

# ПОШИВ ШАГ ЗА ШАГОМ ПЛАТЬЕ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ ЗАМШИ

Модели  
из тканей с  
этническими  
принтами



12+



WWW.MODANEWS.RU



Главная тема номера:

# МУЖСКАЯ МОДА



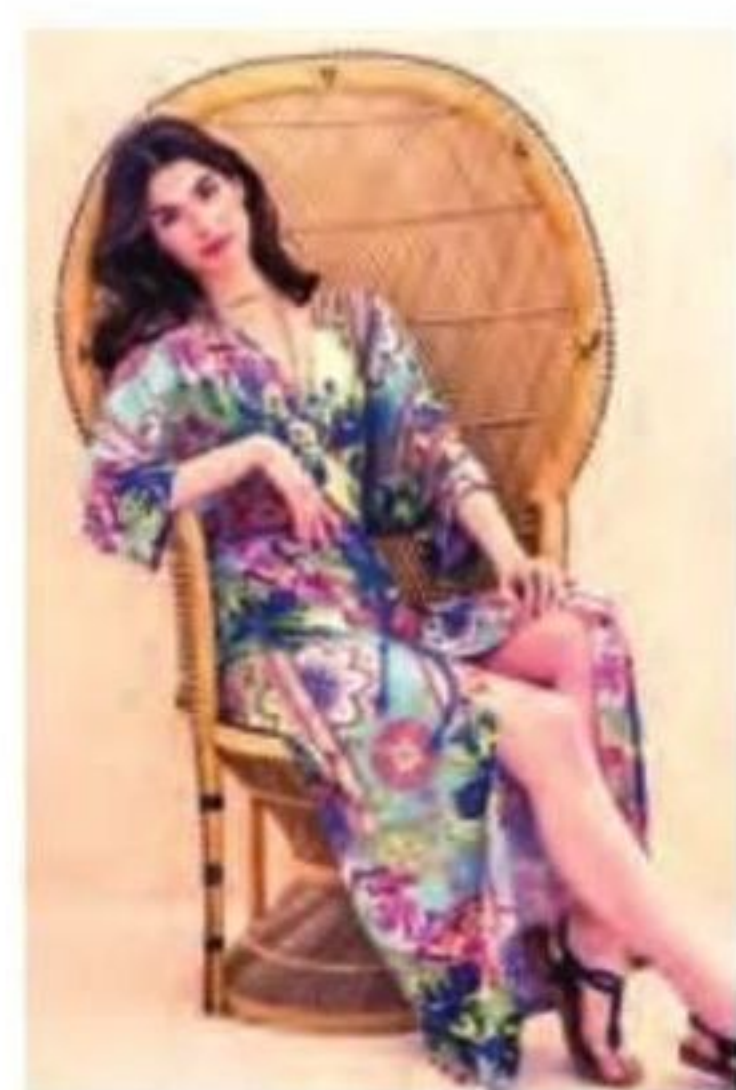
- **ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА**
  - Мужчины выбирают спорт, брутальность, наивность и романтизм
- **СЕКРЕТ ФИРМЫ**
  - Дора Бланк и ее ателье Dress Theatre Couture
- **ПРАКТИКА**
  - Как успешно продавать одежду
- **ТЕХНИКА КРОЯ**
  - Актуальные блузки: 4 стильные модели
  - Мужской костюм прилегающего силуэта (продолжение)
- **МАСТЕР-КЛАСС**
  - Шьем оригинальный пояс-корсет
- **КНИЖНАЯ ПОЛКА**
  - Личные истории Гальяно и Маккуина в книге «Боги и короли»



**УЖЕ В ПРОДАЖЕ**

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.





### Дорогие читатели!

Вы держите в руках номер с моделями голландских дизайнеров, разработанными на высоких женщин – с ростом 172 см. Однако по отзывам тех, кто уже шил по нашим лекалам, изделия прекрасно садятся на женщин с ростом 168 см и 175 см. Вы можете опробовать выкройки, выполнив изделие из макетной ткани, внести изменения и только после этого выкраивать детали из основного материала. Такой подход особенно актуален, когда вы собираетесь шить из дорогих или сложных в обработке тканей. Например, платье из замши (модель 21). Это модный материал, который очень выручит вас осенью или в прохладный летний день. Но без опыта выполнить изделие из замши не так-то легко. Внимательно читайте наши инструкции, смотрите пояснения к иллюстрациям в мастер-классе. Может быть, даже спросите совета у тех, кто уже имеет опыт работы с кожей или замшей. Мы уверены, что вы получите большое удовольствие, когда изделие будет готово. Вы будете в нем выглядеть на миллион долларов!

С уважением, редакция журнала



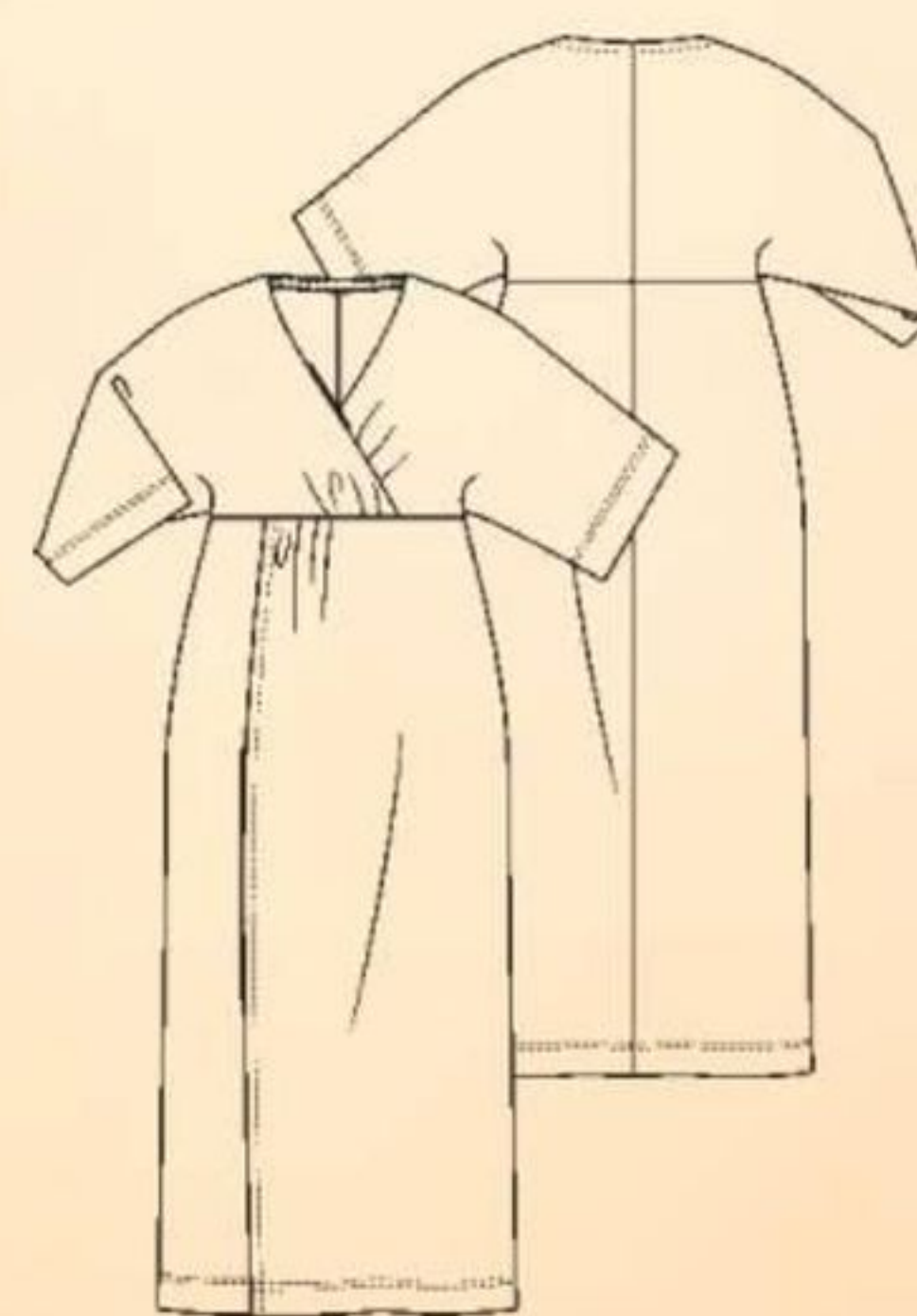
# С любовью к лету

Модели в стиле хиппи-шик приобретают особую популярность в летнем сезоне благодаря своей непринужденности и комфорту. А этнические рисунки и теплые оттенки восточных пряностей придают им актуальность. В этих моделях вы излучаете спокойствие и счастье.

## В СТИЛЕ КИМОНО

### Длинное платье 1

с цельнокроеными рукавами длиной 3/4, лифом с драпировкой и запахом – пример модели, которая шьется легко и при этом смотрится потрясающе. Такой эффект достигается в том числе благодаря трикотажу с броским рисунком.



1 Платье ●  
Размеры 34–54



## АЖУРНЫЙ ТРИКОТАЖ

**Платье-туника 2** (см. также стр. 14) – вариант платья 1, отличие – в форме юбки и ее длине. Для этой модели рекомендуется ажурный разноцветный трикотаж с рисунком в стиле Missoni. При желании модель можно дополнить плетеным поясом из кожи.

**Совет:** модель можно использовать как тунику, например с брюками 10 (см. стр. 6, 56 и 60).



2 Платье-туника ●  
Размеры 34–54



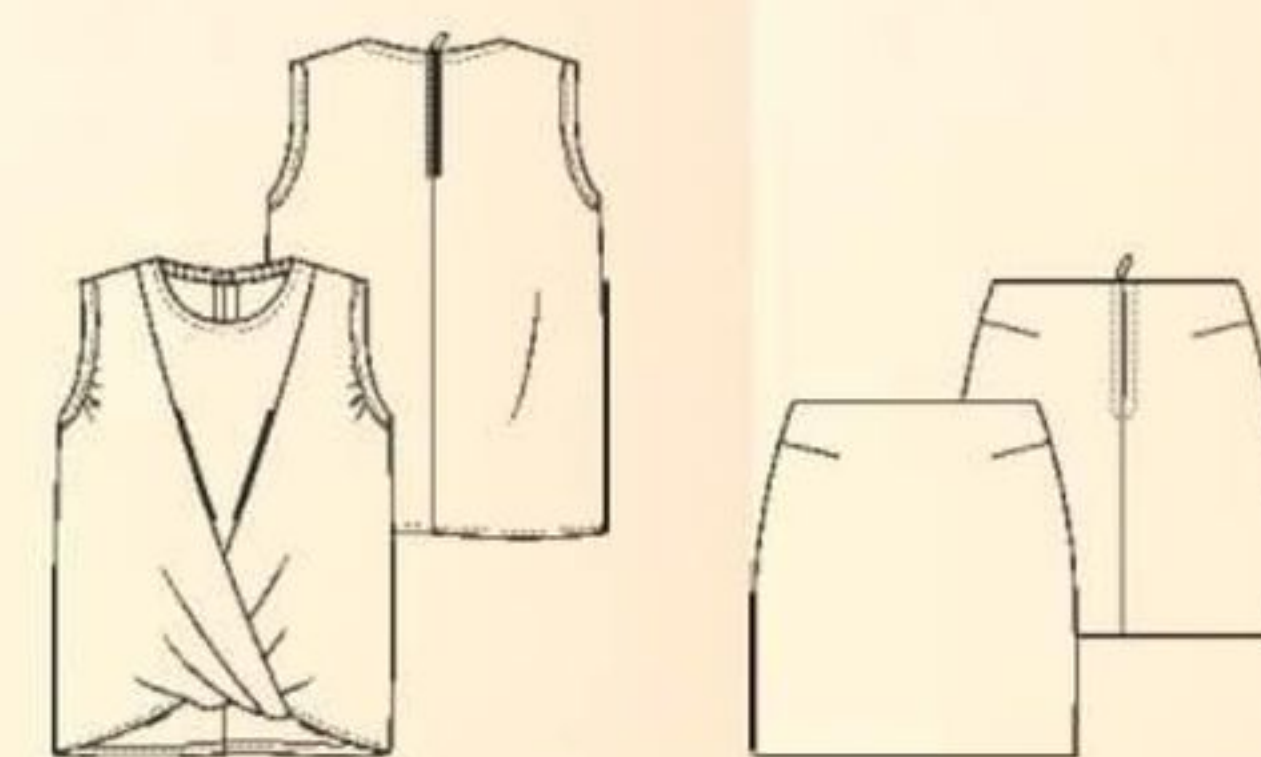




## ТОП ЛЕТА

**Майка 7** (см. также стр. 15, 54) – немного больше, чем просто летняя майка. Она дополнена перекручивающимися передними деталями, снабжена застежкой-молнией на спинке, горловина и проймы отделаны бейкой из материала изделия.

**Мини-юбку 14** (см. также стр. 57, 59) можно выполнить из остатков любимого материала. Это базовая модель с небольшим нюансом – горизонтальными вытачками от боковых швов. Верхний срез обработан обтачкой.



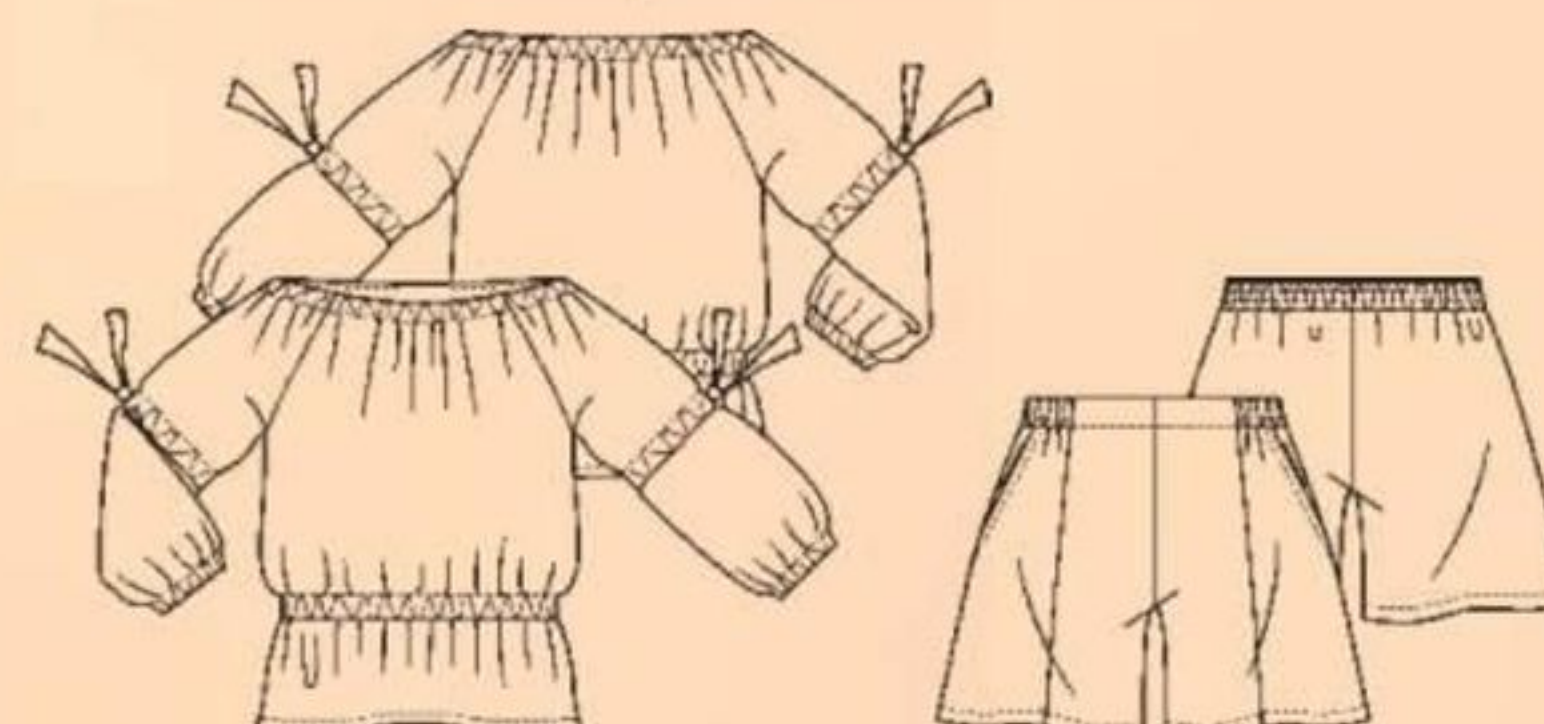
7 Майка ●●  
Размеры 34–54

14 Юбка ●●  
Размеры 34–54

## БЛУЗКА В БОГЕМНОМ СТИЛЕ

Любителям стиля хиппи не пройти мимо **блузки 4** с широкими рукавами покроя реглан, перехваченными посередине завязывающимися лентами. Широкая горловина собрана эластичной тесьмой, продетой в кулиску, благодаря этому блузку можно носить на одно плечо. Кулиска с эластичной тесьмой выполняется также на уровне линии талии.

**Шорты 5**, расширенные книзу, имеют рельефы спереди, боковые карманы и комбинированный пояс.



4 Блузка ●●  
Размеры 34–54

5 Шорты ●●  
Размеры 34–54



*Дайте волю  
творчеству,  
выбирая ткани  
с рисунком для  
блузки*







## Футболка и платье - по одной выкройке

С первого взгляда и не скажешь, что простая футболка свободного силуэта и стильное замшевое платье сделаны на одной основе. Футболка пригодится в жаркие дни, а платье — в более прохладную погоду.

### В ПОЛОСКУ

Вся прелесть полосатой футболки 22 (см. также стр. 56) в том, что она пойдет любому. Это модель прямого силуэта, с короткими шлицами в верхних швах цельнокроеных рукавов и в боковых швах изделия. На передне — небольшой накладной карман.

На фото в комплекте — брюки 10 (см. также стр. 3, 56 и 60).

**Совет:** футболку можно удлинить, и получится прекрасное отпускное платье.

### ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

Замшевое платье 21 (см. также стр. 50) прямого силуэта с цельнокроеными рукавами. Перед и спинка с продольными и поперечными швами, на спинке — застежка на петлю и пуговицу у горловины. В боковых швах обработаны карманы.

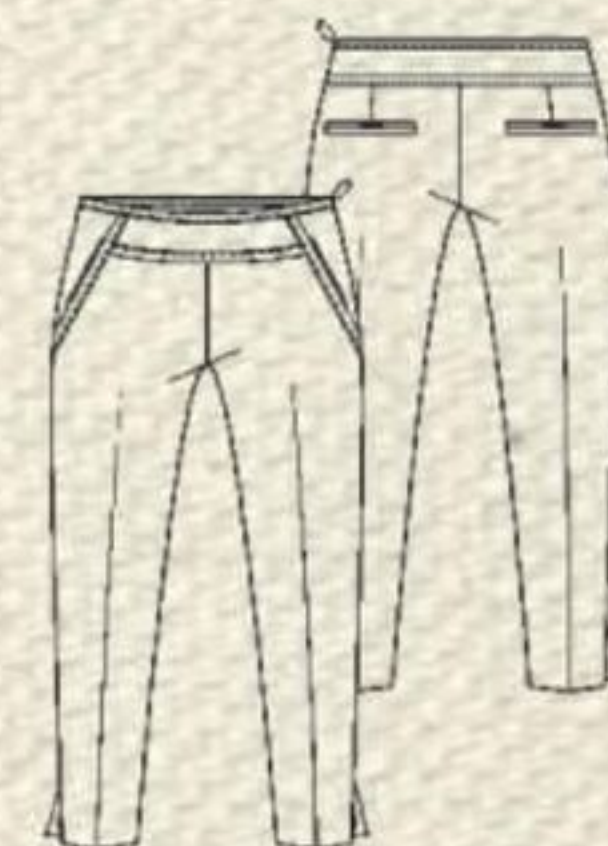
**Совет:** если убрать нижнюю часть платья, получится стильный джемпер.



22 Футболка ●  
Размеры 34–54



21 Платье ●●●●  
Размеры 34–54



10 Брюки ●●●●●  
Размеры 34–54



# С подиума - в ваш гардероб

На создание платья 23 из крупных деталей контрастных цветов автора вдохновили работы Эстебана Кортазара (Esteban Cortázar) — американского дизайнера родом из Колумбии. Секрет этого платья в том, что сделай его двухцветным или однотонным, оно будет потрясающим — очень женственным и стильным.



23 Платье ●●●  
Размеры 34–54

Эта модель выполнена из белого и оранжевого джерси. Но ничто не мешает сделать платье одного цвета, если вы того пожелаете. Другой вариант — выбрать не контрастные, а близкие по цветовой гамме друг другу оттенки материалов.

**Совет:** платье можно удлинить до середины икры.

## Esteban Cortázar

Эстебан Кортазар — модный дизайнер из Майами. Он родился в Колумбии, но вскоре с семьей переехал в США. Он начал свою карьеру в возрасте 13 лет, когда набрался смелости показать свои эскизы Тодду Олдэму, известному американскому модельеру, который и стал его наставником. В конце 90-х его модели уже участвовали в показе на Неделе моды в Майами. А в 2002 году Эстебан Кортазар основал собственную марку одежды. В 2007-м 23-летний Эстебан был назначен на должность главного дизайнера Модного дома Emanuel Ungaro. В настоящее время развивает собственный бренд. Стиль его одежды современен и в то же время декоративен. Асимметричные линии, металлизированные материалы он сочетает с тканями сдержанных светлых оттенков и трикотажем. Его коллекции всегда женственны, элегантны и романтичны. Они отражают его собственный взгляд на женщин, которые, по его мнению, достойны красоты и изысканности в любое время.



Автор  
модели —  
голландский  
дизайнер  
Аннике



**Сочетание черного  
и белого — это  
неувядающая классика,  
которая не перестает  
быть актуальной.  
К тому же это признак  
хорошего вкуса.  
С нашей коллекцией  
комплектов в черно-  
белой гамме вы всегда  
будете в тренде.**

**Только  
черный  
и белый**





## СТИЛЬНЫЙ ЖАКЕТ

**Жакет 12** из трикотажа грубого переплетения с «твидовым» рисунком, с нагрудными вытачками, баской, застежкой на два крючка и петли и отделкой бахромой по краям бортов, горловины и низу рукавов можно использовать как верхнюю одежду или элемент костюма в деловом стиле.

Пару ему составляют черные узкие **брюки 11** (см. также стр. 54) с боковыми карманами и застежкой-молнией в боковом шве.



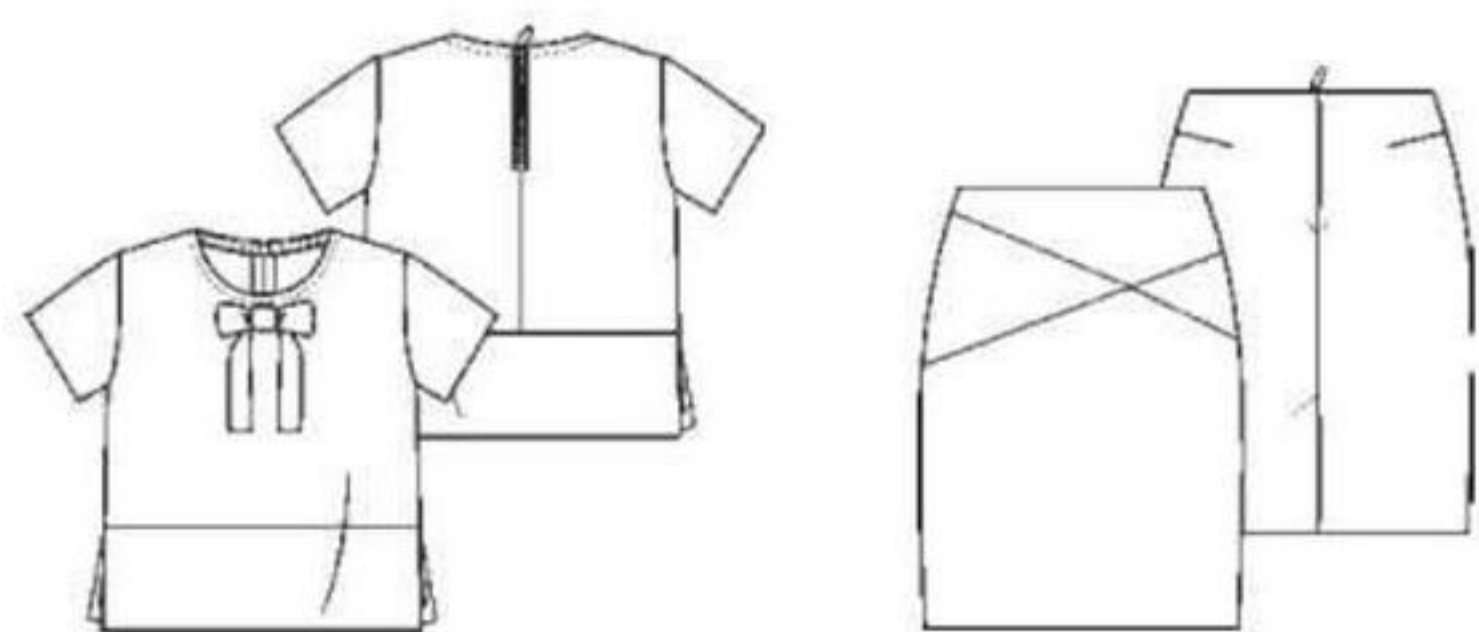
12 Жакет ●●  
Размеры 34–54

11 Брюки ●●●●  
Размеры 34–54

## ВДОЛЬ И ПОПЕРЕК

Особый шик **блузке 8** «квадратного» силуэта, с застежкой-молнией на спинке у горловины и шлицами в боковых швах придает рисунок ткани в широкую полосу, который располагается на деталях в различных направлениях. Другой изящный нюанс – бант из того же полосатого материала спереди.

Переднее полотнище комбинированной прямой **юбки 13** (см. также стр. 15, 16) состоит из четырех разновеликих асимметричных деталей. Заднее полотнище – с горизонтальными вытачками, застежкой-молнией в заднем среднем шве и шлицей. Дополнить этот комплект можно **жакетом 12**.



8 Блузка ●●  
Размеры 34–54

13 Юбка ●●●●  
Размеры 34–54

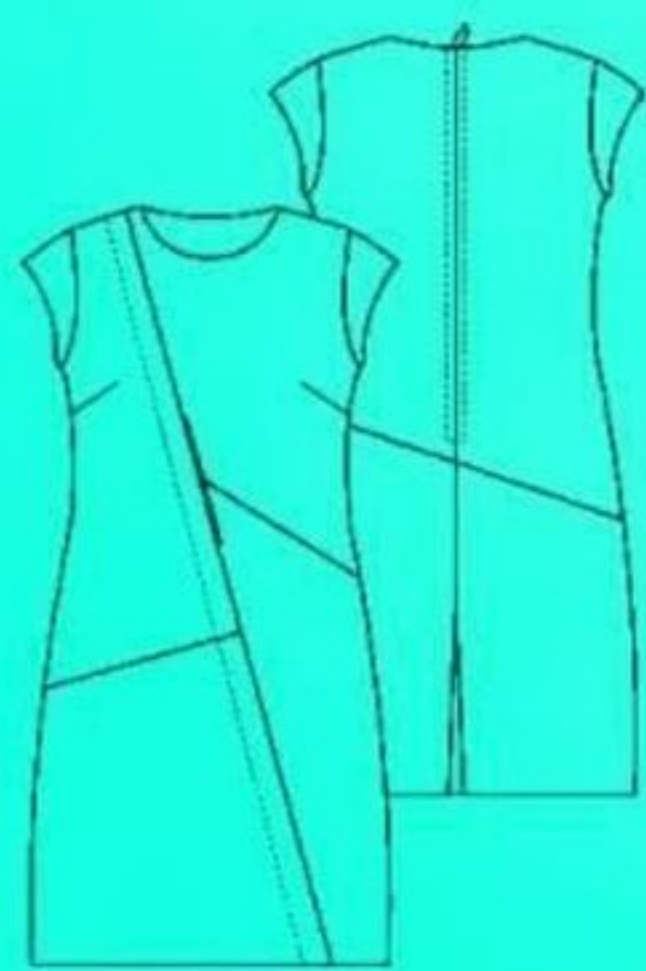




## БРОСКО!

**Платье 15** – оригинальная комбинация асимметричных деталей из черного и белого материалов. Функциональные элементы – длинная застежка-молния и шлица в заднем среднем шве. Платье можно также комбинировать с **жакетом 12** (см. стр. 9).

**Совет:** это платье позволяет экспериментировать, используя различные цветовые комбинации, например два оттенка синего, красный и розовый, черный и телесный оттенки.



15 Платье ●●●●  
Размеры 34–54



## ГРАФИЧНО

**Платье 24** (см. также стр. 61) прилегающего силуэта с короткими рукавами, из плотной хлопковой ткани с графичным рисунком подойдет для любого случая. Модель с вытачками и V-образным вырезом горловины на перед и спинке. Сзади также кокетка и две застежки-молнии в среднем шве спинки – сверху и внизу.

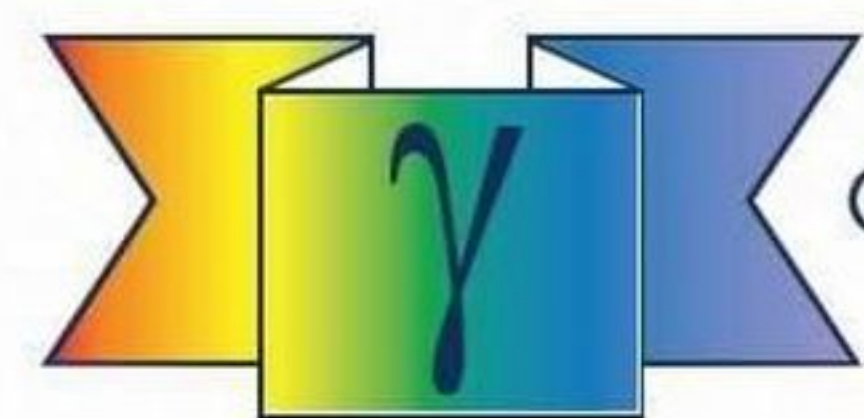


24 Платье ●●  
Размеры 34–54





*Эта монохромная  
коллекция не  
потеряет  
актуальности  
и осенью*



# Гамма Молнии

СПИРАЛЬ  
ТРАКТОР  
ДЕКОРАТИВНЫЕ  
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ

**Размеры от 6 до 300 см  
более 90 цветов**

- Качественный металл замков;
- Легкое движение замка по ленте;
- Специальная плотная лента;
- Спиральная леска прикреплена к ленте специальными нитями с силиконовой обработкой, повышающей устойчивость нитей к трению и улучшающей скольжение;
- Спиральная леска усилена шнуром для лучшего сопротивления поперечному растяжению;
- Отличный металлический разъем;
- Низ ленты около разъема укреплен армированной тканью (по европейскому стандарту);
- Испытания показали, что упругость и устойчивость к ударным нагрузкам сохраняются при темп. до - 45 С°.

Реклама

**Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!**

**Оптовые продажи:**



[www.firma-gamma.ru](http://www.firma-gamma.ru)

**Розничные продажи:**



[www.igla.ru](http://www.igla.ru)

**Розничные продажи:**



[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

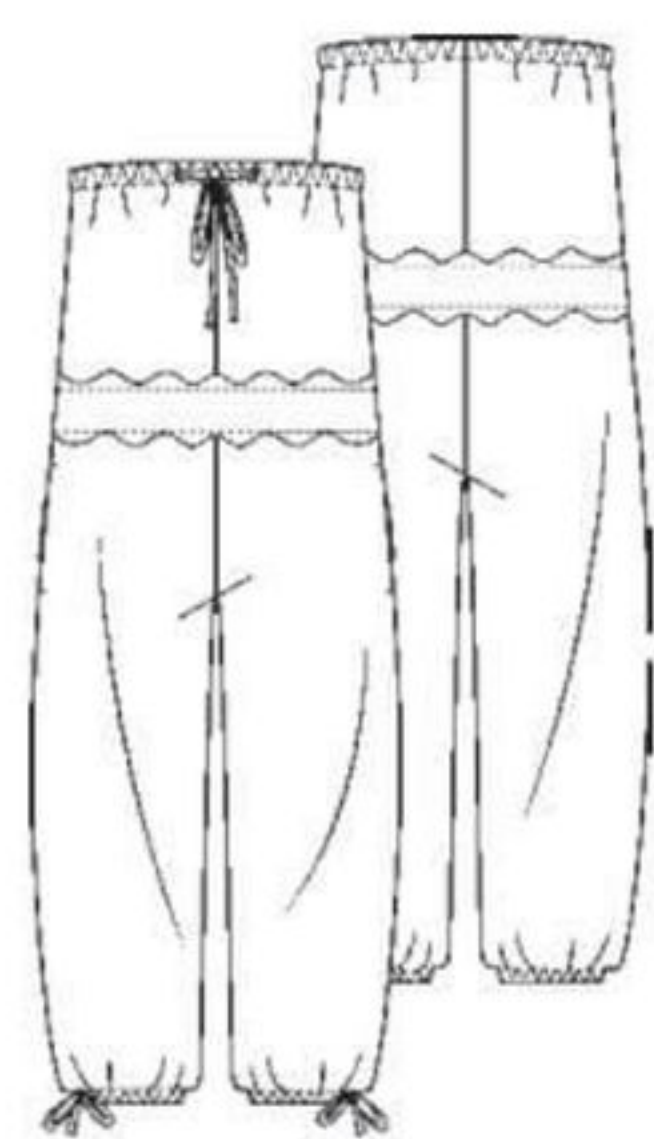
ООО «Жаккард», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, комн.32, ОГРН 1137746742869  
ЗАО «Планета увлечений», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д.9/35, ОГРН 1077761771537



**БЕЗ  
ВЫКРОЙКИ**

**Комбинезон 26 вы сошьете быстро и легко. Он универсален — подойдет и для загородных вечеринок, и для пляжных прогулок, и для домашних посиделок. Модель прямого силуэта, по верхнему краю лифа и по низу брюк обрабатываются кулиски с эластичной тесьмой и узкой замшевой тесьмой. В области талии настрачивается широкое кружево, придавая комбинезону немного шика.**

**Комбинезон  
без бретелей  
а-ля Chloé**



26 Комбинезон ●  
Размеры X–XL





## КОМБИНЕЗОН

Размеры S (34/36), M (38/40), L (42/44), XL (46/48).

Длина от талии 108 см.



## Вам потребуется

■ Основной материал шириной 1,40 м:

- для размера S (34/36) – 1,60 м;

- для размера М (38/40) – 1,65 м;

- для размера L (42/44) – 2,90 м;

- для размера XL (46/48) – 3,00 м;

- 1,50 м кружева с фестонами по обоим краям шириной 8 см;

- эластичная тесьма шириной 1,5 см и 2 см;

- 3,20 м замшевой тесьмы шириной 0,5 см.

## Лекала

Выкроить детали комбинезона с припусками на швы по всем срезам по 1 см.

## Обработка

Все срезы деталей обметываются в процессе обработки.

1. Обработать карманы в швах: наложить подкладку кармана на перед комбинезона по разметке и обтачать вход в карман. Надсечь припуски шва в концах строчки.

Настрочить припуски шва по подкладке кармана. Отогнуть подкладку кармана на изнаночную сторону и выправить обтачанный край. С изнаночной стороны наложить другую часть подкладки кармана и стачать внешние срезы. Наметать подкладку кармана на перед по боковому срезу.

2. Обметать по две петли для продевания эластичной тесьмы и

шнура у верхнего и нижнего краев комбинезона (см. чертеж).

3. Обработать правый боковой (край кармана не должен попасть под строчку), средние передний и задний швы комбинезона.

4. Настрочить кружево на линию талии комбинезона с лицевой стороны по разметке.

5. Обработать левый боковой (край кармана не должен попасть под строчку) шов изделия.

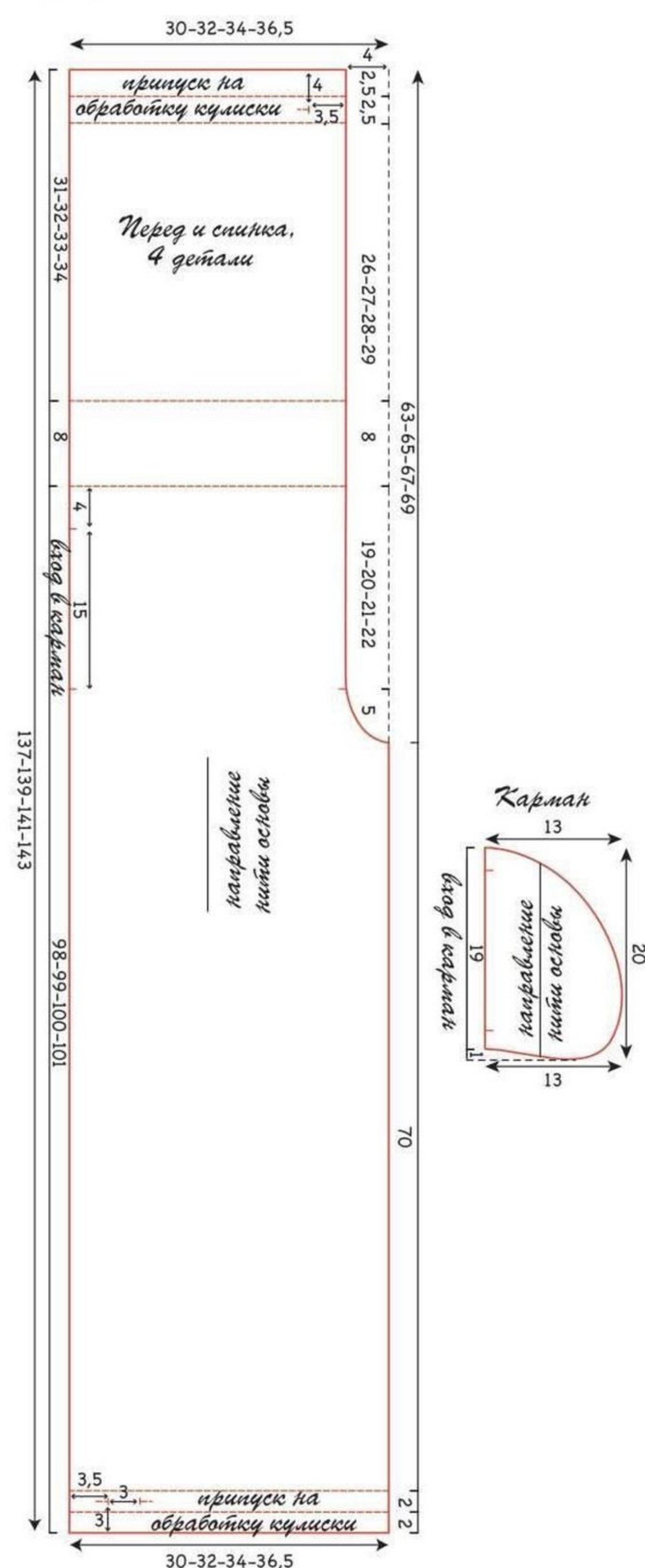
6. Обработать шаговые швы комбинезона.

7. Заутюжить припуск (1 см) по верхнему срезу комбинезона на изнаночную сторону. Заутюжить цельнокроеный припуск на обработку кулиски по верхнему краю комбинезона на изнаночную сторону и застрочить, прокладывая строчку в край (= кулиска).

8. Аналогично обработать кулиски по низу изделия.

9. Продеть в верхнюю кулиску эластичную тесьму шириной 2 см (предварительно уточнить длину тесьмы на примерке), стачать тесьму в кольцо. Продеть в верхнюю кулиску замшевую тесьму (1,90 м).

10. Продеть в кулиски по низу эластичную тесьму шириной 1,5 см (предварительно уточнить длину тесьмы на примерке), стачать тесьму в кольцо. Оставшийся кусок замшевой тесьмы разрезать на две равные части (по 0,60 м) и продеть в кулиски по низу изделия.





# Голубой МОТИВ

## ПРОСТО КРАСОТА

**Платье-туника 2** (см. также стр. 3) с цельнокроеными рукавами длиной 3/4 и лифом с небольшой драпировкой понизу выполнено из ажурного трикотажа с рисунком в белых и синих тонах и отлично подходит к облегающим джинсам.

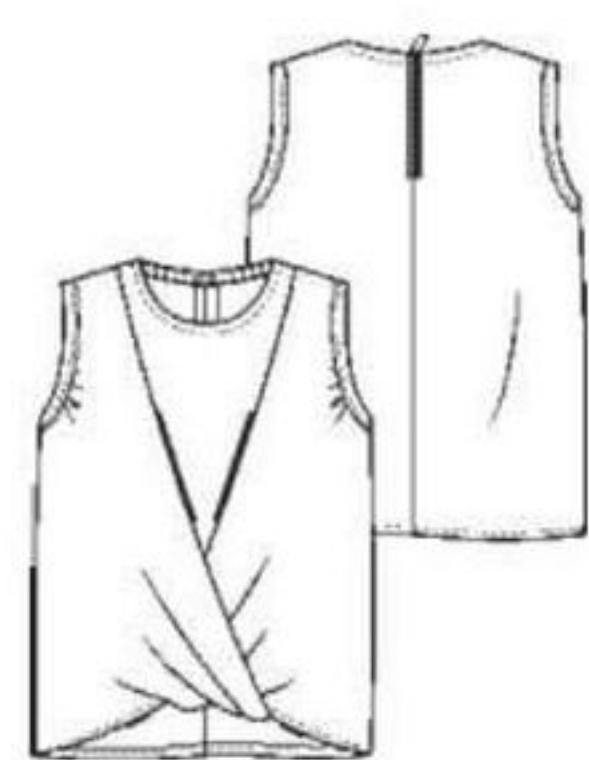


2 Платье-туника ●  
Размеры 34–54

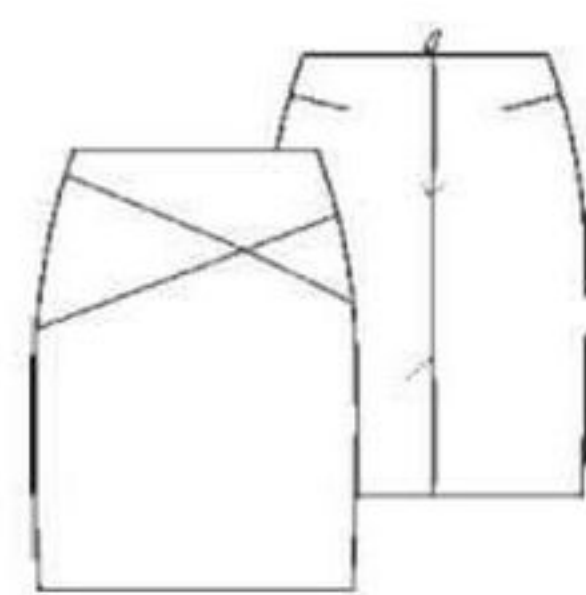




**В этой коллекции представлены модели, которые уже были показаны на предыдущих страницах, но здесь они выполнены из других тканей. Кроме того, вы можете убедиться, что и на фигурах больших размеров эти модели выглядят замечательно.**



7 Блузка ●●  
Размеры 34–54



13 Юбка ●●●●  
Размеры 34–54

## МОРСКАЯ ВОЛНА

Светлый оттенок цвета морской волны придает **блузке 7** (см. также стр. 4, 54) с перекручивающимися накладными деталями спереди больше свежести и ощущения прохлады. С **юбкой 13** (см. также стр. 9, 16) из эластичного денима, с комбинированным передним полотнищем, получается удачный комплект.

## магазин ТКАНИ

всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамах

РЕКЛАМА

м. «Филевский парк», ул. Минская, 6  
Будни с 9.00 до 19.30. Суббота, воскресенье с 10.00 до 18.30  
тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru



## Ткани ПРИМАВЕРА

И  
Т  
А  
Л  
И  
Я



- качественно
- недорого
- в центре
- большой выбор

м. Краснопресненская (1 мин. пешком) ул. Дружниковская, д.13  
www.primaverarus.ru  
тел.: +7 (495) 778-77-01  
тел.: +7 (495) 972-97-39  
e-mail: info@primaverarus.ru

Изящные, колоритные, соблазняющие, жизнеутверждающие чудесные ткани из Италии, Франции, Испании

требуется  
продавец

Салон - магазин Тканей

## БАРХАТ и КРУЖЕВА

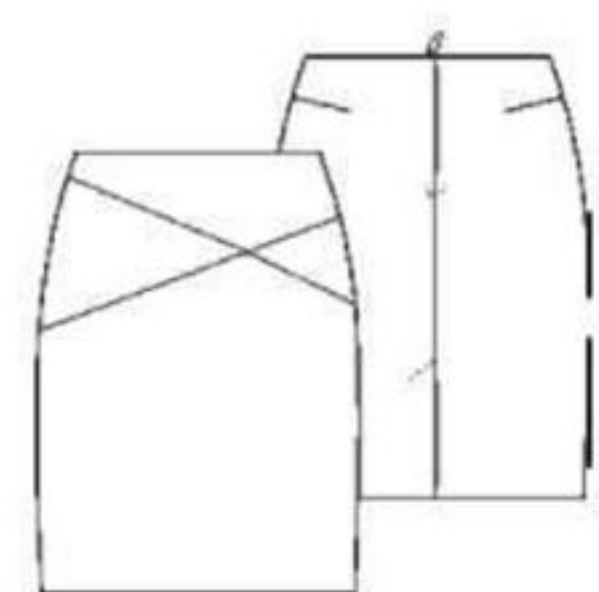
Москва, Новослободская, 11 +7 916 222 20 13  
Ростов-на-Дону, Шаумяна, 84 +7 863 240 60 16

Время работы: пн-вс, 10.00-20.00 Розница, мелкий опт, опт

**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 10%**

\*Срок акции до 1.09.17 г. Информация об организаторе и правилах проведения на www.velvetandlaces.shop





13 Юбка ●●●  
Размеры 34–54

## В СИНИХ ТОНАХ

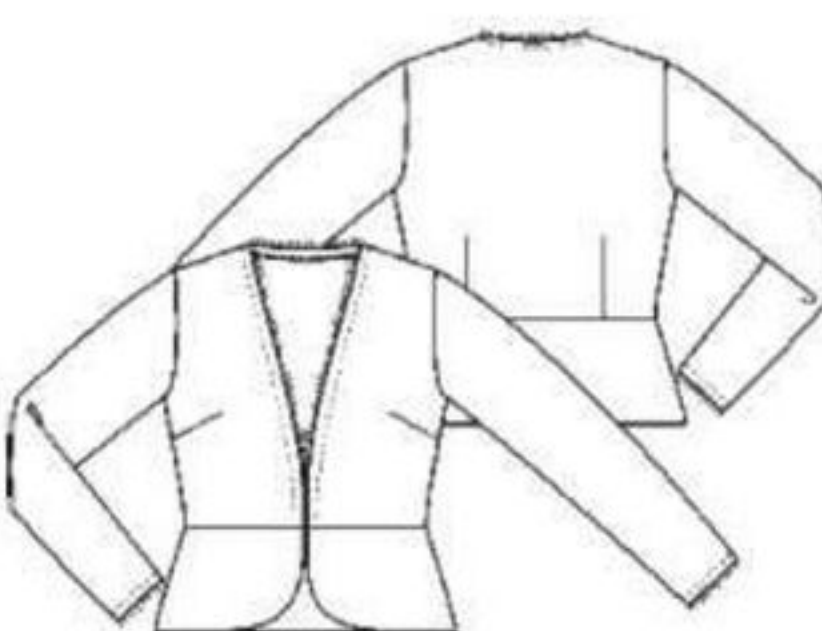
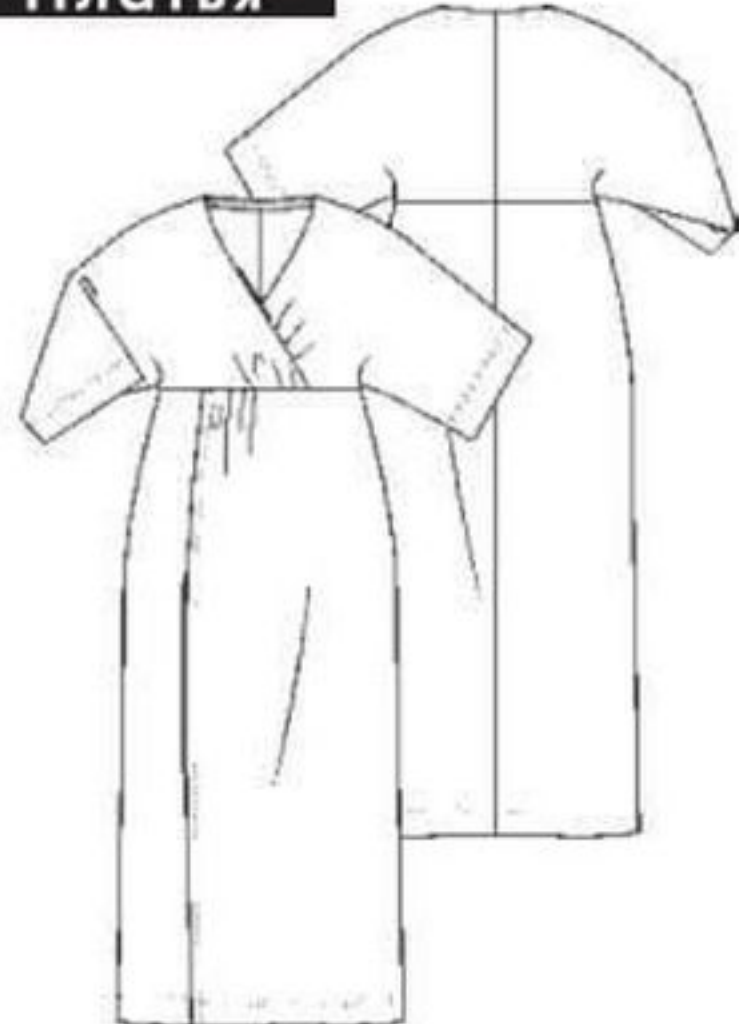
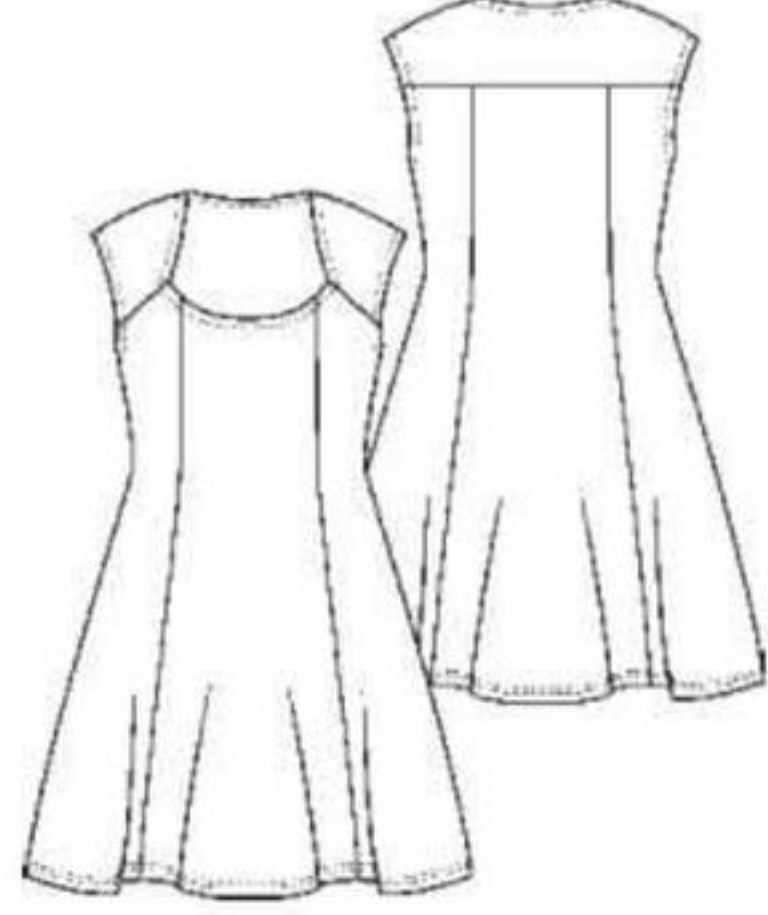
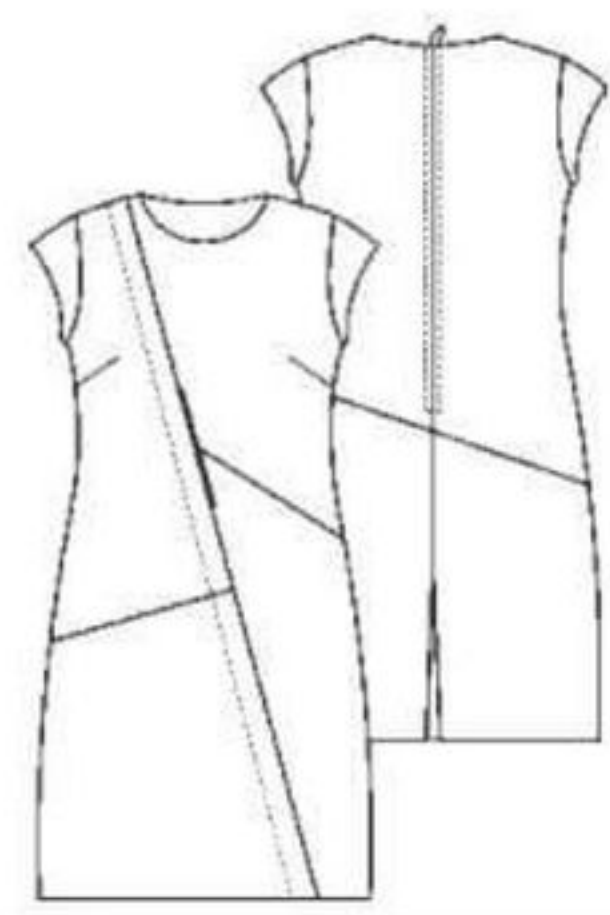
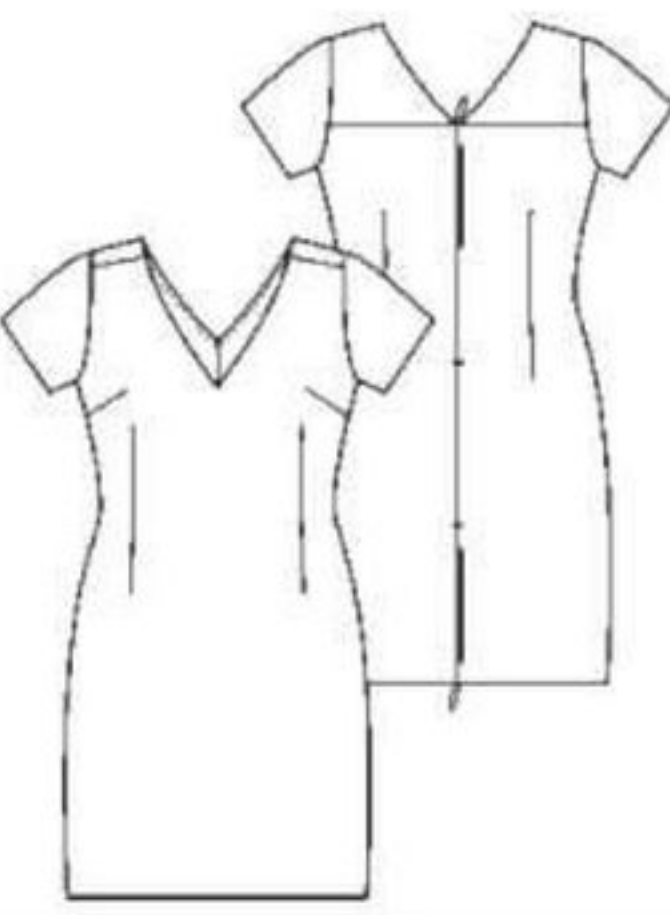
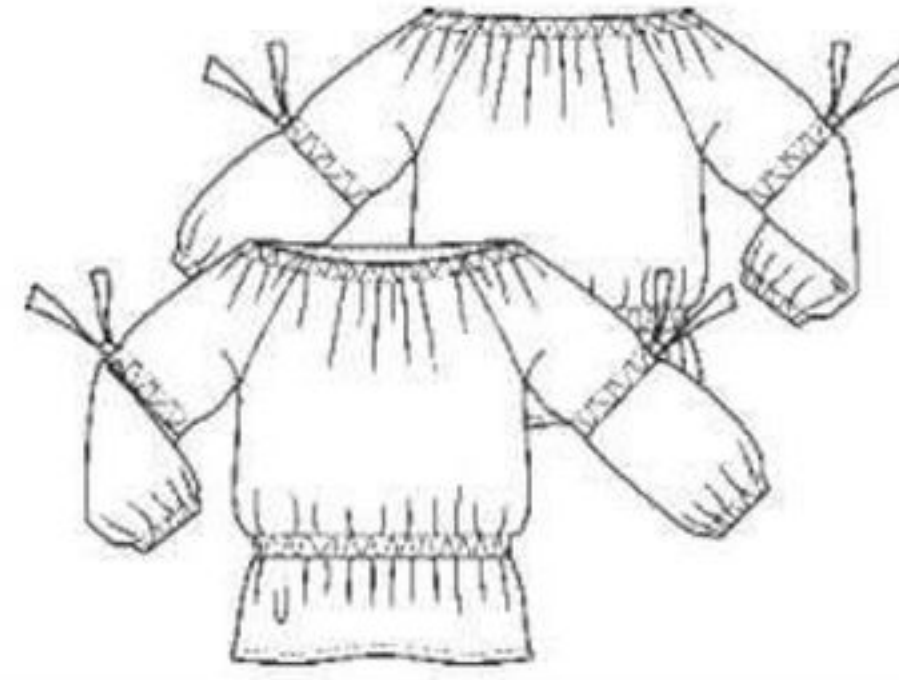
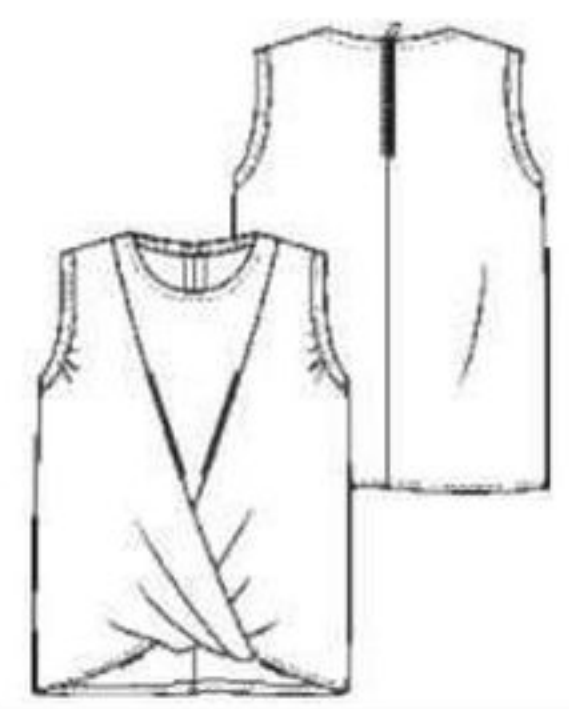
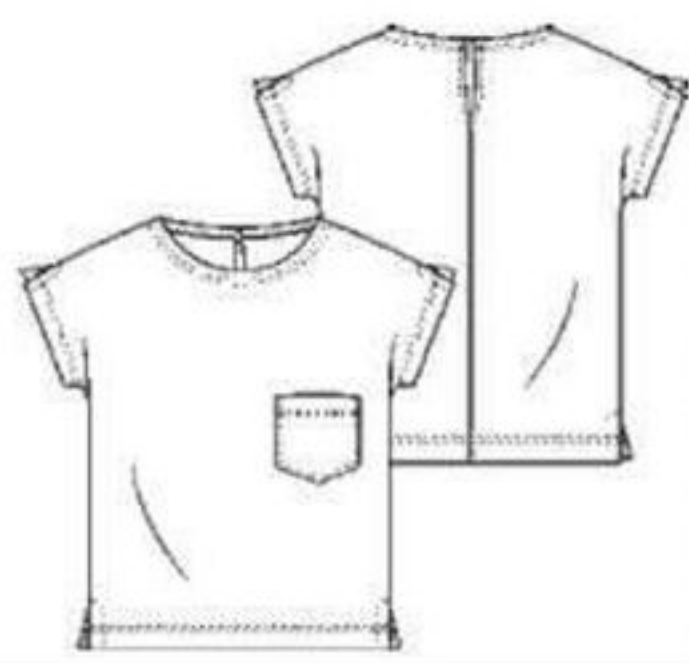
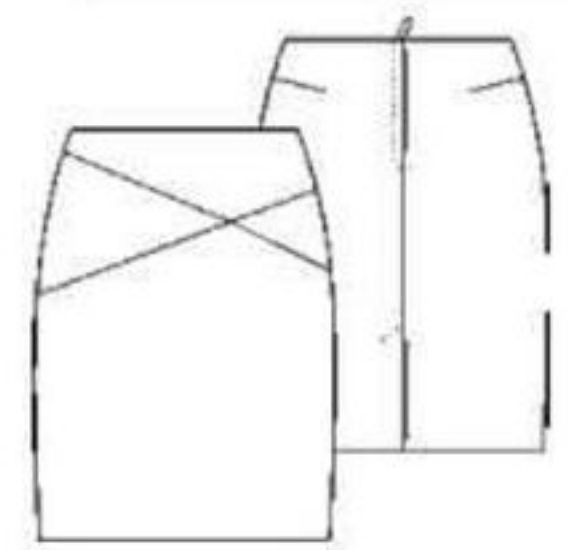
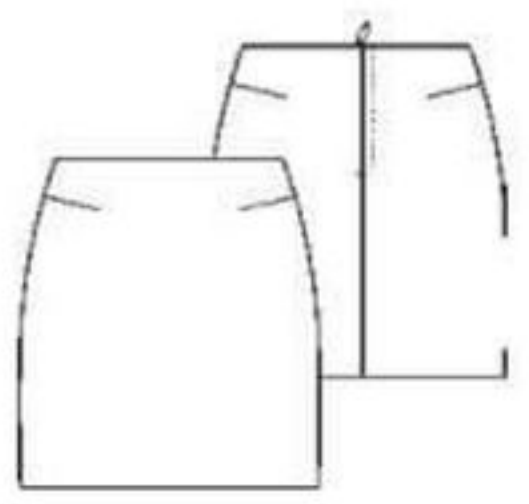
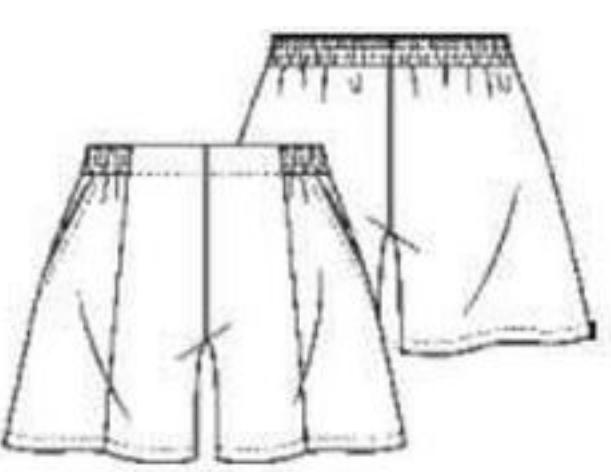
**Юбку 13** (см. также стр. 9, 15) можно комбинировать с чем угодно: в жаркую погоду – с летней майкой, в более прохладную – с блузкой или джемпером с длинными рукавами.





# Парад моделей

На этой странице представлен обзор всех моделей. Количество точек указывает на степень сложности изготовления модели. Модели пронумерованы. По номеру модели вы найдете описание работы к данному изделию в инструкциях к пошиву. На странице журнала, номер которой указан под рисунком модели, есть фото модели. Полное описание работ к данным моделям дано ниже в этом блоке.

| Жакеты                                                                             |                                                                                     |                                                                                      | Платья                                                                                |                                                                                       |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |    |    |
| 12 Жакет ●●<br>Размеры 34-54                                                       | 19 Жакет ●●●<br>Размеры 34-54                                                       | 25 Жакет ●●<br>Размеры 34-54                                                         | 1 Платье ●<br>Размеры 34-54                                                           | 2 Платье ●<br>Размеры 34-54                                                           | 3 Платье ●●<br>Размеры 34-54                                                          |
| Стр. 9                                                                             | Стр. 57                                                                             | Стр. 61                                                                              | Стр. 2                                                                                | Стр. 3, 14                                                                            | Стр. 56                                                                               |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       | Блузки/Джемпер/Футболка                                                               |
|  |  |  |  |  |  |
| 9 Платье ●●<br>Размеры 34-54                                                       | 15 Платье ●●●<br>Размеры 34-54                                                      | 21 Платье ●●●<br>Размеры 34-54                                                       | 23 Платье ●●●<br>Размеры 34-54                                                        | 24 Платье ●●<br>Размеры 34-54                                                         | 4 Блузка ●●<br>Размеры 34-54                                                          |
| Стр. 49, 55                                                                        | Стр. 10                                                                             | Стр. 6, 50                                                                           | Стр. 7                                                                                | Стр. 10, 61                                                                           | Стр. 4                                                                                |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|  |  |   |   |  |  |
| 7 Блузка ●●<br>Размеры 34-54                                                       | 8 Блузка ●●<br>Размеры 34-54                                                        | 16 Блузка ●●●<br>Размеры 34-54                                                       | 17 Блузка ●●<br>Размеры 34-54                                                         | 20 Джемпер ●●<br>Размеры 34-54                                                        | 22 Футболка ●<br>Размеры 34-54                                                        |
| Стр. 4, 15, 54                                                                     | Стр. 9                                                                              | Стр. 58, 60                                                                          | Стр. 57, 60                                                                           | Стр. 58, 59                                                                           | Стр. 6, 56                                                                            |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       | Юбки                                                                                  |
|  |  |   |                                                                                       |                                                                                       |   |
| 13 Юбка ●●●<br>Размеры 34-54                                                       | 14 Юбка ●●<br>Размеры 34-54                                                         | 5 Шорты ●●<br>Размеры 34-54                                                          |                                                                                       |                                                                                       | 10 Брюки ●●●●<br>Размеры 34-54                                                        |
| Стр. 9, 15, 16                                                                     | Стр. 4, 57, 59                                                                      | Стр. 4                                                                               |                                                                                       |                                                                                       | Стр. 9, 54                                                                            |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |

## Степени сложности

- для начинающих
- для практикующих
- для тех, кто шьет давно и уверенно
- для специалистов
- для специалистов с большим опытом



## КАК ОПРЕДЕЛИТЬ РАЗМЕР

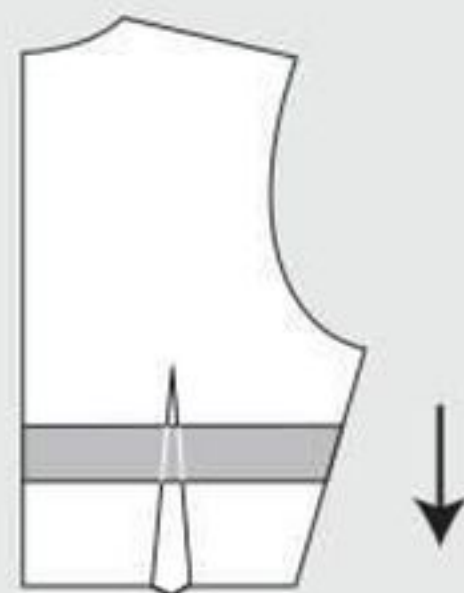
**Внимание!** Параметры изделий в журнале могут отличаться от размеров готовой одежды. Поэтому прежде чем приступать к раскрою материала и пошиву изделия, сначала следует выполнить основные измерения фигуры и определить подходящий размер по представленной таблице.

- Завяжите на талии узкую ленту или тесьму и оставьте ее на все время проведения измерений.
- Запишите все измерения, по ним вы сможете определить, какой размер вам наиболее подходит.
- Обведите в таблице размерных признаков значения, которые ближе всего к вашим измеренным величинам или совпадают с ними. Скорее всего некоторые цифры будут находиться в разных колонках. Это означает, что при выборе размера следует ориентироваться на ключевые измерения для конкретного изделия. А в некоторых случаях лекала деталей потребуют подгонки по фигуре.
- Для плечевых изделий (платья, блузки, жакеты и т. п.) ориентируйтесь на Обхват груди, а для поясных изделий (юбки, брюки) – на Обхват бедер. Сверяйте измерения фигуры только со значениями в таблице, никогда не соотносите их с параметрами лекал! В лекала уже включены прибавки на свободное облегание в зависимости от модели.
- Если ваш рост значительно отличается от данного в таблице в большую или меньшую сторону, вам необходимо внести изменения в лекала – удлинить или укоротить детали соответственно.

### Как удлинить или укоротить лекала деталей

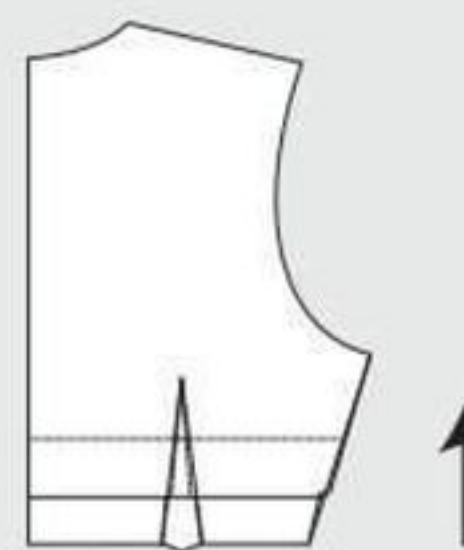
#### Удлинить лиф

Чтобы удлинить лиф, следует разрезать лекала переда и спинки по горизонтали на уровне середины бокового среза, раздвинуть части лекала до нужной длины и заклеить разрез полосой кальки.



#### Укоротить лиф

Чтобы укоротить лиф, следует заложить на лекала переда и спинки горизонтальную складку на уровне середины бокового среза, чтобы получились лекала нужной длины. Подклеить складку, внимательно следя, чтобы не перекосилась линия, показывающая направление долевой нити.



#### Удлинить юбку

Юбку удлиняют так же, как лиф, разрезая лекала переднего и заднего полотнищ юбки по линии бедер.



#### Удлинить брюки

Брюки удлиняют как лиф, разрезая лекала передней и задней частей по линии колена.



### Обратите внимание!

Проводить измерения фигуры следует в нижнем белье, которое не деформирует мягкие ткани тела человека. Следите, чтобы сантиметровая лента при измерении не сильно стягивала тело, она должна относительно свободно облегать фигуру.

## КАК ВЫПОЛНЯТЬ ИЗМЕРЕНИЯ

### Рост

Измеряется от макушки до пола.

### Обхват груди

Измеряется горизонтально вокруг грудной клетки по наиболее выступающим точкам груди.

### Обхват талии

Измеряется горизонтально вокруг линии талии, чуть выше пупка.

### Обхват бедер

Измеряется горизонтально по наиболее выступающим точкам ягодиц (при измерении для некоторых типов фигур следует учитывать выпуклость живота и/или бедер).

### Длина спины до талии

Измеряется вертикально вдоль позвоночника от седьмого шейного позвонка до ленты, повязанной на линии талии.

### Обхват руки (плеча)

Сантиметровая лента проходит вокруг самой широкой части руки.

### Длина рукава

Измеряется от точки основания шеи по линии плеча, далее – по немного согнутой в локте руке, до запястья.

### Высота сидения

Сядьте прямо на стул с плоским сидением. Измеряется расстояние (по вертикали) от линии талии сбоку до сидения стула.

**Внимание!** Сантиметровая лента не должна огибать выпуклость бедер! Совет: для данного измерения лучше использовать линейку.

Следующие измерения не входят в таблицу, но они также важны.

### Длина ноги (по внутренней поверхности)

Измеряется от паховой области по внутренней стороне ноги до пола.

### Обхват бедра

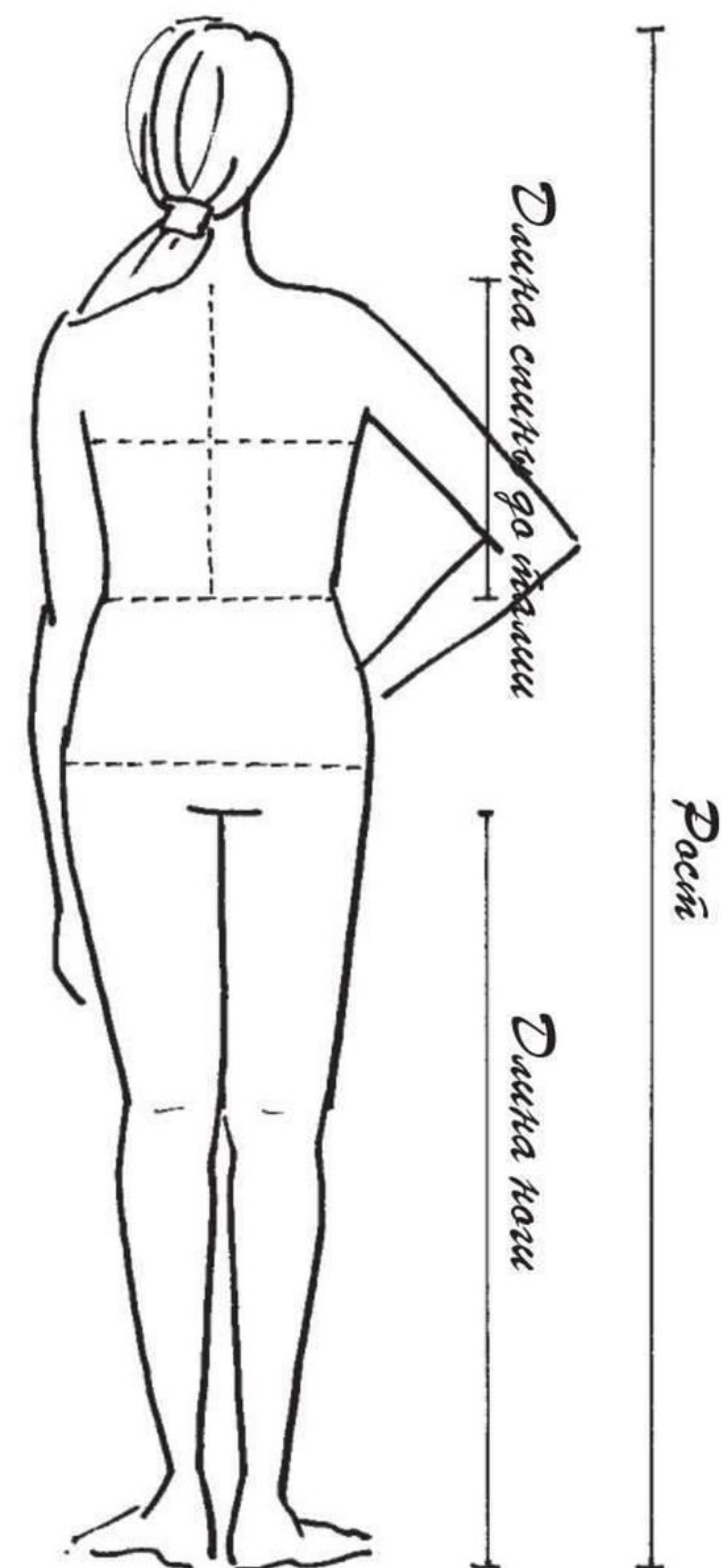
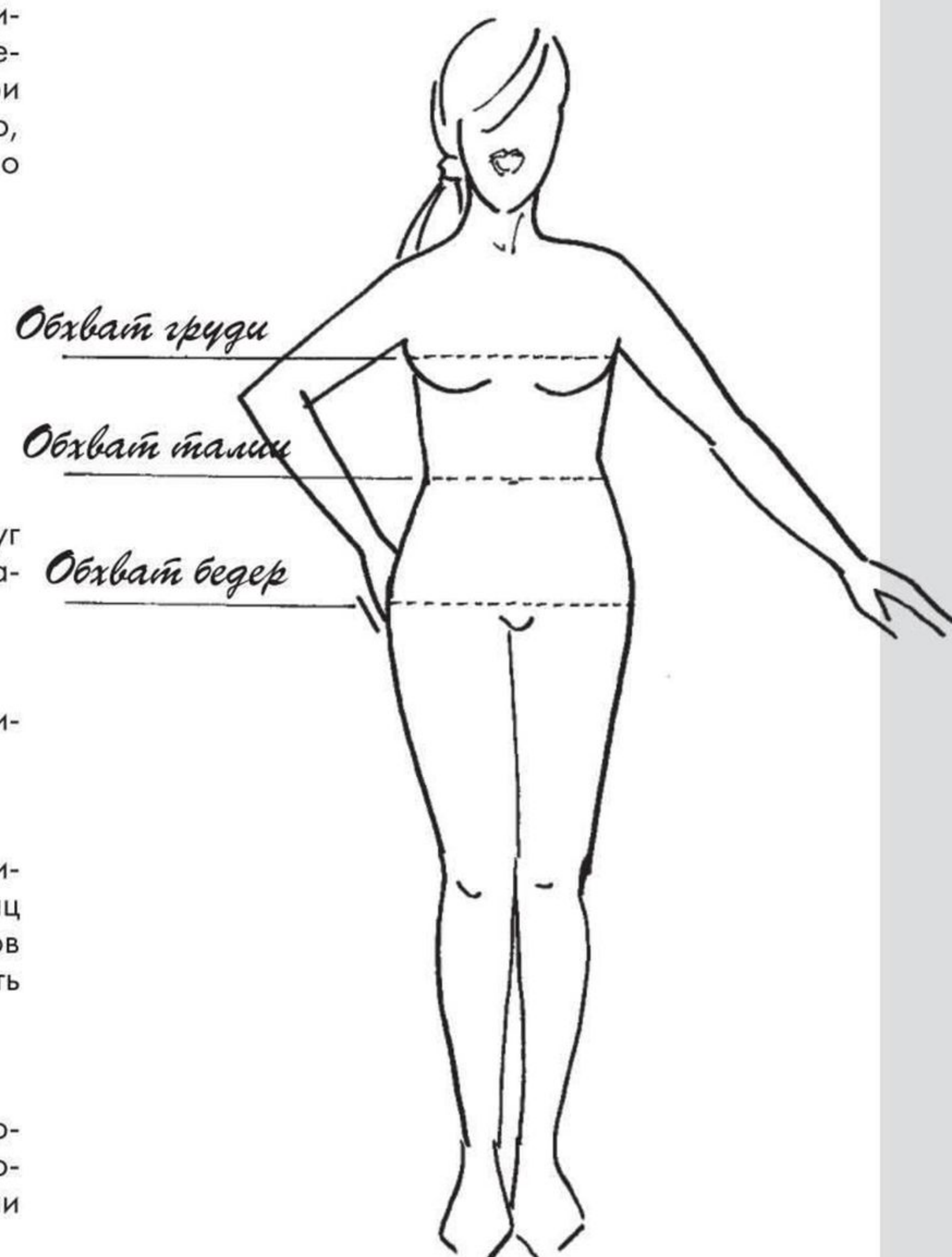
Измеряется вокруг ноги – в самой широкой части бедра.

### Длина плечевого изделия

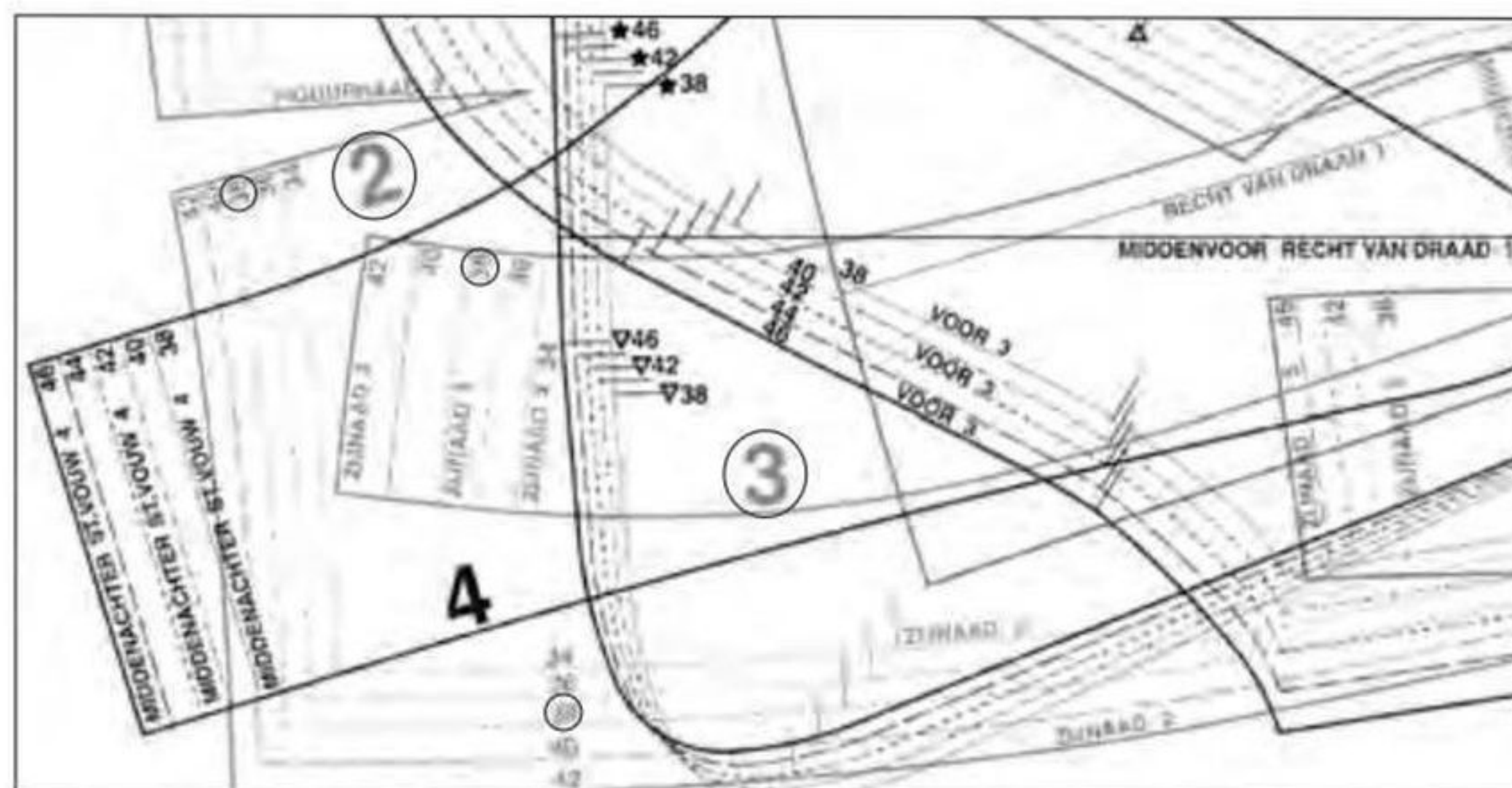
Измеряется от седьмого шейного позвонка вдоль позвоночника до уровня модельной длины изделия.

### Длина поясного изделия

Измеряется от нижнего края ленты, завязанной на линии талии, до уровня модельной длины изделия.







## Как переснять лекала деталей

В описании каждой модели указано, на каком листе находятся лекала к ней. Все детали одной модели имеют один цвет. Номера лекал на листе соответствуют номерам на плане раскладки, представленном в описании. Контуры деталей разных размеров имеют разное начертание. Размеры обозначены у соответствующих линий.

## Копирование деталей

Обведите детали нужного размера фломастером или маркером. Положите прозрачную бумагу (например, кальку) поверх листа с лекалами и скопируйте лекала по контуру. Перенесите все символы, знаки, внутренние линии и надписи на лекалах. Линии некоторых деталей, например подкройных обтачек, подбортов, располагаются внутри основной детали, их нужно скопировать отдельно.

## Зеркально скопировать (выполнить в разворот)

Иногда на листе лекал дается половина детали, из которой нужно сделать цельную. Расположите скопированную половину детали повторно на бумаге и вырежьте еще раз. Так вы получаете две части детали, которые нужно склеить по средней линии (оси симметрии), чтобы получилась цельная деталь.



## Линии соединения лекал

Некоторые крупные детали на листе лекал разделены на две или более частей. После копирования их нужно склеить между собой по указанным линиям, совмещая одинаковые контрольные знаки.



## Словарь терминов и обозначений на лекалах

Aansluitlijn = линия соединения  
Afknijplijn = линия отреза

Beleg = обтачка, подборт, внутренняя деталь  
beleglijn = линия (срез) обтачки, подборта, внутренней детали  
Binnenbeennaad = линия шагового шва/среза  
Boven = вверх(y)  
Bovenmouwlijn (bovenmouwnaad) = верхний срез рукава  
Bovenzak = подкладка кармана («верхняя», меньшая деталь)

Ceintuur = пояс

Deel = деталь  
Deelnaad = шов соединения деталей  
Doorknijplijn = линия разреза

Figuurnaad = вытачка

Goede kant = лицевая сторона

Haak en oog = крючок/петля  
Heuplijn = линия бедер

Klep = клапан  
Kleplijn = линия клапана  
Knoopsgat = прорезная петля  
Knoop = пуговица  
Kraag = воротник

Lijn = линия, срез  
Links = левый, слева  
Lus = шлевка, навесная петля

Met = с, вместе с  
Middenachter, M.A. = средняя линия/середина спинки (СС) или задней части (СЗ)  
Middenvoor, M.V. = средняя линия/середина переда, передней части (СП)  
Model = модель

Naad = шов

Ondermouwlijn (ondermouwnaad) = нижний срез рукава

open, opening = открытый участок, застежка, не застрачивать

Panel = крупный рисунок/принт  
Panelhoogte = высота рисунка  
Panellijn = граница рисунка  
Perslijn = заутюжить по этой линии  
Plooi = складка

Recht van draad, r.v.dr. = долевая нить/направление нитей основы/направление петельных столбиков  
Rechts = правый, справа  
Rimpelen = соборить  
Rits, ritsopening = застежка-молния  
Ruit = рисунок в клетку

Schouder = плечо/линия плеча  
Schoudernaad = плечевая линия (шов)  
Spiegelijn = ось симметрии  
Split = застежка, разрез, шлица  
Stiklijn = линия строчки, шва  
Stofvouw, st.vouw, st.v. = сгиб материала  
Stofbreedte, stofbr. = ширина материала  
Stof enkel = материал в один слой  
Strook = полоса, обтачка, оборка  
Strooklijn = линия обтачки

Taillelijn = линия талии  
Tunnel = кулиска  
Tunnellijn = линия кулиски

Verkeerde kant = изнаночная сторона  
Voering = подкладка  
Voeringlijn = линия (срез) подкладки  
Voor = передняя часть, к переду  
Vouw = сгиб  
Vouwlijn = линия сгиба

Zak = карман  
Zakingang = вход в карман  
Zaklijn = линия кармана  
Zelfkant = кромка материала  
Zijnaad = боковая линия (шов)

## ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ФИГУР ЖЕНЩИН РОСТОМ 172 CM

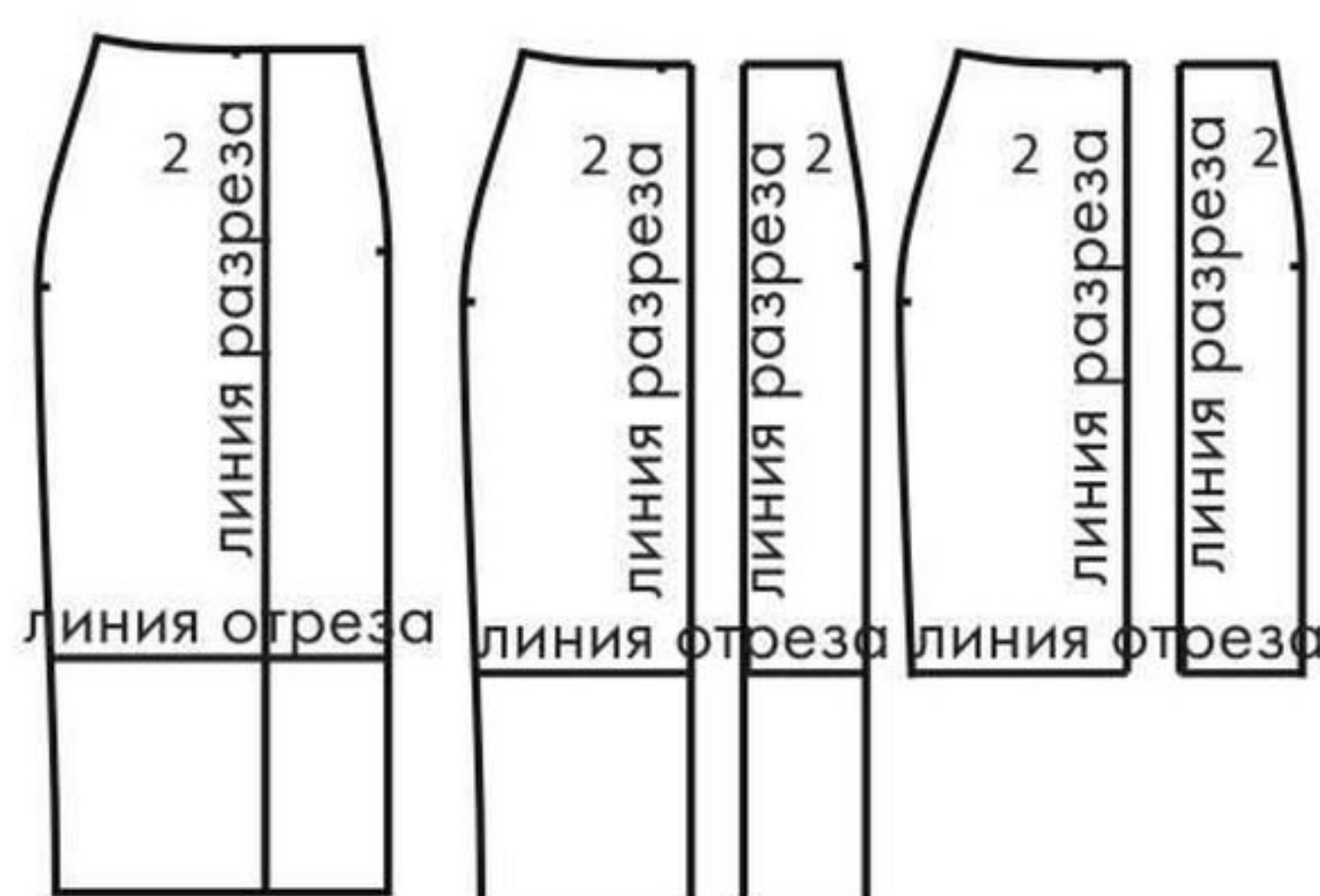
| Размер                | 34   | 36   | 38   | 40   | 42   | 44   | 46   | 48   | 50   | 52   | 54   | 56   |
|-----------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Обхват груди          | 83   | 87   | 91   | 95   | 99   | 103  | 107  | 113  | 119  | 125  | 131  | 137  |
| Обхват талии          | 67   | 70   | 73   | 77   | 81   | 85   | 89   | 95   | 101  | 107  | 113  | 119  |
| Обхват бедер          | 92   | 95   | 98   | 102  | 106  | 110  | 114  | 120  | 126  | 132  | 138  | 144  |
| Длина спины до талии  | 41,6 | 41,8 | 42   | 42,2 | 42,4 | 42,6 | 42,8 | 43   | 43   | 43   | 43   | 43   |
| Обхват руки (плеча)   | 28   | 29   | 30   | 31,5 | 33   | 34,5 | 36   | 38   | 40   | 42   | 44   | 46   |
| Длина рукава (от шеи) | 70,5 | 71,5 | 72,5 | 73,5 | 74,5 | 75,5 | 76,5 | 77,5 | 78,5 | 79,5 | 80,5 | 81,5 |
| Высота сидения        | 26   | 26,5 | 27   | 27,5 | 28   | 28,5 | 29   | 29,5 | 30   | 30,5 | 31   | 31,5 |



## Линии разрезов

Некоторые детали изделия нужно разрезать на части перед тем, как выкраивать из ткани. Например, если в модели предусмотрены декоративные швы (кокетки, рельефы и др.).

В случае, когда даются несколько вариантов длины моделей, то следует определить длину выбранной модели и отрезать лишнее по указанной линии.



## Детали прямоугольной формы

Мелкие детали прямоугольной формы, например клапан, манжета или пояс, не показаны на листе лекал. Их необходимо начертить самостоятельно. Чертеж детали и все параметры без учета припусков на швы даются в описании. Линия сгиба в них обозначена пунктиром.



## Сколько нужно материала?

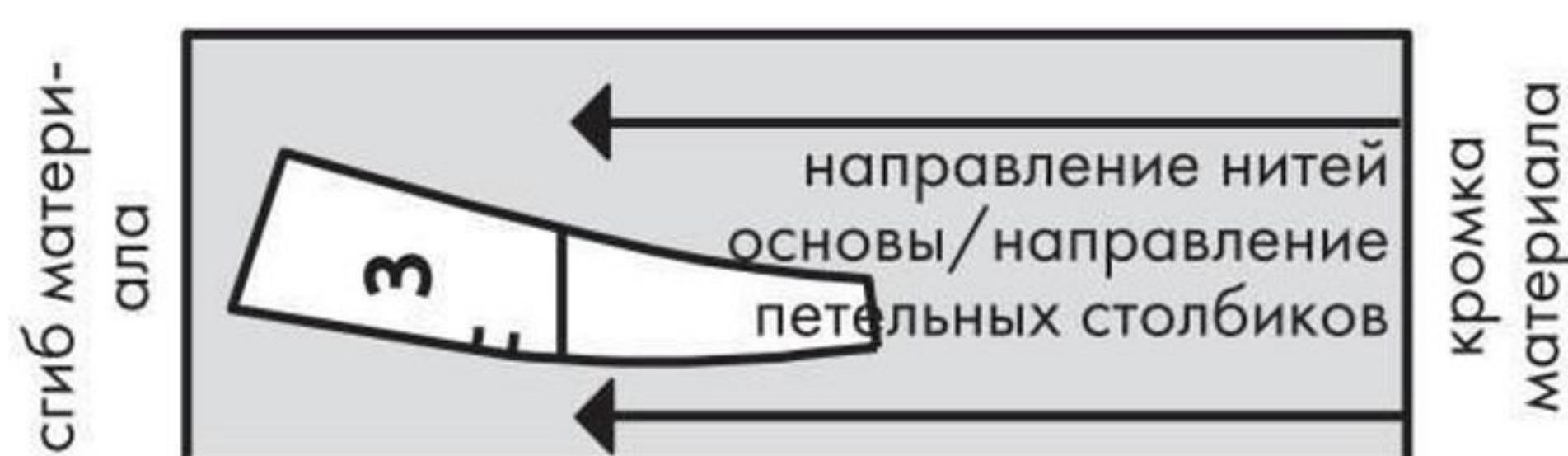
Расход материала указан на плане раскладки лекал в описании к модели.

### Обратите внимание:

- если материал с рисунком, требующим подгонки на швах, например клетка, полоска или крупнораспорный рисунок, то материала потребуется больше, поскольку лекала деталей раскладываются так, чтобы после их соединения рисунок был совмещен (по возможности) на швах;
- принт – это один крупный рисунок на материале;
- важно: некоторые материалы дают усадку после стирки; материалы необходимо замочить в воде, высушить и тщательно отутюжить перед раскроем. Другой способ предотвратить усадку материала – продекатировать его, т.е. обработать влажным паром. Но обратите внимание на рекомендации производителя – некоторые виды материалов нельзя стирать, их можно подвергать только химической чистке.

## Расположение лекал на материале

Располагайте детали в одном направлении, учитывая направление ворса и/или рисунок ткани.



Детали следует выкраивать по направлению нитей основы или направлению петельных столбиков (на трикотажных полотнах) – т.е. вдоль кромок материала. Линия направления нитей основы (направление петельных столбиков) всегда указана на лекалах.

**Важно!** Внимательно смотрите план раскладки: некоторые детали требуется выкроить несколько раз.

## Выкраивание деталей из материала

### Сгиб материала

Сгиб, который образуется при складывании материала вдвое.

## Кромки материала

Узкие полосы, отличающиеся выработкой от основного переплетения материала, проходящие вдоль его краев (т.е. вдоль нитей основы/петельных столбиков).

## Раскладка материала в сгиб

Материал, сложенный вдоль пополам лицевой стороной внутрь.

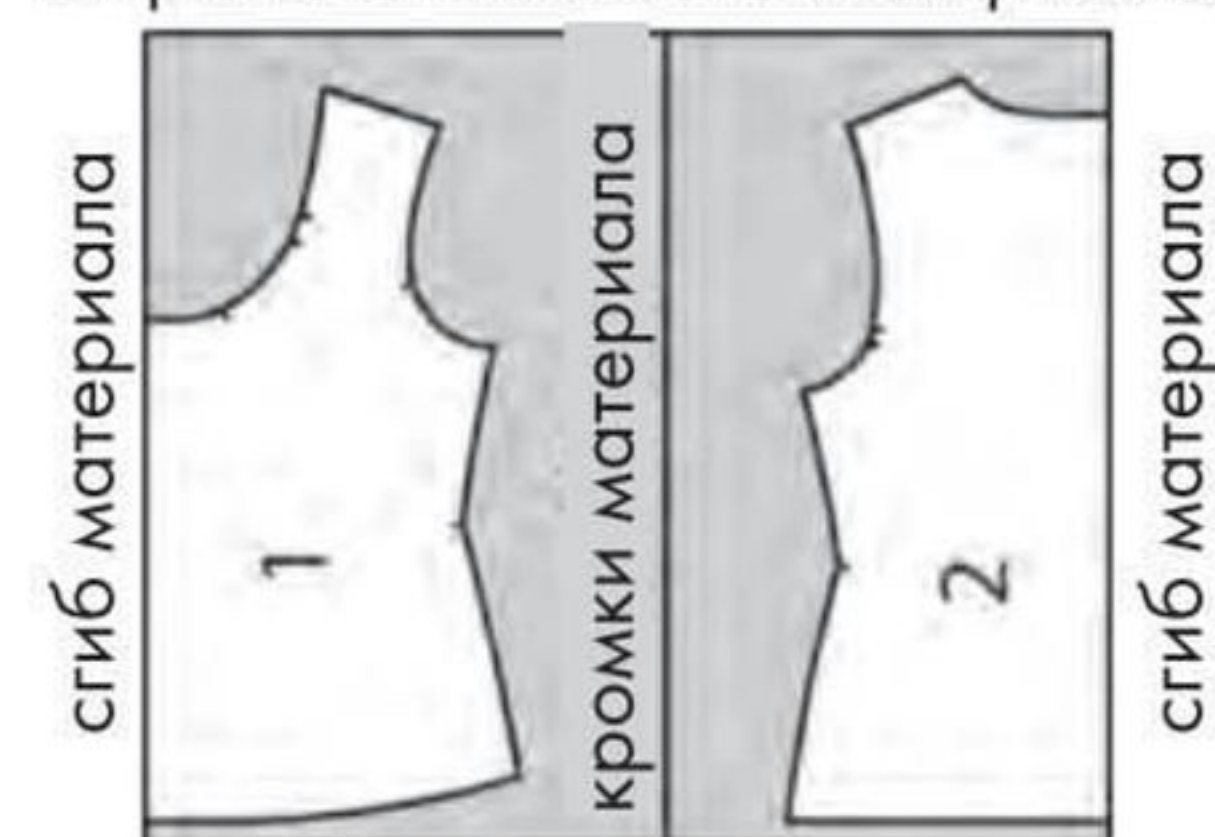
## Раскладка материала в разворот

Материал, разложенный лицевой стороной вверх. Будьте внимательны: в этом случае нужно выкраивать правую и левую детали изделия в зеркальном отражении.

## Раскладка материала в сгиб, кромками встык

Сложите материал в два слоя, сдвигая обе кромки друг к другу в середину или на необходимую ширину. Таким образом сгибы получаются с двух сторон.

ширина сложенного материала



## Припуски на швы

- 1 см (если не указано другое) для всех срезов, кроме тех, что обрабатываются швом вподгибку. В некоторых случаях (широкая отделочная строчка, сильно осыпаемый на срезах материал и др.) припуски швов могут быть увеличены.

- 3–5 см (если не указано другое) на подгиб низа изделий, низа рукавов, низа отлетных кокеток, на подгиб накладных карманов и др.

1–1,5 см – для всех срезов подкладки. Обратите внимание, указанные величины припусков на швы даны для изделия, посадка которого на фигуре уже откорректирована. Если изделие будет подгоняться по фигуре, то припуски швов следует увеличить на величину запасов для примерки.

Сначала следует выполнить макет модели из недорогого материала, напоминающего по свойствам материал изделия, затем выполнить примерку на фигуре, откорректировать посадку, размер и местоположение отделочных деталей и т.д., и после этого выкраивать изделие из основного материала.

## Складка на подкладке спинки

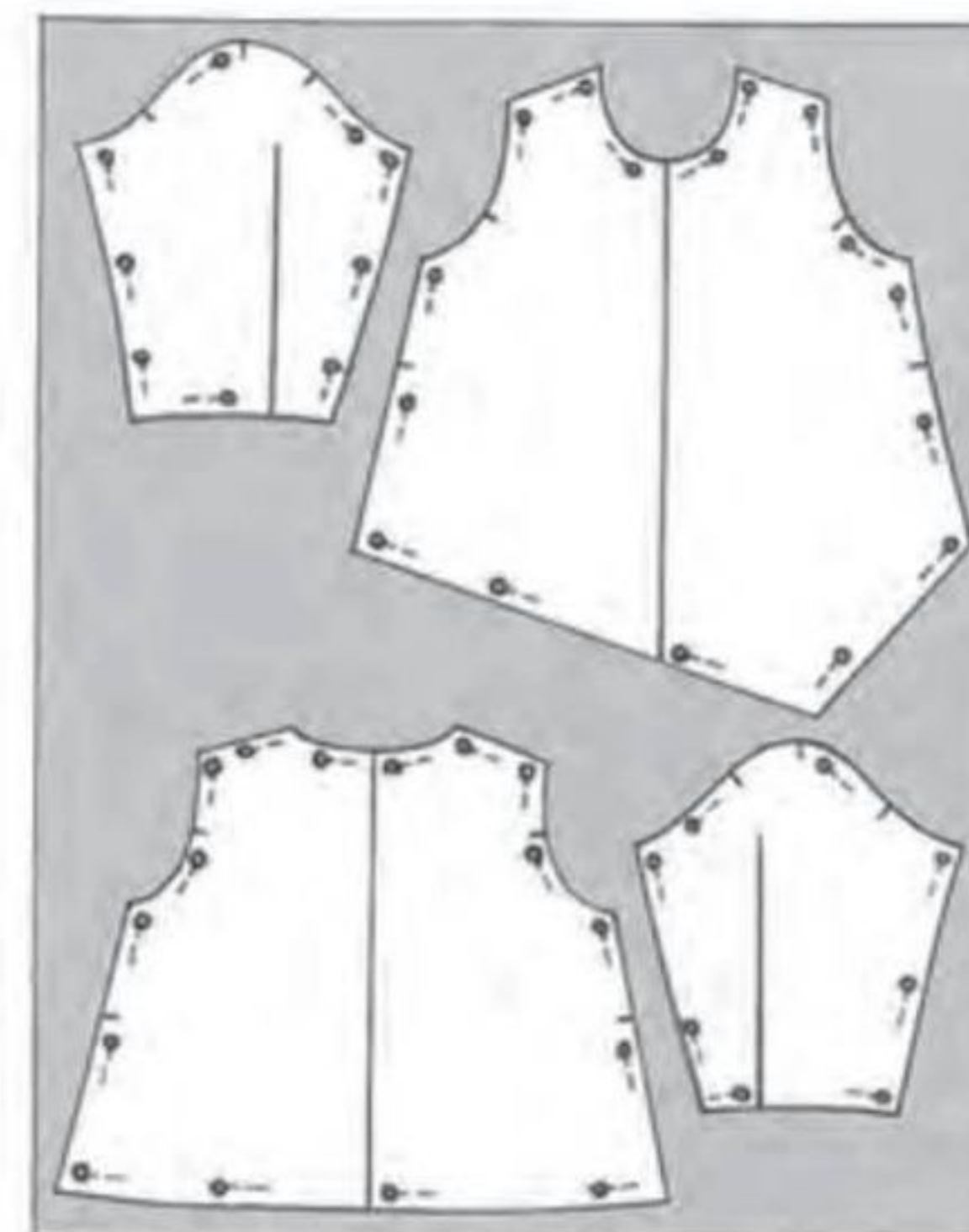
Если изделие выполняется с подкладкой, то по задней средней линии подкладки спинки рекомендуется выполнить складку, которая обеспечивает свободу движения при носке изделия. Для получения складки следует расположить подкладку спинки вдоль линии сгиба материала, на расстоянии 2–3 см от него (подкладку спинки не разрезать!). При обработке подкладки спинки складку с изнаночной стороны следует стачать на трех участках, длиной по 3–6 см: от горловины вниз, от нижнего среза спинки вверх и в области линии талии; припуск складки заутюжить на одну сторону.

## Несимметричные детали

Если в модели есть несимметричные детали или вы используете материал с рисунком, требующим совмещения на швах, то для выкраивания следует разложить материал в разворот. В этом случае хорошо видны особенности рисунка.

- Сначала необходимо все детали, разделенные на части, сделать цельными, а детали со сгибом выполнить в разворот. Некоторые детали могут иметь правые и левые части.

- Раскладывать детали всегда следует на лицевой стороне материала. С особым вниманием выкраивать левые и правые детали.





## Выкраивание

При выкраивании нужно следить, чтобы ножницы скользили по столу, а материал только приподнимался на лезвии ножниц, но не висел в воздухе.

- В некоторых случаях контрольные знаки, линии сгибов, средние линии деталей, вытачки и т.п. отмечают надсечками на внешних срезах выкроенных деталей (материал надсекается на глубину ок. 4 мм).
- Вы левша? Тогда лучше использовать специальные ножницы для левой руки.

## Перед началом

После выкраивания деталей изделия из материала перенести на них линии швов, контрольные знаки и другую разметку. Для этого можно использовать карандаш, портновский мел, специальный карандаш или строчки копировальных стежков (мелкие ручные прямые стежки с незатянутыми петлями, высота которых 5–7 мм; строчки копировальных стежков прокладываются по парным деталям, сложенными лицевыми сторонами внутрь; после прокладывания строчек срезы верхней детали поднимаются и петли стежков разрезаются между деталями).

**Перед началом изготовления изделия следует изучить разделы «Инструкции» и «Основные швейные операции».**

## Где лево, где право

Если на детали указано, что она правая или левая (например, левая часть переда), то левая/правая сторона определяется с точки зрения положения в готовом изделии.

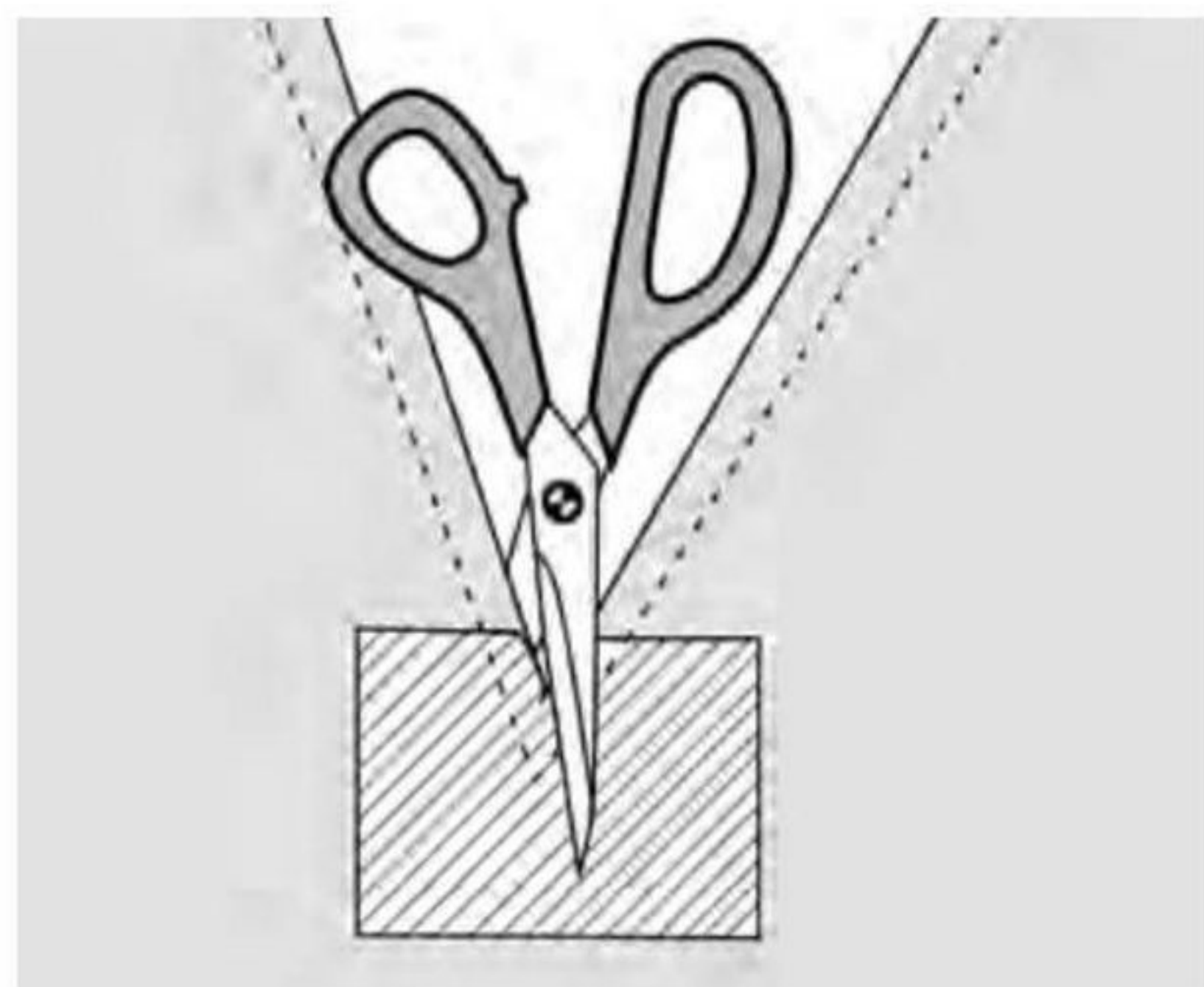
## Прокладочные материалы

Для лучшей формоустойчивости и предохранения от деформации некоторые детали изделия усиливают прокладочными материалами. Прокладочные материалы бывают неклеевыми и клеевыми (на одну сторону клеевых материалов нанесен слой термопластичного клея). Детали из неклеевых прокладочных материалов намечаются по срезам с изнаночной стороны основной детали. Детали из клеевых прокладочных материалов приклеиваются с помощью утюга или пресса с изнаночной стороны основной детали. Перед работой с прокладочными материалами необходимо изучить инструкцию производителя по их использованию и строго следовать ей.

Важно правильно подобрать прокладочный материал, его свойства должны соответствовать пошивочным свойствам основного материала изделия.

## Укрепление надсечек

В некоторых случаях припуски швов необходимо надсечь (надсечка не должна доходить до строчки на 1,5–2 мм). Участок, где выполняется надсечка, следует дополнительно укрепить клеевой прокладкой (небольшой кусок из клеевого прокладочного материала), чтобы предотвратить разрыв, повреждение и осыпание материала в местах надсечек.



## По умолчанию

- Перед выкраиванием деталей из материала добавить припуски на швы по всем срезам.
- Перед пошивом изделия из незнакомого материала обязательно протестируйте его пошивочные свойства, выберите соответствующие ему иглы, нитки, параметры ручных и машинных строчек, режимы утюжильной обработки.
- Перед выполнением строчек постоянного назначения детали сначала следует сколоть и/или сметать (приметать, заметать, наметать, вметать).
- Следует удалять все булавки и строчки временного назначения из швов после выполнения строчек постоянного назначения.
- Все срезы деталей, кроме изделий с притачной по низу подкладкой, должны быть обметаны в процессе обработки (до или после соединения срезов деталей). Срезы обметываются или на оверлоке (предпочтительно), или на бытовой швейной машине зигзагообразной строчкой. В изделиях из не осыпающихся на срезах материалов срезы деталей можно высечь ножницами-зигзаг. Срезы деталей изделий из кожи, замши (натуральных, и искусственных) и им подобных материалов не обрабатываются.
- Изделие должно подвергаться влажно-тепловой (утюжильной) обработке в процессе пошива (после каждой операции) и в конце работы, перед пришиванием фурнитуры.
- Перед соединением подкладки с изделием необходимо уточнить ее размер и форму по изделию. Готовую подкладку не должно быть видно у низа изделия и рукавов, т.е. она не должна провисать, подкладка также не должна затягивать (деформировать) изделие.

## ОСНОВНЫЕ ШВЕЙНЫЕ ОПЕРАЦИИ

### Соединение срезов деталей

Детали сложить лицевыми сторонами внутрь (если не указано другое), совместить срезы, контрольные знаки и соединить срезы машинной строчкой заданной шириной шва, выполняя закрепки длиной 1–1,5 см в ее начале и конце.

### Обработка соединительных швов

Различают стачные соединительные швы:

Вразутюжку – припуски шва раскладываются по обе стороны от строчки и приутюживаются;

Взаутюжку – припуски шва закладываются на одну сторону и приутюживаются;

На ребро – припуски шва только приутюживаются (например, срезы подкладки прорезного кармана или нижний участок среднего шва брюк).

Припуски вытачек, как правило, заутюживаются к середине детали, и одновременно сутюживается слабина в конце вытачек.

### Швы в изделиях из эластичных материалов

Швы деталей из эластичных материалов должны обладать некоторой степенью растяжимости (эластичности), соответствующей степени растяжимости материала. Чтобы получить такую строчку, следует использовать узкую зигзагообразную строчку, специальную эластичную строчку (если ваша швейная машина оснащена такой функцией) или можно соединять срезы деталей на оверлоке. Перед обработкой изделия следует сделать пробную строчку на ненужном куске основного материала и растянуть его; если нитки порвутся от нагрузки, то строчка недостаточно эластичная. Кроме этого, при соединении деталей изделия из трикотажных полотен следует использовать специальную машинную иглу с шарообразной заточкой лезвия.

Если швы или края изделия из эластичных материалов не должны растягиваться, то под строчку следует подкладывать кромку (клеевую или неклеевую).

### Обработка краев изделия обтачным швом

Обтачной шов – это шов, припуски которого после вывертывания располагаются между внешней и внутренней деталью. Таким швом обрабатываются края клапанов, листочек, воротников, манжет, бортов, поясов и др.

Внешнюю и внутреннюю детали (основную деталь и подкладку этой детали) сложить лицевыми сторонами внутрь и сметать по срезам с посадкой на фигурных участках, если посадка предусмотрена конструкцией.

Обтачать срезы деталей, прокладывая машинную строчку по линии шва. Подрезать припуски до ширины 5–7 мм, высечь излишки при-



пусков в углах, при необходимости надсечь припуски на фигурных участках шва. Если материал толстый, то припуски шва обтачивания подрезаются на разную ширину, чтобы получить плавный переход толщины шва.

Вывернуть деталь на лицевую сторону, выправить (при необходимости – выметать, т.е. закрепить вручную строчкой временного назначения) обтаченный край детали с кантом обтачного шва = шов смещается в сторону внутренней детали на 1–2 мм или враскол = шов остается точно посередине.

Шов обтачивания закрепляется: или – путем его настрочивания на внутреннюю деталь до вывертывания детали на лицевую сторону (где возможно); или – отделочной строчкой, после вывертывания детали на лицевую сторону и выправления края детали; или – строчкой ручных стежков (стежки прокладываются с изнаночной стороны детали после выправления ее обтаченного края, они должны быть незаметны с лицевой стороны детали).

## Обработка краев изделия окантовочным швом

Срезы детали могут быть обработаны окантовочным швом. Выкроить полосу (бейку) из основного или подкладочного материала шириной ок. 3 см в косом направлении нитей основы. На лицевую сторону основной детали наложить полосу лицевой стороной вниз и притачать, прокладывая строчку на расстоянии 4–7 мм от обрабатываемого среза (ширина окантовочного шва). Обогнуть полосой шов притачивания, заутюжить открытый продольный срез полосы на изнаночную сторону и закрепить сгиб, прокладывая машинную строчку в шов притачивания полосы (можно подшить сгиб вручную потайными стежками).

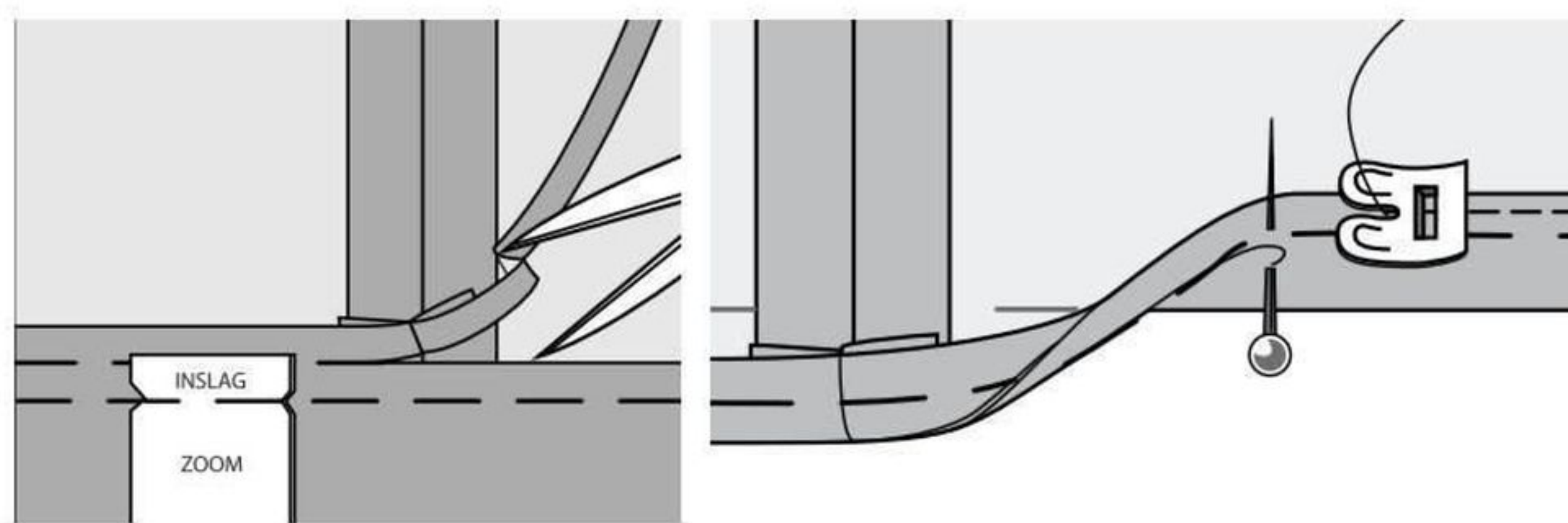
## Обработка низа изделия швом вподгибку

Припуск на подгиб низа у изделий прямого и прилегающего силуэтов составляет 4–5 см; у изделий, расширенных книзу, – 1,5–3 см (чем больше расширение по линии низа, тем меньше должен быть подгиб низа).

## Шов вподгибку с закрытым срезом

Наметить линию низа изделия в готовом виде (портновским мелом, обмылком, специальным карандашом и т.п.). От намеченной линии отложить ширину припуска подгиба низа и ширину припуска (1 см), который будет заутюживаться внутрь. Для этого можно использовать специальный шаблон из картона, который легко сделать самим (см. иллюстрацию). Подрезать излишки материала.

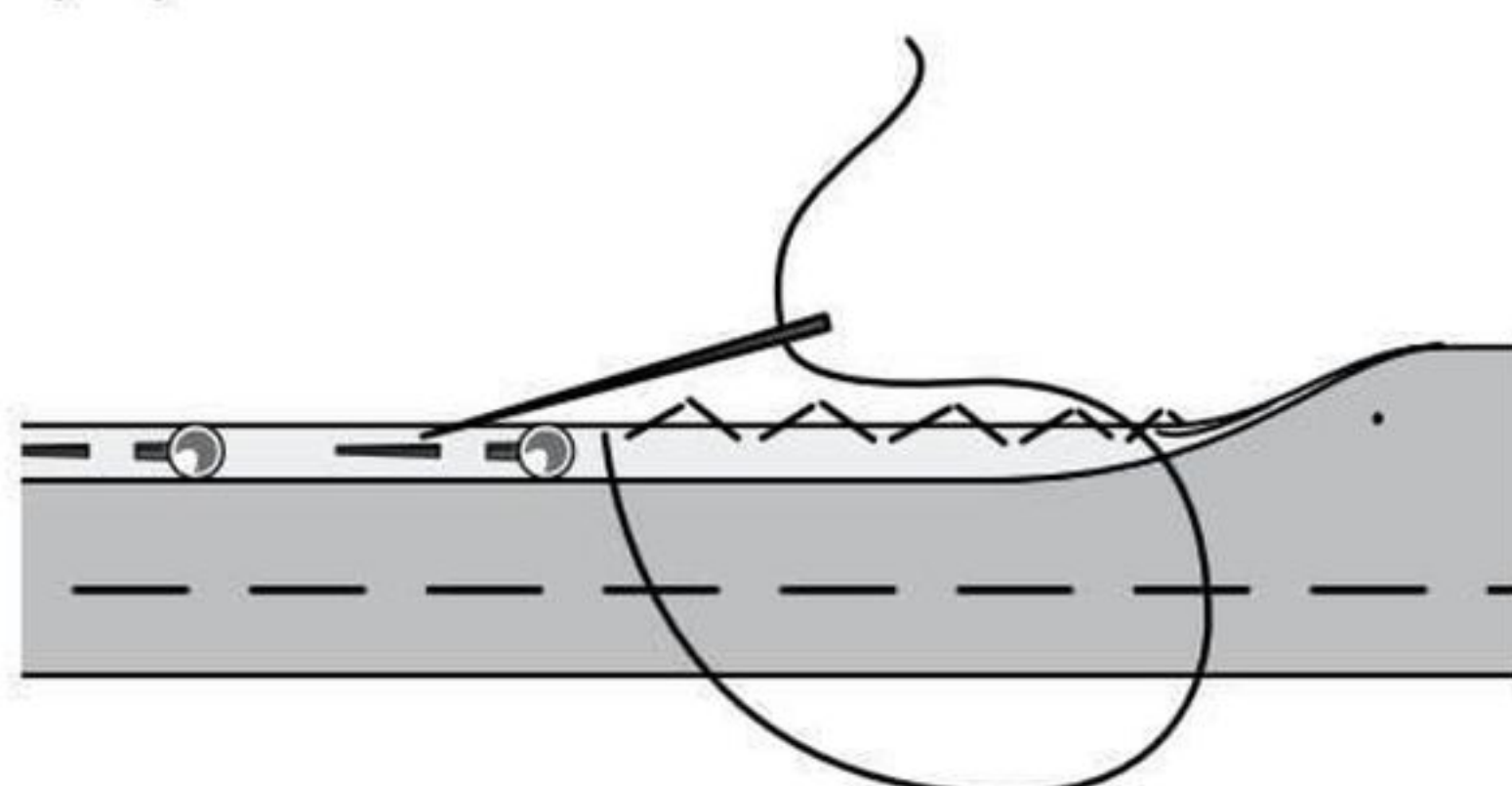
По намеченной линии заметать (прокладывая строчку на расстоянии 1 см от линии низа изделия) или заутюжить подгиб низа изделия на изнаночную сторону. Затем заутюжить верхний срез подгиба низа (1 см) внутрь и застрочить, прокладывая строчку на расстоянии 2 мм от внутреннего сгиба. Удалить строчку временного назначения.



## Шов вподгибку с открытым срезом (подшитый потайной строчкой)

Подрезать припуск подгиба низа до нужной ширины и обметать срез.

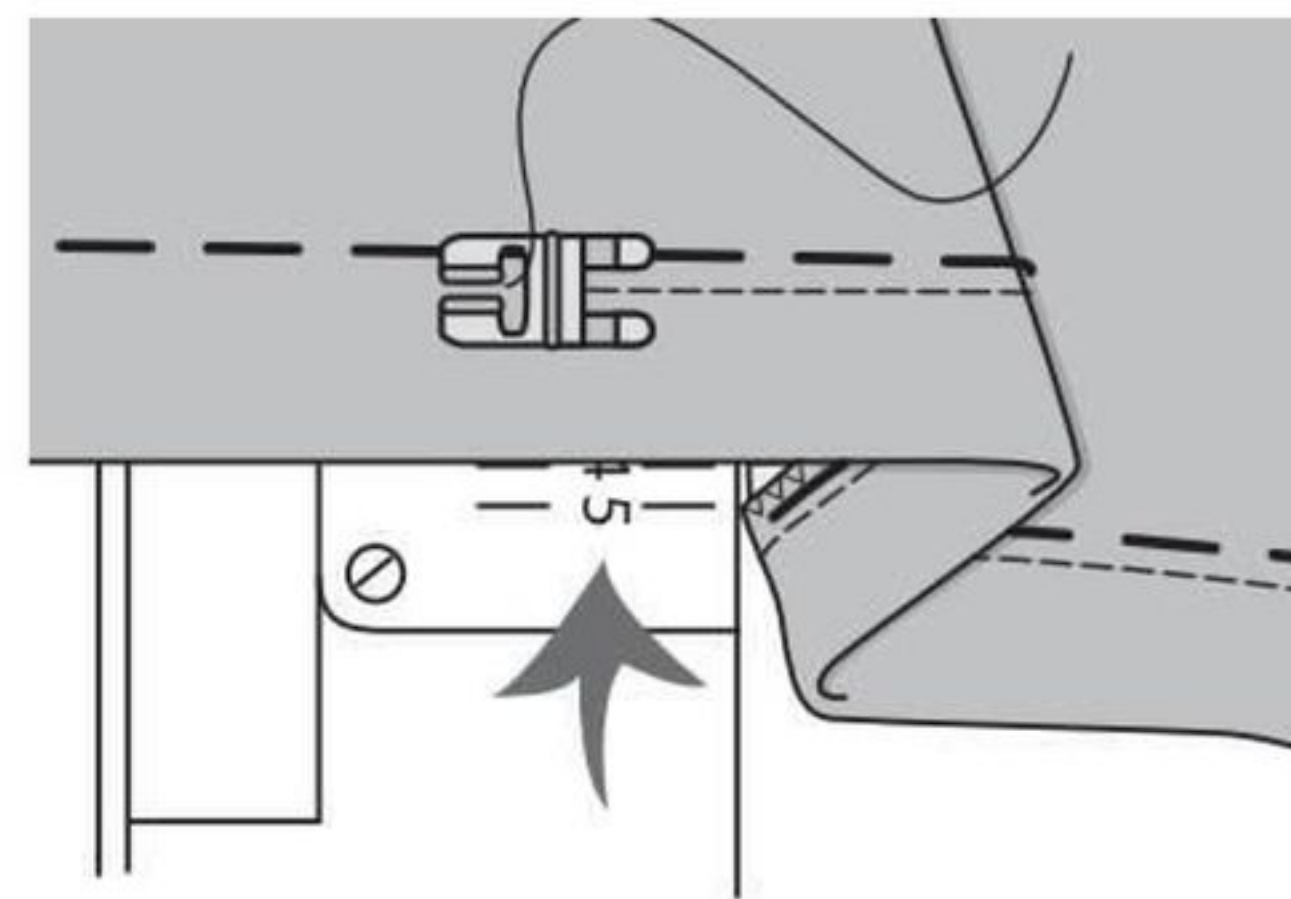
Заметать подгиб низа на изнаночную сторону, прокладывая строчку на расстоянии 1,5 см от сгиба. Отогнуть обметанный срез подгиба низа на ширину 0,75 см и приколоть булавками. Подшить подгиб низа потайными слабозатянутыми стежками вручную, захватывая по 1–2 нити материала на изделии и на припуске подгиба низа. Удалить строчку временного назначения.



## Шов вподгибку с открытым срезом (застроченный машинной строчкой)

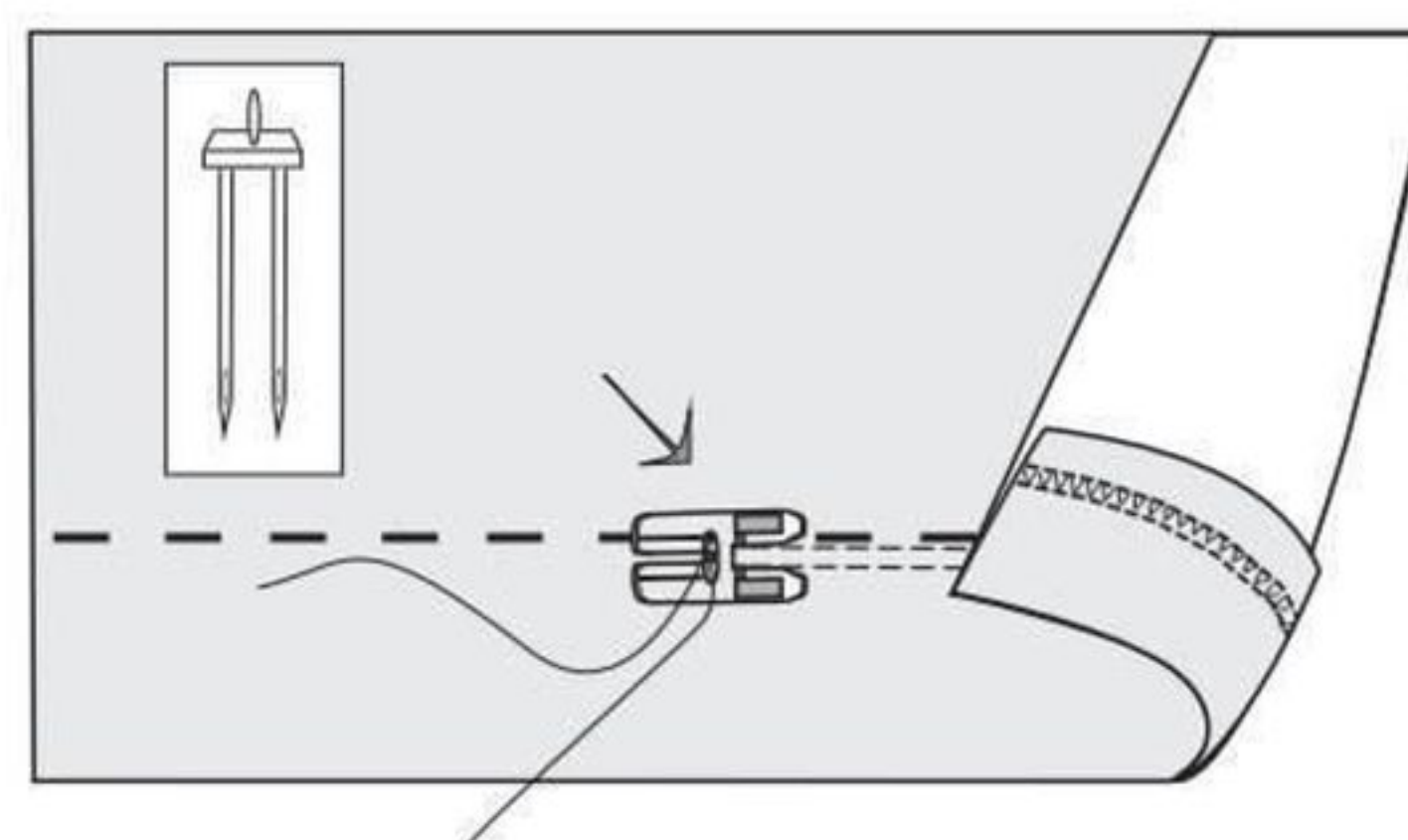
Подрезать припуск подгиба низа до нужной ширины и обметать срез.

Заметать подгиб низа на изнаночную сторону и застрочить. Удалить строчку временного назначения.



## Шов вподгибку с открытым срезом (застроченный двойной строчкой)

При изготовлении изделий из эластичных материалов можно застрочивать подгиб низа двойной строчкой на специальной плоскошовной машине или на бытовой швейной машине, используя двойную иглу.



## Шлевки пояса

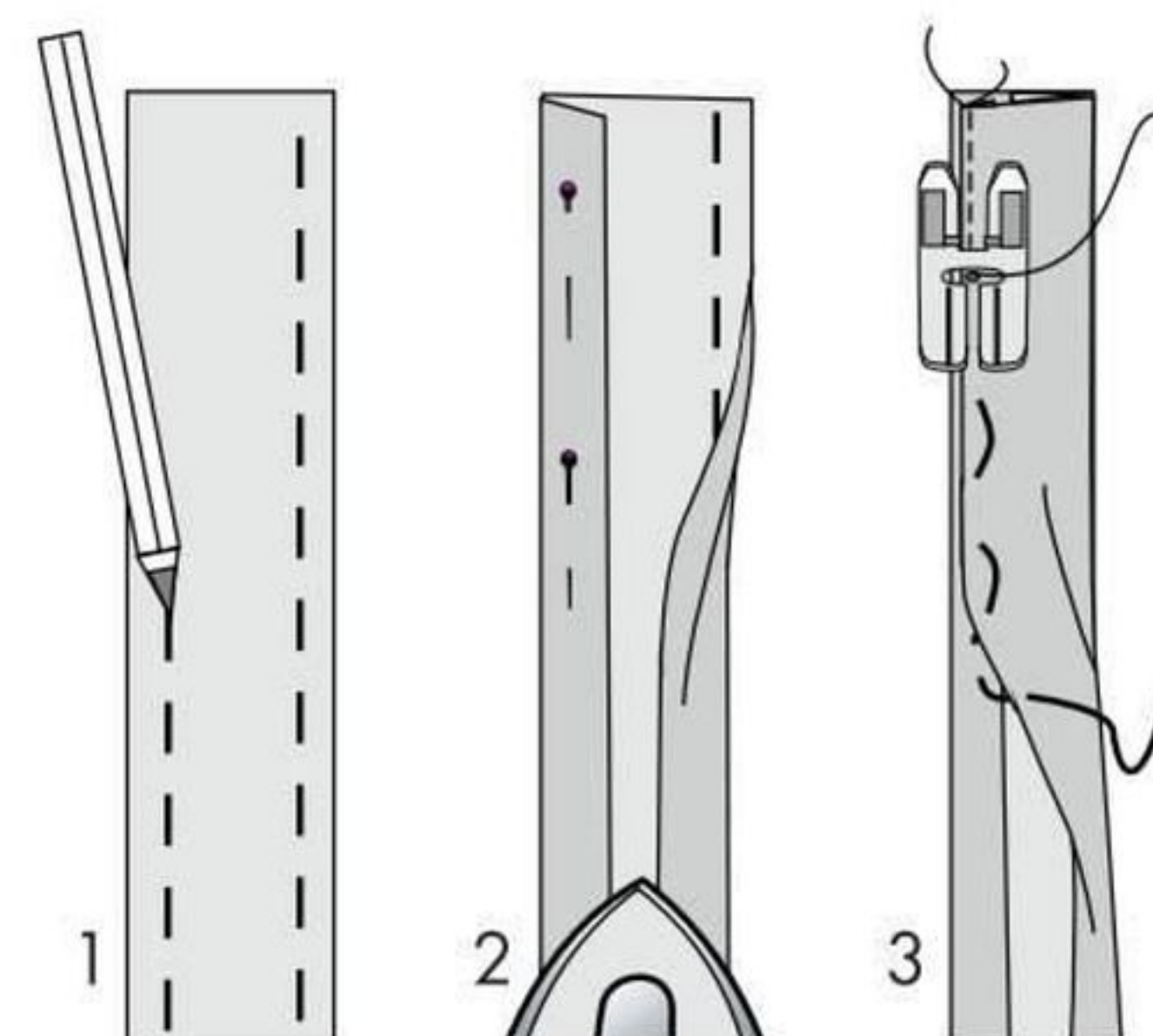
Деталь для шлевок выкраивается в виде прямоугольника, параметры которого даются в описании работы над изделием в разделе «Детали прямоугольной формы».

1. Наметить вдоль продольных срезов детали для шлевок линии краев детали на расстоянии 7–8 мм от срезов.

2. Заутюжить припуски на изнаночную сторону (можно заколоть булавками).

3. Сложить деталь вдоль посередине изнаночной стороной внутрь и застрочить сгибы детали в край.

Разрезать полученную заготовку на нужное количество деталей.

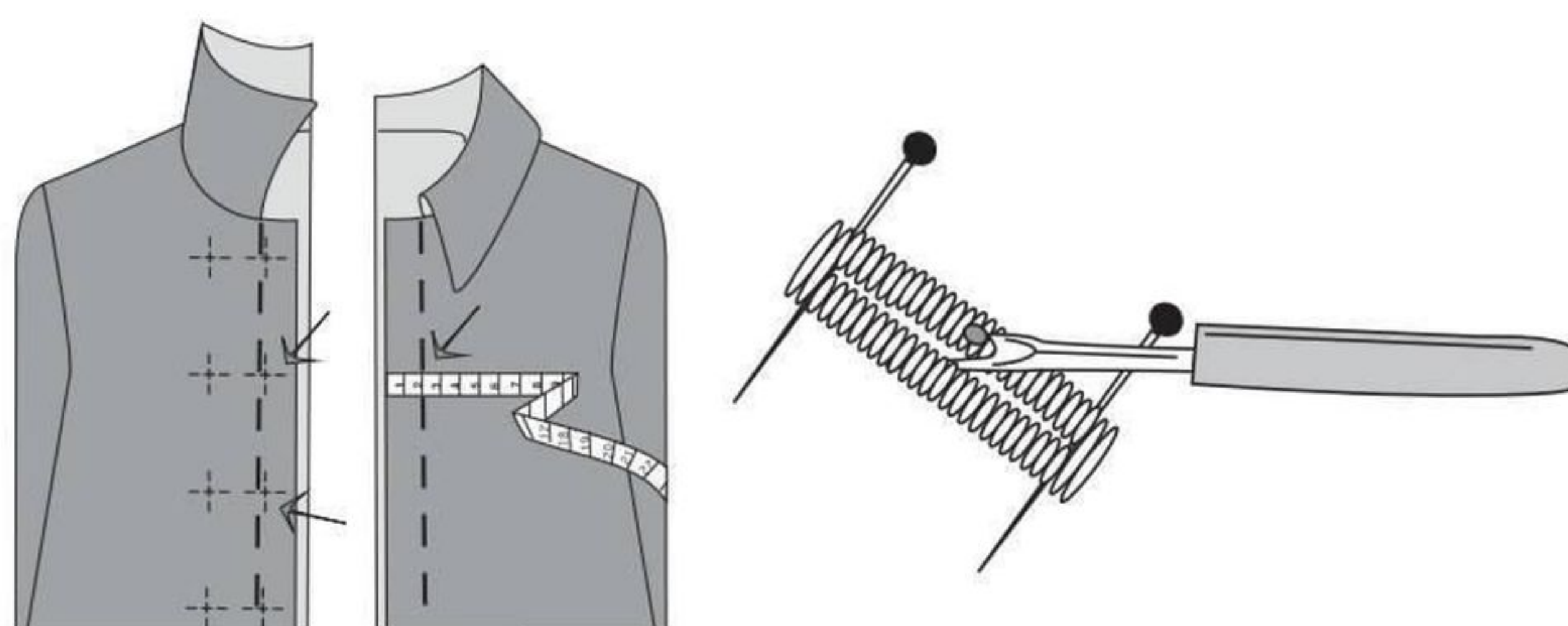


## Петли (обметанные)

Диаметр пуговицы определяется в соответствии с шириной борта изделия (= расстояние от средней линии переда до края застежки). Например, при ширине борта 2 см допустим диаметр пуговицы 2 см.

На краях бортов наметить местоположение петель и пуговиц. Передний конец горизонтальной петли располагают на расстоянии 2–3 мм от средней линии переда в сторону края борта. Вертикальные петли выполняют точно на средней линии переда. Порядок обметывания петли описан в инструкции к вашей швейной машине.

Длина петли немного больше диаметра пуговицы: ок. 3 мм прибавляют к диаметру плоской пуговицы, ок. 5 мм – к диаметру шарообразной или объемной пуговицы.

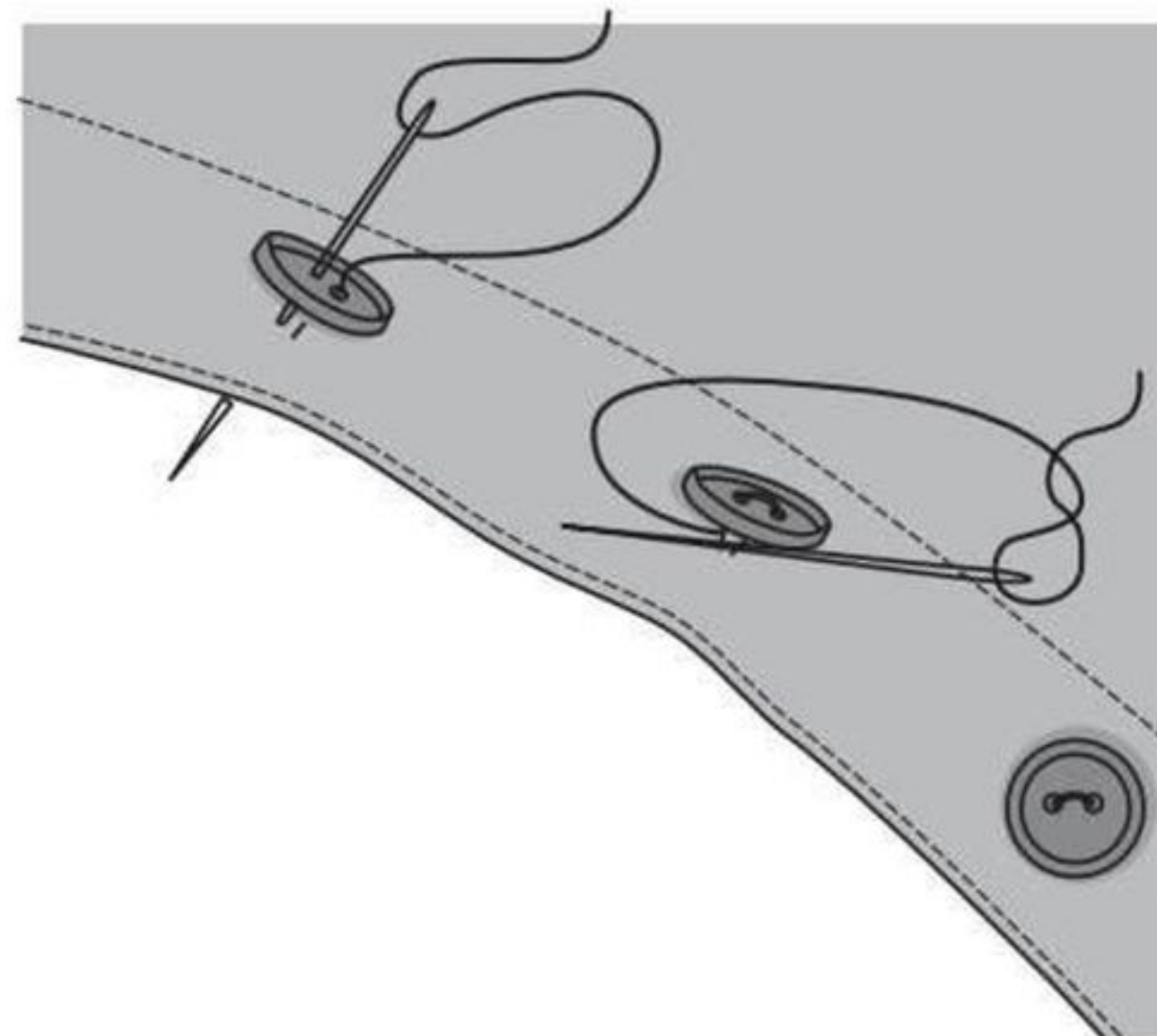




Петлю следует прорезать или хорошо заточенными ножницами с острыми концами, или прорезывателем. Рекомендуется в концах петли вколоть булавки, чтобы предотвратить повреждение петель. Петля аккуратно прорезается в два приема от середины к концам.

### Пришивание пуговиц вручную

Для пришивания пуговиц следует использовать прочные нитки в два сложения. Пуговицы пришиваются по средней линии переда. В некоторых случаях, например в изделиях из кожи, замши, пуговицы следует пришивать с подпуговицей (плоская пуговица маленького диаметра, расположенная со стороны подборта). Для пуговиц с отверстиями нитки подбираются в цвет пуговицы, для пуговиц на стойке – в цвет изделия. Пуговицы пришиваются сквозными стежками; в конце работы выполняются 3–4 закрепочных стежка.



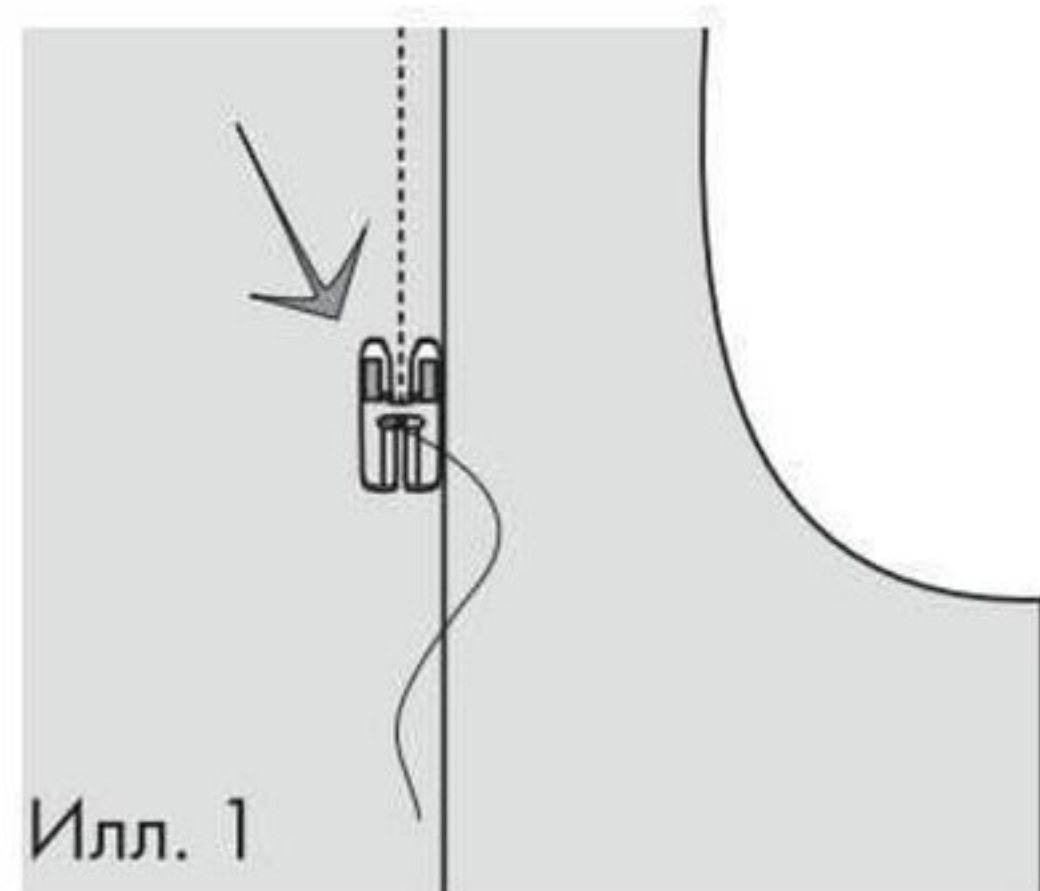
### Отделочная или закрепляющая строчка

Припуски швов могут быть закреплены строчками: отделочной (закрепляет припуски шва и служит отделкой) и закрепляющей (лишь закрепляет припуски шва).

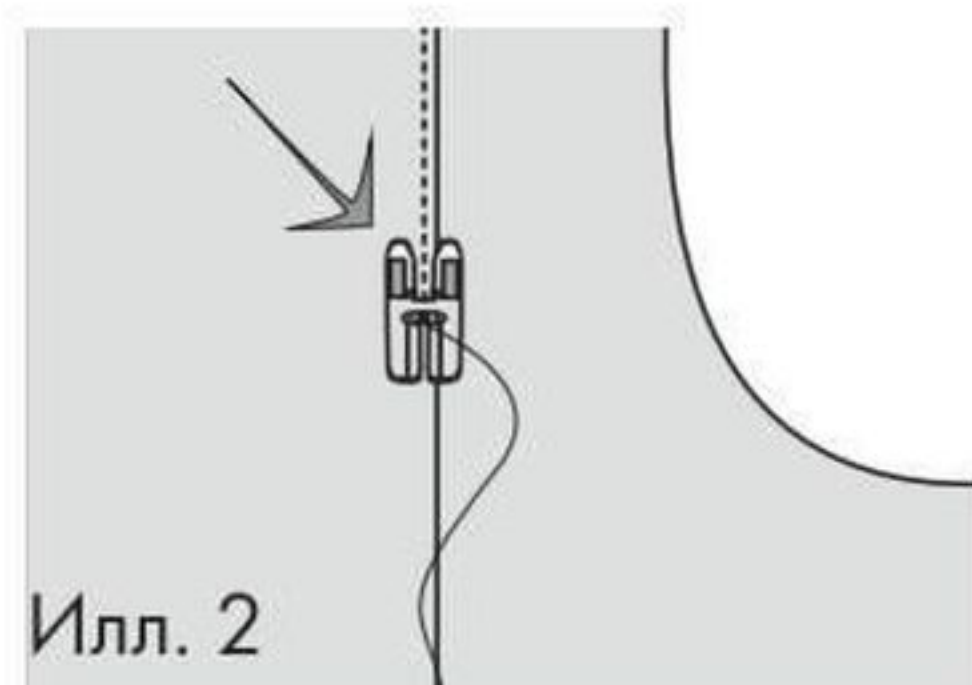
Такие швы называются настрочными. Припуски шва заутюжить на одну сторону и проложить с лицевой стороны машинную строчку (отделочная строчка может прокладываться отделочными нитками и/или с увеличенной длиной стежков). Расстояние от соединительного шва до строчки настрачивания может быть различным, но следует помнить, что расстояние от строчки настрачивания шва до срезов припусков шва должно составлять минимум 4–5 мм. Если материал очень толстый, то припуски настрочного шва надо подрезать на разную величину – нижний (внутренний) припуск должен быть уже верхнего припуска.

На илл. 1 показан настрочной шов, где отделочная строчка прокладывается на ширину лапки (5–7 мм), на илл. 2 показан шов, где строчка прокладывается в край, т.е. на расстоянии 2 мм от шва. На илл. 3 показан настрочной шов с двойной отделочной строчкой: первая строчка проложена в край, вторая – на расстоянии 5–7 мм от первой строчки.

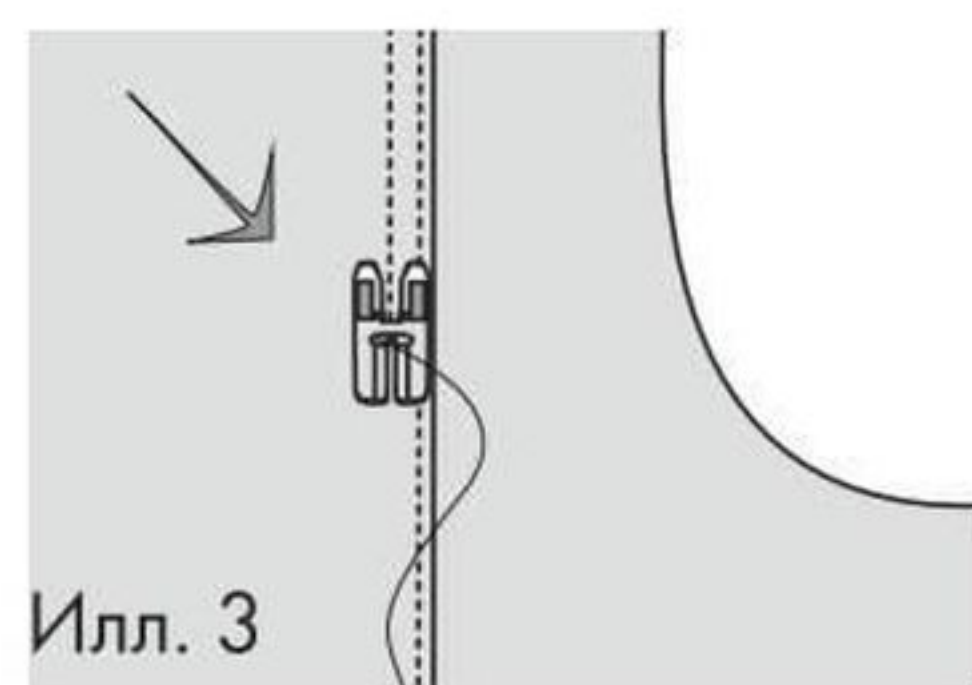
Разновидностью настрочного шва является расстрочной шов. Припуски шва разутюживаются и вдоль шва, по обе стороны от него, на равных расстояниях прокладываются отделочные строчки.



Илл. 1



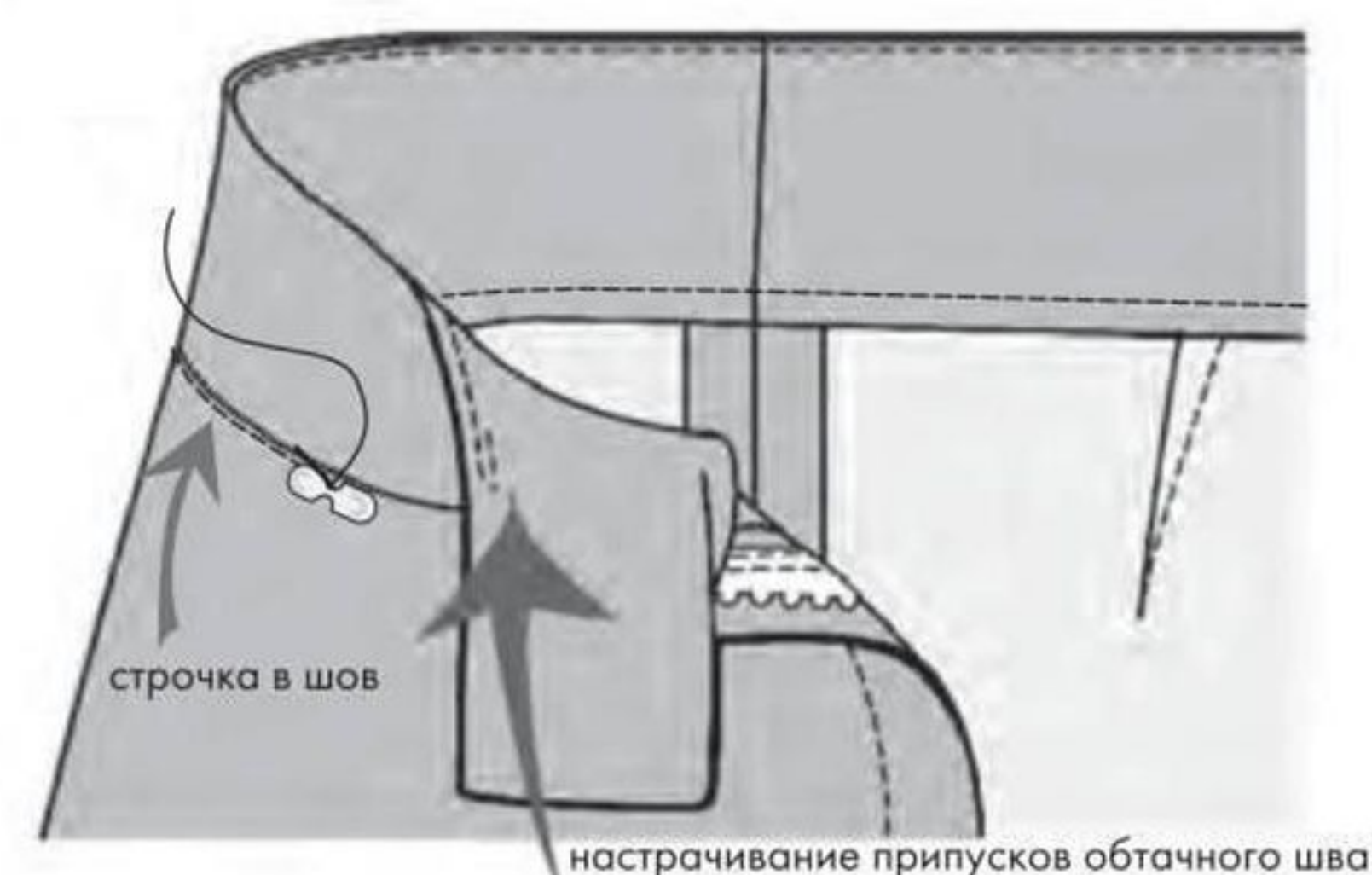
Илл. 2



Илл. 3

### Строчка в шов

В некоторых случаях требуется закрепить внутреннюю деталь, например при обработке пояса. После притачивания пояса к верхнему срезу изделия припуски шва заутюживаются на пояс. Деталь перегибается вдоль посередине, продольный срез внутреннего пояса (подкладки пояса) заутюживается на изнаночную сторону или обметывается, без подгибания, и намечивается. С лицевой стороны прокладывается машинная строчка точно в шов притачивания так, чтобы сгиб или обметанный срез внутреннего пояса попал под строчку.



### Втачивание рукава в пройму

1. Обработать продольный шов (швы, если их несколько) рукава. Вывернуть рукав на лицевую сторону.

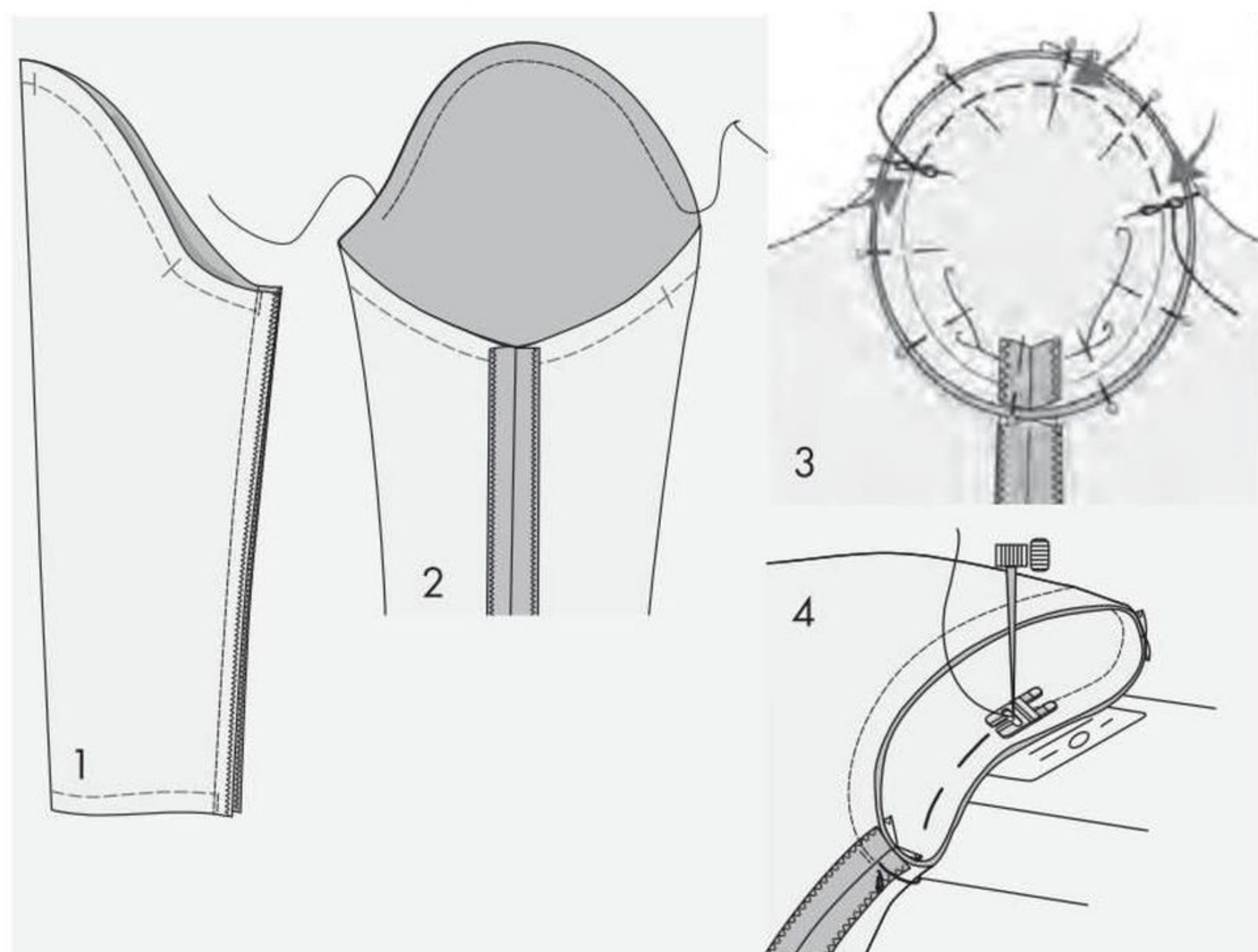
2. Вдоль верхнего участка оката рукава проложить одну или две параллельные строчки для получения посадки по окату рукава. Стянуть окат рукава строчками так, чтобы длина оката стала равной длине проймы. Слегка увлажнить деталь и аккуратно сутюжить посадку по окату рукава, следя за тем, чтобы подошва утюга не заходила за срез оката больше чем на 2 см.

Если рукав со сборками или складками по окату, то перед вметыванием окат рукава следует сосборить или выполнить на нем складки.

3. Расположить изделие изнаночной стороной к себе, вложить в пройму подготовленный рукав, совместить линии швов, контрольные знаки и вколоть.

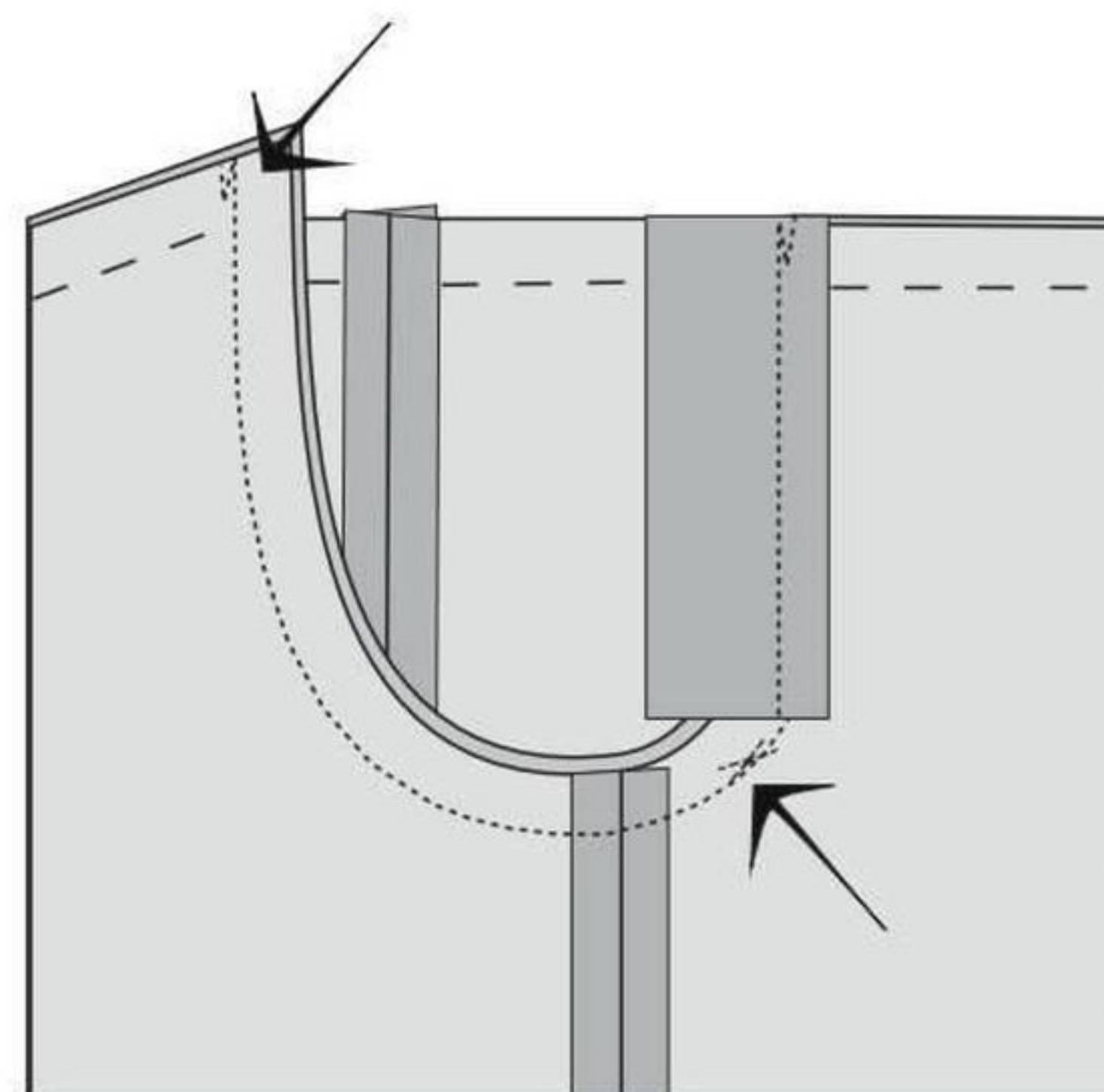
Вметать рукав в пройму (со стороны рукава), выполняя посадку в верхней части оката так, чтобы на деталях не образовывались случайные складки или защипы (даже самые мелкие).

4. Втачать рукав в пройму (со стороны рукава), прокладывая строчку точно по линии шва. Если ширина швов была больше 1 см, то подрезать их до этой ширины.



### Средний шов брюк

Вложить одну половину брюк в другую, совмещая лицевые стороны деталей, одноименные швы, контрольные знаки и срезы. Сметать и





стачать средние срезы по модели – полностью или до застежки. При стачивании следует достаточно сильно растягивать детали. После этого проложить еще одну строчку на расстоянии 1 мм от первой строчки. Вывернуть брюки на лицевую сторону. Задний средний шов заутюживается или разутюживается лишь на верхнем участке (15–20 см от верхнего среза), на остальном участке шов приутюживается на ребро (см. выше).

### Потайная застежка-молния

1. Звенья потайной застежки-молнии находятся с внутренней стороны лент. Благодаря этому застежка-молния в готовом изделии остается практически незаметной.

Длина застежки-молнии должна быть как минимум на 5 см длиннее застежки изделия, цвет застежки-молнии подбирается точно в цвет изделия.

После притачивания застежка-молния подрезается до нужной длины.

Для притачивания потайной застежки-молнии следует использовать специальную лапку для притачивания потайных застежек-молний. Игла швейной машины устанавливается в правом или левом положении соответственно. Благодаря этому строчка притачивания будет проложена точно рядом со звеньями застежки-молнии, лапка будет отгибать их.

2. Стачать срезы деталей изделия до знака, определяющего длину застежки. Разутюжить припуски шва.

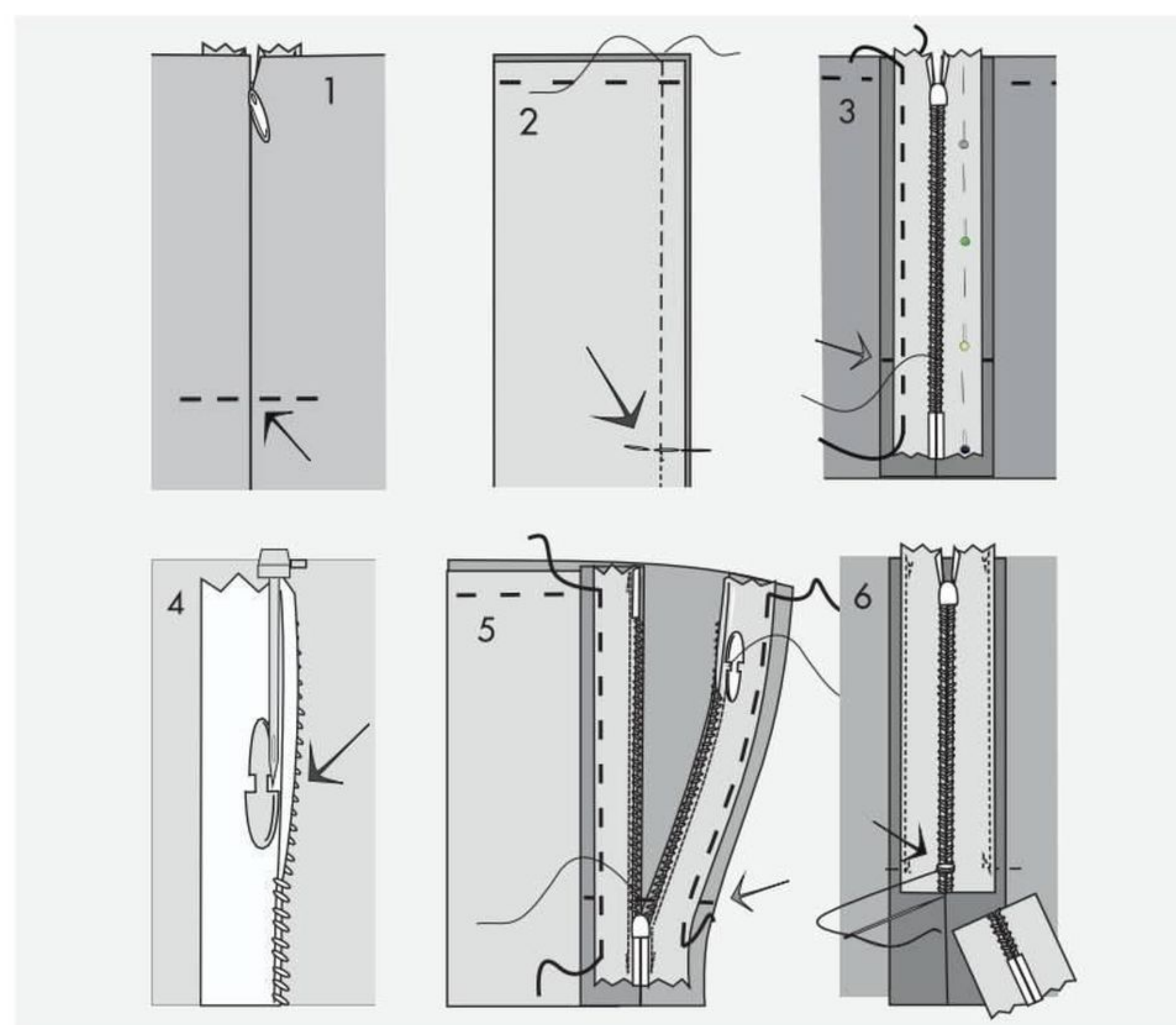
3. Открыть застежку-молнию. Наложить одну часть застежки-молнии внешней стороной вниз на лицевую сторону припуска шва так, чтобы звенья застежки-молнии располагались на линии шва, и приметать.

Закрыть застежку-молнию, расправить детали и аналогично приметать вторую часть застежки-молнии.

4. Открыть застежку-молнию. Сместить замок застежки до конца вниз. Установить специальную лапку для притачивания потайных застежек-молний.

5. Притачать левую часть застежки-молнии от верхнего среза детали до нижнего края застежки изделия. Притачать правую часть застежки-молнии от нижнего края застежки изделия до верхнего среза детали.

6. Закрыть застежку-молнию. Внизу с изнаночной стороны проложить несколько прочных поперечных стежков, ограничивающих длину застежки и закрепляющих звенья. Теперь можно подрезать лишнюю длину застежки-молнии. При желании настрочить ленты застежки-молнии к припускам швов.



### Застежка брюк (юбок)

1. Подрезать припуск по внутреннему (здесь: левому) краю застежки до ширины 2 см от средней линии передней части брюк.

2. Стачать средние срезы передних частей брюк от нижнего конца застежки, не доходя ок. 3 см до шаговых срезов.

Заутюжить припуск шириной 1 см по внутреннему краю застежки на изнаночную сторону.

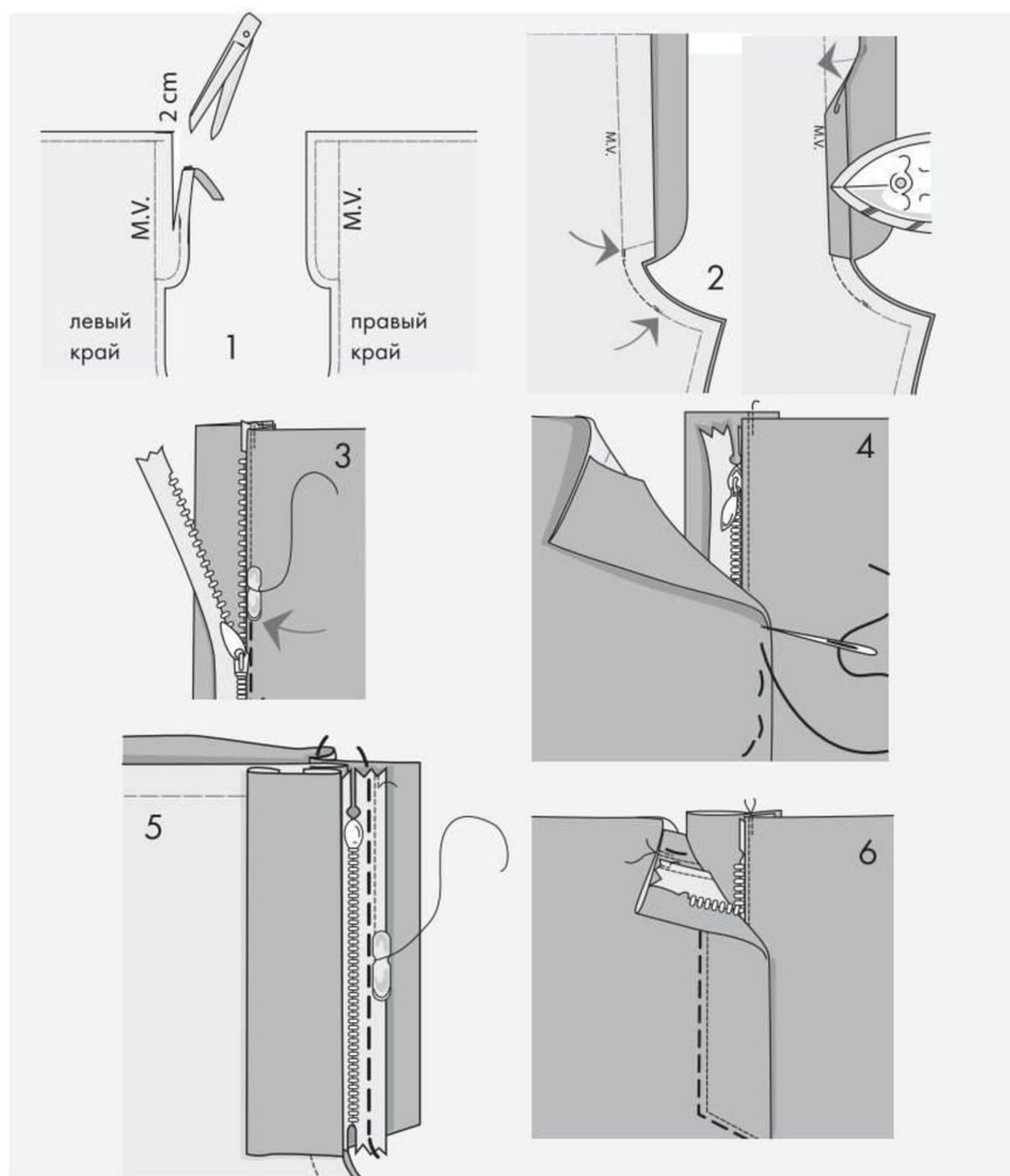
3. Приколоть/приметать одну часть застежки-молнии к внутреннему краю застежки брюк так, чтобы звенья застежки-молнии располагались рядом (2–4 мм) с краем застежки изделия.

Перегнуть откосок вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать нижние срезы. Вывернуть деталь на лицевую сторону, выправить обтачанный край и заутюжить откосок вдоль посередине. Приколоть/приметать откосок поверх застежки-молнии. Соединить все детали сквозной машинной строчкой, прокладывая ее в край.

4. Заутюжить припуск по внешнему (здесь: правому) краю застежки (= цельнокроеная обтачка) на изнаночную сторону. Наложить, совмещая средние линии, внешний край застежки изделия на внутренний край, расправить детали, сметать или сколоть края застежки.

5. Приколоть и притачать свободную ленту застежки-молнии только к цельнокроеной обтачке внешней стороны застежки.

6. Проложить с лицевой стороны отделочно-закрепляющую строчку вдоль внутреннего края цельнокроеной обтачки, отгибая откосок, чтобы он не попал под строчку. С лицевой или изнаночной стороны выполнить закрепку у нижнего конца застежки, фиксируя откосок.



### ШАГ ЗА ШАГОМ

#### Выкраивание деталей изделия из материалов в клетку

Хотите жакет или куртку в клетку? Изделие будет выглядеть красиво, если рисунок клеток на швах будет совмещен. Поэтому для изделия в клетку требуется большее количество материала, чтобы при раскладке лекал деталей была возможность смещать лекала для подгонки рисунка.

#### Симметричная клетка

##### Материал

1. Чтобы убедиться, что клетки рисунка на материале одинаковые или симметричные, нужно отогнуть угол полотна по диагонали, проходящей через середину клетки, и посмотреть, совпадают ли клетки. Одинаковые клетки симметрично совпадут.

Сложить материал с симметричным рисунком точно посередине между основными линиями клеток. Сколоть булавками два слоя материала, следя, чтобы продольные и поперечные линии клеток совпадали на обоих слоях.



### Перед и спинка

2. Разложить лекала деталей изделия на материале в соответствии с планом раскладки. Оценить, как проходят линии клеток, и расположить среднюю линию переда точно по вертикальной линии клетки либо точно посередине между вертикальными линиями клеток. Основная горизонтальная линия клетки должна оказаться за линией низа изделия.

Сначала приколоть к материалу лекало детали переда. Отметить на лекале детали основные линии клеток. Затем расположить рядом лекало детали спинки. Основные горизонтальные линии клеток должны проходить на спинке так же, как на перед. Приколоть лекало спинки к материалу.

### Рукав

3. Приложить, соблюдая направление нитей основы, лекало детали рукава к лекалу детали переда так, чтобы совпали контрольные знаки на пройме переда и рукаве. Отметить расположение основных линий клеток на срезе оката рукава. Расположить лекало детали рукава на материале в соответствии с отмеченными линиями клеток и так, чтобы линия середины рукава проходила по вертикальной линии клетки либо посередине клетки. Приколоть лекало рукава. Если рукав двухшовный (с передним и локтевым швами), то сначала выкраивается верхняя часть рукава, как описано выше, а затем – нижняя часть рукава.

### Подборт

4. Наложить лекало детали подборта на перед и отметить на нем основные линии клеток.

5. Расположить подборт на материале в соответствии с отмеченными линиями клеток. Приколоть лекало подборта.

### Воротник

6. Чтобы линии клеток красиво сопрягались на линии швов раскёпов (видимый шов горловины в готовом изделии с воротником пиджачного типа), следует лекало детали верхнего воротника приложить к подбortу, совмещая линии раскёпов, и отметить линии клеток на воротнике.

7. Расположить на материале лекало детали верхнего воротника так, чтобы основные линии клеток проходили в соответствии с отметками на лекале воротника. Клетки на воротнике и подбортах не могут совпадать, так как направление нитей основы на воротнике и подбортах разное. Но рисунок совмещения клеток на швах раскёпов с левой и правой сторон изделия должен быть одинаковым.

### Карманы

8. Приложить лекало детали накладного кармана или деталей прорезного кармана (клапан, листочку, обтачку, подзор) к переду по линиям разметки местоположения кармана. Отметить на лекалах деталей кармана линии клеток. Расположить детали кармана на материале соответственно, приколоть.

### Выкраивание

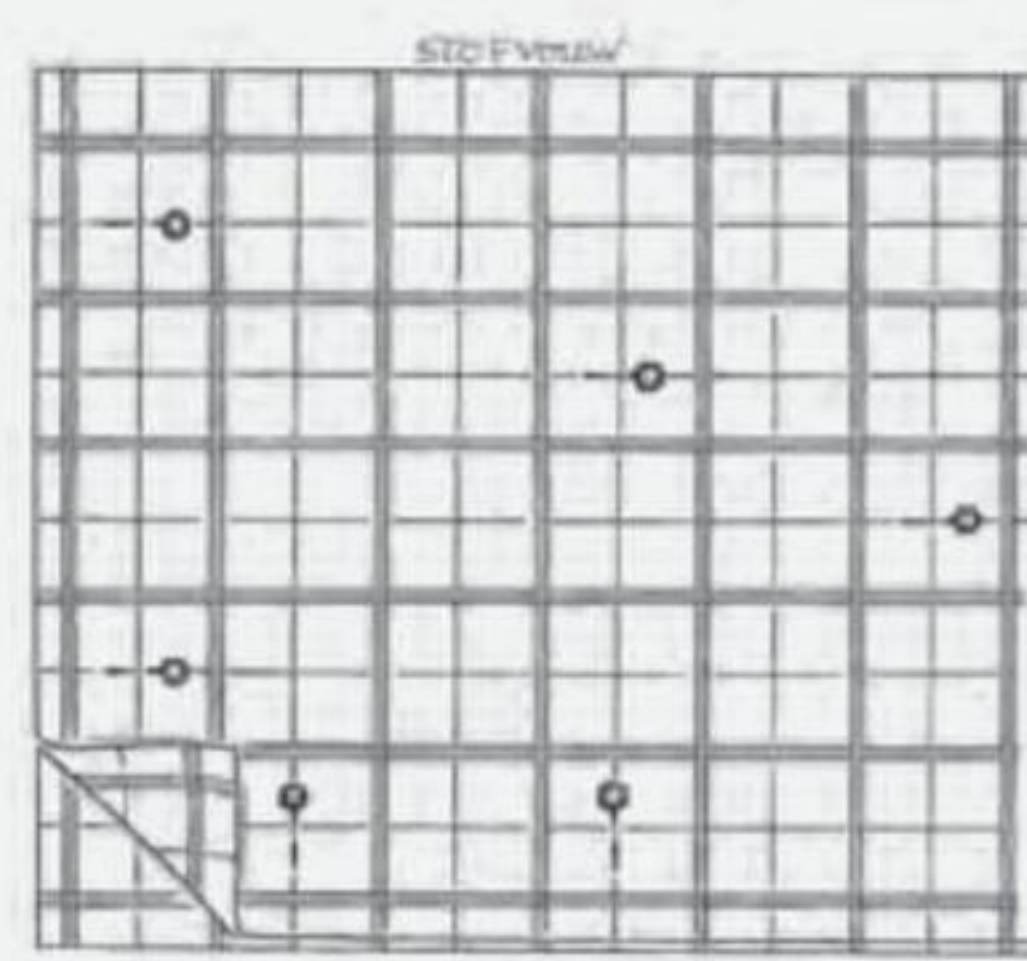
9. Ко всем срезам деталей добавить припуски на швы. Сначала выкроить деталь на верхнем слое материала по соответствующим линиям. Затем отогнуть верхний слой детали у срезов, чтобы убедиться, что на нижнем слое материала расположение клеток такое же. Выкроить деталь нижнего слоя материала.

### Асимметричная клетка или полоска

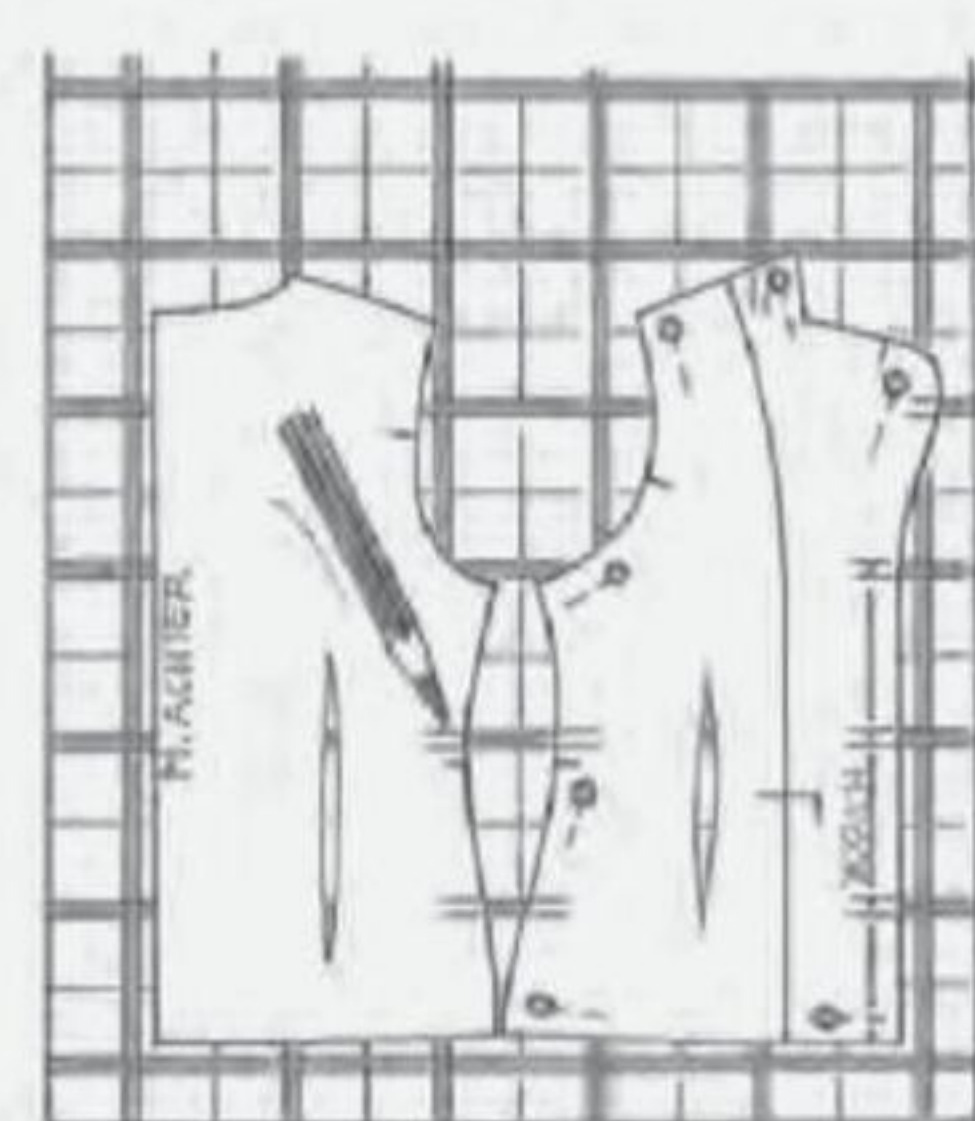
10. Несимметричным рисунок в клетку или в полоску может быть как по длине, так и по ширине материала, либо по обоим направлениям. Выкраивать детали из такого материала сложнее.

### Выкраивание деталей

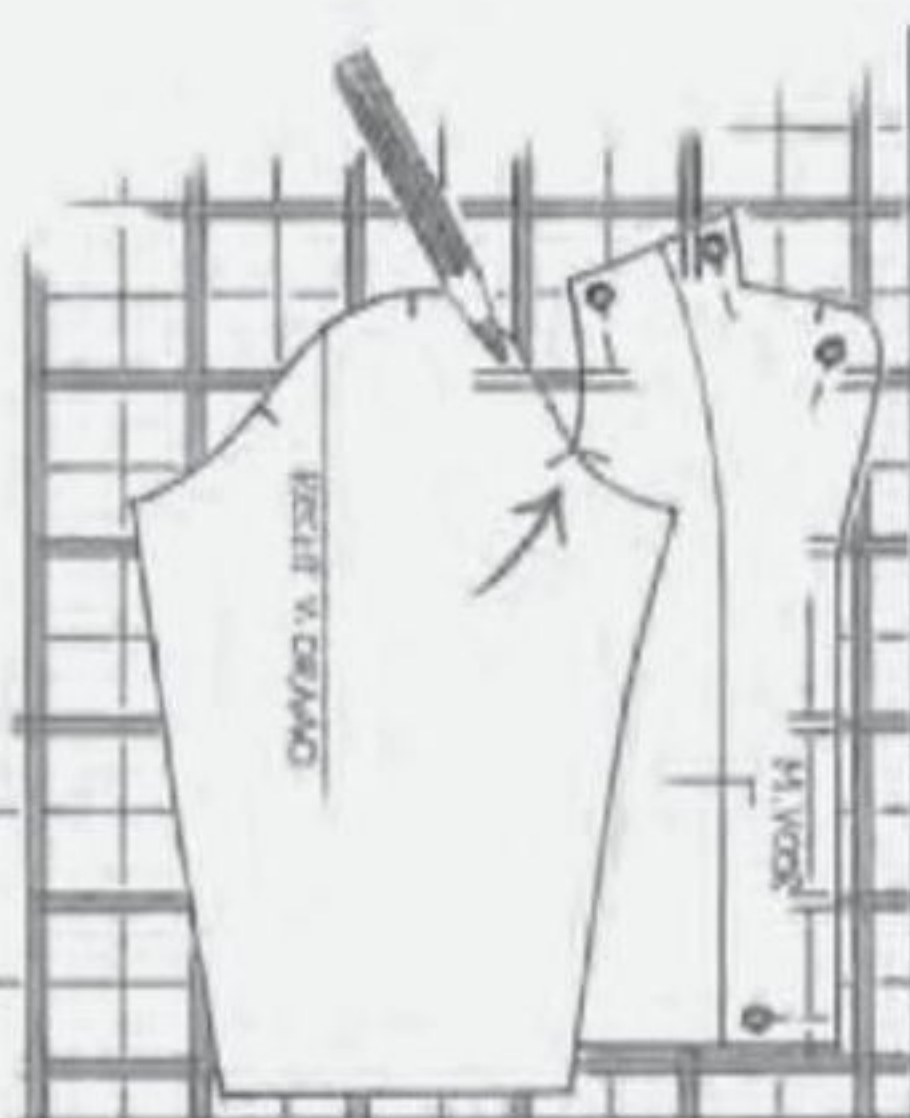
11. Сначала лекала деталей, цельных по средним линиям, начертить в разворот. Лекала парных деталей начертить отдельно, например левый и правый рукава. Разложить материал в разворот лицевой стороной вверх. При раскладке деталей следить, чтобы рисунок проходил одинаково по основным линиям. Средние линии деталей должны проходить по вертикальной линии клетки либо точно посередине между вертикальными линиями клеток.



Илл. 1



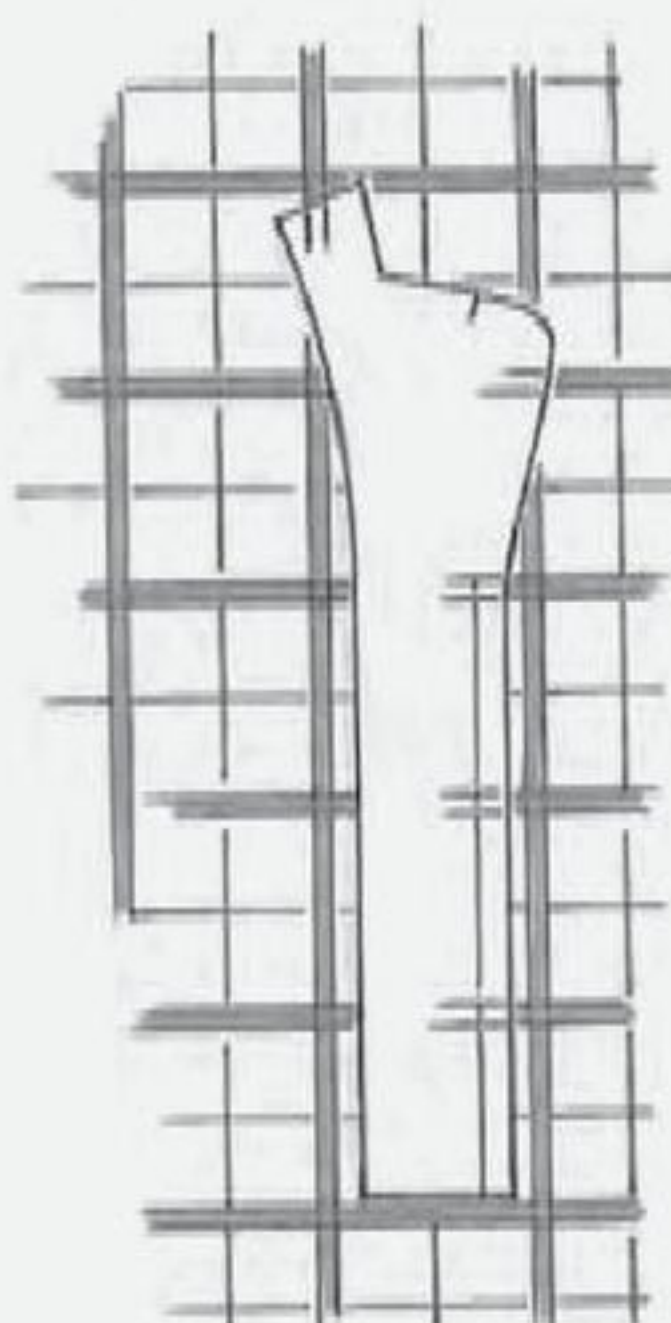
Илл. 2



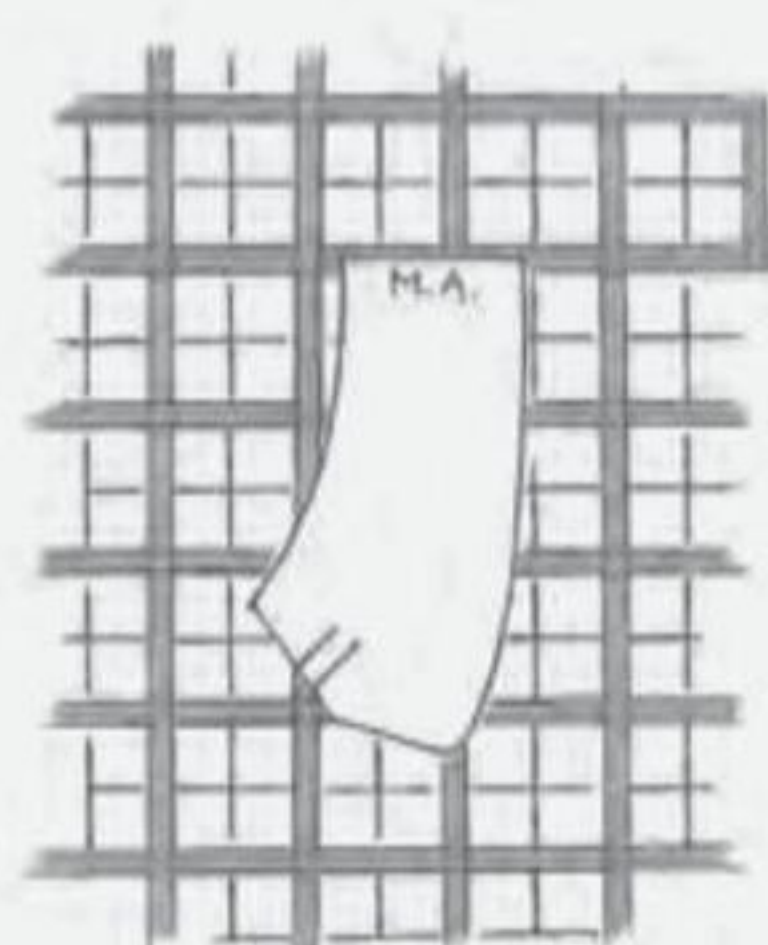
Илл. 3



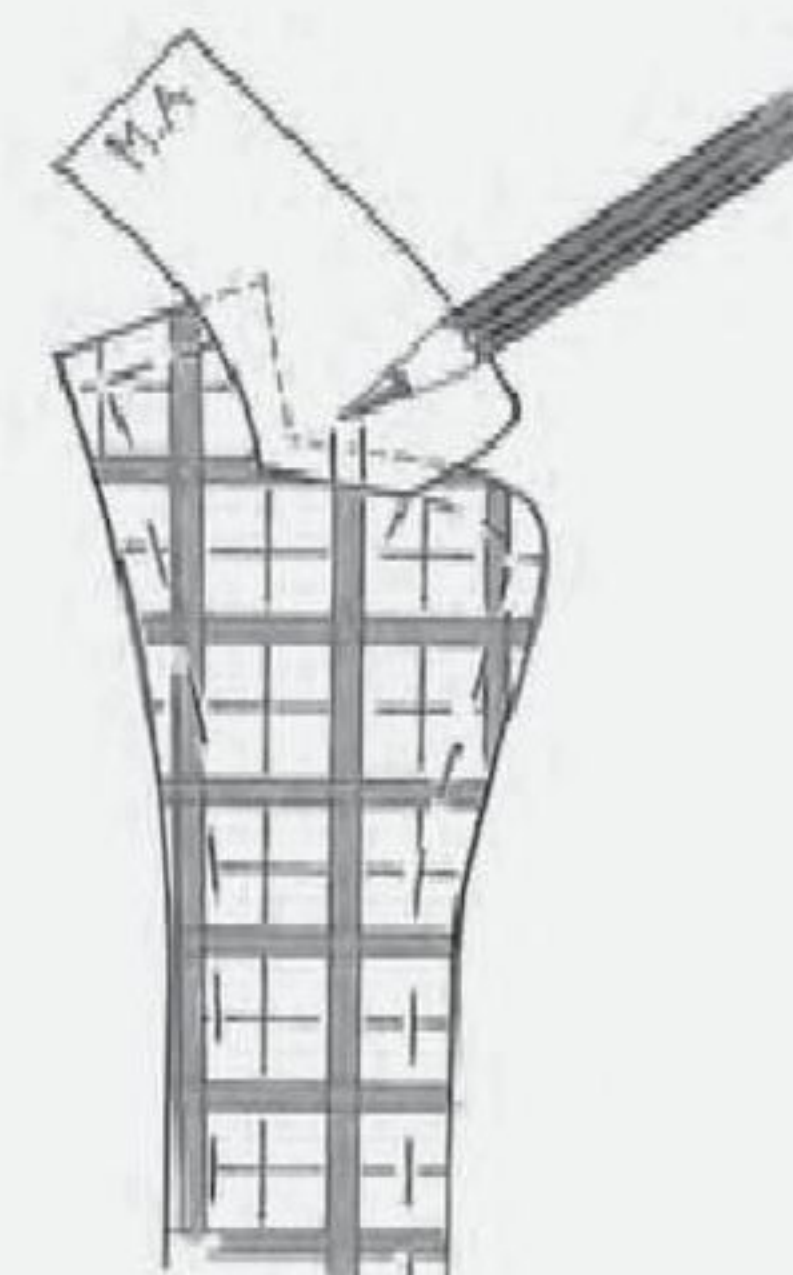
Илл. 4



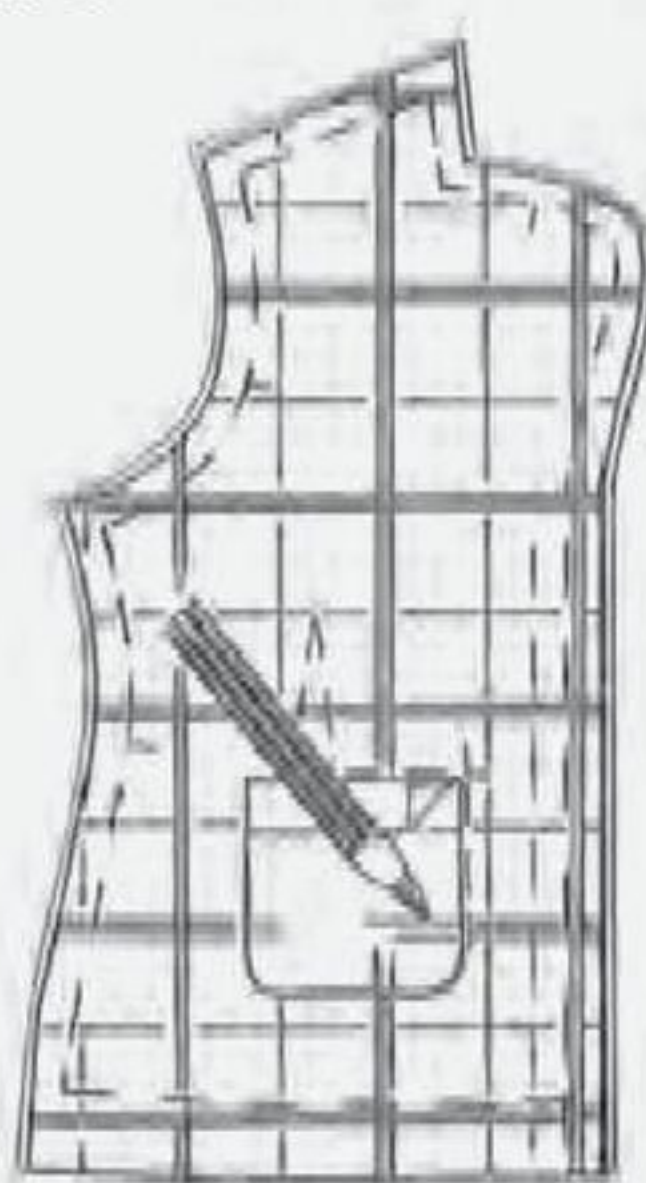
Илл. 5



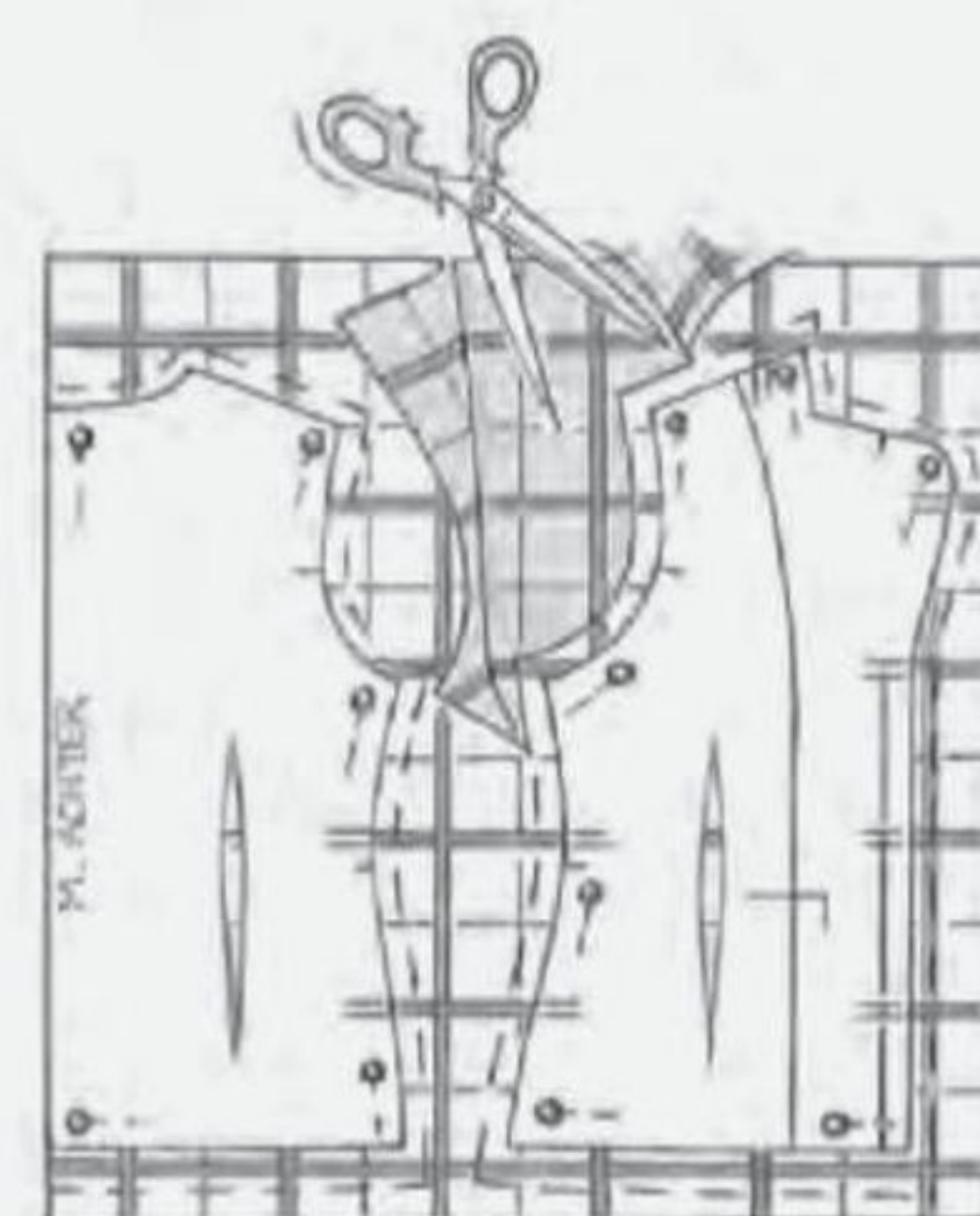
Илл. 6



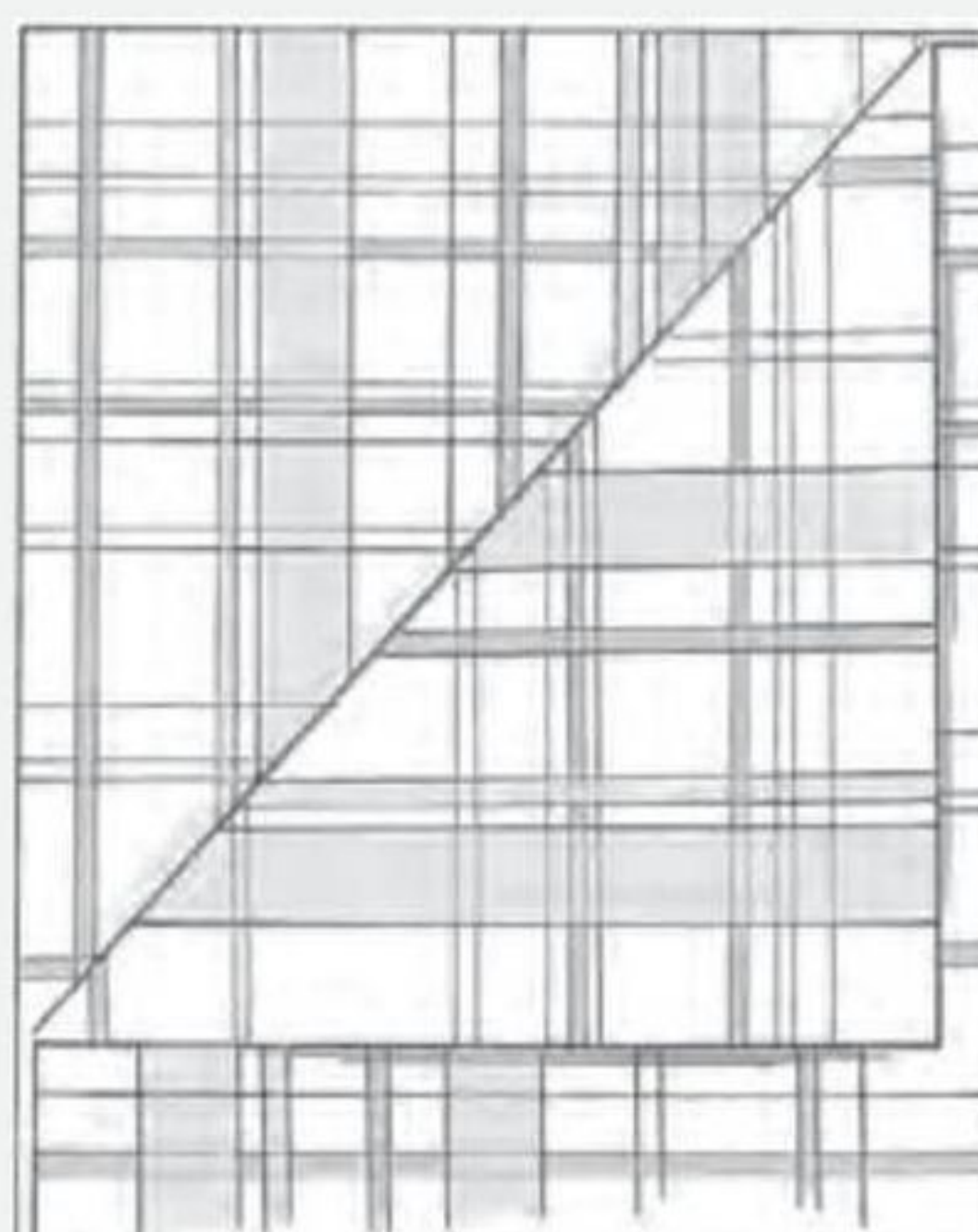
Илл. 7



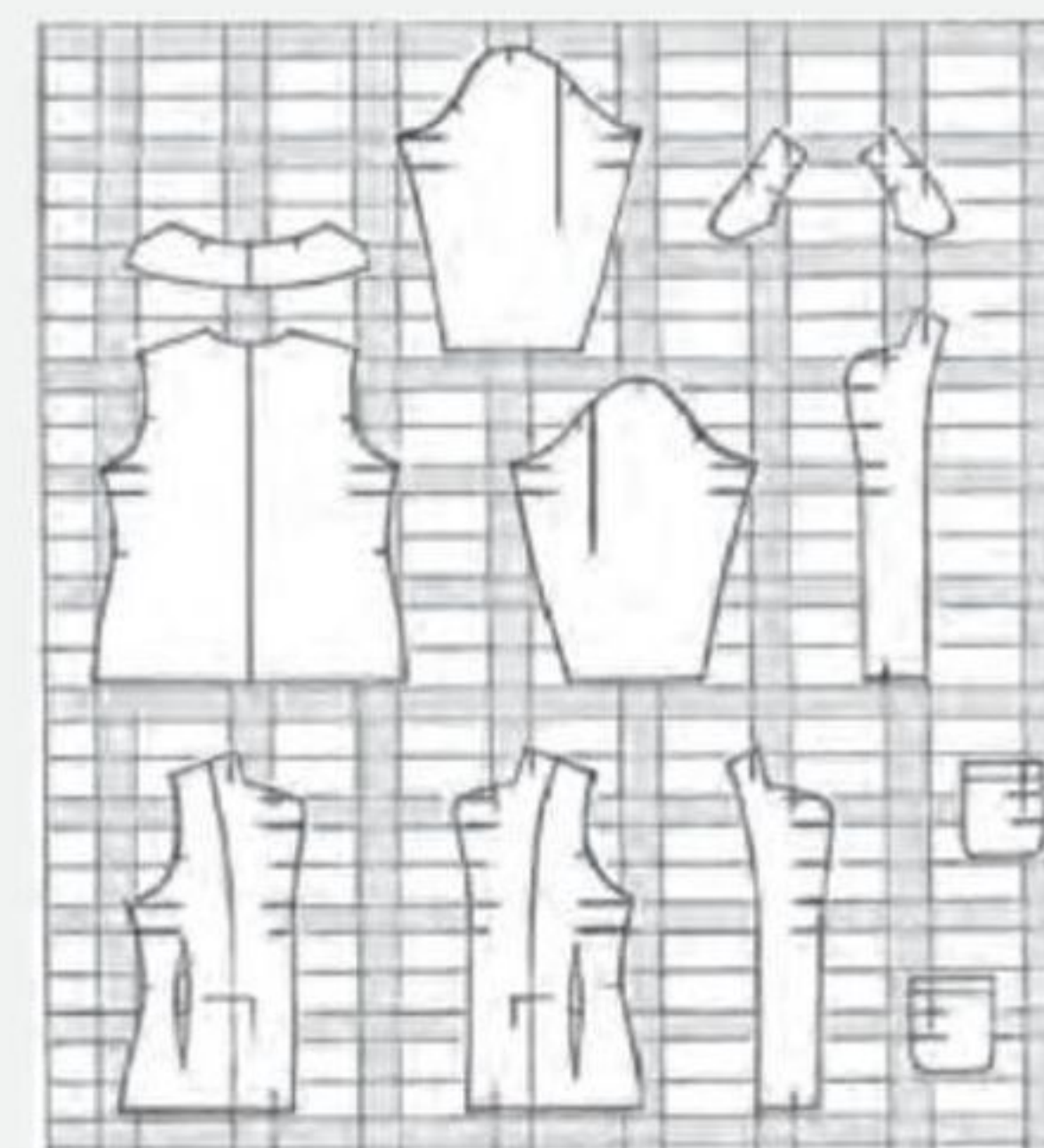
Илл. 8



Илл. 9

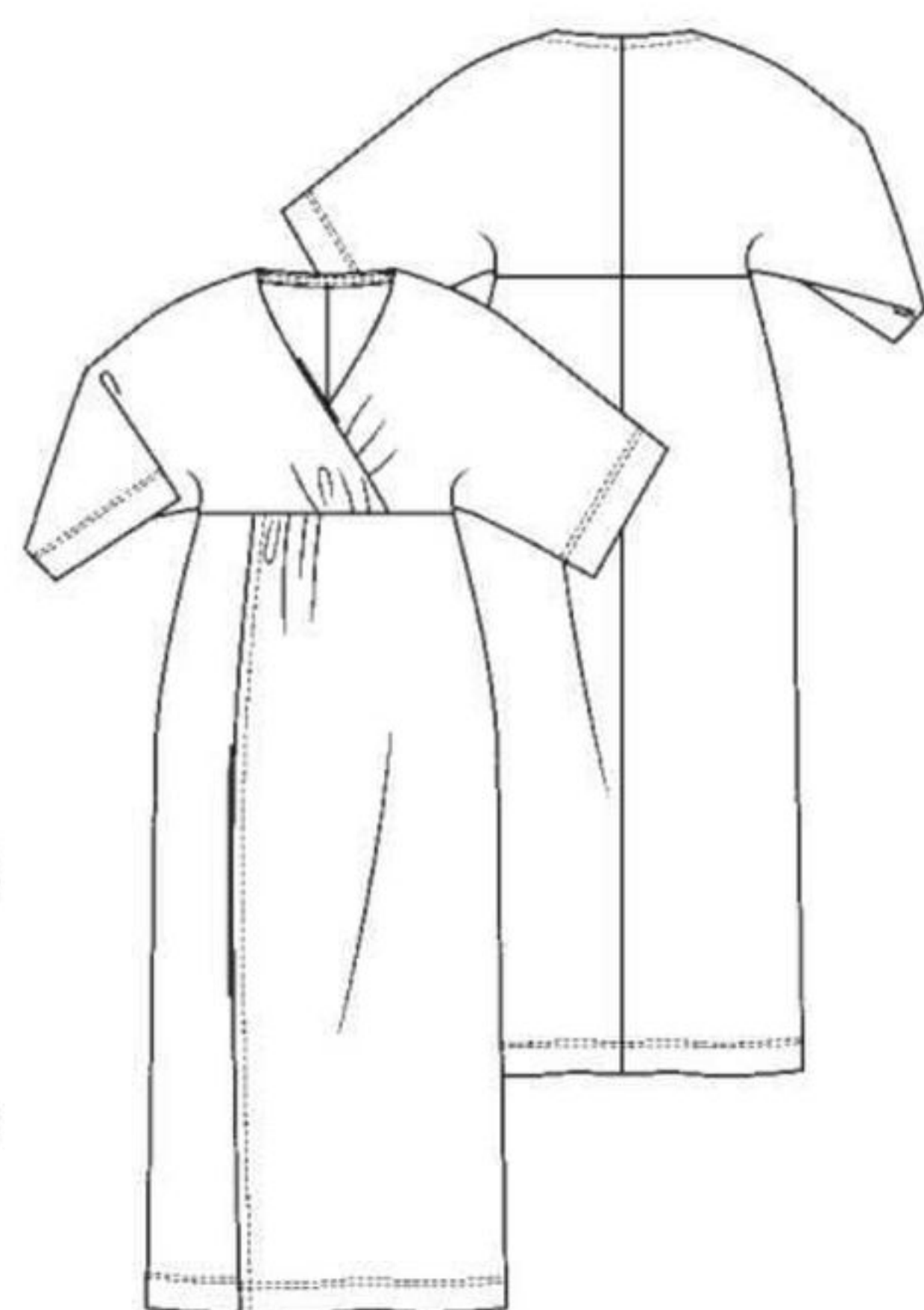


Илл. 10



Илл. 11





## 1 ПЛАТЬЕ

Эту модель следует выполнять из трикотажа.

**Размеры 34–54.**

Длина по средней линии спинки 144,5 см.

**ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ**

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 2,70 м                           | 2,75 м  | 2,80 м  | 2,90 м  | 3,00 м  | 3,10 м  |

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш Н, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 перед, цельнокроеный с передней частью рукава
- 2 спинка, цельнокроеная с задней частью рукава
- 3 переднее полотнище юбки
- 4 заднее полотнище юбки

**Важно!** Объединить части лекал 3 и 4 в цельные детали.

### НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА СЛЕДУЮЩУЮ ДЕТАЛЬ:

- 6 – обтачка горловины спинки, размером 19,5 (20,5–21–21,5–22–22,5–23–23,5–24,5–25–25,5) x 2 см (1 деталь).

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Проконтролировать наличие левых и правых деталей.

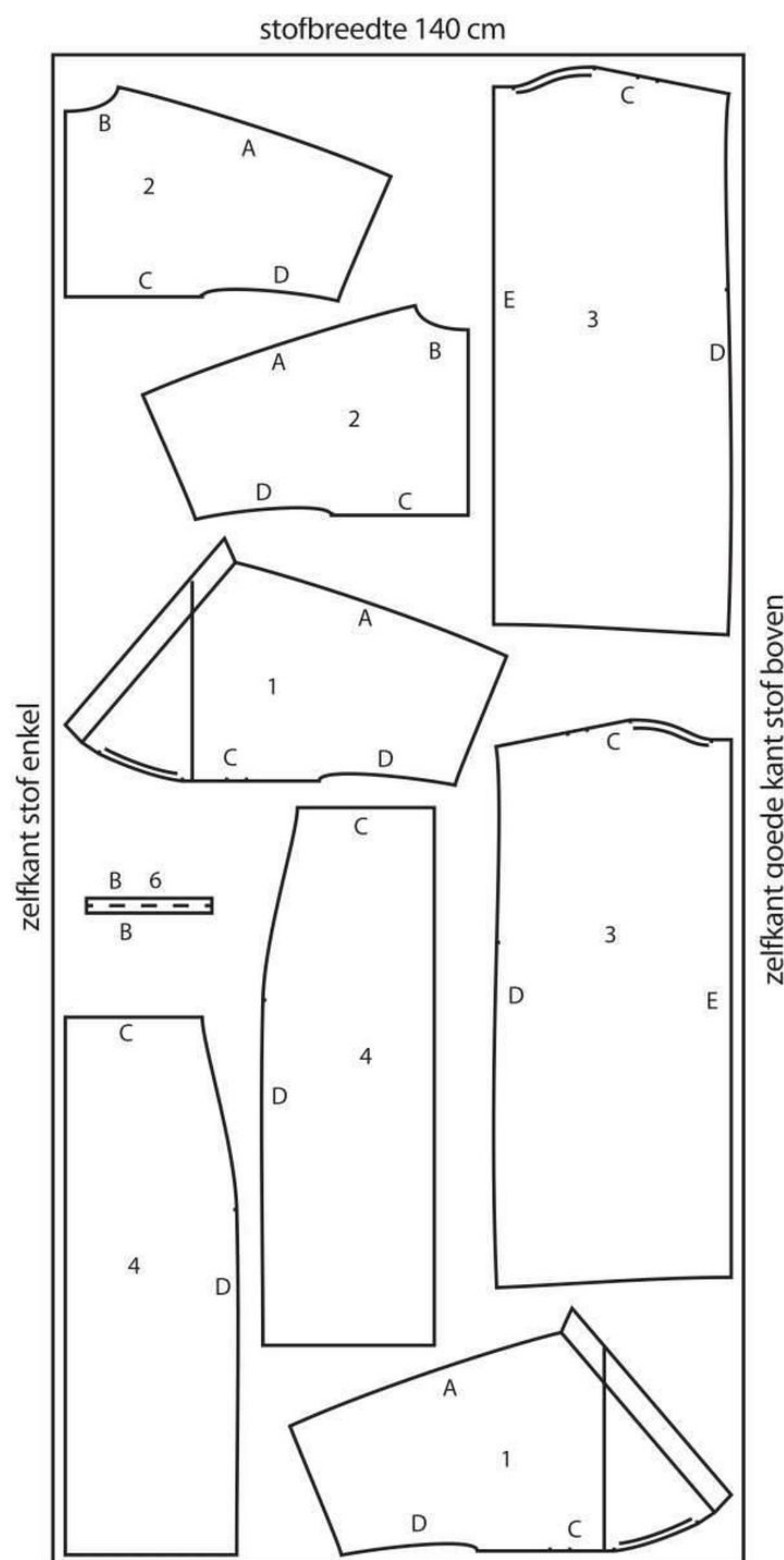
### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Стачать средние срезы частей спинки, цельнокроеных с задними частями рукавов.
2. Обтачку горловины спинки заутюжить вдоль посередине лицевой стороной наружу и обтачать ею срез горловины спинки. Шов обтачивания подрезать до 5 мм и настрочить в край по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить край и настрочить внутренний сгиб обтачки.
3. Ослабить натяжение верхней нитки в швейной машине и проложить две параллельные строчки между контрольными знаками по припускам низа частей переда, цельнокроеных с передними частями рукавов, для собирания деталей. Сосборить части переда лифа до ширины 9 см; равномерно распределить сборки.
4. Цельнокроеные обтачки горловины частей переда заутюжить на изнаночную сторону и наметать по нижним срезам.
5. Расположить части переда лицевыми сторонами вверх. Наложить левую часть переда на правую часть переда, совмещая средние линии, и сметать нижние срезы деталей.
6. Сложить перед и спинку лицевыми сторонами внутрь. Цельнокроеную обтачку горловины переда отогнуть, располагая ее поверх спинки, и стачать верхние (плечевые) срезы лифа. Цельнокроеную обтачку верхнего среза переда отогнуть на изнаночную сторону.
7. Обработать боковые швы лифа и нижние продольные швы рукавов.
8. Обработать задний средний шов юбки.
9. Обработать передние края юбки швом вподгибку.
10. Ослабить натяжение верхней нитки в швейной машине и проложить две параллельные строчки между контрольными знаками по припуску шва частей переднего полотнища юбки для собирания

деталей. Сосборить верхние срезы частей переднего полотнища юбки до ширины 9 см; равномерно распределить сборки.

11. Расположить части переднего полотнища юбки лицевыми сторонами вверх. Наложить левую часть на правую, совмещая контрольные знаки. Сметать верхние срезы переднего полотнища юбки.
12. Обработать боковые швы юбки.
13. Притачать юбку к лифу.
14. Обработать низ юбки и низ рукавов швом вподгибку.



## 2 ПЛАТЬЕ-ТУНИКА

Эту модель следует выполнять из трикотажа.

**Размеры 34–54.**

Длина по средней линии спинки 95,5 см.

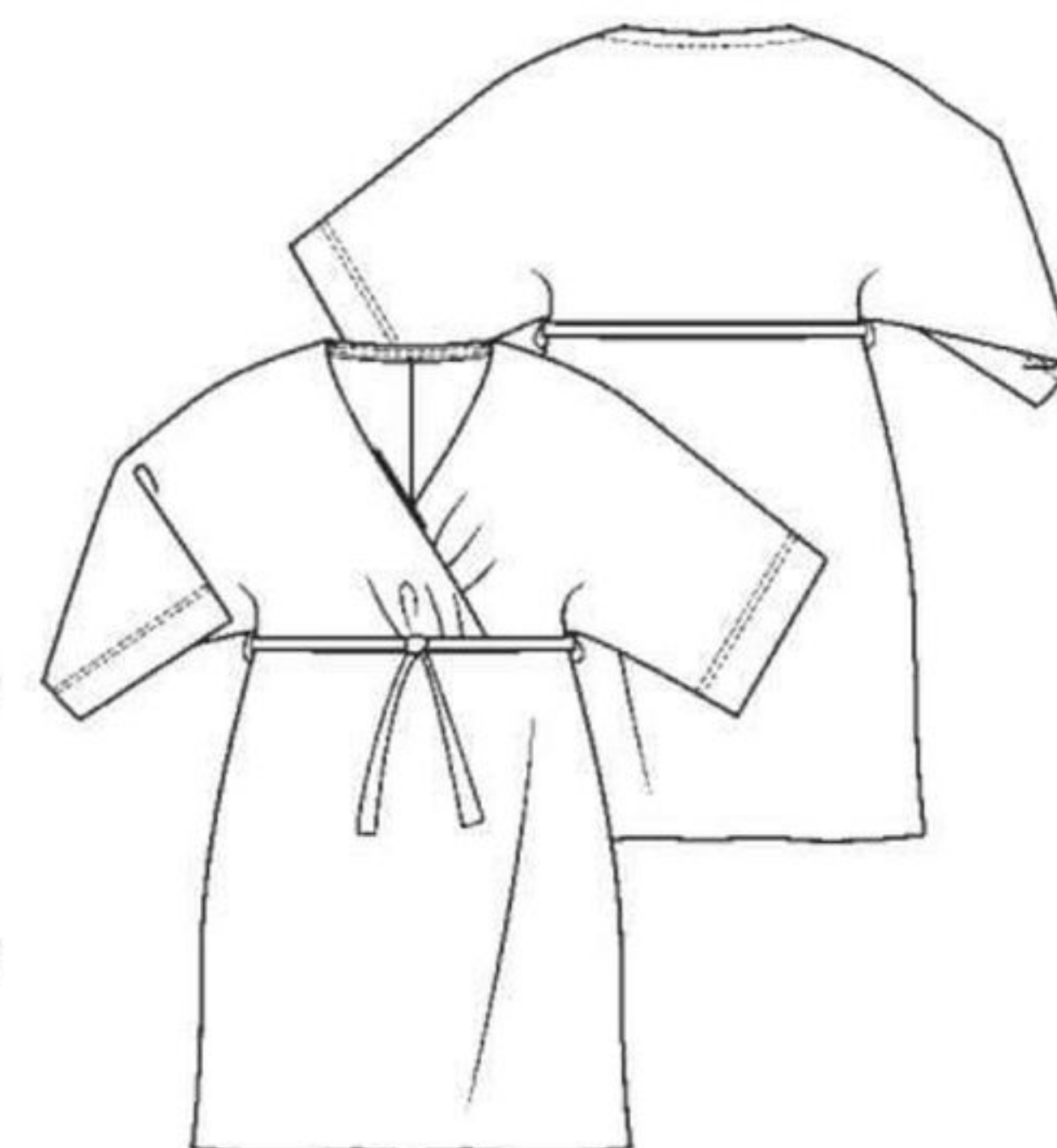
**ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ**

| 34                                                     | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|--------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал с фестонами по кромке, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 2,05 м                                                 | 2,15 м  | 2,25 м  | 2,35 м  | 2,50 м  | 2,65 м  |

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш Н, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.





## ДЕТАЛИ

- 1 перед, цельнокроеный с передней частью рукава
- 2 спинка, цельнокроеная с задней частью рукава
- 5 переднее и заднее полотнища юбки

**Важно!** Деталь 5 выполнить в разворот.

## НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА СЛЕДУЮЩУЮ ДЕТАЛЬ:

- 6 – бейка горловины спинки, размером 19,5 (20,5–21–21,5–22–22,5–23–23,5–24,5–25–25,5) x 2 см (1 деталь).

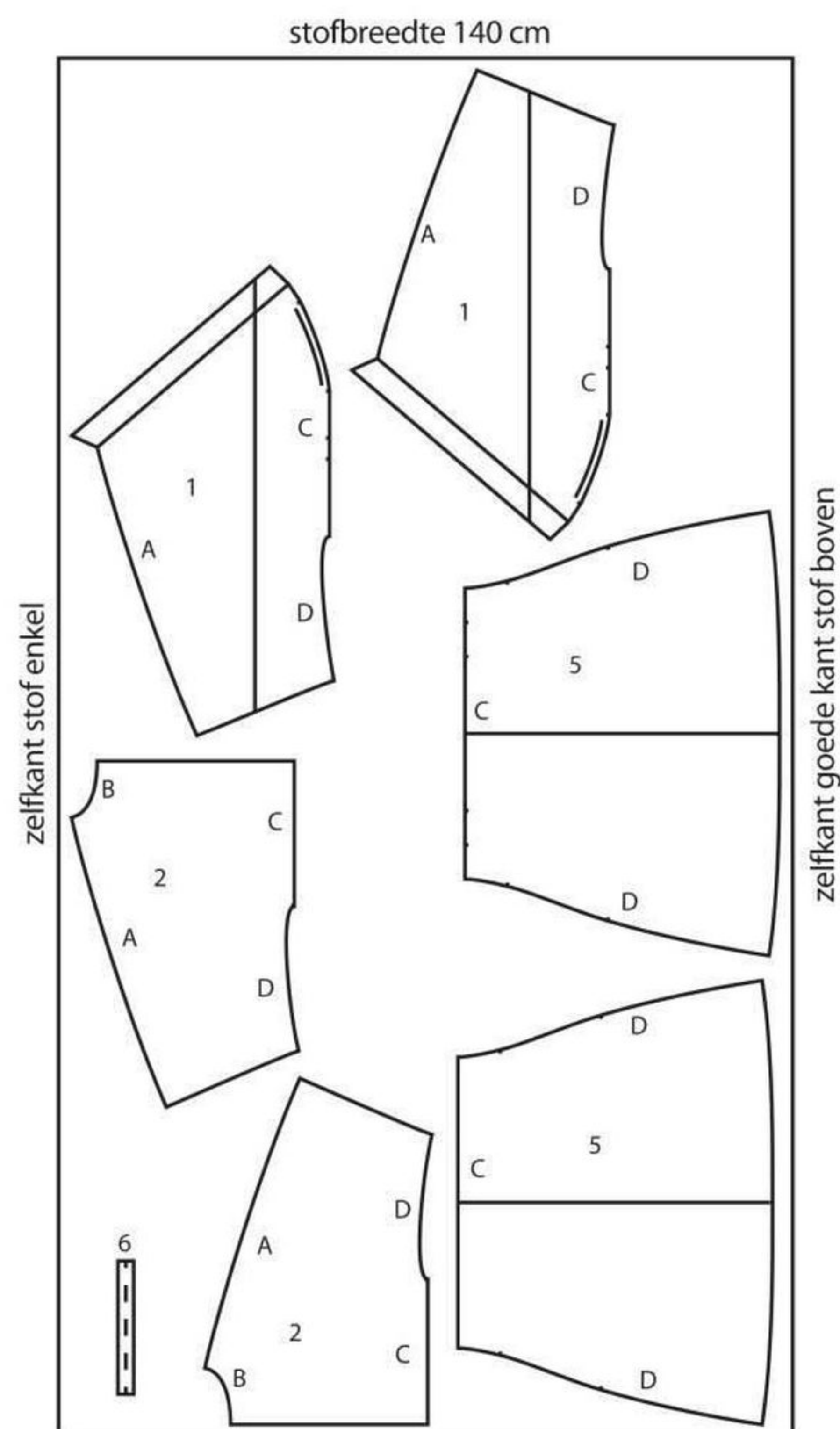
## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Проконтролировать наличие левых и правых деталей. Срезы низа полотнищ юбки 5 расположить вдоль фестонной кромки материала.

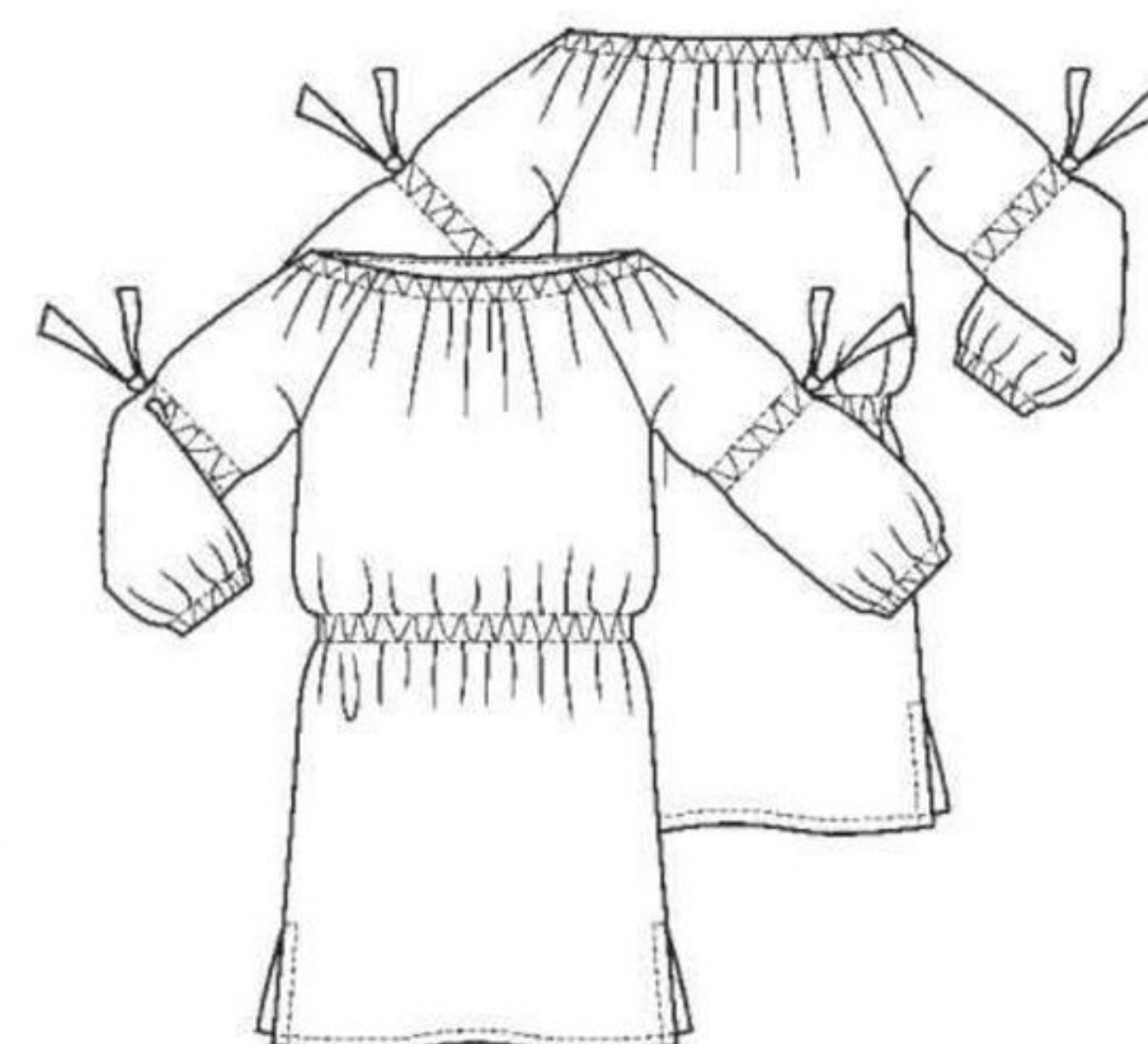
## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Стачать средние срезы частей спинки, цельнокроеных с задними частями рукавов.
2. Обтачку горловины спинки заутюжить вдоль посередине лицевой стороной наружу и обтачать ею срез горловины спинки. Шов обтачивания подрезать до 5 мм и настрочить в край по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край и настрочить внутренний сгиб обтачки.
3. Ослабить натяжение верхней нитки в швейной машине и проложить две параллельные строчки между контрольными знаками по припускам низа частей переда, цельнокроеных с передними частями рукавов, для собиривания деталей. Сосборить части переда лифа до ширины 9 см; равномерно распределить сборки.
4. Цельнокроеные обтачки горловины частей переда заутюжить на изнаночную сторону и наметать по нижним срезам.
5. Расположить части переда лицевыми сторонами вверх. Наложить левую часть переда на правую часть переда, совмещая средние линии, и сметать нижние срезы деталей.
6. Сложить перед и спинку лицевыми сторонами внутрь. Цельнокроеную обтачку горловины переда отогнуть, располагая ее поверх спинки, и стачать верхние (плечевые) срезы лифа. Цельнокроеную обтачку верхнего среза переда отогнуть на изнаночную сторону.



7. Обработать боковые швы лифа и нижние продольные швы рукавов.
8. Обработать боковые швы юбки.
9. Притачать юбку к лифу.
10. Обработать низ рукавов швом вподгибку.
11. При желании на уровне шва по талии выполнить нитяные шлевки для пояса.



## 3 ПЛАТЬЕ

### Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 101,5 см.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                                                                                             | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см                                                                               |         |         |         |         |         |
| Если вы используете полотно с крупным рисунком, то при высоте рисунка 113,5 см                                 |         |         |         |         |         |
| для платья вам понадобится:                                                                                    |         |         |         |         |         |
| - для размеров 34–42 – длина полотна с рисунком x 2;                                                           |         |         |         |         |         |
| - для размеров 44–54 – длина полотна с рисунком x 3                                                            |         |         |         |         |         |
| Для иных вариантов лучше взять с собой в магазин лекала платья, чтобы правильно подобрать количество материала |         |         |         |         |         |
| 2,10 м                                                                                                         | 2,15 м  | 2,15 м  | 2,90 м  | 2,95 м  | 3,00 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, эластичная тесьма шириной 1,5 см и 2 см, 1,60 м ленты шириной 1 см.

## ЛЕКАЛА

### Лист-вкладыш В, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 3 рукав

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали.

## НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- 4 – кулиска по талии, размером 56 (57,5–59–61–63–65–67–70–73–76–79) x 2,5 см (2 детали);
- 5 – кулиска рукава, размером 37,5 (38,5–39,5–41–42–43,5–44,5–46,5–48,5–50–52) x 1,5 см (2 детали);
- 6 – обтачка горловины, размером 118 (119,5–121–122,5–124–125,5–127–128,5–130–132–134) x 2 см (1 деталь);
- 7 – обтачка низа рукава, размером 41 (42–43–43,5–44,5–45–46–47–47,5–48,5–49) x 2 см (2 детали).

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой участки прорезных петель для лент на рукавах 3.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

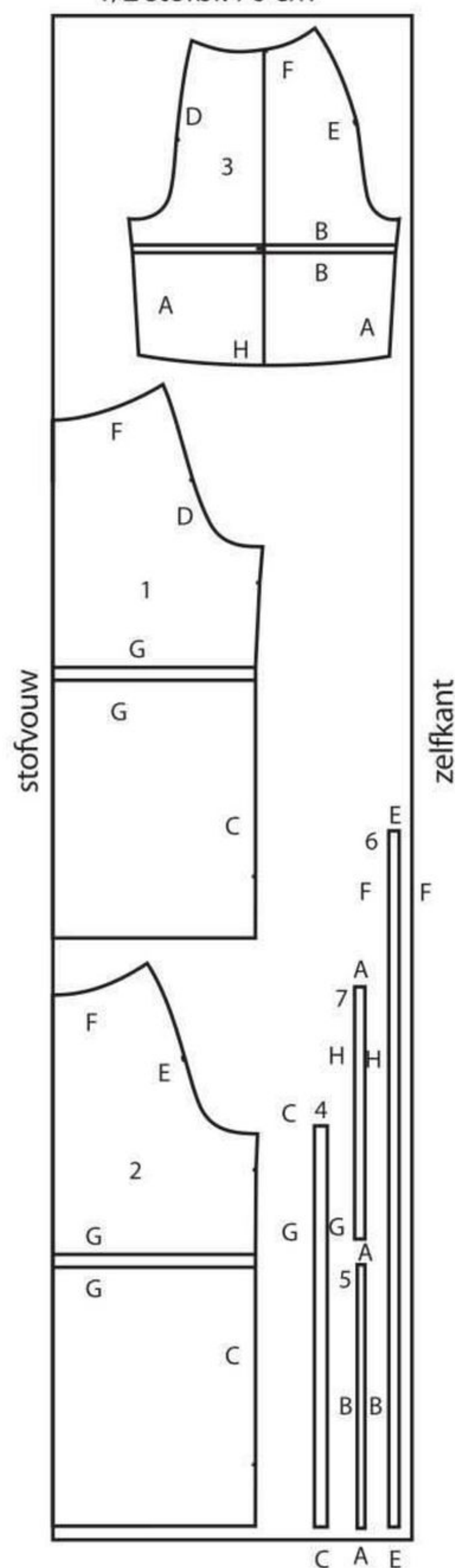
1. Обметать петли на рукавах по разметке для продевания лент.
2. Обработать рукава: стачать продольные срезы рукава и поперечные срезы кулиски рукава. Продольные срезы кулиски заутюжить на изнаночную сторону. Наложить кулиску изнаночной стороной вниз на изнаночную сторону рукава по разметке и настрочить по сгибам (линии В). Разрезать ленту на два одинаковых куса и продеть ленту в кулиску.
3. Стачать боковые срезы переда и спинки до отметок шлиц.
4. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.



5. Стачать концы обтачки горловины в кольцо, оставляя отверстие 1 см посередине шва. Обтачать горловину изделия обтачкой. Подрезать припуски шва обтачивания до 5 мм и настрочить шов по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Нижний срез обтачки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по горловине, образуя кулиску. Отрезать кусок эластичной тесьмы (шириной 1,5 см) длиной 74,5–76–77,5–79–80,5–82–83,5–85–86,5–88–89,5 см и продеть в кулиску горловины. Стачать концы тесьмы. При желании подшить края отверстия в кулиске.
6. Стачать концы кулиски по талии в кольцо, оставляя отверстие 1 см посередине шва. Продольные срезы кулиски заутюжить на изнаночную сторону. Наложить кулиску изнаночной стороной на изнаночную сторону изделия по разметке (линии G), совмещая шов кулиски с левым боковым швом изделия. Отрезать кусок эластичной тесьмы (шириной 2 см) длиной 76–79–82–86–90–94–98–104–110–116–122 см и продеть в кулиску по талии. Стачать концы тесьмы. При желании подшить края отверстия в кулиске.
7. Обработать низ рукавов: обтачать концы обтачки низа рукава в кольцо, оставляя отверстие 1 см посередине шва. Обтачать низ рукава обтачкой. Подрезать припуски шва обтачивания до 5 мм и настрочить шов по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Нижний срез обтачки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по рукаву, образуя кулиску. Отрезать кусок эластичной тесьмы (шириной 1,5 см) длиной 23–24–25–25,5–26,5–27–28–29–29,5–30,5–31 см и продеть в кулиску рукав. Стачать концы тесьмы. При желании подшить края отверстия в кулиске.
8. Обработать края шлиц и низ изделия швом вподгибку.

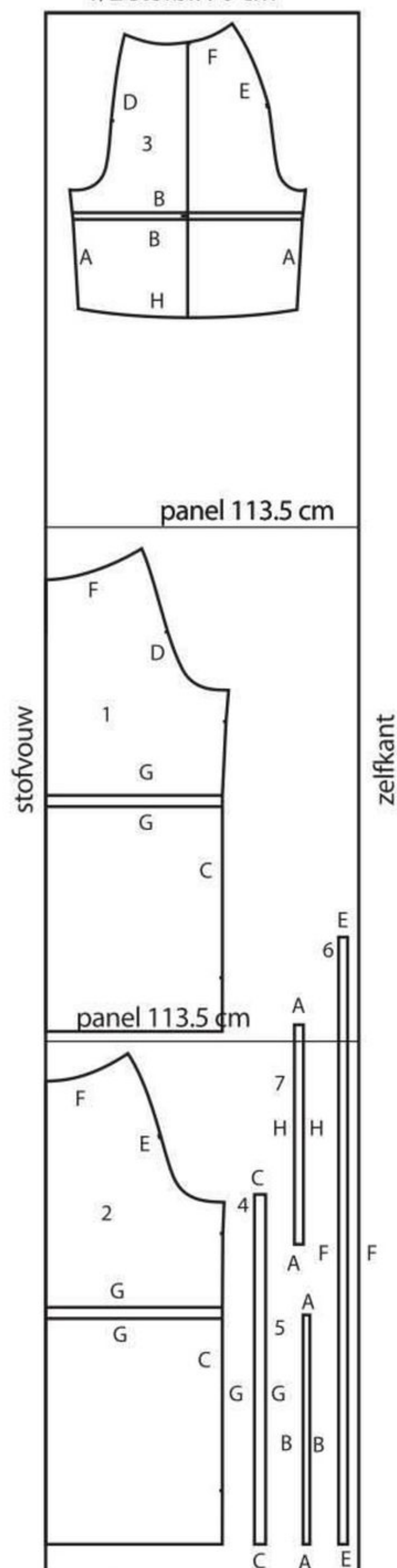
Основной материал,  
размеры 44–54

Maat 44 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm



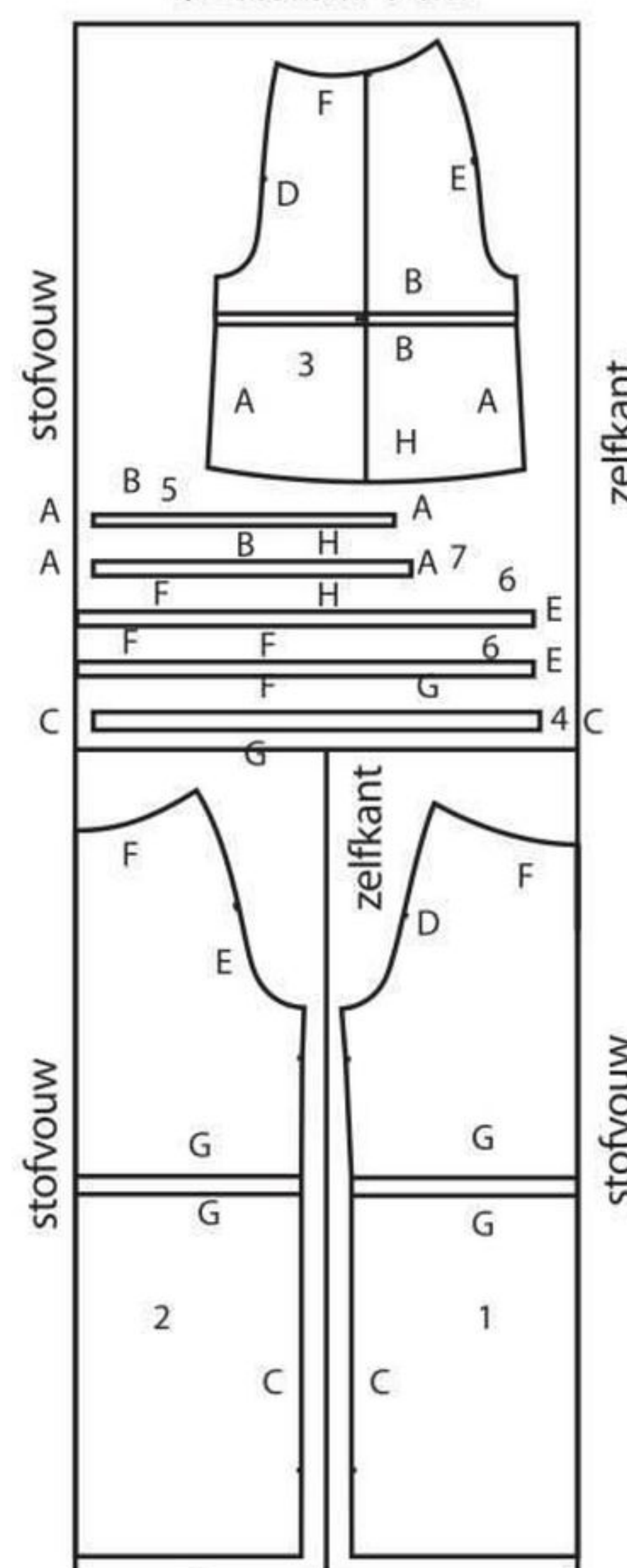
Материал с крупным  
рисунком, размеры 44–54

maat 44 t/m 54  
panelstof  
1/2 stofbr. 70 cm



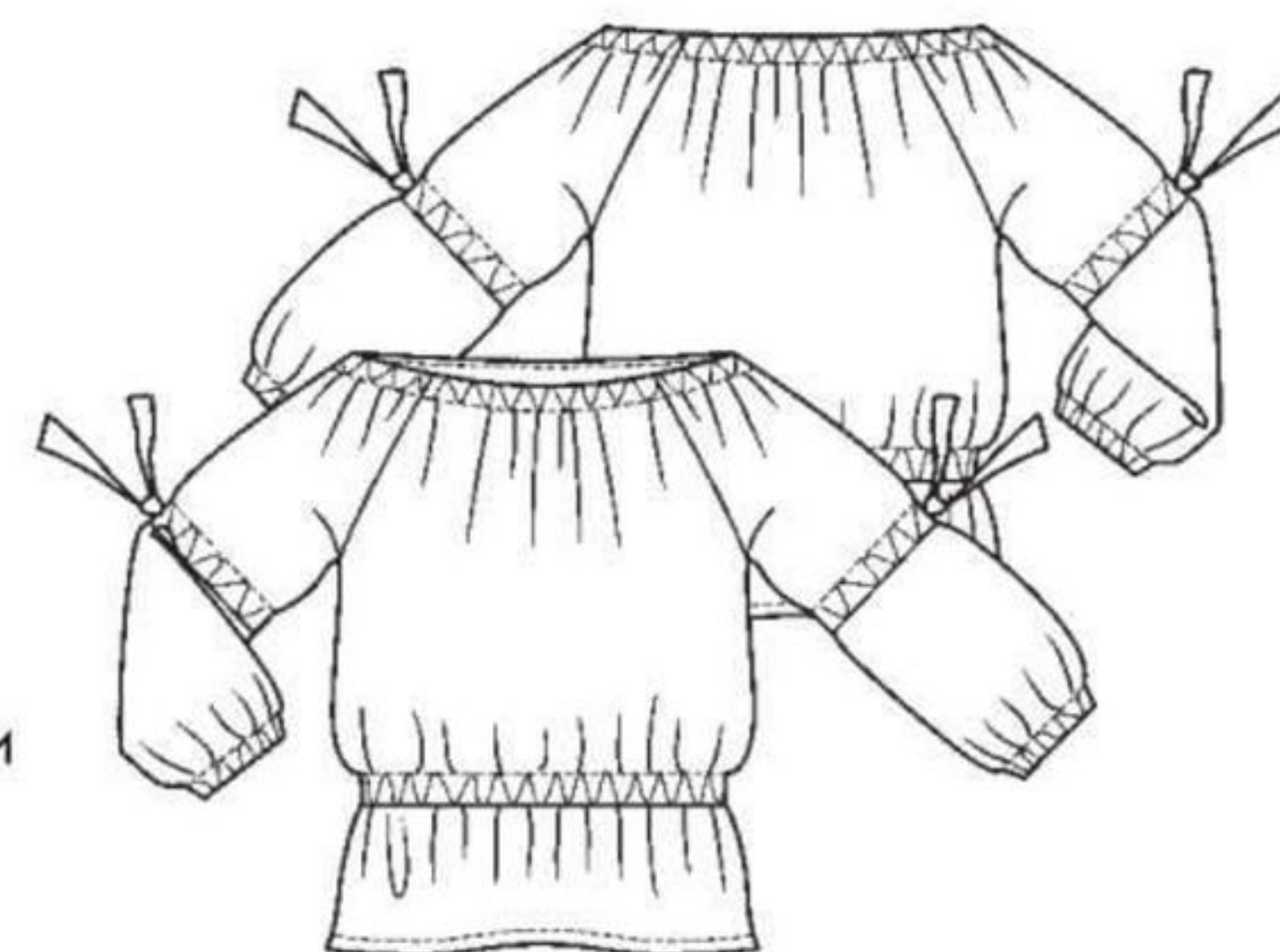
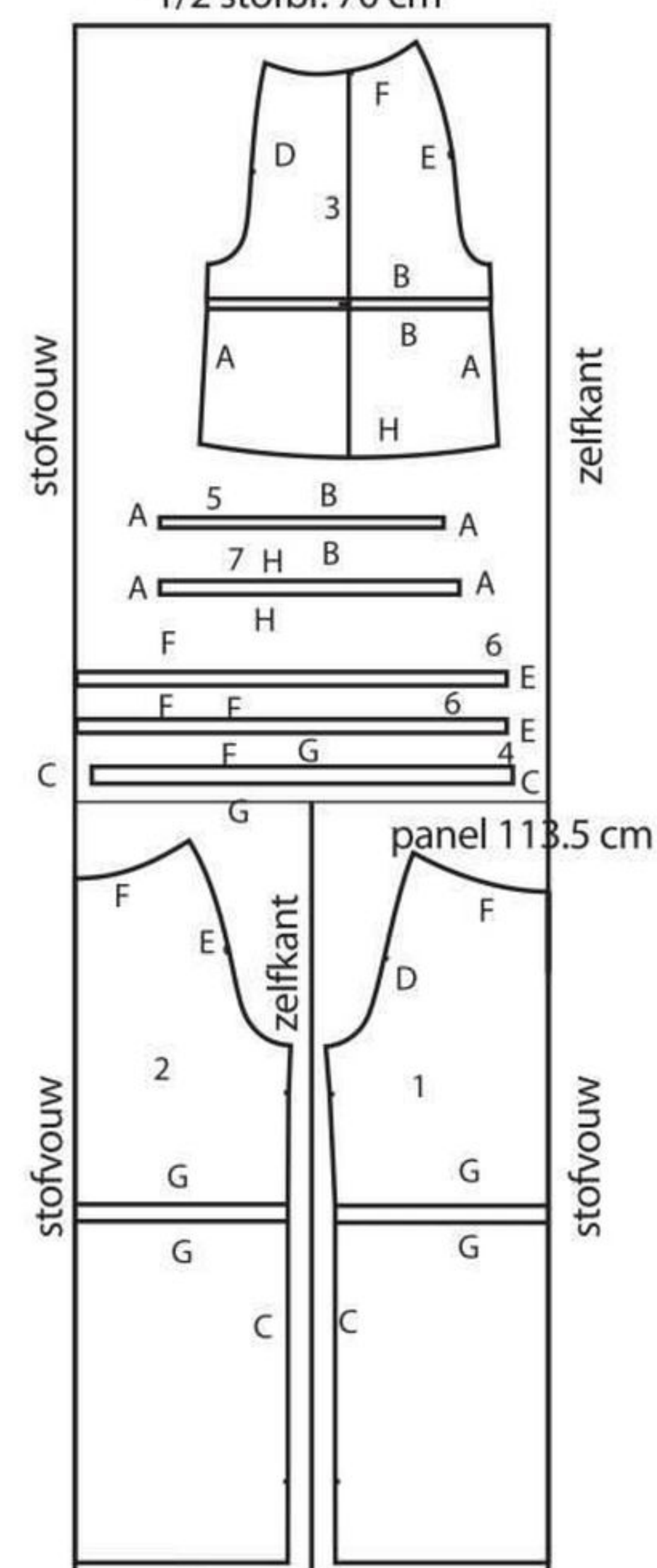
Основной материал,  
размеры 34–42

Maat 34 t/m 42  
1/2 stofbr. 70 cm



Материал с крупным  
рисунком, размеры 34–42

maat 34 t/m 42  
panelstof  
1/2 stofbr. 70 cm



## 4 БЛУЗКА

Размеры 34–54.

Длина по средней линии  
спинки 51 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|-----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см  |         |         |         |         |         |
| 1,25 м                            | 1,30 м  | 1,30 м  | 1,35 м  | 1,45 м  | 1,55 м  |
| Материал-компаньон, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 0,65 м                            | 0,65 м  | 0,70 м  | 0,75 м  | 0,85 м  | 0,85 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, эластичная тесьма шириной 1,5 см и 2 см, 1,60 м атласной ленты шириной 0,5 см.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш В, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 3 рукав

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали. Подрезать детали 1 и 2 до указанной длины. Разрезать деталь 3 по указанным линиям, чтобы получить верхнюю и нижнюю части рукава 3.

**НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:**

- 4 – кулирка по талии, размером 56 (57,5–59–61–63–65–67–70–73–76–79) x 2,5 см (2 детали);
- 5 – кулирка рукава, размером 37,5 (38,5–39,5–41–42–43,5–44,5–46,5–48,5–50–52) x 1,5 см (2 детали);
- 6 – обтачка горловины, размером 118 (119,5–121–122,5–124–125,5–127–128,5–130–132–134) x 2 см (1 деталь);



- **7** – обтачка низа рукава, размером 41 (42–43–43,5–44,5–45–46–47–47,5–48,5–49) x 2 см (2 детали);  
 - **8** – нижняя часть переда и спинки, размером 56 (57,5–59–61–63–65–67–70–73–76–79) x 12 см (2 детали).

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой участки прорезных петель для лент на рукавах 3.

### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обметать петли на верхних частях рукавов по разметке для продевания лент.
2. Обработать рукава: верхнюю и нижнюю части рукава сложить лицевыми сторонами внутрь, кулиску рукава наложить лицевой стороной на изнаночную сторону нижней части рукава. Стачать части рукава, притачивая одну сторону кулиски. Отогнуть шов и кулиску рукава вверх. Верхний продольный срез кулиски заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по линии А. Разрезать ленту на четыре одинаковых куска. Продеть ленты через петли в кулиски рукавов и приметать концы лент к нижним продольным срезам (В) рукавов.

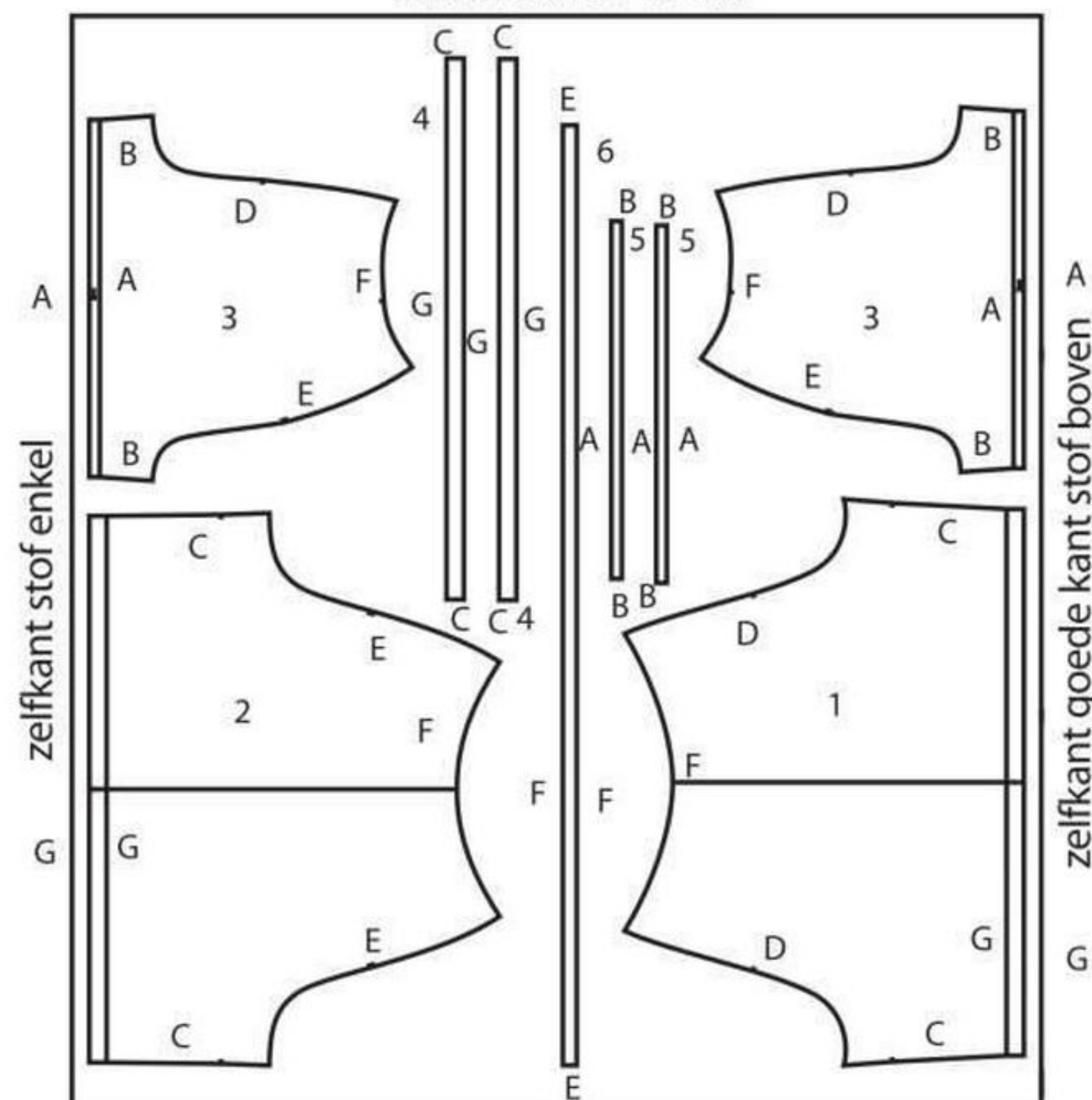
Обработать продольный шов рукава, фиксируя ленты.

3. Обработать боковые швы верхней и нижней частей блузки.

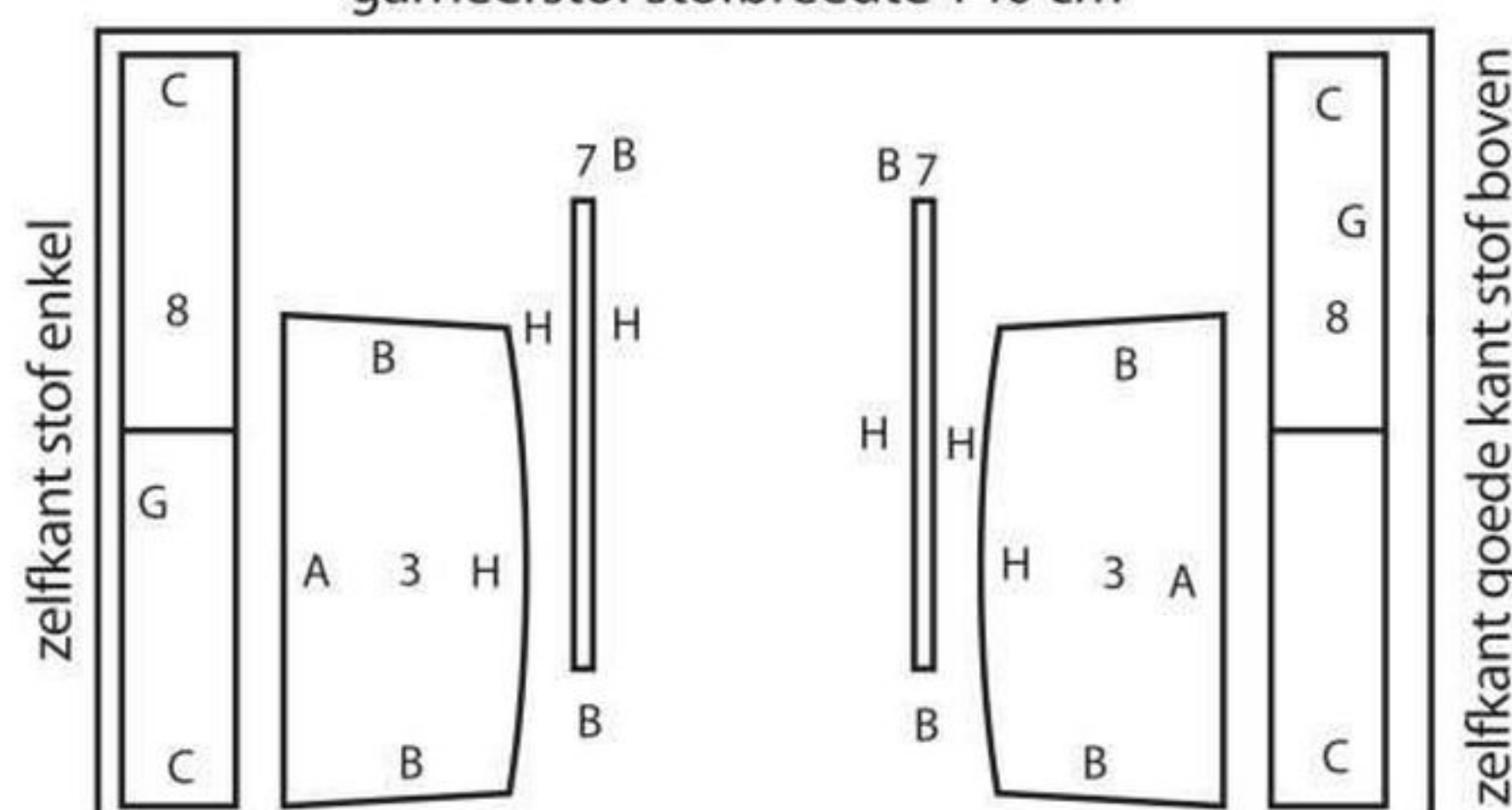
4. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.

5. Стачать концы обтачки горловины в кольцо, оставляя отверстие 1 см посередине шва. Обтачать горловину изделия обтачкой. Подрезать припуски шва обтачивания до 5 мм и настрочить шов по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Нижний срез обтачки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по горловине, образуя кулиску. Отрезать кусок эластичной тесьмы (шириной 1,5 см) длиной 74,5–76–77,5–79–80,5–82–83,5–85–86,5–88–89,5 см и продеть в кулиску горловины. Стачать концы тесьмы. При желании подшить края отверстия в кулиске.

Основной материал  
maat 34 t/m 54  
stofbreedte 140 cm



Материал-компаньон  
maat 34 t/m 54  
garneerstof stofbreedte 140 cm



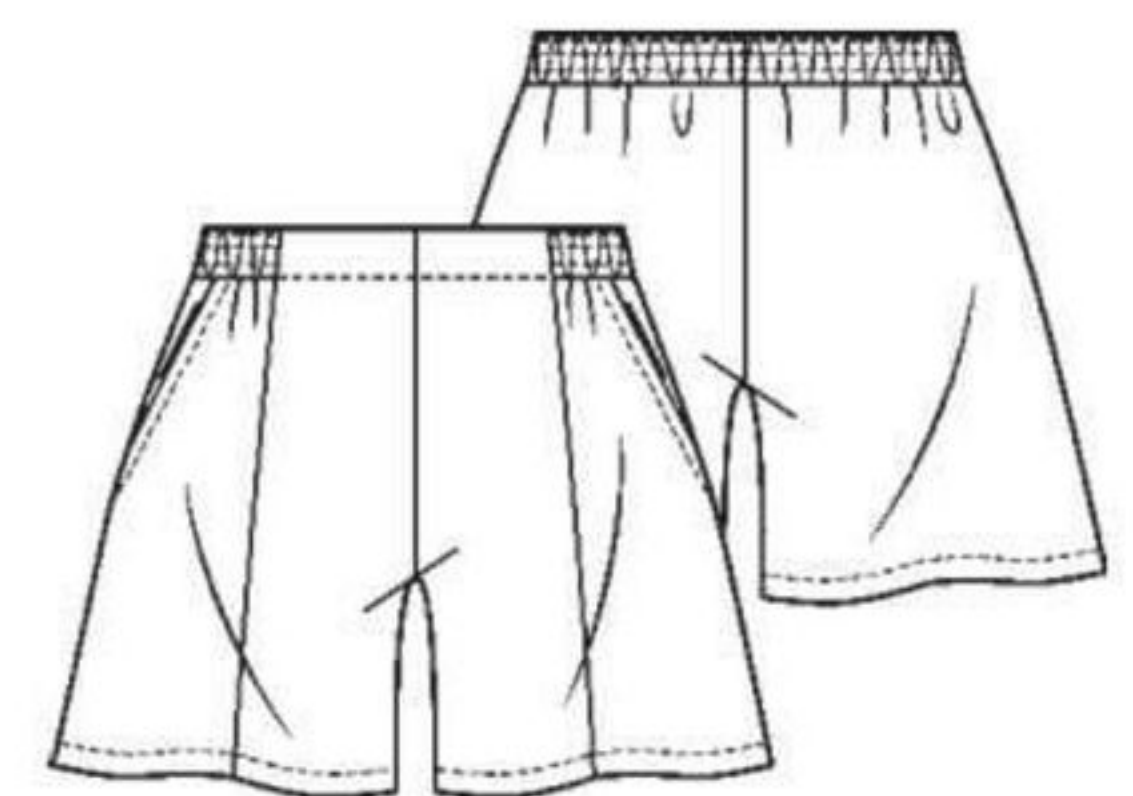
6. Стачать концы кулиски по талии в кольцо, оставляя отверстие 1 см посередине шва. Сложить верхнюю и нижнюю части изделия лицевыми сторонами внутрь, кулиску по талии наложить лицевой стороной вниз на изнаночную сторону нижней части изделия. Стачать верхнюю и нижнюю части изделия, притачивая одну сторону кулиски. Отогнуть шов и кулиску вверх. Верхний продольный срез кулиски заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по линии G. Отрезать кусок эластичной тесьмы (шириной 2 см) длиной 76–79–82–86–90–94–98–104–110–116–122 см и продеть в кулиску. Стачать концы тесьмы. При желании подшить края отверстия в кулиске.
7. Обработать низ рукавов: обтачать концы обтачки низа рукава в кольцо, оставляя отверстие 1 см посередине шва. Обтачать низ рукава обтачкой. Подрезать припуски шва обтачивания до 5 мм и настрочить шов по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Нижний срез обтачки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по рукаву, образуя кулиску. Отрезать кусок эластичной тесьмы (шириной 1,5 см) длиной 23–24–25–25,5–26,5–27–28–29–29,5–30,5–31 см и продеть в кулиску рукава. Стачать концы тесьмы. При желании подшить края отверстия в кулиске.
8. Обработать низ изделия швом вподгибку.

## 5 ШОРТЫ

**Размеры 34–54.**

Линия талии занижена на 2 см.

Длина по шаговому шву 13,5 см.



### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,00 м                           | 1,05 м  | 1,05 м  | 1,10 м  | 1,10 м  | 1,15 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, эластичная тесьма шириной 3 см.

### ЛЕКАЛА

**Лист-вкладыш Н, зеленые линии.**

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 передняя часть шорт
- 1а обтачка верхнего среза центральной передней части шорт
- 2 задняя часть шорт
- 3 бочок, цельнокроеный с подкладкой кармана, и подкладка кармана

**Важно!** Разрезать деталь 1 по указанной линии, чтобы получить центральную и боковую передние части шорт 1. Разрезать деталь 3 по указанной линии, чтобы получить подкладку кармана 3. Скопировать отдельно обтачку 1а с центральной передней части шорт 1.

### НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА СЛЕДУЮЩУЮ ДЕТАЛЬ:

- **4** – пояс, размером 76,5 (79–81,5–84,5–87,5–90,5–93,5–97,5–102–106,5–111) x 7 см (1 деталь).

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой обтачку верхнего среза центральной передней части шорт 1а.

### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

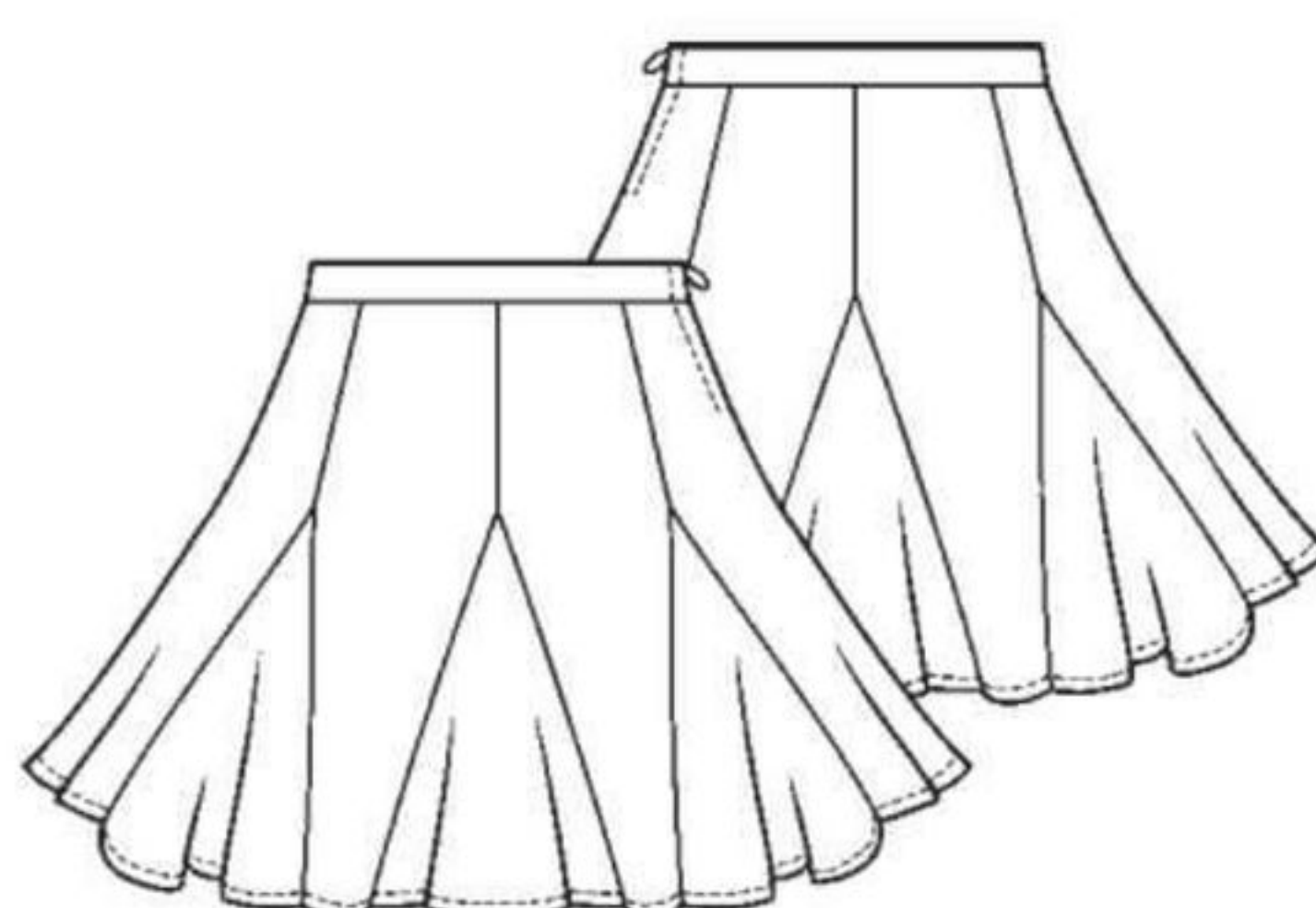
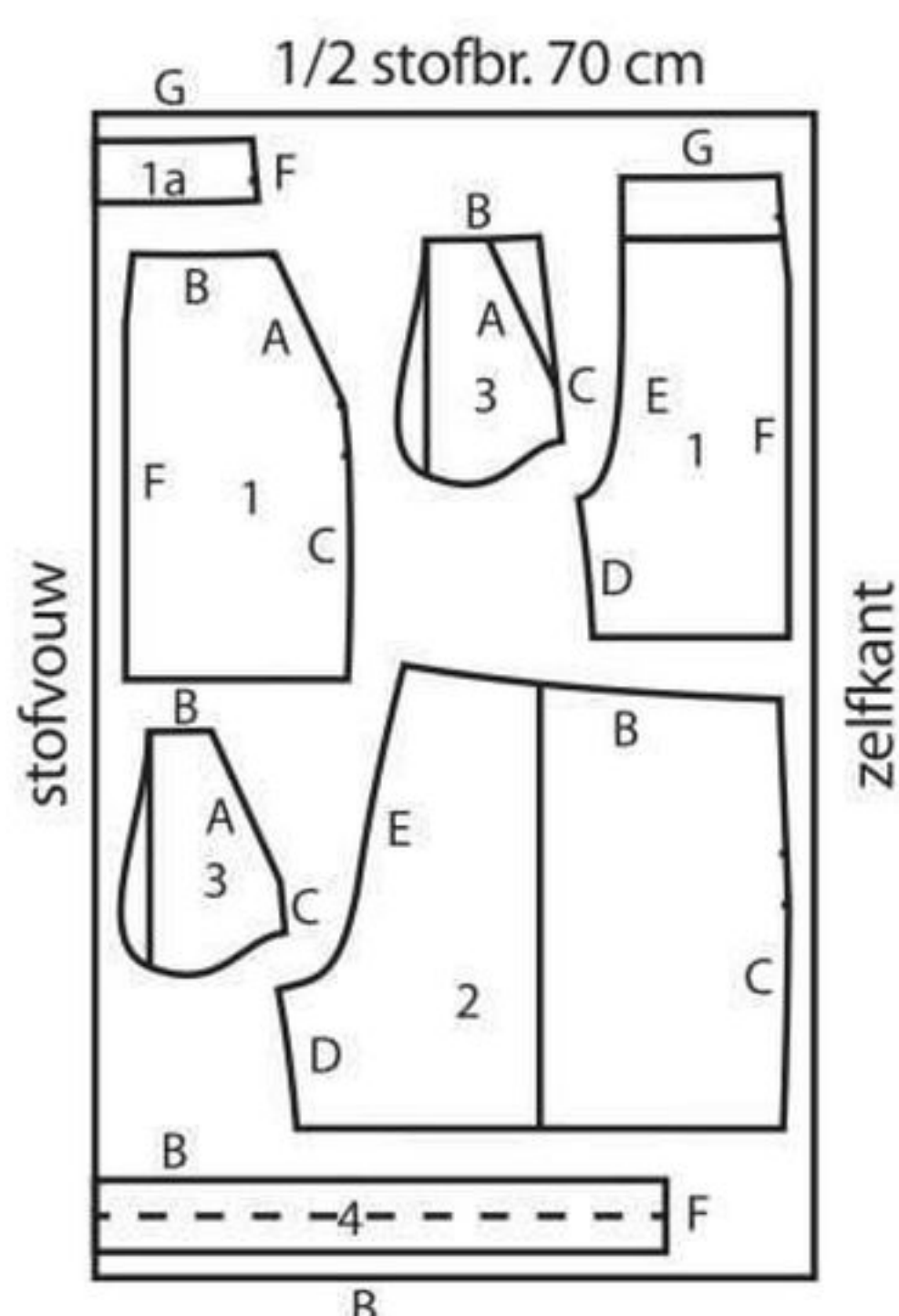
**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать карманы с отрезным бочком: обтачать подкладкой кармана (меньшая деталь) вход в карман на боковой передней части шорт. Отогнуть подкладку кармана на изнаночную сторону, выправить обтачанный край и проложить отделочную строчку вдоль входа в карман. На лицевую сторону бочка, цельнокроеного с подкладкой кармана, наложить основную деталь изнаночной стороной вниз, совмещая край кармана с линией разметки, выполнить закрепки в начале и конце кармана. Стачать срезы



подкладки кармана. Наметать подкладку кармана на основную деталь по срезам.

- Сложить задние и центральные передние части шорт лицевыми сторонами внутрь и стачать шаговые срезы.
- Стачать средние срезы шорт.
- Сложить боковые передние части шорт и задние части шорт лицевыми сторонами внутрь и стачать боковые срезы.
- Заутюжить пояс вдоль посередине изнаночной стороной внутрь и сметать продольные срезы. Притачать пояс к верхнему срезу задней и боковым передним частям шорт. Отрезать кусок эластичной тесьмы длиной 55,5–58–60,5–63,5–66,5–69,5–72,5–77–81,5–86–90,5 см и продеть в пояс. Настрочить концы эластичной тесьмы на концы пояса (F). Проложить по поясу, растягивая его, две параллельные строчки на одинаковом расстоянии друг от друга.
- Стачать центральную и боковые передние части шорт, притачивая концы пояса, швы заутюжить на центральную часть шорт.
- Обтачать верхний срез центральной передней части шорт обтачкой 1а. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Поперечные срезы обтачки (F) заутюжить на изнаночную сторону и подшить к швам рельефов. Проложить отделочно-закрепляющую строчку вдоль верхнего края пояса по разметке.
- Низ шорт обработать швом вподгибку.



## 6 ЮБКА

Размеры 34–54.

Длина юбки 57,5 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                   | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см     |         |         |         |         |         |
| 2,15 м                               | 2,15 м  | 2,15 м  | 2,20 м  | 2,30 м  | 2,30 м  |
| Подкладочный материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,30 м                               | 1,30 м  | 1,30 м  | 1,30 м  | 1,30 м  | 1,30 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 20 см.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш А, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- центральная часть переднего и заднего полотнищ юбки
- боковая часть юбки
- клин годе
- подкладка переднего и заднего полотнищ юбки

**НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА СЛЕДУЮЩУЮ ДЕТАЛЬ:**

- 5 – пояс, размером 70,5 (73,5–76,5–80,5–84,5–88,5–92,5–98,5–104,5–110,5–116,5) x 8 см (1 деталь).

**РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ**

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

**ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ**

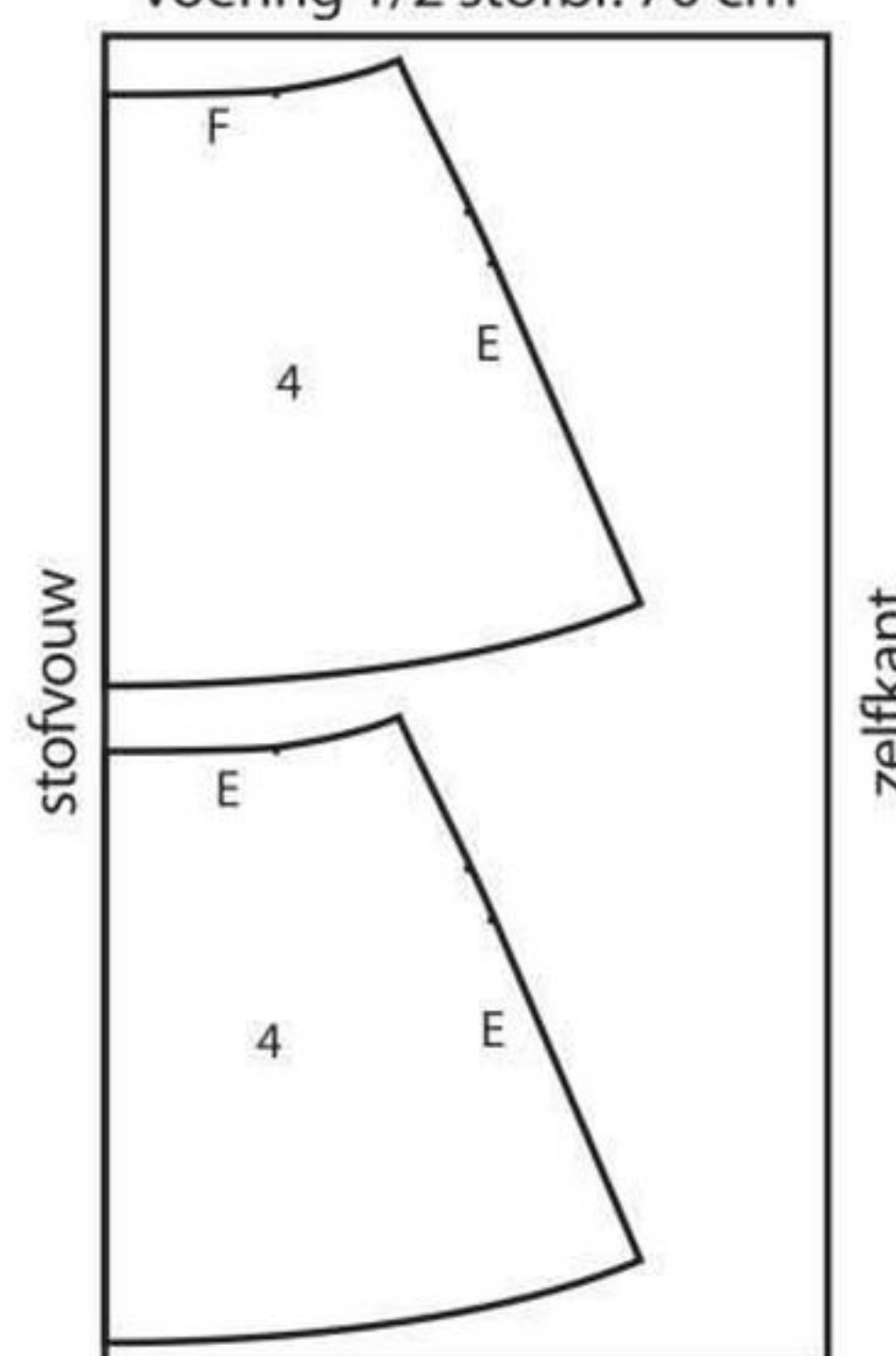
Продублировать прокладкой половину ширины пояса 5.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

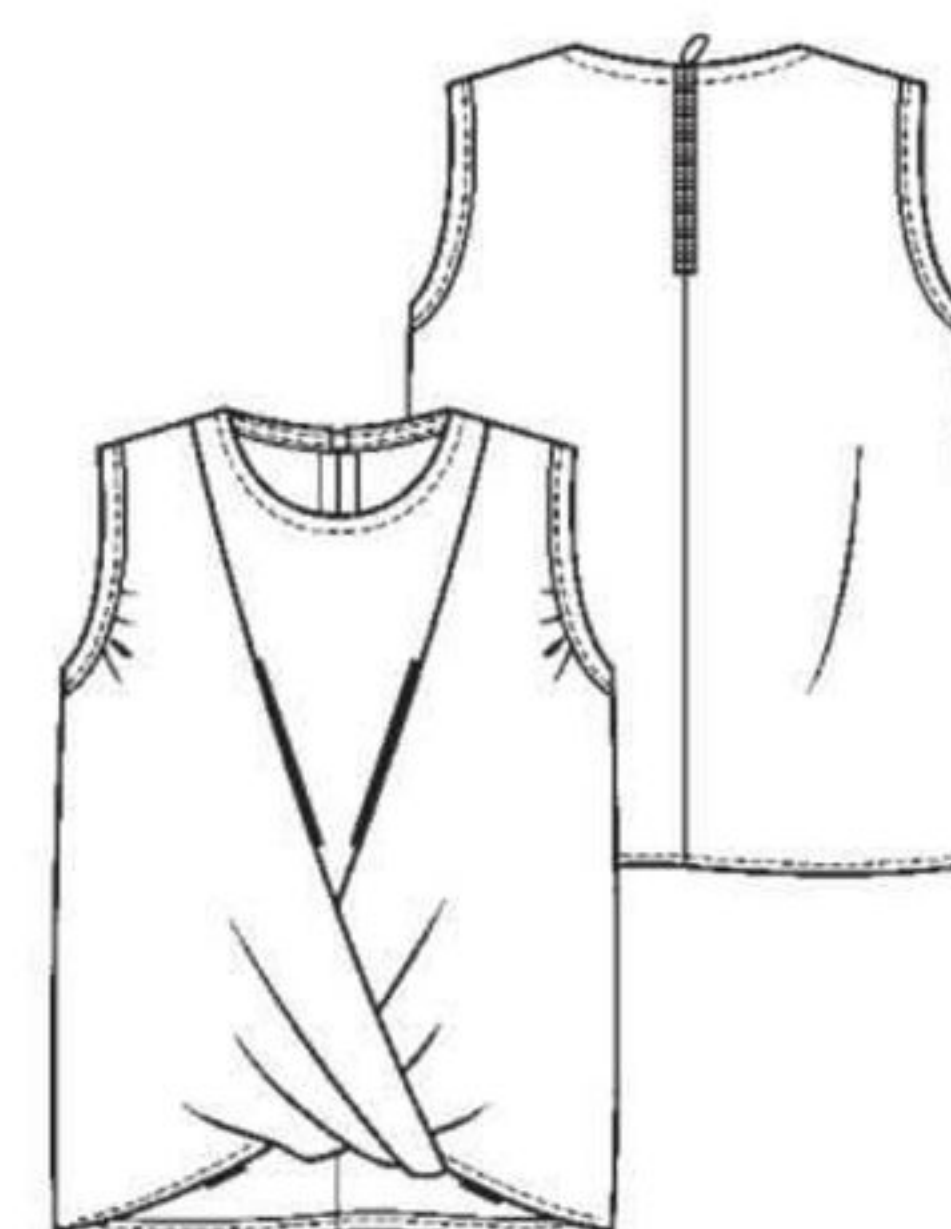
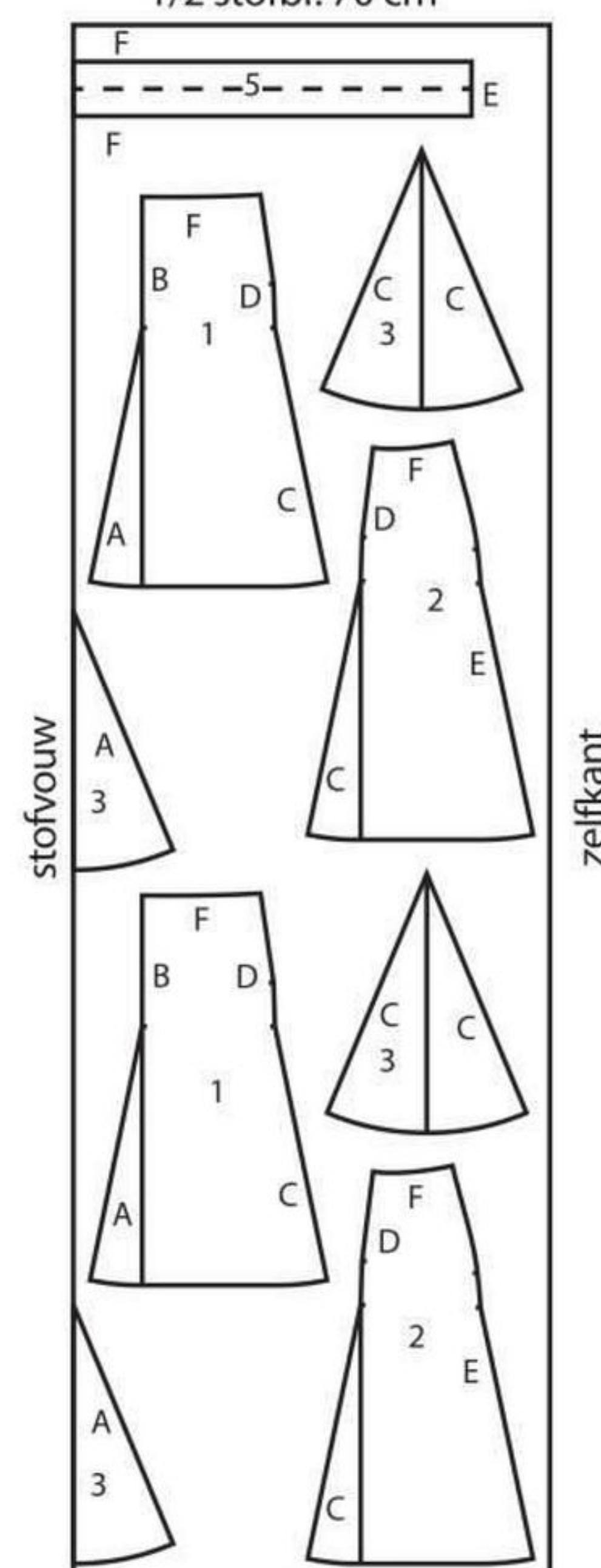
**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

- Притачать клинья годе к срезам рельефов центральных частей переднего и заднего полотнищ юбки. Стачать средние срезы юбки/клиньев годе и срезы рельефов юбки/клиньев годе.
- Обработать боковые швы юбки, левый боковой шов – до отметки застежки.
- Притачать внешнюю сторону пояса к верхнему срезу юбки, шов заутюжить на пояс.
- Притачать застежку-молнию к краям застежки юбки/концам внешней стороны пояса.
- Обработать боковые швы подкладки юбки, левый боковой шов – до отметки застежки. Заутюжить срезы застежки подкладки на изнаночную сторону. Вложить подкладку в юбку с изнаночной стороны и сметать верхние срезы.
- Заутюжить на изнаночную сторону продольный и поперечные срезы внутренней стороны пояса. Отогнуть внутреннюю сторону пояса на изнаночную сторону, настрочить продольный сгиб в шов притачивания. Подшить поперечные края пояса и края застежки подкладки юбки к лентам застежки-молнии.
- Обработать низ юбки и подкладки юбки швом вподгибку.

Подкладочный материал  
voering 1/2 stofbr. 70 cm



Основной материал  
1/2 stofbr. 70 cm



## 7 БЛУЗКА

Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 62,5 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                 | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см   |         |         |         |         |         |
| 1,40 м                             | 1,55 м  | 1,65 м  | 1,80 м  | 2,00 м  | 2,05 м  |
| Трикотажное полотно, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,35 м                             | 1,40 м  | 1,55 м  | 1,75 м  | 1,95 м  | 1,95 м  |

**Дополнительно:** 1 застежка-молния длиной 15 см.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш D, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.



## ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 3 накладная деталь переда

**Важно!** Объединить части лекала 3 в цельную деталь.

## НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- 5 – обтачка горловины, размером 45,5 (47–48,5–50–52–53,5–55–56,5–58,5–60–61,5) x 1,5 см (1 деталь, выкроить в косом направлении нити основы);
- 6 – бейка проймы, размером 44 (46–48–49,5–51,5–53,5–55–58–60,5–63,5–66) x 1,5 см (2 детали, выкроить в косом направлении нити основы).

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Срезы пройм деталей 1, 2 и 3 выкроить без припусков.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать низ переда швом вподгибку, застрачивая его прямой строчкой.
2. Цельнокроеные обтачки передних краев накладных деталей переда заутюжить на изнаночную сторону и сметать.
3. Ослабить натяжение верхней нитки в швейной машине и проложить две параллельные строчки на расстоянии 3 мм друг от друга по припускам пройм (А) и низа (В) накладных деталей переда. Сосборить указанные участки пройм до длины 7 см. Сосборить указанные участки низа накладных деталей до длины 8,5–9–9,5–9,5–10–10,5–11–11,5–12–12,5–13 см. Равномерно распределить сборки.
4. Накладные детали переда наложить изнаночной стороной на лицевую сторону переда и сметать одноименные срезы.
5. Стачать средние срезы спинки до застежки.
6. Края застежки спинки заутюжить на изнаночную сторону. Подогнуть нижние срезы припусков лент застежки-молнии и настроить ее на края застежки с лицевой стороны так, чтобы припуски застежки спинки попали под строчки настрачивания.
7. Обработать плечевые и боковые швы блузки (обратите внимание, нижний край переда уже обработан, поэтому он доходит только до линии низа спинки).
8. Заутюжить обтачку горловины вдоль посередине лицевой стороны наружу. Обтачать горловину изделия обтачкой, подгибая поперечные срезы обтачки у краев застежки спинки. Подрезать

припуски шва обтачивания до 5 мм и настроить шов по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Нижний срез обтачки заутюжить на изнаночную сторону и настроить сгиб по горловине. Поперечные края обтачки, при необходимости подшить к лентам застежки-молнии.

9. Уточнив длину беек пройм относительно срезов пройм блузки, стачать бейки в кольцо по поперечным срезам, заутюжить детали вдоль посередине, затем заутюжить внутрь продольные срезы беек. Окантовать срезы пройм бейками, располагая швы беек в наиболее незаметном месте.
10. Надсечь припуск по низу у отметок начала участка сборок на накладных деталях переда. Низ спинки блузки и накладных деталей переда (до надсечек) обработать швом вподгибку, как было сделано для переда. На лицевую сторону собранного участка (В) правой части переда наложить аналогичный участок левой части переда изнаночной стороной вниз, сметать и обметать срезы. Настроить совмещенный передний участок накладных деталей переда с изнаночной стороны переда, прокладывая строчку по строчке застрачивания низа переда.

## 8 БЛУЗКА

**Размеры 34–54.**

Длина по средней линии спинки 53,5 см.



## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,20 м                           | 1,25 м  | 1,35 м  | 1,40 м  | 1,50 м  | 1,65 м  |

**Дополнительно:** 1 застежка-молния длиной 15 см.

## ЛЕКАЛА

**Лист-вкладыш D, красные линии.**

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 4 рукав

**Важно!** Подрезать детали 1 и 2 до указанной длины.

## НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- 5 – бейка горловины, размером 45,5 (47–48,5–50–52–53,5–55–56,5–58,5–60–61,5) x 1,5 см (1 деталь, выкроить в косом направлении нити основы);
- 7 – нижняя часть переда, размером 52,5 (54,5–56,5–58,5–60,5–62,5–64,5–67,5–70,5–73,5–76,5) x 26 см (1 деталь);
- 8 – нижняя часть спинки, размером 49 (50,5–52,5–54,5–56,5–58,5–60,5–63,5–66,5–69,5–72,5) x 26 см (1 деталь);
- 9 – бант, размером 55 x 6 см (1 деталь);
- 10 – петля банта, размером 7 x 4 см (1 деталь).

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

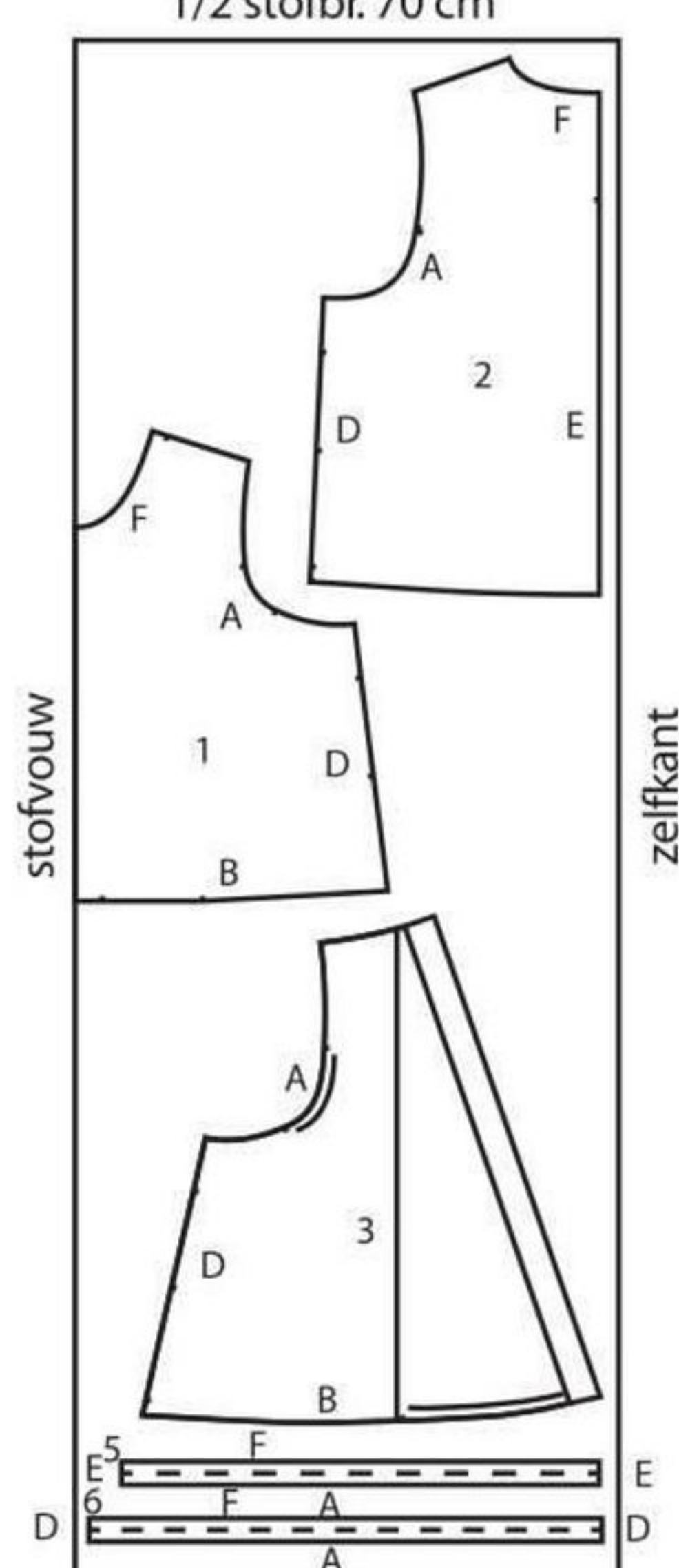
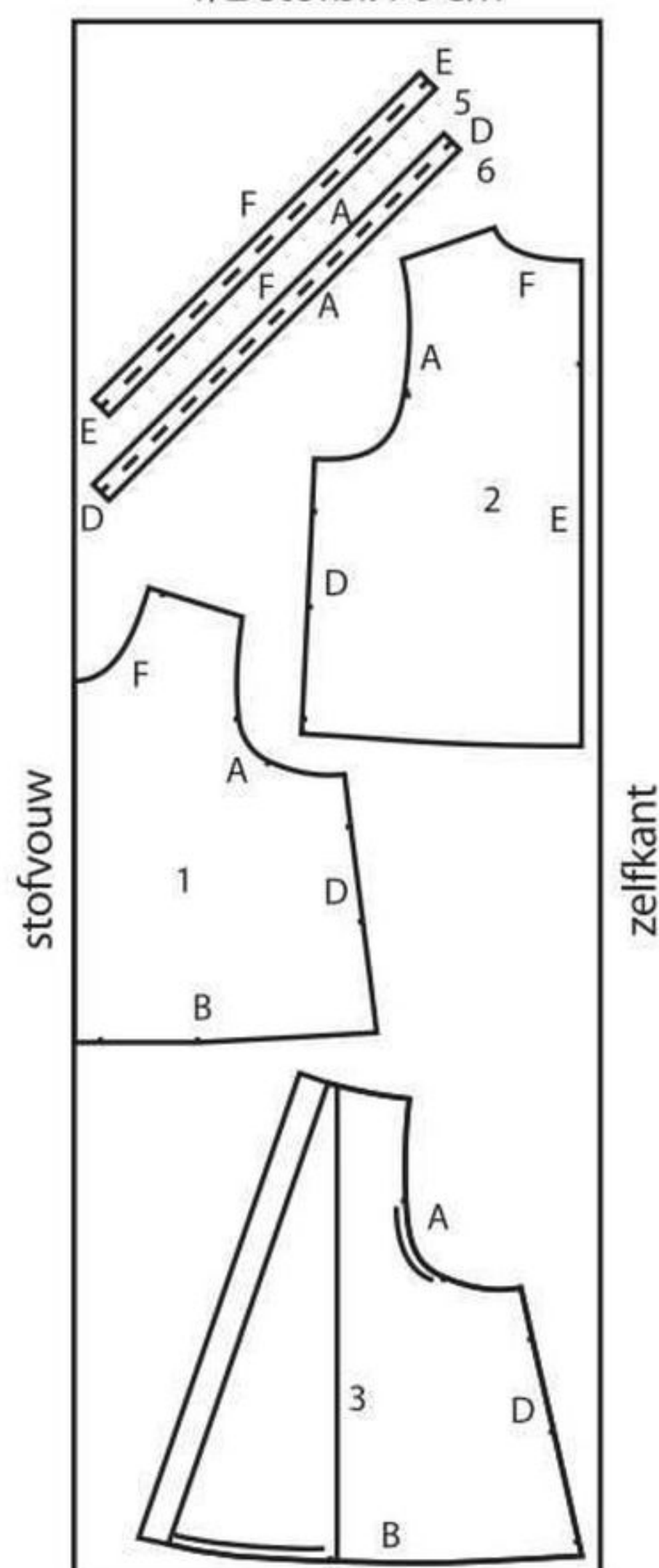
1. Стачать средние срезы спинки до застежки.
2. Края застежки спинки заутюжить на изнаночную сторону. Подогнуть нижние срезы припусков лент застежки-молнии и настроить ее на края застежки с лицевой стороны так, чтобы припуски застежки спинки попали под строчки настрачивания.
3. Обработать плечевые и боковые швы блузки.
4. Обработать продольные швы рукавов.
5. Обработать низ рукавов швом вподгибку.
6. Втачать рукава в проймы.

Основной материал

Трикотажное полотно

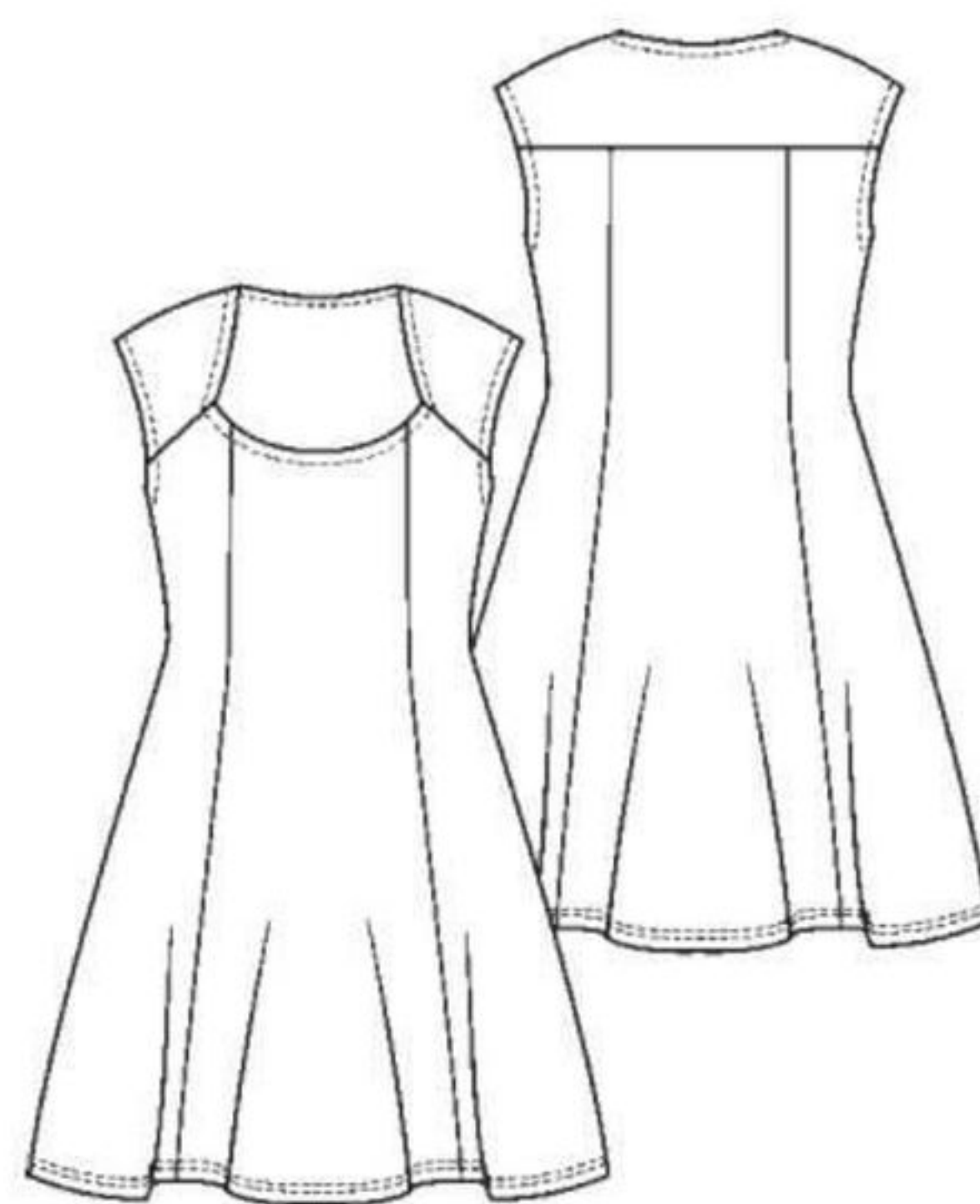
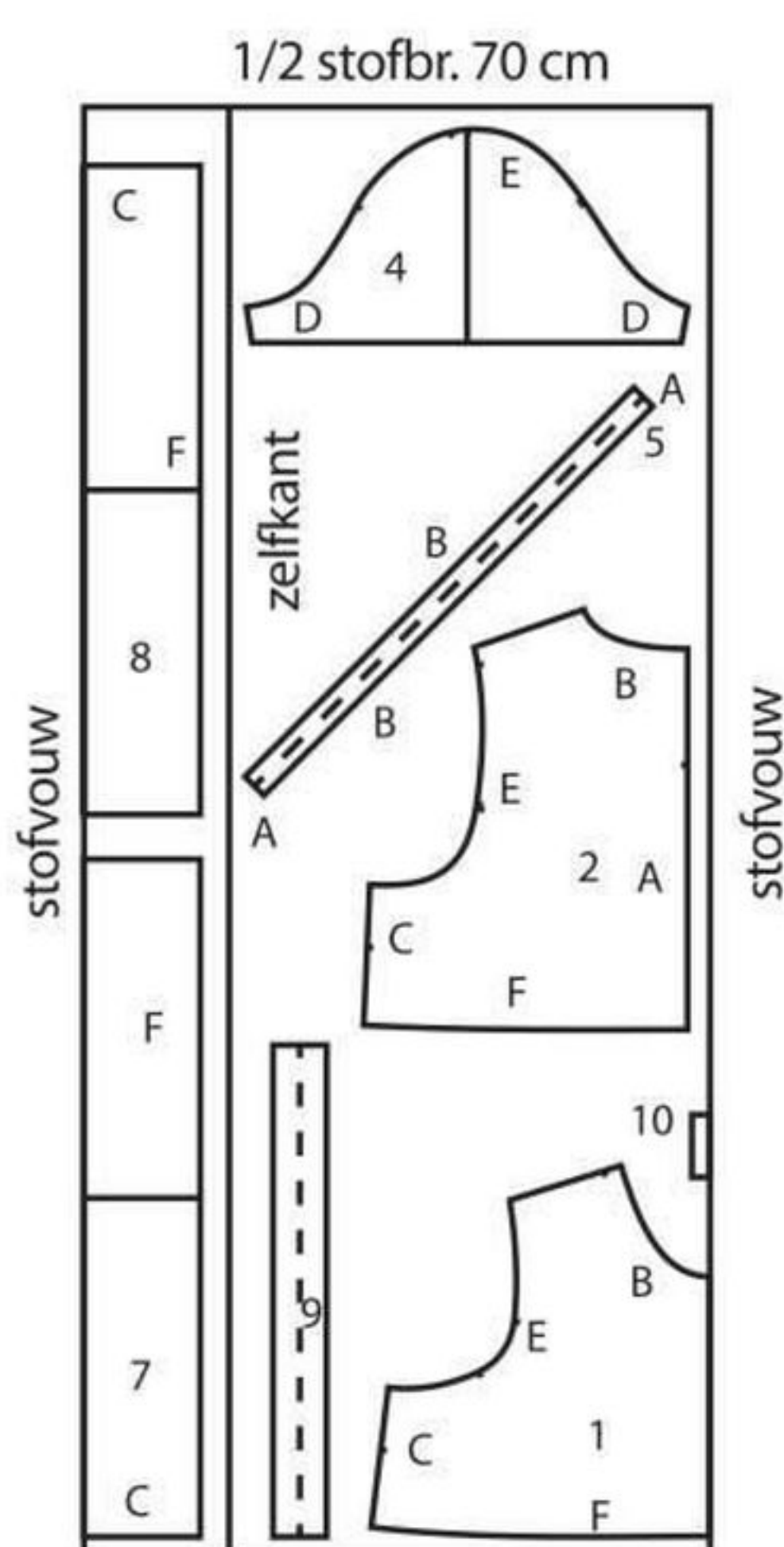
1/2 stofbr. 70 cm

tricotstof  
1/2 stofbr. 70 cm





7. Заутюжить обтачку горловины вдоль посередине лицевой стороны наружу. Обтачать горловину изделия обтачкой, подгибая поперечные срезы обтачки у краев застежки спинки. Подрезать припуски шва обтачивания до 5 мм и настрочить шов по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Нижний срез обтачки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить сгиб по горловине. Поперечные края обтачки, при необходимости, подшить к лентам застежки-молнии.
8. Нижнюю часть переда перегнуть вдоль посередине (по линии низа) лицевой стороной внутрь и обтачать срезы шлиц (= боковые срезы С), прокладывая строчки от сгибов вверх на длину 11 см. Надсечь припуски к концам строчек. Вывернуть деталь, выправить края шлиц. Аналогично обработать края шлиц нижней части спинки.
9. Стачать боковые срезы внешней и внутренней сторон нижней части блузки от надсечек до верхних срезов. Совместить и сметать верхние срезы внешней и внутренней сторон нижней части изделия. Притачать нижнюю часть блузки к блузке.
10. Деталь банта перегнуть вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать продольные срезы (оставляя посередине небольшое отверстие для вывертывания) и концы детали. Подрезать шов до 5 мм, вывернуть бант, выправить обтачанные края и углы. Подшить края отверстия потайными стежками. Сложить бант по средней поперечной линии и стачать поперечной строчкой на расстоянии 8 см от сгиба. Разложить полученные петли банта по обе стороны от строчки. Петлю банта перегнуть вдоль посередине лицевой стороной внутрь и стачать продольные срезы. Вывернуть петлю, располагая шов с внутренней стороны посередине. Обогнуть петель банта посередине и скрепить с внутренней стороны банта подогнутые края перемычки между собой, одновременно пришивая ее к банту. Пришить бант к переду у горловины.



## 9 ПЛАТЬЕ

Эту модель следует выполнять из трикотажа.

**Размеры 34–54.**

Длина от талии по средней линии спинки 101 см.

**ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ**

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 2,05 м                           | 2,10 м  | 2,30 м  | 2,30 м  | 2,30 м  | 2,35 м  |

## ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш D, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 центральная часть переда
- 2 боковая часть переда
- 3 кокетка переда и подкладка кокетки
- 4 центральная часть спинки
- 5 боковая часть спинки
- 6 кокетка спинки и подкладка кокетки

**Важно!** Объединить части лекал 2, 4 и 5 в цельные детали.

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

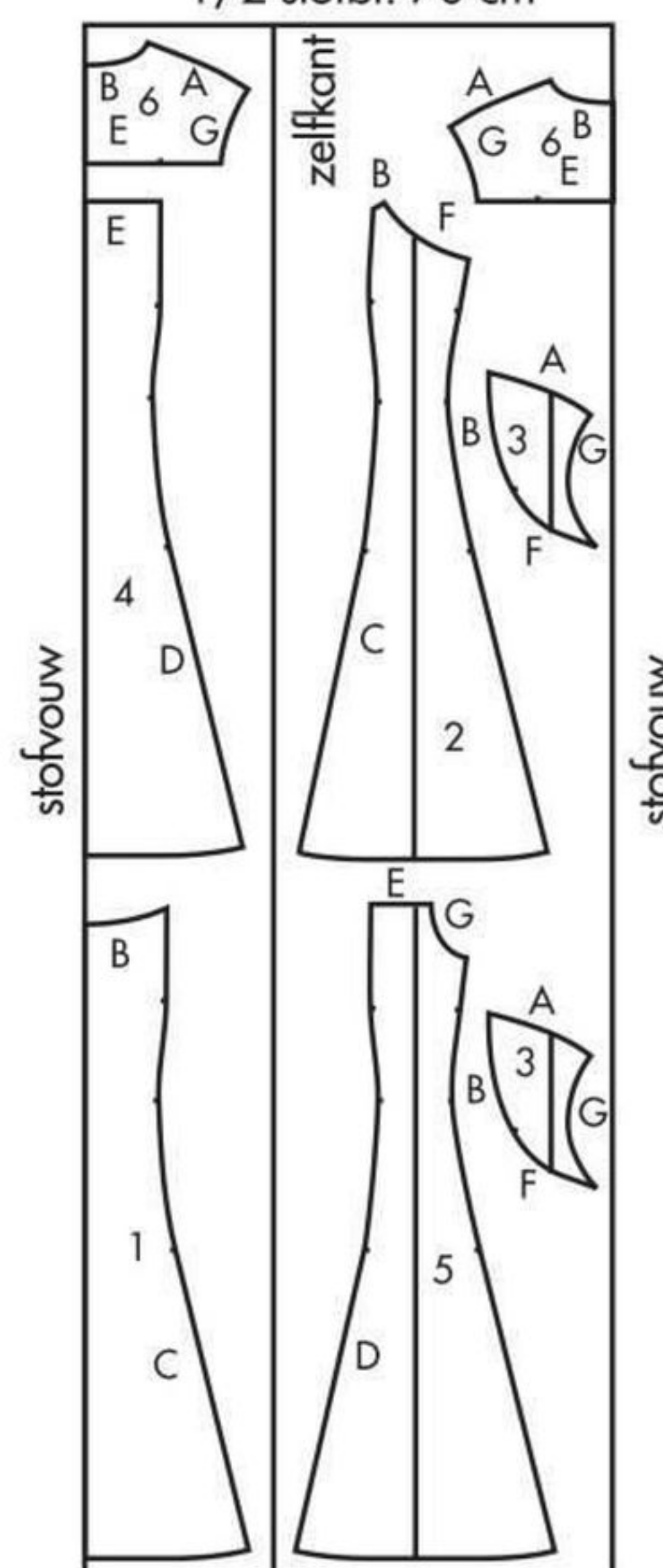
## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Стачать центральную и боковые части переда по срезам рельефов.
2. Припуск горловины переда шириной 1 см заутюжить на изнаночную сторону и застрочить.
3. Стачать центральную и боковые части спинки по срезам рельефов.
4. Наложить подкладку кокетки спинки лицевой стороной вниз на изнаночную сторону спинки. Наложить кокетку спинки лицевой стороной на лицевую сторону спинки. Притачать кокетку и подкладку кокетки к спинке сквозной строчкой. Кокетки отогнуть вверх, выправить шов притачивания.
5. Стачать плечевые срезы кокеток переда и кокетки спинки. Стачать плечевые срезы подкладки кокеток переда и подкладки кокетки спинки.
6. Наложить подкладку кокеток переда лицевой стороной на изнаночную сторону переда. Наложить кокетки переда лицевой стороной на лицевую сторону переда. Притачать кокетки и подкладку кокеток к переду сквозными строчками, одновременно обтачивая срез горловины кокетки. Шов обтачивания подрезать до 7 мм. Вывернуть кокетку на лицевую сторону и выправить обтачанный край. Проложить отделочную строчку по горловине. Сметать срезы пройм кокетки и подкладки кокетки.
7. Обработать боковые швы изделия.
8. Обработать проймы изделия швом вподгибку шириной 1 см.
9. Обработать низ изделия швом вподгибку.

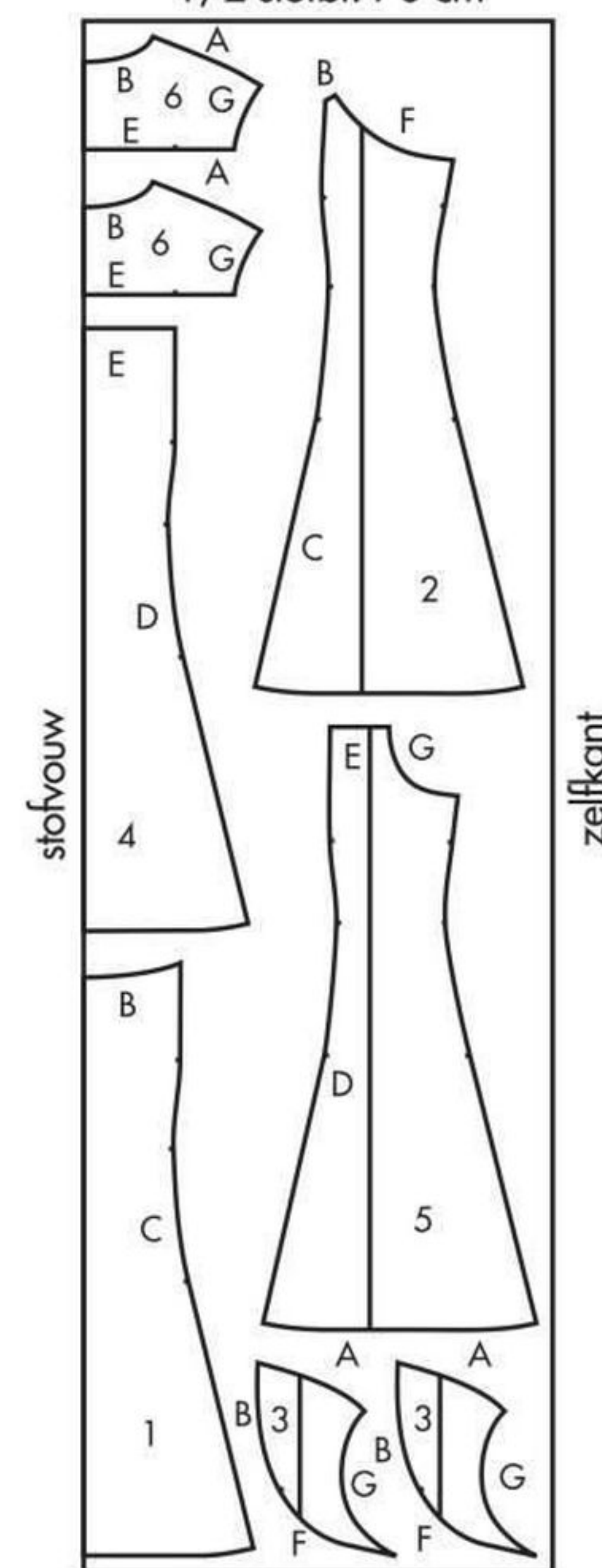
Основной материал,  
размеры 34–38

maat 34 t/m 38  
1/2 stofbr. 70 cm



Основной материал,  
размеры 40–54

maat 40 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm





# 10 БРЮКИ

Эту модель следует выполнять из эластичного материала.

## Размеры 34–54.

Линия талии занижена на 1 см.  
Длина по шаговому шву 67,5 см.

## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,60 м                           | 1,65 м  | 1,80 м  | 1,85 м  | 2,00 м  | 2,30 м  |

**Дополнительно:** эластичный клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 18 см, 1 крючок и петля.

## ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш F, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 передняя часть брюк
- 2 задняя часть брюк
- 3 передняя кокетка и подкладка передней кокетки
- 4 задняя кокетка и подкладка задней кокетки
- 5 бочок, цельнокроеный с подкладкой кармана, и подкладка кармана

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали. Подрезать детали 1 и 2 до указанной длины. Разрезать деталь 5 по указанной линии, чтобы получить подкладку кармана 5.

## НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- 7 – обтачка заднего кармана, размером 13 x 1 см (4 детали);
- 8 – большая часть подкладки заднего кармана, размером 13 x 13 см (2 детали);
- 9 – меньшая часть подкладки заднего кармана, размером 12 x 13 см (2 детали);
- 10 – бейка бокового кармана, размером 18,5 x 3 см (2 детали, выкроить в косом направлении нити основы);
- 11 – бейка передней кокетки, размером 27,5 (29–30,5–32,5–34,5–36,5–38,5–41,5–44,5–47,5–50,5) x 3 см (1 деталь, выкроить в косом направлении нити основы);
- 12 – бейка задней кокетки, размером 39,5 (41–42,5–44,5–46,5–48,5–50,5–53,5–56,5–59,5–62,5) x 3 см (1 деталь, выкроить в косом направлении нити основы);
- 13 – бейка верхнего среза брюк, размером по длине верхнего среза x 3 см (2 детали, выкроить в косом направлении нити основы).

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Выкроить без припусков:

- срезы входов в карманы (A) на передних частях брюк 1, передней кокетке 3 и подкладке кармана 5;
- верхние срезы (B) кокеток и подкладки кокеток 3 и 4 и бочков 5.

Выкроить бейки 11 и 12 только из одного слоя материала.

## ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой следующие детали:

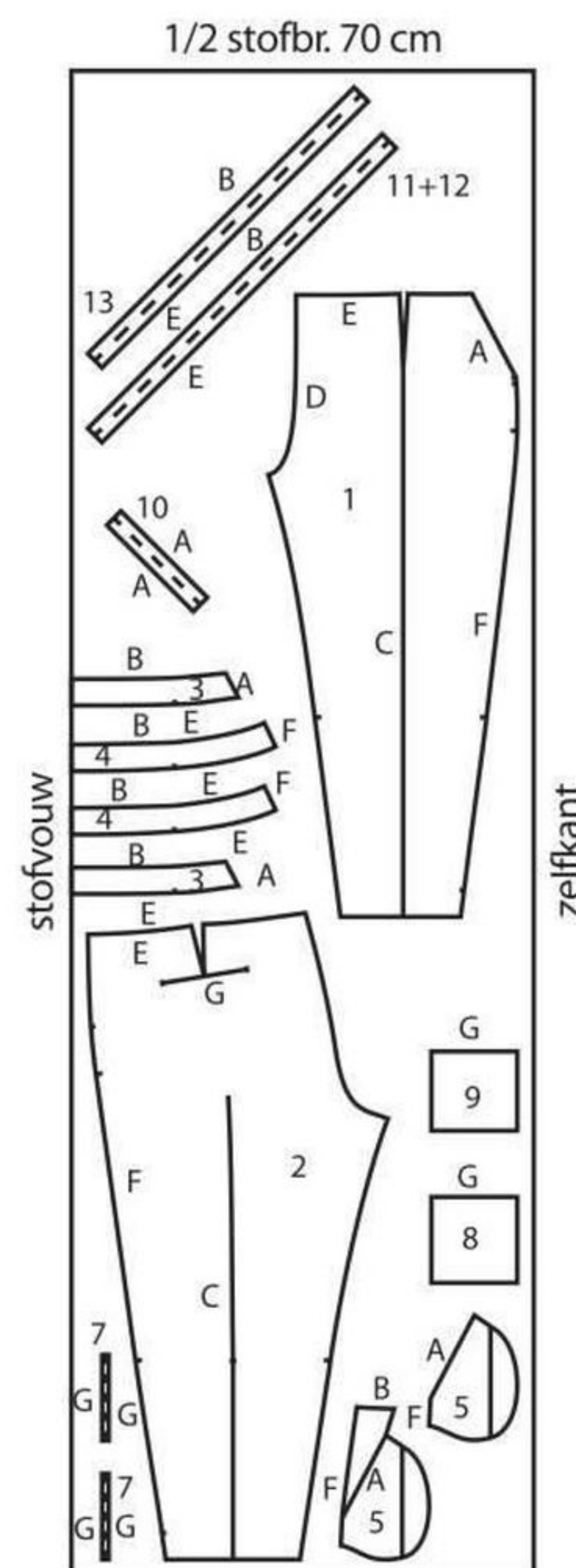
- верхние срезы бочков, цельнокроеных с подкладкой карманов 5 на ширину 4 см.
- участки карманов шириной 4 см и длиной больше длины входов в карманы на 2 см на задних частях брюк 2.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на передних и задних частях брюк.
2. Сложить каждую переднюю и заднюю части брюк по линиям С изнаночными сторонами внутрь. Заутюжить передние и задние сгибы брюк («стрелки»), не доходя ок. 5 см до линии низа.

3. Стачать средние срезы передних частей брюк, не доходя 3 см до шаговых срезов.
4. На изнаночную сторону передней кокетки наложить подкладку передней кокетки изнаночной стороной вниз, сметать по всем срезам и далее рассматривать как единую деталь. Сложить переднюю кокетку и передние части брюк изнаночными сторонами внутрь, притачать кокетку – шов будет с лицевой стороны. Окантовать шов бейкой передней кокетки. Заутюжить окантованный шов кокетки вниз.
5. Обработать карманы с отрезным бочком: наметать подкладку кармана 5 (меньшая деталь) по срезу входа в карман на передней части брюк, сложив детали изнаночными сторонами внутрь. Окантовать бейкой бокового кармана вход в карман так, чтобы подкладка кармана попала под строчку. На лицевую сторону бочка, цельнокроеного с подкладкой кармана, наложить основную деталь изнаночной стороной вниз, совмещая край кармана с линией разметки, выполнить закрепки в начале и конце кармана. Стачать срезы подкладки кармана. Наметать подкладку кармана на основную деталь по срезам. Настрочить окантованный край входа в карман на бочок кармана на участке кокетки, прокладывая строчку по строчке окантовочного шва.
6. На каждой задней части брюк выполнить прорезные карманы в рамку: на лицевую сторону основной детали по разметке наложить обтачки заднего кармана срезами встык друг к другу лицевыми сторонами вниз и притачать, прокладывая строчки на расстоянии 5 мм от срезов обтачек (= ширина рамки). Расстояние между строчками должно составлять 1 см. Разрезать основную деталь между строчками, выполняя наклонные надсечки к концам строчек. Отогнуть обтачки на изнаночную сторону изделия, огибая швы и формируя рамки шириной 5 мм каждая. Скрепить концы кармана, прокладывая тройную строчку по основанию углов припусков. Закрепить нижнюю рамку кармана, прокладывая строчку в шов притачивания. Притачать меньшую часть подкладки кармана к срезу нижней обтачки. Наложить большую часть подкладки кармана на вход в карман с изнаночной стороны основной детали и соединить все детали, прокладывая строчку в шов притачивания верхней обтачки с лицевой стороны. Стачать срезы подкладки кармана.
7. Стачать задние средние срезы, не доходя 3 см до шаговых срезов.
8. На изнаночную сторону задней кокетки наложить подкладку задней кокетки изнаночной стороной вниз, сметать по всем срезам и далее рассматривать как единую деталь. Сложить заднюю кокетку и задние части брюк изнаночными сторонами внутрь, притачать кокетку – шов будет с лицевой стороны. Окантовать шов бейкой задней кокетки. Заутюжить окантованный шов кокетки вниз.
9. Стачать боковые срезы брюк: слева от застежки до шлицы, справа – от верхнего среза до шлицы. Швы разутюжить.
10. Обработать шаговые швы брюк.
11. Закончить обработку среднего шва брюк.
12. Притачать застежку-молнию к краям застежки брюк в левом боковом шве.
13. Стачать части бейки верхнего среза брюк в цельную деталь и окантовать верхний срез брюк бейкой, подгибая ее поперечные срезы внутрь.
14. Отогнуть подгиб низа брюк на лицевую сторону и обтачать срезы шлиц. Отогнуть подгиб низа брюк на изнаночную сторону и выправить обтачанные края. Подшить подгиб низа брюк потайными стежками.
15. Заутюжить передние и задние сгибы брюк («стрелки») до конца.
16. Пришить крючок и петлю на концы бейки по верхнему срезу брюк.





## 11 БРЮКИ

Эту модель следует выполнять из эластичного материала.

### Размеры 34–54.

Линия талии занижена на 1 см.  
Длина по шаговому шву 77,5 см.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,45 м                           | 1,45 м  | 1,60 м  | 1,90 м  | 1,95 м  | 2,15 м  |

**Дополнительно:** эластичный клеевой прокладочный материал,  
1 застежка-молния длиной 18 см.

### ЛЕКАЛА

#### Лист-вкладыш F, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 передняя часть брюк
- 2 задняя часть брюк
- 3 передняя кокетка
- 4 задняя кокетка и подкладка задней кокетки
- 5 бочок, цельнокроеный с подкладкой кармана, и подкладка кармана
- 6 обтачка верхнего среза передней части брюк

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали. Разрезать деталь 5 по указанной линии, чтобы получить подкладку кармана 5.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

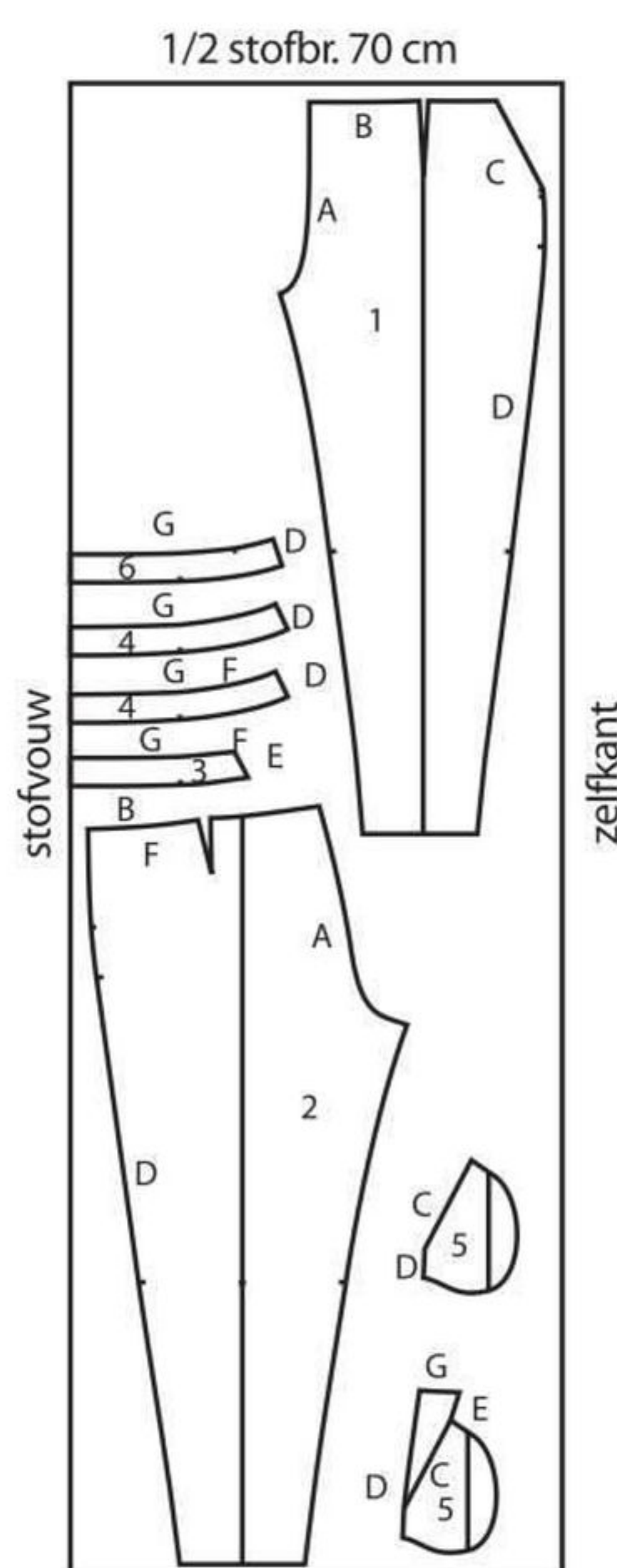
### ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой следующие детали:  
- подкладку задней кокетки брюк 4;  
- обтачку верхнего среза передней части брюк 6.

### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на передних и задних частях брюк.
2. Стачать передние средние срезы брюк, не доходя 3 см до шаговых срезов.
3. Притачать переднюю кокетку к передним частям брюк. Шов заутюжить на кокетку.
4. Обработать карманы с отрезным бочком: обтачать подкладкой кармана 5 (меньшая деталь) вход в карман. Настрочить припуски шва по подкладке кармана. Отогнуть подкладку кармана на изнаночную сторону. На лицевую сторону бочка, цельнокроеного с подкладкой кармана, наложить основную деталь изнаночной стороной вниз, совмещая край кармана с линией разметки, выполнить закрепки в начале и конце кармана. Стачать срезы подкладки кармана. Наметать подкладку кармана на основную деталь по срезам. С изнаночной стороны стачать срезы бочка Е и кокетки.



5. Стачать задние средние срезы брюк, не доходя 3 см до шаговых срезов.
6. Притачать заднюю кокетку к задним частям брюк. Шов заутюжить на кокетку.
7. Обработать боковые швы брюк, левый – до застежки.
8. Обработать шаговые швы брюк.
9. Стачать средние срезы брюк на открытом участке.
10. Притачать застежку-молнию к краям застежки брюк в левом боковом шве.
11. Стачать подкладку задней кокетки и обтачку верхнего среза передней части брюк по правым боковым срезам в цельную деталь (= обтачка верхнего среза). Обтачать полученной обтачкой верхний срез брюк, шов подрезать до 5 мм и настрочить в край по обтачке. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Подогнуть поперечные срезы обтачки и подшить сгибы к лентам застежки-молнии. Пришить внутренний край обтачки к швам брюк.
12. Обработать низ брюк швом вподгибку.

## 12 ЖАКЕТ

Эту модель следует выполнять из эластичного материала.

### Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 56,5 см.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,25 м                           | 1,30 м  | 1,35 м  | 1,45 м  | 1,60 м  | 1,75 м  |

**Дополнительно:** 2 крючка и петли, 1,60–1,65–1,70–1,70–1,75–1,75–1,80–1,85–1,85–1,90–1,95 м бахромы шириной 2,5 см.

### ЛЕКАЛА

#### Лист-вкладыш Е, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 передняя часть баски и подкладки баски
- 3 спинка
- 4 задняя часть баски и подкладки баски
- 5 рукав

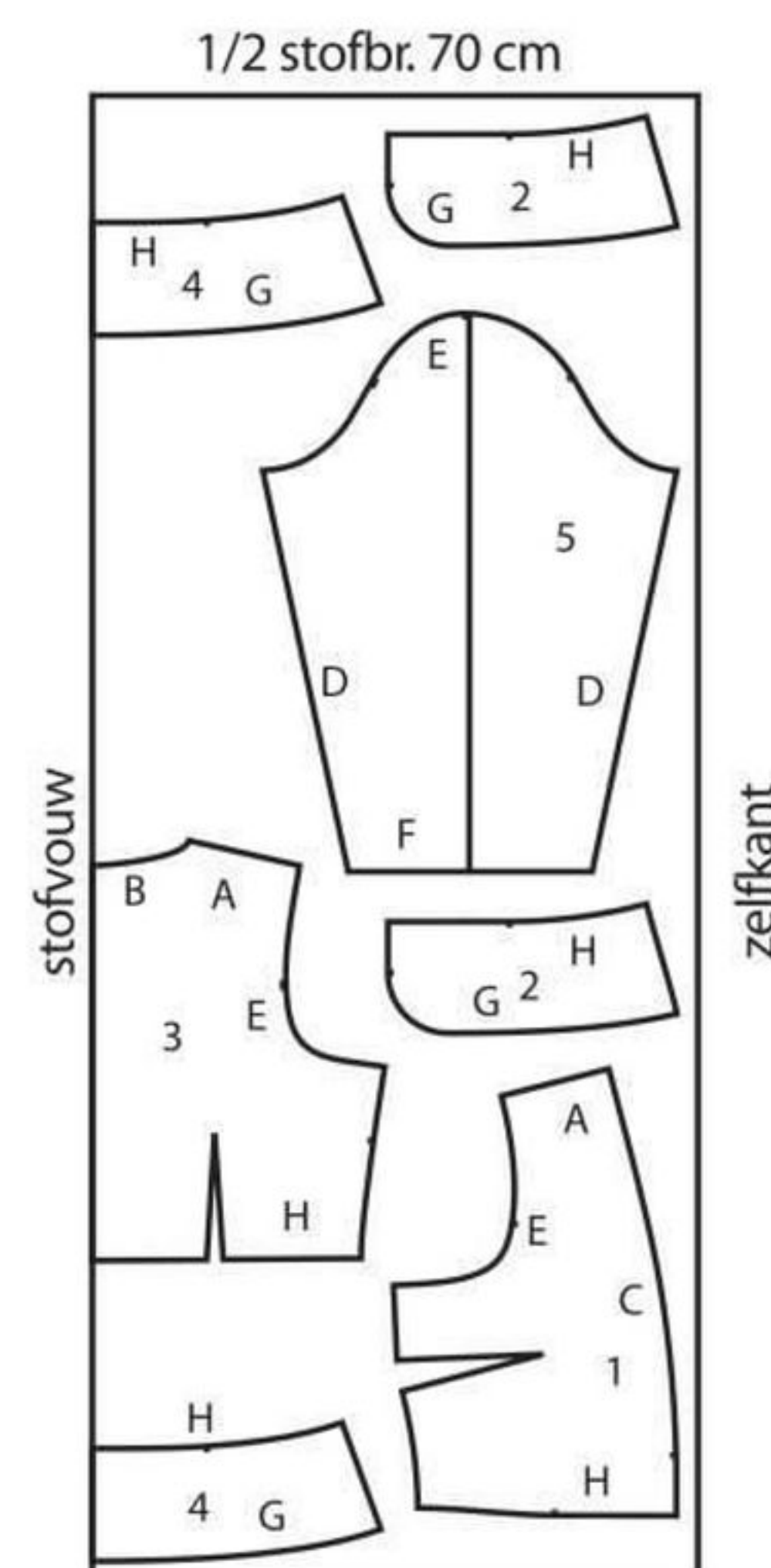
### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материалах в соответствии с планами раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на передне и спинке.
2. Обработать плечевые и боковые швы изделия.
3. Настрочить бахрому двойной строчкой на припуски по горловине и срезам бортов жакета, располагая ее внешней стороной вниз, кистями по направлению от срезов. Отогнуть припуски с настроченной бахромой на изнаночную сторону, а кисти бахромы – наружу и застрочить.
4. Обработать продольные швы рукавов.
5. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.
6. Уточнить длину бахромы для низа рукавов и стачать детали в кольцо. Обработать низ рукавов, как было





сделано для горловины и бортов жакета.

7. Стачать боковые срезы баски, а также подкладки баски.
8. Сложить баску и подкладку баски лицевыми сторонами и обтачать нижние и передние срезы баски (G). Подрезать шов обтачивания до 5 мм, вывернуть баску, выправить обтачанные края. Сметать верхние срезы баски и подкладки баски. Притачать баску к жакету, шов заутюжить на жакет.
9. Пришить крючки и петли на края бортов жакета: одну пару на шов притачивания баски, другую – выше по разметке.

## 13 ЮБКА

Размеры 34–54.

Длина юбки 60 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                                     | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48     | 50     | 52 и 54 |
|--------------------------------------------------------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|
| Двусторонний материал, ширина 140 см                   |         |         |         |        |        |         |
| 0,75 м                                                 | 0,85 м  | 0,90 м  | 0,95 м  | 1,10 м | 1,10 м | 1,10 м  |
| Основной материал для двухцветной юбки, ширина 140 см  |         |         |         |        |        |         |
| 0,70 м                                                 | 0,75 м  | 0,80 м  | 0,80 м  | 1,10 м | 1,10 м | 1,10 м  |
| Материал-компаньон для двухцветной юбки, ширина 140 см |         |         |         |        |        |         |
| 0,30 м                                                 | 0,30 м  | 0,30 м  | 0,35 м  | 0,35 м | 0,35 м | 0,35 м  |
| Подкладочный материал, ширина 140 см                   |         |         |         |        |        |         |
| 0,65 м                                                 | 0,65 м  | 0,65 м  | 0,65 м  | 0,65 м | 0,95 м | 1,25 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 18 см.

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш G, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 переднее полотнище юбки
- 2 заднее полотнище юбки
- 3 подкладка переднего полотнища юбки
- 4 передняя обтачка верхнего среза юбки
- 5 подкладка заднего полотнища юбки
- 6 задняя обтачка верхнего среза юбки

**Важно!** Объединить части лекала 1 в цельную деталь. Разрезать деталь 1 по указанным линиям, чтобы получить верхнюю, левую и правую боковые и нижнюю секции переднего полотнища юбки. Деталь 4 выполнить в разворот.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ОСНОВНОМ МАТЕРИАЛЕ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Проконтролировать наличие левых и правых деталей. Для юбки из двустороннего материала: для левой и правой боковых секций переднего полотнища юбки 1 использовать изнаночную сторону материала как лицевую.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ПОДКЛАДОЧНОМ МАТЕРИАЛЕ

Скопировать лекало подкладки 5 по указанным линиям. Разложить детали на подкладочном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой обтачки верхнего среза юбки 4 и 6.

### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

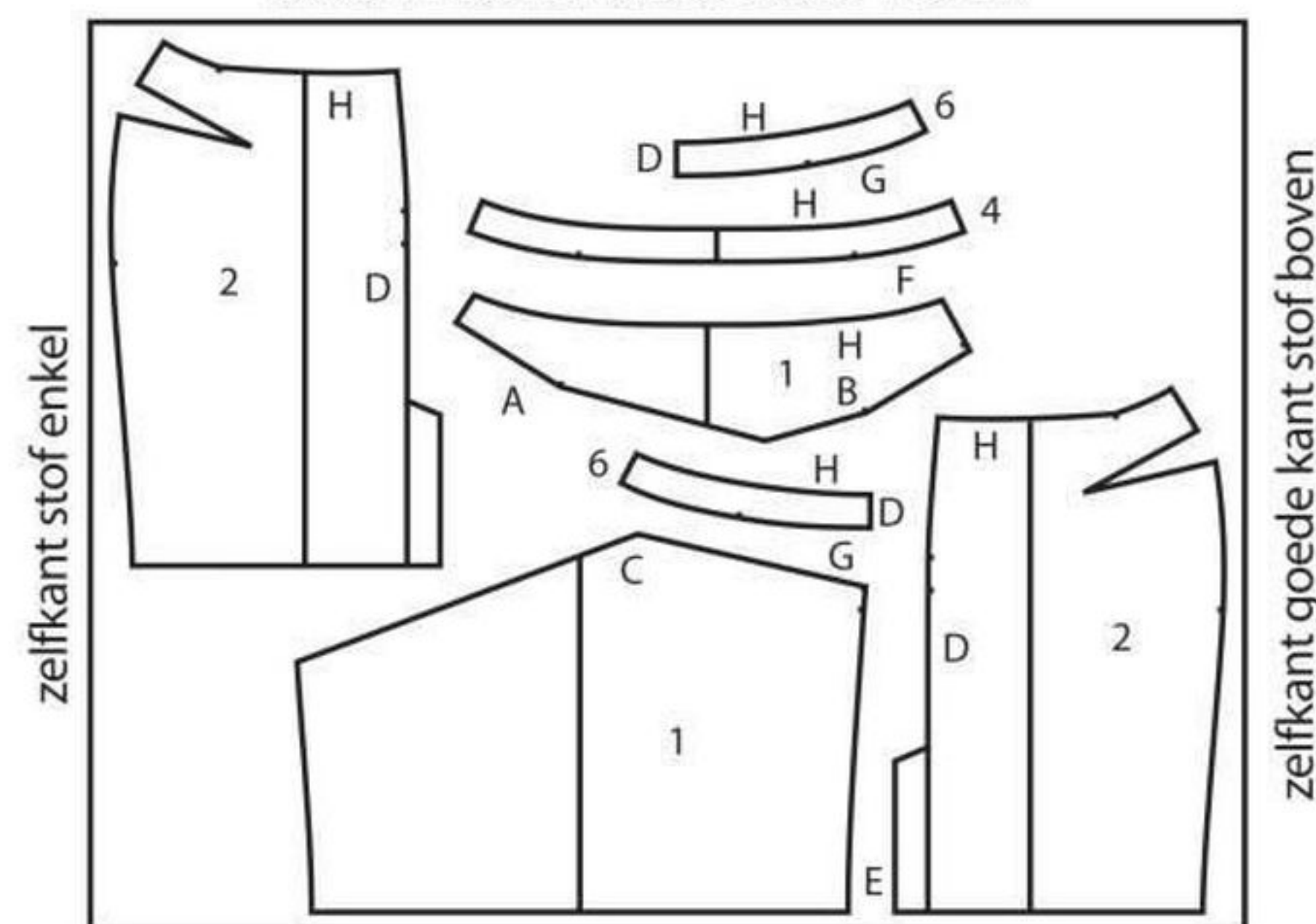
**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Стачать верхнюю и правую боковую секции переднего полотнища юбки 1 (срезы A). Стачать верхнюю и левую боковую секции переднего полотнища юбки 1 (срезы B).
2. Притачать верхнюю и боковые секции к нижней секции переднего полотнища юбки (срезы C).
3. Обработать вытачки на заднем полотнище юбки.
4. Стачать средние срезы заднего полотнища юбки и подкладки юбки от застежки до шлицы.
5. Обработать боковые швы юбки.
6. Обработать боковые швы подкладки юбки. Обработать вытачки

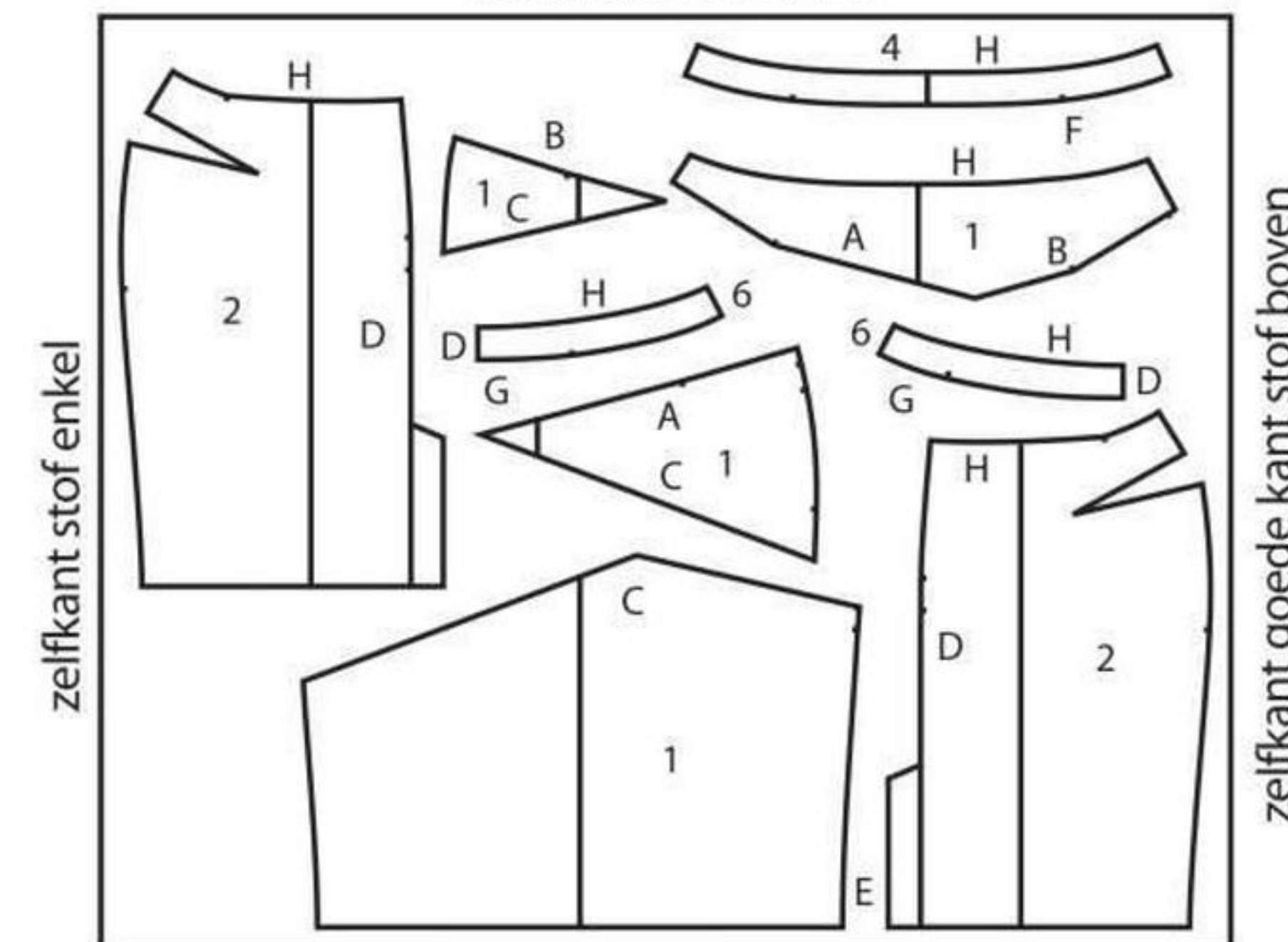
на подкладке заднего и переднего полотнищ юбки. Обработать швом вподгибку вырез для шлицы на заднем полотнище юбки и нижний срез юбки.

7. Обработать боковые швы обтачки верхнего среза юбки. Притачать к нижнему срезу обтачки подкладку юбки.
8. Притачать застежку-молнию к краям застежки юбки.
9. Отогнуть припуск левой стороны шлицы на лицевую сторону по линии заднего среднего шва и обтачать нижний угол шлицы. Отогнуть на изнаночную сторону припуск шлицы, выправить обтачанный угол левой стороны шлицы. Отогнуть подгиб низа юбки припуска правой стороны шлицы на лицевую сторону и обтачать продольные срезы припуска шлицы на ширину подгиба низа. Отогнуть подгиб низа юбки на изнаночную сторону. Заутюжить продольный срез припуска шлицы на изнаночную сторону и застрочить. Наложить левый край шлицы на правый припуск шлицы по задней средней линии, заколоть булавками. Расправить шлицы

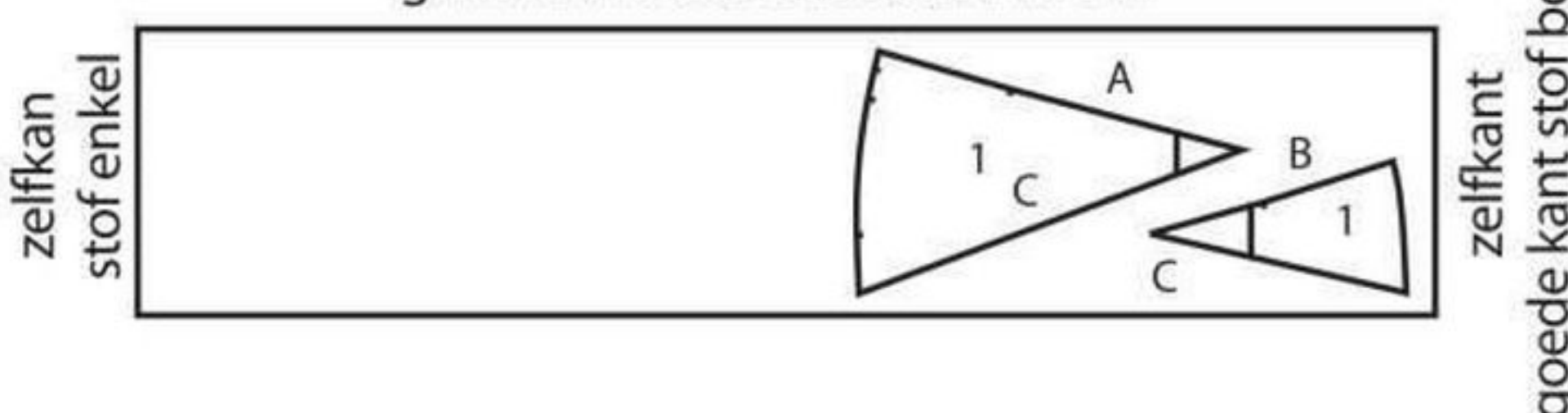
Основной материал для двухцветной юбки  
rok van 2 stoffen stofbreedte 140 cm



Двусторонний материал  
stofbreedte 140 cm

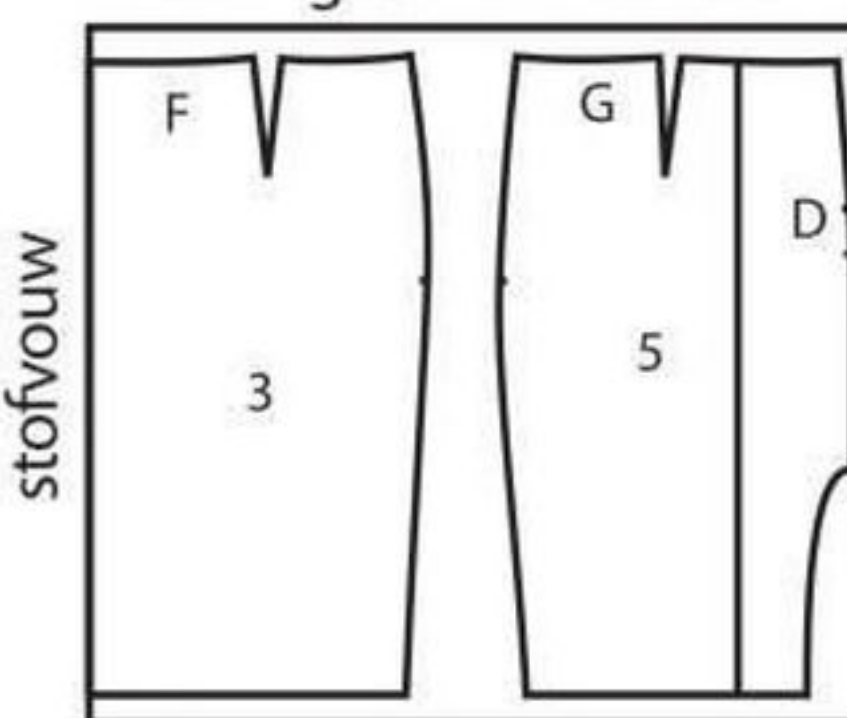


Материал-компаньон для двухцветной юбки  
rok van 2 stoffen  
garneerstof stofbreedte 140 cm



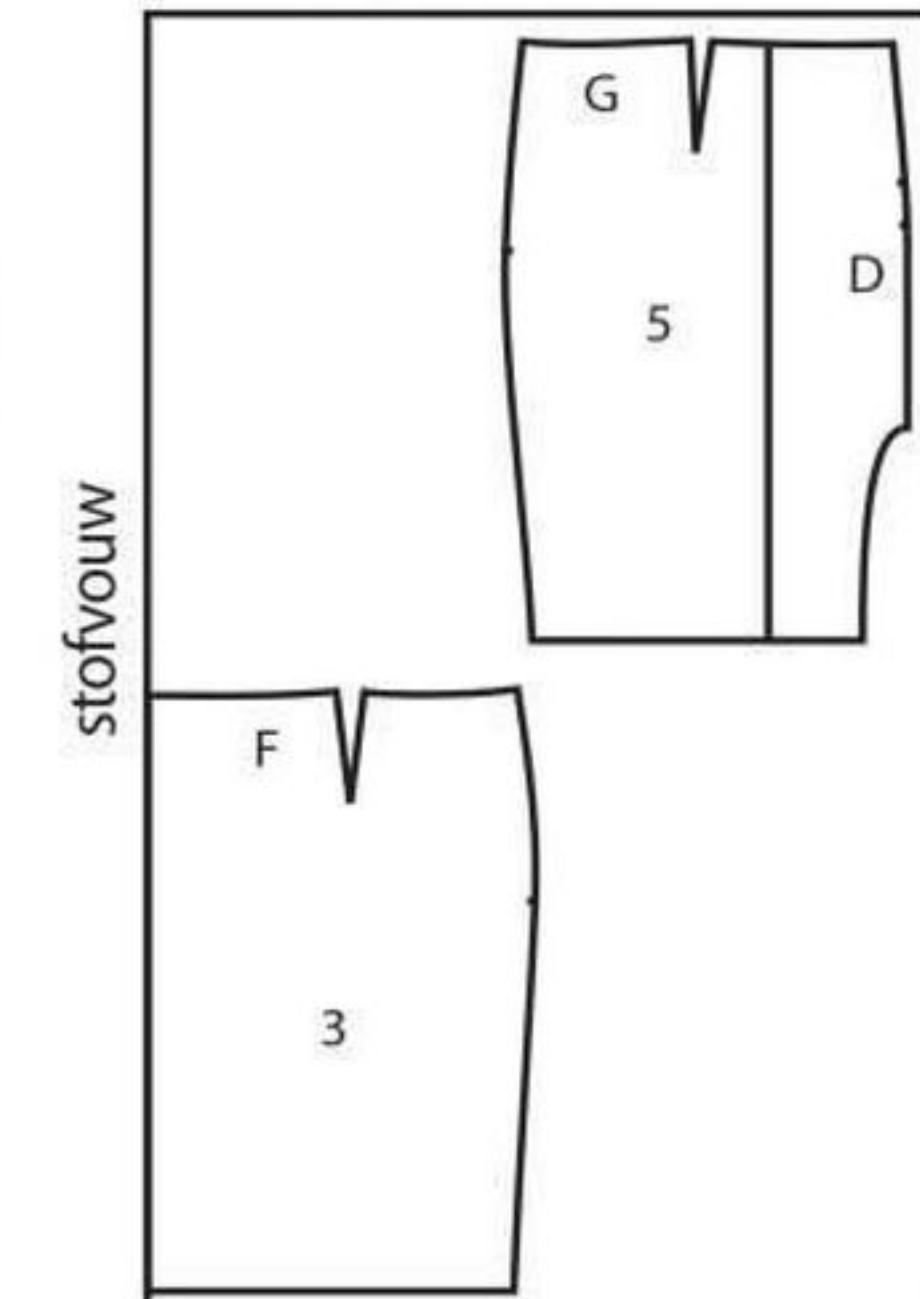
Подкладочный материал, размеры 34–48

Maat 34 t/m 48  
voering 1/2 stofbr. 70 cm



Подкладочный материал, размеры 50–54

Maat 50 t/m 54  
voering 1/2 stofbr. 70 cm





цу и проложить с лицевой стороны наклонную отделочно-закрепляющую строчку вдоль верхних срезов ее припусков.

10. Заутюжить подгиб низа юбки на изнаночную сторону и подшить потайными стежками.
11. Сложить юбку и обтачку с подкладкой юбки лицевыми сторонами внутрь и обтачать верхний срез изделия. Шов подрезать до 5 мм и настрочить в край по обтачке. Отогнуть обтачку с подкладкой на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Подогнуть срезы застежки обтачки/подкладки и подшить сгибы к лентам застежки-молнии. Пришить изнутри нижний край обтачки к швам юбки.

## 14 ЮБКА

Размеры 34–54.

Длина юбки 47 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                                                                                                         | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48     | 50     | 52 и 54 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см                                                                                           |         |         |         |        |        |         |
| Если вы используете ткань в полоску, приобретайте материал с запасом, чтобы располагать детали с учетом совмещения рисунка |         |         |         |        |        |         |
| 0,65 м                                                                                                                     | 0,65 м  | 0,65 м  | 0,65 м  | 0,65 м | 0,90 м | 1,20 м  |
| Подкладочный материал, ширина 140 см                                                                                       |         |         |         |        |        |         |
| 0,50 м                                                                                                                     | 0,50 м  | 0,50 м  | 0,50 м  | 0,50 м | 0,80 м | 1,00 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 18 см.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш G, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 2 заднее полотнище юбки
- 3 подкладка переднего полотнища юбки
- 4 передняя обтачка верхнего среза юбки
- 5 подкладка заднего полотнища юбки
- 6 задняя обтачка верхнего среза юбки
- 7 переднее полотнище юбки

**Важно!** Подрезать детали 2, 3 и 5 до указанной длины. Разрезать деталь 2 по средней линии.

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном и подкладочном материалах в соответствии с планами раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой обтачки верхнего среза юбки 4 и 6.

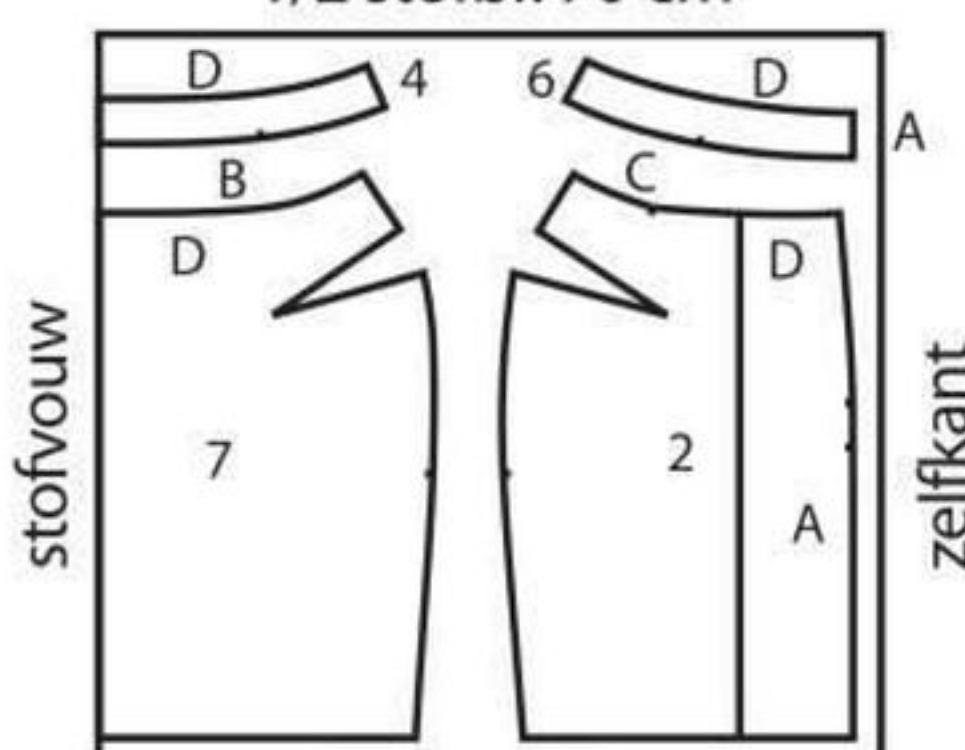
ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

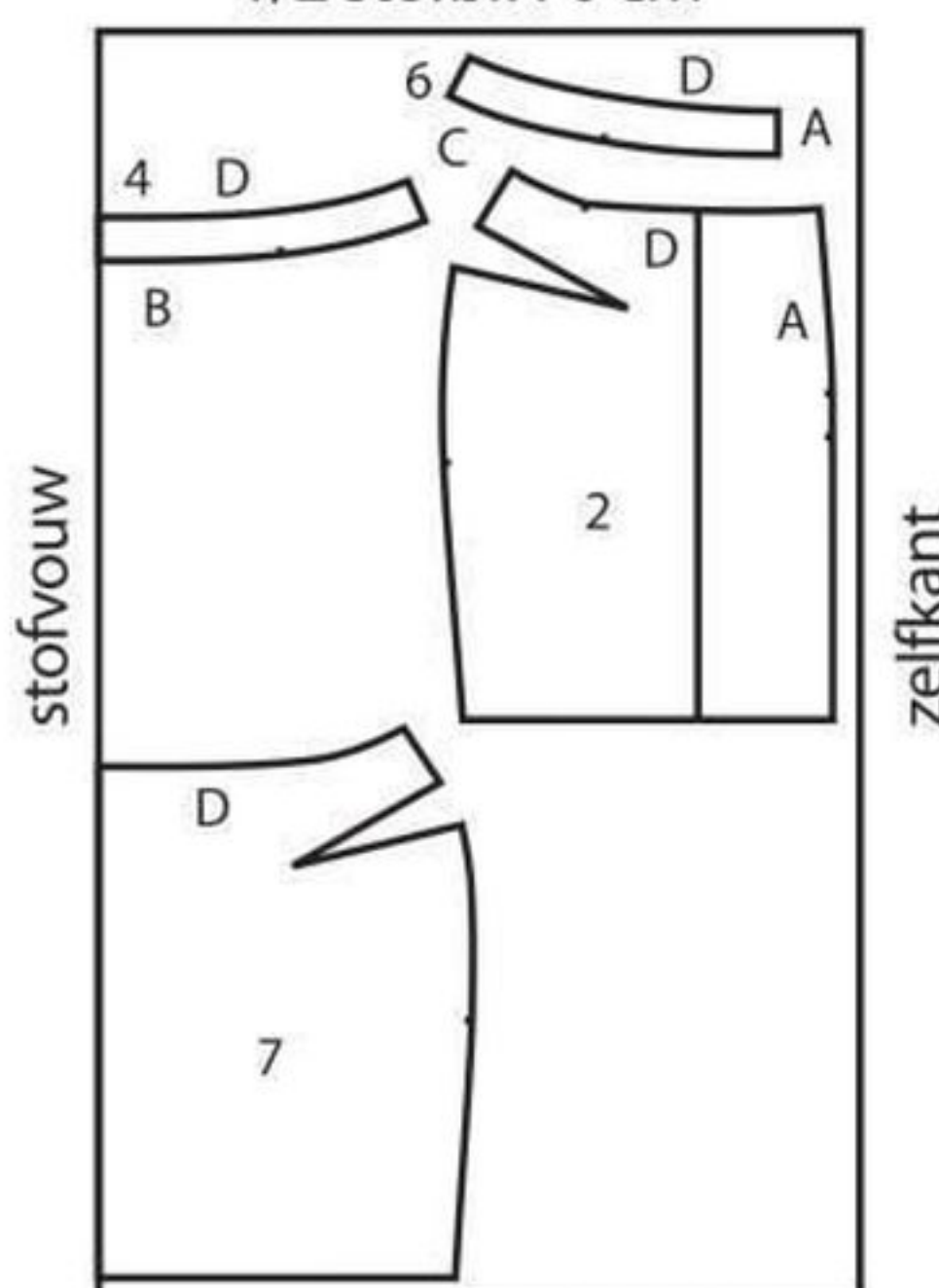
1. Обработать вытачки на переднем и заднем полотнищах юбки, а также на деталях подкладки юбки.
2. Стачать средние срезы заднего полотнища юбки от застежки до низа.
3. Обработать боковые швы: юбки, обтачки верхнего среза и подкладки юбки.
4. Притачать застежку-молнию к краям застежки юбки.
5. Стачать средние срезы подкладки заднего полотнища юбки от застежки до шлицы.
6. Притачать подкладку к нижнему срезу обтачки верхнего среза юбки.
7. Обработать швом вподгибку низ и края шлицы подкладки юбки.
8. Сложить юбку и обтачку с подкладкой юбки лицевыми сторонами внутрь и обтачать верхний срез изделия. Шов подрезать до 5 мм и настрочить в край по обтачке. Отогнуть обтачку с подкладкой на изнаночную сторону, выправить обтачанный край. Подогнуть срезы застежки обтачки/подкладки и подшить сгибы к лентам застежки-молнии. Пришить изнутри нижний край обтачки к швам юбки.

9. Заутюжить подгиб низа юбки на изнаночную сторону и подшить потайными стежками.

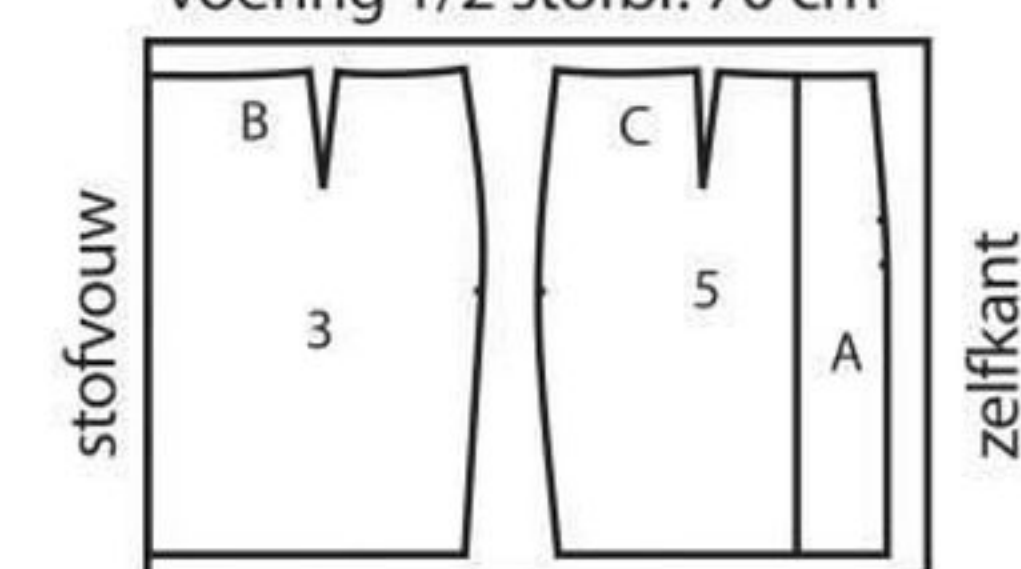
Основной материал,  
размеры 34–48  
Maat 34 t/m 48  
1/2 stofbr. 70 cm



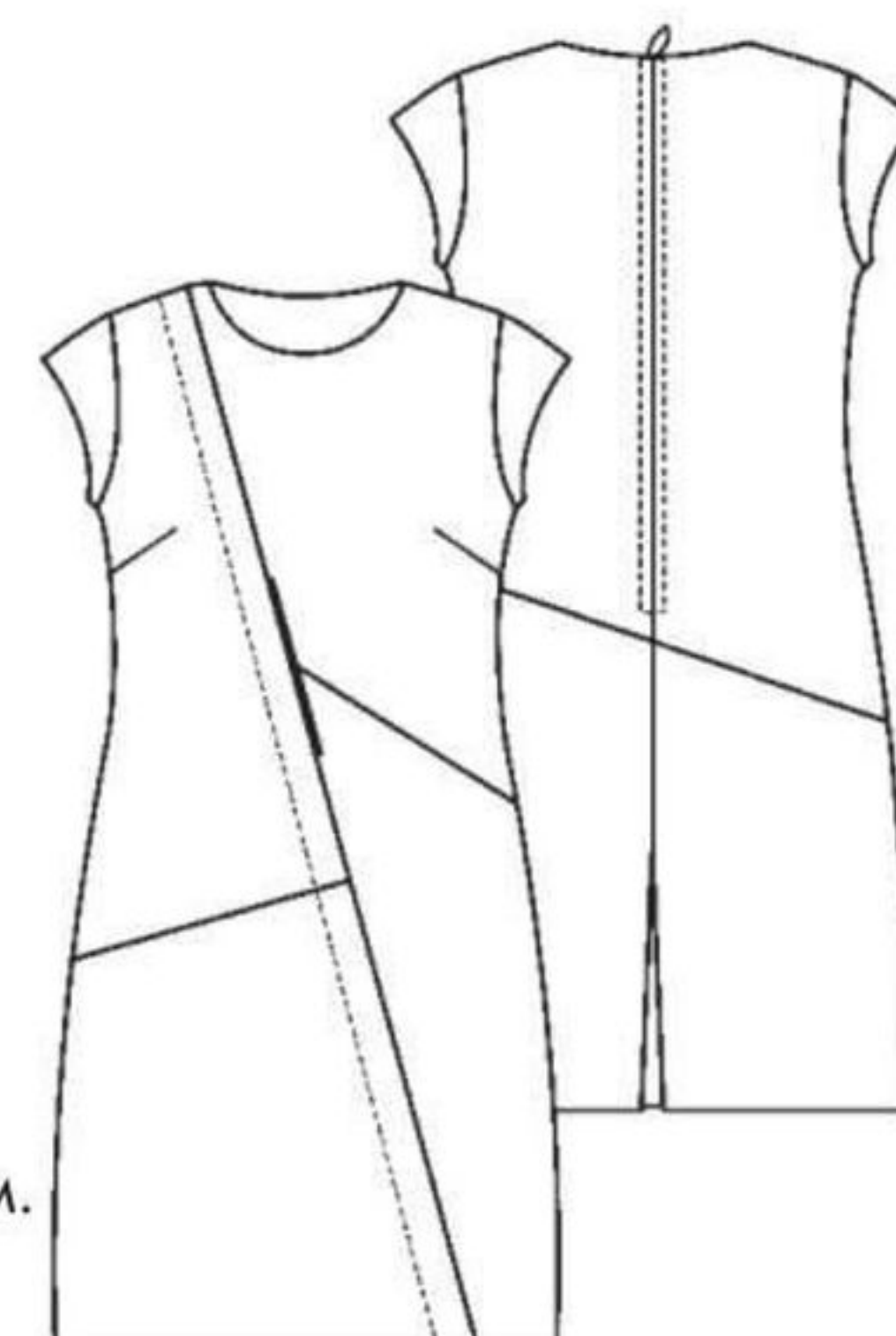
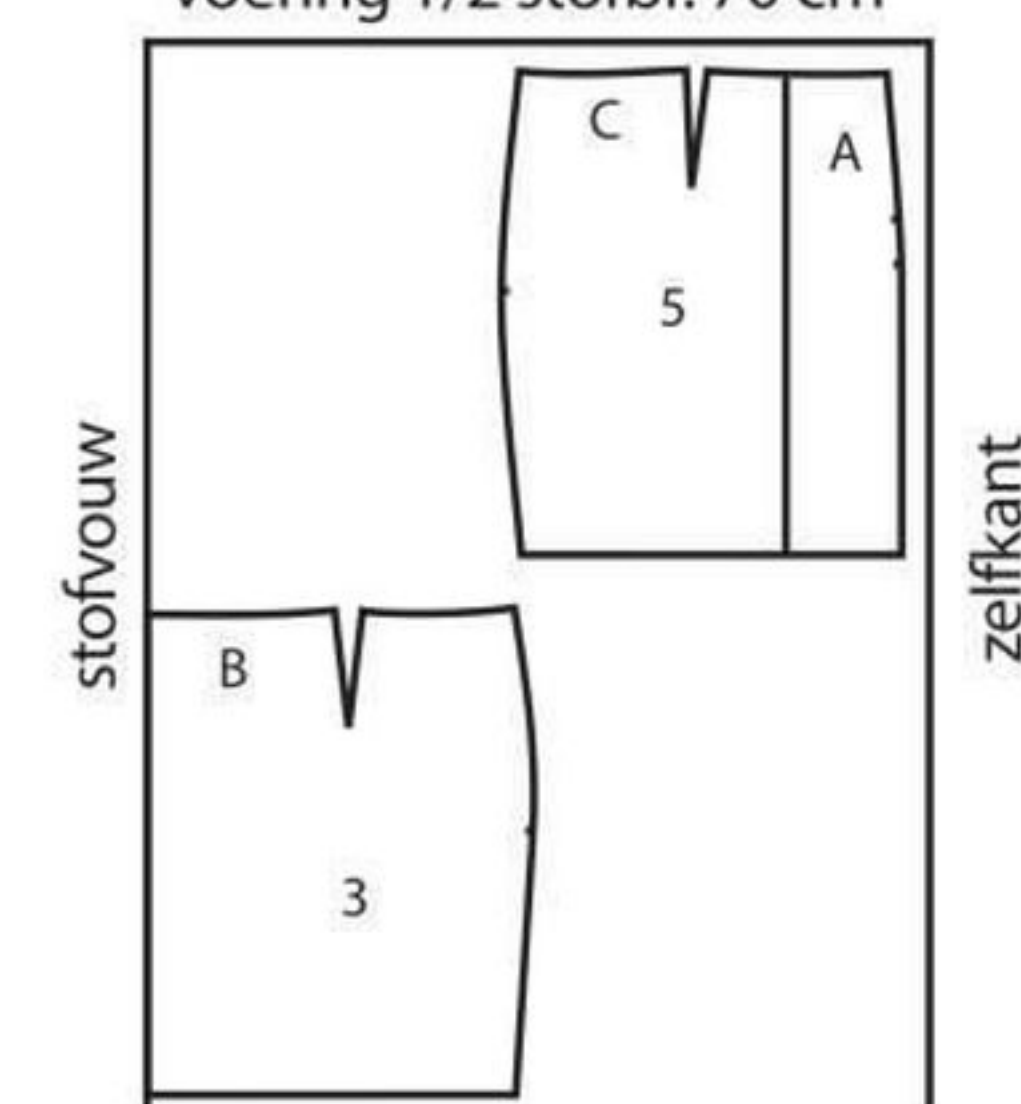
Основной материал,  
размеры 50–54  
Maat 50 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm



Подкладочный материал,  
размеры 34–48  
Maat 34 t/m 48  
voering 1/2 stofbr. 70 cm



Подкладочный материал,  
размеры 50–54  
Maat 50 t/m 54  
voering 1/2 stofbr. 70 cm



## 15 ПЛАТЬЕ

Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 98,5 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                    | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48     | 50     | 52 и 54 |
|---------------------------------------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|
| Материал черного цвета, ширина 140 см |         |         |         |        |        |         |
| 0,75 м                                | 0,75 м  | 0,90 м  | 1,00 м  | 1,10 м | 1,10 м | 1,15 м  |
| Материал белого цвета, ширина 140 см  |         |         |         |        |        |         |
| 0,70 м                                | 0,70 м  | 0,70 м  | 0,85 м  | 1,00 м | 1,00 м | 1,00 м  |
| Подкладочный материал, ширина 140 см  |         |         |         |        |        |         |
| 1,20 м                                | 1,20 м  | 1,25 м  | 1,30 м  | 1,30 м | 2,15 м | 2,20 м  |

**Дополнительно:** 1 застежка-молния длиной 50 см.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш A, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 1 правая часть переда
- 2 левая часть переда
- 3 спинка
- 4 рукав
- 5 подкладка переда

**Важно!** Объединить части лекал 1, 2, 3 и 5 в цельные детали. Разрезать детали 1 и 2 по указанным линиям, чтобы получить верхнюю и нижнюю левую часть переда 1 и верхнюю и нижнюю правую часть переда 2 соответственно. Скопировать лекало 3 дважды и разрезать каждую деталь по соответствующим линиям, чтобы получить верхнюю и нижнюю левую часть спинки 3 и верхнюю и нижнюю правую часть спинки 3.



## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ОСНОВНОМ МАТЕРИАЛЕ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Проконтролировать наличие левых и правых деталей.

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ПОДКЛАДОЧНОМ МАТЕРИАЛЕ

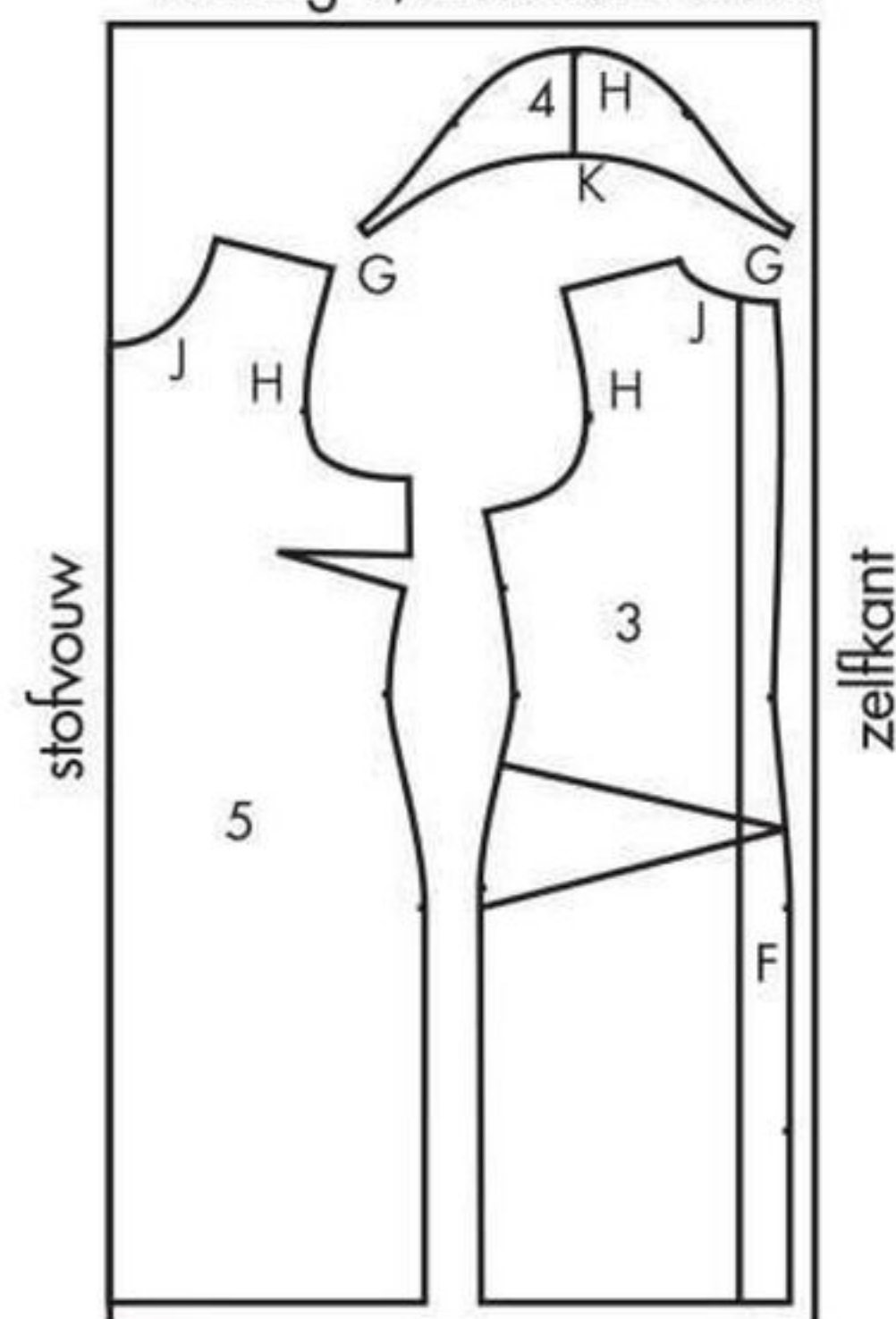
Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

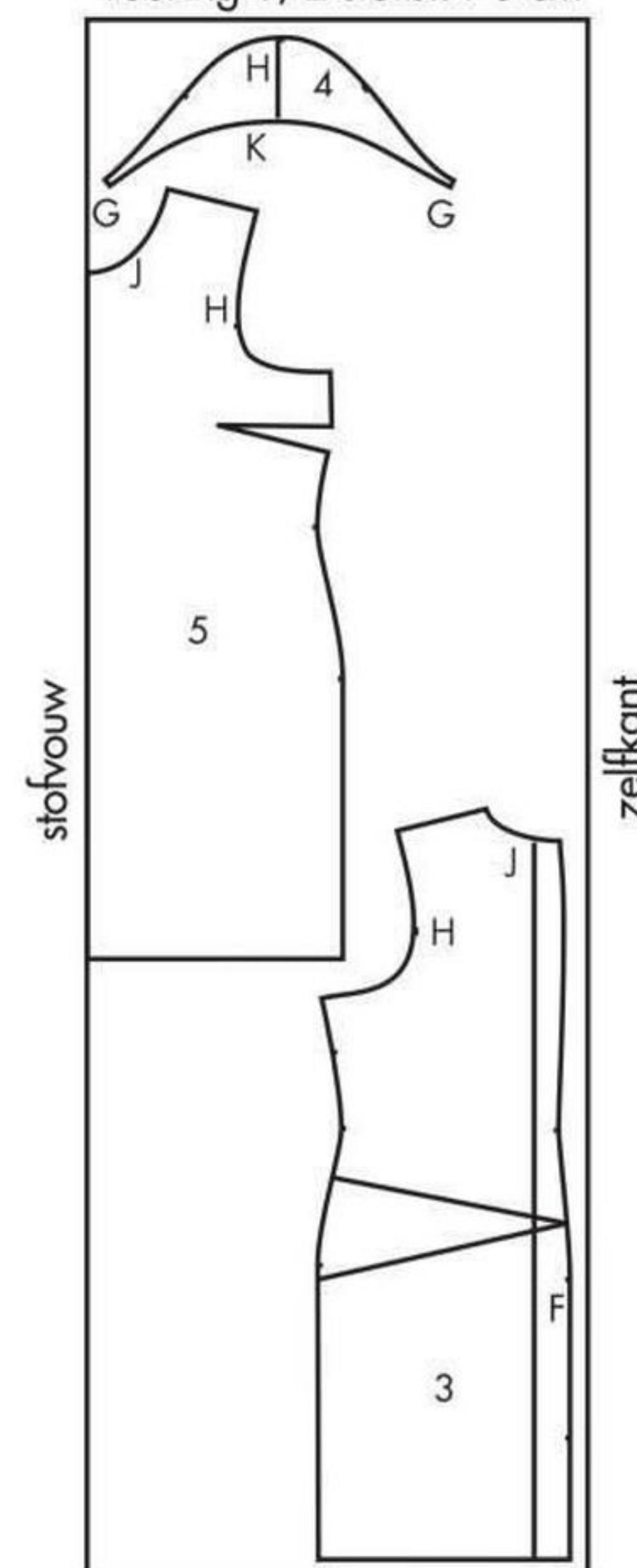
**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на верхних частях переда 1 и 2.
2. Стачать верхнюю и нижнюю правые части переда 1.
3. Стачать верхнюю и нижнюю левые части переда 2.
4. Отогнуть цельнокроеную обтачку переднего наклонного края правой части переда на лицевую сторону и обтачать нижний угол (С). Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить обтачанный угол. Наметать внутренний срез цельнокроеной обтачки на правую часть переда.
5. Стачать верхнюю и нижнюю правые части спинки 3. Стачать верхнюю и нижнюю левые части спинки 3.
6. Стачать средние срезы спинки от отметки застежки до отметки шлицы. Шов разутюжить, заутюживая припуски застежки и шлицы на лицевую сторону.
7. Притачать застежку-молнию к краям застежки спинки.
8. Обработать боковые швы изделия.
9. Отогнуть подгиб низа на лицевую сторону и обтачать нижние углы шлицы. Отогнуть подгиб низа на изнаночную сторону, выправить обтачанные края и подшить потайными стежками подгиб низа и припуски шлицы.
10. Расположить изделие лицевой стороной вверх. Наложить правую часть переда на левую, совмещая срезы L. Настрочить правую часть переда на левую по линии L, образуя складку.
11. Обработать плечевые швы изделия.
12. Обработать продольные швы рукавов и подкладки рукавов. Обтачать подкладкой низ рукавов. Шов подрезать до 5 мм и настрочить в край по подкладке. Вывернуть рукава на лицевую сторону, выправить обтачанные края и сметать

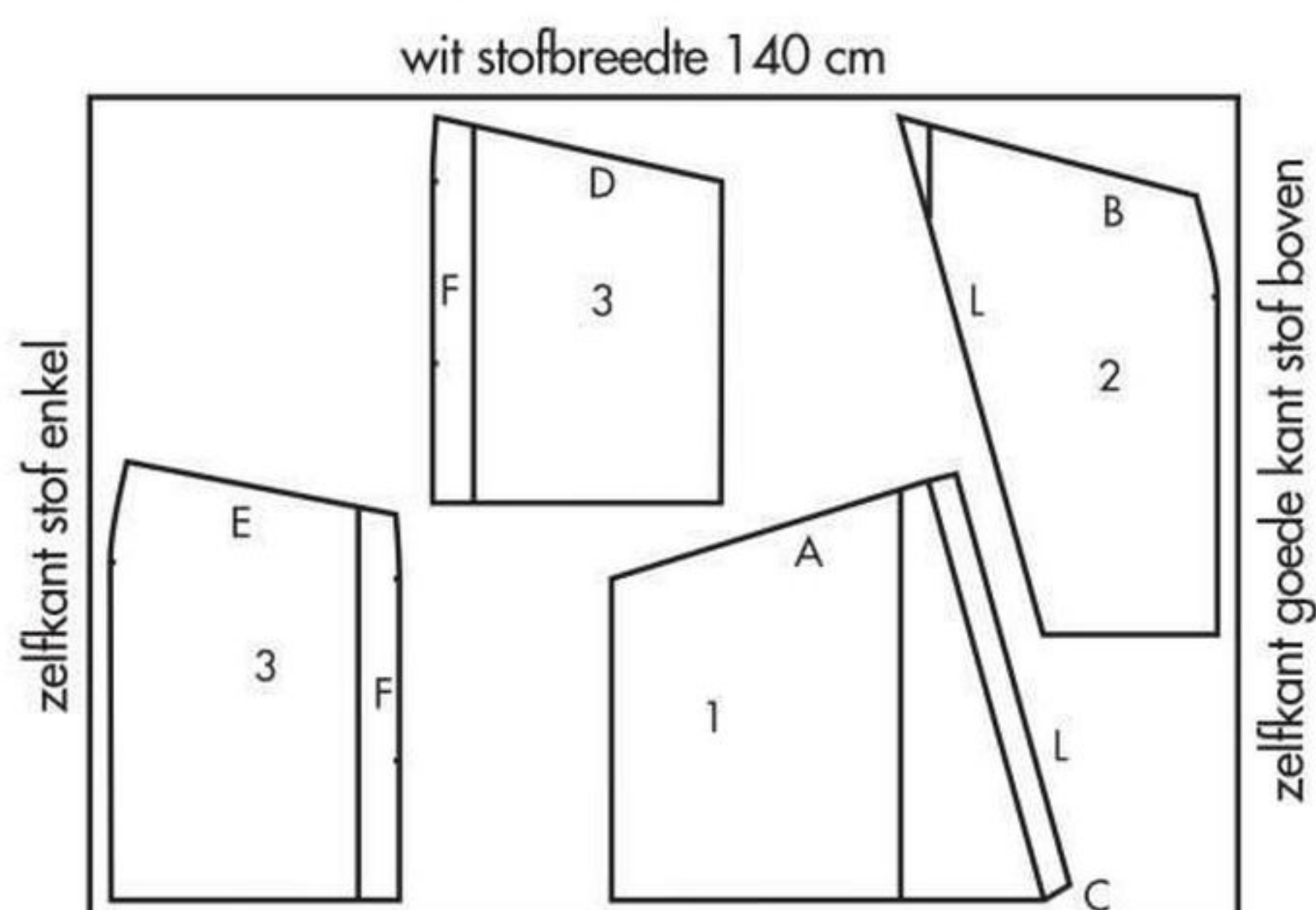
Подкладочный материал, размеры 34–48  
maat 34 t/m 48  
voering 1/2 stofbr. 70 cm



Подкладочный материал, размеры 50–54  
maat 50 t/m 54  
voering 1/2 stofbr. 70 cm

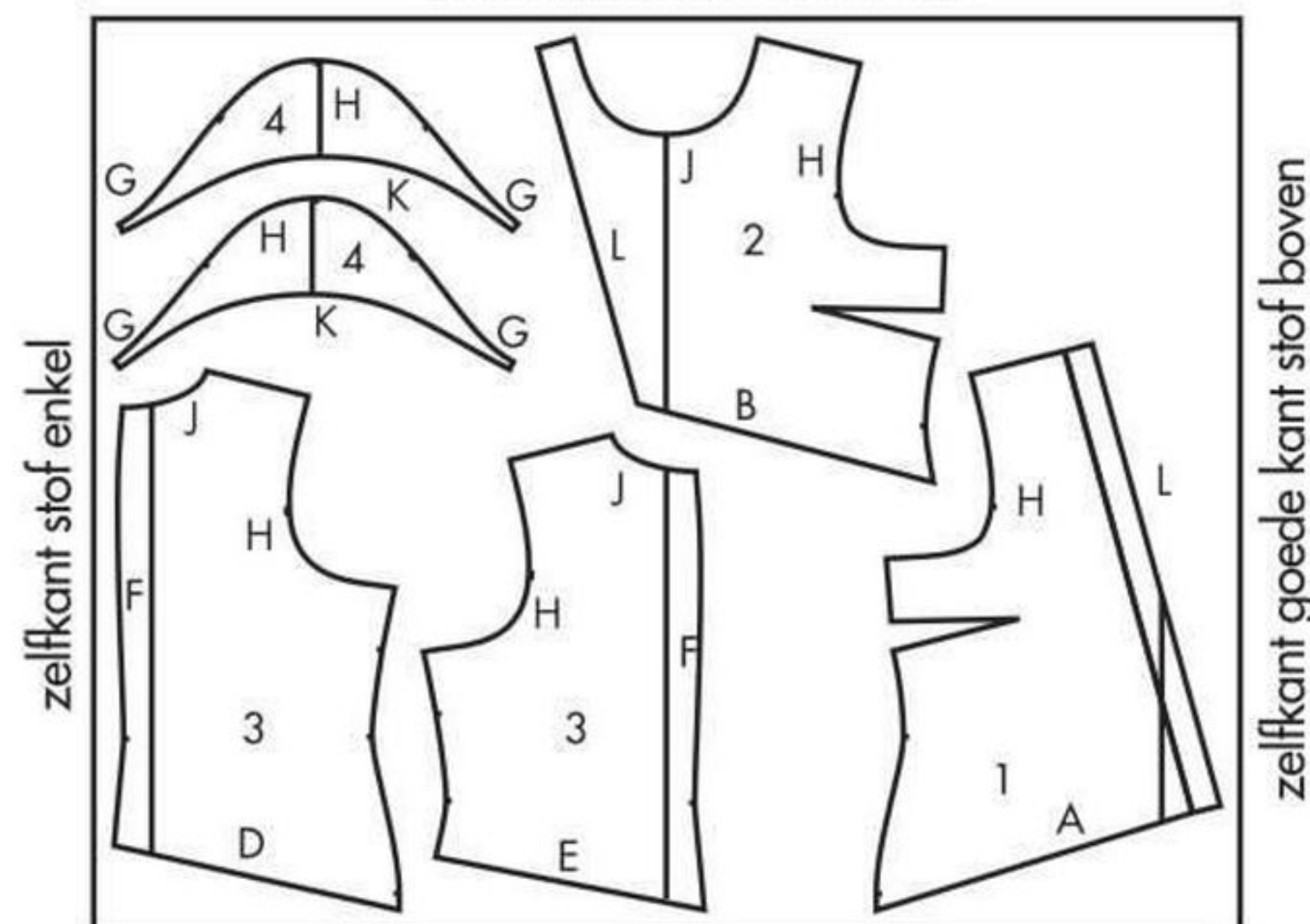


Материал белого цвета



Материал черного цвета

zwart stofbreedte 140 cm



срезы окатов. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.

13. Обработать вытачки на подкладке переда. Стачать задние средние срезы подкладки от застежки до шлицы. Обработать боковые и плечевые швы подкладки. Вырезать подкладку в виде арки над шлицей и обработать срезы швом вподгибку. Обработать низ подкладки швом вподгибку.
14. Сложить платье и подкладку лицевыми сторонами внутрь и обтачать срез горловины. Шов подрезать до 5 мм и настрочить в край по подкладке. Вывернуть изделие на лицевую сторону, выправить обтачанный край горловины. Подогнуть срезы застежки подкладки и подшить сгибы к лентам застежки-молнии. Подогнуть срезы пройм подкладки и подшить сгибы к швам пройм.

## 16 БЛУЗКА

Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 73,5 см.

## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,65 м                           | 1,70 м  | 1,90 м  | 1,95 м  | 2,30 м  | 2,50 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 13 пуговиц и 2 маленькие пуговицы (для концов воротника).

## ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш С, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 3 кокетка спинки и подкладка кокетки
- 4 рукав
- 5 стойка воротника – внешняя и внутренняя
- 6 воротник – верхний и нижний
- 7 карман

## НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- 10 – манжета, размером 24,5 (25–25,5–26–27–27,5–28–28,5–29–30–30,5) x 12 см (2 детали);
- 11 – планка застежки рукава, размером 12,5 x 4 см (2 детали);
- 12 – бейка застежки рукава, размером 10,5 x 2 см (2 детали).

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам, кроме внутренних срезов припусков застежки (А) на частях переда. Карман 7 выкроить только из одного слоя материала.



## ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой следующие детали:

- припуски застежки переда 1;
- внутренний воротник-стойку 5;
- нижний воротник 6;
- припуск к верхнему краю кармана 7;
- половину ширины манжет 10.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Припуски застежки частей переда дважды заутюжить на изнаночную сторону и застрочить внутренние сгибы.
2. Заутюжить припуск к верхнему краю накладного кармана на изнаночную сторону и застрочить. Заутюжить припуски по боковым и нижней сторонам кармана на изнаночную сторону. Настрочить карман на перед с лицевой стороны по разметке.
3. Заложить и заметать складки на спинке по разметке.
4. Сложить кокетку спинки и спинку лицевыми сторонами внутрь. Наложить подкладку кокетки спинки лицевой стороной на изнаночную сторону спинки; приметать. Притачать кокетку и подкладку кокетки спинки к спинке, соединяя три слоя материала. Отогнуть вверх кокетку и подкладку кокетки, выправить шов. Проложить отделочную строчку по шву.
5. Стачать плечевые срезы переда и кокетки спинки, отгибая подкладку кокетки. Плечевые срезы подкладки кокетки спинки заутюжить внутрь и подшить к плечевым швам. Проложить отделочную строчку по плечевым швам.
6. Сложить верхний и нижний воротники лицевыми сторонами внутрь и обтачать срезы концов и отлета воротника. Подрезать шов обтачивания до 5 мм. Вывернуть воротник, выправить обтаченные края и проложить по ним отделочную строчку. Сметать нижние срезы воротника.
7. Наметать внутреннюю стойку на верхний воротник, внешнюю стойку наложить на нижний воротник и приколоть. Притачать стойки к воротнику, обтачивая концы стойки. Отогнуть стойки вниз, выправить шов.
8. С лицевой стороны втачать внешнюю стойку в горловину блузки, шов заутюжить на воротник. Подогнуть срез горловины внутренней стойки и настрочить сгиб в край по шву втачивания стойки. Проложить отделочную строчку по периметру стойки.
9. Стачать боковые срезы переда и спинки.
10. На рукавах выполнить застежки с планками: разрезать рукав по намеченной линии. Окантовать нижний срез застежки бейкой застежки рукава, надсая припуск шва к концу строчки. Обработать верхний конец планки застежки рукава обтачным швом. Притачать, совместив лицевые стороны деталей, к верхнему срезу застежки рукава внешнюю сторону планки, надсая припуск к концу строчки, шов притачивания заутюжить на планку; перегнуть планку вдоль посередине лицевой стороной наружу, подогнуть открытый срез внутренней планки на изнаночную сторону и настрочить сгиб в край по шву притачивания. При желании проложить по периметру планки строчку в край. Отогнуть планку на окантованный край застежки, расправить и настрочить верхний конец планки на рукав.
11. Заметать складки по нижним срезам рукавов.
12. Обработать продольные швы рукавов. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.
13. Обработать притачные манжеты и соединить их с рукавами: перегнуть манжету вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать концы; вывернуть, выправить

швы и заутюжить вдоль посередине. Внешнюю сторону манжеты притачать к нижнему срезу рукава с лицевой стороны, срез внутренней стороны манжеты подогнуть внутрь и настрочить сгиб в край по шву притачивания. Проложить отделочную строчку по периметру манжеты.

14. Обработать низ блузки швом вподгибку.

15. Обметать петли на правой стороне застежки переда, правом конце стойки, концах воротника, планках застежек рукавов и манжетах. Пришить пуговицы.

## 17 БЛУЗКА

Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 57,5 см.

## ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,05 м                           | 1,05 м  | 1,40 м  | 1,50 м  | 1,65 м  | 1,70 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 6 пуговиц, 1,50 м ленты шириной 2,5 см.

## ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш С, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 3 кокетка спинки и подкладка кокетки
- 4 рукав
- 8 стойка воротника – внешняя и внутренняя
- 9 воротник – верхний и нижний

**Важно!** Подрезать детали 1, 2 и 4 до указанной длины. Деталь 3 выполнить в разворот.

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

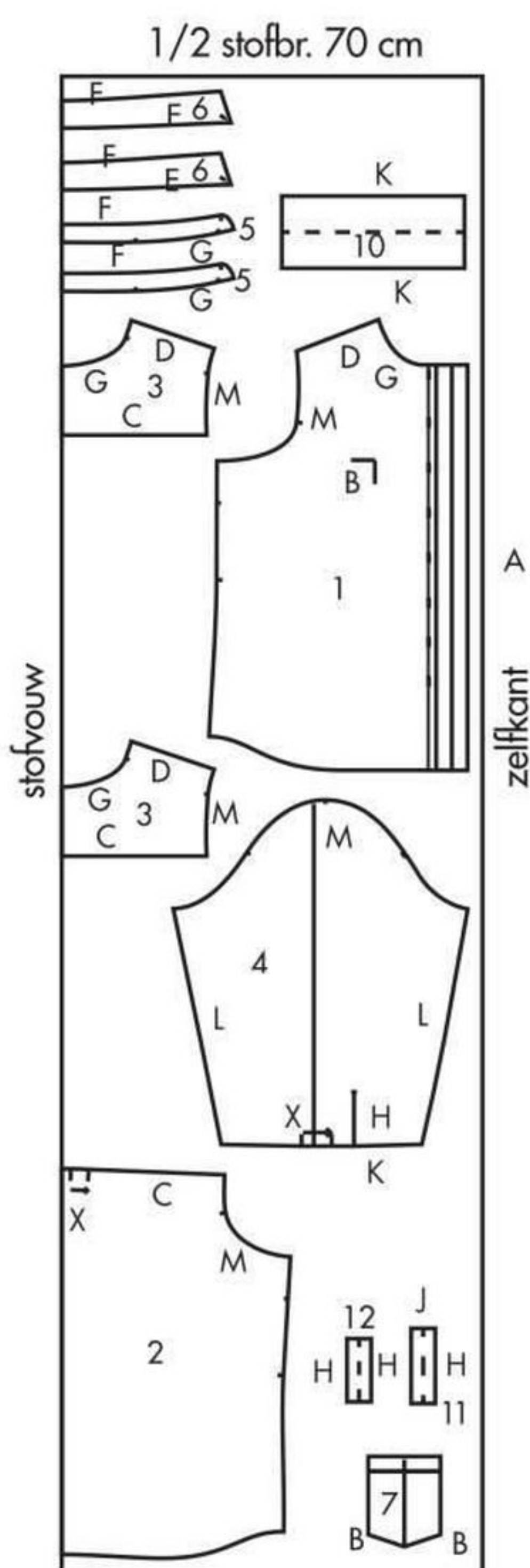
Продублировать прокладкой следующие детали:

- припуски застежки переда 1;
- внутренний воротник-стойку 8;
- нижний воротник 9;

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

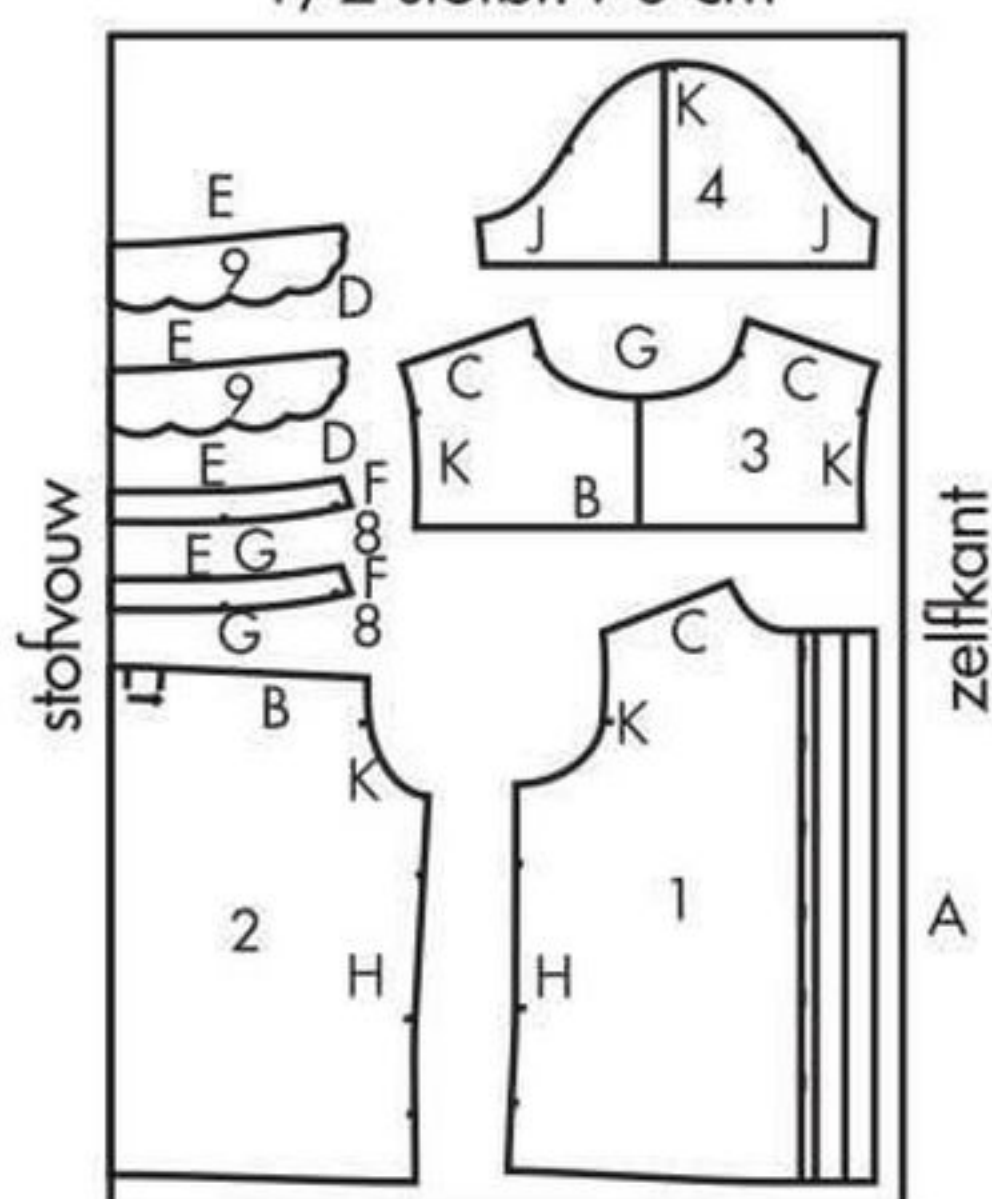
1. Припуски застежки частей переда дважды заутюжить на изнаночную сторону и застрочить внутренние сгибы.
2. Заутюжить припуск к верхнему краю накладного кармана на изнаночную сторону и застрочить. Заутюжить припуски по боковым и нижней сторонам кармана на изнаночную сторону. Настрочить карман на перед с лицевой стороны по разметке.
3. Заложить и заметать складки на спинке по разметке.
4. Сложить кокетку спинки и спинку лицевыми сторонами внутрь. Наложить подкладку кокетки спинки лицевой стороной на изнаночную сторону спинки; приметать. Притачать кокетку и подкладку кокетки спинки к спинке, соединяя три слоя материала. Отогнуть вверх кокетку и подкладку кокетки, выправить шов.
5. Стачать плечевые срезы переда и кокетки спинки, отгибая подкладку кокетки. Плечевые срезы подкладки кокетки спинки заутюжить внутрь и подшить к плечевым швам. Проложить отделочную строчку по плечевым швам.
6. Сложить верхний и нижний воротники лицевыми сторонами внутрь и обтачать срезы концов и отлета воротника. Подрезать шов обтачивания до 5 мм. Надсая припуски шва обтачивания в углах и на фестонах – через равные промежутки. Вывернуть воротник, выправить обтаченные края. Сметать нижние срезы воротника.



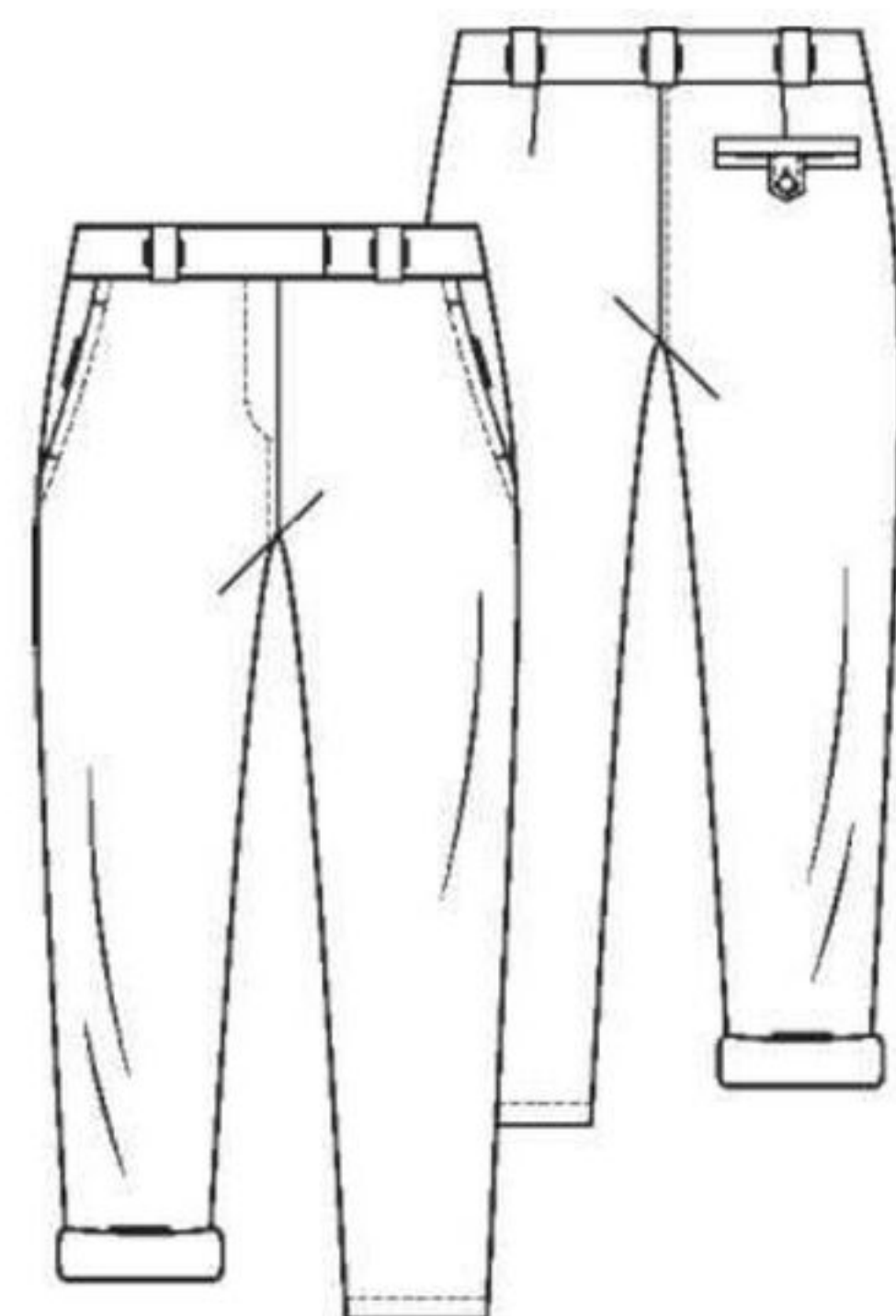
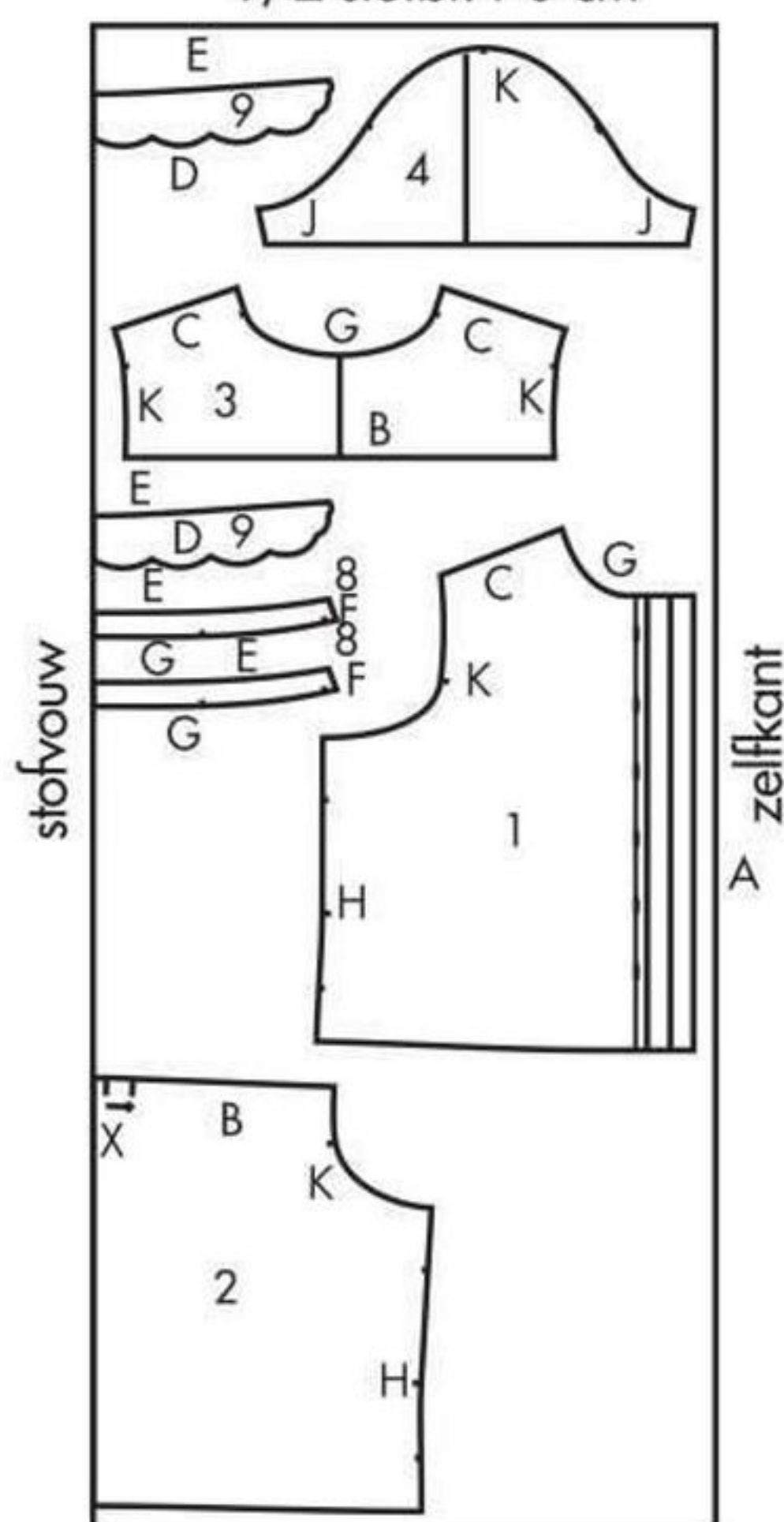


7. Наметать внутреннюю стойку на верхний воротник, внешнюю стойку наложить на нижний воротник и приколоть. Притачать стойки к воротнику, обтачивая концы стойки. Отогнуть стойки вниз, выправить шов.
8. С лицевой стороны втачать внешнюю стойку в горловину блузки, шов заутюжить на воротник. Подогнуть срез горловины внутренней стойки и настрочить сгиб в край по шву втачивания стойки.
9. Стачать боковые срезы переда и спинки до шлиц.
10. Обработать продольные швы рукавов. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.
11. Обработать низ блузки, края шлиц и низ рукавов швом вподгибку.
12. Разрезать ленту пополам. Обработать швом вподгибку концы лент. Настрочить необработанные концы лент со стороны внешней стойки у ее концов.
13. Обметать петли на правой стороне застежки переда. Пришить пуговицы.

Основной материал,  
размеры 34–38  
maat 34 t/m 38  
1/2 stofbr. 70 cm



Основной материал,  
размеры 40–54  
maat 40 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm



## 18 БРЮКИ

Размеры 34–54.

Линия талии занижена на 3 см.  
Длина по шаговому шву 76 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,80 м                           | 1,85 м  | 1,85 м  | 2,05 м  | 2,35 м  | 2,55 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 15 см, 1 пуговица, 1 внутренняя пуговица, 2 брючных крючка и петли.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш Н, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 1 передняя часть брюк
- 2 задняя часть брюк
- 3 передняя часть пояса и подкладки пояса
- 4 задняя часть пояса и подкладки пояса
- 5 бочок, цельнокроеный с подкладкой кармана, и подкладка кармана
- 6 петля кармана

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали. Подрезать левую переднюю часть пояса и подкладки пояса 3 по указанной линии. Разрезать деталь 5 по указанной линии, чтобы получить подкладку кармана 5.

**НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:**

- 7 – откосок, размером 16 x 6 см (1 деталь);
- 8 – обтачка заднего кармана, размером 12 x 1 см (2 детали);
- 9 – большая часть подкладки заднего кармана, размером 14 x 12 см (1 деталь);
- 10 – меньшая часть подкладки заднего кармана, размером 13 x 12 см (1 деталь);
- 11 – деталь шлевок, размером 40 x 3 см (1 деталь).

**РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ**

Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Выкроить детали 6, 9 и 10 только из одного слоя материала.

**ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ**

Продублировать прокладкой следующие детали:

- части подкладки пояса 3 и 4;
- половину ширины петли кармана 6;
- участок кармана шириной 4 см и длиной больше длины входа в карман на 2 см на правой задней части брюк 2.

**ОПИСАНИЕ РАБОТЫ**

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

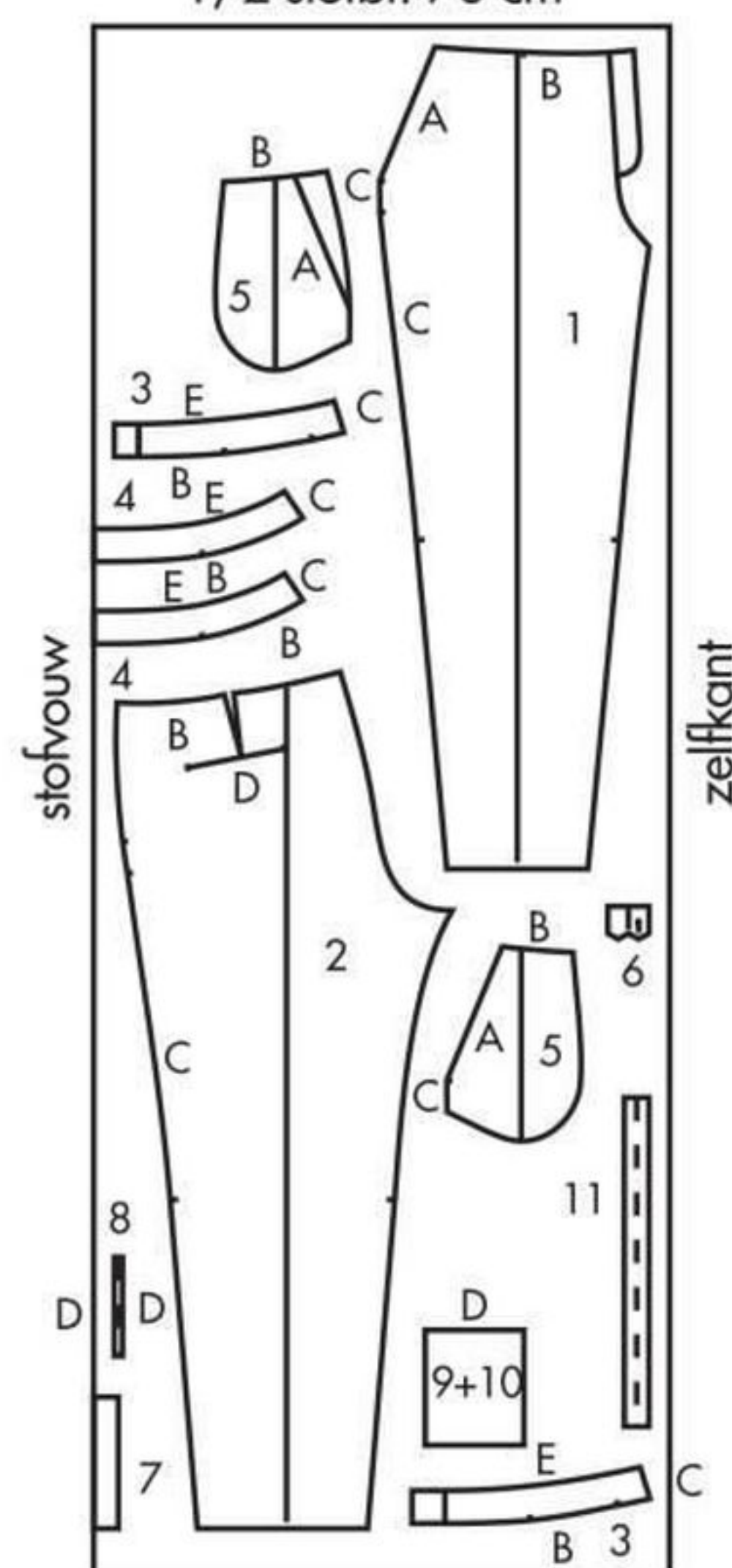
1. Обработать карманы с отрезным бочком: обтачать подкладкой кармана (меньшая деталь) вход в карман на передней части брюк. Отогнуть подкладку кармана на изнаночную сторону, выправить обтачанный край и проложить отделочную строчку вдоль входа в карман. На лицевую сторону бочка, цельнокроеного с подкладкой кармана, наложить основную деталь изнаночной стороной вниз, совмещая край кармана с линией разметки. Стачать срезы подкладки кармана. Наметать подкладку кармана на основную деталь по срезам. Выполнить поперечные закрепки у входа в карман.
2. Стачать передние средние срезы брюк от застежки и не доходя на 3 см до шаговых срезов.
3. Обработать застежку: подрезать припуск по внутреннему (здесь: левому) краю застежки до ширины 2 см от средней линии передней части брюк. Заутюжить припуск шириной 1 см по внутреннему краю застежки на изнаночную сторону. Приколоть/приметать одну часть застежки-молнии к внутреннему краю застежки брюк так, чтобы звенья застежки-молнии располагались рядом (2–4 мм) с краем застежки изделия. Перегнуть откосок вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать нижние срезы. Вывернуть деталь на лицевую сторону, выправить обтачанный край и заутюжить откосок вдоль посередине. Приколоть/приметать откосок поверх застежки-молнии. Соединить все детали сквозной машинной строчкой, прокладывая ее в край. Заутюжить припуск по внешнему (здесь: правому) краю застежки (= цельнокроеная обтачка) на изнаночную сторону. Наложить, совмещая средние линии, внешний край застежки изделия на внутренний край, расправить детали, сметать или сколоть края застежки. Приколоть и притачать свободную ленту застежки-молнии только к цельнокроеной обтачке внешней стороны застежки. Проложить с лицевой стороны отделочно-закрепляющую строчку вдоль внутреннего края цельнокроеной обтачки, отгибая откосок, чтобы он не попал под строчку. С лицевой или изнаночной стороны выполнить закрепку у нижнего конца застежки, фиксируя откосок.
4. Петлю заднего кармана перегнуть вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать боковые срезы и фигурный конец петли. Подрезать шов обтачивания до 5 мм, вывернуть деталь, выправить обтачанные края и углы. Проложить отделочную строчку по периметру петли. Обметать петлю на детали.
5. Обработать вытачки на задних частях брюк.
6. На правой задней части брюк выполнить прорезной карман в рамку: на лицевую сторону основной детали по разметке наложить обтачки заднего кармана срезами встык друг к другу лицевыми сторонами вниз и притачать, прокладывая строчки на расстоянии 5 мм от срезов обтачек (= ширина рамки). Расстояние между строчками должно составлять 1 см. Разрезать детали между строчками, выполняя диагональные надсечки к концам строчек. Отогнуть обтачки на изнаночную сторону изделия, огибая швы и формируя рамки шириной 5 мм каждая. Приколоть верхний конец петли кармана посередине верхней рамки кармана с изнаночной стороны брюк. Сметать сгибы рамок кармана встык. Скрепить концы кармана, прокладывая тройную строчку по основанию углов припусков. Закрепить нижнюю рамку кармана,



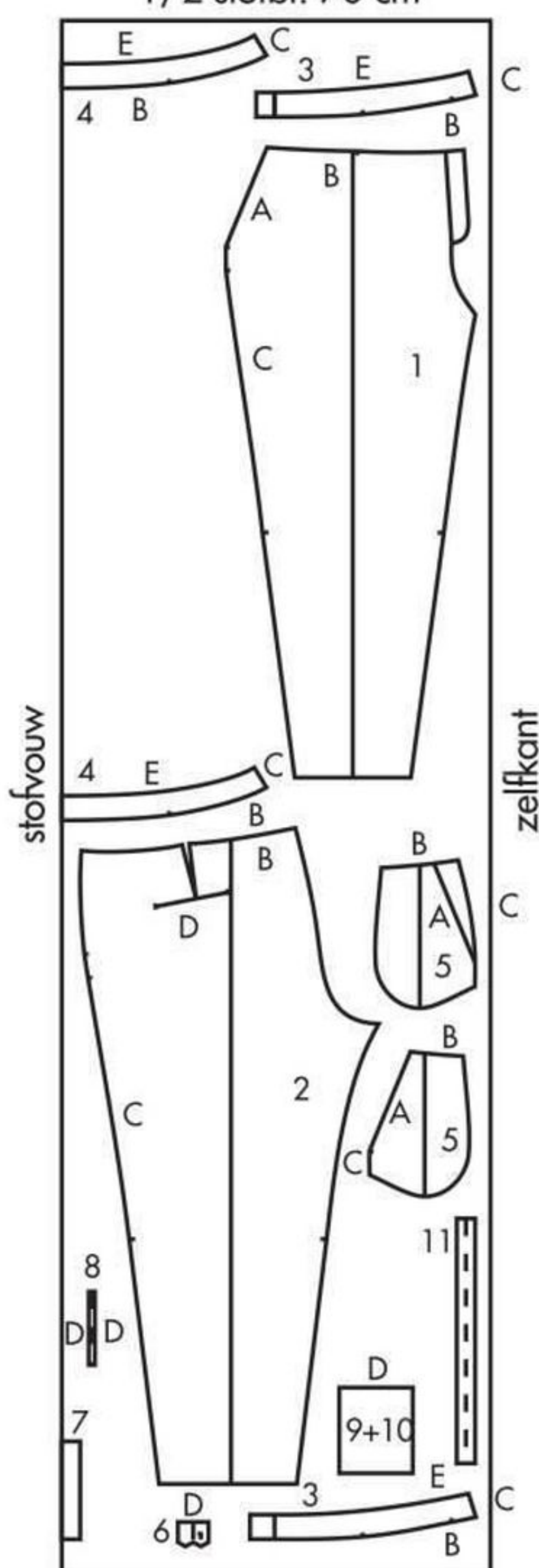
прокладывая строчку в шов притачивания. Притачать меньшую часть подкладки кармана к срезу нижней обтачки. Наложить большую часть подкладки кармана на вход в карман с изнаночной стороны основной детали и соединить все детали, прокладывая строчку в шов притачивания верхней обтачки с лицевой стороны. Стачать срезы подкладки кармана.

7. Обработать боковые и шаговые швы брюк.
8. Стачать средние срезы брюк.
9. Заутюжить продольные срезы детали шлевки на изнаночную сторону. Заутюжить деталь вдоль посередине изнаночной стороной внутрь и застрочить сгибы детали в край. Разрезать полученную заготовку на пять равных деталей. Приколоть концы шлевки к верхнему срезу брюк с лицевой стороны.
10. Стачать переднюю и заднюю части пояса и подкладки пояса по боковым срезам в цельную деталь. Притачать пояс к верхнему срезу брюк, шов заутюжить на пояс. На лицевую сторону пояса наложить подкладку пояса лицевой стороной вниз и обтачать верхние срезы, срезы концов. Подрезать шов обтачивания до 5 мм, настрочить припуски шва по подкладке пояса, где возможно. Вывернуть пояс, выправить обтачанные края. Нижний срез подкладки пояса заутюжить внутрь и настрочить сгиб в шов притачивания пояса, прокладывая строчку с лицевой стороны изделия.
11. Верхние срезы шлевки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить по верхнему краю пояса.
12. Обработать низ брюк швом вподгибку.
13. Обметать петлю на внутреннем конце пояса. Пришить пуговицы со стороны подкладки пояса на внешнем конце, а также под рамками кармана в соответствии с петлей. Пришить на концы пояса брючные крючки и петли.

Основной материал,  
размеры 34–42  
Maat 34 t/m 42  
1/2 stofbr. 70 cm



Основной материал,  
размеры 44–54  
Maat 44 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm



## 19 ЖАКЕТ

Эту модель следует выполнять из эластичного материала.

**Размеры 34–54.**

Длина по средней линии спинки 74 см.



**ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ**

| 34                                              | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|-------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см                |         |         |         |         |         |
| 1,90 м                                          | 1,95 м  | 2,10 м  | 2,10 м  | 2,15 м  | 2,20 м  |
| Эластичный подкладочный материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,40 м                                          | 1,40 м  | 1,45 м  | 1,50 м  | 1,65 м  | 1,75 м  |

**Дополнительно:** эластичный клеевой прокладочный материал, 1 пара кожаных локтевых накладок.

## ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш F, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

## ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 1a подборт
- 2 спинка
- 3 бочок
- 4 верхняя часть рукава
- 5 нижняя часть рукава
- 6 стойка воротника – внешняя и внутренняя
- 7 воротник – верхний и нижний
- 8 карман

**Важно!** Скопировать отдельно подборт 1a с детали переда 1 по указанным на лекалах линиям.

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ОСНОВНОМ МАТЕРИАЛЕ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ПОДКЛАДОЧНОМ МАТЕРИАЛЕ

Скопировать лекала подкладки переда 1 и кармана 8 по указанным линиям. Разложить детали подкладки на подкладочном материале в соответствии с планом раскладки. Чтобы получить складку на подкладке спинки 2, расположить среднюю линию детали подкладки спинки на расстоянии 2–3 см (у среза горловины) от сгиба подкладочного материала (сгиб не разрезать!) в соответствии с направлением нити основы. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой следующие детали:

- подборта 1a;
- внутреннюю стойку 6;
- верхний воротник 7;
- припуски к верхним краям карманов 8.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на частях переда и подбортах.
2. Притачать бочки к частям переда.
3. Обработать накладные карманы: притачать подкладку накладного кармана к верхнему срезу кармана, оставляя посередине шва отверстие для вывертывания. Перегнуть детали по линии верхнего сгиба кармана лицевыми сторонами наружу и подрезать подкладку кармана так, чтобы она была меньше кармана по боковым и нижней сторонам на 2 мм. Перегнуть детали по линии верхнего сгиба кармана лицевыми сторонами внутрь, совместить срезы и обтачать боковые и нижний срезы кармана, посаживая карман в нижних углах. Подрезать шов до 5 мм, надсечь припуски в углах, вывернуть карман на лицевую сторону, выправить

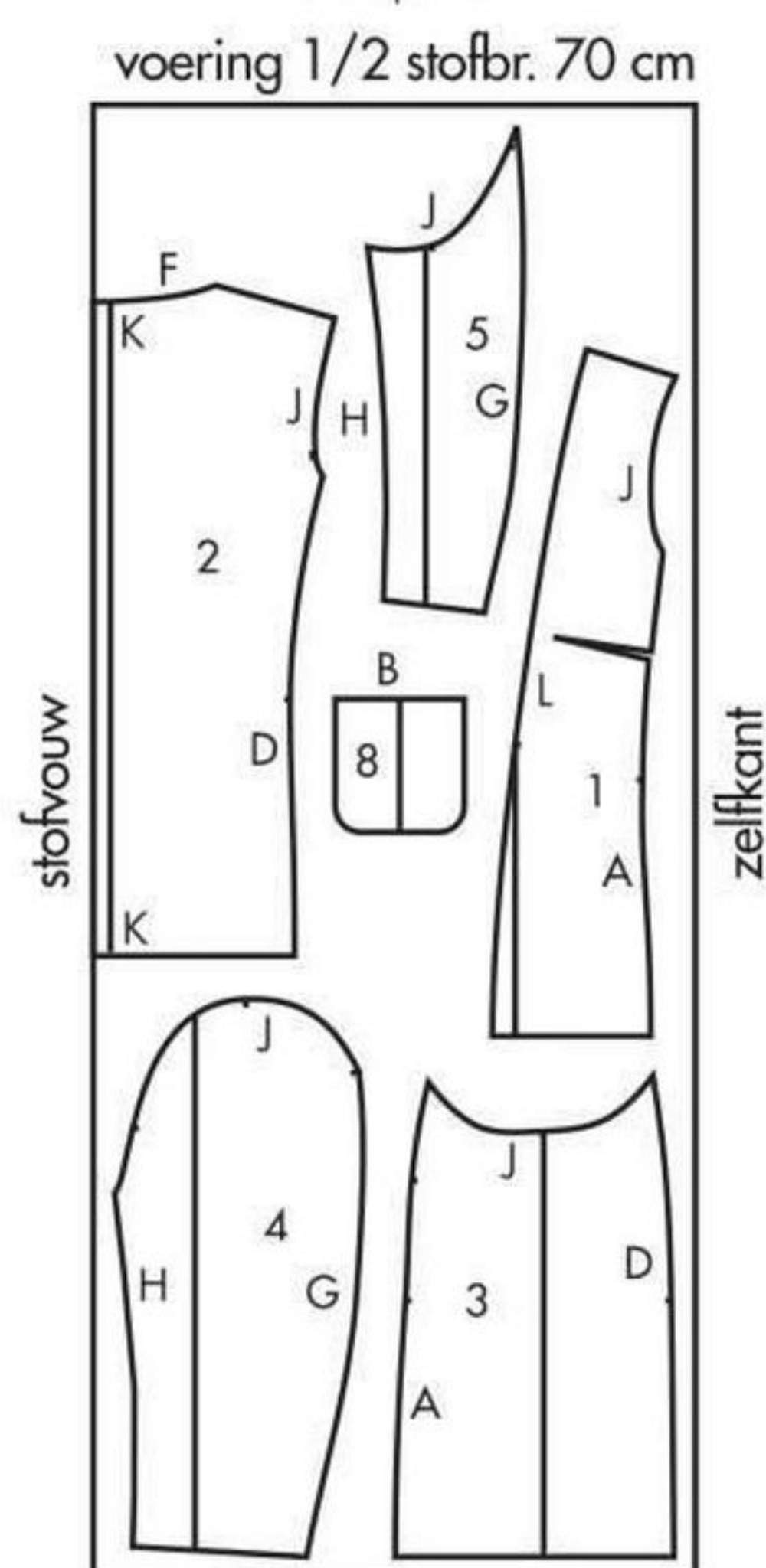
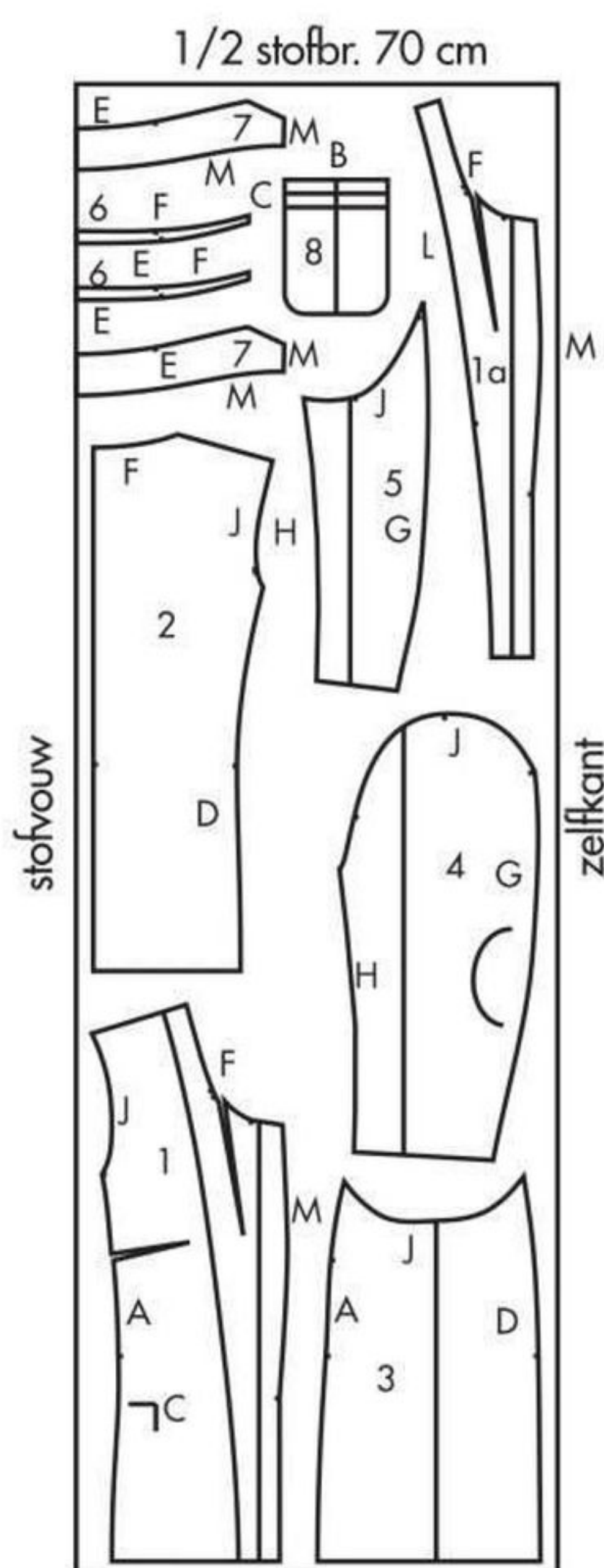


обтачанные края с кантом обтачного шва (т. е. сместить шов в сторону подкладки на 2 мм). Подшить потайными стежками отверстие в шве притачивания подкладки. Настрочить карман на лицевую сторону переда по разметке.

4. Стачать средние срезы спинки.
5. Притачать бочки к спинке.
6. Обработать плечевые швы изделия.
7. Притачать внутреннюю стойку к верхнему воротнику. Притачать внешнюю стойку к нижнему воротнику. Швы разутюжить. Втачать верхний воротник в горловину изделия с лицевой стороны, надсекая шов в углу; разутюжить припуски.
8. Стачать локтевые срезы частей рукавов. Настрочить кожаные локтевые накладки на рукава по разметке.
9. Обработать нижние продольные швы рукавов.
10. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.
11. Стачать складку подкладки спинки с изнаночной стороны на трех участках – от среза горловины вниз на 5 см, от среза низа вверх на 5 см и на уровне линии талии; припуск складки заутюжить. Обработать вытачки на подкладке переда. Притачать к внутренним срезам подбортов подкладку частей переда, не доходя до низа ок. 5 см.
12. Притачать подкладку бочков к подкладке переда и спинки. Стачать плечевые срезы подкладки изделия. Обработать продольные швы подкладки рукавов. Втачать подкладку рукавов в проймы подкладки изделия, совмещая контрольные знаки.
13. Втачать нижний воротник в горловину подбортов/подкладки с лицевой стороны, надсекая шов в углу; разутюжить припуски на участках подбортов.
14. Сложить изделие и подборт с подкладкой лицевыми сторонами внутрь и обтачать срезы: бортов/лацканов, воротника, и нижних углов бортов (строчку закончить у линии шва внутренних срезов подбортов). Подрезать шов обтачивания до 5 мм, вывернуть изделие на лицевую сторону, выправить обтачанные края. Швы горловины изделия и подкладки соединить между собой.
15. Притачать подкладку к низу рукавов. Заутюжить на изнаночную сторону и подшить подгиб низа рукавов. Скрепить швы пройм жакета и подкладки над плечевыми и боковыми швами.
16. Притачать подкладку к низу изделия, оставляя посередине шва отверстие для вывертывания. Заутюжить на изнаночную сторону и подшить подгиб низа жакета. Подшить низ подкладки на открытом участке к подгибу низа жакета. Подшить открытые участки внизу подбортов к подгибу низа изделия.

Основной материал

Подкладочный материал



## 20 ДЖЕМПЕР

Эту модель следует выполнять из эластичного материала.

Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 77,5 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 2,00 м                           | 2,00 м  | 2,05 м  | 2,05 м  | 2,50 м  | 2,50 м  |

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш В, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 1а обтачка низа переда
- 2 спинка
- 2а обтачка низа спинки
- 3 рукав
- 4 бейка горловины переда
- 5 бейка горловины спинки

**Важно!** Скопировать отдельно обтачки 1а и 2а с деталей переда 1 и спинки 2 по указанным линиям.

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

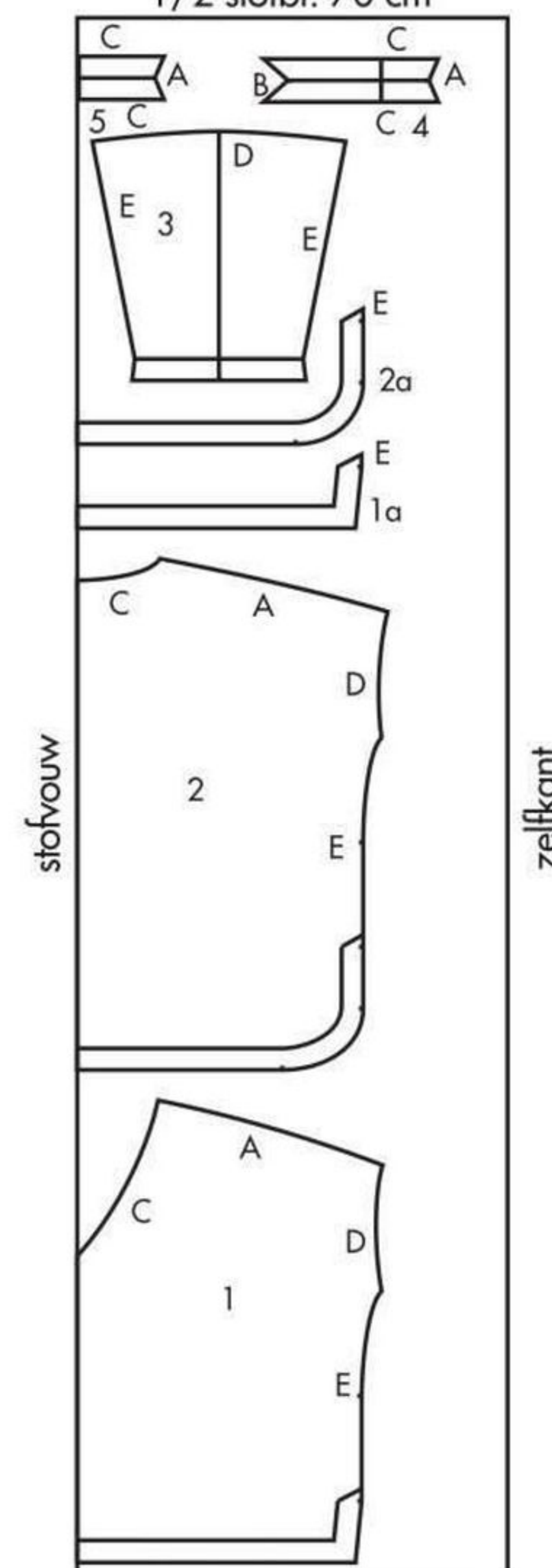
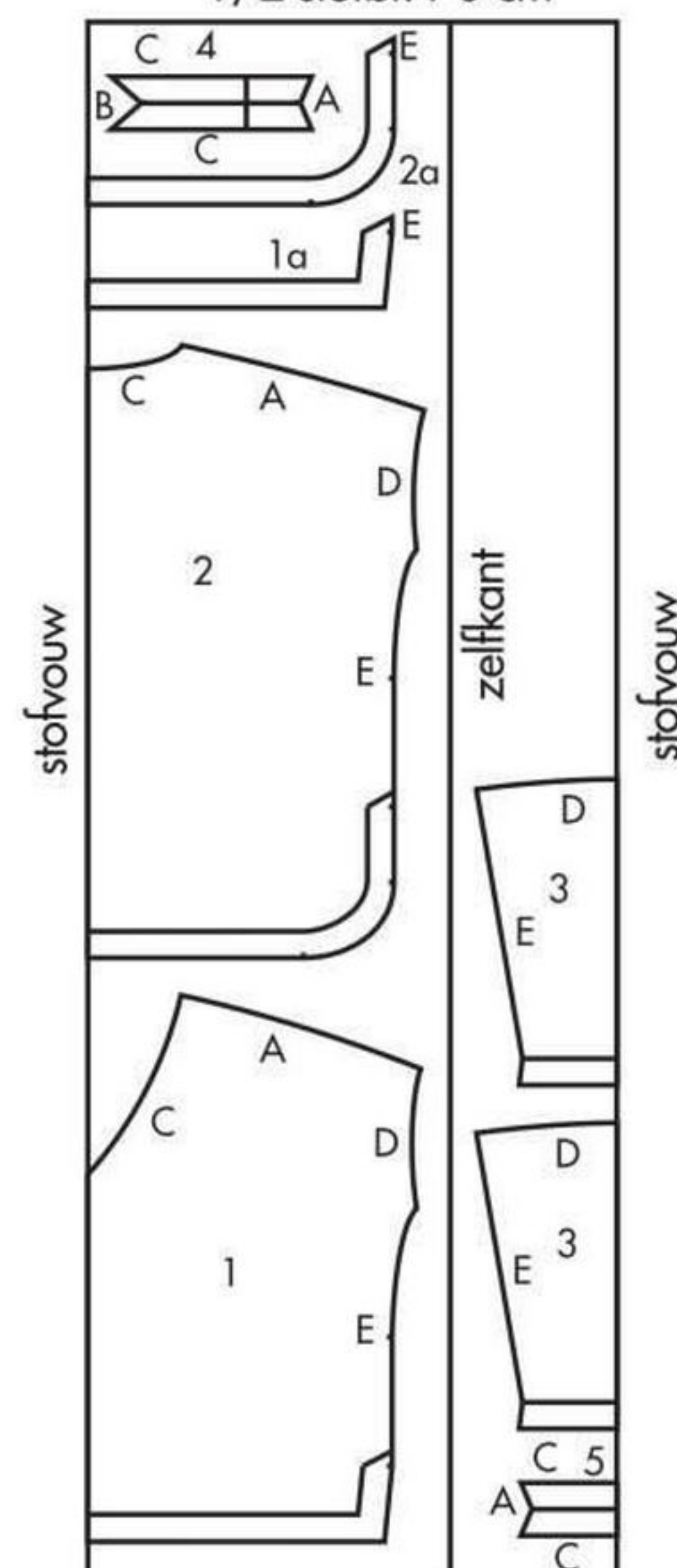
Разложить детали на материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

Основной материал, размеры 48–54

Maat 48 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm

Основной материал, размеры 34–46

Maat 34 t/m 46  
1/2 stofbr. 70 cm





## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Стачать плечевые срезы изделия.
2. Стачать плечевые срезы бейки горловины. Стачать средние передние срезы бейки, заканчивая строчку у линий швов. Заутюжить бейку вдоль посередине и сметать открытые срезы.
3. Втачать бейку в горловину, шов заутюжить на изделие.
4. Втачать рукава в открытые проймы.
5. Обработать боковые швы изделия (до шлиц) и нижние швы рукавов.
6. Стачать боковые срезы обтачки низа на коротких участках от внутренних срезов до шлиц. Сложить изделие и обтачку низа лицевыми сторонами внутрь и обтачать нижние срезы. Швы подрезать до 7 мм. Отогнуть обтачку низа на изнаночную сторону, выправить обтачанные края и настрочить внутренний срез обтачки на изделие по разметке.
7. Застрочить на изнаночную сторону цельнокроенные припуски подгиба низа рукавов.

## ИНСТРУКЦИИ К МОДЕЛИ 21 ВЫ НАЙДЕТЕ НА СТР. 22–26

### 22 ФУТБОЛКА

Эту модель следует выполнять из трикотажа.

**Размеры 34–54.**

Длина по средней линии спинки 48 см.

**ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ**

| 34                               | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 0,70 м                           | 0,70 м  | 0,80 м  | 1,10 м  | 1,10 м  | 1,15 м  |

**Дополнительно:** 1 пуговица.

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш С, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 перед, цельнокроенный с передней частью рукава
- 2 спинка, цельнокроенная с задней частью рукава
- 4 карман

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали. Вырезать лекала 1 и 2 по указанным линиям.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать накладной карман и соединить с изделием: заутюжить припуск к верхнему краю накладного кармана на изнаночную сторону и застрочить двойной строчкой. Заутюжить припуски по боковым и нижней сторонам кармана на изнаночную сторону. Настрочить карман на перед с лицевой стороны по разметке.
2. Стачать средние срезы спинки от застежки до низа.
3. Стачать верхние (плечевые) срезы изделия от горловины до шлиц.
4. Срезы горловины обработать швом вподгибку, застрачивая припуск двойной строчкой. Срезы застежки спинки заутюжить на изнаночную сторону и застрочить.
5. Обработать нижние швы рукавов и боковые швы изделия до отметок шлиц.
6. Подгиб низа рукавов шириной 1 см заутюжить на изнаночную

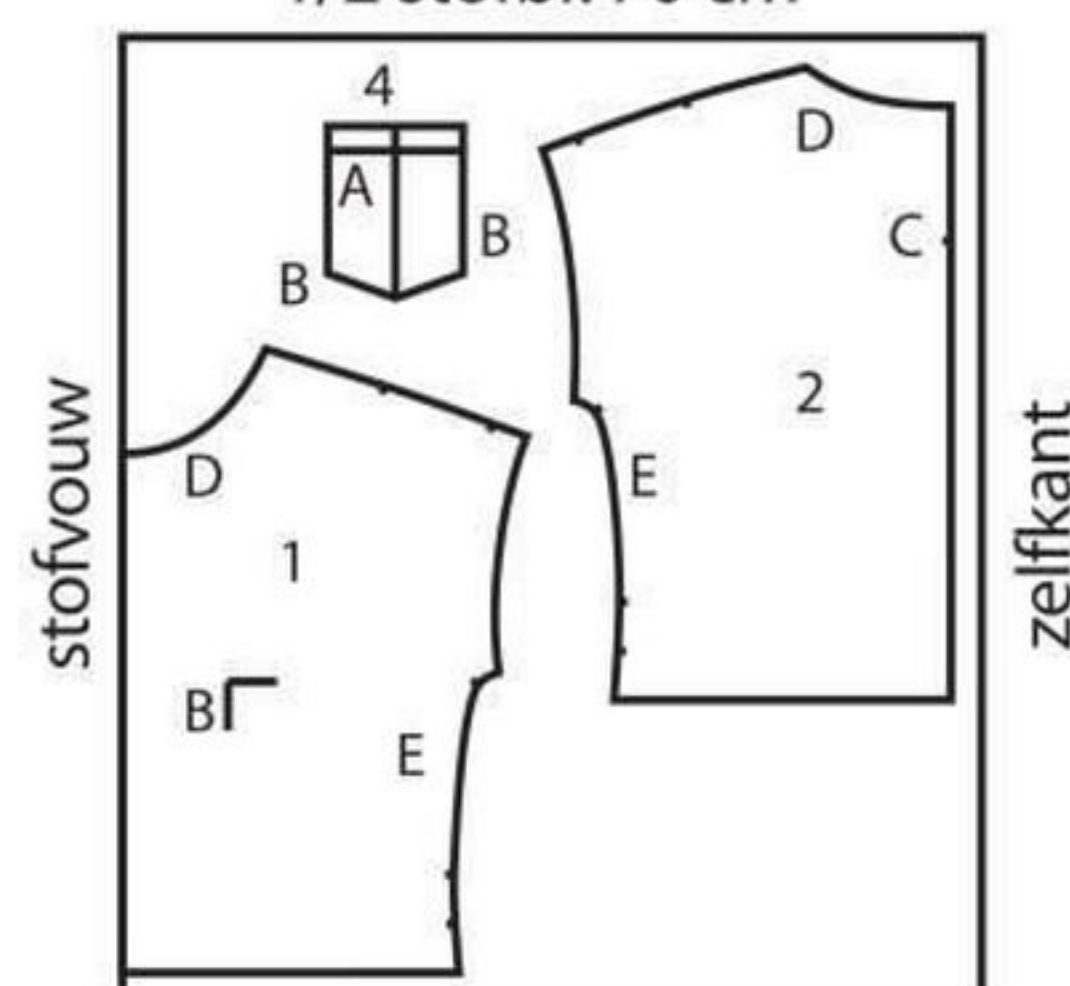
сторону и застрочить двойной строчкой. Подгиб низа изделия шириной 2 см заутюжить на изнаночную сторону и застрочить двойной строчкой. Припуски шлиц на рукавах и в боковых швах заутюжить на изнаночную сторону и застрочить.

7. Выполнить нитяную петлю на левой стороне застежки горловины спинки.
8. Пришить пуговицу на правую сторону застежки.

Основной материал,  
размеры 34–42

Maat 34 t/m 42

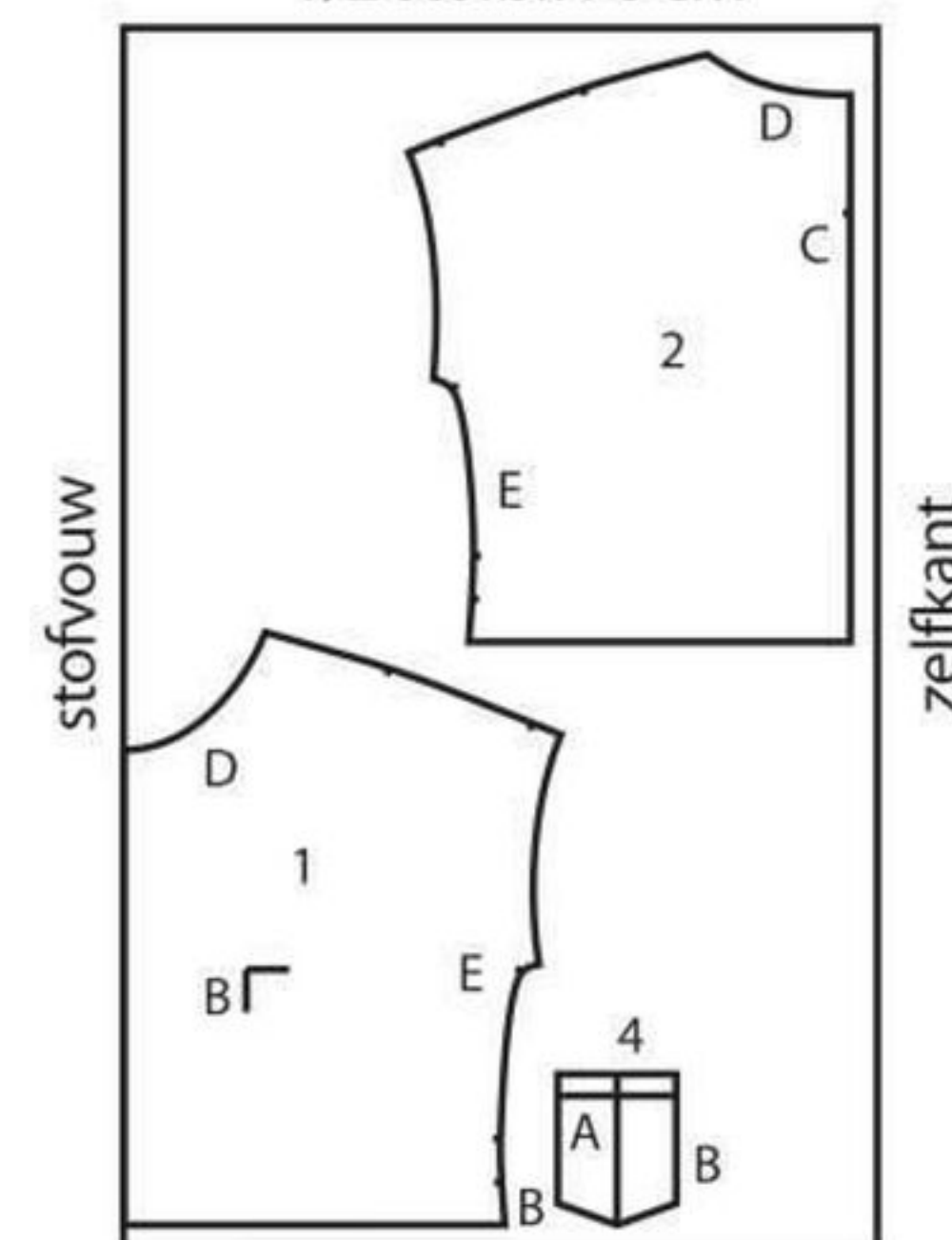
1/2 stofbr. 70 cm



Основной материал,  
размеры 44–54

Maat 44 t/m 54

1/2 stofbr. 70 cm



### 23 ПЛАТЬЕ

Эту модель следует выполнять из эластичного материала.

**Размеры 34–54.**

Длина от талии по средней линии спинки 89,5 см.

**ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ**

| 34                                         | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|--------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Материал оранжевого цвета, ширина 140 см   |         |         |         |         |         |
| 1,25 м                                     | 1,30 м  | 1,75 м  | 1,75 м  | 1,80 м  | 2,00 м  |
| Материал белого цвета, ширина 140 см       |         |         |         |         |         |
| 0,90 м                                     | 0,90 м  | 0,95 м  | 0,95 м  | 0,95 м  | 0,95 м  |
| Материал серебристого цвета, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 0,70 м                                     | 0,70 м  | 0,75 м  | 0,75 м  | 0,75 м  | 0,75 м  |

**Дополнительно:** эластичный клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 50 см.

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш Е, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 центральная часть переда
- 2 боковая часть переда
- 3 центральная часть спинки
- 4 боковая часть спинки
- 5 рукав
- 6 обтачка горловины переда
- 7 обтачка горловины спинки

**Важно!** Объединить части лекал 2, 3 и 4 в цельные детали. Разрезать детали 2, 4 и 5 по указанным линиям, чтобы получить боковые вставки переда 2 и спинки 4 и среднюю деталь рукава 5 соответственно.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой обтачки горловины 6 и 7.



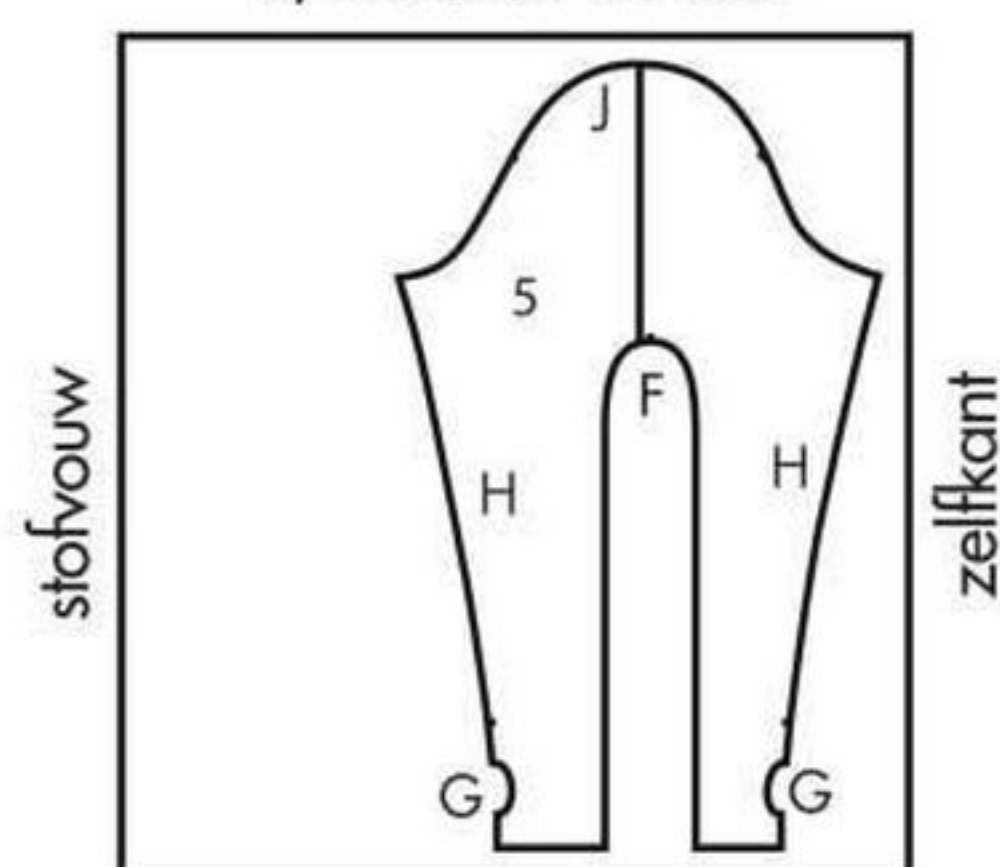
## ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на боковых частях переда.
2. Притачать боковые вставки переда 2 к боковым частям переда 2, при необходимости надсекая припуски в углах.
3. Стачать центральную 1 и боковые части переда 2, надсекая припуски в углах.
4. Притачать боковые вставки спинки 4 к боковым частям спинки 4, при необходимости надсекая припуски в углах.
5. Стачать центральные 3 и боковые части спинки 4.
6. Стачать средние срезы спинки от застежки до низа.
7. Обработать плечевые и боковые швы изделия.
8. Притачать средние детали рукавов 5 к рукавам 5.
9. Срезы отверстия для большого пальца (G) заутюжить на изнаночную сторону и застрочить.
10. Обработать продольные швы рукавов, оставляя открытыми отверстия для больших пальцев.
11. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.
12. Стачать части обтачки горловины в цельную деталь по плечевым срезам. Притачать задние поперечные срезы обтачки к припускам застежки спинки, уточнив размер и форму обтачки.
13. Отогнуть обтачку и припуски застежки спинки на лицевую сторону и обтачать срез горловины. Шов подрезать до 5 мм и настрочить в край по обтачке, где возможно. Отогнуть обтачку и припуски застежки спинки на изнаночную сторону, выправить обтачанный край.
14. Притачать застежку-молнию к краям застежки спинки, подгибая верхние припуски лент застежки-молнии внутрь.
15. Обработать низ изделия и рукавов швом вподгибку.

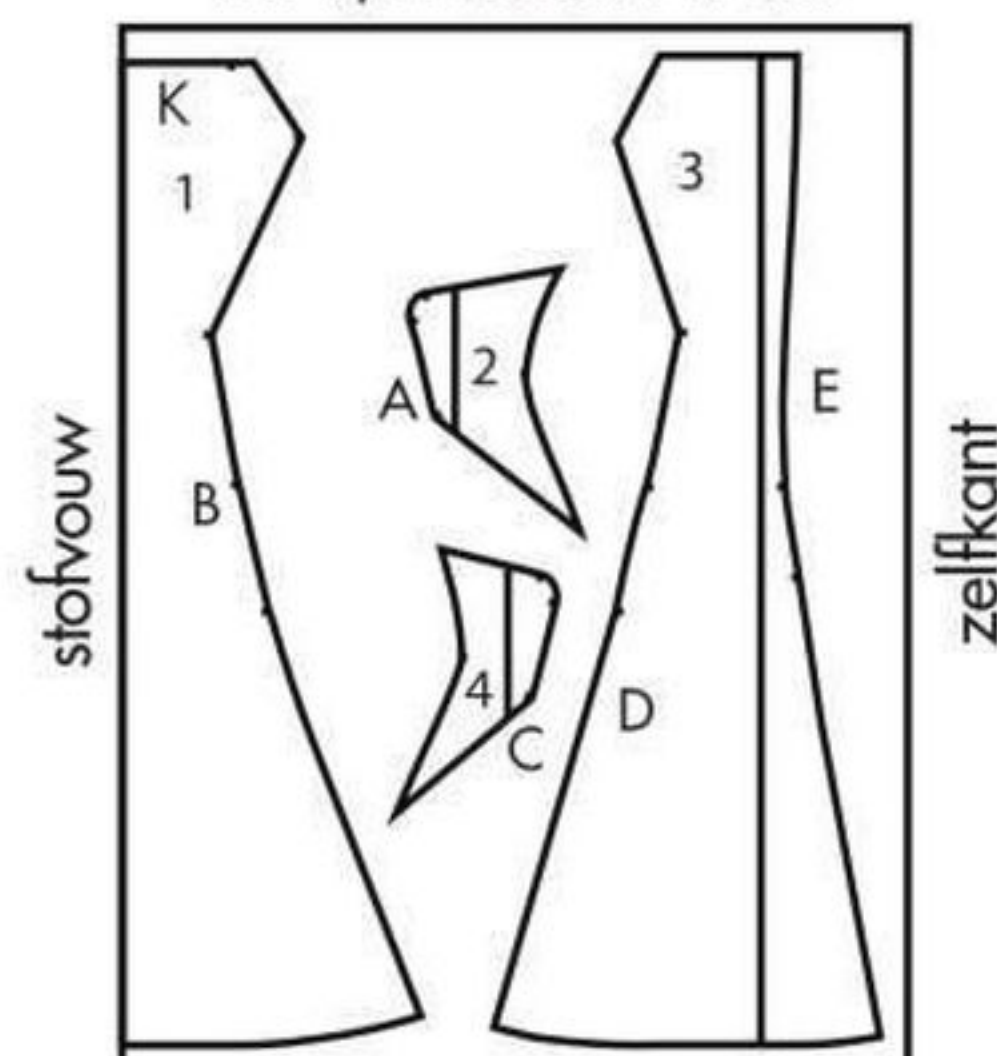
Материал серебристого цвета

goudkleurig  
1/2 stofbr. 70 cm



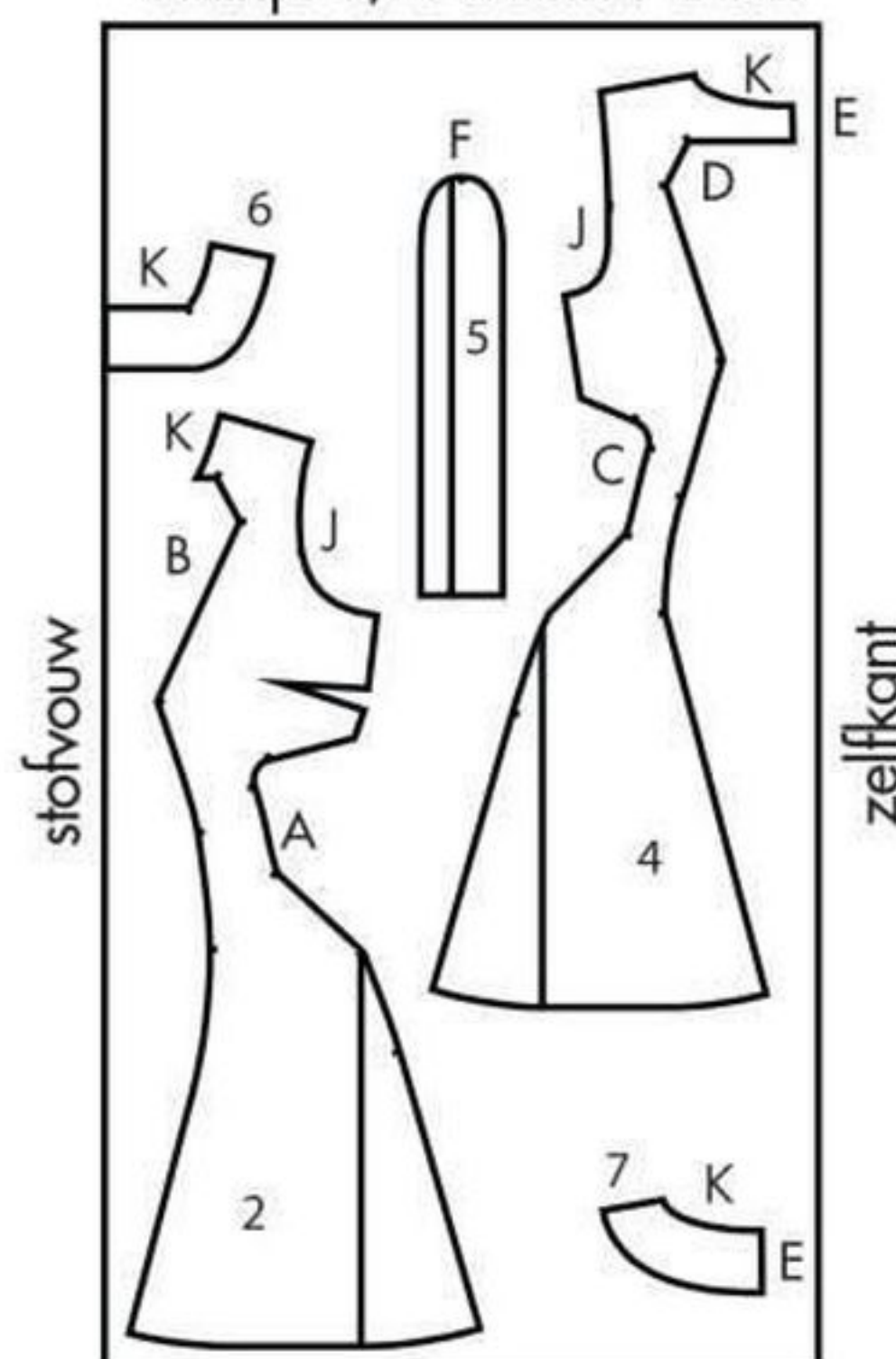
Материал белого цвета

wit 1/2 stofbr. 70 cm



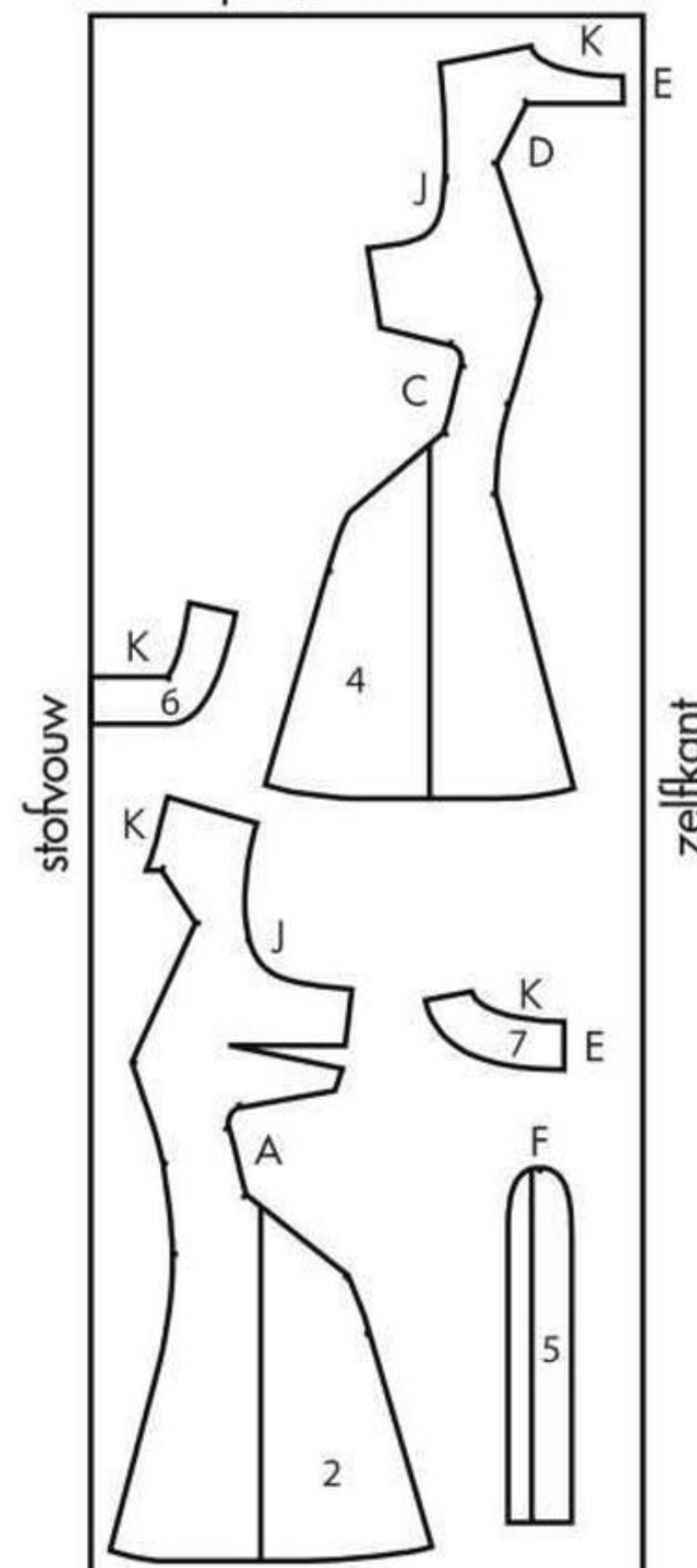
Материал оранжевого цвета, размеры 34–38

Maat 34 t/m 38  
oranje 1/2 stofbr. 70 cm



Материал оранжевого цвета, размеры 40–54

Maat 40 t/m 54  
oranje 1/2 stofbr. 70 cm



## 24 ПЛАТЬЕ

**Размеры 34–54.**

Длина от талии по средней линии спинки 57,5 см.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                   | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48     | 50     | 52 и 54 |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см     |         |         |         |        |        |         |
| 1,20 м                               | 1,25 м  | 1,30 м  | 1,30 м  | 1,30 м | 2,00 м | 2,05 м  |
| Подкладочный материал, ширина 140 см |         |         |         |        |        |         |
| 1,05 м                               | 1,10 м  | 1,10 м  | 1,10 м  | 1,10 м | 1,85 м | 1,90 м  |

**Дополнительно:** застежки-молнии длиной 22 см и 40 см.

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш В, зеленые линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 2 спинка
- 3 рукав

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали. Разрезать деталь 2 по указанной линии, чтобы получить кокетку спинки 2.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на материалах в соответствии с планами раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

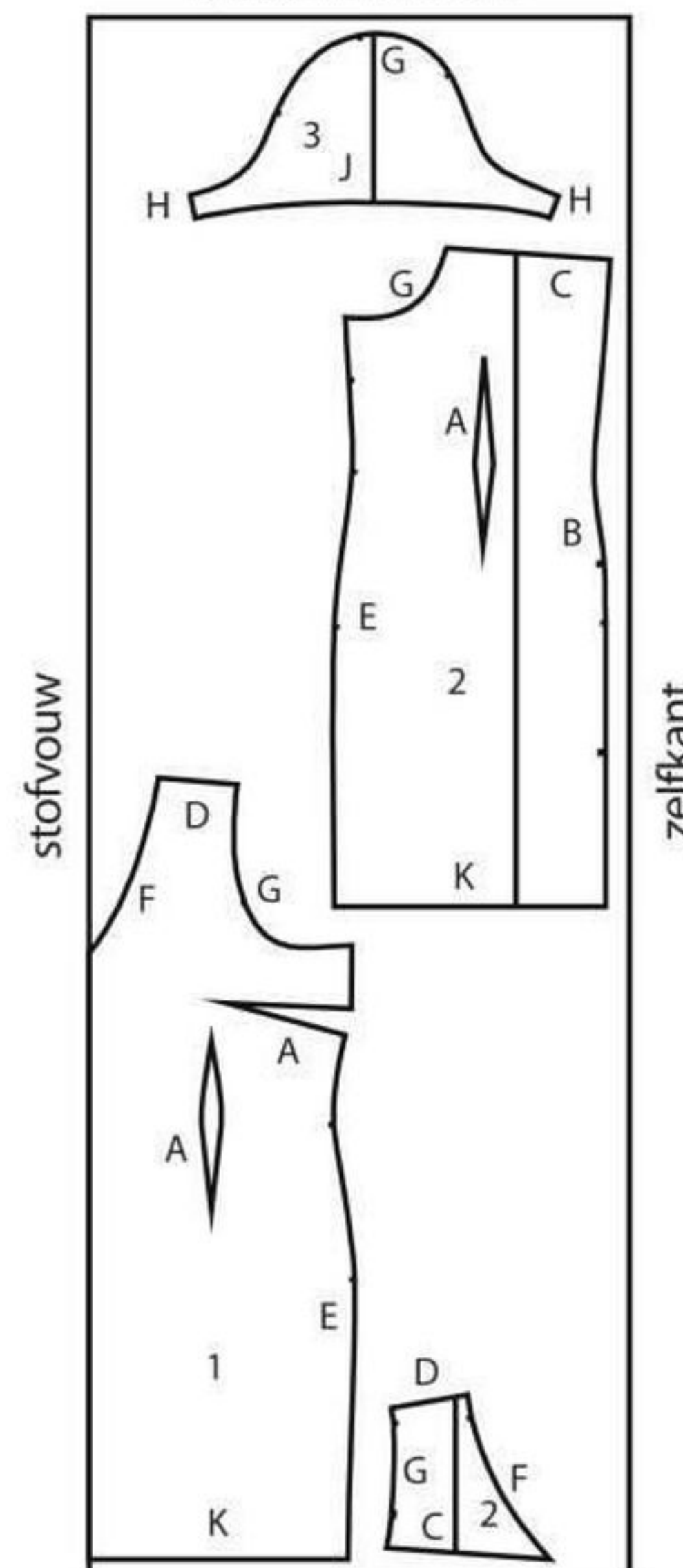
### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на переда, спинке и на подкладке этих деталей.
2. Стачать средние срезы спинки и подкладки спинки от верхней застежки до нижней застежки.

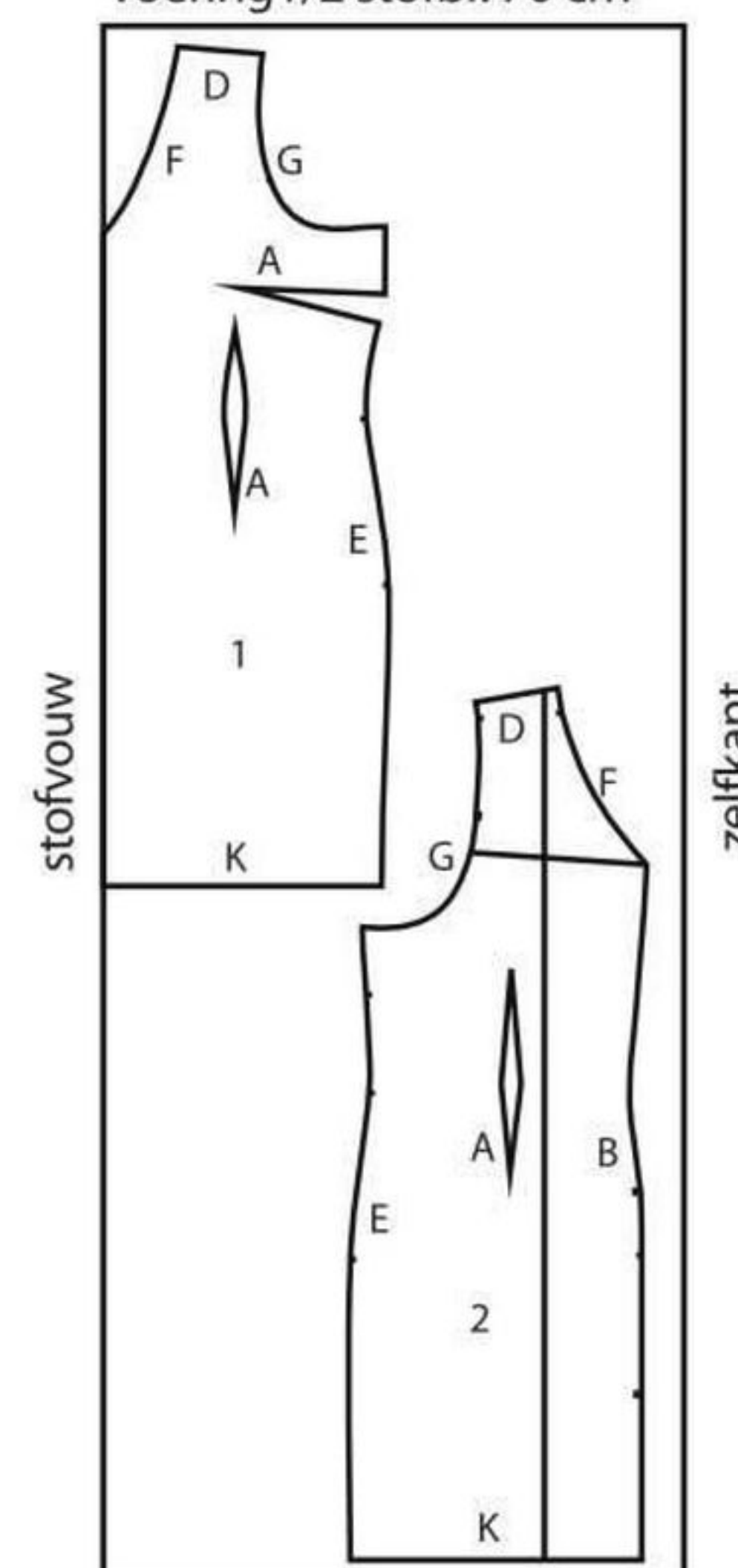
Основной материал

1/2 stofbr. 70 cm



Подкладочный материал

voering 1/2 stofbr. 70 cm





3. Притачать кокетки спинки к спинке.
4. Обработать плечевые и боковые швы изделия и подкладки.
5. Обработать потайные застежки-молнии (подробнее см. стр. 24) в среднем шве спинки платья, располагая длинную застежку – вверх изделия замком вверх, короткую – внизу изделия замком вниз.
6. Сложить изделие и подкладку лицевыми сторонами и обтачать срезы горловины. Подрезать припуски шва до 5 мм. Надсечь припуски шва в углах горловины переда и спинки и настрочить шов обтачивания по подкладке. Отогнуть подкладку на изнаночную сторону и выправить край горловины. Сметать срезы пройм изделия и подкладки.
7. Подрезать подкладку по низу на 1,5 см и обработать низ подкладки швом вподгибку.
8. Заутюжить срезы застежек подкладки на изнаночную сторону и подшить сгибы к лентам застежек-молний соответственно.
9. Обработать продольные швы рукавов.
10. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки.
11. Обработать низ изделия швом вподгибку.



## 25 ЖАКЕТ

Размеры 34–54.

Длина по средней линии спинки 63,5 см.

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                   | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Основной материал, ширина 140 см     |         |         |         |         |         |
| 1,70 м                               | 1,85 м  | 1,90 м  | 1,90 м  | 1,95 м  | 1,95 м  |
| Подкладочный материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,20 м                               | 1,40 м  | 1,40 м  | 1,45 м  | 1,50 м  | 1,60 м  |

**Дополнительно:** клеевой прокладочный материал, 1 пара плечевых накладок.

### ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш G, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

### ДЕТАЛИ

- 1 перед
- 1а подборт
- 2 бочок переда
- 3 спинка
- 3а обтачка горловины спинки
- 4 бочок спинки
- 5 верхняя часть рукава
- 6 нижняя часть рукава
- 7 бейка горловины – внешняя и внутренняя
- 8 подкладка кармана

**Важно!** Разрезать деталь 8 по указанной линии, чтобы получить меньшую часть подкладки кармана. Скопировать отдельно детали подборта 1а и обтачки горловины спинки 3а с деталей переда 1 и спинки 3 по указанным на лекалах линиям.

### НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА СЛЕДУЮЩУЮ ДЕТАЛЬ:

- 9 – листочка кармана, размером 14 x 4 см (2 детали).

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ОСНОВНОМ МАТЕРИАЛЕ

Разрезать перед 1 по указанной линии, чтобы получить кокетку переда 1. Разложить все детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

### РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ПОДКЛАДОЧНОМ МАТЕРИАЛЕ

Скопировать лекала подкладки переда 1 и спинки 3 по указанным линиям. Разложить детали подкладки на подкладочном материале в соответствии с планом раскладки. Чтобы получить складку на под-

кладке спинки 3, расположить среднюю линию детали подкладки спинки на расстоянии 2–3 см (у среза горловины) от сгиба подкладочного материала (сгиб не разрезать!) в соответствии с направлением нити основы. Добавить припуски на швы по всем срезам.

### ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

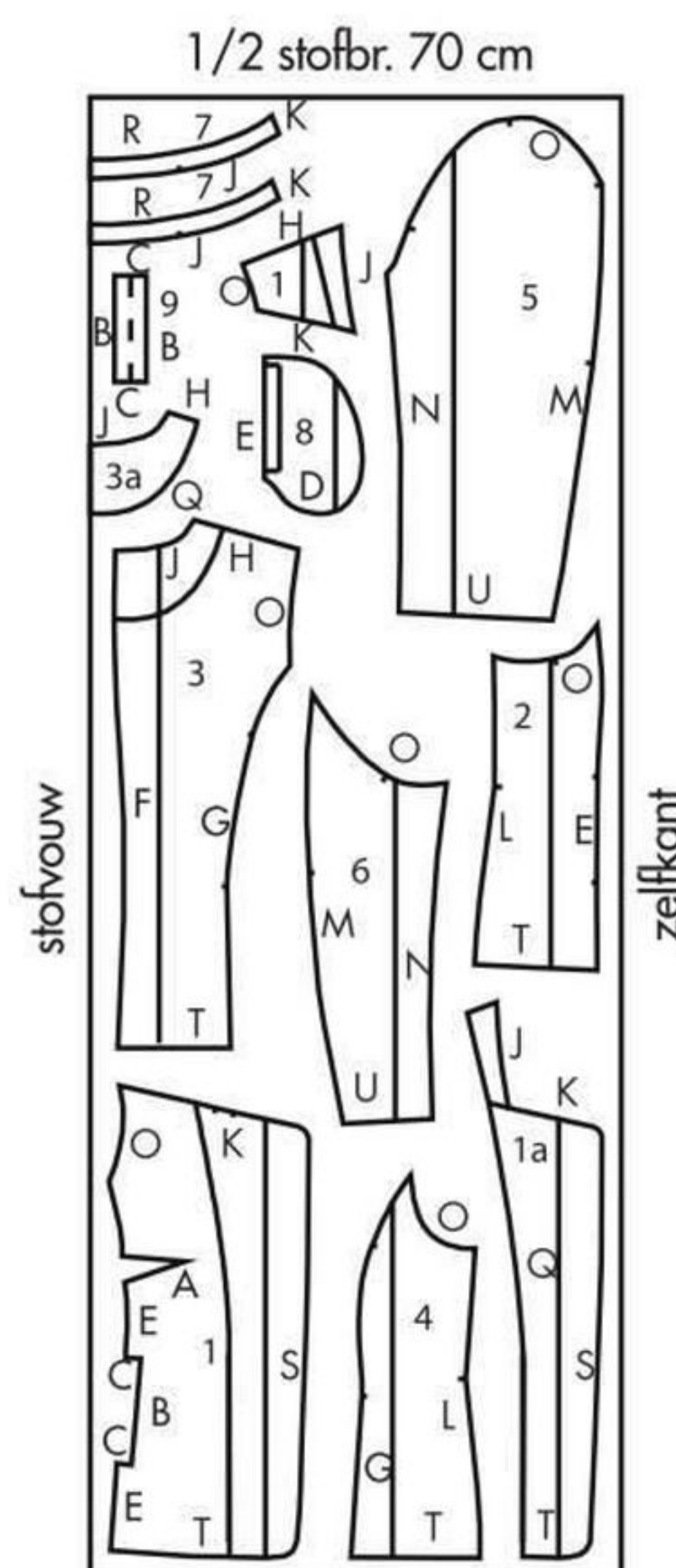
Продублировать прокладкой подборта 1а и обтачку горловины спинки 3а.

### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

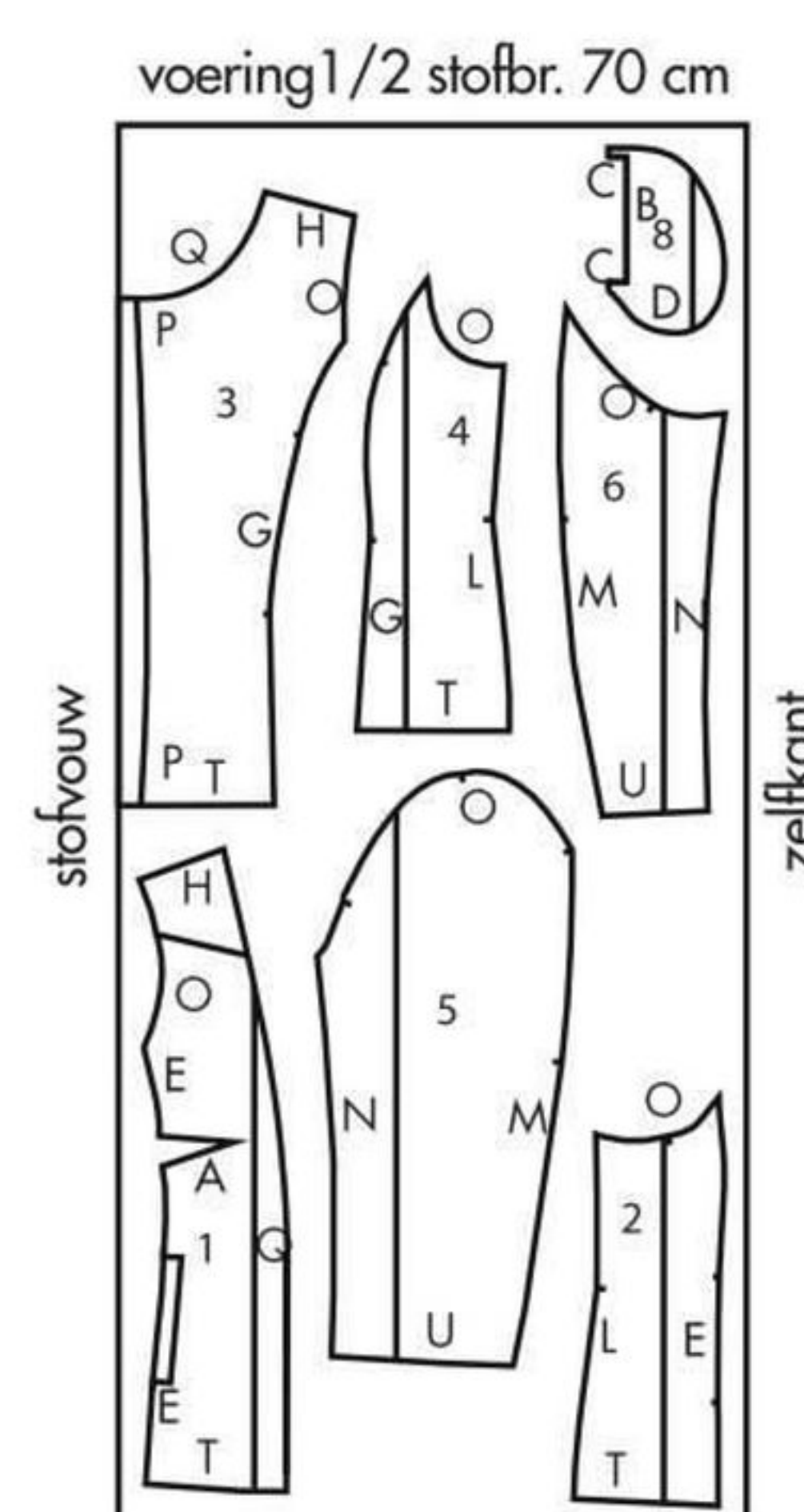
**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

1. Обработать вытачки на перед.
2. Обработать карманы в швах с втачными листочками: листочку заутюжить вдоль посередине изнаночной стороной внутрь и сметать продольные срезы. На лицевую сторону переда наложить листочку внешней стороной вниз, приметать ее к срезам В и С, надсекая припуски в углах. Поверх листочки приметать меньшую часть подкладки кармана, надсекая припуски в углах. Соединить все детали машинной строчкой. Отогнуть подкладку на изнаночную сторону, выправить шов притачивания. Большую часть подкладки кармана приколоть с изнаночной стороны, совмещая срезы деталей, и стачать срезы подкладки кармана.
3. Обработать рельефы переда (края листочек кармана не должны попасть под строчки) и спинки.
4. Обработать средний шов спинки.
5. Обработать боковые швы жакета.
6. Стачать плечевые срезы спинки и кокеток переда.
7. Втачать внешнюю бейку горловины в горловину спинки и кокеток переда.
8. Притачать кокетки переда с бейкой горловины к переду в соответствии с контрольными знаками. Надсечь припуски в концах строчек.
9. Обработать продольные швы частей рукавов.
10. Втачать рукава в проймы изделия, совмещая контрольные знаки. Обратите внимание, что нижние швы рукавов и боковые швы изделия не сопрягаются.
11. Стачать складку подкладки спинки с изнаночной стороны на трех участках – от среза горловины вниз на 5 см, от среза низа вверх на 5 см и на уровне линии талии; припуск складки заутюжить. Обработать вытачки на подкладке переда. Притачать к внутренним срезам подбортов подкладку частей переда, не доходя до низа ок. 5 см.
12. Притачать подкладку бочков к подкладке переда и спинки. Стачать боковые и плечевые срезы подкладки изделия. Втачать внутреннюю бейку горловины в горловину подбортов/подкладки изделия, надсекая припуски шва в углах.
13. Обработать продольные швы подкладки рукавов. Втачать подкладку рукавов в проймы подкладки изделия, совмещая контрольные знаки.

Основной материал



Подкладочный материал





## ИНСТРУКЦИИ К МОДЕЛИ 26 ВЫ НАЙДЕТЕ НА СТР. 16–17

14. Сложить изделие и подборта с подкладкой лицевыми сторонами внутрь и обтачать срезы: бортов, горловины и нижних углов бортов (строчку закончить у линии шва внутренних срезов подбортов). Подрезать шов обтачивания до 5 мм, настрочить по подборта, где возможно. Вывернуть изделие на лицевую сторону, выправить обтаченные края. Изнутри скрепить между собой швы втачивания беек.
15. Притачать подкладку к низу рукавов. Заутюжить на изнаночную сторону и подшить подгиб низа рукавов. Скрепить швы пройм жакета и подкладки над плечевыми и боковыми швами.
16. Притачать подкладку к низу изделия, оставляя посередине шва отверстие для вывертывания. Заутюжить на изнаночную сторону и подшить подгиб низа жакета. Подшить низ подкладки на открытом участке к подгибу низа жакета. Подшить открытые участки внизу подбортов к подгибу низа изделия.

# ШКОЛА КРОЙКИ И ШИТЬЯ

## Виды застежек с планками (для изделий с застежкой на петли и пуговицы или на кнопки)

### Отрезная планка

Выкроить планку удвоенной ширины с припусками на швы. Сложить деталь переда и планку лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы и притачать внешнюю сторону планки заданной шириной шва. Шов заутюжить на планку. Перегнуть планку по линии сгиба и зафиксировать сгиб (заметать или заутюжить) (рис. 1). Заутюжить на изнаночную сторону припуск шва по внутренней продольной стороне планки и настрочить сгиб в шов притачивания внешней стороны планки, перекрывая шов притачивания на 0,1–0,2 см, прокладывая строчку в край. По модели можно проложить вторую параллельную строчку по шву притачивания планки, а также – по сгибу планки (краю застежки) (рис. 2).

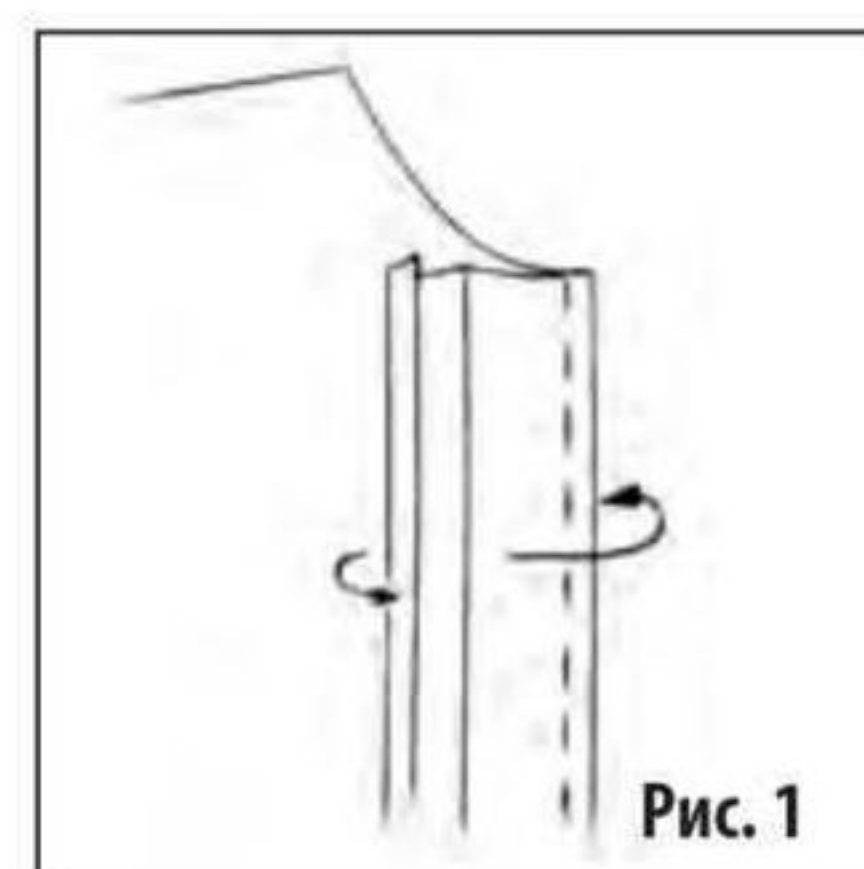


Рис. 1

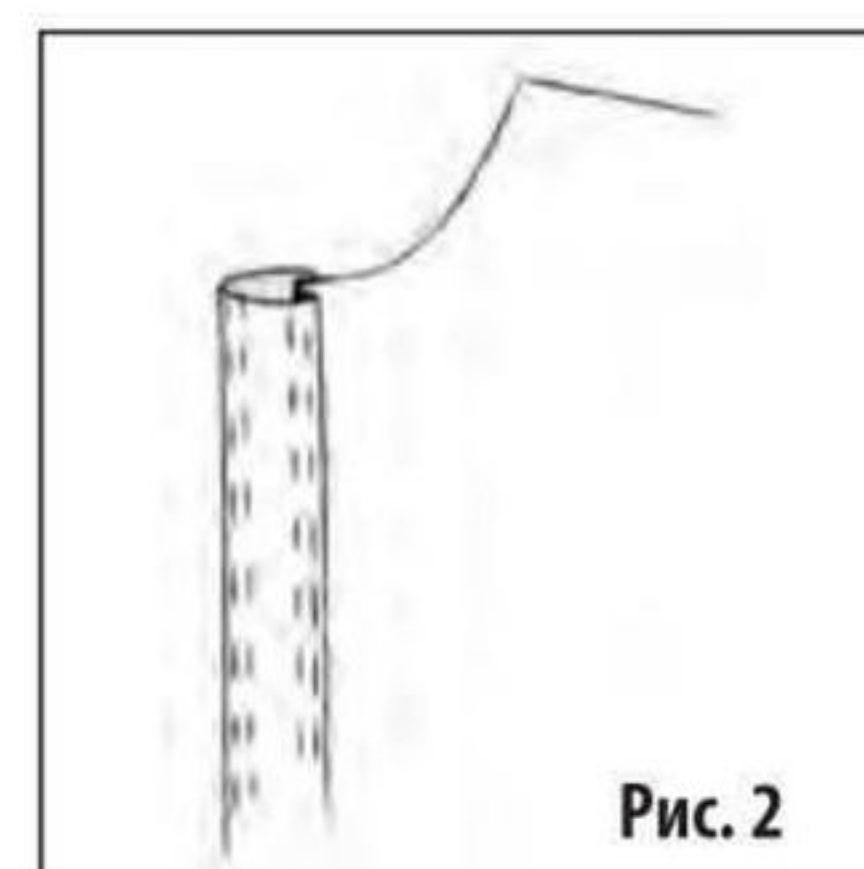


Рис. 2

### Цельнокроеная планка

По разметке два раза заутюжить припуски планки на изнаночную сторону. Застрочить внутренний сгиб планки швом шириной 0,5 см (срез заутюженного припуска складки должен оказаться внутри застроченной складки) (рис. 1). Отогнуть полученную планку, направляя застроченную складку в сторону переда (рис. 2). По модели можно проложить отделочные строчки по краям планки.

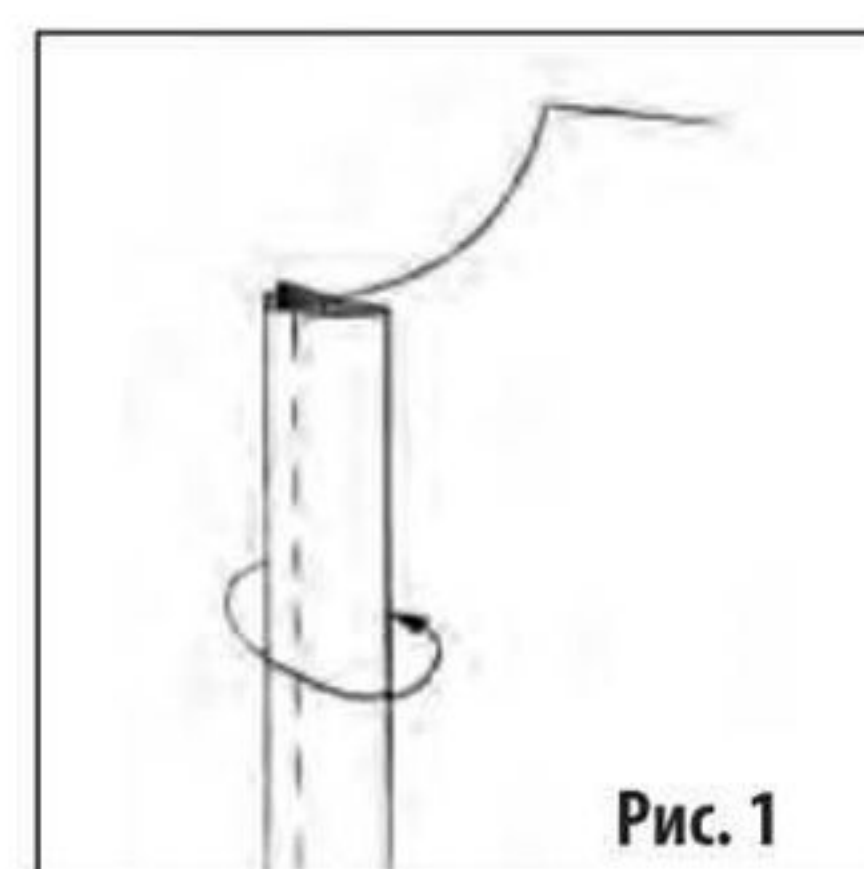


Рис. 1

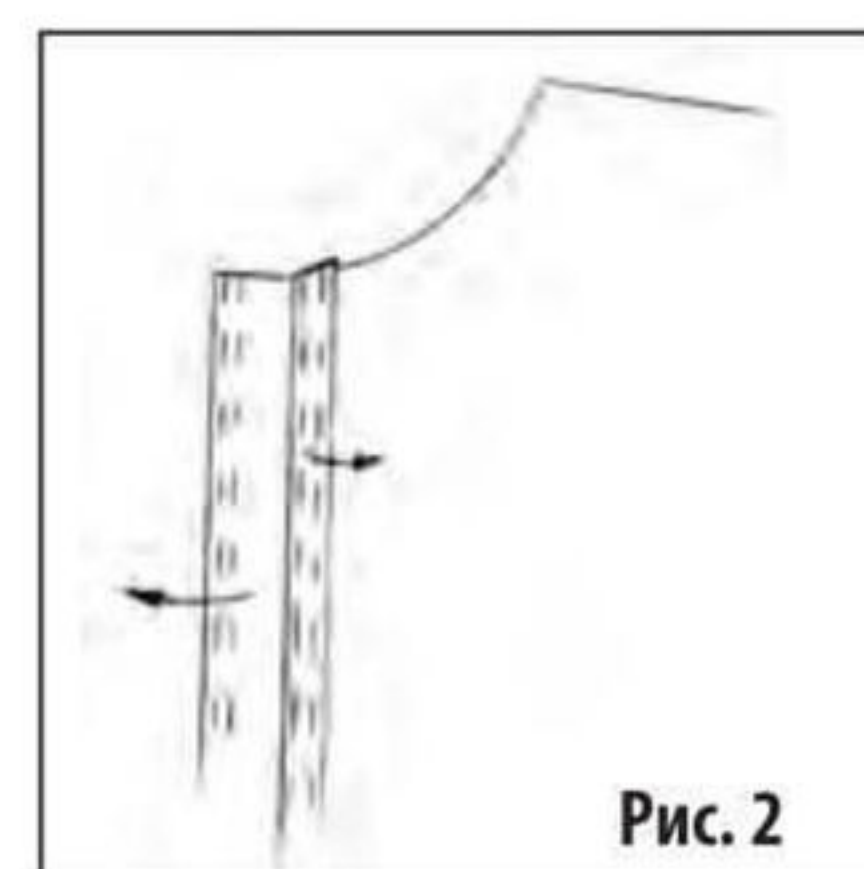


Рис. 2

### Потайная застежка с притачной планкой

Планку заутюжить по сгибу лицевой стороной наружу и обметать срезы. Обметать на планке петли для пуговиц по разметке (рис. 1). Притачать планку по разметке к подбортам (рис. 2). Обработать борта переда подбортами так, чтобы в готовом изделии край планки не доходил до края борта на 0,2 см.

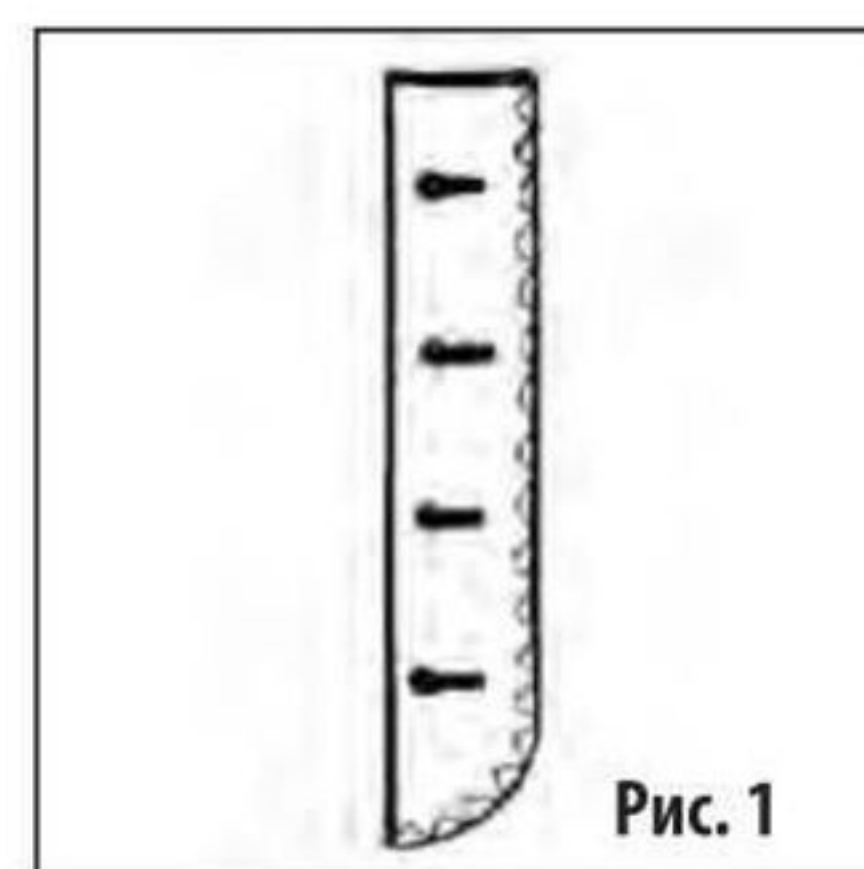


Рис. 1

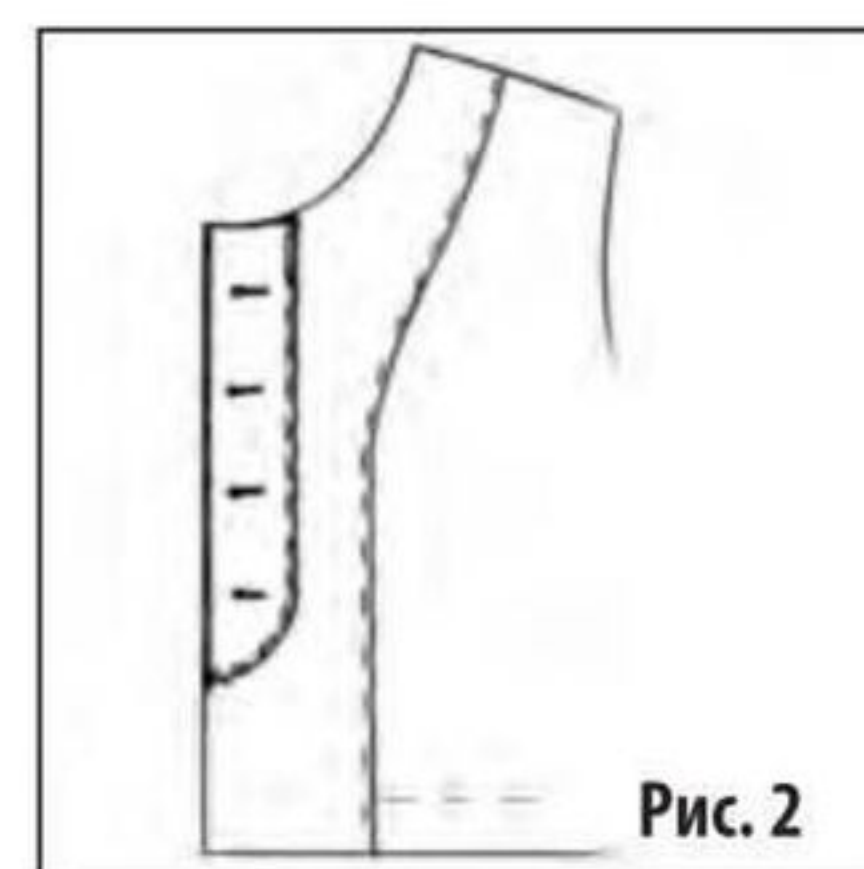


Рис. 2

### Потайная застежка с цельнокроеной планкой

Выкроить перед с припуском (от линии края борта) на обработку застежки, равным утроенной ширине планки, плюс припуск на шов, равный 1 см. Ширина планки равна удвоенной ширине борта (расстояние от линии середины переда до края борта). Например, ширина борта равна 1,5 см, соответственно, ширина планки – 3 см, ширина припуска на обработку застежки равна  $3 \times 3 + 1 = 10$  см. Заутюжить припуск на обработку застежки на изнаночную сторону переда по линии края борта. Внешнюю треть ширины припуска на обработку застежки плюс 1 см заутюжить на изнаночную сторону планки (здесь: 4 см). Посередине между полученными сгибами припуска на обработку застежки проложить сквозную машинную строчку (рис. 1). Обметать петли на внутренней части планки и заутюжить ее на внешнюю часть планки (рис. 2).

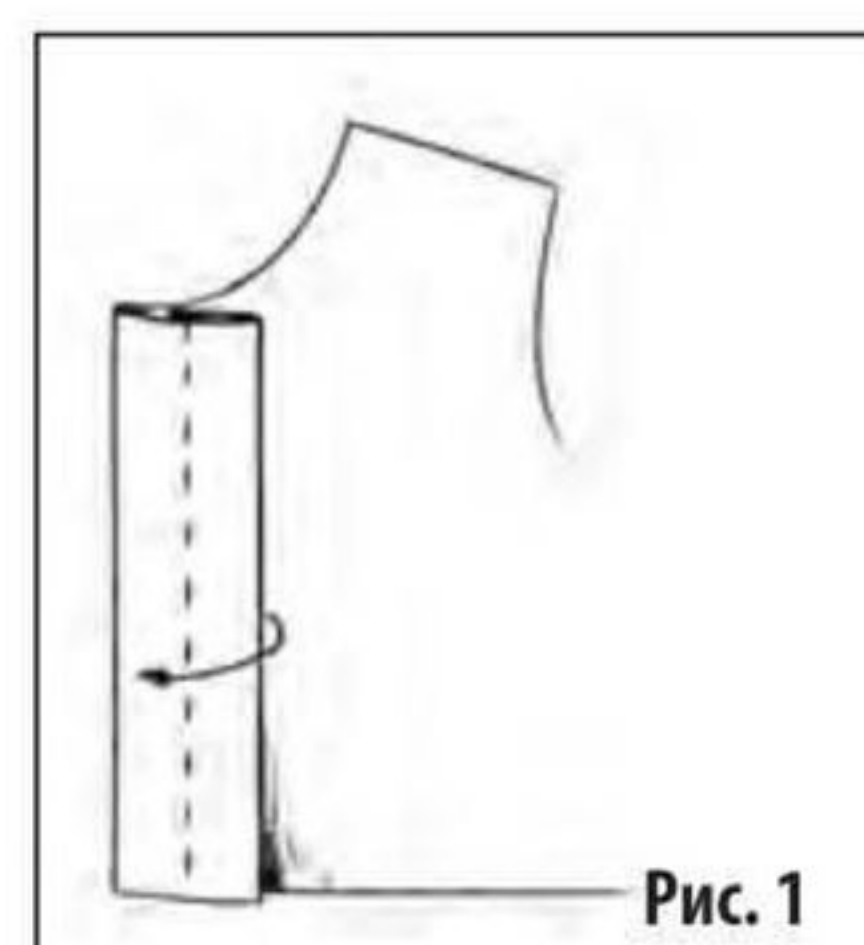


Рис. 1

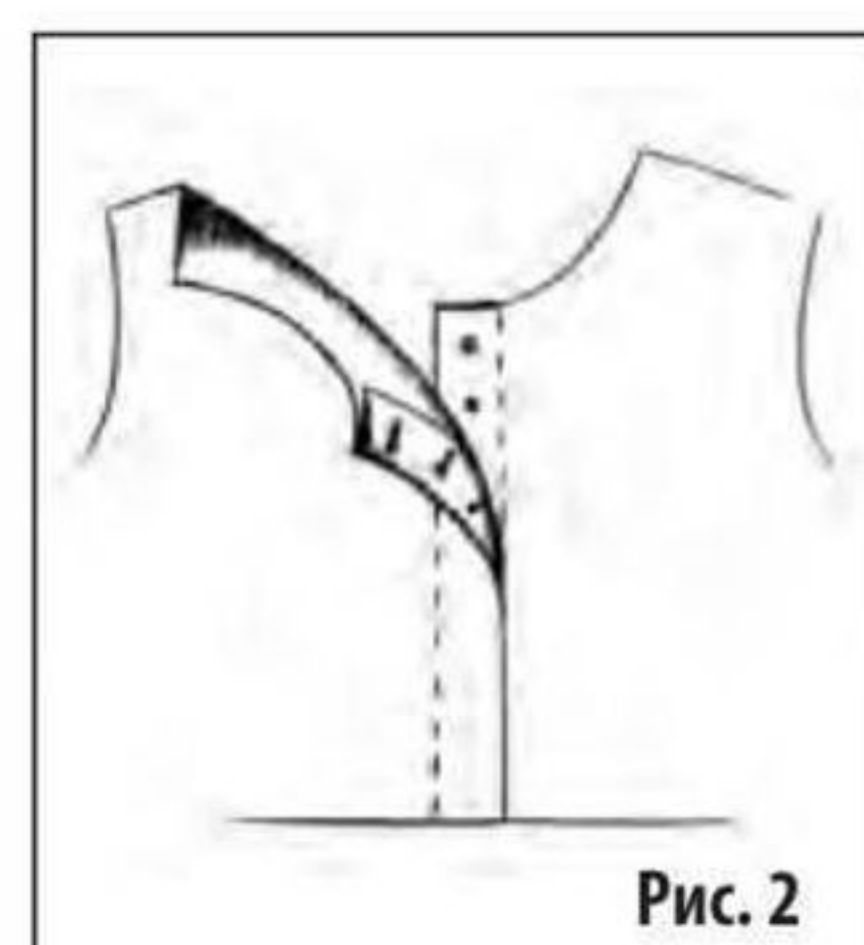


Рис. 2



## Рукава, шлицы рукавов и манжеты

Рукава втачать плоско или открытым способом. Сначала выполнить плечевые швы изделия. На деталях переда и спинки, а также на рукавах находятся отметки – спереди две, сзади одна (рис. 1), которые должны совпадать. Отметка на середине оката рукава должна совпасть с плечевым швом (рис. 1). Рукав и пройму сложить лицевыми сторонами в соответствии с метками и выполнить шов на ширине 1 см. Необходимо следить, чтобы рукав не был объемным или чтобы объем распределялся равномерно. Припуски заутюжить на перед и на спинку. При необходимости припуск шва переда надсечь, чтобы он лежал лучше, особенно если ткань прочная и неэластичная. Шов по желанию отстрочить в край и на ширине лапки и отутюжить еще раз. Выполнить швы рукавов и боковые швы единой строчкой по сложенным лицевыми сторонами деталям, заутюжить припуски назад.

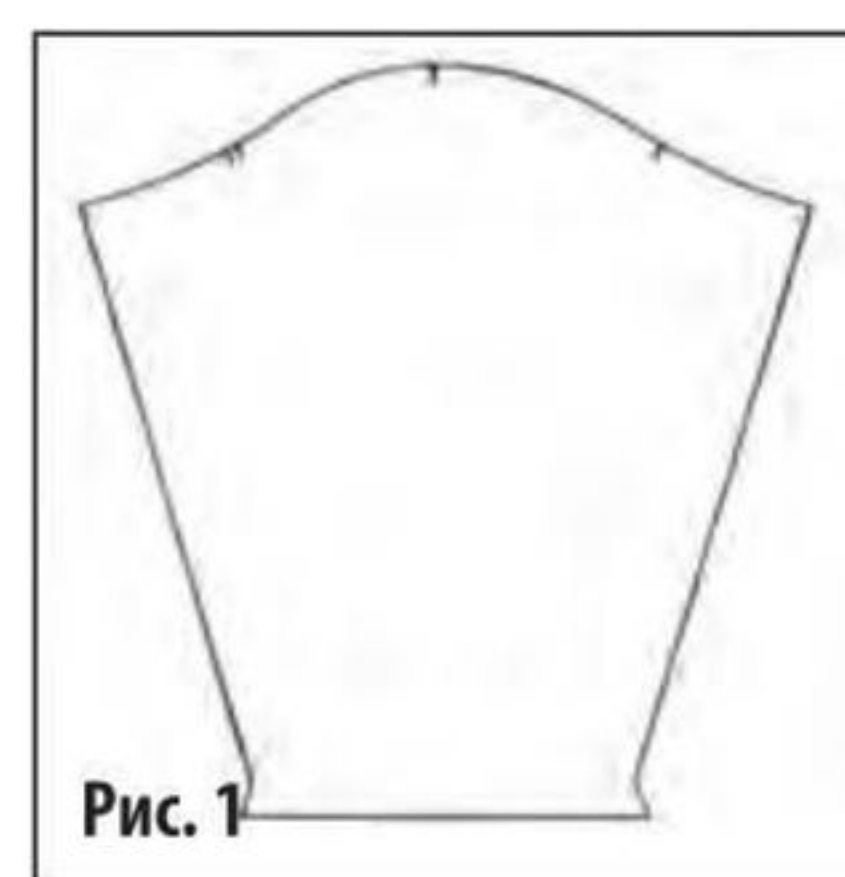


Рис. 1

### Рукава реглан

Переднюю сторону рукава реглан (рис. 1) по разметке сколоть с передом так, чтобы шов не был объемным (рис. 2). Выполнить шов, припуски заутюжить на рукав и отстрочить с лицевой стороны в край и на ширине лапки. Задний шов выполнить аналогично. Затем выполнить швы рукавов и боковые швы единой строчкой по сложенным лицевыми сторонами деталям, заутюжить припуски назад и отстрочить в край.

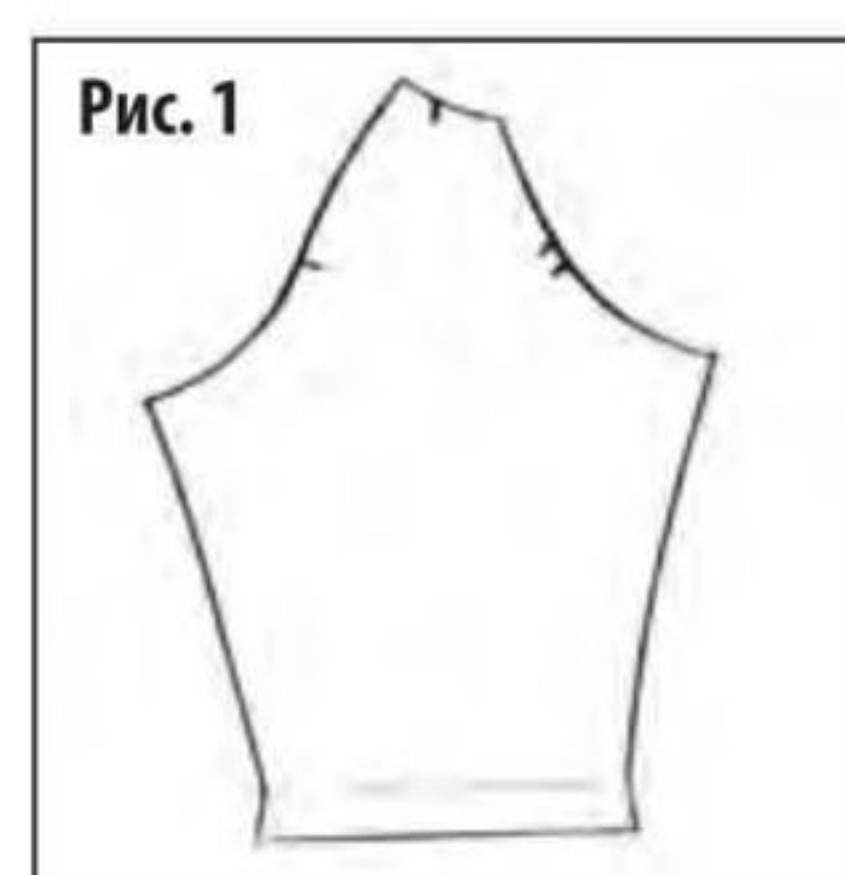


Рис. 1

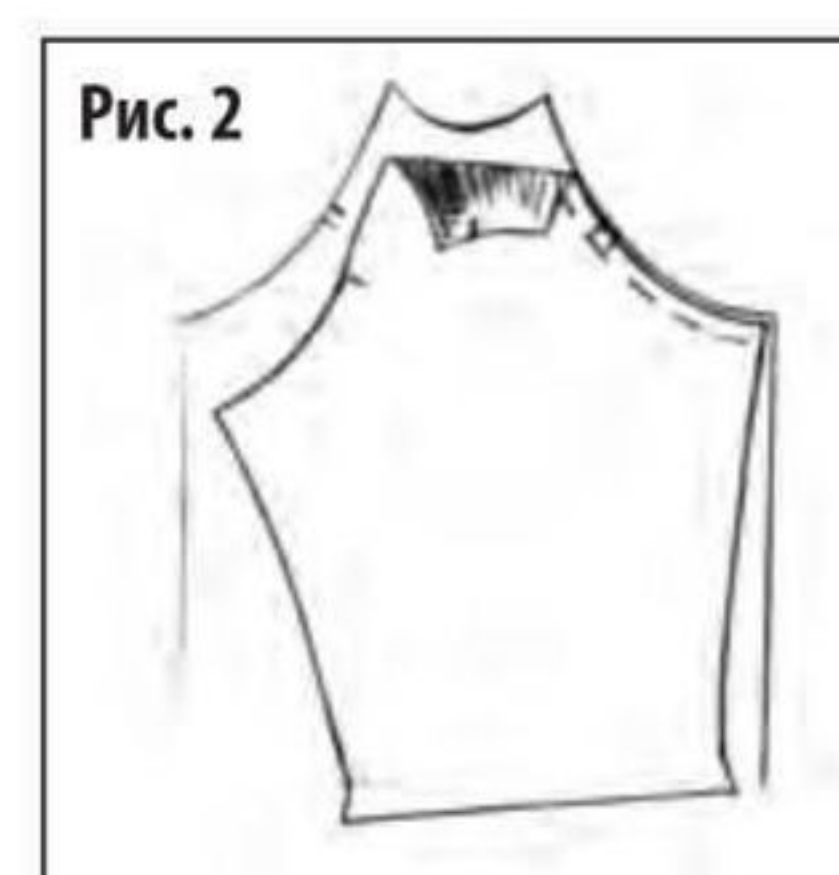


Рис. 2

### Простая шлица рукава

Рукав надрезать по разметке (рис. 1). Выкроить косую бейку шириной 2 см. Бейку лицевой стороной наложить на изнаночную сторону края разреза рукава (рис. 2) и натачать, сужая припуск к концу разреза. Бейку и шов отутюжить, бейку отвернуть через припуски шва на лицевую сторону (рис. 3). Срез бейки подвернуть на ширине 0,5 см и с лицевой стороны настрочить в край (рис. 4). Окантовку верхнего края разреза отвернуть на изнаночную сторону.

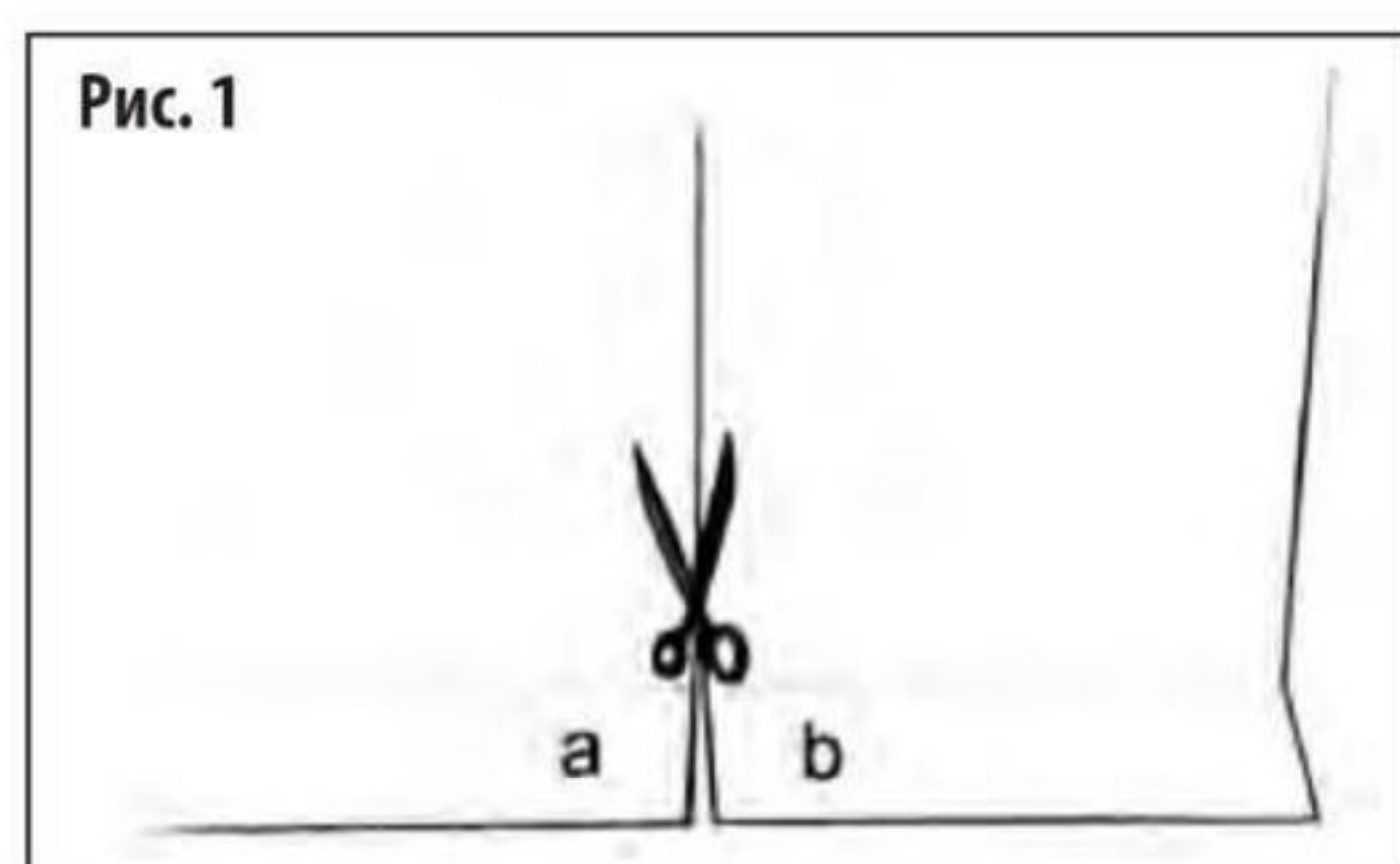


Рис. 1

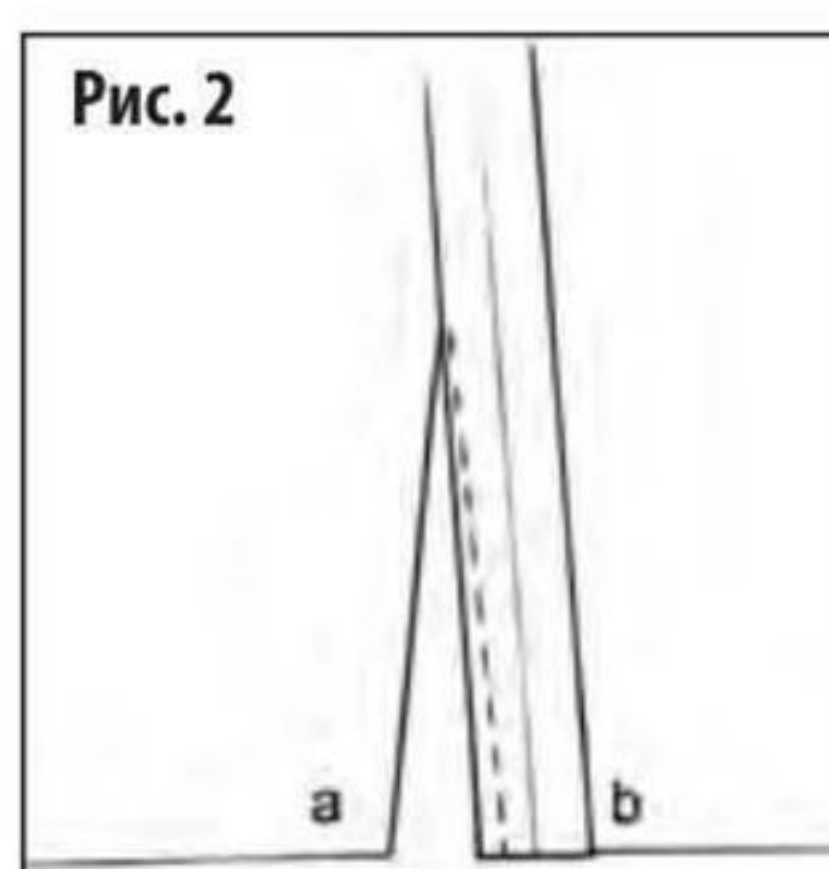


Рис. 2

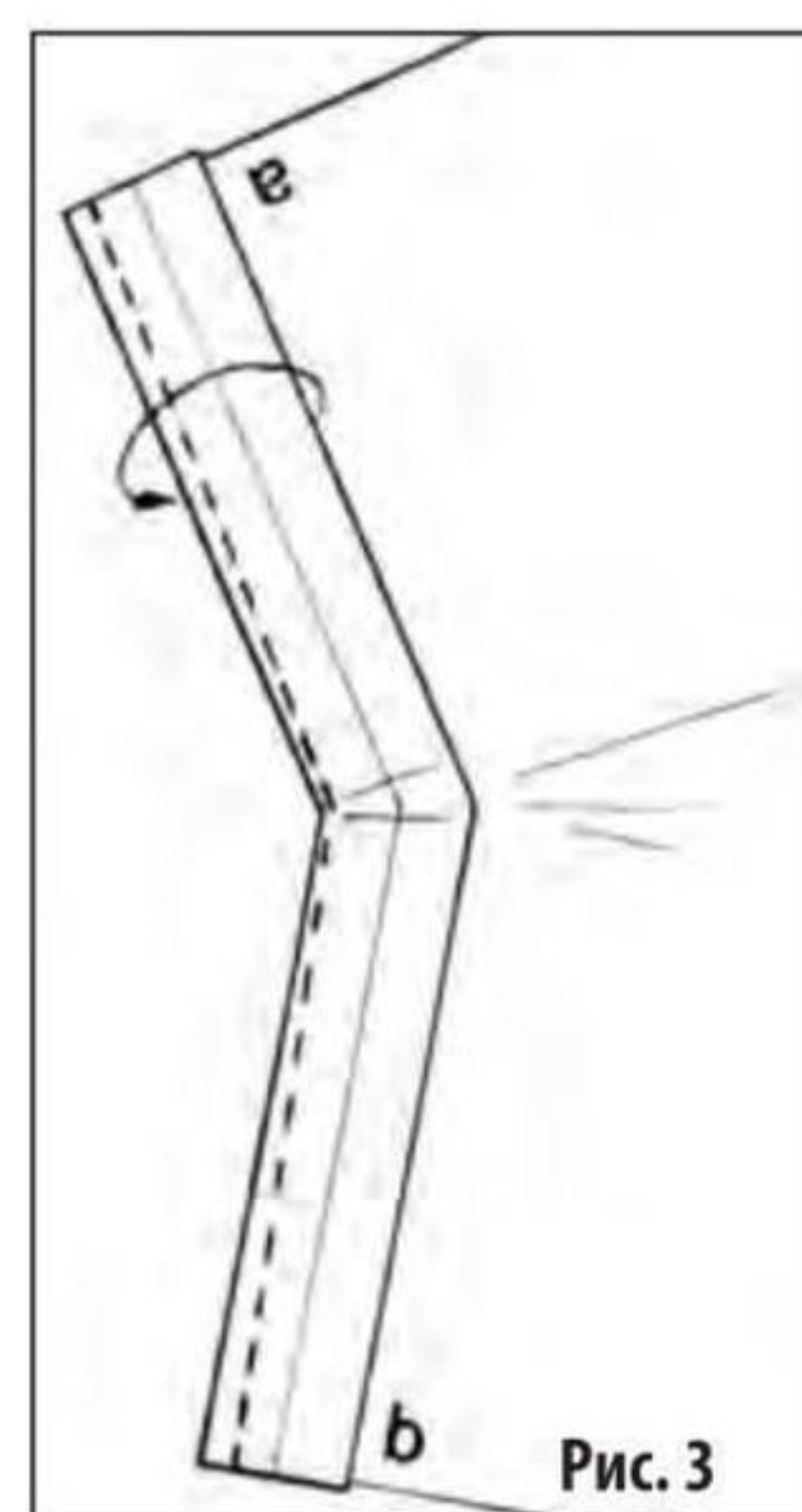


Рис. 3

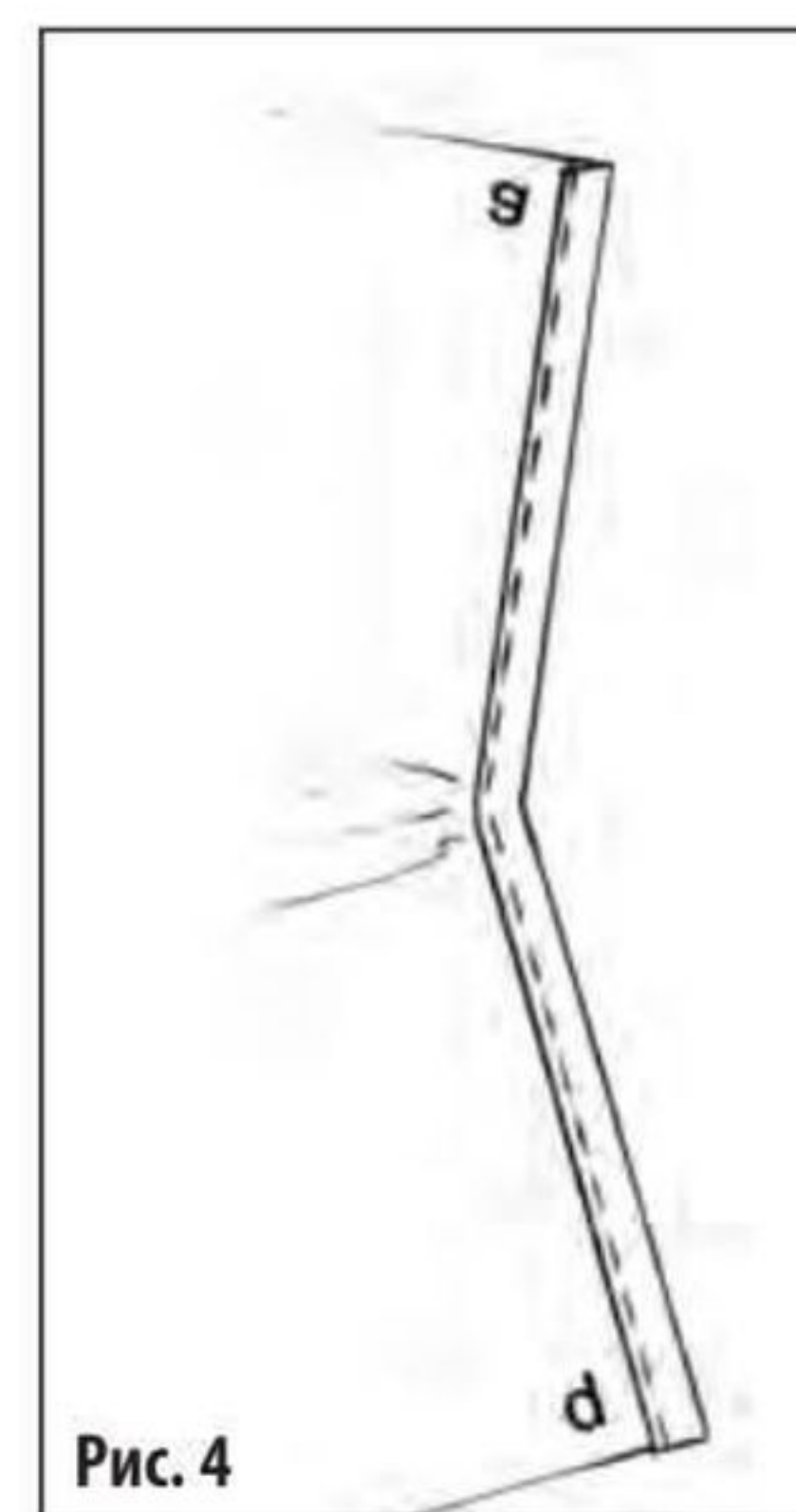


Рис. 4

### Манжеты

По низу рукава заложить складки по разметке и сметать (рис. 1, 2). Манжету сложить лицевой стороной внутрь (рис. 3) и стачать, оставляя срезы притачивания открытыми. Припуски швов обрезать, на углах обрезать наискось (рис. 4). Манжету вывернуть на лицевую сторону и отутюжить. Один срез манжеты приметать к изнаночной стороне низа рукава и натачать (рис. 5). Припуски шва заутюжить на манжету. Вторую свободную сторону подвернуть на ширине 1 см и настрочить вдоль края притачивания (рис. 6). Манжету отстрочить по контуру в край и на ширине лапки.

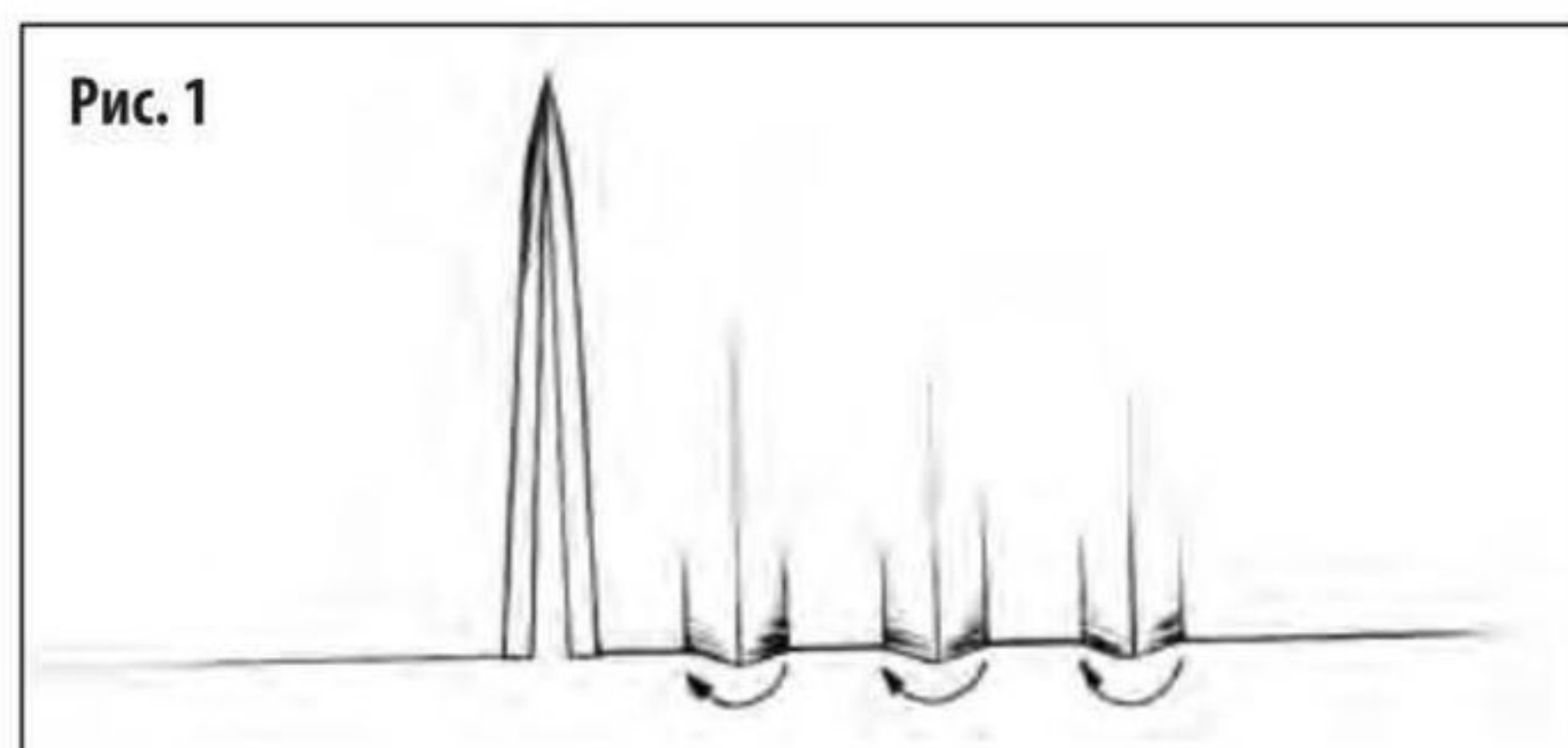


Рис. 1

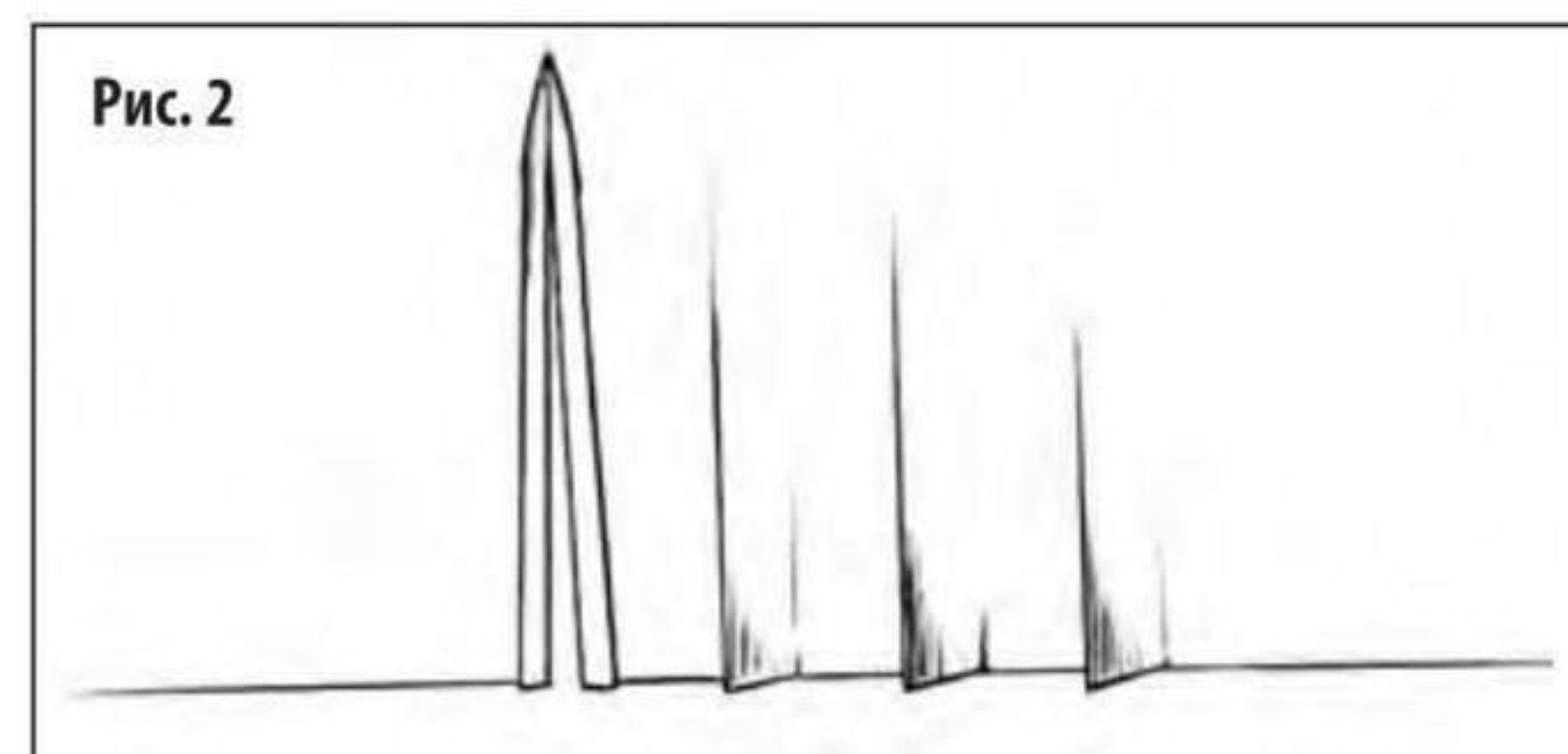


Рис. 2

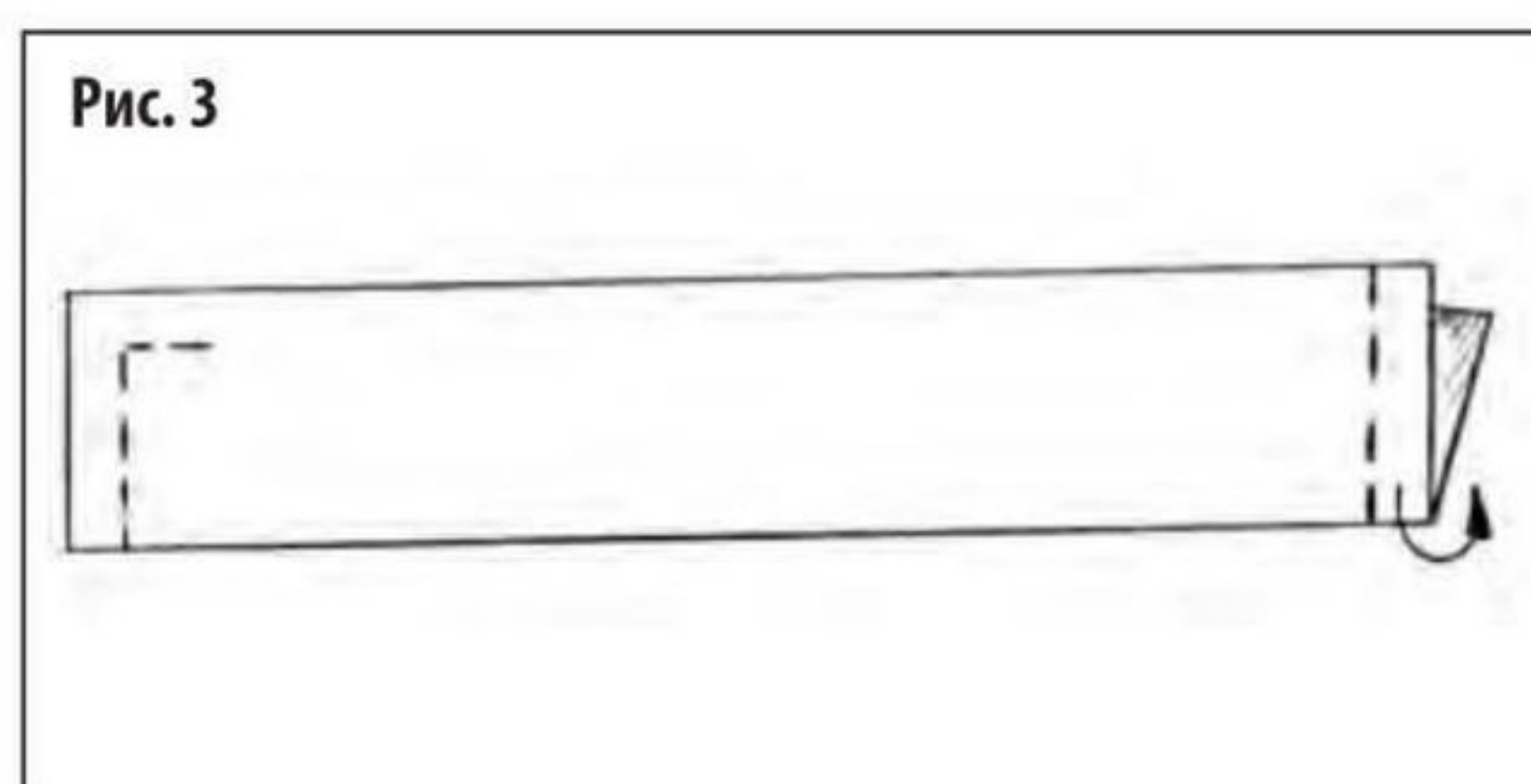


Рис. 3

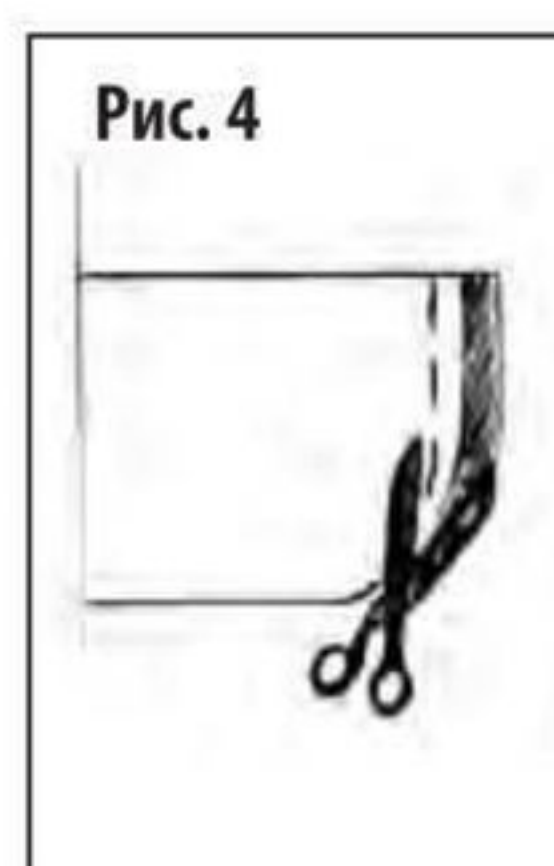


Рис. 4

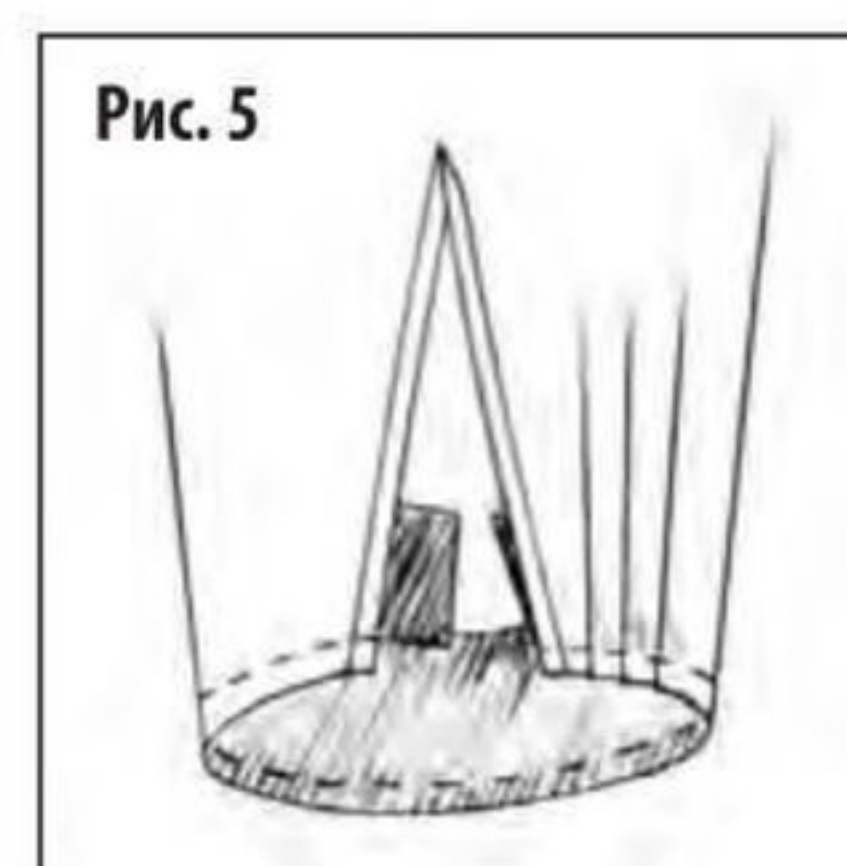


Рис. 5

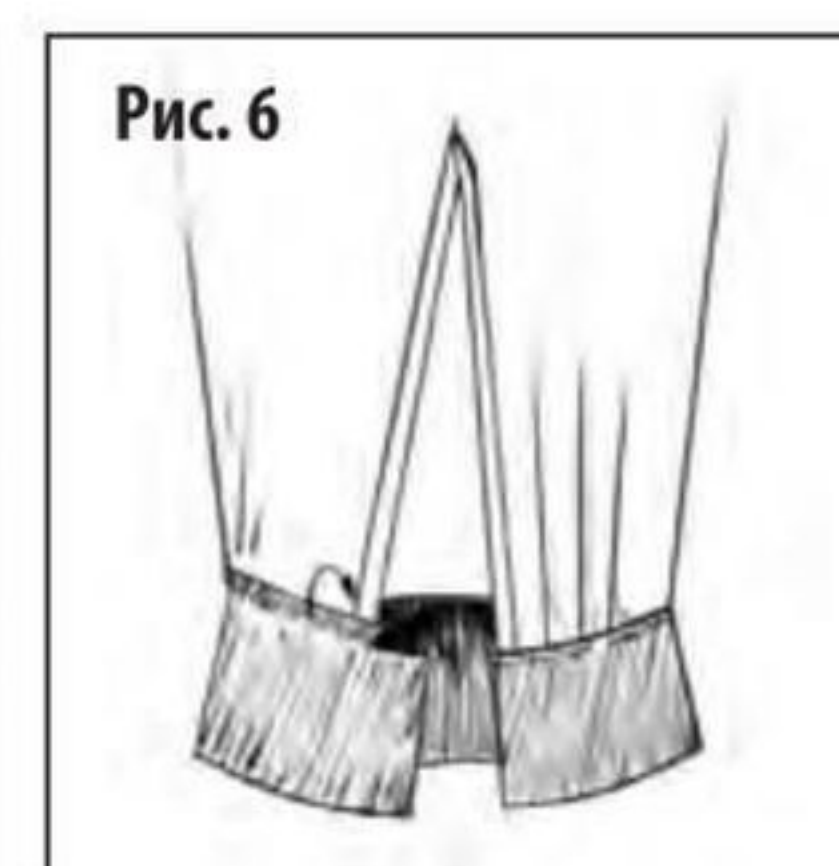


Рис. 6



# ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРОВ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Скопировать на кальку лекала того размера, который наиболее близок к вашему размеру.

Внести изменения, следуя инструкциям, приведенным на этой странице, уменьшая или увеличивая детали до нужного вам размера.

На иллюстрациях, приведенных ниже, показано изменение размера лекал с указанием добавленных/убавленных величин (в см). Сплошная линия на иллюстрациях соответствует изначально выбранному вами размеру. Пунктир с короткими штрихами обозначает уменьшение размера, пунктир с длинными штрихами — увеличение размера.

Мы советуем избегать изменений более чем на 2 размера от исходного размера. Это негативно скажется на посадке изделия на фигуре.

Если вы меняете размер лекал, обязательно выполните макет изделия из макетной ткани.

## ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ УКРОТИТЬ ИЗДЕЛИЕ, СЛЕДУЕТ:

- заложить на бумажных лекалах горизонтальную складку, величина которой соответствует величине укорочения;
- чтобы укоротить лекала лифа, складку следует закладывать примерно посередине длины бокового среза; для того чтобы укоротить лекала юбки, складку следует закладывать на линии бедер.

## ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ УДЛИНИТЬ ИЗДЕЛИЕ, СЛЕДУЕТ:

- разрезать бумажные лекала деталей (на тех же участках, что и при укорачивании лекал) и раздвинуть части на нужную величину и заклеить полосой бумаги.

Рис. 1  
Спинка

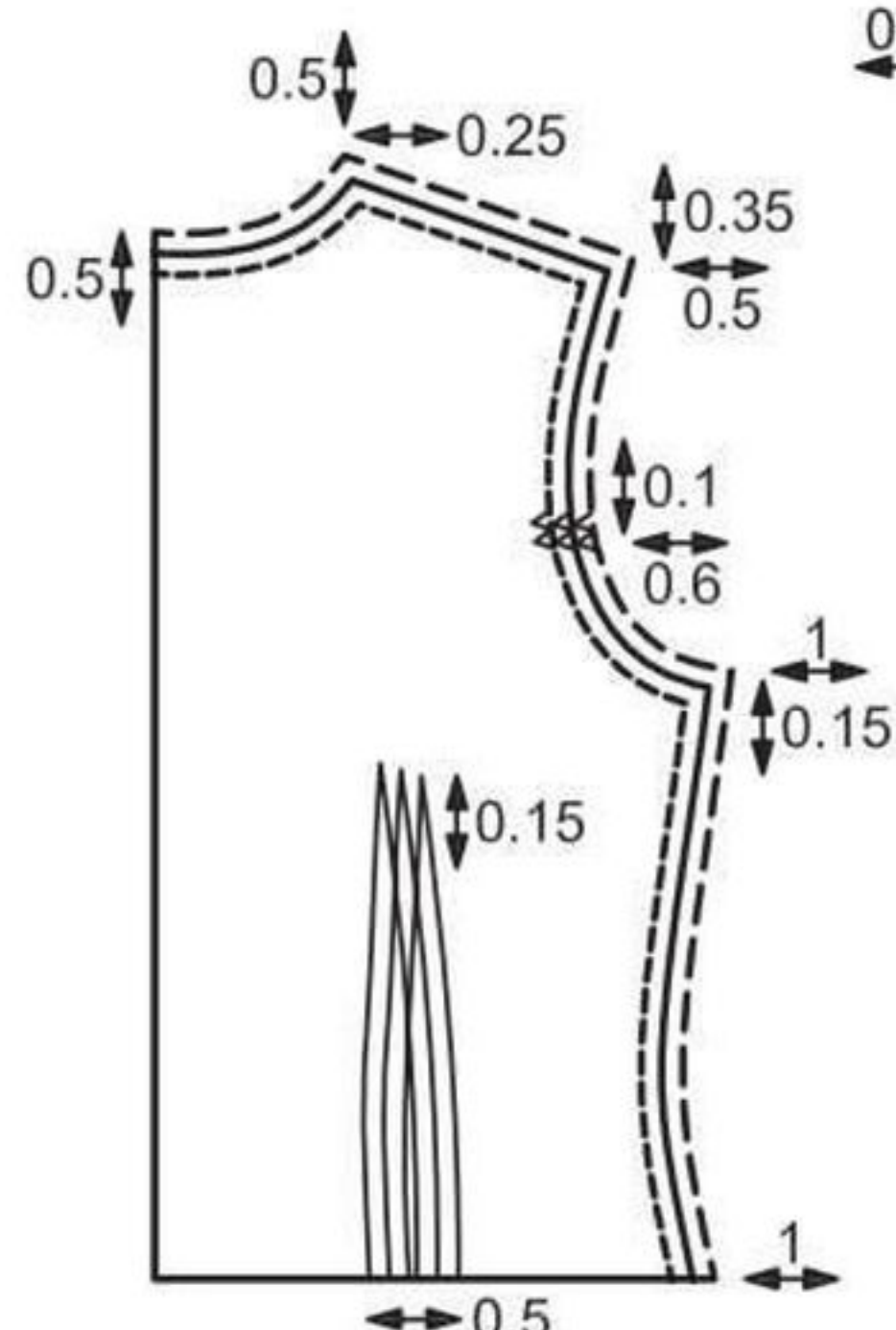


Рис. 2  
Воротник

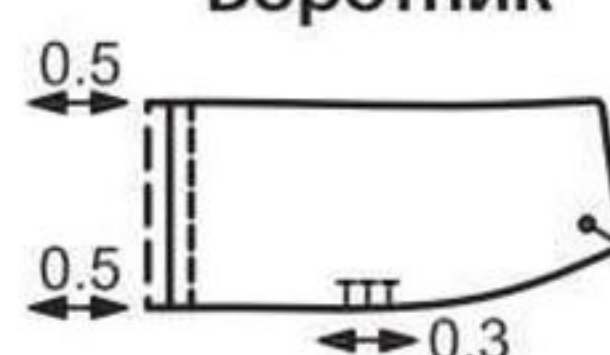


Рис. 3  
Перед

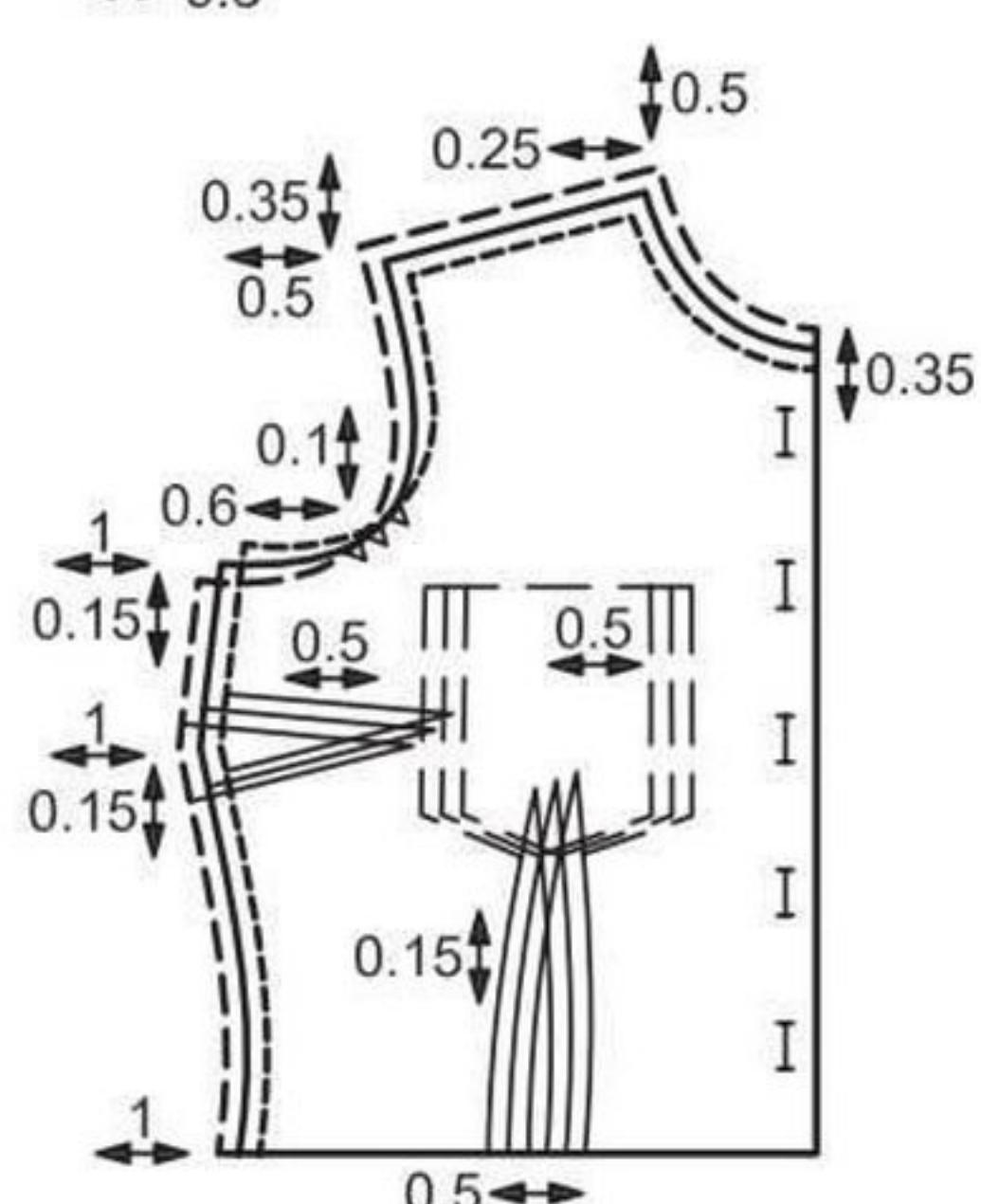


Рис. 4  
Одношовный рукав

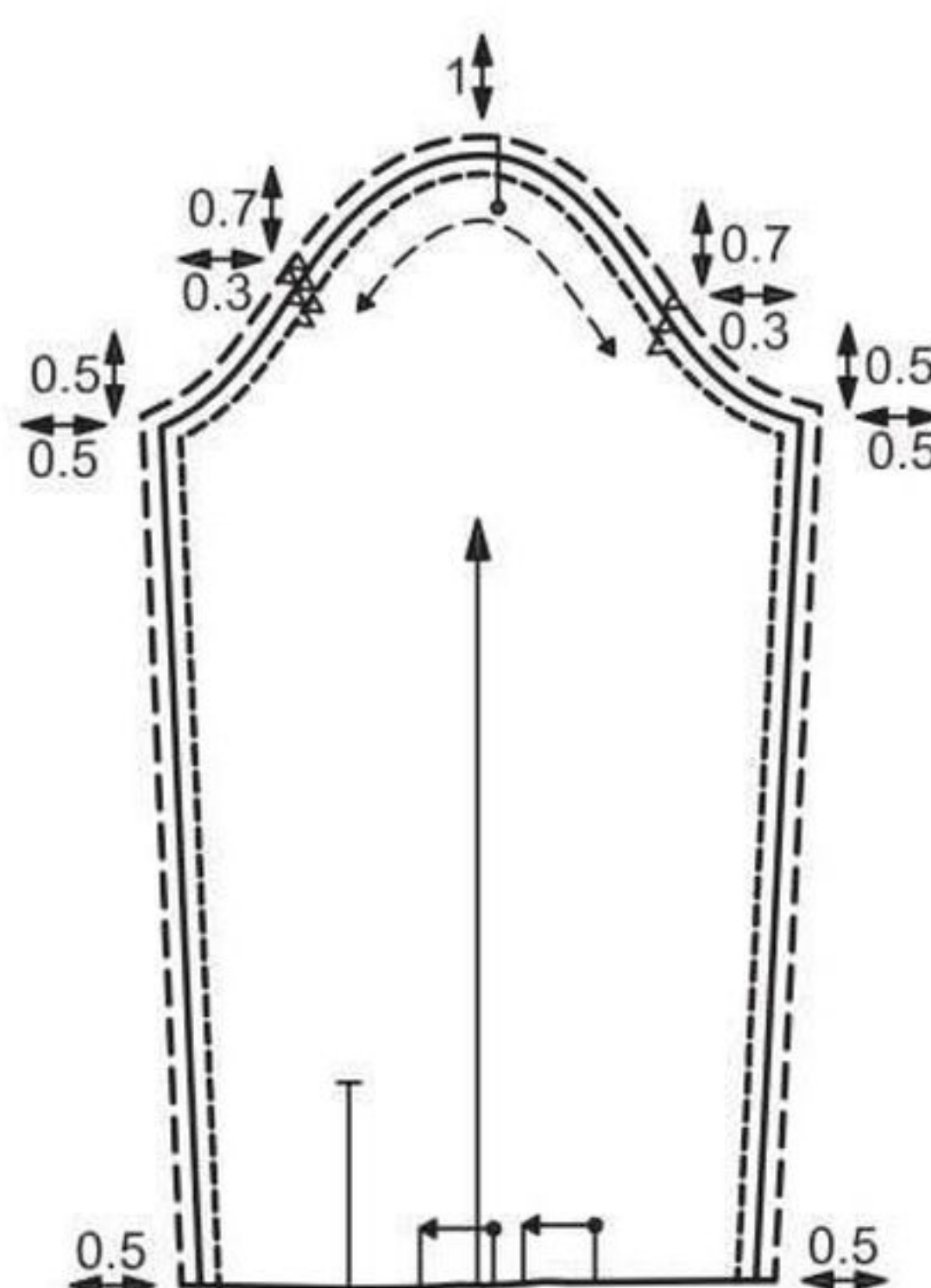


Рис. 5  
Двухшовный рукав  
верхняя часть рукава

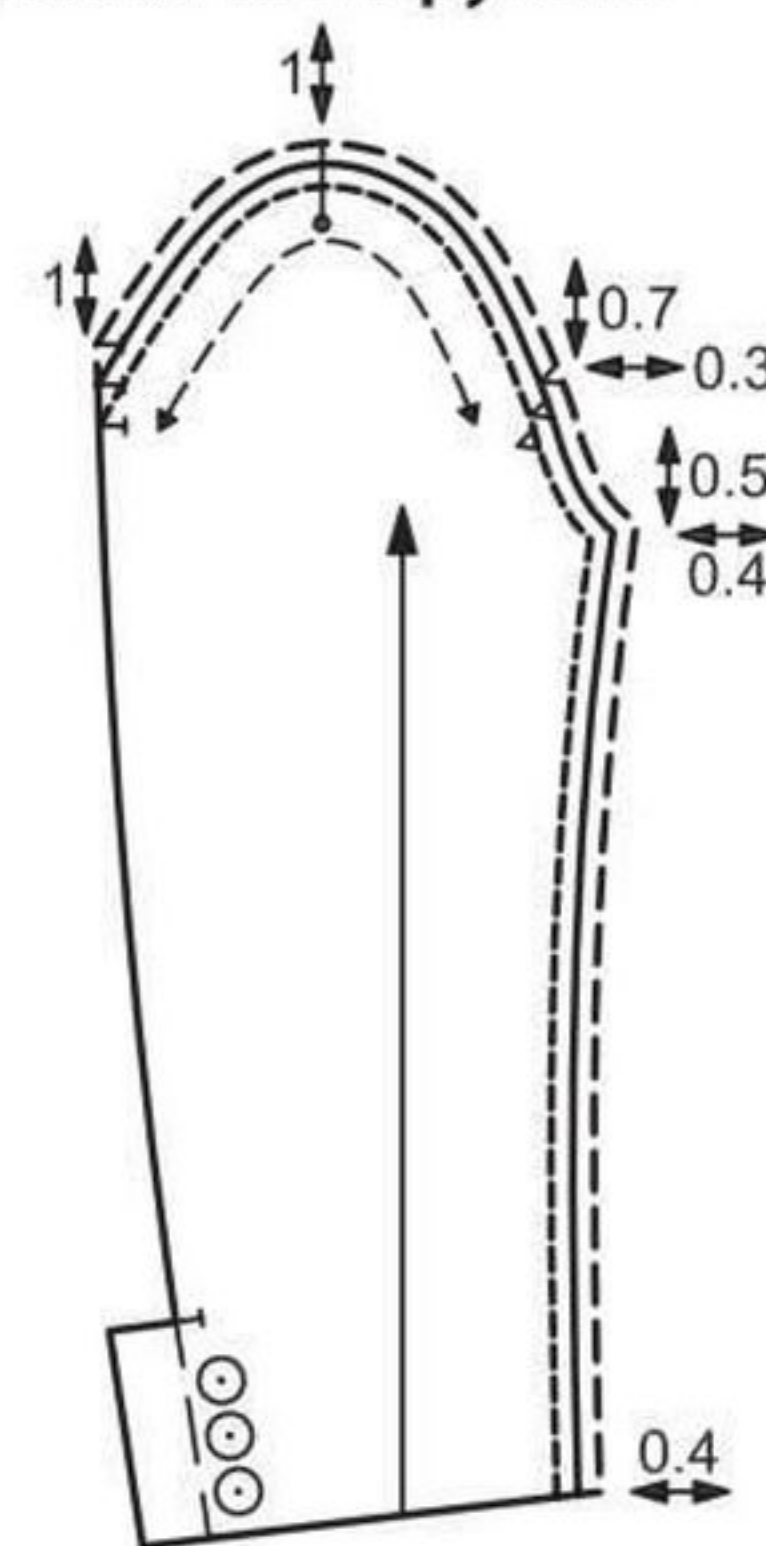


Рис. 6  
Двухшовный рукав  
нижняя часть рукава

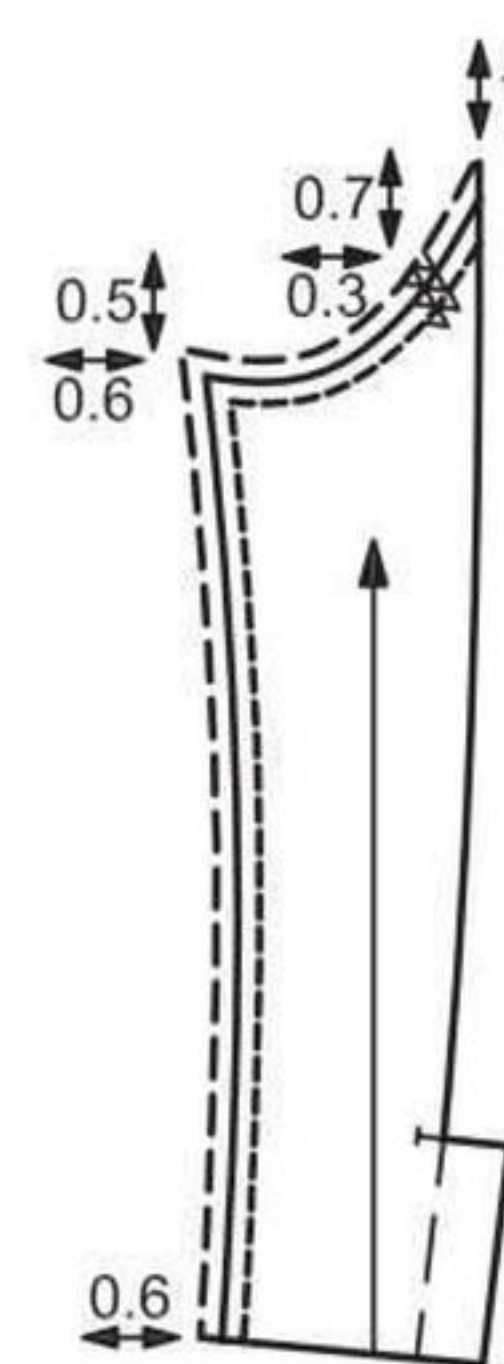


Рис. 7  
Задняя  
половинка  
брюк

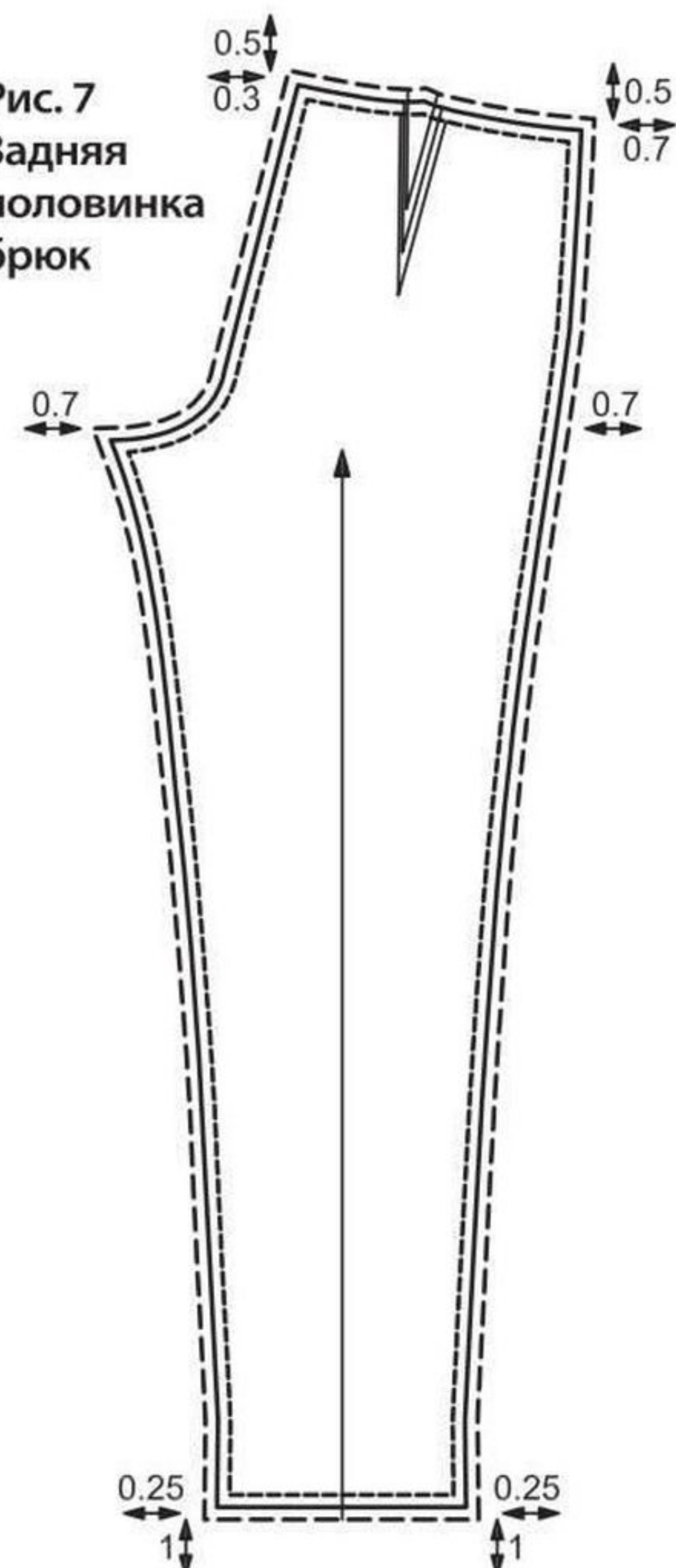


Рис. 8  
Передняя  
половинка  
брюк

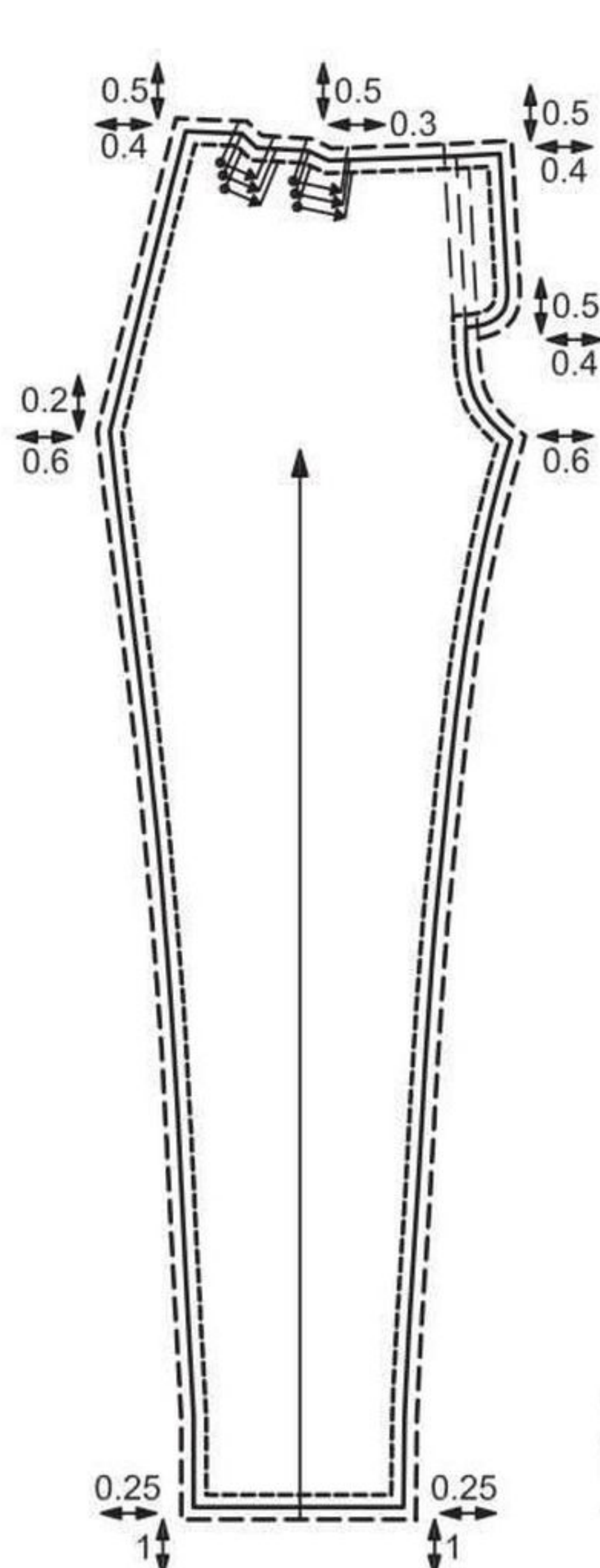


Рис. 10  
Заднее полотнище юбки

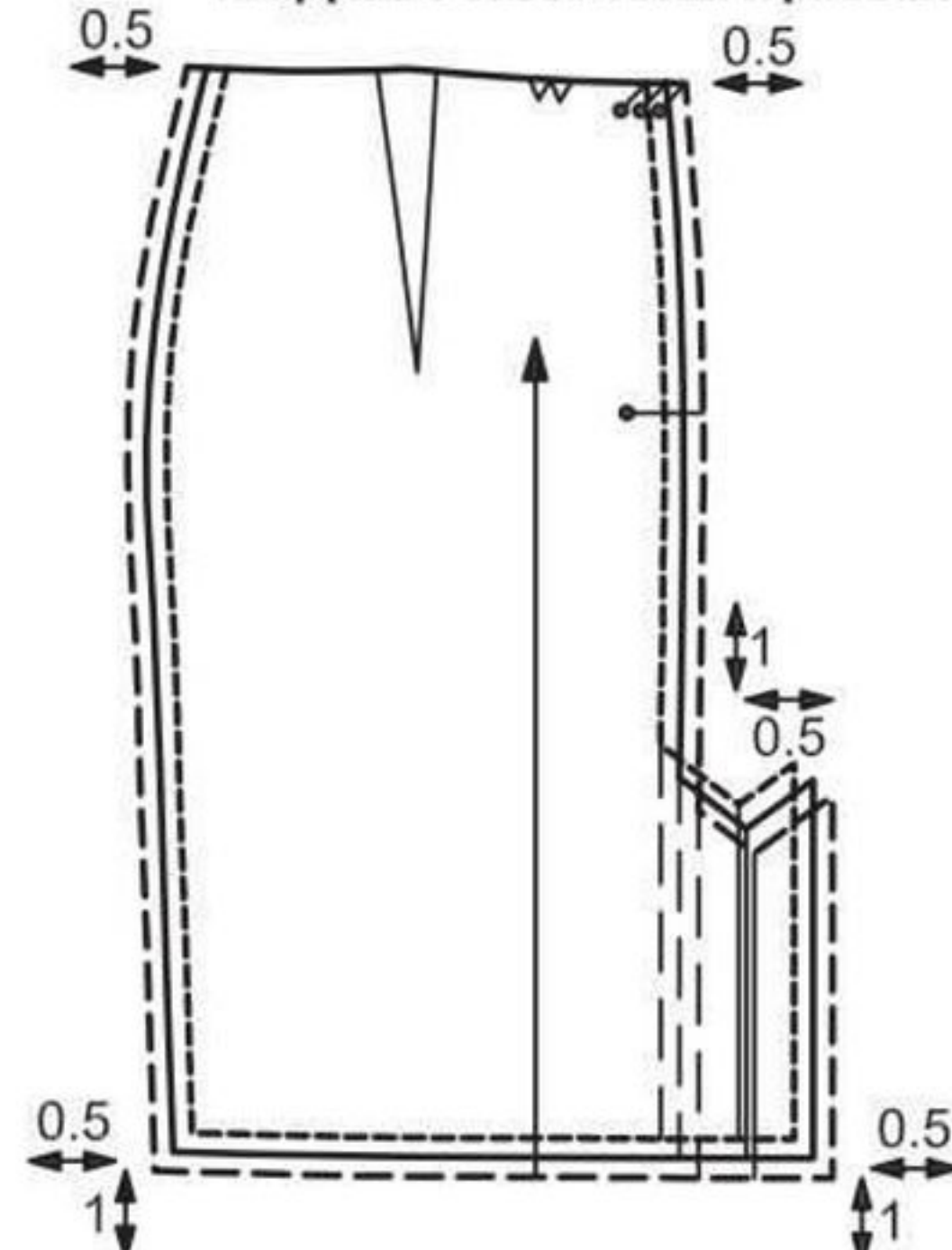


Рис. 11  
Переднее полотнище юбки

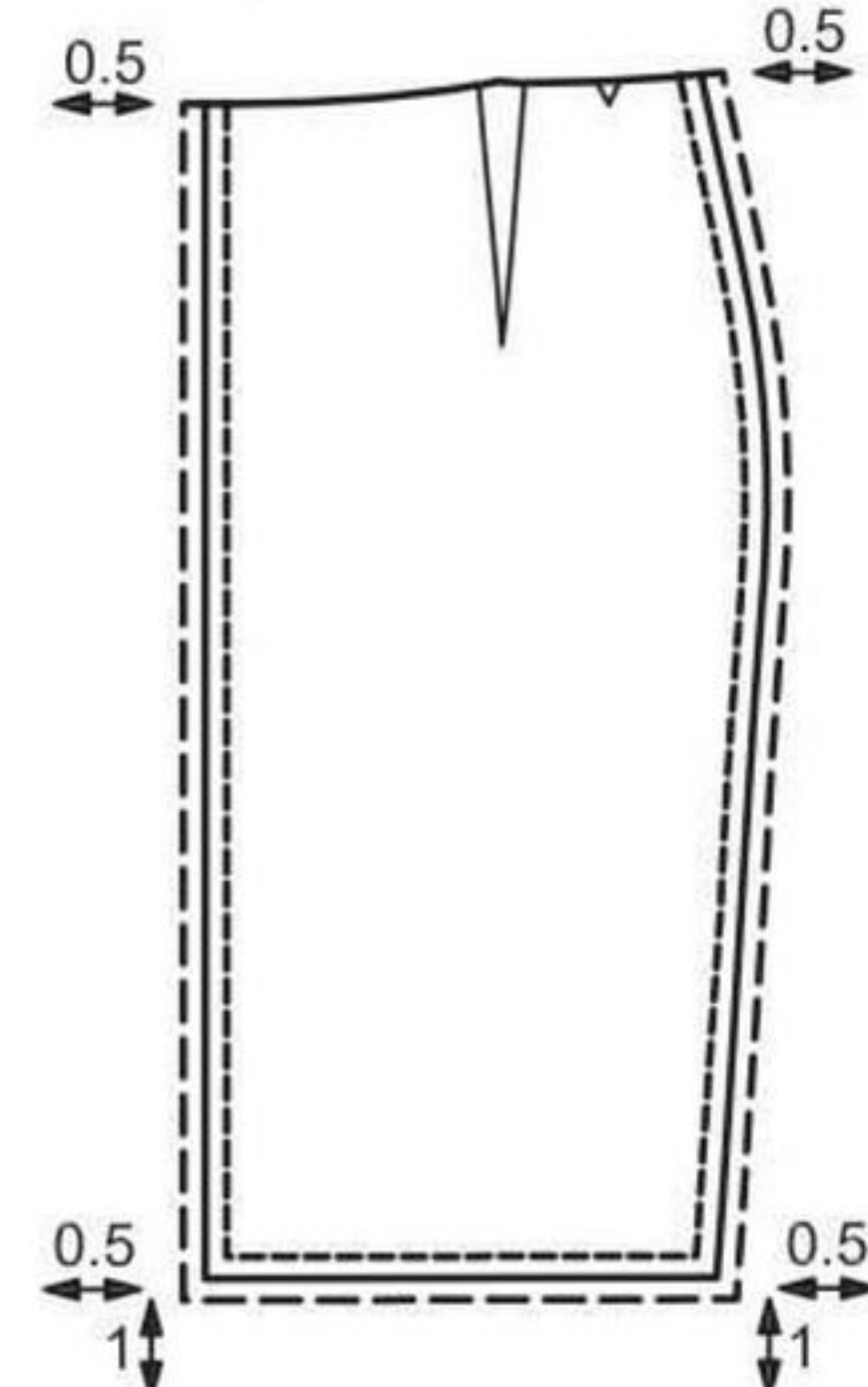


Рис. 9  
Бочок, цельнокроеный  
с подкладкой кармана

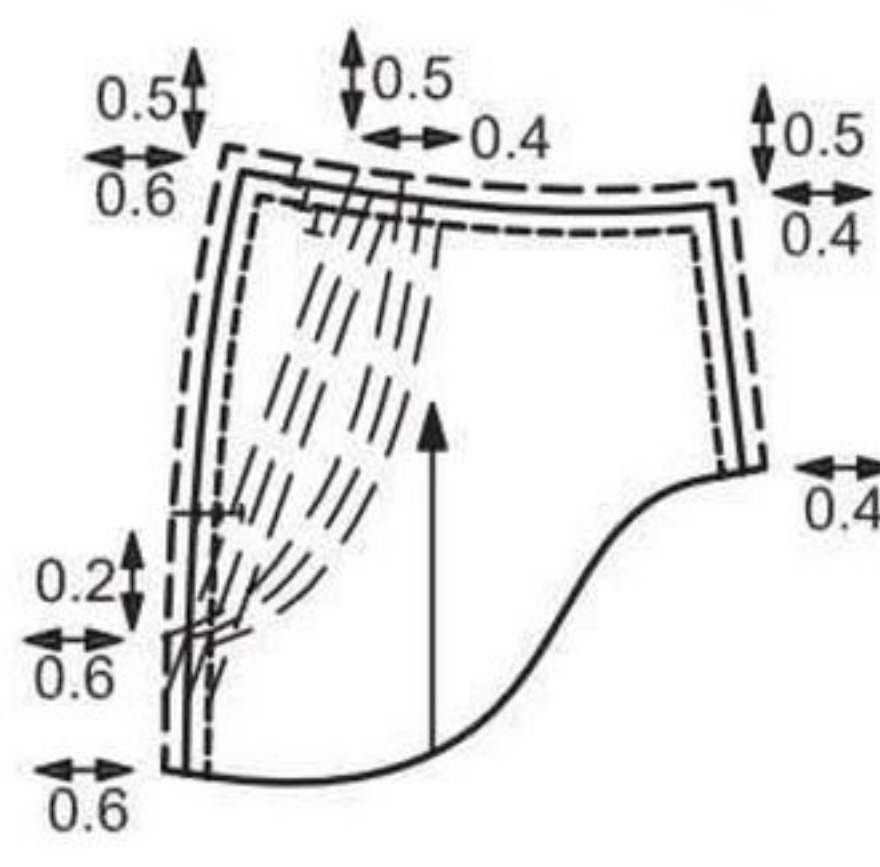
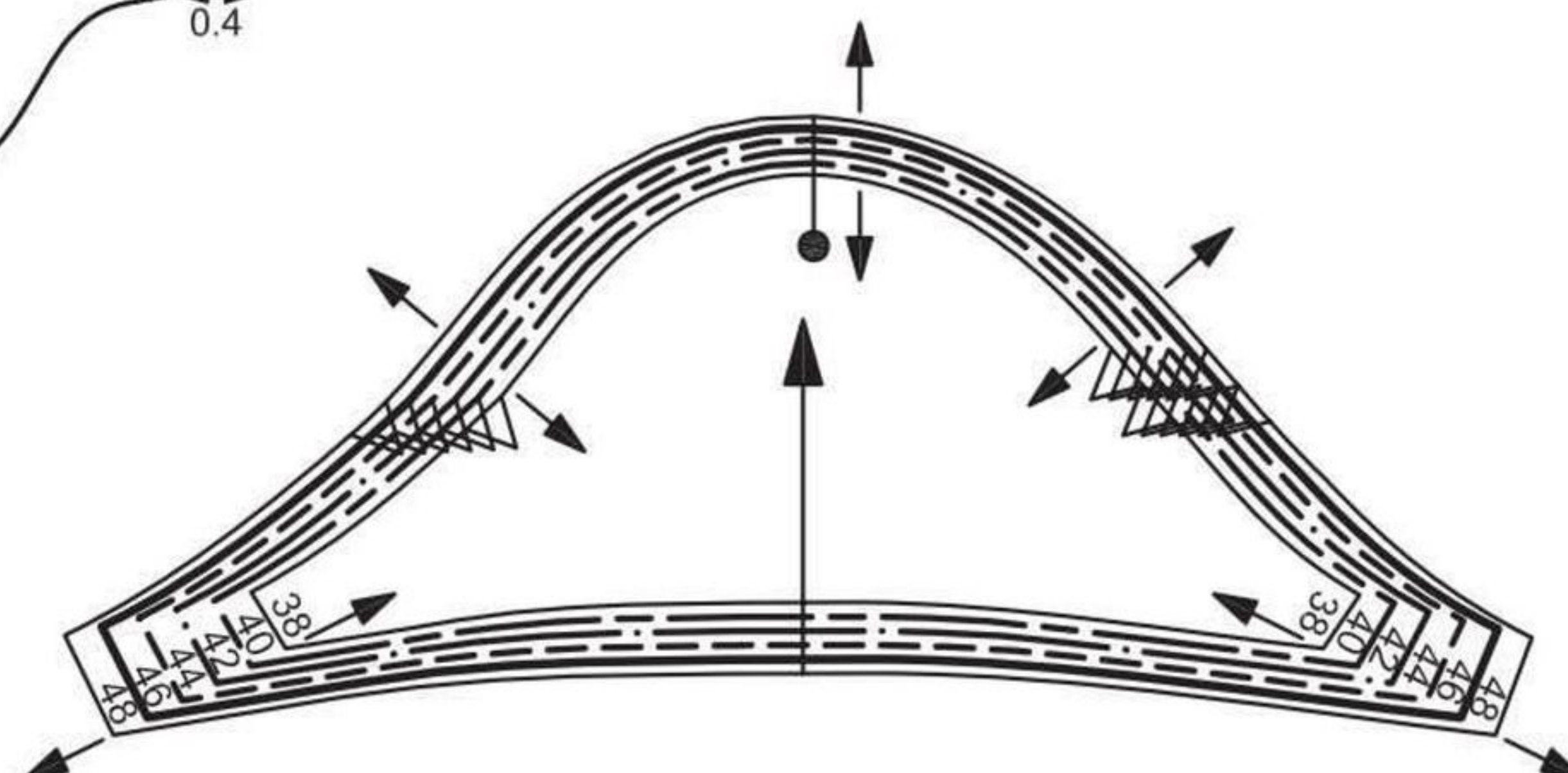


Рис. 12  
Втачной рукав



## БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРОВ ЛЕКАЛ

Есть еще один способ изменения размеров лекал (для женской, мужской, детской одежды). Скопируйте лекала наиболее близкого к вашему размеру. Затем увеличьте или уменьшите лекала на ту разницу, на которую отличаются между собой последовательно приведенные на листе лекал размеры.

На рис. 12 изображено лекало короткого втачного рукава с 40 до 46 размера. Вы можете получить соответственно 38 и 48 размеры.



# Спешите подписаться на 2-е полугодие 2017 года SUSANNA MODEN

→ НА ПОЧТЕ



Каталог Российской  
прессы  
индекс – **99103**

(6 номеров в полугодии  
с №8 /2017 по №1/2018)

Наиболее полную информацию о всех  
возможных способах подписки вы  
найдете на сайте [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru)

АО «КОНЛИГА МЕДИА»,  
юр. адрес: 109390, Москва,  
ул. Артюхиной, д. 6, корп. 1;  
ОГРН 102770016530

Подписку можно оформить в любом почтовом отделении РФ или на сайте [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru).

**АДРЕСА МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛЫ «SUSANNA MODEN», «ШИТЬЕ И КРОЙ» И ДРУГУЮ ПРОДУКЦИЮ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОНЛИГА МЕДИА».**

**ФИРМЕННАЯ ТОЧКА РОЗНИЧНОЙ И МЕЛКООПТОВОЙ ПРОДАЖИ АО «КОНЛИГА МЕДИА»:** м. Бауманская, Электрозаводская, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10, 6-й этаж, (495) 775-14-33.

## КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ:

**Московский дом книги:** м. Арбатская, ул. Н. Арбат, д. 8, (495) 789-35-91;  
**Дом книги «МОСКВА»:** м. Тверская, Пушкинская, Чеховская, ул. Тверская, д. 8, стр. 1, (495) 629-64-83, 797-87-17;  
**Книжный магазин «Библио-Глобус»:** м. Лубянка, Кузнецкий мост, Китай-город, ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1, (495) 781-19-00, 781-19-25;  
**Книжный магазин Дом книги на Спартаковской:** м. Бауманская, ул. Спартаковская, д. 23, (499) 400-41-03;  
**Дом книги «Молодая гвардия»:** м. Полянка, ул. Большая Полянка, д. 28, стр. 1, (495) 780-33-70.

## ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ:

[www.konliga.biz](http://www.konliga.biz)  
«Магазин wellness», <http://www.lekalaim.ru>;  
[www.kl-lux.ru](http://www.kl-lux.ru): 8-926-581-48-30, (495) 736-00-93.  
«Мастерица» <http://magazin-tkaney.ru>, [masterica.my1.ru](http://masterica.my1.ru): (495) 642-45-71.  
«Книт-Мастер» [www.knit-master.ru](http://www.knit-master.ru): (499) 122-61-00.  
[www.kudel.ru](http://www.kudel.ru): (495) 511-59-99, 505-50-28.  
«Все рукоделия» [www.vserukodeliya.ru](http://www.vserukodeliya.ru): (495) 482-02-01.  
«Ткани всем» [www.tkanivsem-pochtoy.ru](http://www.tkanivsem-pochtoy.ru): 8 (925) 188-35-09.  
«Материя.ру» <http://materia.ru>: +7 (499) 677 21 33  
«Деловая литература», <http://www.bbook.ru/>: (863) 240-48-89, 299-91-97, 282-63-63;  
[www.retailbooks.ru](http://www.retailbooks.ru): 8-905-588-0768 (заказ по телефону).  
<http://www.labirint.ru>: (495) 276-08-63, (495) 733-91-74.  
<http://www.setbook.ru/>: (499) 685-12-91.  
<http://read.ru/>: (495) 780-07-08, 8-800-250-07-08.  
[www.ozon.ru](http://www.ozon.ru): (495) 510-27-27, 8-800-100-05-56.  
Оптовый: [shop.firma-gamma.ru](http://shop.firma-gamma.ru)  
Оптовый: [spb-shop.firma-gamma.ru](http://spb-shop.firma-gamma.ru)  
Оптовый: [nsk-shop.firma-gamma.ru](http://nsk-shop.firma-gamma.ru)  
Оптовый: [nnov-shop.firma-gamma.ru](http://nnov-shop.firma-gamma.ru)

## ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «СЕЙЛС», МОСКВА И МО.

## СЕТЬ СУПЕРМАРКЕТОВ «АШАН», МОСКВА, МО И РЕГИОНЫ.

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

**Фирма «Гамма»** ([www.firma-gamma.ru](http://www.firma-gamma.ru), [www.igla.ru](http://www.igla.ru)): Москва, м. Авиамоторная, 5-я Кабельная ул., д. 3, (495) 784-77-88, 913-53-25, 741-70-07.  
**Магазины ткани «Фру-Фру»:** Москва, Бескудниковский б-р, д. 19, корп. 2, (499) 704-68-98.  
**Гиперцентр хобби и творчества «ЛОФТ»:** Москва, м. Семеновская, Семеновская пл., д. 1, ТРЦ «Семеновский», 5-й этаж, (495) 746-22-22.  
**Магазин «Мир шитья»:** Москва, м. Бауманская, ул. Бауманская, д. 32, стр. 1, (495) 982-51-68.  
**Магазины «Сам себе кутюрье»:** Москва: м. Братиславская, ул. Братиславская, д. 14, (495) 347-94-04; м. Текстильщики, Волгоградский пр-т, д. 53, (499) 178-16-55;  
**Магазины «Ткани»:** Москва, Яковоапостольский переулок, д.15, (495) 234-7947.  
**Компания «КАРАВЕЛЛА ТКАНИ»:** ([www.k-tkani.ru](http://www.k-tkani.ru)), (495) 220-88-83, 8(925) 335-74-07.  
Москва, м. Тимирязевская. ТК «Депо-Молл», ул.Яблочкова, д. 21/3, пав. 30-31, 2-й этаж.  
Москва, м. Автозаводская. Обувной центр, ул.Мастеркова, д. 6, пав. 67 А, 2-й этаж.  
Москва, м. Савеловская. ТЦ «Станколит», ул. Складочная, д.1, стр.1, пав. 75 А, 1-й этаж.  
**Салон-магазин «Ткани всем + все рукоделия»:** Москва, м. Петровско-Разумовская, Дмитровское ш., д. 40, корп. 1, (494) 482-02-01.  
**Салон-магазин «Ткани и фурнитура»:** Москва, м. Владыкино, Бескудниковский б-р, д. 6, корп. 3, (499) 231-07-25.  
**Магазин «Пуговицы»:** МО, г. Реутов, ул.Южная, 2, «Универмаг», 2-й этаж, (495) 791-31-61.  
**Магазин «Канцелярский мир»:** МО, г. Серпухов, ул. Ворошилова, д.94, 8 (4967) 128-194.  
**Магазин ткани «Удача»:** Москва, м. Автозаводская, Ленинская слобода, д. 19, стр. 1, (495) 953-41-98, 953-42-70.

## СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ЛЕОНАРДО», МОСКВА И РЕГИОНЫ ([www.leonardohobby.ru](http://www.leonardohobby.ru)):

**Воронеж**, ул. Парковая, д. 3, Сити-парк «ГРАД», (473) 260-48-37;  
**Екатеринбург**, ул. Халтурина, д. 55, ТРЦ «Карнавал», (343) 310-14-99;  
**Казань**, пр-т Ибрагимова, д. 56, ТРК «Тандем», (843) 518-83-31;  
**Казань**, пр-т Ямашева, д. 46/33, «ПАРК ХАУС», (843) 513-08-96;  
**Краснодар**, ул. Дзержинского, д. 100, Мегацентр «Красная Площадь», (861) 217-05-29;  
**Красноярск**, ул. 9 мая, д. 77, ТРЦ «Планета», (391) 279-19-19;  
**Москва**, м. Владыкино, Сигнальный пр-д, д. 17, ТЦ «МОЛЛ ГЭЛЛЕРИ», (495) 783-28-88;

**Москва**, м. Авиамоторная, м. Площадь Ильича, ш. Энтузиастов, д. 12, корп. 2, (495) 660-02-94;  
**Москва**, м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 22а, ТРК «Облака», 3-й этаж, (495) 783-28-87;  
**Москва**, м. Комсомольская, Комсомольская пл. д. 6, стр. 1, (495) 916-57-64;  
**Москва**, м. Теплый стан, Новоясеневский пр-т, д. 1, ТРЦ «Спектр», (499) 550-25-60;  
**Новосибирск**, м. Пл. Ленина, м. Октябрьская, ул. Военная, д. 5, ТРЦ «Аура», (383) 230-50-57;  
**Омск**, ул. 70 лет Октября, д. 25, корп. 1, ТЦ «Континент», (3812) 92-52-80;  
**Самара**, ул. Дыбенко, д. 30, ТРЦ «Космопорт», (846) 276-48-65;  
**Санкт-Петербург**, м. Купчино, Балканская пл., д. 5, ТК «Балкания NOVA», (812) 333-29-45;  
**Сургут**, Нефтеюганское ш., д. 1, ТРЦ «Аура», (3462) 93-26-26;  
**Тольятти**, Автозаводское ш., д. 6, ТЦ «ПАРК ХАУС», (8482) 42-16-24.

## РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ «ИГОЛОЧКА», МОСКВА И РЕГИОНЫ:

**Москва**, м. Ак. Янгеля, ул. Академика Янгеля, д. 6 корп. 1, ТЦ «Калач», 2-й этаж, (495) 916-86-65;  
**Москва**, р-н Братеево, ул. Паромная, д. 11/31, (495) 660-15-53, 655-93-62, 655-94-03;  
**Москва**, м. Войковская, м. Петровско-Разумовская, Михалковская ул., д. 9, (499) 154-31-76, 154-42-53;  
**Москва**, м. Нагатинская, Варшавское ш., д. 32, (499) 611-25-36;  
**Москва**, м. Петровско-Разумовская, ул. Лобненская, д. 4а, ТЦ «Зиг-Заг», (495) 229-86-24;  
**Москва**, м. Первомайская, 11-я Парковая ул., д. 9/35, (495) 974-92-65, 965-52-46, (служба доставки (495) 603-87-59);  
**Москва**, м. Проспект Вернадского, пр-т Вернадского, д. 39, (495) 926-42-87;  
**Москва**, м. Полежаевская, пр-т Маршала Жукова, д. 17, (499) 191-48-48;  
**Москва**, м. Речной вокзал, ул. Петрозаводская, д. 34, (499) 767-16-04, (495) 451-23-67;  
**Москва**, м. Сходненская, Химкинский б-р, д. 13, (499) 493-44-41, 493-51-36;  
**Москва**, м. Текстильщики, Люблинская ул., д. 27/2, (495) 660-05-90;  
**Москва**, м. Улица Горчакова, ул. Южнобутовская, д. 58, ТЦ «Ампурия», 2-й этаж, (495) 640-62-21;  
**МО, Реутов**, ж/д ст. «Реутово», м. Новокосино, ул. Ленина, д. 1-а, ТЦ «Карат», 3-й этаж, (495) 777-58-56;  
**МО, Королев**, ж/д ст. «Подлипки Дачные», ул. Карла Маркса, д. 1а, «Дом быта», (495) 926-49-60, 516-54-75;  
**МО, Раменское**, ж/д ст. «Пл. 47 км», ул. Михалевича, д. 39, корп. 43, ТЦ «Авиатор», (495) 745-07-92;  
**Казань**, ул. Сафиуллина, д. 30, (843) 261-36-75;  
**Киров**, ул. К. Маркса, д. 42, (8332) 32-22-02;  
**Набережные Челны**, п. ГЭС, ул. Гагарина, д. 31, (8552) 31-31-37;  
**Набережные Челны**, пр-т Мира, ст. Театр кукол, ТД «БУМ», д. 1/19а, (8552) 38-53-35;  
**Ставрополь**, пр-т Кулакова, д. 296, (8652) 39-69-44, 965-52-46;  
**Ставрополь**, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 35в, (8652) 65-08-86.  
**Ставрополь**, ул. Карла Маркса, д. 38, (8652) 26-27-00;  
**Челябинск**, ТРК «ГОРКИ», ул. Артиллерийская, д. 136, (351) 238-08-28, 233-44-91, 8-902-896-98-28.

## МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНЫЙ МИР», МОСКВА:

м. Алексеевская, пр-т Мира, д. 102, (495) 640-31-54;  
м. Варшавская, Чонгарский б-р, д. 6, (499) 610-00-82;  
м. ВДНХ, ВВЦ, пав. № 12, (499) 760-23-34;  
м. Курская, ул. Земляной Вал, д. 23, стр. 1, (495) 648-18-33;  
м. Марьино, ул. Люблинская, д. 171, (495) 345-74-10;  
м. Пражская, ТК «Электронный рай», пав. 3П-13, 8-926-112-84-03;  
м. Пролетарская, Волгоградский пр-т, д. 12, (495) 676-72-08;  
м. Сокол, Ленинградское ш., д. 3, (499) 158-69-95;  
м. Улица 1905 года, ул. 1905 года, д. 10, стр.1, (499) 259-23-57;  
м. Шаболовская, ул. Шаболовская, д. 24, (499) 237-53-42.

## МАГАЗИНЫ «ШВЕЙНЫЙ МИР», РЕГИОНЫ:

**Астрахань**, ул. Бакинская, д. 39, ТЦ «ВАСТОРГ», (8512) 63-15-46;  
**Белгород**, ул. Щорса, д. 40А, (4722) 55-12-26;  
**Брянск**, ул. Ромашина, д. 32, (4832) 41-26-89;  
**Иваново**, ул. Театральная, д. 9/1, (4932) 41-01-70, 41-03-65;  
**Калуга**, ул. Поле Свободы, д. 129, (4842) 54-99-33;  
**Кострома**, ул. Ленина, д. 4, (4942) 37-00-34;  
**Краснодар**, ул. Коммунаров, д. 282/1, (861) 255-87-70, 255-80-76;  
**Курск**, ул. Ленина, д. 90/2, (4712) 56-87-46;  
**Мурманск**, пр-т Ленина, д.102, (8152) 45-97-90;  
**Орел**, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 37А, (4862) 49-50-66;  
**Санкт-Петербург**, Лиговский пр-т, д. 84, к. 2, (812) 764-77-77;  
**Санкт-Петербург**, м. Сенная площадь, Спасский пер., д. 2, (812) 600-23-98;  
**Санкт-Петербург**, м. Академическая, пр-т Науки, д. 19, к. 2, (812) 536-22-92;  
**Саратов**, пр-т 50-летия Октября, д. 128, (8452) 35-28-09;  
**Тула**, ул. Первомайская, д. 18, (4872) 31-84-88.

## НОВОСИБИРСК И ОБЛАСТЬ:

**Магазины прессы «Хорошие журналы»:** м. Заельцовская, Красный пр-т, д. 153/1, (383) 225-63-50, текстиль-центр «Логос»; ул. Первомайская, д. 5/6, (383) 413-91-33; м. Площадь Маркса, ул. Ватутина, д. 30; м. Сибирская, подземный переход; м. Студенческая, пр-т Карла Маркса, д. 47/2, текстиль-центр «Логос», (383) 346-19-44; ул. Учительская, д. 17, магазин «Для тех, кто шьет», (383) 271-03-21.  
**Бердск**, ул. Бориса Богаткова, д. 239, (383) 246-05-01, текстиль-центр «Логос».  
**Новочебоксарск**, ул. Винокурова, д. 48, «Орион».  
**Протвино МО**, ул. Московская, д. 3, магазин «Росток от Бурда Моден», (4967) 74-56-77.  
**Ульяновск**, ул. А. Матросова, д. 34, Арт-Ателье «Шик», (951) 098-52-91.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

м. Елизаровская, пр-т Обуховской обороны, д. 105, ДК им. Крупской, главный зал (1-й зал от центр. входа, место № 11); книжная ярмарка.  
Оптовая торговля **ООО «Айрис»:** м. «Нарвская», ул. Промышленная, д. 5, (812) 335-95-35, 252-87-75, [www.airis.spb.ru](http://www.airis.spb.ru)  
**Магазины «Марья Искусница»** ([www.iskusnica.spb.ru](http://www.iskusnica.spb.ru)): м. Автово, ул. Автово, дом 4, (812) 785-07-08.  
м. Академическая, пр. Науки, д. 19, корп. 2, (812) 536-22-71;  
м. Академическая, пр. Гражданский, д. 88, (812) 249-00-38;  
м. Комендантский проспект, пр. Испытателей, д. 33, (812) 393-63-81;  
м. Озерки, пр. Энгельса, д. 111, (812) 510-54-92;  
м. Парк Победы, пр. Московский, д. 167, (812) 369-07-93;  
м. Пл. Восстания, пр. Лиговский, д. 31, (812) 717-74-46;  
м. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 34, (812) 497-63-32;  
м. Проспект Просвещения, пр-т Художников, д. 26, корп. 1, (812) 598-07-40;  
м. Сенная площадь, Садовая ул., д. 28/30, (812) 931-67-08;  
м. Площадь Мужества, 2-й Мурунский пр, д. 37, (812) 552-22-18;  
**Магазины «Мир шитья»:** м. А. Невского, пр-т Невский, д. 150, (812) 334-01-11;  
м. Комендантский проспект, пр-т Испытателей, д. 26, (812) 334-51-55;  
м. Гостиный Двор, Садовая ул., д. 23/6, (812) 334-28-22;  
м. Московская, Московский пр-т, д. 189, (812) 334-01-12;  
м. Площадь Восстания, Невский пр-т, д. 150, (812) 334-01-11;  
м. Проспект Просвещения, пр-т Просвещения, д. 54/4, (812) 334-51-56.  
**Магазины «Нева-Пресс»:** м. Достоевская, ул. Рубинштейна, д. 10;  
м. Звездная, ул. Звездная, д. 8;  
м. Новочеркасская, Заневский пр-т, д. 20;  
м. Парк Победы, ул. Фрунзе, д. 2;  
м. Площадь Восстания, Лиговский пр-т, д. 33.  
**Магазины «Ткани»** ([www.tkanivse.ru](http://www.tkanivse.ru)): м. Балтийская, Лермонтовский пр-т, д. 54, (812) 575-39-18;  
м. Ленинский проспект, Ленинский пр-т, д. 76, (812) 640-21-42;  
м. Проспект Большевиков, ул. Коллонтай, д. 28, к. 1, (812) 584-03-92;  
м. Проспект Просвещения, ул. Кустодиева, д. 17, (812) 635-91-49;  
Колпино, пр-т Ленина, д. 81, (812) 461-42-78;  
Загребенский б-р, д. 9А, (812) 696-57-44.

## ИРКУТСК :

**Магазины «Все для шитья и рукоделия** (<http://www.irkpod.ru>): ул. Партизанская, д.3, (3952) 20-45-49;  
ул. Советская, д. 122а, 2-й этаж, (3952) 652-728;  
ул. Партизанская, д. 13, 2-й этаж, (3952) 20-45-49;  
ул. Партизанская, д. 16, пав. № 1, (3952) 724-884;  
Милицейский пер., д.2, (3952) 53-61-54;  
ул. Октябрьской Революции, д. 1 к. 1, пав. № 39, (3952) 480-838;  
ул. Академическая, д. 31, пав. № 58, (3952) 500-164;  
г. Ангарск, 18-й микрорайон, д. 19, 1-й этаж, (3955) 63-69-64;  
г. Ангарск, 81-й квартал, д. 3, 2-й этаж, (3955) 52-19-18.

## ЧЕЛЯБИНСК:

«Магазин Прессы»: ул. Тимирязева, д. 26, (3512) 63-33-21, 66-56-63.

## ПОДПИСКА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ:

Подписной индекс в каталоге «Белпочта» 47102  
Телефон горячей линии: +375 (017) 200-04-06  
[www.belpost.by](http://www.belpost.by)  
Также журнал можно приобрести через [www.onlinekiosk.by](http://www.onlinekiosk.by)

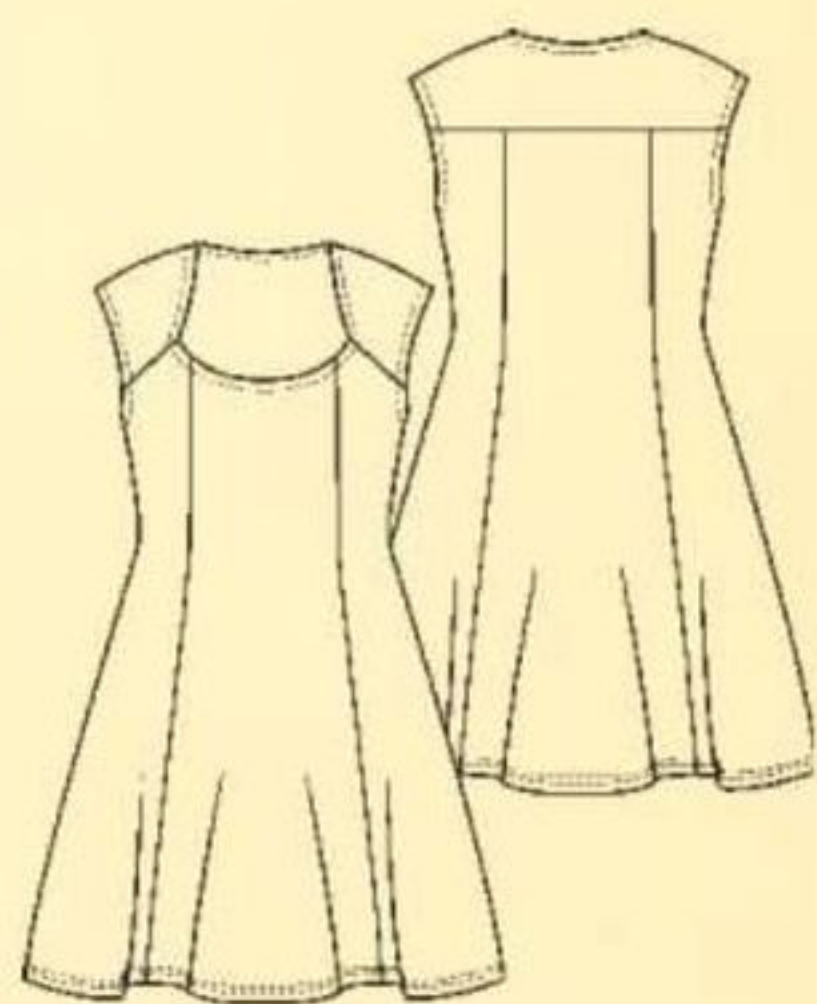


## ФЕЕРИЧНЫЙ РИСУНОК

**Платье 9** (см. также стр. 55)

из трикотажа с рисунком, имитирующим окрашивание ткани в технике батик, выглядит очень эффектно и добавляет фигуре стройности.

**Совет:** материал с более крупным контрастным рисунком поможет еще лучше скрыть недостатки фигуры.



9 Платье ● ●  
Размеры 34–54





Платье из замши — минималистичное и в то же время очень женственное — хит номер один моды нового сезона.

Вы знаете, что замша прекрасно сочетается с трикотажем? Под платье при желании можно надеть тонкий трикотажный джемпер или водолазку. Модель спроектирована с продольными и поперечными швами, чтобы ее можно было выполнить как из искусственной, так и из натуральной замши или кожи.

# Замшевое платье

На этих страницах вы найдете пошаговые инструкции по обработке данной модели.

Платье (см. также стр. 6) с цельнокроеными рукавами, с застежкой на петлю и пуговицу сзади у горловины выполняется с подкладкой.



21 Платье ●●●  
Размеры 34–54

Шаг за шагом



## Условные обозначения

- лицевая сторона
- изнаночная сторона
- прокладочный материал



Эту модель следует выполнять из эластичной искусственной замши.

Размеры 34–54

Длина по средней линии спинки 95 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

| 34                                              | 36 и 38 | 40 и 42 | 44 и 46 | 48 и 50 | 52 и 54 |
|-------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Эластичная искусственная замша, ширина 140 см   |         |         |         |         |         |
| 1,45 м                                          | 1,50 м  | 1,60 м  | 1,65 м  | 2,00 м  | 2,05 м  |
| Эластичный подкладочный материал, ширина 140 см |         |         |         |         |         |
| 1,80 м                                          | 1,85 м  | 1,85 м  | 1,90 м  | 1,95 м  | 1,95 м  |

Дополнительно: 1 пуговица.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш С, красные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 1 перед, цельнокроеный с передней частью рукава
- 2 спинка, цельнокроеная с задней частью рукава
- 3 подкладка кармана

**Важно!** Объединить части лекал 1 и 2 в цельные детали.

Разрезать детали 1 и 2 по указанным линиям, чтобы получить верхние и нижние части переда 1 и спинки 2 соответственно.

**РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ОСНОВНОМ МАТЕРИАЛЕ**

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки (см. стр. 53). Добавить припуски на швы по всем срезам.

**РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ  
НА ПОДКЛАДОЧНОМ МАТЕРИАЛЕ**

Выкроить детали подкладки переда 1 и спинки 2 по указанным линиям. Разложить детали подкладки на подкладочном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам.

**ОПИСАНИЕ РАБОТЫ**

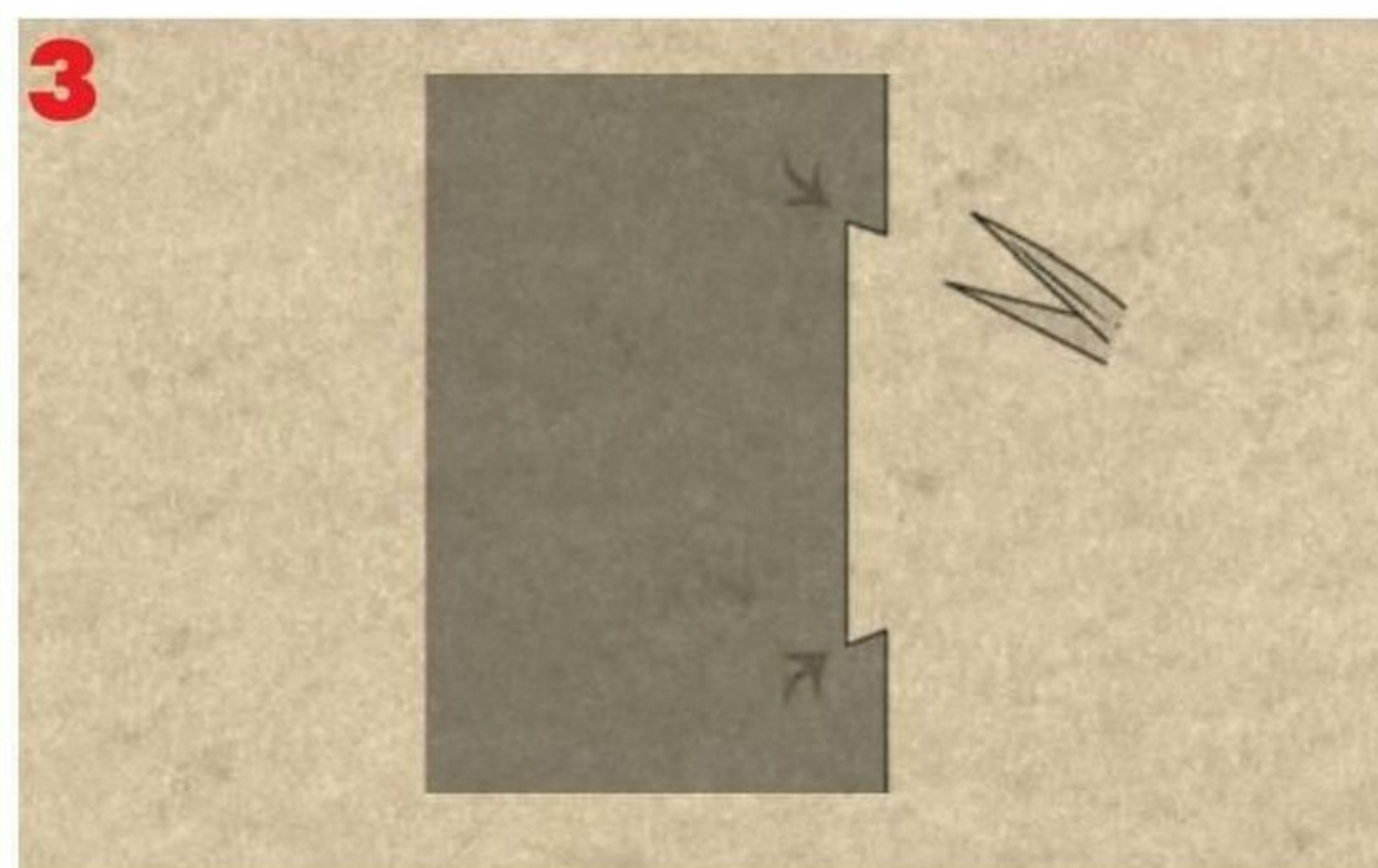
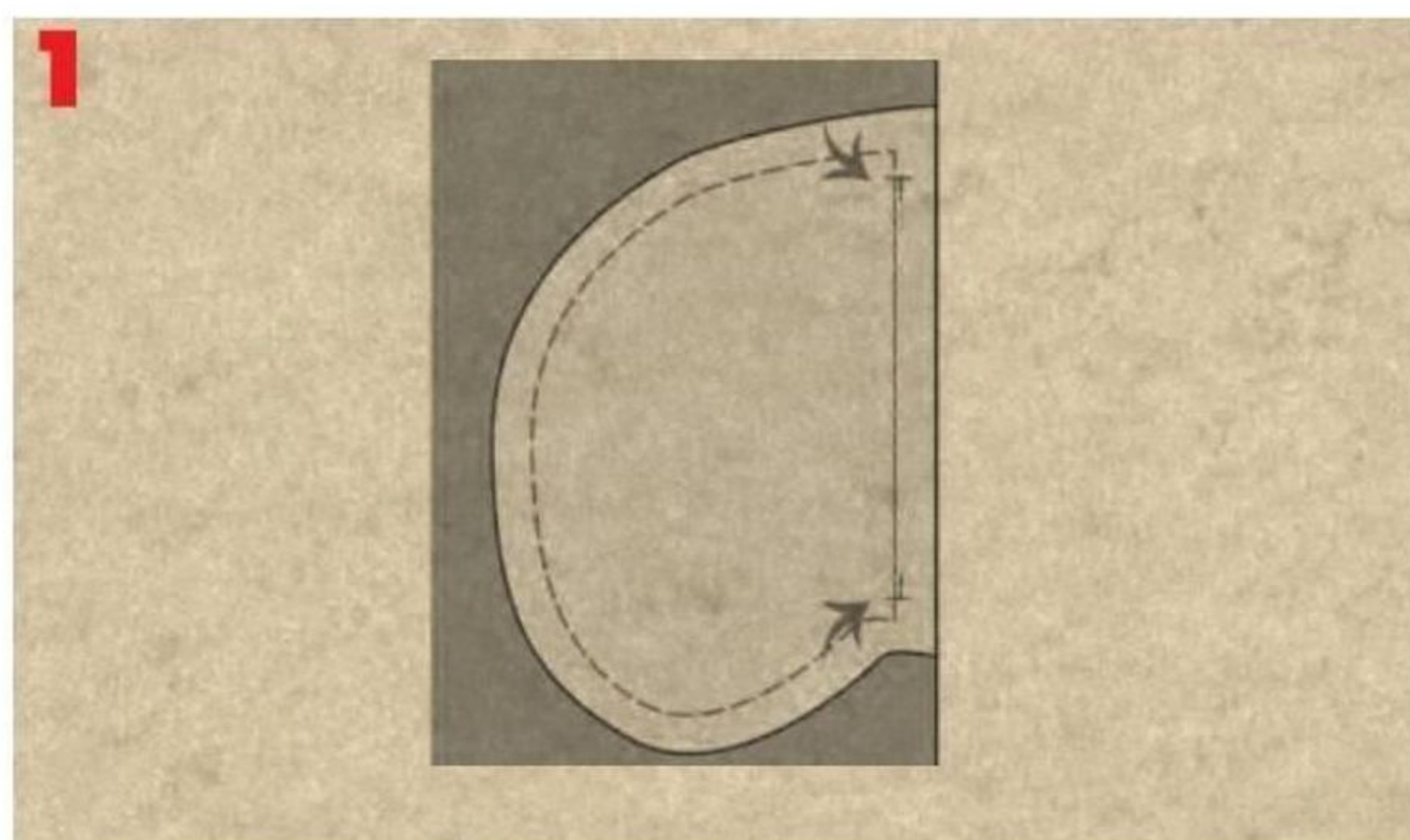
**ВНИМАНИЕ!** Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

**ПЕРЕД**

- Стачать средние срезы верхних и нижних частей переда. Швы расстрочить.
- Стачать верхнюю и нижнюю части переда. Шов расстрочить.

**СПИНКА**

- Стачать средние срезы верхних частей спинки от застежки до низа. Надсечь шов в конце застежки. Шов расстрочить до застежки.
- Стачать средние срезы нижних частей спинки. Шов расстрочить.
- Стачать верхнюю и нижнюю части спинки. Шов расстрочить.



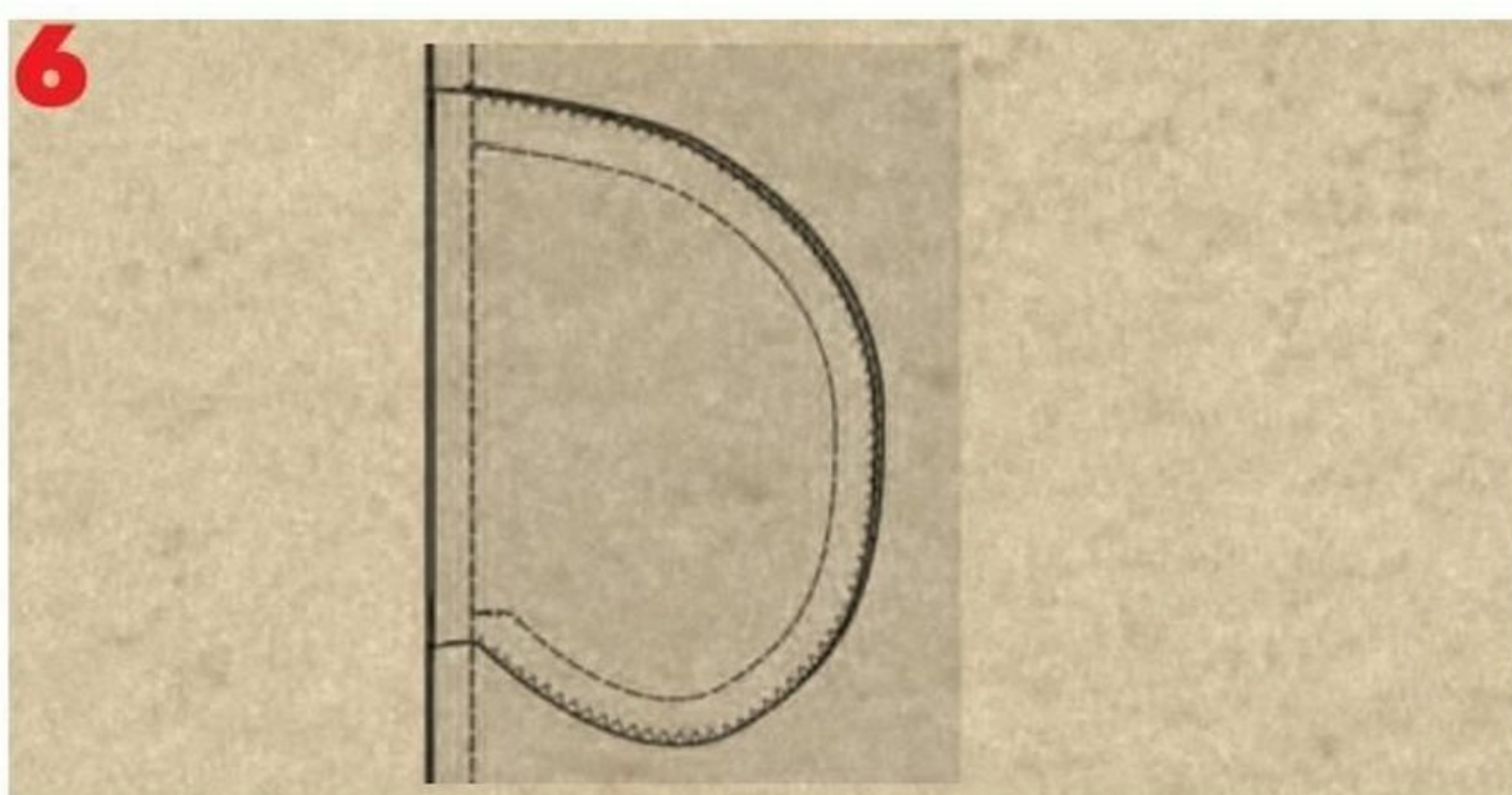
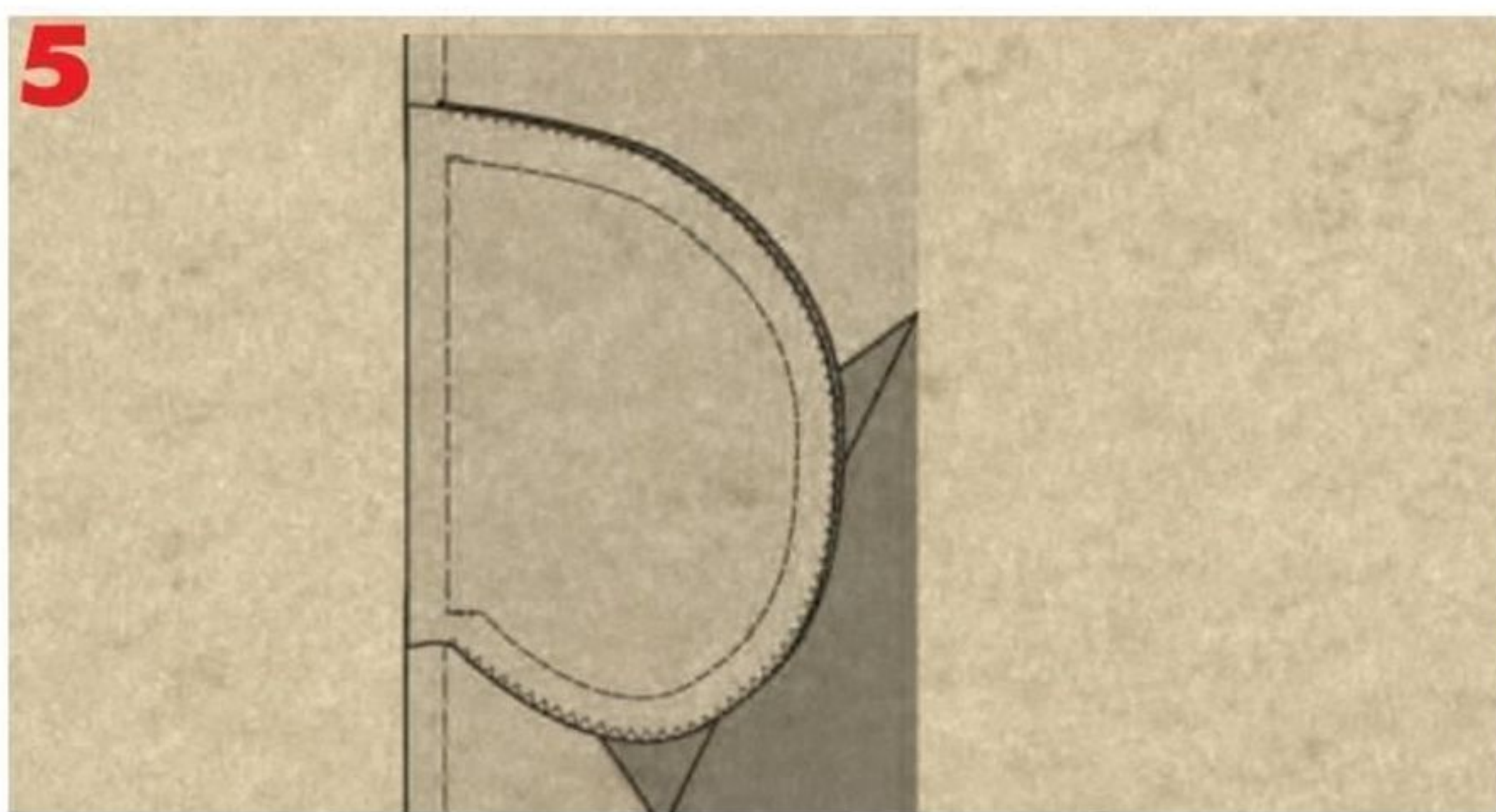
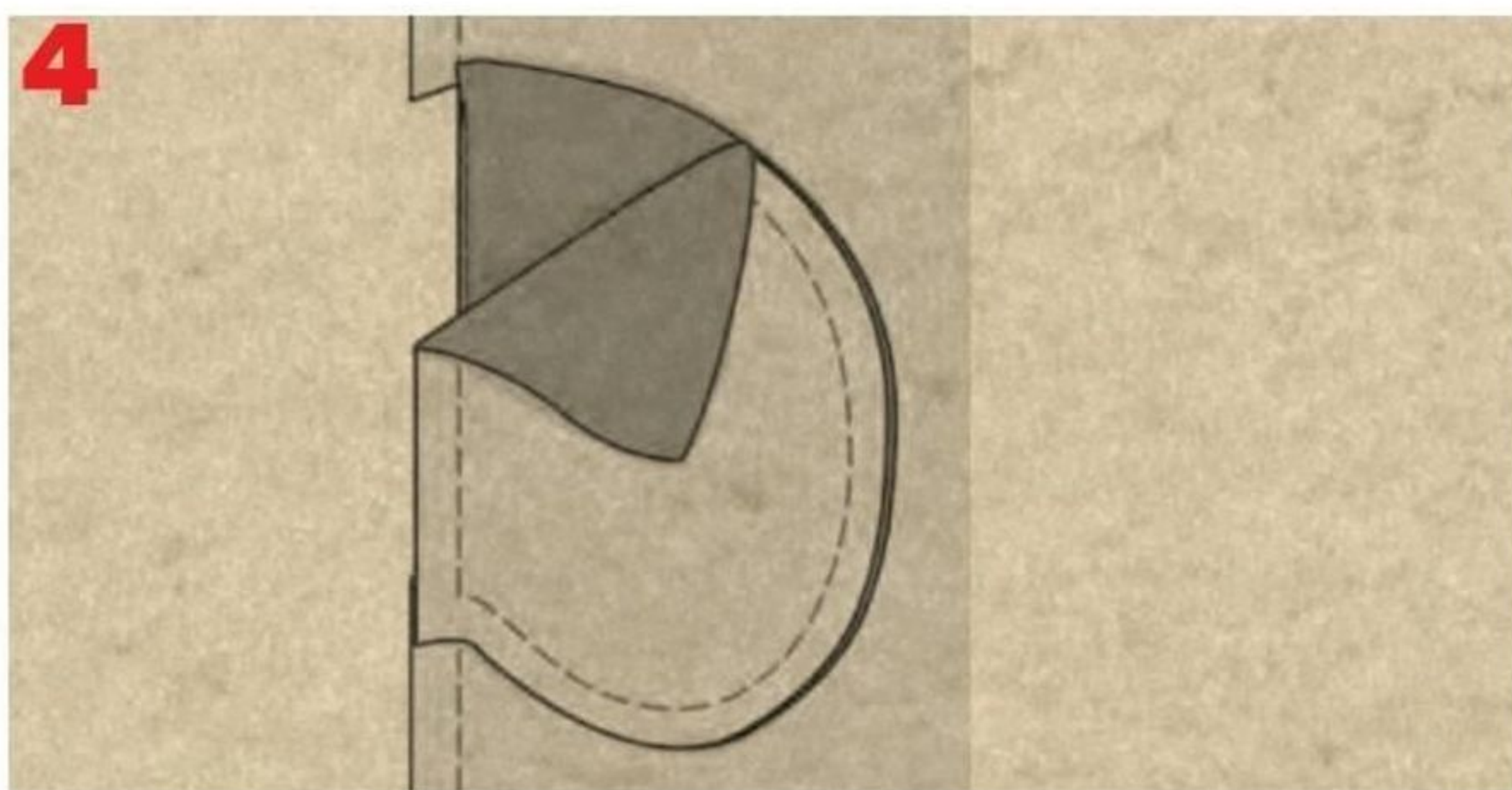
**Карманы**

**Илл. 1.** Наложить подкладку кармана на перед по разметке и обтачать вход в карман между контрольными знаками. Надсечь припуски шва в концах строчки.

**Илл. 2.** Настрочить припуски шва по подкладке кармана.

**Илл. 3.** Отогнуть подкладку кармана на изнаночную сторону и выправить обтачанный край.





**Илл. 4.** С изнаночной стороны наложить другую часть подкладки кармана лицевой стороной вниз, совмещая срезы подкладки.

**Илл. 5.** Стачать срезы подкладки кармана.

#### Обработка изделия

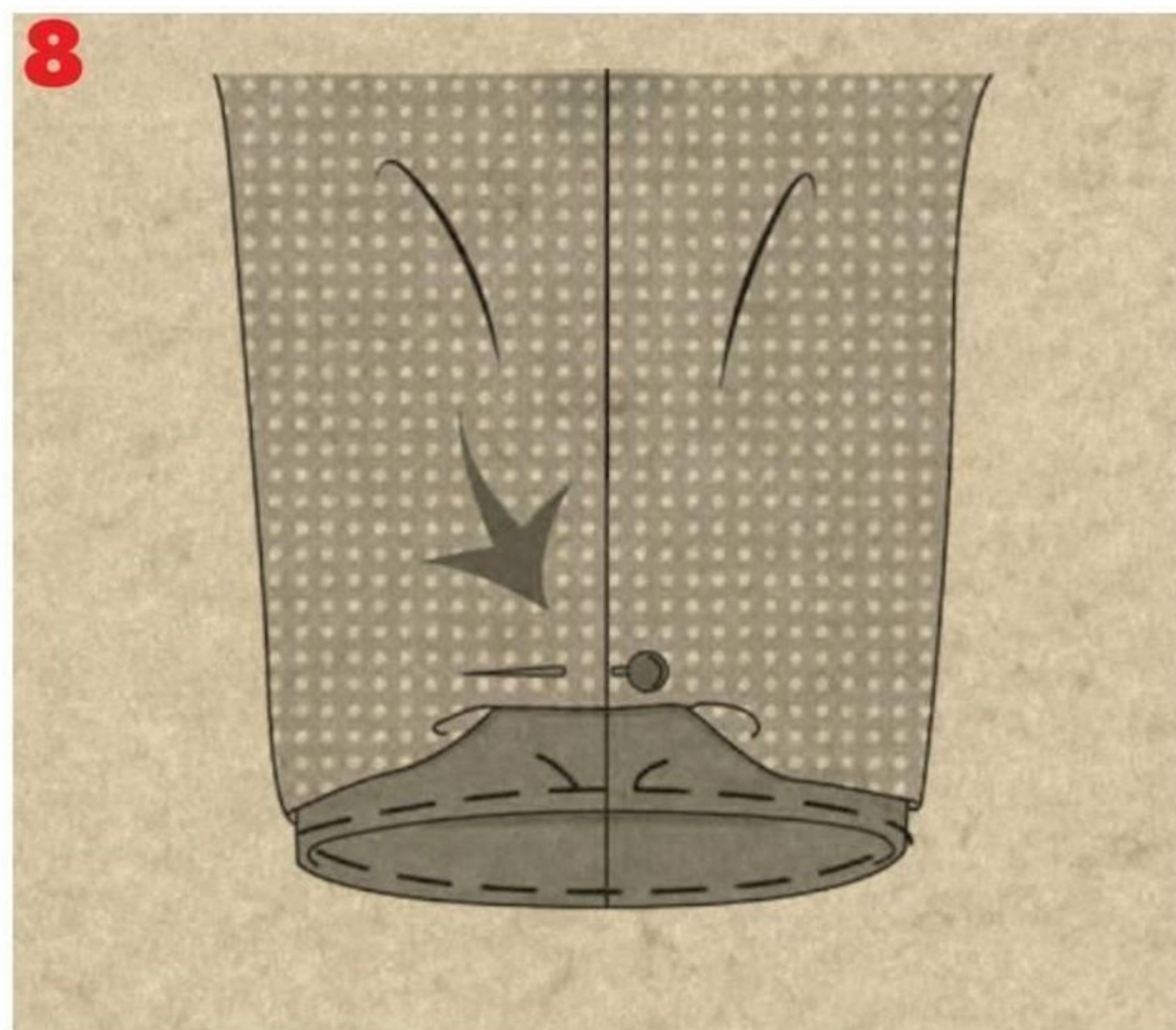
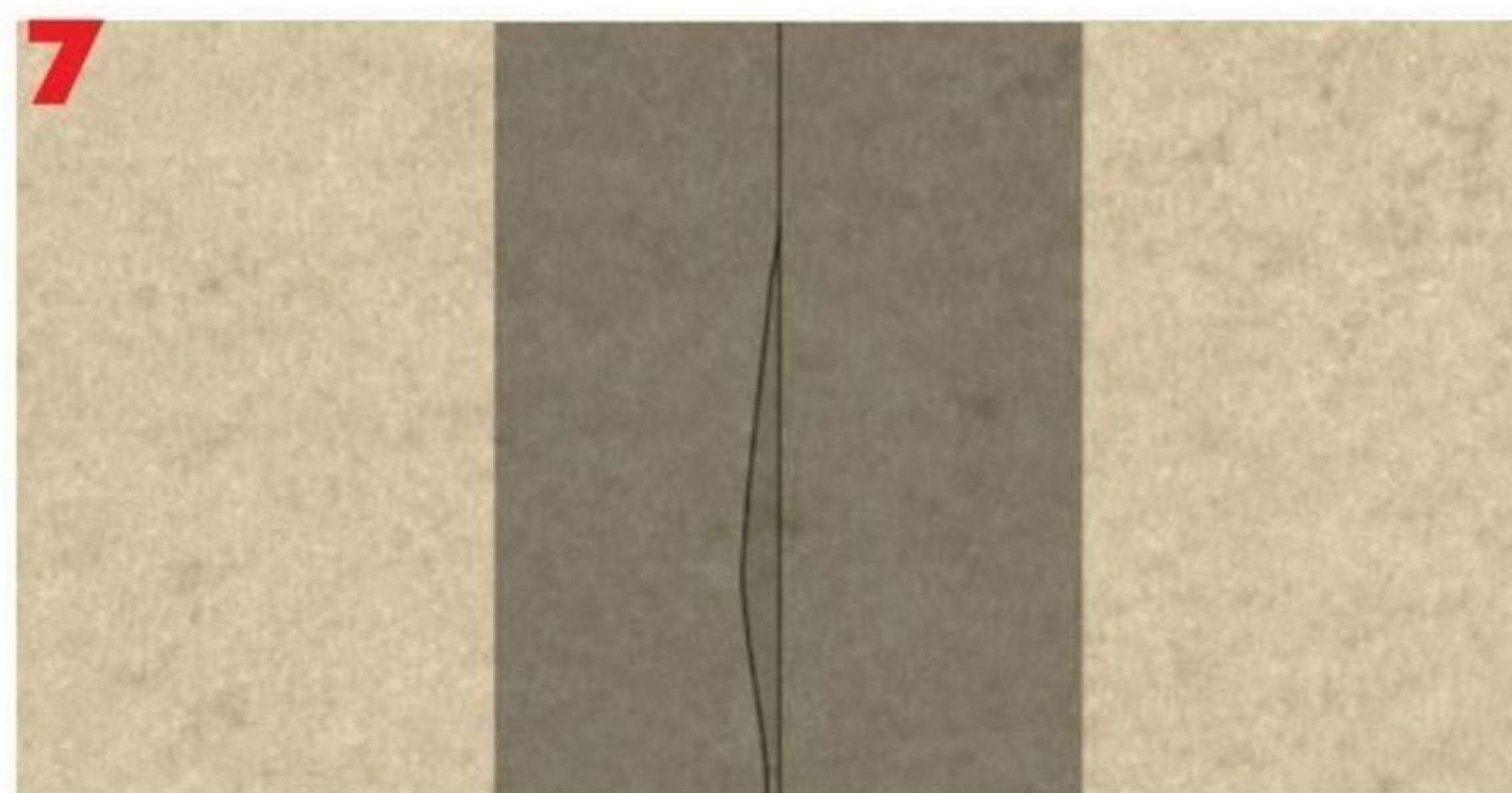
- Стачать верхние (плечевые) срезы изделия.

**Илл. 6.** Обработать боковые швы изделия и нижние швы цельнокроеных рукавов.

**Илл. 7.** Проконтролировать, чтобы при обработке боковых швов входы в карманы остались открытыми.

#### Подкладка

- Стачать средние срезы подкладки переда. Стачать средние срезы подкладки спинки от застежки до низа.
- Стачать верхние (плечевые) срезы подкладки изделия.
- Обработать боковые швы подкладки изделия и нижние швы цельнокроеных рукавов.



#### Соединение подкладки с изделием

- Сложить изделие и подкладку изделия лицевыми сторонами и обтачать срезы горловины и застежки спинки. Подрезать припуски шва до 5 мм, подрезать излишки припусков в углах. Отогнуть подкладку на изнаночную сторону, выправить обтаченные края. Вложить подкладку рукавов в рукава.

- Проложить отделочную строчку по горловине и краям застежки.

#### Обработка низа рукава

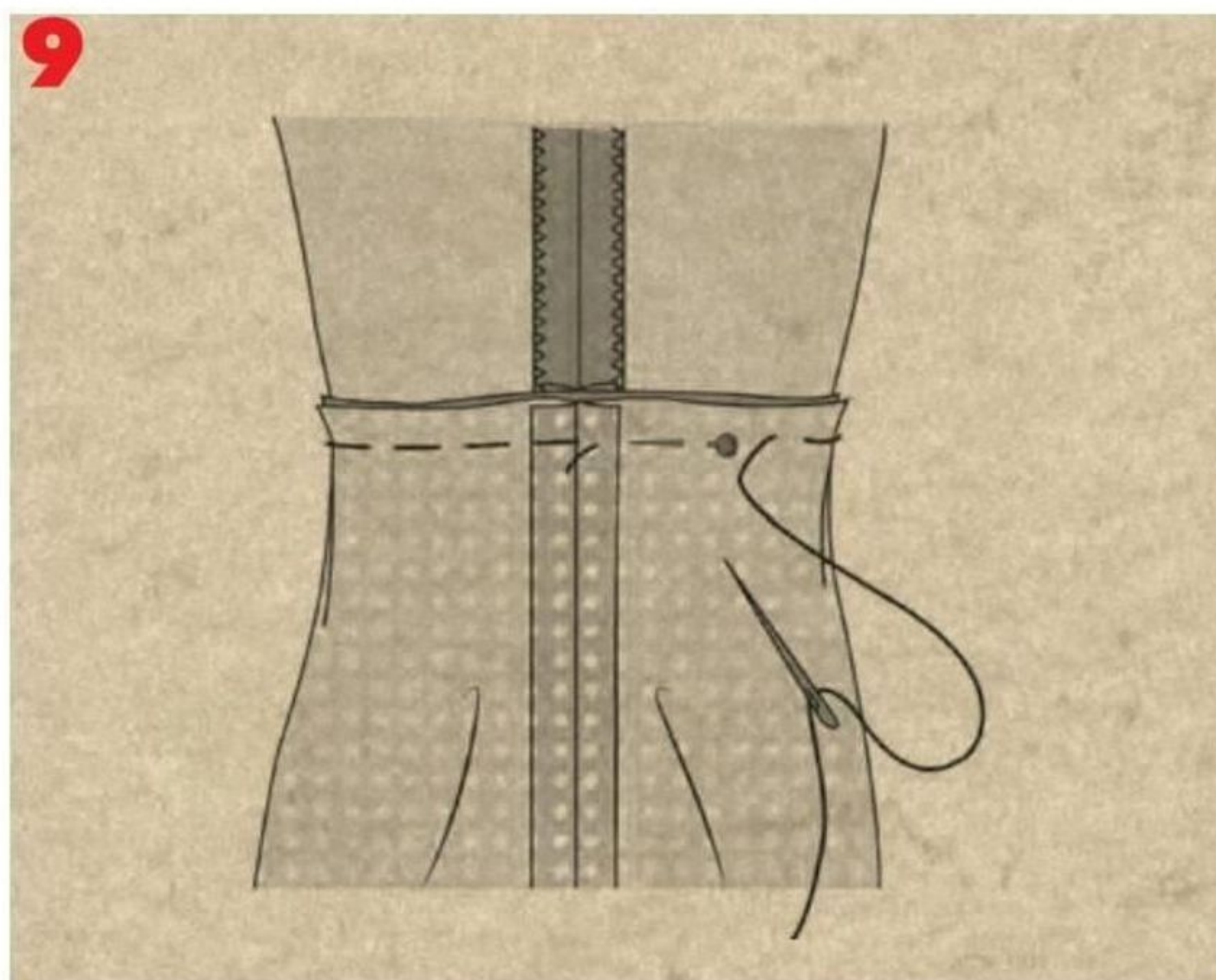
**Илл. 8.** Подгиб низа рукава отогнуть на изнаночную сторону и заметать (если на материале не останутся следы от проколов иглой). Нижний срез подкладки рукава подогнуть внутрь и приколоть сгиб к подгибу низа рукава двумя булавками у швов.

**Илл. 9.** Вывернуть рукав и подкладку рукава изнаночными сторонами наружу. Отколоть булавки, приметать нижний срез подкладки к подгибу низа рукава, совмещая лицевые стороны деталей.

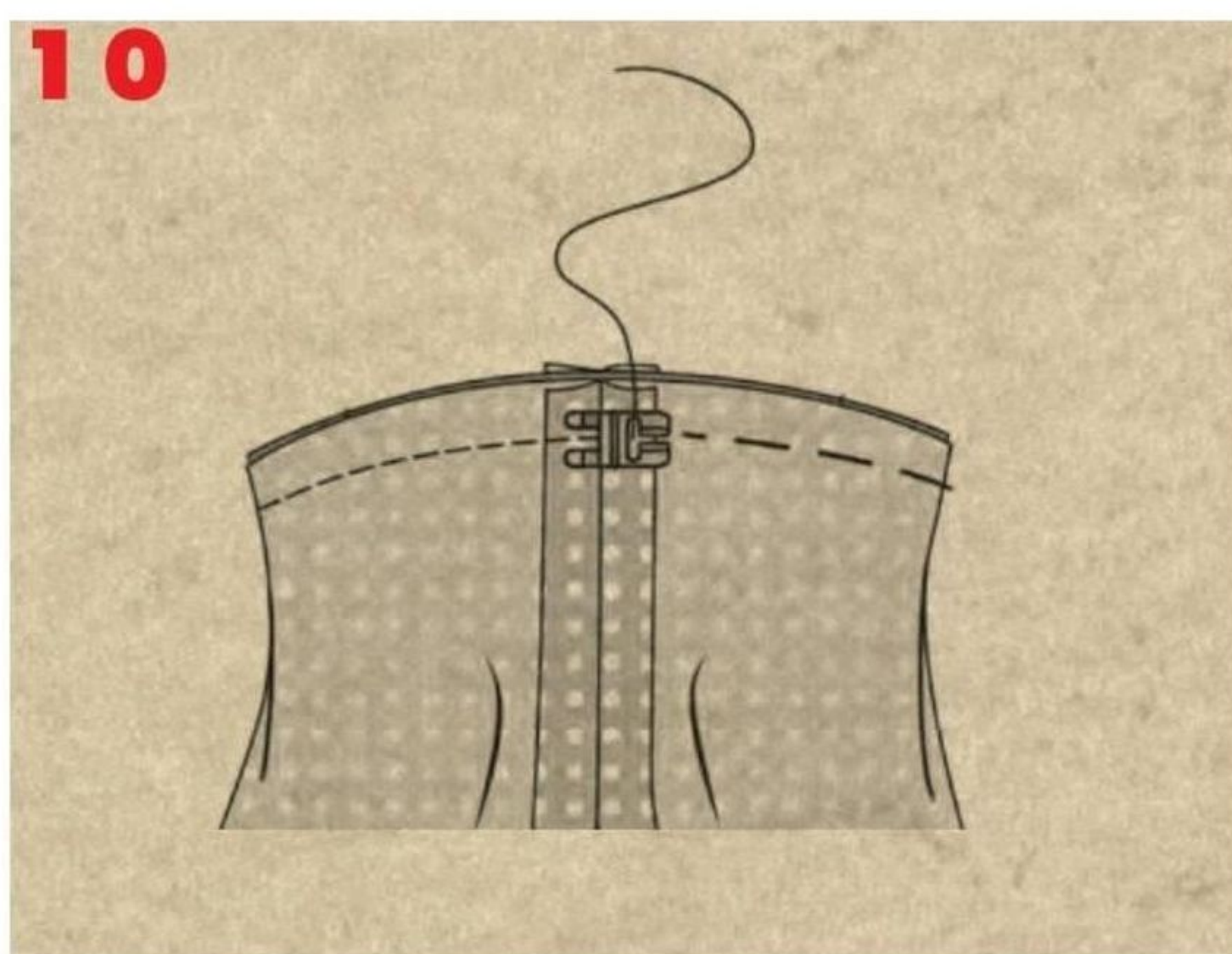
**Илл. 10.** Притачать нижний срез подкладки рукава к подгибу низа рукава.



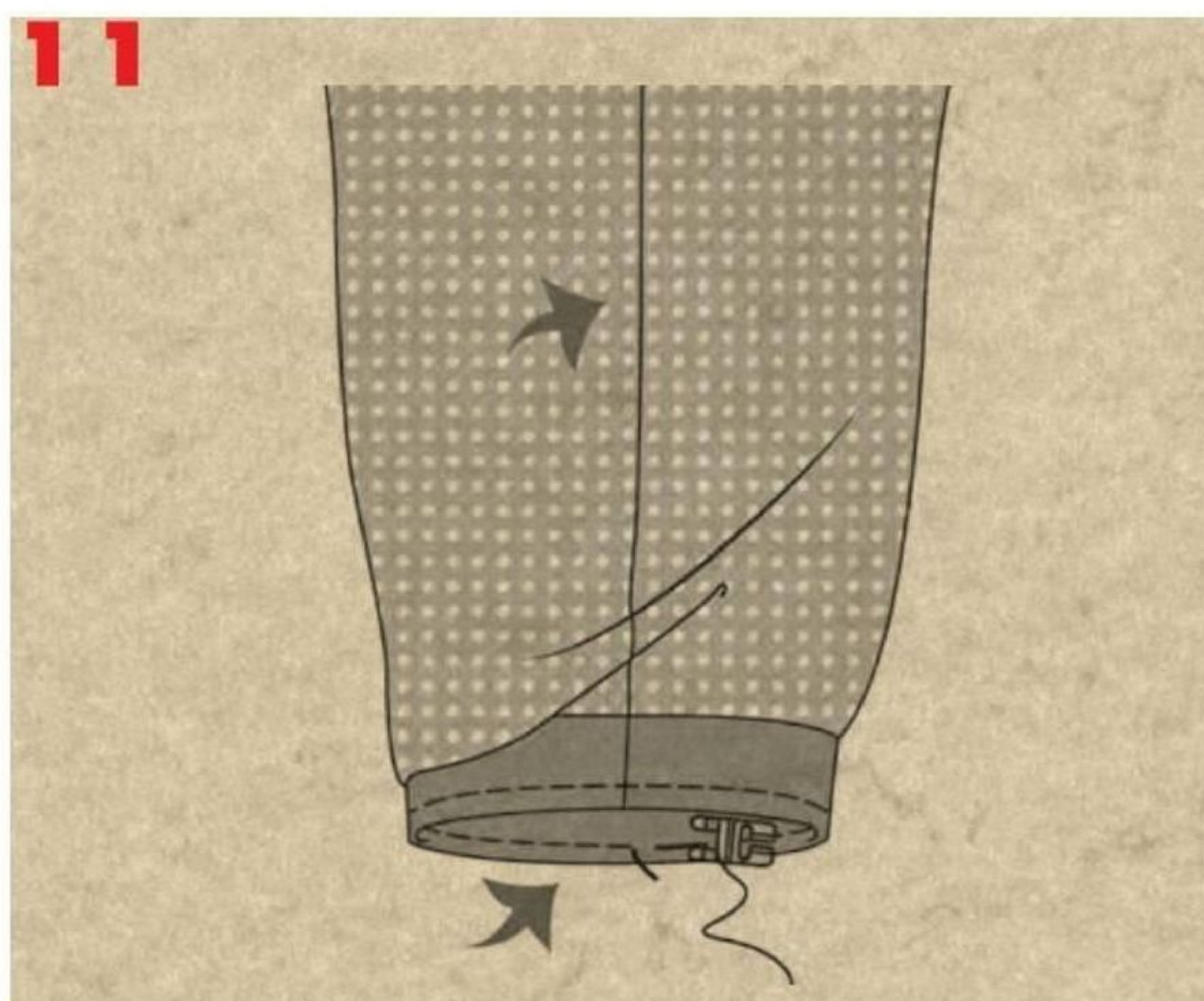
9



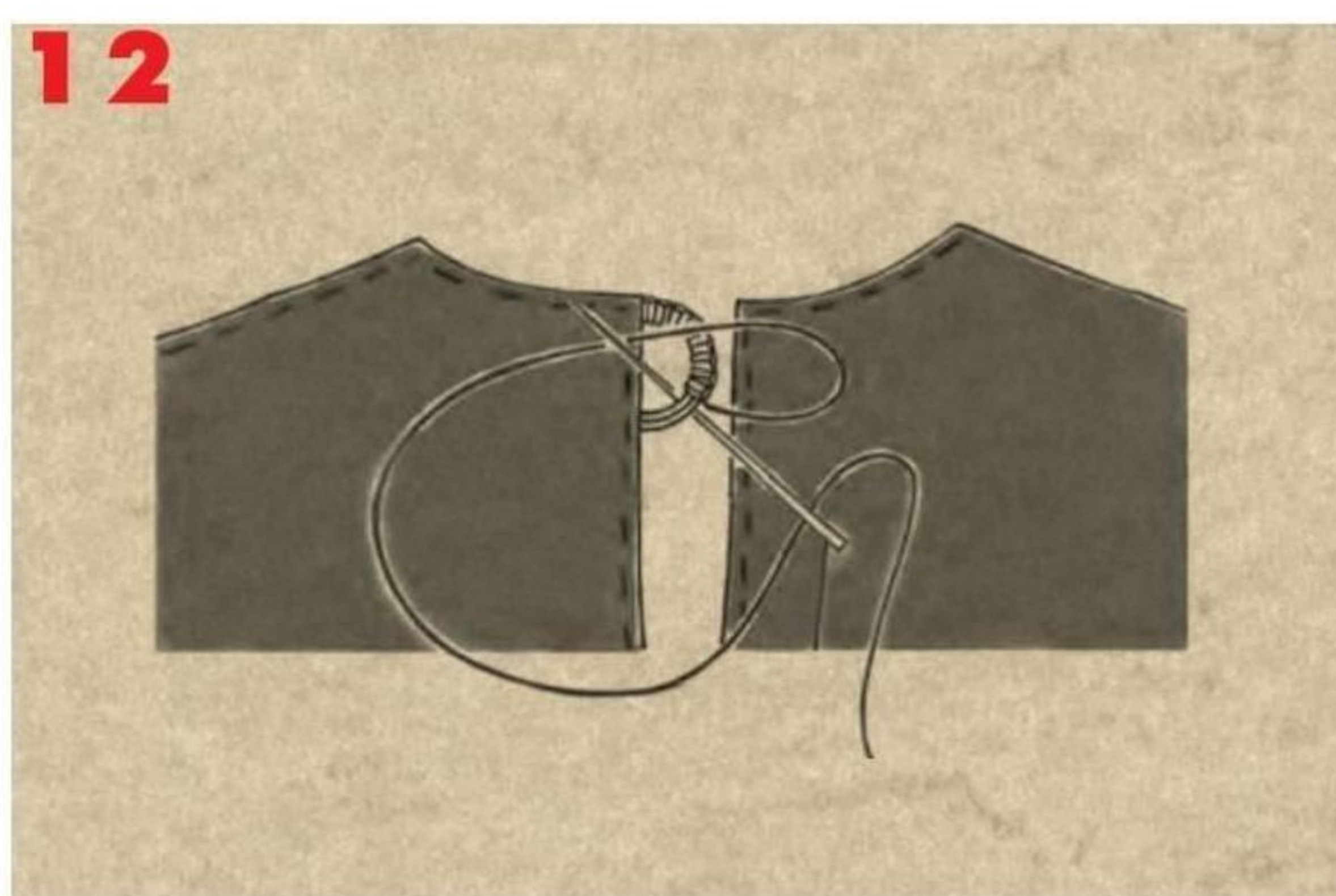
10



11



12



**Илл. 11.** Отогнуть подкладку рукава и проложить отделочную строчку по низу рукава. Заутюжить напуск, образовавшийся у подкладки рукава по направлению к низу рукава. Аналогично обработать низ другого рукава.

#### Нитяная петля

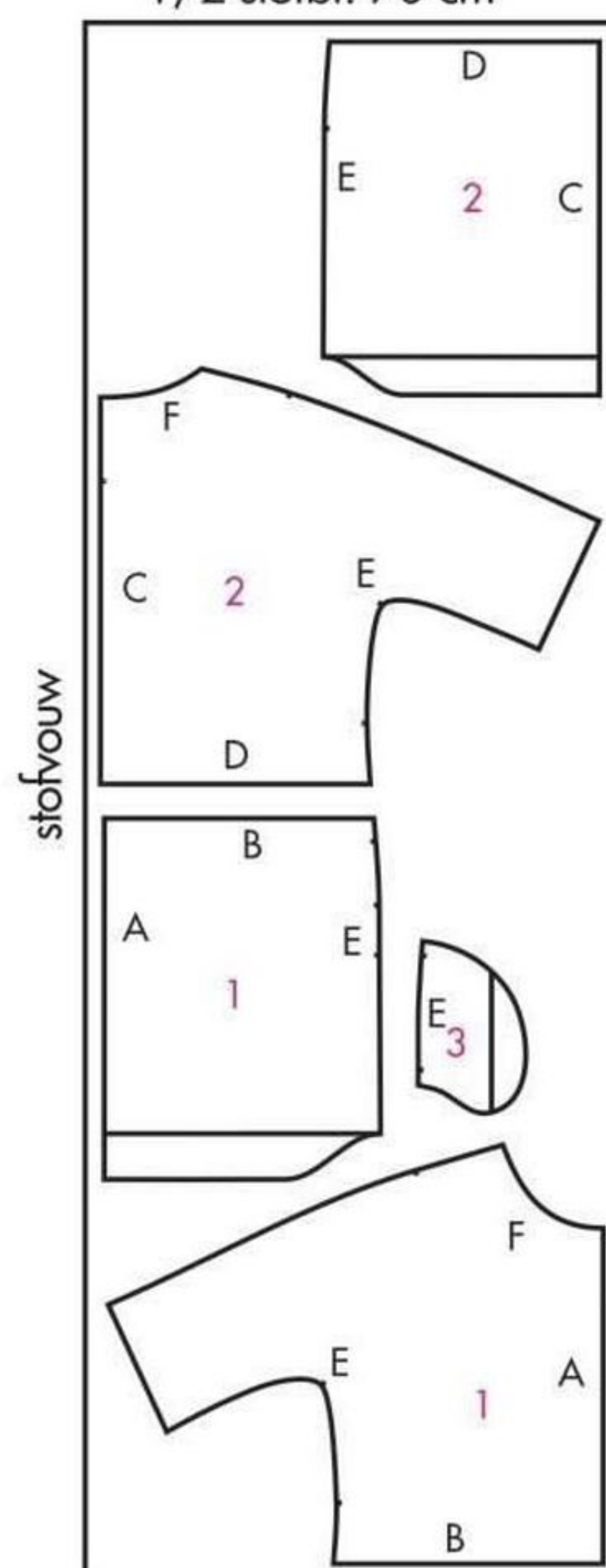
**Илл. 12.** Выполнить нитяную петлю у левого края застежки в соответствии с размером пуговицы.

#### Завершение обработки

- Подгиб низа платья шириной 1 см заутюжить на изнаночную сторону и застрочить. Низ подкладки платья подрезать на 1,5 см и обработать швом вподгибку шириной 1 см.
- Пришить пуговицу на правую сторону застежки в соответствии с петлей.

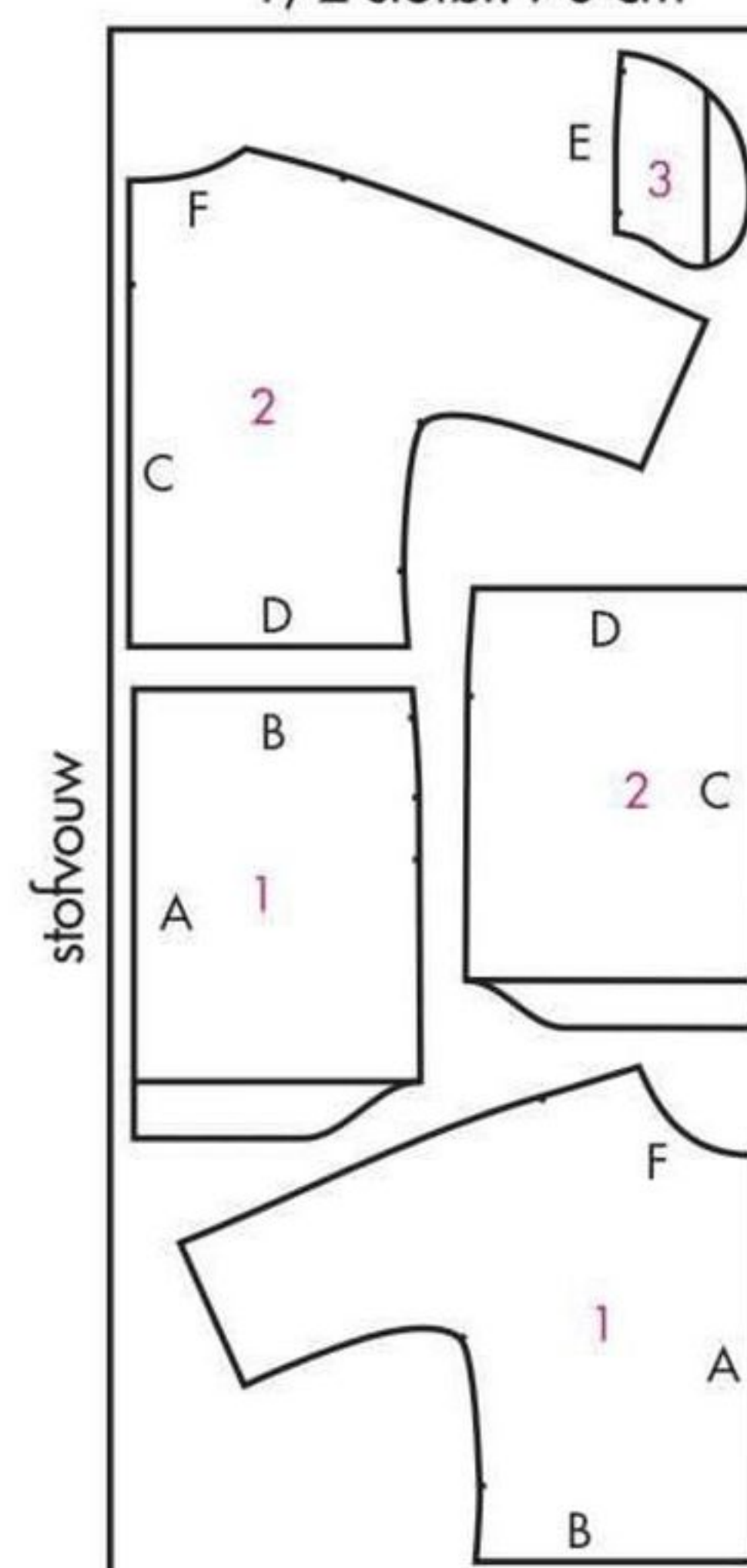
Основной материал, размеры 48–54

Maat 48 t/m 54  
1/2 stofbr. 70 cm

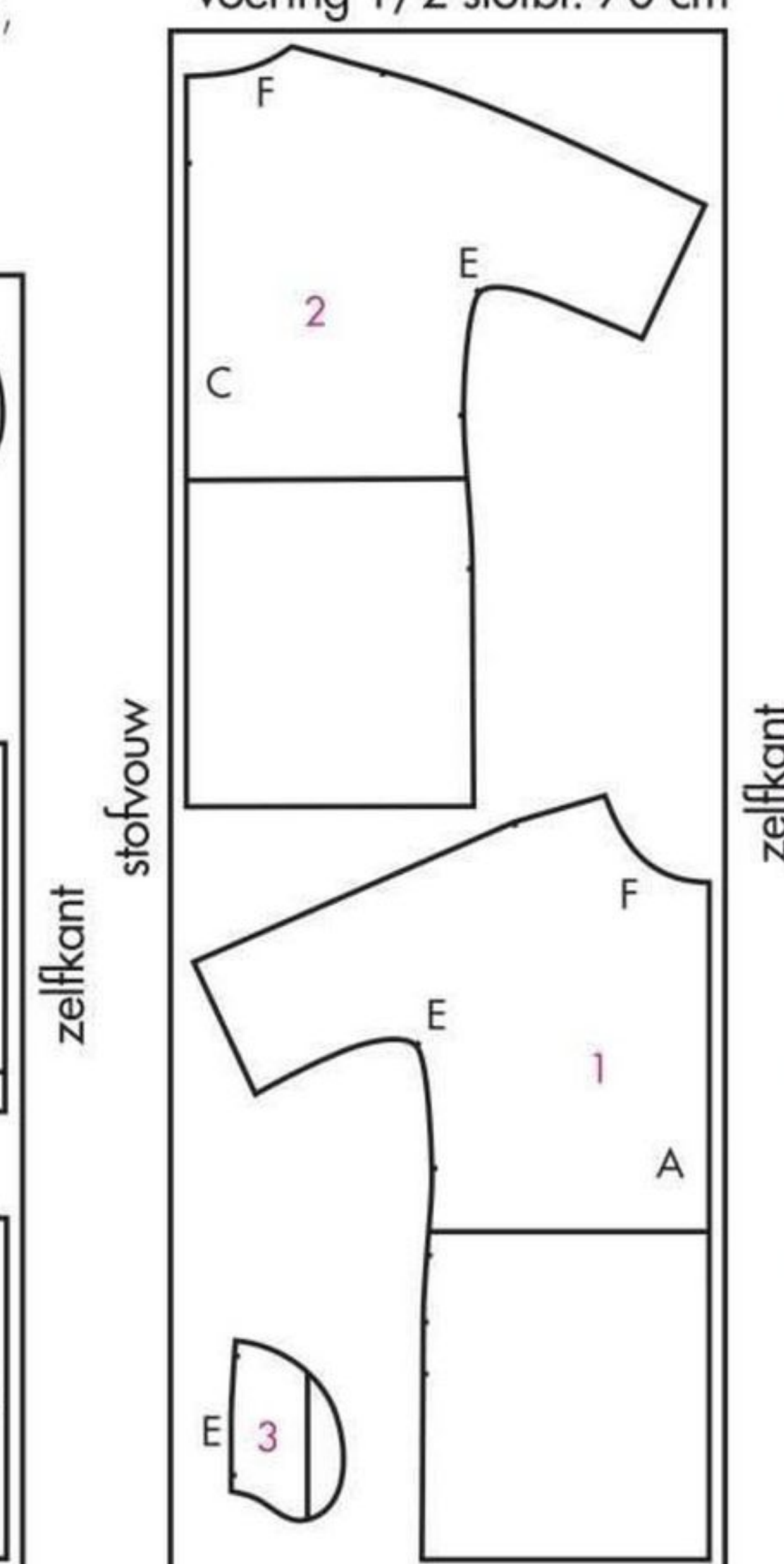


Основной материал,  
размеры 34–46

Maat 34 t/m 46  
1/2 stofbr. 70 cm



Подкладочный материал  
voering 1/2 stofbr. 70 cm





# Расцветаем

Конец лета — чем не повод цвести и благоухать?! Ради этой «цветочной» коллекции можно провести еще пару часов за швейной машиной. А больше и не понадобится, ведь все представленные модели довольно просты в обработке.

## СТИЛЬНОЕ ЛЕТО

**Блузка 7** (см. также стр. 4, 15) свободного силуэта, с перекручивающимися передними деталями, из ткани с цветочным рисунком на темном фоне и однотонные узкие **брюки 11** (см. также стр. 9) с боковыми карманами и застежкой-молнией в боковом шве составляют элегантный комплект, который можно носить и в отпуске, и уже после него на работу в офис, если сверху накинуть легкий жакет.



7 Блузка ●●  
Размеры 34–54

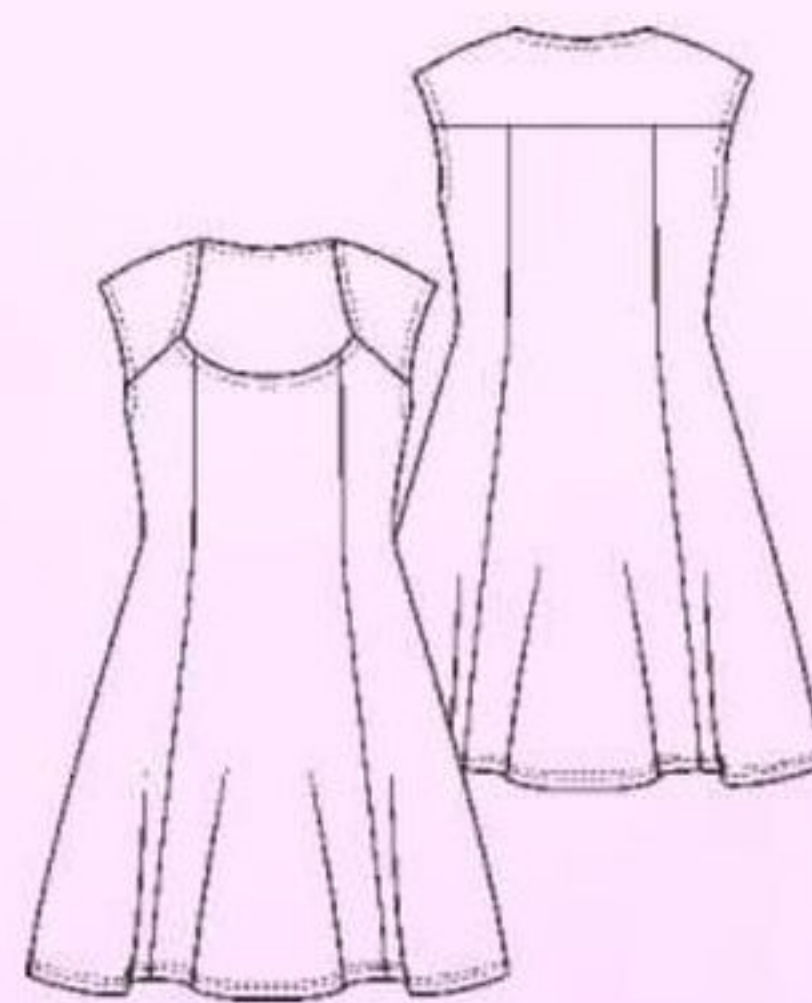
11 Брюки ●●●●  
Размеры 34–54



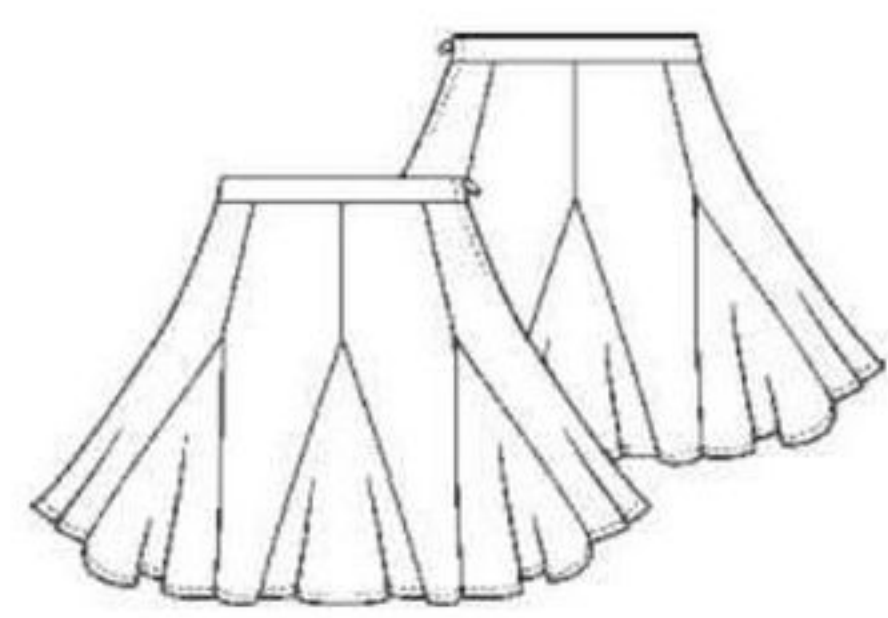
## ЛЕБЕДИНАЯ ШЕЯ

**Платье 9** (см. также стр. 49) – очень женственная модель с рельефными швами «принцесс», расклешенной юбкой, кокетками спереди и сзади и изящной линией горловины, открывающей вашу прекрасную шею. Платье не имеет застежек, поэтому очень удобно в носке.

**Совет:** вариант материала для платья – однотонный плотный гладкий трикотаж.



9 Платье ●●  
Размеры 34–54



6 Юбка ●●  
Размеры 34–54

## В РОЗАХ

Широкая **юбка 6** из полупрозрачной ткани с розами состоит из восьми деталей, дополненных шестью клиньями годе. Юбка выполняется с поясом и застежкой-молнией в боковом шве.

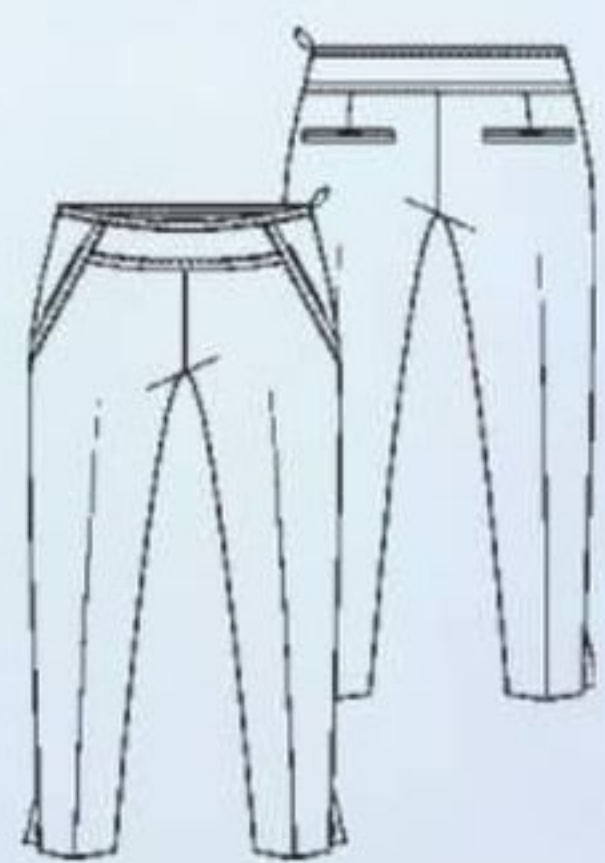
**Совет:** такая юбка очень стильно выглядит с прилегающим верхом и высокими брутальными сапогами.







22 Футболка ●  
Размеры 34–54



10 Брюки ● ● ● ● ●  
Размеры 34–54



## БРЮКИ В ЦВЕТАХ

**Футболка 22** (см. также стр. 6) прямого силуэта, с короткими цельнокроеными рукавами, накладным карманом спереди и застежкой у горловины сзади выполняется из легкого трикотажа на основе хлопковых и льняных волокон, что делает ее очень комфортной летом. Зауженные и укороченные **брюки 10** (см. также стр. 3, 6 и 60) в духе 70-х, с боковыми карманами, комбинированным поясом и зауженными «стрелками» отделаны окантовочными швами.



3 Платье ● ●  
Размеры 34–54

## РОМАНТИЧНО

Романтическое **платье 3** со сборками, образованными эластичной тесьмой, по горловине, по линии талии и по рукавам – внизу и посередине, выполняется из материала с купонным принтом. Рукава декорированы лентами.





# В стиле бойфренда

Женскую моду время от времени увлекают предметы мужского гардероба. Сейчас как раз такой случай. Ведь все эти сорочки, брюки, пиджаки и свитера нам так идут!



19 Жакет ●●●  
Размеры 34-54



17 Блузка ●●  
Размеры 34-54



14 Юбка ●●  
Размеры 34-54



## ОТЛИЧНЫЙ ЖАКЕТ

**Жакет 19** свободного силуэта, из плотного хлопка, лучше всего сочетается с неширокими изделиями.

В комплект предлагается **блузка 17** (см. также стр. 60), которая за счет воротника с фестонами по краям и завязывающегося банта в полосу выглядит очень женственно.

Завершает образ короткая прямая **юбка 14** (см. также стр. 4) из жаккардовой ткани с актуальным рисунком.

**Совет:** жакет также составит прекрасную пару узким джинсам, и к ним тогда стоит надеть блузку-сорочку в тонкую «бретонскую» полосу и белые кроссовки.

## В КОСТЮМЕ

**Жакет 19** напоминает мужской пиджак: прямой силуэт, воротник пиджачного типа, большие накладные карманы, но без застежки.

В данном комплекте – **блузка 16** (см. также стр. 60) в стиле классической мужской сорочки – с кокеткой на спинке, с планкой застежки на перед, нагрудным карманом и воротником с пристегивающимися концами.

**Брюки 18** – это так называемые брюки чино довольно свободного покроя, с притачным поясом, боковыми карманами спереди и карманом в рамку с застежкой на петлю и пуговицу сзади.



16 Блузка ●●  
Размеры 34–54



18 Брюки ●●●  
Размеры 34–54



*Мужская  
одежда,  
заимствованная  
из мужской  
моды, выглядит  
очень стильно и  
неплохо сидит  
на фигуре*



## СУПЕРДЖЕМПЕР

**Джемпер 20** «оверсайз» с удлиненной спинкой, имеющей фигурную линию низа, выполнен из мягкого начесного «спортивного» трикотажа. Горловина модели отделана бейкой, а низ изделия обработан обтачками. В комплекте – **блузка 16** (см. также стр. 60) и **брюки 18**.

## МИНИ-ЮБКА

К громоздкому **джермперу 20** необходимо изящное дополнение. Например, жаккардовая **мини-юбка 14** (см. также стр. 4, 57) с графичным рисунком. Особенности модели – горизонтальные вытачки на переднем и заднем полотнищах. Застежка-молния – в заднем среднем шве.

**Совет:** из обуви к такому комплекту лучше всего подойдут ботинки броги (с перфорацией) или любые другие ботинки в мужском стиле.



20 Джемпер ●●  
Размеры 34–54



14 Юбка ●●  
Размеры 34–54





## ПРИЯТНАЯ ЛЕГКОСТЬ

Белая **блузка 17** (см. также стр. 57) с отложным воротником с фестонами по отлету и концам и короткими рукавами – отличный вариант для теплой погоды, и к тому же она сочетается с чем угодно. В нашем примере – с зауженными книзу **брюками 10** (см. также стр. 3, 6 и 56) из плотного бордового материала. Брюки с боковыми карманами, комбинированным поясом и заутюженными «стрелками» отделаны бейками по краям пояса и входам в карманы. Застежка-молния – в левом боковом шве.



17 Блузка ● ●  
Размеры 34–54



10 Брюки ● ● ● ● ●  
Размеры 34–54



16 Блузка ● ● ● ● ●  
Размеры 34–54

## БЛУЗКА-СОРОЧКА

**Блузка 16** (см. также стр. 58) в стиле мужской сорочки, выполненная из мягкой ткани шамбре, играет в данном комплекте главную роль. Ее партнер – **брюки 10** (см. также стр. 3, 6, 56).

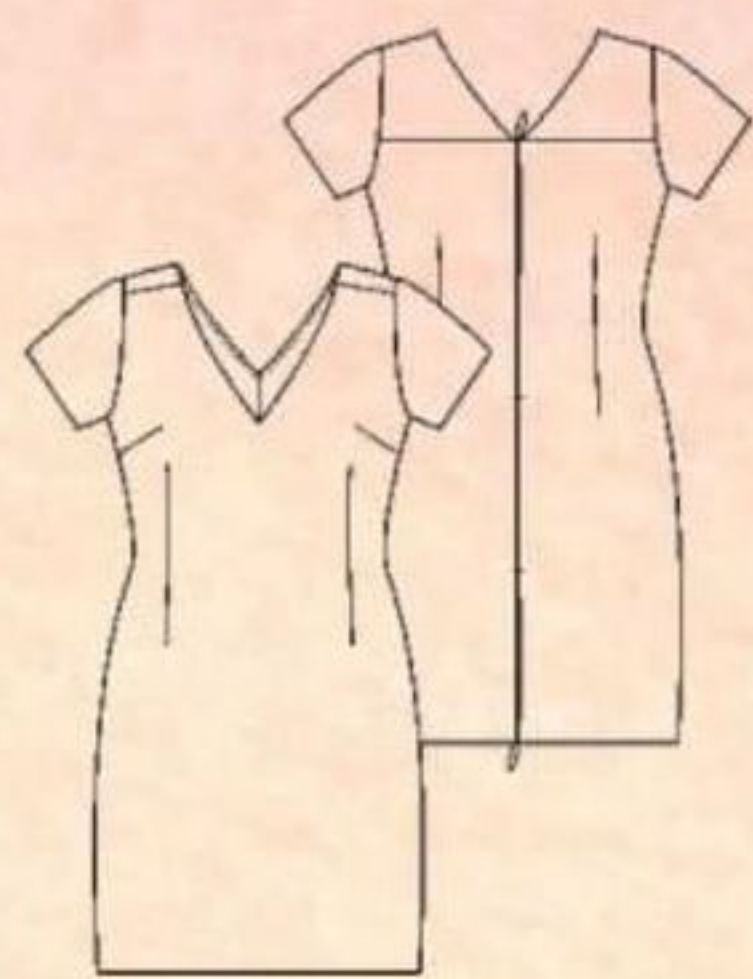




# 7

## образов

# Все дело в материале!



24 Платье ●●  
Размеры 34–54



25 Жакет ●●●●  
Размеры 34–54

### Платье 24 (см. также стр.10)

- ✿ прилегающий силуэт
- ✿ V-образный вырез горловины на перед и спинке
- ✿ короткие рукава
- ✿ в заднем среднем шве две потайные застежки-молнии – вверх и вниз

### Жакет 25

- ✿ прилегающий силуэт
- ✿ широкая бейка по горловине
- ✿ рельефы на перед и спинке
- ✿ кокетки спереди
- ✿ карманы с листочками в рельефах перед
- ✿ втачные двухшовные рукава
- ✿ без застежки

### АБРИКОС

Теплые пастельные оттенки – примета летнего сезона. Платье выполнено из льняной ткани абрикосового цвета, что позволяет быть в тренде и чувствовать себя комфортно в жаркую погоду. В пару предлагается жаккардовый жакет с ярким рисунком.

**Совет:** если жаккардовый жакет надеть с джинсами, получится комплект в контрастном стиле.



### ЛЬНЯНАЯ ПАРА

Обе составляющие комплекта выполнены из льняных тканей. Жакет – из плотной ткани цвета индиго, платье – из более тонкого материала с «акварельным» цветочным рисунком. Для фиксации жакета на фигуре можно пришить пару крючков и петель на края бортов либо использовать ремень, как показано на фото.









## НАТУРАЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ

Как платье, так и жакет – это классика, которая никогда не наскучит. Для создания элегантного образа выбирайте натуральные песочные оттенки: хлопковых тканей – для платья и льняных – для жакета.

## И СНОВА ДЕНИМ

Популярность джинсовых тканей этим летом бьет все рекорды, причем можно сочетать любые оттенки. Для большего эффекта сочетайте и разнообразные рисунки. Например, джинсовый жакет с рисунком а-ля пэчворк и платье из очень тонкого денима с мелким рисунком по мотивам восточного пейсли. Оригинально и женственно!

## НА ТЕМУ ИКАТА

Ожидается выход в свет или просто кризис на тему «нечего надеть»? Вспомните про Его Величество маленькое черное платье! Мы предлагаем платье из плотного стретч-хлопка. А жакет – из хлопкового атласа с добавлением эластана или без. Черно-белый рисунок жакета имитирует икат – это особенная техника изготовления ткани, пришедшая из азиатских стран, когда нити окрашиваются непосредственно перед ткачеством, а в процессе ткачества создается характерный узор с неровными краями. Икатом называют и рисунок, и собственно ткань.

## ИМИТАЦИЯ ТВИДА

Благодаря современным технологиям можно создавать ткани с любыми рисунками. Это стильное платье выполнено из эластичной хлопковой ткани с колоритным рисунком а-ля твид.

**Совет:** хотите сменить гламур на casual? Наденьте пару кед и накиньте жилет – успех обеспечен!

## ВО ВСЕМ БЛЕСКЕ

Этот жакет выполнен из льняной ткани с глянцевым покрытием, за счет чего модель приобретает легкий благородный блеск и визуальный объем. А для платья предлагается жаккардовая ткань с ярким цветочным рисунком.



Модели  
голландских  
дизайнеров  
из журнала

**knip**

★ Пальто и жакеты:  
6 вариантов

★ Мини-гардероб: модели  
для комбинирования

★ Шьем из кожи и замши

Каждая  
модель –  
в 11 размерах  
(от 34 до 54)



Номер  
в продаже  
с 28 августа

КОНЛИГА  
МЕДИА

© «Сюзанна Моден» на русском языке 8/2017(40)  
АО «КОНЛИГА МЕДИА», 2017

**Главный редактор**  
Костенко Светлана Анатольевна  
**Редактор** О. Горемыкина  
**Технический редактор** М. Силаева  
**Перевод** Т. Ковалева  
**Корректор** О. Черемисова  
**Дизайнер** И. Адушева

**Учредитель** АО «КОНЛИГА МЕДИА»  
**Издатель** АО «КОНЛИГА МЕДИА»  
107082, Москва, ул. Бакунинская, д. 71 (корп. 10),  
6 этаж. Телефоны: (495) 775-1435, (495) 775-1431

**Основатели компании**  
А. В. Колосов (1950-2012) и Р. Я. Неяглова-Колосова  
**Генеральный директор** М. Зимин

**Издательский директор** Г. Арефьева  
**Финансовый директор** Н. Старкова  
**Директор по распространению** К. Егоренко  
**Начальник производственного  
отдела** С. Пехтерева

**По вопросам распространения**  
тел./факс (495) 775-1436

**По вопросам размещения рекламы**  
тел./факс 8-495-7751435  
e-mail: s.gazina@konliga.ru

**По вопросам подписки**  
тел./факс (495) 775-1436

**Отдел мелкооптовой продажи**  
г. Москва, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10, 6-й этаж.  
Прямой телефон для звонков: 8 495 775-14-33

**Адрес редакции:** 107082, Москва,  
ул. Бакунинская, д. 71 (корп. 10), 6 этаж  
**Телефоны:** (495) 775-1435, (495) 775-1431  
**Для писем:** 105082, Москва, а/я 5,  
АО «КОНЛИГА МЕДИА»  
**E-mail:** konliga@konliga.ru

Дата выхода в свет 25.07.17  
Дата начала продаж 31.07.17

Информацию об издательстве  
«КОНЛИГА МЕДИА» можно найти  
на сайте **www.konliga.ru**

© 2016 Knip Mode / Kniprie, зарегистрированная торговая  
марка KNIP BV, Нидерланды



Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций. Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-64872 от 10.02.2016

Информационная продукция для детей старше 12 лет.



Тираж сертифицирован  
Бюро тиражного аудита ABC  
**www.press-abc.ru**

Отпечатано: ООО «МДМ-ПЕЧАТЬ»  
188640, Ленинградская область,  
г. Всеволожск, Всеволожский пр., д. 114  
Тел.: +7(812) 459-95-60  
Зак. №41-07/32

Тираж 45 000 экз. Цена свободная.

Все права на распространение журнала  
на русском языке в России, странах СНГ и Балтии  
принадлежат АО «КОНЛИГА МЕДИА».

Редакция не несет ответственности за содержание  
рекламных материалов.

Перепечатка только с разрешения редакции.





# Лучшие книги для тех, кто создает одежду



**СИСТЕМА КРОЯ «М.МЮЛЛЕР И СЫН»** – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»



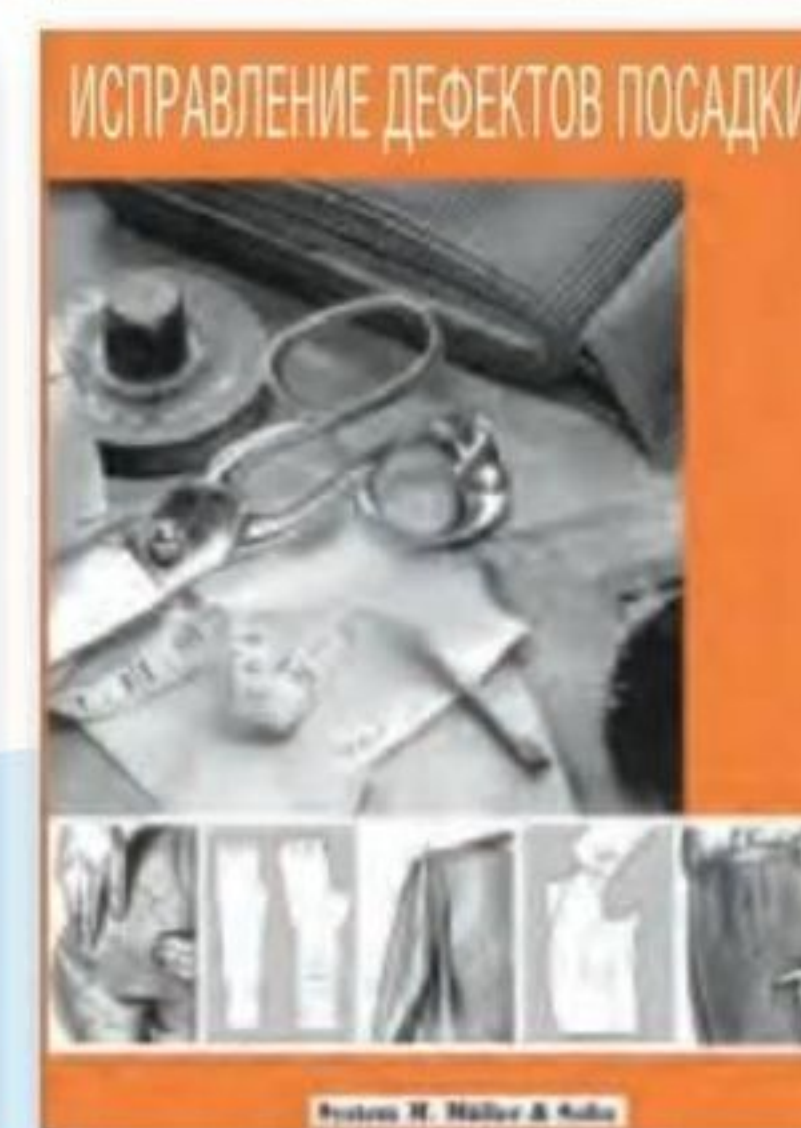
«Конструирование. Юбки и брюки»



«Конструирование. Платья и блузки»



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»



«Исправление дефектов посадки»



«Детская одежда. Конструирование»

**АНГЛИЙСКИЙ МЕТОД КОНСТРУИРОВАНИЯ** – доступный и точный метод конструирования. В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»



«Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»



«Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»



«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда». Энн Хаггар



«Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты». Уинифред Алдрич

## ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



«Основы шитья. Практическое пособие» Валери Кок  
Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогут легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.



«Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование»  
Оригинальная методика конструирования трикотажных изделий, единственная на сегодняшний день, разработанная российскими специалистами на основе размерной типологии населения нашей страны.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары». Тереза Вальтер  
Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 и Том 2. Хелен Дж. Армстронг.  
В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я»



«Эскиз и рисунок». Том 1 и Том 2  
Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Основы и приемы кроя женской одежды» Натали Брей  
Метод плоскостного макетирования известного конструктора русского происхождения считается классикой швейного дела. Каждая тема книги сопровождается доступным описанием и наглядными инструкциями.

По любым вопросам, связанным с приобретением, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: [podpiska@konliga.ru](mailto:podpiska@konliga.ru)

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ КНИГ вы можете приобрести по адресу: <http://modanews.ru/books>.  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: [www.konliga.biz](http://www.konliga.biz)

Наиболее полную информацию о всех возможных способах покупки вы найдете на сайтах [www.konliga.ru](http://www.konliga.ru), [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)



Шить - это интересно  
и выгодно!

# ШИТЬЕ И КРОЙ

BOUTIQUE

№ 8/2017

Летним вечером

**БОЛЬШИЕ  
РАЗМЕРЫ**

Легкое пальто  
с двумя видами  
карманов

**ГЛУБОКИЙ  
СИНИЙ**  
Брючный  
костюм и другие  
комплекты

К полету готова!

**МОДА ДЛЯ  
ПОДРОСТКОВ**

Платья и  
жакеты для  
девочек  
13-16 лет

Любителям платьев



12+

содержит 40 моделей prêt-à-porter от итальянских дизайнеров

Номер  
в продаже  
с 17 июля

