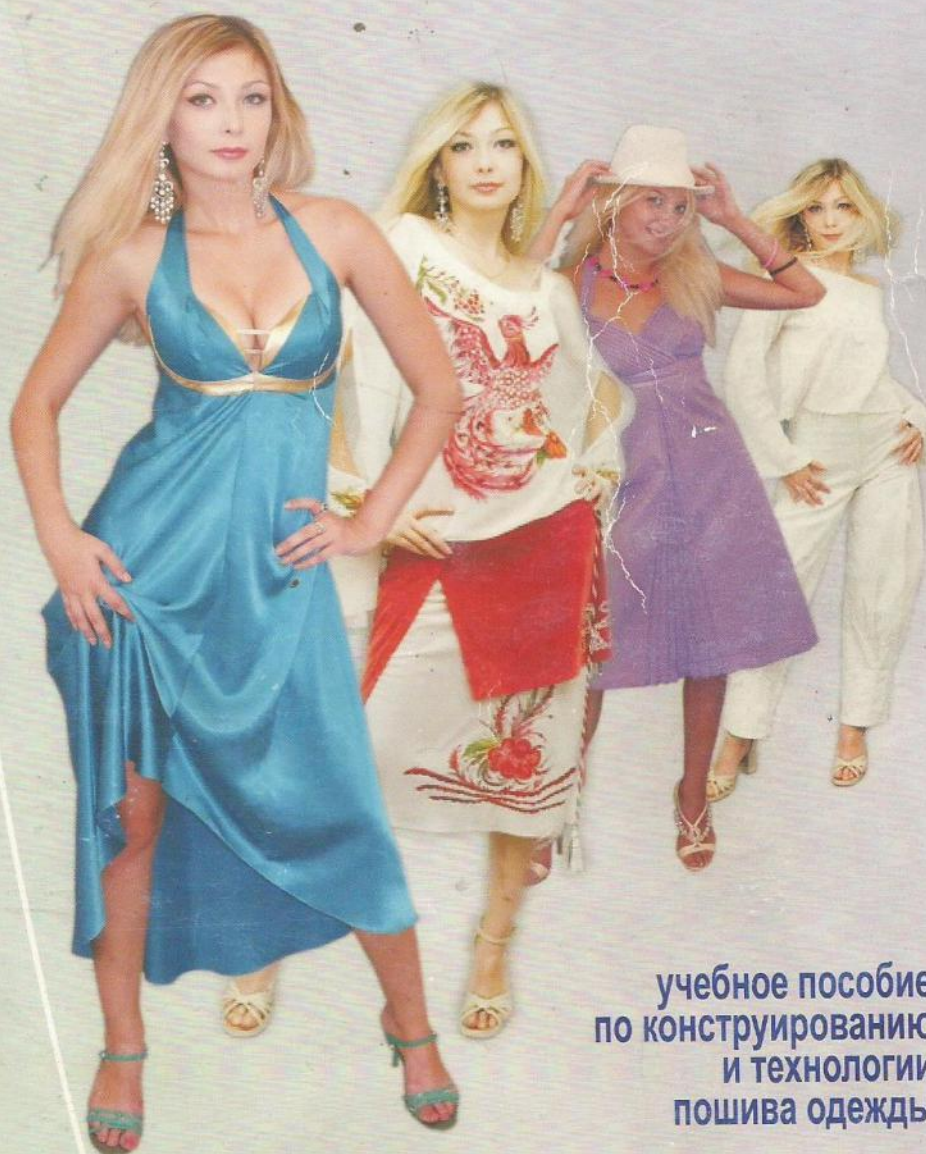


Л. Днепровская

Азбука кроя

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
МЕТОД
КРОЯ
КОРОСТНОЙ

ЭЛЕМЕНТАРНО
О СЛОЖНОМ



учебное пособие
по конструированию
и технологии
пошива одежды



Академия
Кроя

для учащихся авторской школы конструирования,
моделирования и дизайна одежды «Академия кроя "Унимекс"»

Днепровская Лариса Владимировна

Элементарно о сложном: Азбука кроя «УниМеКС» – УНИверсальный МЕтод Кроя (Скоростной) - учебное пособие по конструированию и технологии пошива одежды методом «Унимекс» для учащихся авторской школы конструирования, моделирования и дизайна одежды «Академия кроя Унимекс»

Лариса Владимировна Днепровская – дизайнер модельер-конструктор, выпускница первого выпуска авторской школы «Любакс» (1991 год), Университета Технологий и Дизайна (2009). Преподаватель моделирования и конструирования одежды методом Любакс с 1991 года. Руководитель Алтайского представительства авторской школы «Любакс» (1991 – 1992 гг.), Донбасского представительства (1992 – 2000 гг.), украинского центра «Любакс – Украина» (с 2000 года). Неоднократный участник и лауреат региональных, общенациональных и международных конкурсов дизайнеров. Член Союза журналистов Украины. С 2005 года – член международной ассоциации «Союз дизайнеров».

В 2008 – 2009 гг. в развитие метода «Любакс» разработала авторский метод «Унимекс». Метод кроя «Унимекс» - это первая украинская методика, признанная на уровне мировых методик кроя, что подтверждено патентом на полезную модель UA №30532 (25/02/2008) и патентом на изобретение (на мировую новизну) UA №85795 (25/02/2009) и UA №93615 (25/02/2011). В 2012 году защитила диссертацию на тему «Универсальный метод скоростного кроя УниМеКС».

Данная книга, являясь вторым изданием серии «Элементарно о сложном», является логическим продолжением первой монографии из этой серии: «УниМеКС» - УНИверсальный Метод Кроя (Скоростной): элементарно о сложном», претерпевшей 6 переизданий и постоянно расширяемой и дополняемой. Предлагаемое новое издание полностью поглотило первую книгу, включая изложенные в первой монографии разделы: базовые основы («азбука») метода «Унимекс», приемы конструирования юбок, брюк, плечевых основ и соединения поясных и плечевых основ, рукавов, воротников, главы «Выкройка за 5 минут», «Рекомендации по выбору одежды для нестандартных фигур», «Выкройки по методу Унимекс», «Моделирование», а также раздел «Технология пошива изделий и узлов».

В настоящей книге значительно доработаны и расширены основы построения конструкций детской одежды, а также конструкции рукавов на проблемные нестандартные фигуры, полностью переработаны и расширены разделы «Обзор методов конструирования одежды», «Технология пошива изделий и узлов», введена новая глава «Мужская одежда», разработаны таблицы прибавок на свободу облегания изделий, внесены значительные корректировки в другие главы.

Предлагаемое учебное пособие предназначено, прежде всего, для учащихся конструирования, моделирования и дизайна одежды «Академия кроя Унимекс». Издание может быть интересно также как профессиональным конструкторам одежды, так и начинающим закройщикам.

© Днепровская Л. В., 2010 - 2013 – «УНИМЕКС» – УНИверсальный МЕтод Кроя (Скоростной): элементарно о сложном (учебное пособие), вып. 1-6.

© Днепровская Л. В., 2013 – Элементарно о сложном: Азбука кроя «УниМеКС» – УНИверсальный МЕтод Кроя (Скоростной) - учебное пособие.

© Днепровская Л. В., 2008 – патент на полезную модель UA №30532 (25/02/2008)

© Днепровская Л. В., 2009 – патент на изобретение UA №85795 (25/02/2009)

© Днепровская Л. В., 2011 – патент на изобретение UA №93615 (25/02/2011)

МОЖНО ЛИ БЫСТРО НАУЧИТЬСЯ КРОИТЬ?

Можно. И не только быстро, но и точно, не тратя времени на подгонку изделия по фигуре. Во всяком случае, кроить простую юбку за 3-10 минут, а брюки и лиф – за 10-15 минут могут даже начинающие.

«Почему же люди тратят на обучение столько времени и все равно не умеют кроить по фигуре точно и быстро?» – спросите Вы. И я отвечу – потому что не знают о новых разработках и новаторствах в области кроя. Пользуются тем, что предлагается. А предлагается не всегда самое лучшее для решения проблемы индивидуального пошива. Почему? Почитайте раздел «Обзор методов конструирования и моделирования одежды»

Но, если вкратце, то системы кроя, которые предлагаются на сегодняшний день, за свою основу принимают обхваты груди, талии и бедер. Это абсолютно не дает общего представления о фигуре. Например, при одном и том же обхвате груди у человека может быть маленькая грудь и широкая спина, или большая грудь и узкая спина. К тому же с одним и тем же обхватом груди человек может быть сутулым или, наоборот, с развернутыми назад плечами, а иногда еще и ассиметричным. Выкройки при этом должны быть абсолютно разными. Но методики, ориентированные на типового клиента, на это не рассчитаны.

Тогда мы берем специализированные журналы и свято верим, что уж там-то все в порядке. Конечно, в порядке. Но журналы тоже за основу своих выкроек берут все те же усредняющие и обобщающие системы кроя. Поэтому и эти выкройки далеко не всем подходят.

В результате основы «подгоняют» все – и портные-любители, и профессионалы, которые, изучив какую-то одну систему кроя, всю жизнь работают только с ней, тратя при этом массу ненужного времени на построение и подгонку на клиента основ. Они даже не подозревают, что существуют другие системы кроя, которые облегчают и упрощают их труд и позволяют то же самое сделать за считанные минуты и с гораздо более точным результатом. Как ни странно, но многие профессионалы, много лет изучающие какую-либо систему кроя (или несколько систем), часто считают, что сложнее и дольше построить конструкцию, чем взять готовую выкройку и потом «подогнать» на примерке

Люди, которые хотят научиться кроить, часто даже не подозревают, насколько важна система кроя, по которой они учатся. Это, примерно, как учить английский

язык. Мы можем изучать его десять лет в школе и потом еще пять – в институте и при этом не говорить по-английски. А потом попадаем в руки к хорошему репетитору и практически сразу получаем результат. Но вот какой репетитор хороший, а какой плохой мы узнаем уже из собственного опыта. А еще лучше – из опыта других людей, уже получивших результат у этого репетитора. И очень жаль тех, кто, получив несколько раз отрицательный опыт, перестают верить в себя и в то, что их желание очень просто осуществимо.

На сегодняшний день, когда уже пройден этот путь и изучены все доступные мне методики кроя, не хотелось бы, чтобы те, кто хочет овладеть навыком легко, быстро и точно кроить, тратили на это столько же лет и проходили тот же путь, который прошла я. Поэтому предлагаемая методика кроя – для тех, кто хочет освоить профессию быстро и получить максимально хороший результат. Однако это не самоучитель, а пособие для учащихся «Академии кроя Унимекс». Здесь представлено около трети от программы нашего курса. За остальным – добро пожаловать к нам, на сайт www.uni-mecs.com, на наши странички в социальных сетях, и, главное, на курсы нашей «Академии кроя».

ОТ АВТОРА

Что такое крой? Начинающие думают, что это – дело сложное, доступное не каждому.

Существуют множество методик, позволяющие строить конструкции одежды. Это достаточно трудоемкое занятие. Первая методика, по которой я училась и работала – это ЕМКО ЦНИШП. Множество формул и вычислений, громоздкость и длительность построений не пугали. Энтузиазм бил ключом – до первых примерок. Увидев результат своих усилий на многих клиентах, а также на клиентах своих сокурсников, не исключая практикующего преподавателя, оптимизм угас. Преподаватель была мастером своего дела, настоящим профессионалом. Она много лет обучала портных и закройщиков для ведущих люкс(ВИП)-ателье Москвы. Но если даже она изначально настраивала нас на примерки и подгонки по фигуре – значит, дело в крое. Я пришла к выводу, что крой абсолютно неточен, и нужно самой что-то придумывать. Вначале было придумано традиционно – я брала готовые лекала: все равно подгонять придется, так хоть экономится время на построение выкройки. Но потом мне повезло – в 1991 году я закончила обучение в авторской школе «Любакс» и 20 лет работала и преподавала по этому методу. «Любакс» – наиболее необычная и простая из всех предлагаемых в 90-х годах методик кроя. Этот способ был просто откровением и спасительной соломинкой для закройщиков того времени. Когда конструкторы со стажем наблюдают, как кроют по методу «Любакс», у них может сложиться мнение, что это шарлатанство – настолько легко и быстро производится крой. В свое время, увидев мастер-класс Л.Я. Аксеновой – автора метода «Любакс», и увидев, как выкройка появляется на моих глазах, примерно как художники вырезают профиль, я подумала – «ну, это мастер от Бога. Нам, простым смертным, не дано». Сейчас, когда точно так же смотрят на меня и моих учеников, я понимаю – это дано каждому, кто к этому стремится.

Я с большой благодарностью отношусь к своему учителю Л.Я. Аксеновой. Ее применение в крое принципа «золотого сечения» и нормы как единицы измерения для фигуры перевернуло сознание и подняло конструирование одежды несколькими ступенями выше. Но, к сожалению, серьезные конструкторы одежды продолжают настороженно относиться к этой системе кроя. Почему?

В методе «Любакс» много корректировок, которые нужно самостоятельно применять при построении основ. Обычный человек часто боится что-то забыть. А

для него это – катастрофа (что удивительно, ведь до этого он вообще не применял ни одной корректировки – и ничего, как-то шил). Начинаящим в этом случае иногда легче, потому что они не знают ничего другого – то есть делают то, чему их учат. Другое дело те, кому уже есть с чем сравнивать.

В методе «Любакс» много мерок берется визуально, не прикасаясь к фигуре. Конструкторам, работающим по единой методике, методу «Мюллера», другим классическим системам кроя и привыкших все измерять, сложно перейти сразу к визуальной оценке фигуры. Иногда это кажется даже непреодолимыми. Они не доверяют своему глазомеру (к тому же, если ткань очень дорогая – это тоже способствует излишней осторожности). Да и зачем напрягаться, если вот он, клиент, которого можно измерить? К тому же в методе Любакс, на взгляд некоторых профессионалов, не хватает четких конструктивных линий, помогающих строить грамотные конструкции, что тоже не способствует полному доверию ортодоксов кроя к нестандартному методу кроя. Часто после окончания курса в авторской школе «Любакс» наши ученицы начинают «изобретать велосипед». Т.е. кроют по методу «Любакс», но при снятии мерок с клиента «подстраховывают» себя тем, что дополнительно к меркам «Любакс», снимают свои уже проверенные 24 мерки по «старинке» для страховки, проверки уже готового кроя. Некоторые просто изобретают «свою методику кроя», нерационально используя наработки метода «Любакс» и других и приходят в результате к еще большему количеству мерок, чем были до этого.

В «Любаксе» порядка 10 формул. Поэтому, если сравнивать с классическими методами кроя, – это прогресс. Но эти формулы тоже нужно запомнить и правильно применить.

«Любакс» дает полную свободу закройщику и говорит «посмотрите, оцените и примите решение». Для одного человека – это раскрепощение, скорость и полет мысли, а для другого – раздражение и полная «импотенция» как конструктора одежды.

Мне захотелось дать любому человеку, будь то опытный закройщик или новичок в деле конструирования одежды, ясную и понятную методику, не требующую ни от кого принятий самостоятельных решений. Пусть за Вас думает схема построения, в которой нет формул и вычислений. А Ваше дело просто подставлять свои данные и за считанные минуты получать автоматически точный крой, не требующий подгонки по фигуре. Пусть те, кто хочет научиться кроить, делают это с меньшим количеством усилий. Так задумывался и осуществлялся метод «Унимекс». Он создавался как естественное развитие клиентоориентиро-

ванных методик - Бочкаревой, «Любакс» и других. «Унимекс» задался целью создать наиболее простую и точную универсальную методику скоростного кроя.

Если в других системах кроя есть проблема соединения плечевой и поясной основ для нестандартной фигуры, то в методе "Унимекс" в самой схеме построения закладывается автоматически точный контур любой, самой сложной фигуры. Готовые схемы можно использовать для массового пошива. В крое всего 2 формулы, то есть он легко запоминается и осваивается любым человеком, направившим на это свои силы.

Метод «Унимекс» – это своеобразная компьютерная программа. Он объяснил крой для обычных людей, не обладающих развитым глазомером и людей с техническим складом ума. К тому же, в «Унимексе» очень просто и своеобразно строится нагрудная вытачка на любую степень выпуклости груди, что также отличает его от всех систем кроя и позволяет применять эти значения для проектирования готовой одежды без измерений на разных типах фигуры.

В методе «Унимекс» разработан универсальный рукав, который напрямую, по контрольным точкам, связан с проймой и позволяет получать нужную посадку в рукаве на самые нестандартные руки. Втачать рукав в основу, пользуясь методом «Унимекс» – дело пяти минут. А ведь в других методиках это часто камень преткновения.

В методе малая вероятность сделать ошибки – существуют определенные проверки и специфически снятые измерения, которые предохраняют от них пользователя метода.

При этом выкройки в методе «Унимекс» строятся за считанные минуты и дают идеальную посадку.

В методе «Унимекс» (патент на полезную модель UA №30532 от 25/02/2008, патент на изобретение (на мировую новизну) UA №85795 от 25/02/2009 и UA №93615 от 25/02/2011) нет понятия рекомендаций для какого-то особого типа фигур. Нет понятия классификации разных типов фигур. По нему можно получить точную конструкцию и на стандартную фигуру (т.е. применять крой для промышленных лекал одежды), и учитывать любые индивидуальные особенности фигуры – большую или маленькую грудь, сутулость, асимметрию, укороченный или удлиненный торс и т.д. То есть по методу «Унимекс» можно создавать конструкции и на европейский тип фигуры, и на российский, украинский и т.д. Одинаково точно получать основы на мужскую, женскую и детскую фигуры. При этом не нужны ни таблицы с за-

данными растворами нагрудных вытачек, ни сложные формулы и вычисления. И вот появляется возможность кроить легко и просто, практически без формул и вычислений, очень мало анализируя фигуру и всего по семи основным меркам получить четкую основу на самую сложную и нестандартную фигуру. Фантастика? Нет. Крой «Унимекс» (универсальный метод скоростного кроя) быстрый, точный, доступный для понимания любого человека – будь то конструктор одежды или дилетант.

Когда закройщик творит (а именно для творцов и мастеров своего дела этот метод), он должен расслабиться и получать удовольствие. Когда дилетант становится творцом – он должен осваивать профессию шутя, не напрягаясь и получая от этого наслаждение. Творите и наслаждайтесь. В помощь Вам – новая универсальная методика скоростного кроя «Унимекс».

С благодарностью

к своему учителю Любовь Яковлевне Аксеновой, которая своим нестандартным подходом к крою открыла удивительные возможности и полет в конструировании одежды;

к своим ученикам - дилетантам, чьи на их взгляд «глупые» вопросы наталкивали на интереснейшие идеи;

к ученикам – профессионалам, чьи «неудобные» требования и сравнения с их предыдущей системой кроя заставляли задуматься, анализировать, сопоставлять, изучать и обобщать различные системы кроя;

к коллегам – преподавателям «Академии кроя» в разных городах Украины, за дельные советы и плодотворное сотрудничество, энтузиазм и профессионализм.

РАЗДЕЛ 1. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. ОБЗОР МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Одним из кардинальных факторов, отличающих род «люди» вообще, и вид «человек» (*Homo sapiens*) в частности, от всех прочих живых существ, является применение одежды. Люди — единственные живые существа, создающие и носящие одежду (за исключением некоторых видов домашних животных, которых одевают их хозяева).

Одежда — совокупность изделий, надеваемых человеком с целью обезопасить своё тело от негативного влияния окружающей среды, насекомых, токсических веществ, оружия и других угрожающих здоровью факторов. Помимо этого одежда выполняет эстетические функции.

Кроить (франц. *tailler*) — в переводе дословно означает «делать по росту, по мерке». Искусство создания одежды имеет историю, столь же древнюю, как история самого человечества. По мере развития человечества всё более важным и разносторонним становится и искусство создания одежды, в частности методы конструирования одежды и технология её пошива.

Одежда классифицируется по способу ношения, характеру крепления на теле человека и крою. Можно выделить следующие классификационные виды одежды:

- 1) Некроеная несшитая одежда (драпированная) — одежда из одного куска ткани, которым обертывают или драпируют тело;
- 2) Сшитая одежда простого кроя — накладная одежда, которую надевают через голову. Примеры: одежда в виде куска ткани с вырезанным отверстием для головы — (древние плащи, пончо); туникообразный покрой, когда основой является согнутое пополам полотнище ткани без плечевых швов — (тип туники или рубахи);
- 3) Сшитая одежда сложного кроя — распашная (имеющая спереди застежку сверху донизу, типа халата) или повторяющая формы человеческого тела (одежда европейского типа) — достигается сложным кроем, т.е. разверткой объемных форм на плоскости (рельефы, вытачки и т.п.).

Ранним этапам развития человечества соответствует одежда первого типа — некроеная, несшитая, драпированная. Как известно, развитие человечества началось с территорий жаркой Африки, на которых древним людям требовался минимум одежды, изготавливаемой по простейшим правилам: набедренные повязки, пояса, к которым могли прикрепляться простейшие передники, драпировки. Это метод моделирования

«от лоскута ткани». В классификации же систем кроя этот этап может также называться «нулевой», или «предварительный», т.к. кроя как такового вообще не было.

По мере распространения человечества по разным климатическим зонам возникла одежда второго типа: сшитая одежда простого кроя, до сих пор широко распространенная у большого количества народов на огромных территориях. К этой группе можно отнести одежду древних цивилизаций – греческие хитоны, гиматии и хламиды, римские тоги и туники, древнюю одежду ряда современных народов – в том числе пончо южноамериканских народов, древнетурецкие халаты, одежду древних славян, одежду народов севера.

Одежде этого этапа соответствуют способы моделирования «на основе прямого кроя». Эту одежду не нужно подгонять по фигуре, в ней используется минимум швов – чаще всего вертикальных. Видимая сложность одежды достигалась не кроем, а моделированием – так, римские туники иногда выглядели потрясающе, но это не был результат кроя и шитья. Такого эффекта добивались драпировками, обёртываниями и т.д.

Одежда третьего вида стала появляться на более поздних этапах развития древних цивилизаций, когда еще широко применялась одежда второго вида. Например, штаны появились во времена тех же римских туник. Часто одежда третьего типа возникала на базе предшественника путем усложнения её формы (например, в прямокройных рубашках, халатах стали появляться рукава всё более сложной формы – например, так возникли кафтаны) или «специализации» одежды для отдельных частей тела (так появились юбки). Этому этапу соответствует конструирование с помощью криволинейного кроя. В такой одежде используется множество швов, линии которых проходят по выступающим и вогнутым поверхностям тела и через границы мышечных и костных соединений. И вот только на этом этапе начали появляться различные системы кроя.

К классификации методов кроя нет единого общепринятого подхода, поэтому, пытаясь их обобщить и систематизировать, выделим три основных группы методов: приближенные – основанные не на расчетах и закономерностях фигур, а на «подгонке» конструкции к клиенту (к этой группе относятся муляжный метод и метод наколки); расчетные методы, пытающиеся построить конструкцию исходя из закономерностей человеческих фигур; инженерные методы – выполняющие построения на базе вычислительных машин (ранее ЭВМ, ныне компьютеров) и опирающиеся в своих алгоритмах либо на закономерности, выведенные расчетными методами, либо на массовое сканирование размеров фигуры инженерными методами. Предлагаемая нами классификация основных методов конструирования одежды приведена в схеме на рис. 1.1.

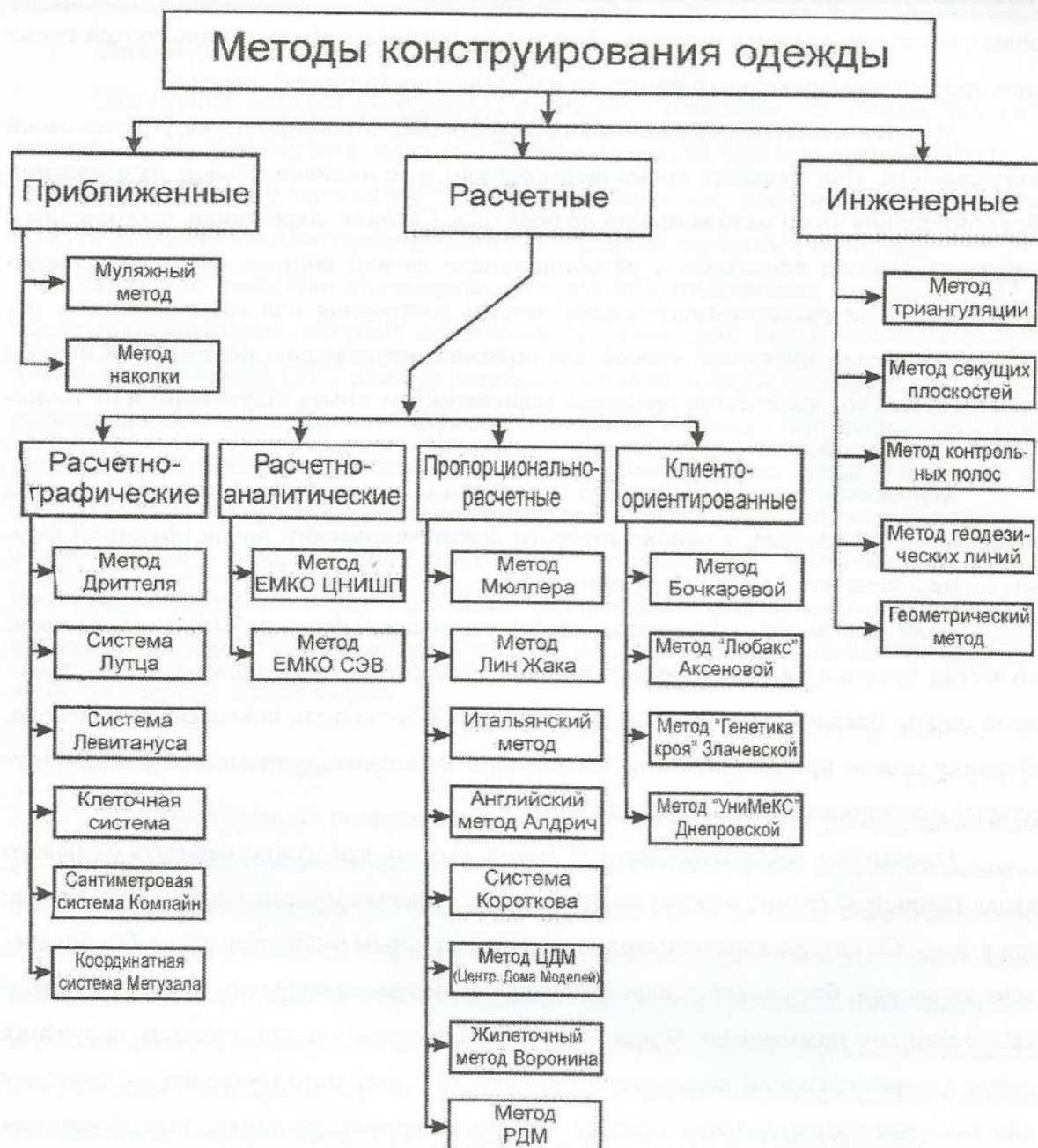


Рис. 1.1. Классификация методов конструирования одежды

Подробнее поговорим о методах кроя, получивших широкое практическое применение.

Приближенные методы

Муляжный метод - метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: наколкой, построением расчетной конструкции, при помощи ба-

зовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются также при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды.

Муляжный метод появился много веков назад, и до сих пор не утратил своей актуальности. При создании новых форм одежды и ее индивидуальном изготовлении без применения этого метода просто не обойтись. Сегодня закройщики, работающие с индивидуальными клиентами и не понимающие логики построения основы, «вслепую» используя расчетно-графические методы построения или готовые лекала, используют именно муляжный способ для подгонки неправильно построенной основы на клиенте. А вот количество примерок зависит уже от опыта закройщика и от точности построения основы.

Муляжный метод часто путают с методом накладки. *Метод накладки* — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека.

Если муляжный метод предполагает изменение муляжом уже готового кроя, то метод накладки является самостоятельным способом кроя одежды. С его помощью можно накалывать и базовые конструкции, и создавать новые формы одежды. Накладку можно производить и на манекене, и на клиенте, учитывая все индивидуальные особенности конкретной фигуры.

Однако это достаточно дорогой метод, потому что нужно работать от целого куска ткани, постепенно отрезая все лишнее. На создание модели можно потратить не один день. Со стороны метод накладки кажется простым и доступным, но без определенных знаний, безусловного вкуса и большого профессионального мастерства работать с методом невозможно. И даже при высокой квалификации, точность получения основ одежды накладкой недостаточно высока. Поэтому метод накладки не пригоден для массового изготовления одежды в промышленных условиях, зато с успехом применяется многими дизайнерами для создания необычных форм одежды.

Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

И в том и в другом методе работают от куска ткани. Разница в том, что в муляже исходный кусок ткани может быть уже выкроен любым способом и с помощью муляжа доведен до совершенства или интересных конструктивных форм. А в методе накладки обязательным является работа от куска ткани даже для создания обычных базовых конструкций.

На сегодняшний день те, кто работает в технике накладки, особо не задумываясь, иногда называют его макетированием или муляжом.

Инженерные методы

Эта группа методов заслуживает отдельного разговора, но, скорее, только в истории кроя: инженерные методы XX века (периода зарождающихся ЭВМ) не имеют практического применения на современном этапе, современные же САПРы по сути являются компьютеризированными версиями расчетных методов.

Известно несколько инженерных методов конструирования разверток деталей одежды: триангуляции, секущих плоскостей, геодезических линий, вспомогательных линий развертывания (ЛР), расчета разверток деталей одежды по образцам моделей, геометрический метод. Нет необходимости подробно пересказывать содержание каждого метода. Тем более, что несмотря на скрупулезность проведенной работы они не получили широкого распространения на практике. Краткое описание инженерных методов приведено в первой книге нашей серии: «УниМеКС» - УНИверсальный Метод Кроя (Скоростной): элементарно о сложном». Набирающие в наше время популярность 3D-принтеры как вероятная инженерная версия развития конструирования одежды выходит за пределы нашей задачи.

Расчетные методы

Расчетные методы подразделяются: расчетно-графические, пропорционально-расчетные, расчетно-аналитические, и клиентоориентированные (иначе называемые нами «антропоцентрическими»). Формирование расчетных методов конструирования одежды началось в конце 18 — начале 19 вв. Высококвалифицированные закройщики, обобщив свой опыт работы, стали применять несложные расчеты и графические построения для предварительной разработки чертежей кроя. Известно несколько десятков расчетных методов. В чем же плюсы и минусы разных систем кроя, придуманных на этом этапе человечеством? Разобраться в этом помогут таблицы 1.1 - 1.4.

Расчетно-графические методы

Не углубляясь в историю кроя, хотелось бы остановиться на некоторых известных современных методиках кроя подробнее. Во второй половине 19 века с появлением сантиметра как общей единицы измерения, появились и системы кроя, которые пытались с помощью формул описать контур фигуры человека. За основу, как правило, принималась условно-типовая фигура определенного размера и, отталкиваясь от нее, пытались описать фигуры других размеров.

Если оценить уровень сложности и точности построения можно сказать, что наиболее сложными и наименее точными были первые расчетно-графические методы кроя - они представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1 Сравнительные характеристики расчетно – графических методов конструирования одежды

Название метода	Автор, время создания	Краткое описание	Положительные стороны	Отрицательные стороны
Дриттель	Лодонский закройщик Мишель, около 1800г	Половина обхвата груди делится на три равные части (по 1/3 для ширины спинки, проймы и переда) и в каждом прямоугольнике со стороной 1/3 Сг проводились графические построения приближенных разверток деталей одежды.	Такой метод позволял создавать однородность покроя одежды для различных размеров. Это была первая «сетка» для графических построений чертежа конструкции одежды.	Все расчетно-графические системы давали более или менее приемлемые результаты только для условно-нормальных фигур. А для фигур с отклонениями изготовление выкроек требовало многочисленных примерок и переделок.
Клеточная система кроя	Базировалась на Дриттель	Идея заключается в том, что, в том, что, разделив исходный рисунок на клетки с одинаковой стороной, можно по своему желанию пропорционально увеличивать или уменьшать этот рисунок	В клеточной системе прямоугольник дополнительно разбивается еще на 6 частей и выделяется 18 маленьких клеток вверху и 2 больших внизу, что позволяет более подробно фиксировать форму деталей кроя при масштабировании по размерам.	Эта система не учитывала размеров других участков фигуры, например, длина до талии, глубина проймы и т.д.
Сантиметровая система кроя	Компейн	Приняв 48 размер за основной, система Компейна пропорционально увеличивала или уменьшала данные измерений всех остальных фигур. Чертежи конструкции строились с помощью масштабной ленты с ценой деления 1/48 от Сг конкретной фигуры. Таким образом, цена деления была пропорциональна размеру фигуры.	После ввода во Франции метрической системы фигуру человека стали измерять сантиметровой лентой. Попытка более глубокого анализа фигуры	Более или менее приемлемые результаты давала только для условно-нормальных фигур.
Тригонометрическая система кроя	Г. А. Мюллер, Руссель - примерно 1840г	Учитывая, что фигура человека представляет собой сложную поверхность, для измерения фигуры применяли принцип сферической тригонометрии, а построение чертежей разверток выполняли с помощью дугowych засечек по трем сторонам треугольников. Вершинами треугольников служили узловые точки деталей конструкции, а сторонами - измерения фигуры человека.	Более глубокое исследование фигуры	Неточность построения на нетиповую фигуру

Система Лутца	М.Лутц, 1886	1986г - Универсальная система, которая базировалась на началах аналитической геометрии, с 1900 г. - новая система кройки, включающая измерение положения корпуса фигуры человека. Эту систему развивали: на западе — Компель, а в России — «Общество Санкт-Петербургских закройщиков».	Учитывала положение корпуса фигуры	Неточность построения на нетиповую фигуру
Координатная система Левитанус, система Пенгриджа	Рижский портной З.Левитанус - 1907 - 1913гг	Системы не требовали сложных расчетов и предусматривали построение чертежа по отдельным точкам, найденным путем геометрического построения в прямоугольной системе координат.	Значительная простота системы	Системы фиксировали замеченные на практике известные зависимости во взаимном расположении различных точек и давали технические приемы построения чертежа, но не увязывали чертеж со строением тела человека.
Координатная система Метузала	М.Ф.Метузал, 1900- 1905	В основу этой системы кроя был положен более детальный учет строения тела человека.		Неточность построения на нетиповую фигуру

Расчетно-аналитические методы

С появлением необходимости массового пошива одежды большое распространение получили расчетно-аналитические методы – ЕМКО ЦНИИШП, ЕМКО СЭВ.

С 1959г. **ЦНИИШП** (Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности) проводил работы по созданию **единой методики конструирования мужской, женской и детской одежды (ЕМКО)**. В основу единой методики был положен расчетно-аналитический метод, по которому чертежи конструкции строят путем геометрических разверток сглаженного контура фигуры человека с припусками на свободное облегание и декоративное оформление. В основу положены таблицы измерений, полученных на базе измерений. Расчетно-аналитический метод предусматривает единый подход к конструированию мужской, женской и детской одежды. Сложность построения была не только в большом количестве снимаемых мерок и просчитываемых формул, но и в сложной системе прибавок на свободу облегания. Например, в мужской одежде, из 325 припусков, выбирается около 20-ти припусков. Эти припуски выбирались, опираясь на интуицию. Это было трудно не только для начинающего, но и для опытного конструктора. Вот эту-то методику кроя часто и преподавали в ВУЗах. Какова была цель? Трудно сказать.

Кому приходилось, хоть однажды, строить чертежи по этой методике испытали на себе, что несмотря на громоздкость графических построений и расчетных формул, даже при удачном на первый взгляд выборе припусков, основа все равно не получается точной и требует дополнительного уточнения в процессе примерок. И, естественно, конструктор, потративший много часов на чертеж, и не получивший должного результата, приходил к выводу, что уж если не избежать примерок и подгонок, удобнее было бы пользоваться упрощенным способом построения первичного чертежа или совершенствовать уже проверенные и отработанные конструкции. Чаще всего приходили к использованию готовых типовых лекал и их подгонке по фигуре методом муляжа на примерке.

В дальнейшем была разработана так называемая **ЕМКО СЭВ**, обобщившая опыт конструирования стран-участниц бывшего СЭВ. Страны СЭВ тоже усложняли крой не меньше, чем советские конструкторы. Правда, расчеты были унифицированы, упрощена классификация припусков. При этом методы построения отдельных узлов еще больше усложнили методику конструирования и не сделали ее лучше и надежнее предыдущих. В обычной практике конструирования она скорее служит общим языком для передачи информации. Методика изначально и планировалась для работы на ЭВМ — это уже наша способность все усложнять дала возможность использовать ее при обучении конструированию. Однако сегодня, используя САПР такая, подробная детализация становится вполне уместной. Это позволяет на базе **ЕМКО СЭВ** и **ЦНИИШП**, дополняя и совершенствуя то, что было сделано, использовать эти разработки с применением компьютерных технологий. Этим сейчас и занимаются методики САПР. Однако те, кто надеется на эти методы, как на панацею, ошибаются, так как возможности САПР — это всего лишь молниеносно с помощью компьютера рассчитывать данные, заложенные конструктором. Т.е. САПР — это человеческая мысль, быстро рассчитанная и реализованная. А если эта мысль ошибочна, то и конструкция получится неточной.

Тот, кто никогда не сталкивался с кроем, никогда, возможно, не задумывался над отличием одной фигуры от другой. Но, тем не менее, каждый из нас приходит в магазин и выбирает себе одежду определенного размера. Но что такое размер? Это, часто, обхват груди, талии, бедер, рост. И мы свято верим, что, беря, например 44 размер (обхват груди 88см), мы заведомо получаем отлично сидящую вещь. Нет. Ведь, при одном и том же обхвате у человека может быть узкая спина и большая

грудь, у другого, при том же обхвате – плоская грудь и широкая спина. Я уже не говорю о сутулости, асимметрии и прочих отклонениях фигуры от стандарта.

Вот эти – то особенности и не могли учесть расчетно-графические и расчетно-аналитические системы кроя, главным достижением которых является создание методик для массового пошива.

Сравнительные характеристики расчетно – аналитических методов конструирования одежды приведены в таблице 1.2.

Таблица 1.2. Сравнительные характеристики расчетно – аналитических методов конструирования одежды

Название метода	Автор, время создания	Краткое описание	Положительные стороны	Отрицательные стороны
ЕМКО ЦНИИШП - Единая Методика Конструирования Одежды Центрального Научно Исследовательского Института Швейной Промышленности	ЦНИИШП (Центрального Научно Исследовательского Института Швейной Промышленности), 1959г	Метод конструирования одежды, предлагаемый ЦНИИШП, предусматривает использование размерных признаков (мерок) женских типовых фигур, закрепленных современными размерными стандартами. В качестве дополнительных измерений используются длина изделия и длина рукава, величины которых рекомендуется выбирать по шкалам длин, принятым для одежды массового производства либо по модели. В основу ЕМКО был положен расчетно - аналитический метод, по которому чертежи конструкции строят путем геометрических разверток сглаженного контура фигуры человека с припусками на свободное облегание (СО) и декоративное оформление	Применение конструкций в готовой одежде	Большое количество измерений (30). Громоздкость графических построений и расчетных формул; метод не обеспечивает необходимой точности построения основы; требуются уточнения в процессе изготовления опытных образцов. Сложность в выборе прибавок на свободу облегания.
ЕМКО СЭВ - Единая методика конструирования одежды СЭВ	Конец 1980-х - начало 1990-х	Метод изначально планировалась для работы на ЭВМ. Метод предназначен для проектирования плечевой и поясной одежды в условиях массового и индивидуального производства. Получил широкое распространение на швейных предприятиях массового производства одежды. Методика является научно обоснованной. В основу положены результаты антропометрических исследований населения стран Восточной Европы, скульптурные эталоны типовых фигур и развертки поверхностей манекенов, комплекс обоснованных прибавок и технологических припусков. Метод построения конструкции различных видов одежды, лежащей в основе методики, базируется на использовании оптимального количества размерных признаков, что обуславливает тесную связь между отдельными измерениями фигуры и соответствующими участками чертежа	ЕМКО СЭВ - Единая методика конструирования одежды СЭВ Применение метода в готовой одежде и до сих пор используется некоторыми конструкторами с применением компьютерной техники	Очень большое количество измерений - 26 + 6 контрольных. Большое количество измерений увеличивает вероятность неточностей и накопление погрешностей. Унификация расчетов, детализация и классификация припусков, новые методы графического построения отдельных узлов усложнили методику конструирования, но не сделали ее лучше и надежнее предыдущих.

Пропорционально-расчетные методы

В основу этих систем положена идея, что фигуры людей одинакового размера и роста без существенного отличия телосложения можно принять как условно-нормальные и в принципе считать «одинаковыми». Каноны строения человеческого тела известны достаточно давно, поэтому пропорциональные зависимости расчетных мерок от ведущих размерных признаков ни у кого не вызывали сомнений. Хотя каждый автор давал свое определение условно-нормальной фигуры, в связи с чем расчеты были различны. Это оказалось и удобно, и полезно, позволяло гармонично членить форму изделия, применять принцип параллельной градации по размерам, ростам и т.д.

Немецкий метод кроя «Мюллер и сын». Очень точное и грамотное построение базовой конструкции на условно типовую европейскую фигуру. Крой Мюллера на 70% применяется для готовой одежды Европы. И это вполне заслуженно. Отточенные базовые конструкции основ, рукавов, воротников и регланов, безусловно, поставили эту методику на одно из первых мест в Европе.

Почему же в славянских странах метод требует основательных корректировок даже в готовой одежде? Да потому, что европейские женщины очень часто не отличаются тонкой талией, сильными прогибами, большой грудью. Немецкий тип – это удлиненная спинка, средняя грудь, бедра, ягодицы. И поэтому, когда методика Мюллера пришла в славянские страны – начались проблемы. Наши женщины ну никак не хотели вписываться в эту схему. И поэтому методика начала предлагать множество корректировок на большую грудь (в специальных таблицах), на нестандартную постановку осанки и т.д. Причем делается это иногда путем разрезания уже готовых базовых конструкций, что абсолютно неприемлемо для людей, стремящихся получать точный крой сразу, без дополнительных манипуляций. Метод требует большого опыта и интуиции при работе с нестандартным клиентом. Достоинство метода – в очень точных конструкциях на типовую европейскую фигуру, на мужские фигуры. Недостаток – в громоздкости построения и сложности анализа на нетиповую женскую фигуру.

Метод Лин Жака в свое время славился своей прогрессивностью. Многие опытные модельеры и конструкторы Франции, а затем и других стран пользовались им с успехом. Действительно, по отношению к методикам кроя, существующим в то

время, метод был прогрессивен и очень облегчал труд конструктора. Прекрасно дано построение базовых основ на условно стандартную фигуру, а также грамотно и просто дано моделирование основ. Очень многие закройщики на практике пользуются методом с успехом. Однако сам автор считает, что точно рассчитать раствор нагрудной вытачки невозможно, как, впрочем, и наклон линии плеча, что очень смущает конструкторов, работающих по другим методикам кроя и знающим, что это не только реально, но и просто. Таблицы с расчетными растворами нагрудных вытачек весьма приближительна, что дает возможность погрешностей в крое, а также ненужную привязку к разработанным таблицам. Ну, например, обхват груди четко связан с раствором нагрудной вытачки. Совершенно не понятна логика такой взаимосвязи. Ну почему при обхвате груди 80 см раствор вытачки обязательно равен 6,5см, а при обхвате груди 100 – 9,5см и т.д.? Ведь, при одном и том же обхвате груди спинка может быть шире, а степень выпуклости груди меньше. Или, наоборот – спинка уже, а грудь больше.

Метод республиканского дома моделей был разработан в Москве и им до сих пор пользуются как закройщики, так и изучают студенты ВУЗов. Метод достаточно прост в построении, т.к. практически не использует громоздких формул и вычислений и достаточно точен в построении плечевой основы. Слабость метода – в неточности построения нагрудной вытачки на большую грудь, в нечеткости соединения плечевой и поясной основы и в большом количестве снимаемых мерок (24 основных и 4 дополнительных). Естественно, это требует времени снятия мерок, а т.к. заказчик не манекен – появляется возможность погрешности при измерении фигуры. Мерки часто взаимосвязаны, поэтому требуется большой опыт закройщика для работы с методикой.

Все эти методики объединяет привязка к основным измерениям: груди, талии и бедер, а также попытка с помощью закономерностей описать нестандартную фигуру.

Сравнительные характеристики пропорционально - расчетных методов конструирования одежды приведены в таблице 1.3.

Таблица 1.3. Сравнительные характеристики пропорционально - расчетных методов конструирования одежды

Название метода	Автор, время создания	Краткое описание	Положительные стороны	Отрицательные стороны
Метод Мюллера, «Мюллер и сын»	Михаэль Мюллер (1852-1914) Германия	За основу приняты закономерности построения основ одежды, учитывающие особенности фигуры с помощью формул и специально разработанных таблиц. Анатомических особенности фигуры учитываются при снятии дополнительных мерок. (4 основных, 12 дополнительных измерений).	Идеально подходит для серийного производства. Сегодня в мире 70% всех используемых в швейном производстве, а так же в других предприятиях моды, лекал, создано на базе системы "Мюллер и сын". Лекала этой системы лежат так же в основе компьютерного конструирования и систем автоматизированного производства (САПР).	В системе заложено понятие стандарта и отклонений от него, а также пропорциональный расчет - что требует корректировок и подгонок на конкретные фигуры. Система кроя опирается на антропологические особенности населения Центральной Европы, не соответствующие современным славянским фигурам, особенно в базовых лекалах плечевых изделий.
Метод Лин Жака	Лин Жак	Обобщен опыт конструкторов и модельеров Франции в области проектирования женской одежды. Изложено построение чертежей лекал, описаны принципы выполнения примерки одежды при индивидуальном пошиве, приведено моделирование отдельных деталей и различных изделий. Представляет собой промежуточный этап между системой настоящих замеров и системой муляжного метода, когда многие вещи достигаются только наколками на фигуру	Предлагаемый автором метод кройки не требует применения сложных формул и дает возможность изготовить элегантную и модную одежду. Простота, отсутствие сложных формул. Минимальное число замеров с фигуры (только самые общие основные параметры).	Чертеж строится на условно-типовую фигуру и требует множества примерок и подгонок по фигуре. В базовых лекалах системы - устаревшие силуэты конца 40-х - начала 50-х годов, на "французский" тип фигур, отличающийся от славянского.
Координатная система Короткова	С.Н.Коротков, 1934, "Конструирование одежды", Последователи - М.В.Ручкин, Ф.А.Постников, Г.А.	Используя координатную систему, автор систематизировал и обобщил её, тесно увязав с технологией изготовления одежды. Впервые был представлен раздел «Основные признаки, определяющие внешние формы тела человека», (автор П.Н.Башкиров), где были рассмотрены наиболее важные вариации тех морфологических признаков, которые в основном и определяют форму тела человека и, как правило, подвергаются специальному анализу при конструировании одежды.	Система хорошо подходит для условий массового производства.	Не подходит для индивидуального пошива

Типовая методика конструирования мужской верхней одежды	Дом Центральный моделей, 1956г	Отличительной особенностью этой методики является выделение трех типов телосложения и установления на основе практического опыта соотношения размерных признаков фигур. Конструкции строились применительно к существовавшему в то время силуэту и покрою.	Система хорошо подходит для условий массового производства.	Неточность построения на нетиповую фигуру
Жилеточный метод	М.Л. Воронин. Патент на изобретение, 1968г.	Разработана единая для изделий данной размерно-полнотной группы конструкция универсального измерительного жилета, который одновременно используется для трех видов изделий (пальто, пиджак и жилет). Сущность метода заключается в точном снятии мерок с заказчика сначала обычной сантиметровой лентой, затем уточнении тех же мерок с помощью измерительного жилета, выполнении обмеров деталей изделия по ранее разработанным лекалам с учетом полученных измерений. Затем точного раскроя и пошива изделия.	Разработана линия мужской одежды, известная во всем мире, торговая марка известна много лет и до сих пор позволяет кроить для индивидуального и массового производства.	Метод разработан больше для мужской, чем для женской одежды. Требуется дополнительное приспособления для построения основы, что не очень удобно обычному пользователю.

Такая привязка к типовым измерениям была абсолютно сломана Валентиной Бочкаревой. Итак, четвертый этап развития современного кроя.

Клиентоориентированные («антропологические») методы

Это конструкции, максимально рассчитанные на индивидуального клиента. Прорыв в крое на нестандартную фигуру сделала Валентина Бочкарева. В своей методике она впервые подходит к крою "от человека", отталкиваясь не от "стандартной" условно-пропорциональной фигуры, а разработав классификацию типовых фигур, отклоняющихся от "стандарта". Своеобразное снятие измерений фигуры с использованием принципа вертикалей и горизонталей не раз впоследствии использовались и в методах «Любакс», «Унимекс», Злачевской. Однако все это не было приведено в четкую и ясную систему, много неточностей и недосказанностей. Но идея дала толчок для развития.

Следующим этапом была Любовь Аксенова и её метод «Любакс». Она также использовала для измерений вертикали и горизонталей. Однако пошла гораздо дальше, разработав систему, базирующуюся на введении "нормы" - метода нормированных параметров, использующий принцип "золотого сечения" и классификации фигур, применении системы координат в виде секущих вертикальных и горизонтальных плоскостей. В результате сведены к минимуму замеры фигуры, при этом обеспечивается точность посадки изделий на любой тип фигуры. Введение нормы как единицы измерения можно приравнять к открытию в области конструирования одежды. Благодаря этому крой

можно осуществлять за считанные минуты и получить точную конструкцию на любую фигуру. Метод "Любакс" основан на развитии глазомера и логики кроя. За основу также принята некая фигура-эталон, а затем, по ходу построения, вносятся корректировки на конкретную фигуру. Таких корректировок немало. Какие-то из них можно измерить, что-то — вычислить или определить визуально, глядя на фигуру, путем анализа ее отклонений от стандарта. С одной стороны, это очень хорошо, потому что можно кроить «головой», логически мысля и строить выкройку, не прикасаясь к фигуре. Однако без возможности измерить клиента или боязни ошибиться этот способ кроя иногда вызывает недоумение и отторжение у маститых конструкторов одежды и у людей с техническим складом ума. Да, строя выкройку по ЕМКО, точной основы не получишь. Однако большое количество формул и вычислений, а также четкие схемы построения внушают уважение к методу — так мыслят люди технического склада ума.

Поэтому, когда появился метод «Генетика кроя Галии Злачевской», который также основан на принципе «золотого сечения» — конструкторы облегченно вздохнули — вот тебе и формулы, и вычисления и достаточно серьезное конструктивное соединение плечевой и поясной основы, привычные таблицы прибавок. И в результате, хоть и времени на измерения уходит достаточно — зато основа сидит точно, с учетом всех особенностей фигуры. Правда, измерений при этом берется немало — только на построение простой юбки — 13. Но это того стоит — конструкции действительно получаются четкими.

Следующим этапом стал метод «Унимекс» — универсальная методика скоростного кроя Днепровской. Метод поставил целью создать самую простую методику скоростного кроя, избавиться от формул и ввести в крой только самые необходимые 7 мерок, которые бы давали возможность получать автоматически точный крой на стандартную и нетиповую фигуру.

В результате в плечевой основе ни одной формулы и 5 корректировок, которые иногда необходимо добавить для нестандартной фигуры. 7 специфических мерок, введенные в крой, обезопасили пользователей метода от ошибок и погрешностей других систем кроя и от, ставших ненужными, корректировок метода «Любакс». Использование принципа «золотого сечения» сделало крой скоростным и упростило для обычного человека. Метод дал четкое и ясное конструктивное соединение плечевой и поясной основы с учетом нестандартных особенностей фигуры, рукав на нетиповую фигуру. В крое автоматически заложено построение на

любой тип – мужской, женский и детский. Фигуру любой сложности. Однако полностью избавиться от всех формул и корректировок на нестандартную фигуру автору пока так и не удалось, что говорит о том, что развитие кроя – процесс бесконечный.

Сравнительные характеристики клиентоориентированных («антропоцентрических») методов конструирования одежды приведены в таблице 1.4.

Таблица 1.4. Сравнительные характеристики КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННЫХ методов конструирования одежды

Название метода	Автор, время создания	Краткое описание	Положительные стороны	Отрицательные стороны
Метод Бочкаревой	Бочкарева В. Е. Авторское св-во №298967 зарегистрир. 3/10/1969г, приоритет от 29/03/1967. Монография "Способ кроя и шитья женского легкого платья", 1972г	Автор впервые подходит к крою "от человека", отталкиваясь не от "стандартной" условно-пропорциональной фигуры, а разработав классификацию типовых фигур, отклоняющихся от "стандарта", Рассмотрев фигуру с точки зрения вертикалей и горизонталей.	Автор впервые ввел специфические измерения фигуры, дающие возможность анализа и учета особенностей нетиповой фигуры.	При великолепной идее метода недоработана, очень много «белых пятен». Отсюда недосказанность и возможные ошибки при построении.
Метод Любакс Аксеновой	Красникова - Аксенова Л.Я. Патент №204510 "Способ "Любакс" построения ос-новы поясных и/или плечевых изделий с рукавами или без рукавов" от 27/09/1995, приоритет от 6/05/1994. Монография "Крой без тайн" (1999 - 2003), "Новая книга "Крой без тайн" (2004-2012).	Автор впервые разработал систему, базирующуюся на введении "нормы" – принципа «золотого сечения», изменив и дополнив классификации фигур Бочкаревой, применив более подробно системы координат в виде секущих вертикальных и горизонтальных плоскостей. В результате сведены к минимуму замеры фигуры, при этом обеспечивается точность посадки изделий и скорость построения. За основу построения принимается некая фигура-эталон, в которую вносятся корректировки на нестандартную фигуру.	В отличие от Бочкаревой, система «Любакс» - это сформировавшаяся стройная система кроя, впервые давшая возможность кроить логически, не прикасаясь к фигуре и, учитывая при этом ее нестандартные особенности. Впервые создан бесконтактный способ скоростного кроя на нестандартную фигуру.	Ориентация на бесконтактный крой дает возможность избежать ошибок баланса изделий и соединения плечевой и поясной основы для людей, не обладающих развитым глазомером. Множество корректировок, которые необходимо запомнить и применить, не всегда удобны обычному пользователю, желающему поменьше думать и быстро получить результат.
Метод Генетика кроя Злачевской	Злачевская Г. М. Монография "Шьем без мерки на нестандартную фигуру. Генетика индивидуального кроя". 1994 - 2008	Метод также базируется на принципе «золотого сечения». Это дает возможность получать идеальный крой на нестандартные фигуры.	Метод дает точность посадки на нестандартную фигуру. Логически обосновывает и анализирует отклонения от стандарта. Разработана четкая система прибавок на свободу облегания. По методу написана компьютерная программа, подставляя значения измерений в которую, можно получать точную основу на нестандартную фигуру.	Большое количество измерений и сложность построения для обычного пользователя. То же самое можно сделать быстрее и проще.

Метод УниМекс Днепровской	Монография "Универсальный метод скоростного кроя УниМекс. "Элементарно о сложном" (2008-2012г). Патент UA №30532 25/02/2008 «Спосіб виготовлення викрійок основи одягу»; Патент UA №85795 25/02/2009 «Спосіб виготовлення викрійок основи одягу»; Патент UA №93615 25/02/2011 «Спосіб швидкісного крою Дніпровської»	Метод «Унимекс» развился из метода «Любакс». Он также основан на принципе «золотого сечения». В методе нет понятия базовой фигуры. Сама специфическая система снятия основных 7 мерок дает точный контур любой фигуры - мужской, женской, детской, с любыми отклонениями от стандарта. В методе очень мало корректировок и всего 3 формулы. Это намного упростило построение плечевой основы и почти избавило пользователя от самостоятельных решений. Все заложено в схеме построения.	Выкройка любой сложности строится несколько минут. Упрощено построение нагрудной вытачки, но при этом она точно повторяет контур любой степени выпуклости груди. В крое лифа применена всего 1 формула. Дано четкое конструктивное соединение плечевой и поясной основы с учетом нестандартных особенностей фигуры, что дает идеальную посадку изделий на любую нетиповую фигуру. Разработан рукав на нетиповую фигуру с точной привязкой к пройме. В отличие от метода Бочкаревой и метода «Любакс», Метод «Унимекс» написан как компьютерная программа, именно потому в век технического прогресса он легко осваивается обычными пользователями.	При простоте и четкости построения метод все-таки не полностью ушел от корректировок на нестандартную фигуру, которые нужно вносить самостоятельно при построении основ. Это требует доработки автора. Недостаточно доработан крой готовой одежды. Не доведены таблицы мерок, позволяющие кроить на любого виртуального клиента.
---------------------------	--	---	--	--

ВЫВОД

Если обобщить знания о различных методиках кроя, то можно с уверенностью сказать, что идеального способа построения основы просто не существует. Мы можем только максимально приблизиться к истине в данный момент времени. В каждой системе кроя, придуманной человечеством, есть свое рациональное зерно. Список методов, внесших свой неоценимый вклад в развитие конструирования одежды можно перечислять бесконечно.

Ни в одной системе кроя лучше метода Мюллера не дан крой воротников, регланов, крой готовой одежды на типовую европейскую фигуру. Лучше метода наколки еще не придумано способа нестандартного моделирования конструкций. Ни один крой не дал простоты принципа золотого сечения, основных пропорций фигуры, бесконтактного кроя метода «Любакс». И, наконец, метод «Унимекс», максимально упростив крой, дал возможность обычным пользователям с любым уровнем подготовки кроить быстро и точно на любой тип фигуры, объединив в себе простоту конструкций метода «Любакс» с четкостью построения основ классического кроя. То есть на данный момент метод «Унимекс» - самая простая и точная клиентоориентированная система скоростного кроя.

Да, способов кроя много. Каждый из них хорош по-своему. Спорить об этом бесполезно. Главное – получить результат. Это значит, юбка должна строиться от 3 до 10 минут, брюки и лиф – от 10 до 15 минут. Если за короткое время обучения это достигается любым человеком (конечно, при условии его действий в этом направлении) – значит, это не случайность – методика «работает».

Проверяется точность методики очень просто – она дается в руки дилетанту кроя с заданием построения на нетиповую проблемную фигуру точной основы за минимальное время. Если такая задача решается не менее, чем у 1000 человек – значит методика «работает». «Академия кроя Унимекс» получила такой результат.

Графическая схема, условно отображающая главные особенности основных методов конструирования одежды – сложность (трудоемкость) построения выкройки и точность полученных конструкций, приведена на рис. 1.2.

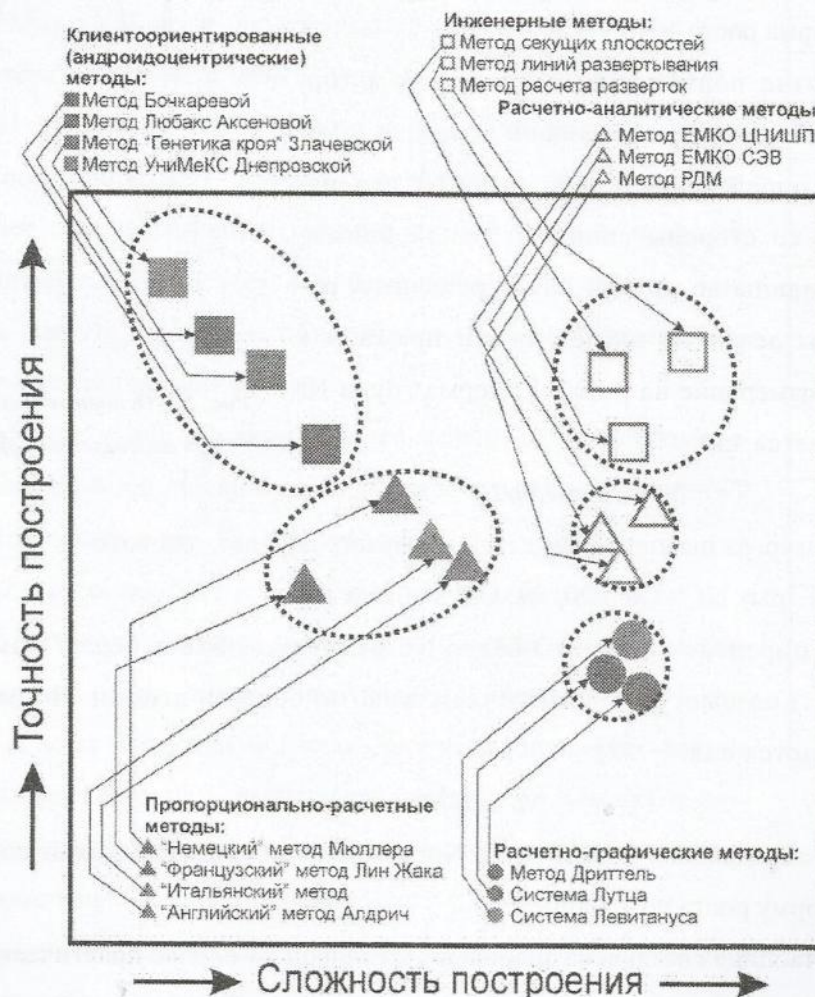


Рис.1.2. Квадрант сложности – эффективности методов конструирования одежды

2. АЗБУКА МЕТОДА «УНИМЕКС»

Отличие метода «Унимекс» от традиционных методик кроя – это единица измерения: не обычный сантиметр, а норма, обозначаемая буквой N. Норма служит удобным инструментом для математической записи лекал и является, всего лишь, индивидуальным масштабом человека. Основные нормы:

♦ Норма грудной клетки, или Норма груди – Ng;

♦ Норма бедер – Nb;

♦ Норма роста – Nr.

Понятие нормы было введено как авторское изобретение Л.Я. Аксеновой в методе «Любакс». Для определения нормы груди Ng измеряют фигуру со стороны спины от одной подмышечной впадины до другой при скрещенных руках, пальцы лежат на плечах, локти прижаты к телу – см. измерение на рис. 2.1. Норма груди Ng рассчитывается как:

$$Ng = \Pi 5л \Pi 5n / 10$$

для всех фигур, за исключением детей в возрасте до 5 лет, для которых $Ng = Об^2 / 20$, где $Об^2$ – обхват груди.

Для определения нормы бедер Nb измеряют обхват бедер (измерение Nb на рис. 2.1.) по выступающим точкам живота, бедер и ягодиц. Норма бедер Nb рассчитывается как:

$$Nb = Об^6 20.$$

Для определения нормы роста Nr измеряют рост и определяют соответствующую ему норму роста по таблице 2.1.

Эта таблица составлена Любовью Аксеновой на основе практического опыта и с применением канонов строения человеческого тела Леонардо да Винчи. Так, рост новорожденного составляет $21Nr$, рост малыша – $29-31Nr$, а рост взрослого человека – $32-34Nr$.

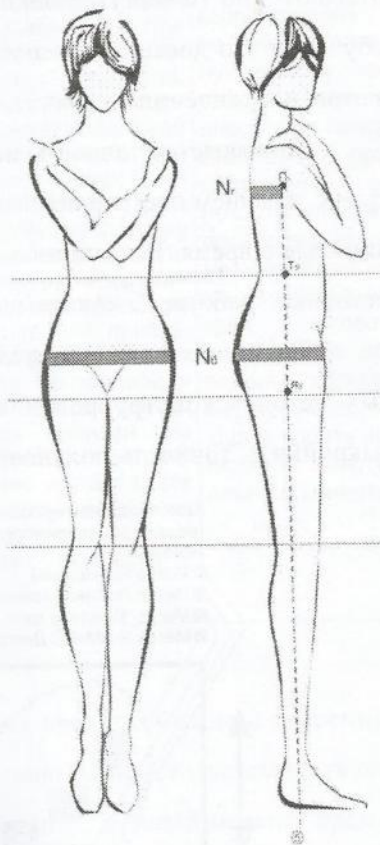


Рис. 2.1. Основные замеры фигуры для определения норм Ng, Nb

По соотношению норм N_p , N_g и N_b можно судить о пропорциях человека. Пропорциональной фигурой считается та, нормы которой приблизительно равны друг другу, то есть имеют отклонение не более чем 0,5см. Например, женщина с параметрами $N_b=5,3$ см, $N_g=5,4$ см и $N_p=5,3$ см имеет пропорциональную фигуру. С теми же нормами груди и бедер, но при норме роста 4,6см (рост 147см) она бы выглядела полной, а при норме роста 6см (рост 190см) - высокой и статной.

Норма роста – это наша норма в идеале. Для тех, кто когда-нибудь худел, очень хорошо знакомы таблицы, где при определенном росте мы должны весить определенное количество килограмм. (Анекдот по поводу: Жена, взвешиваясь на весах: «Ой, какая я маленькая!». Муж: «Может, толстенькая?». Жена: «Что ты, мне для моего веса не хватает целых 20см!»). Вот так и с нашими обхватами. Идеальная для Вашего роста норма приведена в таблице. Сразу нужно оговориться – для тех, у кого норма груди или бедер не совпадает с приведенной в таблице нормой роста в пределах 0,5см – считайте себя идеалом и в крое применяйте только свою норму. Для Вас эта таблица не понадобится - т.к. Вы условно пропорциональная стандартная фигура.

При построении пользуются более мелкой единицей измерения, обозначаемой латинской буквой k и рассчитываемой как $k=N/2$ из соответствующих норм. Соответственно:

$$N_p/2 = k_p \text{ (роста); } N_g/2 = k_g \text{ (груди); } N_b/2 = k_b \text{ (бёдер).}$$

Для лёгкого и удобного построения и чтения выкроек введена координатная сетка – система вертикалей и горизонталей. К построению основы выкройки подошли логически, примерно, как из круглого глобуса когда-то получили плоскую карту. Только глобус разделили на параллели и меридианы, а человеческую фигуру – на вертикали и горизонталы.

Через основные антропометрические точки фигуры, необходимые для построения базовой плечевой основы, провели «меридианы» - вертикальные плоскости (рис.2.2):

- ♦ 1 (9): 1-я вертикаль проходит через яремную впадину, делит фигуру вдоль и выходит со стороны спинки вдоль позвоночника, образуя сзади 9 вертикаль.

Табл. 2.1
Таблица норм роста

Рост	Норма роста
50	2,5
70	2,7
90	3,0
100	3,2
110	3,3
120	3,5
130	3,7
135	3,9
138	3,9
139	3,9
140	4,0
142	4,2
145	4,5
147	4,6
150	4,7
155	4,8
160	4,9
162	5,0
163	5,0
164	5,1
167	5,2
170	5,3
173	5,4
175	5,5
177	5,6
178	5,7
180	5,8
185	5,9
190	6,0
195	6,2
200	6,3
210	6,5
220	6,8

♦ 2 (8): 2-я вертикаль проходит через точку основания шеи и выходит сзади по спинке, образуя 8 вертикаль.

♦ 3 (7): 3-я вертикаль проходит через центр груди и выходит со стороны спинки примерно через центр лопатки, образуя со стороны спинки 7-ю вертикаль.

♦ 4 (6): 4-я вертикаль проходит через начало проймы на уровне ширины груди. Со стороны спинки обозначается как 6-я вертикаль.

♦ 5 вертикаль – это боковой шов. Положение рук при определении этой вертикали: ладони на плечах, локти на груди.

Основные горизонтали (сверху донизу):

♦ А - линия шеи. Буквой А будет обозначаться любая точка, расположенная на линии горловины.

♦ П - линия проймы. Любая точка на линии проймы обозначается буквой П.

♦ Г - линия груди. Проходит через центр груди.

♦ Т - линия талии.

♦ Б - линия бедер. Проходит через выступающую часть бедра.

♦ О - линия начала выпуклости лобка, ягодиц.

♦ Я - линия ягодиц. Проходит через уровень соединения ног с туловищем.

♦ К - линия колена. Проходит через середину колена.

♦ И - линия икры.

♦ Щ - линия щиколотки.

♦ Н - линия низа (уровень пола).

Применяются также дополнительные фасонные линии:

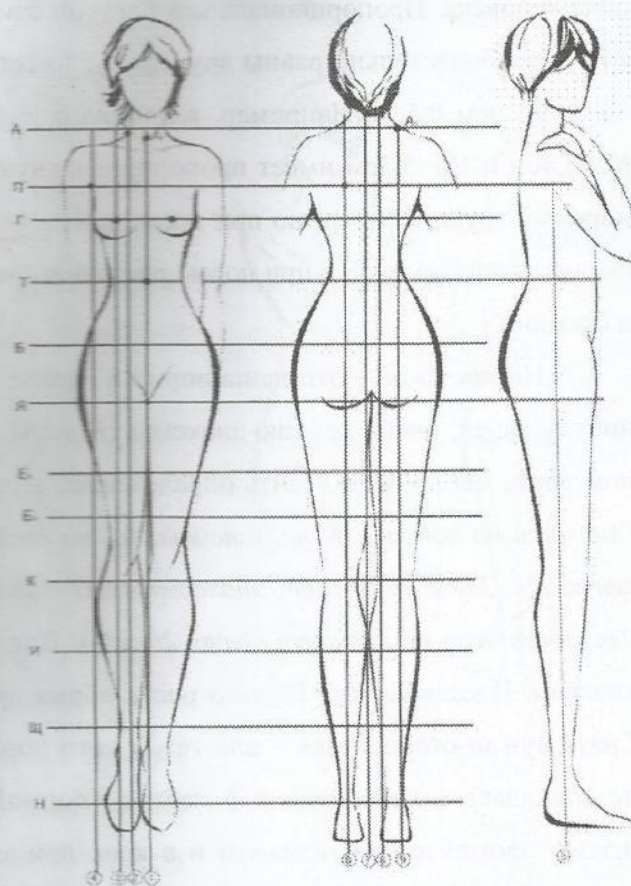


Рис. 2.2 Вертикали и горизонтали

- ♦ Линия Ев находится на уровне 3N вниз от линии Я.
- ♦ Линия Ен находится на уровне 2N вниз от линии Ев.

А теперь вспомним шахматы и «Морской бой». Любую точку на теле можно обозначить буквенно-цифровым обозначением как пересечение вертикали и горизонтали. Например, яремная впадина обозначается как А1 (пересечение горизонтали А и вертикали 1), точка основания шеи А2 (пересечение горизонтали А и вертикали 2), центр груди Г3 (пересечение горизонтали Г и вертикали 3) и т.д. – см. рис.2.2 и 2.3, на которых представлены основные вертикали и горизонтالي.

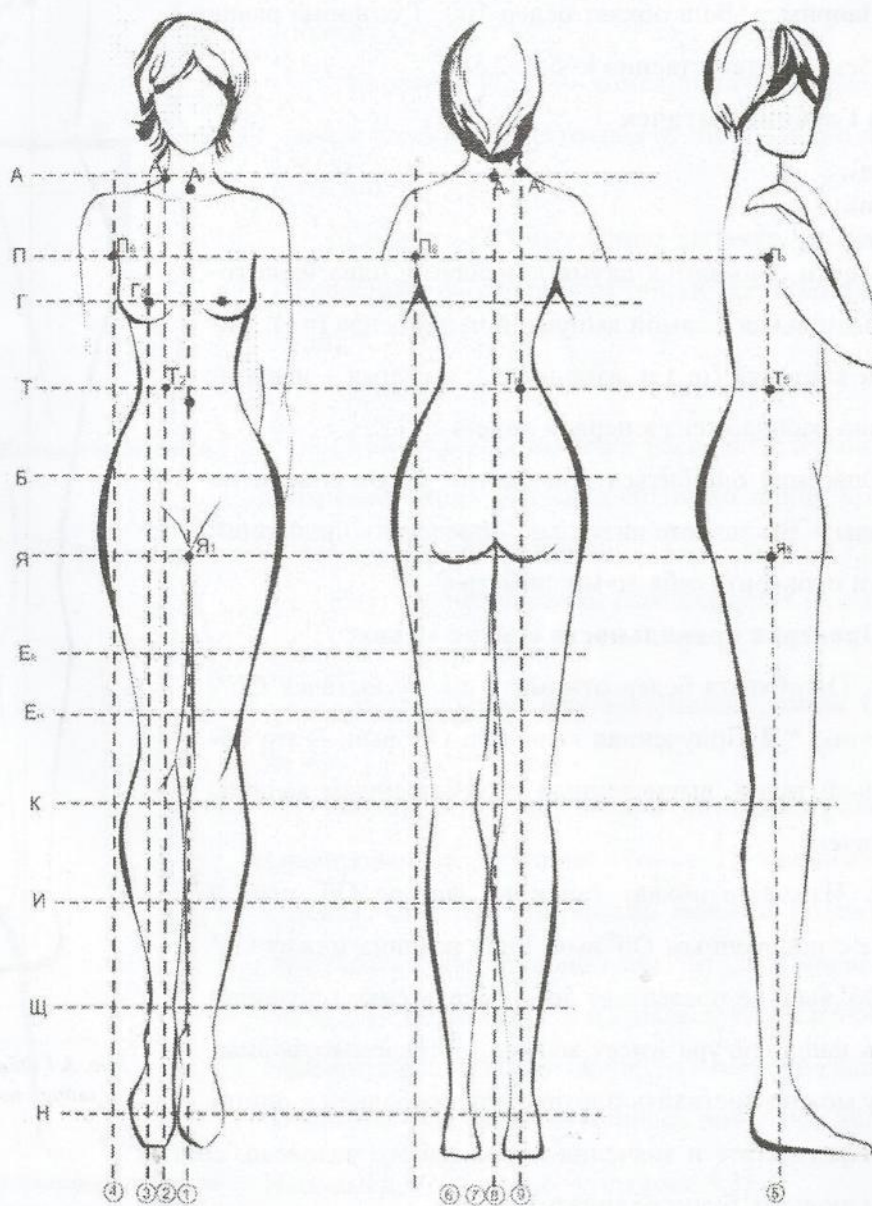


Рис. 2.3 Вертикали и горизонталь. Обозначения точек

3. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ЮБКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Размерные признаки, необходимые для построения юбки прямого силуэта.

1) **N бедер** – измеренный по фигуре обхват бедер, деленный на 20.

2) **k бедер** – это норма, деленная на два.

Например, Ваш обхват бедер 100. Т.е. норма равна $100:20=5\text{см}$. Соответственно $k=5:2=2,5\text{см}$.

3) **Глубина вытачек**

m_3 ,

m_5 ,

m_7 .

Мерки снимаются двумя линейками, одна из которых – касательная к самой выпуклой части бедра (m_5), живота или косточки (m_3) и ягодиц (m_7), а вторая – перпендикулярно расположена к первой линейке.

Опасения ошибиться при снятии мерок совсем не оправданы – Вы можете визуальное определить пропорции фигуры и проверить себя до миллиметра.

Проверка правильности снятия мерок:

1. От обхвата бедер отнимите сумму вытачек $Об^b - (m_3+m_5+m_7) * 2$. Полученная величина $Об^r$ выч. – это обхват Вашей талии, вычисленный по измеренным величинам вытачек.

2. Измерьте обхват талии по фигуре $Об^r$ изм. и сравните с полученным $Об^r$ выч. Если разница между $Об^r$ изм. и $Об^r$ выч. не превышает 5см – мерки сняты правильно. Ведь наша фигура имеет мягкие, обтекаемые формы. Линейку можно поставить плотнее или свободней к линии талии. В результате и значения мерок одного человека, снятых разными людьми, будут отличаться.



Рис. 3.1 Обозначение точек на теле.

3. Чтобы привести свои мерки в соответствие с измеренным обхватом талии, изменяем значения мерок глубины вытачек на 0,3 - 0,8см в сторону увеличения или уменьшения в зависимости от полученного результата. Если быть совсем точным, то от Обт выч. нужно вычесть обхват талии, измеренный по фигуре, и разделить на 6 – это и будет величина поправки каждой мерки.

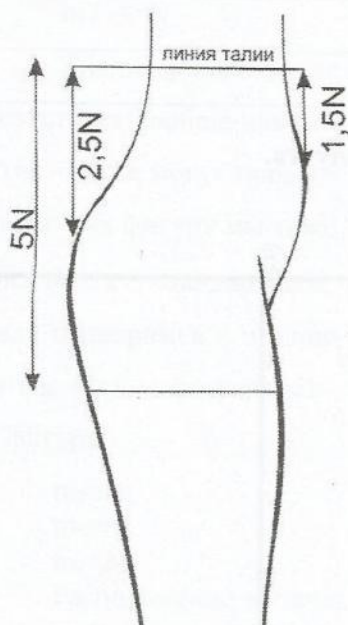


Рис. 3.2 Высота вытачек h

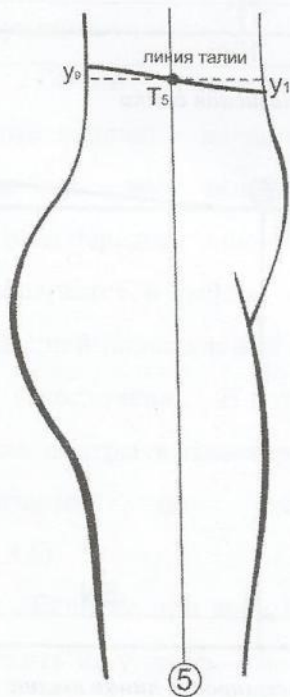


Рис. 3.3 Занижение или завышение линии талии

4) **Высота вытачек h** определяется визуально, не прикасаясь к фигуре. За основу берем расстояние от линии талии до линии ягодиц – $5N$. Вытачки могут быть короткими ($1,5N$), средними ($2,5N$) и длинными ($3,5-5N$).

Короткие ($1,5N$) - конец вытачки располагается выше середины расстояния от линии талии до линии ягодиц;

Средние ($2,5N$) - конец вытачки располагается посередине расстояния от линии талии до линии ягодиц;

Длинные:

- ($3,5N$) - конец вытачки располагается ниже середины расстояния от линии талии до линии ягодиц, но не доходит до линии ягодиц;

- ($5N$) - конец вытачки располагается на линии ягодиц (рис.3.2).

5) **Занижение или завышение линии талии y_1, y_0 .**

Измеряется линейкой с помощью резинки, зафиксированной на талии. Точка T_5 принимается как нулевая. Смотрим, насколько резинка поднялась или опустилась относительно горизонтали T впереди (y_1) и сзади (y_0). Если резинка поднялась вверх относительно горизонтальной линии талии, то измерение записываем со знаком «+». Если опустилась вниз – со знаком «-».

Например, $y_1 = -1\text{см}$, $y_0 = +1\text{см}$ (рис.3.3).

Таблица основных измерений фигуры

Норма бедер №6 (далее по тексту главы 3 и 4 обозначение N)	измеренный по фигуре обхват бедер, деленный на 20
Коэффициент пропорциональности k	Норма бедер, деленная на два ($k = N / 2$)
Мерки глубины вытачек	m_3, m_5, m_7
Высота вытачек	h_3, h_5, h_7
Завышение или занижение линии талии	y_1, y_9

Порядок построения чертежа юбки прямого силуэта.

1. Построить базисную сетку (см.рис.3.4).

2. Каждая фигура имеет свои особенности, в результате чего линия талии индивидуальна. Поэтому необходимы корректировки.

От линии талии в соответствующих вертикалях отложить мерки y_1, y_9 , а также корректировки f_1, f_5, f_9 (рис.3.5).

$f_1 = (m_3 - N) / 2$. Отложить от т.Т1 горизонтальной линии талии в зависимости от знака: «+» - отложить вверх, «-» - вниз. В этой же точке отложить величину y_1 , измеренную по резинке, с учетом знаков «+» и «-».

$f_5 = (m_5 - N) / 2$. Отложить от т.Т5 горизонтальной линии талии в зависимости от знака: «+» отложить вверх, «-» -вниз.

$f_9 = (m_7 - N) / 2$. Отложить от т.Т9 горизонтальной линии талии в зависимости от знака: «+» отложить вверх, «-» вниз. В этой же точке отложить величину y_9 , измеренную по резинке, с учетом знаков.

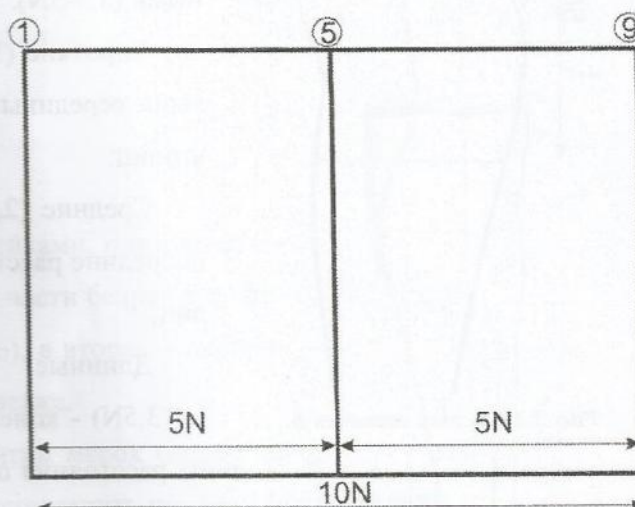


Рис.3.4 Базисная сетка

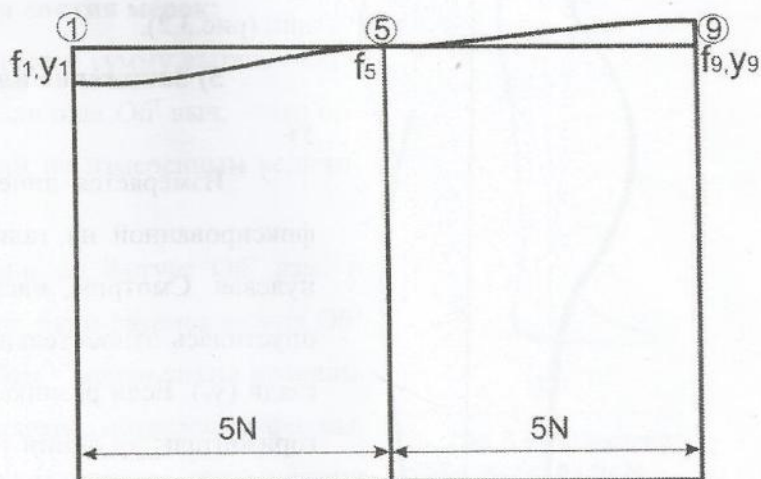


Рис.3.5 Пример корректировки линии талии

3. Расположение вытачек в юбке.

Давайте условно и достаточно примитивно разделим наши фигуры на стандартные и нестандартные. К стандартным фигурам мы отнесем те, у которых

$$m_3 \leq k$$

$$m_5 \leq N$$

$$m_7 \leq N$$

Т.е. те, у кого талия отсутствует вообще как понятие – тоже могут порадоваться – их фигуру мы тоже отнесли к стандартным. Сразу оговоримся – эталон для нас всех – это параметры фигуры

$$m_3 = k;$$

$$m_5 = N;$$

$$m_7 = N.$$

Расположение вытачек для фигур стандартных будет следующим:

Самый распространенный вариант – когда вытачка (т.е. самое выпуклое место по передней половине) располагается в районе выступающей подвздошной кости («косточки»). В этом случае центры вытачек располагаются по схеме (рис.3.6).

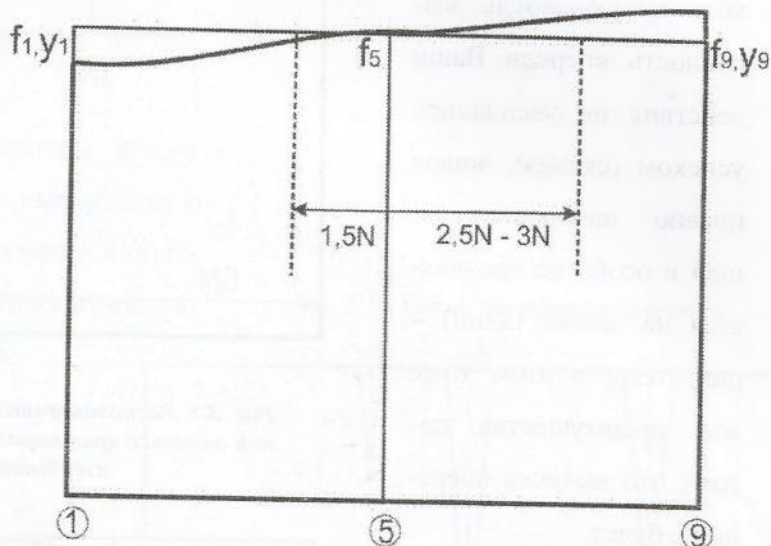


Рис. 3.6. Расположение вытачки по талии на подвздошной косточке

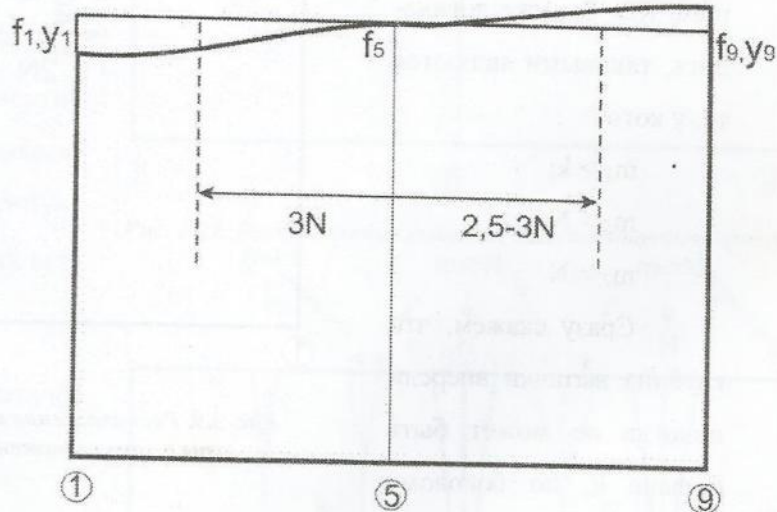


Рис. 3.7. Расположение талиевой вытачки на выпуклости в области живота

Если же при всем Вашем желании косточку (или выпуклость на ее месте) обнаружить не удалось – не отчаивайтесь у Вас, вполне возможно, вытачка (т.е. самое выпуклое место) расположена в области живота. Тогда центры вытачек располагаются по схеме на рис.3.7. Этот вариант очень редко применяется для фигур – так как у большинства людей вытачка впереди находится в районе подвздошной кости.

Если же после долгих и безуспешных попыток обнаружить хоть какую-нибудь выпуклость впереди Ваши действия не увенчались успехом (скажем, живот плавно начинается от шеи и особо не проявляется на линии талии) – радуйтесь, в этом тоже есть преимущества, потому что вытачек впереди не будет.

А теперь перейдем к фигурам нестандартным. Как Вы уже догадались, таковыми являются те, у кого

$$m_3 > k;$$

$$m_5 > N;$$

$$m_7 > N.$$

Сразу скажем, что глубина вытачки впереди никогда не может быть больше k , по боковому

шву (по 5 вертикали) – не более нормы, и сзади – не больше нормы. Ну, а что же делать тем, у кого осиные талии – значения m_3 больше k , m_5 больше N , m_7 больше N ? Ответа два: или срочно поправляться, или разбить полученные величины на две вытачки.

Например:

$$N=6\text{см}, k=6/2=3\text{см}$$

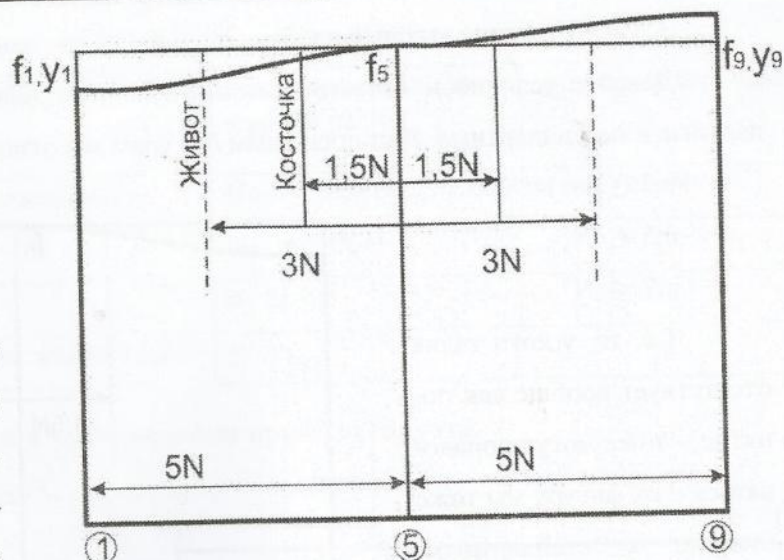


Рис. 3.8. Расположение вытачек для нестандартной фигуры с ярко выраженными животом и подвздошной косточкой

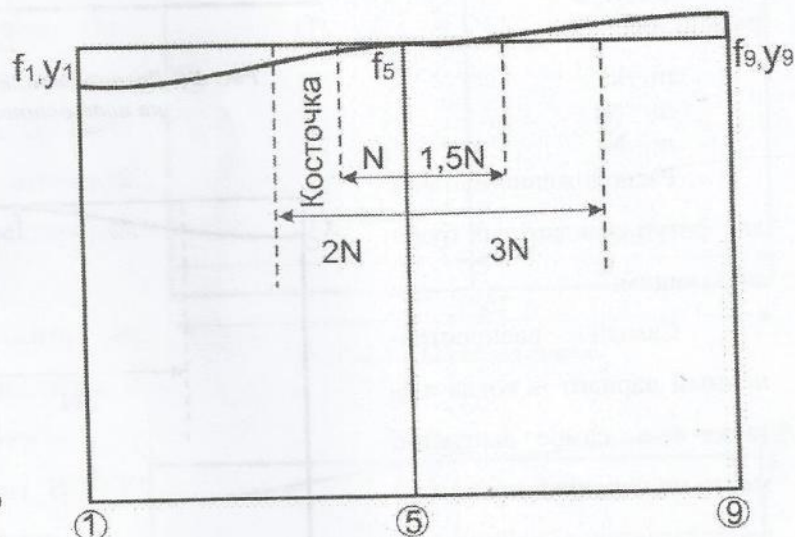


Рис. 3.9. Расположение вытачек для нестандартной фигуры с ярко выраженной подвздошной косточкой

$m_3=4\text{см}$. Это больше, чем $k=3\text{см}$. Необходимо распределить эту величину на 2 вытачки;

$m_5=8\text{см}$. Это больше, чем $N=6\text{см}$.

Надо делать 2 вытачки;

$m_7=9\text{см}$. Это больше, чем $N=6\text{см}$.

Вывод – 2 вытачки.

Где располагаются центры наших вытачек? Если у фигуры есть выпуклость и в области подвздошной косточки и в области живота, то строить выкройку нужно по следующей схеме (рис. 3.8).

Если же живот плоский, т.е. фигура худая, а вот косточка выступает более, чем на k – схема следующая (рис. 3.9).

4. Распределение глубин вытачек.

Итак, мы нашли центры расположения вытачек. По вертикали от линии талии откладываем высоту вытачки h и измеренную глубину m в соответствующих вертикалях (рис. 3.10).

а) Распределение вытачек для стандартной фигуры

$$m_3 \leq k;$$

$$m_5 \leq N;$$

$$m_7 \leq N.$$

Глубина вытачки в этом случае равна измеренной величине m . В этом случае, если $N=5\text{см}$, $k=2,5\text{см}$, а значение глубины вытачек:

$$m_3=2;$$

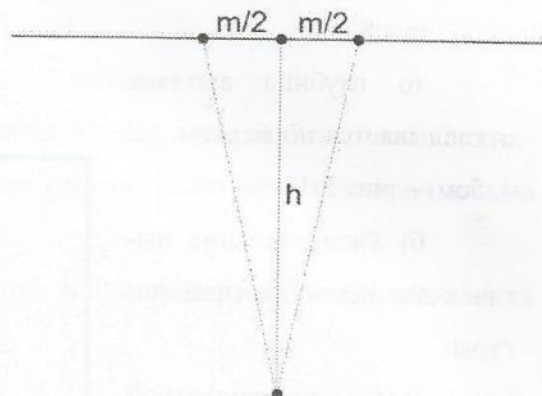


Рис. 3.10. Схема построения вытачки

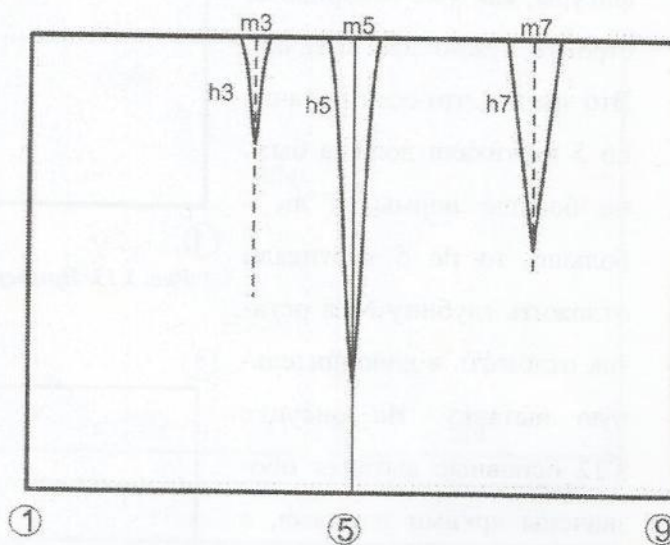


Рис. 3.11. Распределение вытачек для стандартной фигуры

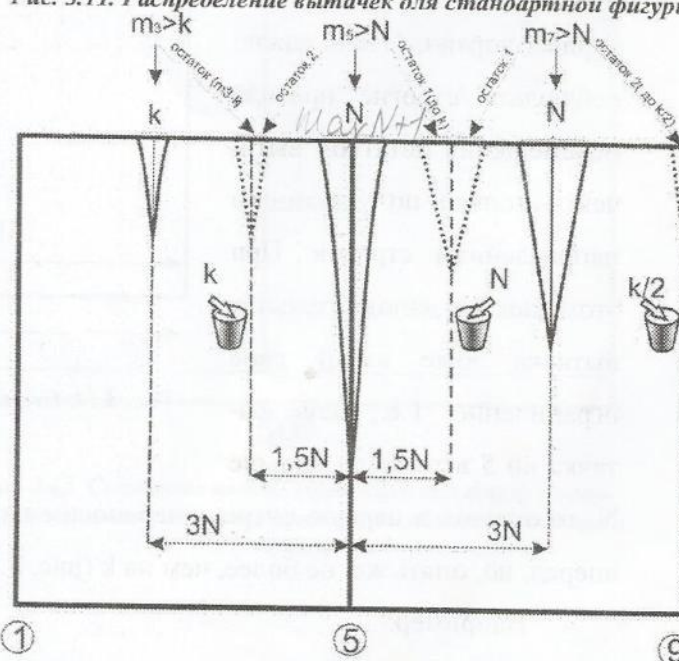


Рис. 3.12. Распределение вытачек для нестандартной фигуры

$$m_3=4;$$

$$m_7=5.$$

то глубина вытачек откладывается по меркам. (2, 4, 5см) – рис. 3.11.

б) Распределение вытачек для нестандартной фигуры.

Для нестандартной фигуры, как уже говорилось, строить нужно две вытачки. Это значит, что если вытачка по 5 вертикали должна быть не больше нормы, а m_5 – больше, то по 5 вертикали отложить глубину N , а остаток отложить в дополнительную вытачку. На рисунке 3.12 основные вытачки обозначены яркими линиями, а дополнительные – в виде мусорных корзин. Очень важно соблюдать строгие правила перемещения остатков вытачек – только по указанным направлениям стрелок. При этом каждая дополнительная вытачка тоже имеет свое ограничение. Т.е., если вытачка по 5 вертикали больше

N , то остаток в первую очередь переносим назад, но не более чем на k , а уже потом вперед, но, опять же, не более, чем на k (рис. 3.12).

Например:

$$N=6\text{см}, k=6/2=3\text{см}$$

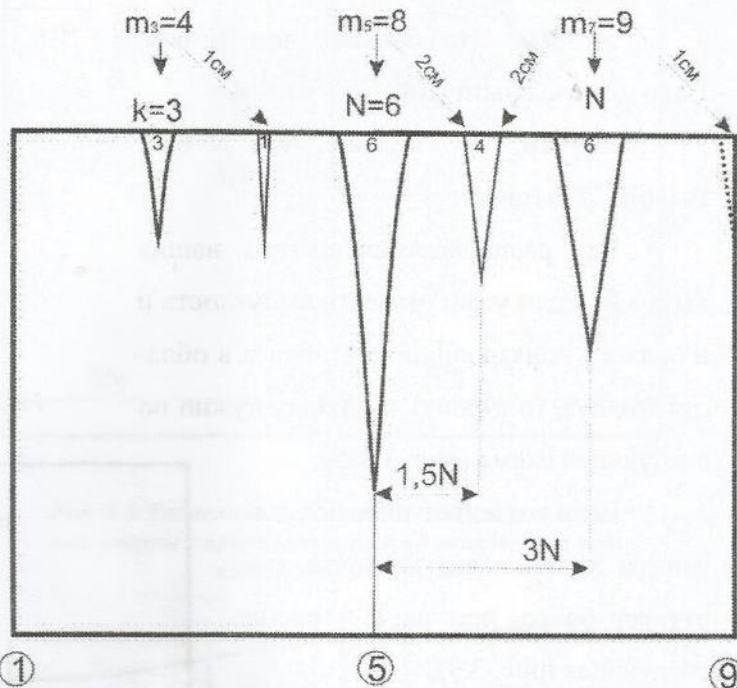


Рис. 3.13. Пример распределения вытачек для нестандартной фигуры

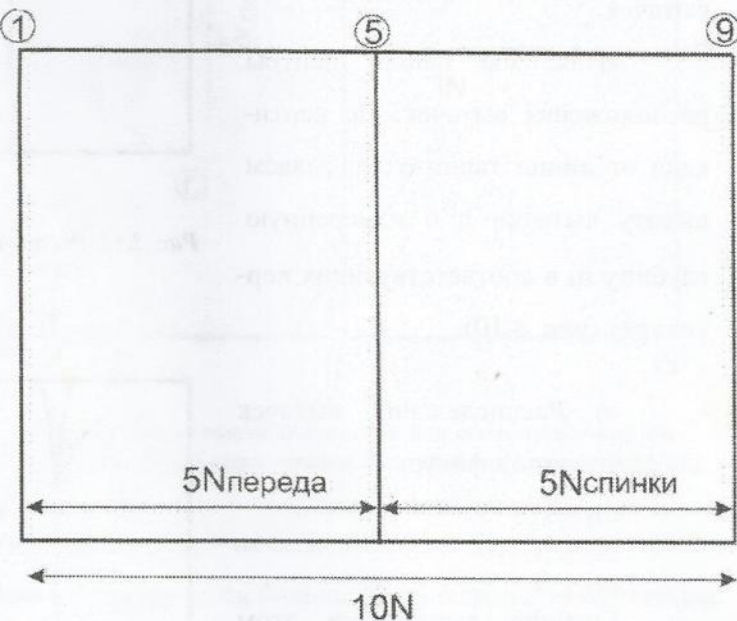


Рис. 3.14. Схема расположения бокового шва (пятой вертикали)

$m_3=4\text{см}$. Это больше, чем $k=3\text{см}$ - 2 вытачки

$m_5=8\text{см}$. Это больше, чем $N=6\text{см}$ - 2 вытачки

$m_7=9\text{см}$. Это больше, чем $N=6\text{см}$. Вывод – 2 вытачки.

Пример распределения вытачек приведен на рис.3.13: Вот и все. Юбка готова. Остается только придать вытачкам форму – для этого просто посмотрите в зеркало или на своего клиента. И можете смело кроить.

Отдельно хочу обратить Ваше внимание на асимметрию. Рассмотрим виды асимметрии.

Асимметрия

1. Асимметрия 5 вертикали существует, если 5 вертикаль делит фигуру неравномерно (либо передняя часть больше спинки, либо, наоборот). В этом случае 5 вертикаль нужно сдвинуть на k или N в сторону спинки, если у фигуры большой живот, и в сторону переда – если плоский живот и большие ягодицы (рис.3.15, 3.16).

Расположение пятой вертикали можно не рассматривать визуально, а вычислить точно:

- Измерить обхват бедер со стороны спинки от 5 до 5 вертикали и разделить полученное значение на 10 – так находится $N_{\text{спинки}}$.

- Измерить общий обхват

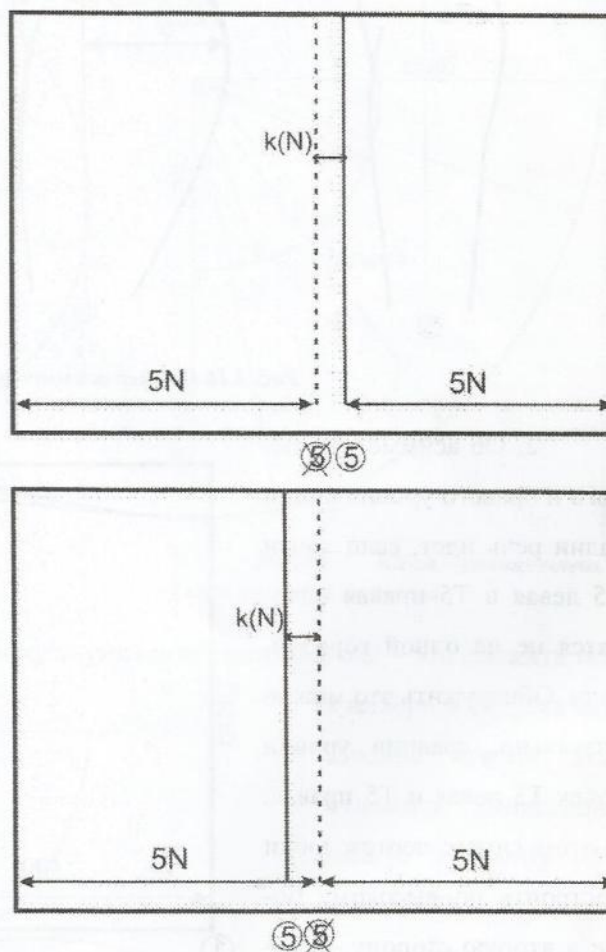


Рис. 3.15. Смещение пятой вертикали для фигур с большим животом (вверху) и с ярко выраженными ягодицами (внизу)

бедер с учетом живота, отнять от полученного значения обхват бедер по спинке и разделить его на 10 – так находится $N_{\text{переда}}$.

- По приведенной схеме построить базисную сетку. От 1 до 5 вертикали отложить $5N_{\text{переда}}$. От 5 до 9 вертикали – $5N_{\text{спинки}}$ (рис.3.15).

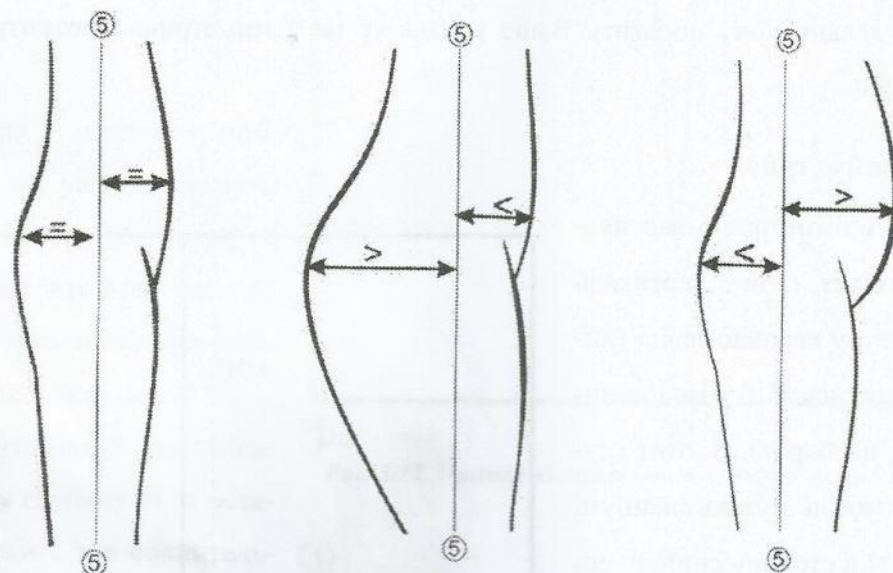


Рис. 3.16 Пример асимметрии по 5 вертикали

2. Об асимметрии левого и правого уровня линии талии речь идет, если точки $T5$ левая и $T5$ правая находятся не на одной горизонтали. Обнаружить это можно визуально, сравнив уровни точек $T5$ левая и $T5$ правая. В этом случае чертеж юбки построить по высокому боку, а вторую сторону – срезать в соответствии с изме-

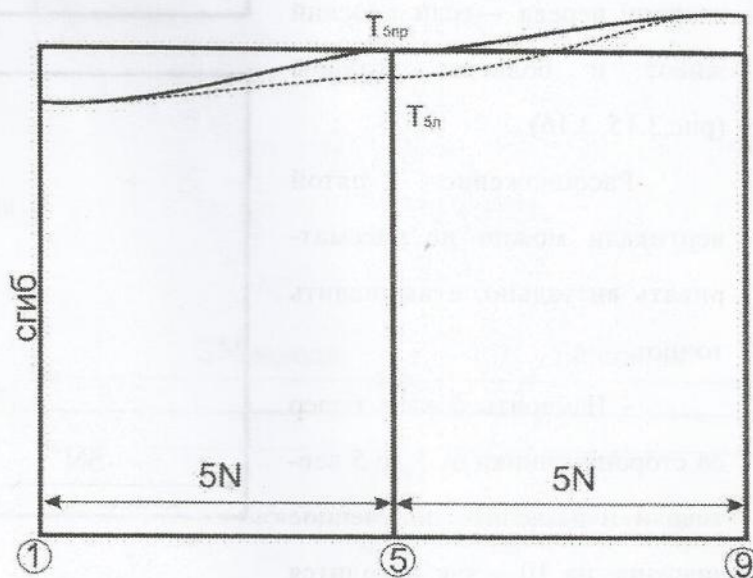


Рис 3.17 Асимметрии левого и правого уровня линии талии

рением. Например, уровень точки $T5_{\text{л}}$ ниже уровня точки $T5_{\text{пр}}$. Построить правую половину выкройки, левую – срезать. Выкройка строится по схеме (рис. 3.17).

3. Асимметрия глубины вытачек существует, если Вы измерили степень выпуклости левого бока (m5л) и она не равна измеренной таким же образом степени выпуклости правого бока (m5пр). В этом случае выкройку нужно построить вкруговую, на левую и правую сторону отдельно. Центры вытачек на левой и правой половине основы юбки должны совпадать.

Юбки - клеш

Юбка солнце-клеш

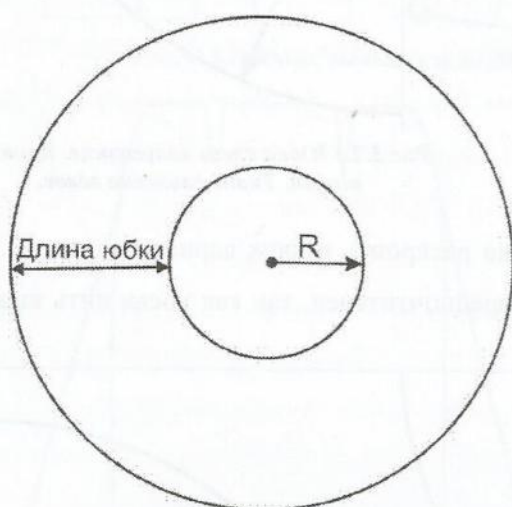


Рис. 3.2.1 Юбка - солнце

$$R = \frac{Об_т}{6,28}$$

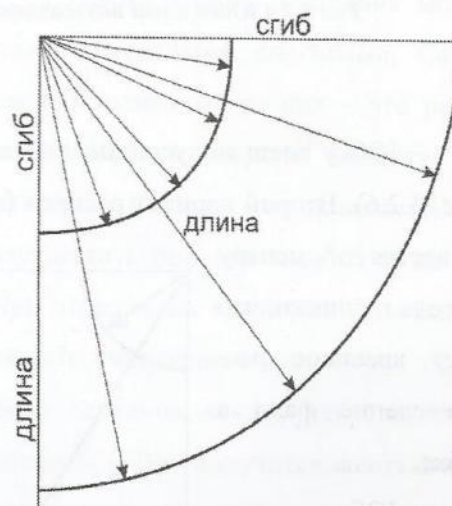


Рис.3.2.2 Юбка солнце-клеш.
Ткань сложена вчетверо

На ткани можно выкроить такую юбку двумя способами. Первый – это сложить ткань

вчетверо и от угла пересечения сгибов ткани отложить вычисленный радиус и длину юбки (рис 3.2.2).

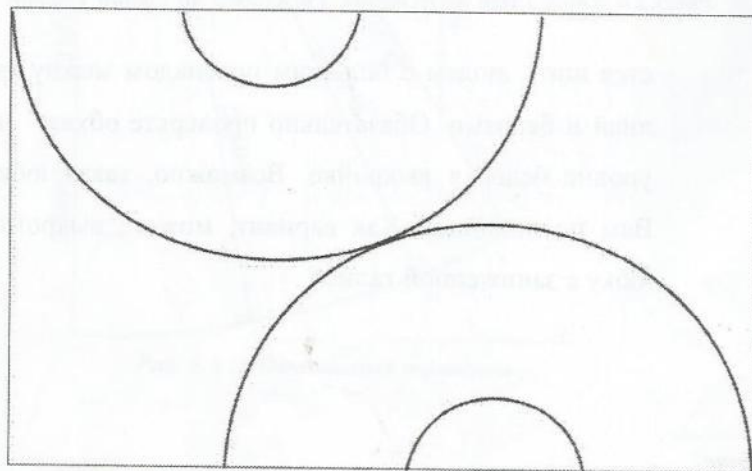


Рис.3.2.3 Юбка солнце-клеш.

Второй вариант – это на развороте ткани разложить лекала по схеме (рис.3.2.3). Такой вариант применяют, если

ширины ткани недостаточно для того, чтобы раскроить юбку по первому варианту. В этом варианте ткань не должна быть ворсовой, а также с рисунком, отливом.

Юбка клеш полусолнце

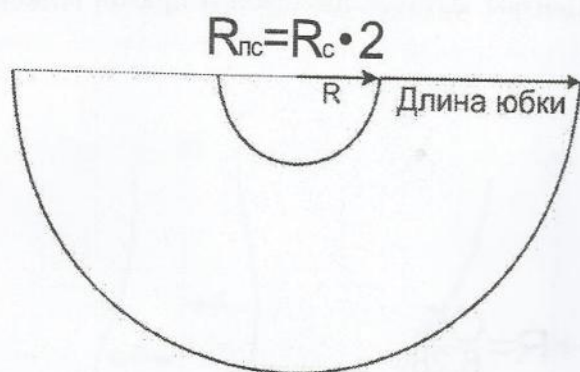


Рис 3.2.4 Юбка клеш полусолнце

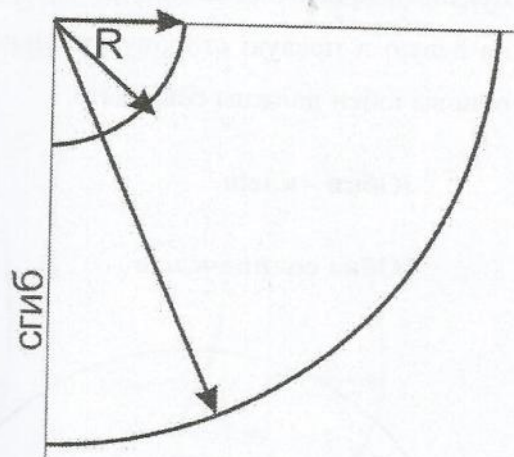


Рис 3.2.5 Юбка клеш полусолнце. Крой на ткани. Ткань сложена вдвое.

Юбку клеш полусолнце также можно раскроить в двух вариантах (рис. 3.2.5, рис. 3.2.6). Второй вариант раскроя более предпочтителен, так как косая нить выкладывается по центру переда и спинки, что дает красивое распределение фалд в юбке.

Юбку четверть солнце (рис. 3.2.7) не рекоменду-

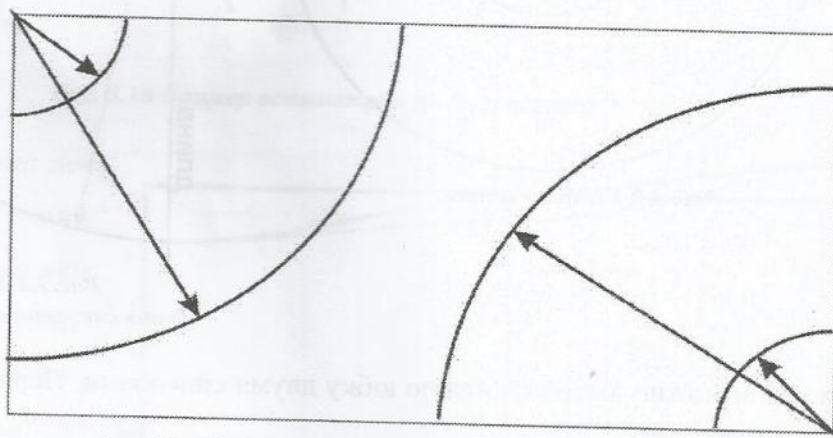


Рис.3.2.6 Юбка клеш полусолнце. Раскладка на ткани второй

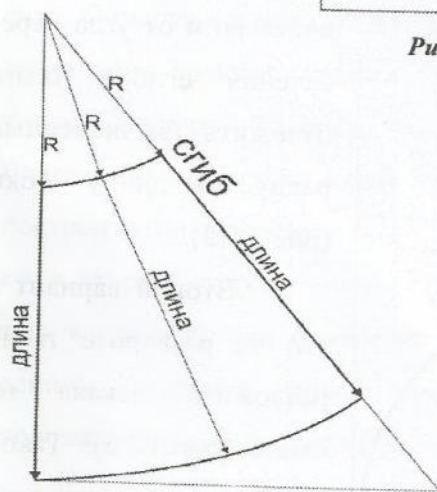


Рис. 3.2.7 Юбка четверть солнце

ется шить людям с большим перепадом между талией и бедрами. Обязательно проверьте обхват на уровне бедер в выкройке. Возможно, такая юбка Вам не подойдет. Как вариант, можете выкроить юбку с заниженной талией.

Юбка - расклешенная

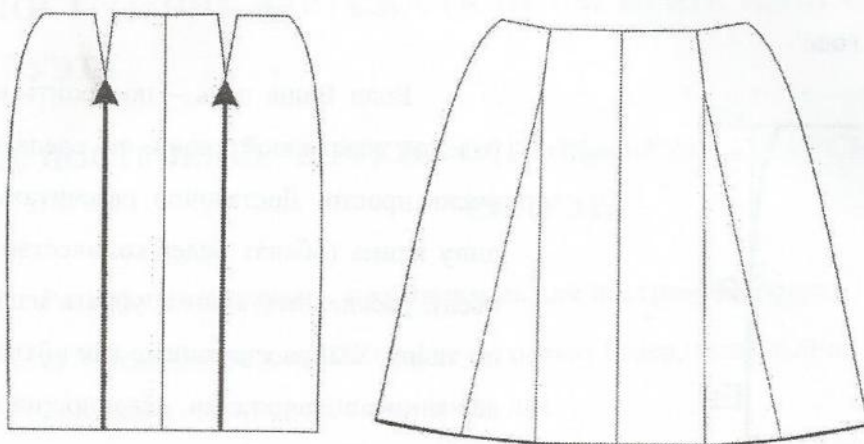


Рис. 3.2.8 Юбка малого клешения, полученная за счет закрытия

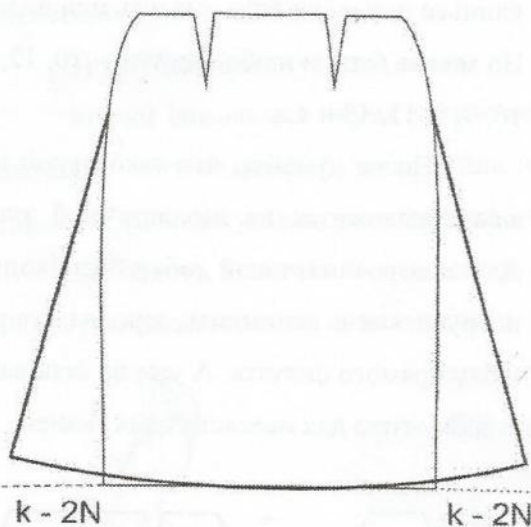


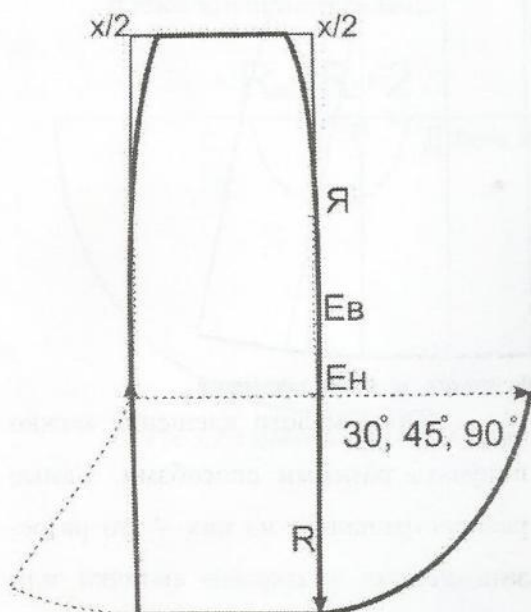
Рис. 3.2.9 Юбка малого клешения



Рис. 3.2.10 Одношовная трапеция

Юбки малого клешения можно получать разными способами. Самые распространенные из них – это разрезать лекало и закрыть вытачки или оставить вытачки и дополнительно расклешить боковой шов от k до $2N$. При этом очень важно, как Вы располагаете полученное лекало на ткани. Если середина лекала направлена по долевой, у Вас получится жесткая трапеция, если направить ее по косой – то юбка будет струиться мягкими фалдами.

Юбка - годе



$$x = \frac{\text{Об}^6 - \text{Об}^7}{\text{кол-во клиньев}}$$

Рис. 3.2.11 Построение клина для юбки годе из эластичных тканей.

Если Ваша цель – построить юбку-годе из эластичной ткани, то сделать это очень просто. Достаточно рассчитать ширину клина (обхват бедер/количество клиньев), расклешить клин и убрать излишки по талии $X/2$, рассчитанные как обхват бедер минус обхват талии, деленное на количество клиньев. Стандартное количество клиньев для юбки годе – шесть или восемь. Но может быть и любое другое – 10, 12, 14, 16, 7, 9, 11, 13 и т.д.

Но не думайте, что такой крой идеально выложится на неэластичной ткани. Для построения такой юбки, необходимо потрудиться и вспомнить, как мы строили юбку прямого силуэта. А уже на основании

этой юбки внести корректировки и получить юбку-годе для неэластичных тканей.

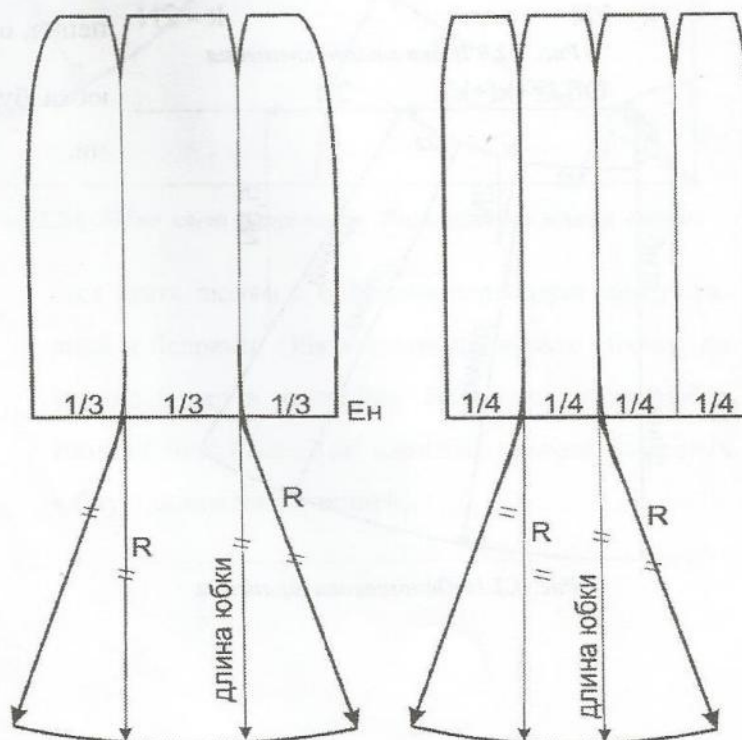


Рис. 3.2.12 Построение юбки годе на базе юбки прямого силуэта

4. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ БРЮК КЛАССИЧЕСКОГО СИЛУЭТА

4.1. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ БРЮК КЛАССИЧЕСКОГО СИЛУЭТА

Размерные признаки, необходимые для построения брюк.

1) **N бедер** – измеренный по фигуре обхват бедер, деленный на 20.

2) **k бедер** – это норма, деленная на два.

Например, Ваш обхват бедер 100. Это значит норма равна $100:20 = 5\text{см}$. Соответственно $k = 5:2 = 2,5\text{см}$.

3) **Глубина вытачек m_3, m_5, m_7** .

Мерки снимаются двумя линейками, одна из которых – касательная к самой выпуклой части бедра (m_5), живота или подвздошной косточки (m_3) и ягодиц (m_7), а вторая – перпендикулярно расположена к первой линейке.

3) **Высота вытачек h** определяется визуально, не прикасаясь к фигуре. За основу берем расстояние от линии талии до линии ягодиц ($5N$). Вытачки могут быть короткими ($1,5N$), средними ($2,5N$) и длинными ($3,5N - 5N$).

4) **Занижение или завышение линии талии $У_1, У_9$** .

Измеряется с помощью резинки, зафиксированной на талии.

4) **Высота сидения**

Измеряется от линии талии до линии ягодиц.

Существует много способов измерения высоты сидения. Несколько из них применяется в нашей методике. Выберите для себя наиболее удобный:

- Мерка снимается с сидящего на твердой поверхности клиента по 5 или по 9 вертикали от горизонтальной линии талии до поверхности сидения. Для большей точности снятия мерки необходимо,

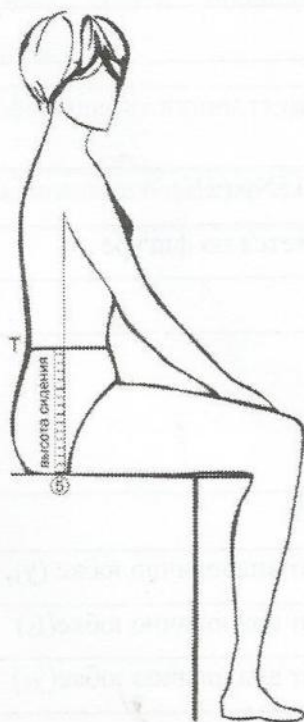


Рис.4.1 Снятие мерки высота сидения

чтобы колени также находились на твердой поверхности. Мерка достаточно спорна, хотя многие ей пользуются.

- Мерка снимается по линии Я. Сантиметровая лента огибает ногу на уровне лобка параллельно полу. На пересечении с 5 вертикалью снимается мерка высоты сидения до линии талии.

- Мерка снимается от линии Я до горизонтальной линии талии по 1 вертикали. Необходимо присесть, поставить резинку на линии талии строго горизонтально полу и сантиметровой лентой измерить расстояние от линии талии до уровня линии Я по 1 вертикали.

- Мерка снимается как разница между расстоянием от линии талии до пола по 5 вертикали и расстоянием от пола до уровня начала лобка по внутренней поверхности ноги.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ ФИГУРЫ

N бедер (в главе 4 будет обозначаться)	измеренный по фигуре объем бедер, деленный на 20.
k – коэффициент пропорциональности	– это норма, деленная на два.
Мерки глубины вытачек	m_3, m_5, m_7
Высота вытачек	h_3, h_5, h_7
Высота сидения	T5Я5

Построение чертежа передней половины брюк

1	Длина брюк	$Дбр = T5Я5 + 15Np (\pm N)$
2	Высота сидения	T5Я5 измеряется по фигуре
3	Ширина по линии высоты сидения	$5N - k/2$
4	Ширина шага передней половинки брюк	$Я1Япр = N$
5	Длина до колена	$Я5K5 = 6,5N \pm N$
6	Корректировка линии талии в т. Т1	Откладывают аналогично юбке (y_1, f_1)
7	Корректировка линии талии в т. Т5	Откладывают аналогично юбке (f_5)
8	Корректировка линии талии в т. Т9	Откладывают аналогично юбке (y_9)
9	Положение линии стрелки	$\frac{1}{2}ЯпрЯ5$
10	Ширина по линии талии	Переносят глубину и высоту вытачек m_3 ,

		m_5, m_7, h_3, h_5, h_7 , а также их расположение по аналогии с юбкой
11	Ширина по линии колена – по модели	$2N$ – для узких брюк $2,25N$ – для средней ширины брюк $2,5N$ – для широких брюк
12	Ширина по линии низа – по модели	Брюки прямого силуэта $2N$ – для узких брюк $2,25N$ – для средней ширины брюк $2,5N$ – для широких брюк Брюки зауженного силуэта Заужаются по отношению к расстоянию по линии колена на $k/2-k$

Построение чертежа задней половины брюк (по передней половине брюк)

1	Ширина банта	$Я1 Язд = 2N$
2	Оформление шагового среза	Шаговый срез задней половинки брюк оформить через т.Язд (опущенной на $k/2$), линию колена (т.К9) и линией низа спинки (т.Н9) соединить с шириной по линии низа переда.
3	Оформление среднего среза задней половины брюк	Соединить т.Язд, т.О9 и т.Т9
4	Оформление линии талии	Соединить т. Т9 с т. Т5
5	Положение бокового среза	Соединить точки Н5, К5, О5 и Т5

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНЫ БРЮК

1. От т.Т1 вправо отложить $5N-k/2$ (точка Т5) (рис.4.1.2).
2. От т.Т5 вниз отложить измеренную по фигуре высоту сидения (точка Я5).
3. Построить прямоугольник со сторонами $5N-k/2$ и высотой сидения.
4. По линии Я от левого нижнего угла полученного прямоугольника влево отложить N (точка Япр), вверх – $1,5N$ (точка О1). Соединить плавной кривой точки Япр и О1 (в мужском варианте – промежуточная точка лекальной линии – это угол квадрата со стороной k).
5. Расстояние ЯпрЯ5 разделить пополам и через полученную точку провести вертикаль – это линия стрелки.
6. По линии стрелки отложить расстояние до линии колена – $6,5N$ (для стандартной фигуры) или измеренное по фигуре и расстояние от линии колена до линии низа изделия (для стандартной фигуры $8,5N$).
7. От точки пересечения линии колена с линией стрелки влево и вправо отложить $2N$ (точки К1 и К5), опуститься по вертикали вниз до пересечения с линией низа изделия (точки Нпр, Н5).
8. Соединить прямыми линиями Япр-К1, К1-Нпр, Я5-К5, К5-Н5.
9. На уровне $3N$ от линии Я прогнуть прямую линию Япр-К1 на $k/4$.

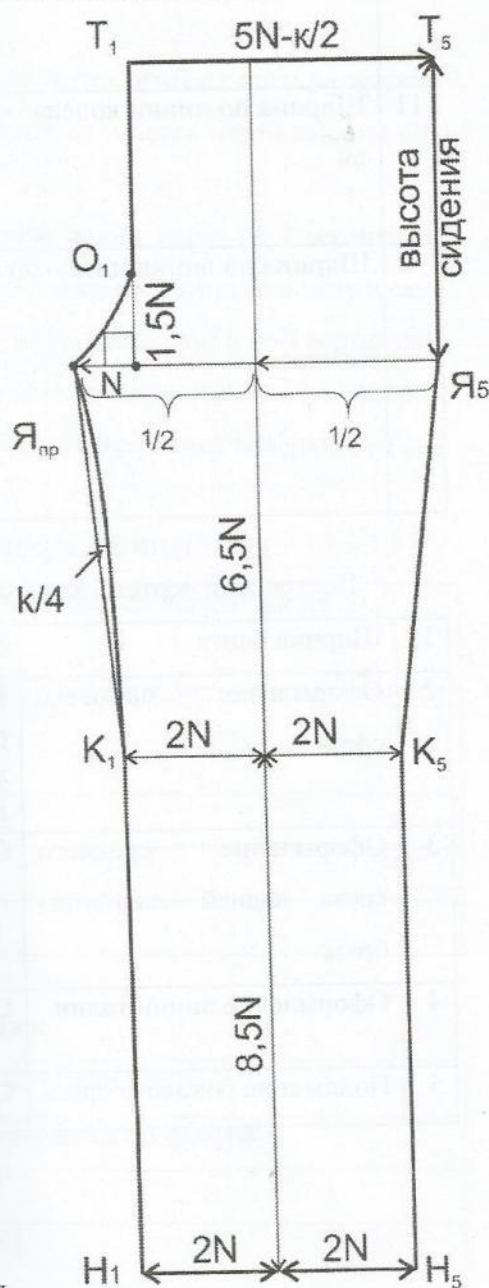


Рис 4.1.2 Построение чертежа передней половинки брюк

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНЫ БРЮК

Чертеж задней половинки брюк строить на основе передней половинки брюк (рис. 4.1.3). Для этого:

1. По линии колена и по линии низа брюк расширить переднюю половину на величину k и соединить вертикальными линиями линию колена и линию низа брюк.

2. От точки Япр отложить влево N , вниз — $k/2$ (точка Язд) и соединить полученную точку с линией колена по прямой. Затем на уровне $3N$ от уровня линии Я прогнуть полученную линию на $k/2$.

3. Через точку O_1 провести горизонтальную линию. На полученной линии отложить от точки O_1 квадрат. Размер квадрата зависит от величины ягодиц (измерения m_7). Через верхний правый угол квадрата (т. O_9) провести дугу, радиусом $5N+k/2$. На пересечении дуги с линией, проведенной через т. O_1 , получить точку O_5 . Соединить точки O_9 и O_5 .

4. Под прямыми углами к полученной наклонной линии отложить два перпендикуляра — от т. O_9 и от т. O_5 . На полученных перпендикулярах отложить расстояние, равное отрезку O_1T_1 .

5. Точку Язд соединить плавной кривой с т. O_9 . Форма лекальной линии зависит от формы ягодиц.

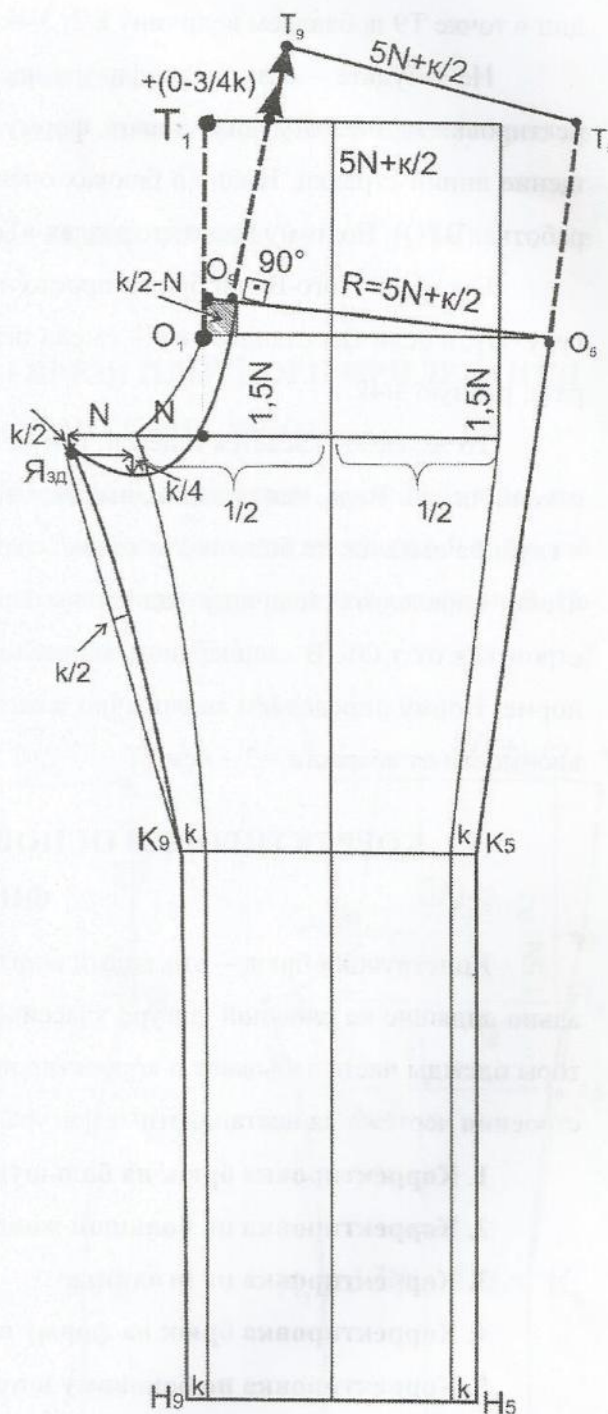


Рис. 4.1.3. Построение чертежа задней половины брюк

Провести линию талии задней половины брюк. При большом нависании ягодиц в точке Т9 добавляем величину $k/2$, $3/4k$.

Не забудьте – если у Вас фигура нестандартная, то обязательно сделайте корректировки на полноту ноги, живот, форму ног, форму лобка, величину ягодиц, смещение линии стрелки. И еще в брюках очень важна правильная влажно-тепловая обработка (ВТО). Поэтому прочтите раздел «Технология пошива» - ВТО брюк.

Без всего этого Ваши брюки просто не выложатся на Вашу специфическую фигуру. Ну, а если Вы стандартная – смело беритесь за дело и возьмите величину квадрата, равную $3/4k$.

То же самое касается и детей, и мужчин. С ними работать намного проще, чем с женщинами. Ведь, как правило, вытачек впереди практически нет, по боковому шву – глубина вытачек не больше k и только сзади нужно измерить величину m_7 для того, чтобы определить величину задней вытачки и величину квадрата, который будет строиться от т.О1. В стандартном варианте глубину вытачки сзади возьмите равной норме. Норму определяем аналогично женской фигуре. У детей она будет равна в зависимости от возраста – 3 – 4 см.

4.2. КОРРЕКТИРОВКИ ОСНОВЫ БРЮК НА НЕСТАНДАРТНЫЕ ФИГУРЫ

Конструкция брюк – это целый мир. Сегодня очень редко можно увидеть идеально сидящие на сложной фигуре классические брюки. А все потому, что конструкторы одежды часто забывают о корректировках, которые необходимо вносить при построении чертежа на нестандартные фигуры.

1. **Корректировка брюк на большую и малую полноту ноги.**
2. **Корректировка на большой живот.**
3. **Корректировка на ягодицы.**
4. **Корректировка брюк на форму ноги.**
5. **Корректировка по боковому шву.**

Для фигур с неярко выраженными выпуклостями в области линии Я по бедру, линию колена соединить не с точкой Я5, а с точкой, расположенной выше точки Я5 на $N - 2N$.

Если длина вытачки h_5 не равна высоте сидения, то линию колена соединить с концом вытачки.

6. **Корректировки на форму лобка, ягодиц, на ноги с «дырочкой» в области линии Я.**

7. **Корректировка на смещение линии стрелки.**

Если ноги Х-образные или О-образные – внести изменения в конструкцию по направлению ноги.

Линия талии в брюках корректируется аналогично юбке, т.е. y_1, f_1, f_5, y_9 . Не учитывается только f_9 .

4.3. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ БРЮК ПЛОТНОГО ПРИЛЕГАНИЯ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ БРЮК

Для построения брюк прилегающего силуэта необходимо, кроме обычных мерок по брюкам, снять дополнительную мерку обхвата ноги между линией Я и линией колена. В нашем варианте эта мерка обхвата ноги снята на уровне h от линии Я. На самом деле, это может быть величина от $2N$ до $3N$ (рис.4.3.1).

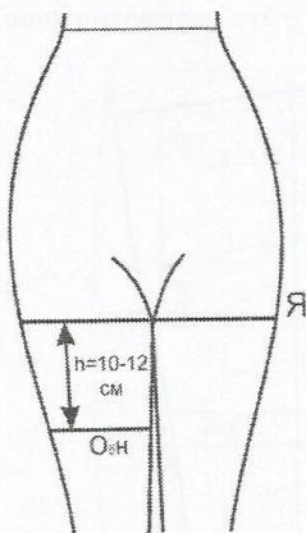


Рис. 4.3.1. Дополнительная мерка для брюк плотного прилегания

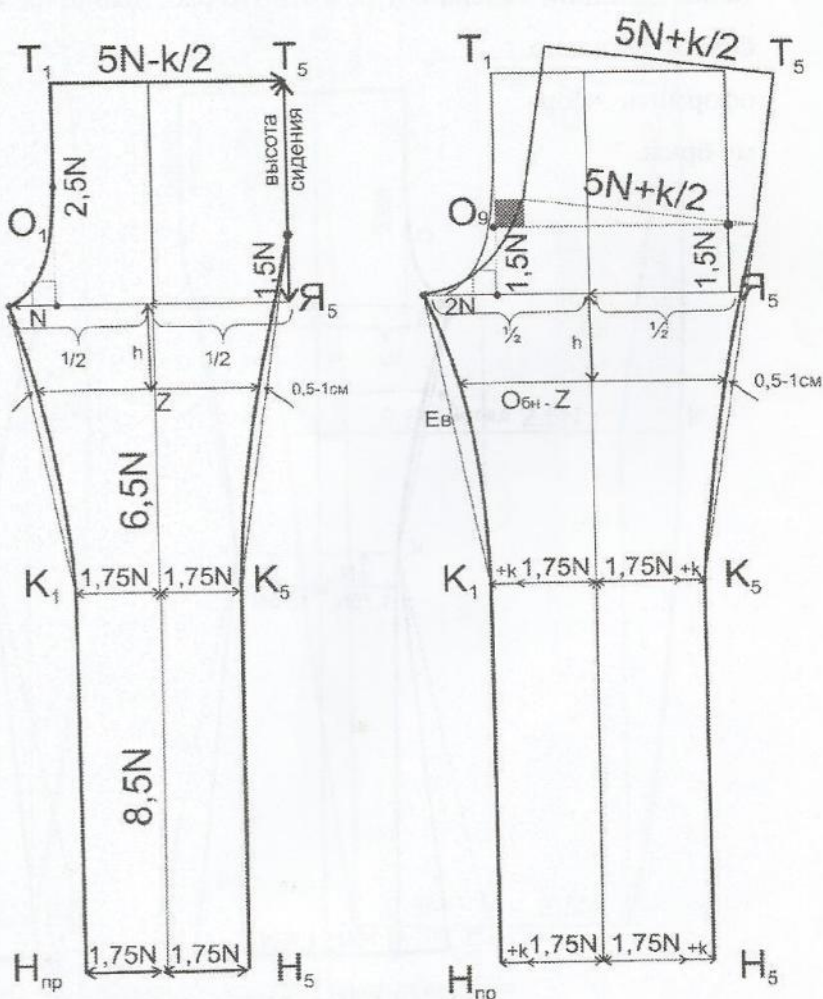


Рис.4.3.2. Построение основы брюк плотного прилегания на основе классических брюк

Чертеж переда на уровне измеренного обхвата заузить на 0,5-1см и измерить по чертежу величину

Z. При построении задней половины брюк на уровне измеренного обхвата отложить разницу между измеренным обхватом ноги $Обн^{св}$ и, измеренной по чертежу переда величины Z. Полученную точку плавно соединить с линией колена.

Такие брюки нужно шить из эластичных тканей с уменьшением нормы на 0,2см, 0,5см или 1см (рис.4.3.2).

4.4. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ БРЮК, РАСКЛЕШЕННЫХ ОТ КОЛЕНА, ПЛОТНОГО ПРИЛЕГАНИЯ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ БРЮК

Построение брюк – аналогично схеме построения брюк плотного прилегания. Однако линию клешения брюк лучше делать не на уровне колена, а на норму выше. Это зрительно удлиняет ногу. В данной модели лучше измерить расстояние от линии талии до линии колена и отложить это расстояние на чертеже – это даст возможность более детально оформить форму брюк.

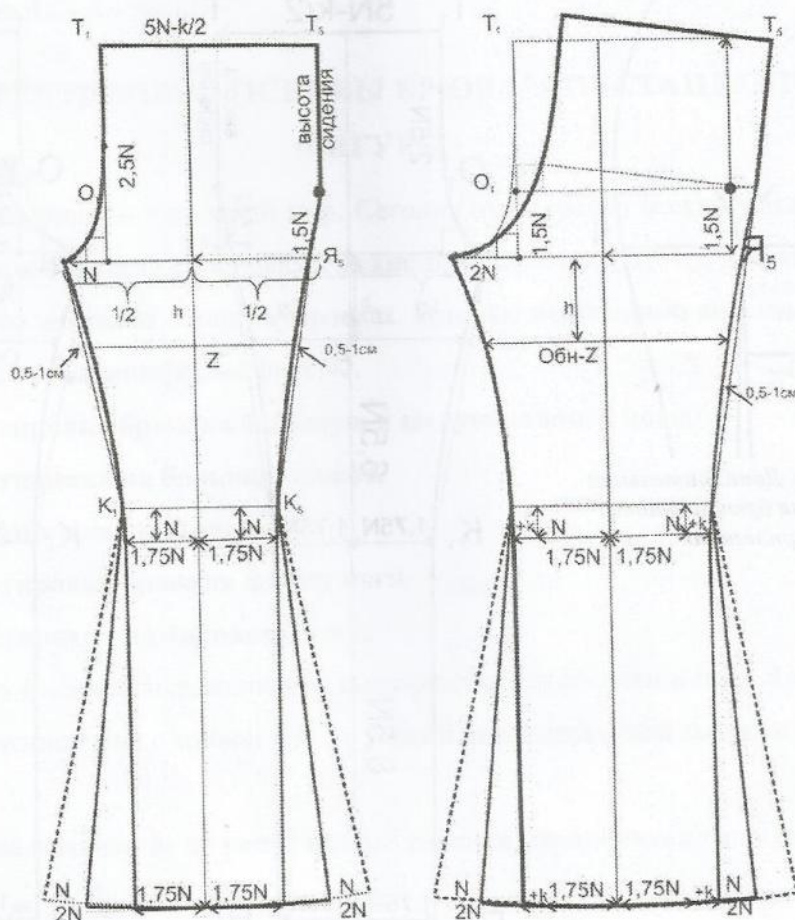


Рис. 4.4.1. Построение основы брюк, расклешенных от колена, плотного прилегания на основе классических брюк

4.5. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ БРЮК «БАНАНОВ»

Брюки «бананы» строятся на основе классических брюк, однако силуэт брюк в каждом витке моды изменяется – они становятся то шире, то уже, то удлиненного, то шаровидного силуэта. На рисунке – всего лишь один из вариантов таких брюк.

Очень часто брюки «бананы» моделируют с глубокими складками на передней половинке брюк. Иногда – с кокетками, иногда – на основе брюк со свободой облегания.

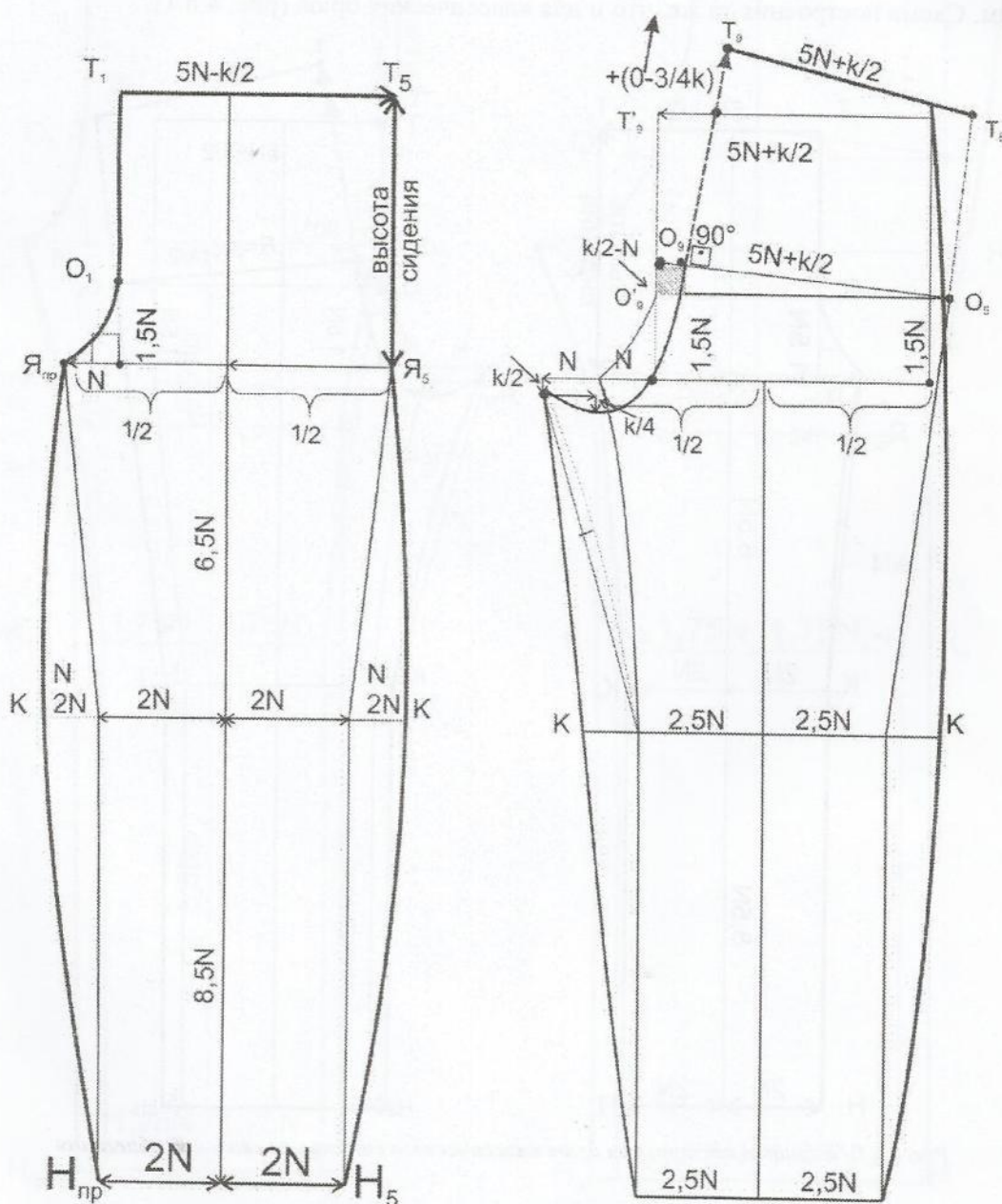


Рис. 4.5.1. Схема построения брюк «бананов»

4.6. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ БРЮК КЛАССИЧЕСКОГО СИЛУЭТА СО СВОБОДОЙ ОБЛЕГАНИЯ

Построить основу брюк переда и спинки по схеме, приведенной на рис.4.1.1, 4.1.2, но вместо нормы бедер подставить норму построения, которая равна норме бедер с прибавкой 0,2см – малая свобода облегаия, 0,5см – средняя свобода облегаия, 1см – большая свобода облегаия.

Например, норма равна 5см, а построение делать по норме 5,2см; 5,5см или 6см. Схема построения та же, что и для классических брюк (рис. 4.6.1).

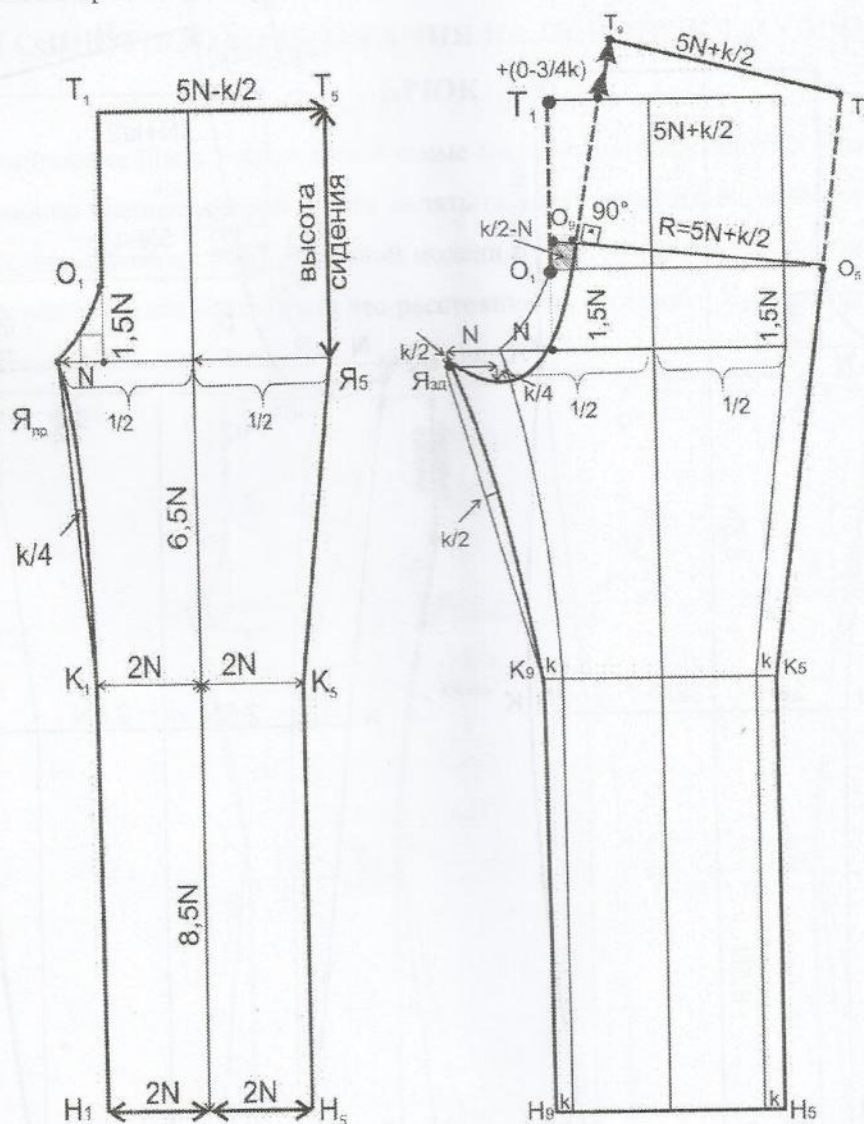


Рис.4.6.1. Вариант построения брюк классического силуэта со свободой облегаия

4.7. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЖЕНСКИХ БРЮК КЛАССИЧЕСКОГО СИЛУЭТА ИЗ ЭЛАСТИЧНОЙ ТКАНИ

Основа построения – брюки плотного прилегания (рис. 4.7.1). Для эластичных тканей необходимо уменьшить норму на 0,2см, 0,5см или 1см. На уровне 3N (Ев) провести вертикальные линии.

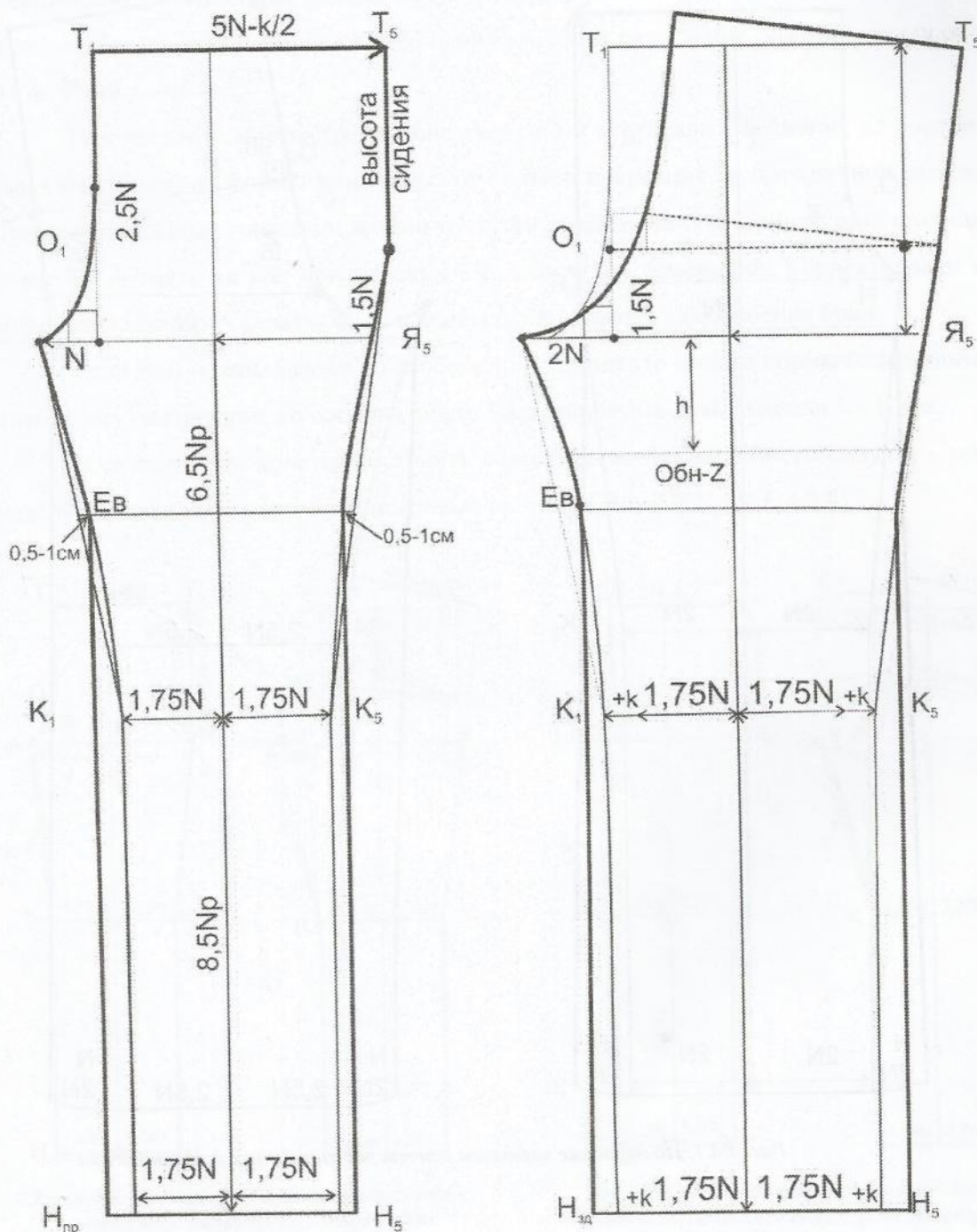


Рис. 4.7.1 Схема построения женских брюк классического силуэта из эластичной ткани

4.8. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ РАСКЛЕШЕННЫХ БРЮК ОТ БЕДРА

Начальная схема построения – это классические брюки. Провести условную линию клешения. В нашем варианте эта линия на норму ниже линии Я.

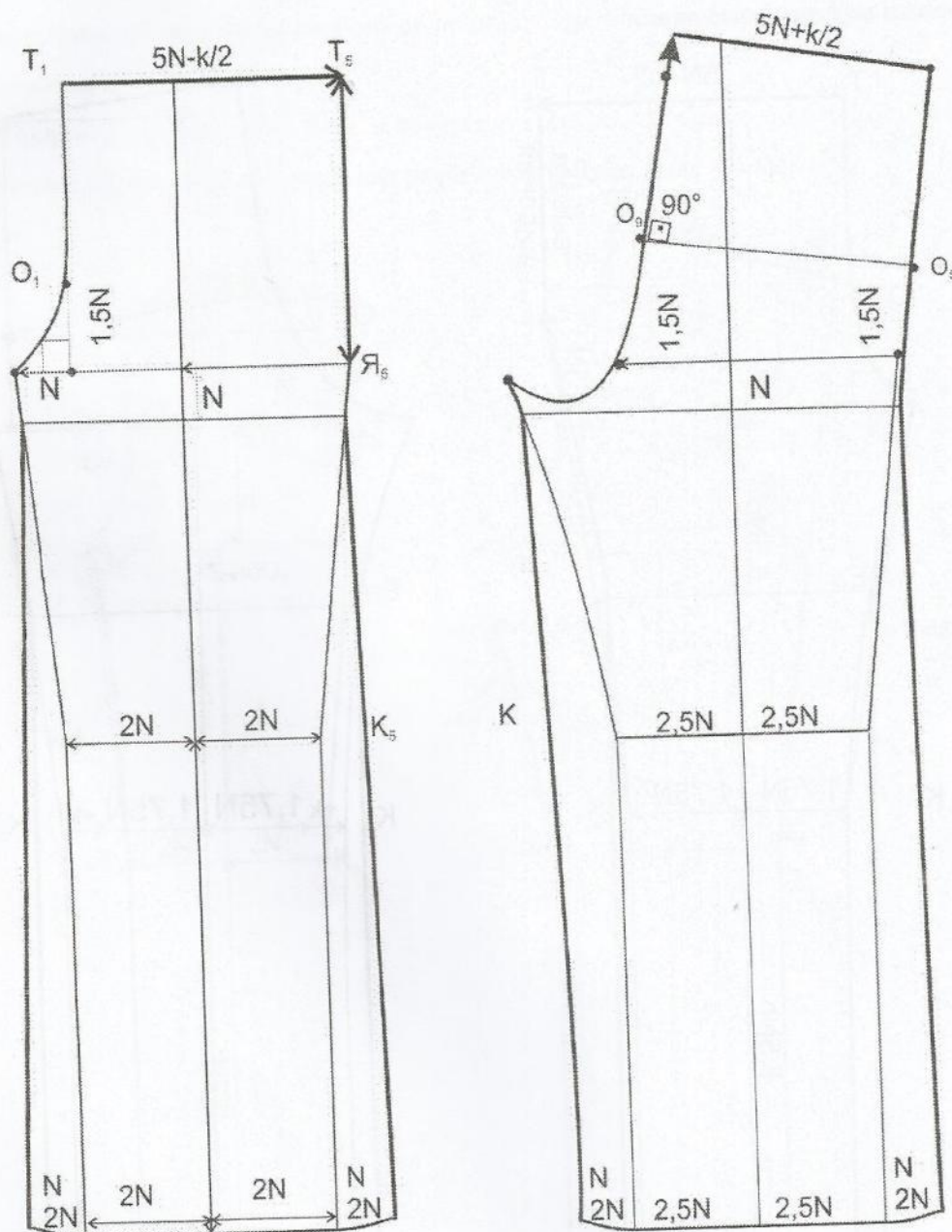


Рис. 4.8.1. Построение чертежа основы расклешенных брюк от бедра

4.9. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ БРЮК КЛАССИЧЕСКОГО СИЛУЭТА ПО МЕТОДУ «УНИМЕКС» РАЗНЫХ СИЛУЭТНЫХ ЛИНИЙ

Точка О9 сдвигается вправо относительно т.О1 на величину $k/2$, k , $1,5k$ или N в зависимости от величины ягодц и степени прилегания брюк. Это значит, что при максимальном прилегании брюк и больших ягодцах расстояние по горизонтали от т. О1 до т. О9 равно N .

Расстояние $\frac{3}{4} k$, пристраиваемое вверх по 9 вертикали - величина не постоянная. Она зависит от формы ягодич, т.е. от степени нависания подъягодичной мышцы. При максимальном нависании ягодич точку Т9 поднять на $\frac{3}{4} k$, При средних ягодичах точку Т9 поднять на $k/2$, при плоских – оставить без изменений. Корректировки на конкретную фигуру сделать, как и в предыдущем варианте построения брюк.

Если Вам нужны брюки со свободой облегания, то вместо нормы бедер примените норму построения, то есть увеличьте Вашу норму на 2мм, 5мм или 8 - 10мм.

В случае, если хочется построить классические брюки разного силуэта – примените схемы построения, предложенные на (рис. 4.9.1, 4.9.2, 4.9.3, 4.9.4).

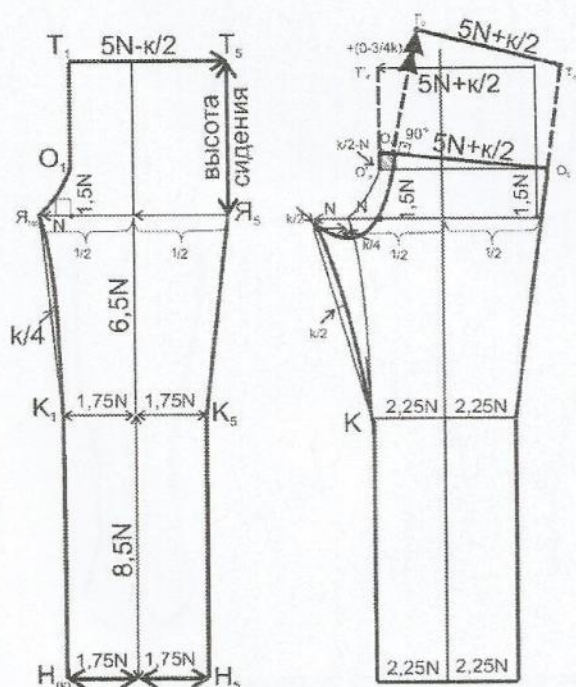
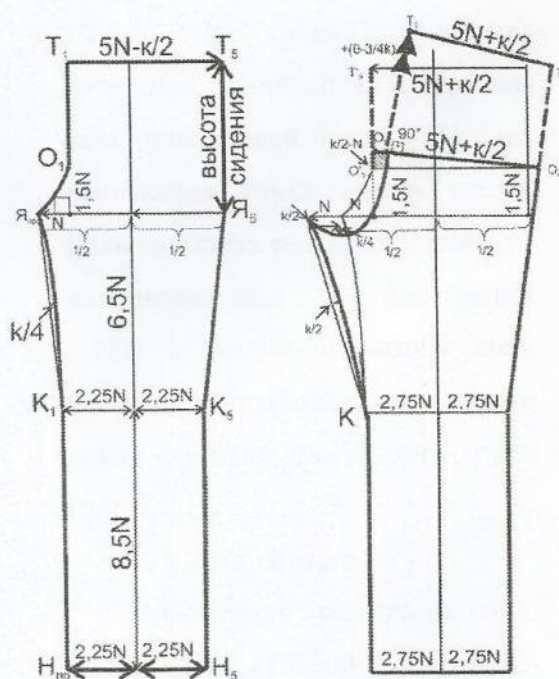


Рис.4.9.1. Построение прямых узких брюк классического силуэта по методу «Уин-мекс»



*Рис.4.9.2. Построение прямых широких
брюк классического силуэта по методу
«Унимекс»*

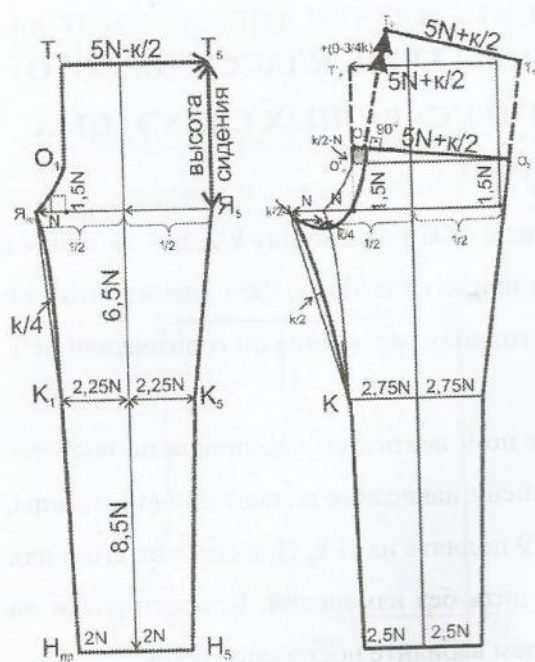


Рис. 4.9.3. Построение широких зауженных брюк классического силуэта по методу «Унимекс»

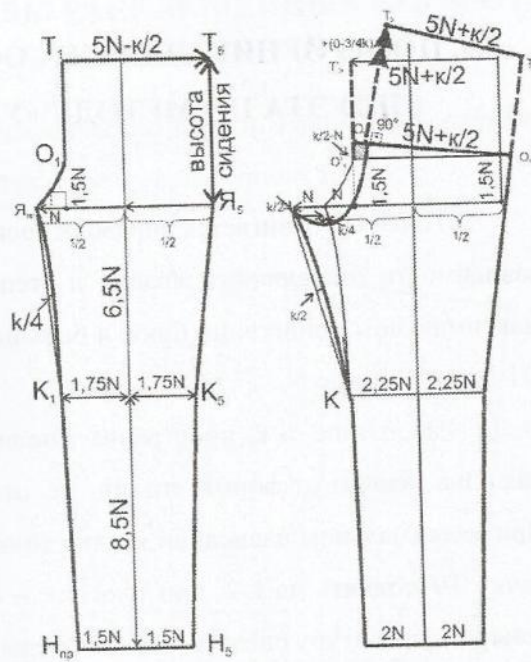


Рис. 4.9.4. Построение узких зауженных брюк классического силуэта по методу «Унимекс»

5. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛЕЧЕВОЙ ОСНОВЫ

5.1. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ ПОСТРОЕНИЯ. РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОСНОВЫ

1) N груди

Для нестандартных фигур необходимо измерить норму груди. Если ладони положить на плечи, а локти – на грудь, то расстояние по спинке с учетом лопаток от начала левой подмышечной впадины до начала правой, деленное на 10 – это и есть значение нормы груди. Ng нужна для построения чертежа плечевого изделия.

2) Косая переда

Измерить расстояние от т.Т1 до т.Ппр. Точка Ппр – это пересечение линии плеча с вертикалью, проходящей через т. П4. Это наивысшая точка линии плеча. Если выразить ее в пропорциях, то находится она на расстоянии 1,75N от точки основания шеи. Сантиметр проходит через центр груди с учетом выпуклости груди (рис.5.1.1).

Косая спинки

Измерить расстояние от т. Т9 до т.Пзд. (Т9Пзд) с учетом лопаток.

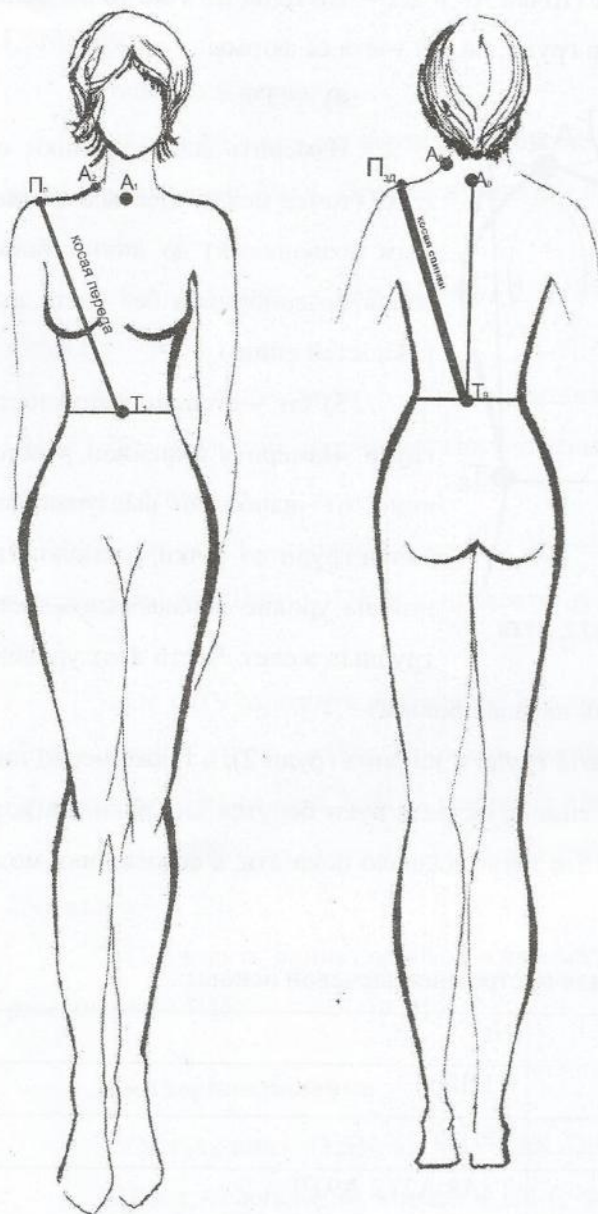


Рис.5.1.1. Измерение косой переды и спинки

Линию талии подвязать резинкой. Обратите внимание, что резинка по талии должна быть строго горизонтальна полу.

3) A8T8

Измерить длину спинки от т. А8 до линии талии А8Т8. Точка А8 находится на пересечении линии плеча и плоскости, проходящей через мочку уха и пересекающей линию плеча. Резинка по талии должна быть строго горизонтально полу. Учесть форму лопаток, величину трапециевидной мышцы.

А2Т2

Измерить длину переда от т.А2 (точка А8 и А2 – это одна и та же точка основания шеи) до линии талии через центр груди, но без учета её формы.

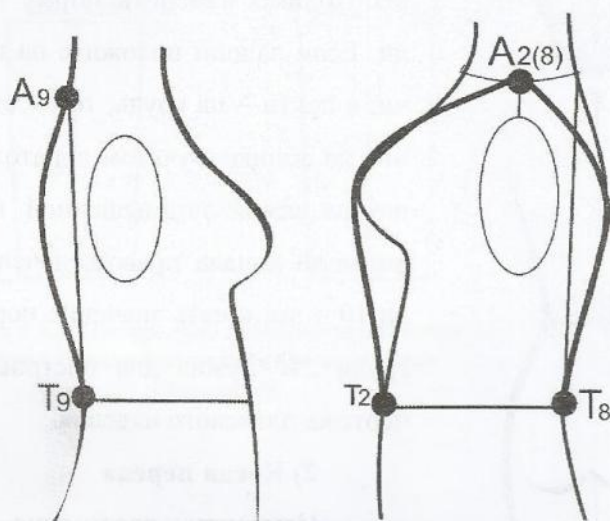


Рис 5.1.2 Снятие мерок А9Т9, А2Т2, А8Т8

4) А9Т9

Измерить длину спинки от т. А9 (точка между шестым и седьмым позвонками) до линии талии вдоль позвоночника без учета выпуклостей спины.

5) *mg* – степень выпуклости груди. Измерить линейкой расстояние от наиболее выступающей точки груди до точки, расположенной на уровне начала выпуклости грудных желез. Часто этот уровень

совпадает с уровнем точки П4 (уровень начала проймы)

6) Мерки центра груди ГЗ (высота груди и ширина груди 2), а также мерки ширины плеча, ширины груди, ширины спины, обхвата руки берутся визуально, в нормах, не прикасаясь к фигуре. Сделать это легко. Однако показать, к сожалению, можно только на практике.

Таблица основных измерений для построения плечевой основы:

Норма груди	Ng
Измерение косой переда	Т1Ппр
Измерение косой спинки	Т9Пзд
Измерение длины спинки, переда	Т8А8 А2Т2 А9Т9
Измерение степени выпуклости груди	<i>mg</i>

111 A

Diagram illustrating a mechanical structure with various points and dimensions:

- Points: A_8 , A_9 , A'_8 , K , P_{3D} , P_6 , P'_6 , T_5 , T_9 .
- Dimensions: $1,5N$ (horizontal distance from P_6 to A'_8), $2,5N$ (vertical distance from A'_8 to P'_6), $1,5N$ (horizontal distance from P_5 to P'_6).
- Labels: $\text{Ш}_{пн}$, $\text{Ш}_{сп}$, Косая спинка , X , X' .

- Рис. 5.2.1. Программные элементы**

Рис. 3.2.1. Построение спинки

спинки» (Т9Пзд) до пересечения

- и отложить на ней длину плеча

исит от ширины рукава (условно -

- 1 15 15

4. Отметить точку ГЗ – точка центра груди, т.е. высота и ширина груди. Соединить полученный центр с т.П4.

От т. ГЗ по направлению к т.П4 отложить $2N$ и от полученной точки провести дугу величиной $mг/2$. Из т.ГЗ провести дугу, равную $2N$. На пересечении двух дуг получить точку. Через полученную точку провести прямую, равную по длине расстоянию ГЗП4 – точка П'4. От точки П'4 провести вертикаль и по линии талии отложить вправо N – точка Т5. От точки Т5 вверх отложить взятое по спинке расстояние X (точка П5), затем плавно соединить полученные точки П5 и П'4, оформить линию проймы.

По линии плеча провести дугу, равную $1,75N(Ш_{пл})$.

5. От т.Т1 отложить расстояние «косая плеча переда» (Т1Ппр) до пересечения с проведенной дугой – т.Ппр и продлить линию плеча на величину длины плеча. Соединить с т.П4.

Первый вариант, как правило, подходит тем, кто работал с методикой РДМ (республиканского дома моделей) – т.е. те, кому привычно измерять косые переда и спинки.

5.3. ВТОРОЙ ВАРИАНТ ПОСТРОЕНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОСНОВЫ. РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ ОСНОВЫ

1) N груди

$Nг$ измерить аналогично первому варианту.

2) Высота плеча. Измерить расстояние от горизонтали, проведенной через точку А8 до уровня максимального наклона плеча. Измерение берется со стороны спинки.

Будьте внимательны! От одной и той же точки будут измеряться три величины – $A8T8+A2T2$, и высота плеча.

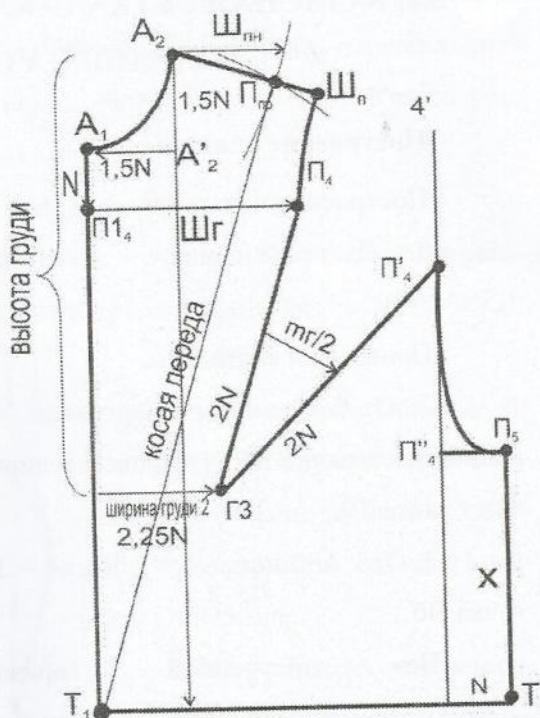


Рис.5.2.2 Построение полочки

Очень важно правильно подвязать линию талии от этого в будущем будет зависеть правильность соединения плечевой и поясной основы на любые типы фигур!

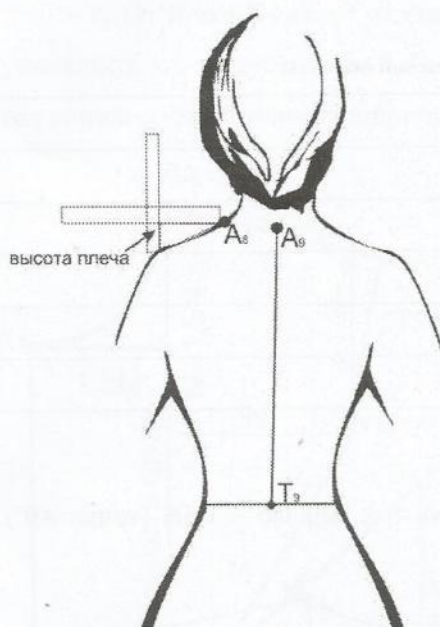


Рис 5.3.1 Снятие мерок для плечевой основы

3) A8T8+A2T2

Измерить длину спинки от т.А8 до линии талии. **Очень важно правильно определить расположение точки А2(8).** Точка А8 и т.А2 – это одна и та же точка основания шеи. Она обязательно должна располагаться с учетом трапециевидной мышцы.

Измерить длину переда от т.А2 до линии талии через центр груди, но без учета её формы. Линия талии строго горизонтальна.

ВНИМАНИЕ Измерение А8Т8 и А2Т2 – берется как одна мерка, расписанная двумя цифрами. Измерения высоты плеча, А2Т2, А8Т8 берутся от одной и той же точки. Измерение А9Т9 также связано с предыдущими

тремя мерками, поэтому стараться, чтобы измеряемый клиент во время снятия всех четырех мерок стоял неподвижно.

4) А9Т9

Измерить длину спинки от т.А9 (точка между шестым и седьмым позвонками) до линии талии вдоль позвоночника без учета выпуклостей спины. Сантиметр не натягивать, но и не ослаблять.

5) **mg** – степень выпуклости груди. Измерить линейкой расстояние от наиболее выступающей точки груди до точки, расположенной на уровне начала выпуклости грудных желез. Часто этот уровень совпадает с уровнем точки П4(уровень начала проймы). К этому измерению также отнеситесь внимательно – без практики можно ошибиться с уровнем начала грудной железы.

Измерение центра груди ГЗ (высота груди и ширина груди 1), а также мерки ширины плеча, ширины груди, ширины спины, обхвата руки берутся визуально, в нормах, не прикасаясь к фигуре. Сделать это легко. Однако показать, к сожалению, можно только на практике.

б) Высота бочка (Вб) или П5Т5. Измеряется от линии талии, до уровня линейки на нижней точке проймы П5.

И запомните правильное снятие мерок это 90% успеха в данной конструкции.

Таблица основных измерений для построения плечевой основы:

Норма груди	Ng
Измерение высоты плеча	Вп
Измерение длины спинки	A9T9
Измерение степени выпуклости груди	mg
Измерение базисных мерок	A8T8, A2T2
Измерение высоты бочка П5Т5	Вб

Построение спинки

1. От первоначальной точки А8' вниз отложить k, вправо – 1,5N (точка А9'), затем 2,N вниз и 2,25N влево – точка Пб (рис.5.3.2.).

2. От точки А9' вниз отложить мерку А9Т9. Получаем линию талии.

3. Провести восьмую вертикаль. На пересечении с линией талии - точка Т8 и от нее вверх отложить мерку А8Т8(т.А8). Соответственно поднять линию горловины (точка А9) (рис.5.3.2).

4. Через откорректированную т.А8 влево провести горизонтальный отрезок 2,5N, вниз по вертикали отложить мерку высоты плеча – получить точку наклона плеча и соединить ее с т.А8. Продлить полученную наклонную линию до необходимой мерки ширины плеча (линия плеча, т.Пзд).

5. Через точку Пб провести вертикаль. На пересечении полученной вертикали с линией талии получить точку и от нее отложить ширину проймы 1,5N – точка Т5. От Т5 вверх отложить мерку Вб – точка П5. Точку П5 опустить в зависимости от модели. Оформить форму проймы.

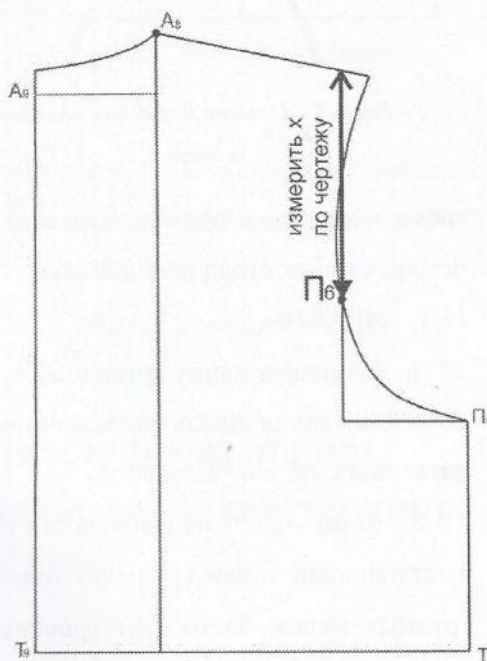


Рис. 5.3.1. Измерение величины X

Построение полочки

1. От точки A2 отложить вниз – $1,5N$ затем от полученной точки вниз – норма, вправо – $2N$ – это точка П4 (рис.5.3.2).
2. От точки П4 вверх отложить измеренное по спинке расстояние X (рис.5.3.1) и уменьшить это расстояние на $1,5k$. Соединить полученную точку с точкой A2, продлевая линию до необходимой ширины плеча.

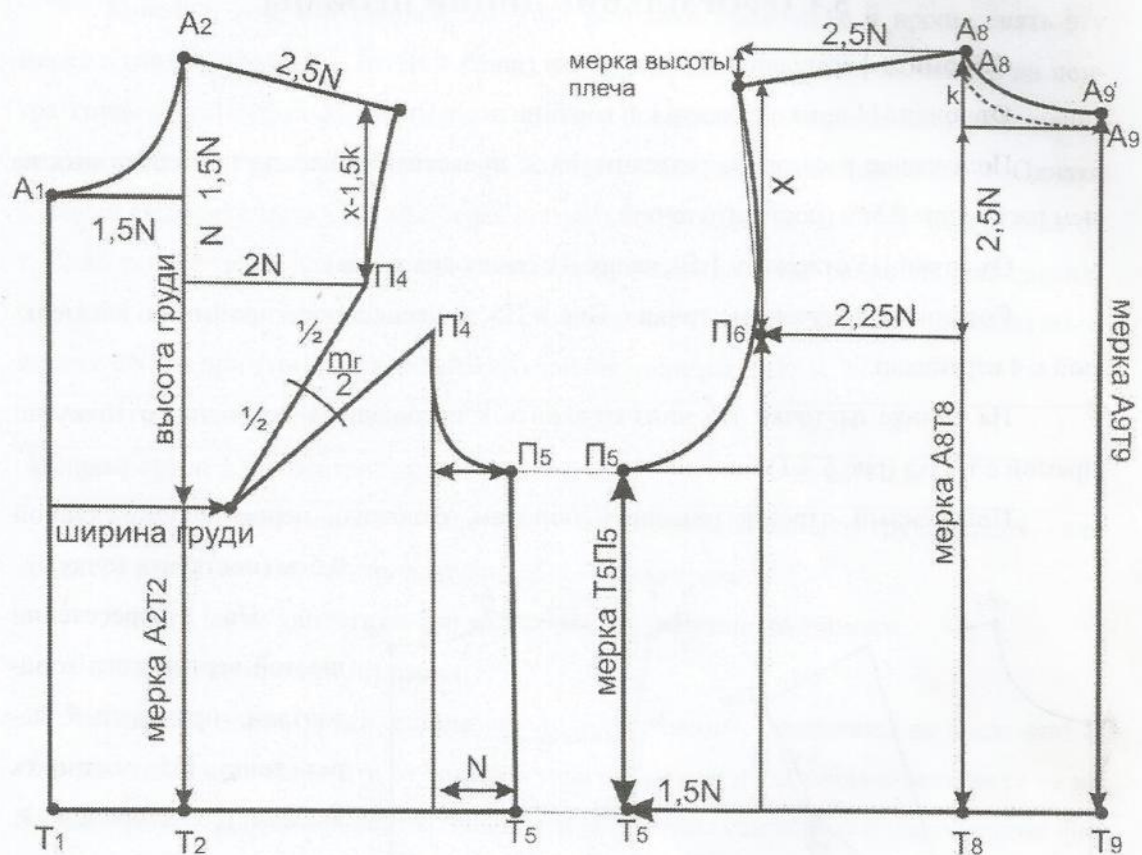


Рис. 5.3.2. Построение полочки и спинки

3. От точки A2 вниз отложить измеренное по фигуре A2T2. Проведенная через T2 горизонталь – линия талии (рис.5.3.2).
4. От точки A2 отложить мерку высоты груди, получить горизонталь и на ней отложить мерку ширины груди - точка Г3(центр груди).
5. Точку Г3 соединить с точкой П4 и разделить полученное расстояние пополам. Это – радиус R.
6. От точки Г3, как из центра окружности провести дугу радиусом R.
7. На полученной дуге отложить расстояние, равное мерке $m_{гг}$, деленной на 2, соединить полученную точку с Г3 и продлить линию, уравнивая ее с расстоянием Г3П4. Это точка П4'.

8. От полученной точки провести вертикаль до пересечения с линией талии, отложить вправо норму – точка Т5.
9. От точки Т5 провести вертикальный отрезок, равный измеренному по спинке расстоянию Т5П5.
10. Оформить линию проймы.

5.4. ОФОРМЛЕНИЕ ЛИНИИ ПРОЙМЫ

Оформить форму проймы на полочке (рис.5.4.1).

От точки П4 вниз отложить k и соединить с т. Ппр.

Полученное расстояние разделить на 2, провести перпендикуляр и отложить на нем расстояние 0,5см (поставить точку).

От точки П5 отложить $1,5k$, вверх – k (еще одна точка).

Соединить полученные точки с Ппр и П5, проведя линию проймы по касательной к 4 вертикали.

На спинке от точки П6 вниз отложить k и соединить полученную точку по прямой с т. Пзд (рис.5.4.1).

Полученный отрезок разделить пополам, отложить перпендикуляр длиной 0,5см (поставить точку).

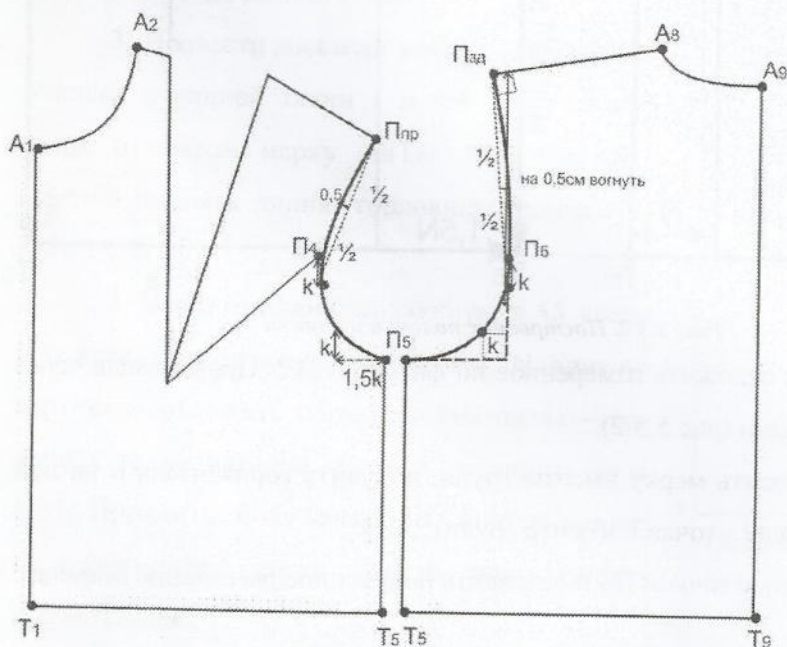


Рис. 5.4.1. Схема оформления формы проймы

На пересечении шестой вертикали и горизонтали, проходящей через точку П5 построить квадрат со стороной k . Угол квадрата – еще одна точка построения проймы.

Соединить плавной линией по касательной к шестой вертикали (не выходя за ее пределы) полученные точки и точки П5 и Пзд.

5.5. ПОСТРОЕНИЕ ПЛЕЧЕВОЙ ОСНОВЫ НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

В приведенной схеме построения плечевой основы по методу «Унимекс» уже заложены автоматически корректировки на нестандартную фигуру. Однако некоторые из них нужно ввести дополнительно.

1. Корректировка центра груди ГЗ.

Конечно, тем, кто прошел обычные методики кроя легче и проще снять эту мерку в сантиметрах. Т.е., от т.А2 (точка основания шеи) опустить сантиметр до центра груди – это мерка высоты груди, а затем измерить по горизонтали расстояние между центрами груди и разделить его пополам – это мерка ширины груди 1. Однако в нашей методике мерку ГЗ мы берем визуально, исходя из того, что расстояние от т.А2 до центра груди для высокого расположения центра груди равно 5N, для среднего – 5,5N, для низкого расположения – 6N. Конечно, центр груди может располагаться и ниже 6N, но при этом эстетичный вид изделия проигрывает.

Высота груди до центра груди	5, 5N	5, 5N ± k
Ширина груди 1 (до центра груди)	2, 25N	2, 25N ± k/2

Ширина груди равна 2N – для узкого расположения центров груди, 2,25N – для среднего расположения центров груди, 2,5N – для широкого.

Все это легко увидеть на фигуре, но показать лучше на примере.

2. Корректировки ширины

Ширина плеча, груди, спины, проймы, горловины – величины не постоянные. Они меняются в зависимости от типа фигуры, сутулости и т.д. Однако меняются не до бесконечности. Для большинства людей эти параметры совпадают с параметрами фигуры-эталона, которые даны в таблице и на схемах построения базовой конструкции. Для остальных, нестандартных фигур эту мерку легко снять визуально, однако показать как именно можно только на практике.

Название измерения	Женский эталон	Корректировки	Мужской эталон	Корректировки
Ширина плеча Шп	2,5N	2,5N ± k/2	2,75N	2,75N ± k/2
Ширина груди Шг	3,5N	3, 5N ± k/2	3,75N	3, 75N ± k/2
Ширина спины Шсп	3,75N	3,75N ± k/2	4N	4N ± k/2
Ширины проймы для базовой конструкции П ₄ ’П ₅ , П ₅ П ₆ ’	1,25N	или Оп/6	1,25N	или Оп/6
Ширина проймы с+с1 для конкретного рукава	2,5N	Обр/3+k/4	2,5N	Обр/3+k/4
Ширина ростка А ₉ А ₈ ’	1,5N	1,5N±k/2	1,5 N	1,5N±k/2

Название измерения	Женский эталон	Корректировки	Мужской эталон	Корректировки
Ширина горловины A_1A_2'	1,5N	$1,5N \pm k/2$	1,5 N	$1,5N \pm k/2$

3. Корректировка для тех, у кого N_g не равна N_p , т.е. отличается от нее более чем на 0,5см. В этом случае корректируется горловина полочки и спинки.

4. Корректировка на сутулость – по ширине ростка вместо 1,5N отложить 1,75N и углубить плечевую вытачку до 1,5k.

5. Корректировка на выпуклую лопатку. Корректировка достаточно редкая. Делается в том случае, если в области лопатки образовалась излишняя выпуклость. Это могут быть сильно торчащие лопатки, горб. Учитывать эту корректировку следует только тогда, когда степень отклонения выпуклости лопатки относительно точки A_9 превышает 1,5k.

6. РАСЧЕТ И ПОСТРОЕНИЕ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

6.1. СОЕДИНЕНИЕ ПОЯСНОЙ И ПЛЕЧЕВОЙ ОСНОВЫ

1. Вычислить обхват талии переда (Обтп) и обхват талии спинки (Обтсп), применяя №6 и мерки, снятые для юбки: m_3, m_5, m_7 .

Не забудьте об асимметрии пятой вертикали — в этом случае для расчета нужно использовать норму переда и норму спинки, т.е. учесть особенности фигуры (рис.6.1.1).

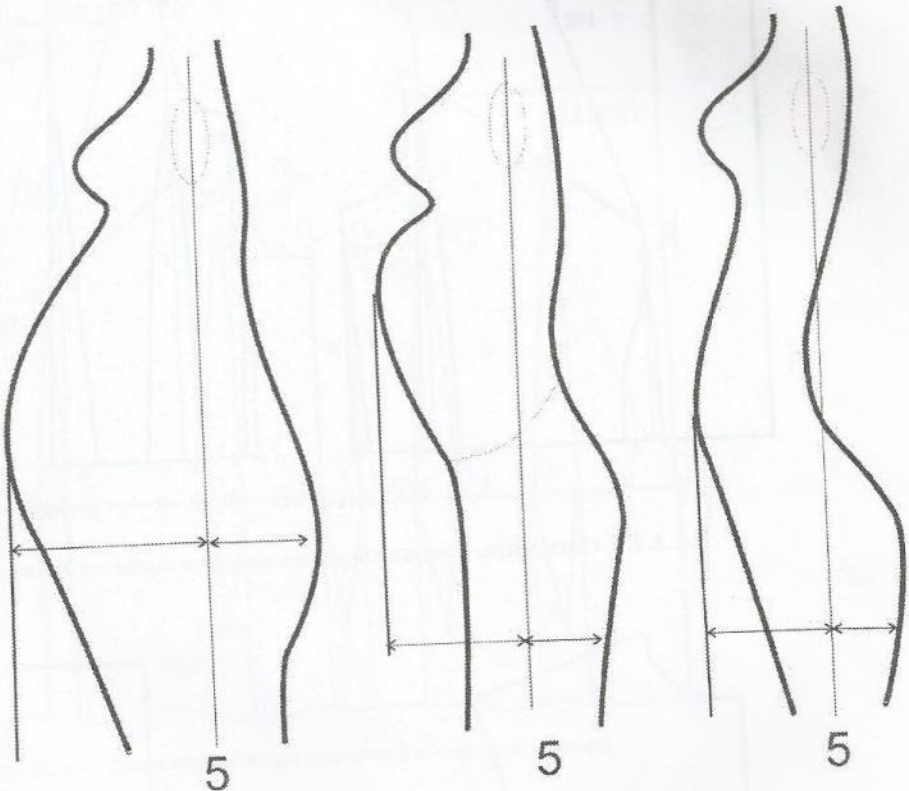


Рис.6.1.1. Типы фигур со смещенной 5-й вертикалью

2. По линии талии чертежа переда и спинки отложить вычисленные величины. Впереди — обхват талии переда, по спинке — обхват талии спинки.

3. Отложить глубину вытачки $m_{5в}$. Для средней полнотной группы $k/4$, большой полнотной группы глубина вытачки равна 0, для малой полнотной группы — $k/2$. Оставшееся расстояние — это суммарный раствор вытачек.

4. Сумму вытачек распределить по вертикалям в соответствии со схемой 6.1.2, но не превышать те значения, которые в ней приведены.

5. Через концы вытачек провести вертикальные линии (рис.6.1.3).

6. В соответствующих вертикалях отложить длину и глубину вытачек, измеренных по юбке ($m_3, m_5, m_7, h_3, h_5, h_7$). Например (рис.6.1.4):

Можно соединить плечевую и поясную основу и более простым способом.

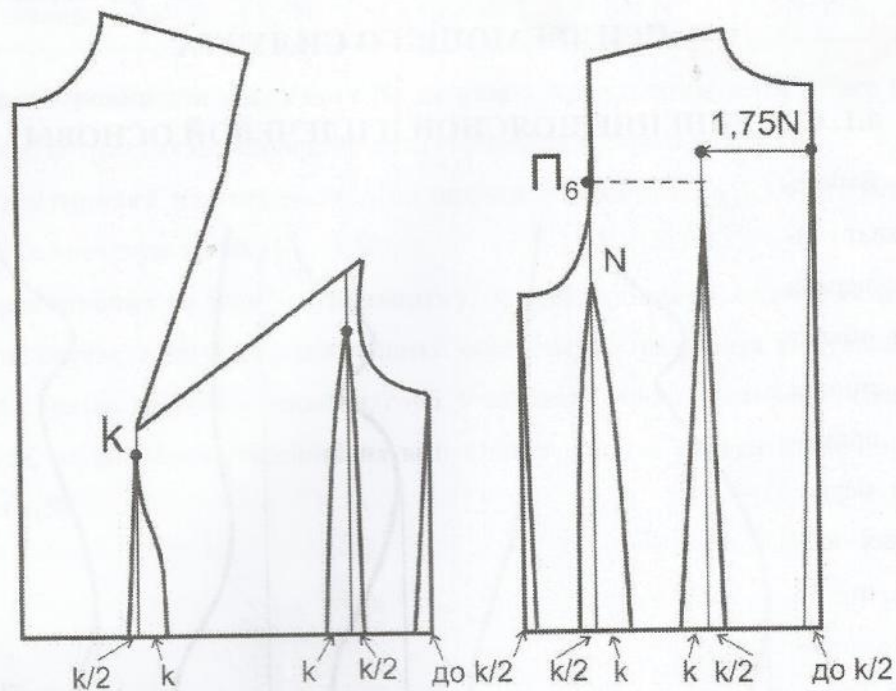


Рис.6.1.2. Схема максимального распределения вытачек по талии

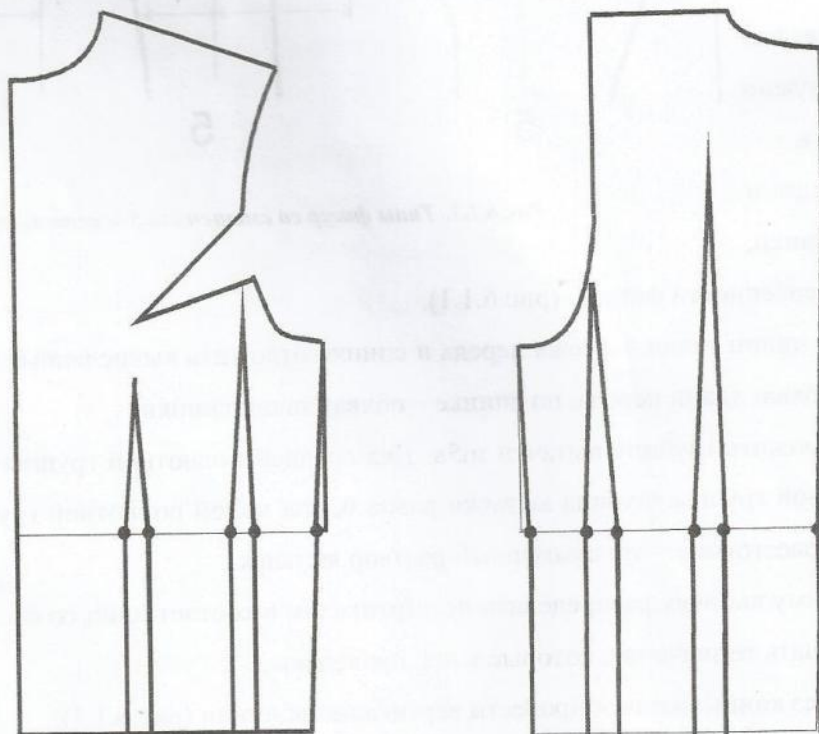


Рис. 6.1.3. Вертикальные линии от концов талиевых вытачек

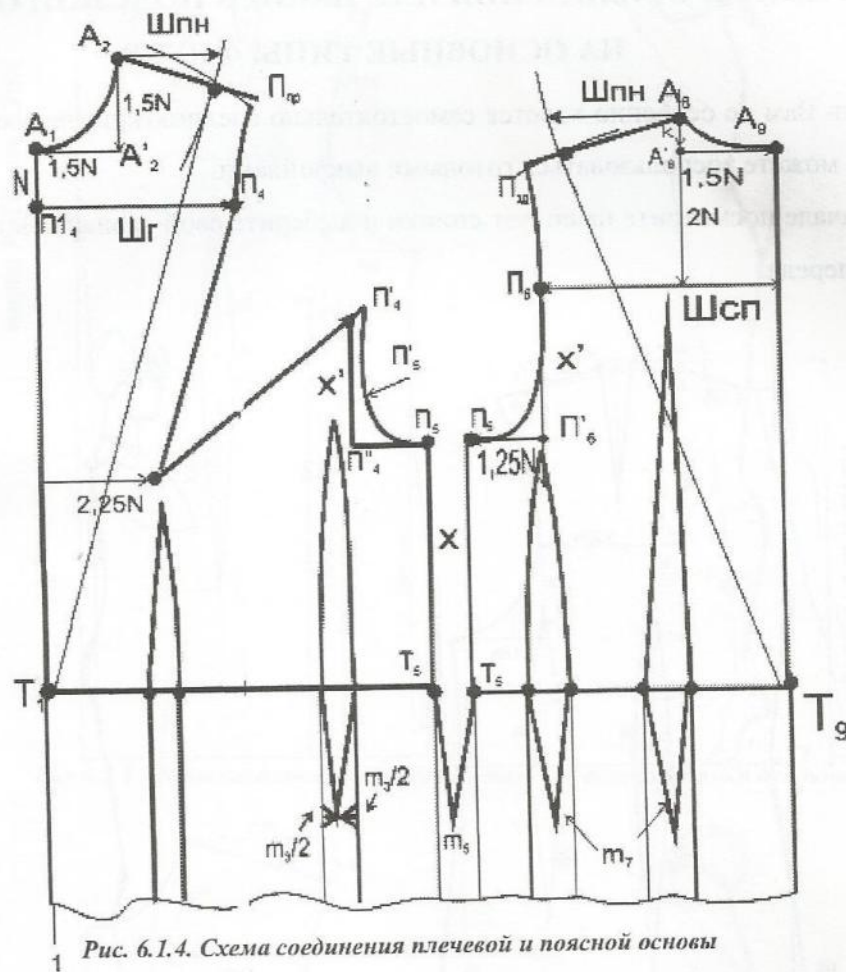


Рис. 6.1.4. Схема соединения плечевой и поясной основы

6.2. ВАРИАНТЫ СОЕДИНЕНИЯ ПЛЕЧЕВОЙ И ПОЯСНОЙ ОСНОВЫ НА ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ФИГУР

Если Вам не особенно хочется самостоятельно соединять плечевую и поясную основу, то можете воспользоваться готовыми выкройками.

Вначале посмотрите на силуэт спинки и выберите свой вариант. Затем выберите силуэт переда.

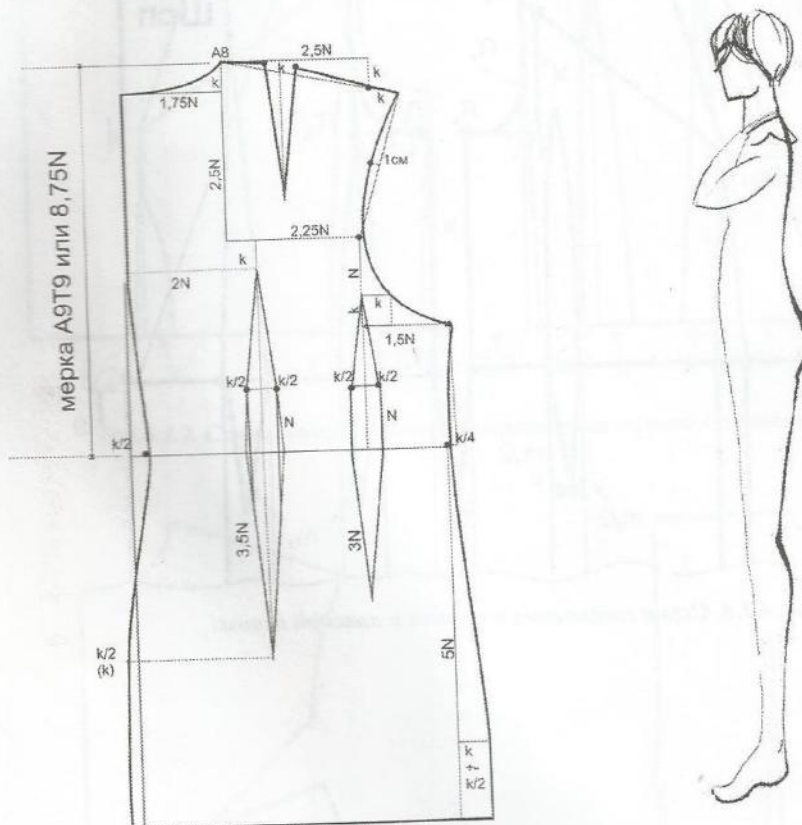


Рис.6.2.1. Схема соединений плечевой и поясной основы спинки для выпуклых ягодиц

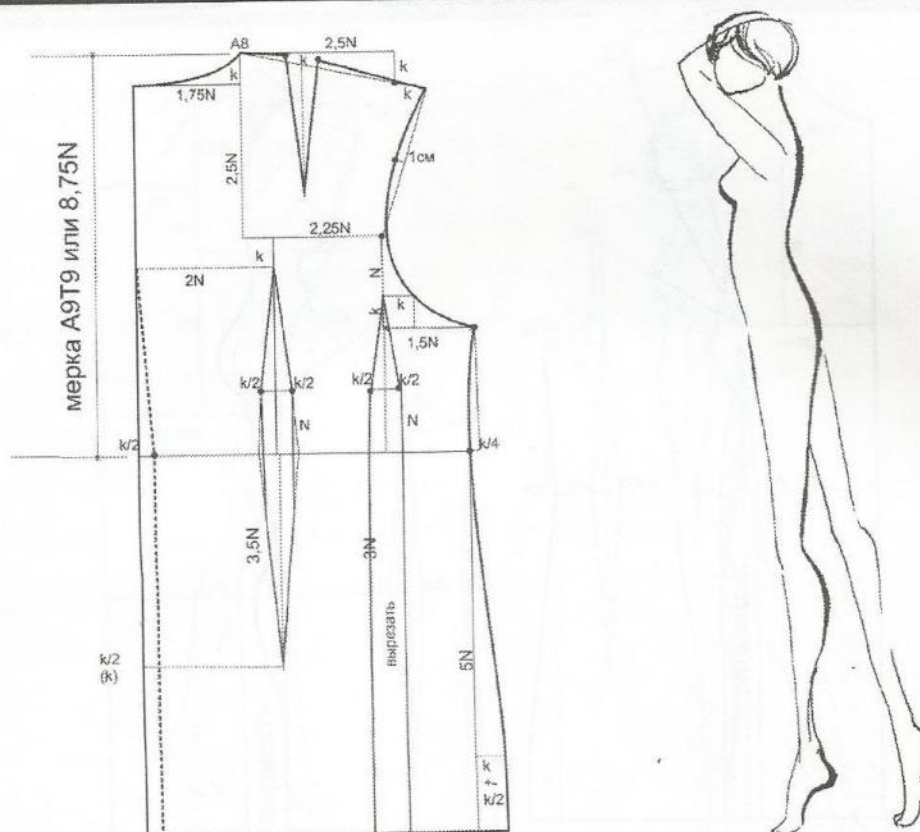


Рис. 6.2.2. Схема соединений плечевой и поясной основы спинки для плоских ягодиц

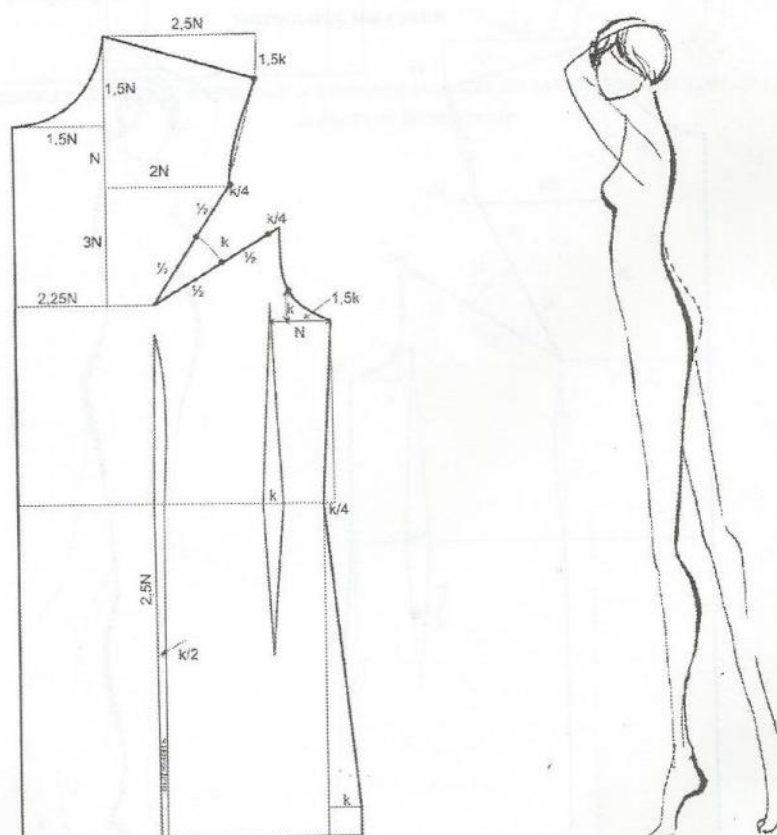


Рис. 6.2.3. Схема соединений плечевой и поясной основы полочки для фигуры с маленькой грудью и плоским животом

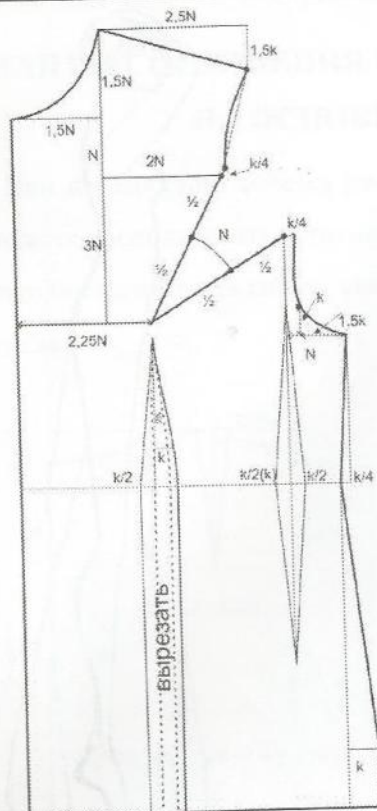


Рис. 6.2.4 Схема соединений плечевой и поясной основы полочки для фигуры с большой грудью и плоским животом

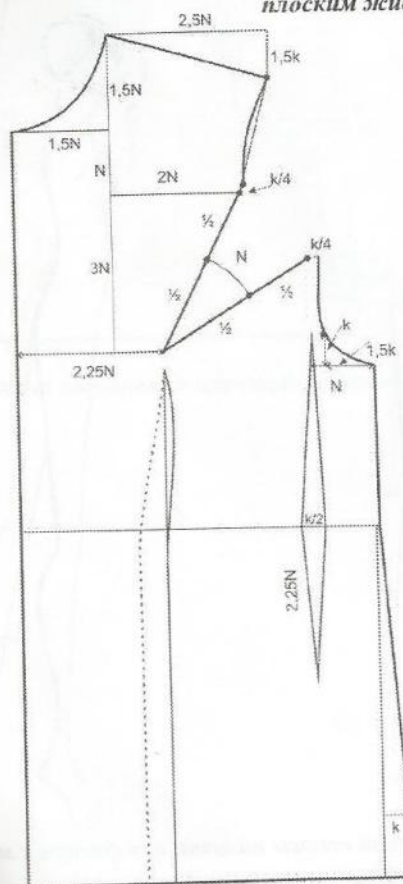


Рис. 6.2.5. Схема соединений плечевой и поясной основы полочки для фигуры с большой грудью и животом

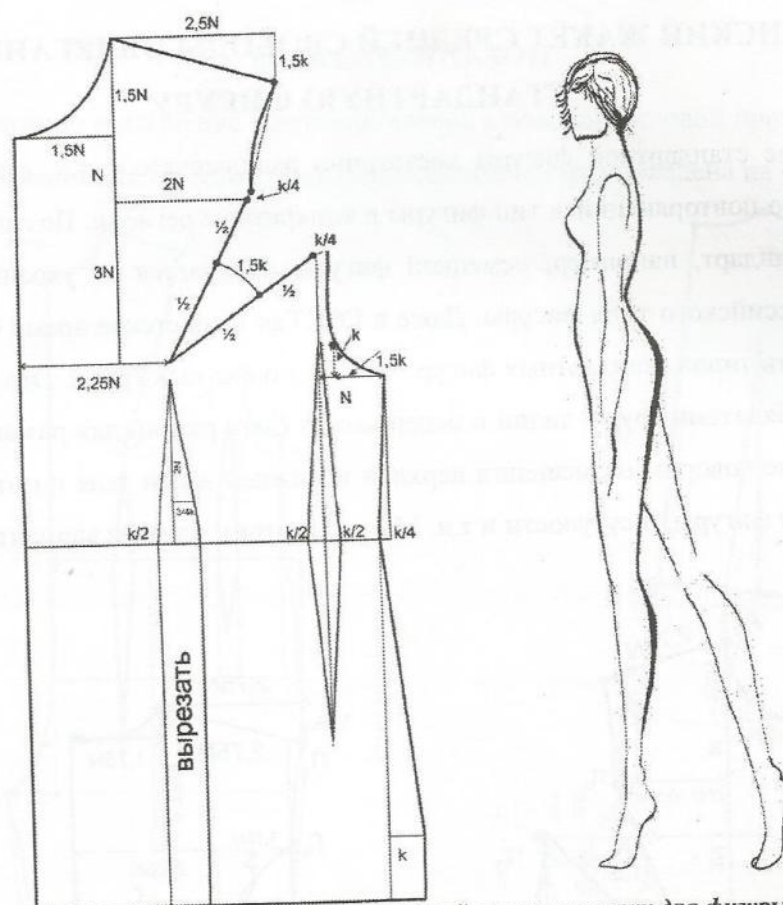


Рис. 6.2.6. Схема соединений плечевой и поясной основы полочки для фигуры со средней грудью и плоским животом

6.3. ЖЕНСКИЙ ЖАКЕТ СРЕДНЕЙ СВОБОДЫ ОБЛЕГАНИЯ НА СТАНДАРТНУЮ ФИГУРУ

Понятие стандартной фигуры достаточно расплывчато – т.к. стандарт – это наиболее часто повторяющийся тип фигуры в конкретном регионе. Поэтому часто европейский стандарт, например, немецкой фигуры отличается от украинского, итальянского, российского типа фигуры. Даже в ГОСТах в советское время было предусмотрено шесть типов стандартных фигур – шесть полнотных групп. Это значит, разница между обхватами груди, талии и бедер может быть разной для разного типа фигур. Мы уже не говорим о смещении верхней и нижней части тела по отношению к оси симметрии фигуры, о сутулости и т.д. Мы рассмотрим один из вариантов.

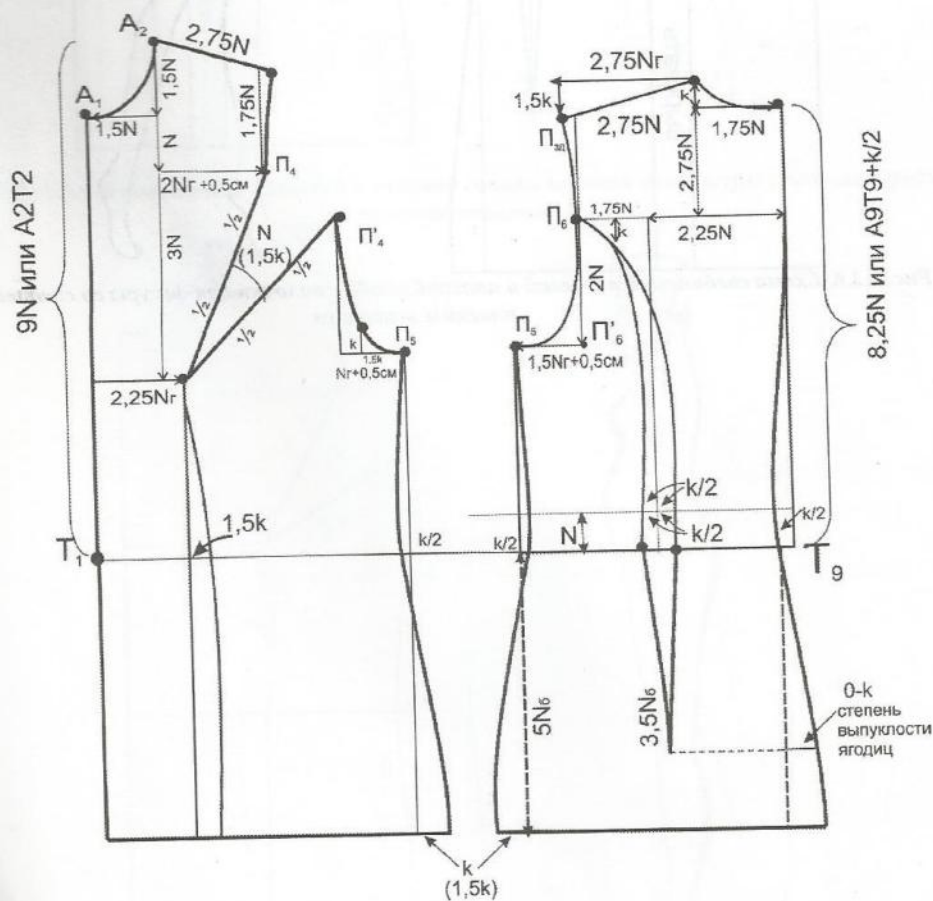


Рис. 6.3.1. Построение женского жакета средней свободы облегания на стандартную фигуру

6.4. КОМБИНЕЗОН

Аналогично соединению плечевой основы с поясной основой производится при построении комбинезона. Схема построения комбинезона приведена на рис.6.4.1.

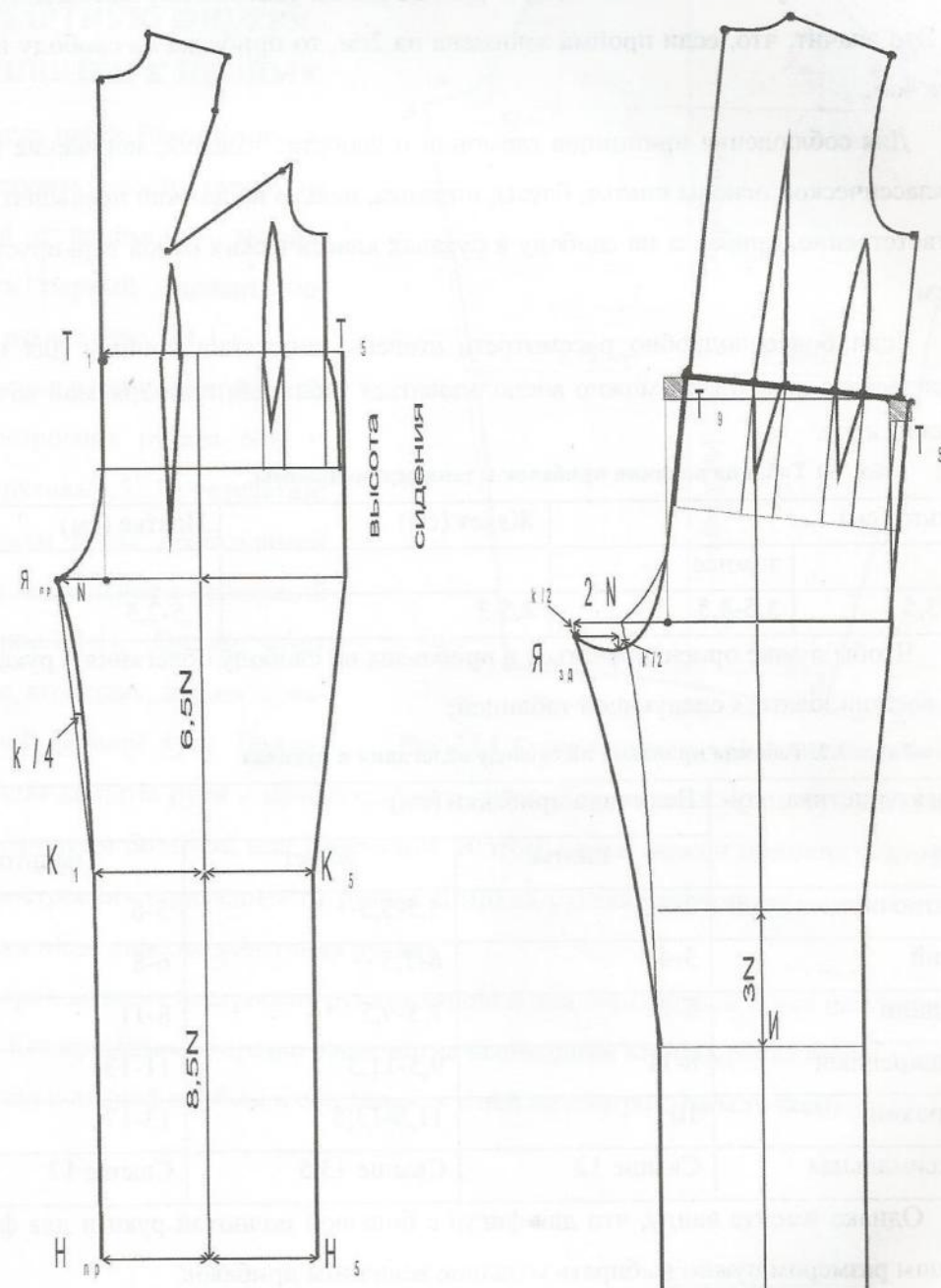


Рис. 6.4.1. Построение комбинезона

7. ПОСТРОЕНИЕ РУКАВОВ

Для гармоничного построения рукава, необходимо соблюдать правило пропорции – **степень прибавки на свободу в рукаве равна удвоенному занижению проймы**. Это значит, что, если пройма занижена на 2см, то прибавка на свободу в рукаве равна 4см.

Для соблюдения принципов гармонии и удобства изделия, занижение проймы для классической основы платья, блузы, пиджака, пальто не должно превышать 4,5см. Соответственно, прибавка на свободу в рукавах классических основ варьируется от 3 до 9см.

Если более подробно рассмотреть степень занижения проймы для изделий классического силуэта, то можно воспользоваться таблицей, применяемой во многих системах кроя.

Табл. 7-1 Таблица величин прибавок к занижению проймы.

Пальто (см)		Жакет (см)	Платье (см)
Д\с	зимнее		
2,5-3,5	3,5-4,5	2,5-3	1,5-2,5

Чтобы лучше ориентироваться в прибавках на свободу облегания в рукаве, можете воспользоваться следующей таблицей;

Табл. 7.2. Таблица прибавок на свободу облегания в рукавах

Характеристика рукава	Величина прибавки (см)		
	платье	жакет	пальто
Плотно облегающий	2-2,5	3,5-5,5	5-6
Узкий	3-4	6-7,5	6-8
Средний	5-7	7,5-9,5	8-11
Расширенный	8-11	9,5-11,5	11-13
Широкий	10	11,5-13,5	13-17
Максимальная	Свыше 12	Свыше 13,5	Свыше 17

Однако имейте ввиду, что для фигур с большой полнотой руки и для фигур с большим размером нужно выбирать меньшие величины прибавок.

Сегодняшняя мода диктует скорее узкий тип рукава. Хотя есть очень разные варианты.

7.1. ПОСТРОЕНИЕ ОДНОШОВНОГО РУКАВА НА СТАНДАРТНУЮ ФИГУРУ БЕЗ ПРИВЯЗКИ К ПРОЙМЕ

Когда перед Вами стоит задача построить просто рукав, не связанный с проймой – можете применить первый вариант построения рукава (рис. 7.1.1.)

Основу рукава построить по норме построения рукава $N_{пр} = \text{Ширина рукава}/6,5$. В результате мы получаем рукав необходимой ширины с сохранением пропорций рукава (рис.7.1.1). Однако этот способ не подходит людям с нестандартной формой руки. Напри-

мер, большая полнота руки и маленькая кисть руки. Или посадка по окату рукава получается слишком большой или маленькой. В этом случае нужно применить второй вариант построения одношовного рукава. Ширина рукава задается по модели – это обхват руки плюс свобода облегания рукава.

Второй вариант построения рукава хорош и для стандартной и для нестандартной руки. Его применяют гораздо чаще, когда необходимо втачать рукав в пройму. Он точно связан с длиной проймы и соединяется с ней по контрольным точкам.

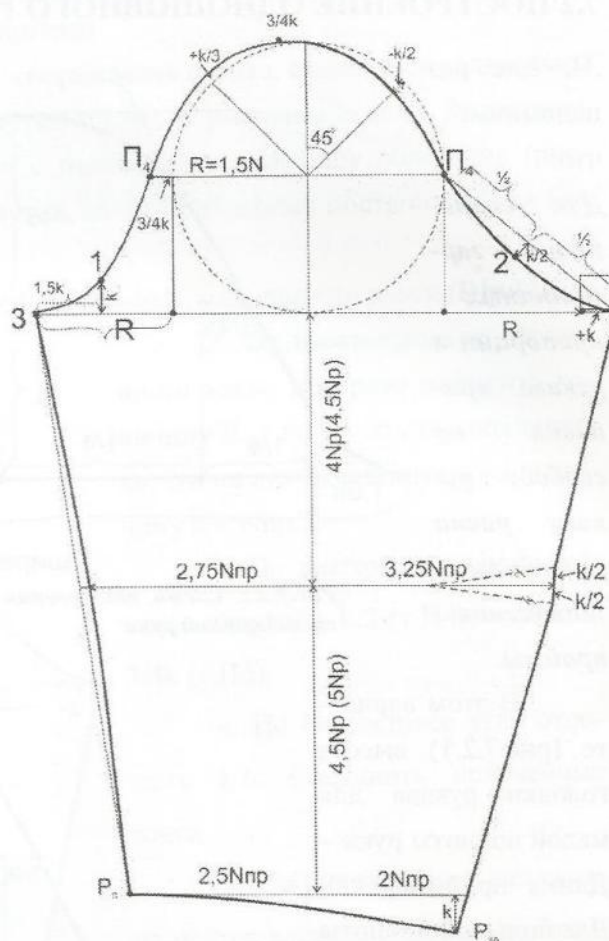


Рис. 7.1.1. Схема построения одношовного рукава

78

плечевой косточкой и плеч, смещенных вперед. Как ни странно, но на сегодняшний день именно такой тип фигуры стал стандартным.

А вот то, что должно быть нормой – нормальная осанка, становится редкостью. Поэтому следующий вариант это развернутые плечи, нормальная осанка. За ширину рукава принять измеренный обхват руки с прибавкой на свободу облегания (рис. 7.2.3.). Этот вариант можно применять и тогда, когда необходимо построить рукав без четкого соединения с проймой.

1. Построить окружность радиусом $R = (\text{Шр} - k)/4$, или диаметр равен $(\text{Шр} - k)/2$.

2. От касательных к окружности влево и вправо отложить величину R . Справа со стороны спинки отложить дополнительно величину $k = N_{\text{пр}}/2$.

3. По диагонали окружности влево отложить $k/2$ (т.П4), вправо – $3/4k$ (т.П6).

4. По биссектрисе угла отложить $k/6$. Соединить полученные точки.

5. По линии локтя отложить от центра влево – $2,75N_{\text{пр}}$, вправо – $3,25N_{\text{пр}}$.

6. По линии низа отложить от центра влево – $2,5N_{\text{пр}}$, вправо – $2N_{\text{пр}}$.

7. Оформить локтевую вытачку.

Длина равна $2N_{\text{пр}}$, раствор вытачки – k (рис.7.2.3).

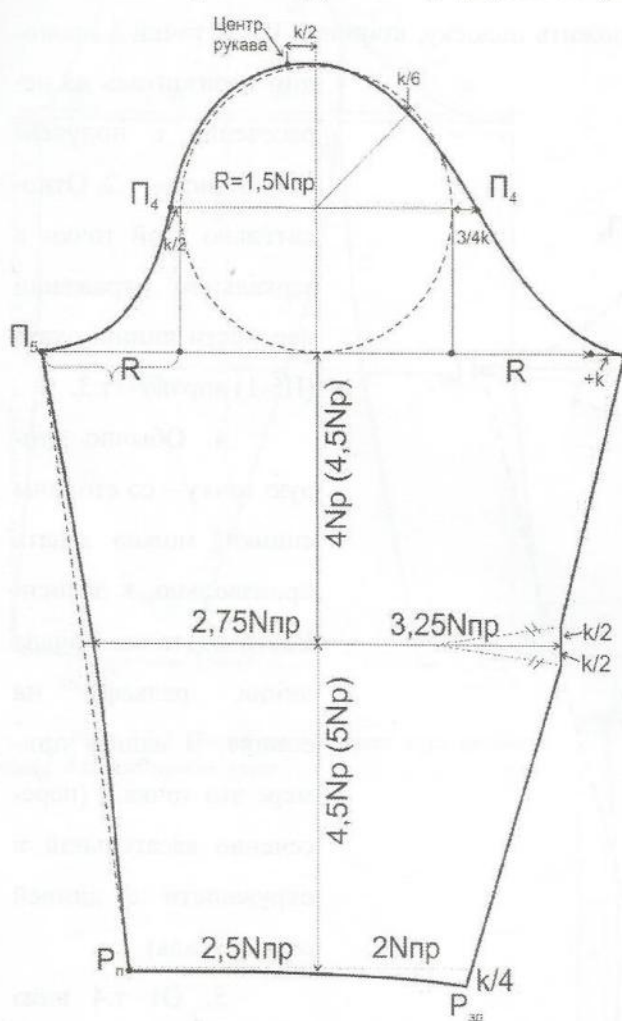


Рис. 7.2.3 Схема построения одношовного рукава для нормальной осанки

Лариса Днепровская

2. Провести вертикальную линию от т.П5 до линии низа рукава. От полученной вертикали отложить по линии локтя к и провести вертикаль до линии оката рукава (т.1) и отрезок, соединяющий точку на линии локтя и точку пересечения вертикали от т.П5 с линией низа рукава – получили линию переднего среза рукава.

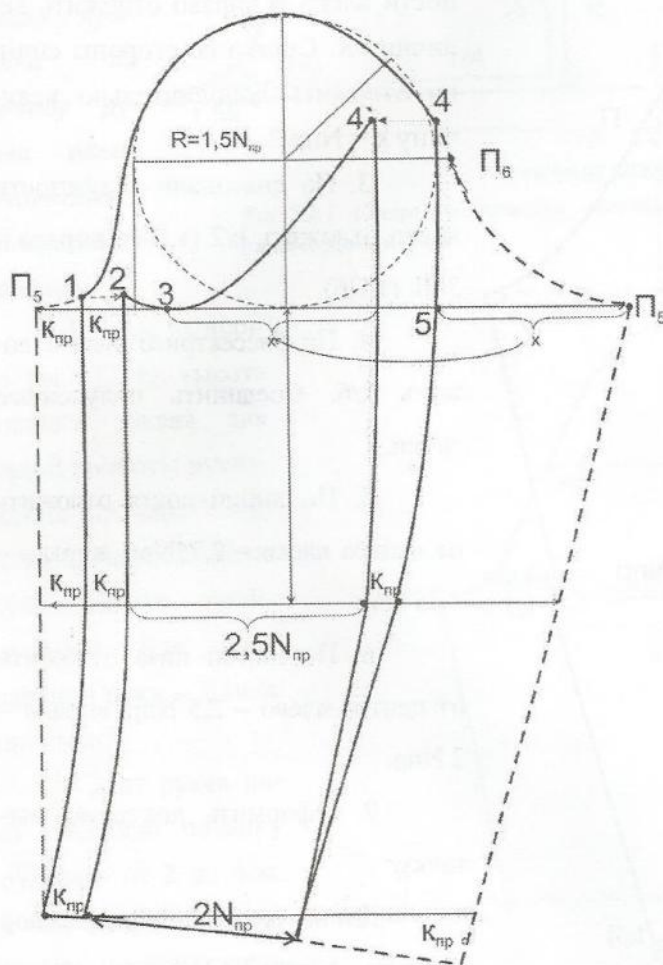
дим горизонталь до пересечения с полученной линией – т.2. Относительно этой точки в зеркальном отражении перенести линию оката (П5-1) вправо – т.3.

5. От т.4 вниз
провести вертикаль до
линии касательной к

6. От т.3 вправо отложить расстояние X и провести вертикаль.

7. От т.4 провести горизонталь до пересечения с полученной вертикалью – т.4'.

Т.4' плавно соединить с т.3, повторяя форму рукава 4-П5.



7.3.1. Схема построения двух шовного рукава

- Если хочется построить рукав в развороте на основе одношовного рукава, то можно воспользоваться рис. 7.3.2.

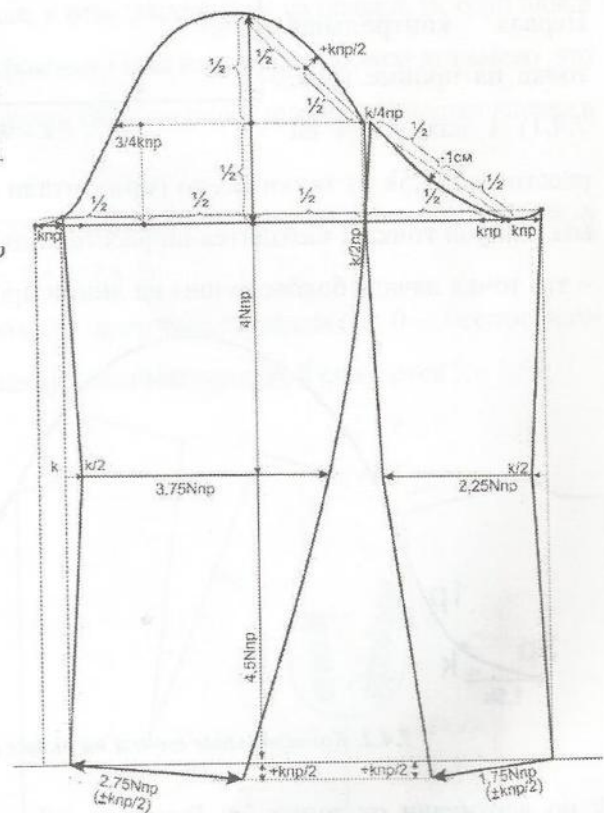
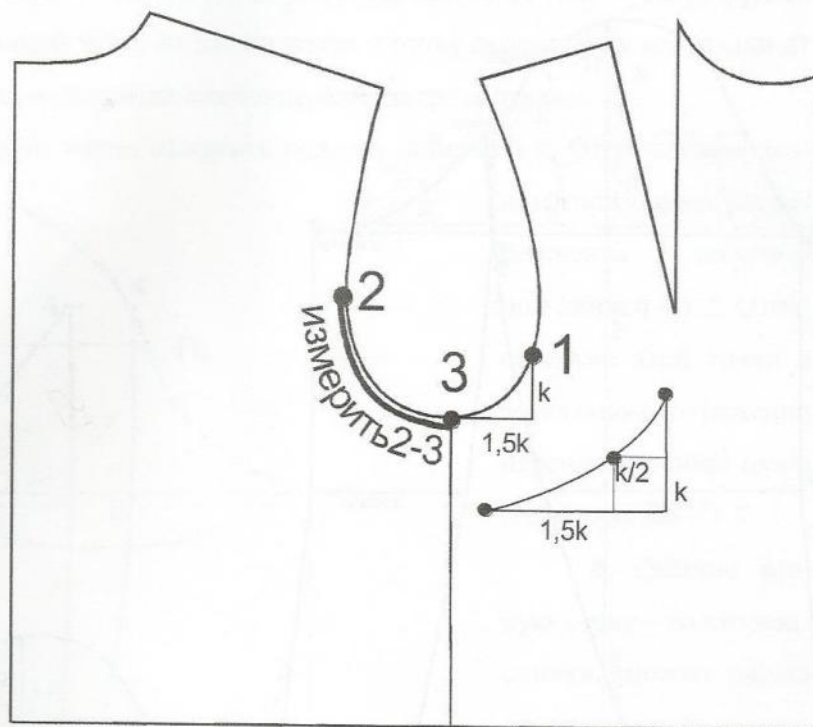


Рис. 7.3.3 Схема построения двух шовного рукава для прямой руки.

7.4. СОЕДИНЕНИЕ РУКАВА С ПРОЙМОЙ

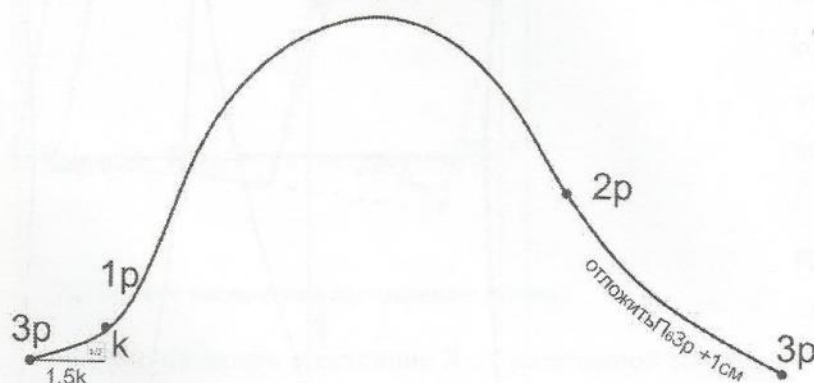
Один из самых важных узлов в плечевой основе – это узел соединения рукава с проймой. Т.е., строя плечевую основу, необходимо учитывать, какой ширины рукав будет в нее втачиваться. Как правило, высоту проймы в основе спинки задают как $\text{ширина рукава}/2 + 1,5k$ для базовой основы без свободы облегания и $+k$ или $k/2$ для проймы со свободой облегания ($\text{ширина проймы} = \text{Шрукава}/2 - N$).

Или, по модели, можно оставить ширину проймы без изменений – по ширине проймы базовой конструкции. Первая контрольная точка на пройме (рис.



7.4.1. Контрольные точки на пройме

7.4.1) 1 находится на расстоянии $1,5k$ от точки П5 по горизонтали и k по вертикали от нижней линии проймы. Вторая точка 2 находится на расстоянии $1,5N$ от уровня точки П5. Третья точка 3 – это точка начала бокового шва на линии проймы (т. П5).



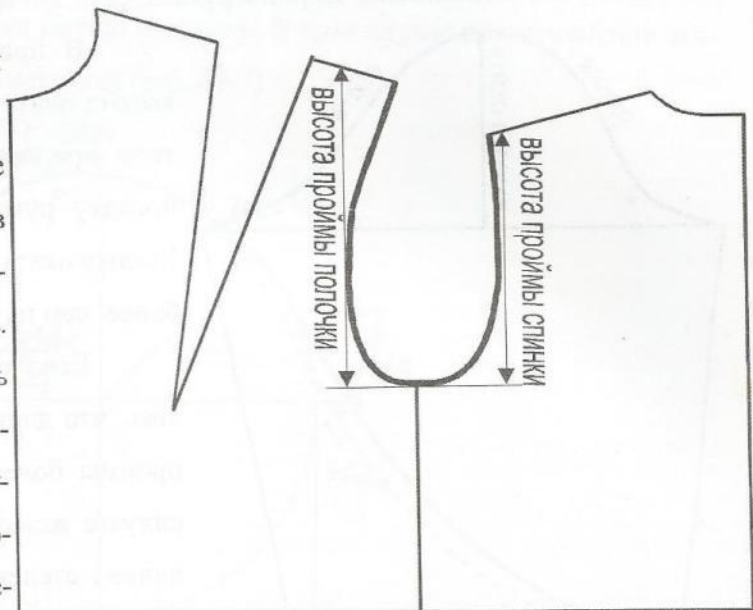
7.4.2. Контрольные точки на окате рукава

На окате рукава обозначить три контрольные точки: 1р, 2р, 3р (рис. 7.4.2). Точка 1р находится на расстоянии $1,5k$ по горизонтали и

k по вертикали от точки 3р. Рукав от т. 3р до т. 1р должен точно повторить форму проймы на расстоянии $1,5k$ (т. 1) без учета посадки.

Центр рукава смещен относительно диагонали окружности на $3/4k$ в сторону перед. Однако он не обязательно должен совпадать с линией плечевого шва.

Контрольная точка 2р не обязательна для всех кроев рукавов, но в классическом рукаве ее желательно задавать. Для этого по пройме измерить расстояние от точки 3 до контрольной точки 2 и по окату рукава со стороны спинки отложить расстояние, равное измеренному по пройме спинки от



7.4.3. Схема измерения высоты проймы полочки и спинки.

т.3 до т.2 с прибавкой 0,5 – 1см на посадку рукава (рис.7.4.2). Таким образом, получить точку 2р на рукаве.

Однако не забываем, что есть правила, а есть исключения из правил. И, если шов в рукаве необходимо сместить относительно бокового шва изделия, то делаем это смело это значит, что у вас нестандартная постановка руки. Обычно шов в рукаве смещается вперед в пределах 1,5k.

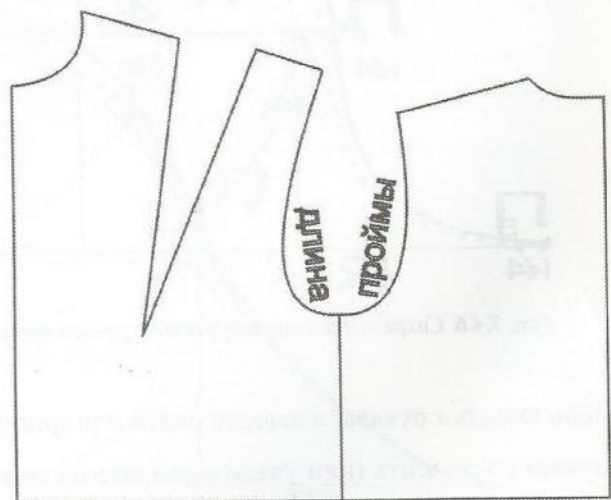
Перед втачиванием рукава не обходимо обязательно проверить соотношение между длиной оката рукава и длиной проймы (рис. 7.4.4, 7.4.5).

Длина оката рукава = Длина проймы + величина посадки (от 0 – беспосадочный рукав до 1,25N – максимальная посадка). Средней посадкой считается $k - 1,5k$.

Высота оката – величина не постоянная. Она может меняться в пределах $k/2$ в том числе и для корректировки посадки рукава.

Если посадка в рукаве получилась большая, то ее можно сократить несколькими способами:

1. Путем увеличения высоты проймы изделия.



7.4.4. Схема измерения длины проймы

2. Путем уменьшения высоты оката.

3. Путем уменьшения ширины рукава, если это возможно по модели.

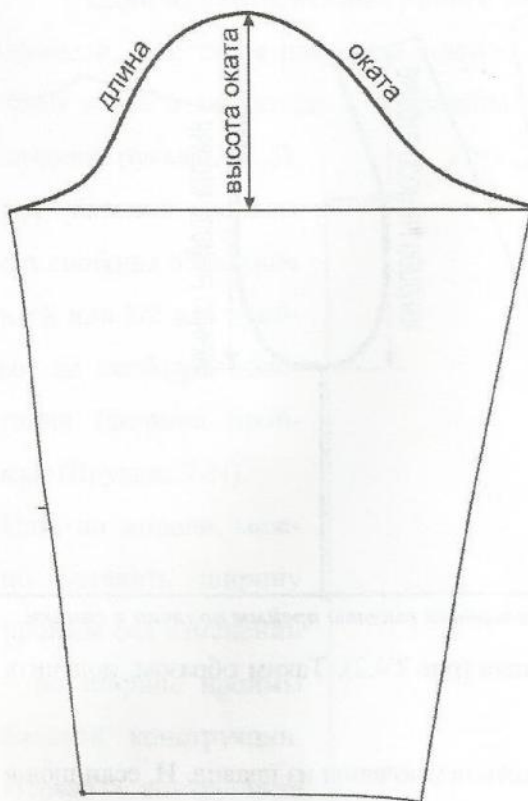


Рис. 7.4.5. Схема измерения высоты и длины оката

В приведенном построении рукава высота оката рукава высокая, но рукав при этом пропорционален. Это дает хорошую посадку рукава для пиджачного силуэта. Высоту оката рукава можно занижать, но не более, чем на $k/2$.

Если при построении рукава оказалось, что длина оката рукава больше длины проймы более, чем на N (в современном силуэте желательно не превышать эту величину степени посадки) или же Вам просто необходимо увеличить или уменьшить степень посадки рукава или ширину рукава при сохранении высоты проймы, то можно поступить следующим образом (рис. 7.4.6, 7.4.7, 7.4.8).

1. Если необходимо сохранить сте-

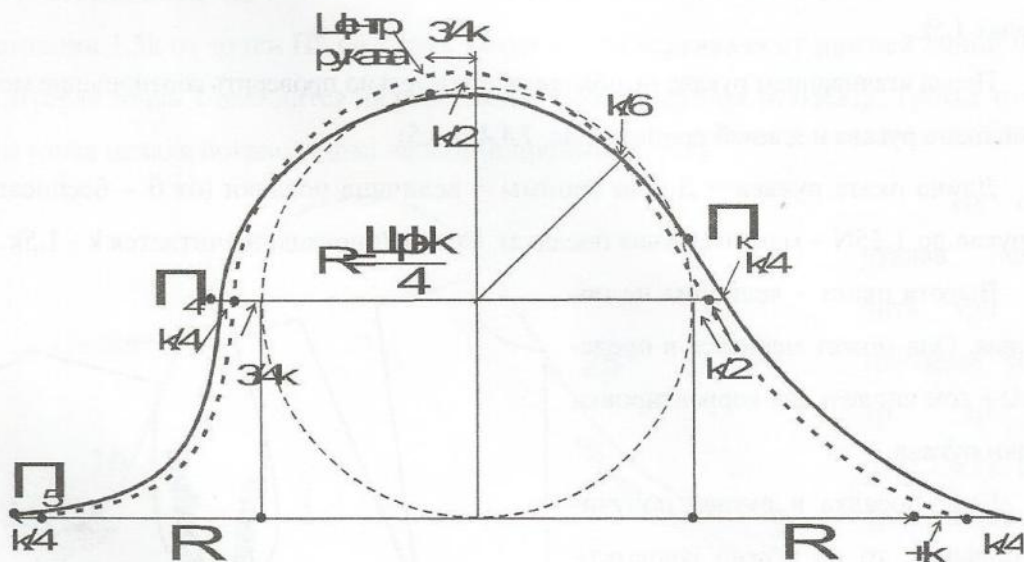


Рис. 7.4.6. Сохранение степени посадки рукава при изменении высоты оката и ширины рукава

пень посадки рукава, а высоту оката и ширину рукава можно изменить. В этом случае нужно уменьшить (или увеличить) высоту оката не более, чем на $k/2$. При этом шири-

на рукава изменяется на $k/2$ (рис.7.4.6)2. Если необходимо сохранить высоту оката, а ширину рукава и степень посадки можно изменять. В этом случае при изменении ширины рукава степень посадки изменяется (рис.7.4.7).

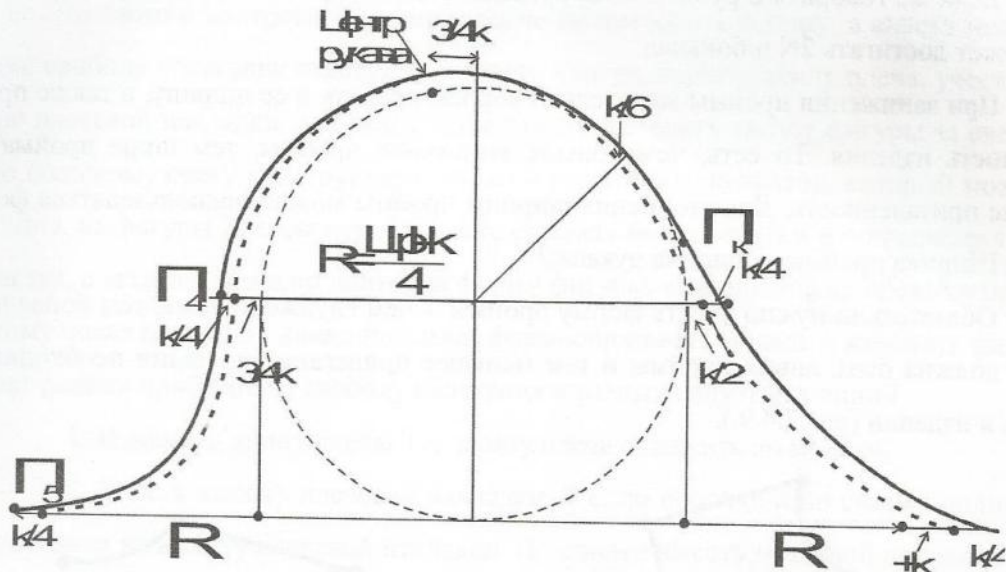


Рис.7.4.7. Сохранение высоты оката при изменении ширины рукава и степени посадки

3. Если необходимо сохранить ширину рукава. В этом случае изменить только высоту оката и величина посадки изменится. Высоту оката изменить в пределах $k/2$.

ПРОВЕРКА: высота оката не должна превышать Ширину проймы + N и не должна быть меньше Ширины проймы + $k/2$ (рис.7.4.8).

Если же Вы хотите изменить посадку в рукаве за счет изменения высоты проймы, то об этом нужно поговорить отдельно.

Минимальная глубина проймы получается в базовой конструкции при откла-

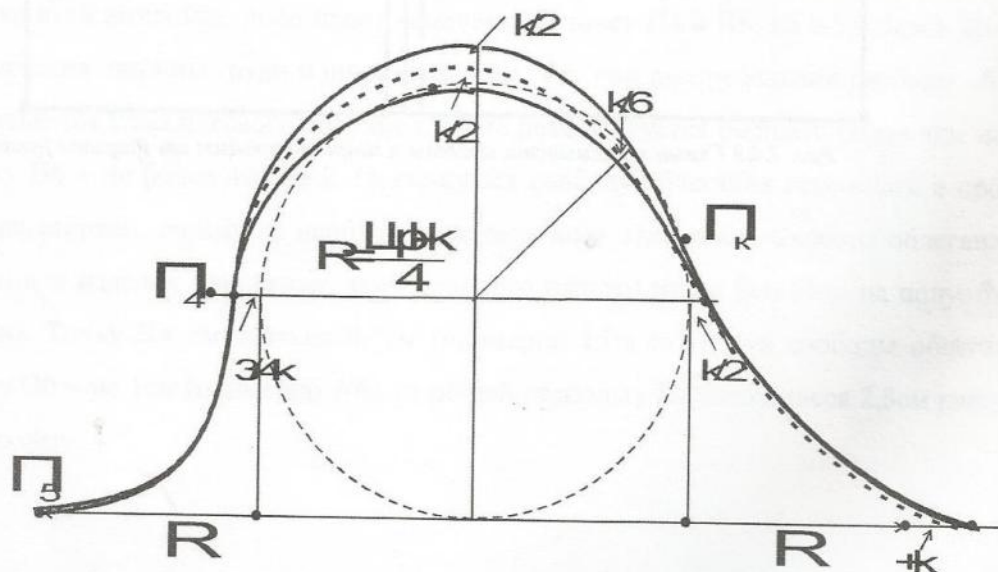


Рис. 7.4.8. Изменение степени посадки при сохранении ширины рукава.

дывании мерки высоты бочка Т5П5. . По отношению к минимальной глубине проймы, для комфортного движения руки в классическом рукаве со средней высотой оката, лучше не опускать пройму по отношению к минимальной пройме более чем на 4,5см.

Если же говорить о рубашечных рукавах и цельнокрошенных рукавах, то занижение может достигать $2N$ и больше.

При занижении проймы желательно корректировать и ее ширину, а также приталенность изделия. То есть, чем больше занижение проймы, тем шире пройма и меньше приталенность. Для уточнения ширины проймы можно воспользоваться формулой $\text{Ширина проймы} = \text{ширина рукава} / 3$.

Обязательно нужно учесть форму проймы – чем глубже пройма, тем более пологой должна быть линия проймы и тем меньшее прилегание по талии необходимо делать в изделии (рис.7.4.9.).

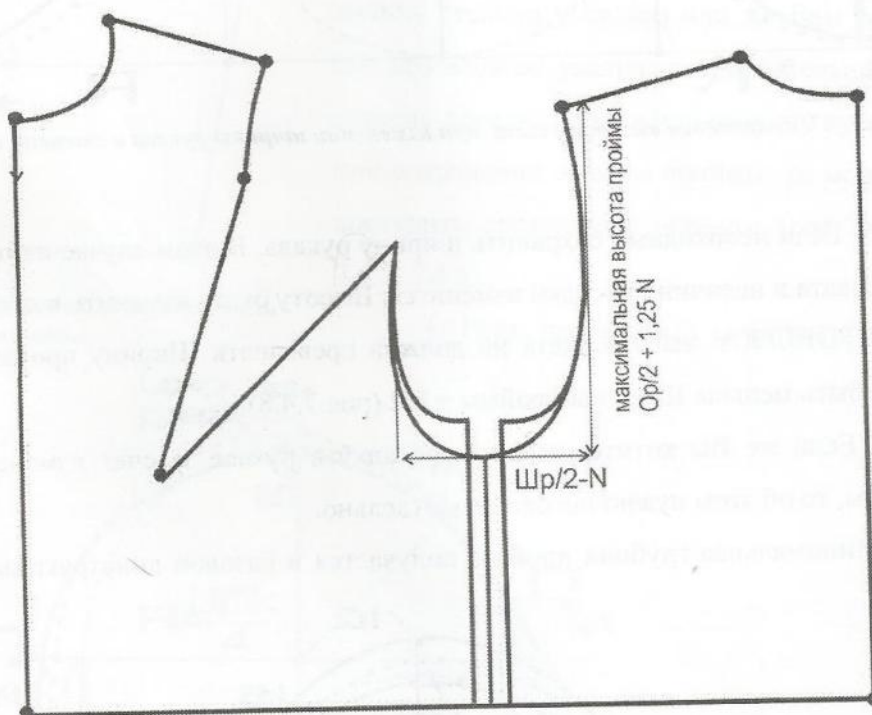


Рис. 7.4.9 Схема зависимости высоты и ширины проймы от ширины рукава

8. НОВАЯ СИЛУЭТНАЯ ЛИНИЯ. СВОБОДА ОБЛЕГАНИЯ

Все, что мы строили до этого – это повтор фигуры с учетом всех ее особенностей. Но часто в конкретной модели нужно не повторить фигуру, а внести необходимую свободу облегания изделия, увеличить или уменьшить длину плеча, учесть наличие плечевой накладки, в конце концов просто изменить силуэт фигуры за счет кроя. По большому счету конструктор одежды – это тот же скульптор, который может вылепить из фигуры прекрасную Галатею, скрывая ее недостатки и подчеркивая достоинства, а может, идеально повторив форму фигуры, совершенно ее обезобразить. Поэтому новая силуэтная линия помогает формообразовать модель и изменить фигуру за счет разных прибавок на свободу облегания и разных силуэтных линий.

1. Изменить длину плеча. Т.е. длину плеча отложить по модели.

2. Учесть высоту плечевой накладки. Т.е. по полочке и по спинке поднять линию плеча на высоту плечевой накладки. По спинке высоту плечевой накладки можно учесть, сделав подрез от линии проймы до начала предварительно закрытой плечевой вытачки. **ВНИМАНИЕ!** При использовании плечевой накладки для фигуры с небольшой грудью (m_r до 1,5N), размер нагрудной вытачки уменьшить на расстоянии 2N от центра вытачки на $\frac{1}{4}$ высоты плечевой накладки.

3. Свободу облегания изделия условно разобьем на свободу по груди, свободу по талии и свободу по бедрам. Степень свободы по груди, по талии и по бедрам может быть совершенно разной. Например, в первом варианте мы рассмотрим Свободу облегания по груди.

Свобода облегания по груди определяется либо применением нормы построения ко всей выкройке, либо просто смещением точек П4 и П6. на 0,5-1,5см в сторону увеличения ширины груди и ширины спины. Т.е. при распределении свободы облегания изделия классического силуэта т.П4 не рекомендуется смещать более чем на $k/2$. Точку П6 – не более чем на k . Оставшуюся свободу облегания переносим в пройму. Т.е. расширяем пройму на необходимую величину. Например. Свобода облегания по груди для изделия (например, демисезонного пальто) равна 8см (4см на полуобхвате груди). Точку П4 сместить на 0,7см (примерно 15% от общей свободы облегания), точку П6 – на 1см (примерно 20% от общей свободы). На оставшиеся 2,3см расширим пройму.

Чтобы ориентироваться в свободе облегания разных изделий, можете воспользоваться таблицей прибавок.

Табл. 8.1. Таблица прибавок к обхвату для изделий без утеплителя

Вид изделия	Величина прибавки в см в зависимости от прилегания														
	очень плотное			плотное			полуприлегающее			свободное			очень свободное		
	спинка	полочка	пройма	спинка	полочка	пройма	спинка	полочка	пройма	спинка	полочка	пройма	спинка	полочка	пройма
Платье	0	0	0	0,6	0	0	0,5	0,2	0,5	1	0,5	1-1,5	От 1	От 0,5	От 1,5
Пальто летнее	0,5	0	0	0,6	0	0,4	1	0,5	1	1,3	1	2	От 1,3	От 1	От 2
Жакет	0,5	0	0	0,5	0,2	0,4	0,8	0,5	1	0,9	0,6	1-7	От 1,4	От 0,6	От 2
Пальто д\с	0,5	0,2	0,5	0,7	0,3	1	1	0,5	1,2	1	0,7	2,4	От 1,3	От 0,7	От 2

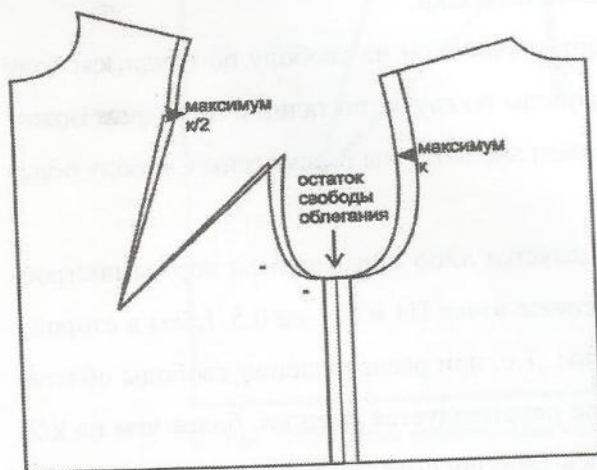


Рис. 8.1. Распределение свободы облегания классической плечевой основы.

Второй способ задания свободы облегания изделий - это применение нормы построения N_p . Такой способ применяется для изделий больших объемов неклассического силуэта. Например, Вам нужно пошить пляжный вариант рубашки без воротника с большой свободой облегания. В этом случае можно просто изменить норму и построить выкройку по N_p . При норме 5см применить в схеме построения N_p

$= 5\text{см} + 1\text{см} = 6\text{см}$. При этом в обхвате получим свободу облегания примерно 20см.

Для легкой одежды:

$N_p = N_g + 0,5\text{см}$ - средняя степень свободы облегания;

$N_p = N_g + 1\text{см}$ - большая степень свободы облегания.

То же самое можно сказать и для верхней одежды неклассического силуэта свободной формы. Выкройку строить по N_p :

$N_{п} = N_{г} + \text{свобода облегания одежды (0,5см; 1см)} + \text{толщина ткани (если она превышает 0,3см)} + \text{толщина утеплителя.}$

Например, нужно построить выкройку на мужскую куртку из плащевки, стеганой на двойном синтепоне. $N_{п}$ будет рассчитываться по формуле: $N_{п} = N_{г} + \text{свобода облегания изделия (0,2см; 0,5см; 1см)} + \text{толщина ткани (если она превышает 0,3см)} + \text{толщина утеплителя} = 5\text{см} + 1\text{см (свобода облегания изделия)} + 0 \text{ (толщина ткани не учитывается)} + 1\text{см (толщина утеплителя)} = 7\text{см.}$ При этом $N_{п}$ применяем для всей основы.

Но, если мы строим классическую основу прилегающего силуэта, например, зимнего пальто, то такой крой становится очень приближенным. Для более точного построения, необходимо изменить норму в зависимости от толщины утеплителя на 0,1 или 0,2см, и дополнительно расширить пройму. Для этого можно воспользоваться таблицей.

Табл. 8.2. Таблица изменения нормы для верхней зимней одежды на утеплителе

Утеплитель толщ. 0,4см	Норма увеличивается на 0,1 см	Прибавка на свободу в пройме 0,8см
Утеплитель толщ. 0,8см	Норма увеличивается на 0,2см	Прибавка на свободу в пройме 1,6см

Однако если нам нужно получить более свободный силуэт, то дополнительно к изменению нормы, мы должны расширить ширину груди, ширину спины, проймы (Шс, Шг, Шпр). В зимней одежде необходимо также внести корректировки в высоту ширину груди (Шг1), длину полочки и спинки (А2Т2, А8Т8).

Табл. 8.3. Таблица прибавок на свободу облегания верхней одежды

Вид изделия	Измерения, прибавки на свободу, см						
	Шс	Шг	Шпр	А2Т2	А8Т8	В.г.	Шг1
Меховое пальто прилегающего силуэта	---	---	0,8-1,6	1	1	0,5	0,5
Меховое пальто полуприлегающего силуэта	1	0,5	2,5-3	1	1	0,5	0,5
Меховое пальто свободного силуэта	от 2	от 2	от 4	от 1,5	от 1,5	от 0,5	от 0,5

При создании новых конструкций одежды не классического силуэта можно нарушать приведенные выше правила.

4. Свобода по талии.

Свободу по талии можно задавать разными способами. Самый простой из них – по уже известной схеме соединения плечевой и поясной основы сделать плотноприлегающий силуэт в области талии и бедер. При этом измерять обхват талии нужно не плотно, можно – с учетом одежды, на которую будет носиться плечевая основа (в результате получаем силуэт Вячеслава Зайцева 80-х годов). Затем

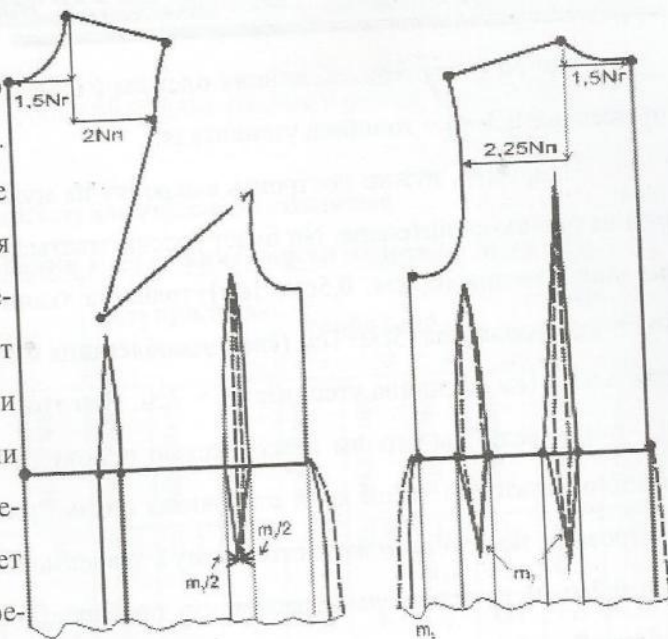


Рис. 8.2. Схема построения свободы облегаия по талии и по бедрам

в зависимости от направления моды и от фигуры выбрать свободу облегаия талии по полочке и по спинке. Свободу задаем путем уменьшения талиевых вытачек.

Например, свобода по талии переда равна 1см – это значит, раствор талиевой вытачки полочки уменьшить на 1см. Уменьшать желательно дополнительную вытачку по 4 вертикали. Свобода по талии спинки равна 2см - уменьшить 2 вытачки по спинке, каждую – на 1см.

Табл. 8.4. Таблица прибавок на свободу облегаия по талии и бедрам

Табл. 8.4. Таблица прибавок на свободу облегания по таблице 8.4																
Вид изделия	Величина прибавки в см в зависимости от прилегания													Прямой силуэт		
	очень плотное				плотное				полуприлегающее				свободное			
	Обг	сп	Обг	п	Обг	сп	Обг	п	Обг	сп	Обг	п	Обг	сп	Обг	п
Платье	2	0	0	2	1	0-2	5	4	2	6-10	5	4	Обг	Обг	4	
Жакет	2,5	1,5	1	3	2	2	4	4	4-6	4-6	4-5	6	5-7	5-6	6-8	
Пальто	3	2	4	3	3	6	4-5	4-5	6	5-7	5-7	6-8	От 14	Обг	8-10	

Свобода облегаия по бедрам также проще задавать на уже построенной силуэтной основе с плотноприлегающей талией и бедрами путем увеличения мерок m_3 , m_5 , m_7 , взятых для построения юбки. В результате можно отдельно увеличивать по модели или по необходимости ягодичы, бедра, живот.

9. ВОРОТНИКИ

Отложные воротники для изделий с застежкой до т.А1 могут конструироваться ниже приведенными способами в случае:

- изделий с застежкой до верха при ширине отлета воротника сзади без высоты стойки до $1,5N$;
- в изделиях с увеличенной горловиной по линии плеча не более, чем на $k/4$;
- в изделиях с застежкой «поло» (верхняя пуговица расстегнута).

В противном случае конструкция строится способом совмещения полочки со спинкой.

Воротник с цельнокроеной стойкой (рис. 9.1)

Если воротник проектируется с расстегнутой верхней пуговицей, то по вертикали отложить $1,5k$. Чем шире воротник, тем большее расстояние нужно отложить ($N-1, 5N$). Если пуговица застегиваться не будет, то отложить $1,5k$.

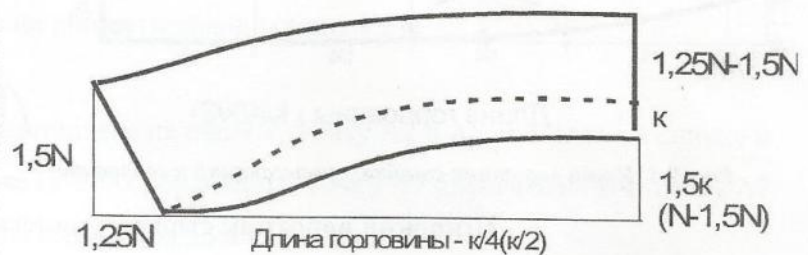


Рис. 9.1. Воротник с цельнокроеной стойкой

Воротник с отрезной стойкой

В этом случае длина отлета воротника должна быть больше. Это регулируется величиной, отложенной по вертикали (вместо $1,5k$ в первом варианте отложить $1,75N - 2N$). Линия низа воротника должна проходить на $k/4$ ниже линии перегиба стойки, а спереди заканчивается, не доходя на N от начальной точки линии втачивания воротника (рис. 9.2).



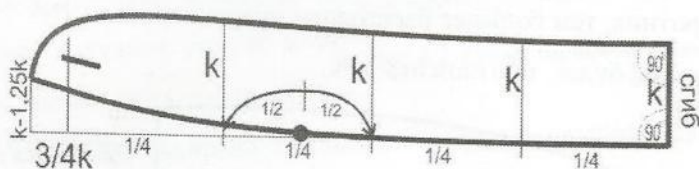
Рис. 9.2. Воротник с отрезной стойкой

Воротник стойка

В зависимости от заданной степени прилегания воротника к шее различают и разные формы конструкции стойки. Чем менее воротник прилегает к шее, тем прямее линия стойки. Чем более воротник прилегает к шее, тем более приподнята верхняя часть воротника.

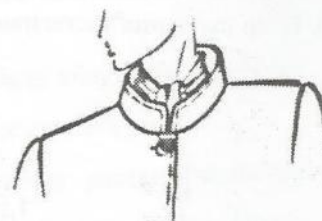
Узкий воротник стойка, прилегающий к шее.

Для такого воротника лучше увеличить горловину (т. А2 сместить на $k/2$, т. А1 опустить вниз на $\frac{3}{4}k$, точку А9 опустить на $k/4$). Измерить увеличенную горловину и отложить по горизонтали измеренное расстояние минус $k/4 - k/2$, так, чтобы в готовом виде длина горловины и длина нижнего среза стойки совпадали. Примерно на расстоянии половины отложенной длины минус $k/2$ передняя часть воротника плавно поднимается на $1,5k$.

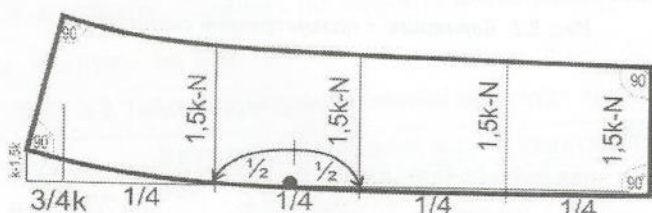


Длина горловины - $k/4(k/2)$

Рис. 9.3. Узкий воротник стойка, прилегающий к горловине



Широкий воротник стойка, прилегающий к шее.



Длина горловины - $k/4(k/2)$

Рис. 9.4. Широкий воротник стойка, прилегающий к шее

Для такого воротника также можно увеличить горловину так же, как и в предыдущем варианте. Однако это увеличение горловины не обязательно при использовании этой конструкции для построения рубашечного воротника-стойки. Примерно на расстоянии $1/3$ отложенной длины по горизонтали передняя часть воротника плавно под-



Длина горловины - $k/4(k/2)$

Рис. 9.5. Воронкообразный воротник стойка, отстоящий от шеи

нимается на k .

Воронкообразный воротник стойка, отстающий от шеи.

Для такого воротника характерен подъем средней части воротника аналогично рубашечному воротнику. Чем больше подъем середины – тем больше стойка отходит от шеи (рис. 9.5).

Прямой воротник стойка.



Рис. 9.6. Прямой воротник – стойка

Конструкция такого воротника – прямая полоска. Допускается изогнуть переднюю часть воротника не более чем на $k/2$. Длина горловины на рис.9.6 – это расстояние от точки A_1 до точки A_9 по линии горловины (рис. 9.6).

Широкий воротник.

Форма воротника представлена на рис.9.7. Точку A_2 и A_8 сместить на спинке и на полочке на k в сторону увеличения горловины. Точку A_9 опустить на $k/4$, точку A_2 – по модели. Оформить срезы горловины полочки и спинки.

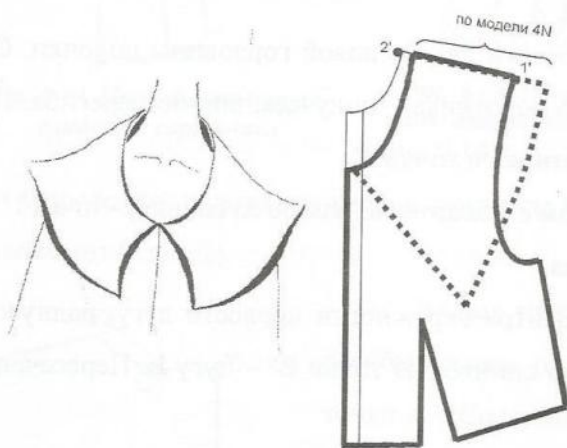


Рис. 9.7. Форма воротника на полочке

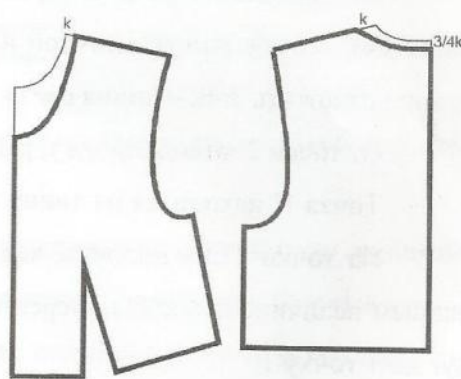


Рис. 9.8. Подготовка основы под воротник

Построение спинки.

На спинке от смещенной точки A_2 отложить высоту стойки k (точка $2'$) и провести горизонталь C до пересечения с линией середины спинки (точка 2).

От точки A_9 вниз по вертикали отложить $4N + 3/4k$ (точка 1).

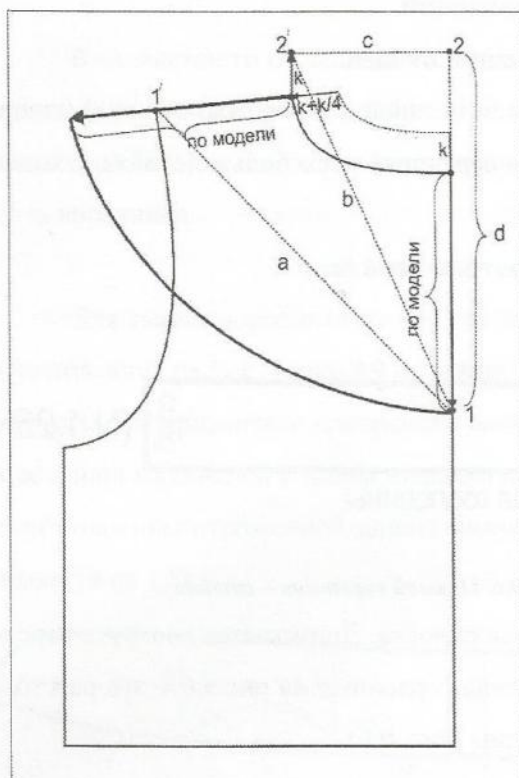


Рис. 9.9 Схема построения спинки

К ширине плеча прибавить k – точка $1'$.

Соединить точки $2'; 2; 1'; 1$.

получить соответственно отрезки a, b, c, d, e

Построение полочки.

От смещенной на k точки $A2$ провести линию новой горловины полочки. Отложить $3/4k$ – и соединить с точкой начала воротника – получаем линию перегиба. Повторно отложить $3/4k$ – линия среза воротника и точка $2'$.

От точки $2'$ отложить дугу, радиусом e (расстояние, взятое со спинки) – точка $1'$

Точка $1'$ находится на линии плеча.

Из точки $1'$ на полочке, как из центра окружности провести дугу, радиусом, равным величине $a + k/2$, измеренной по спинке. Из точки $2'$ – дугу b . Пересечение дуг дает точку 1 .

Из точки 1 , как из центра окружности, провести дугу радиусом, равным величине d , измеренной по спинке.

Из точки $2'$ как из центра окружности, провести дугу радиусом, равным величине c , измеренной по спинке – точка 2 .

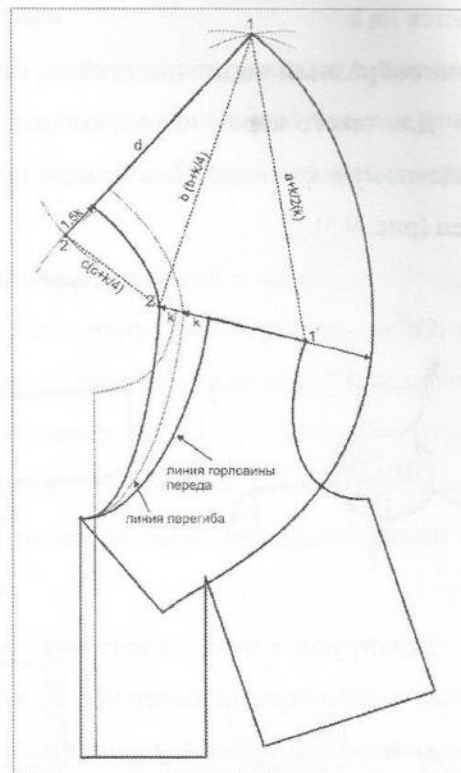


Рис. 9.10. Схема построения полочки

Соединить точку 1 и 2 прямой линией. От точки 2 вправо отложить k и оформить срез воротника.

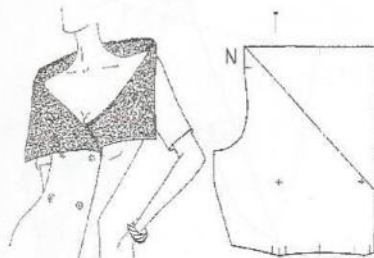


Рис. 9.11. Воротник стойка, переходящий в воротник апаш

По модели оформить внешний срез воротника.

Воротник стойка, переходящий в воротник апаш

Точку Ппр и Пзд поднять на N вверх, провести горизонталь до пересечения с вертикалью 1. Линия перегиба лацкана воротника начинается на уровне первой пуговицы (рис. 9.11).

Английский воротник



Рис. 9.12. Первый вариант английского воротника



Рис. 9.13. Второй вариант английского воротника (рис.9.14)-

В зависимости от степени прилегания воротника к шее т. А2 сдвигают $k/4-k/2$ или оставляют без изменений. Точку А9 также можно оставить без изменений или сместить вниз не более, чем на $k/4$

Определить положение первой пуговицы и поставить точку начала линии перегиба лацкана (от 0 до $k/2$).

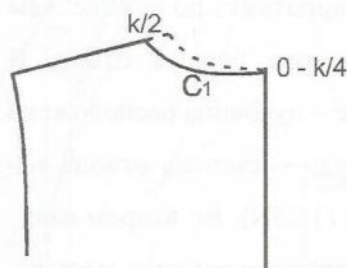


Рис.9.14 Смещение линии горловины спинки

Вторая точка, определяющая направление линии перегиба лацкана, расположена на расстоянии k от смещенной точки А2. Соединить две полученные точки и продлить линию за пределы т.А2 на величину $C1$ (длина горловины спинки). От полученной точки отложить под прямым углом к линии перегиба $1,25-1,5N$, если первая пуговица расположена выше центра груди и $-1,5k-N$, если первая пуговица ниже центра груди.

В первом варианте при высокой застежке величина отлета равна $1,25N - 1,5N$ (рис. 9.15-а) во втором варианте, при низкой застежке – $N - 1,25N$ (рис. 9.15-б). Общая схе-

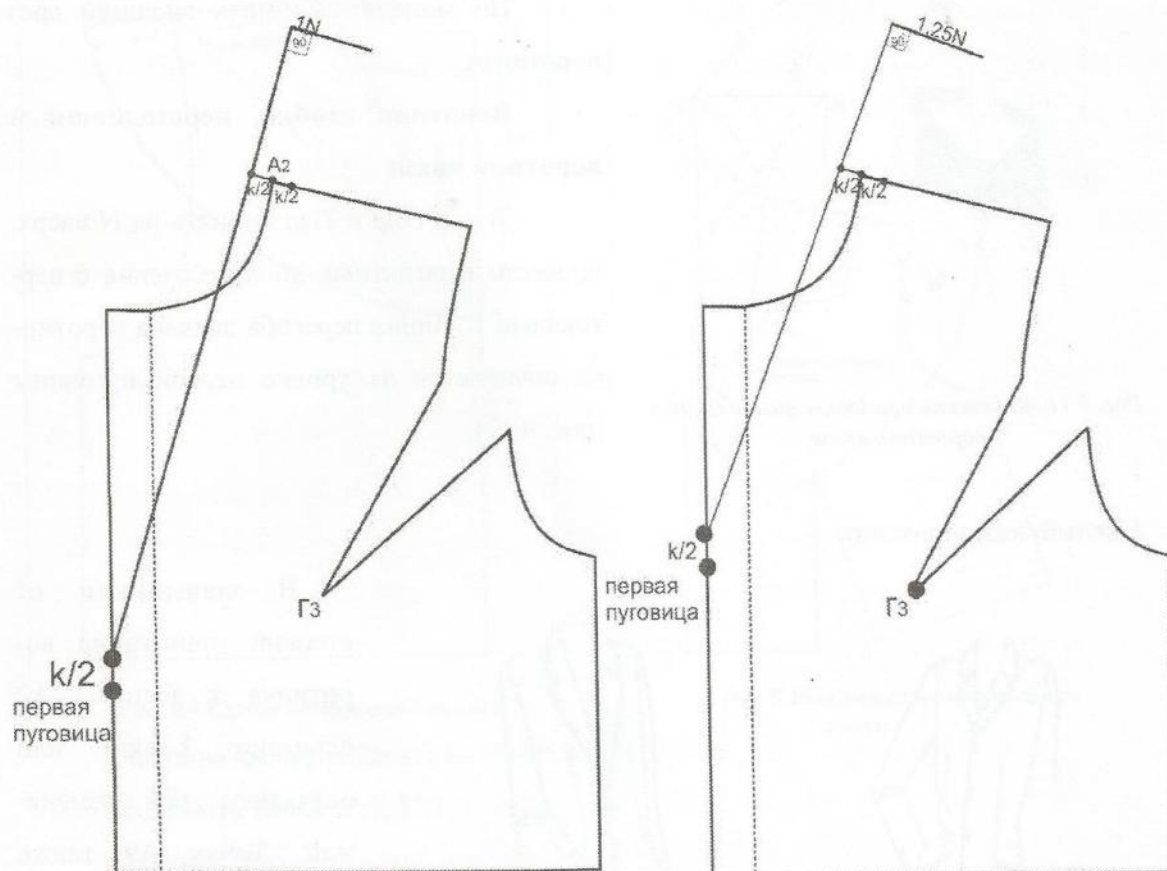


Рис. 9.15 (а, б). Первый этап построения английского воротника
ма построения воротника рис. 9.17.

Воротник шалевый и апаш.

Чертеж классической шальки строится аналогично английскому воротнику.

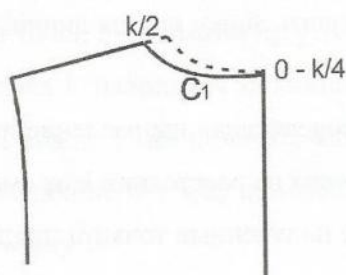


Рис. 9.16. Воротник – шалька.

Можно также вывести прямую зависимость положения первой пуговицы и степени отвода воротника по спинке: чем выше пуговица, тем больше отвод. В первом варианте – пуговица расположена выше линии груди – степень отвода воротника больше ($1,25N$). Во втором вари-

анте пуговица расположена ниже линии груди – степень отвода воротника меньше. Эти рекомендации для шалевых воротников шириной по линии середины воротника не болсе $1,5N$ (рис.9.17). Аналогично строится и воротник апаш (рис. 9.19).

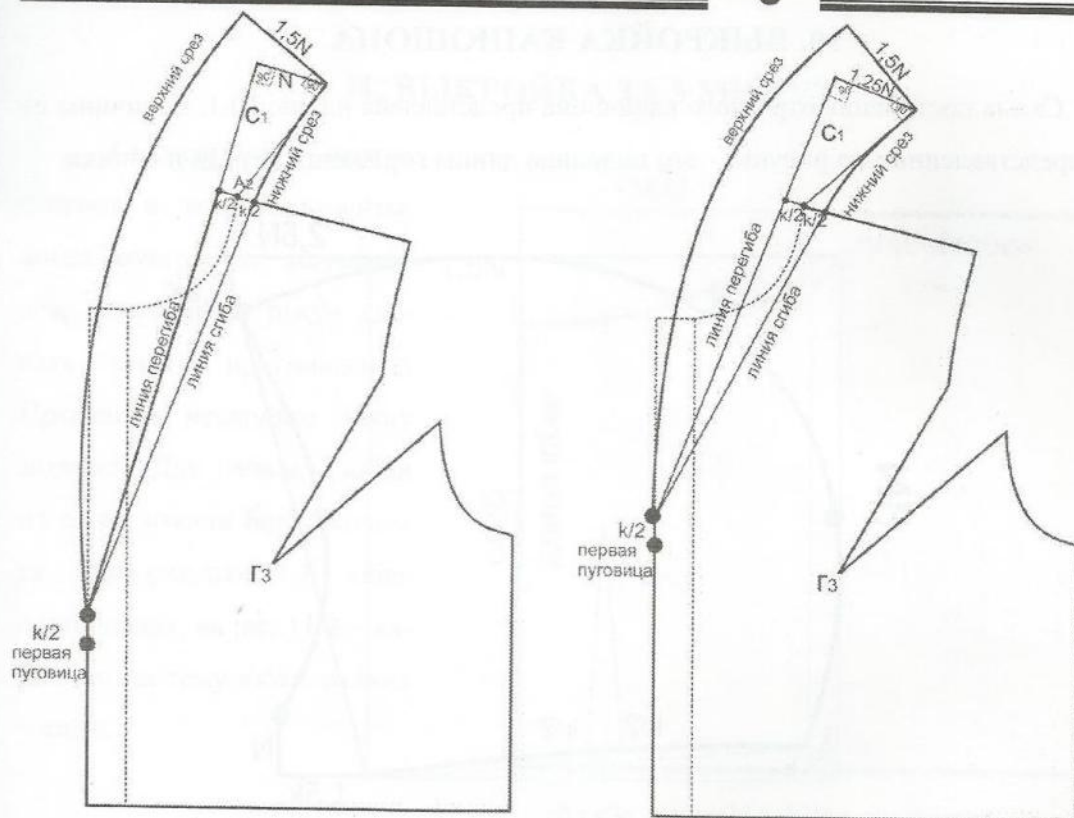


Рис. 9.18 (а, б). Второй этап построения английского воротника

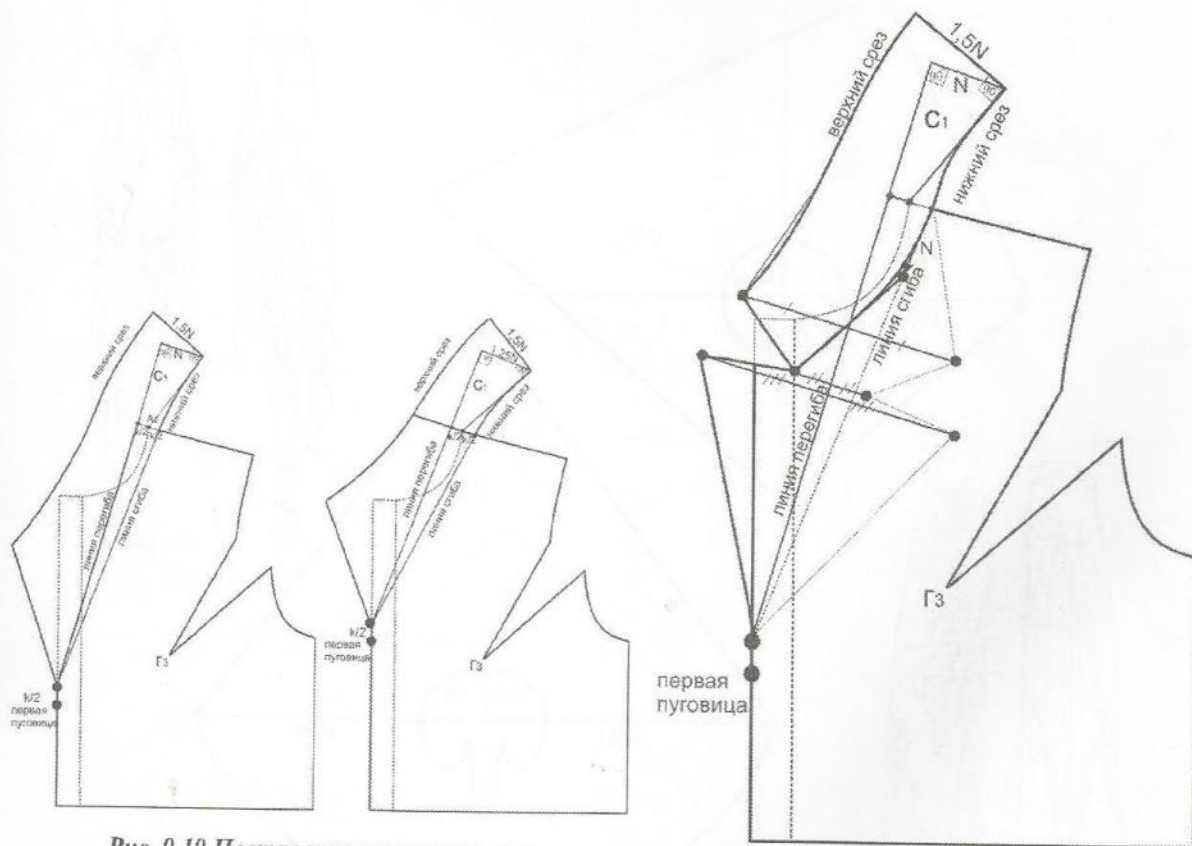


Рис. 9.19 Построение воротника апаш

Рис. 9.17 Второй этап построения английского воротника

10. ВЫКРОЙКА КАПЮШОНА

Схема построения отрезного капюшона представлена на рис.10.1. Величины c_1 и d_1 , представленные на рисунке - это половина длины горловины переда и спинки.

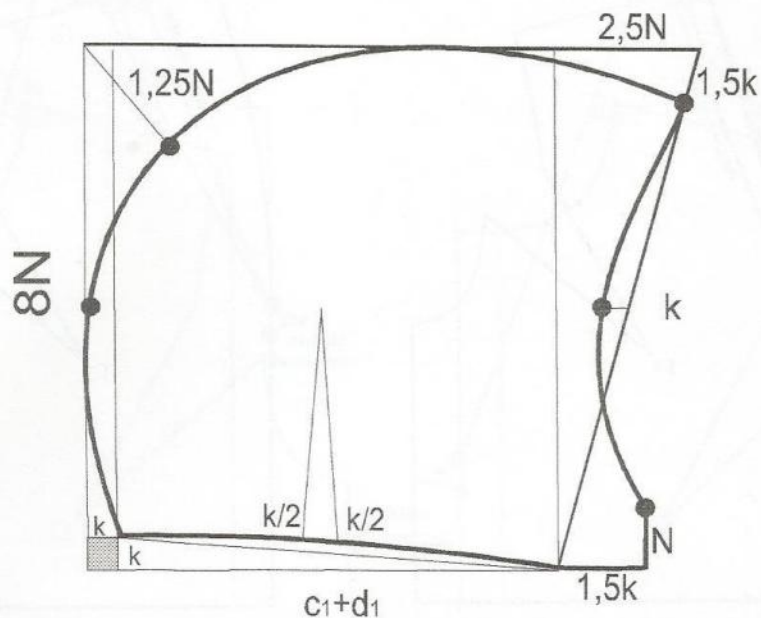


Рис. 10.1. Построение отрезного капюшона

11. ВЫКРОЙКА ЗА 5 МИНУТ

Согласитесь, иногда бывают в жизни моменты, когда хочется не задумываясь, на «скорую руку» сделать что-то оригинальное. Предлагаю несколько таких моделей. Для начала - юбки из серии «ткани нет, а хочется...»: на рисунке 11.1 – юбка одношовная, на рис. 11.2 – вариации на тему юбки солнце – клёш – клёш.



Рис. 11.1. Юбка одношовная

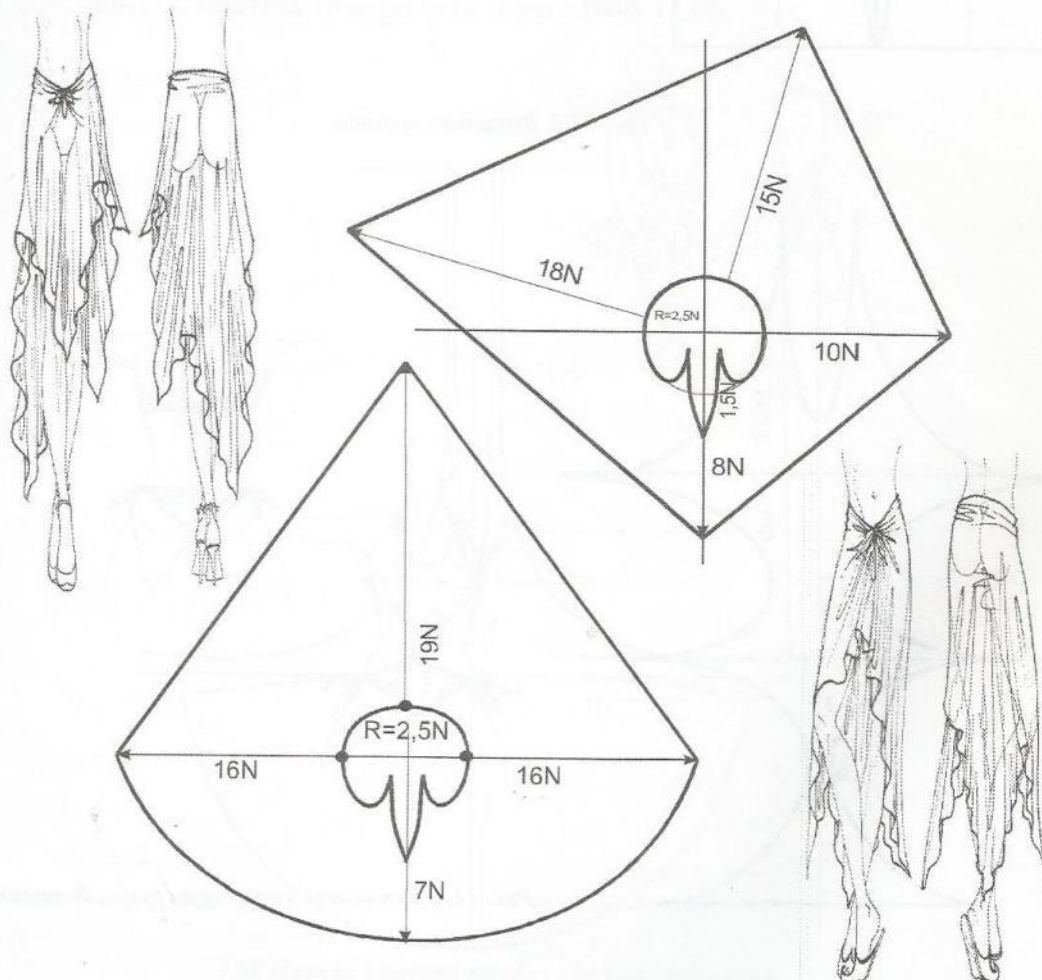


Рис. 11.2. Варианты юбки солнце-клёш

Еще пара элегантных вещей на скорую руку: туника (рис. 11.3) и два варианта купальника (рис. 11.4 и 11.5):

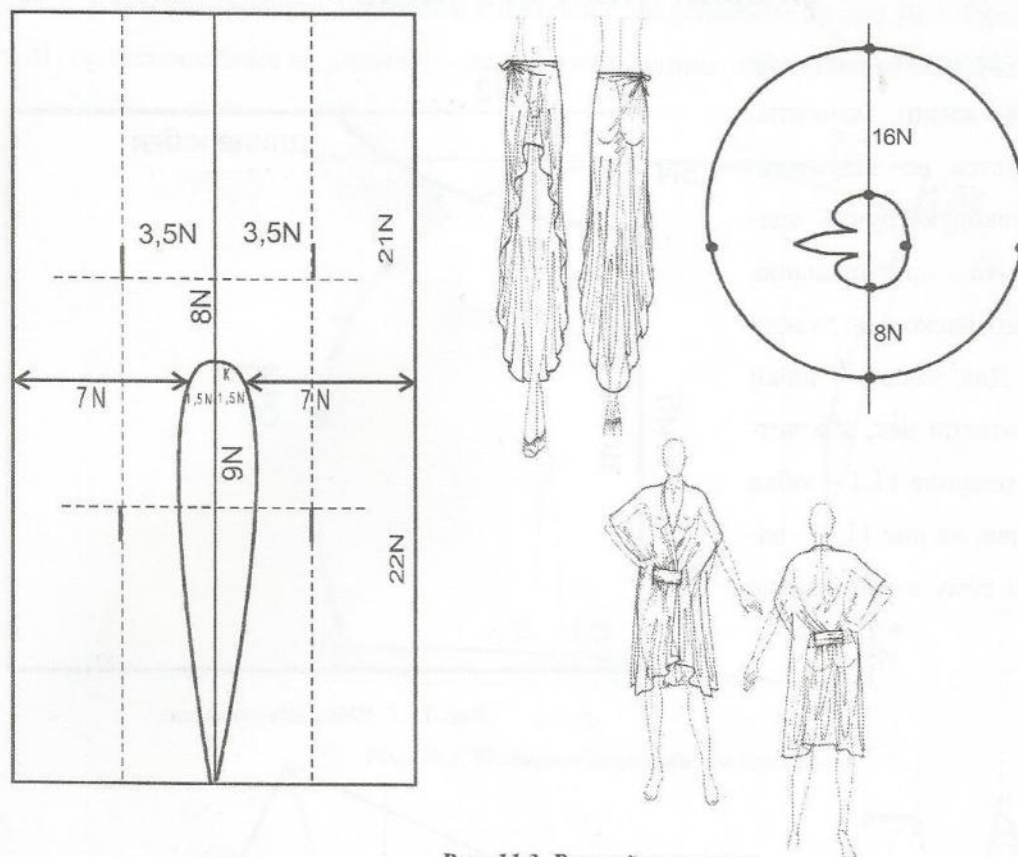


Рис. 11.3. Выкройка туники

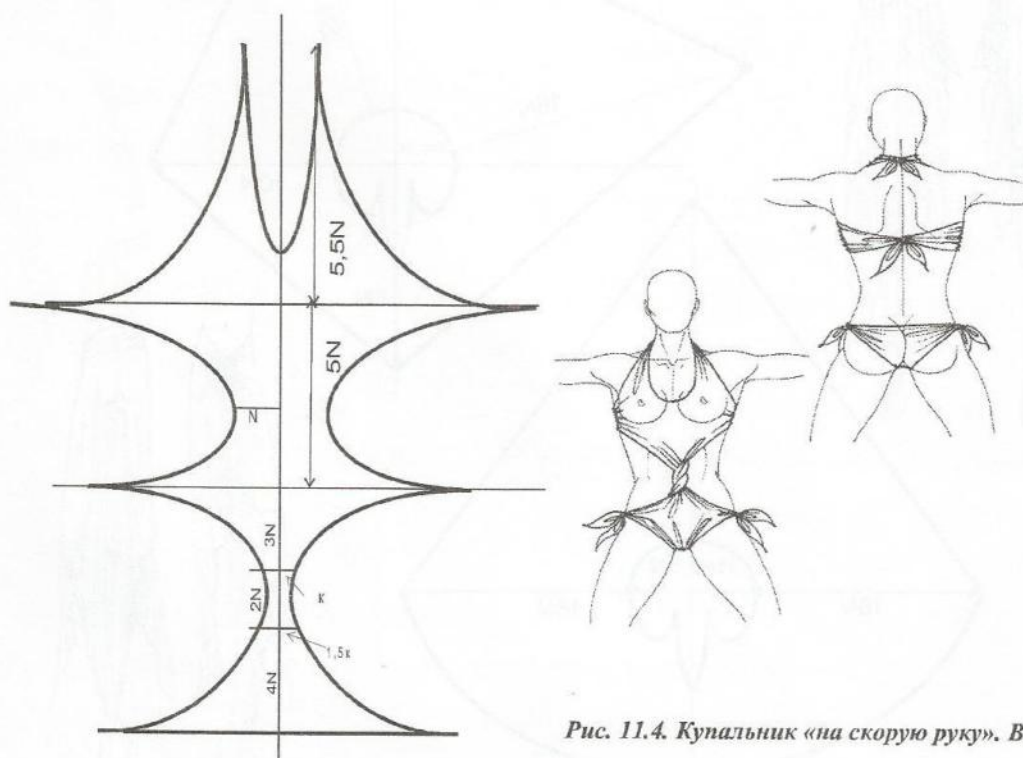


Рис. 11.4. Купальник «на скорую руку». Вариант 1

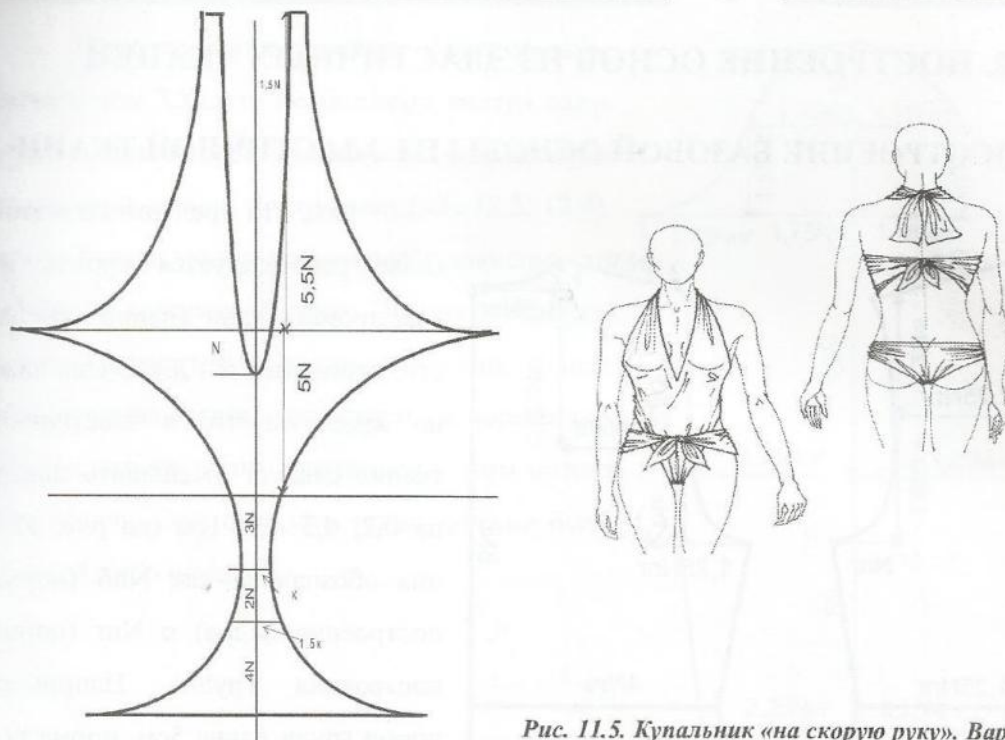
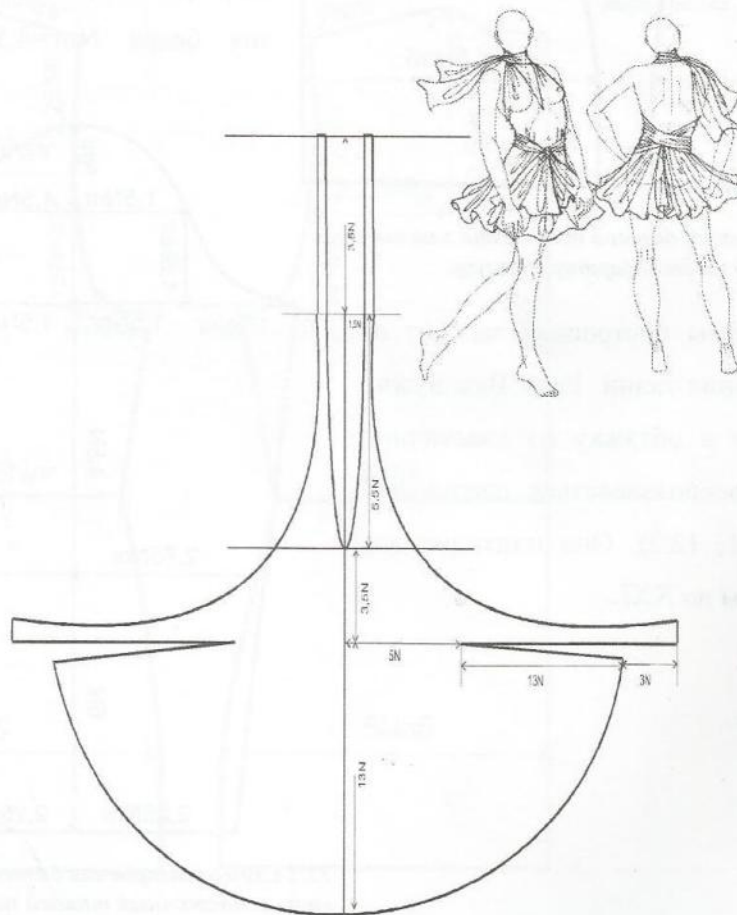


Рис. 11.5. Купальник «на скорую руку». Вариант 2

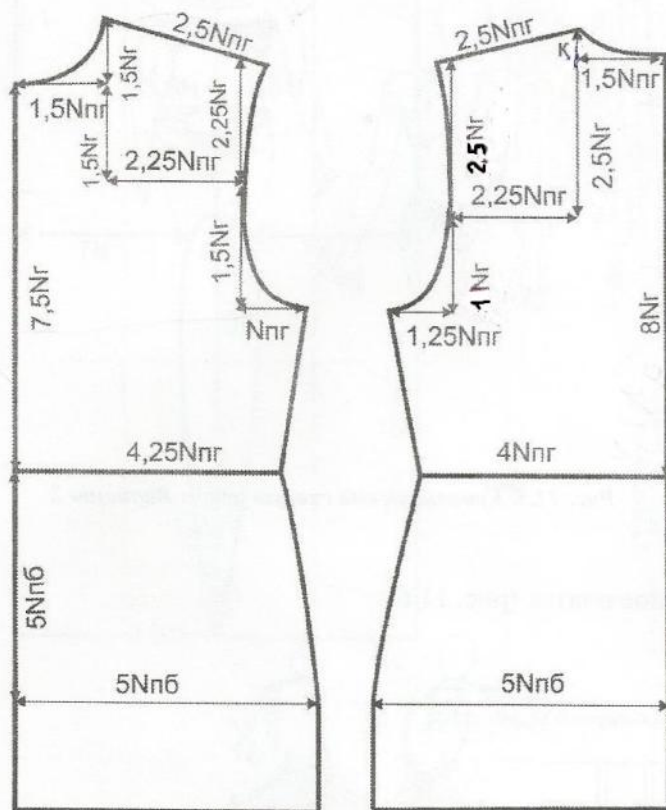
И, наконец, быстрое трикотажное платье (рис. 11.6):



11.6 Платье «сегодня на сегодня» из трикотажа

12. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ ТКАНЕЙ

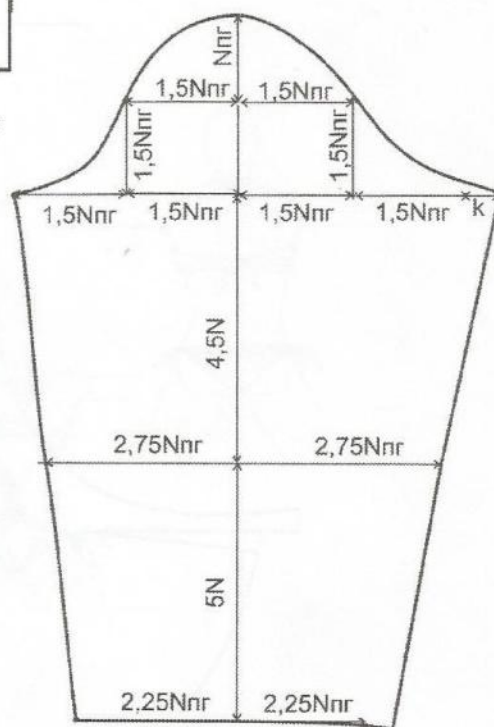
12.1. ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ ОСНОВЫ ИЗ ЭЛАСТИЧНОЙ ТКАНИ



12.1 Схема построения базовой основы для эластичных тканей на стандартную фигуру.

уменьшения нормы построения зависит от степени растяжения ткани. Если Вам нужно пошить изделие в обтяжку из эластичной ткани, можно воспользоваться следующей схемой (рис.12.1, 12.2). Она подходит для фигур с размером до XXL.

Все, что предложено в этой главе рекомендуется кроить из эластичной ткани (например, ластик, трикотаж и т.д.). Очень важно заметить, что в эластичных тканях следует уменьшать норму на 0,2; 0,5 или 1см (на рис. 12.7 она обозначена как $N_{пб}$ (норма построения бедра) и $N_{пг}$ (норма построения груди). Например, норма груди равна 5см, норма построения груди $N_{пг}=4$ см. Норма бедра равна 5,5см, норма построения бедра $N_{пг}=4,5$ см. Степень



12.2 Схема построения базовой основы рукава для эластичных тканей на стандартную фигуру.

[illegible]

The diagrams illustrate the internal force distributions in a trapezoidal structure. The left diagram shows a structure with a top width of $5N\pi\delta$ and a bottom width of $5N\pi\gamma$. The right diagram shows a similar structure with a top width of $5N\pi\delta$ and a bottom width of $5N\pi\gamma$. Both diagrams show internal force distributions along the top and bottom edges, with various force components labeled.

103



13. ВЫКРОЙКИ НА ДЕТЕЙ ПО МЕТОДУ «УНИМЕКС»

Дети — это самые благодарные клиенты в мире.

Шить на них – одно удовольствие. А видеть их радость от обновки – просто счастье. Конечно, когда мы шьем ползунки и распашонки на новорожденного, наш маленький клиент еще ничего не понимает, но нас это не остановит.

Если говорить о детских пропорциях, то они изменяются в зависимости от возраста ребенка. Эта тема очень хорошо изучено пластанатомией. Условно пропорции ребенка можно разделить на возраст новорожденного, ребенка одного - двух лет, детей 3-4 летнего возраста, ну, а старше – это уже пропорции подростковой группы. Если же быть точнее, то в наше время акселерации некоторым детям в возрасте 11 лет уже спокойно можно применять крой на взрослого человека. На рисунке 13.2 дана базовая конструкция на новорожденного с уже заложенной свободой облегания. Узнать норму малыша несложно: возьмите мерку обхвата груди и разделите ее на 20 ($k=N/2$). Теперь подставьте полученное значение N в чертеж – выкройка готова. Для ориентира – норма трехмесячного малыша составляет примерно 2,2см, а $k=1,1$ см. Выкройку ползунков (рис.13.1) также можно применять детям до года. Только не забывайте применять правильно норму. Выкройку базовой конструкции распашонки (рис.13.4) можно сделать на основе базовой конструкции плечевой основы. Для этого линию плеча основы поднять на k и оформить нижний срез цельнокроеного рукава.

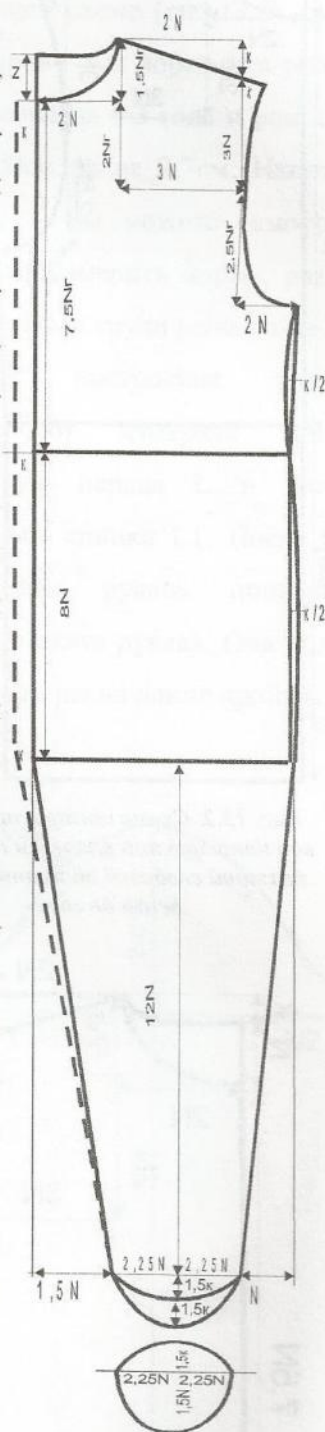


Рис. 13.1. Схема построения ползунков с большой свободой облезания



Рис. 13.2. Схема построения базовой конструкции плечевой основы с большой свободой облегания на ребенка до года

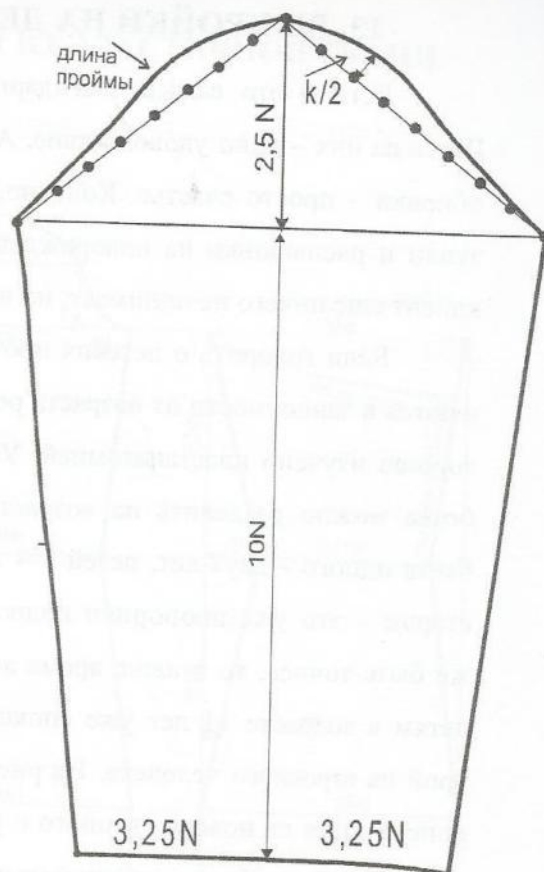


Рис. 13.3. Схема построения базовой конструкции рукава на ребенка до года



Рис. 13.4. Схема построения конструкции распашонки с большой свободой облегания на ребенка до года

Для девочек и мальчиков от 1 до 3 лет базовая конструкция строится по следующей схеме (рис.13.5). Ориентировочная норма для ребенка возраста 1-3 года и роста 80 – 100см равна 2,7см. Напоминаем – Вы можете самостоятельно измерить норму, разделив обхват груди ребенка на 20.

Для построения рукава (рис.13.6) измерить длину проймы перед L и длину проймы спинки $L1$. После построения рукава проверить длину оката рукава. Она должна быть равна длине проймы.

Для построения рукава (рис.13.6) измерить длину проймы перед L и длину проймы спинки $L1$. После построения рукава проверить длину оката рукава. Она должна быть равна длине проймы.

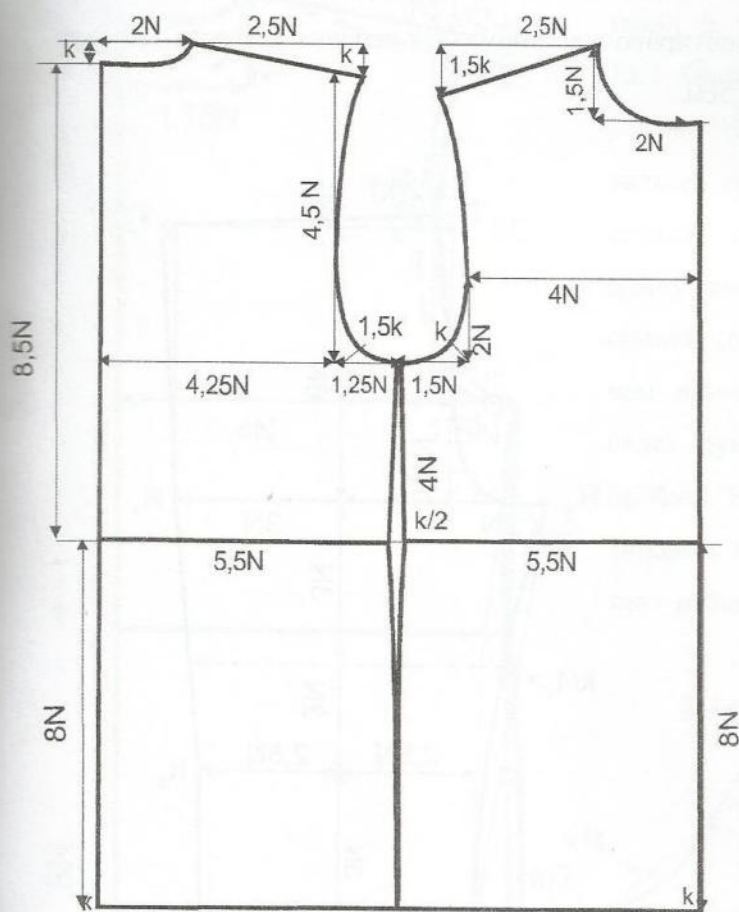


Рис. 13.5. Схема построения базовой конструкции со свободой облегания на ребенка от года до 3 лет

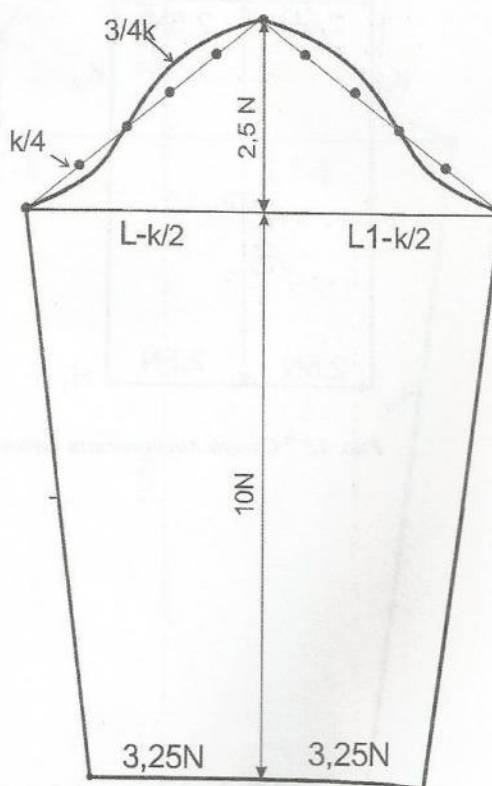


Рис. 13.6. Схема построения базовой конструкции рукава на ребенка от года до 3 лет

Брюки для детей от 1 года до 3 лет.

Для девочек и мальчиков от 1 до 3 лет базовая конструкция брюк строится по следующей схеме (рис. 13.7). Ориентировочная норма для ребенка возраста 1-3 года для брюк со свободой облегания 3,5см.

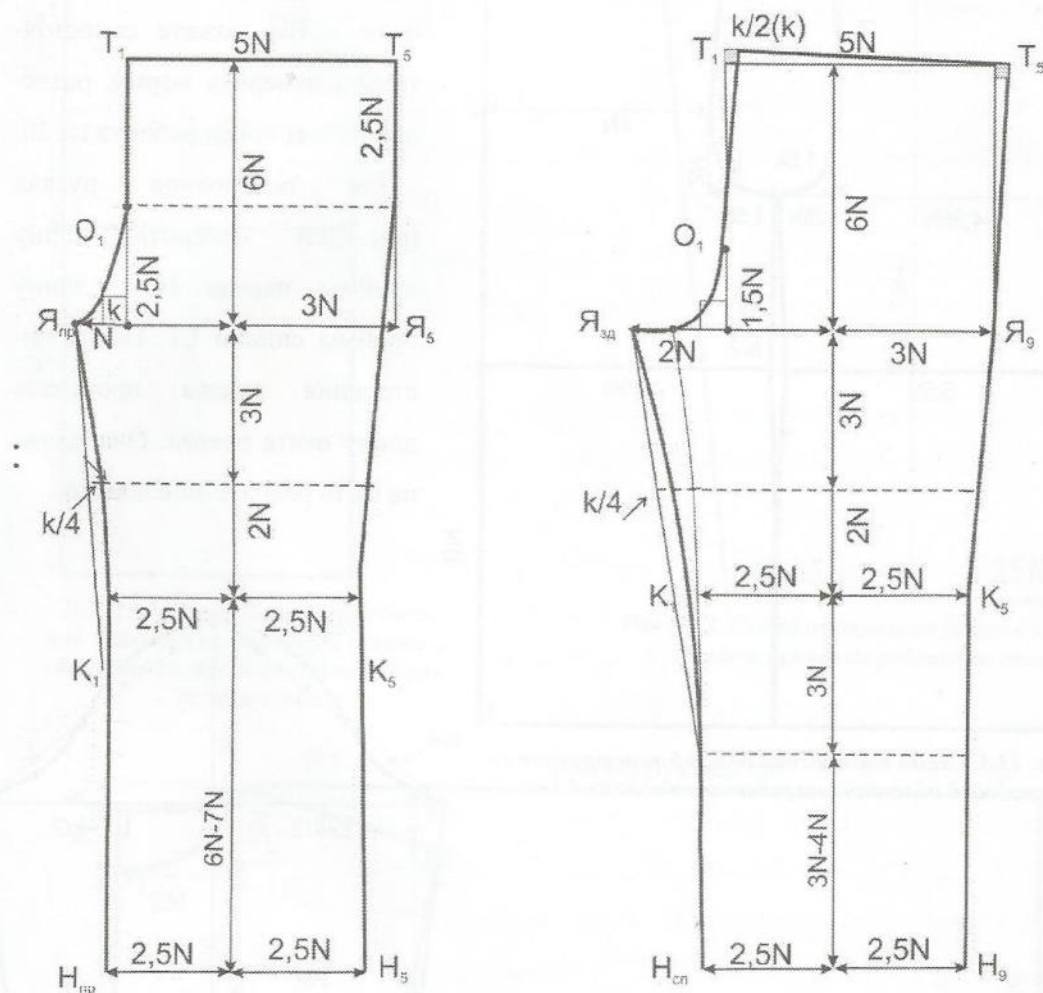


Рис. 13.7 Схема построения базовой конструкции брюк на ребенка от года до 3 лет

Если же говорить о стандартных мальчиках и девочках 3-4 лет, то базовая

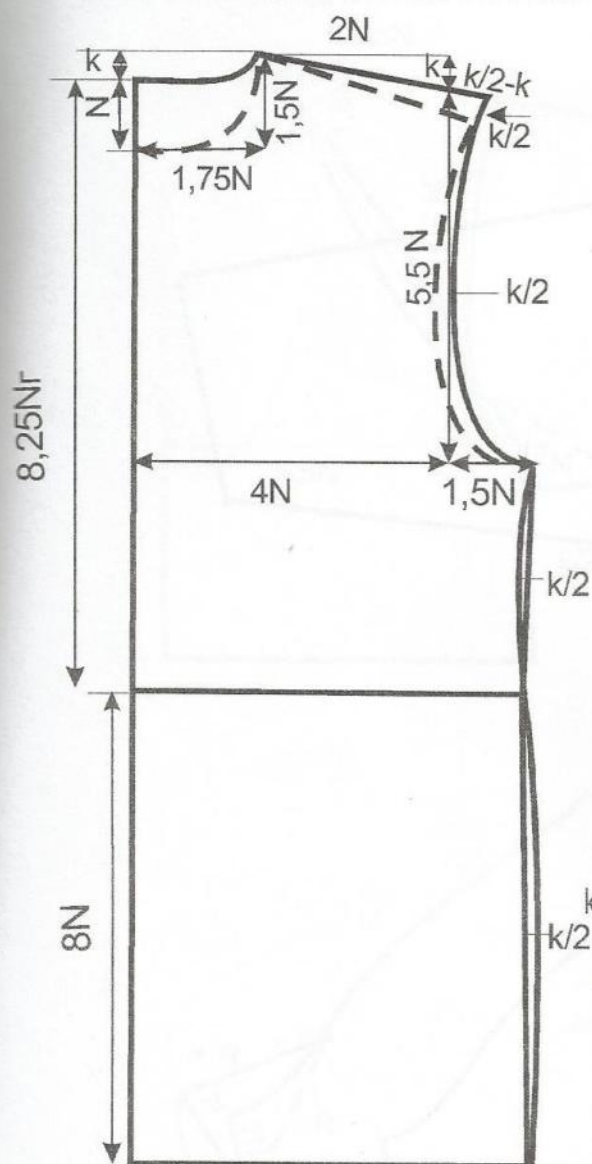


Рис. 13.7. Схема построения базовой конструкции на ребенка 3-4 лет

конструкция со свободой облегания для ткани и трикотажа выглядит как на рис. 13.7. Ориентировочно норма для ребенка с ростом 104см равна 2,9см. Можете измерить ее самостоятельно. Прежде, чем приступить к построению рукава, измерьте длину проймы переда и длину проймы спинки (соответственно L и L1). Прежде, чем втачивать рукав, проверьте – длина оката рукава должна быть равна длине проймы. Если нет – необходимо подкорректировать ширину рукава. Построенный рукав - рубашечного типа.

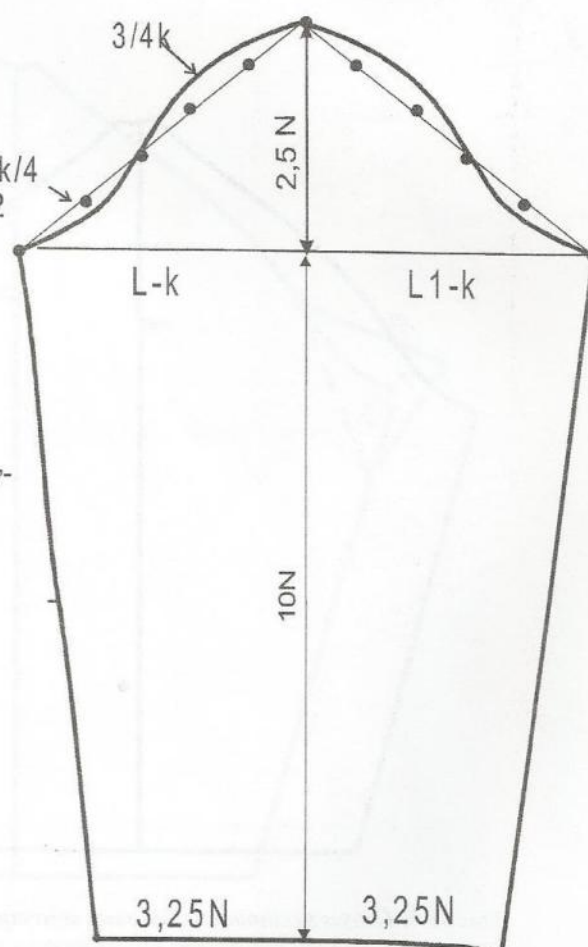


Рис. 13.8. Схема построения базовой конструкции рукава на ребенка 3-4 лет

На основе базовой конструкции можно выкроить плоский рукав реглан и объемный рукав реглан.

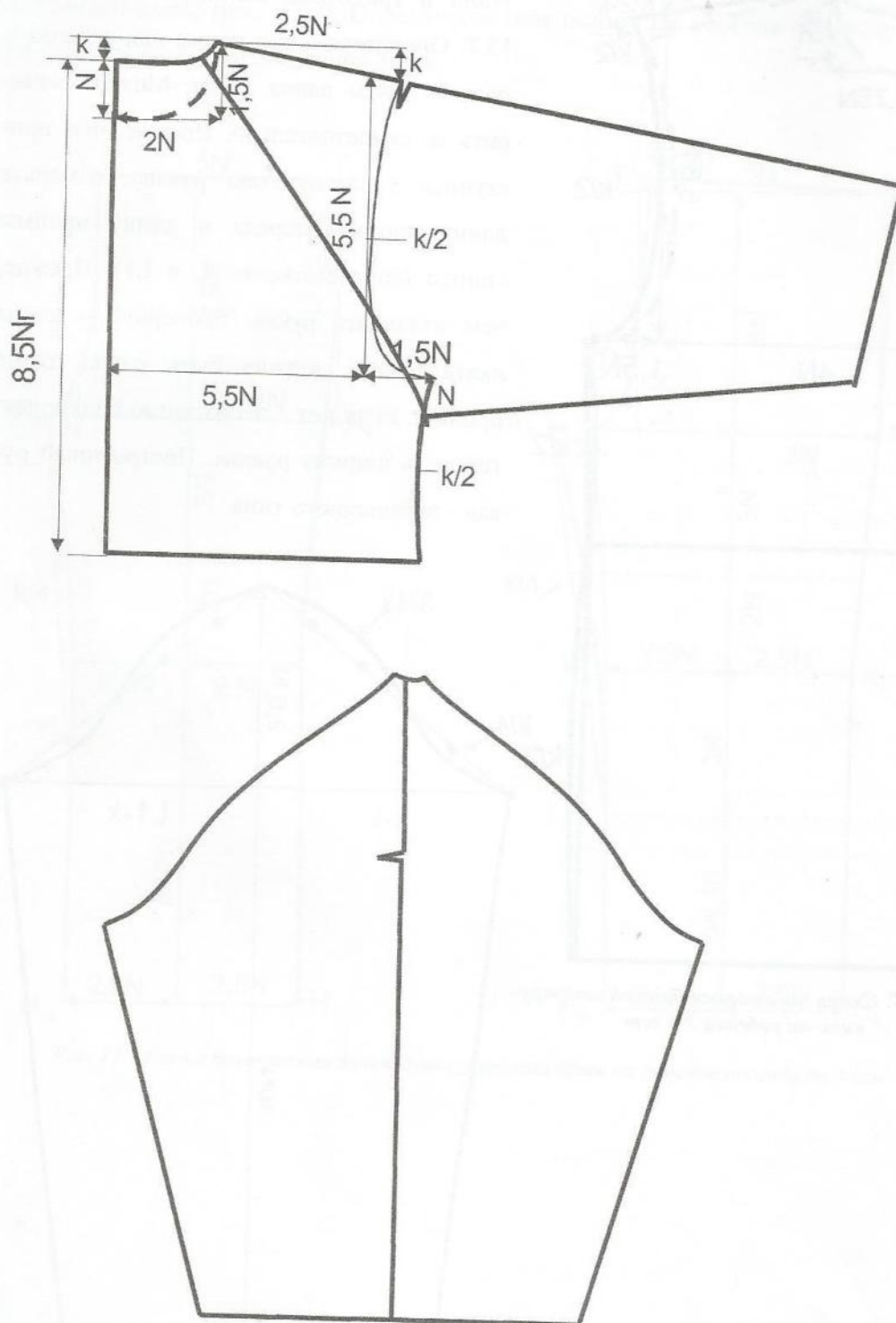


Рис. 13.9. Схема построения базовой конструкции плоского рукава реглан

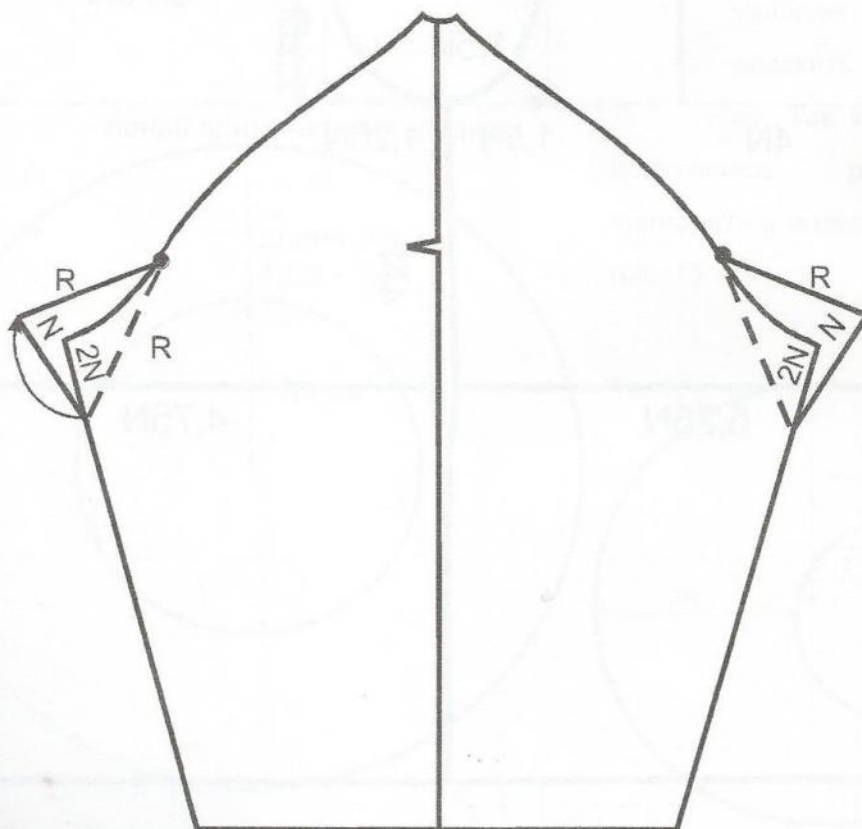
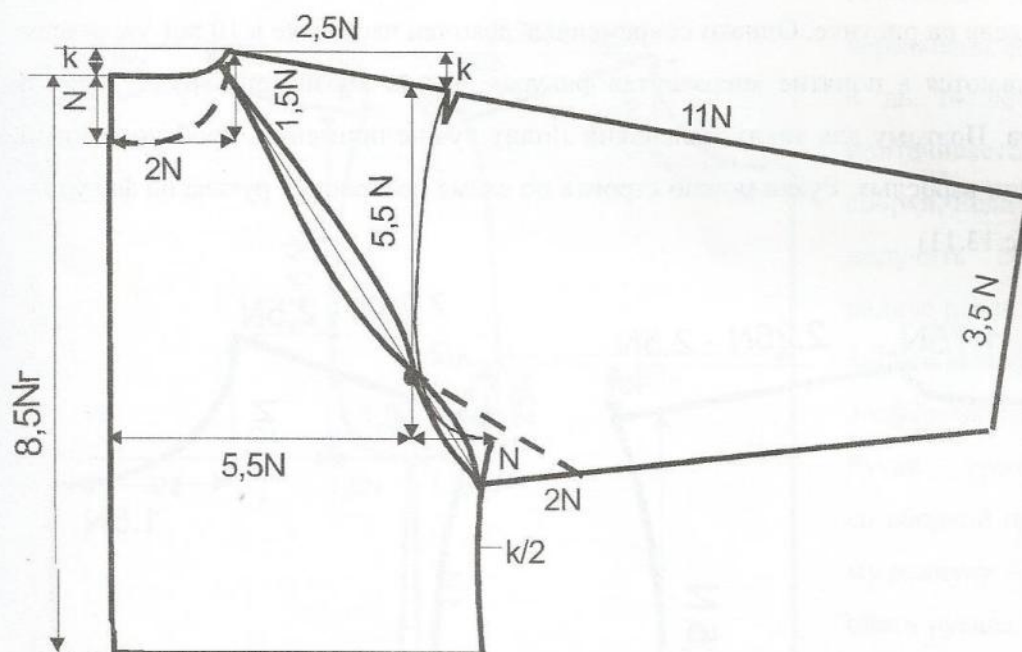


Рис. 13.10. Схема построения базовой конструкции объемного рукава реглан.

Выкройка базовой основы для девочек с неразвитыми фигурами от 4 до 14 лет приведена на рисунке. Однако современные девочки часто уже в 10 лет уж совсем не укладываются в понятие «неразвитая фигура». У них обозначена грудь, талия и даже бедра. Поэтому для таких маленьких Лолит лучше применять крой по базовой конструкции взрослых. Рукав можно строить по схеме построения рукава на фигуру – эталон (рис.13.11).

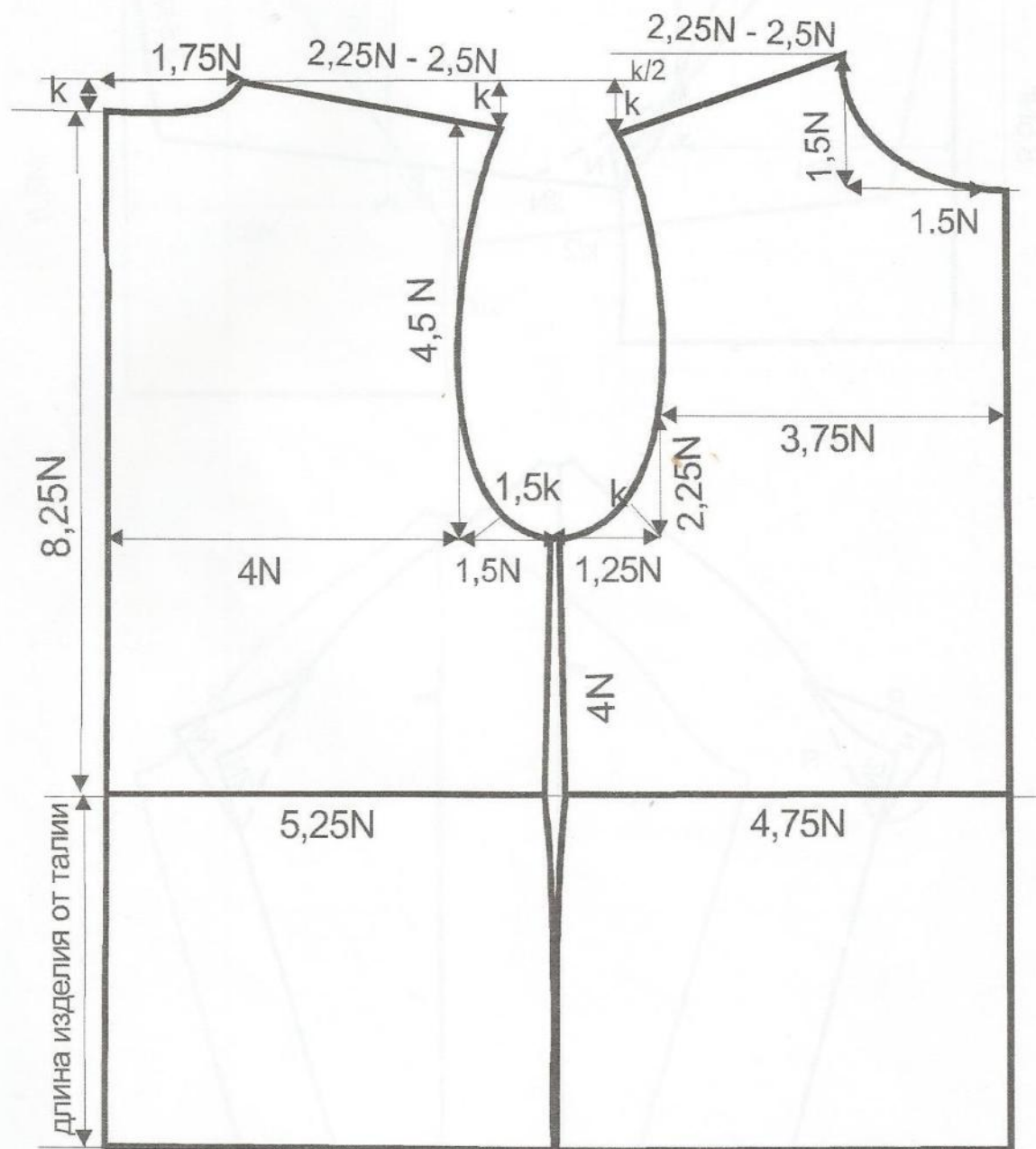


Рис. 13.11. Схема построения базовой конструкции со свободой облегания на девочек с неразвитыми фигурами 4-14 лет.

Платье на девочку с неразвитой фигурой от 4 до 14 лет. Оборка притачивается без сборки. Если вы хотите получить сборку, то радиус равен не $3,6N$, а $5-7N$ в зависимости от коэффициента сборки. Рукав притачивается со сборкой по внешнему радиусу – это линия оката рукава. Внутренний радиус – это обхват руки ребенка. Для удобства лучше припосадить его на резинку. Так как платье не приталенное, рекомендуется применить в модели пояс – бант (рис.13.12).

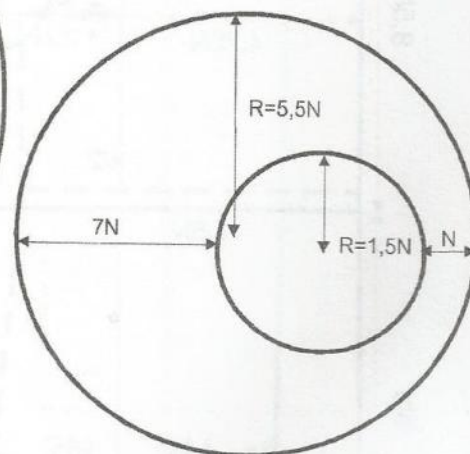
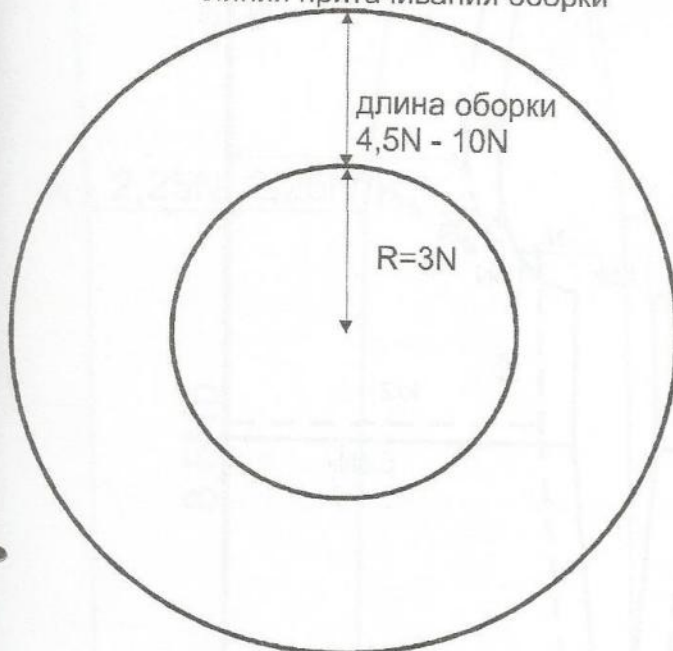
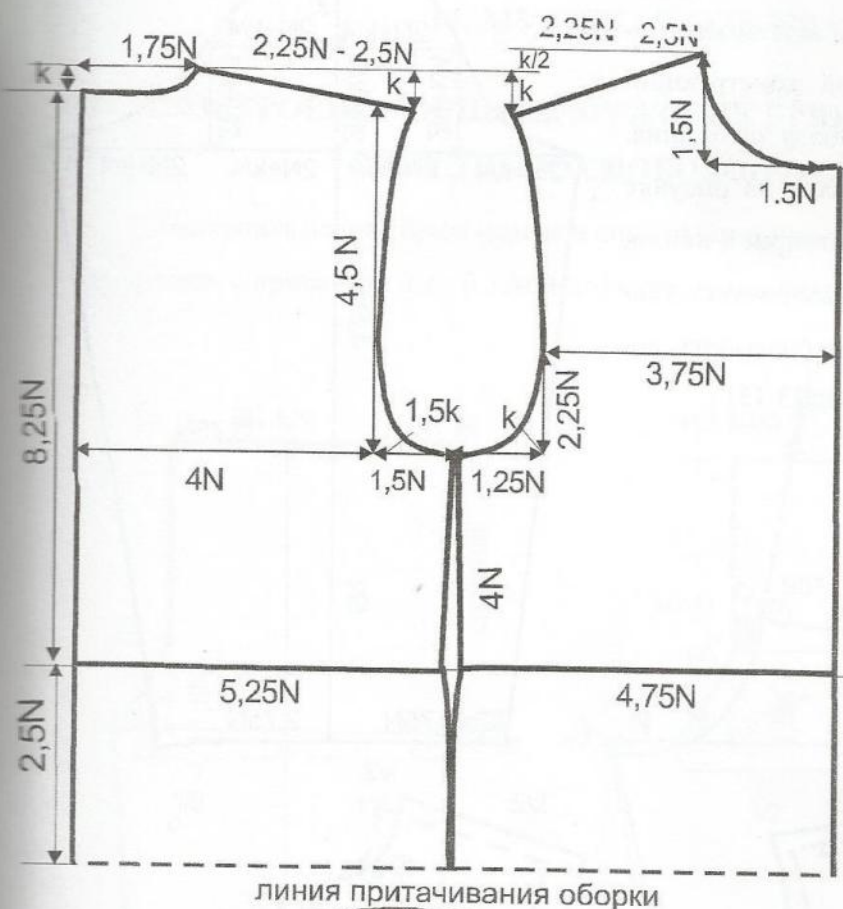
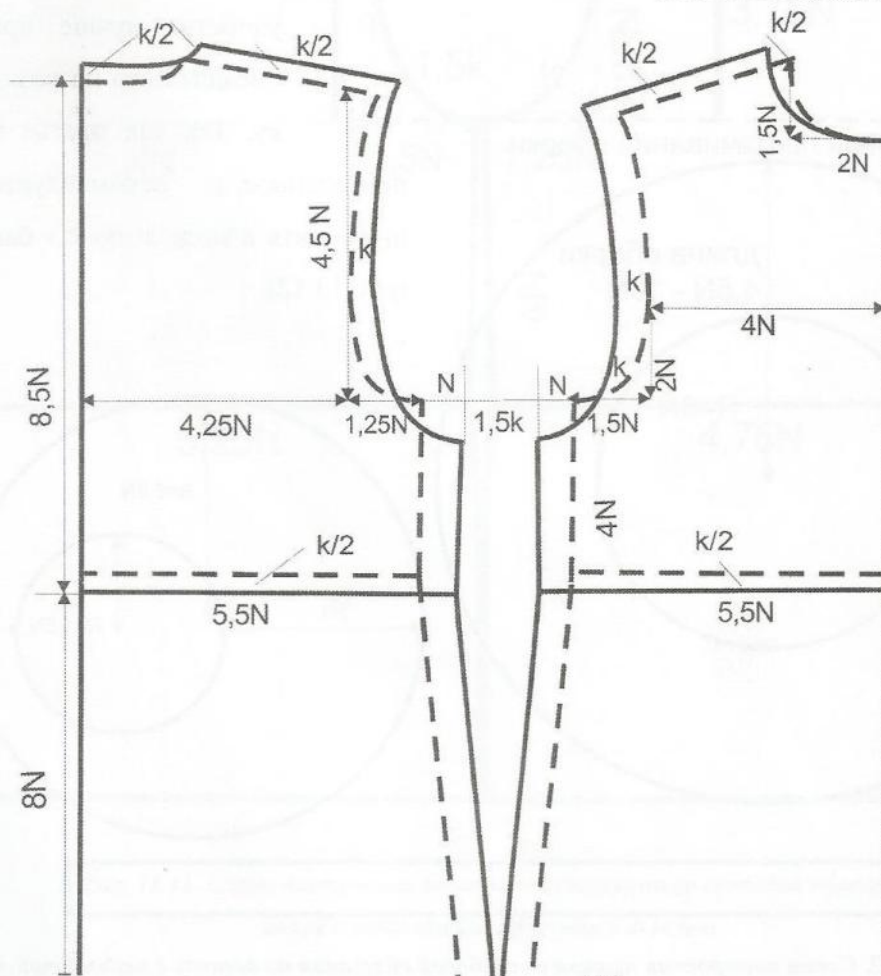
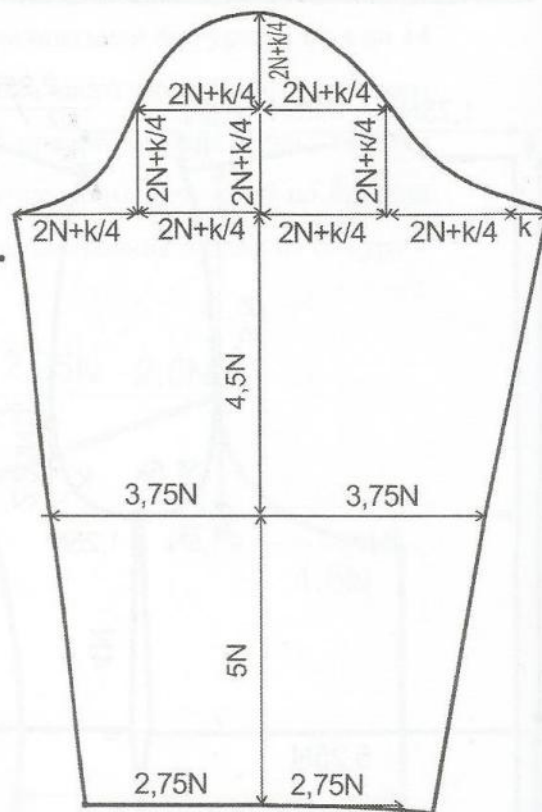


Рис. 13.12. Схема построения платья со свободой облегания на девочку с неразвитой фигурой 4-14 лет.

Пальто для детей ясельного возраста, то есть для детей 1-3 лет, можно построить на основе базовой конструкции, добавляя припуски на свободу облегания. Базовая конструкция показана на рисунке пунктирной линией. От пунктирной линии, добавляя в приведенном ниже рисунке указанные прибавки на свободу облегания, получаем выкройку пальто (рис.13.13).



14. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

14.1. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ МУЖСКИХ БРЮК КЛАССИЧЕСКОГО СИЛУЭТА СО СВОБОДОЙ ОБЛЕГАНИЯ

Построить основу брюк переда и спинки по схеме, приведенной на рис. 14.1, но норму взять с прибавкой 0,2 - 0,3см. Например, норма равна 5см, в чертеже – 5,3см.

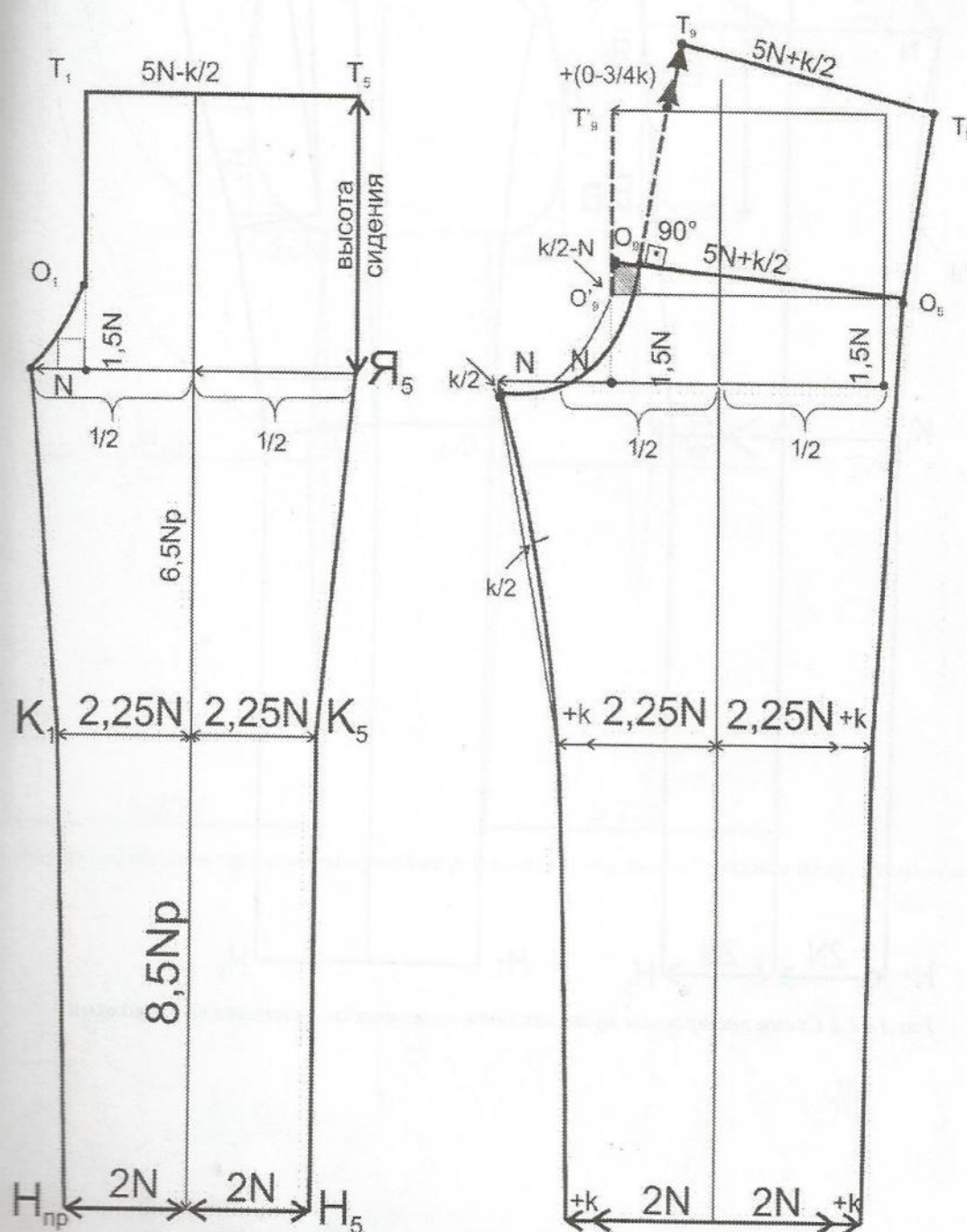


Рис. 14.1. Схема построения мужских брюк классического силуэта

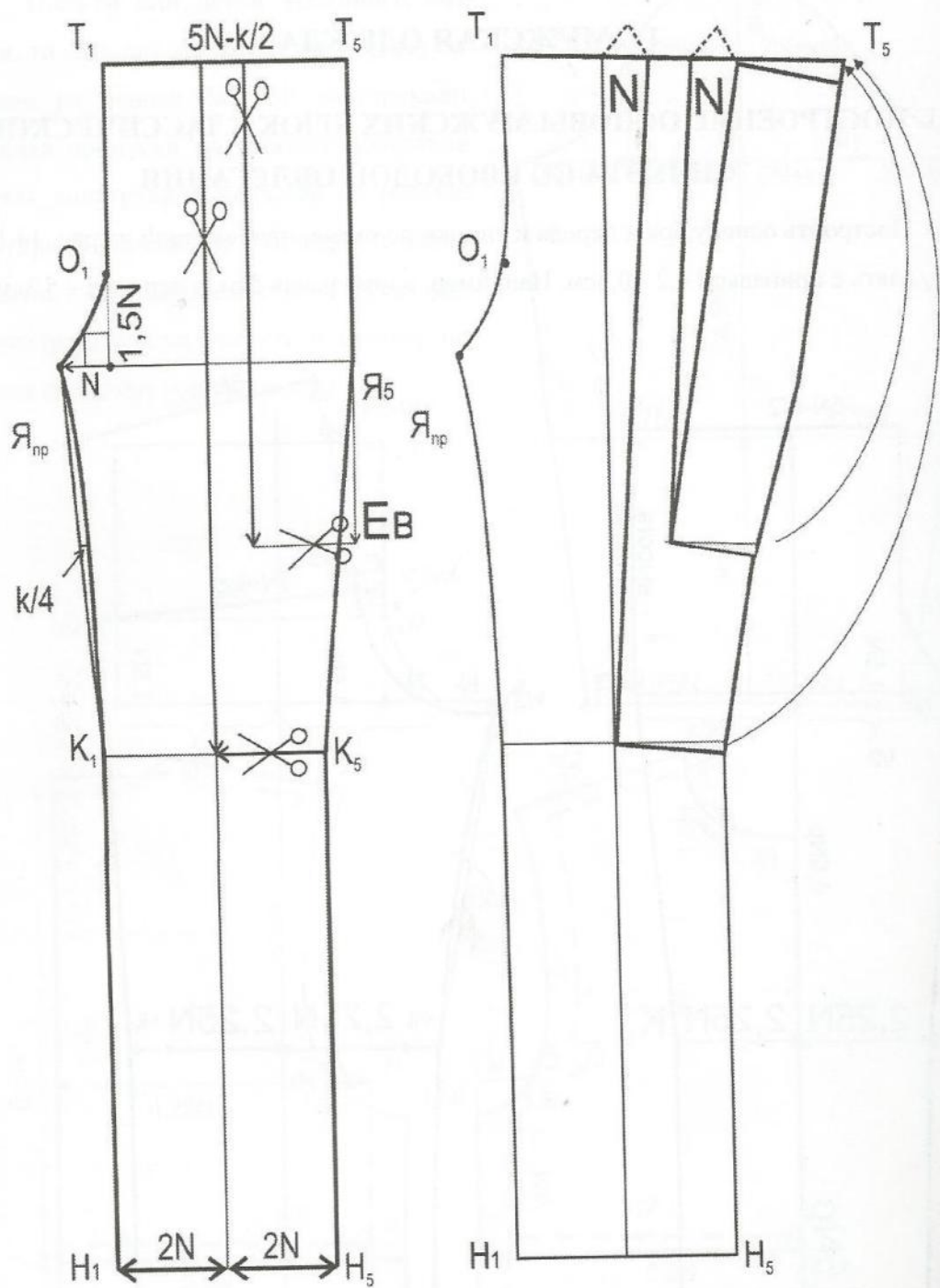


Рис.14.1.2 Схема построения мужских брюк классического силуэта со складками

14.2. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ МУЖСКОЙ РУБАШКИ ПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА

Построение вариантов основы мужской рубашки приведено на рисунках 14.2.1, 14.2.2, 14.2.3.

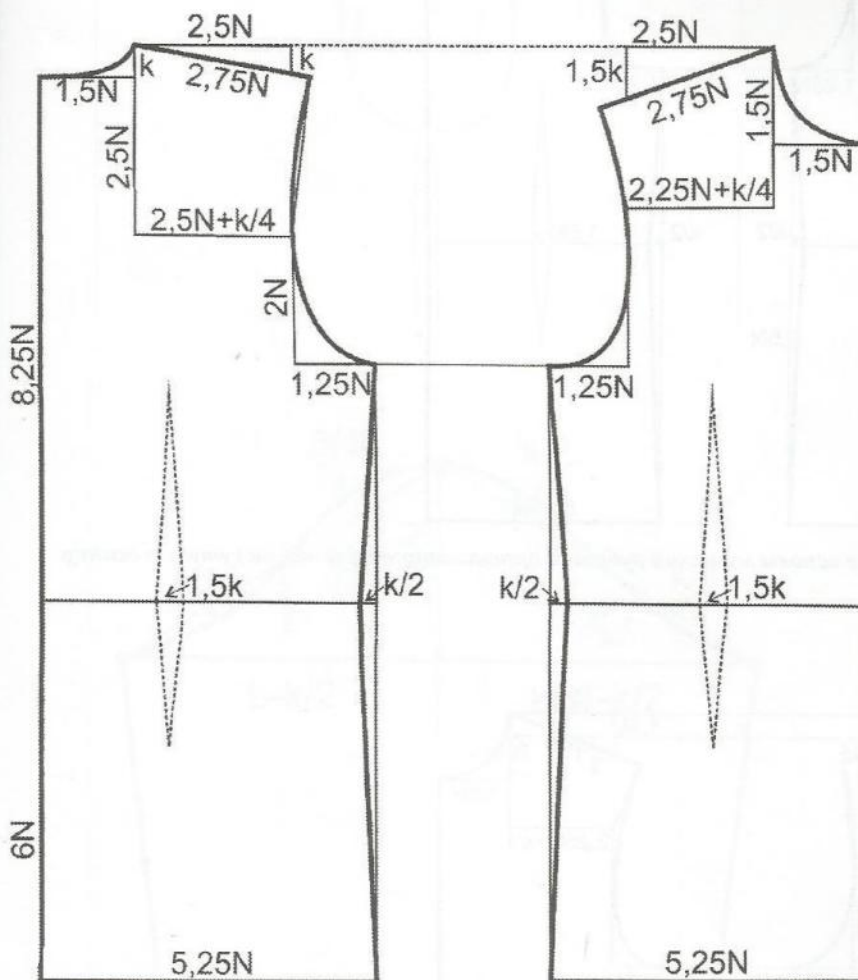


Рис. 14.2.1 Построение основы мужской рубашки приталенного силуэта на среднюю осанку.

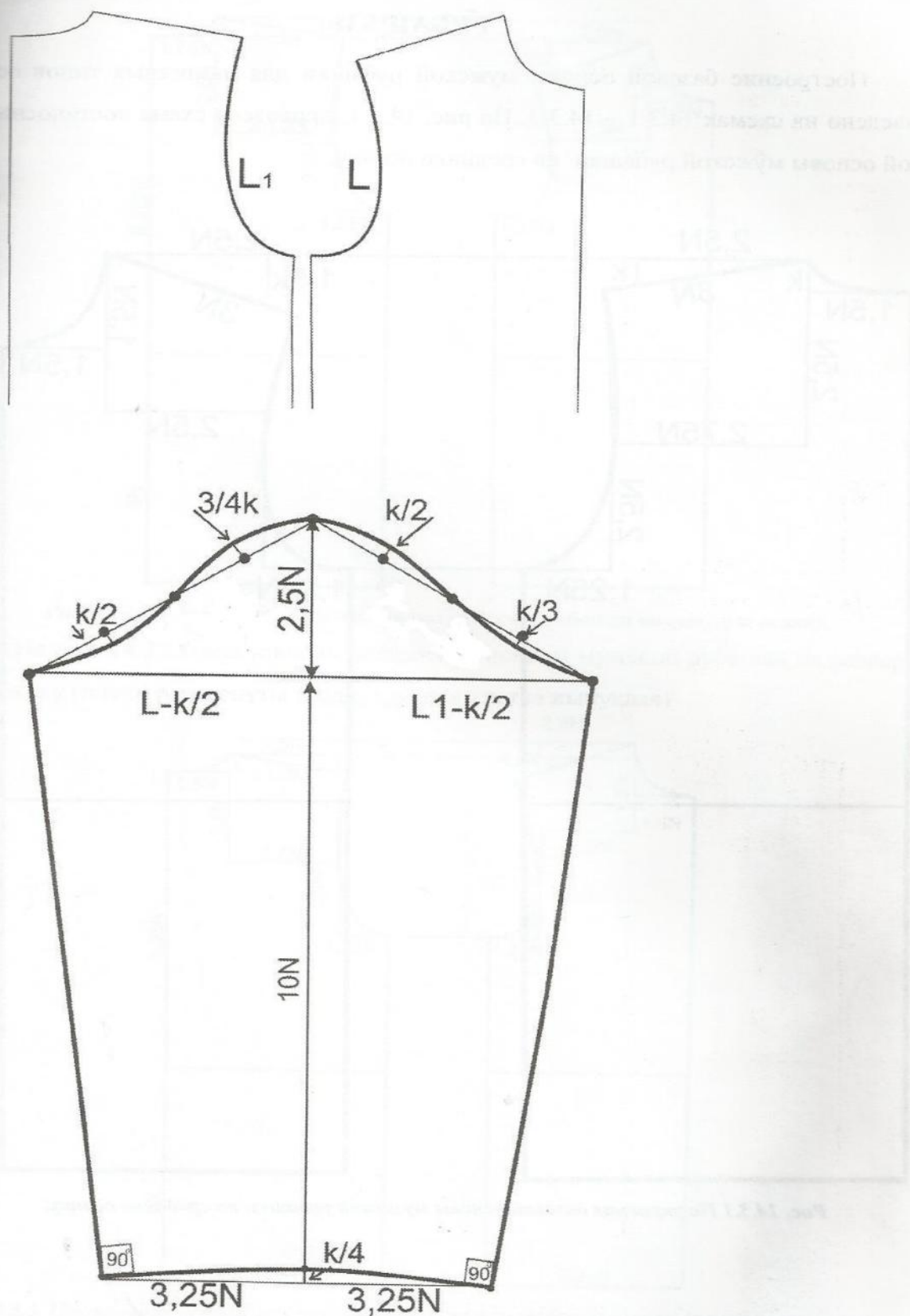


Рис. 14.2.4. Схема построения рукава

14.3. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЖСКОЙ РУБАШКИ

Построение базовой основы мужской рубашки для различных типов осанки приведено на схемах 14.3.1 – 14.3.3. На рис. 14.3.1. приведена схема построения базовой основы мужской рубашки на среднюю осанку.

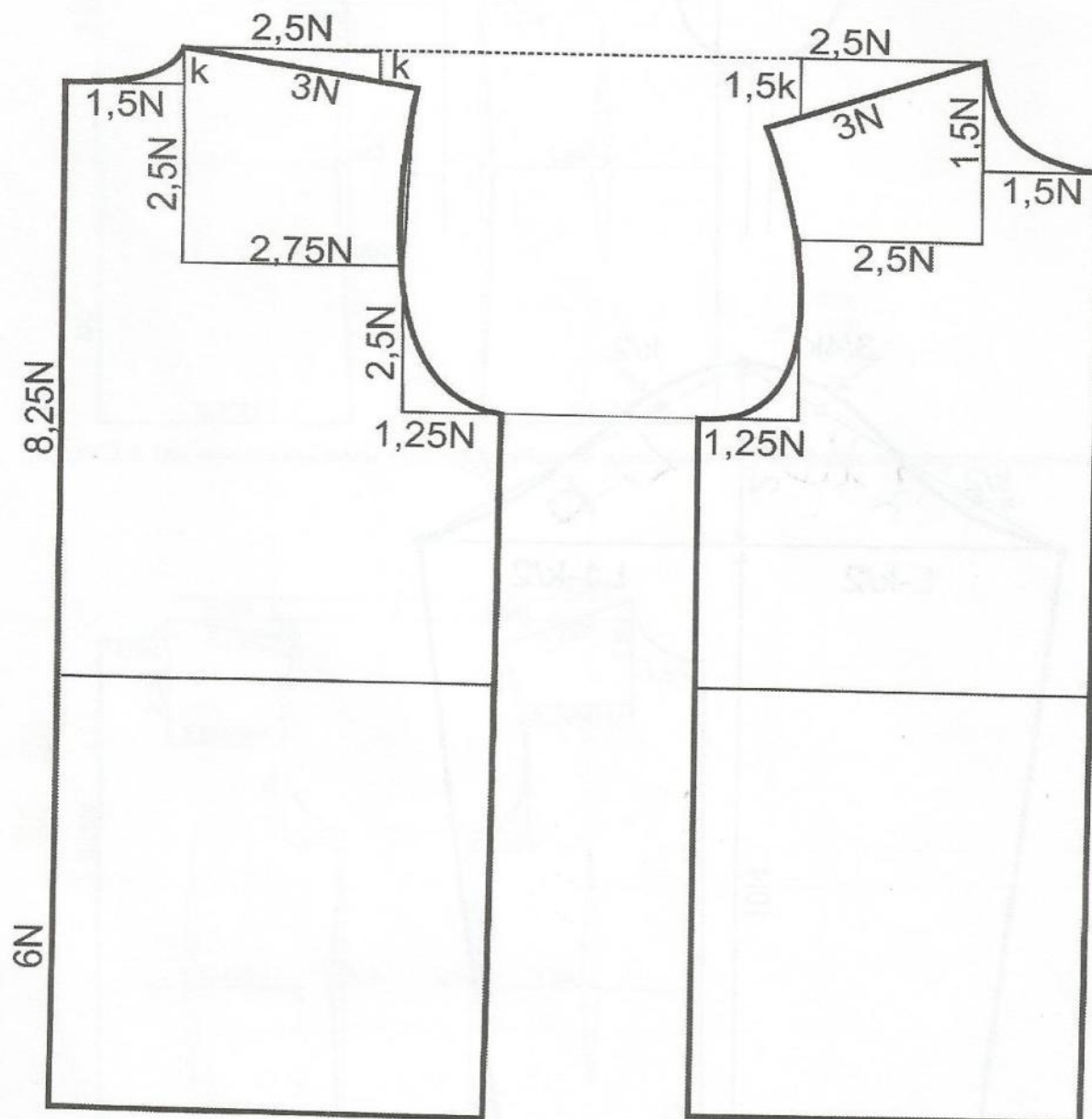


Рис. 14.3.1 Построение базовой основы мужской рубашки на среднюю осанку.

На рис. 14.3.2. приведена схема построения базовой основы мужской рубашки на сутулую осанку.

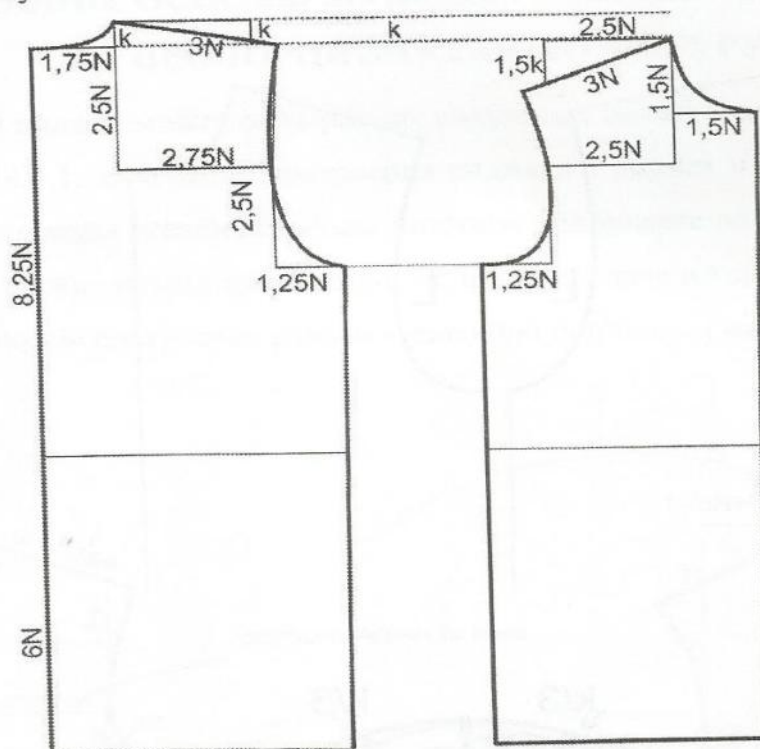


Рис. 14.3.2. Построение базовой основы мужской рубашки на сутулую осанку.

На рис. 14.3.3 представлено построение основы мужской рубашки на развернутую осанку (плечи развернуты назад, грудная клетка выпуклая)

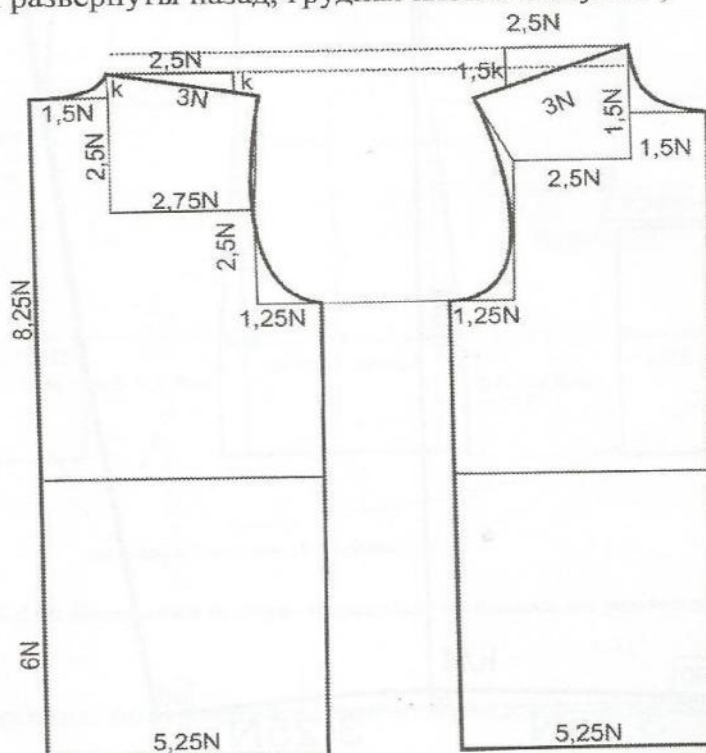


Рис.14.3.3. Построение основы мужской рубашки на развернутую осанку (плечи развернуты назад, грудная клетка выпуклая)

Схема построения рукава для классической мужской рубашки приведена на рис. 14.3.4.

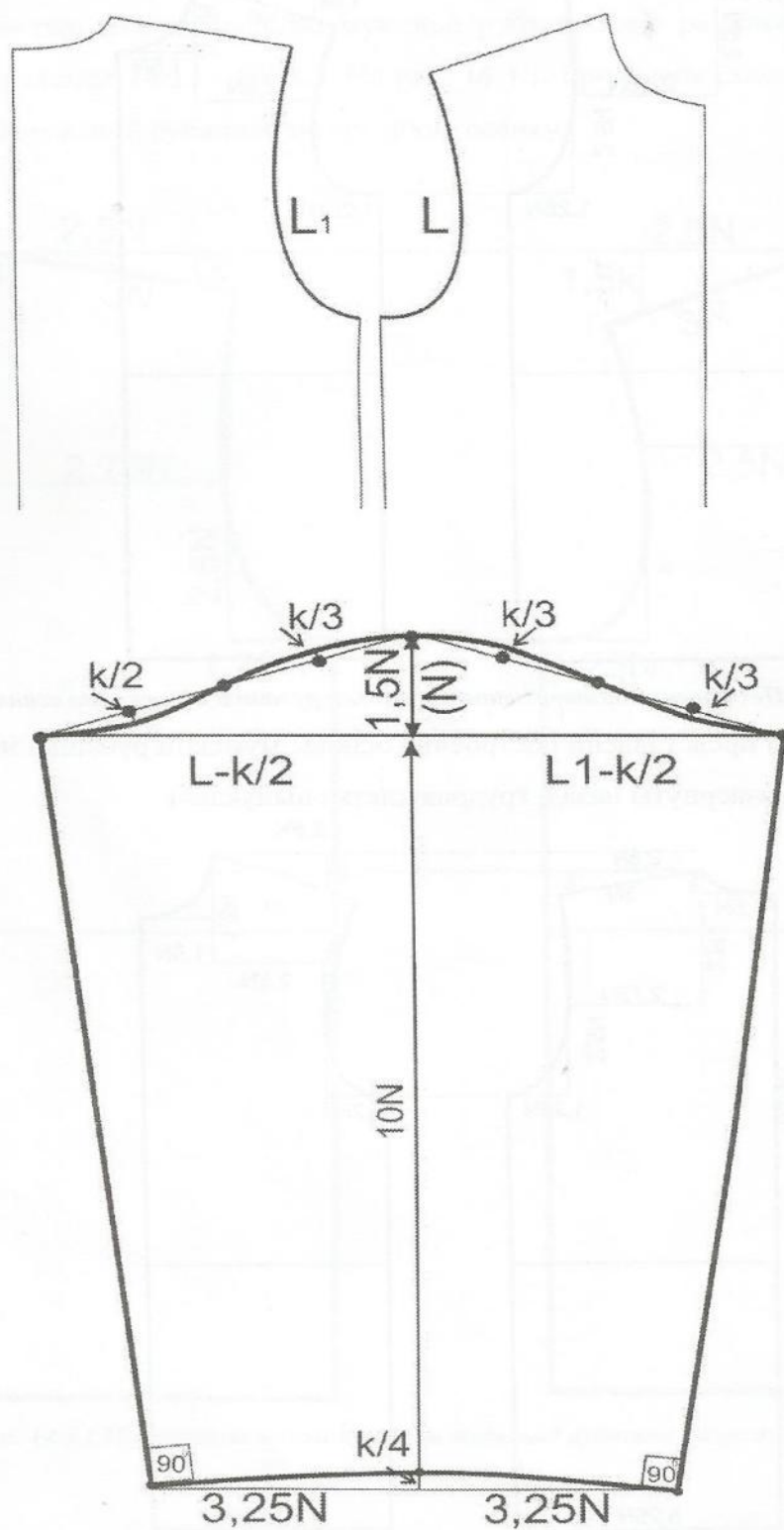


Рис.14.3.4. Схема построение рукава для классической рубашки

14.4. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ МУЖСКОГО ПИДЖАКА НА УСЛОВНО ПРОПОРЦИОНАЛЬНУЮ ФИГУРУ

Мужской пиджак может быть разных силуэтных линий и разной свободы облегаия. На рис. 14.4.1. дана схема построения пиджака в нормах и отдельно стрелками в сантиметрах показана степень свободы пиджака. Вы можете по своему усмотрению изменять их, а также степень приталенности, ширину плача и т.д. Рукав постройте по схеме 7.3.2. по норме построения рукава и заданной ширине по модели.

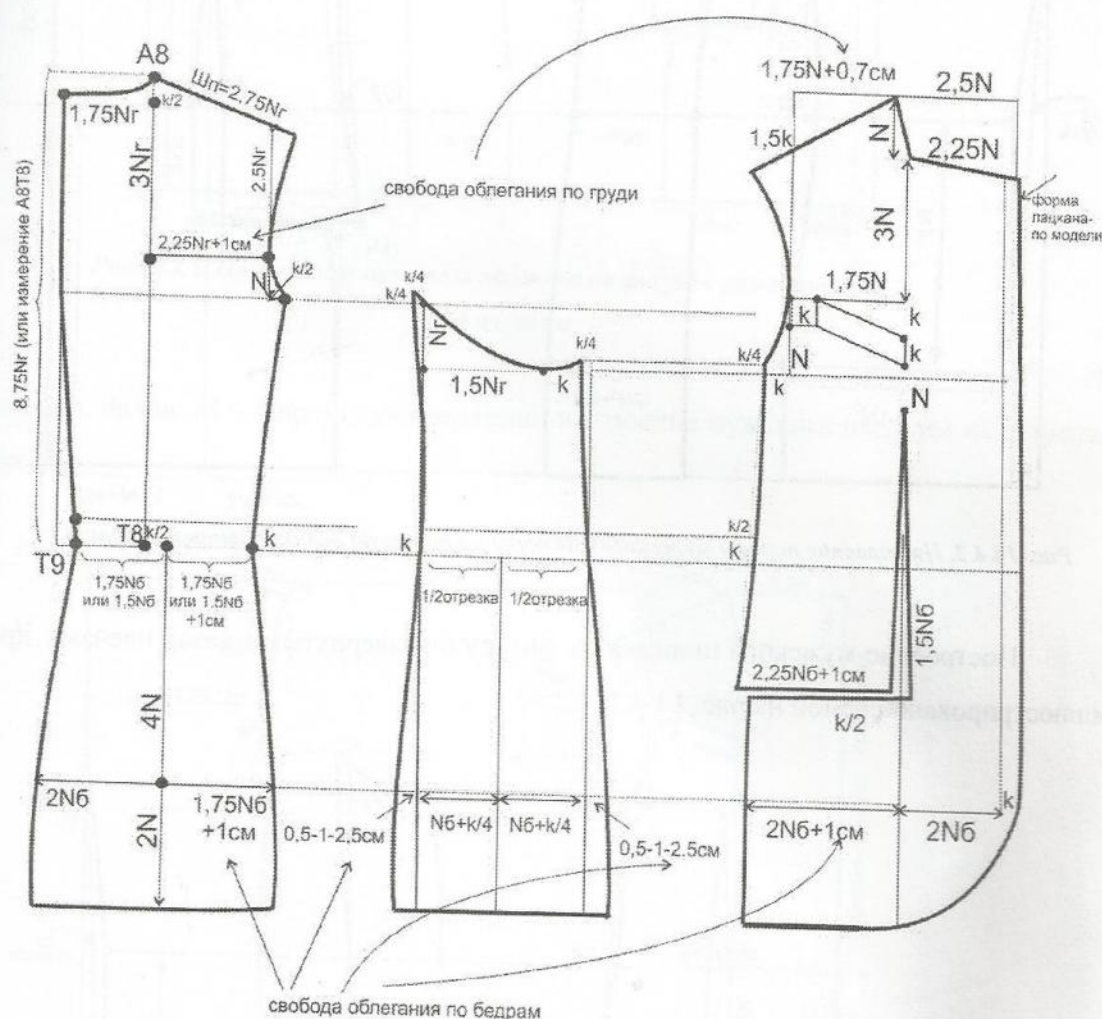


Рис. 14.4. 1. Выкройка основы мужского пиджака на условно пропорциональную фигуру

Второй вариант построения основы мужского пиджака на типовую осанку. Приведен на рис. 14.4.2.

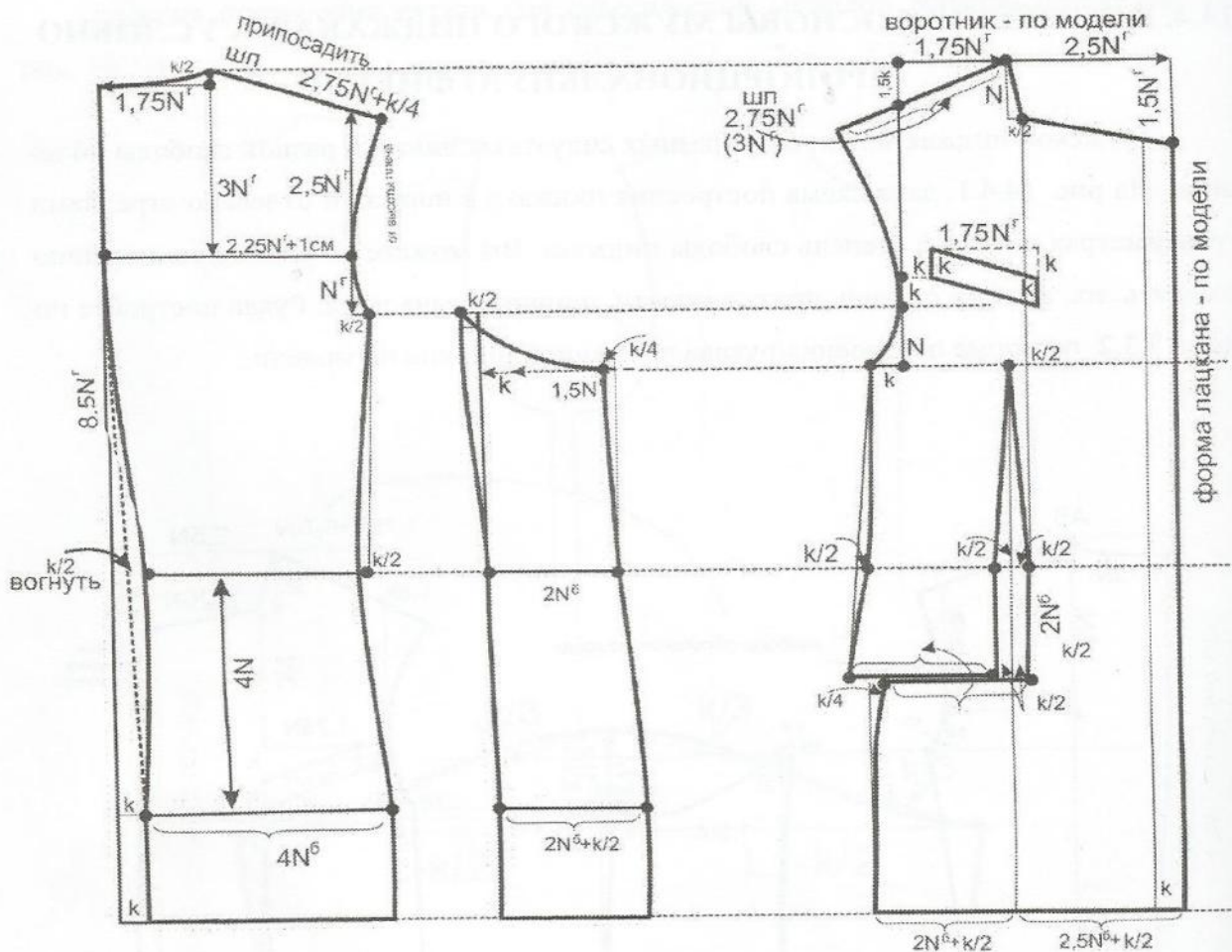


Рис. 14.4.2. Построение основы мужского пиджака на типовую осанку. Второй вариант.

Построение мужского пиджака на фигуру с развернутыми назад плечами проиллюстрировано схемой на рис. 14.4.3.

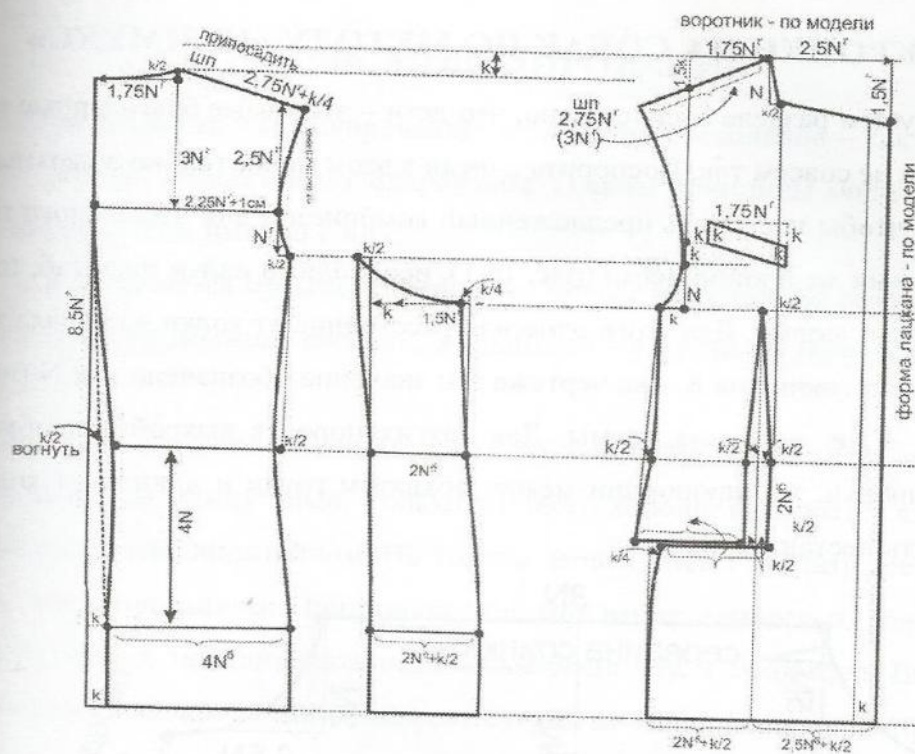


Рис.14.4.3. Построение мужского пиджака на фигуру с развернутыми назад плечами

И,

наконец, на рис.14.4.4 проиллюстрировано построение мужского пиджака на сутулую фигуру.

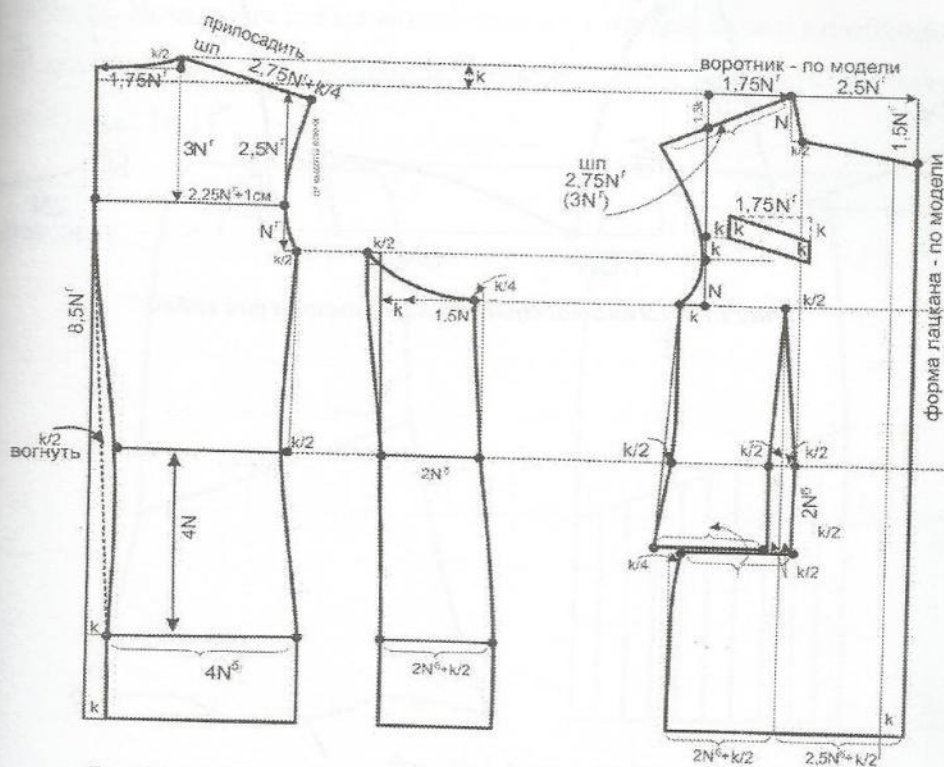


Рис.14.4.4. Построение мужского пиджака на сутулую фигуру

15. ВЫКРОЙКИ НА СОБАК ПО МЕТОДУ «УНИМЕКС»

В предыдущем разделе было сказано, что дети – это самые благодарные клиенты в мире. Но это не совсем так. Поспорить с ними в этом могут только животные.

Для того, чтобы построить предложенный комбинезон для небольшого пуделя и для собак с такими же пропорциями (рис. 15.1), необходимо найти масштаб, то есть, в нашем понимании, норму. Для этого измерьте расстояние от холки до начала хвоста и разделите это расстояние на 8 – на чертеже это значение обозначено как N (норма). Значение $k=N/2$ – т.е. половина нормы. Для других пород в выкройку необходимо внести корректировки, т.к. пропорции между обхватом груди и длиной от холки до хвоста могут быть нестандартными.

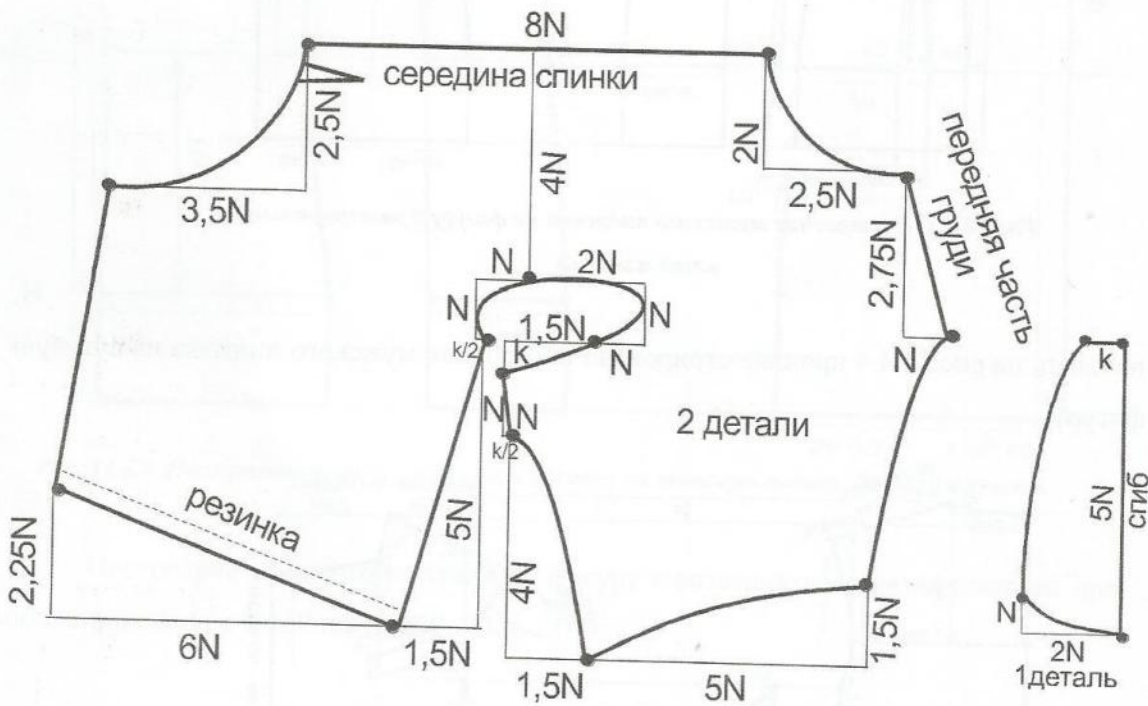


Рис. 15.1. Схема построения комбинезона для собак

16. МОДЕЛИРОВАНИЕ

Если говорить о моделировании, то тема эта бесконечна – как бесконечна комбинация разных вариантов моделирования. Однако принципы моделирования одни и те же. И мы начнем именно с них.

Как получается музыка? В основе ее заложены основные семь нот, только у кого-то получается «Лунная соната», а у кого-то «Жил был у бабушки серенький козлик».

Из чего в основе складывается математика? Из комбинаций основных десяти цифр и действий между ними. Только у одного хорошо получается считать деньги, а кто-то становится Эйнштейном. Но то, что деньги умеют считать все – это факт. Вот так и с моделированием. Принципов моделирования немного и, зная их, Вы обязательно научитесь моделировать несложные вещи. Ну, а станете ли Вы Бетховеном и Эйнштейном в моделировании зависит сугубо от Вас – Вашего напора, трудолюбия, любознательности, вкуса и, как следствие, вытекающее отсюда – Вашего таланта.

ПРИНЦИП СКЛАДКИ И ПРИНЦИП ВОЛАНА

Различие волана от складки в моделировании легко можно понять на примере двух моделей юбок, одна из которых должна быть с воланом, а другая – с круговой складкой. Начальная схема моделирования одна и та же: не обходимо разрезать базовую конструкцию по модельной линии разреза и получить две детали (деталь 1 и деталь 2, рис. 16.1).

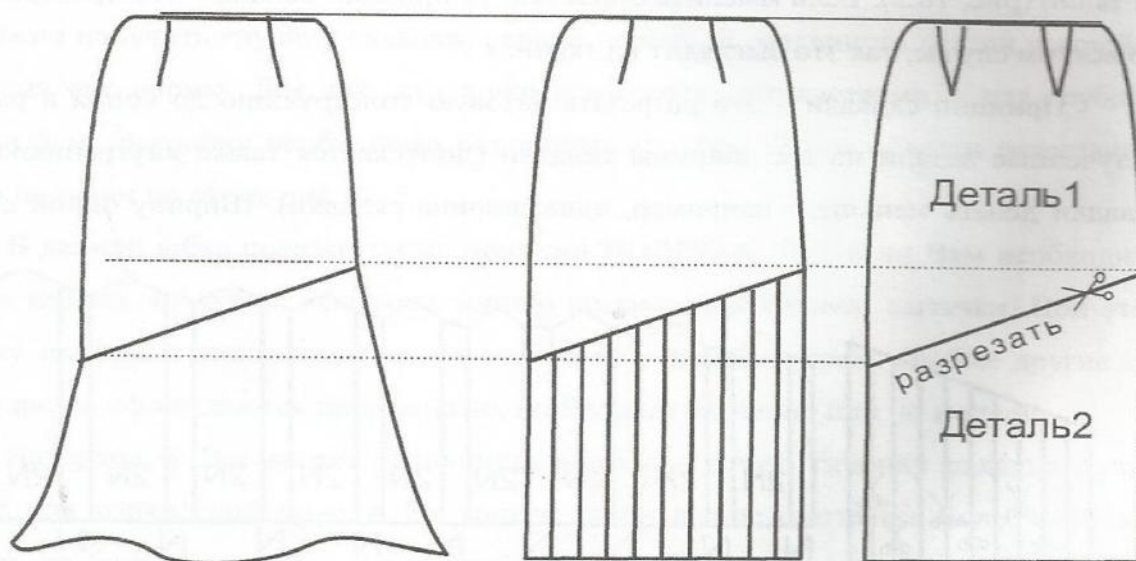


Рис. 16.1. Схема моделирования

Второй этап – это деталь 1 оставить без изменений, а деталь 2 в первом варианте смоделировать в волан, во втором варианте – смоделировать круговую складку.

Принцип волана – это сделать равномерные разрезы базовой конструкции от линии максимального раскрытия волана (то есть от линии низа) не доходя до линии начала волана на 0,1-0,2см (рис. 16.2). Расстояние между разрезами – от нормы до двух норм. Степень разведения деталей – по модели. Можно получить волан разной степени клешения – малой, средней, большой. Волан необходимо выкраивать по ко-

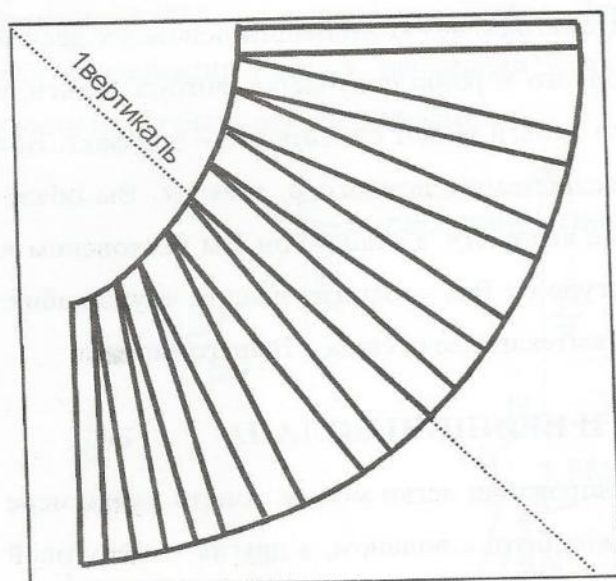


Рис. 16.2. Расположение волана на ткани.

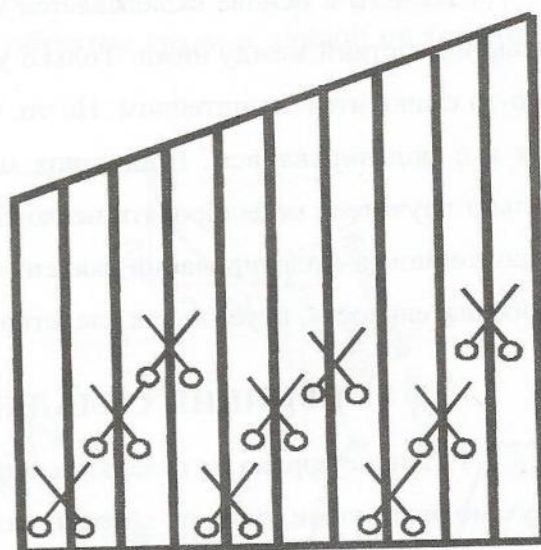


Рис. 16.3. Принцип моделирования волана.

сой – то есть первая вертикаль на волане должна совпадать с диагональю 45 градусов на ткани (рис. 16.2). Если мыслить образами, то принцип волана – это принцип веера. Во всяком случае, так это выглядит на ткани.

Принцип складки – это разрезать базовую конструкцию до конца и развести полученные детали на две ширины складки (допускается также внутреннюю часть складки делать меньше – например, одна ширина складки). Ширину одной складки



Рис. 16.4. Принцип моделирования складки

удобней задавать в нормах – т.к. расчет складки при этом минимальный. Например, если ширину складки задать равной норме, то для всех и всегда количество складок в юбке с круговыми складками будет равно 20. К тому же, такая складка будет смотреться гармонично и пропорционально для конкретной фигуры. Ширину внешней складки можно также задавать кратной норме. Например, k или $1,5N$; $2N$ и т. д. (рис. 16.4).

В нашем примере мы возьмем ширину внешней складки равной норме, а внутренней – $2N$. Для передней половинки юбки у нас получится 10 складок, и раздвинуть базовую конструкцию на $2N$.

ПРИНЦИП ДРАПИРОВКИ

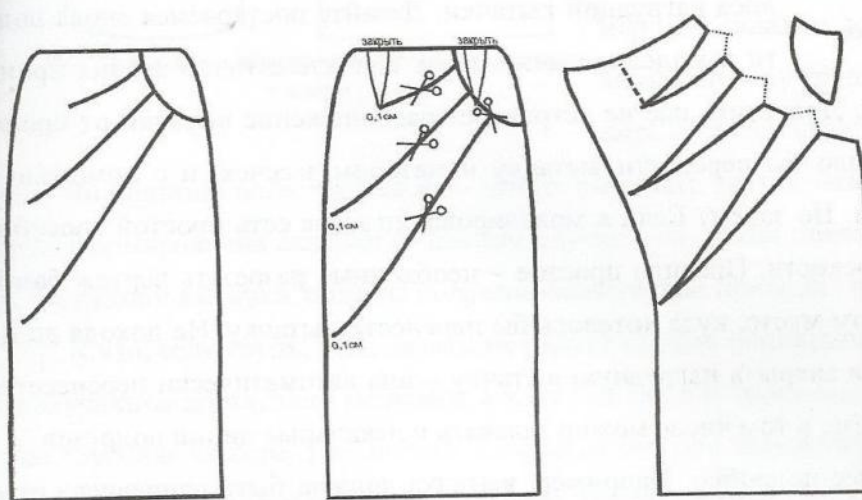


Рис. 16.5. Схема моделирования драпировки в юбке

Принцип драпировки аналогичен принципу волана – т.е. базовую конструкцию нужно разрезать, не доходя до шва на 0,1см и раздвинуть на две ширины складки.

Например, если

нам нужно получить глубину складки, равной норме, то раздвинуть детали выкройки нужно на две нормы. Для тех, кто привык мыслить сантиметрами – для глубины складки 5см, выкройку необходимо раздвинуть на 10см. Затем обвести разрезанное лекало на ткани по схеме рис. 16.5.

В данной юбке показан также принцип ПОДРЕЗА. Т.е., если Вам необходимо сделать подрез, то лучше оформить линию подреза через конец вытачки. При этом вытачку закрыть и она автоматически откроется в линии подреза. Любые другие линии подрезов оформляются произвольно, по Вашему желанию или по модели.

Наверное, у Вас может возникнуть вопрос – какую глубину складки лучше сделать для конкретной модели. На тонкой ткани лучше смотрятся более глубокие складки, на более плотной – менее глубокие. Точнее может подсказать только кон-

кретная ткань и особенности Вашей фигуры. Средней глубиной складки считается глубина, равная норме.

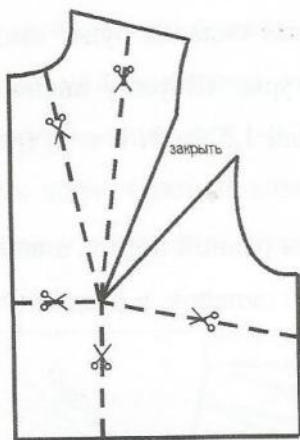


Рис. 16.6. Схема переноса нагрудной вытачки

Можно рассмотреть множество моделей юбок и разобрать крой каждой из них в отдельности – это тема отдельного издания книги. Но, если Вы будете понимать принципы моделирования – Вы сможете свободно кроить любые модели, зная, как именно моделируется волан, как складка, как – подрез, а как – драпировка.

Моделирование лифа отличается тем, что в базовой конструкции лифа есть нагрудная вытачка. Это дает возможность разнообразить крой только за счет простого переноса нагрудной вытачки. Давайте постараемся снова подойти к моделированию лифа вначале с точки зрения принципов моделирования.

Допустим, нас не устраивает расположение вытачки от проймы. Конечно, можно было бы перенести вытачку и методом засечек, и с помощью скалярной геометрии. Но зачем? Если в моделировании лифа есть простой способ моделирования на плоскости. Правило простое – необходимо разрезать чертеж базовой конструкции в любом месте, куда хотелось бы перенести вытачку. Не доходя до центра груди на 0,1 см и закрыть нагрудную вытачку – она автоматически перенесется в любую линию подреза, в том числе можно задавать и лекальные линии подрезов.

А теперь более подробно. Например, вытачка должна быть направлена от линии плеча к центру груди. Разделить плечо в необходимых по модели пропорциях, и

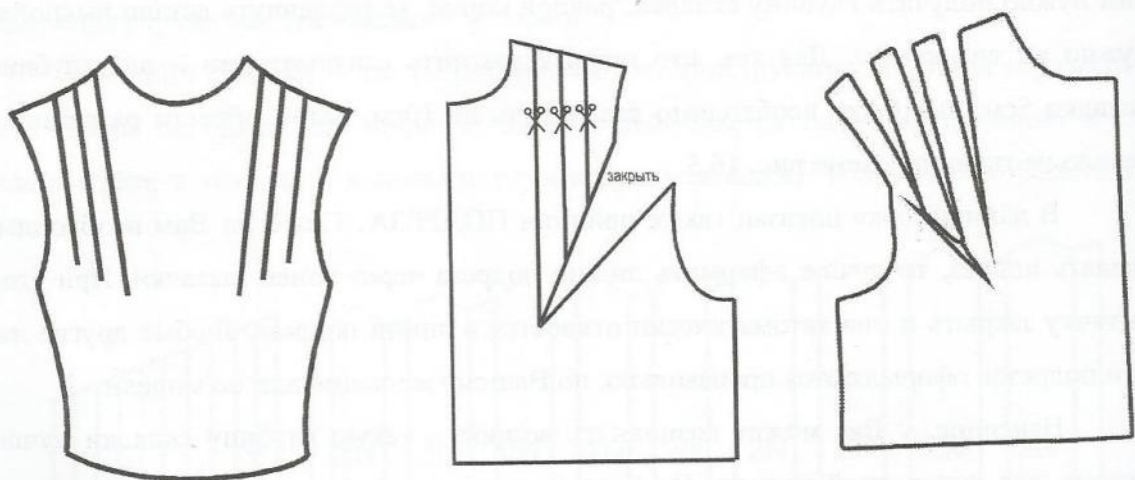


Рис. 16.7. Схема моделирования равномерных складок в направлении от линии плеча до линии груди

разрезать, не доходя до центра груди на 0,1см. Нагрудную вытачку закрыть (рис.16.8). А теперь представим, что нам нужно, чтобы вытачка распределилась по линии плеча на три складки или три подреза. В этом случае разделить плечо на три части (расстояние – по модели) и разрезать по прямым вертикальным линиям, не доходя до линии

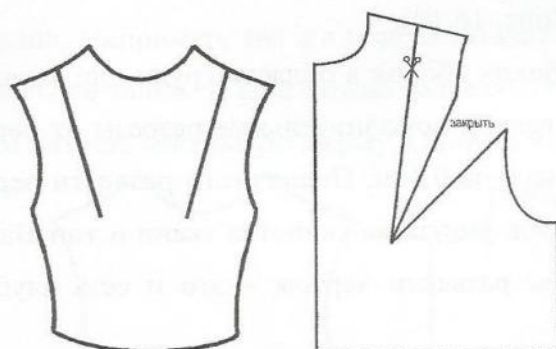


Рис. 16.8. Схема переноса нагрудной вытачки в плечо

вытачки на 0,1см. Закрывать вытачку, равномерно распределяя ее по трем подрезам (рис.16.7). На ткани обвести полученный чертеж по касательным к разрезам.

Если нужно, чтобы направление складок было неравномерным, например, все складки должны быть направлены к центру груди, то разрезы направить от точек начала складок до центра

груди. Но принцип остается тем же – начать разрезать чертеж базовой конструкции от начала формирования складки (в данном случае – от линии плеча) и закончить на линии нагрудной вытачки, один из подрезов обязательно проходит через центр груди.

А что, если грудь, увы, далеко не радуется своими пышными формами? Складочки получаются достаточно мелкими, а хотелось бы в модели иметь пышную сборку и более глубокие складки. Нет ничего невозможного для человека с интеллектом – разрежьте плечо дополнительно и проведите линию разреза, не касаясь центра груди. Этот разрез разведите произвольно – на ту глубину складки, которая нужна по модели.

Если вытачка должна быть направлена от центра лифа к центру груди. В этом

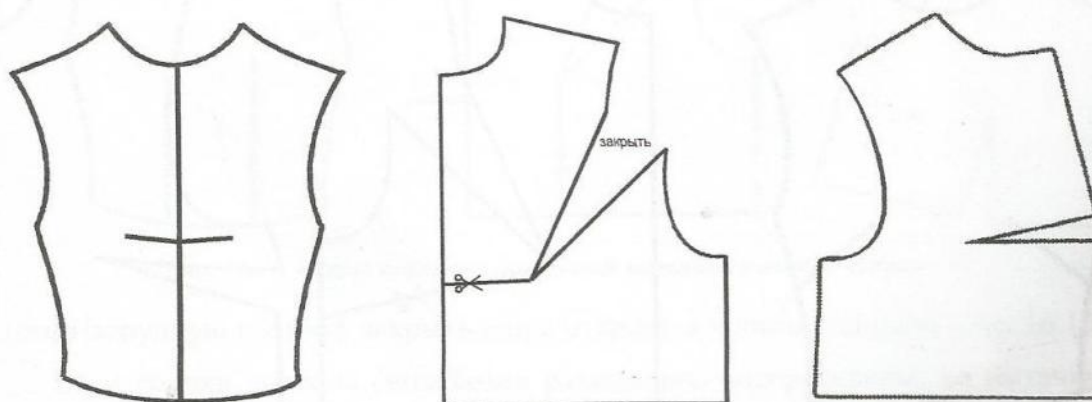


Рис. 16.9. Схема переноса нагрудной вытачки к линии середины переда

случае в изделии необходимо сделать шов по линии середины переда. Последовательность действий та же – разрезать чертеж выкройки от 1 вертикали к центру груди и закрыть нагрудную вытачку (рис. 16.9).

Если нужно сделать мелкие сборки в области груди, то разрезать нужно несколько раз, не доходя до линии вытачки на 0,1 см, равномерно распределяя раствор нагрудной вытачки в полученные разрезы (рис. 16.10).

Если возникает проблема более глубокихборок в области груди или задрапированной полностью середины переда, то делаем дополнительные разрезы от первой вертикали до бокового шва, не доходя до него на 0,1 см. После этого развести чертеж базовой конструкции произвольно, по модели, учитывая свойства ткани и тип Вашей фигуры. Т.е. то расстояние, на которое мы развести чертеж – это и есть глубина нашихборок.

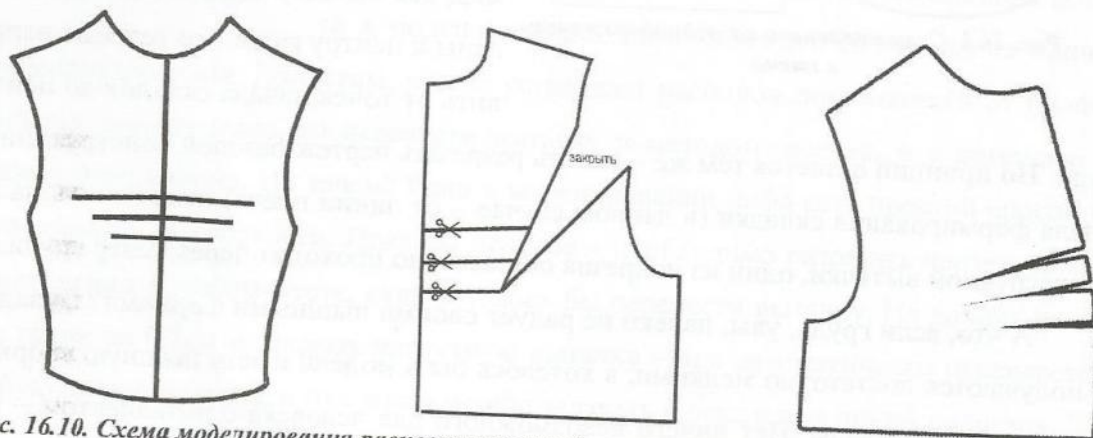


Рис. 16.10. Схема моделирования равномерных складок, направленных от линии середины переда к груди

Очень часто в блузках используют вытачку, направленную от бокового шва, на норму ниже точки П5 (нижняя точка проймы). Эта вытачка более эстетично смотрится

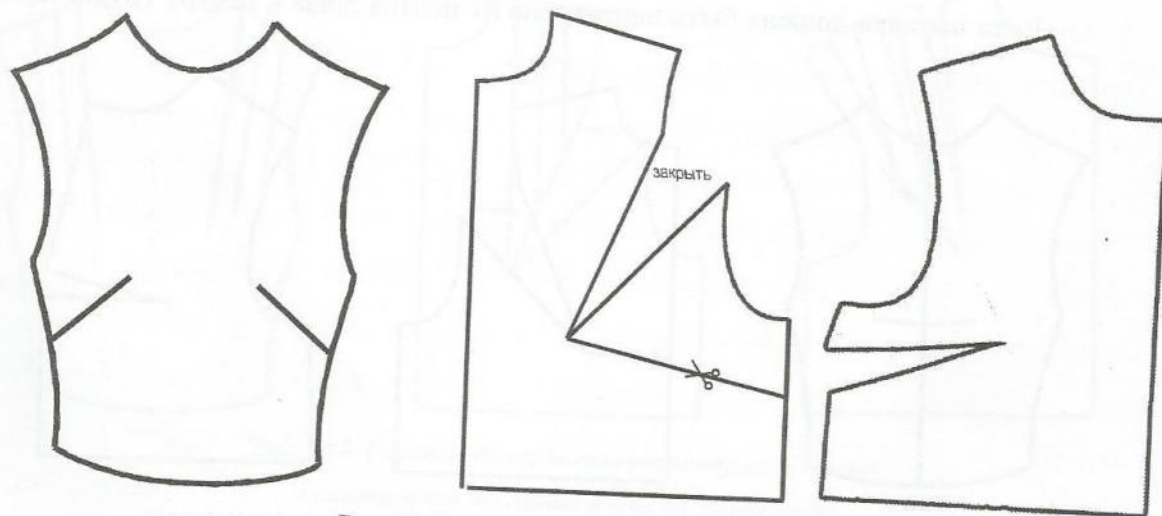


Рис. 16.11. Схема переноса вытачки под пройму

ся в изделии без рельефных линий. Принцип переноса вытачки тот же – разрезать вытачку на норму ниже точки П5, и закончить разрез, не доходя до центра груди на 0,1 см. Нагрудную вытачку закрыть – она автоматически откроется в линии подреза (рис. 16.11).

Иногда эту простую комбинацию используют для оригинального оформления изделия. Например, тот же подрез можно сделать не на норму ниже, а от талии, или чуть выше талии. А еще можно разрезать не один, а два, три раза, а также придать линиям разреза лекальную форму. Один из вариантов таких подрезов – на рис. 16.12.

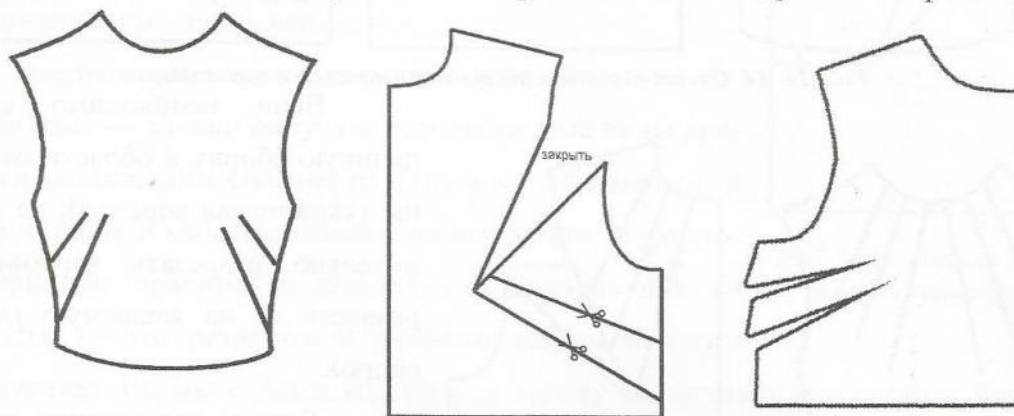


Рис. 16.12. Декоративное оформление переноса вытачки под пройму

Если необходимо направить вытачку от линии горловины. Принцип переноса нагрудной вытачки повторяется и здесь – разрезать линию горловины по пропорциям нашей модели и соединить линию подреза с центром груди, не доходя до него на

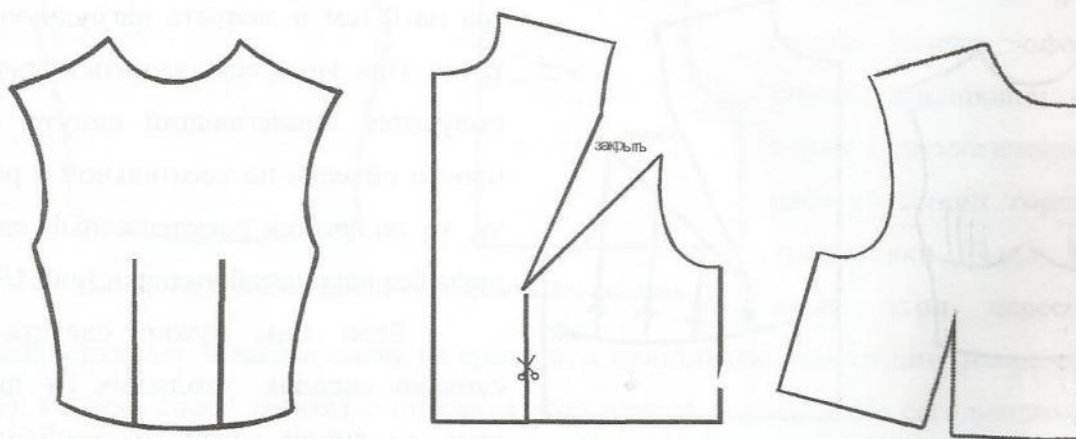


Рис. 16.13. Схема переноса нагрудной вытачки в линию талии

0,1 см. Нагрудную вытачку закрыть и она откроется в линии подреза (рис. 16.14).

Если сборки должны быть более равномерно распределены, то вытачку разрезать несколько раз, не доходя на 0,1 см до линии вытачки и распределяя глубину разведения каждого подреза равномерно либо по модели (рис. 16.15).

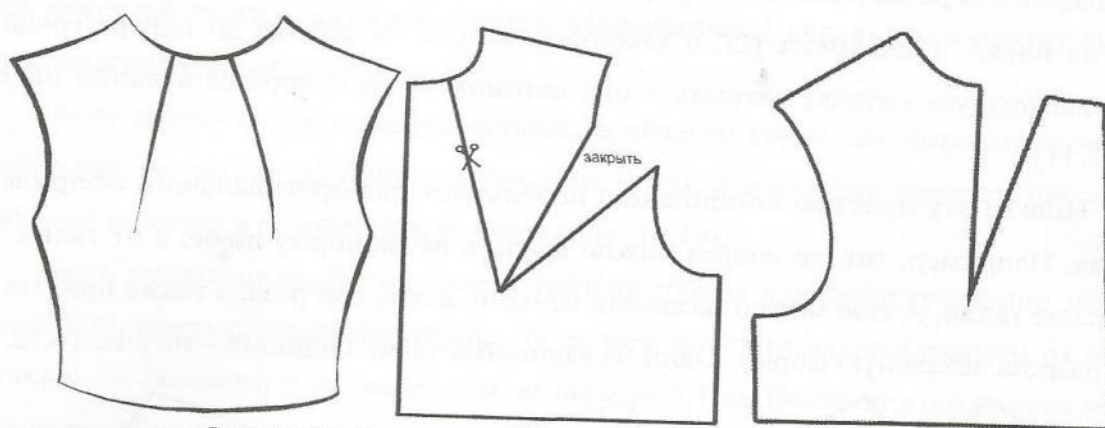


Рис. 16.14. Схема переноса нагрудной вытачки в горловину

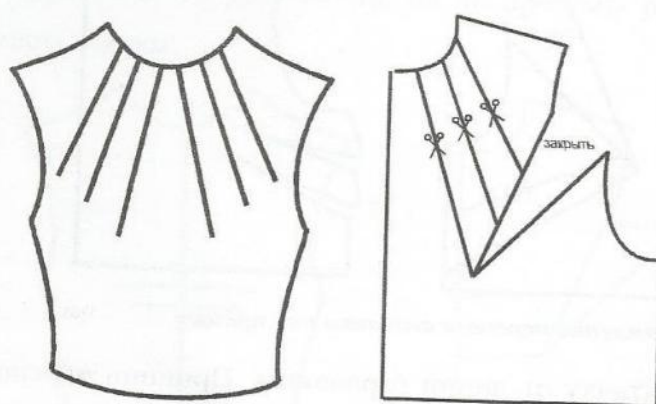


Рис. 16.15. Распределение равномерной сборки в области горловины

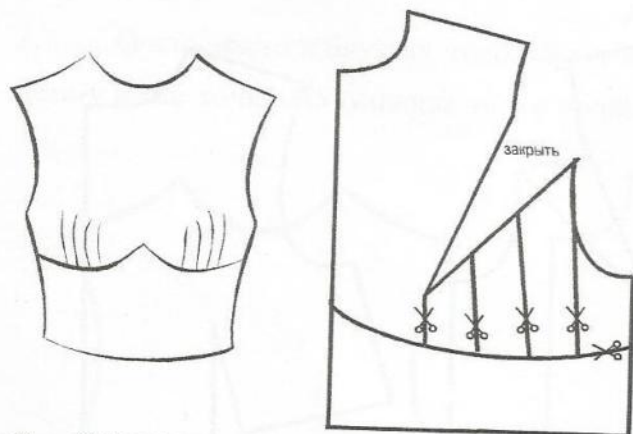


Рис. 16.16. Схема моделирования подреза и образования равномерныхборок в подрезе

Если необходимо сделать пышную сборку в области горловины (украинская сорочка), то дополнительно разрезать горловину и развести ее на желаемую глубинуборок.

Теперь рассмотрим вариант вытачки, направленной от линии талии. Принцип тот же – разрезать чертеж выкройки от линии талии до центра вытачки, не доходя до центра на 0,1см и закрыть нагрудную вытачку. При этом, если зашить вытачку – получится прилегающий силуэт, если просто обвести по касательной к разрезу, то получится расклешенный силуэт лифа без нагрудной вытачки (рис.16.13).

Если Вам нужно сделать несколько складок, уходящих от линии низа до линии груди, то необходимо вначале обозначить линию низа подре-

за. Это может быть и линия талии, и линия низа изделия, и подрез под грудью, как на рис.16.16. Правило одно — вначале разрезать линию, от которой в дальнейшем будут формироваться складки. Затем разрезать складки от линии низа подреза до центра

груди и до нижней линии вытачки (не забываем — оставить недорезанными 0,1 см). Закрывать нагрудную вытачку, равномерно распределяя складки и, если глубины складок недостаточно, то последний разрез сделать на уровне четвертой вертикали в т. П4* и развести последний подрез на желаемую недостающую глубину складок.

Конечно, мы поговорили о простом базовом моделировании лифа. Но, даже пользуясь таким моделированием, можно очень разнообразить изделия. Главное, это понять принципы моделирования.

Теперь немного о драпировках лифа. Это тоже отдельная тема — можно получать разнообразные виды драпировки различными способами. Это и метод наколки, и конструктивно, и моделированием на плоскости. В сущности, принцип драпировки способом моделирования на плоскости — это разрезать и развести веером базовую конструкцию. Но мы с Вами возьмем за основу драпировку «на скорую руку». Для

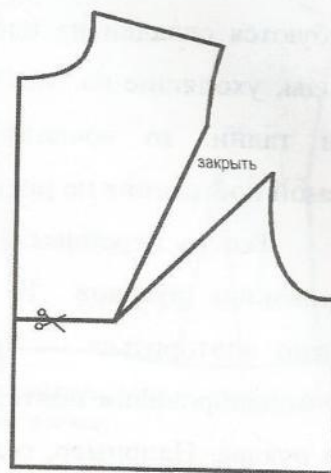


Рис. 16.17. Начало моделирования драпировки

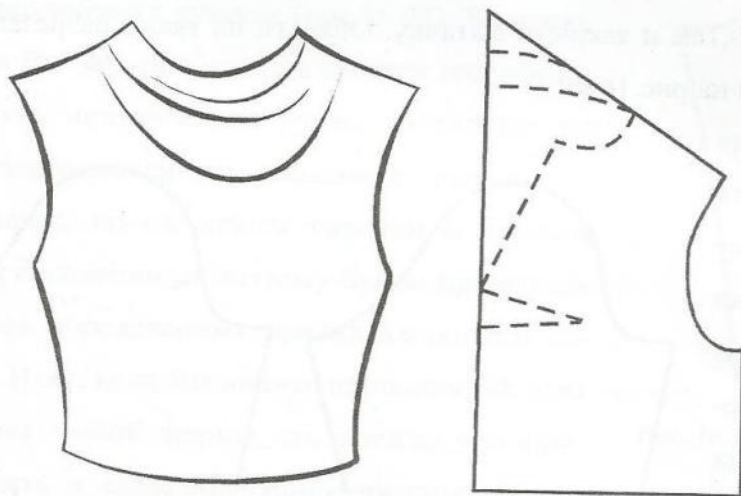


Рис. 16.18. Моделирование драпировки без складок

этого перевести нагрудную вытачку к линии середины переда (к первой вертикали), продлить первую вертикаль, а затем, продлив линию плеча, оформить линию драпировки. В истории технологической обработки линии горловины драпировки было время, когда угол пересечения первой вертикали и линии плеча не срезали, а пришивали туда грузик (например, бусину), которая своей тяжестью опускала угол вниз, в декольте. На сегодняшний день угол обычно срезают (оформление горловины лекальной линией). Если мы хотим получить легкий каскад небольших фалд до линии груди, то драпировку строим по рис.16.18.

В случае, когда драпировка опускается ниже линии груди с глубоким декольте или требуются складки на плечах и фалды, уходящие на "нет" к линии талии, то воспользуемся схемой построения на рис.16.19.

Теперь перейдем к моделированию рукавов. И снова можно повториться — принципы моделирования повторяются и в рукаве. Например, если нам нужно сделать небольшое клешение рукава от линии локтя, то можно использовать ту же возможность закрытия локтевой вытачки. То есть, разрезать рукав снизу, не доходя до

центра локтевой вытачки на 0,1см и закрыть вытачку. Обвести на ткани разрезанное лекало по схеме, приведенной на рис.16.20.

А если такого клешения мало? Или хочется расклешить рукав не от линии локтя, а от линии начала проймы, или просто выше линии локтя? В этом случае от уже новых точек низа рукава, полученных при перенесении локтевой вытачки, отложить равные расстояния слева и справа (в нашем варианте — это расстояние — норма) и оформить по модели форму расклешенного рукава (это может быть и прямая линия, и лекальная) - рис.16.21.

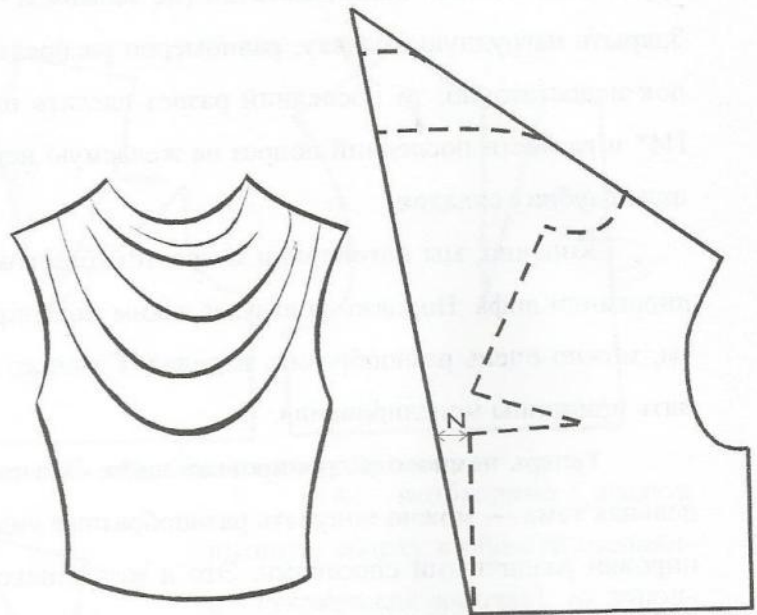


Рис. 16.19. Моделирование драпировки со складками по линии плеча

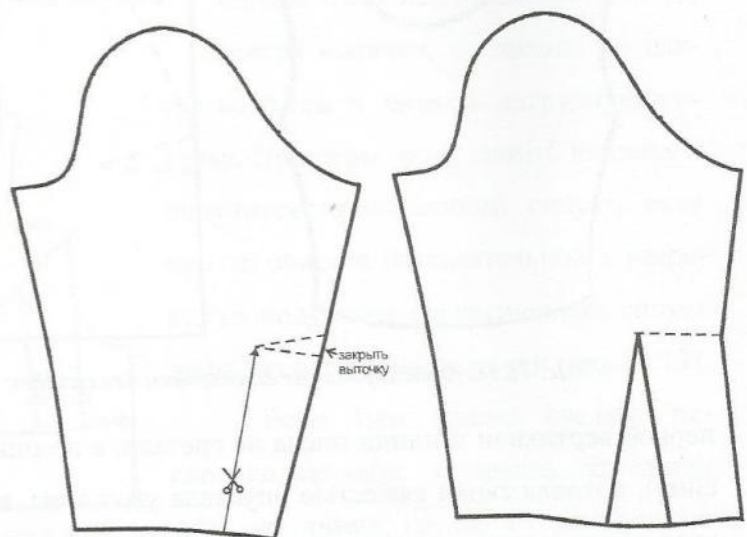


Рис. 16.20. Схема моделирования расклешенного рукава

Вот на что нужно обратить в рукавах особое внимание — это на высоту головки рукава. Если высота головки рукава классическая — рукав смотрится либо плоско, не выступая за уровень плеча, либо с легкой посадкой (пример — рукав в пиджаке, пальто). В этом случае моделировать необходимо базовую конструкцию рукава.

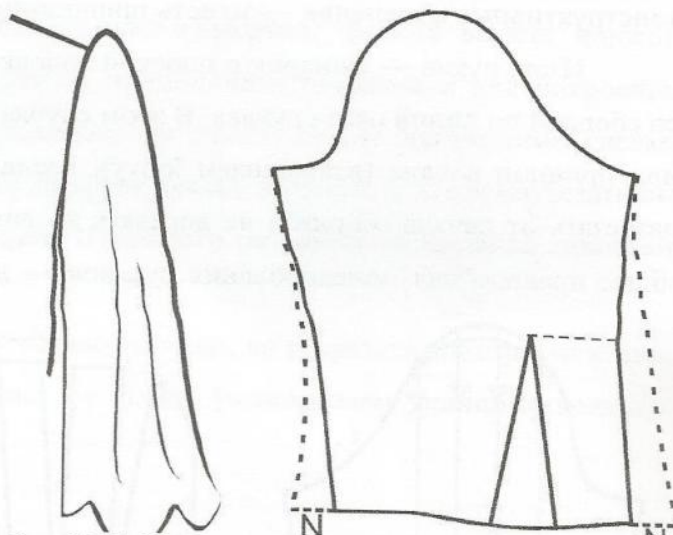


Рис. 16.21. Моделирование расклешенного рукава выше линии локтя

Если Вы видите легкую сборку в рукаве и приподнятый окат, это значит, что в базовую конструкцию необходимо внести изменения — то есть от точек П₄ и П₆ приподнять головку рукава от к до N в классических рукавах (рис.16.22). Конечно, если Вы захотите создать гротеск или какой-нибудь исторический рукав, то можете не придерживаться определенных правил — дерзайте, но мы сейчас говорим о базовом моделировании, и поэтому будем придерживаться определенных правил «хорошего тона». Итак, если Вы видите приподнятый окат рукава любой формы, то, прежде чем приступить к моделированию, внесите в него

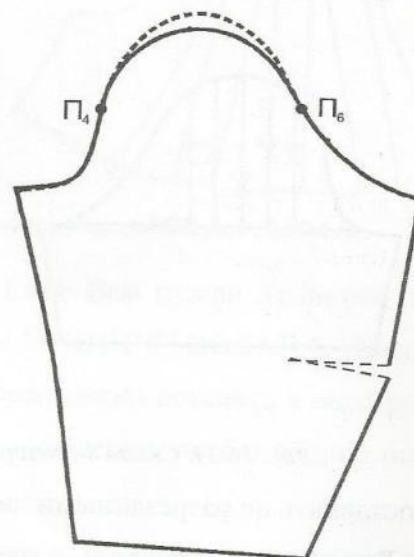


Рис. 16.22. Схема моделирования приподнятой головки рукава

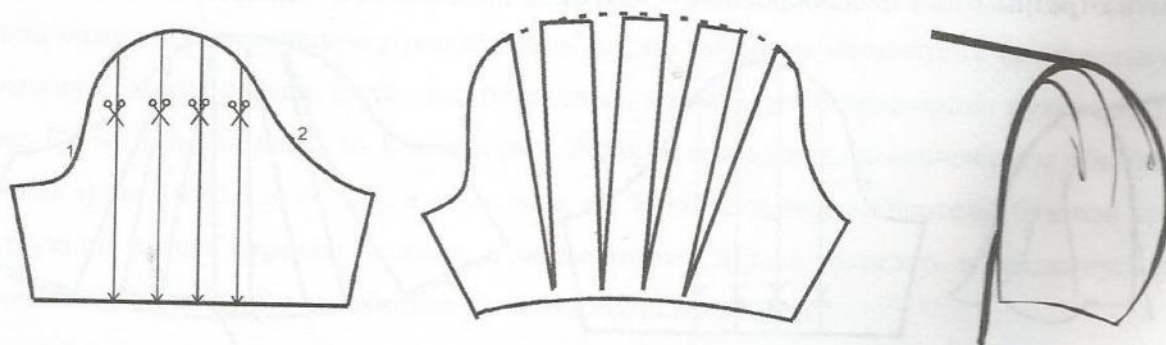


Рис. 16.23. Схема моделирования рукава — фонарик с плоской головкой

конструктивные изменения — то есть приподнимите окат рукава.

Итак, рукав — фонарик с плоской головкой. Выглядит как обычный рукав, но со сборкой по линии оката рукава. В этом случае вступает в силу принцип драпировки или принцип волана (вспоминаем юбку). Базовую конструкцию рукава необходимо разрезать от начала сборки и не дорезать до линии низа рукава на 0,1 см. Запомните общее правило для моделирования рукавов — для хорошей посадки рукава необхо-

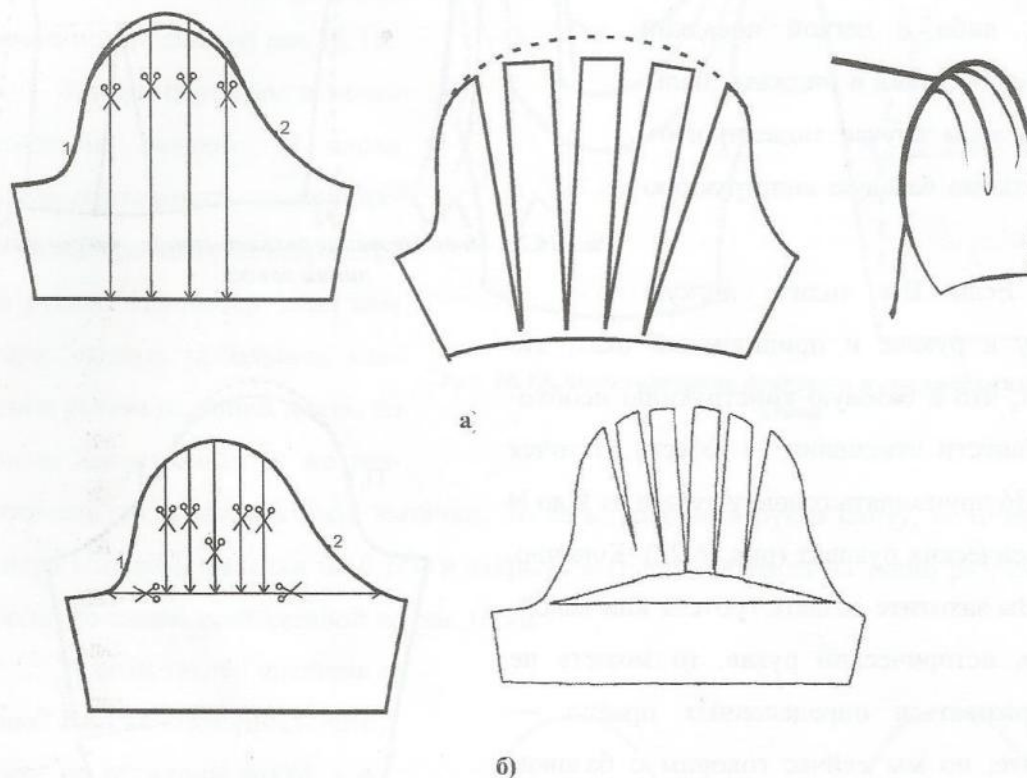


Рис. 16.24. Схема моделирования рукава-фонарик с приподнятой головкой

димо оставлять не разрезанными линии оката от контрольных точек.

Если рукав «фонарик» с приподнятой головкой, то предварительно в базовой конструкции внести изменения, а уже затем разрезать и раздвинуть ее (рис. 16.24, а).

Рукав «фонарик» в одежде чаще всего применяют с манжетом. Манжет может быть отрезным или цельнокроеным. Выкройка простейшего манжета без застежки —

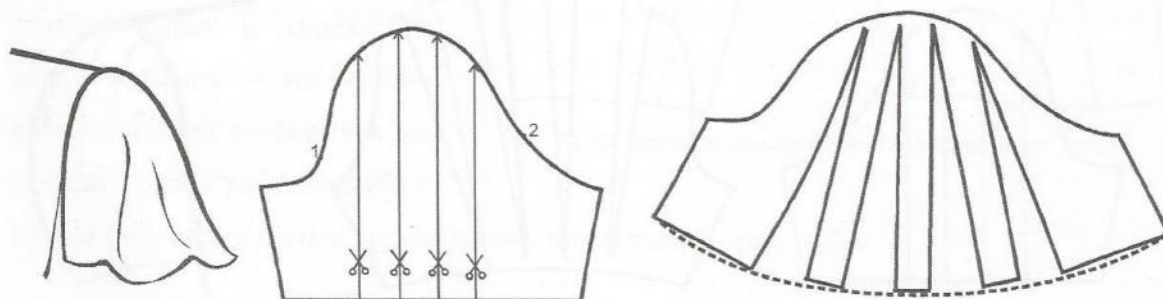


Рис. 16.25. Схема моделирования рукава — крылышко с плоской головкой

это прямоугольник длиной, равной обхвату руки и высотой, равной высоте манжета по модели. Выкройка рукава «фонарик» с приподнятой головкой и цельнокроеным манжетом – на рис.16.24,б. Для моделирования такого рукава необходимо сделать подрез на уровне манжета, не дорезая до среза рукава на 0,1см, а затем разрезать выкройку от линии оката до линии подреза и развести разрезанные части по принципу волана.

Рукав-крылышко. Моделируется аналогично, но разрезать конструкцию снизу доверху, не доходя до оката рукава на 0,1см (вспоминаем принцип волана) – рис.16.25, 16.26.

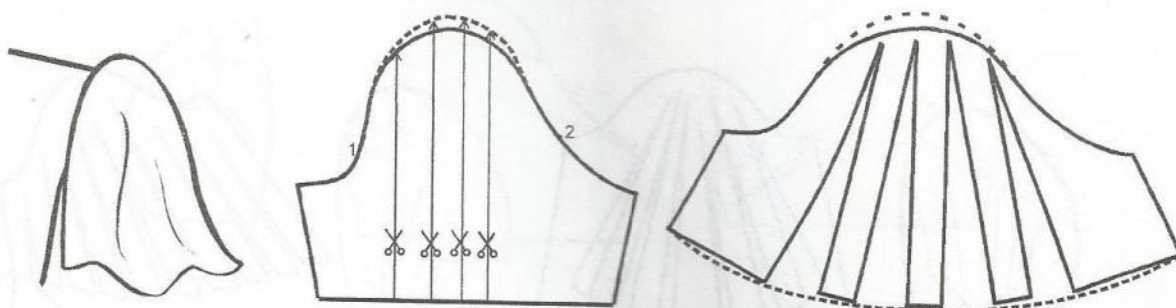
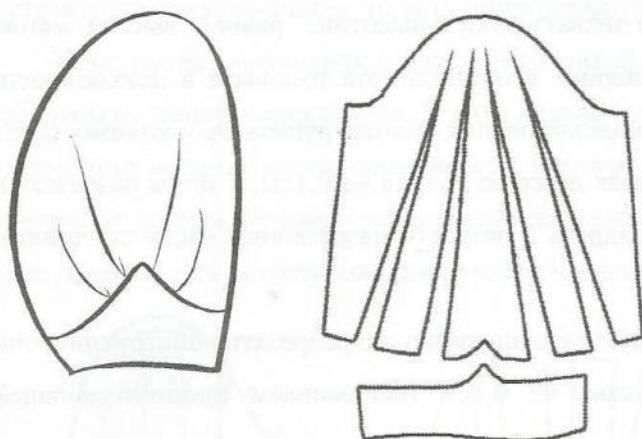


Рис. 16.26. Схема моделирования рукава-крылышко с приподнятой головкой

А теперь поговорим о подрезах в рукаве. Если Вам нужно от линии подреза рукава образовать сборку, то опять же вспоминаем ПРИНЦИП ВОЛАНА. Потому что именно в волане образуется излишек ткани, который можно оставить в виде рукава – крылышко, а можно присобрать, образовав рукав – фонарик, но без сборки по окату рукава, а со сборкой внизу.

А что, если сборку хочется оформить оригинально? Например, в какой-нибудь фигурный подрез. Ничего сложного в этом нет. В базовой конструкции рукава начертить форму линии (или линий) подрезов. Затем вспоминаем ПРИНЦИП ВОЛАНА – разрезать и развести всером базовую конструкцию. На ткани обвести смоделированную базовую конструкцию рукава. Опять же, не забываем посмотреть на модельную высоту головки рукава. Если окат приподнят, то базовую конструкцию рукава от точек П4 и П6 приподнять на k или норму. Если не приподнят, то моделируем обычный рукав (рис. 16.27 а, б, в, г, д, е, ж, з, и, к). В этом случае на чертеже базовой конструкции рукава отрезать манжет, а затем вторую деталь разрезать и раздвинуть по принципу волана – т.е. не дорезая до конца сборки на 0,1см.



а) Рис.16.27 а - сборка направлена от фигурного манжета

На базовой конструкции рукава провести линию подреза, разрезать ее, а затем разрезать выкройку в направлении от начала максимальной сборки по ее направлению, не доходя до среза оката рукава на 0,1 см.

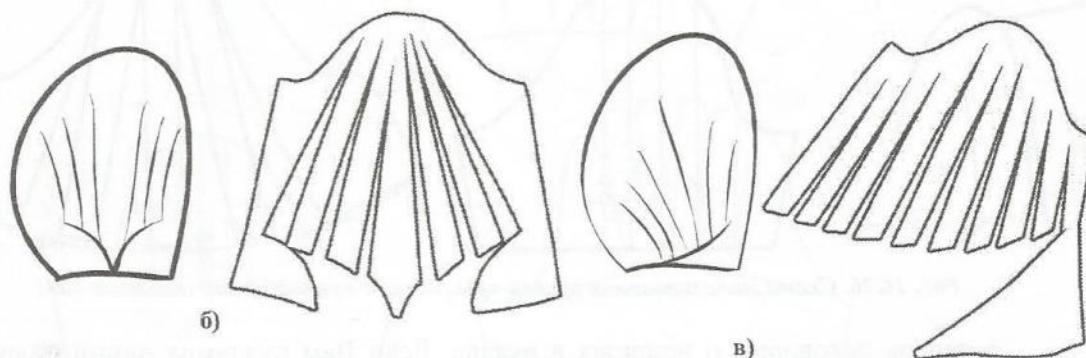


Рис.16.27 б, в - сборка в рукаве направлена от фигурного подреза

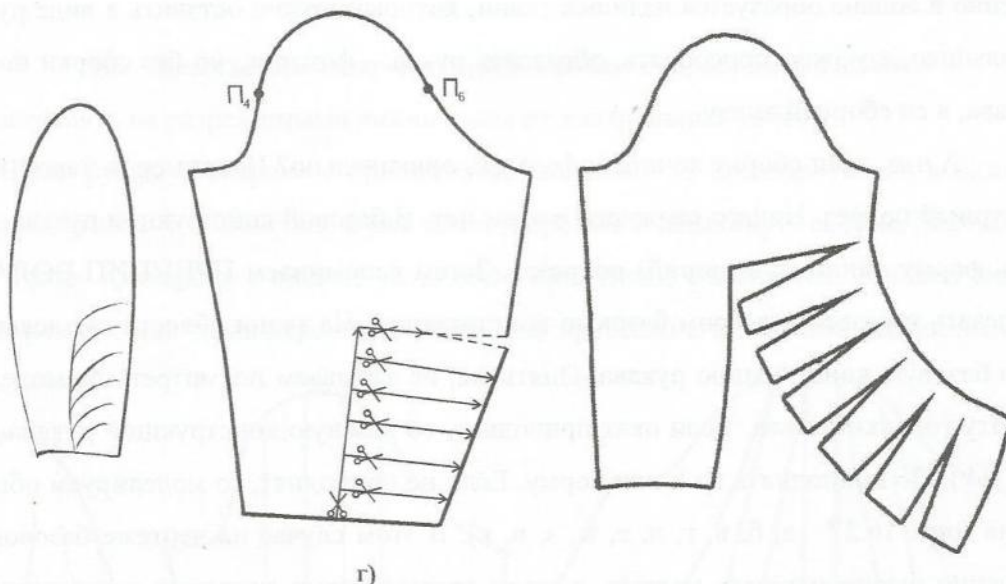


Рис.16.27 г - сборка в рукаве направлена от вертикального подреза

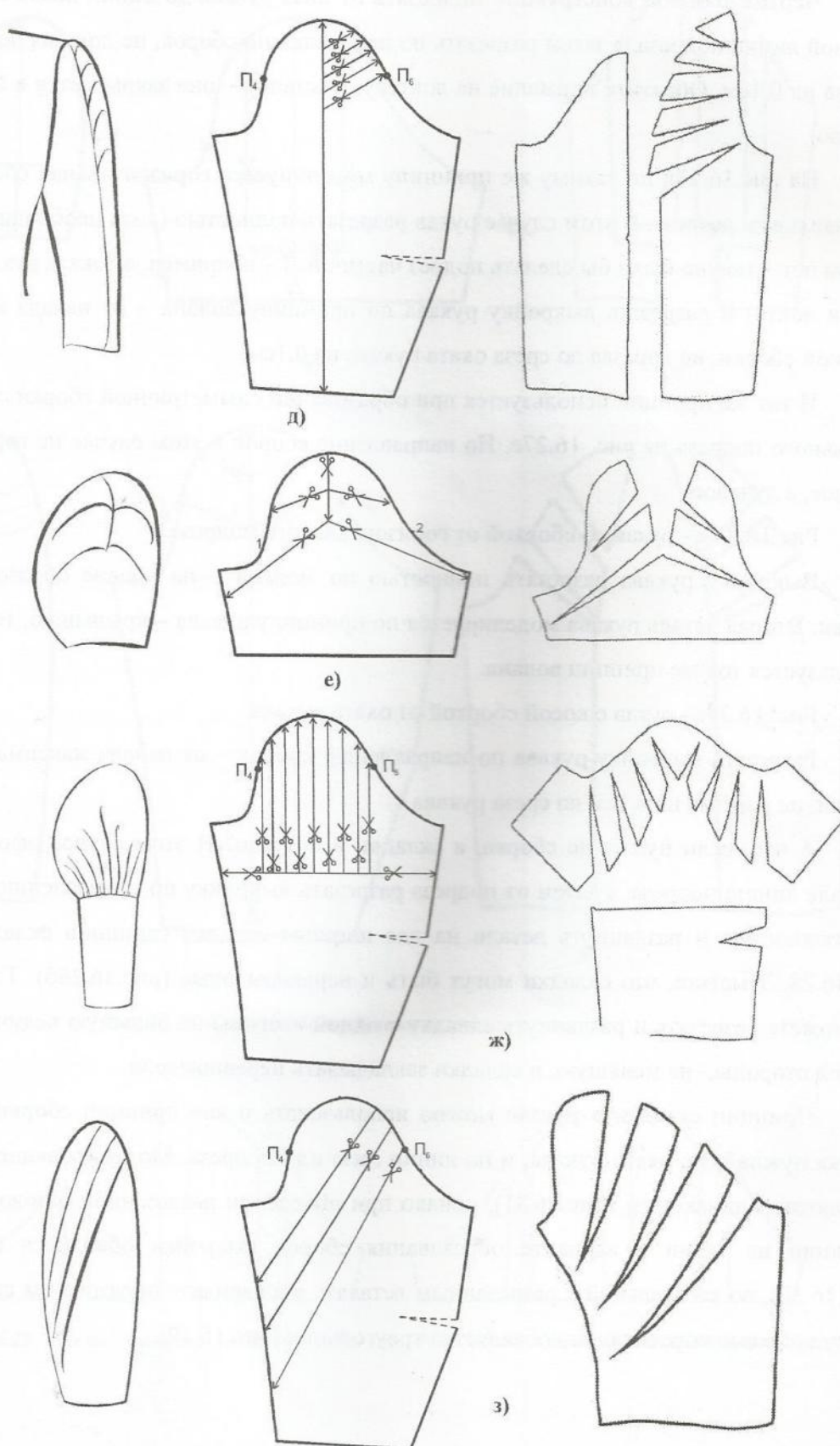


Рис. 16.27 е-з. Схема моделирования
сборок

Чертеж базовой конструкции подрезать от низа рукава до линии локтя по модельной линии подреза, а затем разрезать по направлению сборок, не дорезая до среза рукава на 0,1 см. Обратите внимание на локтевую вытачку – она закрывается в подрез складки.

На рис. 16.27д по такому же принципу моделируется горизонтальная сборка в вертикальном разрезе. В этом случае рукав разрезать полностью (хотя необходимости в этом нет – можно было бы сделать подрез частичный – например, от оката рукава до линии локтя) и разрезать выкройку рукава по принципу волана – от начала максимальной сборки, не дорезая до среза оката рукава на 0,1 см.

И тот же принцип используется при образовании симметричной сборки от вертикального подреза на рис. 16.27е. Но направление сборок в этом случае не горизонтальное, а лучевое.

Рис. 16.27ж - рукав со сборкой от горизонтального подреза.

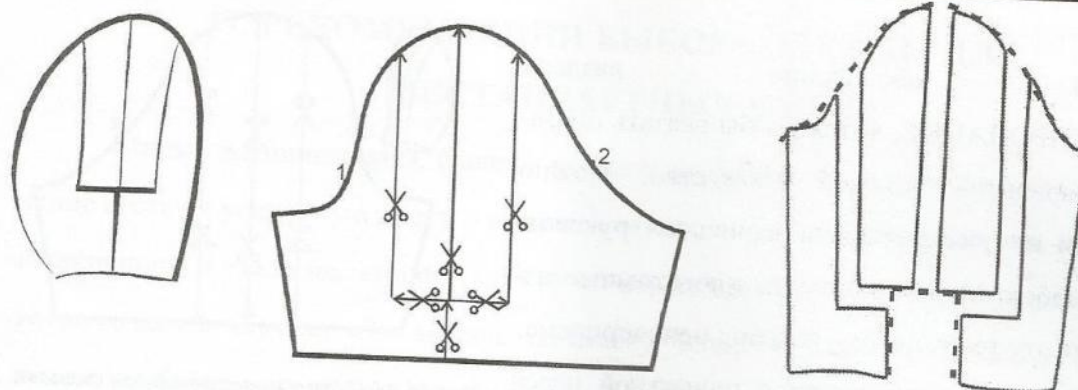
Выкройку рукава разрезать полностью по модели – на уровне образования сборки. Вторая деталь рукава моделируется по принципу рукава – крылышко, то есть, используется тот же принцип волана.

Рис. 16.27з - рукав с косой сборкой от оката рукава.

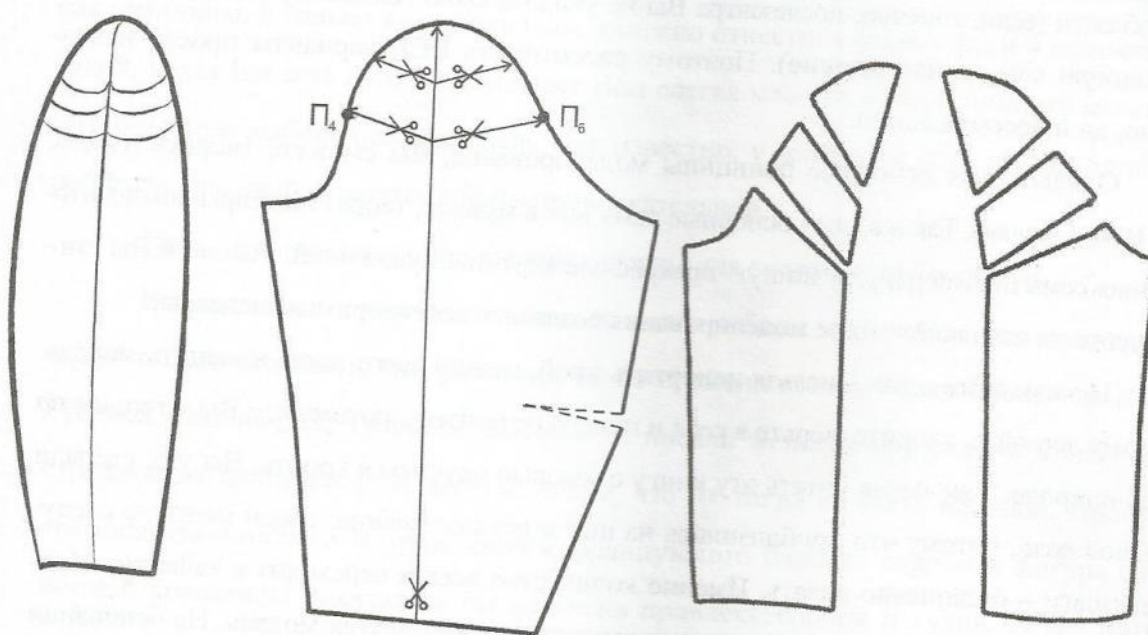
Разрезать выкройку рукава по направлению сборок – от начала максимальной сборки, не дорезая на 0,1 см до среза рукава.

А что, если нужна не сборка, а складки в подрезе? В этом случае оформить вначале линию подреза, а затем от подреза разрезать выкройку по направлению складок полностью и раздвинуть детали на две ширины складки (принцип складки) – рис. 16.28. Заметьте, что складки могут быть и неравномерные (рис. 16.28б). То есть, Вы можете разрезать и раздвинуть складку с одной стороны на большую величину, с другой стороны, – на меньшую, и складки закладывать неравномерно.

Принцип складки в рукаве можно использовать и как принцип сборки, если сборка нужна и по окату рукава, и по линии низа или подреза. Моделирование будет абсолютно одинаковым (рис. 16.31), однако при обведении разрезанной базовой конструкции на ткани в варианте образования сборок выкройка обводится плавно (рис. 16.30), по касательной к разрезанным деталям, а в варианте образования складок в месте образования складки добавляется треугольник (рис. 16.29).



а)



б)

Рис. 16.28. Схема моделирования складок в рукаве

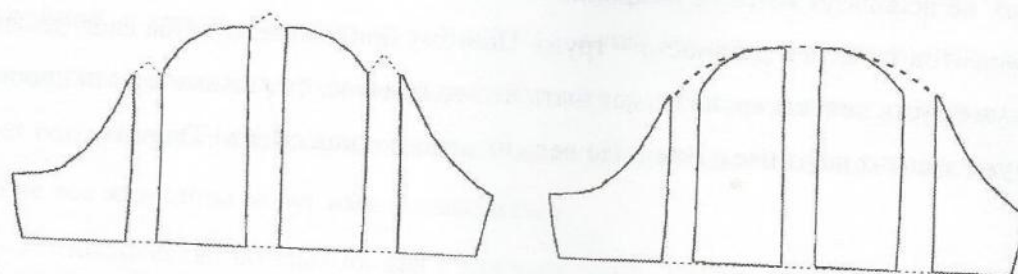


Рис.16.29 Схема моделирования складки на Рис. 16.30 Схема моделирования сборки на

В заключение раздела МОДЕЛИРОВАНИЕ, хотелось бы сказать об одном. Вариантов моделей множество. Можно привести в пример тысячи вариантов рукавов, лифов, юбок. Можно написать многотомные издания на эту тему, потому что она неисчерпаема.

Завтра Вы проснетесь с гениальной идеей моделирования – и это будет лично Ваше открытие в этой области (если, конечно, послезавтра Вы не увидите свою гениальную идею, уже воплощенную кем-то на подиуме). Поэтому рассмотреть ВСЕ варианты просто невозможно, да и бессмысленно.

Однако, зная основные принципы моделирования, Вы сможете творить чудеса, чего Вам и желаю. Так же, зная основные семь нот в музыке, творят шедевры композиторы. Зная семь цветов радуги, пишут прекрасные картины художники. Так же и Вы сможете даже на начальном этапе моделирования создавать неповторимые шедевры.

И запомните одно – нельзя испортить крой, можно всего лишь изменить модель. Поэтому дерзайте, творите, верьте в себя и ничего не бойтесь, потому что Вы – творцы по своей природе. Уже начав читать эту книгу с мыслью научиться кроить, Вы уже сделали большое дело, потому что приблизились на шаг к осуществлению своей мечты, а следующие шаги – бесконечно делать. Именно количество всегда переходит в качество. Пробуйте на недорогих тканях, смотрите, как выглядит та или другая модель. На основании принципов моделирования придумывайте свои собственные модели. Берите журналы, анализируйте модели, предложенные в них. Пробуйте моделировать по журналам самостоятельно, не используя готовые выкройки и подсказки. И знайте, любой шедевр – это десять процентов таланта и девяносто – труда. Поэтому приложите хотя бы свои девяносто, а это уже пусть не шедевр, но может быть что-то близкое. Остальные десять процентов – это уже зависит не от нас с Вами. Но ведь их - всего лишь десять! Творите.

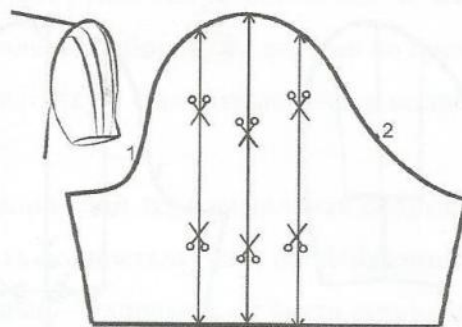


Рис.16.31 Схема моделирования складки на базовой конструкции рукава

17. РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫБОРА ОДЕЖДЫ ДЛЯ НЕСТАНДАРТНЫХ ФИГУР

Милые женщины, увы, бывают в жизни моменты, когда обостряется наше желание сесть на усиленную диету – весы не радуют, одежда тоже, зеркала как-то слегка искривились и стали нас «полнить». Как-то нерадостно вспоминается сценка из КВН, когда со сцены звучало: «Ты знаешь, по-моему, белое меня полнит». И в ответ: «Тебя полнит не белое, а то, что ты ешь по двадцать раз в день».

Конечно, можно сесть на диету, можно провести аутотренинг – «все женщины, как женщины, и только я – красавица», а можно отнестись философски и принять себя такой, какая Вы есть (что не помешает Вам слегка меньше есть) и принять маленькие хитрости при выборе одежды. Ведь, как известно, у женщины есть только один способ быть красивой и тысячи – быть привлекательной.

Итак, рекомендации при выборе одежды для нестандартных фигур.

Все мы знаем - хорошего человека должно быть много. Сегодня наши пышки могут только пожалеть, что родились не во времена великих живописцев да Винчи, Рубенса, Рембрандта, Тициана, которые не писали женские портреты с манекенщиц, страдающих анорексией. И дело не в том, что их тогда на свете не было. Просто во времена итальянского Возрождения и французского барокко стройная фигура современной красавицы показалась бы не очень привлекательной и худой. А все потому, что тогда идеалом женской красоты были тела с округлыми плечами, полной грудью и женственными бедрами. Пессимистки из этого сделают вывод, что им просто не повезло родиться в нужное время и в нужном месте. Ведь сейчас модно быть не просто стройной, а худой. Но одно дело подиум – зачем подгонять каждую вещь коллекции по индивидуальным меркам моделей. Куда проще шить на стандартный размер. Может быть, именно поэтому параметры манекенщиц стали эталоном красоты. Вот только не все женщины могут ими похвастаться.

Количество полных людей с каждым годом растет. Еще десять лет назад одежду больших размеров носили 25% европеек, теперь 35%. Но эти цифры – ничто по сравнению с американской статистикой: там лишний вес более чем у половины жен-

щин. И не сказать, что они от этого сильно страдают. Совсем наоборот: и обтягивающие футболки носят, и про мини-шорты не забывают. Нет комплексов – нет проблем.

То ли дело у нас. Наши женщины относятся к себе очень критически. Производители одежды в Украине, уже не сдерживаемые требованиями ГОСТов, часто идут на поводу у этих комплексов. По секрету – почти все, что сшито в Одессе и Харькове направлено на то, чтобы не травмировать психику своих покупательниц – т.е. на этикетках сознательно уменьшают размер, правильно рассуждая, что женщина объемней 54 размера перестает ориентироваться в своих параметрах, а вот шок при покупке одежды 60 размера испытывает. Вообще в магазинах готовой одежды при взгляде на одежду размера 50 и больше может сложиться впечатление, что обладательниц этого самого нестандартного размера хлебом не корми, дай закрыть себя чем-то бесформенным и черным. Это совсем ни к чему.

Какими же вещами мы должны наполнить свой гардероб, если нашим размерам очень далеко до размеров Дюймовочки?

Вначале о цвете.

Цветом одежды для полных могут быть любые темные оттенки синего, зеленого, серого плюс бордовый, фиолетовый и коричневый. Вертикальную полоску тоже никто не отменял. Их можно комбинировать как между собой, так и с более сочными цветами, тем более что, по наблюдениям психологов, они придают уверенность в себе. Опять же яркий акцент делаем на плюсы, а не на минусы. Следует отказаться от резких цветовых контрастов между верхом и низом. Пусть верх будет теплым, а низ – холодным. Гармония между юбкой, колготками и обувью в выборе одежды для полных людей обязательна. Эти три предмета гардероба должны быть в одной гамме. Колготки – телесные или темные и обязательно плотные, в идеале с утягивающим эффектом. Это поможет убрать пару сантиметров в области живота, талии и бедер.

Фасон.

Одежда для полных призвана подчеркивать достоинства, а не недостатки. А главный плюс женщины с формами – бюст. Если Вы не обижены природой и обладаете полной грудью, ее и нужно подчеркивать. И делать это лучше всего при помощи правильного выреза. Он должен быть не круглым, а V-образным. Если речь идет о вечернем или выходном наряде, декольте может быть достаточно глубоким; на работе

лучше не отвлекать внимание коллег противоположного пола своими прелестями. Достаточно расстегнуть 2–3 верхние пуговицы на блузке.

Если сомневаетесь в изяществе своей шеи, поможет шелковый платок или шарф. Свитера с высоким воротом, наоборот, зрительно лишат вас шеи. Полные руки помогут замаскировать не облегающие рукава длиной $\frac{3}{4}$. Безрукавки лучше дополнить платком, шарфом или шалью. Актуальные широкие плечи в сумме с прямыми брюками или юбкой отвлекут внимание от бедер. А хитрые драпировки вообще панацея для значительных фигур.

Второе, на что стоит обратить внимание – талия. Если ее нет, нужно убедить всех в том, что она у Вас есть. Для этого понадобится либо ремень, который носят поверх одежды, либо корсет, который надевают под нее или на нее. Можно использовать жесткий пояс в юбке с высокой талией, можно – пояс – корсет.

Аксессуары.

Аксессуары следует подбирать с умом. Сумку – квадратной или прямоугольной формы, достаточно большую и жесткую – или же миниатюрную на длинном ремне (он зрительно сделает вас выше). И конечно, полным женщинам нельзя отказываться от каблуков. Они сделают Вас выше и стройнее, а походку – изящнее.

Область декольте отлично украсит тонкое кольцо или меховой шарф. Если Вы нашли у себя двойной подбородок или Ваше лицо стремится к окружности, просто наденьте длинные серьги.

От некоторых вещей все же придется отказаться. Слишком крупный рисунок, рюши и пайетки не для Вас.

Мягкие ткани, тонкий трикотаж и прозрачный шифон обтянут и продемонстрируют все, что Вы хотели бы скрыть. Вельвет известен своими увеличивающими свойствами. Так что жакеты и платья должны быть из плотной шерсти. Это поможет фигуре «собраться».

Забудьте о мини-юбках, юбках «тюльпан» и солнце-клеш, а также платьях, расширенных от груди, а-ля 60-е: Вы будете напоминать либо квадрат, либо нечто бесформенное. Оптимальный фасон – прямой, а длина – до середины икры.

Зауженные брюки и джинсы-дудочки тоже не Ваш стиль: они будут слишком обтягивать живот и бедра. Вместо них носите варианты прямого кроя.

Лучше не покупать понравившуюся вещь меньшего размера в надежде, что быстро похудеете специально «под нее». Лучше сначала сбросить лишний вес, а уж потом покупать себе обновку по размеру.

Но все это – общие рекомендации для «пышек». Если же более подробно говорить о проблемах нестандартной фигуры, то это, прежде всего.

Маленький рост по отношению к обхвату бедер и груди.

Конечно, высокий каблук может спасти положение. Однако можно создать иллюзию увеличения роста путем правильного подбора одежды. Зрительное восприятие устроено таким образом, что размер предмета человек всегда оценивает относительно другого предмета. Две вещи одинакового размера воспринимаются по-разному в зависимости от окружения.

От чего, прежде всего, нужно отказаться?

Прежде всего, от всего преувеличенного. Т.е. слишком большие пуговицы, сумки, удлиненные юбки, большие шляпы с полями, пышные прически – это не для вас. Объемные пальто, рубашки, удлиненный пиджак сделают фигуру более приземистой и создадут впечатление коротких ног и одежды, подобранной не по размеру. "Раскидистый" воротник, пышное жабо, большие карманы – сравнения не в вашу пользу. Тонкий тесно обтягивающий трикотаж подойдет только при условии идеальной фигуры. Иначе он только подчеркнет вашу худобу или полноту.

Очень осторожно нужно подходить к длине и силуэту юбок. Широкая юбка до щиколоток может выглядеть так, как будто она нормальной длины, но ноги почему-то укорочены. Впрочем, от широких юбок любой длины вообще лучше отказаться. Прямая юбка до середины икры тоже не украсит: она зрительно укорачивает ноги и выставляет на показ не лучшую их часть, закрывая то, что нужно подчеркнуть – икры и колени. Экстремальное мини тоже не для низкого роста.

Что же тогда носить?

Высокая, плотно сидящая на голове шапочка добавит Вам роста. Прекрасно подойдет также всё прилегающее и укороченное: жакеты до талии, бриджи, рукава 3/4. Прямые узкие юбки до колен и прямоугольный силуэт – прекрасная альтернатива для невысоких женщин. Но уж если быть точным – длину юбки нужно подбирать ин-

дивидуально, исходя из конкретной фигуры. Лучше всего стать перед зеркалом и, постепенно поднимая юбку-макси, оценить самую выигрышную для Вас длину.

Если говорить о брюках, то укороченные брючки 3/4 добавляют рост на основании иллюзии контраста, но брюки недостаточной длины напротив "съедают" несколько сантиметров. Низ брюк должен закрывать половину каблука, даже если его высота 10см. В этом случае брюки удлиняют ноги и придают элегантности. К сожалению, брюки-клеш отошли на второй план, но вот они идут практически всем – так как обладают стройнящим эффектом.

Если плечи уже бедер.

От чего отказаться?

- Прежде всего, от фасонов солнце и полу-солнце от талии.
- От прямых юбок, зауженных книзу.
- От любых зрительных акцентов на линии бедер: то есть, нет поясам на бедрах, подрезам, круговым кокеткам и т.д.

- От силуэтов, сужающих линию плеч.
- От теплых тонов и крупного рисунка в юбке.

Что носить?

- Носить юбки с расширением от линии бедер.
- Стараться зрительно увеличить плечи: носить большие воротники, вырезы горловины в форме лодочки, использовать в гардеробе рукав-реглан, расширенные плечи и плечевые накладки и т.д.
- Стараться перенести акцент на грудь, линию плеч. Это могут быть аксессуары, контрастные отделки, драпировки и т.д.
- Используйте цветовые комбинации: теплый верх (блуза, жакет), холодный низ (юбка, брюки).

Если плечи шире бедер.

От чего отказаться?

- От больших воротников, вырезов горловины в форме лодочки, от рукава-реглан, расширенных плеч и плечевых накладок и т.д.
- От акцента на плечах. Т.е в области груди никаких аксессуаров, контрастных отделок, драпировок и т.д.

- От прямых юбок, зауженных книзу.

Что носить?

- Носить юбки с расширением от линии бедер или юбки - годе.

- Если талия тонкая – Ваши фасоны солнце и полу солнце от талии.

- Добавит зрительные акценты, расширяющие линию бедер: то есть подрезы, круговые кокетки, драпировки на бедрах и т.д.

- Выбирать силуэты, сужающих линию плеч.

- Выбирать теплые тона и крупный рисунок в юбке.

Если ноги полные.

От чего отказаться?

- От колготок телесных и с крупным рисунком

- От леггинсов в сочетании с мини, как, впрочем, и от мини вообще.

- От толстых вязаных колготок.

- От вельветовых брюк.

Если полные ноги хорошей формы, то нужно предпочитать:

- При выборе колготок выбирать темные тона. Подойдут и черные колготки.

- Очень идет удлиненная юбка, закрывающая на 5-7см середину икры, т. е. длина 80см и более.

- При пропорциональной форме ног неплохо смотрится прямая зауженная юбка до колен.

Очень хорошо использовать при выборе одежды принцип зрительных иллюзий. Т.е. с помощью форм рельефов, контрастных вставок, сочетаний цветов создавать иллюзии форм фигуры, зрительно уменьшая талию, увеличивая или уменьшая бедра, плечи, грудь и т.д. Очень хорошо это изложено в книге сестер Сориных «Презентация внешности». Очень советую почитать тем, кто хочет научиться использовать иллюзии зрительного восприятия, чтобы достигнуть желаемого вами эффекта. Тут главное не переборщить и помнить, что раздеваться все равно придется. Чтобы не получилось, как в анекдоте – в первую брачную ночь она смыла макияж, сняла ресницы, парик, разделась... и он повесился.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ И УЗЛОВ

18. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

18.1. Швейные термины

Американская пройма – используется в летних блузках и платьях без рукавов, когда плечи остаются открытыми по линии реглана.

Апаш – воротник, вшитый до края борта или полузаноса.

Бананы – название брюк, расширяющихся по линии бедер и постепенно сужающихся к щиколотке.

Бант – разрез спереди брюк (юбки-брюк) для застежки.

Баска – полоска ткани, выкроенная по «косой» и пришитая по линии талии.

Бейка косая – полоска из основного или отделочного материала, выкроенная по долевой или под углом 45°, или по форме обрабатываемого среза.

Блочки – металлическая фурнитура, для укрепления, обрамления отверстий, пробитых на изделиях из кожи, ткани.

Борт – левый или правый край полочки верхней одежды (пальто, пиджака, плаща и т. п.), на котором располагают петли или пуговицы застежки.

Бортовка – это клеевой прокладочный материал на тканой основе.

Бочок – это отрезная боковая часть полочки или спинки в пиджаках, жакетах, платьях и т.д.

Брюки - дудочки – узкие, прямые (не сужающиеся к низу) брюки.

Брюки классические – прямые длинные брюки со стрелками.

Брюки-хипстеры – брюки или шорты на бедрах (с низкой талией – на 2-5см ниже пупка).

Буфы – вид сборок, образованных несколькими рядами. Буфы выполняются для декоративной отделки одежды - украшают различные участки одежды и других изделий (подушек, штор, покрывал, и т.п.).

Вафли – вид сборок, выполняемый вручную.

Велкро – тесьма ("липучка"), применяется в качестве застежек на различных изделиях.

Вешалка – деталь изделия из материалов или ленты для его подвешивания.

Волан – вид оборки. Выкраивается особенным методом кроя или по косой нитке основы.

ВТО – влажно – тепловая обработка.

Вытачка – небольшая сужающаяся складочка, застрачиваемая с изнанки для придания изделию выпуклой формы (плечевая, нагрудная, талиевая, вытачка в области локтя).

Галифе – брюки, облегающие голени и сильно расширяющиеся кверху.

Горловина – вырез для шеи спереди от плечевого среза до середины переда.

Гофрирование – создание волнообразных складок на ткани.

Гульфик – деталь передней половинки брюк для обработки потайной застежки, предназначенная для петель, молнии, кнопок.

Двулицевые изделия – вещи, которые можно носить на лицо и наизнанку.

Декольте – вырез без воротника квадратной, овальной, круглой формы полностью обнажающий плечи и верхнюю часть груди.

Длина стежка – определяется длиной лицевой нитки и лицевого интервала вдоль строчки.

Долевик – деталь для предохранения от растяжения по долевой нити из хлопчатобумажной ткани или дублирующего материала. Иногда так называют клеевую, выкроенную по долевой шириной 1,5см.

Долевая нить – направление, параллельное кромке ткани.

Драпировка – ткань собранная в красивые складки.

Дублерин – это клеевой прокладочный материал на тканой или трикотажной основе. Его используют в манжетах, воротничках, бортах изделий для придания жесткости, снижения сминаемости, поддержки формы.

Жабо – отделка блузки, платья или мужской рубашки в виде оборки из ткани или кружев, спускающейся от горловины вниз по груди.

Жакет – плечевое изделие с рукавами, с разрезом по всей длине переда, с застёжкой или без нее.

Жилет – плечевая одежда с проймами без рукавов.

Защипы – узкие застроченные или заутюженные складочки, которые применяются для отделки одежды.

Изнанка – обратная, внутренняя (или нижняя), нелицевая сторона одежды, ткани и т.д.

Кайма – цветная полоса, обрамляющая края ткани или какого-либо предмета, например, шали, низа платья и т.д.

Кант – это цветной шнурок, или узкая полоска ткани, обычно другого цвета и выкроенная по косой нити, или специальная сложенная вдвое тесьма, с уплотняющей вставкой по сгибу, используется для укрепления и декорирования соединительных швов.

Капюшон – притачная или съёмная деталь или узел швейного изделия, покрывающая голову и прикрепляемая по линии горловины.

Китовый ус – короткие плоские палочки из пластмассы длиной около 8 - 10 см

Клапан – деталь кармана, оформляющая верхнюю линию разреза.

Коверлок – это устройство, сочетающее в себе функции оверлока и распошивальной машины и позволяющее выполнять оверлочный и распошивальный швы

Кокетка – верхняя отрезная часть переда, полочек спинки, юбки, брюк.

Кокилье – отделочная деталь в виде воланов или оборок, закрепляется по вертикальной линии.

Кулиска – деталь (полоска ткани), втачиваемая с изнанки или на лицевую сторону изделия для вдергивания резинки или пояса.

Ласы – участки блестящей поверхности ткани, образовавшиеся в результате влажно-тепловой обработки.

Ластовица – деталь ромбовидной, квадратной или прямоугольной формы, которая втачивается в разрез для обеспечения свободного движения.

Лацкан – отогнутая часть борта.

Лекало – шаблон, соответствующий профилю изделия.

"Летучая мышь" – одна из форм цельнокроеного рукава с низкой проймой. Пройма может начинаться у талии, но рукав обязательно уменьшается к запястью.

Липучка – текстильная застёжка.

Листочка – деталь кармана, оформляющая нижнюю линию разреза и закрепленная по боковым швам.

Люверсы – большие металлические блочки.

Максимальная длина стежка – максимально возможное расстояние между двумя продольными проколами иглы. Нужная длина стежка зависит от назначения шва. Чем короче делается стежок, тем прочнее в целом получается шов. У бытовых швейных машин данный параметр варьируется от 4 до 6мм.

Манжета – конец рукава рубашки или блузки. Это деталь, пришиваемая к нижней части рукава, которая может застегиваться на запонки или на пуговицы.

Манишка – съемная или пришитая нагрудная вставка на мужскую рубашку или женское платье.

Мешковина – деталь для оформления глубины карманов.

Надсечка – небольшой (2-3мм) разрез края ткани, который используют для:

- а) выполнения различных отметок на припусках деталей;
- б) уплощения припусков криволинейных швов.

Надсечка контрольная – небольшой надрез по краю детали, предназначенный для обозначения правильного соединения деталей.

Обмылок – плоский кусочек мыла.

Оборка – это косая или поперечная полоска ткани. Оборка может быть собранная сборками, заложная складками или складками плиссе, гофре.

Обтачка – деталь из основной или отделочной ткани обшивки срезов.

Оверлок – это машина, основное предназначение которой - обрезка и обработка краёв изделий.

Окат – верхняя часть рукава.

Откосок – деталь передней половинки брюк, предназначенная для пришивания пуговиц, кнопок.

Отлет – обработанная, но не пришитая по краю деталь (обработанный край детали: воротника, манжеты, волана).

Паты – отделочные накладные детали на карманах. Выполняются накладными на застежках или втачиваются в швы.

Плечевая одежда – одежда, опорная поверхность которой располагается на плечевом поясе фигуры и покрывает туловище, руки и частично шею (блузка, платье, пальто, куртка и т. п.).

Погоны – декоративные детали в виде полос, располагаемые на плече или верхней части рукава.

Подборт – деталь переда или полочки для обработки краев борта.

Подзор – деталь из основной ткани, пришиваемая на мешковину кармана для ее прикрытия.

Полочка – половина передней части лифа изделия.

Полузанос – припуск к середине переда одной полочки для захода застежки.

Поролон – легкий пористый синтетический материал.

Пояс – полоса ткани, кожи, шнур и пр. различной длины и ширины, предназначенные для опоясывания одежды, скрепляющиеся узлом, пряжкой, пуговицей и т. д.

Поясная одежда – одежда, опорная поверхность которой располагается на тазобедренном поясе фигуры и покрывает нижнюю часть пояса и ноги (юбка, брюки).

Регилин – это тесьма, в которую вплетено несколько рядов толстой лески. Используется для придания жесткости швам (в изготовлении корсетов, сумок, шляп и т.д.).

Реглан – вид рукава, который начинается не от линии плеча, а от воротника. Оптически уменьшает широкие плечи.

Рукав – деталь швейного изделия, покрывающая руку (виды одношовный, двухшовный или трехшовный, втачной, реглан, цельновыкроенный со спинкой, передом, кокеткой и т.д.).

Рулик – сшитая и вывернутая полоска ткани по косой нити.

Рюш – это длинная полоска материала, настроенная поверх деталей изделий, присборенная или со складками. У рюши оба края отлетные.

Саронг – длинная юбка без шва, которая свободно драпируется на бедрах.

Спинка – половина задней части лифа изделия.

Срезы – контуры выкроенных деталей.

Стойка воротника – вертикально расположенная часть воротника, оформляющая отгибающуюся часть воротника.

Супат – застежка, закрытая планкой или клапаном. Иногда ее называют потайной застежкой. Используется во всех видах одежды - от пальто до тонких шелковых блузок.

Тесьма – узкое плетеное или вязаное плоское изделие из хлопчатобумажной, штапельной, вискозной пряжи; используется для отделки, окантовки деталей одежды, а также для завязывания, скрепления чего-либо.

Точка уступа – начало втачивания воротника в горловину.

Линия уступа – расстояние от начала вытачивания до края воротника или борта.

Узел швейного изделия – сложное соединение деталей, отдельных частей детали швейного изделия.

Укорачивание одежды – укорачивание низа швейного изделия (сделать одежду более коротко).

Усадка – изменение размеров материалов при определенных условиях и различных воздействиях.

Фасон – внешняя форма изделия.

Фастекс – полуавтоматическая застёжка для соединения стропов, ремней.

Фестон – округлый зубчик каймы по краю изделия.

Флизелин – это нетканый (клеевой или неклеевой) материал.

Фурнитура – вспомогательные изделия, служащие для застегивания, запира-ния, прикрепления, упрочнения и украшения изделий. Одежная фурнитура - это пуго-

вицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов.

Хлястик – декоративная деталь, применяющаяся вместо пояса на спинке изделия для придания ему большей приталенности; может выполняться накладным или втачиваться в боковые швы, рельефы.

Цельнокроеный – выкроенный вместе с другой частью или деталью одежды (например, цельнокроеный воротник, т.е. воротник, выкроенный вместе с бортами).

Шальвары, шаровары – штаны, очень широкие в бедрах, часто со сборками на талии, сужающиеся к голени.

Шлейф – часть женского платья – удлиненный подол спинки, тянущийся по земле. Используется в свадебных нарядах и для платьев на торжественные случаи.

Швейка – подушечка или мешочек для швейных принадлежностей.

Шлевка – деталь в виде полоски для продевания под нее ремня в определенном положении.

Шлица – это деталь одежды, представляющая собой разрез, в виде складки с отлетным краем. Шлица отличается от разреза, у которого правая и левая части обработаны одинаково, тем, что одна ее половина перекрывает другую. Шлица располагается в среднем заднем шве юбки, платья, пиджака, жакета и т.п., а также в шве рукава.

Шнип – нижний заостренный край лифа платья, спускающийся на юбку.

Шторная тесьма – полоска из синтетической ткани с готовыми петельками

Юбка-годе – шестиклинка, восьмиклинка (клиньев может быть больше), расклешенная от линии бедер или линии колен. Клинья имеют сложную конфигурацию и значительное расширение к низу. Юбка-годе подчеркивает талию и четко обрисовывает бедра.

Юбка-карандаш – классическая юбка, облегающая по бедрам и сужающаяся книзу.

Юбка-полусолнце – юбка, конструкция которой представляет на плоскости полукруг. Ее кроют с одним швом, расположенным сзади по нитям основы. Спереди ткань выкраивают по нитям утка. Фалды юбки-полусолнца образуются по бокам фигуры – т.е. в местах, где нити основы и утка расположены в косом направлении.

Юбка-солнце – юбка, конструкция которой представляет на плоскости круг. В отличие от других она не имеет конструктивного шва, если ширина ткани 140-150см (если ширина ткани меньше, то требуются надставки или боковые швы). Юбка-солнце не выявляет бедер благодаря большому количеству равномерно расположенных фалд.

18.2. Швейная терминология влажно-тепловых работ

Влажно-тепловая обработка (ВТО) – обработка швейного изделия или его детали посредством утюжильного оборудования с использованием влаги, давления и тепла для придания изделию или детали нужной формы.

Декатировать – прогладить ткань горячим утюгом через влажный хлопчатобумажный или льняной проутюжильник, чтобы она дала усадку (например, декатирование основной ткани, прокладочного материала и подкладки перед раскроем).

Дублирование – соединение детали изделия с клеевым прокладочным материалом (дублирин, флизелин) по всей поверхности детали с помощью пресса или утюга (дублирование полочки, воротника, клапана и т. д.).

Заутюжить – загладить припуски шва или складки в одну сторону и закрепить их в этом положении утюгом (заутюживание вытачки, шва притачивания кокетки и т. д.).

Отпарить – устранить блеск (ласы) с поверхности ткани, слегка прикасаясь горячим утюгом к проутюжильнику,

Оттянуть – увеличить размер детали на отдельных участках посредством ВТО для получения желаемой формы (оттягивание среднего среза задней половинки брюк, переднего среза рукава для получения вогнутой формы рукава и т. д.).

 Условное обозначение операции оттягивания на рисунках.

Отутюжить – удалить замины, сгибы, складки на деталях.

Приклеивание – клеевое соединение мелкой детали с основной деталью с помощью утюга.

Приутюжить – уменьшить толщину сгиба, шва или подогнутого края детали с помощью утюга (приутюживание воротника, пояса, клапана, низа изделия и т. д.).

Проутюжилник – лоскут ткани, через который утюжат изделие или его детали.

Разгладить – разровнять смятую ткань.

Разутюжить – разложить припуски шва или складки на две противоположные стороны и закрепить их в таком положении утюгом (разутюживание швов рукавов, боковых швов, среднего шва заднего полотнища юбки и и т. д.).



Сутюжить – убрать излишек ткани с помощью утюга, сократить ткань в долевом, поперечном и косом направлениях для получения желаемой формы (сутюживание слабины ткани в конце выточки, сутюживание срезов пройм и горловины для образования выпуклости на груди и т. д.)

Условное обозначение операции сутюживания на рисунках.

Фальцевание – загибание края мелкой детали с помощью движущихся утюжков на шаблоне, форма которого соответствует форме детали (фальцевание листочки, хлястика и т. д.).

18.3. Швейная терминология ручных работ

Вметать – временно соединить сметочными стежками детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукава с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т. д.).

Выметать – временно закрепить сметочными стежками обтачанный и вывернутый край детали с образованием канта, рамки или шва на сгибе (воротника, бортов, клапана, обтачных петель и т. д.).

Выправить – аккуратно расправить ткань вдоль шва стачивания, чтобы не было заломов. Для этого шов можно слегка разутюжить, а затем заутюжить в одну сторону в соответствии с моделью либо сделать сгиб по шву стачивания парных деталей с образованием канта или без него.

Наметать – временно соединить две детали сметочными стежками в том случае, если одна деталь накладывается на другую.

Подшить – закрепить подогнутый край детали изделия.

Потайной шов – для подшива низа изделия. Длина стежка зависит от толщины ткани. Иголкой захватываем нить основной ткани, проходим сквозь загнутый край и тут же при выходе снова захватываем нить основной ткани (работа справа налево).

Приметать – временно прикрепить мелкую деталь к основной сметочными стежками.

Припосадка – уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для придания желаемой формы или нужной длины.

Припуск на шов – расстояние между линией стачивания и срезом.

Пришить – прикрепить одну деталь к другой или мелкие детали, отделку, фурнитуру - к готовому изделию.

Силки – для переноса линий с одной детали на другую. Для выполнения шва прокладывается сметочный стежок, нить не стягивают. Стежки образуют петельки в 1,5 – 2 см. Детали между собой слегка раздвигают, нитки стежков натягивают и разрезают. Наметка остается на обеих деталях.

Сметать – временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками.

18.4. Швейная терминология машинных операций

Втачать – соединить стачным швом две детали по вогнутым или выпуклым линиям.

Настрочить – соединить две детали на-строчным швом.

Обметать – обработать открытые срезы деталей зигзагообразной строчкой или другими краеобметочными стежками.

Обтачать – соединить обтачным швом две детали, которые затем вывертываются, при этом припуски шва окажутся внутри, а сам шов - по краю соединенных деталей.

Ориентировочная строчка – строчка, которую используют для разметки деталей.

Отметочная строчка – цепная строчка, проложенная на симметричных или парных деталях в месте их совмещения по линии будущего шва.

Отстрачивание – выполнение отделочной строчки с лицевой стороны изделия.

Отстрочить – проложить отделочную строчку по краю детали.

Подрубить – закрепить машинной строчкой или вручную подогнутый узкий рубчик ткани (нижние срезы юбки и рукавов, срезы обтачек, рюшей, воланов и т.д.).

Припосадка «в стежок» – припосадка, которая осуществляется в процессе прокладывания строчки путем подталкивания пальцами ткани под иглу так, чтобы в каждый стежок попадало большее количество материала, чем обычно.

Притачать – соединить стачным швом часть детали или мелкую деталь с основной или более крупной деталью.

Прострочить – закрепить ткань, сложенную по сгибу на желаемую ширину (складки, защипы).

Стачать – соединить на машине стачным или другим швом две или несколько деталей.

Строчка «в канавку» – строчка, проложенная точно по «канавке», образованной предыдущим швом.

Строчка в край – отделочная строчка, проложенная в 1-1,5мм от края или сгиба.

Строчка по припуску – строчка, проложенная по припуску детали, которая служит для предотвращения растяжения ткани, предохранения среза от осыпания, а также в качестве ориентира для выполнения следующего шва или среза.

Цепная строчка – строчка без обрезания ниток и подъема лапки при переходе от одной детали к другой.

19. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫБОРА ИГЛ И НИТОК В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА МАТЕРИАЛА И ТКАНИ

Для тонких хлопчатобумажных, шелковых шифоновых тканей используются иглы № 75 и нитки № 80;

Для тонких шерстяных тканей – иглы № 90 и нитки № 50-60;

Для ситца, штапеля и полотна – иглы № 80-90 и нитки № 60;

Для толстых шерстяных тканей, вельвета, сукна, плащевки, джинсы – иглы № 100-110 и нитки № 30-40;

Для пальтовых тканей – иглы № 110-120 и нитки № 30-40.

20. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫБОРА ДУБЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ

Клеевой тест

1. Выкроить полоску основной ткани и квадраты из образцов клеевой прокладки. Из простой ткани вырезать маленькие треугольники и подложить их под один из уголков каждого образца.

2. Приклеить образцы прокладок, пользуясь при этом проутюжилником (для защиты поверхности утюга). Температура утюга должна соответствовать глаженью шерсти.

- Утюг не должен скользить по ткани. При преставлении утюга необходимо следить, чтобы области плавления перекрывали друг друга. Это обеспечит более надежное крепление.

- Приклеить в течении 10 - 15 секунд. Использовать вес тела при прижимании утюга.

- Проутюжить готовую деталь с прокладкой с лицевой стороны, используя проутюжилник для защиты лицевой стороны ткани.

- Теплая прокладка легко деформируется, поэтому перед работой деталь должна полностью остыть.

3. Постараться оторвать прокладку, потянув за неприклеенные уголки с треугольниками ткани. Она должна прочно крепиться на ткани.

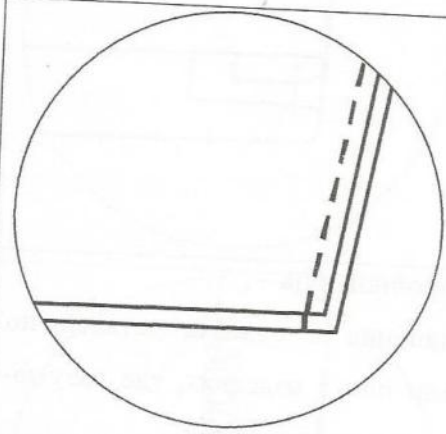
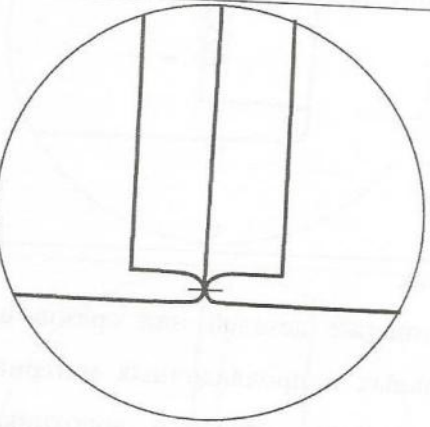
4. Согнуть ткань с прокладкой пополам, повторить сгиб борта на каждом из образцов. На перегибе не должно быть заломов.

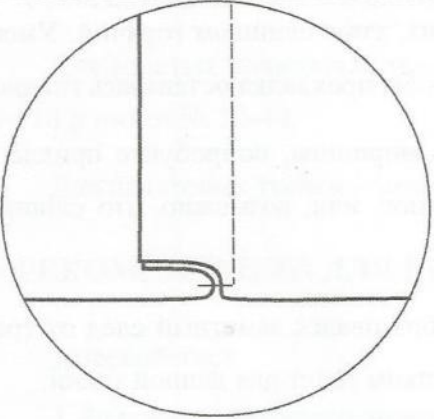
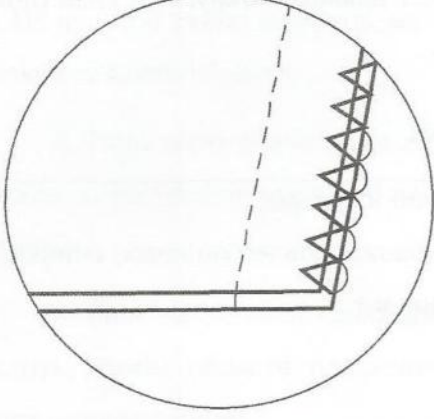
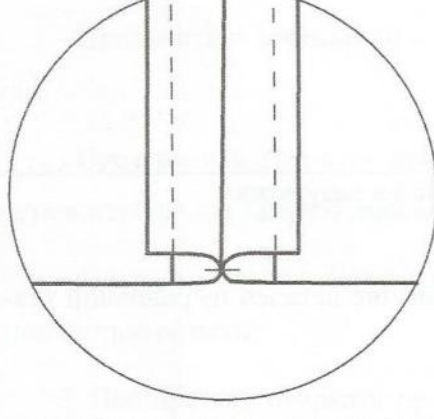
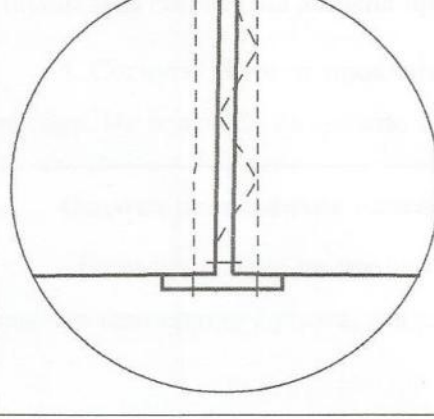
Оценка результатов клеевого теста

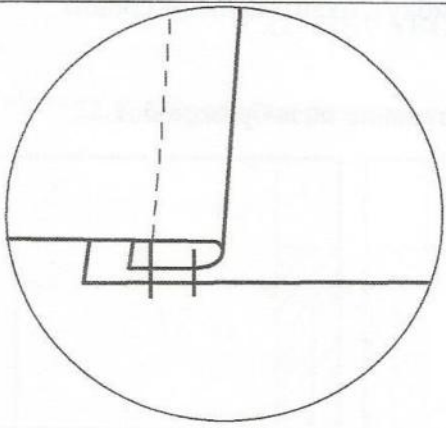
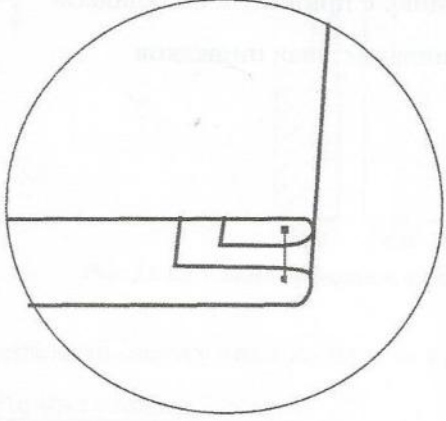
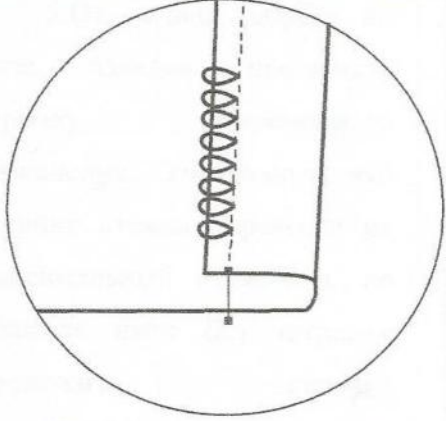
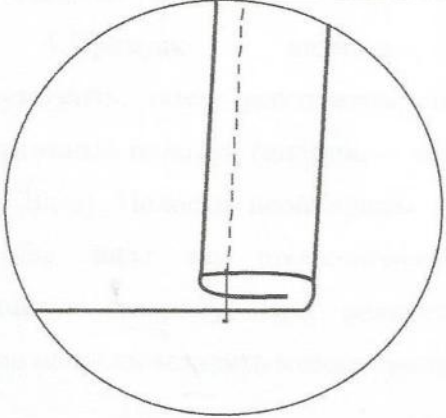
- Если прокладка не прочно крепится на ткани, попробуйте приклеить еще раз, увеличив температуру утюга, давление на него и время обработки.

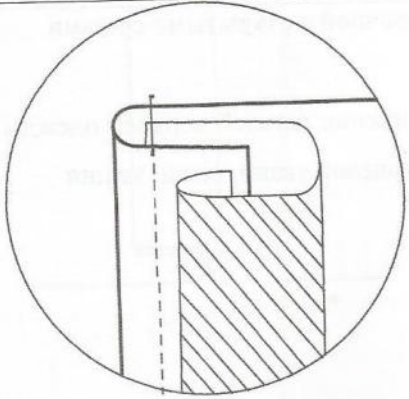
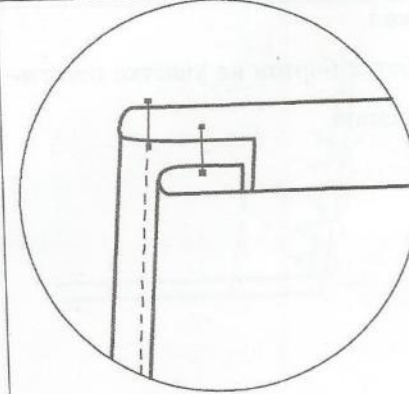
- Если на прокладке имеются вздутия, значит, утюг слишком горячий. Уменьшите температуру и время обработки настолько, чтобы прокладка оставалась гладкой.
- Если на поверхности ткани образовались морщины, попробуйте приклеить еще раз, увеличив время нагрева и давление на утюг, или, возможно, это слишком толстая прокладка для этой ткани.
- Если цвет основной ткани изменился, и образовался заметный след от среза образца прокладки, то прокладочный материал слишком толст для данной ткани.
- Если на перегибе ткань с прокладкой не дает плавный, округлый край (появляются заломы), значит прокладка слишком толстая.

21. ВИДЫ ШВОВ

	Стачной на ребро Стачивание деталей полочек, спинки, рукавов и т.д.
	Стачной в разутюжку Стачивание деталей из основной ткани

	Стачной в заутюжку Стачивание деталей подкладки
	Стачной шов с обметыванием срезов Стачивание деталей подкладки и в верхней одежде без подклада
	Расстрочной шов Соединение и отделка деталей по модели или в изделиях, где разутюживание не допускается
	В стык Соединение деталей или срезов из основных и прокладочных материалов (вытачек, нижнего воротника, бортовой прокладки и прочее), пришивание ткани под отделочные швы.

	Настрочной с открытыми срезами Соединение деталей верхней одежды из плащевой ткани, кожи, замши
	В раскол Обработка бортов на участке перегиба лацканов
	Шов вподгибку с закрытым или обметанным срезом Подшивание низа изделий и рукавов, а так же внутренних краев подборов, обтачек, горловины и т.д.
	Шов вподгибку с закрытым срезом Подшивание краев деталей, низа изделий и рукавов, низа подкладки, внутренних срезов подборов, обшивок в изделиях без подкладки

	Подгибку с окантованным срезом Подшивание низа брюк, юбок
	Подгибку с пришитой подкладкой Подшивание низа пиджаков

22. ОБРАБОТКА УЗЛОВ И ДЕТАЛЕЙ

22.1. Обработка разреза в юбке

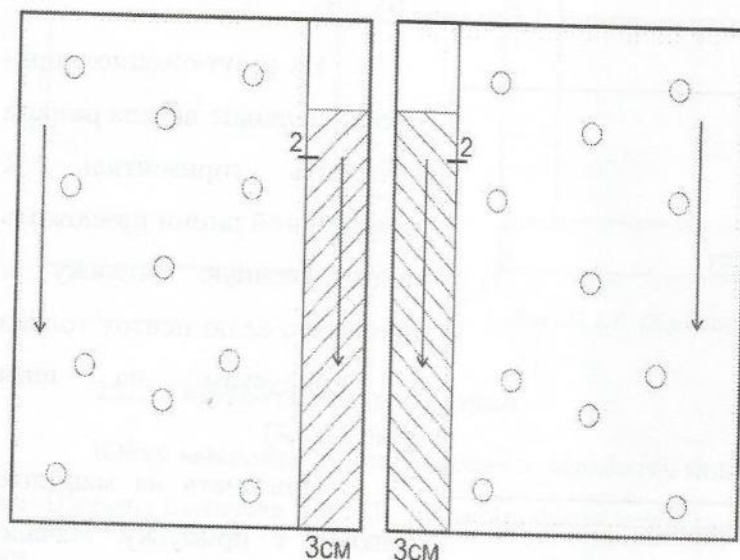


Рис.22.1.1 Схема проклеивания припусков на шов

1. Припуск на разрез - 3см.
2. Отметить желаемую высоту разреза — прометать ниткой.
3. Припуски проклеить выше самого разреза на 2см. Долевую в клеевой направлять по вертикали (рис.22.1.1).

4. Проложить постоянную строчку по вертикали сверху вниз до начала разреза. Вначале и в конце строчки - закрепка.

Ширина стежка 2.5см.

5. От начала разреза до низа изделия проложить строчку временного назначения. Это значит, что ширину стежка перевести на максимальный стежок и, не обрывая нити без закрепок проложить строчку (рис.22.1.2.).

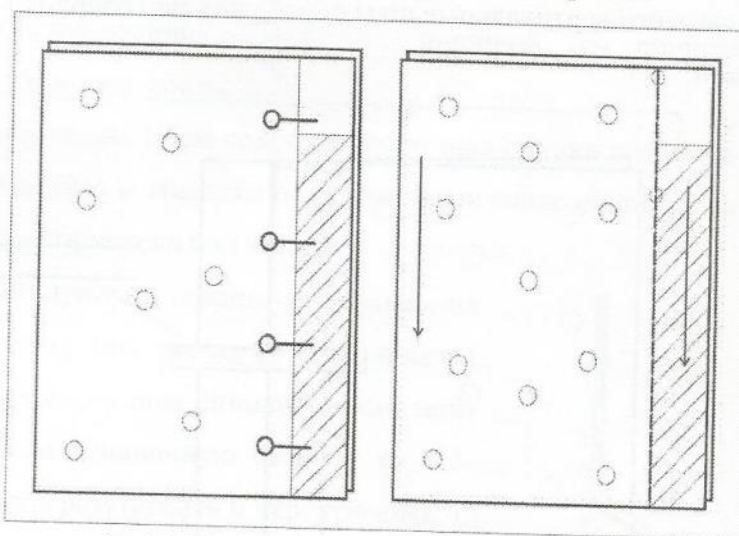


Рис.22.1.2. Стачивание двух основных деталей

6. Припуск вначале заутюжить, затем разутюжить, используя картонные полоски (ширина — 4см, длина — 30см). Полоски необходимы для того, чтобы швы не пропечатывались на лицевую сторону. При разутюживании шва полоски вставить между припуском на

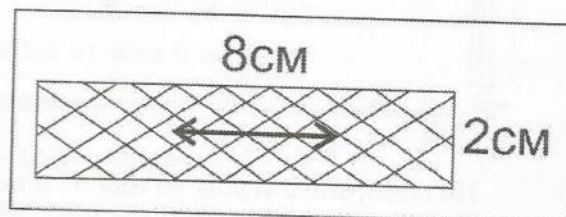


Рис.22.1.3 Полоска ткани

шов и полотном изделия. Строчку временного назначения удалить.

Выкроить полоску из подкладочной ткани, длина — 8см, ширина = 2см. Заутюжить ее по принципу косой бейки. В готовом виде получается 0,5см. Можно взять уже готовую косую бейку или ленту шириной 0,5см (рис.22.1.3).

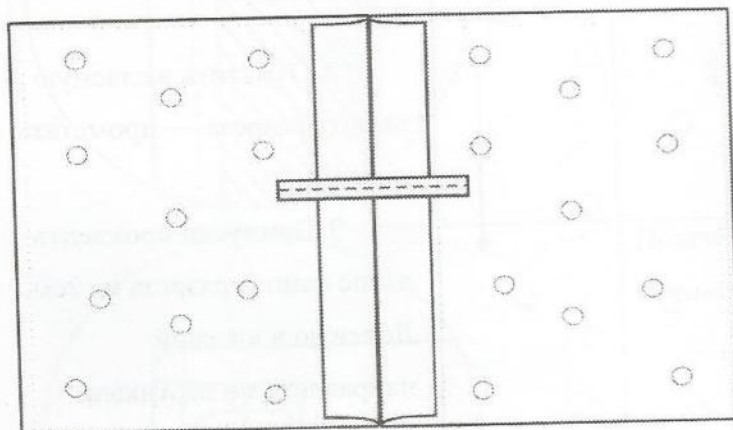


Рис.22.1.4 Приметанная полоска

На разутюженном припуске на уровне начала разреза начертить горизонталь. К начерченной линии приложить подготовленную полоску и прометать ее по центру только к припускам на швы (рис.22.1.4).

Притачать на машинке полоску к припуску. Начало строчки — закрепка от шва. Форма строчки — буква П. Строчку проложить отдельно с каждой стороны, притачивая косую бейку только к припуску на шов (рис.22.1.5). После этого вертикальные швы обработать под оверлок вместе с притаченной косой бейкой.

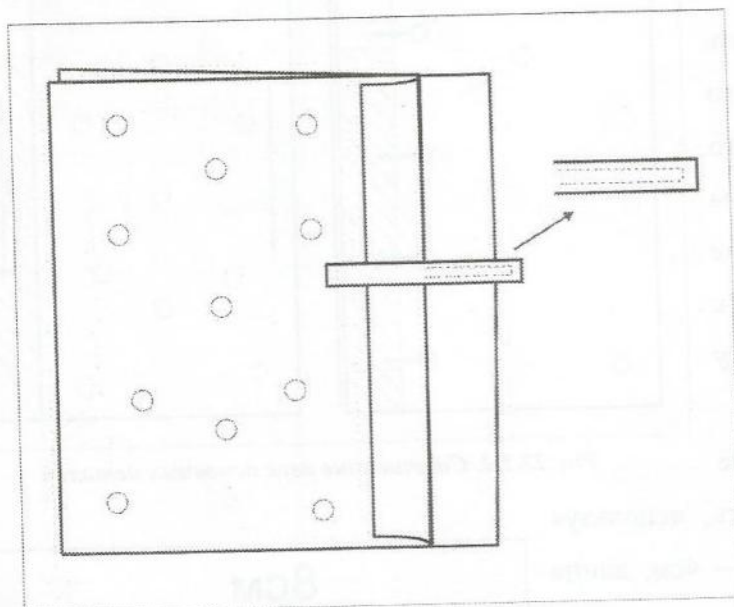


Рис.22.1.5 Притачивание полоски к припускам на швы

Низ оформить углом 90 или 45 и подшить швом «козлик» (рис.22.1.6).

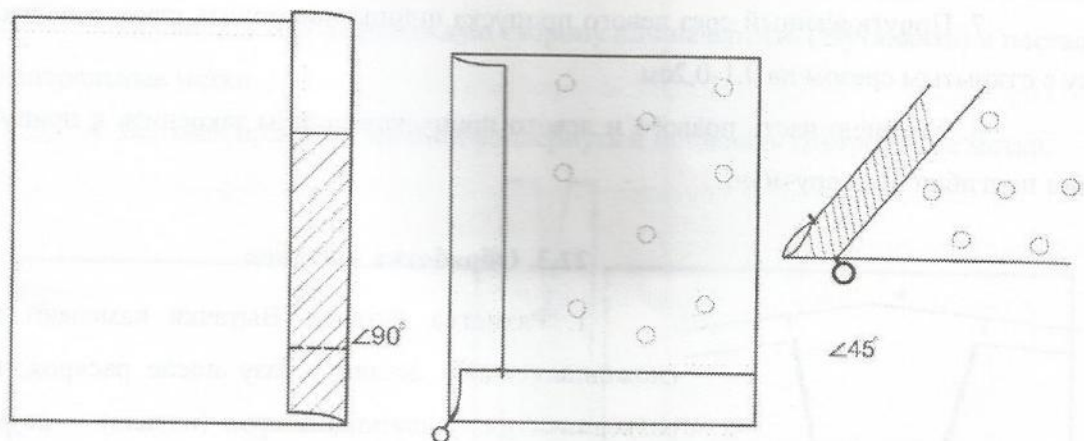


Рис.22.1.6. Обработка низа

22.2. Обработка шлицы юбки

Юбку выкроить с припусками на обработку шлицы в среднем шве деталей спинки. Ширина припуска 5см. По нижнему срезу юбки поставить надсечку по центру спинки.

1. Продублировать клеевой, выкроенной по долевой шириной 5см: припуск правой половинки до линии сгиба и низа.
2. Продублировать клеевой, выкроенной по долевой шириной 1см припуск левой половинки по краю среза. Обметать срезы.
3. Стачать швом 1,5см срезы среднего шва спинки и припуска под шлицу одной строчкой, начиная с закрепки на уровне окончания молнии и не доходя 1см до края припуска под шлицу

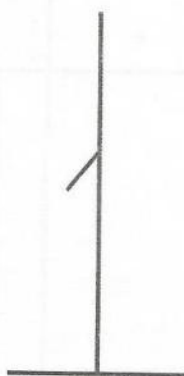


Рис. 22.2.1 За-
крепление
шлицы

4. Правый припуск шлицы заутюжить на изнаночную сторону так, чтобы ее сгиб являлся продолжением среднего шва спинки. Левый припуск заутюжить на изнаночную сторону на 0,7-1,0см. Средний шов разутюжить и переутюжить.

5. Проложить в верхней части шлицы с лицевой стороны под углом отделочно-закрепочную строчку – начиная от шва и не доходя 1см до края припуска под шлицу

6. Осноровить и обметать низ юбки. Припуск на подгибку низа отогнуть на изнаночную сторону, приутюжить, сколоть булавками, подрубить.

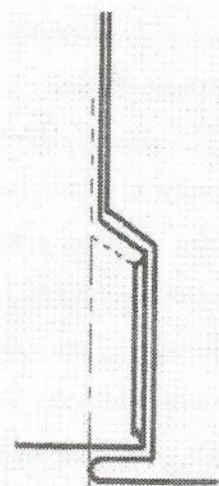


Рис. 22.2.2. Обра-
ботка шлицы

7. Приутюженный срез левого припуска шлицы настрочить швом в подгибку с открытым срезом на 0,1-0,2см.

8. Нижнюю часть правого и левого припусков шлицы закрепить к припускам подгибки низа вручную.

22.3. Обработка вытачек

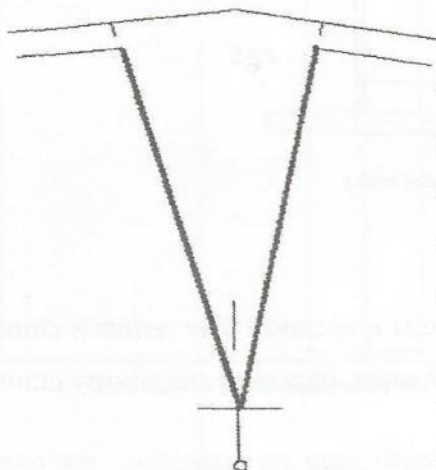


Рис.22.3. Обработка вытачки

1. Разметка вытачек. Вытачки намечают на сложенных вдвое деталях сразу после раскроя, не разъединяя их: у широкого края (начала) – двумя надсечками, у конца – булавкой. Нарисовать вытачку на верхней детали. Затем, не разъединя детали, нарисовать вытачку на нижней.

2. Стачивание вытачки. Разъединить детали. Сложить вытачку лицевой стороной вовнутрь. Уравнять надсечки начала вытачки, поставить булавку в конце. Сколоть вытачку и стачать ее, начиная от широкого края с закрепкой. В конце на тонких тканях закрепку не ставить.

3. Припуски вытачки заутюжить в сторону середины детали, если они вертикальные. Если вытачки наклонные или горизонтальные, то их заутюжить по направлению к линии низа изделия. Сутюжить слабину в конце вытачки.

22.4. Втачивание молнии

1. Пропекают молнию.

2. Проклеить припуск для молнии 3см. Длина клеевой равна общей длине молнии. Для обычной ткани клеевую укладывать по долевой, для эластичных тянущихся тканей – по косой.

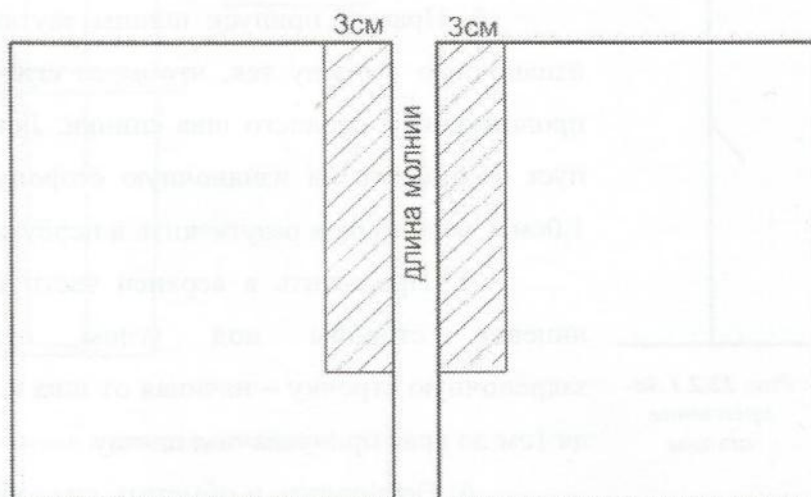


Рис. 22.4.1. Молния обычная. Проклеивание припусков

3. Прометать отдельно каждую сторону или начертить (заутюжить) и поставить контрольные метки.

4. Верхние припуски молнии подвернуть и поставить контрольные метки.

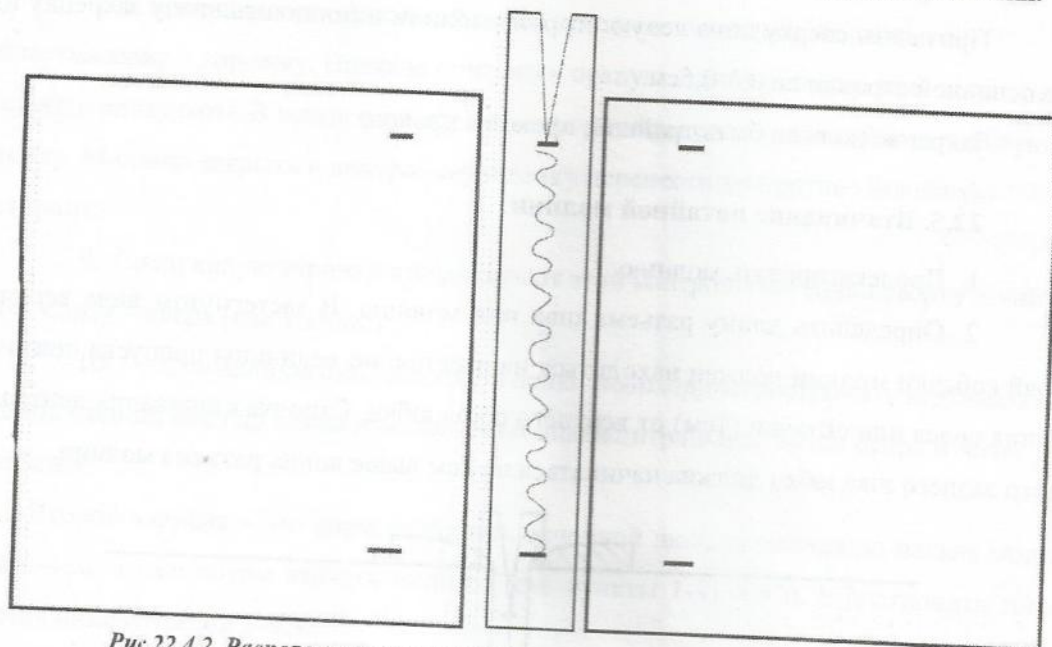


Рис.22.4.2. Расположение контрольных точек

Контрольной точкой на изделии является линия талии.

5. Совместить контрольные метки изделия и молнии.

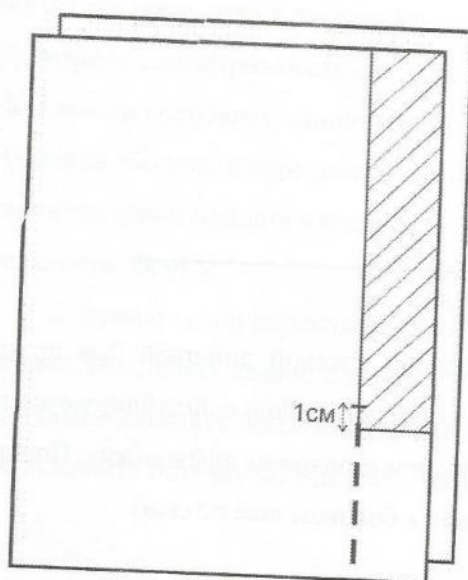


Рис.22.4.3. Стачивание двух деталей от нижней контрольной точки.

В нижней части молнии есть метал. за-крепка. Поставить контрольную метку на изде-лии выше металлические закрепки на 1см.

Сложить 2 детали изделия лицом к лицу и от нижней контрольной точки проложить вниз постоянную строчку с закрепками (рис. 22.4.3.).

Правую сторону уложить встык к пласт-массовой дорожке прометанной линии. При этом совместить контрольные точки талии и молнии.

С изнаночной стороны зафиксировать булавками припуск с молнией и пристрочить однорожковой лапкой близко к дорожке

Левой стороной полностью перекрыть молнию с перекантом 0,1-0,3см, зафиксировать булавками или прометать косыми стежками.

Начертить отделочную строчку на 0,7-1см от края.

Притачать сверху вниз левую сторону молнии и поставить внизу закрепку ниже основной строчки на 0,3-0,5см.

Закрепка должна быть тройной, прокол в прокол.

22.5. Втачивание потайной молнии

1. Прodeкатировать молнию.
2. Определить длину разъема шва под молнию. В застегнутом виде верхний край собачки молнии должен находиться на расстоянии величины припуска притачивания пояса или обтачки (1см) от верхнего среза юбки. Строчка стачивания центрального заднего шва юбки должна начинаться на 2см выше конца разъема молнии.

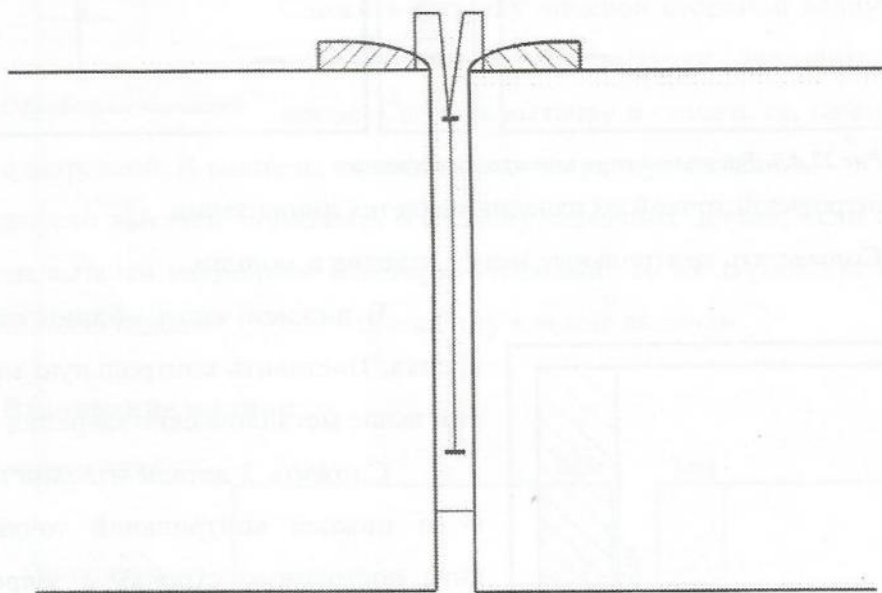


Рис.22.5.1. Вид молнии в готовом виде

3. Продублировать долевой или поперечной клеевой шириной 2см припуск шва под молнию чуть ниже метки начала шва стачивания. Долевой дублируются прямые и выгнутые швы (молния в центральном заднем и боковом швах юбки). Поперечной клеевой дублируются вогнутые швы (молния в боковом шве платья).
4. Прометать по краю флизелина.
5. Поставить контр. точки на молнии и на талии.
6. Молнию подложить под припуски и представить ее в готовом виде (рис.22.5.1).

7. Расстегнуть молнию и приметать (или приложить булавками) отдельно к каждому припуску, укладывая пластмассовую дорожку к наметанной линии, при этом совмещая контрольные точки талии и молнии.

8. С помощью однорожковой лапки притачать молнию, отодвигая пластмассовую дорожку. Вначале притачать правую сторону сверху вниз до упора лапки с ползунком. В конце строчки закрепка и на молнии поставить контрольную точку. Молнию закрыть и контрольную точку перенести на противоположную сторону.

9. Следующую строчку проложить от этой контрольной точки сверху – вниз или снизу – вверх (как удобно).

10. С помощью однорожковой лапки необходимо дострочить вертикаль от конца молнии вниз до конца изделия, совмещая контрольные точки бедра и низа изделия.

Второй вариант – это вначале стачать основной шов, не доходя до начала молнии на 2-4см, а уже потом втачать молнию (см. пункты 1-7) и в п. 8 дострочить только оставшийся отрезок 2-4см.

22.6. Обтачка

1. Юбку сколоть между собой по 5 вертикали русло шва в русло шва. Проверить симметричность вытачек. Под лекало сноровить линию талии. Излишки вытачек и неровности линии талии срезать и придать красивую лекальную форму.



Рис. 22.6.1. Выкройка обтачки на основе лекала юбки

2. Линию талии переколоть на белую бумагу отдельно по полочке и отдельно по спинке. Подписать лекало и выкроить на ткани. Высота кокетки (обтачки) — 5-6см. Для более опытных швейников можно перевести лекало обтачки сразу на ткань или же выкроить обтачку по выкройке юбки с припусками на швы

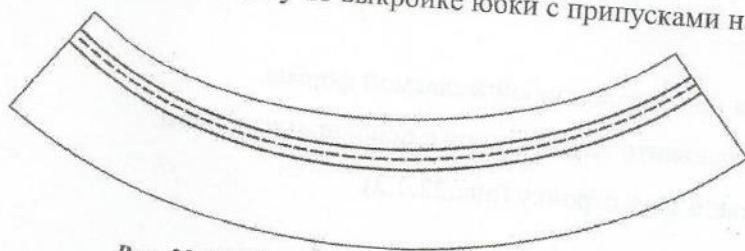


Рис. 22.6.2. Проклеивание долевиком обтачки

3. Долевая нить в обтачке расположена вертикально или горизонтально в зависимости от модели.

4. Обтачку полочки и спинки проклеить и стачать по 5 вертикали. Во избежание растяжения линии талии можно дополнительно проклеить линию верхнего шва притачивания обтачки долевином (рис. 22.6.2.). Низ обтачки обработать под. оверлок. Поставить контрольные метки по 1 и 9 вертикали и пришить петельки возле 5 вертикали.

5. Обтачку с основным изделием приложить лицом к лицу, фиксируя булавками, совмещая вертикали 1,5 и 9. На месте молнии обтачку разрезать. Припуск в изделии перегнуть на лицо. Обтачка должна находить на припуск на 1 см. Лишнюю обтачку срезать. Стачать между собой край обтачки и край припуска на 0,5 см

6. Таким же образом оформить вторую сторону обтачки и затем проложить машинную строчку по линии талии со стороны обтачки, соединяя обтачку и изделием.

7. Все припуски подвернуть в сторону обтачки и перестрочить припуски по обтачке на 0,1-0,2 см от края унифицированной строчкой.

8. Приутюжить обтачку.

22.7. Простой карман в боковом шве (упрощенный вариант)

Ширина кармана 2,5-3N. Глубина - по желанию 4-5N.



Рис. 22.7.1. Размер кармана

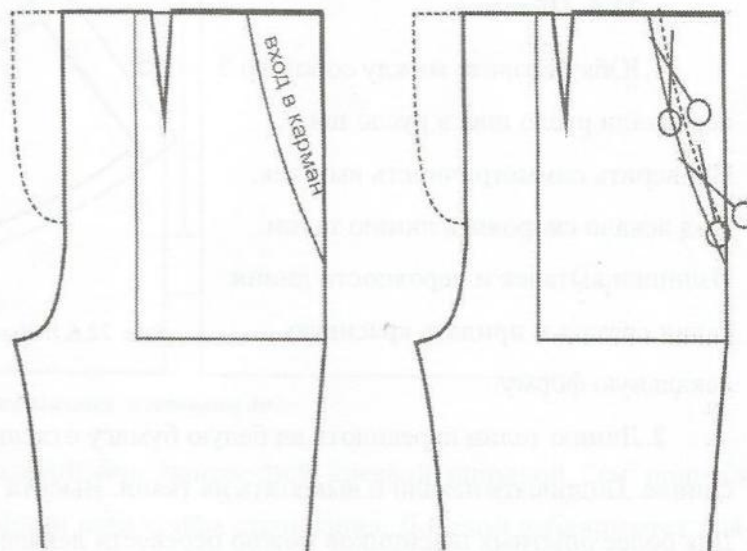


Рис. 22.7.2. Нарисовать вход в карман

Вход в карман рисуется под лекало любой желаемой формы.

Мешковину кармана приложить лицом к лицу с основным изделием.

Начертить вход в карман и дать строчку (рис.22.7.2).

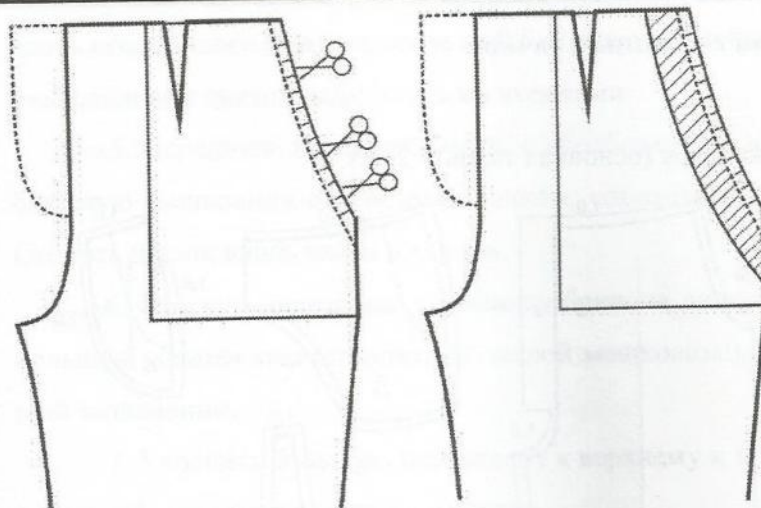


Рис. 22.7.3. Проклеить вход в карман по форме выреза

Выше строчки на 0,5 срезать и по припуску поставить надсечки с интервалом 0,7 см, не дорезая до строчки на 1-2 мм. Под строчкой проклеить основное изделие дублирином шириной 2 см по форме выреза кармана (рис.22.7.3.).

Мешковину кармана отвернуть наизнанку с перекастом 0,1 см. Прометать косыми стежками и отстрочить вход в карман.

Вход в карман слегка приутюжить.

Прямоугольником из основной ткани восстановить вход в карман, совмещая рисунок ткани. Для этого взять отрезанную часть кармана и добавить к этой части припуск на мешковину, отложенный на первой мешковине кармана. Если ткани мало, то перекроить отрезанную часть кармана из основной ткани с припуском по отрезанному контуру 5-6 см, а остальную часть выкроить из мешковины кармана (например, подкладочной ткани).

С изнаночной стороны две мешковины между собой стачать и обработать под оверлок.

С лицевой стороны застрочить временно вход в карман, поставить закрепки в начале и в конце кармана.

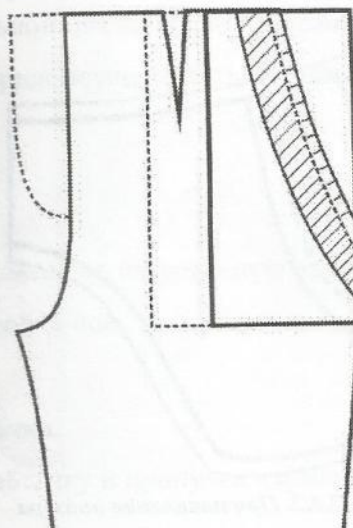


Рис. 22.7.4. Общий вид кармана

22.8. Боковой карман с отрезным бочком

Детали кроя

1. Передняя половинка брюк (основная ткань) - 2 дет.

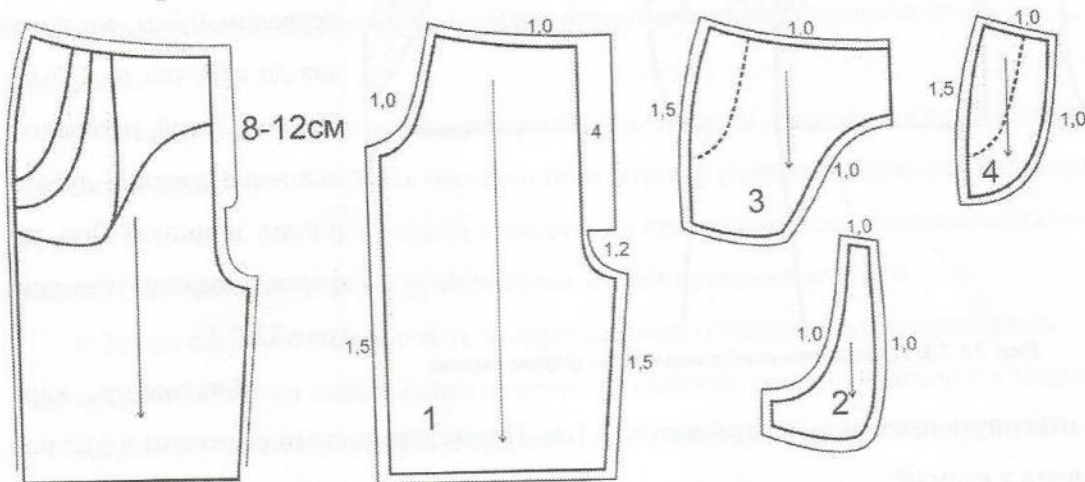


Рис. 22.8.1. Детали кроя кармана

2. Малая мешковина (карманка) - 2 дет.

3. Большая мешковина (карманка) - 2 дет.

(Для брюк из стрейчевой ткани кроить деталь по косой).

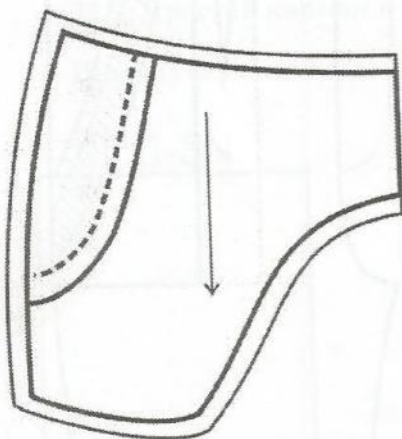


Рис. 22.8.2. Притачивание подзора в карман.

4. Отрезной бочок, цельнокроенный с подзором брюк (основная ткань) - 2 дет. Нижний срез отведен от линии входа в карман на 3-4см - рис. 22.8.2.

1. Проклеить на передней половинке брюк с изнаночной стороны долевой или поперечной клеевой (если брюки из эластичной ткани) линию входа

в карман.
2. Обметать короткий срез малой мешковины и нижний срез отрезного бочка.
3. Малую мешковину сложить лицевыми сторонами с передней половинкой брюк, сколоть булавками поперек строчки, обтачать вход в карман. Припуск обтачивания настроить на мешковину на 0,1-0,2см. В местах закругления надсечь припуск обтачивания. Приутюжить вход в карман. Проложить отделочные строчки (если они предусмотрены моделью).

4. Отрезной бочок изнаночной стороной наложить на лицевую сторону большой мешковины, совмещая верхние и боковые срезы, сколоть их и настроить бочок

вдоль обметанного нижнего среза на 0,5см. Верхний и боковой срезы бочка соединить с мешковиной сметочными ручными стежками.

5. Переднюю половинку брюк с обработанным входом в карман наложить на большую мешковину с отрезным бочком, совместить вход в карман с надсечками. Сколоть детали вдоль входа в карман.

6. Отогнуть переднюю половинку брюк на лицевую сторону, стачать малую и большую мешковины (строчить по малой мешковине). Обметать нижний срез большой мешковины.

7. Укрепить большую мешковину к верхнему и боковому срезам ' передней половинки брюк вручную или на машинке.

8. С изнаночной стороны разложить большую мешковину на передней половинке брюк свободно, без натяжения. Подрезать большую мешковину: на правой половинке - по центральной линии, на левой - отступив от центра в сторону припуска на обработку гульфика на 1-2см.

9. Приметать большую мешковину к центральной линии правой и левой половинок брюк. Последующую обработку гульфика и брюк осуществлять по общей схеме.

22.9. Обработка накладного кармана

1. Заготовить из плотного картона шаблон кармана - в натуральную величину.
2. Выкроить карман с цельнокроеной обтачкой 3-4см, продублировать ее или весь карман.
3. Обметать верхний срез цельнокроеной обтачки.
4. По шаблону приутюжить цельнокросную обтачку и припуски кармана на изнаночную сторону. Приметать припуски.
5. По верхнему краю кармана проложить отделочную строчку.
6. По шаблону разметить карман на лицевой стороне изделия.
7. Уложить карман по разметке. Наколоть. Настрочить карман.

22.10. Накладной карман на подкладе

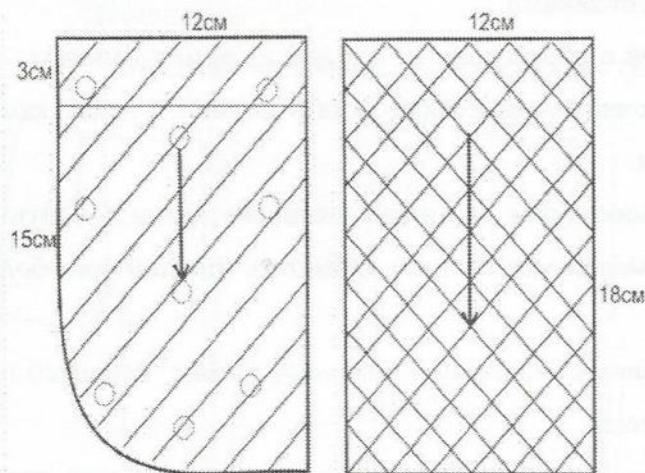


Рис. 22.10.1. Накладной карман на подкладе

Выкроить мешковину — подкладку (рис.20.10.1)

2. Основную деталь и подкладку сложить лицом к лицу. Сверху проложить машинную строчку на 0,5 см от края, в центре оставить отверстие 3-4 см (рис.20.10.2).

3. По линии сгиба перегнуть основную деталь кармана так, чтобы проклеенный припуск 3 см перегнуть на изнаночную сторону. Уравнять срез кармана и подкладки, срезав излишек подкладки по форме основной детали кармана.

Подкладку вытянуть на 0,3 см со всех сторон, зафиксировать булавками, начиная от угла и проложить машинную строчку на 0,5 от края. Высечь углы, сделать надсечки на лекальных линиях, не доходя на 0,2 см от шва.

Через полученное отверстие вывернуть карман, окончательно приутюжить и вручную потайным стежком стачать отверстие, образовавшееся между подкладкой и основной деталью.

1. Выкроить накладной карман любой желаемой формы. Припуски по краю 0,5-0,7 см. Верхний припуск 3 см. Верхний припуск полностью проклеить с изнаночной стороны.

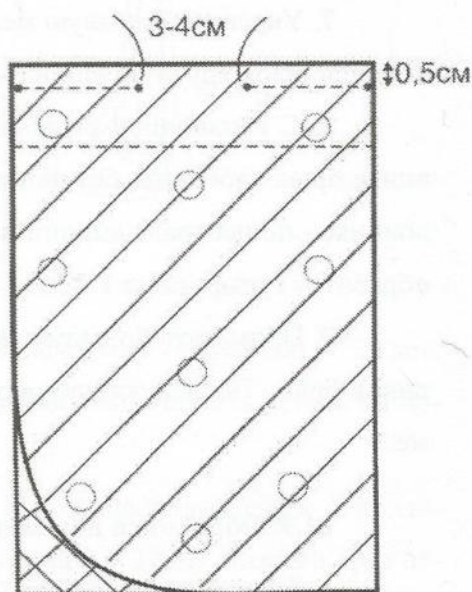


Рис. 22.10.2. Схема швов стачивания

22.11. Обработка клапанов прямоугольной формы

1. Обработка клапана из одной детали со сгибом

Детали кроя

1. Клапан - 1 дет. 2. Прокладка (клеевая) - 1 дет.

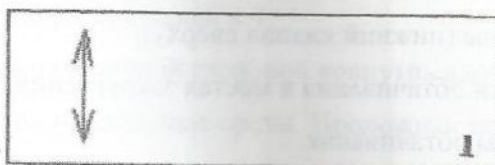
1. Продублировать клапан.

2. Сложить лицевыми сторонами вдоль пополам. Стачать поперечные срезы.
3. Разутюжить швы стачивания.
4. Вывернуть и выправить уголки.
5. Приутюжить.

2. Обработка клапана из 2-х частей

Детали кроя:

1. Нижний клапан - 1 деталь из основной или подкладочной ткани. Выкроить нижний клапан по лекалам с припусками на швы.



12

Рис. 22.1. Клапан из двух деталей

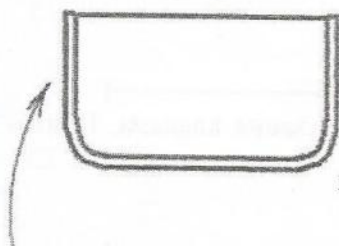
2. Верхний клапан - 1 деталь из основной ткани.

Верхний клапан выкроить по нижнему клапану с учетом припуска на перекант 0,2-0,3см.

Последовательность сборки:

1. Продублировать верхний и нижний клапаны.
2. Сложить клапаны лицевыми сторонами. Стачать длинный продольный срез.
3. Настрочить с лицевой стороны припуски шва стачивания на нижний клапан на 0,1-0,2см. Подрезать наполовину шов стачивания нижнего клапана.
4. Сложить лицевыми сторонами верхний и нижний клапаны. Стачать короткие поперечные срезы, образуя перекант из верхнего клапана. Высечь уголки.
5. Разутюжить шов стачивания.
6. Вывернуть. Выправить уголки и приутюжить.

22.12. Обработка клапана с закругленными краями



Детали кроя:

1. Верхний клапан - 1 дет. Из основной ткани.
2. Нижний клапан - 1 дет. Из основной или подкладочной ткани

Верхний клапан кроить по нижнему на 0,2-0,3см шире

и длиннее, чем нижний для формирования переканта из верхнего клапана.

Рис. 22.12. Обработка клапана с закругленными краями

1. Продублировать детали, из которых будут кроиться верхний и нижний клапаны.
2. Выкроить нижний клапан по лекалам с припусками на швы.
3. По нижнему клапану выкроить верхний с учетом припуска на перекант 0,2-0,3см.
4. Сложить клапаны лицевыми сторонами, уравнивая срезы и припосаживая в местах закруглений верхний клапан относительно нижнего. Сколоть клапаны булавами поперек строчки.
5. Обтачать клапаны (нижний клапан сверху).
6. Высечь припуски обтачивания в местах закругления.
7. Разутюжить швы обтачивания.
8. Вывернуть клапан, приутюжить его со стороны нижнего клапана, формируя перекант со стороны верхнего.
9. Осноровить верхний срез клапана.

22.13. Накладной карман с клапаном

По ширине клапан должен быть шире кармана на 0,1 - 0,2см с каждой стороны.

1. Настрочить карман на изделие, заготовить клапан.
2. Разметить на изделии место расположения клапана: линия притачивания клапана должна быть на 2 - 2,5см выше верхнего края кармана.

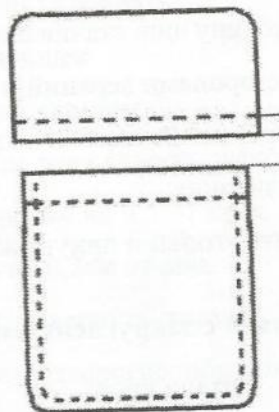


Рис. 22.13. Накладной карман с клапаном

3. Заутюжить на изнаночную сторону припуск притачивания клапана. Притачать клапан на изделие по разметке.
4. Срезать припуск притачивания до 0,5 - 0,7см.
5. Приутюжить клапан.

6. Настрочить верхний край клапана на 0,7 - 1,0см с закрепками вначале и в конце строчки.

22.14. Заготовка шлевки

Детали кроя:



Рис. 22.14 Шлевка

ширина детали = ширина шлевки $\times$ 4

1. Сложить деталь изнаночной стороной вовнутрь вдоль пополам, приутюжить.
2. Загнуть вовнутрь продольные срезы. Проложить строчку на 0,1 - 0,2см. При необходимости проложить отделочную строчку по другому краю шлевки.

22.15. Карман в рамку

Детали кроя

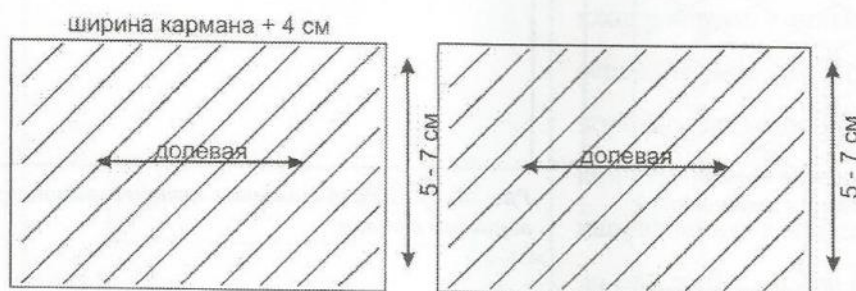


Рис. 22.15.1. Выкроить две детали для изготовления рамок

1. Рамка - основная ткань 2 детали. Ширина рамки 5 - 7см. Длина рамки = длина входа в карман + 4см (рис. 22.15.1.).

2. Клеевая прокладка рамки - 2 детали. Размер клеевой прокладки = размеру рамки в готовом виде.

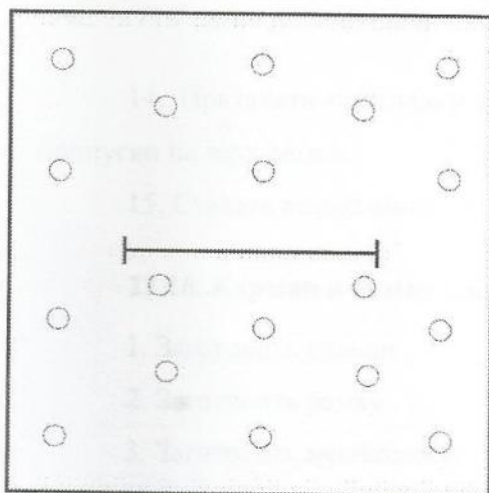


Рис.22.15.2. Расположение входа в карман

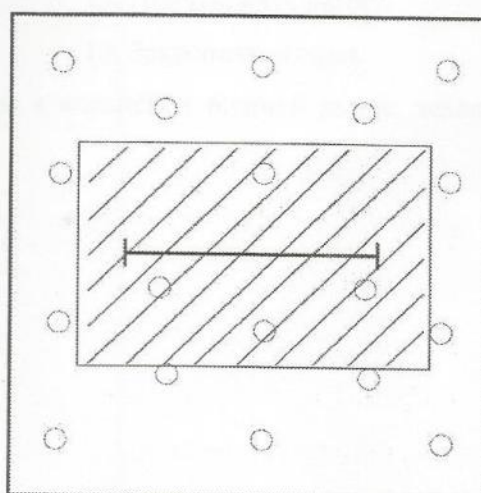


Рис. 22.15.3. Расположение долевика

3. Подзор - основная ткань - 1 деталь. Длина подзора = длине детали рамки. Ширина 7 - 8 см.

4. Мешковина подкладочная ткань или карманка - 1 деталь. Настрочить подзор на мешковину накладным швом с открытым обработанным срезом или накладным швом с закрытым срезом, укладывая подзор изнаночной стороной на лицевую сторону мешковины (рис. 22.15.4).

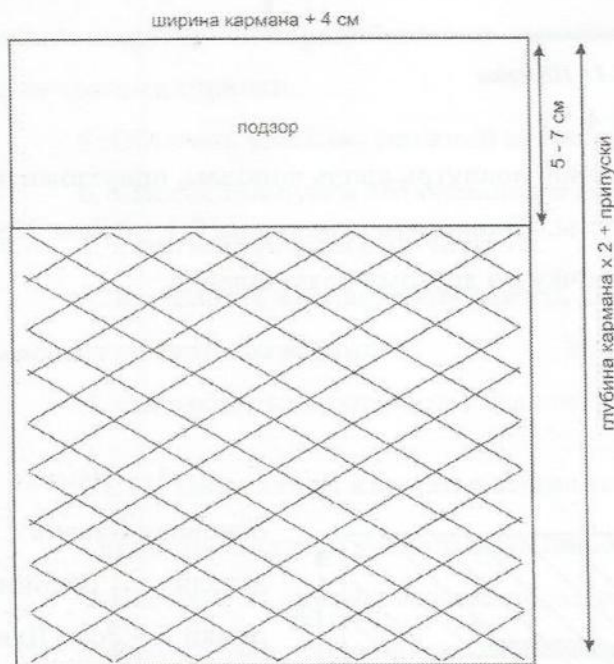


Рис. 22.15. 4 Подзор с мешковиной

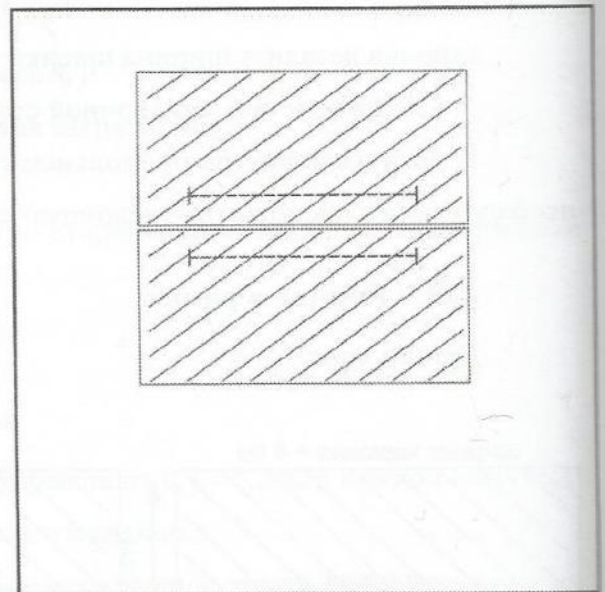


Рис. 22.15.5. Расположение деталей рамок на основной детали

1. На лицевой стороне изделия наметить линию входа в карман одной горизонтальной и двумя вертикальными линиями, обозначить начало и конец кармана булавками (рис. 22.15.2.).

2. Проклеить долевином на изнаночной стороне изделия линию входа в карман. Долевик не должен выглядывать из-под мешковины кармана - в изделиях без подкладки (рис.22.15.3).

3. Продублировать рамку.

7. Уложить подготовленные детали рамки на изделие с лицевой стороны по центру размеченной линии свободно, без натяжения, сколоть булавками поперек входа в карман. Начертить линии начала и конца рамки. Расстояние между линиями равно удвоенной ширине рамки. Если рамка шириной 0,5 см, то от линии кармана вверх и вниз отложить 0,5см и провести горизонтали, параллельные входу в карман.

8. Притачать рамку по намеченным линиям двумя параллельными строчками, делая закрепки в начале и в конце строчки.

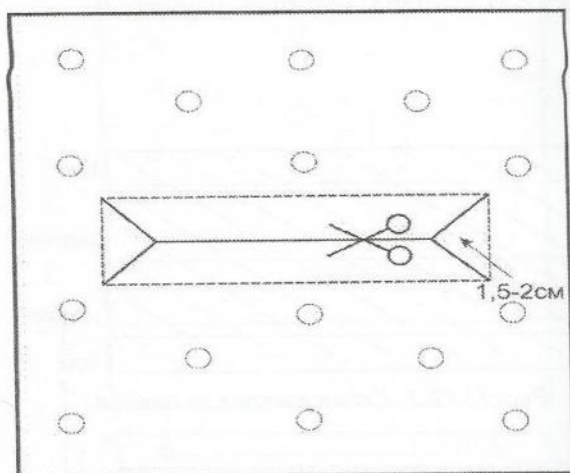


Рис. 22.15.6. Схема разреза основной детали

10. С изнаночной стороны разрезать вход в карман - только основную деталь по середине между строчками. Причем, не дорезать до концов строчек на 1,5см и закончить разрез наклонными рассечками по направлению к концам строчек, не доходя до них на 0,1 - 0,2см (рис. 22.15.6.).

11. Вывернуть, выправить рамки, швы рамки разутюжить.

12. Приутюжить рамку.

13. Закрепить уголки.

14. Притачать подкладку с подзором к верхней и нижней рамке, захватывая припуски на шов рамки.

15. Стачать мешковину.

22.16. Карман в рамку с клапаном

1. Заготовить клапан.

2. Заготовить рамку.

3. Заготовить мешковину.

4. Настрочить рамку на лицевую сторону клапана, уложив ее на линию готового вида клапана. Строчка должна проходить от сгиба рамки на ширину рамки.
 5. Срезать излишки клапана, оставив припуск шва притачивания его к рамке 0,5-0,7см.
 6. Разметить карман на лицевой стороне изделия одной горизонтальной и двумя вертикальными линиями. С изнаночной стороны проклеить долевином вход в карман.
 7. По разметке уложить рамку с клапаном так, чтобы клапан располагался на рамке и был направлен вверх.
 8. Настрочить рамку с клапаном двумя параллельными строчками с закрепками на концах строчек, одна из которых точно попадает в строчку притачивания клапана к рамке, а другая проходит от противоположного сгиба рамки на расстоянии ширины рамки.
 9. С лицевой стороны разрезать деталь рамки по центру между строчками.
- Далее - обработка как у кармана в рамку без клапана, начиная с пункта 9.

22.17. Втачная листочка

Детали кроя:

1. Листочка (1 деталь) - основная ткань Длина листочки = длине кармана плюс 4см (рис. 22.17.1.).

2. Клеевая прокладка листочки (1 деталь).

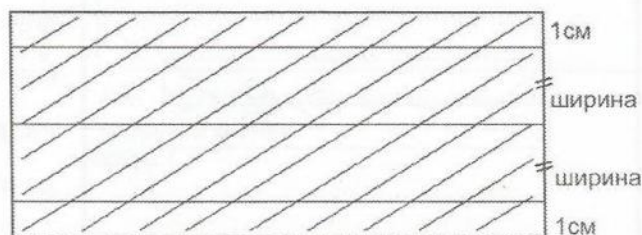


Рис. 22.17. 1. Схема раскроя листочки.

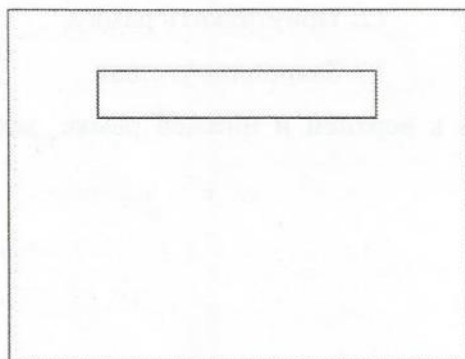


Рис. 22.17.2 Разметка листочки

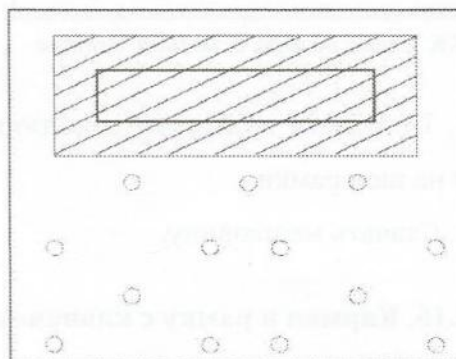


Рис. 22.17.3. Расположение долевики

3. Долевик (1 деталь) выкраивается из дублирующего материала по долевой. Длина долевика равна длине листочки. Ширина 5 - 7 см



Рис.22.17.4. Подзор, стаченный с мешковиной

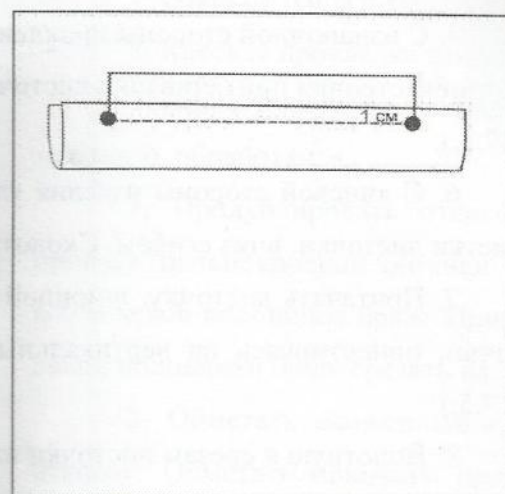


Рис.22.17.5. Расположение листочки по отношению к намеченному карману

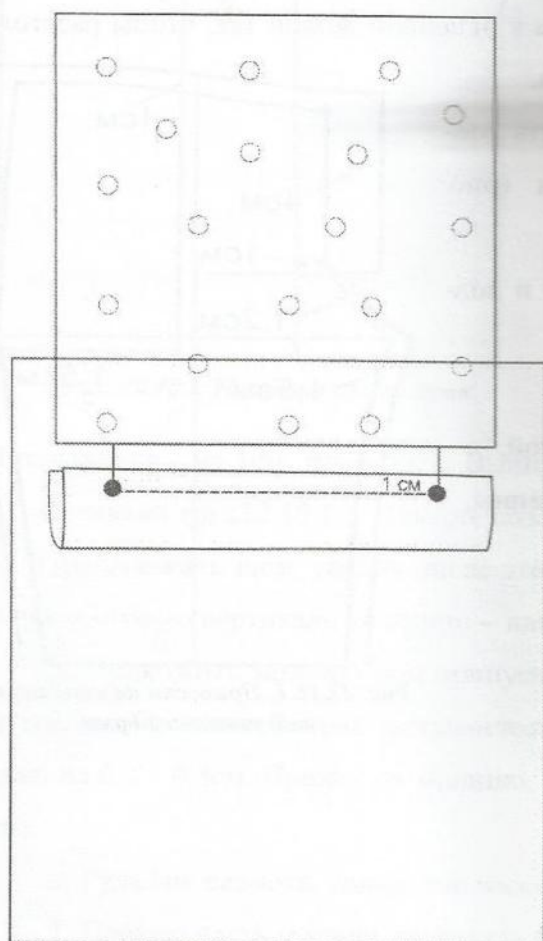


Рис. 22.17.6. Расположение мешковины кармана по отношению к размеченному карману

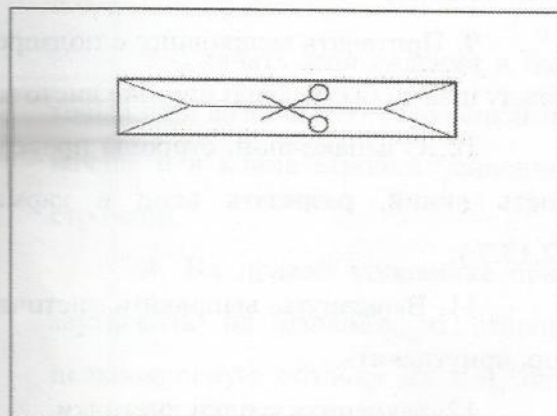


Рис. 22.17.7. Схема разреза основной детали

4. Подзор, цельнокроеный с мешковиной кармана (1 деталь) – основная ткань. Или подзор стачать с мешковиной

5. Мешковина кармана (1 деталь) – подкладочная ткань или карманка.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СБОРКИ

1. Проклеить листочку.
2. Сложить листочку вдоль пополам изнаночной стороной вовнутрь и

приутюжить.

3. На лицевой стороне изделия разметить расположение листочки (рис. 22.17.2.).

4. С изнаночной стороны проклеить долевином область притачивания листочки так, чтобы строчки притачивания листочки и подзора: попали в долевик (рис. 22.17.3.).

6. С лицевой стороны изделия уложить листочку на 1см выше нижней линии разметки листочки, вниз сгибом. Сколоть булавками поперек листочки.

7. Притачать листочку, шириной шва 1см, сделав закрепку в начале и в конце строчки, ориентируясь на вертикальные линии ограничения входа в карман (рис. 22.17.5.).

8. Вплотную к срезам листочки или на расстоянии 1см от них лицом к лицу изделия уложить подзор с мешковиной и приколоть его булавками поперек строчки. (рис. 22.17.6.).

9. Притачать мешковину с подзором к основной детали так, чтобы расстояние между швами было равно ширине листочки.

10. С изнаночной, стороны проверить ровность линий, разрезать вход в карман (рис. 22.17.7.).

11. Вывернуть, выправить листочку и подзор, приутюжить.

12. Закрепить уголки листочки.

14. Приутюжить карман с мешковиной.

15. Стачать и обметать срезы мешковины.

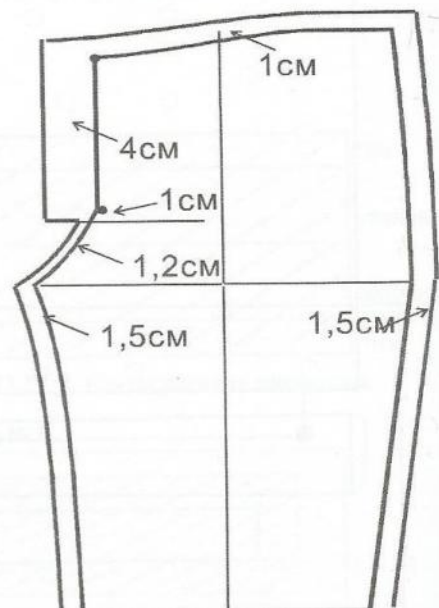


Рис. 22.18.1. Припуски на швы передней половины брюк.

22.18. Обработка гульфика. Первый вариант

Детали кроя:

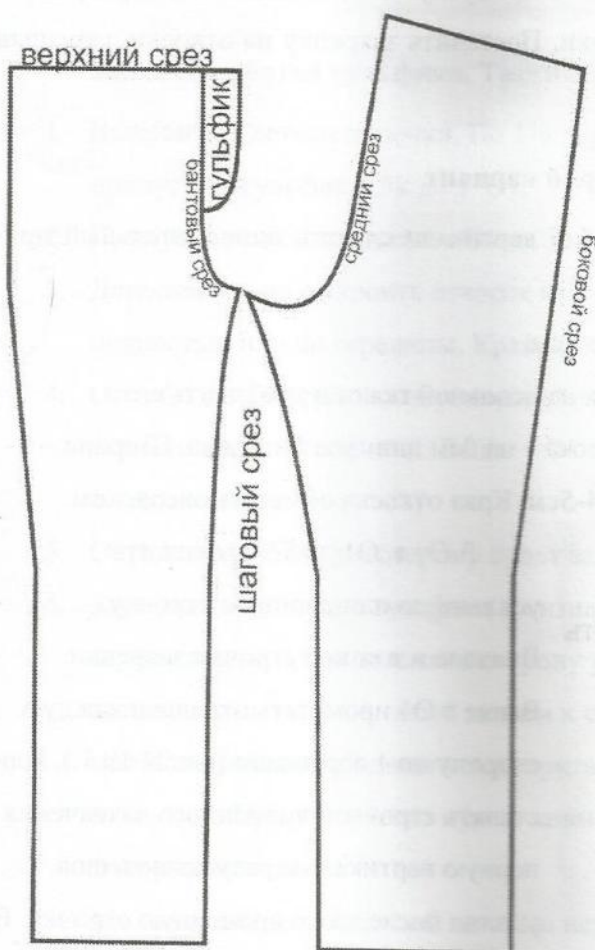


Рис. 22.18.2. Названия срезов брюк

1. Откосок (со сгибом).

2. Клеевая прокладка откоска.

Технологическая последовательность обработки:

1. Продублировать откосок и припуск цельнокроеной обтачки правой и левой половинок брюк. Припуск левой половинки брюк срезать на 2см.

2. Обметать сложенный вдвое откосок. Обметать припуски цельнокроеной обтачки брюк, бантовый срез и срез шва сидения

3. Стачать шов сидения и бантовый шов до точки О1 с закрепками в начале и в конце строчки усиленной строчкой.

4. На правой половинке брюк заутюжить на изнаночную сторону цельнокроеную обтачку на 4см, ориентируясь на надсечку центра, на ле-

вой половинке - на 1см, приметать. Выше т О1 прометать отдельно каждую сторону по 1 вертикали (рис22.19.1.). Или стачать строчкой временного назначения 1 вертикаль и проутюжить шов, удалив после этого временную строчку. В этом случае прометывать первую вертикаль не нужно – линия сгиба – это расположение 1 вертикали.

5. Подложить молнию под припуск левой половины брюк вплотную к зубчикам так, чтобы нижний край металлической скобы располагался выше разъема застежки на 0,2 – 0,3см. Приметать молнию, притачать швом 0,1-0,2см на однорожковой лапке.

6. Гульфик сколоть, совместив рассечки центра.

7. Правую часть молнии притачать к цельнокроеной обтачке правой половинки брюк, не прихватывая верх изделия.

8. Наметить линию отделочной строчки. Прометать ее или сколоть булавками.

9. Проложить отделочную строчку, начиная снизу с закрепкой, приутюжить.

10. Подложить вровень с припуском левой половинки с изнаночной стороны заготовленный откосок и притачать его к припуску. Откосок должен перекрывать цельнокроеную обтачку правой половинки. Поставить закрепку на откоски, скрепляя откосок и припуск правой половинки.

22.19. Обработка гюльфика. Второй вариант

Выкроить 2 детали полочки. По 1-й вертикали сделать дополнительный припуск на гюльфик 1,5к до т. О1 .

1. Припуски проклеить ниже т.О1 на 2см.

2. Дополнительно выкроить откосок из основной ткани и проклеить его полностью или до середины. Размер откоска – на 2см длиннее гюльфика. Ширина – 8-10см, в готовом виде со сгибом ширина 4-5см. Края откоска обметать оверлоком.



Рис. 22.19.1. Линия бантового шва

3. От т. О1 до Т9 проложить усиленную или двойную строчку.

Вначале и в конце строчки закрепки.

Выше т О1 прометать отдельно каждую сторону по 1 вертикали (рис22.19.1.). Или стачать строчкой временного назначения первую вертикаль и разутюжить шов, удалив после этого временную строчку. В этом случае прометывать первую вертикаль не нужно.

4. Определить, на какую сторону будет застежка. Верхнюю деталь откинуть, а к нижней детали притачать молнию, но дальше от 1-й вертикали на 0,3-0,5см. При этом четко нужно совместить линию талии и контрольную точку на молнии. Молнию закрыть. Под молнию подложить откосок и пристрочить откосок строчка в строчку предыдущей или на 0,1 см возле предыдущей.

5. Верхней деталью перекрыть молнию с лицевой стороны и зафиксировать булавками, совмещая 1 — ые вертикали.

6. Отвернуть изделие на изнанку, подколоть откосок, отодвигая его от молнии и пристрочить припуск молнии к верхнему припуску изделия, такой же формы, как выложилась молния.

7. Отвернуть изделие на лицо. Наметить отделочную строчку ниже т.О1 на 0,3 -

0,5 см. Прометать ее косыми стежками и отстрочить сверху вниз по косым стежкам.

8. С изнаночной стороны откосок вернуть на свое прежнее место и в нижней части закрепить с молнией.

22.20. Обработка гульфика. Третий вариант

1. Выкроить 2 детали полочки. По 1-й вертикали сделать дополнительный припуск на гульфик 1,5к до т. О1.
2. Припуски проклеить ниже т.О1 на 2см.
3. Дополнительно выкроить откосок из основной ткани и проклеить его полностью или до середины. Края откоска стачать и обметать оверлоком.
4. От т. О1 до Т9 проложить усиленную или двойную строчку. Вначале и в конце строчки сделать закрепки. Выше т О1 прометать отдельно каждую сторону по 1 вертикали.
5. Определить на какую сторону будет застежка.
6. Заутюжить припуски гульфика на изнаночную сторону. Нижний срез гульфика заутюжить на 0,5см дальше в сторону увеличения от среднего шва. Верхнюю деталь откинуть, а к нижней детали к сгибу уложить молнию, затем снизу молнии – откосок и одним швом притачать на 0,1см основную деталь, молнию и откосок. При этом четко нужно совместить линию талии и контрольную точку на молнии.
7. Молнию закрыть. Верхней деталью перекрыть молнию с лицевой стороны и зафиксировать булавками, совмещая первые вертикали.
8. Отвернуть изделие на изнанку, подколоть откосок, отодвигая его от молнии и приколоть вторую часть молнии к верхнему гульфику. Убрать лишние булавки.
9. Отвернуть изделие на лицо. Наметить отделочную строчку ниже т.О1 на 0,3 - 0,5см. Прометать ее косыми стежками или прочертить линию стачивания так, чтобы она захватывала вторую часть молнии без откоска. Отстрочить сверху вниз по косым стежкам или прочерченной линии.
10. С изнаночной стороны откосок вернуть на свое прежнее место и в нижней части закрепить с молнией.

22.21. Обработка подкройного пояса брюк

Детали кроя:

1. Передняя половинка пояса - 4 детали (2 верхние, 2 нижние).

2. Задняя половинка пояса - 2 детали (1 верхняя, 1 нижняя).

3. Клеевая прокладка передней половинки пояса - 4 детали.

4. Клеевая прокладка задней половинки пояса - 2 детали.

Примечание:

На первую примерку кроить только верхние детали пояса (возможно из макетной ткани). После уточнения лекал выкроить все детали из основной ткани.

1. Продублировать все детали пояса. Верхний срез нижних деталей пояса укрепить долевиком так, чтобы строчка обтачивания верхнего среза пояса попадала в долевик.

2. Стачать и разутюжить боковые швы нижнего пояса. Обметать нижний срез нижнего пояса.

3. Верхние детали пояса притачать к деталям спинки и полочки брюк соответственно, совмещая рассечки центра переда брюк и пояса.

4. Стачать и разутюжить боковые швы брюк и пояса.

5. Сложить лицом к лицу верхний и нижний пояс, сколоть верхние срезы поперек строчки. Срезать излишки припуска под застежку на правой верхней и нижней деталях пояса.

6. Обтачать пояс по верхнему срезу. Настрочить шов обтачивания на нижний пояс.

7. Сложить лицом к лицу верхний и нижний пояс. Обтачать поперечные срезы пояса, отгибая нижний срез нижнего пояса. Высечь уголки, вывернуть, выправить уголки, приутюжить пояс. Заутюжить шов притачивания верхнего пояса на пояс.

8. Сколоть верхний и нижний пояс и со стороны верхнего пояса настрочить его на нижний в раскол шва или прокладывая отделочные строчки.

9. Обметать петли, пришить пуговицы.

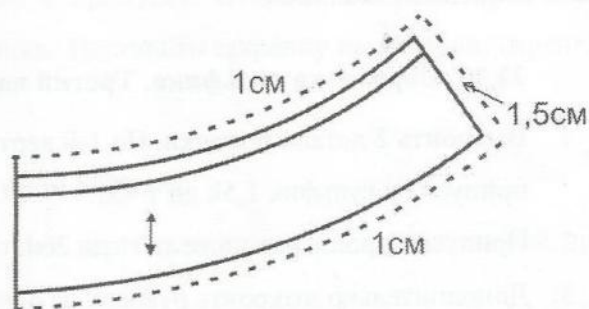


Рис. 22.21.1. Подкройный пояс брюк.

22.22. Обработка пояса брюк

Детали кроя

I. Пояс

Ширина пояса = ШиринаУ2 + 2см

Например: $(3,5 * 2 + 2) = 9\text{см}$

Длина пояса = Обт + 4см + 2 + 2

Клеевая прокладка

Последовательность сборки.

1. Продублировать пояс
2. Один продольный срез пояса отогнуть на 1см на изнаночную сторону. Приметать.
3. К брюкам с лицевой стороны прикрепить шлевки (пристрочить), с изнаночной - вешалки.

У брюк вешалок три: по центру спинки; по стрелкам полочки.

4. Необработанный срез пояса лицевой стороной сколоть с изнаночной стороной верхнего среза брюк.

У брюк правый и левый поперечный срез пояса выступает на 1см от обработанного края гульфика. У юбки правый поперечный срез пояса выступает на 1см от центра, левый - на 4см (3см заход + 1см на шов).

5. Притачать пояс к брюкам швом 1см.
6. Заутюжить шов притачивания пояса на пояс.
7. Правый и левый поперечные срезы брюк отвернуть на лицевую сторону, перекрыв наметанным краем шов притачивания на 0,1см. Обтачать поперечные срезы швом 1,0см.

У юбки левый поперечный срез пояса отогнуть на лицевую сторону, удалить частично наметку подгибки пояса. Вытачать припуск под застежку. Правый поперечный срез юбки обработать, как у брюк.

8. Вывернуть пояс. Выправить уголки. Настрочить прометанный продольный край пояса с лицевой стороны, перекрывая шов притачивания пояса на 0,1см, предварительно сколов булавками.

9. Приутюжить пояс. Сутюжить его.

10. Выметать петлю. Пришить пуговицу.

Второй способ.

Все так же как в первом способе, но пояс притачать к юбке или брюкам лицом к лицу. Отвернуть на изнаночную сторону и наколоть пояс на шов притачивания, перекрывая его на 0,1-0,2см. В раскол шва притачивания настрочить пояс с лицевой стороны, прихватывая подогнутый край с изнаночной стороны на 0,1 - 0,2см.

22.23. Схема обработки воротников

Заготовить продублированные отрезки ткани, из которых можно выкроить нужные детали (нижний и верхний воротники).

Выкроить нижний воротник по лекалам с припусками 0,5-0,7см (в зависимости от свойств ткани) по всем срезам (рис. 24.3 - а). Выкроить верхний воротник по нижнему, добавляя по 0,2-0,3см по срезам отлета и втачивания в стойку (рис.24.3 - б).

а) Воротник с острыми концами:

1. Сколоть верхний и нижний воротники по отлету, сложив их лицевыми сторонами вовнутрь, стачать воротники по отлету швом 0,5-0,7см.

2. Настрочить шов стачивания воротников на 0,1 на нижний воротник. Срезать вполосину припуск нижнего воротника.

3. Сложить воротники лицевыми сторонами по уступам, стачать уступы. Высечь припуски швов в уголках воротника.

4. Вывернуть, выправить уголки, приутюжить воротник.

5. Перегнуть воротник так, как он будет располагаться в процессе носки. Укрепить по срезу втачивания в горловину или в стойку смёточными стежками. Срезать излишки верхнего или нижнего воротника, если они есть.

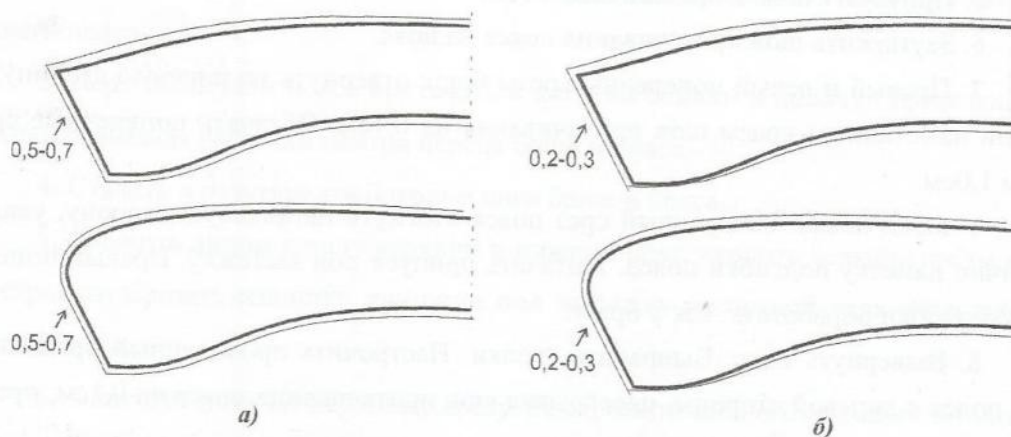


Рис. 22.23.1. Схема обработки воротников

Для того, чтобы уголки воротника были острыми, можно применить следующий способ обработки:

1. Уложить воротник лицом к лицу. Припуск на шов 1см.
2. Проложить строчку. Остановить иголку за 1 стежок до уголка. Иголлка опущена. Поднять лапку.
3. Вставить крепкую нить между деталями воротника.

4. Опустить лапку. Сделать стежок. Иголка в нижнем положении. Поднять лапку. Обернуть нитку вокруг иглы.

5. Оставить концы нитки внутри детали, повернуть деталь. Опустить лапку.

Продолжить строчку.

6. Обрезать припуски на уголке ступенчато.

7. Деталь вывернуть.

Подтягивая нитки, вытянуть уголок. Отутюжить деталь.

ПРИ ПОШИВЕ МУЖСКИХ РУБАШЕЧНЫХ ВОРОТНИКОВ

1. Рубашечные воротники лучше укреплять ткаными прокладками: они жестче при меньшей толщине. Прокладка выкраивается без припусков на швы. Проклеивается только верхняя деталь воротника.

2. Воротники мужских рубашек проклеиваются дважды: первый слой на весь воротник и второй - на уголки. Эта уголковая прокладка не доходит примерно 1см до линии втачивания воротника к стойке (ширина зависит от моды), и прокладывается по внешнему краю примерно на 7-10см от уголка.

3. Если ткань очень сыпучая, проклеить всю верхнюю деталь воротника, включая припуски на швы, самой тонкой и невесомой прокладкой, а затем - жесткой прокладкой.

4. При стачивании воротника строчка проходит вдоль края прокладки, не захватывая ее. Около уголка (за 5мм примерно) уменьшить длину стежка до 1мм, дострочить до уголка, затем проложить 2 стежка "поперек" (перпендикулярно биссектрисе), затем 5мм прострочить по второй стороне, после чего возвратить длину стежка к норме.

б) Воротник с закруглёнными концами.

1. Сложить лицевыми сторонами две детали воротника;

2. Сколоть детали по уступу и отлёту, припосаживая в местах закругления верхний воротник относительно нижнего;

3. Обтачать воротник (строчить по нижней части воротника). В местах закругления срезать припуск обтачивания до 0,3-0,4см или высечь;

4. Разутюжить швы обтачивания; вывернуть, выправить, приутюжить воротник, образуя перекант из верхнего воротника;

5. Перегнуть воротник так, как он будет располагаться в процессе носки. Укрепить по срезу втачивания в горловину или в стойку сметочными стежками. Срезать излишки верхнего или нижнего воротника, если они есть.

22.24. Воротник отложной с застежкой доверху

Детали кроя:

1. Воротник нижний - 1 деталь.
2. Воротник верхний - 1 деталь.
3. Клеевая прокладка верхнего и нижнего воротников - 2 детали.
4. Полочка - 2 детали.
5. Подборт - 2 детали.
6. Клеевая прокладка подборта - 2 детали.
7. Спинка - 1 деталь.
8. Обтачка горловины спинки - 1 деталь.
9. Клеевая прокладка обтачки горловины спинки - 1 деталь.

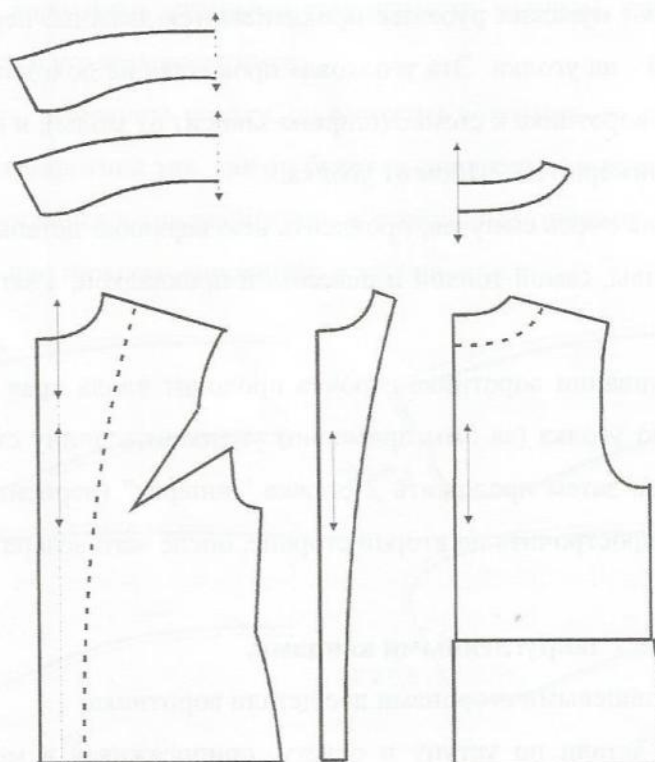


Рис. 22.24. Воротник отложной с застежкой доверху.

1. Выкроить и проклеить подборт и обтачку горловины спинки. Выкроить и проклеить верхний и нижний воротники.
2. Обработать воротник (одним из двух способов или закругленными концами).
3. Уложить подборт на полочку лицевыми сторонами, уравнивать срезы, сколоть, стачать подборт с полочкой по краю борта и до расщепки начала воротника. Высесть уголок.

4. Стачать и разутюжить плечевые швы подборта и обтачки горловины спинки (плечевые швы блузки уже обработаны).
5. Заготовленный воротник соединить булавками с горловиной блузки, ориентируясь на контрольные точки, вметать воротник в горловину.
6. Накрыть воротник обтачкой горловины спинки и подбортом, сколоть, втачать воротник в горловину.
7. Срезать наполовину припуск втачивания подборта и обтачки горловины спинки, рассечь припуски горловины в местах закругления.
8. Настрочить подборт на шов втачивания воротника.
9. Обметать срезы подборта и обтачки горловины спинки.
10. Разутюжить срезы обтачивания края борта, вывернуть, выправить уголок, приутюжить край борта, шов втачивания воротника и воротник.

22.25. Обработка манжеты рукава- упрощенный вариант

Детали кроя:

1. Рукав - 2 детали;
2. Манжета - 2 детали;
3. Клеевая прокладка манжеты - 2 детали.

Длина детали манжета рассчитывается по формуле:

Об.зап.+2см (свобода по низу рукава)+3см (прибавка на застежку)+ две ширины шва.

Длина нижнего среза рукава должна быть на 4см + прибавка на сборку длиннее манжета в готовом виде. Сделать контрольные надсечки в рукаве на расстоянии 4см.

Ширина выкроенной детали манжета равна удвоенной ширине манжета с прибавкой на две ширины шва:

$$\text{ширина манжета} \times 2 + 2 \text{ шва}$$

Деталь клеевой прокладки манжета выкраивается без учета припусков на швы в случае жесткой клеевой прокладки, если же клеевая прокладка тонкая и манжет мягкий, то проклеить можно всю деталь манжета.

1. Продублировать манжету. Сложить ее вдоль пополам лицевыми сторонами вовнутрь и обтачать поперечные срезы швом 1см. Вывернуть, выправить манжет, приутюжить.

2. Стачать и обметать боковые срезы рукава. Нижний срез рукава присобрать до длины манжеты, не учитывая расстояния между надсечками (4см). Со стороны пе-

редней части рукава сборок больше, в обе стороны от шва - меньше. Рукав вывернуть лицом вовнутрь, вложить манжету вовнутрь рукава, вколоть от надсечки до надсечки (т.е. в готовом виде манжет должен быть короче длины низа рукава на 4см). Распределить сборки. Стачать манжету с рукавом со стороны рукава вкруговую, не прерывая строчку на припуске под застежку.

3. Обметать срезы стачивания манжеты и рукава со стороны манжеты вкруговую.

4. Со стороны передней части рукава закрепить припуск притачивания на 1см. Припуск под застежку рукава отстрочить на 0,1см, отогнув припуск притачивания манжеты на 1см на изнаночную сторону.

22.26. Обработка манжеты рукава

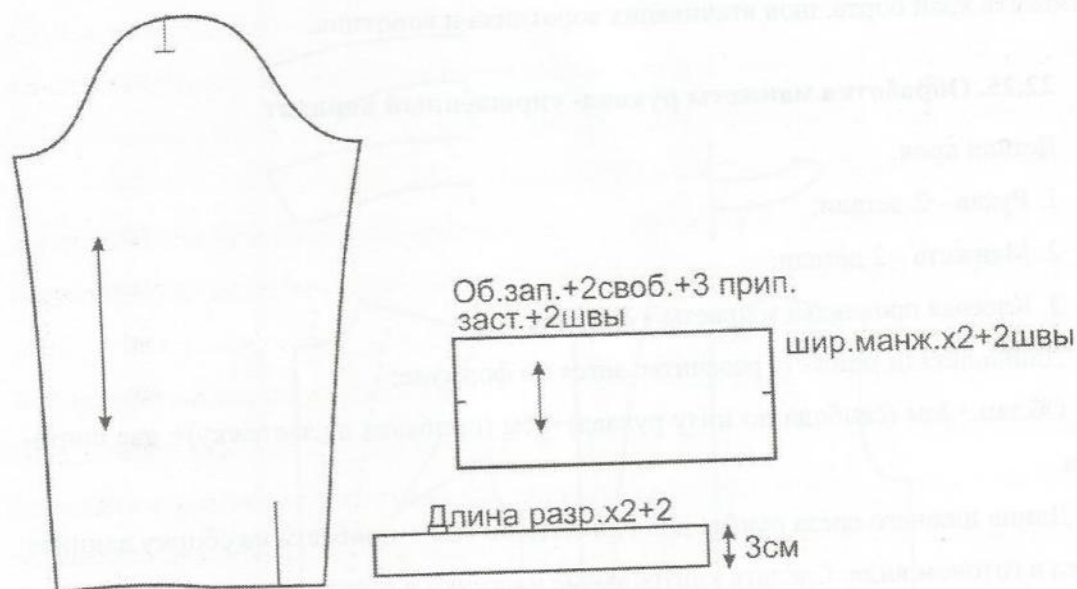


Рис. 22.26.1. Обработка манжеты рукава

Детали кроя:

1. Рукав - 2 дет.

2. Манжет - 2 дет. Длина манжета складывается из обхвата запястья плюс 2см на свободу, плюс 3см - припуск на застежку, плюс две ширины шва.

3. Обтачка разреза - 2 дет.

4. Клеевая прокладка манжета - 2 дет.

В этом варианте на рукаве сделать разрез длиной 6-10см. Длина разреза зависит от ширины манжета. Чем шире манжет, тем короче может быть

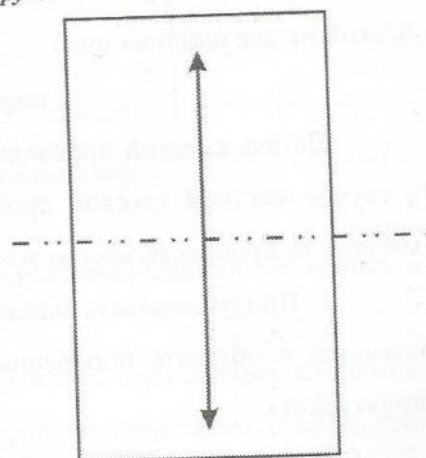


Рис. 24.26.2 Клапан цельнокроенный

величина разреза.

Разрез располагают на расстоянии примерно $\frac{1}{4}$ длины нижнего среза рукава со стороны локтевого среза рукава.

Обтачку разреза выкроить по косой. Длина обтачки равна удвоенной длине разреза с прибавкой 2см. Ширина – 3см.

Порядок сборки:

1. Продублировать манжеты. Срез одной из продольных сторон манжет отвернуть на изнаночную сторону на 1см, приметать приутюжить.

2. Разрез разложить в прямую линию лицевой стороной вверх, под него подложить обтачку лицевой стороной вверх. Притачать обтачку к разрезу стачным швом 0,7см, при этом у конца разреза максимально близко к срезу (0,1-0,2см).

3. Припуски шва заутюжить в сторону обтачки. Продольный срез обтачки отвернуть на лицевую сторону, подогнуть на 0,7см, наложить на строчку притачивания и настрочить на 0,1см. Подрезать обтачку.

4. Стачать, обметать и приутюжить боковой шов рукава.

5. Рассчитать глубину складок. Заложить по низу рукава складочки, сколоть их булавками, или нижний срез рукава присобрать с помощью крупной машинной строчки.

6. Приколоть манжету лицевой стороной к изнаночной стороне нижнего среза рукава, выставив 1см поперечного среза манжеты на их стачивание, при этом подогнув обтачку разреза рукава со стороны передней части рукава на изнаночную сторону. Притачать манжету швом 1см. Припуск шва притачивания заутюжить на манжету.

7. Манжету сложить вдоль пополам лицевой стороной вовнутрь так, чтобы заутюженный край перекрыл шов притачивания на 0,1см. Стачать поперечные срезы манжеты швом 1,0см. Манжету вывернуть, выправить уголки, приутюжить.

8. Наколоть верхний подогнутый край манжеты на лицевую сторону рукава, перекрывая строчку притачивания манжеты на 0,1см. Настрочить манжету на рукав на 0,1см. Укрепить обтачку в конце разреза рукава с изнаночной стороны закрепочной строчкой.

9. Приутюжить манжету. Разметить и обработать петли, пришить пуговицы

22.27. Обработка края борта блузок

1. Продублировать цельнокроенный подборт, обметать его, отогнуть на изнаночную сторону, по контрольным точкам приметать (рис.22.27-а).

2. С отрезным подбортом. Продублировать подборт; сложить его лицевыми сторонами (рис.22.27-б) с блузкой, сколоть булавками по краю борта, стачать со стороны подборта. Разутюжить шов стачивания, отогнуть подборт на изнаночную сторону и приутюжить край борта.

УПРОЩЕННАЯ ОБРАБОТКА ЛЕВОГО БОРТА БЛУЗКИ

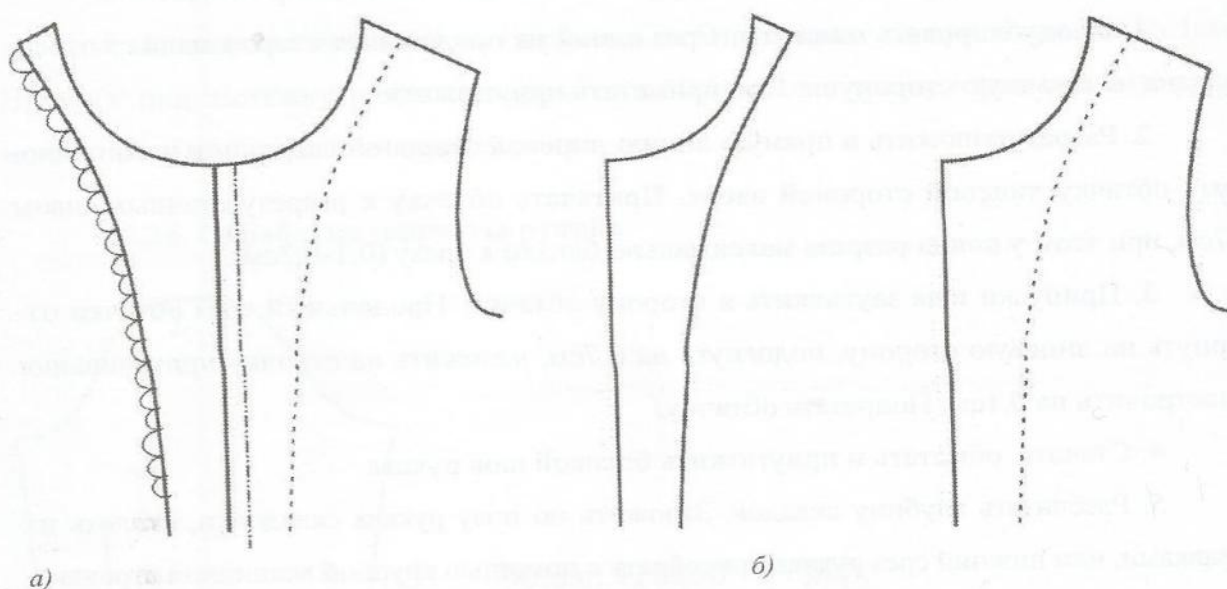


Рис. 22.27. Обработка края борта блузок.

1. Заутюжить припуск под застежку по I сгибу на изнаночную сторону.
2. Заутюжить припуск под застежку по II сгибу на изнаночную сторону.

22.28. Обработка супатной застежки

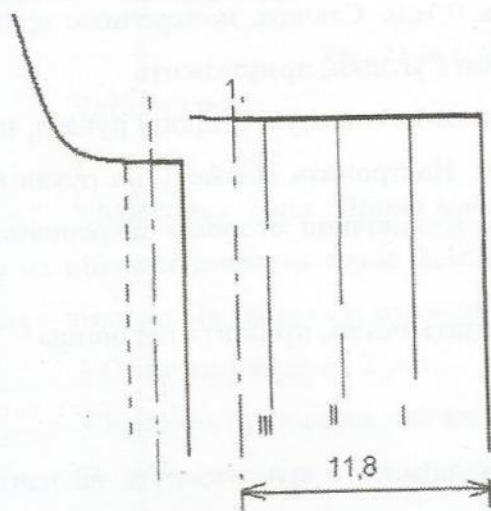


Рис. 22.28 Обработка супатной застежки

1. Заутюжить припуск под застежку по I сгибу на лицевую сторону.
2. Обметать петли.
3. Заутюжить припуск под застежку по 2 сгибу на лицевую сторону.

Сделать наклонные закрепки между петлями. Обработать низ блузки.

4. Заутюжить припуск под застежку по 3 сгибу на изнаночную сторону - проложить отделочную строчку на 3,0см от сгиба (края борта).

22.29. Стачивание косой бейки

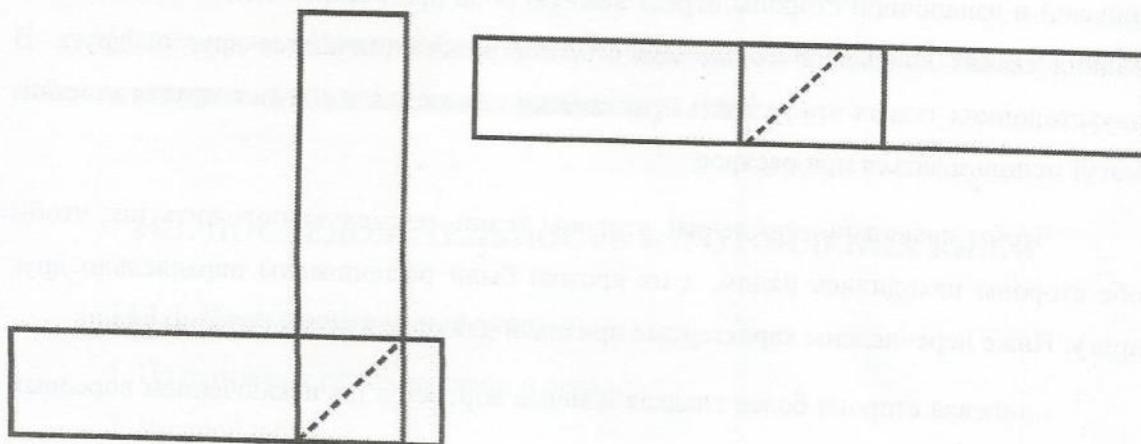


Рис. 22.29. Шов стачивания косой бейки
а, б

Если длины косой бейки не достаточно, то стачать ее можно только по косой. Варианты см. на рис 22.29 а, б. Излишки швов срезать.

23. ПОДГОТОВКА К РАСКРОЮ ТКАНИ И ЛЕКАЛ

1. Подготовить ткань - это выявить дефекты ткани, направление ворса, направление максимального растяжения ткани, продекатировать ткань.

Декатировка ткани - это ее влажно-тепловая обработка с максимально высокой температурой утюга, с целью получения максимально возможной усадки ткани в продольном и поперечном направлении. В зависимости от состава ткани, декатировка осуществляется:

- натуральный шелк - паром или намачиванием с последующей утюжкой еще чуть влажной ткани сухим утюгом;
- хлопок, лен - паром с предварительным увлажнением или намачиванием;
- шерсть - паром с предварительным увлажнением;
- смешанные волокна с эластаном - паром с предварительным увлажнением.

**Прежде, чем приступить к раскрою, очень важно
определение долевой нити**

Долевая нить почти всегда проходит по кромке. Но иногда долевая нить расположена по ширине ткани. Определить долевую - поперечную нити Вам поможет растяжение: там, где ткань тянется меньше всего, и будет долевая нить

Определение лицевой и изнаночной стороны.

Различают односторонние и двухсторонние ткани. Помните, что определение лицевой и изнаночной стороны играет важную роль при раскрое одежды. В односторонних тканях лицевая и изнаночная стороны резко отличаются друг от друга. В двухсторонних тканях эта разница практически незаметна, т.е. и та и другая стороны могут использоваться при раскрое.

Чтобы правильно определить стороны ткани, ее следует положить так, чтобы обе стороны находились рядом, а их кромки были расположены параллельно друг другу. Ниже перечислены характерные признаки для определения стороны ткани:

- лицевая сторона более гладкая и менее ворсистая (за исключением ворсовых тканей)
- лицо ткани более чисто и лишено всевозможных дефектов
- ткани, имеющие ворс с обеих сторон. Более ворсистые (более густой ворс) с лицевой стороны;
- ткацкий рисунок с лицевой стороны более отчетливый и рельефный;
- печатный рисунок с лицевой стороны имеет более яркую окраску;
- более ясно выглядят цветные нити на лицевой стороне шерстяных тканей;
- некоторые ткани по кромке отверстия выступают на лицевую сторону;
- более выпуклый рубчик на лицевой стороне тканей с диагональным рубцом;
- в смешанных тканях более дорогие нити выходят на лицевую сторону.

2. Подготовить лекала - это построить основу. Для сложного моделирования можно построить основу на бумаге, склеив основу, примерить. Внести модельные особенности. Разрезать основу по линиям предполагаемых швов, рельефов и вытачек.

24. ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ЮБКИ

Мастер-класс «Пошив юбки» детально (пооперационно) представлен на нашем сайте на странице www.uni-mecs.com/sections/skirt.shtml

24.1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЮБКИ

24.1.1. Подготовительный этап

1. Подготовка к раскрою ткани и лекал.
2. Раскрой юбки.
3. Сборка юбки.
4. Примерка.
5. Осноровка юбки и внесение изменений.
6. Раскрой обтачки по уточненным лекалам.

24.1.2. Последовательность сборки юбки

1. Обработка полочки: стачивание вытачек, обработка карманов, кокетки.

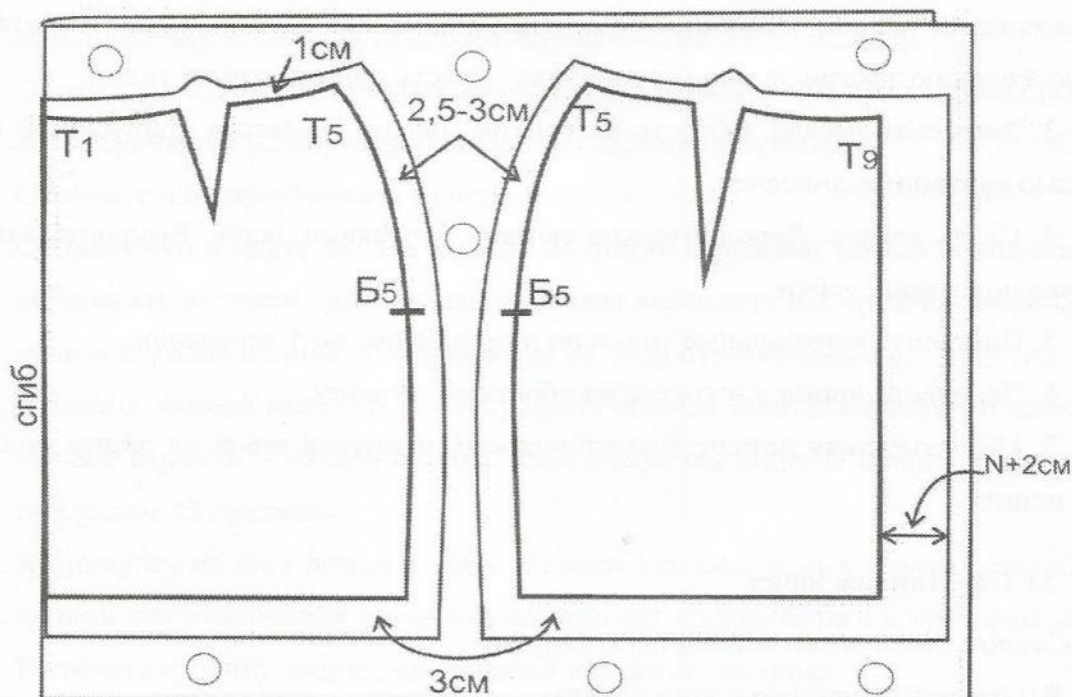


Рис. 24.1.2.1. Раскрой юбки на ткани

2. Обработка спинки: стачивание вытачек, втачивание потайной молнии, обработка шлицы.
3. Заготовка обтачки.
4. Заготовка шлевок.
5. Соединение и обработка боковых срезов.
6. Обработка верхнего среза юбки обтачкой.
7. Обработка низа.
8. Окончательная ВТО.

24.1.3. Раскладка лекал, раскрой юбки.

1. На столе разложить ткань вдвое, лицевой стороной вовнутрь, совместить кромки. Приподнять ткань за сгиб, уложить ее на стол снова и сколоть булавками.

2. Разложить лекала по схеме, учитывая направления долевой нити и величину припусков на швы. (Рис. 24.1.2.1) Припуск по боковому шву равен 1,5 см, 2,5 см, 3 см. В зависимости от опыта закройщика. Ширина шлицы задается равной норме плюс 2 см или усредненная величина 5 см. Высота шлицы – по желанию заказчика или усредненная – шесть норм от линии талии.

3. Закрепить лекала. Обвести их тонким мылом. Наметить припуски на швы с помощью картонных линейчек.

4. Снять лекала. Дополнительно сколоть булавками ткань. Выкроить заднее и переднее полотнище юбки.

5. Поставить контрольные точки по линии бедра, по 5 вертикали.

6. Перенести линии и вытачки на обратную сторону.

7. Не разъединяя детали, продублировать припуски швов на длину молнии и длину шлицы.

24.1.4. Монтаж юбки

1. Сколоть вытачки на изнаночную сторону.
2. Выставить правильно длину стежка.
3. Стачать вытачки. Начало строчки – линия талии. В конце и начале строчки сделать закрепки. Для тонких тканей закрепку не ставить, а прежде, чем обрезать

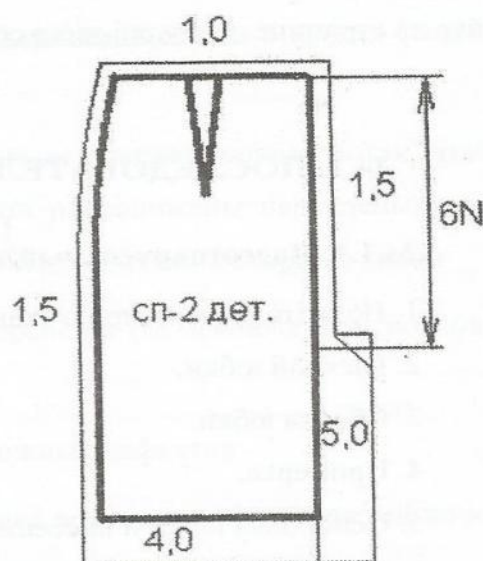


Рис. 24.1.2.2. Припуски на швы для юбки со шлицей

- нити, их необходимо завязать, а затем вдеть концы нитей в иглу и тупым концом иглы вернуться в обратную сторону строчки.
4. Сделать ВТО каждой вытачки. Лучше это сделать на подушечке.
5. Для того, чтобы вытачка не пропечатывалась на лицевой стороне изделия, использовать полоску из картона. Конец вытачки сутюжить. Вытачку заутюжить в сторону середины детали, если они вертикальные. Если вытачки наклонные или горизонтальные, то их заутюжить по линии направления к низу изделия.
6. Долевиком проклеить шов втачивания молнии и верхний срез юбки. Если линия втачивания молнии вогнутая, то лучше проклеить поперечной клеевой полоской.
7. Проклеить шов шлицы с одной стороны.
8. Лицевую сторону шлицы с изнаночной стороны проклеить полностью по всей ширине шлицы.
9. Строчкой временного назначения стачать шов втачивания молнии, затем от конца молнии до начала шлицы проложить постоянную строчку и от начала шлицы до низа изделия – снова строчка временного назначения.
10. Заутюжить шов. После этого можно убрать строчку временного назначения.
11. Обметать срезы шва вразутюжку до начала шлицы. В месте начала шлицы сделать надсечку. Обметать отдельно вертикальные срезы шлицы.
12. Загнуть на 0,5 – 1 см припуск вдоль среза верхней и нижней стороны шлицы и дать строчку на 0,5 см, закрепляя припуск. Шов приутюжить.
13. Окончательно приутюжить шлицу.
14. От надсечки в месте начала шлицы по линии середины задней половины юбки обработать верхний срез шлицы до начала вертикальных срезов шлицы (левая и правая сторона шлицы обметываются на этом отрезке вместе).
15. Меловой линией наметить строчку притачивания шлицы к основной детали.
16. Начало строчки – начало шлицы. Конец строчки ширина шлицы. Строчку дать под углом 45 градусов.
17. К припуску на шов лицом к лицу уложить молнию и дать строчку специальной лапкой для втачивания потайной молнии как можно ближе к зубчикам молнии. Начинать строчку сверху, притачивая потайную молнию.
18. Выкроить обтачку на базе уточненного лекала. Для этого ткань сложить вдвое и уложить по долевой нити полученные лекала обтачки. Выкроить по контуру с припусками на швы.

19. Стачать детали обтачки. Швы в разутюжку. Предварительно верхний срез обтачки можно проклеить долевином. По линии втачивания молнии обтачка не стачивается.
20. Обработать под оверлок швы обтачки. Верхний срез обтачки, оставить без обработки.
21. Боковые швы стачать, обметать и разутюжить. Для того, чтобы контуры швов не пропечатывались на лицевой стороне изделия, необходимо использовать картонки.
22. Каждую операцию ВТО фиксировать подушкой.
23. Надсечку перегиба шлицы обработать косой бейкой или атласной лентой.
24. Уложить обтачку лицом к лицу к верхнему срезу юбки и приколоть булавками. Совмещая боковые швы. Обязательно проверить направление заутюживания вытачек и боковых швов.
25. Припуск на шов притачивания молнии перегнуть на лицевую сторону.
26. Приколоть обтачку к отвернутому припуску и отметить на обтачке линию притачивания шва.
27. Притачать обтачку к припуску на шов молнии.
28. Припуски в разутюжку.
29. Притачать ленту для вешалки и закрепить обтачку к боковым швам и вытачкам. Обметать низ юбки и заутюжить припуск на подгибку.
30. Верхнюю шлицу перегнуть лицом к лицу по линии заутюжки, нарисовать угол от пересечения низа со сгибом шлицы до нижнего среза шлицы.
31. Отрезать угол с припуском 0,5см и стачать.
32. Шов разутюжить, вывернуть, заутюжить низ юбки и подшить низ юбки вручную.
33. Окончательно приутюжить низ юбки.

25. ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА БРЮК

25.1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРЮК

1. Подготовительный этап.

- 1.1. Подготовка к раскрою ткани и лекал.
- 1.2. Раскладка лекал, раскрой брюк.
- 1.3. ВТО брюк.
- 1.4. Сборка. Первая примерка.
- 1.5. Внести изменения в лекала и сновить брюки

2. Поузловая обработка.

- 2.1 Обработка передних половинок брюк (вытачки, складки, карманы, стрелки).
- 2.2. Обработка ЗП брюк (вытачки, карманы).
- 2.3. Заготовка шлевок.
- 2.4. Заготовка пояса.
- 2.5. Обработка откоса гульфика.

3. Монтаж изделия.

- 3.1. Соединение и обработка боковых и шаговых срезов.
- 3.2. Соединение бантового шва и шва сидения.
- 3.3. Обработка гульфика.
- 3.4. Притачивание пояса (укрепление шлевок и вешалок).
- 3.5. Обработка низа.
- 3.6. Окончательная ВТО.

25.2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРЮК

25.2.1. Подготовка к раскрою ткани и лекал

Подготовить ткань - это изучить свойства ткани и продекатировать ее.

Определить направление ворса, наличие дефектов, направление максимальной степени растяжимости ткани.

Подготовить лекала - это построить основу. Если в основе требуется моделирование, то для начинающих лучше сделать это на бумаге. Т.е. склеить основу. Примерить макет. Внести модельные изменения. Разрезать основу по линиям предполагаемых швов. Подготовить детали к раскрою, склеить оттяжку на задних половинках.

25.2.2. Раскладка лекал, раскрой брюк

Разложить лекала на сложенной вдвое лицом к лицу ткани в соответствии со схемами. (Рис. 25.2.1., 25.2.2., 25.2.3.)

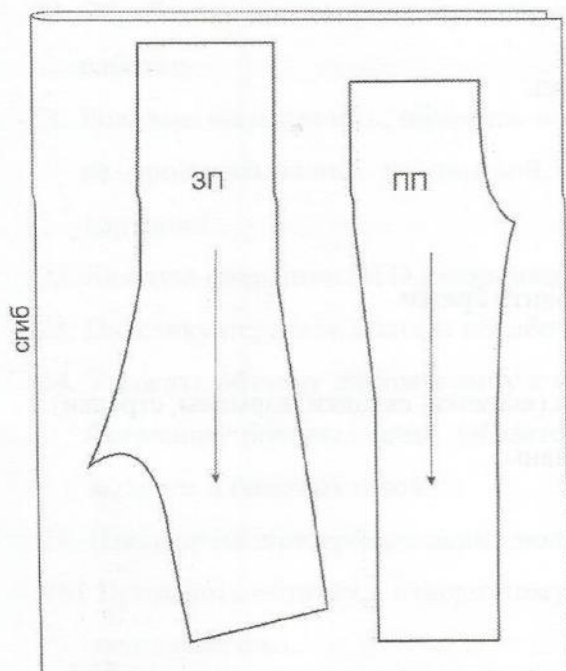


Рис. 25.2.1. Стандартная схема раскладки брюк

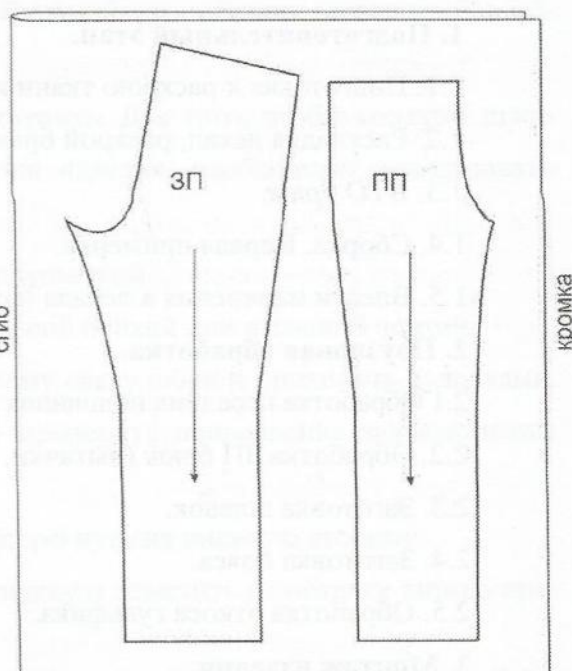


Рис. 25.2.2. Схема раскроя для ворсовой ткани

Закрепить лекала на ткани булавками или грузиками. Обвести их мылом с помощью линейечек 1,0; 1,2; 1,5; 4,0, обвести припуски в соответствии со схемой. Убрать грузики или булавки, снять лекала. Сколоть дополнительно ткань вдоль линии раскроя деталей. Выкроить детали. Снять булавки. (Рис. 25.2.4.)

25.2.3. Влажно-тепловая обработка брюк

Поочередно сложить детали передних половинок брюк изнаночными сторонами во внутрь и приутюжить слегка стрелки до уровня Я, уравнивая боковые и шаговые срезы (рис.2.2.5).

Выполняется одновременно на обеих деталях, сложенных лицевыми сторонами вовнутрь.

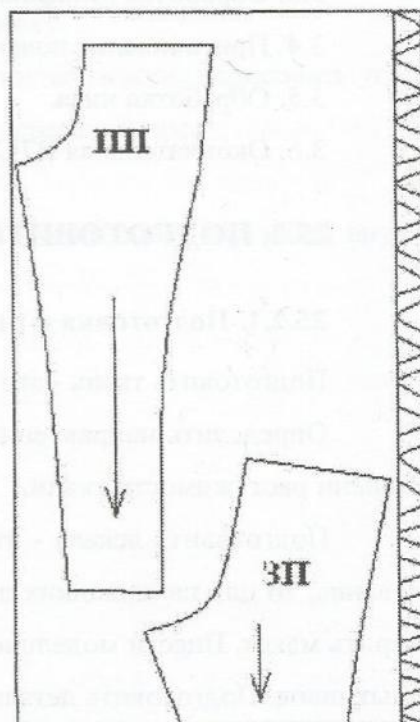


Рис. 25.2.3. Раскладка лекал для большого размера

Суть оттяжки и сутюжки задней половины брюк: укладывая криволинейные срезы ЗП в прямые линии придать деталям кроя конфигурацию, приближенную к очертаниям тела (рис. 25.2.6).

Сложенные вдвое детали оттянуть по шаговым срезам выше линии колена и по срезам сидения ниже точки 09, одновременно сутюживая появляющуюся слабинку под ягодицей.

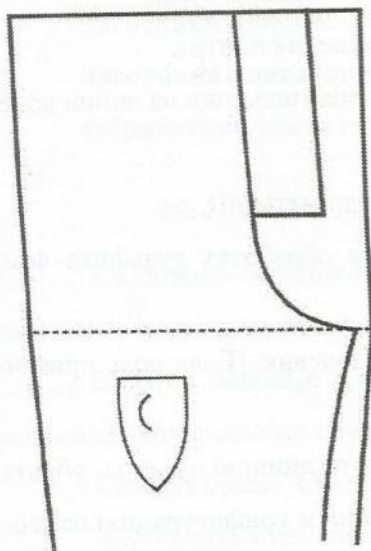


Рис. 25.2.5.

25.2.4. Проверка после ВТО

То же самое проделать со 2-ой деталью.

После ВТО ЗП должна иметь вид рис. 25.2.7. Т.е. она должна быть плоской при соединении шагового среза и бокового шва. Все контрольные точки — линия

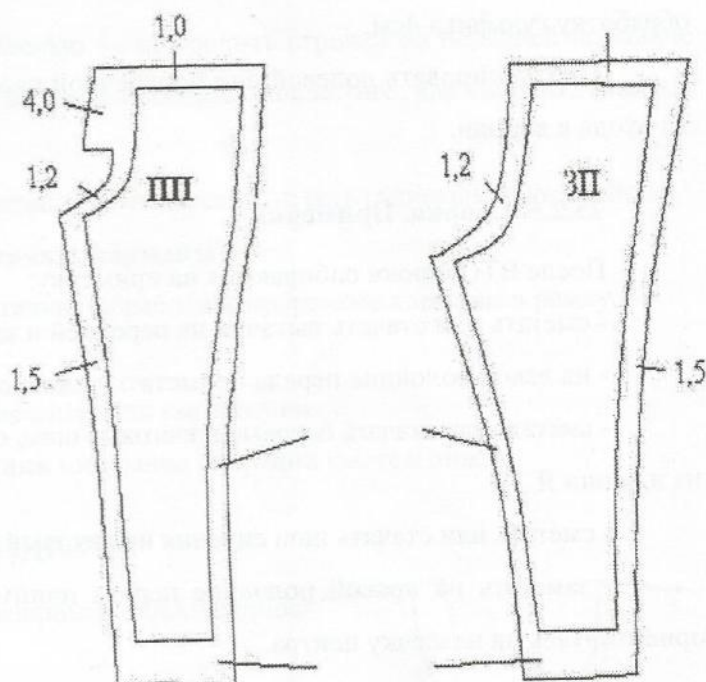


Рис. 25.2.4. Схема припусков на швы

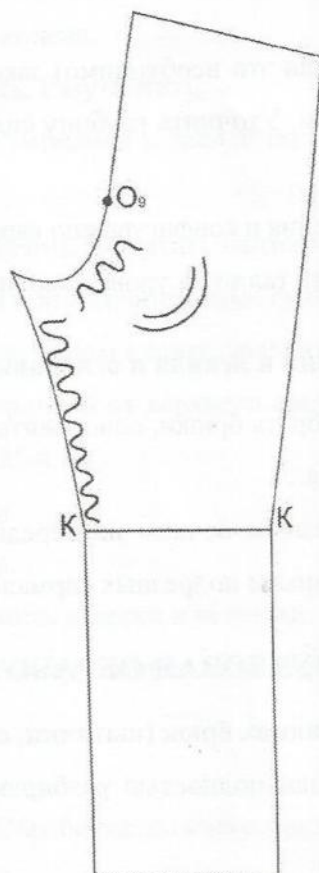


Рис. 25.2.6. Схема оттяжек и сутюжек задней половины брюк

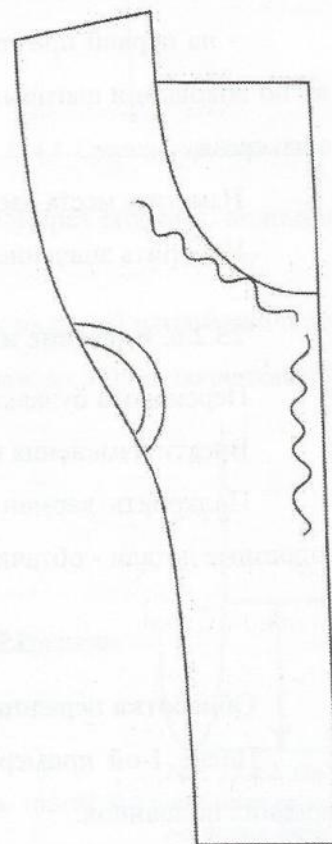


Рис. 25.2.7. Проверка после ВТО.

Я, линия колена и линия низа должны совпадать.

Стрелки на ЗП заутюживаются после стачивания боковых и шаговых срезов.

3) Продублировать долевином на правой и левой половине переда припуск на обработку гульфика 4см.

Продублировать долевой или поперечной клеевой (если ткань стрейчевая) срезы входа в карман.

25.2.5. Сборка. Примерка

После ВТО брюки собираются на примерку:

- сметать или стачать вытачки на передней и задней половине брюк.
- на левой половине переда прометать линию совмещения центра.
- сметать или стачать боковые и шаговые швы, совмещая надсечки на линии колена и линии Я.
- сметать или стачать шов сидения и бантовый шов до метки 01.
- заметать на правой половине переда припуск на обработку гульфика 4см, ориентируясь на надсечку центра.
- к верхнему срезу брюк приметать или приклеить долевик. (Если пояс притачной или брюки на обтачке).
- на первой примерке (если это необходимо) заколоть лишние объемы, убрать их по боковым и шаговым срезам. Уточнить глубину сидения и конфигурацию бантового среза.

Наметить места расположения и конфигурацию карманов, подрезов, кокеток и т.д.

Измерить значение обхвата талии на уровне верхнего среза брюк.

25.2.6. Внесение изменений в лекала и осноровка брюк

Переколоть булавки, разобрать брюки, осноровить их.

Внести изменения в лекала.

Подкроить карман с отрезным бочком на передней половине. Выкроить все подрезные детали - обтачки и клапаны подрезных карманов, шлевки и т.д.

25.3. ПОУЗЛОВАЯ ОБРАБОТКА

Обработка передних половинок брюк (вытачки, складки, карманы, стрелки)

После 1-ой примерки брюки полностью разбираются. Начинается обработка передних половинок:

- 1) Стачать и заутюжить вытачки.
- 2) Если есть складки - заложить их по надсечкам. Сколоть. Укрепить короткой строчкой.
- 3) Если предусмотрено моделью — застрочить стрелки на передней половине брюк на 0,1 + - 0,2 см (стрелки на ЗП застрачиваются после того, как собраны боковые и шаговые швы).
- 4) Обработать карман с отрезным бочком, если он есть (описание смотри ниже).

Обработка ЗП брюк (вытачки, карманы).

Стачать и приутюжить вытачки. Обработать прорезные карманы в рамку.

Заготовка шлевок.

Заготовка пояса (описание операции смотри ниже).

Обработка откоса гульфика (описание операции смотри ниже).

25.4. МОНТАЖ ИЗДЕЛИЯ

1. Сложить переднюю и заднюю половины брюк
лицевыми сторонами вовнутрь.

Сколоть боковые и шаговые срезы поочередно, совмещая контрольные точки колена.

Стачать срезы. Обметать. Разутюжить.

Заутюжить стрелки на передней и задней половине брюк.

Рис. 25.4.1. Стачивание шагового

2. Осноровить шов сидения. Обметать бантовый срез и срез сидения, подрезав предварительно на 2 см левый припуск обработки гульфика.

Сложить детали штанин лицом к лицу, уравнять верхние срезы и шаговый шов. Сколоть. Стачать двойной строчкой от верхнего среза спинки до т.01 с закрепками в начале и конце строчки (рис.25.4.1.).

3. Обработка гульфика.

4. Притачивание пояса.

Притачать пояс. Укрепить шлевки и вешалки.

Вешалки ставятся по центру спинки ж по передним стрелкам
- всего 3 шт.

5. Обработка низа.

- 1) Женские брюки. Обработка нижнего среза брюк швом в подгибку (рис. 25.4.2.).

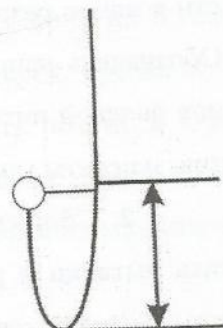


Рис. 25.4.2. Обработка низа женских брюк

2) Мужские брюки (рис. 25.4.3.).

Отбить длину, основывать низ брюк. Оставить припуск 4см. на подгибку низа.

- наметить с лицевой стороны линию сгиба. Обметать срез.
- двумя параллельными строчками (первая строчка - вплотную к линии сгиба со стороны припуска на подгибку), настрочить брючную ленту.

Отогнуть припуск на подгибку на изнаночную сторону. Приутюжить. Сколоть булавками. Подшить вручную.

6. Окончательная ВТО.

Окончательно приутюжить гульфик, пояс, низ, стрелки.

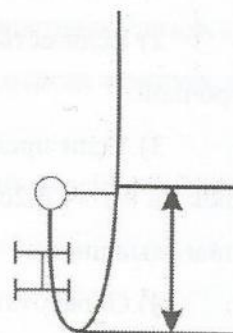


Рис. 25.4.3. Обработка низа мужских брюк

26. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЛУЗКИ

1. Раскрой.

2. Сборка на первую примерку.

3. Первая примерка.

4. Сноровить изделие.

5. Поузловая обработка.

6. Монтаж изделия.

7. Вторая примерка.

8. Втачивание рукава и обработка низа блузки.

9. Окончательная ВТО.

10. Изготовление петель, пришив пуговиц.

1. Раскрой. Подготовить лекала к раскрою (можно предварительно примерить макет лифа и рукава из газеты, устранить дефекты посадки, внести модельные особенности в макет, разрезать макет по боковым, плечевым швам и по конструктивным линиям). Обозначить направление долевой нити, разложить лекала на ткани, соблюдая направление долевой нити. Выкроить детали с припусками на швы. На первую примерку воротник, манжеты можно выкроить из макетной ткани, можно совсем не кроить.

2. Сборка на примерку. Проклеить долевином плечевой срез полочки. Сметать вытачки и рельефы на полочке и спинке вручную. Сметать боковые, плечевые швы и швы рукавов.

3. Первая примерка. Уточнить объёмы лифа и рукава, расположение вытачек, вершины оката рукава, длину рукава (с манжетой), глубину выреза горловины и

проймы. Откорректировать положение рукава в пройме, длину блузки, расположение первой и последней пуговиц.

4. Осноровить спинку, полочку, рукава. Внести изменения в лекала.

5. Поузловая обработка.

5.1. Спинка: стачать и приутюжить вытачки. Стачать, обметать, приутюжить или разутюжить рельефы (если они есть).

5.2. Полочка: стачать и приутюжить вытачки (или стачать, обметать, приутюжить или разутюжить рельефы), обработать застёжку (или край борта).

5.3. Заготовить воротник.

5.4. Рукава. Стачать, обметать, приутюжить или разутюжить швы рукавов. Заготовить манжеты и соединить их с рукавами.

6. Монтаж изделия.

Стачать, обметать и приутюжить (или разутюжить) плечевые и боковые швы. Осноровить горловину и пройму, втачать воротник, вметать рукав: заготовленный рукав вставить в пройму лицевыми сторонами вовнутрь, совместить плечевой шов с рассечкой вершины оката рукава (эта точка может смещаться), совместить контрольные точки рукава и проймы, вметать рукав с соответствующей посадкой по модели. Расстояние П50кп на рукаве никогда не припосаживается. Форма рукава и проймы по этой линии должны точно совпадать.

7. Втачивание рукава и обработка низа блузки. Втачать рукав в пройму по пройме. Обметать шов втачивания рукава по пройме, приутюжить шов втачивания рукава.

Осноровить низ блузки. Два способа обработки тонкого подгиба низа блузки.

1. Швом в подгибку с открытым обработанным срезом обметать низ блузки - отогнуть край на изнаночную сторону на 0,5-0,7см - настрочить в край на 0,1см.

2. Швом в подгибку с закрытым срезом. Обработка в два приема:

а) отогнуть на изнаночную сторону 0,5-1,0см – прострочить в край на 0,1см (для более тонкой обработки можно уменьшить получившийся припуск, срезав излишки). Отогнуть край на изнаночную сторону еще раз и настрочить подгиб в 1-ю строчку. При этом подборт разложить и обработать низ блузки навывлет. Затем подборт отвернуть на изнаночную сторону и закрепить его низ вручную или на машине к припуску обработки низа блузки.

9. Окончательная влажно тепловая обработка (ВТО): отутюжить воротник, край борта, окат рукава, манжеты.

10. Разметить и обметать петли, разметить и пришить пуговицы.

27. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПИДЖАКА

На столе уложить предварительно продекатированную ткань, сложить ее вдоль пополам лицевой стороной внутрь, сгибом от себя с помощью треугольника выровнять срезы ткани.

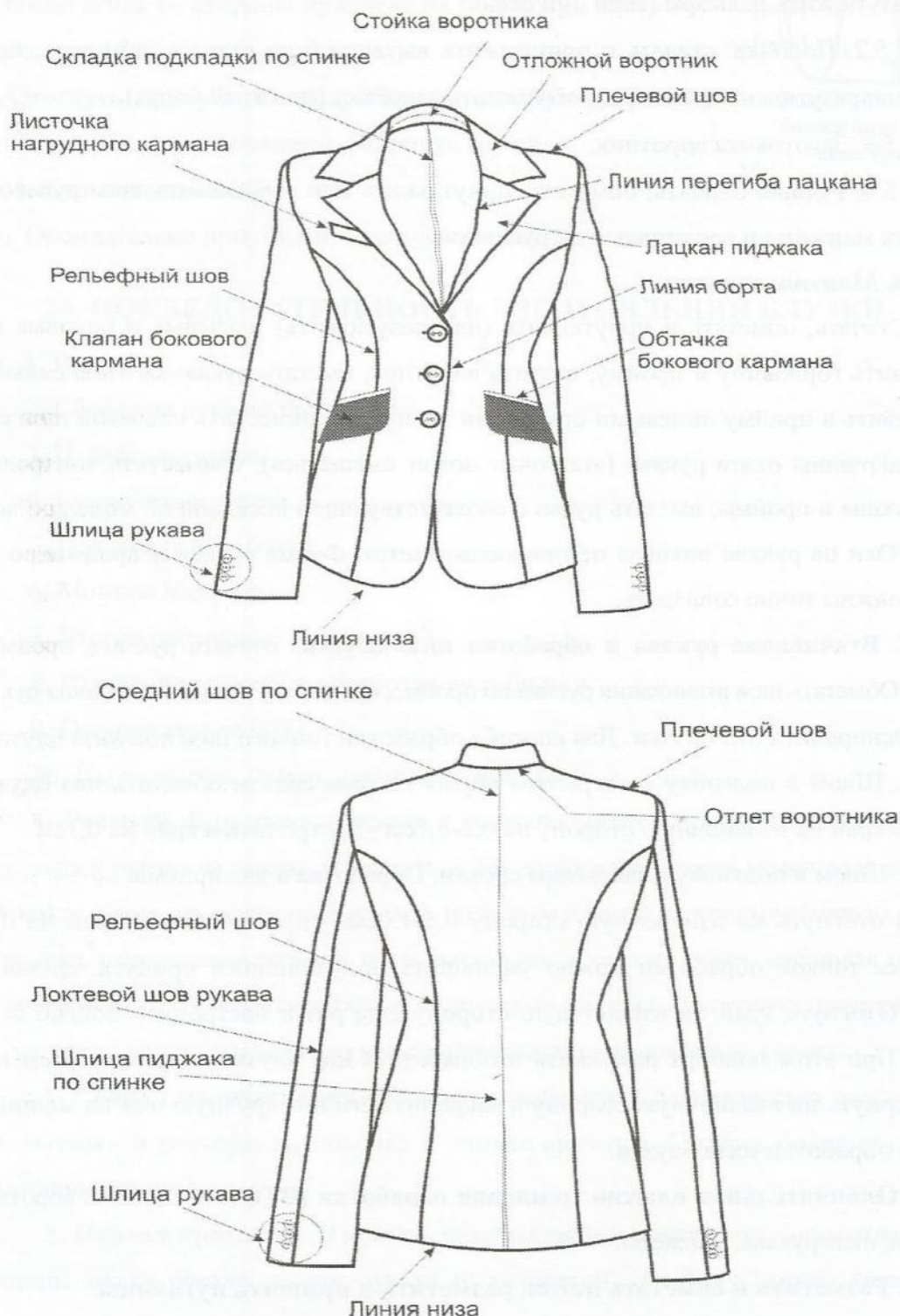


Рис. 27.1 Основные обозначения пиджака

Детали выкройки уложить на ткани, учитывая направление долевой нити. Долевая нить на выкройке должна быть строго параллельна кромке или сгибу ткани.

Припуски на швы

- по среднему шву спинки — 1,5 — 2 см
- по боковым и рельефным швам — 1,5 — 2 см
- по линии проймы — 1 см
- по плечевому шву — 1,5 см
- на подгибку низа — 2,5 — 3 см
- по горловине и ростку — 1 см

На полочке нитками наметить линию перегиба лацкана и среднюю линию полочки (1 — я вертикаль).

При раскрое рукава тоже необходимо соблюсти направление долевой нити, а также перенести метки совмещения рукава с плечевым швом и метку в нижней части рукава.

Припуски на швы рукава

1. по окату рукава — 1 см
2. по низу рукава — 2,5 — 3,5 см
3. по остальным срезам — 1,5 см

Припуск по низу рукава обрисовать в зеркальном отражении (рис. 27.2).

Выкроить подкладку пиджака и клеевую дублирующую ткань. Крой подкладки произвести от контура детали из основной ткани.

Особенности кроя подкладки

- по среднему шву спинки припуск — 2,5 — 3 см от контура детали из основной ткани на складку для свободы движения, этот припуск сходит «на нет» к линии низа.
- по ростку припуск 0,5 — 1 см от контура детали, выкроенной из основной ткани.
- припуск по пройме — 1 см от контура

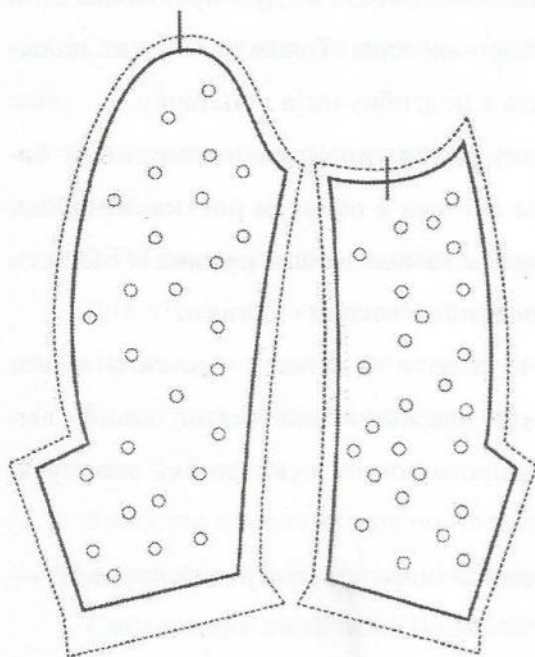


Рис. 27.2 Припуски на швы в рукаве

детали из основной ткани.

- припуск по плечевому шву — 0,5 — 1 см от контура детали из основной ткани.

Далее все детали выкроить точно по контуру уже выкроенных деталей из основной ткани.

Все надсечки и метки, перенесенные с выкройки на основные детали, перенести и на подкладку.

На подкладке талиевую вытачку не кроют (как бы мысленно закрывают).

Подкладку для рукава выкроить за вычетом припуска на шлицу на верхней и нижней частях рукава.

После выкраивания подкладки спинки перенести с помощью булавок линии складки и шва на подкладку.

Линия складки сходит «на нет» к линии низа.

на 5-6см постоянная строчка

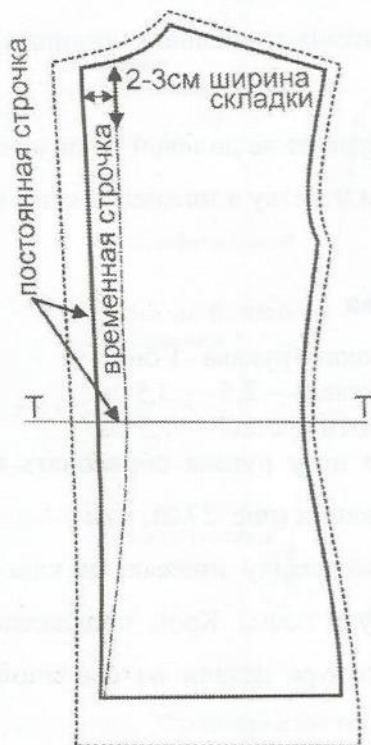


Рис.27.3. Стачивание подклада

Срезы спинки в области ростка и проймы дублировать клеевыми полосками ткани, выкроенной по косой, шириной 1,5см. При дублировании полоски слегка натянуть. (Рис.27.4.)

Головку рукава дублировать фигурной деталью шириной в верхней части 10 — 12 см.

Далее выполнить операцию оттяжки.

Оттяжке подвергаются детали спинки и детали подкройного бочка в области линии талии.

Оттяжку производить до тех пор, пока припуск на шов не выложится без заломов.

У рукава оттяжку производят на верхней детали рукава в области линии локтя.

Подкладка стачивается согласно рисунку 27.3.

Дублирование полочки и срезов

Детали клеевой прокладки выкроить точно по контуру деталей основы пиджака без прибавок. При выкраивании клеевой прокладки вырезать нагрудную и талиевую вытачки.

На изнанку основной детали точно к линиям шва наложить деталь из дублирующей ткани клеевой стороной вниз. Также клеевая не должна попадать в подгибку низа и вытачку.

Дублируются: полочка, подкройной бочек, срезы спинки в области ростка, проймы, линии низа, а также детали рукава в области шлицы, подгибки низа и головки.

Срезы спинки в области ростка и проймы дублировать клеевыми полосками ткани, вы-

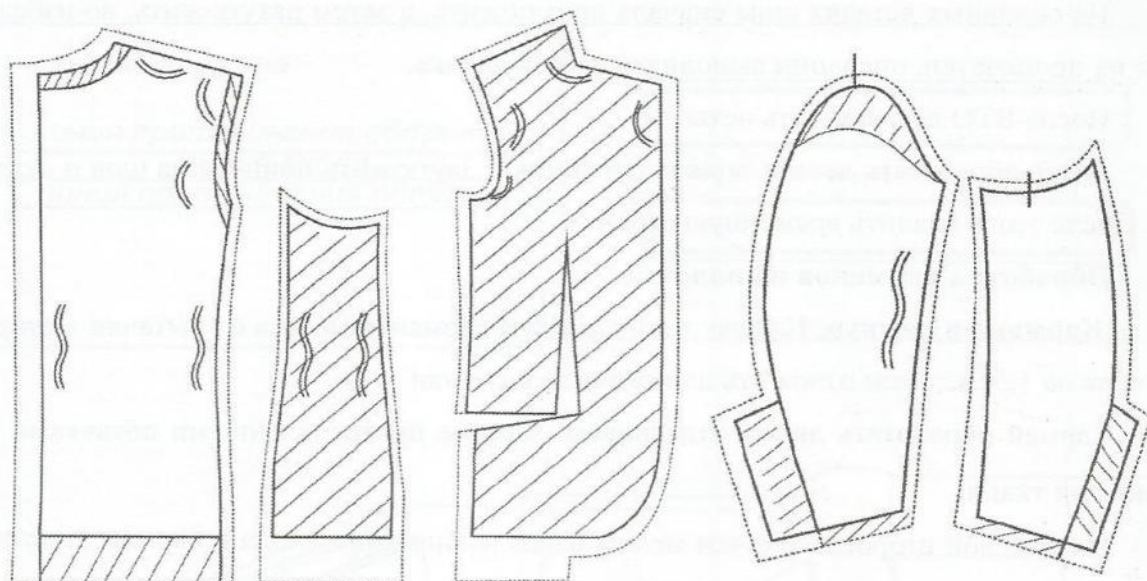


Рис.27.4 Места дублирования, оттяжки и сутюжки деталей

Далее подготовить детали для карманов «в рамку» - полоски шириной 3см, равной длине кармана + 2 — 4см. Полоски перегнуть вдоль пополам и приутюжить.

Стачать вытачку на полочке. Затем на полочке заштуковать линию входа в карман.

Сутюжить талиевую вытачку. Если ткань толстая, то эту вытачку разрезать и разутюжить.

ВТО полочки для создания объема в области груди.

Для этого полочку уложить вершиной вытачки на подушечку и сутюжить в области проймы, горловины, плеча, уступа и перегиба лацкана.

Если грудь большая, то полочка сутюжить еще и в нижней части до линии талии и области 1-й петли.

Качество операции можно проверить, уложив полочку на стол. При этом в области груди должен быть объем, а средняя линия борта должны быть прямыми.

Соединение полочки с подкройным бочком.

Стачать детали спинки из основной ткани.

Стачать детали спинки из подкладочной ткани

Сначала стачать средний шов, затем обработать складку следующим образом: на протяжении 5 - 6см проложить строчку постоянного назначения, затем по талии — строчку временного назначения и оставшуюся часть стачать постоянной строчкой.

Далее стачать детали полочки и бочка из подкладочной ткани. Ширина шва — 1,5см.

После стачивания переходят к ВТО.

На основных деталях швы сначала приутюжить, а затем разутюжить, во избежание их пропечатки, операции выполнять на подушечке.

После ВТО деталям дать остыть.

Далее обработать детали подкладки спинки. Заутюжить припуск на шов и складку. После этого удалить временную строчку.

Обработка карманов на полочке.

Карман «в рамку». Начало линии входа в карман наметить от вытачки в сторону края на 1,5 см, затем отложить длину входа в карман.

Карман обработать двумя отдельными заранее prepared обтачками из основной ткани.

На лицевой стороне полочки мелом параллельно линии входа в карман наметить два прямых отрезка на расстоянии 0,7 см друг от друга. Под прямым углом к этим отрезкам наметить отрезки, ограничивающие длину входа в карман.

На подготовленных обтачках наметить линии притачивания и линии ограничения кармана. Обтачки приложить к линии притачивания срезами друг к другу, совместив при этом все намеченные линии. Строчку проложить точно от линии ограничений кармана.

Разрезать карман с изнаночной стороны от середины вправо и влево, ориентируясь на проложенные строчки и, не доходя до линии ограничения на 1,5 — 2 см разрезать на уголки. Наклонные рассечки не должны доходить до конца строчек на 0,1 — 0,2 см.

После этого обтачки вывернуть и выправить уголки, которые закрепить двойной машинной строчкой. С изнаночной стороны к обтачкам притачать мешковину: к верхней обтачке из основной ткани, к нижней — из подкладочной.

Мешковины карманов основывать и обстрочить (рис. 27.5.).

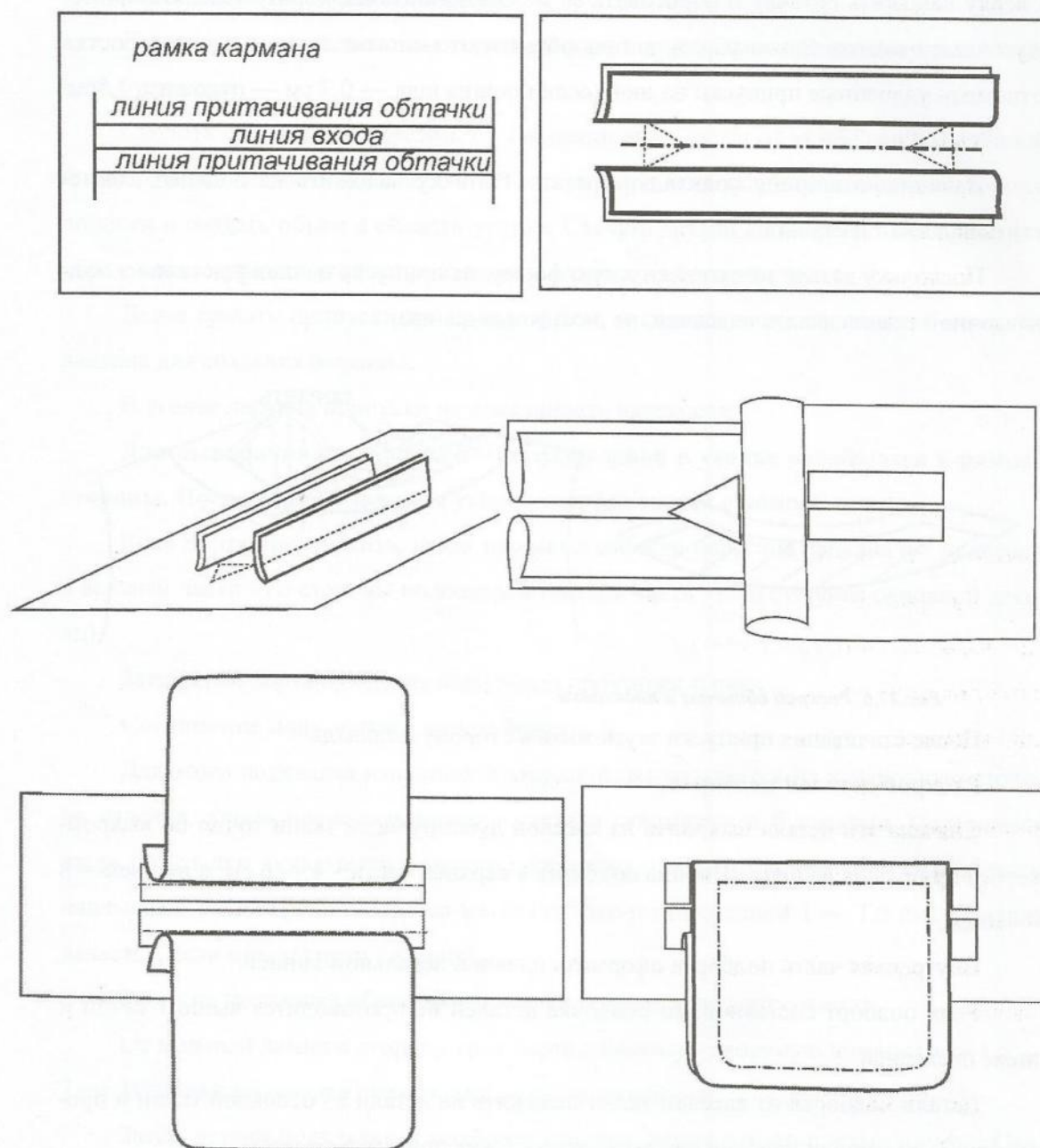


Рис.27.5 Карман в рамку

Далее обработать росток подкладки пиджака обтачкой. Для этого выкроить обтачку. Долевая нить на изделии и обтачке должны совпадать.

На основной ткани мелом обрисовать контур детали по ростку и плечевому шву.

Ширина обтачки 6 см. Обтачку продублировать с изнаночной стороны. Клеевая ткань не должна попасть в шов по ростку и в плечевые швы.

На изнаночную сторону детали спинки наложить деталь из подкладочной ткани лицевой стороной вверх. Совместив все линии швов. Детали сколоть булавками.

Сверху наложить обтачку и обрисовать ее мелом по внешнему срезу. Сделать промежуточные отметки. Затем убрать деталь обтачки от меловой линии в сторону ростка отложить удвоенные припуски на шов (если ширина шва — 0,7 см — отложить 1,5 см, 1 — 2 см). (Рис. 27.6.).

Излишнюю ширину подкладки срезать. Обтачку наложить на подклад, совместить надсечки и стачать.

Поскольку детали имеют лекальную форму, на припуске на шов у детали из подкладочной ткани сделать надсечки, не доходящие до шва.

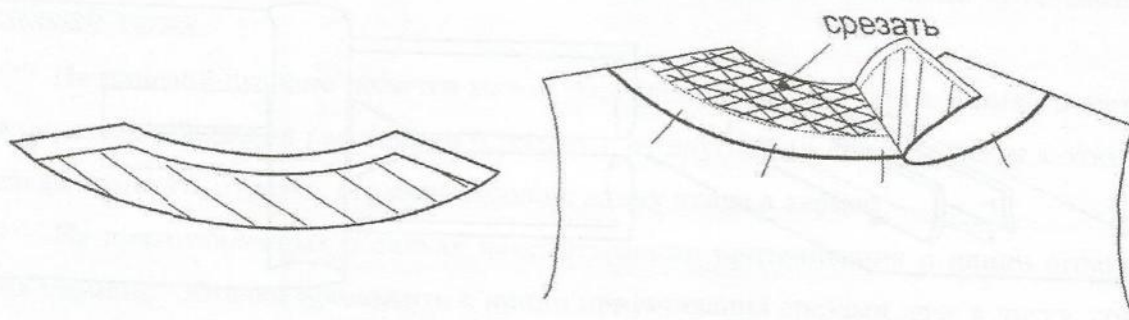


Рис. 27.6 Раскрой обтачки и подкладки

После стачивания припуски заутюжить в сторону подклада.

Раскрой деталей подборта.

Сначала эти детали выкроить из клеевой дублирующей ткани точно по выкройке, без припусков на швы. Ширина подборта в верхней части - 4 — 6 см, в нижней — 8 — 10 см.

Внутренняя часть подборта оформить плавной лекальной линией.

Если подборт составной, то стыковка деталей не производится выше 1 петли и ниже последней.

Детали подборта из клеевой ткани наложить на детали из основной ткани и приклеить. Затем детали необходимо вырезать, оставив припуски на швы.

1 см — по линии горловины, уступу лацкана, краю борта и если подборт составной — по линии стыка.

1,5 см — по плечевому шву.

Далее выкроить детали воротника — верхний и нижний воротники. Сначала эти детали выкроить из клеевой ткани точно по выкройке, затем так же как и детали подборта, детали воротника приклеить на изнаночную сторону основной ткани, учитывая долевую нить, а затем вырезать с припуском на шов 1 см по всему контуру.

Соединение подборта с полочкой.

Детали уложить лицевыми сторонами друг к другу, срезы уравнивать, детали сколоть булавками.

Сколоть следующим образом: от 1-й петли вниз, затем от метки начала втачивания воротника (надсечки) — до 1-й петли вниз, при этом подборт отогнуть в сторону полочки и создать объем в области уголка. Стачать детали со стороны подборта. Для образования четкости уголка произвести 2 удара иглой в край уголка.

Далее срезать припуски на шов до 0,3 см, и сделать надсечку в точке перегиба лацкана для создания переката.

В уголке лацкана припуски на швы срезать наискосок.

Для выворачивания деталей припуски швов в уголке отгибаются в разные стороны. После выворачивания уголок выправляется с помощью иглы.

Край борта приутюжить, делая перекат в области перегиба лацкана (от надсечки в верхней части - со стороны подборта, в нижней части — со стороны основной детали).

Затем край борта нужно застоять через проутюжильник.

Соединение подкладки с краем борта.

Для этого подкладка изнаночной стороной накладывается на изнаночную сторону изделия, линии швов совмещаются, детали скалываются булавками. Оставшаяся часть подкладки вкладывается между подбортом и основным изделием и в области наивысшей точки груди создается мягкая складочка (в среднем 1 — 1,5 см). Складка делается, если объем груди большой.

Затем на подкладке обрисовывают край подборта, делают отметки.

От меловой линии в сторону края борта отложить удвоенную ширину шва 1,5 — 2 см. Излишки подкладки срезать, метки продолжить (рис. 27.7.).

Затем детали подкладки и подборта сложить лицевыми сторонами внутрь. Совместить метки и сколоть булавками.

Машинную строчку провести со стороны подборта, ширина шва — 0,7 — 1 см.

Затем удалить все меловые метки и припуск шва заутюжить в сторону подкладки.



Рис.27.7. Соединение подкладки с краем борта

Далее стачать боковые и плечевые срезы. Детали полочки и спинки сложить лицевыми сторонами внутрь, совмещая линии надсечек, и сколоть булавками. Сначала вверх от линии надсечек, а затем вниз от них.

Аналогично поступить с деталями подкладки. Детали стачать, припуски швов разутюжить.

Сколоть булавками плечевые швы от горловины к пройме у изделия из основной ткани и у подкладки.

Швы стачать и разутюжить.

Обработка воротника.

Придавая воротнику выгнутую форму, верхний воротник приколоть сначала по верхней стороне, а затем на уголках (рис.27.8.).

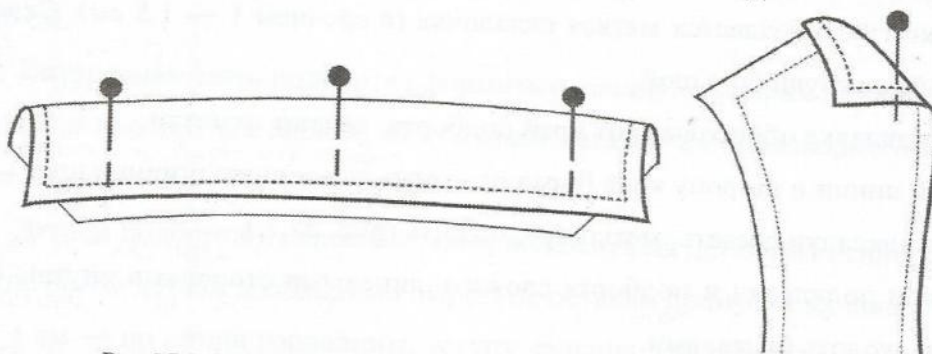


Рис.27.8 Обработка воротника

2. Срезы стачать со стороны подворотника (рис.27.9).

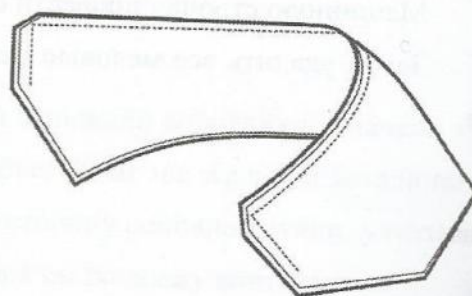


Рис.27.9 Обработка воротника

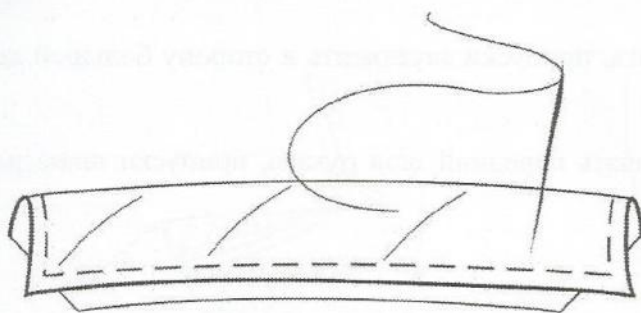


Рис.27.10 Придать воротнику выгнутую форму

притачать до уголка: подворотник — к срезу горловины, верхний воротник — к подборту (рис.27.11).

5. Припуски швов в уголках рассечь. Подворотник от уголка до уголка втачать в горловину, верхний воротник притачать к подборту (обтачке) (рис.27.12).

6. Подборта отвернуть на изнаночную сторону, припуски шва втачивания подворотника в горловину и притачивания верхнего воротника к подбортам сколоть.

7. После втачивания воротника припуски швов разутюжить на подушечке.

8. Соединить припуски швов верхнего и нижнего воротников, подборта и основного изделия. При соединении необходимо совместить плечевые швы на изделии и

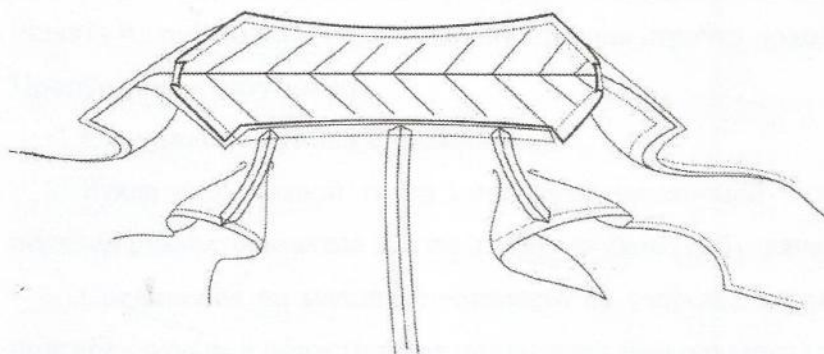


Рис.27.12 Втачивание воротника

3. Придав воротнику выгнутую форму, детали воротника соединить рядом наклонных стежков. Если необходимо, срезать излишки со стороны нижнего воротника (рис.27.10).

4. Воротник проложить между срезом горловины и подворотом и

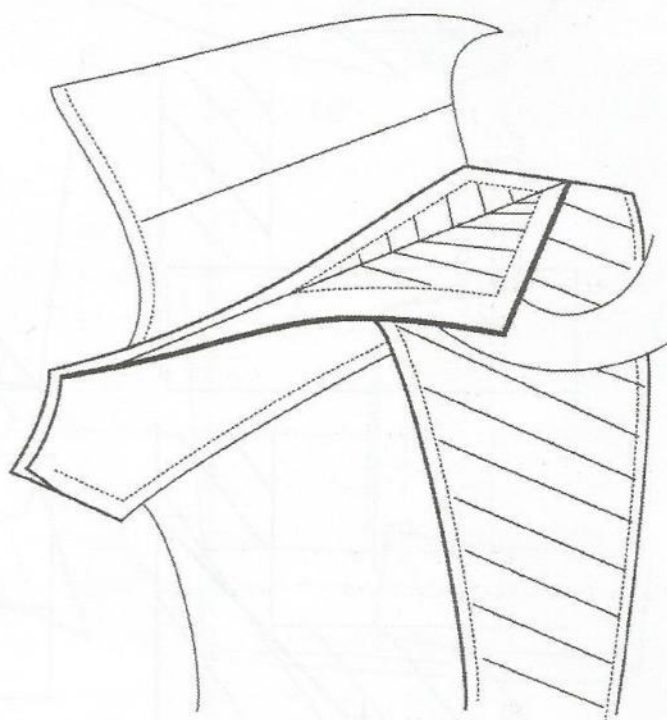


Рис.27.11 Воротник уложить между срезом горловины и подбортом

подкладке, а так же середину спинки на изделии и на подкладке. Изделие вывернуть, готовый воротник приутюжить.

Обработка рукавов.

Детали подкладки рукавов стачать, припуски заутюжить в сторону большей детали.

У рукава из основной ткани стачать передний шов рукава, припуски швов разутюжить.

Обработка шлицы.

С лицевой стороны наметить линию подгиба низа рукава. Далее работают с верхней частью рукава (большая деталь) (рис.27.13.).

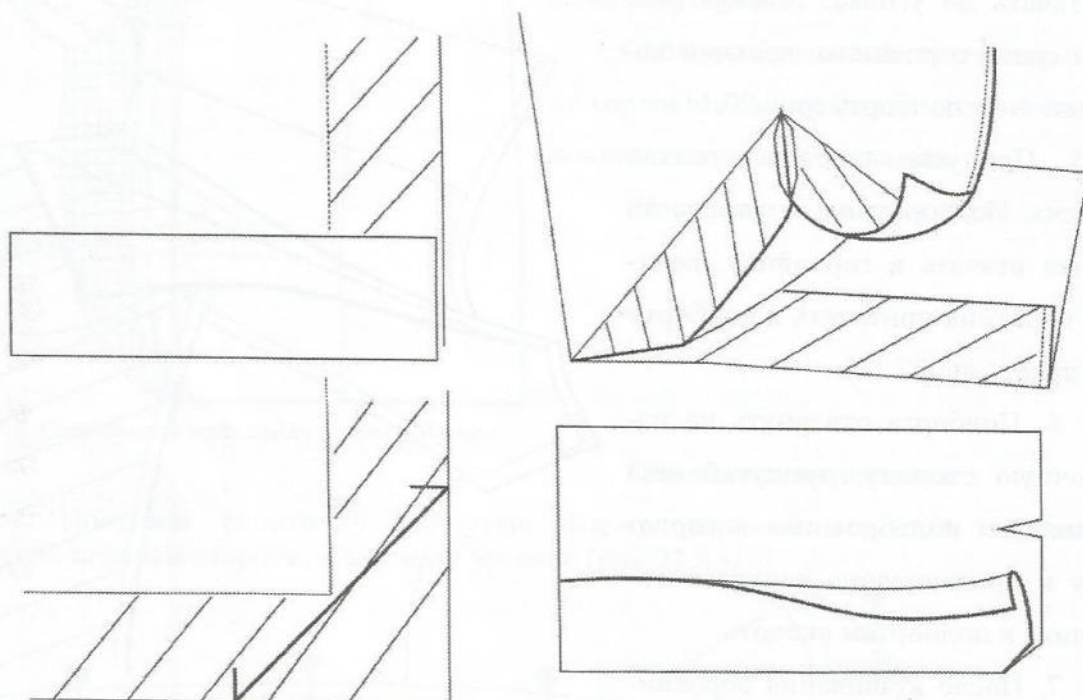


Рис.27.13 Обработка верхней части шлицы в рукаве

Перегнуть припуск на подгибку низа на изнаночную сторону и поставить меловые заметки по припуску шлицы. Затем перегнуть часть рукава лицевой стороной внутрь и совместить меловые линии (рис.27.14.).

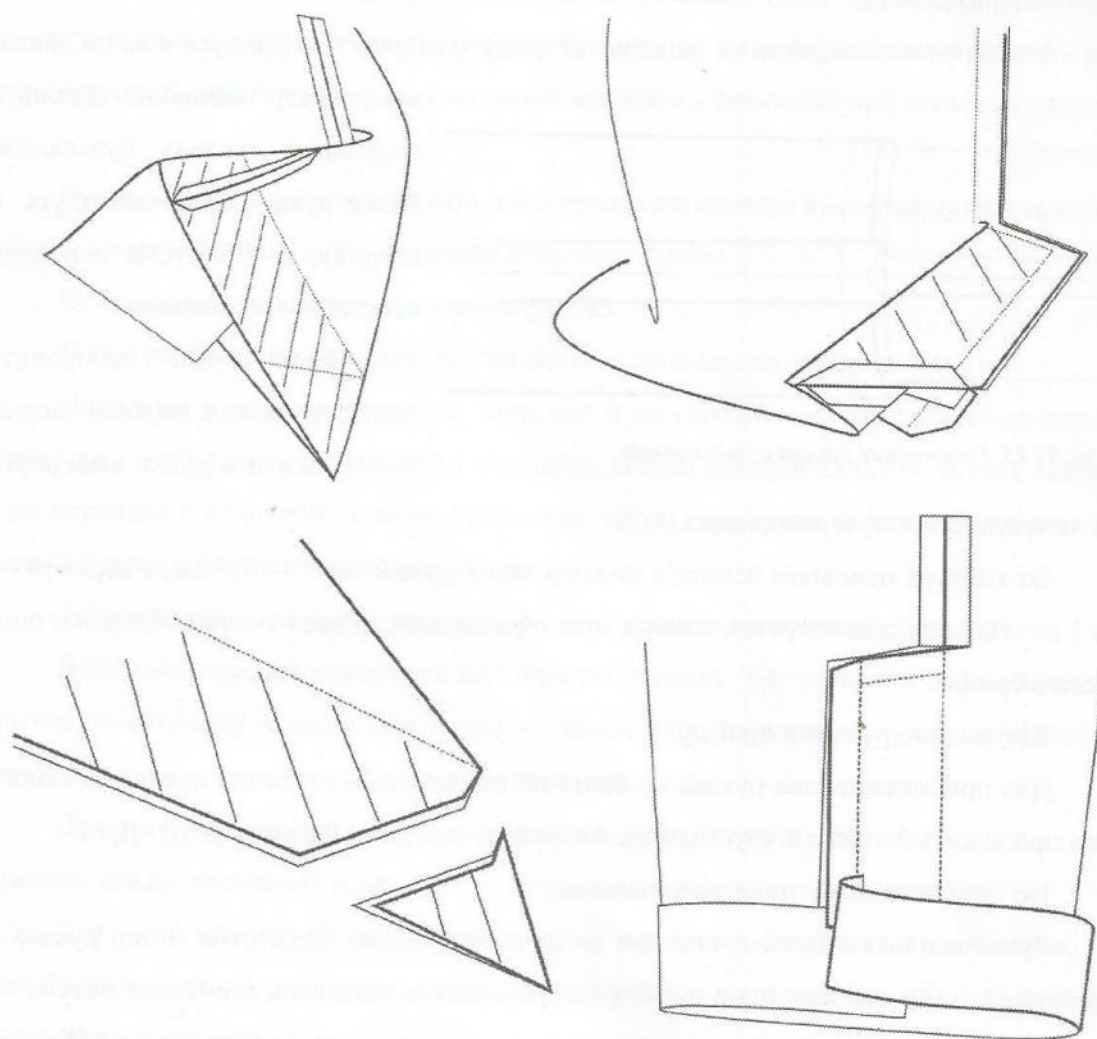


Рис.27.14 Обработка шлицы в рукаве

По этой линии будет проходить машинная строчка, но строчка не должна доходить до среза на 1 см.

Детали шлицы соединить между собой следующим образом: припуск на подгибку отогнуть в сторону, совместить срезы шлицы и сколоть булавками. Локтевой шов стачать одновременно со шлицей. Машинная строчка доходит до надсечки на шлице. Припуск швов разутюжить.

Соединение рукава с подкладкой.

Рукав из основной ткани вывернуть изнаночной стороной вверх и вставить в подклад рукава, совмещая все швы. Детали сколоть булавками.

Соединение на машине произвести со стороны основной детали. Припуски на подгибку рукава в области швов подкрепить несколькими стежками.

Сделать небольшой наплыв (от 0,5 — 1 см) подкладки. Наплыв зафиксировать утюгом (рис. 27.15.).

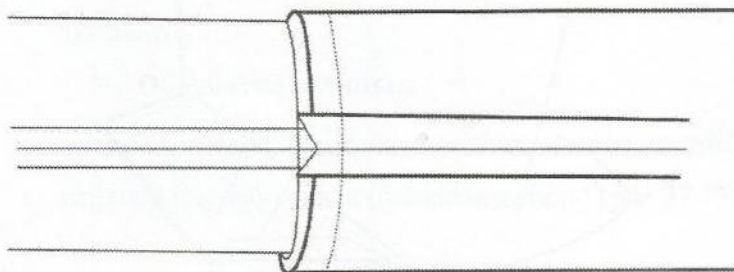


Рис. 27.15. Соединение рукава с подкладкой.

Затем рукав вывернуть на лицевую сторону, расправить и припуск шва по локтевому срезу основной детали и подкладки сколоть булавками. Далее рукав снова вывернуть, а изнанку, и припуски скрепить несколькими стежками.

После этого основать подклад рукава в верхней части.

Для этого рукав вывернуть

на лицевую сторону и расправить.

От контура основной детали в нижней части рукава на 1 — 1,5 см, в верхней — на 1 см. На подкладе очертить контур, при этом перенести все отметки. Излишки подкладки срезать.

Втачивание рукава в пройму.

Для припосаживания рукава по окату по обе стороны от линии предполагаемого шва проложить 2 строчки крупным стежком на расстоянии 0,5 см друг от друга.

Но детали на этом этапе не стягивать.

Рукав вколоть в пройму сначала на нижнем участке, совместив метки рукава и проймы. Затем рукав вколоть в пройму на уровне плечевого шва, совместив метки.

Далее откат рукава при посадить равномерно, следя за тем, чтобы не образовались складочки. После этого рукав вколоть на оставшемся участке и вметать со стороны рукава.

Проверить посадку рукава, примерив пиджак с подплечниками. Если все в порядке, то рукав со стороны рукава втачать. Начав строчку от бокового шва.

При втачивании ни рукав, ни пройму по срезам не растягивать.

Припуски шва втачивания не заутюживать ни в сторону рукава, ни в сторону полочки (спинки), а рукав лишь осторожно сутюжить на припосаженном участке со стороны рукава. Подокатник из синтепона (длиной 20 см и шириной 6 см) приколоть булавками со стороны рукава к припускам шва втачивания на участке оката и пришить вплотную к шву, направляя подокатник в сторону рукава.

Втачивание рукава подкладки.

Рукава с подкладкой сложить лицевыми сторонами внутрь. Совместить надсечку на окате рукава с плечевым швом, сколоть булавками, вывернуть изделие и вшить рукав подкладки аналогично рукаву из основной ткани, совмещая при этом все надсечки.

Рукав подкладки можно втачать и без предварительного вметывания. Закладывая сборку в верхней части оката с помощью большой иглы.

Втачивание произвести со стороны рукава.

Далее необходимо прикрепить к изделию плечевые накладки.

Плечевую накладку перегнуть пополам и ее середину совместить с плечевым швом, так, чтобы плечевая накладка выходила за срез изделия на 0,5 — 0,7 см. Плечевую накладку с изделием сколоть булавками, затем скрепить ручными стежками как можно ближе к линии втачивания рукава.

Зафиксировать плечевую накладку в области плечевого шва.

Для этого изделие вывернуть на лицевую сторону, расправить и зафиксировать плечевую накладку с помощью булавок. Затем изделие вывернуть на изнаночную сторону и закрепить накладку ручными стежками.

Для того чтобы подкладка не смещалась относительно основного изделия, закрепить его по плечевому и нижней части проймы с помощью полосок ткани.

Для этого полоску из ткани прикрепить у плечевого шва основного изделия, затем плотно обогнуть плечевую накладку и прикрепить по плечевому шву у подкладки несколькими стежками.

То же самое делают в нижней части проймы. Полоску ткани прикрепить одним концом в области надсечек у основания детали, второй конец крепится к подкладке в этом же месте. При этом срезы основной детали и подкладки уложить встык и, наконец, перейти к последнему этапу обработки пиджака — это обработка низа изделия.

Пиджак уложить на стол и с лицевой стороны наметить линию перегиба низа подгибки. Затем заутюжить припуск на подгибку на изнаночную сторону. При этом припуски на швы должны совпадать. Для предохранения подкладки от усадки в области лопаток сделать небольшую складочку.

Затем перейти к подгибке подкладки.

Для этого припуски швов и линий совместить, подкладку перегнуть вовнутрь и зафиксировать булавками, не доходя до низа изделия на 1 — 1,5 см. Фиксирование

происходит сначала по боковым срезам у линии отрезного бочка, затем на оставшихся участках.

После того, как подклад прикреплен, его нужно приутюжить.

Со стороны спинки по низу нужно оставить участок 15 — 20 см, через который изделие будет выворачиваться, строчку проложить со стороны основной детали на 0,5 — 0,7 см от края.

Угол подборта обработать одновременно с соединением низа изделия с подкладом.

После соединения излишки подклада срезают и закрепляют припуски на подгибку в области швов.

Изделие выворачивается на лицевую сторону и производится окончательная влажно-тепловая обработка.

Если необходимо, проложить отделочную строчку по краю борта и ворота.

Затем выметать петли. Верхняя петля располагается в области груди, нижняя — в области бедер. Расстояние от нижней петли до низа изделия должно быть больше, чем расстояние между петлями.

Длина петли зависит от диаметра пуговицы и должна быть больше него на 1 — 2 мм. Расстояние от края борта до начала петли должно быть не меньше чем половина диаметра пуговицы.

Технология пошива женского костюма с пиджаком на подкладе, а также технология изготовления пальто детально представлены на предлагаемых Вам учебных дисках серии «Технология пошива». Детальная информация и возможность заказа — на странице www.uni-mecs.com/sections/tutors.shtml нашего сайта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное пособие предназначено, прежде всего, для учащихся авторской школы «Академия кроя УниМеКС», и вряд ли Вы сможете освоить крой самостоятельно на хорошем уровне, пользуясь только учебником. Если есть желание обучаться у нас или же сотрудничать с нами (способствовать проведению мастер-класса, семинара или даже открытию филиала в Вашем регионе) - обращайтесь по тел. (067) 779-8048.

Часто те, кто хотел бы освоить быстро и качественно конструирование одежды, сталкиваются с непрофессионализмом преподавателей, неточностью подачи материала, лже-курсами. Нашей школе более 20 лет, ее многие знают еще как школу «Любакс» (1991-2008гг), с 2008 года – как «Академию кроя УниМеКС». Поэтому мы даем список официальных представительств нашей школы.

Представительства «Академии кроя» в регионах Украины:

- г. Киев тел.(044)332-45-22, (067)7798-048;
- г. Днепропетровск тел. (056)760-17-92, 788-66-05, (067)7798-048;
- г. Запорожье (067)7798-048;
- г. Кривой Рог тел.(056) 64-14-23, (067)7798048;
- г. Харьков тел. (067)7798-048;
- г. Донецк тел. (050)4731298;
- г. Симферополь, г. Севастополь тел. (095) 485-5662;
- г. Кременчуг тел. 79-15-75, (067)7798-048;
- г. Никополь тел. (0566) 22- 24-45, (050)4519-262, (067)7798-048;
- г. Одесса тел.(048)772-89-87, (067)7798048;
- г. Кировоград (098)69-32-122.
- г. Мелитополь (067)7798-048

В «Академии кроя УниМеКС» Вы научитесь моделировать и конструировать модные вещи по самым точным и скоростным методам кроя, технологиям быстрого и качественного пошива. Обучение проходит по методам «Любакс» и «Унимекс» под руководством высококлассных аттестованных преподавателей. Вы научитесь создавать не только оригинальные и обычные модели повседневной одежды, но и шить купальники, свадебные и вечерние наряды.

Кроме традиционных курсов по конструированию одежды наша авторская школа проводит также мастер-классы и тематические семинары:

- пошив корсетов;
- макетирование или муляжный метод (метод наколки);
- крой ламбрекенов и штор;
- эскизный рисунок;
- роспись ткани техниками «Фунтик» и «Батик»;
- изготовление бижутерии;
- особенности при пошиве кожаных и меховых изделий;
- технология применения оригами при моделировании одежды;
- рельефная вышивка и вышивка лентами;
- вязка фри-форм; изготовление различных украшений: искусственных цветов и т.д.

Независимо от места Вашего жительства – новая возможность: Вы можете освоить крой с помощью **ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ**. Все подробности на нашем сайте: www.uni-mecs.com. E-mail: unimecs.mail@gmail.com

Выбирая нашу «Академию кроя», Вы даёте возможность полностью раскрыться своему таланту, воплощая в жизнь самые смелые идеи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

МОЖНО ЛИ БЫСТРО НАУЧИТЬСЯ КРОИТЬ?	3
От автора	5
Раздел 1. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ	9
1. Обзор методов конструирования одежды	9
Приближенные методы	11
Инженерные методы	13
Расчетные методы	13
Расчетно-графические методы	13
Расчетно-аналитические методы	15
Пропорционально-расчетные методы	18
Клиентоориентированные («антропоцентрические») методы	21
2. Азбука метода «Унимекс»	26
3. Построение чертежа основы юбки прямого силуэта	30
Размерные признаки, необходимые для построения юбки прямого силуэта	30
Порядок построения чертежа юбки прямого силуэта	32
Асимметрия	37
Юбки - клеш	39
Юбка солнце-клеш	39
Юбка клеш полусолнце	40
Юбка - расклешенная	41
Юбка - годе	42
4. Построение чертежа основы брюк классического силуэта	43
4.1. Построение чертежа основы брюк классического силуэта	43
Размерные признаки, необходимые для построения брюк	43
4.2. Корректировки основы брюк на нестандартные фигуры	48
4.3. Построение основы брюк плотного прилегания на основе классических брюк	49
4.4. Построение основы брюк, расклешенных от колена, плотного прилегания на основе классических брюк	50
4.5. Построение основы брюк «бананов»	51
4.6. Построение основы брюк классического силуэта со свободой облегания	52
4.7. Построение основы женских брюк классического силуэта из эластичной ткани	53
4.8. Построение чертежа основы расклешенных брюк от бедра	54
4.9. Построение чертежа основы брюк классического силуэта по методу «Унимекс» разных силуэтных линий	55
5. Построение чертежа плечевой основы	57
5.1. Первый вариант построения. Размерные признаки, необходимые для построения плечевой основы	57
5.2. Базисная сетка построения основы плечевого изделия на стандартную фигуру	59
5.3. Второй вариант построения плечевой основы. Размерные признаки, необходимые для построения плечевой основы	60
5.4. Оформление линии проймы	64
5.5. Построение плечевой основы на конкретную фигуру	65
6. Расчет и построение плечевого изделия прилегающего силуэта	67
6.1. Соединение поясной и плечевой основы	67

6.2. Варианты соединения плечевой и поясной основы на основные типы фигур.....	70
6.3. Женский жакет средней свободы облегания на стандартную фигуру	74
6.4. Комбинезон.....	75
7. Построение рукавов	76
7.1. Построение одношовного рукава на стандартную фигуру без привязки к пройме.....	77
7.2. Построение одношовного рукава. Второй вариант.....	78
7.3. Построение двухшовного рукава	80
7.4. Соединение рукава с проймой	82
8. Новая силуэтная линия. Свобода облегания.....	87
9. Воротники	91
10. Выкройка капюшона.....	98
11. Выкройка за 5 минут	99
12. Построение основ из эластичных тканей.....	102
12.1. Построение базовой основы из эластичной ткани	102
12.2. Построение основы платья из эластичной ткани	104
13. Выкройки на детей по методу «Унимекс»	105
14. Мужская одежда.....	115
14.1. Построение основы мужских брюк классического силуэта со свободой облегания	115
14.2. Построение основы мужской рубашки приталенного силуэта.....	117
14.3. Построение основы классической мужской рубашки.....	120
14.4. Построение основы мужского пиджака на условно пропорциональную фигуру	123
15. Выкройки на собак по методу «Унимекс»	126
16. Моделирование	127
Принцип складки и принцип волана	127
Принцип драпировки.....	129
17. Рекомендации выбора одежды для нестандартных фигур	145
Раздел 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ И УЗЛОВ.....	151
18. Терминологический словарь	151
18.1. Швейные термины	151
18.2. Швейная терминология влажно-тепловых работ	158
18.3. Швейная терминология ручных работ	159
18.4. Швейная терминология машинных операций	160
19. Рекомендации для выбора игл и ниток в зависимости от вида материала и ткани.....	161
20. Рекомендации для выбора дублирующих материалов.....	162
Клеевой тест	162
Оценка результатов клеевого теста	162
21. Виды швов	163
22. Обработка узлов и деталей.....	167
22.1. Обработка разреза в юбке.....	167
22.2. Обработка плищи юбки.....	169
22.3. Обработка вытачек.....	170
22.4. Втачивание молнии.....	170
22.5. Втачивание потайной молнии	172
22.6. Обтачка.....	173
22.7. Простой карман в боковом шве (упрощенный вариант).....	174
22.8. Боковой карман с отрезным бочком	176

22.9. Обработка накладного кармана.....	177
22.10. Накладной карман на подкладе	178
22.11. Обработка клапанов прямоугольной формы	178
22.12. Обработка клапана с закругленными краями	179
22.13. Накладной карман с клапаном	180
22.14. Заготовка шлевки	181
22.15. Карман в рамку	181
22.16. Карман в рамку с клапаном	183
22.17. Втачная листочка	184
22.18. Обработка гульфика. Первый вариант	187
22.19. Обработка гульфика. Второй вариант	188
22.20. Обработка гульфика. Третий вариант	189
22.21. Обработка подкройного пояса брюк	190
22.22. Обработка пояса брюк	191
22.23. Схема обработки воротников	192
22.24. Воротник отложной с застежкой доверху	194
22.25. Обработка манжеты рукава- упрощенный вариант	195
22.26. Обработка манжеты рукава	196
22.27. Обработка края борта блузок	197
22.28. Обработка супатной застежки	198
22.29. Стачивание косой бейки	199
23. Подготовка к раскрою ткани и лекал	199
24. Технология пошива юбки	201
24.1. Последовательность изготовления юбки	201
24.1.1. Подготовительный этап	201
24.1.2. Последовательность сборки юбки	201
24.1.3. Раскладка лекал, раскрой юбки.	202
24.1.4. Монтаж юбки	202
25. Технология пошива брюк	205
25.1. Последовательность изготовления брюк	205
25.2. Подготовительный этап изготовления брюк	205
25.2.1. Подготовка к раскрою ткани и лекал	205
25.2.2. Раскладка лекал, раскрой брюк	206
25.2.3. Влажно-тепловая обработка брюк	206
25.2.4. Проверка после ВТО	207
25.2.5. Сборка. Примерка	208
25.2.6. Внесение изменений в лекала и осноровка брюк	208
25.3. Поузловая обработка	208
25.4. Монтаж изделия	209
26. Последовательность изготовления блузки	210
27. Технология изготовления пиджака	212
Заключение	227
Оглавление	228



От автора:

Конечно, это здорово – читать Шекспира в подлиннике. Но для этого купить книгу Шекспира недостаточно – нужно, как минимум, знать английский язык. Для предлагаемой Вам книги по крою одежды тоже нужны некоторые знания – по крайней мере на уровне «азбуки» метода кроя «Унимекс». Потому что данная книга не самоучитель, а пособие для учащихся «Академии кроя Унимекс». Она позволяет ученикам нашей школы быстрее и эффективнее осваивать универсальный метод скоростного кроя «Унимекс», не писать громоздких конспектов и больше времени уделять непосредственно практике кроя на самые сложные и нестандартные фигуры и самостоятельному моделированию конструкций одежды. К сожалению, в учебнике невозможно описать приемы скоростного кроя. В этом случае лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Однако построить базовую конструкцию на типовую фигуру с учетом некоторых особенностей фигуры, а также научиться принципам базового моделирования можно и по учебнику, не обучаясь на курсах.

Методика «Унимекс» очень облегчает конструирование одежды как для начинающих, так и для профессионалов кроя. Она дает возможность кроить за считанные минуты основы одежды на самые сложные фигуры. Она дает грамотное понимание конструкций одежды – то есть возможность для мастера увидеть контур выкройки еще до раскроя и обезопасить себя от ошибок.

Однако очень важно, на каком уровне методика преподается, насколько профессионален не только как мастер, но и как преподаватель тот человек, который несет эти знания людям. Поэтому очень важно пройти обучение непосредственно в наших филиалах – у подготовленных преподавателей, прошедших обучение непосредственно у автора метода и доказавших на практике свой уровень профессионализма.

Когда-то, много лет назад, для серьезного обучения крою (курсы кроя и шитья для домохозяек при ближайшем ДК в расчет не берём) мне пришлось почти на год отрываться от дома, от семьи, и ехать в Москву. Сейчас для жителей (и особенно жительниц) Украины наступили благодатные (по крайней мере в этом плане) времена – нет необходимости ехать не только в Москву, но даже не обязательно отправляться в украинскую столицу: есть онлайн обучение, а также филиалы «Академии кроя» расположены по всей стране. Вот их список и контактные телефоны:

Центральный офис Академии кроя (справка по всем городам): (067)779-80-48

Киев – (044)332-45-22

Донецк – (050)473-12-98

Харьков – (067)779-80-48

Одесса – (048)772-89-87

Запорожье (067)779-80-48

Днепропетровск – (056)760-1792, 788-6605

Кривой Рог – (0564)64-14-23

Кременчуг – (0536)79-15-75

Никополь – (0566)22-24-45

Симферополь – (095)485-56-62

Лариса Владимировна Днепровская – дизайнер, модельер-конструктор, выпускница первого выпуска авторской школы «Любакс» (1991 год), Киевского Университета Технологий и Дизайна (2009). Преподаватель моделирования и конструирования одежды методом Любакс с 1991 года. Руководитель Алтайского представительства авторской школы «Любакс» (1991 – 1992 гг), Донбасского представительства (1992 – 2000 гг), украинского центра «Любакс – Украина» (с 2000 года). Неоднократный участник и лауреат региональных, общенациональных и международных конкурсов дизайнеров. Член Союза журналистов Украины. С 2005 года – член международной ассоциации «Союз дизайнеров». В 2012 году защитила диссертацию на тему «Универсальный обособочный скоростной метод конструирования одежды «Унимекс».



В 2008 – 2009 гг. в развитие метода «Любакс» разработала авторский метод «Унимекс». Метод кроя «Унимекс» – это первая украинская методика, признанная на уровне мировых методик кроя, что подтверждено патентом на полезную модель UA №30532 (25/02/2008) и патентом на изобретение (на мировую новизну) UA №85795 (29/02/2009) и UA №93615 (25/02/2011).