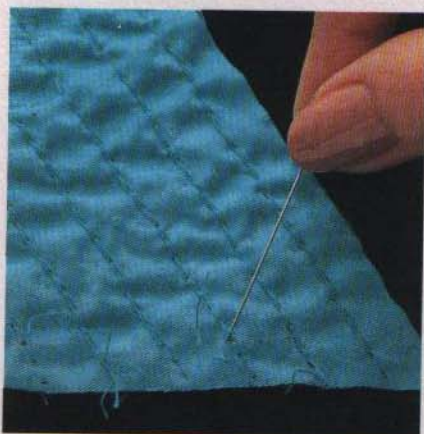


1) Стачайте детали, сложив их лицевыми сторонами внутрь; держите ткань в натянутом состоянии, чтобы не образовывались складки. Шов приутюжьте, затем его разутюжьте.



2) Обработайте края швов, если у вас сыпучая ткань, трехниточным или двухниточным оверлоком (а) или трехстежковым зигзагом (b) или отделайте край зубчиками (с).

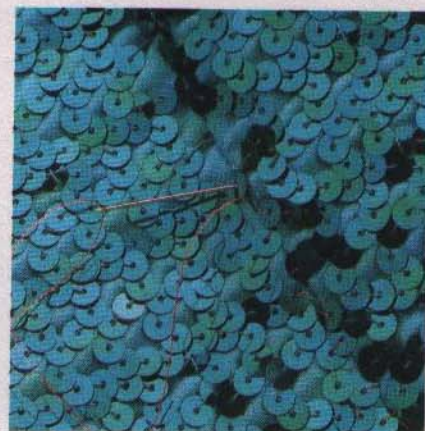
## Швы на ткани с блестками



1) Закрепите швы «цепочкой» на левой стороне ткани, вытягивая петлю.



2) Уберите блестки с припусков на швы, снимая их с ниток; отложите в сторону. Прострочите по ниткам для закрепления.



3) Стачайте шов редкой строчкой; разутюжьте. Заполните промежутки между блестками, пришив запасные блестки на место.

## Двойной шов



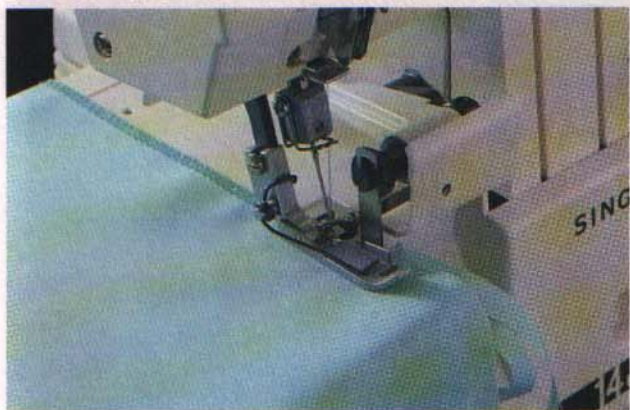
1) Выполните стачной шов выше; прострочите снова, отступив 3 мм от предыдущего шва в направлении припусков на швы.



2) Подрежьте припуски на швы рядом с линией строчки. Приутюжьте швы, затем заутюжьте их на одну сторону.



## Шов «оверлок»



**1) Стачайте** детали, сложив их лицевыми сторонами, на трехниточном оверлоке. Отрежьте припуски на швы лезвием сергера.



**2) Приутюжьте** швы, затем припуски заутюжьте на одну сторону; не допускайте отпечатывания припусков с лицевой стороны, под припуски шва подложите полоски бумаги.

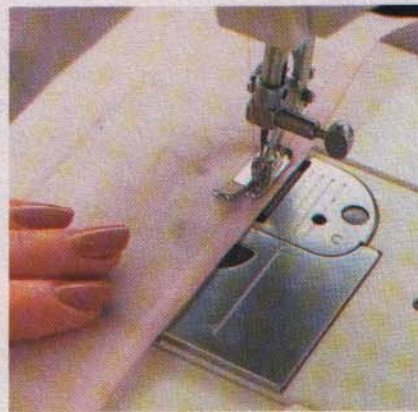
## Французский шов



**1) Стачайте** детали изнаночными сторонами частой строчкой с припусками на швы 1 см. Приутюжьте швы.

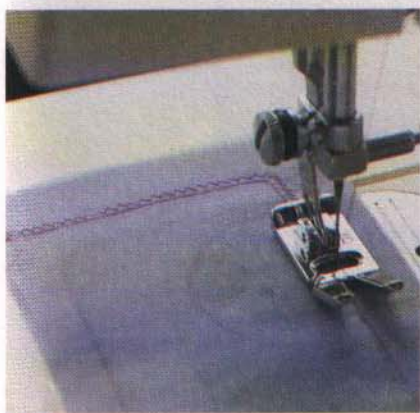


**2) Подрежьте** припуски на швы, оставив 6 мм. Разутюжьте.

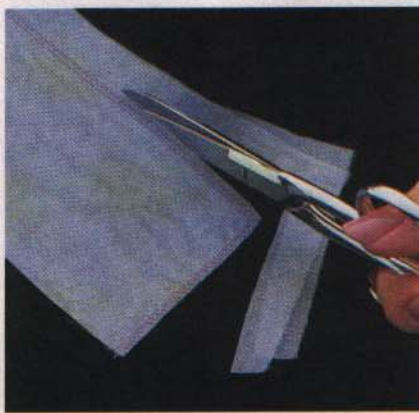


**3) Сложите** детали лицевыми сторонами внутрь; край сгиба приутюжьте. Отстрочите вдоль линии шва на расстоянии 6 мм; заутюжьте на одну сторону.

## Тонкий шов



**1) Прострочите** шов шириной 1,5 см, сложив детали лицевыми сторонами внутрь частой строчкой.



**2) Обрежьте** припуски на швы рядом с зигзагом маленькими острыми ножницами, чтобы получился аккуратный край.



**3) Выверните** лицевой стороной наружу; разгладьте кончиком утюга, чтобы края шва не отпечатались с лицевой стороны.



# Усиление швов

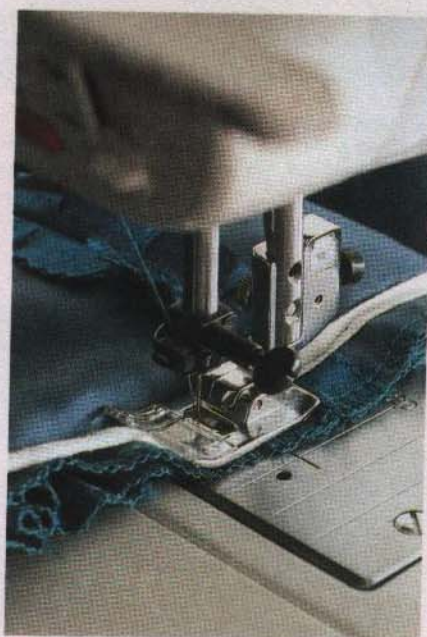
Владение техникой исполнения шва особенно важно при стабилизации линии талии, линии горловины, плеча и проймы.

Швы укрепляют узкой тесьмой или лентой, пристроченной вдоль шва, в основном по линии талии и верхнего края лифа без бретелей и лифа с открытыми плечами. Укрепленные швы предотвращают растяжение тонких, подвергающихся растяжению тканей.

Укрепите швы строчкой, припуски на швы разутюжьте в направлении подкладки или вставки; затем оба слоя прострочите вместе.

С помощью канта можно скрыть край шва; для окантовки швов используют тонкие трикотажные косые бейки. Это делает более аккуратной обработку швов по линии горловины тонкого платья или проймы платья на подкладке. Особенно необходима такая обработка швов на тканях, способных раздражать кожу. При окантовке проймы подрежьте припуски между контрольными знаками, оставив ширину 6 мм.

## Как усилить шов



Положите тесьму или ленту на линию шва; строчите только с внутренней стороны шва. Пристрочите тесьму по линии талии к припускам на швы со стороны лифа; по верхнему краю платья без бретелей пристрочите тесьму к припускам на швы со стороны подкладки.





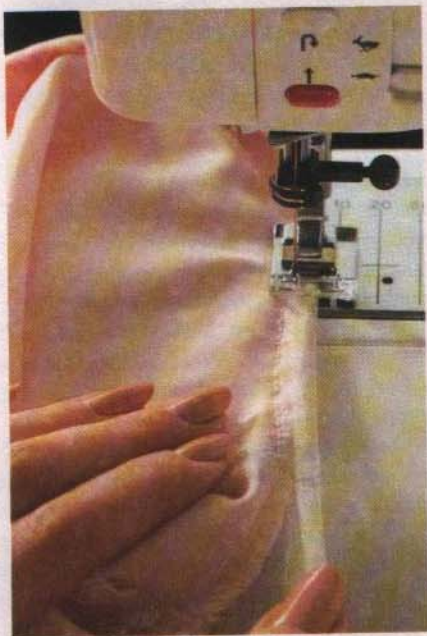
## Как отстрочить шов



**Подрежьте** и **надрежьте** припуски на швы, затем **разутюжьте** их в направлении подкладки или вставки. **Отстрочите** по лицевой стороне подкладки или вставки рядом с линией шва. Укрепите верхний край платья без бретелей и отстрочите.



## Окантовка



**Окантуйте** припуски трикотажной бейкой, свернув ее пополам по длине и обернув необработанные срезы. Слегка растяните полосу во время шитья так, чтобы она полностью закрывала срезы; прострочите прямыми стежками или зигзагом средней ширины.





# Оформление лифа

Существует несколько способов, позволяющих добиться лучшей посадки изделия. Например, создание лифа с использованием специальных пластинок, косой ленты из синтетического волокна или подложенных чашечек бюстгалтера. Выбор метода оформления зависит от фасона модели, от силуэта, от того, насколько жестко вы хотите укрепить лиф.

## Специальные пластинки

Пластинки обеспечивают плотное облегание лифа нарядов без бретелей или с открытыми плечами. Они также помогают получить более стройный силуэт. Не пренебрегайте этим. Вечернее платье с применением специальных пластинок будет отлично сидеть на вашей фигуре независимо от размера бюста.

Пластинки прикрепляют так, чтобы их края повторяли линии вашего тела. Их можно прикреплять к прокладке или подкладке платья и располагать по вертикальным швам или линиям размещения.

Если пластинки располагают по линиям швов, их прикрепляют к внешней ткани. В платьях на подкладке их прикрепляют после отстрочки швов лифа.

Когда пластинки устанавливают по линиям размещения, указанным в выкройке, их прикрепляют к прокладке до соединения основной ткани с подкладкой. Для нарядов на подкладке, но без прокладки пластинки прикрепляют по линиям размещения с изнаночной стороны подкладки.

Пластинки обеспечивают достаточно плотное облегание лифа платьев с открытыми плечами или без бретелей



Существуют разнообразные виды пластинок, обеспечивающих различную степень жесткости: пластмассовые пластинки, обтянутые тканью или нетканым материалом для вставок; полипропиленовые пластинки, соединенные полиэфиром. И те и другие можно располагать по линиям швов или по линиям размещения.

### **Синтетическая лента**

Для рельефности шва силуэта «принцес», придания ему естественного изгиба используется косяная лента из синтетического волокна. Она прикрепляется к наружной ткани по передним швам от проймы до линии талии. В платьях с лифом на подкладке синтетическую ленту прикрепляют после отстрочки швов лифа.

### **Чашечки лифа свадебного наряда**

Если вы хотите придать пышные формы наряду, подложите обтянутые чашечки бюстгалтера к лифу. Их можно использовать и в дополнение к специальным пластинкам или синтетической ленте.

Чашечки для свадебного наряда бывают разных размеров, они изящно обтянуты и имеют естественный контур. Примеряя макет нарядного платья (с. 20), приколите чашечки к вашему белью.

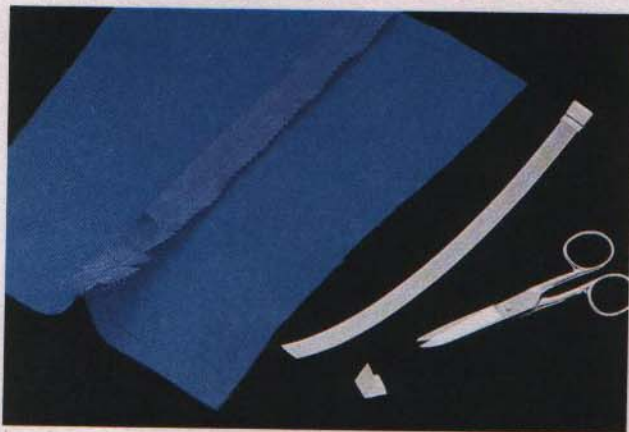
Чашечки вставляются под подкладку. Присоедините чашечки к подкладке перед тем, как закрепить подкладку по линии талии и задней застежки.



Синтетическая лента обеспечивает идеальные формы лифа платья силуэта «принцес».



### Как использовать полипропиленовые пластинки

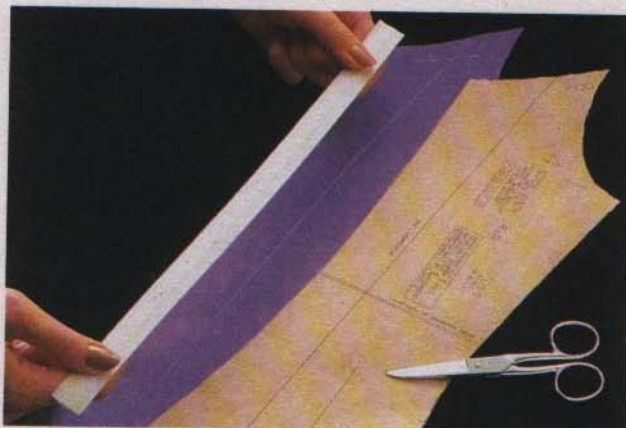


1) Отрежьте необходимую длину; пластинка не должна заходить за припуски шва. Отрежьте кусочек тесьмы размером 2,5 см при ширине 1,3 см. Сложите тесьму пополам и оберните ею концы пластинок. Стачайте, отступая 1 см от конца пластинки.

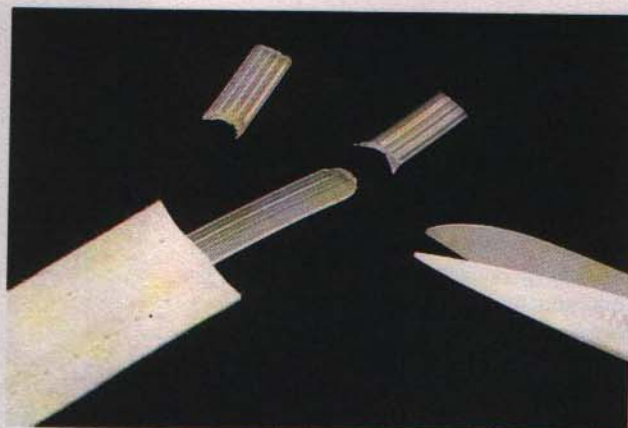


2) Положите пластинку так, чтобы концы загibaлись в направлении тела. Прострочите по краям пластинки, используя универсальную лапку; если прикрепляете пластинку к припускам на швы, строчите только по припускам.

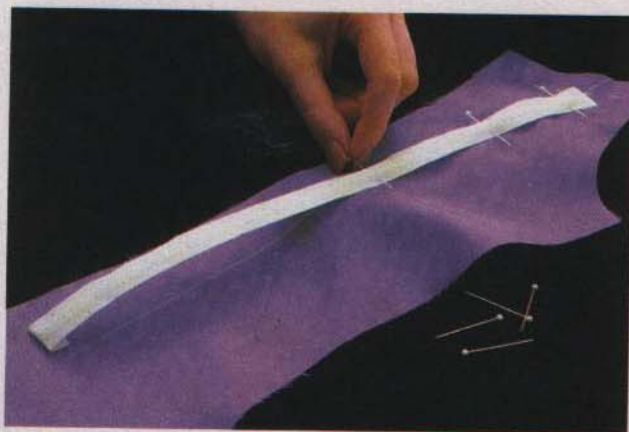
### Как использовать обтянутые пластиковые пластинки



1) Отрежьте пластинку на 2,5 см длиннее линии разметки, к которой пластинка будет прикрепляться; она не должна заходить на припуски шва.



2) Вытолкните конец пластинки из «чехла». Подрежьте на 1,3 см, закруглив концы. Повторите то же с остальными пластинками.



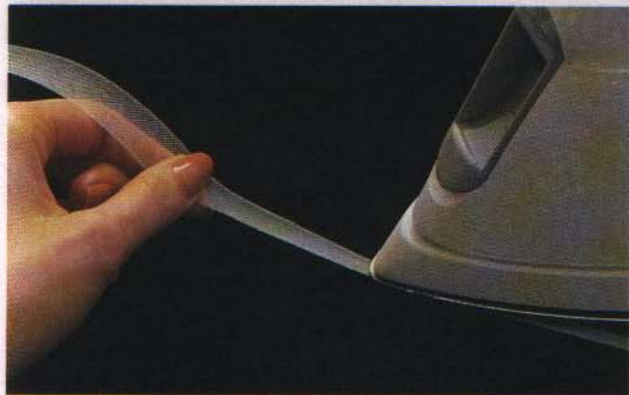
3) Подверните края «чехла» внутрь пластинки. Положите пластинку на отмеченные линии или шов так, чтобы концы загibaлись к телу.



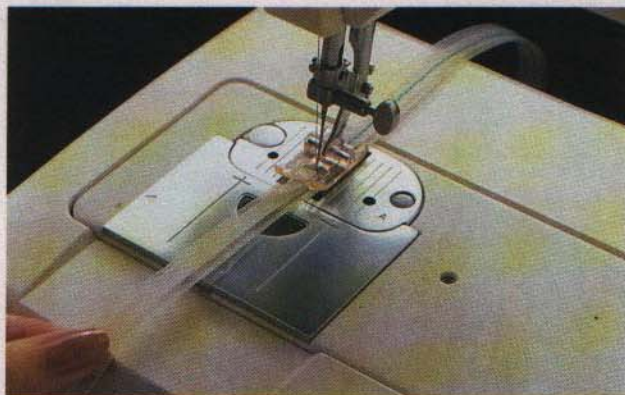
4) Прострочите по краям «чехла», используя универсальную лапку; если пластинки присоединяете к припускам на швы, то строчите только по припускам.



## Как использовать синтетическую ленту



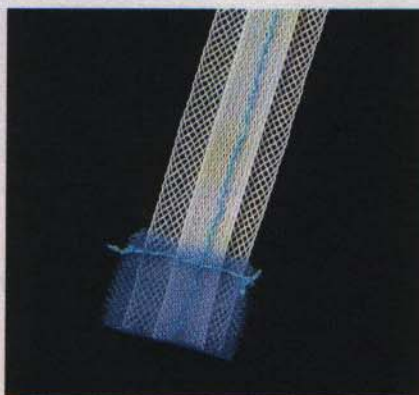
**1) Растяните в длину косую ленту из синтетического волокна шириной 1,3 см; отутюжьте. Лента сократится в ширине. Отрежьте полоску немного длиннее шва, где будет прикреплена лента.**



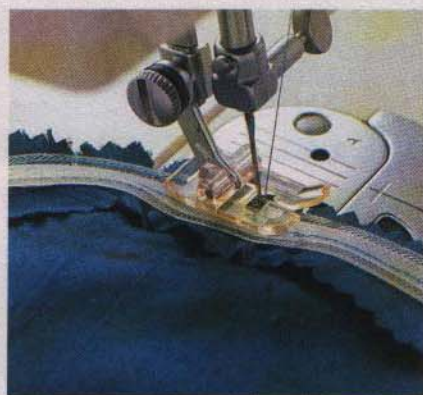
**2) Отрежьте синтетическую ленту, шириной 1,3 см, такой же длины, как узкая полоса в этапе 1. Положите узкую полоску посередине широкой и поверх нее; стачайте полосы по центральной линии посередине.**



**3) Сколите стачанную полоску с припуском шва силуэта «принцес», изгибая по контуру шва; лента должна начинаться от линии талии и продолжаться до проймы или плечевого шва. Отрежьте ленту у линий швов.**



**4) Подверните и прострочите полоску из трикотажной бейки длиной 2,5 см для окантовки концов синтетической ленты.**



**5) Заверните платье на одну сторону от припуска шва; пристрочите синтетическую ленту по одному краю, строчите по ленте и припуску. Повторите то же с противоположной стороной ленты.**

## Как прикрепить чашечки лифа



**1) Установите чашечки вытачками вниз между верхом лифа и подкладкой. Примерьте; установите идеальное положение чашечек.**



**2) Приколите чашечки с изнанки лифа. Примерьте, проверьте позицию чашечек при движении.**

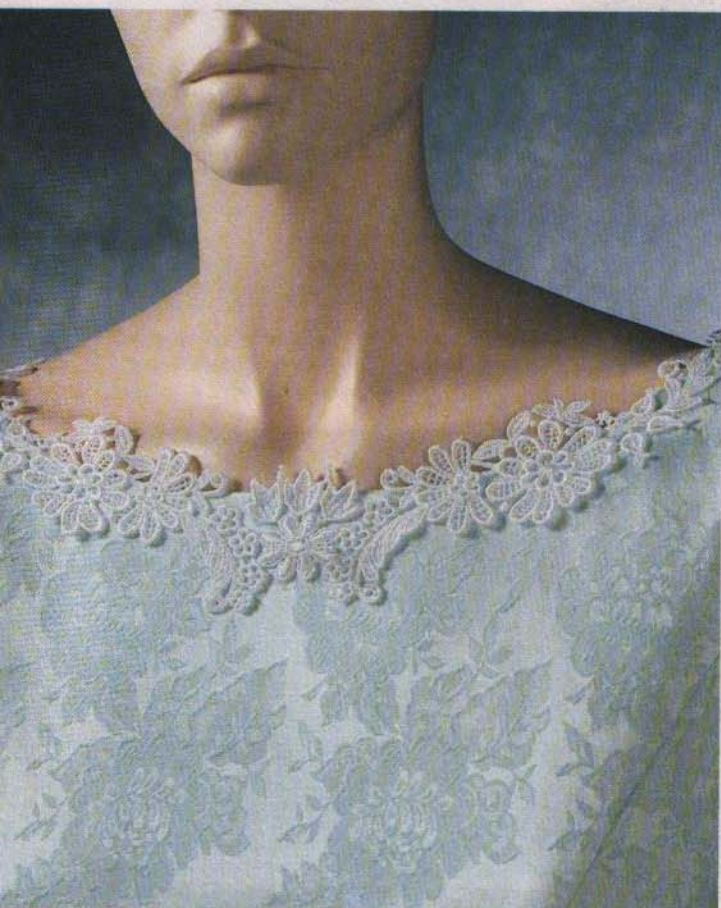


**3) Пришейте чашечки вручную к припускам на швы по верхнему и нижнему краям. Если лиф с прокладкой, закрепите также кончики, пришивая их только к прокладке.**





Жемчужная тесьма и атласный кант, добавляющие горловине особую выразительность. Обе тесьмы вставляются в шов.



Кружевная отделка не может не привлечь внимания в наряде невесты или посаженной матери.

## Обработка горловины

Существуют разнообразные способы обработки горловины, добавляющие оригинальность отделке вашего наряда. Некоторые из них, такие как французский кант, вшивают в процессе сборки изделия, в то время как аппликацию с блестками пришивают после завершения платья.

### Жемчужная тесьма и кант

Жемчужная тесьма и кант придают горловине законченный вид, их легко вставить в шов по горловине. Жемчужная тесьма на трикотажной основе не добавляет объема припускам швов. Атласный кант бывает белого, черного или цвета слоновой кости. Вы можете изготовить кант из ткани вашего будущего наряда, выкроенной по косой, и узкого шнура.

### Отделка кружевом

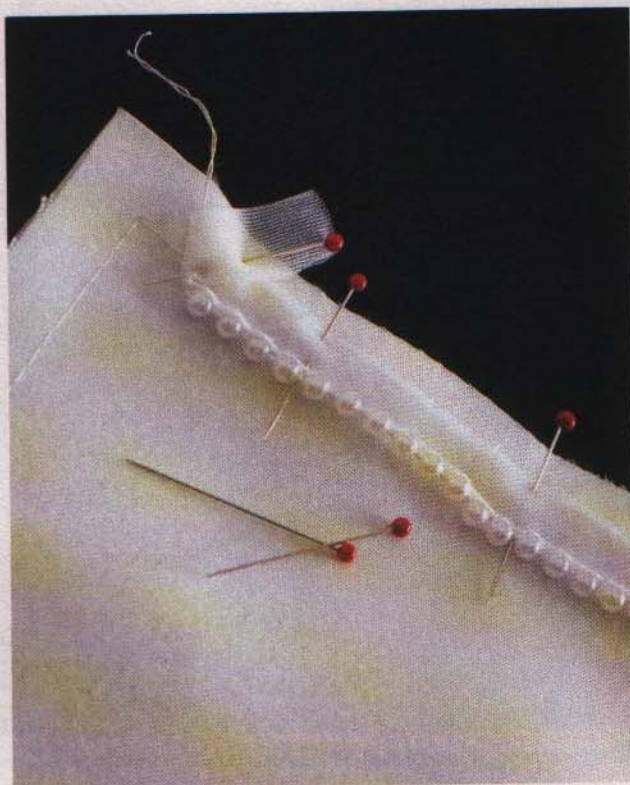
Узкая кружевная тесьма, подходящая для отделки горловины, различается по стилю и ширине. Она может быть вырезана из кружев с округлыми краями. Кружевная отделка обычно завершает платье. Для большей привлекательности многие кружева могут выступать за линию горловины.



## Жемчужная тесьма



**1) Приколите** тесьму к лицевой стороне, чтобы жемчужный край соответствовал линии шва. Распорите строчку на концах трикотажной основы и отрежьте жемчужины позади линии шва.



**2) Закрутите** концы нитей. Подверните края трикотажной основы под припуски на швы по линии горловины.



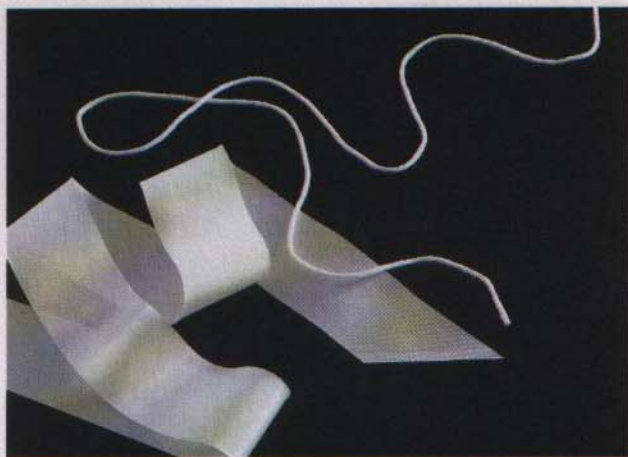
**3) Прострочите** рядом с жемчугом с помощью лапки для молний, отступив 1,5 см от необработанного края.



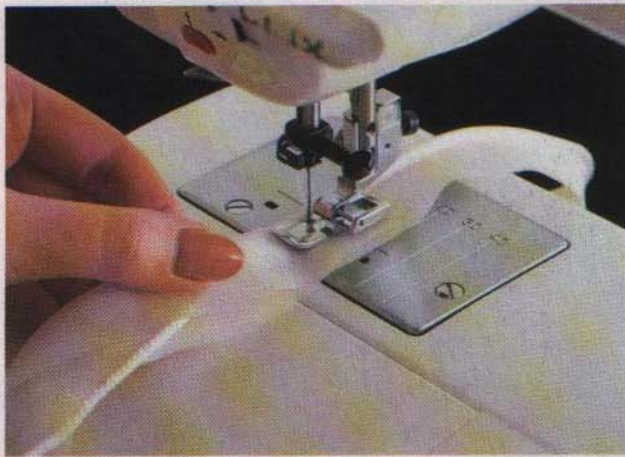
**4) Присоедините** подкладку по горловине, прострочив шов с припуском 1,5 см.



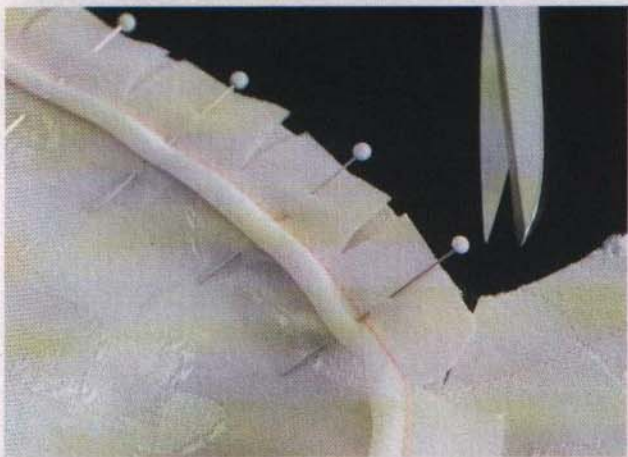
## Кант



**1) Выкроите** полосу ткани по косой шириной 5 см, равной размеру горловины плюс припуски для обработки концов.



**2) Положите** шнур посередине изнаночной стороны полоски, сложив ее пополам. Прострочите близко к шнуру, установив лапку для застёжки «молния». Подрежьте припуски, чтобы уравнять их с припусками на платье.



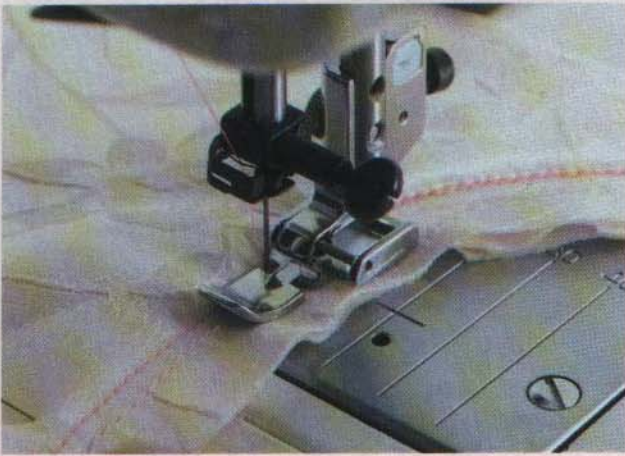
**3) Приколите** кант к лицевой стороне наряда, совместив необработанные края. Рассеките на углах и на закругленных линиях; рассеките также припуски внутри углов.



**4) Приколите** булавками кант на припуски швов по линии горловины сзади на месте застёжки.



**5) Прострочите**, отступив 1,5 см от необработанного края. Распорите строчку на концах канта; подрежьте шнур.



**6) Присоедините** подкладку по горловине, прострочив шов шириной 1,5 см.



## Кружевная отделка по краю

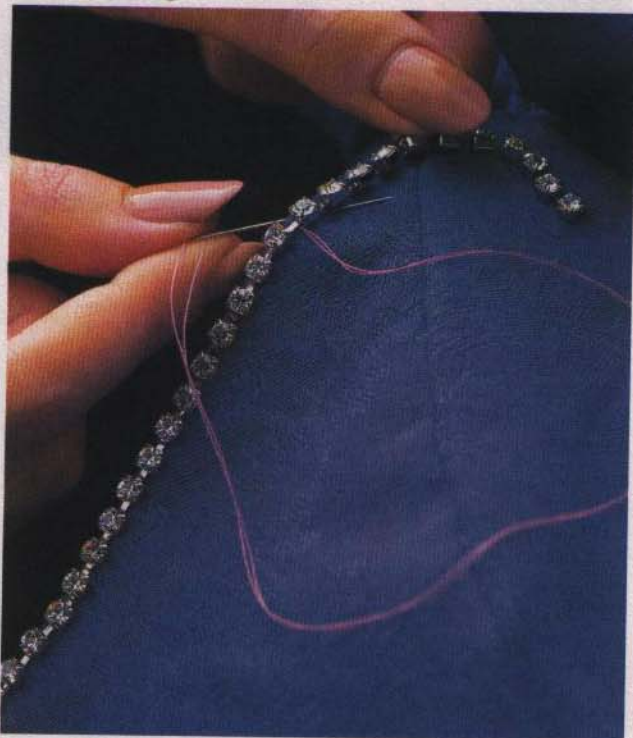


1) Приколите кружева по краю горловины, чтобы край кружева выступал над линией горловины, некоторые кружева необходимо подрезать, чтобы они лежали гладко.



2) Пришейте кружева вручную потайной строчкой, незаметной в кружевном узоре.

## Тесьма со стразами



Пришейте вручную вокруг основания тесьмы с лицевой стороны модели; прокладывайте стежки между камнями или с интервалом от 6 мм до 1 см.

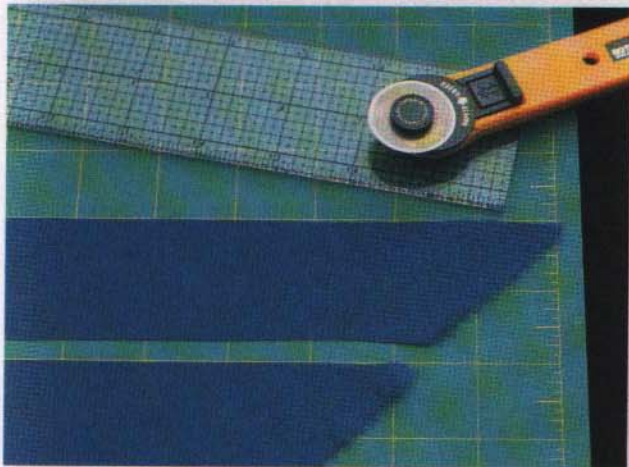
## Украшения из бусинок и блесток



Пришейте вручную тесьму к наряду небольшими стежками, прокладывая их между бусинок или блесток. Чтобы тесьма лежала гладко, не затягивайте стежки слишком плотно.



## Французский кант



**1) Выкройте** косые бейки шириной 4,5 см и длиной, равной линии притачивания каймы плюс припуски для обработки концов. Окончательная ширина канта 6 мм.



**2) Отметьте** линию шва по горловине, отрежьте полностью припуски. Сложите косую бейку пополам по длине изнаночной стороной вместе. Отутюжьте.



**3) Приколите** кант к лицевой стороне, совмещая необработанные срезы и оставив 1,3 см от края канта, заходящие на вырез застежки. Стачайте с припуском 6 мм.



**4) Заутюжьте** кант в направлении от платья на припуски.

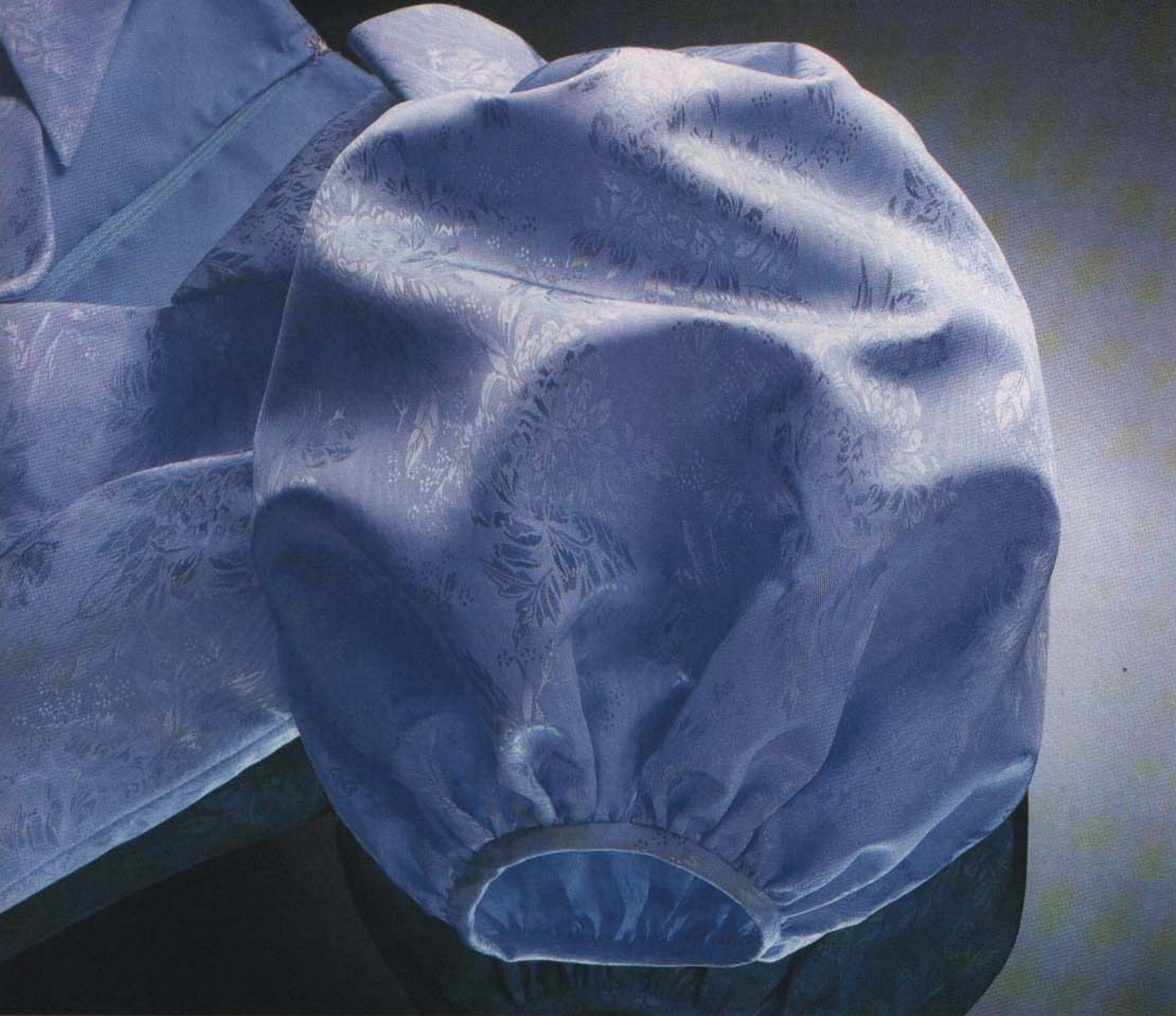


**5) Заверните** кант на припуски, как показано; отрежьте излишек канта. Подверните и разутюжьте кант вокруг края горловины; приметайте или приколите.



**6) Подшейте** подвернутый край канта мелкими стежками только внутри припусков шва с изнаночной стороны.





**Подплечники** (с. 76 и 77) поддерживают присборенную линию по окату или линию со складками на окате (рукава буф, «овечья ножка» или «джульетта»).

## Варианты рукавов

Для вечерних или свадебных платьев характерны различные типы рукавов, например облегающие, на пуговицах или рукава с подплечниками. Используйте технику, соответствующую вашей выкройке.

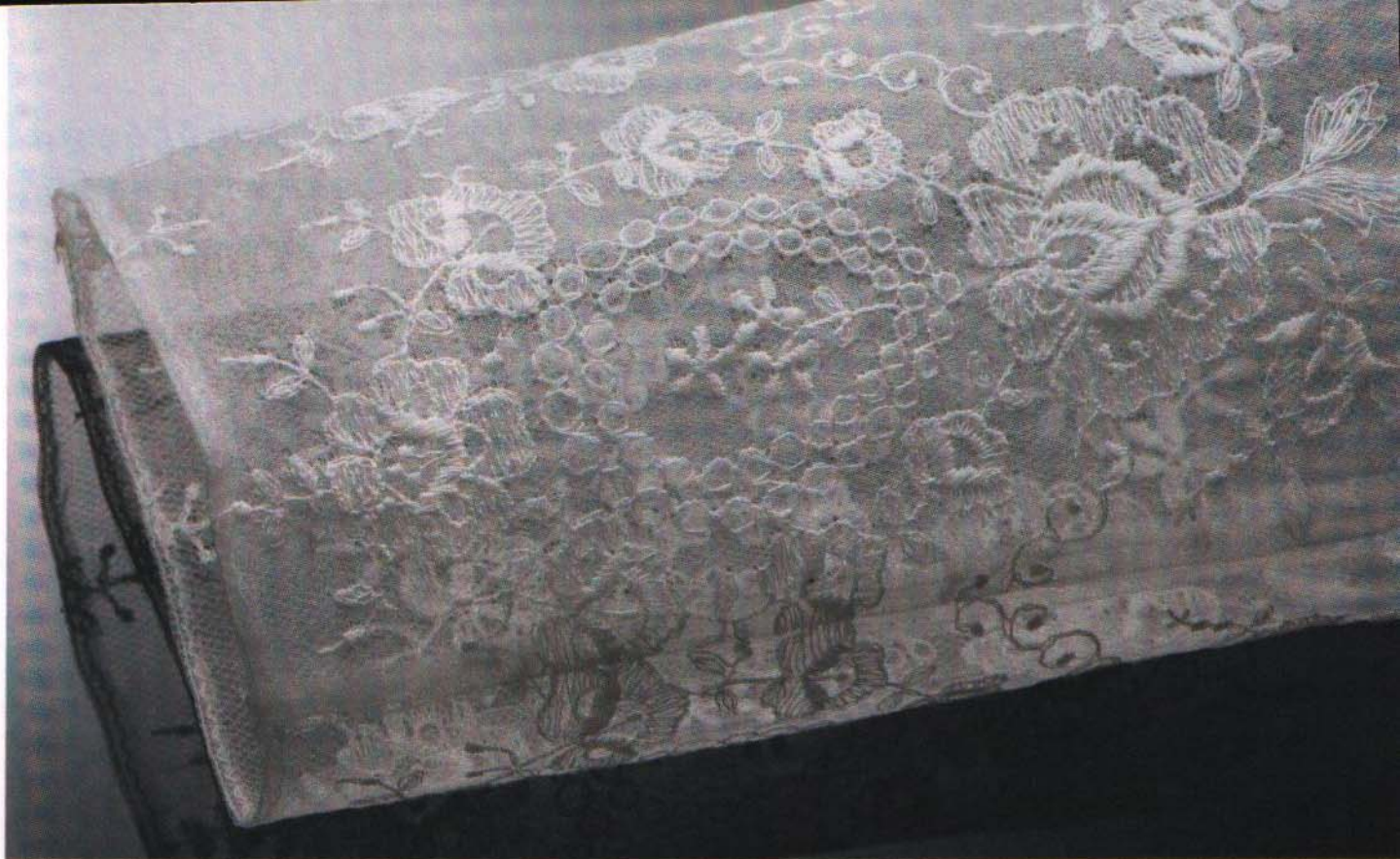
Во многих случаях выбор техники зависит от ткани. Если ткань прозрачная или тонкая, рукава можно сделать на подкладке, поддерживающей ткань. Это особенно важно для облегающих рукавов из легких кружев.

Наиболее выступающая точка на длинном облегающем рукаве свадебного платья может доходить до

пальца с кольцом. После примерки муслинового платья-макета вы можете изменить линию выкройки по нижнему краю рукава, выпрямить его перед тем, как будете кроить изделие из основной ткани.

Если вы собираетесь украсить рукава кружевом (с. 106), перед сборкой рукавов завершите отделку для удобства в дальнейшей работе. Важно определить точное расположение кружевного узора. Приколите рукава к лифу или используйте рукава от платья-макета. Старайтесь расположить узор так, чтобы сквозь него не просвечивали вставки или швы рукава.





Облегающий рукав (с. 70 и 71) можно посадить на подкладку, используя технику шитья для прозрачных тканей. Можно обойтись и без подкладки, тогда сделайте узкий подгиб рукава.



Рукава с застежкой на пуговицах (с. 72–75) можно посадить на подкладку или сделать вставку в зависимости от качества используемой ткани.

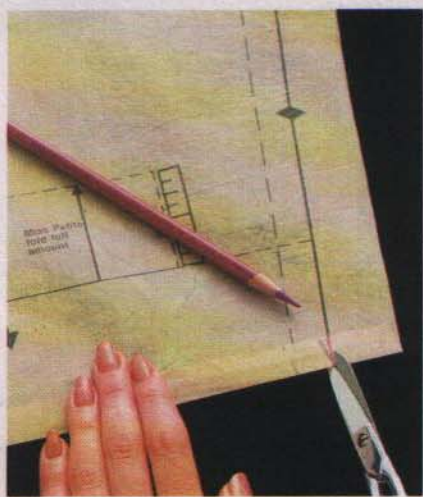


## Рукава с узким подгибом

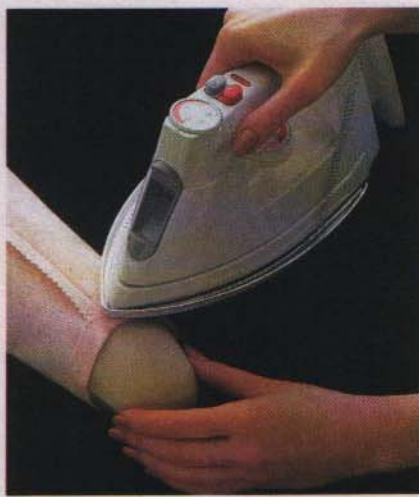
Иногда можно обойтись узким ручным подгибом для обработки нижнего края суживающихся рукавов без подкладки. Для идеального выполнения подгиба важно, чтобы припуски шли под углом, подчеркивая естественную линию руки. В противном случае неизбежны морщины между стежками по лицевой стороне рукава. Если выкройка не скорректирована, переделайте швы, чтобы припуски шли под углом.

Нижний край рукава подогните дважды с припуском 1,5 см и подшейте вручную. Такой подгиб имеет аккуратный и законченный вид.

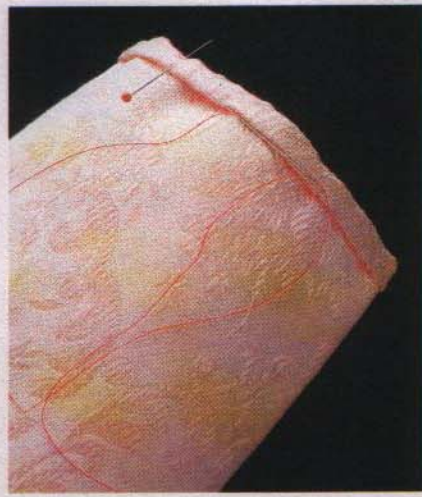
### Как шить рукава с узким подгибом



1) Подгоните длину рукава, если это необходимо. Отрежьте выкройку на 1,5 см ниже линии шва подгиба; подверните. Начертите линии припусков шва под углом к стороне припуска на подгиб; выкроите по намеченной линии.



2) Выкроите рукав по уточненной выкройке; стачайте и отутюжьте. Заутюжьте припуски на подгиб шириной 1,5 см.



3) Подверните необработанный срез под отутюженный; сколите. Подшейте в шов с двойным подгибом; отутюжьте.



## Прозрачные рукава на подкладке

Длинные рукава, зауженные книзу, и короткие рукава со сборками по окату из легкого кружева или прозрачной ткани можно быстро собрать, если посадить их на подкладку и обработать тонким швом. Внешний рукав и подкладка вшиваются по отдельности по пройме, затем соединяются тонким швом по нижнему краю.

Выберите мягкую сетку или органзу для подкладки кружевного рукава. Для акцентирования внимания на кружеве можно использовать органзу контрастного цвета. Прозрачные рукава можно посадить на подкладку из той же ткани, сетки или органзы в зависимости от желаемого эффекта. Выкроите рукава и подкладку с припусками 1,5 см по нижнему краю.



### Как шить прозрачный рукав на подкладке



1) Прострочите рукав по окату двойным, французским швом (с. 54 и 55). Повторите то же для подкладки.

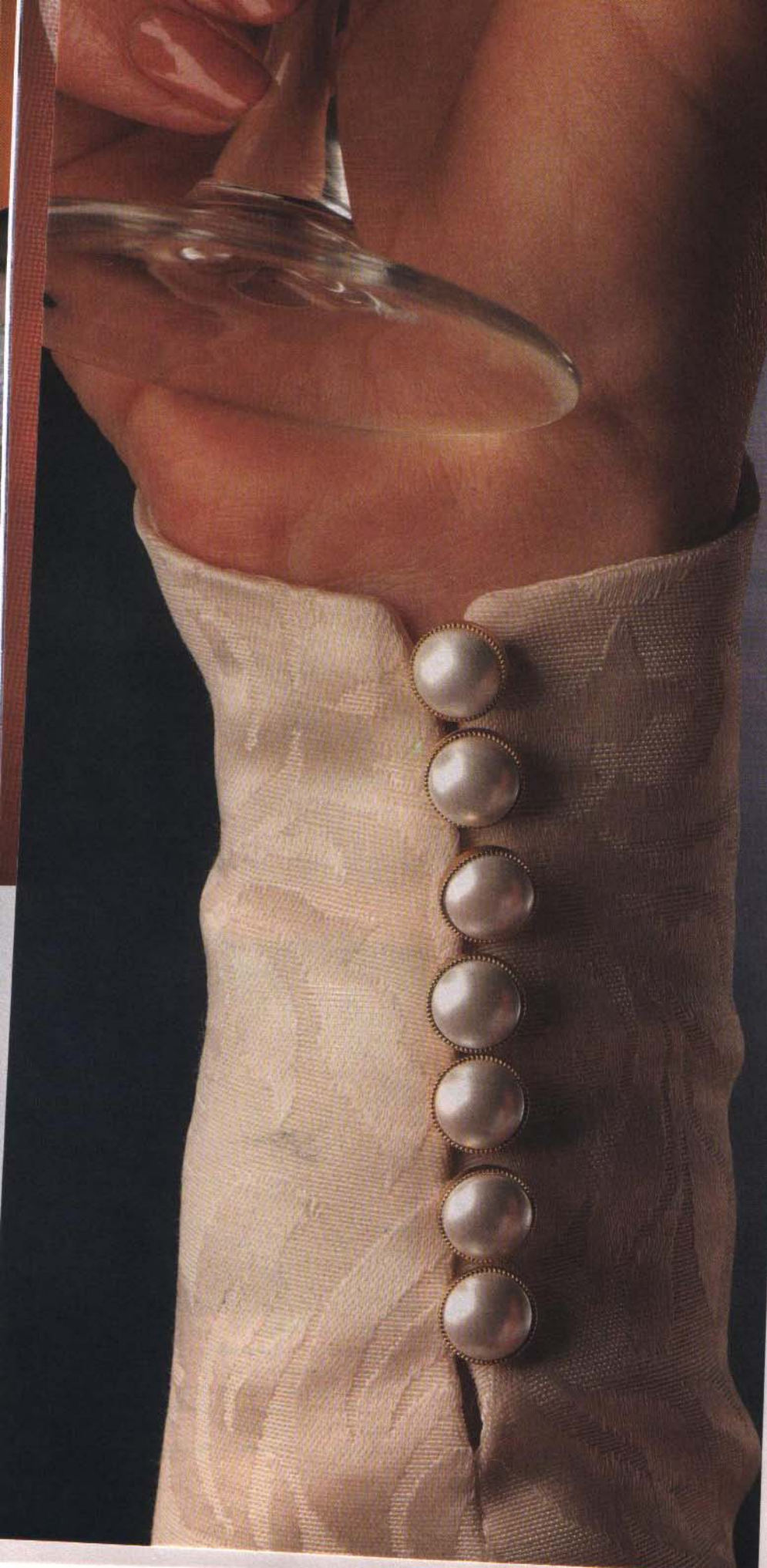


2) Сколите рукав с подкладкой по нижнему краю, лицевыми сторонами вместе. Прострочите с припуском 1,5 см и подрежьте вплотную ко шву (с. 55).



3) Выверните рукав на лицевую сторону; отутюжьте. Приметайте рукав к подкладке.





## Рукава с застежкой на пуговицах с воздушной петлей

Маленькие пуговицы с петлями представляют собой традиционную застежку рукавов на запястье при шитье свадебного наряда. Для ускорения сборки используйте готовую застежку. Такая тесьма бывает различной плотности и с разными интервалами между петлями. Покупайте тесьму легкой плотности.

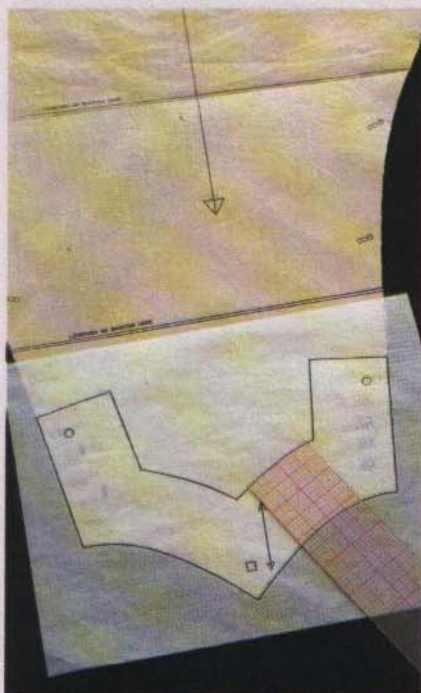
Техника сборки рукавов с застежкой на пуговицах зависит от вида ткани. Рукава из непрозрачной материи, такой как тафта, атлас, парча, обрабатывают с помощью подкройных обтачек; если в выкройке их нет, сделайте самостоятельно, следуя инструкции на следующей странице.

Рукава из прозрачной ткани или легкого кружева собирают вместе с подкладкой из мягкой сетки или органзы. Подкладка не только упрощает сборку в области застежки на запястье, но и укрепляет кружево. Рукава из более плотных кружев, таких как алансонские, собираются с помощью незаметного прерывающегося шва на рукаве.

Любой из предложенных вариантов можно использовать для отделки нижней части рукава «джюльетта» (с. 15). Притачайте обтачку к низу рукава согласно инструкции.



## Как шить рукав на пуговицах и с обтачкой



**1) Изготовьте** выкройку обтачки, обведя низ выкройки рукава до отметки на 1,5 см выше застежки на запястье. Проведите линию, отступив на 5,3 см внутрь от внешнего контура.



**2) Выкроите** рукав и обтачку; перенесите контрольные знаки для застежки на запястье. Обработайте верхние срезы обтачки.



**3) Заутюжьте** боковой срез на 1,5 см края застежки. Приколите застежку вдоль сгиба, чтобы петли выступали за сгиб, а первая петля была бы на 2,5 см выше необработанного среза; примечайте к припуску.



**4) Стачайте** рукав выше застежки с припуском 1,5 см. Обработайте срезы.



**5) Сколите** обтачку и нижний край рукава лицевыми сторонами внутрь, совместив срезы. Прострочите вдоль застежки и нижнего края.

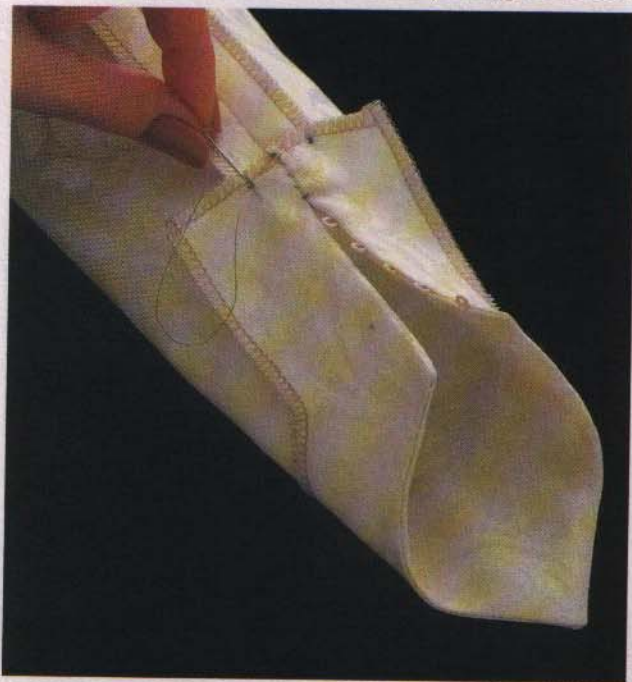


**6) Разутюжьте** припуски. Подрежьте их; рассеките на углах по изогнутым линиям.

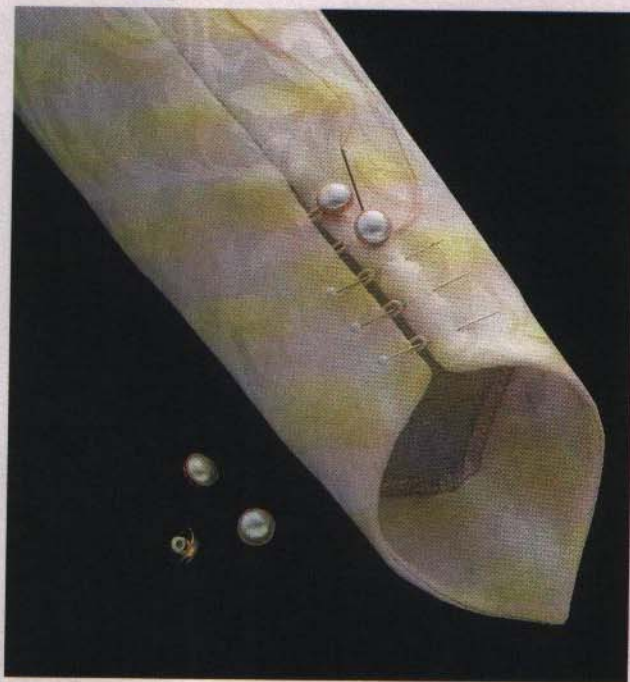
(Продолжение на следующей странице.)



## Как шить рукав с застежкой на пуговицах и с обтачкой (продолжение)

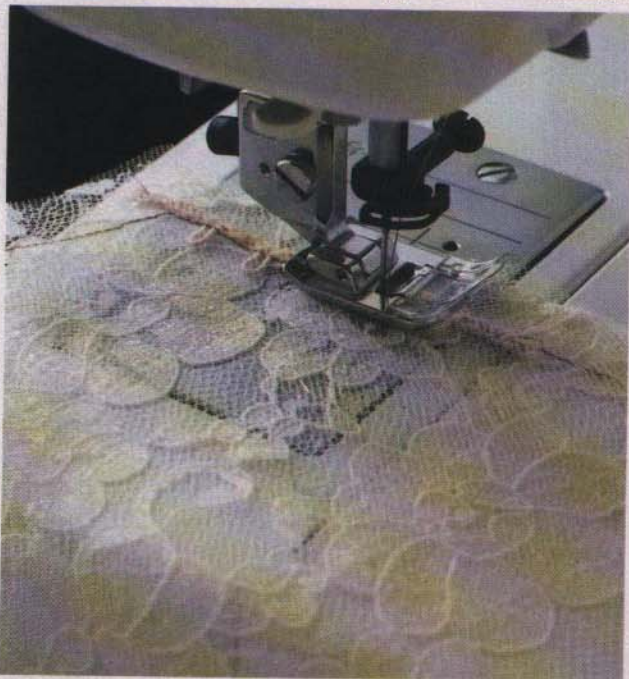


**7) Выверните** и отутюжьте обтачку, чтобы края не отпечатались с лицевой стороны рукава; отутюжьте шов. Приметайте обтачку к припуску.

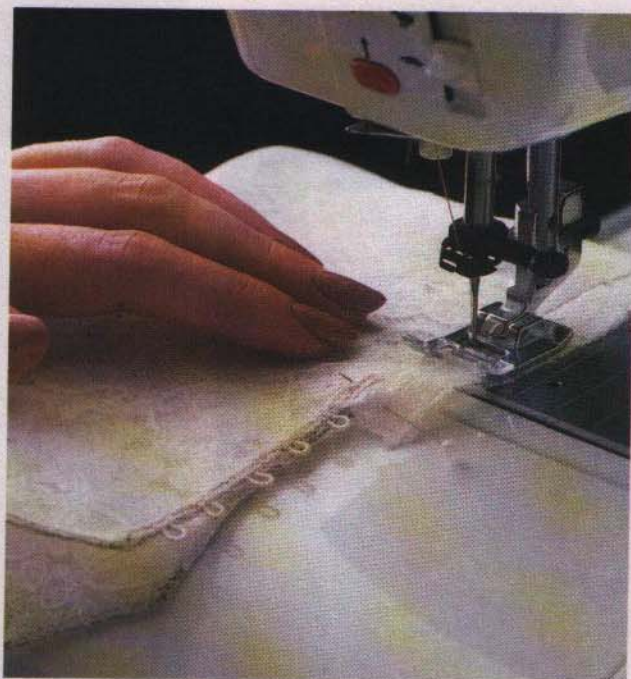


**8) Выверните** рукав лицевой стороной наружу. Сомкните застежку, вставьте булавки в каждую петлю. Пришейте пуговицы на место булавок; пришивайте пуговицу за пуговицей, проводя иглу между рукавом и обтачкой.

## Как шить рукава из легкого кружева на подкладке и с застежкой на пуговицах



**1) Выкроите** рукав из легкого кружева или прозрачной ткани; выкроите подкладку. Сделайте надрез по линии застежки и закрепите его строчкой вдоль линии шва с припуском 2,5 см. Петли прострочите тонким швом (этапы 3 и 4).



**2) Прострочите** рукав по шву, включая кружево и подкладку как один слой. Пришейте пуговицы (этап 8). Пришейте ручную кружевные аппликации (с. 104) или кружевную отделку (с. 66) по нижнему краю, если это необходимо.



## Изготовление рукава из алансонского кружева на подкладке и с застежкой на пуговицах



**1) Выкроите** кружевной рукав. Сбоку рукава по застежке вырезайте по узору кружева. Сделайте надрезы на кружевном рукаве, отмечая место застежки. Выкроите подкладку из сетки или органзы, используя кружевной рукав как выкройку.



**2) Отметьте** сметочными стежками линии швов выше застежки на кружевном рукаве. Прострочите с припуском 2,5 см для укрепления кружева на месте надрезов. (Детали показаны контрастной нитью.)



**3) Заутюжьте** боковой срез вдоль застежки на 1,5 см от нижнего края рукава. Приколите петли к припуску так, чтобы петли выступали за сгиб и первая петля располагалась на 2,5 см выше необработанного края. Приметайте застежку к припуску.



**4) Сколите** подкладку с кружевным рукавом лицевыми сторонами внутрь, совмещая необработанные края. Прострочите тонким швом (с. 55) вдоль застежки и по нижнему краю. Выверните на лицевую сторону; отутюжьте. Прострочите рукав и подкладку вместе.



**5) Уточните** низ рукава с фронтальной линией, совмещая по линиям швов, отмеченным нитками, и убирая лишнюю плотность в области локтя; приметайте. Пришейте вручную швом «назад иглу» наружный край узора поверх рукава.



**6) Уберите** наметку; подрежьте шов рукава вдоль кружевного узора перед линией строчки. Пришейте вручную пуговицы (этап 8) и кружевную аппликацию (с. 104) или кружевную отделку (с. 66) по нижнему краю, если это необходимо.





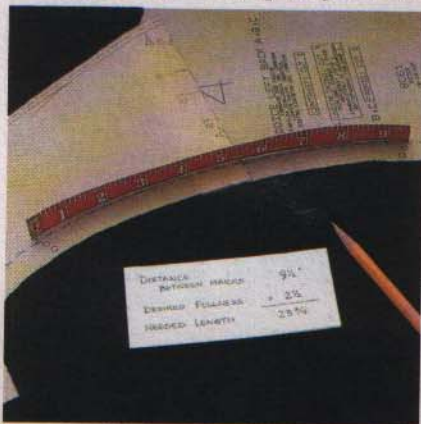
## Подплечники

Подплечники необходимы, чтобы приподнять рукав и поддержать форму изделия. Подплечники часто включены в выкройку. Однако в зависимости от фасона рукавов и ткани иногда требуется некоторое их изменение. В этом случае можете сделать подплечники по своей выкройке, изготовив их из подходящей для изделия ткани.

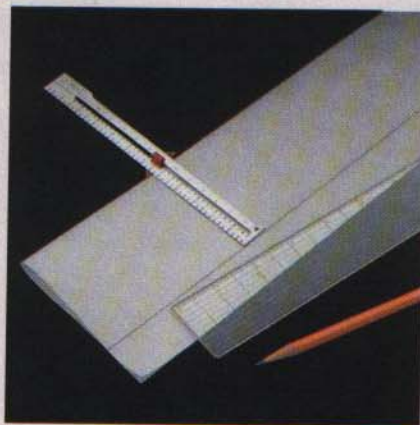
Для прозрачных и кружевных тканей подплечники лучше изготовить из сетки «канкан» или из нейлоновой кисеи (органди) или органзы из полиэстера. Сетка «канкан» обеспечивает наиболее жесткую поддержку, так же как и нейлоновая кисея. Для легкой поддержки облегающих рукавов используйте органзу из полиэстера. Нетканый материал хорошо подходит для подплечников рукавов из непрозрачных тканей, например из атласа, тафты, парчи или бархата. Используйте плотную вставку для наиболее жесткой поддержки.

Проверьте длину и ширину подплечников, включенных в выкройку. Подплечники для рукавов буф обычно заходят на 7,5–10 см за рукав, их размер соответствует удвоенной длине расстояния между контрольными знаками для присборки. Приколите подплечники на место. Они должны лежать мягко, не натягиваясь.

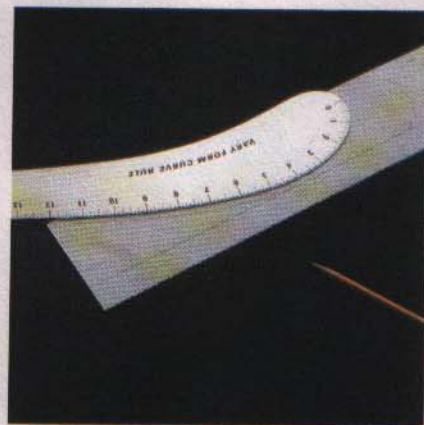
### Как изготовить выкройку для подплечников



1) Измерьте расстояние между контрольными знаками на линии проймы; умножьте на 2 или 2,5, чтобы определить длину подплечника.



2) Вырежьте лист бумаги длиной, равной длине подплечника; сложите пополам вдоль. Отметьте линию, параллельную линии сгиба, на требуемой глубине подплечника плюс 1,5 см на припуск.



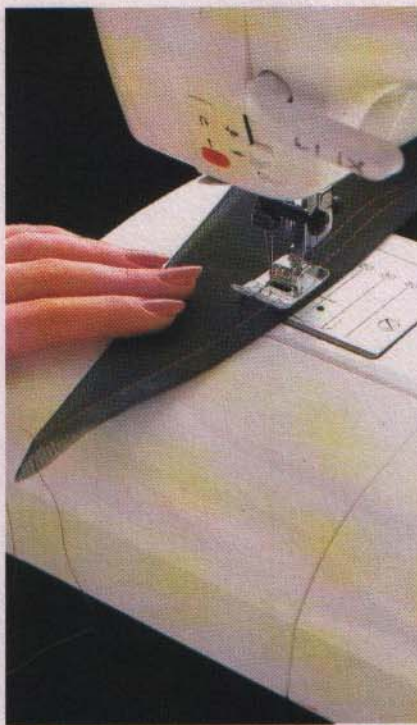
3) Отметьте кривые линии к сгибу, чтобы сузить концы. Вырежьте по нанесенным линиям в два слоя.



## Как шить подплечники



**1) Выкройте** подплечники; нетканую материю лучше кроить по косой. Для подплечника из сетки «канкан», выкройте другой кусок из полиэстеровой органзы; сколите слои.



**2) Сложите** подплечник пополам вдоль, изнаночной стороной. Прострочите два ряда строчки для сборки, отступив 1 или 1,5 см от необработанного края.



**3) Отметьте** середину простроченного края булавкой; присборьте подплечник до длины 15 см.



**4) Вложите** рукав внутрь платья, чтобы припуски швов по пройме были доступны. Приколите подплечники к припуску, совместив необработанные края и середину подплечника с плечевым швом.



**5) Пристрочите** подплечник к пройме, с припуском 1,5 см. Подрежьте припуски подплечника и проймы до 6 мм. Обрабатывайте припуски (с. 57), если это необходимо, с помощью трикотажной бейки.



## Виды застежек

Застежки на вечерних и свадебных платьях могут быть вшиты скрыто, как потайная молния или выступать в качестве декора. Подберите застежку, соответствующую ткани и фасону вашего платья.

Предлагаем вам новую технику сборки, исключаящую риск испортить дорогую ткань. С техникой застежек ознакомьтесь заранее, перед раскроем ткани, поскольку некоторые из них требуют внесения отдельных изменений.



**Потайная молния** (с. 80 и 81) — очень распространенная застежка на вечерних нарядах. Пуговицы и петли используют для застежки горловины (с. 89).



**«Невидимая» молния** (с. 82 и 83) обеспечивает скрытую застежку на ткани с рельефной поверхностью, например на парче, ткани с блестками и бархате.





Пуговицы, петли и молния (с. 85–87) скомбинированы для декоративной застежки без видимой строчки.



## Закрытые молнии

Некоторые ткани, сохраняющие следы от иглы или легко мнущиеся, как правило, требуют специального способа втачивания молнии. В представленном способе молния закрыта одним краем разреза; припуски заутюживают и обрабатывают. Для ткани с сильно сыпучими краями припуски делают шириной 2,5 см.

Притачивая молнию к наряду с глубоким V-образным вырезом, прострочите шов по горловине выше шва середины спинки и оставьте припуски не простроченными. Это облегчит обработку внутренней части наряда.

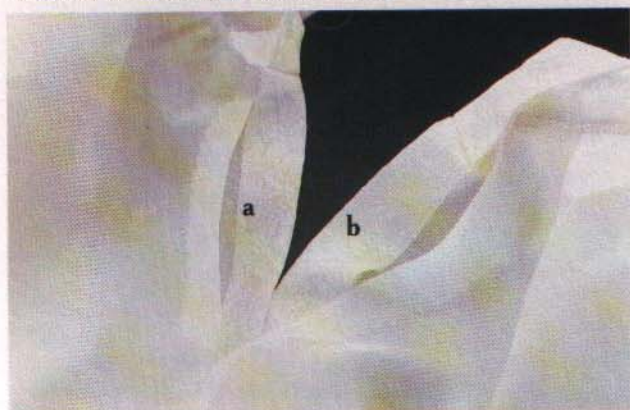
Вставляя молнию, выверните подкладку. Если молния спускается на юбку, оставьте длинный разъем на подкладке юбки для необходимой свободы движений. Разместите стопор молнии на 1 см ниже обработанного верхнего края, оставив место для крючка и петли. На юбку с верхними слоями молнию притачивают только к нижней юбке.



**Потайная молния.** Пуговицы на фиктивную застежку пришивайте на накрывающую сторону.



## Как втачать закрытую молнию



**1) Отметьте** позицию нижнего края на припуске. Прострочите шов до отметки. Заутюжьте лицевые припуски (**a**) шириной 3 мм за линию шва; если припуск 2,5 см, заутюжьте 2,2 см. Заутюжьте внутрь изнаночные припуски (**b**) вдоль линии шва.



**2) Положите** застегнутую молнию лицевой стороной вверх под сложенный край с правой стороны спинки, чтобы верхний край не доходил на 1 см до обработанного верхнего края и сгиб ткани располагался близко к зубчикам молнии; приколите и наметайте молнию. Проверьте, свободно ли она растягивается. Строчите по краю, начиная с верхнего конца, установив специальную лапку для втачивания.



**3) Наложите** сложенный край с левой стороны спинки на сложенный край с правой стороны спинки, закрывая линии строчки; закрепите прозрачной лентой или булавками. Приметайте вручную левую сторону основания молнии.



**4) Откройте молнию.** Притачайте на расстоянии 1,3 см от сгиба. Проверьте, поднято ли кольцо замка кверху.



**5) Продолжайте** втачивать, огибая низ застежки.



**6) Пристрочите** подкладку на место (с. 87, этап 10). Пришейте крючок и сделайте петлю на левую сторону наряда по линии горловины.



**Юбка с верхними слоями.** Строчите от верхнего края к линии талии (этапы 1–4); закрепите нитки. Подверните верхний слой под лиф; обработайте (этапы 5 и 6).



## «Невидимая» молния

«Невидимые» молнии широко применяются для платьев из парчи, бархата или ткани с блестками, обеспечивая незаметную застежку наряда. Единственным видимым элементом остается замок молнии.

«Невидимые» молнии бывают различной длины. Если вы не можете подобрать цвет молнии, совпадающий с оттенком ткани, покрасьте ее замок эмалью соответствующего цвета.

Для втачивания «невидимой» молнии необходима специальная лапка, которая раскручивает основание молнии, закручивая ткань внутрь и закрывая молнию. Лапка легко подходит к длине стержня и наклону иглы швейной машины.

«Невидимые» молнии легче всего вшить на платье прежде, чем начать выполнение других швов.

### Как втачать «невидимую» молнию



**1) Пряматайте** вручную молнию по длине на деталь наряда, оставив на припуск 2 см от необработанного края. Откройте молнию, приутюжьте с паром тесьму, чтобы удалить морщины.

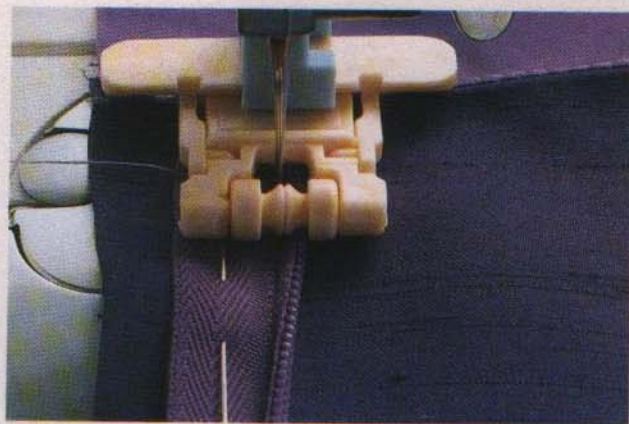


**2) Установите** закрытую молнию с лицевой стороны детали платья, чтобы молния не достигала 1 см до шва горловины; отметьте булавками верхний и нижний края молнии, убедившись, что они совпадают с отметками на выкройке.





**3) Откройте молнию;** установите на правой части детали платья лицевыми сторонами, чтобы левая сторона с зубчиками лежала вдоль намеченной линии, а концы молнии совпадали с булавками; основание молнии располагается на припуске шва. Приколите или приметайте основание молнии.



**4) Установите специальную лапку,** расположите зубчики молнии под желобком с правой стороны лапки (стрелка). Передвигая адаптер лапки, подгоните позицию иглы так, чтобы строчка проходила очень близко к зубчикам; на тяжелых тканях иглу нужно устанавливать немного дальше от зубчиков.



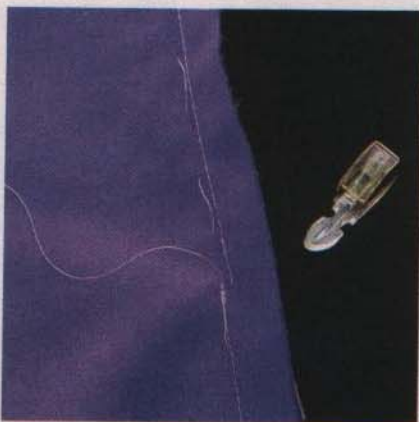
**5) Притачайте** начиная с верхнего края молнии, пока лапка не коснется замка внизу, следите, чтобы не растягивать ткань. Закрепите нитки на концах.



**6) Приколите** или приметайте оставшуюся сторону молнии к левой детали платья (этап 3), совмещая концы молнии булавками.



**7) Установите** зубчики под лапку; сдвинув лапку по адаптеру на противоположную сторону, подгоните позицию иглы. Втачивайте, пока лапка не коснется замка; закрепите нитки.



**8) Закройте** молнию и прострочите оставшийся шов платья обычной лапкой, как можно ближе к линии шва молнии.



**9) Притачайте** нижний конец основания молнии к припускам, установив обычную лапку. Пристрочите подкладку на место (с. 49, этап 3). Пришейте крючок и сделайте петлю с внутренней стороны платья по линии горловины.







# Застежка на молнии и пуговицах

Пуговицы и петли привлекают особое внимание к спинке платья. Комбинированную застежку на пуговицах, скрывающих молнию, можно выполнить, используя специальный способ присоединения застежки без видимых линий строчки по лицевой стороне наряда. Молния упрощает прикрепление пуговиц.

При этом лиф нужно шить с прокладкой, а если молния сзади на юбке, необходимо также посадить юбку на подкладку. Для такой застежки требуются широкие припуски на швы посередине спинки.

Используйте застежку на пуговицах с эластичными петлями и интервалом в 1,3 см между ними. Перед отстрочкой шва по горловине присоедините застежку на пуговицах, которую обработайте трикотажной бейкой. Молнию вставьте так же, как и молнию со свободной фронтальной частью.

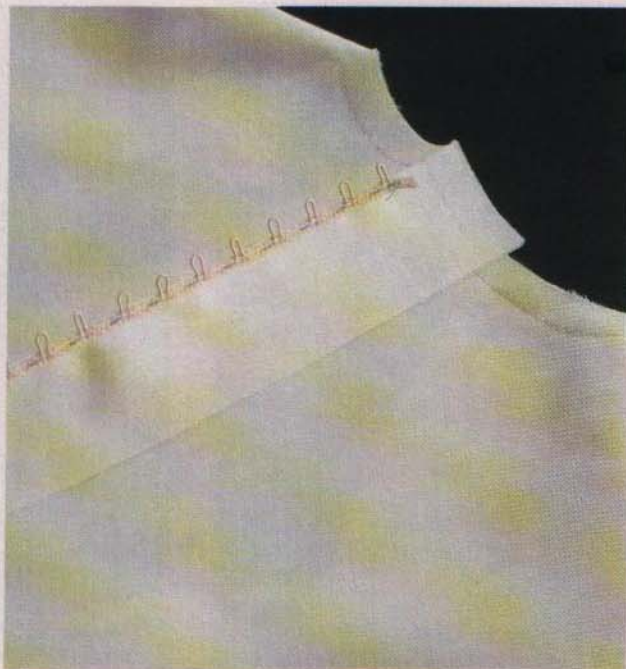


Молния скрыта под петлями и пуговицами.

## Застежка-молния с пуговицами на воздушных петлях



**1) Застежка только на лифе.** Выкроите лиф и прокладку с припуском 3,8 см по середине спинки, а подкладку с припуском 3,2 см по середине спинки; подрежьте припуск с левой стороны середины спинки подкладки лифа до 1,5 см. Приметайте подкладку к деталям лифа. Соберите лиф (с. 43 и 44, этапы 1–4).



**2) Прострочите шов по середине спинки ниже отметки для застежки.** Заутюжьте припуск шириной 3,8 см с левой стороны спинки лифа. Установите петли на припуске, чтобы петли выступали за сгиб и первая петля располагалась бы ниже на 2,5 см от необработанного края; приметайте к припуску.

(Продолжение на следующей странице.)



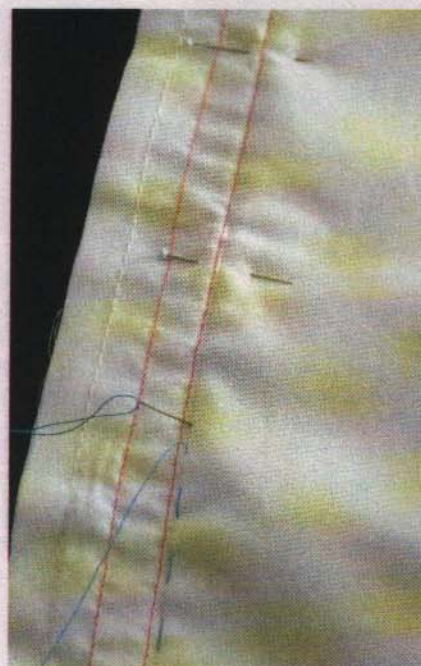
## Застежка-молния с пуговицами на воздушных петлях (продолжение)



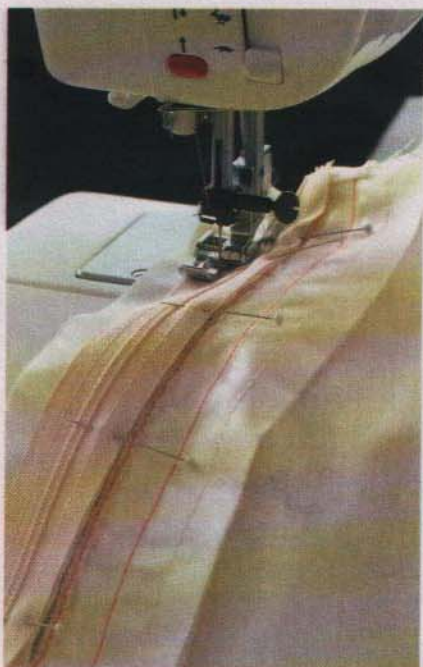
**3) Установите** трикотажную косую тесьму на застежку. Прострочите по обоим ее краям, захватывая петли в первом ряду строчки. Уберите сметочные стежки (этап 2).



**4) Соберите** воротник по выкройке; вставьте застежку на пуговицах в средний шов спинки. Соедините с подкладкой. Прострочите шов по горловине. Подрежьте и надрежьте его; подшейте (с. 57). Присоедините рукава.



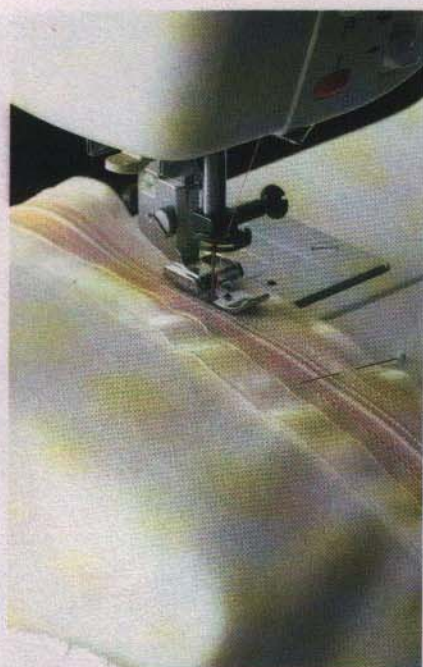
**5) Наметайте** шов по середине спинки или прострочите, если на ткани не остаются следы от иглы. Слегка отутюжьте швы.



**6) Положите** закрытую молнию лицевой стороной вниз на припуски, совмещая правую сторону основания молнии с линией шва; сколите с припуском. Установив лапку, для притачивания молнии, притачайте левый край тесьмы молнии к припуску.



**7) Поверните** молнию лицевой стороной вверх; прострочите по краю рядом с линией сгиба, захватив только тесьму молнии и припуск шва.



**8) Распрямите** молнию и приколите к оставшемуся припуску шва. Прострочите рядом с зубчиками молнии, захватив только тесьму молнии и припуск шва.





**9) Пришейте** припуски шва к прокладке по обеим сторонам основания молнии косыми стежками (с. 92). Уберите наметку.



**10) Подверните** припуски швов подкладки по середине спинки; с левой стороны спинки лифа сделайте диагональный надрез до стопора молнии (стрелка). Обрежьте излишки в районе надреза. Подверните; приколите и пристрочите на место.



**11) Наметьте** расположение обтянутых атласом пуговиц булавками. Пришейте пуговицы в намеченных местах. Закрепите пуговицы с помощью маленького вязального крючка или пинцета.



**Застежки, спускающиеся на юбку**

**1) Следуйте** рекомендации, данной на с. 85 (этап 1). Выкроите юбку и подкладку с припусками посередине шва сзади 3,8 см. Прострочите 5 см от отметки надрезом для застежки на юбке; разрежьте для прострочки на 1,3 см ниже отметки.



**2) Следуйте** рекомендациям на с. 85 и 86, этапы 2–4. Сложите юбку и ткань подкладки вместе выше разреза на юбке. Соберите и присоедините юбку (с. 46 и 47, этапы 1–3); не подворачивайте припуски на швы подкладки (этап 3).



**3) Следуйте** рекомендациям на с. 86–87, этапы 5–11. Пришейте основание молнии косыми стежками к прокладке лифа и подкладке юбки. Сзади посередине подрежьте припуски ниже молнии до ширины в 1,5 см.



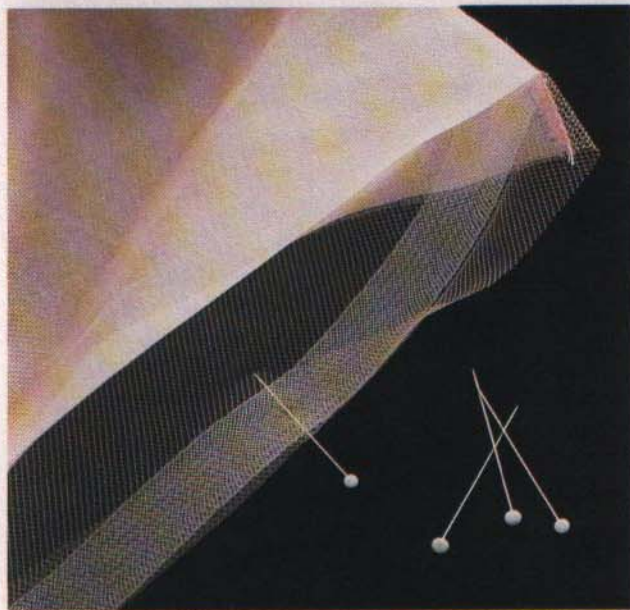




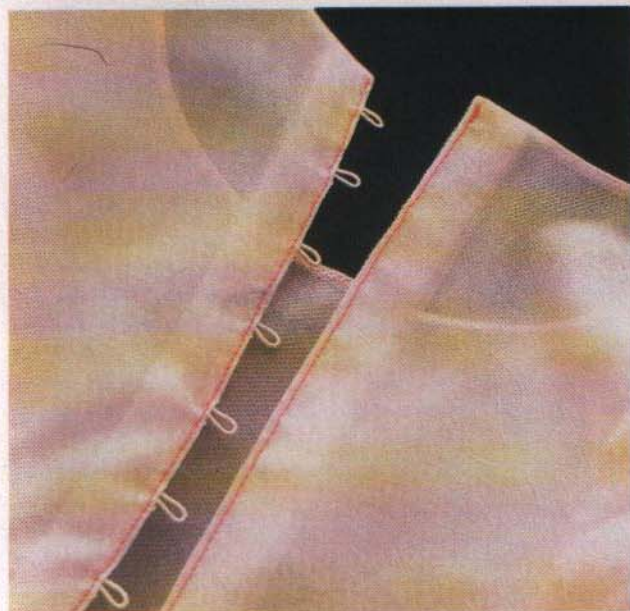
## Застежка на пуговицах для «невидимой» горловины

Застежка на пуговицах традиционно располагается сзади по линии горловины. Соберите лиф, как указано на с. 45, взяв прозрачную ткань или невидимую сетку в качестве внешней ткани для верхней части лифа и

**Застежка на пуговицах для невидимой горловины**

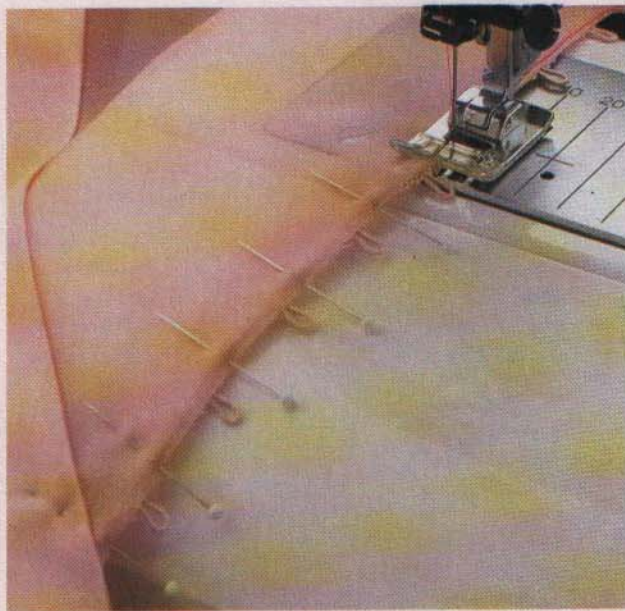


**1) Отрежьте** синтетическую ленту шириной 1,3 см и длиной разреза для застежки. Расположите ленту на внутренней стороне припуска шва на подкладке с левой стороны спинки лифа; приколите или приметайте на место. (Для этого платья в качестве внешней использовали прозрачную ткань и сетку для подкладки.)

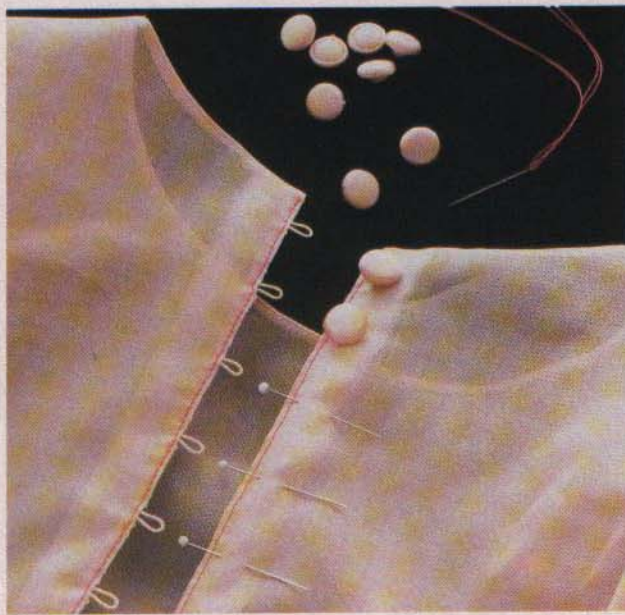


**3) Отрежьте** синтетическую ленту и расположите с внутренней стороны припусков на швы подкладки с правой стороны спинки лифа; приколите или приметайте. Прострочите по краю.

мягкую сетку или органзу для подкладки. Чтобы предотвратить растяжение ткани, края разреза укрепите синтетической лентой. Потайную молнию (с. 80 и 81) обычно ставят на нижнюю часть лифа и юбку.



**2) Отрежьте** застежку с петлями и вставьте между внешней тканью и подкладкой с левой стороны разреза на лифе так, чтобы петли выступали за заглаженный край; установите первую петлю на 1 см ниже обработанного верхнего края. Приколите или наметайте застежку на место. Прострочите по краю.



**4) Наметьте** пуговицы с помощью булавок и закрепите их.



# Подгиб низа юбки

На вечерних нарядах пришейте подгиб так, чтобы он был как можно менее заметен. Выберите вид подгиба, соответствующий ткани и наряду. Чем шире юбка, тем уже подгиб.

## Виды подгиба

**Узкий подгиб на машине** не собирается валиком и используется для прозрачных и шелковых тканей. Он подходит также для атласа, тафты и органзы. Это простой способ обработки нижнего края широких юбок.

**Подгиб с синтетической лентой** придает объем и плотность юбке. Она не дает образовываться складкам между ногами и расправляет шлейф. Подберите ширину синтетической ленты в соответствии с весом ткани и тем, какую плотность вы хотите придать подгибке. Для легких тканей используйте ленту шириной 1,3 или 2,5 см. Для более плотных тканей подойдет лента шириной 5 или 7,5 см.

**Потайной подгиб низа** почти не заметен с лицевой стороны. Его используют для бархата и трикотажного полотна.

**Обработка низа обтачкой** используется для подшивки тканей с блестками. Она снижает лишнюю плотность и предотвращает раздражение кожи блестками. Для подгибки можно использовать ленту или косую бейку из легкой ткани шириной 5 см. Накладной подгибкой подшивают юбки и рукава, а также нижние края блузок или жакетов из тканей с блестками.

**Обработка кантом** подходит для подшивки прозрачных и легких тканей. Необработанный край ткани, полностью обернутый, не просвечивает сквозь лицевую сторону наряда и уплотняет подшивку.

Не следует использовать такой способ в А-линии или силуэте «принцес», так как подгиб в этих случаях должен мягко драпироваться.

**Круговой оверлок** представляет собой узкий подгиб для легких тканей. Его делают на машине оверлок или на сергере, подходит для обработки края оборок, нижнего белья и подкладок юбок.

**Простроченная кайма** — для подшивки вечерних платьев. Обработайте край оверлоком или подверните необработанный край на 6 мм.

## Обработка низа кантом

Дайте платью отвисеться не менее 24 часов, прежде чем наметить подгиб низа, особенно если платье с расклешенной юбкой.

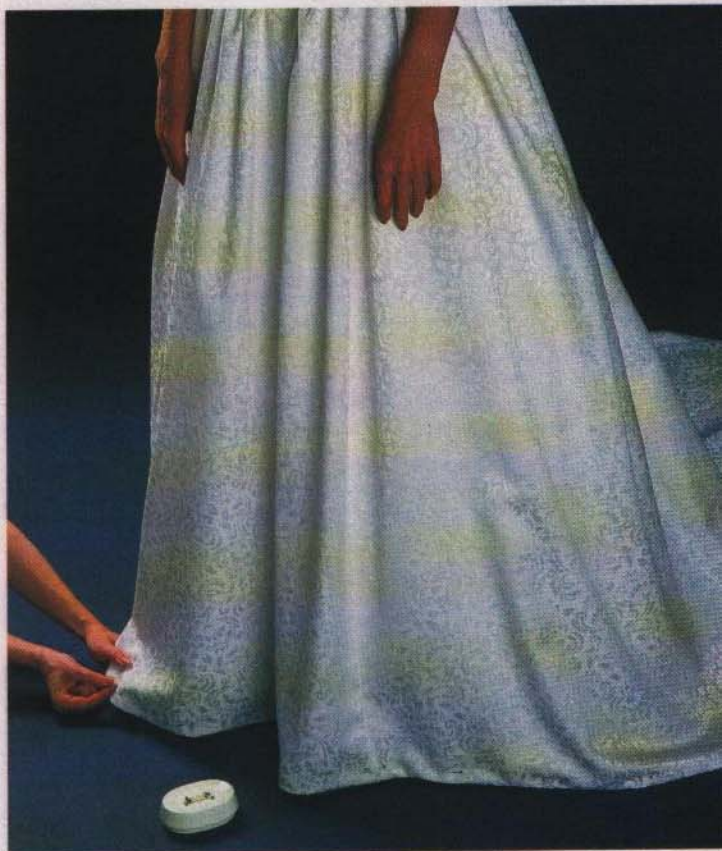
Наметьте подгиб, надев нижнюю юбку и туфли, предназначенные для данного наряда. Встаньте на пол без ковра.

Подшейте вечернее платье длиной, меньшей на 1,3–2 см от пола, платье для работы — на 20,5–28 см от пола, выбрав наиболее подходящую длину.

Подшейте подкладку короче на 1–1,3 см длины юбки.

Подшивайте вручную тонкими нитками: стежки должны быть не заметны. Захватывайте одну — две нитки ткани в каждом стежке; не затягивайте нитки слишком плотно.

Осторожно приутюжьте подгиб, чтобы он не проступал на лицевую сторону. Если платье шьют несколько человек, подгиб они должны сделать по единой технологии.



Свадебные платья подшивают таким образом, чтобы длина юбки постепенно переходила в шлейф. Держите руки свободно, пока намечают подгиб низа вашего платья.



### Узкий подгиб на машине

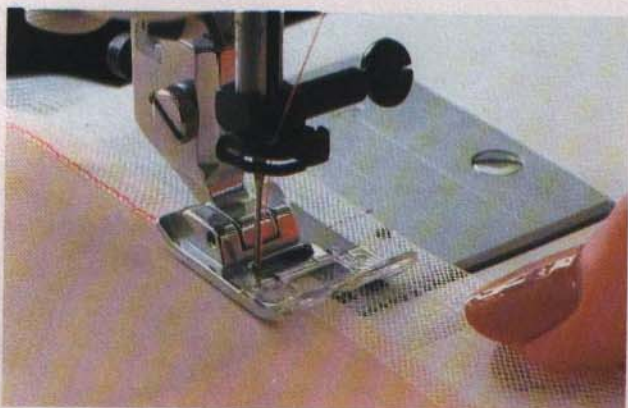


**1) Наметьте подгиб на 3 мм длиннее окончательного размера; аккуратно заутюжьте припуск низа. Прострочите рядом со сгибом частыми стежками. Отрежьте избыток ткани ножницами для аппликации. Отутюжьте.**

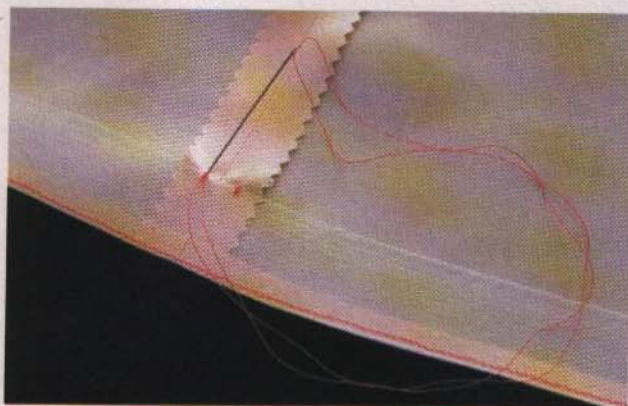


**2) Подверните еще раз, закрыв необработанный край. Прострочите в край.**

### Кайма с синтетической лентой

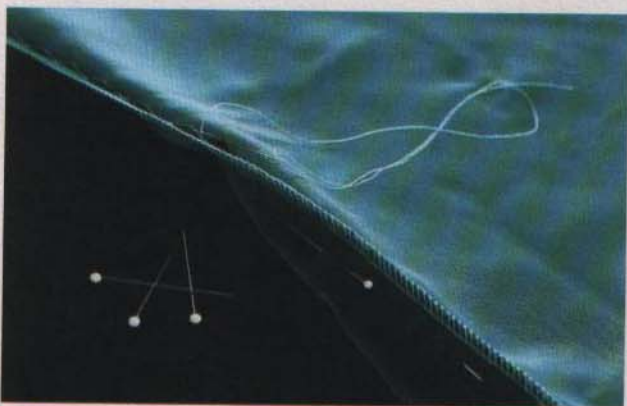


**1) Отрежьте ткань на 6 мм больше длины подгиба. Положите синтетическую ленту на лицевую сторону ткани, перекрывая ее на 6 мм; прострочите рядом с краем, слегка натягивая ленту.**

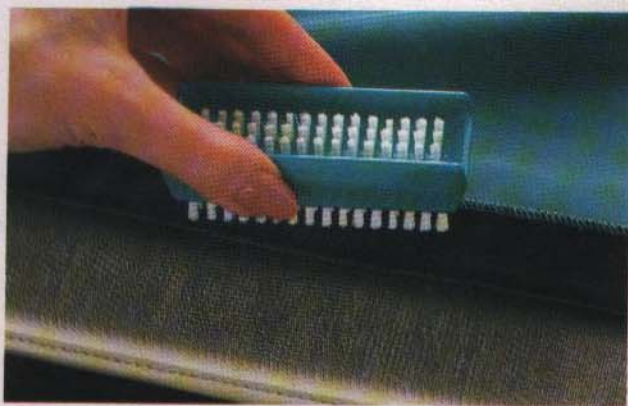


**2) Заутюжьте ленту на изнаночную сторону; пришейте частыми стежками или прикрепите вручную только к припускам. Длинные вечерние платья подшивайте также частыми стежками, чтобы подгиб не цеплялся за туфли.**

### Потайной подгиб



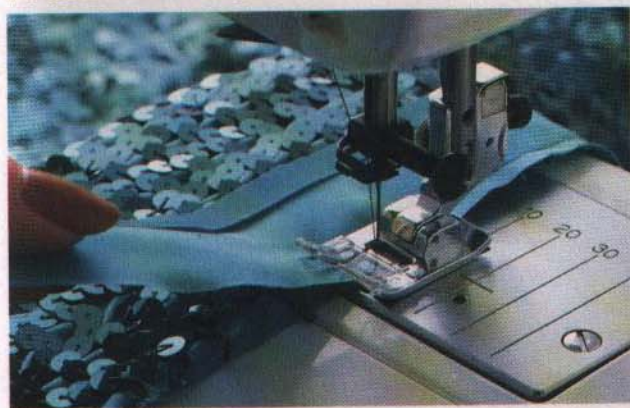
**1) Обработайте край оверлоком или зубчиками. Подверните. Заутюжьте припуск низа. Слева направо захватывайте край подгиба и платья поочередно, делая аккуратные стежки назад иголкой; не следует сильно затягивать стежки.**



**2) Приутюжьте подгиб с изнанки; положите бархат на гладильную доску с проволочной щетиной (кардолентой) или на лоскут из того же материала. Чтобы разгладить подгиб на бархате, проведите щеткой с жесткой щетиной вдоль линии сгиба.**



### «Фальшивый» подгиб



1) Отрежьте полоску ткани на 6 мм больше длины подгиба; уберите блески, если необходимо. Пристрочите полоску к лицевой стороне вдоль намеченной линии подгиба платья с припуском 6 мм.



2) Заутюжьте на изнаночную сторону; пришейте частыми стежками.

### Двойной подгиб

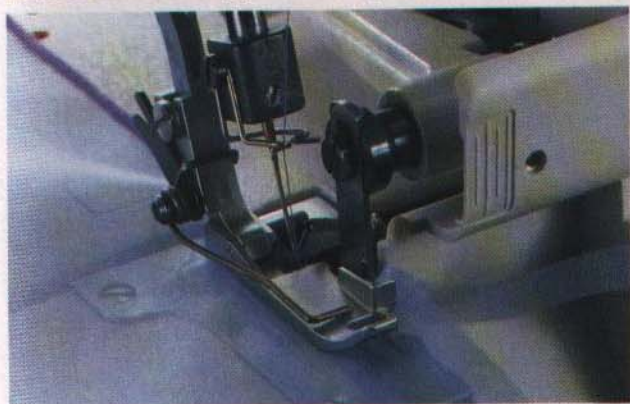


1) Отрежьте ткань с учетом двойного подгиба. Заутюжьте половину припуска подгиба на изнаночную сторону; затем подогните еще раз. Подрежьте припуски боковых швов в области подгиба, чтобы не допускать уплотнений.



2) Подверните заново. Пришейте на место мелкими стежками, захватывая по одной-две нити внешней ткани в каждом стежке.

### Как выполнить круговой оверлок



Настройте сергер на шитье круговым оверлоком. Придерживайте нитки у начала канта; расположите ткань лицевой стороной вверх, прострочите по краю канта и обрежьте припуски лезвием сергера.

### Как прострочить кант



Подверните и заутюжьте припуск на подгиб. Обработайте край оверлоком или подверните на 6 мм. Прострочите на машине.







# Турнюрный шлейф

Во время свадебной церемонии шлейф свадебного наряда поддерживают, чтобы не повредить наряд. А после церемонии его обычно превращают в турнюр, который также служит украшением. Существуют два способа укрепления шлейфа. Каждый из этих способов по-своему привнесет в ваш наряд пышность и эффектность.

Верхний турнюр наиболее популярен. Ткань шлейфа подбирают к линии талии в виде мягких складок. Маленькие нитяные петли на шлейфе, турнюрные пуговицы (с. 33) или крючки закрепляют турнюр. Для верхнего турнюра требуется всего лишь три пуговицы и петли, прикрепленные по середине спинки и боковым швам. Если ткань плотная или шлейф слишком длинный, можно из каждой складки сделать две более мелкие.

Нижний турнюр похож на верхний, за исключением того, что ткань шлейфа подгибают и прикрепляют к линии талии, при этом получается совершенно другой вид. Ленточные петли придерживают складки на месте. Шлейф, подобранный в виде нижнего турнюра, не «перегружает» спину невесты. Это делает платье более комфортным, особенно если шлейф тяжелый из-за длины или веса ткани или бус.

Турнюр собирают после завершения платья. На примерке наденьте туфли, нижнюю юбку, предназначенные для вашего платья. Наметьте позицию каждой пуговицы, крючка или петли. При наличии турнюра не обязательно делать ровный подгиб; основная задача турнюра — поднять весь или большую часть шлейфа от пола.

**Верхний турнюр** (слева) укорачивает шлейф образованием складок ткани и закреплением их по линии талии с лицевой стороны наряда. Это наиболее быстрый способ закрепить турнюр.



**Нижний турнюр** укорачивает шлейф образованием фалд ткани и закреплением их по линии талии между шлейфом и подкладкой юбки.



## Как сделать верхний турниюр



**1) Измерьте** шов по середине спинки шлейфа от линии талии до пола (красный сантиметр). Отмерьте то же расстояние от края шлейфа (голубой сантиметр); отметьте булавками.



**2) Поднимите** шлейф от зоны отметки к линии талии по середине спинки. Подгоните фалды так, чтобы шлейф был на 1,3–2 см выше пола; приколите его по шву по линии талии.



**3) Сложите и приколите** шлейф у каждого бокового шва так, чтобы стороны шлейфа располагались на 1,3–2 см выше пола. Продолжайте складывать и прикалывать шлейф по необходимости между швами, чтобы приподнять оставшийся шлейф от пола.

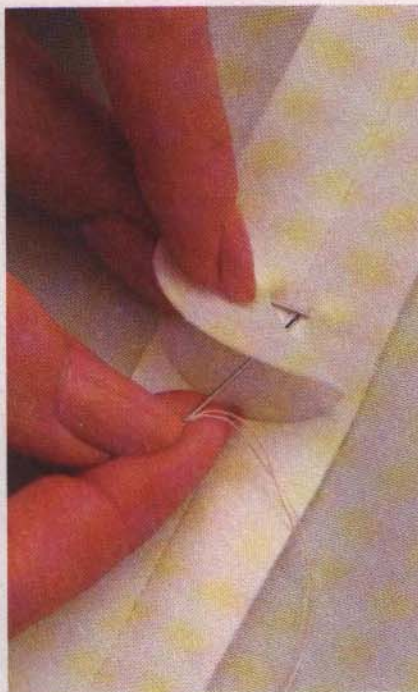


**4) Проверьте** драпировку шлейфа; если шлейф очень длинный или ткань тяжелая, распределите каждую складку на две маленькие. Для дополнительной складки требуется турнирная пуговица или крючок. Освободите турнир, оставив контрольные знаки булавками на шлейфе и линии талии.

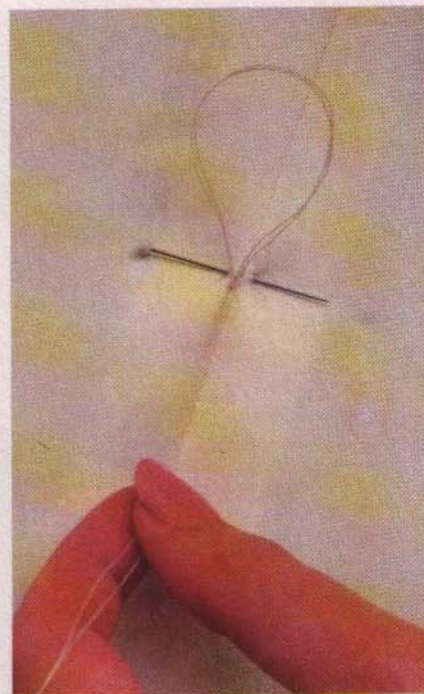




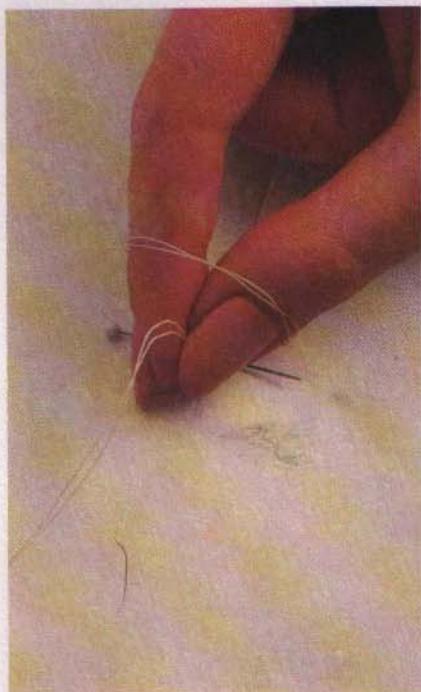
**5) Прикрепите** турнюрные пуговицы или крючки по линии талии прочными стежками; для укрепления положите маленькие кусочки вставки под пуговицы и крючки.



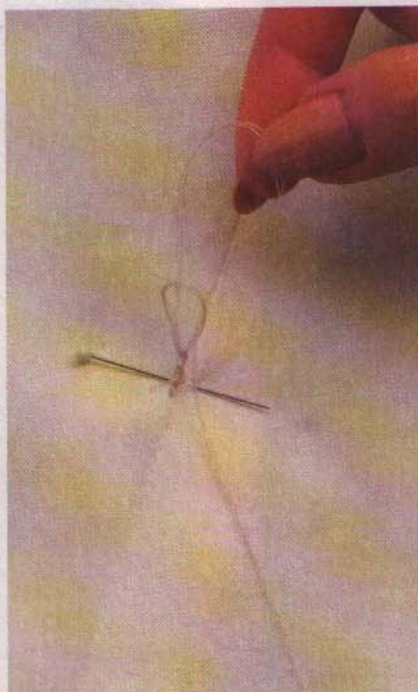
**6) Заправьте** в иглолку суровую нитку, в два ряда. Положите маленький кусок вставки с изнаночной стороны шлейфа на контрольные знаки для петель. Вставьте иглу в контрольные знаки рядом с линией шва сквозь вставку и шлейф.



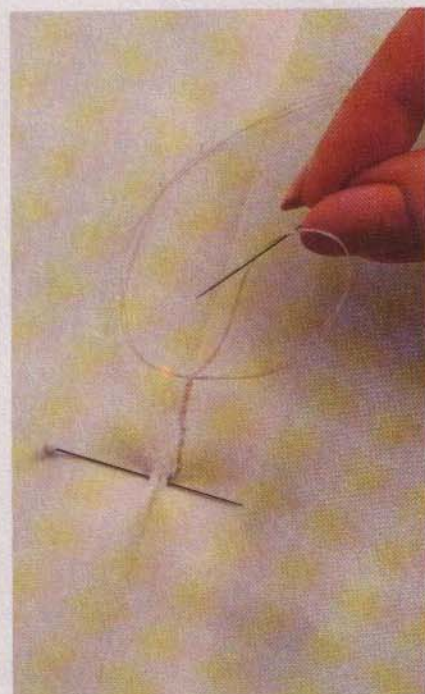
**7) Сделайте** небольшую петлю с лицевой стороны шлейфа, размером 2,5–5 см.



**8) Введите** пальцы в петлю и захватите нить, как показано на фото.



**9) Вытяните** нить, затягивая первую петлю, и сделайте следующую. Повторите, образуя нитяную цепочку для закрепления турнюрных пуговиц или крючков.

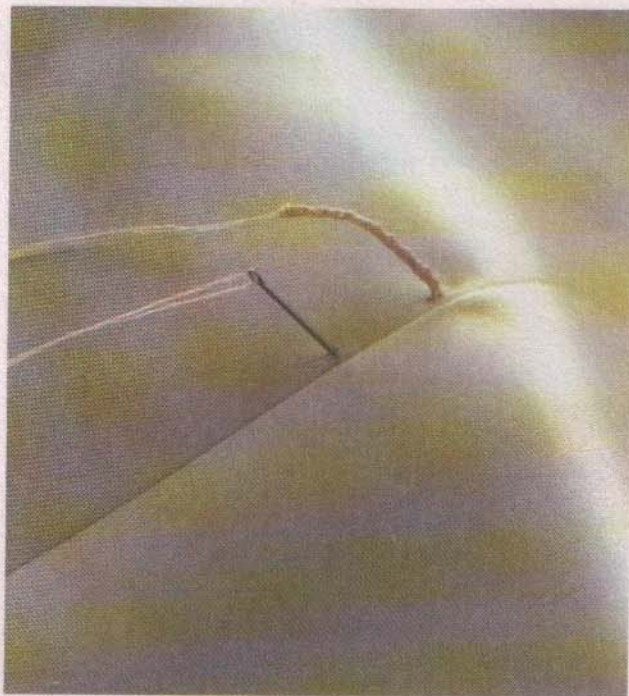


**10) Закрепите** цепочку, проведя нитку сквозь последнюю петлю.

(Продолжение на следующей странице.)



## Как сделать верхний турниюр (продолжение)



**11) Вставьте иглу внутрь шлейфа, образовав нитяную петлю с лицевой стороны параллельно шву; закрепите нить с внутренней стороны несколькими стежками «назад иглу».**



**12) Вручную пришейте кружевные аппликации на место, чтобы скрыть турниюрные пуговицы и крючки. Подберите шлейф, вставляя пуговицы или крючки в петли. Поправьте складки ткани для достижения желаемого эффекта.**

## Как сделать нижний турниюр



**1) Измерьте шов по середине спинки шлейфа от линии талии до пола (голубой сантиметр). Отмерьте то же расстояние от края шлейфа (красный сантиметр); отметьте булавкой.**



**2) Поднимите отмеченное место шлейфа к линии талии по середине спинки; подгоните сгиб так, чтобы шлейф был на 1,3–2 см выше пола; приколите к линии талии, как показано на фото.**

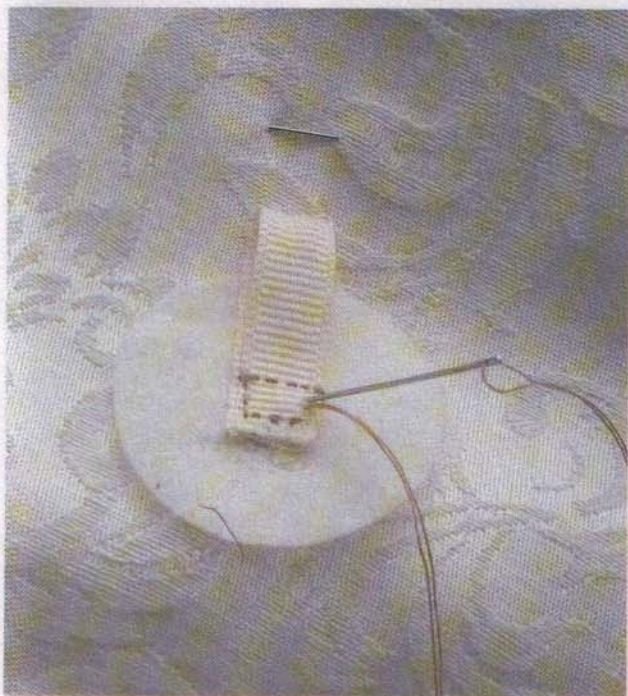




**3) Подогните и приколите шлейф с каждой стороны к боковым швам, чтобы стороны шлейфа были выше пола на 1,3–2 см. Продолжайте подгибать и прикалывать шлейф, пока вы не достигнете нужной длины.**



**4) Освободите турнир, оставьте контрольные знаки булавками на шлейфе и линии талии. Вручную пришейте узкую крупнофактурную ленту, отмерив ее середину, к линии талии в намеченных точках между подкладкой и шлейфом; затем вшейте ленту в шов по линии талии. Повторите для остальных петель.**



**5) Отрежьте кусок крупнофактурной ленты длиной 6,5 см; сложите пополам и пристрочите петлю к внутренней стороне шлейфа на 1,3 см ниже контрольных знаков булавками.**



**6) Введите ленту в соответствующую петлю и закрепите двойным бантом. Подгоните фалды для достижения желаемого эффекта.**



## Специальная техника для кружев

Кружева — это особое украшение, которое придает изысканность и неповторимую красоту нарядному платью.

Используют их по-разному. Из кружев можно целиком выкроить лиф, кружевными аппликациями можно украсить юбку и рукава платья. Для большей пышности на кружева прикрепляют бусы и блески.

Наиболее элегантен алансонский лиф, полностью покрытый вышитым кружевом. Алансонские кружева повторяют форму лифа, создавая впечатление завершенности.

Кружевные аппликации легко прикрепляются мелкими стежками при украшении лифа, юбки и рукавов. Их удачно используют для того, чтобы сделать невидимыми швы на лифе или для украшения оборки или линии горловины «Королева Анна».

Чтобы сделать более эффектной пышную юбку, оформляя ее кружевом, соедините несколько аппликаций вместе или распределите отдельные аппликации по всей юбке. Удачным будет решение на юбке свадебного наряда расположить аппликации в местах турнирных петель, чтобы она была видна при слегка приподнятом шлейфе.

Производит яркое впечатление изделие, украшенное открытым кружевом. Для этого отрежьте ткань под кружевной аппликацией или кружевной отделкой по краю.

Чтобы наряд был более изящным, отделайте кружевом изгибы линии горловины или нижний край юбки и рукавов.

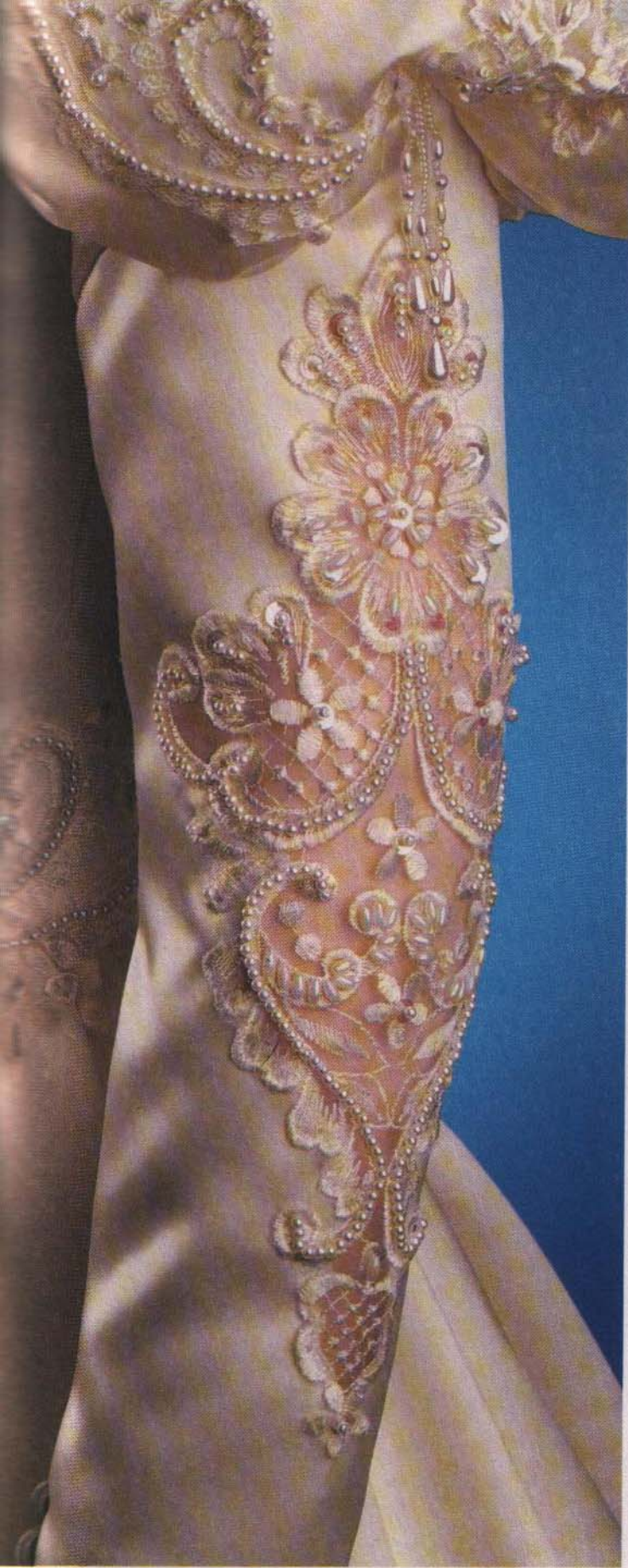


Лиф, полностью покрытый алансонским кружевом (с. 103—105), привлекает почти невидимыми швами, вверху. Лиф может быть украшен кружевными аппликациями (с. 105), внизу.



Бусы на кружеве (с. 108 и 109) подчеркивают праздничность наряда. Проще всего бусы прикрепить на кружева прежде, чем вы присоедините кружевную аппликацию к наряду.





**Открытое кружево** (с. 106) придает прозрачность рукаву или юбке.



**Юбка** может быть отделана кружевной тесьмой в сочетании с узорами, размещенными по юбке. Прикрепите кружевную тесьму по краю, как на с. 107.







# Прикрепление кружев к лифу

Существуют два основных способа прикрепления кружев. Первый: алансонское кружево кроят как единую деталь и оформляют на лифе. Второй: кружевные аппликации и тесьма прикрепляются по отдельности, создавая один большой узор.

При использовании первого способа сетчатое основание алансонского кружева слегка растягивают, и оно легко повторяет контуры лифа. При этом не требуется особой кропотливости, хотя внешне изделие выглядит так, словно его искусно вышивали. При этом исключаются швы на кружеве по бокам, швы силуэта «принцес» или вытачки. Кружево пришивают вручную к платью и прокладке. Оно может выступать над линиями швов или обработанных краев наряда. Кружевной тесьмой можно отделать линию горловины, пройму, линию талии и шов середины спинки. Если кружево встраивают в шов по горловине или талии, то рекомендуется это сделать в завершение.

Для лифа с алансонским кружевом лучше всего купить кружевную ткань достаточной ширины и длины. Во избежание лишнего расходования кружев возьмите с собой выкроенный лиф, когда будете покупать кружево. Для большинства лифов достаточно отреза кружев длиной 0,95–1,4 м, шириной 91,5 см, с волнистым краем. Отдельные узоры можно вырезать из остатков и использовать для украшения юбки или головного убора.

При использовании второго способа кружевные аппликации накладывают на лиф, чтобы создать целостное впечатление от придуманного вами узора. При V-образном лифе расположите аппликации по обработанным краям или швам либо сделайте так, чтобы аппликации выступали за них. Если вам нравятся аппликации бусами, то прикрепите их до присоединения к лифу.

## Как сшить лиф с алансонским кружевом



1) Соберите лиф, как указано на с. 43 и 44, этапы с 1–3; разложите на гладкой, ровной поверхности. Наложите кружева поверх лифа; можно создать дополнительные узоры.



2) Наметьте нитками края лифа по кружеву, если собираетесь присоединить бусы. Бусы прикрепляйте изнутри (с. 108).



3) Приколите кружево к лифу начиная с середины переда, подложив одну руку под лиф для удобства. Прикалывать нужно с небольшими промежутками, то растягивая, то ослабляя кружево для создания безукоризненной формы лифа. После того как вы придали форму лифу, не имеет значения, совпадает ли наметка края лифа кружева или не совпадает.

(Продолжение на следующей странице.)





4) Приколите кружево к спинке лифа, начиная от середины. Придерживайтесь рекомендаций, данных выше. Уберите наметку.



5) Отрежьте кружево по внешним краям, оставляя небольшой запас. Если кружево должно выступать за край наряда, сделайте вырез по узору и нанесите жидкий клей по краю разреза для предотвращения его растрепывания.



6) Сметайте плечевые швы. Примерьте лиф и проверьте, не образуются ли складки; подгоните кружево по поверхности лифа, чтобы лиф идеально сидел на вас. В случае необходимости кружево можно немного надрезать, чтобы ликвидировать складку; вынужденный разрез можно закрыть кружевным узором.



7) Подровняйте кружево в швах с краями платья (а). Вырежьте узор, выходящий за край (b); нанесите жидкий клей на края разрезанного кружева.



8) Прострочите плечевой шов, не захватывая кружево. Вырежьте и приколите дополнительный узор в местах разрывов.



9) Пришейте вручную кружево к лифу, огибая узоры, частыми стежками; начинайте от середины переда к краям. Шейте по внутреннему краю шнура, чтобы скрыть стежки.





**10) Соберите** подкладку, прострочите шов по горловине и приметайте рукава, как на с. 44, этапы 5–6; прострочите шов, захватывая кружево (а), или оставьте кружево свободно выступать за границу шва или каймы (б).



**11) Вырежьте** желаемый кружевной узор, если кружево выступает за края; нанесите жидкий клей по разрезу кружевного шнура и закрепите края. Вырежьте кружевные узоры для завершения линии горловины, если требуется.



**12) Прикрепите** кружевную отделку по краям платья или по швам. Прикрепите прозрачные кнопки для укрепления узора, заходящего на заднюю застежку. (Контрастные кнопки использованы для демонстрации деталей.)

### Как шить кружевной лиф с аппликацией



**1) Соберите** лиф, как на с. 44 и 45, этапы 1–3; стачайте плечевые швы. Приколите аппликацию поверх линии «принцес» или вытачек. Можно использовать дополнительные аппликации или кружевные узоры.



**2) Завершите** кружевное оформление небольшими узорами. Нанесите жидкий клей на все участки разрезов шнура.



**3) Закрепите** кружева, как на с. 104, этап 9. Завершите наряд, используя рекомендации (этапы 10–12), однако на 10 этапе кружево не захватывайте в шов.



## Открытое кружево

Очень популярно открытое кружево для украшений рукавов и юбок свадебных туалетов. Кружевную аппликацию пристрачивают к платью, затем ткань изнутри отрезают. Для закрепления часто под открытое кружево подкладывают слой сетки или органзы. Небольшой участок открытого кружева привнесет элемент изыска.

Тщательно спланируйте расположение аппликации и открытого кружева. Избегайте такого размещения аппликаций, при котором были бы видны швы подкладки или прокладки. На юбке, например, приколите кружево после ее сборки и присоединения к лифу. Чтобы определить местоположение открытого кружева на рукавах, используйте рукава от платья-макета. Проще присоединять открытое кружево до сборки рукавов.

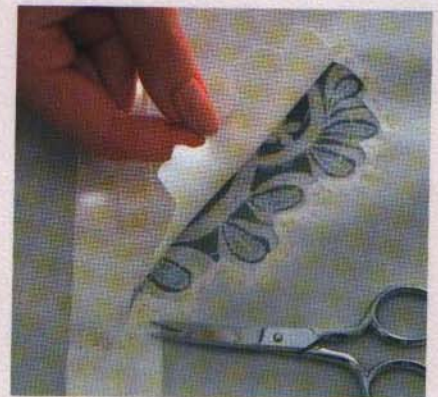
### Как присоединить открытое кружево



**1) Выкроите** нижний слой из сетки или органзы минимум на 5 см больше кружевной аппликации и расположите с лицевой стороны платья; приколите или приметайте на определенное вами место. Расположите кружево по центру, приколите или приметайте.



**2) Пришейте** кружево вручную частыми стежками; прострочите, отступая внутрь от края кружева 3 мм. Отрежьте избыток сетки или органзы снаружи аппликации ножницами с короткими и острыми лезвиями.



**3) Отрежьте** ткань с изнаночной стороны аппликации, отступая 3 мм от линии строчки.



## Кружевная отделка

Край юбки у свадебных нарядов часто оформляют кружевной каймой, размер которой варьирует от 2,5 до 15 см. В основном кайма повторяет контур края юбки и требует небольшой доработки с помощью надрезов, хотя в некоторых случаях можно обойтись без нее. При использовании алансонского кружева или кружева с округлыми краями можно его разрезать и получить две полосы с округлыми краями.

Кружевная отделка может выступать или не выступать за подшитый низ юбки. Если кружево будет выступать за подшитый низ, определите местоположение кружева до того, как будете подшивать юбку; нижний край кружев должен находиться на 1,3–2 см выше пола.

Если кружева выступают слишком далеко за границу подгибки, юбка может показаться слишком короткой. Вы можете украсить низ юбки, отрезав небольшие кусочки ткани изнутри на равном расстоянии друг от друга, и у вас получатся прозрачные узоры.

Кружевную отделку можно пришивать вручную или на машине швом зигзаг. Если вы отрежете кусочки ткани, возможно, понадобится обработать края зигзагом, чтобы они не осыпались.



### Как присоединить кружевную отделку



**1) Определите местоположение кружев на юбке.** Подшейте юбку (с. 91–93). Приколите кружева к юбке, начиная и заканчивая у середины спинки; отрежьте и наложите кружева друг на друга, если необходимо. При несовпадении узоров наложите по середине спинки дополнительный узор.



**2) Прикрепите дополнительные кружевные аппликации для создания стиля «годе», а также самых разных эффектных мотивов.** Нашить кружевные аппликации можно вручную частыми стежками, по контуру узора.



**3) Пришейте вручную кружевную отделку по верхнему краю частыми стежками или зигзагом.** Если требуется, вырежьте ткань с изнаночной стороны, отступя 3 мм от линии шва (с. 106, этап 3).





## Украшения бисером

Бисер придает особую привлекательность платью, делая его парадным. Эффектно его можно использовать на кружеве, равномерно распределив по кружевному узору.

Чтобы усилить впечатление от своего наряда, разместите узор из бисера в одном месте. Ручная вышивка бисером должна быть сделана очень аккуратно и качественно. Именно это гарантирует сохранность бисера даже после сухой чистки.

Бусинки бывают различных размеров, форм и оттенков. Для украшения их обычно комбинируют: нанизанные бусинки легко прикрепляют на бисерный узор. Готовая тесьма со свисающими бусами-подвесками (с. 31) усиливает впечатление от кружевной аппликации, хотя вы можете изготовить подобную тесьму и по своим эскизам. Покупая тесьму с бусами, убедитесь, что ее можно подвергать сухой чистке. Бисер на тесьме обычно повторяет узор на кружеве. Как правило, это цветочный узор.

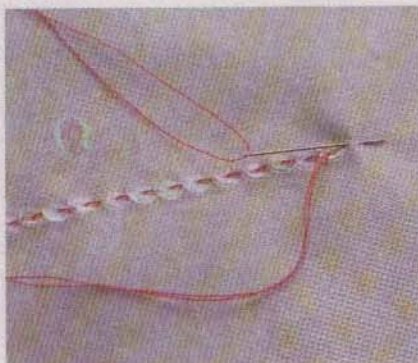
Целесообразно расставлять бусины на фотокопии кружева для подбора наиболее удачной комбинации. В этом случае бисер закрепляется с помощью резинового клея.

Ручная вышивка бисером выполняется двойной ниткой, вставленной в иголку размером 12 или 13. Достаточно прочна и проста в обращении полиэстеровая нитка с хлопчатобумажной обмоткой. Используйте короткую нить, чтобы избежать скручивания, образования узелков и запутывания нити.

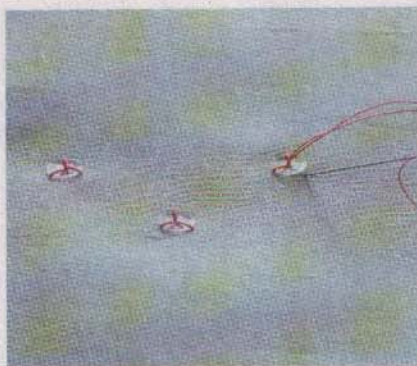
Кружевная аппликация, заполненная бисерной вышивкой, затем присоединяется к платью. Украшения бусами и бисером по низу изделия нашивают после того, как платье полностью закончено. Места, где пришиты украшения, с изнанки можно укрепить клеевой прокладкой. Чаще закрепляйте швы обратными стежками и не растягивайте нить между кружевными узорами. Начинайте от центра к краям.



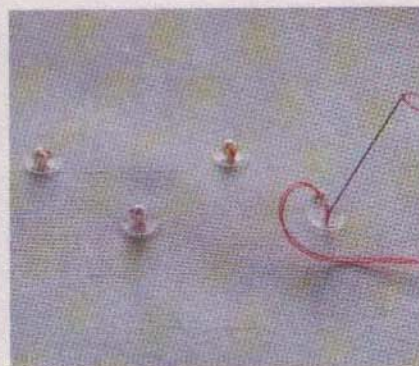
## Техника прикрепления блесток



**Ряды блесток.** Нашивайте швом «назад иголку», нитку продевайте снизу через отверстие блестки и заведите за ее край. Следующая блестка будет перекрывать-ся и скрывать нитку.



**Единичные блестки.** Сделайте стежок вверх сквозь середину блестки и вниз у края; повторите, сделав два или более стежка, располагая блестки на одинаковом расстоянии.

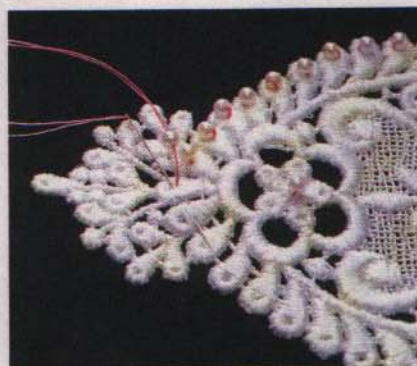


**Единичные блестки с бусиной.** Нитка выходит из отверстия блестки, затем сквозь бусину, с лицевой стороны ткани. Нитку затягивают обратно в отверстие сквозь ткань на изнаночную сторону и закрепляют.

## Техника прикрепления бусин



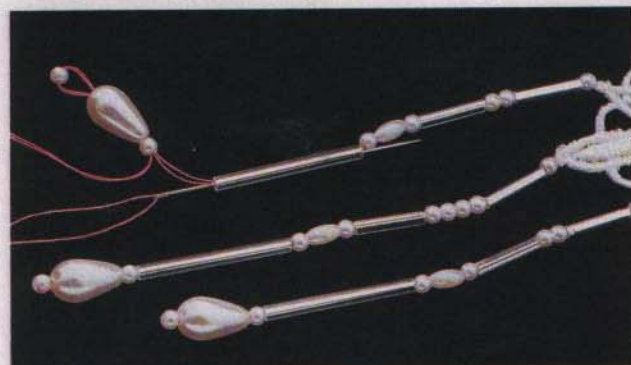
**Ряды бусин.** Проведите иглу по лицевой стороне сквозь две-четыре бусины, а затем введите иглу наизнанку рядом с последней бусиной. Продолжайте проводить иглу вверх и вниз сквозь ткань, захватывая бусины в каждом стежке.



**Единичные бусины.** Проведите иглу по лицевой стороне сквозь бусину; сделав обратный стежок, введите иглу вниз наизнанку, близко к бусине. Проведите иглу вперед для захватывания следующей бусины.



**Нанизанные бусины.** Пришейте основание нанизанных бус, прокладывая по одному стежку между бусинами или делая стежки с интервалом в 0,6–1 см.



**Подвески, сделанные вручную.** Проведите иглу сквозь несколько бусин у края кружева; последняя бусина обычно представляет собой маленькую сердцевинную бусину. Проведите иглу назад сквозь все бусины за исключением последней, затем введите иглу наизнанку кружева и закрепите нить.



**Готовая тесьма с подвесками.** Приколите основание тесьмы с изнаночной стороны кружевной аппликации. Пришивайте обметочными частыми стежками.



# Аксессуары









# Шляпы и другие головные уборы

Шляпы добавляют последний штрих к вечернему туалету. К шляпе или другому головному убору можно прикрепить вуаль, как описано на с. 118–121, или обтянуть их тканью.

Это могут быть головные уборы, имеющие проволочный каркас или клееную основу, большие нарядные шляпы, а также маленькие шляпки без полей с плоским донышком.

Всегда привлекает головной убор, обтянутый тканью и кружевами и подобранный к определенному наряду. Используйте кружева, которые остались после шитья платья. На это потребуется всего 0,6 м ткани.

При обтягивании шляп и головных уборов используется густой белый клей специально для ткани. Шляпы можно также расшить жемчугом или украсить цветами.

Для изготовления основы для украшений головной убор с проволочным каркасом сначала покрывают плетеной тесьмой из конского волоса шириной 7,5–15 см. Для прикрепления пластмассовых гребней или заколок для волос к шляпе или головному убору следует использовать эластичные петли для пуговиц; для максимальной надежности лучше приобрести петли покрупнее.

## Как изготовить головной убор на проволочном каркасе



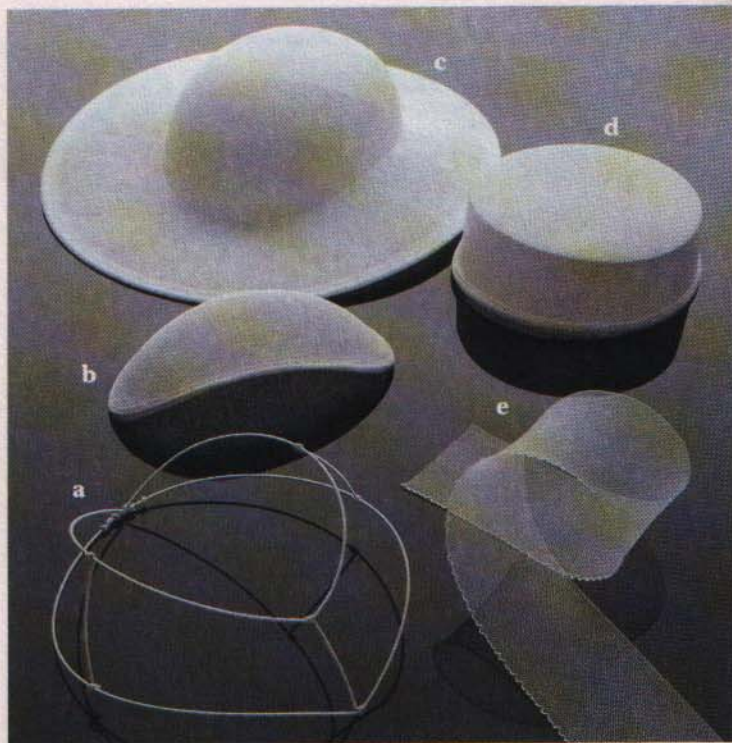
**1) Вырежьте** плетеную тесьму из конского волоса на 5 см длиннее каркаса. Приклейте край плетеной тесьмы из конского волоса без шнура к самой широкой части каркаса, нанося клей каплями. При необходимости закрепите тесьму пластмассовыми прищепками.



**2) Натяните** шнур так, чтобы придать тесьме из конского волоса форму каркаса. Приклейте тесьму к оставшимся внешним краям. Дайте клею высохнуть. Излишки плетеной тесьмы из конского волоса обрежьте по краям, при необходимости удаляя и части каркаса.



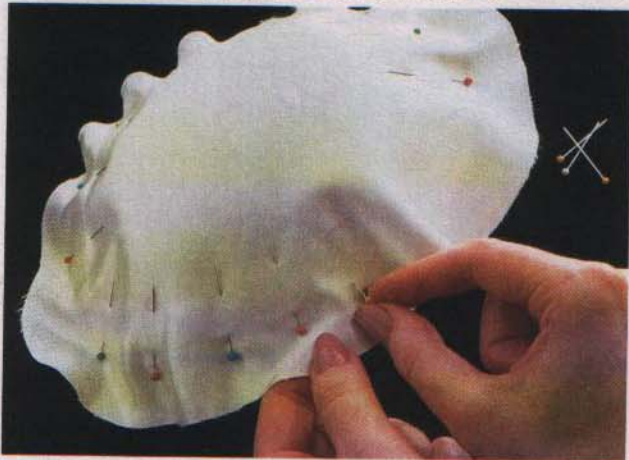
**3) Обтяните** каркас тканью, как описано на с. 114, этапы 1–2. Прикрепите гребень для волос и кружева (этапы 3–6); удобнее сначала натягивать кружево поперек, а затем вдоль проволочного каркаса.



Шляпы и другие головные уборы отличаются разнообразием моделей: например, шляпы на проволочном каркасе (а), шляпы из клееного холста (b), большие нарядные шляпы (с), маленькие шляпки без полей с плоским донышком (d). Широкая плетеная тесьма из конского волоса с тонким шнурком с одной стороны (е) используется для изготовления проволочного каркаса.



## Как обтянуть шляпу из клееного холста



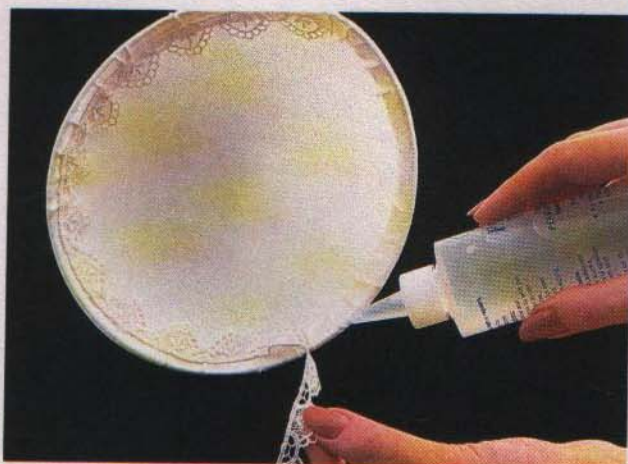
**1) Вырежьте** кусок ткани по косой на 2,5–5 см больше головного убора. Расположите ткань по центру и закрепите булавками.



**3) Вырежьте** кусок тесьмы с петлями для пуговиц немного длиннее гребня для волос; приклейте к внутренней части каркаса по центру так, чтобы петли располагались с внутренней стороны каркаса. Приклейте по одной пуговице к петле с двух сторон головного убора (показано стрелками).



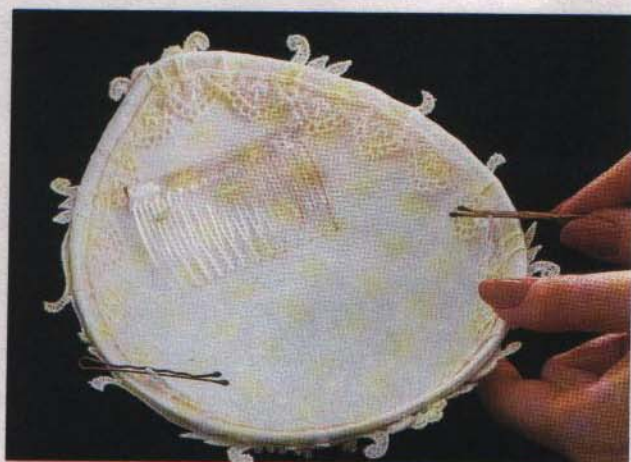
**5) Прикрепите** бусины или блески; бусины следует погружать в клей при помощи пинцета, а затем прикрепить.



**2) Заверните** ткань внутрь головного убора и приклейте; подравняйте и подрежьте ткань, сделайте аккуратные маленькие сборки, равномерно распределив их по кругу. Приклейте кружевную отделку к необработанному краю.



**4) Вырежьте** узор из кружев; по краю обрезанных кружев следует нанести жидкий клей. Расположите кружева и другие дополнительные украшения на головной убор; закрепите клеем или мелкой стежкой.



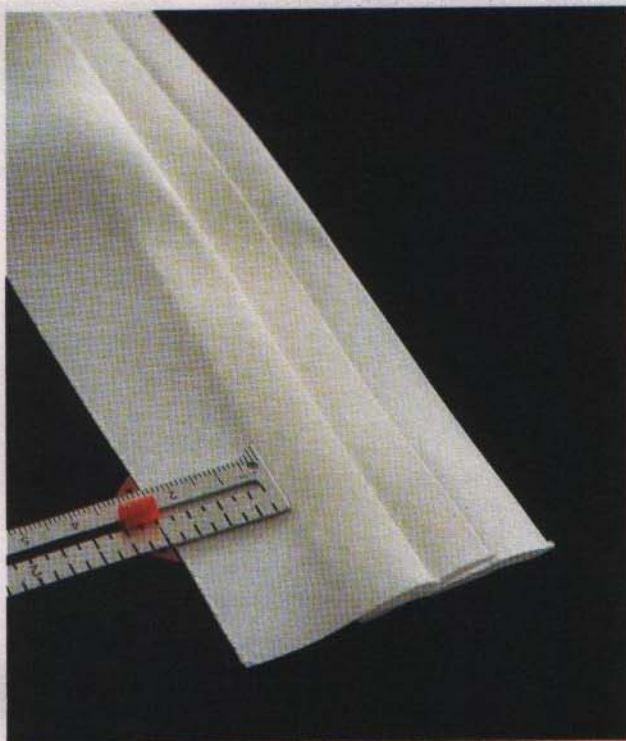
**6) Зубчики** гребня вставьте в пуговичные петли на передней части головного убора. Для закрепления головного убора потребуются заколки для волос, которые вставляются в боковые пуговичные петли.



## Как обшить маленькую шляпку без полей с плоским доньшком



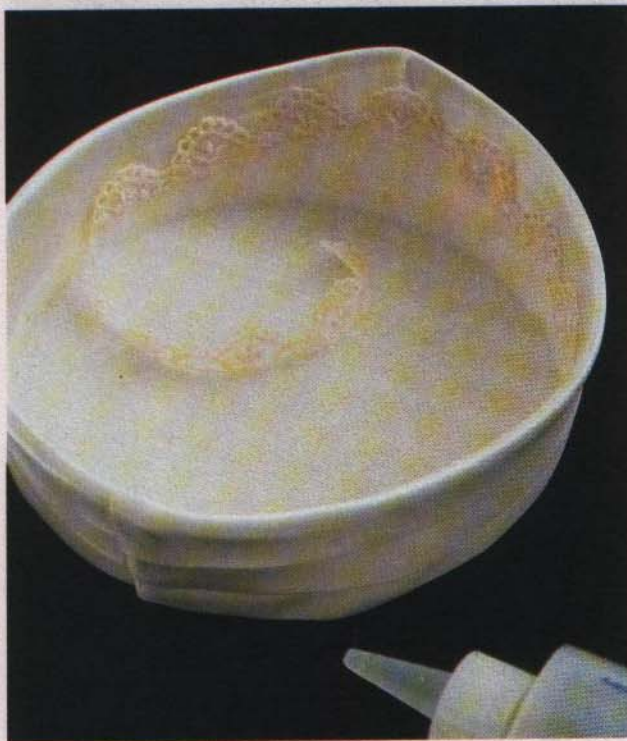
**1) Вырежьте** из ткани круг на 2,5–5 см шире тульи шляпки, верхней ее части без полей, положите ткань на тулью и разутюжьте, прикрепляя булавками. Приклейте ткань к боковым сторонам шляпки, выньте булавки и дайте высохнуть клею. Обрежьте излишки ткани.



**2) Заутюжьте** полоски ткани по косой, делая складки так, чтобы необработанный край был снизу. Длина складки должна составлять длину окружности шляпки плюс 2,5 см (припуск на швы); ширина равна высоте тульи плюс припуск 2,5 см, чтобы загнуть ткань внутрь шляпки.



**3) Приклейте** складку к тулье; загните с одного конца так, чтобы он закрывал другой необработанный край ткани.



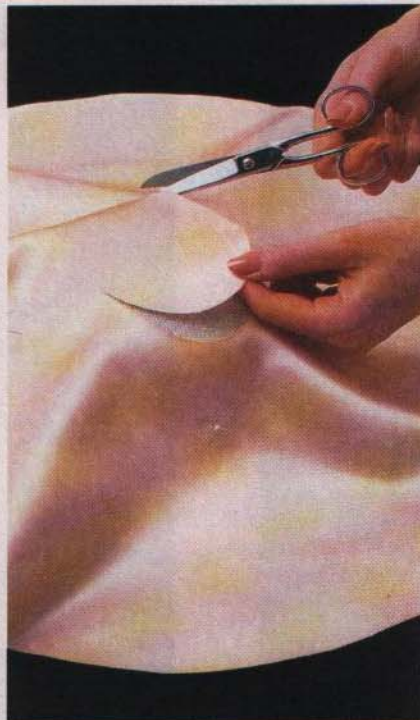
**4) Подверните** нижний край ткани внутрь шляпки и приклейте. Наклейте кружевную отделку на необработанный край. Завершите изготовление шляпки, как описано на развороте (этапы 3–6).



# Изготовление большой нарядной шляпы



1) Положите шляпу на ткань и отмерьте от края полей шляпы расстояние, равное ширине полей плюс 2,5 см; отмерьте такое же расстояние по всему периметру шляпы. Вырежьте по контрольным знакам.



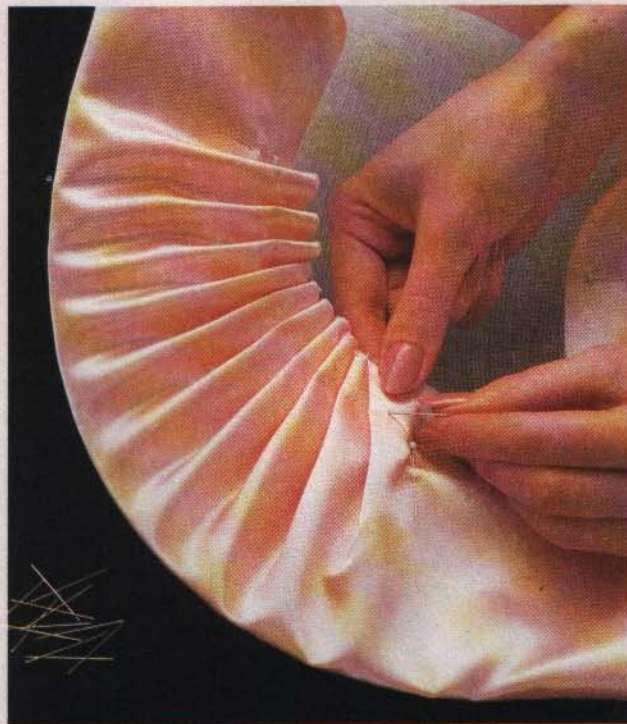
2) Положите ткань лицевой стороной вниз на шляпу и прикрепите булавками к тулье. Вырежьте круглое отверстие в центре.



3) Удалите булавки; немного расширьте отверстие до тех пор, пока ткань не будет полностью обтягивать тулью и выступать на 1 см. Заколите булавками и обметайте.

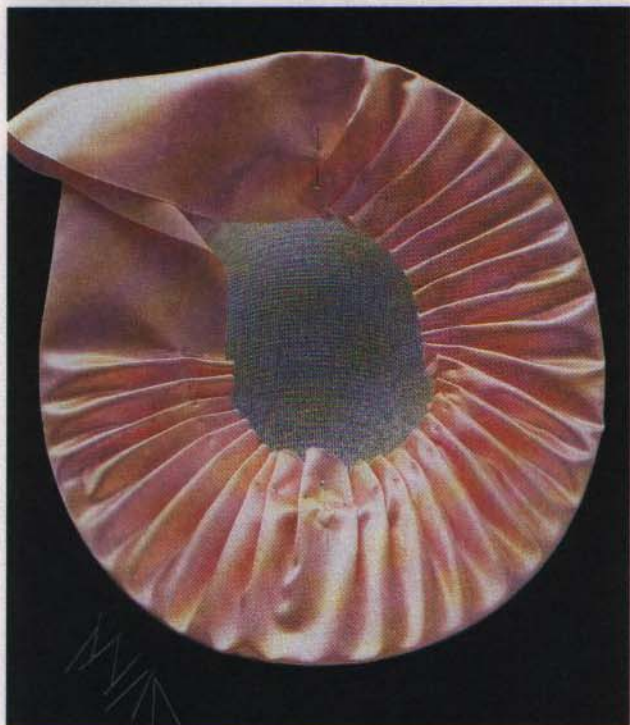


4) Оберните ткань вокруг полей шляпы к центру; закрепите булавками по краю тульи шляпы.

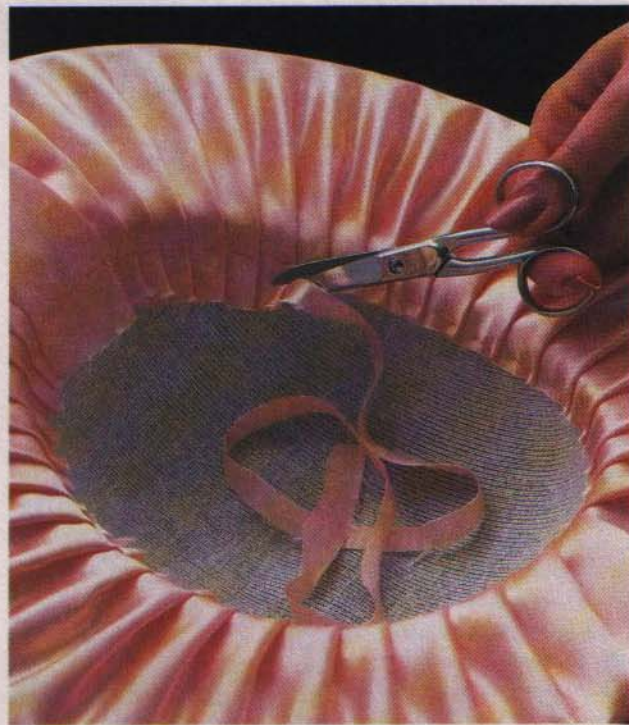


5) Сложите ткань мелкими складками по направлению к центру, закладывая так, чтобы они собирались к задней части шляпы; заколите каждую складку булавками.

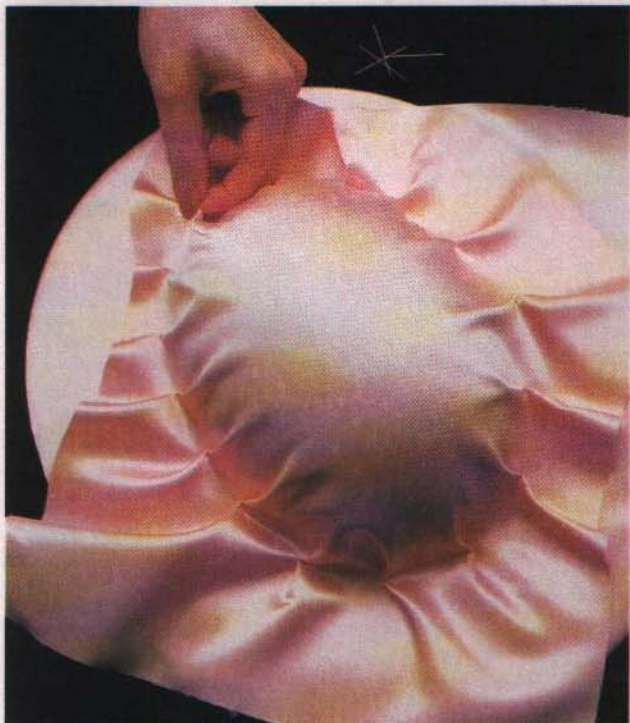




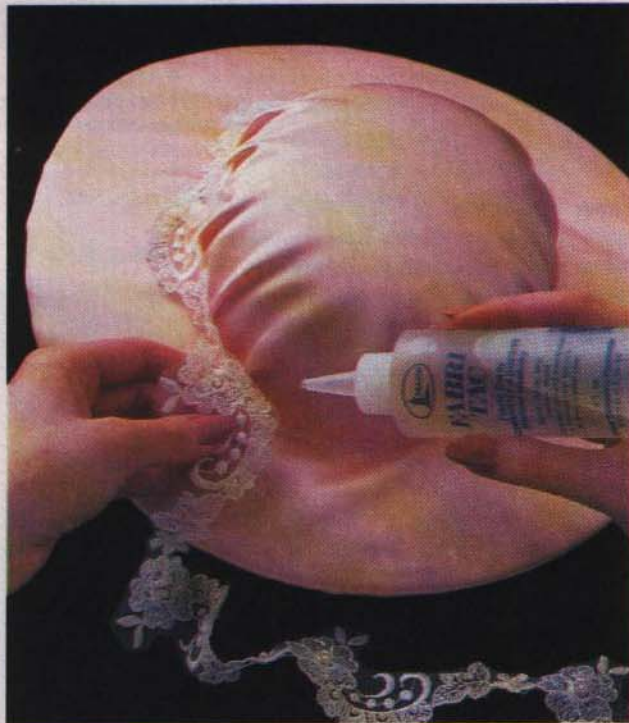
6) Измените направление складок в центре, чтобы они собирались по-прежнему к задней стороне шляпы.



7) Заложите складки в остальной части задней стороны шляпы по направлению к центру. Обметайте складки на расстоянии около 1,3 см от основания тульи шляпы. Обрежьте лишнюю ткань.



8) Выкроите кусок ткани по косой немного больше тульи. Расправьте ткань вокруг тульи и прикрепите булавками; равномерно распределите, делая небольшие складки. Срежьте излишки, обметайте.



9) Приклейте кружевную или любую другую отделку на необработанные края ткани снаружи и изнутри шляпы. Можно также пришить или приклеить дополнительные украшения.



# Фата

Фату достаточно легко сшить в домашних условиях, при этом вы значительно сэкономите. Прежде всего изготовьте шляпу или другой головной убор, как описано на с.113—117.

Примерьте несколько типов фаты и определите наиболее подходящие фасон и длину. Модель можно выбрать в магазинах, где имеются в продаже фата и шляпы. Обратите внимание: чем торжественнее выглядит само платье, тем проще должен быть фасон вашей фаты или шляпы.

Для определения длины фаты воспользуйтесь таблицей. Продумайте все формальности свадебной церемонии, а также фасон платья. Если фата короче длины платья, то она должна быть ниже определенных частей наряда, например глубокого V-образного выреза горловины, длинной баски или выреза дугой. Если вы все продумаете заранее, это обеспечит вам дополнительную привлекательность, ведь все детали будут просматриваться сквозь прозрачную ткань.

Измерьте длину фаты и определите места ее прикрепления к головному убору. Длина необходимого тюля равна длине ярусов; для каскадной фаты с буфами надо умножить высоту буфа на два.

Тюль «иллюзия» (с. 26) наиболее часто используется для изготовления фаты; она обычно выпускается шириной 198 и 274,5 см. Для изготовления короткой фаты следует использовать тюль шириной 198 см, а для длинной фаты во весь рост или «скромной» фаты — 274,5 см.

Обрабатывать края при изготовлении фаты необязательно, можно просто скруглить углы. Если края тюля с волнистой выработкой, следует растягивать тюль при прикреплении к леске. Для украшения можно добавить тесьму, кружева или жемчуг по краям. Для фаты с лентами следует использовать тесьму шириной 1,5 или 3 мм, тогда она будет красиво лежать на волнообразных краях. Для притачивания лески или жемчуга удобно использовать специальную лапку.



**Каскадная фата**, пышная сверху, пришивается к головному убору. Многослойная фата изготавливается из двух или трех ярусов, соединенных вместе. На этом примере виден край с волнистой выработкой.

## Длина фаты

| Описание                             | Длина                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Развевающаяся фата, или фата до плеч | До плеч, обычно одевают с нестандартным платьем |
| Фата до локтей                       | До локтей в положении рук «по швам»             |
| Фата до кончиков пальцев             | До кончиков пальцев в положении рук «по швам»   |
| Фата для венчания в церкви           | Длиной 2,3 м, прикрепляется к головному убору   |
| Фата для балета                      | До колен                                        |
| Фата для венчания в соборе           | Длиной 3,2 м, прикрепляется к головному убору   |





**Фата с буфами** собирается складками на расстоянии 10–20,5 см и получаются буфы. Фата может состоять из одного или двух слоев. Все зависит от того, каким образом вы соберете тюль в складки. Особое внимание обратите на отделку края тесьмой.

**Фата-вуаль** полностью закрывает лицо и плечи. В этом случае тюль собирается по всей ширине, что позволяет фате ниспадать красивыми складками. Во время свадебной церемонии вуаль откидывается назад. Привлекает внимание изящное украшение жемчугом хлопчатобумажного края ткани.

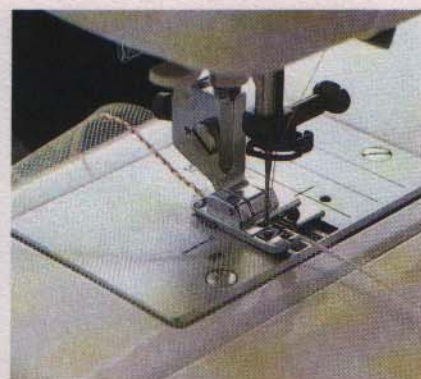
### Как можно обработать края фаты



**Волнистый край.** Установите машину в режим узкой зигзагообразной строчки. Возьмите леску (прочностью 13,6 кг) и поместите ее на расстоянии 6 мм от края тюля. Притачайте леску, натягивая тюль во время строчки, чтобы концы заходили друг на друга. Подрежьте припуск до линии строчки.



**Обработка края тесьмой или кружевом.** Расположите тесьму или кружево на расстоянии 6 мм от края тюля. Пришейте обычным или зигзагообразным швами. Подрежьте припуск до линии строчки.



**Обработка перламутровой хлопчатобумажной тканью.** Установите машину в режим узкой зигзагообразной строчки. Расположите полоску ткани в позиции 5 или 8 на расстоянии 6 мм от края тюля. Притачайте, обработайте концы ткани и склейте их. Подрежьте припуск до линии строчки.



## Как изготовить каскадную фату



**1) Вырежьте** тюль требуемой длины и сложите вдоль пополам. Скруглите углы. Используйте все виды отделки, показанные на с. 119.



**2) Прошейте** собранный в сборки ряд на расстоянии 6 мм от верхнего края тюля; обметайте двойной ниткой.



**3) Изготовьте** головной убор (с. 113 и 114). Распределите сборки, уточните по размеру головного убора и пришейте.

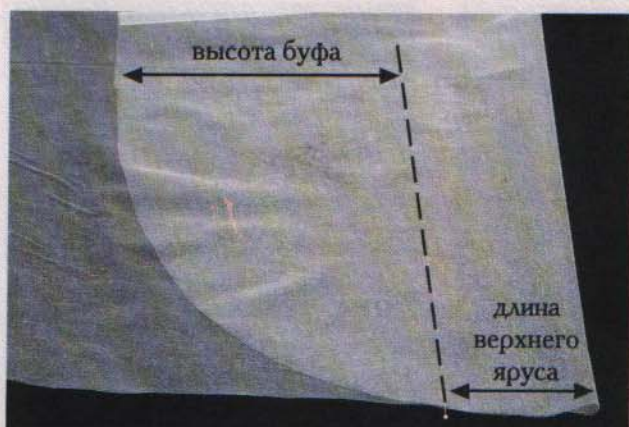
## Как изготовить каскадную фату с буфом



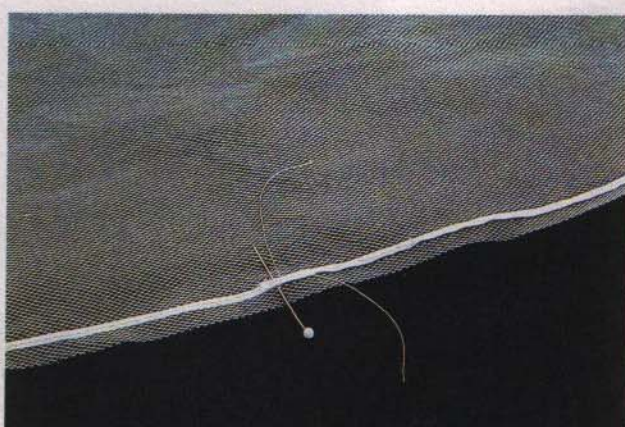
**1) Определите** высоту буфа, сложите тюль по всей длине; заложите складки на расстоянии 10–20,5 см от края. Примерьте собранную складками ткань сзади головного убора и подправьте высоту буфа.



**2) Разрежьте** тюль, причем его длина должна быть равна длине каждого яруса плюс две высоты буфа. Сложите тюль пополам вдоль; если фата двухъярусная, то сложите пополам еще раз под прямым углом. Скруглите углы.

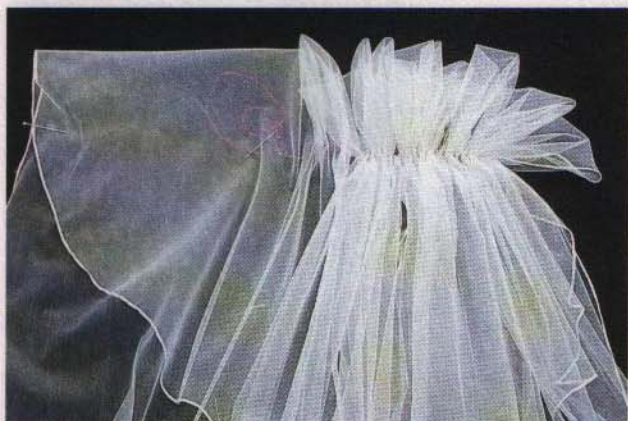


**3) Сложите** тюль на высоте буфа и по длине верхнего яруса; по обеим сторонам фаты заколите булавками нижнюю часть буфа около края. Если вы решили не использовать тесьму или кружева для украшения, остановитесь на этом варианте.



**4) Украсьте** лицевую сторону нижнего яруса тесьмой или кружевом, как показано на с. 119. Отделка крепится с изнаночной стороны буфа и верхнего яруса.





**5) Соберите фату, как описано на с. 120 (этап 3). Обметайте оба слоя двойной ниткой. Расстояние от собранного края должно быть равно высоте буфа.**

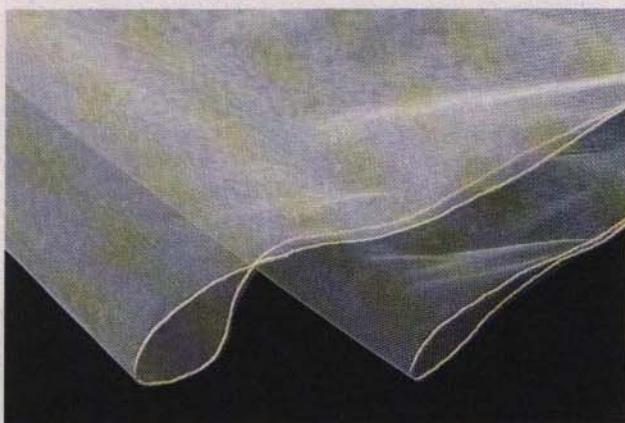


**6) Изготовьте головной убор (с. 113 и 114). Соберите тюль, подгоните по размеру шляпы и пришейте. Расправьте пышные сборки, разделяя слои тюля.**

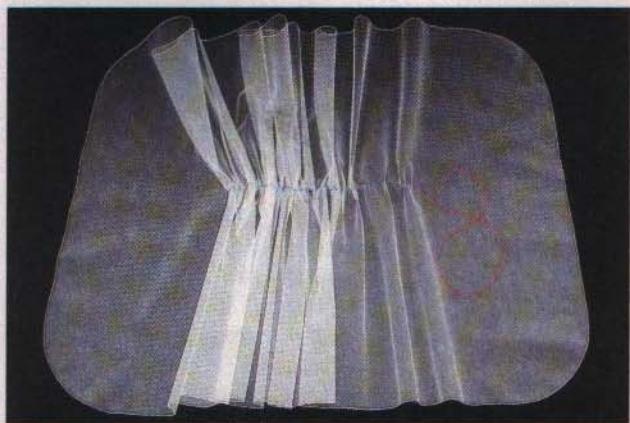
### Как изготовить фату-вуаль



**1) Определите общую длину вуали и длину ленты, отмеряя от того места, где фата крепится к головному убору; вуаль должна доходить до линии груди.**



**2) Сложите тюль пополам вдоль и еще раз пополам под прямым углом. Скруглите углы. Край можно отделать, как описано на с. 119.**



**3) Прошейте собранные в центре фаты складки (183 см) так, чтобы расстояния от краев равнялись длине вуали; это оставляет часть фаты не собранной в складки.**



**4) Изготовьте головной убор (с. 113 и 114). Соберите тюль, подгоните по размеру головного убора и пришейте.**



## Нижняя юбка «канкан»

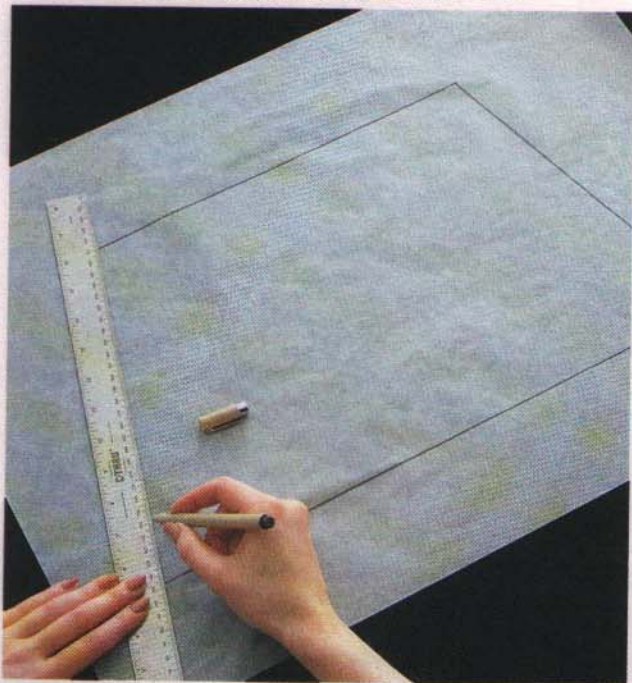
Пышную нижнюю юбку «канкан» можно сшить в соответствии с А-линией выкройки юбки. Нижняя часть юбки из плотной сетки с потайной молнией и эластичным поясом очень удобна, так как подчеркивает талию и облегает бедра. Пышность в основном обеспечивается нижними складками, а складки по всей длине от бедер поддерживают и сохраняют форму изделия. Для достижения необходимой пышности количество сетки можно варьировать.

Далее приведены рекомендации по изготовлению нижней юбки. Верхнюю часть юбки, равную 25,5 см, выкраивают из плотной сетки или двухслойной эластичной ткани для купального костюма. Для этого лучше всего использовать стандартную для вашего размера А-линию выкройки юбки. Верхняя часть шьется из тафты. Полная длина нижней юбки должна быть на 2,5 см короче платья.

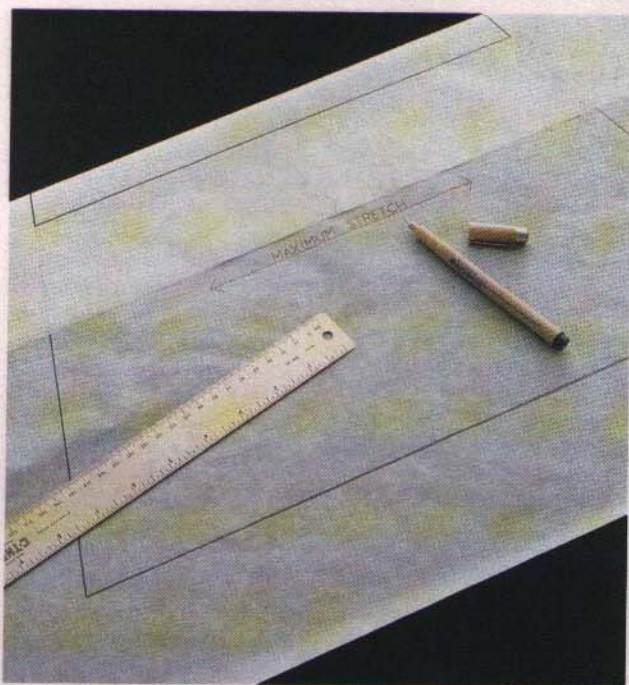
Складки делаются из полосок сетки шириной 137 см (с. 27); чем плотнее сетка, тем лучше основа изделия. В случае очень пышной нижней юбки следует раскроить шесть полос сетки для каждого слоя; если не требуется особой пышности, то можно выкроить четыре или пять полос для каждого слоя. Для нижней юбки полной длины с шестью полосками для каждого слоя потребуется 9,15 м сетки шириной 137 см.



## Как изготовить нижнюю юбку «канкан»



**1) Выкроите** нижнюю часть юбки, отметив линию, равную половине обхвата бедер. Параллельная линия, равная половине обхвата талии, располагается в центре на 27,8 см выше первой линии. Линии соединяются для боковых швов.



**2) Сложите** бумагу на линии талии и проведите параллельную линию на расстоянии 2,5 см от складки для эластичного пояса; отметьте края под углом. Определите направление ткани, чтобы при выкраивании она была максимально растянута.



**3) Выкроите** по шаблону одну переднюю часть из плотной сетки или двухслойной эластичной ткани для купального костюма. Выкроите две задние части, сложив шаблон пополам и припуски 1,5 см на швы в месте центрального заднего шва.



**4) Вставьте** молнию (с. 82) по среднему шву верхней части юбки; застежка должна располагаться на расстоянии 5 см от верхнего края ткани. Прострочите боковые швы с припуском 6 мм.

(Продолжение на следующей странице.)



# Как изготовить нижнюю юбку «канкан» (продолжение)



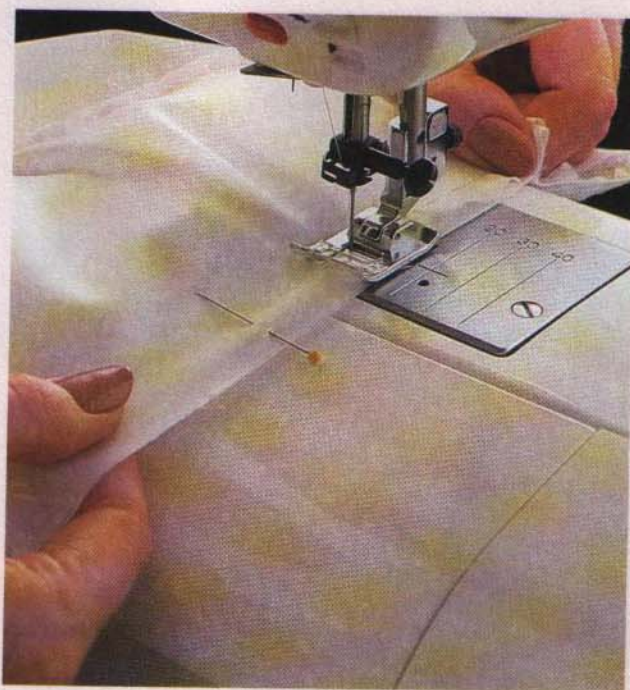
5) Подогните 2,5 см с изнанки верхнего края и притачайте к необработанному краю, растягивая при шитье или используя зигзагообразный стежок. Возьмите резинку шириной 2 см, вставьте ее в пояс с кулиской и пришейте концы. Пришейте крючок и петлю.



6) Примерьте верхнюю часть и определите длину нижней части, отмеряя от края; припустите 1,3 см на верхний шов и кайму.

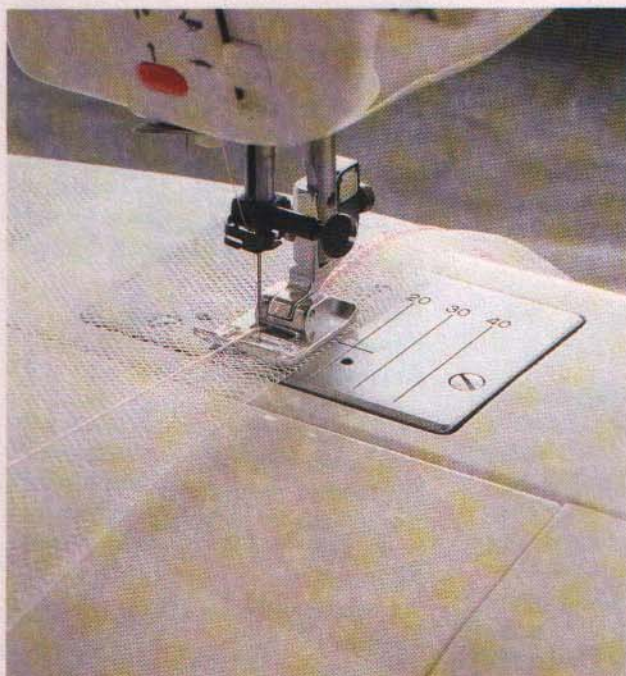


7) Раскройте лицевую сторону по А-линии выкройки юбки так, чтобы она была на 5–7,5 см больше размера бедер. Приведите длину выкройки в соответствие с длиной нижней юбки. Выкроите нижнюю часть из тафты по исправленному шаблону.



8) Прострочите швы нижней части юбки. Разделите верхнюю и нижнюю части юбки на четыре секции и разметьте булавками так, чтобы они были обращены друг к другу лицевыми сторонами, необработанные края были ровными, а булавочные контрольные знаки совпадали. Стачайте с припуском 1,3 см, растягивая верхнюю часть по размеру нижней. Вид подгиба выбирается по желанию (с. 91).





**9) Стачайте 4–6 полосок сетки (63,5 × 137 см) и сложите пополам, чтобы получилась полоска размером 31,8 см. Отстрочите швом зигзаг вдоль шнура на расстоянии 1,5 см.**



**10) Наметьте линию на расстоянии 31,8 см от низа юбки. Разделите сетку и юбку на четыре секции вдоль отмеченной линии и заколите булавками. Соберите и приколите сетку к лицевой стороне юбки булавками так, чтобы булавки совпадали друг с другом, выравнивая складку сетки по отмеченной линии. Притачайте по шнуру сборки.**



**11) Стачайте 4–6 полосок сетки для верхней складки так, чтобы длина полосок была равна окончательной длине нижней части юбки. Притачайте сборочный ряд на расстоянии 1,5 см от верхнего края. Разделите сетку и юбку на четыре секции; соберите сетку на юбке, выравнивая края по шву. Отстрочите по шнуру сборки.**



**12) Сложите юбку для хранения; пышность восстанавливается при встряхивании юбки. Для достижения дополнительной пышности расправьте слои сетки в нижней складке.**



# Предметный указатель

## А

- Алансонское кружево 28
  - на лифе 100, 103—105
  - на рукавах 75
- Английская сетка 27
  - для подкладок 30
- Аппликации
  - с бусинками и блестками 31, 63, 66
  - кружевные, на лифе 100, 105
- Аппликации с бусами 31
  - по линии горловины 63, 66
- Аппликация с блестками 31
  - по линии горловины 63, 66
- Асимметричная линия талии 13
- Атлас для свадебного платья 22
- Атлас для смокинга 22
- Атласный кант 31
  - по линии горловины 62, 65
- Атласы 22

## Б

- Бархат, 24
  - советы по раскладке и крою 35
  - швы 52
- Батист для подкладок 30
- Блестки 31
  - на кружеве 109
- Блестящая тесьма
  - по линии горловины 63, 66
- Буф на каскадной фате 118—121
- Бюстгальтерные чашечки
  - для лифа 32, 58—59, 61

## В

- Венское кружево 28
- Виды линии талии 12—15
- V-образная линия горловины 15
- Вставки 30
  - предварительная обработка 34
- Вуаль 27
- Вуаль для подкладки 30
- Выбор
  - выкройки 16
  - деталей наряда 12—15
  - кружев 28—29
  - сетки 26—27

- ткани 22—25
- тюля 26
- фасона 10—15
- Выкройки
  - выбор 16
  - примерка 17—19
  - раскладка 34
- Вырез декольте 12—13
- Вышитая органза 28

## Г

- Головные уборы 113—114
- Горловина лодочкой 14
- Графский атлас 22

## Д

- Двойной шов 53—54
- Детали одежды 12—15

## Е

- Естественная линия талии 12—13

## Ж

- Жемчуг 31, 108—109
- Жоржетт 23

## З

- Завершение платья 41, 48—49
- Заниженная линия талии 13—14
- Застежка на пуговицах 33
- Застежки, специальная техника 78
  - застежки на пуговицах
  - для «невидимой» горловины 89
  - закрытые (невидимые)
  - молнии 33, 48, 78, 82—83
  - скрытая молния 48, 78, 80—81
  - застежка на молнии
  - и пуговицах 85—87

## И

- Изготовление платья-макета 20—21

## К

- Каскадная фата 118—121
- Кисея (органди) 23
- Клеевые вставки 30
- Клееный холст
  - для головных уборов 113—114
  - для шляп 113, 115—117
- Кнопки пластиковые 33
- Короткие присборенные по окату рукава 12
- Косые бейки из трикотажа 32
- Кружева-оборки 29
- Кружевная отделка 29
  - по линии горловины 62, 66
  - на свадебной фате 118—119
  - на юбке 101, 107
- Кружевное полотно 29
- Кружевные аппликации 29, 31
  - на лифе 100, 105
- Кружево
  - в отрезе и тесьме 29
  - выбор 28—29
  - на рукавах 74—75
  - особая техника 100—107
  - прикрепление бусин 100, 108—109
  - советы по раскладке
  - и выкройке 35
  - украшение лифа 100, 103—105
- Кружево Шантилье 28
- Кружево Шиффли 28

## Л

- Легкое кружево
  - для рукавов 71
  - для сборки лифа 43
- Лента
  - для усиления швов 56
  - на свадебной фате 118—119
- Ленточные петли 48—49
- Леска на свадебной фате 118—119
- Линии горловины
  - виды 12—15
  - обработка 62—67
- Линия горловины
  - сердцевидной формы 12—14
- Линия горловины
  - «Королева Анна» 12, 15
- Линия талии типа баски 13, 15
- Линия талии с корсажем 13
- Лиф
  - оформление 58—61
  - прикрепление кружев
  - к лифу 100, 103—105
  - сборка 40, 42—45
- Люрекс (ламе) 25



## М

Макет-платье 20—21

Молнии

с застежкой на пуговицах 79, 85—87  
закрытые (невидимые) 33, 48,  
78, 82—83

скрытые 48, 78, 80—81

Муаровая тафта 22

Мятый бархат 24

## Н

Нарядная шляпа 113, 116—117

Невидимая горловина 43, 45, 89

Нейлоновая сетка 27

Низкая баска 12—13

Нижняя юбка «канкан» 122—125

## О

Облегание

выкройки 17

нарядов 20

Облегание лифа 18—19

Облегающее платье, припуски 20

Обработка горловины 62—67

Обработка края при изготовлении  
фаты 118—119

Обтачка 91, 93

Облегающие рукава 13

Окантовка швов 56—57

Округлые кружева 29

Органза 23

вышитая 28

для подкладок 30

Особая тесьма 31

Открытое кружево 101, 106

Оформление лифа 58—61

## П

Панбархат 24

Парча 24

Петли и пуговицы

см. Пуговицы и петли

Подкладка 16

Подкладка для прозрачных  
рукавов 71

Подплечники 68, 76—77

Примерка выкройки 17

Припуски на свободу движения  
для облегающих платьев 20

Присборивание коротких рукавов 12

Проволочный каркас

для шляпы 113

Прозрачные ткани 23

советы по раскладке  
и выкройке 35

Прокладки, 30

Пуговицы, обтянутые атласом 33

Пуговицы и петли

с молниями 79, 85—87

на невидимой горловине 89

на рукавах 69, 72—75

## Р

Раскладка выкройки

и техника кроя 34—35

Рукава

с застежкой на пуговицах 9, 72—75

облегающие 68—71

подплечники 68, 76—77

прозрачные на подкладке 71

с узкой каймой 69—70

Рукава типа буф 14

Русская вуаль 27

## С

Сборка лифа, 40, 43—45

Свадебная фата 118—121

Сетка «канкан» 27

для нижней юбки 122—125

для подплечников 76—77

Силуэт «принцес» 10

Синтетическая лента 32

для подшивки 91—92

для оформления лифа 58—59, 61

Соединение юбки с лифом 46—47

Специальные пластинки 32

для оформления лифа 58—60

Стачной шов 52, 54

## Т

Тафта 22

Тесьма

блестящая 63, 66

кружевная 29

особая 31

Тесьма для укрепления швов 56

Тесьма с жемчужным краем 31

по линии горловины 62, 64

Тесьма со стразами 31

по линии горловины 63, 66

Тесьма с подвесными бусами 31, 109

Техника утюжки 36—37

Технические приемы шитья 32—33

Типы рукавов 13—14

Тонкий шов 53, 55

Турнирные пуговицы 33

Тюль 26

## У

Узкий подгиб 91

Узкий подгиб на рукавах 70

Украшения бусами 100, 108—109

Усиление швов 56—57

## Ф

Фата-вуаль 119, 121

Французский кант

по линии горловины 63, 67

Французская сетка 26

для подкладок 30

Французский шов 53, 55

## Х

Хранение нарядного платья 48—49

## Ч

Чесуча 23

## Ш

Швы

обработка швов 52—57

«принцес» 16, 18—19

Шелк

дюпиони 23

советы по раскладке  
и крою ткани 35

Шифон 23

Шлейф 95—99

Шлейф в виде верхнего  
турнюра 95—98

Шляпы 113, 115—117

Шов оверлок 53, 55

## Ю

Юбки

подгиб 91—93

прикрепление кружев 101—107

соединение с лифом 40, 46—47



## Шьем платье свадебное, вечернее, для приема, для коктейлей...

Если вы готовитесь к свадебной церемонии, выходу в свет или к праздничному торжеству, нарядное платье, которое вы сошьете сами, принесет вам успех в обществе. Сшитое по индивидуальному фасону и приемлемой цене, оно непременно улучшит ваше настроение.

С помощью этой книги вы научитесь:

- кроить и шить нарядное платье из ткани разной фактуры
- украшать изделие кружевными аппликациями с подвесками из бус или тесьмой с бисером
- подбирать шлейф для свадебного платья
- понять основы техники шитья для отделки невидимой горловины или фирменной застежки на пуговицах
- создавать свадебную фату и нарядную шляпу
- быстро сшить нижнюю юбку под любое нарядное платье

При выборе модели нарядного платья за основу можно взять простой фасон, сшить его из великолепной ткани, украсив деталями кружевной отделки с бусами или открытым кружевом.

Книга «Шьем нарядное платье» поможет вам быть всегда элегантной и неотразимой.

ISBN 5-322-00029-1



9 785322 000297 >