

В.Е. Бочкарева

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ШИТЬЯ

ОТ *А* ДО *Я*

*ШЬЕМ
БЕЗ ПРИМЕРОВ
НА ВСЕ
РАЗМЕРЫ*

УДК 646.2
ББК 37.248
Б 86

Б 86 Бочкарева В. Е.

Шьем без примерок на все размеры: Энциклопедия шитья от «А» до «Я». — М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.— 368 с., ил.

Быть элегантной, подтянутой, непохожей на других — мечта любой женщины, независимо от возраста, материального положения и... особенностей телосложения. А может, попробуем ее осуществить? Машинка, пусть даже самая простая, без электропривода и прочих новомодных наворотов, наверняка найдется в каждом доме. В крайнем случае одолжите ее у соседки или возьмите на прокат. Материал по своему вкусу купите в магазине или используйте старую распоротую вещь. Итак, милые дамы, принимайтесь за работу! Сделанная по совету автора незаметная глазу вытачка в нужном месте — и вчерашняя толстушка, привыкшая носить нечто бесформенное, до неузнаваемости преобразится. Юбки, блузки, платья, брюки, сарафаны, трусики и грации — умение шить, скрывая недостатки далекой от совершенства фигуры и подчеркивая ее достоинства, лишним не окажется никогда!

Художественное оформление
П. А. Навдаева

ISBN 5-7905-1097-3

© Бочкарева В. Е., 2001
© «РИПОЛ КЛАССИК», 2001

ОТ АВТОРА

Зачастую бывает так: приходит человек в ателье индивидуального пошива, а ему говорят: «У вас нестандартная фигура». И без того известно, что будут многочисленные примерки-подгонки изделия на фигуре, но все равно вещь не смотрится. Даже в ателье «люкс», где цена пошива баснословная, посадка изделия на фигуре отсутствует. Баланс изделия регулируют толщиной подплечников — их высотой, что приводит к тому, что шея исчезает вовсе, а голова едва видна над уровнем чрезвычайно расширенных плеч с пустыми рукавами в конце. При движении рук рукава от уровня плечевого сустава сжимаются в гармошку, на спине образуется складка, которая поднимается до затылка с переходом на перед, где она же закрывает часть ворота и кончики лацканов, сминая ширину переда, что придает изделию вид скафандра. И таких испорченных вещей — миллион.

У хороших мастеров к лекалам, созданным для раскроя изделий массового и серийного производства, доверие пропало давно, так как они созданы по неким усредненным величинам, усложняющим индивидуальный крой и пошив изделий, но в высших и средних учебных заведениях, выпускающих специалистов текстильной промышленности, студентов продолжают обучать по давно устаревшим формулам и расчетам. Возможно, именно поэтому люди перестали обращаться в ателье. Ни для кого не секрет — денег возьмут много, а хорошей вещи все равно не сошьют. Что же делать? Покупать одежду в магазине? Но там продают серийные изделия (к тому же скроенные по усредненным меркам!), а быть похожим на цыпленка из инкубатора желают далеко не все. Посмотрите, что висит на кронштейнах в универмагах: длинные клешевые юбки на резинке в талии, лифы на бретелях или вовсе без них. Но у нас не тропики и носят в основном платья, халаты, пальто и шубы, а большинству давно уже за 25 и вес за 80, и грудные железы не девичьей формы! Кроме того, цена изделий не соответствует бюджету усредненной российской семьи. Вот и бегут наши модницы на рынок к «челнокам» и покупают у них все, что можно надеть...

Я же предлагаю вам совсем другой путь: научиться самостоятельно кроить и шить на себя и окружающих, с синхронным исполнением конструирования, моделирования и пошива без примерок на конкретную фигуру.

Моя методика позволит даже начинающим портнихам за несколько минут создать плоскостную развертку на любой размер. Обучение следует начинать с первого уровня, где рассматриваются менее сложные изделия, а при подходе ко второму уровню будут добавлены недостающие мерки.

ТРИ УРОВНЯ КЛАССИФИКАЦИИ ФИГУР

1-й уровень: ОТ ТАЛИИ ДО ЛОДЫЖКИ

Изделия: юбки, брюки, юбки-брюки, шорты, трусы.

2-й уровень: ОТ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА ДО ТАЛИИ

Изделия: лифы для платьев, сарафанов и белья (от уровня плеч до подмышечных впадин, отрезные по линии талии); лифы, продленные на 10–15 см ниже талии, с разрезами с боковых сторон до уровня талии; лифы с басками, блузы, блузоны, рубашки мужского покроя с поясом на талии или до 10 см ниже талии; рукава с различным свободным облеганием, вшитые в пройму.

3-й уровень: ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ (ФИГУРА В ПОЛНЫЙ РОСТ)

Изделия: цельнокроенные пальто, плащи, платья, халаты, куртки, жакеты, пиджаки и другие сложные вещи разных фасонов и кроев, в том числе с утепленной прокладкой.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО
№ 258967

На основании полномочий, предоставленных Правительством СССР,
Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР
выдал настоящее свидетельство

БЕЧКАРЕВОЙ Валентине Емельяновне

на изобретение "Способ построения лекала для раскроя одежды"

по заявке № 1144969 с приоритетом от 29 марта 1967 г.
автор изобретения: ОНБ №.

Зарегистрирован в Государственном реестре
изобретений СССР
3 октября 1969 г.

Действие авторского свидетельства распространяется на всю территорию Союза ССР

Представитель
Комитета
Начальник отдела

ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ
в АВТОРСКОМ СВИДЕТЕЛЬСТВЕ

258967

Заявлено от авт. свидетельства № —
Заявлено 09.11.1967 (№ 1144969/49-19)
с приоритетом от заявки № —
Принято —
Опубликовано 12.11.1970, Бюллетень № 2
за 1970
Дата опубликования описания 31.11.1970

Кл. № 36.500
36.107
МПК А 61В
УДК 607.01(004.2)

Автор изобретения: В. Е. Бечкарева
Заявитель: —

СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ ЛЕКАЛ ДЛЯ РАСКРОЯ ОДЕЖДЫ

Предлагаемый способ более производительный, так как дает возможность шить изделия без примерок.
В основу способа положена классификация фигур

... И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МОЕЙ РАБОТЕ

Раскрой и пошив изделий производят по индивидуальным меркам, с учетом конституционных особенностей каждого конкретного человека. В основу кроя положена разработанная мною классификация женских фигур, имеющих отклонения от условно-пропорциональной (см. с. 57–66, 143–152, 227–236, 246–250, 254–260, 260–262, 262–265, 265–271, 271–278). Поэтапно рассматривая каждую фигуру, я учитывала объем и ее контуры в фас, анфас и профиль в различных ракурсах. Затем проводила вертикали и горизонтالي к каждому уровню и простейшим путем, без формул доказала, что на двухмерной плоскости можно изобразить точную развертку отдельных частей торса — от талии вниз и от талии вверх, со стороны спины, спереди и с боковых сторон, а потом — и всего туловища.

В книге нет таблиц, формул, сложных расчетных данных, различного рода поправок и ссылок на возраст. Чертежи даются без масштаба. Пользуясь ими, вы без труда составите плоскостную развертку на заданную фигуру любого возраста и пола. Для получения выкройки изделия можно использовать компьютер.

В моей работе не выдержан терминологический словарь, принятый у портных. Мне с раннего детства претили все эти «затачки», «обтачки», «притачки» и прочие названия, режущие слух. Швейное дело мягкое, теплое, ласковое, поэтому и слова здесь должны быть соответствующие. Взять, например, рукав. Его не «втачивают», а вшивают. Чувствуете разницу? Вшитый рукав и сидит лучше — без заломов и складок, точно по руке.

В моей книге терминология взята из третьего издания книги Г. И. Павлова «Пластическая анатомия».

Прежде чем создать свою классификацию, я досконально изучила строение человека, его скелет, мышцы, связки, мягкие ткани в состоянии покоя и движения.

В стародавние времена, когда бумаги было мало, шили без выкроек. Каждая деталь изделия (спина, перед и рукав) подгонялась прямо на фигуре человека. Отрезанный кусок ткани прикладывали к конкретной части тела, закладывали складки, сборки, вырезали пройму, контур шеи и низ талии. В итоге получались перекосы, ткани уходило очень много, ясность фасона отсутствовала, да и на себя даже плохо человек пошить не мог.

Существовал и другой способ снятия мерок — с помощью корсета. Определяли величину растяжки шнуровки на определенных уровнях. Зная параметры корсета, прибавляли величину растяжки шнуровки и создавали выкройку. Кстати, такая выкройка получается более точная, чем лекало по усредненным данным. Но такое измерение фигуры не учитывает выпуклости на спине, ягодицах и бедрах, а также выпуклость, полноту и форму грудных желез. А потому изделие приходилось подгонять на фигуре.

Цельнокроеное платье сшить по таким меркам почти невозможно. Создается сумка-горб на спине или втянутое пространство на уровне ягодиц — будто они отсутствуют.

Для уточнения данных «зада, переда, бока», как принято говорить в серийном производстве, у меня есть конкретные данные для ягодиц, живота и бедер, их растворы вытачек, уровень вершин и многое другое, что позволит вам быстро кроить и шить. Детали кроя скалывают и прострачивают сразу, так как нет необходимости в примерках, а отсюда и удивительная скорость пошива.

Все формулы или их фрагменты, определяющие различную зависимость, изображены графически — по системе координат, золотому сечению и классификации фигур. Созданы они в натуральную величину для всех габаритов 640 парабол — окатов рукавов и пройм для спинки и переда лифов любых размеров. Для замены сложной системы координат мною придуман инструмент по снятию мерок, который отражает величины со знаками плюс и минус.

При снятии мерок применяется линейка, отвес с плоским грузом и угольник с прямым углом. Эти, казалось бы, несложные приспособления позволяют точно и быстро снимать мерки с конкретного человека, а при построении чертежа — обойтись без традиционных лекал, не учитывающих индивидуальных особенностей.

Если у вас возникнут вопросы по снятию мерок с фигуры, составлению плоскостных разверток, крою и шитью, звоните мне по телефону (095) 349-69-16, я с удовольствием отвечу.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ ШИТЬ

ВЫБОР ТКАНИ

Прежде чем приступить к крою, первым делом подумаем, какая ткань более всего подходит к выбранному фасону, и не только по цвету и рисунку, но и прежде всего по плотности и фактуре. Например, из тонкого шелка, штапеля, хлопка лучше сшить клешевую юбку, а из плотной ткани — юбку прямого силуэта. Трикотажный хлопок подойдет для нательных комбинезончиков — комбидрессов. Комбидресс хорошо облегает фигуру, а низ изделия при движении не поднимается вверх. В наше время в магазинах имеется ткань стрейч. Она подобна трикотажу — тянется в разные стороны и удобна при носке. Хорошо сложенным женщинам также подойдет латекс, напоминающий кожу.

— Есть бархат, плиссе, кружевная и джинсовая ткани. Можно подобрать любой цвет и фактуру, а работа — даровая (пошьете сами).

— Если вы располнели и платье или юбка поднимается вверх, то следует приметать к линии талии две полоски ткани, не соединяя боковые швы. Ниже ягодиц сузьте их и застегните на две специальные бельевые кнопки, как на комбидрессе. Вместо кнопок можно пришить липучку. Это создаст устойчивую посадку на фигуре без перекроя изделия.

— Большое значение имеет подготовка ткани к раскрою.

Ведь часто бывает так: вроде и кроили по всем правилам, и швы аккуратно все обработаны, а после первой стирки вещь не смотрится — совершенно теряет вид, где-то шов перекошен, подол неровный или бедрам тесно в данном изделии. Поэтому, приступая к работе, всегда помните о главной заповеди портных: «Семь раз отмерь, один раз — отрежь».

ДЕКАТИРОВКА ТКАНИ

Декатировка ткани — ее увлажнение и дальнейшая усадка. Декатировать ткань следует за 2 дня до раскроя. Не подвергаются декатировке такие ткани, как вельвет, бархат, плотные и утолщенные ткани, а также синтетические ткани или ткани с большой примесью синтетики. Тонкие ткани, которые, как правило, подвергаются усадке при первой стирке, а больше — в процессе утюжки и шитья, следует декатировать обязательно. Полноценная декатировка — путем увлажнения ткани горячим утюгом с одной из сторон через марлю.

Намоченную марлю зажать в кулак левой руки и средним нажимом пальцев отжать. Затем встряхнуть и разложить на ткани, приготовленной для декатировки. Ткань расстилают на гладильной доске так, чтобы ее кромки находились по обеим сторонам от рук работающего, а остаток ткани свисал в его же сторону. Марлю расправляют на всем участке ткани, лежащей на доске. Утюг с регулятором, установленным на отметке «лен», перемещают слева направо быстрыми движениями, не дожидаясь просушки марли — она остается слегка увлажненной. Марлю придерживают левой рукой во избежание ее присборки. Нельзя допускать перекосов ткани. Проутюженную ткань передвигают на обратную сторону доски, затем развешивают на палке и высушивают, не допуская перекосов. Сухую ткань аккуратно складывают сторона к стороне для продолжения ее усадки. Через 2 дня ткань снова утюжат с изнанки без марли с соответствующей установкой регулятора.

Иногда новую ткань замачивают и стирают, что приводит к неравномерной усадке, а в некоторых случаях ткань даже линяет. Если она не линяет, то можно ее замочить и тут же собрать в один ком, сделать 10–15 нажатий обеими руками (как пресс-папье — силой нажимать и отпускать). Затем следует прополоскать ткань в ванне и, не отжимая, повесить на палку, не допуская перекосов. После полной просушки и двух дней лежания в свернутом виде ткань надо проутюжить утюгом с регулятором.

Такая декатировка не даст усадку до полного износа изделия.

ПОДГОТОВКА ТКАНИ К РАСКРОЮ

Определение изнанки ткани

Возьмем ткань с рогожным переплетением. По направлению длины кромки проходит долевая нить, которая дает небольшую усадку ткани. От кромки до кромки —

поперечная нить утка, она дает усадку меньше. Проверьте срез ткани, для чего по краю следует выдернуть нить утка. Если она пройдет по краю среза и не углубится внутрь, то ткань срезана правильно. В том случае, если нить утка углубилась вовнутрь одной из сторон, ткань следует срезать до уровня углубления.

Определите изнанку ткани, положив край среза на левую руку и посмотрев на нее по горизонтали в сторону света: на изнаночной стороне вы обнаружите ворсистость, утолщение нитей, узелки. У края обрезанной ткани по линии утка поставьте букву В — «верх». Это и будет сторона, от которой начнется раскрой.

Если ткань с рисунком, обратите внимание, где находится верх и низ данной композиции (цветов, орнамента и других изображений), а затем поставьте букву В.

Работа с ворсистыми тканями

Такие ткани, как сукно, драп, вельвет, бархат, имеют видимый ворс, поэтому прежде всего следует определить его направление. В бархате направление ворса должно идти только вверх — иначе изделие из него будет иметь неприглядный, стиранный вид. Ворсом вверх кроют каждую деталь изделия из бархата. При нарушении данного правила вещь будет казаться разноцветной.

Остальные перечисленные ткани следует раскраивать ворсом вниз. Нарушение правил раскроя ведет к скатыванию ворса у деталей, выкроенных иначе. Для избежания таких ошибок по всей ткани с изнаночной стороны проведите стрелки вверх для ориентира при раскладке деталей.

Выравнивание края в тканях другого плетения

Положите кромку ткани к краю длины стола, где вы стоите, срез ткани будет слева от него. Если имеет место перекося ткани, она будет свисать со стола неравномерно. Проведите заточенным кусочком мыла по краю ткани, лежащей на столе, и отрежьте свисающую часть.

ПОДГОТОВКА К РАСКРОЮ ВЕЩЕЙ, БЫВШИХ В УПОТРЕБЛЕНИИ

Можно подготовить к раскрою старые, изношенные вещи: наволочки, платья, брюки, мужские рубашки, пальто, шторную ткань. Если вещь разорвана по швам, то необходимо очистить ее от ниток и скатавшейся пыли — вручную или поскоблить швы ножом, затем постирать и, не отжимая, повесить сушить на палку. Тонкие ткани не рвут по швам, а аккуратно отрывают нить поочередно с двух сторон. Детали распоротого и стирания изделия, не отжимая, сушат на палке.

КАК СОХРАНИТЬ ПРИЛИЧНЫЙ ВИД ВЫСТИРАННЫХ ВЕЩЕЙ

Шить моим способом можно не только из новых, но и из поношенных тканей, даже из тех, которые имеют пятна.

Можно комбинировать — из малых изделий делать изделия на полную фигуру, а из больших — для детей. Изношенные вещи нужно вывернуть наизнанку и стирать в машине тем порошком, что рекомендуют. Все ворсинки и катышки будут на изнаночной стороне. Так нужно стирать носки, чулки, майки и трикотажные вещи.

Стиральный порошок растворяют в горячей воде, помешивая до исчезновения крупинок. Погружают в раствор изделие (сначала белого цвета) и застирывают руками наиболее загрязненные места, применяя иногда щетку или губку. Затем несколько раз опускают вещь вниз, нажимая на дно емкости.

Изделие отжимают без выкручивания, а затем осторожно полощут до исчезновения мыльной пены. Мокрую вещь надевают на плечики и вешают над ванной, а лучше на ветру на балконе. Чтобы не допустить перекоса вещи на плечиках, ее закрепляют прищепками.

После полной сушки изделие утюжат с изнаночной стороны. Оно будет как новое, а утюжка займет у вас 10–15 минут.

Если вещь пересохла, то в ответственных местах (по вороту, швам, манжетам) проведите мокрой марлей и снова проутюжьте. Слегка отжатую марлю, собранную в комок (0,5 метра), можно использовать для равномерного увлажнения изделия по всей длине. Клешенные изделия и воланы увлажняют только по нити основы, а не по нити утка и не по диагонали. В противном случае по контуру низа будет заметна неравномерная вытяжка.

Мыльный раствор можно использовать для стирки следующего изделия. Технология стирки и дальнейший процесс работы тот же.

УНИЧТОЖЕНИЕ ПЯТЕН

Вещи, испачканные в краске, можно вычистить белком от куриного яйца.

Отделите белок и взбейте его до образования пены. Место, испачканное в краске, смочите водой. Затем смажьте пятно взбитым белком и оставьте на 5 минут. По прошествии указанного времени осторожно помните пятно пальцами рук. Процедуру повторите несколько раз до полного удаления пятна.

Пятна от ягод можно ликвидировать путем стирки в мыльном растворе, полоща в проточной воде. Изделие не отжимают, закрепляют на плечиках и вывешивают на яркое солнце. В результате пятна обесцветятся или пропадут вовсе.

Шьем без примерок

Пятна от подсолнечного масла и других жиров выжигают кончиком утюга через туалетную бумагу или бумажные салфетки, сложенные не менее чем в четыре слоя. Бумагу накладывают сверху и снизу пятна, затем кончиком очень горячего утюга выжигают пятно. Если пятно удалить не удалось, обметайте его наметочным швом и постирайте изделие в мыльном растворе, а затем повторите весь процесс, описанный выше. После полной сушки и утюжки изделие проверяют на наличие пятен. Нитки вокруг пятен помогут вам определить, насколько очищены загрязненные места. Если остались пятна, чистку нужно повторить.

ТЕХНОЛОГИЯ ШИТЬЯ

ЧТО СЛЕДУЕТ ИМЕТЬ ПОРТНИХЕ

Сантиметр, шнур или нить с отвесом, прямоугольный треугольник с катетом 35—40 см, линейку 45—50 см, портновскую метровую линейку, тонкий кусок мыла — обмылок, авторучку, карандаш, тетрадь, блокнот, ластик-резинку, прозрачный кулек 50 x 30 см, булавочки для скалывания ткани с широким ушком в конце, тонкий вязальный крючок, ножницы (исправные и заточенные), наперсток, катушку ниток, марлю, утюг, посуду для воды, коробочку для сбора отходов при шитье, фанерку, обшитую тканью, и... ткань для раскроя.

Все предметы сложите в прозрачный кулек, чтобы не искать их по всей квартире. А теперь оборудуйте рабочее место.

Поставьте стол к свету для раскроя ткани. Свет должен падать в лицо закройщика или с правой стороны от него. На столе положите большую и маленькую линейки и ткань. Справа от стола поставьте стул, на который будет свисать конец ткани, разложенной на столе. Слева от стола — другой стул. На нем — коробочка с булавочками, два обмылка (на тот случай, если один обмылок сломается), две небольшие книги для фиксации ткани на столе, целлофан, простой и цветной карандаши, авторучка для нанесения линий на целлофане, ножницы, старая зубная щетка для стирания ошибочно проведенных линий, вязальный крючок для удаления булавок из ткани, ножницы (меньше, чем закройные), пустая коробка для сбора отходов при шитье, нитки; на спинку стула повесьте сантиметр.

Гладильную доску ставят на освещенном месте, утюг — на доску справа. Справа от гладильной доски — табуретка, на которой стоит посуда с водой и лежит марля.

ШВЕЙНАЯ МАШИНКА

У многих начинающих портних может не быть швейной машинки. Надеюсь, вас не обойдут вниманием родственники и знакомые: они дадут вам напрокат свою машинку, а вы в благодарность сошьете им хорошую вещь.

Как сидеть за швейной машинкой

Найдите место с хорошим освещением. Поставьте машинку на место, удобное для шитья, чтобы при работе стук ее не мешал остальным членам семьи.

Выберите себе стул со спинкой, у которого передний край сиденья овальный или мягкий. Положите на стул подушечку, равную площади сиденья стула. Отрегулируйте высоту стула соответственно своему росту, чтобы локти (при сложенных под грудью



Рис. 1. Правильная посадка за швейной машинкой

руках) и основание — платформа — машинки были на одном уровне. Стул поставьте так, чтобы грудь находилась от машинки на расстоянии не более трех собственных ладоней. Слишком мягкая подушка и стул, далеко стоящий от рабочего места, быстро приводят к сильной усталости.

Прежде чем начать шить, нужно научиться не только правильно сидеть, но и уметь расслаблять во время работы мышцы тела, лица, рук, ног, внутренних органов.

Ноги при работе за машинкой нужно поставить на высоту с небольшим уклоном в сторону так, чтобы центр тяжести торса приходился только на позвоночник. Корпус следует держать прямо, без напряжения, тогда трудоспособность будет высокой, а длительное занятие шитьем не приведет к усталости.

Во время работы можно отдохнуть: откинуться на спинку стула, а ноги поставить как можно дальше под стол, а также потянуться сидя, вытянув ноги вперед.

Как правильно заправить машинку

Верхней нитью называется нитка, протянутая от катушки в ушко иглы. На головке машинки сверху находится нитенаправитель. Нить с катушки проходит через нитенаправитель, обвивает его с левой стороны и опускается вниз к регулятору натяжения нити. Регулятор натяжения нити круглый, имеет две шайбы (тарелочки), через которые справа вниз и налево проходит нить. Она обвивает основание тарелочек, отклоняется вправо, заходит в тонкую петельку крючка, расположенного сверху. От пружинки нить поворачивается влево, заходит под большой крючок справа вниз и налево. От большого крючка нить идет вверх к нитепротягивателю и вдевается в его глазок справа налево.

Нитепротягиватель при заправке машинки нитью ставят в верхнее положение. После нитепротягивателя нить опускают вниз к ушку иглы.

По пути к игле находятся два нитенаправителя. Один выше или ниже большого крючка слева от него, другой — у низа головки машинки. Последний нитенаправитель расположен на иглодержателе. Если он находится впереди, то нить в ушко иглы вдевают от себя в отверстие иглы. Если нитенаправитель расположен справа, то нить в ушко иглы вдевают справа налево, а если слева, то нить вдевают слева направо. Некоторые

нитеводители могут отсутствовать, но нитенаправители сверху головки и на иглодержателе должны быть обязательно. Они играют важную роль в направлении нити и вдевании ее в ушко иглы, где находится желобок иглы. Игла, введенная желобком в обратную сторону, рвет нить.

Иглу в машинку вставляют углубленным длинным желобком в сторону последнего нитенаправителя, со стороны вдевания нити в ушко иглы. При несоблюдении данного правила верхняя нить будет обрываться. После проводки верхней нитки машинку не следует приводить в действие, пока не будет вытянута нитка из шпульки на верх игольной пластинки.

Шпульный колпачок заправляют шпулькой согласно инструкции к данной машинке. Как правило, шпульный колпачок держат в левой руке открытой частью вправо. Шпульку держат в правой руке с нитью, намотанной от себя. При введении шпульки в колпачок нить заводят в прорезь колпачка. При протягивании за нить шпулька должна вращаться в обратную сторону от вас. В этом случае нить шпульки зайдет под пружинку колпачка, а затем в прорезь. Концы нитей придерживайте пальцем, заложите ткань под лапку и поверните маховое колесо на себя. После двухразового утопления иглы внутрь и возвращения ее наружу концы нитей можно отпустить. При опущенной на ткань лапке можно делать строчку.

Техника шитья на машинке

Все детали изделия, которые обметываются или сшиваются вместе, располагают слева от машинной лапки. Пальцы ладони левой руки держат ткань. Ногтевую фалангу указательного пальца заводят за обратную сторону лапки. Она лежит под острым углом к срезу ткани. Остальные три пальца кисти руки направлены параллельно указательному пальцу ладони руки, под которой лежит ткань. Ногтевая фаланга указательного пальца отстоит на 3–4 см за обратной стороной лапки. Большой палец отогнут вправо без напряжения. Он должен быть расположен под острым углом относительно указательного пальца.

При шитье на машинке ткань движется от вас, а ладонь руки — за ней. С каждым приближением машинной лапки к большому пальцу ладонь руки перемещают на себя так, чтобы ногтевая фаланга указательного пальца снова подошла к тыльной стороне лапки. Такие перемещения левой руки продолжаются до конца застрочки шва.

Ладонь руки регулирует подачу ткани и соблюдает параллельность среза ткани относительно правой стороны лапки. Ногтевая фаланга большого пальца лежит впереди лапки у края среза ткани, регулируя подачу ткани к горизонтальному краю лапки. Это расстояние зависит от величины руки сидящего за машинкой.

СНЯТИЕ МЕРОК

Для снятия мерок необходимо иметь ленточный сантиметр, две линейки, прямоугольный треугольник, шнур или толстую нить с плоским отвесом, 6—8 булавок для определения и фиксации на фигуре не явно выраженных точек, шнур для определения горизонтального положения талии при измерении длины до линии талии и от талии вниз, блокнот, ластик, авторучку, простой карандаш.

Сантиметр должен быть ленточный — мягкий. Шнур не толстый, отвес на нем — плоский и короткий (он дает натяжение нити). Маленькая линейка вам понадобится для проведения коротких линий и некоторых измерений. Вторая линейка — для проведения длинных линий на ткани и некоторых замеров. Тонкий обмылок используют вместо мела. Линии, проведенные на ткани мылом, не забивают рабочую часть машинки. Чистить машинку приходится реже. Авторучка необходима для записи мерок и для нанесения линий на целлофане или ткани.

Из целлофана легко вырезать любые виды воротников, манжет, кокеток. Вырезанные детали можно приложить к части торса и определить, как они будут смотреться на фигуре.

Карандаш и ластик потребуются для того, чтобы проводить временные линии, которые, если понадобится, можно стереть.

Ткань для раскроя может быть как новой, так и старой. Старые вещи распорите, выстирайте, проутюжьте и сложите без перекосов и заломов.

Распарывая старые вещи, нить отрывают то с одной, то с другой стороны. Нить поддевают кончиком маленьких ножниц, собирая оторванные нитки в пустую коробочку. Если нитки слабые и вещь разорвана по швам, то швы следует освободить от ниток и скатавшейся пыли в швах с помощью ножа.

Булавки с большими ушками на конце необходимы для скалывания ткани по линиям швов, где пройдет машинная строчка.

При подходе машинной строчки к булавке ее следует вынуть тонким вязальным крючком и положить в коробочку для булавок. Так следует удалять каждую последующую булавку. В конце шва нить отрывают так, чтобы остались концы длиной 7—8 см. Их завязывают узелком и срезают. Конец строчки можно закрепить обратным ходом машинной строчки. Обрезанные нитки, махры по краям обметанной ткани, мелкие кусочки ткани складывают в коробочку во избежание захламления стола, пола и изделия. Для этой цели вполне подойдет пакет из-под молока.

Тонкий вязальный крючок для удаления булавок из ткани может заменить большая игла, которой шьют мешки. Для этого ушко иглы на 3 см ниже его обматывают толстой ниткой и смазывают обычным клеем. При такой обработке игла не крутится в пальцах, создается удобство в работе.

Ножницы средней величины должны резать не только целлофан, но и ткань, приготовленную к раскрою. Ножницы меньшей величины необходимы для удаления и зачистки краевых срезов после машинной обметки.

СКАЛЫВАНИЕ ШВА БУЛАВКАМИ

По намеченной линии скалывают детали булавкой сверху у края среза. Острие булавки направлено от вас. Сначала скалывают низ намеченной линии, затем размещают булавки в середине каждого участка между булавками. Скалывать надо так, чтобы булавка от булавки находилась на расстоянии не более двух ее длин.

Один срез детали с другим скалывают так, чтобы их края лежали в сторону правой руки, а сама деталь находилась слева, то есть в таком положении, как ткань закладывают под лапку машинки.

Заводят ткань намеченного шва под лапку, чтобы игла вошла в ткань по намеченной линии у края острия булавки, а край среза ткани лежал параллельно правой стороне лапки. После прокола иглой булавку удаляют вязальным крючком. При приближении лапки к кончику острия следующей булавки, ее также удаляют. После удаления булавки ткань не может сместиться, так как она поддерживается ладонью левой руки.

Сверху и снизу простроченного шва можно сделать закрепку обратным ходом машинной строчки или завязать узелки. Вынутые булавки складывают в коробочку для булавок. Вязальный крючок можно держать на платформе машинки справа от машинной лапки. После прострочки шва его следует положить на прежнее место, где лежат все подсобные предметы, необходимые для шитья. Кончики закрепленных ниток обрезают и кладут в коробочку для отходов.

Не спешите во время выполнения определенного вида работы. Приучайте себя к последовательности исполнения всех описанных «мелочей». Вы привыкнете к чистоте, аккуратности и порядку, что поможет сберечь драгоценное время и сохранить ослабленность мышц.

КАК ОБМЕТЫВАТЬ КРАЙ СРЕЗА ТКАНИ ВРУЧНУЮ

Начало срезанного края поворачивают лицевой стороной к себе, зажимают между указательным и большим пальцами левой руки так, чтобы край среза ткани был параллелен двум вытянутым пальцам, прижатым друг к другу. На средний палец правой руки надевают наперсток.

Обметку начинают слева направо тонкими нитками через 3 мм, с углублением не более 5 мм. Стежки обметки ложатся с наклоном вправо.

Дойдя до конца среза, ткань поворачивают изнаночной стороной к себе и прокалывают ткань в первое и последующие отверстия, из которых выходила нить первой обметки. Стежки обметки снова будут ложиться с наклоном вправо — получается обметка крестиком. Такой обметкой можно обрабатывать округлые и овальные вырезы, подверженные вытяжке. Косые и ровные срезы можно обрабатывать вырезом мелких зубчиков. Складывают срез ткани в несколько слоев и под острым углом вырезают зубчики.

Перед раскроем ткань подвергают утюжке для удаления различных вмятин и заломов. Утюг лучше иметь с переключением на определенную ткань.

После раскроя и обработки срезов зигзагом обрезают махры деталей, а затем детали изделия снова утюжат по той причине, что краевая обработка, сделанная машинкой или вручную, стягивает срезы.

СРЕЗАНИЕ МАХРОВЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ПОСЛЕ МАШИННОЙ ОБМЕТКИ

Берут ткань за край среза лицевой стороной к себе, обметкой вверх. Указательным и большим пальцами правой руки прижимают ткань на уровне обметки и в зажатом состоянии пальцев проводят по всей обметке слева направо до конца строчки. При этом ногтевую фалангу большого пальца держат перпендикулярно строчке, как скребок, затем поворачивают ткань изнаночной стороной к себе и снова проводят ногтем большого пальца правой руки слева направо по всей обметке. Все махры, которые слабо держались под обметкой, выйдут наружу.

После такой обработки махры обрезают маленькими ножницами по краю обметки, а срезанные махры складывают в коробку.

Наперсток надевают на средний палец правой руки. Он нужен при обметке краевых швов в том случае, когда машинка не обметывает.

ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА

От начала раскроя до завершения шитья данной модели ее утюжат несколько раз.

Утюжить детали кроя лучше на гладильной доске, застеленной белой фланелью или махровой тканью. Идеальный вариант — специальная белая застилка-чехол из бельевой ткани, повторяющая контур гладильной доски, с краевым подворотом и завязками на обратной стороне.

Если нет гладильной доски, можно пользоваться доской 100 x 30 см. Концы доски кладут на спинки двух стульев. На одном конце доски срезают и закругляют углы. Высоту гладильной доски определяют по уровню локтей работающего, то есть рук, согнутых в локте и протянутых вперед параллельно полу. Такая высота снижает утомляемость шейных, плечевых и поясничных мышц, стимулирует длительную трудоспособность при расслабленном торсе.

Утюжить можно и на обычном столе. Если стол полированный, его следует покрыть клеенкой, а на нее положить защитный слой пергамента и плотную жесткую ткань, которая способна держать прохождение влаги.

Затем настилают белую фланель или махровую ткань, а сверху — бельевую ткань. Сложность утюжки на столе заключается в том, что готовое изделие гладится в два слоя. Когда утюжишь верхний слой, то низ изделия деформируется и сминается. Чтобы из-

бежать этого, пользуются тонкой фанерой или картонкой 30 x 15 см. Прокладки на фанерке такие же, как на гладильной доске. Шов ткани — с боковой стороны.

Утюжить на картонке нужно малыми участками, подвигая ее на себя — в сторону перемещения утюга. При такой утюжке нижняя сторона изделия не пропитывается паром и не сминается. Вторую сторону утюжат на весу, поддерживая фанерку левой рукой. Можно поставить фанерку на две подставки для горячих кастрюль перевернутыми ножками вверх. Ножки, касаясь изделия, не сминают отутюженную сторону изделия.

При глажении пользуются марлей длиной 50 см. Увлажнять марлю следует в миске с широкими краями.

ОДЕЖДА ИСПОЛНИТЕЛЯ

Одежда портнихи должна быть чистой, аккуратной, без лишних нагромождений и витиеватостей в фасоне, без ворота и манжет, иметь один карман справа. Карман необходим для очков и фланелевого кусочка ткани для их протирки, а также для носового платочка. Очки для работы лучше иметь бифокальные, которые позволяют смотреть как вблизи, так и вдаль. Отсутствие манжет создает удобство в просмотре различных вариантов манжет. Прикладывая их к собственной руке, вы безошибочно подберете подходящие по фасону.

Отсутствие ворота в одежде позволит прикладывать к шее различные варианты воротников. Манжеты и воротники предварительно вырезают из целлофана. Приступая к работе, надевайте обувь без каблуков. Каблуки на обуви создают дополнительное напряжение икровых и бедренных мышц ног.

СКОРОСТЬ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ

Скорость пошива изделий зависит от точности выполнения технологии шитья. Она определяется тремя составляющими:

- снятием мерок моим способом;
- раскроем по схеме ключа;
- контурами классификации фигур определенного уровня.

Недопустимо отсутствие одной из составляющих.

Раскрой изделий осуществляют сразу на ткани или на газете, если предстоит сложное моделирование. Детали кроя обметывают, утюжат их края, с той целью, чтобы не было затяжек. Обметанные детали скалывают булавочками по линиям, где проходит шов. При этом учитывают, что во время прострочки изделие лежит по левую сторону машинной головки, а край линии отреза — с правой стороны лапки.

Хочу напомнить, что при скалывании двух деталей петельки булавок должны быть обращены в сторону сидящего за машинкой. При подходе лапки к булавке ее вытаскивают вязальным крючком за петельку и опускают в коробочку, что стоит по правую сторону платформы машинки. Простроченные детали утюжат и шьют далее до полного выполнения работ по пошиву изделия.

ПРОСМОТР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Выполненное изделие надевают на человека, для которого оно пошито. Смотрят и проверяют точность формы деталей и уровень их расположения на фигуре, свободу изделия.

Первый уровень

**Изделия
от
тали
до
лодыжки**



ПРАВИЛА РАСКРОЯ ЮБОК

Работу начнем с юбки.

Запишите карандашом в книге против каждой мерки свои измерения. Постройте чертеж плоскостной развертки на газете по образцу рисунка в книге, применяя свои мерки. На данном чертеже определите линии, что указывают на фасон юбки. Вырежьте детали кроя, разложите на ткани, обведите контуры и дайте припуск на швы. Вырезанные детали кроя сшейте без наметки — путем скалывания на ширину шва.

Вторую юбку на любого человека вы пошьете очень быстро, так как познаете технологию пошива. Моим способом нужно снять на три мерки больше, что займет у вас 3 минуты, а вещь сошится в любых ракурсах, хотя будет пошита без примерок.

В плоскостной развертке фигуры (рис. 2) определены все выпуклости, образующие сумму вытачек для нижней части торса на уровне талии.

Верхняя горизонтальная линия прямоугольника — на уровне талии, вторая линия — на уровне ягодиц, живота и бедер. Третья горизонталь — линия сидения (на уровне лонного сращения).

Четвертая, пятая и шестая горизонтали указывают длину юбки по желанию. Она может быть и ниже, чем на рисунке.

Первое впечатление о фигуре создается визуально. Вы мысленно, взглядом, определите:

- выпуклость ягодиц и их уровень,
- эпицентр выпуклости живота и его уровень,
- выпуклость бедер и их уровень.

Итак, мысленно, но почти точно дана оценка фигуры. Затем, снимая мерку, вы бессознательно будете сравнивать ее с полученными параметрами. Так развивается, совершенствуется ваш глазомер.

Смотрите на контур ног, оцените их стройность. В зависимости от этого решайте вопрос о длине юбки.

Смотрите на обхват талии и определяйте положение растворов вытачек:

$я_1$ — раствор вытачки для ягодицы, визуально он равен величине от угла квадрата слева до начала линии контура зада в талии, а ее длина $я_1, я_2$ на 3–4 см выше линии, где контур ягодицы касается вертикали;

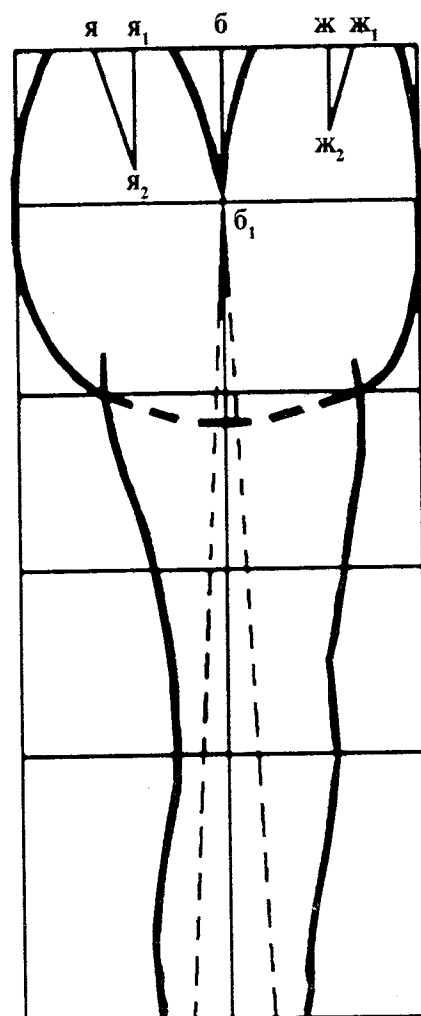


Рис. 2. Визуальное видение ключа раскроя юбок до желаемой длины

$жж_1$ — раствор вытачки для выпуклости живота; он равен величине от правого угла квадрата по линии талии влево до начала линии контура живота на линии талии. Длина вытачки $ж_1ж_2$ на 4–5 см выше второй горизонтальной линии. От линии талии вниз опущена вертикаль $бб_1$. Вправо и влево от нее идут растворы вытачек с зеркальным отражением бедренных линий. Их вершина не постоянна, она зависит от уровня видимой выпуклости бедра, которая может доходить до низа тазовой кости или бедра ноги. Бывают две выпуклости, но учитывается большая.

От линии бедер две пунктирные линии проведены до низа. Они определяют сужение юбки с боковых сторон книзу.

Обхват талии при закрытых вытачках равен мерке полуобхвата талии (в дальнейшем будет обозначаться Ст).

Моя книга научит вас конструировать все, что вам вздумается, — любые новейшие модели. Берите идеи из журналов мод, при встречах с людьми на улице, в метро, на работе и, наконец, подключите вашу собственную фантазию. Возьмите на себя پوشив одежды в семье. Оденьте себя и всех домочадцев. Не носите стандартные вещи — их делают для условно-пропорциональных фигур, а таких людей очень мало, да и на них такая одежда не смотрится.

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЮБКИ

Для снятия мерок необходимо иметь: ленточный сантиметр, шнур для опоясывания фигуры по линии талии, короткий шнур с отвесом при касании к выпуклой части живота, линейку 15–20 см, прямоугольный треугольник с малым катетом 15–20 см и большим 25–30 см.

Каждая плоскостная развертка с зада и переда юбки дается из ткани, сложенной вдвое по центру — от талии вниз, а потому мерки обхватов записывают в половинном размере. Если обхват талии 80 см, то полуобхват равен половине величины — 40 см, и обозначают его буквой С (Ст = 40 см).

ПОРЯДОК СНЯТИЯ МЕРОК

1. Обхват талии измеряют по горизонтали через наиболее вдавненные участки на боковых сторонах туловища. Сантиметр замыкают на талии у центра переда (рис. 3 А). Мерку полуобхвата талии записывают Ст.

1а. Верхний обхват талии сзади проходит на том же месте, что и мерка Ст. В фигурах с большой выпуклостью живота сантиметровую ленту закрепляют с боковых сторон, спереди по центру ее поднимают на 2–3 см выше прежней мерки Ст. Верхний

полуобхват талии записывают $Ств$ (рис. 3 Б). В таком варианте раствор талиевой вытачки для выпуклости живота делают на верхней линии от точки T_2 влево (рис. 4 Б). Обхват талии, истинный для таких фигур, мерка $Ств$.

16. Измеряют по центру переда расстояние от мерки $Ст$ до $Ств$ (рис. 3 Б). Измеренную величину прибавляют по центру переда юбки вверх, где она задерживается на талии фигуры, а перед юбки не поднимается вверх, то есть не вздергивается. Боковую сторону линии талии опускают к уровню мерки $Ст$ — точки T_3 (рис. 3 Б).

2. При измерении обхвата бедер сантиметровая лента проходит по наиболее выпуклой части ягодиц, бедер и замыкается по центру на выпуклой части живота (рис. 3 А, Б) или к линейке касательной живота и перпендикулярной опоре ног (рис. 3 Е). Мерку полуобхвата бедра — $Сб$ на рисунке 4 А, Б проводят по линиям $ББ_1$ и $Б_2Б_3$. По горизонтали — более точно.

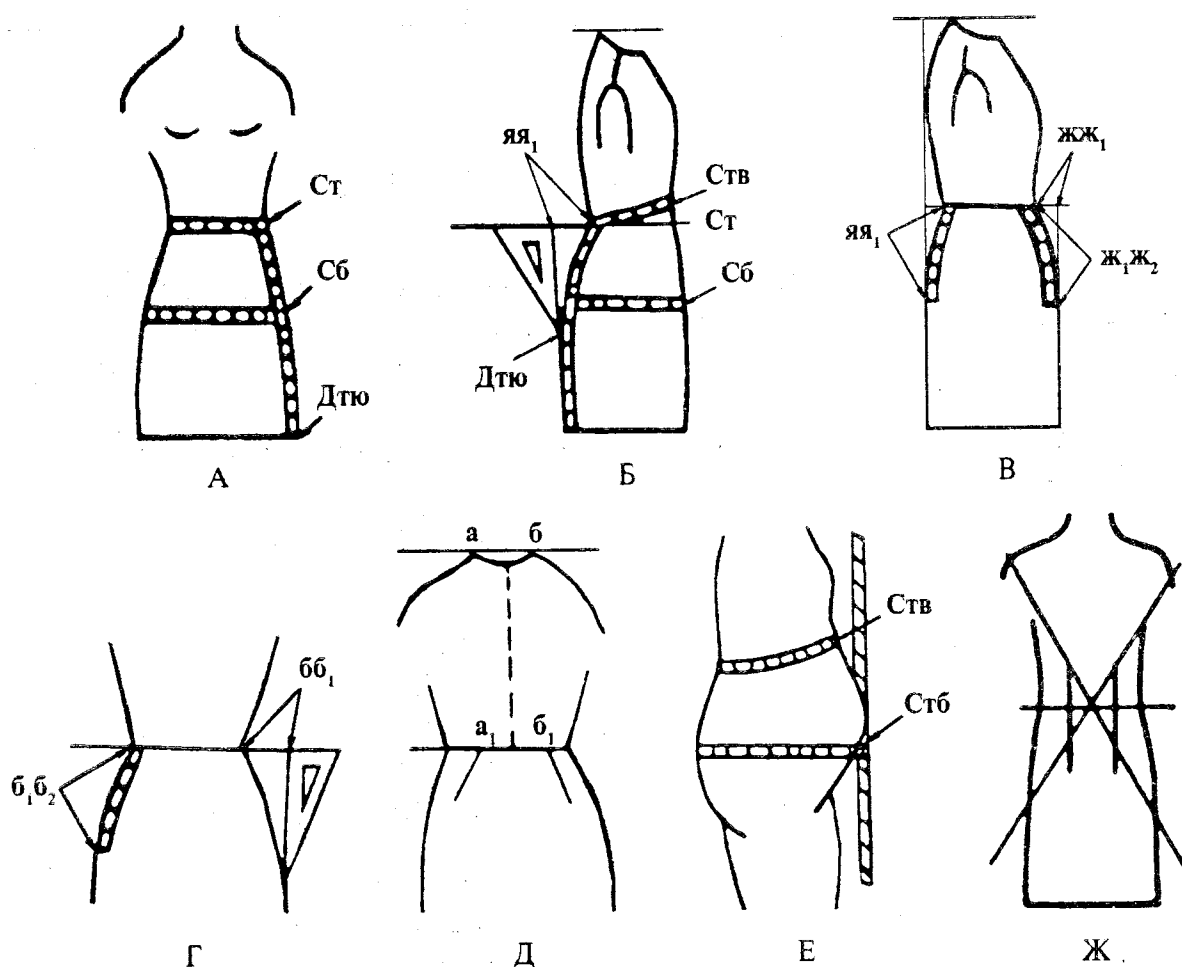


Рис. 3. Снятие мерок для юбки

3. Мерку длины юбки — $Д_{т\text{ю}}$ измеряют от линии талии вниз, касаясь наиболее выступающей части ягодиц до уровня заданной длины (рис. 3 Б). Если бедра более выпуклые, чем ягодицы, то измерение можно сделать по бедренной части (рис. 3 А). Предварительно следует опоясать ногу на уровне низа изделия.

4. Две мерки — раствор ягодичной вытачки $яя_1$ и ее длину $я_1я_2$ — снимают с помощью прямоугольного треугольника и линейки, как показано на рис. 3 Б. Линейка должна быть горизонтальна полу, нумерацией вверх. Она касается талии от начала градации, не к позвоночнику, а к месту на талии, где проектируется ягодичная вытачка $яя_1$ (рис. 3 Д) в точке $а_1$. Ее раствор показан двумя стрелками (рис. 3 Б) и обозначен меркой $яя_1$. При снятии двух мерок одновременно малый катет прямоугольного треугольника касается плоской части горизонтальной линейки (на линии талии) и скользит по ней вправо, в сторону ягодицы. Большой катет, с началом градации от линейки сверху вниз, касается выпуклой части ягодицы, отмечая цифру касания в эпицентре ягодицы, — мерку $я_1я_2$ (рис. 3 В). Данная величина перпендикулярна линии талии — обозначается значком $\perp я_1я_2$.

5. Следующие две мерки — раствор вытачки для выпуклости живота $жж_1$ и длина данной вытачки $ж_1ж_2$. Мерки снимают с помощью отвеса — шнура с грузом на конце. Грузом может быть монета или любой плоский предмет. Шнур держат спереди на уровне опоясанной линии, не касаясь ее. Расстояние от опоясанной линии до шнура по горизонтали и есть раствор вытачки для выпуклой части живота; обозначается он $жж_1$ и показан двумя стрелками. Длина шнура (от уровня талии до места касания живота) перпендикулярна линии талии; показана двумя стрелками и обозначается $\perp ж_1ж_2$ — мерка длины вытачки.

6. Ширину шеи измеряют от 7-го шейного позвонка в сторону начала плечевого ската у основания шеи (мерка $аб$ на рис. 3 Д). Данная величина создает гармоничное расположение растворов талиевых вытачек (золотое сечение). Расстояние от середины центра юбки до первой вытачки равно мерке ширины шеи — величина $а_1б_1$. Так определяют место нахождения первой талиевой вытачки у юбки и других изделий. В моем крое нет размеров, а потому данная величина будет зависеть от массы и габаритов. У новорожденного ребенка условно может быть 4 см, у такого, как слон, 40 см, у среднего человека 7–10 см. Везде данная величина равна ширине шеи.

7. Мерка высоты бедра $Т_1В$ (рис. 4 А). Измеряют от опоясанной линии талии по боковой стороне до эпицентра выпуклой части бедра.

Примечание

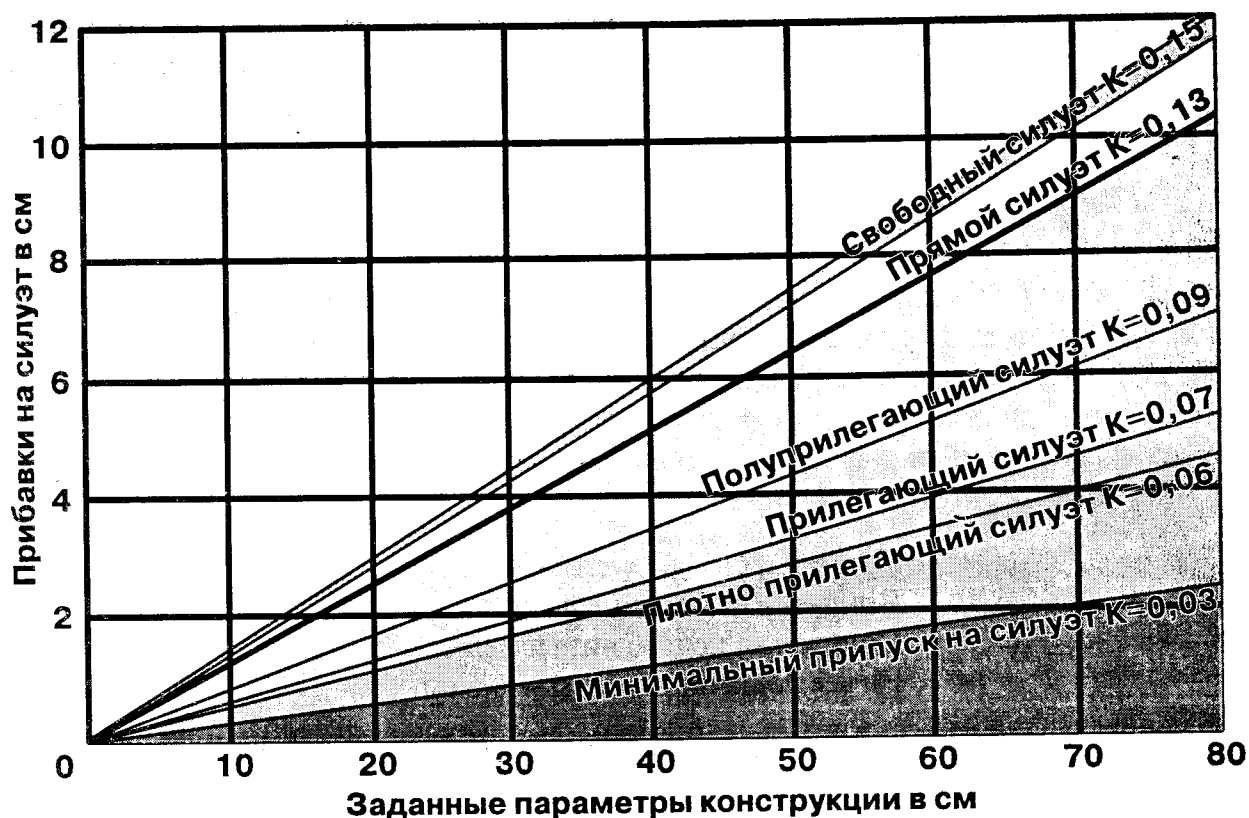
1. Мерки снимают в трикотажной одежде, облегающей фигуру, без ослабления ленточного сантиметра.

2. Длину изделия регулируют фасоном, формой ног и возрастом.
3. Соответствие фасона моде определяют гаммой тонов и колоритом насыщенности цветов, расцветкой или орнаментом на ткани, уровнем расположения деталей кроя на фигуре, формой и вырезом воланов и другими «мелочами» современного направления моды.
4. Во всех моделях по линии талии даны фигурные вытачки. Они зрительно сокращают ширину талии, расширяют бедренную часть фигуры (рис. 3 Д), сохраняют точный срез низа изделия.
5. На рис. 3 Ж показан контур обычных талиевых вытачек. На мой взгляд, они упрощают изделие, обращают его в безликий штамп.

ГРАФИК ПРИБАВОК НА СИЛУЭТ

Предлагаю вашему вниманию график прибавок на силуэт каждой юбки, исключая клешевую без складок с полной свободой на уровне бедер.

Количество деталей у каждой юбки может изменяться в зависимости от фасона. У передней и задней сторон юбки могут быть кокетки или клинья, а потому и количество деталей соответственно возрастает. Силуэт определяется фасоном на рисунке или по желанию.



На графике дано шесть лучей-силуэтов, необходимых для раскроя юбок. Коэффициент, обозначенный буквой «К», является числовым множителем в алгебраическом выражении. Число, на которое нужно помножить какую-нибудь величину, чтобы получить искомую — в данном варианте — прибавку. Если мерка равна 50 см, то $50 \times 0,07 = 3,5$ см. Прибавка на прилегающий силуэт будет равна — 3,5 см. Для быстрого определения прибавки на силуэт построен график, который исключает всякие расчеты. По горизонтали снизу слева направо поставлены числа от 0 до 80 см — величины, к которым даются прибавки. По вертикали от 0 вверх до 12 см — числа прибавок на силуэт в сантиметрах. Например, возьмите число 50. От него проведите прямую линию вверх до интересующего вас луча с $K = 0,07$. Теперь смотрите на левую вертикальную шкалу. В точке пересечения — прибавка на избранный силуэт. При коэффициенте 0,07 она будет равна 3,5 см.

ЮБКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА С ЗАСТЕЖКОЙ ПО ЦЕНТРУ ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА

Детальями кроя прямой юбки являются задняя и передняя стороны юбки. По линии бедер дается прибавка на силуэт. Данную прибавку на силуэт по бедрам делят пополам для задней и передней сторон юбки. Прибавку по линии талии у юбки не дают, если она рассчитана на полное облегание. При длине более 60 см рекомендуется шлица — с глубиной разреза для свободы шага по желанию. По линии талии — фигурные вытачки, ширина пояса условно равна 2 см.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРОЕМ

Предложенные плоскостные развертки 4 А, Б, В даны схематично без припусков на швы. Чтобы создать юбку на конкретную фигуру по вашим меркам и выбранному фасону, нужно отложить на бумаге величины, указанные на схематичном чертеже (рис. 4 А, Б, В), соединить все точки и обвести контуры линией. Затем вырезать все детали.

При раскрое на ткани каждую деталь необходимо располагать по долевой нити. Не забудьте дать припуски на ткани.

Припуски сверху талии — 0,5 см

Припуски на боковые швы — 2 см

Припуск на подгиб низа изделия — 5–7 см

На все подкройные швы — 0,5 см

К нашей модели дается прибавка с минимальным припуском на силуэт по линии ягодиц, бедер и живота, определяемая по графику.

КАК СОЗДАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРЯМОЙ ЮБКИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ФИГУРЫ

Все растворы вытачек записывают теми буквами, как они обозначены на рис. 4 А, Б, В. Перед длиной вытачек не забывайте ставить значок $\perp$ — перпендикуляр.

Практическая запись мерок

Замените условные числа на свои конкретные.

1. Ст = 36 см

Ств = 35 см

От Ст до Ств расстояние отрезка по центру переда, если есть выпуклость живота.

2. Сб = 50 см

3. Дтю = 55 см

4. $я_1я_2 = 3$ см

$\perp яя_1 = 10$ см

жж₁ = 1,5 см

5. $\perp ж_1ж_2 = 7$ см

6. аб = 7 см (рис. 3 Д)

7. Т₁В = 16 см — высота бедра (рис. 4 А) и бб₁ (рис. 2). Т₃В₁ = 16 см (высота бедра (рис. 4 Б))

8. ТБ = 22 см — высота мерки Сб (рис. 4 А), ББ₁ и (рис. 4 Б) Б₂Б₃ — ширина их равна $\frac{1}{2}$ мерки Сб.

Построение заднего полотнища юбки с минимальным припуском на силуэт, где К = 0,03

От верхнего левого угла бумаги вправо по горизонтали отложите мерку № 6 — аб (ширина шеи), на рисунке обозначено Тя.

Затем отложите вправо раствор ягодичной вытачки по горизонтали от точки я вправо. Это будет мерка № 4 — яя₁.

Из точки я₁ вниз опустите перпендикуляр я₁я₂ (длина ягодичной вытачки).

Соедините прямой наклонной линией точки я₂я.

Длина юбки — Дтю (мерка № 3).

От верхнего левого угла бумаги (точка Т) отложите вниз длину ТН.

Уравняйте стороны ягодичной вытачки сверху, отсекая часть наклонной линии. Отложите $\perp я_1я_2$ от точки я₂ по наклонной линии вверх. Полученную точку (безымянную) соедините с я₁ и влево проведите линию горизонтально низу юбки к точке м — получите срез юбки в сторону застежки «молния». Это часть линии талии.

Ширина талии зада юбки равна половине мерки Ст при закрытой ягодичной вытачке яя₁.

Полная мерка берется для заднего и переднего полотнищ юбки в талии (величина Ст).

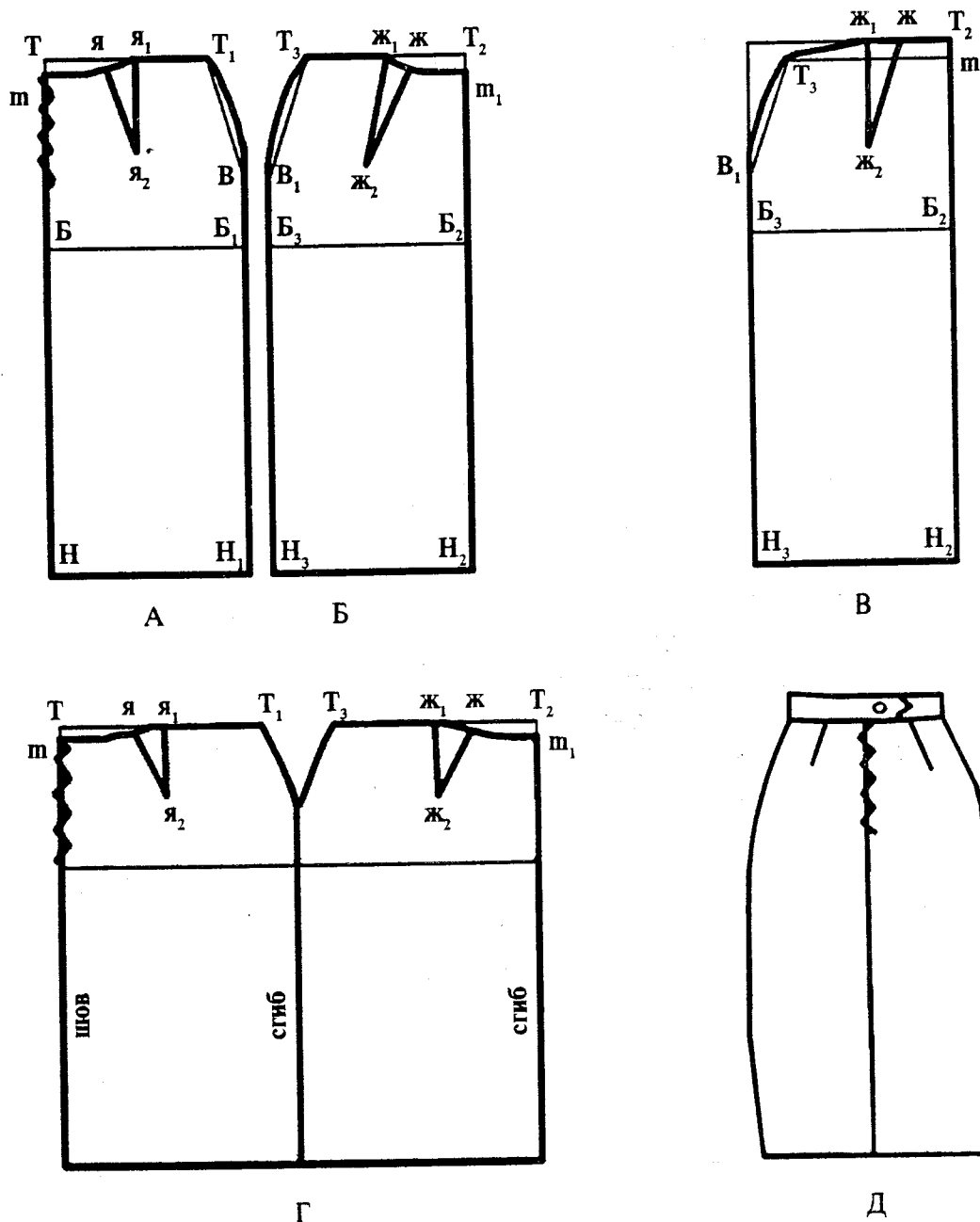


Рис. 4. Юбка прямого силуэта: А — заднее полотнище юбки; Б — переднее полотнище юбки; В — переднее полотнище юбки. Уравнивания сторон талиевой вытачки нет. Линия талии пройдет по точкам Т₂, ж, ж₁, Т₃. Она будет выше прежней линии талии на величину m₁T₂ (на рис. 3Б см. расстояние от мерки Ст до Ств по вертикали вверх); Г — юбка со швом только по центру зада. Вариант 1-й, где жж₁ = яя₁ с зеркальным отражением бедренных линий; Д — зад юбки

(Первый вариант построения переднего полотнища юбки дан на рис. 4 Г, где яя₁ = жж₁. Второй вариант — на рис. 5 А, Б.)

Перед юбки (2-й вариант)

Построение плоскостной развертки переда юбки ведется в такой же последовательности, как и для зада юбки. Но впереди раствор вытачки для живота маленький — 1–1,5 см (см. мерку № 5, *рис. 5 Б*).

Расстояние $T_2ж$ равно ширине шеи (мерка № 6). Вершина раствора вытачки для живота с малым шагом — не более 1 см. Она не дает точке $ж_2$ отклонения в сторону бедра, а потому перед юбки не будет смотреться. Контур вытачки опустится на воображаемую выпуклость живота, так как вершина вытачки не отведена в сторону линии бедра (*рис. 4 Б*). Вершину $ж_2$ при построении отводят на 1–1,5 см в сторону бока. Уравнивают талию сверху, как это делали у зада юбки. После такой поправки фигурные вытачки и сам перед юбки будут смотреться. Негативный пример с прямыми вытачками приведен на рисунке 3 Ж.

На *рис. 5 А, Б* показано, как следует уравнивать бедренные вытачки у деталей зада и переда юбки.

Если растворы вытачек разные, $я_1$ получится больше вытачки $жж_1$ (*рис. 5 А, Б*). Обратите внимание на бедренные линии у зада и переда юбки, проведенные пунктиром.

На рисунке зада юбки обозначена жирная конечная точка (справа на линии талии), от нее вниз проходит пунктирный контур бедра, он почти по прямой линии опущен к боковой линии юбки. Ширина на уровне бедра почти равна ширине талии. Бедренной вытачки нет, или она не превышает 1 см.

На рисунке переда юбки жирная точка на талии уходит вправо, а от нее пунктирная линия бедра опущена к боковому контуру юбки также с наклоном вправо, что создает большой раствор бедренной вытачки.

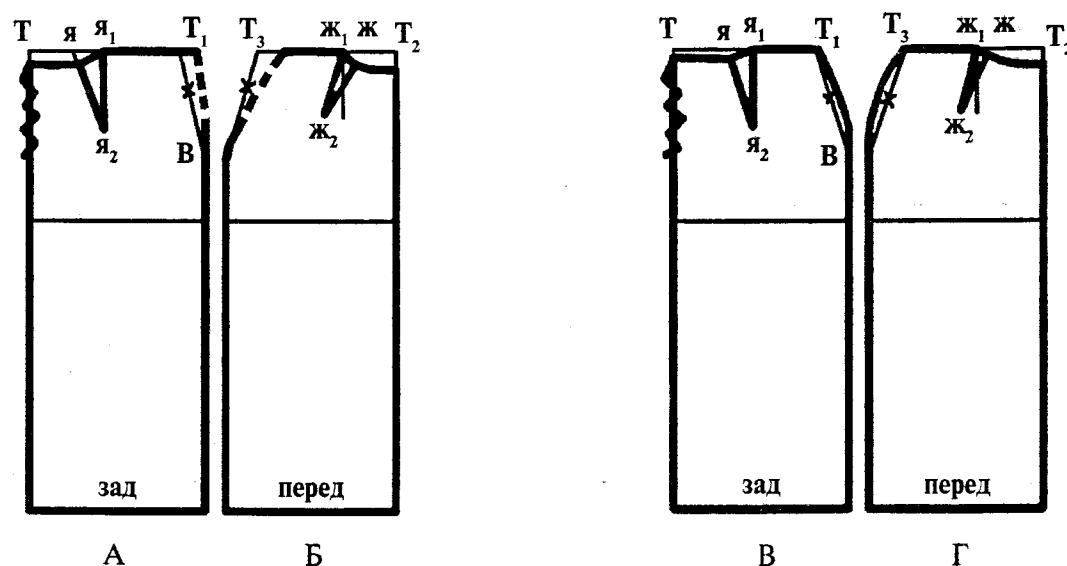


Рис. 5. А, Б, В, Г — боковые контуры

Сделайте контуры бедренной вытачки у зада и переда юбки зеркальным отражением, как показано на рис. 5 В и 5 Г.

На рисунках 5 В и 5 Г по бедру зада и переда юбки проходят тонкие сплошные линии от талии до контура боковой линии юбки. От их середины наружу, вовне проведены контуры бедренных линий. Они даны на 0,5 см на рис. 5 В и 5 Г.

Условно примем раствор ягодичной вытачки $яя_1 = 4$ см. Раствор вытачки для выпуклости живота $жж_1 = 1$ см. Вычитаем из 4 см — 1 см = 3 см. Так же у нас имеется два контура бедра: зад юбки имеет бедренный контур с большим выгибом влево. Полученные 3 см разделим на 2. Получаем 1,5 см. У зада детали юбки (рис. 5 А) почти нет бедренной вытачки. Она обозначена пунктиром.

Изменим ширину талии зада юбки так, чтобы был приемлемый контур бедра. Перенесем талиевую точку на 1,5 см влево. Такой перенос показан на рисунке зада юбки (рис. 5 А). Полученную жирную точку соединим с контуром бокового среза юбки тонкой линией. От ее середины с выгибом вправо проведем контур зада бедра юбки (рис. 5 В) с 10,5 см.

У переда юбки делаем крутой выгиб бедренной линии влево (проведем пунктир по срезу боковой линии переда юбки). Следует заметить, что зад и перед юбки имеют разный контур бедра, и такие линии сшивать вместе нельзя (рис. 5 А, Б).

Изменим ширину талии переда юбки так, чтобы контур бедра был таким же, как у зада юбки. Чтобы контур бедра спрямить, следует прибавить к ширине талии 1,5 см, что описано выше. Тогда контур бедра переда юбки (рис. 5 Г) явится зеркальным отражением бедра зада юбки (рис. 5 В).

Если раствор талиевой вытачки $жж_1$ больше, чем $яя_1$, то от линии талии переда вычитают половину разности $(жж_1 - яя_1) : 2$, а к ширине талии зада юбки прибавляют данную величину.

Например, если

$жж_1 = 5$ см, а $яя_1 = 1$ см, то $(5 - 1) : 2 = 2$ см.

К талии зада юбки прибавляем 2 см, а от переда вычитаем 2 см. Контуры боковых линий будут с зеркальным отражением линий.

На рисунке 5 Б, Г из точек $ж_1$ от талии вниз опущены перпендикуляры, равные длине вытачки для выпуклости живота. От вершины влево на 1–1,5 см в сторону бока поставьте точку $ж_2$ — это вершина вытачки $жж_1$, отведенной в сторону бокового контура. Итак, вы получили фигурную вытачку. Она создает зрительный эффект и срез по линии талии.

Поправка обычно колеблется от ± 1 до 2 см.

По ширине юбки в талии отложена часть талии, равная ширине шеи — **аб**. Раствор вытачки $жж_1$ закроется (его зашьют). Остальная часть половины мерки полуобхвата **Ст** пройдет по горизонтали влево до контура бедра. Мерка **Ст** должна быть в половинном размере, потому что полная мерка берется для зада и переда юбки в талии.

Ширина талии переда юбки равна половине мерки Ст (при закрытой вытачке $жж_1$) плюс поправка для формирования бедренного контура с зеркальным отображением сторон. Поправка равна половине разности ($яя_1 - жж_1$): 2. Если условно $яя_1 - 3$ см, а $жж_1 - 1,5$ см, то $3 - 1,5 = 1,5$ см. Величина поправки в талии переда юбки равна $(1,5 : 2) = 0,75$ см.

Данную величину прибавляют с боковой стороны по линии талии переда юбки, так как мерка $яя_1$ больше $жж_1$. Контур боковой бедренной вытачки приобретает зеркальное отображение сторон (рис. 6А). Построение талиевых вытачек такое же, как и у зада юбки.

БЕДРЕННЫЙ КОНТУР

От большего раствора талиевой вытачки вычитают меньший, разность делят пополам, прибавляя ее к ширине талии, где меньший раствор вытачки, и вычитают, где больший раствор, получая зеркальное отражение бедренного контура (рис. 4А, Б).

В результате можно делать передвижки по ширине линии талии со стороны переднего и заднего полотнищ юбки при уже отложенных вытачках на талии. Первый вариант будет в том случае, если раствор талиевой вытачки $яя_1 = жж_1$ и боковая вытачка не нуждаются в поправке (рис. 4Г). Второй вариант, когда $яя_1$ больше $жж_1$.

Вытачка на бедренном контуре юбки

От большего раствора талиевой ягодичной вытачки $яя_1$ зада юбки вычитают меньший раствор талиевой вытачки для живота на переднем полотнище юбки: $яя_1 - жж_1$. Разность делят пополам, а затем прибавляют ее к ширине талии переда юбки, где меньший раствор вытачки, и вычитают, где больший раствор вытачки, получается тем самым зеркальное отражение бедренного контура юбки. Ширина талии определяется при закрытых вытачках.

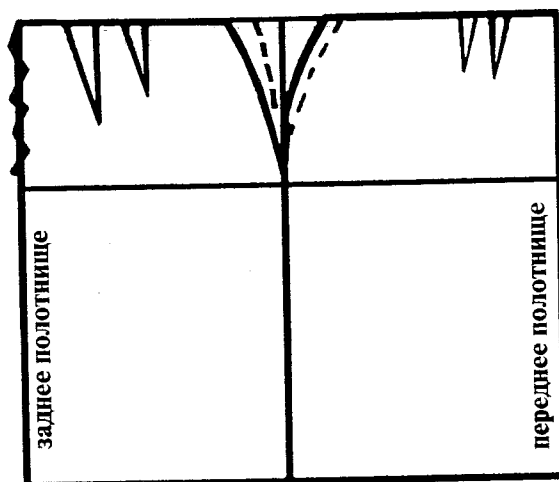
Если больший раствор талиевой вытачки у переда (у полных клиентов или беременных), а ягодичная вытачка $яя_1$ меньше, чем $жж_1$, то считаем так: $(жж_1 - яя_1) : 2$, иными словами, половину разности прибавляют к талии зада юбки и вычитают от талии переда юбки ту же величину, то есть половину разности величин.

При уравнивании боковых срезов данная прибавка присутствует во всех кроях.

Ширина ББ₁ (рис. 4А) равна половине мерки Сб плюс половина прибавки на свободное облегание по графику прибавки на силуэт. Данной меркой определяется контур боковой линии юбки на рисунке 6Б.

Высота бедренной вытачки — мерка № 7 — это величина Т₁В. Она является наклонной линией по отношению к вертикальной линии боковой стороны юбки. Вправо от нее проводят сглаженный контур бедра вовне с выпуклостью от середины линии на 0,5 см и более.

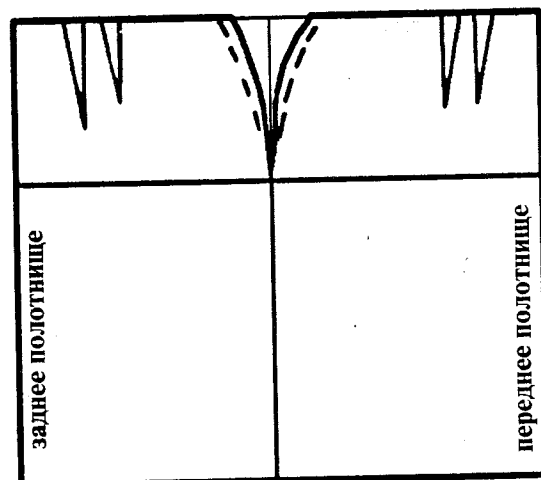
С понижением бедра Т₁В до бедра ноги, от середины наклонной линии, выгиб может увеличиться от 0,5 до 1,5 см.



А

Рис. 6 А

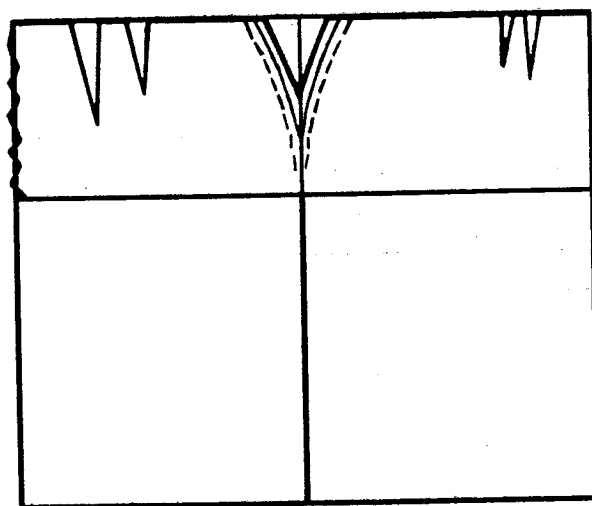
Уравнивание растворов бедренных вытачек. Линии, проведенные пунктиром, временные, их следует уравнивать и провести сплошными линиями, как на данном рисунке. Это и будут истинные контуры бедер



Б

Рис. 6 Б

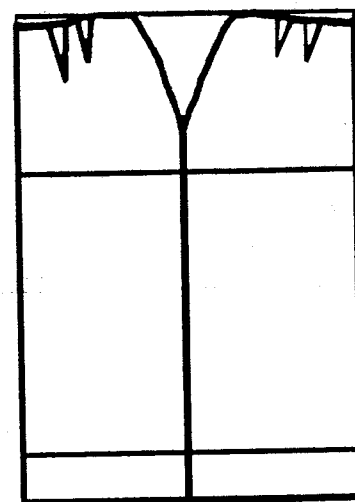
Уравнивание растворов бедренных вытачек. Линии, проведенные пунктиром, временные, их следует уравнивать и провести сплошными линиями, как на данном рисунке. Это и будут истинные контуры бедер



В

Рис. 6 В

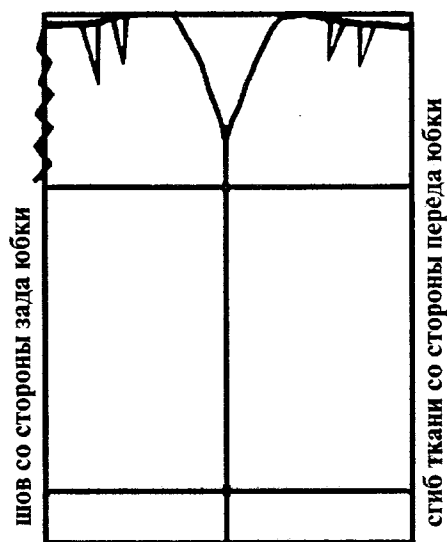
Прибавка на свободное облегание по линии талии. На 1 см вытачки дается прибавка 1 мм. Если вытачка 5 см, то она будет равна 5,5 см, и по бедрам получится достаточная вместимость



Г

Рис. 6 Г

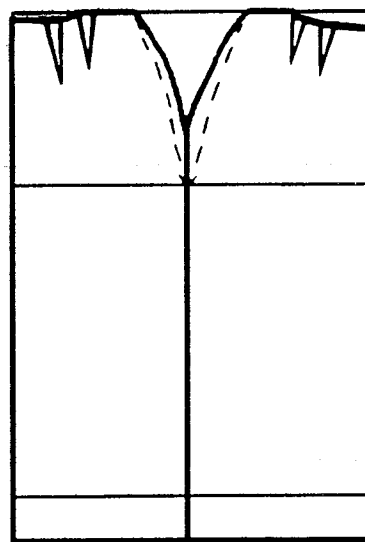
На модели показаны вторые вытачки (где нет ткани на ее раствор). Вместо вытачки застрочена защипа шириной 2 мм с наклоном к боковому срезу — параллельно наклону линии первой вытачки



Д

Рис. 6 Д

Свободное облегание поровну распределяют по линии и на каждый сантиметр раствора вытачки



Е

Рис. 6 Е

Изделие по линии талии плотно не прилегает (на каждый сантиметр раствора вытачки не взят 1 мм). Если вытачка 5 см, то она и будет равна 5 см. В таких вариантах в бедрах образуется свобода. Она отмечена пунктирными линиями. На талию нужен пояс с пряжкой

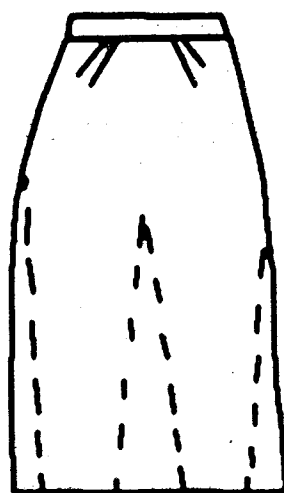
Рассмотрим плоскостную развертку зада юбки без припусков на швы (рис. 4 А). Такая юбка — как перчатка. Контур плоскостной развертки зада юбки дан с минимальным припуском по линии полуобхвата ягодиц, бедер и живота — мерка № 2 — Сб, плюс прибавка к ней на силуэт, взятая по графику. Она делается по половине припуска от взятой величины для зада и перед юбки.

СВОБОДНОЕ ОБЛЕГАНИЕ В ТАЛИИ

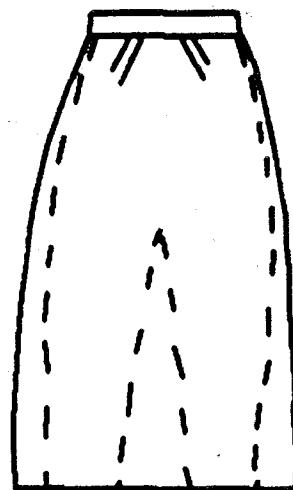
(Описание пунктов 1 и 2)

1. *Плотное облегание.* Когда распределяют свободное облегание поровну. В растворах вытачек на каждый сантиметр прибавляют 1 мм свободы плюс свобода по окружности талии. Тогда нет излишества ткани с боковых сторон и в талии.

2. *Изделие по линии талии имеет люфт, когда свободное облегание, взятое на величину Сб, остается невостробованным.* Тогда брюки или юбки, или юбки-брюки держит ремень с пряжкой или пояс (то есть растворы вытачек забраны внутрь без учета свободного облегания согласно снятым меркам, и изделие по линии талии плотно не прилегает).



Пункт 1



Пункт 2

ЮБКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА С МИНИМАЛЬНЫМ ПРИПУСКОМ ПО ЛИНИИ БЕДЕР, ЖИВОТА, ЯГОДИЦ – СБ

Снимите мерки. Сделайте плоскостную развертку юбки (рис. 4 А, Б).

Левый край газеты сверху вниз — место шва заднего полотнища юбки (рис. 4 А).

Угол бумаги слева — точка Т, вниз от нее отмерена длина юбки до точки Н.

Плоскостные развертки зада и переда юбки обводят на ткани, делают прибавки на швы, по которым вырезают юбку. В заданной плоскостной развертке юбки (рис. 4 А, Б) застежка «молния» пришивается по центральному шву заднего полотнища юбки на 18 см от талии вниз.

Порядок работы

Мерки даются условные. Ваша задача — заменить их на свои.

1. Ст = 46 см; мерка горизонтальная.

Ств = 45 см; мерка от бока с поднятием вверх жж₁.

От Ст до Ств 1,5–2 см по центру переда, если есть выпуклость живота.

2. Сб = 56 + 2 см (2 см припуск на свободное облегание по графику).

3. Дтю = 59 см.

4. яя₁ — 4 см; 1я₁я₂ = 12 см.

5. жж₁ = 2 см; ж₁ж₂ = 8 см.

6. аб = 8 см.

7. Т₁В = 18 см.

8. ТВ = 22 см (высота мерки Сб по вертикали).

ББ₁ — по горизонтали ширина мерки равна Сб.

Примечание

Талиевую вытачку (рис. 4 В) сшивают по линии $ж_1ж_2$ с целью усадки ткани, а по линии $жж_2$ для свободы в эпицентре живота. Раствор вытачки $жж_1$ всего 2 см, а талия $Ст = 46$ см, то есть талия широкая.

$T_2ж$ (расстояние от центра переда юбки) может изменяться в сторону увеличения на 3 см: $T_2ж + 3$ см,

- если на уровне линии талии видимая выпуклость живота;
- если мерка полуобхвата талии — $Ст$ более 45 см.

$яя_1$ (раствор ягодичной вытачки) можно делить на две вытачки, с расстоянием одна от другой 3 см, с наклонами вершин в сторону бока, если мерка (вытачка $яя_1$) более 4 см. Отклонение вытачек в сторону бока создает гармоничное расположение вытачек (рис. 4 А).

$T_2ж$ согласно пунктов 1 и 2 (см. выше) увеличивают на постоянную величину — 3 см. К величине ширины шеи прибавляют три сантиметра: $аб + 3$ см (рис. 3 Д).

Итак, раствор вытачки $жж_1$ у нас равен 3 см. Что делают дальше? Из точки $я_1$ опускают перпендикуляр, вершину $я_2$ отводят в сторону бока на 1,5–2 см (посмотрите на рис. 4 Б: точка $ж_2$ заметно смещена в сторону).

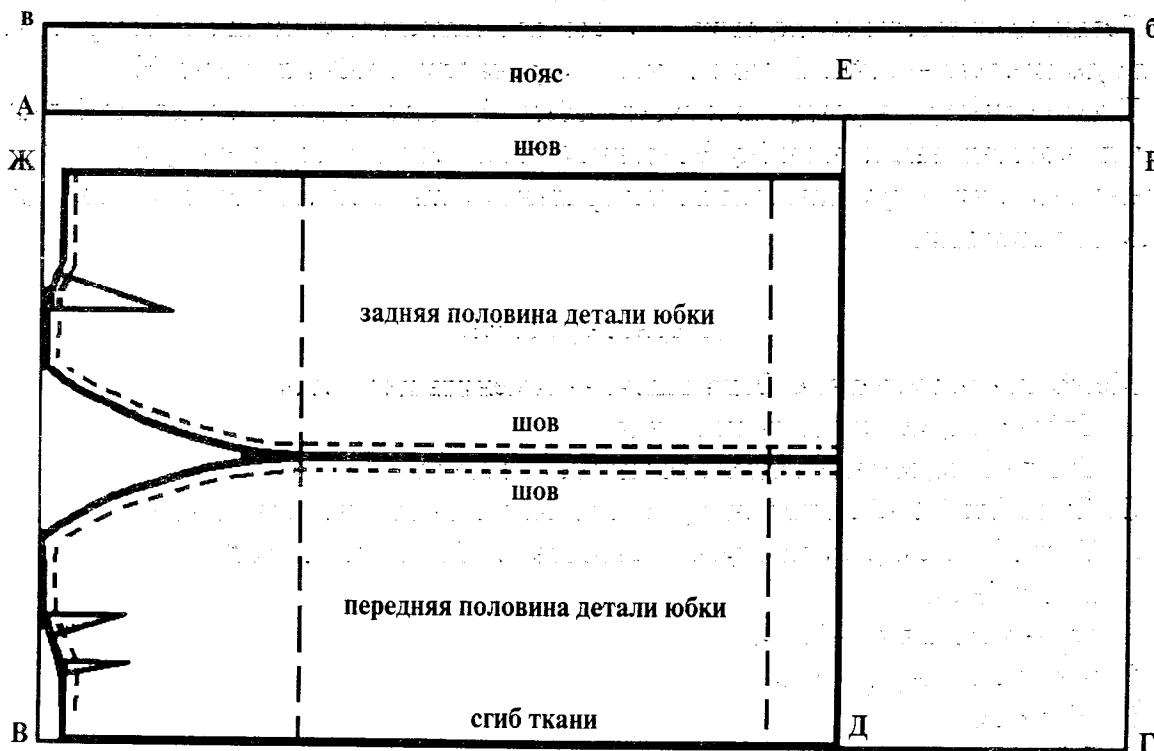


Рис. 7. Раскладка деталей юбки на столе с припуском на швы и подгиб низа юбки. Принцип раскладки лекал и подсчет количества ткани для всех моделей аналогичен

Точки $я_2$ соединяют наклонной линией, и стороны ее уравнивают. Точка m будет ниже на величину разности линий. У вас должна получиться выемка, как на рисунке 4 А.

Точку m у переднего полотнища также понижают на величину разности длины контура вытачки.

Если у заднего и переднего полотнищ юбки по две вытачки на линии талии, то вторую строят по принципу первой вытачки — с уменьшением длины на 2 см. При широкой талии две вытачки зрительно сокращают ее ширину. Если на второй раствор вытачки не хватает ткани по ширине талии, можно имитировать ее защипой — прострочкой в 2 мм (вместо вытачки).

Выемки в талии спереди и сзади юбки пройдут соответственно до закрытых вытачек (рис. 4 А, Б).

На рис. 4 А, Б мерка — раствор вытачки $я_1$ больше вытачки $жж_1$, а потому величину ($яя_1 — жж_1$) : 2 вычитают по линии талии задней половины юбки, а к передней части данную величину по линии талии прибавляют. Если $жж_1$ больше $яя_1$, то величину ($жж_1 — яя_1$) : 2 по линии талии задней половины юбки прибавляют, а от передней половины — вычитают. Тем самым уравнивают контур вытачки для выпуклой части бедра. Если все сделано правильно — перед вами точный контур бедренной вытачки с зеркальным отражением контура бедра у заднего и переднего полотнищ юбки (рис. 4 А, Б).

Плоскостные развертки контуров зада и переда юбки надо вырезать из бумаги без припусков на швы.

Детали кроя разложите на ткани (рис. 7) и обведите по контуру среза бумаги. Затем делают прибавки на швы и вырезают деталь изделия из ткани.

Обводка деталей из бумаги на ткани является линиями строчек.

Вырезают детали после прибавки запаса на швы впрок.

Выкройку раскладывают на столе по линии **АБ** (по долевой нити) (рис. 7).

Край стола (линия **ВГ**) со стороны работающего принимают за сгиб широкой ткани, если она сложена вдвое, или за кромку узкой ткани (линия **АБ** и **ВГ**).

По количеству уложенных деталей на столе ведут подсчет метража. На рисунке 7 разложена выкройка передней и задней частей юбки, равная длине **ВД**.

Остаток ширины ткани — **АЖ** — пояс для юбки, который укладывается в ширину ткани, разложенной на столе **ВвбГ**. При заданной ширине ткани можно заранее определить ее метраж на выбранный фасон прямой юбки. Остаток ткани — **ЕБГД**.

Имея плоскостные развертки переда и зада юбки на бумаге, можно моделировать любые фасоны на конкретного человека и шить без примерок.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ РАСКРОЯ И ШИТЬЯ ЮБОК

1. Низ юбки выравнивают по линии талии с помощью фигурных вытачек, как изображено на рисунке 4 А, Б, Г.

2. На рисунке 4 приведена схема плоскостной развертки для фигуры, где присутствует выпуклость живота. Раствор талиевой вытачки откладывают от точки T_2 по горизонтальной линии влево к точке $ж$.

3. В фигурах с выпуклостью живота раствор талиевой вытачки строят по линии, где проходит мерка Ств (рис. 3 Б, Е).

4. Талиевую вытачку сшивают по вертикальной линии так, чтобы наклонная сторона вытачки получила усадку. Ткань, получившая усадку, создает свободу для выпуклой части живота.

5. Есть кокетки, где линия отреза проходит низко — на уровне бедер и ниже. В таких вариантах талиевую вытачку закрывают до низа линии отреза. Не забудьте проверить вхождение бедер на середине уровня между талиевой вытачкой и линией отреза кокетки.

6. Заутюжку растворов талиевых вытачек делают в сторону средних линий переда и спинки. Боковой срез заутюживают в сторону переда — он приобретает большую устойчивость. Средний шов, где проходит замок «молния», разутюживают в разворот — в стороны.

7. У всех кокеток заутюживают низ по линии подгиба. Подготовленную деталь накладывают на юбку, закрепляют и прострачивают по кокетке, отступая от края подгиба вверх на величину, указанную на избранной модели.

8. Детали кроя обметывают, утюжат их края с той целью, чтобы не было затяжек. Обметанные детали скалывают булавочками по линии, где проходит шов. При шитье на машинке изделие должно лежать по левую сторону машинной головки, а край линии отреза — с правой стороны лапки. При скалывании двух деталей петельки булавок должны быть обращены в сторону сидящего за машинкой. При подходе лапки к булавке, ее вытаскивают в коробочку, что стоит по правую сторону платформы машинки.

Простроченные детали утюжат и шьют далее до полного выполнения работ по пошиву изделия.

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Рекомендую вначале сшить прямую юбку прилегающего или плотно прилегающего силуэта, где дается малый припуск на облегание по линии бедер. Если ткани мало или ее не хватает по ширине бедер, подберите другую ткань (например, из поношенных вещей), комбинируя ее с первой. Сделайте вставки по центру переда и зада юбки или с боковых сторон. Разутюжьте каждый шов вразворот. По швам, соединяющим юбку со вставкой, сделайте вышивку зигзагом в 2—3 нитки, которую можно взять из основной ткани или из ткани для вставок в юбке. Если вставки не проходят цельные, от уровня талии до низа юбки, делайте их с поперечными швами и по диагонали, обрабатывая их и украшая вышивкой. Юбку можно украсить аппликациями или вышивкой, в один из клиньев вшить другой цвет ткани (рис. 8). Все зависит от вашего художественного вкуса.

Посмотрите на мерки и определите, как зрительно будет смотреться ширина талии. Если талия узкая, с большими впадинами с боковых сторон, используйте модели А, Б, В, Г, Д, Е.

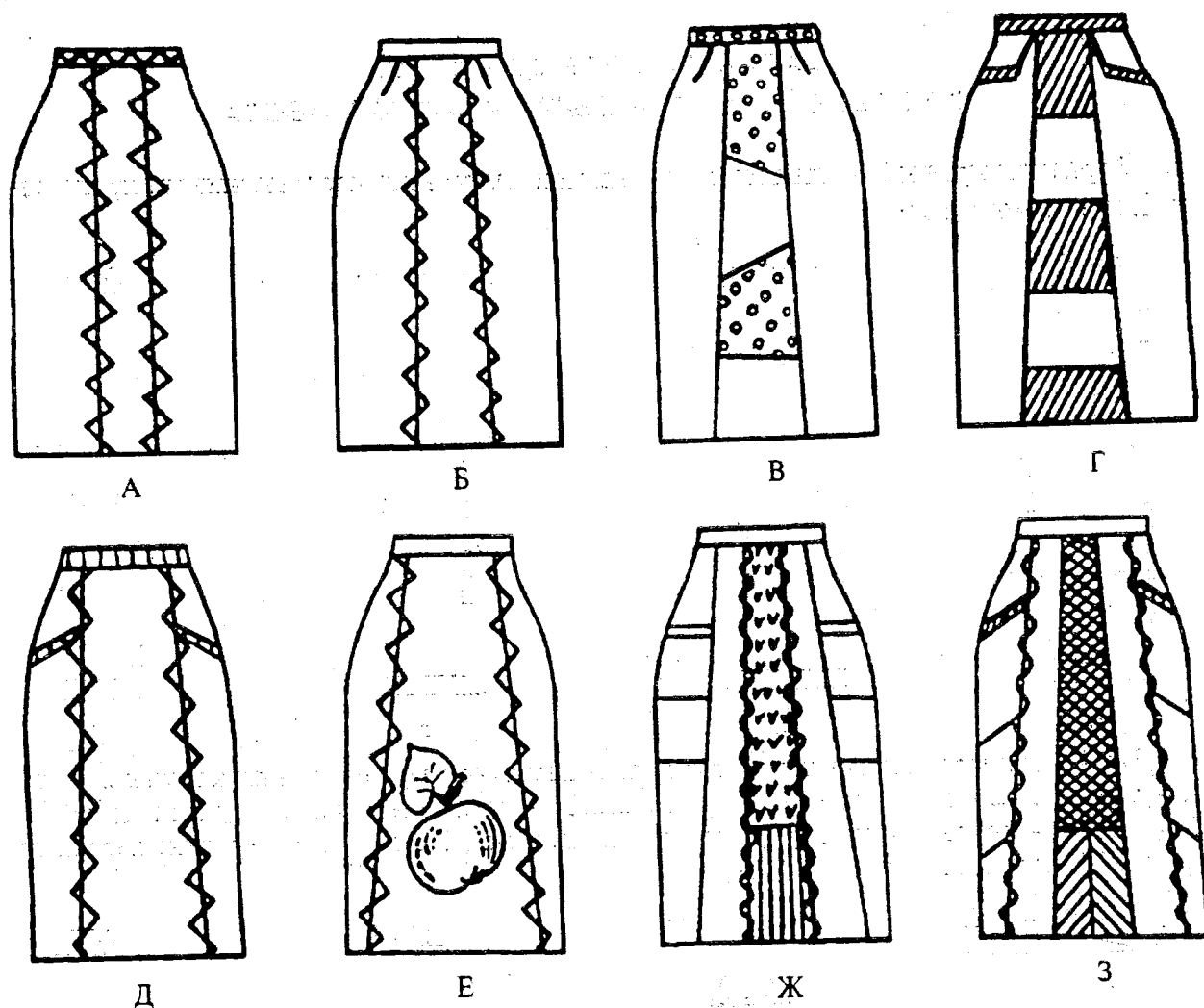


Рис. 8. Варианты комбинированных юбок

Если есть выпуклость живота, взять модели Д, Е. Если талия широкая, обратитесь к моделям Ж, З.

Несколько долевых линий, идущих от линии талии, рассекают ее, и ширина талии зрительно не кажется мешковатой. Поперечные линии расширяют линию бедер, делают ее в сочетании с продольными линиями более стройной и женственной.

Представленные 8 вариантов юбок можно варьировать:

1. Швы разутюживают в разворот.
2. Разутюженные швы украшают строчками зигзаг.
3. Зигзагом прострачивают только 2 продольные линии.
4. Там, где имеются поперечные линии, чередуются вставки — в полоску, горох, клетку и др. (рис. 8 В, Г, Ж, З).
5. На трех юбках (Г, Д, Ж) боковые карманы.
6. На юбке Е — аппликация.

ВАРИАНТЫ КРОЯ ДЛЯ ФИГУР С БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ ВЫПУКЛОСТЬЮ ЖИВОТА

Варианты кроя юбок для фигур с большой и малой выпуклостью живота представлены на рисунках 9 и 10.

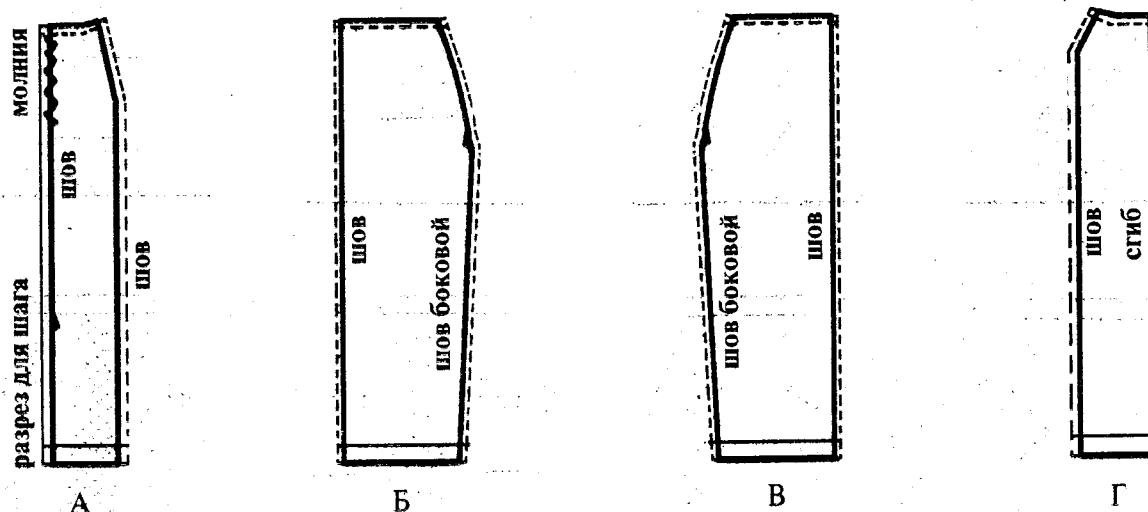


Рис. 9. Детали юбки из ткани с припусками на швы для фигур с малой выпуклостью живота: А — середина заднего полотнища юбки, 2 детали; Б — боковая часть заднего полотнища юбки, 2 детали; В — боковая часть переднего полотнища юбки, 2 детали; Г — середина переднего полотнища юбки, 1 деталь

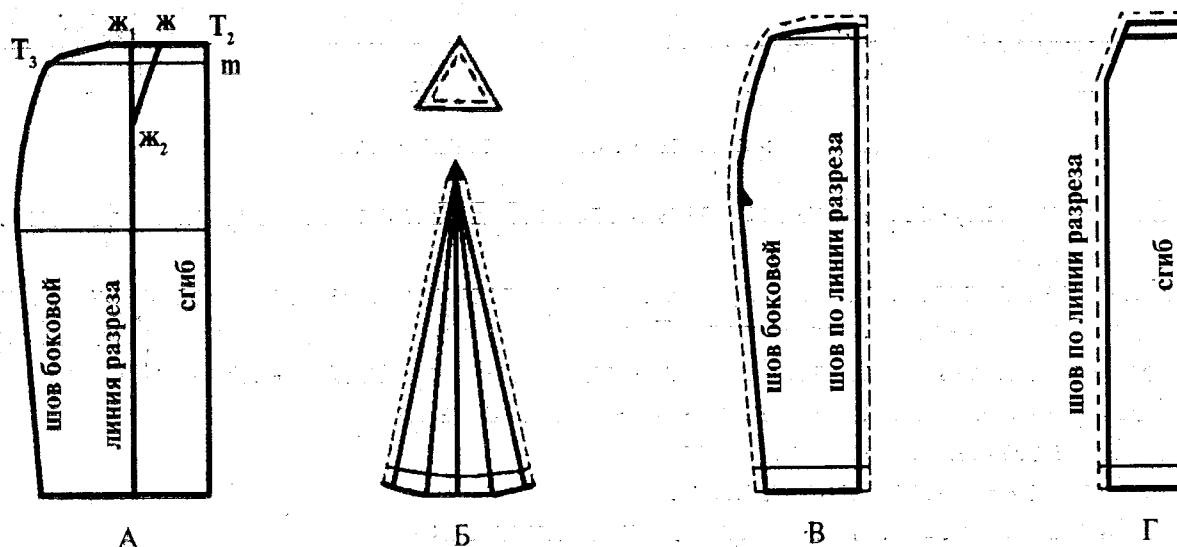


Рис. 10. Детали юбки из ткани с припусками на швы для фигуры с большой выпуклостью живота. Линия талии у передка лекала проходит выше в отличие от лекал на стройную фигуру: А — переднее полотнище юбки. Точка T_2 перемещена выше, а точка m ниже; Б — треугольник из кожи (3 детали), боковой клин (2 детали); В — боковая часть переднего полотнища юбки (2 детали); Г — середина переднего полотнища юбки (1 деталь)

Условные мерки для фигур с большой выпуклостью живота от Ст до Ств — по центру переда, если есть выпуклость живота.

1. Ст = 60 см
Ств = 58 см
2. Сб = 70 см
3. Дтюр = 60 см
4. яя₁ = 2 см
я₁я₂ = 16 см
5. жж₁ = 3 см
ж₁ж₂ = 12 см
6. аб = 9,5 см = Тя = 1,2 ж
7. Т₁В = 14 см
8. ТБ = 20 см

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПЕРВОГО ЛИСТА

Рассмотрим конкретные модели.

Юбка, расширенная книзу на величину 3 см (рис. 11 А, Б). С увеличением длины изделия ширина увеличивается. По линии бедер взят припуск на минимальный силуэт. Принцип расширения юбки по боковым сторонам для всех габаритов одинаковый — 3–5 см на уровне колен.

Более сложная модель — со складками от кокетки на переднем полотнище.

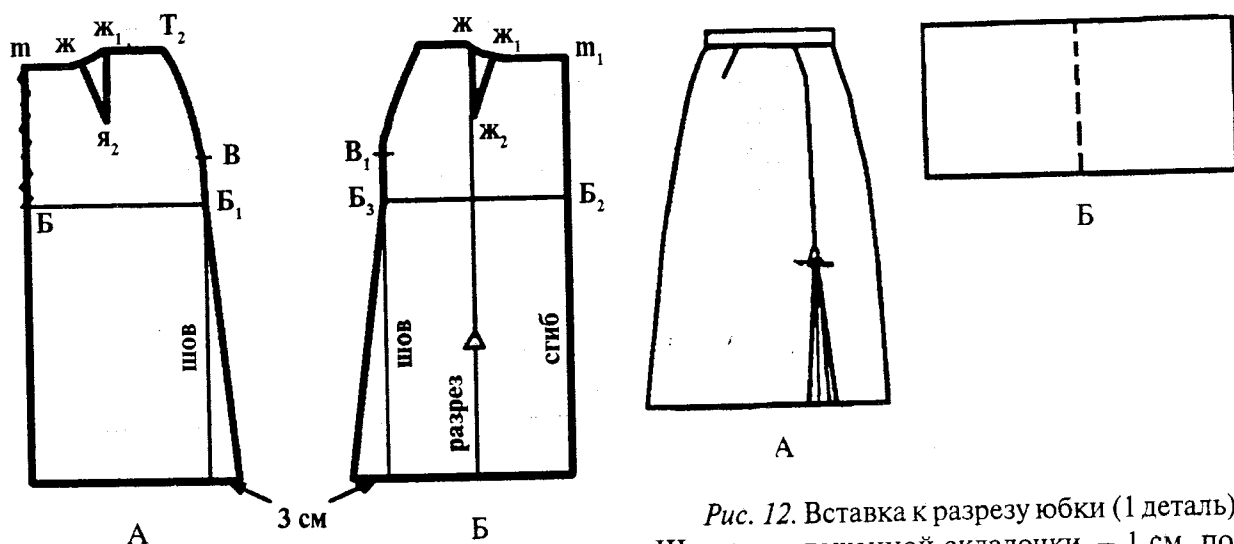


Рис. 11 А, Б. Юбка, расширенная книзу

Рис. 12. Вставка к разрезу юбки (1 деталь).
Ширина заложной складочки — 1 см, поперечная закрепка под стрелкой — 4 см

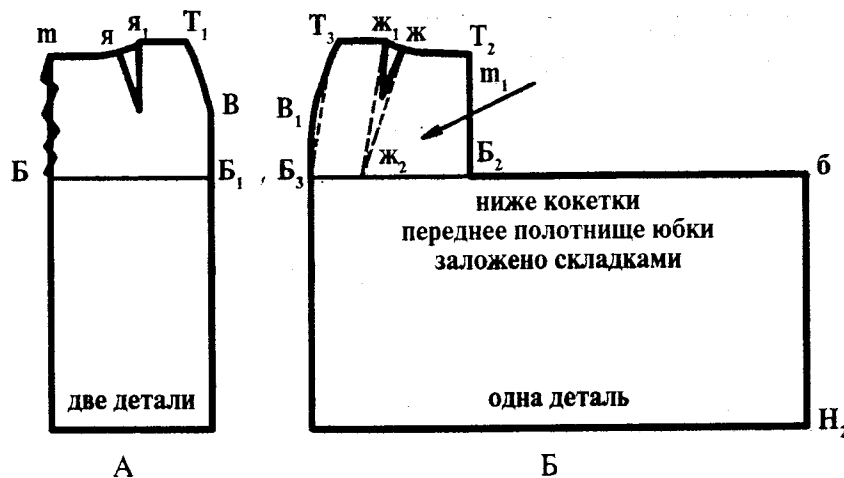


Рис. 13 А, Б. Юбка со складками от кокетки на переднем полотнище

На рисунке 13 А — заднее полотнище юбки, 2 детали.

На рисунке 13 Б — переднее полотнище юбки, 1 деталь.

Эти же юбки можно смоделировать по-другому. Например, в первой модели сделать разрез от основания стрелки вниз. Хотите усложнить модель? От низа разреза до метки-стрелки вшейте деталь прямоугольной формы. Заложите на ней в сторону средней линии по две складочки, которые надо закрепить поперечной прострочкой ниже стрелки. Складочки следует заутюжить. Линию от точки $ж_2$ до вершины стрелки прострочить с изнанки швом, ширина которого не должна превышать 1–1,5 мм. Вставку к разрезу см. на рисунке 12.

Что же касается второй модели (рис. 13 А, Б; 14), хочу дать вам необходимые пояснения.

Ширина полотнища под кокеткой равна трем ширинам по линии $Б_2Б_3$.

По линии $бН_2$ — сгиб ткани. Ширина складок по желанию — от 2 до 6 см. Заложённые складки заутюжить и закрепить на сгибе прострочкой шириной 1–1,5 мм. Прострочку делать с изнанки и с лицевой стороны по сгибу ткани.

КОКЕТКА

На кокетке, вырезанной из бумаги, растрвор талиевой вытачки закрывают. На ткани вырезают кокетку с закрытой вытачкой, затем делают припуск на швы. Низ припус-

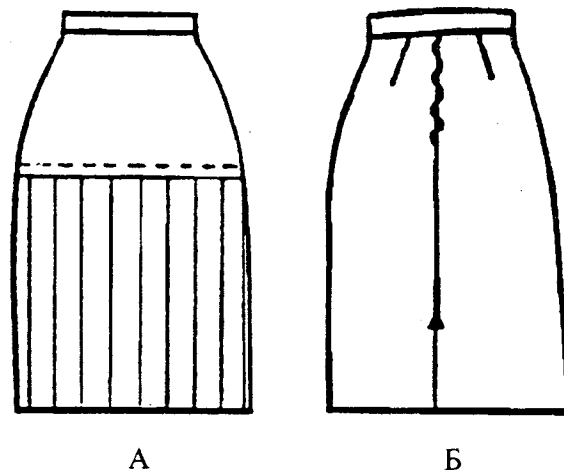


Рис. 14. А — перед юбки; Б — зад юбки. Разрез по центру юбки встык. Высота разреза по желанию (отмечены 2 стрелки)

ка на кокетке не менее 2 см — на случай прострочки с лицевой стороны, которая помечена пунктиром. Вершина талиевой вытачки в такой модели — точка $ж_2$ доходит до уровня низа кокетки в пересечении продленной линии $ж_1ж_2$ вниз (рис. 13 Б). Затем вносят поправку в ее ширину, уточняя вместимость бедер в точке $В_1$. Смотри пунктир ниже вершины вытачки, проведенной до низа кокетки (рис. 13 Б).

ЮБКА КОМБИНИРОВАННАЯ, СО ВСТАВКАМИ ИЗ ДРУГОЙ ТКАНИ

На рисунке 15 вы видите комбинированную юбку, созданную на основе прямой юбки. По боковым сторонам вставлены клинья из другой ткани. На переднем и заднем полотнищах юбки сделаны вставки из той же ткани. Форма вставок сверху идет по контуру фигурных вытачек. От их вершин проведены вниз две вертикальные линии (рис. 15 А, Б).

Силуэт юбки из основной ткани создает зрительный эффект прямой юбки с шириной низа меньшей, чем широкая часть бедер. Вставки по центру юбки зрительно сокращают объем талии, подчеркивая ширину бедер. Застежка «молния» проходит по центру заднего полотнища юбки. Пояс на одной пуговице.

Детали кроя прямой юбки являются задняя и передняя стороны юбки (рис. 4 А, Б). По линии бедер дают прибавку на силуэт. Данную прибавку делят пополам для зада и переда юбки. Прибавку по линии талии юбки не дают, если она рассчитана на плотное облегание с отсутствием прибавки на свободное облегание по линии бедер.

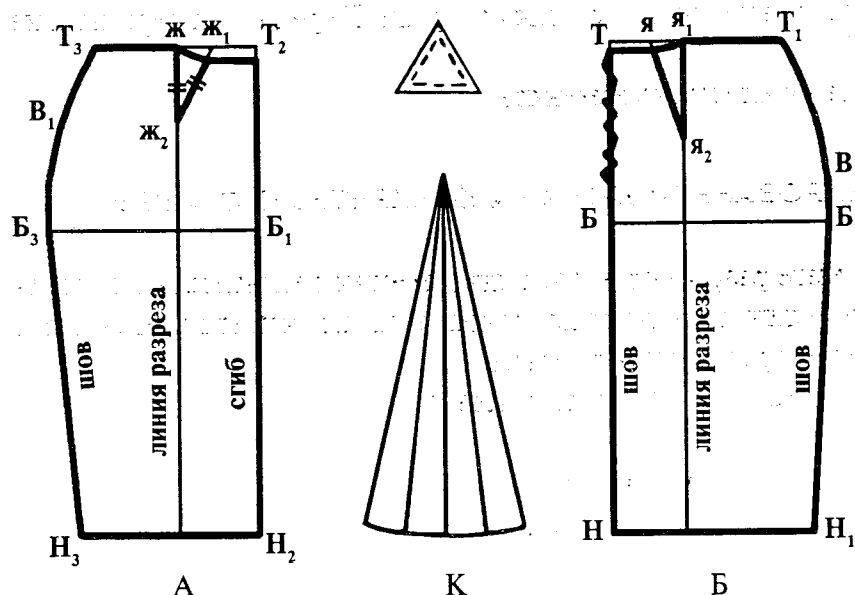


Рис. 15. Юбка комбинированная, со вставками из другой ткани (создана на основе прямой юбки): А — переднее полотнище юбки; К — треугольник (2 детали), боковой клин (2 детали); Б — заднее полотнище юбки

Середина заднего и переднего полотнищ юбки, а также боковые клинья вырезают из ткани другого цвета. Ширина клина снизу равна величине, на которую сокращена ширина низа юбки, умноженная на два. Низ юбки $НН_1$ и $Н_2Н_3$ без клина на 3–4 см меньше, чем величины $ББ_1$ и $Б_2Б_3$. В местах соединения верхней точки клина с юбкой делают закрепку из кожи в форме треугольника. По линии разреза дают припуск на шов с двух сторон. Вытачки по линии талии вырезают. Остается середина юбки — вставка и боковая часть полотнища юбки.

Два клина

По линиям, проведенным на клиньях, застрочены защипы. Ширина строчек от сгиба — 1,5–2 мм. Верхняя точка клина (рис. 15 К) приходится на 3–4 см ниже уровня бедра (рис. 15 А, Б). У передней и задней сторон юбки могут быть кокетки или клинья, а потому и количество деталей изменяется. Силуэт определяют фасоном на рисунке или по желанию.

Из модели 1 можно сделать не менее 8 вариантов кроя:

1. Изменение длины боковых клиньев с сохранением всех контуров модели.
2. Контур заднего полотнища юбки без вставки и разреза.
3. Контур заднего полотнища юбки без вставки, но с разрезом.
4. Переднее и заднее полотнища без вставок, но с рельефами по линии разрезов.
5. Вариант со вставкой только у переднего полотнища, с клиньями по бокам, разрезами по сторонам вставки.
6. Вариант со вставкой только у заднего полотнища, с клиньями по бокам.
7. Шов по центру переда, с застежкой «молния» спереди. Перед юбки цельный, из основной ткани.
8. Рисунок переда и зада юбки можно изменять.

РАСКРОЙ КОМБИНИРОВАННОЙ ЮБКИ НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

Созданное лекало на бумаге разрезают в указанных местах с минимальным припуском на силуэт. Обводят середину переднего полотнища, где проходит долевая нить, и делают припуск на швы. Затем раскраивают детали.

Мерки даны для фигуры с малой выпуклостью живота:

1. Ст = 48 см
2. Сб = 66 см
3. Дтюр = 58 см
4. $я_1$ = 5 см
 $я_1я_2$ = 14 см
5. $жж_1$ = 3 см
 $ж_1ж_2$ = 9 см
6. аб = 9 см

7. $T_1B = 16$ см, на 3–4 см выше мерки Сб. Длину юбки можно увеличить по желанию.

8. $TБ = 20$ см (высота мерки Сб).

Сшить такую юбку можно из поношенных вещей или же обновить ту юбку, которая у вас есть.

Подготовьте ткань к раскрою. Снимите мерки и сделайте выкройку на бумаге с минимальным припуском на силуэт. Книзу юбку следует сузить так, чтобы ее ширина смотрелась как ширина юбки по линии талии.

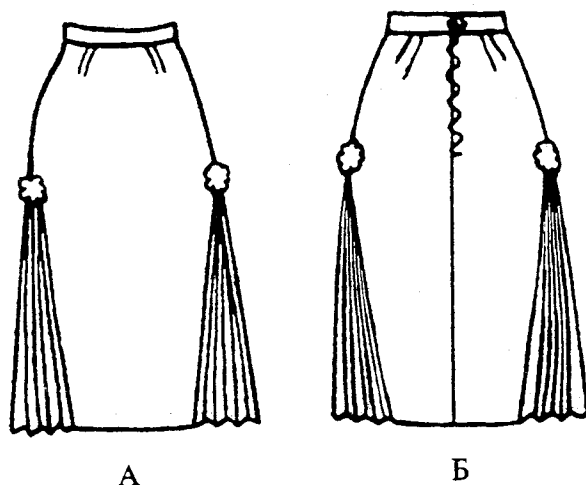


Рис. 16: А — перед юбки со вставками с боковых сторон; Б — зад юбки со вставками с боковых сторон

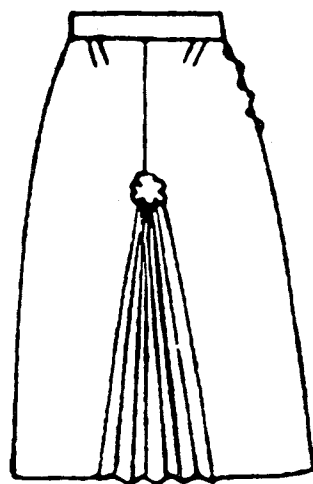


Рис. 17. Бок юбки со вставкой. Застежка «молния» с правой стороны зада юбки

Клинья юбки вставляются с боковых сторон от уровня наиболее выпуклой части бедер, как показано на рисунке 16 Б. Боковой шов проходит по центру (рис. 17) — слева линия переда юбки, справа линия зада юбки. Боковые стороны клиньев до уровня бедер, низ переда и зада юбки подшивают. Вшивают замок «молния» по центру зада юбки (рис. 16 Б и 17, волнистая линия).

Готовят два клина, которые следует вшить по боковым сторонам. Длина клина в готовом виде, подшитая снизу, должна соответствовать длине юбки от уровня бедра до низа. Вставка — клин на рисунке 19 А, Б. Ширина клина сверху 10 см, а внизу 30 см. Проведите среднюю линию и разделите каждую половину на несколько полос — веерообразно (с лицевой и изнаночной сторон). Застрочите с лицевой сто-

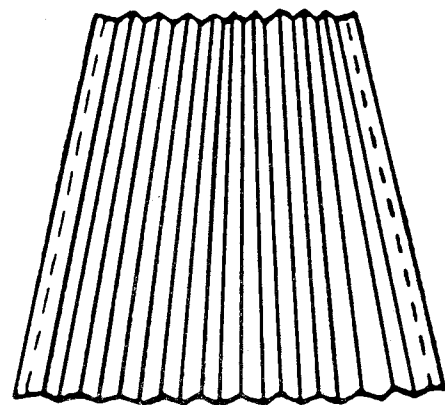


Рис. 18. Подготовка клина-вставки

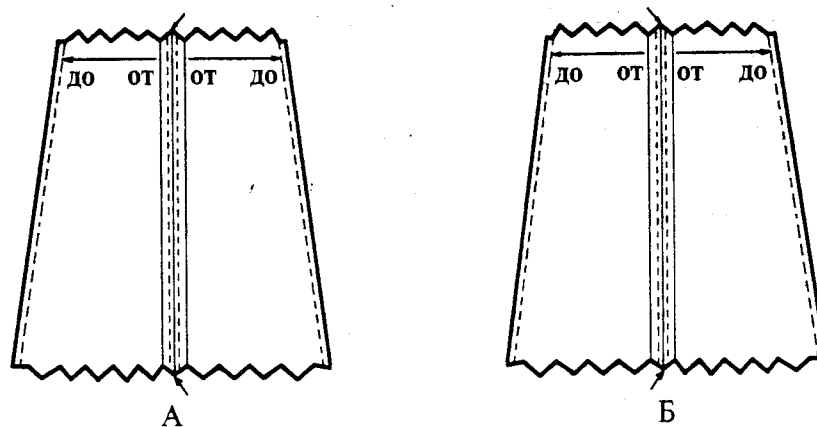


Рис. 19: А — лицевая сторона клина. Стрелки показывают сгиб ткани. Прострочка проходит на 1–1,5 мм от сгиба. Клин напоминает меха гармошки; Б — изнаночная сторона клина. Стрелки показывают сгиб ткани. Прострочка проходит на 1–1,5 мм от сгиба. Прострочки у клиньев делают от центра вправо и влево

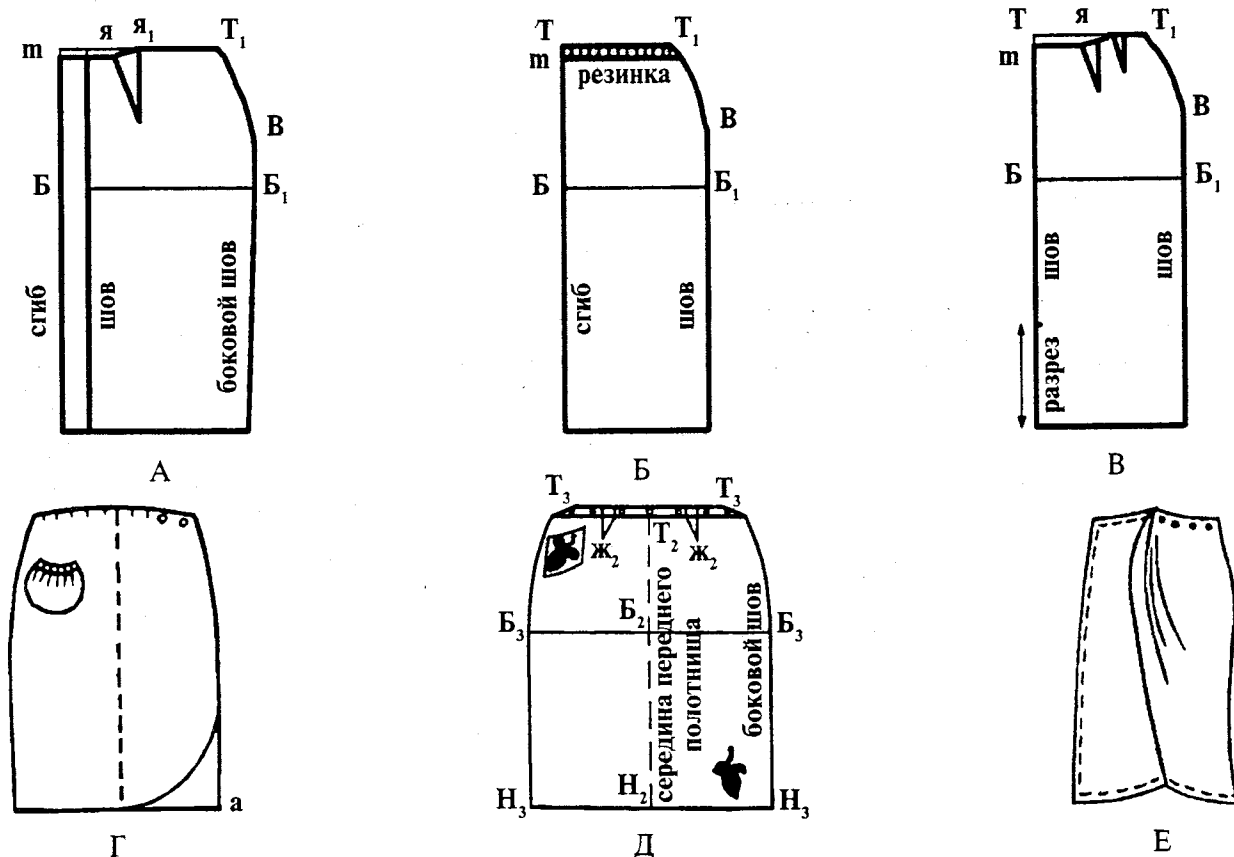


Рис. 20: А — юбка со складкой по центру заднего полотнища; Б — заднее полотнище юбки без складки; В — заднее полотнище юбки с разрезом для шага; Г — две детали. Верхняя — с карманом и округлым углом низа. Резинка по линии талии и у кармана. Нижняя деталь прямоугольной формы в точке а; Д — свободная линия захода слева юбки с карманом и аппликацией на нем. Вторая аппликация в правом углу низа юбка. Нижняя деталь без украшений дублирует верхнюю; Е — вариант без украшений

роны зашпы (узкие швы в 1–1,5 мм) через одну линию. Оставшиеся линии застрочите с изнаночной стороны. Сложите верх клина так, чтобы он напоминал вам меха гармошки. При накладке слоя на слой прострочка-зашп на лицевой стороне будет обращена в одну сторону, а прострочка на изнанке в другую — с изгибом на изнанку.

Точку скрепления клина с юбкой можно зафиксировать пуговицей или брошью. Клинья можно сделать другого цвета с орнаментом или цветами.

ЮБКА ДЛЯ БУДУЩЕЙ МАТЕРИ (6 вариантов)

Юбка для будущей матери из плотной ткани, прямого покроя, с глубоким заходом по талии. Застежка на пуговицах позволяет по мере надобности юбку расширять. Зад юбки с талиевыми и бедренными вытачками. Перед юбки имеет только бедренные вытачки. От бедренных вытачек до конца захода юбки вдернута широкая резинка, которая дает легкую присборку. Ширина захода от центра переда до боковой стороны. По центру зада юбки складка в одну строку для шага. Последняя пуговица для застежки захода у бедренного шва. Если ягодички низкие и мало выпуклые, то и по линии талии зада надо вдеть резинку. Такую юбку можно сшить на любую фигуру, учитывая некоторые особенности строения ягодиц, бедер и живота. Свободное облегание у такой юбки можно сделать с минимальным припуском на силуэт.

КАРНАВАЛ МОДНЫХ МОДЕЛЕЙ И ВЫКРОЕК ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ФИГУР

Модель 1

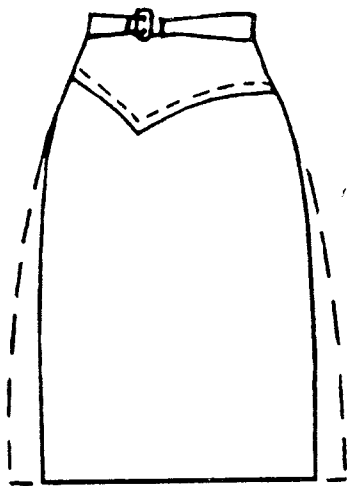
Юбка комбинированная, свободная по бедрам, с кокеткой наверху

Юбка полуприлегающего силуэта, с прибавкой на силуэт. Пунктиром показан вариант расклешенной юбки.

Застежка «молния» сзади, квадратная пряжка спереди. Кокетка и поле юбки зеленые, форма цветов неопределенная.

Практическая запись мерок

1. Ст = 36 см; мерка горизонтальная
Ств = 35 см; мерка от бока с поднятием вверх от Ст до Ств — по центру переда, если есть выпуклость живота
2. Сб = 50 см
3. Дтюр = 55 см
4. яя₁ = 3 см
яя₂ = 10 см



Модель 1

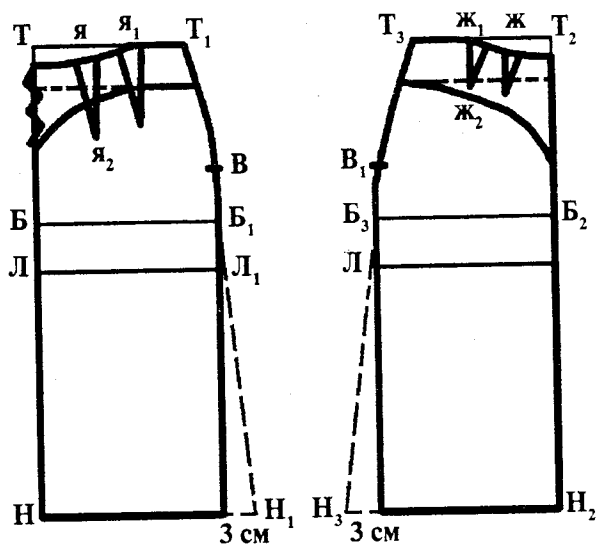


Рис. 21. Схема для раскроя юбок

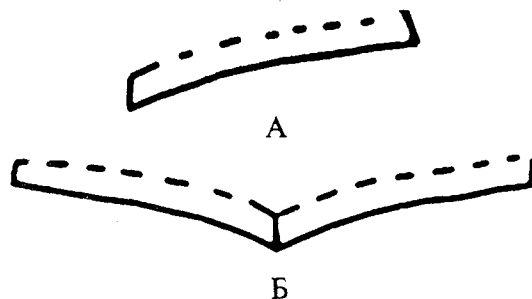
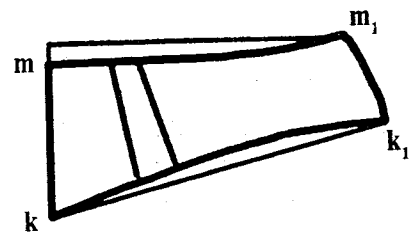
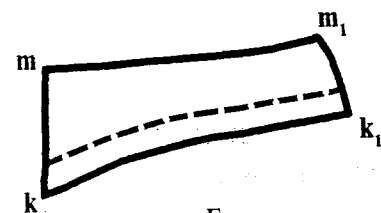


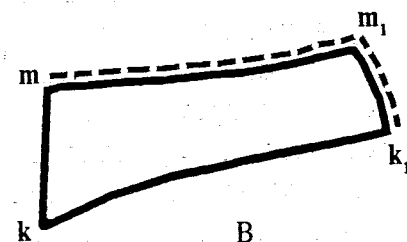
Рис. 22: А — контур подкройки фигурной кокетки, сложенной пополам, со сгибом в левой стороне; Б — кокетка развернутая



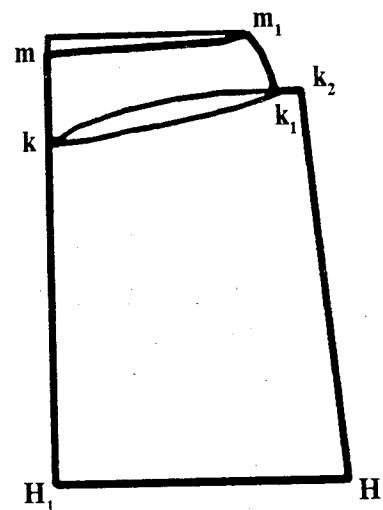
А



Б



В



Г

Рис. 23: А — кокетка с закрытыми талиевыми вытачками на бумаге; Б — контур кокетки на ткани без талиевых вытачек; В — контур кокетки на ткани с прибавкой на швы; Г — юбка с присборкой под кокеткой

5. $жж_1 = 1,5 \text{ см}$

$\perp ж_1 ж_2 = 7 \text{ см}$

6. $аб = 7 \text{ см}$

7. $Т_1 В = 16 \text{ см}$ — высота бедра

8. $ТБ = 22 \text{ см}$ — высота мерки Сб

$ББ_1$ — ширина мерки равна $\frac{1}{2}$ мерки Сб

По снятым с фигуры меркам создают выкройку на бумаге. Намечают уровень кокетки, которую к центру зада и переда заканчивают мысом. Мыс кокетки — на уровне выпуклой части бедра. Уровень кокетки на бедре зрительно определяют как половину расстояния от талии до уровня мыса. Кокетка не имеет талиевых вытачек. Затем определяют на развертке контур юбки, длину кокетки и отрезают по его линии. Закрывают талиевые вытачки на кокетке юбки. На линии талии кокетки появятся выемки, глубина которых будет зависеть от величины растворов талиевых вытачек. Раскраивают кокетку на ткани по выкройке с закрытыми растворами вытачек. Низ кокетки — без прибавки на силуэт. У кокетки 2 см подгибают внутрь, а у юбки оставляют величину, на которую накладывают кокетку для соединения с юбкой. Такую юбку можно сшить из поношенной ткани. Следует подобрать цвет и структуру ткани — ее толщину. Для высокой кокетки снимают мерку на уровне ее высоты с боковых сторон.

При создании комбинированных вещей обращайте внимание больше не на структуру ткани (рогожного она плетения или диагонального), а на ее толщину и на то, как она смотрится в сочетании с создаваемой моделью.

Итак, кроим кокетку.

Пунктиром отмечена мерка на уровне низа кокетки. По линиям $ББ_1$ и $Б_2 Б_3$ — мерка Сб. По пунктирной линии для кокетки записываем $Сб = ?/Сб = ?$ (через дробь представляется мерка на высоком уровне кокетки).

Низ кокетки с выгибом вверх, линия талий с прогибом вниз. Сгиб кокетки с левой стороны по линии mk . Срез бока по линии $m_1 k_1$.

К низу фигурной кокетки делают подкройку. Ширина подкройки 2 см. На рисунке 22 А дан контур подкройки. На рисунке 22 Б — подкройка в развернутом виде. На рисунке 23 В она отмечена пунктиром выше среза низа кокетки.

Верхней линией $кк_2$ является продленная линия $кк_1$ вправо на величину свободного облегания заданной модели по графику на полуприлегающий силуэт, где $K = 0,09$.

Над наклонной линией $кк_2$ проводят выгиб среза верха юбки, равный величине контура низа кокетки с выгибом вверх.

Разрезанные детали юбки обводят на ткани, дают припуски на швы.

По ширине юбки, по срезу наклонной линии сделайте сборки с равномерным распределением их по всей ширине низа кокетки.

При закрытии талиевых вытачек на кокетке переда юбки боковой контур среза кокетки будет с наклоном по линии талии влево, а по линии бедра $m_1 k_1$ — вправо. Вертикаль mH_1 — контур сгиба переда юбки. Наклонную линию $кк_1$ по низу кокетки продлевают до точки $к_2$. Линия $кк_1$ с выгибом вверх повторяет низ контура кокетки (рис. 23 Г).

Варианты кроя к модели 1

Юбка с короткой фигурной кокеткой, комбинированная, свободная за счет сборки на юбке по линии среза (рис. 24 А).

Силуэт юбки прямой. От низа кокетки идет равномерная присборка, в которую входит бедренная вытачка. Кокетка без припуска на силуэт.

Для юбки дан припуск на прямой силуэт. Линия выгиба кокетки перенесена на верхнюю линию юбки. Пунктирная линия обозначает присборку на верхней части юбки.

Силуэт юбки расклешенный. При длине юбки до колена расклев боковой части юбки пройдет от точки б вниз на 3 см вправо. С увеличением длины юбки ширина расклеши увеличится (рис. 24 В) — пройдет по линии бН₁.

Раскрой переднего полотнища юбки для прямого и расклешенного силуэтов аналогичен раскрою заднего полотнища юбки.

Ширина пояса юбки и форма пряжки диктуются модой.

Линия выгиба низа кокетки — 1 см — проведена условно. Все зависит от вашего желания и фантазии — измененный контур кокетки должен повториться у верхней линии контура юбки.

Присборка юбки под центральной частью низа кокетки (рис. 25 А).

Раскраивают аналогично приведенному раскрою на рисунках 24 А–В. Присборку у верхней части юбки начинают от точки в вправо (рис. 24 В), до середины ее выгиба. Остальная часть без присборки.

Присборка юбки по боковым сторонам низа кокетки (рис. 25 Б).

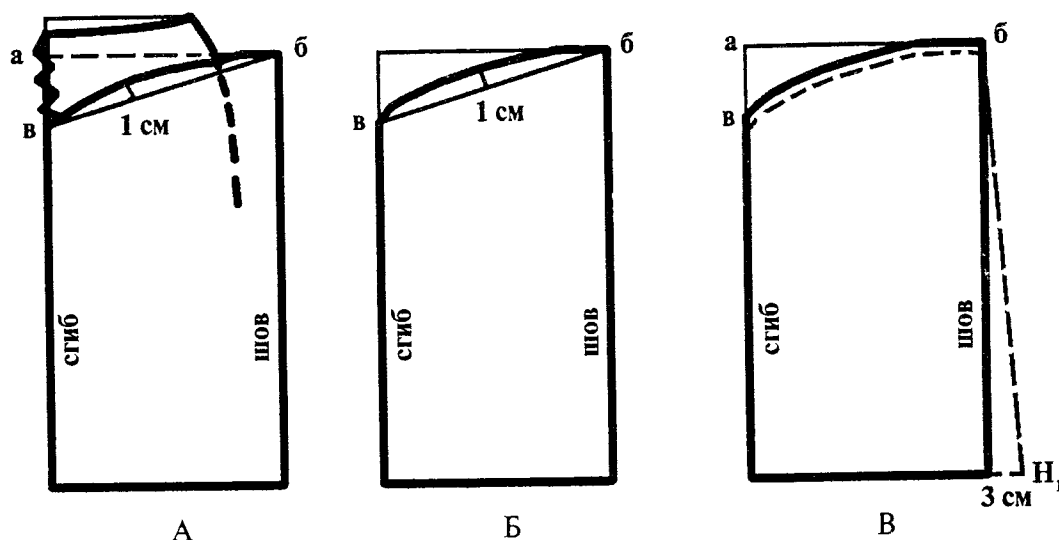
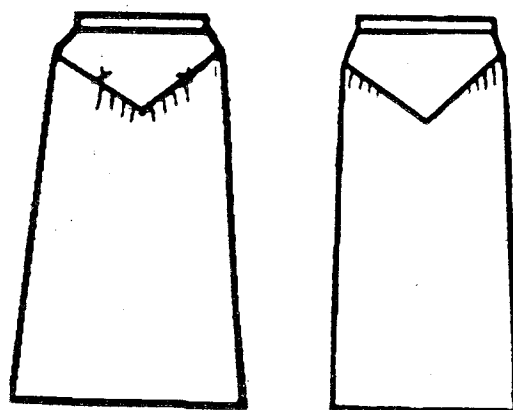


Рис. 24: А — кокетка заднего полотнища юбки с замком «молния» в центре (1 деталь); Б — верх среза заднего полотнища юбки повторяет изгиб линии низа кокетки (1 деталь); В — присборку верхней части юбки равномерно распределяют под контуром низа кокетки (1 деталь)

Присборку на верхней части юбки начинают от середины выгиба кокетки вправо и влево до боковых срезов.

На рисунке 24 А–В дан вариант создания выкройки с короткой кокеткой. На рисунке 26 помимо присборки в средней части юбки заложены складки с разворотом в сторону бокового среза, которые проходят от средней линии изгиба контура кокетки.



А

Б

Рис. 25: А — присборка на центральной части у низа кокетки; Б — присборка юбки от середины выгиба контура кокетки в сторону бокового среза юбки

При создании выкройки следует заложить на бумаге складку шириной в 5 см. Остальная часть раскроя юбки будет соответствовать вышеприведенному описанию. Складка, равная 5 см, потребует дополнительную ширину ткани, равную 15 см.

В модели на рисунке 27 также имеются две складки, но присборка идет за линией складки в сторону боковых срезов.

В модели на рисунке 28 нет складок и присборки юбки от уровня кокетки. Раскраивают модель по выкройке, где имеется бедренная вытачка.

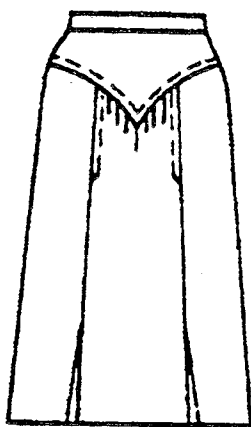


Рис. 26. Юбка со складками в сторону бока, с присборкой между складок



Рис. 27. Юбка со складками в сторону бока и с присборкой боковых сторон

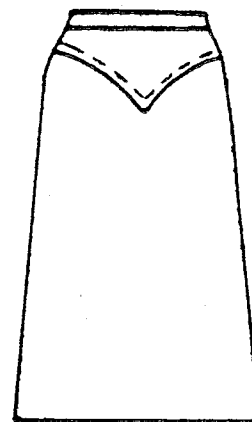


Рис. 28. Юбка расклешенная с боковых сторон, без присборки по низу кокетки

ЮБКА С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ КОКЕТКОЙ И ЗАСТЕЖКОЙ СПЕРЕДИ (3 варианта)

Модель 2

Юбка расклешенная с застежкой спереди до уровня кокетки

Кокетка создана защипами, простроченными через каждые 1–1,5 см, которые в конце прострочки определяют свободу юбки на данном уровне. Ткань для такой юбки не должна быть слишком тонкой, так как впереди имеется застежка на пуговицах. Припуск по бедрам на силуэт принят плотноприлегающий. Застрочку зашип начинают от мест талиевых вытачек, не касаясь застежки. Зад юбки отстрочен защипами полностью до боковых швов. Прострочки до уровня глубины застежки.

Порядок работы

Построить выкройку по рисунку 29 А, Б и сделать расклеш.

Определить высоту воображаемой кокетки, полученную от прострочки зашип. Высота кокетки на 4–5 см не доходит до уровня выпуклой части ягодиц. Такая кокетка зрительно сокращает ширину линии талии и будет смотреться на любой фигуре. Все защи́пы забирают 3–4 см ткани, а потому следует учесть количество ткани, которое уйдет на защи́пы переда и зада юбки на уровне кокетки.

Нанесите на выкройке переда юбки линии от талии на расстоянии 1 см. Подсчитайте количество линий — умножьте на 3 мм, а затем сделайте подсчет для зада юбки.

Линия добавленной ширины в бедрах на рисунке 29 А, Б обозначена пунктиром.

Заднее полотнище юбки (рис. 29 А)

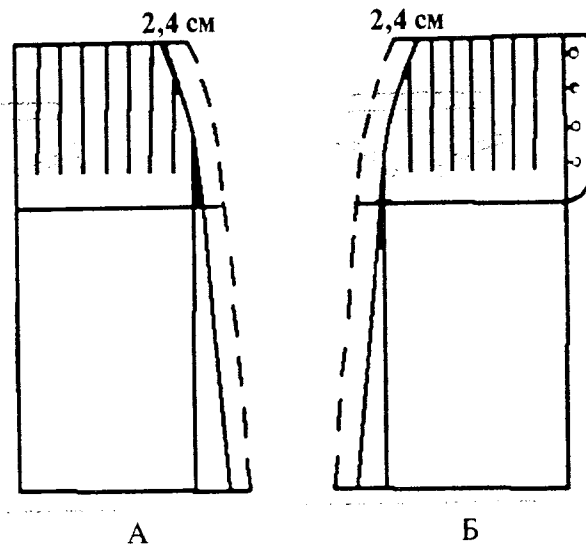
7 зашип умножаем на 3 мм.

Свобода по бедрам будет равна 2,1 см.

Плюс одна зашип по центру сгиба — всего 2,4 см.

Раствор ягодичной вытачки должен быть не более 2,5 см. По раствору ягодичной вытачки следует определять количество зашип. При настрочке большого количества зашип увеличивают раствор ягодичной вытачки, а потому пунктирная линия отойдет вправо.

Бедренная вытачка у данного фасона учтена при создании выкройки. Сум-



А

Б

Рис. 29: А — заднее полотнище юбки, 1 деталь; Б — переднее полотнище юбки, 2 детали

ма застроченной ткани в ширину по талии и бедрам должна соответствовать растворам вытачек $жж_1$ — у переднего полотнища и $яя_1$ — у заднего полотнища юбки. В результате добавки ткани по боковым сторонам срезов можно сделать еще по одной защипе у заднего и переднего полотнища юбки. К готовой выкройке делают прибавку на боковые швы.

Модель 3 Комбинированная двухцветная юбка

Фигурный вырез с боковых сторон создает особую форму карманов. Сверху округлого выреза кармана — петля для пуговицы.

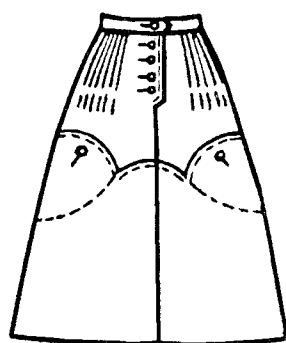
Модели 4,5 Юбка из плотной одноцветной ткани

Припуск на силуэт взят плотноприлегающий. Юбка сужена книзу от прямого контура внутрь на 3 см, где по центру зада проходит шов. Застежка на замке «молния», пояс узкий. По линии талии — фигурные вытачки. Длина юбки-мини варьирует от уровня линии сидения на 10–15 см. Спереди — фигурный вырез.

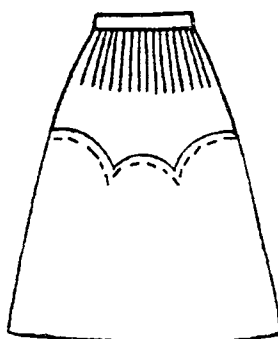
Юбку-мини можно превратить в модную юбку обычной длины. Такая юбка может быть двух вариантов: комбинированная и одноцветная. Ткань низа юбки заложена в складки. Длину (по желанию) определяют от уровня верхней части мыса спереди до уровня общей длины юбки. Количество ткани в ширину на уровне мыса спереди равно трем окружностям. По линии талии — фигурные вытачки.

Модель 6 Юбка со вставкой на заднем полотнище

На заднем полотнище юбки — подрез для складок. По линии талии — фигурные вытачки. Заложенные складки от линии подреза соединяют с юбкой встык. Место соединения прикрыто хлястиком. Место подреза показано на рисунке 30.



Перед юбки

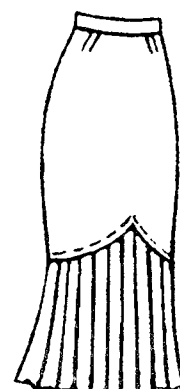


Зад юбки

Модель 3



Модель 4



Модель 5

Модель 7

Зад юбки — на уровне мини, с овальным контуром, обращенным вниз

Длину низа юбки определяют от уровня высших точек овала с боковых сторон до длины юбки по желанию. По линии талии — фигурные вытачки. Низ овала оформлен отстрочкой. Низ юбки можно продлить тканью, сложенной в складки, плиссе, гофре или тканью, расклешенной по бокам.

Модель 8

Кокетка — юбка мини с фигурными вытачками по линии талии

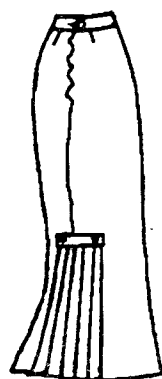
Низ кокетки заканчивают двумя складками шириной 3 см каждая, для каждой потребуется 9 см ткани. От низа кокетки продолжить 18 см для закладки складок. Ниже кокетки с левой или с правой стороны заложены по три складки той же ширины. Раскрой показан на рисунке 31. Помимо ширины прямой части юбки, на три складки следует прибавить 27 см.

Модели 9, 10, 11

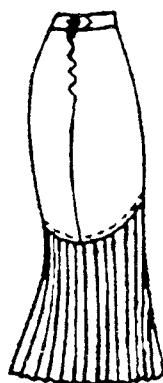
Юбка с воланом «Фантазия»

Одна сторона переда юбки на уровне бантика короче (модель 9), что создает эффект элегантности. Точка *а* под воланом на модели 9 отмечена пунктиром, точка *б* — сверху банта.

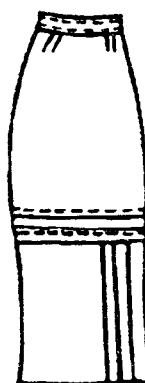
Волан «Фантазия» сделан для взрослой женщины с меркой по низу кокетки, равной 58 см ($C_6 = 58$ см). Тот же волан можно сделать и для ребенка, тогда он пройдет по линии талии с меркой $C_t = 28$ см. Длина детской юбки избирается по желанию и соответствует волану. Линия выемки по линии талии перенесена выше, как показано на рисунке 32, с радиусом 9 см.



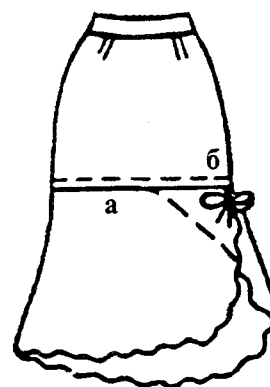
Модель 6



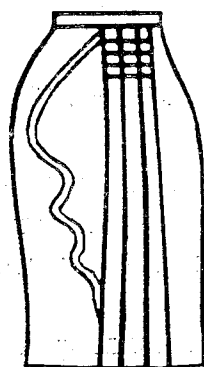
Модель 7



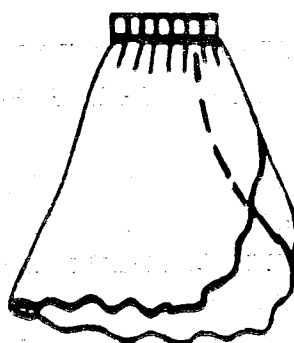
Модель 8



Модель 9



Модель 10. Юбка прямого покроя с четырьмя складками по центру переда и воланом сбоку



Модель 11. Юбка с воланом «Фантазия» для ребенка. По линии талии вде- та резинка

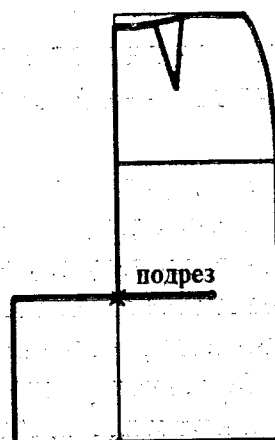


Рис. 30. Заднее полотнище юбки (к модели 6)

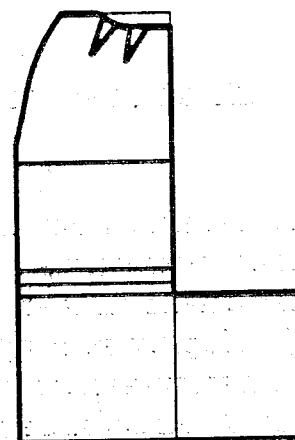


Рис. 31. Переднее полотнище юбки (к модели 8)

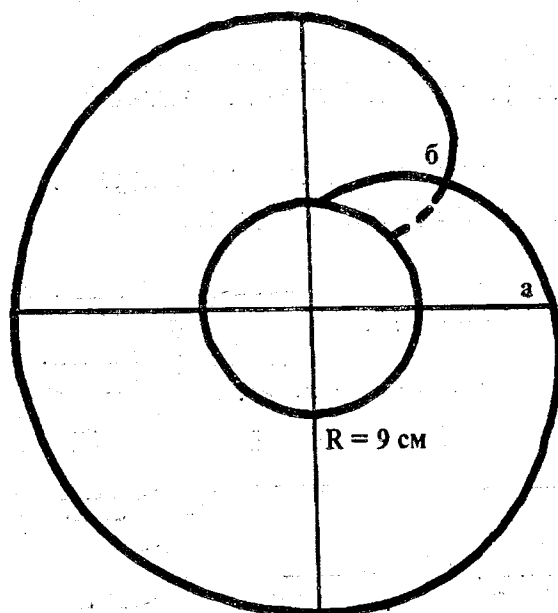


Рис. 32. Волан «Фантазия» (к модели 9)

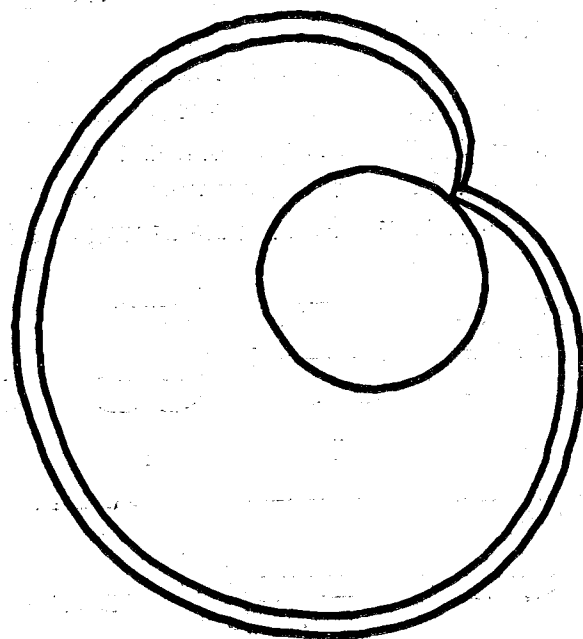


Рис. 33. Схема раскроя волана «Фантазия» (к модели 11)

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ КЛАССИФИКАЦИИ ФИГУР

КОНТУР БЕДЕР ОТ УРОВНЯ ЛИНИИ ТАЛИИ ДО УРОВНЯ ПОДЪЯГОДИЧНЫХ СКЛАДОК И БЕДРЕННОЙ ЧАСТИ НОГИ

В начале книги я уже говорила о том, что предложенный мною крой создан на основе классификации женских фигур, имеющих отклонения от условно-пропорциональных величин. Теперь, когда вы уже усвоили основные элементы шитья, хотелось бы остановиться на этом вопросе поподробнее.

На рисунке 34 представлены различные контуры от уровня линии талии до уровня подъягодичных складок и бедренной части ноги. Собираясь шить, найдите соответствующий вашему заказчику контур и постарайтесь грамотно построить чертеж выкройки.

Рис. 34 А — вертикальная линия, касательная середине овального контура бедра:

- 1 — условная величина, равная среднему раствору вытачки;
- 2 — отрезок, равный части контура овала бедра и длине бедренной вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки с боковой стороны туловища сзади;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии;
- 5 — отрезок, равный ширине бедер, расположенный на среднем уровне.

Рис. 34 Б — второй вариант, где вертикальная линия касается середины бокового контура зада бедра:

- 1 — величина раствора вытачки больше, чем раствор вытачки фигуры А;
- 2 — отрезок, равный части контура овала бедра и длине бедренной вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, он меньше ширины талии фигуры А;
- 5 — ширина бедер, равная ширине бедер на том же уровне фигуры А.

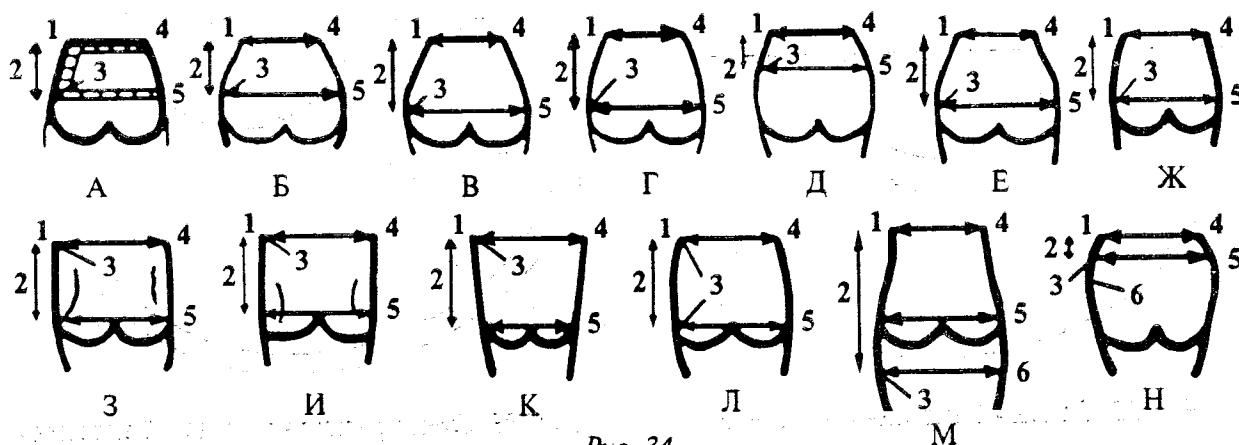


Рис. 34

Рис. 34 В — вертикальная линия касается бедра ниже среднего уровня всего контура бедренной линии:

- 1 — величина, равная большему раствору вытачки, чем 1 на фигуре А;
- 2 — отрезок, равный части округлого контура бедра и длине его вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки ниже, чем у фигуры А;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, он меньше ширины талии фигуры А;
- 5 — ширина округлого контура бедра на уровне, ниже среднего уровня всего контура бедренной линии.

Рис. 34 Г — второй вариант, где вертикальная линия касается бедра ниже среднего уровня всего контура бедренной линии:

- 1 — величина раствора вытачки, как на фигуре А;
- 2 — отрезок, равный контуру прямой линии бедра и длине его вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки ниже, чем у фигуры А;
- 4 — отрезок ширины линии талии на фигуре А;
- 5 — ширина прямолинейного контура бедра на низком уровне всего контура бедра.

Рис. 34 Д — вертикальная линия касается выше среднего уровня всего контура бедра:

- 1 — величина раствора вытачки больше, чем раствор вытачки на фигуре А;
- 2 — отрезок, равный округлому контуру бедра и длине его вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки значительно выше, чем у фигуры А;
- 4 — отрезок ширины талии меньше ширины талии, чем у фигуры А;
- 5 — ширина бедер на уровне всего контура бедра.

Рис. 34 Е — вертикальная линия касается выше среднего уровня всего овального контура бедра:

- 1 — величина раствора вытачки значительно больше, чем на фигуре А;
- 2 — отрезок, равный округлому контуру бедра и длине его вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки ниже, чем у фигуры А;
- 4 — отрезок ширины талии значительно меньше, чем ширина талии на фигуре А;
- 5 — ширина округлого контура бедра на уровне выше среднего уровня всего контура бедренной линии.

Рис. 34 Ж — вертикальная линия касается прямолинейного контура бедра на уровне ниже среднего контура бедренной линии:

- 1 — величина раствора вытачки значительно меньше, чем на фигуре А;
- 2 — отрезок, равный прямолинейному контуру бедра и длине его вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки ниже, чем у фигуры А;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше ширины талии, чем у фигуры А;
- 5 — ширина контура бедра ниже среднего уровня всего контура бедренной линии.

Рис. 34 З — вертикальная линия на всем протяжении сливается с плоской частью бедра на уровне линии талии до уровня подъягодичных складок:

- 1 — нулевое значение раствора бедренной вытачки;
- 2 — отрезок, равный всей длине контура бедра от уровня линии талии до уровня подъягодичной складки;
- 3 — прямой угол, образованный пересечением горизонтальной линии талии с вертикальной линией контура бедра;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше ширины талии у фигуры А;
- 5 — ширина бедер на уровне подъягодичных складок.

Рис. 34 И — вертикальная линия сливается на всем протяжении плоской части контура бедра на уровне линии талии до уровня подъягодичных складок:

- 1 — нулевое значение растворов бедренной вытачки;
- 2 — отрезок, равный всей длине контура бедра от уровня линии талии до нижнего уровня подъягодичной складки;
- 3 — прямой угол, образованный пересечением горизонтальной линии талии с вертикальной линией контура бедра;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше, чем ширина линии талии у фигуры А;
- 5 — верхний уровень подъягодичной складки и ширина бедер на их уровне.

Рис. 34 К — вертикальная линия касается только уровня линии талии и стоит на некотором расстоянии от верхнего уровня подъягодичных складок:

- 1 — нулевое значение раствора бедренной вытачки;
- 2 — отрезок контура бедра от уровня линии талии до уровня подъягодичной складки;
- 3 — тупой угол, образованный пересечением горизонтальной линией талии с наклонной линией контура бедра;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше, чем ширина талии у фигуры А;
- 5 — уровень подъягодичной складки и ширина бедер.

Рис. 34 Л — вертикальная линия сливается с контуром линии бедер:

- 1 — нулевое значение раствора бедренной вытачки;
- 2 — отрезок контура бедра от уровня линии талии до уровня подъягодичной складки;
- 3 — прямой угол, образованный пересечением линии талии с вертикальной линией контура бедра;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии, которая значительно больше, чем ширина линии талии у фигуры А;
- 5 — уровень подъягодичных складок и ширина бедер.

Рис. 34 М — вертикальная линия касается низкой части бедра ноги:

- 1 — величина раствора вытачки, равная раствору вытачки на фигуре А;
- 2 — отрезок, равный длине контура бедра и длине бедренной вытачки;
- 3 — вершина бедренной вытачки;
- 4 — ширина талии, равная ширине талии на фигуре А;
- 5 — точка, ограничивающая ширину бедра на уровне подъягодичной складки;
- 6 — ширина развертки нижней части бедра ноги.

Рис. 34 Н — вертикальная линия касается высокой части бедра, расположенного на 5–10 см от уровня линии талии вниз — усеченный конус:

- 1 — раствор бедренной вытачки;
- 2 — длина вытачки;
- 3 — вершина контура бедренной вытачки;
- 4 — отрезок, равный ширине линии талии;
- 5 — верхняя точка, ограничивающая ширину бедра;
- 6 — нижняя точка, ограничивающая ширину бедра.

ФИГУРЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ЖИВОТА В ПРОФИЛЬ. УРОВЕНЬ И СТЕПЕНЬ ВЫПУКЛОСТИ ЖИВОТА БЕЗ УЧЕТА КОНТУРА ЯГОДИЦ

Рис. 35 А — фигура со средней выпуклостью контура живота овальной формы:

- 1 — вертикаль, опущенная от линии талии вниз, касательная контура живота на среднем уровне;
- 2 — уровень талии фигур одного роста;
- 3 — развилка, определяющая верхнюю часть живота средней выпуклости до его середины, длину талиевой вытачки, а нижняя линия развилки определяет средний уровень контура живота;
- 4 — развилка, определяющая нижнюю часть контура живота от его среднего уровня до уровня лонного сращения;
- 5 — точка на линии талии, отстоящая на некотором расстоянии от вертикали, которая определяет глубину прогиба в талии для формирования выпуклой части живота;
- 6 — точка, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковому контуру середины бедра.

Рис. 35 Б — фигура с плоским контуром живота:

- 1 — вертикаль, опущенная от линии талии вниз, примыкает к контуру живота почти на всем его уровне, исключая среднюю часть, где имеется небольшая вогнутость внутрь;
- 2 — уровень талии;

3 — развилка определяет верхнюю часть плоского живота от уровня линии талии до его середины; нижняя линия развилки определяет середину впадины на контуре живота;

4 — развилка, определяющая нижнюю часть контура живота, от среднего уровня до полного сращения;

5 — точка, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой линии середины контура бедра.

Рис. 35 В — фигура с контуром выпуклой части живота, прилегающей к вертикали, от уровня линии талии и ниже, не доходя до среднего уровня живота:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается выпуклой части живота;

2 — уровень талии всех данных фигур одного роста;

3 — развилка определяет верхнюю часть контура живота от линии талии до выше среднего контура живота; нижняя линия развилки указывает на начало спада живота;

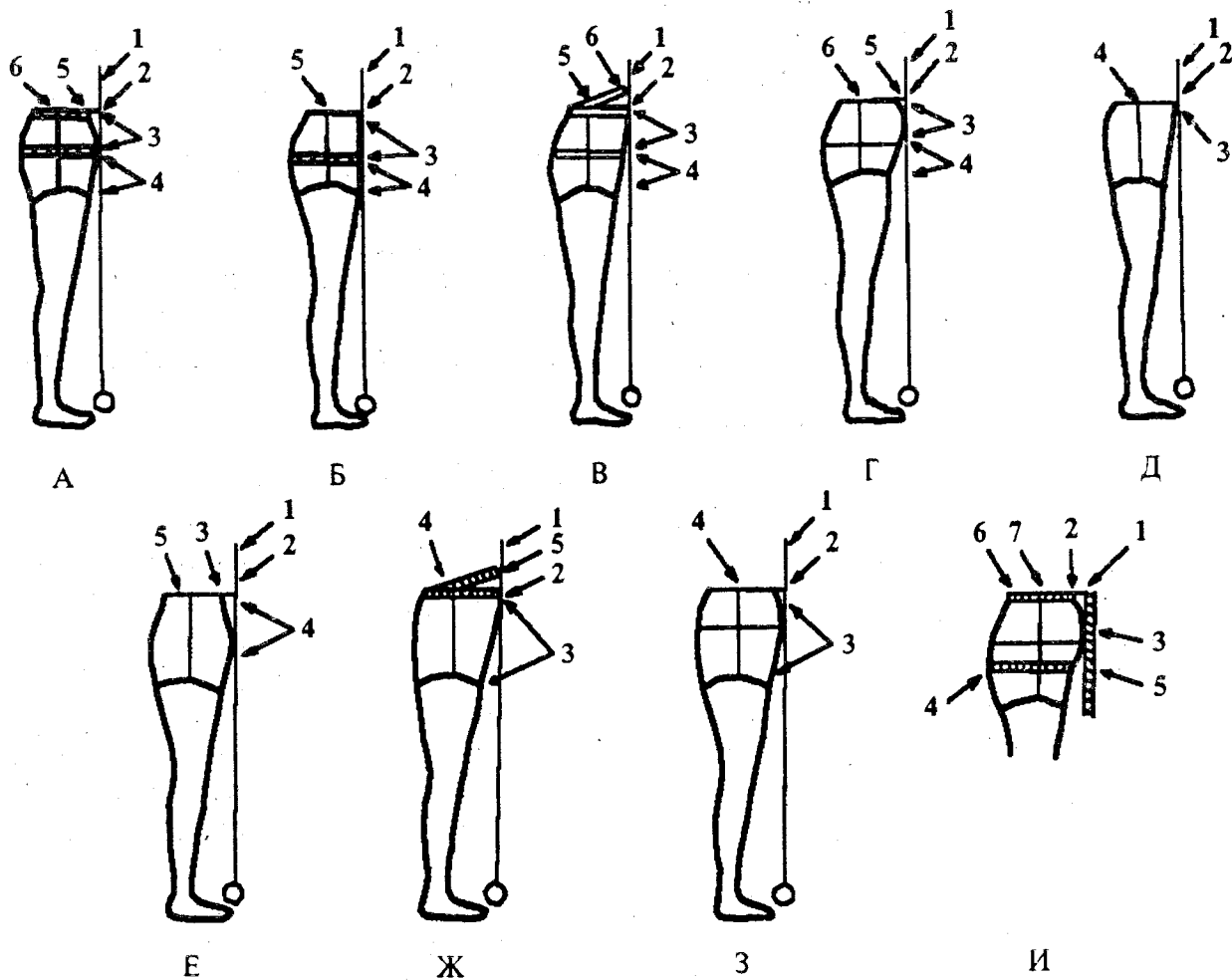


Рис. 35. За вертикаль принимают шнур с отвесом, который касается выпуклой части живота, или линейку

4 — развилка определяет нижнюю часть контура живота от уровня выше, чем средний контур живота, до лонного сращения;

5 — верхняя точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой линии середины контура бедра;

6 — точка смыкания сантиметровой ленты при измерении обхвата талии с учетом спада выпуклости живота на 3 см по контуру вверх, выше первой мерки.

Рис. 35 Г — фигура с островыпуклым животом ниже уровня линии талии:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура живота ниже уровня линии талии;

2 — уровень талии одного роста фигур;

3 — развилка определяет острую часть выпуклости живота, которая расположена вверху и определяется $\frac{1}{3}$ частью всего контура живота;

4 — развилка определяет нижнюю часть контура живота от основания его выпуклости с наклоном к лонному сращению;

5 — точка на контуре живота по линии, отстоящая на некотором расстоянии от вертикальной линии, касательной выпуклой части живота, которая определяет глубину прогиба в талии для формирования выпуклой части живота;

6 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

Рис. 35 Д — фигура с контуром живота, идущим от уровня линии талии с наклоном от вертикали вниз к лонному сращению:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается живота на уровне линии талии;

2 — уровень талии;

3 — развилка, определяющая контур живота, имеющего наклонную линию, от уровня линии талии в сторону сращения;

4 — точка, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

Рис. 35 Е — фигура с животом овальной формы ниже среднего уровня живота:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается живота ниже среднего уровня;

2 — уровень талии фигуры одного колена, расклев боковой части юбки пройдет от точки б вниз на 3 см вправо; с увеличением длины юбки увеличивают глубину прогиба в талии для формирования наклонной линии контура живота;

3 — отклонение от вертикали до реальной линии талии;

4 — развилка определяет наклонный контур живота от линии талии до ниже среднего уровня, нижняя линия развилки указывает на наибольшую выпуклость живота;

5 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

Рис. 35 Ж — фигура с животом вытянуто овальной формы:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура живота на уровне линии талии и незначительно ниже ее;
- 2 — уровень линии талии;
- 3 — развилка определяет вытянуто-овальный контур живота с наклонной линией от его основания до уровня лонного сращения;
- 4 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра;
- 5 — точка выше линии талии на контуре живота, где смыкается сантиметровая лента в поясных изделиях, когда выпуклость живота от талии вверх проходит на 3 см выше.

Рис. 35 З — фигура с полушаровидной формой живота, с центром выпуклости на среднем уровне:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается выпуклой части живота на среднем уровне;
- 2 — уровень талии всех данных фигур одного роста;
- 3 — развилка, определяющая основание контура живота;
- 4 — верхняя точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой линии середины контура бедра.

Рис. 35 И — фигура с замером выпуклости живота:

- 1 — линейка, опущенная от выпуклости живота вниз вертикально к уровню линии талии;
- 2 — точка, отстоящая от линии талии, ниспадающая по вертикали к выпуклости живота;
- 3 — острый контур выпуклой части живота, который касается плоской стороны линейки;
- 4 — на указанном уровне выпуклости ягодиц проходит сантиметровая лента, измеряющая обхват ягодиц — *Ся*, который записывается как $\frac{1}{2}$ часть измеренной величины и обозначается буквенно — полуобхват ягодиц с учетом выпуклости живота;
- 5 — продолжение вертикали от выпуклой части живота вниз;
- 6 — уровень измерения обхвата талии; он принимается как половина измеренной величины и записывается как полуобхват талии — *Ст*;
- 7 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

ФИГУРЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ЯГОДИЦ В ПРОФИЛЬ. ИХ УРОВЕНЬ И СТЕПЕНЬ ВЫПУКЛОСТИ БЕЗ УЧЕТА КОНТУРА ЖИВОТА

Рис. 36 А — контур ягодиц овальной формы с округлыми ягодицами с боковых сторон:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от уровня линии талии вниз, касательная среднего уровня контура ягодицы;

- 2 — точка на линии талии поясничного прогиба средней глубины;
- 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на среднюю величину;
- 4 — уровень касания средней выпуклости контура ягодиц к большому катету прямоугольного треугольника;
- а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 Б — контур овальной фигуры со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается среднего уровня контура ягодиц;
- 2 — точка на линии талии поясничного прогиба, приближена к средней глубине;
- 3 — прямой угол треугольника, отстоящего от поясничного прогиба на величину, приближенную к среднему расстоянию;

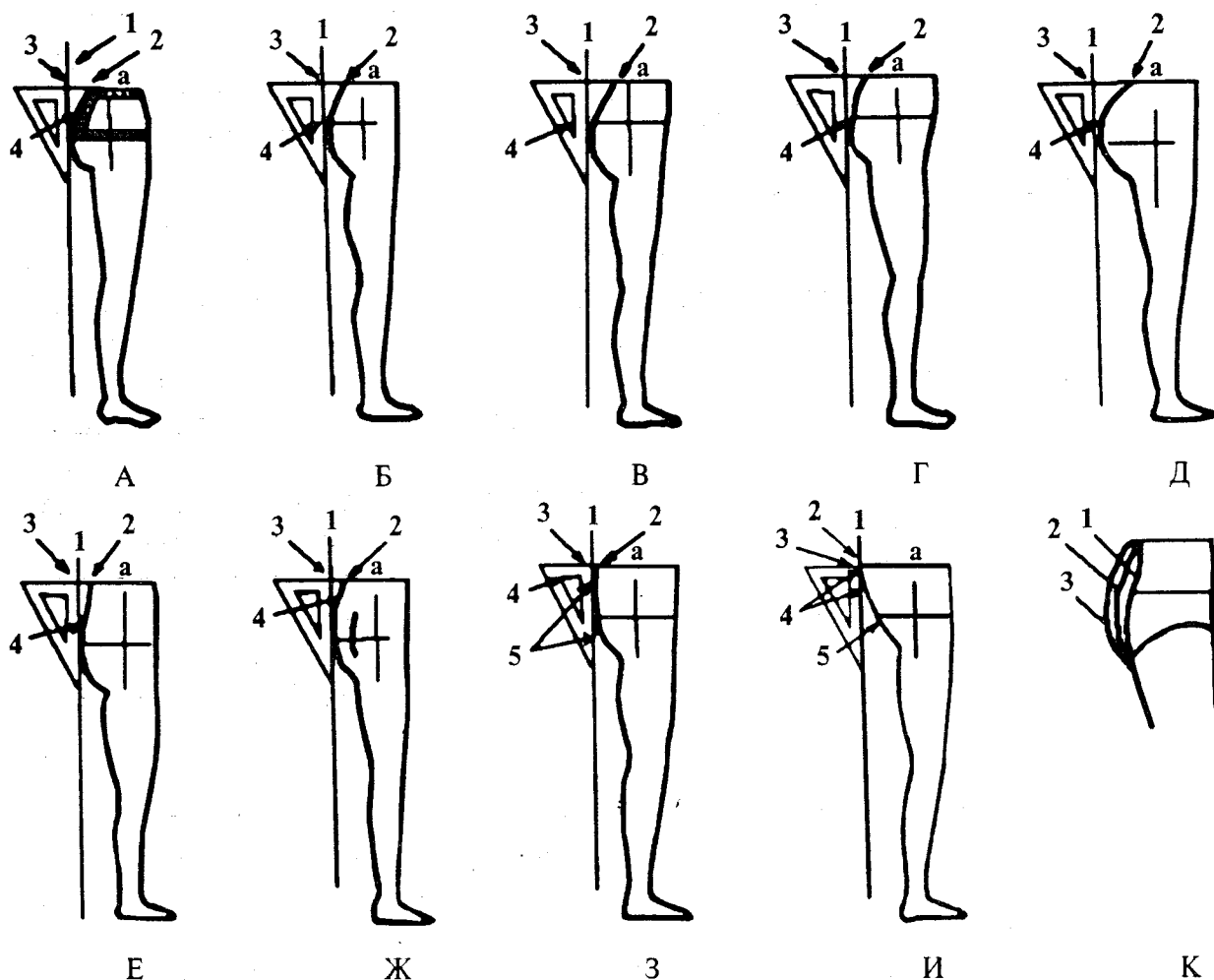


Рис. 36

4 — уровень касания средней выпуклости контура ягодиц к большому катету прямоугольного треугольника на среднем уровне;

а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 В — контур ягодиц полушаровидной формы с округлыми ягодицами с боковых сторон:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура ягодицы выше среднего уровня;

2 — точка на линии талии поясничного прогиба более чем средней глубины;

3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на величину более чем среднюю;

4 — на уровне выше, чем средний, касается большая выпуклость ягодиц большого катета треугольника;

а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 Г — контур ягодиц полушаровидной формы со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз; она касается контура ягодиц с приближением к среднему уровню;

2 — точка на линии талии поясничной части, приближенная к средней глубине прогиба;

3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на величину более чем среднюю;

4 — на уровне выше чем средний касается большая выпуклость ягодиц большого катета треугольника;

а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 Д — контур ягодиц округлой формы с седловиной у ромба Михаэлиса:

1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура ягодиц значительно выше среднего уровня;

2 — точка на линии талии поясничного прогиба на очень большой глубине;

3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на очень большую величину;

4 — уровень касания большой выпуклости ягодиц к большому катету прямоугольного треугольника на большом уровне;

а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 Е — контур плоских ягодиц без впадин с боковых сторон:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура плоской ягодицы на всем ее уровне;
- 2 — точка на линии талии поясничного прогиба очень малой величины;
- 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на очень малую величину;
- 4 — уровень касания плоской ягодицы к большому катету прямоугольного треугольника на очень высоком уровне;
- а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 Ж — контур плоских ягодиц со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура плоских ягодиц на всем их уровне;
- 2 — точка на линии талии поясничного прогиба приближена к вертикали;
- 3 — прямой угол треугольника приближен к месту поясничного прогиба;
- 4 — уровень касания плоских ягодиц к большому катету прямоугольного треугольника; он близко приближен даже на уровне линии талии;
- а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 З — контур плоских ягодиц от уровня талии до низа подъягодичных складок:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается плоских ягодиц на всем их уровне;
- 2 — точка на линии талии касается вертикали;
- 3 — прямой угол треугольника касается линии талии;
- 4 — точка на талии касается прямого угла треугольника;
- а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 И — контур ягодиц от уровня линии талии, изображающий наклонную линию в сторону подъягодичных складок — «заячий зад»:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии, касается вертикали;
- 3 — прямой угол треугольника касается уровня линии талии;
- 4 — точка на талии касается прямого угла треугольника;
- а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 36 К — различная полнота ягодиц и их выпуклость:

- 1 — малая выпуклость ягодиц;
- 2 — средняя выпуклость ягодиц;
- 3 — большая выпуклость ягодиц.

КАРНАВАЛ ЮБОК

Юбки с цельнокроеным поясом.
Низ кокетки, по центру переда закончен мысом
Модели 1-4

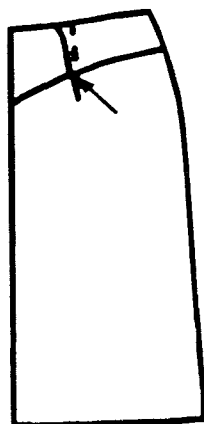


Рис. к модели 1
 Кокетка с закрытыми
 вытачками, где виден кон-
 тур их швов. Линия талии
 отмечена пунктиром

Модель 1

Стрелка показывает отсеченную вытачку
 на кокетке. Вытачка закрыта, линия талии
 идет с прогибом вниз

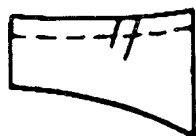
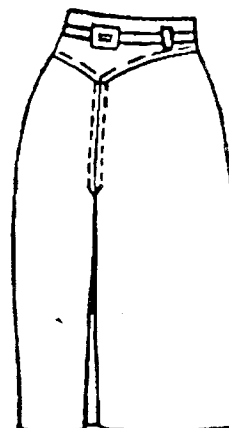


Рис. к модели 2
 Кокетка с закры-
 тыми вытачками,
 вырезанными из тка-
 ни. Линия талии от-
 мечена пунктиром



Рис. к модели 2
 Кокетка с защи-
 пами; пунктиром от-
 мечена подкройка



Модель 2

Юбка со встреч-
 ной складкой по
 центру переда

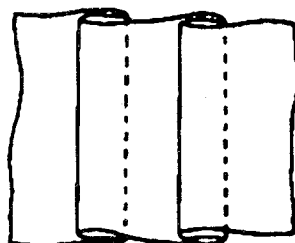
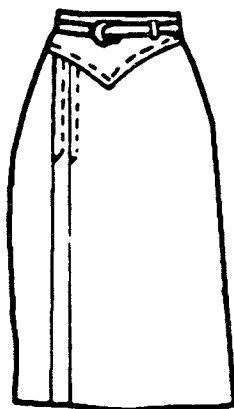


Рис. к модели 3
 Две складки сги-
 бом направлены влево

Модель 3

Юбка с двумя складками в одну сторону с
 левой боковой стороны

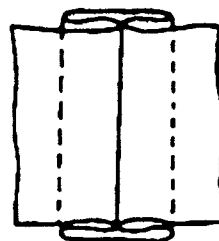
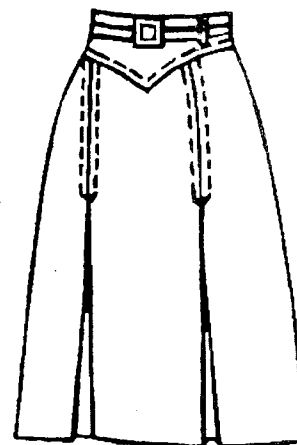


Рис. к моделям 2 и 3
 Встречная складка



Модель 4

Юбка с двумя встреч-
 ными складками на сере-
 дине изгибов у линий ко-
 кетки от центра к боку

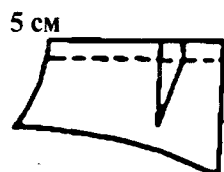


Рис. к моделям 2 и 3
 Талиевая вытачка на цельнокроеном по-
 ясе у кокетки отмечена пунктиром; кокетка
 лежит выше линии талии и на ней (для юбок
 с ремнем)

Модель 5

Юбка прямого покроя из плотной шерстяной ткани

Юбки моделей 1—5 раскраивают и шьют по одинаковому принципу.

Припуск на силуэт минимальный, где $K = 0,03$. По центру зада от талии вниз — замок «молния». Короткая кокетка от боковых сторон к центру переда закончена мысом. Впереди от уровня мыса заложена встречная складка с застрочкой до уровня мерки Сб. Прострочка — сверху низа кокетки.

На выкройке, составленной для конкретной фигуры, со стороны зада и переда вычерчивают кокетку. Длина по центру переда равна 12 см, с боковых сторон — 6 см. При раскрое по отсеченной линии юбки дают прибавку на шов не менее 2 см. Юбку пришивают к нижней части кокетки. Вытачки, отсеченные кокеткой, зашивают или вместо них закладывают мягкие складочки в ширину заданной вытачки.

Отрезанная кокетка не имеет вытачек, их закрывают на выкройке, при этом линия талии кокетки будет с выемкой вниз (рис. к модели 2).

У модели 2 кокетка выше естественной линии талии на 5 см. Талиевые вытачки у кокетки закрывают. На 5 см выше линии талии добавляют ширину цельнокроеного пояса, который отмечен пунктиром.

Теперь о складках. Для одной встречной складки следует заложить не менее 40 см. На модели 2 встречная складка идет от мыса по центру переда, но складки от уровня кокетки могут проходить в любом месте. Так, на модели 3 две складки, заложенные в одну сторону, проходят с одной стороны кокетки. На модели 4 по одной встречной складке с двух сторон. Сверху цельнокроеного пояса проходит узкий пояс, который придерживается шлевками с боковых сторон кокетки. К такой юбке требуется пояс из плотной ткани или кожи. Прибавку на свободное облегание по линии бедер можно определить по графику.

ЮБКИ-ГОДЕ

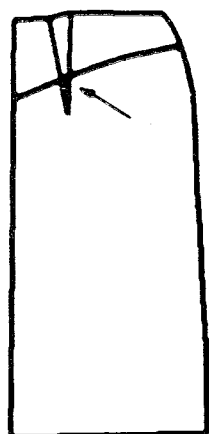
Модели 6, 7, 8, 9

Юбка из плотной ткани для кроя типа годе

Юбка, суженная к уровню колен. Свободное облегание с минимальным припуском на силуэт (см. график). Цельнокроеное годе заменено треугольными вставками с острой вершиной. В изделиях для взрослых основание низа вставки равно 30—40 см. Для детей в два раза меньше.

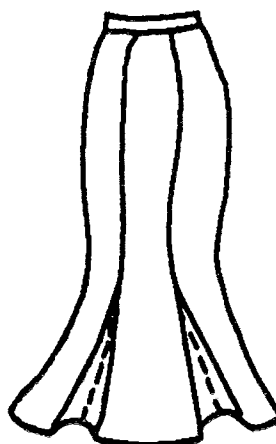
Сделайте выкройку на конкретную фигуру, книзу юбку сузьте. От уровня колен юбку расширяют, вставляя клинья. Клинья могут доходить до уровня выпуклой части живота. Если бедра плоские, то до уровня мерки Сб.

На модели 6 два клина проходят впереди, два клина сзади. Замок «молния» — по центру зада юбки.



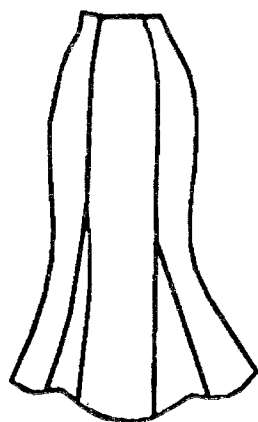
Модель 5

Вытачка пока открыта, и линия талии горизонтальна низу юбки



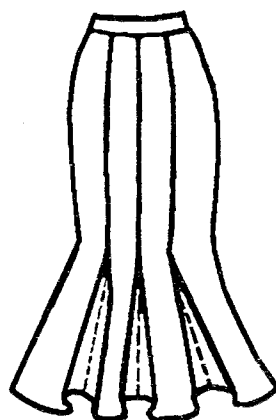
Модель 6

Юбка с 4 пришитыми клиньями покроя типа годе (чертеж кроя см. на рис. 37)



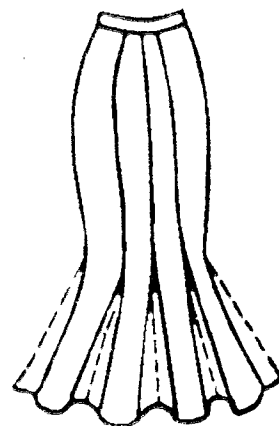
Модель 7

Юбка-годе с 4 клиньями. Раскрой показан на рисунке 37. На рисунке 40 Г — боковые стороны юбки (две детали). Боковая линия проходит по прямой вниз. Вторая линия в сторону центра расклешена, как на модели 6



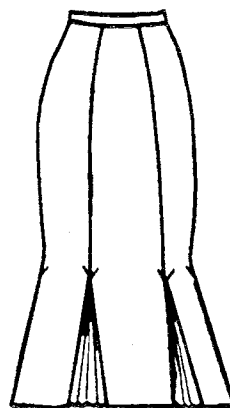
Модель 8

Юбка-годе с 6 клиньями (см. чертеж на рис. 38), от центра линии переда (рис. 40 А) — две детали. Боковая сторона проходит по прямой линии вниз (рис. 40 Г). Вторая сторона в сторону центра расклешена (2 детали)



Модель 9

Юбка-годе имеет 8 клиньев. Раскрой показан на рисунке 39. На рисунке 40 А — перед юбки — (2 детали). На рисунке 40 В с левой стороны бок переда юбки и вторая сторона расклешены, как на модели 7. Швы клиньев отмечены пунктиром



Модель 10

Юбка из шести клиньев со вставками книзу. Верхнюю часть юбки раскраивают, как показано на рисунках 37 и 38

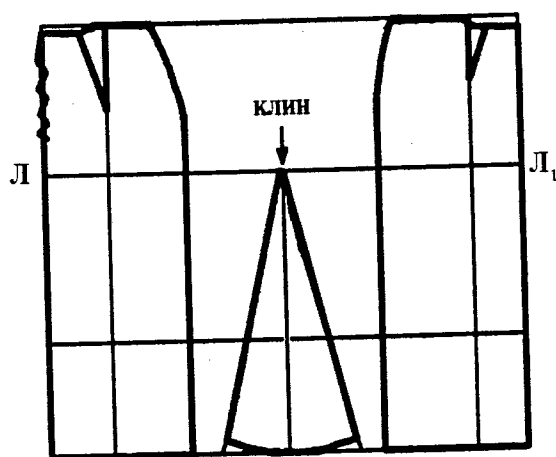


Рис. 37. Юбка прямого покроя с разрезами для клиньев (годе). Разрезы делают до уровня вершины клина. Высоту клина определяют по желанию или фасону. Линия $ЛЛ_1$ — глубина сидения

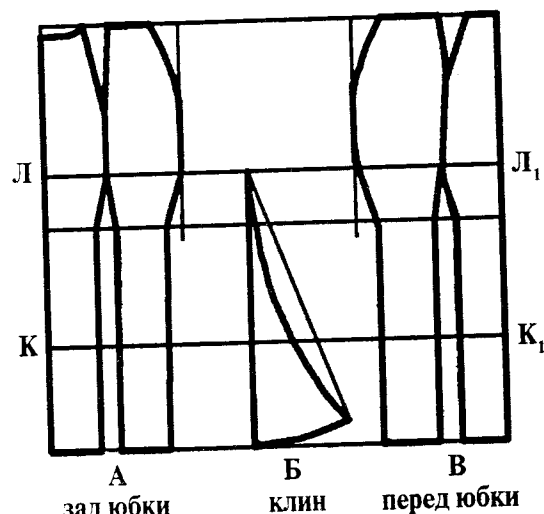


Рис. 38. Чертеж края к моделям 6, 7, 8. Цельнокроенные клинья представлены на рисунках 39 и 40. Линия $ЛЛ_1$ — глубина сидения

Швы у юбки проходят по центру зада и переда, с боковых сторон. От мест расположения талиевых вытачек спереди и сзади проведены узкие рельефы от вершин вытачек до вершины острого угла треугольника (рис. 37, 38). С увеличением длины вставки, форму треугольника увеличивают, его ширина может достигать до 40 см. В модели 9 юбку можно не резать на восемь клиньев, а сделать разрезы в прямой юбке до места вставки клина, остальную часть прострачивают как рельеф-защипу, имитирующую шов. Ширина внутреннего рельефа от 0,3 до 0,5 мм. В этом случае величину, забираемую рельефом, учитывают как добавку к ширине бедер.

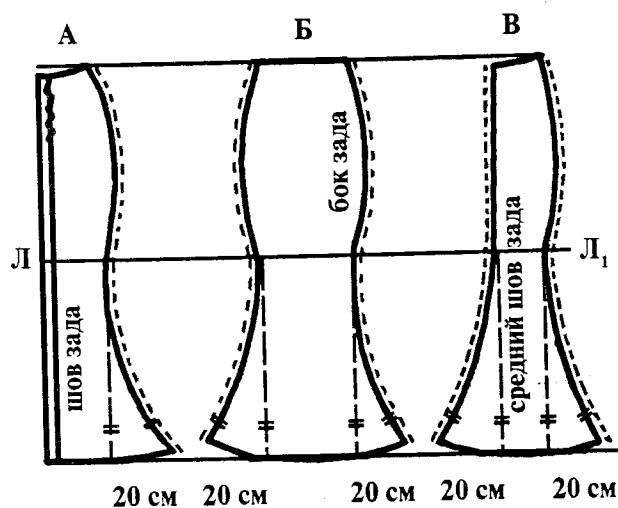


Рис. 39. Годе к модели 6. Цельнокроенный выгиб линий снизу создает расклеш

На рисунках 39 и 40 показан раскрой цельнокроеного годе, на которое ткани уходит значительно больше, чем на годе с клиньями. Такая юбка смотрится, и вариантов для ее украшения больше, чем у юбки без клиньев, то есть для цельнокроенных.

Готовясь шить юбку моделей 6, 7, 8, ниже уровня $ЛЛ_1$ сократите ширину юбки на раствор данной вытачки и величину ее длины (рис. 38). Сокращение отмечено знаком равенства. $КК_1$ — высота колен. Уровень сокращения ширины юбки определяют по желанию, с учетом классификации фигур. Вершина клина ниже $ЛЛ_1$, а растворы вытачек от данной линии вниз вырезаются.

Клинья к деталям переда и зада юбки для кроя «годе»

Совместите прямые линии клина с линией зада юбки (рис. 38) и обведите контур клина, как показано на рисунке 39 А. Боковая часть зада юбки показана на рисунке 39 Б. Развернутый клин снизу зада юбки будет расклешен на 30–40 см, как показано на рисунке 39 А, Б. Расклеш зада юбки с боковой стороны показан на рисунке 39 Б с правой стороны. Прямую линию клина надо совместить с линией детали зада, затем обвести клин по его контуру. Расклеш деталей переда см. на рисунке 40 А, Б, В, Г.

Вместо обычных клиньев можно вставить клинья из гофра.

На рисунке 39 А середина зада юбки проходит вниз по прямой.

На рисунке 39 Б — боковая часть юбки.

На рисунке 39 В — середина центра юбки, которая имеет расклешенность по центру спинки. Боковая часть остается прежней, как на рисунке 39 Б.

Каждая часть, отделенная от выкройки, имеет припуск на шов. Обратите внимание на срез уголка у выгнутой линии цельнокроеного годе снизу. Уголки направлены вверх.

Модель 10

Юбка одноцветная из шести клиньев

Каждый шов имеет вставку (рис. 37). Высоту вставки определяют длиной юбки. Для полных и низких фигур следует удлинить расстояние до вставки и длину юбки. Вставки делают плиссированные или со встречными складками в два-три слоя — с накладкой одна на другую, которые закрепляют строчкой от центра вставки под тупым углом вверх. Свободное облегание — с минимальным припуском на силуэт. Застежка «молния» с левой боковой стороны.

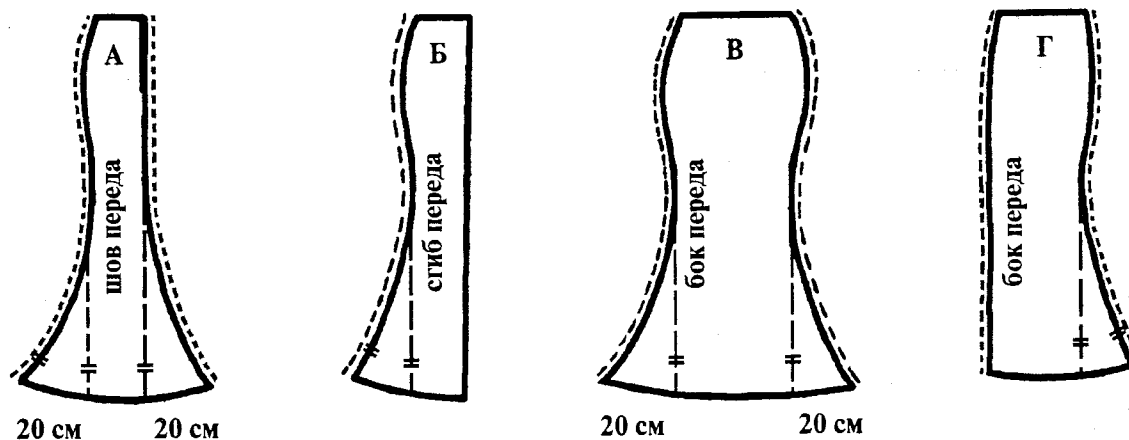


Рис. 40. Перед юбки к моделям 8 и 9: А — середина центра переда юбки со швом, где снизу проходит расклеш; Б — по середине переда проходит сгиб ткани; В — с левой стороны бок переда юбки и вторая сторона расклешены, как на модели 9; Г — перед юбки-годе (2 детали). Боковая линия проходит по прямой вниз. Вторая линия в сторону центра расклешена, как на модели 7

Юбку можно кроить по рисункам 37, 38 для юбки-годе без расклеша или же по плоскостным разверткам, представленным на рисунках: 4 А, Б, В, Г; 9 А, Б, В, Г и 10 А, Б, В, Г. В этом случае изделие зауживают до уровня вставных клиньев.

Юбку с прямоугольными вставками можно выполнить из поношенных вещей.

Вставки называют клиньями потому, что в изделиях они смотрятся как клин. Практически вставка имеет прямоугольную форму, ее пришивают к одной и другой стороне швов. Клин-вставку равномерно распределяют по сторонам как складки и закрепляют сверху. Швы соединения вставки с разрезом юбки можно прострочить на лицевой стороне для устойчивости положения шва.

У каждой женщины столько фантазии, что любая старая вещь может превратиться в роскошный наряд. Для отделки и оформления вставок можно использовать старое трикотажное белье и кружева. Из кружева можно вырезать различные узоры, разрезать на узкие полоски, делать присборки и создавать другие украшения.

По линии **а-б** (рис. 41) проходит середина вставки. К середине справа и слева складки закладываются одна на другую. Ширина складок от двух до четырех сантиметров. Каждая вставка имеет сверху закрепку типа стрелки, устремленной вниз.

ЮБКИ КЛЕШЕВЫЕ

Клешевые юбки раскраивают на ткани по рисунку 42. Долевая нить — нить основы — проходит по линии **ВГ**. Она является сгибом ткани, если ткань широкая. На узкой ткани в этом месте проходят кромки. Поперечная нить — нить утка — идет по линии **АБ**. Длина юбки равна мерке **ДтЮ**. Из точки **А** проведена половина окружности, которая соответствует мерке полуобхвата талии — **Ст** плюс 10 см на присборку в талии или для закладывания мелких встречных складок, как на модели 12. Глубину выреза по линии талии измеряют вниз от точки **А** до **б**.

Длину юбки на ткани измеряют от точки **А**. В данную величину входит глубина выемки для талии плюс мерка длины юбки — **бБ**.

Застежка юбки — с боковой стороны. К юбке модели 11 пришиты две оборки, вырезанные под углом 45 градусов (рис. 43).

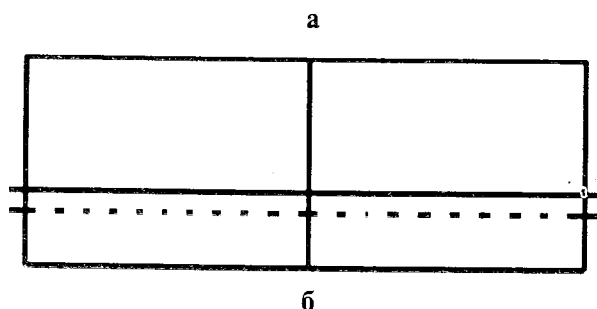


Рис. 41. Вставка к юбке модели 10

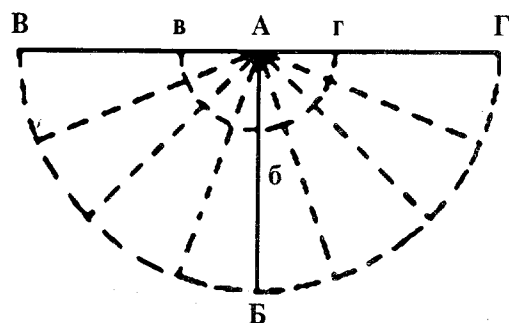


Рис. 42. Раскрой клешевых моделей юбок

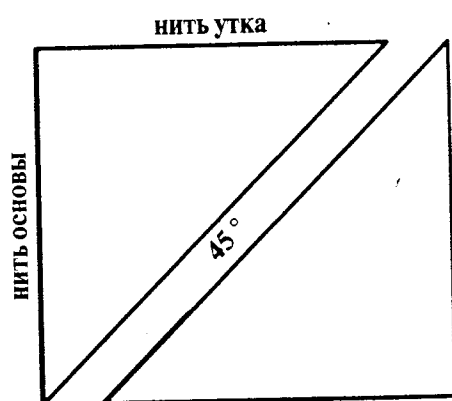


Рис. 43

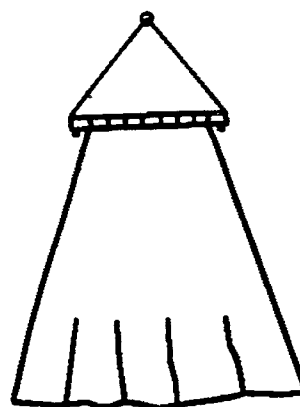


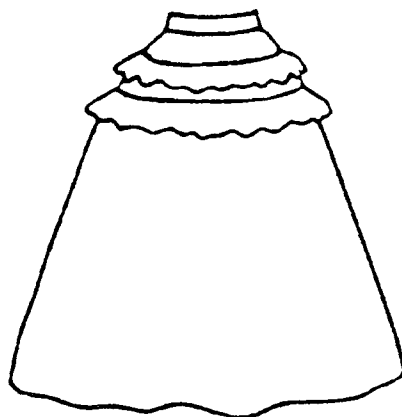
Рис. 44. Выравнивание низа юбки

Место оборки определяют высоким уровнем кокетки — 7–10 см при ширине оборки 5 см в готовом виде. Вторую оборку пришивают ниже.

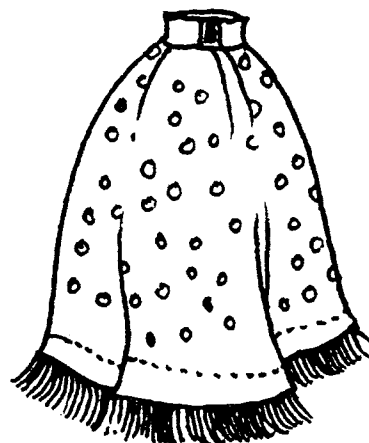
Выравнивание клешевой юбки от талии вниз с замком «молния»

Вырезанную юбку сшивают и пришивают к поясу, закрепляют по линии талии к краю линейки или доски. В таком виде ее вешают для оттяжки на несколько дней (рис. 44). К стене или доске прибивают три гвоздя: один сверху и два — ниже линейки. Верхний гвоздь удерживает линейку, привязанную к шнуру в середине кольца. По краям низа линейки — два гвоздя, на которые опирается линейка. После 2–3 дней провисания у юбки выявляются неровности. Выравнивают юбку, отмеряя сантиметром от талии до низа. Длина должна соответствовать мерке *Дтп*. При выравнивании длины ставят метки снизу через каждые 15–20 см. Отметив на одной стороне, юбку поворачивают на другую сторону и снова отмечают ее длину. Затем раскладывают на столе и проводят линию среза.

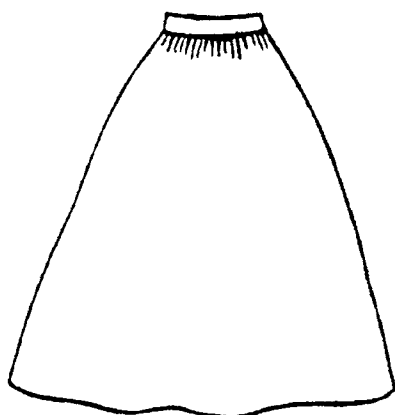
ЮБКИ С «УШКАМИ»



Модель 11

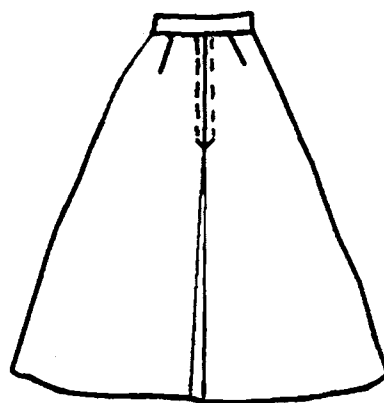


Модель 12



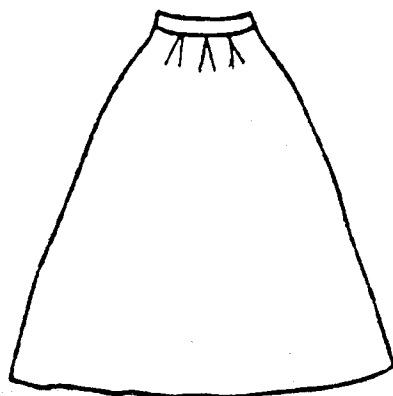
Модель 13

Юбка клешевая со сборкой по линии талии



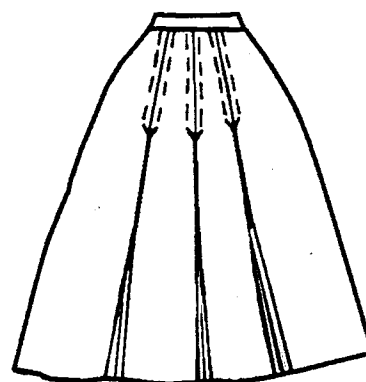
Модель 15

Юбка клешевая от уровня талии со встречной складкой по центру переда



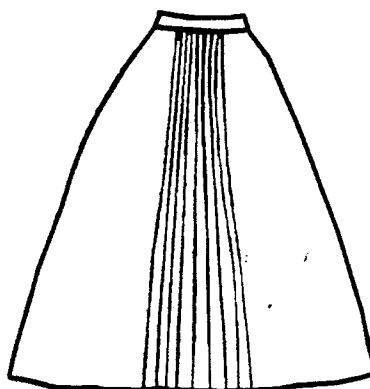
Модель 14

Юбка клешевая с тремя встречными защипами спереди



Модель 16

Юбка клешевая с тремя встречными складками



Модель 17

Юбка клешевая со сборкой только по центру переднего полотнища

Модель 18

Юбка из однотонного бархата или из плотной ткани с синтетической примесью прямого покроя. К = 0,13

На модели 18 показан зад юбки с «ушками» по центру линии талии, которые создают видимую выпуклость ягодиц. На рисунке 45 показана разметка «ушек», где полуокружности отмечены точками 1 и 2 до трех раз. На рисунке 46 показаны два «ушка», где при соединении точек 1 и 2 образуется кулечек. От наклона линий, обозначенных пунктиром, зависит величина «ушка». При приближении пунктирной линии к положению перпендикуляра относительно линии талии «ушко» уменьшается.

На рисунке 47 изображено одно «ушко». Соединенные вместе точки 1 и 2 переносят в точку а, где, как показано стрелкой, закрепляют «ушко» с разворотом влево. Таким образом, расстояние между «ушками» уменьшается. Расстояние, обозначенное точками 1 и 2, зависит от количества ткани и величины «ушек». Оно равно 5–7 см. Расстояние между «ушками» до 8 см. Точка а стоит от соединенных точек 1 и 2 на 1 см влево.

При раскрое юбки с кокеткой тренируйтесь на бумаге, разрезайте зад и перед юбки в таких местах, где «ушки» закроют провалы или скроют выпуклости, а потому не спешите и приложите отрезанную часть кокетки к себе, проверяя точность уровня линии отреза.

Определение количества ткани для юбок с «ушками»

Создайте выкройку по плоскостной развертке, где К = 0,13.

Ознакомьтесь с данными, приведенными в классификации фигур (рис. 34, 35, 36). Найдите исходные точки на линиях талии зада и переда, от которых начнутся «ушки». Определите количество «ушек», которое уложится по всей талии,



Модель 18

Юбка с «ушками» со стороны зада

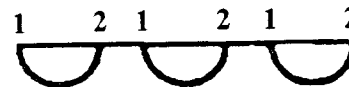


Рис. 45

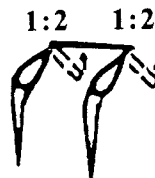


Рис. 46



Рис. 47

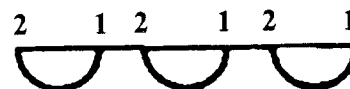


Рис. 48. К моделям 23; 24; 25; 26

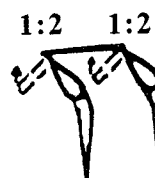


Рис. 49. К моделям 23; 24; 25; 26

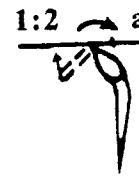


Рис. 50. К моделям 23; 24; 25; 26

с учетом расстояния между ними. К мерке Ст прибавьте количество «ушек» и сумму всех «ушек» в сантиметрах. Данную величину умножают на два, так как мерка Ст и плоскостная развертка дается на одну половину фигуры. Количество «ушек» надо учесть и потому, что каждое «ушко» отгибают в определенную сторону, тем самым сокращая линию талии на 1 см.

Такой подсчет дает точное количество ткани на создание раскроя и шитья той юбки, которая задумана вами. При недостатке ткани можно варьировать расстоянием между «ушками».

БРЮКИ, ЮБКИ-БРЮКИ НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

В плоскостной развертке фигуры (рис. 51) определены все выпуклости и впадины, образуя сумму вытачек для нижней части торса на уровне талии для моделирования на конкретную фигуру.

1. Линия $ТТ_2$ равна широкой части туловища — величине $ББ_2$ — мерке Сб.
2. Ширина брюк и юбки-брюк в их верхней части ограничена двумя вертикалями $ТН$ и $Т_2Н_2$ без прибавки на силуэт и швы.
3. При раскрое на конкретную фигуру учитывают прибавку по графику. Ниже талии промежности ног — лонного сращения — по горизонтали проходит четыре длины брюк и юбок-брюк. Линия $НН_2$ — на уровне лодыжек ног.
4. $ББ_2$ — плоскостную развертку на данном уровне определяют полуобхватом бедер меркой Сб.
5. $ТТ_2$ — плоскостная развертка по линии талии — мерка полуобхвата талии Ст. В нее входят растворы вытачек: $яя_1$ — слева; $жж_1$ — на линии талии справа, $Т_1м = Т_2м$. Каждая из них равна бедренной вытачке соответственно задней и передней половине брюк.
 $яя_1$ — раствор ягодичной вытачки равен $Тя$.
 $жж_1$ — раствор вытачки для облегания выпуклой части живота.
6. $я_1я_2$ — длина дополнительной вытачки на талии зада брюк равна $1/2$ мерки $я_1я_2$. Раствор данной вытачки 1–1,5 см. В раскрое брюк точку $я_1$ соединяют с точкой $С_1$ — уровень низа ягодиц.
7. $ж_1ж_2$ — мерка высоты живота.
8. $мб$ — мерка высоты бедра.
9. $мм_1$ — вертикальная линия делит бедро на две равные части. $Б_1Б_3$ — из данных точек проведены вниз пунктирные линии — $Б_1Н_1$; $Б_3Н_3$. Линии, проведенные пунктиром от уровня бедер вниз, сокращают ширину изделия на уровне низа по желанию или согласно фасону. На уровне колен вправо и влево от вертикали отложены отрезки, равные половине $Ш_1Ш_2$. От полученных точек вниз проведены две вертикали до точек $Н_1Н_3$ пунктиром.

10. $H_1 m_1 = H_3 m_1$ — величина меж линиями определяет уменьшение ширины изделия с боковых сторон.

11. $BB_1 = B_2 B_3$. Ширина изделия на уровне бедер.

12. $Ш_1 Ш_2$ — ширина переда брюк и юбки-брюк на уровне сидения. Она равна одной десятой части мерки полуобхвата бедер — $Cб$ (рис. 53 А, Б) по линии BB_2 (см. рис 51).

13. $Ш_3 Ш_5$ — ширина зада брюк и юбки-брюк на уровне сидения. Она равна величине $Ш_1 Ш_2$ у переда.

14. $Ш_3 Ш_6$ — продление влево шва зада брюк на величину, равную $Ш_1 Ш_2$, плюс часть свободного облегания, взятого для мерки полуобхвата бедер — $Cб$.

Данные величины определяют ширину промежности ног по линии сидения.

15. $Ш_2 Л — Ш_6 Л_2$ — величина, равная длине шага — мерке $ДШ$ (рис. 51 и 53 В, Г).

16. $Ш_5 C_1$; $Ш_1 M$; $Ш_3 Ш_6$ — высота точек, от которых проходят швы к уровню лонного сращения. Точка M — глубина застежки «молния» для брюк или юбки-брюк. C_1 — низ контура ягодиц.

17. $я_1 C_1$ — средний шов зада брюк проходит выше линии талии на 2–3 см или доходит до уровня талии, не превышая ее.

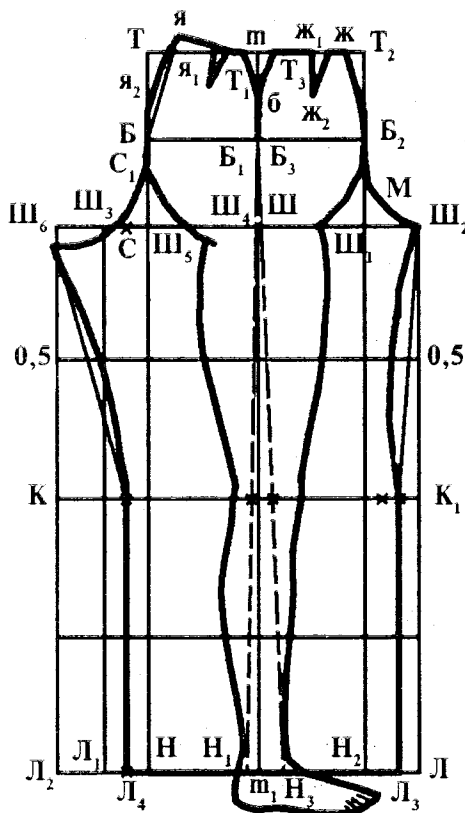


Рис. 51. Развертка на двумерной плоскости фигуры человека от уровня талии до лодыжки ноги

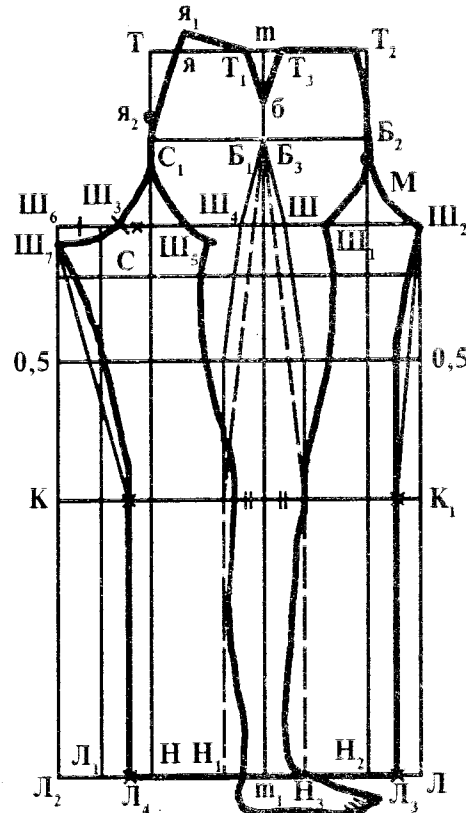


Рис. 52. Перемещение контурных швов для изделий из трикотажа без свободного облегания

18. $я_1T_1$ — линия талии зада брюк, на которой дана вытачка с раствором 1–1,5 см, ее длина равна половине мерки $я_1я_2$. Она дает полное прилегание изделия в точках углубления позвоночника на уровне талии.

19. $Ш_2Л_3 = Л_4Ш_7$ — линии шагового шва с изгибом внутрь до уровня колена. У переда изгиб на 0,5 см. У детали зада — на $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{3}$ ширины отрезка $Ш_3Ш_5$ с учетом вместимости ноги на уровне колена со свободным облеганием.

20. T_2M — застежка «молния» спереди изделия.

21. H_1H_3 — величина сокращения ширины изделия на уровне колена и низа. Ее определяют по желанию или согласно выбранному фасону $H_1m_1 = m_1H_3$ — в данном варианте они приравнены к половине отрезка $Ш_1Ш_2$.

22. $Ш_1Ш_2$ — данная величина на уровне колена разделена крестиками на три части, и линия $Ш_2Л_3$ проходит ближе к точке K_1 , а снизу ближе к точке L . От точки $Ш_2$ до уровня колена — изгиб линии влево на 0,5 см.

23. $НЛ_1$ и вертикально вверх до уровня колена отрезки разделены пополам, через крестик — точку деления проходит линия шагового шва.

От точки $Ш_2$ до точки на уровне колена (точка помечена крестиком) изгиб линии вправо на величину $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{3}$ части $Ш_5Ш_3$.

24. $тя_1$ — линия талии у зада брюк, где делают короткую вытачку (см. рис. 51, 53 Б, В). Раствор вытачки в середине линии $тя_1$ равен 1–1,5 см для всех размеров. Он учитывает углубление позвоночника в области поясницы.

Примечание

В ключе на рисунке 51 отрезки $Ш_1Ш_2 = Ш_3Ш_5$ равны, так как плоскостная развертка фигуры дается без свободного облегания. Величину $Ш_3Ш_6$ увеличивают на часть принятого свободного облегания по мерке полуобхвата бедер, то есть полная прибавка равна $\frac{1}{10}$ части по линии $ББ_2$, а часть ее берут по желанию.

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ БРЮК И ЮБОК-БРЮК НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

Для снятия мерок необходимо иметь ленточный сантиметр, шнур для опоясывания фигуры по линии талии, шнур с отвесом для его натяжения при касании к выпуклой части живота (используют как вертикаль), короткий шнур для опоясывания ноги на уровне длины изделия, линейку 15–20 см, прямоугольный треугольник с малым катетом 15–20 см и большим — 25–30 см. Шнур 95 см для измерения длины шага, если изделие до лодыжки ноги или до колена и выше.

1. Обхват талии измеряют по горизонтали через наиболее вдавленные участки на боковых сторонах туловища. Сантиметр замыкают у центра переда талии (см. рис. 53 А). Мерку полуобхвата талии записывают Ст.

2. Верхний обхват талии сзади проходит на том же месте, что и мерка Ст. В фигурах с большой выпуклостью живота сантиметровую ленту впереди по центру поднимают на 2–3 см выше прежней мерки Ст. Верхний полуобхват талии записывают Ств/3 см (рис. 53 Б). На рисунке изображены два контура живота: один до уровня талии, другой — с большой выпуклостью — выше уровня талии.

3. При измерении обхвата бедер сантиметровую ленту проводят по наиболее выпуклой части ягодиц, живота и замыкают на выпуклой части живота (рис. 53 А, Б) или на том месте, где шнур с отвесом касается живота. Мерку полуобхвата бедер записывают — Сб.

4. Мерка $яя_1$ — глубина прогиба в талии относительно касания ягодиц к вертикали (рис. 53 Б, В). Мерку снимают с помощью прямоугольного треугольника и линейки, как показано на рисунке, где малый катет треугольника скользит по плоской части линейки, а большой катет касается выпуклой части ягодицы — определяет ее длину — $я_1я_2$. Величина $яя_1$ — раствор ягодичной вытачки. Вторую вытачку, по линии талии $Т_1я_1$ дают дополнительно в середине данной линии 1–1,5 см (рис. 51).

5. Мерку длины изделия Диз измеряют от линии талии через наиболее выступающие части бедра до уровня заданной длины (рис. 53 В), где уровень изделия определен шнурком, завязанным выше колена, а второй — на уровне лодыжки ноги (рис. 53 Г) или у основания бедра ноги.

6. Мерку длины шага Дш измеряют линейкой, которая плоской частью примыкает к ноге от верхнего уровня упора в промежность ног до уровня длины изделия (рис. 53 В, Г) или с помощью шнура с отвесом. Шнур от верха линейки опускают до уровня лодыжки.

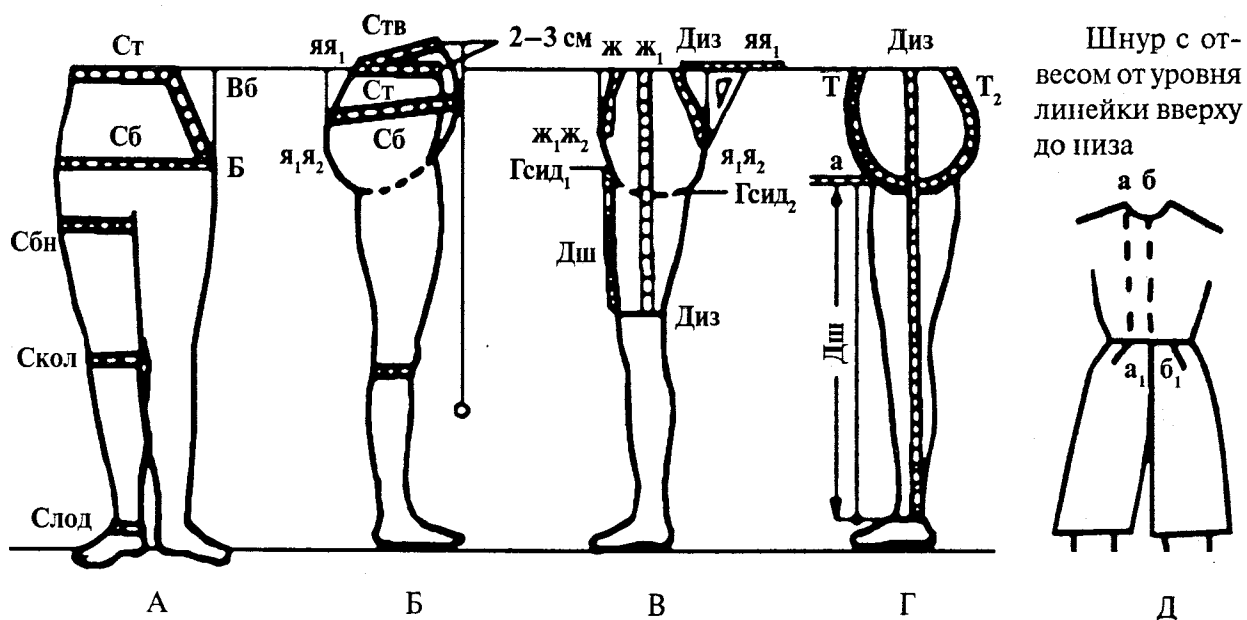


Рис. 53. Снятие мерок для каждой модели брюк и юбок-брюк

7. Мерку глубины сидения — уровень лонного сращения — определяют разностью величин $Диз - Дш$ (рис. 53 Г), ее записывают $Гсид_1$ (для переда).

8. Мерку глубины сидения — $Гсид_2$ для уровня ягодиц не измеряют. Ее выявляют путем уравнивания срезов, начиная снизу вверх, образующих внутренний шов между ног (рис. 51). Линии уравнивают $Л_3Ш_2$ и $Л_4Ш_7$. Точка $Л_4$ отмечена крестиком на середине линии $Л_1Н$, а точка $Л_3$ должна находиться слева от точки $Л$ на $\frac{1}{3}$ отрезка $ЛН_2$.

При уравнивании линий сделана вытяжка линии от уровня колена по наклонной вверх. При наложении линий снизу вверх точка $Ш_2$ дойдет до $Ш_7$ из-за вытяжки участка по наклонной вверх, при проведении по ней снизу вверх горячим утюгом.

Лишнюю длину линии срезают, ликвидируя залом ткани под ягодицами.

При уравнивании линий $ЛШ_2$ и $Л_2Ш_6$ линия дойдет до точки $Ш_6$. Ее углубление в середине $Ш_6Ш_3$ остается прежним (рис. 52), таким же, как глубина сидения переда — $Гсид_1$ (рис. 53 В).

9. Высоту ягодиц — $я_1я_2$ измеряют от линии талии по контуру ягодицы вниз до наиболее выпуклой части (рис. 53 В). Длину вытачки записывают как $\frac{1}{2} я_1я_2$. Ее применяют для дополнительной вытачки на талии зада брюк.

10. Мерка $жж_1$ — глубина прогиба в талии относительно касания выпуклой части живота к вертикали переда (рис. 53 В). Вертикалью может служить шнур с отвесом, касательный живота (см. рис. 53 Б), где $жж_1$ — раствор вытачки для выпуклой части живота.

11. Мерку высоты живота снимают от уровня линии талии до уровня касания выпуклой части живота к вертикали шнура, натянутого отвесом (рис. 53 Б, В).

$ж_1ж_2$ — длина вытачки для выпуклой части живота. Длину вытачки записывают на 3–4 см короче измеренной величины.

12. Мерка глубины прогиба в талии относительно касания острого угла прямоугольного треугольника к уровню выпуклой части бедра (рис. 53 А). Мерку снимают редко — для контроля.

13. Высоту бедра и $Вб$ — измеряют от линии талии по контуру бедра до выпуклой части бедра (рис. 53 А). Длину вытачки записывают на 3–4 см короче измеренной величины.

14. T_1m и mT_3 растворы боковых вытачек на талии, у зада и переда изделия определяют, как в юбке. У зада брюк и юбки-брюк к раствору вытачки прибавляют 1–1,5 см. Раствор вытачки равен измеренной величине $жж_1$. От большего раствора вытачки вычитают меньший, полученную величину делят пополам и прибавляют к линии талии, где меньший раствор вытачки, а затем вычитают от линии талии, где больший раствор вытачки. Это позволяет уравнивать контур вытачки выпуклой части бедра, где $T_1m = T_3m$.

$я_1я$ — величина продления среднего шва вверх для юбки-брюк и брюк. При переносе ягодичной вытачки $я_1$ в средний срез брюк и юбки-брюк в изделии на уровне талии образуется тупой угол — углубление. Он компенсируется продлением средней линии вверх к точке $я_1$, которая находится выше уровня талии (рис. 51).

$T_{я_1}$ — линия талии зада изделия. У каждого человека в области позвоночника, на уровне поясницы, имеется впадина, которая из-за остистых отростков позвоночника образует возвышение, углубляя позвоночник внутрь. Для лучшего прилегания средней линии к пояснице и следует давать данную вытачку, которая необходима для некоторой свободы в области ягодиц. Ее длина равна половине снятой мерки $я_1, я_2$ (рис. 53 В). Глубину впадины определяют визуально — не измеряют. Раскрытую вытачку на талии буквенно не обозначают (на рис. 51 написано 1—1,5 см).

15. Мерка длины среднего межъягодичного шва изделия от уровня талии по центру переда вниз далее проходит вокруг промежности ног, затем по центру зада вверх до талии (рис. 53 Г). От данной величины вычитают длину шва переда брюк, которая проходит от точки T_2 по изгибу вниз к точке $Ш_2$ (рис. 51).

Глубина сидения ($Г_{сид_1}$) = ($Диз - ДШ$) — контрольная величина межъягодичного шва от точки $Ш_7$.

Точка $Ш_7$ по средней линии контура задней половины изделия до точки С (рис. 51) к точке $С_1, Б, я, я_1$.

16. Шаговый шов зада изделия может быть вертикальным или наклонным, как линия $Л_4Ш_7$ (она сокращает ширину низа изделия). Шаговый шов переда можно отклонять влево, как показано на рисунке 51.

17. Длина шва переда на уровне сидения брюк и юбки-брюк (рис. 53 В, Г). Замер данной величины не делают. Ее определяют по мерке полуобхвата бедер $Сб$. От точки $Ш_1$ вправо откладывают одну десятую часть мерки $Сб$, т. е. $Ш_1Ш_2$. Например, если полуобхват бедер равен 40 см, 56 см, 62 см и так далее, то ширину брюк и юбки-брюк переда от точки $Ш_1$ вправо соответственно увеличивают на 4,0 см, 5,6 см, 6,2 см от точки $Ш_5$ (рис. 51). У зада брюк (рис. 51) ширину увеличивают еще на ту же величину — до точки $Ш_3$. $Ш_1Ш_2 = Ш_5Ш_3$. Ширину зада брюк увеличивают еще на ту же величину с добавкой части свободного облегания к величине $Ш_3Ш_6$, взятой из $1/10$ величины свободного облегания для полуобхвата бедер $Сб$, которую следует определить по графику. Например: на плотноприлегающий силуэт, где коэффициент равен 0,06, свободное облегание на данные выше полуобхваты бедер будет соответственно равно 2,2 см, 2,5 см, 3,6 см ($4 + 2,2$; $5,6 + 2,5$; $6,2 + 3,6$). К одной десятой части полуобхвата бедер $Сб$ необходимо прибавить свободное облегание брюк и юбки-брюк, избранное по фасону или собственному желанию.

18. Средняя — межъягодичная — линия зада брюк и юбки-брюк проходит по точкам $я_1, я_2, БС_1, СШ_6$ или $Ш_7$. Все перечисленные точки не являются постоянными, о чем говорилось выше. Высоту линии $Ш_5С_1$ приравнивают к отрезку $Ш_3Ш_6$ со свободным облеганием. Точка С расположена на линии $Ш_5Ш_3$, которая разделена на три равные части. В данном варианте точка С расположена ближе к точке $Ш_3$ по той причине, что округлость ягодиц большая, и контур линии $С_1С$ отходит влево для вмещения округлости ягодиц. С уменьшением округлости ягодиц данная линия передвинется в правую сторону — ближе к точке $Ш_5$. На отрезке есть пометка середины линии, отмеченная крестиком. В данном месте дается углубление, равное $Ш_6Ш_7$.

19. Средняя линия переда брюк и юбки-брюк проходит по точкам T_2 , B_2 , M , $Ш_2$. Величина $Ш_1M$ равна $Ш_5C_1$. Точка M — место глубины замка «молния». Плавность изгиба линии $MШ_2$ показана на рисунке.

20. Верхняя линия талии у переда брюк или юбки-брюк обычно проходит по линии T_2T_3 . При большой выпуклости живота, где есть мерка «обхват талии верхний $Ств$ », линия талии будет выше точки T_2 (рис. 56 Ж, 3, И, К) на величину, которая образуется по центру переда между мерками $Ст$ и $Ств$. При малой выпуклости живота, имеющего впадину, линия талии будет проходить ниже точки T_2 . Величина понижения может быть до двух сантиметров. При не явно выраженной выпуклости живота линия талии от точки T_2 горизонтальная.

21. Мерку «полуобхват бедра ноги $Сбн$ » снимают в верхней части ноги (рис. 53 А) вокруг бедра. Измеренную величину делят пополам и записывают — $Сбн$. Данную мерку применяют в моделях, плотно облегающих фигуру не только в верхней ее части, на уровне мерки $Сб$, но и в области бедра ноги, колена и лодыжки. Величины $Ш_1Ш_2 = Ш_3Ш_5 = Ш_3Ш_6$. От линий $Ш_7Л_4$ и $Ш_2Л_3$ проходят линии, выгнутые наружу. Линии выгнуты настолько, чтобы измеренная величина полуобхвата бедра ноги $Обн$ вместились в развертку на уровне $бн$, $бН_1$ (рис. 52); затем на уровне колена — по линии $КК_1$ и на уровне лодыжки — по линии $ЛЛ_2$. $Обн$ измеряют сидя.

22. Мерку «обхват колена» измеряют вокруг колена и записывают в половинном размере как полуобхват колена $Ск$.

23. Мерку «обхват лодыжки» измеряют вокруг нее и записывают в половинном размере как полуобхват лодыжки $Слод$ (рис. 53, 52).

Примечания

1. В изделиях из плотной ткани, кожи дают минимальный припуск на силуэт — в два раза меньше, чем требуется по графику. Такую мизерную прибавку дают на все полуобхваты: к полуобхвату бедер $Сб$, к величине $Ш_3Ш_6$ (рис. 52), к полуобхвату бедра ноги, к полуобхвату колена и полуобхвату лодыжки. Последняя прибавка может зависеть от ширины низа брюк. При плотном облегании лодыжки вшивают «молнию» или делают разрез.

2. Мерки снимают без ослабления ленточного сантиметра в одежде, облегающей фигуру. Длину изделия регулируют фасоном и возрастом. Ширину низа брюк и юбки-брюк определяют по фасону или по желанию.

3. Линию заутюжки переда брюк проводят из середины линии $Лм_1$ — вертикально вверх до линии талии переда. Данная точка может быть перемещена вправо при сокращении ширины изделия.

4. На рисунке 53 Д из точек a и b проведены вертикальные линии вниз до пересечения линии талии переда, где точки обозначены a_1 и b_1 . Так определяют место нахождения первой точки для талиевой вытачки переда брюк и юбки-брюк. Вместо вытачки можно заложить мягкую складочку-защипу. Раствор вытачки $жж_1$ на линии та-

лии переда отстоит от точки T_2 в сторону увеличения в любом размере: для взрослых — на 3 см; для детей — 1,5–2 см, если есть видимая выпуклость живота.

5. Свободное облегание по линии талии в готовом изделии может быть:

а) плотным, когда распределяют свободное облегание поровну на все растворы вытачек. Например: для мерки «свободное облегание» 2 см или 20 мм $яя_1 = 5$ см; $Тб = 6$ см (для зада и переда в их бедренной части); $жж_1 = 3$ см. Их сумма равна 20 см. На каждый один сантиметр раствора вытачки приходится добавка в 1 мм, ткань в области мерки $Сб$ распределится равномерно;

б) имеющим люфт по линии талии, когда свободное облегание, взятое на величину $Сб$, остается не востребованным, а брюки или юбку-брюки держит ремень с пряжкой или пояс. В этом случае растворы вытачек забраны внутрь без учета свободного облегания — согласно снятым меркам, и изделие плотно не прилегает по линии талии.

Измерение длины шагового шва делают линейкой, если изделие выше колен. При длине изделия до лодыжки ноги следует измерять длину шагового шва с помощью шнура с отвесом, который закрепляют к короткой линейке и подводят ее к глубине сидения в упор, касаясь плоской стороной внутренней части бедер ног. Шнур измеряют от верха линейки, откуда исходит его длина (рис. 53 Г), точка обозначена буквой а. Линейку надо держать горизонтально относительно пола.

Декатировка ткани и подготовка ее к раскрою обязательна.

БРЮКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА БЕЗ СВОБОДНОГО ОБЛЕГАНИЯ

Брюки прямого силуэта (модель 1)

Задняя половина брюк слева направо проходит по линии mm_1 (рис. 54 Г). Передняя половина брюк проходит от линии mm_1 вправо (рис. 54 Г).

Талиевые вытачки по линиям Tm и T_2m даны как величины свободы для фигуры на уровне мерки $Сб$. Величина $Ш_3Ш_6$ на рисунке 54 Г дана без свободного облегания. Она соответственно увеличится на величину свободы по линии $ББ_2$, которая будет равна мерке полуобхвата бедер — $Сб + К$.

Брюки прямого силуэта на резинке или шнурке в поясе

Длину изделия, свободное облегание определяют назначением вещи, возрастом и тканью. Линия ниже лонного сращения дана для трусов — семейных и шорт. Она проходит по самой широкой части бедра ноги. Для шорт делают сужение по бедренной части ноги — по желанию или фасону (рис. 55; модели 2, 3, 4). Выше линии талии прибавляют 5 см для резинки. Прибавленную величину складывают вдвое.

Молодежные брюки выше колен шьют для лета из легких тканей. Все виды брюк можно делать без бокового шва, проходящего по линии mm_1 (рис. 54, 55).

Линия брюк для пижамы проходит на уровне лодыжки ноги — $ЛЛ_2$ (рис. 54 Г).

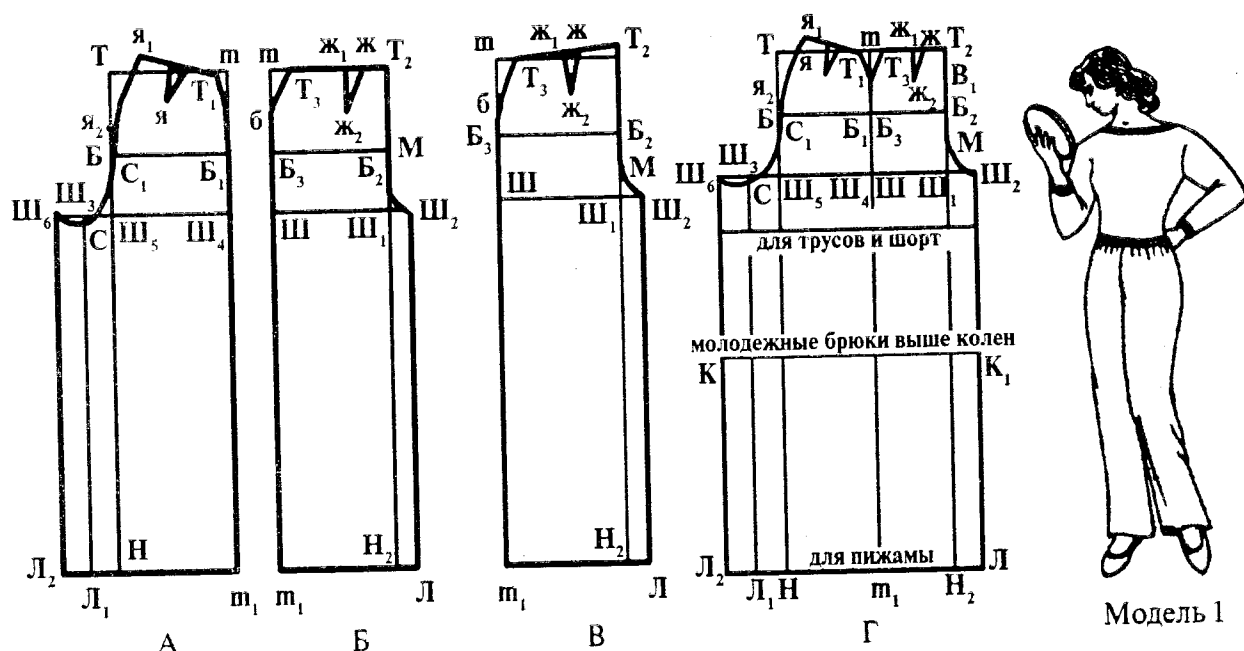


Рис. 54. Брюки прямого силуэта: А — задняя половина брюк (1 деталь); Б — передняя половина брюк (1 деталь); В — передняя половина брюк для фигуры с выпуклым животом. Талия пройдет по точкам T_3 , $ж_1$, $ж$, далее выше точки T_2 ; Г — брюки без шва по линии бедер прямого силуэта (1 деталь)

Короткие трусы (рис. 55, модель 2) с длиной шага до уровня широкой части бедра ноги

Средняя линия задней части трусов пройдет по точкам m_2 , Г, Б, через середину линии $Ш_3Ш_6$ к точке $Ш_7$. Шаговая линия из точки $Ш_7$ доходит до линии $Н_1Н$ — ближе к точке $Н_1$. Шаговую линию спереди из точки $Ш_2$ опускают ближе к точке $Н_3$. Средняя линия зада трусов (межъягодичная линия) отличается плавной отлогостью. В данной модели отсутствует боковой шов. Ширину трусов по линии мерки $Сб — ББ_2$ (рис. 55)

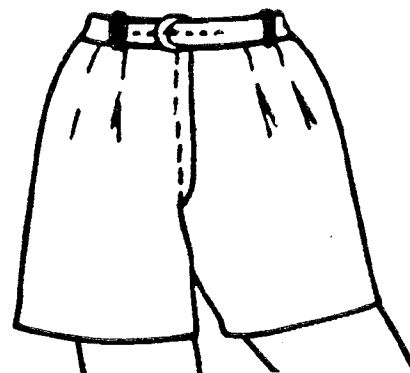
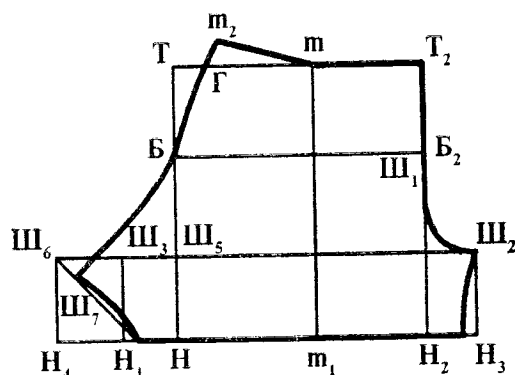


Рис. 55. Короткие трусы с длиной шага на уровне широкой части бедра ноги (1 деталь)

Модель 2

делают более свободной, а потому и по линии талии будет больше свободы. Свободное облегание выбирают по желанию. Линия талии пройдет по точкам m_1 , mT_1 (рис. 55).

Шорты летние, молодежные.

Брюки различного уровня длины (модель 3, 4)

Мерки для трусов или шорт

Величина K — свободное облегание по графику

- а) $Cб = ББ_2$
- б) $Cт = TT_2$
- д) $ДШ = Ш_2H_3$
- е) $Диз = mm_1$
- ж) $Cбн$ — ширина низа

Мерки для юбок и юбок-брюк

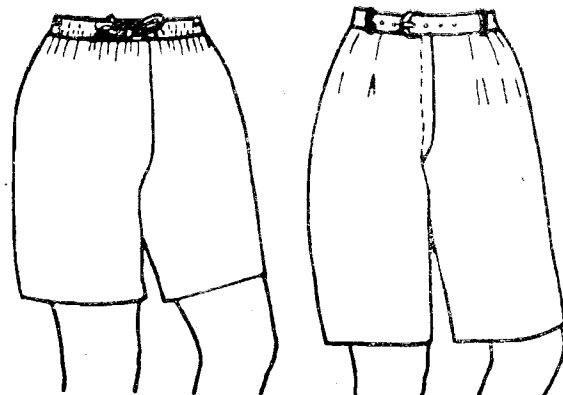
Первые 8 мерок такие же, как для юбок (см. с. 25).

- 1. $Cт$ = полуобхват талии, $Cтв$ = полуобхват талии верхний от $Cт$ до $Cтв$
- 2. $Cб$ = полуобхват бедер
- 3. $Диз$ = длина изделия
- 4. $яя_1$ = раствор вытачки для ягодиц
 $я_1я_2$ = длина раствора вытачки для ягодиц
- 5. $жж_1$ = раствор вытачки для живота
 $ж_1ж_2$ = длина вытачки для живота
- 6. $аб$ = мерка ширины шеи — $T_2ж$
- 7. $ТБ$ = мерка высота полуобхвата ягодиц, бедер и живота $Cб$

Внимание! Для брюк добавляется еще 6 мерок

- 1. $Cбн$ = полуобхват бедра ноги
 - 2. $Cк$ = полуобхват колена
 - 3. $Слод$ = полуобхват лодыжки
 - 4. $Дш$ = длина шага
 - 5. $Гсид_1$ = $Диз$ — $Дш$ глубина сидения
 - 6. $Дмш$ = длина межъягодичного шва
- Ширина низа — по желанию.

Практическая фаза понижения контура линий сидения дана на рисунке 56 А. При совмещении шаговых линий $Ш_2Л$ и $Ш_6Л_2$ следует внести поправку к линии сидения, как она обозначена ниже точек $Ш_2Ш_6$ на рисунке 56 А, Б. Ее проводят плавно, срезая углы ниже точек $Ш_2$ и $Ш_6$. Линии уравнивают снизу вверх.



Модель 3

Модель 4

При совмещении линий Ш_2 , $0,5 \text{ Л}_3$ с линией Ш_7 (с изгибом внутрь) к точке Л_4 вносят поправку, округляя выгиб линии сидения. Длина средней линии переда изделия — от уровня талии точки T_2 до М (рис. 56 Б) линии сгиба. От точки М вправо 3 см — подрез (рис. 56 Б). От точки М вверх проведена вертикаль — перпендикулярно к линии $\text{Ш}_1\text{Ш}_2$. Цельнокроеная подкройка к застежке «молния» изображена на рисунке 57 к чертежу переда брюк (рис. 56 Б). В точке М плотная закрепка. Припуск на шов от точки М к точке Ш_2 — не более 0,5–0,7 см отмечен пунктиром. Выгиб линии четкий — не отлогий.

Две детали зада брюк с глубиной шва до точек С_1 и С_1 с разлетом вправо и влево точек Ш_6 . Верхняя линия по талии может пройти выше горизонтали mm . Она проходит плавно, без угловатого возвышения над точками m_2m_2 , как на рисунке 56 И, К, с заметной выпуклостью живота.

Женские, мужские и подростковые брюки свободного покроя в талии и на уровне бедер типа «бананы» (модель 5)

В таких брюках создается лишнее расширение в бедрах за счет большой свободы на силуэт, где $\text{К} = 0,15$. Резкое сужение вниз создает бедренную выпуклость. Низ брюк может украсить фигурный вырез или аппликация на уровне бедра. Такие брюки можно сшить из поношенной ткани. Особенно хорошо они будут смотреться на фигурах, изображенных на рисунках 34 Ж, З, И, К, Л, М, Н; 35 В, Г, Д, Е, Ж, З, И; 36 Е, З, И. Мерку длины шага измеряют от пометки длины брюк до уровня лонного сращения по медиальной (внутренней) части ноги.

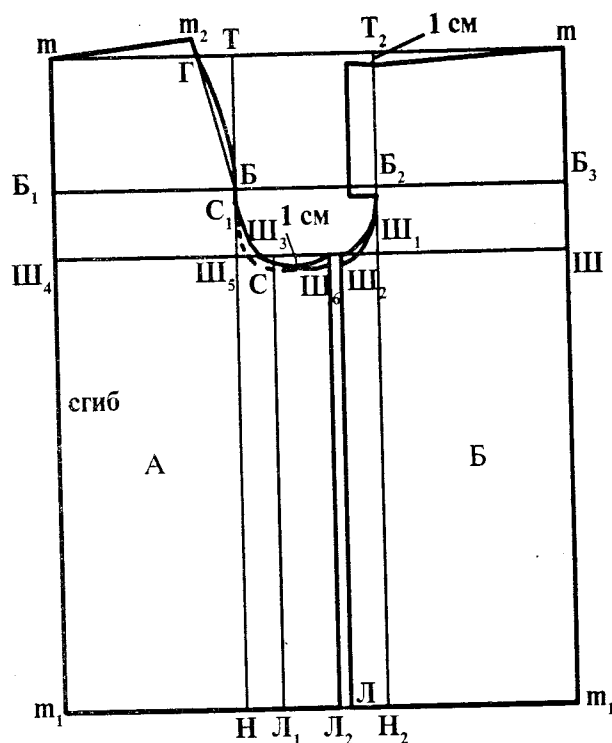


Рис. 56 А, Б

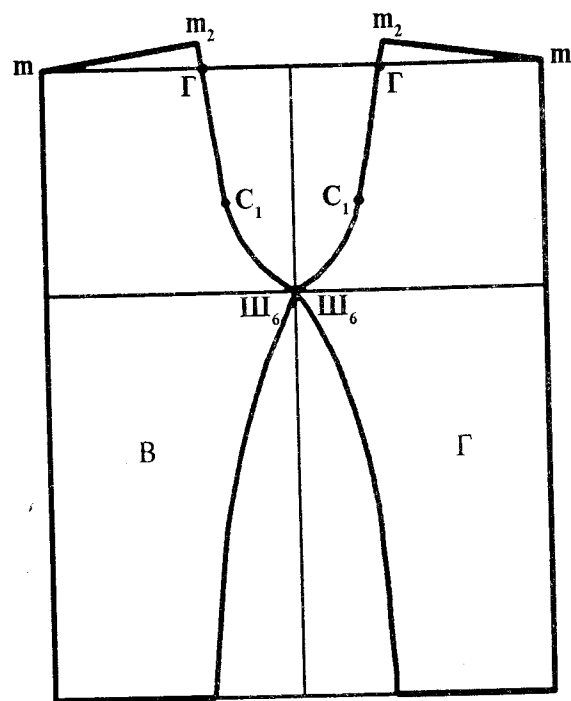


Рис. 56 В, Г. Две детали зада брюк

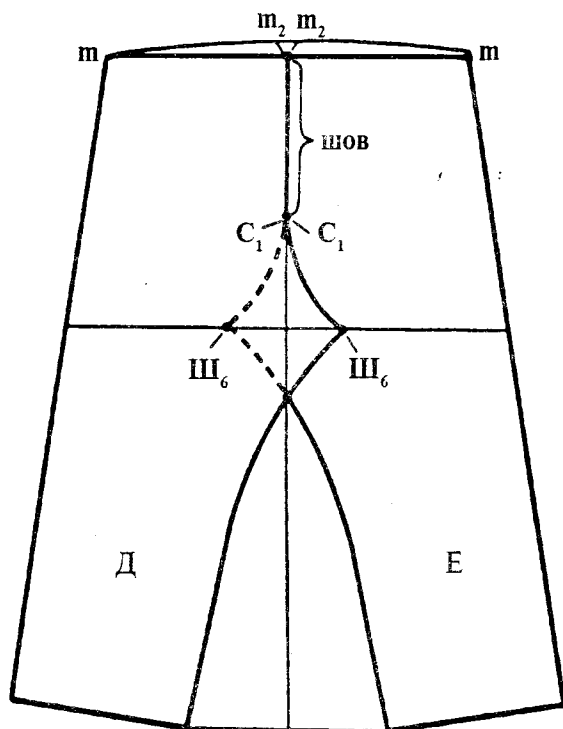


Рис. 56 Д, Е

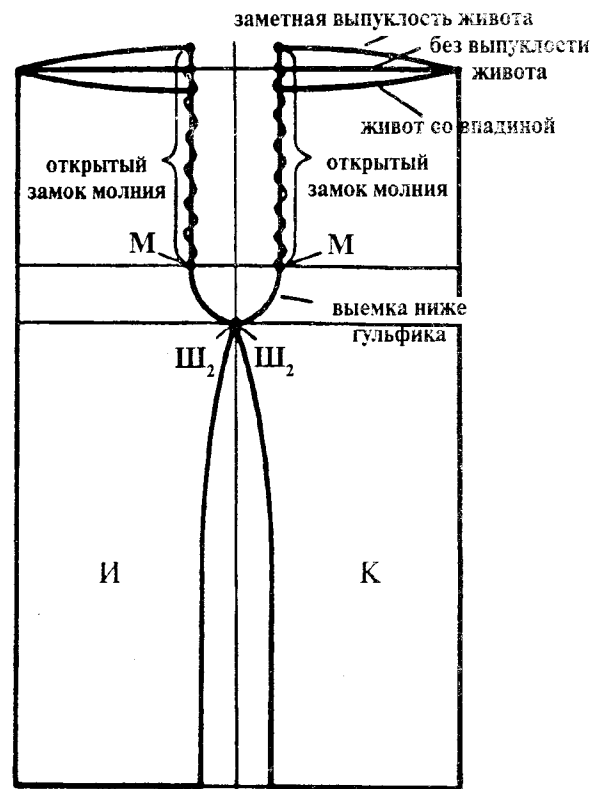


Рис. 56 И, К. Две детали переда брюк с открытой застежкой «молния» до точек М и М

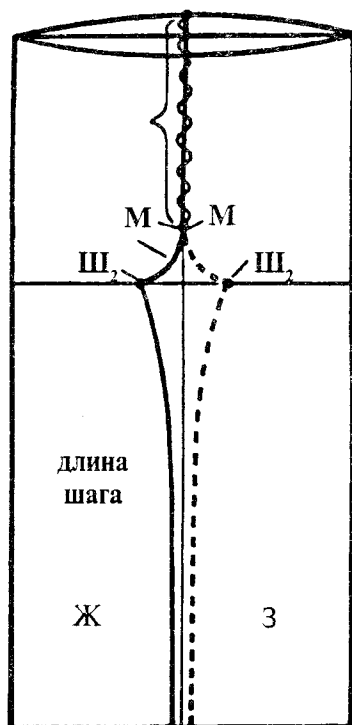


Рис. 56 Ж, З. Две детали переда брюк с глубиной застежки «молния» до точек М и М

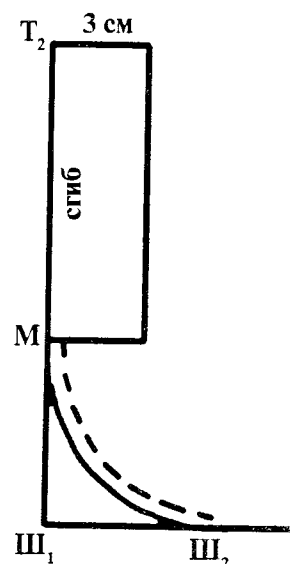


Рис. 57. Цельнокроеная подкройка к застежке «молния» к рисунку 56 Б

**Брюки для прогулок на 15–20 см ниже колен –
до середины полной части ноги (модель 6)**

Покрой брюк со свободным силуэтом по линии талии и бедер, где $K = 0,15$. Ремень брюк делает некоторую посадку по линии талии, создавая свободу в бедрах.

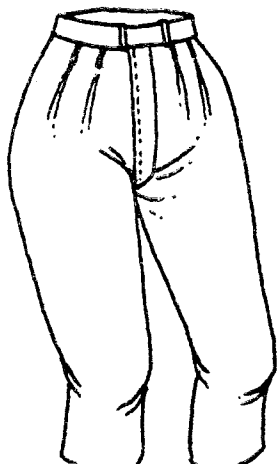
От бедер идет сужение брюк вниз. Плавная линия на бедренной части имеет более сдержанную форму, чем на брюках «бананах», которая будет смотреться на многих фигурах. Цвет брюк лучше выбрать однотонный, неброский, приглушенных тонов: серый, голубой, синий, гнилой малины и др.; интересным здесь будет также белый цвет.

**Женские брюки свободного покроя,
по центру переда и зада проходят встречные складки в местах,
где талиевые вытачки заложены по две складки
с отгибом в сторону бока (модель 7)**

Покрой брюк со свободным силуэтом от линии талии до низа брюк, где $K = 0,15$. Замок «молния» спереди, он вписан по центру встречной складки. Свободу брюк по линии талии ограничивает ремень. На боковой стороне — бедренная вытачка. Для женских брюк такого стиля можно использовать плательную ткань однотонной расцветки из шелка или шерсти.

Раскраивать следует по выкройкам переда и зада брюк, созданным согласно снятым меркам для конкретной фигуры.

От края ткани (рис. 56 А) отступить на величину, равную $ШШ_2$, плюс прибавка на шов. Затем провести линию от T_2 вниз, которая равна длине брюк до уровня колен, затем заутюжить складки на ткани, заложить и наложить сверху выкройку плоскостной развертки брюк. На модели 7 имеется встречная складка по центру переда, которую следует заложить на ткани.



Модель 6. Брюки ниже колен



Модель 7. Юбка-брюки со складками

Ширина такой складки не должна превышать 4 см. Складка развернута в сторону центра переда. От заложенной складки нужно отметить место раствора талиевой вытачки и снова заложить складку с разворотом в сторону бока, а затем заложить еще одну складку в том же направлении. Расстояние между складками должно быть не более чем ширина складки. Закладывая складки, следует учесть раствор вытачки по линии талии.

Раствор вытачки входит в ширину заложенной складки на уровне линии талии. Так, для переда брюк заложены все складки, далее идет построение развертки брюк (рис. 56 А–К). Выкройку накладывают на ткань со складками.

В таком изделии перед и зад удобнее и легче кроить отдельно. Зад чертежа изделия следует начинать строить, отступая от края ткани на величину, равную $\frac{Ш_5 + Ш_6}{2}$, плюс прибавка на заданный силуэт и шов. К линии ТН нужно заложить складку шириной 4 см, затем еще две складки, развернутые в сторону бока, без учета раствора дополнительной вытачки по линии талии, так как она переведена в ширину вытачки.

Такую закладку складок дают только на уровне линии талии, далее свободные складки падают произвольно вниз. Благодаря полному учету всех талиевых вытачек, заложённые складки на уровне линии бедер расходятся не будут.

Не забывайте, что очерчивать детали зада и переда чертежей плоскостной развертки брюк всегда следует после закладывания всех необходимых складок и вытачек на ткани.

Нужно четко помнить, что брюки можно раскраивать по контуру прямой юбки, давая соответствующие добавки к ширине переда и зада, которые легко запоминаются. Зад брюк берут выше по среднему шву вверх.

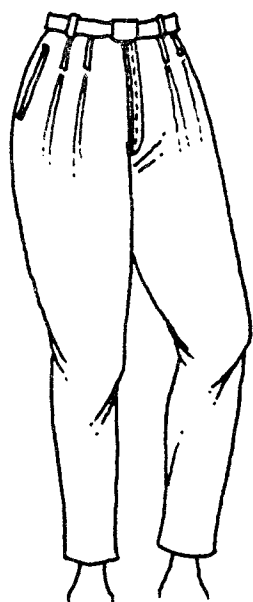
Брюки модели 7 можно сшить на любые фигуры, располагая складки в тех местах, где необходимо скрыть недостатки фигуры.

Брюки прилегающего силуэта выше уровня лодыжки для мужчин и женщин, где $K = 0,07$ (модель 8)

Свободное облегание дано по линии талии и уровню бедер. Свобода брюк на уровне колен и низа брюк берется по желанию. Мерку длины шага измеряют от намеченной длины брюк до уровня лонного сращения по внутренней части ноги. Замок «молния» проходит по центру переда, ремень — через шлевки брюк. Такие брюки рекомендуются шить на фигуры, представленные на рисунках 34 А, Б, В, Г, Д, Е, Ж; 35 А, Б, В, Г, Д, Ж; 36 А, Б, В, Г, Д, Е, Ж.

Юбка-брюки из шелковой ткани свободного силуэта, где $K = 0,15$ (модель 9)

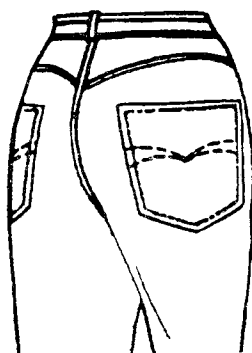
Замок «молния» — по центру переда. У переда и зада юбки-брюк проложены по две складки с каждой стороны, развернутые в сторону бока. Брюки строятся на плоскостной развертке (рис. 56 А, Б). Зад и перед юбки-брюк кроются на конкретную фигуру отдельно, так как имеются складки, которые закладывают на бумаге в тех местах,



Модель 8



Модель 9



Модель 10

которые показаны на модели, затем начинают построение плоскостной развертки брюк. При раскрое делают прибавку на шов к переду и заду брюк.

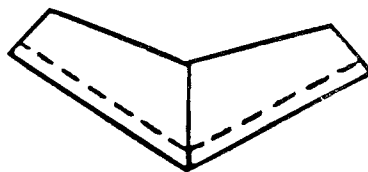
Ремень у брюк стабилизирует уровень брюк на линии талии. Карманы брюк вшиты в боковые швы.

Складки на брюках дают возможность устранять погрешности фигуры. Юбку-брюки такой длины хорошо использовать для фигур с красивым контуром ног. Для другой категории ног, имеющих погрешности, длину юбки можно увеличить.

Брюки из джинсовой ткани с кокеткой сзади (модель 10)

Силуэт прилегающий с $K = 0,07$. По линии талии — ремень, устраняющий свободу по линии талии. Он фиксирует брюки на определенном уровне.

Любую кокетку определяют по принципу построения кокеток на юбке, так как верхняя часть брюк до мерки $ББ_2$ (рис. 54 Г) аналогична юбке. Кокетку для брюк определяют на плоскостной развертке брюк. В данном варианте она высокая. По центру мыса равна длине ягодичной вытачки — мерке $я_1я_2$. С боковых сторон она сокращена и равна $1/2$ мерки $я_1я_2$. Кокетка без вытачек, а потому на ней наносят контуры вытачек и на бумаге их закрывают; затем выкраивают на ткани кокетку с закрытыми вытачками. По линии талии кокетки вытачек нет: у вас должна получиться вогнутая линия (рис. 57); по краю низа кокетки — свобода, которая приходится на верхний уровень округлости ягодиц. По центру зада, на поясе брюк — шлевка, через которую проходит ремень. Он фиксирует прилегание заднего шва к линии талии. На задних половинах брюк — карманы, которые определяются фасоном. Фиксируется их уровень, ширина верха и низа карманов, различные отстрочки, заклепки.



Кокетка к модели 10

Джинсовая и другие плотные ткани создают определенные выпуклости, они сохраняются при движении, поэтому брюки из плотных тканей можно шить на любые фигуры. Раскрой всех брюк легче делать на развертке прямого силуэта (рис. 56 А, Б). Джинсовая и другие плотные ткани декатировке не подвергаются.

Колготки из тонкой трикотажной ткани (модель 11)

Колготки из тонкой трикотажной ткани шьются так же, как брюки.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРОЕМ

Предложенные выкройки даны без припусков на швы. Буквенные обозначения на выкройках — в сантиметрах. Чтобы создать выкройку брюк или юбки-брюк на конкретную фигуру по снятым меркам, нужно отложить на бумаге величины, указанные на чертеже (рис. 54 А, Б), соединить все точки и обвести контуры лекал линиями, как это сделано на рисунке. Каждую деталь на ткани необходимо располагать по нити основы — длину брюк и юбки-брюк по долевой нити.

Припуск на подкройные швы — 0,5 см.

Припуск на боковые швы — 2 см.

Припуск на подгиб низа изделия — 3–5 см.

К модели 1 дается прибавка $K = 0,06$ (см. график) на плотноприлегающий силуэт по линии ягодиц, бедер и живота к мерке Сб.

Для Сб = 56 см припуск равен 3 см.

$Сб = 56 + 3 = 59$ см.

КАК СОЗДАТЬ ВЫКРОЙКУ БРЮК ПРЯМОГО СИЛУЭТА ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ФИГУРЫ НА ЛЮБЫЕ ГАБАРИТЫ

Изучите снятие мерок и их запись с применением на практике. Все растворы вытачек записаны теми буквами, как они обозначены на рисунке 54 А, Б. Все данные аналогичны прежним.

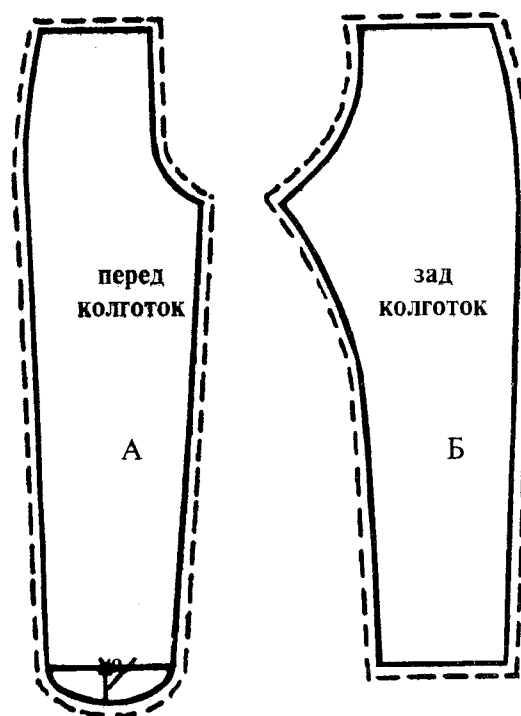


Рис. 58: А — перед колготок продлен на отрезок а, равный ширине пятки обведенной подошвы по величине ноги, где ширина пятки обозначена буквой а. Пунктиром показан припуск на швы, который делают на всех изделиях

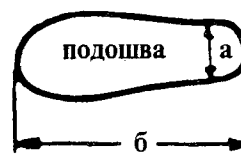


Рис. 59: а — ширина пятки; б — длина подошвы

Практическая запись мерок

$Сб = 56 \text{ см (} BB_1 \text{ и } B_2B_3) + K$ по графику

$Ст = 46 \text{ см (} T_2T_3 \text{ и } я_1T_1)$ с закрытыми вытачками

$Диз = 88 \text{ см (} mm_1)$ (длина изделия)

$яя_1 + Тя = 6 \text{ см}$ (раствор ягодичной вытачки

$ДШ = 63 \text{ см (} Ш_2Л \text{ и } Ш_6Л_2)$ (длина шага)

$я_1я_2 = 14 \text{ см}$

$Тя$ — длина ягодичной вытачки

$жж_1 = 3 \text{ см}$, ширина складочки вместо вытачки

$Гсид = 88 - 63 = 25 \text{ см}$ (глубина сидения)

$аб = 9 \text{ см (} T_2ж)$ (величина, равная ширине шеи)

$T_1б - mb = T_3б = 11 \text{ см}$ (высота бедра)

Ширина низа — по желанию $Ш_2Л = Ш_6Л_2$ (длина брюк по линии шага)

$Ш_1Ш_2 = Ш_5Ш_3 = Сб : 10$ (ширина брюк на уровне сидения)

$Ш_3Ш_6 = (Сб : 10) + K$ (по графику)

$Ш_5С_1 = Ш_3Ш_6 = Ш_1М$ (высота начала расширения брюк к лонному сращению)

$Сб = 56 + 3,3 \text{ см}$ (величина K по графику)

$Ст = 46 + 3,3 \text{ см}$ (величина K по графику)

$яя_1 = 6 + 1 = 7 \text{ см}$; 1 см — дополнительная вытачка на линии талии $я_1T_1$

$T_1m = T_3m$ (растворы бедренных вытачек у зада и переда брюк).

Примечание

$Тя = яя_1$, если $яя_1$ не более 4 см. Если $яя_1$ более 4 см и доходит до 7 см, то полностью для ягодич создано выгибом линии $я_1С_1$ влево и дополнительно дают вытачку (1—1,5 см) по линии талии $я_1T_1$.

Ширину талии определяют по горизонтальным линиям T_2m и Tm .

Из большего раствора талиевой вытачки вычитите меньший, полученную разность разделите пополам и вычитите ее из той ширины талии, где больший раствор вытачки, затем ту же величину прибавьте к той ширине талии, где меньший раствор талиевой вытачки. Таким образом вы уравниваете бедренные растворы вытачек T_3m и T_1m с вершиной в точке б.

Речь идет о растворе вытачки $яя_1$ и $жж_1$. В большинстве случаев раствор вытачки $яя_1$ больше вытачки $жж_1$, но бывает и наоборот, когда $жж_1$ больше $яя_1$. В таком варианте из величины вытачки $жж_1$ вычитают раствор вытачки $яя_1$ и разность делят пополам, затем полученную величину вычитают из линии талии переда брюк и прибавляют ту же величину к линии талии задней половины брюк.

У плоского зада — без выпуклости ягодич — линия $я_1С_1$ прямая.

Примечание

Дополнительная вытачка у задней половины брюк, равная 1—1,5 см, определена визуально. У маленьких детей и в фигурах, имеющих плоский контур ягодич, углубле-

ние позвоночника не наблюдается, а потому дополнительный раствор вытачки не делают. В других случаях данный раствор вытачки можно прибавить к раствору вытачки $яя_1$, если при малой выпуклости ягодиц имеется впадина на пояснице у позвоночника.

При определении ширины талии вначале прибавляют к величине $яя_1$ 1,5 см, затем смотрят, какая вытачка будет больше — $жж_1$ или $яя_1$ с прибавкой 1,5 см, потом рассчитывают, как описано выше (из большей величины вычитают меньшую и так далее).

В современных фасонах наблюдается неравномерное свободное облегание для задней и передней половин. Так, например, у переда брюк по линии талии заложены две мягкие складочки, раствор каждой из них не менее 3 см. У женских брюк делают спереди встречные складки, затем от встречной складки вправо и влево — еще по две складки, обращенные в сторону боковых линий. Наблюдается также большая свобода и задней половины брюк и юбок-брюк.

Для экономии ткани делают кокетки, они сокращают длину брюк и вносят разнообразие в крой, так как кокетки могут быть различной конфигурации и длины.

БРЮКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА С ПЛОТНО ПРИЛЕГАЮЩИМ ПРИПУСКОМ ПО ЛИНИИ БЕДЕР, ЖИВОТА И ЯГОДИЦ, ГДЕ $K = 0,06$ ПО ГРАФИКУ

Схема брюк

Прежде всего сделаем схему брюк на бумаге (рис. 60).

Отступите от левого края бумажного листа на длину двух отрезков.

Если $Сб = 42$ см, то каждый отрезок равен 4,2 см, два — 8,4 см. К данной величине прибавьте 1,5 см на шов:

$$8,4 + 1,5 = 9,9 \text{ см.}$$

Схему и плоскостную развертку можно создать сразу для переда и зада брюк, затем разрезать по линии бока mm_1 .

Практическая запись мерок

$$Сб = 42 \text{ см } (ББ_1 \text{ и } Б_2Б_3) + K$$

$$Ст = 34 (ТТ_1 \text{ и } Т_2Т_3) + K$$

$$Диз = 80 \text{ см } (ТН)$$

$$яя_1 = Тя_1 = 3 \text{ см}$$

$$Дш = 54,6 \text{ см } (Ш_6Л_2 \text{ и } Ш_2Л)$$

$$яя_1 = 12 \text{ см; } жж_1 = 1 \text{ см; } ж_1ж_2 = 10 \text{ см}$$

$$Гсид = 80 - 54,6 = 25,4 \text{ см } (ТШ_5)$$

$$аб = 7 \text{ см } Т_2ж \text{ (талия на резинке) ширина шен}$$

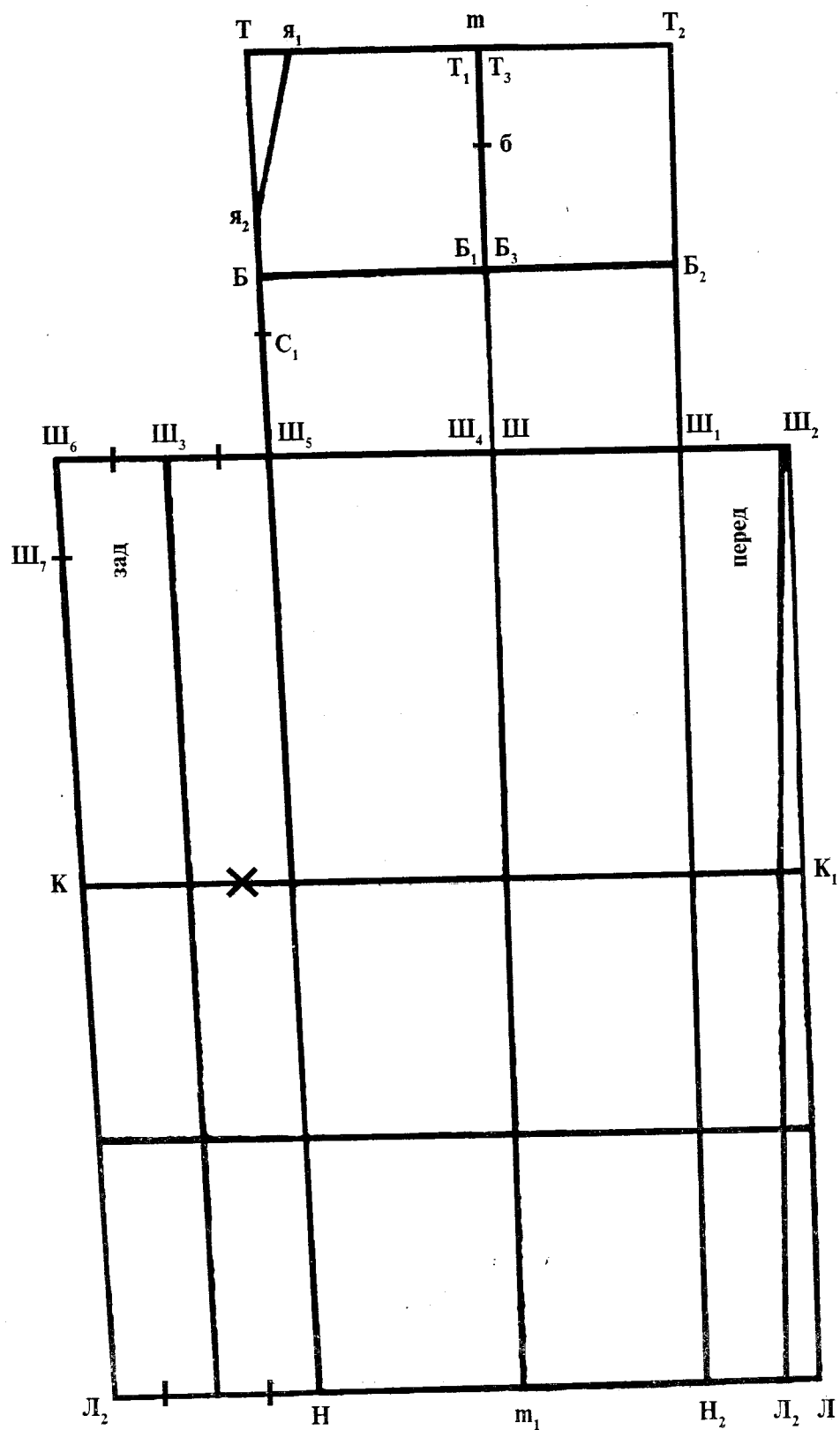


Рис. 60. Схема брюк

$mб = T_1б = T_3б$ (талия на резинке) низ брюк широкий (для пижамы)

$Ш_2Л = Ш_6Л_2$

$Ш_1Ш_2 = Ш_5Ш_3 = Сб : 10$

$Ш_3Ш_6 = (Ся : 10) + К$

$Ш_5С_1 = Ш_3Ш_6 = Ш_1М$

$Сб = 42 + 2,5 = 44,5$ см; $Ст = 34 + 2,5 = 36,5$ см

С целью меньшего расхода ткани можно делать кокетки от уровня талии до линии $ББ_2$ или $С_1М$. Контур низа кокеток различен. Ее предварительно вырезают из бумаги, накладывают на ткань с заложными складками и обводят контур низа. Но прежде всего определите количество ткани.

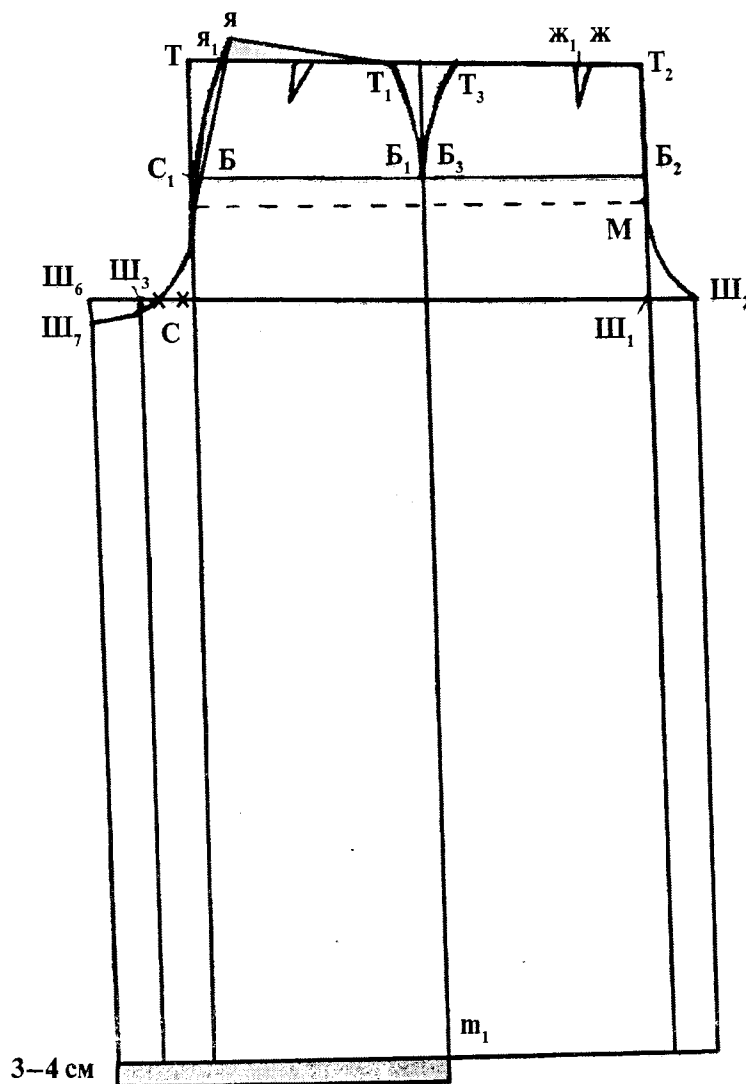


Рис. 61. Здесь отмечено увеличение длины брюк у задней ее половины на 3—4 см вниз

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ И МОДЕЛИРОВАНИЮ ЮБОК НА КОНКРЕТНОГО ЧЕЛОВЕКА

С детства у меня сложилась своя система кроя, заметно отличающаяся от общепринятой. По снятым меркам я в одночасье конструирую и моделирую на конкретного человека любого пола и возраста и шью без примерок. А потому дала себе обет научиться работать так, как Бог положил мне на душу.

Надеюсь, мой опыт поможет вам освоить сложную, но прекрасную науку шитья.

СЕКРЕТЫ ХОРОШЕГО КРОЯ ПРИ РАБОТЕ С ЮБКАМИ

Талия

По обхвату талии юбка должна иметь вытачки, соответствующие тем выпуклостям, что даны в классификации фигур на рисунке 35 спереди и на рисунке 36 сзади.

Пример: на рисунке 62 А, Б впереди цифрой 2 обозначен маленький раствор вытачки $жж_1$, а ее короткая длина $ж_1ж_2$ обозначена цифрой 3.

1. Если вы увеличите раствор вытачки $жж_1$ и ее длину, то этим создадите большую выпуклость и емкость, а потому заказчица будет казаться беременной.

2. Если вы уменьшите раствор вытачки $жж_1$ и ее длину $ж_1ж_2$, то получите малую вместимость для данного живота, создадите плотное прилегание ткани к выпуклому месту, или, иными словами, у вас получится видимая выпуклость живота. Пояс спереди по линии талии не будет плотно прилегать.

Пример: на рисунке 63 А сзади цифрой 3 обозначен раствор ягодичной вытачки $яя_1$ и ее длина $я_1я_2$, обозначенная цифрой 4.

1. Если вы увеличите раствор ягодичной вытачки $яя_1$ и ее длину, то образуется емкость, которая явно велика для данных ягодиц. Если ее убрать в боковые стороны, то будут перекосы от линии талии в сторону бока, а пояс плотно врежется в линию талии.

2. Если уменьшите раствор ягодичной вытачки $яя_1$ и ее длину, то емкость для данных ягодиц будет мала (рис. 63 Б).

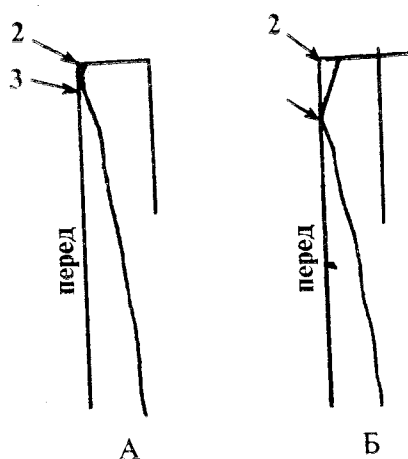


Рис. 62

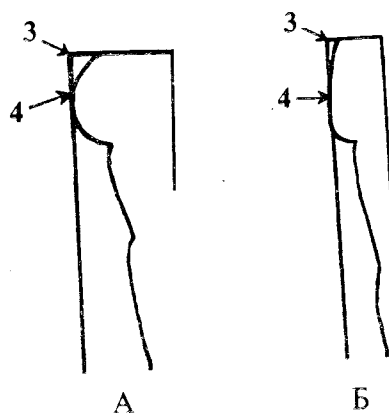


Рис. 63

Создается такое впечатление, что нужно добавить ширину юбки по бедрам из бокового среза, при этом пояс на юбке не будет прилегать по линии талии. Во избежание этого не допускайте перестраховку и измеряйте мерки правильно.

При снятии мерок следите за тем, чтобы заказчица была в облегающей тело одежде, не дающей излишний припуск к снятым меркам. Если вздумаете снимать мерки в джинсах или других плотных тканях, размер будет большим и вещь придется перекраивать.

Юбка-перчатка без свободного облегания по линии талии и по линии бедер

Если по линии бедер дается даже мизерное свободное облегание, то и в талии лучше дать свободное облегание и распределить его по всей длине талии равномерно, с учетом всех вытачек, включая боковую. Тогда по боковым линиям не будет лишней свободы или срезов в ширину контуров. В противном случае вся юбка будет подниматься вверх из-за неуместимости по бедрам.

Вытачки

Обратите особое внимание на контуры талиевых вытачек. Вершина каждой из них обязательно должна заканчиваться острым углом. Никаких выпуклых линий на подходе к вершине делать нельзя, иначе в конце вытачки образуется вздутие, которое нельзя сгладить. Она все равно вздуется. В таких случаях нужно продлить вершину на 1,5–2 см или перестрочить вновь всю вытачку. Талиевые вытачки, исключая бедренные, делают фигурными. Из точки $я_1$ или $ж_1$ опускают перпендикуляр и до вершины $я_2$ и $ж_2$ его соединяют соответственно с точками $я$ и $ж$ — наклонными линиями, которые должны быть равны длине перпендикуляра.

У задней половины юбки по линии талии (рис. 4 А) срезают, с углублением вниз, полосу в сторону среднего шва юбки, в сторону замка «молния», где срезанная полоса параллельна низу юбки. При фигурных вытачках низ юбки не выравнивают, так как правильная и точная посадка изделия на фигуре дает ровную линию низа юбки.

Для фигур с большей выпуклостью живота юбка не вздергивается вверх — держится стабильно на линии талии $Стб$, поднятой на величину расстояния по центру переда, от горизонтальной мерки $Ст$ до $Ств$ (рис. 4 Б).

У переднего полотнища юбки при большой выпуклости живота выравнивание сторон вытачки отсутствует.

В другом варианте выемку у переда юбки по линии талии может быть в том случае, когда живот впалый. Срез присутствует, если уравнивают стороны фигурных вытачек и линия проходит к центру сгиба переднего полотнища юбки. Данный срез параллелен контуру низа юбки.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ И МОДЕЛИРОВАНИЮ БРЮК НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

При раскрое брюк на ткани следует запомнить следующее. На детали брюк со стороны зада (рис. 51) делают вытяжку по наклонной линии от уровня колен к точке Π_7 .

Горячим утюгом проводят по указанной линии вверх на глубину среза, равную половине ширины утюга. В зависимости от плотности ткани вытяжка может быть различной. Иногда нужно доходить до точки Π_6 и выше. Вытянутый угол ткани срезают и проводят вверх межъягодичный шов. Срез определяется путем наложения низа линии $\Pi_3\Pi_2$ на низ линии Π_4 в сторону точки Π_7 . Конец линии — уточки Π_2 , которая лежит на линии $\Pi_3\Pi_2$.

Оба среза должны быть равны, так как их сшивают вместе. Выше данной точки срез обозначим точкой Π_7 .

Если не срезать вытяжку ткани, то на уровне низа ягодиц появятся поперечные заломы ткани (рис. 64). Пояс брюк отойдет от талии — чувствуется неудобство.



Рис. 64



Рис. 65



Рис. 66

На рисунке 53 Г показана мерка от T_2 до точки Т через промежность ног. Она четко определяет длину общей мерки брюк впереди, чтобы живот был прикрыт до талии. На рисунке 51 измерение проходит по точкам контура переда брюк $T_2B_2M\Pi_2$ и со стороны контура зада брюк по точкам $\Pi_7CC_1B_1я_1$. Точка $я_1$ не постоянна. Она может слиться с точкой $я$ или пройдет немного выше, а то и ниже, если ягодицы плоские и линия $я_1C_1$ наклонная, но ровная. Такое измерение играет огромную роль в посадке брюк на фигуре, если присутствует большая выпуклость живота и каждый закройщик не уверен в правильном раскрое брюк.

Обычно мужские брюки впереди имели линию пояса ниже пупка, и застежка «молния» ломалась (рис. 65, 66). Даже в серийном производстве одно время шили брюки не от уровня талии, а от уровня бедер.

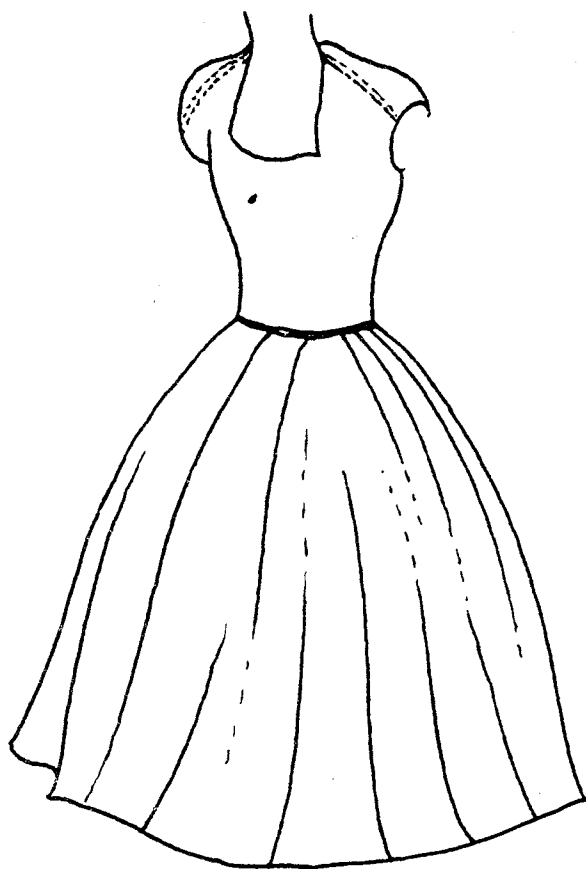
Второй уровень

**Изделия
от
плечевого пояса
до
талии**



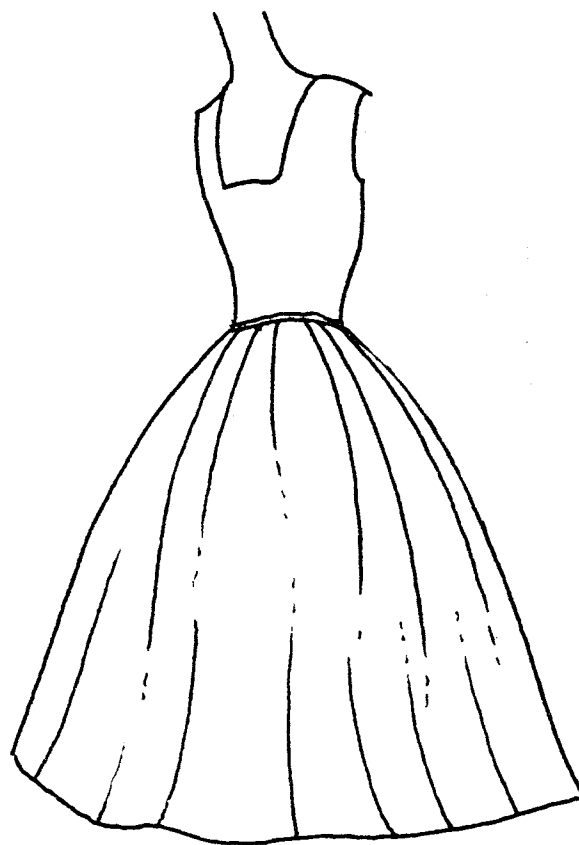
ПОРОКИ ПРЕЖНИХ КРОЕВ

Прежде чем перейти к изучению второго уровня классификации фигур — раскрою и пошиву изделий от плечевого пояса до талии, хочу познакомить вас с пороками уже имеющихся кроев.

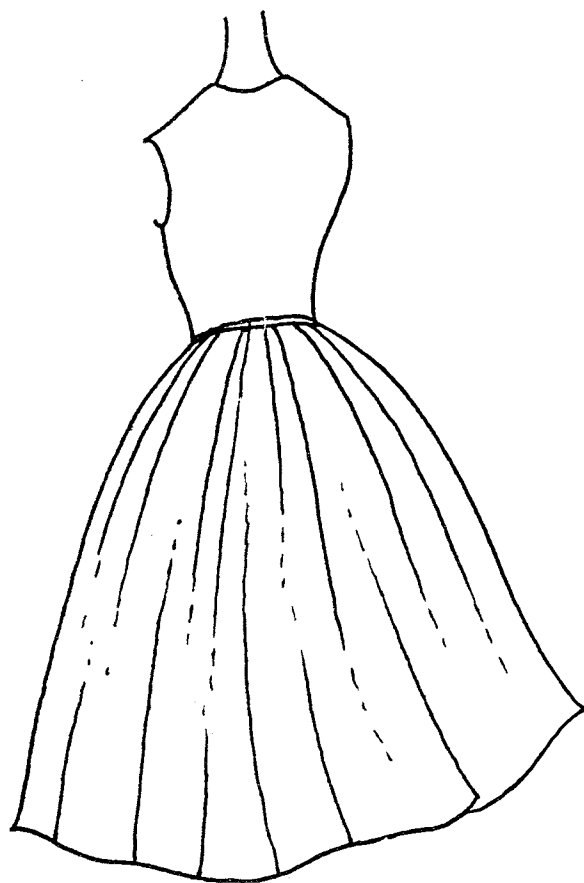


Платье с подплечниками

Фигура выглядит массивной, отсутствие фигурных вытачек по линии талии зрительно утолщает модель.

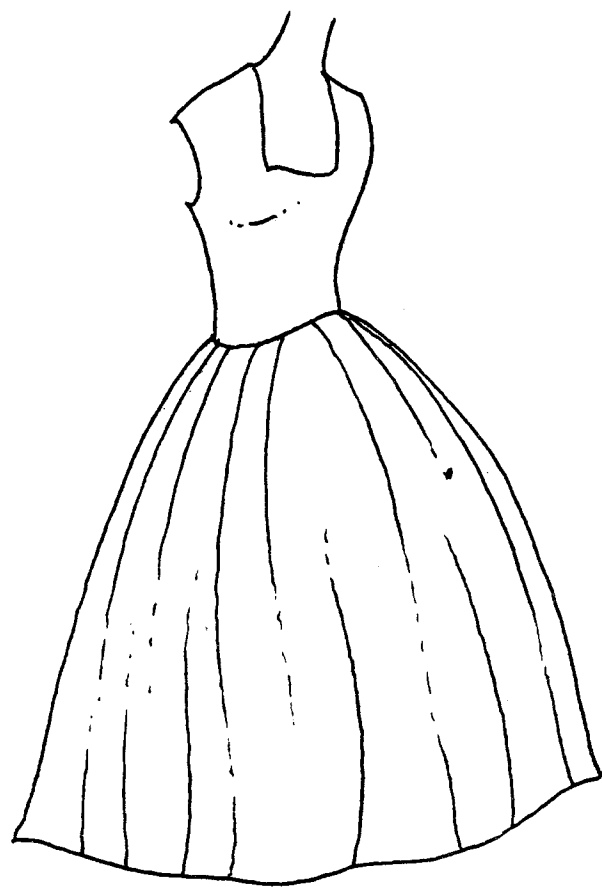


Платье без подплечников на той же фигуре
Шея сразу стала стройной. Фигурные вытачки разделили талию на три части и зрительно сократили ее ширину.



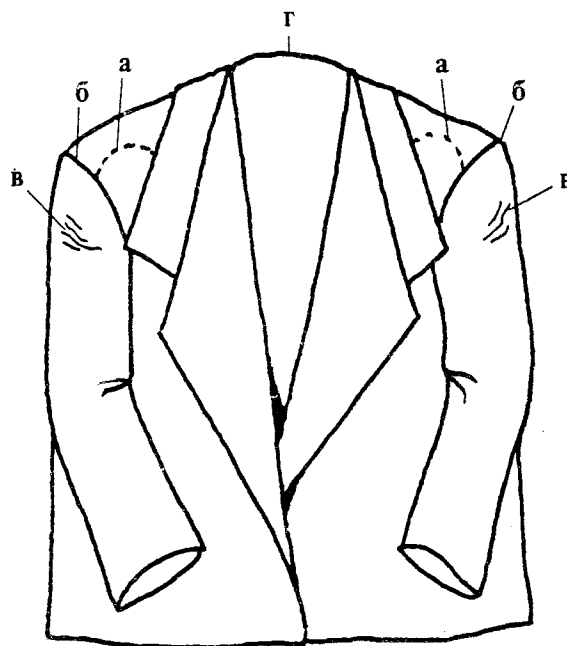
Спинка изделия без подплечников

Если из изделия массово-серийного производства для усредненной фигуры удалить грубые подплечники, то платье будет сидеть отвратительно. Проймы спинки опустятся ниже подмышечных впадин. Под руками на спинке у лифа образуются складки, которые дадут нависание по линии зада лифа на линию талии. Плечевой шов сдвинется назад (отмечен стрелкой ниже контура плечевого ската).



Перед фигуры без подплечников

Проймы переда лифа без подплечников спускаются ниже подмышечных впадин. Под руками переда лифа образуются складки. С боковых сторон, на подходе к талии, также образуются складки, которые дают нависание по линии талии переда лифа. У переда лифа проймы врезаются в руки, затрудняя их движение.



Изделие с высокими подплечниками

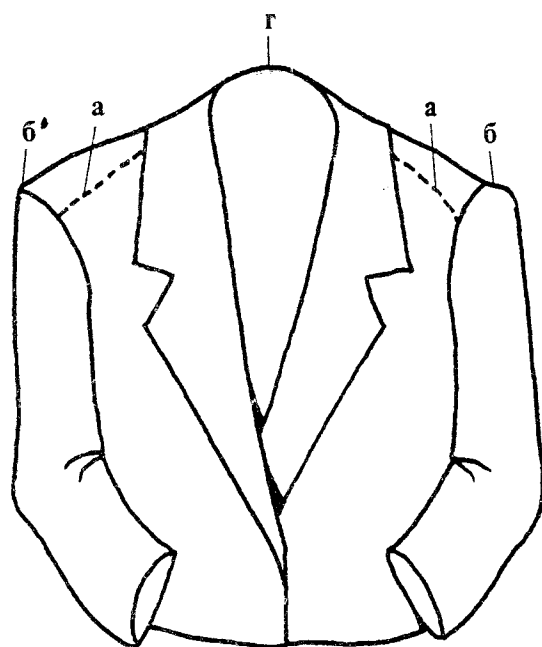
Рукава, вшитые на уровне букв «б» имеют углубления и массу морщин.

Плечевые суставы в точках «а» не доходят до линии контура плечевого ската из-за толщины подплечников. Вершины рукавов в точках «б» увеличивают длину плечевых срезов на 3–4 см в стороны.

При развороте рук к центру переда рукава на уровне букв «в» имеют излом, обусловленный тем, что внутри изделия из-за массивных подплечников образуются пустоты. Головки рукавов нелепо поднимаются вверх, заостряя внимание на нарочное расширение плечевых контуров.

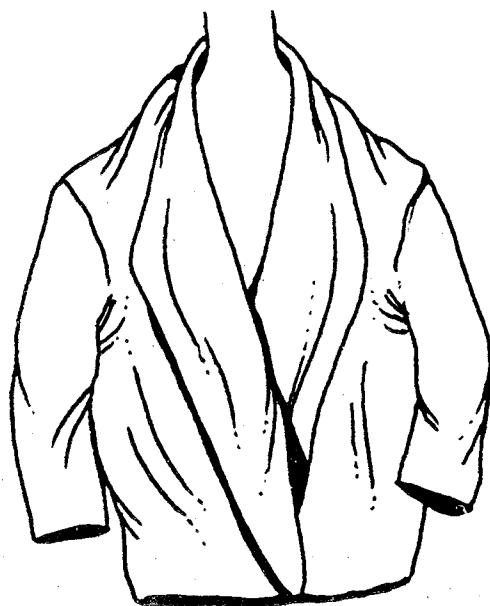
При вытянутых вперед руках проймы сжимаются, образуя множество морщин, идущих к центру спины.

На спине выше лопаток создается излишек ткани, который наплывает вверх к затылку в точке «г» выше контура плечевых срезов у жакета. Подъем спинки вверх дает излом в сторону переда, который закладывается мягкой складкой вниз, прикрывая часть ворота и края лацканов, что создает неряшливый вид.



Изделие с подплечниками

Искусственное расширение ширины плечевых контуров чревато последствиями. Плечевые суставы ушли под подплечники. Они обозначены буквой «а». При вытягивании рук вперед под подплечниками происходит излом проймы рукава, так как от плеча до подплечников у вершины рукавов остается приличное расстояние (обозначено буквой «б').



А

Изделия с видимым нарушением баланса

Перед жакета, где присутствует явное нарушение баланса изделия — наплывание ткани спинки на ворот (рис. А). Часть линии плечевого контура испорчена складками, часть ворота спереди по всей длине изделия до лацкана закрыта; голова и шея утопают в наплывах ткани.



Б

На рисунке Б жакет уходит в сторону спины, а ворот отстоит от шеи. Контур спины обозначен пунктиром. В пространство от ворота до спины можно складывать пирожки или вареники! В моем крое таких явлений нет.

СИСТЕМА КРОЯ

Научиться кроить по моей системе несложно. Достаточно внимательно изучить предложенную классификацию всех существующих фигур, научиться точно снимать необходимые мерки, освоить систему построения плоскостных разверток переда, спинки и рукавов на конкретную фигуру.

Выбирать фасон должен закройщик, который видит все отклонения в вашей фигуре и своим кроем может приблизить изделие к необходимой пропорции. По сути дела, закройщик — это конструктор, определяющий уровень различных горизонтальных разрезов, подрезов и вертикальных линий, подходящих для данной фигуры. Хороший мастер раскрой производит сразу на ткани с помощью нескольких постоянных полу-деталей-муляжей, которые заготавливаются на малые размеры из полиэтилена или других легких, прозрачных материалов. Такой способ раскроя не требует основы чертежа конструкции — лекала. Развертки фигуры на двухмерной плоскости выполняют непосредственно на ткани с учетом конкретных данных, снятых с заказчика, или делают чертеж на бумаге, если фасон сложный. Расчеты нет. Схематичный чертеж можно не запоминать, а повесить перед закройным столом как пособие для раскроя изделий индивидуального кроя.

Первый уровень классификации фигур вам уже знаком (см. с. 23—92). Опираясь на него, вы можете скрыть недостатки или, наоборот, подчеркнуть достоинства заказчицы. Теперь наша задача — научиться шить изделия от плечевого пояса до талии (лифы, блузки, блузоны, рубашки и т. д.). Но для этого прежде всего нужно изучить костную и мышечную систему человека, соответствующую второму уровню классификации фигуры.

Ссылка на определенный параметр фигуры иногда объясняется соединением нескольких костей и мышц, которые образуют установку плечевого сустава, основание шеи и т. д.

ГРУДНАЯ КЛЕТКА. ПОЗВОНОЧНИК

КОСТНАЯ СИСТЕМА ГРУДНОЙ КЛЕТКИ И ПОЗВОНОЧНИКА

Грудная клетка сзади ниже седьмого остистого отростка насчитывает двенадцать позвонков, соединяющихся с двенадцатью парами ребер хрящами. Первая пара ребер отходит от первого грудного позвонка, плавно переходя с наклоном к бокам в сторону переда, направляясь к груди. Наиболее наклонное положение имеет девятое ребро. Первые семь ребер сверху называются истинными. Все они с помощью хрящей соединены с грудной костью, называемой грудиной. Грудная кость имеет мечевидную форму, в верхней ее части-рукоятке имеется выемка, образующая яремную впадину.

Верхняя часть рукоятки грудины в месте, где яремная впадина отстоит от позвоночника на некотором расстоянии, образует с вертикалью позвоночника угол в 15–20 градусов. К началу уровня верхней части живота, или к низу мечевидного отростка грудины, кость отходит от вертикали позвоночника наружу, создавая некоторую выпуклость в области мечевидного отростка. Далее идут еще пять ребер, называемых ложными; два последних еще называют колеблющимися. По три ребра из пяти сверху вниз соединяются между собой хрящами, последние два с каждой стороны остаются свободными. Таким образом, костно-хрящевая коробка имеет сверху меньшее отверстие,

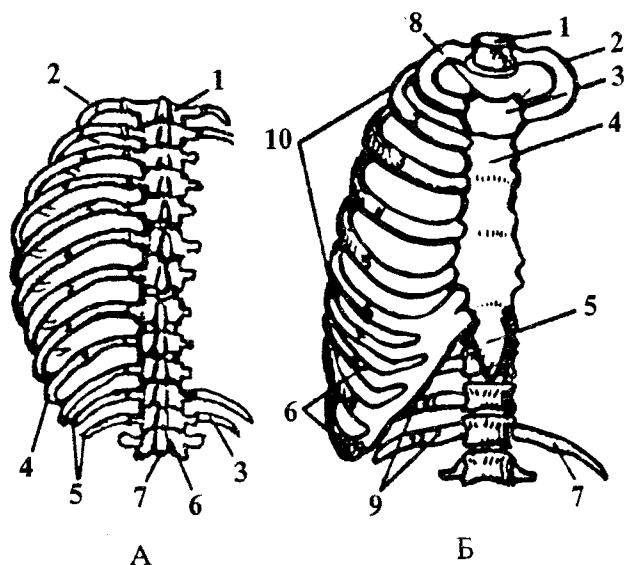


Рис. 67. Костная система грудной клетки

А — вид грудной клетки со стороны спины: 1 — первый позвонок отдела грудной клетки позвоночного столба; 2 — первое (верхнее) ребро грудной клетки; 3 — двенадцатое (последнее, свободное) ребро; 4 — девятое (наиболее наклонное) ребро; 5 — свободные (колеблющиеся и короткие) ребра (девятое и одиннадцатое); 6 — позвоночный столб; 7 — низ грудного отдела — шестое ребро

Б — вид грудной клетки спереди: 1 — первый позвонок грудного отдела позвоночного столба; 2 — первое ребро, отходящее от первого позвонка грудного отдела; 3 — рукоятка грудины; 4 — грудина; 5 — мечевидный отросток грудины; 6 — три свободных ребра, не соединенных с грудиной, но соединенных между собой; 7 — последнее, двенадцатое, ребро; 8 — выемка на рукоятке грудины — место яремной впадины; 9 — два свободных — колеблющихся и коротких ребра; 10 — грудные ребра

чем снизу, где развод ребер шире. Она напоминает конус с отсеченной верхней частью: он может быть сдвинут спереди и сзади или иметь округлую форму, напоминающую яйцо. Верхняя часть грудной кости расположена ближе к позвоночнику, образуя с ним небольшой угол, то есть нижний ее конец незначительно отходит вперед.

Позвоночник имеет четыре изгиба — выпуклости. Лордозом называют выпуклость, обращенную назад. Каждый изгиб оберегает от сотрясения туловище человека, являясь своего рода рессорным аппаратом. Однако нередко встречается искривление позвоночника в стороны — сколиоз. Обычно он развивается в результате неправильного сидения за партой или на работе, а также при неправильном переносе тяжестей (если человек «правша», он переносит тяжести правой рукой, что дает искривление позвоночника влево, и наоборот).

Иногда встречаются также возрастные искривления позвоночника. У пожилых людей длина позвоночника уменьшается на 5–7 см, а то и больше, или, иначе говоря, образуется старческий горб. Это происходит в результате изменений в губчатом веществе позвоночника (остеопороз), а также вследствие уменьшения толщины межпозвоночных дисков.

На протяжении всей жизни форма и величина грудной клетки значительно изменяются. Грудная клетка ребенка имеет форму четырехгранной пирамиды с овальными боковыми сторонами. Грудная клетка мужчины значительно шире и длиннее женской. При патологии встречается асимметрия грудной клетки. В результате длительных болезней образуется эмфизематозная грудная клетка — расширенная в стороны. При рахитах встречается «куриная» грудь, у которой грудина резко выступает вперед.

МЫШЦЫ ГРУДНОЙ КЛЕТКИ

Мышцы грудной клетки представлены на рисунке 68.

СТРОЕНИЕ ШЕИ

Костные позвонки, расположенные ближе к поверхности шеи, являются ее основой. Вспомогательные кости вместе с многослойной мышечной системой внутренних, средних и поверхностных фасций мышц, в сочетании с внутренними органами и связками образуют определенную форму шеи, напоминающую цилиндр с конусом, обращенным вверх к голове. В детском возрасте шея очень короткая, затем — увеличивается, а к старости она становится короче из-за уплотнения хрящевых прослоек. Зрительно укорачивают шею жировые прослойки на подбородке, скульных частях лица, нависающих на шейные части с боковых сторон, а также на плечевых скатах, подходящих к основанию шеи.

КОСТНАЯ СИСТЕМА ШЕИ

Костная система шеи состоит из семи позвонков (рис. 69). Первый позвонок, сочленяющийся с затылочной костью, называется Атлантом. Он не имеет остистых отростков — передняя и задняя дуги сходятся по бокам в мощные массы с суставными ямками. По обеим сторонам мощных масс расположены отверстия для прохождения в них артерий, вен и нервов. Второй позвонок — зуб эпистрофея — соединяется с Атлантом и входит выступом-зубом в его отверстие. Затылочная кость головы своими выступами входит в суставные ямки и касается зуба эпистрофея, вокруг которого происходит ротация — вращение головы

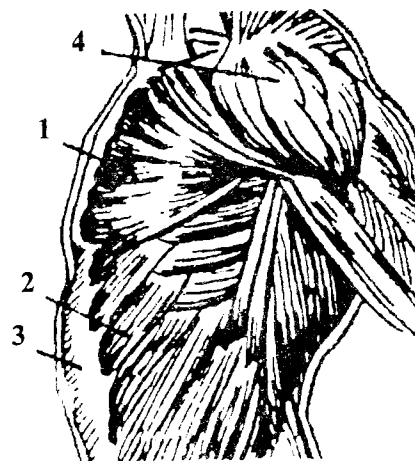


Рис. 68. Мышцы грудной клетки

Боковая сторона грудной клетки: 1 — большие грудные мышцы; 2 — зубчатая передняя мышца; 3 — широкая линия прямых мышц; 4 — дельтовидная мышца на плечевом скате руки

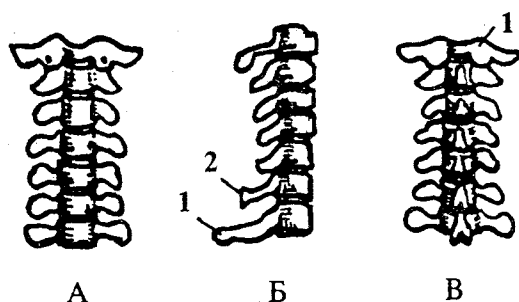


Рис. 69. Костная система шеи: А — 7 шейных позвонков (вид спереди); Б — 7 шейных позвонков (вид сбоку): 1 — остистый отросток (седьмой шейный позвонок); 2 — простой шейный позвонок — лордоз — изгиб шеи в сторону перед (рессорная часть шеи); В — 7 шейных позвонков (вид сзади): 1 — позвонок Атлант

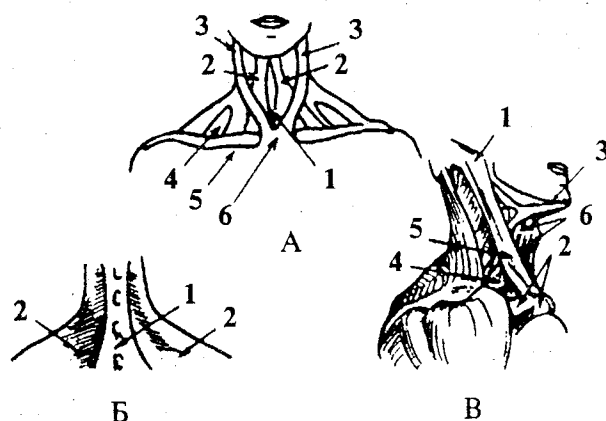


Рис. 70. Мышцы шеи

А: 1 — промежуточное сухожилие; 2 — двубрюшковые большие и малые мышцы, разделенные между собой сухожилием; 3 — грудино-ключично-сосцевидные мышцы; 4 — малая надключичная ямка; 5—6 — нижнее закрепление грудино-ключично-сосцевидных мышц

Б: 1 — место крепления грудино-ключично-сосцевидной мышцы у виска; 2 — крепление грудино-ключично-сосцевидной мышцы в двух местах ниже уровня ключиц; 3 — подбородочные мышцы; 4 — малая надключичная ямка; 5 — место слияния грудино-ключично-сосцевидной мышцы; 6 — большая и малая двубрюшковые мышцы

В (шея анфас, вид сзади): 1 — ромбовидная сухожильная мышца; 2 — трапециевидная мышца

вправо и влево. Затылочная часть головы и все остистые и поперечные отростки позвонков являются местом прикрепления связок, сухожилий и мышц. Каждый из отростков является рычагом различной длины и управляет работой всех фасций мышц. Выпуклость шейного лордоза в сторону перед находится на уровне шестого шейного позвонка, этот изгиб представляет собой своеобразную рессорную часть, предохраняющую голову от разного рода сотрясений. Шейный лордоз уменьшается при наклоне туловища вперед. Вспомогательные кости, способствующие образованию контура шеи, связаны с мышцами.

МЫШЦЫ ШЕИ

Строение мышц шеи вы можете рассмотреть на рисунке 70. Все фасции мышц четко взаимодействуют с различными мышцами лица. Однако на изменение поверхности шеи влияет не только мимика (например, напряженный взгляд), но и изменение положения корпуса тела, жесты рук и т. д. По центру перед шеи, ниже подбородка, расположено промежуточное сухожилие, отходящее от подъязычной кости. По сторонам сухожилия проходят двубрюшные мышцы, в верхней части они сливаются вместе и с помощью связок прикрепляются к нижней части подбородка. Изгибаясь, они опускаются вниз по направлению промежуточного сухожилия. Два брюшка этих мышц разделены сухожилием, идущим от подъязычной кости. Малое переднее брюшко мышцы начинается внутри передней челюсти, большое — от височной кости. Двубрюшная мышца тянет вниз нижнюю челюсть, способ-

ствуя открытию рта. Она является антагонистом жевательных мышц, закрывающих рот. В результате выпадения зубов или их заболевания, а также ослабления жевательных мышц, два малых передних брюшка мышц обвисают, образуя две сагиттальных складки на шее человека. По бокам среднего сухожилия переда шеи на рисунке 70 показаны двубрюшковые большие мышцы, рядом с ними, ближе к центру, — две двубрюшковые малые мышцы, обвисающие к старости. При выборе фасона учитывают и такие «погрешности».

Грудино-ключично-сосцевидные мышцы, расположенные на боковых поверхностях шеи, своим переплетением образуют малую подключичную ямку. Снизу она разветвляется на две части: одна берет начало от рукоятки грудины ниже шеи в центре груди, вторая — от начала ключицы, ближе к центру груди. От грудинного конца, соединяясь вместе, они проходят широкой полосой вверх и крепятся к сосцевидному отростку височной кости черепа.

На рисунке 70 Б видно крепление мышц в профиль с боковой стороны. Прохождение мышцы показано от сосцевидного отростка височной кости вниз, где более четко выражена фасция грудино-ключично-сосцевидной мышцы, ее закрепление снизу в двух местах и слияние при поднятии вверх к височной части черепа. Правее (вверху) показана подбородочная мышца; ниже — двубрюшковая мышца и с левой стороны (внизу) — малая надключичная ямка, которая бывает явно выражена у истощенных людей, что следует учитывать при выборе выреза горловины и контура ворота.

Сухожильная мышца и фасция трапецевидной мышцы спины отходят вниз от уровня затылочной части черепа (рис. 70 В).

Грудино-ключично-сосцевидная мышца крепится в верхней точке уровня позвонка Атланта — на затылочной части шеи. При двустороннем сокращении мышц одновременно голова запрокидывается в сторону спины. При повороте головы в одну из сторон мышца сокращается соответственно повороту головы. Каждая не вполне удобная фиксация головы приводит в движение мышцы, приподнимающие грудину, что облегчает дыхание. Одновременное сокращение всех фасций мышц — спереди, сзади и сбоку — создает определенную устойчивость, приближенную к вертикальному положению шеи, ее изгибу и форме у основания.

ИЗГИБ ШЕИ

Изгиб шеи определяется от затылочной части до седьмого шейного позвонка сзади и от линии примыкания подбородка к шее до яремной впадины — спереди.

Средний изгиб шеи

Средний изгиб шеи (рис. 71 А, 72 А) характеризуется неброским изгибом — умеренным до затылочной части до остистого отростка на позвоночнике (до седьмого шейного позвонка) и сглаженной, вогнутой овальной линией спереди от подбородка до яремной впадины, показанной на рисунке 71 А уголком. Такая форма шеи достигается сба-

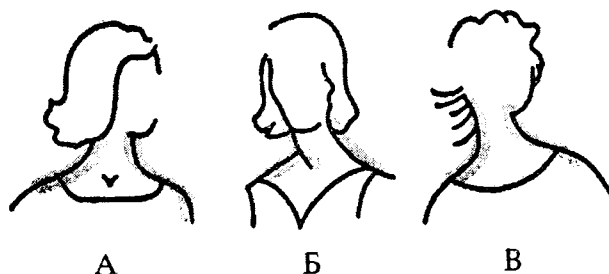


Рис. 71. Изгиб шеи в фас: А — средний изгиб шеи у ее основания — снизу и с боковых сторон; Б — увеличенный изгиб шеи в сторону переда; В — шея ровная, с плавным изгибом

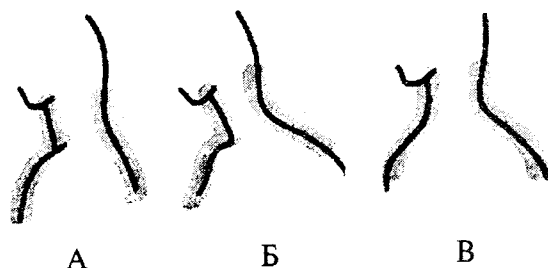


Рис. 72. Изгиб шеи в профиль со стороны спины; А — средний изгиб шеи; Б — большой разворот шеи в сторону переда; В — шея ровная, цилиндрическая

лансированностью и равномерной упругостью всех вышеописанных шейных мышц, в положении, когда наклон головы, созданный грудино-ключично-сосцевидной мышцей, адекватен силе ромбовидной и трапецевидной мышц, которые своим противовесом удерживают шею в необходимом положении для данного торса. В этом случае мышечное напряжение соответствует средней выпуклости шестого шейного позвонка в сторону переда — лордоза.

Шея и голова смотрятся гармонично с торсом, их положение утверждается правильным вырезом горловины и контуром ворота.

Шея с увеличенным изгибом в сторону переда (увеличенным лордозом)

Увеличенный изгиб шеи в сторону переда (рис. 71 Б и 72 Б) определяется броским изгибом шеи (большим кифозом) и устремлением ее в сторону переда от затылочной части до остистого отростка позвоночника, а также увеличенным изгибом к основанию переда шеи (шея и подбородок как бы вытянуты вперед). Такая форма шеи бывает при слабом развитии спинных мышц, идущих от затылочной части. По своему развитию и мощи они не превышают мощь грудино-ключично-сосцевидной мышцы.

Шея с увеличенным лордозом бывает длиннее обычной и смотрится не менее элегантно, чем шея со средним изгибом. Вырез горловины определяется меркой и муляжным способом.

Шея ровная, цилиндрическая, с незаметным изгибом (с едва заметным лордозом)

Ровная шея (рис. 71 В и 72 В) напоминает форму цилиндра, она не имеет изгиба на всем протяжении от затылочной части до седьмого шейного позвонка и спереди — от подбородка у основания верхней части шеи до яремной впадины. Такая форма шеи встречается в случаях развитых ромбовидной и трапецевидной мышц спины при относительно слабом развитии грудино-ключично-сосцевидной мышцы.

ОСНОВАНИЕ ШЕИ

Основание шеи определяется с ее боковых сторон — переходом к плечевым скатам и ее расплывчатостью во все стороны или в конкретных участках. Основание шеи может быть различным.

Шея с плавным изгибом, переходящим от ее основания в контур плеча

Такое основание шеи (рис. 73 А) может быть у любого вида фигур, описанных выше. Выемка горловины вызывает зрительную гармонию линий и смотрится как эталон. Меркой и муляжным способом подбирают контур выреза горловины и форму воротника.

Шея со ступенчатым переходом от ее основания к плечевой части

Такое основание шеи (рис. 73 Б) может быть у фигур, где нет пропорции между головой, шеей и торсом. Основание шеи значительно меньше, чем у шеи с плавным изгибом вперед (рис. 73 А).

К такой шее подойдет пышная прическа и ворот, прикрывающий шею с боковых сторон.

Шея с большими выпуклостями у ее основания с боковых сторон

У шеи, изображенной на рисунке 73 В, форма определяется значительным развитием трапециевидной мышцы спины. Бугры на подходе к основанию шеи зрительно укорачивают и расширяют ее.

Вырез горловины следует зафиксировать над возвышенной частью бугристой выпуклости и углубить его спереди и сзади до спада выпуклости.

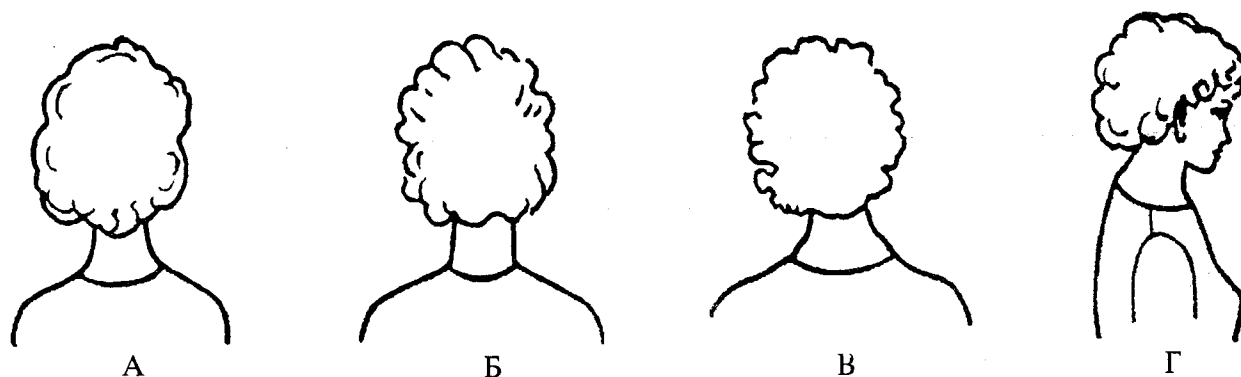


Рис. 73. Основание шеи: А — плавный изгиб шеи у ее основания; Б — ступенчатый изгиб шеи у ее основания; В — шея с большими выпуклостями у ее основания с боковых сторон; Г — шея с большим жировиком на седьмом шейном позвонке. Жировик на шее требует дополнительной выточки по выемке шеи. Ее размещают на выемке для шеи у спинки лифа

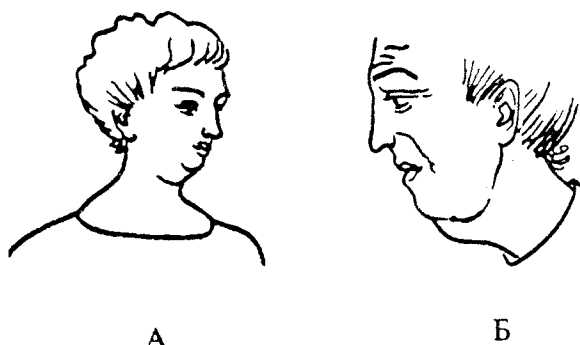


Рис. 74. Изменение шеи у ее основания и в подбородочной части: А — расширение шеи у ее основания; Б — двойной подбородок и нависание в области скулы

Шея с большим жировиком (выпуклостью) в области седьмого шейного позвонка

Жировик (рис. 73 Г) может встречаться у любых типов фигур, расположенных к полноте.

У шеи цилиндрической формы (рис. 73 В) малая выемка для шеи лифа. Если есть жировик, ширину выреза для шеи на спинке увеличивают (определяют снятой меркой и муляжным способом).

СТРОЕНИЕ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА

Плечевой пояс не замкнут сзади и служит опорой верхних конечностей. При выполнении своих функций ключицы заметно отодвигают плечевые суставы в сторону от грудной клетки, что дает большую свободу костям верхней части, называемым плечевым поясом руки.

ПЕРЕДНЯЯ КОСТНАЯ ЧАСТЬ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА

На рисунке 75 А изображена рукоятка грудины и две ключицы. Ниже уровня первого позвонка грудного отдела позвоночника расположена кость грудины (рис. 75 Б). Сверху «кольца», образованного ребрами от первого позвонка — начала грудной клетки, отходят ребра, опускающиеся ниже к уровню рукоятки грудины спереди. Крепятся они ниже ключиц. На рисунке 75 В — вид кости грудины спереди и места крепления к ней ребер. Грудина имеет форму конуса с мечевидным отростком снизу.

Рукоятка грудины имеет по две вырезки с двух сторон. На рисунке 75 А, Б, В в различных ракурсах изображено прикрепление ребер к нижним вырезкам рукоятки грудины с боковых сторон. Расположение ключиц показано на рисунке 75 А. В верхней части рукоятки грудины яремная вырезка помечена стрелкой.

ГРУДИНО-КЛЮЧИЧНЫЕ СУСТАВЫ

Верхний конец грудины у яремной впадины приближается к позвоночнику, образуя с вертикальной линией угол от 15 до 20 градусов. Мечевидный отросток (рис. 75 Г) создает некоторую выпуклость на уровне желудка.

Подвижный грудино-ключичный сустав имеет шаровидную форму. В нем находится межсуставный диск, при соединении которого с грудинным концом ключицы возможны поперечные, вертикальные и сагиттальные движения: поднятие, опускание, сдвигание вперед и назад, незначительное вращение вокруг продольной оси — по длине ключицы. Сустав расположен между рукояткой грудины и грудинным концом ключицы.

Данные сведения пригодятся вам при раскрое лифа с рукавами.

Акромиально-ключичный сустав

Этот сустав малоподвижен, с небольшими смещениями, по форме плоский, прикреплен к концу ключицы латерально — сбоку, как бы продлевая ее (рис. 75 Г). Ключицы образуют остистый гребень с вогнутой частью посередине и являются как бы отростками от рукоятки грудины, идущими от центра к концам плечевых скатов фигуры, по сторонам которых тянутся продольные выступы. Благодаря жировой прослойке у женщин контур ключиц сглажен, выгнутость костей и их толщина значительно меньше, чем у мужчин. От расположения ключиц — долевого или наклонного — зависит уровень снижения суставов плечевого пояса.

Чем наклоннее ключицы в сторону рук, тем ниже плечевые суставы, высоту которых определяют меркой. Низкое расположение плечевых суставов зрительно увеличивает длину шеи и сокращает ширину плечевых скатов. Углубленный вырез горловины спереди создает красивый контур шеи.

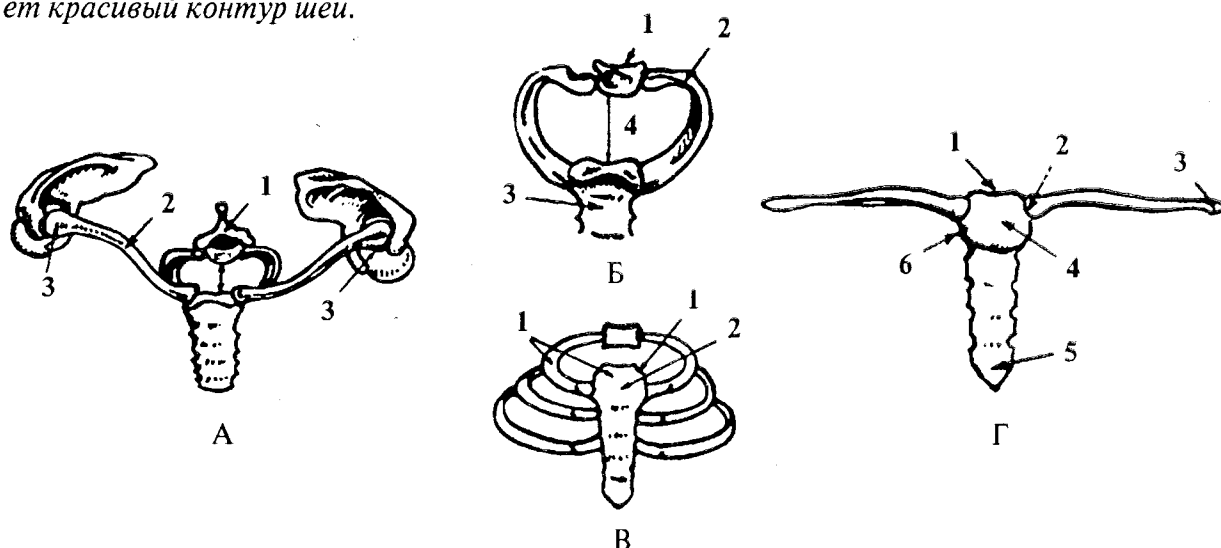


Рис. 75. Передняя костная часть плечевого пояса: А — крепление ключиц к рукоятке грудины: 1 — шейный отдел позвоночного столба; 2 — ключица; 3 — часть клювовидного отростка лопатки со стороны спины; Б — крепление первой пары ребер к первому позвонку грудного отдела и грудине: 1 — первый грудной позвонок; 2 — ребро; 3 — рукоятка грудины; 4 — расстояние от первого грудинного позвонка до выемки вверх рукоятки грудины (место яремной впадины); В — крепление ребер в рукоятке грудины спереди: 1 — место крепления ключицы к рукоятке грудины; 2 — рукоятка грудины; Г — крепление ключиц к рукоятке грудины: 1 — яремная вырезка; 2 — грудино-ключичный сустав; 3 — акромиальный отросток ключицы; 4 — рукоятка грудины; 5 — мечевидный отросток; 6 — место крепления первого ребра

КОСТНАЯ ЧАСТЬ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА СПИНЫ

Лопатки спины прилегают к грудной клетке от второго до седьмого ребра. Ширина плечевого пояса определяется длиной акромиальных отростков лопаток с клювовидными отростками и последующими выпуклостями: головок, шеек, бугорков плечевой кости рук. Все это в совокупности определяет ширину плечевого пояса и зрительно воспринимается как ширина верхней части торса.

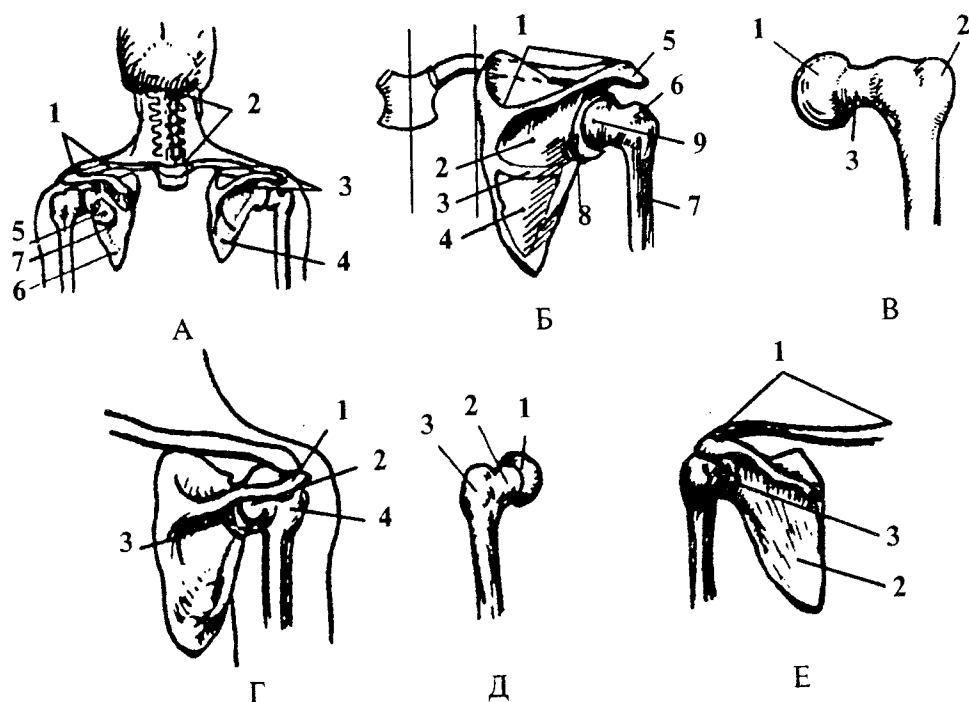


Рис. 76. Костная часть плечевого пояса спины

А — часть костей, входящих в плечевой пояс: 1 — часть ключицы, которая видна со стороны перед; 2 — шейный отдел позвоночника; 3 — клювовидный отросток лопатки; 4 — лопатка; 5 — надостная впадина лопатки; 6 — подостная впадина лопатки; 7 — ось лопатки

Б — правая сторона лопатки сзади: 1 — акромиальный отросток лопатки; 2 — надостная впадина лопатки; 3 — ось лопатки; 4 — подостная впадина лопатки; 5 — акромиально-ключичный сустав; 6 — бугорок плечевой кости руки; 7 — кость плеча руки; 8 — место впадины в лопатке, куда входит головка плечевой кости руки; 9 — головка плечевой кости руки

В — соединительная часть плечевой кости руки с лопаткой: 1 — головка плечевой кости руки; 2 — бугорок кости плеча руки; 3 — анатомическая шейка

Г — правая сторона плечевого ската сзади: 1 — акромиальный отросток лопатки; 2 — головка плечевой кости руки; 3 — место впадины, куда входит головка плечевой кости руки; 4 — большой бугорок плечевой кости руки

Д — кость плеча руки: 1 — головка плечевой кости руки; 2 — анатомическая шейка; 3 — большой бугорок плечевой кости руки

Е — лопатка и ключица спереди: 1 — ключица; 2 — лопатка; 3 — место впадины, куда входит головка плечевой кости руки

В детском возрасте лопатки и их акромиальные отростки с клювовидными окончаниями являются самостоятельными косточками. Ближе к половой зрелости две кости срастаются. Формы лопаток зависят от тяги мышц; с изменением тяги мышц изменяется форма лопаток. Детские лопатки более плоские, женские, благодаря жировым отложениям, более сглаженные, чем у мужчин.

На рисунке 76 Б показана длина акромиального отростка лопатки с загнутой клювовидной головкой вниз. Клювовидная головка с внутренней стороны соединяется с акромио-ключичным суставом, находящимся в конце ключицы. Клювовидный отросток и акромио-ключичный сустав закрепляются связками, более эластичными, не препятствующими движению конечностей. Лопатки и ключицы при таком скреплении могут двигаться вверх, вниз, вперед и назад; они создают не вполне законченную ширину плечевого пояса. При поднятии пояса вверх ширина плеч уменьшается.

Лопатки взрослого человека слиты с акромиальными отростками, берущими свое начало от краев лопаток, лежащих к центру с внешней стороны спины. Основания акромиальных отростков шире. Они исходят от краевых частей лопаток, образуя загнутость от центра края во внешнюю сторону. Ниже оснований акромиальных отростков проходят оси лопаток, разделяя последние на две части, в результате чего на каждой из лопаток образуются по две впадины: верхняя надостная и нижняя подостная (рис. 76 Б). Здесь же на наружных сторонах лопаток, между остями лопаток и акромиальными отростками в углах, находятся суставные впадины. Во впадину входит головка плечевой кости руки.

На рисунке 76 В крупным планом изображены головка плечевой кости руки и бугорок кости плеча, играющие роль расширения плечевого пояса. Головка плечевой кости в каждой фигуре строго индивидуальна, длина ее анатомической шейки и форма бугорка, его выпуклость во внешнюю сторону разнообразны. От их изменений зависит форма плечевых суставов. *Длину плечевых скатов можно зрительно сократить, обнажив часть плечевого ската до выгодного места контура плеча.*

На рисунке 76 Б представлена рукоятка грудины с вертикально проведенной вниз линией, рассекающей ее на две части. Вправо от линии отходит ключица, конец которой соединяется с акромиальным отростком лопатки акромиально-ключичным суставом. Вторая вертикальная линия проведена у края лопатки. Расстояние между двумя параллельными линиями показывает величину амплитуды свода двух лопаток в сторону позвоночника.

МЫШЦЫ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА

Мышцы плечевого пояса, являясь продолжением мышц шеи, связывают верхние конечности с плечевым поясом и туловищем. К ним относятся большая грудная и дельтовидная мышцы, надостная, подостная и подлопаточная мышцы. Дельтовидная мышца называется собственной, так как она может сокращаться без участия вышеописан-

ных мышц. Она играет большую роль в пластике плечевого сустава. Ее ключичное начало тянет плечо вперед, акромиональное — отводит плечи в сторону позвоночника — к своду лопаток. Лопаточное начало тянет плечо назад и разворачивает плечевой пояс вперед. Одновременное сокращение трех начал дельтовой мышцы дает возможность средней мышце отвести руку в горизонтальное положение.

При сильно развитой дельтовой бугристости (рис. 77 Б) может измениться форма плечевого сустава, равно как и при развитии других мышц, идущих от начала шейной части до плечевого пояса.

ФОРМА ПЛЕЧЕВЫХ СУСТАВОВ

На форму плечевых суставов влияет клювовидная часть акромионального отростка лопатки, ее объемность, форма и вытянутость наружу, а также форма головки и ее вытянутость: длина анатомической шейки и изгиб бугорка, его округлость в верхней части кости плеча руки.

В зависимости от расположения всех перечисленных костей, их уровня и формы можно определить контуры плечевого ската, их длину и высоту, что важно при пошиве вещей с открытыми плечами, а разворот плечевых скатов вперед или назад поможет вам правильно определить вершину рукава и его свободное облегание.

Плечевые суставы по своему виду различаются следующим образом:

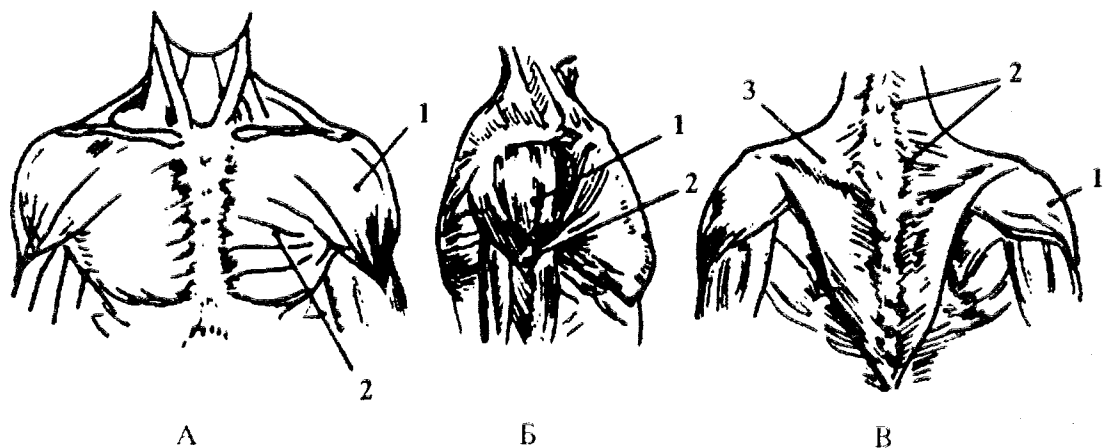


Рис. 77. Мышцы плечевого пояса

А — мышцы перед плечевого пояса: 1 — дельтовидная мышца — собственная; 2 — большая грудная мышца;

Б — правая рука (рисунок в профиль): 1 — дельтовидная мышца плечевого пояса — собственная; 2 — дельтовидная бугристость;

В — вид со стороны спины: 1 — дельтовидная мышца правой руки; 2 — ромбовидная мышца спины; 15 — трапецевидная мышца спины

А. Плечевой сустав полушаровидной формы сверху и снаружи (рис. 78 А).

Клювовидная часть акромиального отростка лопатки более массивная, округлая сверху, по сторонам и снаружи. Более округлый бугорок кости плеча руки выходит за пределы клювовидного отростка лопатки настолько, что условно образуются две округлости — одна сверху, другая — с внешней стороны. Данная форма плечевых суставов не только создает округлость плечевого сустава, но и расширяет плечевой пояс торса.

Б. Плечевой сустав полушаровидной формы в верхней его части (рис. 78 Б).

Клювовидная часть акромиального отростка лопатки более массивная и округлая сверху и по сторонам; кости верхней части плеча устроены так, что головка сглажена к внешней стороне, откуда отходит анатомическая шейка, близко прилегающая к ее основанию. Бугорок плечевой кости руки также сглажен с наружной стороны и имеет округлую форму по боковым сторонам; он входит вовнутрь до уровня края клювовидного отростка лопатки.

В. Плечевой сустав овальной формы в верхней его части (рис. 78 В).

Клювовидная часть акромиального отростка лопатки более массивная, с овальной линией сверху и по ее сторонам; кости верхней части плеча руки — головка, анатомическая шейка головки и бугорок кости — находятся под клювовидным отростком. Боковые стороны бугорка плоские. Костная система плечевого сустава сверху выглядит овальной, а с боковых сторон — плоской. Вершина бугорка плеча руки наиболее вытянута вверх, она должна заходить вовнутрь и находиться под навесом конца клювовид-

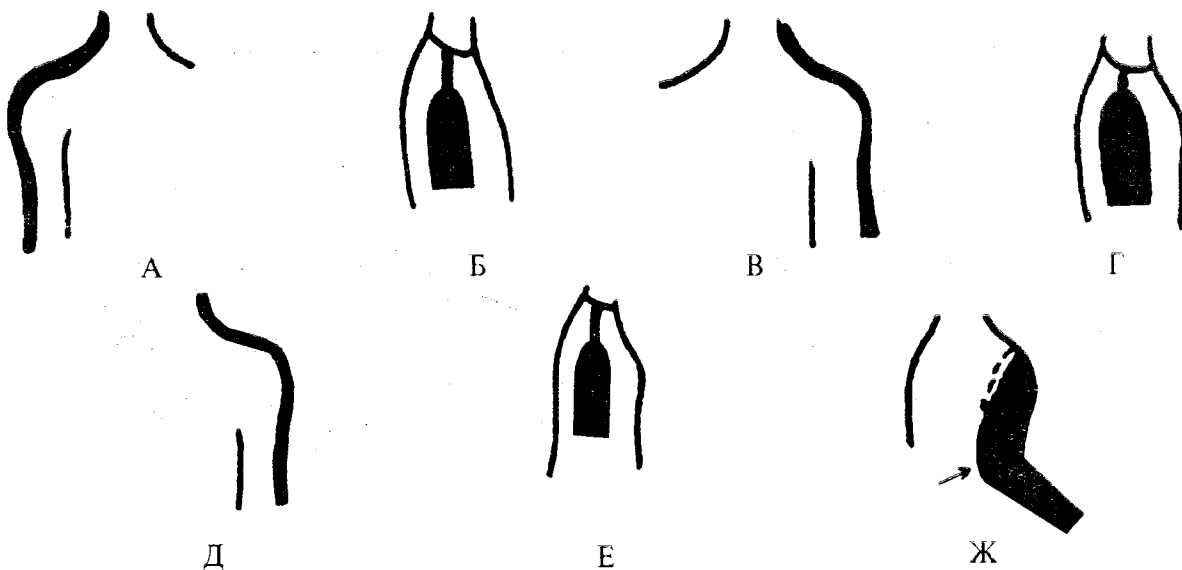


Рис. 78. Формы плечевых суставов: А — плечевой сустав полушаровидной формы сверху и снаружи; Б — плечевой сустав полушаровидной формы в верхней его части; В — плечевой сустав овальной формы в верхней его части; Г — плечевой сустав овальной формы сверху и отвесно прямыми линиями вокруг — от плечевого сустава вниз; Д — плечевой сустав овальной формы сверху с выпуклостью наружу; Е — плечевой сустав конической формы сверху; Ж — плечевой сустав конической формы сверху с выпуклостью наружу

ного отростка лопатки. В таком строении плечевого сустава наружная линия руки от вершины плечевого сустава вниз подразумевает прямую линию (рис. 78 Г).

Г. *Плечевой сустав овальной формы сверху и выпуклый снаружи (рис. 78 Д).*

Клювовидная часть акромиального отростка лопатки более массивная, с овальной линией сверху и по ее сторонам; менее округлый бугорок, слегка овальный с боковых сторон и округлый снаружи, выходит за пределы длины клювовидной части акромиального отростка лопатки за счет вытянутой формы головки и ее анатомической шейки. Все перечисленные выше кости выдвигают нижнюю часть плечевого сустава наружу настолько, что ниже сустава появляется дополнительная выпуклость, очерчивающая от вершины сустава вниз кривую линию, как показано на рисунке 78 Д.

Д. *Плечевой сустав конической формы сверху (рис. 78 Е).*

Клювовидная часть акромиального отростка лопатки сверху имеет бугорчатую форму и опускается к своему концу заостренно, с плоскими линиями по сторонам; кость верхней части плеча руки — бугорок — заходит вовнутрь под клювовидный отросток. При этом боковые стороны бугорка наиболее округлые. При таком расположении костей создается фон конической формы плечевого сустава.

Е. *Плечевой сустав конической формы сверху и выпуклый — снаружи (рис. 78 Ж).*

Клювовидная часть акромиального отростка лопатки сверху имеет бугорчатую форму и опускается к своему концу заостренно, с плоскими линиями по сторонам; более округлый с боковых сторон бугорок кости плеча руки выходит за пределы ширины клювовидного отростка лопатки настолько, что ниже конической части плечевого сустава вырисовывается округлая выпуклость, зрительно увеличивающая конус плечевого сустава книзу. Снаружи бугорок также имеет округлую форму. Тем самым создается контур фронтальной линии, отходящей от конусной части плечевого сустава, наклонной вниз. Такая форма плечевых суставов чаще наблюдается в пожилом возрасте, когда происходит ослабление всех фасций мышц плечевого пояса. Дополнительно к конической форме плечевого сустава появляются впадина с боковой стороны сустава, со стороны спины и провисание мышц над локтем. У полных молодых людей этой впадины и провисания мышц над локтем нет.

ДЛИНА И ВЫСОТА ПЛЕЧЕВЫХ СКАТОВ ФИГУРЫ

В развертке на конкретную фигуру основную роль в точной посадке изделия играет плечевой пояс. При этом необходимо учитывать разворот плечевого ската в сторону переда, который определяют:

- 1) высотой плечевых суставов;
- 2) длиной плечевых скатов от седьмого шейного позвонка до конца плечевого сустава — верхней точки на его середине;
- 3) длиной плечевого ската от боковой стороны шеи у начала плечевого ската до верхней точки на конце плечевого сустава;

4) длиной спереди от середины яремной впадины до верхней точки на конце плечевого сустава.

У каждой фигуры плечевые скаты могут быть различной длины и высоты (рис. 78). В плоскостных развертках на конкретную фигуру необходимо учитывать не только длину плечевого ската, но и его изгиб, направление, а также высоту плечевых суставов. В описании снятия мерок четко определяются данные величины и их буквенные обозначения.

Хороший закройщик в каждом отдельном случае оценивает фигуру визуально, причем делает это он в первый момент встречи с клиентом, чтобы исключить намеренность позы, ее деланность. Определение длины плечевых скатов понадобится вам для того, чтобы научиться правильно определять диспропорции торса человека на различных уровнях и устранять их с помощью фасона или силуэта. Одновременно следует обратить внимание на высоту плечевых скатов. Если внимательно присмотреться, то зачастую можно заметить, что она бывает неодинаковой. Все это необходимо учитывать при снятии мерок и создании плоскостных разверток на конкретные фигуры. Перекос плечевых скатов дает перекос средних линий спинки и переда лифа.

На рисунке 79 показаны плечевые суставы различной высоты.

А — условно-полусферические: низкие, средние, высокие;

Б — условно-овальные: низкие, средние, высокие;

В — условно-конические: низкие, средние, высокие.

На каждой фигуре проведены по три горизонтальных линии, показывающие уровень высоты плечевых суставов относительно точек, стоящих на уровне седьмых шейных позвонков. Если смотреть сверху вниз от седьмого шейного позвонка до первой горизонтали, то первая линия соответствует большой высоте плечевых суставов, вторая — средней, третья обозначает низко расположенные плечевые суставы.

На этом же рисунке показана длина плечевых скатов. К каждому из них проведены по три вертикальных линии, отсекающие длину плеча. Если смотреть снаружи, то первая линия определяет длинное плечо, вторая — среднее, третья — малое.

На рисунке 79 В показаны более покатые плечевые скаты, с большим снижением плечевых суставов. Такое снижение происходит в результате большого наклона плечевых суставов в сторону верхней части плеча руки, то есть ее плечевого сустава. В результате увеличивается длина шеи.

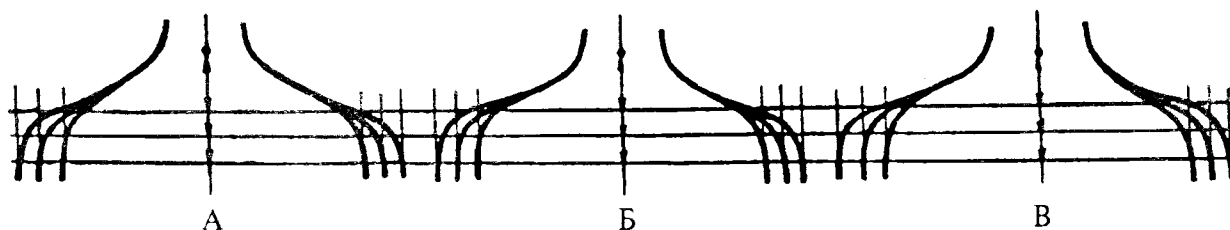


Рис. 79. Длина и высота плечевых скатов: А — длина плечевых скатов в трех вариантах со средней шириной шеи; Б — длина плечевых скатов в трех вариантах с узкой шеей; В — длина плечевых скатов в трех вариантах с широкой шеей

При измерении длины плечевых скатов обязательно учитывают ширину шеи. Это особенно важно в тех случаях, когда рукава втачные.

Ширину шеи измеряют от седьмого шейного позвонка до основания шеи.

РАЗВОРОТ ПЛЕЧЕВЫХ СКАТОВ В СТОРОНУ ПЕРЕДА ИЛИ СПИНЫ

Разворот плечевых скатов в сторону переда показан на рисунке 80. На этом же рисунке условно показано, как определять раствор вытачки на плечевом срезе ткани.

Малый разворот плечевого ската в сторону переда (рис. 80 А)

Линия от седьмого шейного позвонка до плечевого сустава почти ровная, незначительный изгиб идет только от основания шеи. На линии плечевого ската спинки показан маленький раствор вытачки шириной не более сантиметра; такую вытачку можно заменить усадкой ткани в области плечевого среза. С увеличением изгиба плечевых скатов в сторону переда (рис. 80 Б, В) соответственно будет увеличиваться раствор вытачки на плечевом срезе спинки, так как округлость плеча приходится на плечевой срез спинки лифа.

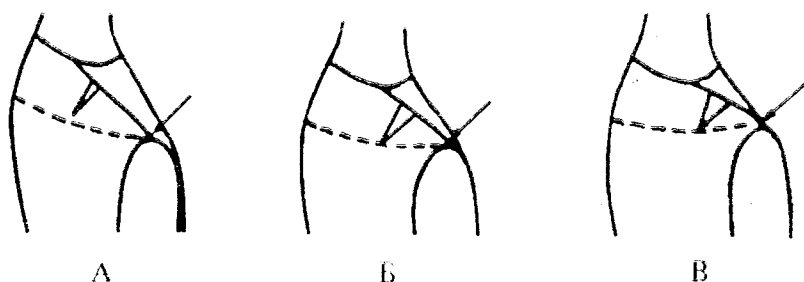


Рис. 80. Разворот плечевых скатов в сторону переда. Определение раствора вытачки на плечевом срезе ткани: А — малый разворот плечевого ската в сторону переда и малый раствор вытачки (плечевой сустав конической формы); Б — средний разворот плечевого ската в сторону переда и средний раствор вытачки (плечевой сустав полунаправленной формы); В — большой разворот плечевого ската в сторону переда и большой раствор вытачки (плечевой сустав овальной формы)

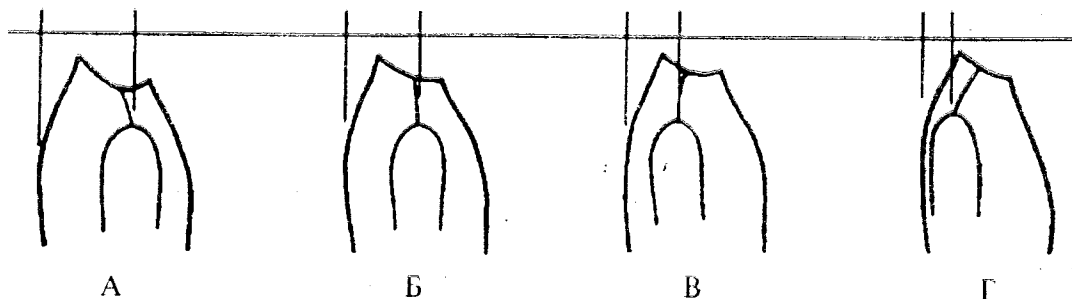


Рис. 81. Разворот плечевых скатов в сторону переда или спины: А — большой разворот плечевых скатов в сторону переда; Б — средний разворот плечевых скатов в сторону переда; В и Г — разворот плечевых скатов в сторону спины

Средний разворот плечевого ската в сторону переда (рис. 80 Б)

Линия от седьмого шейного позвонка до плечевого сустава слегка изогнута у ее поворота — от основания шеи и при подходе к плечевому суставу. При таком изгибе раствор вытачки на плечевом срезе спинки будет больше, чем у фигуры А.

Большой разворот плечевого ската в сторону переда (рис. 80 В)

Линия от седьмого шейного позвонка до плечевого сустава явно изогнута. При таком развороте плечевого ската раствор вытачки на плечевом срезе спинки будет больше, чем на рисунке 80 Б.

У каждой из трех фигур могут быть различные формы суставов.

Величина растворов вытачек относится только к форме изгиба плечевого ската в сторону переда, без учета выпуклости лопаток или бугристости плечевого пояса.

У каждой конкретной фигуры разворот плечевых скатов может быть различный. На рисунке 81 А, Б, В, Г изображены фигуры с большим и средним разворотом плечевых скатов вперед и назад. На каждом из них проведены по две вертикальных линии. Первая — к выпуклой части спины, вторая, параллельная первой, к средней точке плечевого сустава. От первой к последней фигуре идет постепенное сокращение расстояния между параллельными линиями. Чем меньше расстояние между ними, тем меньше разворот плечевых скатов в сторону переда; его определяют мерками Дпс и Дпп.

В течение жизни у человека может измениться разворот плечевых скатов и их форма. Все зависит от состояния мышц. Чем сильнее мышцы грудной клетки и слабее мышцы спины, тем больше будет сгибаться торс вперед. Изменение зависит от разворотов акромиальных отростков лопаток и остистых гребней ключиц в сторону переда или спины, а с ними — и плечевых суставов. Разностью вышеуказанных мерок определяют раствор вытачки на плечевом срезе лифа, а затем вершину втачного рукава.

ГРУДНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ

Как известно, грудные (молочные) железы у женщин различаются по форме и величине. На рисунке 82 графически показана различная высота грудных желез. На рисунке 83 — расстояние грудных желез от центра грудины. На рисунке 84 — величина окружности грудных желез у их основания. Эти сведения вам пригодятся при снятии мерок, построении чертежа и, конечно же, при выборе фасона.

ОСЬ И ПЛОСКОСТИ НА ФИГУРЕ ЧЕЛОВЕКА

В системе прямоугольных координат для описания форм туловища, конечностей и головы человека существуют три плоскости. Через медиальную плоскость АВСД (она делит тело пополам на правую и левую стороны) проходит основная вертикальная ось

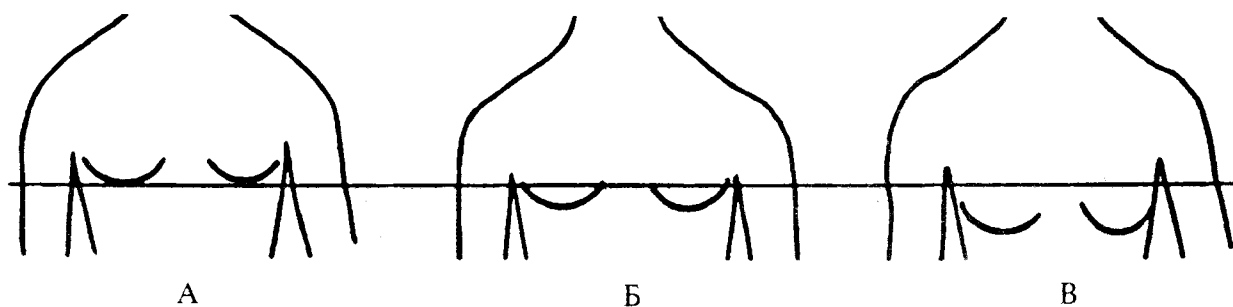


Рис. 82. Высота грудных желез: А — грудные железы выше среднего уровня; Б — грудные железы среднего уровня; В — грудные железы на низком уровне

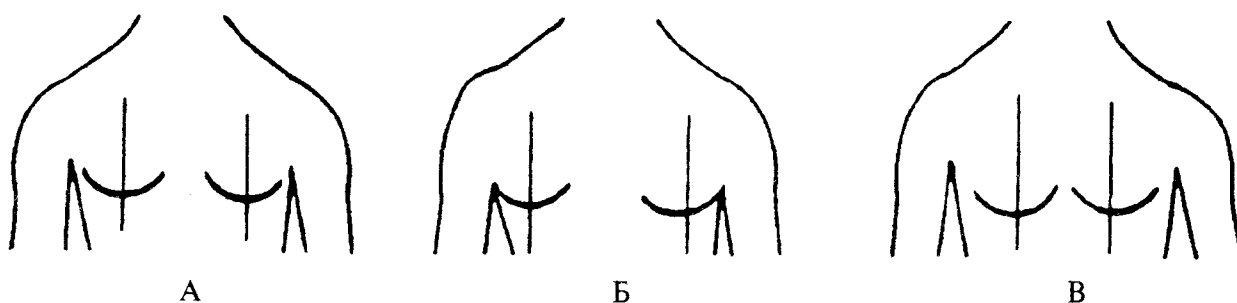


Рис. 83. Расстояние грудных желез от центра грудины: А — среднее расстояние грудных желез от центра грудины; Б — большое расстояние грудных желез от центра грудины; В — близкое расстояние грудных желез к центру грудины

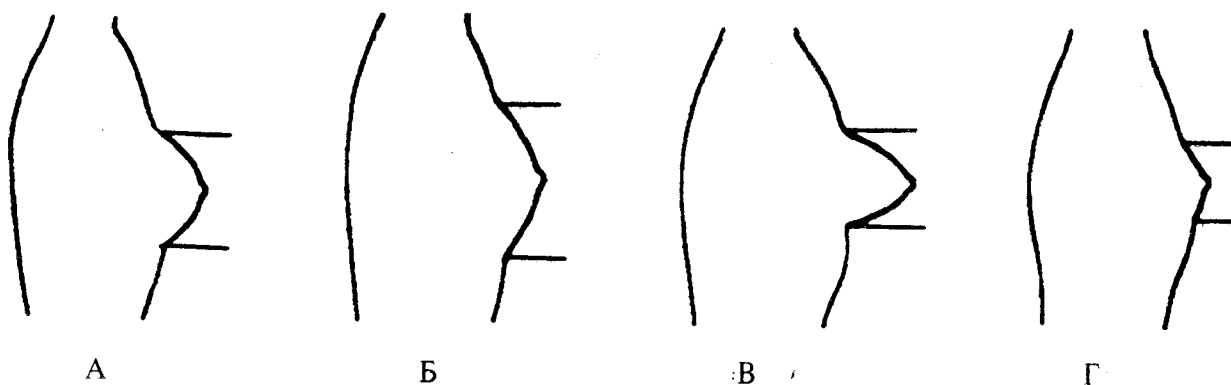


Рис. 84. Величина окружности грудных желез у основания: А — полушаровидная форма грудной железы со средней окружностью у ее основания; Б — плоская форма грудных желез с большой окружностью у ее основания; В — коническая форма грудных желез с малой окружностью у ее основания; Г — сосцевидная форма грудных желез с малой окружностью у ее основания

с-с, называемая средней осью. Эта ось перпендикулярна плоскости опоры ступни ног. Поперечная ось параллельна площади опоры ступни ног; она может разделить туловище поперек на любом уровне. Так, на рисунке 85 (фигуры А) изображены две поперечных оси **в-в**: на уровне лонного сращения и на уровне выпуклой части грудных желез. Сагиттальная ось **а-а** (от слова сагитта — стрела), пронзающая тело с передка назад, перпендикулярна оси **в-в**. Сагиттальных осей на различных уровнях при желании можно провести сколько угодно. Поперечная горизонтальная плоскость **KLMN** рассекает грудь поперек на уровне выпуклой части грудных желез.

На рисунке 86 изображены три типа грудной клетки в горизонтальном сечении. На каждой грудной клетке проведены пунктирные линии вокруг горизонтального сечения: одна поверх грудных желез у их основания, другая с учетом выпуклости грудных желез. Пунктирная линия — место прохождения сантиметра при снятии мерки.

Сагиттальная ось **а-а** определяет ширину торса без учета грудных желез на уровне мерки **Сг**; она делит изображение на левую и правую сторону. Вертикальная ось **в-в** определяет ширину торса на уровне подмышечных впадин. Вторая пунктирная линия проходит на уровне мерки **Сг₂**, учитывая выпуклость грудных желез. По разрезу грудных клеток (рис. 86) можно четко определить, какой вид может иметь грудная клетка одного и того же размера при различной форме грудных желез и различном строении грудной клетки.

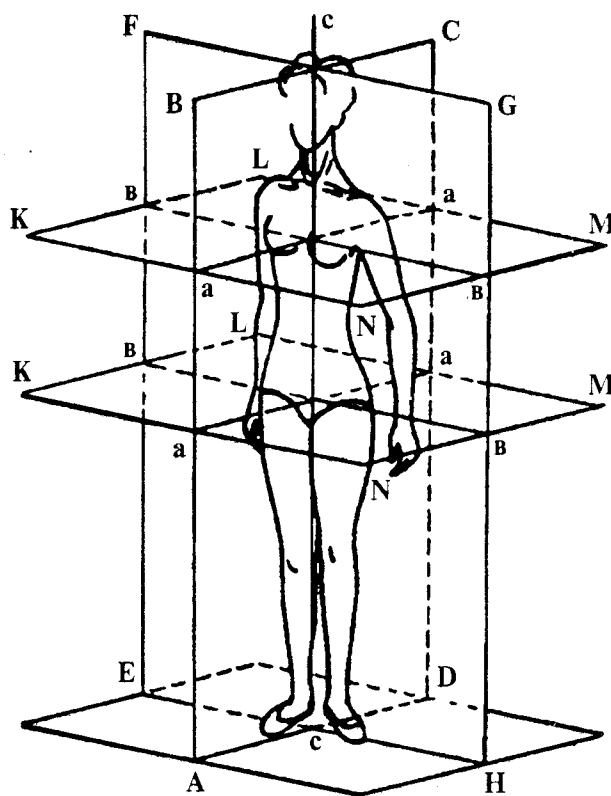


Рис. 85. Оси и плоскости на женской фигуре: **ABCD** — медиальная (серединная) плоскость; **EFGH** — фронтальная плоскость, перпендикулярная сагиттальной; **KLMN** — горизонтальная поперечная плоскость; **а-а** — сагиттальная ось; **в-в** — фронтальная ось; **с-с** — вертикальная ось

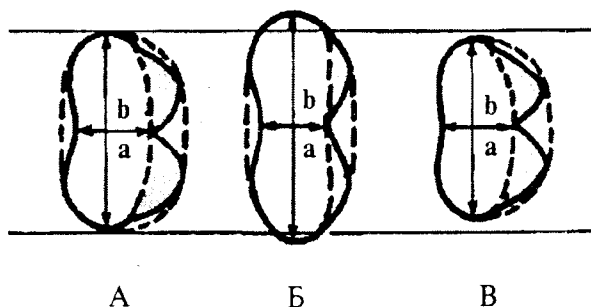


Рис. 86. Три грудные клетки в горизонтальном сечении: **А** — средняя грудная клетка; **Б** — большая грудная клетка; **В** — малая грудная клетка

Рассмотрим среднюю грудную клетку в разрезе (рис. 86 А). Линию пунктира вокруг грудной клетки условно обозначим линией прохождения сантиметровой ленты. Проследим присутствие воздушных прослоек на спине, груди и впереди от подмышечных впадин к грудным железам. На большой грудной клетке (рис. 86 Б) имеются воздушные прослойки по линии позвоночника, от подмышечных впадин до вершины грудных желез и между грудными железами. На малой грудной клетке (рис. 86 В) воздушные прослойки увеличены за счет значительной выпуклости грудных желез. Особенно большая воздушная прослойка находится между грудными железами. Вообще, надо сказать, что не только грудные железы, но и всякая выпуклость, например, лопатки или жировые отложения, способствует образованию воздушных прослоек и изменяет размеры. Для свободы движения массивного торса (рис. 86 Б) требуется большее свободное облегание, чем для грудных клеток с объемными воздушными прослойками.

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЛИФОВ

Мерки снимают без ослабления ленточного сантиметра в одежде, облегающей фигуру. Для снятия мерок необходимо иметь:

- ленточный сантиметр;
- шнур для опоясывания фигуры по линии талии;
- шнур с отвесом для его натяжения при касании к выпуклой части грудных желез или живота (используют как вертикаль);
- линейку 15–20 см;
- прямоугольный треугольник с малым катетом 15–25 см и большим — 25–30 см;
- булавки, которые фиксируют точки на фигуре.

1. Мерку *обхват горловины* снимают вокруг основания шеи и записывают как полуобхват шеи **Сш** (рис. 87 А).

2. Мерку *обхват груди второй* измеряют по косому сечению, располагая сантиметровую ленту на спине горизонтально, пересекая лопатки, касаясь верхним краем ленты задних и передних углов подмышечных впадин (рис. 87 А). Спереди лента проходит через выступающие точки грудных желез. Мерку записывают как полуобхват груди **Ст₂**.

3. Мерку *обхват талии* **Ст** измеряют горизонтально по наиболее вдавленным боковым сторонам торса. Ленту замыкают спереди (рис. 87 А).

4. Если есть выпуклость живота, сантиметр поднимают на 2–3 см выше, по центру переда, и замыкают. Со стороны поясницы лента проходит горизонтально, ее закрепляют с боковых сторон и поднимают к центру живота, где намечается спад выпуклости, на 2–3 см выше от горизонтали вверх. Это будет мерка **Ств** (рис. 87 Б).

5. Мерку *обхват груди первый* измеряют на фигуре, располагая ленту горизонтально на спине, пересекая лопатки, касаясь верхним краем ленты задних и передних уг-

лов подмышечных впадин. Спереди ленту замыкают над основанием грудных желез (рис. 87 В). Мерку записывают как полуобхват груди первый $C_{г1}$.

6. Мерку обхват груди третий снимают редко — согласно заданному фасону. Ее измеряют в горизонтальной плоскости и замыкают непосредственно под основаниями грудных желез. Записывают как полуобхват груди третий $C_{г3}$ (рис. 87 В).

7. Мерку длина спины до талии вторая $Дтс_2$ измеряют от высшей точки начала плеча с боковой стороны у основания шеи по вертикали вниз до линии талии (рис. 87 Г).

8. Мерку длина переда до линии талии вторая $Дтп_2$ измеряют от высшей точки плеча с боковой стороны у основания шеи вниз через высшую точку грудной железы до линии талии (рис. 87 Д).

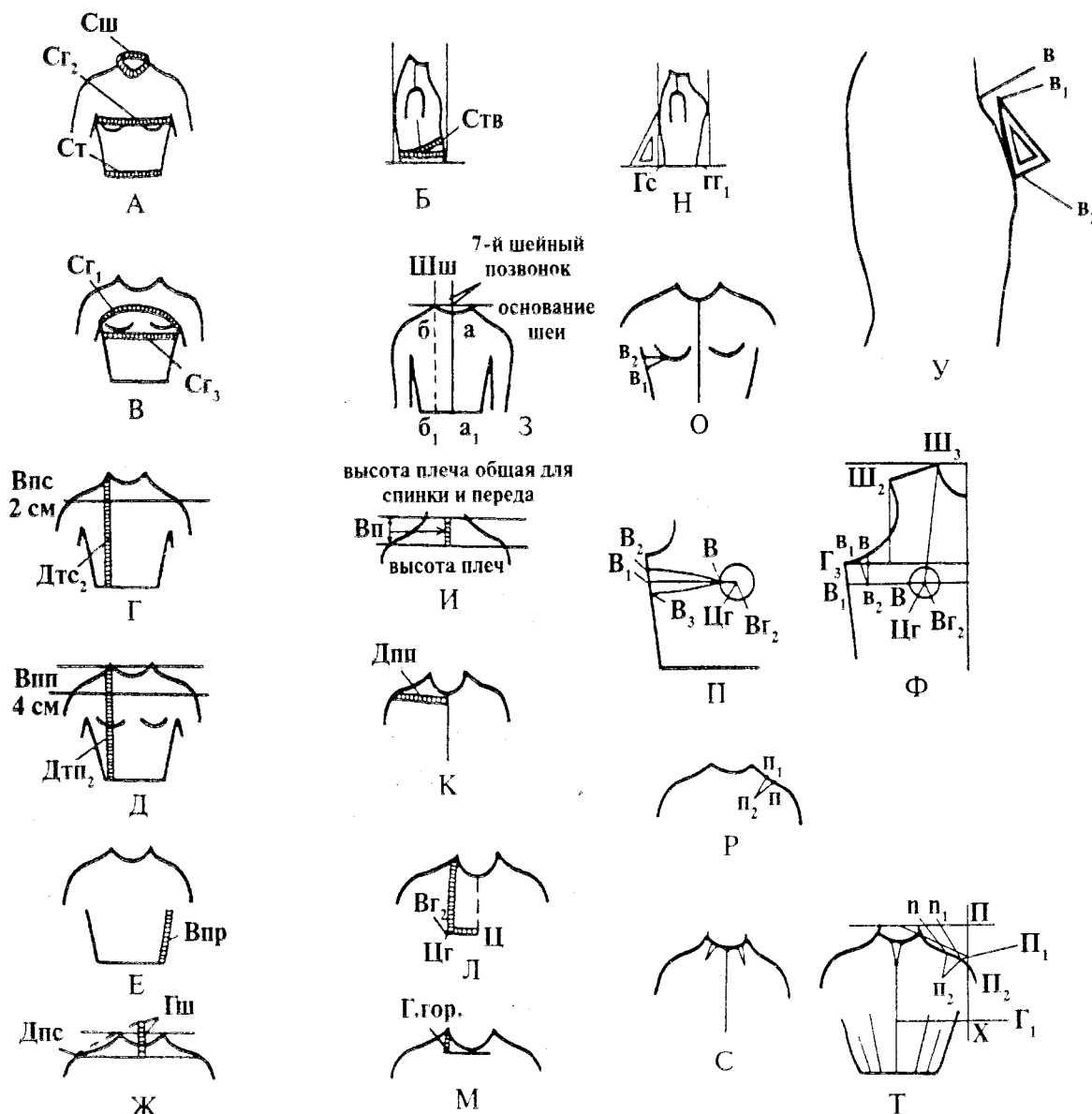


Рис. 87. Снятие мерок для лифов

9. Мерку *высота проймы* **Впр** замеряют от уровня линии талии до уровня нижней части подмышечной впадины (рис. 87 Е).

10. Мерку *глубина выреза на шее* **Гш** измеряют от 7-го шейного позвонка у основания шеи (рис. 87 Ж). Единица определения глубины выемки — вилка **Гш**.

11. Длину *плечевого ската спинки* **Дпс** измеряют от 7-го шейного позвонка до верхней точки на конце середины плечевого сустава (рис. 87 Ж — пунктирная линия).

12. Мерку *ширина шеи* **Шш** измеряют ниже 7-го шейного позвонка по контуру основания шеи до высшей точки плечевого ската с боковой стороны у основания шеи (рис. 87 З). **Шш = аб**.

13. Точка выше буквы **а** у основания шеи (рис. 87 З) обозначает 7-й шейный позвонок. Вилка идет до уровня основания шеи.

14. Место талиевой вытачки обозначено буквой **б** с индексом 1 — **б₁**. Она отстоит влево от точки **а₁** на величину ширины шеи (рис. 87 З).

15. Мерку *высота плеча* **Вп** измеряют от уровня основания шеи вниз, со стороны спины до уровня верхних точек плечевых суставов. Измеренную величину умножают на два; полученная величина будет равна мерке **Вп**. Мерку снимают только со стороны спины, а плечевые срезы делают у спины и у переда деталей кроя, поэтому замеренную величину умножают на два (рис. 87 И). В снятых мерках пишут: **Впс** — высота плеча спинки лифа — равна $\frac{1}{3}$; **Впп** — высота плеча переда — равна $\frac{2}{3}$ (рис. 87 Г, Д).

16. Мерку *длина плеча переда* **Дпп** измеряют от середины яремной впадины до середины плечевого сустава (рис. 87 К).

17. Мерку *высота груди вторая* **Вг₂** измеряют от высшей точки с боковой стороны основания шеи, от начала контура плечевого ската вниз к наиболее выпуклой части грудной железы (рис. 87 Л).

18. Мерку **Цг** измеряют от высшей точки грудной железы по горизонтали в сторону грудины — центра переда **Ц** (рис. 87 Л). При этом линейка должна лежать горизонтально на возвышенных точках грудных желез.

Прибавка к мерке **Цг** равна радиусам:

— к грудной железе полушаровидной формы со средней окружностью у ее основания (рис. 84 А) — 3 см;

— к грудной железе плоской формы с большой окружностью у ее основания (рис. 84 Б) — 4,5 см;

— к грудной железе конической формы с малой окружностью у ее основания (рис. 84 В) — 1,5 см;

— к грудной железе сосцевидной формы с малой окружностью у ее основания (рис. 84 Г) — от нуля до 1 см.

19. Мерку *глубина горловины* **Ггор** снимают с боковой стороны основания шеи вниз до уровня яремной впадины (рис. 87 М) у основания горловины.

20. Мерку *глубина прогиба в талии относительно касания спины к вертикальной плоскости* (рис. 87 Н) измеряют с помощью прямоугольного треугольника и линейки, где прямой угол треугольника лежит на линейке, а острый угол направлен к выпуклости спины.

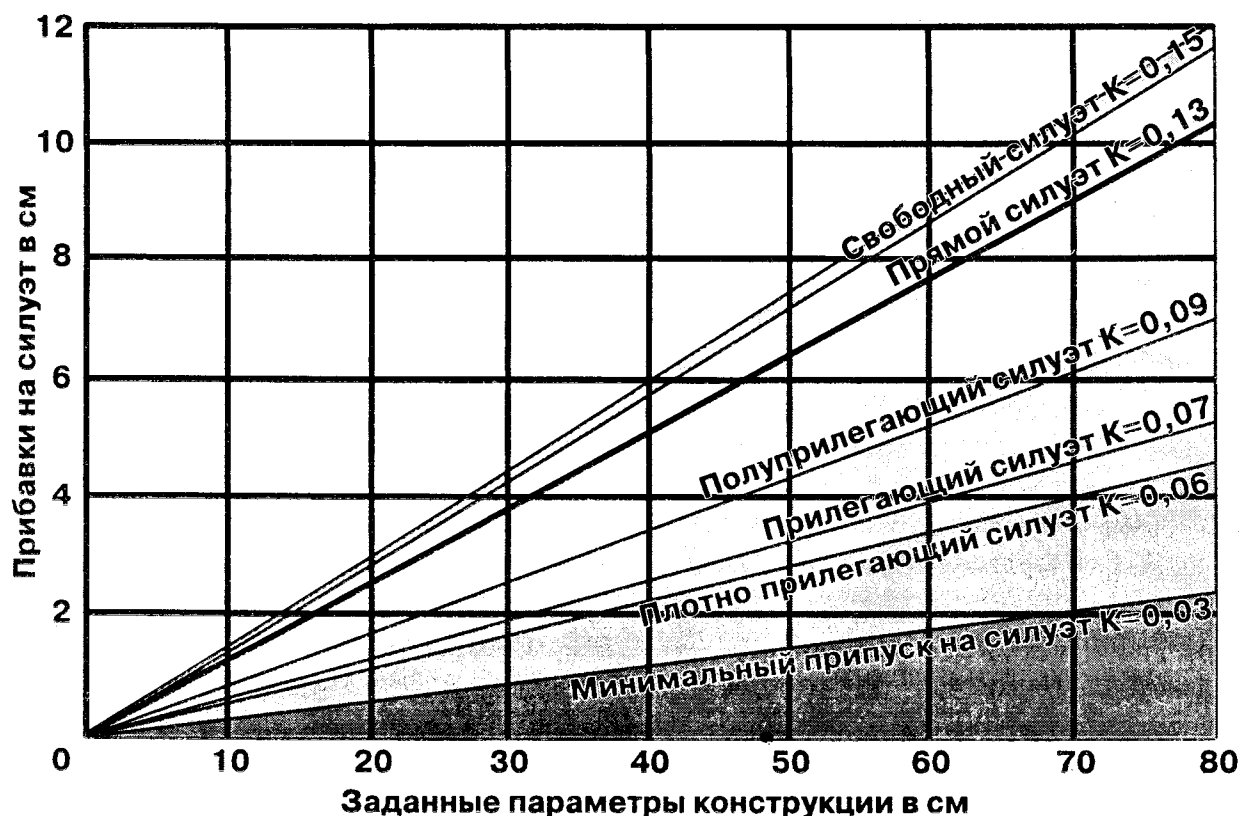
21. Мерку $гг_1$ для формирования грудной железы на уровне линии талии определяют путем измерения отрезка на фигуре от центра переда на уровне линии талии до вертикального шнура, касающегося грудных желез (рис. 87 Н) или грудины, если нет выпуклых грудных желез.

22. Раствор вытачки $вв_1$ (рис. 87 У) — самостоятельная величина для всех фигур от рождения, определяющая отклонение мечевидного отростка грудины наружу. Выпуклость торса на данном уровне условно равна от 0,5 см до 2,5 см. В детских изделиях величина $вв_1$ равна 0,5 см или отсутствует вообще. В изделиях для мужчин и женщин с сосцевидными грудными железами вытачку $вв_1$ делают из горловины. Длину вытачки определяют по наклонной линии $Ш_2В$ (рис. 87 Ф) влево до ее середины или по заданному фасону. Отмеряют по 2 см от $Ш_2$ влево, от $Ш_3$ вниз и проводят горловину. Из середины контура горловины, которая проходит ниже прежней, строят вытачку $вв_1$. Данная вытачка является одним из компонентов баланса изделия. Ее можно переводить на другие уровни изделия, где боковые линии варианты — ширина их изменчива.

С увеличением выпуклостей грудных желез создается необходимость построения боковой нагрудной вытачки, но так как имеется постоянная величина $вв_1$, то ее не следует оставлять в горловине, а перевести на середину проймы лифа. Из середины проймы $УГ_3$ проводят вертикаль вниз до точки $в_2$ на линию $ВВ_1$ (рис. 87 Ф). Доводят вертикаль вверх до точки $в$ в пройме. От точки $в$ по пройме влево отмеряют раствор вытачки $вв_1$. Мерку $вв_1$ снимают горизонтально, от яремной впадины до острого угла прямоугольного треугольника, приложенного большим катетом (15 см) к груди, гипотенуза направлена к острому углу точки $в$ (рис. 87 У).

ГРАФИК ПРИБАВОК НА СИЛУЭТ ЛИФА

На графике дано шесть лучей силуэтов, необходимых для раскроя. Коэффициент, обозначенный буквой $К$, является числовым множителем в алгебраическом выражении, или, иначе говоря, число, на которое нужно умножить какую-нибудь величину, чтобы получить искомую прибавку. Если мерка равна 50 см, то $50 \times 0,07 = 3,5$ см. Прибавка на прилегающий силуэт будет равна 3,5 см. Для быстрого определения прибавки на силуэт построен график, который исключает всякие расчеты. По горизонтали слева направо проставлены числа от нуля до 80 см — величины, к которым даются прибавки. По вертикали от нуля до 12 см — числа прибавок на силуэт в сантиметрах. Например, по пересечению вертикали, проведенной от числа 50 вверх с лучом, где $К = 0,07$, определяют точку, от которой следует провести горизонталь влево до пересечения с вертикалью, на которой стоят числа от 0 до 12. При коэффициенте 0,07 прибавка на избранный силуэт будет равна 3,5 см.



ПРОИЗВОДНЫЕ ВЕЛИЧИНЫ ДЛЯ КОНКРЕТНЫХ ФИГУР И ПОНЯТИЯ О НИХ В СИНХРОННОЙ РАБОТЕ

1. Раствор нагрудной боковой вытачки спереди B_2B_3 с вершиной в точке B равен разности мерок $B_2B_3 = D_{п_2} - D_{тс_2}$ (рис. 87 Г, Д, П).

2. Верхняя точка эпицентра выпуклости грудной железы отмечена мерками $Bг_2$ и $Цг$ (рис. 87 Л). Радиус смещения вершины боковой вытачки влево зависит от формы и выпуклости грудной железы (рис. 87 П). длину вытачки $ВВ_1$ определяет боковой срез заданной модели (рис. 87 П, 100, 101).

3. Раствор вытачки на плечевом срезе спинки $п_1п_2$ (рис. 87 Р) равен разности мерок $D_{пс} - D_{пш}$ (рис. 87 Ж, К). При растворе вытачки $п_1п_2$ 1–1,5 см ее длина — 5 см; если $п_1п_2$ равна 3 см, то ее длина $п_1п_2$ равна 7 см.

4. Линия $п_1п_2$ перпендикулярна к плечевому срезу спинки и находится влево от середины плечевого среза на величину раствора вытачки $п_1п_2$ (рис. 87 Р). Линия $п_1п_2$ — наклонная и длиннее линии $п_1п_2$ вправо — вторая часть плечевого среза — ниже линии $Шп_1$.

5. Дополнительная вытачка для фигуры, имеющей жировик на седьмом шейном позвонке. Вытачку делают на середине выемки шеи (рис. 87 Г), если у модели спинки есть

средний шов, то ее забирают от центра выреза шеи вниз. Раствор такой вытачки — от 0,3 до 0,5 см. Ширину выреза шеи увеличивают на величину раствора вытачки $пп_1$ (рис. 87 Т). Ширина выреза для шеи и для горловины равна при закрытой вытачке по вырезу для шеи.

6. Длина талиевой вытачки на спинке равна мерке $Впр_1$, что означает: *высота проймы первая от уровня линии талии до упора подмышечной впадины*.

Примечания

1. Мерку снимают без ослабления ленточного сантиметра в одежде, облегающей фигуру.

2. Длина изделия регулируется фасоном и возрастом.

3. На рисунке 87 З из точек **а** и **б** проведены вертикальные линии вниз до пересечения линии талии — точки обозначены $а_1$ и $б_1$. Так определяют местонахождение первой вытачки у спинки и переда лифа.

4. Во всех моделях по линии талии будут даны фигурные вытачки. Они зрительно сокращают ширину талии, расширяют верхнюю часть торса на уровне грудных желез. Вертикальные вытачки от талии вверх упрощают изделие, обращают его в безликий штамп.

5. Расстояние от центра переда лифа может изменяться для взрослых в сторону увеличения на 3 см; для детей — на 1,5–2 см в следующих случаях:

а) если на уровне линии талии есть видимая выпуклость живота;

б) если мерка полуобхвата талии $Ст$ более 45 см;

в) раствор талиевой вытачки лифа $гг_1$ можно делить на 2 с расстоянием одна от другой для взрослых — на 3 см, для детей — на 1,5–2 см с наклонами вершин в сторону бока, если мерка *вытачка* $гг$ более 4 см. Отклонение вершин вытачек в сторону бока создает гармоничное расположение фигурных вытачек. Длина первой вытачки зависит от формы и выпуклости грудных желез (рис. 84). Вторую вытачку делают на 2 см короче.

6. Прогиб проймы спины влево от середины линии $П_2Х$ равен $1/2$ $пп_1$ (рис. 100).

7. Плечевой срез от его середины вправо, к поясе — точке $п_2$, получен путем уравнения линий вытачки $пп_1$ — от середины плечевого среза по наклонной к точке $П_2$ (рис. 100, *утолщенная линия*).

8. $сс_1$ — вытачка с раствором от 1 до 3 см. Из точки $с_1$ проводят вертикаль вверх. Точки $с_2$, $с_1$ — соединяют наклонной линией и стороны ее уравнивают. Точка **м** будет выше линии талии на величину разности линий, от вытачки до вытачки получится выемка, как показано на рисунках 100, 105. Точка $м_2$ у переда лифа выше на величину разности длины контура вытачки (рис. 101). Если у спинки и переда по две вытачки на линии талии лифа, то вторая строится по принципу первой вытачки — с уменьшением длины на 2 см. Выемки в талии у спинки и переда лифа пройдут до закрытых вытачек (рис. 100, 101, 105).

9. Вытяжка на ткани по плечевому срезу у переда лифа $\Pi_2\Pi_4$ (рис. 101). Каждая ткань по наклонной линии дает вытяжку. От левого угла ткани вниз нужно отмерить величину $B_{пп}$, а вправо по горизонтали отмерить $\Pi_2\Pi_4$, затем срезать по наклонной линии и проутюжить вдоль среза — ткань даст вытяжку. После утюжки снова замерьте данную величину и определите, насколько плечевой срез ткани дал вытяжку. При раскрое на ткани ее следует отсечь. На рисунке 97 в точке **а** показано место среза с левой стороны.

10. Глубина разреза у переда лифа от точки Π_3 вниз равна разности полуобхвата головы и полуобхвата шеи. В данном варианте она равна 12 см (рис. 101). Так, полуобхват головы $C_{гол} = 28$ см, полуобхват шеи $C_{ш} = 18$ см, разность величин равна 10 см. В мужских изделиях данного варианта разрез от горловины вниз можно делать ниже мерки $B_{г_2}$.

11. Внимание! В крое с нагрудной боковой вытачкой величина $AГ$ (рис. 100) равна $A_2Г_2$ (рис. 101).

12. Свободное облегание в крое с вытачкой для грудной железы из бокового среза прибавляют к переду лифа по линии $Г_2Г_3$, а спинка по линии $ГГ_1$ равна половине мерки $Cт$ без свободного облегания (рис. 100, 101).

13. В крое, где отсутствует выпуклость грудных желез, спинка и перед лифа по линиям $ГГ_1$ и $Г_2Г_3$ равны мерке $C_{г_2}$ плюс свободное облегание, поделенное пополам для каждой величины.

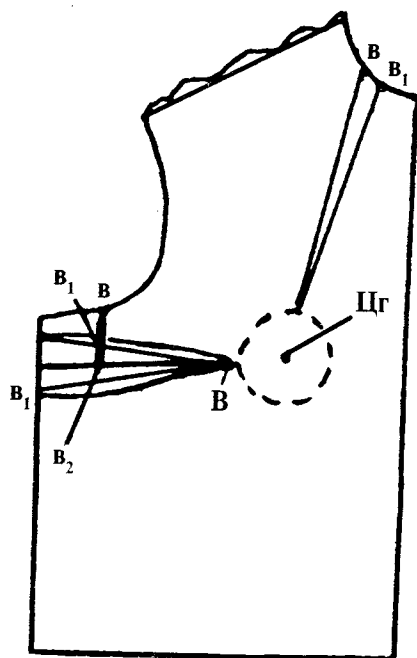


Рис. 88. Перевод вытачки BB_1 из горловины в пройму, где вершина B_2 лежит на линии BB_1

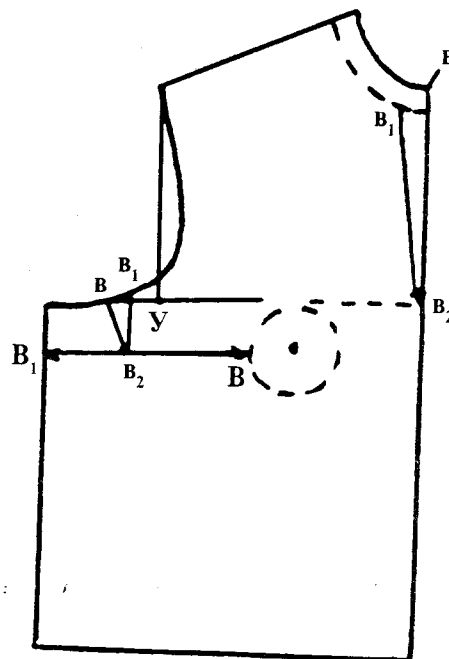


Рис. 89. Перевод вытачки, что идет по центру переда из горловины вниз, в пройму переда с вершиной B_2 на линии BB_1

ПРАВИЛА РАСКРОЯ ЛИФА НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

В развертке фигуры в профиль (рис. 93) схематично определены все выпуклости и впадины на уровне плечевого пояса и линий талии. Каждая из них имеет сумму вытачек для формирования видимой и невидимой верхней части торса до уровня широкой части груди. На линии талии сумма вытачек формирует нижнюю часть фигуры до того же уровня груди по линии $ГГ_2$.

Развертка дается на нескольких уровнях. Она не отражает четкости участков контура верхней части плечевого пояса (рис. 92 А, Б).

1. Линия $АА_2$ равна широкой части груди — $ГГ_2$ и равна $ТТ_2$.

2. Ширина лифа ограничена двумя вертикалями $АТ$ и $А_2Т_2$ без прибавки на силуэт и боковые швы.

3. При раскрое на конкретную фигуру учитывают прибавку на силуэт. Линия $АА_2$ проходит на уровне основания шеи со стороны спины. Линия $ГГ_2$ проходит на уровне широкой части торса. Линии $ТТ_2$ — уровень талии — зависит от роста фигуры.

4. $ГГ_2$ — плоскостная развертка на данном уровне определяется полуобхватом груди — меркой $Сг_2$, в которую входят: округлость торса, его ширина, выпуклость спины и грудных желез. Вместимость выпуклостей создается балансом вытачек, исходящих от линии $АА_2$ к линии $ГГ_2$ и вместимостью выпуклостей, созданных вытачками от линии $ТТ_2$ вверх к линии $ГГ_2$.

5. $ТТ_2$ — плоскостная развертка по линии талии — мерка полуобхвата талии $Ст$. В нее входят растворы вытачек $сс_1 = Тс$; $гг_1 = Т_2г$. Вытачки с боковой стороны торса не измеряют. $Т_1б$ и $Т_3б$ не равны между собой. Если имеется выпуклость грудных желез, их определяют по остаточному принципу.

Высота вытачек $бб_1$ равна мерке **Впр** (высота проймы). Высота вытачки $с_1с_2$ от уровня талии вверх (рис. 94) на спинке равна мерке **Впр₁** — она доходит до уровня под-

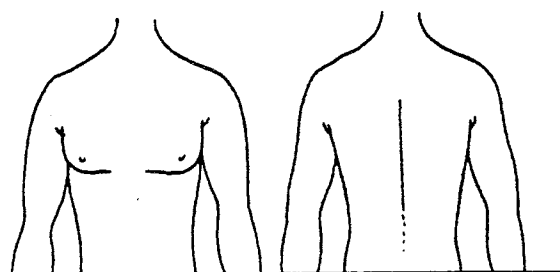


Рис. 90. Зад и перед фигуры без одежды

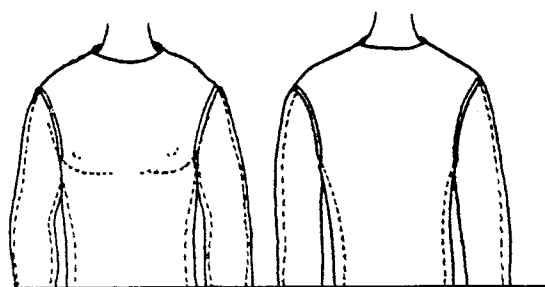


Рис. 91. Зад и перед фигуры в одежде со свободным облеганием (сплошные линии)

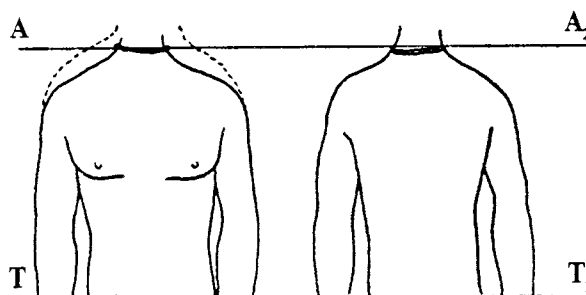


Рис. 92. Определение линий $АА_2$, $ТТ_2$ для построения развертки

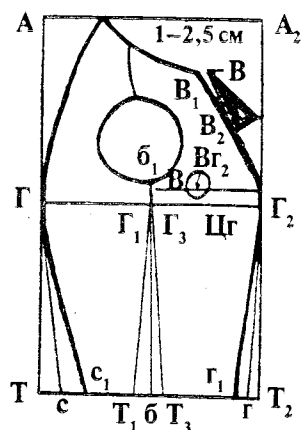


Рис. 93. Развертка фигуры в профиль

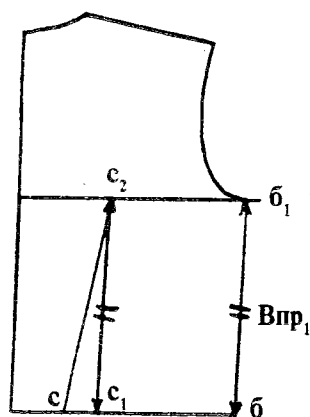


Рис. 94. Фрагмент плоскостной развертки спинки, где $Впр_1 = c_1 c_2$

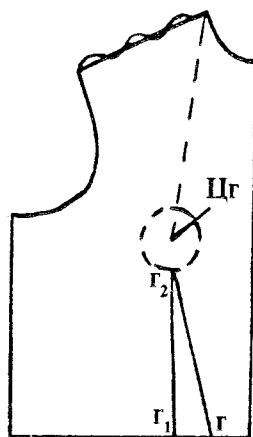


Рис. 95. Фрагмент плоскостной развертки лифа (см. рис., где определяется величина $Г_2 Г_3$)

мышечной впадины. Высота вытачки $Г_1 Г_2$ от уровня талии у детали переда изменяется в зависимости от формы грудных желез.

6. $АА_2$ — величина, куда входят мерки: ширина шеи со стороны спины — $Шш$; ширина горловины, длина плечевого среза спинки — $Дпс$; длина плечевого среза переда — $Дпп$; раствор вытачки на плечевом срезе спинки — $пп_1$. Раствор нагрудной вытачки из бокового среза — $В_2 В_3$ равен разности мерок $Дтп_2$ и $Дтс_2$ с вершиной в точке В. глубина выемки шеи для детали спинки равна мерке $Гш$ (рис. 87 Ж, 3, вилка). На рисунке 87 М глубина выемки горловины у детали переда равна мерке $Ггор$.

7. $ГГ_1 = Г_2 Г_3$ (рис. 105, 106). Высота плечевого среза у детали спинки (рис. 105) равен $\frac{1}{3}$ части мерки Вп. У детали переда он равен $\frac{2}{3}$ мерки Вп. Величина раствора вытачки $вв_1$ на уровне яремной впадины, $в_1 в_2$ — ниже на груди (рис. 87 Ф). Данная величина заложена в пройме.

8. В плоскостной развертке переда, где отмечена выпуклость грудных желез, чертеж выходит вверх, за линию $АА_2$, как показано пунктиром на рисунке 92 А. Это обусловлено тем, что лиф переда удлиняется на плоскости за счет выпуклости грудных желез.

ЛИФ ДО ТАЛИИ С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА

Для лифа взят полуприлегающий силуэт с прибавкой свободного облегания к меркам $Сг_2$ и $Ст$. Для $Сг_2$ прибавка на свободу равна 4,8 см, а для $Ст$ — 3,8 см. Высота плеча Вп равна $3 \times 2 = 6$ см. Из данной величины $\frac{1}{3}$ часть приходится на плечевой срез спинки и $\frac{2}{3}$ части — для плечевого среза переда лифа (соответственно 2 см и 4 см). Форма грудных желез у обмеряемой фигуры полушаровидная — Ш. Радиус окружности вокруг $ЦГ = 3$ см.

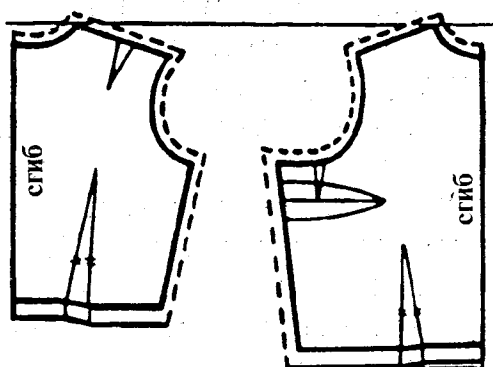


Рис. 96. Припуски на швы лифа

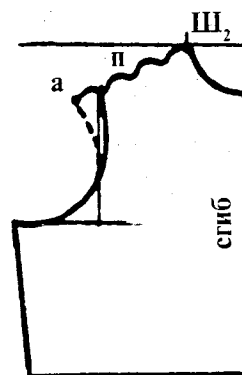


Рис. 97. Вытяжка плечевого среза на ткани лифа

Практическая запись мерок

$$СГ_2 = 52 \text{ см}$$

$$Ст = 42 \text{ см}$$

$$Дтс_2 = 39 \text{ см} - АТ \text{ (рис. 100)}$$

$$Дтп_2 = 45 - А_2Т_2 \text{ (рис. 101)}$$

$$Шш = 8 \text{ см} - АШ \text{ (рис. 100)}. \text{ Величина } аб - \text{ ширина шеи}$$

$$Дпс = 21 \text{ см} + 1 \text{ см} - АП_2; 21 - 20 = 1 \text{ см (раствор вытачки на плечевом срезе спинки; рис. 100)}$$

$$Дпп = 20 \text{ см} - А_2П_4 \text{ (рис. 101)}$$

$$Впс = 2 \text{ см} - пп_1$$

$$Вп = 3 \text{ см для спинки и переда}$$

$$Впп = 4 \text{ см} - П_3П_4 \text{ (рис. 101)}$$

$$Пш = 1,5 \text{ см} - АШ_1 \text{ (рис. 100)}$$

$$сс_1 = 3 \text{ см} - сс_1 - \text{раствор вытачки на линии талии спинки}$$

$$гг_1 = 4 \text{ см} - гг_1 - \text{раствор вытачки на линии талии переда лифа}$$

$$Впр = 16 \text{ см} - Г_1Т_1 \text{ (рис. 100)}$$

$$Впр_1 = 18 \text{ см} - с_1с_2$$

$$Г.гор. = 9 \text{ см} - А_2Ш_3 \text{ (рис. 101)}$$

$$Вг_2 = 30/Ш = Ш_2 \text{ и } Цг - 30/Ш \text{ (определяет высоту и форму грудной железы; рис. 101)}$$

$$Цг = 12 \text{ см}$$

$$вв_1 = 1,5 \text{ см}$$

Спинка лифа без свободного облегания

Практические данные:

$$\text{по линии груди } ГГ_1 = 52 : 2 = 26 \text{ (см);}$$

$$\text{по линии талии } пп_1 = 39 : 2 = 19,5 \text{ (см) плюс раствор талиевой вытачки } сс_1 = 3 \text{ см.}$$

Перед лифа со свободным облеганием

Практические данные:

$$\text{по линии груди } Г_2Г_3 = (52 : 2) + 4,8 = 30,8 \text{ см;}$$

по линии талии $m_2 m_3 = (42 : 2) + 3,8$ см плюс раствор талиевой вытачки $гг_1 = 4$ см.
 $B_2 B_3 = Дтп_2 - Дтс_2 = 45 - 39 = 6$ см
 $ВВ_1 = 1,5$ см
 Высота плеча $Вп = 1,5 \times 2 = 3$ см

**ЛИФ ДО ТАЛИИ БЕЗ НАГРУДНОЙ БОКОВОЙ ВЫТАЧКИ
 ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА С ПРИБАВКОЙ СВОБОДНОГО ОБЛЕГАНИЯ
 К МЕРКАМ ДЛЯ $Сг_2 = 3,5$ см и для $Ст = 2,8$ см ПО ГРАФИКУ**

Свободное облегание на спинку и перед лифа делят поровну.

Практическая запись мерок

$Сг_2 = 40 + 3,5 = 43,5$ см
 $Ст = 32 + 2,8 = 34,8$ см
 $Дтс_2 = 32$ см — АТ
 $Дтп_2 = 33$ см — $A_2 T_2$
 $Шш = 6,5$ см — АШ
 $Дпс = 16$ см + 1 см
 $Дпп = 15$ см — $A_2 П_4$
 $Впс = 1$ см — $ПП_1$
 $Впп = 2$ см — $П_3 П_4$
 $Гш = 1$ см — АШ
 $сс_1 = 2$ см

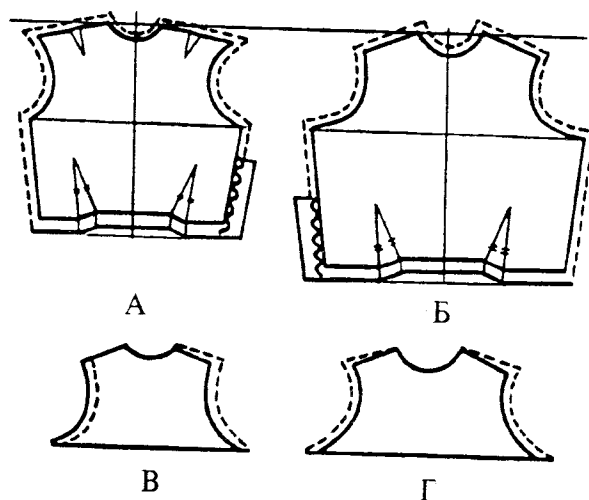


Рис. 98: Поправки в развертке высоты и длины плечевых суставов, имеющие различные данные на левой и правой сторонах мерок

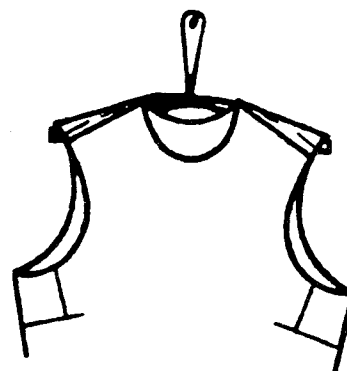


Рис. 99: Верх лифа, спинки и переда, собранные вместе. На рисунке показано правильное прохождение пройм и их расположение относительно друг друга на различных уровнях. Плечевой срез к началу проймы перегнут наперед относительно линии сгиба, проходящей выше

$$гг_1 = 1 \text{ см}$$

$$Впр = 15 \text{ см} - Г_1 T_1$$

$$Впр_1 = 16 \text{ см} - с_1 с_2$$

$$Г.гор. = 7 \text{ см} - A_2 Ш_3$$

$$Вг_2 = 0$$

$$Цг = \text{нет}$$

$$вв_1 = 2 \text{ см}, вв_2 - \text{от } 8 \text{ до } 10 \text{ см}$$

Спинка лифа со свободным облеганием

Практические данные

по линии груди $гг_1 = 43,5 : 2 = 21,7 \text{ см}$

по линии талии $mm_1 = 34,8 : 2 = 17,4 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $сс_1 = 2 \text{ см}$.

Перед лифа со свободным облеганием

Практические данные

по линии груди $Г_2 Г_3 = 43,5 : 2 = 21,7 \text{ см}$

по линии талии $m_2 m_3 = 34,8 : 2 = 17,4 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $гг_1 = 1 \text{ см}$.

Вытачка из горловины (рис. 107) $вв_1 = 2 \text{ см}$, $вв_2$ — от 8 до 10 см. Вершину вытачки $в_2$ направляют в сторону грудной железы сосцевидной формы.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРОЕМ

Выкройку составляют на листе бумаги в натуральную величину по снятым с фигуры меркам, с учетом прибавки на выбранный силуэт. Предложенные выкройки даются без припусков на швы.

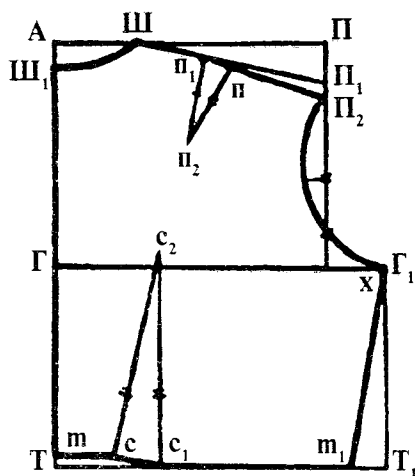


Рис. 100. Спинка лифа без свободного облегания, с нагрудной вытачкой из бокового среза

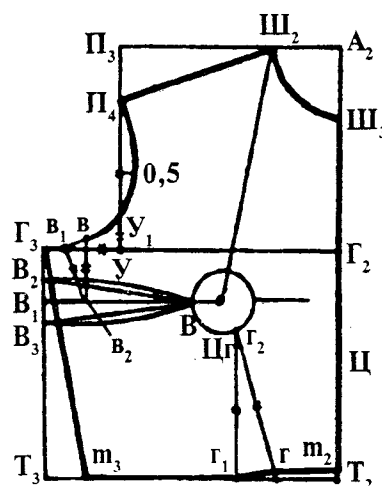


Рис. 101. Перед лифа со свободным облеганием для женщин, имеющих выпуклость грудных желез

Чтобы создать выкройку на конкретную фигуру по снятым меркам, нужно отложить на листе бумаги величины, указанные на рисунках 100, 101, 105, 106, 107, соединить все точки и обвести контур чертежа без припуска на швы.

Каждую деталь на ткани располагают по нити основы — длину лифа по долевой нити. Количество ткани на изделие определяют путем раскладки выкройки на столе до линии, ограничивающей ее ширину.

Край стола принимают за сгиб ткани в 140–150 см или за кромку в узких тканях. По количеству уложенных деталей на столе ведется подсчет метража ткани (с учетом припуска на швы).

Раскрой начинают с ширины шеи $AШ$ от верхнего левого угла бумаги. Далее переходят к длине спинки $АТ$ и т. д. Раскрой переда лифа начинают с правого угла бумаги $A_2Ш_2$, так, чтобы боковые стороны спинки и переда были друг против друга (рис. 100, 101).

Способ кроя, предложенный мною, предусматривает:

1. Обязательную декатировку ткани.
2. Точное снятие мерок.
3. Обметку швов после раскроя.
4. Определение свободного облегания по графику.
5. Выравнивание края ткани, от которого начинают раскрой.

Припуск ниже талии лифа (как запас по его длине для соединения с юбкой) равен 4 см.

Припуск на швы (горловина, выемка шеи, пройма) — 0,5–0,7 см. Припуск на плечевые и боковые швы — 1,5–2 см. Перечисленные прибавки дают после того, как будет обведена выкройка на ткани.

Как создать выкройку лифа для конкретной фигуры любого размера

Изучите снятие мерок и их запись с применением на практике. Все растворы вытачек записываются теми буквами, которыми они обозначены на рисунках 100, 101, 105, 106, 107. Перед длиной вытачек ставится знак перпендикуляра $\perp$.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАСКРОЯ СПИНКИ И ПЕРЕДА ЛИФА ДО ТАЛИИ ПО СНЯТЫМ МЕРКАМ

Построение чертежа спинки лифа (рис. 100)

Значение измерений условно

$АТ = 41$ см ($Дтс_2$)

$АШ_1 = 2$ см ($Гш$)

$ГТ = 16$ см ($Впр$)

$АШ = 8$ см ($Шш$)

АП = 23 см (Дпс)
 $\Pi\Pi_1 = 2$ см (Впс) — Вп = $3 \times 2 = 6$ см; $6 : 3 = 2$;
 ($1/3$ плечевого среза спинки равна 2 см)

Шп = ШП₁

пп₁ = Дпс — Дпп = 1,5 см; где Дпс = 23 см, а
 Дпп = 21,5 см

п₁п₂ клинии ШП₁. Длину п₁п₂ отложить от точки п₂ по наклонной линии п₂п вверх, где точка п будет на 1–1,5 мм ниже линии ШП₁

п₁П₂ — линия продления наклона плечевого среза, она пройдет ниже точки п (рис. 100)

ГГ₁ = 28 см (СГ₂ : 2)

П₂Г₁ — пройма спинки

П₂х разделить пополам и поставить крестик.

От крестика до х — снова разделить пополам и поставить точку, через которую пройдет пройма спинки. От крестика влево по горизонтали отложить 1,5 см (величина, равная Дпс — Дпп)

П₂ 1,5 Г₁ — пройма спинки

Тс = АШ 9,5 см (Шш)

сс₁ = 4 см

Пс₁с₂ = 18 см (Впр₁)

с₁с₂. От точки с₂ по наклонной линии с₂с вниз отмерить линию и поставить точку, через которую провести часть линии талии с₁т (часть наклонной линии срежется, но стороны вытачек будут уравнены)

ТТ₁ = 23 см (Ст₆ : 2) при закрытом растворе вытачек по линии тт₁

Г₁т₁ = 16 см (Впр₁)

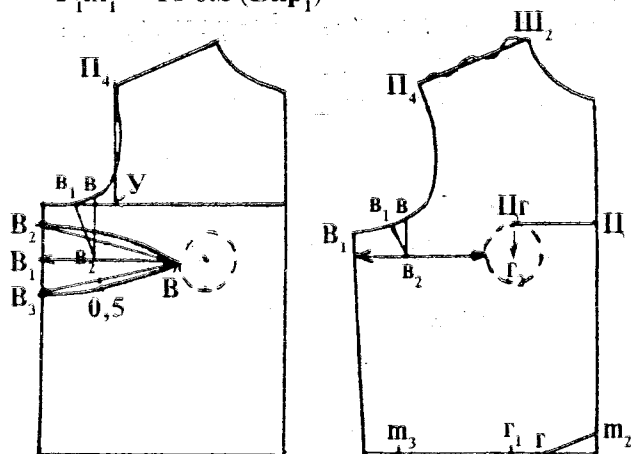


Рис. 103. Фрагмент переда лифа (см. рис. 101)

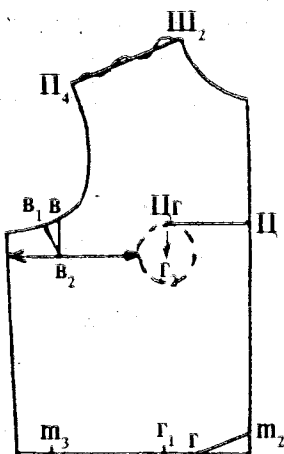


Рис. 104. Фрагмент переда лифа (см. рис. 101)

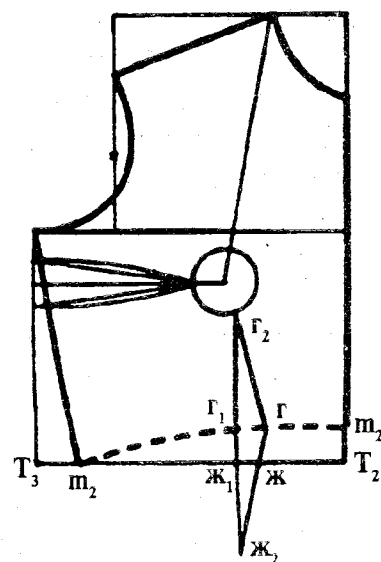


Рис. 102. Перед лифа для фигуры с выпуклым животом, где естественный уровень талии проведен пунктиром с раствором талиевой вытачки ГГ₁. (Продлевают вытачку ЖЖ₁ вниз к точке Ж₂ и отсекают ее на уровне Т₂Т₃)

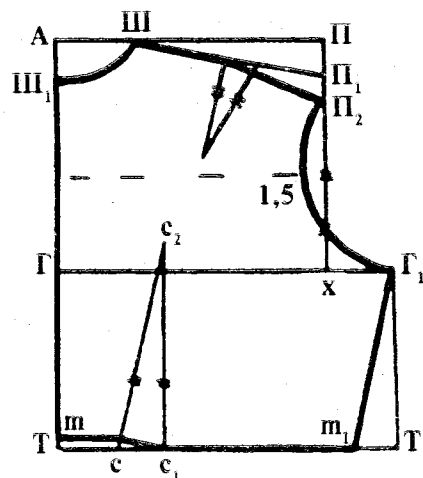


Рис. 105. Спинка лифа со свободным облеганием для кроя, где выпуклость грудных желез равна нулю

Построение чертежа переда лифа (рис. 101)

$$A_2T_2 = 46 \text{ см (Дтп}_2\text{)}$$

$$A_2Ш_3 = 9,5 \text{ см (Ггор)}$$

$T_2Г_2 = 16 \text{ см (Впр)} + B_2B_3 (Дтп_2 - Дтс_2) = 16 + 5 = 21 \text{ см}$. Длина бока переда лифа выше на 5 см из-за нагрудной вытачки, проходящей от бокового среза лифа до высшей точки грудной железы (середина раствора вытачки B_1B)

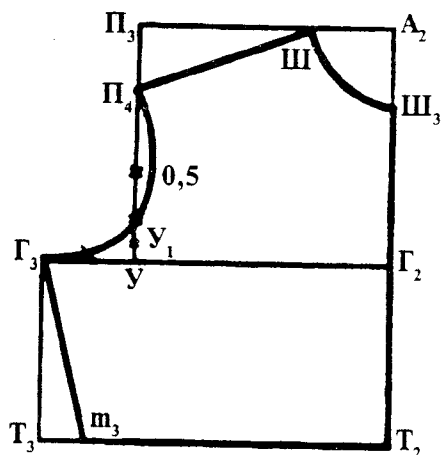


Рис. 106. Перед лифа со свободным облеганием для края, где выпуклость грудных желез равна нулю

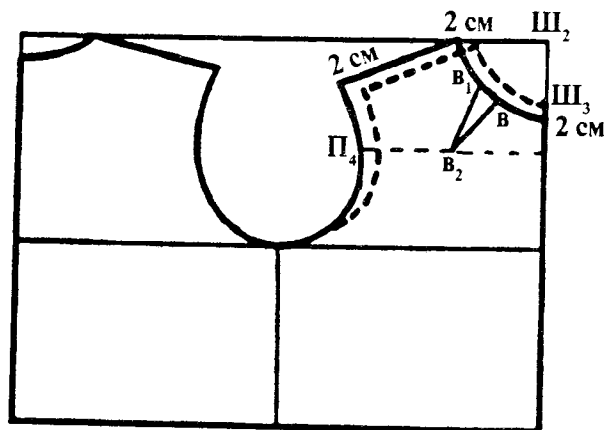


Рис. 107. Спинка и перед лифа без бокового шва, где выпуклость грудных желез равна нулю, $BB_1 = 2 \text{ см}$, $BB_2 = 8$ или 10 см . Вершину вытачки B_2 направляют в сторону вершины грудной железы. По линии BB_2 от вершины B_2 влево по горизонтали до пересечения проймы можно отсечь кокетку, т. е. убрать вытачку BB_1 (см. рис. 109)

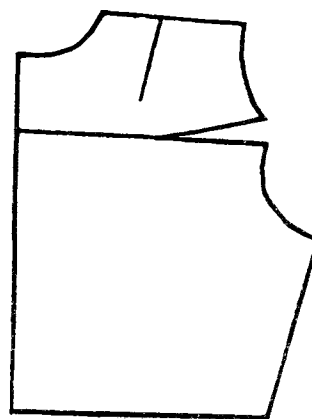


Рис. 108. Кокетка отрезана. Вытачка на плечевом срезе закрыта. Низ линии отреза кокетки со стороны проймы приподнят. Если соединить кокетку с лифом, образуется пространство для выпуклости на спине, а плечевой срез опустится ниже — станет наклонным

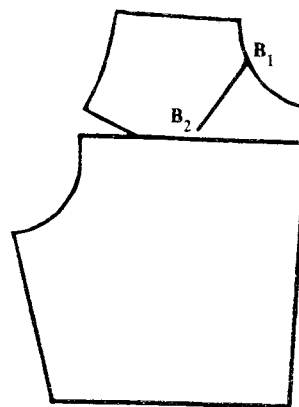


Рис. 109. Кокетка отрезана, ее вид с закрытой вытачкой. Низ линии отреза со стороны проймы приподнят. Если соединить кокетку с лифом переда, образуется пространство для выпуклости на груди, а плечевой срез станет наклонным

$$A_2Ш_2 = 8 \text{ см}$$

$Ш_2Цг = 30 \text{ см}$ ($Вг_{11} = 30/Ш$, где $Ш$ обозначает полушаровидную грудную железу с окружностью радиусом 3 см (из точки $Цг$). Вершина вытачки $В$ доходит только до круга

$$A_2П_3 = 21,5 \text{ см}$$

$П_3П_4 = 4 \text{ см}$ ($Впп$) — $Вп = 3 \text{ см} \times 2 = 6 \text{ см}$; $6 : 3 = 2$; $2/3$ для плечевого среза переда условно равны 4 см по мерке

$Ш_2П_4$ — плечевой срез переда лифа (по линии делают вытяжку, чтобы пройма не врезалась в руку).

$\perp П_4У$ разделен пополам в точке 0,5. Данная величина отмерена вправо.

0,5 $У$ снова разделена на две части. Точка обозначена $У_1$.

$Г_2Г_3 = 28 \text{ см}$ + свободное облегание только у переда лифа

$Г_3У$ — ширина проймы зависит от перпендикуляра $П_4У$, который отсекает пройму. Ее делят пополам в точке $в$. Левее отложена вытачка, указанная на рисунке 87 Ф. Она равна 2 см и обозначена $вв_1$.

$ЦгВ_1$ — горизонтальная линия, которая делит раствор боковой нагрудной вытачки пополам на $В_1В_2$ и $В_1В_3$

$вв_2$ — раствор вытачки в пройме, которая разворачивает плечевой срез в сторону переда, чтобы лиф не тянуло в сторону спины.

$в, в_2$. От точки $в_2$ по перпендикуляру вверх отложить данную величину, которая окажется выше линии $Г_2Г_3$ на 1,5–2 см. Точка $в$ поднимется на ту же величину.

$П_4 0,5 У_1 вв_1 Г_3$ — пройма лифа проходит по указанным точкам

$В_2В_3$ и $В_3В$ — прямые линии раствора боковой нагрудной вытачки. Над данными линиями возвышаются линии, выгнутые вовне от их середины на величину 0,3–0,5 см. Данные величины ликвидируют свободу нависания ткани на вытачку из-за свободы на плечевом скате, которая образуется в результате давления бретели, зависящей от полноты грудных желез.

$Т_2Т_3 = 23 \text{ см}$ ($Ст : 2$) + свободное облегание, где $Т_2Т_3 = Г_2Г_3$

$Т_2г = 8 \text{ см}$ ($Шш$) равна ширине шеи.

$гг_1 = 4 \text{ см}$

$\perp г_1г_2$ — длина талиевой вытачки. До круга $Цг$ уравнивают линии раствора вытачки и проводят от $г_1$ вправо к точке $м_2$

$м_2г_1м_3$ — линия талии переда лифа с закрытой талиевой вытачкой.

$Г_3м_3$ — боковой срез у переда лифа с закрытой боковой вытачкой равен боковому срезу $Г_1м_1$ у спинки лифа.

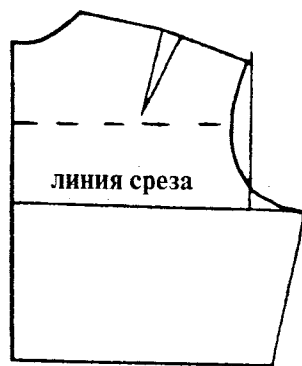
ЛИФ С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА (рис. 101)

Силуэт полуприлегающий, с прибавкой к мерке $Сг$ — 5 см; к $Ст$ — 4,5 см. Высота плеча $Вп = 3 \times 2 = 6 \text{ см}$. Грудные железы полушаровидной формы обозначают буквой $Ш$.

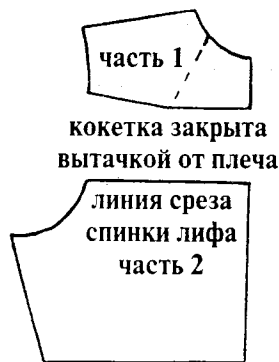
Практическая запись мерок

$$Сг_2 = 56 \text{ см}$$

$$Ст = 46 \text{ см}$$



А



Б

Рис. 110: А — спинка лифа с кокеткой; Б — пунктиром обозначена закрытая вытачка из горловины. Низ кокетки имеет излом в сторону проймы. При соединении с верхней линией лифа образуется свобода в груди ближе к центру. К каждой линии разреза после обвода линий на ткани следует дать припуск на швы

$Дпс_2 = 41 \text{ см} - АТ$
 $Дтп_2 = 46 \text{ см} - А_2Т_2$
 $Шш = 8 \text{ см} - АШ$
 $Дпс = 23 \text{ см} - АП_2$
 $Дпп = 21,5 \text{ см} - А_2П_4$
 $Впс = 2 \text{ см} - ПП_1$
 $Впп = 4 \text{ см} - П_3П_4$
 $Гш = 2 \text{ см} - АШ_1$
 $сс_1 = 4 \text{ см}$
 $гг_1 = 4 \text{ см}$
 $Впр = 16 \text{ см} - Г_1Т_1$
 $Впр_1 = 18 \text{ см} - с_1с_2$
 $Ггор = 9,5 \text{ см} - А_2Ш_3$
 $Вг_2 = 30/Ш = Ш_2Цг; Ш = 3 \text{ см}$
 $Цг = 14 \text{ см} + 3 \text{ см}$
 $вв_1 = 2 \text{ см}$

Спинка лифа без свободного облегания

Практические данные:

по линии груди $ГГ_1 = 56 : 2 = 28 \text{ см}$

по линии талии $тт_1 = 46 : 2 = 23 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $сс_1 = 4 \text{ см}$

Перед лифа со свободным облеганием

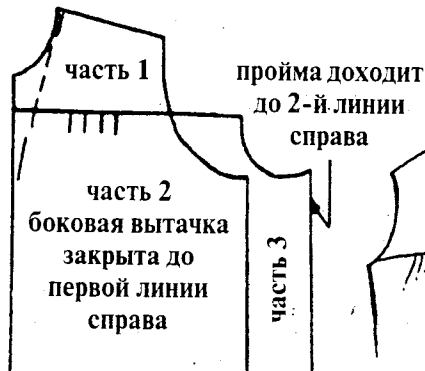
Практические данные:

по линии груди $Г_2Г_3 = (56 : 2) + 5 = 33 \text{ см}$

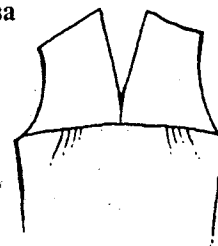
по линии талии $т_2т_3 = (46 : 2) + 4,5 = 27,5 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $гг_1 = 4 \text{ см}$



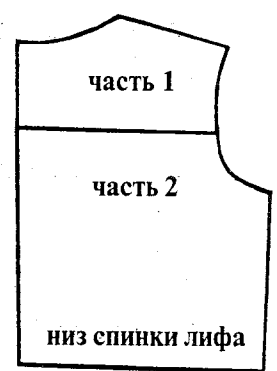
А



Б



В



Г

Рис. 111: А — перед лифа; Б — справа для 3-й части, где защипы от кокетки 2 части; В — линия среза доходит до боковой стороны лифа; Г — перед лифа можно оформить либо вытачкой с боковой стороны, либо защипами от низа кокетки

ЛИФ БЕЗ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА

(рис. 105, 106, 107)

Силуэт полуприлегающий, с прибавкой к мерке C_r — 3 см; к C_t — 2,5 см. Высота плеча $B_{пл} = 2 \times 2 = 4$ см.

Практическая запись мерок

$$C_r = 36 + 3 = 39 \text{ см}$$

$$C_t = 28 + 2,5 = 30,5 \text{ см}$$

$$Дгс_2 = 30 \text{ см} - АТ$$

$$Дтп = 30 \text{ см} - А_2Т_2$$

$$Шш = 6,2 \text{ см} - АШ$$

$$Длс = 15 \text{ см} - АП_2$$

$$Дпп = 14,5 \text{ см} - А_2П_4$$

$$Впс = 1,3 \text{ см} - ПП_1$$

$$Впп = 2,7 \text{ см} - П_3П_4$$

$$Пш = 1 \text{ см} - АШ_1$$

$$сс_1 = 1,5 \text{ см}$$

$$гг_1 = 0 \text{ см}$$

$$Впр = 10 \text{ см} - Г_1Т_1$$

$$Впр_1 = 11 \text{ см} - с_1с_2$$

$$Гор = 7 \text{ см} - А_2Ш_3$$

$$вв_1 = 2 \text{ см}, вв_2 = 8 \text{ или } 10 \text{ см}$$

Спинка лифа со свободным облеганием

Практические данные:

по линии груди $ГГ_1 = 39 : 2 = 19,5 \text{ см}$

по линии талии $тт_1 = 30,5 : 2 = 15,2 \text{ см}$ плюс талиевая вытачка $сс_1 = 1,5 \text{ см}$

Перед лифа со свободным облеганием

Практические данные:

по линии груди $Г_2Г_3 = 39 : 2 = 19,5 \text{ см}$

по линии талии $Т_2Т_3 = 30,5 : 2 = 15,2 \text{ см}$. Раствор талиевой вытачки $гг_1$ равен нулю.

Вытачка из горловины (рис. 107) $вв_1 = 2 \text{ см}$, $вв_2 = 8 \text{ или } 10 \text{ см}$.

Вершину вытачки $в_2$ направляют в сторону железы сосцевидной формы.

МОДЕЛИРОВАНИЕ СПИНКИ И ЛИФА НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

С целью экономии ткани рекомендую вам делать кокетки на спине и лифе или же по центру рукава.



Рис. 112



Рис. 113. Рукав со швом по центру

Раскрой рубашки из обычной трикотажной майки

Из обычной трикотажной майки, показанной пунктиром, можно сделать красивую трикотажную рубашку (рис. 114).

Короткие рукава реглан, ворот-стойку, планку с застежкой по центру переда лифа, окантовку низа рукава и карман можно сделать из трикотажа другого цвета и фактуры. На рисунке показано, как нужно срезать верх майки, используя углубленную пройму и вырез переда горловины для кроя реглан. Линия среза нарисована по наклонной вниз к пройме майки. Сверху она исходит от точек на контуре горловины, опущенных на одну треть ниже точек у верха горловины (помечена крестиком). Низ рукава реглан должен находиться под углом 90 градусов к проведенной наклонной линии. По данной линии отмеряют ширину рукава, которую заканчивают манжетой. На стойке у ворота пришивают пуговицу. На 1–1,5 см ниже стойки делают петельку для застежки и плотного прилегания планки к груди. Точку на горловине, лежащую выше крестика (рис. 115), соединяют с точкой Π_4 и затем с точкой Р — с шириной рукава. Ширину рукава определяют обмером руки на уровне подмышечной впадины, а затем данную величину делят пополам. При измерении руку следует плотно прижать к боковой стороне с изгибом в локте для напряжения мышц и их вздутия. При раскрое внимательно посмотрите на рисунки 105 и 106. По линии разреза даются запасы на швы после обводки каждой детали на ткани. При использовании различных вариантов деталей кроя обеспечивается значительно меньший расход ткани.

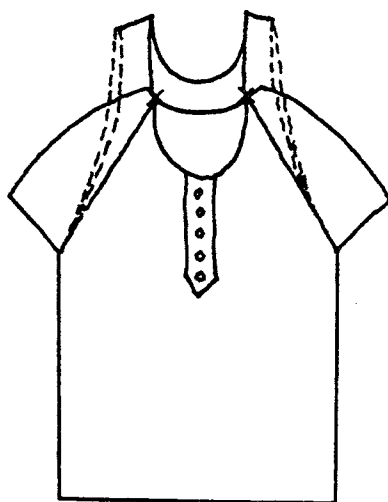


Рис. 114

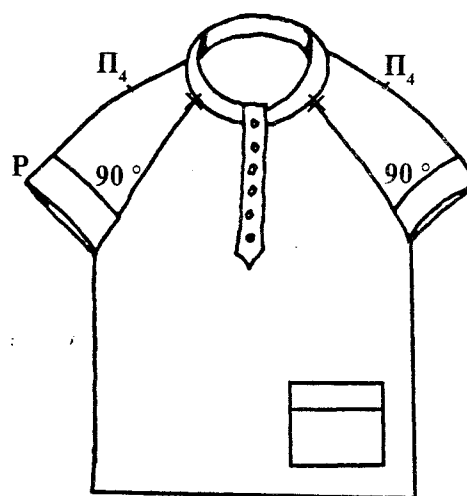


Рис. 115

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ КЛАССИФИКАЦИИ ФИГУР

Итак, вы научились снимать мерки, учитывающие объемные формы фигуры в профиль, фас и анфас на различных уровнях, попрактиковались в создании плоскостных разверток спинки и лифа изделий от плечевого пояса до линии талии, получили первичные представления о моделировании.

Ранее, кто желал научиться кроить и шить, резали ткань как умели, сметывали детали кроя и примеряли все это на фигуру, при этом зная только ее размер. Как сделать сложные поправки, они не знали. В результате незавершенная работа скручивалась и откладывалась в долгий ящик.

Более настойчивые поступали обучаться кройке и шитью на курсы. Учились усердно, делали чертежи на 48 размер, даже шили себе платья, если комплекция позволяла, но дальше дело не шло. Желание заниматься кройкой и шитьем пропадало, так как попытки выполнить крой на фигуру больших размеров оканчивалось неудачей.

Теперь самое время поговорить о том, что стандартных фигур не бывает, а значит, не бывает и одинаковых. Подходящих для всех выкроек.

Ребенок в раннем возрасте изображает увиденное на двухмерной плоскости с помощью простых линий без светотени и тона. А взрослый? Если человек не может видеть другого человека во всех ракурсах, он не сумеет сделать правильно развертку определенной детали кроя спинки или переда с учетом объемных форм. А ведь от правильной развертки напрямую зависит точная посадка изделия, а потому кроить и шить можно без примерок.

Моя работа поможет любому желающему самостоятельно научиться кроить и шить на конкретную фигуру через познание всех видов фигур.

Вертикальные и горизонтальные линии, проведенные к фигурам, позволяют научно обосновать точность разверток объемных форм.

Пользуясь моей классификацией, вы научитесь видеть фигуры со всеми их достоинствами и недостатками, учитывать все данные в построении развертки, а главное — преобразовать фигуру с помощью хорошо сшитой одежды.

КОНТУРЫ СПИНЫ В ПРОФИЛЬ ОТ УРОВНЯ СЕДЬМОГО ШЕЙНОГО ПОЗВОНКА ДО УРОВНЯ ТАЛИИ

Рис. 116 А — контур спины в профиль, с выпуклостью на среднем уровне:

- 1 — вертикальная линия касается среднего уровня контура спины;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на среднюю величину;
- 3 — развилка, определяющая место выпуклости спины, касающейся вертикали;
- 4 — изгиб талии средней величины в сторону переда — поясничный лордоз;

5 — прямой угол треугольника, у которого острый угол большого катета направлен вверх; он касается выпуклости спины.

Рис. 116 Б — контур спины в профиль, с выпуклостью ниже среднего уровня:

1 — вертикальная линия, касающаяся спины незначительно ниже среднего уровня спины;

2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на малую величину;

3 — развилка, определяющая место выпуклости контура спины, незначительно ниже среднего уровня касающейся вертикали;

4 — изгиб талии в сторону перед — поясничный лордоз менее чем средней величины;

5 — прямой угол треугольника, у которого острый угол большого катета направлен вверх; он касается небольшой выпуклости спины.

Рис. 116 В — контур спины в профиль, касающийся вертикали на $\frac{1}{3}$ ниже уровня седьмого шейного позвонка до уровня линии талии:

1 — вертикальная линия, касающаяся контура спины незначительно ниже среднего уровня;

2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на половину средней величины;

3 — развилка, определяющая место контура спины, касающейся вертикали;

4 — поясничный лордоз без прогиба талии в сторону перед;

5 — прямой угол треугольника касается места отсутствия прогиба в талии; острый угол большого катета, направленный вверх, касается плоскости спины до уровня талии.

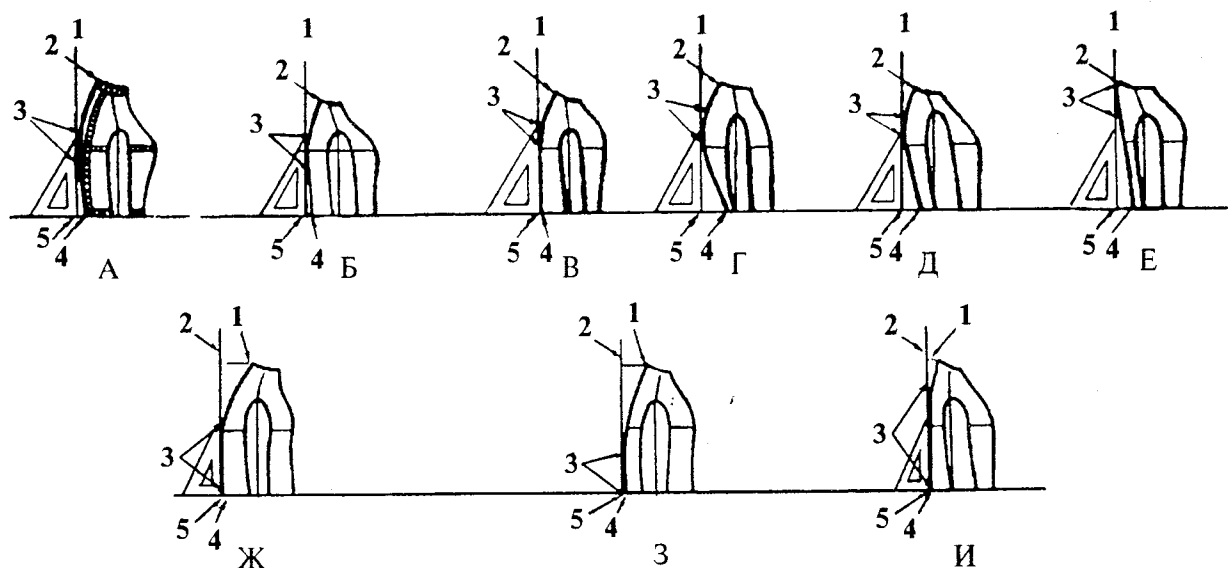


Рис. 116

Рис. 116 Г — контур с выпуклостью спины выше среднего уровня:

- 1 — вертикальная линия касается контура спины выше среднего уровня;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на большую величину;
- 3 — развилка, определяющая место выпуклости спины, касающейся вертикали;
- 4 — прогиб поясницы в сторону переда — лордоз более чем средней величины;
- 5 — прямой угол треугольника, у которого острый угол большого катета направлен вверх и касается большой выпуклости спины только в его верхней части

Рис. 116 Д — контур спины в профиль, с перегибом торса в сторону вертикали:

- 1 — вертикальная линия, касающаяся контура спины выше среднего уровня;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, приближенная к вертикали;
- 3 — развилка, определяющая место наибольшего отклонения уровня спины в сторону зада, касающейся вертикали;
- 4 — изгиб талии в сторону переда — поясничный лордоз более чем средней величины;
- 5 — прямой угол треугольника, у которого острый угол большого катета направлен вверх; он касается верхней части торса, перегнутого в сторону вертикали.

Рис. 116 Е — контур верхней части спины в профиль касается вертикали, не доходя до среднего уровня контура спины:

- 1 — вертикальная линия касается верхнего контура спины, перегнутого назад;
- 2 — уровень седьмого шейного позвонка, примыкающего к вертикали;
- 3 — развилка, определяющая контур спины с наибольшим отклонением назад;
- 4 — прогиб поясницы в сторону переда — поясничный лордоз, возникающий в результате отклонения торса назад, более чем средней величины;
- 5 — прямой угол треугольника, у которого острый угол большого катета направлен вверх; он касается части торса, перегнутого к вертикали — назад.

Рис. 116 Ж — контур спины в профиль, касающийся вертикали от уровня середины спины и (почти) до уровня линии талии;

- 1 — вертикальная линия касается контура спины от среднего уровня, не доходя до уровня талии на незначительную величину, где контур спины приближен к вертикали;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на очень большом расстоянии;
- 3 — развилка, определяющая часть контура спины, примыкающей к вертикали;
- 4 — изгиб талии в сторону переда — незначительный поясничный лордоз — можно пренебречь, так как он приближен к нулю;
- 5 — прямой угол треугольника, у которого острый угол большого катета направлен вверх; он касается верхней части торса, перегнутого в сторону вертикали, а на уровне прямого угла приближен к поясничному прогибу на уровне линии талии, на величину, которой можно пренебречь.

Рис. 116 З — контур спины в профиль, с выгибом талии в сторону вертикали:

- 1 — вертикальная линия касается контура спины на подходе к линии талии;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на очень большом расстоянии;
- 3 — развилка, определяющая контур спины, приближенной к уровню линии талии на близком подходе к вертикальной линии;
- 4 — изгиб талии в данной варианте отсутствует, он равен нулю;
- 5 — точка на уровне талии касается вертикали.

Рис. 116 И — контур спины в профиль выражен прямой линией незначительно ниже седьмого шейного позвонка до линии талии:

- 1 — вертикальная линия касается почти всего контура спины;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, приближенная к вертикали на такое расстояние, которым можно пренебречь;
- 3 — развилка, определяющая контур спины, касающейся вертикали;
- 4 — прогиб в пояснице отсутствует;
- 5 — точка на уровне линии талии касается вертикали.

КОНТУРНЫЕ ЛИНИИ ТОРСА ПЕРЕДА В ПРОФИЛЬ ДО УРОВНЯ ЛИНИИ ТАЛИИ

Рис. 117 А — фигура со средней выпуклостью грудных желез и живота до уровня линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровне линии талии, касается выпуклой части грудных желез;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии на уровне яремной впадины, отдаленная от нее на среднюю величину отрезка;
- 4 — точка на линии талии со средней выпуклостью живота;
- 5 — точка на вертикали соответствует уровню линии талии;
- 6 — центр выпуклости грудной железы;
- 7 — точка у основания шеи сбоку, исходная для измерения длины талии переда второй ($Дтп_2$) и высоты груди второй ($Вг_2$);
- 8 — точка на уровне верхней части основания грудной железы на вертикали для сарафана.

Рис. 117 Б — фигура с большой выпуклостью грудных желез и плоским контуром живота до уровня линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, касающаяся выпуклой части грудных желез большой полноты;
- 2 — место яремной впадины;

- 3 — точка на уровне яремной впадины и отдаленная от нее на большую величину отрезка;
 4 — точка на линии талии плоского контура живота;
 5 — точка на вертикали, расположенная на уровне линии талии;
 6 — центр выпуклости грудной железы;
 7 — исходная точка у основания боковой стороны шеи для измерения мерок (Дтп₂) и (Вг₂).

Рис. 117 В — фигура с малой выпуклостью грудных желез и увеличенной выпуклостью живота на уровне линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, не касающаяся выпуклой части грудной железы, но расположенная на близком подходе сверху у начала выпуклой части живота;
 2 — место яремной впадины;
 3 — точка на вертикальной линии отдалена от яремной впадины по горизонтали на отрезок, приближенный к средней величине;
 4 — точка на уровне линии талии контура выпуклого живота; верхняя часть развилки указывает на наименьшую часть выпуклости живота;
 5 — точка, отмеченная на вертикали, соответствует уровню линии талии и находится на близком расстоянии от контура живота того же уровня;
 6 — центр грудной железы с малой выпуклостью;
 7 — исходная точка у основания боковой стороны шеи для измерения мерок (Дтп₂) и (Вг₂).

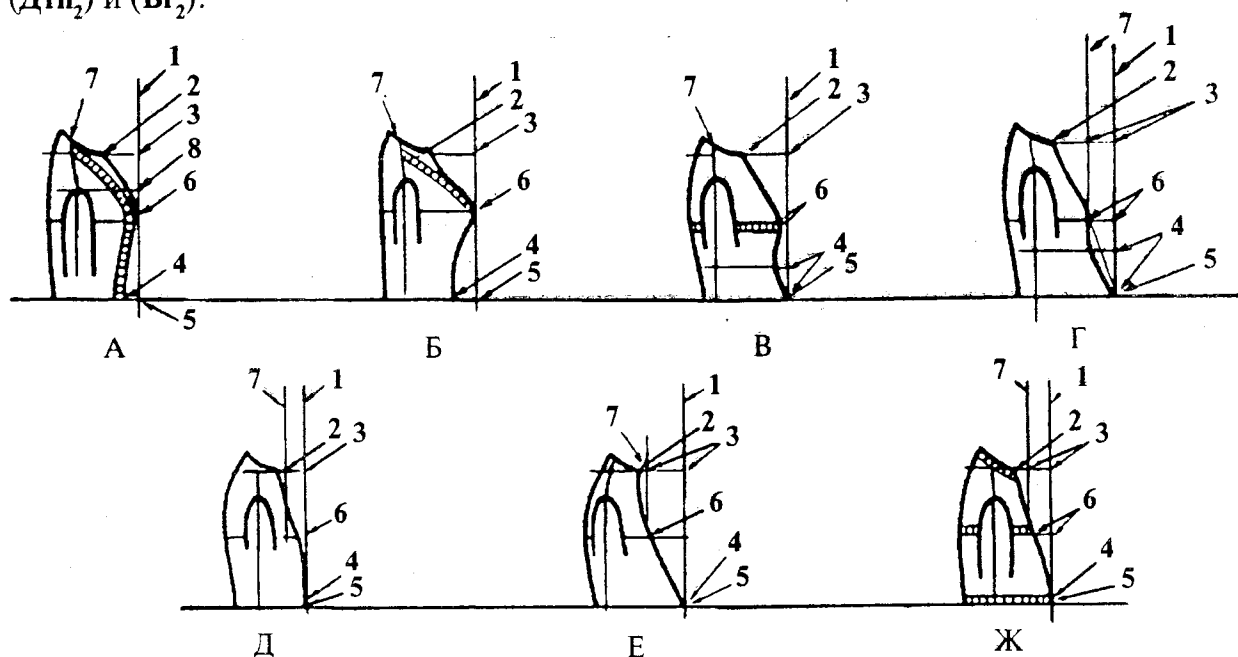


Рис. 117

Рис. 116 З — контур спины в профиль, с выгибом талии в сторону вертикали:

- 1 — вертикальная линия касается контура спины на подходе к линии талии;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, отстоящая от вертикали на очень большом расстоянии;
- 3 — развилка, определяющая контур спины, приближенной к уровню линии талии на близком подходе к вертикальной линии;
- 4 — изгиб талии в данной варианте отсутствует, он равен нулю;
- 5 — точка на уровне талии касается вертикали.

Рис. 116 И — контур спины в профиль выражен прямой линией незначительно ниже седьмого шейного позвонка до линии талии:

- 1 — вертикальная линия касается почти всего контура спины;
- 2 — точка на уровне седьмого шейного позвонка, приближенная к вертикали на такое расстояние, которым можно пренебречь;
- 3 — развилка, определяющая контур спины, касающейся вертикали;
- 4 — прогиб в поясице отсутствует;
- 5 — точка на уровне линии талии касается вертикали.

КОНТУРНЫЕ ЛИНИИ ТОРСА ПЕРЕДА В ПРОФИЛЬ ДО УРОВНЯ ЛИНИИ ТАЛИИ

Рис. 117 А — фигура со средней выпуклостью грудных желез и живота до уровня линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровне линии талии, касается выпуклой части грудных желез;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии на уровне яремной впадины, отдаленная от нее на среднюю величину отрезка;
- 4 — точка на линии талии со средней выпуклостью живота;
- 5 — точка на вертикали соответствует уровню линии талии;
- 6 — центр выпуклости грудной железы;
- 7 — точка у основания шеи сбоку, исходная для измерения длины талии переда второй ($Дтп_2$) и высоты груди второй ($Вг_2$);
- 8 — точка на уровне верхней части основания грудной железы на вертикали для сарафана.

Рис. 117 Б — фигура с большой выпуклостью грудных желез и плоским контуром живота до уровня линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, касающаяся выпуклой части грудных желез большой полноты;
- 2 — место яремной впадины;

- 3 — точка на уровне яремной впадины и отдаленная от нее на большую величину отрезка;
- 4 — точка на линии талии плоского контура живота;
- 5 — точка на вертикали, расположенная на уровне линии талии;
- 6 — центр выпуклости грудной железы;
- 7 — исходная точка у основания боковой стороны шеи для измерения мерок (Дтп₂) и (Вг₂).

Рис. 117 В — фигура с малой выпуклостью грудных желез и увеличенной выпуклостью живота на уровне линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, не касающаяся выпуклой части грудной железы, но расположенная на близком подходе сверху у начала выпуклой части живота;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии отдалена от яремной впадины по горизонтали на отрезок, приближенный к средней величине;
- 4 — точка на уровне линии талии контура выпуклого живота; верхняя часть развилки указывает на наименьшую часть выпуклости живота;
- 5 — точка, отмеченная на вертикали, соответствует уровню линии талии и находится на близком расстоянии от контура живота того же уровня;
- 6 — центр грудной железы с малой выпуклостью;
- 7 — исходная точка у основания боковой стороны шеи для измерения мерок (Дтп₂) и (Вг₂).

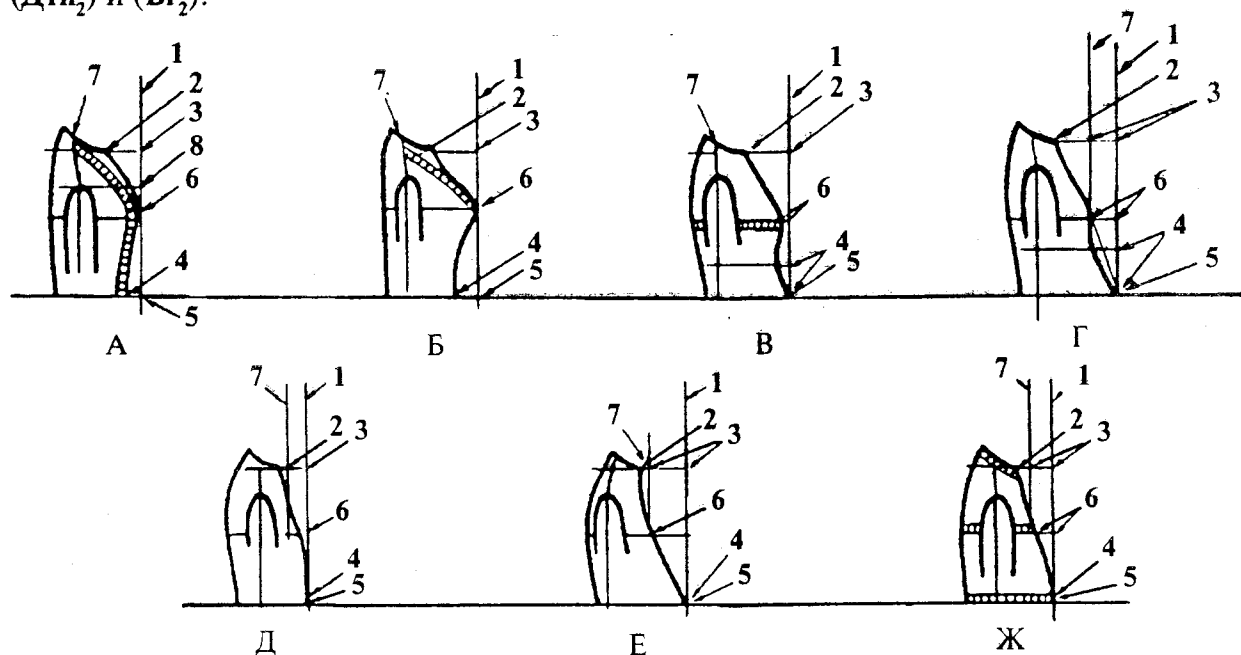


Рис. 117

Рис. 117 Г — фигура с малой выпуклостью грудных желез овальной формы и с большой выпуклостью живота на уровне линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, касающаяся большой выпуклости живота;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии отстоит от яремной впадины по горизонтали на отрезок, приближенный к средней величине;
- 4 — точка на линии талии с большой выпуклостью контура живота; верхняя часть развилки указывает на наименьшую часть выпуклости живота;
- 5 — точка на вертикальной линии соответствует уровню линии талии и сливается с точкой на контуре живота того же уровня, но с большой выпуклостью;
- 6 — центр выпуклой грудной железы овальной формы;
- 7 — вертикальная линия касается наиболее выпуклых точек грудных желез.

Рис. 117 Д — фигура с сосцевидными грудными железами средней выпуклости:

- 1 — вертикальная линия опущена на уровень линии талии, касается выпуклой части живота;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии по горизонтали отстоит от яремной впадины на отрезок малой величины;
- 4 — точка на линии талии средней выпуклости контура живота;
- 5 — точка на вертикальной линии соответствует уровню линии талии и сливается с точкой на уровне средней выпуклости контура живота;
- 6 — центр выпуклой грудной железы сосцевидной формы;
- 7 — вертикальная линия опущена до уровня сосцевидной формы грудной железы.

Рис. 117 Е — фигура с впалой грудью, сосцевидными грудными железами и большой выпуклостью живота на уровне линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, касается наиболее выпуклой части живота;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии по горизонтали отстоит от яремной впадины на отрезок очень большой величины;
- 4 — точка на линии талии очень большой выпуклости контура живота;
- 5 — точка на вертикали соответствует уровню линии талии;
- 6 — центр выпуклости грудной железы сосцевидной формы;
- 7 — вертикальная линия, опущенная вниз, касается сосцевидной грудной железы.

Рис. 117 Ж — фигура с сосцевидными грудными железами и выпуклым животом на уровне линии талии:

- 1 — вертикальная линия, опущенная на уровень линии талии, касается наиболее выпуклой части живота;

- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикальной линии отстоит от яремной впадины по горизонтали на отрезок большой величины;
- 4 — точка на линии талии большой выпуклости контура живота;
- 5 — точка на вертикальной линии соответствует уровню линии талии и сливается с большой выпуклостью живота на том же уровне;
- 6 — центр выпуклости сосцевидной грудной железы;
- 7 — вертикальная линия, опущенная вниз, касается сосцевидной грудной железы.

КОНТУРЫ БОКОВЫХ ЛИНИЙ СПЕРЕДИ И СЗАДИ ОТ ВЕРХНЕГО УРОВНЯ ПОДМЫШЕЧНЫХ ВПАДИН ДО УРОВНЯ ЛИНИИ ТАЛИИ С УСЛОВНОЙ ВЫСОТОЙ ПРОЙМ

Рис. 118 А и 119 А — фигура со средними данными на уровне ширины груди и линии талии:

- 1 — вертикаль, опущенная от уровня подмышечной впадины до уровня линии талии со стороны переда;
- 2 — точка с левой стороны на уровне подмышечной впадины, ограничивающая средние данные ширины груди переда;
- 3 — точка на впадине уровня линии талии со стороны переда;
- а — ширина уровня груди переда со средними данными на уровне подмышечных впадин;
- б — ширина талии со средними данными торса со стороны переда;
- $\frac{3}{4}$ — условная высота проймы по боковому контуру фигуры.

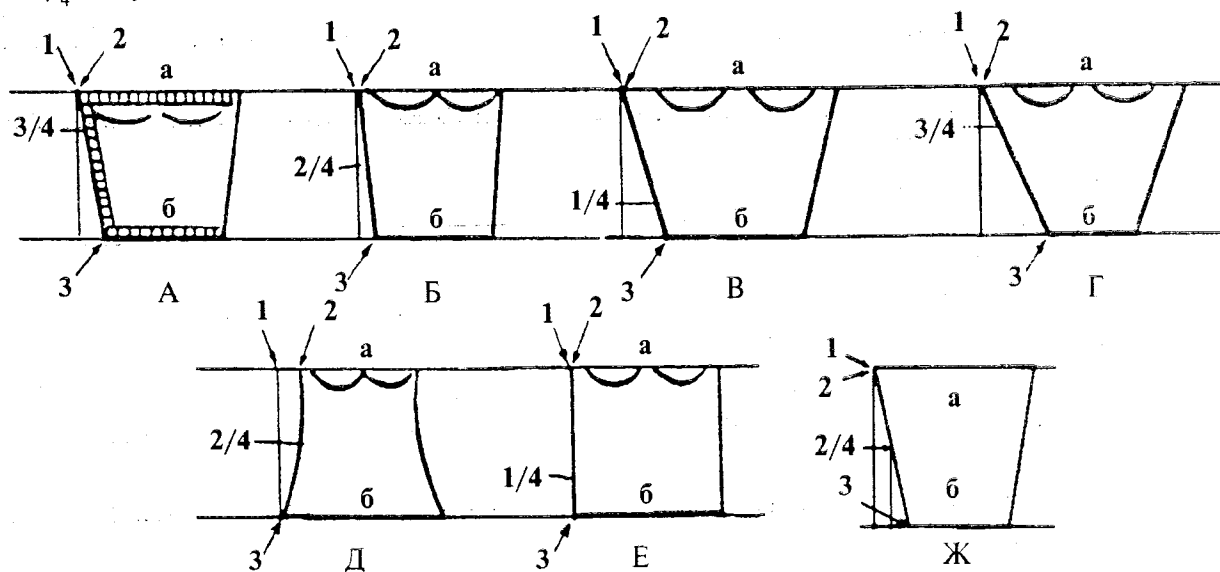


Рис. 118. Контурь боковых линий спереди от верхнего уровня подмышечных впадин до уровня линии талии с условной высотой пройм

Рис. 118 Б и 119 Б — фигура с грудной клеткой, незначительно шире линии талии:

1 — вертикаль, опущенная от уровня подмышечной впадины до уровня линии талии со стороны переда;

2 — точка с боковой стороны переда на уровне подмышечной впадины, ограничивающая данные менее широкую грудь, чем на фигуре А;

3 — точка на впадине уровня линии талии, где талия меньше средней ширины;

а — ширина груди переда на уровне подмышечных впадин менее, чем средние данные фигуры А;

б — ширина талии переда менее, чем средние данные фигуры А;

$\frac{2}{4}$ — условная высота проймы по боковому контуру фигуры.

Рис. 118 В и 119 В — фигура с расширенной грудной клеткой и талией шире, чем средние данные фигуры:

1 — вертикаль, опущенная от уровня подмышечной впадины до уровня линии талии со стороны переда;

2 — точка с боковой стороны ширины груди переда на уровне подмышечных впадин, ограничивающая данные большей ширины переда, чем у фигуры А;

а — ширина груди переда на уровне подмышечных впадин больше средней величины фигуры А;

б — ширина талии на уровне впадин больше средней величины фигуры А;

$\frac{1}{4}$ — условная высота проймы по боковому контуру фигуры.

Рис. 118 Г и 119 Г — фигура с расширенной грудной клеткой, с талией уже, чем средние данные фигуры А;

1 — вертикаль, опущенная от уровня подмышечной впадины до уровня линии талии, со стороны переда;

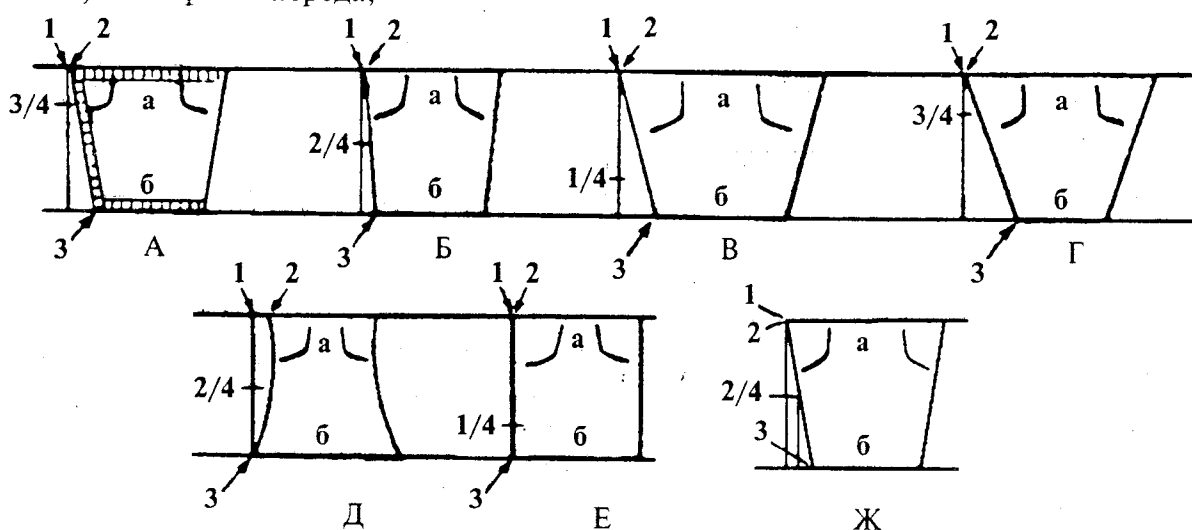


Рис. 119. Контур боковых линий — вид сзади, от верхнего уровня подмышечных впадин до линии талии с условной высотой проймы

2 — точка с боковой стороны ширины груди на уровне подмышечных впадин, ограничивающая данные большей ширины груди на уровне переда, чем у фигуры А;

3 — точка на впадине уровня линии талии, где ширина талии меньше, чем средние данные фигуры А;

а — ширина груди переда на уровне подмышечных впадин больше средней величины того же уровня фигуры А;

б — ширина талии переда на уровне впадин меньше средней величины фигуры А;

$\frac{3}{4}$ — условная высота проймы по боковому контуру фигуры.

Рис. 118 Д и 119 Д — фигура с грудной клеткой значительно меньшей ширины, чем средние данные фигуры А, с шириной талии больше, чем ширина собственной грудной клетки, на уровне подмышечных впадин:

1 — вертикальная линия, проведенная от уровня линии талии вверх до пересечения с линией на уровне подмышечных впадин;

2 — точка с боковой стороны ширины груди на уровне подмышечных впадин, ограничивающая очень малую по сравнению с фигурой А ширину груди в верхней части;

3 — точка, ограничивающая ширину на уровне линии талии, с шириной талии большей, чем средние данные на том же уровне фигуры А;

а — ширина груди переда на уровне подмышечных впадин меньше, чем средние величины фигуры А;

б — ширина талии переда больше, чем средние данные фигуры А;

$\frac{2}{4}$ — условная высота проймы по боковому контуру фигуры.

Рис. 118 Е и 119 Е — фигура с широкой грудной клеткой и талией, равными ширине фигуры А и с цилиндрическим контуром торса:

1 — вертикальная линия, опущенная от уровня подмышечной впадины до уровня линии талии, со стороны переда (она слита с контуром боковой линии);

2 — точка с боковой стороны ширины груди на уровне подмышечных впадин, ограничивающая данные малой ширины груди;

3 — точка на уровне линии талии с шириной груди, равной ширине талии;

а — ширина груди переда;

б — ширина переда талии;

$\frac{1}{4}$ — условная высота проймы по боковому контуру фигуры.

Рис. 118 Ж и 119 Ж — фигура с широкой грудью и узкой талией:

1 — вертикальная линия, опущенная от уровня подмышечной впадины до уровня линии талии, со стороны переда;

2 — точка с боковой стороны, ограничивающая ширину переда на уровне подмышечных впадин;

3 — точка на впадине уровня линии талии;

а — отрезок ширины груди переда;

- б — отрезок ширины талии;
- $\frac{2}{4}$ — высота проймы по боковому контуру фигуры — точка, из которой проведена вертикаль на линию талии, отсекающая половину прежней вытачки.

БЮСТГАЛЬТЕР

Высокая упругая грудь — украшение любой женщины. Но, к сожалению, с возрастом она теряет форму, опускается вниз, зрительно портит фигуру. Не отчаивайтесь. С помощью правильно сшитого бюстгалтера можно скорректировать любые недостатки.

На модели представлен бюстгалтер с «чашечкой» для каждой грудной железы, состоящей из четырех долек. Раскрой бюстгалтера делают для различных грудных желез без свободного облегания, так как на их месте вырезают отверстия, равные основаниям грудных желез (рис. 120 Б).

Для мерки **Огж** = 40 см радиус окружности взят на 0,5 см меньше, то есть 6 см с учетом запаса на шов. Отверстие обрабатывают ленточкой шириной 1, 2 см или кромкой, отрезанной от ткани, без посадки или вытяжки вырезанной окружности. Такая обработка не дает деформации круга после стирки изделия. Чашечку пришивают снизу до боковых точек отверстия, то есть до диаметра по горизонтали. От нижней точки на круге — к концу вертикального диаметра — идет начало шва, уходящего к вершине чашечки снизу. Он определяет длину грудной железы по мерке **Дгж**. Верх чашечки застегивают тремя крючками — сверху и по сторонам (рис. 120 Б).

Чашечка, свободная сверху, удобна для кормящей матери. А для всех удобна тем, что, надев бюстгалтер, можно вынуть грудную железу в отверстие и поправить ее так,

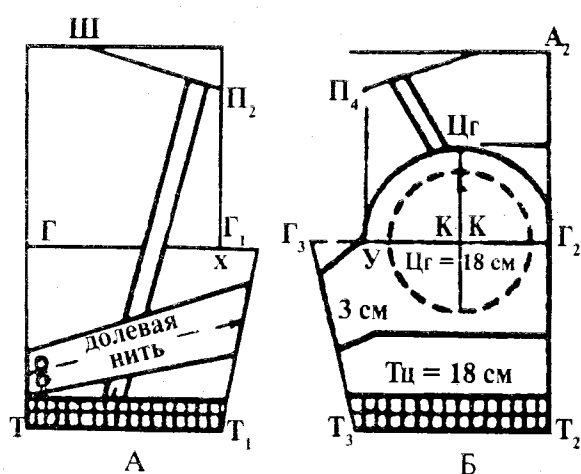
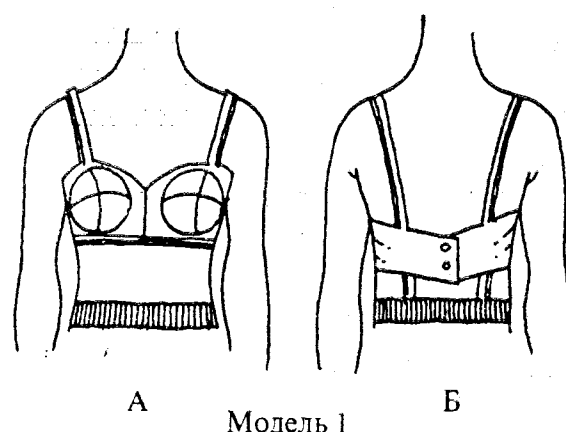


Рис. 120. Чертеж спинки и переда бюстгалтера. Пояс на талии с настрочкой. Точки, обозначенные буквами **К**, — место крючков



Перед и спинка бюстгалтера на бретелях с застежкой на поясице и фиксацией к поясу на линии талии. Ширина пояса 3 см; застежка на 2 пуговицы с левой стороны фигуры

чтобы основа бюстгалтера прилегла к торсу, не зажимая артерии, вены и молочные протоки. Дольки чашечки выкроены так, чтобы естественная форма и приподнятость сосковой части грудных желез позволяла женщине смотреться в любом ракурсе и во всякой одежде.

Боковые швы чашечки короче нижнего шва (рис. 123), а верхний шов (рис. 124) короче боковых сторон и выкроен по долевой нити. Он не дает вытяжку после стирки.

На рисунке 121 в середине квадрата проходит боковая линия T_3G_3 . Круг имеет два диаметра — по горизонтали и по вертикали. По точкам пересечения их с окружностью устанавливают места положения верхней и нижней долек чашечки.

Длину бретели измеряют на фигуре в бюстгалтере — от верхней части чашечки через плечевой скат, ближе к плечевому суставу, — до поясицы.

Ширина бретели от 2 до 4 см, что зависит от величины грудной железы. Бретель как спереди, так и на спинке закрепляют с наклоном в сторону плечевого сустава. Это поможет избежать большой нагрузки на бретель.

Расстояние крепления бретели на 1,5 см влево от вертикального диаметра. В зависимости от фасона оно может увеличиться до 7 см (рис. 120 А, Б).

Со стороны спины бюстгалтер выкроен по долевой линии, которая не даст вытяжку, от шва с боковой стороны.

Ширина застежки бюстгалтера над уровнем талии спинки равна 6 см. По сторонам застежки на расстоянии, равном мерке ширины шеи $Шш$, пришта бретель, а снизу сделаны навесные петли длиной 3 см. Их пристегивают к поясу на талии. Пуговицы на поясе пришивают со стороны тела. Застежку прикрывают поясом. Ширина плотного пояса из корсажной ленты — до 3 см, его застежка на двух пуговицах — со стороны тела.

Углубление бюстгалтера со стороны спины создает для женщин большое удобство в движении — бретели не спадают с плеч.

Основной недостаток бюстгалтеров, имеющих в продаже, в том, что они создают форму обвисших грудных желез. В результате огромного натяжения бюстгалтера поперек торса ниже уровня подмышечных впадин сверху и снизу формируются бугристые жировые отложения с боковых сторон и на спине. Бюстгалтер, рекомендуемый мною, устраняет эти погрешности. Женщины в возрасте и полногрудые женщины могут обнажить спину, плечевые скаты и выгодно смотреться даже тогда, когда верхняя часть переда торса «поблекшая». Каждая женщина по своей природе красива, и мужчинам нужно суметь вовремя заметить ее красоту и неповторимость форм.

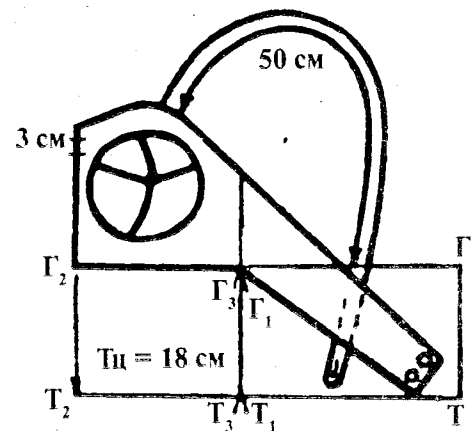


Рис. 121. Вид бюстгалтера в профиль. Форма вместимости грудных желез — чашечка, состоящая из четырех долек

УСЛОВНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ СНЯТИЕ МЕРОК

$Сг_1 = 42$ см — $ГГ_2$ (рис 120, 121). Полуобхват груди первый измеряют выше уровня в верхней части основания грудных желез (над грудью). Снятая мерка является ту-ром верхней линии бюстгальтера.

$Сг_3 = 40$ см — полуобхват груди третий — $Г_2Г_1Т$ измеряют на уровне основания грудных желез. От боковых сторон понижают сантиметр к уровню линии талии на спинке — формируют контур низа бюстгальтера на уровне выше точки Т.

$Ст = 38$ см — полуобхват талии — $Т_2Т$ (рис. 121, 120 Б)

$Огж = 40$ см — полный обхват грудной железы у ее основания.

$Дгж = 7$ см — длина грудной железы от ее основания снизу по контуру груди вверх до соска.

Две последние мерки снимают без бюстгальтера — при наклоне торса вперед так, чтобы грудь не касалась торса, а свободно обвисала вниз (рис. 122).

При измерении окружности у основания грудной железы сантиметр торцом касается торса, а плоской стороной лежит на обмеряемой выпуклости железы.

Цифровые значения остальных мерок записывают, как на рисунке 120.

$Вг = 18$ см — высота груди от талии вверх по вертикали — условного уровня высшей точки грудной железы.

$Цг = 8$ см — расстояние от грудины — центра переда — до соска грудной железы. Мерку снимают в бюстгальтере по линейке, приложенной к выпуклым вершинам грудных желез.

После проведения круга обводят верхнюю линию контура бюстгальтера на 3 см выше окружности, а далее проводят нижний контур бюстгальтера, как показано на рисунке 120 Б. вырезают длину бретели, затем чертят чашечки для грудных желез в натуральную величину (рис. 123, 124).

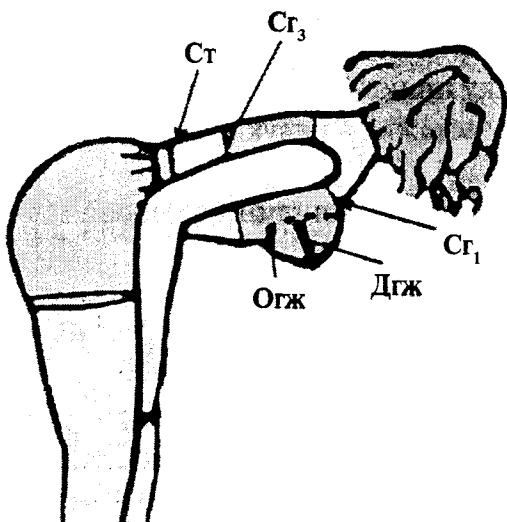


Рис. 122. Снятие мерок

РАСКРОЙ БЮСТГАЛТЕРА ПО УСЛОВНЫМ ДАННЫМ

$Сг_1 = 42$ см — размер изделия у основания верха грудных желез

$Сг_3 = 40$ см — контур линии низа бюстгальтера

$Т_2Ц = 18$ см — от талии вверх до уровня горизонтального диаметра окружности (высота грудной железы)

$Огж = 40$ см — полный обхват грудной железы

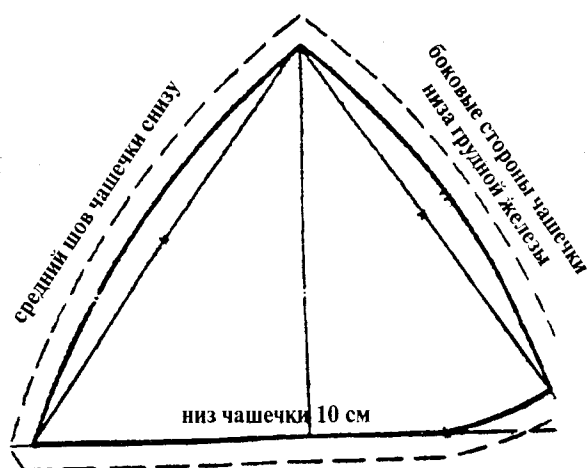


Рис. 123. Две детали нижней части грудной железы

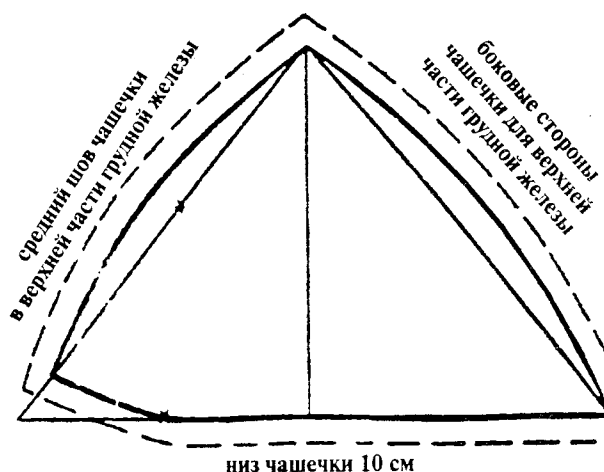


Рис. 124. Две детали верхней части грудной железы. Пунктиром отмечены припуски на швы

Дгж = 7 см — длина грудной железы

Цг = 8 см — точка в центре окружности

Ст = 38 см — ширина пояса 3 см

Длина бретели = 50 см

Ширина бретели = 2,5 см

На левой стороне бока фигуры пояс с застежкой.

ВШИВНЫЕ РУКАВА

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ РУКАВА

Для снятия мерок необходимо иметь сантиметр. Рука должна быть обнаженной.

1. Мерку *длина рукава* Др измеряют от булавки, заколотой вверху плечевого сустава до длины, установленной фасоном.

2. Мерку *обхват плеча руки верхний* измеряют на уровне верхней части подмышечной впадины и записывают как полуобхват руки верхний Спв. Мерка верхнего полуобхвата плеча руки Спв равна PO_1 или O_1P_1 (рис. 128).

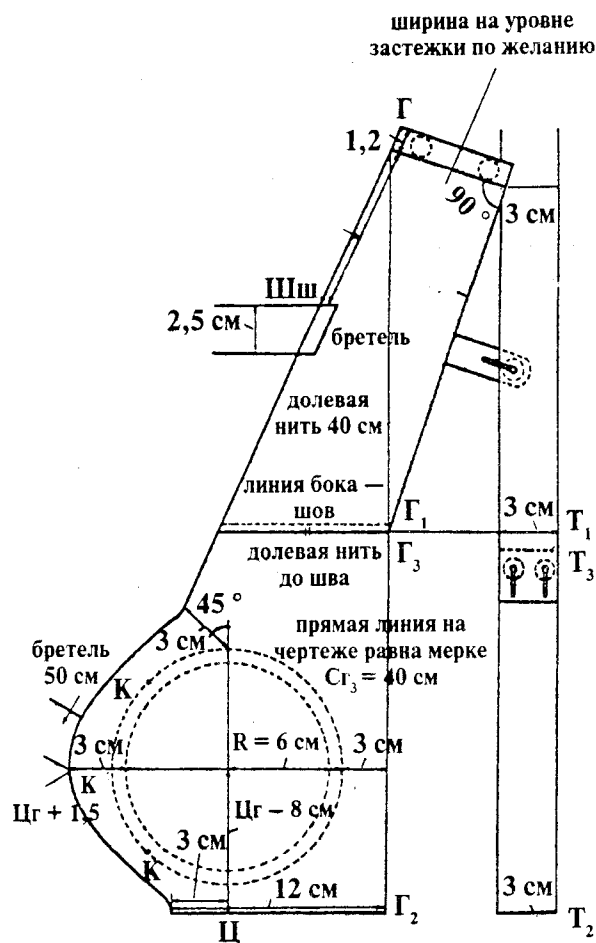


Рис. 125

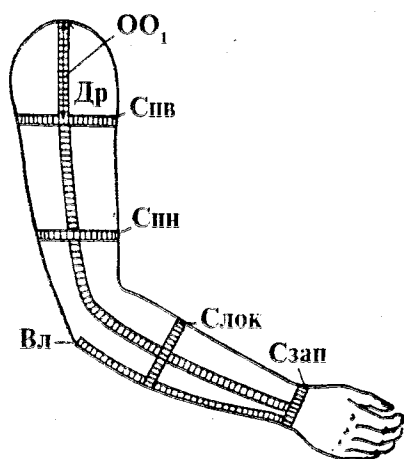


Рис. 126. Снятие мерок

3. Мерку *обхват плеча нижний* измеряют выше уровня локтя и записывают как *полуобхват плеча нижний Спн*.

4. Мерку *обхват запястья* измеряют ближе к основанию кисти руки и записывают как *полуобхват запястья Сзап*.

5. Мерку *обхват руки за локоть* измеряют на уровне метки, которая определяет длину рукава за локоть, и записывают как *полуобхват руки за локоть Слок*.

6. *Длину руки до локтя* измеряют от уровня запястья до локтя и записывают как *высота до локтя Вл*.

Контрольную мерку *высоту оката рукава ОО₁* замеряют от закладки на плечевом суставе вниз до линейки под рукой, определяющей мерку высоты проймы **Впр**.

КОНТУРЫ ПЛЕЧА И ПРОЙМ СПИНКИ И ПЕРЕДА ЛИФА

От точки Π_2 до точки Γ_1 по линии, выгнутой влево, обводят линию проймы спинки лифа (рис. 127). От точки Π_4 по линии, выгнутой вправо, обводят линию проймы лифа до точки Γ_3 . Меркой *высота проймы Впр* определяют уровень глубины проймы для выбранного фасона. В данном варианте он находится на уровне $\Gamma_1\Gamma_3$.

Высоту оката рукава $ОО_1$ (рис. 128) определяют у спинки и переда лифа по пунктирной вертикали диаметра круга от точек $\Pi_2\Pi_4$ до точек $\Gamma_1\Gamma_3$ (рис. 127). На плечевом срезе у спинки лифа вытачка — $\Pi\Pi_1$, ее раствор равен разности мерок $Дпс - Дпп$, где $Дпс$ — мерка длины плеча спинки от седьмого шейного позвонка, а $Дпп$ — мерка длины плеча спереди от уровня яремной впадины до булавки, заколотой сверху плечевого сустава. Вершину рукава — точку — **В** смещают в сторону переда от точки **О** вправо (рис. 128). **ОВ** равна половине раствора вытачки на плечевом срезе спинки.

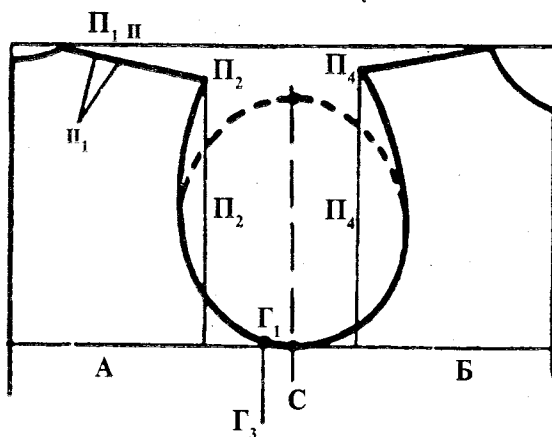


Рис. 127

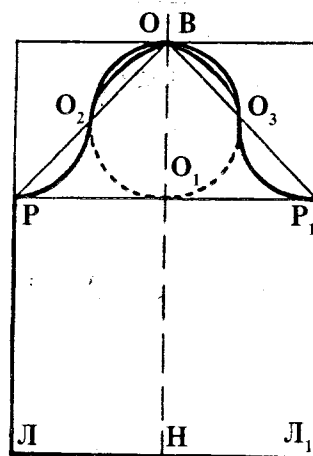


Рис. 128

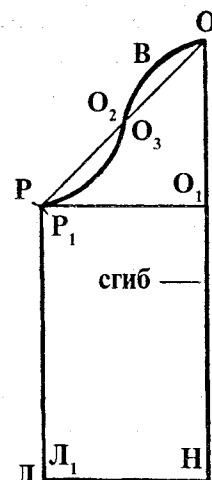


Рис. 129

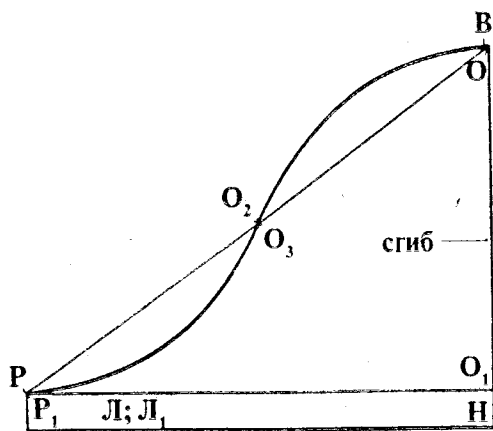


Рис. 130. Рукав по условно снятым меркам

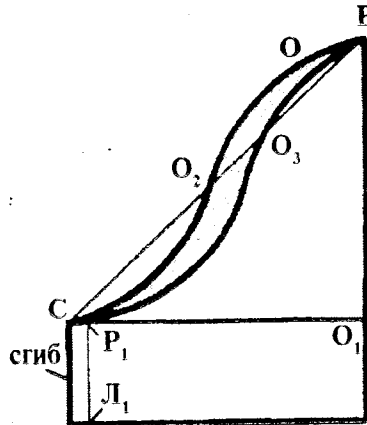


Рис. 131. Сложенный вдвое рукав

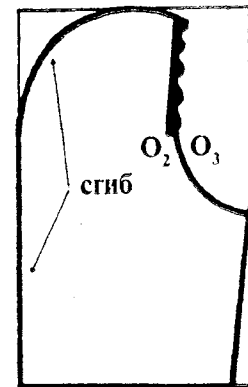


Рис. 132. Рукав, сложенный вдвое, с присборкой от точки O_2 до точки O_3

КОНТУР ОКАТА РУКАВА

Контур оката рукава любой полноты и кроя проводят по универсальным лекалам (рис. 134, 135, 136; обводят рис. 137, 138).

Окаты рукавов всех рисунков переведите на прозрачный целлофан, сделайте надписи и вырежьте прорезы для использования на практике.

Например. На рисунке 134 с левой стороны написаны окаты рукавов. На верхней линии имеется стрелка вверх и надпись 10; 15–16. Стрелка касается точек O_2 и O_3 (рис. 129, 130). Высота оката — 10. Ширина рукава — 15–16.

Точка O может совпасть на одном из делений с другим концом кривой линии оката.

Обводят верхнюю часть оката рукава. Затем разворачивают лекало вогнутой стороной вниз, совмещая стрелку с точкой O_2 . Второй конец с делениями прикладывают к точке P , которая будет находиться на том же делении, что и точка O сверху оката.

От точки O_2 до точки P проводят нижнюю часть оката рукава. Подобно данному описанию обводят и другие окаты рукавов, а их всего 645. С изменением свободного облегания добавляется такое же количество окатов рукавов.

Припуск на шов по контуру оката рукава не дают, так как он учтен и равен 0,7 см. Припуск на швы — 2 см.

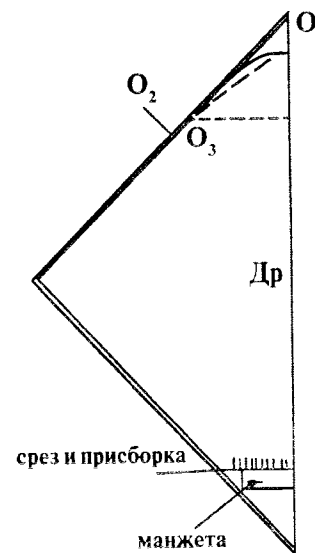


Рис. 133. Новинка. Рукав из платка. Вершина оката рукава обведена ниже точек O_2, O_3 на 5 см. Др — длина рукава соответствует мерке. Пунктирная линия указывает глубину обводки оката рукава на платке.

ОКАТЫ РУКАВОВ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

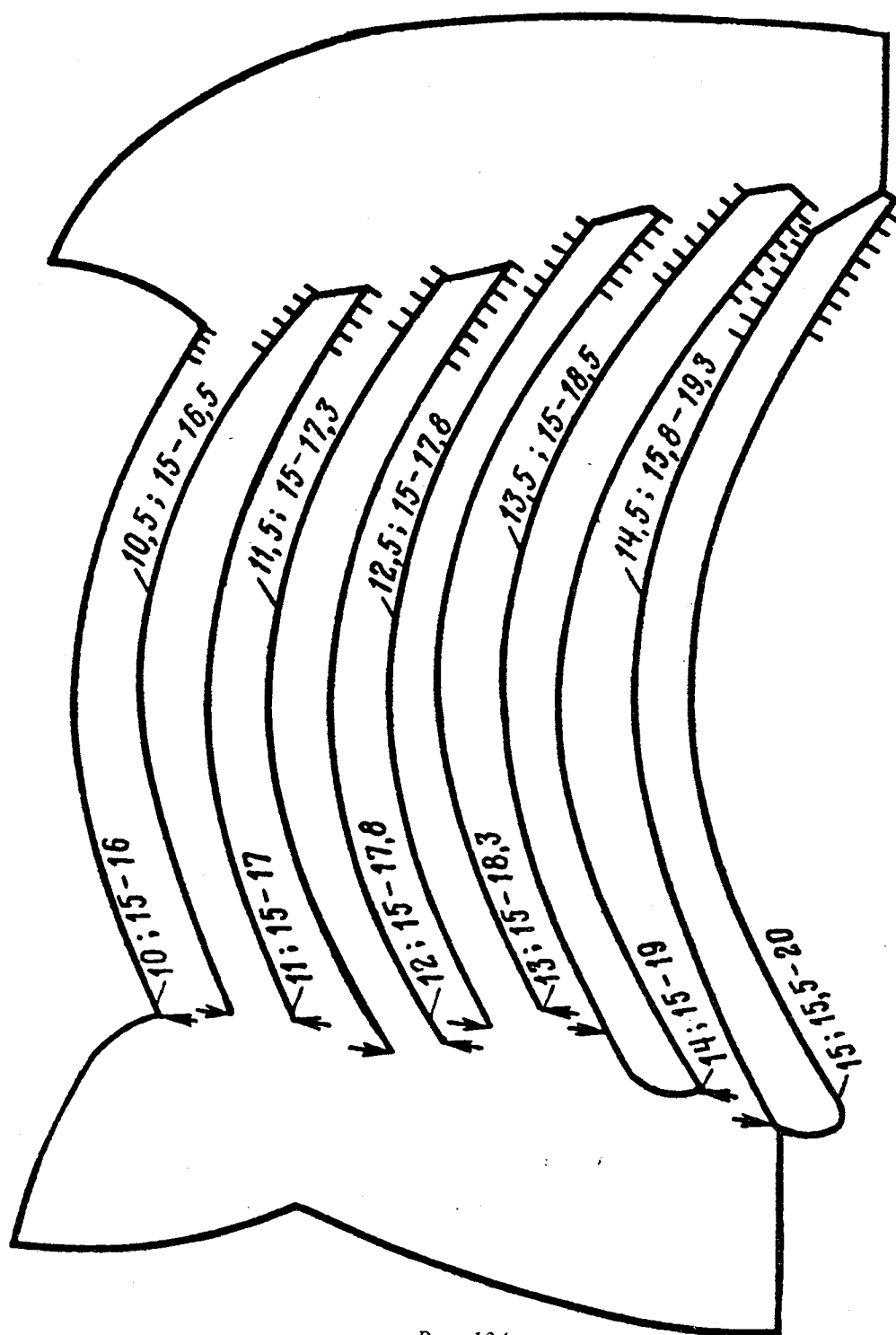


Рис. 134

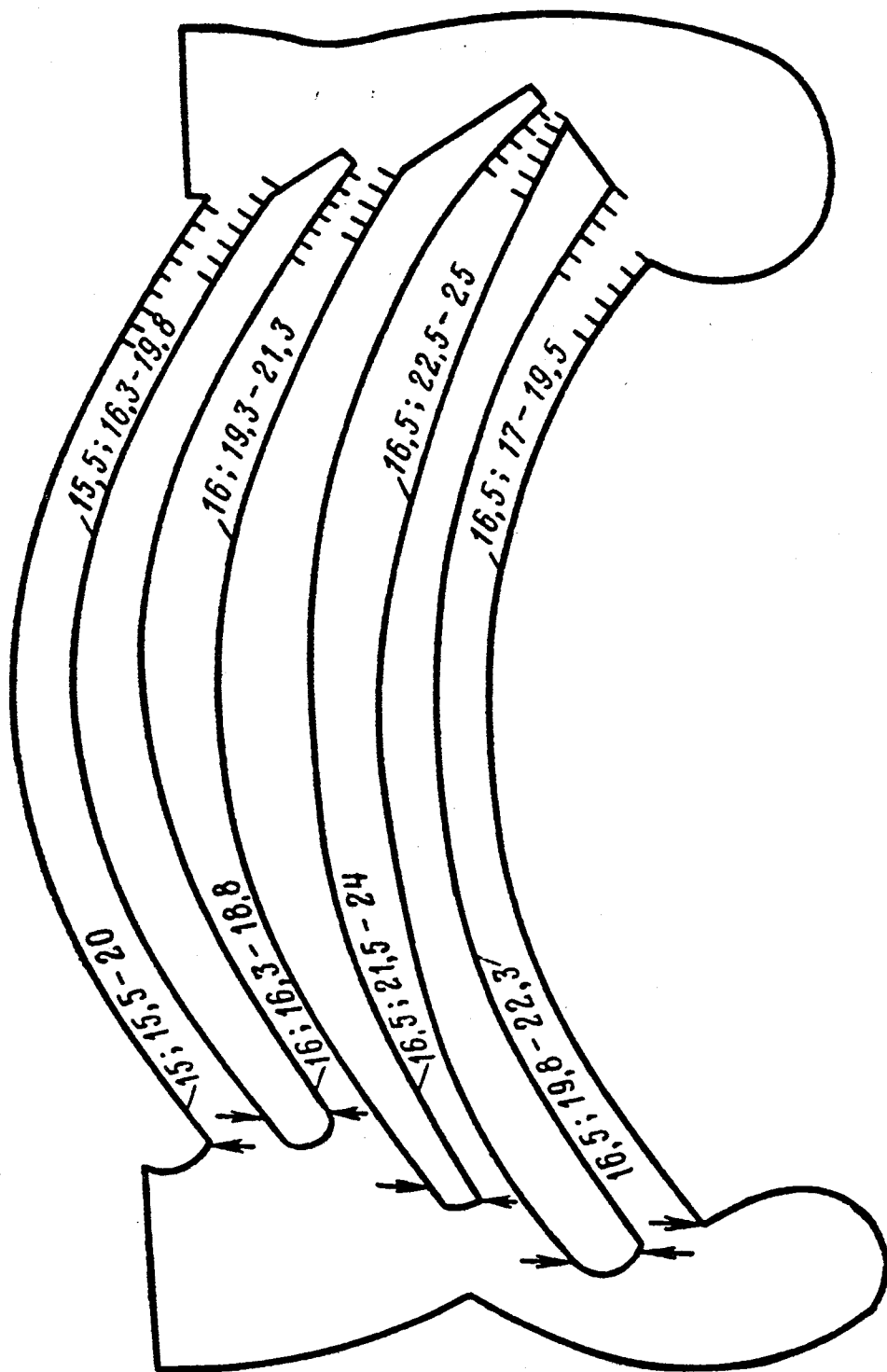


Рис. 135

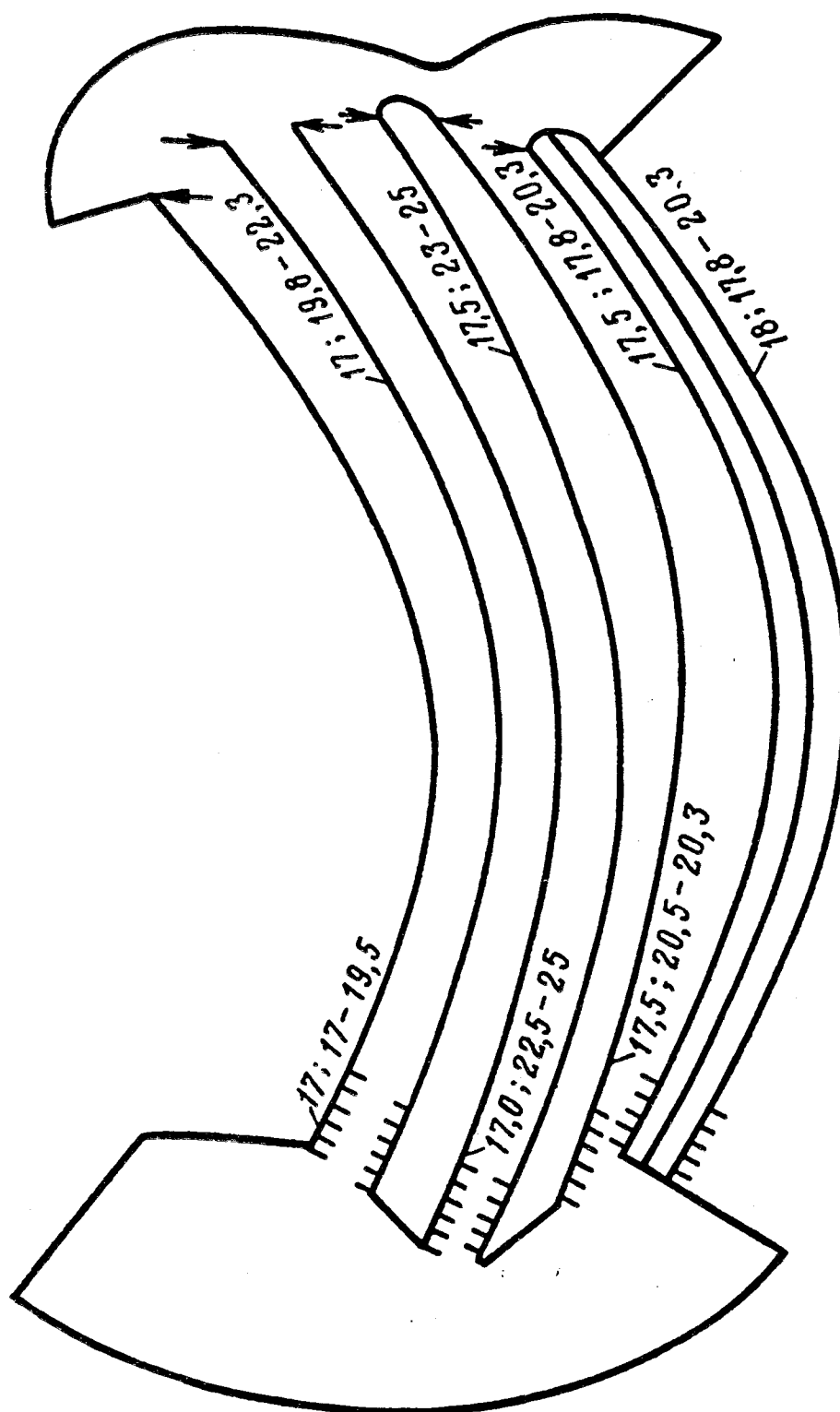


Рис. 136

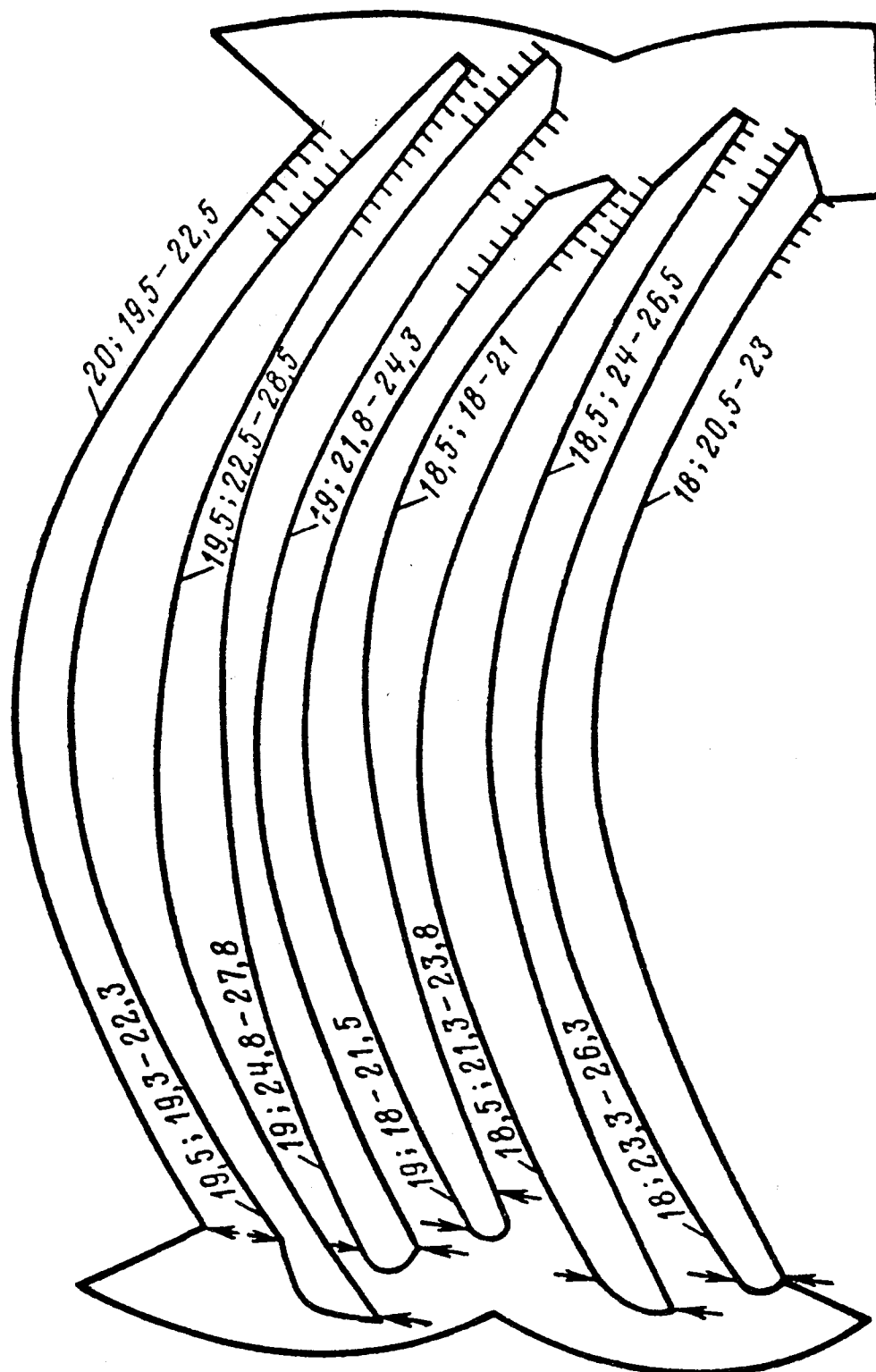


Рис. 137

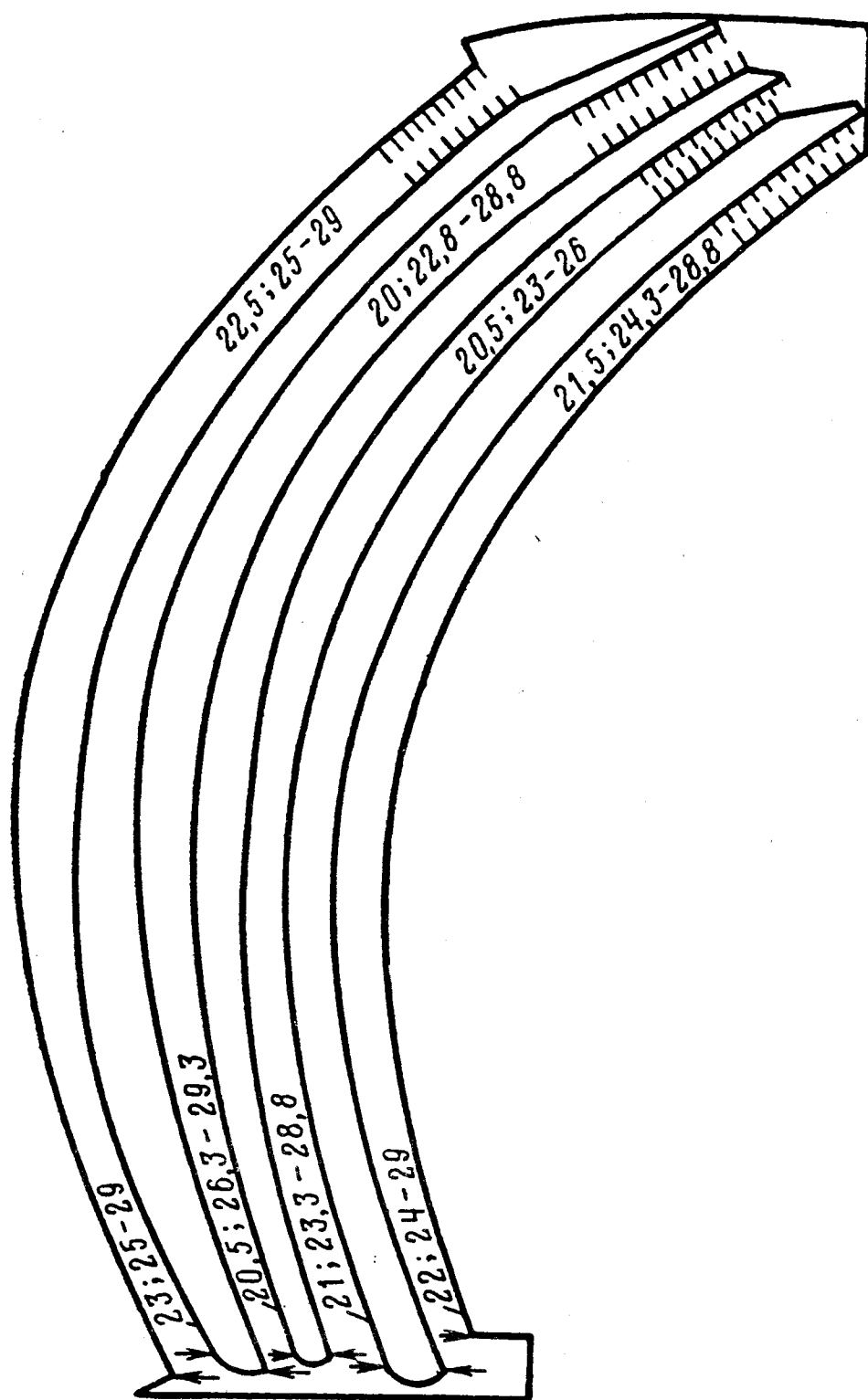


Рис. 138

КАК СОЗДАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРЯМОГО РУКАВА ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ФИГУРЫ ЛЮБОГО ГАБАРИТА

Чтобы создать выкройку на конкретный фасон и силуэт по снятым меркам, нужно отложить на бумаге величины, соответствующие вашим меркам (рис. 129), соединить все точки и обвести контуры лекал линией, как это сделано на рисунках 128, 129, 130.

Каждую деталь на ткани необходимо располагать по нити основы, длину рукава — по долевой нити.

Практическая запись мерок

а) $D_p = 18$ см; — ОН

б) $OO_1 = 10$ см: измерение от точек P_2, P_4 вниз до точек Γ_1, Γ_3 (рис. 127)

в) $С_{пв} = 15$ см; — O_1P

г) $Ов = \frac{пп_1}{2} = 1$ см, так как $пп_1 = 2$ см

д) Комплект линий окатов рукавов на рисунке 134:

Рукав по меркам, снятым условно, показан на рисунке 130. Припуск на свободный силуэт для полуобхвата руки — $С_{п}$ равен 2 см. $С_{пв} = 15 + 2 = 17$ см.

Малая сборка в верхней части оката рукава от точки В до точки O_3 пройдет по пройме переда лифа. Верхняя часть оката рукава с малой сборкой от точки В влево через точку О и далее к точке O_2 пройдет по пройме спинки лифа (рис. 131).

Определение количества сантиметров, необходимых на сборку оката рукава

Замерить длину кривой линии оката рукава (рис. 130). При измерении сантиметр ставят на ребро. Записать полученное число при замере. На рисунке 127 условно изображены контуры пройм спинки и переда лифа. Соединить точки P_2, P_4 вместе, накладывая одну пройму на другую, и последовательно сколоть. Сгиб низа проймы на пройме переда всегда приходится ближе к точке Γ_3 . Замерить длину сколотых пройм. Разность полученных величин длины оката рукава и длины пройм будет равна количеству сантиметров, которое понадобится вам для легкой сборки вершины оката рукава от точки O_2 до O_3 .

На рисунке 132 сборка в верхней части оката рукава показана волнистой линией. Края собранной на нитку части рукава подняты вверх. Сборка должна быть равномерной. Некоторое увеличение сборки допускается к вершине рукава. Сборку сутюживают горячим утюгом с увлажнением.

Сгиб рукава от точки В вниз

На рисунке 131 показана линия оката рукава, что пройдет по пройме переда лифа к точке O_3 до точки P_1 и далее до сгиба рукава в точке С. P_1, L_1 — шов. Верхняя линия оката рукава, что пройдет по пройме спинки, обозначена буквами В; О; O_2 ; С.

Разметка на проймах лифа

Точка В на вершине оката рукава всегда приходится на совмещение точек $\Pi_2\Pi_4$ на пройме, которые лежат на вершине середины плечевого сустава с учетом его разворота на перед. Точку С, на сгибе рукава с левой стороны (рис. 131) скалывают с точкой С, полученной при наложении двух пройм на их сгибе. Рукав вметывают в пройму по низу оката от точки С в правую и левую стороны к точкам O_2 и O_3 , а от данных точек — к вершине рукава.

РУКАВА РАЗЛИЧНЫХ СИЛУЭТОВ, ФОРМ И КРОЕВ ДЛЯ ВСЕХ ВРЕМЕН ГОДА

РУКАВ БЕЗ МАНЖЕТЫ

Минимальный припуск на силуэт определяют по графику.

Верх рукава по линии PP_1 (рис. 139, 140) обводят по лекалу окатов рукавов. Локтевая вытачка определяется от уровня запястья до локтя по мерке Вл. Раствор вытачки вправо и влево от вертикали равен одной десятой части полного верхнего обхвата плеча, то есть $PO = O_1P_1$.

К примеру, если полный обхват руки равен 30 см, то вправо и влево от вертикали Лв на уровне запястья надо отложить по 3 см.

На рисунке 139 — рукав в развернутом виде.

Рукав для плечевого сустава полушаровидной формы, выпуклого снаружи и по сторонам

Для такого сустава в рукаве делают раствор вытачки с длиной вытачки от 3 до 5 см (рис. 141). Остальная ткань по окату рукава уходит на сборку.

Низ рукава у запястья (рис. 144) присобирают по величине манжеты. С левой стороны низа рукава (соответствует локтевой части рукава) стоит крестик (рис. 141, 143), а по сторонам выгнутой линии — две черточки. Ниже записано 3 см. Это для взрослых, а для детей — 2 см. В местах черточек делают надсечки по 0,5 см для подгиба ткани на данном участке. От надсечек пришивают манжету, равномерно распределяя сборку по всей длине среза на уровне запястья. На рисунке 142 рукав не имеет поправки у низа оката рукава, так как линии РН и P_1H_1 параллельны. На каждом раскроенном рукаве следует ставить букву П, которая будет напоминать вам, что данный контур оката рукава от точки В до точки O_3 и ниже относится к пройме переда. От сгиба рукава, слева направо, делают надсечку для манжеты, равную 1,5 см.

Определение ширины рукава на уровне запястья

От средней линии OO_1 , продленной вниз и отмеченной на уровне запястья крестиком, отмерить вправо и влево величину, равную мерке полуобхвата запястья. Доба-

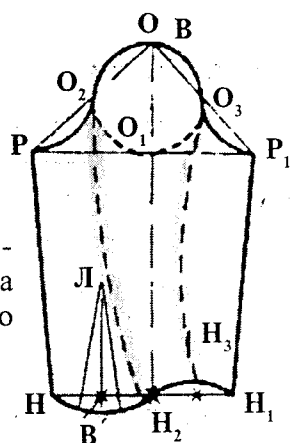


Рис. 139. Плоскостная развертка рукава от середины плечевого сустава до запястья

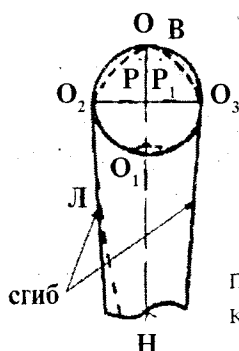


Рис. 140. Рисунок с поправкой у низа оката плоскостной развертки рукава

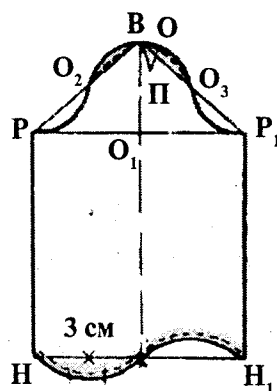


Рис. 141

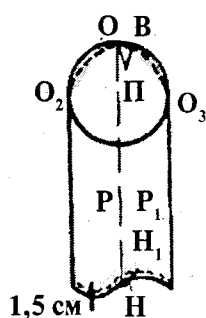


Рис. 142

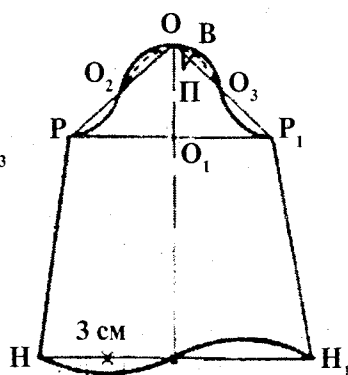


Рис. 143

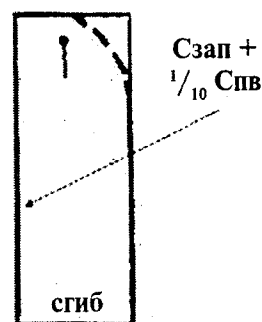


Рис. 144

вить удвоенную величину, что давалась для раствора локтевой вытачки. Ширина рукава на уровне запястья меньше, чем на уровне PP_1 .

Локтевую вытачку оформляют после определения ширины рукава на уровне запястья. Линию $ЛВ$ продлить на 1 см вниз, а от середины линии, относящейся к передней половине рукава, отмерить 1 см вверх. Через точки $Н Н_2 Н_3 Н_1$ провести кривую линию (рис. 139).

Поправка у низа оката рукава

На рисунке 140 дана поправка у низа оката рукава. В точках PP_1 — срез до точки O_1 . Если у рукава сокращают ширину низа, получается излом нижней части оката рукава. Его следует углубить, как показано на рисунке 140.

Рукав для конической формы плечевого сустава

На рисунке 140 показана поправка в верхней части оката рукава, отмеченная пунктиром. От точки $В$ до точки O_3 идет пунктирная линия с углублением в середине до 1 см. В середине линии $ВОО_2$ окат рукава снижен на 1 см.

РУКАВ С МАНЖЕТОЙ

Манжета

В мерку длины рукава входит ширина манжеты. В данном варианте ее ширина равна 3 см, а потому длину рукава делают короче на 3 см. Края манжеты квадратные или округлые. Длина манжеты равна мерке **Сзап** плюс одна десятая часть мерки полуобхвата плеча верхнего — **Спв**.

На рисунке 143 низ рукава расширен к уровню запястья. Величину можно расширять по фасону или желанию. От надсечек по всей длине среза на уровне запястья можно заложить мелкие складочки, направленные к локтевой стороне рукава. Расстояние между складочками 2—3 см. Вытачка в вершине рукава дает дополнительную вместимость для руки большой полноты с мощными плечевыми суставами (рукав облегает силуэта). Расстояние между краями манжеты, равное 3 см в изделиях для взрослых и 2 см для детей, можно делать и в мужских рубашках без разреза по рукаву вверх.

РУБАШЕЧНЫЙ ПОКРОЙ РУКАВА

На рисунке 145 показан рукав короткий, с минимальным припуском на силуэт. Окат рукава **ОО₁** см. по рисунку 129 (для рис. 152). Ширину рукава определяют по мерке **Спв**. Обвести окат рукава по лекалу, соответствующему меркам. Для рубашек с продленным плечевым срезом вершину рукава срезают на 3 см. Точки **О** и **В** опустятся ниже на 3 см, и линия оката для проймы переда будет ниже, если его вершину сделать в точке **О**.

Верхняя часть оката рукава рубашечного покроя

На бумаге вычерчивают обычный рукав и срезают у него верхнюю часть на величину продления плечевого среза у лифа, как показано на рисунке 145. Соответственно переносят ниже точки **О** и **В**. Затем делают сгиб рукава от точки **В** вертикально вниз (на рис. отмечено пунктиром и написано «сгиб»). Рукав по точкам **В**, **О₃**, **Р₁** и далее до сгиба пройдет по пройме лифа.

В данном крое рукава посадку в вершине рукава почти не делают. Совмещение точек на проймах определяют аналогично описанию обычного рукава с минимальным припуском на силуэт. Вершину рукава в точке **В** закалывают к точкам продленного плечевого среза у спинки и переда лифа. Рукав накладывают на пройму и сметывают по окату рукава, как описано выше.

Рукав короткий со складками или сборкой в верхней части оката рукава

Рукав короткий (до локтя) можно шить для любого возраста с различными плечевыми суставами. Пожилым людям, если присутствует нависание тела над локтем, лучше локоть прикрыть.

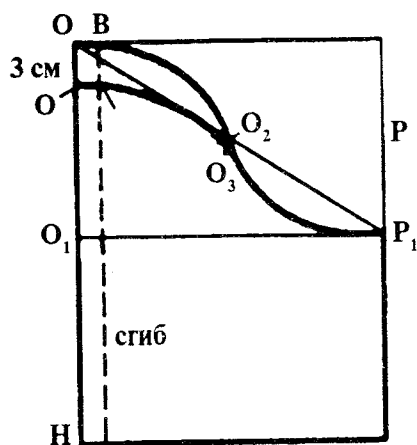


Рис. 145. Срез верхней части оката рукава на 3 см (на величину продолжения плечевого среза лифа) в рубашечном покрое

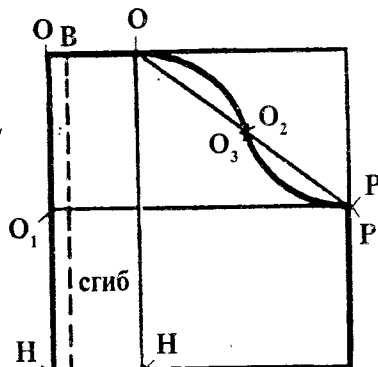


Рис. 146. Рукав со складками или сборкой в верхней части оката рукава

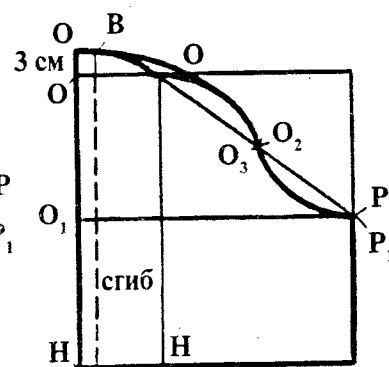


Рис. 147. Высота оката поднята на 3 см вверх (см. рис. 149)

Рукав со сборкой или складками скрывает полноту руки в ее верхней части или, напротив, зрительно выравнивает спину и большой разворот плечевого сустава наперед. Длину рукава желательно установить на выгодном уровне.

Манжета на любом уровне не должна сковывать движение рук, ее ширину определяют фасоном. Низ рукава можно закончить руликом или сделать подкройку.

Если сверху оката рукава идет сборка, то низ рукава может быть оформлен по руке с учетом свободы на данном уровне. Для этого делают вытачку.

Рукав со складками или сборкой в верхней части оката рукава, которая не опускается ниже точек O_2 и O_3

На бумаге обводят окат рукава согласно снятым меркам (рис. 146). С левой стороны, от линии $ОН$ дают прибавку на определенное количество мелких складочек, заложенных от вершины вправо и влево, через 2–3 см одна от другой. Сгиб ткани по линии $ОН$ переводят по вертикальной линии из точки $В$ вниз. Первая складка может быть встречная, остальные следует развернуть по направлению к точкам O_2 и O_3 (рис. 148).

Рукав со сборкой в верхней части оката рукава, которая поднимает вершину рукава над плечевым срезом

Такой фасон рукава подойдет тем, у кого широкие плечи (рис. 147).

Обводят окат рукава по универсальным лекалам согласно снятым меркам от точки O_1 до P , через точки O_2 O_3 . От линии $ОН$ влево дают прибавку на плотную сборку. Следует измерить длину оката от точки O до O_2 . На кусочке ткани, из которой шьете, прострочите редкой строчкой участок больше измеренного в три раза, потяните нитку, что слабее, сделайте сборку по величине измеренного оката от точки O до O_2 . Таким образом можно определить плотность сборки.

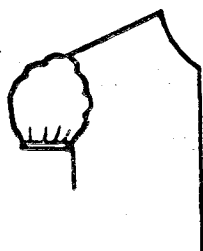


Рис. 148. Сборку определяют согласно припуску рукава с левой стороны (рис. 146)

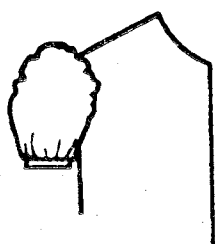


Рис. 149. Дополнительная высота оката рукава поднимает его вершину над плечевым срезом, зрительно укорачивая длину плеча (см. рис. 147)



Рис. 150. Ворот-стойка по длине равна мерке Сш — полуобхвату шеи



Рис. 151. Рукав из платка. Он вшит только в верхнюю часть проймы — до точек O_2O_3 , без шва под рукавом. Свободные края произвольно ниспадают вниз до манжеты

По линии, проведенной из точки O вниз от прибавленной ширины рукава, отмерьте 3 см вверх, полученную точку соедините с точкой O_2 , как показано на рисунке 147. Рукав с поднятым гребешком вверх изображен на рисунке 149.

Такой рукав хорошо смотрится с воротом-стойкой.

Ворот-стойка по длине равна мерке Сш (полуобхват шеи). Ширина стойки — 3 см. Сгиб стойки проходит слева. Чертеж спинки и переда см. на рисунках 152, 153.

ИЗДЕЛИЕ РУБАШЕЧНОГО ПОКРОЯ С ПРОДЛЕНИЕМ ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА НА ОДНУ ТРЕТЬ ЕГО ДЛИНЫ

В данном варианте плечевой срез спинки и переда лифа продлен на 3 см (рис. 152, 153). По желанию по боковым сторонам до уровня линии талии можно сделать разрезы. На рисунке 154 показан низ рубашки с разрезом по боковым сторонам, с вариантами боковых углов. Разрез от глубины горловины (рис. 153) в изделиях для мужчин доходит до уровня мерки Впр — высоты проймы.

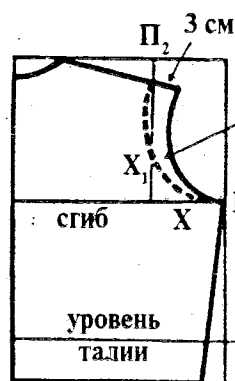


Рис. 152

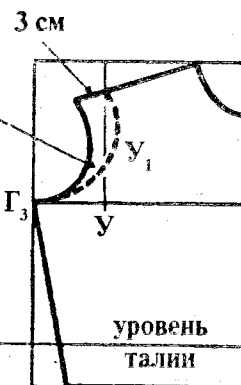


Рис. 153

Продленный плечевой срез у спинки соединяют прямой линией с нижней точкой поворота проймы X_1 к точке Γ_1 . У переда лифа точку плечевого среза соединяют прямой линией с точкой Y_1 . Отступая на 1,5 см от данных точек наружу, проводят плавный контур проймы, сливая его с нижней частью ранее проведенной проймы (рис. 152, 153). Величина 1,5 см равна половине продленного плечевого среза.

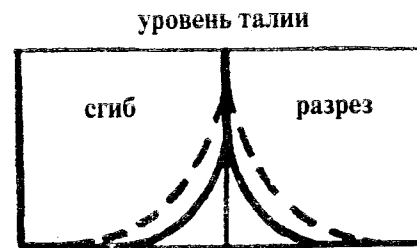


Рис. 154

ОСОБЕННОСТИ РАСКРОЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ

Предложенный мною способ конструирования учитывает высоту и разворот плечевых суставов в деталях спинки и переда. Плечевой шов изделия проходит по плечевому скату фигуры. Точка в вершине оката рукава при вшивании рукава в пройму совпадает с плечевым швом изделия. Если нет вытачки в вершине рукава, то точка, которая должна лежать на средней линии вытачки (в вершине рукава), совпадает с плечевым швом. Верхнюю часть оката рукава уменьшают по ширине от 0,5 до 0,7 см для фигур с малыми и большими габаритами (на рис. 141, 142, 143 пунктирные линии).

При несложном крое чертеж конструкции строят непосредственно на ткани. Если конструкция изделия сложная, то раскладку деталей на ткани производят с помощью лекал. Строя чертеж на ткани без лекал, за вертикальную линию можно принять край закройного стола.

По краю стола отмеряют длину спинки, затем отмеряют ширину рельефа, который может проходить сверху вниз от уровня выемки для шеи или снизу вверх до уровня пересечения детали спинки с наклонной линией касательной контура фигуры.

Все горизонтальные линии чертежа спинки будут перпендикулярны линии края закройного стола. Отклонение средних линий от вертикальной линии на ширину рельефа делают только в тех случаях, когда внутренние рельефы переведены в середину линии спинки или переда полочки, а ширина рельефа на уровне горловины, низа деталей спинки и полочки не равна ширине рельефа на уровне линии талии.

Для точного облегания изделием фигуры в нижней части проймы полочки излишек ткани забирают в вытачку из проймы вниз с вершиной, которая доходит до средней линии боковой нагрудной вытачки.

Сшивать вытачки следует по коротким сторонам вытачки, припосаживая ткань по ее длинным сторонам.

Плечевой шов сшивают по полочке с некоторой оттяжкой плечевого среза (в отличие от общепринятой посадки плечевого среза спинки).

Оттяжка плечевого среза полочки устраняет излишек ткани по ширине выше уровня мерки $C_{г2}$, который закладывается в вертикальные складки и падает от плечевого среза вниз, где пройма врежется в руку.

В схематичных чертежах припуски на швы не делаются, за исключением припусков по окату рукавов, составляющих 0,7 см. Величину припуска можно увеличивать или уменьшать в зависимости от фасона. По окату рукава делают посадку от точки O_2 до O_3 (рис. 132).

Плечевые швы заутюживают в сторону спинки, боковые — в сторону переда, швы сшивания рукавов разутюживают в разные стороны. Сутюживают посадку по шву оката рукава, подгибку низа приутюживают с лицевой стороны. Все вытачки спинки и полочки по линии талии заутюживают в сторону средних линий в два приема: сутюживают посадку и заутюживают на сторону от вершин к их основанию.

ЖИЛЕТЫ

Жилеты удобны, рациональны и красивы, их могут носить все от мала до велика. Для раскроя жилетов часто используют поношенные вещи, вышедшие из моды (пальто, плащи, юбки, брюки и другие вещи из сукна и драпа).

На рисунке 155 представлен эскиз чертежа спинки и переда жилета. Половина контура плечевого ската жилета открыта, спинка и боковые контуры приталены, низ проймы углублен незначительно. Вырез спереди не доходит до уровня талии на 5 см. Вырез от плеча вниз дан в двух вариантах: один мысом — проходит по наклонной линии; второй углублен от середины наклонной линии влево на 3 см и обведен овалом. Перед жилетки умеренно притален только с боковых сторон. Застежка спереди на двух пуговицах. Мыс жилетки вырезан фигурно. Углубление выреза у жилетки спереди может быть на различном уровне. Такую жилетку носят летом. В этом случае застежку делают выше.

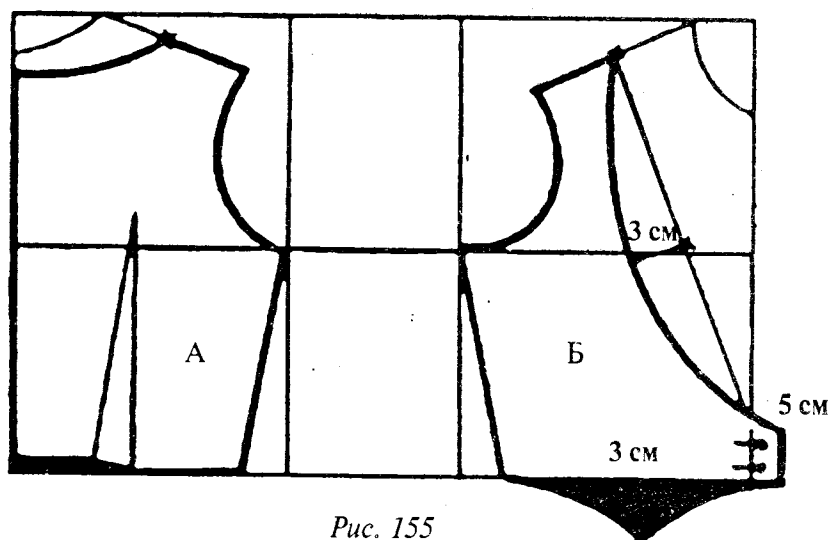


Рис. 155

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЖИЛЕТА

$\Gamma_{ш}$ — глубина выемки для шеи — фигура А

$Д_{пп}$ — длина плеча переда от яремной впадины до плечевого сустава — фигура Б

Шш — ширина шеи — фигура В

$Д_{пс}$ — длина плеча спинки — фигура Г

$В_{п}$ — высота плечевых суставов — фигура Д

$\Gamma_{гор}$ — глубина горловины — фигура Е

$Сг_2$ — обхват груди второй — фигура Е

$Д_{тс_2}$ — длина до талии спинки вторая — фигура Ж

$Д_{тп_2}$ — длина до талии переда вторая — фигура З

$Вг_2$ — высота груди вторая — фигура И

$Сг_3$ — обхват груди третий — фигура И

$Ст$ — обхват талии — фигура И

$В_{пр}$ — высота проймы — фигура И

$\Gamma_с$ — глубина спины — фигура К

$\Gamma_г$ — глубина груди фигура К

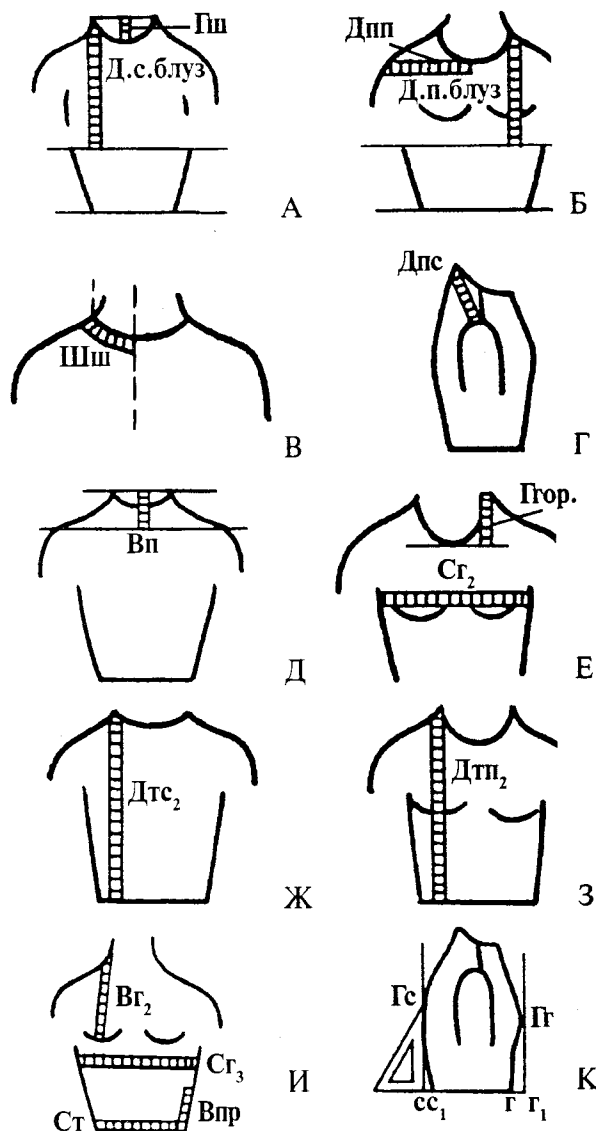


Рис. 156. Снятие мерок для жилета

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА ЖИЛЕТА

**Спинка с минимальным
припуском на силуэт,
где $K = 0,03$**

$АТ$ — длина до талии — мерка $Д_{тс_2}$

$ТГ$ — высота проймы — мерка $В_{пр_1}$

$\Gamma\Gamma_1$ — ширина спинки — половина мерки $Сг_2 + K$

$АШ_1$ — глубина выемки шеи — мерка $\Gamma_{ш}$

$АШ$ — ширина шеи — мерка Шш

$АП$ — длина плеча — мерка $Д_{пс}$

$ПП_1$ — наклон плечевого ската спинки, равен третьей части величины ($В_{п_2}$)

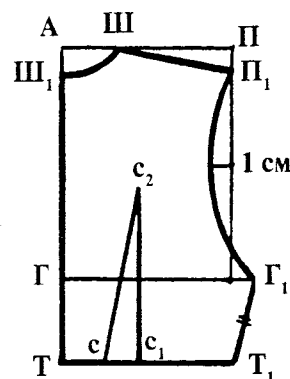


Рис. 157

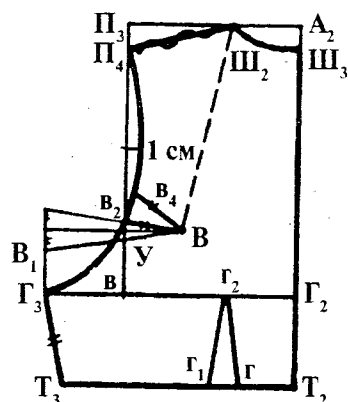


Рис. 158

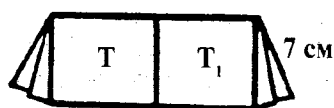


Рис. 159

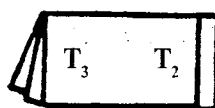
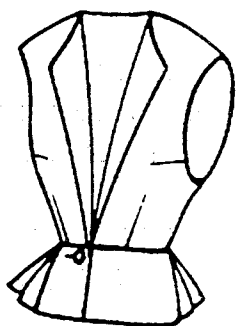
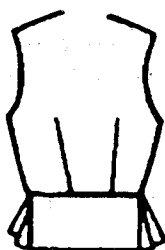


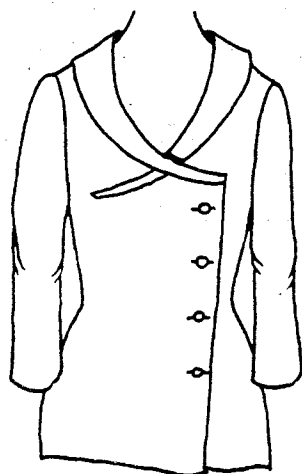
Рис. 160



Модель 1 А



Модель 1 Б



Модель 2

$ТТ_1$ — ширина талии, равна половине обхвата талии — мерка $Ст + сс_1 + К$

$Т_1Г_1$ — боковой срез жилета

$Тс$ — расстояние от центра спинки до талиевой вытачки. Оно равно мерке $Шш$

$сс_1$ — раствор талиевой вытачки — мерка $сс_1$

$сс_2$ — длина вытачки — мерка $Впр$

$П_1х$ — перпендикуляр на линию $ГГ_1$

$П_1$, 1 см, $Г_1$ — пройма спинки жилета с выгибом от середины перпендикуляра на 1 см внутрь (рис. 157)

Перед жилета с минимальным припуском на силуэт, где $К = 0,03$

$А_2Т_2$ — длина жилета спереди равна мерке $Дтп_2$

$Т_2Г_2$ — высота проймы — мерка $Впр_1$. В данном варианте эта мерка ниже уровня основания грудных желез

$Г_2Г_3$ — ширина переда равна половине мерки $Ст + К$

$А_2Ш_3$ — глубина выемки горловины — мерка $Ггор$

$А_2Ш_2$ — ширина шеи — мерка $Шш$ (на спинке)

$А_2П_3$ — длина плечевого ската спереди — мерка $Дсп$

$П_3П_4$ — наклон плечевого ската переда равен $\frac{2}{3}$ части из расчета $(Вп \times 2) : 3$

$Т_2Т_3$ — ширина талии равна половине обхвата талии мерке $Ст + гг_1 + К$

$Т_2г$ — расстояние от центра переда до талиевой вытачки — мерка ширины шеи $Шш$

$гг_1$ — раствор талиевой вытачки — мерка $гг_1$

$г_1Г_2$ — высота нагрудной вытачки доходит до уровня мерки $Ст_3$

$Ш_2В$ — высота груди — мерка $Вг_2$

$Г_3Т_3$ — контур боковой линии

$\Pi_3У$ — перпендикуляр на линию $\Gamma_2\Gamma_3$

От середины перпендикуляра, с выгибом на 1 см вправо проводят главную линию проймы в точке Γ_3 .

$ВВ_1$ — проводят горизонтальную линию влево до пересечения вертикали, проведенной из точки Γ_3 вверх, пересекая при этом линию проймы, которую провели к точке Γ_3

$В_1$ — от точки $В_1$ вверх и вниз отмеряют по половине раствора боковой нагрудной вытачки, равно разности мерок $Дтп_2 - Дтс_2$

Полученные точки соединяют с точкой $В$. С пересечением проймы образуются точки $в_2в_3$

$в_2в_3$ — замеряют данную величину и переносят ее от точки $в_2$ по пройме вверх, обозначая точкой $в_4$

$в_2в_4$ — раствор вытачки для проймы жилета. Данная величина имеет место, если есть выпуклость грудных желез. Контур вытачки $в_2, В, в$

$в_4В$ — вторая линия вытачки из проймы жилета вместо вытачки $в_2в_3$

$\Gamma_3\Gamma_3 = \Gamma_1\Gamma_1$ — боковой контур переда равен боковому контуру спинки жилета

$\Pi_2\Pi_4$ — по плечевому срезу переда делают вытяжку при смещении с плечевым срезом спинки. Получается небольшая посадка плечевого среза спинки, которая подменяет вытачку от плечевого среза спинки

$А_2\Pi_3$. Для модели 2 данный отрезок делят пополам и полученную точку соединяют с точкой Π_2 , так как выемка сверху бортика небольшая (рис. 161 А). Низ бортика отогнут до талии жилета не менее чем на 2 см

Баска к жилету (модель 1) показана на рисунках 159 и 160. Ширина баски состыкуется со спинкой при закрытых складках с боковых сторон.

Ширину и длину баски определяют по желанию. $ТТ_1$ — линия состыковки от центра лифа спинки до бокового среза. Ширина складок с боковой стороны — 2 см. Перед баски с заходом на застежку показан на рисунке 160.

$Т_2Т_3$ — линия состыковки от бока до центра переда. Обработывая борт, отгибают его в обе стороны на линию талии, а затем состыкуют с баской.

Заход на застежку баски остается свободным, но не входит в ширину талии переда лифа жилета.

Такую жилетку можно сделать для мужчин, но без баски.

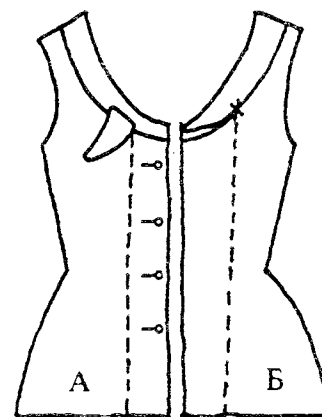


Рис. 161: А — правая сторона жилета. Ворот-шалька доходит до конца борта; Б — левая сторона жилета. Ее выкраивают, как и правую сторону, но ворот пришивают до крестика

ЖИЛЕТЫ С «КРЫЛЫШКАМИ»

У жилетов нет подплечников. Сымитировать ширину плеч можно с помощью «крылышек», вшитых до половины глубины проймы.

Заложите на бумаге складочки шириной 2–3 см и вырежьте «крыло». Затем то же самое сделайте на ткани. Край внешней стороны обейте тесьмой. Сгиб каждой складочки прострочите по краю заутюжки с лицевой и изнаночной стороны, отступая от сгиба на 1–1,5 мм. Складочки в конце крыла закрепите, чтобы они не распадались.

Обработку проймы делают после вметки «крыла» в пройму. Вместо складочек можно сделать зашипки 1–1,5 мм по линиям, отмеченным на «крыле». Сзади на спине можно сделать поперечную кокетку, отсекающую половину проймы.

ЖИЛЕТЫ «БОЛЕРО»

Жилеты «болеро» носят, надевая на сарафан в жаркое время, используют как дополнительную деталь в платьях, плащах и пальто. На рисунках 162 и 163 представлены эскизы спинки и переда кроя «болеро» до уровня талии. Спинка приталенная, перед притален только с боковых сторон. Плечевой скат закрыт. Мерку высоты проймы **Впр** делают по желанию.

Уточнение линий пройм спинки и полочки

Если боковые срезы спинки и полочки наложить один на другой (рис. 163), совмещая точки Γ_1 и T_1 на спине с точками Γ_3 и T_3 у полочки, то линия проймы в точках Γ_1 , Γ_3 получается ломаной. Для устранения излома проводят плавную линию проймы от точки x на спинке к точке y у переда. Точку пересечения линии с линией совмещенных боковых срезов обозначают буквой **в**.

Хочу напомнить вам, что использовать конструкцию кроя на условно-пропорциональную фигуру, как это часто делают в ателье, нельзя. Такой способ не учитывает объемных форм трехмерного измерения на всех уровнях фигуры и приводит к бесконечным примеркам и поправкам.

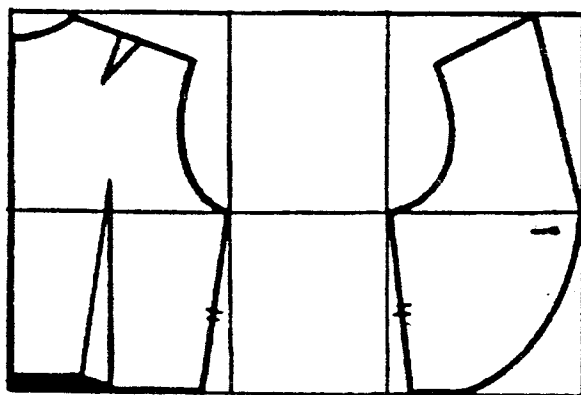


Рис. 162

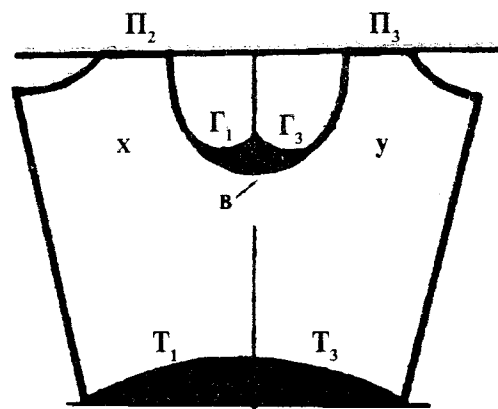


Рис. 163

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА БЛУЗОНА «БОЛЕРО»

Снятие мерок к модели 1:

АГ — длина блузона «болеро» по спине — мерка **Дс.блуз.**

АШ₁ — мерка глубины выемки на шее — **Гш.**

АШ — мерка ширины шеи **Шш.**

АП — мерка **Дпс** — от седьмого шейного позвонка до плечевого сустава.

пп₁ — мерка **Вп** — высота плеча. Она равна $(Вп \times 2) : 3$. На наклон плеча спинки приходится третья часть из данной величины.

п₁Н — длина короткого рукава; в данном варианте равна 5 см.

ГГ₁ — ширина блузона «болеро» равна половине мерки **Сг₂ + К**, где $К = 0,13$. Она определяет свободный силуэт.

НГ₁ — низ рукава спинки.

От точки **Г₁** вверх и влево отмеряют по 3 см. Точки соединяют с легким выгибом внутрь — бок «болеро». Ширина рукава и низ «болеро» уменьшают на 3 см.

Перед блузона «болеро»

А₂Г₂ — длина блузона. Впереди она займет за линию **А₂Г₂** на величину **Дтп₂ — Дтс₂**, так как соответствует мерке, проходящей поверх выпуклости грудной железы. Если мерки **Дтп₂** и **Дтс₂** равны, то длина блузона закончится на уровне точки **Г₂**.

Длина блузона может доходить до уровня талии и ниже.

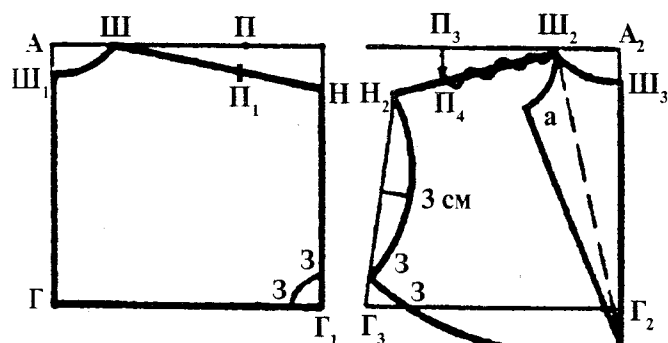
А₂Ш₂ — мерка равна глубине горловины **Ггор.**

А₂Ш₂ — мерка равна ширине шеи **Шш.**

А₂П₃ — длина плеча от яремной впадины до плечевого сустава — мерка **Дпп.** Эта мерка короче мерки **Дпс**, а потому делают вытяжку линии **Ш₂П₄**.

П₃П₄ — мерка высоты плеча **Вп** — равна $(Вп \times 2) : 3$. $\frac{2}{3}$ части приходится на наклон плеча переда «болеро».

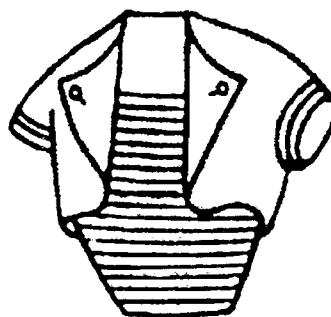
П₄Н₂ — плечо продлевают на 5 см, как и у спинки.



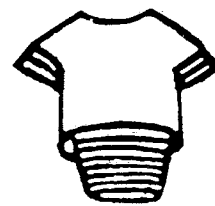
А

Рис. 164

Б



Модель 1 А



Модель 1 Б

$\Gamma_2\Gamma_3$ — ширина «болеро» равна половине мерки $C\Gamma_2 + K$, где $K = 0,13$, что определяет свободный силуэт.

$H_2\Gamma_3$ — соединить прямой линией.

Γ_3 — от данной точки вправо и вверх по линии отмерить по 3 см. Соединить точки с легким выгибом вовнутрь, как сделано на развертке спинки. Прямую линию $H_2\Gamma_3$ разделить пополам и провести вогнутую линию на 3 см внутрь. Плавная вогнутая линия определяет низ рукава кимоно.

$\Gamma_3\Gamma_2$ — соединить выгнутой линией наружу — (низ переда блузона «болеро»).

$\Pi_2\Gamma_2$ — линия сгиба борта на рисунке 164 Б обозначена пунктиром.

Низ рукава можно отделать тканью в полоску. Отогнутые борта вверху имеют петли, которые пристегиваются к блузону пуговицами. Такую модель можно рекомендовать на все фигуры.

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА БЛУЗОНА «БОЛЕРО» БЕЗ РУКАВОВ С ВЫРЕЗОМ ГОРЛОВИНЫ «КАРЕ»

Снятие мерок к модели 2:

$A\Gamma$ — длина блузона по спине — мерка Дс.блуз.

$A\Pi_1$ — мерка глубины шеи Шш

$A\Pi$ — мерка Дпс от седьмого шейного позвонка до плечевого сустава.

$\Pi\Pi_1$ — высота плечевых суставов Вп. Она равна $(Вп \times 2) : 3$.

Третья часть из данного расчета приходится на наклон плеча спинки.

$\Gamma\Gamma_3$ — ширина низа блузона — равна половине мерки $C\Gamma_2 + K$, где $K = 0,13$ (свобода силуэта по графику).

Π_1x — от точки Π_1 по вертикали вниз до ее середины провести прямую линию, затем провести линию с выгибом влево к точке Γ .

Γ_3 — от точки Γ_3 по горизонтали влево и по дуге проймы вверх отмерить по 3 см. Точки соединить выгнутой линией внутрь. Проведенная линия является боковым срезом.

Перед блузона «болеро»

$A_2\Gamma_2$ — мерка длины блузона Д.п.блуз. Впереди она опустится ниже точки Γ_2 на величину, равную разности мерок $Дтп - Дтс$ до точки Γ_2 .

$A_2\Pi_3$ — мерка глубины горловины $\Gamma_{гор}$.

$A_2\Pi_2$ — мерка, равная ширине шеи Шш.

$A_2\Pi_3$ — длина плеча — мерка Дпп, она короче мерки Дпс, а потому делают вытяжку по срезу ткани на линии $\Pi_2\Pi_4$.

$\Pi_3\Pi_4$ — мерка высоты плеча Вп. Она равна $(Вп \times 2) : 3$. $\frac{2}{3}$ части данного расчета приходится на наклон плеча переда блузона.

$\Gamma_2\Gamma_3$ — ширина блузона равна половине мерки $C\Gamma + K$, где $K = 0,13$ (прибавка на свободный силуэт).

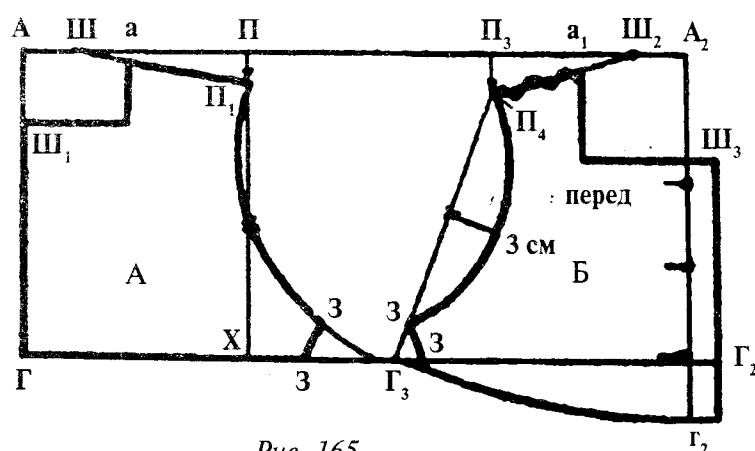
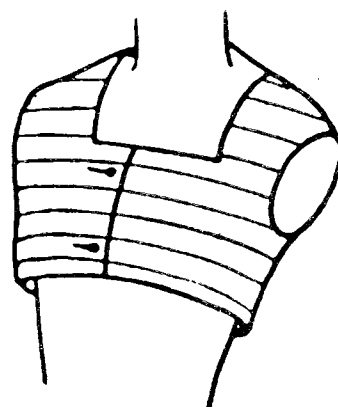


Рис. 165



Модель 2

$\Pi_4\Gamma_3$ — соединяют прямой линией и с выгибом от середины прямой вправо проводят дугу. Выгиб проймы — на 3 см внутрь.

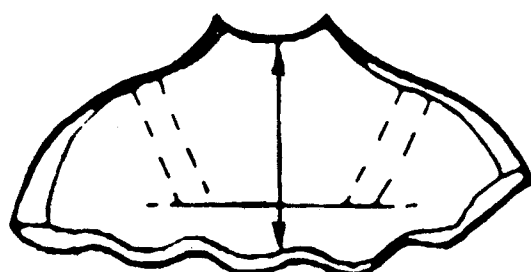
Γ_3 — от данной точки по дуге вверх и по горизонтали вправо отмерить 3 см. Соединить точки с выгибом внутрь — низ блузоны.

Вырез «каре» — по желанию. На модели 2 открыта часть плечевых срезов. Приложите выкройку к себе и определите глубину и ширину выреза «каре».

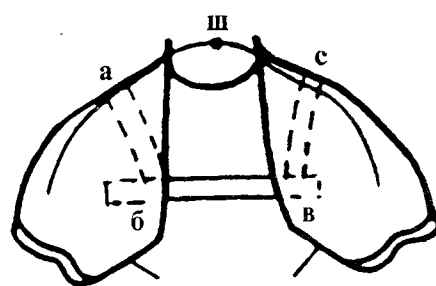
Блузон «болеро» можно сшить из поношенной ткани различной плотности и расцветки. Кусочками ткани можно украсить юбку или брюки, сделать аппликацию. Такой блузон хорошо надевать на теплые трикотажные вещи: у вас получится нарядный ансамбль. Пониженная пройма блузоны не будет зажимать ширину рукава рубашки или свитера.

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА ВЕЕРООБРАЗНОЙ КОФТОЧКИ «БОЛЕРО» ИЛИ ПЕЛЕРИНЫ

В центре плоскостной развертки находится малая окружность с радиусом oa , равным третьей части мерки, снятой по точкам б, а, ш, с, в (модель 3 Б). От точки а вниз (рис. 166) проходит вертикальная линия, которая делит плоскостную развертку пополам, проходя к точке п вверх. Расстояние от точки а до точки ш равно мерке ширины шеи — Шш. От точки ш вниз откладывают расстояние, равное расстоянию от основания шеи до начала плечевого оката (до низа бретели спереди, где она крепится к кофточке). Далее — ниже по кругу — идет разрез. Длину кофточки «болеро» можно опустить на 25–40 см ниже линии выпуклой части ягодиц. Для сокрытия недостатков фигуры рекомендую сделать кофточку шире — до двух разверток окружности, где каждая развертка малого круга будет соответствовать только половине малого круга (рис. 166). Разрез может застегиваться в верхней части, на горизонтальной планке центра переда, образуя вырез мысом. При желании можно сделать гофрированную, плиссированную кофточку «болеро» или кофточку «болеро» с защипами, напоминающими плиссировку.



А



Б

Модель 3

Веерообразная кофточка «болеро»

Гофрированную ткань соберите на нитку по ширине, равной мерке полного обхвата шеи плюс свободное облегание. Прибавьте 6 см на случай, если к вырезу горловины будет пришита стойка-ворот. В таком случае завязки не будут врезаться в основание шеи переда. Вырез горловины будет иметь контур половины окружности. Горловину можно обшить руликом.

Пелерина смотрится красивее, если она сделана из двух окружностей.

От горловины к краю кофточки «болеро» можно настрочить защипы шириной в 1,5 или 2 мм. На рисунке 167 сплошные линии означают застрочку на лицевой стороне пелерины, пунктирные — застрочку на изнаночной стороне. Ткань, преломляясь, то на лицевую, то на изнаночную сторону создает зрительное впечатление плиссировки.

Если вырез для горловины сделать не полукругом, а более отлого от центра шеи в сторону разреза впереди, то концы будут короче и пелерина примет другой вид.

Не следует бояться экспериментов в раскрое и шитье, каждый эксперимент приводит к созданию новой модели и обогащает ваши знания.

Все пелерины можно сшить по рисунку 166.

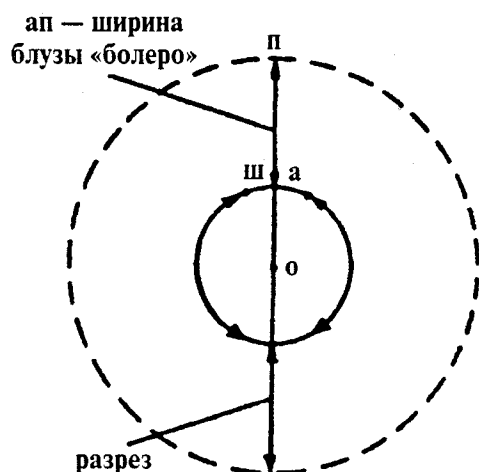


Рис. 166. Раскрой кофты «болеро» или пелерины

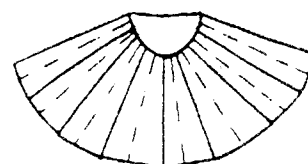
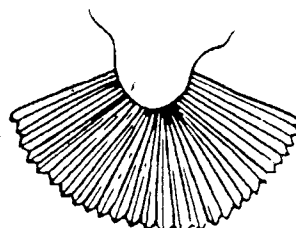
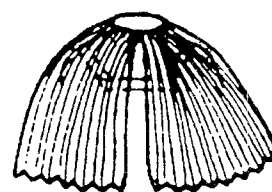


Рис. 167



Модель 4. Кофточка «болеро» из плиссе



Модель 5. Кофточка «болеро» с защипами

САРАФАН С БРЕТЕЛЯМИ

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЛИФА САРАФАНА

1. Мерку *длины спины до талии вторую* — $Дтс_2$ измеряют от заколки у основания шеи, по вертикали вниз, до линии талии; сантиметровая лента проходит параллельно позвоночнику и учитывает выпуклость лопаток и спины (фигура А).

2. Мерку *длины переда до линии талии вторую* $Дтп_2$ измеряют от высшей точки плеча у основания шеи вниз через высшую точку грудной железы до линии талии (фигура Б).

3. Мерку *обхват груди первый* $Сг_1$ измеряют на фигуре, располагая ленту горизонтально на спине, пересекая лопатки. Верхним краем она должна касаться задних и передних углов подмышечных впадин. Спереди ленту замыкают над основаниями грудных желез (фигура В).

4. Мерку *обхват груди второй* $Сг_2$ измеряют, располагая сантиметровую ленту на спине горизонтально, она касается верхним краем задних и передних углов подмышечных впадин. Спереди ее замыкают на уровне грудных желез (фигура Г).

5. Мерку *обхват талии* — $Ст$ измеряют горизонтально по наиболее вдавленным боковым сторонам торса. Сантиметр замыкают спереди. Если есть выпуклость живота, сантиметр замыкают на 2–3 см выше горизонтальной линии талии и записывают — $Ств$ (фигура Д).

6. *Длину до талии лифа* сарафана на спинке отмеряют от уровня намеченной высоты, которая обычно проходит выше подмышечных впадин, до уровня линии талии. Мерку обозначают буквами без индекса — $Дтс$, что означает длину до талии спинки у сарафана (фигура Д).

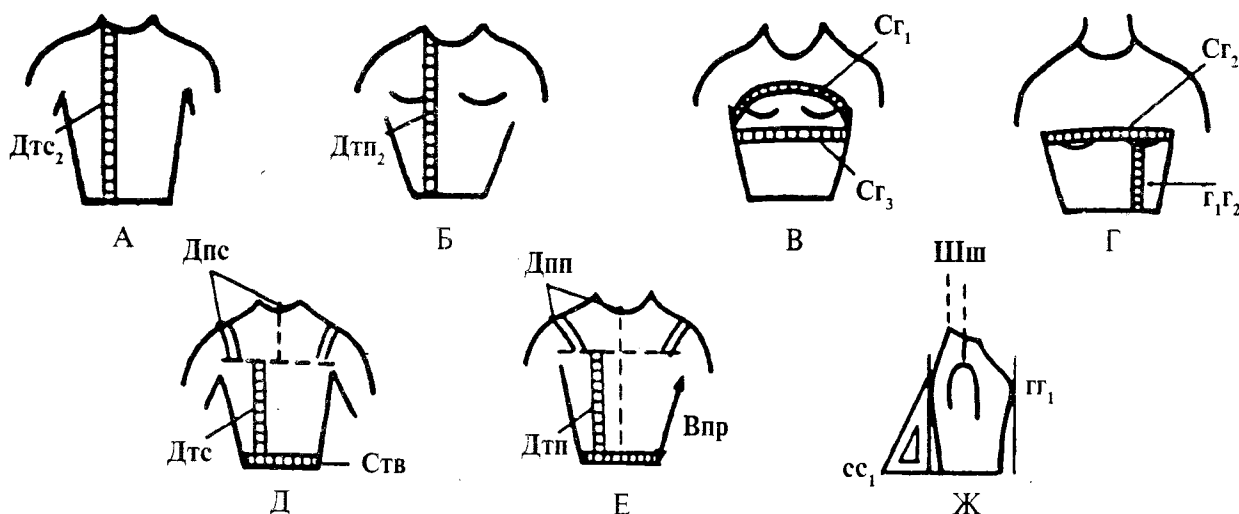


Рис. 168. Снятие мерок для лифа сарафана до уровня мерки $Сг_1$

7. *Длину до талии лифа переда* для сарафана измеряют от уровня намеченной высоты (выше подмышечных впадин) до уровня линии талии. Мерку обозначают буквами без индекса — **Дтп** (фигура Е).

8. *Раствор нагрудной вытачки* определяют разностью величин **Дтп₂ — Дтс₂**.

9. Мерку *высоты проймы* — **Впр** измеряют по боковому контуру от уровня линии талии до места выемки под рукой для сарафана (фигура Е).

10. *Длину бретелей* измеряют с левой и правой стороны плеча спереди и сзади фигуры до булавок, заколотых на плечевых скатах фигуры (фигуры Д, Е).

11. Мерку **сс₁** — *глубину прогиба в талии относительно касания спины вертикальной плоскости* — измеряют с помощью прямоугольного треугольника и линейки, где прямой угол треугольника лежит на линейке, острый угол направлен к выпуклости спины (фигура Ж).

12. Мерку **гг₁** для оформления грудных желез на уровне линии талии определяют путем измерения отрезка по горизонтали на фигуре от центра переда, на уровне линии талии, до вертикального шнура, касающегося грудных желез (фигура Ж).

13. Мерку **г₁г₂** — *высоту талиевой вытачки у переда лифа сарафана* — снимают от уровня талии вверх до уровня низа основания грудной железы (фигура Г).

14. Мерку *длина плечевого ската спинки* **Дпс** снимают от седьмого шейного позвонка до высшей точки середины плечевого сустава (фигура Д).

15. Мерку *длина плечевого ската переда* **Дпп** снимают от середины яремной впадины до высшей точки — заколки на середине плечевого сустава (фигура Е).

16. Мерку *обхват груди третий* — **Сг₃** измеряют, располагая сантиметровую ленту по спине горизонтально, чуть ниже уровня лопаток; спереди ее замыкают под грудными железами (фигура В).

Мерки снимают без ослабления сантиметровой ленты, в одежде, облегающей фигуру.

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА ЛИФА ДО ТАЛИИ ДЛЯ САРАФАНА С БРЕТЕЛЯМИ

Спинка сарафана (рис. 169 А)

Тд — мерка для спинки сарафана (рис. 168 Д) — длина спинки **Дтс**.

ТГ — мерка высоты проймы **Впр** (рис. 168 Е).

ГГ₁ — ширина спинки равна половине мерки полуобхвата груди второго **Сг : 2** (рис. 168 Г).

дд₁ — ширина спинки равна мерке **Сг₁** (рис. 168 В).

д₁Г₁ — пройма спинки с выгибом внутрь.

д₁б — длина бретели у спинки сарафана. Записать нужно левую и правую бретели (рис. 168 Д).

ТТ₁ — равна половине мерки **Ст** плюс мерка **сс₁**.

Г₁Т₁ — боковой срез спинки.

с₁с — величина, равная мерке раствора вытачки.

с₁с₂ — перпендикуляр, равный **Впр₁** (высота подмышечной впадины).

Шш — величина, равная ширине шеи (рис. 168 Ж).

Перед сарафана (рис. 169 Б)

T_2D_2 — мерка длины переда сарафана $D_{тп}$ (рис. 168 Е).

$T_2Г_2$ — мерка высоты проймы **Впр** (рис. 168 Е).

d_2d_3 — величина, равная разности мерок $D_{тп} - D_{тс} =$ вытачки B_2B_3 (рис. 169, 170).

d_3d_4 — величина, равная ширине до проймы переда — $D_{пп} + B_2B_3$ (рис. 169 Б).

d_2d_5 — величина, равная мерке $D_{пп} - BB_1$ (рис. 169 Б) с наклоном к точке d_4 .

d_4b_1 — бретель переда сарафана в сантиметрах для левого и правого плеча.

d_5d_4 — наклонная линия с незначительным выгибом вверх.

d_2d_4 — линия сборки. Ее длина должна быть равна мерке $D_{пп}$ (рис. 168 Е) + свободное облегание или B_2B_3 .

d_4 — точка, которая займет место в точке d_5 после сборки d_2d_4 .

$T_2Г$ — величина, равная мерке **Шш** (рис. 168 Ж).

$гг_1$ — мерка $гг_1$ (рис. 168 Ж).

$г_1Г_2$ — перпендикуляр от линии талии до основания грудной железы (рис. 168 Г).

$Г_2Г_3$ — ширина переда, равная половине мерки полуобхвата груди второго $Cг : 2$ плюс величина с припуском на минимальный силуэт.

В данном варианте прибавку на силуэт дают только на перед сарафана, если присутствует выпуклость грудных желез.

T_2T_3 — величина, равная половине мерки **Ст** плюс мерка $гг_1$ (рис. 168 Ж).

$T_3Г_3$ — бок переда, который равен боку спинки — величине $T_1Г_1$.

На бумаге чертеж строите согласно снятым меркам. Левый край бумаги — место сгиба спинки лифа сарафана. От верхнего угла отступите вниз 25 см и поставьте точку $д$, от которой отмерьте длину лифа до талии и поставьте точку $Т$.

После проведения линий на ткани дается припуск на стачные швы.

Застежка у лифа сарафана может быть по центральной линии спинки, переда или с левой боковой стороны.

Свободное облегание силуэта для мерки $Cг_2 = 1,3$ см; для мерки $Ст = 1$ см. Данное облегание подходит только для переда лифа, если фигура имеет выпуклые грудные железы; в остальных случаях его делят на два и одинаковые величины при-

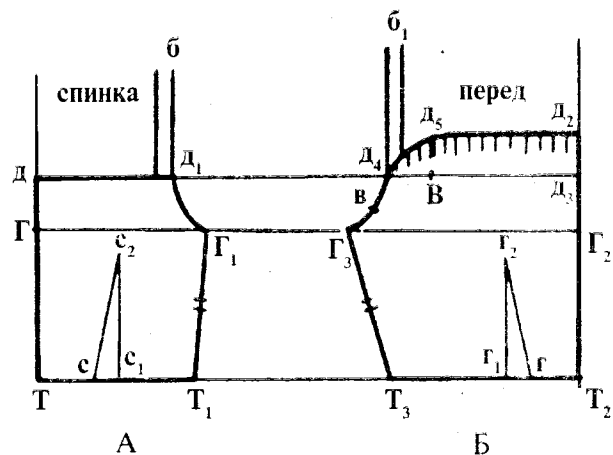


Рис. 169. Плоскостная развертка для сарафана с бретелями

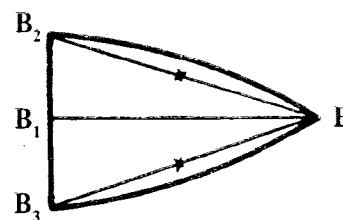


Рис. 170. Раствор боковой нагрудной вытачки B_2 и B_3

бавляют как к спинке, так и к переду лифа. В данном варианте $ГГ_1$ меньше $Г_3Г_2$ на величину свободного облегания.

Обратите особое внимание на уровень линий спинки и переда лифа!

Для тренировки можете построить чертеж в натуральную величину по моим данным.

$$СГ_2 = 56 \text{ см}$$

$$СГ = 50 \text{ см}$$

$$сс_1 = 3 \text{ см}$$

$$с_1с_2 = 18 \text{ см}$$

$$Шш = 8 \text{ см}$$

$$Тс = 8 \text{ см}$$

$$Дпс = 23 \text{ см}$$

$$Дпп = 22 \text{ см}$$

$$гг_1 = 2,5 \text{ см}$$

$$г_1г_2 = 12 \text{ см}$$

$$Впр = 18 \text{ см}$$

$$Тд = 24 \text{ см}$$

$$Т_2д_2 = 28 \text{ см}$$

$$д_1б = 18 \text{ см}$$

$$д_4б_1 = 16 \text{ см}$$

$$д_2д_3 = 4 \text{ см} - В_2В_3$$

$$Т_2г = 8 \text{ см.}$$

Спинка лифа

$$ГГ_1 = СГ_2 : 2 = 28 \text{ см}$$

$$дд_1 = Дпс = 23 \text{ см}$$

$$ТТ_1 = \frac{1}{2} СГ + сс_1 = 28 \text{ см}$$

$$д_1б = 18 \text{ см}$$

$$Впр = 18 \text{ см} + Т_1Г_1$$

Перед лифа

$$Т_2д_2 = 28 \text{ см}$$

$$д_2д_3 = 4 \text{ см} - В_2В_3$$

$$Г_2Г_3 = \frac{1}{2} СГ_2 + 1,3 = 29,3 \text{ см}$$

$$Т_2Т_3 = \frac{1}{2} СГ + 2,5 = 27,5 \text{ см}$$

$$д_3д_4 = Дпп + В_2В_3 = 26,5 \text{ см}$$

$$д_4б_1 = 16 \text{ см.}$$

Правила раскроя

Количество ткани на изделие определяют путем раскладки выкройки на столе. Край стола принимают за сгиб ткани в 140–150 см или за кромку в узких тканях. По количеству раз уложенных деталей на столе до линии, отведенной для ширины ткани, ведут подсчет метража ткани.

Мой способ предусматривает:

1. Обязательную декатировку ткани.
2. Точное снятие мерок.
3. Обметку швов после раскроя.
4. Определение свободного облегания по графику.
5. Выравнивание края ткани, от которого начинается раскрой.

Припуск ниже талии лифа для соединения с юбкой равен 3–4 см (запас по длине лифа). Припуск на краевые швы — 0,5–0,7 см. Припуск по линии проймы — 1,5–2 см. Все обшивки делают подкройные или по косой бейке — руликом.

Перечисленные прибавки дают после того, как обведут выкройку на ткани.

ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ ПЛОСКОСТНЫХ РАЗВЕРТОК ДЛЯ САРАФАНОВ РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ

Лиф сарафана с бретелями

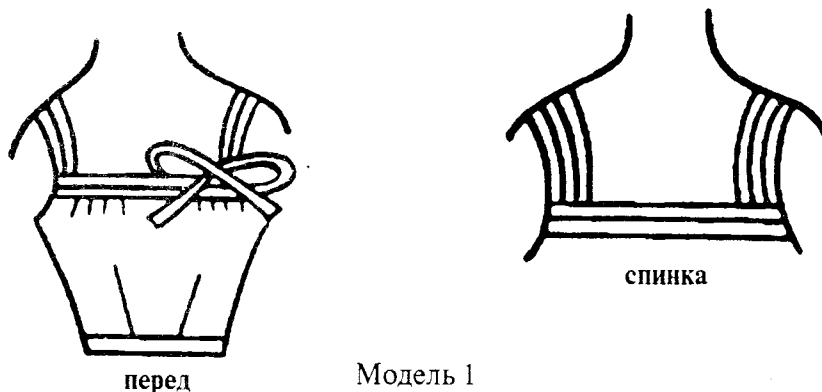
Найдите в доме поношенную вещь, выкроите из нее лиф сарафана и соедините его с юбкой. Застежку у сарафана сделайте в том месте, где она проходит у юбки. Лиф можно украсить отделкой в тон юбки по верхней линии отреза спинки и переда.

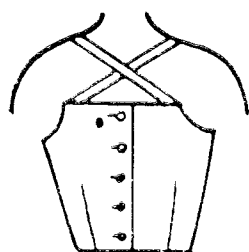
Свободное облегание для летнего сарафана берут минимальное. Если сарафан шьют из плотной или шерстяной ткани, свободное облегание увеличивают: в таких случаях берется величина на полуприлегающий силуэт. Выкройку составляют на бумаге по меркам, снятым с конкретной фигуры. Построение плоскостной развертки спинки и переда лифа производят от уровня линии талии спинки и переда, где линии $ТТ_1$ и $Т_2Т_3$ находятся на одном уровне. Линии $ГГ_1$ и $Г_2Г_3$ также находятся на одном уровне, который обычно проходит по подмышечным впадинам.

В описании плоскостной развертки даются рекомендации измерения длины левой и правой бретели отдельно у спинки и переда лифа. Такое измерение необходимо в тех случаях, когда единая бретель идет от спинки до переда и необходимо знать ее общую длину. Во избежание перекоса плечевых скатов лифа делают четкое измерение длины бретелей. В конце каждой бретели дают 3 см на стыковку бретели с лифом. Данная величина должна быть полностью забрана внутрь. Если бретели завязываются на плечевом скате в два узла, то длину их берут из расчета: длина бретели плюс 5–7 см на завязку со свободными концами или длина бретели плюс 20 см на завязку с двумя бантами и свободными концами.

По линии груди дают сборку, которую равномерно распределяют по всей ширине. Линию можно обработать бейкой, шириной 1,5–2 см, подкройкой или руликом.

Бейка может быть разноцветной, полосатой (полосатую ткань разрежьте по диагонали) или трикотажной. Такую же бейку можно использовать для отделки той юбки, к которой вы пришьете лиф сарафана. Лиф сарафана можно надевать отдельно от юбки. Низ такого лифа можно не приталивать.

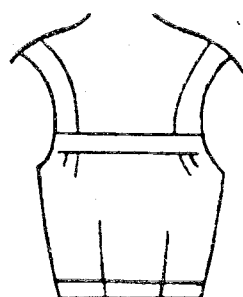




Модель 2
Спинка сарафана

**Лиф сарафана с бретелями,
пересекающимися друг друга,
с застежкой на пуговицах
по центру спинки лифа**

Прибавка на бортике равна 3 см от линии Тд (рис. 169) влево. Такие лифы хорошо смотрятся на детях. Перед лифа можно украсить аппликацией.



Модель 3
Перед сарафана

**Лиф сарафана с мягкими защипами на груди
и бретелями на плечевых скатах**

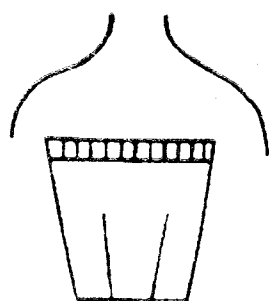
Выкройку для данной модели делают по плоскостной развертке, показанной на рисунке 169, по меркам заданной фигуры.

Вместо сборки по линии груди делают одну или две мягкие защипы в местах состыковки верха лифа с бретелью.

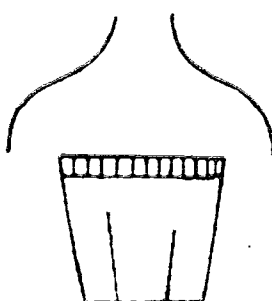
**Лиф сарафана без бретелей,
с широкой резинкой по линии груди и спины**

В модели 4 широкая резинка проходит на уровне мерки Сг₁ по косому сечению у верхнего основания грудных желез. Линии ТТ₁ и Т₂Т₃ проходят по одной горизонтали. Для выпуклой части груди у лифа переда дается добавка от точки Т₂ по вертикали вниз на величину, равную разности мерок Дгп₂ — Дгс₂. Точку т₂ соединяют с точкой Т₃ овальной линией с выгибом вниз. Верхние линии ГГ₁ и Г₂Г₃ также расположены на одной горизонтальной линии.

Построение талиевых вытачек у переда лифа такое же, как на плоскостной развертке сарафана с бретелями. Линию, идущую от точки т₂ в сторону точки Т₃ проводят горизонтально и параллельно линии талии Т₂Т₃ до точки г₁, а затем соединяют слегка овальной линией с точкой Т₃.



Спинка сарафана



Перед сарафана

Модель 4

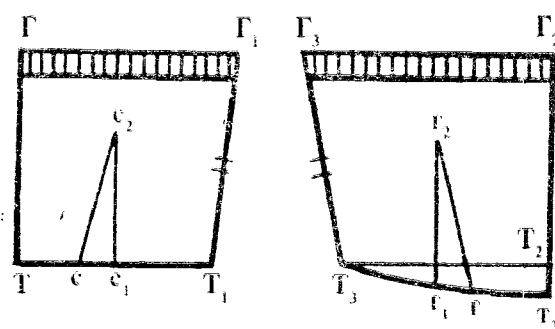


Рис. 171. Плоскостная развертка лифа сарафана без бретелей от верхней части до уровня талии

Лиф сарафана с подрезом под грудью на уровне мерки $C_{г3}$

Верхняя линия проходит по косому сечению — выше верхней части основания грудных желез, как показано на модели 5, где одна бретель проходит через шею.

Плоскостную развертку делают на бумаге по меркам на заданную фигуру. Раскрой ведут от уровня талии вверх, как у всех сарафанов с бретелями.

Линии талии спинки T_1T_2 и переда T_3T_4 находятся на одной горизонтали.

Линии $\Gamma\Gamma_1$ и $\Gamma_2\Gamma_3$ также находятся на одной горизонтали, где проходит мерка $C_{г1}$ по косому сечению до линии d_3d_4 .

В данном лифе с плотной обтяжкой торса свобода на нижнюю часть торса не дана. Чтобы грудные железы не обвисали, нижнюю часть лифа делают с плотным облеганием.

Линия $\Gamma_2\Gamma_3$ равна половине мерки $C_{г1}$ и равна линии $\Gamma\Gamma_1$ на спинке лифа. Расстояние $\Gamma_2d_3 = \Gamma_3в$ (рис. 172).

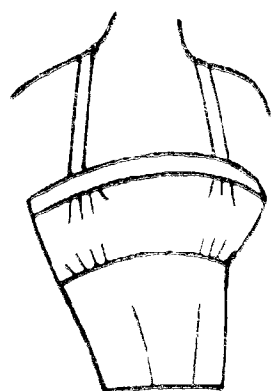
Вершина среза доходит до точки $в$. От точки d_3 $В$ отмеряют расстояние, равное мерке $D_{пп}$ — длину плечевого ската спереди — от яремной впадины до плечевого сустава.

От точки $в$ до d_4 откладывают расстояние, равное разности мерок $D_{тп}$ и $D_{тс}$. Данную величину дают на раствор боковой вытачки для формирования грудной железы. Линия d_3d_4 с присборкой равна мерке $C_{г3}$, поделенной на 2 плюс раствор вытачки для грудной железы. Величина T_2d_2 — длина лифа сарафана — обозначена как мерка $D_{тп}$. Верхнюю линию d_2d_3 укорачивают на величину раствора вытачки для выпуклости грудной железы.

От уровня бретели заложены мягкие складочки — зашпы, которые в сумме составляют раствор нагрудной вытачки.

Верх сарафана обрабатывают косой бейкой с небольшим натяжением последней при шитье. Боковые линии спинки и переда лифа равны.

Расстояние талиевых вытачек от центра переда и спинки равно мерке ширины шеи $Шш$. Высота талиевой вытачки на спинке равна мерке $Впр_1$ от талии до верха подмы-



Модель 5

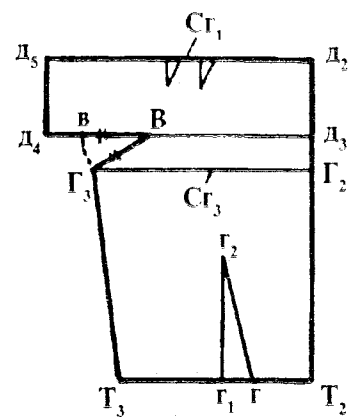
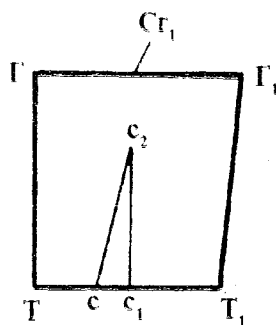
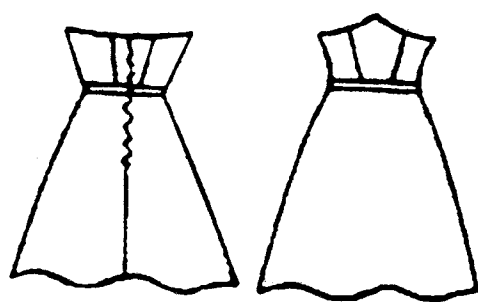


Рис. 172. Плоскостная развертка для лифа с подрезом под грудными железами

шечной впадины. Высота раствора боковой нагрудной вытачки у переда лифа — точка В — равна T_2 . Бретель измеряют от верхней линии сарафана, правее расположения плечевых суставов, через шею к другой стороне верхней линии сарафана. Замок «молния» или застежку на пуговицах делают в том месте, где находится застежка у юбки. Если грудные железы слишком маленькие, по верхней линии переда сарафана следует сделать присборенную оборочку. Чем выше рост, тем шире оборочка.

Подкройной пояс-кокетка к юбке

Высокий подкройной пояс-кокетка к юбке чуть-чуть не дотягивает до лифа, оставляя открытой грудь. Кокетку пришивают к юбке — шов проходит по центру зада юбки. Ткань для такой юбки потребуется плотная. Если ткань мягкая или очень тонкая, кокетку можно сделать на липучке. Возможны настрочки из плотной ткани (в два или три слоя) в местах прохождения контуров вытачек спинки и переда кокетки, а также с боковых сторон. По линии талии проходит пояс шириной 2–3 см, прикрывающий талиевый шов. Длину молнии для такого фасона определяет высота кокетки на спинке до талии. Талиевые вытачки отсекают на верхнем уровне кокетки.



Модель 6
Зад и перед юбки с кокеткой на лифе

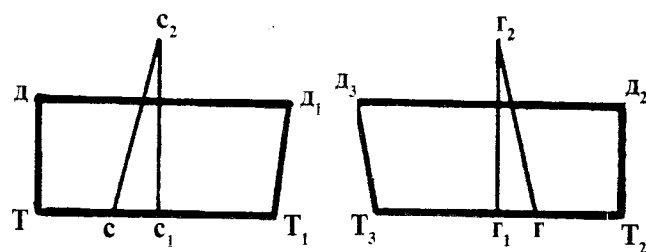


Рис. 173. Построение чертежа спинки и переда кокетки

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ

По форме и глубине выреза горловины можно разделить на: закрытые и глухие, открытые, декольтированные, заниженные, закрытые с цельнокроеным воротником-стойкой, с цельнокроеными лацканами. Вырез горловины, его глубину и ширину определяют измерением на фигуре. Вырез горловины делают от развертки плечевых срезов спинки и переда лифа. Форму и глубину выреза горловины определяют по муляжу из бумаги. Всякий муляж — на горловину, воротник, манжету, лацканы и другие детали кроя — является обязательным приложением к снятым меркам. Можно сделать чертеж без масштаба и на нем отметить все данные муляжа как дополнение к снятым меркам.

ЗАКРЫТЫЕ ФОРМЫ ГОРЛОВИНЫ

Формы горловины с закрытыми плечевыми скатами показаны на рисунке 174 А, Б. Ширина горловины спинки и переда лифа $AШ$ и $A_2Ш_2$ равна глубине горловины у спинки и переда лифа — $AШ_1$ и $A_2Ш_3$ и равна снятым меркам $Шш$, $Ггор$.

Разрез для застежки с закрытой формой горловины может быть расположен по средней линии спинки или переда — $Ш_1а$; $Ш_3а$.

Глубина разреза равна $\frac{2}{3}$ мерки полуобхвата шеи — $Сш$ или конкретно замеренной величине на фигуре заказчика от основания шеи спереди вниз до желаемой длины.

1. На модели 1 (рис. 174 А, Б) изображен общий вид закрытого выреза горловины.

2. Закрытая форма горловины с открытой частью плечевого ската на $\frac{1}{3}$ его длины показана на рисунке 174 В, Г, модель 2. Линия выреза горловины пройдет от плечевых срезов переда и спинки, от точек $а_1$ и $а_1$ до точек $Ш_1$ и $Ш_3$. Величину открытой части плечевого среза определяют снятой меркой.

Вырез горловины может быть выполнен по прямым линиям на спинке $Ш_1а_1$, на перед $Ш_3а_1$ или по овальным линиям с изгибом от середины прямых вниз на величину 0,3 см.

Форма горловины с открытой частью плечевого ската на $\frac{1}{2}$ его длины показана на рис. 174 Д, Е, модель 3. Линию выреза горловины проводят от точек $а_1$ и $а_1$ на плечевых срезах полочки и спинки. Величину отрезков открытой части плеча определяют меркой на муляже. Застежки можно не делать, так как $\frac{1}{2}$ часть открытых плечевых скатов достаточна для прохода головы.

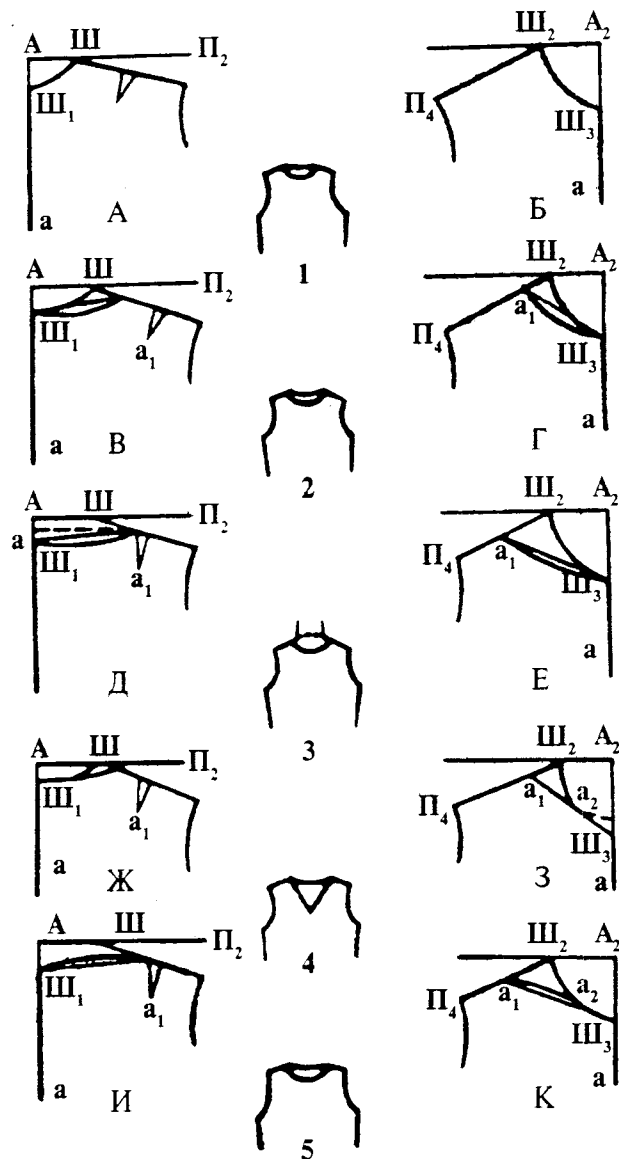


Рис. 174. Закрытые формы выреза горловины

ГОРЛОВИНЫ С ОТКРЫТОЙ ЧАСТЬЮ

3. Вырез «лодочка» (рис. 174 Д, Е, модель 3) нужно выполнять по овальным линиям, с прогибом от середины вспомогательных линий на 0,3 см вниз или вверх (линии показаны пунктиром).

4. Форма горловины с открытой частью плечевого ската на $\frac{1}{3}$ его длины показана на рисунке 174 Ж, З, модель 4.

Дополнительную глубину выреза горловины $\text{Ш}_3\text{а}$ получают в результате пересечения касательной линии горловины со средней линией переда (рис. 174 З, модель 4).

Вырез горловины переда может быть выполнен по прямой линии вверх к точке Ш_3 — линия отмечена пунктиром.

5. Фигурный вырез горловины у спинки и у переда лифа можно выполнить с выгибом от середины вспомогательных линий $\text{Ш}_1\text{а}_1$ и $\text{а}_1\text{а}_2$ вверх на величину 0,2 см, как показано на рисунке 174 И, К, модель 5.

ГЛУХИЕ ФОРМЫ ГОРЛОВИНЫ

6. Форма горловины «мысом» показана на рисунке 175 А, Б, модель 6. На спинке линия горловины углублена незначительно на величину 0,5 см. У переда лифа величина углубления горловины равна снятой мерке.

Вырез горловины у переда и на спинке можно выполнить по прямым или овальным линиям с выгибом от середины прямых линий вправо на величину 0,5 см.

7. Вырез горловины, изображенной на рисунке 175 В, Г, модель 7, аналогичен вырезу «мысом», но он приобретает фигурный контур в результате деления вспомогательных линий $\text{Ш}_1\text{Ш}$ и $\text{Ш}_2\text{а}$ на части, а также проведения в каждой из полученных частей овальных линий с выгибом, равным 0,5 см. Глубина выреза горловины на спинке равна мерке.

8. На модели 8 — глухая форма горловины с фигурным вырезом у переда лифа (рис. 175 Е). Вырез на спинке проходит по линии горловины (рис. 175 Д). Величину параметров, необходимых для построения выреза горловины переда лифа, определяют мерками.

На бумаге вырезают обычный вырез горловины по снятым меркам и углубляют его по фасону. Затем прикладывают к груди заказчика и совместно определяют глубину выемки для шеи спинки и переда лифа. Выгибы от середины вспомогательных линий — произвольные.

9. На модели 9 горловина трапецевидной формы на спинке (рис. 175 Ж). Ширина выреза горловины у спинки равна мерке Шш (ширина шеи).

Величина углубления горловины на лифе равна $\frac{2}{3}$ мерки **Сш** (**Сш** — мерка полуобхвата шеи) или полной мерке.

Контур выреза горловины для заказчика уточняют с помощью муляжа, изготовленного из бумаги.

10–11. К глухим вырезам относятся и такие вырезы горловин, у которых открыта $\frac{1}{3}$ часть плечевого ската (рис. 175 И, К).

Вырез горловины можно вычертить по прямым или овальным линиям, с произвольным выгибом от середины линии. На моделях 10, 11 показаны варианты общего вида вырезов горловин.

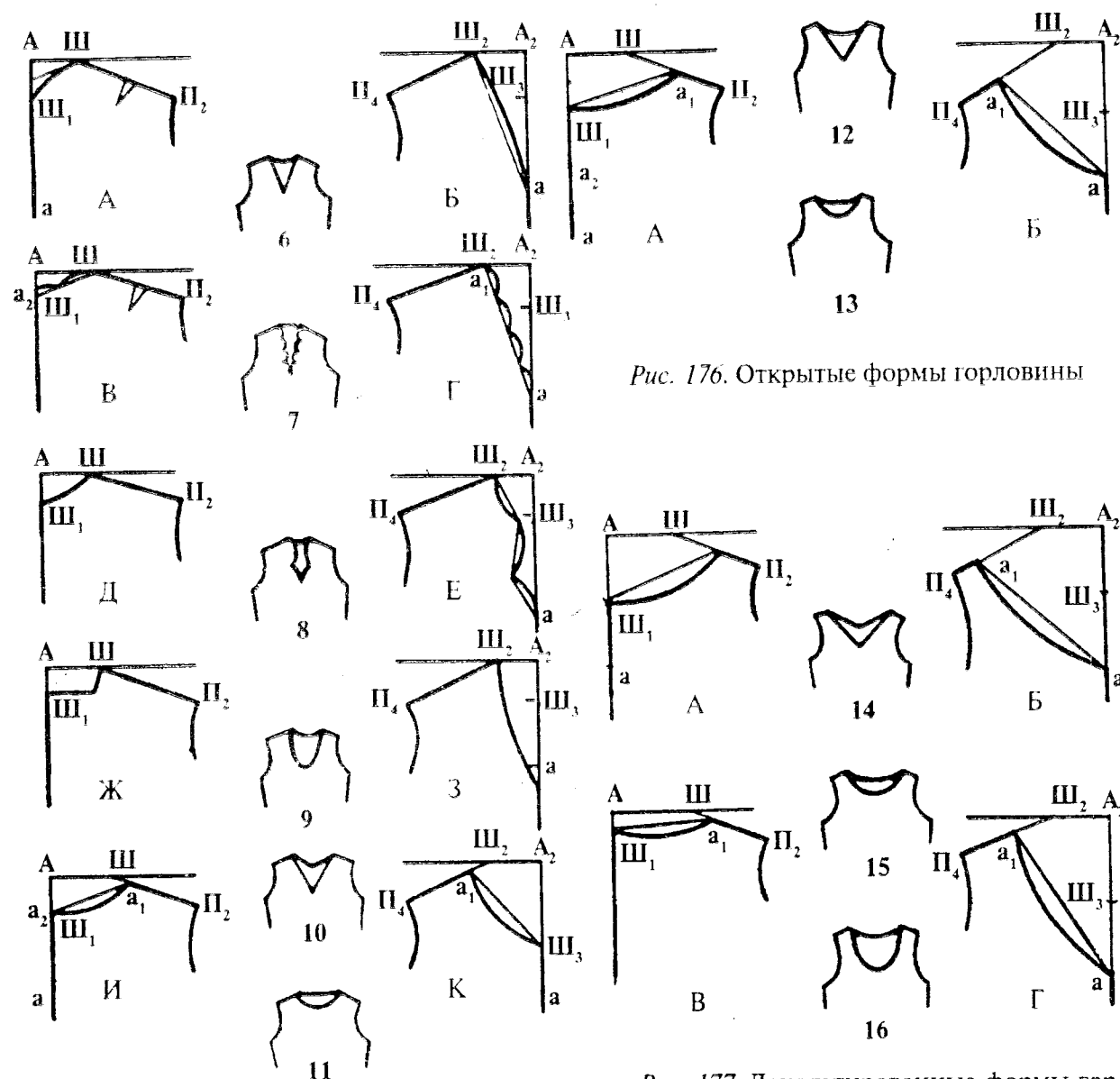


Рис. 176. Открытые формы горловины

Рис. 177. Декольтированные формы горловины

Рис. 175. Глухие формы выреза горловины

ОТКРЫТЫЕ ФОРМЫ ГОРЛОВИНЫ

12—13. В горловинах открытой формы ширина выреза может быть до половины длины плечевых срезов. Величина углубления горловины на спинке равна двум меркам $AШ_1$. На лифе идет углубление до точки **а** или берется произвольная величина.

Вырез горловины можно выполнить по прямым линиям (рис. 176 А, Б, модель 12, 13) или сделать овальным, с выгибом от середины прямых линий на произвольную величину. Линиям выреза можно придать любую форму.

ДЕКОЛЬТИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ГОРЛОВИНЫ

14—15. В декольтированных формах (рис. 177 А, Б, модель 14) величина углубления горловины на спинке равна половине отрезка **Аа**, на лифе углубление доходит до точки **а**, $AШ_1$ и $A_2Ш_3$ — глубина горловины спинки и переда лифа. Форма выреза горловины может быть различной.

Вырез горловины, открытый по ширине на $\frac{2}{3}$ длины плечевых скатов, можно выполнить по прямым или по овальным линиям, с прогибом от середины прямых на произвольную величину.

Общий вид выреза горловины показан на моделях 14; 15.

16. На рисунке 177 В, Г, модель 16, вырез горловины по ширине открыт на $\frac{1}{2}$ длины плечевых скатов. Углубления линии горловины на спинке нет. Величина углубления горловины у переда равна отрезку $Ш_3а$. Вырез горловины вычерчивают по овальной линии, с прогибом от середины линии на произвольную величину.

ЗАНИЖЕННЫЕ ФОРМЫ ГОРЛОВИНЫ

17—21. Заниженные формы горловины для платья делают, как правило, с закрытыми плечевыми скатами и закрытым вырезом горловины на спинке. Глубину выреза горловины на лифе занижают до уровня подмышечных впадин — мерки **Впр**. В одежде сарафанного типа плечевые скаты открывают на $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{3}$ часть их длины. Углубление часто делают для различных манишек и поперечных вставок.

Глубина выреза горловины у переда проходит до уровня глубины проймы — точки Γ_2 (рис. 178 А). Глубина выреза горловины спинки остается такой же, как и при закрытой горловине. Вырез горловины переда вычерчивают по овальной линии, с произвольным прогибом от середины линии $Ш_2\Gamma_2$. Горловину можно оформить шалевым воротником с поперечной вставкой спереди (модели 17, 18). По длине вставка доходит до уровня середины глубины выреза.

На рисунке 178 А линии выреза горловины с открытой частью плечевых скатов $а_1\Gamma_2$ и $а_2\Gamma_2$ проведены соответственно на $\frac{1}{2}$ и $\frac{2}{3}$ их длины.

На рисунке 178 Б показан вырез горловины для сарафана. Ширина выреза горловины на уровне глубины проймы равна мерке Π_4 . От точки Γ_2 влево, выше горизонтали на 2 см проводят линию и соединяют с точкой Π_4 . Угол округляют, как показано на рисунке, или оставляют острым. Высота вставки доходит до уровня выреза горловины (модель 19).

Верхняя линия вставки изображена на рисунке 178 В как горизонталь. Ширина выреза горловины на уровне глубины проймы равна мерке Π_4 (модель 20). От Γ_2 влево, на 3 см выше горизонтали, проводят линию и соединяют ее с точкой Π_4 . Вырез горловины можно проводить по прямым и выпуклым линиям наружу.

Ширина выреза горловины на уровне глубины проймы может быть равна мерке ширины горловины плюс 1 см. От точки Γ_2 проводят линию с повышением на 3 см и соединяют ее с точкой Π_4 . Угол в точке округляют, как показано на рисунке 178 Г. Вырез горловины оформляют узким воротником (модель 21) и поперечной вставкой.

22. Каждый из перечисленных заниженных вырезов может быть вырезом для сарафана, если не делать соответствующих вставок.

На рисунке 179 А, модель 22, дается форма горловины, у которой уровень глубины выреза на лифе доходит до точки а.

Ширина нижней части выреза горловины равна мерке Π_4 плюс 1,5 см. От точки а проводят линию влево, отклоняют ее выше горизонтали на 2 см и соединяют полученную точку с Π_4 .

23. На рисунке 179 Б, модель 23, показана аналогичная форма выреза горловины, но с закруглением в точке a_2 .

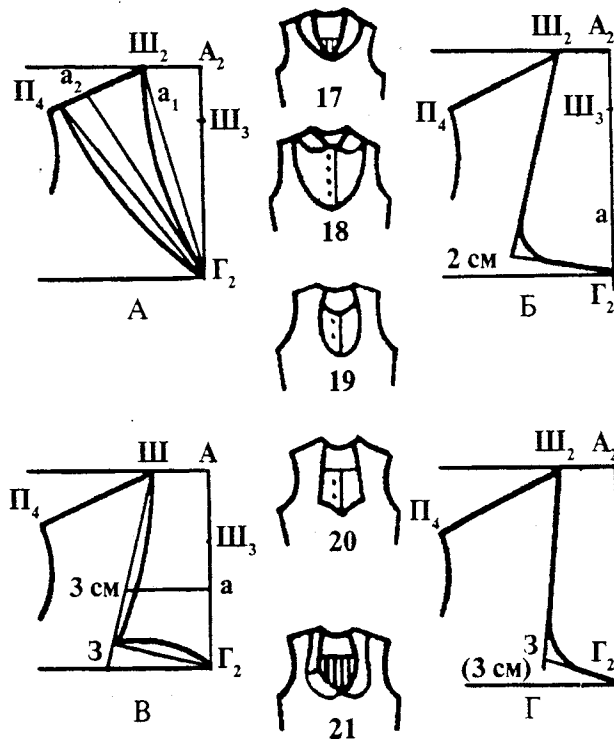


Рис. 178. Заниженные формы горловины со вставками

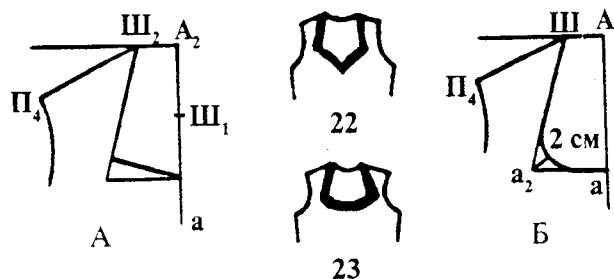


Рис. 179. Заниженные формы горловины без вставок

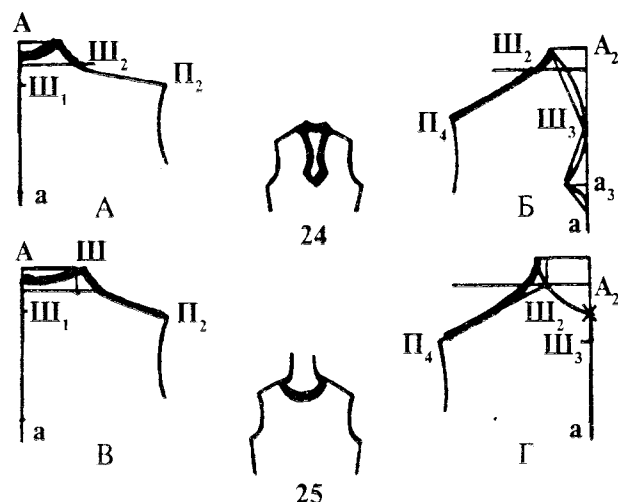


Рис. 180. Закрытые формы горловины с цельнокроеным воротником-стойкой

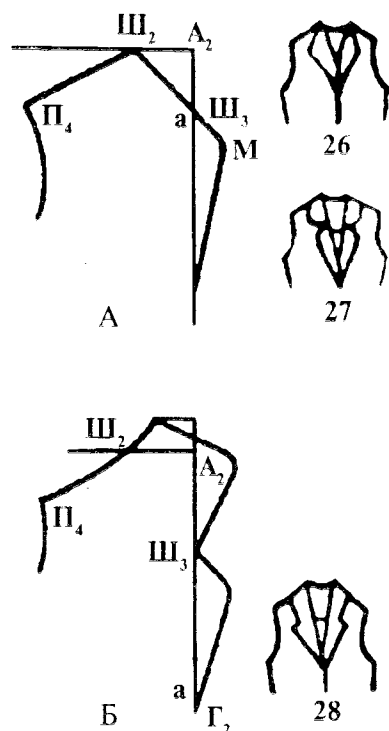


Рис. 181. Горловины с цельнокроеной стойкой и лацканами

ЗАКРЫТЫЕ ФОРМЫ ГОРЛОВИНЫ С ЦЕЛНОКРОЕНЫМ ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ

24. На модели 24 представлен фигурный вырез горловины с цельнокроеной стойкой. Высота стойки у спинки лифа на рисунке 180 равна мерке, установленной на муляже. Глубина горловины спинки лифа равна мерке $AШ$. Ширина верхней части стойки на 1 см меньше ширины шеи — $Шш$. Высота стойки на передке лифа (рис. 180 Б) равна высоте стойки на лифе спинки. Ширина верхней части стойки равна мерке ширины шеи — $Шш$ минус 1 см. Величина расширенной части горловины на уровне точки a_3 на передке соответствует $Шш$ и равна 1 см. Вырез горловины переда вычерчивают по прямым или овальным линиям, с произвольным выгибом от середины линий вправо.

25. Модель 25 имеет форму горловины с неплотно прилегающей цельнокроеной стойкой. Разрез на спинке или на передке лифа делают до точки a . Высота стойки выше линии горловины на величину, установленную муляжной выкройкой для выреза горловины. Ширина стойки на спинке и на передке лифа на 2 см шире мерки $Шш$. Глубина выреза горловины у стойки на передке лифа доходит до середины обычной мерки глубины горловины — $Ггор$.

На рисунке 180 Г стоит крестик, разделяющий линию пополам. Вырез горловины с цельнокроеной стойкой, отстающей от шеи, показан на модели 25.

ГОРЛОВИНЫ С ЦЕЛНОКРОЕНЫМИ ЛАЦКАНАМИ

26–27. Ширину лацкана определяют произвольно с помощью муляжа по линии $Ш_3М$. Разрез горловины продлен ниже точки a (рис. 181 А). Ширина лацкана проходит

через точку Ш_3 . Угол лацкана может быть тупым или скругленным, как показано на моделях 26 и 27. Лацканы таких видов оформляют воротником, как показано на модели 27. Вырезы горловины с цельнокроеными лацканами по линии переда имеют поперечные вставки или манишки.

ГОРЛОВИНЫ С ЦЕЛНОКРОЕНОЙ СТОЙКОЙ И ЛАЦКАНАМИ

28. На рисунке 181 Б представлена форма горловины с цельнокроеной стойкой и лацканом (со швом по средней линии переда). Высоту и ширину стойки (*модель 28*) на спинке и переде определяют муляжным способом. Ширина стойки на спинке и переде сверху на 1,5 см меньше, чем мерка Шш .

Глубину разреза продолжают до линии глубины проймы (точки Γ_2). Ширину лацкана определяют произвольно. Ширина второй части лацкана, если смотреть на рисунок 181, меньше. Высота вставки доходит до уровня горловины. Форму лацканов и их ширину можно изменять в зависимости от фасона.

ФОРМЫ ВОРОТНИКА

По характеру линии вметывания воротника в горловину их делят на 4 группы:

- воротники с прямой линией вметывания;
- воротники с овальной линией вметывания;
- стояче-отложные воротники;
- плосколежащие воротники.

Линию вметывания воротника в горловину лифа изменяют вытачками, сборками, защипами, влажно-тепловой обработкой и оттяжкой. Форма видимой части воротника и его длина могут быть различными.

1. ВОРОТНИКИ С ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ ВМЕТЫВАНИЯ В ГОРЛОВИНУ

Воротник-стойку такой группы вметывают в закрытую горловину (*рис. 182 А*). Ширину воротника определяют произвольно муляжным способом. Длина равна Сш — мерке полуобхвата шеи. Длина воротника-стойки по отлету на 1 см короче низа стойки. В изделиях с воротником-стойкой застежка может быть на средней линии спинки или переда (*модель 29, 30*).

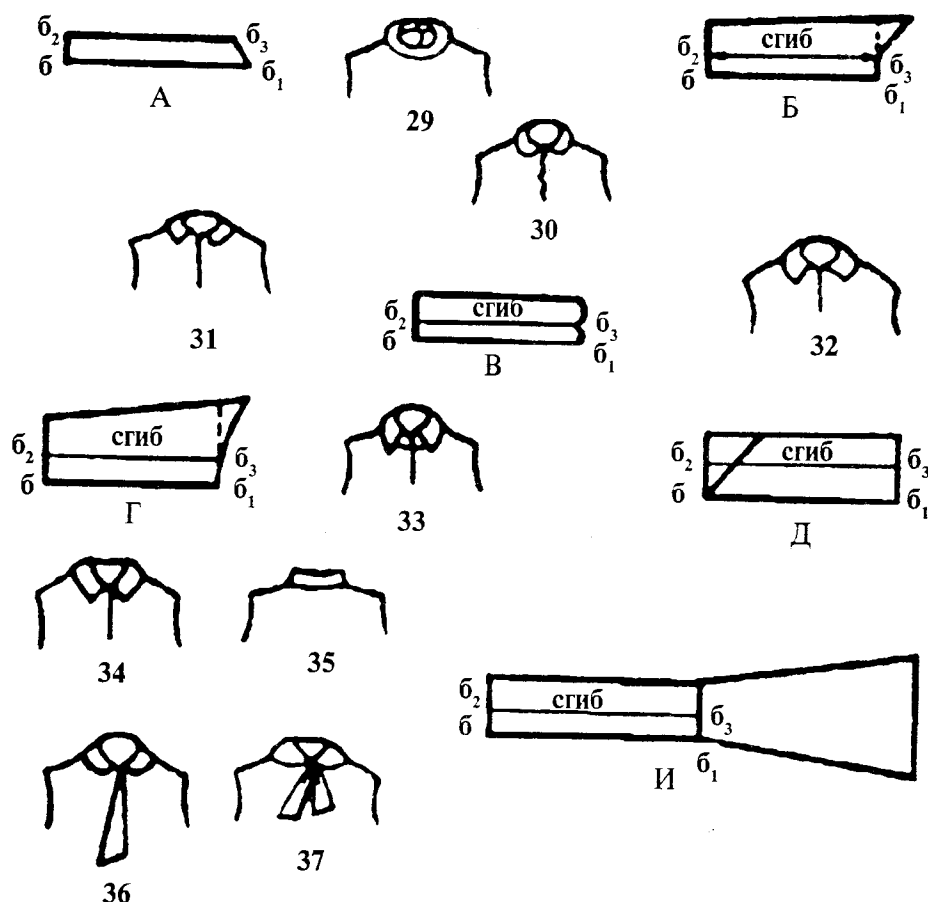


Рис. 182

2. ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ СТОЙКОЙ И ОСТРЫМИ КОНЦАМИ

Чертеж отложного воротника с цельнокроеной стойкой и острыми концами дан на рисунке 182 Б. Ширину определяют муляжом; длина по линии вметывания в горловину равна мерке **Сш**, верхняя линия стойки служит линией сгиба. Ширину видимой части воротника определяют муляжом. Она зависит от длины шеи и ширины стойки воротника спереди. Длина воротника на концах — по фасону. Общий вид воротника с острыми концами и стойкой см. на модели 31.

3. ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ СТОЙКОЙ И ТУПЫМИ КОНЦАМИ

Ширину стойки определяют муляжом, длину вметывания определяют меркой **Сш** (линия сгиба на стойке, рис 182 В). Концы воротника приведены в двух вариантах. Изделия с воротником такого типа могут быть с застежкой спереди или на спинке лифа.

4. ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ СТОЙКОЙ И ОСТРЫМИ ШИРОКИМИ КОНЦАМИ

Такой воротник показан на рисунке 182 Г. Ширину стойки, длину линии вметывания, длину линии сгиба определяют муляжным способом и меркой **Сш**. Ширина видимой части воротника шире ее стойки (*модель 33*). Ширину воротника на концах определяют по фасону. Концы воротника могут быть срезаны — тупые или острые.

5. ВОРОТНИК «ХОМУТИК», ОТЛОЖНОЙ

Линия вметывания проходит по диагонали, кроют такой воротник по косой нити (*рис. 182 Г*). Ширину воротника со стойкой определяют муляжным способом. Длину воротника определяют меркой **Сш** или измерением полного выреза горловины спинки и переда лифа в деталях кроя.

Изделие с воротником «хомутик» может быть с застежкой спереди или сзади (*модель 34 и 35*). Воротник может заканчиваться галстуком-бантом спереди (*модель 36*) или бантом на спинке (*рис. 182 И, модель 37*). Длина концов для банта с застежкой спереди равна мерке **Сш** плюс 20 см. Ширину банта на концах определяют по фасону.

6. ВОРОТНИКИ С ОВАЛЬНОЙ ЛИНИЕЙ ГОРЛОВИНЫ

Такие воротники широко распространены, их применяют даже для фигур с незначительно укороченной шеей. Отложной воротник с цельнокроеной стойкой, срезанной к концам воротника, показан на рисунке 183 А, модель 38. Ширину ворота определяют муляжным способом. Стойку срезают в сторону концов к точке **б₃**. Такой воротник стойки спереди не имеет. Концы воротника могут быть тупыми и острыми.

7. ВОРОТНИК «ШАЛЬКА» С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ СТОЙКОЙ И ОВАЛЬНОЙ ЛИНИЕЙ ВМЕТЫВАНИЯ (модель 39)

Длина линии вметывания равна мерке **Сш** плюс свободное облегание. Тупой конец воротника сверху правого угла срезают.

Отложной воротник представлен на модели 40. Воротник на модели 41 строят на основе чертежа, приведенного на рисунке 185 А. Стойку и отлет воротника берут из описания построения воротников, приведенных на рисунке 184 А, Г. На модели 42 показана вставка, сплетенная из рулика.

8. ВОРОТНИКИ ОТЛОЖНЫЕ С ТУПЫМИ КОНЦАМИ, ОТСТАЮЩИЕ ОТ ШЕИ

Их длину определяют по вырезу горловины спинки и переда лифа, ширину — муляжным способом, по воротнику, изображенному на рисунке 183 Г, где конец ворота тупой.

Отложные воротники «шалька» на моделях 43 и 44 дополнены застежкой спереди и заниженным вырезом горловины со вставкой спереди. На модели 45 — цельнокроеный воротник «шалька» с уступами. На рисунке 183 Г воротник со срезанной стойкой. Длина воротника равна длине выреза горловины у спинки и переда лифа.

9. СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНЫЕ ВОРОТНИКИ ДЛЯ ЗАКРЫТЫХ И ГЛУХИХ ВЫРЕЗОВ ГОРЛОВИНЫ

Воротники такого вида могут быть: отложные с уменьшенной стойкой, отложные с узкой стойкой, со стойкой не по всей длине линии вметывания и со стойкой сзади воротника. Такие воротники строят на чертеже спинки.

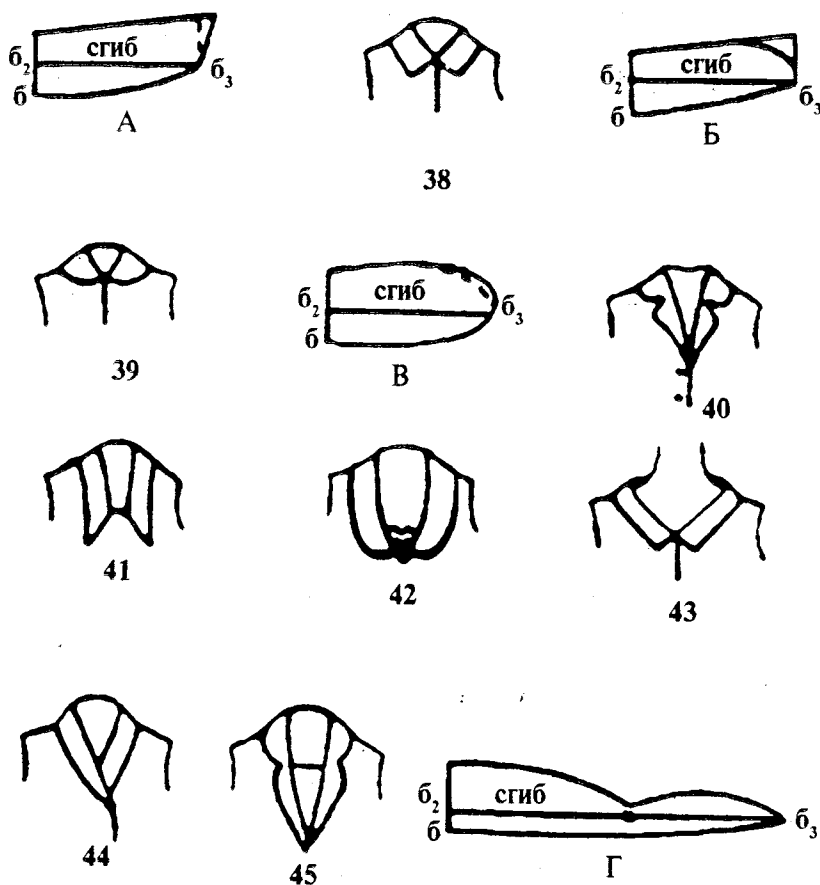


Рис. 183

10. ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ С УМЕНЬШЕННОЙ СТОЙКОЙ

Этот воротник (рис. 184 А) незначительно отличается от воротника отложного с цельнокроеной стойкой. Ширина стойки в таком воротнике уменьшена в результате незначительного отклонения линии вметывания воротника от прямой линии. Линия отклонения от точки Ш_1 проходит через точку б_1 . Ширина отлетной видимой части воротника — $\text{б}_2\text{б}$. Длина воротника по линии вметывания $\text{Ш}_1\text{б}_3$ равна длине выреза горловины. Форма воротника по отлету может быть различной в зависимости от фасона (модель 46).

11. ВОРОТНИК ОТЛОЖНОЙ С УЗКОЙ СТОЙКОЙ

Указанный воротник (рис 184 Б) имеет значительное отклонение линии вметывания в горловину от прямой линии. Ширина стойки такого воротника равна отрезку $\text{Ш}_1\text{б}_2$. Ширина воротника равна $\text{б}_2\text{б}$. Линия отклонения от точки Ш_1 проходит через точку б_1 . Длина вметывания равна длине выреза горловины (модель 47).

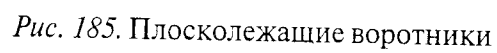
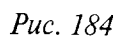
12. ВОРОТНИК СО СТОЙКОЙ НЕ ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ ЛИНИИ ВМЕТЫВАНИЯ В ГОРЛОВИНУ

Здесь ширина стойки равна $\text{Ш}_1\text{б}_2$ (рис. 184 В, модель 48). Ширина воротника — $\text{б}_2\text{б}$. Отрезок $\text{Шб}_1 = 1/4 \text{ Дпс}$. Линия вметывания воротника проходит через точки $\text{Ш}_1, \text{б}_1, \text{б}_3$. Срез отлета воротника делят на четыре равные части. Закругленная часть конца воротника составляет $1/4$ часть длины отлета.

13. ВОРОТНИК СО СТОЙКОЙ ПО ЛИНИИ ВМЕТЫВАНИЯ В ГОРЛОВИНУ СПИНКИ

Ширина стойки такого воротника (рис. 184 Г, модель 49) равна $\text{Ш}_1\text{б}_2$. Ширина воротника $\text{б}_2\text{б}$ — по фасону. Линию вметывания в горловину проводят через точки $\text{Ш}_1, \text{б}_1, \text{б}_3$. Отлет воротника делят на пять равных частей. В первой части от точки б_3 чертят конец воротника, ширина его равна $\text{б}_3\text{б}_4$. Ширина первого и второго уступов воротников равна.

Воротник «шалька» (модель 49) и фигурный воротник (модель 51) создают по рисунку 184 В, воротник модели 52 создают по рисунку 184 Г.



ПЛОСКОЛЕЖАЩИЕ ВОРОТНИКИ

В плосколежащих воротниках линии отлета воротника определяют фасоном. Такие воротники подкраивают по срезу горловины спинки и переда, совмещенных по плечевым срезам (рис. 185 А). Высшие точки пройм спинки и переда — точки P_2 и P_4 . При наложении плечевых срезов один за другой они находятся на расстоянии 3 см. Такой заход плечевых срезов объясняется тем, что посередине плечевых скатов имеется впадина, которая компенсируется подобным заходом точек. Пунктиром показан плечевой срез спинки. Верхняя точка проймы переда P_4 находится выше точки P_2 — высшей точки проймы спинки.

КАК ОБНОВИТЬ ИЗНОШЕННЫЕ РУБАШКИ

В каждой семье, где есть мужчины, имеется большое количество рубашек с изношенными воротниками и манжетами, которые можно обновить.

1. Ворот всегда можно оставить тот же. Выпороть из горловины и повернуть на обратную сторону. Там, где была пуговица, сделать петлю, а где петля — пришить пуговицу.

2. Ворот отрезать от стойки, обвести его на ткани в два слоя, дать припуск на швы 0,5 см и сшить такой же ворот, затем вшить его по краю стойки внутрь. В таком варианте ткань может быть любого цвета. Можно отрезать часть рукавов — укоротить их — и сделать ворот того же цвета. Рубашка не потеряет своей ценности. Ее можно носить без галстука под жилетку и с узким шарфиком.

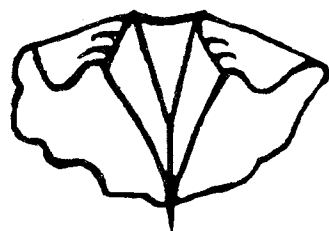


Рис. 186. Ворот однослойный, округлый. На спинке проходит до уровня лопаток

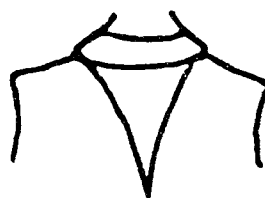


Рис. 187. Вырез на спинке изделия

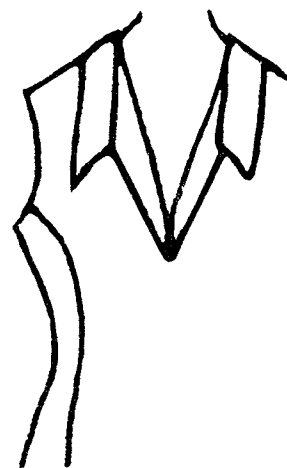


Рис. 188. Вырез ворота у переда

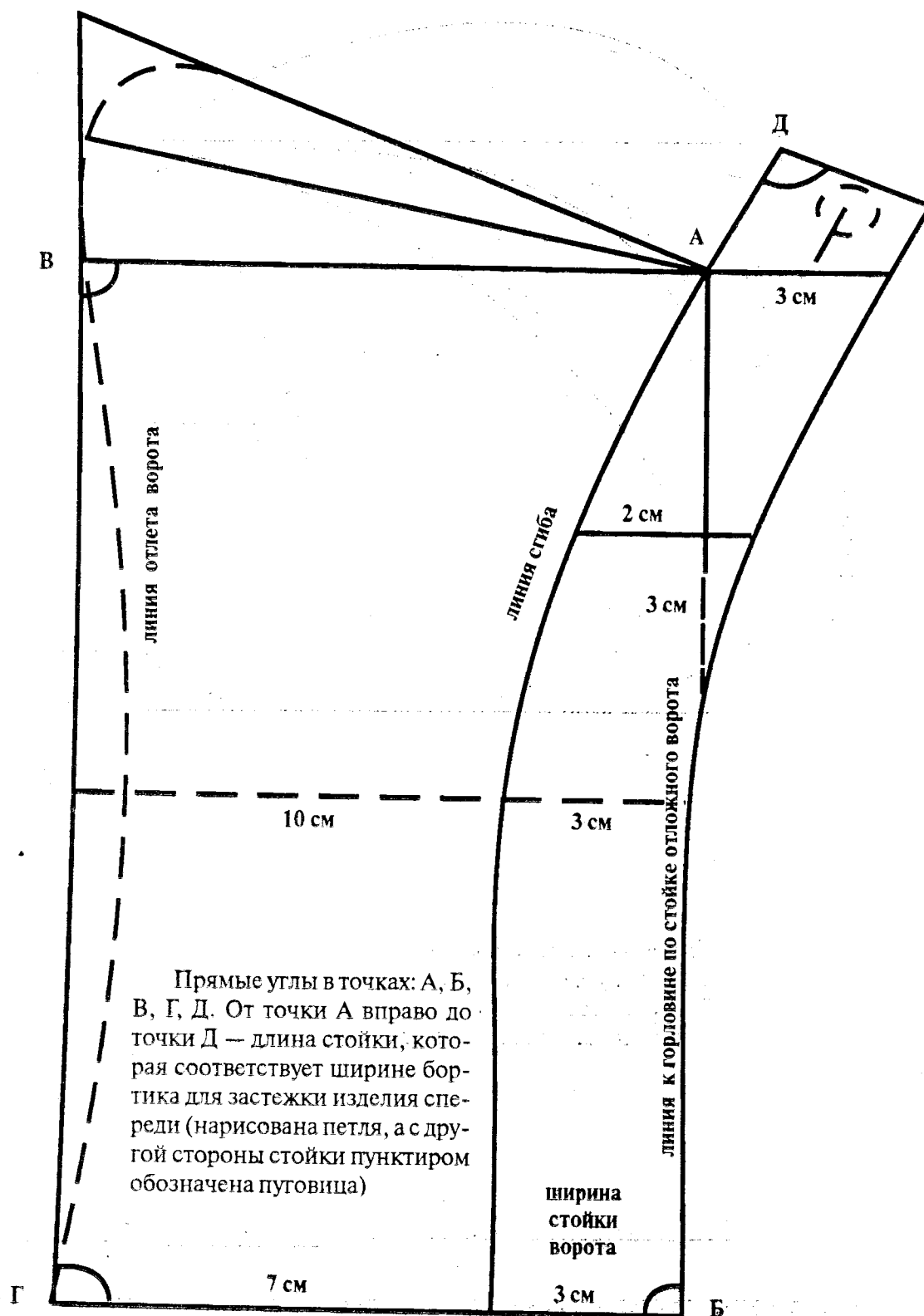


Рис. 189. Воротники без припуска на швы в натуральную величину. 4 варианта

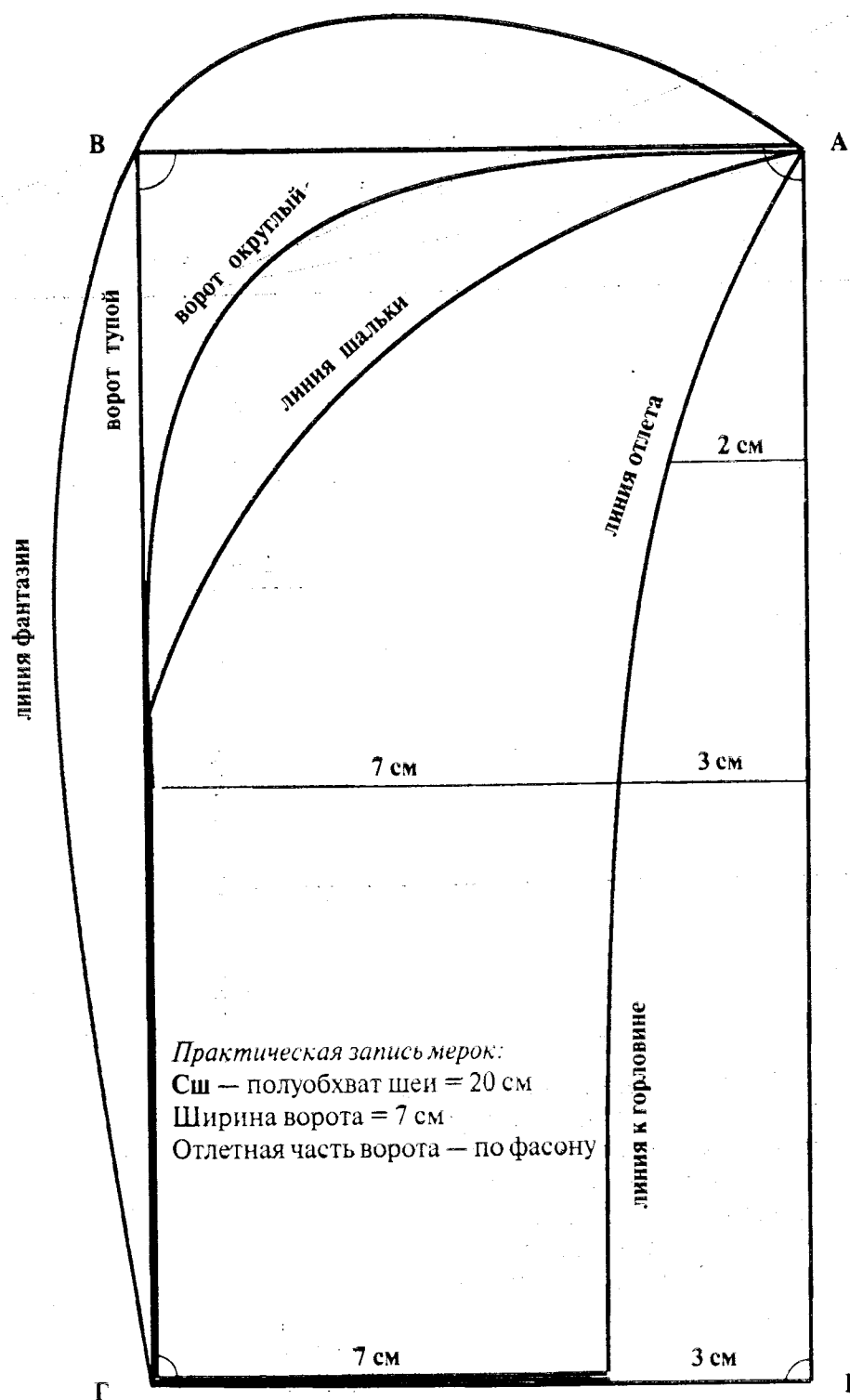


Рис. 190. Воротники, прилегающие к контуру шеи любой длины и ширины с постоянными величинами: 3 см и 2 см. 4 варианта. Отлетную часть воротника можно изменить по желанию или фасону. Припуски на швы не даются

ОСОБЕННОСТИ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ФИГУР. ИСПРАВЛЕНИЕ «НЕДОЧЕТОВ ПРИРОДЫ» С ПОМОЩЬЮ ВЫТАЧЕК

Одежда должна скрадывать все ущербные места фигуры человека, а не копировать их. Создавая композицию одежды, нужно учитывать все особенности телосложения фигур.

Обхват шеи, ее наклон могут быть различными. Если на шее имеется жировик, на чертеже спинки увеличивают ширину выреза горловины до 0,5 см, делая усадку по вырезу горловины.

Плечевые скаты бывают широкие и узкие. Если тщательно измерить фигуру, можно увидеть нарушение пропорциональности в длине плечевых скатов и высоте плечевых суставов. Своевременное определение такой особенности поможет установить правильную глубину проймы и высоту плечевых суставов (для левой и правой стороны спинки и полочки).

У одной и той же фигуры может быть разная глубина разворота плечевых суставов независимо от того, какой они высоты. В фигурах со средним разворотом плечевого сустава вперед овал спинки на уровнях плечевых срезов менее выражен. В фигурах с плечевыми суставами, развернутыми в сторону спины, спина ровная. Раствор вытачек из плечевых срезов спинки соответственно должен быть средний и малый.

В фигурах с большим разворотом плечевых суставов вперед овал спины на уровнях плечевых срезов более выражен. Раствор вытачки из плечевого среза спинки здесь будет большой.

У людей пожилого возраста с согнутой спиной и опущенными плечами увеличивается ширина спины. В изделиях для таких фигур возрастает величина раствора вытачки из плечевого среза.

От величины разворота плечевого сустава вперед зависит высота плечевого среза спинки.

Встречаются фигуры с разной полнотой левой и правой рук в пределах от 1 до 3 см. В таких случаях нужно измерить обхват каждой руки и кроить рукав с учетом большего обхвата руки. Если в изделии прилегающего силуэта предусмотрен короткий рукав, то раскраивают каждый рукав в отдельности с учетом уменьшения одной из пройм.

Снимая мерки, опытный закройщик определяет большие выпуклости лопаток или ягодиц, грудных желез или живота, форму плечевого сустава, полноту руки и разворот плечевого сустава вперед. Конструирование плоскостных разверток сглаженного контура фигур различного телосложения производят с учетом отклонения вертикалей от фигуры человека.

Мои ученики часто спрашивают, как правильно определить раствор нагрудной боковой вытачки.

Вытачка vv_1 проходит от ширины проймы вниз до линии BB_1 . Это самостоятельная величина, данная человеку от рождения.

Конец грудины у всех людей отходит наружу под углом 15–20 градусов, если за вертикаль принять позвоночник до уровня линии талии. Полученный угол уточняет раствор вытачки vv_1 из проймы и раствор вытачки в горловине при сосцевидной грудной железе. В изделиях для людей с сосцевидной грудной железой она является основной вытачкой для создания баланса изделий и колеблется от 0,5 до 2 см, что можно определить визуально или измерением величины vv_1 с помощью треугольника.

В детских и мужских изделиях зачастую можно заметить нависание складки на уровне низа подмышечных впадин. Возникает желание поднять пройму вверх — на подплечник. Такая погрешность возникает из-за игнорирования вытачки, которую следовало бы учесть в горловине.

Изделия со вшивными рукавами — костюмы, пальто и другие модели — нуждаются в точном раскрое с учетом всех особенностей фигуры. Выстраивая чертеж для таких изделий, следует учитывать нагрудную вытачку из бокового среза и вытачку по отклонению грудины наружу.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕЛИЧИНЫ РАСТВОРА ВЫТАЧКИ ИЗ ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА С ПОМОЩЬЮ МАКЕТА-МУЛЯЖА — ЧАСТИ ЛЕКАЛА СПИНКИ

Обычное измерение наклона плеча (рис. 193) не учитывает наклона плеча спинки, так как проходит через бугристость лопаток и по жировым отложениям спинки торса. На-

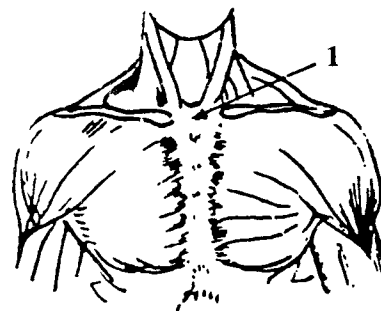


Рис. 191. Вытачка в горловине на уровне яремной впадины

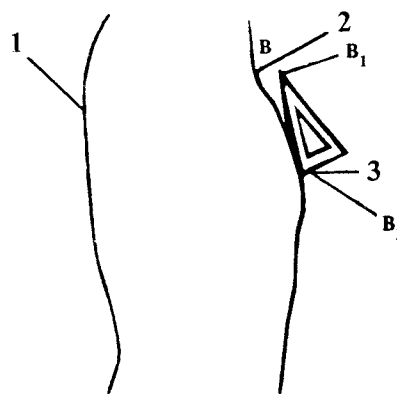


Рис. 192. Измерение раствора вытачки: 1 — позвоночник; 2 — проходит от уровня выемки рукоятки грудины вниз через точку B_1 ; 3 — касается уровня конца грудины в точке B (прямой угол треугольника)

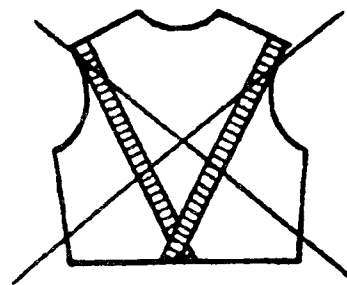


Рис. 193. Такое измерение не дает точности в плечевых срезах

клон плечевого среза лифа и разворот плечевых суставов также не учитываются. Определить по нему вершину вшивного рукава невозможно. При таком измерении нельзя достичь баланса изделия без примерок.

В изделиях для мужчин, женщин и детей с округлой спиной величину раствора вытачки из плечевого шва спинки можно определять с помощью макета лекала. Для этого производят наколку на фигуру макета муляжа спинки и переда (рис. 194). Макет делают без припусков на швы из изношенной ткани полотняного переплетения (бязь, ситец или целлофан). По высоте макет проходит от плечевого среза (высшей точки у начала плечевого ската) до горизонтальной линии, проходящей на 3 см ниже линии глубины проймы. Все срезы лекала обметывают.

Если размеры обмеряемой фигуры на данном участке меньше размера макета, то ширину макета уменьшают, подгибая его вдоль средней линии строго по нити основы,

соответственно ширине данного параметра фигуры. Если размеры обмеряемой фигуры на данном участке больше размера макета, его накладывают на фигуру, отступая от линии позвоночника и уравнивая высшую точку проймы с краем плечевого сустава. Макет накладывают на спинку фигуры так, чтобы средняя линия его проходила параллельно позвоночнику.

Макет закалывают у 7-го шейного позвонка, внизу по средней линии, у высшей точки плеча, в центре лопатки по направлению линии утка макета и среза проймы на том же уровне. Затем излишек ткани, образованный из-за выпуклости лопатки, закладывают в вытачку из плечевого среза с учетом облегания проймы. Сверху загибают линию так, чтобы она проходила по середине плечевого контура.

Полученные величины раствора и длины вытачки измеряют и записывают. Все остальные мерки на такие фигуры снимают по ранее описанному способу.

На открытой части груди измеряют контур проектируемого выреза горловины и воротника. Затем зарисовывают их на макете и записывают все числовые данные, включая количество пуговиц, их диаметр, цвет и ширину отделки.

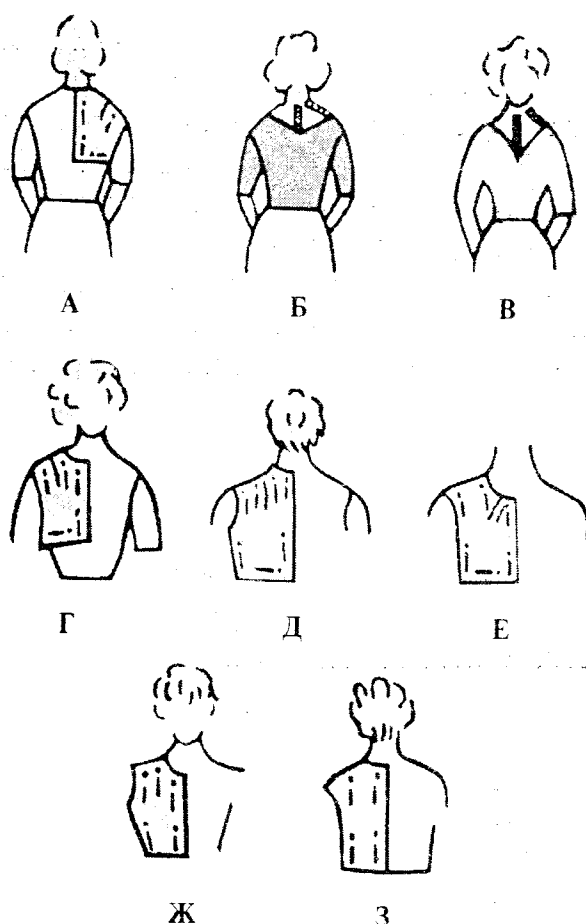


Рис. 194: А, З, Д — определение величины раствора вытачки из плечевого среза спинки с помощью части детали изделия — макета-муляжа; Г, Е, Ж — определение величины раствора вытачки из плечевого среза переда с помощью части детали изделия — макета-муляжа

Глубину выреза горловины сзади измеряют от 7-го шейного позвонка посередине спины и спереди от основания горловины (яремной впадины) посередине переда вниз. Ширину выреза горловины измеряют от 7-го шейного позвонка до проектируемого выреза на плечевом скате (рис. 194 Б, В).

При сложных вырезах горловины измеряют и записывают ширину выреза на определенных уровнях. Если по модели предусмотрен воротник сложной формы, на чертеже лифа записывают ширину воротника на определенном уровне от намеченного контура выреза горловины. Если по фасону имеется кокетка, определяется ее уровень.

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ФИГУР С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ КАЖДОЙ — СПЕРЕДИ, СЗАДИ И БОКОВЫХ СТОРОН

При снятии мерок особое внимание следует обратить на две мерки длины — $Дтс_2$ и $Дтп_2$. Их измеряют от общей точки боковой стороны основания шеи у начала плечевого ската. На рисунке 195 эта точка обозначена цифрой 2. Одновременно со снятием мерки $Дтс_2$ определяют мерку высоты груди вторую — $Вг_2$, точка обозначена цифрой 3. Обе мерки длины проходят до уровня талии. Шнур диаметром 1–2 мм, опоясывающий талию, должен лежать строго горизонтально даже на фигуре с выпуклым животом.

Отрезки, обозначенные на рисунке 195 цифрой 4, определяют высоту проймы от талии до уровня подмышечных впадин. В ширине выемки шеи — $Шш$ делают раствор вытачки в пределах от 0,3 до 1 см, если есть жировик на шее. Вытачка в шейном вырезе на рисунке 195 помечена буквой а.

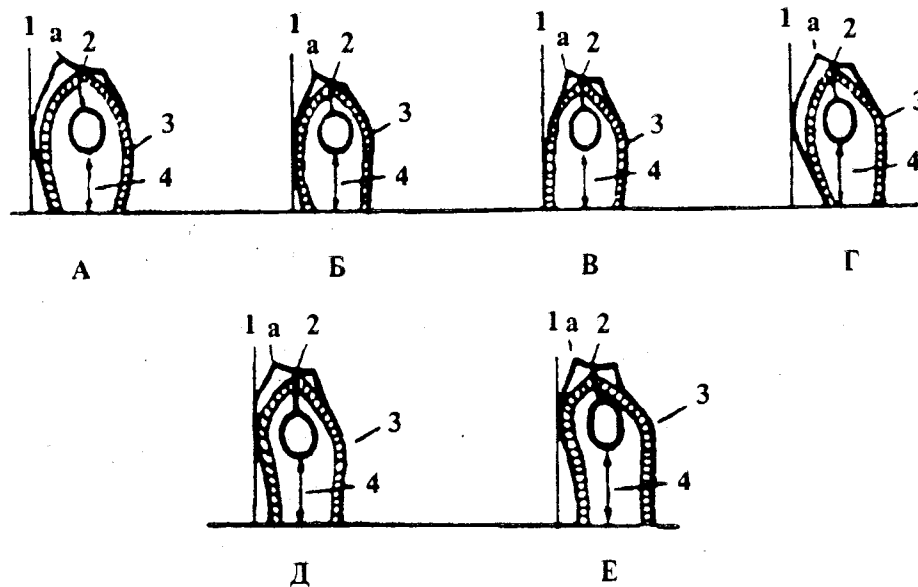


Рис. 195. Определение мерки высоты проймы спинки — $Впр$ от линии талии до уровня подмышечных впадин. Измерение двух мерок длины: $Дтс$ и $Дтп$ от одной точки с боковой стороны начала плечевого ската у основания шеи. Касание контура спинки к вертикали

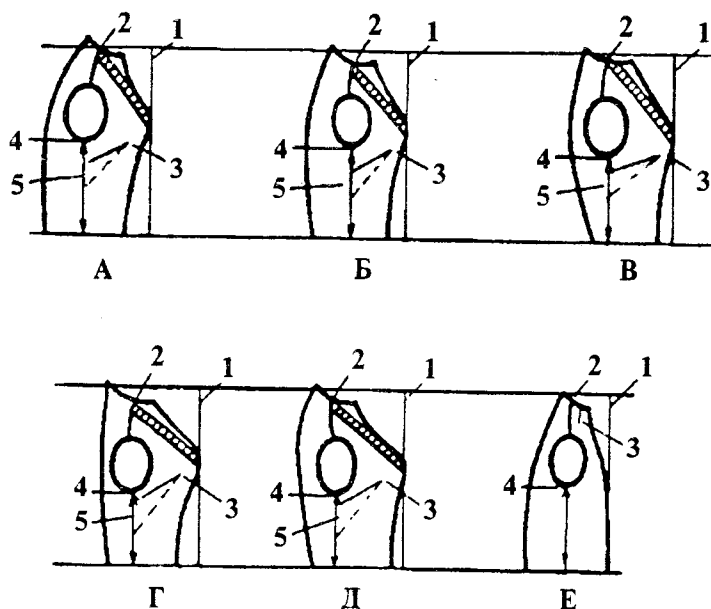


Рис. 196. Определение мерки высоты проймы переда — **Впр** на женской фигуре для нагрудной вытачки из бокового среза. В данных вариантах растворы вытачек закрыты. Линии сгибов вытачек, сложенных вдвое, показаны пунктиром

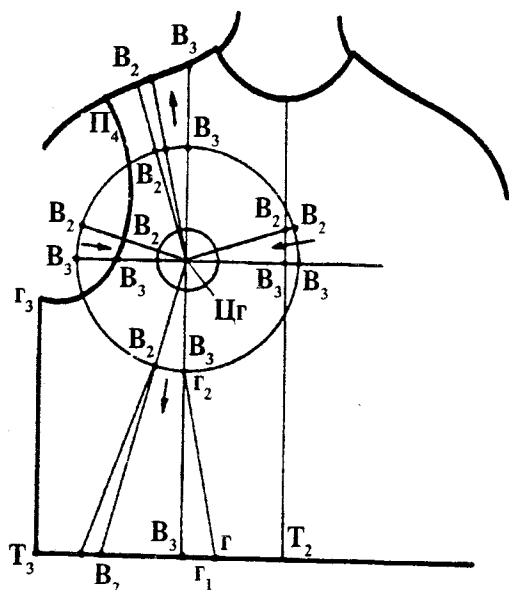


Рис. 197. Плоскостная развертка переда лифа с перемещением раствора вытачки по окружности. Вытачку укорачивают от центра в стороны на величину, которая зависит от формы грудных желез. Внутри большого круга маленькая окружность, учитывающая форму грудных желез

На рисунке 196 даны фигуры с выпуклостью грудных желез. При совмещении бокового среза спинки с боковым срезом переда помечена закрытая нагрудная вытачка с контуром сгиба, обозначенным пунктиром. Раствор боковой нагрудной вытачки определяют разностью мерок: $Дтп_2 - Дтп_1$. Вершины вытачек обозначены цифрой 3. Они не доходят до вершины уровня грудной железы на величину, которая зависит от вида грудной железы. Цифрой 5 обозначен отрезок раствора нагрудной боковой вытачки, сложенной вдвое. Рассматривая фигуры, можно заметить, что основание раствора вытачки тем больше, чем больше грудные железы. На фигуре Е она отсутствует.

Контур вытачки можно переводить в любом направлении. Цифрой 4 обозначена высота проймы — мерка **Впр**.

Цифрой 1 обозначена вертикаль, которой касается контур торса до талии в точке выпуклости части грудных желез.

На рисунке 197 схематично нарисован контур развертки переда с перемещением боковой нагрудной вытачки по окружности, где обозначен раствор B_2B_3 . Контур вытачки продлевают, если стрелка направлена от окружности вверх до пересечения контура плечевого ската. Если стрелка направлена вглубь окружности, то раствор вытачки отсекают в пересечении с проймой или с линией, проходящей по центру переда.

Вытачку можно перевести на уровень талии. Внизу дуги окружности вы найдете обозначение B_2B_3 со стрелкой вниз. Ее линии продлевают вниз до уровня линии талии. Выданная длина вытачки равна радиусу окружности от ее центра до бокового среза переда лифа, с продолжением вниз ее раствор увеличивается. Боковая нагрудная вытачка не может определять раствор нагрудной вытачки от плечевого среза (рис. 197), ее следует продлить от окружности вверх и прибавить раствор вытачки BB_1 (рис. 198).

Боковая вытачка, переведенная вниз, не является талиевой. Талиевую вытачку определяют меркой $гг_1$. Вытачку, полученную путем перевода боковой вытачки B_2B_3 вниз, можно соединить с точкой Цг и прибавить с левой стороны раствор вытачки BB_1 . Перевод вытачки на центр развертки переда, который пересекает окружность в том месте, где отсекается широкая часть основания вытачки хордой окружности. Место отсечения обозначено B_2B_3 с горизонтальной стрелкой к центру переда. К величине B_2B_3 нужно прибавить BB_1 . Из всех вариантов можно сделать вывод, что боковая вытачка, переведенная в пройму развертки переда, самая короткая, ее отсекает пройма. На данном уровне она равна B_2B_3 . К данной величине прибавляют раствор вытачки BB_1 .

На рисунке 198 изображены две фигуры до талии в профиль, на которых показаны рельефы и вытачки, заменяющие друг друга.

Вертикаль, обозначенная цифрой 1 (рис. 198 А), касается определенного уровня контура спины. Расстояние от 7-го шейного позвонка до вертикали 1 — контур 6 и 7 — продлено до уровня касания контура спины к вертикали (отмечено пунктиром). Если отсечь рельеф от вертикали до точки 6, то будет облегание по контуру спины. Если забрать его внутрь, то по контуру его изгиба пройдет пунктирная линия. На уровне цифры 5 две вершины: от вертикали 1 проходит линия-рельеф по вертикали и контуру спины вниз; вторая смотрится как вытачка со смещением по линии талии вправо. Если отсечь контур рельефа от вертикали вправо, то будет полное облегание по контуру спины от талии вверх. Во втором варианте, от талии вверх, можно обойтись без рельефа. Его можно заменить талиевой вытачкой, равной рельефу, что приведет к такому же результату. Впереди отрезок а определяет расстояние от яремной впадины до вертикали, обозначенной цифрой 2.

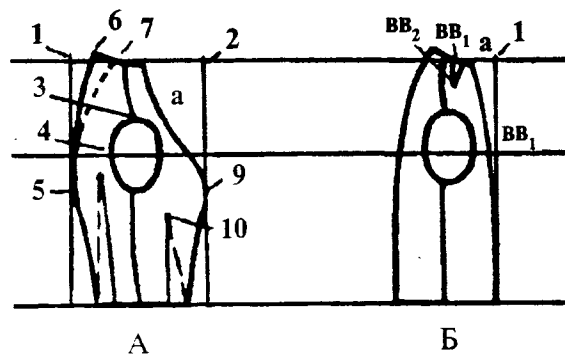


Рис. 198. Ключ к рельефам и вытачкам

Если отсечь по контуру грудины данный прямоугольный треугольник, то контур развертки переда будет плотно облегать верх грудины с учетом выпуклости грудных желез. Второй вариант (муляжный) позволяет сместить прямоугольный треугольник из ткани в сторону плечевого среза. Это приведет к тем же результатам. Низ вертикали на уровне линии талии отстоит от контура переда на показанную величину. Прямоугольный треугольник, образованный вертикалью 2 и контуром переда до уровня грудной железы и обозначенный цифрой 9, образует рельеф. Если его отсечь по контуру переда, то контур развертки переда будет плотно прилегать к торсу от уровня талии до уровня грудных желез.

Второй вариант дает возможность сохранить свободу по центру переда между вертикалью 2 и контуром переда на уровне талии. Полученная свобода определена в талиевую вытачку с вершиной, обозначенной цифрой 10. Такая перестройка даст тот же результат. На рисунке 198 Б отрезок, обозначенный буквой а, определяет расстояние от яремной впадины до вертикали 1. Фигура не имеет выпуклости грудных желез. Величину раствора вытачки $вв_1$ и ее длину $вв_2$ переводят в вытачку из горловины, чтобы полы пиджака при носке не расходились в разные стороны. Тот же результат может быть, если рельеф отсечь. Контур развертки переда будет облегать грудь.

ПЛОСКОСТНЫЕ РАЗВЕРТКИ ПОКРОЯ РЕГЛАН С РАСТВОРОМ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА

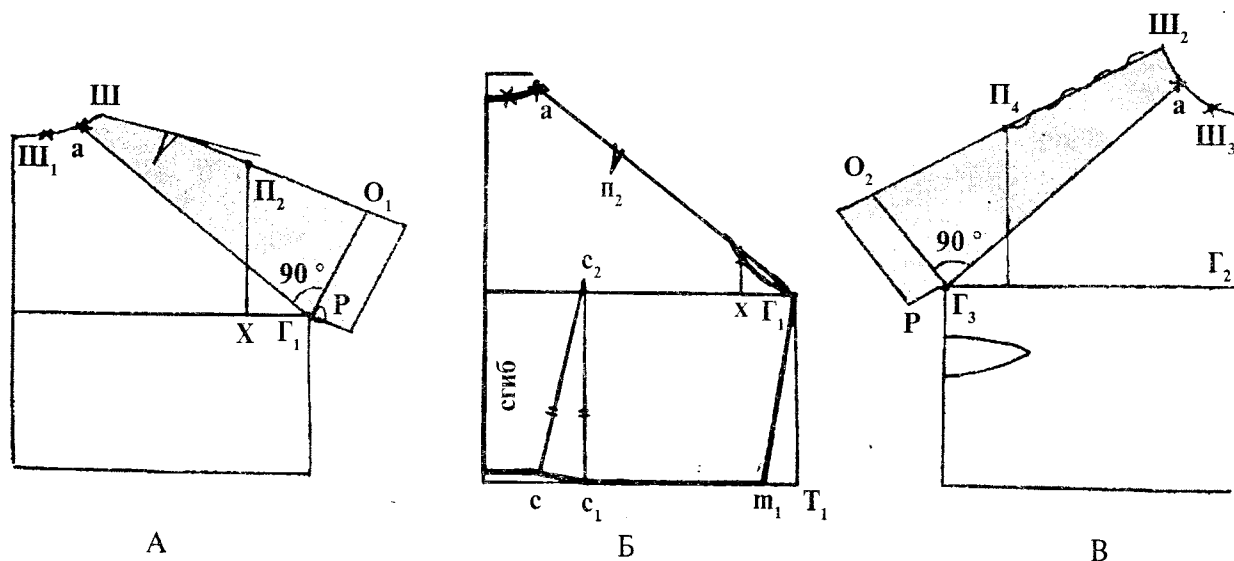


Рис. 199: А — спинка лифа со свободным облеганием; Б — спинка лифа со свободным облеганием без рукава; В — перед лифа со свободным облеганием для женщин, имеющих выпуклость грудных желез

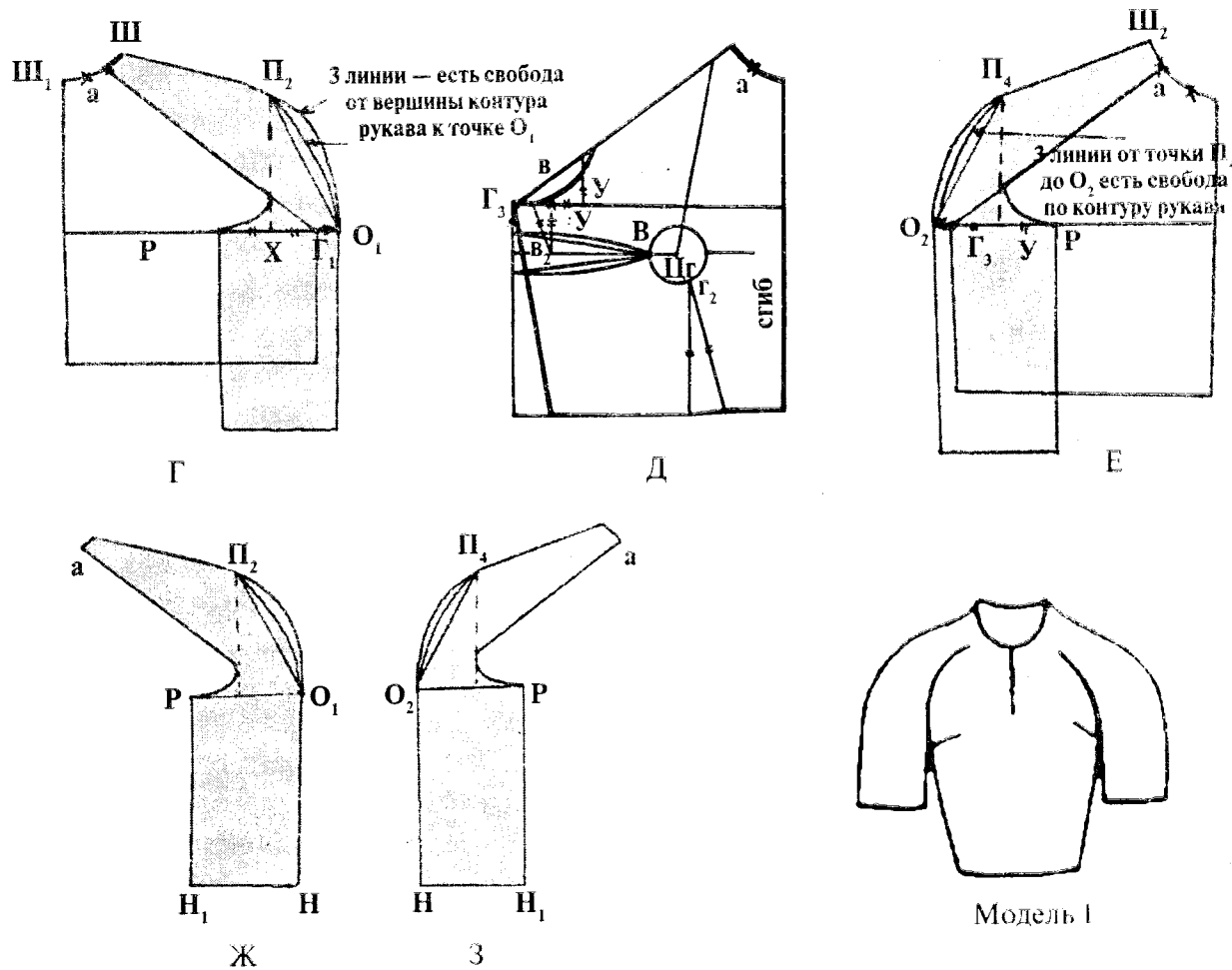


Рис. 199 (продолжение): Г — лиф спинки покроя реглан. От точки Ш по линии горловины ШШ₁ откладывают $\frac{1}{3}$ часть контура горловины и получают точку а — вершину контура проймы спинки по линии ширины горловины. Точку а соединяют с точкой Г₁ прямой вспомогательной линией; Д — перед лифа без рукава; Е — лиф переда покроя реглан. От точки Ш₂ по линии горловины переда откладывают $\frac{1}{3}$ часть контура горловины и ставят точку а. Точку а соединяют с точкой Г₃ прямой вспомогательной линией; Ж; З — ширина коротких рукавов проведена под прямым углом от наклонных линий из точек Г₁ и Г₃. С плоскостных разверток спинки и переда контуры рукавов переводят на целлофан, освобождая срезанный лиф от реглана (Г, Е)

ПЕРЕВОД НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА К ВЕРТИКАЛИ ПЕРЕДА

Измеряют длину плечевого среза Ш₂П₄ и откладывают ее от определенной точки на лифе, отклоненном в сторону, обозначая длину плечевого среза теми же, но строчными буквами с прежними индексами — ш₂п₄ (рис. 200). Вычерчивают перед лифа по

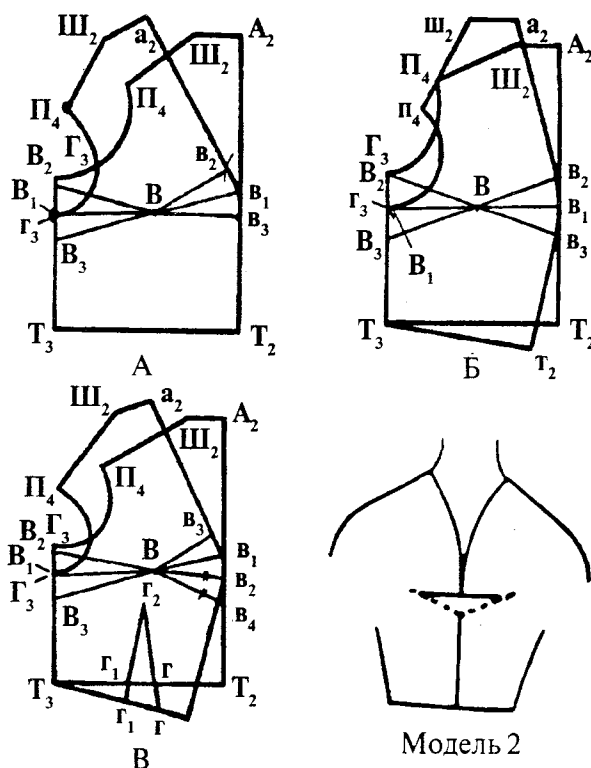


Рис. 200. Плоскостная развертка с переводом нагрудной вытачки из бокового среза лифа к вертикали переда

снятым меркам с вытачкой из бокового среза со свободным облеганием на избранный силуэт. Пройму обводят через прозрачную бумагу или целлофан, затем вырезают ее по краю обведенного контура. Буквами обозначают верхнюю и нижнюю точки проймы. На контуре переда с помощью засечек строят отклонение лифа влево от уровня горизонтали, где находится точка $В$ — вершина нагрудной вытачки. Через полученные точки, на новом месте $п_4г_3$ обводят контур проймы, который вы уже обвели на прозрачной бумаге. Пройму обводят с учетом закрытой вытачки $вв_1$. Рисуют раствор вытачки на обведенной пройме и закрывают ее, затем переводят на лиф, отклоненный влево к точке $г_3$.

При построении развертки лифа на бумаге средняя линия переда $А_2Т_2$ вертикальная, так как отклонение лифа идет влево.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА ПЕРЕДА ОТ ГОРИЗОНТАЛИ $В_2В_3$ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

Боковые стороны вытачки $В_1В$, $В_2В$ и $В_3В$ продолжают вправо до пересечения с линией переда $А_2Т_2$ (рис. 200 А). Точки обозначают $в_2$, $в_1$ и $в_3$. Радиусом $В_3В_2$ из точки $в_3$ вверх проводят дугу. Из точки $В$ радиусом $ВВ_1$ пересекают дугу в точке $в_2$. Хорда $в_2в_1$ — величина раствора переведенной вытачки. Из точки $в_2$ к линии $в_2В$ проводят перпендикуляр, на котором откладывают отрезок $в_2а_2$, равный величине отрезка $в_3А_2$. Из точки $а_2$ проводят перпендикуляр к линии $а_2в_2$ и откладывают на нем отрезок $а_2ш_2$, равный величине отрезка $А_2Ш_2$ (ширине шеи). От точки $Г_3$ вниз откладывают раствор боковой вытачки, равный $В_2В_3$ и обозначают точку $г_3$. Из точки $г_3$ радиусом, равным $Г_3П_4$, вверх проводят дугу, которую пересекают дугой, проведенной из точки $ш_2$, радиусом, равным $Ш_2П_4$. Точку пересечения обозначают $п_4$. Через точки $п_4$ и $г_3$ проводят линию проймы переда при помощи проймы, переведенной на прозрачную бумагу. Раствор талиевой вытачки строят по принципу, описанному выше.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ПЕРЕДА НА СРЕДНЮЮ ЛИНИЮ A_2T_2

Среднюю линию вытачки и боковые стороны B_1B , B_2B и B_3B продолжают вправо как зеркальное отражение левой стороны до пересечения с линией A_2T_2 ; точки пересечения соответственно обозначают v_2 , v_1 и v_3 . Отрезок v_2v_3 равен величине раствора вытачки из бокового среза (рис. 200 Б).

Из точки v_2 к линии Bv_2 проводят перпендикуляр, на котором откладывают отрезок v_2a_2 , равный отрезку v_1A_2 . Построение линии горловины, плечевого среза, проймы аналогично построению вышеописанной развертки.

Перпендикулярно линии Bv_3 от точки v_3 вниз до точки t_2 проводят линию, равную v_1T_2 . Линия талии пройдет по линии t_2T_3 .

СОВМЕЩЕНИЕ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА С ВЫТАЧКОЙ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ И ПЕРЕВОД ИХ НА СРЕДНЮЮ ЛИНИЮ ПЕРЕДА

Перевод вытачки на среднюю линию переда такой же, как описывалось выше.

Из вершины вытачки по линии талии g_2 (рис. 200 В; модель 2) радиусом Bv_2 делают засечку ниже линии талии в точках $г$ и $п$. Раствор вытачки $гг_1$ переводят на среднюю линию лифа от точки v_2 вниз до точки $в$. Уравнивают линию Bv_2 и Bv_4 на линии $Bв$, точку пересечения обозначают v_4 .

Из точки v_4 от линии Bv_4 опускают вниз перпендикуляр, на котором откладывают отрезок v_2T_2 . Отрезок t_2T_3 — линия талии без талиевой вытачки

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА ПЕРЕДА (рис. 201, модель 3) В КОНТУР ПРОЙМЫ

От точки v_1 , лежащей на пересечении биссектрисы прямого угла $П_4$, $У$, $Г_3$ с проймой, ниже откладывают отрезок, равный половине раствора вытачки B_2B_3 , и ставят точку $в_2$.

Из точки $В$ радиусом Bv_2 делают засечку на линиях контура боковой вытачки в точках $в_2v_3$. От точки $в_2$, что на пройме, отмеряют раствор боковой вытачки $в_2v_3$ вверх по пройме до точки $в$. Раствор вытачки из проймы определяют по точкам $в_2$, $в_3$, $в$.

Соединяют слегка вогнутыми наружу линиями точки: $в$, $В$, $в_2$, $В$. От точки $Г_3$ по боковому срезу вниз откладывают раствор вытачки B_2B_3 . Он пройдет до точки $г_3$ — низ проймы для данной модели. На рисунке 201 Б вершины талиевой вытачки и вытачки из проймы слиты.

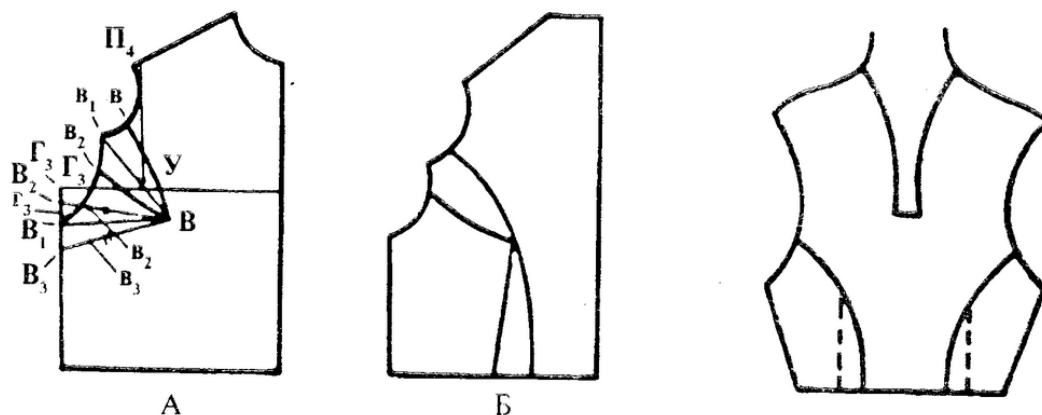


Рис. 201. Плоскостная разветка с переводом нагрудной боковой вытачки в срез проймы

Модель 3

Линию проймы проводят по обведенному контура с чертежа данного размера через точки Π_4 и $\mathbf{B}$, затем от точки $\mathbf{B}_2$ до точки Γ_3 . Основание вытачки лежит на пересечении контуров верхней и нижней частей проймы. Вершину вытачки из проймы можно соединить с вершиной вытачки по линии талии. Контуров линий вытачек изображены на рисунке 201 Б.

НЕПОЛНЫЙ ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ПЕРЕДА ЛИФА В СРЕЗ ПРОЙМЫ И В РЕЛЬЕФ

Точку $\mathbf{B}$ прямой вспомогательной линией соединяют с точкой Φ , расположенной на средней линии переда на 3–4 см ниже уровня линии талии. Она находится на пересечении биссектрисы прямого угла Π_4 , $\mathbf{U}$, Γ_3 и среза проймы. Вспомогательная линия $\mathbf{B}\Phi$ пересекает линию контура раствора вытачки $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_3$, где находятся точки $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_3$.

От линии $\mathbf{B}_3\Phi$ проводят линию с выгибом от ее середины на 0,5 см в сторону средней линии переда. Точку пересечения рельефа с линией талии обозначают точкой Γ . Раствор вытачки $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_3$ уменьшают на величину $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_3$, равную отсеченной части вершины вытачки $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_3$. Величину $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_3$ откладывают от точки $\mathbf{B}_3$ вверх (точку обозначают $\mathbf{B}_4$). Остальную величину раствора боковой вытачки $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_4$ переводят в срез проймы. Вправо и влево от точки $\mathbf{B}_1$ откладывают по половине раствора вытачки $\mathbf{B}_2\mathbf{B}_4$ и соединяют прямыми линиями точки $\mathbf{B}$ и $\mathbf{B}_2$; $\mathbf{B}_2$, лежащие на пройме и у ее вершины ($\mathbf{B}_2$).

От точки Γ по линии талии влево откладывают раствор вытачки $\Gamma\Gamma_1$ и соединяют кривой линией с выгибом в сторону средней линии переда. Точка Γ_2 лежит на линии $\Phi\mathbf{B}_3$.

Модель 4 с цельнокроеным передом можно выполнить на фигуры, где раствор талиевой вытачки $\Gamma\Gamma_1$ равен раствору талиевой вытачки $\mathbf{ЖЖ}_1$.

Точки $г_2$ и $г_1$ соединяют с незначительно вогнутой линией вправо. Из точки $г_1$ вниз проводят перпендикуляр (вспомогательную линию до низа переда) и ставят точку $Н_4$. От точки $Н_4$ вправо откладывают величину, равную $\frac{1}{2}$ ширины горловины $A_2Ш_2$, и обозначают $Н_5$.

Соединяют прямой линией точки $г_1$ и $Н_5$. Ширина плиссированного клина внизу, идущего от средней линии переда от точки $Ф$ до низа, равна $\frac{1}{2} Н_2Н_4$. Из величины $В_2В_3$, отсеченной у вытачки $В_2В_3$, делают два защипа, направленных к вершине грудной железы.

Вытачка по линии талии лифа переда (модель 5) может переходить в рельеф до низа переда со смещением его в сторону бокового среза. Последовательность перевода вытачек такая же, как описывалось выше. В данном варианте за счет смещения рельефной линии в сторону бокового среза увеличивают длину двух защипов, направленных в сторону грудных желез. Такое направление рельефа и вытачек изображено на рисунке 203. Величина $T_2г_1 = A_2Ш_2$. Цельнокроеный перед для фигур, где мерка $г_1$ больше мерки $жж_1$.

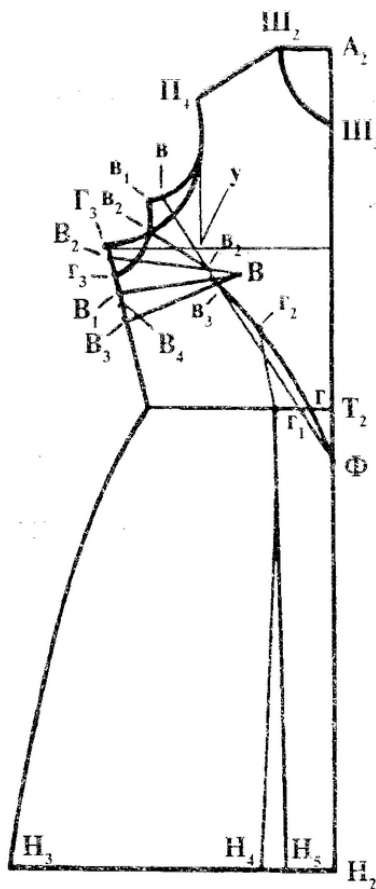
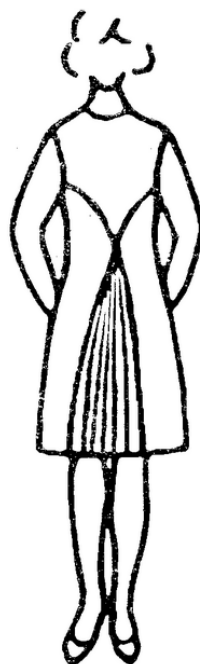


Рис. 202. Неполный перевод вытачки из бокового среза лифа в срез проймы и в рельеф



Модель 4



Модель 5

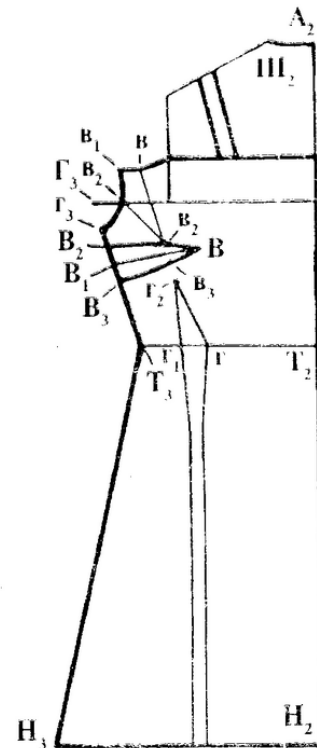


Рис. 203. Вытачка по линии талии лифа переведена в рельеф до низа детали, со смещением его в сторону бокового среза (для фигур с талиевыми растворами вытачек, где $г_1$ больше $жж_1$)

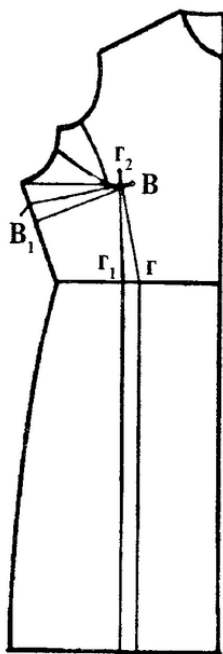


Рис. 204. Неполный перевод вытачки по линии талии лифа в точку Γ_2 поднимают на высоту мерки $B\Gamma_2$. Цельнокроечный перед для фигур, где мерка $гг_1$ больше $жж_1$



Модель 6

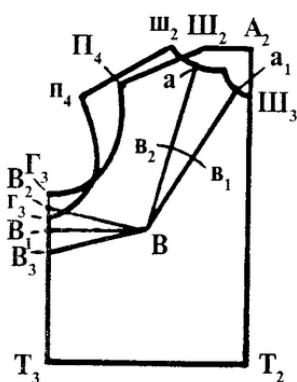


Рис. 205. Неполный перевод половины вытачки из бокового среза переда в срез горловины



Модель 7



Модель 8

Вершину вытачки по линии талии — точку Γ_2 поднимают до уровня высоты мерки $B\Gamma_2$ (рис. 204, модель 6), а вершину боковой вытачки в точке B опускают ниже до уровня вершины вытачки по линии талии. Вытачка по линии талии $гг_1$ переходит в рельеф до низа переда, с отклонением его в сторону бокового среза.

Вытачку из бокового среза переводят в срез проймы, расположенный на пересечении линий $\Gamma_2\Gamma_1$.

НЕПОЛНЫЙ ПЕРЕВОД ПОЛОВИНЫ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ПЕРЕДА В СРЕЗ ГОРЛОВИНЫ

Линию горловины лифа делят на три равные части. Точку, расположенную ближе к средней линии переда, обозначают a_1 . Соединяют прямой линией точки a_1 и B . Из точки B радиусом, равным отрезку $BВ_1$, делают засечку в точке $в_1$ (рис. 205).

Из точки $в_1$ влево откладывают половину раствора боковой вытачки $B_2В_1$ в точке $в_2$. От точки B через точку $в_2$ проводят прямую линию вверх и уравнивают ее с линией Ba_1 до точки a . Из точки A_2 радиусом, равным величине отрезка $A_2Ш_2$ плюс величина раствора вытачки a_1a , проводят дугу влево. Из точки B радиусом $BШ_2$, пересекают дугу в точке $ш_2$. От точки Γ_3 по линии бокового среза вниз откладывают отрезок $B_2В_1$ до точки Γ_3 . Таким образом получают половину раствора вытачки из бокового среза. Высшая точка проймы переда $п_4$ будет находиться на пересечении дуг из точки $Ш_2$ радиусом, равным величине плечевого среза $Ш_2П_4$, и из точки Γ_3 радиусом, равным величине

отрезка $\Gamma_3\Pi_4$. Линию проймы вычерчивают по заранее обведенной пройме для данного размера от точки Π_4 до точки Γ_3 . На модели 7 по две защипы из горловины. На модели 8 по две вытачки из горловины.

Линия горловины пройдет по вогнутой кривой линии вовнутрь от точки Π_2 до точки Π_3 . Вторая половина раствора вытачки с боковой стороны B_1B_3 остается в боковом контуре лифа. Вытачку из среза горловины можно делать короче в зависимости от формы грудных желез и фасона.

Принцип полного перевода вытачки в горловину такой же, как описывалось при частичном переводе верхней вытачки в срезе горловины.

НЕПОЛНЫЙ ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ В СРЕЗ ГОРЛОВИНЫ И В РЕЛЬЕФ

Вершину вытачки из среза горловины — точку B_2 — продлевают по наклонной линии вниз. Точку B_2 переводят от точки B вправо. Тогда линия рельефа пройдет до низа лифа в направлении бока (рис. 206). Из половины раствора, равного боковой вытачке B_2B_1 , делают две защипы. За счет смещения линии из горловины в сторону переда лифа защипы или вытачки в рельефе будут направлены в сторону вершин грудных желез, как изображено на модели 9.

Если вершину вытачки из горловины (рис. 207, модель 10) сместить на 4 см по линии BB_1 влево и рельеф провести до низа лифа в направлении продолжения линии $ав_3$, то из раствора вытачки B_2B_3 делают защипы к центру переда.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА В ПОДРЕЗ НИЖЕ ГОРЛОВИНЫ

Соединяют точки a (на середине линии горловины) и B прямой линией (рис. 208). От точки Π_2 (по линии плечевого среза вниз) и от точки a_1 (по проведенной линии $ав$ вниз) откладывают величину отрезков, равную третьей ча-

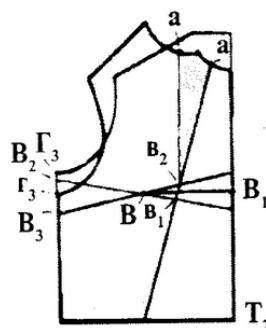
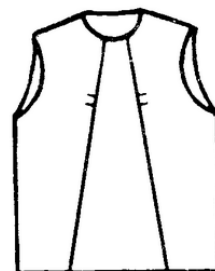


Рис. 206. Неполный перевод вытачки в срез горловины и в рельеф



Модель 9

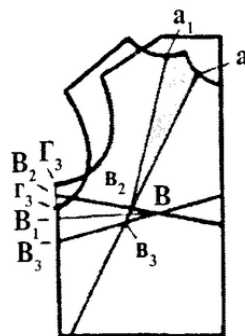
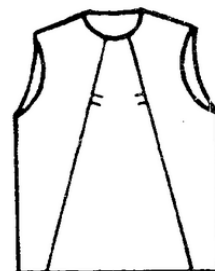


Рис. 207. Неполный раствор вытачки B_2B_1 переведен в рельеф со смещением его в сторону бока



Модель 10

сти длины плечевого среза $\text{Ш}_2\text{П}_4$, полученные точки соответственно обозначают буквой а_1 и а_3 . Из точки В радиусом, равным отрезку ВВ_2 , на линии аВ проводят засечку с продолжением влево. Пересечение с линией обозначено точкой в_2 . Из точки в_2 влево откладывают раствор вытачки $\text{В}_2\text{В}_3$ до точки в_3 . От точки В линию продлевают вверх до точки а_4 , где $\text{Ва}_3 = \text{Ва}_4$. Точки а_1 и а_3 соединяют линией, параллельной линии горловины.

Из точки а_4 радиусом, равным отрезку $\text{а}_1\text{а}_3$, проводят дугу засечки, которую пересекают дугой из точки В радиусом, равным отрезку Ва_1 , в точке а_3 . От точки Г_3 вниз по линии бокового среза откладывают раствор вытачки $\text{В}_2\text{В}_3$ до точки г_2 . Высшая точка проймы лифа п_4 будет лежать на пересечении дуг из точки а_3 радиусом, равным отрезку $\text{а}_1\text{П}_4$, и из точки г_3 радиусом, равным отрезку $\text{Г}_3\text{П}_4$. Через точки п_4 и г_3 обводят пройму заданного размера. На модели 11 из подреза горловины идут вытачки, на модели 12 — зашпы.

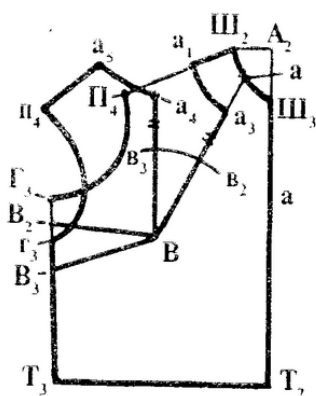


Рис. 208. Перевод вытачки из бокового среза лифа в подрез ниже горловины



Модель 11



Модель 12

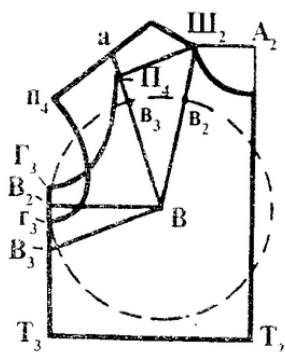


Рис. 209. Перевод вытачки из бокового среза лифа в начало плечевого среза у горловины



Модель 13

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА В НАЧАЛО ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА У ГОРЛОВИНЫ

Соединяют прямой линией точки Ш_2 и В . Из точки В радиусом, равным отрезку ВВ_2 , пересекают линию $\text{Ш}_2\text{В}$ в точке в_2 . Из точки в_2 проводят дугу влево радиусом, равным отрезку $\text{В}_2\text{В}_3$. Точка пересечения обозначена в_3 . Через точку в_3 проводят линию вверх до точки а . Уравнивают линии ВШ_2 и Ва (рис. 209).

От точки Г_3 вниз по боковому срезу откладывают раствор вытачки $\text{В}_2\text{В}_3$, точку обозначают г_3 . Из точки а проводят дугу влево радиусом, равным отрезку $\text{Ш}_2\text{П}_4$. Из точки Г_3 радиусом, равным отрезку $\text{Г}_3\text{П}_4$, намечают точку п_4 . Через точки п_4 и г_3 по лекалу проводят линию проймы лифа. На модели 13 вместо вытачки из плечевого среза заложены мягкие зашпы.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА В ПЛЕЧЕВОЙ СРЕЗ ЛИФА

От точки B параллельно средней линии лифа A_2T_2 проводят линию вверх до пересечения с линией плечевого среза $Ш_2П_4$; точку пересечения обозначают a . От точки $Г_3$ по линии бокового среза вниз откладывают отрезок, равный раствору вытачки B_2B_3 ; точку обозначают $г_3$ (рис. 210).

Из точки B радиусом, равным отрезку $Bв_2$, на линии $Ва$ делают засечку и продолжают дугу засечки влево; точку пересечения обозначают $в_2$. Из точки $в_2$ радиусом, равным отрезку B_2B_3 , пересекают дугу в точке $в_3$. От точки B через точку $в_3$ проводят прямую линию вверх, на которой откладывают отрезок, равный отрезку $Ва$. Получают точку a_1 . Из точки a_1 радиусом, равным отрезку $aП_4$, делают засечку влево, которую пересекают дугой от точки $г_3$ радиусом, равным отрезку $Г_3П_4$. Получают точку $п_4$ — высшую точку проймы лифа. Линию проймы проводят по пройме, обведенной на данный размер через точки $п_4$ и $г_3$.

Вытачку из плечевого среза после построения укорачивают на величину, зависящую от формы грудных желез. Модель 14 представляет изделие с вытачкой из плечевого среза лифа, которая переходит в вытачку по линии талии и далее в рельеф до низа детали переда. Цельнокросный перед дается для фигур, где раствор вытачки $гг_1 = жж_1$.

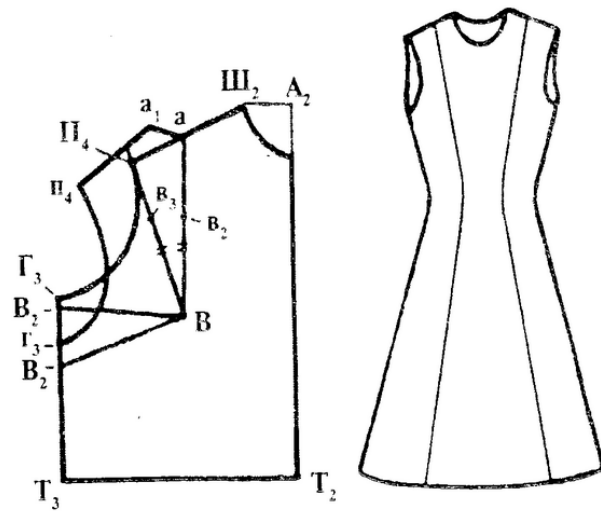


Рис. 210. Перевод вытачки из бокового среза в плечевой срез лифа

Модель 14

НЕПОЛНЫЙ ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА В ПЛЕЧЕВОЙ СРЕЗ

Неполный перевод вытачки производят так же, как и перевод вытачки из бокового среза лифа в начало плечевого среза у горловины.

Вершину вытачки $в$ из плечевого среза лифа (рис. 211) переносят вправо от точки B по линии $Вв_1$ настолько, чтобы прямая, проведенная от точки a , через точку $в$, пересекла среднюю линию лифа на 4 см ниже линии талии T_2T_3 в точке Φ . Пересечение контурных линий рельефов показано на модели 15. Неполный перевод вытачки в рельеф на уровне грудных желез описан ранее (рис. 206, модель 9).

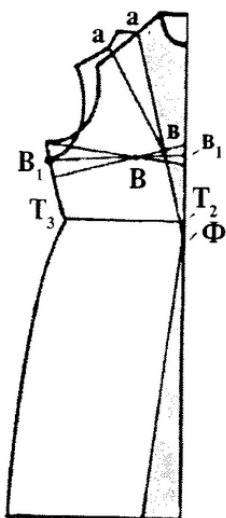
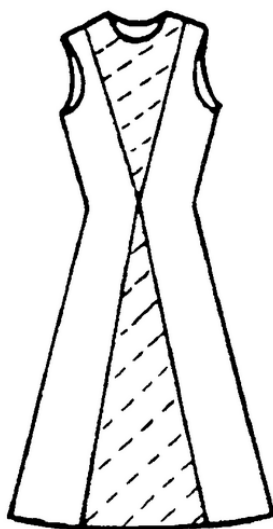


Рис. 211. Неполный перевод вытачки из бокового среза лифа в плечевой срез



Модель 15

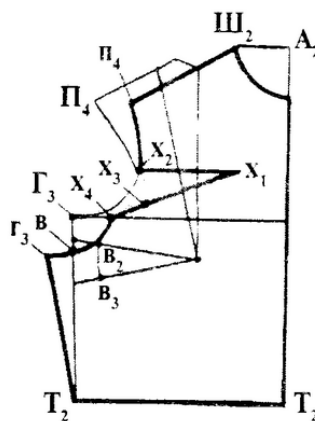
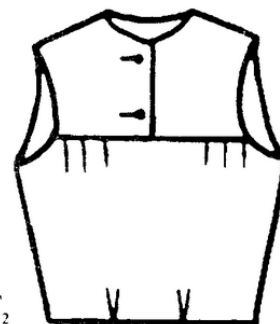


Рис. 212. Перевод вытачки из бокового среза лифа в подрез кокетки от проймы



Модель 16

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА ЛИФА В ПОДРЕЗ КОКЕТКИ ОТ ПРОЙМЫ

Глубина подреза x_1x_2 горизонтальная, она не доходит до средней линии лифа A_2T_2 на величину, равную ширине горловины $A_2Ш_2$. Линия подреза x_1x_2 проходит на уровне мерки $C_{г1}$ над верхним основанием грудных желез.

Из точки B радиусом, равным отрезку x_1x_2 , делают засечки на контурах линий вытачки из бокового среза и ставят точки B_2 и B_3 (рис. 212).

Из точки x_2 радиусом, равным отрезку B_2B_3 , проводят дугу вниз, ее пересекают дугой, проведенной из точки x_1 радиусом, равным величине отрезка x_1x_2 . Точку пересечения дуг обозначают x_3 . От точки x_1 через точку x_3 проводят вторую сторону вытачки в подрезе кокетки. Точку пересечения ее с линией проймы обозначают x_4 . Величина продолжения линии $x_4Г_3$ за линию бока влево равна раствору боковой вытачки B_2B_3 , отложенной из $Г_3$ вниз по боку к B_2 .

Линию проймы лифа проводят по обведенному контуру проймы для данного размера в два приема. Сначала проводят линию верхней части проймы от точки $П_4$ до x_2 ; на пройме, сделанной из бумаги, делают пометку на том месте, до которого провели верхнюю часть проймы. Часть проймы до подреза пройдет по контуру проймы. От точки $Г_3$ вниз по боковой линии откладывают отрезок, равный B_2B_3 , и получают точку B . Затем место пометки на лекале совмещают с точкой x_4 на чертеже так, чтобы оставшаяся часть контура лекала прошла через точку B и далее, за линию бока. Точка $Г_3$ выйдет за пределы линии $Г_3T_3$. Боковой срез лифа проходит по линии $Г_3T_3$. На модели 16 линия отреза кокетки проходит на уровне подреза из проймы.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ В СРЕЗ ПРОЙМЫ ЛИФА У КОНЦА ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА

Перевод вытачки в срез проймы лифа у конца плечевого среза аналогичен переводу вытачки в плечевой срез (рис. 210, модель 14). На рисунках 213 и 214 представлены различные формы кокеток (модели 17, 18, 19).

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА В КОСОЙ ПОДРЕЗ ОТ ВЕРШИНЫ ВЫТАЧКИ С НАКЛОНОМ ВНИЗ

Из точки B проводят линию до пересечения с линией бокового среза $\Gamma_3 T_3$ наружу через точку B_3 (рис. 215). Линия BB_3 — нижняя сторона вытачки. Из точки B радиусом, равным отрезку BB_2 , проводят дугу, которую пересекают другой дугой, проведенной из точки b_3 радиусом, равным $B_2 B_3$ из точки b_2 .

Через точки B и b_2 проводят линию влево; на продолжении линии от точки b_2 откладывают отрезок, равный $B_2 B_3$. Ниже еще одна точка будет обозначена B_2 . Верхняя часть бокового среза лифа пройдет через точки Γ_3 и B_2 . На рисунках 215 и 216 представлены лифы с вариантами косых подрезов (модели 20, 21).

СОВМЕЩЕНИЕ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА С ВЫТАЧКОЙ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ С НЕПОЛНЫМ РАСТВОРОМ. ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК В ПОДРЕЗ КОКЕТКИ НИЖЕ УРОВНЯ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ

Развертку лифа с вытачкой из бокового среза и вытачкой по линии талии с вершинами вытачек, совмещенными в точке B см. на рисунке 217. От точки B_3 до точки x на пересечении со средней линией лифа проводят линию вправо, параллельную линии талии. Точки пересечения проведенной линии $B_3 x$ с контурами вытачки $г$, B , $г_1$ обо-

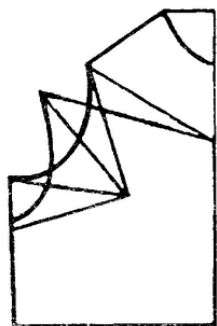
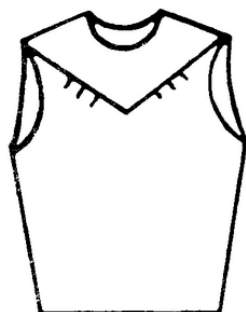


Рис. 213



Модель 17

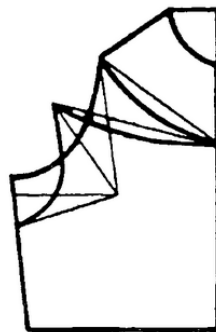


Рис. 214. Перевод вытачки в
конец плечевого среза (к точке Π_4)



Модель 18

значают B_2 и B_3 . От точки B_3 по прямой линии xB_3 влево откладывают отрезок B_2B_3 , точку снова обозначают B_2 . Соединяют прямой линией точки B_2 и Γ_3 и получают линию бокового среза в верхней части лифа, которая выходит от бокового среза наружу.

Из точки B_3 радиусом, равным отрезку по горизонтали B_2B_3 , проводят дугу влево, ее пересекают дугой из точки B_3 радиусом, равным отрезку B_2B_3 ; точку пересечения обозначают B_1 . Из точки B_1 проводят дугу вниз, пересекая ранее проведенную дугу в точке B_3 радиусом, равным разности величин $\Gamma\Gamma_1 - B_2B_3$.

Соединяют прямой вспомогательной линией точки B_3 и B_3 , затем линию выгибают вверх. Из точки B_3 от линии B_3B_3 опускают перпендикуляр вниз, на котором откладывают длину отрезка B_3T_3 . Полученную точку ниже талии T_3 соединяют плавной выгнутой линией с точкой T_2 . Через точки: B_3, B_3, B_2, X_1 проводят плавную кривую линию. На модели 22 лиф представлен с линией разреза ниже уровня грудных желез.

СОВМЕЩЕНИЕ ВЫТАЧКИ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА И ВЫТАЧКИ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ И ПЕРЕВОД ИХ В БОКОВОЙ СРЕЗ ЛИФА НИЖЕ УРОВНЯ ЛИНИИ ТАЛИИ

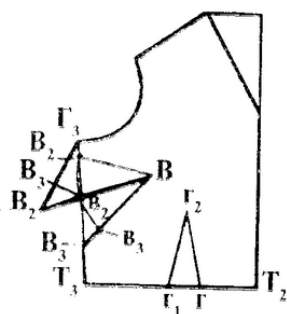


Рис. 215



Модель 19

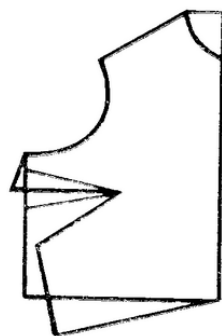


Рис. 216. Перевод вытачки из бокового среза лифа в косой подрез ниже уровня верхней вытачки



Модель 20



Модель 21

Из точки B (рис. 218) проводят вспомогательную наклонную линию до пересечения ее с боковым срезом ниже уровня линии талии в точке B . Из точки B радиусом, равным отрезку BB_2 , делают засечку на линии BB_4 в точке B_2 . Из точки B_2 вниз проводят дугу радиусом, равным отрезку B_2B_3 ; точку пересечения обозначают B_3 . От точки B через точку B_3 проводят вспомогательную прямую линию до пересечения с боковым срезом в точке B_6 . Отрезок BB_6 равен величине отрезка BB_5 . Точку B_5 соединяют вспомогательной прямой линией с точкой Γ_3 (верхняя часть бокового среза). Из точки Γ_3 радиусом, равным длине бокового среза до уровня талии Γ_3T_3 , делают засечку дуги на линии Γ_3B_5 и обозначают точкой T_3 . На этой же дуге вправо от точки T_3 откладывают величину прогиба бокового среза переда и обозначают точку T_3 . Величина прогиба линии зависит от степени прилегания изделия по линии талии. От вспомогательных линий BB_5 и BB_6 проводят боковые стороны вытачек с

выпуклостью наружу. Через точки Γ_3 и B_5 проводят линию бокового среза переда.

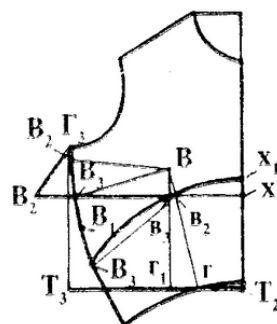
Величину раствора вытачки по линии талии $\Gamma_1\Gamma_2$ распределяют поровну в обе стороны от точек B_2 и B_3 перпендикулярно вспомогательными линиями во внешние стороны от них. Величина прогиба линий зависит от ширины линий талии по кривой от точки T_2 до T_3 . От точки B_5 проводят линию вниз параллельно линии переда до пересечения с перпендикуляром, идущим из точки B_6 от линии бокового среза влево. Для фигур, где растворы талиевых вытачек $\Gamma\Gamma_1 = \text{жж}_1$.

На модели 24 показан внешний вид изделия с описанными рельефными линиями. На рисунке 219 дана развертка, полученная в результате частичного перевода вытачки в боковой срез.

СОЕДИНЕНИЕ ПЕРЕДА ЛИФА С ЮБКОЙ БЕЗ ОТКЛОНЕНИЯ ЕГО ОТ ВЕРТИКАЛИ

Принцип деления вытачек по линии талии лифа на несколько, отклонения их в сторону бокового среза и способ проведения рельефов аналогичен описанию для деталей спинки.

У фигур с малой выпуклостью груди длина лифа до линии талии кажется увеличенной. Чтобы зрительно уменьшить ее и создать большую рельефность грудных желез, проводят вторую линию талии к точке T на 1–2 см выше проведенной ранее линии T_2T_3 (рис. 223 А). Растворы вытачек на первой и второй линиях должны быть одинаковой величины. Вторую линию талии проводят и для фигур, имеющих как небольшую выпук-



Модель 22

Рис. 217. Совмещение вытачки из бокового среза с вытачкой по линии талии (с неполным раствором) и перевод их в подрез кокетки ниже грудных желез

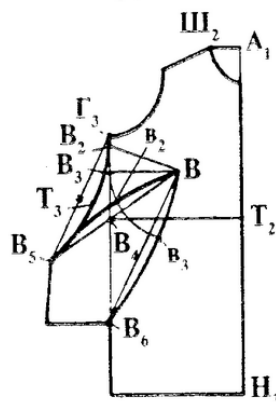


Рис. 218



Модель 23

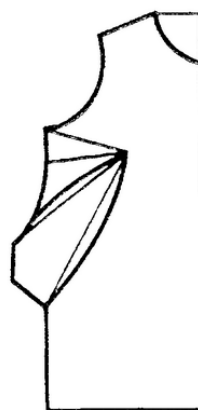


Рис. 219. Совмещение вытачки из бокового среза и вытачки по линии талии и перевод их в боковой срез переда ниже уровня линии талии



Модель 24

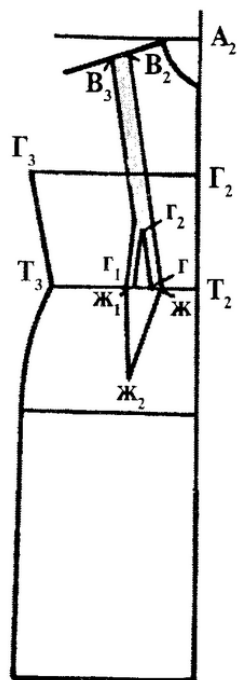


Рис. 220. Плоскостная развертка переда с рельефом, проходящим от линии талии до плечевого среза, где $гг_1$ меньше $жж_1$, а ширина рельефа $B_2B_3 = жж_1 - гг_1$.

Длину плечевого среза и ширину линии G_2G_3 продлевают влево на ширину рельефа. В ширине талии учитывают больший раствор талиевой вытачки — величину $жж_1$.

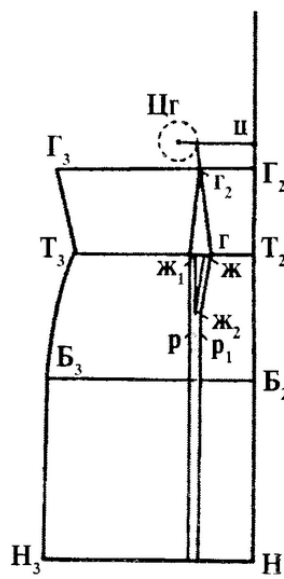


Рис. 221. Плоскостная развертка переда с нагрудной вытачкой от плечевого среза, где $гг_1$ больше $жж_1$. Рельеф проходит от уровня талии до низа длины развертки. Ширина рельефа $PP_1 = гг_1 - жж_1$.

К детали переда на уровнях B_2B_3 и H_2H_3 добавляют ширину рельефа. Вершина вытачки по линии талии на лифе не доходит до уровня вершины вытачки из бокового среза переда на 3 см для полушаровидной формы грудных желез, на 4,5 см — для овальной и на 1,5 см — для конической

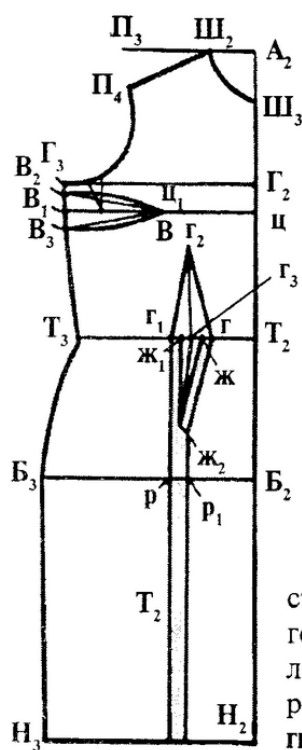


Рис. 222. Плоскостная развертка цельного переда с рельефом от линии талии до низа определенной длины, где $гг_1$ больше $жж_1$.

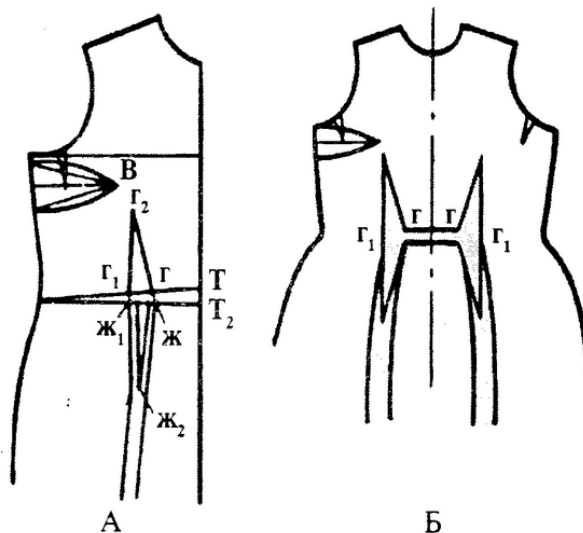


Рис. 223. Вытачки и рельефы у развертки переда, их расположение

лость на уровне талии, так и сужение выше ее. Величину раствора вытачек в таких случаях откладывают на верхней линии талии $ТТ_3$.

Принцип построения вытачек по линии талии для цельнокроеного платья, лифа и юбки одинаков. Мы познакомимся с ним при создании выкройки цельнокроеной спинки.

Длину сторон вытачки уравнивают по той стороне вытачки, которая короче, т. е. при большом изломе линии вытачек в цельнокроеном изделии делают рельеф по линии талии между двумя первыми вытачками, расположенными ближе к средней линии переда, параллельно линии низа переда.

Ширина рельефа $гг_1$ (рис. 223) равна разности сторон каждой вытачки $г_2г - г_2г_1$ и $ж_2ж - ж_2ж_1$.

Раствор вытачек для поясных изделий (переднего полотнища юбок) определяют по талиевым впадинам относительно выпуклости живота. В поясных изделиях стороны вытачки уравниваются так же, как и в плечевых, т. е. по короткой стороне. Направление вытачек от линии талии вверх и вниз, их расстояние от средней линии спинки и переда могут быть различными в зависимости от декоративно-конструкторских линий, формы изделия и силуэта.

Фигурные вытачки на изделиях придают элегантность, подчеркивают женственность. Определенное расстояние вытачек от средних линий спинки и полочки, отклонение вершин вытачек в сторону бокового среза, выравнивание их длин устраняют мешковатость фигуры, зрительно расширяют или сокращают ширину бедер.

Любые фигуры имеют на уровне линии талии впадины со стороны спины, на боковых сторонах и спереди. Относительно выпуклости в верхней и нижней частях торса они неодинаковы. Лишь в единичных случаях оба значения величин равны.

В изделиях всех силуэтов следует определять точный раствор вытачек на формирование соответствующих выпуклостей. В изделиях прямого, свободного и расширенного силуэта в области линии талии ткань остается свободной, соответствующей ра-

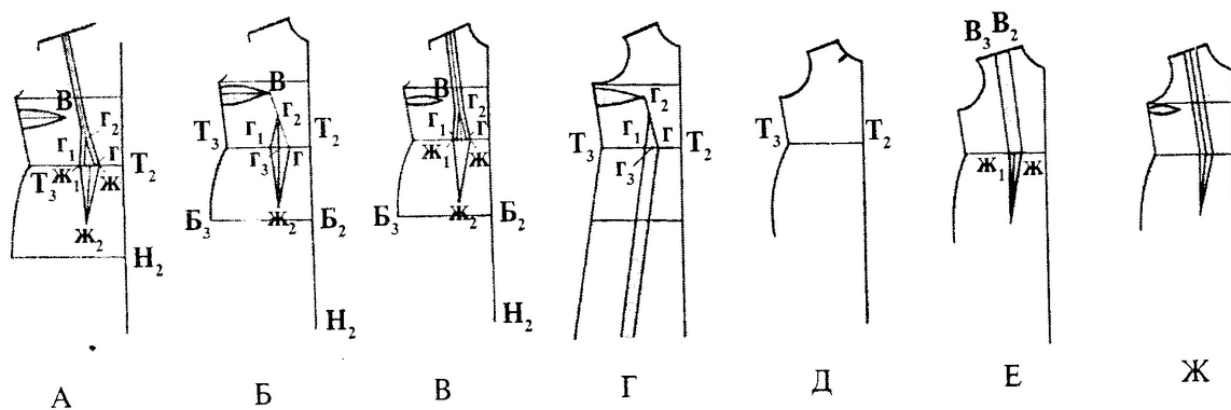


Рис. 224. Плоскостные развертки переда для различной выпуклости грудных желез и живота

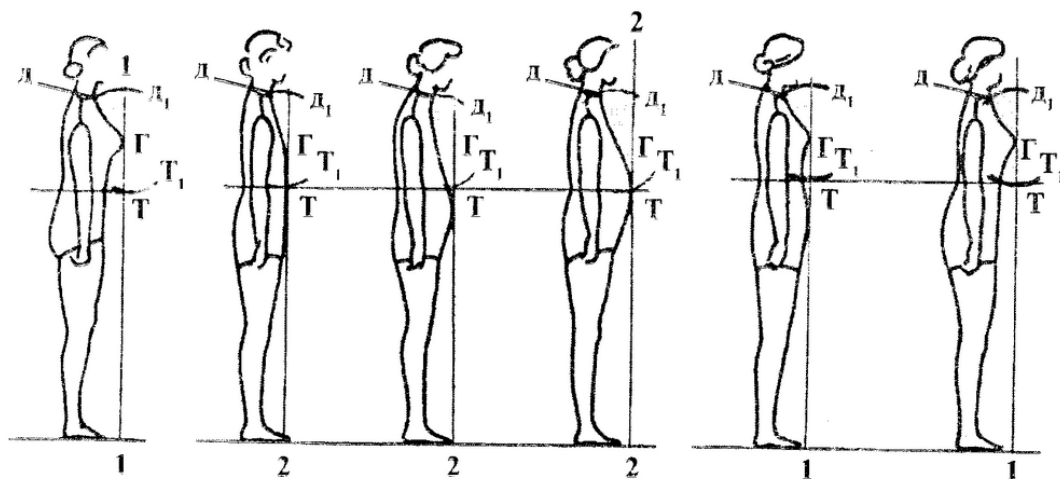


Рис. 225. Выпуклость грудных желез и живота. Отдаление вертикали от уровня яремной впадины и талии

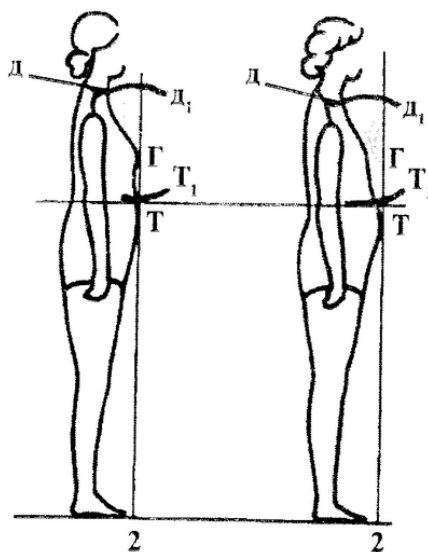


Рис. 226. Выпуклость грудных желез и живота. Отдаление вертикали от уровней грудных желез и яремной впадины

створам вытачек для спины и ягодиц. Величину раствора вытачек на формирование изделия в области спины, ягодиц, грудных желез, живота, средней части грудины сбоку и по бедрам определяют независимо от формы силуэта и контура конструктивных линий.

Третий уровень

Цельнокроенные изделия



ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ КЛАССИФИКАЦИИ ФИГУР

Кто уже изучил два уровня классификации, могут сшить изделия, отрезные по линии талии, с вшивными рукавами, платья, халаты, блузоны, блузки, юбки, юбки-брюки, блузы с поясом по линии талии или с баской. Варьируя переводом вытачек, формой выреза горловины или воротника, можно создать различные фасоны.

Следующий этап работы — цельнокроеные изделия: пальто, плащи, платья, халаты, пиджаки, сорочки и др. Опираясь на мои рекомендации, вы сумеете быстро, без затруднений создать выкройку в натуральную величину.

КОНТУРНЫЕ ЛИНИИ ТУЛОВИЩА В ПРОФИЛЬ ОТ СЕДЬМОГО ШЕЙНОГО ПОЗВОНКА ДО УРОВНЯ ПОДЪЯГОДИЧНЫХ СКЛАДОК

Рис. 227 А — фигура со средними данными выпуклости спины и ягодиц, принятая за стандарт в серийном производстве:

- 1 — одна вертикальная линия, касающаяся средних уровней контура спины и ягодиц;
- 2 — среднее отдаление седьмого шейного позвонка от вертикали;
- 3 — развилка, определяющая средний уровень выпуклости спины, касающейся вертикали;
- 4 — средний изгиб в талии в сторону перед — поясничный лордоз;
- 5 — прямой угол двух треугольников, лежащих острыми углами на вертикали (первый касается уровня выпуклости спины, второй — уровня выпуклости ягодиц);
- 6 — развилка, определяющая наиболее выпуклую часть ягодицы, касающейся вертикали;
- 7 — уровень подъягодичной складки;
- 8 — точка с боковой стороны основания шеи у начала плечевого ската.

Рис. 227 Б — фигура с малой выпуклостью спины и со средней выпуклостью ягодиц:

- 1 — первая вертикальная линия, касающаяся спины выше среднего уровня;
- 2 — малая величина отдаления седьмого шейного позвонка от вертикали;
- 3 — развилка, определяющая выпуклую часть спины, которая касается вертикали;
- 4 — малый прогиб в талии в сторону перед — поясничный лордоз;
- 5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вверх, где он касается выпуклой части спины;
- 6 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз и касающегося ягодицы; точка, из которой опущена вниз вертикаль, касающаяся контура ягодицы;

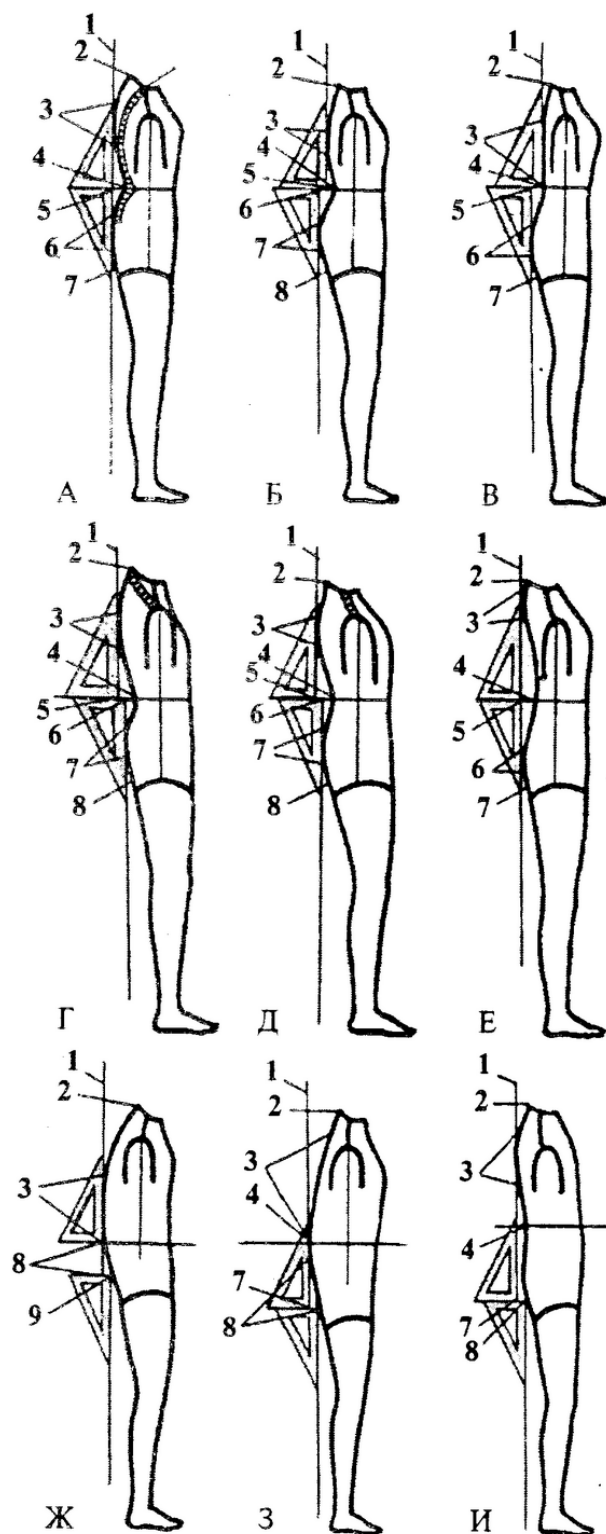


Рис. 227. Контуры фигур в профиль от седьмого шейного позвонка до уровня подъягодичных складок

7 — развилка, определяющая наиболее выпуклую часть контура ягодицы, которая касается второй вертикали;

8 — уровень подъягодичных складок относительно второй вертикали, проведенной от талии вниз.

Рис. 227 В — фигура с ровной спиной и со средней выпуклостью ягодиц:

1 — первая вертикальная линия, касающаяся ровной части спины;

2 — отдаление седьмого шейного позвонка от вертикали на расстояние меньше, чем среднее;

3 — развилка, определяющая ровный контур спины, примыкающей к большому катету прямоугольного треугольника;

4 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вверх, где он касается ровной спины; полное отсутствие поясничного прогиба в талии относительно верхней части торса (повторяется на всех рисунках);

5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз, который касается ягодицы;

6 — развилка, определяющая наиболее выпуклую часть ягодицы, которая касается вертикали;

7 — уровень подъягодичных складок относительно второй вертикали, проведенной от талии вниз.

Рис. 227 Г — фигура с овальным контуром спины выше среднего уровня и средней выпуклостью ягодиц:

1 — первая вертикальная линия, касающаяся более выпуклой части спины выше среднего уровня;

2 — отдаление седьмого шейного позвонка на расстояние, приближенное к средней величине;

- 3 — развилка части контура спины ближе к седьмому шейному позвонку, которая касается вертикальной линии;
- 4 — прогиб в талии в сторону переда;
- 5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз, где касается выпуклой части ягодицы, и точка, из которой опущена вертикаль ниже, касающаяся контура ягодицы;
- 6 — развилка, определяющая выпуклую часть ягодицы, которая касается вертикали;
- 7 — уровень подъягодичных складок.

Рис. 227 Д — фигура с торсом, перегнутым в сторону вертикали, касающейся спины, и с малой выпуклостью ягодиц:

- 1 — первая вертикаль, касающаяся спины выше среднего уровня, приближена к седьмому шейному позвонку;
- 2 — седьмой шейный позвонок приближен к вертикали;
- 3 — развилка, определяющая часть контура спины, касающейся вертикали;
- 4 — прогиб в талии — поясничный лордоз относительно выпуклости спины;
- 5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вверх к вертикали, касающейся контура спины на высоком уровне;
- 6 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз, где касается выпуклой части ягодицы, и точка, из которой опущена вертикаль, касающаяся контура ягодицы;
- 7 — развилка, определяющая выпуклую часть контура ягодицы, которая касается второй вертикали;
- 8 — уровень подъягодичной складки.

Рис. 227 Е — фигура средняя; вертикаль касается верхнего контура спины. Естественное состояние такой фигуры — стойка смирно. Данные фигуры могут отвечать раскрою серийного производства:

- 1 — вертикальная линия, касающаяся верхней части торса и нижней части торса на уровне контура ягодиц;
- 2 — седьмой шейный позвонок максимум приближен к вертикали;
- 3 — развилка, определяющая часть контура спины, который касается вертикальной линии;
- 4 — прогиб в талии — поясничный лордоз относительно спины и тазовой части в сторону зада;
- 5 — прямой угол треугольников, лежащих острыми углами от линии талии вверх и вниз, где они соответственно касаются спины и ягодицы;
- 6 — развилка, определяющая часть контура ягодиц, которая касается вертикальной линии;
- 7 — уровень подъягодичных складок;

Рис. 227 Ж — туловище и ягодицы имеют прогиб в сторону переда:

- 1 — одна вертикальная линия касается спины и верхней части контура бедра от линии талии вниз;
 - 2 — отдаление седьмого шейного позвонка на большое расстояние от вертикали;
 - 3 — развилка, определяющая контур спины от уровня ее середины до уровня незначительно ниже линии талии, которая касается вертикали;
 - 8 — развилка, определяющая контур ягодицы данного вида ниже уровня линии талии до подъягодичных складок, с прогибом к переду;
 - 9 — вторая вертикальная линия от уровня подъягодичных складок проведена вниз.
- От данного уровня, по горизонтали, влево до первой вертикали определяется величина прогиба низа подъягодичных складок в сторону переда.

Рис. 227 З — туловище наклонено в сторону переда до уровня линии талии, отходящей от вертикали:

- 1 — вертикальная линия не касается контура спины, а касается уровня линии талии и ниже талии не более чем на 5 см;
- 2 — седьмой шейный позвонок, отходящий от вертикали на большое расстояние;
- 3 — развилка, определяющая контур спины, отходящий в сторону переда, который не касается вертикали;
- 4 — поясница без прогиба в сторону переда;
- 7 — прямой угол треугольника на уровне подъягодичных складок, который касается острым углом уровня талии и определяет величину впадины ягодиц в сторону переда;
- 8 — развилка определяет контур ягодицы на уровне подъягодичных складок, на какую величину ягодицы с прогибом к переду.

Рис. 227 И — спина прилегает к вертикали:

- 1 — одна вертикальная линия, касающаяся контура спины, провисает ниже, не касаясь контура ягодицы;
- 2 — седьмой шейный позвонок на подходе к вертикали;
- 3 — развилка, определяющая контур спины, касающейся вертикальной линии;
- 4 — поясница без прогиба в сторону переда, к которой не примыкает вертикаль;
- 7 — прямой угол треугольника определяет величину впадины ягодицы в сторону переда на уровне подъягодичной складки; большой катет с острым углом касается первой вертикали на уровне линии талии;
- 8 — вертикальная линия, проведенная от уровня подъягодичной складки вниз, и угол второго прямоугольного треугольника показывают величину прогиба ягодиц в сторону переда.

Наблюдения показали, что контуры фигур могут быть разнообразны. Их можно разделить на виды, которые встречаются в жизни. К каждой фигуре одного роста проведены горизонтальные линии талии и вертикальные линии, касающиеся спины и

ягодиц. К каждой из фигур проведены по две вертикальных линии. Первая вертикаль касается наиболее выпуклой части контура спины, она проведена до уровня линии талии. Вторая вертикаль касается наиболее выпуклой части контура ягодиц. Две вертикальные линии проведены к тем фигурам, у которых выпуклость спины больше или меньше выпуклости ягодиц. Если выпуклости равны, то проведена одна вертикаль, которая на различных уровнях одновременно касается спины и ягодиц (рис. 227 А).

В каждой фигуре различают не только выпуклость спины — искривление позвоночника на определенном уровне, или выпуклость лопаток, но и выпуклость ягодиц различных форм на различном уровне. Есть фигуры, которые не имеют выпуклости в верхней части торса — спина ровная, равно так же может не быть выпуклости и в области ягодиц — ягодицы плоские. Бывают фигуры с плоской спиной и выпуклыми ягодицами или с выпуклой спиной и плоскими ягодицами.

Каждую из выпуклостей измеряют с помощью линейки и прямоугольного треугольника, как показано на рисунках. Данные измерения определяют степень выпуклости спины, то есть величину прогиба в талии. На схематичных чертежах величину раствора талиевой вытачки обозначают $сс_1$, которая необходима для создания свободы в области спины плоскостной развертки и буквенно обозначается как мерка $сс_1$. Величину раствора талиевой вытачки для выпуклости ягодиц обозначают $яя_1$. Она необходима для создания свободы в области ягодиц и буквенно обозначается как мерка $яя_1$. Каждая фигура помимо описанных данных может иметь отклонение спины или выгиб тазовой кости в сторону вертикали, имея притом определенную выпуклость ягодиц и спины. Бывает и так, что фигура не имеет выпуклости спины и ягодиц, а просто отклонена верхней частью торса к вертикали; тазовая кость также может быть перегнута в сторону вертикали (рис. 227 Е). Могут быть неравномерные перегибы в сторону вертикали: когда контур туловища касается не одной, а двух вертикалей (рис. 227 Д).

Величину прогиба в талии измеряют с помощью линейки и прямоугольного треугольника, раствор талиевых вытачек обозначают теми же буквами: глубину прогиба в талии — раствор талиевой вытачки $сс_1$ относительно изгиба спины к вертикали — как мерку $сс_1$. Величину глубины прогиба в талии — раствор талиевой вытачки $яя_1$ относительно изгиба тазовой кости в сторону вертикали — как мерку $яя_1$, описанную выше.

Глубина прогиба в талии — поясничный лордоз — выражен у каждой фигуры в разной степени, да и прогибы бывают различные. Если фигура имеет незначительный прогиб в талии, но большую выпуклость спины (рис. 227 И) или ягодиц (рис. 227 В), то измерение данных величин не подразделяют на прогиб в талии или на выпуклость отдельной части туловища в сторону вертикали.

Есть и такие фигуры, больше в старческом возрасте, которые имеют большой наклон верхней части туловища в сторону переда и касаются одной вертикали, от уровня ниже средней части спины (рис. 227 Ж, З).

Выпуклость спины относительно прогиба талии в сторону переда — поясничный лордоз — измеряют прямоугольным треугольником и линейкой. При измерении острый угол прямоугольного треугольника касается выпуклой части лопаток, а меньший

катет лежит на линейке, которая концом начальных цифр касается уровня линии талии на одной вертикали с выпуклостью лопаток. Прямой угол треугольника показывает на линейке величину выпуклости спины. На схематичном чертеже эту величину обозначают как раствор талиевой вытачки $сс_1$, необходимой для формирования свободы в области спины. Длину вытачки записывают отдельно. Если мерка длины равна 18 см, то пишут $Впр_1 = 18$ см. Такое измерение определяет классическую высоту вытачки.

Вытачки определенной высоты рассекают ширину спины и талии на три части, зрительно уменьшают полноту и придают фигуре стройность. Давайте поговорим о них более подробно. Условно примем раствор талиевой вытачки на формирование свободы в области спины $сс_1 = 3$ см. Высоту вытачки условно определим в 16 см и запишем $Впр = 16$ см.

Выпуклость ягодиц относительно прогиба талии в сторону переда — раствор талиевой вытачки, обозначенный буквами $яя_1$, — измеряется прямоугольным треугольником и линейкой. При измерении острый угол прямоугольного треугольника касается выпуклой части ягодиц, а меньший катет лежит на линейке, которая концом начальных цифр касается уровня линии талии на одной вертикали с выпуклостью ягодиц. Вершина прямого угла треугольника показывает на линейке величину выпуклости ягодицы в сторону от центральной оси тазовой кости. Измеренная величина — $яя_1$ определяет раствор вытачки $яя_1$, необходимый для формирования свободы в области ягодиц. Если мерка $я_1я_2 = 12$ см, то высоту ягодиц — $я_1я_2$ записывают в одну строчку через дробь. Если ягодицы овального контура, то пишут: $я_1я_2 = 12$ см/О.

Контур ягодиц могут быть:

полушаровидной формы — обозначаются буквой Ш;

овальной формы — обозначаются буквой О;

плоские с выпуклостью наружу — обозначаются буквой П> (со знаком «больше»);

плоские без выпуклости и прогиба тазовой кости в сторону вертикали — обозначаются буквой П< (со знаком «меньше»).

Каждая из форм может быть с ягодицами, сплюснутыми с боковых сторон, которые отмечают знаком «меньше». Так, полушаровидную форму со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон обозначают буквой Ш< (со знаком «меньше»); овальную форму ягодиц со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон обозначают буквой О< (со знаком «меньше»); плоскую форму с выпуклостью наружу со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон обозначают буквой П< (со знаком «меньше»).

Если раствор вытачки $яя_1$, взятый на формирование выпуклой части ягодиц, равен 3 см, то пишут: $яя_1 = 3$ см.

При снятии мерки описанная выше запись будет неполной, если не снята мерка высоты ягодиц.

Мерку высоты ягодиц снимают от уровня линии талии по контуру ягодицы вниз до начала закрутления контура. Буквенно мерку обозначают — $я_1я_2$. Если измеренная величина равна 14 см, то необходимо записать: $я_1я_2 = 14$ см/Ш, где через дробь записан контур ягодицы полушаровидной формы.

Измерение контурных линий в профиль сзади обуславливается необходимостью знаний плоскостных разверток туловища с последующим использованием данных для конкретной фигуры с точной посадкой данной детали спинки на указанный вид фигуры по заданному фасону.

Рис. 228 А — фигура с одинаковой выпуклостью спины и ягодиц относительно одной вертикальной линии (мерки соответствуют стандарту, принятому в серийном производстве):

1 — одна вертикальная линия, касающаяся средних уровней спины и ягодиц;

2 — большое отдаление седьмого шейного позвонка от вертикали;

3 — развилка, определяющая средний уровень выпуклой части контура спины;

4 — изгиб в талии в сторону перед, приближенный к большей величине поясничного лордоза;

5 — прямые углы треугольников, лежащих острыми углами от линии талии вверх, касаясь уровня выпуклости спины (первый); от уровня линии талии вниз, касаясь среднего уровня выпуклости ягодиц (второй);

6 — развилка, определяющая наиболее выпуклую часть ягодиц;

7 — уровень подъягодичных складок.

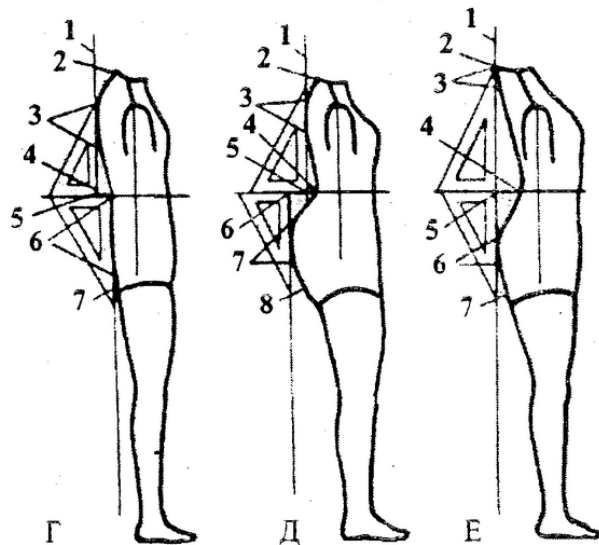
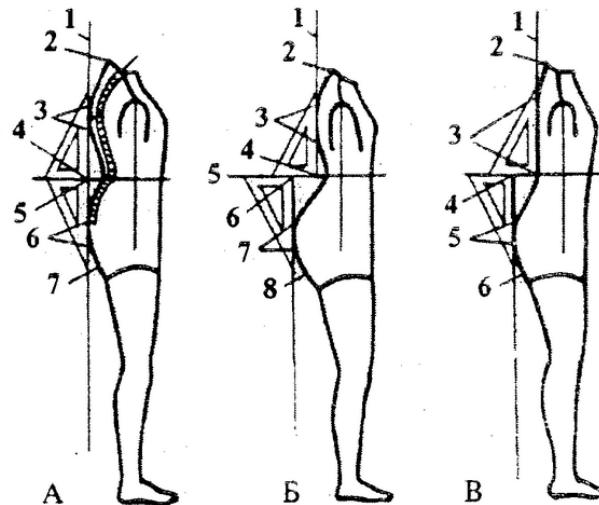


Рис. 228 Б — выпуклость ягодиц больше, чем выпуклость спины:

1 — первая вертикальная линия, касающаяся почти ровного контура спины;

2 — седьмой шейный позвонок расположен на близком расстоянии от вертикали;

3 — развилка, определяющая часть плоского контура спины;

Рис. 228. Контурь спины в профиль от седьмого шейного позвонка до уровня подъягодичной складки с различной выпуклостью ягодиц и спины для каждого конкретного вида фигуры

4 — мизерный изгиб в талии относительно плоской спины в сторону переда — поясничный лордоз;

5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вверх, где он касается плоской части спины;

6 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз, где он касается ягодиц;

7 — развилка, определяющая наиболее выпуклую часть ягодиц;

8 — уровень подъягодичных складок.

Рис. 228 В — фигура с ровной спиной и большой выпуклостью ягодиц:

1 — первая вертикальная линия, касающаяся ровной части спины;

2 — седьмой шейный позвонок на близком расстоянии от вертикали;

3 — развилка, определяющая ровный контур спины, касающейся вертикали; нижняя линия развилки указывает на отсутствие прогиба в пояснице;

4 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз, где касается выпуклой части ягодиц; вертикаль, опущенная вниз касательных ягодиц;

5 — развертка, определяющая наиболее выпуклую часть контура ягодицы;

6 — уровень подъягодичных складок.

Рис. 228 Г — фигура с овальным контуром спины и плоскими ягодицами:

1 — первая вертикальная линия, касающаяся наиболее выпуклой части спины;

2 — седьмой шейный позвонок отдален на среднее расстояние от вертикали;

3 — развертка, определяющая выпуклую часть контура спины;

4 — прогиб в талии в сторону переда — поясничный лордоз относительно выпуклости спины;

5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вверх и касающегося выпуклой части спины;

6 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз и касающегося плоской части ягодиц; вертикаль, проведенная вниз, касающаяся ягодицы;

7 — уровень подъягодичной складки.

Рис. 228 Д — контур спины перегнут в сторону вертикали; большая выпуклость ягодиц:

1 — первая вертикаль касается спины в ее верхней части;

2 — седьмой шейный позвонок, приближенный к вертикали;

3 — развилка, определяющая часть контура спины, касающегося вертикальной линии;

4 — прогиб в талии — поясничный лордоз относительно выпуклости спины;

5 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вверх и касающегося спины;

6 — прямой угол треугольника, лежащего острым углом от линии талии вниз и касающегося ягодицы; вторая вертикаль касается ягодиц;

- 7 — развилка, определяющая часть контура ягодицы, касающейся вертикали;
- 8 — уровень подъягодичных складок.

Рис. 228 Е — торс перегнут в сторону вертикали, касающейся верхнего контура ягодиц:

- 1 — одна вертикальная линия, касающаяся верхней части контура спины (ближе к седьмому шейному позвонку) и выпуклой части ягодиц на среднем уровне;
- 2 — седьмой шейный позвонок, примыкающий к вертикали;
- 3 — развилка, определяющая часть контура спины, касающейся вертикальной линии;
- 4 — глубина прогиба в талии, определяющая поясничный лордоз для выпуклости спины и выпуклости ягодиц;
- 5 — прямые углы треугольников, лежащих острыми углами от уровня линии талии вверх (первый) и от уровня линии талии вниз (второй); оба треугольника касаются спины и ягодиц;
- 6 — развилка, определяющая самую выпуклую часть ягодиц, касающаяся вертикали;
- 7 — уровень подъягодичной складки.

На рисунке 228 А вы видите фигуру со средними данными выпуклости спины и ягодиц, когда одна вертикаль касается одновременно выпуклости спины и ягодиц. Если глубина отклонения от вертикали — раствор вытачки $сс_1$ — равен 4 см, а ее вершина расположена на уровне мерки $Впр_1$ и равна 21 см, то пишут: $Впр_1 = 21$ см. Выпуклость спины, относительно прогиба талии в сторону перед обозначают буквами $сс_1$. Если данная величина равна 4 см, то записывают $сс_1 = 4$ см.

Выпуклость ягодиц относительно прогиба в талии обозначают буквами $яя_1$. На схематичном чертеже она обозначена как раствор талиевой вытачки $яя_1$. Цифровые значения данной вытачки записывают в одну строчку с контуром ягодиц, обозначенным соответствующей буквой. Условно обозначим округлую форму ягодиц буквой **О**.

В данном варианте раствор ягодишной вытачки $яя_1$ на схеме чертежа равен раствору талиевой вытачки $сс_1$ для формирования выпуклой части спины: $яя_1 = сс_1$, так как обе выпуклости касаются одной вертикали. Если условно $яя_1 = 4$ см, то и $сс_1 = 4$ см. Если мерка высота ягодишной вытачки равна 12 см, а контур ягодиц имеет овальную форму, то пишут: $Вя = 12$ см/О.

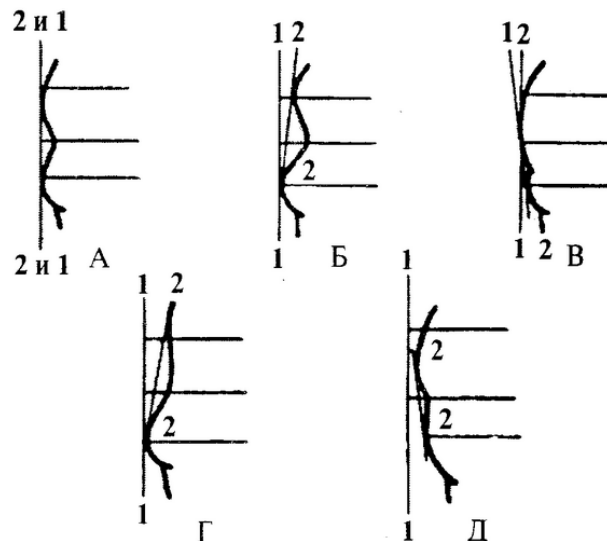


Рис. 229. Отклонение контура спинки от вертикали; определение растворов вытачек и рельефов на различных уровнях туловища

Теперь давайте обратимся к рисунку 228 Б. К фигуре проведены две вертикали: одна до уровня линии талии, другая идет от талии вниз.

Если глубина отклонения спины от вертикали равна 2 см, то $сс_1 = 2$ см и раствор вытачки $сс_1$ на схематичном чертеже равен 2 см. Условно возьмем высоту вытачки $Впр_1 = 20$ см. Записываем: $Впр_1 = 20$ см.

Вторая вертикальная линия, идущая от талии вниз, касается овального контура выпуклой части ягодиц и опускается ниже, до уровня средней части ягодиц. В данном варианте раствор ягодичной вытачки больше раствора талиевой вытачки для формирования выпуклой части спины, где $яя_1$ больше $сс_1$. Если условно примем раствор талиевой вытачки $я_1я_2$ равным 3 см, то запишем: $яя_1 = 3$ см; если мерка $яя_1 = 10$ см при контуре овальной формы со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон, то запишем: $я_1я_2 = 10$ см/О<.

КАК СОЗДАТЬ ВЫКРОЙКУ ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ СПИНКИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ФИГУРЫ ПО СНЯТЫМ МЕРКАМ

Надеюсь, что снимать мерки вы уже научились. Я подробно писала о том, как это делается, в начале и в середине книги.

На рисунке 229 изображены контурные линии фигур сзади. Вертикальная плоскость 1—1 касается наиболее выступающей части контура фигуры в сторону вертикали; наклонная плоскость 2—2 касается контура туловища на уровнях спины и ягодиц, примыкающих к наклонной линии.

Для спинки по графику (см. с. 121) определяют припуск на свободное облегание изделия. Ткань декатируют за 2—3 дня до раскроя. Средняя линия на спинке должна совпадать с направлением долевой нити в ткани.

В левой стороне прямого угла бумаги, отступая на 1 см вниз и вправо, ставят точку А, соответствующую высшей точке плечевого среза спинки у основания шеи. Через точку А вниз и вправо проводят вертикальную и горизонтальную линии. Ширина деталей спинки и переда для тех, у кого сосцевидные грудные железы, и в изделиях прямого силуэта одинаковая. Свободное облегание на уровне груди для спинки и переда делают поровну.

Для женщин с выпуклыми грудными железами в приталенных изделиях свободное облегание прибавляют к детали переда.

Первая буква на чертеже развертки спинки — точка отсчета, вторая буква — замыкающая, определяющая длину отрезка и его направление. Далее дается число, равное мерке, снятой с фигуры, и буквенное обозначение мерки (рис. 230). Напоминаю вам, что все мерки условные. Возьмите карандаш и поставьте рядом свои.

$$АШ = 6, 2 \text{ см} = Шш$$

$$АШ_1 = 2,5 \text{ см} = Гш$$

$$АТ = 38 \text{ см} = Дтс$$

$$ТГ = 17 \text{ см} = Впр$$

$$ГГ_1 = 23 \text{ см} = \frac{1}{2} Сг = 46 : 2 = 23 \text{ см}$$

$$Т_1Б_1 = 16 \text{ см}$$

$$ББ_1 = 23 \text{ см} = \frac{1}{2} Сб = 46 : 2 = 23 \text{ см}$$

$$п_1п_2 = 5 \text{ см}; пп_1 = 1,5 \text{ см}; Дпс = 21 - 19,5 = 1,5 \text{ см}$$

$$АП = 21 \text{ см} = Дпс + пп_1$$

$$ПП_1 = 2 \text{ см} = (Вп \times 2) : 3$$

$$Тс = Тя = 6,2 \text{ см} = Шш$$

$$с_1с_2 = 20 \text{ см} = Впр_1$$

$$сс_1 = 3 \text{ см}; яя_1 = 3 \text{ см}$$

$$я_1я_2 = 14 \text{ см/О}$$

$ТТ_1$ — ширина талии у детали спинки (рис. 230) равна половине мерки полуобхвата талии $Ст$ плюс раствор вытачки.

В цельнокроеной спинке два раствора вытачки. Вверх от талии — $сс_1$ и вниз от талии $яя_1$. В данном варианте оба раствора вытачек равны. А потому по ширине талии надо прибавить тот раствор вытачки, что имеется.

Поправка к величине $ТТ_1$

Поправку дают для того, чтобы боковой шов по контуру бедренной вытачки не имел перекоса. Нужно, чтобы выгиб одной стороны контура вытачки был зеркальным отражением другой ее стороны (на перед).

Из большего раствора вытачки на детали спинки или переда вычитают меньший. Полученную разность делят пополам и вычитают ее из ширины талии, где больший раствор вытачки. Ту же величину прибавляют к ширине талии с меньшим раствором вытачки.

В варианте на рисунке 230 пока не известно, какой будет раствор талиевой вытачки у детали переда. Если обе вытачки $гг_1$ и $жж_1$ равны между собой и равны растворам вытачек у спинки $сс_1$ и $яя_1$, то поправку в ширине талии не делают.

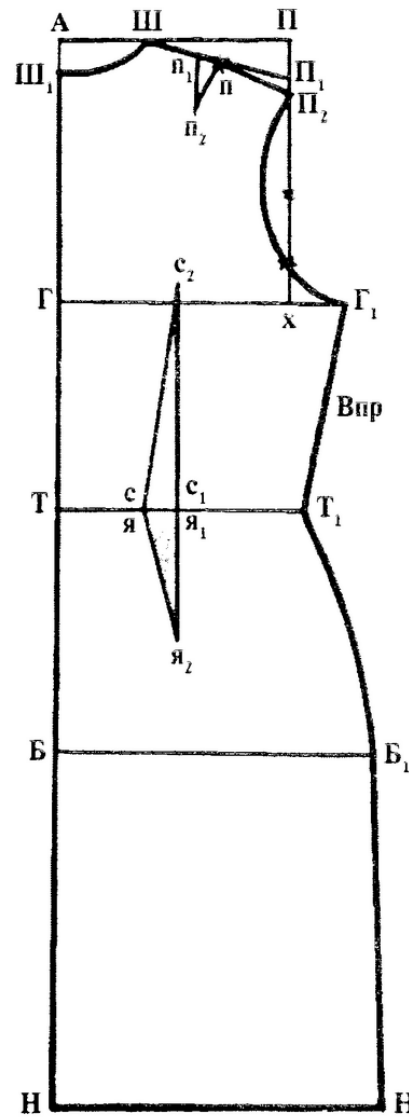


Рис. 230. Плоскостная развертка цельной спинки без рельефа внутри развертки и вертикали, где $сс_1 = яя_1$. Касание контура туловища к вертикали см. на рис. 227 А, Е; 228 А, Е; 229 А

БОКОВЫЕ СРЕЗЫ У СПИНОК

1. В прямых силуэтах растворы вытачек не учитывают. Боковой срез спинки пройдет от точки Γ_1 по наклонной прямой вниз к точке $Б_1$ и далее вертикально вниз (рис. 231 А).

2. На рисунке 231 Б ширина по линии груди дана со свободным облеганием. Стрелка вправо на уровне точки Γ_1 показывает перемещение ее вправо. Боковой срез проходит от точки Γ_1 вертикально вниз.

3. На рисунке 231 В боковой срез переведен влево. Он начинается от перпендикуляра в точке $х$, который отсекает пройму детали спинки, опускаясь на линию талии. От талии проходит вниз, повторяя прежний контур бока.

Ширина отступления контура бока влево соответствует отступлению на уровне талии.

Такой контур бока зачастую применяют при раскроях верхней одежды, в мужских и женских пиджаках, которые являются частью костюма.

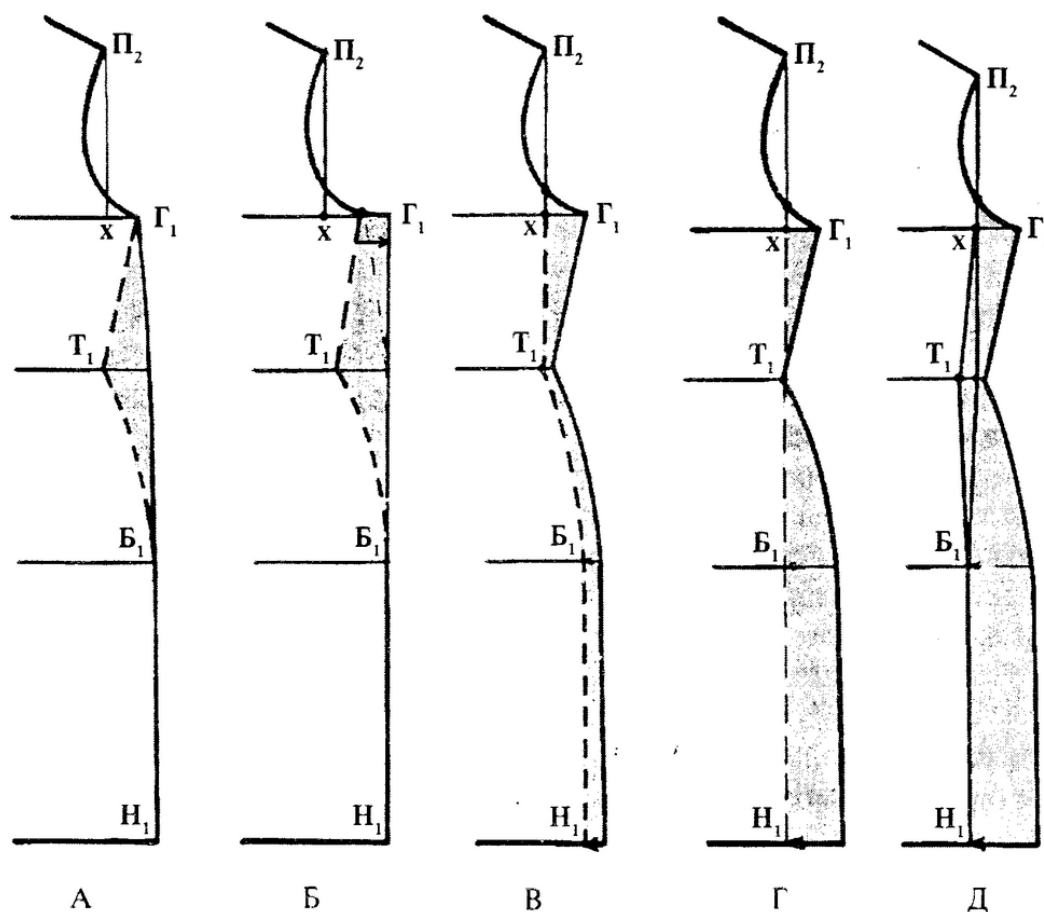


Рис. 231. Боковые срезы у спинки

Отсеченную часть бокового среза стыкуют с боковым срезом детали переда, с добавлением на швы. При стыковке надо соблюдать уровень детали, так как отсеченная деталь может оказаться короткой или длинной. Стыкуют от низа деталей вверх по контуру. Контур выраженного бедра применяют для женщин.

4. На рисунке 231 Г контур бока от отсеченной проймы проходит вертикально вниз для прямых силуэтов. Отсеченную часть спинки бока стыкуют с боком детали переда. От точки Γ_1 пунктирная линия опущена к уровню точки Б и точки H_1 .

5. На рисунке 231 Д контур бока отсечен от уровня проймы и точки х. Вертикаль доходит до низа изделия. В данном варианте имеется раствор талиевой вытачки, равный 1,5–2 см; далее, по контуру бока снова идет вытачка, раствор которой уменьшают на ту же величину, что описана выше, где изменение бокового контура отмечено пунктиром. Такой вариант создает плавный вид приталенности и смотрится в различных ракурсах. Приталенность создают не только с боковых сторон прямого силуэта, но и в приталенных изделиях.

На рисунке 232 изображены два варианта расположения вытачек по линии талии. В первом варианте вершины вытачек c_2 и $я_2$ расположены на одном перпендикуляре, идущем из основания вытачек $сс_1$ и $яя_1$ вверх и вниз относительно линии талии. Во втором варианте — вершина вытачки $я_2$ смещена в сторону бокового среза. Длину вытачки на формирование изделия в области ягодиц определяют по мерке.

Величину выпуклости спины или лопаток определяют по горизонтали от поясничного прогиба на уровне линии талии до вертикальной плоскости, касательной к выпуклым точкам спины или лопаток. Величина выпуклости спины меньше, чем выпуклость ягодиц.

Для придания деталям спинки выпуклой формы в области лопаток предусматривают вытачки по линии талии. Величину раствора вытачки $сс_1$ определяют меркой $сс_1$.

Длину вытачки выпуклой части спины определяют меркой высоты проймы — $Впр_1$.

Вытачки по линии талии спинки можно разделить на две или несколько, при этом общий суммарный раствор вытачек должен быть равен мерке раствора вытачки. Такое деление рекомендуется делать для изделий большой и средней полноты.

Расстояние от первых вытачек до средней линии спинки $Тс$ равно ширине горловины спинки $АШ$ (рис. 232).

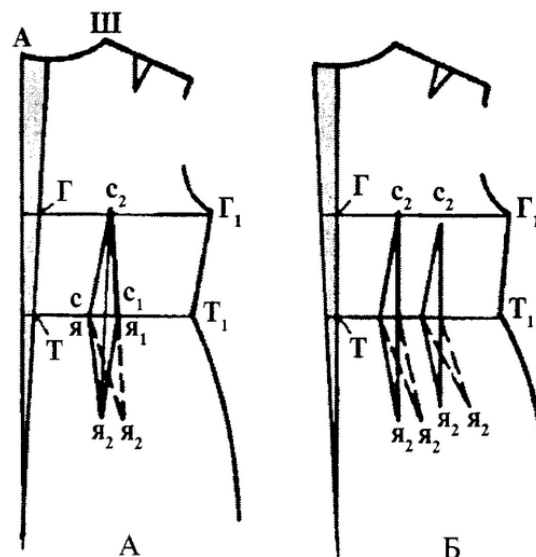


Рис. 232. Плоскостная развёртка цельных спинок с рельефом по центру спинки, от верха до уровня касания наклонной линии 2–2 к туловищу. Ширина рельефа вверху равна разности величин $яя_1$ – $сс_1$. Касание контура всей спины к вертикали

Вершину вытачки $я_2$ смещают от вертикали раствора вытачки вниз, в сторону бокового среза. Если ткань не поддается сутюжке, то смещение вершин вытачек можно не делать.

Все вытачки, по мере их приближения к боковому срезу, следует делать на 2 см короче предыдущих.

Расстояние между вытачками — 2 см для детей и 2,5–3 см для взрослых. Контурные линии двух соседних вытачек должны быть прямыми и параллельными линиям первой вытачки (рис. 232 Б). При делении раствора одной вытачки на несколько длин последующей вытачки уменьшают по мере удаления от предыдущей на 2 см. Раствор вытачки по талии в данном варианте равен: $сс_1 = яя_1$. Рельеф по центру спинки равен разности величин $яя_1 - сс_1$. Проведенный рельеф от уровня точки А вниз уравнивает растворы вытачек $сс_1$ и $яя_1$. Если мерка $Сг_2$ *полуобхват груди второй* равна 48 см, то $ГГ_1 = Сг_2 : 2 = 48 : 2 = 24$ см (ширина рельефа за средней линией), точка Г стоит вправо от рельефа.

Линии $ГГ_1$ и $ТТ_1$ горизонтальны и перпендикулярны вертикали 2–2 с левой стороны чертежа.

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА ЦЕЛЬНОЙ СПИНКИ С РЕЛЬЕФОМ ПО ЦЕНТРУ СПИНКИ ОТ ВЕРХА ДО УРОВНЯ ВЫПУКЛОЙ ЧАСТИ ЯГОДИЦ, ГДЕ $яя_1$ БОЛЬШЕ $сс_1$

Линии и рельефы в изделии всегда должны соответствовать заданному фасону и силуэту фигуры. Чтобы сшить красивое изделие, необходимо знать, на сколько и на каком уровне спина и ягодицы отстоят от основных вертикальных плоскостей на уровне линии талии.

Перед каждым контурным изображением спины проведена вертикальная линия, она касается наиболее выпуклых точек фигуры, в данном варианте — ягодиц. Наклонная линия 2–2 касается не только ягодиц, но и лопаток.

Рассматривая рисунки 233–238, можно убедиться в том, что касательная линия 2–2 тем больше отклонена вправо, чем больше выпуклость ягодиц.

Величина отклонения линии 2–2 от основной вертикали на уровне выпуклых точек сзади равна разности величин $яя_1 - сс_1$.

На развертке спины (рис. 233) ширина рельефа на уровне талии меньше, то есть часть рельефа перенесена в раствор талиевой вытачки. Если ширина рельефа от точки $Ш_1$ до Б пройдет по пунктирной линии, то $сс_1$ и $яя_1$ увеличатся.

Точка А перенесена вправо на ширину рельефа, равного разности величин $яя_1 - сс_1$, а линия АТ параллельна вертикали только до уровня талии. От талии она развернута к точке Б. $Ш_1Б$ — наклонная линия, проведенная пунктиром, соответствует линии 2–2.

$сс_1$ и $яя_1$ — растворы талиевых вытачек равны в их основании на линии талии.

Расстояние от пунктирной линии на уровне талии до точки **Т** — часть раствора талиевых вытачек **сс₁** и **яя₁**, ее следует прибавить к данным вытачкам по линии талии.

$ГГ_1 = \frac{1}{2} Сг_2 = 48 : 2 = 24$ см. Рельеф вынесен в сторону вертикали. Все поперечные линии горизонтальны и перпендикулярны вертикали с левой стороны чертежа.

На развертке спинки (рис. 234) ширина рельефа на уровне талии меньше, так как часть ширины рельефа перенесена в раствор талиевой вытачки. Точка **А** перенесена вправо на величину, равную разности **яя₁ — сс₁**.

АН — наклонная линия, проведенная пунктиром. Точка **Т** на уровне талии стоит на пунктирной линии, точка **Б** также перенесена на линию, проведенную пунктиром. От точки **Ш₁** вниз проведена сплошная линия. Она отсекает ширину рельефа до уровня линии талии, а затем рельеф проходит в сторону вертикали и касается на уровне выпуклой части ягодиц. Между пунктирной линией на уровне талии и сплошной линией справа отсечена величина, равная части талиевой вытачки. Раствор талиевой вытачки находится вправо от пунктирной линии на расстоянии, равном ширине шеи — **АШ**.

В таком варианте пунктирная линия является средней линией спинки и величины **ГГ₁**, **ТТ₁** и **ББ₁** будут отмеряться от пунктирной линии вправо. Контур бедра от сплошной жирной линии отойдет вправо на ту величину, что отсечена слева от бук-

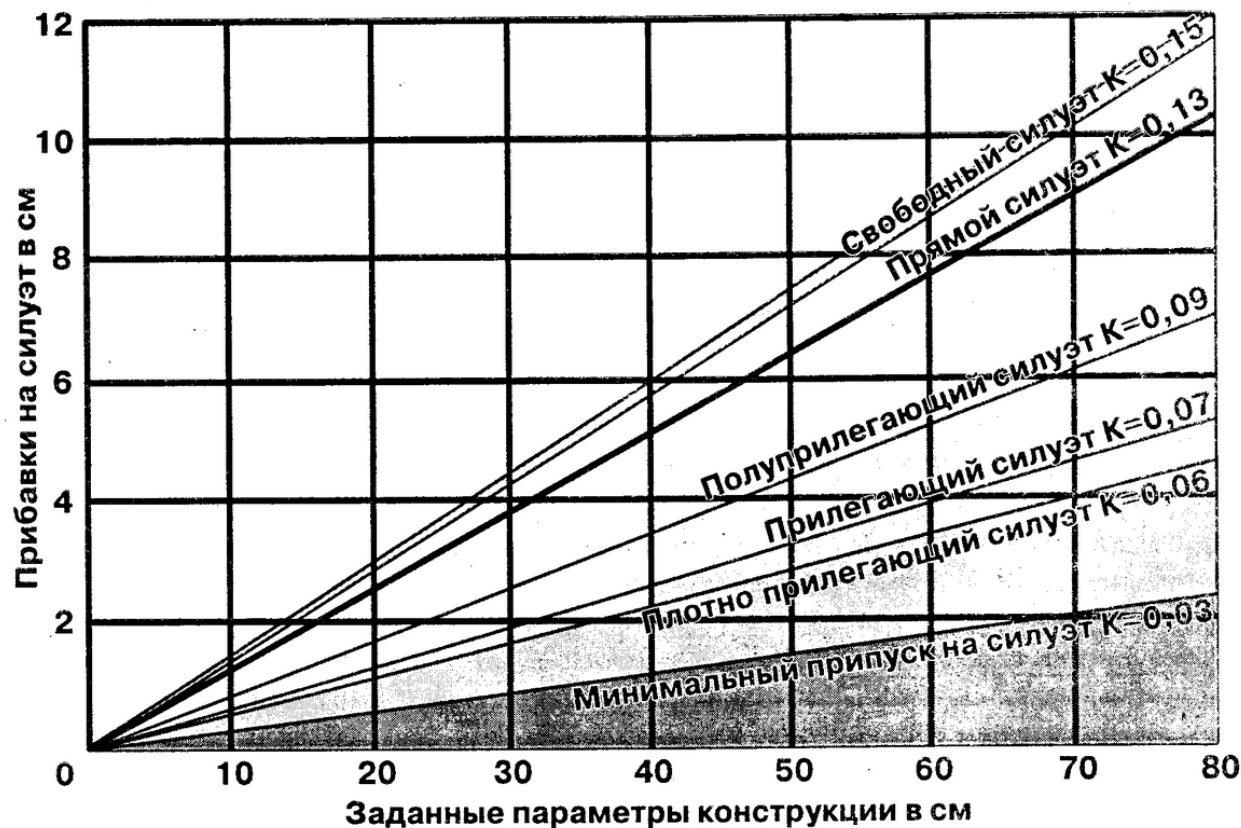


График прибавок на силуэт для каждого изделия

вы **Б** (он показан пунктиром). Отрезок $ГГ_1$ в данном варианте не учитывает ширину рельефа, так как он переведен на центральную линию спинки.

На развертке спинки (рис. 235) ширина рельефа на уровне талии увеличена. Она равна талиевой вытачке $яя_1$, так как $яя_1$ больше $сс_1$.

Точка **А** перенесена вправо на величину, равную разности величин $яя_1 - сс_1$. Линия **АБ**, проведенная пунктиром от середины спинки к точке **Б**, — наклонная. Она соответствует линии 2—2. Расстояние от вертикальной линии до точки **Т** на уровне талии равно величине раствора талиевой вытачки $яя_1$, так как она больше раствора вытачки $сс_1$. Раствор большой талиевой вытачки $яя_1$ переведен в средний контур по центру спинки и проходит по точкам: **Ш**; **Г**; **Т**; **Б**; **Н**. На линии талии $ТТ_1$ талиевая вытачка отсутствует. Она отсечена в сторону рельефа.

На развертке спинки (рис. 236) ширина рельефа на уровне талии меньше, то есть часть рельефа перенесена в раствор талиевой вытачки.

Точка **Н** смещена вправо на величину, равную разности величин $сс_1 - яя_1$. Линия **ТН** идет параллельно вертикали, а линии $ГГ_1$; $ТТ_1$; $ББ_1$ — перпендикулярны вертикальной средней линии спинки. От середины линии $Ш_1Г$ помеченной крестиком, проходит прямая линия с наклоном в точке **Т**. Пунктирная линия проведена от середины линии $Ш_1Г$ до точки **Н**. На уровне талии стоит точка **Т**; от точки **Т** до сплошной линии вправо отрезок равен раствору талиевой вытачки, который равен разности $сс_2 (с_2с_1) - я_1я_2 (я_2я)$. Раствор вытачки $сс_1$ и $яя_1$ определяется меркой $я_1я = яя_1$. Во втором

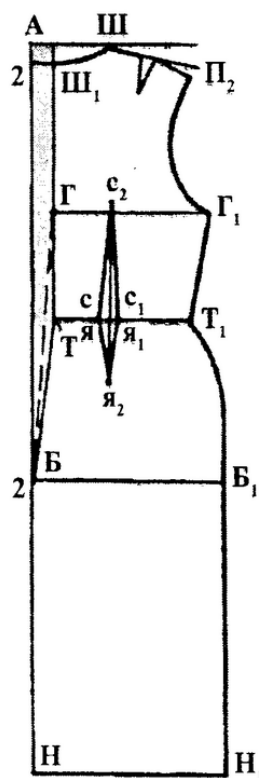


Рис. 233. Плоскостная развертка цельной спинки с рельефом по центру спинки от верха до уровня выпуклой части ягодиц, где $яя_1$ больше $сс_1$

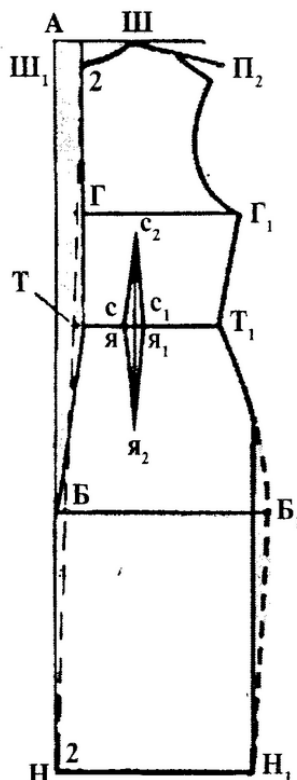


Рис. 234. Плоскостная развертка цельной спинки с частичным переводом рельефа в сторону вертикали от верха до выпуклой части ягодиц, где $яя_1$ больше $сс_1$

варианте рельеф отсекают по пунктирной линии. К раствору талиевых вытачек $сс_1$ и $яя_1$ добавляют величину, измеренную на уровне талии, от точки T по горизонтали до пунктирной линии влево. Средняя линия спинки пройдет по пунктирной линии. За счет данной величины построена талиевая вытачка.

В первом варианте средняя линия спинки пройдет по точкам $Ш_1$; крестик; G ; T ; B ; H ; — без талиевой вытачки.

$ТТ_1$ — по линии талии учитывают меньший раствор вытачки $яя_1$. Он изображен на рисунке 236.

$ББ_1$ — ширину по линии бедер не учитывают. Развернутый рельеф расположен за средней линией спинки влево. $НН_1$ — $ББ_1$.

На развертке спинки (рис. 237) ширина рельефа на уровне талии меньше. Часть рельефа переносят в раствор талиевой вытачки. На ширину рельефа уменьшают только до уровня бедер. Точку H смещают вправо на величину, равную разности растворов вытачек $сс_1$ — $яя_1$. Пунктирная линия $БН$ наклонена к вертикали и идет от середины отрезка $Ш_1G$, обозначенного крестиком, до точки B . Точка G стоит на наклонной линии. Величина $ГГ_1$ не учитывает ширину рельефа, так как он смещен от средней линии спинки влево. Точка T — на наклонной линии. Величина $ТТ_1$ учитывает раствор талиевой вытачки $сс_1$ с вычетом вытачки $яя_1$.

Средняя линия спинки пройдет по точкам $Ш_1$; крестик; G ; T ; B ; H .

Средняя линия от уровня крестика проходит к точке B как наклонная и вертикально проходит от точки B вниз.

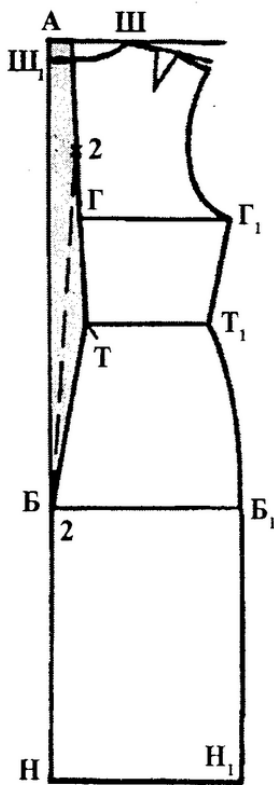


Рис. 235. Плоскостная развертка цельной спинки с рельефом по центру спинки, от верха до уровня выпуклой части ягодиц, где $яя_1$ больше $сс_1$

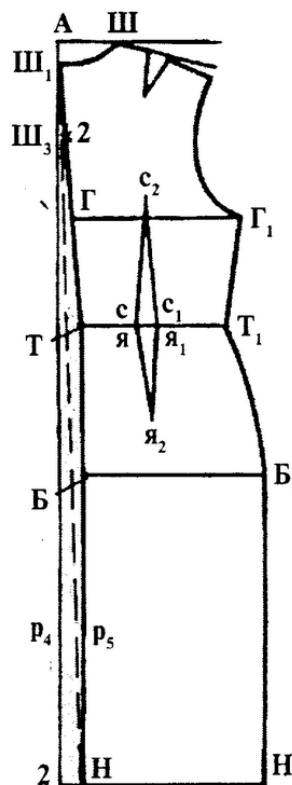


Рис. 236. Плоскостная развертка цельной спинки с началом рельефа выше середины контура спины до низа спинки, где $сс_1$ больше $яя_1$

Такая линия на рисунке 229 Д обозначена 2—2 и является по отношению к вертикали наклонной.

Обращаясь к построению развертки спинки на рисунке 236, следует учитывать, что пунктирный рельеф на рисунке 237 смещен влево и находится ближе к вертикали. Он снизу не учитывает истинную ширину рельефа.

Величины $ГГ_1$; $ТТ_1$; $НН_1$ также не учитывают ширину рельефа. Ягодицы и спина будут касаться наклонной линии.

На развертке спинки (рис. 238) ширина рельефа на уровне талии больше, то есть весь раствор большей вытачки $сс_1$ смещен в сторону вертикали. Раствор талиевой вытачки здесь присутствует. Ширина рельефа увеличена от места выше среднего уровня спины к точкам $Г$; $Т$; $Б$, то есть до уровня бедер.

Контур талиевой вытачки на уровне талии определяют раствором большей талиевой вытачки $сс_1$. Он обозначен на уровне талии и ниже — сплошной жирной линией до точки $Т$ и вниз до точки $Н$. Средняя линия спинки пройдет по точкам $Ш_1$; крестик; $Г$; $Т$; $Б$; $Н$.

Средняя линия спинки от уровня крестика проходит к уровню линии талии как наклонная и от уровня талии, через точку $Б$ к точке $Н$ как вертикальная.

Обращаясь к построению развертки спинки, следует учитывать, что рельеф на рисунке 238 смещен влево и примыкает ближе к вертикали.

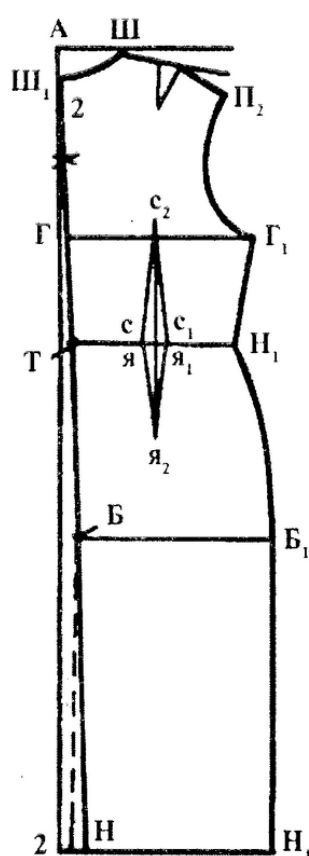


Рис. 237. Плоскостная развертка цельной спинки с началом рельефа выше середины спины до низа установленной длины, где $сс_1$ больше $яя_1$

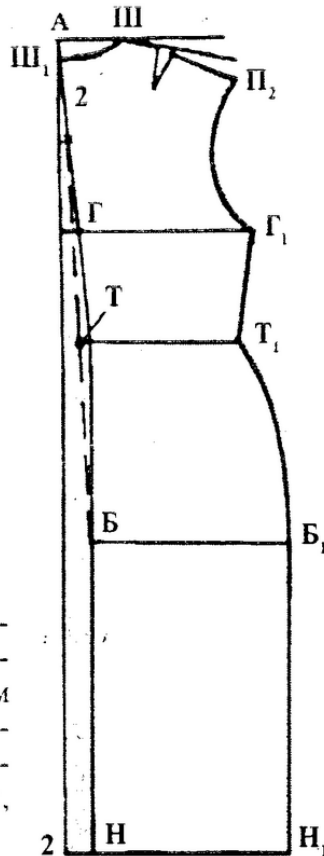


Рис. 238. Плоскостная развертка цельной спинки до определенной длины с началом рельефа выше середины уровня спины до низа спины, где $сс_1$ больше $яя_1$

Величины $ГГ_1$; $ТТ_1$; $ББ_1$; $НН_1$ не учитывают ширину рельефа. Он не участвует в основной развертке спинки, но перечисленные линии перпендикулярны основной вертикали, проходящей по центру рельефа спинки. Ягодицы и спина касаются наклонной линии, обозначенной 2—2.

ШВЫ ПО ЦЕНТРУ СПИНКИ

По любому схематичному чертежу можно раскрыть спинку без шва, а можно сделать шов по средней линии спинки.

Выполните чертеж по снятым меркам с учетом заданной плоскостной развертки. Вырежьте выкройку и срежьте у нее рельеф. Вырезанную деталь спинки положите к сгибу ткани, который будет являться линией 2—2. Обведите выкройку и прибавьте на швы. Если изделие приталенное, сделайте талиевую вытачку. Если силуэт прямой, определите контур бока, который необходим для вашей модели. Отсеченную часть бока присоедините к боку детали переда — подрисуйте его.

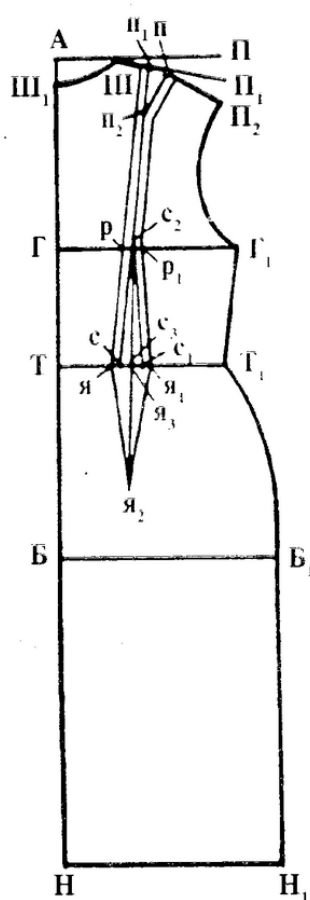


Рис. 239. Плоскостная развёртка вельевой спинки с рельефом от плечевого среза до линии талии, где $я_1$ больше $с_1$

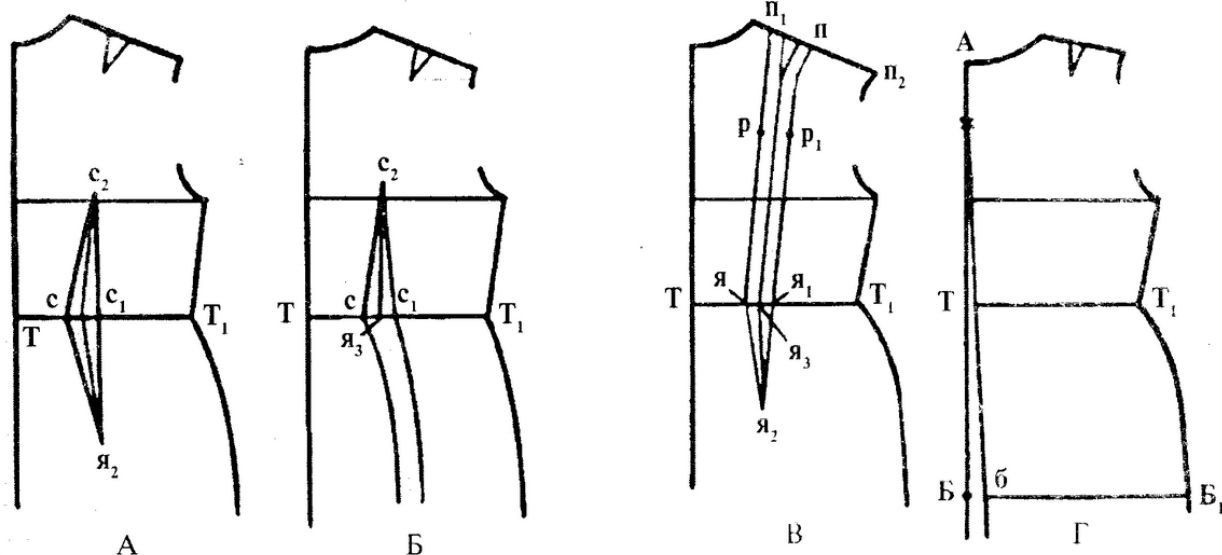


Рис. 240. Различные виды рельефов и их направление на развертке спинки

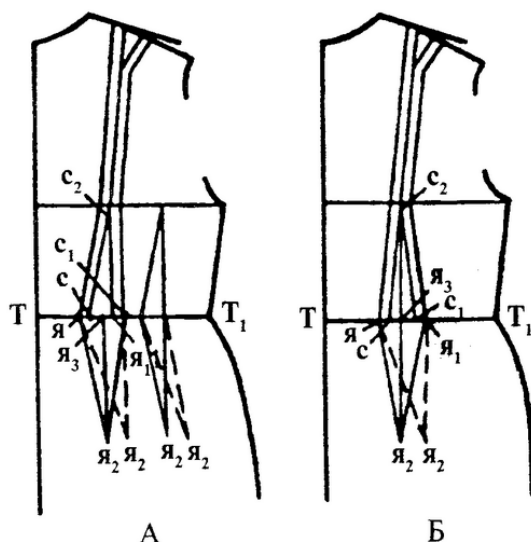


Рис. 241. Прохождение рельефов на раз-
вертке спинки и расчленение талиевых вы-
тачек

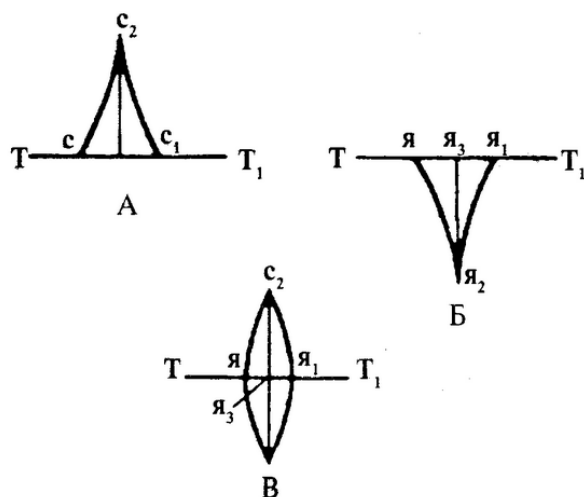


Рис. 242. Контуры талиевых растворов
вытачек

Так с помощью рельефов можно уравнивать растворы талиевых вытачек, а срезав рельеф, можно избавиться от среднего шва на спинке.

Касание контура спинки к вертикальной линии показано на рисунках 227 Б, В; 228 Б, В, Д. Ширина рельефа $PP_1 = яя_1 - сс_1$. Длину плечевого среза и ширину линии $ГГ_1$ продлевают вправо на ширину рельефа. В ширине талии учитывают больший раствор талиевой вытачки — $яя_1$.

На рисунке 241 А показаны две фигурные вытачки. Первая с рельефом до плечевого среза и отклонением вершин в сторону бокового среза. На рисунке 241 Б — одна талиевая вытачка, переходящая в рельеф до плечевого среза.

На рисунке 240 представлены различные виды рельефов и их направление на развертке спинки.

А — для фигур на рисунке 227 А, Е;
Б — для фигур на рисунке 227 Г, Д, И, 228 Г;

В — для фигур на рисунке 227 В, 228 В;
Г — для фигур на рисунке 227 Г, Д, И.

На рисунке 242 — контуры талиевых растворов вытачек.

А — для фигур на рисунке 227 Г, Д;

Б — для фигур на рисунке 228 Д, Е;

В — для фигур на рисунке 227 Г и 228 Г (от талии вверх), 228 Д, Е (от талии вниз).

КОНТУРНЫЕ ЛИНИИ ТУЛОВИЩА В ПРОФИЛЬ С РАЗЛИЧНОЙ ВЫПУКЛОСТЬЮ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ И ЖИВОТА

Рис. 243 А — усредненная фигура: вертикальная линия касается грудных желез и живота:

1 — вертикальная линия, проведенная от уровня яремной впадины до низа фигуры, касается грудных желез и живота;

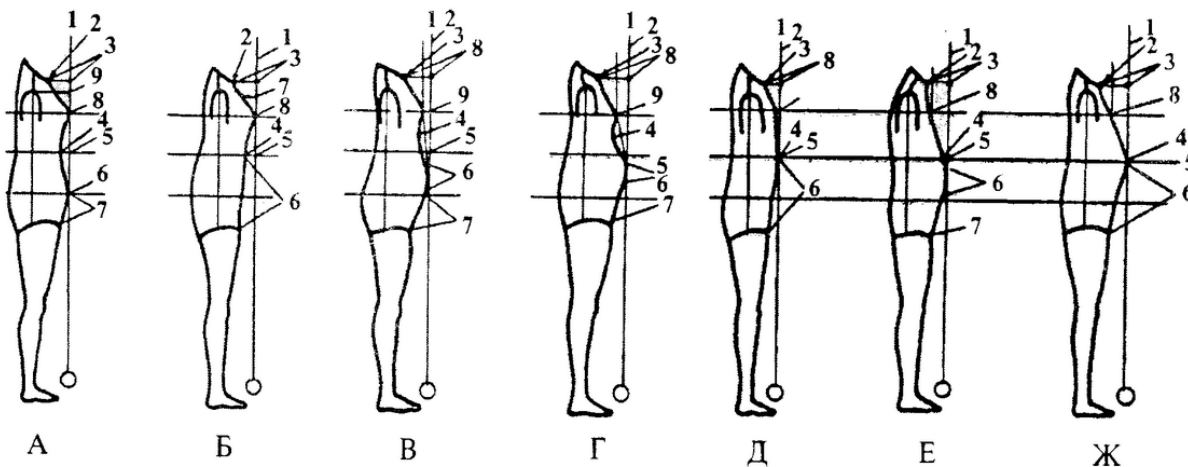
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на уровне яремной впадины, отмеченная на вертикальной линии и от-
деленная от нее;
- 4 — точка на линии талии;
- 5 — точка на вертикальной линии соответствует уровню линии талии;
- 6 — середина контура живота;
- 7 — контур низа овала живота — от его середины до лонного сращения;
- 8 — центр выпуклости грудной железы;
- 9 — точка на уровне верхней части основания грудной железы выше уровня под-
мышечных впадин, отмеченная на вертикали.

Рис. 243 Б — вертикальная линия касается только грудных желез:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от уровня яремной впадины до низа фигу-
ры, касается только грудной железы с большой выпуклостью;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикали на уровне яремной впадины отдалена от нее больше, чем
на фигуре А;
- 4 — точка на линии талии плоского контура живота;
- 5 — точка на вертикальной линии соответствует уровню талии;
- 6 — развилка указывает на контур плоского живота со впадиной в центре;
- 7 — точка на уровне верхней части основания грудной железы выше уровня под-
мышечных впадин на вертикали;
- 8 — центр большой выпуклости грудной железы.

Рис. 243 В — вертикальная линия касается только выпуклости живота:

- 1 — вертикальная линия, опущенная от уровня яремной впадины до низа фигу-
ры, касается только живота с увеличенной выпуклостью;



*Рис. 243. Контурь переда от уровня яремной впадины до уровня лонного сращения с уче-
том выпуклости грудных желез и живота*

- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикали на уровне яремной впадины, отстоящая от нее на большем расстоянии;
- 4 — точка на линии талии контура живота с увеличенной выпуклостью;
- 5 — контур живота с увеличенной выпуклостью касается вертикали ниже уровня линии талии;
- 6 — развилка, определяющая наиболее выпуклую часть живота;
- 7 — развилка, определяющая контур живота от основания его выпуклости к лонному сращению;
- 8 — центр малой выпуклости грудных желез;
- 9 — точка на вертикали соответствует середине уровня на контуре живота от основания грудной железы до талии.

Рис. 243 Г — вертикальная линия касается только острой выпуклости живота:

- 1 — вертикальная линия, проведенная от уровня яремной впадины до низа фигуры, касается только живота с острой выпуклостью;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикали на уровне яремной впадины, отстоящая от нее на очень большое расстояние;
- 4 — точка на линии талии контура живота, касающаяся вертикали;
- 5 — точка на вертикали касается выпуклости живота на подходе к уровню линии талии;
- 6 — развилка определяет величину контура островыпуклой части живота;
- 7 — развилка определяет величину контура нижней части живота от основания выпуклости до лонного сращения;
- 8 — центр маловыпуклой грудной железы;
- 9 — точка на середине наклонной линии, соединяющей центр грудной железы и центр выпуклости живота.

Рис. 243 Д — вертикальная линия касается грудной клетки и плоскости живота:

- 1 — вертикальная линия опущена от уровня яремной впадины до низа фигуры;
- 2 — место яремной впадины;
- 3 — точка на вертикали на уровне яремной впадины, отстоящая от нее на малом расстоянии (1–2,5 см);
- 4 — точка на линии талии контура живота без выпуклости;
- 5 — точка на вертикали, совмещенная с точкой на плоской части живота на уровне линии талии;
- 6 — контур живота, отстоящий от вертикальной линии талии с наклоном контура живота к уровню лонного сращения;
- 8 — центр сосцевидной грудной железы.

Рис. 243 Е, Ж — вертикальная линия касается только живота с выпуклостью, расположенной условно на 5 см ниже линии талии.

Хочу пояснить вам значения горизонтальных и вертикальных линий. Первая горизонтальная линия проведена на уровне верхней части яремной впадины, вторая определяет уровень грудных желез, третья — уровень талии, четвертая — уровень выпуклости живота. Между указанными линиями можно провести другие горизонтали, которые помогут точнее определить уровень туловища.

Вертикальная линия касается определенной части туловища спереди, контур которого изменчив. Вторая вертикальная линия делит фигуру пополам, отсекая заднюю часть туловища на границе середины боковой части. Вертикали позволяют увидеть непохожесть фигур на каждом уровне, а это весьма важно.

Фигур, у которых одна вертикальная линия касается двух выпуклостей (при создании плоскостной развертки это подразумевает одинаковый раствор вытачки для выпуклости грудной железы и выпуклости живота), очень мало.

Если выпуклость живота превышает выпуклость грудной железы, то при снятии мерок нить с отвесом отводят к центру переда настолько, чтобы она касалась не грудной железы, а выпуклой части живота, а затем измеряют расстояние от впадины на талии до вертикали (рис. 243 В, Г).

Если глубина впадины $жж_1$ на уровне линии талии условно будет равна 3 см, то пишут: $жж_1 = 3$ см. Величина 3 см является раствором вытачки $жж_1$ для свободы живота по линии талии переда.

Длина вытачки $жж_2$, идущей от линии талии вниз на формирование живота, условно равна 12 см (ее измеряют от уровня линии талии до касания живота вертикали). В записи это будет выглядеть так: $жж_2 = 12$ см/О; буква О определяет овальный контур живота.

Высота вытачки для грудной железы $гг_2$ — величина непостоянная. При конической форме грудной железы она не доходит до уровня вершины грудной железы на 1,5 см, при полушаровидной форме — на 3 см, при овальной форме — на 4,5 см. При расплывчатости форм грудных желез вытачку уменьшают на половину ее общей длины, если считать длиной вытачки расстояние от уровня линии талии до уровня вершины грудной железы. Такое сокращение длины вытачки зависит от фасона, а потому его следует делать в развертках или при раскрое изделия на конкретную фигуру с заданной формой вида груди. В фигурах, изображенных на рисунках 243 В и Г, мерка $гг_1$ (глубина впадины на уровне линии талии) равна нулю. Она определяется короткой горизонтальной линией, обозначенной цифрой 9. Если эта величина будет равна 1,5 см, то следует записать: $гг_1 = 1,5$ см, где горизонтальная линия есть расстояние между серединой контура прогиба до наклонной линии, соединяющей выпуклость грудной железы и живота, а оно может быть не более 2 см; $гг_1 = 1,5-2$ см.

На рисунках 246, 247, 248, 250 и 251 контур детали переда не учитывает ширину рельефа, проходящего по его средней линии вниз. Он равен $гг_1 - жж_1$ или $жж_1 - гг_1$.

Отсеченный рельеф дает возможность уравнивать ширину основания двух растворов талиевых вытачек $гг_1$ и $жж_1$, которые обозначены на плоскостных развертках переда.

При отсутствии указанных вытачек полуприлегающее изделие можно приталить с боковых сторон.

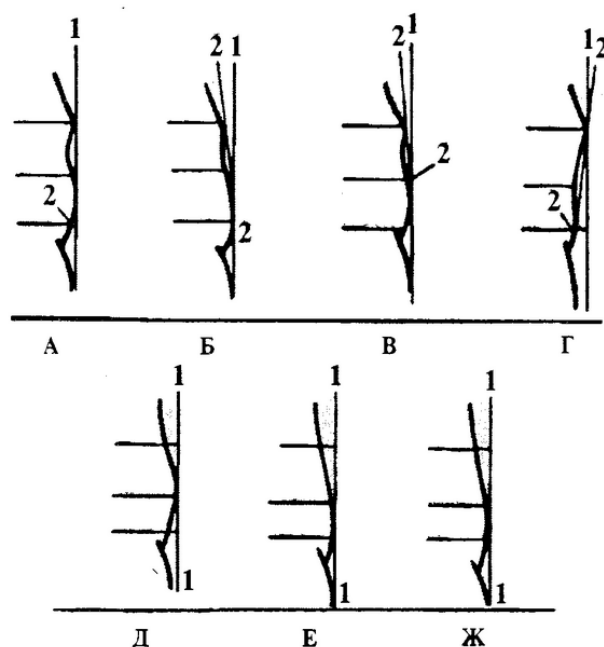


Рис. 244. Отклонение контура переда от вертикали. Определение растворов вытачек и рельефов на различных уровнях по касанию наклонных линий к контуру туловища

ОТКЛОНЕНИЕ КОНТУРА ПЕРЕДА ОТ ВЕРТИКАЛИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАСТВОРОВ ВЫТАЧЕК И РЕЛЬЕФОВ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ

На рисунке 244 вертикальная плоскость 1—1 касается наиболее выпуклой части контурной линии живота или грудных желез. Наклонная плоскость 2—2 касается контурной линии переда одновременно в двух наиболее выступающих точках живота и грудных желез.

Расстояние между плоскостями соответствует ширине рельефа, равного разности растворов талиевых вытачек.

В изделиях прилегающего силуэта для фигур с выпуклостью груди, превышающей выпуклость живота (рис. 244 Г), рекомендуется плоскостная развёртка переда, приведенная на рисунке 246.

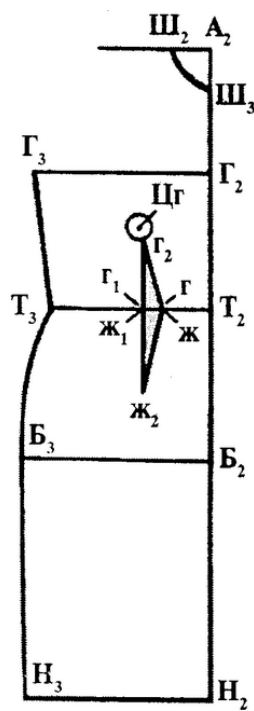


Рис. 245. Плоскостная развёртка переда без рельефов, где $ГГ_2 = ЖЖ_1$

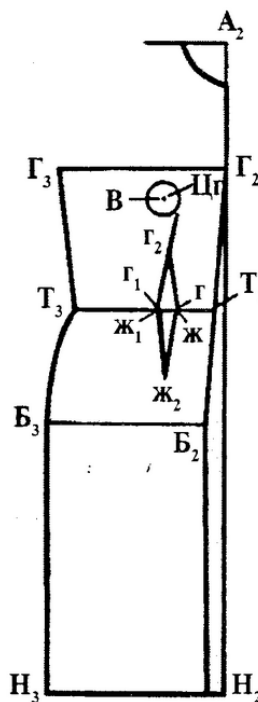


Рис. 246. Плоскостная развёртка переда с рельефом, смещенным к центру переда до низа длины развёртки. Основания талиевых вытачек равны в результате смещения рельефа вправо, т. е. $ГГ_1 = ЖЖ_1$. Ширина рельефа равна разности растворов вытачек $ГГ_1 - ЖЖ_1$ на уровнях бедер и низа детали переда

В изделиях для фигур с выпуклостью живота большей, чем выпуклость груди (рис. 244 Б, В), рекомендуется развертка переда, приведенная на рисунках 249, 250.

На рисунках 244 Д, Е, Ж приведены фигуры без выпуклости грудных желез. Вертикальная плоскость 1—1 и плоскость 2—2 касаются выпуклой контурной линии живота и сливаются в одну плоскость.

В изделиях для таких фигур рельефов и вытачек по линии талии спереди нет.

Плоскостная развертка переда без рельефов, где $гг_1 = жж_1$

В плоскостной развертке данного вида (рис. 245) разность мерок $Дтп_2$ и $Дтс_2$ равна нулю. Отсутствует нагрудная вытачка и редко бывает талиевая. Если таковая имеется, то $гг_1 = жж_1$, то есть обе вытачки имеют одно основание, как на рисунке 244 А или 244 Д, Е, Ж. Построение талиевой вытачки соответствует схеме вытачек на рисунке 245.

Контур детали переда влево от рельефа обозначен буквами $A_2, Г_2, Т_2, Б_2, Н_2$, от которых идут отсчеты ширины развертки. Буквы выведены за вертикаль для удобства описания контура переда и расположения талиевой вытачки.

Данные для каждого уровня ширины развертки учитывают ширину рельефа на данном уровне как «плюс рельеф». Учитывают ширину рельефа в любом положении, хотя рельеф от контура переда выведен вправо.

По снятым меркам следует подобрать соответствующие развертки спинки и переда, согласно фасона на заданную фигуру и приступить к разверткам, соблюдая необходимые прибавки силуэта.

Краткие буквенные записи помогут быстро найти необходимые отклонения линий, значения величин $гг_1, жж_1$ для переда и $сс_1, яя_1$ — для спинки.

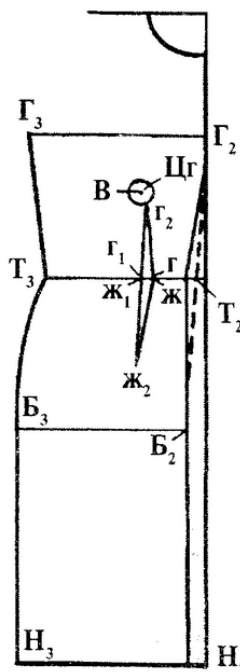


Рис. 247. Плоскостная развертка со смещением частичной ширины рельефа в сторону вертикали, где мерка $гг_1$ больше $жж_1$

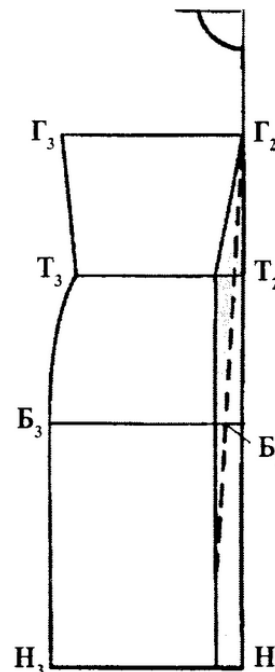


Рис. 248. Плоскостная развертка со смещением полной ширины рельефа и талиевой вытачки в сторону вертикали, где $гг_1$ больше $жж_1$

переда очерчена жирной линией. Величина отрезка на уровне талии от контура переда до пунктирной линии равна раствору талиевой вытачки, которая переведена в рельеф (рис. 248).

Плоскостная развертка переда с рельефом, смещенным к вертикали, где $гг_1$ равна $жж_1$

В данном варианте выпуклость грудных желез отсутствует или имеется полнота груди в пределах 1–2 см, то есть мерка $гг_1 = 1$ см. Ширина рельефа равна разности мерок $жж_1 - гг_1$. В данном варианте мерка $жж_1$ больше мерки $гг_1$ в пределах 1 см.

Рельеф переведен влево от вертикали. Он проходит от точки P_5 до точки T_2 . Талиевую вытачку не строят (рис. 249).

Плоскостная развертка переда с рельефом, смещенная к вертикали, с вытачкой по линии талии до 1 см, где $жж_1$ больше $гг_1$

В данном варианте разность мерок $Дтп_2 - Дтс_2 = 1$ см, нагрудная вытачка равна 1 см. Она переведена в талиевую. Ширина рельефа на уровне точки $Ш_3$ равна $жж_1 - гг_1$, соответственно ширину шеи $A_2Ш_2$ увеличивают влево на ширину рельефа $Ш_3P_5$ (рис. 250).

Рельеф доходит до уровня точки B_2 . Контур развертки переда проходит по точкам $P_5, Г_2, B_2, H_2$. Раствор вытачки на линии талии равен отрезку от точки T_2 влево (определяют меркой $гг_1$). Построение талиевой вытачки аналогично вышеприведенным описаниям.

Плоскостная развертка переда со смещением рельефа и талиевой вытачки к вертикали, где $жж_1$ больше $гг_1$

В данном варианте нет талиевой вытачки. Она смещена на линию талии в сторону рельефа. Ее контур обведен от точки T_2 влево жирной линией. Контур переда пройдет по точкам: $P_5, Г_2$, от точки T_2 влево, затем к точкам B_2 и H_2 . Рельеф доходит до уровня отмеченной длины развертки переда. Величина $A_2Ш_2$ увеличится на ширину рельефа $Ш_3P_5$ (рис. 251).

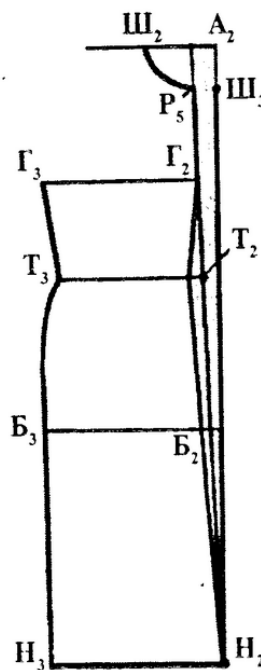


Рис. 251. Плоскостная развертка переда со смещением полной ширины рельефа и талиевой вытачки в сторону вертикали

КОНТУРЫ БОКОВЫХ ЛИНИЙ ТУЛОВИЩА В ФАС ОТ ПОДМЫШЕЧНЫХ ВПАДИН ДО ЛОННОГО СРАЩЕНИЯ

Рис. 252 А — усредненно-пропорциональная фигура:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз от уровня ширины развертки груди, отстоит от нее наружу на $\frac{1}{2}$ часть раствора бедренной вытачки, пересекает линию талии, а на уровне от линии талии до подъягодичных складок касается выпуклого контура бедра;

2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается груди на уровне верхней части подмышечных впадин с боковой стороны развертки; на уровне линии талии эта вертикаль отсекает $\frac{1}{2}$ часть бедренной вытачки;

3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне верхней ширины груди;

а — ширина груди переда;

б — ширина талии;

в — ширина бедер переда.

Рис. 252 Б — развертка ширины груди незначительно шире развертки по линии талии:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз от уровня малой ширины груди с боковой стороны развертки, отстоит от нее наружу на $\frac{2}{3}$ части раствора бедренной вы-

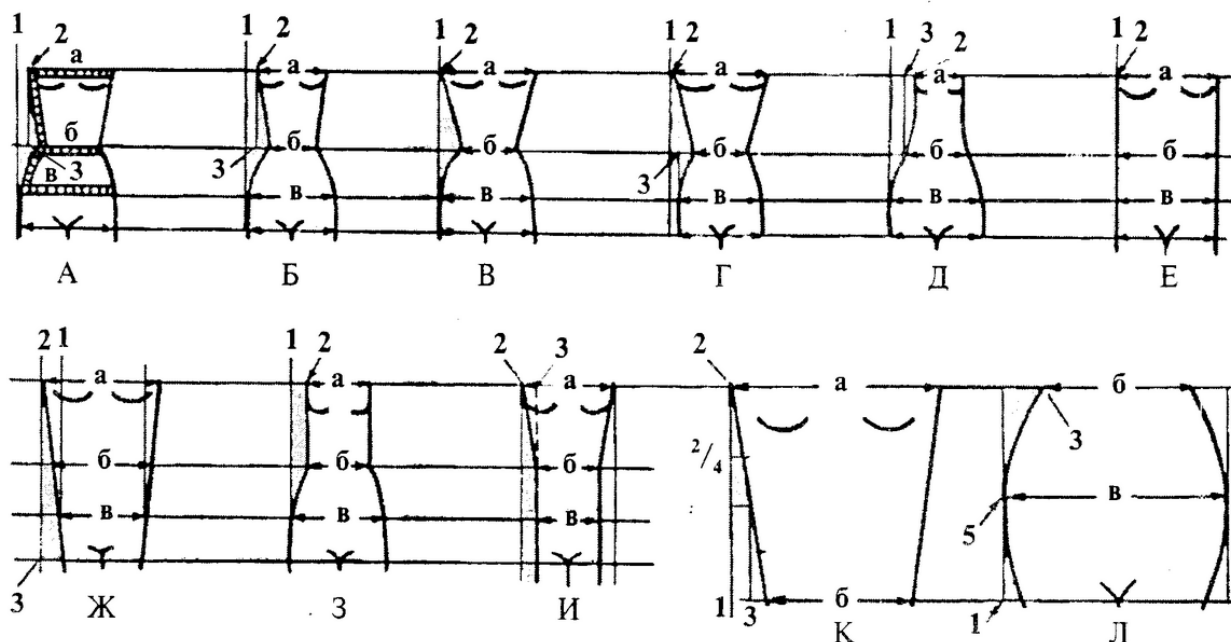


Рис. 252. Контурь боковых линий туловища в фас от подмышечных впадин до лонного сращения. Условные сравнения приведены для четкого зрительного восприятия существующих фигур мужского и женского пола

тачки переда, пересекает линию талии, а на среднем уровне — от линии талии до уровня лонного сращения — касается выпуклого контура бедра;

2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается малой ширины груди переда с боковой стороны развертки, на уровне верхней части подмышечных впадин; на уровне линии талии она отсекает $\frac{1}{3}$ часть бедренной вытачки переда;

3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне верхней части ширины груди переда;

а — отрезок, равный малой ширине груди переда, незначительно большей развертки ширины талии;

б — ширина талии, меньшая, чем на фигуре А;

в — ширина бедер переда, равная развертке бедер на фигуре А.

Рис. 252 В — развертка ширины груди переда равна развертке по линии бедер:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается уровня ширины развертки груди и боковой стороны, пересекает линию талии, а на среднем уровне — от линии талии до уровня лонного сращения — касается выпуклого контура бедер переда;

а — ширина развертки груди переда, равная ширине бедер собственной фигуры;

б — ширина талии, равная ширине развертки на фигуре А;

в — ширина бедер переда, равная развертке бедер на фигуре А.

Рис. 252 Г — фигура с широкой грудной клеткой:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается уровня широкой груди с боковой стороны развертки, пересекает линию талии и на среднем уровне выпуклой части бедра отстоит от него наружу на расстоянии, равном $\frac{1}{2}$ части контура вытачки для формирования развертки по ширине груди на уровне верхней части подмышечных впадин спереди;

2 — вертикальная линия, проведенная снизу вверх на среднем уровне, касается малой выпуклости контура бедра; на линии талии она отсекает $\frac{1}{2}$ часть раствора вытачки, необходимого для формирования развертки широкой части груди у верха подмышечных впадин;

3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне верхней части бедра переда;

а — развертка ширины груди превышает развертку ширины бедер на фигуре А;

б — развертка ширины талии равна развертке талии на фигуре А;

в — ширина развертки бедер незначительно больше ширины развертки собственной талии.

Рис. 252 Д — ширина груди меньше, чем развертка по талии:

1 — вертикальная линия, проведенная снизу вверх, касается средней выпуклости контура бедра, пересекает линию талии и линию на уровне подмышечных впадин;

2 — точка, ограничивающая боковую сторону узкой ширины груди переда на уровне подмышечных впадин;

- 3 — вертикальная линия, проведенная от уровня линии талии вверх, отсекает $\frac{1}{3}$ часть отрезка от ширины узкой боковой части контура груди до вертикали первой;
- а — ширина развертки груди;
- б — ширина талии, условно равная ширине развертки талии на фигуре А;
- в — ширина бедер, равная ширине развертки бедер на фигуре А.

Рис. 252 Е — ширина развертки груди, талии и бедер одинаковая:

- 1 — контур бока туловища совпадает с вертикальной линией;
- 2 — вертикальная линия бокового контура проходит от уровня развертки ширины груди до уровня лонного сращения;
- а, б, в — отрезки, равные между собой, соответственно равные ширине разверток груди, талии и бедер.

Рис. 252 Ж — фигура с усеченным конусом на уровне лонного сращения:

- 1 — вертикальная линия, проведенная от уровня усеченного конуса вверх до уровня подмышечных впадин, отсекает часть ширины груди; отрезок равен расстоянию от вертикали до контура боковой линии ширины развертки груди;
- 2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается уровня ширины груди с боковой стороны развертки, пересекает линию талии, а на уровне усеченного конуса отстоит от контура бедра на величину, равную отрезку 1—2 на развертке грудной клетки;
- 3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки верхней части груди;
- а — развертка ширины груди, превышающая развертку ширины бедер фигуры А;
- б — ширина развертки талии.
- в — ширина конуса снизу незначительно шире развертки ширины талии фигуры А.

Рис. 252 З — фигура с цилиндрическим торсом до уровня талии:

- 1 — вертикальная линия, проведенная сверху вниз, сливается с контуром боковой линии бедра;
- 2 — контур цилиндрической формы торса;
- а, б, в — величины разверток ширины груди, талии и бедер.

Рис. 252 И — фигура с цилиндрической формой туловища от уровня линии талии до уровня лонного сращения:

- 1 — вертикальная линия, проведенная от уровня широкой части груди, пересекает линию талии и отстоит от цилиндрического контура бедра на расстоянии, равном раствору талиевой вытачки, замеренной по горизонтали, от контура впадины на линии талии до проведенной вертикали;
- 2 — точка ограничения ширины развертки груди на уровне верхней части подмышечных впадин;
- 3 — вертикальная линия, проведенная по контуру бедра вверх, отсекает часть контура ширины груди на величину, равную талиевой вытачке;

- а — развертка ширины груди, равная ширине развертки на уровне ширины бедер фигуры А;
б, в — отрезки, равные разверткам ширины талии и бедер туловища.

Рис. 252 К — ширина развертки груди намного больше, чем ширина развертки талии:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается боковой стороны груди и доходит до уровня линии талии, образуя раствор вытачки для формирования развертки на уровне широкой части груди;

2 — точка, ограничивающая ширину развертки груди;

3 — точка, ограничивающая ширину развертки по линии талии;

$\frac{2}{4}$ — условно взятая точка, ограничивающая высоту проймы — **Впр** для избранного фасона на данной фигуре, и точка, из которой опущена вторая вертикаль на уровень талии, рассекающая первую вытачку пополам.

Рис. 252 Л — развертка ширины бедер спереди равна развертке ширины груди на фигуре К:

1 — вертикальная линия касается боковой стороны контура бедра переда;

3 — точка, ограничивающая ширину развертки по линии талии;

5 — точка, ограничивающая ширину развертки бедра переда;

б — отрезок, равный ширине талии;

в — отрезок, равный ширине бедер переда.

Рис. 253 А — усредненно-пропорциональная фигура:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз от уровня развертки спины, отстоит от нее наружу на $\frac{1}{2}$ часть раствора бедренной вытачки, пересекает линию талии, а на уровне от линии талии до подъягодичных складок касается выпуклого контура бедра;

2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается ширины спины с левой боковой стороны развертки на уровне верхней части подмышечных впадин; на уровне линии талии вертикаль отсекает $\frac{1}{2}$ часть бедренной вытачки;

3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне верхней части спины;

а — ширина спины;

б — ширина талии;

в — ширина бедер.

Рис. 253 Б — развертка спины незначительно шире развертки по линии талии:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз от уровня малой ширины спины с боковой стороны развертки, отстоит от нее наружу на $\frac{2}{3}$ части раствора бедренной вытачки, пересекает линию талии, а на уровне от линии талии до уровня подъягодичных складок касается выпуклого контура бедра;

2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается малой ширины спины с боковой стороны развертки на уровне верхней части подмышечных впадин; на уровне линии талии она отсекает $\frac{1}{3}$ часть бедренной вытачки;

3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне верхней части спины;

а — отрезок, равный малой ширине спины, которая незначительно больше развертки ширины талии данной фигуры;

б — ширина талии.

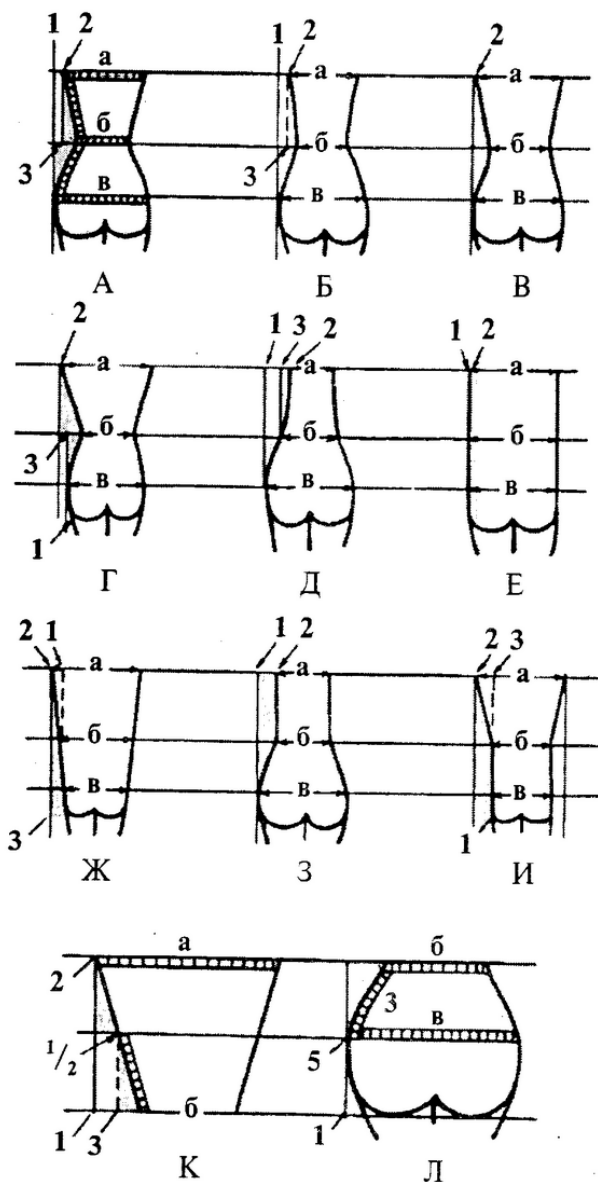


Рис. 253. Контуры боковых линий ан-фас — от подмышечных впадин до уровня подъягодичных впадин

Рис. 253 В — развертка спины равна развертке ширины по линии бедер:

2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается уровня спины с боковой стороны развертки, пересекает линию талии, а на среднем уровне, от линии талии до подъягодичных складок, касается выпуклого контура бедра;

а — ширина спины, равная ширине бедер;

б — ширина талии, равная ширине развертки на фигуре А;

в — ширина бедер, равная развертке бедер на фигуре А.

Рис. 253 Г — фигура с широкой спиной:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается уровня спины с боковой стороны развертки, пересекает линию талии и на среднем уровне выпуклой части контура бедра отстоит от него наружу на расстоянии, равном $\frac{1}{2}$ части контура вытачки для формирования развертки по ширине спины на уровне верхней части подмышечных впадин;

2 — вертикальная линия, проведенная снизу вверх, касается на среднем уровне малой выпуклости контура бедра; на линии талии она отсекает $\frac{1}{2}$ часть раствора вытачки, необходимого для формирования развертки широкой части спины у подмышечных впадин;

3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне бедер;

а — развертка ширины спины превышает развертку ширины бедер на фигуре А;

б — развертка ширины талии условно равна развертке талии на фигуре А;

в — ширина развертки бедер незначительно больше ширины развертки собственной талии.

Рис. 253 Д — развертка спины меньше, чем развертка линии талии:

- 1 — вертикальная линия, проведенная снизу вверх, касается выпуклости контура бедра, пересекает линию талии и линию на уровне подмышечных впадин;
- 2 — точка, ограничивающая боковую сторону узкой ширины спины;
- 3 — вертикальная линия, проведенная от талии вверх, отсекает $\frac{1}{3}$ часть отрезка 1–2;
- а — ширина спины;
- б — ширина талии, условно равная ширине развертки талии на фигуре А;
- в — ширина бедер, равная ширине развертки бедер на рисунке А.

Рис. 253 Е — ширина спины равна ширине талии и ширине развертки бедер:

- 1 — контур бока туловища совпадает с вертикальной линией;
- 2 — вертикальная линия бокового контура проходит от уровня развертки ширины спины до уровня подъягодичных складок;
- а, б, в — отрезки, равные между собой и соответственно равные ширине разверток спины, талии и бедер.

Рис. 253 Ж — фигура с конической формой туловища и с усеченным конусом на уровне подъягодичных складок:

- 1 — вертикальная линия, проведенная от уровня усеченного конуса вверх до уровня подмышечных впадин, отсекает часть ширины развертки спины;
- 2 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается уровня спины с боковой стороны развертки, пересекает линию талии, а на уровне усеченного конуса отстоит от контура бедра на величину, равную отрезку, отсеченному первой вертикальной линией от ширины развертки спины;
- 3 — точка ограничения раствора вытачки для формирования развертки на уровне верхней части спины;
- а — развертка ширины спины, равная уровню развертки ширины бедер фигуры А;
- б, в — ширина развертки талии и бедер.

Рис. 253 З — фигура с цилиндрическим торсом до уровня талии:

- 1 — вертикальная линия, проведенная сверху вниз, сливается с контуром бедра;
- 2 — вертикальная линия бокового контура спины до уровня линии талии;
- а, б, в — величины разверток ширины спины, талии и ширины бедер, равные ширине развертки талии на фигуре А.

Рис. 253 И — фигура с цилиндрической частью туловища от уровня линии до уровня подъягодичных складок:

- 1 — вертикальная линия, проведенная вверх с боковой стороны развертки, сливается с контуром бедер, пересекает линию талии и выше отстоит от расширенной части торса на некотором расстоянии, равном раствору талиевой вытачки, замеренной по горизонтали, от контура впадины на линии талии до проведенной вертикали с левой стороны;

2 — точка ограничения ширины развертки спины на уровне верхней части подмышечных впадин;

3 — вертикальная линия, проведенная по контуру бедра вверх до пересечения с верхней линией, на которой отсекают часть ширины контура развертки спины; отрезок 2—3 равен раствору талиевой вытачки;

а — развертка ширины спины, равная ширине развертки на уровне ширины бедер фигуры А;

б, в — отрезки, равные разверткам ширины талии и бедер.

Рис. 253 К — развертка спины значительно превышает развертку по линии талии:

1 — вертикальная линия, проведенная вниз, касается боковой стороны уровня широкой спины, доходит до уровня линии талии, образуя раствор вытачки для формирования развертки широкой части спины;

2 — точка, ограничивающая ширину развертки спины на данном уровне торса;

3 — точка, ограничивающая ширину развертки линии талии;

$\frac{1}{2}$ — точка, условно ограничивающая высоту проймы в данном варианте, из которой опускают вертикаль на уровень линии талии, рассекающую первую вытачку пополам.

Рис. 253 Л — развертка ширины бедер равна развертке ширины спины на фигуре К:

1 — вертикальная линия касается боковой стороны контура бедра;

3 — точка, ограничивающая ширину развертки по линии талии;

5 — точка, ограничивающая ширину развертки бедер;

б — отрезок, равный ширине талии;

в — отрезок, равный ширине бедер.

КОНТУРЫ БОКОВЫХ ЛИНИЙ ФИГУРЫ

Контур боковых линий фигуры криволинейны, они изменяются в зависимости от ширины фигуры в фас на уровнях подмышечных впадин, линии талии и бедер.

Изменение ширины грудной клетки на уровне подмышечных впадин определяют отрезком aa_1 от линии талии до вертикали **1—1**, касающейся контура наиболее расширенной части грудной клетки и бедра (рис. 255 Б). Изменение ширины нижней части торса определяют отрезком от впадины на линии талии до вертикали **2—2**, касающейся выпуклости бедра aa_2 (рис. 255 В, Д).

У фигуры на рисунке 254 А расстояние aa_1 равно расстоянию a_1a_2 — ширина бедер больше ширины грудной клетки в фас на величину отрезка a_1a_2 . Обхват бедер соответствует средней полноте.

У фигуры с малой шириной грудной клетки (рис. 254 Б) расстояние aa_1 меньше расстояния a_1a_2 — бедра в фас шире грудной клетки на уровне подмышечных впадин.

У широкой фигуры (рис. 254 В) две вертикальные линии слились в одну, т. е. ширина бедер и грудной клетки в фас одинаковые.

Полуобхват груди второй $C_{г11}$ определяют суммой двух величин: шириной спинки и лифа на уровне высоты проймы.

$$C_{г11} = ГГ_1 + Г_2Г_3$$

От глубины впадины по линии талии с боковых сторон фигуры зависит рельефность контура расширенной части бедер.

Фигура со средней впадиной на линии талии (рис. 254 А) — если контур линии бока выражен не резко.

Фигура с большой впадиной на линии талии (рис. 254 Б) — если контур линии бока явно выражен за счет расширения бедра или бока в верхней части торса.

Фигура с малой впадиной на линии талии (рис. 254 В) — если контур линии бока слабо выражен, а верхняя часть торса и бедра одинаково расширены и касаются одной вертикали.

При большой ширине грудной клетки в фас без впадин на линии талии (рис. 255 А, Г) уменьшение ширины фигуры на уровне линии талии равно отрезку aa_1 , а относи-

тельно линии бедер равно отрезку a_5a_3 . Для такой фигуры характерно резкое сужение нижней части торса на уровне линии бедер. Контур бока фигуры выражен прямой наклонной линией, идущей вниз.

В фигуре с широкой грудной клеткой и узкими бедрами (рис. 255 Б) контур бока от линии талии до линии бедер выражен почти прямой линией. Изменение ширины грудной клетки относительно ширины фигуры на уровне линии талии и линии бедер равно aa_1 .

В фигуре с узкой грудной клеткой (одинаковой ширины на уровне подмышечных впадин до талии) (рис. 255 В) контур бока до уровня линии талии выражен почти вертикальной прямой линией, а контур бедра — овальной. Изменение ширины грудной клетки относительно ширины фигуры на уровне линии бедер определяется отрезком $aa_2 - a_7a_6$.

В фигуре с одинаковой шириной торса от уровня подмышечных впадин до линии бедер (рис. 255 Г) без впадин на линии талии. Контур бока выражен прямой вертикальной линией.

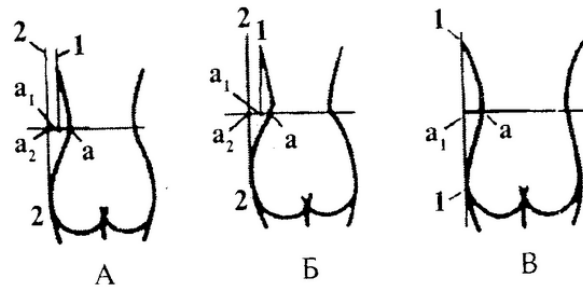


Рис. 254. Контур боковых линий фигуры

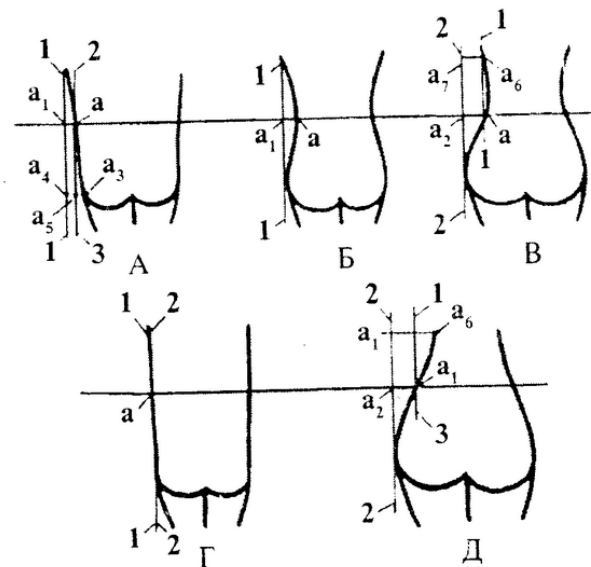


Рис. 255. Контур боковых линий фигуры

В фигуре с узкой грудной клеткой на уровне подмышечных впадин и расширением ее в нижней части, без впадин на линии талии (рис. 255 Д) контур бока выражен прямой наклонной линией. Изменение ширины грудной клетки относительно линии талии определяется разностью величин двух отрезков a_6a_7 — aa_2 , относительно линии бедер — отрезком aa_2 , где a_6a_7 — расстояние от контура фигуры на уровне подмышечных впадин до вертикали 2—2, касающейся контура бедра aa_2 — расстояние по горизонтали от линии талии до вертикали 3—3.

Ширина спинки и переда лифа на уровнях высоты проймы на развертках в сумме равна мерке Cr_{11} плюс припуск на свободное облегание.

ФОРМА БЕДЕР

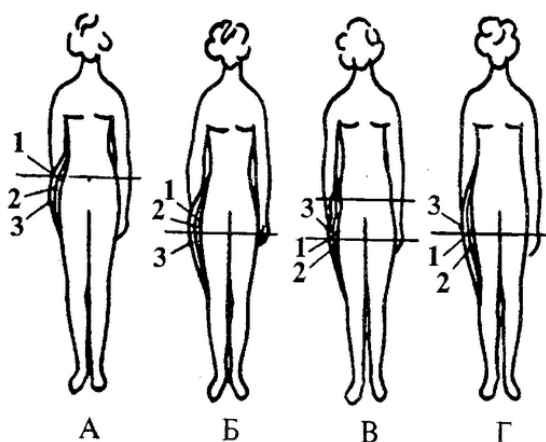


Рис. 256. Форма бедер

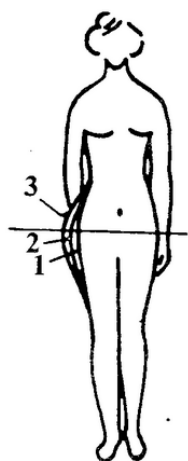


Рис. 257. Степень выпуклости бедерных выступов

По форме в фас бедра разделяются на:
— овальные (рис. 256 А) с выпуклостью в верхней части бедра;

— овальные с выпуклостью в нижней части бедра (рис. 256 Б);

— с двумя выпуклостями по линии бедра (рис. 256 В);

— с большим овалом бедра (рис. 256 Г).

Для фигуры с овальной линией бедра характерна выпуклость посередине контура бедра.

Для фигуры со ступенчатой линией бедра характерна выпуклость в верхней части контура бедра.

Для фигуры с овальной линией в нижней части контура бедра характерна выпуклость на уровне верхней части большого вертела бедра на боковой поверхности. Характер контура бедра от уровня линии талии до нижнебедренной мышечки ноги приближен к овальной линии с наибольшей выпуклостью книзу.

Встречается деление бедра на верхнюю и нижнюю части. На рисунке 256 В показано сочетание двух выпуклостей:

1) с высоким расположением гребней подвздошной кости на уровне низа живота;

2) на нижебедренной внешней мышелке бедра ноги. Характер кривой выражается двумя овальными линиями с впадиной кости и большого вертела бедра ноги.

Фигуру с большим овалом контура бедра определяет выпуклость гребней подвздошной кости и большая выпуклость нижебедренной внешней мышелки бедра ноги (рис. 256 Б).

Контур бедра — удлиненная, близкая к овальной линия с большой выпуклостью книзу.

Степень выпуклости бедренных выступов обозначена на рисунке 257: средняя (2), большая (3) и малая (1). От степени выпуклости бедренных выступов зависит величина мерки полуобхвата ягодиц **Сб**.

Кривая линия бедра от линии талии до нижебедренной внешней мышелки бедра — овальная с максимальной выпуклостью посередине.

По высоте бедренные выступы различают средние, высокие и низкие.

У фигур со средней высотой бедренных выступов выпуклая часть бедра находится на уровне середины расстояния между пупком и низом живота (рис. 257).

При высоком расположении бедренных выступов выпуклая часть бедра находится на уровне пупка.

При низком расположении бедренных выступов выпуклая часть бедра находится на уровне подъягодичной складки (рис. 256 Б).

Высоту бедренных выступов определяют меркой **Вб** (от линии талии вниз по контуру бедра до наиболее расширенной его части).

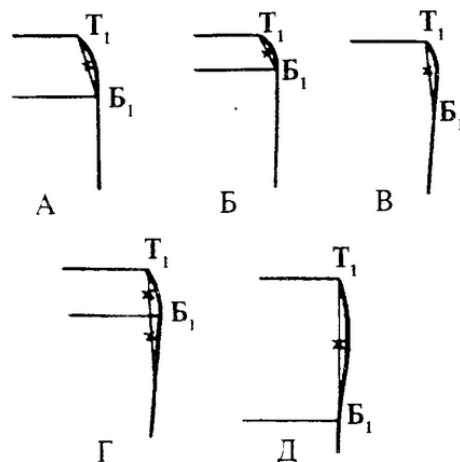


Рис. 258. Контур бедра и их высота в разворотах спинки и переда

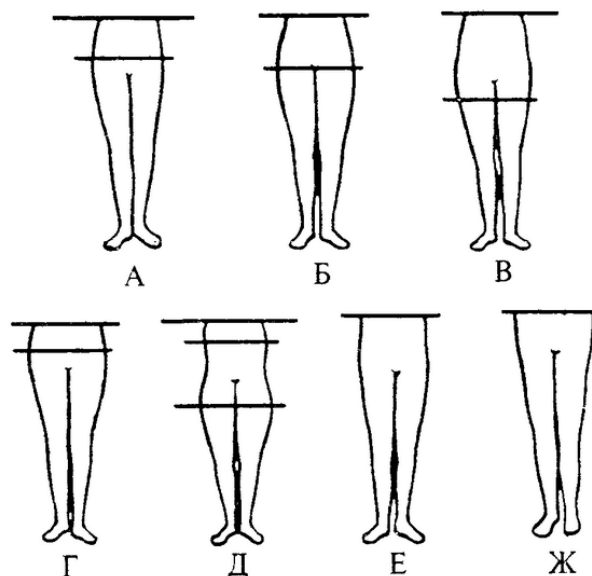


Рис. 259. Форма бедер в фас с различным уровнем: А — фигура с овальной выпуклостью на среднем уровне контура бедра; Б — фигура с овальным контуром бедер и пониженным центром выпуклости; В — фигура с низкими бедрами и низким уровнем выпуклых частей бедер; Г — фигура с высокой выпуклостью бедер — ступенчатая; Д — фигура с явно выраженными двухъярусными бедрами; Е — фигура с плоскими бедрами неопределенного уровня; Ж — фигура с увеличенным конусом вниз до уровня подъягодичных складок без уровня бедер

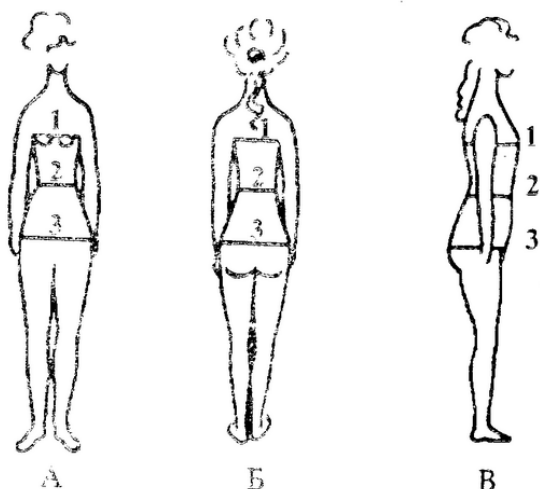


Рис. 260. Фигуры малой полноты на уровне выпуклых частей грудных желез, талии и бедер: А — в фас — спереди; Б — анфас — сзади; В — в профиль — сбоку

Градации туловища на уровнях: 1 — уровень выпуклых частей грудных желез; 2 — наиболее узкие части туловища — уровень талии; 3 — уровень наиболее широких и выпуклых частей бедер

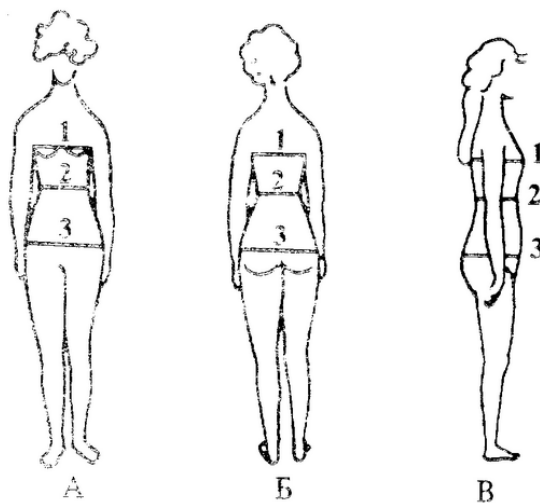


Рис. 261. Фигуры средней полноты на уровне выпуклых частей грудных желез, талии и бедер: А — в фас — спереди; Б — анфас — сзади; В — в профиль — сбоку

Градации туловища на уровнях: 1 — уровень выпуклых частей грудных желез; 2 — наиболее узкая часть талии — уровень талии; 3 — уровень наиболее широких и выпуклых частей бедер

Контур линии боковых срезов раз-
вертки от линии талии до линии бедер
проходят по кривой выпуклой линии
Т₁Б₁. Для бедер средней высоты — рис.
258 А; для высоких бедер — рис. 258 Б;
для низких — рис. 258 В; для ступенча-
тых — рис. 258 Г; для очень низких —
рис. 258 Д.

Контур боковых срезов переда и
спинки от линии талии до линии бедер
одинаковые.

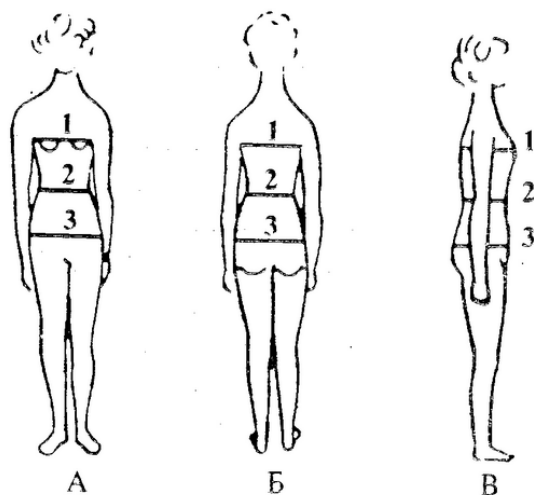


Рис. 262. Фигуры большой полноты на уровне выпуклых частей грудных желез, талии и бедер: А — в фас — спереди; Б — анфас — сзади; В — в профиль — сбоку

Градации туловища на уровнях: 1 — уровень выпуклых частей грудных желез; 2 — наиболее узкие части туловища — уровень талии; 3 — уровень наиболее широких и выпуклых частей бедер

КЛАССИФИКАЦИЯ ФИГУР В ФАС, АНФАС И В ПРОФИЛЬ В КОНТУРНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ НА ДВУХМЕРНОЙ ПЛОСКОСТИ НА УРОВНЕ ГРУДИ, ТАЛИИ, БЕДЕР И ЯГОДИЦ

На рисунке 260 В изображена фигура с четко выраженными грудными железами. За счет полноты грудных желез в различных ракурсах она выглядит стройной, подтянутой.

Фигура на рисунке 261 А, Б смотрится шире, чем на рисунке 260 А, Б. Размер и рост остались прежними, но грудные железы имеют среднюю полноту, поэтому фигура зрительно воспринимается упитанной.

Фигура на рисунке 262 выглядит грузной, так как при широком торсе она имеет грудные железы малой полноты.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что фигуры человека одного и того же размера по форме грудных клеток и величине грудных желез делятся на узкие, средние и широкие, соответствующие полноте: малой — М, средней — С, большой — Б.

ЧТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ, ПРИБРЕТАЯ ИЗДЕЛИЕ В МАГАЗИНЕ ИЛИ НА РЫНКЕ

На рисунке 263 условно изображены фигуры одного размера. Однако одна и та же вещь, купленная в магазине или на рынке, будет смотреться на них по-разному.

Горизонтальные стрелки на уровне подмышечных впадин, отмеченные цифрами 1, 2, 3, показывают различную ширину боковой части торса у каждой из фигур.

Теперь обратите внимание на вертикальные линии (рис. 263). Если смотреть на фигуру слева направо, первая линия касается спины, вторая — отсекает выпуклость грудной железы, а третья касается вершины выпуклой части грудной железы на фигурах А, Б, В. Фигуры Г, Д, Е, где вертикальная линия не касается грудных желез, смотрятся массивными. Размер достигается большой шириной в фас и расширением торса с боковых сторон. В фигурах А, Б, В, узких в фас,

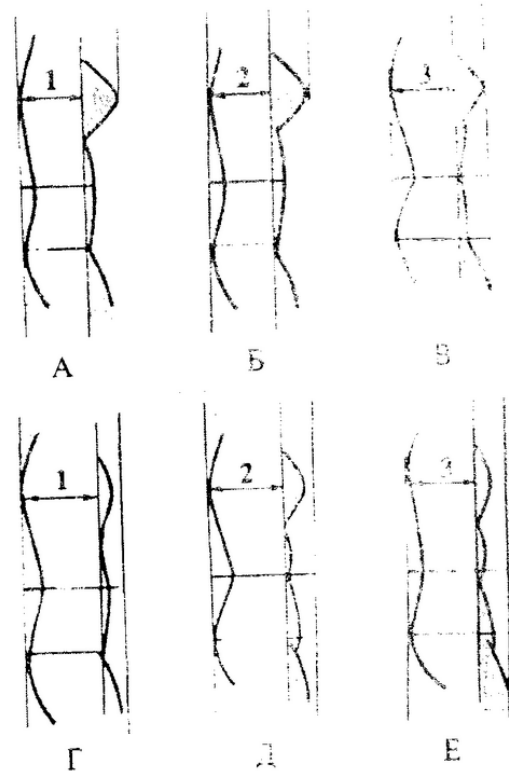


Рис. 263. Фигуры одного размера в груди, с одинаковым обхватом талии, бедер и ягодиц: А, Б, В — фигуры малой полноты; Г, Д, Е — фигуры средней и большой полноты

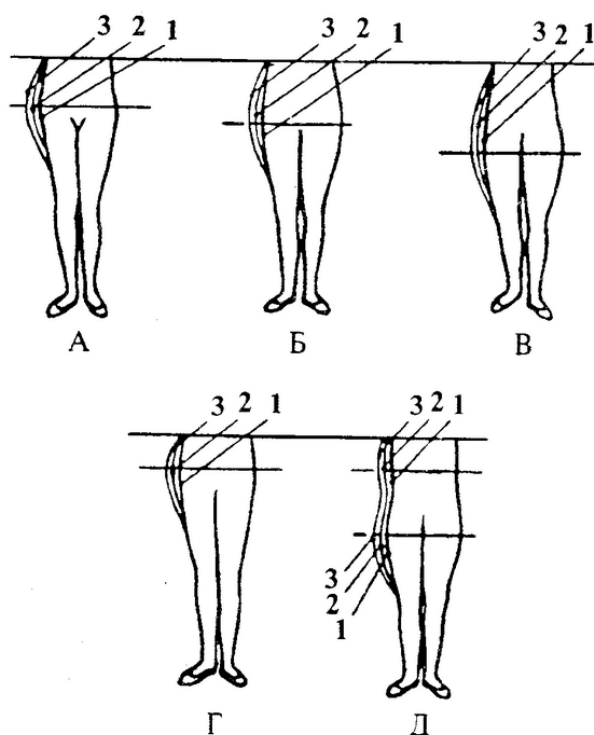


Рис. 264. Фигуры с различной полнотой бедер при одной и той же ширине талии: 1 — малая полнота бедер; 2 — средняя полнота бедер; 3 — большая полнота бедер

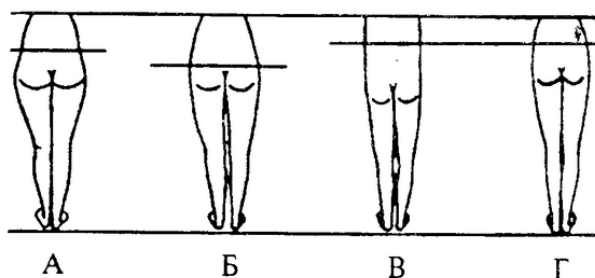


Рис. 265. Фигуры, различающиеся по форме выпуклости на уровне бедер: А — с широкими бедрами на уровне бедренной кости; Б — с широкими бедрами на среднем уровне; В — с плоскими бедрами, равными ширине талии; Г — с выпуклостью бедер на высоком уровне

анфас и в профиль, полнота компенсируется большой выпуклостью грудных желез.

Уровень талии в условно-пропорциональных фигурах соответствует средней величине обхвата талии заданного размера и полноты, независимо от того, округлая фигура или плоская. В малых и средних размерах, как правило, стройность фигуры с ее задатками приближается к фигуре, изображенной на рисунке 260 А, Б, В. В остальных случаях при больших размерах располневшие люди, не имеющие выпуклости живота, выглядят плоскими; другие же за счет конусной грудной клетки и больших впадин с боковых сторон кажутся «круглыми».

УЧЕТ ФОРМЫ БЕДЕР И ЯГОДИЦ ПРИ МАССОВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ УСЛОВНО-ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЙ ФИГУРЫ

Рассмотрим полноту бедренной части условно-пропорциональной фигуры. При создании конструкции учитывается малая (М), средняя (С) и большая (Б) полнота. Однако в полноте бедер встречается большое количество нюансов, которые в серийном производстве не учитываются. Так, например, лекала, созданные для фигуры А (рис. 260) могут не учитывать высоту бедер, принимая за стандарт усредненную величину. У других фигур со средними данными может быть различный уровень бедер. Так, на рисунке 265 А бедра находятся на уровне бедренной кости; на рисунке 265 Б — на среднем уровне; на рисунке 265 В — плоские бедра с отсутствием уровня, их полнота достигается большой выпуклостью приплюс-

нутых ягодиц с боковых сторон и выпуклостью живота; на рисунке 264 Г — высокое расположение бедер.

Нельзя считать фигуру условно-пропорциональной, если ягодицы (рис. 266 А) превышают выпуклость спины или выпуклость спины больше, чем выпуклость ягодиц, как например, на рисунке 267 В, Г, где ягодицы плоские, с нулевым значением, а также, если ягодицы средней выпуклости, а спина плоская, как на рисунке 266 В.

Все данные чрезвычайно важны для точного кроя не только с целью посадки изделия прилегающего силуэта на фигуру, но и вообще при любом силуэте.

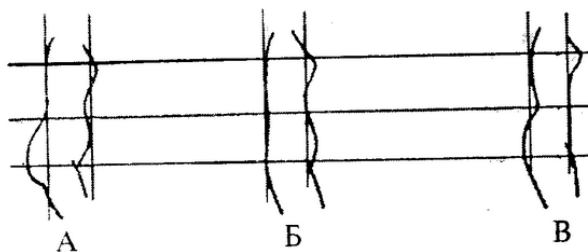


Рис. 266. Фигуры с различной формой выпуклости ягодиц: А — с большой выпуклостью ягодиц; Б — с нулевым значением выпуклости ягодиц — ягодицы плоские; В — с малой выпуклостью ягодиц

ТОРС ФИГУРЫ СО СТОРОНЫ СПИНЫ

На рисунке 267 первая вертикальная линия слева касается ягодицы, вторая — спины, талии и отсекает ягодицы. Величина от первой линии до второй на уровне талии равна раствору вытачки для юбки или брюк. Расстояние от талии влево до второй вертикали равно нулю, так как в талии нет прогиба — торс до талии вертикальный. Такая фигура не может считаться условно-пропорциональной.

На рисунке 267 Б — фигура с большой выпуклостью ягодиц, значительным выгибом в талии и отклонением торса от талии влево. Величина раствора вытачки определяется от изгиба талии на ее уровне до первой вертикальной линии, касающейся ягодиц. Раствор вытачки для формирования свободы спинки определяется по горизонтали от изгиба талии до линии, касающейся спины. Вытачка для ягодиц больше, чем для спины. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной.

На рисунке 267 В — фигура с одной вертикальной линией, отвечающая средним данным со стороны спины, где выпуклость ягодиц и спины равна одной и той же величине и определяется по горизонтали расстоянием от контура талии на ее уровне до вертикальной линии, касающейся спины и ягодиц. Такая фигура является условно-пропорциональной с задней стороны туловища.

На рисунке 267 Г — фигура с двумя линиями. Первая, слева направо, касается спины. Вторая линия касается ягодиц и отсекает часть выпуклости спины. Раствор вытачки для формирования свободы движения в спине определяется на уровне талии расстоянием от изгиба талии до первой линии, касающейся спины. Раствор вытачки для формирования свободы ягодиц равен расстоянию (в мм) от изгиба талии, на ее уровне, до линии, касающейся ягодиц. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной, даже если цифровые данные будут отвечать данным условно-пропорциональной фигуры.

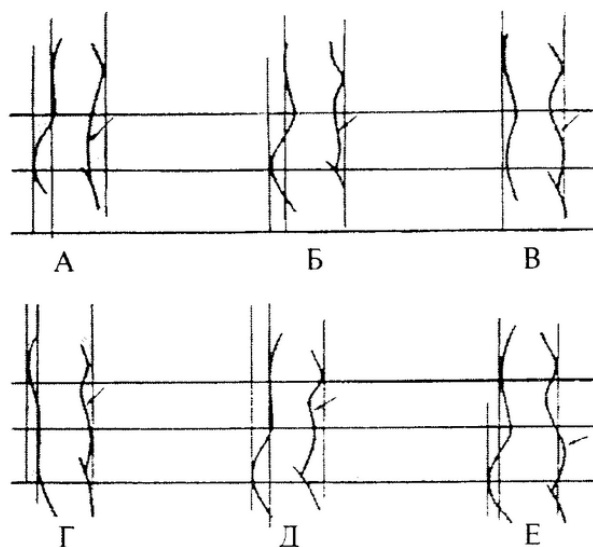


Рис. 267. Торс фигуры со стороны спины: А — с ровной спиной и выпуклыми ягодицами; Б — с выпуклостью ягодиц, превышающей выпуклость спины; В — с выпуклостью спины, почти равной выпуклости ягодиц; Г — с плоскими ягодицами, вогнутыми к переду, и выпуклой спиной, превышающей выпуклость ягодиц; Д — с большой выпуклостью ягодиц и малым прогибом в талии — с ровной спиной; Е — с огромным прогибом в талии и выпуклостью ягодиц, превышающей величину отклонения торса назад

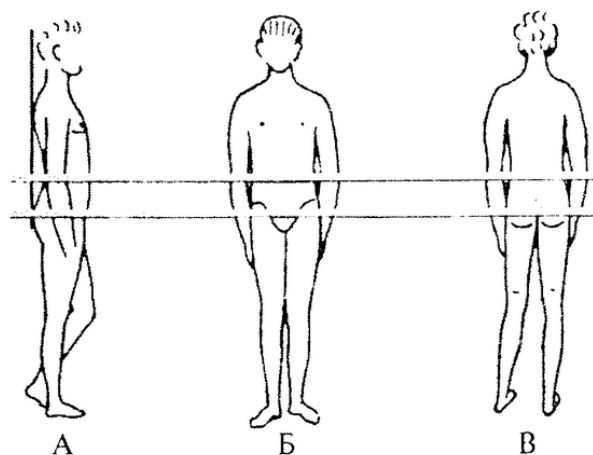


Рис. 268. Условно-пропорциональная мужская фигура: А — фигура с одинаковой выпуклостью ягодиц и спины относительно вертикали, касающейся спины и ягодиц; Б — та же фигура со стороны переда; В — та же фигура анфас

На рисунке 267 Д — фигура с малым (до 1 см) прогибом в талии и с ягодицами большой выпуклости. Величина раствора вытачки на формирование свободы в области ягодиц определяется от изгиба талии по горизонтали влево до первой вертикали, касающейся ягодиц. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной, так как обе выпуклости не касаются одной вертикали.

На рисунке 267 Е — фигура с огромным прогибом в талии, перегнутой назад спиной и большой выпуклостью ягодиц, превышающей отклонение верхней части торса назад. Величина раствора вытачки для формирования перегиба спины в заднюю сторону измеряется по горизонтальной линии до вертикальной линии, касающейся спины. Величина раствора вытачки на талии для формирования ее в области ягодиц измеряется по горизонтальной линии, от изгиба на талии до вертикальной линии, касающейся выпуклой части ягодиц. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной из-за большого прогиба в талии и неравномерных выпуклостей спины и ягодиц относительно вертикальных линий, касающихся спины и ягодиц.

Давайте рассмотрим условно-пропорциональную мужскую фигуру (рис. 268 А), где вертикальная линия касается одновременно спины и ягодиц. Раствор вытачки определяется расстоянием от изгиба талии, на ее уровне, до вертикальной линии. На рисунке 268 Б — та же фигура в фас, на рисунке 268 В — анфас. Величина раствора вытачки для верхней и нижней частей туловища одинаковая.

Первая линия — слева направо — касается выпуклой части ягодиц, вторая ка-

сается спины. Раствор вытачки для ягодиц определяют от впадины на линии талии до первой линии, касающейся ягодиц. Раствор вытачки для спины определяют от изгиба талии по горизонтали до вертикальной линии, которая касается выпуклой части спины.

Вертикаль можно создать, имея шнур с отвесом, поднимая его на должную высоту. Конец линейки следует приложить к талии (не на центре по линии позвоночника, а на середине между центром и боковой стороной) на уровне выпуклости ягодиц или лопаток. Шнур должен касаться выпуклой части спины или ягодиц, а линейка покажет величину измеренной выпуклости.

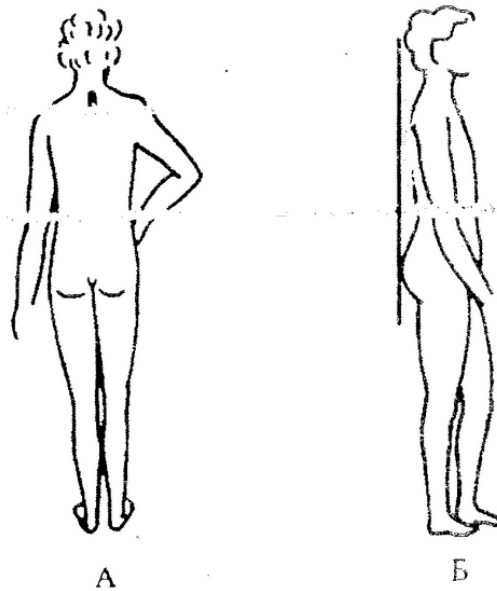


Рис. 269. Обычная мужская фигура: А — вид фигуры анфас; Б — вид фигуры в профиль (выпуклость спины меньше выпуклости ягодиц)

ФИГУРА В ФАС

К первому виду относится фигура, изображенная на рисунке 271 А. Она отличается от остальных строением грудной клетки, имеющей одинаковую ширину в фас в верхней и нижней частях. Прямая боковая линия торса резко переходит от талии к тазовой кости, которая кажется широкой, ширина грудной клетки на уровне плечевых суставов небольшая.

Ко второму виду относится фигура, изображенная на рисунке 271 Б. Она отличается от остальных веретенообразной формой торса, где сливается в единый овал выпуклость тазовой кости и грудной клетки. Верхняя и средняя части грудной клетки сужены. Боковые стороны торса выпуклые. Тазовая кость не явно выражена за счет выпуклости в местах боковых впадин. Объем бедер незначительно меньше, чем у фигуры, представленной на рисунке 271 А.

К третьему виду относится фигура «девичьего» телосложения (рис. 270 В). По ширине в фас на уровне грудной клетки и бедер она ближе к фигуре, представленной на рисунке 271 А, но незначительно шире ее.

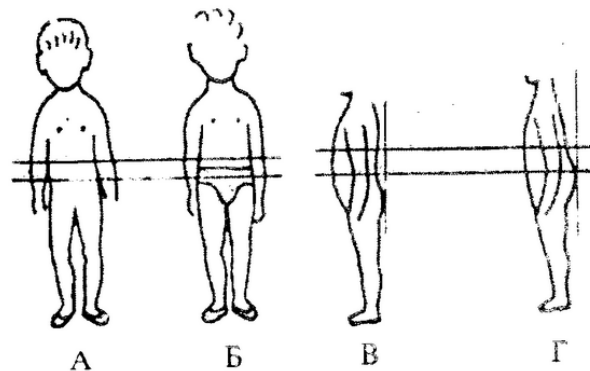


Рис. 270. Детские фигурки: А — девочка до трех лет; Б — мальчик до трех лет; В — мальчик до пяти лет; Г — девочка до пяти лет

Контур тазовой кости сохраняет рельефность за счет боковых впадин и сужений грудной клетки к уровню талии, но объем бедер кажется меньше. Ширина верхней части грудной клетки на уровне плечевых суставов шире, чем у фигуры, представленной на рисунке 271 А.

К четвертому виду относится фигура со средними данными (рис. 271 Г). От уровня подмышечных впадин до уровня лонного сращения контур имеет плавные линии. Нет резких впадин с боковых сторон на уровне талии.

К пятому виду относится фигура, изображенная на рисунке 271 Д. По ширине в фас на уровне грудной клетки она шире фигуры, представленной на рисунке 271 Г. На уровне бедер она близка к типовой фигуре, но незначительно шире ее. Характеризуется нерельефно выраженными боковыми контурами талии. Ширина в верхней части грудной клетки на уровне плечевых суставов — большая, а в бедрах — узкая.

К шестому виду относится фигура с расширением в верхней и средней частях грудной клетки (рис. 271 Е). Боковые впадины на талии и выступы бедер не вырисовываются. В фас фигура почти одной ширины на уровне подмышечных впадин и расширенной части бедер.

Если рассматривать те же фигуры относительно плечевого пояса, надо отметить, что:

- фигура с расширенным строением торса в плечевом поясе (рис. 271 Д) в фас шире на уровнях подмышечных впадин. Она отличается от остальных прямолинейностью контура бока до линии талии. Впадин на линии талии с боковых сторон нет. Контур бёдренных линий выражены незначительно.

- фигура атлетического сложения отличается от остальных фигур широким плечевым поясом и грудной клеткой; по линии талии — небольшие боковые впадины, тазовая кость не выражена.

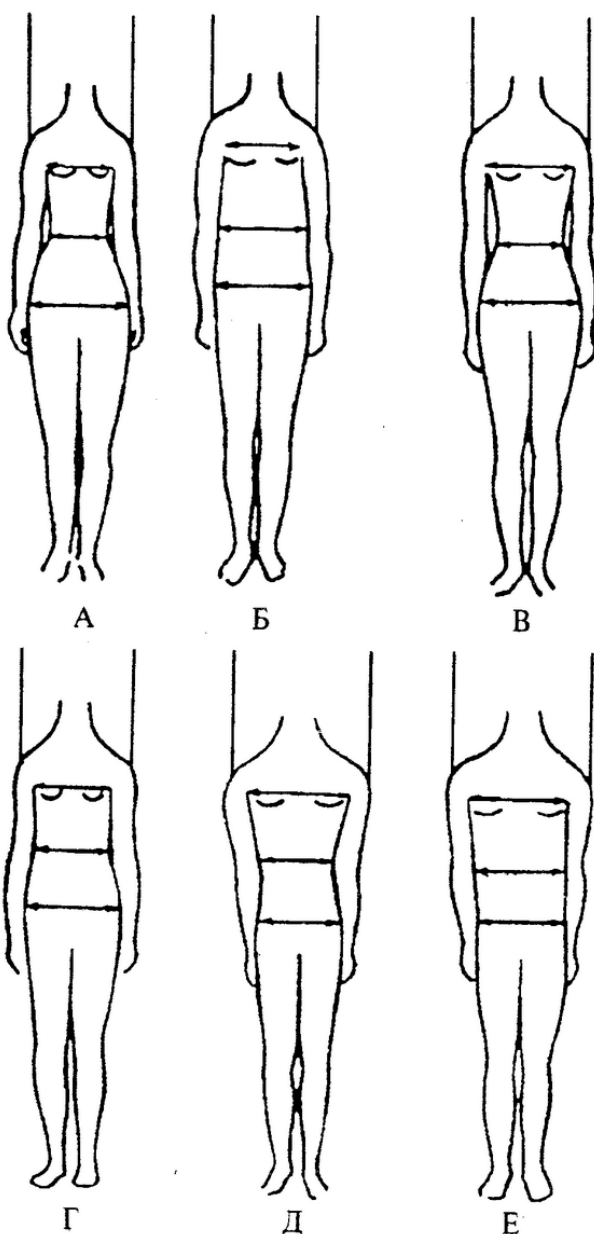


Рис. 271. Контур фигуры в фас на двумерной плоскости

• фигура с массивной верхней частью плечевого пояса (*рис. 271 Е*) имеет почти одинаковую ширину на уровне подмышечных впадин и линии талии и уменьшенную ширину на уровне бедер. В фигурах такого типа мерки полуобхвата груди $C_{г2}$ и бедер $C_{б}$ равны между собой, либо мерка $C_{г2}$ меньше мерки $C_{б}$. Это зависит от степени полноты и выпуклости ягодиц, если они имеют плоскую и впалую (с боковых сторон) форму в сочетании со впалой областью живота и узкой бедренной костью.

По изображению в фас грудные клетки фигур могут иметь различную форму:

- коническую с конусом, обращенным вверх;
- коническую с конусом, обращенным вниз;
- цилиндрическую.

Коническая форма грудной клетки с конусом, обращенным вверх, бывает у людей с веретенообразной формой торса (*рис. 271 Б*).

Коническая форма грудной клетки с конусом, обращенным вниз, характерна для фигур, изображенных на рисунке 270 В, Д.

Цилиндрическая форма грудной клетки наблюдается у фигур, изображенных на рисунке 270 А, Е.

ДЛИНА ПЛЕЧЕВОГО СКАТА УСЛОВНО-ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ФИГУР

Рассмотрим длину плечевых скатов. У фигуры малой полноты (*рис. 260 А, Б*) длина плеча меньше, чем у фигур средней и большой полноты.

Зачастую длина плеча, даже в 74-м размере, бывает равна 46 размеру. В посадке изделия на фигуре большое значение имеет наклон плечевых скатов. В последнее время выручали подплечники, но это — не выход из положения. При любом крое правильный срез плечевого контура обеспечивает наиболее точную посадку изделия на фигуре.

Фигуры, имеющие слишком покатые или очень высокие плечи, не могут быть условно-пропорциональными.

ШЕЯ ЧЕЛОВЕКА

Шея человека может быть разной ширины: очень тонкой, полной, с наклоном вперед, прямой или с изгибом в сторону спины. О различных формах шеи мы с вами говорили ранее. Каждая характеристика требует своей корректировки. В условно-пропорциональной фигуре шея должна соответствовать средним величинам заданного размера, то есть средней полноте.

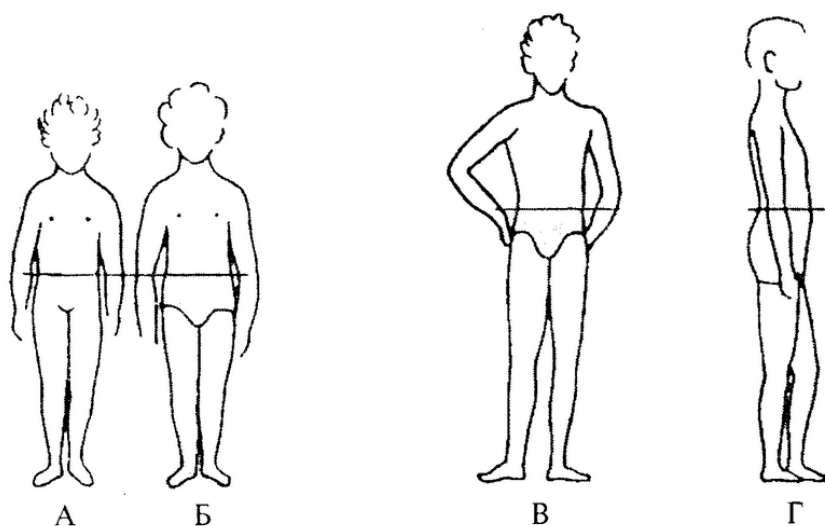


Рис. 272. Изменение формы шеи у детей

Форма шеи имеет особое значение в крое изделий для детей. На рисунке 272 — девочка семи лет с короткой шеей; на рисунке 272 Б — мальчик того же возраста; его шея, хотя и короткая, но уже вырисовывается. На рисунке 272 В у мальчика-подростка длина шеи заметно увеличена, а на рисунке 272 Г шея в профиль смотрится значительно длиннее.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ СТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

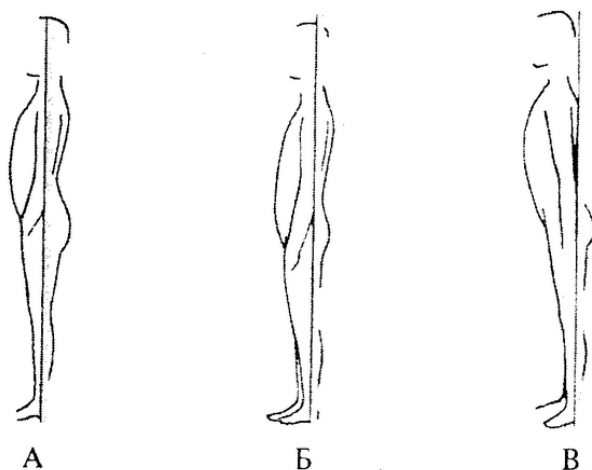


Рис. 273. Вертикальное стояние человека: А — нормальное стояние; Б — удобное стояние; В — подтянутое стояние по стойке «смирно»

Только человеку свойственно вертикальное стояние. Нормальное стояние, с сохранением баланса мышц и кости, — пятки вместе, стопы под углом — в стороны, что создает площадь опоры.

Матросы на корабле широко расставляют ноги для увеличения площади опоры. Если раздвинуть ноги шире — площадь опоры увеличится и стояние будет устойчивее. При стоянии может быть нормальное положение фигуры, свободное — удобное и подтянуто-выгнутое (военное).

В нормальном положении вертикаль центра тяжести тела проходит через середину тазобедренного сустава (рис. 274 А). Это исходное положение тела.

В удобном положении фигуры (рис. 273 Б) сила тяжести отклоняет верхнюю часть торса назад, а живот выдвигает вперед.

В подтянутом положении (рис. 273 В) сокращением группы мышц тело удерживается в состоянии равновесия, при этом грудь выдвигается вперед, живот впалый, плечи развернуты назад, голова приподнята. В таком положении долго стоять трудно.

РАВНОВЕСИЕ ТОРСА

Точка приложения всех сил тяжести человека и есть равновесие — условный центр тяжести (рис. 274 А). При различных смещениях торса и конечностей соответственно сместится и центр тяжести в пределах площади опоры (рис. 274 В).

Центр тяжести у мужчин незначительно выше (рис. 274 А); у женщин — ниже (рис. 274 Б). Он меняется в зависимости от различных факторов, например, веса, дыхания, кровообращения, пищеварения и т. д.

Большинство фигур в вертикальном стоянии переменны, поэтому зачастую трудно определить истинные мерки длины, а также выпуклые части торса на спине и у переда.

ВЕРТИКАЛИ

ПРИМЫКАНИЕ К ВЕРТИКАЛИ КОНТУРА БОКА СПИНЫ И ПЕРЕДА НА УРОВНЕ БЕДЕР, ШИРИНЫ ГРУДИ И ТАЛИИ

Контур бока зада и переда условной фигуры разделяет вертикаль. Фигура А (рис. 275) касается вертикали на уровне бедер. Расстояние грудной клетки от вертикали на уровне подмышечных впадин меньше, чем на уровне талии.

Расшифруем буквенные обозначения: $ГГ_1$ — ширина бедер; $ТТ_1$ — ширина талии; $ББ_1$ — ширина бедер; $Г_2Г_3$ — ширина переда на уровне подмышечных впадин; $Т_2Т_3$ — ширина талии; $Б_2Б_3$ — ширина бедер. Буквенные обозначения соответствуют обозначениям на цельных развертках спинки и переда.

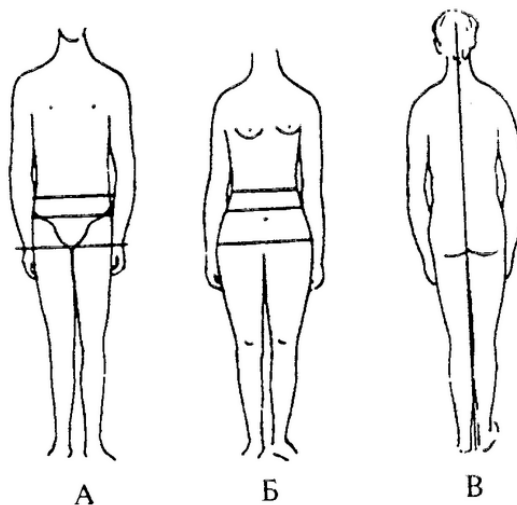


Рис. 274. Центр тяжести человека: А — фигура мужчины с помеченным центром тяжести, через который проходит горизонтальная линия; Б — фигура женщины с помеченным центром тяжести, через который проходит горизонтальная линия; В — фигура мужчины сзади; по вертикальной линии проходит центр тяжести

На фигуре Б (рис. 275) контур бедра менее выражен. Из точек ширины торса на линию талии опущены вертикальные пунктирные линии. Они показывают, что талиевая вытачка для формирования торса в два раза меньше, чем вытачка для формирования бедренной части.

На фигуре В (рис. 275) контур боковых линий на уровне подмышечных впадин и выпуклостей бедра касается одной вертикали. Расширение торса и бедер одинаковое. Растворы вытачек отличаются длиной. Раствор вытачки для верхней части торса длиннее, чем для формирования бедренной части.

На фигуре Г (рис. 275) контур боковых линий на уровне подмышечных впадин касается вертикали вплотную. Контур бедер отстоит от вертикали на некотором расстоянии. Если из наиболее выпуклой части бедер провести вверх к линии талии пунктирные вертикальные линии, то можно убе-

диться, насколько мала талиевая вытачка для формирования бедренной части туловища. Верхняя часть торса выглядит массивнее, чем бедра.

На фигуре Д (рис. 275) контур боковых линий на уровне подмышечных впадин отстоит на некотором расстоянии от вертикали. Бедра касаются вертикали. Если провести от уровня талии вверх вертикальные пунктирные линии до уровня подмышечных впадин, то будет заметно, насколько торс уже, чем ширина талии.

На фигуре Е (рис. 275) контур боковых линий слит с вертикалью на протяжении от уровня подмышечных впадин до низа контура бедра.

На фигуре контур боковых линий касается вертикали только на уровне подмышечных впадин. Это так называемый вид фигуры с усеченным конусом книзу. Раствор талиевой вытачки здесь берут только для формирования верхней части торса. Ниже талии вытачка имеет отрицательное значение, то есть от талии вниз идет сужение развертки.

На фигуре З (рис. 275) контур боковых линий касается вертикали на уровне бедер. Если провести от уровня талии вверх вертикальные линии к уровню подмышечных

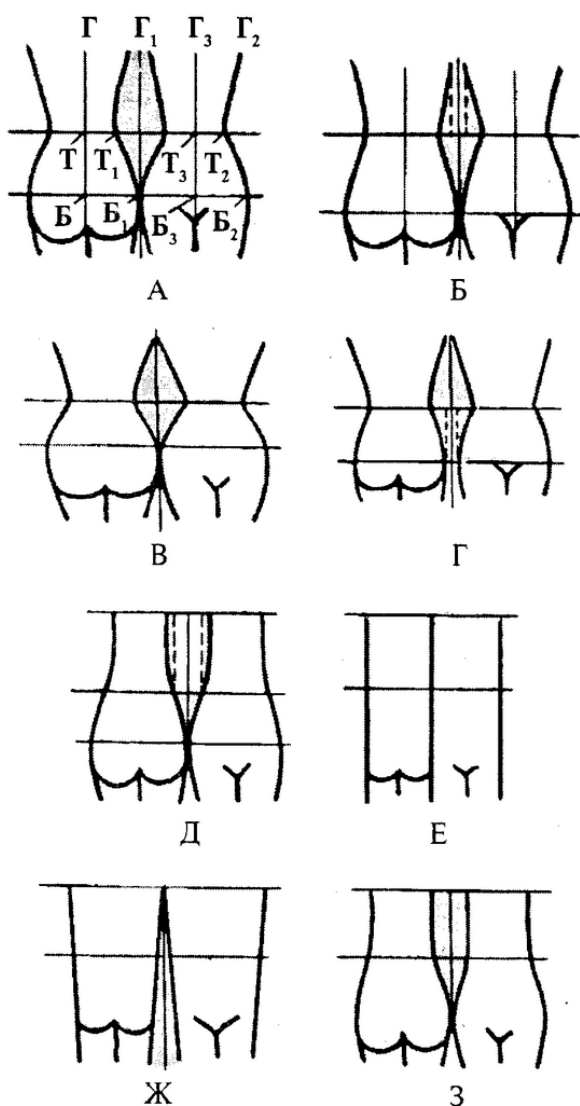


Рис. 275. Вертикали с боковых сторон

впадин, то они сольются с контуром боковых линий торса. В данном варианте боковой талиевой вытачки для верхней части торса нет. Есть талиевая вытачка только для формирования бедренной части туловища.

ПРИМЫКАНИЕ К ВЕРТИКАЛИ КОНТУРА ПЕРЕДА НА УРОВНЕ ГРУДИ, ТАЛИИ ИЛИ ЖИВОТА

Горизонтальные линии соответствуют уровню: яремной впадины, выпуклой или вогнутой части грудных желез, линии талии и линии бедер.

Вертикальные линии по боковым сторонам отсекают заднюю часть фигуры, деля бедра на заднюю и переднюю половины. Вертикальная линия между контурами переда определяет место и уровень касания левой и правой сторон переда.

На фигуре А (рис. 276) контур переда касается вертикали на уровне выпуклой части грудных желез.

В такой фигуре выпуклости живота почти нет, так как его контур отстоит от вертикали на некотором расстоянии. Если от уровня линии талии провести вертикальные линии, обозначенные пунктиром, то будет ясно, что величина талиевой вытачки очень мала.

Величина раствора талиевой вытачки для формирования грудной железы $гг_1$ больше, чем $жж_1$. Если выпуклость живота маленькая или ее нет, то впадина на уровне талии измеряется с помощью шнура и линейки. В большинстве случаев выпуклость живота присутствует, и раствор вытачки определяют расстоянием от контура талии переда до вертикали.

Две параллельные линии, проведенные по бокам туловища, указывают на стояние фигуры и положение контуров переда к вертикали в центре. Ширина рельефа от талии вниз равна разности мерок: $гг_1 - жж_1$ или $жж_1 - гг_1$.

На фигуре Б (рис. 276) контур переда касается вертикали на уровне большой выпуклости грудных желез. В данном варианте выпуклости живота нет. Его контур параллелен вертикали. Раствор талиевой нагрудной вытачки легко замеряется с помощью шнура или линейки.

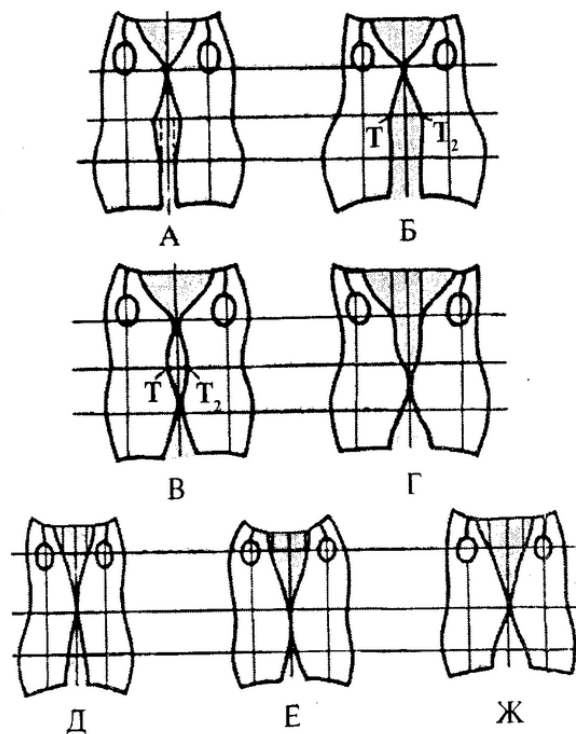


Рис. 276. Вертикали справа, слева и по центру переда

Ширину рельефа от талии вниз определяют раствором талиевой вытачки $гг_1$, где $жж_1 = 0$.

На фигуре В (рис. 276) контур переда касается вертикали на уровне живота с выпуклостью ниже талии. Раствор талиевой вытачки для формирования грудной железы определяют измерением.

Раствор талиевой вытачки для формирования выпуклости живота определяют путем замера провала на уровне талии от контура переда до вертикали.

На фигуре Г (рис. 276) контур переда касается вертикали на уровне выпуклой части живота, чуть ниже линии талии.

Раствор талиевой вытачки для формирования грудной железы определяется линейкой и шнуром с отвесом.

Раствор талиевой вытачки для формирования выпуклости живота определяют замером провала на уровне талии от контура переда до вертикали.

На фигуре Д (рис. 276) контур переда касается вертикали на уровне живота, незначительно выше уровня талии. Талиевой вытачки на формирование сосцевидной грудной железы нет. Равно так же нет талиевой вытачки на формирование живота (выпуклость живота отсутствует).

На фигуре Е (рис. 276) контур переда касается вертикали на уровне живота, расположенного ниже уровня талии.

Раствор талиевой вытачки для формирования сосцевидной грудной железы отсутствует. Он имеет минусовое значение, так как живот от уровня талии вверх впалый.

Раствор талиевой вытачки для живота измеряют расстоянием от контура переда на уровне талии до вертикали.

На фигуре Ж (рис. 276) контур переда касается вертикали выпуклостью живота, расположенного на уровне линии талии.

Растворы талиевых вытачек на формирование сосцевидной грудной железы и живота отсутствуют, так как выше и ниже талии идет спад выпуклостей.

ПРИМЫКАНИЕ К ВЕРТИКАЛИ КОНТУРА ЗАДА НА УРОВНЕ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ СПИНЫ ИЛИ ЯГОДИЦ

Горизонтальные линии проведены на уровне седьмого шейного позвонка, выпуклой части спины, талии и ягодиц.

Вертикали по линии бока отсекают переднюю часть фигуры, деля бедро пополам — на заднюю и переднюю стороны.

Вертикальная линия между контурами зада определяет место и уровень касания левой и правой сторон зада. Две вертикальные линии на боках определяют стояние фигуры, ее наклон относительно средней вертикали.

На фигуре А (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне выпуклой части спины и ягодиц.

Раствор талиевых вытачек для формирования спины — мерка $сс_1$ и для формирования ягодиц — мерка $яя_1$ имеют на уровне талии одно основание, то есть равны: $сс_1 = яя_1$.

На фигуре Б (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне ягодиц.

Раствор талиевой вытачки для формирования спины определяют меркой $сс_1$. Раствор талиевой вытачки для формирования ягодиц определяют меркой $яя_1$. В данном варианте ширину рельефа определяют разностью мерок $яя_1 - сс_1$. Талиевый раствор вытачки для спины и ягодиц будет равен раствору вытачки $сс_1$, так как $сс_1$ меньше $яя_1$. Наклонные линии, проведенные к контурам спины, показывают ширину рельефа на уровне выпуклой части спины.

На фигуре В (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне ягодиц, где $яя_1$ больше $сс_1$. Контур спины характеризуется почти спрямленной линией. Раствор талиевой вытачки для формирования спины очень мал.

Если вниз опустить перпендикуляр от уровня спины на линию талии, то величина раствора вытачки будет значительно меньше, чем раствор вытачки для формирования ягодиц. Ширина рельефа будет равна разности мерок $яя_1 - сс_1$. Общий раствор вытачки для формирования спинки и ягодиц равен мерке $сс_1$. Ширину рельефа определяют от уровня наиболее выпуклой части спины к вертикали.

На фигуре Г (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне спины, где $сс_1$ больше $яя_1$.

Контур спины характеризуется большой выпуклостью.

Раствор талиевой вытачки на формирование спины очень большой. Раствор

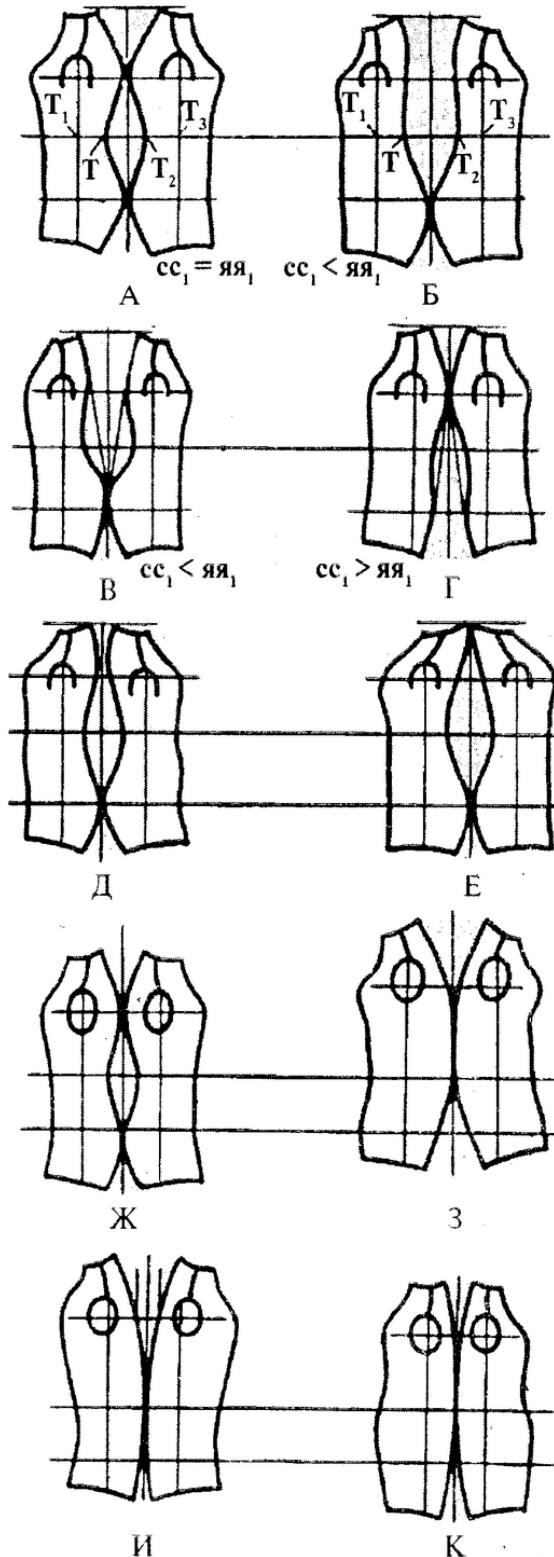


Рис. 277. Вертикали слева, справа и по центру зада

талиевой вытачки на формирование ягодиц настолько мал, что их контуры приближены к контуру вертикали. Наклонные линии на уровне выпуклой части ягодиц определяют раствор рельефа, проходящего от талии вниз, который равен $сс_1 - яя_1$. Общий раствор талиевой вытачки для формирования спины и ягодиц равен мерке $яя_1$.

На фигуре Д (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне ягодиц. Контур спины характеризуется слегка выгнутой линией наружу.

Рельеф от линии талии вверх определяют разностью мерок $яя_1 - сс_1$. Общий раствор талиевой вытачки равен мерке $сс_1$.

На фигуре Е (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне спины и ягодиц. Контур спины наклонен к средней вертикали.

На фигуре Ж (рис. 277) контур зада касается вертикали на уровне выпуклой части спины и ягодиц.

Растворы талиевых вытачек для формирования спины — мерка $сс_1$ и для формирования ягодиц — мерка $яя_1$ имеют на уровне талии одно основание, то есть — равны: $сс_1 = яя_1$.

Контур спины характеризуется овальной линией в его средней части.

На фигуре З (рис. 277) контур зада касается вертикали от уровня средней части спины до среднего уровня ягодиц.

Растворы талиевых вытачек у такой фигуры равны нулю $сс_1 = 0$ и $яя_1 = 0$.

На фигуре И (рис. 277) контур зада касается вертикали от уровня спины, приближенной к линии талии до уровня ягодиц.

Уровень талии примыкает к вертикали, талиевые вытачки отсутствуют.

На фигуре К (рис. 277) контур зада касается вертикали выше верхней части лопаток до низа ягодиц. Рельефа нет, так как талиевые вытачки отсутствуют.

ПОСАДКА ИЗДЕЛИЯ НА УСЛОВНО-ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЙ ФИГУРЕ

Большое разнообразие условно-пропорциональных фигур требует соответствующего раскроя изделий с различными вариантами каждого из параметров заданного размера. С таким разнообразием и учетом любого отклонения, даже для идеальных фигур, может справиться лишь компьютерная установка с заложенной в нее памятью на раскрой любого фасона или раскрой изделий на конкретную фигуру моим способом.

Процесс должен происходить следующим образом. Заказчик выбирает ткань, фасон; за считанные секунды с него автоматически снимают мерки, машина же в считанные минуты выдает крой. Его направляют в швейное предприятие, и через день человек получает готовую продукцию. К сожалению, пока это не практикуется, хотя все данные для компьютерных установок в моей системе есть. Это данные по раскрою изделий на конкретную фигуру без примерок по ключу раскроя на заданную фигуру.

Таким способом я пользуюсь около сорока лет. Практика показала, что знание различных типов фигур и их плоскостных разверток **по снятым меркам, дают возможность получить раскрой на конкретную фигуру с большой точностью.** Примерку производят в готовом изделии, для того чтобы убедиться в точности снятых мерок, а не ради выискивания причин плохой посадки изделия на заданную фигуру.

Раскрой ткани на конкретную фигуру по лекалам с усредненными данными на условно-пропорциональную фигуру, без учета снятых мерок, равнозначен «хождению по мукам» с закрытыми глазами. Это приводит к множеству примерок, и в конечном результате вся работа сводится к нулю, а виновными остаются конструкторы, создающие не «вполне точные лекала». Лекала, безусловно, точны, однако они не соответствуют меркам заданной фигуры — отсюда и все беды. При снятии мерок закройщик не стремится к точности, определяет обхват груди, талии, бедер, длину изделия, рукава. Бездумно обводит детали изделия по лекалам, взятым на условно-пропорциональную фигуру, в соответствии с заданным размером обхвата груди, далее следует сметка, подкройка, примерка, подправка и т. д. Однако если фигура, с которой сняли мерки, не соответствует условно-пропорциональной — должной посадки изделия не будет. Если и удастся вещь, то она будет смотреться сама по себе, человек — сам по себе, с полным отсутствием гармонии. В таких случаях, если смотришь на вещь, не видишь человека и, наоборот, — видишь человека и не замечаешь, в чем он одет. Если же вещь испорчена вконец, то во всех грехах обвиняется закройщик, выплачивающий за «испорченную вещь», хотя фактически виновата система кроя — никак не конструктор и не закройщик.

На мой взгляд, закройщик должен обладать чувством цвета и пропорции, свободно моделировать, а также квалифицированно исполнять пошив любого кроя и его утюжку. Только такой подход к делу может поднять на должную высоту швейное производство.

Красивая посадка изделия на условно-пропорциональной фигуре будет обеспечена, если:

- 1) человек имеет такое состояние фигуры, при котором выпуклость спины и ягодиц находится на одной вертикали (рис. 267 В, 268 А). Допустимы варианты, при которых ягодицы плоские или на один сантиметр меньше выпуклости спины (рис. 272 Г);
- 2) длина и наклон плечевых скатов должны соответствовать заданным данным конструкции;
- 3) обхват груди: талии, бедер должен отвечать соответствующим параметрам конструкции. Недопустима выпуклость живота или желудка (рис. 267 Г, Е).

Следует знать о себе следующие данные:

1. Определите вертикальное стояние с помощью шнура с отвесом.
2. Определите наклон плечевых скатов. Встаньте лицом зеркалу. Линейку длиной более ширины плеч приложите к уровню плечевого сустава параллельно полу. От ос-

тистого отростка на шее, который хорошо виден при наклоне головы вперед, измерьте расстояние до линейки — высоту сустава, — это и будет наклон плечевого ската. Второе плечо — правое — приподнято в результате изгиба руки в локте, поэтому наклон плечевого сустава меньше. При измерении руки следует опустить.

3. Готовые изделия сопровождаются данными конструкции. Необходимо четко определить: рост, размер и полноту.

Примечание

Если плечевой шов изделия окажется длиннее, можно пришить в верхнюю часть проймы, касающуюся плечевого сустава, рулик или тонкий маленький подплечник, чтобы плечевой срез не спадал на руку. В фигурах, где обхват бедер и ягодиц превышает средние данные заданного размера, следует приобретать изделия, более свободные в талии (под пояс или на резинке), а также изделия клешевые, расклешенные книзу или с боковых сторон.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ О ШИРИНЕ ТАЛИИ В ЦЕЛЬНОКРОЕНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Изучив третий уровень классификации фигур, вы можете сшить любое изделие. Но, как известно, любое умение оттачивается практикой. Поэтому возьмите ненужную бумагу, линейку, карандаш и попрактикуйтесь в составлении развертки переда и зада, где растворы вытачек по линии талии: $сс_1 = яя_1 = гг_1 = жж_1$ и каждая из них равна 3 см (условно).

На рисунках 278–281 вашему вниманию представлен вариант, где нет поправок по линии талии в контуре боковой вытачки — она равна нулю. Вытачки по линии талии вверх и вниз имеют одно основание.

В цельнокроеном изделии детали спинки и переда принимают во внимание только больший раствор талиевой вытачки (данные приведены условно). Возможен и такой вариант, когда раствор талиевых вытачек у детали переда больше, чем у детали цельнокроеной спинки.

Практический расчет:

$сс_1$ меньше вытачки $гг_1$, а потому $(гг_1 - сс_1) : 2$ вычитают от ширины по линии талии переда, к ширине талии детали спинки данную величину следует прибавить.

Если у детали переда $жж_1$ больше вытачки $яя_1$, то величину $(жж_1 - яя_1) : 2$ вычитают по линии талии переда, к ширине талии детали спинки данную величину плюсу-
ют.

КРАТКАЯ ЗАПИСЬ ДАННЫХ ПЛОСКОСТНОЙ РАЗВЕРТКИ СПИНКИ И ПЕРЕДА ДЛЯ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫХ ДЕТАЛЕЙ С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ ИЗ БОКОВОГО СРЕЗА

На рисунке 278 — ключ к раскрою цельнокроеного изделия. Обратите внимание на условное смещение букв на величину отклонения фигуры от вертикали.

На рисунке 279 дана плоскостная развертка схематичного чертежа на цельнокроеное изделие с нагрудной вытачкой из бокового среза. Силуэт взят полуприлегающий с прибавкой свободного облегания к меркам $Cг$ и $Cб$. Для $Cг_2$ — 4,8 см, для $Cт$ — 3,8 см и для спинки — $Впс = 2$ см и $2/3$ части на плечевой срез $Cб$ — 5 см.

Высота плеча $Вп = 3 \times 2 = 6$ см. Из данной величины $1/3$ часть приходится на плечевой срез детали переда — $Впп = 4$ см. Форма грудных желез у обмеряемой фигуры полушаровидная — III.

Практическая запись мерок:

$$Cг_1 = 52 \text{ см}$$

$$Cт = 42 \text{ см}$$

$$Cб = 55 \text{ см}$$

$$Дтс_2 = 39 \text{ см} — АТ$$

$$Дтп_2 = 45 \text{ см} — А_2Т_2$$

$$Шш = 8 \text{ см} — аШ$$

$$Дпс = 21 \text{ см} — аП_2$$

$$Дпп = 20 \text{ см} — Ш_3П_4$$

$$Дпс — Дпп = пп_1$$

$$Впс = 2 \text{ см} — ПП_1$$

$$Впп = 4 \text{ см} — П_3П_4$$

$$Гш = 1,5 \text{ см} — аШ_1$$

$$сс_1 = 3 \text{ см}$$

$$яя_1 = 3 \text{ см}$$

$$гг_1 = 3 \text{ см}$$

$$жж_1 = 3 \text{ см}$$

$$я_1я_2 = 12 \text{ см} — я_1я_2$$

$$Вб = 14 \text{ см} — Т_1б \text{ и } Б_3б$$

$$ж_1ж_2 = 12 \text{ см}$$

$$Впр = 16 \text{ см} — с_1с_2$$

$$Ггор. = 9 \text{ см} — а_2Ш_3$$

$$Вг_2 = 30 \text{ см/Ш от } Ш_2 \text{ до } Цг$$

$$Цг = 12 + 3, \text{ где } (Ш) = 3 \text{ см } (ЦЦг = 12 \text{ см})$$

$$Дтю = 68 \text{ см} — ТН$$

$$вв_1 = 1,5 \text{ см (условно)}$$

СПИНКА ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ИЗДЕЛИЯ БЕЗ СВОБОДНОГО ОБЛЕГАНИЯ

Практические данные:

по линии груди — $\Gamma_2\Gamma_3 = 52 : 2 = 26$ см
 по линии талии $\mathbf{T}\mathbf{T}_1 = 42 : 2 = 21$ см;
 раствор талиевой вытачки $\mathbf{c}\mathbf{c}_1 = 3$ см.
 по линии бедер — $\mathbf{Б}\mathbf{Б}_1 = 55 : 2 = 26,5$ см

ПЕРЕД ЛИФА СО СВОБОДНЫМ ОБЛЕГАНИЕМ

Практические данные:

по линии груди — $\Gamma_2\Gamma_3 = (52 : 2) + 4,8 = 30,8$ см
 по линии талии — $\mathbf{T}_2\mathbf{T}_3 = (42 : 2) + 3,8 = 24,8$ см плюс раствор талиевой вытачки
 $\mathbf{г}\mathbf{г}_1 = 3$ см.
 $\mathbf{В}_2\mathbf{В}_3 = \mathbf{Д}\mathbf{т}\mathbf{п}_2 - \mathbf{Д}\mathbf{т}\mathbf{с}_2 = 45 - 39 = 6$ см
 По линии бедер — $\mathbf{Б}_2\mathbf{Б}_3 = (55 : 2) + 5 = 27,5$ см

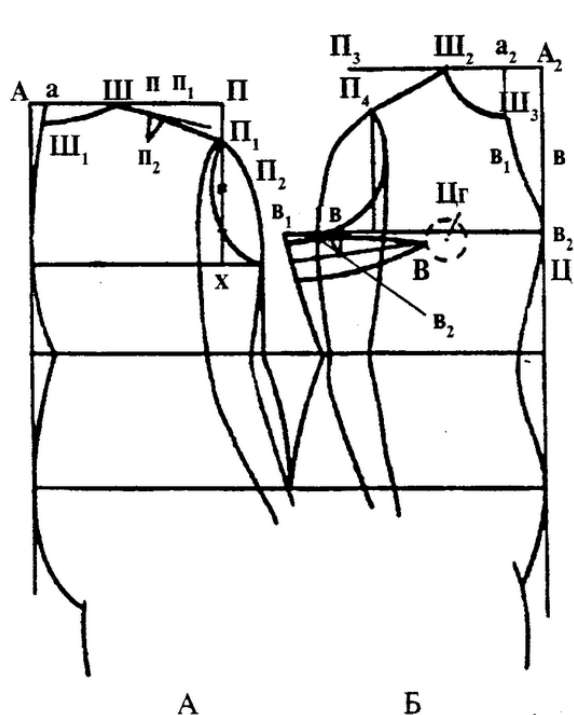


Рис. 278. Ключ к цельнокроеному изделию с вытачкой из бокового среза. Условное смещение букв на уровне горловины ширины шеи и яремной впадины на величину отклонения фигуры от вертикали

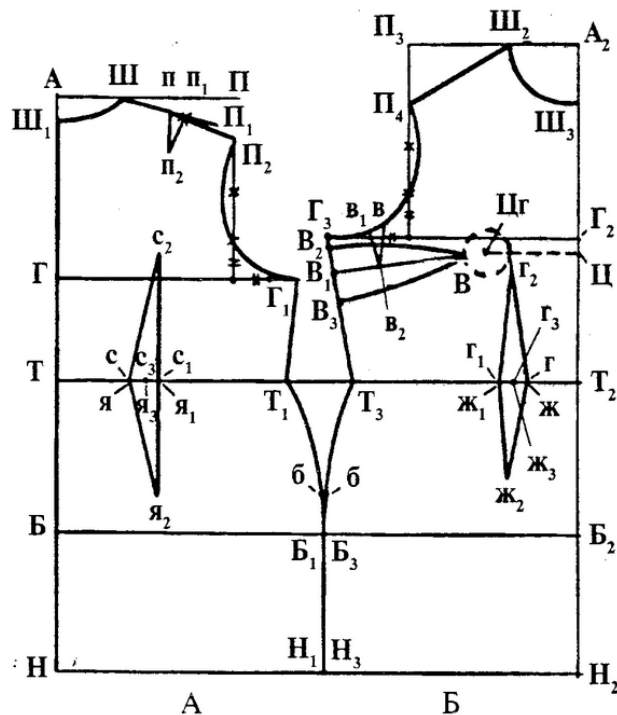


Рис. 279. Плоскостная развёртка спинки и переда туловища до бедер с раствором нагрудной вытачки из бокового контура, где $\mathbf{г}\mathbf{г}_1 = \mathbf{ж}\mathbf{ж}_1$ и $\mathbf{с}\mathbf{с}_1 = \mathbf{я}\mathbf{я}_1$; каждая из них условно равна 3 см

КРАТКАЯ ЗАПИСЬ ДАННЫХ ПЛОСКОСТНОЙ РАЗВЕРТКИ СПИНКИ И ПЕРЕДА ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ИЗДЕЛИЯ С ВЫТАЧКОЙ ИЗ КОНТУРА ГОРЛОВИНЫ

На рисунках 280, 281 — ключ к раскрою спинки и переда для тех, кто имеет сосце-видную грудную железу. В нашем примере прибавка на свободу облегания для прилегающего силуэта к меркам: $C_{г2} = 2,8$ см; $C_{т} = 2,0$ см; $C_{б} = 3$ см. Высота плеча — $В_{п} = 1,5 \times 2 = 3$ см. Выкройку делают по схеме чертежа в натуральную величину. Свободное облегание на спинку и перед делят поровну.

Практическая запись мерок:

$$C_{г2} = 40 + 2,8 = 42,8 \text{ см}$$

$$C_{т} = 32 + 2 = 34 \text{ см}$$

$$C_{б} = 44,0 + 3 = 47 \text{ см}$$

$$Д_{тс2} = 32 \text{ см} - АТ$$

$$Д_{тп2} = 32 \text{ см} - А_2Т_2$$

$$Шш = 6,5 \text{ см} - аШ + Аа$$

$$А_2Ш_2 = Шш + вв_1$$

$$Д_{пс} = 16 \text{ см} - АП_2$$

$$Д_{пп} = 15 \text{ см} - А_2П_4$$

$$пп_1 = Д_{пс} - Д_{пп}$$

$$В_{пс} = 1 \text{ см} - ПП_1$$

$$В_{пп} = 2 \text{ см} - П_3П_4$$

$$Гш = 1 \text{ см} - АШ_1$$

$$сс_1 = 1 \text{ см}$$

$$яя_1 = 1 \text{ см}$$

$$гг_1 = 1 \text{ см}$$

$$В_{пр} = 15 \text{ см} - Т_1Г_1$$

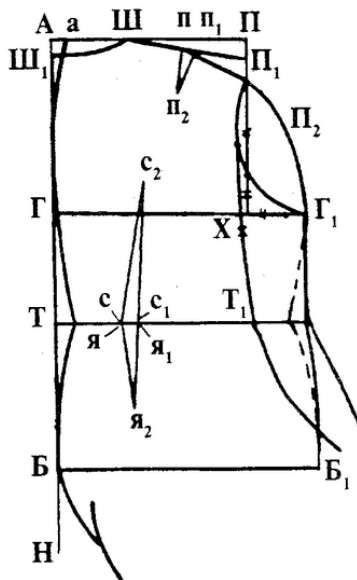


Рис. 280. Плоскостная развертка спинки до бедер и ниже по желанию, где $сс_1 = яя_1$ и оба раствора вытачки больше нуля

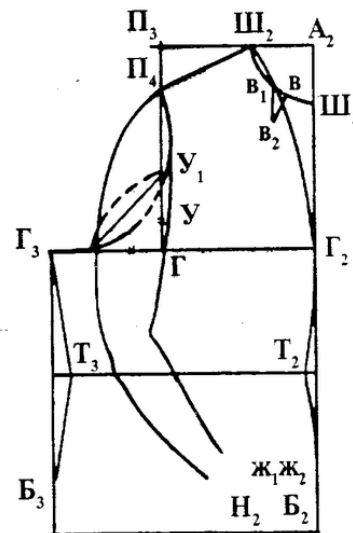


Рис. 281. Плоскостная развертка переда до бедер и ниже (по желанию) с раствором вытачки из горловины. Вытачка $гг_1 = жж_1$ и обе равны нулю (подростковые, мужские и детские фигуры)

$Впр_1 = 16 \text{ см} - с_1с_2$

$жж_1 = 1 \text{ см}$

$Гор. = 7 + 2 - А_2Ш_3 + вв_1$

$Вг_2 = 20 \text{ см} - \text{от } Ш_2 \text{ до } Цг$

$Цг = 8 \text{ см}$

$Дт_ю$ — от талии вниз $ТН$ (длина изделия).

К спинке и переду свободное облегание дают поровну.

$вв_1 = 1 \text{ см}$ (условно)

$вв_2 = 8-10 \text{ см}$, т. е. $Вг_2 : 2$

$Вя = 10 \text{ см} - я_1я_2$

$Вб = 8 \text{ см} - Т_1б$

$Вж = 6 \text{ см} - ж_3ж_2$

Практические данные:

по линии груди — $ГГ_1 = 42,8 : 2 = 21,4 \text{ см}$

по линии талии — $ТТ_1 = 34 : 2 = 17 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $сс_1 = 1 \text{ см}$

по линии бедер $ББ_1 = 47 : 2 = 23,5 \text{ см}$.

Практические данные детали переда:

по линии груди $Г_2Г_3 = 42,8 : 2 = 21,4 \text{ см}$

по линии талии $Т_2Т_3 = 34 : 2 = 17 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $гг_1 = 1 \text{ см}$

по линии бедер $Б_2Б_3 = 47 : 2 = 23,5 \text{ см}$.

Вершину вытачки $в_2$ направляют в сторону грудной железы сосцевидной формы.

КРАТКАЯ ЗАПИСЬ ДАННЫХ ПЛОСКОСТНОЙ РАЗВЕРТКИ СПИНКИ И ПЕРЕДА ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫХ ИЗДЕЛИЙ С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ $В_2В_3$ ИЗ КОНТУРА ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА

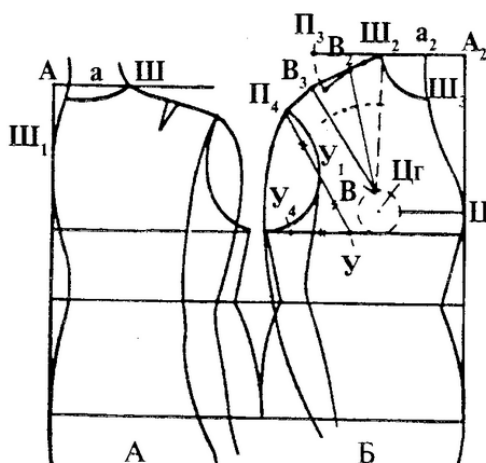


Рис. 282. Ключ к цельнокроеному изделию с вытачкой от плечевого среза. Условное смещение букв на величину отклонения фигуры от вертикали

На рисунке 282 — ключ раскроя цельнокроеного изделия.

На рисунке 283 — плоскостная развертка на цельнокроеное изделие с нагрудной вытачкой от плечевого среза.

Силуэт взят полуприлегающий, с прибавкой свободного облегания к меркам: $Сг_2$, $Ст$ и $Сб$. Для $Сг_2$ — 4,8 см, для $Ст$ — 3,8 см и для $Сб$ — 5 см.

Высота плеча $Вп = 3 \times 2 = 6 \text{ см}$. Из данной величины $\frac{1}{3}$ часть приходится на плечевой срез спинки — 2 см и $\frac{2}{3}$ части на плечевой срез детали переда — $Дпп = 4 \text{ см}$. Форма грудных желез полушаровидная — $Ш$. Выкройку можно сделать и без свободного облегания. Используйте ее при моделировании на другие силуэ-

ты. Варьируйте смещение боковых линий. Изменяйте прибавки на силуэт к той детали, где модель будет смотреться такой, как дана на рисунке.

Практическая запись мерок:

$Сг_2 = 52$ см

$Ст = 42$ см

$Сб = 55$ см

$Дтс_2 = 39$ см — АТ

$Дтп_2 = 45$ см — A_2T_2

$Шш = 8$ см — АШ

$Дпс = 21$ см — $АП_2$

$Дпп = 20$ см — A_2B_1

$пп_1 = Дпс - Дпп$

$Впс = 2$ см — $ПП_1$

$Впп = 4$ см — $П_3B_1$

$Пш = 1,5$ см — $АШ_1$

$сс_1 = 3$ см

$яя_1 = 3$ см

$гг_1 = 3$ см

$жж_1 = 3$ см

$я_1я_2 = 12$ см

$Вб = 14$ см — $T_1б$

$ж_1ж_2 = 12$ см

$Впр = 16$ см — $Г_1T_1$ и $Г_3T_3$

$Впр_1 = 18$ см — $с_1с_2$

$Ггор. = 9$ см — $A_2Ш_3$

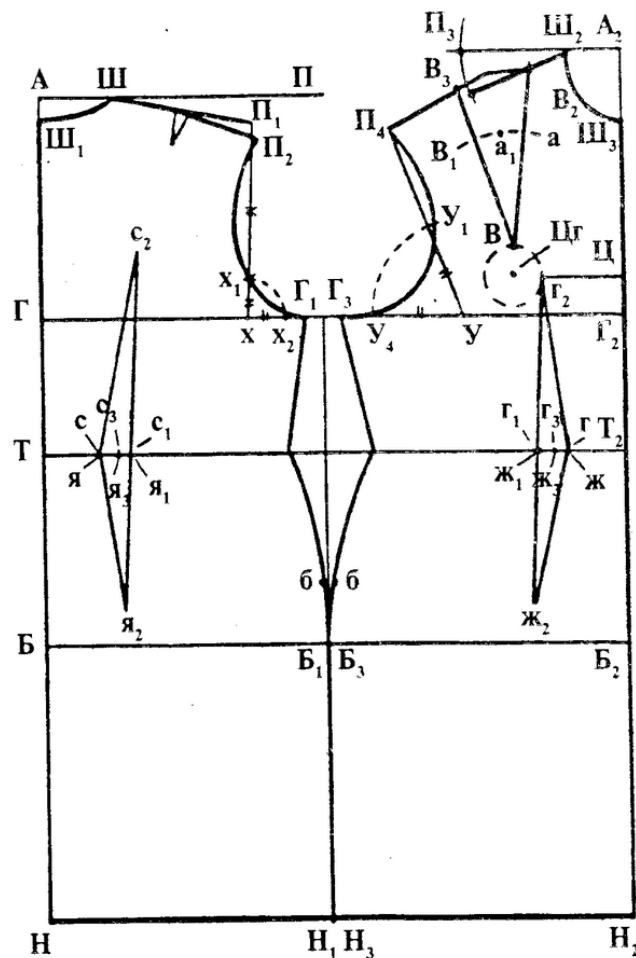
$Вг_2 = 30$ см / $Ш$ / от $Ш_2$ до $Цг$

$Цг = 10 + 3$, где $/Ш/ = 3$ см ($ЦЦг = 10$ см)

$Дт_ю = 68$ см — ТН

$вв_1 =$ условно $1,5$ см

$Аа = (Дпс - Дпп) + вв_1$



ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ ПЕРЕД СО СВОБОДНЫМ ОБЛЕГАНИЕМ

Практические данные:

по линии груди — $\Gamma_2\Gamma_3 = (52 : 2) + 4,8 = 30,8$ см

по линии талии — $T_2T_3 = (42 : 2) + 3,8 = 24,8$ см плюс раствор талиевой вытачки —

$гг_1 = 3$ см

по линии бедер — $Б_2Б_3 = (55 : 2) + 5 = 32,5$ см.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОСТРОЕНИИ СПИНКИ

ПРОЙМА СПИНКИ

Линию $П_2Х$ делят на три равные части. Радиусом $хх_1$ проводят дугу вправо. Она является зеркальным отражением дуги вниз, которую плавно продлевают к точке Γ_1 .

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОСТРОЕНИИ ДЕТАЛИ ПЕРЕДА С НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКОЙ ИЗ КОНТУРА ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА

Из точки $Ш_2$ радиусом, равным мерке высоты груди второй $Вг_1 = 30$ см, проводят дугу засечки вниз. На том же уровне, от вертикали переда — точки $Ц$ — пересекают проведенную дугу радиусом $Цг = 10$ см. $Цг$ — центр грудной железы, вокруг которого проводят окружность радиусом 3 см для полусферовидной грудной железы. Вершины всех вытачек, направленных к окружности, доводят только до контура окружности.

На уровне линии талии определены два раствора вытачки $гг_1$ и $жж_1$. Растворы их оснований равны и слиты воедино, каждый из них равен 3 см.

ПОСТРОЕНИЕ НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ИЗ ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА

Все данные рис. 282 Б перенесены на плоскостную развертку рис. 283 Б.

ПЛЕЧЕВЫЕ ОКАТЫ ДЕТАЛИ ПЕРЕДА

От мерки $Д_{пл} = 20$ см — длины плечевого ската $= A_2П_3$ проводят с левой стороны вниз дугу засечки. Пересекают ее из точки $П_3$ дугой, равной $В_{пл} = 4$ см, в точке $В_1$ — плечевой срез без вытачки. $Ш_2В_1$ — наклон плечевого среза.

Из точки $В$ вверх проводят линию до пересечения середины плечевого контура $Ш_2В_1$ в точке $В_2$.

РАСТВОР НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ ИЗ ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА

$аа_1$ равен разности мерок $Д_{тп_2} - Д_{тс_2}$ плюс раствор вытачки $вв_1$, отмеренный от пересечения дуги с линией $ВВ_2$ радиусом $ЦгГ_3$. Линия $ВВ_3$ проведена через точку $а_1$ вверх по длине, равной линии $ВВ_2$. Из точки $В_3$ влево продлевают вторую часть плечевого среза до точки $П_4$ при закрытой вытачке из плечевого среза.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОЙМЫ У ДЕТАЛИ ПЕРЕДА С ВЫТАЧКОЙ ИЗ ПЛЕЧЕВОГО СРЕЗА

Из точки $П_4$ проводят линию $П_4у$ параллельно линии $В_3В$. Точка $у_1$ — середина линии $П_4у$. Радиусом $уу_1$ проводят дугу влево до точки $у_4$. Выгиб дуги наружу является зеркальным отражением дуги внизу, которую плавно продлевают к точке $Г_3$. Верх проймы проводят на 1 см от середины линии $П_4у_1$ вправо.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРОЕМ

Выкройки даны без припусков на швы. Буквенные обозначения на выкройках — в сантиметрах. Чтобы создать выкройку на конкретную фигуру, снимите мерки, отложите на бумаге величины, указанные на схематичном чертеже, соедините все точки и вырежьте получившуюся деталь. Каждую деталь на ткани необходимо располагать по нити основы, в длину детали раскладываются по долевой нити.

Выкройки создавайте на фигуры, с которых будете снимать мерки, подгоняйте их. Припуски на швы — 2 см. Припуски на обшивные швы — 0,5 см. Припуск на подгибку низа изделия — 5–7 см.

ТАЛИЕВЫЕ ВЫТАЧКИ В ЦЕЛЬНОКРОЕНОМ ИЗДЕЛИИ

Цифровые данные — без свободного облегания. Развертка талиевой вытачки $гг_1$ больше $жж_1$, где $жж_1 = 0$ (рис. 284). Снятие мерок делают с учетом направления нагрудной вытачки и контура ее выпуклости.

Плоскостная развертка цельнокроеной детали переда на бумаге идет от прямого угла справа налево, обозначенного буквой A_2 . Буквы даются в порядке построения развертки. Первая буква соответствует точке отсчета в сторону буквы, стоящей за ней.

ПЕРЕНОС РАСТВОРА ВЫТАЧКИ ОТ ВЕРТИКАЛИ ПО ЦЕНТРУ ПЕРЕДА В СТОРОНУ — НА РАССТОЯНИЕ, КОТОРОЕ СОЗДАЕТ КЛАССИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАЗВЕРТКИ ТАЛИЕВЫХ ВЫТАЧЕК

На рисунках 279, 283 показано положение талиевых вытачек на развертке. На рисунке 284 перенос вытачки для фигуры, где основание вытачки $гг_1$ равно рельефу p_1p_2 .

$$T_2г = A_2Ш_2 + Шш$$

$гг_1$ условно равна 6 см

$p_1p_2 = жж_1 = 0$ см, линия $ж_3ж_2$ расположена в середине раствора вытачки $гг_1$.

$гг_2$ — линия, касающаяся правой стороны окружности, она не доходит до низа окружности на 1,5 см в точке $г_2$.

$г_2г_1$ — вертикальная линия контура талиевой вытачки $ж_1ж_2$ — линия, опущенная вниз, равная мерке $ж_1ж_2 = 12$ см.

$$p_1p_2 = гг_1 - жж_1 = 6 \text{ см}; ж_2p_1 + ж_2p_2 = 6 \text{ см}.$$

$г_1p_2$ — линия слегка выгнута в левую сторону.

$Гр_1$ — линия, слегка выгнутая в левую сторону, повторяющая контур линии $Г_1p_2$ и $Р_2p_4$ и линии от уровня точки $ж_3$ и ниже.

$Р_1p_3$ — параллельны линиям $T_2Б_2$; ширина рельефа равна 6 см.

$Б_2Б_3$ — отмеряют с учетом закрытого рельефа.

ВЕЛИЧИНА РАСТВОРА ВЫТАЧКИ В СЕРЕДИНЕ ВЫПУКЛОСТИ МЕЖДУ УРОВНЯМИ ГРУДНЫХ ЖЕЛЕЗ И УРОВНЕМ ВЫПУКЛОЙ ЧАСТИ ЖИВОТА

Фигура касается двух вертикалей: одна касается выпуклой части живота на 6 см ниже талии (рис. 285), другая проведена от уровня яремной впадины. Данная мерка уточняет контур вытачки на данном уровне.

В данном варианте учитывается величина $\Gamma_в$ со стрелкой вниз, так как развертку делают по длине всего переда туловища, а не торса до линии талии.

Расстояние между двумя вертикалями: касательной живота и грудной железы малое, но первая вертикаль касается живота на 6 см ниже талии. Если соединить прямой линией точки выпуклой части грудной железы и точки выпуклой части живота, то получится наклонная линия, исходящая справа с отклонением влево, образуя дугу с выгибом вправо, по точкам $\Gamma_2, \Gamma_5, Ж_1, Ж_2$, стянутая хордой, — величина раствора вытачки, условно равной 1,5 см.

Вторая сторона вытачки по точкам $\Gamma_2, \Gamma_4, Ж_1, Ж_2$ проходит более плавно — без резкого излома. Развертка талиевых вытачек $гг_1$ и $жж_1$ дана на рисунке 285.

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА ПЕРЕДА С РАСТВОРОМ ВЫТАЧКИ ДЛЯ ГРУДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ, ИСХОДЯЩЕЙ ИЗ ПЛЕЧЕВОГО КОНТУРА

Фигура касается двух вертикалей: одна касается выпуклой части живота на уровне линии талии, другая проведена от уровня выпуклой части грудной железы до уровня яремной впадины (рис. 286).

Учитывают глубину раствор вытачки в середине выпуклости, между уровнями грудных желез и уровнем выпуклой части живота. Данная мерка уточняет глубину раствора вытачки на данном уровне.

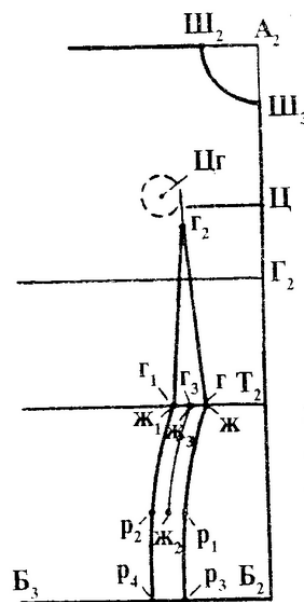


Рис. 284. Плоскостная развертка переда с раствором нагрудной вытачки из плечевого контура, где $гг_1$ больше, а $жж_1 = 0$ и $рр_2$

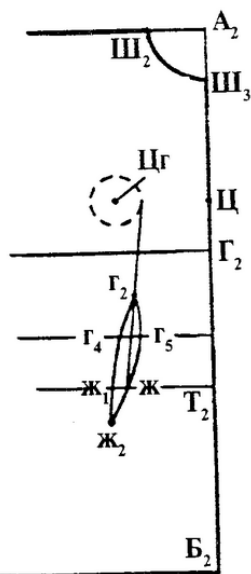


Рис. 285. Плоскостная развертка с раствором нагрудной вытачки из плечевого контура, где $гг_1$ больше $жж_1$

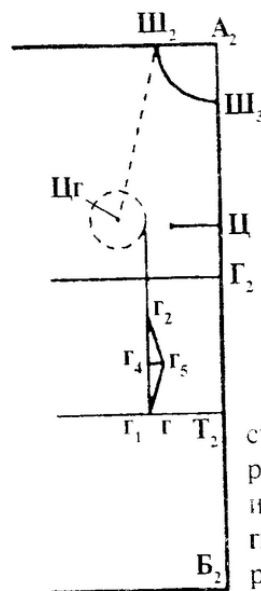


Рис. 286. Плоскостная развертка с раствором нагрудной вытачки из плечевого контура, где $гг_1 = жж_1$ и обе величины равны нулю

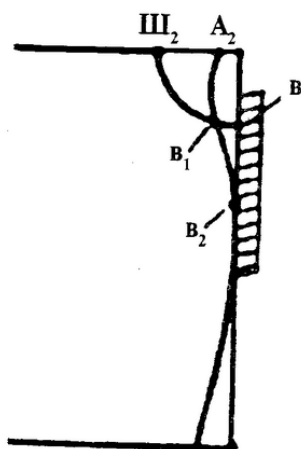


Рис. 287. Раствор вытачки определяют линейкой. Приложите ребро линейки длиной 15 см к груди, вертикально линии талии. Определите раствор вытачки $ВВ_1$ по горизонтали от яремной впадины до линейки, $ВВ_1 = 1,5-2$ см

Развертку делают по длине всего переда туловища, а не торса до уровня линии талии. Расстояние между вертикалями большое, так как выпуклость живота значительно больше выпуклости грудной железы. Если соединить прямой линией точки выпуклой части грудной железы и точки выпуклой части живота, то получится наклонная линия, справа от которой проходит контур переда, образуя дугу с глубиной раствора вытачки, условно равной 1,5–2 см, и точки выпуклой части живота.

МОДЕЛИ ДЛЯ ОПЫТНЫХ И НАЧИНАЮЩИХ ПОРТНИХ

ЖЕНСКАЯ ГРАЦИЯ

Когда вам за тридцать, фигура меняется. Грудные железы зачастую опущены да еще приплюснуты к грудной клетке.

Попробуйте сшить грацию. Она хорошо удерживает грудь, сокращает выпуклость живота, подчеркивает рельефность боковых линий. Такая грация не вредит внутренним органам. При ношении ее не чувствуешь неудобства в движении. Она не сковывает торс при стирке белья, мытье полов и даже физзарядке. Грация не имеет резиновых вставок, которые вредят здоровью, не сплюсчивает ягодицы и бедра. Она цельнокроевая, с застежкой впереди, что является немаловажным фактором. Шьют ее из ткани «грация».

Снятие мерок смотрите на рисунке 288. Мерки желательно снимать на голодный желудок. Бретели грации направлены ближе к концу плечевого сустава. Давление тяжести грудной железы приходится не на середину ключицы, а на плечевой сустав, что со временем создает покатость плеч — женственность.

Данная грация удобна и для кормящих матерей. Отверстие, вырезанное по основанию грудной железы, позволяет вынуть грудь наружу. Верхняя часть грации двойная. При кормлении ребенка можно отстегнуть одну чашечку от бретели и освободить область грудной железы до ее основания. Такая грация не сжимает молочные протоки. Отстегивающаяся часть грации можно заменить другой формой или размером бюстгалтера.

Вырез для грудной железы обрабатывают отдельно. Снизу выреза можно сделать настроченный из ткани в 2–3 слоя козырек, который без чашечки будет хорошо держать грудь. Козырек вырезают по детали нижней чашечки на $1/2$ часть короче ее. Меж-

ду верхом козырька и торсом фигуры у основания груди образуется тупой угол, который поднимает грудь вверх. Особенно удобен такой козырек для матери, кормящей ребенка.

Ширину грации можно увеличить с боковых сторон, вшивая полосы от уровня подмышечных впадин до низа. Вставка может быть шириной от 1 до 5 см.

Обработанный вырез для грудной железы позволяет менять форму бюстгалтера. Ширину бретели можно делать 2–5 см в зависимости от полноты грудных желез. Длину бретели определяют меркой на фигуре (рис. 289).

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ГРАЦИИ

Все измеренные окружности делят пополам и записывают как полуобхват, обозначая буквой С.

1. *Обхват груди первый.* Фигуру измеряют сантиметром горизонтально по выпуклым лопаткам, касаясь верхним краем линии задних и передних углов подмышечных впадин. Спереди ленту замыкают сверху над основаниями грудных желез (рис. 289 А). Мерку полуобхвата груди первого обозначают $C_{г1}$, как $1/2$ обхвата.

2. *Обхват ягодиц $C_{б}$* измеряют в горизонтальной плоскости; сзади — по наиболее выпуклой части ягодиц и замыкают спереди с учетом выпуклости бедер и выступающего вперед живота (рис. 289 А).

3. *Высоту бедра $B_{б}$* измеряют от уровня талии вниз до выпуклой части бедра (рис. 289 А).

4. *Обхват талии $C_{т}$* измеряют в горизонтальной плоскости: сзади и по бокам сантиметровая лента проходит по наибо-

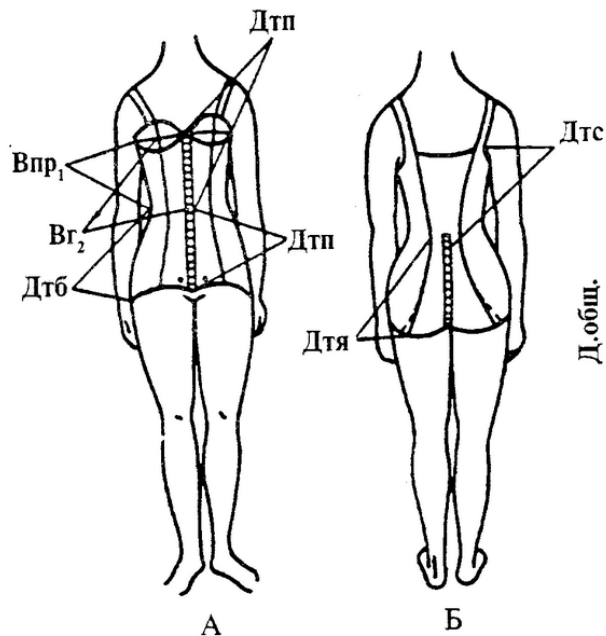


Рис. 288. Снятие мерок для женской грации. Контуры деталей грации спинки и переда

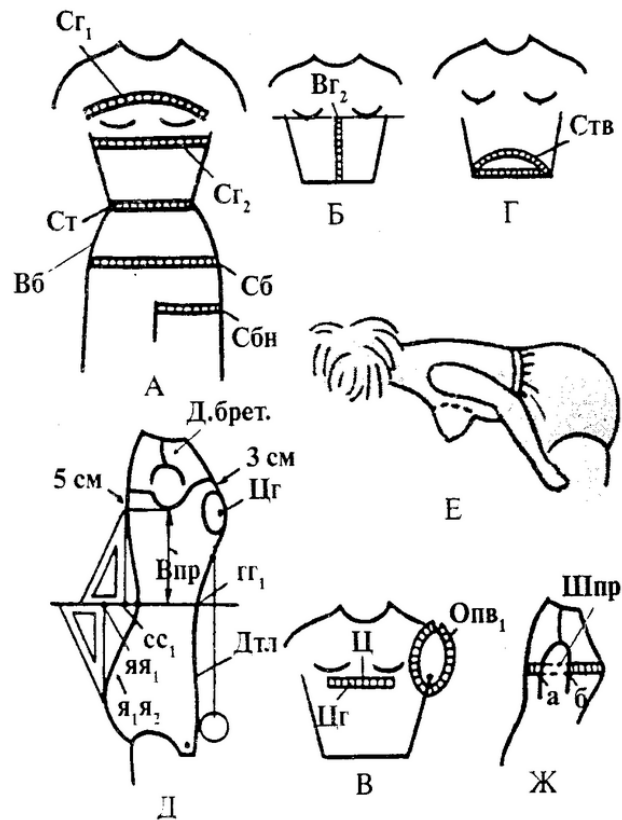


Рис. 289

лее вдавленным частям талии с учетом выступающего вперед живота (рис. 289 Г — мерка Ств). Мерку снимают при глубоком вдохе с поджатием живота на голодный желудок (рис. 289 А).

5. Обхват бедра ноги у его основания — Сбн (рис. 289 А). Мерку снимают сидя с учетом деформации мышц ноги.

6. Высоту груди вторую — Вг₂ для грации измеряют от горизонтальной линии талии по центру грудины вверх до уровня высших точек грудных желез (рис. 289 Б) до диаметра окружности по горизонтали. Если грудные железы утратили стабильную форму, мерку снимают в бюстгальтере с касанием сантиметра к груди. Перед снятием мерки следует отрегулировать уровень центра грудных желез (рис. 289 Е).

7. Расстояние между выступающими точками грудных желез — Цг измеряют горизонтально по прямой линии от точки Ц влево (рис. 289 В). В пересечении двух мерок Вг₂ и Цг получен центр окружности измеренной грудной железы.

8. Обхват плеча руки верхнего, с захватом плечевого сустава сверху (мерка Опв₁). Сантиметровую ленту прижимают к туловищу с опущенной вниз рукой, на 3 см ниже верхнего уровня подмышечной впадины — мерки Впр₁. Сверху ленту замыкают на высшей точке у края плечевого сустава. Она определяет длину бретели Д.брет. плюс выемка у грации, по ее контуру под рукой (рис. 289 В).

9. Мерка сс₁ — глубина прогиба в талии относительно касания спины к вертикали (рис. 289 Д).

10. с₁с₂ — высота вытачки от талии вверх равна мерке Впр₁.

11. Мерка яя₁ — глубина прогиба в талии относительно касания выпуклой части ягодиц к вертикали (рис. 289 Д).

12. яя₂ — высота ягодиц — я₁я₂ от линии талии вниз (рис. 288 Б) мерка Дтя и мерка я₁я₂ (рис. 289 Д).

13. Длина грации спинки — Дтс от линии талии вверх. Ее берут на 5 см выше, чем мерка Впр₁ (рис. 288).

14. Длина границ от талии вниз до уровня подъягодичных складок (рис. 288) — контур линии Дтб.

15. Длину грации переда на схеме (рис. 289 Б) проводят от талии вверх до диаметра окружности, проходящего через точки Вг₂ и Цг, слитые вместе на уровне горизонтали, исходящей из точки Ц влево. К данной величине прибавляют длину радиуса окружности, которым обводят окружность (рис. 289 Д). На 3 см выше окружности обводят контур верхней линии бюстгальтера (рис. 290 Б). На рисунке 288 А обозначают Дтп. На рисунке 290 Б точки Ц и Г₂ слиты вместе.

16. Высоту проймы — Впр₁ измеряют от уровня линии талии с боковой стороны вверх до линейки, примыкающей плоской стороной к верхней части подмышечной впадины (рис. 288 А). Величина Впр без индекса (цифры 1) в данном варианте на 3 см ниже мерки Впр₁ (рис. 289 Д).

17. Величина прогиба в талии гт₁ без учета выпуклости грудных желез (рис. 289 Д) равна раствору вытачки гт₁. При измерении шнур с отвесом примыкает к груди.

18. $r_1 r_2$ — высота талиевой вытачки спереди до совмещения точек Цг, Вг₂ (рис. 290 Б). Ее пересекает окружность в точках Г₄ и Г₅.

19. Длина грации от талии до уровня лонного сращения — Дгл (рис. 288 А, 289 Д).

20. Д.общ. — длина общая. Ее измеряют от уровня линии переда (рис. 288) вниз, сантиметр проходит между ног, под лонным сращением, и далее по центру зада (рис. 288 Б) до уровня линии талии.

21. Длина каждой из двух лямок или клина (рис. 294) для грации, проходящих между ног, равна мерке Д.общ. минус сумма двух мерок Дтя и Дгл (рис. 288). Полученная разность и есть длина лямок или клина под лонным сращением (рис. 290 А). Лямку пришивают за пуговицы, пришитые с изнаночной стороны в точке Л внизу грации (рис. 290). Ширина лямок до 2 см, на концах — петли, ниже петель — перемычки 4 и 3 см, ширина перемычек 2 см.

22. Длина грации, с боковой стороны, от уровня линии. До середины расстояния между верхней линией лобка и уровнем лонного сращения. Мерку обозначают Дтб (рис. 288 А).

23. Обхват грудной железы вокруг ее основания — мерка Огж (рис. 289 Е). На рисунке мерка отмечена пунктиром. Мерку снимают стоя, если форма груди стабильна. Грудь, утратившую форму, измеряют в состоянии наклона верхней части торса так, чтобы сантиметровая лента не зажималась нависшей грудной железой.

24. Длину грудной железы — Дгж измеряют от основания низа грудной железы, по контуру груди вверх, до соска. Железы, утратившие форму, измеряют в состоянии наклона верхней части торса.

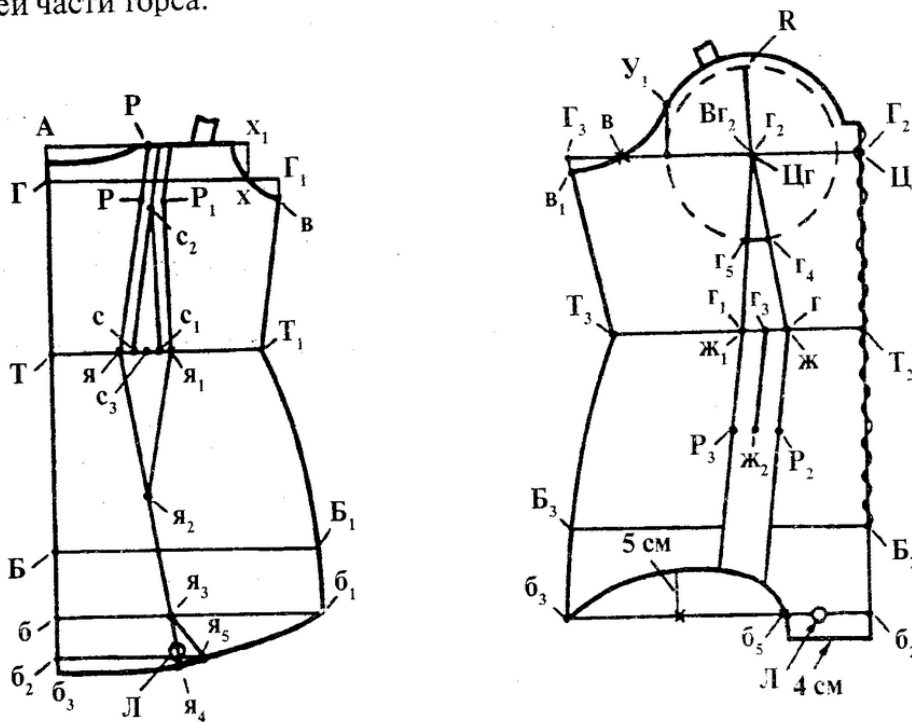


Рис. 290. Плоскостная развертка спинки и переда с отверстием в грации по величине основания грудной железы

25. *Ширина проймы Шпр* (рис. 289 Ж), где измерение ширины руки **аб** соответствует ширине спинки и переда. Величину **аб** делят поровну, а к ширине проймы переда добавляют постоянную величину 2 см. Данная величина отвечает реальности, так как у всех фигур разворот плечевых суставов идет в сторону переда, а потому ширина проймы уходит ближе к центру переда.

В фигурах расплывчатых форм для создания рельефных линий следует увеличить на 1–2 см мерки **сс₁** и **яя₁**, а также раствор бедренной вытачки. Такое решение приближит фигуру к более рельефным формам. Клин к грации пришивают по линии **б₂я₅** (рис. 290 А).

Как создать выкройку женской грации для конкретной фигуры на любой размер

Изучите снятие мерок и их запись с применением на практике. Все растворы вытачек записаны теми буквами, как они обозначены на рисунке 290.

Отступите от верхнего края бумаги 30 см вниз и проведите слева направо горизонтальную линию и определите ширину талии у спинки изделия.

Внимание! На рисунке 290 мерка — раствор вытачки **яя₁** больше вытачки **жж₁**, а потому (**яя₁ — жж₁**) : 2 вычитают по линии талии задней половины грации, к передней части данную величину по линии талии прибавляют.

Примечание

Если **жж₁** больше **яя₁**, величину (**жж₁ — яя₁**) : 2 по линии талии задней половины грации прибавляют, а от передней половины грации — вычитают, тем самым уравнивая контур вытачки для выпуклой части бедра.

Практическая запись мерок для женской грации:

1. **Сг₁** = 40 см; **ГГ₁** = **Сг** : 2 плюс рельеф **РР₁**
2. **Сб** = 50 см; **ББ₁** = 50 : 2 плюс половина **Р₂Р₃ББ₁** = **бб₁**
3. **Вб** = 16 см; **Т₁Б₁**
4. **Ст** = 38 см; **ТТ₁** = **Ст** : 2 минус (**яя₁ — гг₁**) : 2
5. **Сбн** = 32 см; **б₁я₄б₃ + б₅б₃**
6. **Вг₂** = 17 см; **г₁г₂** — высота точек **Вг₂ Цг** от талии вверх
7. **Цг** = 10 см; **Ц — Цг** — расстояние до центра окружности
8. **Опв** = 45 см; мерка полного обхвата плеча руки
9. **сс₁** = **сс₁** = 3 см
10. **с₁с₂** = 20 см; **с₁с₂** = **Впр₁** — высота раствора талиевой вытачки — **Т₁в**
11. **яя₁** = **яя₁** = 5 см
12. **я₁я₂** = **я₁я₂** = 14 см; **я₁я₂** — высота ягодичной вытачки
13. **Дтс** = 20 см + 5 см; **Дтс** = **ТГ + 1/2 АГ**; **Дтс** = **Впр₁**
14. **Дтя** = 28 см; **Дтя** = **Тб₂** по мерке
15. **Дтп** = 21 см + **Р** + 3 см

$$r_1 r_2 = r_1 B r_2 = r_1$$

$\Pi r = 21$ см; R — радиус окружности. На 3 см выше обведен контур бюстгальтера по центру переда — впереди обводка на 3 см не доходит до точки Π .

$$16. \text{Впр}_1 = 20 \text{ см; } \text{Впр} = 20 - 3 = 17 \text{ см}$$

$$17. r r_1 = r r_1 = 3 \text{ см. В данном варианте } r r_1 = P_2 P_3 \text{ (у детали переда)}$$

$$18. r_1 r_2 = r_1 B r_2 = r_1 \Pi r = 21 \text{ см}$$

$$T_2 T_3 = T r : 2 \text{ плюс } (я_1 - r r_1) : 2$$

$$19. \text{Дтл} = T_2 b_2 = 22 \text{ см}$$

$$20. \text{Д.общ.} = 70 \text{ см}$$

21. Д.лямки или клина равна: Д.общ. минус сумма мерок Дтл и Дтл . Для регулировки в конце лямок по две петли у края сверху и ниже.

$$22. \text{Дтб} 20 \text{ см; } \text{Дтб} = T_1 b_1$$

$$B_2 B_3 = b_2 b_3 = T_я : 2 \text{ плюс } P_2 P_3 : 2$$

$$23. \text{Огж} = 36 \text{ см; } R = 6 \text{ см}$$

$$24. \text{Дгж} = 8 \text{ см}$$

$$25. \text{Шпр} = 12 \text{ см}$$

Шпр — ширину проймы делят поровну для детали спинки и переда, к последней прибавляют 2 см (постоянную величину), так как часть проймы переда сдвинута вперед из-за разворота плечевых суставов в сторону переда $\text{Д.брет.} = \text{Опв} - \text{Шпр}$.

Примечание

Точка Π у переда грации расположена на горизонтали $\Pi - \Pi r$ и $B r_2$. В данном варианте точки Γ_2 и Π слиты. $PP_1 = я_1 - cc_1 = 5 - 3 = 2$ см.

К $B B_1$ прибавляют половину рельефа $P_2 P_3$ для получения зеркального отражения контура бедра переда у детали спинки.

R — радиус окружности грудной железы равен половине диаметра.

$$\text{Огж} : 3 = 12 \text{ см; } R = 6 \text{ см.}$$

На рисунке 290 Б окружность отмечена пунктиром. Вторую окружность проводят внутри первой (радиусом на 0,5 см меньше), по ее контуру вырезают круг. Раствор талиевой вытачки отсечен окружностью в точках $r_4 r_5$. Тем самым грация плотно прилегает под грудной железой у ее основания. Она свободно выходит наружу в свое место — «чашечку».

$c_3 я_2$ — перпендикулярна $T T_1$.

Линия $я_2$ продлена вниз до пересечения с горизонталью в точке $я_4$.

$я_4 я_5 = 2$ см — постоянный раствор подъягодичной вытачки.

Верхний контур переда бюстгальтера на рисунке 290 Б проходит влево через точки $у_1$, $в$, $в_1$ и вниз по боку к точке T_3 . Углубление проймы спинки и переда одинаковое. $\Gamma_1 в = \Gamma_3 в_1 = 3$ см.

Линию $B_2 B_3$ делят на 3 части (рис. 290 Б). Из середины линии $b_3 b_5$ вверх откладывают 5 см — выемка для бедра ноги. При сидении средняя величина равна 5 см — изгиб ног под углом почти 90 градусов.

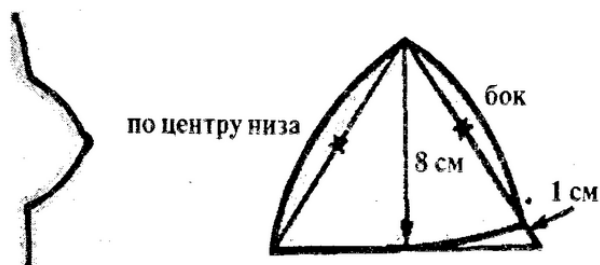


Рис. 291. Плоскостная развертка конической формы нижней половины грудной железы (2 детали)



Рис. 292. Плоскостная развертка конической формы верхней половины грудной железы (деталь А — от центра к боку, деталь Б — от верхнего шва к центру переда). Вырез обнажает часть грудной железы, если отверстие вырезать по жирной линии

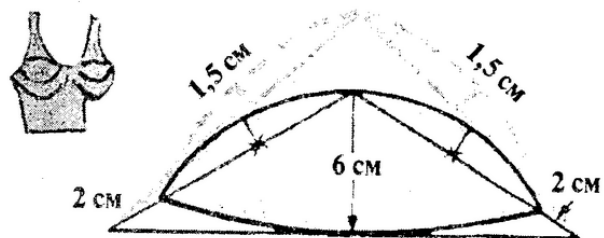


Рис. 293. Плоскостная развертка низа грудной железы, от ее основания вверх, с учетом $\frac{2}{3}$ ее высоты, называемой козырьком. Вершина козырька повторяет естественную приподнятость грудной железы от ее основания вверх. Чашечку из двух долек моделируют по принципу построения козырька с учетом мерки Дгж, отмеченной пунктиром

От точки b_2 до b_3 откладывают вниз 2 см для проведения плавного контура низа грации спинки (рис. 290 А).

Бретель закрепляют на спинке ближе к середине линии Px_1 . Впереди бретель закрепляют левее вертикального радиуса R — на $\frac{1}{3}$ контура по линии Ry_1 (рис. 290 Б).

Развертка на плоскости грудных желез конической формы

Мерка Огж = 36 см. Чашечка состоит из 4 долек. $36 : 4 = 9$ см. Длина грудной железы Дгж = 8 см.

Низ чашечки показан на рисунке 291. Горизонтальная линия чашечки равна 9 см. Из ее середины вверх восстановлен перпендикуляр, равный 8 см.

Соединить вершину с боковыми точками горизонтальной линии. От середины каждой проведенной линии на 0,3 см провести выгиб линии наружу, как показано на рисунке. С правой стороны снизу вверх по линии отмерить 1 см, который соединить с серединой низа линии. Укороченная линия справа — это боковой контур линии. Его раскраивают по долевой нити. Низ чашечки слева длиннее на 1 см плюс вытяжка ткани. Вырезают по две одинаковых детали на правую и левую грудную железу.

Верх чашечки показан на рисунке 292. Горизонтальная линия чашечки равна 9 см. Из середины линии восстановить вверх перпендикуляр на 1 см короче, чем дано по мерке Дгж = 7 см.

Вершину соединить с боковыми точками горизонтальной линии. Из середины каждой линии отмерить по 0,3 см наружу и провести выгнутые линии, как показано на рисунке 291 А. Для полушаровидной формы грудных желез отмерить по

0,4—0,5 см, для конической формы — 0,3 см. С правой стороны снизу вверх по линии отмерить 2 см, точку соединить с серединой низа линии. Укороченная линия справа будет верхней линией чашечки, которая никогда не должна давать вытяжку, а потому ее раскраивают по линии основы — долевого нити. Вторая (левая) сторона — боковая.

Боковую сторону низа чашечки, что под грудью, вырезают по нити основы и соединяют с боковой стороной верхней чашечки, что над грудью, вырезанной по косой линии. Такой раскрой создаст устойчивость боковых сторон всей чашечки. Низ чашечки идет по косой нити — он должен иметь вытяжку.

Такое сочетание нитей придает стабильность грудной железе. Она приподнята вверх.

Козырек пришивают к отверстию в грации для грудной железы (рис. 293).

Низ козырька равен $\frac{1}{2} \text{Огж} = 36 : 2 = 19 \text{ см.}$

Длина козырька $\frac{2}{3} \text{Дгж} = 5,3 \text{ см.}$

Из середины горизонтальной линии вверх восстановить перпендикуляр, равный 5,3 см. Точку соединить с краями горизонтальной линии. Из полученных точек, с двух сторон, по линиям вверх отмерить по 2 см и точки соединить с серединой горизонтальной линии.

Верх перпендикуляра соединить с точками 2 овальными линиями с выгибом от центра линий на 1,5 см наружу.

Настроенный козырек из 3—4 слоев ткани хорошо удерживает грудную железу.

Впереди застежка на молнии, которую удерживают крючками с внутренней стороны. Под крючками пришивают планку, которая ограничивает давление крючков на тело. Ширина планки или тесьмы — 4 см.

Практическая запись мерок грации для мужчин или подростков с сосцевидными грудными железами

Мужская грация предназначена исправлять контур туловища, придавая ему классическую форму, а также при появлении сколиозных искривлений, опущении желудка и других органов, пуповой и паховой грыжах.

Порядок снятия мерок аналогичен снятию мерок для женской грации. Не снимают мерки 23 и 24. Радиус окружности берут — 5 см как постоянную величину. В мужской грации не вырезают окружность. Контур клина на спинке мужской грации проходит по точкам $\text{б}_1, \text{я}_5, 3, \text{б}_4, \text{б}_6$ — с выгибом наружу (рис. 294).

Расстояние талиевых вытачек $\text{сс}_1, \text{яя}_1, \text{гг}_1, \text{жж}_1$ равно ширине шеи плюс постоянная величина 3 см.

ТРУСИКИ

Трусики из плотной ткани поддерживают в норме нижнюю часть внутренних органов. Облегание изделия придает уверенность в подъеме тяжестей и способствует застанию внутренних разрывов — ликвидации грыжи.

Построение трусиков для любого пола одинаковое.

Контур клина в трусиках для мужчин с правой стороны проходит по точкам $б_1, я_3, я_4, 3, б_4, б_6$ — с выгибом наружу. В точке 3 — вытачка влево 1,5–2 см для вмещения наружных половых органов (рис. 294).

Длина вытачек 3–4 см по горизонтали влево.

Контур клина в трусиках для женщин с правой стороны проходит с выгибом линии влево по точкам: $б_1, я_3, я_4, 3, б_4, б_6$ (рис. 294).

Построение развертки зада трусиков от уровня линии талии без свободного облегания

Мерки:

Ст = 38 см; Сб = 50 см; $я_1 = 5$ см; Сбн = 32 см; Дтя = 28 см; Дтл = 22 см
Дтб = 20 см; Д.общ. = 70 см; Д.клина = Добщ. — (Дтя + Дтл) = 20 см; жж₁ = 2 см;
Вб = 16 см; $я_1я_2 = 12$ см.

Отрезки на развертке:

$ТТ_1 = \frac{1}{2}$ Ст. Линию бедра не проводят — по талии резинка.

ТБ — 20 см = Вб — середина выпуклости бедра.

$Т_1б_1 = 25$ см = Дтб — боковой шов по линии бедра.

$Тб_2 = 28$ см = Дтя — мерка до уровня подъягодичной складки.

$б_2б_3 = Д.общ. - (Дтл + Дтя) = 70 - 50 = 20$ см — длина клина.

$ББ_1 = \frac{1}{2} Сб = 50 : 2 = 25$ см = $бб_1$;

$б_3б_4 = 4$ см — ширина клина снизу застежки.

$я_1я_2$ продлевают вниз до точки $я_3, я_3я_4$;

$я_4я_5$ — длина подъягодичной вытачки с вершиной в точке $я_3$.

$я_4$ — точка, пересекающая контур линии низа трусиков.

$б_2$ — точка, на которой расположен уровень контура низа трусиков.

$б_2я_5$ — линия подсоединения клина к трусикам. По линии талии вытачку не делают.

Лишнюю ширину в талии сжимают резинкой — по талии присборка.

$Т_1, Б_1, б_1$ — контур бока трусиков.

ТБ, $бб_2, б_3$ — центральная линия трусиков сзади с клином.

Построение развертки трусиков переда от уровня линии талии вниз

$Т_2Т_3 = \frac{1}{2}$ Ст. Линию бедра не проводят — по линии талии широкая резинка.

$Т_2Б_3 = 20$ см = Вб — уровень середины выпуклости бедра;

$Т_3б_3 = 25$ см = Дтб — боковой шов по бедру.

$Б_2Б_3 = \frac{1}{2} Сб = 50 : 2 = 25$ см = $б_2б_3$; $б_2б_5 = \frac{1}{3} б_2б_3$.

Из середины $б_3б_5$ отмерить вверх 5 см. Через точки $б_3$; 5; $б_5$ провести линию с выгибом вверх для бедра ноги спереди. Линия, проходящая у зада трусиков по точкам: $б_1$, $я_5$, $я_4$, 3, $б_6$ и у переда трусиков по точкам $б_3$, 5, $б_5$ должна соответствовать мерке $Сбн = 32$ см — плюс 2 см на застежку.

$б_5б_2$ (рис. 295) — линия, до которой доходит застежка клина зада трусиков (рис. 294).

По линии талии вытачку не делают, лишнюю ширину в талии сжимает резинка.

$Т_2$, $Б_2$, $б_2$ — контур центральной линии переда трусиков.

Как пользоваться предложенным кроем

Плоскостную развертку без припусков на швы см. на рисунке 290. Свободное облегание для грации не дают. Ткань за 3—4 дня до раскроя декатируют. Чтобы создать выкройку на конкретную фигуру по снятым меркам, нужно отложить на бумаге величины, как показано на рисунке 290, соединить все точки и обвести контуры лекал. В данном варианте предложена цельнокроеная грация с застежкой на крючках по центру переда. Наибольшее натяжение грации проходит по горизонтальным линиям, а потому нить основы — долевая нить должна проходить по горизонтальным линиям. Начало построения выкройки для женской грации идет от уровня линии талии вверх и вниз, минуя верхний уровень фигуры до подмышечных впадин. Низ и верх обрезанных краев грации обшивают узким кружевом, шириной не более 1 см. Кружево стирают и высушивают, после стирки не утюжат. Кружево пришивают без натяжения по линии края среза.

Припуски на обшивку швов — 0,5 см; припуск на боковые швы — 2 см.

Обшивка по окружности для грудной железы — долевая, для данной цели можно срезать край кромки от ткани «грация», из которой будете выполнять изделие.

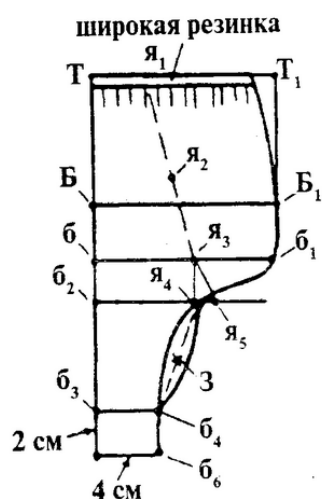


Рис. 294. Плоскостная развертка трусиков с клином, который застегивают впереди. Резинка сжимает всю ширину ткани по талии — $Тг_1$, включая ткань на бедренную вытачку

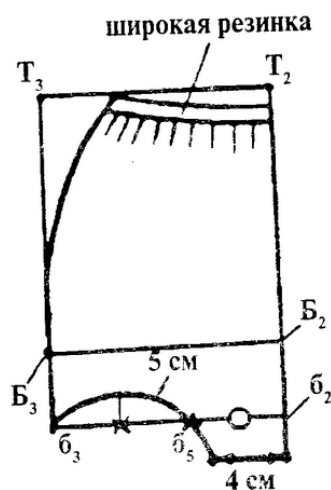


Рис. 295. Плоскостная развертка переда трусиков с застежкой снизу. Резинка сжимает всю ширину ткани по талии $Т_2Т_3$, включая ткань на бедренную вытачку

КИМОНО

**Развертка спинки и переда кимоно
для мужчин, подростков и женщин, где мерка $Дтс_2 = Дтп_2$**

В кимоно, как правило, ширина всех линий у спинки и переда равна: $ГГ_1 = Г_2Г_3$; $ТТ_1 = Т_2Т_3$; $ББ_1 = Б_2Б_3$.

$K \frac{1}{2}$ мерки $Сг_2$ спинки и переда прибавляют избранное облегание свободного или прямого силуэта — $K = 0,09$ или $0,015$. По контуру плечевого среза рукав продолжается по длине, соответствующей мерке. Длину рукава отмеряют от точки $П_2$ и впереди от точки $П_4$ до точек $Н$ и $Н_2$. Высоту проймы **Впр** (на рис. 296 — $ТГ$) понижают. Ее опускают на 5–7 см ниже, чем уровень подмышечных впадин.

Определите, на каком уровне будет находиться пройма (по фасону). Линия низа рукава в спинке проходит по горизонтали на уровне $ГГ_1$ у переда — по линии $Г_2Г_3$ к точкам $Н_1$ и $Н_3$. В точках $Н$ и $Н_2$ углы 90 градусов. Низ линии рукава может проходить по наклонным линиям, параллельным верхней линии. Все зависит от того, какая ширина рукава соответствует выбранной модели. Биссектрисы углов в точках $Г_1$ и $Г_3$ у спинки и переда определяют направление овальной линии в повороте от низа линий к боковым срезам. Ширину разверток сужают от общей ширины, взятой на свободу, по линиям $ГГ_1$ и $Г_2Г_3$ на величину, показанную контурами боковых линий.

На рисунке 296 проведены линии округлых кокеток. По желанию можно отделить часть детали и выкроить ее из ткани другого цвета. Вертикальную линию, проходящую от кокетки вниз, можно использовать для вшивания кармана. На спинке между

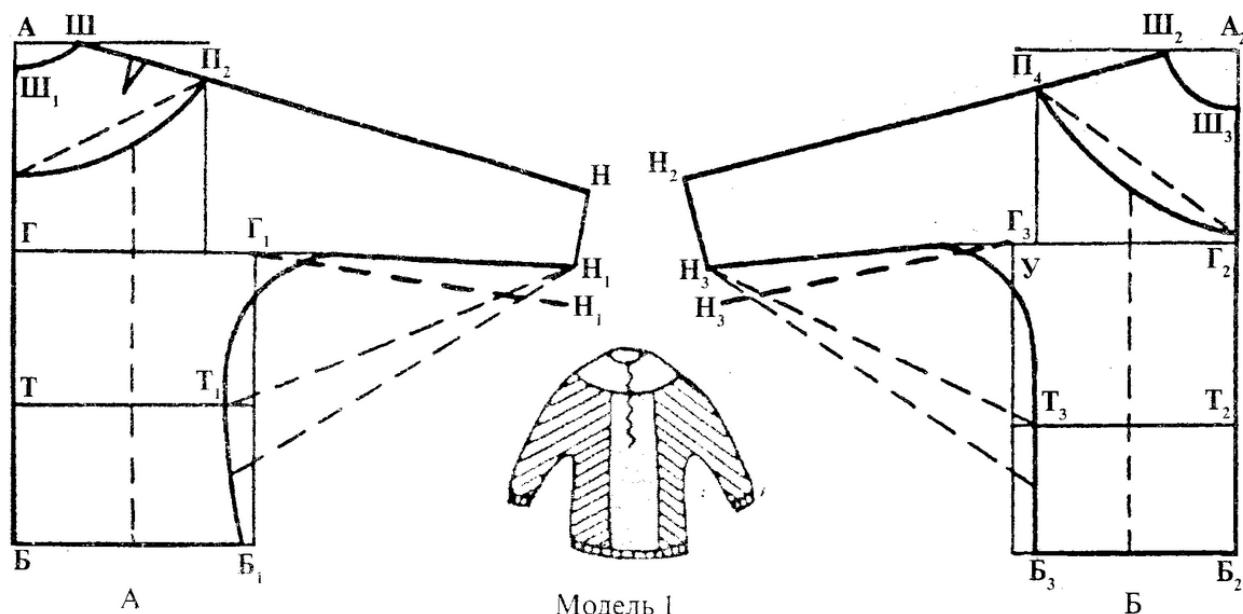


Рис. 296. Развертка спинки и переда кимоно для мужчин, подростков и женщин, где $Дтс_2 = Дтп_2$

линиями можно сделать пояс или за кулиской продеть резинку. Если случайно произошла ошибка в раскрое и пройма углублена недостаточно — можно сделать вставной бочок в длину от H_1 и H_3 по контуру низа рукава до низа бока в ширину от 6 до 8 см. Пунктирные линии H_1T_1 и H_3T_3 для модели «летучая мышь».

Развертка спинки и переда кимоно для женщин и подростков, где мерка $Дтс_2$ меньше мерки $Дтп_2$

Раствор нагрудной вытачки идет из бокового среза. Длина рукава — до локтя или ниже.

Перед развертки имеет нагрудную вытачку из бокового среза, которая показана на рисунке 297 Б. Боковые срезы заходят за линии перпендикуляров, опущенных из точек Γ_1 и Γ_3 вниз от точек T_1 и T_3 к точкам B_1 и B_3 , — боковой контур на уровне бедер шире, если фигура имеет широкие бедра. Линии, идущие от талии до бедер, могут быть вертикальными, если бедра плоские.

Развертка переда кимоно для женщин и подростков, где мерка $Дтс_2$ меньше мерки $Дтп_2$

Раствор нагрудной вытачки идет из проймы. Длина рукава — до локтя. Спинку к модели 3 кроить по схеме на рисунке 297 А.

Контур боковой линии переда проходит по линии $\Gamma_4\Gamma_3T_3B_3$ (рис. 298). Делают подрез по линии низа рукава от точки Γ_4 к точке Γ_3 и по овальной линии с выгибом вниз к точке u_1 . Вычерчивают из места, где должна проходить пройма, нагрудную вытачку BB_2 . Уравнивают ее стороны — получают точку B_2 . Из точки Γ_4 по перпендикуляру

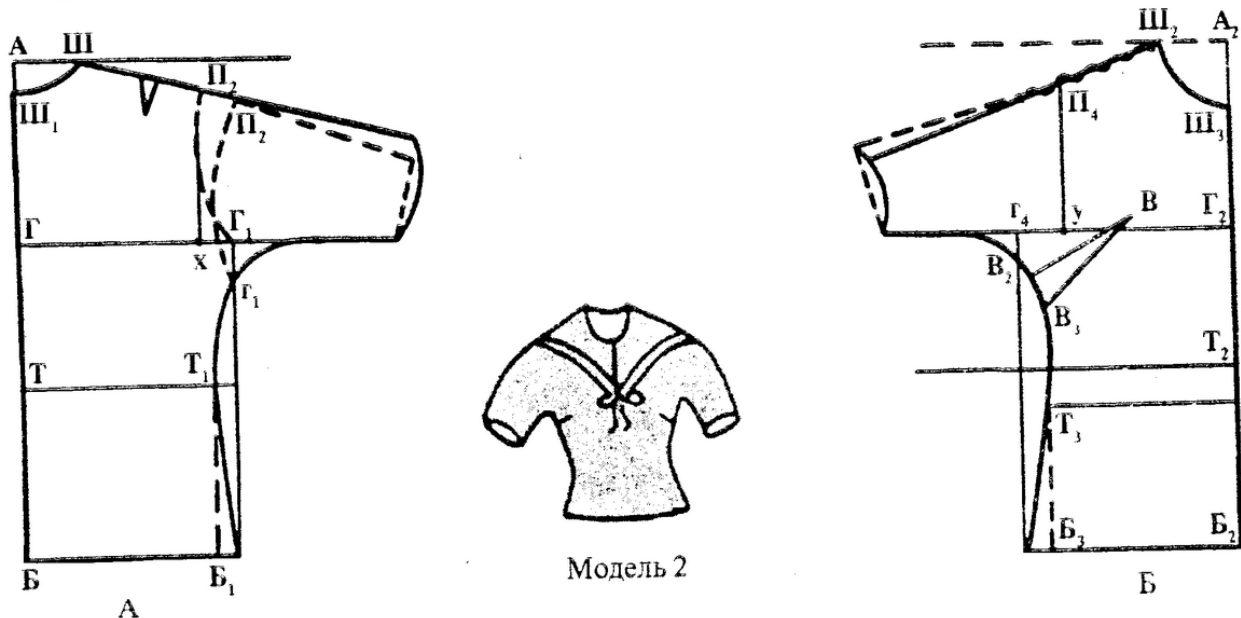


Рис. 297. Развертка спинки и переда кимоно для женщин и подростков, где мерка $Дтс_2$ меньше мерки $Дтп_2$. Раствор нагрудной вытачки идет из бокового среза. Длина рукава — до локтя или ниже

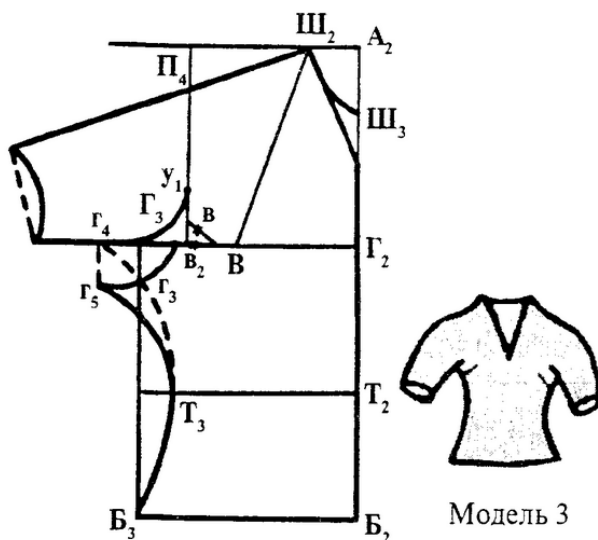


Рис. 298. Развертка переда кимоно для женщин и подростков, где мерка $Дтс_2$ меньше мерки $Дтп_2$. Раствор нагрудной вытачки идет из проймы. Длина рукава — до локтя

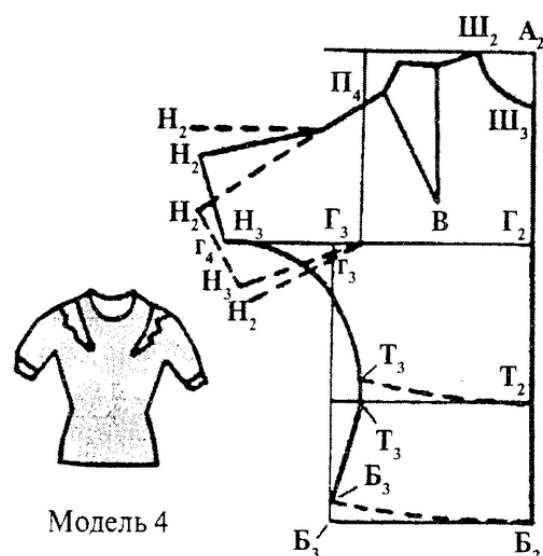


Рис. 299. Развертка переда кимоно для женщин и подростков, где мерка $Дтс_2$ меньше мерки $Дтп_2$. Раствор нагрудной вытачки идет от плечевого среза. Длина рукава — до локтя

вниз отмеряют величину раствора $вв_2$, точку обозначают $г_5$. Соединяют ее вогнутой линией в сторону переда с точкой $Т_3$ и $Б_3$ (рис. 298).

Если закрыть вытачку из проймы, то линия $г_5Г_3В_2$ совпадет с точками: $г_4Г_3У_1$. Боковая сторона переда совпадает с боковой линией спинки на рисунке 297 А.

Развертка переда кимоно для женщин и подростков, где мерка $Дтс_2$ меньше $Дтп_2$

Раствор нагрудной вытачки идет от плечевого среза. Длина рукава — до локтя. Схему спинки см. на рисунке 297 А.

Основные линии развертки спинки и переда повторяют контуры прежних разверток. В развертке переда дана нагрудная вытачка от плечевого среза. Построение контура рукава дано в двух вариантах.

От точки $П_4$ проведена горизонтальная линия влево, равная длине рукава по мерке $П_4Н_2$. В данном варианте три точки $Н_2$, которые опускают вниз.

Соответственно опускают вниз и три точки низа рукава $Н_3$. Пунктиром показано, по каким верхним линиям можно кроить рукав и как нижнюю линию рукава опустить ниже прежней точки $Н_3$.

Первый и второй верхние варианты линий от точек $П_4$ пройдут по линии бока, как в схеме на рисунке 297 Б. Но так как перед длиннее спинки, то низ от боковой стороны верхней точки $Б_3$ (рис. 299) пройдет по пунктиру к точке $Б_2$, и точка $Г_3$ на столько же передвинется по линии бокового контура вверх и пройдет по пунктирной линии к точке $Т_2$.

В третьем варианте от точки Γ_3 по вертикали вниз откладывают величину раствора нагрудной вытачки до точки Γ_3 . Нижнюю точку у рукава Н_3 соединяют с точкой Γ_3 и проводят плавную линию к точке Т_3 и к нижней точке Б_3 до линии $\text{Б}_2\text{Б}_3$ снизу. В вытачку от плечевого среза вшита оборочка.

Построение нагрудной вытачки от плечевого среза описывалось ранее.

Развертка переда кимоно для любого возраста

При необходимости делают нагрудную вытачку по фасону и заданному силуэту (рис. 300, модель 5). Контурные проймы спинки даны на рисунке 297 А, они обозначены пунктирными линиями.

Первая линия проведена из точки П_2 и проходит выгнутой линией влево ниже уровня линии ГГ_1 . Вторая пунктирная линия, начинаясь от точки П_2 , опускается к точке Г_1 по установленной высоте проймы и доходит до точки Г_1 . После среза рукава по отмеченному пунктиру окат рукава не изменяется. Основные контуры линий переда кимоно остаются прежними.

В развертке переда даны два варианта глубины проймы, которая опущена ниже точки Г_3 на такую же величину, что и на спинке.

Первая пунктирная линия проходит от точки П_4 к Г_3 . Вторая пунктирная линия проходит от точки п_4 к Г_3 с выгибом вправо. Выгиб линии от 1 до 2 см.

Срез проймы пройдет по выгнутой линии, намеченной пунктиром. Срез оката переда рукава пройдет по сплошным линиям, слегка вогнутым влево.

Развертка спинки и переда кимоно с пышным рукавом вверх оката и у манжеты

Основные контуры линий переда кимоно остаются прежними. Дополнением к контуру рукава дается надстройка вверх.

От точек П_2 и П_4 на 3 см влево и вправо ставят точки п_2 и п_4 . От точки п_2 на спинке вертикально вверх продлевают линию на 20 см до точки Р. На детали переда по наклонной линии в_3 , в_2 , у, п_4 вверх продлевают на 20 см. На спинке от точки п_2 делают подрез до крестика в середине линии. На передке подрез делают от точки п_4 до точки в_3 . Вытачку $\text{в}_2\text{в}_3$ закрывают.

Присборка верхней части рукава доходит до крестика на середине линии $\text{п}_4\text{у}$ (рис. 301, модель 6).

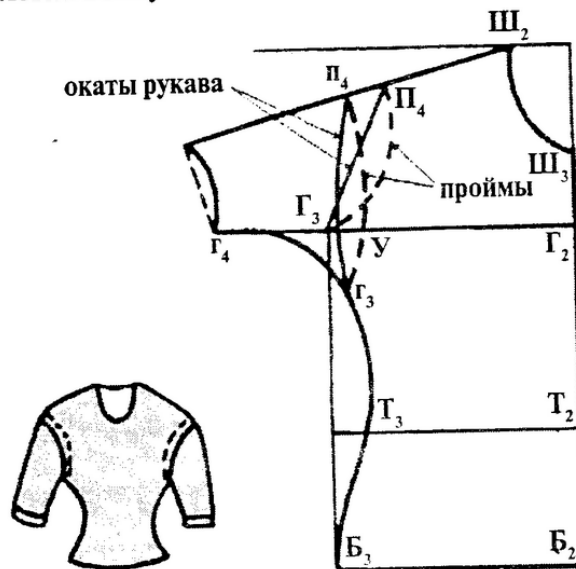


Рис. 300. Развертка переда кимоно для любого пола и возраста. При необходимости делают нагрудную вытачку по фасону и записанному силуэту

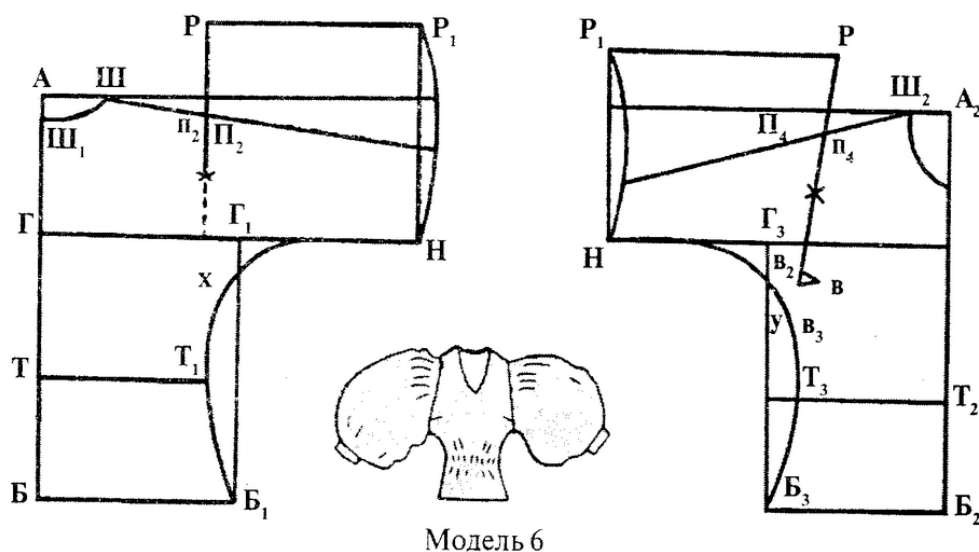


Рис. 301. Развертка спинки и переда кимоно с пышным рукавом вверх оката и у манжеты. Рукав — за локоть

Развертка спинки и переда кимоно с пышными рукавами и линиями от контура плеча вниз

Такие линии зрительно сокращают ширину талии. Раствор нагрудной вытачки переведен из бокового среза в контур наклонной линии, проходящей от точки Π_2 на 3 см влево к точке Π_4 . На детали переда от точки Π_4 на 3 см вправо к точке Π_4 (рис. 302, модель 7). На спинке наклонная линия проходит от точки Π_2 к точке Γ на уровне линии талии. У переда наклонная линия проходит от точки Π_4 к точке Γ на уровне талии.

Подрез для присборки оката рукава доходит до крестика на линии $\Pi_2\Gamma$.

Подрез для присборки оката рукава доходит до крестика по линии $\Pi_4\Gamma$. Разрез по наклонной линии переда доходит до точки Γ .

Нагрудную вытачку из бокового среза отсекают по линии $\Gamma\Gamma$. Ее закрывают или закрывают в зашипу. Боковую сторону блузы укорачивают от точки Γ вверх на величину, равную $\Gamma\Gamma$. Такую перестановку делают при уравнивании бока спинки с контуром бока переда.

Развертка спинки и переда кимоно с квадратной проймой

Основные контуры линий спинки и переда кимоно остаются прежними, как на рисунке 297.

На рисунке 303 дана развертка модели с квадратной проймой спинки и переда. На спинке контур проймы сливается с контуром шва рукава. У переда контур проймы проходит по прямой линии $\Pi_4\Gamma$, а контур переда рукава с выгнутой линией влево $\Pi_4\Gamma$. Пройму спинки и переда понижают на равную величину отрезков. Длина рукавов соответствует модели и мерке Др.

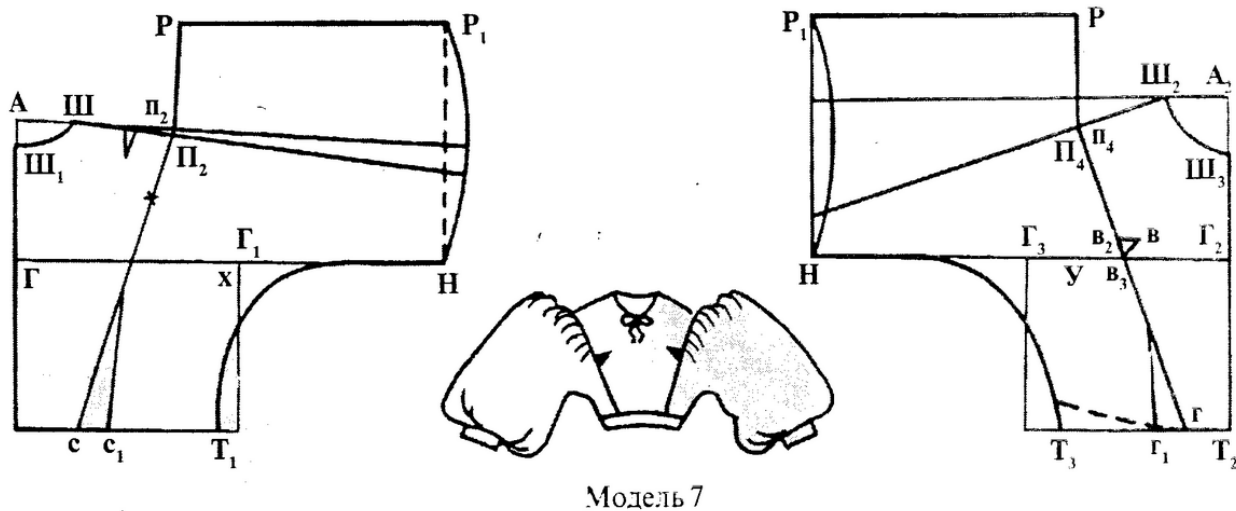


Рис. 302. Развертка спинки и переда кимоно с пышным рукавом и наклонными линиями от контура плечевого среза вниз. Такие линии зрительно сокращают ширину талии. Раствор нагрудной вытачки переведен из бокового среза в контур наклонной линии, проходящей от точки Π_2 на 3 см влево к точке Π_2 . На детали переда от точки Π_4 на 3 см вправо, к точке Π_4

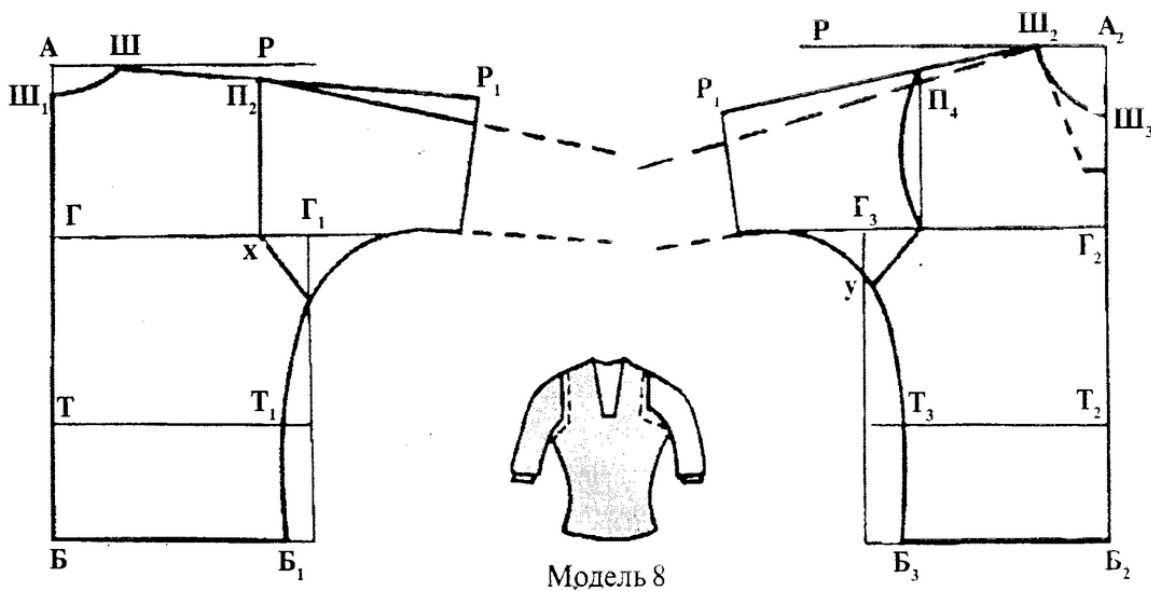


Рис. 303. Развертка спинки и переда кимоно с квадратной проймой для любого возраста и пола. Рукава могут быть различной длины

Развертка рукава «фантазия»

На вертикали $ОН$ откладывают мерку длины рукава, мерку оката рукава $ОО_1$ и еще 15 см. Ширина рукава $ОП_2$ равна $\frac{1}{2} Опв$ плюс 5 см на свободу. $О_1Г_1$ и $О_1Г_3$ — обе линии слиты вместе и равны $\frac{1}{2} Опв + xГ_1$ или $\frac{1}{2} Опв + Г_3y$.

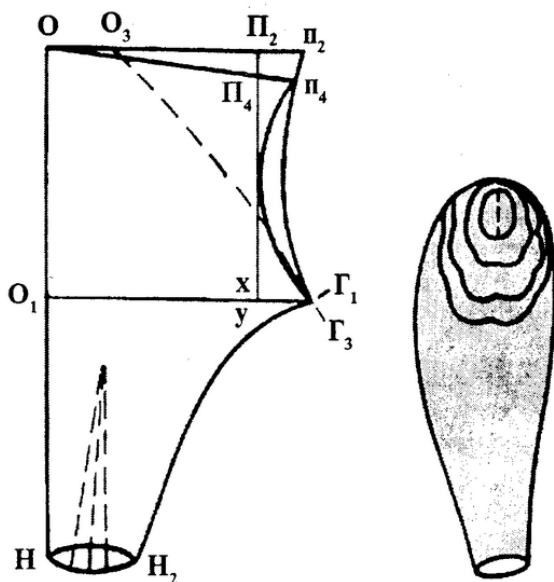


Рис. 304. Развертка рукава «фантазия». Контуры проймы спинки см. на рис. 297 А, переда — на рис. 300. Они обозначены пунктиром

По линии $Оп_2$ проходит шов, он сливается с линией $Оп_4$. В точке $О$ образуется кулек, который заправляется внутрь. Совмещенные точки $п_2п_4$ приходятся на совмещенные точки плечевых срезов $П_2П_4$. Линия оката к спинке правее. Линия к переду левее. Отрезки $хГ_1$ и $уГ_3$ одинаковые и равны тем же данным на развертке спинки и переда.

Высота оката рукава равна $ОО_1 + 15$ см. В вершине рукава встречная складка, а затем присборка. Рукав книзу сужают с закрытой локтевой вытачкой, он равен $НН_1 = \frac{1}{20} \text{зап} + 3$. Вверху на подходе к точкам $Г_1Г_3$, он переходит в ластовицу (для свободного движения руки). Со стороны локтя делают локтевую вытачку. Она на развертке помечена пунктиром.

КУРТКА НА ПОЯСЕ С ВОРОТНИКОМ ТИПА «ШАЛЬКА»

На рисунке 305 дана схема раскроя куртки прямого силуэта для людей с сосцевидной грудной железой.

В данном варианте плечевой срез продлен на 6 см для взрослых и на 3 см для детей. Отрезную часть переда и фигурный ворот (рис. 306) вырезают как одну деталь или разрезают на 2 детали (рис. 307). Защипы отстрачивают через каждые 1,5 см, что создает видимость трикотажной вязки резинкой. Ширина защипы 1–1,5 мм.

По всей длине куска ткани проводят горизонтальные линии заточенным мылом (рис. 307). По каждой линии ткань сгибают пополам и, отступая от края на 1–1,5 мм, делают прострочку. По окончании прострочки ткань гладят через влажную проутюжку и вырезают деталь ворота с учетом припуска на швы.

Длина куска ткани равна линии $Ш_2Б_2$ (рис. 304) плюс $АШ$ (длина выреза по шее) и плюс количество проведенных линий, умноженное на 3 мм, так как каждая защипа при ее прострочке забирает ширину ткани, равную 3 мм. Так же отстрачивают пояс и манжеты. Ширина деталей равна $АШ$ (рис. 305). Длина куртки на 10–15 см ниже талии.

Куртка без бокового шва, так как она имеет прямой силуэт.

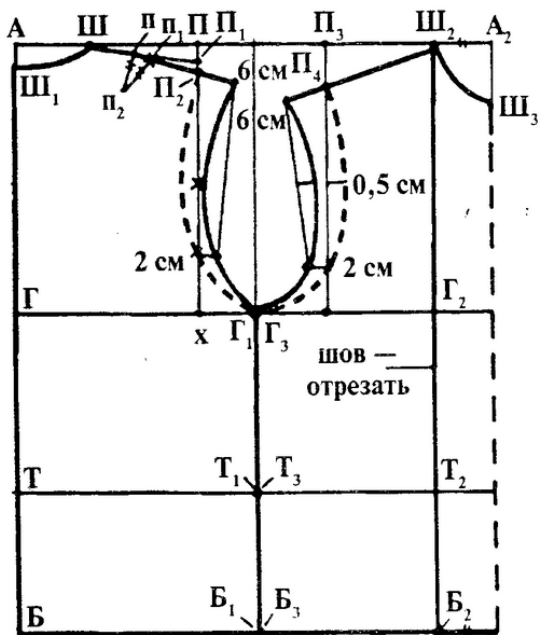


Рис. 305

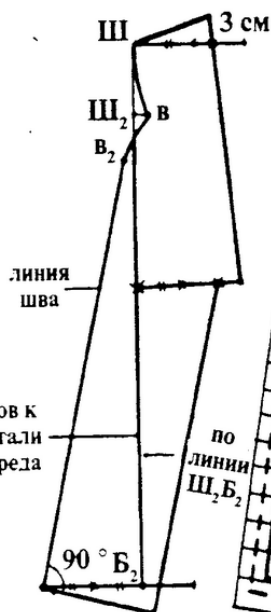


Рис. 306

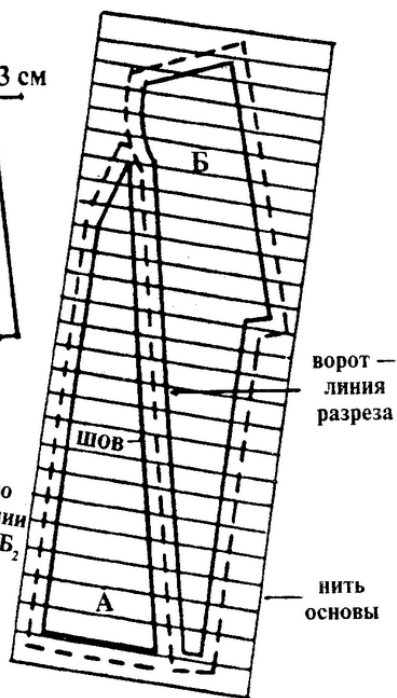


Рис. 307. Две детали с прибавкой на швы

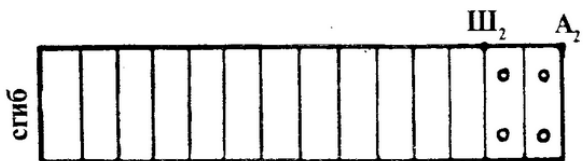


Рис. 308. Пояс

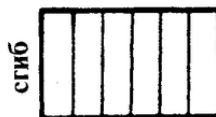
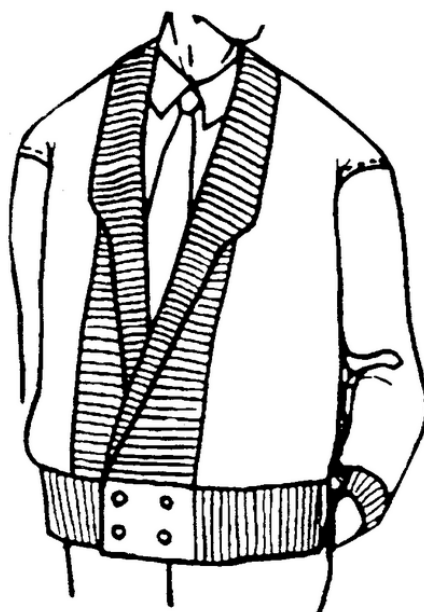


Рис. 309. Манжета



Пояс и манжета

Ширина пояса и манжеты равна ширине шеи — **АШ**.

Длина пояса равна мерке **Сб** — полуобхвату бедер со свободным облеганием плюс ширина шеи **АШ**. Излишек ткани по ширине низа куртки равномерно распределяют по длине пояса. Распределение производят путем сборки мелких или крупных складок, расположенных ближе к боковым сторонам, чтобы получился напуск.

Длина манжеты равна $\frac{1}{10}$ части мерки полуобхвата плеча руки верхнего — **Спв**. Ширину ткани у низа рукава распределяют равномерно по манжете.

Рукав

Рукав (рис. 310, 312) обводят по универсальному лекалу, а затем с учетом продления плечевого среза низ проймы углубляют, если ширина рукава взята с большим свободным облеганием, чем у куртки, и окат рукава не вмещается по вырезу проймы.

Головку оката рукава срезают на 6 см вниз. Линия отреза оката рукава обведена жирной линией.

Контуры плеча и пройм спинки и переда

На рисунке 311 от точки **П₂** по выгнутой линии влево обведена линия проймы спинки до точки **Г₁**. От точки **П₄** по выгнутой линии вправо обведена линия проймы до точки **Г₃**. Меркой *высота проймы* **Впр** определяют уровень глубины проймы. В данном варианте она находится на уровне **Г₁Г₃**.

Высоту оката рукава **ОО₁** (рис. 312) определяют по пунктирной вертикали **П₂П₄** до точек **Г₁Г₃** (рис. 311). На плечевом срезе спинки находится вытачка **пп₁** (рис. 305); ее раствор равен разности мерок **Дпс — Дпп**, где **Дпс** — мерка длины плеча спинки от седьмого шейного позвонка, а **Дпп** — мерка длины плеча спереди от уровня яремной впадины до булавки, заколотой над плечевым суставом. Вершину рукава — точку **В** смещают в сторону переда (рис. 312) от точки **О** вправо. **ОВ** равна половине раствора вытачки на плечевом срезе спинки.

Практическая запись мерок:

$$Сг_2 = 42 + 6,2 = 48,3 \text{ см}$$

$$Сб = 44 + 6,5 = 50,5 \text{ см}$$

$$Дгс_2 = 40 \text{ см} — АТ$$

$$Дпп_2 = 40 \text{ см} — А_2Т_2$$

$$Шш = 6,6 \text{ см} — АШ$$

$$Дпс = 16 \text{ см} — АП_2$$

$$Дпп = 15 \text{ см} — А_2П_4$$

$$Впс = 2 \text{ см} — ПП_1$$

$$Впп = 4 \text{ см} — П_3П_4$$

$$Пш = 1,5 \text{ см} — АШ_1$$

$$Впр = 12 \text{ см} — Г_1Т_1$$

$$Г.гор. = 7,5 \text{ см} — А_2Ш_3$$

$$вв_1 = 2 \text{ см}$$

$$вв_2 = 8-10 \text{ см}$$

$$Д.куртки = 40 + 15 = 55 \text{ см}$$

$$Д.рук. = 52 \text{ см} — ОН \text{ (рис. 315)}$$

$$Спв = 14 \text{ см} — О_1Р \text{ (рис. 315)}$$

Прибавка на свободное облегание к мерке **Сг₂** — 6,2 см, к мерке **Сб** — 6,5 см. Свободное облегание для спинки и переда делят поровну. Высота плеча **Вп** = $3 \times 2 = 6$ см.

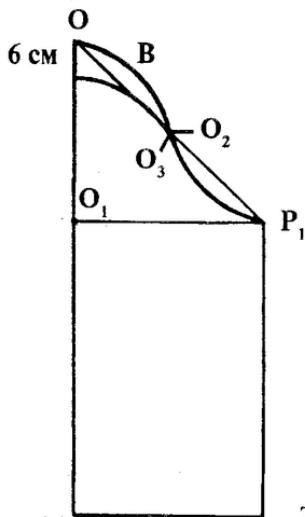


Рис. 310. Рукав для куртки с плечевым срезом

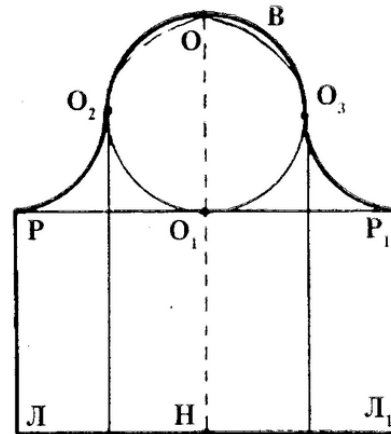


Рис. 312. Рукав в развернутом виде

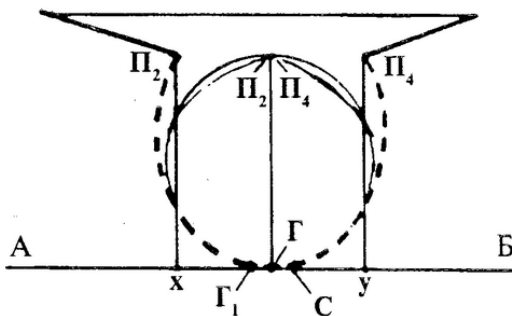


Рис. 311. Пройма спинки и переда с совмещенными точками $\Pi_2\Pi_4$. Точка С снизу вертикали

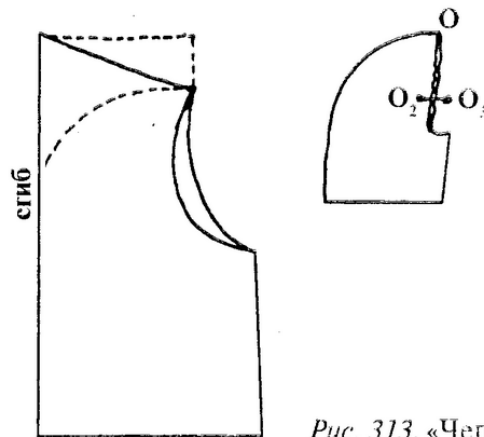


Рис. 313. «Чепец»

Спинка куртки со свободным облеганием

Практические данные:

по линии груди $\Gamma\Gamma_1 = 48,3 : 2 = 24,2$ см;

по линии ягодиц, бедер и живота $\mathbf{ББ}_1 = 50,5 : 2 = 25,2$ см; данная величина не вмещается до вертикали $\Gamma_1\mathbf{Б}_1$.

Перед куртки со свободным облеганием по линии груди

$\Gamma_2\Gamma_3 = 48,3 : 2 = 24,2$ см, где ширина по линии $\mathbf{Б}_2\mathbf{Б}_3$ не вмещается до вертикали $\Gamma_3\mathbf{Б}_3$.

Если мерка Сб по бедренной части фигуры не вмещается в чертеж, то делают боковой шов. Увеличивают ширину куртки на уровне данной мерки, проводят наклонную линию от точек $\Gamma_1\Gamma_3$ наружу на величину мерки Сб плюс свободное облегание (рис. 314).

КУРТКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА С V-ОБРАЗНЫМ ВЫРЕЗОМ

На рисунке 314 — чертеж куртки прямого силуэта с прибавкой на свободное облегание к мерке C_r — 7,3 см, к мерке C_b — 7,5 см. Свободное облегание для спинки и переда делят пополам. Высота плеча — $B_{пл} = 1,5 \times 2 = 3$ см.

Чертеж дан на фигуру с сосцевидными грудными железами. Боковой шов отсутствует, так как куртка прямого силуэта.

Раскрой куртки на фигуру с выпуклыми грудными железами см. на рисунке 318. Боковой срез здесь пройдет по линиям $\Gamma_1 B_1$ и $\Gamma_3 B_3$.

Практическая запись мерок:

$$C_{r_2} = 60 + 7,3 = 67,3 \text{ см}$$

$$C_b = 62 + 7,5 = 69,5 \text{ см}$$

$$Дтс_2 = 44 \text{ см} - АТ$$

$$Дтп_2 = 44 \text{ см} - А_2 T_2$$

$$Шш = 9,5 \text{ см} - АШ$$

$$Дпс = 24 \text{ см} - АП_2$$

$$Дпп = 23 \text{ см} - А_2 П_4$$

$$Впс = 1 \text{ см} - ПП_1$$

$$Впп = 2 \text{ см} - П_3 П_4$$

$$\Gamma ш = 1,5 \text{ см} - АШ_1$$

$$Впр = 16 \text{ см} - \Gamma_1 T_1$$

$$\Gamma_{гор.} = 11 \text{ см} - А_2 Ш_3$$

$$вв_1 = 2 \text{ см}$$

$$вв_2 = 8-10 \text{ см}$$

$$Bб = 25 \text{ см} - T_1 B_1 \text{ и } T_3 B_3$$

$$Дл. куртки = 44 + T_1 B_1$$

$$Опв = 19 \text{ см} - О_1 P \text{ (рис. 315)}$$

$$Дл. рук. = 68 \text{ см} - ОН \text{ (рис. 315)}$$

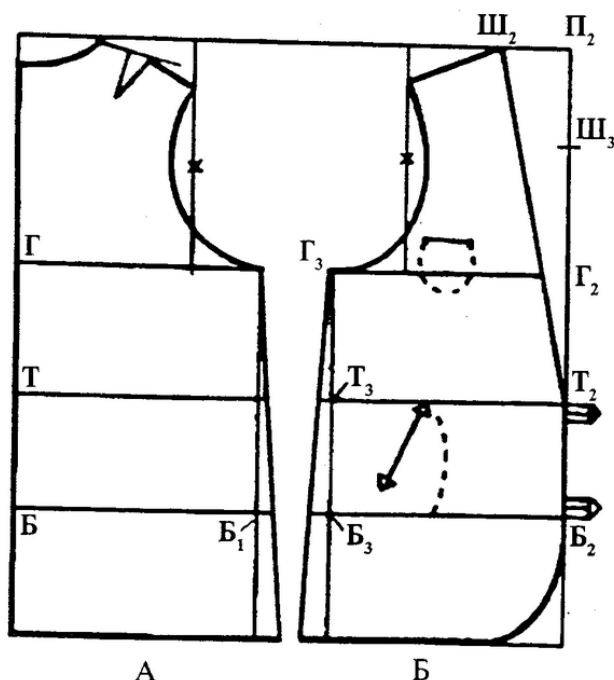


Рис. 314. Куртка с застежкой по центру переда встык

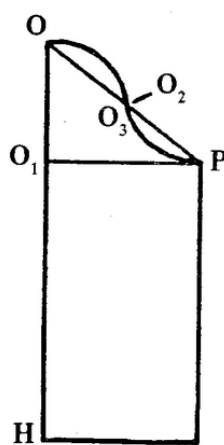


Рис. 315. Рукав для куртки



Рис. 316. Манжета к рукаву

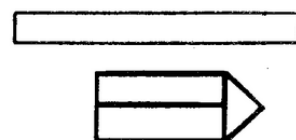


Рис. 317. Навесная петля для куртки



Спинка куртки со свободным облеганием (рис. 314, 318)

Практические данные:

по линии груди

$$\Gamma\Gamma_1 = 67,3 : 2 = 33,7 \text{ см};$$

по линии ягодиц, бедер и живота

$$\text{ББ}_1 = 69,5 : 2 = 34,7 \text{ см, данная величина не вмещается до вертикали } \Gamma_1\text{Б}_1.$$

Перед куртки со свободным облеганием

$\Gamma_2\Gamma_3 = 67,3 : 2 = 33,7 \text{ см}$, где ширина по линии $\text{Б}_2\text{Б}_3$ не вмещается до вертикали $\Gamma_3\text{Б}_3$.

Если мерка Сб , по бедренной части фигуры не вмещается в чертеж, то делают боковой шов (рис. 314). Увеличивают ширину куртки на уровне данной мерки, проводят наклонную линию вниз от точек $\Gamma_1\Gamma_3$ наружу на величину мерки Сб плюс свободное облегание.

Практическое описание мерок для фигур с выпуклостью грудных желез не учитывает растворы талиевых вытачек, так как куртка прямого силуэта.

ЦЕЛЬНОКРОЕНОЕ ПЛАТЬЕ-ХАЛАТ

В цельнокроеном платье-халате полуприлегающего силуэта (рис. 317) основание раствора вытачек от талии вверх и вниз одинаковое (рис. 233 и рис. 235).

Прибавка свободного облегания к мерке $\text{Сг}_2 = 5 \text{ см}$, к талии $\text{Ст} = 4,2 \text{ см}$, к мерке $\text{Сб} = 5,2 \text{ см}$. Высота плеча $\text{Вп} = 3 \times 2 = 6 \text{ см}$. Из данной величины $1/3$ часть приходится на плечевой срез детали спинки и $2/3$ части — на плечевой срез детали переда (соответственно 2 и 4 см). Отдаление вершины боковой вытачки от центра грудной железы определяют формой железы (рис. 84). В снятых мерках имеется в виду коническая форма грудной железы, она отмечена буквой К в мерке Цг .

Практическая запись мерок:

$$\text{Сг}_2 = 56 + 4,8 = 60,8 \text{ см}$$

$$\text{Ст} = 50 + 4,2 = 54,2 \text{ см}$$

$$\text{Сб} = 60 + 5,2 = 65,2 \text{ см}$$

$$\text{Дтс}_2 = 40 \text{ см} - \text{АТ}$$

$$\text{Дтп}_2 = 46 \text{ см} - \text{А}_2\text{Т}_2$$

$$\text{Шш} = 8,5 \text{ см} - \text{АШ}$$

$$\text{Дпс} = 21 + 1 = 22 \text{ см} - \text{АП}_2$$

$$\text{Дпп} = 21 \text{ см} - \text{А}_2\text{П}_4$$

$$\text{Впс} = 2 \text{ см} - \text{ПП}_1$$

$$\text{Впп} = 4 \text{ см} - \text{П}_3\text{П}_4$$

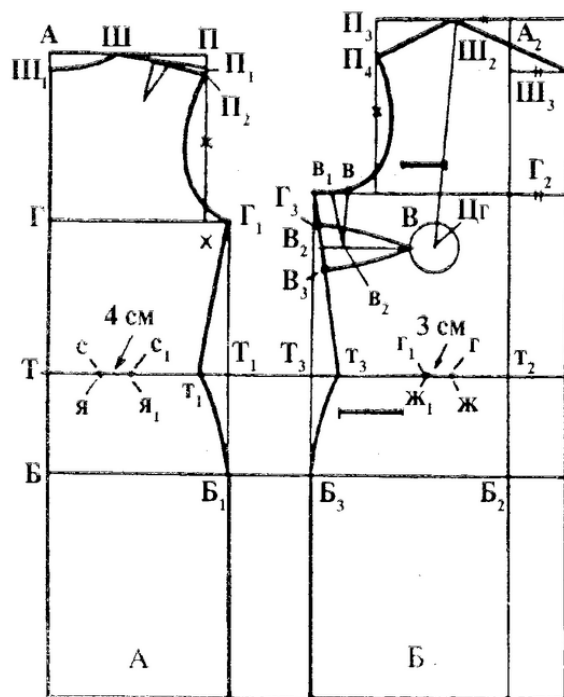


Рис. 318. Платье-халат

$Пш = 1,5 \text{ см} — АШ_1$
 $гг_1 = жж_1 = 3 \text{ см} — гг_1 = жж_1$
 $сс_1 = яя_1 = 4 \text{ см} сс_1 = яя_1$
 $Впр = 14 \text{ см} — Г_1Т_1$
 $Г.гор. = 9 \text{ см} — А_2Ш_3$
 $Вг_2 = 32 \text{ см}$
 $Цг = 12,5 + 1,5 = 14 \text{ см/К}$

Спинка

без свободного облегаия

Практические данные:

по линии груди

$ГГ_1 = 56 : 2 = 28 \text{ см};$

по линии талии

$ТТ_1 = 50 : 2 = 25 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $сс_1 = 3 \text{ см}.$

Перед

со свободным облегаием

Практические данные:

по линии груди

$Г_2Г_3 = (56 : 2) + 4,8 = 32,8 \text{ см};$

по линии талии

$Т_2Т_3 = (50 : 2) + 4,2 = 29,5 \text{ см}$ плюс раствор талиевой вытачки $гг_1 = 3 \text{ см};$

$В_2В_3 = Дт_2 - Дтс_2 = 46 - 40 = 6 \text{ см};$

$В_1В_2 = 2 \text{ см};$

Длина рукава по мерке $Др = 16 \text{ см};$

Полуобхват плеча верхнего $Спл = 17 \text{ см}.$

Чертеж-схему рукава и универсальные лекала см. на рисунках 312, 315.

Ширина борта равна ширине шеи $А_2Ш_2$. Срез борта сверху равен $А_2Ш_3$. Место нагрудного кармана — на уровне мерки $Впр$. Ширина разреза равна ширине шеи — $А_2Ш_2$, с отдалением от проймы на $\frac{1}{3}$ отрезка $А_2Ш_2$ вправо.

Разрез кармана на бедренной части равен $2А_2Ш_2$ ниже талии на уровне $А_2Ш_2$, с отдалением от бокового среза на 2 см

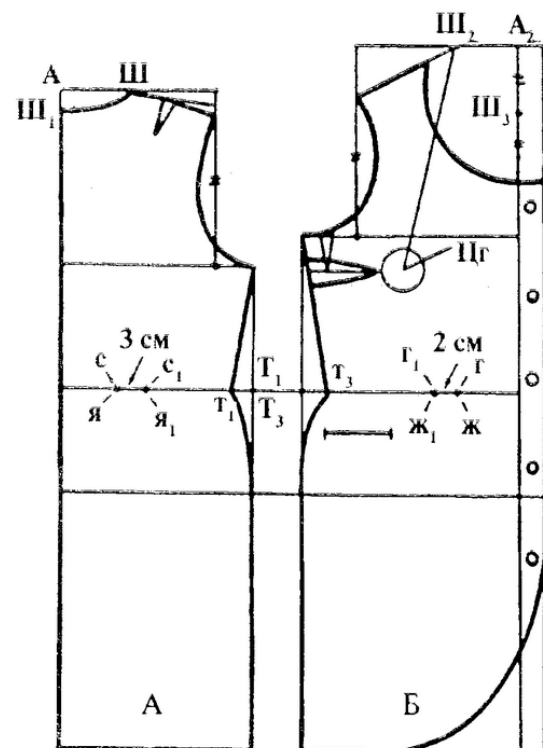


Рис. 319. Платье с застежкой по центру переда, ширина бортика равна половине $А_2Ш_2$

вправо. Если карман широкий, его можно вшить в боковой шов. Пуговицы -- в два ряда от уровня талии вниз, через отрезки, равные величине $A_2Ш_2$. Длина платья по желанию.

Варианты боковых срезов у деталей спинки и переда в различных изделиях, где основание раствора вытачек вверх и вниз от талии одинаковое

Уравнивание вытачек создано путем отклонения торса спинки и переда от вертикали. На рисунке 320 раствор нагрудной боковой вытачки может быть переведен в желаемом направлении изделия, приталенного с боковых сторон.

Раствор боковой вытачки в цельнокроеном изделии определяют так: из большего раствора талиевой вытачки вычитают меньший, полученную разность делят пополам и вычитают из ширины талии, где больший раствор вытачки прибавляют к той ширине талии, где раствор вытачки меньше.

В данных вариантах у детали спинки раствор вытачки $сс_1 = яя_1$, а у детали переда $гг_1 = жж_1$. Растворы вытачек у спинки и переда могут быть: $сс_1 = яя_1$ больше, чем $гг_1 = жж_1$, или $гг_1 = жж_1$ больше $сс_1 = яя_1$.

Если $сс_1 = яя_1 = 4$ см, а $гг_1 = жж_1 = 1$ см, то $4 - 1 = 3$ см; $3 : 2 = 1,5$ см.

1,5 см вычитают из талии по спинке, а к ширине талии переда прибавляют 1,5 см. Таким образом уравнивают выгиб контурной линии в бедренной части изделия. От уровня $Б_1Н_1$ шва нет.

Боковые швы в различных изделиях можно перемещать влево и вправо от точек $Г_1$ и $Г_3$ с учетом свободного облегания, сохранения суммарной ширины двух пройм, вместимости талии с учетом талиевых вытачек и вместимость по уровню мерки полуобхвата бедер $Сб$.

На рисунке 320 к ширине проймы переда добавлено свободное облегание. Ширина по линии талии не востребована -- точки $Т_1Т_3$ остались прежние. Точки $Г_1Б_1$ и

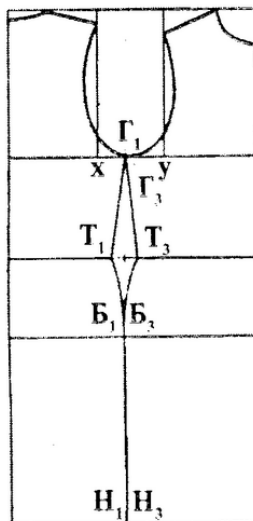


Рис. 320

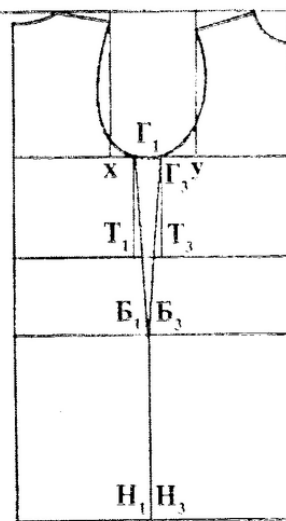


Рис. 321

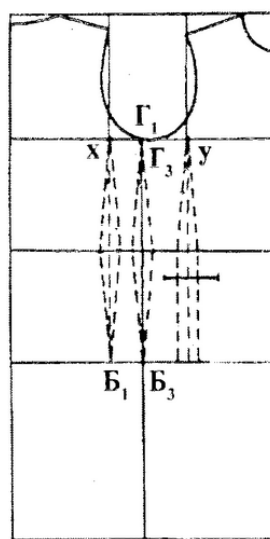


Рис. 322

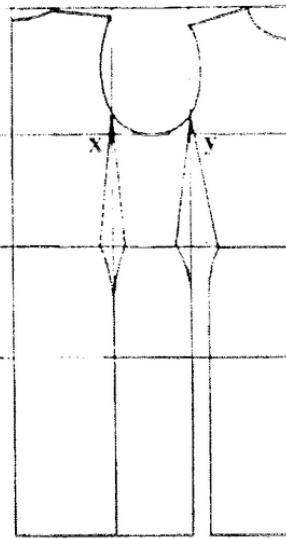


Рис. 323

$\Gamma_3 B_3$ соединены прямыми линиями, от точки $B_1 H_1$ вниз проведена вертикаль — можно обойтись без шва. Изделие может быть без талиевых вытачек и без бокового шва от уровня низа проймы, которая разделена на две равные части вертикально, проведенной вниз (рис. 322).

Расположение талиевых вытачек проходит по линиям, вертикально проведенным вниз от точек x и y . Вместимость на уровне мерки $Cб$, где находятся точки $B_1 B_3$, может изменить контур вытачек с забором лишней ткани по бедрам в ширину ее основания на линии талии, как показано пунктиром на схеме детали переда, где линии контура вытачки пересекают боковой карман.

В изделиях для мужчин лишнюю ширину ткани, забранную в одну вытачку, следует равномерно разделить на три вытачки с целью ликвидации расклеша на уровне мерки $Cб$. Зачастую часть раствора талиевой вытачки переносят в средний шов детали спинки.

Распределяя раствор вытачек по линии талии в изделиях для женщин (рис. 323), делают легкий акцент на прилегание изделия на уровне талии.

ЛИФЫ С УДЛИНЕННОЙ ТАЛИЕЙ

Платья с удлиненной талией можно рекомендовать для женщин, имеющих короткий торс или низко расположенные грудные железы. Важным моментом является определение длины удлиненной талии на заданную фигуру, а также определение ширины раствора вытачки по линии среза линии удлиненной талии (если изделие приталенное).

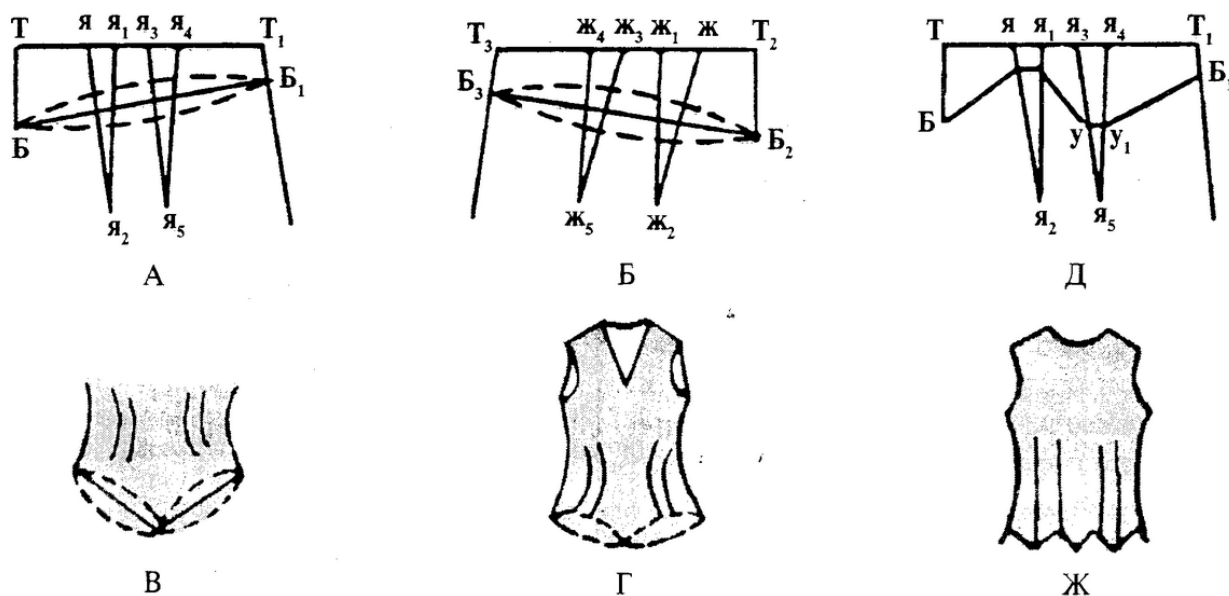


Рис. 324. Лифы с удлиненной талией. На рисунках показано, на каком уровне следует отсекать растворы талиевых вытачек

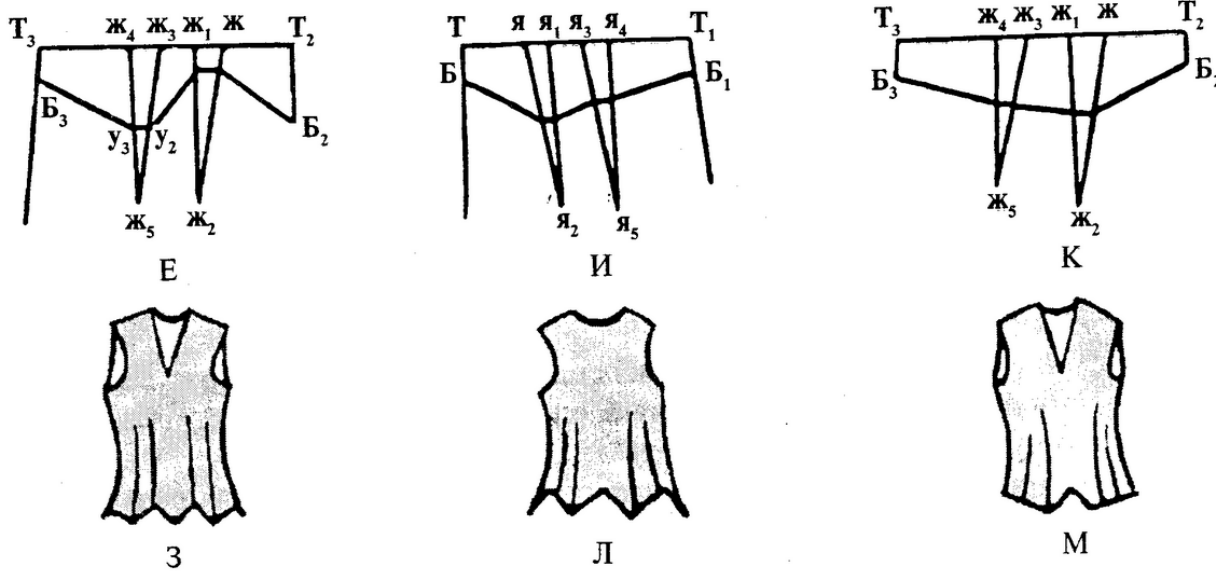


Рис. 324 (продолжение)

На рисунке 324 изображены изделия с удлиненной линией талии. Срез низа лифа может иметь форму мыса. Талию понижают до уровня половины мерки высоты бедра — $Вб$.

Длина мыса на спинке и переде равна величине отрезков: $ТБ = Т_2Б_2$.

Величина удлинения лифа по линии бока равна отрезкам: $Т_1Б_1 = Т_3Б_3$ (рис. 324 А, Б).

Нижний срез лифа может быть округлой формы или заканчиваться фигурным вырезом. В этом случае точки $у$ и $у_1$ расположены ниже точки $Б$, точки $у_2$ и $у_3$ — ниже точки $Б_2$ (рис. 324 Д, Е). Если нижний срез лифа заканчивается двумя тупыми углами (рис. 324 И, К), величина $Т_1Б_1 = Т_2Б_2$. Отрезки $уу_1$ и $у_2у_3$ расположены от линии $ТТ_1$ на расстоянии, равном удвоенной длине отрезка $Т_1Б_1$ или $Т_2Б_2$.

ПЛАТЬЕ БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ

Чертеж платья без боковых швов от уровня бедер до низа изделия показан на рисунке 325. Лиф кроят с боковым швом, который переходит в вытачку по линии бока. На спинке — от плечевого

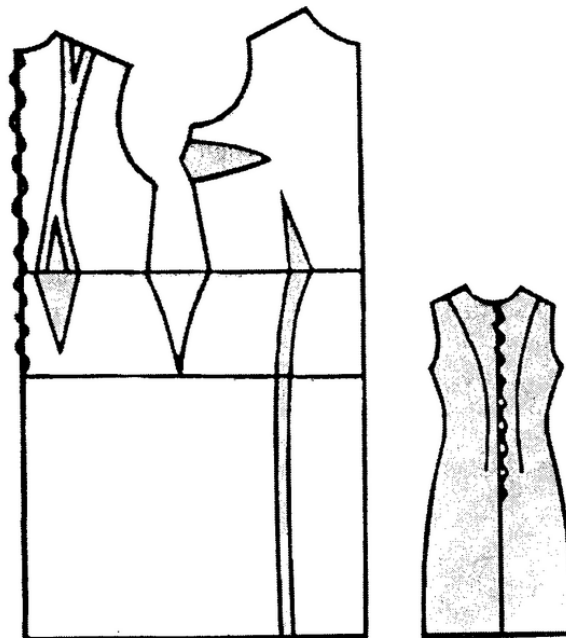


Рис. 325. Платье без боковых швов, шов проходит по центру спинки

лива до уровня линии талии — проходит рельеф, переходящий в вытачку по линии талии $яя_1$ — для ягодиц. Спереди проходит рельеф от линии талии до низа изделия.

ПЛАТЬЕ ИЗ ТРИКОТАЖА

Вырез лодочкой открыт до уровня наклона плечевых суставов. Длина цельнокроеного кимоно — за локоть. К низу рукава пришта двойная манжета без застежки. Вырез ворота окаймлен двойной бейкой в ширину манжеты. Снизу бейки и сверху манжеты пробиты фестоны.

Такое платье раскраивают с учетом отклонения спинки и переда от вертикалей. Чертеж плоскостной развертки делают на бумаге, определяя точное место углубления горловины всего контура выреза на деталях переда и спинки.

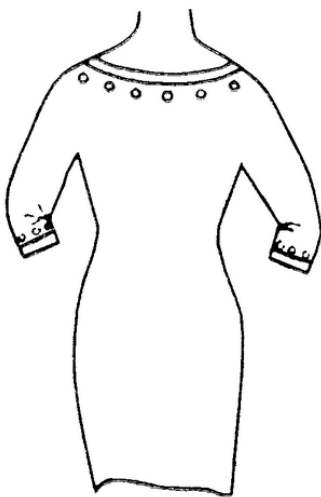
Вырез горловины делают по принципу построения кокеток, где глубина горловины проходит выше грудных желез. Для такого фасона свободного облегания нет — трикотаж сам дает вытяжку в местах выпуклости грудных желез и ягодиц. Свободу по линии талии убирают по боковым швам переда и спинки.

Начните с плоскостной развертки спинки. Проведите от вертикали все необходимые горизонтальные линии, затем линию отклонения заданной фигуры от вертикали. Ее отклонение равно разности мерок $яя_1$ — $сс_1$. В данном варианте выпуклость ягодиц больше выпуклости спины. Точку отклонения от вертикали откладывают от прямого угла вправо. Величина отклонения может быть равна ширине выреза шеи. Полученную точку соедините прямой линией с точкой на уровне ягодиц. Дальнейшее построение ведется от наклонной линии, которая отсекает часть или полную ширину горловины — выемки шеи.

Если разность мерок записана: $сс_1$ — $яя_1$, то спина более выпуклая, чем ягодицы. Линию наклона проводят от прямого угла к уровню ягодиц от вертикали внутрь — вправо. Если срезать отсеченную часть, то наклонная линия с проведенными горизонталями будет средней линией для построения спинки. После такого приема каждый раствор талиевой вытачки будет с одним основанием для формирования выпуклой части спины и ягодиц в талии.

При раскрое среднюю линию положите к изгибу ткани и обведите. Спинка будет отвечать снятым меркам заданной фигуры.

У развертки переда среднюю линию определяют аналогично плоскостным разверткам переда.



ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ СТРЕЙЧ

Стрейч хорошо тянется в разные стороны, поэтому в изделиях из этой ткани талиевых вытачек не делают, но учитывают отклонение торса спинки и переда от вертикали.

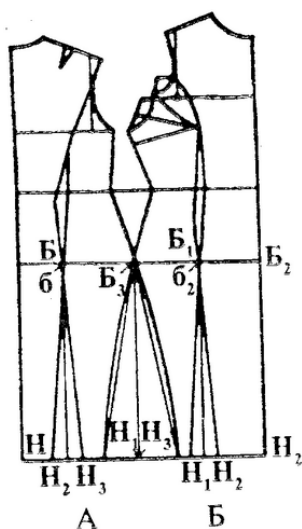


Рис. 326. Платье, прилегающее в верхней части торса и расширенное от линии бедер низа изделия

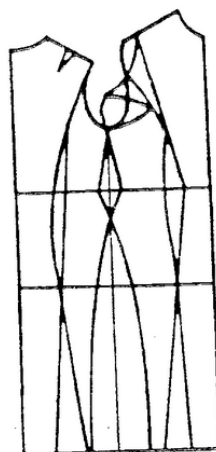
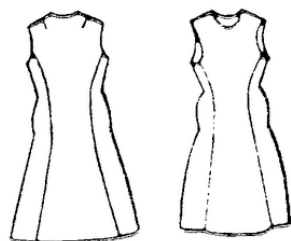


Рис. 328. Платье плотно прилегающего силуэта на уровне линии талии и линии глубины проймы

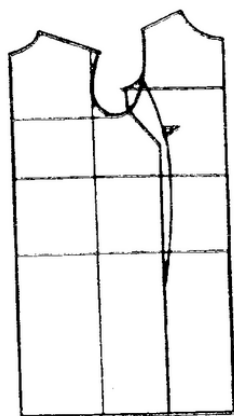
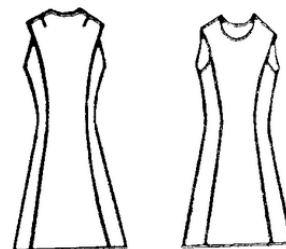


Рис. 327. Платье прямого покроя, прилегающее по линии бедер и полуприлегающее в верхней части торса на уровне глубины проймы

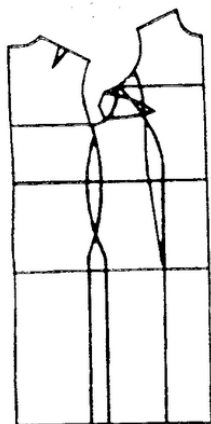
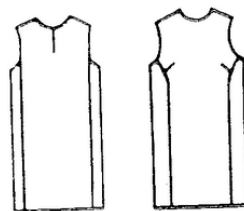
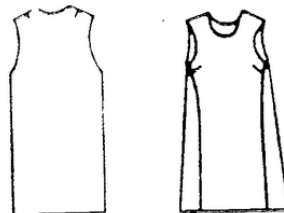


Рис. 329. Платье с завышенной линией талии



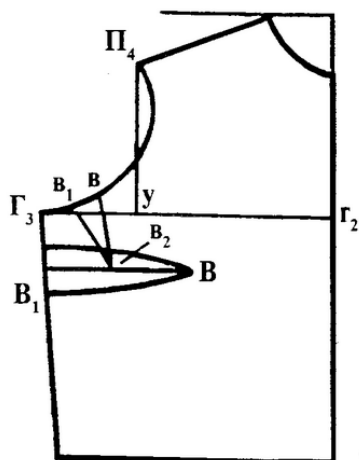


Рис. 330. Вытачка из проймы

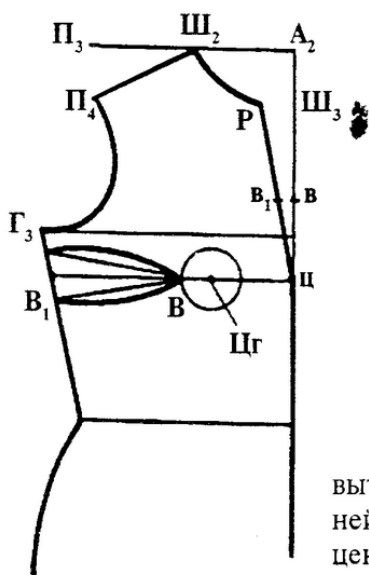


Рис. 331. Раствор вытачки $ВВ_1$ по средней линии переда с центром в точке $Цг$

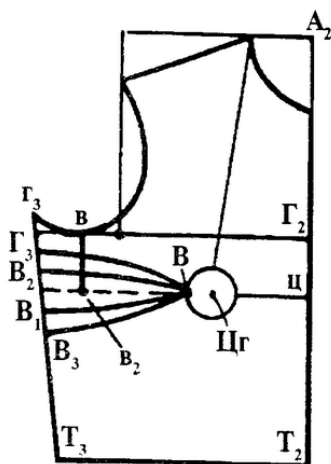


Рис. 332. Вытачка переда закрыта, нет ее и в пройме. По пунктирной линии $ВВ_1$ проходит разрез, в результате раствор боковой нагрудной вытачки $В_2В_3$ увеличивается, а точка $Г_3$ перемещается выше к точке $Г_3$

На рисунке 326 показано платье прилегающего силуэта в верхней части и расширенное от линии бедер до низа изделия. На спинке и переду от середины среза пройм до низа изделия проходят рельефы. Рельеф на детали переду проводят через вершину верхней вытачки из бокового среза или из проймы, затем продолжают до низа. Линия талии — на естественном месте. Величина расширения боковых срезов внизу относительно вертикалей $Б_1Н_1$ и $Б_3Н_3$ равна ширине низа спинки и переду — отрезкам: $НН_1$ — $Н_2Н_3$.

Величина расширения рельефов внизу изделия относительно вертикальных линий $бН$ и $б_2Н_2$ соответствует плавно проведенным линиям на одинаковом отдалении от вертикалей.

Такое платье будет хорошо смотреться на высоких и стройных женщинах.

На рисунке 327 вы видите чертеж-схему платья прямого покроя, прилегающего по линии бедер и полуприлегающего в верхней части торса на уровне глубины проймы.

Рельеф, проходящий от проймы переду, спрямлен и отсекает $1/4$ часть длины вытачки из бокового среза переду, затем продолжен до низа. Путем уравнивания сторон вытачки из проймы переду при сшивании рельефа образуется мягкая зашипа, которая направлена своей вершиной к вершине вытачки из бокового среза переду. Относительно рельефа зашипа расположена под острым углом вверх, что зрительно сокращает объем груди и придает сглаженность линиям.

Рельефы до низа изделия из среза пройм спинки и детали переду значительно сокращают объем фигуры и подчеркивают ее стройность. Такое платье рекомендуется для полных фигур, с нерезко

выраженными контурами бедер, с большой грудью и выпуклостью живота (выпуклость ягодиц не должна превышать выпуклость спины).

Платье плотно прилегающего силуэта на уровне линии талии и линии глубины проймы изображено на рисунке 328. Книзу платье расширено по линии рельефов и боковым срезам. Величина расширения плавная, на одинаковое расстояние вправо и влево от вертикали. Такое платье подойдет для женщин, имеющих небольшую ширину плечевых скатов, малую полноту ягодиц с впадинами с боковых сторон и рельефно выраженные бедра.

В *платье полуприлегающего силуэта с завышенной линией талии* (рис. 329) приталенность изделия достигают при помощи вытачек талии с наибольшей величиной их раствора выше линии талии, которые переводят в рельефы. Рельеф отсекает $\frac{1}{3}$ часть вытачки из бокового среза и проходит до низа полочки. В результате уравнивания сторон вытачки из проймы получается мягкая зашипа, которую заютюживают в сторону вершины вытачки из бокового среза.

Такое платье рекомендуется женщинам с плоскими ягодицами, узкими бедрами и небольшой грудью, а также беременным. Расположение рельефов и горизонтальное положение зашипы зрительно увеличивает грудные железы и расширяет бедра фигуры, а также скрадывает выпуклость живота.

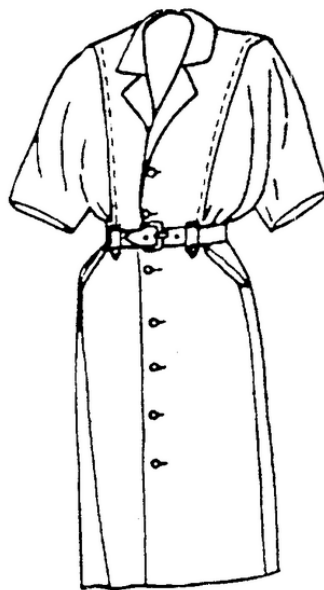
ЖЕНСКОЕ ЛЕГКОЕ ПЛАТЬЕ С РУКАВАМИ КИМОНО

Платье отрезное по линии талии с широким твердым поясом. Ворот отложной, с низким вырезом горловины, который делают по длине выемки шеи и горловины без учета ширины борта. Угол конца ворота тупой. Длина рукава — за уровень локтя. По лифу спереди и сзади проходит рельеф от плечевого шва до талии. Сверху рельеф отсекает 2—3 см от начала плечевого сустава в сторону шеи. Его соединяют со второй талиевой вытачкой лифа, которая расположена на 3 см в сторону от первой, ближе к боковому срезу. Рукав кимоно подкроен от рельефа. Застежка проходит по центру переда и юбки. Ширина захода борта 3—4 см, количество пуговиц зависит от их величины. Длина петли равна диаметру пуговицы — край борта на том же отдалении от прореза петли.

Юбка прямая, карманы прорезные, с фигурным вырезом. Срез кармана от линии талии плавно опускают на 5—7 см в сторону бедренной линии, для детей на 3—5 см.

Начало кармана на линии талии совпадает с рельефным швом на лифе. Боковую часть юбки от линии талии подкраивают с учетом длины карманной сумки.

Выкройку на бумаге строят с учетом снятых мерок.



Определите длину рукава, проведите линии рельефов на спинке и переде лифа. Вытачки на линии талии переда лифа заложены мягкие, талия имеет напуск — свободу. Сзади на юбке следует сделать ягодичные и бедренные вытачки, на перед юбки — только бедренную.

Особое внимание обратите на уровень расположения и ширину отсеченных мест.

Так у платья конец ворота тупой, а лацкан у борта немного более 90 градусов. Конец отложного ворота на фигуре смотрится ниже выреза горловины у основания шеи. Нужно суметь определить, на каком уровне сделать первую петлю. В данном варианте она находится на уровне выпуклой части грудных желез, другая петля — на линии талии. Расстояние от петли до петли делят пополам. Так как борта отложного ворота опущены низко, пояс широкий и лиф имеет большую свободу в груди, двух пуговиц достаточно. Если вы шьете для пожилого человека или ребенка, застежку можно перенести на 2—3 см выше или сделать поперечную вставку. Высокая застежка в таком крое вносит простоту — исчезнет элегантность.

Плечевой срез переда на $\frac{2}{3}$ см ниже, чем у плечевого срез спинки, а потому его делают короче с учетом вытяжки для конкретной ткани.

На исправленной выкройке наносят линии лифа и юбки. Вырежьте их и внимательно поработайте над деталями. Определите, как они будут смотреться в готовом изделии. Проверьте уровень всех деталей и их форму. Отрежьте рукав кимоно по линии от плечевого среза до локтя. Прибавьте на шов по линиям отреза рукава и блузы

2 см, так как на модели есть наружная прострочка. Уровень пояса фиксируют красивыми шлевками, которые закрепляют пуговицами. Определите, на каком уровне следует начать поворот выреза кармана к бедру.

На модели рукав от плеча к локтю вздернут — низ его отходит от руки наружу, подчеркивая красоту кимоно. Под рукой ткань драпируется мягкими складками, направленными к линии талии. При снятии мерки высоты плечевых суставов — Вп следует учесть те подплечники, которые будут пришиты к платью. Для этого нужно заложить их под бретели бюстгальтера и снять мерку **Вп**.

Подплечники необходимы для фигур с разной высотой плечевых суставов. Выравнивают их разной толщиной подплечников для левого и правого плеча.

От центра переда лифа и переда юбки добавляют ширину борта на застежку платья. На фигуре окончательно решают, до какого уровня сделать выемку для шеи. Затем у целлофана отворачивают борт, прикладывают к борту вырезанный ворот и регулируют ширину и длину конца ворота и лацкана. Все должно соответствовать модели. Изделие красивое, и именно в таком виде оно будет смотреться. Припуски на швы полностью зашиваются внутрь.

Журналы мод различных лет являются питательной средой для всех, кто желает шить. Сравнивая устаревшие модели с современными, всегда можно сообразить, какие изменения произошли и как можно обновить понравившуюся вещь.

По моей системе кроя вы сможете моделировать различные фасоны и шить без при-

мерок.

Подробное описание остальных моделей считаю нецелесообразным, так как каждая следующая модель на одном человеке имеет 2—3 вещи, так модель 2 содержит 3 вещи: блузу, вязаную кофту и юбку.

ЖЕНСКАЯ БЛУЗА

Блуза из шелковой ткани с воротом-стойкой. Рукава кимоно к запястью сужены и посажены на манжету шириной 4—6 см. Пройма понижена до уровня низа основания грудных желез. Застежка по центру переда. Пуговицы мелкие, квадратной формы. По обе стороны от застежки в 3—4 ряда проходят мелкие рюши. Длина блузы от линии талии вниз не более 12—14 см.

К центру переда блузы добавляют ширину захода борта на застежку до 3 см. Рюши делают из косой ткани. Заделку обрезных краев делают с двух сторон. Рюши посередине равномерно присобирают и пришивают по линии присборки.

Обратите внимание на линию выреза кимоно под рукой. Она плавно сужается в сторону манжеты. Низ рукава имеет одну маленькую складочку. Стойка у выреза горловины узкая (до 3 см), к шее прилегает не плотно.



ЖЕНСКАЯ БЛУЗА С ТРИКОТАЖНОЙ ОТДЕЛКОЙ

Такую блузу можно выполнить так же, как описано выше. На левой стороне сделать вышивку или аппликацию менее насыщенного тона. Края аппликации обработать нитками в тон. Из пряжи резинкой 1 x 1 связать манжеты, стойку ворота и бортики. Ширина резинки — 7 см.

В местах стыка ткани с вязкой по линии бортов можно сделать мелкую вышивку.

Такую же блузу можно выкроить из поношенного изделия. Если длина рукавов не пройдет по ширине ткани, сделайте наставки на любом уровне. Швы стыков разутюжьте в разные стороны. Длина блузы от талии короткая — 12 см, есть подплечники.

ЖЕНСКАЯ ШЕЛКОВАЯ ЮБКА

Шелк не любит зауживания, поэтому предпочтение следует отдавать покрою клеш. Юбка учитывает только полуобхват талии, бедер и ее длину. По линии талии заложены мягкие складки. С боковых сторон под мягкими складками есть карманы. Ширина юбки должна соответствовать трем окружностям бедер. Складки закладывают произвольно.



ЖЕНСКАЯ БЛУЗА ИЗ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ

Рукава с пониженной проймой, головка рукава при-сборена. Низ рукава на манжете. Блуза от талии вниз короткая — 12–14 см. По центру переда застежка на мелкие пуговицы. Вырез ворота ниже основания шеи. Стойка ворота от уровня плеч переходит в овальный контур к центру выреза горловины, напоминая шальку.

Головку рукава увеличивают. Она будет на 3 см выше и на 3 см шире относительно того свободного облегания, которое принято на силуэт. Ширину рукава увеличивают после того, как вычерчивают окат рукава. Добавку в ширину берут по центру сгиба рукава, продлевают на 3 см выше, и полученную точку соединяют с серединой контура оката рукава, который вы провели ранее. Вторую вершину рукава можно обвести по лекалу оката рукава большего размера.

ПЛИССИРОВАННАЯ ЮБКА ИЗ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ

Ширину плиссированной юбки определяют полным обхватом трех окружностей мерки Сб. Плиссировку на линии талии не присбаривают. Распределение лишней ткани делают следующим образом: намечают центр заднего и переднего полотнищ, а также центр с боковых сторон. Слева вшивают молнию. Вправо и влево от центра заднего полотнища юбки отступают на величину ширины шеи данного размера — делают отметку. Складки, лежащие на отметке, сузят последующие 2–3 складки настолько, что общее сужение будет равно мерке $яя_1$, то есть раствору талиевой ягодичной вытачки. Таким образом уменьшают объем юбки в талии в боках и от центра переда и зада, отступая в обе стороны на величину ширины шеи.

ЖЕНСКАЯ БЛУЗА С ВОЛАНАМИ



Головка рукава присборена. Рукав пышный, за локоть, с манжетой. Ширина манжеты не менее 7 см. Манжету заканчивают на половине расстояния от локтя до запястья. Ворот-стойка с пуговицей по центру. Вторая пуговица — под стойкой. От второй пуговицы до линии талии застежка проходит внутри.

Справа и слева от застежки настроены мелкие складочки. Ширина складочек от 0,3 до 0,5 см. Настрочка доходит до

длины плеча. Правая сторона от застежки имеет продленный борт с наклоном от горловины вниз. Он является продолжением низа выреза горловины у правой стороны борта блузы.

Украшением блузы являются воланы, идущие от плечевых срезов впереди и на спине. Волан присборенный, свободно лежащий на головке рукава, к уровню талии заканчивается острым углом. Волан вшивают, отступая от плечевого сустава не менее чем на 5 см в сторону шеи. Такой фасон не расширяет ширину плеч, делает фигуру более женственной.

НАРЯДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОМБИНЕЗОН С ОТКРЫТОЙ СПИНОЙ И ПЛЕЧЕВЫМИ СКАТАМИ

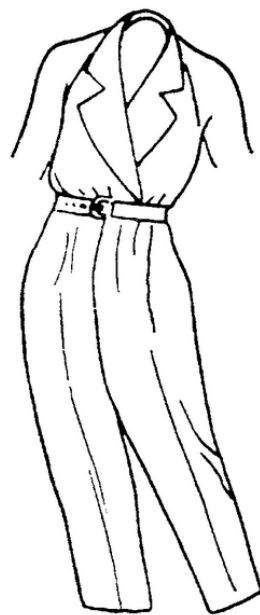
Модель рекомендуется для фигур с устойчивыми грудными железами — без обвисания. Красиво смотрятся широкие лацканы и ворот. Фактически спинки у изделия нет. От боковых швов к центру спины вырез углубляют до талии. Над поясом остается полоска с вырезом в виде острого угла или овального углубления.

Перед лифа двубортный, борта шириной 7 см, со свободным заходом одной стороны на другую — без пуговиц. Отложной воротник имеет шов на шее. От основания шеи, на груди, скромный вырез.

В данном варианте отлет бортов заканчивают не на уровне высоты грудных желез, а на уровне линии талии. По линии талии вправо отмеряют величину, равную ширине шеи заданного размера, — ширину борта.

Уровень ворота и лацканов определяют при снятии мерок. Вырезанный ворот приложите к фигуре с заходом концов ворота за линию центра переда вправо и влево на ширину шеи заданного размера. Проверьте ширину ворота на шее и по всей его длине. Определите, как будет смотреться спина в обнаженном виде и какая форма выреза больше подойдет — овальная или с острым углом. Боковой шов спинки напоминает боковой контур бюстгалтера.

От центра переда по линии талии заложите три складки шириной 3—4 см до уровня низа брюк и начинайте построение плоскостной развертки с учетом свободного облегания на данный силуэт.



БЛУЗОН С ОТЛОЖНЫМ ВОРОТНИКОМ И ПЫШНЫМИ РУКАВАМИ НА МАНЖЕТАХ

Такой блузон надевают поверх юбки или брюк.

Пышный длинный рукав с манжетой вшит в пройму. На головке рукава заложены складочки вправо и влево от вершины рукава.



На подходе рукава к манжете небольшой напуск. Ворот отложной, с концами под углом 90 градусов. Борта блузона имеют ширину 5 см, застежка проходит по центру переду. Пуговицы расположены на трех уровнях. Пришитые по четыре, они создают форму квадрата.

Под воротом проходит лента цвета пояса, которую завязывают в бант. Нагрудная вытачка боковая. Овальные линии низа блузона, поднимаясь по боковым контурам вверх, пересекают изделие на две части, что создает удобство при раскрое. Длина блузона по центру переду и зада приходится на уровень выпуклой части ягодиц. В данном варианте можно не учитывать отклонение зада от вертикали. Пояс с прострочкой зажимает блузон по линии талии, а глубокие разрезы по боковым сторонам позволяют свободно вмещаться ягодичным выступам.

ЛЕТНИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Пиджак короткий, однобортный, на двух пуговицах по центру. Подплечники отсутствуют. Концы отложного ворота и лацканов под тупым углом — более 90 градусов. На левой стороне груди имеется нагрудный карман, внизу — прорезные карманы с планкой.

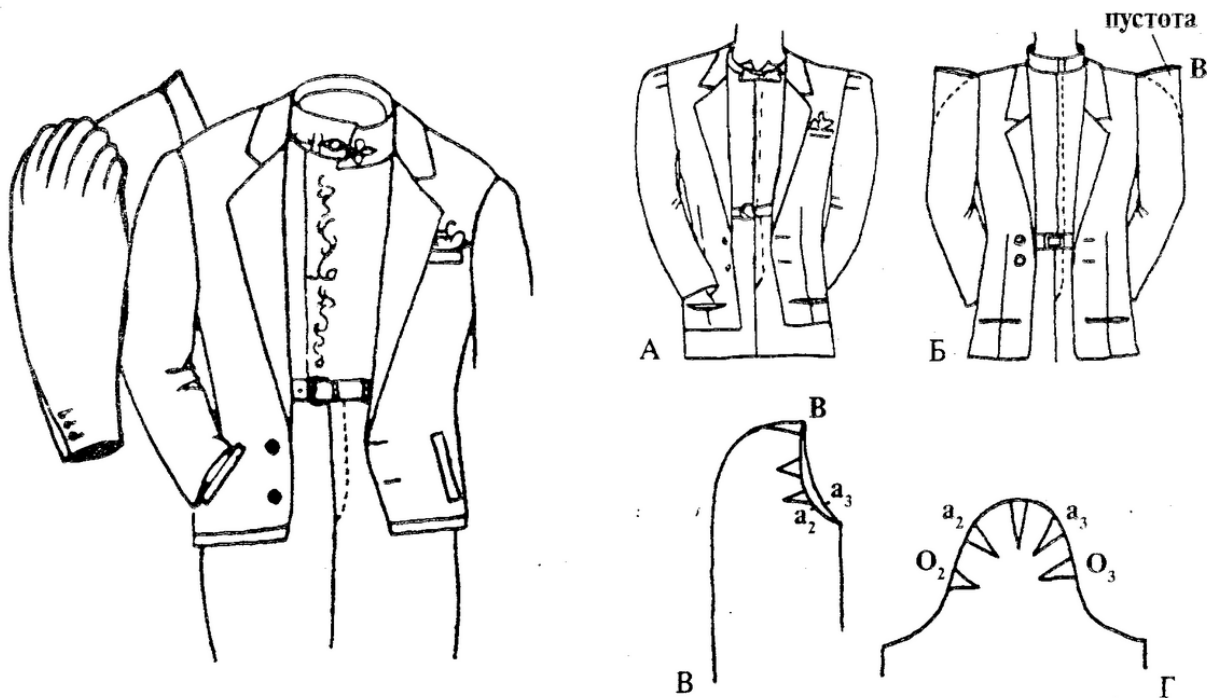


Рис. 333. Рукав-новинка

С левой стороны показан вариант рукава со складками вверх оката. Вершина оката приподнята. Такой рукав увеличивает ширину спины, не стесняет движений, при сгибе рук в локте не создает морщин в пройме и верхней части рукава. Вместо склад может быть плотная сборка.

При желании с рукавами можно поэкспериментировать. На рисунках показаны различные варианты рукавов к мужским костюмам.

В верхней части оката рукава закладываются вытачки от точки O_2 до точки O_3 (рис. 333 В, Г). Вершина рукава обозначена точкой В. В изделии это место фиксируется клеевой прокладкой. Такие рукава зрительно подчеркивают ширину спины и груди в мужской фигуре, напоминая кавказскую бурку.

Надстройка пустой части рукава показана на рисунке 313 («чепец»).

В верхней части оката рукава от точки O_2 до точки O_3 (рис. 333 Г) можно сделать плотную сборку с приподнятой головкой над контуром плечевого ската. Стрелка на рисунке показывает приподнятость верхней части оката рукава. Такой покроем позволяет рукам свободно двигаться.

Борта к костюму

$A_2a = A_2Ш_2$ — ширина борта равна ширине горловины. $ав$ — глубина среза борта. $Ш_2в$ — линия проходит через крестик на контуре горловины, ближе к точке $Ш_3$. $Ш_2б$ — ширина отлета борта. Линия сгиба для отлета борта дана в трех вариантах. С понижением заутюжки, увеличивается ширина борта.

Центр переда изделия обозначен линией aa_4 (рис. 336). Ширина борта $б_1a = 3-4$ см с застежкой по центру переда. Уровень открытой части определяют по центру груди — aa_1 или aa_2 и aa_4 . Установленный угол — контур отлетной части борта выше точки $в_1$. Пунктиром обозначено приближение угла борта к концу ворота $в_3$.

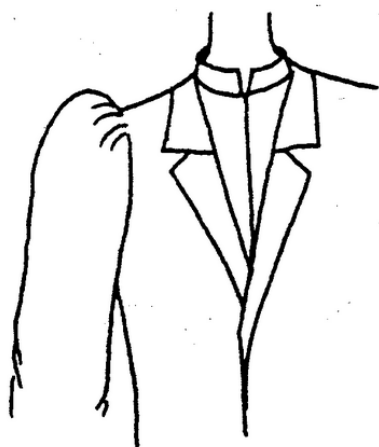


Рис. 334. Рукав с приподнятой головкой

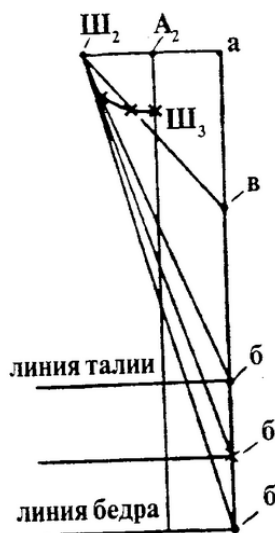


Рис. 335

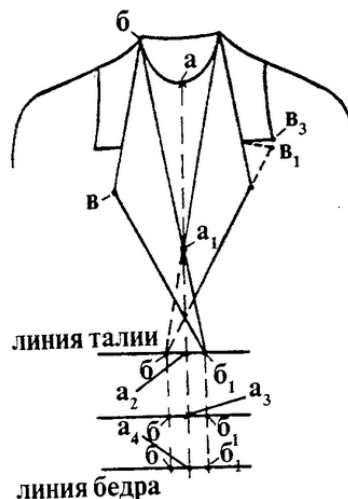


Рис. 336

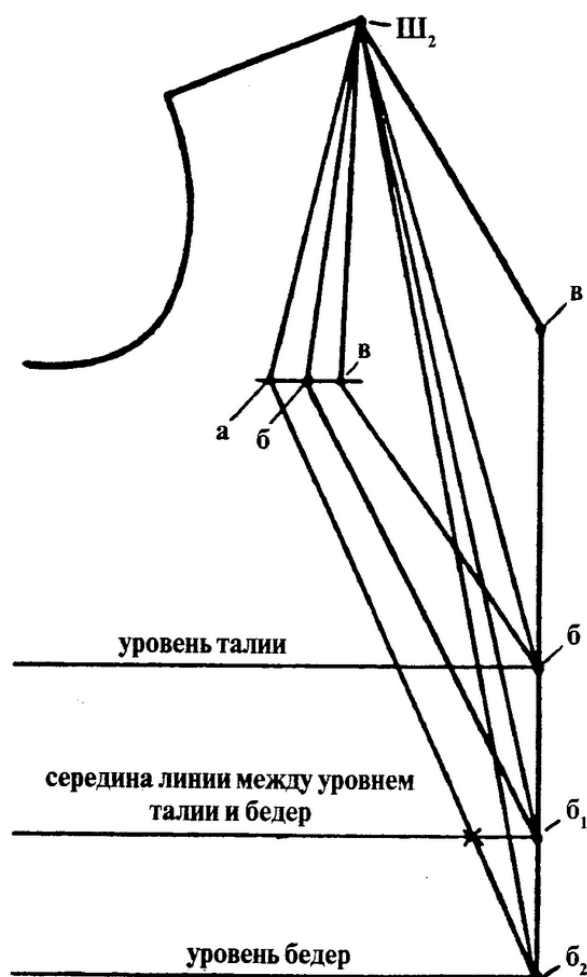


Рис. 337. Три варианта контура бортов с застежкой по центру переда и от центра средней линии влево. Линия сгиба каждого борта: $\text{Ш}_2\text{б}$, $\text{Ш}_2\text{б}_1$, $\text{ш}_2\text{б}_2$. Углы отлета бортов в точках а , б , в . С понижением сгиба ширина борта и его отлет увеличиваются. Увеличивается и уровень открытости груди

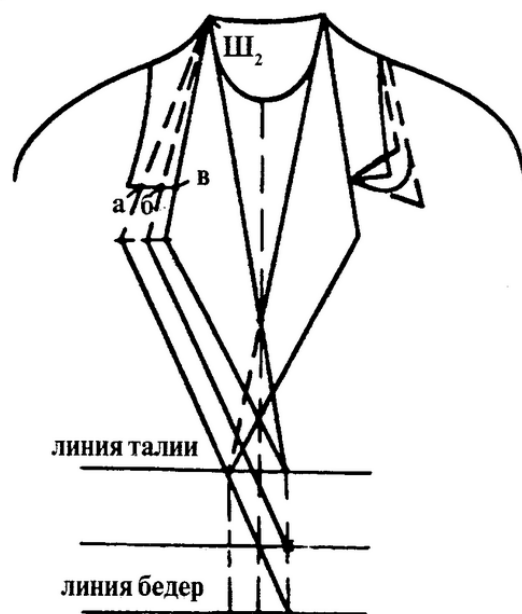


Рис. 338. Пунктирные линии слева обозначают углы отлета борта. Они пересекают часть ворота в точках а , б , в , устремляясь к точке Ш_2 . Ширина борта увеличивается в результате понижения линии сгиба борта (левая сторона рисунка). С правой стороны борта обозначены 4 варианта воротников. Понижение прямых углов ниже точек а , б , в равно 2,5 см (постоянная величина) плюс величина вб — если сгиб отлета борта на уровне ниже талии, и плюс величина ав — если сгиб отлета борта находится на уровне бедер

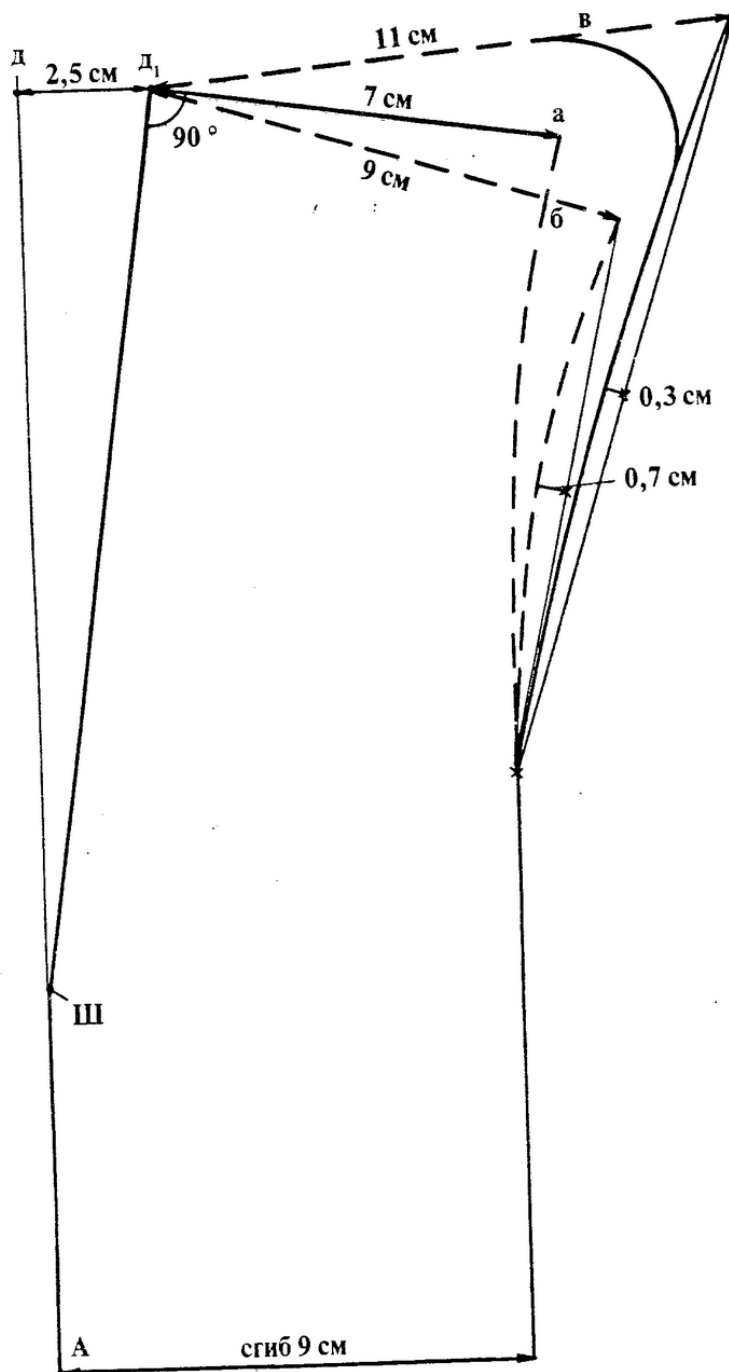


Рис. 339. Три варианта ворота к узким бортам с застежкой по центру переда и сгибом борта до уровня талии. Уравнивают линию шва борта с линией ШД_1 у ворота. ДД_1 — наклонная линия шва воротника в срез по борту равна 2,5–3 см и равна мерке $\Gamma_{\text{ш}}$ — глубине выемки шеи. АШ — линия шва по шейному вырезу. ШД_1 — длина втачки ворота по срезу борта по желанию (рис. 338) не доходит до точек а, б, в по линиям Шгв , $\text{Ш}_2\text{б}$, $\text{Ш}_2\text{а}$. Низ отлета ворота обычно проводят параллельно линии шва в срезе борта до середины его длины, отмеченной крестиком. Глубина открытой части груди проходит по линии аа_1 (рис. 336)

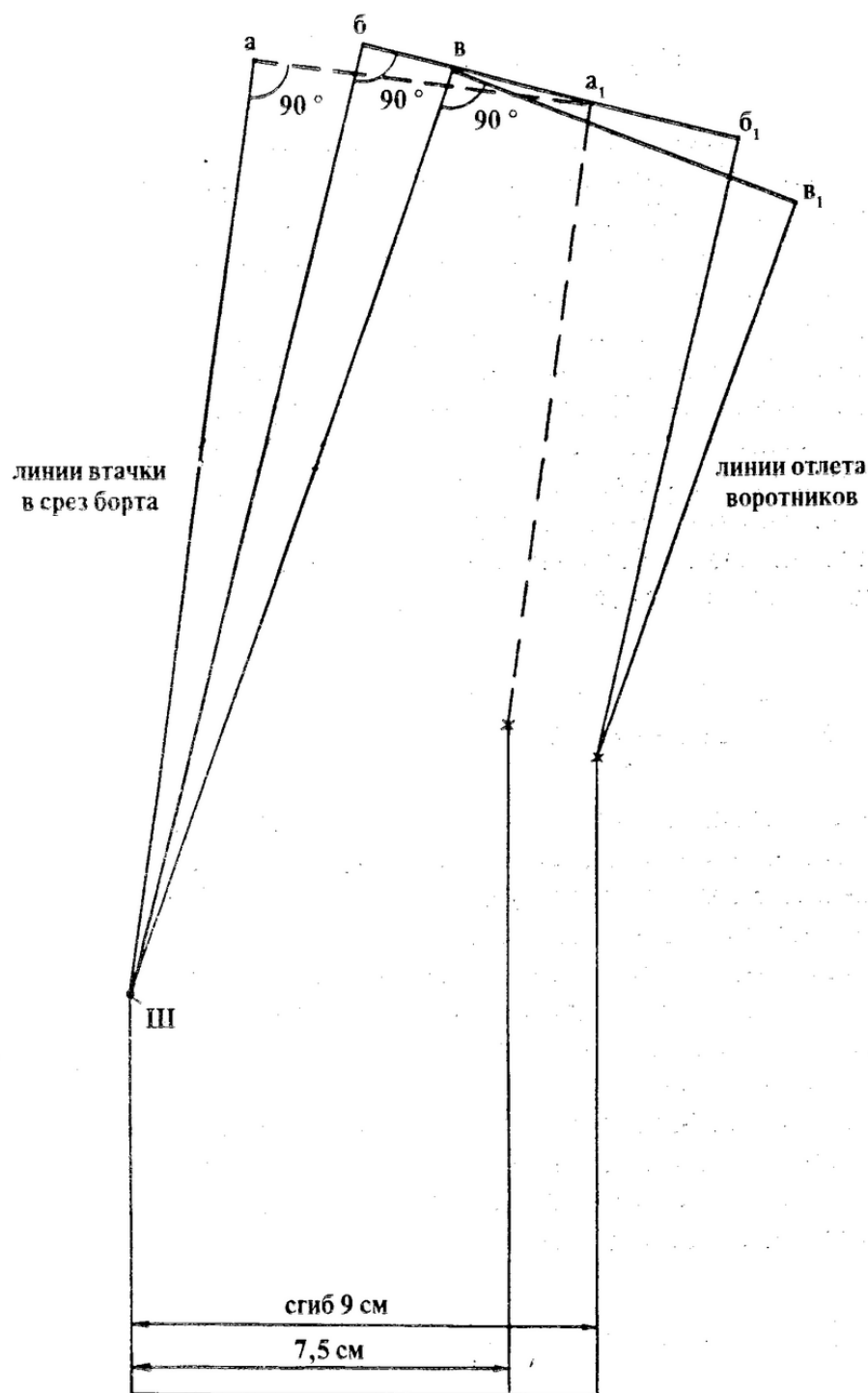


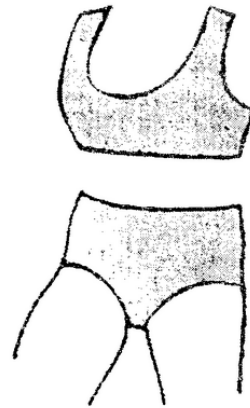
Рис. 340. Изменение ширины борта в результате понижения отлета борта ниже талии и на уровне бедер. Наклон линий $Шб$, $Шв$ в сравнении с линией $Ша$ увеличивается (см. рис. 338, где линии $Ш_2в$, $Ш_2б$ и $Ш_2а$ отходят влево, а потому и линия шва отходит влево, а ворот принимает вид, как на рис. 340. Ширину ворота на сгибе берут по фасону или по желанию. Конец ворота, где угол равен 90 градусам, можно изменять — все зависит от вашей фантазии

ОТКРЫТЫЙ КУПАЛЬНИК

Верхняя линия трусиков проходит ниже уровня талии на 3—6 см. Высоту трусиков заканчивают на уровне широкой части бедер — чуть выше линии ББ₁ (рис. 294). Низ линии задней части трусиков заканчивают на уровне середины линии б₂б₃ (рис. 294). Впереди длину трусиков заканчивают по линии б₂б₅ (рис. 295).

Контур бюстгалтера вырезают по развертке кроя сосцевидной грудной железы. Нижняя линия бюстгалтера может проходить на 6—10 см ниже соска. Предварительно детали кроя следует вырезать из бумаги и посмотреть, как они будут смотреться на ребенке. Подумайте, что можно изменить для заданной фигуры.

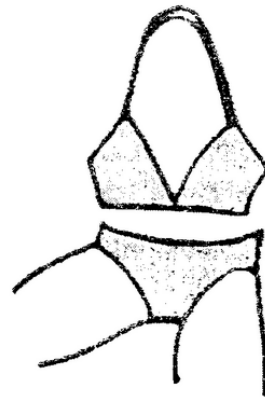
Пляжный костюмчик можно сшить из вещей, бывших в употреблении, из трикотажного белья взрослых, украсить изделие аппликацией или цветной бейкой.



ОТКРЫТЫЙ КУПАЛЬНИК ДЛЯ ДЕВОЧКИ-ДОШКОЛЬНИЦЫ

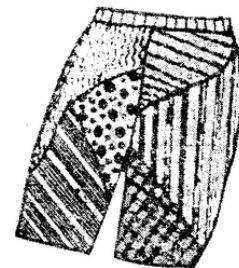
Бюстгалтер состоит из двух равнобедренных треугольников, которые пришивают к узкому поясу, проходящему ниже основания грудных желез. Каждая линия треугольника равна 10 см. Вначале треугольники пришивают под грудными железами (на 10 см ниже), затем измеряют длину бретелей, проходящих по шее. Застежку можно сделать на спине или между треугольниками спереди. Две бретели, отходящие от верхних углов треугольников, образуют замкнутую линию, которая проходит сзади по шее.

Длину плавок измеряют от горизонтальной линии переда через промежность ног до уровня высоты плавок сзади. Ширина плавок равна полуобхвату широкой части, где пройдет горизонтальная линия верхней части плавок.

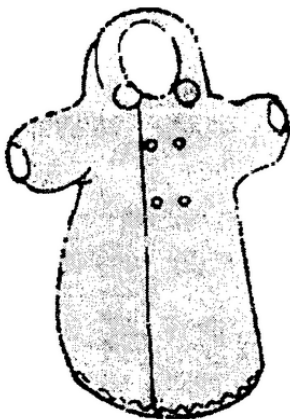


ПЛЯЖНЫЕ ТРУСЫ

Пляжные трусы можно сшить из кусков ткани различного цвета. Трусы от линии талии доходят до середины бедренной части ноги. Они не широкие, с достаточной свободой для шага и сидения. По талии вдернута резинка. Раскраивают трусы так же, как брюки до указанного уровня.



МЕХОВОЕ ПАЛЬТО ДЛЯ МЛАДЕНЦА ДО ГОДА



Пальто двубортное, на двух пуговицах. Внизу застрочено как мешок, рукава подогнуты внутрь.

Измеряют рост ребенка от шеи до пяток и прибавляют 20 см. Ширину пальто измеряют от пальцев вытянутой руки до пальцев другой руки по горизонтали.

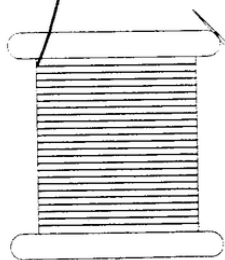
Капюшон выкраивают с учетом высоты головы от уровня плечей до макушки плюс 5 см. Ширину капюшона измеряют от уголка одного глаза (сантиметр проходит горизонтально по затылку) до уголка другого глаза плюс 8 см. Измеренную величину складывают вдвое — изгиб будет приходиться на затылок. Прямой угол сверху можно сделать овальным от затылка к талии. Низ капюшона срезают на 3 см от сложенных вместе краев к середине сгиба. Затем измеряют длину выреза для шеи и закладывают складочки с боковых сторон по низу среза так, чтобы ширина среза соответствовала измеренной длине. Капюшон пришивают до начала ширины бортов.



ДЕТСКАЯ ТРИКОТАЖНАЯ МАЙКА С КОРОТКИМИ РУКАВАМИ

Вырез под горло обрамлен двойной бейкой, напоминающей подкройку шириной в 2,5 см. Рукава свободные до локтя. Такие майки можно сшить из поношенного белья, которое носили взрослые. Майку выкраивают по развертке кимоно.

Обучение
малышей
кройке
и
шитью



ОБУЧЕНИЕ МАЛЫШЕЙ КРОЙКЕ И ШИТЬЮ

Дети любого возраста хотят шить самостоятельно. Взрослые опасаются, что ребенок больно уколется иглой или потеряет ее, а она может принести большую беду, если без нитки. Дети по своей рассеянности могут выколоть глаза друг другу или изрезать хорошие вещи. Эти и другие причины заставляют родителей, мягко говоря, сдерживать интерес малышей к шитью. Пуговицу наспех пришивает мама, папа или бабуся, пальто без петельки часто вешают за шиворот, вещь с выданным клочком выбрасывают как пришедшую в негодность, а ведь на рваном месте можно сделать аппликацию, тем самым продлив срок носки изделия!

Детей следует обучать мастерству шитья с трех лет. Если в доме кто-то шьет, не забывайте о ребенке, помогите ему включиться в вашу работу. Оброните непароком несколько булабочек, которыми скалываете детали изделий. Попросите малыша собрать их и положить в коробочку. В другую емкость пусть соберет с пола обрывки ниток или мелкие обрезки ткани. Ребенок почувствует, что он нужен в доме. Не бойтесь посадить его на колени и объяснить, как работает машинка. Пусть ребенок узнает, как заправлять нить от катушки до иглы, что делать, если нить оборвется, да и все остальные действия ваших рук пусть невольно фиксирует. Вы же не забывайте говорить вслух, что делаете.

В доме каждая вещь должна быть на своем месте. Ножницы для детей с тупыми концами повесьте на гвоздик. Иголки погрузите в подушечку (7 x 7 см) со вдетыми в них нитками (рис. 341). Подушечку повесьте рядом с ножницами. Для шитья потребу-

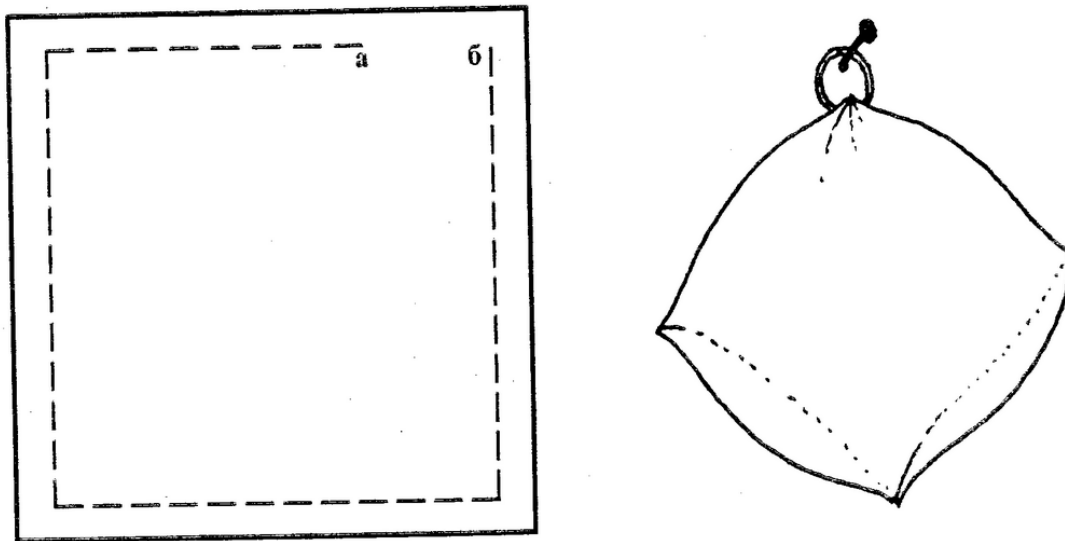


Рис. 341. Подушечка для иголок. Заполните ее ватой и повесьте за петельку на гвоздик; а, б — отверстие, которое потом зашивается. Пунктиром обозначены швы

ются иголки: большая — для пришивания пуговиц, средняя — для ремонта одежды, на тот случай, если нужно зашить место, где разошелся шов. На видном месте в коробочке положите нитки разного цвета. Все легко контролируется, если колющие и режущие предметы будут иметь строго определенные места хранения.

МУЛЯЖНЫЙ СПОСОБ РАСКРОЯ НА КУКЛУ И НА ДЕТЕЙ 3–5 ЛЕТ

Юбка прямая без талиевых вытачек

Для раскроя юбки муляжным способом следует иметь два кусочка полиэтилена. Ширина кусочка для построения зада юбки равна ширине бедер куклы от межъягодичных складок до вертикали, проходящей по линии бока (рис. 342 В). Ширина квадрата для построения переда юбки равна ширине бедер куклы от вертикали переда (по его центру) до линии бока (рис. 342 Б). Длина кусочка равна длине юбки выше колен. Вверху кусочек закрепляют шнурком на уровне талии. Широкой стороной он будет лежать на вертикальной линии, где пройдет боковой срез юбки (рис. 342 В). Часть полиэтилена, отсеченную шнуром по линии талии, срезают. На рисунке 342 это треугольник, обозначенный пунктиром. С боковой стороны от талии до уровня бедра по контуру бока куклы, под шнурком проводят линию авторучкой. Таким образом получают выкройку-муляж заднего полотнища юбки (рис. 343) с осевой линией, обозначенной пунктиром по центру детали.

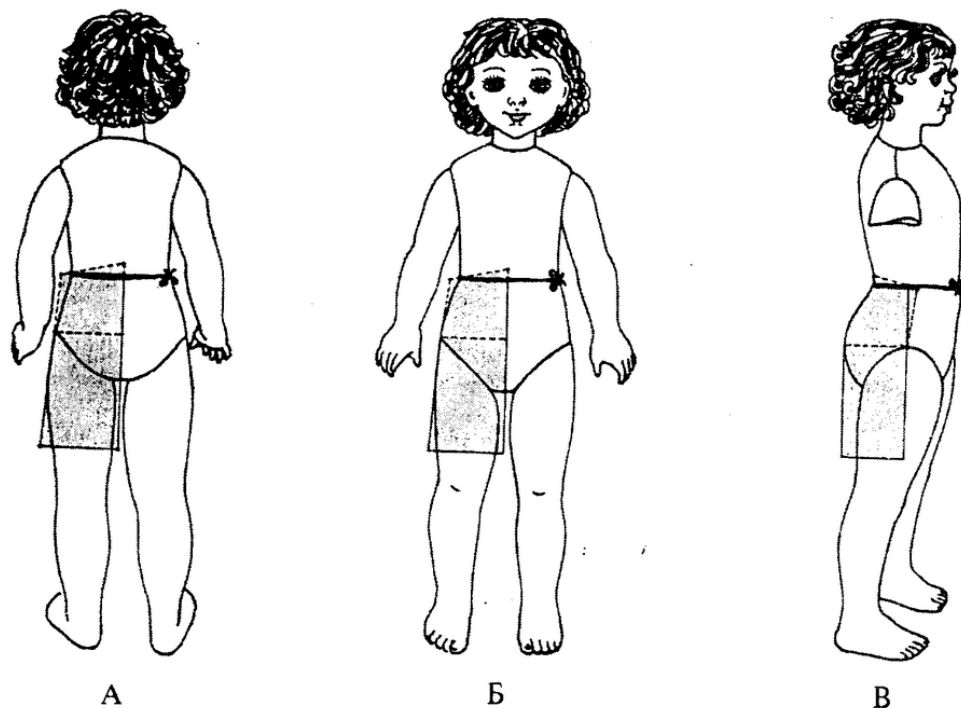


Рис. 342

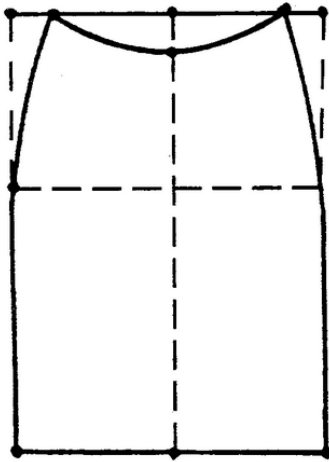


Рис. 343. Выкройка-муляж заднего полотнища юбки прямого силуэта в развернутом виде

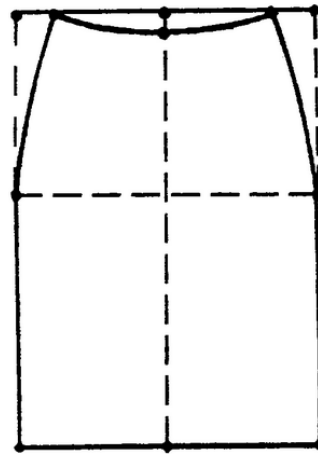


Рис. 344. Выкройка-муляж переднего полотнища юбки прямого силуэта в развернутом виде



Все выкройки создают на одну сторону куклы — от центра переда или зада в сторону бока, т. к. фигуры симметричны.

Застежку малыши сделать не смогут, а потому дают свободное облегание юбки с боковой стороны шириной в указательный пальчик ребенка (рис. 346 А), затем прибавляют запас на шов, равный ширине указательного и среднего пальчиков (рис. 345 А). Дети сшивают два боковых среза, а затем приметывают подгибку низа юбки. Сверху по линии талии дают подгибку для шнура в ширину одного или двух детских пальчиков — подгибка подкройная. Спереди на талии делают два отверстия, в которые выводят концы шнура. Им затягивают юбку по линии талии. Выкройку-муляж переднего полотнища юбки делают аналогично муляжу заднего полотнища.

На рисунках 343 и 344 показана выемка по линии талии. При спрямлении данной линии по талии получается свобода в области ягодиц, живота и бедер. Боковые уголки на муляжной выкройке от талии до бедер срезают. К боковым линиям юбки, как я уже говорила, дают прибавку на свободное облегание в ширину детского пальчика. Ширину другого пальчика прибавляют на боковой шов.

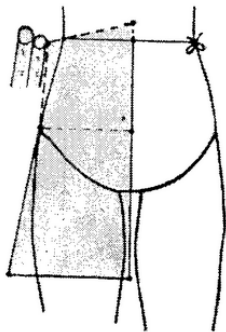


Рис. 345. Изготовление муляжа заднего полотнища юбки, расклешенной книзу

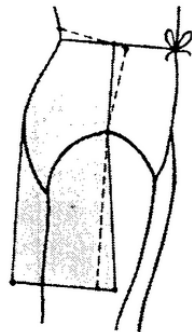


Рис. 346. Изготовление муляжа переднего полотнища юбки, расклешенной книзу

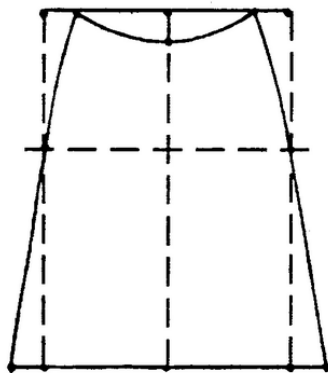


Рис. 347. Выкройка-муляж заднего полотнища юбки расклешенного силуэта в развернутом виде

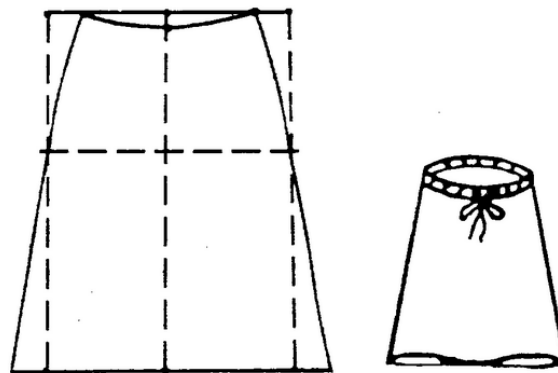


Рис. 348. Выкройка-муляж переднего полотнища юбки расклешенного силуэта в развернутом виде

Принцип создания муляжной выкройки расклешенной юбки такой же, как и для прямой. Линия расклеша идет от боковой точки на талии, касается бедра, а затем ее продлевают вниз до уровня длины юбки.

ЮБКА ДЛЯ КУКЛЫ (ДЛЯ ДЕТЕЙ, УМЕЮЩИХ ЧИТАТЬ И СЧИТАТЬ)

Мерки:

1. Ст = 15 см
2. Сб = 17 см
3. Дтю = 14 см
4. $яя_1 = 2$ см
 $я_1я_2 = 4$ см

5. $жж_1 = 1$ см
 $ж_1ж_2 = 3$ см
6. $аб = 3$ см = Тя = Т₂ж
7. Т₁В = 6 см

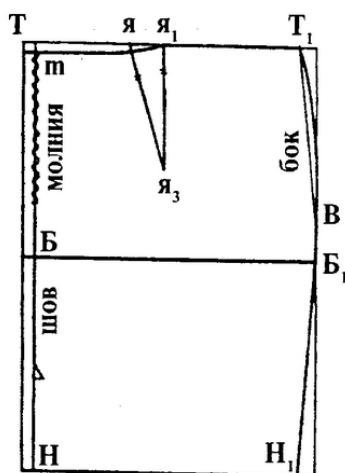


Рис. 349. Заднее полотнище юбки для куклы

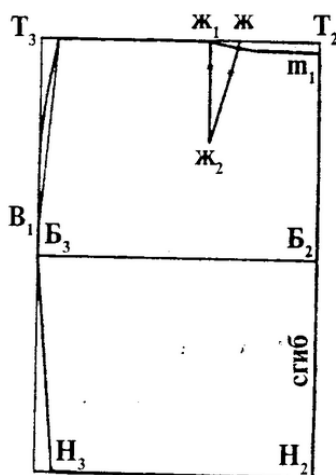


Рис. 350. Переднее полотнище юбки для куклы



Рис. 351. Клин с закрепкой

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ЮБОК ДЛЯ РЕБЕНКА

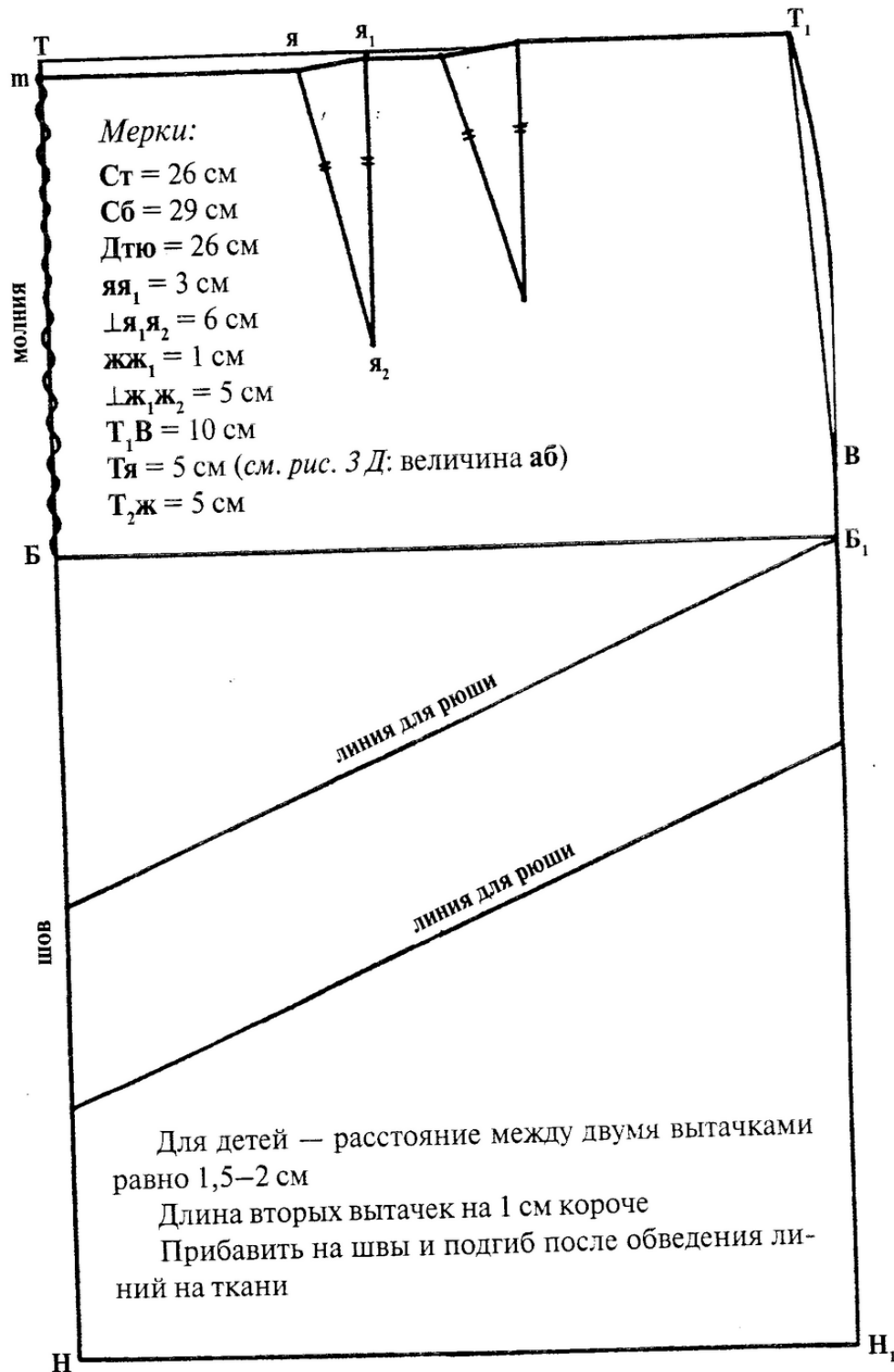


Рис. 352. Заднее полотнище юбки для ребенка

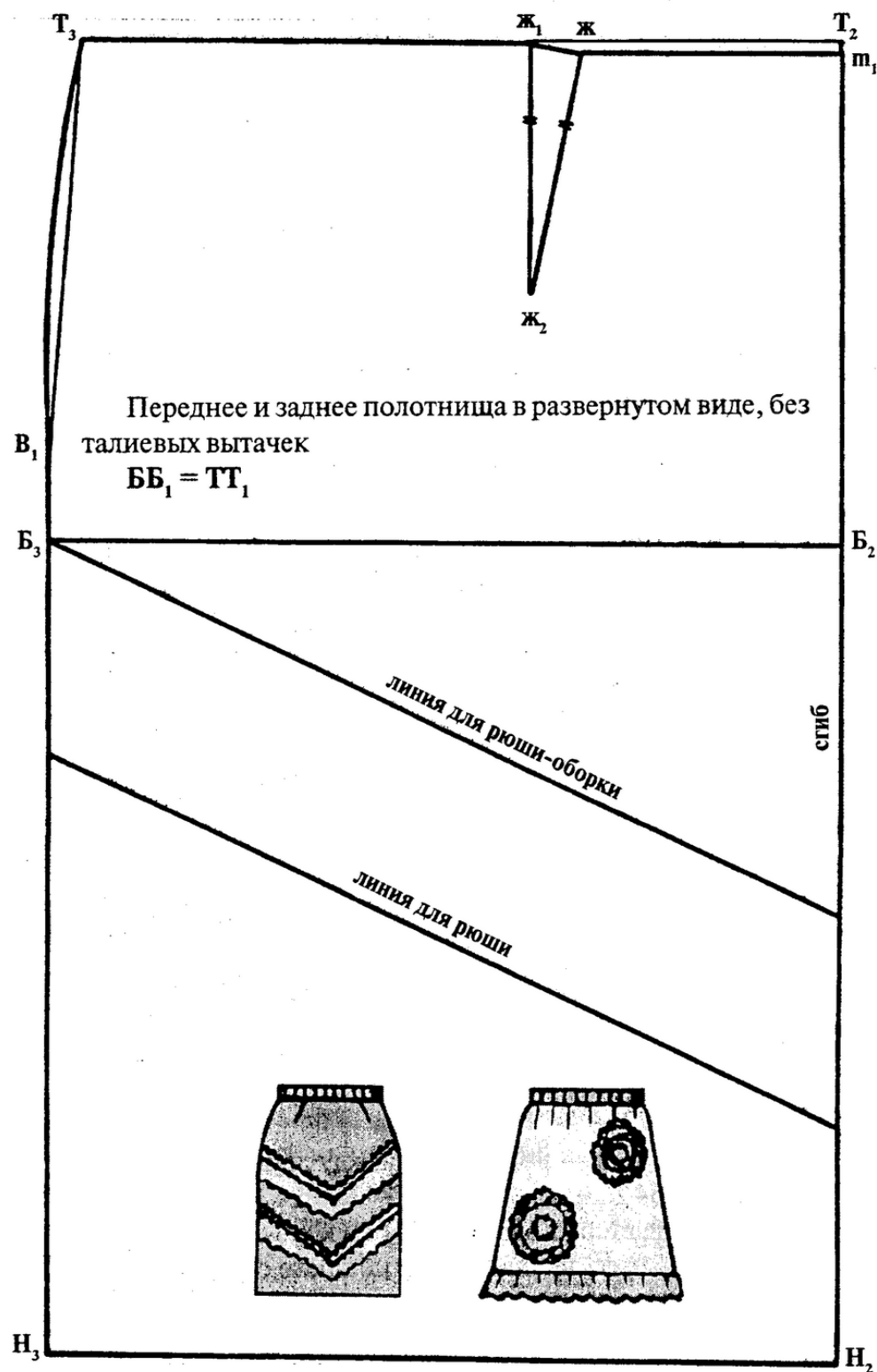


Рис. 353. Переднее полотнище юбки для ребенка

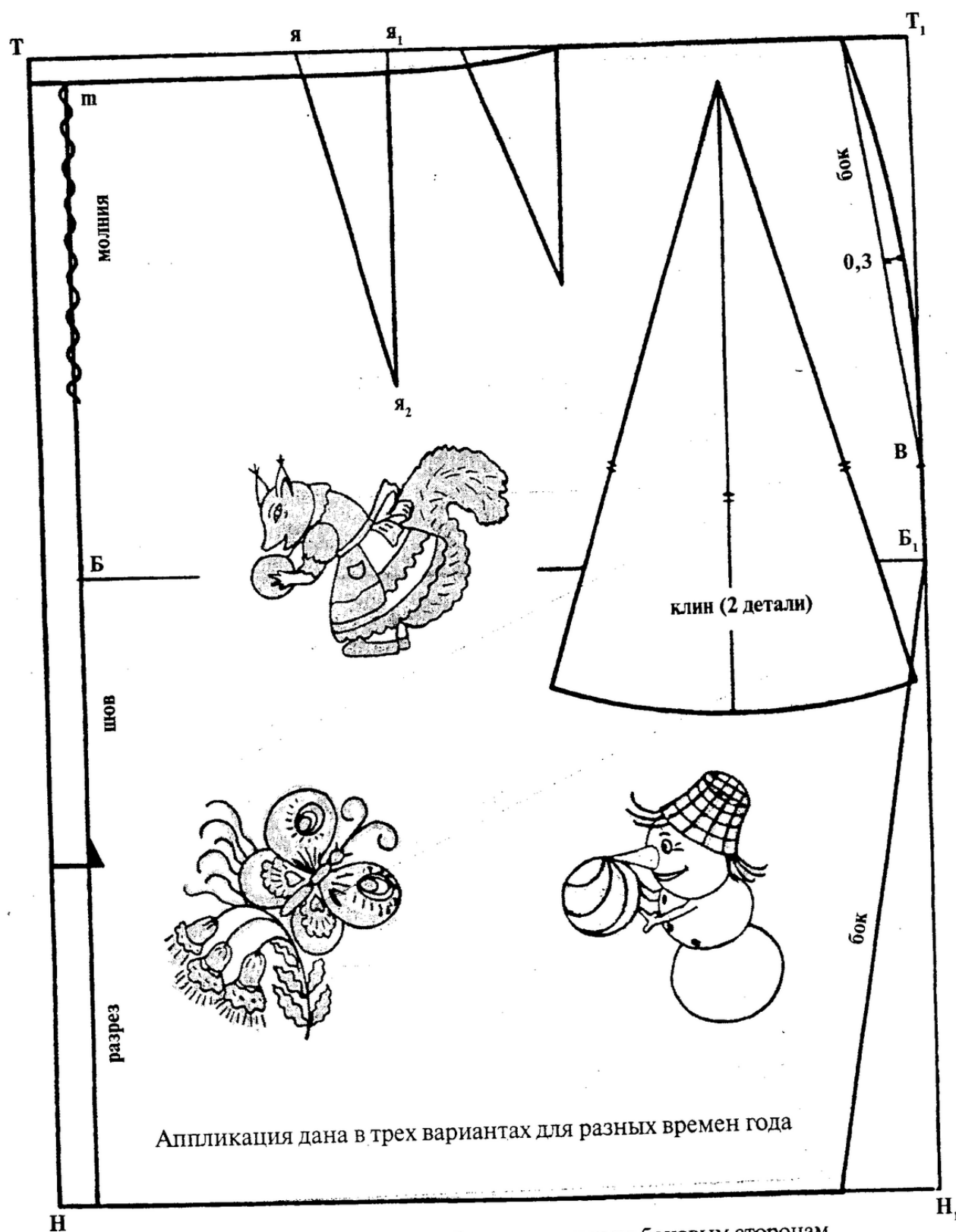


Рис. 354. Заднее полотнище юбки с клиньями по боковым сторонам

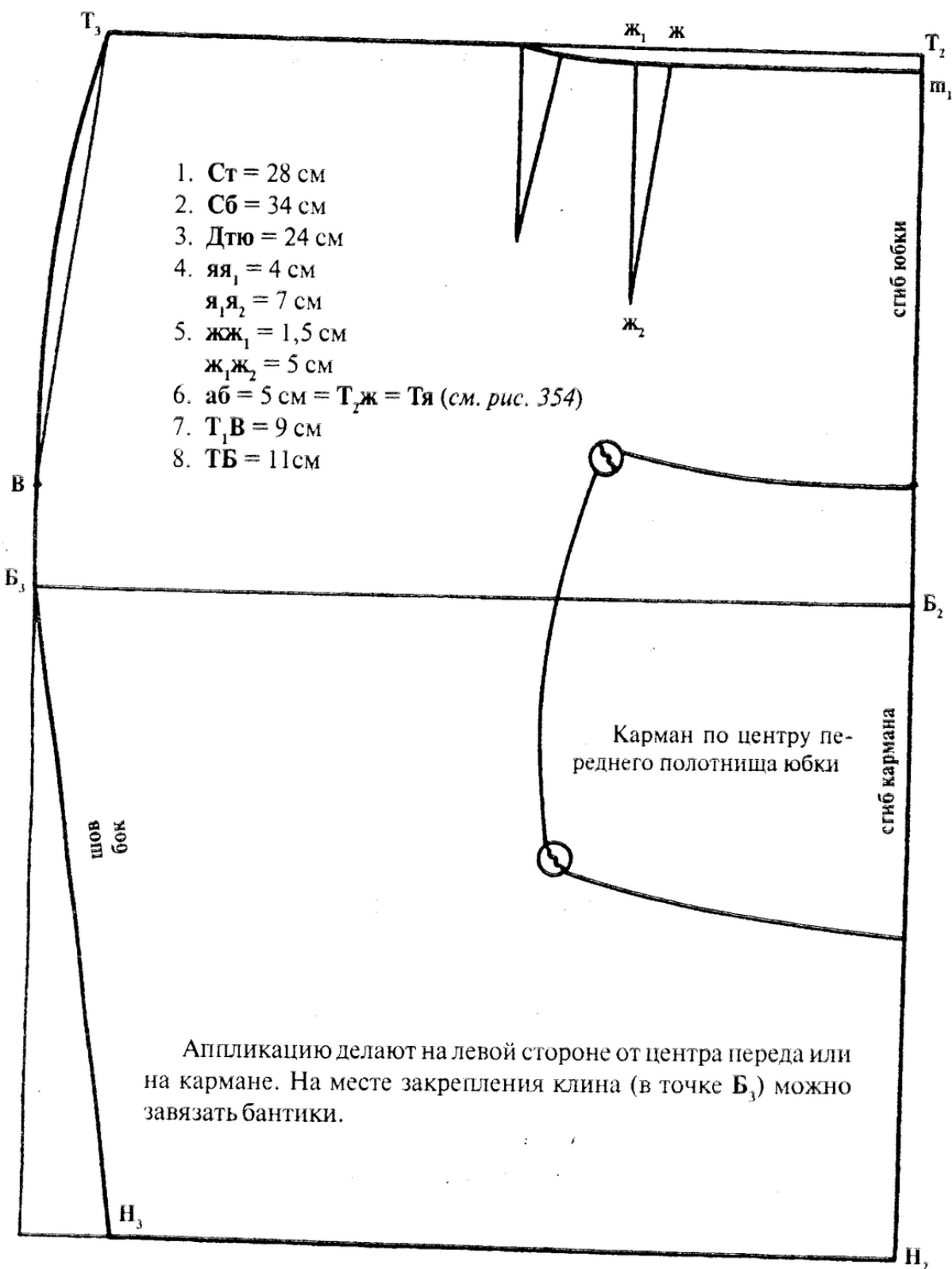


Рис. 355. Переднее полотнище юбки с клиньями по боковым сторонам

КАК СКРОИТЬ И СШИТЬ БРЮКИ НА КУКЛУ

Из юбки можно сшить брюки для куклы. Юбку разрезают по центру зада и переда от низа до глубины сидения вверх. На рисунке 356 разрезы отмечены стрелками. Сгиб ткани проходит от уровня сидения до талии (рис. 356 А). Впереди шов будет проходить от линии талии до глубины сидения (рис. 356 Б). Уровень разреза на горизонтали сидения (рис. 356 В) продлевают влево и от нее делают разрез для брюк по вертикали вниз.

Вставка для межножного пространства от уровня сидения показана на рисунке 357 Б, В. Сгиб вставки проходит по линии ab . Точку a (рис. 357 А) соединяют с точкой a_1 на сгибе вставки. Точку b на сгибе вставки соединяют с вершиной разреза на заднем полотнище юбки. Длина вставки равна измеренной величине на юбке от точки a по овальной линии влево или вправо, затем по вертикали вниз до линии, определяющей длину юбки. Линия талии юбки может быть на резинке или на пуговице с левой стороны бока. Ширина вставки для брюк равна ширине бедра ноги (отмечена стрелками на рисунке 356 В).

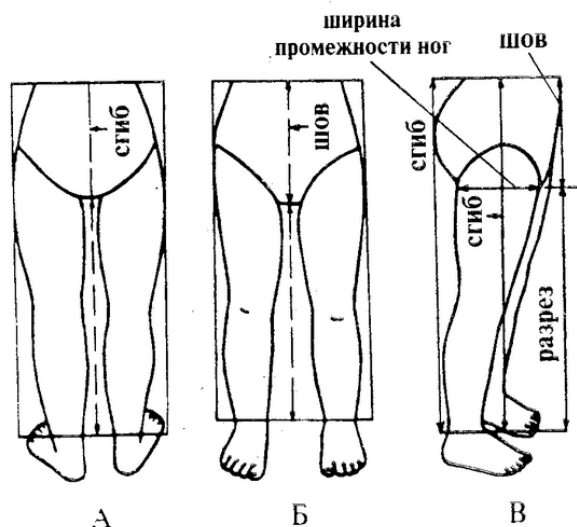


Рис. 356

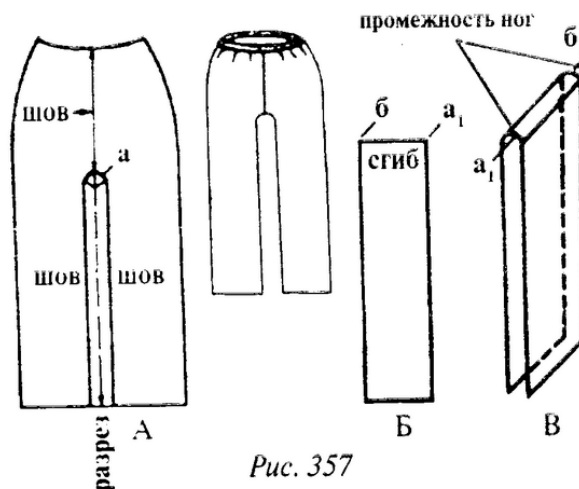


Рис. 357

ЛЕТНИЕ ТРУСИКИ НА КУКЛУ ИЛИ РЕБЕНКА

Длину трусиков измеряют шнурком или толстой ниткой от талии спереди до талии сзади через промежность ног.

Ширину трусиков измеряют по самой широкой части на уровне бедер.

Нарисуйте на целлофане, согласно меркам, прямоугольник. Длина прямоугольника от линии талии по линии вниз — первая мерка. Она равна длине трусиков. На рисунке 358 слева нарисован контур кисти руки и поставлен крестик. В середине линии низа трусиков — второй контур кисти руки пальцами вверх. С двух сторон ее крестики. Четвертый крестик — с правой стороны на вертикальной линии. Крестики соединяют



Рис. 358. Схема трусиков в развернутом виде

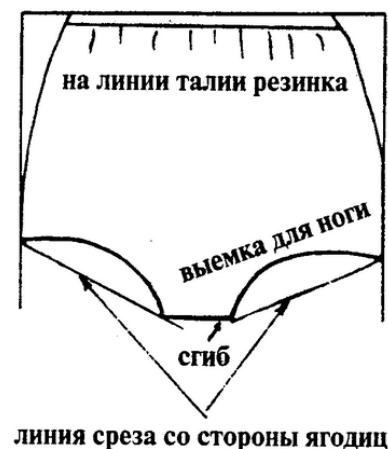


Рис. 359



Рис. 360. Трусики для мальчика

прямыми линиями с наклоном к центру, где поставлены два крестика. Они являются линиями среза и выемки для ног со стороны ягодиц. Контур руки пальцами вверх — сгиб ткани. Ширина руки определяет величину низа трусиков для прикрытия промежности. Такой же срез у передней части трусиков. Впереди делается выемка для ноги (на три пальца ниже проведенных линий).

Трусики для мальчиков продлены ниже на ширину ладони. Шов для прикрытия промежности такой же, но он имеет углубление вверх на половину прибавки или доходит до линии сидения, как в крае для девочек. Верхняя линия трусиков для мальчиков проходит не по талии, а ниже — по линии бедер.

МУЛЯЖНЫЙ СПОСОБ РАСКРОЯ ЛИФА

Для раскроя лифа муляжным способом вам потребуется два кусочка полиэтилена. К спинке куклы прикладывают полиэтилен так, как показано на рисунке 360. Прикалывают его булавками к одежде куклы по центру спины, по вырезу для шеи, по линии

плечевого ската до плечевого сустава, по вырезу проймы — где проходит контур овала руки — и по боковой стороне куклы. Линию талии обвязывают шнурком. Авторучкой обводят контур лифа и вырезают как выкройку спинки. Перед раскроем складывают ткань пополам. Сгиб ткани должен проходить по центру спинки. Припуск на свободное облегание равен ширине детского пальчика. На плечевом срезе и от талии вниз дают прибавку только на шов — запаса на свободное облегание нет.

Точно так же делают муляж передней части лифа (рис. 362).

Теперь перейдем к рукавам. Кусок полиэтилена прикладывают к руке куклы и закалывают в точке **О** (рис. 362). Внизу, на уровне подмышечной впадины руку обвязывают шнурком. Длина шнурка будет соответствовать ширине рукава.

Следующая задача — построить чертеж. На контуре рукава (рис. 365) точка **О** находится наверху. От нее вниз идет вертикальная линия, пересекающая две горизонтальные линии. От горизонтальных линий вверх по вертикали отмеряют высоту оката рукава (точка **О**). Через точку **О** проводят горизонтальную линию. Соединяют прямыми линиями вершину оката рукава **О** с шириной рукава, где нарисованы пальчики. Проведенные линии делят пополам и обозначают точками **О₁**, **О₂**. Проводят дуги над серединой каждого отрезка, как показано на рисунке. Если соединить две стороны низа рукава по линиям, где нарисованы пальчики (см. рис. 366), то над ноготками по дугам вверх к точке **О** пройдет окат рукава через боковые точки **О₁** и **О₂**.

Головку рукава вметывают в пройму по окату. Она даст усадку, и рукавчик будет красиво лежать по руке у куклы.

Если рукав широкий, то сверху можно сделать складочки, но вершина рукава (точка **О**) в любом случае должна совпасть с точкой **П** (рис. 362), которая находится в вершине плечевого сустава у куклы.

На рисунке 368 показан лиф, сметанный по плечевому и боковому швам. Шов у плечевого среза проходит не по контуру сгиба **Шп**, а ниже — по линии **ШП**, где буква

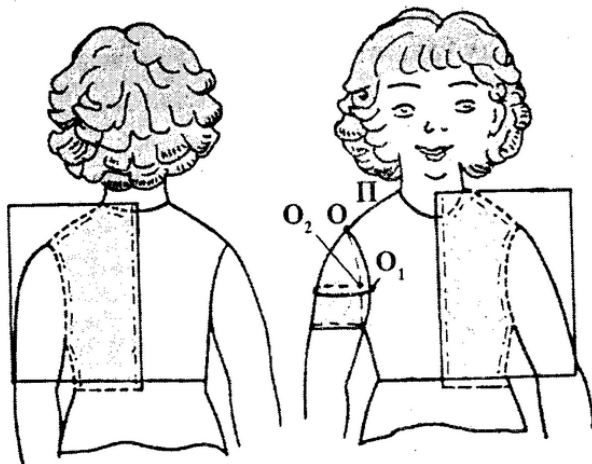


Рис. 361

Рис. 362

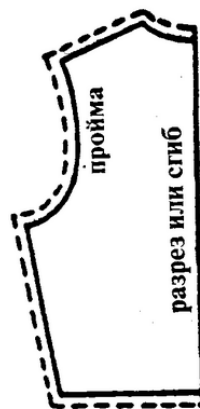


Рис. 363. Вы-
ройка спинки лифа

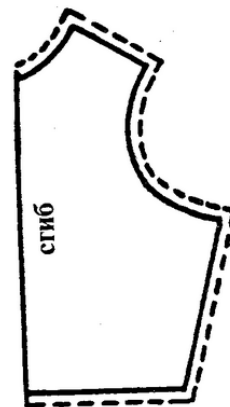


Рис. 364. Выкройка
передней части лифа

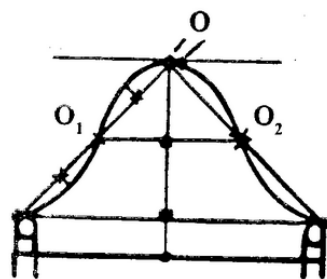


Рис. 365

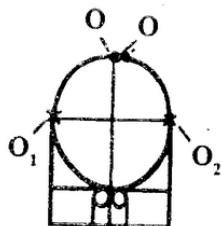


Рис. 366

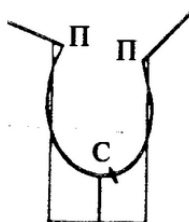


Рис. 367

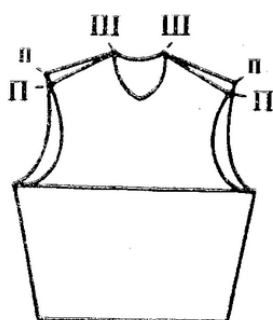


Рис. 368. Плечевой срез на детали переда проходит ниже сгиба ткани по контуру плеча



Рис. 369. Спинка лифа. Пунктиром отмечены линии горловины и проймы на детали переда

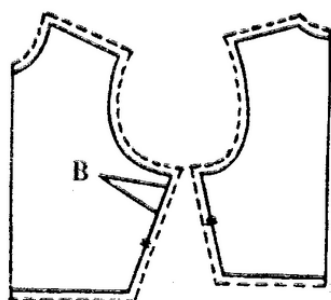


Рис. 370. Совмещение деталей спинки и переда (лиф для фигуры с выпуклостью грудных желез)

П большая. Пройма переда проходит от точки П вниз с изгибом к центру переда, а пройма спинки пройдет дальше от средней линии переда.

На рисунке 367 пройма спинки обозначена слева, а пройма переда справа. Если соединить точки П и П, наложив одну линию на другую, то середина сгиба проймы будет в точке С. Она уйдет от бокового шва вправо. Измеренная длина проймы должна быть меньше половины оката рукава (рис. 365). Лишнюю длину по окату рукава присбаривают или закладывают складочки от точки О₁ до точки О₂ через вершину О. На рисунке 370 показан перед лифа с вытачкой из бокового среза с вершиной в точке В. Раствор вытачки равен величине, на которую боковой срез переда длиннее бокового среза спинки. Двумя черточками отмечено равенство боковых срезов. Лишнюю длину забирают в раствор боковой вытачки.

ФАРТУК ДЛЯ КУКЛЫ

Ширина талии от бока до бока отмечена точками а, а₁. Нарисуйте квадрат. На верхней линии отложите измеренную ширину талии так, чтобы с боковых сторон можно было срезать углы, как показано на рисунке 371.

Линия талии по центру углублена на ширину пальчика, образуя выемку.

Все края обработайте на машинке. Низ фартука и боковые швы обработайте руликом. Пояс к фартуку вырезают двойной. Его длина равна обхвату широкой части бедер куклы. В этом случае длина пояса позволит завязать его в бантик на талии сзади куклы.

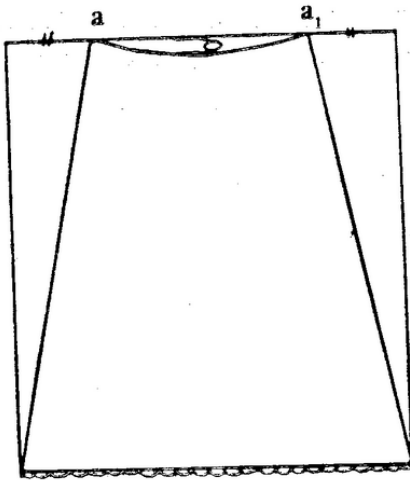


Рис. 371. Раскрой фартука

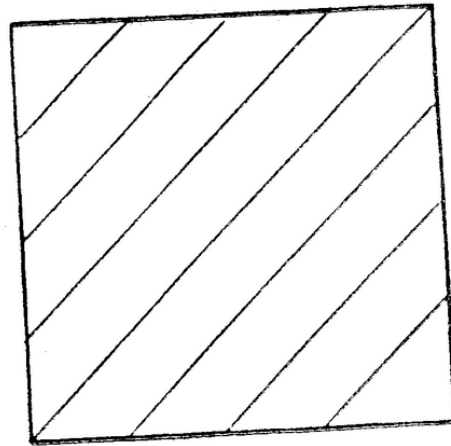


Рис. 372

РУЛИК

Рулик является украшением для многих изделий. Рулик вырезают из ткани под углом 45 градусов, то есть по косой нити. На рисунке 372 изображен квадрат. Верхняя линия квадрата проходит по линии основы, вертикально вниз проходит поперечная нить — нить утка. Ширина полос рулика от 0,5 см до 1,5 см. Она зависит от плотности ткани, ее сыпучести.

Отрезанную полосу складывают вдвое и прострачивают, как показано на рисунке 373. После прострочки нить не отрывают, а оставляют конец длиной до 10 см. Затем берут иголку, вдевают в нее концы отрезанных ниток (их две) и завязывают большой узел, чтобы нитки не выскочили из иголки. Ушко иглы вставляют в простроченный рулик и тянут за иглу. Нить тянет за шов, и рулик выворачивается. Чем тоньше рулик, тем он крутлее. Начало выворачивания рулика показано на рисунке 374. Вывернутый рулик — на рисунке 375.

Из рулика можно сплести различной формы пуговицы, использовать его как шнурок или сделать цветок.

БЕРЕТ

Измерьте обхват головы куклы. Измерение можно сделать толстой нитью по тому месту, где пройдет низ берета.

Два верхних круга проводят по контуру тарелки, чашки, стакана или рюмки, в зависимости от размера. В середину второго круга вписывают круг, равный измеренному обхвату головы. Длина околыша берета равна мерке обхвата головы, а ширина — по желанию, от 3 до 7 см. Если вы проведете круг большей величины, чем мерка обхвата,

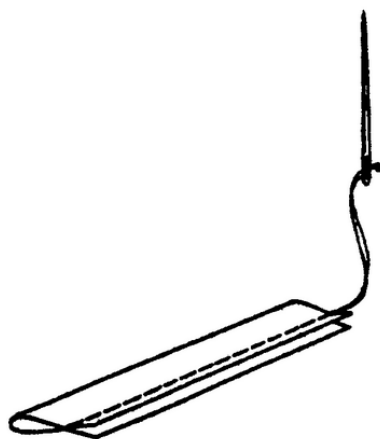


Рис. 373



Рис. 374

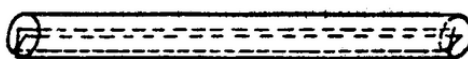


Рис. 375

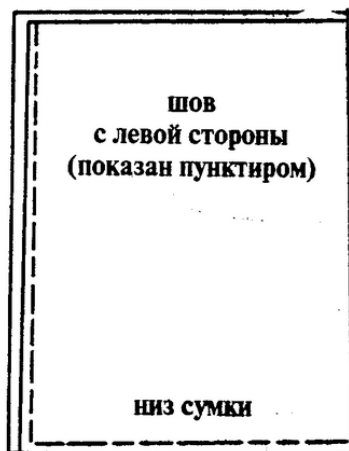


Рис. 376

тогда по краю делают посадку (стягивают прошивную нить), чтобы отверстие выреза соответствовало мерке обхвата головы. По низу околышка проходит сгиб ткани — он двойной. Если берет на подкладке — раскрой подкладки повторяет контуры берета. Дети могут сшить детали края вручную.

К берету можно пришить помпон. Сделать его просто. На спичечный коробок намотайте толстые нитки, затем снимите их и туго завяжите нитью поперек. Перегните вдвое по линии перевязки и ниже на 2 см снова туго перевяжите. Низ кисточки должен быть пушистым, для этого все петельки разрежьте и потрите кисточки в ладошке.

СУМКА ДЛЯ СБОРА ЛОСКУТКОВ ИЛИ КРУПНЫХ ОБРЕЗКОВ

Обведите контур края тарелки — это будет низ сумки (дно). Измерьте контур ниткой — это будет ширина сумки с одним швом, ее высота может быть 20–40 см (рис. 376).

Чтобы сумка имела плотное дно, вырежьте круг из картона, затем вложите его в сумку и пришейте (рис. 377). Верх сумки подогните и прошейте.

Вденьте шнурок с выходом концов в отверстие. Украсьте сумку аппликациями.

Когда ребенок увидит плоды своего труда, у него обязательно появится желание шить.

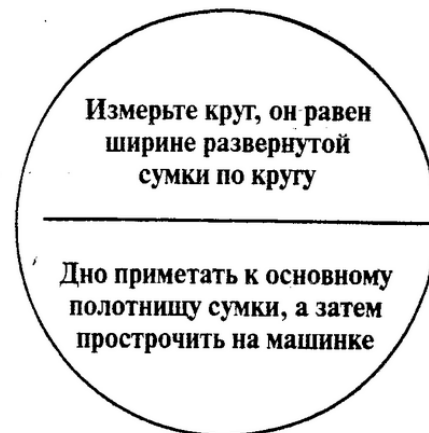
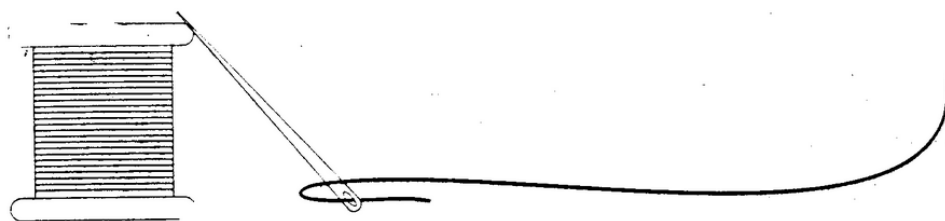


Рис. 377

Разное



УЧИМСЯ ШИТЬ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

ШЛЯПКА ЖЕНСКАЯ С ПОЛЯМИ

Конструирование и предварительный раскрой шляпок делают на бумаге или целлофане. Вырезанные детали скалывают, надевают на голову и решают, на чем остановиться. После уточнения ширины и длины каждой детали выкройку можно переводить на ткань. Поля шляпки делают со швом на затылочной части головы. Если детали шляпки не вмещаются, то можно сделать дополнительные швы с боковых сторон.

Бумагу сложите в четыре слоя и вырежьте деталь, показанную на рисунке 378 (обозначена стрелочкой). Линия среза равна $\frac{1}{4}$ части обхвата головы (ОГ). Условно примем $ОГ = 56$. $\frac{1}{4}$ часть от 56 равна 14 см. Ниже вырезанной части обводят контуры полей шляпки. Если они отлогие, не опущены вниз и не подняты вверх, то их вырезают по кругу. Спереди ширина полей равна 9 см, сзади ширину сокращают на $\frac{1}{3}$, то есть они будут равны 3 см на уровне затылка (рис. 379).

Если поля шляпки отлого подняты вверх, в затылочной части, где будет проходить узкий шов, длину линии, обращенной вовне, делают короче от центра вправо и влево на 2 см.

Желая увеличить отгиб полей вниз, делают дополнительные срезы боковых сторон по 2 см (рис. 380). Так же поступают, если хотят отогнуть поля шляпки вверх.

Колпак для шляпы имеет круглый или округлый вид. Высота колпака и его форма зависят от задуманной модели.

Верхний круг (дно шляпки) должен быть на 3–5 см меньше обхвата головы. Если условно взять обхват головы $ОГ = 56$ см, то с боковых сторон к затылочной части срез вниз будет равен 3–5 см (рис. 381). Высота вместимости для головы условно равна 14–16 см и более. Пунктиром отмечена машинная прострочка. Ее стягивают, приближая

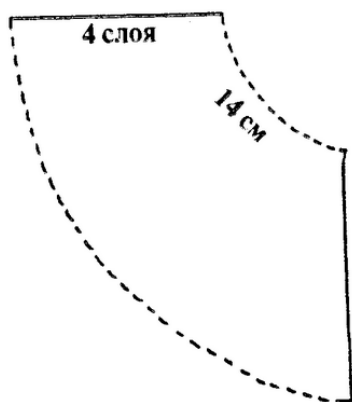


Рис. 378

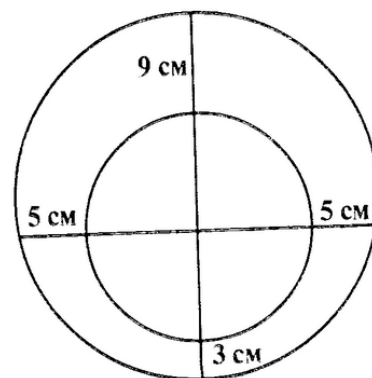
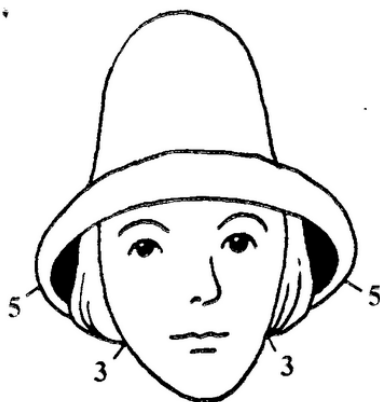


Рис. 379

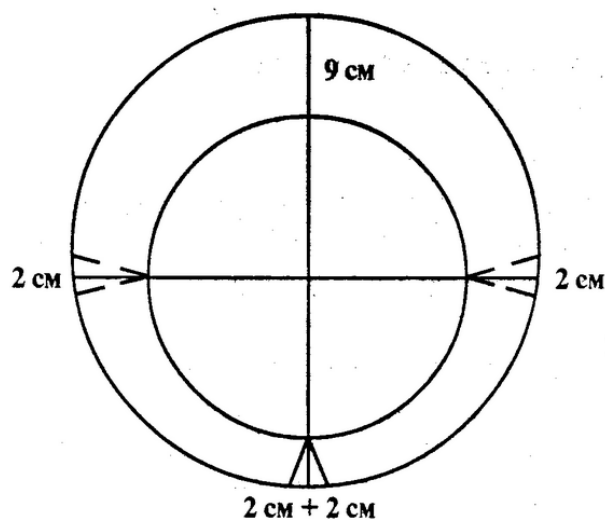


Рис. 380

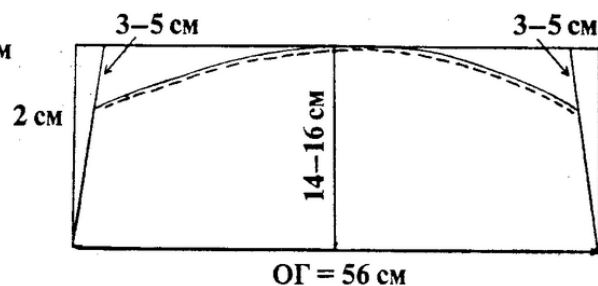


Рис. 381

к кругу верха шляпки. Утепленная подкладка повторяет форму всех деталей шляпки. Шляпная резинка фиксирует стабильную посадку изделия на голове.

ШЛЯПКА С ОКОЛЫШЕМ, ПРИКРЫВАЮЩИМ УШИ И ЧАСТЬ ЗАТЫЛКА

Околыш — часть головного убора, непосредственно облегающего голову. Верх состоит из большого круга. Его делят на сегменты — равные части, которые закладывают под околыш мелкими складочками. Чертеж-схема шляпки с околышем дан на рисунках 382—383.

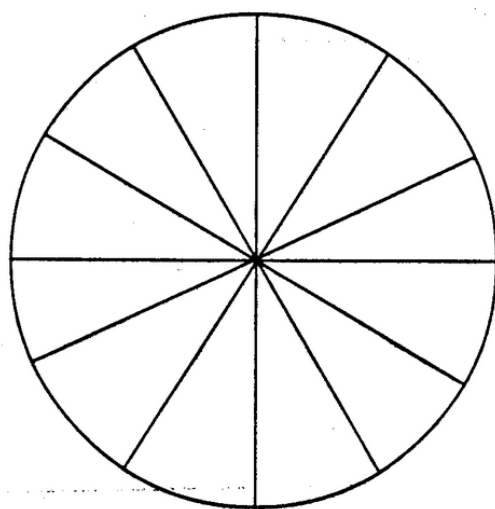


Рис. 382

ШАПКА УШАНКА ИЗ СУКНА, БАРХАТА ИЛИ МЕХА, С ВЫСОКИМ КОЗЫРЬКОМ

Обмерить обхват головы. Сантиметр проходит по затылочной части у основания черепа и замыкается сверху дуг бровей. Условно записать обхват головы $ОГ = 56$ см (нижняя линия на *рис. 386*). Другая линия проведена по горизонтали вверх. Обе линии делят на сегменты одинаковой высоты.

Два крайних сегмента опущены на 5 см ниже верхней линии и продлены вниз на ту же величину (*рис. 386*).

Широкую часть — лобную — измеряют от виска до виска. Она условно равна 18 см. Ее высота 14–16 см (*рис. 385*). У каждого сегмента есть вытачка по 0,5 см, т. е. в середине проведены две вытачки по 0,5 см, а потому 4 средних линии сокращают длину верхней линии на 4 см плюс 1 см. На линии сверху запись $ОГ = 56 - 5 = 51$ см. Глубина вытачек равна $\frac{1}{3}$ высоты колпака шапки.

Ушки шапки равны полуторной величине верхнего сегмента, так как завязываются сверху шапки.

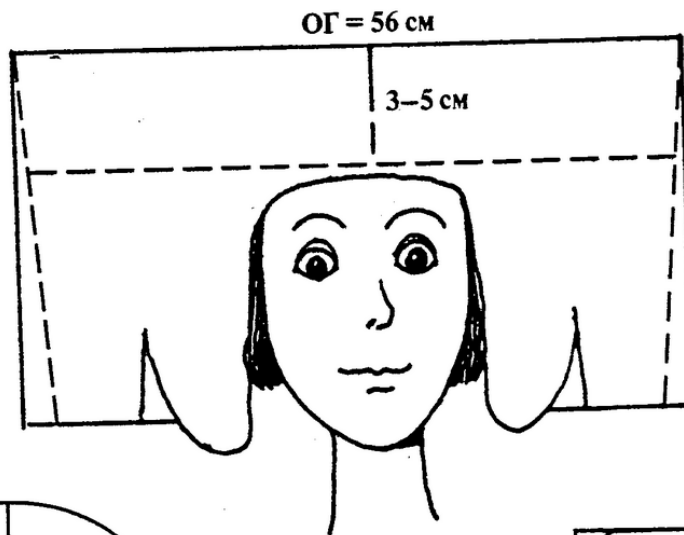


Рис. 383

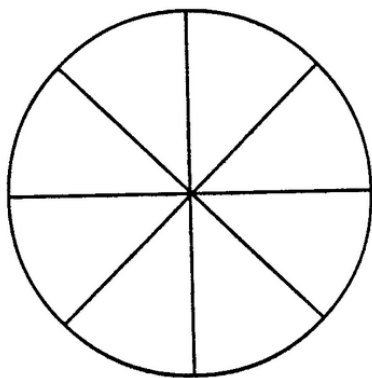


Рис. 384

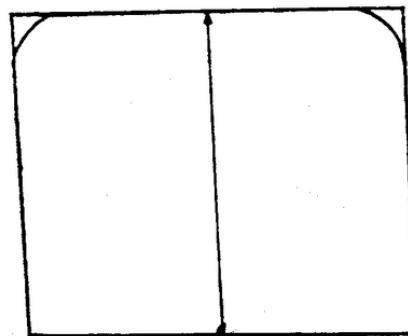


Рис. 385

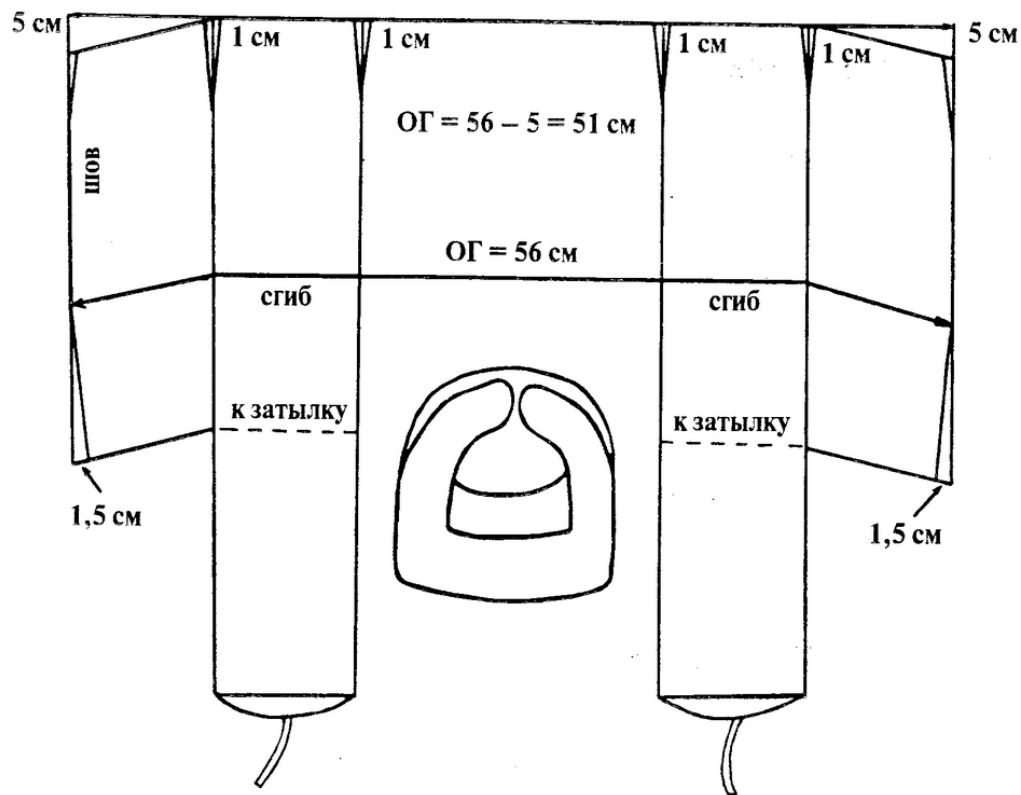


Рис. 386

Круг на рисунке 384 равен 51 см. Он меньше мерки обхвата головы.
Шов краевых сегментов проходит по затылку.

БЕРЕТ

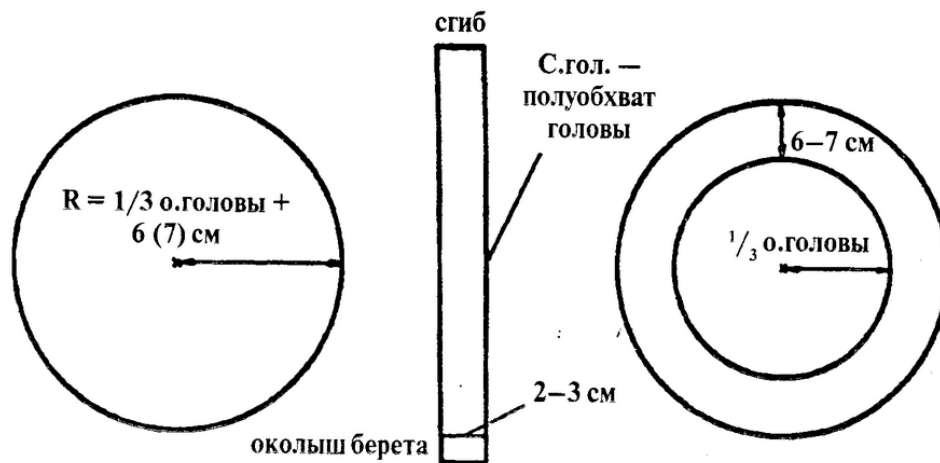


Рис. 387

ШАПОЧКА-КОСЫНКА ОТ СОЛНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Уголок косынки стягивают резинкой на затылке. Длина уголка от резинки вниз 12–15 см.

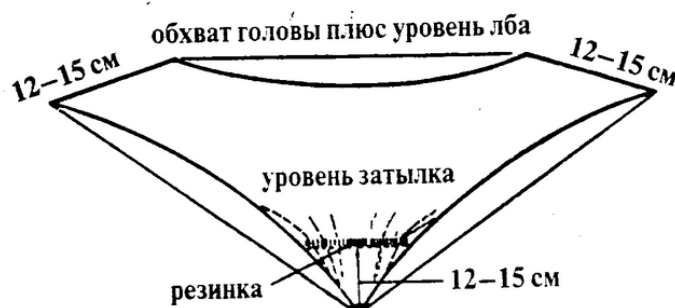


Рис. 388

ШЬЕМ ВАРЕЖКИ И ПЕРЧАТКИ

ВАРЕЖКИ

Варежки сшить совсем просто. Обведите ладонь руки с сомкнутыми пальцами. Вырежьте варежку в развернутом виде. Сгиб ткани пройдет по горизонтальной пунктирной линии, там, где проходит контур напалка на большой палец (рис. 389). К обведенному контуру варежки дайте припуск на шов. Длина варежек по желанию.

ПЕРЧАТКИ

В доме найдется трикотаж и другие ткани, из которых можно сшить перчатки.

Обведите контур руки, как показано на рисунках 390 и 391.

На рисунках 392 и 393 вы видите перчатку с тыльной стороны и со стороны ладони. На рисунке 394 указательный палец в профиль. Со стороны ладони, ниже напалка (контур большого пальца), резинка стягивает перчатку у запястья.

Ширина вставок между пальцами равна половине ширины каждого пальца в фас. На рисунке 397 пунктиром показан сгиб между пальцами. Сгиб проходит со стороны указательного пальца. К вставкам дают запас на шов с двух сторон. Швы должны быть очень узкие, а ткань с плотным плетением и несыпучая.

Напалок для большого пальца показан на рисунке 396. Прорезь для напалка (рис. 395) заштрихована, вырезанная часть из прорези отогнута вверх. Пунктиром показано, какая точка соединяется с напалком вверху и какая у низа напалка. Вставка между пальцами сходится на нет к вершинам каждого пальца.

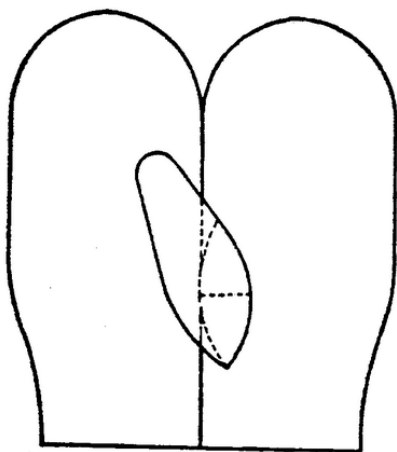


Рис. 389. Варежка на левую руку



Рис. 390. Тыльная сторона правой руки



Рис. 391. Ладонь правой руки

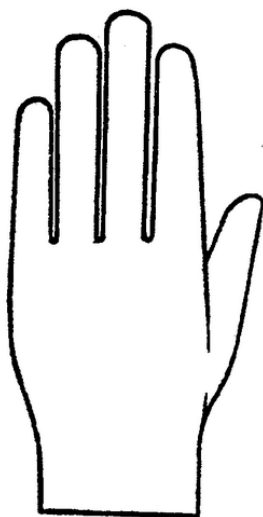


Рис. 392. Тыльная сторона левой перчатки

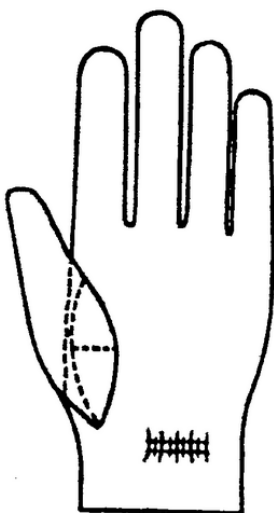


Рис. 393. Перчатка к ладони



Рис. 394. Указательный палец руки в профиль

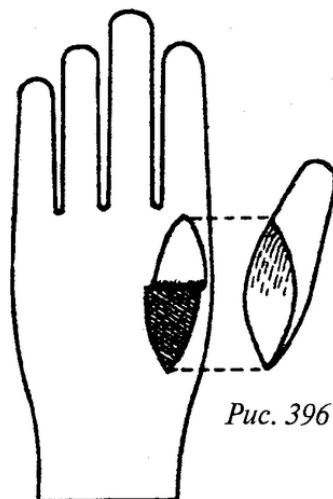


Рис. 395

Рис. 396



Рис. 397. Лента-вставка

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБУВИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

ТАПОЧКИ

В каждом доме есть ненужная обувь, а в ней имеются стельки. Выньте одну стельку и обведите ее. Затем вырежьте и, перевернув на обратную сторону, обведите еще раз — для левой и правой ноги. Каждую стельку обведите на плотной ткани, используя бросовые пальто, куртки и т. д.

От толщины ткани зависит, сколько слоев потребуется на каждую стельку, чтобы она была более плотной.

Нарисуйте заготовки верха, как показано на рисунке 399, условно взяв ширину на уровне косточки ниже большого пальца ноги, равную 12 см, а длину — 26 см.

Обведите контур заготовки и сделайте прибавку в 3 см на шов, который пойдет вниз под стельку. По закруглению у пальцев сделайте прострочку и стяните ее так, чтобы она загнулась под стельку, оставляя свободу для пальцев ноги.

Косточка большого пальца ноги должна быть прикрыта ниже ее основания не менее чем на 3—4 см, при этом мизинец закрыт ниже его основания.

Приметайте заготовку к стельке так, чтобы закрепить ее на изнанке. Затем купите тонкую резиновую подошву и наклейте ее. Задник тапочка сшейте, зов заутюжьте вразворот. Вырез тапочка обшейте тесьмой и украсьте, как подскажет ваша фантазия.

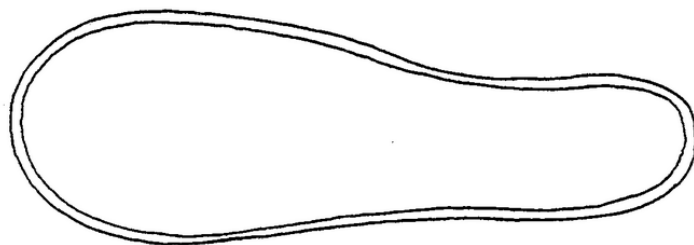


Рис. 398. Стелька



Рис. 400

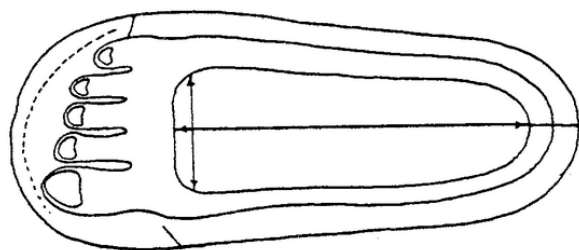


Рис. 399



Рис. 401

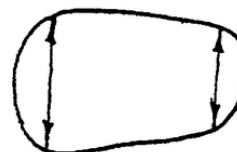


Рис. 402

Можно сделать тапочки с рантом. Для этого заготовку верха пришивают наружным швом на лицевой стороне. Рант обшивают непромокаемой лентой, подгибают ее под стельку и наклеивают подошву от старой обуви или новую. По краю наклеенную подошву закалывают обычными бельевыми прищепками и прижимают грузом. Через несколько часов наденьте и проверьте, как держится приклеенная подошва.

ЧУЛКИ ИЛИ САПОГИ ИЗ ТЕПЛОЙ ТКАНИ

Для пожилых и детей можно самим сшить чулки или сапоги из теплой ткани. На рисунке 403 показана стелька, которую вырезают из коробка, где лежала обувь. Вырежьте несколько слоев ткани по контуру стельки. Приколите вырезанную ткань с двух сторон стельки и пристрочите по всей длине стельки и поперек. Если есть мех, то вырежьте его для внутренней стороны стельки. Чулки можно вырезать из более мягкой ткани.

На рисунке 404 показан контур носков для пожилых и детей. Обратите внимание, где происходит сгиб ткани и как сшиваются углы поворота. Шов снизу прикрывают стелькой. Такие сапоги хорошо иметь в доме на случай, когда осенью долго не включают отопление и простужаются все. Длина чулок может быть по желанию. Верх чулок можно пришить с изнаночной стороны или поверх подошвы, шов окантовать тесьмой.

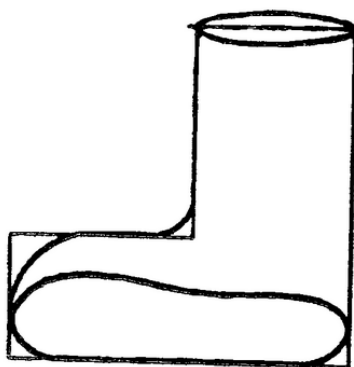


Рис. 403



Рис. 404

ФАРТУК

Ширина нагрудной части фартука от грудины по горизонтали до касания опущенной руки на уровне подмышки — мерка Дпп. Данную мерку измеряют от яремной впадины до плечевого сустава.

Мерку обхват груди третий измеряют в горизонтальном сечении непосредственно под основаниями грудных желез и записывают $C_{г3}$.

Мерку *полуобхват талии* — $Ст$ измеряют по наиболее вдавленным местам линии талии — горизонтально.

Мерку *длины юбки* измеряют от уровня линии талии, по боковой стороне вниз, до желаемой длины.

Ширину и длину кармана определяют фасоном.

Длину завязок к фартуку определяют половиной мерки полуобхвата ягодиц на уровне бедер — меркой $Сб$.

Расстояние *талиевой вытачки* от центра переда для лифа и юбки равно мерке ширины шеи.

Данная мерка буквенно обозначается $Шш$. Раствор талиевой вытачки $Г_1Г$ равен 3–5 см.

Раствор вытачки $жж_1$ определяют меркой

Длину вытачки $ж_1ж_2$ определяют меркой

Приступая к раскрою, хорошо продумайте все детали. В любой работе нет мелочей.

Так, классическое положение уровня верхней горизонтальной линии кармана относительно линии талии определяют третьей частью его длины. В данном варианте карман не доходит до бокового среза юбки на 2–3 см, а вообще его место определяют фасоном. Карман может быть с аппликацией и пришит по центру переда или бокового шва, как теперь модно.

Пунктиром у точки $д$ и $Н_3$ (рис. 406) показано закругление углов.

Фартук красиво смотрится с кружевной отделкой или оборками. Ширина оборок может быть разная.

Фигурные вытачки сокращают ширину и придают фартуку элегантный вид. Вытачки сделаны так, что при стыковке нагрудной части фартука с юбкой их основания слиты. Если провести по центру фартука вертикальную линию, то как бы вырисовывается буква «Ж» с перемычкой по линии талии. Часть верха кармана заходит в раствор вытачки, если карман прорезной. Свободное облегание на силуэт для фартука не дают.

Если ткань однотонная или мрачная, то ее можно оживить. Нарисовать на фартуке с лицевой стороны полосы или клетки и, пока не пришит карман, настрочить по линиям узкие ленточки. Можно зигзагом прошить фартук утолщенными хлопчатобумажными нитками. Из таких ниток можно создать любой орнамент или рисунок.

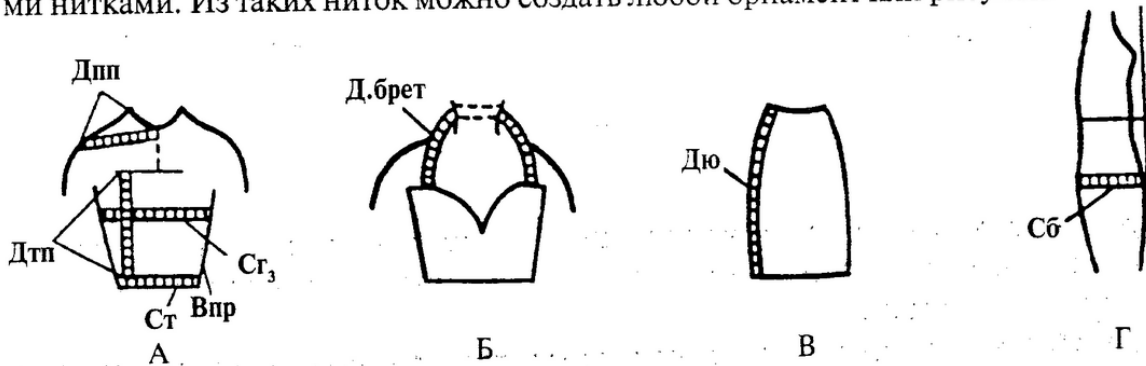


Рис. 405. Снятие мерок для фартука

ПЕЛЕРИНА-ПОНЧО С ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ

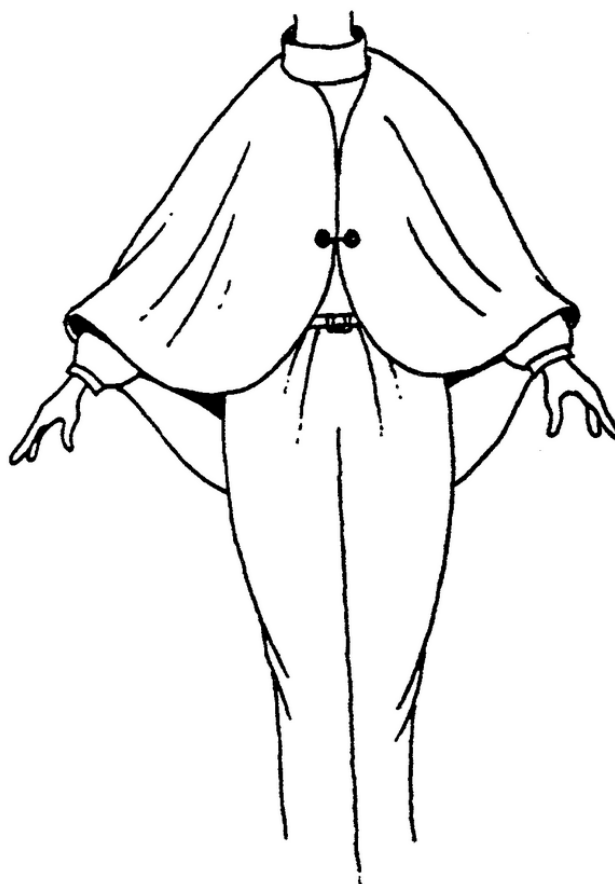
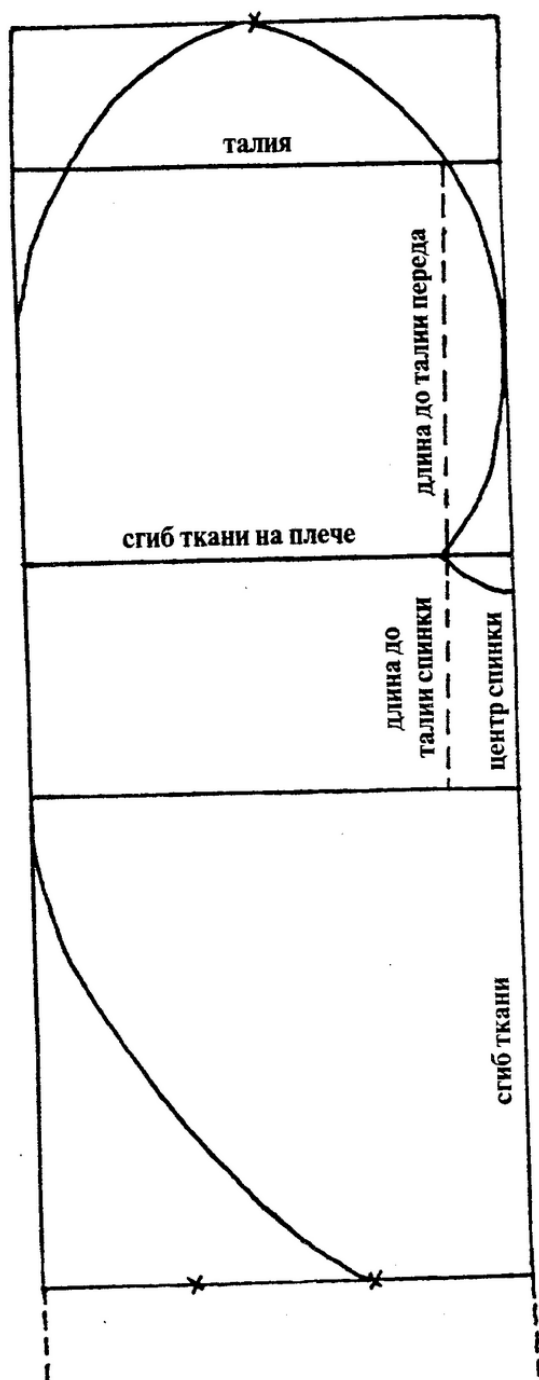


Рис. 407

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СУМКА

Сумка имеет две ручки. Карманы сверху на пуговицах. Замок — «молния».

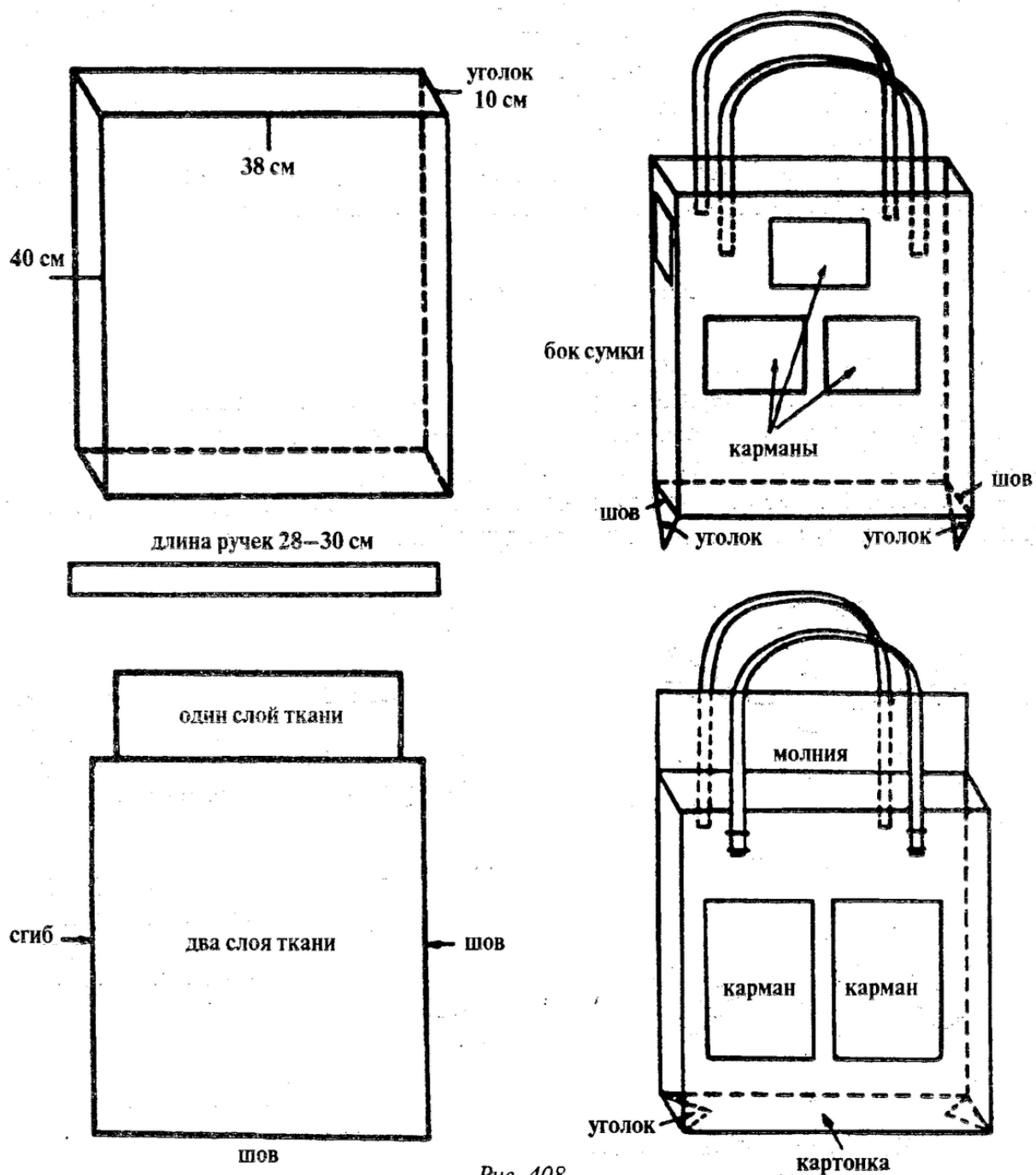


Рис. 408

ПРОГУЛОЧНЫЙ КОСТЮМ ДЛЯ СОБАК И КОШЕК

Во многих квартирах живут собаки и кошки. Зачастую их моют и чистят в общей ванне, не задумываясь о том, что животные могут болеть теми же болезнями, что и человек. Они трясут мокрой шерстью во всех местах ванны и по всей квартире, разбрызгивая влагу на мебель, носильные вещи, ковры, одежду.

Весной из раздвоенных кончиков шерсти выходит микроб ахинококк, вызывающий недуг не лучше рака. Мытье собак в общей ванне особенно опасно для маленьких детей, которые не адаптировались к окружающей атмосфере, не говоря уже о болезнях.

Во избежание каждодневной траты времени на чистку ванны рекомендую прогулочные костюмы для кошек и собак, которые могут сшить даже дети.

СНЯТИЕ МЕРОК С СОБАКИ

1. Длина спины от шеи до хвоста Дшх.
2. Полуобхват шеи измеряют свободно, не затягивая сантиметр вокруг шеи, — Сш.
3. Полуобхват груди Сг у собаки измеряют за передними ногами вокруг торса. Сантиметр проводят по груди и замыкают его поверх спины.
4. Полуобхват бедер у собаки измеряют за передними ногами вокруг торса. Сантиметр проводят по животу и замыкают его поверх спины. Мерку обозначают Сб.

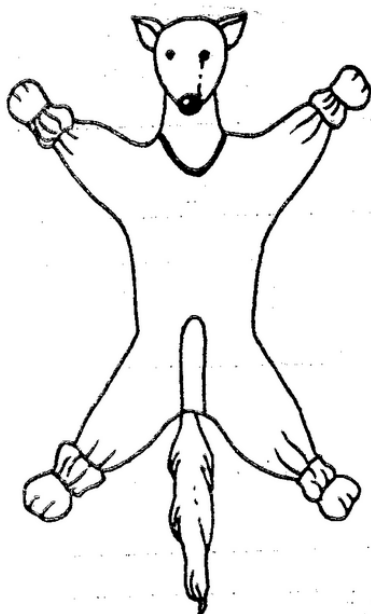


Рис. 409. Костюм для собаки со съёмными башмаками-варежками на все четыре лапы

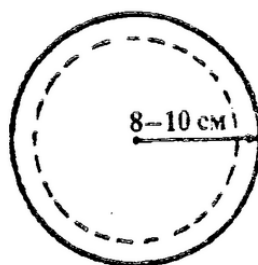


Рис. 410. Выкройка башмака для собаки. Радиус основного круга равен 8—10 см



Рис. 411. На башмаке сверху проходит резинка. Резинку вшивают с натяжением по кругу



Рис. 412. Навесная петля

5. Длину передней ноги измеряют от мерки Сг вертикально вниз до основания задней лапы. Мерку обозначают Дпн.

6. Длину задней ноги измеряют от мерки Сб по вертикали вниз до основания задней лапы. Мерку обозначают Дзн.

Свободное облегание для изделия на собаку берут по графику.

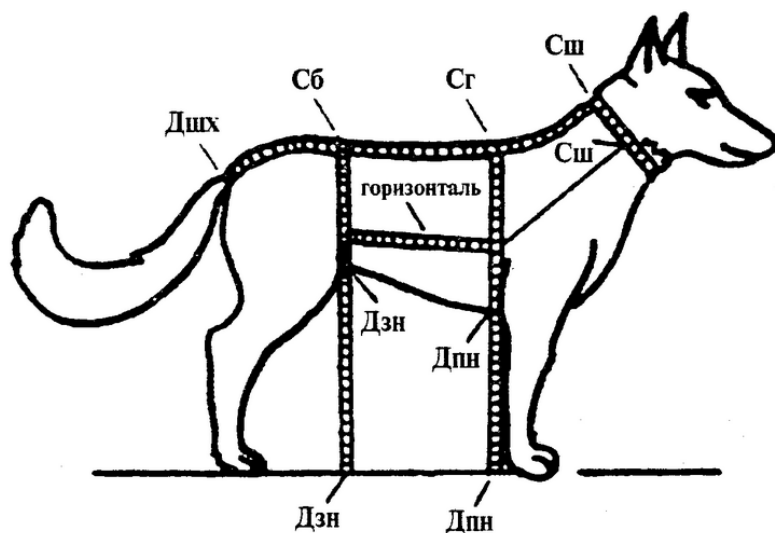


Рис. 413. Снятие мерок с собаки

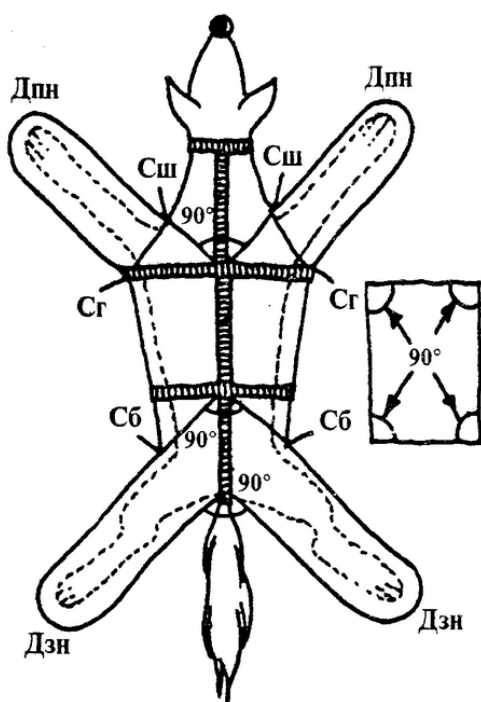


Рис. 415. Плоскостная развертка выкройки прогулочного костюма для собаки

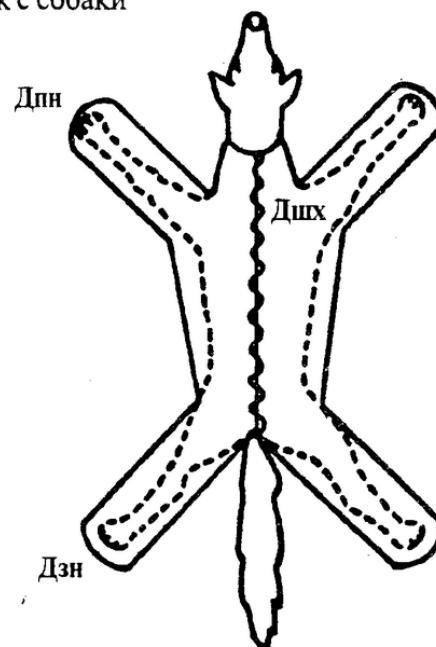


Рис. 414. Основа для построения чертежа

Рис. 416. Контур спинки прогулочного костюма для собаки с застежкой «молния» на спине от мерки полуобхвата шеи, по центру спины, до хвоста. Застежку можно сделать с навесными петлями для пуговиц или на завязках

По контуру изделия вшивают ленту, ширину которой определяют величиной свободного облегания по графику (рис. 417, 418).

На плоскостной развертке контур собаки обозначен пунктиром. Для быстрого построения чертежа возьмите прямоугольный лист бумаги (рис. 414).

Снятие мерок в сантиметрах:

Дшх =

Сш =

Сг =

Проставьте свои мерки

Сб =

Дпн =

Дзн =

Горизонталь от Сг до Сб =

Из центра мерки Сг к точке пересечения вертикальной линии позвоночника с горизонтальной линией груди (рис. 413) отложите прямой угол так, чтобы линия позвоночника разделяла его пополам (рис. 415). Стороны прямого угла определяют направление рукавов для передних ног собаки по мерке Дпн. Из точек Сг проведите линии, параллельные уже проведенным линиям по длине передних ног собаки. Концы рукавов округлите. Боковые стороны ширины шеи Сш соедините с крайними точками ширины груди. Пересечение линий с контуром прямого угла есть контур шеи. Второй прямой угол проведите из точки пересечения мерок Сб и Дшх. По линиям, обращенным в стороны книзу, отмерьте длину задних ног собаки — мерку Дзн. Ширину брюк определяет контур линий, проведенных из точки у хвоста. Они будут параллельны контуру линий выше проведенных линий. Низ брюк округлите. Обведите боковые линии контура груди и живота.

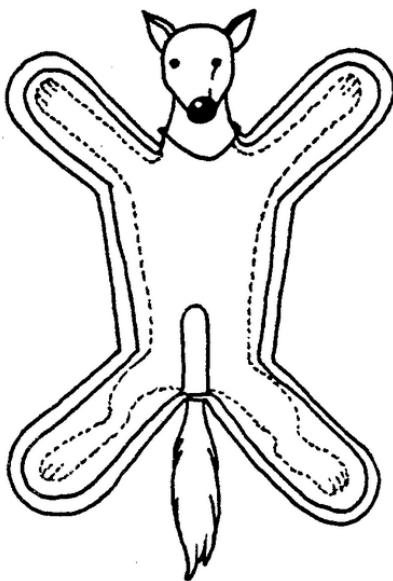


Рис. 418. Перед прогулочного костюма для собаки-мальчика с отверстием для испражнений. Двойная сплошная линия — вшивная лента, ширину которой определяют по графику свободного облегания, на подходе к хвосту ее сужают

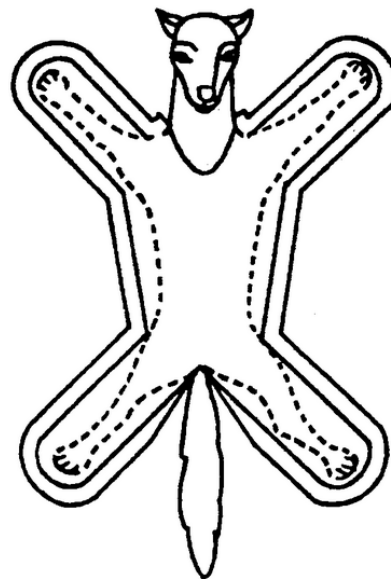


Рис. 417. Перед прогулочного костюма для собаки-девочки. Двойная сплошная линия — вшивная лента, ширину которой определяют по графику свободного облегания, на подходе к хвосту ее сужают

На спинке костюма (рис. 416) по всей длине вшивают замок «молнию». На одной из сторон под «молнией» пришивают широкую ленту (защитная зона от случайного попадания шерсти животного в застежку). Застежку можно делать с навесными петлями из узкой ткани — кромки (рис. 416) или из рулика.

КАК ПРИВЕСТИ В БОЖЕСКИЙ ВИД ВСЕ СВИТЕРА, ЧТО ИМЕЕТЕ ДОМА

Наверняка в каждой семье есть старые, вытянувшиеся свитера, давно утратившие «товарный вид». Не спешите от них избавиться! Я рекомендую преобразить себя и домашних — перекроить все свитера заново. Для них не нужны подплечники, а смотреться они будут красиво и элегантно.

Изделие в развернутом виде приложите к спине и отметьте на верхней линии срезы рукавов у плечевого сустава. На рисунке 419 они отмечены крестиками, обведенными кружочками. Разрежьте плечо до ворота. Срежьте один слой вглубь на 3 см от точки **а** до ворота. Сшейте плечевые срезы. Опустите руки и измерьте ширину груди и спины до уровня опущенных рук. Обведите проймы перед от точек **а**, по стрелкам и ниже, до крестиков. Проймы спинки проведены более отлого. На вершине рукавов ниже верхней линии проставлены крестики. Соедините их с точками **а**. Рукав вметывают, затем пришивают крупной строчкой.

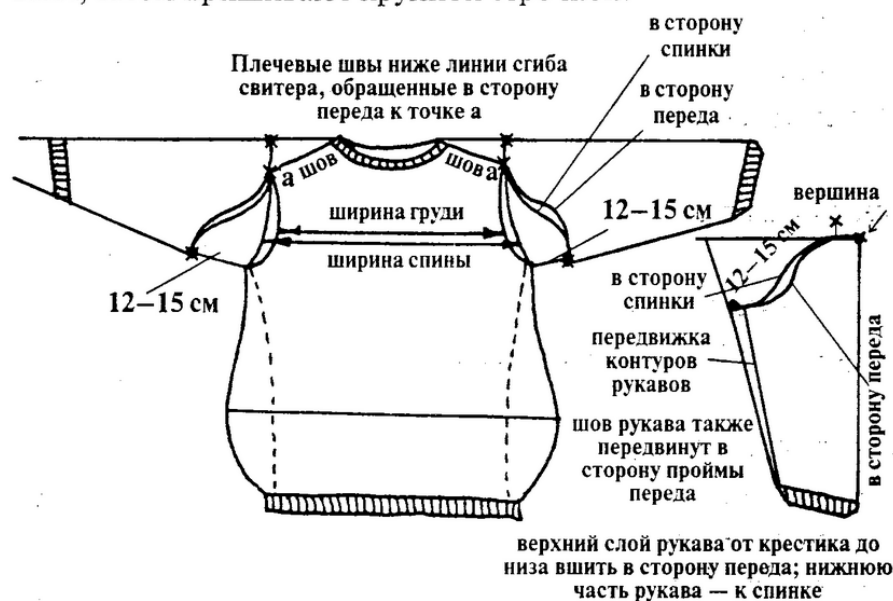


Рис. 419. Схема переключения свитера

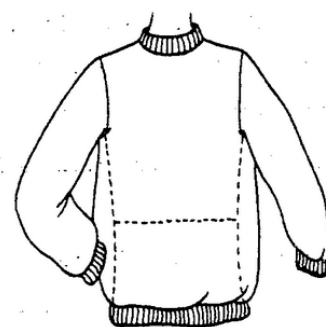


Рис. 420. Свитер после переключения. Рукава вшиты от уровня плечевого сустава (точка **а**). Пунктиром показана возможность приталенности. Морщин под руками нет

Не бойтесь кроить трикотаж. По линиям срезов он не распустится, если их обметать вручную, нитками под цвет трикотажа. Каждый стежок углубляйте от линии среза на 0,5 см, стягивая нить по линии проймы и контуру оката отрезанного рукава.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Три уровня классификации фигур	6
... И еще несколько слов о моей работе	7
Прежде чем начать шить	8
Технология шитья	13
 Первый уровень. Изделия от талии до лодыжки	21
Правила раскроя юбок	23
Снятие мерок для юбки	24
График прибавок на силуэт	27
Юбка прямого силуэта с застежкой по центру заднего полотнища	28
Юбка прямого силуэта с минимальным припуском по линии бедер, живота, ягодиц — Сб	36
Прямые юбки	39
Параллельное конструирование и моделирование с первого листа	42
Карнавал модных моделей и выкроек для конкретных фигур	48
Первый уровень классификации фигур	57
Карнавал юбок	67
Брюки, юбки-брюки на конкретную фигуру	76
Снятие мерок для различных моделей брюк и юбок-брюк на конкретную фигуру	78
Маленькие хитрости по конструированию и моделированию юбок на конкретного человека	96
Маленькие хитрости по конструированию и моделированию брюк на конкретную фигуру	98
 Второй уровень. Изделия от плечевого пояса до талии	99
Пороки прежних кроев	101
Система кроя	105

Грудная клетка. Позвоночник	105
Строение шеи.....	107
Строение плечевого пояса	112
Грудные железы	121
Ось и плоскости на фигуре человека	121
Снятие мерок для лифов	124
График прибавок на силуэт лифа	127
Производные величины для конкретных фигур и понятия о них в синхронной работе	128
Правила раскроя лифа на конкретную фигуру	131
Второй уровень классификации фигур	143
Бюстгальтер	152
Вшивные рукава	155
Жилеты	170
Сарафан с бретелями	179
Различные формы выреза горловины	186
Формы воротника	193
Особенности телосложения фигур. Исправление «недочетов природы» с помощью вытачек	202
Третий уровень. Цельнокроеные изделия	225
Третий уровень классификации фигур	227
Контурные линии туловища в профиль с различной выпуклостью грудных желез и живота	246
Контурные боковых линий туловища в фас от подмышечных впадин до лонного сращения	254
Контурные боковых линий фигуры	260
Форма бедер	262
Классификация фигур в фас, анфас и в профиль в контурном изображении на двухмерной плоскости на уровне груди, талии, бедер и ягодиц	265
Торс фигуры со стороны спины	267
Фигура в фас	269
Длина плечевого ската условно-пропорциональных фигур	271
Шея человека	271

Вертикальное стояние человека	272
Равновесие торса	273
Вертикали	273
Посадка изделия на условно-пропорциональной фигуре	278
Практические понятия о ширине талии в цельнокроеных изделиях	280
Краткая запись данных плоскостной развертки спинки и переда для цельнокроеных деталей с нагрудной вытачкой из бокового среза	281
Краткая запись данных плоскостной развертки спинки и переда для деталей цельнокроеного изделия с вытачкой из контура горловины	283
Краткая запись данных плоскостной развертки спинки и переда для деталей цельнокроеных изделий с нагрудной вытачкой B_2, B_3 из контура плечевого среза	284
Краткое описание изменений в построении спинки	286
Краткое описание изменений в построении детали переда с нагрудной вытачкой из контура плечевого среза	286
Талиевые вытачки в цельнокроеном изделии	288
Модели для опытных и начинающих портних	290
Обучение малышей кройке и шитью	331
Обучение малышей кройке и шитью	333
 Разное	347
Учимся шить головные уборы	349
Шьем варежки и перчатки	353
Изготовление обуви в домашних условиях	355
Фартук	356
Пелерина-пончо с воротником-стойкой	359
Хозяйственная сумка	360
Прогулочный костюм для собак и кошек	361
Как привести в божеский вид все свитера, что имеете дома	364

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ШИТЬЯ

ОТ *А* ДО *Я*



ШЬЕМ
БЕЗ ПРИМЕРOK
НА ВСЕ
РАЗМЕРЫ



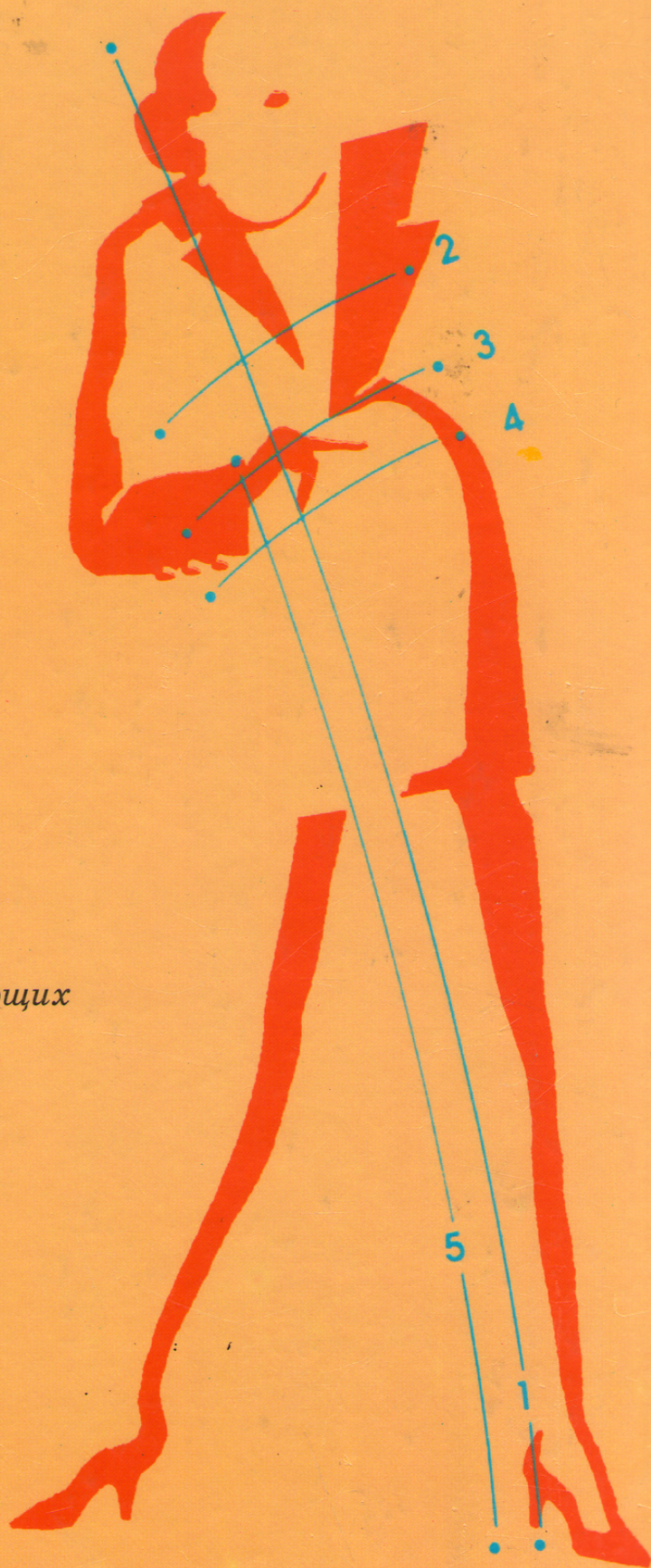
В одежде от В. Е. Бочкаревой
вы всегда будете выглядеть
безукоризненно!

Незаметные глазу вытачки
(авторское ноу хау!) преобразят
далекую от совершенства фигуру.

Выбор велик — юбки, платья,
костюмы и даже нижнее белье.

И все это своими руками!

*Великолепный подарок
для опытных и начинающих
портних!*



ISBN 5-7905-1097-3



9 785790 510977