

Нижнее белье и пляжная одежда

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

Английский метод
конструирования
и моделирования

Нижнее белье и пляжная одежда

Энн Хаггар



Английский метод конструирования и моделирования

Нижнее белье и пляжная одежда

Энн Хаггар



EDIPRESSE

KONLIGA

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

Москва, 2012

Автор: Энн Хаггар
Главный редактор: Светлана Анатольевна Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Специальный редактор: Ольга Кузьмина
Перевод: Маргарита Силаева
Дизайн и верстка: Елена Коробова
Корректор: Татьяна Кирюхина

Все права на печать и перевод защищены.

Эксклюзивные права на публикацию книги «Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Без письменного разрешения ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» воспроизведение книги или отдельных ее частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Отпечатано в типографии ОАО «ИПО «Лев Толстой»
300000, г. Тула, ул. Ф.Энгельса, 70, тел. (4872) 35-73-85
Тираж 1500 экз.

Опубликовано по лицензии John Wiley and Sons Ltd (Blackwell Publishing Ltd).
Перевод ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» с оригинального английского издания.
Всю ответственность за перевод несет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»;
ответственность John Wiley and Sons Ltd (Blackwell Publishing Ltd) за перевод
исключается.

All Rights Reserved. Authorised translation from the English language edition
published by Blackwell Publishing Limited. Responsibility for the accuracy of
the translation rests solely with Edipresse-Konliga and is not the responsibility
of Blackwell Publishing Limited. No part of this book may be reproduced in any
form without the written permission of the original copyright holder, Blackwell
Publishing Limited.

© 2012, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,
107082, Москва, ул. Бакунинская, д.71, стр.10
Тел.: +7 (495) 775-14-35, факс: +7 (495) 775-14-34,
e-mail: konliga@konliga.ru,
www.konliga.ru

© 1990, 2004 Ann Haggard
Blackwell Publishing Ltd, 9600 Garsington Road,
Oxford OX4 2DQ, UK
Тел.: +44 (0) 1865 776868
www.blackwellpublishing.com

ISBN 978-5-98744-048-3



9 785987 440483

ТКАНИ ИЗВЕСТНЫХ БРЕНДОВ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ

NEW-SHOP.MSK.RU



Хотите заглянуть?

109544, Москва, Малая Андроньевская, 20, +7(495)258-2534

О П Т О М И В Р О З Н И Ц У



РОКСИ e-mail: info@rocsi.ru www.rocsi.ru
125493, Москва, Авангардная, 3, м. Водный стадион
тел.: (495) 225-5039, (495) 645-7532

Большой выбор итальянских стрейчевых тканей для спорта и отдыха:

- Бифлекс и лайкра однотонная и с рисунком
- Сетка – стрейч, бархат – стреч, атлас – стрейч
- Кружевные полотна, гипюр, вискоза, бахрома
- Именные трикотажные полотна
- Перл-шифон (Япония)

Мелким оптом, со склада и на заказ
Отгрузка в регионы



СОЮЗТЕКСТИЛЬ

115114, г. Москва,
ул. Кожевническая, д. 16
Тел.: (495) 921-41-89, 8-916-329-20-64
Факс: (499) 235-49-13
e-mail: souztextil@yandex.ru
www.souztextil.ru

Описание коллекции:
Немецкие сертифицированные набивные и гладкокрашенные трикотажные полотна, произведенные компанией KBC. Крашение, нанесение рисунка, отделка выполнены по эксклюзивным технологиям.

Позиционирование:
Люкс. Высшая категория.

Назначение:
Женская одежда, платья, сарафаны, блузки, джемпера.

Продукция:
Вискоза, хлопок, вискоза / лайкра хлопок / лайкра

Используйте только лучшее сырье и самые актуальные дизайны!



ТКАНИ
трикотаж
нарядные
курточные
костюмные
жаккардовые
подкладочные
шерсть *super*
шёлк * хлопок
лён * вискоза

**ведущие
европейские
бренды**

г. Москва, ул. Перерва д. 74 (м. Люблино)
Тел.: +7 (495) 658-80-02, +7 (906) 778-28-85,
+7 (926) 504-18-28. www.TKANI-RG.ru

**мелкий
и средний
опт**

www.modanews.ru

**MODA
NEWS**

интернет портал
индустрии моды

КАТАЛОГ ПРЕДПРИЯТИЙ - более пяти тысяч компаний индустрии моды

Разделы и сервисы:

- Новости
- Статьи
- Анонсы изданий
- Магазин литературы
- Каталог журналов
- Анонсы мероприятий
- Выкройки
- Ателье одежды
- Предприятия
- Мастер классы
- Консультации
- Блоги
- Форум
- Работа
- Объявления
- Фоторепортаж



МЫ ПОМОГАЕМ СОЗДАВАТЬ И ПРОДАВАТЬ МОДУ

Россия, Москва, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10, 6 этаж,
ЗАО «Эдипресс-Конлига» для ModaNews.ru
Для писем: 105082, Россия, Москва, а/я №5, ЗАО «Эдипресс-Конлига»
тел.: +7 (926) 134-51-96, факс: +7 (495) 775-14-38
e-mail: modanews@modanews.ru · <http://www.modanews.ru>

www.modanews.ru

Предисловие

Эта книга призвана ответить на все вопросы модельеров и конструкторов, касающиеся такой специфической области, как проектирование нижнего белья. В ней изложены основные принципы построения чертежей конструкций широкого ассортимента бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.

Построение хорошо сбалансированных конструкций изделий, которые будут иметь хорошую посадку на фигуре, непростая и требующая времени задача даже для опытных профессионалов. Поэтому наиболее важным умением модельера-конструктора является навык использования уже имеющихся проверенных базовых лекал для моделирования всевозможных вариантов изделий различных ассортиментных групп.

Материал издания представлен таким образом, что вначале дается построение выверенных базовых конструкций плечевых и поясных изделий, которые в дальнейшем используются как

основа для получения модельных конструкций нижнего белья и одежды для отдыха.

Здесь вы также найдете советы по выбору материалов для изделий, поскольку это может иметь решающее значение и при определении конструктивных особенностей модели, и при принятии решения, какую именно базовую основу использовать для моделирования. Большое внимание уделяется специфике конструирования изделий из эластичных материалов.

В книге даны подробные инструкции по построению чертежей и наглядные иллюстрации. Эта книга предназначена всем, кто желает расширить свои познания в области проектирования одежды и нижнего белья: профессиональным модельерам и конструкторам, работающим как в сфере индивидуального пошива, так и в сфере массового производства, студентам и преподавателям профильных вузов, любителям шитья.

EDIPRESSE

KONLIGA

Введение

Нет ничего сверхсекретного в конструировании белья. Для проектирования бельевых изделий применяются такие же принципы, как и для платьев, пальто, юбок или брюк – в некоторых случаях даже те же самые базовые конструкции могут быть использованы как основа. Специфика состоит только в выборе материала и большой вариативности степени прилегания изделий. Модели нижнего белья и купальников, как правило, плотно прилегающие. Поэтому важно иметь четкие представления о том, как используются размерные признаки фигуры и прибавки на свободу облегания, чтобы изделие не имело дефектов посадки.

Для этого в таблицах размерных признаков типовых фигур женщин (стр. 6, 8) отдельно даны величины обхватов тела (без прибавок) и стандартные величины прибавок на свободу облегания. Если прибавки убрать, то изделие будет прилегать, как вторая кожа, что является основным требованием для некоторых предметов нижнего белья и купальников. И наоборот, увеличение прибавок уменьшает степень прилегания изделия, что нужно для некоторых видов домашней одежды или одежды для отдыха.

Однако рекомендуется проверять лекала прилегающих изделий, например, корсетов, купальников, полукombineзонов и одежды из эластичных материалов – делать макет из похожего, но менее дорогого материала. Для опытных конструкторов это возможность удостовериться, что конструкция оптимальна и изделие имеет хорошую посадку, либо понять, в каких местах следует внести изменения. Для начинающих и студентов это будет отличным способом «набить руку» – научиться видеть трехмерный вариант изделия при взгляде на двухмерный чертеж.

Опыт также проявляется в суждениях о пропорциях и линиях модели. Все эти навыки куда важнее умения оперировать цифрами. И хотя конструктор не обязательно должен быть ху-

дожником, ему следует знать, как сочетать изделия друг с другом, так как это часто влияет на выбор конструкции изделия.

Выбор материала и способ его раскроя (направление нити основы) также оказывает влияние на процесс конструирования, поэтому в каждом разделе предложены соответствующие рекомендации.

Все модели в этой книге сконструированы на основе базовых конструкций, представленных в главе 1. Они представлены в масштабе 1:5. В начале предлагаются самые простые конструкции, а ближе к концу – более сложные формы. Начинаящим или более опытным мастерам следует приступать к изучению материала книги в предложенной последовательности, чтобы понять связь одних конструкций с другими.

В инструкциях к чертежам дается полный цикл работы над чертежом – от базовой основы до готовых лекал. Припуски на обработку швов предполагаются стандартными, специальные случаи оговариваются отдельно. Параметры чертежей, такие как длина юбки, ширина воротника, и расположение и размер карманов и т. д., важны для понимания пропорций модели и служат ориентиром для дальнейшего творческого поиска.

Линии направления нити основы всегда отмечены в полную длину (или ширину) лекала. Крайне важны контрольные знаки. Без них будут возникать ошибки при соединении деталей изделия, а области сборок или складок нельзя будет контролировать. Контрольный знак обычно располагают под прямым углом к линии шва (или участку линии). Контрольные знаки следует указывать сразу, а не тогда, когда работа над лекалами уже завершена.

В конструировании и моделировании, как и в любой созидательной деятельности, приветствуются свежие мысли и новые идеи, поэтому автор с удовольствием примет конструктивную критику читателей.

Энн Хаггар

Содержание

ЧАСТЬ I. БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1	Базовые конструкции плечевых и поясных изделий	3
	Дополнительные базовые конструкции	25

ЧАСТЬ II. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОТ БЮСТГАЛЬТЕРА ДО ХАЛАТА

2	Нижнее белье и корсетные изделия	33
3	Одежда для сна и домашняя одежда	111

ЧАСТЬ III. КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОТ КУПАЛЬНИКА ДО ПЛАТЬЯ

4	Пляжная одежда и одежда для отдыха	165
5	Изделия из эластичных материалов	241
	Исходные модельные конструкции	242
	Модельные конструкции	253

	<i>Приложение</i>	269
--	-------------------	-----

EDIPRESSE

KONLIGA

Список сокращений

- БЛ – боковая линия
- ВБЛ – верхняя точка боковой линии
- НО – линия направления нити основы
- НПр – нижняя часть/нижняя точка проймы
- СП – средняя линия переда/переднего полотнища юбки/
передней части брюк; средняя передняя линия
- СЗ – средняя линия заднего полотнища юбки/
задней части брюк; средняя задняя линия
- СС – средняя линия спинки
- Ш – точка основания шеи

EDIPRESSE

KONLIGA

ЧАСТЬ I БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1 Базовые конструкции плечевых и поясных изделий

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН	стр. 5
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПРЯМОЙ ЮБКИ	10
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЛИФА	12
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ РУКАВА	15
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПЛАТЬЯ, НЕОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	18
БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БРЮК	22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ	25
------------------------------------	----

Базовая конструкция лифа без верхних вытачек с рукавом	25
Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы с двумя видами рукавов	29

EDIPRESSE

KONLIGA

БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Бельевые изделия, пляжные комплекты и домашняя одежда сильно различаются по степени прилегания. Они варьируются от облегающих, как вторая кожа, изделий – корсетов и купальных костюмов – до свободных и просторных изделий – купальных и пляжных халатов, пижам. Эффективность конструктивного моделирования столь широкого ассортимента изделий зависит от того, насколько хорошо лекала базовых конструкций подходят для моделирования изделий с различной степенью прилегания.

Представленные здесь базовые конструкции являются основой для моделирования всех изделий, которые рассмотрены в данной книге. Они выполнены с учетом хорошей посадки изделий на фигуре человека – с классическими прибавками на свободу облегания (см. таблицу на стр. 6), которые помогут конструктору верхней одежды правильно судить о посадке бельевых изделий и пляжных костюмов.

Огромное преимущество этих базовых конструкций в том, что помимо белья и одежды для отдыха **их можно использовать для создания любых модельных конструкций верхней одежды.**

Базовая конструкция лифа с вытачками без внесения значительных изменений может быть использована для создания модельных конструкций изделий, прилегающих к телу – например, нижнего белья. Для изделий свободной формы, например, ночных сорочек и предметов домашней одежды, может использоваться **базовая конструкция лифа без вытачек.**

В последующих главах даны четкие инструкции для конструктивного моделирования бельевых изделий, пляжных комплектов и домашней одежды, а также изделий из эластич-

ных материалов. **Все базовые конструкции выполнены без припусков на обработку швов** во избежание путаницы при моделировании.

На иллюстрациях книги базовые конструкции представлены в **масштабе 1:5**. Это дает возможность копировать их и использовать получившиеся лекала для экспериментального моделирования. Помните, что все изменения базовой конструкции и размеры дополнительных деталей также должны быть в соответствующем масштабе! Предпочтительнее, конечно, конструировать в натуральную величину, но использование уменьшенных в пять раз лекал позволяет работать в блокноте для рисования, когда нет доступа к большому раскройному столу, и быстро решать проблемы.

Модельные конструкции **нижнего белья** выполняются на основе базовой конструкции лифа прилегающего силуэта.

Модельные конструкции **ночных сорочек** выполняются на основе базовых конструкций изделий прилегающего или прямого силуэта – в зависимости от используемого материала: эластичного или нет.

Модельные конструкции **пляжных комплектов и домашней одежды** выполняются на основе базовых конструкций изделий прилегающего или прямого силуэта – в зависимости от модели.

Модельные конструкции **изделий из эластичных материалов** также выполняются на основе базовых конструкций изделий прилегающего или прямого силуэта – в зависимости от модели.

В книге большое внимание уделено **проектированию плотно прилегающих изделий из эластичных материалов**, с которыми у не очень опытных конструкторов иногда возникают трудности.

EDIPRESSE

KONLIGA

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН

Таблицы на стр. 6, 8 включают в себя размерные признаки типовых фигур женщин, используемые для создания конструкций изделий с прибавками на свободу облегания и изделий, плотно прилегающих к фигуре, без прибавок на свободу облегания. Проектируя конструкцию с прибавками на свободу облегания, важно понимать разницу между размерными признаками фигуры и размером лекал получившейся конструкции. Обратите внимание, что прибавки на свободу облегания даны в отдельной колонке, что позволяет определять степень прилегания изделия. В последней колонке таблиц представлены размерные призна-

ки с классическими прибавками на свободу облегания для построения чертежей базовых конструкций изделий на размер 12*. Прежде чем делать конструкции на другие размеры, вычислите необходимые для этого построения величины с учетом прибавок на свободу облегания, которые не меняются вне зависимости от размера.

Таблицы размерных признаков типовых фигур женщин могут использоваться для образовательного и производственного процесса. Желающим снять индивидуальные размерные признаки фигуры следует ознакомиться со следующим параграфом.

Снятие размерных признаков фигуры

Обратитесь к таблице размерных признаков типовых фигур женщин и выберите размер, который наиболее соответствует вашему обхвату груди. Замените персональные размерные признаки в тех местах, где потребуются. Аккуратность при снятии размерных признаков даст хорошие результаты в конечном итоге. Однако самостоятельно снять все размерные признаки не получится – попросите кого-нибудь вам ассистировать. Размерные признаки делятся на поперечные и продольные. Последовательность в работе позволит избежать ошибок.

При снятии размерных признаков для построения конструкций плотно прилегающих к фигуре изделий, таких как бюстгалтеры, корсеты, модели без бретелей и т. д., важно, чтобы клиентка была одета в плотно прилегающий бюстгалтер или

другое нижнее белье, которое придает определенную форму и стабильность фигуре. Чем больше величины размерных признаков фигуры, тем это важнее.

В дополнение к снятию размерных признаков сантиметровой лентой следует внимательно изучить персональные характеристики телосложения и тип осанки фигуры, например: перегибистая, нормальная или сутулая осанка, покатые или округлые плечи. Аккуратно снятые размерные признаки и визуальная оценка фигуры поможет правильно оформить контурные линии конструкции и избежать в дальнейшем дефектов посадки изделия на фигуре.

В любом случае и с любым типом индивидуальной фигуры практика позволит вам добиться лучших результатов из всех возможных.

EDIPRESSE
KONLIGA

* Основываясь на значении обхвата груди, размер 12 английской размерной типологии приблизительно соответствует российскому размеру 44.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН

Поперечные размерные признаки

Размер*	Значение размерного признака, см						Прибавка на свободу облегания для базовой конструкции платья и базовой конструкции брюк**, см	Итоговые значения размерных признаков для построения чертежа, т.е. размерные признаки фигуры плюс прибавка на свободу облегания, см (в качестве примера взят размер 12)
	8 (40)	10 (42)	12 (44)	14 (46)	16 (48)	18 (50)		
(1) Обхват груди***	80	84	88	92	96	100	10	98
(2) Обхват талии	60	64	68	72	76	80	1 см для юбки 4 см для лифа 1 см для брюк	69 72 69
(3) Обхват бедер (на 20 см ниже линии талии)	86	90	94	98	102	106	5	99
(4) Обхват бедер верхний (на 10 см ниже линии талии)	80	84	88	92	96	100	4-5	92-93
(5) Ширина спины	34	35	36	37	38	39	1,6	37,6
(6) Ширина груди	31,5	32,5	33,5	34,5	35,5	36,5	0,6	34,1
(7) Ширина плечевого ската	12,4	12,7	13	13,3	13,6	13,9	-	13
(8) Расстояние между центрами груди	16,8	18	19,2	20,4	21,6	22,8	-	19,2
(9) Обхват шеи	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	40,5		37,5
(10) Обхват над грудью	74	78	82	86	90	94	-	-
(11) Обхват под грудью	67	71	75	79	83	87	-	-
(12) Обхват плеча	26	27	28	29	30	31	5	33
(13) Обхват локтя	22,2	23,6	25	26,4	27,8	29,2	минимум 5	-
(14) Обхват запястья	15	15,5	16	16,5	17	17,5	6,5, чтобы проходила рука	22,5
(15) Обхват бедра	48	51	54	57	60	63	-	-
(16) Обхват колена	32,2	33,6	35	36,4	37,8	39,2	минимум 6 для корректировки линий срезов	55
(17) Обхват щиколотки	21,8	22,4	23	23,6	24,2	24,8	минимум 9, чтобы проходила нога	43

* В скобках указаны российские размеры, которые примерно соответствуют данным английским размерам на основании значений обхвата груди: размер 8 = размер 40, размер 10 = размер 42 и т.д.

** Базовые конструкции изделий построены с учетом прибавок на свободу облегания; значения прибавок на свободу облегания вынесены в отдельный столбик для тех, кто предпочитает строить конструкции по размерным признакам индивидуальных фигур.

*** Используется минимальная величина прибавки на свободу облегания для изделия, которое можно надеть и снять через голову.

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин

Поперечные размерные признаки

- (1) Обхват груди
- (2) Обхват талии
- (3) Обхват бедер
- (4) Обхват бедер верхний
- (5) Ширина спины
- (6) Ширина груди
- (7) Ширина плечевого ската
- (8) Расстояние между центрами груди
- (9) Обхват шеи
- (10) Обхват над грудью
- (11) Обхват под грудью
- (12) Обхват плеча
- (13) Обхват локтя
- (14) Обхват запястья
- (15) Обхват бедра
- (16) Обхват колена
- (17) Обхват щиколотки

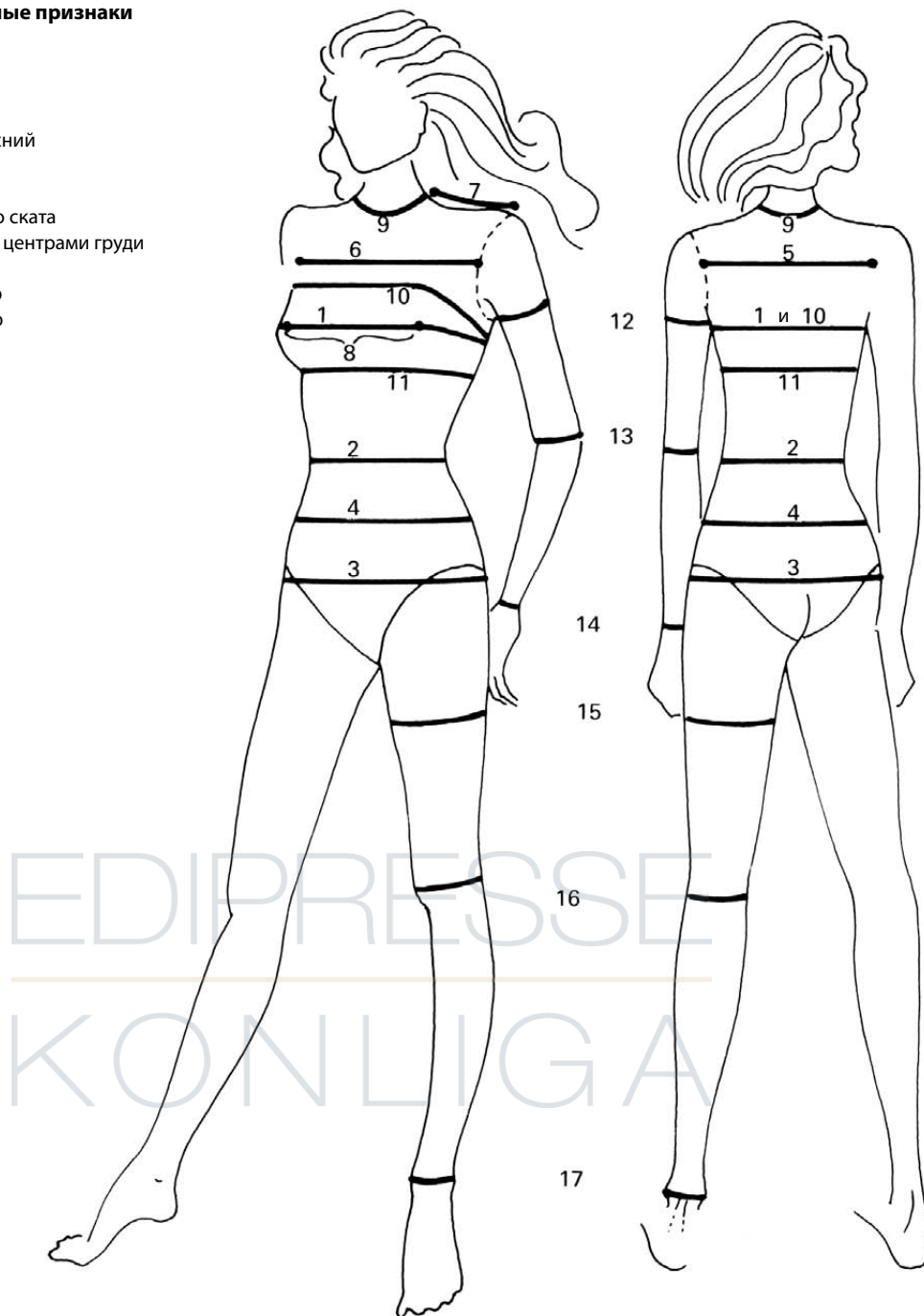


ТАБЛИЦА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ТИПОВЫХ ФИГУР ЖЕНЩИН

Продольные размерные признаки

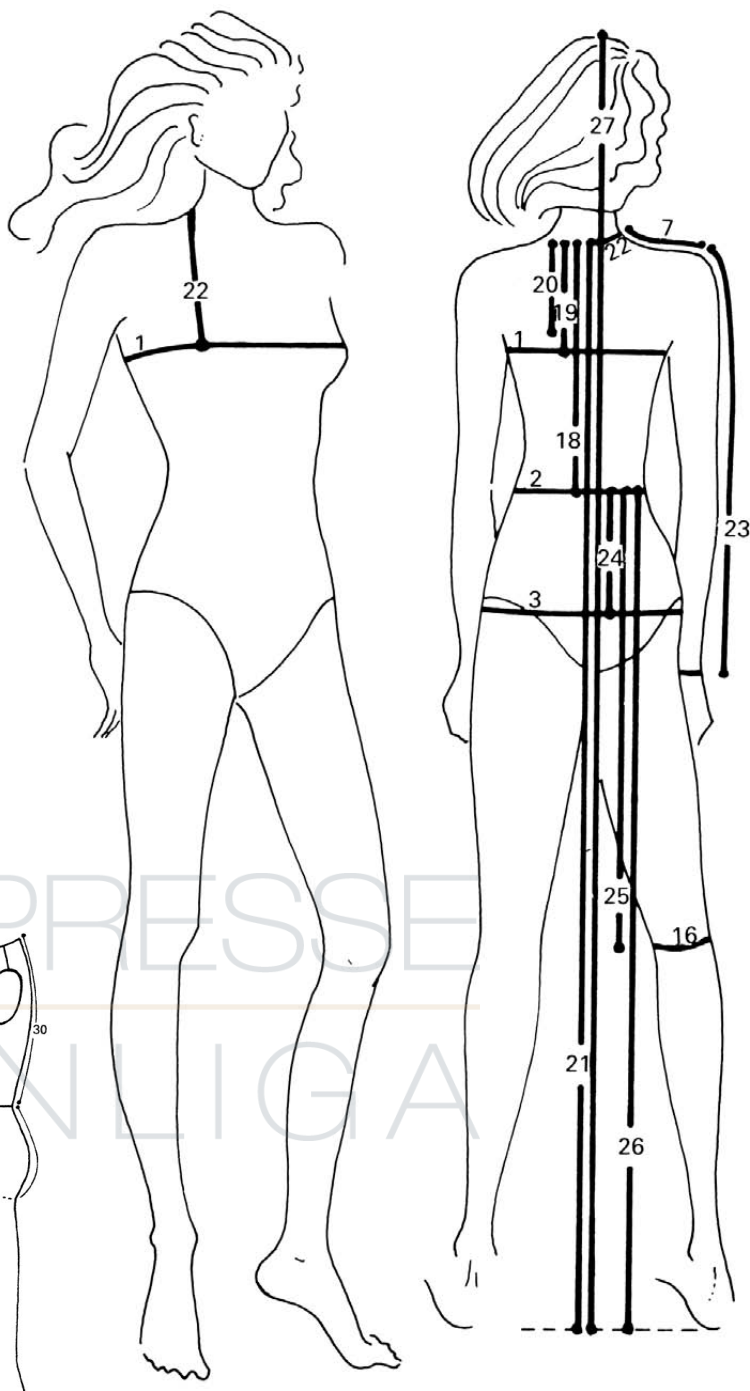
Размер*	Значение размерного признака, см						Прибавка на свободу облегания для построения базовой конструкции платья и базовой конструкции брюк*	Итоговые значения размерных признаков для построения чертежа, т.е. размерные признаки фигуры плюс прибавка на свободу облегания, см (в качестве примера взят размер 12)
	8 (40)	10 (42)	12 (44)	14 (46)	16 (48)	18 (50)		
(18) Длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии	40	40,5	41	41,5	42	42,5	-	41
(19) Высота спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди	24	24,2	24,4	24,6	24,8	25	-	24,4
(20) Высота проймы сзади от уровня седьмого шейного позвонка до уровня задних углов подмышечных впадин	21	21,2	21,4	21,6	21,8	22	-	21,4
(21) Расстояние от седьмого шейного позвонка до пола	140,4	142,2	144	145,8	147,6	149,4	-	144
(22) Высота груди (от уровня седьмого шейного позвонка до выступающей точки груди)	33,5	34	34,5	35	35,5	36	-	-
(23) Длина руки	56,4	57,2	58	59,6	60,4	61,2	-	58
(24) Высота бедер от линии талии до линии бедер	19,4	19,7	20	20,3	20,6	20,9	-	20
(25) Расстояние от линии талии до колена	58,4	59,2	60	60,8	61,6	62,4	-	60
(26) Расстояние от линии талии до пола	100,4	101,7	103	104,3	105,6	106,9	-	103
(27) Рост	159	161,5	164	166,5	169	171,5	-	-
(28) Длина сидения	26,4	27,2	28	28,8	29,6	30,4	Автоматически включены в зависимости от способа снятия размерных признаков	28
(29) Дуга через паховую область (измеряется между ног от линии талии спереди до линии талии сзади)	61	63,5	66	68,5	71	73,5	В зависимости от модели	Используется только для проверки
(30) Дуга торса через паховую область	136,5	140	143,5	147	150,5	154	В зависимости от модели	Используется только для проверки

* В скобках указаны российские размеры, которые примерно соответствуют данным английским размерам на основании значений обхвата груди

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин

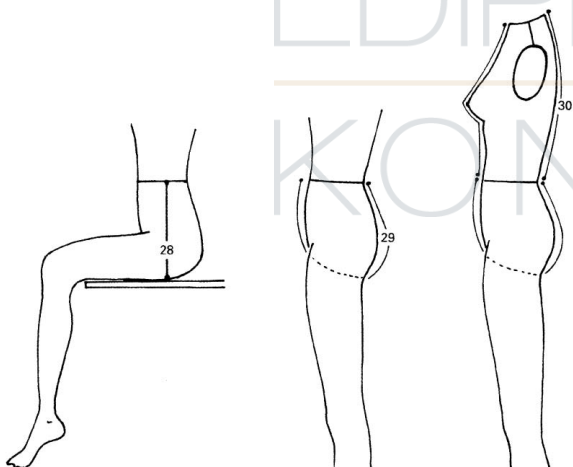
Продольные размерные признаки

- (18) Длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии
- (19) Высота спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии обхвата груди
- (20) Высота проймы сзади от уровня седьмого шейного позвонка до уровня задних углов подмышечных впадин
- (21) Расстояние от седьмого шейного позвонка до пола
- (22) Высота груди (от уровня седьмого шейного позвонка до выступающей точки груди)
- (23) Длина руки
- (24) Высота бедер от линии талии до линии бедер
- (25) Расстояние от линии талии до колена
- (26) Расстояние от линии талии до пола
- (27) Рост



Дополнительные продольные размерные признаки и дуговые размерные признаки

- (28) Длина сидения
- (29) Дуга через паховую область
- (30) Дуга торса через паховую область



ОСНОВНЫЕ БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Базовая конструкция прямой юбки

Для построения чертежа базовой конструкции прямой юбки нужны три основных размерных признака:

- (1) Расстояние от линии талии до колена.
- (2) Итоговое значение обхвата бедер – то есть размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегаия.
- (3) Итоговое значение обхвата талии – то есть размерный признак обхват талии плюс 1 см прибавка на свободу облегаия.

Размер бумаги для чертежа – 70 см в ширину × 80 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0.

0–1 = расстояние от линии талии до колена плюс 1 см. Отметьте как среднюю линию заднего полотнища юбки (СЗ).

0–2 = половина итогового значения обхвата бедер. Из полученной точки начертите линию, перпендикулярную верхней линии, которая будет средней линией переднего полотнища юбки (СП).

0–3 = 1,5 см – спуск по линии талии сзади. Начертите короткую горизонталь из точки 3.

2–4 = 1 см – спуск по линии талии спереди. Начертите короткую горизонталь из точки 4.

4–5 = отложите величину размерного признака высота бедер от линии талии до линии бедер. От точки 5 начертите горизонтальную линию до средней линии заднего полотнища юбки.

6 = начертите вертикальную линию посередине между средними линиями заднего и переднего полотнищ юбки.

7 = середина отрезка 4–5. От точки 7 начертите горизонтальную линию до средней линии заднего полотнища юбки – получена линия обхвата бедер верхнего. Отметьте точку 8.

3–9 = 1/4 величины итогового значения обхвата талии плюс 4,6 см.

4–10 = 1/4 величины итогового значения обхвата талии плюс 4 см. Соедините точки 3–9 и 4–10 прямыми линиями.

8–11 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 0,8 см.

7–12 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 1 см. Соедините точки 9–11–6 и 10–12–6 лекальными линиями для оформления изгиба бедер на верхнем участке боковых линий.

Необходимо уменьшить длину линии верхнего среза юбки, чтобы она соответствовала величине итогового значения обхвата талии с учетом прибавки на свободу облегаия 1 см для получения конструкции юбки, прилегающей в области талии.

Рассчитайте растворы вытачек по талии следующим образом: Измерьте длину линий 3–9 и 4–10. Запишите полученные на чертеже величины и сложите их друг с другом (43,2 см для размера 12). От этой величины отнимите половину величины ито-

гового значения обхвата талии (34,5 см для размера 12):
 $43,2 \text{ см} - 34,5 \text{ см} = 8,7 \text{ см}$ (суммарный раствор вытачек)

Обратите внимание на раствор вытачек по талии

Назначение вытачки – удаление излишка материала для получения прилегания изделия к телу в определенном месте. Чем более выступающей является часть тела, тем большего раствора нужна вытачка, например: грудь – одна из наиболее выступающих частей тела, и для нее нужна вытачка большего раствора, которая сможет убрать лишний объем вокруг этого участка. Лопатки менее выступающие, поэтому вытачка, которая будет выполнять ту же функцию, требуется меньшего раствора.

Если сравнить область талии и область бедер сзади и спереди, то ягодицы выступают больше, чем живот, относительно линии талии и имеют выраженную форму, поэтому на заднем полотнище юбки нужны вытачки большего раствора, чем на переднем полотнище, которое конструируется относительно плоским.

Поделите рассчитанный суммарный раствор вытачек (8,7 см для размера 12) следующим образом:

Раствор вытачек заднего полотнища юбки = $5,2 \text{ см}^{(1)}$

Раствор вытачки переднего полотнища юбки = $3,5 \text{ см}^{(2)}$

(1) Раствор вытачек заднего полотнища юбки следует разделить между двумя вытачками, так как в этой области одна вытачка большего раствора будет опорщиться.

(2) Раствор вытачки переднего полотнища юбки равен 1/10 от половины итогового значения обхвата талии – запомните это для дальнейшего использования при конструировании юбок на другие размеры для типовых или индивидуальных фигур женщин. Остаток суммарного раствора вытачек распределяется в вытачки на заднем полотнище юбки.

Вытачки на заднем и переднем полотнищах юбки располагаются на линиях 3–9 и 4–10.

Заднее полотнище юбки:

$3-13 = 1/3 \text{ от } 3-9 \text{ плюс } 0,7 \text{ см.}$

$3-14 = 2/3 \text{ от } 3-9 \text{ плюс } 0,7 \text{ см.}$

Через полученные точки 13 и 14 начертите вертикали вниз, заканчивающиеся в точках, расположенных на 1,5 см ниже линии обхвата бедер верхнего.

Эти вертикальные линии – линии середины вытачек. Вытачка, которая расположена ближе к средней линии заднего полотнища юбки, должна быть немного меньшего раствора, чем вытачка, расположенная ближе к боковой линии, например, 2,5 см и 2,7 см соответственно.

Переднее полотнище юбки:

$4-15 = 2/3 \text{ от } 4-10$. Через полученную точку 15 начертите вертикаль вниз до линии обхвата бедер верхнего – получена линия середины вытачки с раствором 3,5 см.

Завершение построения базовой конструкции юбки показано на илл. В.

Для корректировки линии верхнего среза юбки соедините стороны вытачек, совместив заднее и переднее полотнища юбки в области верхнего участка бокового среза, и соедините точки 3–9 и 4–10 лекальной линией (альтернативный способ совмещения показан на илл. 9а–с на стр. 45).

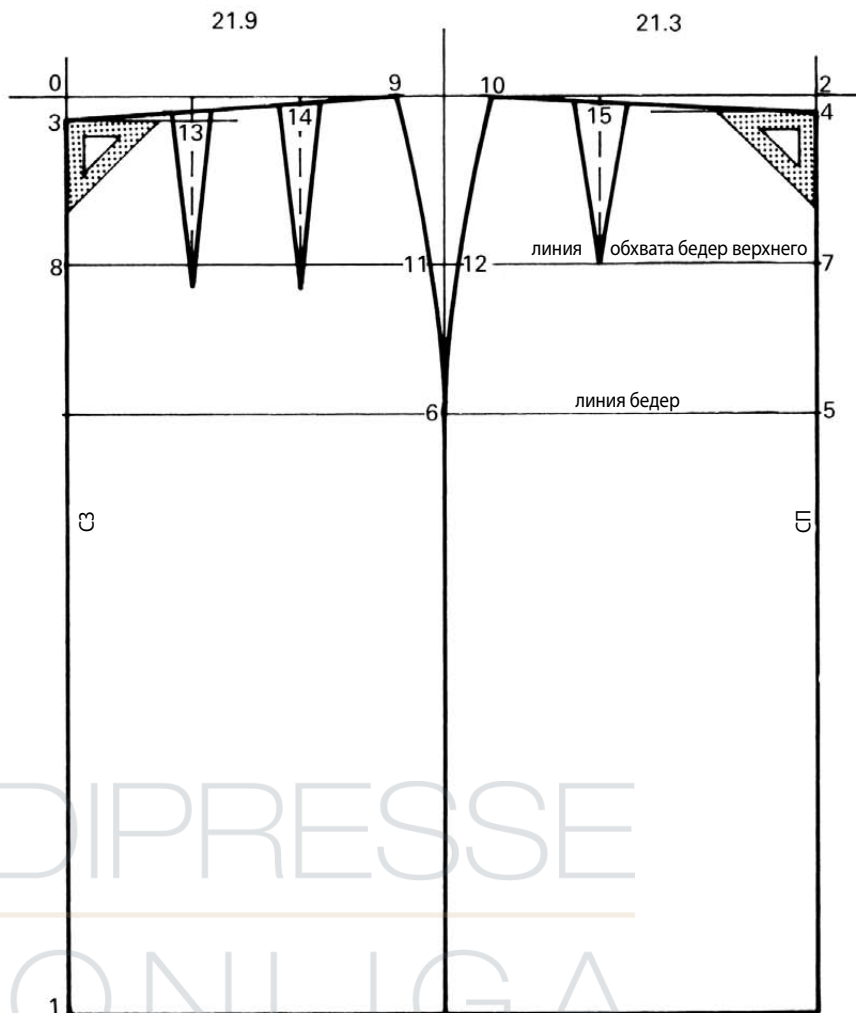
Особое внимание обратите на то, чтобы линия верхнего среза юбки располагалась под прямым углом к средним линиям заднего и переднего полотнищ юбки на участке примерно 3 см – это позволит избежать неровностей верхнего среза юбки в положении ее деталей вразворот.

Базовая конструкция прямой юбки

Пример построения,
размер 12

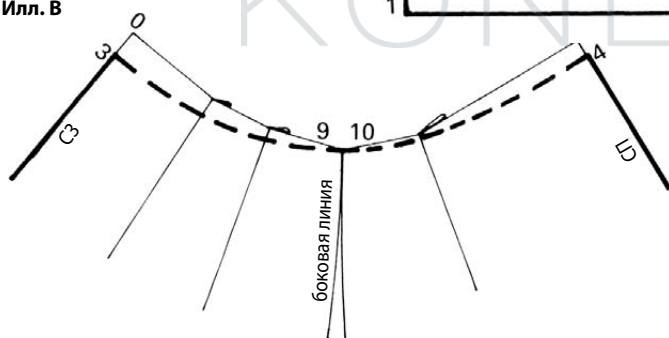
Илл. А

$$\begin{array}{r}
 21,9 \\
 + 21,3 \\
 \hline
 43,2 \\
 - 34,5 \\
 \hline
 8,7 \text{ (суммарный} \\
 \text{раствор вытачек)}
 \end{array}$$



Масштаб 1:5

Илл. В



Базовая конструкция лифа

Для построения базовой конструкции лифа нужны шесть основных размерных признаков:

- (1) Длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии.
- (2) Итоговое значение обхвата груди – то есть размерный признак обхват груди плюс 10 см прибавка на свободу облегаия.
- (3) Итоговое значение ширины спины – то есть размерный признак ширина спины плюс 1,6 см прибавка на свободу облегаия.
- (4) Ширина плечевого ската.
- (5) Итоговое значение ширины груди – то есть размерный признак ширина груди плюс 0,6 см прибавка на свободу облегаия.
- (6) Итоговое значение обхвата талии – то есть размерный признак обхват талии плюс 4 см прибавка на свободу облегаия.

Размер бумаги для чертежа – 70 см в ширину × 60 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0. 0–1 = длина спины от уровня седьмого шейного позвонка до линии талии плюс 2 см. Отметьте эту линию как среднюю линию спинки лифа (СС). Начертите перпендикуляр к базовой вертикали из точки 1 – получена линия талии.

0–2 = 1/2 величины итогового значения обхвата груди плюс 0,5 см (для зазора на чертеже между спинкой и передом). Начертите из точки 2 вниз линию, перпендикулярную базисной горизонтали, которая будет средней линией переда лифа (СП). Полученный прямоугольник является базисной сеткой конструкции лифа.

0–3 = 2 см. Начертите короткую горизонталь из точки 3.

3–4 = отложите 1/2 величины 1–3 плюс 4 см по направлению к линии талии. Из точки 4 начертите горизонтальную линию до средней линии переда лифа – получена линия груди.

4–5 = 3 см. Из точки 5 начертите горизонтальную линию до средней линии переда лифа – подмышечная линия. На пересечении линий поставьте точку 6.

5–7 = 1/2 величины 5–3. Из точки 7 начертите недлинную горизонтальную линию – линия ширины спины.

Построение горловины спинки:

0–8 = 1/5 значения размерного признака обхват шеи минус 0,2 см. Из точки 8 начертите вниз вертикаль до пересечения с горизонталью из точки 3. По диагонали от полученной точки прямого угла отложите 1,5 см и начертите линию горловины спинки лекальной линией.

Построение горловины переда:

2–9 = 1/5 значения размерного признака обхват шеи минус 1,6 см. Из точки 9 начертите вниз вертикальную линию.

2–10 = 1/5 значения размерного признака обхват шеи плюс 0,2 см. Из точки 10 начертите горизонталь до пересечения с вертикалью из точки 9. По диагонали от полученной точки прямого угла отложите 2,5 см и начертите линию горловины переда лекальной линией.

7–11 = 1/2 величины итогового значения ширины спины. Из точки 11 начертите вниз вертикаль до пересечения с подмышечной линией. Отметьте точку 12 посередине этого отрезка.

3–13 = 1/3 от 3–7 минус 0,4 см. Из точки 13 начертите горизонтальную линию.

13–14 = 7–11 плюс 2,4 см (раствор вытачки на выпуклость лопаток и расширение спинки в области плеча).

8–14 = соедините для построения первоначальной линии плеча спинки.

14–15 = 1/2 значения размерного признака ширина плечевого ската плюс 0,5 см.

15–16 = 1,4 см – раствор плечевой вытачки.

15–17 = начертите отрезок под прямым углом к первоначальной линии плеча спинки, заканчивая его на 2 см выше линии ширины спины. Соедините точки 15–17–16, удлиняя стороны вытачки за первоначальную линию плеча спинки, как показано на илл. А.

10–18 = 1/2 от 10–6 плюс 2 см отложите от точки 10 вниз. Из точки 18 начертите горизонтальную линию влево.

18–19 = 1/2 величины итогового значения ширины груди плюс 2,2 см (раствор верхней вытачки на этой линии). Из точки 19 начертите вертикаль вниз до пересечения с подмышечной линией.

10–20 = 18–19 плюс 4,3 см (раствор верхней вытачки и расширение переда в области плеча).

20–21 = 0,3 см (на илл. В этот участок показан в увеличенном масштабе).

9–21 = соедините для построения первоначальной линии плеча переда.

22 = точка центра груди – отложите от средней линии переда 1/2 расстояния между центрами груди.

21–23 = 14–15 (измерьте на первоначальной линии плеча спинки). Соедините точки 22–23, удлиняя сторону вытачки за первоначальную линию плеча переда.

23–24 = 1/8 от 1/2 величины итогового значения обхвата груди минус 0,3 см. Соедините точки 22–24, удлиняя сторону вытачки за первоначальную линию плеча переда, как показано на илл. А.

25 = 1/2 от 5–6. Из точки 25 начертите вниз вертикаль до пересечения с линией талии. Отметьте точку 26 на пересечении этой линии с линией талии и точку 27 на пересечении средней линии переда с линией талии.

27–28 = 1,3 см – удлинение переда для выпуклости груди. Соедините 1–28 для получения наклонной линии талии.

Построение проймы

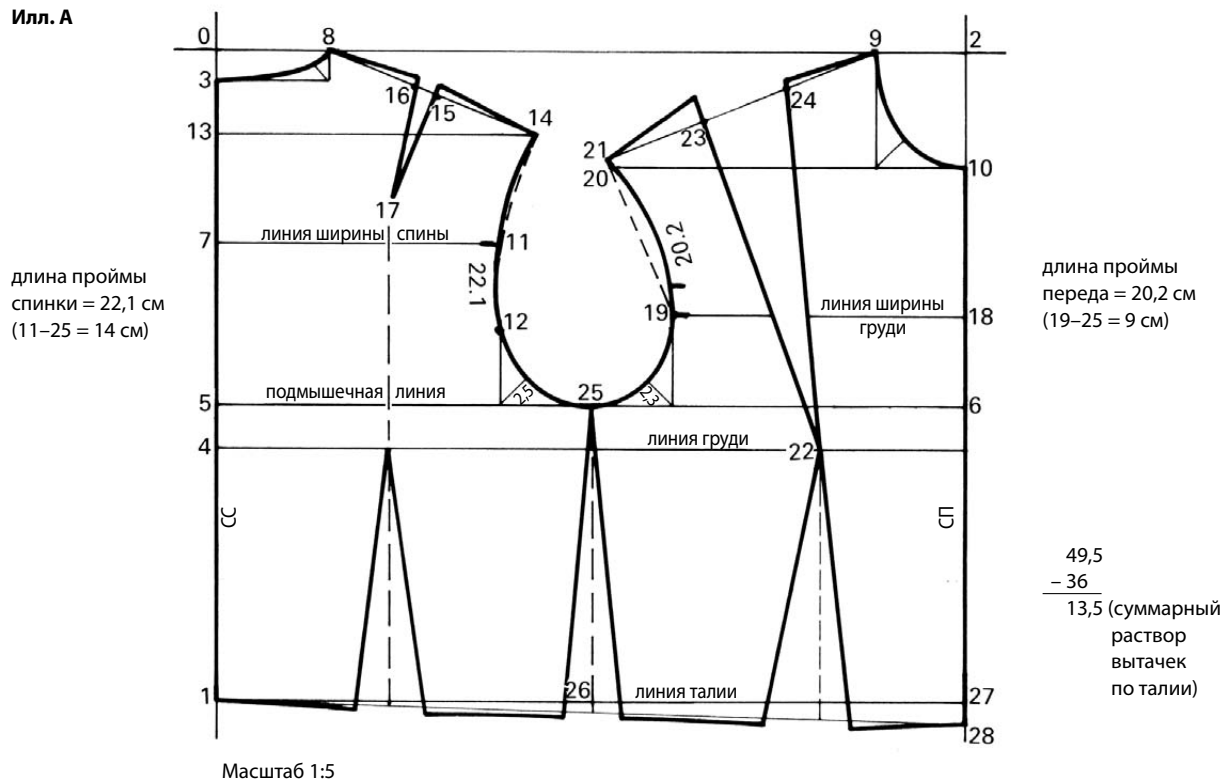
На спинке: соедините точки 14 и 11 прямой пунктирной линией. Начертите пройму спинки от точки 14 до точки 25 лекальной линией с прогибом 0,2 см посередине участков 14–11 и 11–12 через конечную точку диагонали прямого угла длиной 2,5 см.

На переда: соедините точки 21 и 19 прямой пунктирной линией. Начертите пройму переда от точки 21 до точки 25 лекальной линией с прогибом 0,8 см посередине участка 21–19 через конечную точку диагонали прямого угла длиной 2,3 см.

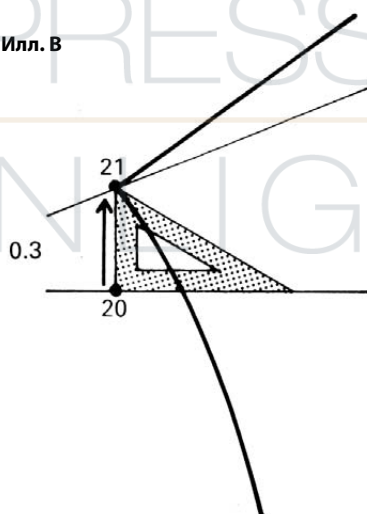
Базовая конструкция лифа

Пример построения,
размер 12

Илл. А



Илл. В



Длину линии талии необходимо уменьшить до величины итогового значения обхвата талии с учетом прибавки на свободу облегания 4 см для достижения заданной степени прилегания лифа в области талии.

Расчет растворов вытачек:

Измерьте длину 1–28 (49,5 см для размера 12). От полученной величины отнимите половину величины итогового значения обхвата талии (см. таблицу размерных признаков типовых фигур женщин на стр. 6).

$49,5 \text{ см} - 36 \text{ см} = 13,5 \text{ см}$ (суммарный раствор вытачек по талии).

Определите, в каком месте приталивание будет наиболее эффективным, то есть под выпуклыми участками тела:

- под лопатками;
- в области боковой линии;
- под грудью.

Равномерного прилегания в области талии можно добиться, если сделать раствор боковой вытачки меньше, чем раствор вытачек на спинке и на переда.

Поэтому суммарный раствор вытачек по талии распределите следующим образом:

- в вытачку на спинке 4,5 см;
- в боковую вытачку 3,5 см;
- в вытачку на переда 5,5 см.

Расположение вытачек на линии 1–28

На спинке: начертите вертикальную линию через конец плечевой вытачки (17) – получена линия середины вытачки, ограничьте ее у линии груди.

Боковая вертикаль 25–26 – линия середины боковой вытачки.

Перед: начертите вертикальную линию вниз от точки центра груди (22) – линия середины вытачки. Отложите $1/3$ раствора вытачки по направлению к средней линии переда и $2/3$ по направлению к боковой вертикали.

Завершение построения базовой конструкции лифа

Совместите стороны верхних вытачек на переда и спинке и начертите окончательные линии плеча, соединив точки 8–14 и 9–21. Совместите стороны вытачек по талии на переда и спинке и начертите линию талии лифа, соединив точки 1 и 28 плавной линией, спрямляя углы в области вытачек.

Скопируйте на бумагу контуры базовой конструкции лифа, оставляя чертеж нетронутым, чтобы в дальнейшем можно было с ним работать. Проверьте сопряжение линий горловины и проймы при совмещении лекал спинки и переда по линии плеча. Удостоверьтесь, что на лекалах нанесены размер и другая полезная информация, например: линия груди, подмышечная линия, линии ширины груди и ширины спины, подписаны средние линии переда и спинки.

Примечание 1 Убедитесь, что линии горловины спинки и переда в области точек 3, 10 и линии талии в области точек 1, 28 находятся под прямым углом к средней линии спинки и средней линии переда.

Примечание 2 Концы верхней (нагрудной) и передней (таливой) вытачек на переда совмещены у линии груди, потому что:

- это облегчает построение базовой конструкции лифа;
- помогает осуществлять перевод вытачек;
- позволяет грамотно располагать декоративно-конструктивные линии на переда лифа, например, линии швов «принцесс».

На лекалах базовой основы переда лифа укоротите обе вытачки по меньшей мере на 2,5 см (вытачки не доходят до центра груди), на спинке укоротите заднюю (таливую) вытачку на 2,5 см.

Примечание 3 Информацию о контрольных знаках проймы вы найдете в разделе «Базовая конструкция рукава», в пункте «Контрольные знаки проймы» на стр. 15.

EDIPRESSE

KONLIGA

Базовая конструкция рукава

Для построения чертежа рукава нужны четыре основных размерных признака:

- (1) Длина проймы, тщательно измеренная на чертеже базовой конструкции лифа при помощи сантиметровой ленты.
- (2) Длина руки.
- (3) Итоговое значение обхвата плеча, то есть размерный признак обхват плеча плюс 5 см прибавка на свободу облегания.
- (4) Итоговое значение обхвата запястья – то есть размерный признак обхват запястья плюс 6,5 см прибавка на свободу облегания.

Размер бумаги для чертежа – 50 см в ширину × 80 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0 (илл. С на стр. 16).

0–1 = высота оката рукава = $1/3$ длины проймы спинки и переда, измеренной на чертеже базовой конструкции лифа.

1–2 = длина руки (эта линия соответствует средней линии рукава и направлению нити основы). Начертите короткую горизонтальную линию из точки 1 и длинную из точки 2.

0–3 и 0–4 = $1/2$ величины итогового значения обхвата плеча – подмышечная линия. Соедините точки 1–3 и 1–4 прямыми вспомогательными линиями.

Построение линии оката

Задняя часть рукава:

3–5 = $1/3$ от 3–1.

6 = середина 5–1.

7 = середина 3–5 и на 0,5 см ниже вспомогательной линии.

8 = 2 см по вертикали вверх от точки 6.

Соедините точки 3–7–5–8–1 лекальной линией.

Передняя часть рукава:

4–9 = $1/2$ от 4–1 минус 1,8 см.

10 = середина 9–1.

11 = середина 4–9 и на 1,5 см ниже вспомогательной линии.

12 = 2 см по вертикали вверх от точки 10.

Соедините точки 4–11–9–12–1 лекальной линией.

Для определения местоположения линии локтя отложите от точки 0 по средней линии рукава расстояние 25–26 с чертежа базовой конструкции лифа (стр. 13).

Построение линии низа

2–13 и 2–14 = $1/2$ величины итогового значения обхвата запястья с учетом раствора локтевой вытачки 5,5 см. Участок линии локтя между средней линией рукава 1–2 и линией 3–13 разделите пополам – получена конечная точка локтевой вытачки.

13–15 = $1/2$ от 2–13 плюс 0,8 см. Соедините точку 15 с концом локтевой вытачки – получена линия середины локтевой вытачки раствором 5,5 см.

Завершение построения линии низа

Совместите стороны локтевой вытачки. Начертите линию низа рукава плавной лекальной линией, опуская ее относитель-

но горизонтали, проходящей через точку 2 на 0,5 см в области вытачки и поднимая ее на 0,5 см в середине участка 2–14. Проконтролируйте равенство продольных линий срезов рукава.

Посадка по окату рукава

Рукав, втачанный в пройму, должен иметь хорошую посадку и соответствовать размерному признаку обхват плеча. Для того чтобы результат был удовлетворительным, длину оката рукава следует делать чуть больше, чем длину проймы. Посадку по окату рукава выполняют в основном в верхней части, в нижней части оката рукава посадка минимальная, там не требуется придавать форму и объем окату, важно, чтобы рукав располагался в пройме без натяжения. Разделение оката рукава на верхнюю и нижнюю части определяет расположение контрольных знаков, а посадка по окату рукава распределена между этими знаками.

В этой базовой конструкции рукава величина посадки по окату равна приблизительно 3 см, то есть по 1,5 см на заднюю и переднюю части рукава – этого достаточно для базовой конструкции. Однако эта величина может быть иной в следующих случаях:

- (1) У жакетов, пальто и платьев с втачными рукавами высота оката может быть увеличена по причине использования верхних плечевых накладок в изделии, поэтому посадка по окату рукава требуется большей величины.
- (2) В изделиях с рукавами рубашечного покроя, в которых традиционно небольшая высота оката, посадка по окату рукава требуется меньшей величины.
- (3) В изделиях из мягкого материала с разреженным переплетением, например из шерстяного твида, этой величины посадки по окату будет недостаточно.
- (4) В изделиях из жесткого материала с уплотненным переплетением, например, из хлопчатобумажной рубашечной ткани или тафты, эта величина посадки будет избыточной.

Контрольные знаки проймы

Для обеспечения правильного соединения рукава с проймой изделия контрольные знаки проймы располагают следующим образом (см. илл. А на стр. 13):

- на линии проймы спинки – в точке 11 (линия ширины спины).
 - на линии проймы переда – в точке 19 (линия ширины груди).
- Дополнительный контрольный знак ставится на линии проймы переда на 2 см выше точки 19.

В дополнение к этому точки пересечения линии плеча и боковой линии с линией проймы являются контрольными знаками для соединения рукава с проймой.

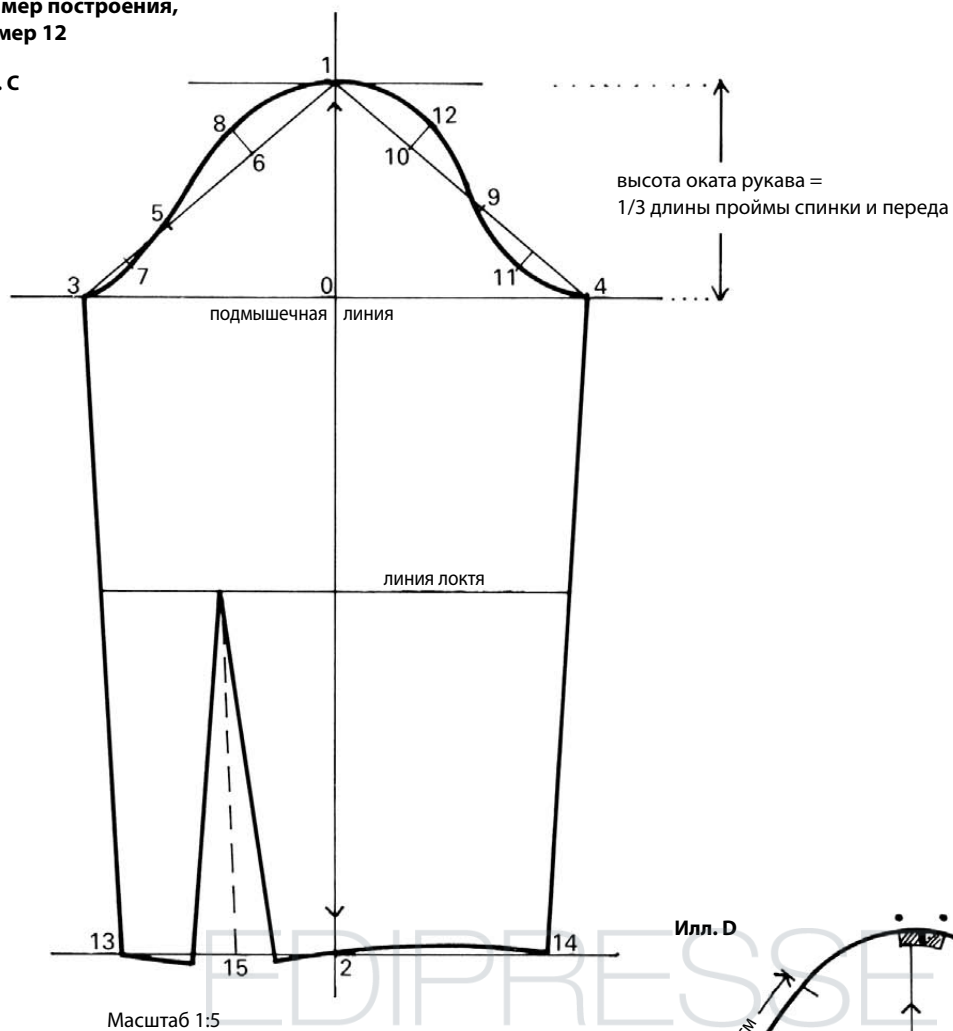
Обратите особое внимание на тщательность измерения длины линии проймы сантиметровой лентой (см. илл. А на стр. 13).

- (1) Измерьте длину нижнего участка проймы спинки от точки 25 до точки контрольного знака 11. Запишите эту величину на чертеже базовой конструкции лифа. Продолжите измерение верхнего участка проймы спинки от точки 11 до плечевой точки 14 и запишите общее значение длины проймы спинки.

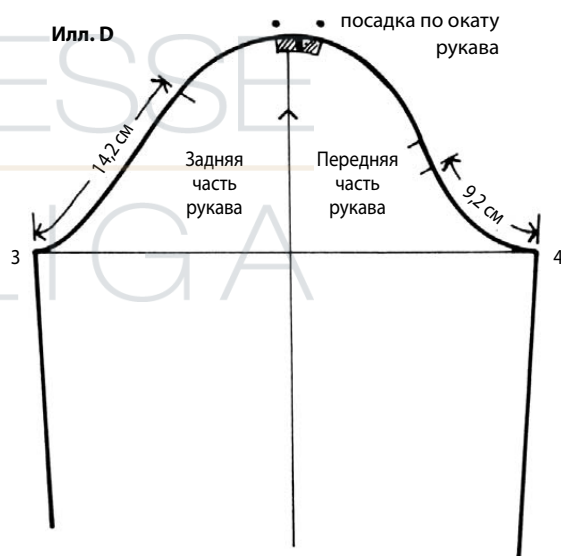
Базовая конструкция рукава

Пример построения,
размер 12

Илл. С



Илл. D



- (2) Измерьте длину нижнего участка проймы переда от точки 25 до точки контрольного знака 19 и, игнорируя вторую контрольную точку, продолжите измерения верхнего участка проймы переда от точки 19 до плечевой точки 21. Запишите значения полученных измерений по аналогии с записью измерений проймы спинки.

Определение величины посадки по окату рукава

- (1) Отложите от точки 3 по линии оката задней части рукава длину всей проймы спинки. Полученная точка окажется немного левее средней линии рукава (илл. D).
- (2) Повторите действия на линии оката передней части рукава, используя длину всей проймы переда. Полученная точка будет правее средней линии рукава.

Промежуток между этими точками и есть посадка по окату рукава. Ее делят пополам – *точка на середине этого участка*

будет контрольным знаком соединения рукава с проймой в области плечевого шва. Посадка по окату рукава распределяется поровну на задней и передней частях рукава, и ее значение следует записать для дальнейшего использования.

Контрольные знаки оката рукава

- (1) К длине нижнего участка проймы спинки (11–25) прибавьте 0,2 см и отложите эту величину по линии оката задней части рукава от точки 3. Поставьте контрольный знак в этой точке (илл. D).
- (2) К длине нижнего участка проймы переда (19–25) прибавьте 0,2 см и отложите эту величину по линии оката передней части рукава от точки 4. Поставьте первый контрольный знак и выше этой точки на 2 см поставьте второй контрольный знак (илл. D).

EDIPRESSE

KONLIGA

Базовая конструкция платья, неотрезного по линии талии

(выполняется на основе базовых конструкций лифа и юбки)

Спинка платья

- (1) От исходной точки начертите вниз линию длины платья с левой стороны листа бумаги, который должен быть достаточно большим, чтобы на нем уместились лекала спинки и переда базовой конструкции лифа с небольшим расстоянием между ними и ниже лекала полотнищ базовой конструкции юбки. С проведенной линией совместите среднюю линию лекала спинки лифа и обведите лекало спинки, включая плечевую и талиевую вытачки (тонкими линиями), начертите линию ширины спины, подмышечную линию и линию груди. Через нижнюю точку на линии бокового среза спинки лифа начертите горизонтальную линию талии от средней линии спинки до начерченной заранее, параллельно ей, средней линии переда платья.
- (2) Ниже спинки лифа совместите с исходной линией среднюю линию лекала заднего полотнища базовой основы юбки так, чтобы это лекало верхней точкой бокового среза коснулось горизонтальной линии талии. По средней линии спинки платья получится промежуток между лекалами в области линии талии. Обведите лекало заднего полотнища юбки в этом положении, тонкими линиями обведите лекало на участке между линией талии и линией обхвата бедер верхнего, кроме вытачек – их нужно обвести ярко.
- (3) На боковой линии в области талии образуется «ступенька» из-за разницы в длинах срезов талии лекал. Начертите боковую линию спинки платья от боковой линии спинки лифа до точки на боковой линии заднего полотнища юбки, расположенной немного ниже линии обхвата бедер верхнего.

В завершение построения спинки начертите заднюю (талиевую) вытачку. Уменьшите раствор вытачки по талии на спинке лифа на 0,5 см с каждой стороны. Продолжите вниз линию середины вытачки на спинке лифа до середины участка между линией обхвата бедер верхнего и линией бедер на заднем полотнище юбки. Оформите нижний участок вытачки до этой точки.

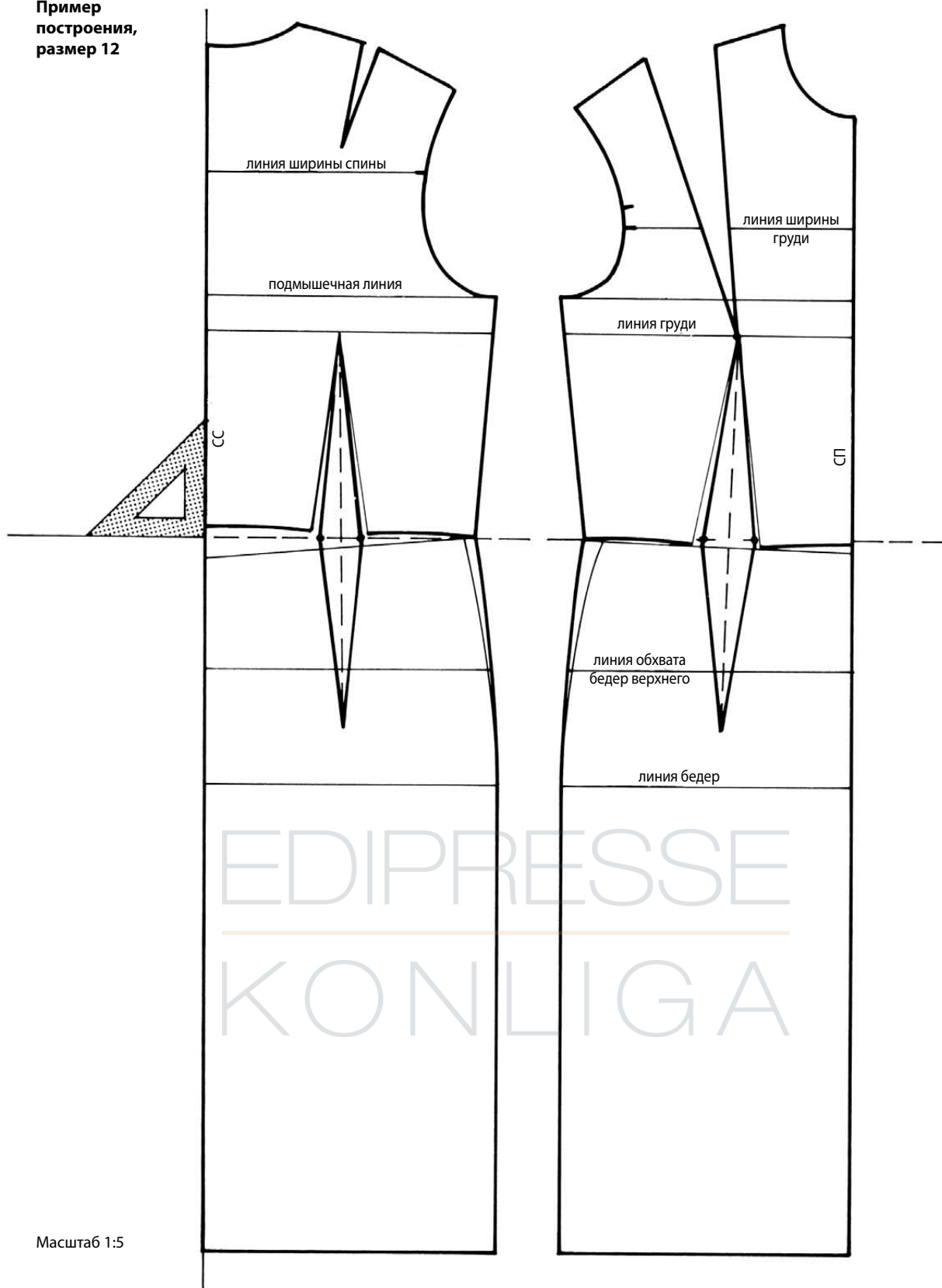
Перед платья

- (1) С проведенной средней линией переда платья совместите среднюю линию лекала переда лифа и обведите лекало, включая нагрудную и переднюю (талиевую) вытачки (тонкими линиями), начертите линию ширины груди, подмышечную линию и линию груди. Подмышечная линия на передаче должна быть на одном уровне с соответствующей линией на спинке платья, лекало переда лифа нижней точкой бокового среза должно касаться горизонтальной линии талии.
- (2) Ниже переда лифа совместите с начерченной вертикальной линией среднюю линию лекала переднего полотнища базовой основы юбки так, чтобы это лекало верхней точкой бокового среза коснулось горизонтальной линии талии. По средней линии переда платья получится промежуток между лекалами в области линии талии, а по боковой линии «ступенька» будет больше, чем на спинке. Оформите боковую линию платья, сглаживая «ступеньку». Боковую линию можно скопировать со спинки платья. Уменьшите раствор вытачки по талии на передаче лифа на 0,5 см с каждой стороны и оформите вытачку так же, как и на спинке платья.

EDIPRESSE

KONLIGA

Пример
построения,
размер 12



Масштаб 1:5

Базовая основа платья, неотрезного по линии талии, готова к использованию. До тех пор, пока средние линии спинки и переда остаются прямыми, изделие можно выполнять без среднего шва. Однако среднюю линию спинки можно отклонять от вертикали для изменения посадки платья на фигуре. Промежуток по средней линии спинки платья между лекалами лифа и заднего полотнища юбки в области линии талии становится причиной образования горизонтальных заломов на спинке в области талии. Удаляя этот промежуток, можно убрать заломы.

Сделайте разрез по горизонтальной линии талии от средней линии спинки до боковой линии, немного не доходя до конечной точки разреза, и наложите края деталей друг на друга на

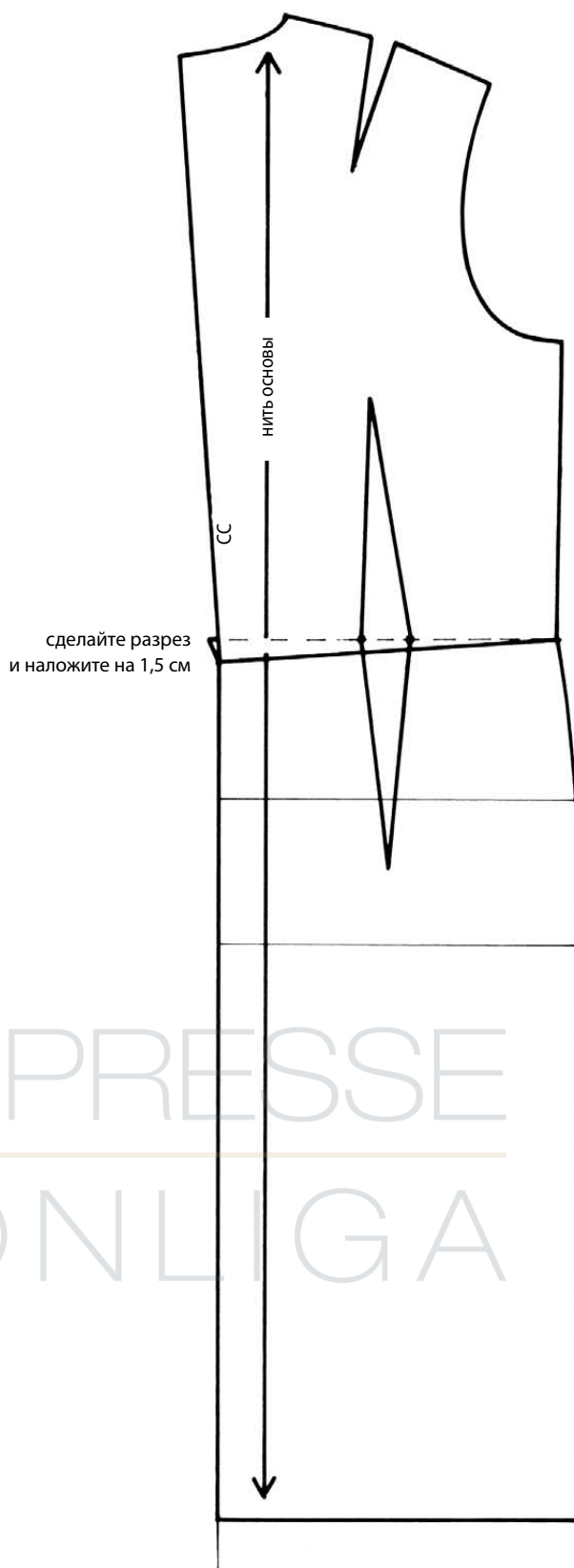
1,5 см у средней линии спинки, сводя эту величину к нулю у боковой линии. В данном случае между деталями по средней линии останется промежуток 1 см, достаточный для хорошей посадки изделия на типовую фигуру. Сделайте больше величину наложения для фигур с перегибистой осанкой и уменьшите для фигур с сутулой осанкой. Начертите линию направления нити основы параллельно средней линии заднего полотнища юбки.

Примечание Существуют более легкие способы построения базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, но добиться хорошей посадки изделия на фигуре быстрее и качественнее описанным способом.

EDIPRESSE

KONLIGA

**Базовая конструкция
платья, неотрезного по
линии талии, со средним
швом на спинке – внесение
изменений для улучшения
посадки**



Базовая конструкция брюк

Для чертежа базовой конструкции брюк потребуются семь основных размерных признаков:

- (1) Расстояние от линии талии до пола.
- (2) Длина сидения.
- (3) Расстояние от линии талии до колена.
- (4) Итоговое значение обхвата бедер – то есть размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегания.
- (5) Итоговое значение обхвата талии – то есть размерный признак обхват талии плюс 1 см прибавка на свободу облегания.
- (6) Итоговое значение обхвата колена – то есть размерный признак обхват колена плюс 20 см прибавка на свободу облегания.
- (7) Итоговое значение обхвата щиколотки – то есть размерный признак обхват щиколотки плюс 20 см прибавка на свободу облегания.

Для (2) смотрите примечание 1.

Для (6) и (7) смотрите примечание 2.

Размер бумаги для чертежа – 80 см в ширину × 120 см в длину.

Начертите две взаимно перпендикулярные линии из точки 0 – получены исходная линия талии и боковая вертикаль.

0–1 = расстояние от линии талии до пола плюс 1 см. Начертите горизонтальную линию через точку 1.

0–2 = высота бедер от линии талии до линии бедер плюс 1 см. Через точку 2 начертите линию под прямым углом к боковой вертикали – получена линия бедер.

0–3 = длина сидения. Через точку 3 начертите линию под прямым углом к боковой вертикали – получена линия подъягодичной складки.

0–4 = расстояние от линии талии до колена плюс 1 см. Через точку 4 начертите линию под прямым углом к боковой вертикали – получена линия колена.

2–5 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер плюс 1,2 см.

2–6 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 1 см.

7 = из точки 5 начертите короткую вертикаль до пересечения с линией подъягодичной складки.

8 = из точки 6 начертите короткую вертикаль до пересечения с линией подъягодичной складки.

7–9 = 1/10 величины итогового значения обхвата бедер плюс 0,5 см. От точки 9 отложите вниз 1,2 см – получена верхняя точка шаговой линии задней части брюк (см. примечание 3).

8–10 = 1/10 величины итогового значения обхвата бедер минус 2,5 см – получена верхняя точка шаговой линии передней части брюк.

7–11 = 2,8 см – диагональ прямого угла.

8–12 = 3,3 см – диагональ прямого угла.

0–13 = 1/4 величины итогового значения обхвата талии плюс 5,5 см. Соедините точки 5–13, продолжите линию выше горизонтальной линии талии на 1 см – получена точка 14 (верхняя точка на средней линии задней части

брюк). Достройте среднюю линию задней части брюк (СЗ), соединив точки 5–11–9 лекальной линией.

0–15 = 1/4 величины итогового значения обхвата талии плюс 5,5 см. Соедините точки 6–15 прямой линией, не доходя 1 см до точки 15, – получена точка 16 (верхняя точка на средней линии передней части брюк). Достройте среднюю линию передней части брюк (СП), соединив точки 6–12–10 лекальной линией.

14–17 = 1/4 значения размерного признака обхват талии плюс 4 см.

16–18 = 1/4 значения размерного признака обхват талии плюс 3,2 см. Соедините точки 14–17 и 16–18 тонкими линиями.

19 = середина отрезка 6–16. От точки 19 начертите линию под прямым углом к боковой вертикали – получена линия обхвата бедер верхнего.

20 = пересечение средней линии задней части брюк с линией обхвата бедер верхнего.

20–21 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 0,5 см.

19–22 = 1/4 величины итогового значения обхвата бедер минус 2 см. Соедините точки 17–21–2 и 18–22–2 лекальными линиями для оформления верхних участков боковых линий.

2–23 = 1/6 величины итогового значения обхвата бедер минус 0,5 см. Через точку 23 начертите вертикальную линию вверх до линии талии и вниз до линии низа – получена линия заднего сгиба брюк/линия направления нити основы на задней части брюк.

2–24 = 1/6 величины итогового значения обхвата бедер минус 1,5 см. Через точку 24 начертите вертикальную линию вверх до линии талии и вниз до линии низа – получена линия переднего сгиба брюк/линия направления нити основы на передней части брюк.

Ширина задней части брюк по линии колена = 1/2 величины итогового значения обхвата колена плюс 1,3 см. Отложите по половине получившегося значения от линии заднего сгиба брюк влево и вправо по линии колена.

Ширина передней части брюк по линии колена = 1/2 величины итогового значения обхвата колена минус 1,1 см. Выполните построение, как на задней части брюк.

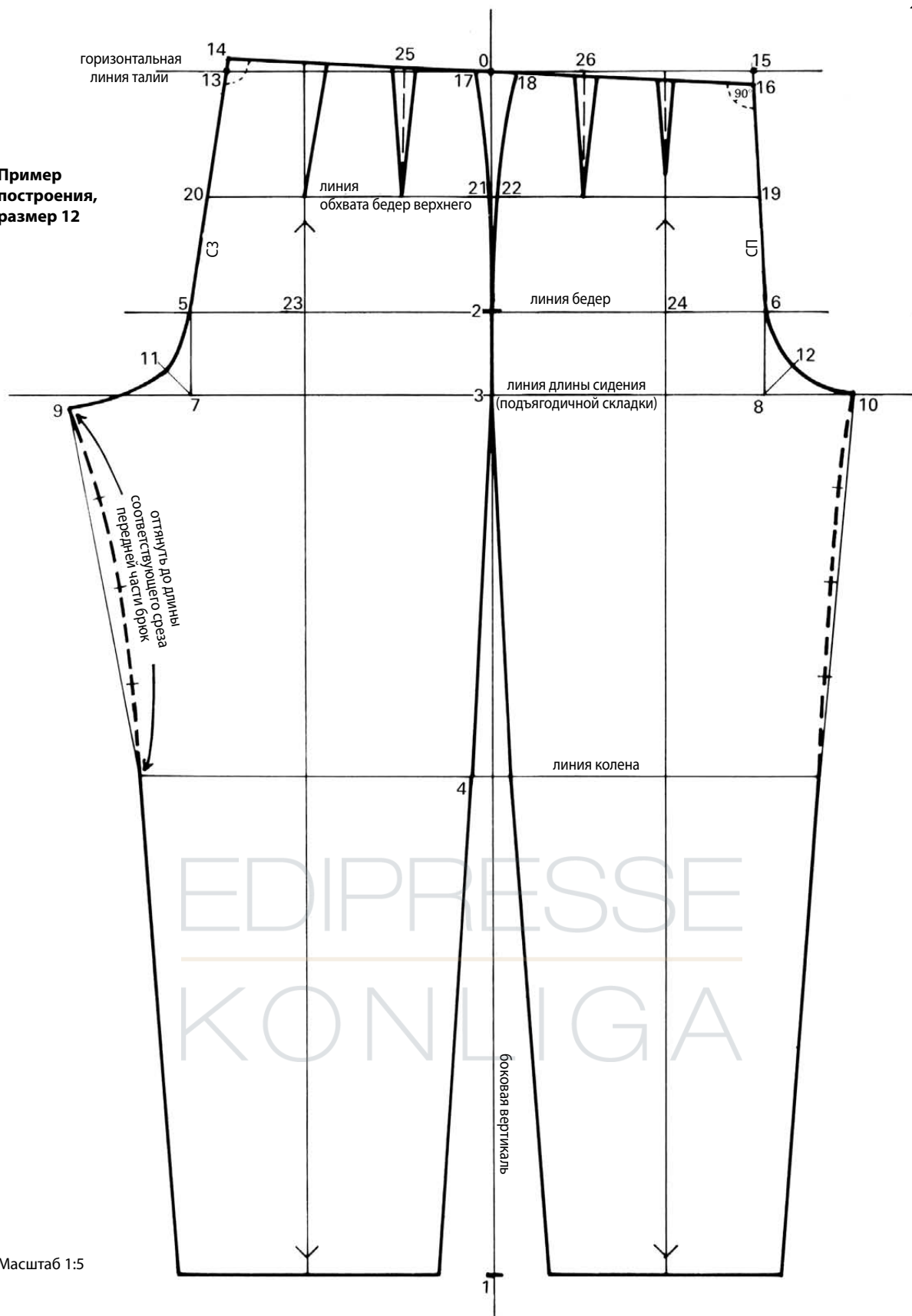
Ширина задней части брюк по линии низа = 1/2 величины итогового значения обхвата щиколотки плюс 1,5 см. Выполните построение как, на задней части брюк по линии колена.

Ширина передней части брюк по линии низа = 1/2 величины итогового значения обхвата щиколотки минус 1,1 см. Выполните построение как, на передней части брюк по линии колена.

Для построения боковых и шаговых линий частей брюк соедините получившиеся точки на линии низа и колена с соответствующими точками в области подъягодичной линии прямыми линиями.

Для придания вогнутой формы верхним участкам шаговых линий соедините точки 9 и 10 с соответствующими точками на линии колена лекальными пунктирными линиями.

Пример
построения,
размер 12



Масштаб 1:5

Для этого прямой участок шаговой линии выше линии колена на задней и передней частях брюк разделите на четыре части. От полученных точек отложите внутрь деталей соответствующие величины.

Задняя часть:

- одна четвертая вниз от точки 9 = 1,2 см;
- половина = 1,5 см;
- три четвертых = 0,8 см.

Соедините точку 9 с соответствующей точкой на линии колена через эти точки.

Передняя часть:

- одна четвертая вниз от точки 10 = 0,5 см;
- половина = 0,3 см;
- три четвертых = 0,2 см.

Соедините точку 10 с соответствующей точкой на линии колена через эти точки.

Необходимо уменьшить длину линии верхнего среза частей брюк, чтобы она соответствовала величине итогового значения обхвата талии с учетом прибавки на свободу облегания 1 см для получения конструкции брюк, прилегающих в области талии.

Рассчитайте растворы вытачек по талии следующим образом.

Измерьте длину линий 14–17 и 18–16. Запишите полученные на чертеже величины и сложите их друг с другом (41,7 см для размера 12). От этой величины отнимите половину величины итогового значения обхвата талии (34,5 см для размера 12) = 7,2 см – суммарный раствор вытачек по талии.

До того, как начать распределение суммарного раствора вытачек по талии, прочтите комментарии к определению растворов вытачек по талии в разделе, посвященном построению базовой конструкции прямой юбки на стр. 10.

Распределите рассчитанный суммарный раствор вытачек по талии следующим образом:

- задняя часть – 4 см, далее распределяется в две вытачки;
- передняя часть – 3,2 см, далее распределяется в вытачку раствором 2 см и в вытачку раствором 1,2 см.

Определите **месторасположение вытачек** на линиях 14–17 и 16–18.

Задняя часть: линия заднего сгиба брюк образует левую сторону задней центральной вытачки.

14–25 = 2/3 от 14–17 плюс 1 см. Из точки 25 начертите вертикальную линию вниз – получена линия середины задней боковой вытачки. Обе вытачки заканчиваются на линии обхвата бедер верхнего.

Передняя часть: линия переднего сгиба брюк соответствует линии середины передней центральной вытачки. Вытачка заканчивается на 2 см выше линии обхвата бедер верхнего.

16–26 = 2/3 от 16–18 плюс 1 см. Из точки 26 начертите вертикальную линию вниз до линии обхвата бедер верхнего – получена линия середины передней боковой вытачки.

Завершение построения базовой конструкции брюк

Начертите линии верхнего среза частей брюк лекальными линиями, соединяя точки 14–17 и 16–18 и совмещая стороны вытачек. Линия верхнего среза должна быть перпендикулярна средним линиям частей брюк на участках примерно 3 см. Убедитесь, что в области верхнего участка бокового среза получилось хорошее сопряжение линий верхнего среза частей брюк.

Примечание 1 Длина сидения в брюках так же, как и ширина брюк, зависит от моды. На базе конструкции классических брюк можно выполнить любые их модельные конструкции.

Примечание 2 Величина прибавки на свободу облегания к размерным признакам обхват колена и обхват щиколотки может меняться в зависимости от силуэтной формы брюк. Когда модными становятся широкие брюки, увеличьте прибавки. Если узкие – уменьшите, но прибавка на свободу облегания к обхвату колена не должна быть меньше 6 см (это минимум для корректировки линий срезов) и меньше 9 см к обхвату щиколотки (это минимум для того, чтобы проходила нога).

Примечание 3 При занижении верхней точки шаговой линии задней части брюк она становится немного короче соответствующей линии передней части. Выполните оттягивание по шаговому срезу задней части брюк между линией высоты сидения и линией колена до соответствия его длины срезу передней части половины брюк.

EDIPRESSE
KONLIGA

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Представленные здесь две дополнительные базовые конструкции являются основой для моделирования изделий простой формы и предпочтительны при моделировании просторных изделий.

- **Базовая конструкция лифа без верхних вытачек с рукавом** используется для моделирования блузок, маек из эластичных материалов и трикотажа, жилетов, маленьких жакетов или пляжных комплектов и домашней одежды. Из лифа такой конструкции, удлинив его, можно без труда получить платье простого покроя, которое выполняется из трикотажа или легкой ткани.

- **Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы** – пропорционально увеличена для моделирования изделий свободной формы, таких как пижамы, халаты, пеньюары, накидки и широкие блузки. К данной конструкции предложено два варианта рукава. Первый вариант рукава представлен на стр. 31 – высота его оката уменьшена, за счет чего рукав автоматически становится шире. Уменьшенная высота оката и широкий рукав – наиболее характерные черты просторной одежды. Второй вариант рукава представлен на стр. 32 – он имеет также уменьшенную высоту оката и большую ширину по подмышечной линии, что делает его похожим на рукав рубашечного типа.

• До того, как вы выкроите свое первое лекало...

На лекалах следует обязательно указать *размер* изделия (например, «обхват груди 88 см» или «размер 12»), так как по величине лекала с увеличенными прибавками на свободу облегания определить размер затруднительно. Нужно нанести также другие маркировочные данные.

- (1) Размер.
- (2) Линии направления нити основы.
- (3) Среднюю линию спинки и среднюю линию переда.
- (4) Количество деталей кроя.
- (5) Наименование деталей кроя для их идентификации, например: чашка бюстгальтера, карман и т.д.
- (6) Любая необходимая информация по изготовлению изделия.

Базовая конструкция лифа без верхних вытачек

Задача – сделать базовую конструкцию лифа более плоской формы в верхней части, чтобы она подходила для моделирования просторных изделий. Для этого растворы плечевой вытачки на спинке и верхней вытачки на передке лифа переводятся к пройме лифа. За счет этого удлинения проймы преобразуется для проектирования изделий с рукавами с уменьшенной высотой оката. Вытачки по талии сохраняются на чертеже для моделирования изделий, прилегающих в этой области к фигуре.

Примечание Боковая линия этих базовых конструкций должна проходить посередине подмышечной линии для получения одинаковой ширины спинки и переда. Если вы используете базовую конструкцию лифа, построенную на типовую фигуру, то в нее не требуется вносить коррективы, а в базовой конструкции лифа, построенной на индивидуальную фигуру, проверьте ширину переда и спинки по подмышечной линии. Поровну поделите разницу между ними: добавьте к меньшей детали, уберите от большей.

Перед базовой конструкции лифа (илл. А)

- (1) Обведите лекало базовой конструкции переда лифа платья тонкими линиями по левой стороне верхней вытачки, участок линии плеча и проймы, включая оба контрольных знака проймы. Сделайте разрез от контрольного знака проймы (19) до точки центра груди и, поворачивая соответствующий фрагмент лекала относительно точки центра груди, переведите раствор верхней вытачки переда в пройму.
- (2) Начертите новую линию проймы, заходя внутрь детали по линии открывшейся вытачки приблизительно на 2 см. *За счет открывшейся вытачки пройма удлиняется.*

Спинка базовой конструкции лифа (илл. А)

- (3) Обведите лекало базовой конструкции спинки лифа платья так же, как и лекало конструкции переда, переводя плечевую вытачку в пройму на уровне линии ширины спины (точка 11).
- (4) Начертите новую линию проймы, увеличивая ширину спинки на 0,5 см в области нижней части проймы.

Примечание Измерьте длину новой увеличенной проймы и запишите полученные данные на чертеже конструкции, необходимые для дальнейших модельных преобразований конструкции и для построения чертежа рукава.

Рукав для базовой конструкции лифа без верхних вытачек

За счет перевода верхней вытачки переда большего раствора и плечевой вытачки спинки меньшего раствора в пройму длина проймы спинки и переда стала почти одинаковой. Для этой удлиненной проймы подходит немного расширенный рукав, наиболее подходящий для просторных моделей.

В чертеж рукава со стр. 16 вносятся необходимые изменения, чтобы рукав подходил для увеличенной проймы (см. илл. В на стр. 27):

- (1) $0-1 = \text{длина увеличенной проймы, поделенная на три.}$
Увеличение высоты оката рукава соответствует новой пройме.
- (2) $0-3 \text{ и } 0-4 = 1/2 \text{ величины итогового значения обхвата плеча плюс } 1,5 \text{ см} - \text{ за счет этого рукав расширится (за исключением области запястья).}$

Завершение построения базовой конструкции рукава

Проконтролировав соответствие длины и формы линии оката рукава длине и форме линии проймы лифа (включая посадку по окату рукава), перенесите контрольные знаки проймы на окат рукава, откладывая значения длины проймы вверх по линии оката от соответствующих точек на подмышечной линии рукава (илл. С на стр. 28).

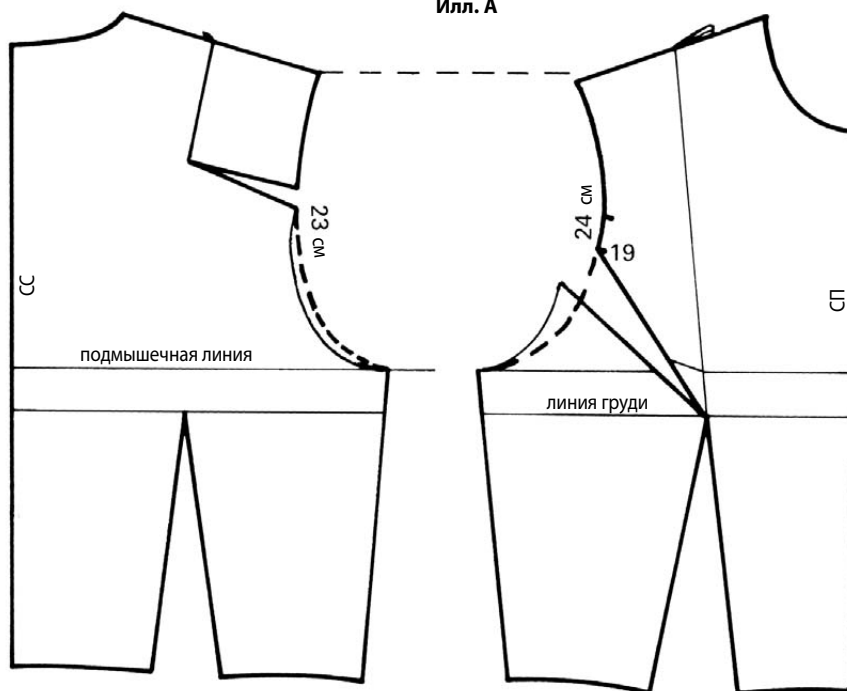
EDIPRESSE

KONLIGA

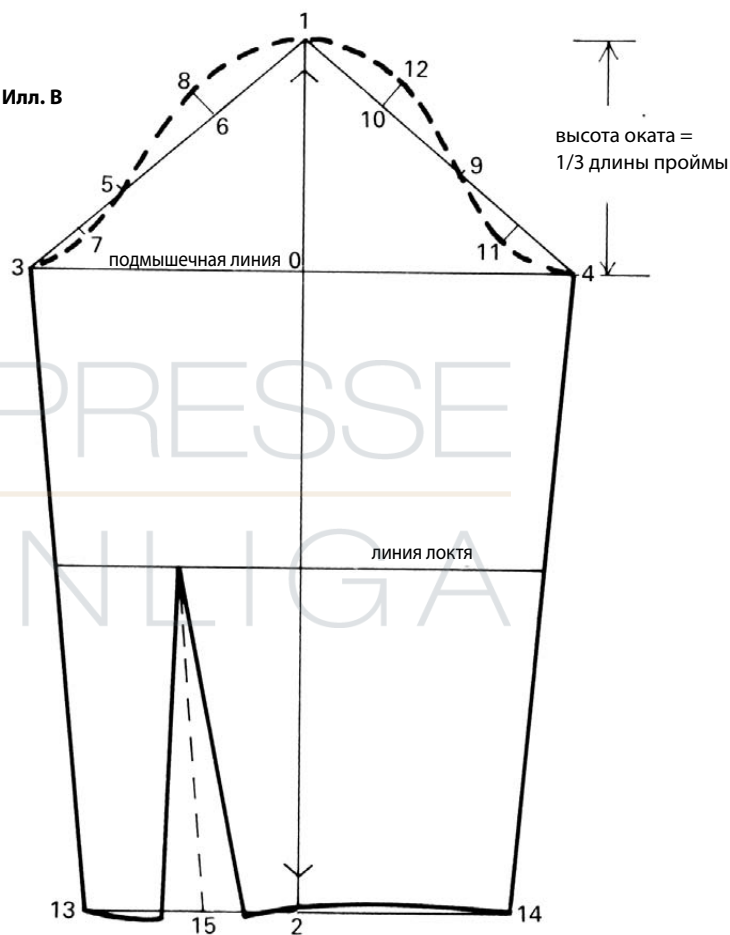
Базовая конструкция лифа без верхних вытачек

Пример построения,
размер 12

Илл. А



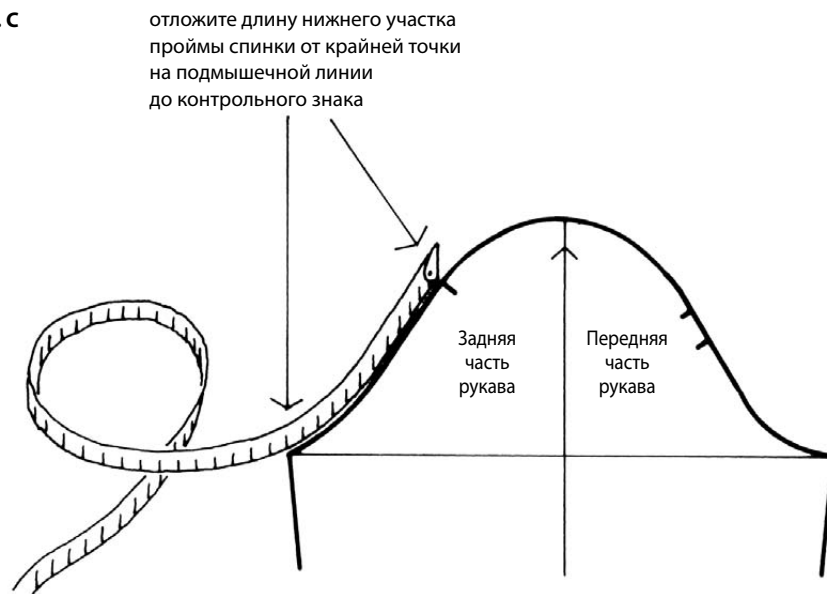
Илл. В



Масштаб 1:5

Завершение построения базовой конструкции рукава

Илл. С



EDIPRESSE

KONLIGA

Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы

Для облегчения моделирования объемных изделий (например, пеньюаров, пижам, халатов) лекала базовой конструкции лифа без верхних вытачек следует увеличить так, чтобы они походили на лекала широкой блузки. На базе этой конструкции можно создавать модельные конструкции широких изделий с рукавами, создающими достаточно пространства для движения, и изделий, которые при желании можно надевать поверх другой одежды.

- (1) Расположите лекала базовой конструкции лифа без верхних вытачек (со стр. 27) так, чтобы подмышечные линии спинки и переда лежали на одной горизонтальной линии. Оставьте 5 см промежутка между верхними точками боковых срезов лекал так, чтобы средние срезы спинки и переда лекал были параллельны друг другу, и обведите лекала. Эти 5 см промежутка увеличили до 20 см прибавку на свободу облегания к обхвату груди, что наиболее подходит для свободных моделей, чем те 10 см, которые рекомендованы для базовой основы платья. Начертите вертикальную линию вниз от подмышечной линии, посередине между деталями – получена новая боковая линия.
- (2) По средней линии спинки удлините детали на 22 см (или по требованию) от линии талии. От полученной точки начертите горизонтальную линию до средней линии переда.
- (3) Если длину линии плеча оставить без изменения, изделие будет выглядеть так, как будто не соблюдены пропорции. Удлинение линии плеча выполняют следующим образом. Через точки наружных концов плечевых срезов начертите линии, перпендикулярные средним линиям спинки и переда. Отложите от этих точек наружу по 2,5 см по этим перпендикулярам и начертите новые линии плеча. Этот способ позволяет увеличивать длину плечевых линий при правильном их наклоне, что необходимо для свободных моделей.
- (4) **Углубление проймы** Так как ширина деталей по подмышечной линии увеличилась на 5 см (за счет промежутка между деталями), то необходимо увеличить и ширину деталей в области проймы для увеличения объемной формы всей конструкции. Опустите верхнюю точку боковой линии на 1,5 см и обозначьте ее БЛ.
- (5) **Изменение формы проймы** Отложите по горизонтали от середины изначальной проймы спинки и переда наружу по 2,5 см. Начертите линии новой проймы от точек наружных концов плечевых линий до верхних точек боковых линий через полученные точки. Линия новой проймы спинки будет касаться верхней точки изначальной боковой линии спинки. Линия новой проймы переда будет пересекать подмышечную линию на расстоянии 2,5 см от верхней точки изначальной боковой линии переда. Контрольные знаки новой проймы остаются на том же уровне при переносе их с изначальной проймы.

РУКАВ ДЛЯ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЛИФА БЕЗ ВЫТАЧЕК СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Используя те же принципы, что и при построении базовой конструкции рукава на стр. 16, можно выполнить конструкцию относительно широкого рукава в соответствии с измененной проймой. Из значений четырех размерных признаков, необходимых для построения чертежа рукава, значения трех изменяются:

- (1) Длина проймы – тщательно снятые измерения с базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы. В инструкции на этапе 0–1 эту величину делят на три для получения значения высоты оката рукава. *Для этой широкой базовой конструкции высота оката рукава должна быть уменьшена на 2,5 см для компенсации удлинения линии плеча.*

Пример для размера 12

Длина проймы спинки	= 24 см
Длина проймы переда	= 25 см
Итоговая длина проймы	= 49 см ÷ 3
	= 16 см – 2,5 см
	= 13,5 см – высота оката рукава

(Значения округлены для удобства.)

- (2) Длина рукава остается неизменной.
- (3) Обхват плеча плюс 5 см прибавка на свободу облегания (как на рукаве базовой конструкции платья) плюс дополнительная прибавка 5 см (расширение базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы по подмышечной линии) плюс удвоенная величина углубления проймы (1,5 + 1,5).

Пример для размера 12

Обхват плеча	= 28 см
Прибавка на свободу облегания	= 5 см
Дополнительное расширение по подмышечной линии	= 5 см
Углубление проймы	= 1,5 см
	1,5 см
Итоговое значение обхвата плеча	= 41 см

- (4) Обхват запястья плюс 15 см прибавка на свободу облегания – наиболее подходящая величина для этого широкого рукава.

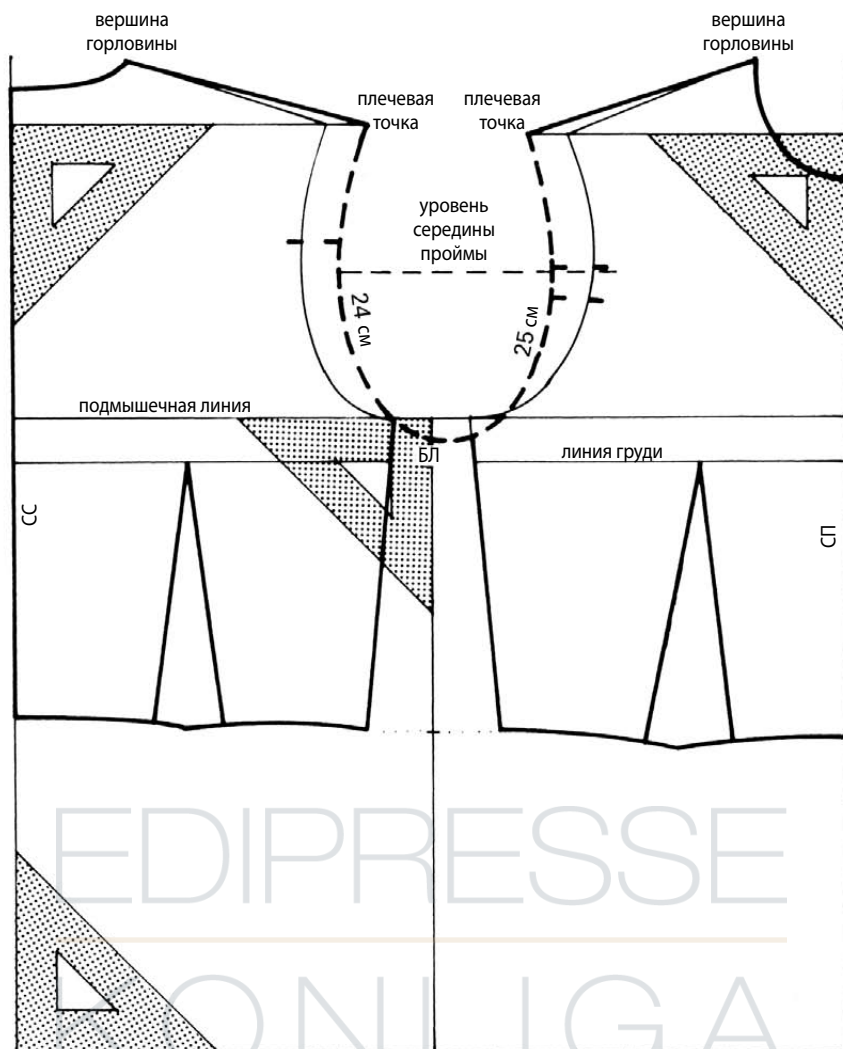
Следуйте инструкциям по построению рукава для базовой конструкции платья на стр. 15, заменяя полученные величины.

Примечание Локтевая вытачка для этого широкого рукава не проектируется, но может потребоваться разрез для выполнения застежки, если у рукава есть манжета. Линию разреза располагают посередине между линией локтевого среза и средней линией рукава (линией направления нити основы), длина ее минимум 10 см. Проконтролируйте длину линий локтевого и переднего срезов рукава и форму линии низа рукава.

Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы

Лиф

Пример построения,
размер 12

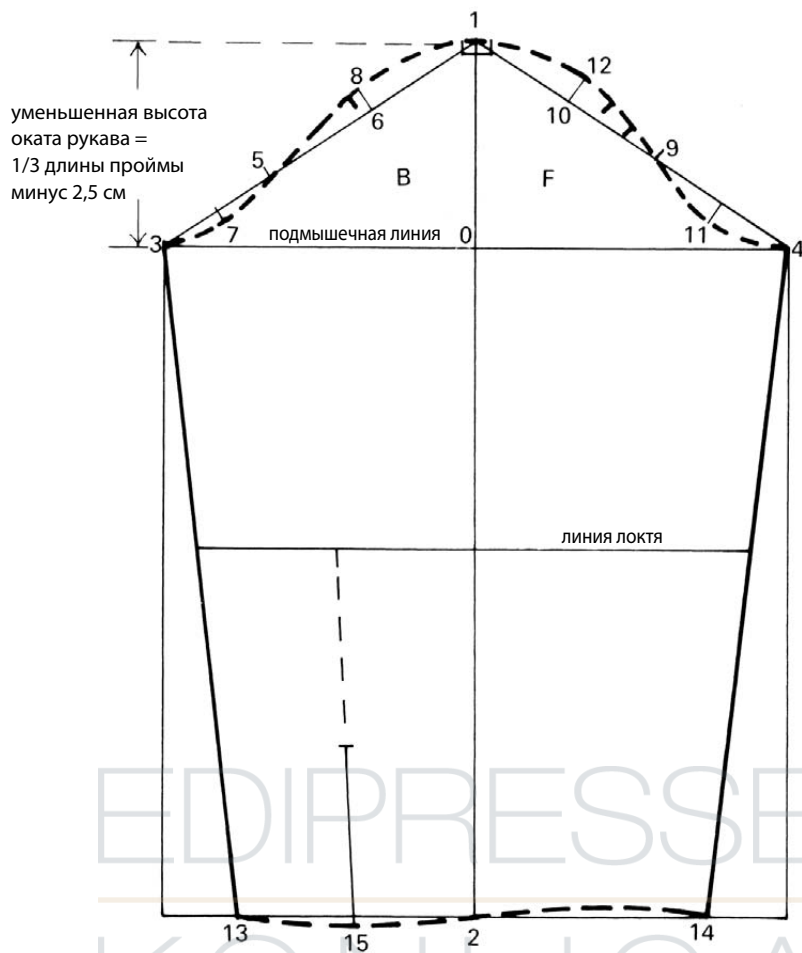


Масштаб 1:5

Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы

Рукав

Пример построения,
размер 12



уменьшенная высота
оката рукава =
 $\frac{1}{3}$ длины проймы
минус 2,5 см

Масштаб 1:5

Рукав с очень маленькой высотой оката

Для базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы важно построить конструкцию рукава с очень маленькой высотой оката, больше похожую на рукав мужской сорочки. Это экономит время в процессе моделирования изделий с рукавами рубашечного типа, затрачиваемое на преобразование базовой конструкции обычного рукава в рукав соответствующей формы.

- (1) Обведите лекало первого рукава для базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы, включая подмышечную линию, линию локтя и среднюю линию рукава (линию направления нити основы).
- (2) $0-1$ = сильно уменьшенная высота оката рукава, равная 10 см (высота оката рукава равна приблизительно $1/5$ длины проймы).
 $1-2$ = длина рукава.

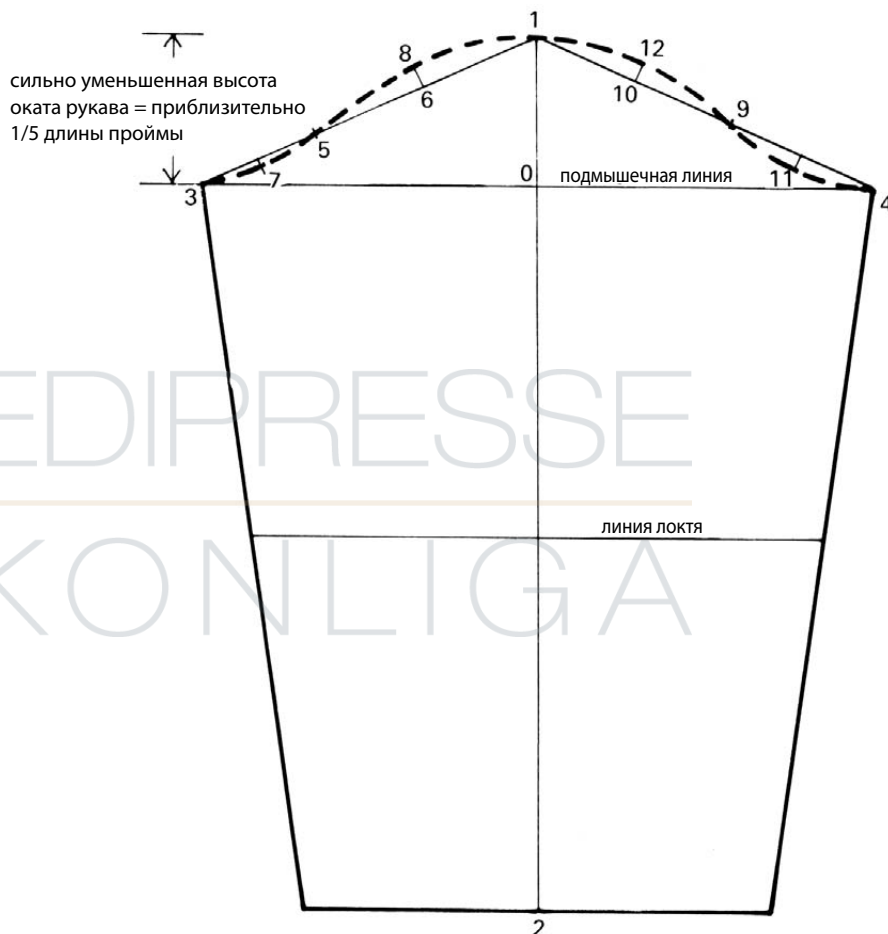
Измерьте величины $1-3$ и $1-4$ при сильно уменьшенной высоте оката и напишите полученные результаты на лекале.

Начертите линию оката от точки 1 до крайних точек на подмышечной линии, определяющих ширину рукава, с использованием величин перпендикуляров к линиям $1-3$ и $1-4$, указанных далее.

Рукав с очень маленькой высотой оката

для базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы

Пример построения, размер 12



(3) Придание формы низкому окату рукава

Поделите линию $1-3$ задней части рукава следующим образом:

$3-5 = 1/3$ от величины $3-1$.

6 = середина $5-1$.

7 = середина $3-5$ и на 0,5 см ниже вспомогательной линии.

$8 = 1,5$ см вверх от точки 6 (см. примечание 1).

Соедините точки $3-7-5-8-1$ плавной лекальной линией.

Поделите линию $1-4$ передней части рукава следующим образом:

$4-9 = 1/2$ от $4-1$ минус 1,8 см.

10 = середина $9-1$.

11 = середина $4-9$ и на 1 см ниже вспомогательной линии.

$12 = 1,5$ см вверх по вертикали от точки 10 (см. прим. 1).

Соедините точки $4-11-9-12-1$ плавной лекальной линией.

Примечание 1 У рукавов с низким окатом должна быть более пологая линия оката.

Примечание 2 Эти изменения в построении рукава автоматически уменьшают величину посадки по окату, что важно для качественного соединения таких рукавов с проймой изделия.

часть II конструктивное моделирование: от бюстгалтера до халата

2 Нижнее белье и корсетные изделия

НИЖНИЕ ЮБКИ	стр. 34	БЮСТГАЛТЕР С ЧАШКАМИ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ И С КОСТОЧКАМИ	68
УЗКАЯ ПРЯМАЯ НИЖНЯЯ ЮБКА	34	БЮСТГАЛТЕР С ВТАЧНЫМИ ЧАШКАМИ БЕЗ КОСТОЧЕК	70
РАСШИРЕННАЯ КНИЗУ НИЖНЯЯ ЮБКА С ОБОРКОЙ	36	ЧАШКИ POSÈS	72
ШИРОКАЯ НИЖНЯЯ ЮБКА С КОКЕТКОЙ	39	КОРСЕТ	74
КОМБИНАЦИИ	42	УКОРОЧЕННЫЙ КОРСЕТ	80
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОМБИНАЦИИ	42	БЮСТЬЕ	84
КОМБИНАЦИЯ С РЕЛЬЕФАМИ «ПРИНЦЕСС»	46	ПОЯС-КОРСЕТ	88
БЮСТГАЛТЕР-КОМБИНАЦИЯ	49	ТРУСЫ И ПАНТАЛОНЫ	90
НИЖНИЕ СОРОЧКИ	52	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ВЫСОКИХ ТРУСОВ	91
НИЖНЯЯ СОРОЧКА С НАСТРОЧЕННОЙ		БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ НИЗКИХ ТРУСОВ	94
ЭЛАСТИЧНОЙ ТЕСЬМОЙ В ОБЛАСТИ ТАЛИИ	52	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ БИКИНИ	96
НИЖНЯЯ СОРОЧКА С КРУЖЕВНОЙ КОКЕТКОЙ	54	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ВЫСОКИХ СТРИНГОВ	98
МАЙКИ	55	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ НИЗКИХ СТРИНГОВ	100
МАЙКА БЕЗ РУКАВОВ	56	БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПАНТАЛОН	102
МАЙКА НА БРЕТЕЛЯХ	58	КОМБИДРЕСЫ	104
БЮСТГАЛТЕРЫ	60	КОМБИДРЕС С ЭЛАСТИЧНОЙ ТЕСЬМОЙ И НАПУСКОМ ПО ТАЛИИ	105
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ БЮСТГАЛТЕРА	61	КОМБИДРЕС УПРОЩЕННОЙ СИЛУЭТНОЙ ФОРМЫ	108
БЮСТГАЛТЕР С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ ЧАШКАМИ	66		
БЮСТГАЛТЕР С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ ТРЕУГОЛЬНЫМИ ЧАШКАМИ	67		

НИЖНИЕ ЮБКИ

Нижняя юбка надевается под верхнюю юбку или платье и позволяет им свободно ниспадать. Или в зависимости от формы и материала, из которого изготовлена нижняя юбка, она может служить для поддержания формы пышной верхней юбки –

например, юбки-«солнца», ярусной юбки, юбки-«баллона». Представленные здесь модельные конструкции нижних юбок могут использоваться и для проектирования верхних юбок.

Варианты нижних юбок

Нижняя юбка должна соответствовать форме изделия, под которое она надевается.

- (1) Классическая прямая юбка будет свободно ниспадать на фигуре, если ее носить с плотно прилегающей нижней юбкой. В этом случае нижнюю юбку следует выкраивать из плотной ткани. Вместо эластичной тесьмы по талии в таких юбках чаще всего проектируют притачной пояс с застежкой и вытачки или мягкие складки от нижнего края пояса. Шлицы в боковых швах увеличивают ширину шага, особенно если длина юбки ниже колена.
- (2) Самые объемные нижние юбки служат для поддержания формы пышных верхних юбок, их выкраивают из мягких или жестких материалов – в зависимости от желаемого эффекта. Притачанные к ним оборки и воланы еще больше увеличивают их объем. Использование прилегающей кокетки уменьшает объем нижней юбки в области талии и контрастирует с объемом, сформированным в нижней части юбки. Эти юбки проектируют с поясом с застежкой, например, на пуговицы, крючки или завязки.

Примечание При выполнении модельных конструкций нижних юбок с эластичной тесьмой по талии убедитесь, что длина верхнего среза лекал полотнищ юбки равна величине размерного признака обхват бедер плюс, по меньшей мере, 5 см – так изделие можно будет легко надевать как через ноги, так и через голову.

УЗКАЯ ПРЯМАЯ НИЖНЯЯ ЮБКА

Модель А

Модельная конструкция нижней юбки выполнена на базовой конструкции прямой юбки. Эти юбки чаще всего делают с эластичной тесьмой по талии и надевают через ноги, поэтому следует увеличить ширину юбки в области талии.

Ширина нижней юбки по линии бедер не должна быть меньше, чем ширина базовой конструкции прямой юбки по линии бедер. Если используются тонкие, пластичные материалы, дополнительное расширение по линии бедер составляет 5–10 см.

Инструкции к илл. 1

- (1) Обведите лекала заднего и переднего полотнищ базовой конструкции прямой юбки. Уменьшите длину юбки на 2,5 см. Расширьте полотнища юбки на 1,5 см у средних линий и на 1 см у боковых линий, придавая дополнительное расширение юбке, равное 10 см.
- (2) Измерьте увеличенную длину линии талии полотнищ нижней юбки (растворы вытачек добавляются для увеличения

ширины юбки по талии) и убедитесь, что этого будет достаточно, чтобы надеть изделие через ноги. Если длина чрезмерная, то вносите изменения только по боковым линиям и в области вытачек по талии.

- (3) Скопируйте и совместите лекала деталей полотнищ юбки в области верхних участков бокового среза, начертите линию талии плавной линией от средней линии заднего полотнища (СЗ) до средней линии переднего полотнища (СП) юбки через новую верхнюю точку бокового среза – см. илл. 2.
- (4) Для увеличения ширины шага по боковым швам юбки можно сделать шлицы, при желании декорированные кружевом. Отметьте шлицу длиной 18 см или больше.

Примечание Для определения необходимой длины эластичной тесьмы значение размерного признака обхват талии уменьшите на 8 см. Но прежде чем отрезать тесьму, проверьте степень ее эластичности.

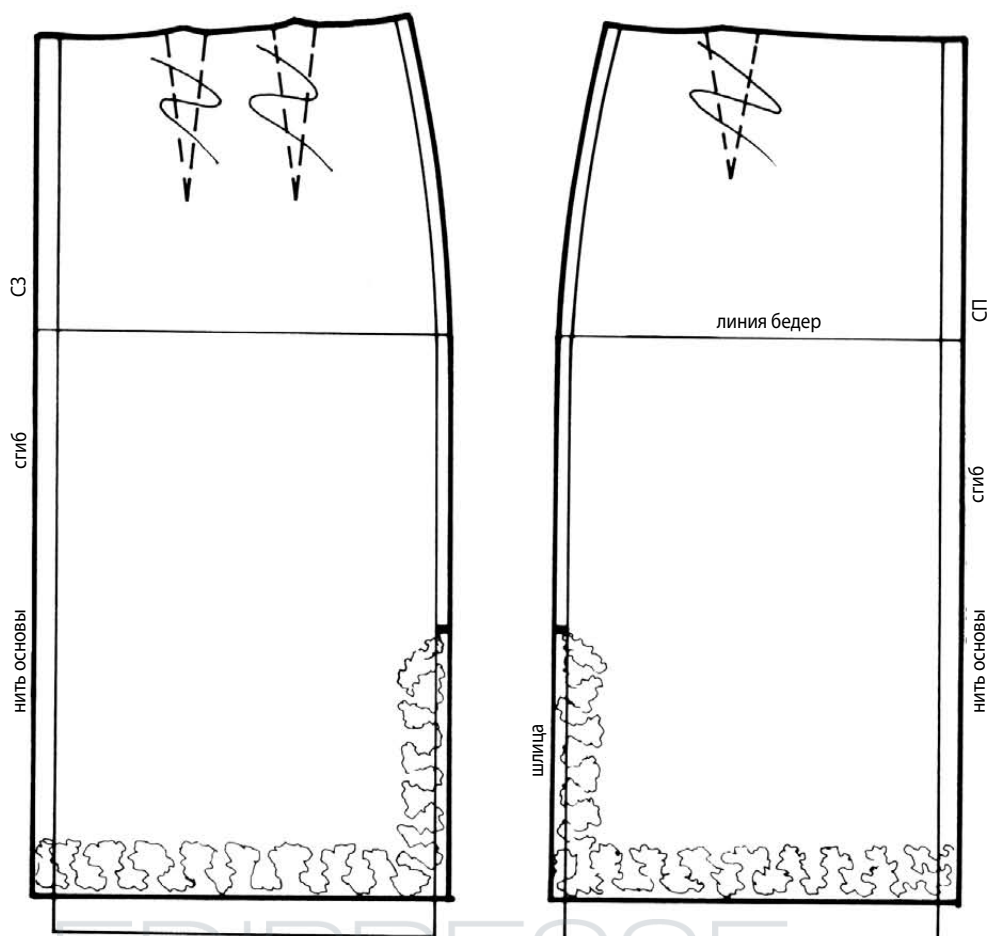
Узкая прямая нижняя юбка

Модель А

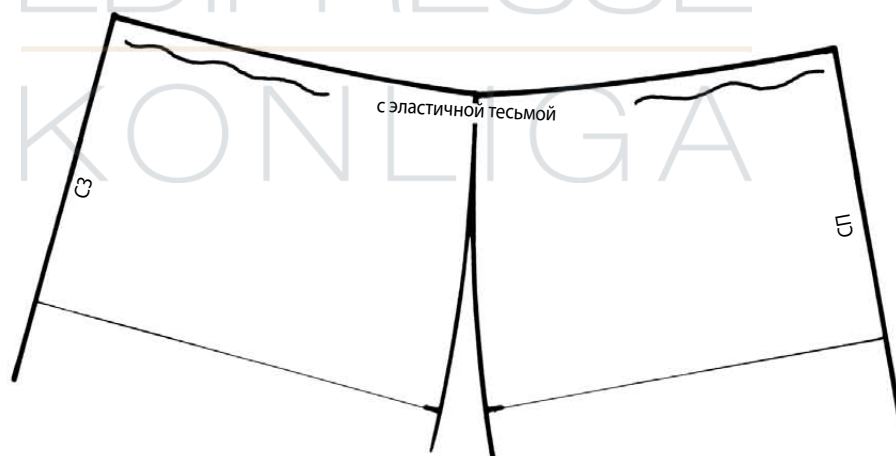


Узкая прямая нижняя юбка Модель А

Илл. 1



Илл. 2



РАСШИРЕННАЯ КНИЗУ НИЖНЯЯ ЮБКА С ОБОРКОЙ

Модель В

Модельная конструкция этой расширенной книзу нижней юбки выполнена на лекалах модели А.

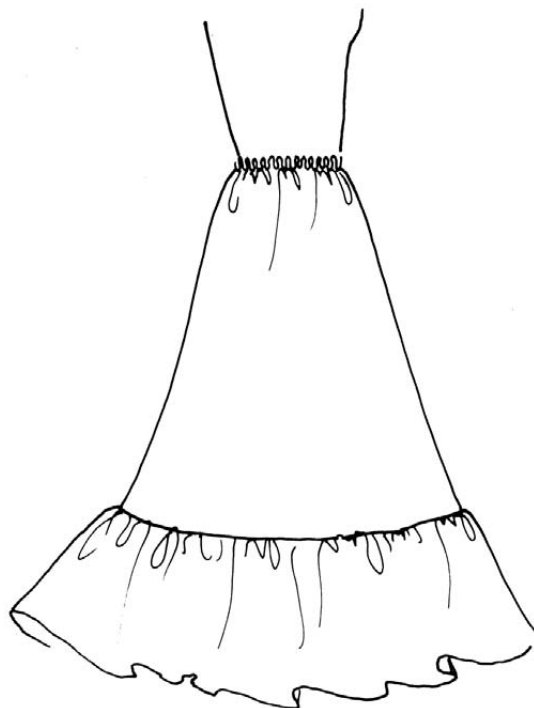
Подходящие материалы: тонкий хлопок, тонкий или средней плотности шелк или их эквиваленты. Поскольку основная задача пышной нижней юбки поддерживать форму юбки, под которую она надевается, то она должна быть выкроена из хорошо держащего форму материала. Но так как по верхнему срезу юбки притачивается эластичная тесьма, необходимо избегать чрезмерного объема в этой области.

Инструкции к илл. 3

- (1) Определитесь с шириной юбки по нижнему краю (в широких юбках, как правило, счет идет на метры – 2 м, 3,5 м и т. д.). Затем измерьте длину нижнего среза лекал полотнищ модели А, чтобы определить величину дополнительного расширения полотнищ юбки по нижнему срезу.
- (2) Определитесь с шириной оборки и начертите параллельные между собой линии в соответствии с этой величиной у точек на средних линиях переднего и заднего полотнищ юбки, соответствующих месту соединения оборки с юбкой.
- (3) Разделите длину линии бедер на лекалах полотнищ юбки на три части, через полученные точки начертите линии разрезов. Сделайте разрезы по начерченным линиям от нижних до верхних срезов полотнищ юбки, не пересекая верхние срезы. Выполните заданное коническое расширение полотнищ юбки по нижнему срезу, добавляя по половине величины одного расширения у боковых срезов лекал полотнищ юбки (для равномерности расширения). Также этого можно добиться, вращая лекала полотнищ юбки относительно точек разрезов на линии талии.
- (4) Точно измерьте получившуюся после расширения юбки длину линии низа. Вырежьте прямоугольное лекало оборки. Длина оборки может быть в 1,5–3 раза больше, чем длина линии ее притачивания – в зависимости от материала и требуемого эффекта. Оборка может выкраиваться:
 - (а) по направлению нити основы, если она выкраивается цельной;
 - (б) из частей, которые стачиваются до соединения оборки с юбкой. Ширина частей оборки в этом случае ограничивается шириной материала (см. также комментарии к оборкам пеньюаров на стр. 150).
 После выкраивания оборки разделите длину ее верхнего среза на четыре части и поставьте контрольные знаки для совмещения оборки с юбкой по боковым швам и средним линиям, как показано на илл. 4.

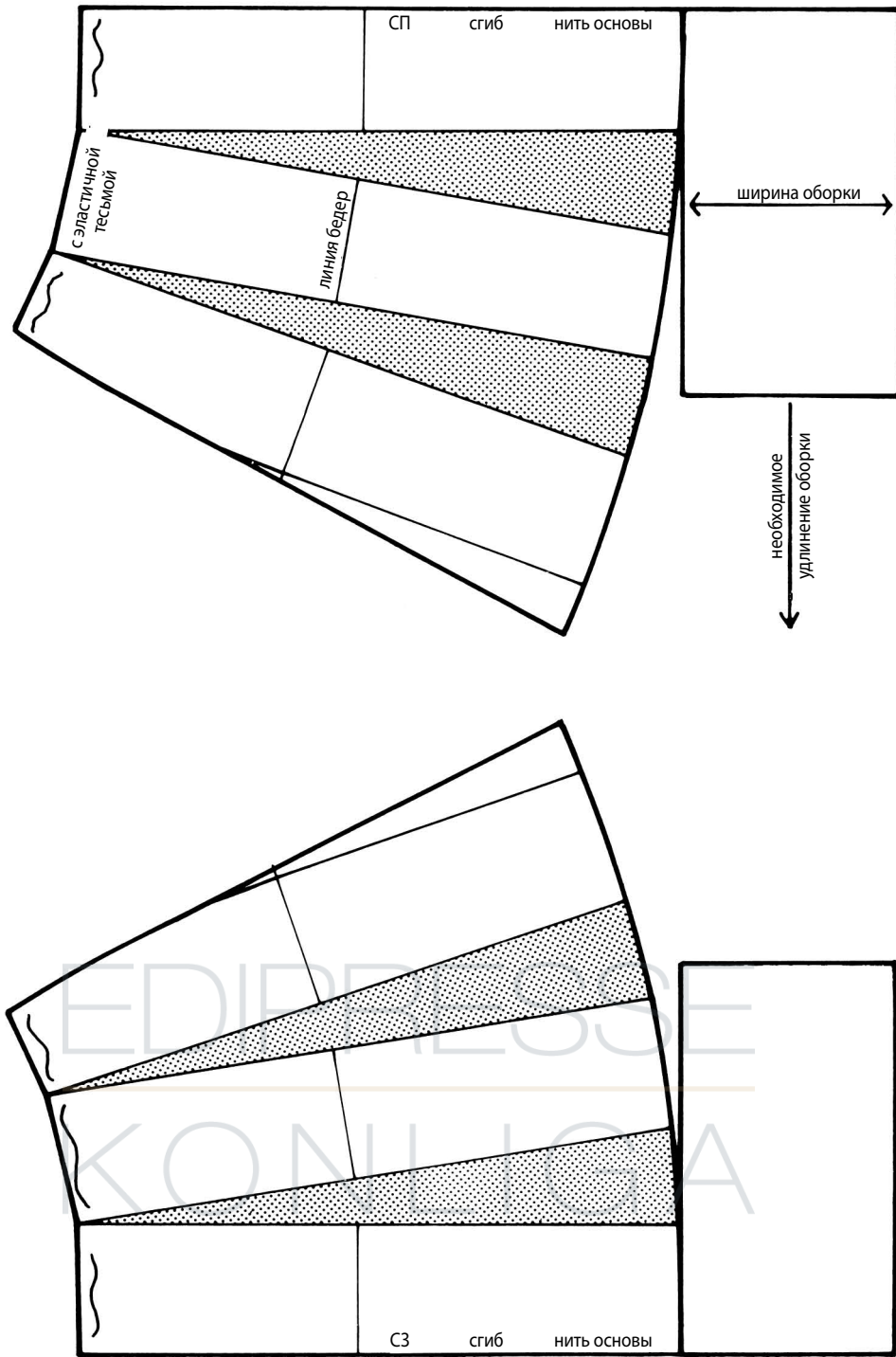
Расширенная книзу нижняя юбка с оборкой

Модель В

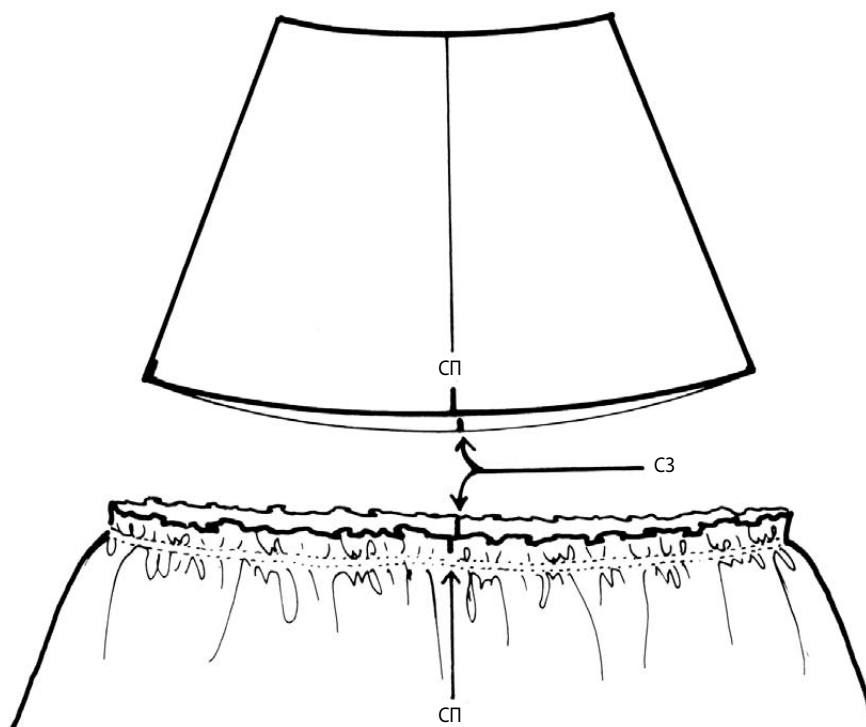


КОНПРЕССЕ
KONLIGA

Расширенная книзу юбка с оборкой Модель В



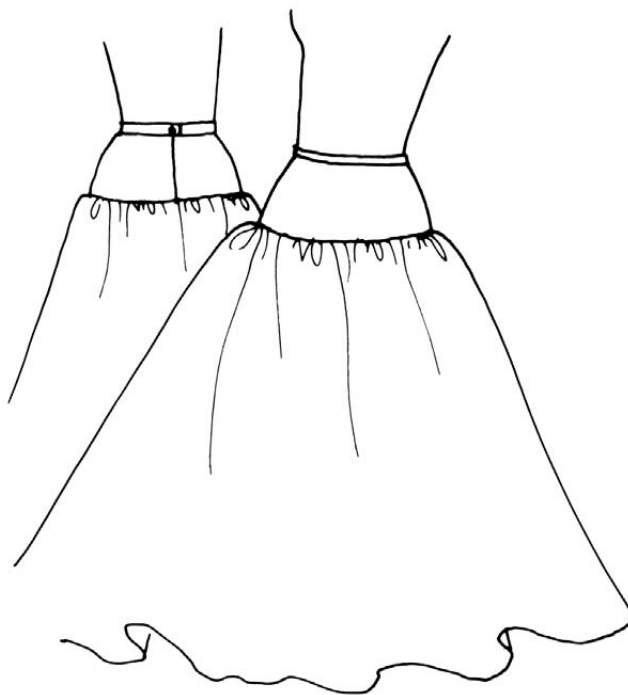
Илл. 4



EDIPRESSE

KONLIGA

Широкая нижняя юбка с кокеткой Модель С



ШИРОКАЯ НИЖНЯЯ ЮБКА С КОКЕТКОЙ Модель С

Модельная конструкция широкой нижней юбки с кокеткой выполнена на базовой конструкции прямой юбки. За счет сборки в шве соединения объемной нижней части юбки с кокеткой создается «выступ» на этом уровне.

Хорошо держащие форму или очень жесткие материалы для этой нижней юбки будут наилучшим выбором: например, кокетка из плотного хлопка или шелка, а нижняя часть юбки из жесткой сетки. Материалы с небольшой степенью эластичности, которые чаще всего ассоциируются с нижними юбками, не подходят для этой модели.

Инструкции к илл. 5

- (1) Обведите лекала заднего и переднего полотнищ базовой конструкции прямой юбки, переводя растворы вытачек к линии низа (следует сделать разрезы от нижних срезов лекал полотнищ юбки до концов вытачек).
- (2) Начертите линию кокетки параллельно линии талии на уровне концов вытачек. Разделите на три части нижние части полотнищ юбки, начертите пунктирные линии разрезов, пронумеруйте каждую часть для последующего этапа моделирования. Для контроля величины распределения сборок поставьте контрольные знаки на модельной линии юбки на уровне боковых и средних линий заднего и переднего полотнищ, посередине между средними и боковыми линиями.

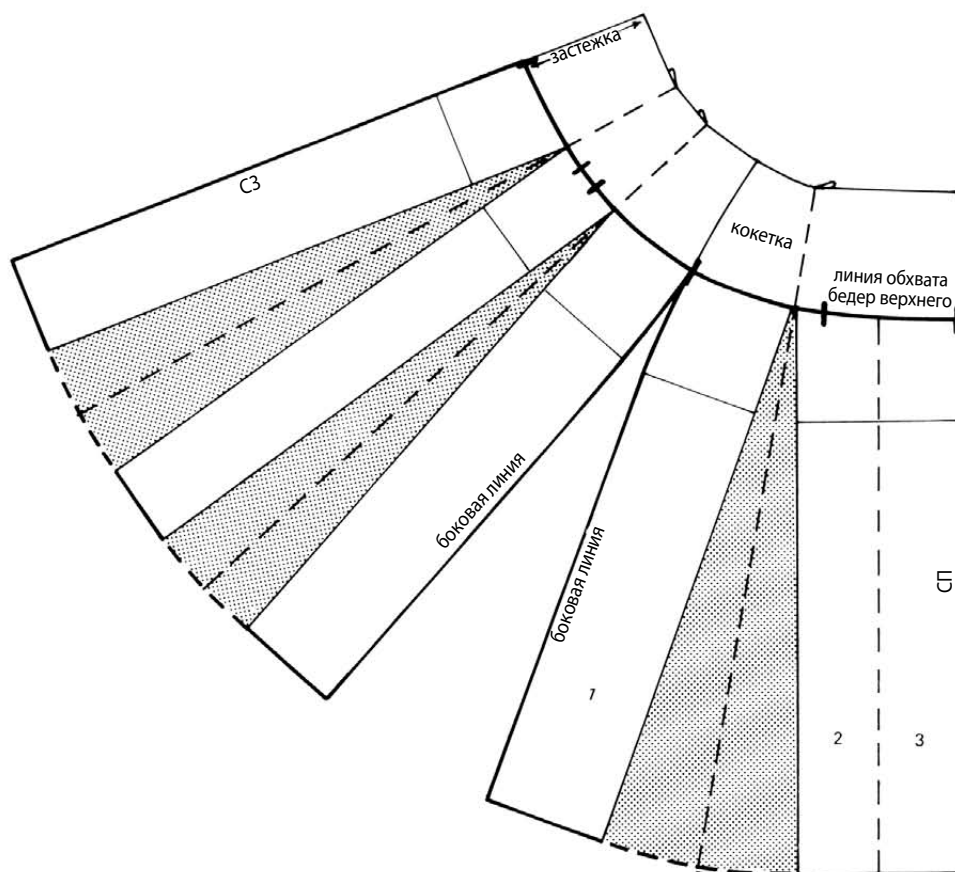
Инструкции к илл. 6

- (3) Скопируйте нижние части полотнищ юбки, разрежьте по начерченным пунктирным линиям разрезов и раздвиньте параллельно получившиеся пронумерованные части на необходимую величину. Для большего расширения юбки по низу используйте параллельно-коническое расширение – для этого нужно раздвинуть части полотнищ юбки больше по нижнему срезу, чем по верхнему. Обведите лекала кокетки заднего и переднего полотнищ юбки каждое по отдельности. Эта нижняя юбка изготавливается с узким поясом, с застежкой по средней задней линии кокетки длиной до шва соединения нижней части юбки с кокеткой.

EDIPRESSE

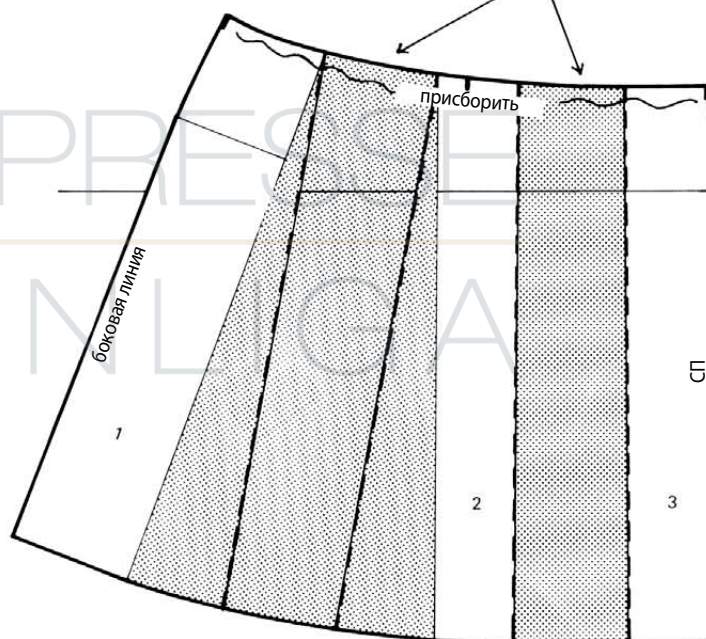
KONLIGA

Илл. 5



**Широкая нижняя юбка с кокеткой
Модель С**

разрезать и раздвинуть



Илл. 6

КОМБИНАЦИИ

Комбинации используются как подкладка для изделий, надеваемых сверху, поэтому они должны быть незаметны под одеждой настолько, насколько это возможно, по этой же причине их выполняют из тонких струящихся материалов. Если используются неэластичные ткани, лекала основных деталей комбинации при выкраивании размещают под углом сорок пять градусов к нити основы (косой крой) – это улучшает качество посадки изделия на фигуре при минимуме вытачек и швов и является показателем высокого качества нижнего белья. В условиях массового производства комбинации производят из современных синтетических эластичных материалов для нижнего белья, которые служат альтернативой косого кроя.

Обратите внимание, что комбинации конструируются с завышенной линией талии, для того чтобы сохранить пропорциональность изделия.

ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОМБИНАЦИИ (проектируется на базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии)

Инструкции к илл. 7

- (1) Обведите лекала переда и спинки базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, оставив промежуток между деталями по линии бедер 10 см. Убедитесь, что средние линии спинки и переда платья параллельны друг другу, а их линии бедер расположены на одном уровне. Отметьте линии: ширины груди, подмышечную, груди, талии, обхвата бедер верхнего и бедер под прямым углом к средним линиям переда и спинки. Начертите линию талии комбинации на 1,5 см выше линии талии базовой конструкции платья. Начертите вытачки на линии талии комбинации. Тонкими линиями обведите плечевую и верхнюю вытачки. Уменьшите длину изделия на 2,5 см.

Спинка

- (2) Уменьшите ширину спинки у боковой линии: по подмышечной линии на 1,2 см, по завышенной линии талии на 0,5 см. Начертите верхний участок боковой линии спинки комбинации от подмышечной линии до линии обхвата бедер верхнего через полученные точки. Расширьте спинку комбинации по линии низа на 5 см. Измерьте длину боковой линии базовой конструкции платья от точки на линии обхвата бедер верхнего до линии низа комбинации. Начертите нижний участок боковой линии комбинации полученной длины от точки на линии обхвата бедер верхнего до линии низа комбинации с учетом ее расширения (см. илл. 8).
- (3) Для построения верхней линии спинки комбинации отложите от подмышечной линии 1 см вниз по боковой линии и соедините полученную точку с концом вытачки на линии груди лекальной линией, далее верхняя линия спинки комбинации проходит по линии груди. Начертите бретель на

спинке комбинации от линии плеча до середины участка верхней линии спинки.

Перед

- (4) Начертите боковую линию переда комбинации так же, как на спинке.
- (5) Увеличьте в два раза раствор верхней вытачки переда за счет переноса левой стороны вытачки в сторону проймы, чтобы уменьшить ширину переда комбинации в области проймы, которая была необходима для изделия с втачным рукавом. *Изменение раствора вытачки только со стороны проймы дает гарантию того, что построенные в дальнейшем на передо комбинации линии любых рельефов (например, рельефов «принцесс») будут корректно расположены в области груди.*
- (6) Для построения верхней линии переда комбинации отложите от подмышечной линии 1 см вниз по боковой линии (как на спинке) и соедините легкой лекальной линией полученную точку с точкой пересечения правой стороны вытачки с линией ширины груди при совмещенных сторонах вытачки. Далее верхняя линия переда комбинации проходит по линии ширины груди.

На илл. 9 (стр. 45) предложен альтернативный способ построения верхней линии переда комбинации. Скопируйте часть переда ниже линии ширины груди от средней линии переда до правой стороны верхней вытачки (илл. 9а). Затем, вращая скопированный участок относительно точки центра груди (см. илл. 9б), совместите стороны верхней вытачки и начертите участок верхней линии переда комбинации до верхней точки на боковой линии переда, затем скопируйте боковую линию переда. Поставьте контрольный знак в точке пересечения боковой линии и линии груди. Совместите скопированный участок верхней части переда комбинации со спинкой по боковым линиям, совмещая контрольные знаки в области линии груди, и откорректируйте верхнюю линию комбинации от средней линии переда до средней линии спинки, как показано на илл. 9с.

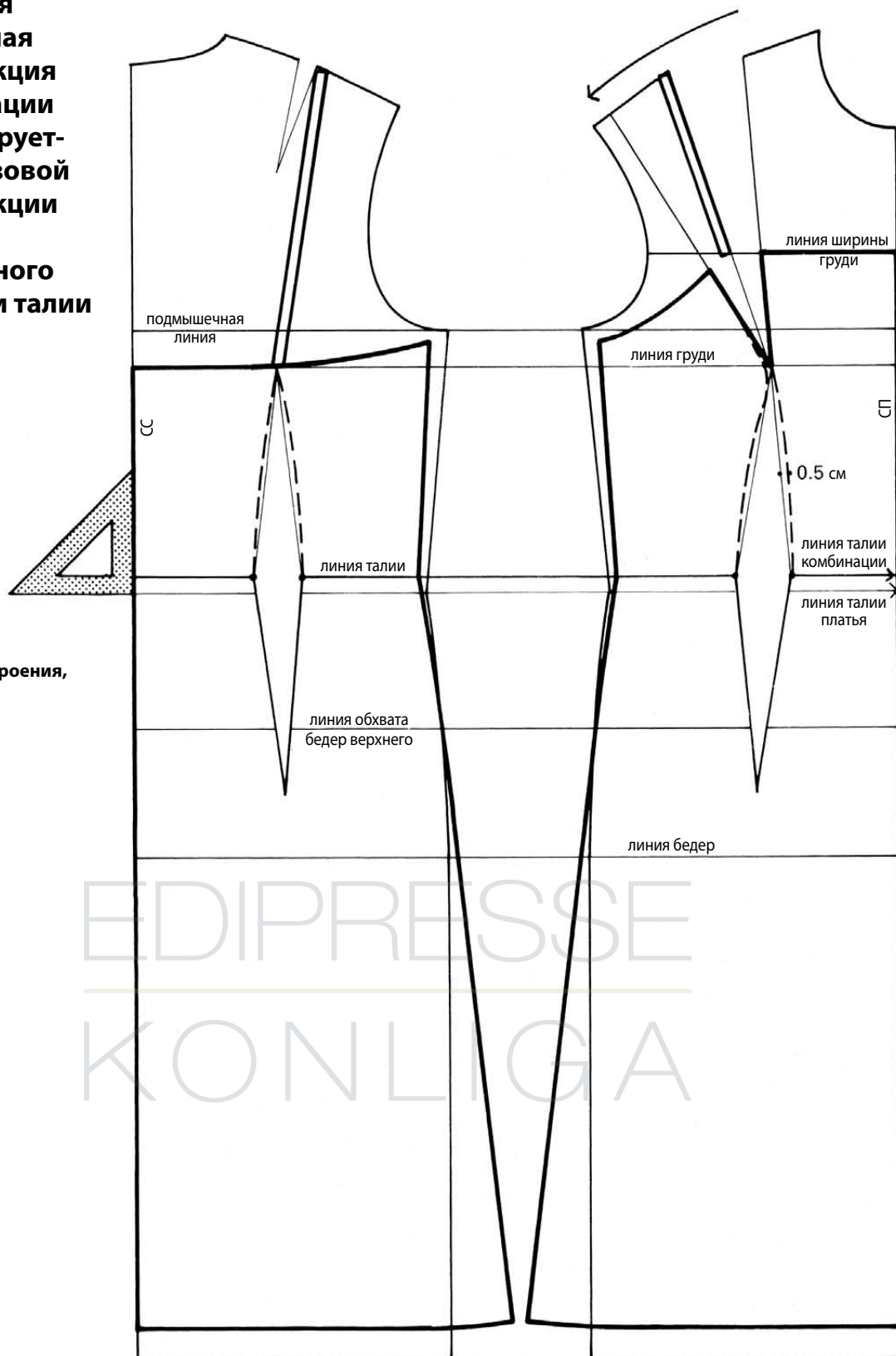
Обратимся еще раз к илл. 7

- (7) Для определения длины бретели комбинации измерьте на спинке и передо расстояние от плечевых до верхних линий деталей и сложите полученные величины. (На практике бретель часто укорачивают, но для надежности следует выкраивать бретель полной длины и изменять ее во время примерки.) Ширина бретели в готовом виде – 1 см.
- (8) Силуэтная форма комбинации улучшится, если верхние участки вытачек по талии оформить лекальными линиями с прогибом 0,5 см. Верхняя вытачка и вытачки по талии часто переводятся к линиям рельефов при конструктивном моделировании, например, к линиям рельефов «принцесс». Для этого оформите переход левой стороны верхней вытачки к левой стороне вытачки по талии на передо лекальной линией в области точки центра груди.

**Исходная
модельная
конструкция
комбинации
проектирует-
ся на базовой
конструкции
платья,
неотрезного
по линии талии**

Илл. 7

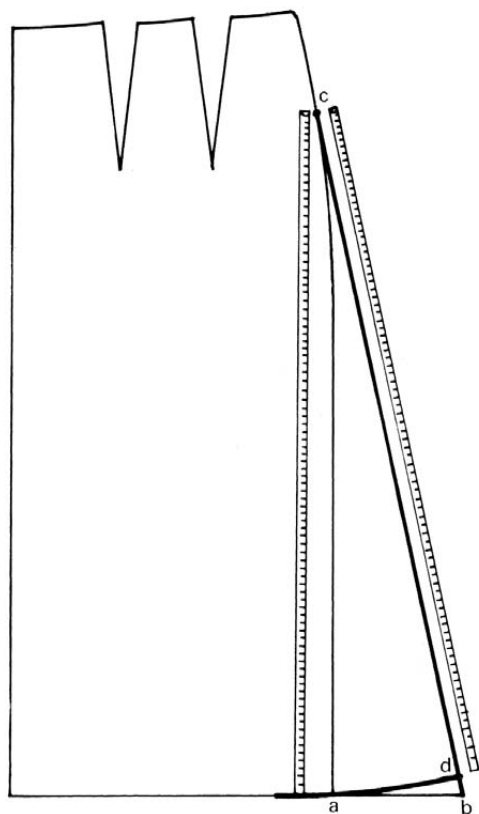
**Пример построения,
размер 12**



Масштаб 1:5

Илл. 8

Построение нижнего участка боковой линии комбинации



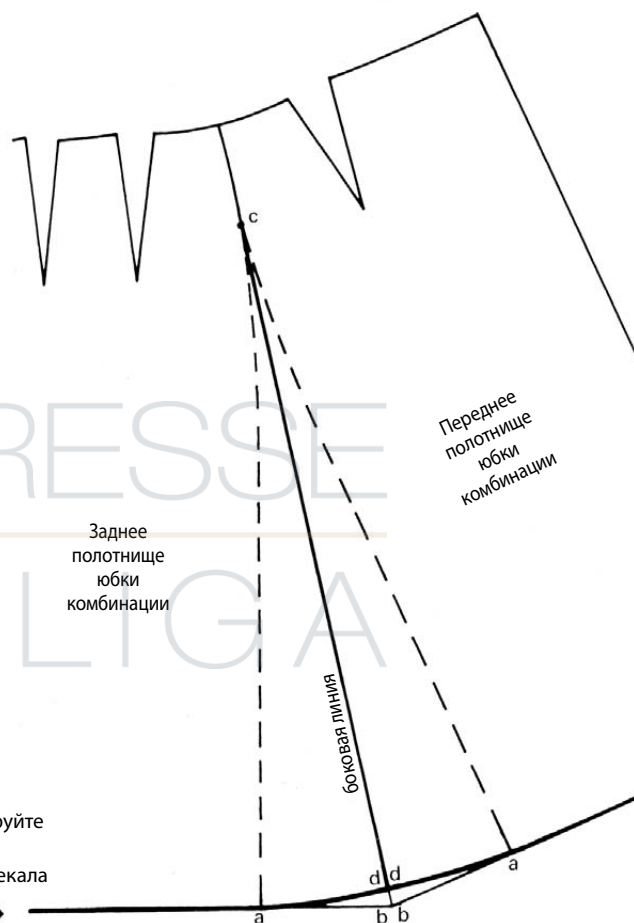
Оформление линии низа комбинации с учетом ее расширения:

a-b = необходимая величина расширения;

b-c = боковая линия, проведенная до крайней точки расширения;

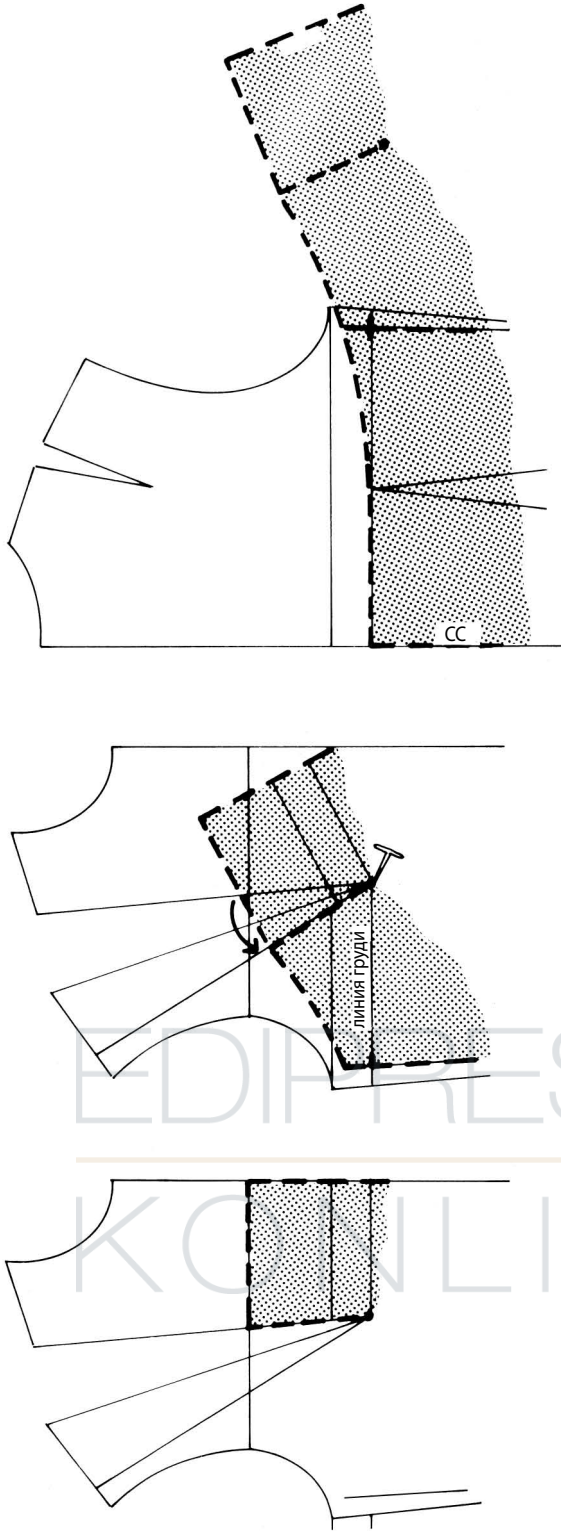
c-d = c-a;

d-a = линия низа комбинации на участке расширения оформляется до точки d лекальной линией (немного выше точки a для плавности перехода).



Илл. 9

Оформление верхней линии комбинации



Илл. 9а

Скопируйте часть переда ниже линии ширины груди от средней линии переда до правой стороны верхней вытачки.

Илл. 9б

Вращая скопированный участок относительно точки центра груди влево, совместите стороны верхней вытачки увеличенного раствора. Начертите участок верхней линии переда комбинации до верхней точки на боковой линии переда, затем начертите боковую линию переда. Поставьте контрольный знак в точке пересечения боковой линии и линии груди.

Илл. 9с

Совместите скопированный участок верхней части переда комбинации со спинкой по боковым линиям, сдвигая контрольные знаки по линии груди, и откорректируйте верхнюю линию комбинации от средней линии переда до средней линии спинки.

КОМБИНАЦИЯ С РЕЛЬЕФАМИ «ПРИНЦЕСС»

Модель А (из неэластичных материалов)

Эту комбинацию надевают через голову, поэтому ширина ее деталей в области талии будет увеличена до значения размерного признака обхват груди (минимальный объем для изделия без застежки).

В моделях комбинаций с рельефами «принцесс» формообразование происходит в основном между областью груди и талии. При проектировании комбинаций, надеваемых через голову, растворы вытачек по талии уменьшают, но полностью их не удаляют для формирования прилегания в этой области. А недостающую ширину в области талии компенсируют за счет уменьшения растворов боковых вытачек, спрямляя линии боковых швов комбинации, – это также улучшает баланс изделия.

За счет вертикальных рельефных швов можно добиться значительного расширения комбинации в области низа при максимальном прилегании изделия в области талии.

Инструкции к илл. 10

- (1) Обведите лекала исходной модельной конструкции комбинации, включая линию груди, талии, бедер, а также вытачки на талии (тонкими линиями).
- (2) В этой модели, выполняемой из неэластичного материала, вытачки по талии сохраните для придания формы, но их растворы уменьшите на 2 см. Затем, чтобы приблизить ширину деталей комбинации в области талии до значения размерного признака обхват груди, расширьте спинку и перед по линии талии у боковых линий по 1,5 см.
- (3) **Добавьте необходимую величину расширения** по линии низа комбинации, продлевая нижние стороны вытачек по талии от их концов до линии низа (илл. 10). Варианты оформления продольных линий частей комбинации (в зависимости от модели) показаны на илл. 11.

Инструкции к илл. 11

- (4) Изогните линии рельефов выше линии талии так, чтобы они соответствовали изгибам тела. Измените форму верхней линии переда комбинации в соответствии с моделью – оформите V-образный вырез горловины лекальной линией до точки на 2,5 см выше линии груди.
- (5) **Поставьте монтажные контрольные знаки под прямым углом к линиям швов** – это делают до того, как лекала деталей будут скопированы отдельно (см. илл. 10). Если изменены углы наклона линий швов (как, например, при увеличении расширения комбинации по линии низа на илл. 11), контрольные знаки следует перенести под прямым углом к новым линиям швов, используя прямоугольный треугольник.

В моделях с боковыми частями рекомендуется маркировать линии продольных швов стачиваемых между собой деталей одинаково, например: по одному контрольному знаку расположить на боковой линии центральной части спинки и передней линии боковой части спинки, по два знака на боковых линиях боковых частей спинки и переда и т. д. – для правильной сборки изделия.

Комбинация с рельефами «принцесс»

Модель А

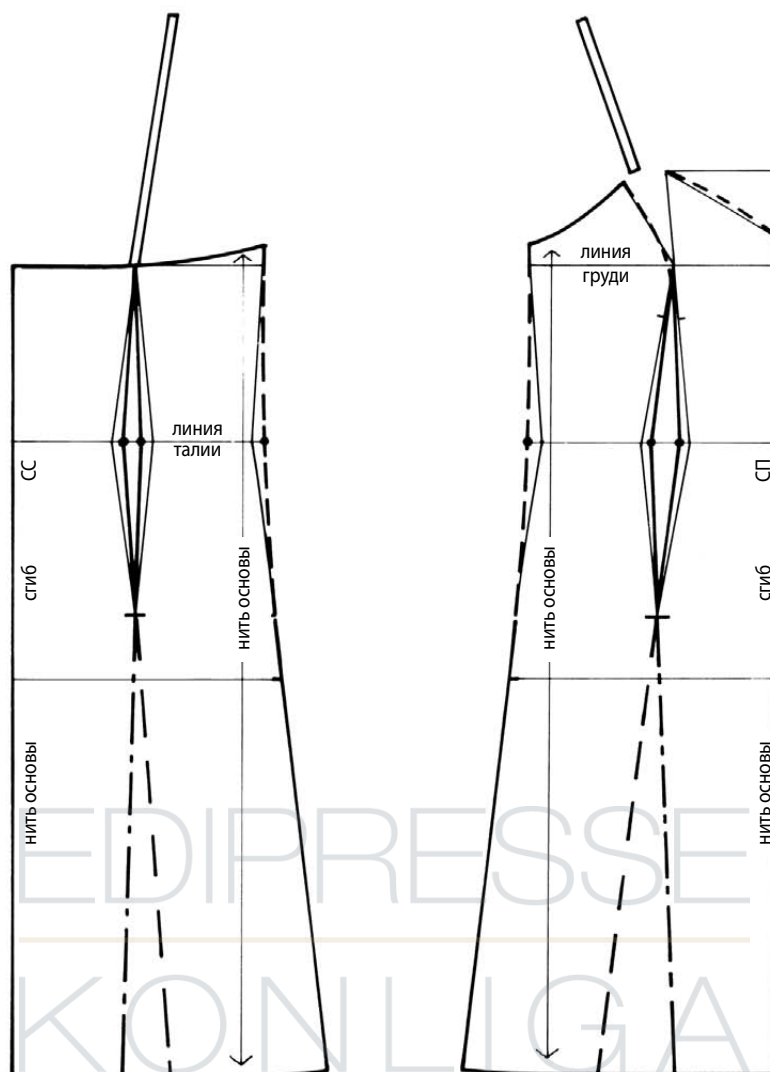


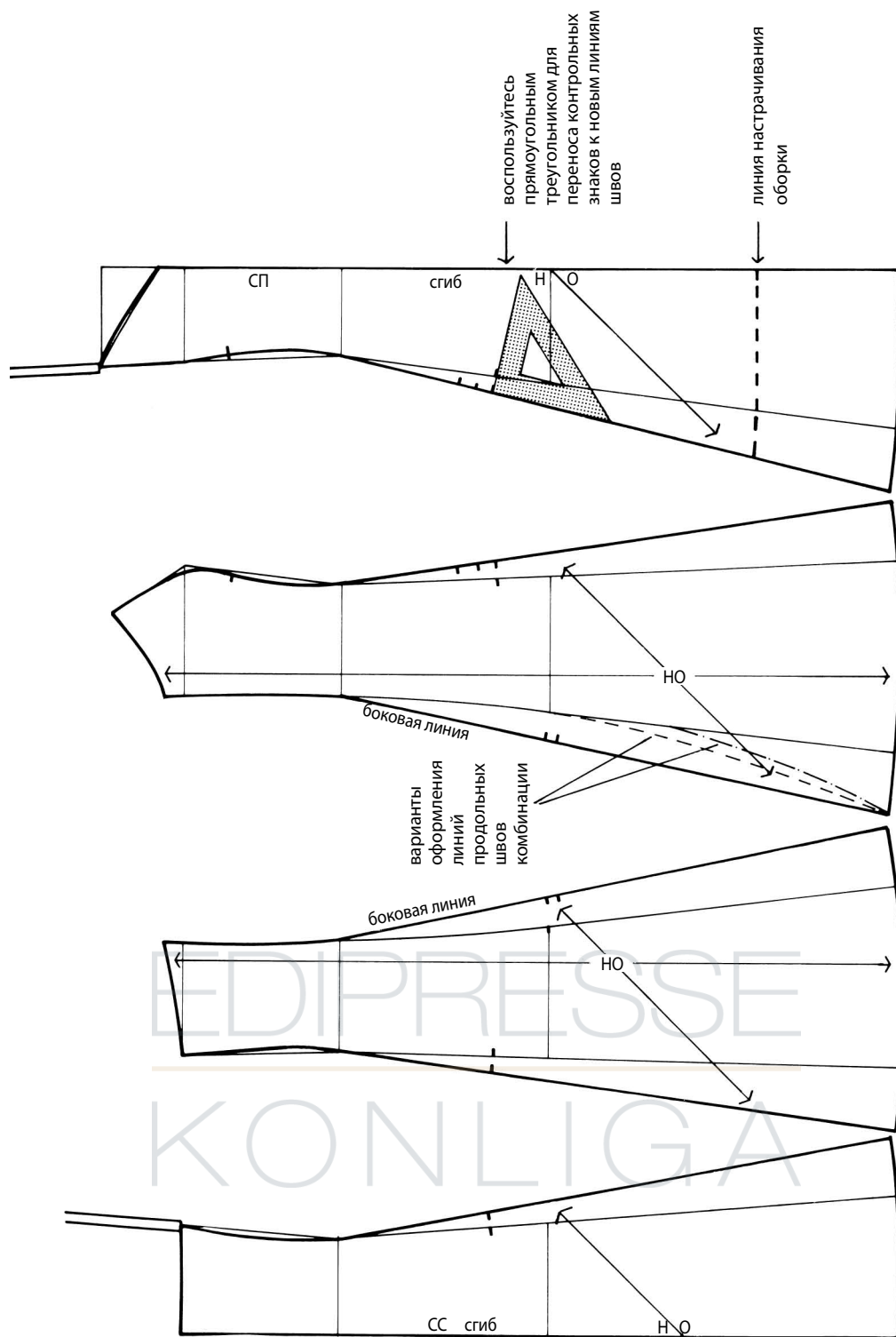
- (6) При выкраивании деталей этой модели из эластичных материалов используйте линии направления нити основы, как на илл. 10. Если материал неэластичный, используйте крой по косой (линии направления нити основы показаны на илл. 11), что придаст большую «пластичность» комбинации.
- (7) Комбинация декорирована кружевом по верхнему и нижнему краям, кружевом украшена также оборка, настрачиваемая в области низа комбинации, чтобы придать ей дополнительный объем. **Для построения лекала детали оборки** измерьте на юбке длину линии настрачивания оборки и далее следуйте инструкциям раздела о нижних юбках (модель В) – см. стр. 36–38.

За информацией о построении бретелей комбинации обратитесь к разделу о построении исходной модельной конструкции комбинации (стр. 42–43).

Комбинация с рельефами «принцесс» Модель А

Илл. 10





по 6 см дополнительного расширения деталей в области линии низа дает в итоге длину линии низа изделия 2,25 м

БЮСТГАЛЬТЕР-КОМБИНАЦИЯ

Модель В (из эластичных материалов)

Бюстгальтеры-комбинации плотно прилегают в области груди и бедер, «соблазнительно» пролегают между грудными железами и имеют расширение в области низа. Эта модель выполняется без застежки в области талии, поэтому ширина комбинации в этой области должна быть хорошо продумана – изделие должно сниматься через голову. Но поскольку эта комбинация выполняется из эластичных материалов, не так важно придерживаться величины минимального объема в области талии (т. е. значения размерного признака обхват груди без прибавки на свободу облегания), как это важно для изделий из неэластичных материалов.

В качестве примера взят размер 12. Длина линии талии в модельной конструкции комбинации составляет 38 см, т. е. она уменьшена до обхвата талии 76 см после проверки, что изделие в области талии растянется до минимальной величины 88 см, соответствующей размерному признаку обхват груди для размера 12.

Швы по средним линиям переда и спинки придадут изделию более соблазнительный вид без вытачек на талии. Выберите кружево до построения лекал.

Инструкции к илл. 12

- (1) Обведите лекала исходной модельной конструкции комбинации, включая линии груди, талии и бедер, а также вытачку по талии на перед до середины участка между линиями груди и талии. Вытачка по талии на спинке не обводится.
- (2) Измерьте ширину переда и спинки комбинации по линии талии и от этой величины отнимите 38 см (76 см – полное значение обхвата талии). На полученную величину равномерно уменьшите ширину переда и спинки по линии талии в области боковых и средних линий. От полученных точек начертите прямыми линиями боковые и средние линии на перед и спинке до верхней и нижней линий комбинации, через крайние точки на линии бедер. Оформите лекальными линиями участки сопряжения боковых и средних линий в области линии талии. Оформите линию низа комбинации в области участков расширения переда и спинки, как на илл. 8 (стр. 44). Измените форму верхней линии переда комбинации в соответствии с моделью – оформите V-образный вырез горловины до точки на 1 см выше линии груди.
- (3) Для моделирования участка бюстгальтера скопируйте с илл. 12 верхнюю часть переда комбинации от верхней линии до середины участка между линией груди и линией талии. Обведите верхнюю вытачку выше линии груди, «вытачку по талии» и линию направления нити основы, расположенную параллельно первоначальной средней линии переда комбинации.

Инструкции к илл. 13а

- (4) Распланируйте месторасположение кружева на скопированном участке переда лифа с использованием вспомогательного шаблона (шаблон повторяет размеры и форму деталей изделий из отделочных материалов, таких как кружево, кожа, материалы с вышивкой или расшитые бисером). Сделайте разрез по линии середины «вытачки по талии» и соедините стороны верхней вытачки. Начертите линию настрачивания кружева параллельно линии V-образного выреза горловины переда. Поставьте контрольный знак на линии настрачивания кружева недалеко от линии проймы.

Бюстгальтер-комбинация

Модель В



Инструкции к илл. 13б

- (5) Затем наметьте область чашки бюстгальтера. Расколите верхнюю часть лекала, сделайте разрез по линии середины верхней вытачки и соедините стороны «вытачки по талии». Начертите нижнюю линию чашки, следуя изгибу под грудью. Для размера 12, чтобы определить глубину чашки, отложите приблизительно 8 см вниз от точки центра груди (для каждого следующего/предыдущего размера еще плюс или минус 0,5 см соответственно). Поднимите нижнюю линию чашки немного вверх по направлению к боковой линии; поставьте два контрольных знака для контроля сборок.

Инструкции к илл. 13с–е

- (6) Наложите скопированную верхнюю часть переда с начерченными контурами бюстгальтера на чертеж переда комбинации, *выравнивая верхнюю часть переда по линии груди*; скопируйте нижнюю линию чашки вместе с контрольными знаками (лучше всего сделать это при помощи портновского резака).
- (7) Скопируйте лекало переда комбинации и переведите раствор вытачки от среза линии притачивания чашки бюстгальтера к срезу низа. Существует два способа сделать это:
 - (а) – сделайте разрез от среза низа переда комбинации до точки середины вытачки на линии бедер, как на илл. 13с, и совместите стороны вытачки до точки разреза. Ширина переда по срезу низа увеличится примерно на 2 см, но ширина по линии бедер останется неизменной.
 - (б) – совместите стороны вытачки от среза линии притачивания чашки бюстгальтера до точки среза низа, как на илл. 13д. Ширина переда по срезу низа останется прежней, но ширина по линии бедер уменьшится на 1 см.

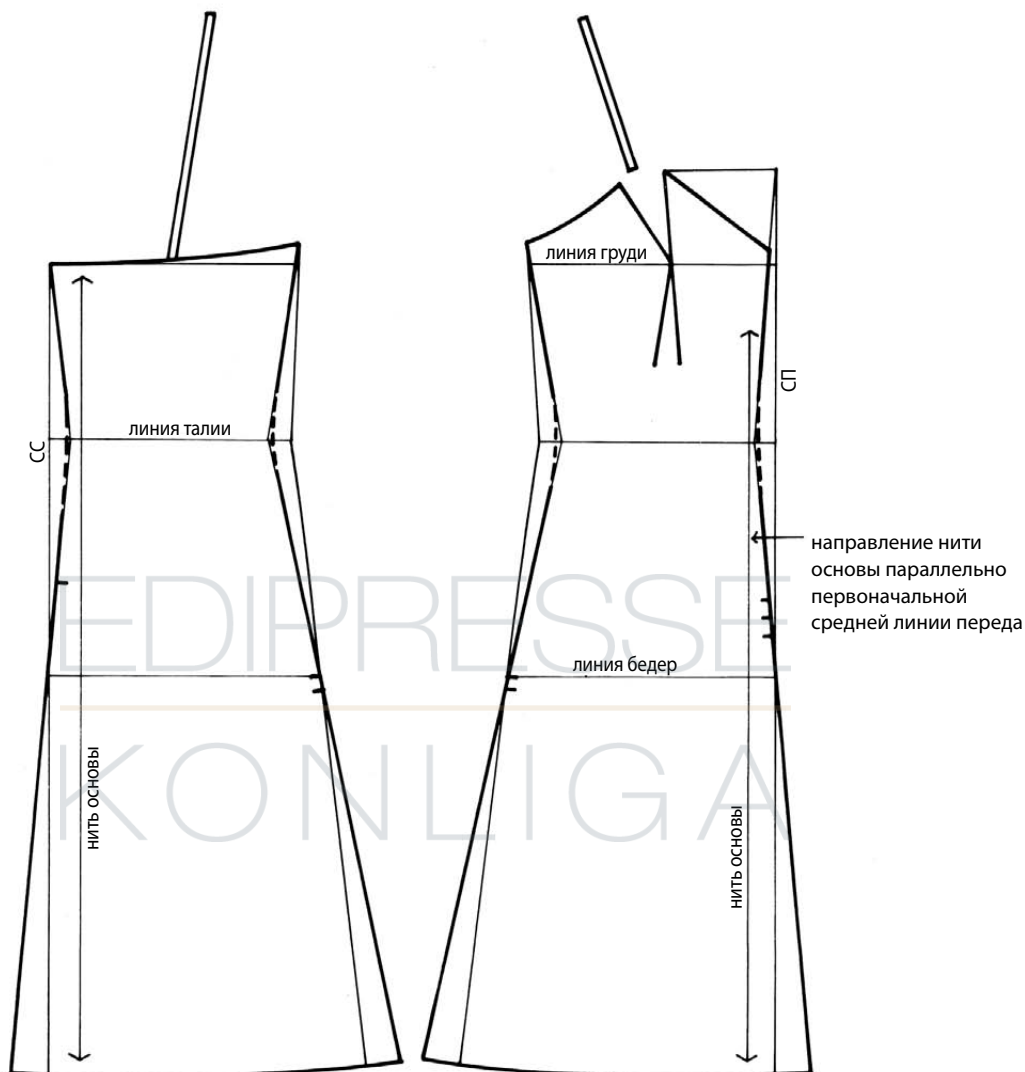
- (8) Для завершения работы над лекалами скопируйте шаблон для выкраивания кружева вместе с контрольными знаками. Скопируйте чашку бюстгалтера с открытой вытачкой по нижнему срезу для образования сборок под грудью (илл. 13е). Поставьте одинаковые контрольные знаки на линиях продольных швов стачиваемых между собой деталей комбинации.

Информацию о построении бретелей вы найдете в разделе о построении исходной модельной конструкции комбинации (стр. 42–43).

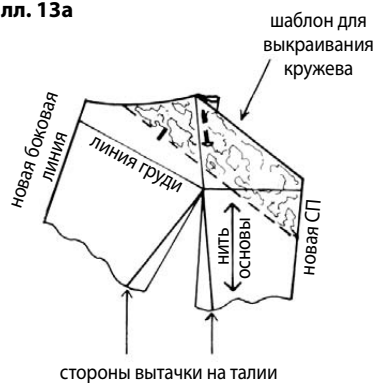
Примечание Лекала этой комбинации легко преобразовать в лекала ночной сорочки или вечернего платья!

Бюстгальтер-комбинация Модель В

Илл. 12



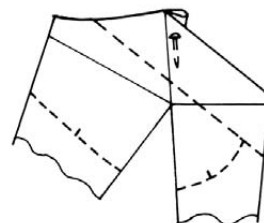
Илл. 13а



Илл. 13b



Илл. 13e



Илл. 13с



Илл. 13d

НИЖНИЕ СОРОЧКИ

Надеваемая под блузку или корсет нижняя сорочка изначально изготавливалась из подкладочного материала и надевалась для предохранения корсета от загрязнения в те времена, когда стирка была более трудной работой, чем сейчас. Современные нижние сорочки выполняют из тонкого шелка, хлопка или кружева и надевают чаще всего для красоты, а не в качестве предмета, освобождающего от ежедневной стирки.

Модельные конструкции нижних сорочек всегда выполняют на лекалах исходной модельной конструкции комбинации. Они обычно имеют прямой силуэт, но могут быть прилегающего и полуприлегающего силуэта с настроенной эластичной тесьмой по линии талии. Нижние сорочки могут быть различной длины – от уровня чуть ниже талии до линии бедер, с бретелями для фиксации на плечах.

Используя лекала нижних сорочек, можно сделать эффектные модели одежды для пляжа, если выполнить их из хлопковых тканей – однотонных или с принтами.

НИЖНЯЯ СОРОЧКА С НАСТРОЕННОЙ ЭЛАСТИЧНОЙ ТЕСЬМОЙ В ОБЛАСТИ ТАЛИИ

Модель А

Модель А с узкими бретелями и настроенной с изнаночной стороны изделия эластичной тесьмой по линии талии декорирована тремя маленькими пуговицами и петлями из вытачного шнура по средней линии кружевной вставки переда (илл. 14).

Инструкции к илл. 14

- (1) Обведите лекала исходной модельной конструкции комбинации до линии бедер. Отметьте линию ширины груди, линии груди и талии. Не обводите вытачки по талии на перед и спинку (их обводят только при моделировании изделий прилегающего силуэта).
- (2) Величина напуска сорочки в области талии зависит от требований модели и свойств материала. Для тонкого шелка 5 см напуска не будут лишними, но помните, *какая бы величина ни прибавлялась к длине лекала, она всегда выглядит в два раза меньше в изделии, надетом на фигуру*, поэтому делайте соответствующую оценку.
Чтобы добавить напуск сорочки:
 - сделайте разрез по линии талии и раздвиньте лекала переда и спинки на 5 см у среднего и бокового срезов;
 - или обведите лекала переда и спинки до линии талии, сдвиньте лекала на 5 см ниже линии талии и закончите обводить лекала до линии бедер.
- (3) По боковым линиям сорочки отметьте шлицы длиной 10 см. В полученных точках поставьте контрольные знаки и закруглите углы пересечения боковых и нижних линий сорочки. Начертите боковые линии сорочки лекальной линией от верхней линии сорочки до контрольного знака шлицы.

- (4) Для кружевной вставки на перед оформите V-образный вырез горловины от верхней точки правой стороны вытачки до правой крайней точки на линии груди. От последней точки отложите вниз по средней линии переда 12 см, эту точку соедините с концом вытачки, скруглите получившийся угол между линиями в точке центра груди (линия «точка–тире»). Поставьте контрольные знаки на сторонах вытачки и по нижней линии вставки ближе к средней линии переда.

Примечание Точечная линия справа от средней линии переда показывает, что если используется полоса кружева, то она должна быть шириной 9–10 см.

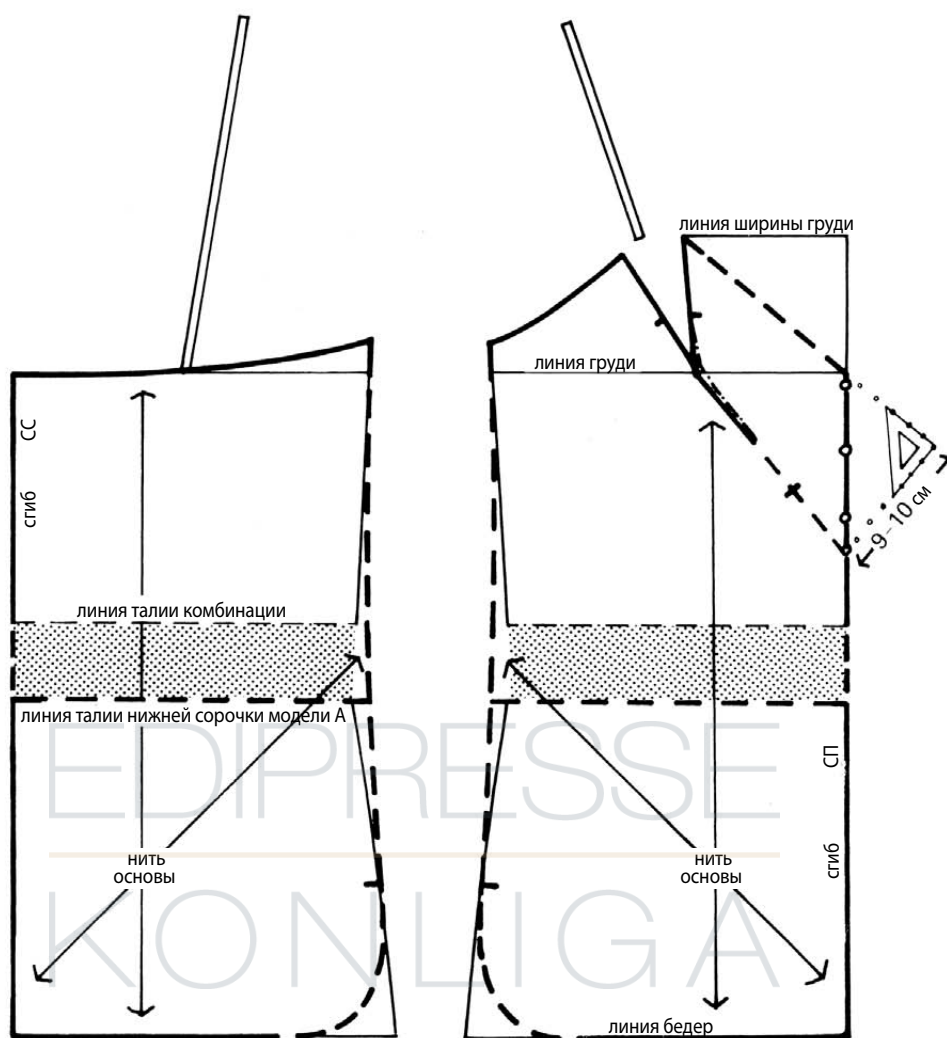
Нижняя сорочка

Модель А



Нижняя сорочка Модель А

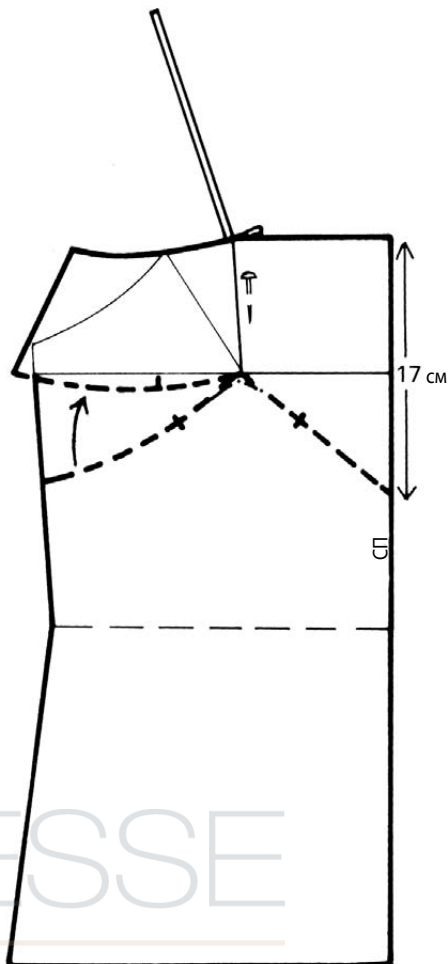
Илл. 14



НИЖНЯЯ СОРОЧКА С КРУЖЕВНОЙ КОКЕТКОЙ**Модель В****Инструкция к илл. 15**

- (1) Обведите лекала исходной модельной конструкции комбинации до линии бедер или до любого другого уровня, определяющего модельную длину изделия. Отметьте линию ширины груди и линию груди.
- (2) Верхняя линия нижней сорочки совпадает с верхней линией исходной модельной конструкции комбинации. Отложите от верхней линии переда сорочки вниз по средней линии 17 см, полученную точку соедините с точкой центра груди, затем от этой точки начертите линию, параллельную верхней линии переда сорочки до боковой линии. Поставьте контрольные знаки на начерченных линиях с обеих сторон от точки центра груди.
- (3) Для получения полуприлегающего силуэта нижней сорочки контуры ее боковых линий оставьте такими же, как на исходной модельной конструкции комбинации.
- (4) Переведите растрор верхней вытачки к боковой линии переда, выполнив разрез от боковой линии до точки центра груди по линии соединения кокетки с передом. Скруглите получившийся угол между линиями в точке центра груди.

Модель В с узкими бретелями может декорироваться аппликацией на участке соединения частей кружевной кокетки. Застежка не требуется – эту нижнюю сорочку можно надевать через голову.

Илл. 15**Нижняя сорочка****Модель В**

МАЙКИ

Изначально майка была плотно прилегающим изделием, надеваемым под одежду, с рукавами или без рукавов, длиной «чуть ниже линии талии» или «значительно ниже линии талии». Ее изготавливали из мягких, пластичных материалов и носили для сохранения тепла.

Сейчас майка относится к другой категории одежды. Материалы, из которых ее изготавливают, позволяют носить ее как верхнее изделие, хорошо комплектующееся с юбками или брюками, или как элемент пляжного комплекта, надевающийся поверх купальника.

Майку с рукавами, или футболку, еще называют фуфайка. Наибольшее влияние на силуэтную форму майки оказывает материал, из которого она изготавливается. Если это эластичный материал или трикотажное полотно, конструкцию майки выполняют, как описано в главе 5 (см. стр. 241). Модельные конструкции маек из неэластичных материалов

выполняют на основе базовой конструкции лифа без верхних вытачек для изделий с рукавами и без рукавов или используя исходную модельную конструкцию комбинации для более прилегающих изделий с бретелями. Независимо от того, какая базовая конструкция берется за основу, **следует**

помнить:

- (а) Модельные конструкции маек должны быть максимально просты – без вытачек или рельефов, которые будут видны через одежду, надетую сверху.
- (б) Майки обычно проектируют без застежки, поэтому ширина деталей в области талии не должна быть меньше значения размерного признака обхват груди без прибавки на свободу облегания (минимальный объем для изделий без застежки, чтобы их можно было надевать через голову), за исключением тех случаев, когда изделия проектируют из эластичных материалов.

EDIPRESSE

KONLIGA

МАЙКА БЕЗ РУКАВОВ**Модель А****Инструкции к илл. 16**

- (1) Обведите лекала базовой конструкции лифа без верхних вытачек (со стр. 27) за исключением вытачек по талии на перед и спинке. Удлините базовую конструкцию лифа по средним линиям переда и спинки на 20 см от линии талии. Начертите перпендикулярные линии к средним линиям переда и спинки через полученные точки удлинения – получена линия бедер модельной конструкции майки.
- (2) Для построения боковых линий майки начертите вертикальные линии вниз от верхних точек боковых линий базовой конструкции лифа до линии бедер майки.
- (3) Для построения боковых линий модельной конструкции майки полуприлегающего силуэта используйте боковые линии базовой конструкции лифа без верхних вытачек, а затем начертите лекальной линией переход от линии талии к линии бедер (на чертеже – пунктирная линия). Если таких изменений недостаточно, прогните боковые линии сильнее, но следите за тем, чтобы ширина спинки и переда в области талии не была меньше значения размерного признака обхват груди без прибавки на свободу облегания, чтобы изделие можно было надевать через голову.
- (4) Для построения линий горловины и проймы: определитесь с параметрами модельной горловины на спинке и перед, шириной линии плеча – на илл. 16 показан наилучший вариант (так «бретель» не сползет в процессе эксплуатации изделия). Начертите линии модельной горловины и проймы, совместив спинку и перед по линии плеча.

Подходящие материалы: тонкий хлопок и шелк или их синтетические эквиваленты, трикотаж.

Совет по обработке горловины и проймы: срезы обметать, а затем подогнуть и проложить двухлинейную строчку.

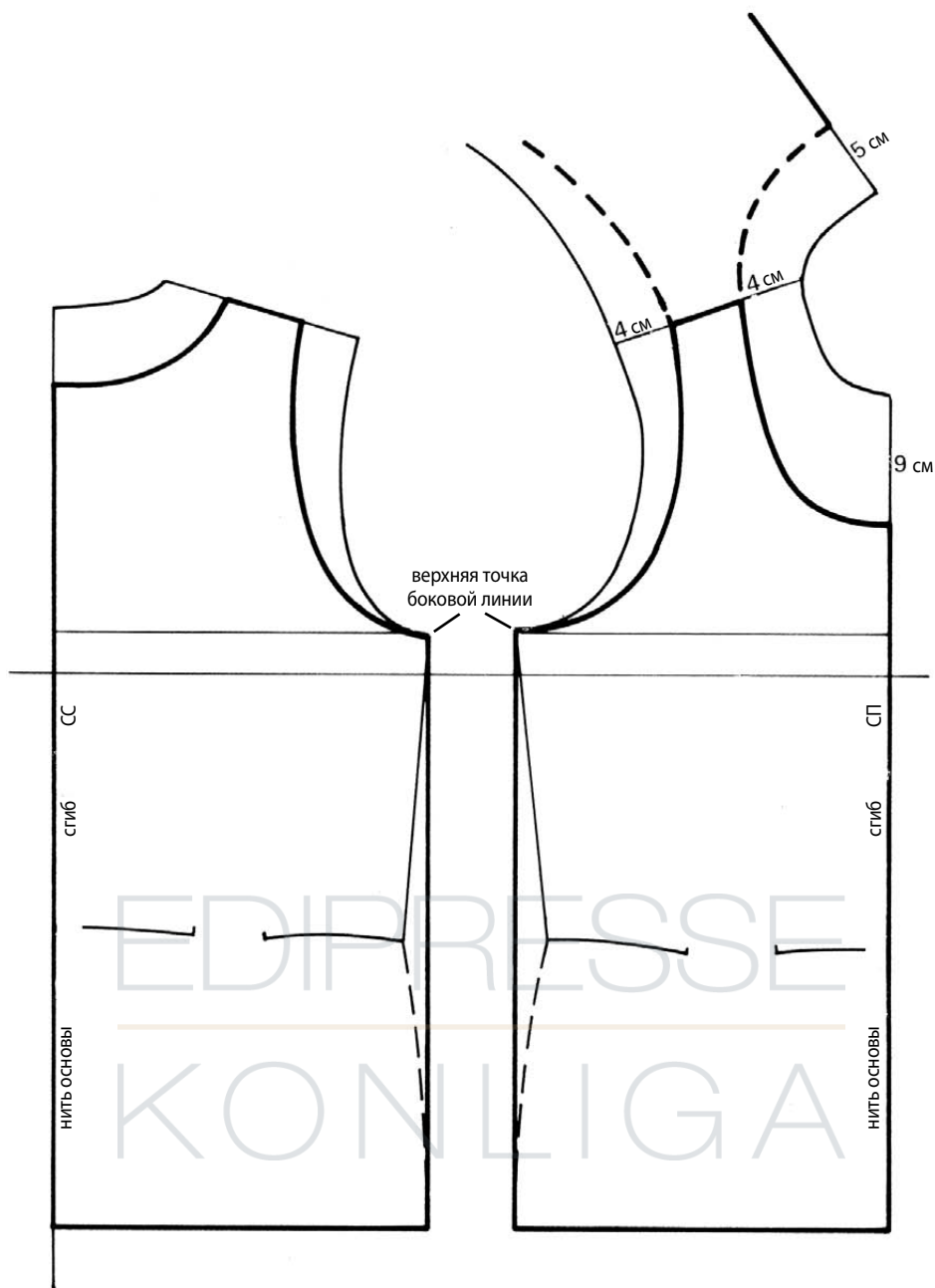
Майка без рукавов**Модель А**

EDIPRESSE

KONLIGA

Майка без рукавов Модель А

Илл. 16



МАЙКА НА БРЕТЕЛЯХ**Модель В****Инструкции к илл. 17**

- (1) Обведите лекала исходной модельной конструкции комбинации длиной до линии бедер или в соответствии с модельной длиной изделия. Не обводите вытачки по талии на перед и спинке.
- (2) Измените форму верхней линии переда майки в соответствии с моделью – оформите V-образный вырез горловины до точки на 2 см выше линии груди. Начертите нижнюю линию кружевной кокетки до правой стороны верхней вытачки параллельно линии V-образного выреза горловины переда, на расстоянии 5 см от нее. Переведите раствор верхней вытачки к линии кокетки, как показано на илл. 9 (стр. 45) в разделе о построении исходной модельной конструкции комбинации, и дочертите оставшиеся линии кокетки.

Инструкции к илл. 18

- (3) Для завершения построения переда майки отметьте контрольными знаками участок для образования сборок (для этого раствор нижнего участка верхней вытачки сохраняется на чертеже), поставьте соответствующие контрольные знаки на нижней линии кружевной кокетки. Оформите лекальной линией участок верхней линии майки между контрольными знаками.

Информация о построении бретелей комбинации – в разделе о построении исходной модельной конструкции комбинации (стр. 42–43). Обратите внимание, что ширина бретелей в готовом виде минимальна, например, 0,5 см.

Примечание Для улучшения качества посадки изделия на фигуре лекала основных деталей обеих маек при выкраивании можно размещать под углом 45 градусов к нити основы.

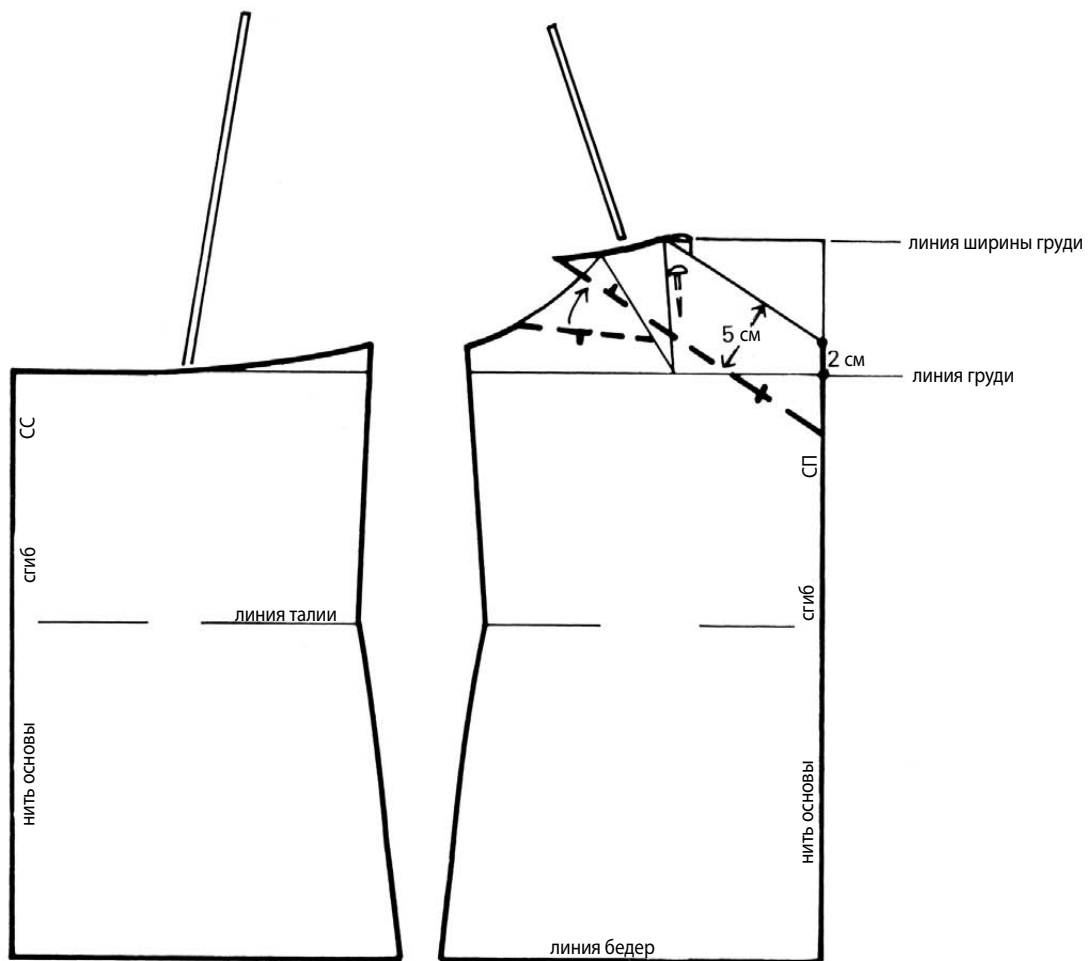
Майка на бретелях**Модель В**

EDIPRESSE

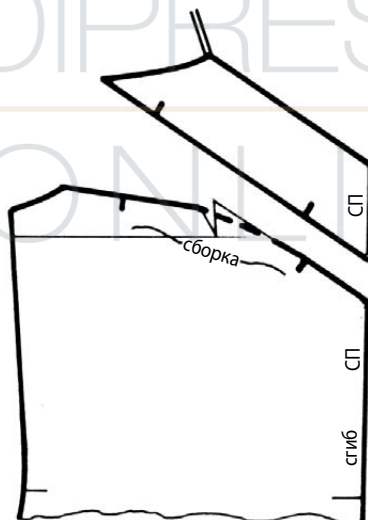
KONLIGA

Майка на бретелях Модель В

Илл. 17



Илл. 18



БЮСТГАЛЬТЕРЫ

Бюстгальтеры относятся к корсетным изделиям, и основное их назначение – придание формы и поддержка груди. Конструкция бюстгальтера не содержит прибавок на свободу облегания, так как бюстгальтер является одним из наиболее прилегающих к телу изделий. Проектирование модельной конструкции бюстгальтера можно осуществить на любой базовой конструкции лифа прилегающего силуэта (илл. 19), убрав все прибавки на свободу облегания в области груди и смежных областях, так как бюстгальтер должен плотно облегать фигуру, выполняя основное предназначение. При проектировании бюстгальтера из эластичных материалов или со вставками из этих материалов размер деталей бюстгальтера необходимо уменьшить в соответствии со степенью эластичности материала.

Область чашек бюстгальтера – наиболее перспективный участок для моделирования. В модельных конструкциях бюстгальтера вертикальные линии членения чашки, как в базовой конструкции лифа, используются редко, чаще – горизонтальные. Но проще всего выполнить модельную конструкцию бюстгальтера без линий членения чашки и вытачек, заменив их сборками. Так как вертикальный шов чашки бюстгальтера *наименее* предпочтителен, то построение линии горизонтального шва чашки – это заключительная операция преобразования исходной модельной конструкции бюстгальтера. Однако вертикальные линии швов могут использоваться при проектировании моделей бюстгальтеров пляжных комплектов.

Горизонтальные или диагональные линии швов являются наиболее подходящими для проектирования почти всех моделей бюстгальтеров, они дают лучшую поддержку, поднимают и формируют грудные железы и имеют лучшую посадку под одеждой. Моделирование чашек заключается в простом переводе растворов вытачек к модельным линиям чашки – начертите модельную линию чашки и совместите стороны верхней и ниж-

ней вытачек. Какое бы направление ни было у модельной линии, она всегда должна проходить через точку центра груди или чуть выше нее, но никогда не ниже нее. Примеры расположения линии шва чашки представлены на илл. 26–29.

Большинство бюстгальтеров для ежедневного использования имеют планку и пояс, состоящий из двух и более деталей из основного и эластичного материалов, с застежкой, обеспечивающей регулировку длины пояса бюстгальтера. Чем шире пояс бюстгальтера, тем большую поддержку он дает. Бретели должны быть хотя бы частично, а лучше полностью из эластичной тесьмы, с регулировкой длины при помощи специальных пряжек – для большего комфорта в процессе использования.

Цельные округлые чашки бюстгальтеров создают в производственных условиях с использованием специального оборудования и специальных материалов. Эту процедуру, доступную только в условиях производства, можно компенсировать продуманной конструкцией и правильным выбором материала. Например, тонкие прозрачные и/или телесного цвета материалы в совокупности с конструкцией чашек без швов могут стать эквивалентом «бюстгальтера-невидимки», который визуально незаметен и к тому же имеет довольно простой покрой. Обратите внимание на модели А и В.

Вариацией «бюстгальтера-невидимки» могут стать отдельные приклеивающиеся чашки без бретелей *posés*. Они имеют простую коническую форму и очень похожи на чашки, упомянутые выше, но их делают клейкими по внутренней поверхности и краям (см. илл. 30).

При выкраивании бюстгальтеров более сложной конструкции, состоящей из нескольких деталей похожей формы, следует тщательно продумывать способ расстановки контрольных знаков на линиях швов соединяемых между собой деталей (см. илл. 26–29) – их рекомендуется маркировать одинаково.

EDIPRESSE

KONLIGA

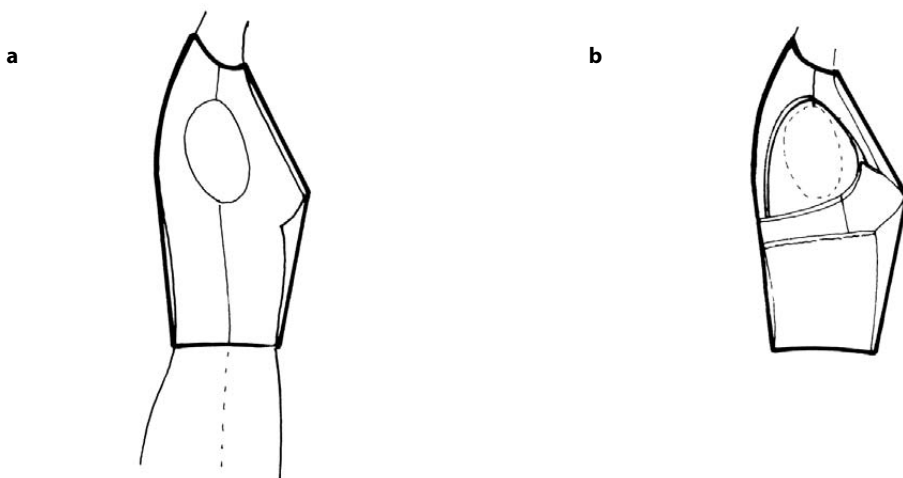
Исходная модельная конструкция бюстгальтера

Базовая конструкция лифа – прекрасный выбор для создания исходной модельной конструкции бюстгальтера. Она имеет прилегающий силуэт и вытачки оптимального раствора для придания формы в области груди.

Подготовьте базовую конструкцию лифа для преобразования ее в исходную модельную конструкцию бюстгальтера. Для это-

го уменьшите ширину спинки и переда, избавляясь от величин прибавок на свободу облегания (см. Таблицу размерных признаков типовых фигур женщин на стр. 6). Созданная только по размерным признакам фигуры человека исходная модельная конструкция бюстгальтера позволит создать на ее базе модельные конструкции бюстгальтеров с хорошей посадкой на фигуре.

Илл. 19



На контурах женской фигуры показаны контуры базовой основы лифа прилегающего силуэта – видно расстояние между контурами фигуры и контурами лифа.

Бюстгальтер плотно прилегает к фигуре, формирует область груди и поддерживает грудные железы – расстояние между контурами фигуры и контурами лифа сохраняется.

EDIPRESSE
KONLIGA

Инструкции к илл. 20

(а) Обведите контуры лекала спинки базовой конструкции лифа (со стр. 13), тонкими линиями обведите боковую линию, нижний участок проймы и вытачку по талии. Обведите линию груди и продлите ее вправо до противоположной стороны листа бумаги – это поможет правильно расположить лекало переда лифа. (Линия груди наиболее важна, так как она является основным ориентиром между двумя участками контроля – областью плеча и областью талии при проектировании исходной модельной конструкции бюстгалтера.)

(б) Отложите по линии груди от средней линии спинки половину величины размерного признака обхват груди. Через полученную точку начертите вертикальную линию – получена средняя линия переда исходной модельной конструкции бюстгалтера *без прежней прибавки на свободу облегания базовой конструкции лифа*. Совместите среднюю линию лекала переда базовой конструкции лифа с начерченной средней линией переда исходной модельной конструкции бюстгалтера. Убедитесь, что линия груди переда лифа расположена на горизонтальной линии груди, начерченной от средней линии спинки, и что средняя линия спинки и средняя линия переда параллельны друг другу. Боковые линии спинки и переда будут наложены друг на друга на величину прибавки на свободу облегания, учтенную при построении базовой конструкции лифа. Обведите контуры лекала переда базовой конструкции лифа, обведите тонкими линиями боковую линию, линии верхней вытачки и вытачки по талии, начертите линию ширины груди.

Инструкции к илл. 21

- (1) Начертите боковую линию бюстгалтера посередине участка, образовавшегося при наложении деталей. Это расположение боковой линии подходит для бюстгалтеров из тонких материалов и для верхней части бикини. Для более прилегающих бюстгалтеров, с большей степенью поддержки грудных желез, используют смещенную вперед боковую линию – см. пункт 5 ниже. Боковые линии спинки и переда на участке построения бюстгалтера можно стереть, чтобы они не мешали.
- (2) Увеличьте раствор верхней вытачки в два раза только со стороны проймы.
Увеличьте длину вытачки по талии на спинке на 2,5 см. Увеличьте в два раза растворы вытачек по талии на спинке и переда.

Для больших размеров чашек потребуются большее увеличение растворов вытачек. Еще увеличьте раствор верхней вытачки на половину первоначального раствора вытачки, как показано на илл. 21а.

- (3) Для определения параметров, необходимых для построения верхней и нижней линий исходной модельной конструкции бюстгалтера, обращайтесь к таблицам, приведенным ниже.
- (4) Отметьте расположение бретелей, как показано на илл. 21.
- (5) Смещенную вперед боковую линию часто используют в моделях бюстгалтеров для увеличения контроля области чашек. Измерьте расстояние по линии груди от точки центра груди до средней линии переда, затем отложите эту величину по линии груди влево от точки центра груди. Через полученную на линии груди точку начертите вертикальной линией смещенную вперед боковую линию. Эту линию наклоните примерно на 1 см по направлению к средней линии переда по нижней линии бюстгалтера для получения большего эффекта при формировании области груди.

Инструкции к илл. 22 (стр. 65)

- (6) Скопируйте первоначальные контуры исходной модельной конструкции бюстгалтера одной деталью. Обведите линию груди, боковую линию и смещенную вперед боковую линию бюстгалтера, верхнюю и нижнюю вытачки на передаче бюстгалтера. При копировании контуров бюстгалтера со спинки совместите стороны вытачки по талии на спинке.

Оформление верхней и нижней линий исходной модельной конструкции бюстгалтера

После совмещения сторон вытачки по талии на спинке по верхней линии бюстгалтера образуется угол, который иногда увеличивают для основания бретели. Если по модели этого не требуется, его можно спрямить. Обязательная корректировка в этой области необходима по нижней линии бюстгалтера. Также корректируется участок верхней линии бюстгалтера между боковой линией и верхней вытачкой (область подмышки), его необходимо слегка прогнуть (на 0,5 см). Измерьте от боковой линии длину верхней и нижней линий бюстгалтера после их корректировки, восстановите их первоначальную длину у средней задней линии бюстгалтера, сместив среднюю заднюю линию бюстгалтера на необходимую величину.

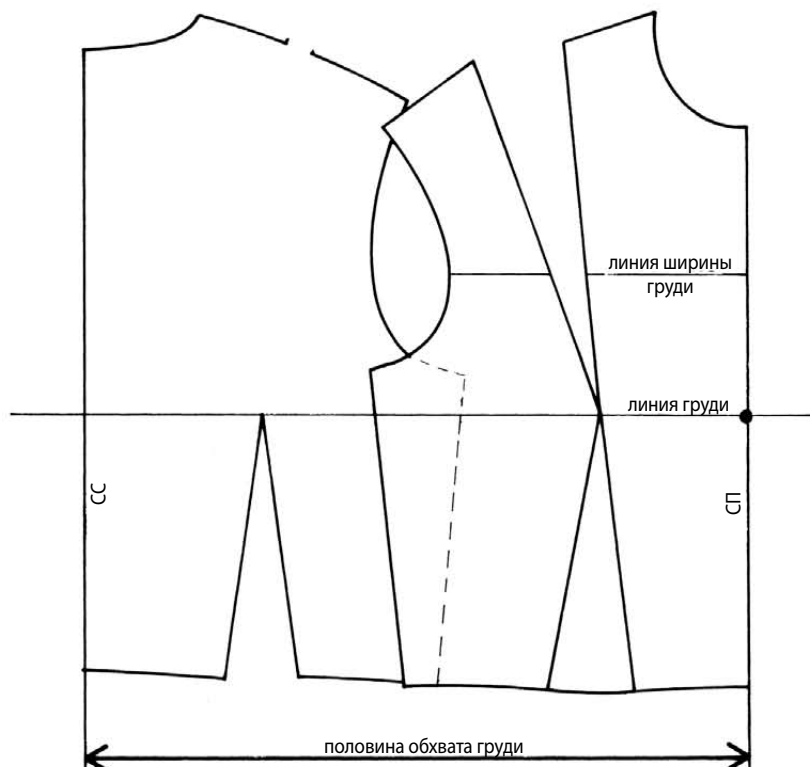
Построение верхней линии исходной модельной конструкции бюстгалтера			
Размер 8	Размеры 10 и 12	Размеры 14 и 16	Размеры 18
минус 0,3 см от каждой величины	От линии груди отложите вверх: • по средней линии спинки 1,5 см; • по боковой линии 3 см; • по сторонам верхней вытачки на передаче 9 см; • по средней линии переда 2,5 см.	+ 0,5 см к каждой величине	+ 1 см к каждой величине

Построение нижней линии исходной модельной конструкции бюстгалтера			
Размер 8	Размеры 10 и 12	Размеры 14 и 16	Размер 18
минус 0,3 см от каждой величины	От линии груди отложите вниз: • по средней линии спинки 2 см; • по боковой линии 4,5 см; • по сторонам нижней вытачки на передаче 7,5 см; • по средней линии переда 2,5 см.	+ 0,5 см к каждой величине	+ 1 см к каждой величине

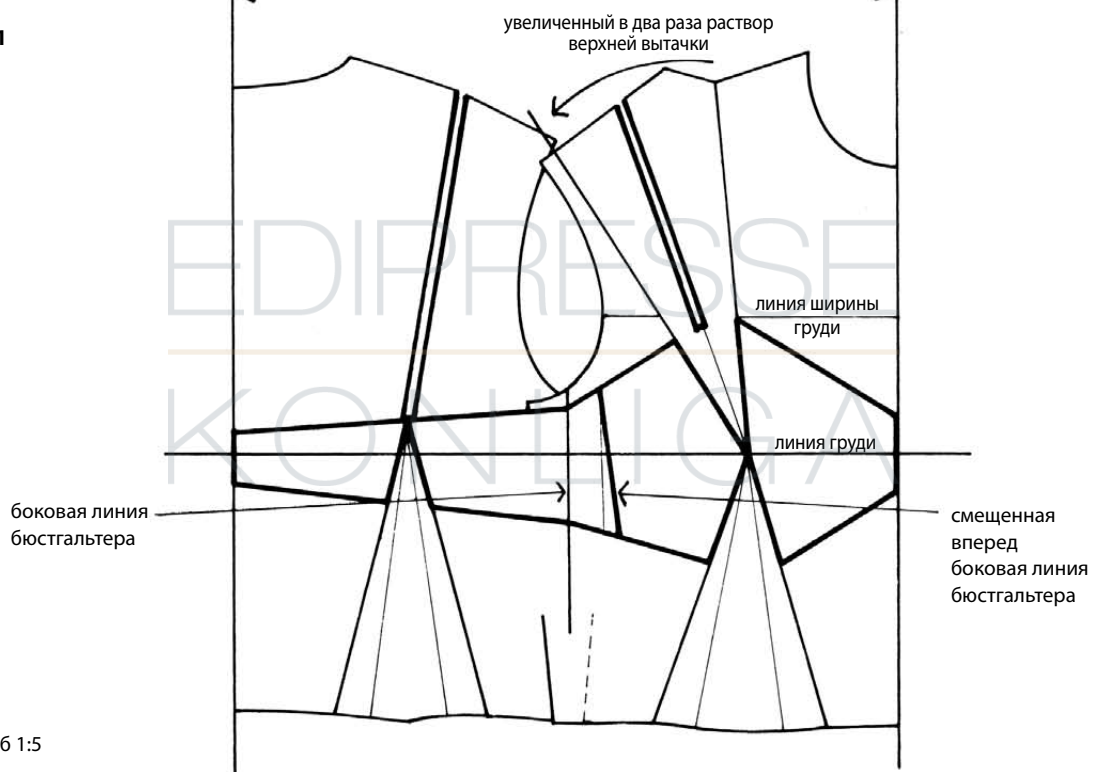
Начертите контуры исходной модельной конструкции бюстгалтера через полученные точки.

Пример построения,
размер 12

Илл. 20



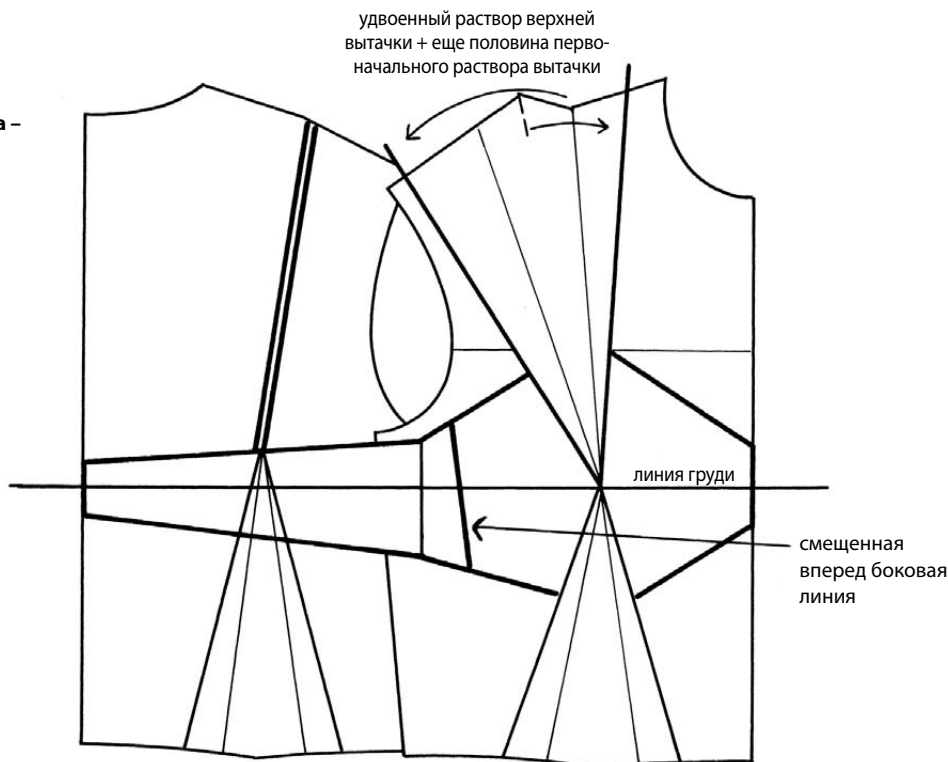
Илл. 21



Масштаб 1:5

Илл. 21а

**Дополнительное
увеличение раствора
верхней вытачки для
чашек большего размера –
размер С и больше**



Размер чашки

Для определения размера чашки требуются два размерных признака. Первый и наиболее важный (возможно, это вас удивит) это *обхват под грудью* – данный размерный признак снимают непосредственно под основанием грудных желез. Это основной международный размерный признак (по европейскому стандарту), который применяется при конструировании бюстгалтеров и маркировки на ярлыках изделий. Второй размерный признак – это *обхват груди*, при его измерении сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища через выступающие точки грудных желез. (Измерительная лента не должна провисать на спине во время снятия размерного признака – старайтесь держать ее параллельно полу.) Разница между двумя этими размерными признаками определяет размер чашки:

12–14 см = размер чашки А

14–16 см = размер чашки В

16–18 см = размер чашки С

18–20 см = размер чашки D

При построении конструкции бюстгалтера используйте размерные признаки из Таблицы размерных признаков типовых фигур женщин со стр. 6, получится конструкция бюстгалтера с размером чашки А. Если нужен больший размер чашки, воспользуйтесь построением исходной модельной конструкции бюстгалтера с илл. 21а, а затем внесите изменения, как показано на илл. 23б, за счет которых размер чашки бюстгалтера будет увеличен дополнительно.

Смещение линии шва соединения частей чашки

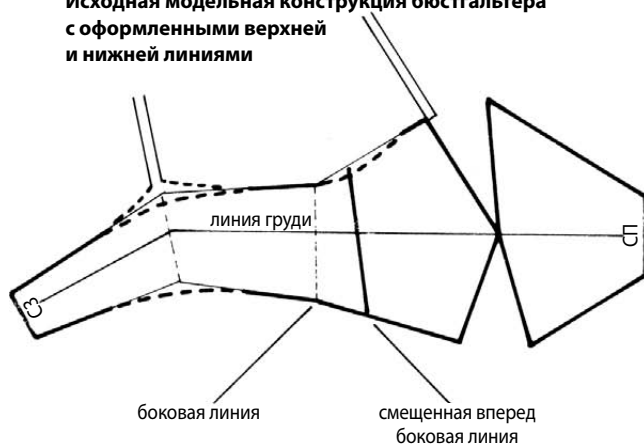
Инструкции к илл. 23с

Чашки бюстгалтера с горизонтальными (или диагональными) швами за счет смещения линии шва, соединяющего части чашки, в сторону верхней части чашки на 1–1,5 см у точки центра груди могут зрительно увеличить высоту груди. Начертите легкой лекальной линией новую нижнюю линию верхней части чашки с учетом ее смещения у точки центра груди. Начертите соответствующую линию на нижней части чашки. Теперь наиболее изогнутая верхняя линия нижней части чашки будет длиннее, чем соответствующая линия верхней части чашки. Сделайте разрез и раздвиньте детали верхней части чашки на такую величину, которая уравнивает длины соответствующих линий частей чашки.

Примечание Исходная модельная конструкция бюстгалтера и созданные на ее базе модельные конструкции бюстгалтеров, выполненные из различных материалов, не обладают идеальной посадкой на фигуре. При использовании эластичных материалов следует определить степень растяжимости материала и внести соответствующие изменения в лекала модельной конструкции бюстгалтера. Лучше всего сделать пробный вариант бюстгалтера с использованием рекомендованных материалов, так как современные эластичные материалы настолько разнообразны по степени эластичности, что это единственный способ достичь идеальной посадки. Каждая деталь бюстгалтера, выкроенная из эластичного материала, требует изменения, но часто это относится только к детали пояса бюстгалтера.

Илл. 22

Исходная модельная конструкция бюстгальтера с оформленными верхней и нижней линиями

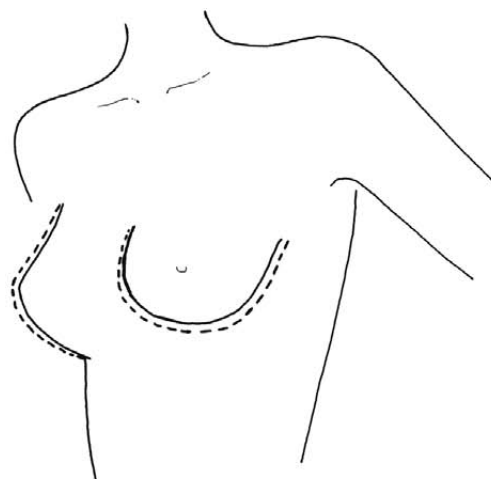
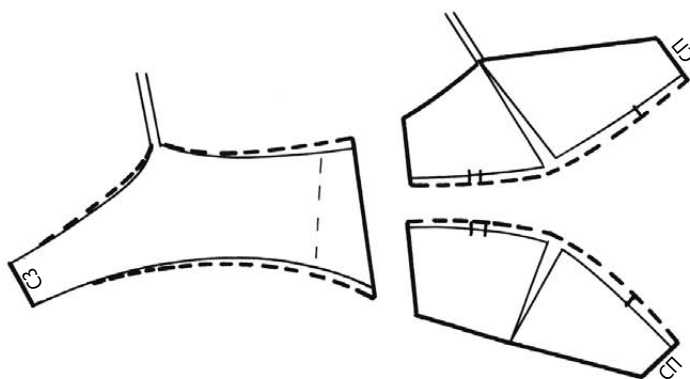


Илл. 23а



- (1) Оформите лекальными линиями линии срезов частей чашки у точки центра груди.

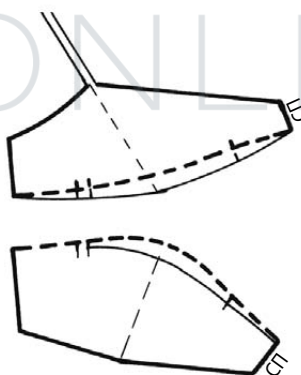
Илл. 23б



- (2) Увеличьте размер чашки, сделав разрезы на верхней и нижней частях чашки по линиям вытачек. Раздвиньте детали частей чашки на 1 см на каждый размер чашки. Увеличьте глубину чашки на 1 см для каждого размера в области линии продольного шва чашки (по 0,5 см прибавьте к верхней и нижней частям чашки) и увеличьте ширину пояса бюстгальтера на соответствующую величину по верхней и нижней линиям.

Илл. 23с

- (3) Смещение линии шва соединения частей чашки: сместите линию шва соединения частей чашки в сторону верхней части чашки на 1–1,5 см у точки центра груди. Измерьте длины новых линий частей чашки.



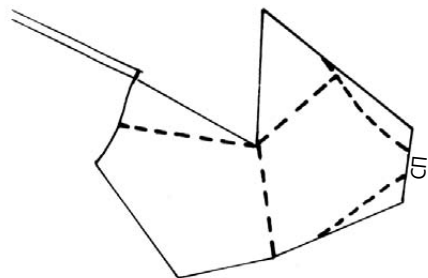
сделайте разрез и раздвиньте на величину, уравнивающую длины линий частей чашки

БЮСТГАЛЬТЕР С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ ЧАШКАМИ**Модель А****Инструкции к илл. 24а**

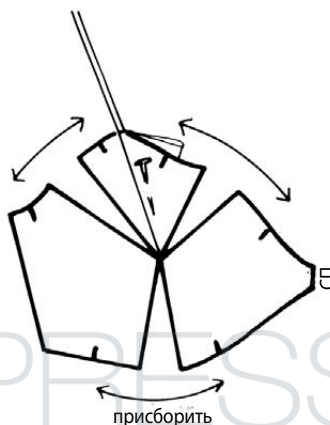
- (1) Скопируйте контуры чашки исходной модельной конструкции бюстгалтера от смещенной вперед боковой линии до средней передней линии чашки, переводя раствор нижней вытачки к верхней, чтобы получилась одна большая вытачка. (Это позволяет правильно оценить объем цельной чашки и начертить модельные контурные линии чашки.)
- (2) Начертите контурные линии чашки так, чтобы создать эффект перекрещивания верхней и нижней линий бюстгалтера. Начертите линии разрезов от контуров чашки к точке центра груди для перевода раствора вытачки к этим линиям. Измерьте длины новых контурных линий чашки, напишите полученные величины у контурных линий чашки.

Инструкции к илл. 24б

- (3) Сделайте разрезы по трем линиям до точки центра груди, но не пересекайте ее. И соединяя стороны большой верхней вытачки, переведите ее раствор в три вытачки одинакового раствора, открывающиеся по трем линиям разрезов.
- (4) Скопируйте новые контуры чашки на другой лист бумаги и поставьте контрольные знаки для контроля сборок. Пояс бюстгалтера остается без изменений, но помните, что используется смещенная вперед боковая линия исходной модельной конструкции бюстгалтера, и лекало детали пояса должно начинаться с нее.
- (5) Измерьте длину линии верхнего и нижнего срезов лекала детали пояса бюстгалтера и получившиеся величины прибавьте к величинам, написанным на лекале детали чашки, чтобы определить длину окантовочной тесьмы для обработки срезов бюстгалтера.

Бюстгальтер с цельнокроеными чашками**Модель А****Илл. 24а**

Для модели бюстгалтера с цельнокроеными чашками подходят мягкие материалы.

Илл. 24б

БЮСТГАЛЬТЕР С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ ТРЕУГОЛЬНЫМИ ЧАШКАМИ

Модель В

Инструкции к илл. 25а

- (1) Скопируйте контуры исходной модельной конструкции бюстгалтера с боковой линией и смещенной вперед боковой линией, переводя раствор верхней вытачки к нижней, чтобы получилась одна большая вытачка (бюстгалтер может быть как с вытачкой, так и со сборками под грудью – обращайтесь к эскизам). Обозначьте расположение вытачки на поясе бюстгалтера – она понадобится для построения бретели сзади.

Инструкции к илл. 25б

- (2) Начертите контурные модельные линии треугольной чашки. Контур чашки в области подмышки должен доходить до боковой линии – точка с.

- (3) Неважно, будет ли бюстгалтер с вытачкой, как на илл. 25с, или со сборками, он будет более удобным, если под грудью и по спине будет проходить эластичная тесьма. Так как степень эластичности тесьмы может быть разная, следует проверить ее длину, обернув вокруг туловища под грудью.
- (4) Пока эластичная тесьма обернута на фигуре вокруг туловища, измерьте на лекале чашки бюстгалтера расстояние между точками а–b и b–с, не учитывая раствор вытачки, и поставьте контрольные знаки в соответствии с этой величиной на эластичной тесьме для ее соединения с чашками бюстгалтера.

Примечание Если у вас нет подходящей декоративной эластичной тесьмы, то сделайте узкую кулиску из материала бюстгалтера и проденьте в нее любую эластичную тесьму. Если сделать кулиску длиной в два раза больше необходимой, она будет выглядеть, как рюш (илл. 25d).

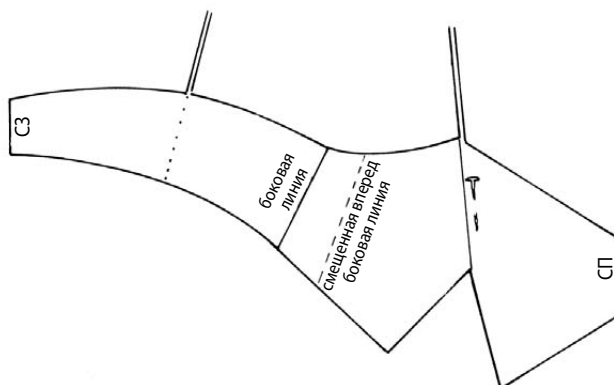
Бюстгалтер с цельнокроеными треугольными чашками

Модель В

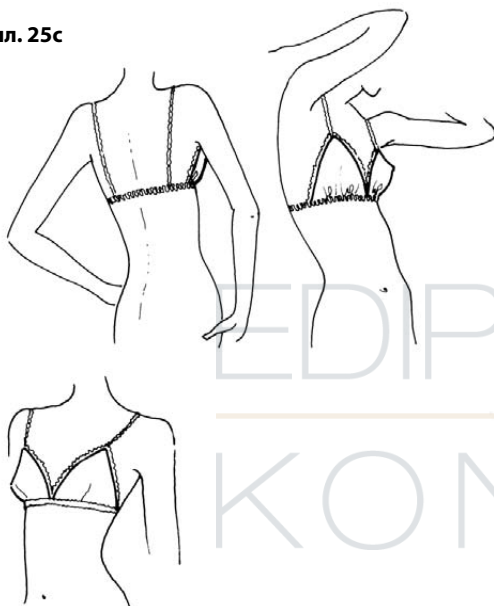
Подходящие материалы:

тонкие натуральные и синтетические – например, крепдешин, вуаль, батист, кружево.

Илл. 25а



Илл. 25с

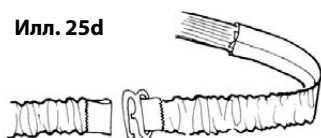


Илл. 25б



Для создания декоративного эффекта чашек объем сборок по нижнему краю чашки можно увеличивать в два раза.

Илл. 25d



БЮСТГАЛЬТЕР С ЧАШКАМИ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ И С КОСТОЧКАМИ

Модель С

(можно носить без бретелей)

Инструкции к илл. 26а

- (1) Скопируйте контуры исходной модельной конструкции бюстгалтера с боковой линией, смещенной вперед боковой линией и с отметкой месторасположения бретели на поясе бюстгалтера.
- (2) Начертите контурные модельные линии чашки, отступая на 1 см внутрь от средней передней линии исходной модельной конструкции бюстгалтера и на 1 см внутрь от смещенной вперед боковой линии бюстгалтера. Оформите плавный переход контурных линий чашки, отступая от ее нижних углов – в области средней передней линии на 1 см и в области смещенной вперед боковой линии на 2 см. Месторасположение бретели бюстгалтера спереди определяется контурной линией чашки в области подмышки. Отметьте точку *a* на пересечении левой стороны нижней выточки бюстгалтера с линией модельного контура чашки и точку *b* на пересечении линии модельного контура чашки с нижней линией чашки исходной модельной конструкции бюстгалтера. Передний участок чашки между контурной модельной линией и средней передней линией исходной

модельной конструкции бюстгалтера определяет форму планки бюстгалтера.

Инструкции к илл. 26б

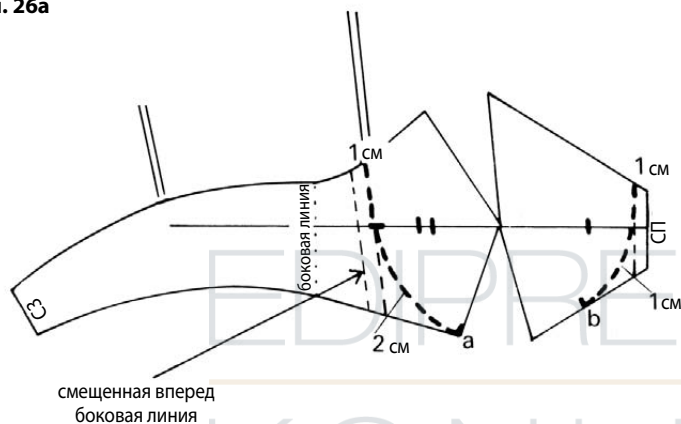
- (3) Скопируйте с чертежа (илл. 26а) верхнюю и нижнюю части чашки, проставляя контрольные знаки и совмещая стороны верхней и нижней выточек. Сместите линию шва соединения частей чашки в сторону верхней части чашки на 1–1,5 см у точки центра груди. Оформите лекальными линиями линию шва соединения частей чашки с учетом ее смещения у точки центра груди.
- (4) Скопируйте с чертежа (илл. 26а) планку бюстгалтера, начертите ее вразворот и оформите верхнюю и нижнюю линии планки бюстгалтера. Поставьте контрольные знаки на продольных линиях планки бюстгалтера.

Инструкции к илл. 26с

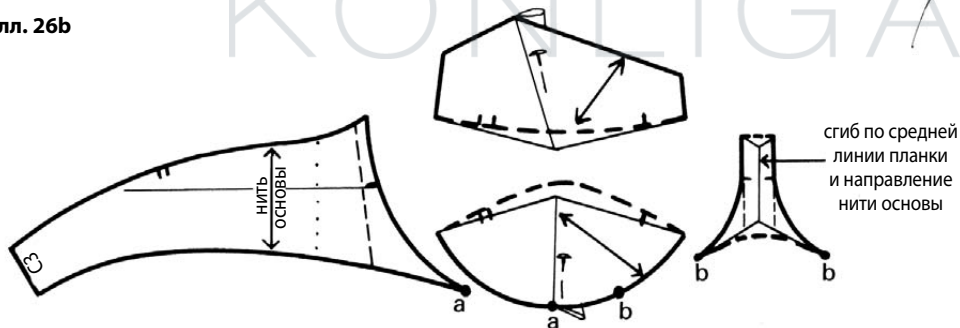
- (5) Длину линий шва соединения частей чашки (см. пункт 3) нужно будет уравнивать, так как наиболее изогнутая верхняя линия нижней части чашки будет длиннее, чем соответствующая линия верхней части чашки. Сделайте разрез и раздвиньте части верхней части чашки на такую величину, которая уравнивает длины соответствующих линий частей чашки.

Бюстгальтер с чашками из двух частей и с косточками Модель С (можно носить без бретелей)

Илл. 26а



Илл. 26б



сгиб по средней
линии планки
и направление
нити основы

- (6) Совместите верхнюю часть чашки с поясом бюстгалтера и измените форму верхней линии бюстгалтера, делая ее более плавной. Форма верхней линии чашки должна соответствовать форме верхней линии пояса бюстгалтера.

Инструкции к илл. 26д

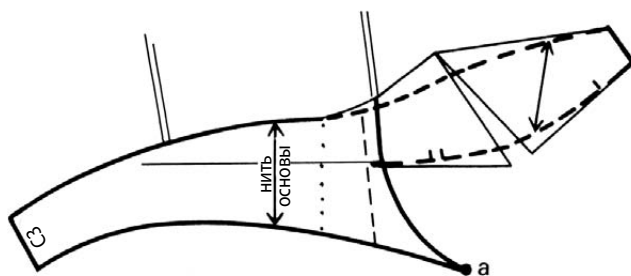
- (2) Часто возникает необходимость в изменении посадки бюстгалтеров и корсетов с чашками подобного типа, особенно если размер чашек большой, в области переднего участка шва соединения частей чашки. Уберите 1–2 см по нижней линии нижней части чашки и такую же величину с детали планки бюстгалтера. Откорректируйте продольные линии планки, если необходимо. Если из-за этого воз-

никают заломы на верхних частях чашек, просто добавьте 0,5 см или больше по переднему участку верхней линии верхней части чашки и откорректируйте передний участок чашки бюстгалтера до точки **b**, как показано на илл. 26е.

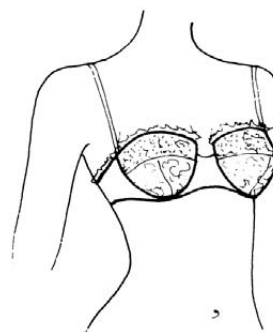
Примечание 1 Так как у этого бюстгалтера сложная конструкция, рекомендуем сначала выкроить макет бюстгалтера из другого материала (вуаль или другая тонкая ткань).

Примечание 2 По шву соединения чашек с поясом и планкой бюстгалтера проложите полоски материала, выкроенные по косой, для кулисок, в которые вставьте предварительно подготовленные косточки.

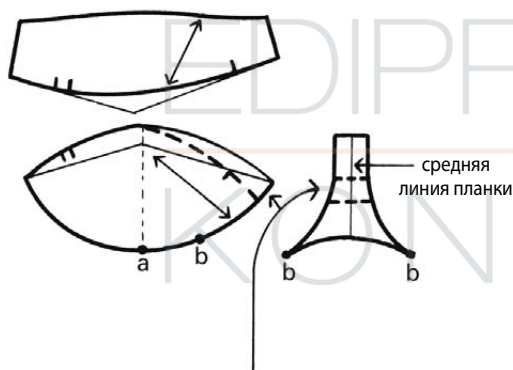
Илл. 26с



Вариация

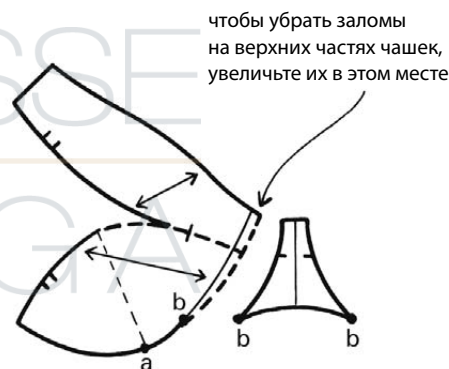


Илл. 26д



уберите 1–2 см (в зависимости от размера чашек) по нижней линии нижней части чашки и такую же величину с детали планки бюстгалтера; это улучшит форму и увеличит размер чашек бюстгалтера

Илл. 26е



Масштаб 1:5

БЮСТГАЛЬТЕР С ВТАЧНЫМИ ЧАШКАМИ БЕЗ КОСТОЧЕК

Модель D

Инструкции к илл. 27а

Несмотря на внешнюю схожесть с моделью С, этот мягкий бюстгальтер без косточек требует внесения незначительных изменений. Так как эта модель проектируется с бретелями от верхнего края чашки, то изменяется форма верхней линии чашки, и планка бюстгальтера проектируется шире для лучшей поддержки грудных желез.

Для моделирования этого бюстгальтера воспользуйтесь чертежом с илл. 26а. Если необходимо, сместите линию шва соединения частей чашки в сторону верхней части чашки у точки центра груди, чтобы улучшить форму груди и увеличить размер чашки бюстгальтера (илл. 26б–д). Затем внесите следующие изменения.

- (1) Увеличьте высоту планки бюстгальтера по нижней линии, чтобы она стала не более, чем на 2 см ниже чашки, и начер-

тите нижнюю линию пояса на передней части бюстгальтера до боковой линии. Переднюю часть пояса бюстгальтера можно выполнить:

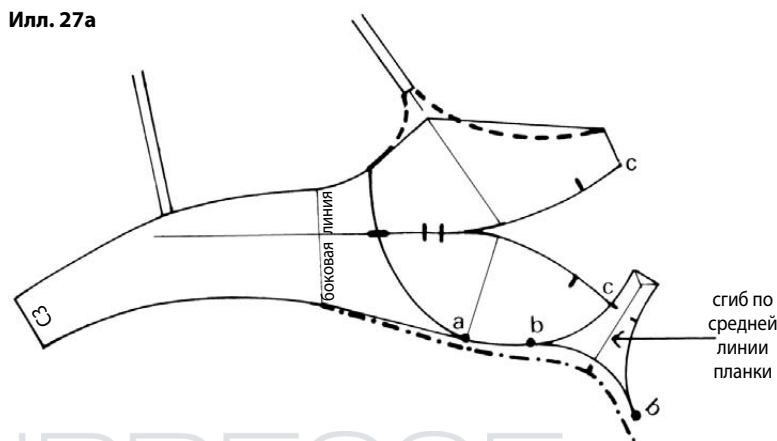
- (а) цельнокроеной с планкой до боковой линии бюстгальтера;
 - (б) цельнокроеной с планкой до линии на уровне нижней вытачки чашки исходной модельной конструкции бюстгальтера, что позволит избавиться от бокового шва (илл. 27б).
- (2) Начертите модельную контурную линию верхнего края бюстгальтера с основанием для бретели и небольшим углублением по направлению к средней передней линии для получения конструкции бюстгальтера более соблазнительной формы.

Примечание Эластичная тесьма по нижнему и верхнему краю бюстгальтера (от бретели спереди до средней задней линии) обеспечит максимальный комфорт и фиксацию.

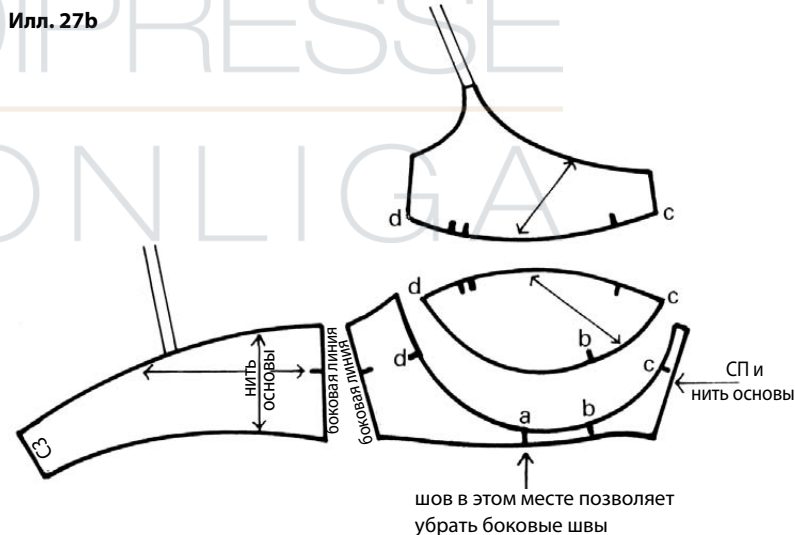
Идеи для моделирования представлены на илл. 28 и 29.

Бюстгальтер с втачными чашками без косточек Модель D

Илл. 27а

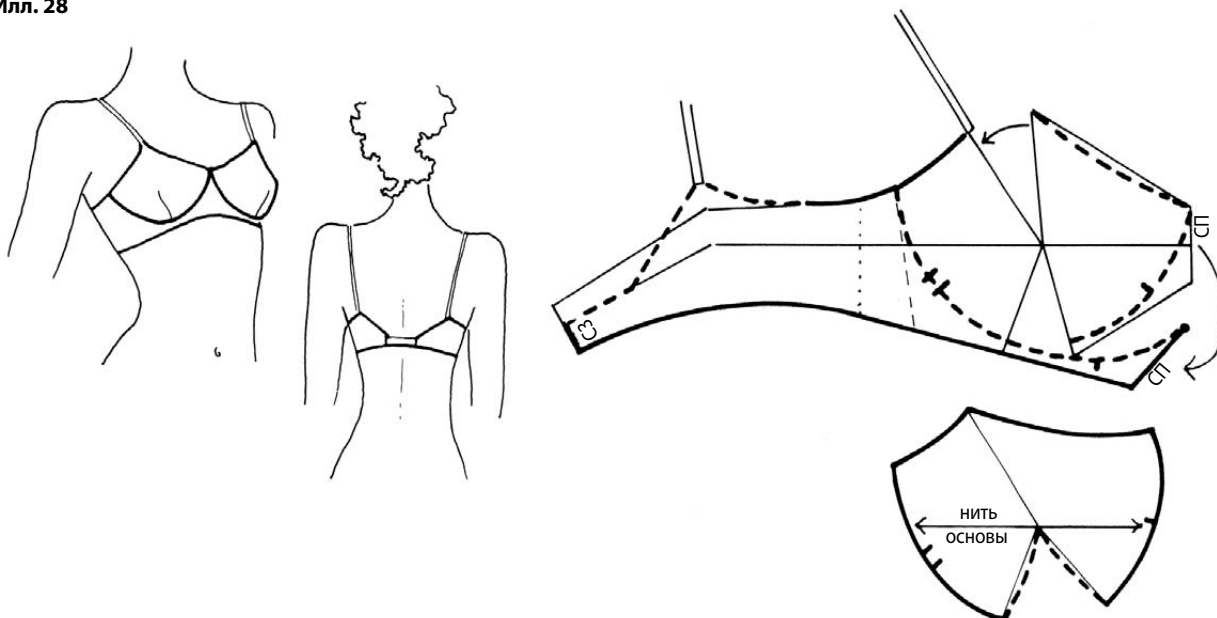


Илл. 27б

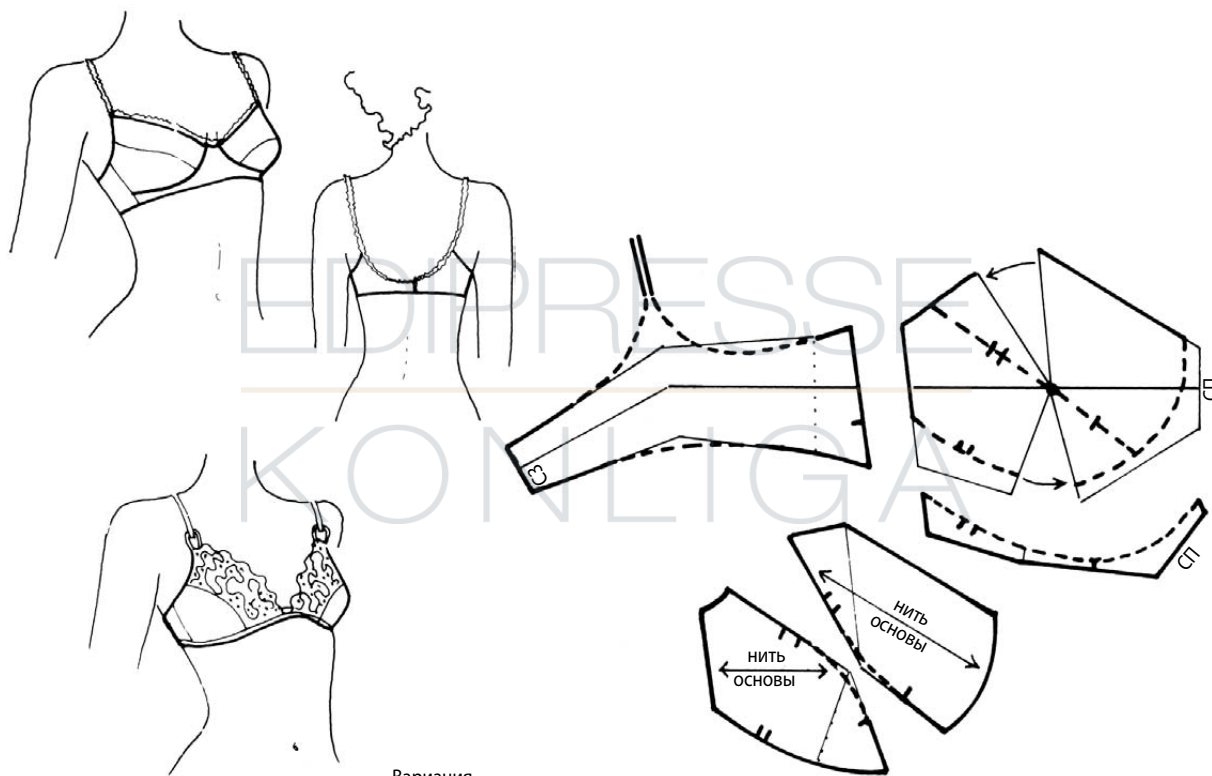


Идеи для моделирования бюстгалтеров

Илл. 28



Илл. 29



Вариация.

ЧАШКИ POSÈS*

Модель Е

Эти чашки выполняют в производственных условиях из специальных материалов с использованием термооборудования (илл. 30). Но такую форму можно получить конструктивным способом и использовать для моделей бюстгалтеров, которые можно сшить из более доступных материалов. Добавив бретели, чашки **posès** можно легко превратить в верх от бикини – как на илл. 31.

Выполнение модельной конструкции бюстгалтера – см. илл. 32а

- (1) Скопируйте только чашки исходной модельной конструкции бюстгалтера с верхней и нижней вытачками, линией груди и точкой центра груди.
- (2) Начертите окружность с центром в точке центра груди:
Радиус окружности для размера 12 = 8 см
Радиус окружности для других размеров: плюс-минус 0,5 см на размер.

Инструкции к илл. 32б

- (3) Скопируйте и вырежьте чашку по контурам, затем совместите стороны верхней вытачки чашки, разрезая лекало чашки по центру нижней вытачки. Оформите стороны вытачки чашки лекальными линиями (пунктир). Лекальные линии этой вытачки большого раствора придадут чашке контуры, соответствующие форме груди.

(4) Расположение и длина завязок

Планка – по линии груди у средней передней линии (для соединения чашек), ее длина равна расстоянию от линии края чашки до средней передней линии исходной модельной конструкции бюстгалтера. Одна деталь со сгибом.

Бретель – по стороне базовой верхней вытачки на линии верхнего края чашки, длина 70 см для завязывания на шее, 2 детали.
Пояс – на продолженной влево горизонтальной линии груди, отходит от линии бокового края чашки (штрихпунктирная линия), длина 55 см для завязывания сзади, 2 детали.

Увеличьте или уменьшайте длину завязок на 1,5 см для каждого размера

Примечание Чашки этого бюстгалтера выполните с подкладкой из основного или подкладочного материала. (Мягкие или средней жесткости прокладочные материалы также можно использовать для придания чашкам более четкой и жесткой формы.) По краю чашек выполните кулиски, в которые вставьте тонкие круглые косточки. Косточки и завязки будут надежно фиксировать чашки на груди.

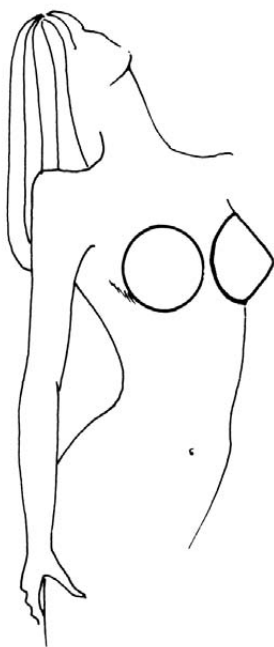
EDIPRESSE
KONLIGA

* В 1949 году изобретатель Чарльз Лангс придумал вместо обычного бюстгалтера чашки под названием *posès*. Они были без завязок, застежек или бретелей и приклеивались к телу с помощью специального адгезива на внутренней стороне. Тогда изобретение не имело успеха, но идея способствовала разработкам современных вариантов «невидимых» бюстгалтеров.

Модель Е

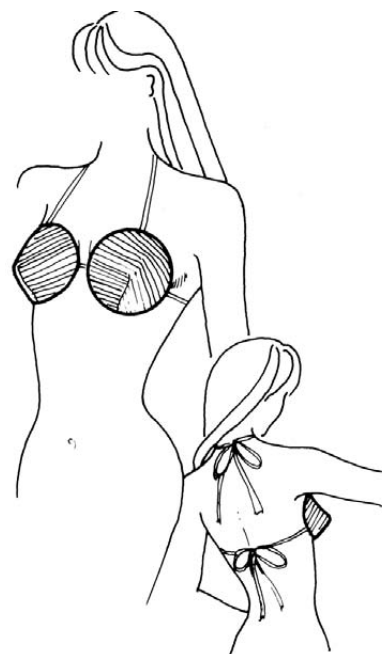
Илл. 30

Созданные в производственных условиях *posès* – приклеивающиеся чашки без швов из синтетического материала.

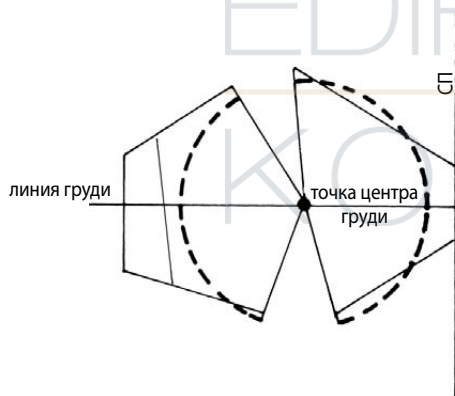


Илл. 31

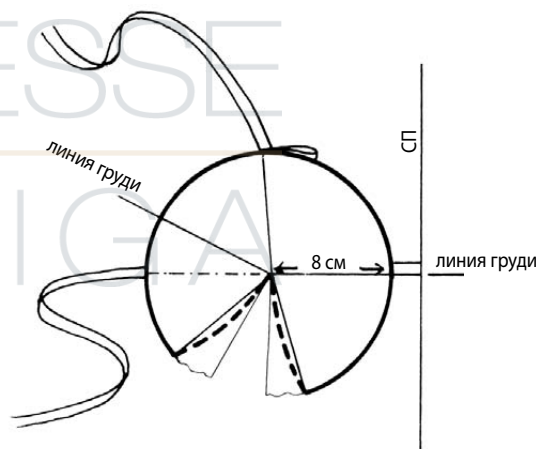
Последующее преобразование чашек *posès* – бюстгальтер с завязками.



Илл. 32а



Илл. 32б

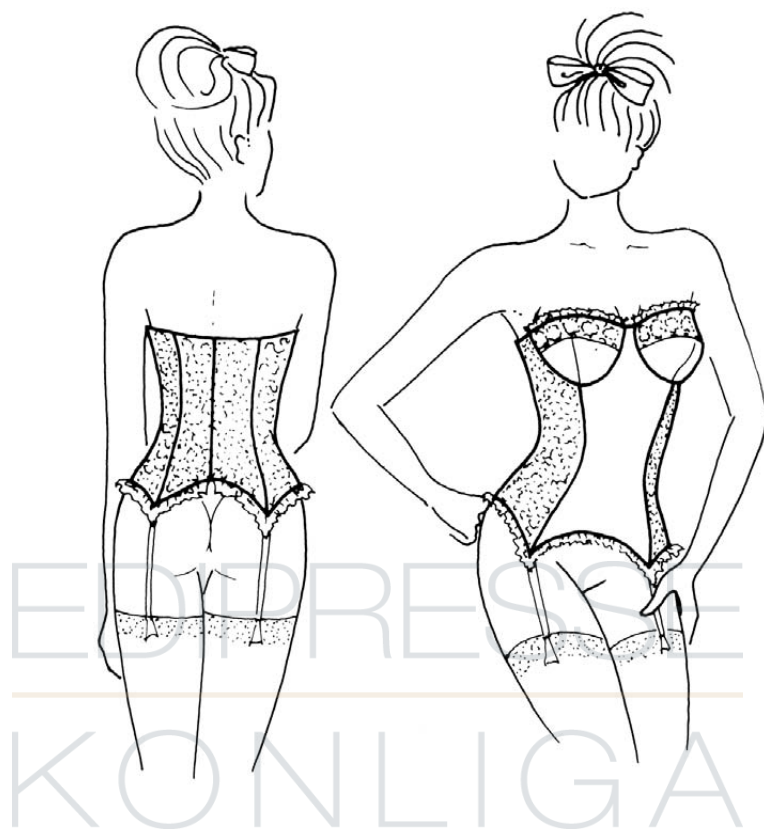


КОРСЕТ

Корсет должен плотно прилегать к телу или даже слегка сжимать мягкие ткани для сглаживания контуров фигуры и формирования ее изгибов. Степень формирующего эффекта зависит не только от конструкции корсета, но и от структуры используемого материала, формы и жесткости косточек, вставленных в кулиски корсета.

Базовая конструкция платья, неотрезного по линии талии, будет наилучшим выбором для создания исходной модельной

конструкции корсета, но ширину спинки и переда платья необходимо уменьшить, избавляясь от величин прибавок на свободу облегания. Вытачки базовой конструкции платья переводят к линиям вертикальных рельефов на перед и спинке корсета, которые затем служат ориентиром для расположения косточек. В конце этого раздела представлены рекомендации по выбору материалов.



ОТ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЯ К ИСХОДНОЙ МОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ КОРСЕТА

Базовый чертеж (илл. 33)

- (1) Скопируйте перед и спинку базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, до линии бедер так, чтобы они располагались на одном уровне относительно линии груди. Начертите линии груди, талии, обхвата бедер верхнего под прямым углом к средним линиям переда и спинки, линии верхней вытачки на перед и вытачек по талии на перед и спинке. Раствор верхней вытачки на перед увеличьте в два раза (только со стороны проймы) – для уменьшения ширины переда у верхнего основания грудных желез, что впоследствии даст идеальную посадку корсета на фигуре.
- (2) **Размерные признаки обхват над грудью и обхват под грудью являются важными при построении чертежа конструкции корсета. На чертеже эти линии располагаются следующим образом.**

Линия обхвата над грудью является верхней линией исходной модельной конструкции корсета. Она проходит через точку, располагающуюся на линии середины переда, выше линии груди на $\frac{2}{3}$ расстояния между линией груди и линией ширины груди (илл. 33).

От точки на средней линии переда линия обхвата над грудью проходит горизонтально до правой стороны верхней вытачки переда, затем через соответствующую ей точку на левой стороне вытачки до середины участка боковой линии между ее верхней точкой (БЛ) и точкой пересечения с линией груди на перед и спинке. От точки на боковой линии эта линия плавно опускается к линии груди на спинке и касается точки пересечения вытачки по талии на спинке с линией груди. Далее она проходит по линии груди до пересечения со средней линией спинки.

Линия обхвата под грудью проходит параллельно линии груди на расстоянии, зависящем от размера: размер 8 = 7,5 см, размеры 10 и 12 = 8 см, размеры 14 и 16 = 8,5 см, размер 18 = 9 см.

При конструировании корсета на индивидуальную фигуру, чтобы определить местоположение этих линий на чертеже конструкции, отложите по средней линии переда от линии груди вертикально вверх и вниз расстояния от линии груди до линии обхвата над грудью и от линии груди до линии обхвата под грудью, измеренные на индивидуальной фигуре. Расположение мест измерения необходимых размерных признаков вы найдете на стр. 7 – поперечные размерные признаки 1, 10 и 11.

- (3) Измерьте ширину поперечных участков базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, по линиям соответствующих размерных признаков и сравните с размерными признаками из Таблицы размерных признаков

типовых фигур женщин на стр. 6. (Если вы конструируете по размерным признакам индивидуальной фигуры, используйте колонку размерных признаков типовой фигуры, которая наиболее подходит к размерным признакам индивидуальной фигуры, и замените размерные признаки индивидуальной фигуры на измерения типовой фигуры для этого же размера.) Во избежание ошибок запишите эти величины, как в примере ниже для размера 12.

Разницу между величинами измерений участков чертежа конструкции и размерных признаков фигуры (без прибавки на свободу облегания) нужно убрать на чертеже, чтобы получилось изделие, облегающее, как вторая кожа. Посмотрите на илл. 33, как распределена величина уменьшения конструкции изделия по участкам чертежа.

Примечание Уменьшение размеров лекал деталей корсета методом градации – не лучший способ, так как в процессе градации происходит пропорциональное уменьшение всех параметров изделия. А описанное выше уменьшение конструкции изменит посадку изделия на фигуре, уменьшив именно его поперечный размер до размеров фигуры за счет удаления величин прибавок на свободу облегания.

- (4) **Построение линии низа изделия формы «лепесток»** – начертите лекальную линию низа на перед и спинке корсета выше и ниже линии обхвата бедер верхнего на величины, указанные в окружностях на илл.33.
- (5) **Построение линий чашки корсета (илл. 34)**

Сначала начертите рамку чашки. Для этого проведите линию, параллельную боковой линии переда, на расстоянии 3 см от нее внутрь детали, от верхней линии корсета до линии обхвата под грудью – получена смещенная вперед боковая линия корсета. По линии обхвата под грудью отложите внутрь детали от смещенной вперед боковой линии 1 см и от средней линии переда 0,75 см (общая ширина планки корсета 1,5 см).

Оформите линию верхнего контура чашки плавной линией, не доходя до линии груди 2,5 см у средней линии переда лифа. Оформите линию нижнего контура чашки линией, соответствующей контуру грудной железы, обращая внимание на величины-ориентиры на биссектрисах нижних углов рамки чашки (илл. 34).

В заключение начертите линию поперечного шва чашки от точек нижнего контура чашки, расположенных на 1,5 см ниже линии груди, через точку центра груди или немного выше, если нужно создать видимость большей приподнятости грудных желез (см. илл. 23с на стр. 65).

Отметьте расположение бретелей, если они проектируются.

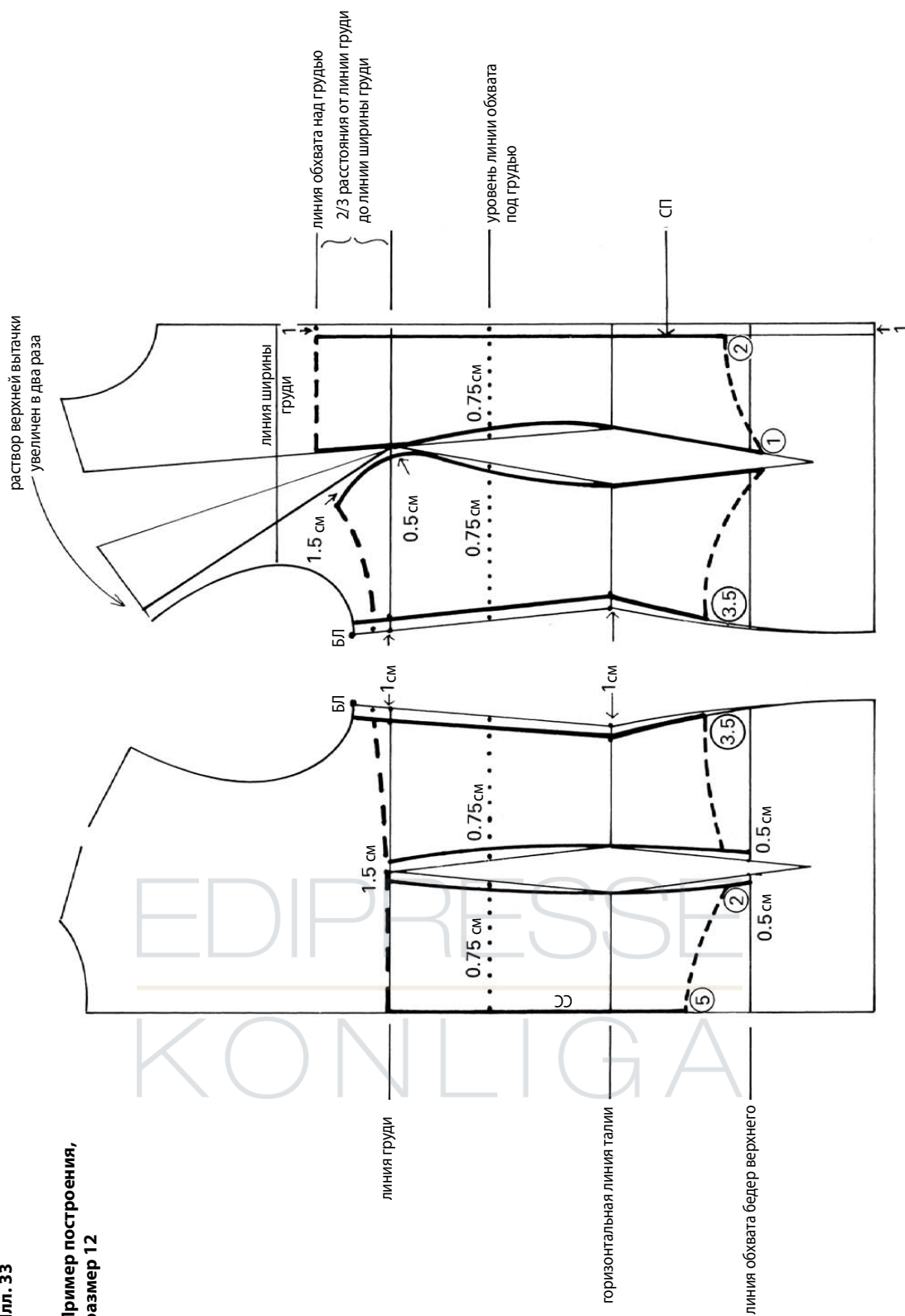
	Итоговые значения размерных признаков для построения базовой конструкции платья, не отрезного по линии талии, см	Размерные признаки типовой фигуры без прибавки на свободу облегания, см	Разница (прибавка к обхвату на свободу облегания) на всем изделии, см	Убрать на чертеже конструкции изделия, см
Обхват груди	98	88	10	5
Обхват талии	74	68	6	3
Обхват бедер верхний	92	88	4	2
Обхват над грудью	94*	82	12	6
Обхват под грудью	87	75	12	6

* измерения участков чертежа конструкции изделия выполнены после увеличения раствора верхней вытачки на перед в два раза.

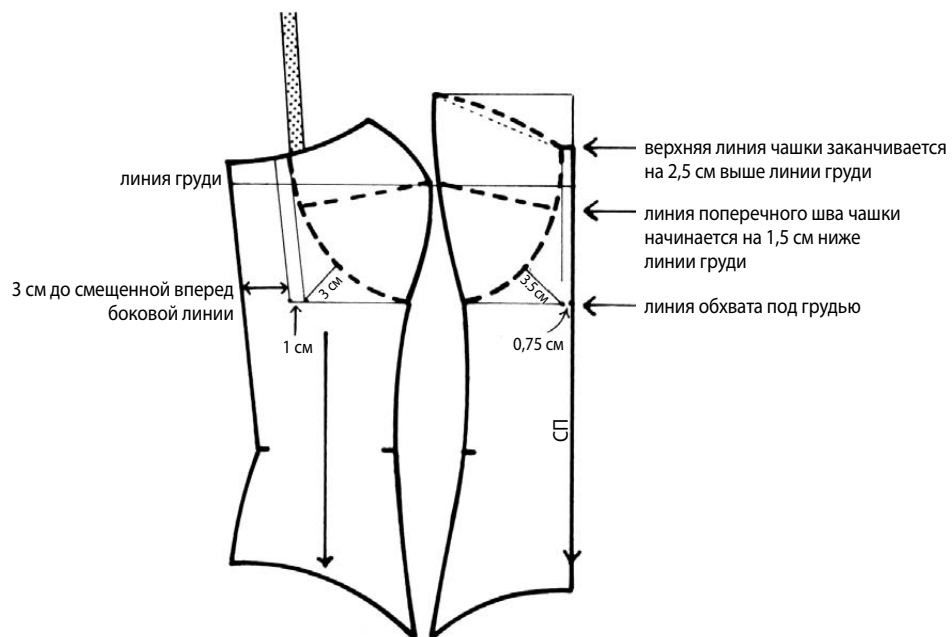
Корсет – исходная модельная конструкция

Илл. 33

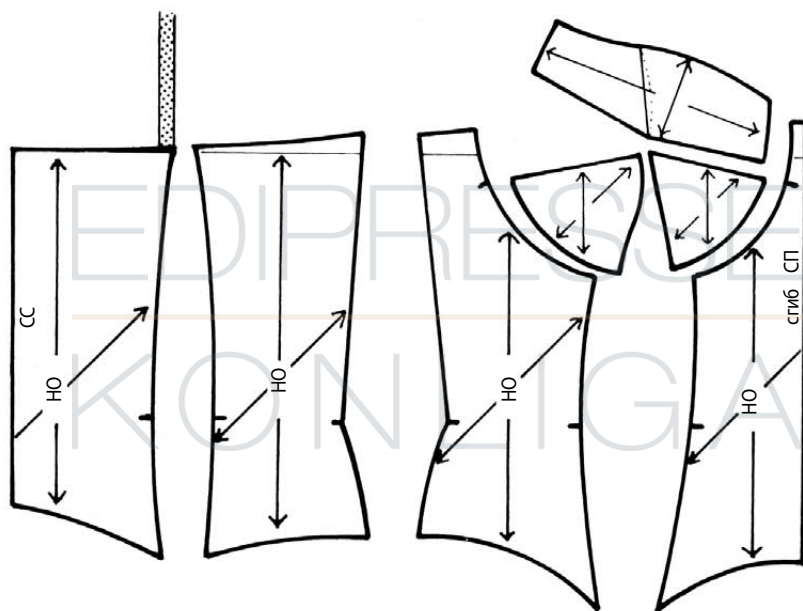
Пример построения,
размер 12



Илл. 34



Илл. 35



Инструкции к илл. 35

- (6) Скопируйте боковые и центральные части спинки (илл. 33) и переда (илл. 34) с чертежей корсета. Перенесите монтажные контрольные знаки для корректного соединения деталей корсета. В этом примере нижняя часть чашки состоит из двух частей с сохранением изогнутой формы линии шва их соединения, но может состоять и из одной части. Для чашки большего размера увеличивают нижние ее части по линии продольного шва чашки – как в большем масштабе показано на илл. 35а. Верхняя часть чашки всегда цельная, из одной детали – это удобно при проектировании ее из кружева или из сильно осыпающихся материалов.
- (7) Направление нити основы на лекалах корсета зависит от используемого материала, решение может быть принято только после его выбора. Обычно линии направления нити основы располагают параллельно средним линиям спинки и переда.
- (8) Совместите части корсета по боковым линиям, в области их верхних точек, и оформите верхнюю модельную линию корсета, спрямляя образовавшиеся после совмещения деталей углы (илл. 36). Верхняя линия спинки корсета может быть немного занижена относительно первоначальной верхней линии корсета, совпадающей с линией обхвата над грудью, что также показано на илл. 36.
- (9) Поскольку современные корсеты, как правило, проектируют с втачными чашками, может потребоваться построение, улучшающее посадку чашек, оно было показано на илл. 26d (стр. 69). Лучше проверить посадку чашек корсета на фигуре на стадии примерки макета корсета из тонкой ткани.
- (10) **Если корсет проектируется с подвязками для чулок** из эластичной тесьмы, линии рельефов на спинке и перед корсета нужно сместить по линии низа на 2 см в сторону боковых линий корсета, как показано на илл. 37, чтобы было удобнее пользоваться подвязками.
- Нижний конец тесьмы подвязок продевают через отверстие держателя чулок и настрачивают на машине зигзагообразной строчкой или на стачивающей машине с подгиб-

кой среза тесьмы. Для регулирования длины подвязки на тесьму предварительно надевают регулятор и зажимают его с помощью специального приспособления.

Примечания Боковые части переда и спинки корсета часто выполняют из плотного эластичного материала – в этом случае их можно заузить на величину, которая зависит от степени эластичности этого материала.

Вертикальные швы корсета выполняют с кулисками, в которые вставляются плоские косточки. В шве соединения деталей нижней части чашки тоже может быть кулиска с плоской косточкой.

Нижняя часть чашки может быть при необходимости выполнена с подкладкой, хотя это обычно не требуется для чашек маленького размера.

Корсеты проектируют с застежкой либо на крючки и петли, либо на шнуровку.

Советы по выбору материалов: наиболее часто используемый материал – это кружевное полотно (уникальный материал, не имеющий нити основы), которое может быть эластичным или нет. Кружевное полотно может использоваться в сочетании с плотными материалами с лайкрой.

Подойдут и другие материалы, если они выполняют условия из следующего списка требований к материалам:

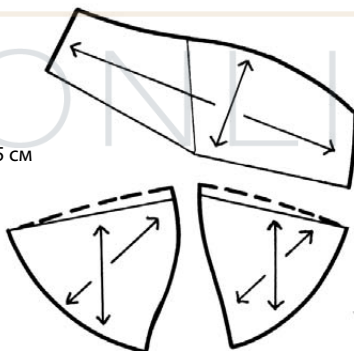
- (а) стирка разрешена;
- (б) высокая плотность;
- (с) средняя толщина (на толстых материалах швы будут выглядеть неопрятно).

При проектировании корсетов из эластичных материалов или со вставками из этих материалов размер деталей корсета необходимо уменьшить в соответствии с максимальной степенью эластичности материала по ширине. Если используется неэластичный материал, детали корсета выкраивают по косой (под углом 45 градусов к нити основы).

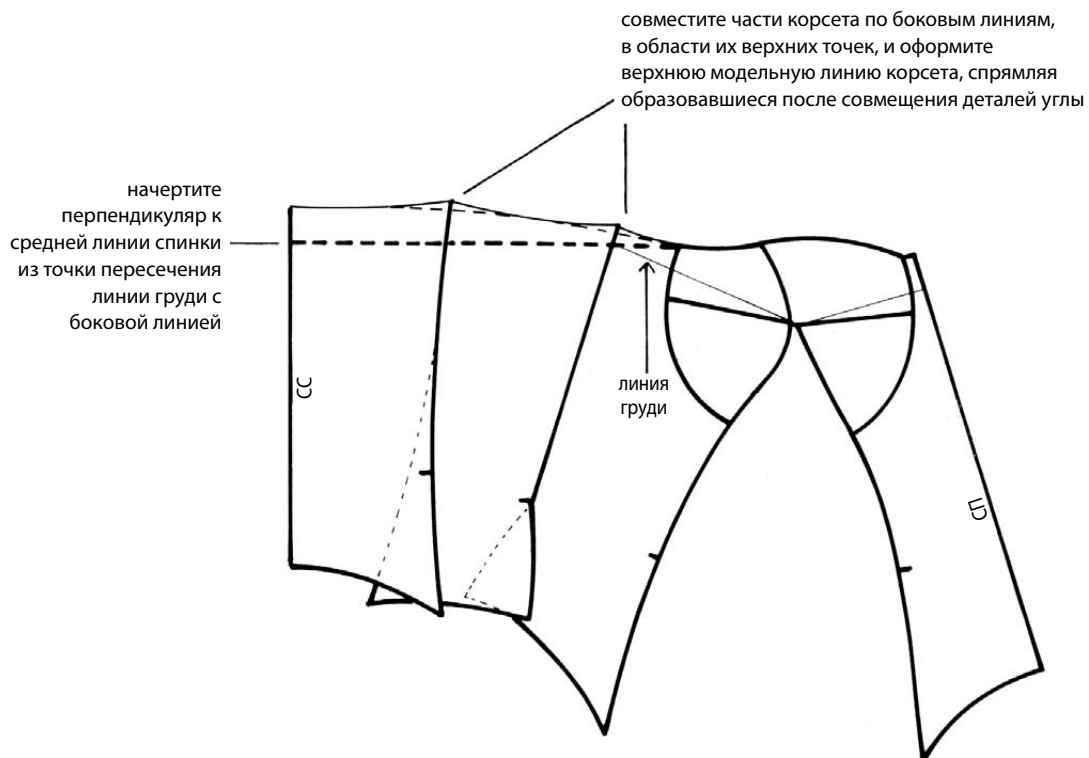
Обратите внимание: на базе исходной модельной конструкции корсета можно выполнить модельные конструкции вечерних платьев без бретелей!

Илл. 35а

увеличение для чашек
большого размера – 0,5 см

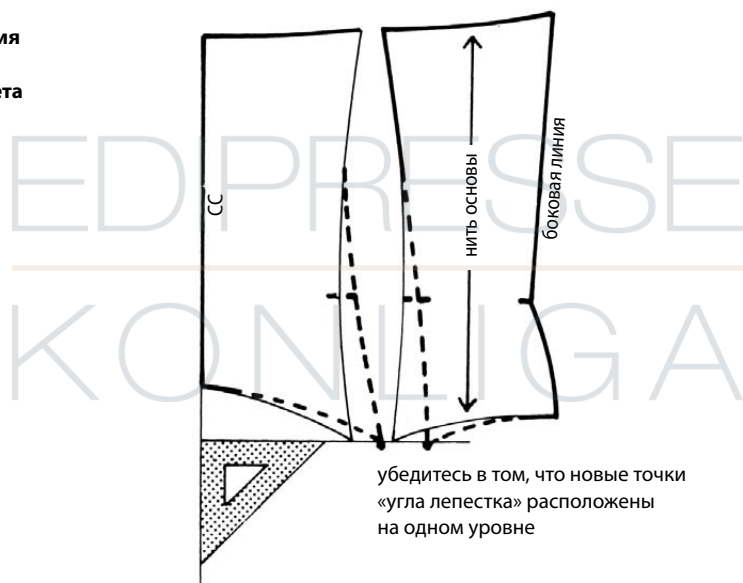


Илл. 36



Илл. 37

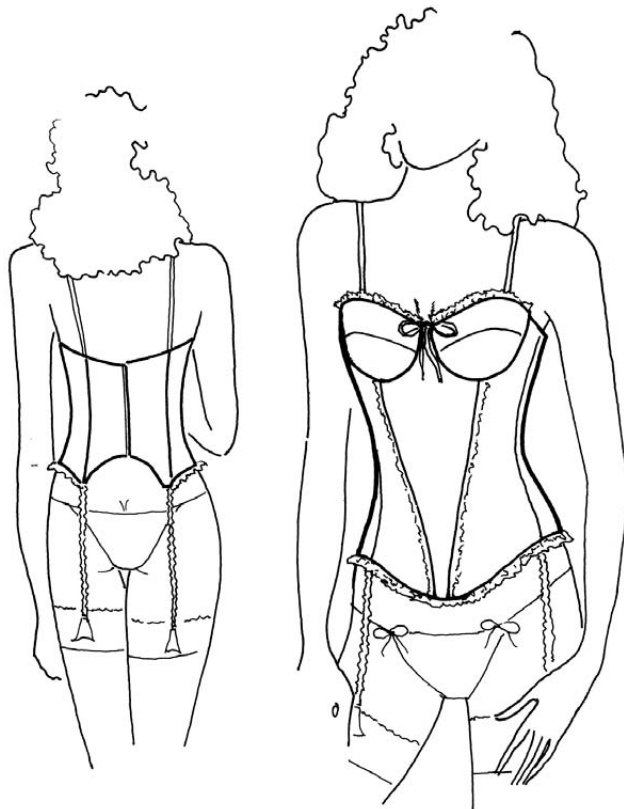
Изменение направления
линий рельефов при
проектировании корсета
с подвязками



Укороченный корсет

Эта модель очень похожа на предыдущую – это корсетное изделие для формирования фигуры от верхнего основания грудных желез до линии талии или на несколько сантиметров ниже. Линия низа такого корсета спереди обычно более плавная, а сзади

имеет фигурные очертания. Укороченный корсет отличается от предыдущего степенью прилегания и расположением линий, формирующих контуры фигуры, – рельефы на переде смещены к центру для уплощения живота.



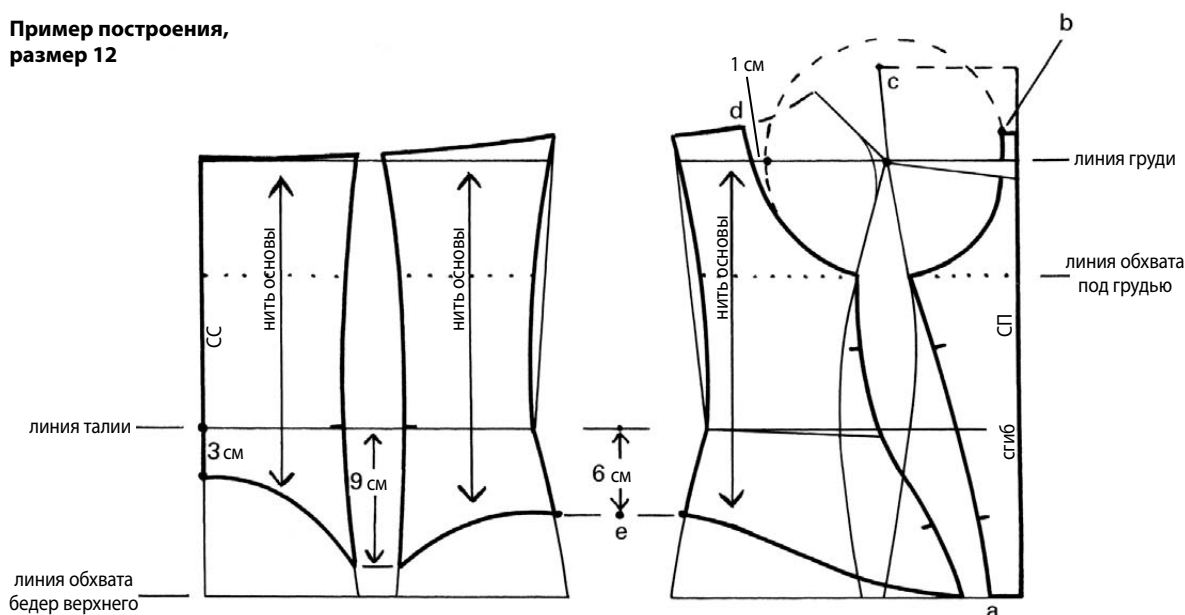
Инструкции к илл. 38

- (1) Скопируйте чертеж исходной модельной конструкции корсета со стр. 76 от его верхней (пунктирной) линии до линии обхвата бедер верхнего. Обведите тонкими линиями линию груди, обхвата под грудью, талии и линии вертикальных рельефов на спинке и переде. Отметьте точку центра груди и начертите окружность радиусом 8 см с центром в этой точке – первый этап моделирования чашек. (Так как радиус окружности, равный глубине чашки, соответствует расстоянию от линии груди до линии обхвата под грудью, то эту величину при проектировании корсетов на другие размеры необходимо изменять в соответствии с величинами, указанными в параграфе 2 на стр. 75.)
- (2) Для построения модельных линий переда корсета отложите по линии низа переда от его средней линии (СП) 2 см – получена точка **а**. Начертите модельную боковую линию центральной части переда корсета от нижней линии чашки до точки **а** на линии низа переда корсета.

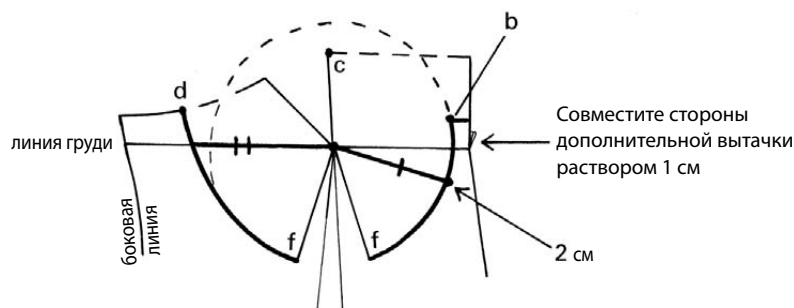
Измерьте расстояния между линиями вертикального рельефа на переде исходной модельной конструкции корсета в интервалах по всей длине рельефа и отложите полученные величины от боковой линии центральной части корсета для построения передней линии боковой части переда корсета. За счет большего изгиба передняя линия боковой части переда корсета будет длиннее, чем боковая линия центральной части переда корсета. Если разница в длине линий рельефа переда составляет несколько миллиметров, боковую часть переда корсета укорачивают по передней линии у линии низа. Если разница больше, боковую часть переда корсета разрезают по линии талии, от передней до боковой линии. Затем верхнюю часть боковой части переда корсета накладывают на нижнюю по ее передней линии, поворачивая относительно точки на боковой линии на соответствующую величину разницы.

В завершение поставьте монтажные контрольные знаки на линиях рельефа центральной и боковой частях переда корсета.

Илл. 38

Пример построения,
размер 12

Илл. 39



Масштаб 1:5

- (3) **Построение нижней линии чашки корсета.** Чтобы обеспечить большее прилегание чашек *между* грудными железами, начертите дополнительную вытачку, раствор которой 1 см, ниже линии груди от средней линии центральной части переда до точки центра груди. Раствор этой вытачки позже переводится к линии продольного шва чашки. Начертите верхнюю линию планки корсета цельнокроеной с его центральной частью, на 1,5 см выше линии груди от средней линии центральной части переда корсета до линии окружности чашки – получена точка *b*.

Поставьте точку *c* на верхней линии переда исходной модельной конструкции корсета. Нижний участок окружности чашки с расширением 1 см по линии груди от окружности чашки и с расширением у верхней линии на боковой части переда корсета преобразуется в нижнюю линию чашки, заканчивающуюся в точке *d*.

- (4) **Построение линии низа корсета.** Начертите фигурную линию от нижней точки на передней линии боковой части переда корсета, возле точки *a*, вверх до точки *e*, располо-

женной на боковой линии корсета, на 6 см ниже линии талии, и продолжите ее до средней линии центральной части спинки корсета, как показано на илл. 38. Боковые линии переда и спинки корсета могут быть немного вогнутыми выше линии талии, если требуется большее прилегание корсета в области боковых швов.

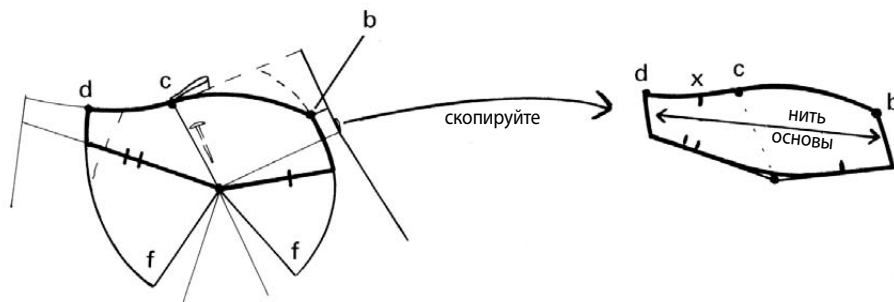
Инструкции к илл. 39

- (5) **Построение модельной продольной линии чашки корсета.** Скопируйте верхнюю часть переда корсета. Совместите стороны дополнительной вытачки раствором 1 см, располагающейся ниже линии груди, и переведите ее раствор к нижней вытачке чашки. Зафиксируйте верхнюю часть переда в этом положении.

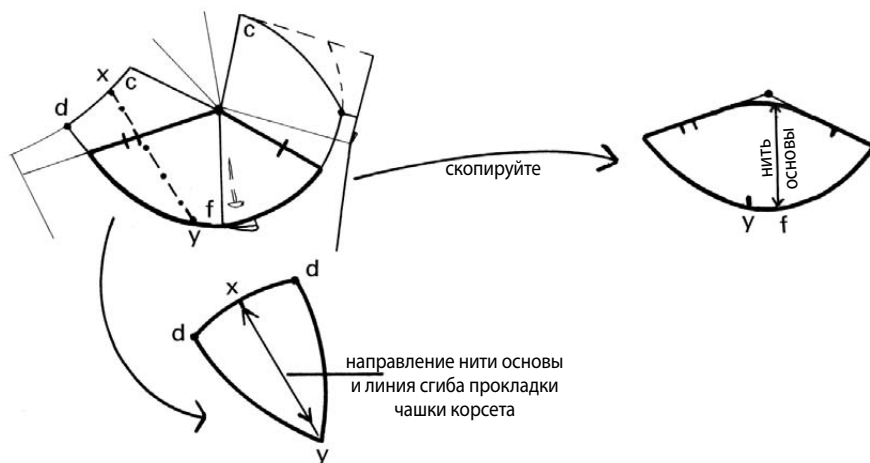
Отложите вниз от линии совмещенных сторон дополнительной вытачки по нижней линии чашки 2 см. От полученной точки через точку центра груди и далее по линии груди начертите модельную линию продольного шва чашки. Поставьте монтажные контрольные знаки на линии продольного шва чашки корсета.

Укороченный корсет

Илл. 40



Илл. 41



Масштаб 1:5

Инструкции к илл. 40

- (6) **Оформление линий верхней части чашки корсета.** Совместите стороны верхней вытачки чашки и начертите верхнюю линию чашки плавной лекальной линией (b–c–d). Скопируйте верхнюю часть чашки корсета, перенося контрольные знаки на ее нижнюю линию. Спрямите нижнюю линию верхней части чашки в области точки центра груди.

Инструкции к илл. 41

- (7) **Оформление линий нижней части чашки корсета.** Совместите стороны нижней вытачки на нижней части чашки корсета (точки f) и оформите линии нижней части чашки, как на верхней части чашки.

Расположение бретелей на перед корсета (точка x) совпадает с верхним краем детали прокладки чашки кор-

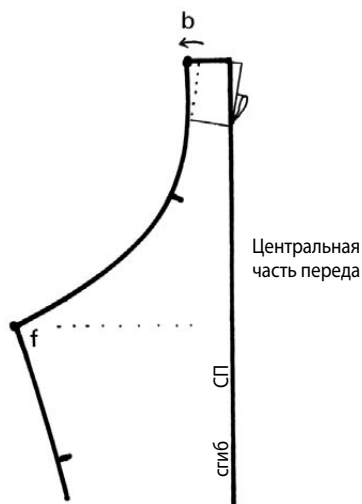
сета. У этой детали двойное назначение: она увеличивает жесткость чашек корсета и помогает выше приподнять грудные железы.

Контуры лекала прокладки чашки корсета получают на контурах чашки корсета:

- Это данные для размера 12.
- точка $x = 4$ см от точки d
 - точка $y = 2$ см от точки f
- Увеличивайте или уменьшайте величины на 0,3 см на размер.

Соедините точки x и y прямой штрихпунктирной линией – получена линия направления нити основы и линия сгиба детали прокладки чашки. Деталь прокладки чашки корсета проектируется из тонкого плотного материала со сгибом по средней линии, чтобы избежать шва соединения частей прокладки, который может просвечиваться через чашку. Поставьте контрольные знаки на верхней и нижней частях чашки на месте точек x и y .

Илл. 41а



- (8) Скопируйте центральные и боковые части переда и спинки корсета с чертежа модельной конструкции корсета, как на илл. 38, с контрольными знаками и линиями направления нити основы. За комментариями о построении линий направления нити основы на лекалах корсета обращайтесь к параграфу 7 на стр. 78. При копировании центральной части переда совместите стороны дополнительной вытачки от ее средней линии, как показано на илл. 39. Выровняйте среднюю линию центральной части переда корсета и затем отложите по ее верхней линии величину ширины планки корсета для получения новой точки **b** – как показано на илл. 41а в увеличенном масштабе.

Подвязки проектируются из эластичной тесьмы от нижнего края корсета в области вертикальных рельефов спинки корсета и его боковых швов.

Примечание Советы по выбору материалов для этой модели смотрите на стр. 78.

Дополнительное примечание Если необходим эффект большей приподнятости и большего смещения грудных желез, перерисуйте нижнюю линию чашки корсета, смещая участок d–f на 1–1,5 см вперед по верхней линии чашки. Эта операция производится на подготовительном этапе (илл. 39).

EDIPRESSE

KONLIGA

Бюстье

Границы между корсетными изделиями и верхней одеждой теперь размыты, и бюстье – хорошее тому доказательство. Бюстье имеет такую же форму и степень прилегания, как и корсет, но у этого изделия нет чашек. Формообразование бюстье и поддержка грудных желез происходит за счет большого количества рельефов. Но все же из-за отсутствия чашек изделие выглядит более плоским, чем корсет, что подчеркивается использованием для изготовления бюстье плотных неэластичных материалов – особенно для центральной части переда. Направление нити основы на лекалах деталей бюстье всегда располагается под прямым углом к линии груди.

Бюстье проектируют без бретелей, длиной сзади до талии, а спереди немного ниже талии. Традиционной считается застежка на шнуровку, однако возможны и другие варианты застежки.

Модельную конструкцию бюстье можно выполнить на базе:

- (а) исходной модельной конструкции корсета – стр. 76;
- (б) модельной конструкции укороченного корсета до формирования чашек – стр. 81;
- (с) исходной модельной конструкции корсажа – стр. 193.

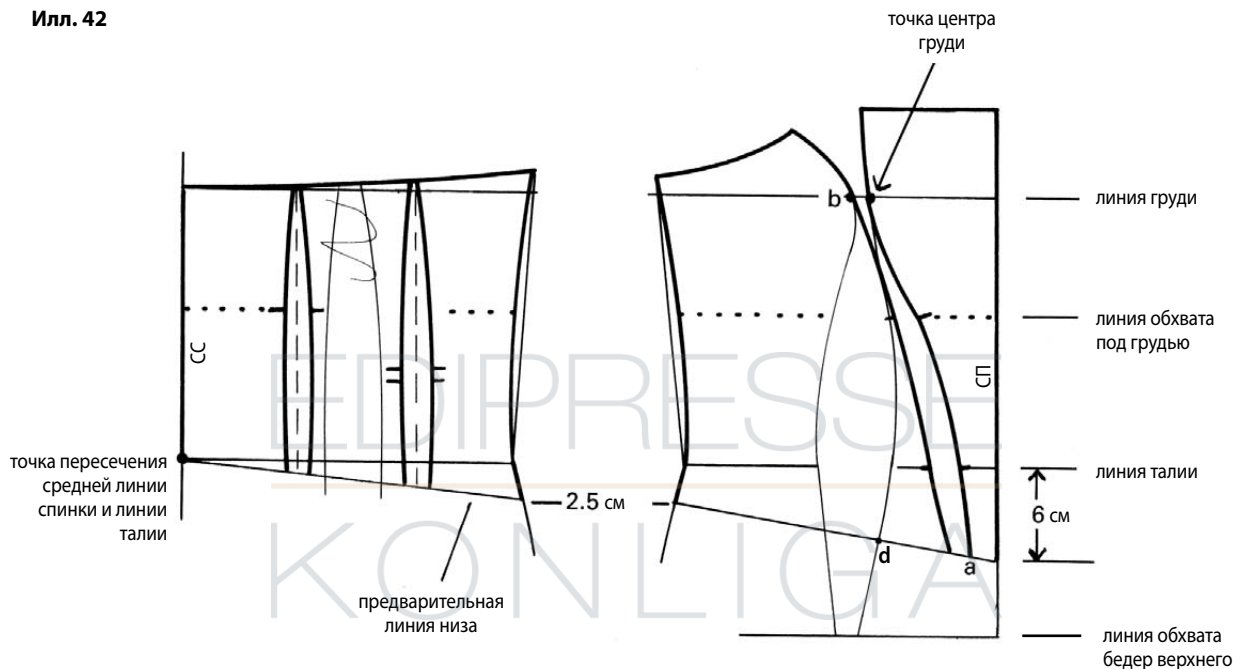


Инструкции к илл. 42

- (1) Скопируйте чертеж исходной модельной конструкции корсета со стр. 76 от его верхней (пунктирной) линии, которая будет верхней линией модельной конструкции бюстье, до линии обхвата бедер верхнего, но только на чертеже переда. Наметьте тонкими линиями линию груди, обхвата под грудью, талии и линии вертикальных рельефов на спинке и переда. Начертите прямой линией предварительную линию низа на спинке и переда бюстье от точки пересечения средней линии спинки с линией талии, через точку на боковых линиях переда и спинки на 2,5 см ниже линии талии, до точки на средней линии переда на 6 см ниже линии талии.
- (2) **Спинка: построение линий двух вертикальных рельефов.** Разделите отрезок линии талии спинки на три равные части, через полученные точки начертите вертикальные пунктирные линии от верхней до нижней линии спинки бюстье. Измерьте расстояния между линиями вертикального рельефа на спинке исходной модельной конструкции корсета в интервалах по всей длине рельефа, разделите полученные величины на четыре части и отложите их вправо и влево от вертикальных пунктирных линий для построения линий двух вертикальных рельефов на спинке бюстье. Поставьте одинаковые монтажные контрольные знаки в

одинаковых местах на линиях продольных рельефов сдвигаемых между собой деталей спинки бюстье. Боковые линии на спинке и перед изделия можно оформить лекальными линиями.

- (3) **Построение линий центрального рельефа переда.** По предварительной линии низа от средней линии переда отложите 2 см в сторону боковой линии переда – получена точка *a*. Начертите правую линию центрального рельефа от верхней линии переда через точку центра груди до точки *a*. (Если не сможете начертить линию рельефа правильной формы сразу на большом чертеже, выполните необходимые измерения на чертеже в масштабе (илл. 42) и увеличьте их в 5 раз.) Измерьте расстояния между линиями вертикального рельефа на перед исходной модельной конструкции корсета в интервалах по всей длине рельефа, и отложите влево от начерченной правой линии центрального рельефа по 1/3 величины измеренных расстояний для построения левой линии рельефа. Начертите левую линию центрального рельефа через точку *b* в соответствии с чертежом на илл. 42. Поставьте монтажные контрольные знаки на линиях рельефа в точках их пересечения с линией обхвата под грудью и линией талии. Проконтролируйте длину линий рельефа, она должна быть одинаковой.

Илл. 42

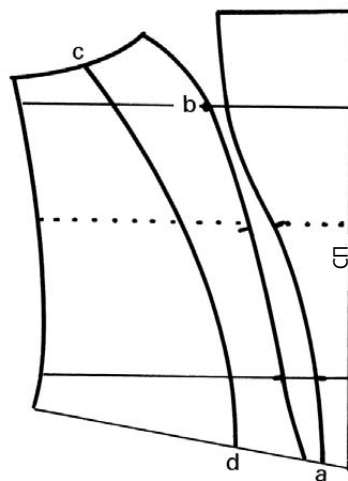
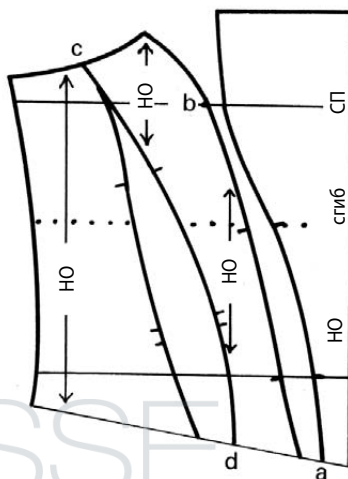
Масштаб 1:5

Инструкции к илл. 43

- (4) После того, как было определено месторасположение линий центрального рельефа, можно начертить линии бокового рельефа бюстье. Обозначьте точку **d** в месте пересечения правой линии рельефа переда исходной модельной конструкции корсета с предварительной линией низа (илл. 42). Затем линии рельефа можно стереть. Начертите правую линию бокового рельефа бюстье от точки **c**, расположенной посередине бокового участка верхней линии переда бюстье, до точки **d** (илл. 43). Изогнутая линия рельефа образует сужение средней части переда бюстье в области линии талии и небольшое расширение в области линии низа у точки **d**.

Инструкции к илл. 44

- (5) **Завершение построения линий бокового рельефа переда.** Начиная от линии груди, аккуратно отложите от правой линии бокового рельефа **c–d** оставшиеся $\frac{2}{3}$ расстояния между линиями вертикального рельефа на переда исходной модельной конструкции корсета в интервалах по всей длине рельефа. Поставьте монтажные контрольные знаки на линиях бокового рельефа в соответствии с комментариями в параграфах 2 и 3 (стр. 85).
- (6) Бюстье делает грудь визуально более плоской (в отличие от корсета). Этот эффект подчеркивается, если проектировать перед бюстье из неэластичных материалов. Линии направления нити основы на лекалах деталей переда должны быть параллельны средней линии центральной части переда. Спинка бюстье тоже может проектироваться из неэластичных материалов, но линии направления нити основы могут менять свое направление.

Илл. 43**Илл. 44**

Масштаб 1:5

EDIPRESSE
KONLIGA

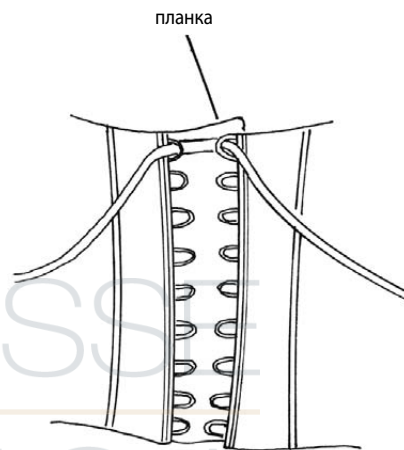
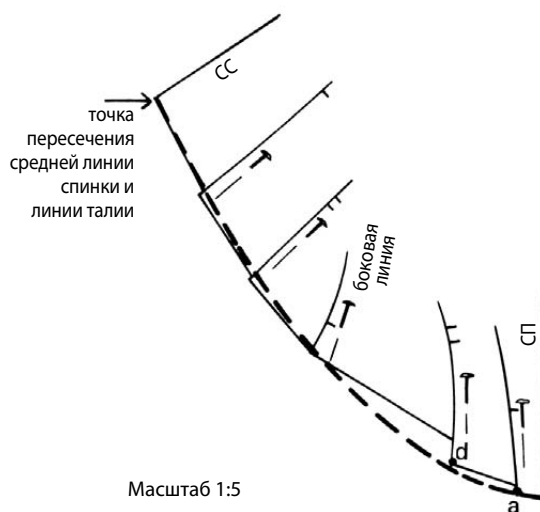
- (7) **Оформление линий верхнего и нижнего срезов бюстье.** Совместите лекала всех деталей бюстье по верхнему краю так, чтобы они соприкасались боковыми срезами на участке длиной примерно 5 см и проверьте качество полученной линии верхнего среза бюстье. Если необходимо, оформите линию верхнего среза изделия плавной линией. Боковые линии бюстье оформите лекальными линиями, повторяющими контуры тела, это делается обязательно, если на перед линии рельефных швов смещены к центру в области линии низа. Линии рельефов бюстье должны заканчиваться на одном уровне, как это показано на илл. 36 (стр. 79). Для оформления линии нижнего среза бюстье совместите лекала всех деталей бюстье по нижнему краю так, чтобы они совмещались по боковым срезам от нижних контрольных знаков, как показано на илл. 45. Сколите лекала деталей по боковым срезам для их фиксации в одном положении и начертите линию низа бюстье от точки *a* до средней линии спинки.
- (8) **Застежка сзади на шнуровке.** Если проектируется изделие с застежкой на шнуровке сзади, то необходимо внести изменения в конструкцию спинки бюстье в области средней линии. Заузьте спинку по средней линии на величину пространства, необходимого для навесных петель, для выполнения шнуровки и начертите планку застежки, которая нужна для большей комфортности изделия в процессе использования.
- (9) Все продольные швы бюстье, включая швы застежки в области средней линии спинки, необходимо выполнять с кулисками, в которые вставляются плоские косточки.
- (10) Верхний и нижний края бюстье можно обработать тесьмой, обтачкой или подкладкой (детали подкладки выкраиваются немного меньше деталей из основного материала). Выбор способа обработки зависит от материала для изготовления бюстье и от того, как будет использоваться бюстье – как корсетное изделие или как часть повседневной одежды или вечернего наряда.

Примечание 1 Для определения растворов центрального и бокового рельефов на перед бюстье не обязательно распределять раствор вертикального рельефа на перед исходной модельной конструкции корсета по ровну. Так как фигура человека в области талии более плоская спереди посередине, чем у боковых контуров, то целесообразно проектировать центральный рельеф перед бюстье с меньшим раствором, а боковой рельеф с большим раствором.

Примечание 2 При проектировании бюстье на индивидуальную фигуру важно правильно определять количество формообразующих рельефных швов в изделии, если их будет больше, то контуры фигуры будут описываться точнее. Если бюстье проектируется с наклонными рельефами, необходимо проверять качество посадки изделия на фигуре, выполнив его макет, особенно если это фигура с большой грудью и узкой талией.

Примечание 3 Обычно очень сложно самостоятельно зашнуровать бюстье на своей фигуре сзади, поэтому помимо застежки на шнуровке можно использовать застежку на крючки и петли в боковом шве изделия.

Илл. 45



Советы по выбору материалов Материалы для бюстье выбирают в зависимости от назначения изделия. Если оно будет использоваться в качестве корсетного изделия, то подходят материалы, применяемые для изготовления корсетов, а если в качестве повседневной или вечерней одежды, то более предпочтительны плотные неэластичные материалы, особенно для центральной части перед бюстье.

Пояс-корсет

Пояс-корсет – корсетное изделие для формирования туловища от нижнего основания грудных желез до бедер, а также для держания чулок. Пояс-корсет имеет схожие контуры с корсетом, исходную модельную конструкцию которого (со стр. 76) с легкостью можно преобразовать в конструкцию этого изделия, но он не имеет чашек.

Линии низа пояса-корсета можно придать такую же форму, как и у первого корсета, но не прогибать ее так сильно. Во всех продольных соединительных швах пояса-корсета имеются кулиски с косточками. Застежка на шнуровку либо крючки и петли, либо навесные петли и пуговицы чаще всего расположена в области средней линии переда, хотя она может быть и в области средней линии спинки или боковой линии пояса-корсета.

Инструкции к илл. 46

- (1) Скопируйте чертеж исходной модельной конструкции корсета (илл. 33 на стр. 76) от линии обхвата под грудью

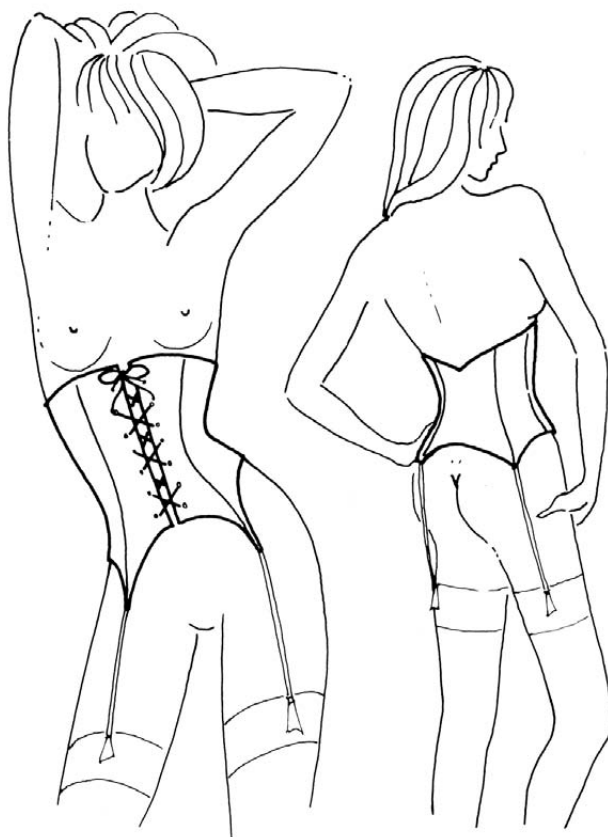
до линии бедер. Наметьте тонкими линиями линию талии, обхвата бедер верхнего и линии вертикальных рельефов на спинке и перед.

- (2) Если пояс-корсет проектируется с подвязками для чулок из эластичной тесьмы, линии рельефа на спинке корсета нужно сместить по линии низа на 2 см в сторону боковой линии спинки, как показано на илл. 37 (стр. 79). Оформите линию низа пояса-корсета, как показано на илл. 46, используя величины в окружностях как ориентиры для построения этой линии выше и ниже линии обхвата бедер верхнего.
- (3) Оформите верхнюю линию пояса-корсета с V-образным вырезом на спинке глубиной 2 см.

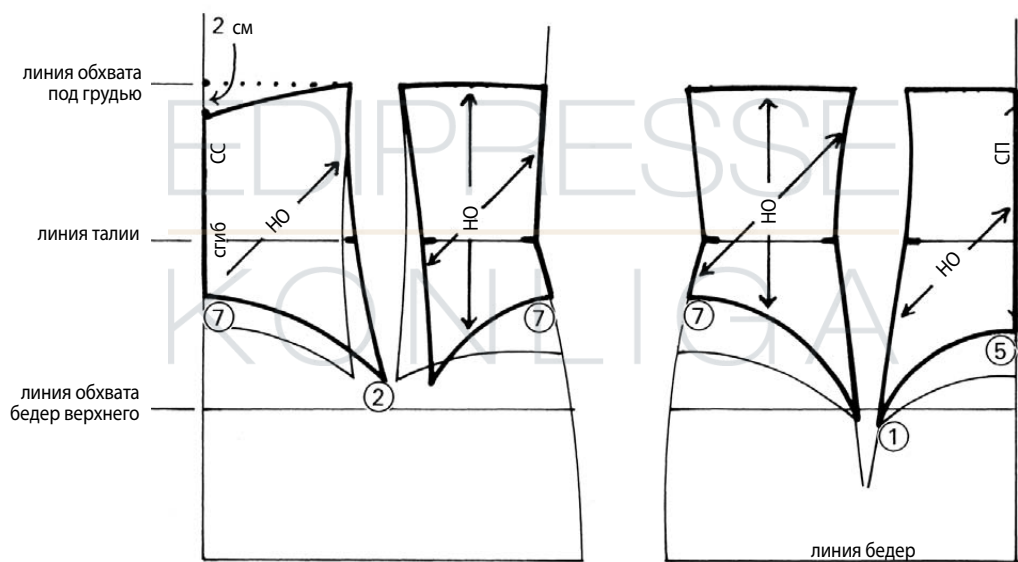
За комментариями о построении линий направления нити основы на лекалах пояса-корсета, советами по выбору материалов для подобной модели и другой информацией обращайтесь к параграфам 7, 8, 10 и примечаниям на стр. 78.

EDIPRESSE

KONLIGA



Илл. 46



Масштаб 1:5

ТРУСЫ И ПАНТАЛОНЫ

Данная подборка базовых конструкций трусов со всеми возможными вариантами степени прилегания является основной для построения всех модельных конструкций современных трусов.

Высокие трусы

Обычно без швов в области средней линии передней и задней части трусов, с отрезной ластовицей. Могут быть высотой до линии талии или немного ниже, чаще всего их выкраивают из эластичных материалов.

Низкие трусы

Укороченная версия высоких трусов, обычно с более глубокими вырезами для ног, трусы с боковыми швами или с эластичной тесьмой на боковых участках.

Стринги

Имеют минимальную площадь и максимально глубокие вырезы для ног. Облегают как вторая кожа и не пролегают через одежду.

Панталоны

Так обычно называют свободное нижнее белье с низкими вырезами для ног. В отличие от трусов панталоны покрывают каждую ногу в отдельности в верхней части, их проектируют с боковыми и шаговыми швами.

Примечание по обработке краев трусов эластичной тесьмой

Эластичная тесьма сильно варьируется по степени растяжимости, поэтому невозможно точно указать ее длину, необходимую для изготовления изделия. Лучше всего измерить длину эластичной тесьмы на фигуре и отрезать необходимую длину.

EDIPRESSE

KONLIGA

Базовая конструкция высоких трусов

Высокие трусы чаще всего проектируют из эластичных натуральных или синтетических материалов. Если трусы проектируют из неэластичных материалов, например, из тонкого хлопка или шелка, то выкроенные по косой детали трусов придадут изделию пластичность. Трусы выполняют с эластичной тесьмой по верхнему краю и по краям вырезов для ног.

Ластовица высоких трусов должна быть длиной около 16 см по средней линии и шириной не менее 8 см в самом узком месте. Ластовица проектируется с подкладкой, и если трусы выполняются из синтетического материала, то подкладка ластовицы должна быть из мягкого хлопчатобумажного материала.

Высота задней части трусов в области талии всегда увеличивается, даже при проектировании трусов из эластичных материалов, для достижения хорошей посадки их на фигуре. Обращайтесь к илл. 53 на стр. 97.

Инструкции к илл. 47

- 0–1 = 1/2 итогового значения обхвата бедер (размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегания; величина прибавки на свободу облегания может быть изменена для увеличения или уменьшения степени прилегания высоких трусов). Получена линия талии. Начертите перпендикуляры к отрезку линии талии вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней части трусов.
- 2 = Середина отрезка 0–1. Начертите перпендикуляр к линии талии вниз для построения боковой линии трусов.

1–3 = длина сидения плюс 4 см } перпендикуляры из точек 3
0–4 = длина сидения плюс 7 см } и 4 направлены внутрь чертежа

0–5 = 2 см (увеличение высоты задней части трусов – обращайтесь к илл. 53 на стр. 97). Начертите верхнюю линию трусов из точки 5 до точки 1 плавной линией, которая образует прямые углы со средними линиями частей трусов.

3–6 } 4 см ширина ластовицы (8 см на детали враз-
4–7 } = ворот). Увеличивайте на 0,5 см (1 см на детали вразворот) для размеров 16 и 18.

3–8 = 6 см } Длина ластовицы. Начертите перпендикулярные
4–10 = 10 см } линии из точек 8 и 10 внутрь чертежа.

8–9 = 5 см (увеличивайте на 0,5 см для размеров 16 и 18). Из точки 9 отложите вниз 0,5 см и оформите участок лекальной линией.

10–11 = 10 см (увеличивайте на 0,5 см для размеров 16 и 18). Из точки 11 отложите вниз 1 см и оформите участок лекальной линией.

2–12 = длина боковой линии – 19 см для размера 12 (межразмерный интервал 0,3 см). Соедините точки 6–9–12 и 7–11–12 прямыми вспомогательными линиями.

Оформление линии выреза для ноги

Разделите каждую прямую вспомогательную линию пополам.

Передняя часть: прогните линию выреза для ноги на 3 см на участке 12–9 и на 0,3 см на участке 9–6.

Задняя часть: прогните линию выреза для ноги на 1 см на участке 12–11 и на 1 см на участке 11–7.

Ластовица: линия выреза для ноги должна оформляться под прямым углом к нижней линии трусов в области точек 6 и 7; соедините ее переднюю и заднюю части в одну деталь, которую выполняют с подкладкой – см. илл. 48.

МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ВЫСОКИХ ТРУСОВ, выполненные на базе трусов с илл. 47

(1) Более свободные высокие трусы:

Увеличьте прибавку на свободу облегания, добавленную к величине размерного признака обхват бедер. Уменьшение прибавки, наоборот, увеличивает степень прилегания трусов; эти изменения не влияют на чертеж конструкции трусов, влияют только на его ширину.

(2) Объемные высокие трусы – см. илл. 49.

(а) Скопируйте переднюю и заднюю части базовой конструкции высоких трусов и разрежьте их от линии выреза для ноги до верхнего среза, разделяя их на 3 части. Раздвиньте детали передней и задней частей трусов на 5 см у каждой линии разреза.

(б) Увеличьте длину боковой линии трусов на 2 см, чтобы придать большую «пышность» модели, и оформите плавной лекальной линией линию выреза для ноги. Проверьте качество сопряжения линии выреза для ноги на передней и задней частях трусов и ластовице, которая остается неизменной.

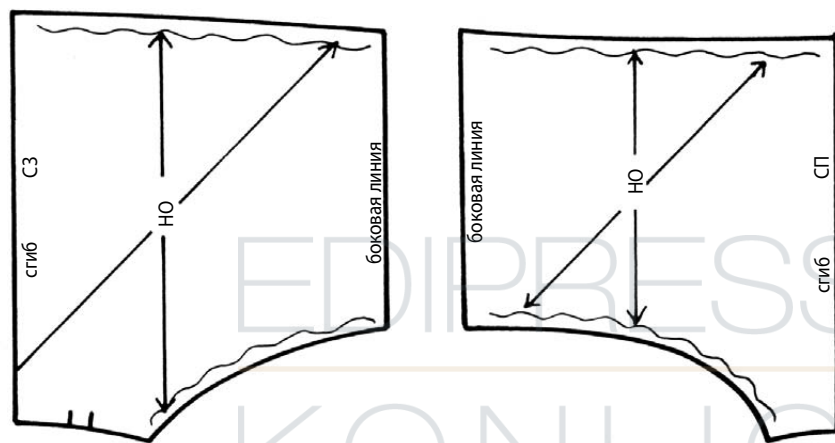
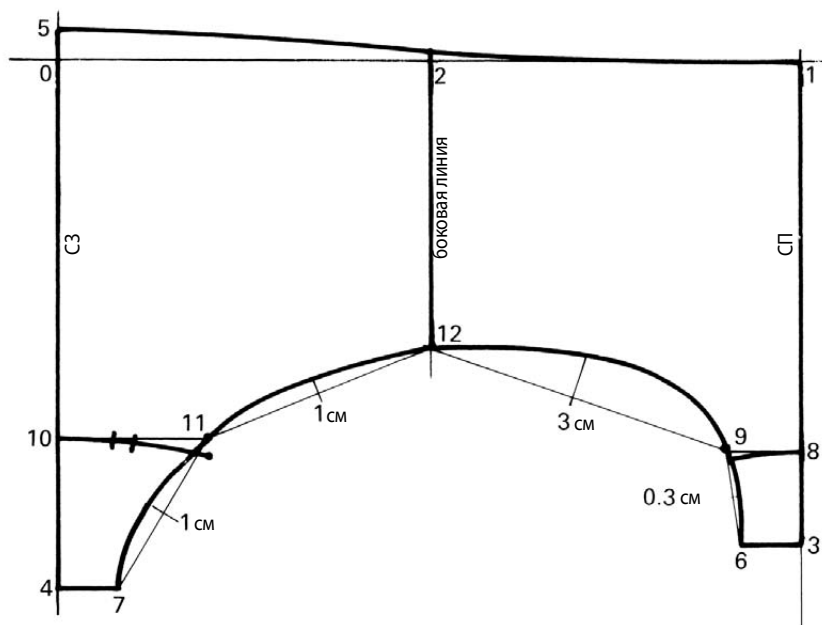
(с) Измерьте длину модельной линии выреза для ноги и начертите лекало оборки в соответствии с полученным значением измерения. Оборки можно выполнить из материала трусов или кружева. Эластичная тесьма настрачивается на трусы по линии выреза для ноги после притачивания оборок.

Примечание Подходящие материалы для объемных трусов: мягкий, но плотный хлопок.

Базовая конструкция высоких трусов

Илл. 47

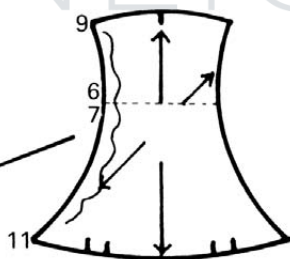
Пример построения,
размер 12



Илл. 48

Ластовица

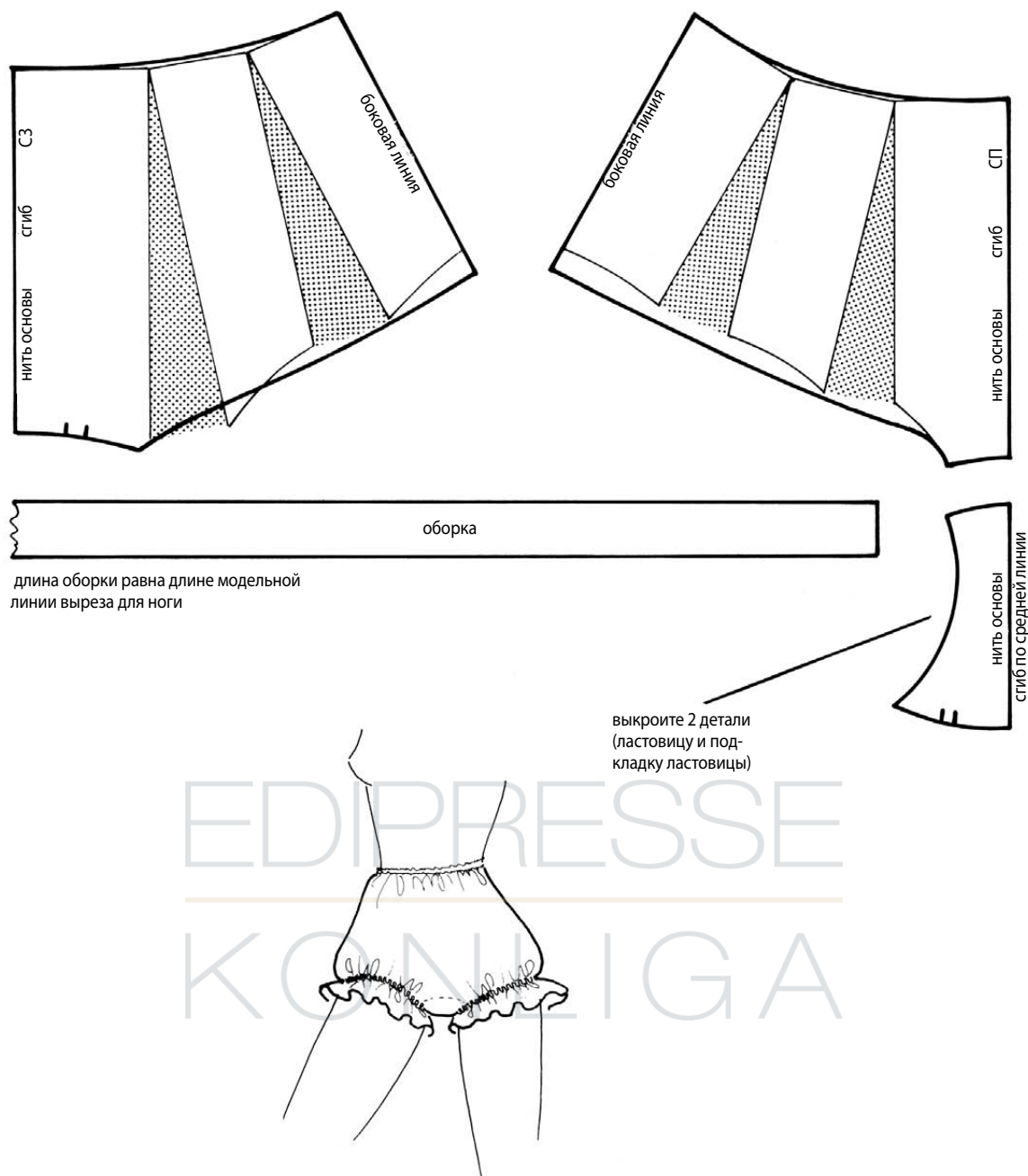
выкроите 2 детали
(ластовицу
и подкладку
ластовицы)



Все в масштабе 1:5

Модельная конструкция высоких трусов – объемные высокие трусы

Илл. 49



Базовая конструкция низких трусов

Форма этих трусов представляет собой что-то среднее между высокими трусами и трусами бикини. Низкие трусы очень популярны и имеют наибольший процент продаж.

Для этих трусов подходят материалы, применяемые для изготовления высоких трусов и трусов бикини. Увеличение высоты задней части низких трусов на такую же величину, как и у высоких трусов, обеспечит хорошую их посадку на фигуре сзади.

Линия верхнего края этих трусов расположена на уровне линии обхвата бедер верхнего, либо немного ниже. Низкие трусы проектируют с отрезной ластовицей, по сравнению с трусами бикини они больше по размеру и могут выдержать разделение швами притачивания ластовицы на переднюю и заднюю часть. Для этих трусов ластовица проектируется с подкладкой, как и для высоких трусов.

Трусы выполняют с эластичной тесьмой по верхнему краю и по краям вырезов для ног.

Инструкции к илл. 50

0–1 = 1/2 итогового значения обхвата бедер (размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегания; прибавка на свободу облегания может быть изменена для увеличения или уменьшения степени прилегания трусов). Получена горизонтальная линия базисной сетки трусов. Начертите перпендикуляры к отрезку горизонтальной линии базисной сетки трусов вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней частей трусов.

2 = середина отрезка 0–1. Начертите перпендикуляр к горизонтальной линии базисной сетки трусов вниз для построения боковой линии трусов.

1–3 = длина сидения минус 6 см } перпендикуляры к средним
0–4 = длина сидения минус 3 см } линиям из точек 3 и 4 на-
правлены внутрь чертежа.

0–5 = 2 см (увеличение высоты задней части трусов – обращайтесь к илл. 53 на стр. 97). Начертите верхнюю линию трусов из точки 5 до точки 1 плавной линией, образующей прямые углы со средними линиями частей трусов.

3–6 } = 3,5 см ширина ластовицы (7 см на детали вразворот).
4–7 } Увеличивайте на 0,5 см (1 см на детали вразворот) для размеров 16 и 18.

3–8 = 6 см } Длина ластовицы. Начертите перпендикулярные
4–10 = 9 см } линии из точек 8 и 10 внутрь чертежа.

8–9 = 5 см (увеличивайте на 0,5 см для размеров 16 и 18). Из точки 9 отложите вниз 0,5 см и оформите участок ластовицы.

10–11 = 9 см (увеличивайте на 0,5 см для размеров 16 и 18). Из точки 11 отложите вниз 1 см и оформите участок ластовицы.

2–12 = длина боковой линии – 9 см для размера 12 (межразмерный интервал 0,2 см). Соедините точки 6–9–12 и 7–11–12 прямыми вспомогательными линиями.

Оформление линии выреза для ноги

Разделите каждую прямую вспомогательную линию пополам.

Передняя часть: прогните линию выреза для ноги на 2 см на участке 12–9 и на 0,3 см на участке 9–6.

Задняя часть: прогните линию выреза для ноги на 1 см на участке 12–11 и на 0,6 см на участке 11–7.

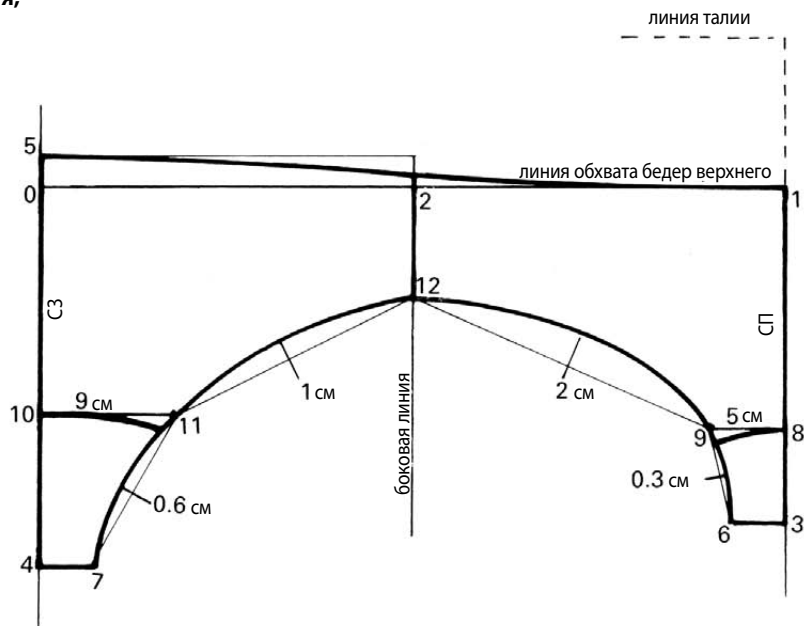
Ластовица: линия выреза для ноги должна оформляться под прямым углом к нижней линии трусов в области точек 6 и 7; соедините ее переднюю и заднюю части в одну деталь, которую выполняют с подкладкой – см. илл. 48.

Примечание Базовую конструкцию низких трусов можно использовать для выполнения модельной конструкции плавок для купального костюма. В этом случае заднюю часть ластовицы совмещают с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передней частью трусов (линия 8–9). Соединительный шов ластовицы с изделием находится только на задней части трусов (10–11).

Базовая конструкция низких трусов

Илл. 50

Пример построения,
размер 12



Масштаб 1:5



Базовая конструкция бикини

Эти трусы, которые минимально прикрывают тело, раньше проектировались только для купальных костюмов, но сейчас они популярны и в качестве белья. Их изготавливают из эластичных натуральных и синтетических материалов и кружева.

Изделие настолько маленькое, особенно спереди, что поперечный шов притачивания ластовицы к передней части трусов будет выглядеть непривлекательно. Поэтому после построения чертежа бикини заднюю часть ластовицы совмещают с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передней частью трусов. Соединительный шов ластовицы с изделием находится только на задней части трусов. Подкладка ластовицы (ее наличие обязательно, так как изделие полностью соприкасается с телом) соединяется с изделием швом соединения ластовицы с задней частью трусов и фиксируется эластичной тесьмой по краям вырезов для ног.

Увеличение высоты задней части трусов бикини на такую же величину, как у высоких и низких трусов, обеспечит хорошую их посадку на фигуре сзади. Также обратите внимание, что линия верхнего края передней части трусов на чертеже их конструкции немного опущена относительно базисной горизонтали – маленькие трусы лучше смотрятся, если их передняя часть меньше задней.

Если бикини проектируются в качестве бельевого изделия, их выполняют с эластичной тесьмой по верхнему краю, если как часть купального костюма – их выполняют с завязками в боковой области для фиксации на фигуре. В обоих случаях бикини выполняют с эластичной тесьмой по краям вырезов для ног.

Инструкции к илл. 51

0–1 = 1/2 величины размерного признака обхват бедер (без прибавки на свободу облегания) – получена горизонтальная линия базисной сетки трусов. Начертите перпендикуляры к отрезку горизонтальной линии базисной сетки трусов вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней частей трусов.

2 = середина отрезка 0–1. Начертите перпендикуляр к горизонтальной линии базисной сетки трусов вниз для определения месторасположения боковой линии трусов, которая на чертеже в этом качестве не используется, но это прекрасный ориентир для определения длины эластичной тесьмы или завязок.

1–3 = длина сидения минус 6 см } перпендикуляры из точек
0–4 = длина сидения минус 3 см } 3 и 4 направлены внутрь чертежа.

0–5 = 2 см (увеличение высоты задней части трусов – см. илл. 53). Начертите верхнюю линию задней части трусов из точки 5 под прямым углом к средней линии.

3–6 } = 3,5 см ширина ластовицы (7 см на детали вразворот).
4–7 } = Увеличивайте на 0,5 см (1 см на детали вразворот) для размеров 16 и 18.

3–8 = 6 см } Длина ластовицы. Начертите перпендикуляры
4–10 = 9 см } из точек 8 и 10 внутрь чертежа.

8–9 = 4,2 см }
10–11 = 8 см } увеличивайте на 0,5 см для размеров 16 и 18.

1–12 = 2 см уменьшение высоты передней части трусов. Начертите верхнюю линию передней части трусов из точки 12 под прямым углом к средней линии.

12–13 = 2/3 от 1–2.

5–14 = 2/3 от 0–2 плюс 4 см.

Соедините точки 13–9–6 и 14–11–7 прямыми вспомогательными линиями.

Оформление линии выреза для ноги

Разделите каждую прямую вспомогательную линию пополам.

Передняя часть: прогните линию выреза для ноги на 1 см на участке 13–9 и на 0,2 см на участке 9–6.

Задняя часть: прогните линию выреза для ноги, прибавляя 0,5 см на участке 14–11 и убавляя 1 см на участке 11–7.

Ластовица: линия выреза для ноги должна оформляться под прямым углом к нижней линии трусов в области точек 6 и 7.

Инструкции к илл. 52

Для того чтобы убрать шов соединения ластовицы с передней частью трусов, скопируйте с чертежа задней части трусов заднюю часть ластовицы и совместите с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передней частью трусов. Шов соединения ластовицы с изделием будет находиться только на задней части трусов в области линии 10–11. Скопируйте с чертежа передней части трусов с цельнокроеной ластовицей подкладку ластовицы.

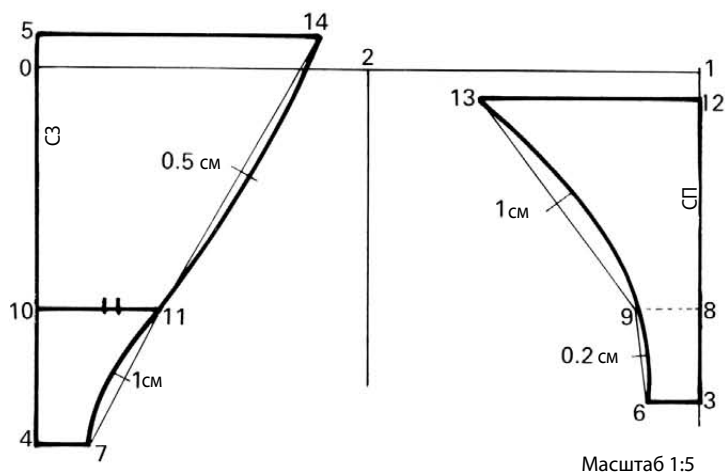
Примечание 1 На чертеже конструкции маленьких трусов бикини линию соединения ластовицы с задней частью трусов оформляют прямой линией.

Примечание 2 Бикини выполняют с эластичной тесьмой, растяжимость которой обязательно проверяют. Например, для размера 12 ее длина по краям вырезов для ног берется 40 см, а по верхнему краю – 73 см (значение размерного признака обхват бедер верхний минус 15 см).

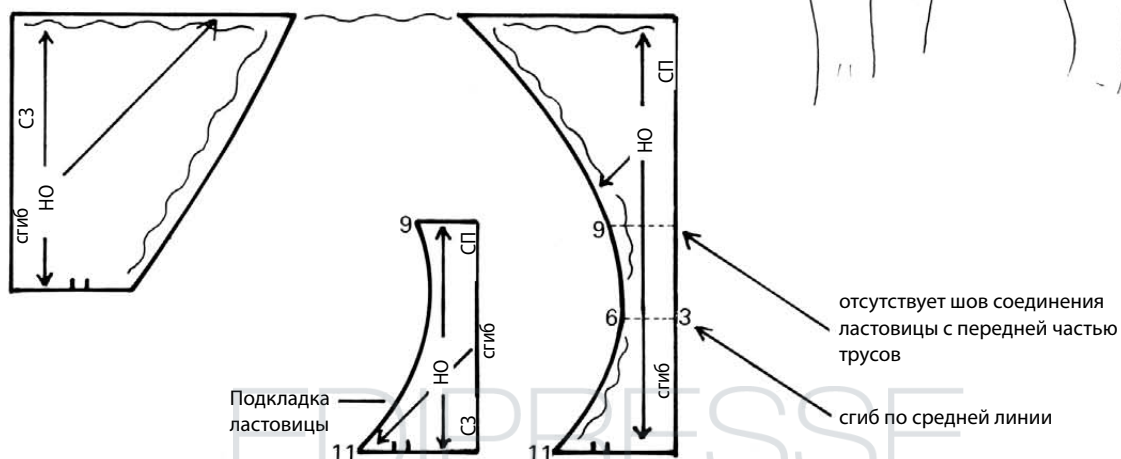
Примечание 3 Базовую конструкцию этих трусов можно использовать для выполнения модельной конструкции плавков для купального костюма бикини – см. иллюстрации на стр. 180 (глава 4).

Базовая конструкция бикини

Илл. 51 Пример построения, размер 12



Илл. 52



Илл. 53



Базовая конструкция высоких стрингов

Стринги еще меньше трусов бикини. У этих трусов нет проблем с пролеганием их контуров под плотно прилегающей одеждой, и они дают большую свободу выбора одежды.

При проектировании стрингов выбирают эффектные материалы – например, тонкое кружево, блестящий шелк, они должны быть тонкими и мягкими, включая эластичную тесьму для обработки краев трусов, чтобы они не пролегли через одежду. Большую часть стрингов проектируют из эластичных материалов, однако и неэластичные материалы могут быть использованы для определенных участков в некоторых моделях, примеры которых представлены на илл. 57.

Стринги выполняют с эластичной тесьмой по верхнему краю и по краям вырезов для ног. Как и в трусах бикини, в этих трусах шов соединения ластовицы с передней частью трусов отсутствует, так как он будет выглядеть некрасиво. Маленькая подкладка ластовицы соединяется с этими трусами так же, как и в трусах бикини. Ширина стрингов в боковой области варьируется от 0,5 до 3 см – самую узкую боковую область можно выполнить только из эластичной тесьмы.

Так как линия верхнего края высоких стрингов расположена на уровне линии талии, либо немного ниже, основным размерным признаком для конструирования трусов будет обхват талии. Обратите внимание, что стринги сзади располагаются между ягодичцами, поэтому увеличение высоты задней части трусов, которая необходима для их хорошей посадки *выше* ягодиц, в процессе конструирования этих трусов не производится. Как всегда при проектировании изделий из эластичных материалов рекомендуется сначала выполнить макет изделия, чтобы убедиться в том, что результат будет идеальным.

Инструкции к илл. 54

0–1 = 1/2 итогового значения обхвата талии (размерный признак обхват талии плюс 16 см прибавка на свободу облегания – для изделий из эластичных материалов). Получена линия талии. Начертите перпендикуляры к отрезку линии талии вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней частей трусов.

2 = середина отрезка 0–1. Начертите перпендикуляр к линии талии вверх для построения боковой линии трусов.

1–3 = длина сидения минус 0,5 см } перпендикуляры из точек
0–4 = длина сидения плюс 2,5 см } 3 и 4 направлены внутрь чертежа.

2–5 = 2,5 см отложите вертикально вверх от линии талии для построения верхних и боковых линий частей трусов. Через полученную точку начертите короткую горизонтальную линию.

3–6 } 2,5 см ширина ластовицы (5 см для детали *вразворот*).
4–7 } Увеличивайте на 0,3 см (0,6 см для детали *вразворот*) для размеров 16 и 18.

3–8 = 4 см } Длина ластовицы. Начертите перпендикуляры
4–10 = 5 см } из точек 8 и 10 внутрь чертежа.

8–9 = 3,3 см }
10–11 = 1,5 см } увеличивайте на 0,3 см для размеров 16 и 18.

11–12 = значение половины отрезка 0–10, отложенное на линии, начерченной из точки 11, параллельно средней линии задней части трусов.

13 }
14 } = 1 см от точки 5.

0–15 } 1/3 от 0–2 и от 1–2 соответственно. Начертите
1–16 } прямые вспомогательные линии 13–15 и 14–16 и оформите верхние линии частей трусов, прогибая их на 0,5 см на этих участках.

Соедините точки 13–2 и 14–2 прямыми линиями – получены боковые линии частей трусов.

Соедините точки 2–9–6 и 2–12 и 11–7 прямыми вспомогательными линиями.

Оформление линии выреза для ноги

Передняя часть: разделите линию 2–9 на четыре части и оформите линию выреза для ноги, прогибая ее на 2,5 см, 3 см и 2,5 см на этом участке.

Задняя часть: разделите линию 2–12 на четыре части и оформите линию выреза для ноги, прогибая ее на 1,8 см, 3,5 см и 3,5 см на этом участке.

Инструкции к илл. 55

Для того чтобы убрать шов соединения ластовицы с задней частью трусов, скопируйте с чертежа задней части трусов заднюю часть ластовицы и совместите с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передней частью трусов. Шов соединения ластовицы с изделием будет находиться только на задней части трусов в области линии 10–11. Скопируйте с чертежа передней части трусов с цельнокроеной ластовицей подкладку ластовицы, которая проектируется из натуральных материалов.

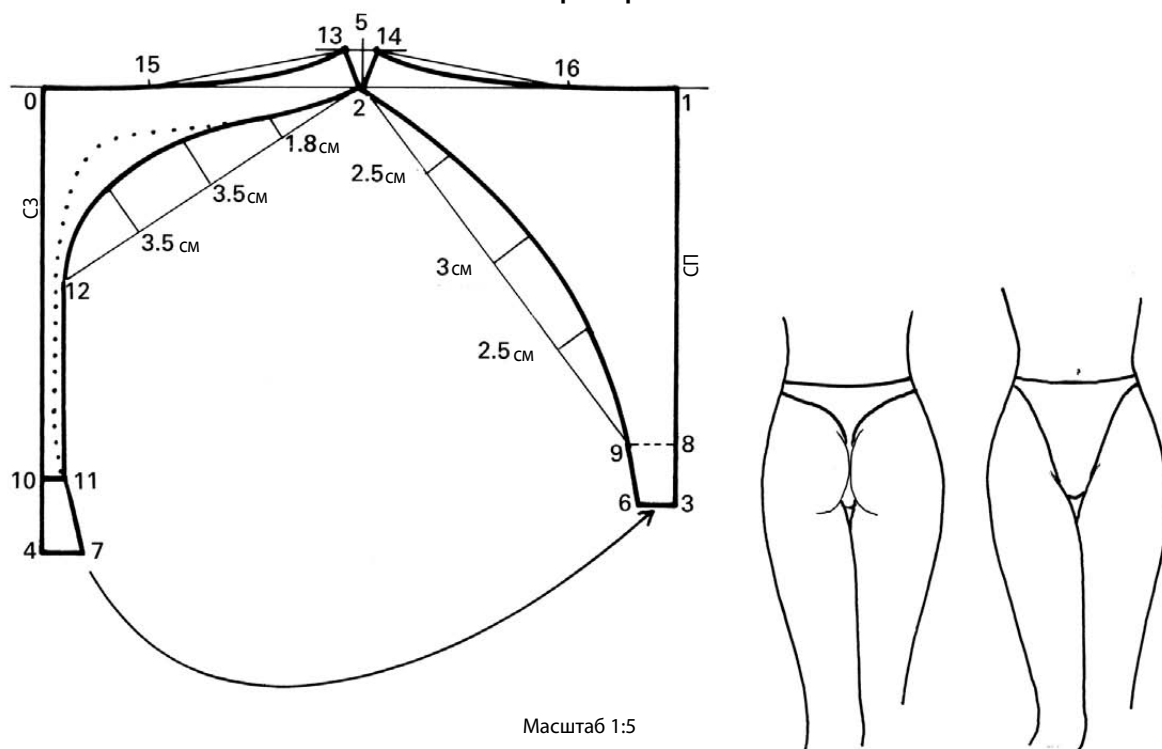
Примечание 1 Стринги выполняют с эластичной тесьмой, растяжимость которой обязательно проверяют. Например, для размера 12 по краям вырезов для ног ее берут длиной 60 см и также 60 см по верхнему краю.

Примечание 2 Для более узких сзади стрингов измените форму линии выреза для ноги, как показано пунктирной линией на илл. 54, соединяя ее с точкой 11 на чертеже трусов, чтобы не уменьшать ширину изделия в области ластовицы.

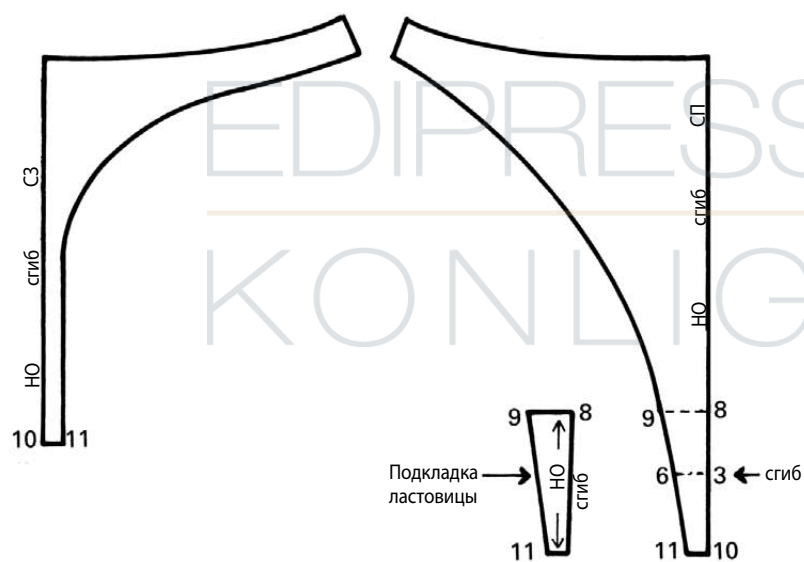
Базовая конструкция высоких стрингов

Илл. 54

Пример построения,
размер 12



Илл. 55



Базовая конструкция низких стрингов – хипстерский стиль

Самые маленькие трусы. Похожи на высокие стринги, но высотой немного ниже линии обхвата бедер верхнего – это делает модель популярной для тех, кто предпочитает плотно прилегающую одежду в хипстерском стиле.

Инструкции к илл. 56

0–1 = 1/2 значения размерного признака обхват бедер верхний (прибавка на свободу облегания не используется). Получена горизонтальная линия базисной сетки трусов. Начертите перпендикуляры к отрезку горизонтальной линии базисной сетки трусов вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней частей трусов.

2 = середина отрезка 0–1. Начертите перпендикуляр к горизонтальной линии базисной сетки трусов вниз для построения боковой линии трусов.

1–3 = длина сидения минус 9 см } перпендикуляры из точек 3
0–4 = длина сидения минус 6 см } и 4 направлены внутрь чертежа.

2–5 = длина боковой линии трусов – 1,5 см для всех размеров. От точки 5 начертите линию, параллельную линии 0–1, по направлению к средней линии задней части трусов.

3–6 } = 2,5 см ширина ластовицы (5 см для детали вразворот).
4–7 } = Увеличивайте на 0,3 см (0,6 см для детали вразворот) для размеров 16 и 18.

3–8 = 4 см } Длина ластовицы. Начертите перпендикуляры из
4–10 = 5 см } точек 8 и 10 внутрь чертежа.

8–9 = 3,3 см }
10–11 = 1,5 см } увеличивайте на 0,3 см для размеров 16 и 18.

11–12 = 1/2 отрезка 0–10 откладывается на линии, начерченной вверх из точки 11 параллельно средней линии задней части трусов.

5–13 = 1/2 отрезка 0–2 плюс 1,5 см откладывается на линии, начерченной влево из точки 5 параллельно верхней линии задней части трусов.

Соедините точки 5–9–6, 13–12 и 11–7 прямыми вспомогательными линиями.

Оформление линии выреза для ноги

Передняя часть: разделите линию 5–9 на четыре части и оформите линию выреза для ноги, прогибая ее на 3 см, 4,5 см и 3,5 см на этом участке.

Задняя часть: разделите линию 13–12 на две части и оформите линию выреза для ноги, прогибая ее на 2 см на этом участке.

Для построения подкладки ластовицы и удаления шва соединения ластовицы с передней частью трусов обращайтесь к инструкциям по построению высоких стрингов (стр. 98).

Примечание Низкие стринги выполняют с эластичной тесьмой, растяжимость которой обязательно проверяют. Например, для размера 12 она берется длиной 55 см по краям вырезов для ног и 73 см по верхнему краю (значение размерного признака обхват бедер верхний минус 15 см).

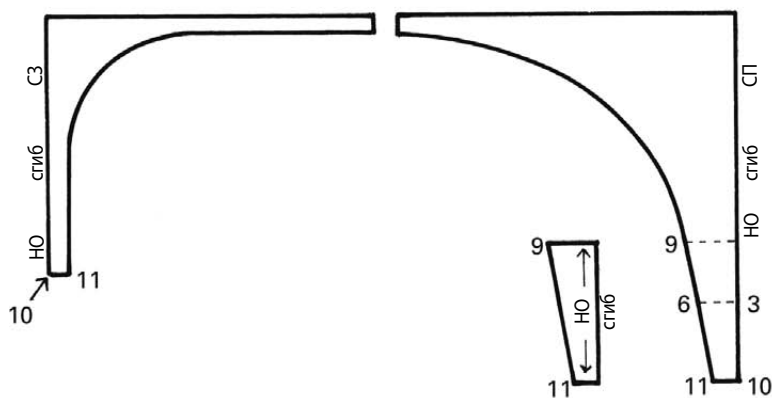
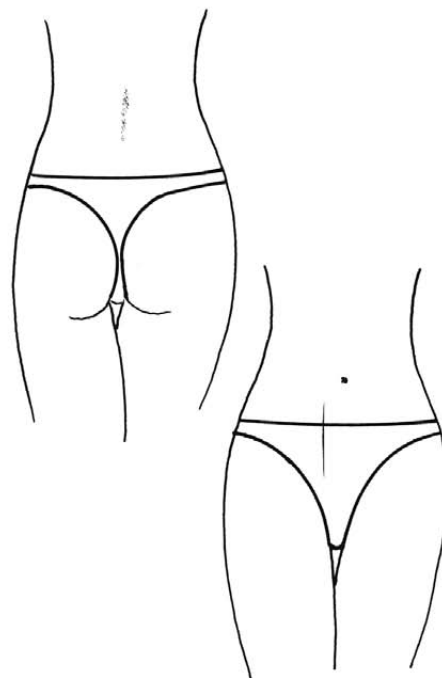
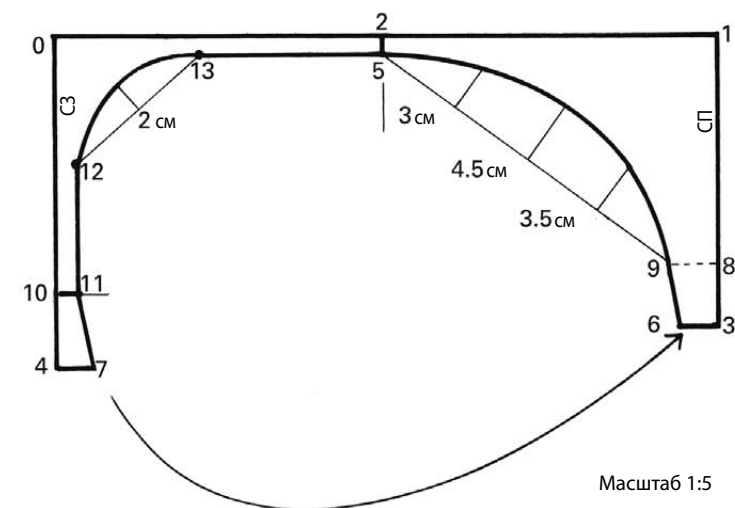
EDIPRESSE

KONLIGA

Базовая конструкция низких стрингов – хипстерский стиль

Пример построения,
размер 12

Илл. 56



Илл. 57

Использование неэластичных материалов для различных моделей стрингов



Модель А

Детали треугольной формы передней и задней частей трусов могут быть из неэластичных материалов, но ластовица должна быть эластичной.

Модель В

Только треугольная деталь передней части трусов может быть из неэластичного материала.

Базовая конструкция панталон

Французские панталоны также известны как «юбочные» панталоны, поскольку неплотно прилегают к телу и имеют расширение по низу. Они ассоциируются с бельем высокого качества, поскольку выполняются из дорогих натуральных материалов, таких как, например, крепдешин, атлас или швейцарская вуаль, которые очень хорошо драпируются, их часто декорируют кружевом. Крой по косой помогает достигнуть эффекта изысканности и при использовании менее дорогих натуральных, таких как батист, или синтетических материалов. При проектировании «юбочных» панталон не используют эластичные материалы.

Конструкция панталон похожа на конструкцию верхней части брюк. Шаговая область панталон является ластовицей, которая выполняется цельнокроеной с частями панталон. Панталоны проектируются с подкладкой ластовицы, которая выполняется из натуральных «комфортных» материалов.

Так как панталоны имеют более свободную форму, чем трусы, увеличение высоты задней части панталон для их хорошей посадки на фигуре производится на меньшую величину, чем для трусов.

Детали панталон выкраивают, располагая их лекала в соответствии с долевым направлением нити основы для более плотной посадки изделия на фигуре или по косой, чтобы придать изделию большую пластичность.

Инструкции к илл. 58

0–1 = $\frac{1}{2}$ итогового значения обхвата бедер (размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегания; прибавка на свободу облегания может быть увеличена для уменьшения степени прилегания панталон). Получена линия талии. Начертите перпендикуляры к отрезку линии талии вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней частей панталон.

2 = середина отрезка 0–1. Начертите перпендикуляр к линии талии вниз для построения боковой линии панталон.

1–3 = длина сидения плюс 4 см } перпендикуляры из точек 3
0–4 = длина сидения плюс 7 см } и 4 направлены наружу, за границы чертежа.

Начертите вспомогательные линии на 2 см выше точек 3 и 4. Отложите по этим линиям наружу от средних линий частей панталон по 8,5 см (для всех размеров) – получены точки *f* и *b*, верхние точки шаговой линии передней и задней частей панталон.

0–5 = 1 см (увеличение высоты задней части панталон). Начертите верхнюю линию панталон из точки 5 до точки 1 плавной линией, образующей прямые углы со средними линиями частей панталон.

1–6 = значение размерного признака высота бедер – получен уровень линии бедер.

6–7 = 0–1 плюс 1,5 см для расширения задней части панталон.

Построение средних и шаговых линий панталон

Передняя часть: оформите нижний участок средней линии от точки *b* через верхнюю точку диагонали прямого угла длиной 4,5 см до точки *f* лекальной линией (от точки на диагонали до точки *f* она должна быть почти прямой).

Задняя часть: оформите нижний участок средней линии от точки 7 через верхнюю точку диагонали прямого угла длиной 6,5 см до точки *b* лекальной линией (от точки на диагонали до точки *b* она должна быть почти прямой).

От точек *f* и *b*, под прямым углом к последним участкам средних линий частей панталон, начертите шаговые линии длиной 3 см. Отметьте точки *f1* и *b1*. *Ширина ластовицы на этом участке должна быть в итоге 6 см для размеров 8–14, а при длине шаговой линии 3,5 см – 7 см для размеров 16 и 18.*

Построение нижней линии панталон

Соедините нижнюю точку боковой линии (на уровне линии бедер) с точками *f1* и *b1* прямыми вспомогательными линиями. Оформите нижние линии частей панталон плавными линиями от нижней точки боковой линии до точек *f1* и *b1*, прогибая их на 1 см вверх посередине этих участков.

Инструкции к илл. 59

В завершение построения конструкции панталон проверьте сопряжение средних и нижних линий частей панталон в области шаговой линии. Для этого совместите части панталон по шаговым линиям (совместите точки *b*, *b1* с точками *f*, *f1*) и убедитесь, что средние линии на участке 6–7 и нижние линии частей панталон имеют хорошее сопряжение. Зафиксируйте детали в этом положении и начертите подкладку ластовицы.

Построение подкладки ластовицы

Инструкции к илл. 60

Начертите подкладку ластовицы в форме полумесяца, располагая ее среднюю линию приблизительно на 1 см выше средней линии панталон для выполнения ее со сгибом. Ширина подкладки ластовицы должна быть немного меньше, чем ширина ластовицы панталон, чтобы быть незаметной. Подкладка ластовицы проектируется из мягкого, хорошо впитывающего влагу хлопчатобумажного материала.

Модельные конструкции панталон

На базовой конструкции панталон выполняют их модельные конструкции с разнообразными боковыми швами, например, с короткими шлицами в форме буквы «V» или с эффектом «лепесток», как на илл. 61, или без боковых швов, только со средними швами панталон и др.

Примечание Базовую конструкцию этих панталон можно использовать для создания модельной конструкции шорт из тонких материалов.

КОМБИДРЕСЫ

Конструкция комбидреса получается в результате объединения верхней части лекал деталей комбинации с лекалами деталей панталон. Объединение лекал требует большого внимания, поскольку важно правильно определить длину изделия в соответствии с размерным признаком фигуры длина торса через паховую область. Так как конструкция комбидреса является гибридной, то при проектировании его с избыточной длиной изделие получит излишнее удлинение в области высоты сидения и будет вызывать ощущение дискомфорта при ходьбе, или, что еще хуже, при недостаточной длине будет сильно ограничивать свободу движения.

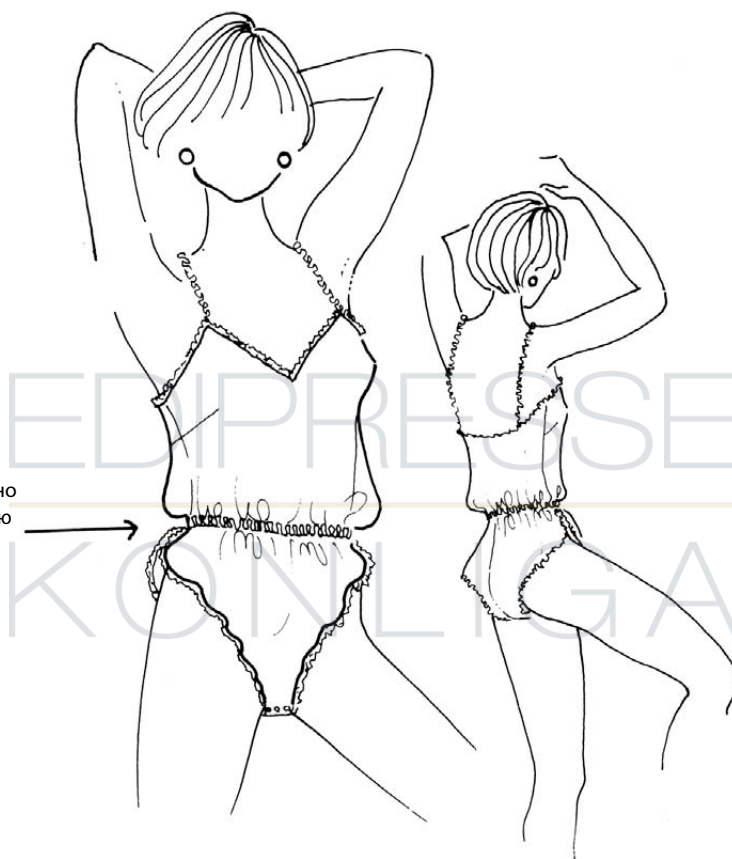
Проектирование модельной конструкции комбидреса с эластичной тесьмой и напуском по талии позволит избежать

появления этих проблем. Эта модель комбидреса устраивает большинство производителей белья, так как подходит женщинам с высоким и низким ростом и женщинам с различным телосложением и осанкой, при условии если изделие выполнено из тонких, хорошо драпирующихся материалов (например, крепдешина).

Большинство моделей комбидресов, как из эластичных, так и неэластичных материалов (при выкраивании деталей по косой), надевают через голову, и единственная необходимая застежка выполняется в нижней части комбидреса на кнопки или на маленькие петли и пуговицы. Застежка немного смещена в сторону передней части изделия для облегчения застегивания.

Комбидрес с эластичной тесьмой и напуском по талии

Напуск комбидреса в области талии неизбежно накладывается на нижнюю часть комбидреса, но это совершенно незаметно после настрочивания эластичной тесьмы.



КОМБИДРЕС С ЭЛАСТИЧНОЙ ТЕСЬМОЙ И НАПУСКОМ ПО ТАЛИИ

Инструкции к илл. 62

- (1) Скопируйте базовую конструкцию комбинации (см. стр. 43) длиной на 8 см ниже линии талии платья, выточки по линии талии на перед и спинке комбинации не копируйте. Не нужно копировать также линию талии базовой конструкции комбинации, так как она расположена выше естественной линии талии фигуры. Опуская линию талии на базовой конструкции комбинации на 8 см, вы создаете напуск, который в готовом виде будет 4 см – помните, какую бы величину вы ни добавляли для напуска на чертеже, он всегда будет вдвое меньше в изделии, надетом на фигуру.
- (2) Измерьте длину линии талии комбидреса от средней линии задней части до боковой линии и от боковой линии до средней линии передней части. Длина линии талии модельной конструкции комбидреса *не должна быть меньше половины значения размерного признака обхват груди, то есть меньше 44 см для размера 12, если изделие должно надеваться через голову свободно.* Любой излишек по линии талии, который может сделать модель комбидреса слишком объемной в этой области, можно удалить у боковых линий передней и задней частей равномерно. Перечертите нижние участки боковых линий, чтобы выровнять их относительно верхних.
- (3) Начертите на передней части комбидреса от боковой линии линию выточки на выпуклость груди с небольшим наклоном (никогда не располагайте выточку от боковой линии горизонтально – это выглядит некрасиво в изделии).
- (4) Оформите модельную линию горловины передней части комбидреса V-образной формы, начертив ее сначала прямой линией.

Инструкции к илл. 63

Обведите основу панталон (см. стр. 103).

- (5) **Нижняя часть задней части комбидреса**
Средняя и шаговая линии задней части базовой конструкции панталон остаются неизменными при выполнении модельной конструкции комбидреса. Боковая область нижней части комбидреса выполняется с наложением друг на друга в области талии, без стачивания по боковым срезам. Поэтому следует изменить форму боковой линии нижней части задней части комбидреса. Для этого точку пересечения боковой линии с линией талии поднимите на 2 см, затем уменьшите длину боковой линии базовой основы панталон на 9 см. Начертите линию талии нижней части задней части комбидреса лекальной линией, как показано на илл. 63. Начертите боковую линию хорошо изогнутой линией от ее новой верхней точки до точки, расположенной посередине линии низа задней части базовой конструкции панталон.

(6) Нижняя часть передней части комбидреса

Нижняя часть передней части комбидреса выполнена без среднего шва, что придает изделию более красивый внешний вид в сочетании с цельной верхней частью передней части комбидреса и имеет меньше сложностей в посадке нижней части комбидреса с застежкой на фигуре. Поэтому на чертеже передней части базовой конструкции панталон требуется внесение большего количества изменений, чем на чертеже задней ее части. Измерьте длину средней линии передней части базовой конструкции панталон (от точки *a* до точки *b*) с помощью измерительной ленты. Продолжите вниз прямой участок средней линии передней части базовой конструкции панталон. По новой средней линии нижней части передней части комбидреса от точки *a* отложите вниз длину линии *a-b* – получена точка *b1*. Под прямым углом к средней линии из точки *b1* начертите нижнюю линию нижней части передней части комбидреса длиной, равной длине шаговой линии задней части комбидреса.

(7) Оформление боковой линии, соответствующей линии выреза для ноги нижней части передней части комбидреса

Точку пересечения боковой линии передней части базовой конструкции панталон с линией талии соедините с точкой, определяющей ширину нижнего участка нижней части передней части комбидреса, сначала прямой линией. Затем разделите эту линию на три части и оформите линию выреза для ноги, как показано на илл. 63.

Инструкции к илл. 64

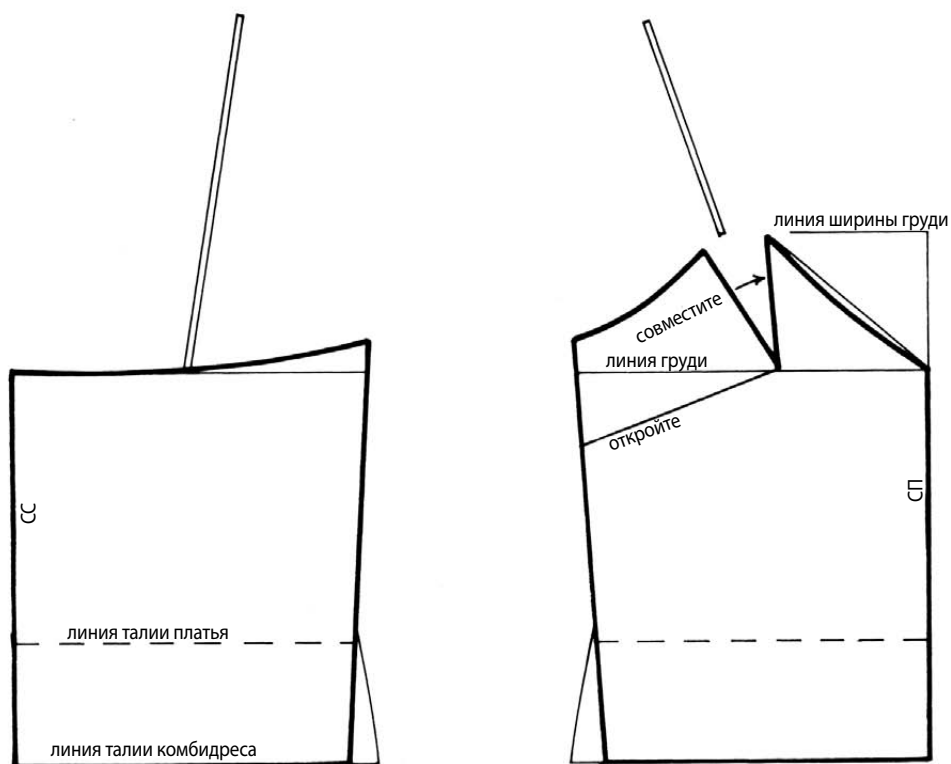
- (8) Переведите выточку на выпуклость груди от верхней линии комбидреса к боковой линии. Начертите стороны модельной выточки штрихпунктирными линиями, укорачивая выточку на 3 см от точки центра груди.
- (9) Сместите линию шагового (нижнего) среза комбидреса в сторону его передней части на 1,5 см для облегчения застегивания комбидреса. Начертите на нижней части задней части комбидреса припуск на застежку шириной 1,5 см, застежка выполняется на петли и пуговицы или на кнопки (илл. 64а).
- (10) Нижняя часть комбидреса выполняется с ластовицей, контуры которой показаны пунктирными линиями.

Примечание 1 В этой модели комбидреса детали верхней части лучше всего выкраивать по косой для получения красивой драпировки, а детали нижней части могут быть выкроены по долевым.

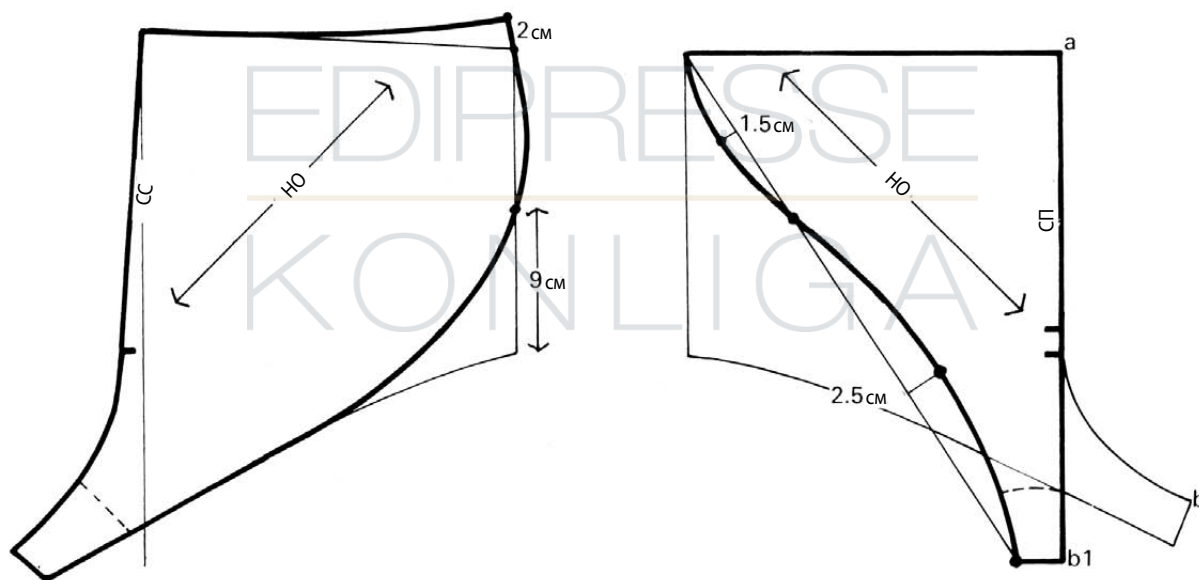
Примечание 2 Эластичная тесьма настрачивается по опущенной линии талии комбидреса.

Комбидрес с эластичной тесьмой и напуском по талии

Илл. 62

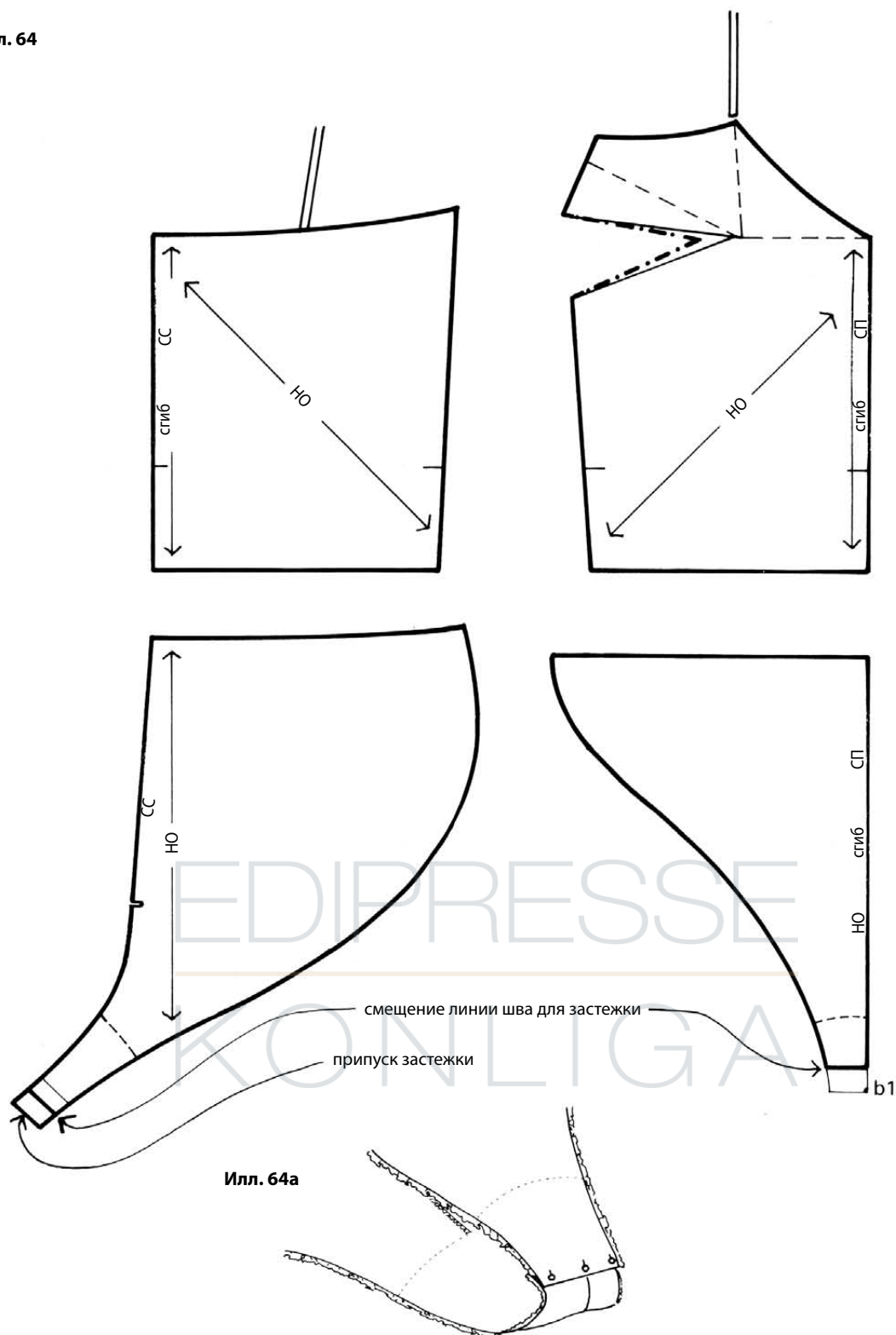


Илл. 63



Комбидрес с эластичной тесьмой и напуском по талии

Илл. 64



КОМБИДРЕС УПРОЩЕННОЙ СИЛУЭТНОЙ ФОРМЫ

Хотя модели комбидресов с эластичной лентой и напуском по талии довольно популярны, иногда требуется комбидрес более простой силуэтной формы. Модельную конструкцию такого комбидреса также выполняют на основе базовой конструкции комбинации для его верхней части и на основе базовой конструкции неплотно прилегающих панталон для его нижней части. Единственное условие – верхняя часть базовой конструкции комбинации должна достигать естественной линии талии (линии талии платья), а базовая конструкция панталон должна быть достаточной высоты, чтобы выполнить совмещение. Совмещение лекал базовой конструкции панталон с верхней частью базовой конструкции комбинации производят с небольшим (1–2 см) промежутком, который добавляется для улучшения посадки изделия на фигуре. При выполнении этого условия

изделие можно выкраивать со швом по линии талии или без него – в соответствии с моделью комбидреса.

Инструкции к илл. 65

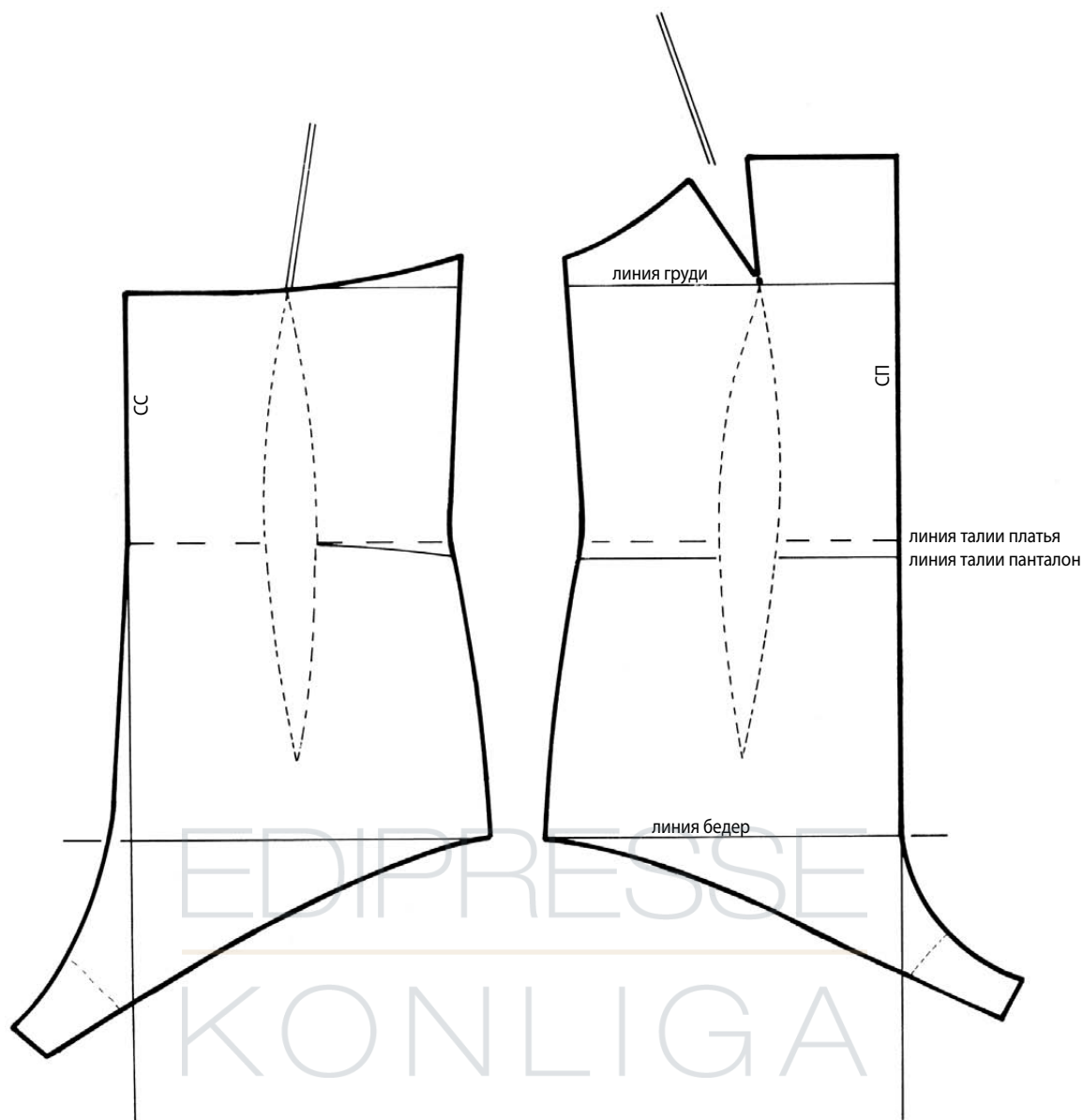
Для построения модельной конструкции комбидреса упрощенной силуэтной формы скопируйте базовую конструкцию комбинации до линии бедер, оформляя лекальными линиями ее боковые контуры. Затем наложите на скопированный чертеж комбинации лекала базовой конструкции панталон, совмещая их по линии бедер, и обведите лекала панталон, убедившись в соответствии длины изделия размерному признаку дуга торса через паховую область. Линия низа комбидреса может оформляться так же, как на базовой основе панталон, или с небольшим удлинением по боковой линии для получения формы юбки.

Комбидрес упрощенной силуэтной формы



Комбидрес упрощенной силуэтной формы

Илл. 65



3 Одежда для сна и домашняя одежда

НОЧНАЯ СОРОЧКА С БРЕТЕЛЯМИ	стр. 112
НОЧНАЯ СОРОЧКА С РУКАВАМИ	115
ПИЖАМА	119
КОМПЛЕКТ ДЛЯ СНА	126
ДОМАШНИЙ ХАЛАТ	133
КУПАЛЬНЫЙ ХАЛАТ С КАПЮШОНОМ	140
НЕГЛИЖЕ	149
ЖАКЕТ ДЛЯ СНА	155
КИМОНО	159

EDIPRESSE

KONLIGA

НОЧНЫЕ СОРОЧКИ

Важное практическое требование к любой одежде для сна – это комфортность, одежда не должна стеснять движений. Поэтому ночные сорочки должны быть свободной формы, из эластичных материалов.

Выбор базовой конструкции изделия для проектирования модельных конструкций ночных сорочек зависит от их дизайнерского решения. Для проектирования ночных сорочек с увеличенной свободой движения выберите базовую конструкцию изделия, изначально имеющего незначительную степень прилегания. В этом случае подойдут базовая конструкция платья, неотрезного по линии талии, и базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы с учетом их модельного удлинения. Исходная модельная конструкция комбинации, выполненная на базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, отличный вариант для ночных сорочек с бретелями. Но так как степень прилегания комбинации больше степени прилегания

ночных сорочек, сравните значение размерного признака обхват над грудью с параметрами участков чертежа конструкции сорочки и сопоставьте это с вашим представлением о том, какую посадку на фигуре должна иметь ночная сорочка в верхней части.

При построении модельных конструкций ночных сорочек с рукавами (чаще всего длинными) необходимо дополнительное расширение спинки, особенно если вы используете базовую конструкцию изделия прилегающего силуэта. В данном случае лучше всего подойдет базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы, которая уже имеет достаточную прибавку на свободу облегания, позволяющую не стеснять движений человека, надевающего изделие.

Важно также правильно определить ширину изделия по линии низа, чтобы ночная сорочка не была слишком узкой в этой области.

Ночная сорочка с бретелями

Модельная конструкция ночной сорочки с бретелями выполняется на исходной модельной конструкции комбинации. Можно использовать практически любые тонкие, хорошо драпирующиеся натуральные хлопчатобумажные или шелковые материалы или их синтетические аналоги.

Инструкции к илл. 66

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию комбинации (стр. 43), удлините ее до необходимой величины (здесь длина ночной сорочки по средней линии спинки от линии талии – 103 см). Начертите нижнюю линию фигурной отделочной детали ночной сорочки на 4 см ниже верхней линии исходной модельной конструкции комбинации, углубляя угол отделочной детали по средней линии переда.
- (2) Начертите нижнюю линию чашки бюстгалтера ночной сорочки так же, как на чертеже модельной конструкции бюстгалтера-комбинации (стр. 51). Поставьте контрольные знаки на нижней линии верхней отделочной детали ночной сорочки и нижней линии чашки бюстгалтера ночной сорочки для контроля сборок на перед и спинке. Спрямите боковые линии на чертеже ночной сорочки, начиная от уровня линии обхвата под грудью.
- (3) **Проектирование сборок.** Чтобы расширить спинку для выполнения ее со сборками в средней части, начертите линию, параллельную средней линии спинки, на расстоянии 10 см от нее. Оформите верхнюю линию спинки под прямым углом к ее новой средней линии.

Чтобы расширить перед для выполнения его со сборками в средней части, используйте прием параллельного

расширения деталей. Вначале определите, в каком месте будут начинаться сборки, и поставьте контрольный знак на нижней линии чашки бюстгалтера ночной сорочки (в этом случае сборки начинаются от левой стороны вытачки по линии талии). Затем начертите параллельно средней линии переда две линии разреза между этим контрольным знаком и средней линией переда, сделайте разрезы и раздвиньте части переда ночной сорочки в общей сложности на 10 см – как у средней линии спинки.

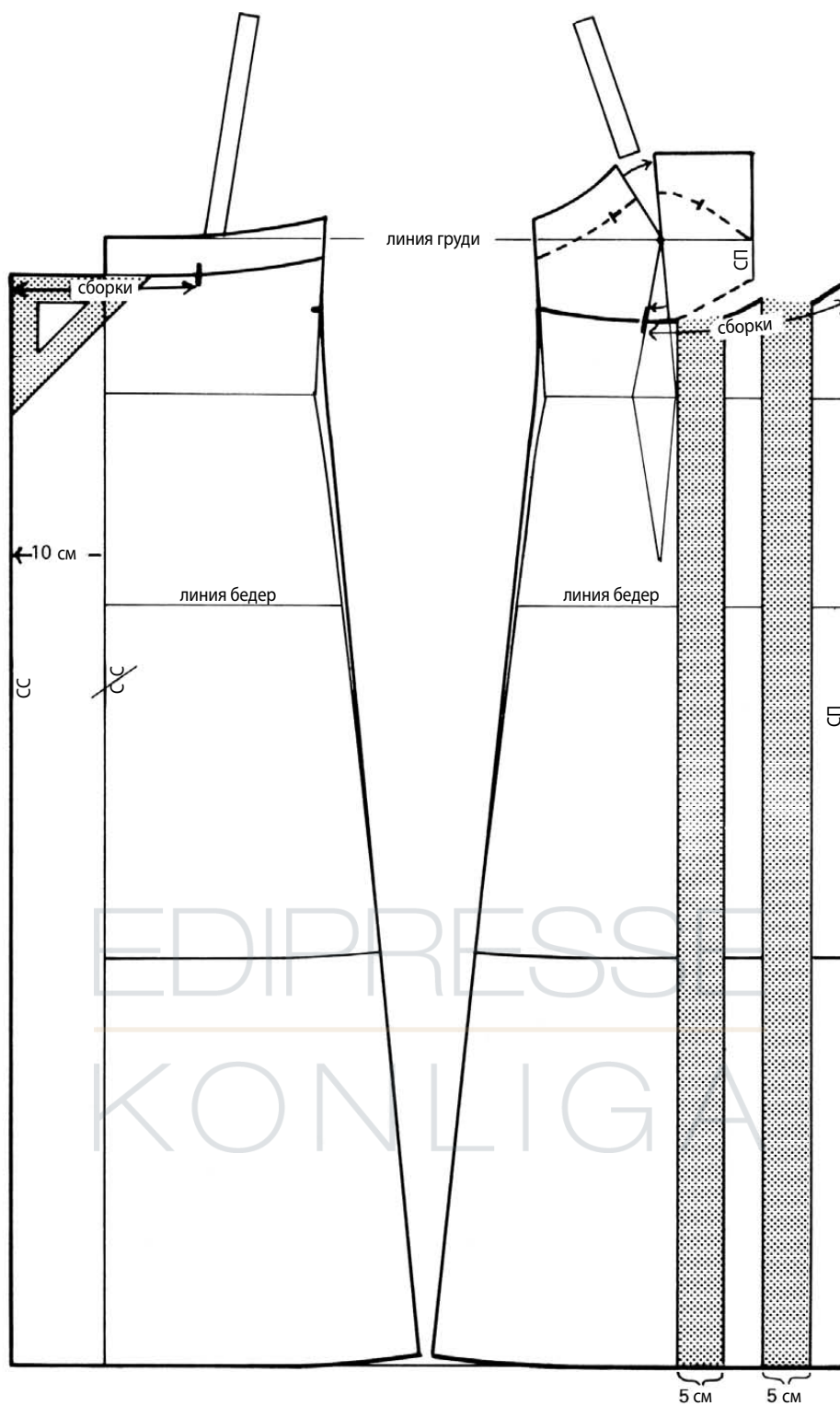
Инструкции к илл. 67

- (4) Скопируйте верхнюю отделочную деталь ночной сорочки с контрольными знаками, совмещающая стороны верхней вытачки.
- (5) Скопируйте чашку бюстгалтера ночной сорочки с контрольными знаками, совмещающая стороны вытачки от нижнего среза чашки и переводя ее раствор к вытачке от верхнего среза чашки для формирования сборок от шва притачивания фигурной отделочной детали ночной сорочки.
- (6) Скопируйте спинку и перед ночной сорочки с контрольными знаками, ограничивающими расположение участков со сборками.
- (7) Как построить бретели ночной сорочки и определить их длину – см. пункт 7 на стр. 42 раздела о построении исходной модельной конструкции комбинации. Обратите внимание, что ширина бретелей в готовом виде 2 см.

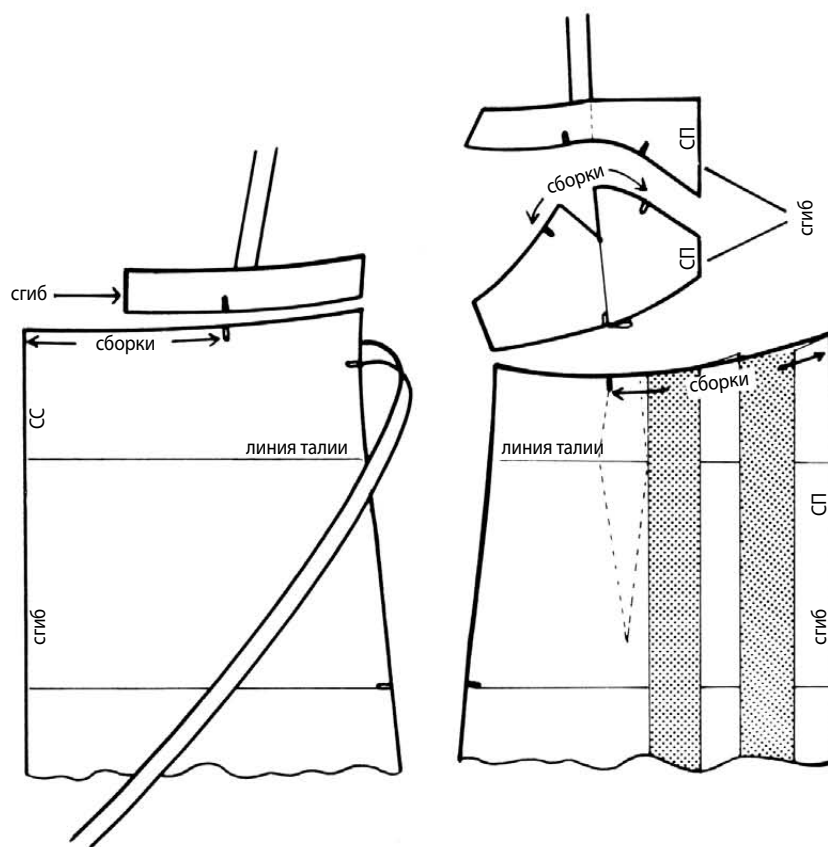
Для этой ночной сорочки потребуются завязки длиной 110 см и шириной 2 см в готовом виде, которые располагаются в боковых швах сорочки на уровне шва соединения чашки бюстгалтера с передом изделия.

Ночная сорочка с бретелями

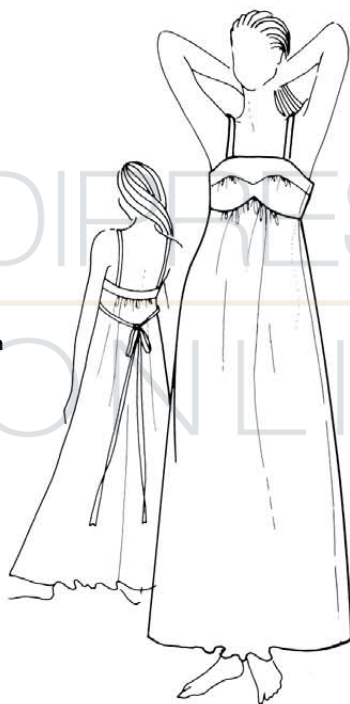
Илл. 66



Илл. 67



Ночная сорочка
с бретелями



Ночная сорочка с рукавами

Это короткая ночная сорочка с центральной застежкой на петли и пуговицы, с длинными рукавами рубашечного типа, с кокеткой в верхней части. Для этой модели подойдет тонкий или средней толщины хлопчатобумажный двусторонний материал – для упрощенной обработки края борта и верхнего края кармана.

Инструкции к илл. 68

- (1) Скопируйте базовую конструкцию лифа без вытачек свободной формы (стр. 30), удлините ее до необходимой величины (здесь длина ночной сорочки по средней линии спинки от седьмого шейного позвонка – 90 см). Начертите кокетку переда параллельно линии плеча переда на расстоянии 5 см от нее. От точки на линии проймы спинки, соответствующей точке на линии проймы переда, начертите кокетку спинки под прямым углом к ее средней линии. Кокетку переда совместите с кокеткой спинки для выполнения ее без плечевого шва.
- (2) Для расширения спинки для выполнения ее со сборками в средней части поставьте контрольные знаки, определяющие месторасположение сборок, и начертите линию, параллельную средней линии спинки, на необходимом от нее расстоянии (здесь на 8 см). Оформите верхнюю линию спинки под прямым углом к ее новой средней линии.
- (3) **Начертите на переде накладной карман** шириной 15 см и длиной 17 см, равноудаленно от линии проймы и средней линии переда в области отделочной строчки кармана. Начертите припуск на подгибку верхнего края кармана шириной 2,5 см. Оформите углы накладного кармана округлыми линиями. Оформите углы сорочки в области пересечения линии низа и боковой линии округлыми линиями в соответствии с формой углов накладного кармана.
- (4) **Добавьте припуск на застежку у средней линии переда.** Для этого параллельно средней линии переда начертите линию края борта, отстоящую от нее на 2 см, затем добавьте 4 см – ширину цельнокроеной планки и припуск на подгибку края планки (см. схему обработки застежки, показанную в области линии низа у края борта изделия на илл. 68).
- (5) **Воротник-стойка**
Немного отступите от средней линии переда по линии горловины (точка уступа), измерьте длину оставшейся линии горловины изделия (для этого совместите кокетку с передом изделия – это облегчит измерение) и начертите воротник-стойку в соответствии с этим измерением шириной 2,5 см. Конструкция воротника для этого изделия может представлять собой прямоугольник.

Инструкции к илл. 69

(6) Рукав и манжета

Скопируйте рукав с очень маленькой высотой оката для базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы (см. стр. 32). Конструкция этого рукава не требует каких-либо изменений, кроме оформления линии низа рукава. Оформите линию низа рукава лекальной линией, поднимая ее на 0,5 см относительно прямой линии низа рукава на передней части рукава и опуская на 1 см на задней части рукава. Это увеличит длину рукава по локтевому перекату и уменьшит ее по переднему перекату рукава. Расчет длины манжеты для размера 12:

Обхват запястья	= 16 см
Прибавка на свободу облегания	= 3 см
Припуск на застежку в области пуговицы	= 1,5 см
Припуск на застежку в области петли	= 1,5 см
Итого:	22 см

Начертите манжету в виде прямоугольника шириной 5 см и длиной 22 см. Начертите линию сгиба манжеты посередине (ширина манжеты в готовом виде 2,5 см). Вместо проектирования шлицы рукава оставьте участок, на котором манжета не притачивается к рукаву, шириной 3,5 см (с–а) на задней части рукава, слева от средней линии рукава, совпадающей с линией направления нити основы. Этот участок заменяет шлицу – при застегивании манжеты образуется складка.

Чтобы определить местоположение контрольного знака манжеты для соединения ее с рукавом, измерьте расстояние b–с на рукаве и перенесите его на продольную линию манжеты, поставьте контрольный знак *b*, который определяет положение нижнего шва рукава.

Обработка верхнего края кармана и края борта

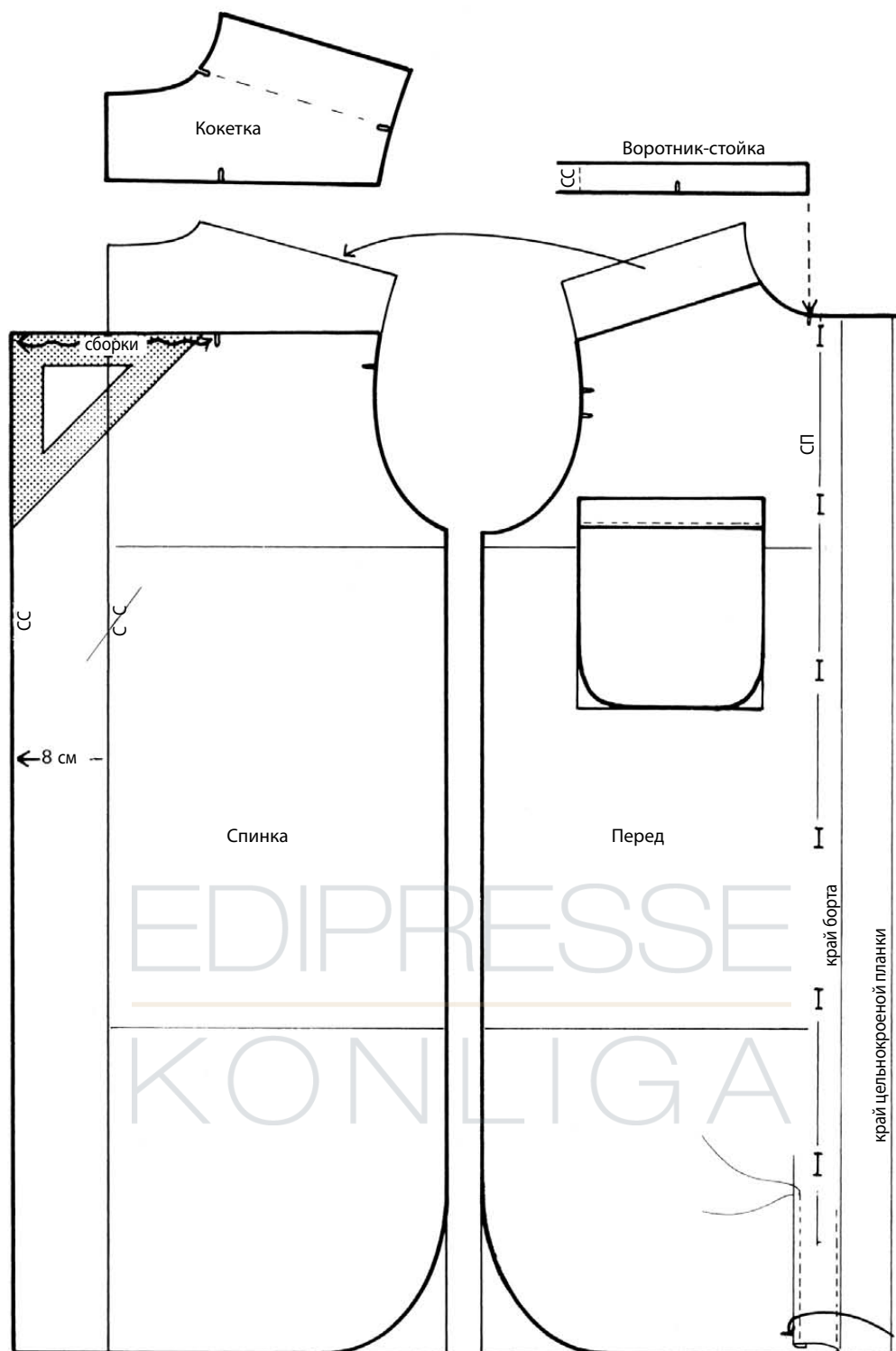
Инструкции к илл. 70

- (7) Скопируйте накладной карман с чертежа переда ночной сорочки. Добавьте 2,5 см – припуск на подгибку верхнего среза кармана, а также припуски на обработку шва по периметру кармана. Припуск на подгиб верхнего среза кармана заутюживают на лицевую сторону кармана и настрачивают. Это быстрый и простой способ создать эффект окантовки по верхнему краю кармана, но не забудьте, что его можно использовать, только если материал двусторонний, так как при обработке этим способом используется изнаночная сторона материала.
Края бортов ночной сорочки обрабатываются точно так же.

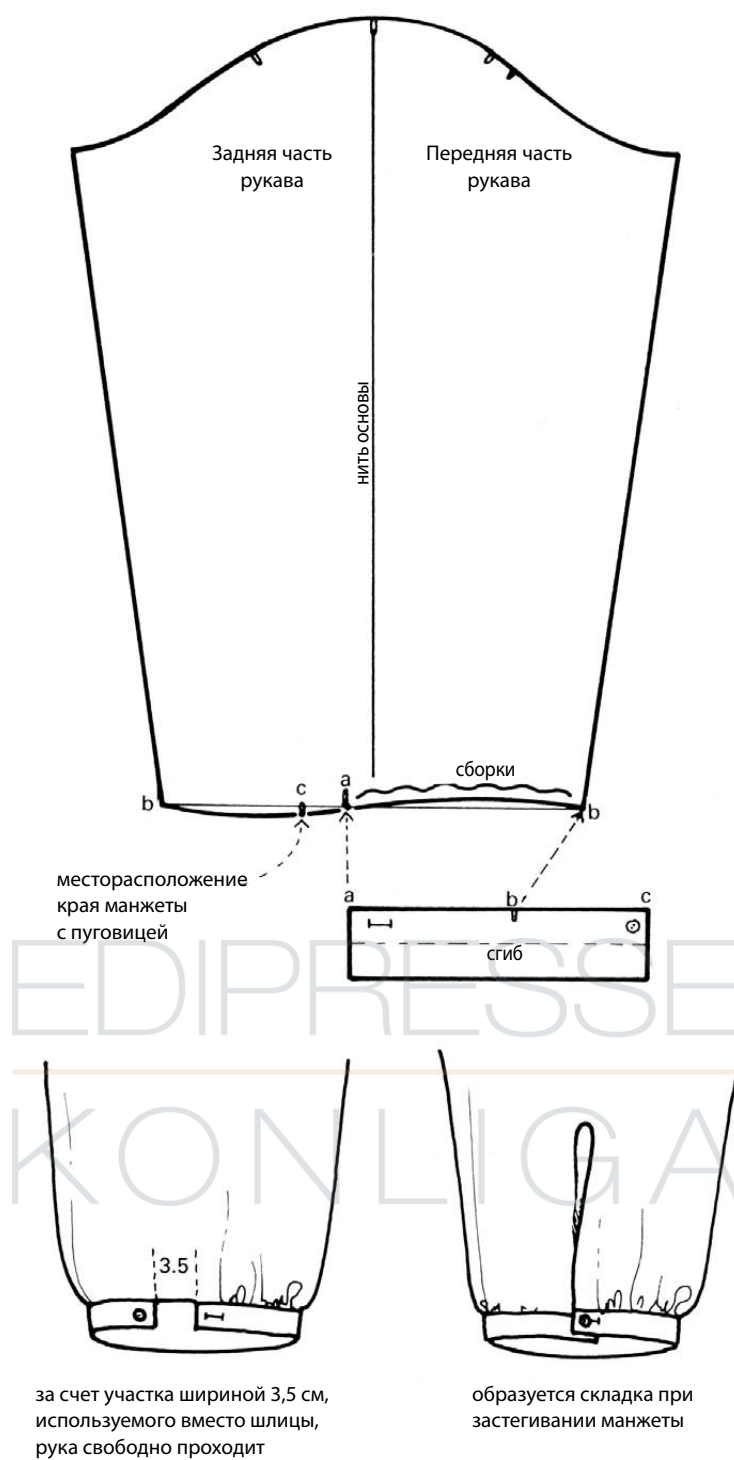
Примечание Модельную конструкцию ночной сорочки с рукавами можно использовать при проектировании платья-рубашки, а также объемных блузок и пляжных комплектов.

Ночная сорочка с рукавами

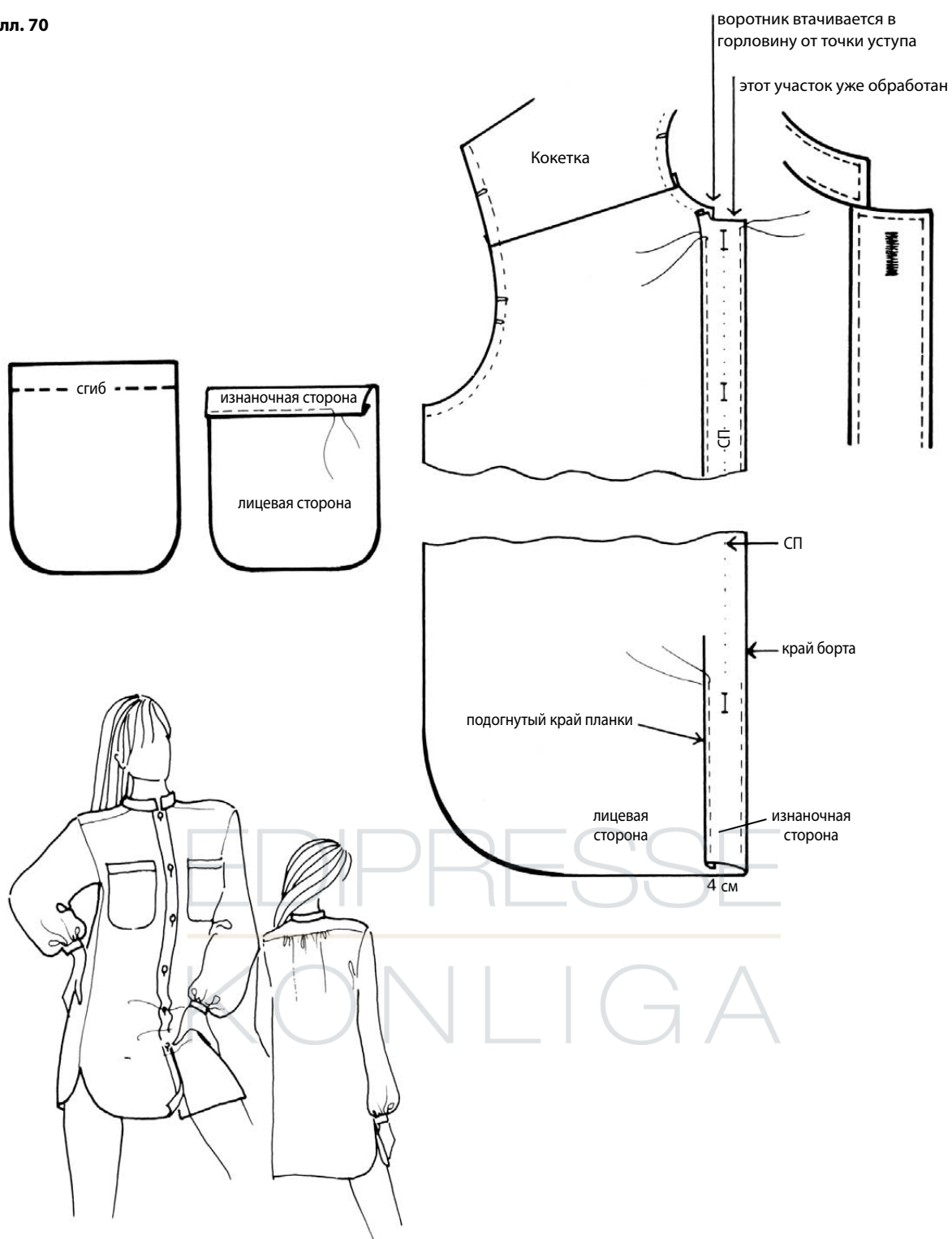
Илл. 68



Илл. 69



Илл. 70



ПИЖАМА

Изначально это были просторные шелковые или хлопчатобумажные брюки, завязывающиеся на талии, их носили мужчины и женщины на Востоке. Европейцы заимствовали их и приспособили в качестве одежды для сна и отдыха.

Успешное построение конструкций пижам во многом зависит от правильного выбора базовых конструкций, на которых выполняется конструктивное моделирование пижам. Это объемные изделия, и лучше всего их моделировать на базовых конструкциях изделий свободной формы. Базовые конструкции изделий более прилегающих силуэтов можно использовать только для проектирования пижам из эластичных материалов.

Представленная модельная конструкция куртки пижамы со смещенной застежкой и накладными карманами с закругленными углами выполнена на базовой конструкции лифа без выточек свободной формы. Спинка цельная, со встречной складкой по центру от горловины спинки.

Модельная конструкция брюк пижамы выполнена на базовой конструкции брюк. В брюках пижамы значение размерного признака длина сидения увеличено, и брюки сильно расширены в области бедер, что дает больше свободы при движении. Брюки выполняются с эластичной тесьмой по талии, со шлицами с закругленными углами по низу в области щиколоток.



Пижамы: куртка со смещенной застежкой и брюки

КУРТКА ПИЖАМЫ

Инструкции к илл. 71

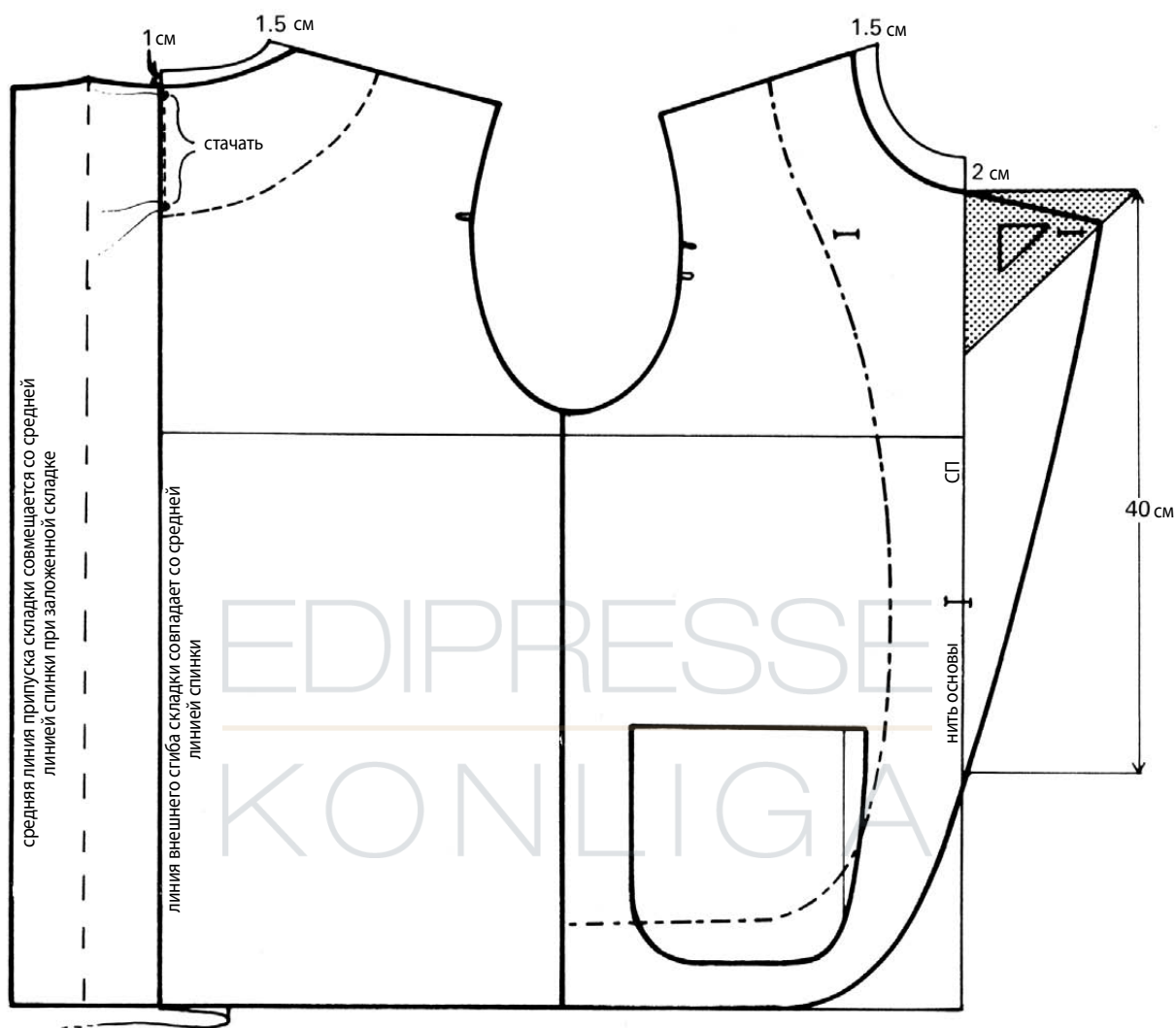
(1) Скопируйте базовую конструкцию лифа без вытачек свободной формы (см. стр. 30), удлините, если необходимо. В данном случае длина изделия совпадает с длиной базовой конструкции лифа – до линии бедер. Увеличьте горловину изделия на 1 см по средней линии спинки, на 1,5 см по линии плеча и на 2 см по средней линии переда. Начертите новую линию горловины изделия под прямым углом к средним линиям спинки и переда. Продолжите модельную линию горловины на 10 см относительно средней линии переда. От полученной точки начертите линию края борта

изделия со смещенной застежкой так, чтобы она пересекала среднюю линию переда на расстоянии примерно 40 см от линии горловины. Оформите лекальной линией угол борта, переходящий в линию низа. Отметьте расположение петель и пуговиц.

(2) **Расширение спинки по средней линии для выполнения ее со встречной складкой.** Начертите линию, параллельную средней линии спинки, на расстоянии 10 см от нее (20 см в итоге для припуска складки). Оформите верхнюю линию спинки в области припуска складки так, чтобы она повторяла форму линии горловины спинки при заложенной складке.

Куртка пижамы

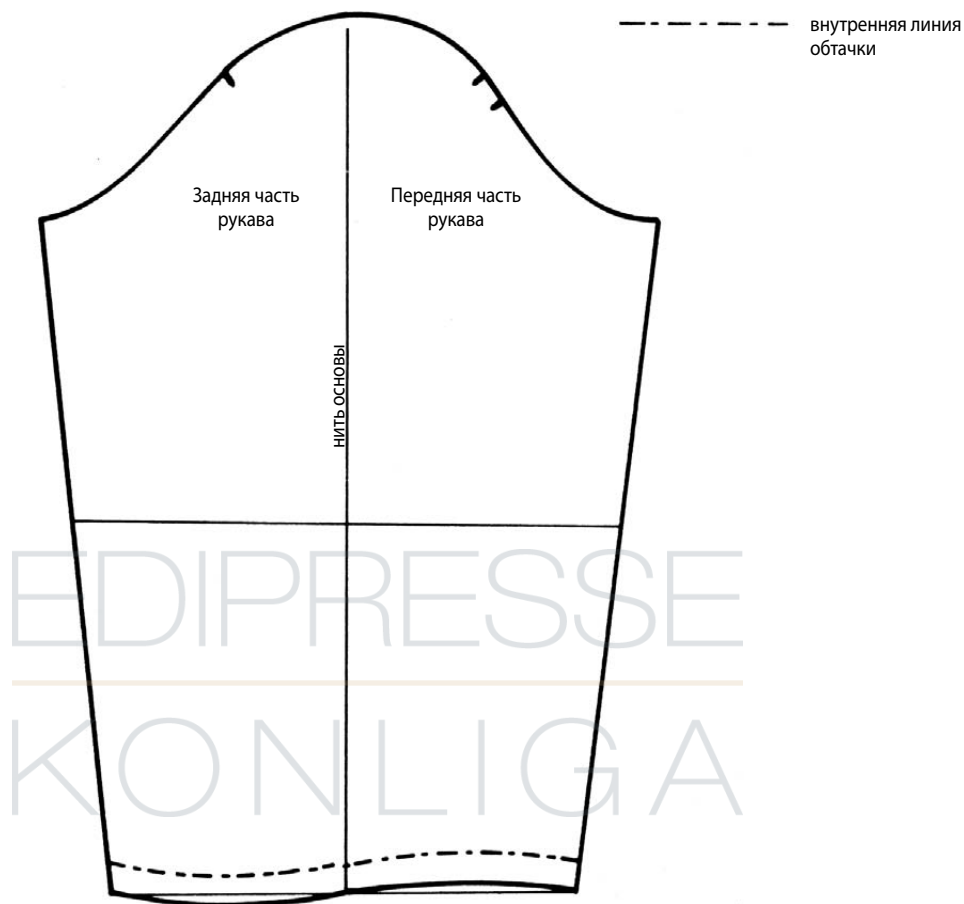
Илл. 71



--- внутренняя линия подборта

- (3) **Начертите карман**, правильно расположив его между лекальной линией края борта и боковой линией переда. Обратите внимание – карман расширен по верхней линии на 2 см. Это дает оптическую иллюзию того, что боковые стороны кармана вертикальные, при его расположении около лекальной линии края борта.
- (4) **Подборт** должен быть достаточно широкими с учетом расположения петель/пуговиц застежки (для их упрочнения).
- (5) Скопируйте рукав с уменьшенной высотой оката (со стр. 31) для базовой конструкции лифа без вытачек сво-

бодной формы. Для этой куртки также можно использовать рукав с очень маленькой высотой оката (со стр. 32), если нужно, чтобы рукав был более свободным. Вне зависимости от того, какую конструкцию рукава вы использовали, внесите изменения в оформление линии низа рукава. Оформите ее лекальной линией, поднимая на 0,5 см относительно прямой линии низа на передней части рукава и опуская на 0,5 см на задней части рукава. Низ рукава можно обработать швом вподгибку или обтачкой, если материал не очень пластичный.



БРЮКИ ПИЖАМЫ**Инструкции к илл. 72**

- (1) Начертите вертикальную линию посередине листа бумаги, ее длина должна соответствовать длине чертежа базовой конструкции брюк. Скопируйте переднюю и заднюю части базовой конструкции брюк и совместите переднюю часть брюк с начерченной вертикалью так, чтобы передняя часть брюк касалась вертикали нижней точкой на боковой линии и отстояла от вертикали на 5 см в области линии бедер. Фиксируя переднюю часть базовой конструкции брюк в этом положении, обведите ее от линии низа до линии бедер и начертите линию переднего сгиба брюк от линии низа до верхней линии брюк так, чтобы она совпадала с линией направления нити основы.
- (2) Удлините линию переднего сгиба брюк относительно верхней линии. Отложите 3 см вверх от линии бедер по линии переднего сгиба брюк, сместите линию бедер передней части брюк на эту отметку, выравнивая переднюю часть брюк по линии переднего сгиба, и закончите обводить переднюю часть базовой конструкции брюк. Не обводите вытачки по талии.

Расширение передней части базовой конструкции брюк по линии бедер на 5 см и увеличение длины сидения на 3 см сделают брюки пижамы более объемными.

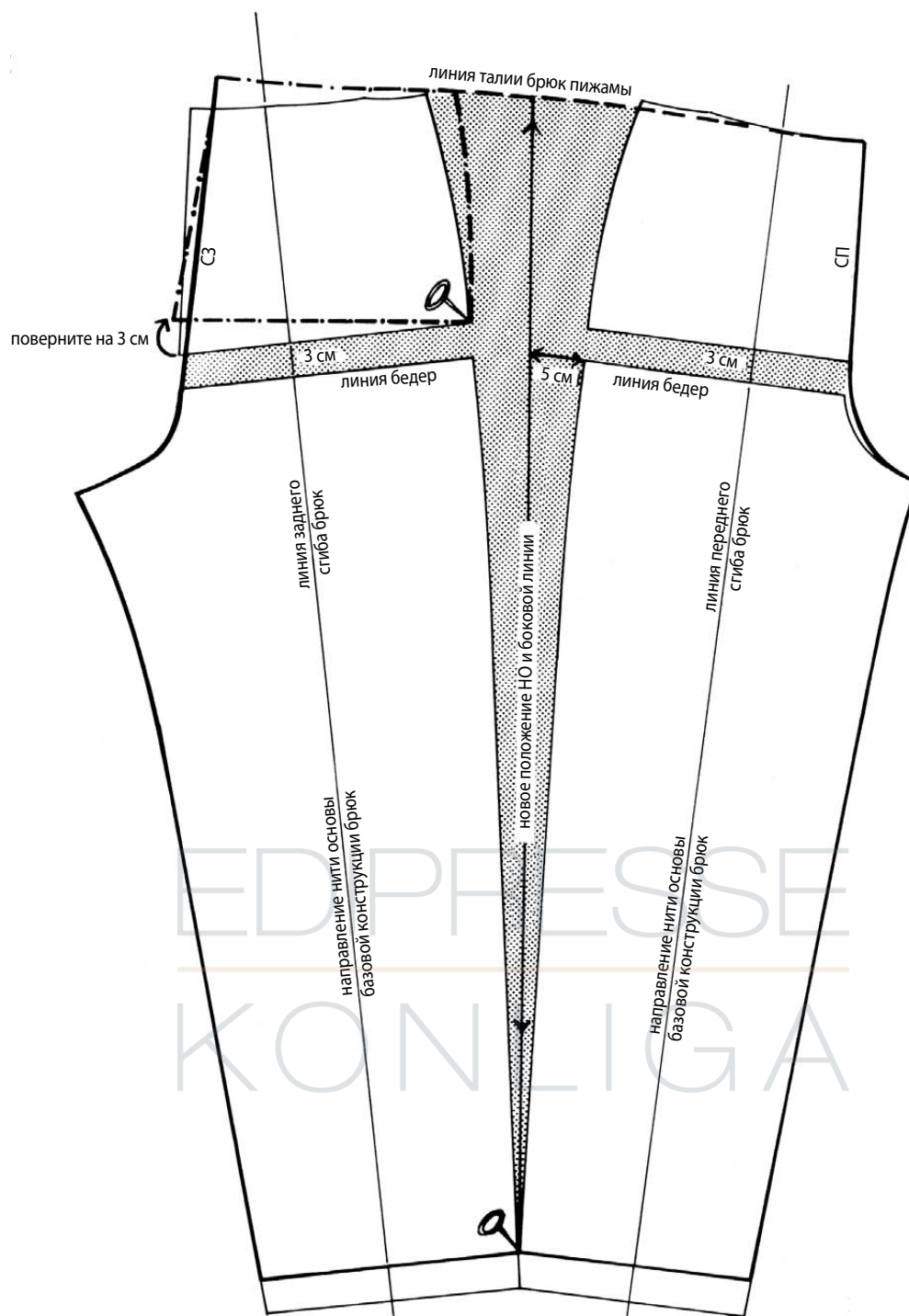
- (3) Выполните моделирование задней части брюк пижамы так же, как моделирование передней части. Но прежде чем обводить верхнюю часть брюк от линии бедер до линии талии, дополнительно добавьте 3 см у *средней линии задней части брюк*, вращая верхнюю часть задней части брюк относительно точки пересечения поднятой линии бедер с боковой линией, что даст больший объем задней части брюк в области средней линии.
- (4) **Завершение построения модельной конструкции брюк.** Начертите новую среднюю линию передней и задней частей брюк в тех местах, где были сделаны их удлинения. Оформите линию талии брюк пижамы легкой лекальной линией. Укоротите брюки по линии низа на 3 см (эта величина добавлена в области линии бедер), сохраняя длину брюк от линии талии до линии низа.

EDIPRESSE

KONLIGA

Брюки пижамы

Илл. 72



Инструкции к илл. 73**(5) Построение линии верхнего края брюк и цельнокроеной обтачки.**

Определите ширину кулиски для эластичной тесьмы (в примере ширина кулиски 2 см) и ширину «обороч» над кулиской (здесь 3 см). Сложите эти величины и в соответствии с ними начертите линию верхнего края брюк пижамы выше новой линии талии, затем добавьте припуск на цельнокроеную обтачку верхнего края брюк этой же величины.

(6) Для построения шлицы по низу брюк в области щиколоток вправо и влево от боковой линии по линии низа отложите по 6 см, вверх по боковой линии отложите 10 см, соедините полученные точки симметричными лекальными линиями, скругляя углы по низу брюк.**(7) Начертите внутренние линии обтачки нижнего среза брюк** (штрихпунктирная линия). По низу брюк прокладывается отделочная строчка шириной 1 см.

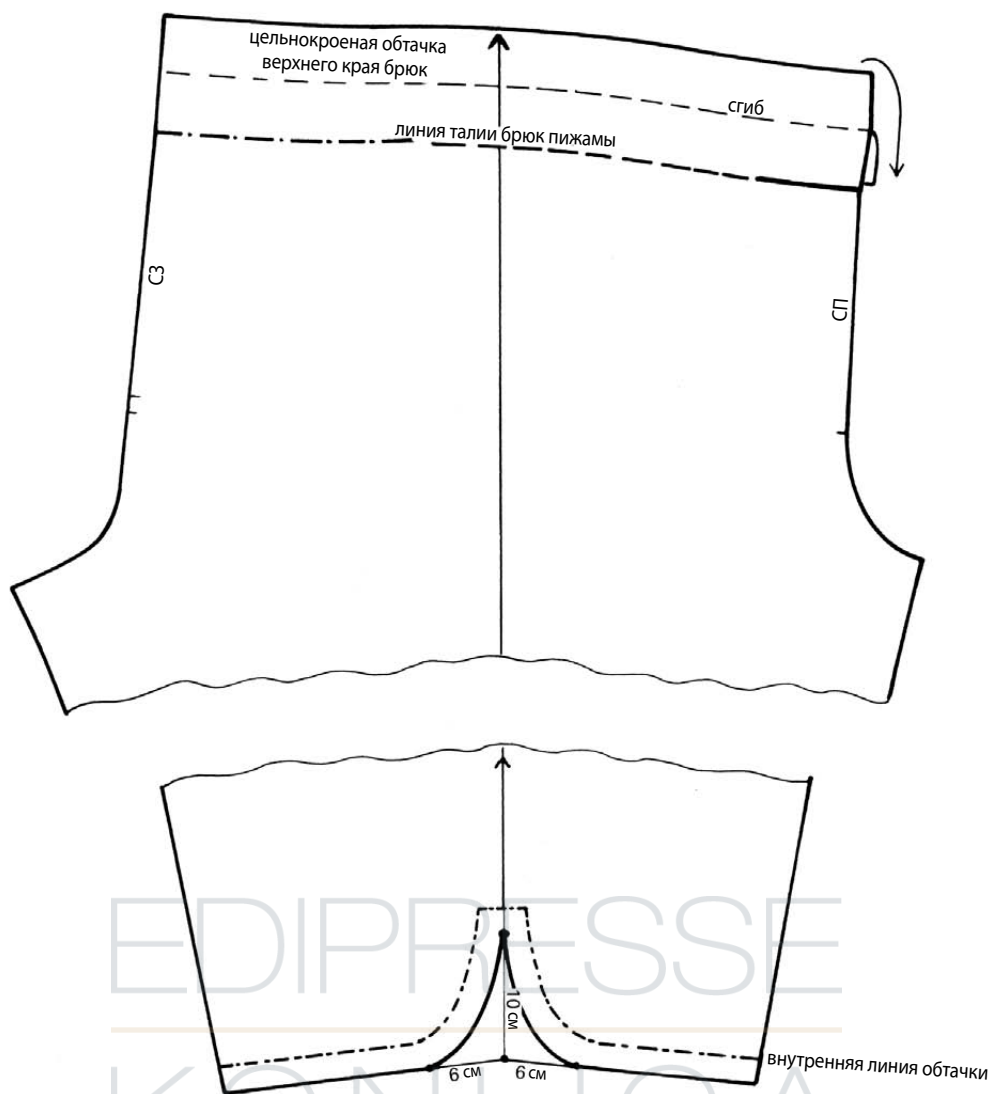
Примечание Брюки можно выполнить без боковых швов, как показано на илл. 73, но если ширины материала будет недостаточно, брюки можно выполнить с боковыми швами, располагаясь в области вертикальной боковой линии модельной конструкции брюк пижамы.

Другие варианты использования: модельную конструкцию куртки пижамы можно использовать для проектирования жакетов из тонких, хорошо драпирующихся материалов; модельную конструкцию брюк пижамы можно использовать для проектирования повседневных или вечерних брюк из тонких материалов.

EDIPRESSE

KONLIGA

Илл. 73



КОМПЛЕКТ ДЛЯ СНА

Комплект для сна состоит из двух изделий – футболки и шорт с запахом. Футболку можно носить навыпуск или заправив в шорты. Модельная конструкция футболки с короткими цельнокроеными рукавами и округлым вырезом горловины выполнена на базовой конструкции лифа без верхних вытачек. Эта базовая конструкция наиболее приближена по степени прилегания и форме к модельной конструкции футболки, но все же необходимо выполнить дополнительное расширение деталей переда и спинки по боковым линиям в области груди для увеличения степени комфортности изделия.

Шорты выполняются с запахом в области талии и в области входа для ноги. Направление нити основы на деталях шорт может быть любым – они очень комфортные.

По горловине, по низу изделия и рукавов футболки, по нижнему краю шорт с запахом проложено отделочное кружево. Для этого комплекта рекомендуются любые тонкие, хорошо драпирующиеся хлопчатобумажные материалы, например, батист, вуаль.



Комплект для сна

ФУТБОЛКА ДЛЯ СНА

Инструкции к илл. 74

- (1) Скопируйте перед и спинку базовой конструкции лифа без верхних вытачек (см. стр. 27) до линии талии. Удлините перед и спинку базовой конструкции до необходимой длины, здесь длина изделия по средней линии спинки – 15 см от линии талии. Из полученной точки начертите перпендикуляр к средней линии спинки до пересечения со средней линией переда – получена линия низа футболки.
- (2) Определитесь с тем, насколько свободным будет изделие в области груди. Базовая конструкция лифа без верхних вытачек имеет прибавку на свободу облегания к размерному признаку обхват груди 10 см. В приведенном примере эта прибавка составляет 16 см. Равномерно увеличьте ширину переда и спинки базовой конструкции лифа по линии груди. Из точек полученного расширения деталей начертите новые боковые линии переда и спинки под прямым углом к линии груди.
- (3) Поднимите конечные точки линий плеча переда и спинки базовой конструкции лифа на 1,5 см, начертите новые линии плеча, продлевая их дальше относительно линии проймы. По новой линии плеча отложите от вершины горловины переда и спинки базовой конструкции лифа 24 см. Из полученной точки начертите под прямым углом к новой линии плеча изделия короткую вспомогательную линию низа рукава, цельнокроеного с деталями переда и спинки. По новой боковой линии футболки углубите пройму на 1 см ниже линии груди и соедините полученные на передаче и спинке точки с короткими вспомогательными линиями низа рукава.
- (4) **Оформление горловины:** расширьте горловину изделия на 8 см по линии плеча переда и спинки. Углубите горловину по средней линии переда на 6 см, по средней линии спинки на 4 см. Оформите новую линию горловины изделия. Проверьте качество сопряжения линий горловины изделия.

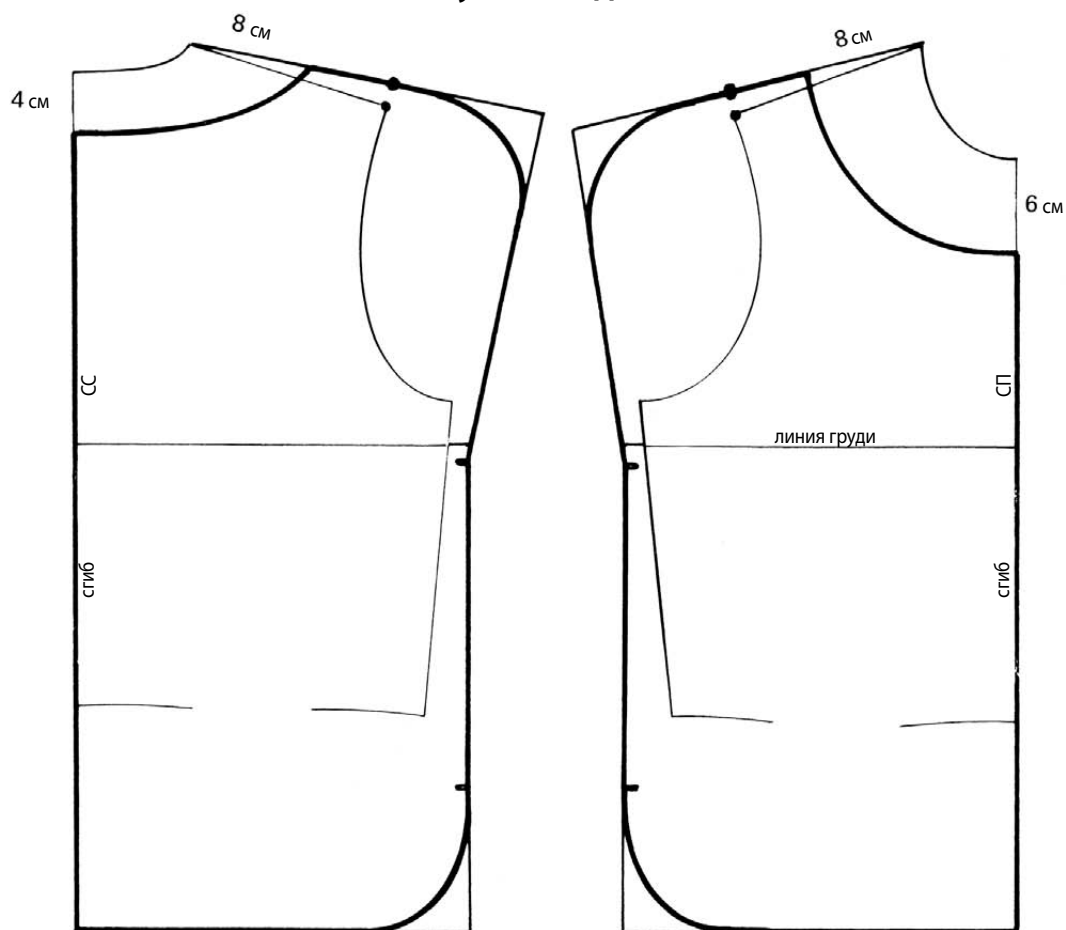
В завершение моделирования оформите линии низа рукава, закругляя прямые углы, образованные вспомогательными линиями низа рукава и линиями плеча футболки, до одной и той же точки на линиях плеча изделия. Поставьте контрольные знаки по боковым линиям переда и спинки, определяющие длину бокового шва изделия. Оформите закругленные углы шлицы в области боковых швов изделия.

Обтачки не требуются – срезы обрабатываются отделочным кружевом.

EDIPRESSE

KONLIGA

Футболка для сна



Илл. 74



ШОРТЫ С ЗАПАХОМ ДЛЯ СНА

Инструкции к илл. 75

- 0–1 = 1/2 итогового значение обхвата бедер (размерный признак обхват бедер плюс 5 см прибавка на свободу облегания). Получена линия талии. Начертите перпендикуляры к отрезку линии талии вниз от его крайних точек – получены средние линии задней и передней частей шорт.
- 2 = середина отрезка 0–1 – для построения боковой линии передней части шорт.
- 1–3 = длина сидения плюс 9 см
- 0–4 = длина сидения плюс 12 см
- 0–5 = 1 см – увеличение высоты задней части шорт. Начертите верхнюю линию задней части шорт из точки 5 под прямым углом к средней линии задней части шорт, заходя за точку 2 плавной линией.
- 3–6 } = 8 см, половина ширины ластовицы.
4–7 }

2–8 = 6 см величина наложения задней части шорт на переднюю часть по боковой линии.

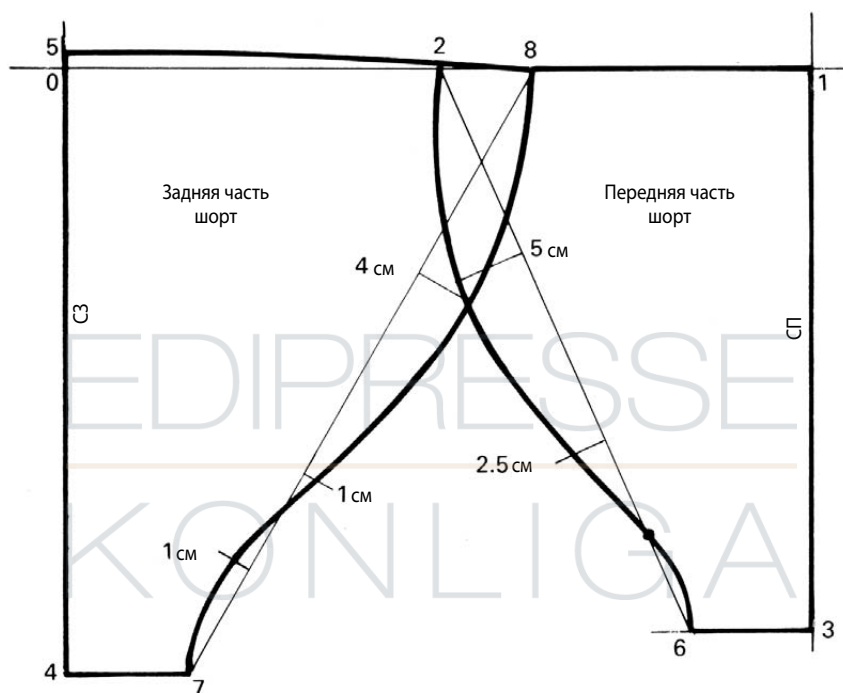
Соедините точки 7–8 прямой вспомогательной линией и разделите эту линию на три части. Затем нижний участок этой линии разделите пополам. Оформите линию выреза для ноги на задней части шорт в соответствии с илл. 75. Соедините точки 2–6 прямой вспомогательной линией и действуйте так же, как при построении соответствующей линии на задней части шорт.

Для прилегания шорт в области талии (в качестве примера взят размер 12):

- выполнить сборку по верхнему срезу передней части шорт (линия 1–2) до получения длины этого среза величиной 17 см, итого 34 см (увеличивайте это значение на 2 см для каждого последующего размера);
- выполнить сборку по верхнему срезу задней части шорт (линия 5–8) до получения длины этого среза величиной 22 см, итого 44 см (увеличивайте это значение на 2 см для каждого последующего размера).

Шорты с запахом для сна

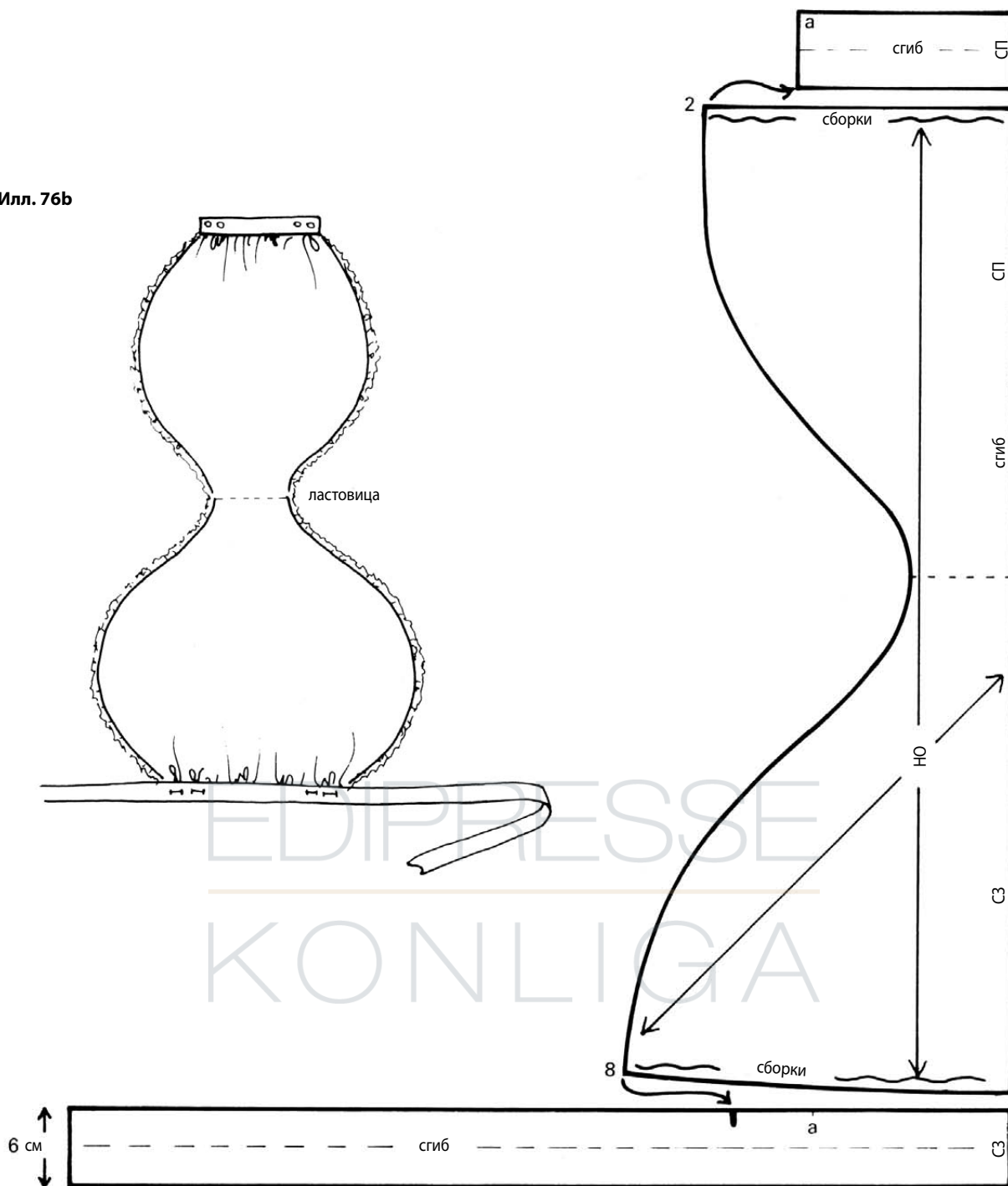
Илл. 75



Шорты с запахом для сна

Илл. 76а

Илл. 76б



Инструкции к илл. 76

Для построения пояса передней части шорт начертите полосу длиной 34 см и шириной, равной удвоенной ширине пояса в готовом виде.

Для построения пояса задней части шорт, переходящего в завязки, начертите полосу длиной 150 см (44 см плюс длина двух завязок – каждая по 53 см) и шириной, соответствующей ширине пояса передней части шорт.

Примечание 1 Переднюю и заднюю части шорт можно проектировать без нижнего шва, как на илл. 76а.

Примечание 2 Направление нити основы на деталях шорт может быть любым, но при выкраивании деталей по косой посадка изделия на фигуру будет лучше.

Примечание 3 Так как шорты с запахом имеют свободную форму, увеличение высоты задней части для их хорошей посадки на фигуру производится на меньшую величину, чем обычно (см. базовые конструкции высоких и низких трусов и базовую конструкцию панталон на стр. 91–103).

Примечание 4 Срезы входов для ноги можно обработать следующим образом:

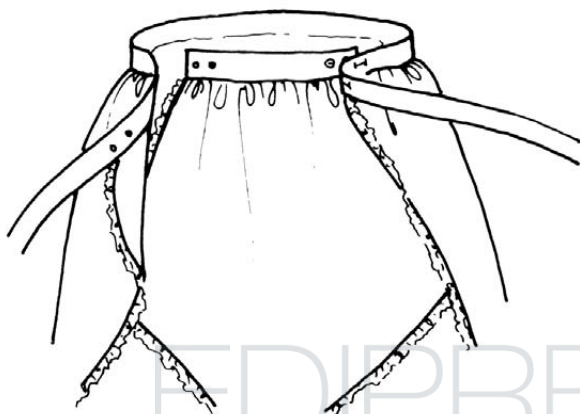
- швом вподгибку с обметанным срезом – наименее дорогой способ;
- обтачным швом в кант с обтачкой из основного или контрастного материала – относительно затратный способ;
- обработать отделочным кружевом (как в данном примере) – наиболее затратный способ.

Примечание 5 Пояс шорт с запахом выполняется с застежкой на петли и пуговицы или на кнопки.

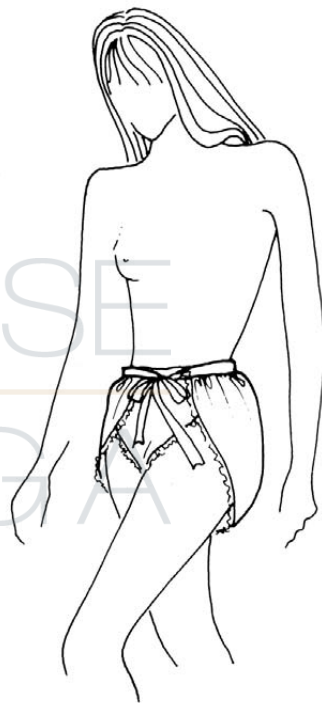
Вне зависимости от вида застежки используйте две пары петель и пуговиц или кнопок для регулировки ширины изделия в области талии (см. илл. 76b, c).

Примечание 6 Модельную конструкцию футболки для сна можно использовать для проектирования блузки из тонких, хорошо драпирующихся материалов. А модельную конструкцию шорт с запахом можно использовать для проектирования оригинальных шорт для пляжного комплекта.

Илл. 76с



Для фиксации передней части выполняется застежка на кнопки (слева) или на петли и пуговицы (справа).



ХАЛАТЫ И НЕГЛИЖЕ

Модельные конструкции халатов выполняются на базовых конструкциях изделий, не стесняющих свободу движений, ведь предполагается, что они могут надеваться поверх ночной сорочки или пижамы. Основные различия между ними состоят не в каких-то существенных конструктивных особенностях, а в материалах, из которых они выполняются и которые подходят для поставленных задач. Например, используются натуральные или синтетические материалы, толстые (ворсовые, махровые, выстеганные) или тонкие (шелк, вуаль).

Базовая конструкция лифа без вытачек свободной формы хорошо подходит для построения модельных конструкций большинства изделий этого раздела, за исключением negligé, у которого небольшая ширина изделия в области линии плеча, и его лучше всего моделировать на базовой конструкции лифа без верхних вытачек.

Примечание Домашние халаты часто проектируют без воротника, чтобы воротник пижамы мог располагаться поверх халата.



Домашний халат

Спинка и перед

Инструкции к илл. 77

- (1) Скопируйте спинку и перед базовой конструкции лифа без выгачек свободной формы (см. стр. 30), увеличивая их длину до необходимой (в данном примере длина изделия по средней линии спинки составляет 120 см).

Для последующего моделирования увеличьте ширину спинки и переда на:

- 2,5 см у боковой линии;
- 1 см у крайней точки на линии плеча;
- 1 см по линии ширины спины, линии ширины груди и на уровне середины проймы переда.

Углубите пройму изделия по боковой линии до уровня линии груди, изменяя форму проймы так, чтобы линия модельной проймы проходила через точку первоначальной линии проймы, расположенную на 2,5 см выше линии груди. Измерьте длину модельной линии проймы спинки и переда изделия для внесения изменений в конструкцию рукава.

Рукав

Инструкции к илл. 78, 79

- (2) Скопируйте рукав с очень маленькой высотой оката (со стр. 32), подпишите точки 1, 2, 3 и 4. Удлините линию 3–4. Отложите длину новой линии проймы спинки плюс 0,5 см на посадку по окату рукава вдоль задней части оката рука-

ва от точки 1 до точки 3, продлевая линию в направлении точки 3а. Перечертите линию оката задней части рукава, выполняя переход к точке расширения рукава посередине участка оката между точками 1 и 3а (илл. 79). Выполните аналогичные преобразования для расширения передней части рукава.

(3) Инструкции к илл. 80

Длина линии оката рукава с учетом посадки по окату теперь соответствует длине модельной линии проймы. Поставьте контрольные знаки по окату рукава для соединения его с проймой изделия, перенеся на линию оката длину участков проймы изделия от верхних точек боковых линий до контрольных знаков проймы.

Рукава домашнего халата лучше всего проектировать зауженными книзу из практических соображений (так они никогда не испачкаются в варенье!), поэтому заузьте рукав на одинаковые величины с каждой стороны и оформите локтевую и переднюю линии рукава прямыми линиями вверх до точек 3а и 4а.

Оформите линию низа рукава лекальной линией, поднимая ее на 1 см по средней линии и изгибая ее на передней части рукава, как показано на илл. 80. Откорректируйте линию низа рукава, проверяя ее форму при совмещении переднего и локтевого срезов лекала рукава.

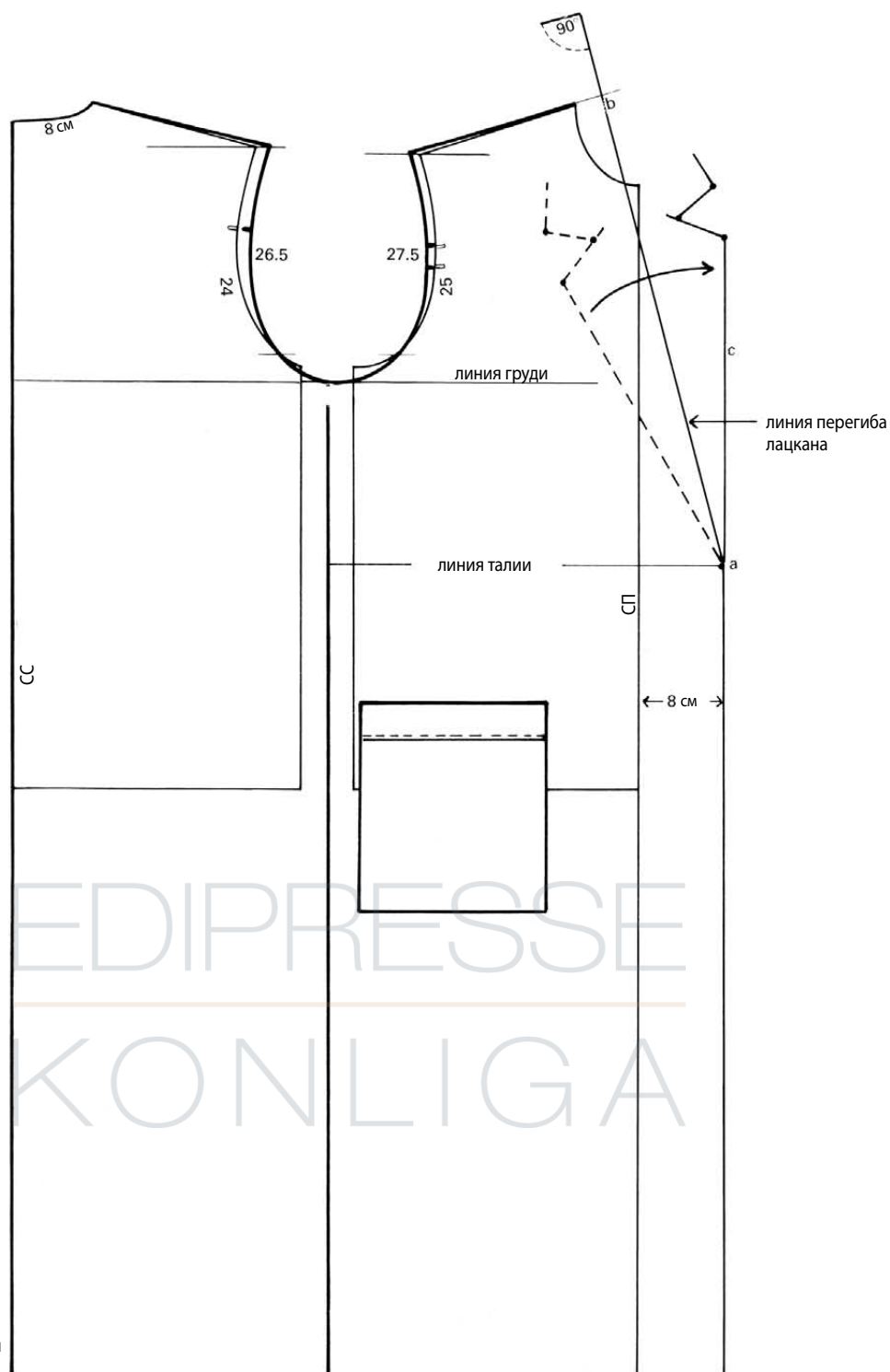
EDIPRESSE

KONLIGA

Домашний халат

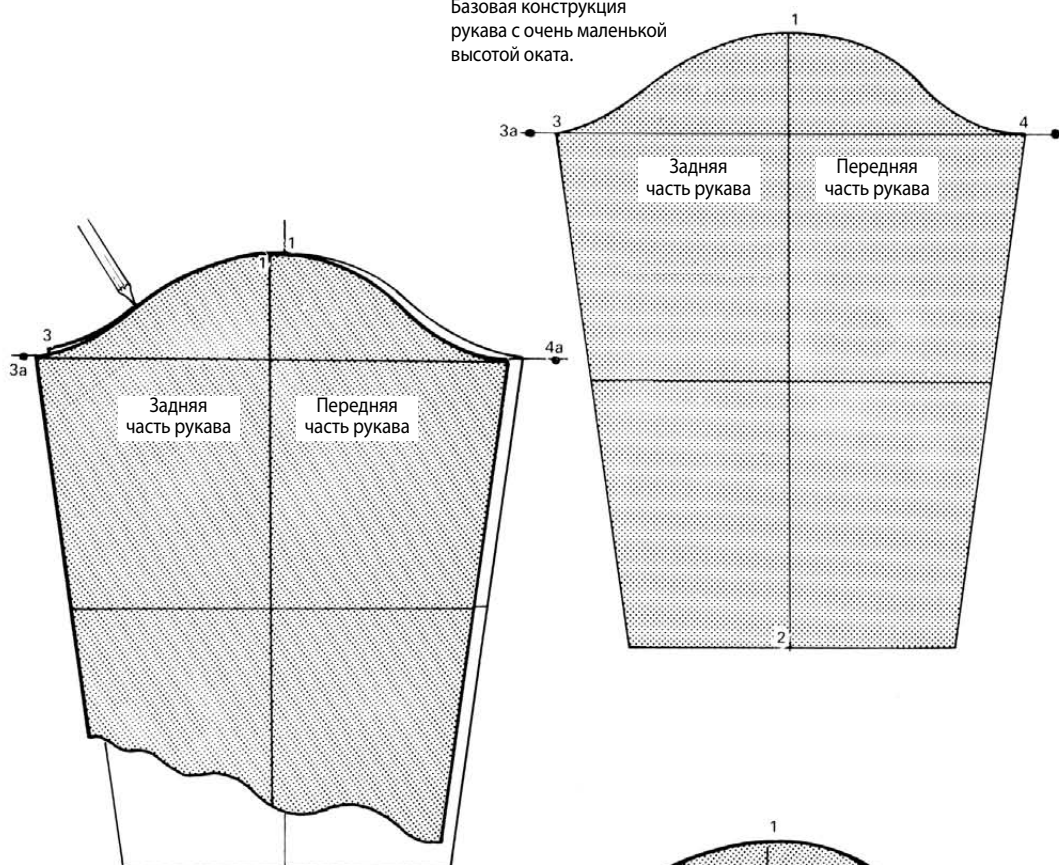
Илл. 77

Чертеж конструкции
изделия

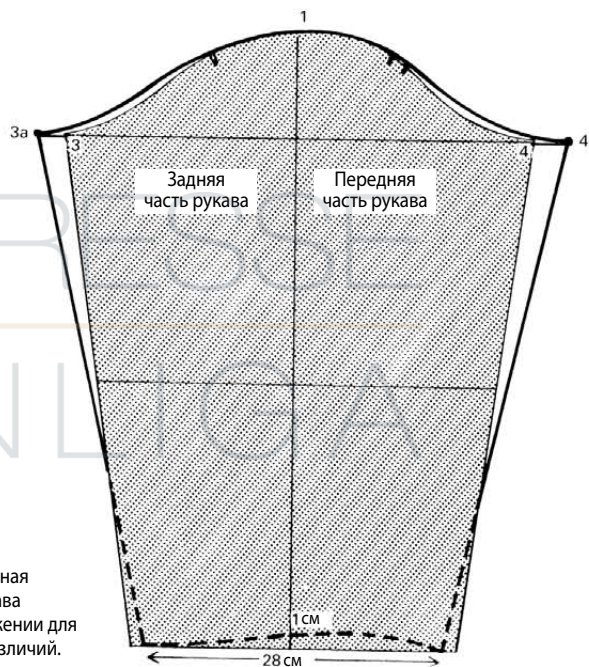


Илл. 78

Базовая конструкция
рукава с очень маленькой
высотой оката.

**Илл. 79**

Для оформления модельной линии нижнего участка оката задней части рукава наложите на чертеж модельной конструкции рукава лекало базовой конструкции рукава, смещая его влево до тех пор, пока оно не будет расположено посередине между точками 1 и 3а, и обведите соответствующий участок оката рукава.

**Илл. 80**

Базовая и модельная
конструкции рукава
показаны в наложении для
демонстрации различий.

Воротник**Инструкции к илл. 77**

- (4a) Начертите линию края борта на расстоянии 8 см от средней линии переда и определитесь с шириной лацкана.
- (4b) Линию плеча переда от вершины горловины продлите вправо на величину высоты стойки воротника (в данном примере на 2,5 см) – получена точка **b**. Отметьте начало линии перегиба лацкана (точка **a**), начертите линию перегиба лацкана между точками **a** и **b** и продолжите линию за точку **b** на величину, равную длине горловины спинки. От полученной точки начертите перпендикуляр к линии перегиба лацкана влево.
- (4c) На переда начертите контуры лацкана и воротника. Зеркально скопируйте контуры лацкана и воротника относительно линии перегиба лацкана.

Инструкции к илл. 81

- (4d) По перпендикуляру к линии перегиба лацкана отложите 5 см (удвоенная высота стойки воротника) – получена точка **d**. Для получения воротника с более длинным отлетом (более плоской формы) величину, откладываемую по перпендикуляру к линии перегиба лацкана, увеличивают. Начертите линию **b-d** – это вспомогательная линия перегиба стойки воротника. Из точки **d** начертите перпендикуляр к линии **b-d** – получена средняя линия воротника.

- (4e) От точки **d** влево вниз по перпендикуляру отложите высоту стойки по средней линии воротника. Начертите линию втачивания воротника в горловину изделия под прямым углом к средней линии воротника до точки уступа лацкана, при этом участок переда в области основания горловины отсекается (этот участок показан на илл. 82).
- (4f) От точки **d** вправо вверх по перпендикуляру отложите ширину отлета воротника, равную удвоенной высоте стойки воротника. Начертите линию отлета воротника под прямым углом к средней линии воротника, немного выгибая ее вверх.

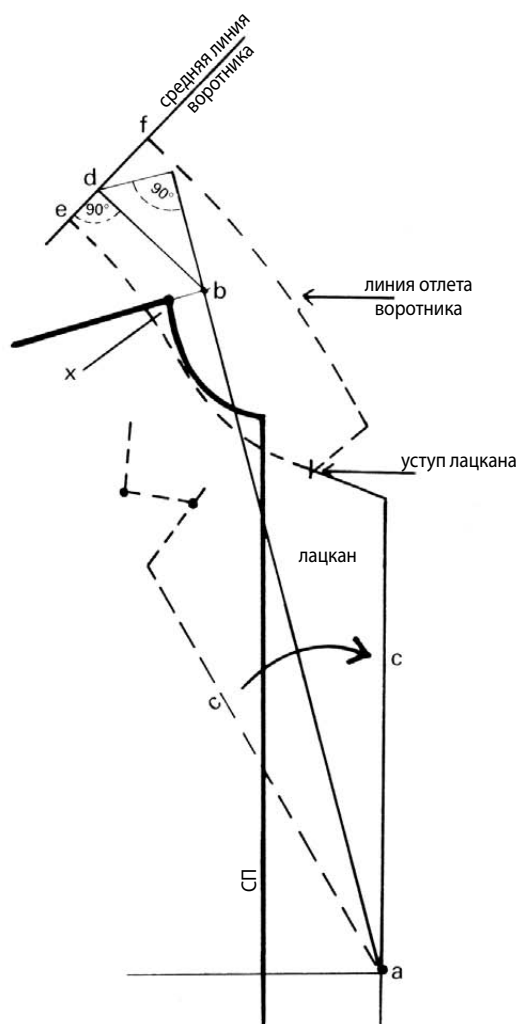
Инструкции к илл. 82

- (4g) Скопируйте с чертежа переда воротник с контрольным знаком в области точки уступа. Воротник необходимо копировать отдельно от лекала переда, а не получать лекало воротника путем его отрезания от лекала переда. Так как это легко может стать причиной потери участка переда в области вершины горловины (отмечен знаком **x** на илл. 81), который был перекрыт воротником. Если это произойдет, линия плеча переда будет короче линии плеча спинки! Проконтролируйте соответствие длины линии втачивания воротника в горловину изделия длине линии горловины переда и спинки и поставьте контрольный знак линии плеча.

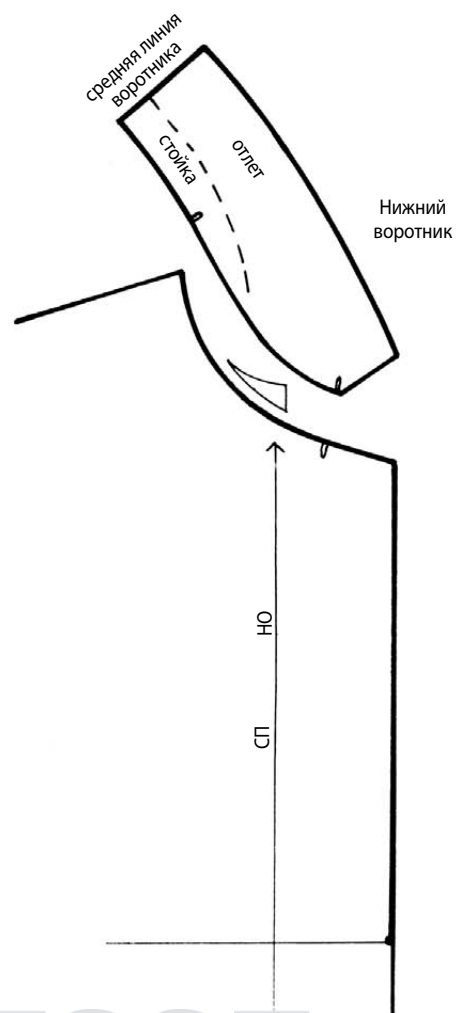
EDIPRESSE

KONLIGA

Илл. 81



Илл. 82



Инструкции к илл. 83

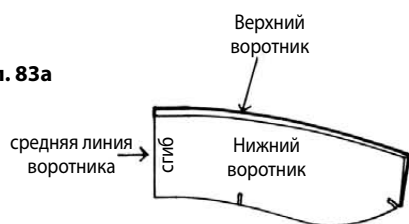
- (5a) Начертите верхний воротник больше нижнего на величину технологического припуска, который зависит от толщины материала.
- (5b) Начертите обтачку горловины спинки. Размер обтачки горловины спинки и подборта в верхней части может быть увеличенным и доходить до середины проймы спинки и переда изделия, а также обтачка горловины спинки может быть цельнокроеной с подбортом, если позволяет ширина материала.
- (5c) Начертите пояс, длина которого в три раза превышает величину размерного признака обхват талии.
- (5d) Скопируйте карман с чертежа модельной конструкции изделия (илл. 77). Добавьте припуск на подгиб верхнего края кармана, который заутюживается на лицевую сторону кармана и настрачивается.

Верхний край кармана обрабатывают швом вподгибку на лицевую сторону, если нет ощутимой разницы между изнаночной и лицевой стороной материала, или швом вподгибку на изнаночную сторону, если разница есть.

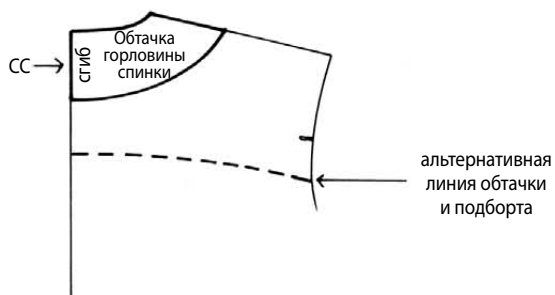
EDIPRESSE

KONLIGA

Илл. 83а



Илл. 83б

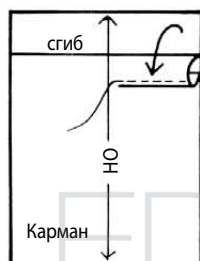


Илл. 83с

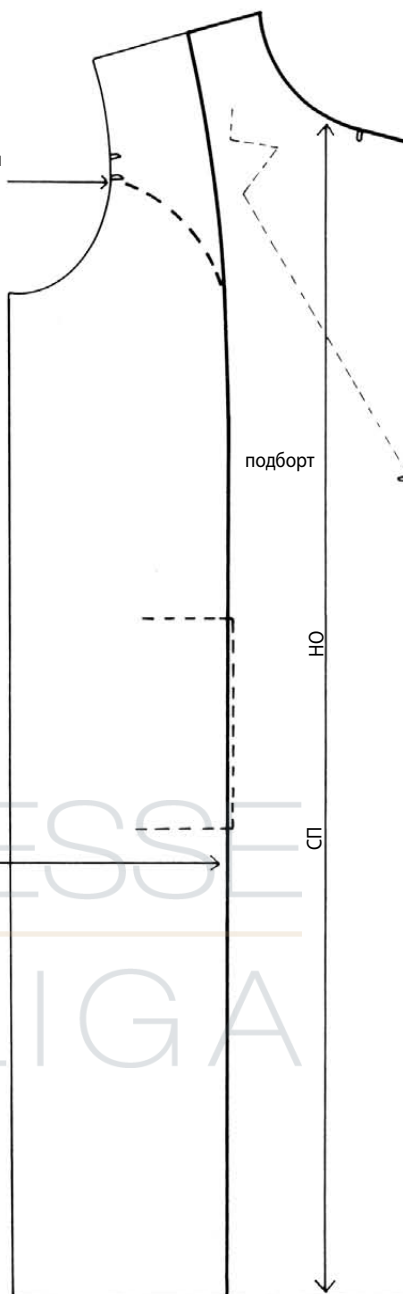


длина пояса в готовом виде =
3 X значение размерного
признака обхват талии

Илл. 83д



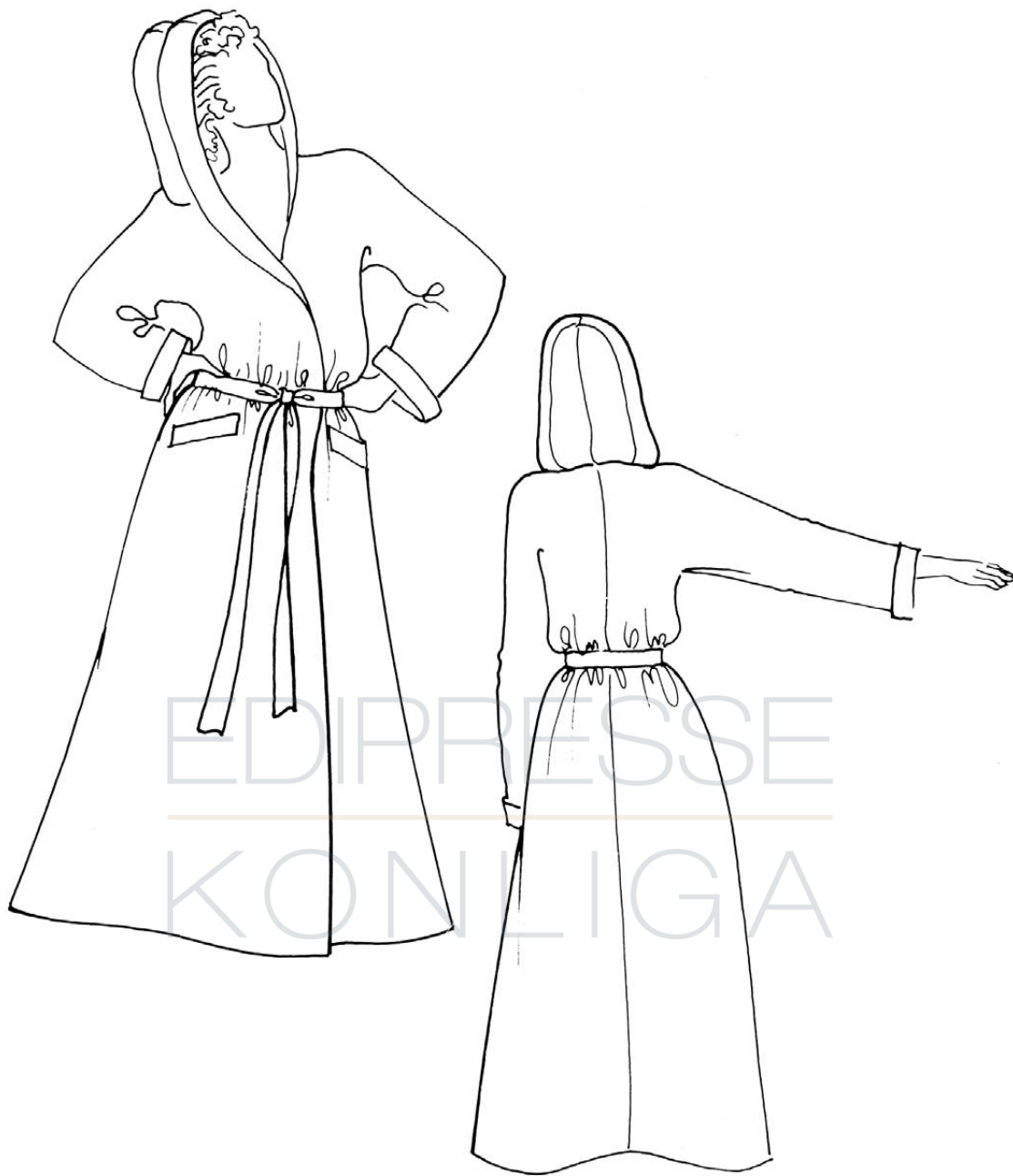
ширина подборта
должна быть
значительной
для фиксации его
внутреннего края
строчкой соединения
накладного кармана
с изделием



Купальный халат

Халат прямого силуэта со смещенной застежкой, с цельнокроеными рукавами и капюшоном, что делает это изделие очень удобным для отдыха дома или на пляже, где капюшон по-настоящему функциональное дополнение.

Для этой модели подойдут хлопчатобумажные с ворсом или махровые материалы, а также другие материалы с хорошей способностью к впитыванию.



Построение исходной модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами

Инструкции к илл. 84

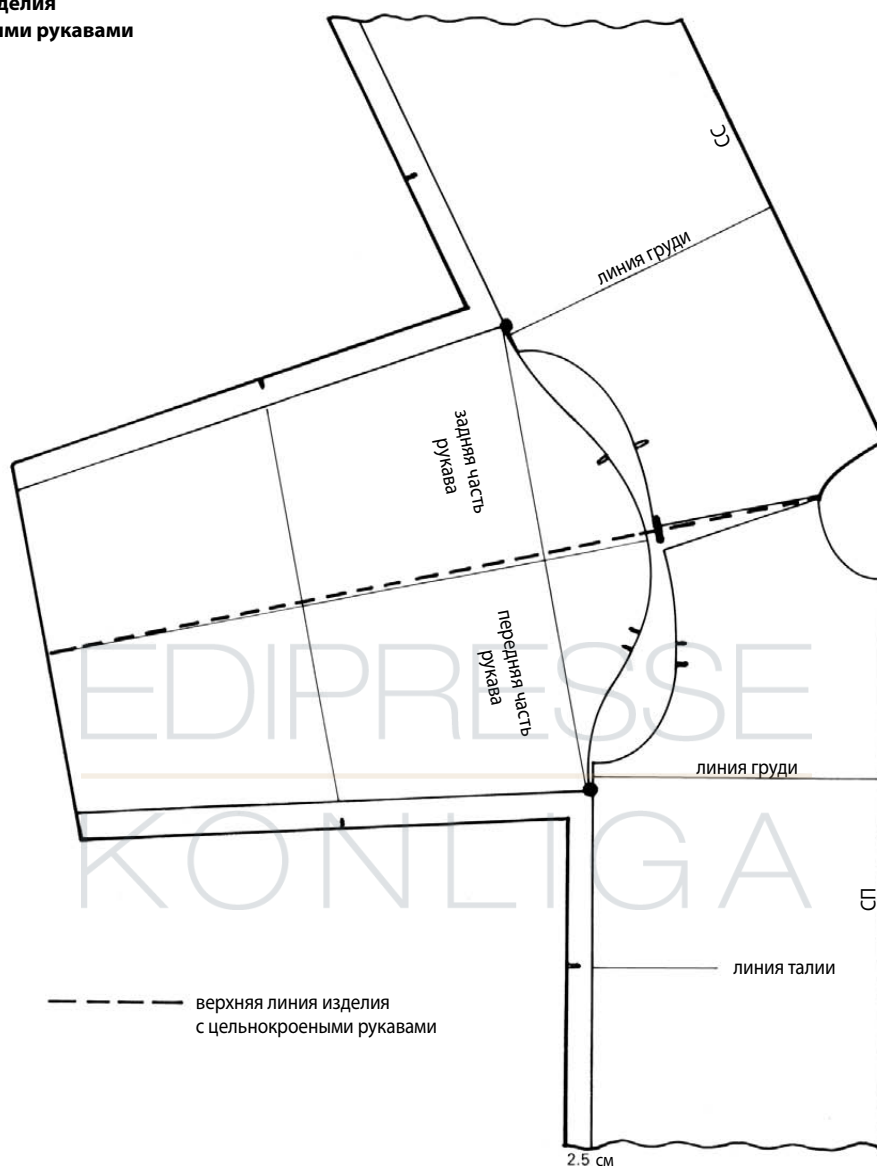
- (1) Скопируйте перед и спинку базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы (стр. 30), совмещая их в области линии плеча – встык у вершины горловины и с наложением 2 см в области конечных точек линии плеча.
- (2) Скопируйте и совместите с деталями переда и спинки рукав с очень маленькой высотой оката (стр. 32) так, чтобы крайние точки подмышечной линии рукава касались боковых

вых линий переда и спинки и находились на одинаковом расстоянии от верхних точек их боковых линий.

- (3) Расширьте перед и спинку по боковым линиям, а рукав по передней и локтевой линиям на 2,5 см.
- (4) Соедините прямой линией (пунктирной) точку вершины горловины переда и спинки с точкой на середине линии низа рукава – получена верхняя линия переда и спинки изделия с цельнокроеными рукавами. Скопируйте перед и спинку изделия с цельнокроеными рукавами отдельно, разделяя их по верхней линии.

Илл. 84

Исходная модельная конструкция изделия с цельнокроеными рукавами



(5) **Корректировка угла наклона задней части рукава, цельнокроеного со спинкой изделия**

Инструкции к илл. 85, 86

В конструкции изделия с цельнокроеными рукавами важно, чтобы длина и форма боковой линии, переходящей в нижнюю линию рукава, на перед и спинке была одинаковой. То есть должны быть одинаковыми углы наклонов соответствующих частей рукавов по отношению к боковым линиям переда и спинки. Скопируйте перед и спинку исходной модельной конструкции изделия с цельнокроеными рукавами и наложите перед на спинку, совмещая их у вершины горловины. Средняя линия переда должна быть параллельна средней линии спинки, находясь от нее на некотором расстоянии. Обратите внимание, что угол наклона рукава спинки по отношению к боковой линии изделия меньше угла наклона рукава переда. Для корректировки угла наклона рукава спинки сделайте разрез на спинке от верхней точки боковой линии вверх до плечевой точки и разверните отрезанную часть так, чтобы нижние линии частей рукава совпали – как показано на илл. 86.

(6) **В завершение построения спинки изделия с цельнокроеными рукавами выполните следующее:**

(а) расширьте спинку на величину открывшегося после поворота рукава треугольного участка в области первоначальной проймы спинки;

(б) начертите новую боковую линию спинки с учетом поворота рукава спинки, соответствующую спинке и переду изделия;

(с) начертите новую верхнюю линию спинки, соответствующую спинке и переду изделия.

Получившееся дополнительное расширение спинки необходимо для выполнения конструктивного моделирования купального халата, которое следует далее. Перед исходной модельной конструкции халата на данном этапе конструирования не изменяется, но он служит ориентиром при конструировании спинки.

Исходная модельная конструкция халата готова к выполнению модельных конструкций купальных халатов.

EDIPRESSE

KONLIGA

Инструкции к илл. 87

- (7) Удлините исходную модельную конструкцию халата до желаемой величины, в этом примере длина изделия по средней линии спинки – 120 см. Начертите линию края борта параллельно средней линии переда на расстоянии 12 см от нее.

Оформите боковые линии переда и спинки, переходящие в нижние линии частей рукавов, закругляя углы в области перехода этих линий, на расстоянии 6,5 см по диагонали от вершины угла. Переход этих линий оформляется на участке от боковой линии на уровне линии талии до нижней линии рукава на уровне линии локтя.

- (8) **Капюшон** проектируется с боковыми частями, цельнокроеными с частями переда, и отрезной задней частью. Горловину изделия необходимо увеличить до построения капюшона.

Расширьте горловину переда и спинки по линии плеча на 2 см – получена точка **а**. Углубите горловину спинки по средней линии на 1 см и начертите новую линию горловины спинки от точки **а** под прямым углом к средней линии спинки.

- (9) **Построение боковой части капюшона, цельнокроеной с частью переда:** продолжите среднюю линию переда и линию края борта. Отложите от точки **а** вверх по вертикали высоту капюшона 43 см. От полученной точки начертите горизонталь до пересечения с продолженной линией середины переда – получена точка **б**, затем продолжите ее до пересечения с продолженной линией края борта – получена точка **с**.

$c-d = 1$ см. Соедините точки **d–b**, продолжая линию.
 $b-e = 5,5$ см.

Начертите боковую линию боковой части капюшона параллельно средней линии переда от точки **а** до точки выше точки **а** на 20 см, затем оформите ее лекальной линией до точки **е**.

- (10) **Построение задней части капюшона:** измерьте длину новой линии горловины спинки (от средней линии спинки до точки **а**). Отложите эту величину между точками **ф** и **г** на горизонтали, проведенной от точки **ф**. Начертите вертикаль вверх из точки **г**.

$g-a = 1,5$ см. Точка **а** на капюшоне будет совпадать с точкой **а** на линии горловины спинки.
 $f-h = 37$ см. Начертите горизонтальную линию.
 $h-i = 14$ см.

Начертите боковую линию задней части капюшона под прямым углом к верхней горизонтали от точки **и** до точки **ж**, затем оформите ее лекальной линией до точки **а**. Поставьте монтажные контрольные знаки по боковым линиям частей капюшона, приблизительно на 6 см выше точки **а**.

Для построения лекальной средней линии задней части капюшона по диагонали от точки **h** отложите расстояние:

$$h-k = 5 \text{ см.}$$

От вертикали, являющейся продолжением средней линии спинки, к точке **l** отложите 2 см. Начертите среднюю линию задней части капюшона по точкам **i–k–l–f**.

- (11) Улучшение посадки капюшона.

Оформите переход боковой линии боковой части капюшона к верхней линии переда, цельнокроеного с рукавом (пунктирная линия).

Перенесите длину и форму пунктирной линии перехода на заднюю часть капюшона и спинку в области верхней линии.

- (12) **Примечание** При построении капюшона в соответствии с представленным значением его высоты он будет довольно объемным. Чтобы уменьшить объем капюшона (при использовании эластичных материалов), начертите вытачку раствором 4 см на боковой части капюшона от его передней линии, являющейся продолжением линии края борта (обозначена штрихпунктирной линией). Совместите стороны вытачки, вырезая ее раствор, и выровняйте участок перехода передней линии капюшона к линии края борта переда изделия. При выполнении этой операции изменяется угол наклона капюшона относительно детали переда, поэтому в данном случае нельзя использовать материал в полоску.

Какую бы конструкцию капюшона вы ни выбрали, средняя линия переда является и линией направления нити основы.

Передний край капюшона (и низ рукавов) можно отворачивать.

- (13) Построение пояса и кармана.

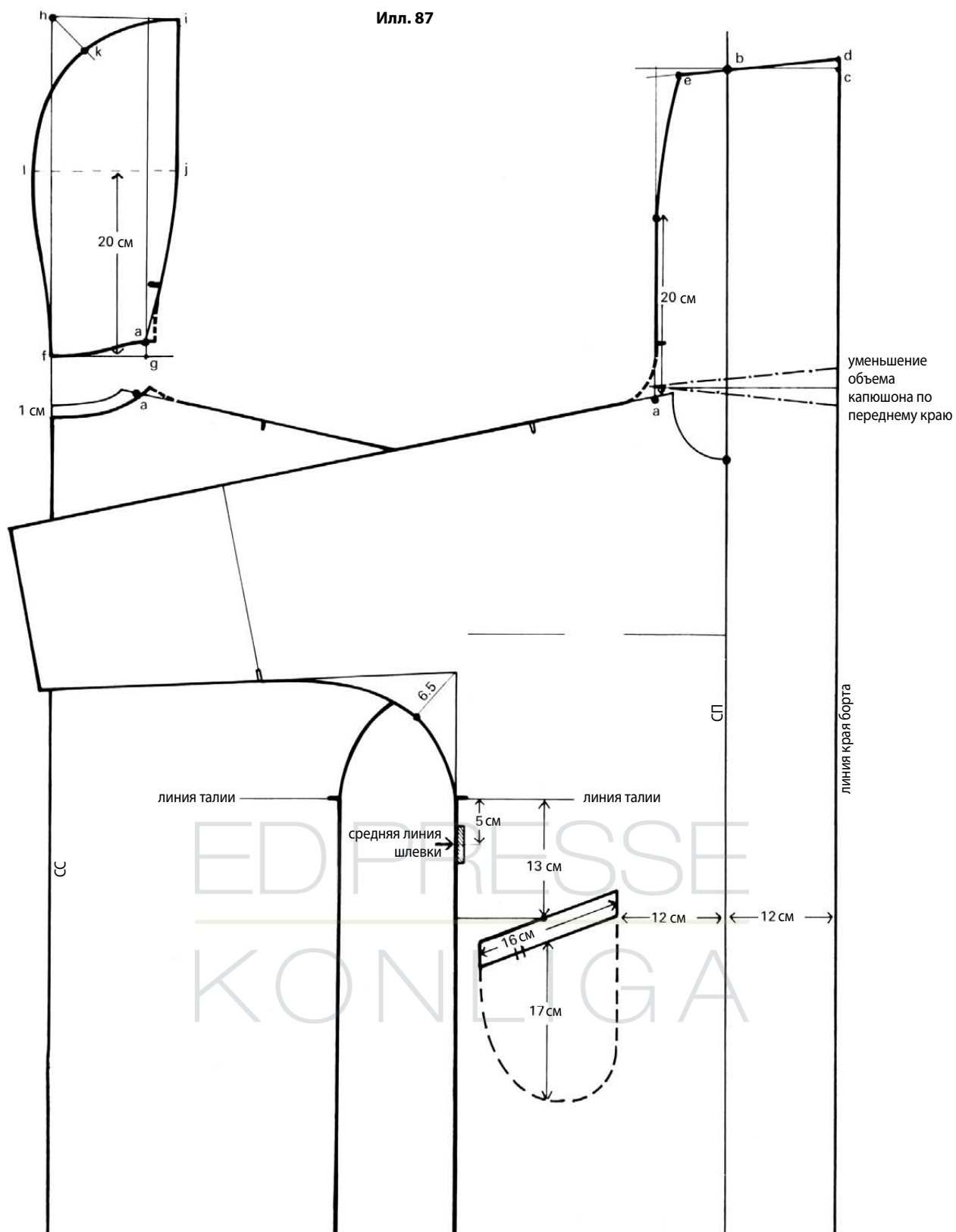
Чертеж пояса выполняется в виде полосы длиной, равной значению размерного признака обхват талии $\times 3$ – это значение длины пояса является устоявшейся величиной для модельных конструкций подобных изделий.

Ширина пояса в готовом виде 2,5 см, поэтому ширина пояса на чертеже 5 см.

Добавьте припуски на обработку швов по периметру пояса. Расположение шлевок: среднюю линию шлевки начертите на боковой линии переда, на 5 см ниже линии талии.

- (14) **Построение прорезного кармана с листочкой.** Отложите 13 см вниз от линии талии, начертите наклонную линию входа в карман под нужным углом. Край борта в изделии не должен перекрывать карман, поэтому расстояние от средней линии переда до переднего края кармана должно быть не меньше ширины припуска на застежку. Начертите листочку и подкладку кармана в соответствии с илл. 87. Обратите внимание на форму подкладки кармана – она имеет форму руки, поэтому этот карман более комфортен в использовании, чем карман с прямоугольной подкладкой.

Илл. 87



Инструкции к илл. 88

- (14a) Скопируйте листочку кармана с чертежа на илл. 87 и на-
чертите подкладку листочки, цельнокроеную с листочкой.
Поставьте контрольные знаки на продольных линиях цель-
нокроеной листочки у одной ее стороны.
- (14b) Скопируйте с чертежа на илл. 87 меньшую часть подклад-
ки кармана, которая соприкасается с изделием, и поставьте
контрольные знаки для правильного соединения с листоч-
кой.
- (14c) Скопируйте с чертежа на илл. 87 большую часть подклад-
ки кармана. К этой части подкладки кармана добавляются
2 см, чтобы она была достаточно длинной для перекрытия
промежутка между строчками притачивания к изделию
листочки с меньшей частью подкладки кармана и большей
части подкладки кармана.

Примечание Для проектирования изделий с цельнокроены-
ми рукавами без среднего шва на спинке требуются материалы
с очень большой шириной. Если материал имеет недостаточную
ширину, есть два варианта:

- (a) проектировать спинку со средним швом;
- (b) проектировать изделие без среднего шва спинки, с втачны-
ми рукавами.

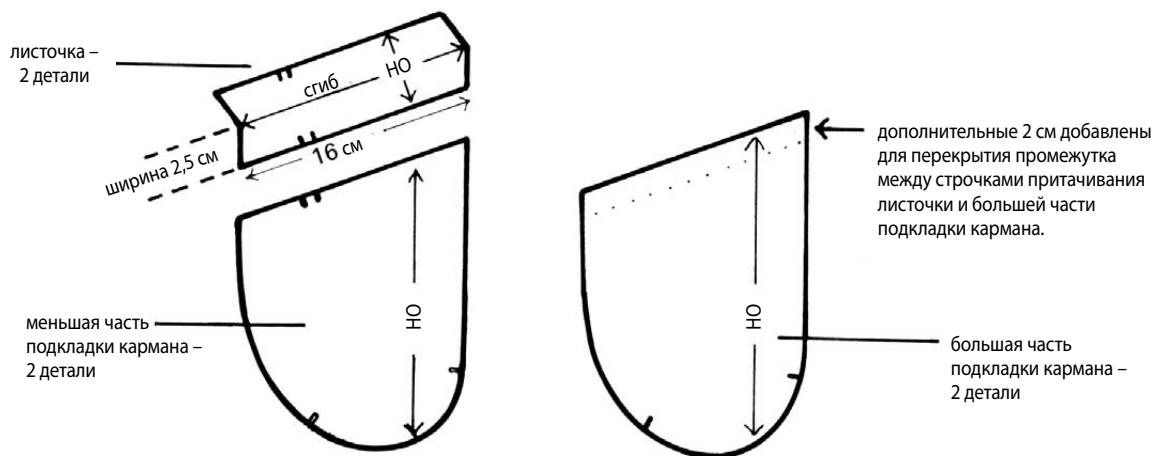
Построение линии проймы/оката такого изделия показано
на илл. 89. В этом случае передняя и задняя части рукава могут
быть объединены в одну деталь. Средняя линия рукава является
линией направления нити основы.

EDIPRESSE

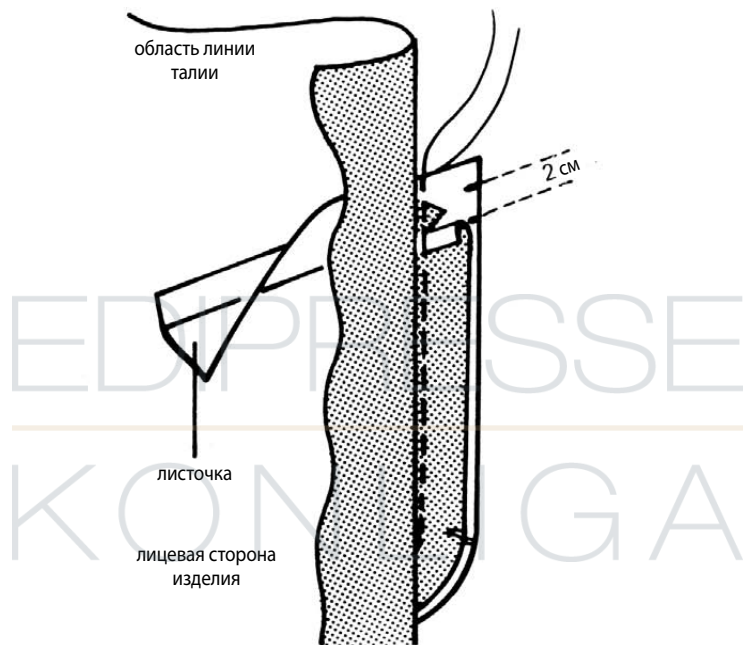
KONLIGA

Илл. 88

**Прорезной карман с листочкой
с втачными концами**

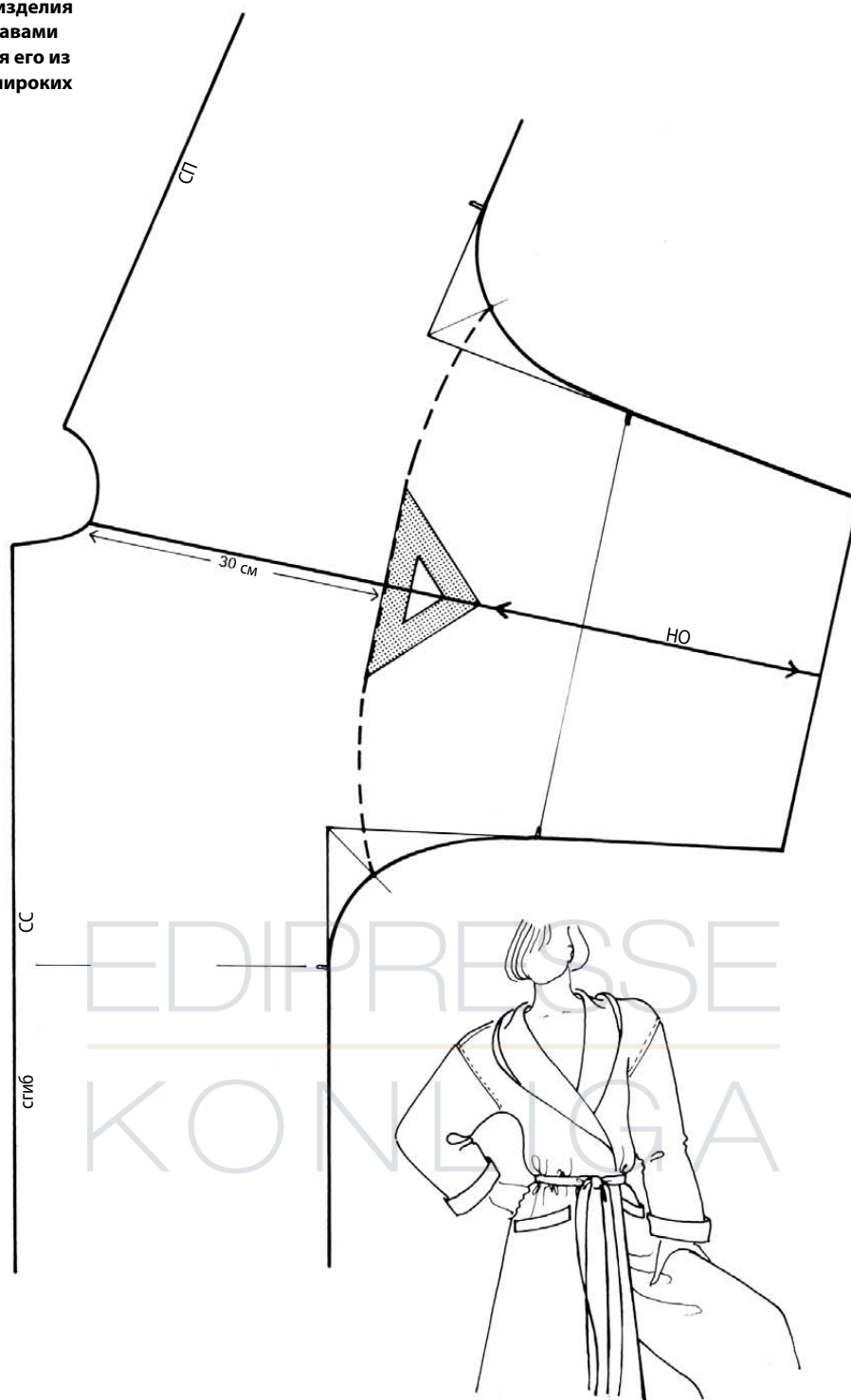


**Схема обработки
прорезного кармана
с листочкой
с втачными концами**



Илл. 89

Построение линии
проймы/оката изделия
с втачными рукавами
для выполнения его из
недостаточно широких
материалов.



Неглиже

Неглиже – это хорошо драпирующееся, женственное изделие со смещенной застежкой, которое можно надевать поверх ночной сорочки, комбинирующейся с ним. Обычно его проектируют из прозрачных или полупрозрачных материалов, что придает модели легкость и очарование.

Предложенную модельную конструкцию неглиже с втачными рукавами со сборками по окату лучше выполнять на базовой

конструкции лифа без верхних вытачек (стр. 27). Выбор этой базовой конструкции обусловлен тем, что линия плеча спинки и переда этой конструкции короче, чем в базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы, использованной ранее для создания модельных конструкций домашнего и купального халатов.



Построение исходной модельной конструкции неглиже

Инструкции к илл. 90

- (1) Скопируйте базовую конструкцию лифа без верхних вытачек, оставив расстояние между верхними точками боковых линий около 30 см. Линию талии не копируйте, просто обозначьте ее расположение. Удлините базовую конструкцию лифа на требуемую величину: в данном примере длина изделия по средней линии спинки составляет 110 см (120 см в готовом виде после притачивания оборки по низу изделия). От нижней точки на средней линии спинки начертите горизонталь для построения первоначальной линии низа. От верхних точек боковых линий переда и спинки начертите вертикали вниз для построения первоначальных боковых линий.
- (2) Расширьте перед и спинку по линии низа у первоначальных боковых линий на 15 см. Оформите линию низа переда и спинки, как показано на илл. 8 (стр. 44) раздела о конструировании комбинаций.

Инструкции к илл. 91

- (3) Для выполнения конического расширения переда и спинки начертите вертикали от точек, расположенных на середине линий плеча переда и спинки, до линии низа деталей. Разрежьте детали по начерченным линиям и раздвиньте их на 15 см по линии низа, вращая относительно точек на линиях плеча. (Коническое расширение переда и спинки на такие большие величины лучше выполнять с применением дополнительных членений, а не простым расширением по боковым линиям.) Выворачивайте линии плеча переда и спинки, соединяя их крайние точки прямой линией. Совместите детали переда и спинки по новым линиям плеча для оформления линии горловины и проймы изделия.
- (4) **Построение линии горловины и края борта**
Увеличьте горловину изделия по линиям плеча переда и спинки и по средней линии спинки на 1 см. Начертите прямую вспомогательную линию V-образного выреза горловины переда прямой линией от точки расширения горловины на линии плеча до точки пересечения средней линии переда и линии груди. Оформите линию горловины спинки и переда лекальной линией, придавая линии горловины переда закругленную форму. Для построения линии края борта от средней линии переда отложите по горизонтали вправо на уровне линии талии 7 см, на уровне линии бедер, которая расположена на 20 см ниже линии талии, отложите 10 см (для смещенной застежки на две петли и пуговицы). Оформите линию края борта лекальной линией, скругляя переход к линии низа в углу борта.

- (5) **Построение линии проймы**
Проектируя изделия с широкими рукавами со сборками по окату, линию плеча спинки и переда необходимо укорачивать, чтобы не было эффекта спущенного плеча. Зауэйте перед и спинку по линии плеча на 2 см и начертите новую линию проймы. Величина, на которую укоротили линию плеча изделия в области проймы, должна быть добавлена к высоте оката рукава – таким образом сохранится первоначальная длина линии плеча.
- (6) **Построение напуска и кулиски в области талии и определение расположения петель/пуговиц**

Инструкции к илл. 92

Напуск в области талии изделия выполняется на всем участке линии талии спинки и переда, кроме области края

борта. Начертите на спинке и переда линию талии лекальной линией по разметке ее уровня и разрежьте детали по ней от средней линии спинки до точки на линии края борта, оставляя перед неразрезанным в этой точке. Раздвиньте части спинки в области средней и боковой линий и части переда в области боковой линии на величину напуска, например, на 8 см (в готовом изделии напуск будет вдвое меньше). Оформите боковые линии спинки и переда от верхних точек боковой линии до линии низа. Оформите заново линию края борта на передаче.

Начертите кулиску, располагая ее нижнюю линию на линии талии частей спинки и переда, расположенной ниже напуска. Ширина кулиски должна соответствовать ширине вставляемой в нее эластичной тесьмы.

Петли/пуговицы должны располагаться в области середины кулиски (для большей прочности за счет дополнительного слоя материала) на одинаковом расстоянии от линии полузаноса, являющейся продолжением средней линии верхней части переда. Эластичная тесьма, вставляемая в кулиску с внутренней стороны изделия, не должна доходить до петель/пуговиц.

Инструкции к илл. 93

- (7) **Завершение построения кулиски**

Скопируйте с деталей переда и спинки части кулиски, совмещая их по боковой линии. Поставьте контрольные знаки на верхней и нижней линиях кулиски, определяющие местоположение бокового шва изделия и место окончания эластичной тесьмы.

- (8) **Построение рукава**

Скопируйте рукав базовой конструкции лифа без верхних вытачек (стр. 27). Локтевую вытачку от линии низа рукава не копируйте. Увеличьте высоту оката рукава на 2 см – величину укорачивания линии плеча в области проймы изделия. Измерьте длину проймы спинки и переда от боковой линии до контрольных знаков проймы, определяющих расположение области оката со сборками (расположение контрольных знаков проймы показано на илл. 92). Перенесите длину этих участков проймы спинки и переда на соответствующие участки новой линии оката рукава, поставьте в полученных точках контрольные знаки и от них начертите вертикальные линии разреза для расширения рукава.

- (9) **Расширение рукава**

Начертите среднюю линию рукава до новой линии оката рукава. Разрежьте рукав по линиям разреза и по средней линии рукава. Раздвиньте части рукава по подмышечной линии на равные величины от средней линии рукава, как показано на илл. 93. В данном примере расширение рукава – 18 см. Увеличьте высоту оката рукава по средней линии еще на 4 см. Начертите окончательную линию оката рукава между участками нижней части оката рукава, оставленного без изменений. Перенесите контрольные знаки оката с первоначальной конструкции рукава по горизонтали.

- (10) **Удлинение рукава**

Для получения напуска над оборкой, цельнокроеной с рукавом, удлините рукав на 5 см в области низа. Отложите вверх от новой линии низа рукава 10 см – ширину цельнокроеной оборки – и начертите кулиску параллельно линии низа рукава.

- (11) **Построение оборки**

Оборки лучше драпируются, если линия направления нити основы на лекале оборки совпадает со средней линией оборки. Если она перпендикулярна средней линии, оборки будут более жесткими.

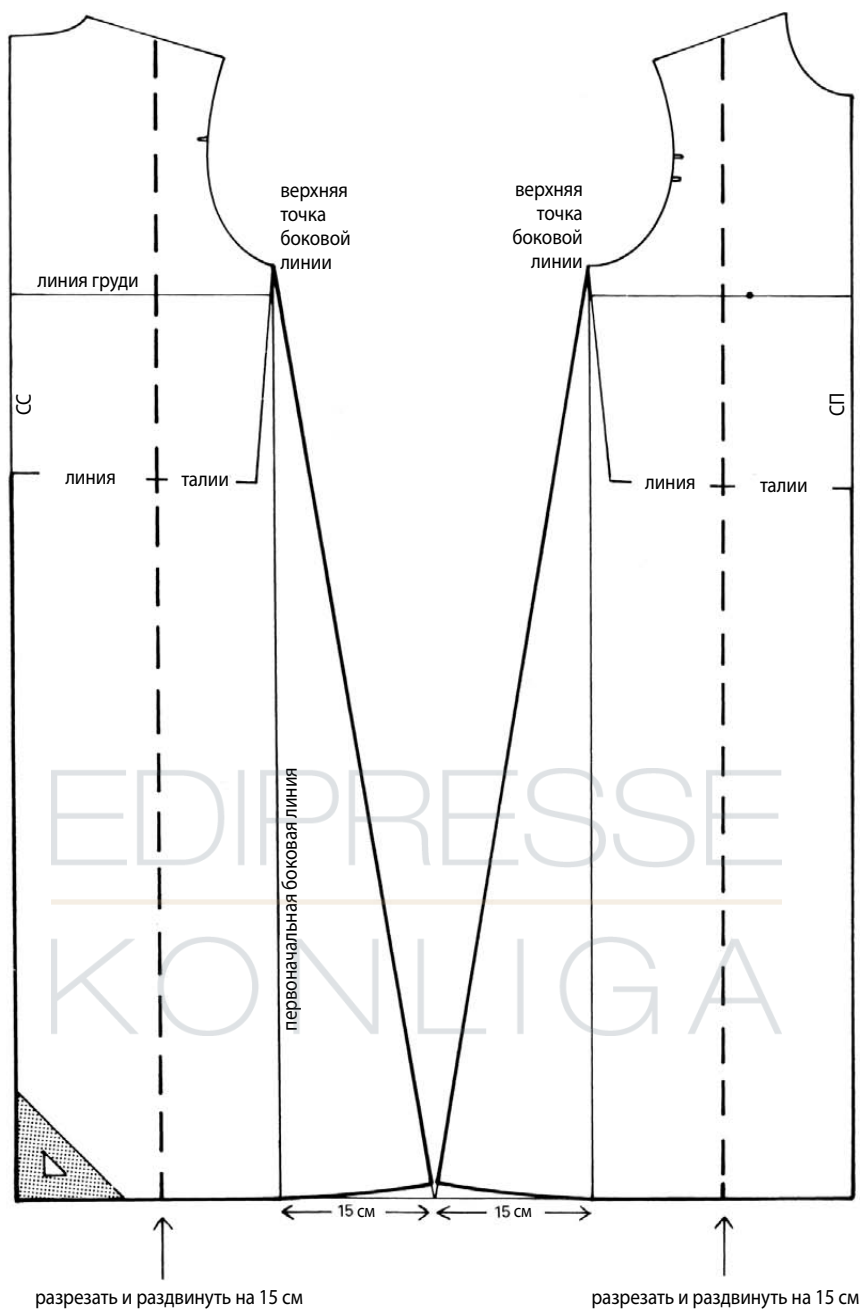
Ширина отделочной оборки по горловине, краю борта и низу изделия может быть одинаковой по всей длине (10 см). Или, как в данном случае, оборка может быть узкой в области горловины,

средней ширины в области края борта, ниже линии талии, затем к области низа изделия расширяться.

Длина оборки в два раза больше длины среза, к которому она притачивается. Лучше всего деталь оборки построить целиком во избежание перекосов при раскрое.

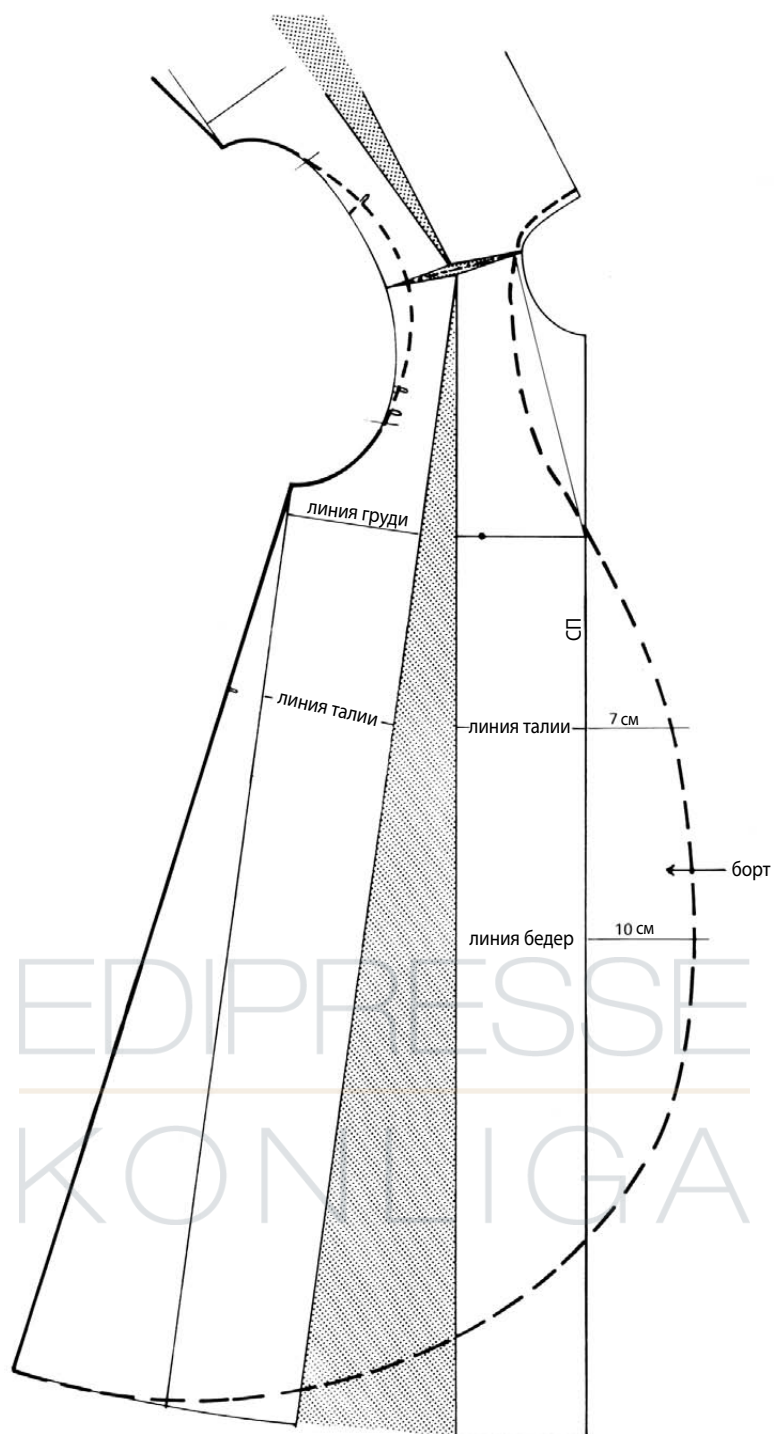
Илл. 90

**Построение
исходной
модельной
конструкции
неглиже**



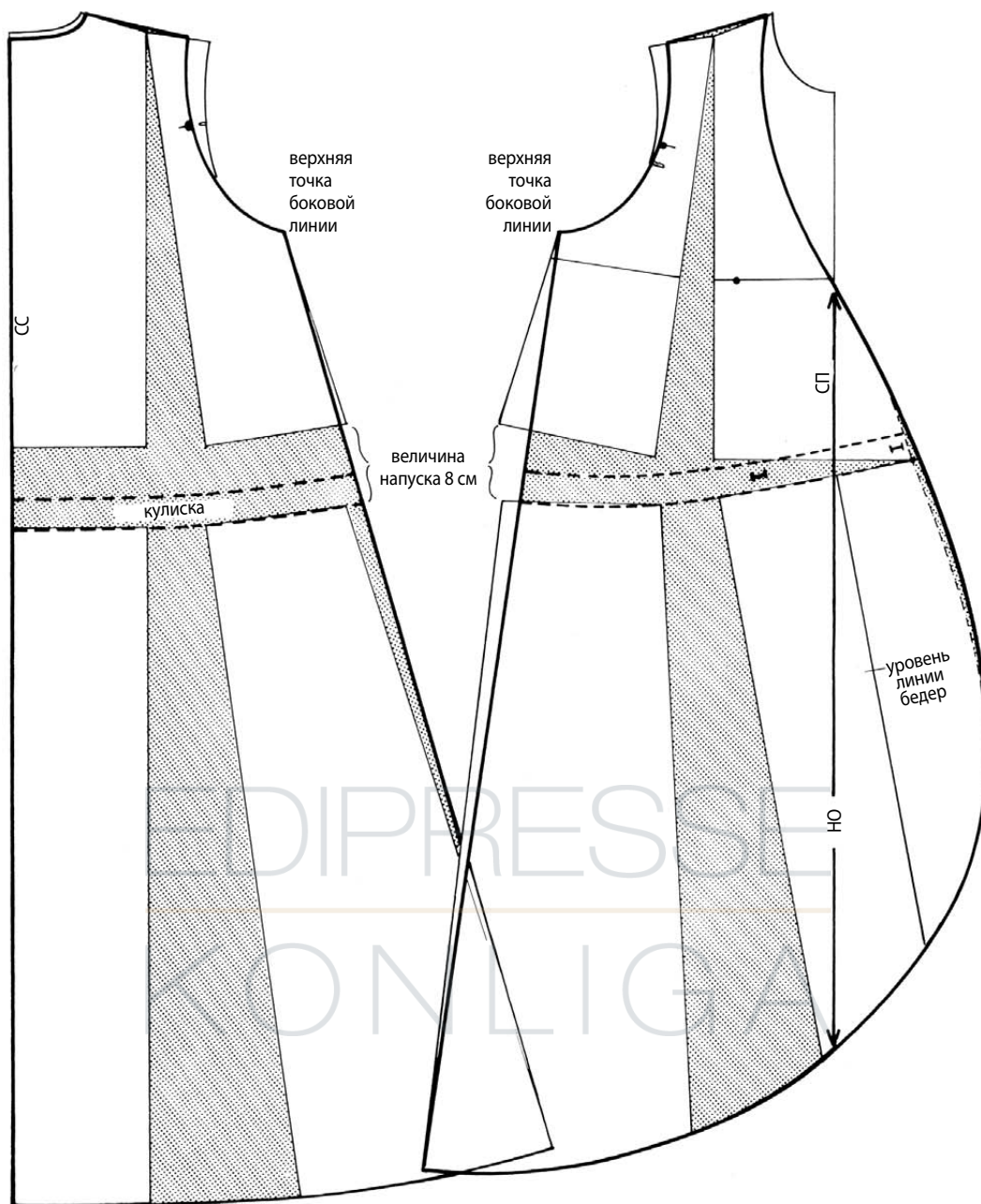
Илл. 91

Коническое
расширение переда
и спинки negligé

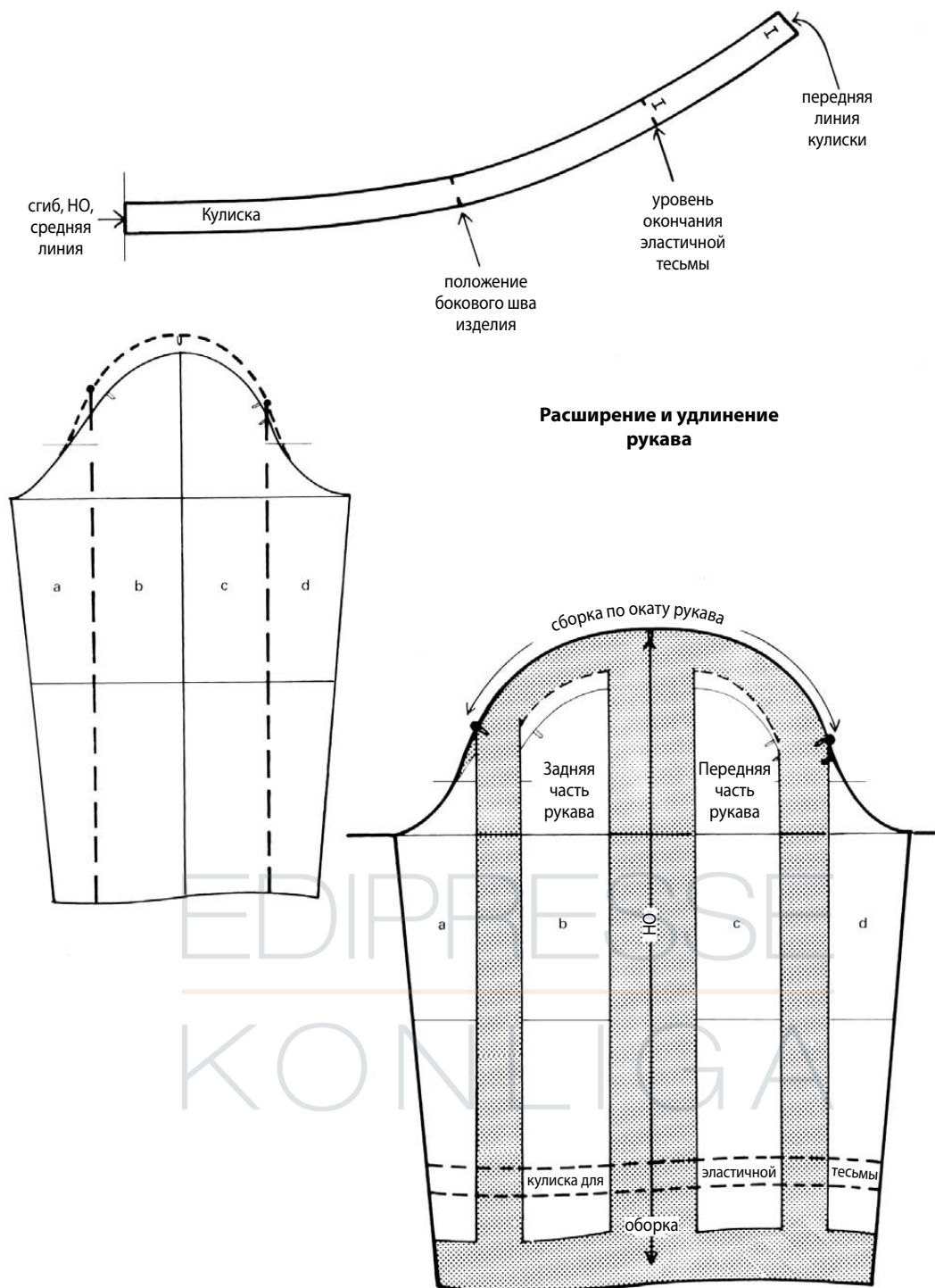


Илл. 92

Построение напуска
и кулиски в области талии



Илл. 93



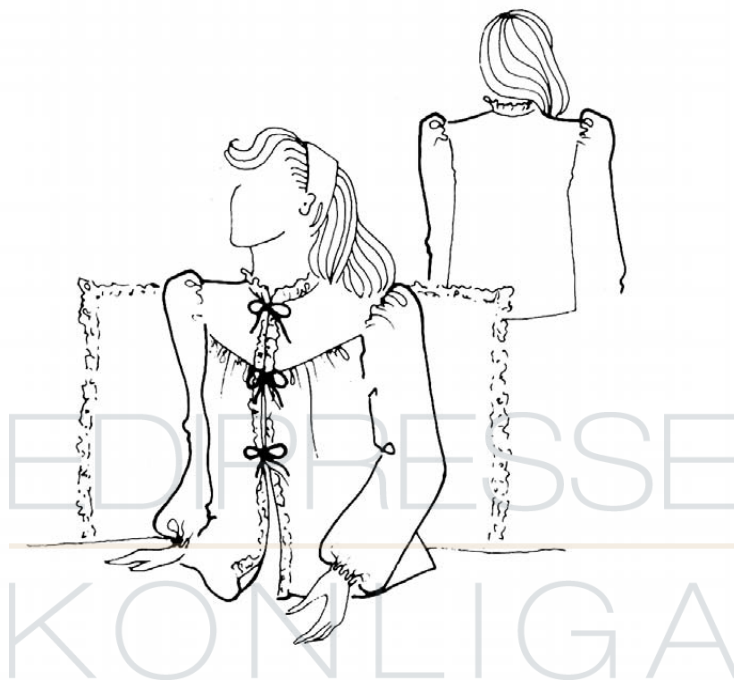
ЖАКЕТ ДЛЯ СНА

Жакеты для сна были очень популярны до тех пор, пока повсеместно не было проведено центральное отопление, но многие женщины предпочитают их и сейчас – не обязательно для тепла, скорее для того, чтобы чувствовать себя очаровательной, даже когда нездоровится и приходится оставаться в постели.

Модельная конструкция этих жакетов довольно проста: интересные конструктивные элементы расположены в верхней части переда изделия и сочетаются с широкими рукавами со сбор-

ками по окату. Спинка умышленно простая, так как все равно будет смята, а конструкторских изысков в любом случае видно не будет. Застежка может быть различной – завязки смотрятся интереснее, чем пуговицы.

Подойдут любые неплотные и маломнущиеся натуральные или синтетические материалы, например, выстеганный атлас. Дайте себе волю в использовании декоративных элементов – отделочного кружева, тесьмы, оборок, вышивки и т.п.



Инструкции к илл. 94

- (1) Скопируйте перед и спинку базовой конструкции лифа без верхних вытачек (стр. 27), скопируйте линию груди. Удлините спинку по средней линии примерно на 10 см от линии талии. Из полученной точки под прямым углом к средней линии спинки начертите новую линию низа изделия до средней линии переда. Начертите боковые линии изделия под прямым углом к новой линии низа от верхних точек боковой линии спинки и переда базовой конструкции лифа без верхних вытачек.
- (2) **Построение кокетки.** От точки основания горловины по средней линии переда отложите вниз примерно 12 см. От полученной точки начертите линию кокетки, под нужным углом к средней линии переда до линии проймы. Чтобы расширить перед для выполнения его со сборками, начертите от линии кокетки две вертикальные линии разреза по обе стороны от точки центра груди. Поставьте контрольные знаки на линии кокетки в области линий вертикальных разрезов, как показано на илл. 94. Разрежьте перед по начерченным линиям разрезов и раздвиньте получившиеся части на 5 см по линии груди.

Оформите верхнюю линию переда плавной линией. Перенесите контрольные знаки на новую верхнюю линию переда для соединения его с кокеткой.

В моделях со сборками в области груди не следует добавлять припуск на застежку у средней линии переда, просто отметьте расположение завязок.

- (3) **Для построения оборки** измерьте длину линии края борта изделия, совпадающую со средней линией переда, и длину линии горловины переда и спинки. Умножьте полученное значение на 2 для получения длины оборки для половины изделия. Умножьте еще на 2 для получения полной длины оборки. Рекомендуемая ширина оборки – 2,5 см. Для того чтобы не обрабатывать внешний край оборки, выполните конструкцию оборки со сгибом по внешнему краю, то есть шириной 5 см. Ознакомьтесь с комментариями к построению оборок в разделе о построении negligé на стр. 150.

(4) Рукав**Инструкции к илл. 95**

Скопируйте рукав базовой конструкции лифа без верхних вытачек (стр. 27). Локтевую вытачку от линии низа рукава не копируйте. Начертите новые переднюю и локтевую линии рукава под прямым углом к подмышечной линии рукава. Удлините рукав на 3–5 см для получения напуска в области низа рукава, обработанного с эластичной тесьмой. Начертите две вертикальные линии разреза от линии оката до линии низа рукава.

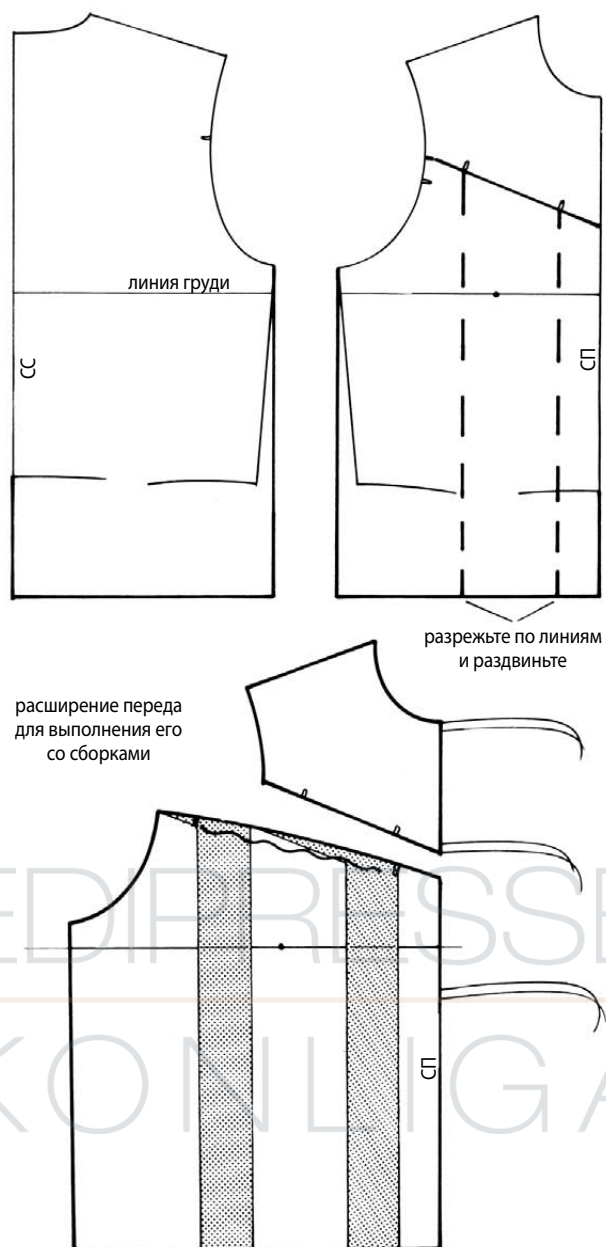
- (5) Разрежьте рукав по линиям разрезов от линии оката до линии низа, но не пересекая ее. Раздвиньте части рукава на 5 см по линии оката у каждой линии разреза. Начертите линию оката рукава, увеличивая высоту оката в области плечевого контрольного знака для получения линии оката правильной формы. Оформите новую линию низа рукава. Низ рукава обрабатывается с эластичной тесьмой.

EDIPRESSE

KONLIGA

Жакет для сна

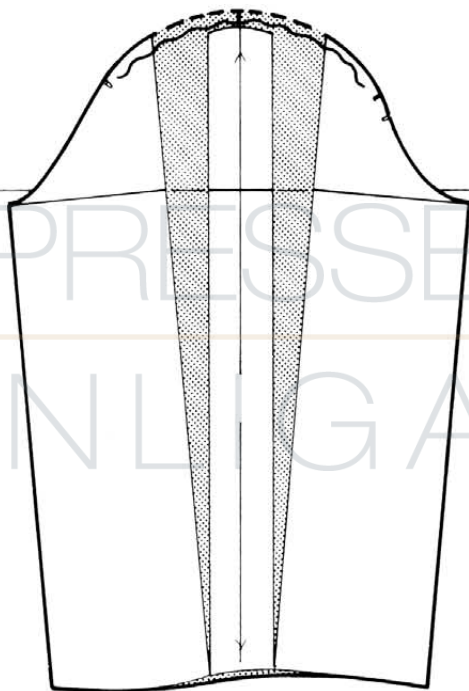
Илл. 94



Илл. 95



начертите линию оката рукава,
увеличивая высоту оката в области
плечевого контрольного знака;
сборки выполняются между
контрольными знаками



начертите новую линию низа рукава

КИМОНО

Традиционное японское кимоно – длинное свободное одеяние, похожее на халат, без застежки, с широкими рукавами, с поясом оби шириной около 30 см и длиной 4 метра. В наше время в Европе кимоно часто носят как элегантный домашний халат.

Кимоно имеет простую конструкцию переда и спинки. Все внимание уделено рукавам, придающим особую эффектность изделию. Они, как правило, очень широкие, иногда похожи на крылья, как в данном примере. При проектировании кимоно с рукавами средней ширины низ рукава обрабатывают с карманом. Это традиционный и хитроумный способ спрятать карманы (см. илл. 98). Рукав стачивают по продольным и поперечным срезам, не доходя до нижней точки проймы величины, равной

длине участка входа в карман. Это дает доступ к нижней части рукава, которая образует карман.

Так как в кимоно количество швов минимальное, для него подойдут материалы с ярким крупным рисунком, располагающимся в большинстве случаев только на спинке, где нет застежки, лацканов и т. д.

Для кимоно используют натуральные шелковые, хлопчатобумажные материалы или их синтетические эквиваленты. Кимоно часто проектируют с подкладкой из однотонного материала приглушенного цвета. Окантованные края бортов – оригинальный декоративный элемент кимоно. Традиционное кимоно в области низа часто дублируют утепляющими материалами для придания ему формоустойчивости.



Построение чертежа конструкции кимоно Инструкции к илл. 96

- (1) Начертите вертикальную линию для построения средней линии переда и спинки в правой части листа. Через верхнюю точку на первоначальной линии начертите горизонталь для построения линии плеча переда и спинки кимоно и средней линии рукава.

Скопируйте спинку базовой конструкции лифа без верхних вытачек и совместите среднюю линию спинки с первоначальной вертикалью так, чтобы вершина горловины спинки касалась верхней горизонтали, и обведите спинку. Это необходимо выполнить для определения ориентировочной ширины горловины, длины линии плеча кимоно и расположения уровня линии талии. По средней линии спинки, совпадающей с первоначальной вертикалью, от уровня точки седьмого шейного позвонка (точки основания горловины спинки) отложите длину кимоно 140 см.

- (2) По верхней горизонтали от точки вершины горловины спинки отложите длину линии плеча спинки и приложите к верхней горизонтали заднюю часть рукава базовой конструкции лифа без верхних вытачек (стр. 27), совмещая высшую точку оката рукава и конечную точку горизонтальной линии плеча. Начертите на рукаве линию локтя для определения длины рукава кимоно.
- (3) **Ширина спинки и переда** = $1/4$ величины размерного признака обхват бедер плюс 8 см прибавка на свободу облегания для кимоно узкой формы.

Пример для размера 12:

$$\begin{array}{rcl} 1/4 \text{ величины размерного признака обхват бедер} & = & 23,5 \text{ см} \\ 1/4 \text{ прибавки на свободу облегания} & = & 8 \text{ см} \\ \text{В сумме} & = & 31,5 \text{ см} \\ \text{Полная ширина изделия} & = & 126 \text{ см} \end{array}$$

Прибавку на свободу облегания для построения конструкции кимоно свободной формы необходимо увеличить. Начертите линию проймы/оката и боковую линию кимоно параллельно средней линии переда и спинки. Для определения глубины проймы отложите вниз от верхней горизонтали по линии проймы/оката $2/3$ расстояния от линии плеча кимоно до линии талии и отметьте нижнюю точку проймы НПр.

- (4) **Рукав**

Для определения длины рукава кимоно отложите влево от линии локтя по верхней горизонтали 11 см. От полученной точки начертите вертикаль вниз для определения

ширины открытого участка рукава у запястья и общей ширины рукава. Общая ширина рукава может варьироваться: от минимальной – на уровне верхней точки боковой линии – до очень большой, составляющей примерно $4/5$ длины изделия. Линии рукава можно оформить, как показано на илл. 96. Обычно закругляют *внешний* угол и выполняют прямыми линиями *внутренний* угол рукава в области нижней линии.

- (5) **Построение линии края борта, горловины и воротника**

Для построения линии края борта отложите от линии талии по средней линии переда 30 см вниз и от полученной точки отложите вправо 12 см. Начертите линию края борта параллельно средней линии переда, закругляя угол борта у линии низа кимоно.

Расширьте горловину спинки и переда по линии плеча на 1 см. Углубите горловину спинки по средней линии на 1 см. Начертите новую линию горловины спинки.

Оформите линию горловины переда прямой линией, соединяя вершину расширенной горловины с точкой начала линии края борта. От нижней точки на линии горловины переда под прямым углом к ней начертите линию длиной 9 см для определения ширины конца воротника. Конец воротника можно оформить прямыми линиями или закруглить. Продлите линию горловины переда выше линии плеча на величину, равную длине новой горловины спинки. От полученной точки, под прямым углом к продолженной линии горловины переда, начертите среднюю линию воротника шириной 6 см. Оформите линию отлета воротника.

Инструкции к илл. 97, 98

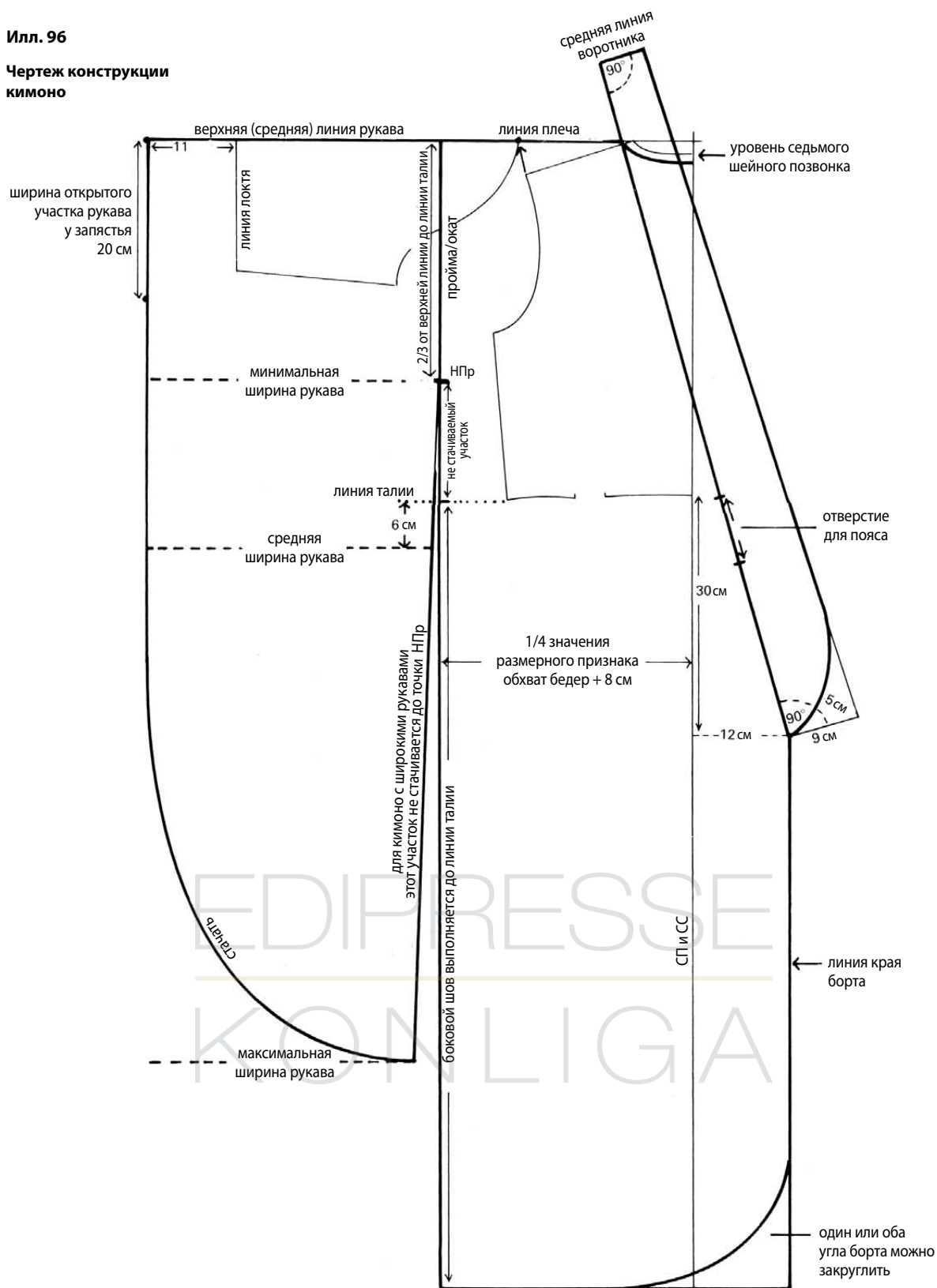
- (6) Скопируйте с чертежа конструкции кимоно перед, спинку, рукав и воротник.

Построение пояса. Ширина пояса в готовом виде 8 см. Начертите пояс в виде прямоугольника шириной 16 см и длиной 2 м.

При втачивании воротника в горловину кимоно оставьте отверстие для пояса (ниже уровня линии талии) шириной чуть больше ширины пояса в готовом виде. Пояс можно завязывать спереди и сзади.

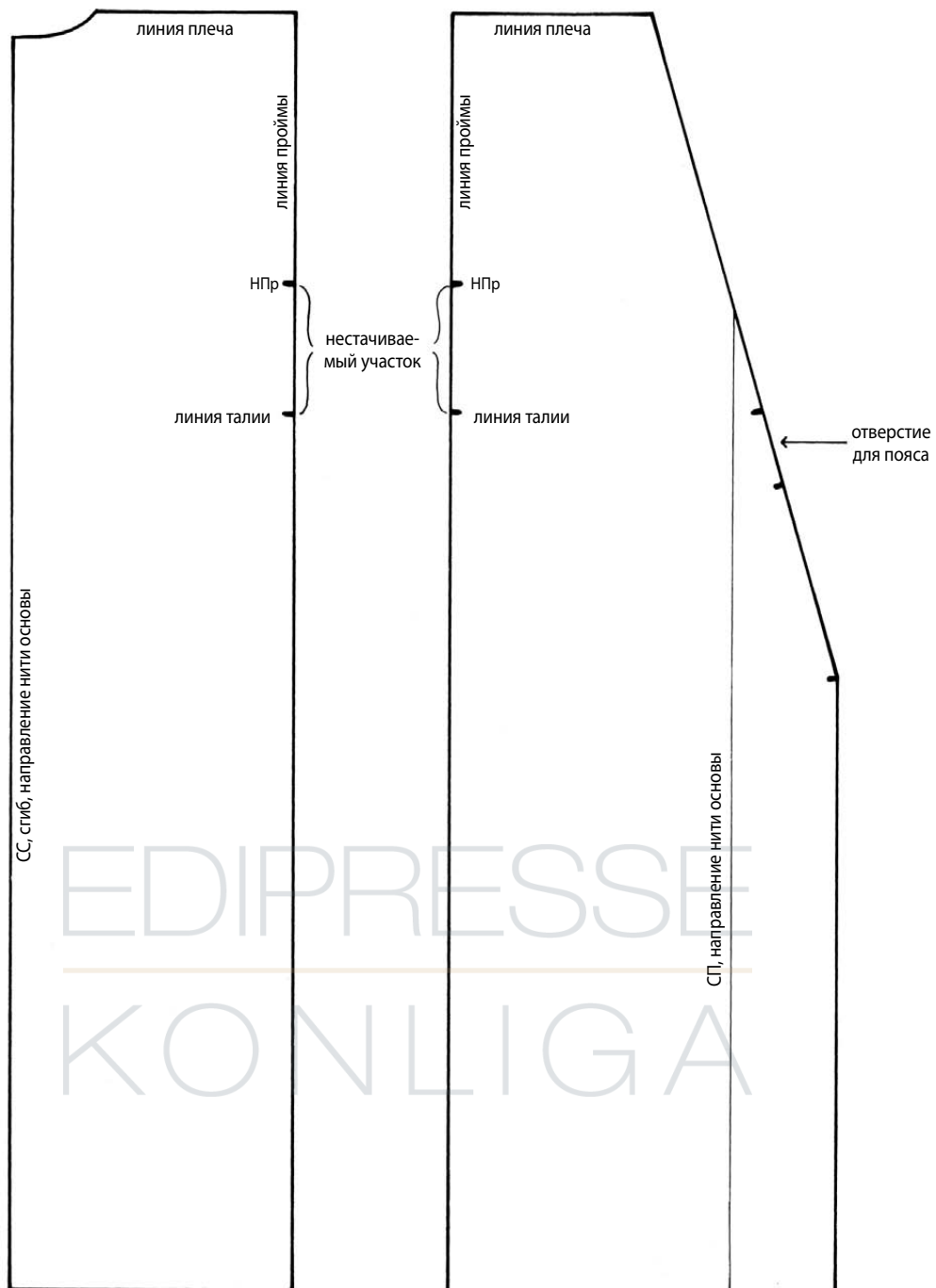
- (7) **Потайной карман.** При проектировании кимоно с рукавами средней ширины можно обработать низ рукава с карманом, стачивая рукав по продольным и поперечным срезам, не доходя до нижней точки проймы (см. илл. 97b) величины, равной длине участка входа в карман, как показано на илл. 98. Выполнять карманы в рукавах максимальной ширины непрактично.

Илл. 96

Чертеж конструкции
кимоно

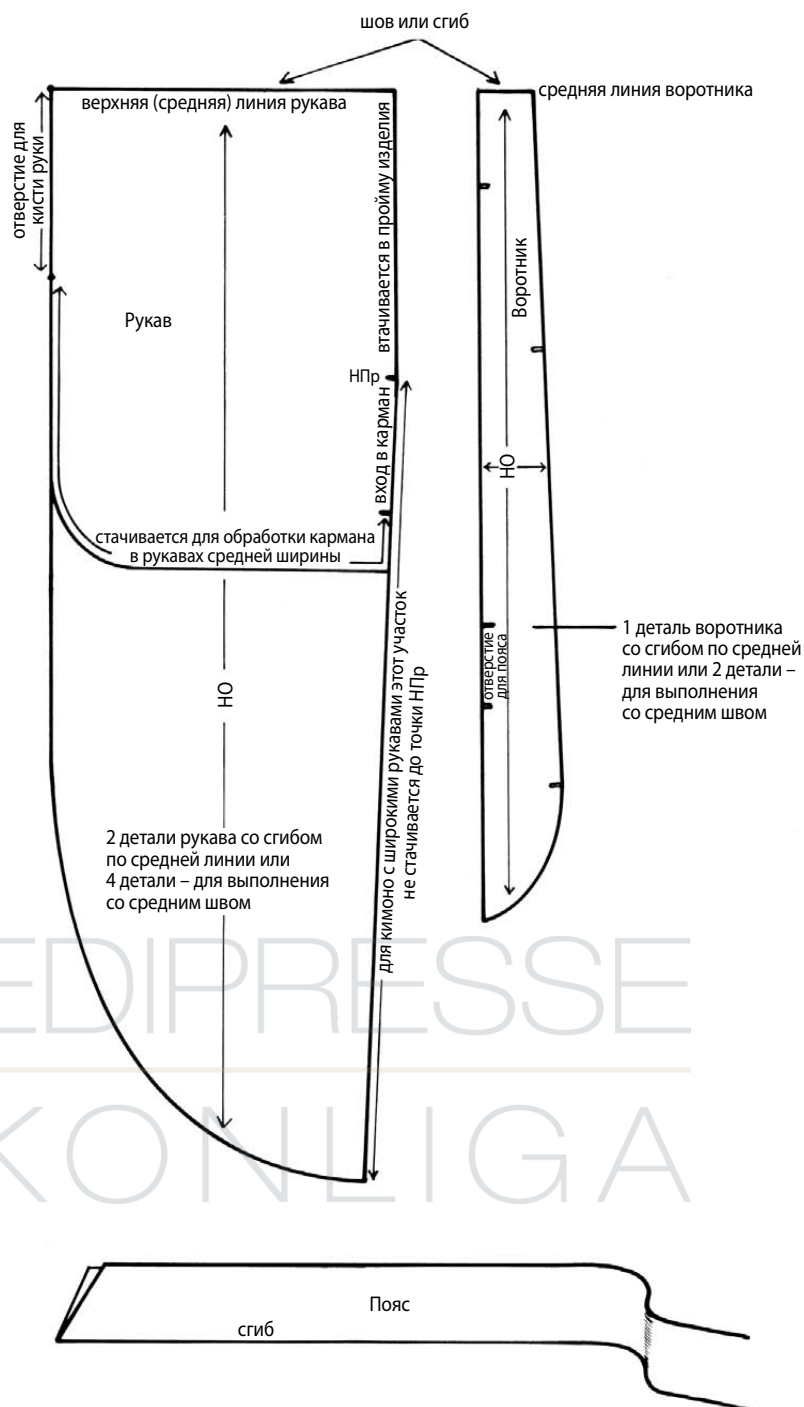
Илл. 97а

Кимоно – готовые
лекала переда и спинки

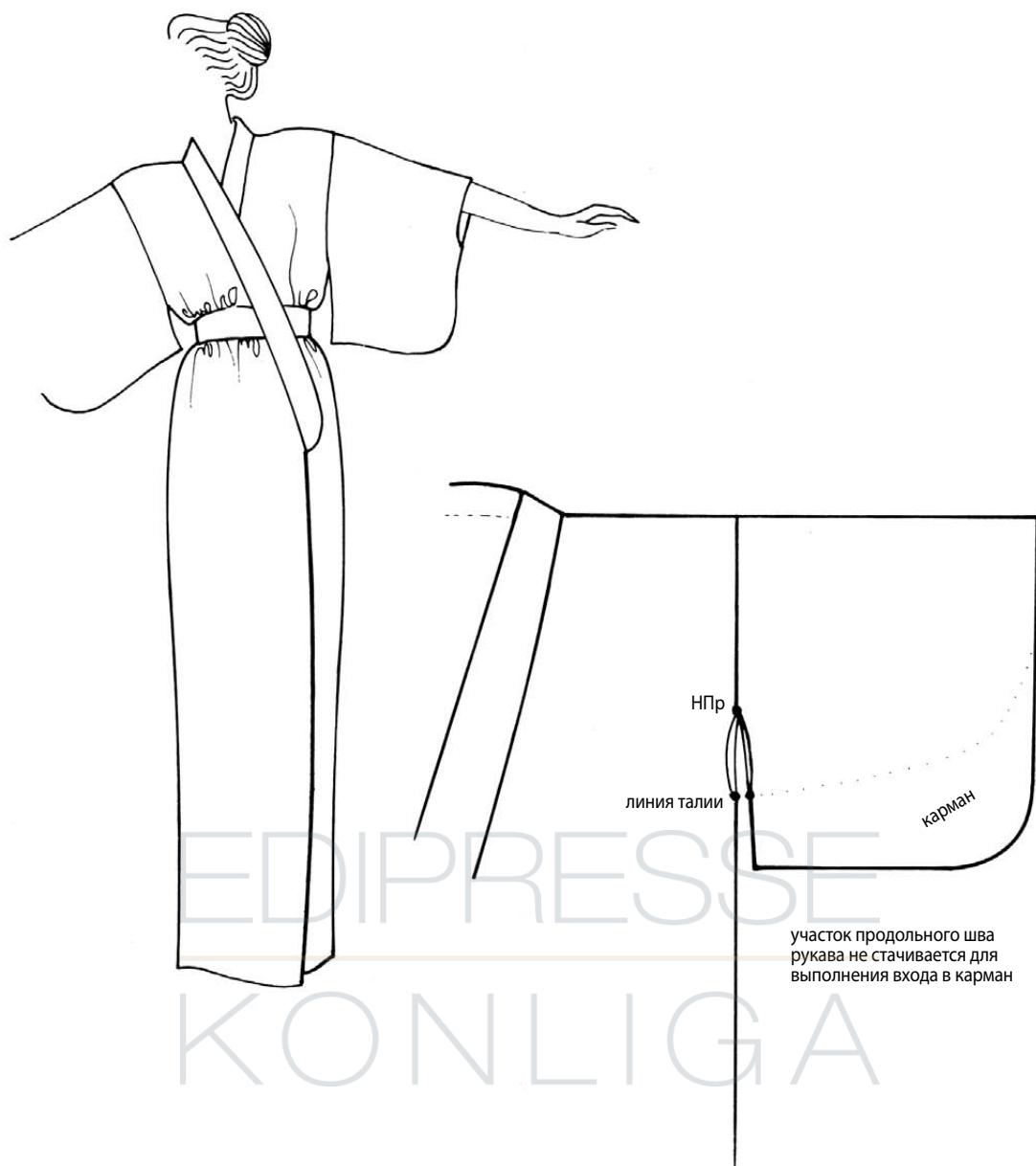


Илл. 97b

Кимоно – готовые
лекала рукава,
воротника и пояса



Илл. 98



часть III **КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОТ КУПАЛЬНИКА ДО ПЛАТЬЯ**

4 **Пляжная одежда и одежда для отдыха**

КУПАЛЬНИКИ	стр. 166
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КУПАЛЬНИКА	168
КУПАЛЬНИК С РЕЛЬЕФАМИ ОТ ПРОЙМЫ	172
КУПАЛЬНИК БЕЗ БРЕТЕЛЕЙ	175
БИКИНИ	178
БИКИНИ С ЗАВЯЗКАМИ	178
БИКИНИ С АСИММЕТРИЧНОЙ БЕЙКОЙ	182
ТАНКИНИ	186
КОРСАЖ	192
КОРСАЖ С БРЕТЕЛЮ ЧЕРЕЗ ШЕЮ	195
ШОРТЫ	196
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ЮБКИ-ШОРТ	196
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ШОРТ	198
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОРОТКИХ ПЛОТНО ПРИЛЕГАЮЩИХ ШОРТ	200
МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ШОРТ	202
ПОЛУКОМБИНЕЗОН	208
ИСХОДНАЯ МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КОМБИНЕЗОНА	210
ПЛЯЖНЫЙ ХАЛАТ	215
ПЛЯЖНЫЙ КОСТЮМ	220
УКОРОЧЕННЫЕ БРЮКИ С ЗАНИЖЕННЫМ ВЕРХНИМ КРАЕМ	229
ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ	236

КУПАЛЬНИКИ

При проектировании купальников необходимо в первую очередь:

- (1) Определиться с выбором материала – эластичный или неэластичный? Модельные конструкции изделий из материалов с различной степенью эластичности сильно отличаются друг от друга. Комментарии о предпочтительных материалах для купальников см. на стр. 167.
- (2) Правильно выбрать исходную конструкцию для проектирования модельных конструкций купальников, так как купальники являются изделиями, прилегающими к телу или сильно облегаящими фигуру. Здесь представлено построение двух исходных конструкций купальников: одна подходит для проектирования модельных конструкций купальников из малоэластичных и неэластичных материалов; другая предназначена для проектирования модельных конструкций купальников только из эластичных материалов. Для выполнения исходных конструкций купальников используется одна и та же базовая конструкция платья, неотрезного по линии талии.
- (3) Правильно определить значение размерного признака «дуга тора через паховую область» и учесть его при выполнении конструкции купальника: продольная посадка купальника так же важна, как и поперечная, а нехватку длины купальника трудно компенсировать после его раскроя.

Чтобы избежать специфических проблем при проектировании купальников, следует:

- (1) Проверять конструкцию купальника, выполняя макет изделия из менее дорогостоящих материалов, похожих на материал изделия, – это позволит решить конструк-

торские проблемы до того, как начнется массовое производство изделий. Этот этап особенно важен при проектировании купальников из эластичных материалов. Для их макетов используйте недорогой трикотаж, а для макетов купальников из неэластичных материалов подойдет миткаль.

- (2) Правильно определить ширину ластовицы купальника – и недостаточная, и избыточная ее ширина приведет к дискомфорту при использовании изделия. Прежде чем закончить работу над конструкцией купальника, проверьте ширину ластовицы, приложив к нижней линии конструкции купальника трусы, которые полностью отвечают вашим требованиям к комфортности изделия.
- (3) При изготовлении купальников используйте следующие швы:
 - соединительные стачные швы с обметанным срезом, выполняемые на стачивающе-обметочной машине (оверлоке);
 - краевые швы вподгибку с открытым срезом, выполняемые на плоскошовной машине.
- (4) Используйте застежки купальников: на обычные крючки и петли, S-образные изогнутые крючки и петли, петли и пуговицы, пластиковые нажимные кнопки; шнуровку, завязки, тесьму-молнию. Используйте только тканую нейлоновую эластичную тесьму – она сохраняет свою эластичность после намокания.
- (5) Купальники из тонких материалов бледной расцветки могут стать прозрачными после намокания. Если это так, проблемные участки выполняйте с подкладкой или с двойным слоем материала.

EDIPRESSE
KONLIGA

Материалы для купальников

Для проектирования купальников выбирают в основном синтетические материалы, которые имеют ряд различных преимуществ над натуральными материалами:

- (1) они меньше поглощают влагу, сохнут быстрее и сохраняют эластичность в мокром состоянии;
- (2) материалы, содержащие лайкру и спандель, хорошо сохраняют форму изделия в долевом и поперечном направлениях, что важно для цельнокроеных купальников;

- (3) направление нити основы на деталях купальника, выполняемого из материала, растягивающегося в одном направлении, следует выбирать в соответствии с получением большей эластичности изделия по ширине;
- (4) эти материалы не выгорают, не подвержены воздействию морской и хлорированной воды, множеству химических реагентов, а также пота.

Эластичные материалы , подходящие для всех типов купальников	Неэластичные тканые материалы , подходящие для бикини и цельнокроеных купальников, для которых эластичность неважна
• материалы с лайкрой • трикотажные полотна (1) Нить основы на деталях кроя может иметь любое направление для получения большей их эластичности по ширине. (2) Любые прокладочные, подкладочные материалы и т. д. также должны быть эластичными (или выкроенными по косой).	• плательная ткань • пике • деним • муслин • шифон • жатый креп • вуаль Детали можно выкраивать по косой для их большей эластичности.

EDIPRESSE

KONLIGA

Исходная модельная конструкция купальника (с цельнокроеными бретелями)

Инструкции к илл. 99

- (1) Скопируйте перед и спинку базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, длиной ниже уровня линии бедер. Убедитесь, что средняя линия спинки и средняя линия переда расположены параллельно друг другу, а горизонтальные линии груди, талии и бедер базовой конструкции платья расположены на одном уровне. Начертите линию ширины спины, линию ширины груди, линию груди, горизонтальную линию талии, линию бедер, вытачки по линии талии, а также начертите верхнюю вытачку на выпуклость груди пунктирной линией от точки центра груди до линии ширины груди.
- (2) Отложите значение размерного признака длина сидения по средней линии спинки вниз от горизонтальной линии талии – получена линия длины сидения (подъягодичной складки). Из полученной точки начертите горизонталь до средней линии переда. Для построения ластовицы на спинке и переда отложите вниз по средней линии спинки и переда, от точки уровня длины сидения: на спинке – $1/4$ значения размерного признака длина сидения плюс 1 см, на переда – $1/4$ значения размерного признака длина сидения. Из полученных на средней линии спинки и переда точек начертите короткие горизонталь внутри чертежа и отложите по ним ширину ластовицы 3 см (увеличивайте это значение на 0,5 см для размеров 16 и 18).
- (3) **Построение боковых линий:** при построении исходной модельной конструкции купальника не требуется прибавка на свободу облегания по линии груди, талии и бедер, учитываемая при построении базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии, даже если на этой базе будет выполняться модельная конструкция купальника из неэластичных материалов. Заужение на величину прибавки на свободу облегания по боковой линии спинки немного больше, чем по боковой линии переда (для округления величин заужения).

	Заужение спинки	Заужение переда
По линии груди	2 см	1,5 см
По линии талии	2 см	1,5 см
На 3,5 см выше линии бедер	1,5 см	1 см

Начертите боковые линии спинки и переда купальника в соответствии с изгибами боковых линий базовой конструкции платья

(4) Построение линии выреза для ноги

Обычная глубина выреза для ноги – 3,5 см выше линии бедер

	от средней линии спинки	от средней линии переда
Ширина переда и спинки по линии длины сидения	$1/4$ значения размерного признака обхват бедер $\div 2$	$1/4$ значения размерного признака обхват бедер $\div 4$ минус 0,5 см

Соедините крайние точки на нижней линии спинки и переда с крайними точками на подъягодичной линии (длины сидения) и с нижними точками на боковых линиях прямыми вспомогательными линиями. Поделите каждую линию пополам и начертите линии выреза для ноги на спинке и переда

купальника в соответствии с контурами фигуры на этих участках, как показано на илл. 99. Вырез для ноги на переда купальника должен быть более глубоким, чем на спинке.

Проверьте сопряжение линий выреза для ноги на спинке и переда купальника, совмещая детали по боковым и нижним линиям – см. илл. 100а.

(5) Построение подкладки ластовицы

По средним линиям переда и спинки от подъягодичной линии отложите вверх 1 см и оформите лекальными линиями продольные линии подкладки ластовицы в соответствии с чертежом на илл. 99. Скопируйте с чертежа переда и спинки части подкладки ластовицы, совмещая их по нижней линии для выполнения подкладки без нижнего шва. Ластовица выполняется из мягкого хлопчатобумажного материала.

(6) Построение линии горловины и проймы

При построении исходной модельной конструкции купальника верхняя вытачка на выпуклость груди не проектируется, так как в большинстве случаев необходимая степень прилегания в области горловины и проймы достигается без нее. Исключения:

- (а) при проектировании модельной конструкции купальника с более формообразующей поверхностью;
- (б) при проектировании на фигуру с большой грудью.

В подобных случаях обращайтесь к примечанию 2 в конце этого раздела.

По средней линии спинки от точки основания горловины отложите вниз 1 см и из полученной точки начертите горизонталь до средней линии переда. Посередине чертежа начертите вторую горизонтальную линию на 2,5 см ниже первой.

Определение ширины бретелей спинки:

$a-b = 2/3$ ширины спинки

$b-c = 1/3$ ширины спинки

Начертите линии горловины и проймы вниз до линии груди тонкими лекальными линиями, так как могут потребоваться изменения контуров при проверке сопряжений.

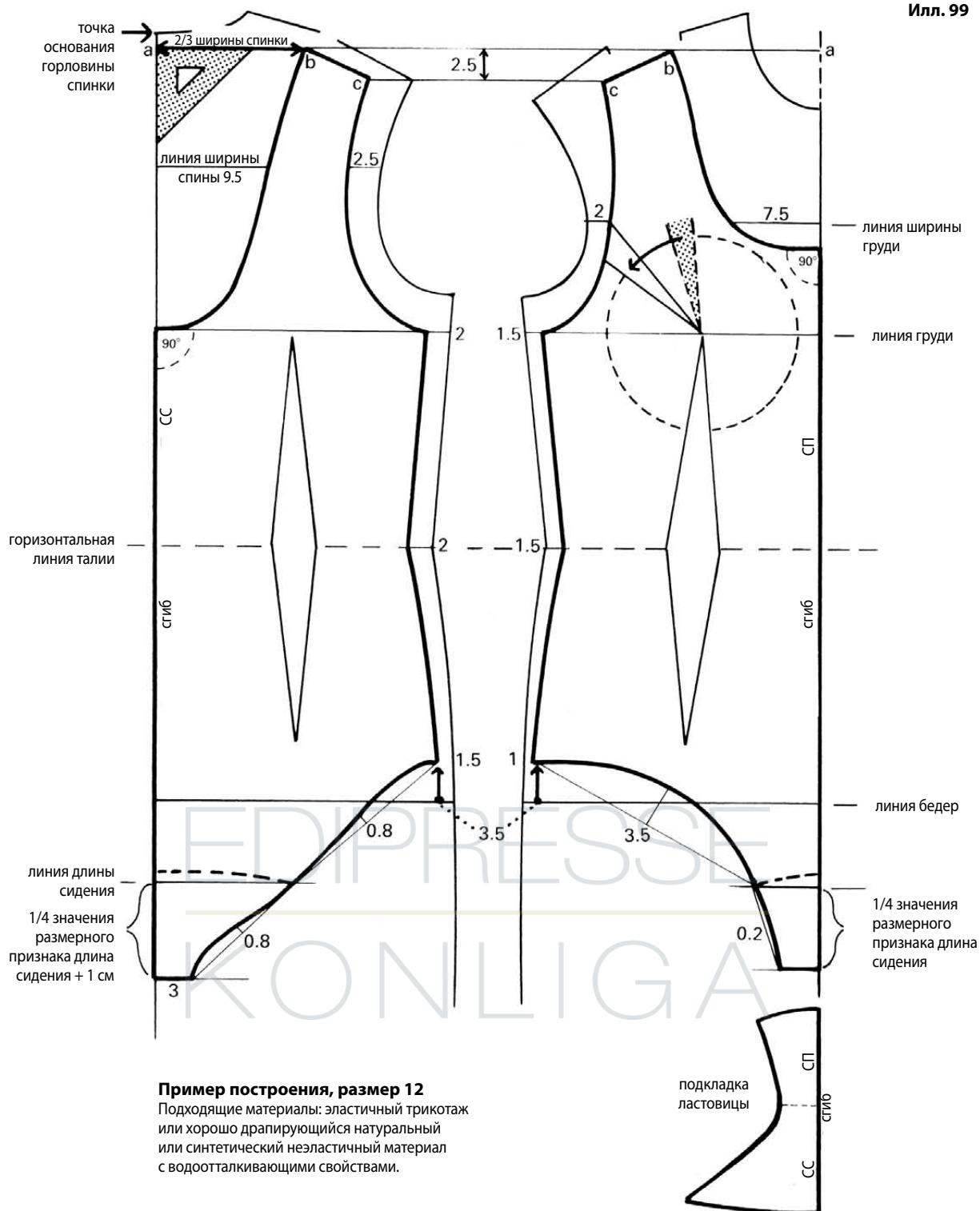
Определение ширины бретелей переда: отложите расстояния $a-b-c$ в соответствии с построениями на спинке, затем начертите линию проймы так же, как на спинке, а линию горловины оформите выше линии груди на 7 см.



Исходная модельная конструкция купальника с цельнокроеными бретелями

Исходная модельная конструкция купальника с цельнокроеными бретелями

Илл. 99

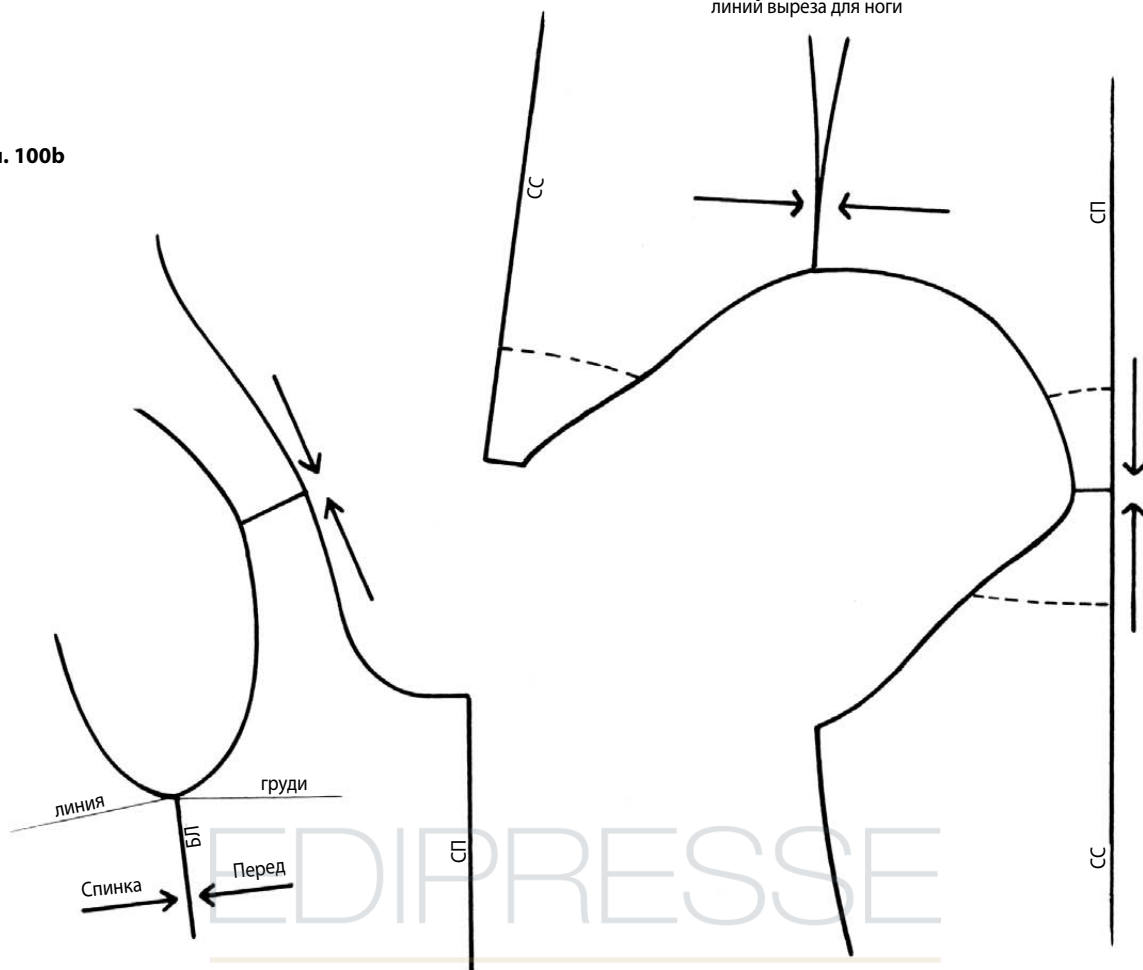


Масштаб 1:5

Илл. 100а

совместите спинку и перед
купальника по боковым и нижним
линиям для проверки сопряжения
линий выреза для ноги

Илл. 100б



совместите спинку и перед купальника
по линиям плеча и боковым линиям
для проверки сопряжения линий
горловины и проймы

Инструкции к илл. 100б

Для проверки сопряжений линий горловины и проймы переда и спинки совместите перед и спинку по линиям плеча, а затем по боковым линиям. Внесите изменения, если необходимо.

Примечание 1 Направление нити основы на лекалах деталей купальника зависит от свойств используемых материалов. Общие рекомендации:

- при использовании тонких неэластичных материалов располагайте линию направления нити основы под углом 45° к средней линии переда и к средней линии спинки (крой по косой);
- при использовании мягких неэластичных материалов, например, хлопчатобумажного крепа, располагайте линию направления нити основы параллельно средней линии переда и средней линии спинки;
- при использовании эластичных материалов и трикотажа, которые растягиваются в двух направлениях (вдоль и поперек), располагайте линию направления нити основы так, чтобы получить большую эластичность деталей по ширине.

Примечание 2

Проектирование нагрудной вытачки

Инструкции к илл. 99

Начерченную верхнюю вытачку на выпуклость груди (пунктирная линия) переведите к линии проймы.

Наиболее простой способ перевода вытачки – положить сверху копировальную бумагу, скопировать вытачку и повернуть относительно точки центра груди скопированную вытачку по направлению к пройме. Используйте портновский резак с копировальным колесиком для переноса линий на копировальную бумагу.

Затем начертите линию проймы переда, совместив стороны переведенной вытачки (см. илл. 101).

Перевод верхней вытачки можно выполнять к любой конструктивной линии изделия, интегрировать в любой шов, проходящий рядом с точкой центра груди.

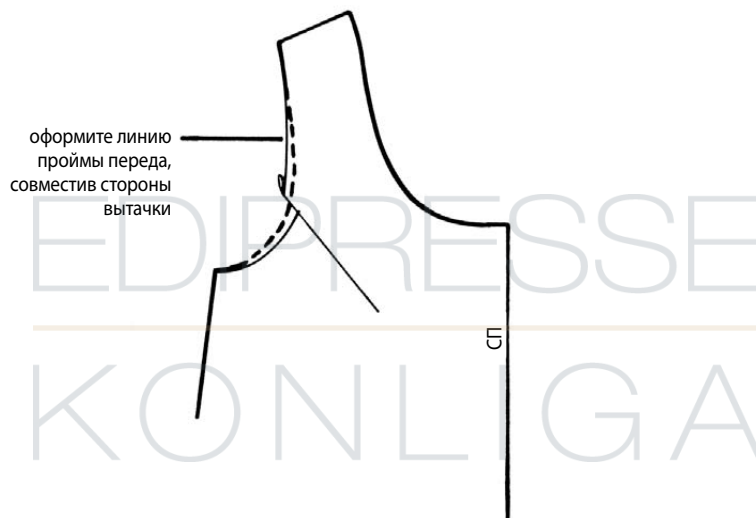
Примечание 3 Для того чтобы перенести линию шва соединения спинки и переда с самой узкой части ластовицы, скопируйте с чертежа спинки купальника заднюю часть ластовицы и совместите с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передом купальника.

Примечание 4

Определение области расположения чашек

Начертите окружность радиусом 8 см (для размера 12) с центром в точке центра груди. Плюс-минус 0,5 см для остальных размеров.

Илл. 101



Купальник с рельефами от проймы

Инструкции к илл. 102

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию купальника (стр. 169), начертите тонкими линиями линию груди, линию талии, линию бедер и вытачки.

(2) **Построение модельных линий переда**

Вытачка на выпуклость груди от линии проймы и вытачка по талии интегрируются в рельеф от линии проймы – рельеф «крыло» (версия рельефа «принцесс», начинающегося от линии плеча). Начертите линии рельефа лекальными линиями в соответствии с изгибами фигуры, поставьте монтажные контрольные знаки на линиях рельефа для правильного соединения деталей переда. Оформите боковые линии переда и спинки лекальными линиями. Оформите новую линию проймы переда, совместив стороны рельефа у линии проймы от контрольных знаков.

(3) **Построение модельных линий спинки**

Вытачка по талии на спинке также интегрируется в рельеф от линии проймы – рельеф «крыло». В результате линии рельефов делят перед и спинку купальника на пропорциональные части, что может выгодно подчеркнуть досто-

инства фигуры. От соотношения ширины центральных и боковых частей изделия зависит, насколько удачно расположены линии рельефа.

(4) **Построение углубленного выреза для ноги**

Отложите по боковой линии исходной конструкции купальника 5 см вверх от нижней точки и начертите линию выреза для ноги до нижней линии купальника. Не изменяйте ширину ластовицы по нижней линии купальника – она уже минимальной ширины.

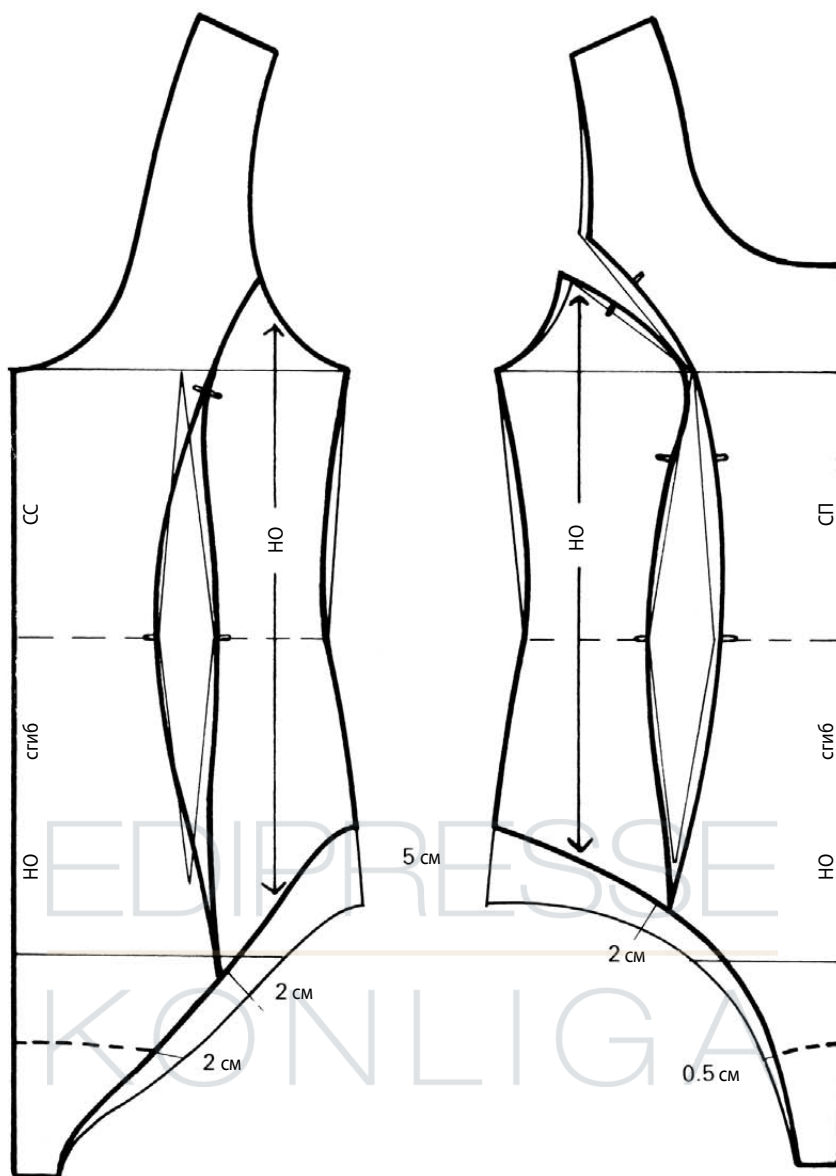
- (5) Прежде чем копировать боковые части купальника, начертите на них линии направления нити основы параллельно средней линии спинки и средней линии переда. Для завершения построения лекал добавьте припуски на обработку швов по контурам частей купальника.

Примечание по выбору материалов Выбирайте материалы с минимальной или средней степенью эластичности (см. стр. 269 – шаблон для определения степени эластичности материалов) или неэластичные, хорошо драпирующиеся материалы.



Купальник с рельефами от проймы

Илл. 102



Подходящие материалы такие же, как и для
исходной модельной конструкции купальника.

Вариации на основе купальника
с цельнокроеными бретелями



Вариации на основе купальника
без бретелей



Купальник без бретелей

(выполняется только из эластичных материалов)

Его можно выполнить на основе исходной модельной конструкции купальника с цельнокроеными бретелями со стр. 169 и базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии. В результате моделирования получится изделие, плотно облегающее фигуру, без выточек по талии. Для этого боковые линии купальника и среднюю линию спинки необходимо начертить с учетом значительного уменьшения ширины переда и спинки по линии груди и линии талии, но это возможно только в том случае, если купальник выполняется из материалов с большой

степенью эластичности. По верхнему краю купальник должен плотно прилегать к фигуре, поэтому раствор верхней вытачки на выпуклость груди должен быть увеличен в два раза для уменьшения длины верхнего края переда купальника. Раствор вытачки на выпуклость груди затем переводится к боковому срезу для выполнения переда со сборками от бокового шва. В зависимости от размера и формы грудных желез и для достижения желаемого эффекта купальник может выполняться с чашками, которые прикрепляются к подкладке в верхней части переда купальника.



Инструкции к илл. 103

Построение выполняется на исходной модельной конструкции купальника с цельнокроеными бретелями (показана пунктирными линиями).

- (1) Скопируйте перед и спинку исходной конструкции купальника с цельнокроеными бретелями. Начертите линию ширины груди, линию груди, линию талии и линию бедер. В конструкции этого купальника проектируется верхняя *вытачка на выпуклость груди*. Начертите первоначальные линии верхней вытачки на выпуклость груди (затененный участок на илл. 99) и затем увеличьте раствор вытачки вдвое, чтобы уменьшить объем купальника в верхней части для очень плотного прилегания в этой области.

- (2) **Построение боковых линий переда и спинки и средней линии спинки**

Отложите от боковых линий по линии груди и талии внутрь чертежа переда и спинки исходной конструкции купальника (или базовой конструкции платья, не отрезного по линии талии) величины, указанные на чертеже. Начертите новые боковые линии переда и спинки купальника. В области нижней части боковых линий заужение купальника не выполняется. Начертите новую среднюю линию спинки, уменьшая ширину спинки по линии талии на 2 см.

- (3) **Построение верхней линии переда и спинки**

Перед

В данном случае линия ширины груди является ориентиром для построения верхней линии переда купальника, но верхняя линия переда может быть расположена ниже линии ширины груди и ее можно оформить в соответствии с эскизом купальника. Совместите стороны верхней вытачки с увеличенным в два раза раствором и продолжите оформлять верхнюю линию переда до верхней точки боковой линии так, чтобы она слилась с линией проймы исходной конструкции купальника.

Спинка

Совместите спинку и перед купальника без бретелей в области верхних участков боковых линий и продлите верхнюю линию переда купальника до средней линии спинки, опуская ее на 2,5 см ниже линии груди у средней линии спинки.

- (4) **Перевод раствора вытачки от верхней линии к боковой линии переда для образования сборок.**

Определитесь с местом расположенияборок на перед

купальника – обычно их проектируют от бокового шва, немного ниже верхнего края переда, на участке длиной 5 см, хотя они могут быть расположены ниже для груди большого размера или для низко расположенных грудных желез.

Поставьте контрольные знаки для определения длины участка со сборками. Начертите две линии разреза в пределах участка, ограниченного контрольными знаками, от боковой линии до точки центра груди. Сделайте разрезы от боковой линии до точки центра груди по линиям разрезов и совместите стороны верхней вытачки. Равномерно распределите открывшиеся растворы у линий разрезов для образованияборок в этой области и оформите заново верхний участок боковой линии переда (илл. 104).

- (5) Начертите на перед и спинке линии направления нити основы параллельно вертикальной средней линии спинки исходной конструкции купальника и средней линии переда. Для завершения построения лекал добавьте припуски на обработку швов по контурам переда и спинки купальника.

Примечание 1 Если необходимы узкие бретели, их располагают на расстоянии 9–14 см от средней линии спинки и средней линии переда.

Примечание 2 Область расположения чашек купальника показана на чертеже построения исходной модельной конструкции купальника. Для размера 12 чертится окружность с центром в точке центра груди, радиусом 8 см плюс или минус 0,5 см для других размеров.

Примечание 3 Модельную конструкцию этого плотно прилегающего купальника без бретелей можно использовать при проектировании различных изделий без бретелей. Однако не следует забывать, что данная модельная конструкция может использоваться только для изделий из материалов с большой степенью эластичности. Так как современные материалы сильно различаются по степени эластичности, необходимо проверять конструкцию проектируемого изделия, выполняя его макет. Любые изменения можно внести до завершения процесса конструирования изделия на индивидуальную фигуру или до запуска изделий в производство при массовом производстве одежды. Прикрепляйте к лекалам изделий образцы материалов, подходящих по степени эластичности.

БИКИНИ

Модельные конструкции бюстгалтеров и трусов купальных костюмов бикини, представленные в этом разделе, можно выполнить на основе базовых и модельных конструкций изделий, которые описаны в разделах, посвященных проектированию корсетных изделий и нижнего белья.

Бюстгалтеры:

- Модель А, стр. 66;
- Модель В, стр. 67;
- Модель С, стр. 68;
- Модель Е, стр. 73.

Трусы:

- Базовая конструкция низких трусов, стр. 95;
- Базовая конструкция трусов бикини, стр. 97.

Однако существуют некоторые различия в проектировании бюстгалтеров и трусов купального костюма бикини. Бюстгалтеры купального костюма, как правило, имеют более простую конструкцию по сравнению с бюстгалтерами, относящимися

к корсетным изделиям, их выполняют со сборками или складками из материалов ярких цветов или материалов с принтами. Трусы купального костюма, наоборот, имеют более сложную конструкцию по сравнению с конструкцией обычных трусов, их проектируют с различными декоративными элементами и отделками из новых, инновационных материалов, что делает их не похожими на обычные трусы.

Бюстгалтер и трусы бикини декорируют одинаково, что объединяет их в костюм.

Существует несколько ограничений при выборе материалов для бикини – избегайте материалов с ярко выраженными влаговпитывающими свойствами, материалов с отсутствием защиты от воздействия ультрафиолета, морской и хлорированной воды. Для бикини, как и для других типов купальников, подойдут эластичные материалы, но одновременное их растяжение в продольном и поперечном направлении не столь важно, как при выборе материалов для цельнокроеных купальников.

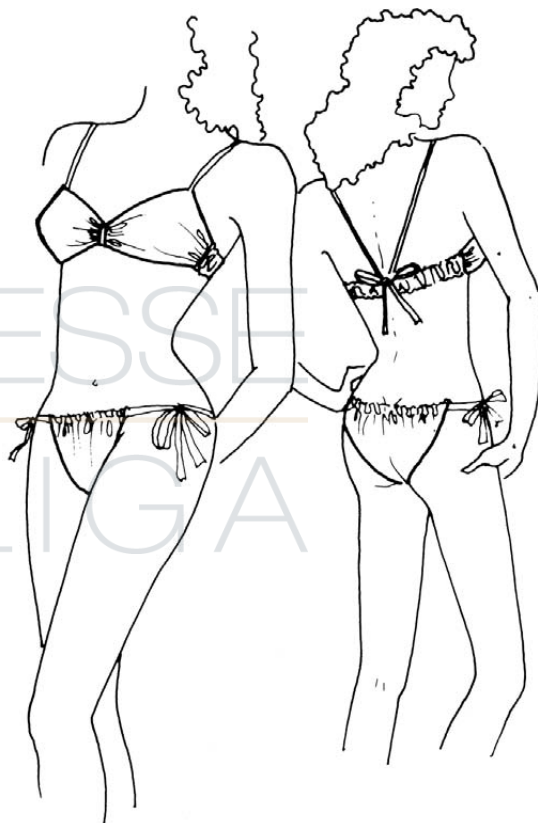
БИКИНИ С ЗАВЯЗКАМИ (ИЗ НЕЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

Модель А

Верхняя часть бикини

Инструкции к илл. 105

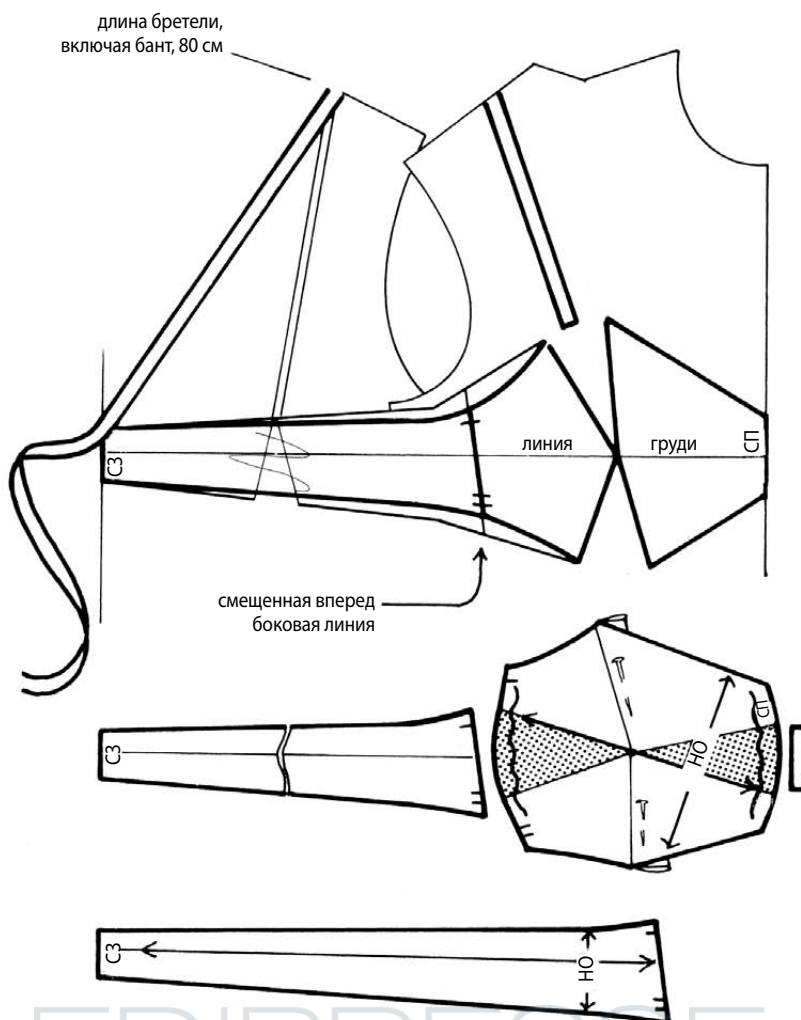
- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию бюстгалтера (илл. 21 на стр. 63). От верхней и нижней линий исходной модельной конструкции бюстгалтера отложите по 1,5 см по смещенной вперед боковой линии, уменьшая ширину пояса и боковой части чашки бюстгалтера. Начертите новые верхнюю и нижнюю линии пояса и боковой части чашки бюстгалтера. Вытачка от нижней линии пояса бюстгалтера остается на чертеже открытой для удлинения пояса и образования сборок за счет продевания эластичной тесьмы в кулиску пояса.
- (2) Поставьте отличительные контрольные знаки на верхней и нижней частях смещенной вперед боковой линии бюстгалтера (так как эта линия наклонная, верхний и нижний ее участки маркируются по-разному, чтобы чашки и пояс можно было правильно соединить между собой).
- (3) Скопируйте чашку бюстгалтера по вновь начерченным линиям и разрежьте ее по линии груди от средней и боковой линий по направлению к центру груди. Совместите стороны верхней и нижней вытачек чашки, переводя их растворы к средней и боковой линиям, чтобы выполнить чашки бюстгалтера со сборками в этих областях. Оформите среднюю и боковую линии чашки бюстгалтера лекальными линиями.
- (4) Начертите планку бюстгалтера в виде полосы. Параметры планки: 4 см × 1 см + припуски на обработку швов. Начертите бретели бюстгалтера в виде полосы. Параметры одной бретели: 80 см (включая бант) × 2 см (ширина в готовом виде 1 см) + припуски на обработку швов.



Бикини с завязками. Модель А

Илл. 105

Бюстгальтер
бикини



Начертите пояс бюстгальтера в 1,5–2 раза длиннее первоначального пояса. Для этого сделайте вертикальный разрез по середине пояса и раздвиньте его на необходимую величину. Выкраивают две детали пояса для выполнения его с кулиской, в нее вставляют эластичную тесьму для образования сборок.

Примечание По желанию можно выполнить бюстгальтер с застежкой пояса или чашек на крючки и петли. Короткие косточки в среднем и боковых швах бюстгальтера придадут ему нужную форму.

Трусы бикини

Инструкции к илл. 106

- (5) Скопируйте лекала трусов бикини (илл. 52 на стр. 97) и начертите припуски по верхнему краю трусов для выполнения кулиски. Оформите боковые линии кулиски наклонными линиями для выполнения подгибки. Начертите завязку трусов в виде полосы шириной 1,5 см.

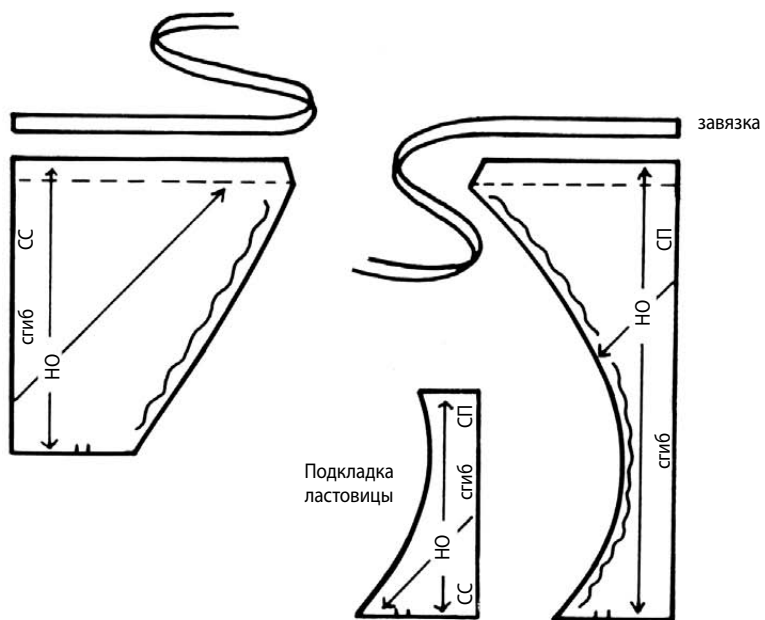
- (6) Длину завязки трусов рассчитайте следующим образом: $\text{длина завязки} = 1/2 \text{ значения размерного признака обхват бедер} + \text{длина завязки, необходимая для выполнения двух бантов (каждый по 35 см)}$. То есть для размера 12: $47 \text{ см} + 35 \text{ см} + 35 \text{ см} = 117 \text{ см}$.

Итак, параметры одной завязки: $117 \text{ см} \times 1,5 \text{ см}$ + припуски на обработку швов. Края вырезов для ноги трусов бикини обработайте с эластичной тесьмой после соединения подкладки ластовицы с трусами (илл. 107).

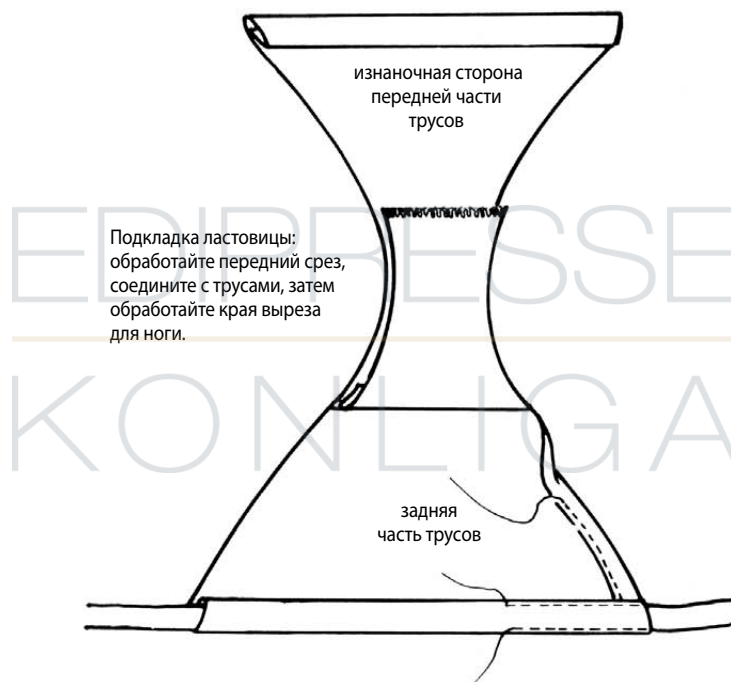
Примечание Линия направления нити основы на лекалах деталей изделия обычно служит ориентиром для выполнения их раскладки на материале с учетом хорошей посадки изделия на фигуре. Трусы бикини чаще всего делают маленькими и плотно прилегающими к телу, поэтому направление нити основы на лекалах трусов не имеет значения. Важно правильно расположить лекала в раскладке для сохранения эффектов материалов, учесть направленность рисунка, оптимальную эластичность материала и т. д.

Илл. 106

Трусы
бикини



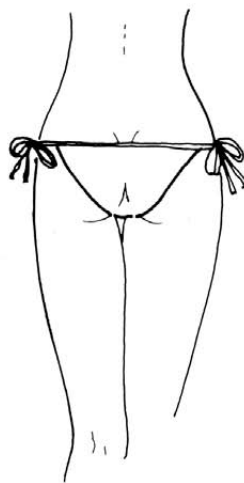
Илл. 107



Модель А. Вариации трусов бикини



(1) С завязывающимися частями трусов.



(2) С длинными завязками, соединенными с трусами по верхнему краю.



(3) С широкой полосой из эластичного материала по верхнему краю.



(4) С широкой полосой из эластичного материала, вставленного в кулиску трусов.

БИКИНИ С АСИММЕТРИЧНОЙ БЕЙКОЙ (ВЫПОЛНЯЕТСЯ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)

Модель В

Бюстгальтер бикини

Инструкции к илл. 108

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию бюстгальтера с оформленной верхней и нижней линиями (илл. 22 на стр. 65). Оставьте свободное место на листе справа от конструкции бюстгальтера для копирования правой чашки бюстгальтера. Начертите линию груди и смещенную вперед боковую линию бюстгальтера.
- (2) Отложите по средней передней линии 4 см от нижней линии бюстгальтера – получена ширина асимметричной бейки бюстгальтера. Совместите стороны верхней вытачки и оформите новую верхнюю линию бюстгальтера, опуская ее на 1 см относительно первоначальной верхней линии бюстгальтера: по сторонам вытачек, по смещенной вперед боковой линии и по средней задней линии. Сотрите с чертежа первоначальную верхнюю линию бюстгальтера, чтобы она вам не мешала.
- (3) Перегните бумагу по средней передней линии, скопируйте правую чашку бюстгальтера симметрично левой относительно средней передней линии для выполнения асимметричной конструкции бюстгальтера.

Инструкции к илл. 109

- (4) Совместите стороны верхней вытачки левой чашки и стороны нижней вытачки правой чашки бюстгальтера, переводя их растворы в противоположные им вытачки.
- (5) Начертите асимметричную бейку. Поставьте контрольные знаки на линиях бейки для определения области расположения сборок чашек бюстгальтера и контрольный знак (две короткие надсечки) для правильного соединения деталей бюстгальтера. (Детали кроя правой и левой чашек бюстгальтера выглядят очень похожими, поэтому их обязательно маркируют.) Начертите на правой и левой чашках бюстгальтера штрихпунктирные линии разрезов между контрольными знаками для последующего перевода к ним растворов вытачек.
- (6) **Инструкции к илл. 110**
Начертите линии направления нити основы поперек деталей бюстгальтера в направлении максимальной эластичности материала. Скопируйте чашки бюстгальтера, разрежьте по начерченным линиям разрезов. Совместите стороны вытачек, переводя их растворы к передним срезам чашек для образованияборок. Оформите передние линии чашек бюстгальтера в области собирания лекальными линиями, среза углы.
- (7) **Инструкции к илл. 111**
Начертите асимметричную бейку на поясе бюстгальтера (пояс также может выполняться без бейки). Застежка на крючки и петли выполняется в области средней задней линии бюстгальтера. Боковые швы бюстгальтера можно выполнить с косточками для придания бюстгальтеру формоустойчивости.

Трусы бикини

Инструкции к илл. 112

- (8) Скопируйте заднюю и переднюю части базовой конструкции низких трусов (илл. 50 на стр. 95) на одном уровне,

оставляя место на бумаге с каждой стороны чертежа для того, чтобы части трусов можно было симметрично скопировать относительно их средних линий. Начертите линию талии, линию обхвата бедер верхнего. Совместите заднюю часть ластовицы с передней частью для выполнения ее цельнокроеной с передней частью трусов.

- (9) Эта конструкция, изначально созданная для выполнения трусов из неэластичных материалов, должна быть уменьшена по ширине для выполнения трусов из эластичных материалов. Наложите детали частей трусов друг на друга по вертикальным линиям разрезов на 1,5 см. Отложите от боковых линий по верхним линиям частей трусов 1 см внутрь передней и задней частей трусов, оформите новые боковые линии частей трусов.
- (10) Перегните бумагу по средним линиям передней и задней частей трусов, скопируйте измененные части трусов для выполнения асимметричной конструкции трусов. Дальнейшие преобразования конструкции трусов выполните в соответствии с пунктами 5–7 инструкции для моделирования бюстгальтера бикини. Лекала трусов бикини представлены на илл. 113.

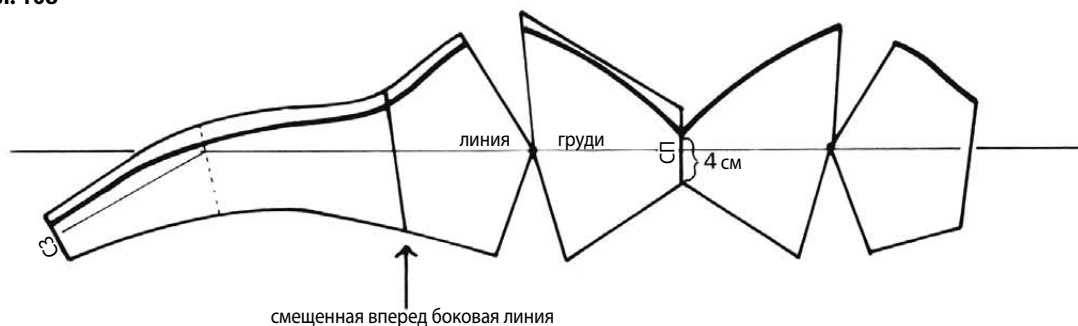
Примечание Асимметричную бейку трусов можно выполнить без бокового шва, совместив ее части.

Бикини с асимметричной бейкой выполняется из эластичных материалов. Модель В

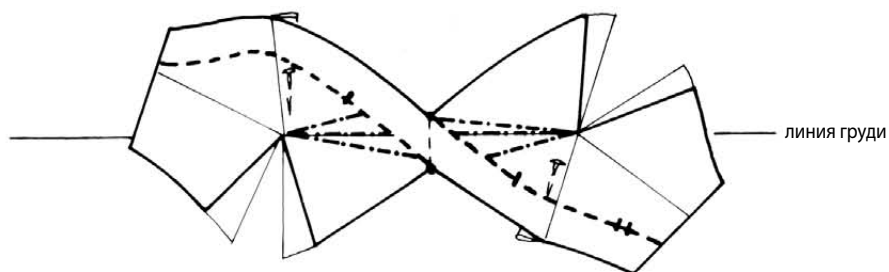


Бюстгальтер бикини. Модель В

Илл. 108

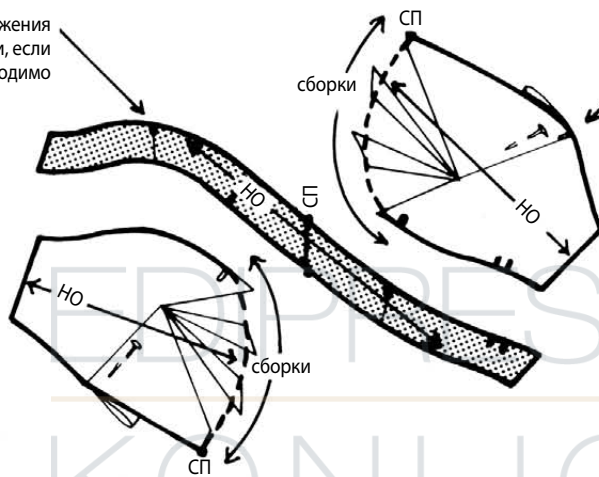


Илл. 109

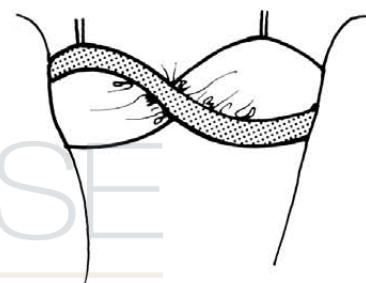


Илл. 110

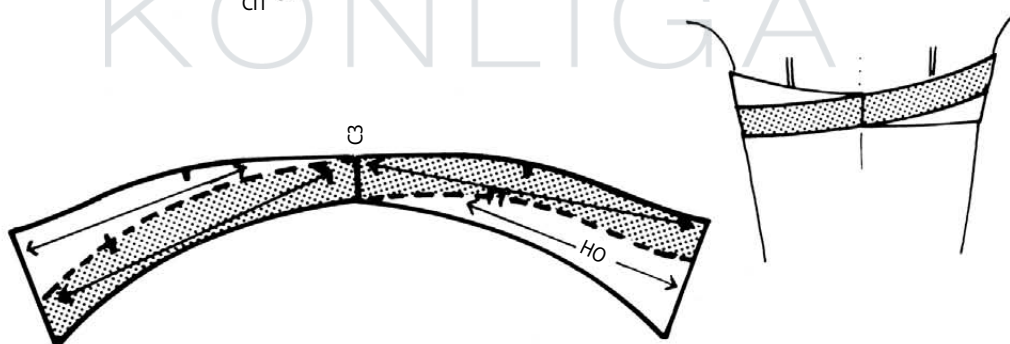
место расположения
бретели, если
необходимо



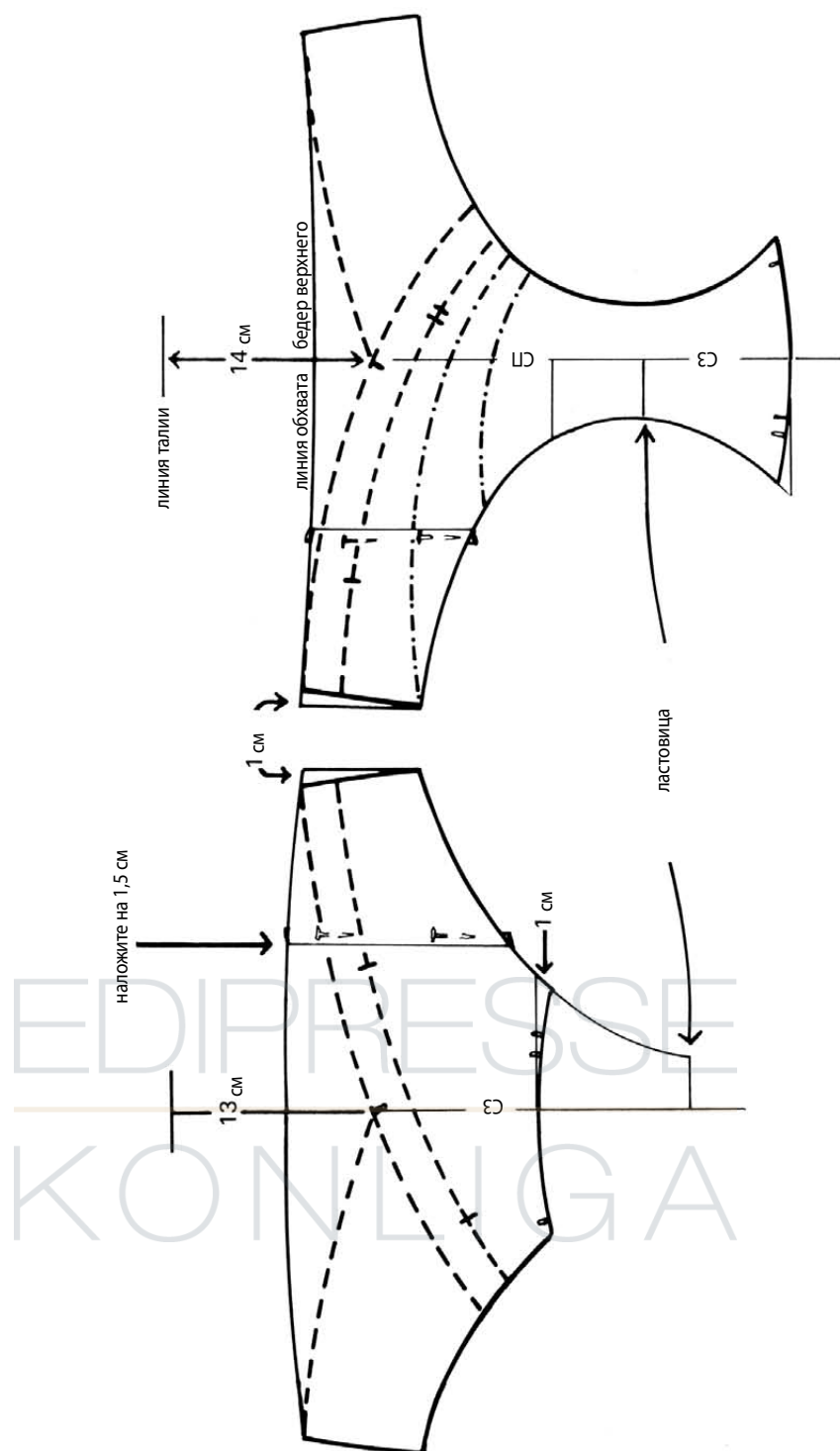
место расположения
бретели, если
необходимо

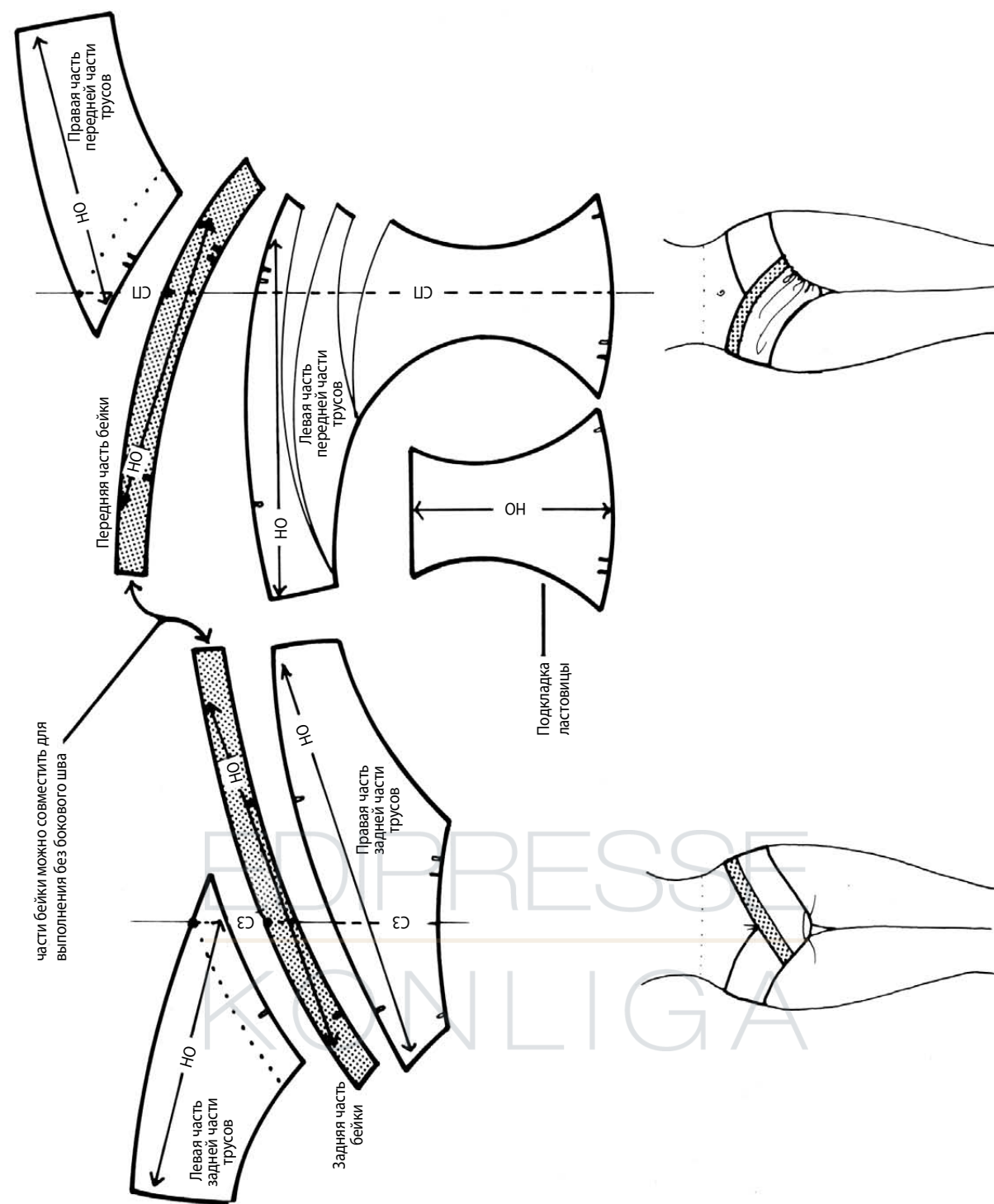


Илл. 111



Трусы бикини. Модель В





ТАНКИНИ

Танкини – это вариация на тему бикини, но верхняя часть не бюстгальтер, а свободный топ, выполненный, как правило, из эластичных материалов, который сочетается с трусами. Танкини помогает скрыть несовершенства фигуры и при этом топ может быть без бретелей, но более распространены модели с завязывающимися бретелями и иногда с бретелями, как у майки. Длина топа зависит от того, какую часть трусов вы желаете продемонстрировать. Если верхняя и нижняя части купального костюма выполнены из одного материала, он будет выглядеть как цельнокроеный купальник, а если из разных – например, сочетание однотонного материала и материала с рисунком – купальный костюм будет выглядеть раздельным.

Части купального костюма танкини могут комбинироваться с другими изделиями, составляя пляжный комплект, в который входит несколько элементов, например:

- бюстгальтер бикини;
- трусы бикини;
- топ танкини;
- короткая пляжная юбка;
- длинная юбка с запахом (саронг).

Поддержку груди обеспечивают, выполняя топ с чашками. Простые модели, как, например, модель 1 на стр. 191, проектируют с подкладкой до уровня линии обхвата под грудью из эластичного материала (сочетающегося с основным материалом) и формованными чашечками, нижний срез подкладки обрабатывают с эластичной тесьмой для фиксации изделия на фигуре.

Основная особенность танкини – это углубленная горловина и завязывающиеся на шее бретели. Сборки на чашках топа можно, по желанию, заменить выточками.



EDIPRESSE

KONLIGA

Топ танкини

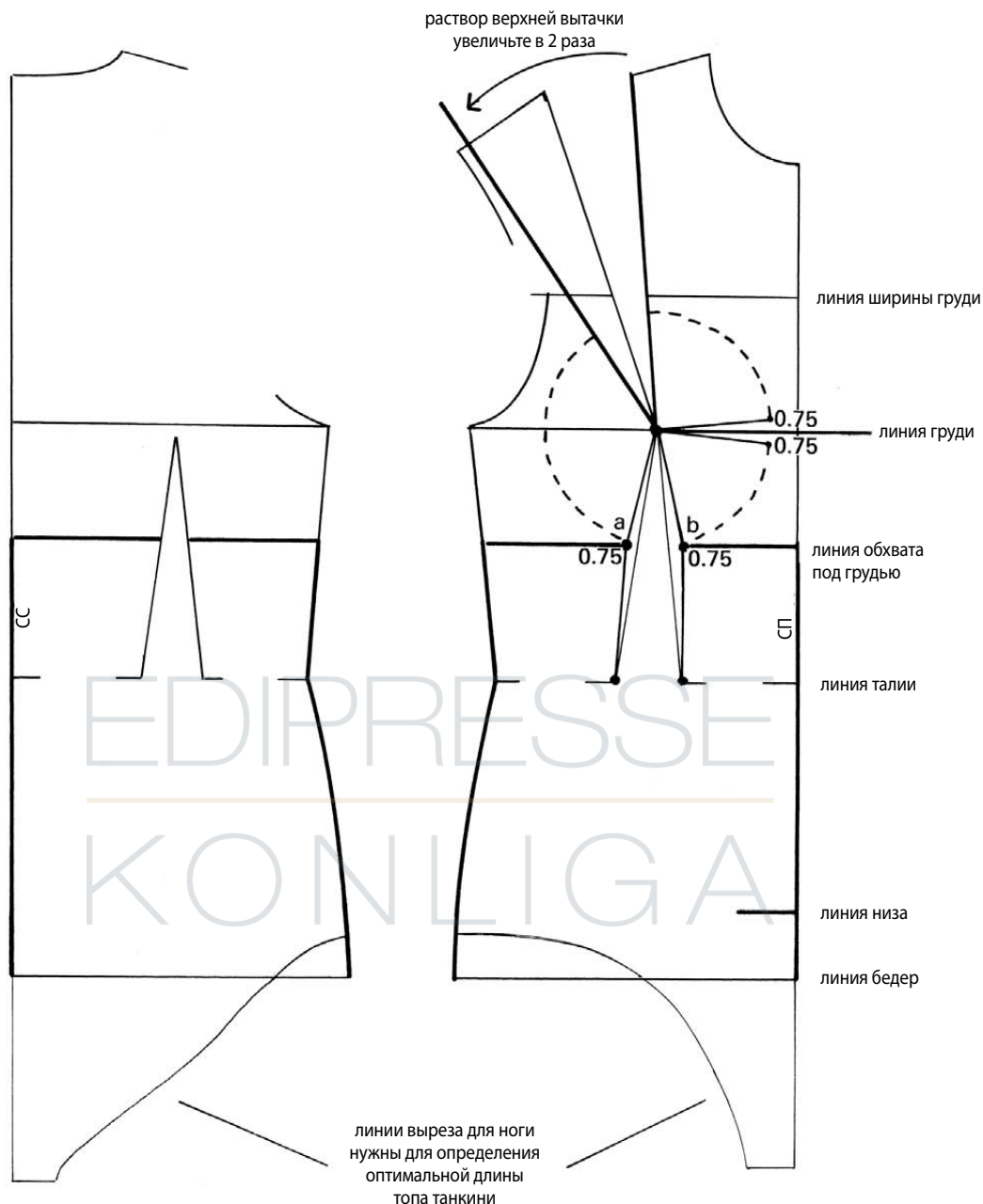
(выполняется только из эластичных материалов)

Инструкции к илл. 114

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию купальника со стр. 169, при этом линии горловины, плечевые линии купальника не копируйте, а обведите линию горловины переда и спинки, плечевые линии базовой конструкции платья. Восстановите верхнюю вытачку базовой конструкции платья от линии плеча переда до точки центра груди. Начертите линию

ширины груди, линию груди, линию талии, линию бедер и только верхние участки вытачек по талии на перед и спинке. Начертите линию обхвата под грудью, как определить ее месторасположение – см. подробно на стр. 75 (пункт 2). Начертите нижние участки линии проймы переда купальника от боковой линии до линии ширины груди и начертите окружность с центром в точке центра груди для построения чашки купальника.

Илл. 114



ким образом, их растворы в раствор нижней вытачки, который в свою очередь распределится в сборки.

После перевода растворов двух вытачек в нижнюю вытачку начертите контуры чашки и танкини.

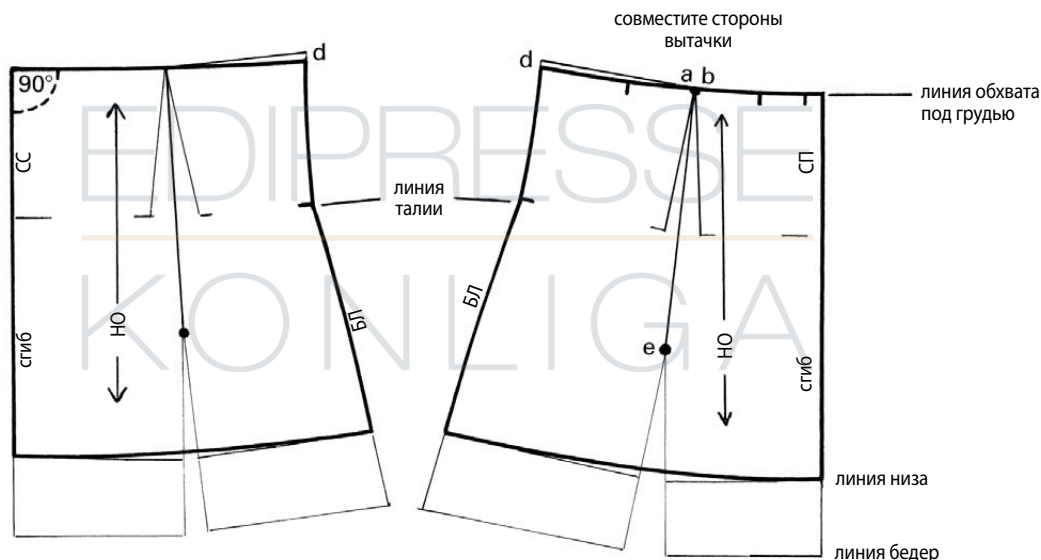
- (4) **Построение контуров чашки и бретели:** расстояние между чашками составляет 2 см. Отложите 1 см от средней линии переда по линии обхвата под грудью. От полученной точки начертите верхнюю линию чашки топа танкини лекальной линией, заходящей внутрь за пунктирную линию окружности на 2 см, вверх до области середины линии проймы. Затем начертите боковую линию чашки до точки *d* на линии обхвата под грудью. Ширина завязывающейся бретели топа танкини по линии плеча составляет 3 см (можно выбрать любую ширину конструкции по вашему желанию). Отложите по линии плеча от вершины горловины переда 3 см – получена точка *c*. Начертите внешнюю линию бретели через точку *c* на линии плеча до крайней точки верхней линии чашки. Начертите внутреннюю линию завязки параллельно ее внешней линии от вершины горловины до верхней линии чашки, продлите линии бретели на 40 см за линию плеча. Поставьте контрольный знак на верхней линии чашки в точке пересечения с внутренней линией бретели и еще два контрольных знака на нижней линии чашки, определяющих месторасположение сборок на чашках топа танкини: одну посередине между точкой *b* и средней линией переда, а другую на том же расстоянии от точки *a*.
- (5) **Скопируйте лекало чашки**, добавьте припуски на обработку швов: 0,5–1 см по верхней и боковой линиям чашки, припуск больше этой величины по нижней линии чашки

(из-за выполнения сборок). Бретель скопируйте отдельно от чашки. Нить основы на лекале чашки может иметь любое направление для получения большей эластичности детали чашки по ширине или в соответствии с направлением рисунка материала, например, расположением полосок. Чашки обычно выполняют с подкладкой (из основного материала или подкладочного), бретели втачивают в процессе обтачивания чашек подкладкой. Чашки соединяют с подкладкой по верхнему и боковому срезам сначала сметочными стежками, чтобы чашки не деформировались в процессе обтачивания их подкладкой.

Инструкции к илл. 116

- (6) **Нижняя часть топа танкини** слегка расширена по линии низа, расположенной немного выше линии бедер, что поможет скрыть некоторые особенности фигуры. Скопируйте нижнюю часть топа танкини с илл. 114 от линии обхвата под грудью до линии бедер. Начертите линию низа топа на 5 см выше линии бедер. Начертите на нижней части переда вытачку от линии обхвата под грудью с увеличенным раствором *a–b* и отметьте уровень линии талии. Начертите среднюю линию вытачки нижней части переда от линии обхвата под грудью до линии бедер. По средней линии вытачки от линии талии отложите вниз 8 см – получена точка *e*, соедините ее точками *a* и *b*. Разрежьте нижнюю часть переда по средней линии вытачки от линии бедер вверх до точки *e* (точка вращения) и от линии обхвата под грудью вниз до точки *e*. Совместите стороны вытачки от линии обхвата под грудью, переводя ее раствор к линии низа.

Илл. 116



- (7) Выполните моделирование спинки топа танкини в соответствии с моделированием нижней части переда топа. (Расширение спинки по линии низа меньше, чем расширение переда, так как раствор переводимой к линии низа вытачки на перед больше, чем на спинке. Можно начертить на спинке от линии обхвата под грудью вытачку такого же раствора, как на перед, внося изменения в области боковой линии, если это необходимо, например, из-за рисунка на используемом материале.) Оформите линию низа топа плавной линией, а также боковые линии от линии низа до точки *d*. Верхнюю линию спинки можно начертить ниже линии обхвата под грудью, если требуется по модели, оформите ее под прямым углом к средней линии спинки и начертите ее до боковой линии. Поставьте контрольные знаки на верхней линии нижней части переда для соединения с чашками топа танкини, откладывая соответствующие величины от средней и боковой линий переда.

Модельную конструкцию трусов танкини можно выполнить на основе:

- Базовой конструкции низких трусов, стр. 95;
- Базовой конструкции бикини, стр. 97;

- Исходной и модельной конструкции купальников, стр. 169, 173, 177 (определите необходимую высоту трусов ниже линии талии или начертите трусы до линии талии; размоделируйте вытачки купальника);

- Модельной конструкции трусов бикини с завязками, стр. 180;

- Модельной конструкции трусов бикини В, стр. 184, илл. 112;

- Модельной конструкции трусов купального костюма, стр. 259.

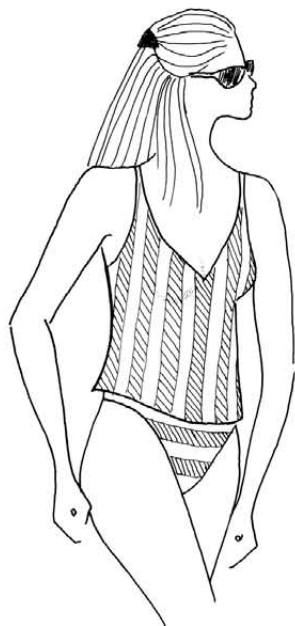
Примечание 1 Для выполнения модельной конструкции топа танкини из неэластичных материалов увеличьте ширину переда и спинки исходной модельной конструкции купальника по боковым линиям на 1 см на первом этапе моделирования. Топ танкини из неэластичных материалов может выполняться с застежкой в боковом шве или среднем шве спинки, в этом случае спинка выполняется со средним швом. Наличие или отсутствие застежки определяется способностью материала растягиваться под углом к нити основы.

Примечание 2 Другие варианты использования: на базе модельной конструкции топа танкини можно выполнить модельные конструкции сарафанов А-образной силуэтной формы, вечерних платьев и т. д.

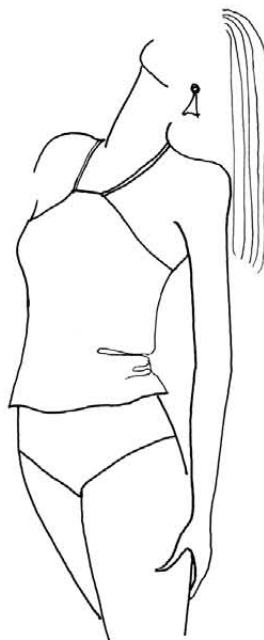
EDIPRESSE

KONLIGA

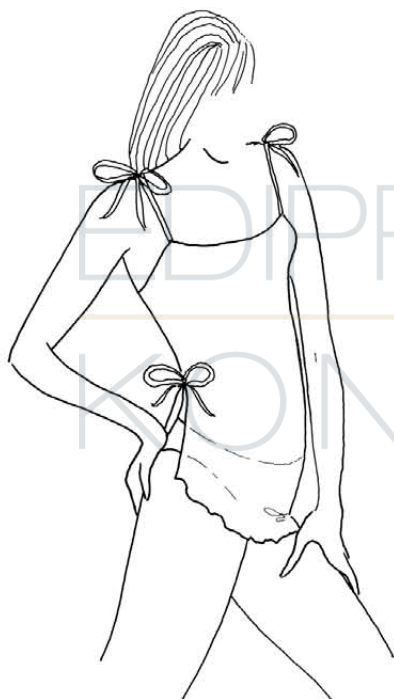
Идеи моделей танкини



(1)



(2)



(3)



(4)

КОРСАЖ

При выполнении модельных конструкций корсажей без бретелей на базовой конструкции лифа необходимо удалить *все* прибавки на свободу облегания лифа для уменьшения ширины корсажа, что делает его прилегающим, как вторая кожа. При использовании корсажа не нужны косточки или чашки, корсаж рассчитан, как правило, на фигуры худых девушек. Однако в корсажах вечернего костюма для усиления эффекта прилегания и в корсажах на фигуры больших размеров рекомендуется использовать косточки или чашки.

Для выполнения корсажей используется плотный хлопок, шелк, сатин, эластичный материал и т. д.; корсаж может выполняться с подкладкой или без. Корсаж с драпировкой, как правило, выполняется из более тонких материалов с подкладкой для фиксации драпировок.

В качестве основы для построения исходной модельной конструкции корсажа выберите базовую конструкцию наиболее прилегающего изделия, например, базовую конструкцию лифа со стр. 13. Определите величину прибавок на свободу об-

легания, используемых при построении базовой конструкции лифа, и удалите их на чертеже изделия. Начните выполнять измерения на чертеже конструкции с важных уровней, то есть по линиям:

- груди (обхват груди);
- талии (обхват талии);
- обхвата над грудью;
- обхвата под грудью.

Запишите полученные значения и сравните их с индивидуальными размерными признаками женской фигуры (или со значениями из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин со стр. 6). Разницу между этими значениями необходимо удалить на чертеже.

Составьте таблицу для вычисления разницы между значениями величин базовой конструкции лифа и размерными признаками женской фигуры для учета ее на чертеже базовой конструкции лифа при выполнении модельной конструкции корсажа.

Пример – размер 12	Базовая конструкция лифа	Размерные признаки типовой фигуры без прибавки на свободу облегания	Разница (прибавка на свободу облегания)	Половина значения прибавки, используемая на чертеже конструкции
Обхват груди	98 см	88 см	10 см	5 см
Обхват талии	72	68	4	2
Обхват над грудью	98	82	16	8
Обхват под грудью	86	75	11	5,5

Инструкции к илл. 117

- (1) Скопируйте перед и спинку базовой конструкции лифа с вытачками, линией ширины груди, мышечной линией и линией груди. Удалите на чертеже переда и спинки базовой конструкции лифа у каждой боковой линии по линии груди 1/4 разницы между значением на чертеже по линии груди и значением размерного признака обхват груди без прибавки на свободу облегания. (Если вы пользуетесь таблицей размерных признаков типовых фигур женщин, эта величина составляет 2,5 см.) Повторите эту процедуру у боковых линий переда и спинки по линии талии. (Если вы пользуетесь таблицей размерных признаков типовых фигур женщин, эта величина составляет 1 см.)
- (2) Увеличьте раствор верхней вытачки на перед в два раза *только со стороны проймы* – это обеспечит прилегание корсажа над грудью и вертикальное расположение конструктивных линий «принцесс».

Инструкции к илл. 118

- (3) Переведите раствор верхней вытачки переда к вытачке от линии талии. Для этого разрежьте перед по средним линиям вытачек и совместите стороны верхней вытачки. Совместите перед и спинку по новым боковым линиям. Начертите верхнюю линию корсажа от средней линии переда по линии ширины груди, затем плавно оформите переход к линии груди на спинке до средней линии спинки.
- (4) Измерьте длину верхней линии корсажа от средней линии

спинки до средней линии переда и сравните со значением размерного признака обхват над грудью без прибавки на свободу облегания. Если все еще есть разница между значениями, уберите ее величину по верхней линии корсажа у каждой стороны вытачки по линии талии на спинке. Начертите заново стороны вытачки на спинке с учетом уменьшения длины верхней линии корсажа. Совместите части спинки по новым линиям вытачки и откорректируйте верхнюю линию корсажа, если это необходимо.

Инструкции к илл. 119

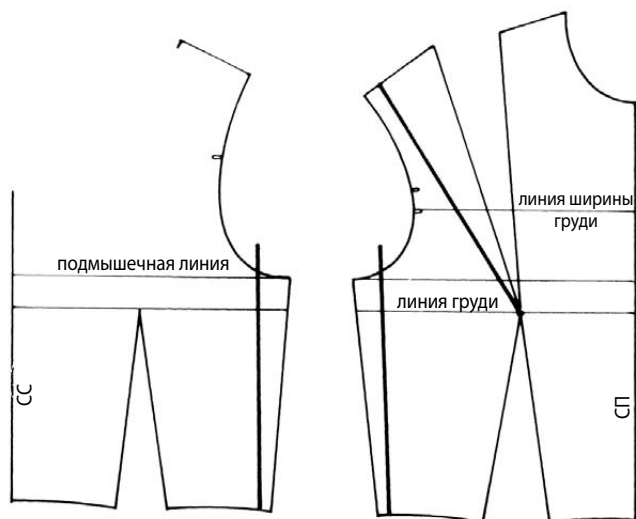
- (5) После построения верхней линии корсажа совместите стороны вытачки по линии талии на перед. Отложите от точки центра груди вниз по средней линии вытачки 8 см и начертите пунктирной линией линию обхвата под грудью параллельно линии талии. Измерьте длину этой линии и сравните ее длину со значением размерного признака обхват под грудью без прибавки на свободу облегания. Разница между этими величинами равномерно удаляется с каждой стороны средней линии вытачки по линии обхвата под грудью. Оформите линии шва корсажа в соответствии с изгибами фигуры человека, скругляя угол у точки центра груди. Начерченные линии соответствуют линиям на эскизе исходной модельной конструкции корсажа 1 на стр. 194. На базе исходной модельной конструкции корсажа могут проектироваться различные модельные конструкции корсажей. За идеями обращайтесь к эскизам на стр. 194–195.

Примечание В теории корсажем без бретелей нужно считать изделие, которое держится на фигуре без бретелей и завязок, но на практике корсажи часто проектируют с бретелями в декоративных целях.

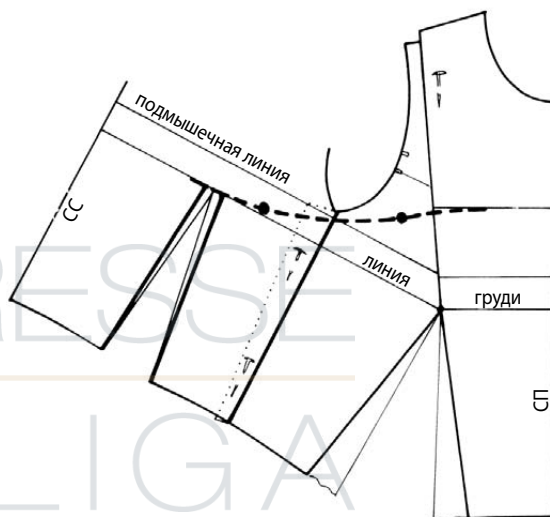
В случае использования бретелей из шнура, узкой тесьмы и др. их можно пришивать в любом месте вдоль верхнего края

корсажа в зависимости от модели и требуемого эффекта – единственный участок, которого следует избегать, это примерно 6 см по обе стороны от бокового шва (см. илл. 118). Если расположить бретели между этими контрольными знаками, они будут врезаться в тело при движении руками.

Илл. 117



Илл. 118

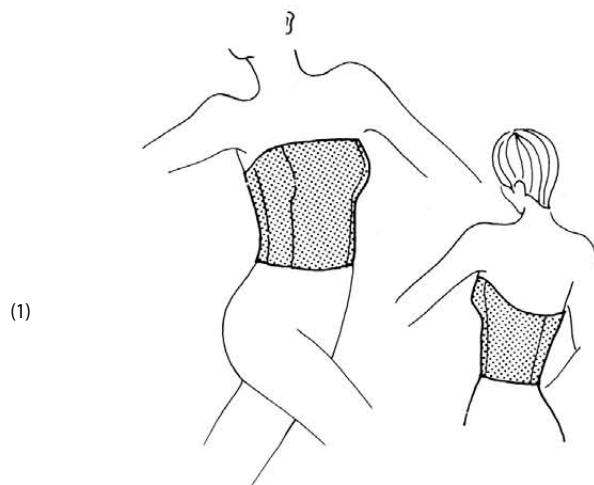


Илл. 119

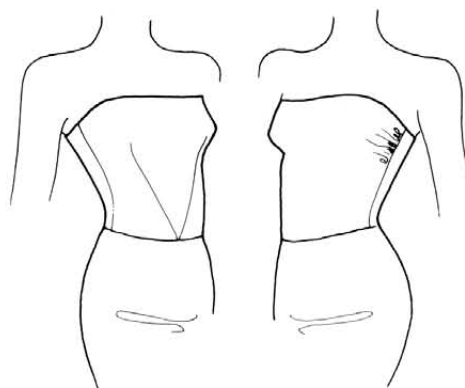


Внешний вид изделия этой конструкции представлен на эскизе 1 (стр. 194).

Корсажи без бретелей

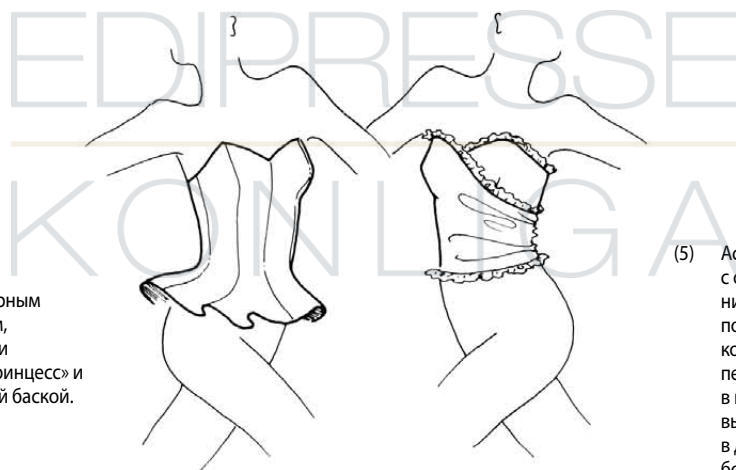


(1)



(2) Вытачки переда переведены в V-образную вытачку от нижнего края корсажа.

(3) Вытачки переда переведены в сборки от бокового шва.



(4) Корсаж с фигурным верхним краем, вертикальными рельефами «принцесс» и цельнокроеной баской.

(5) Асимметричный корсаж с оборками по верхнему и нижнему краям и от края подреза с левой стороны корсажа. Левая вытачка переда переведена в вытачку от подреза, правая вытачка переда переведена в драпировку от левого бокового шва.

КОРСАЖ С БРЕТЕЛЬЮ ЧЕРЕЗ ШЕЮ

Построение бретели начинается с 4-го этапа вышеизложенной инструкции к илл. 118 на стр. 192–193, дальнейшие действия по построению модельной конструкции описаны ниже.

Инструкции к илл. 120

- (1) Совместите спинку базовой конструкции лифа с передом по плечевым линиям от вершины горловины до вытачек. Обведите линию горловины и среднюю линию спинки. Эти линии являются основными при построении бретели корсажа через шею, которая проектируется с застежкой на петлю и пуговицу в области седьмого шейного позвонка.
- (2) Продолжите среднюю линию спинки вверх на 2 см относительно точки основания горловины спинки – получена

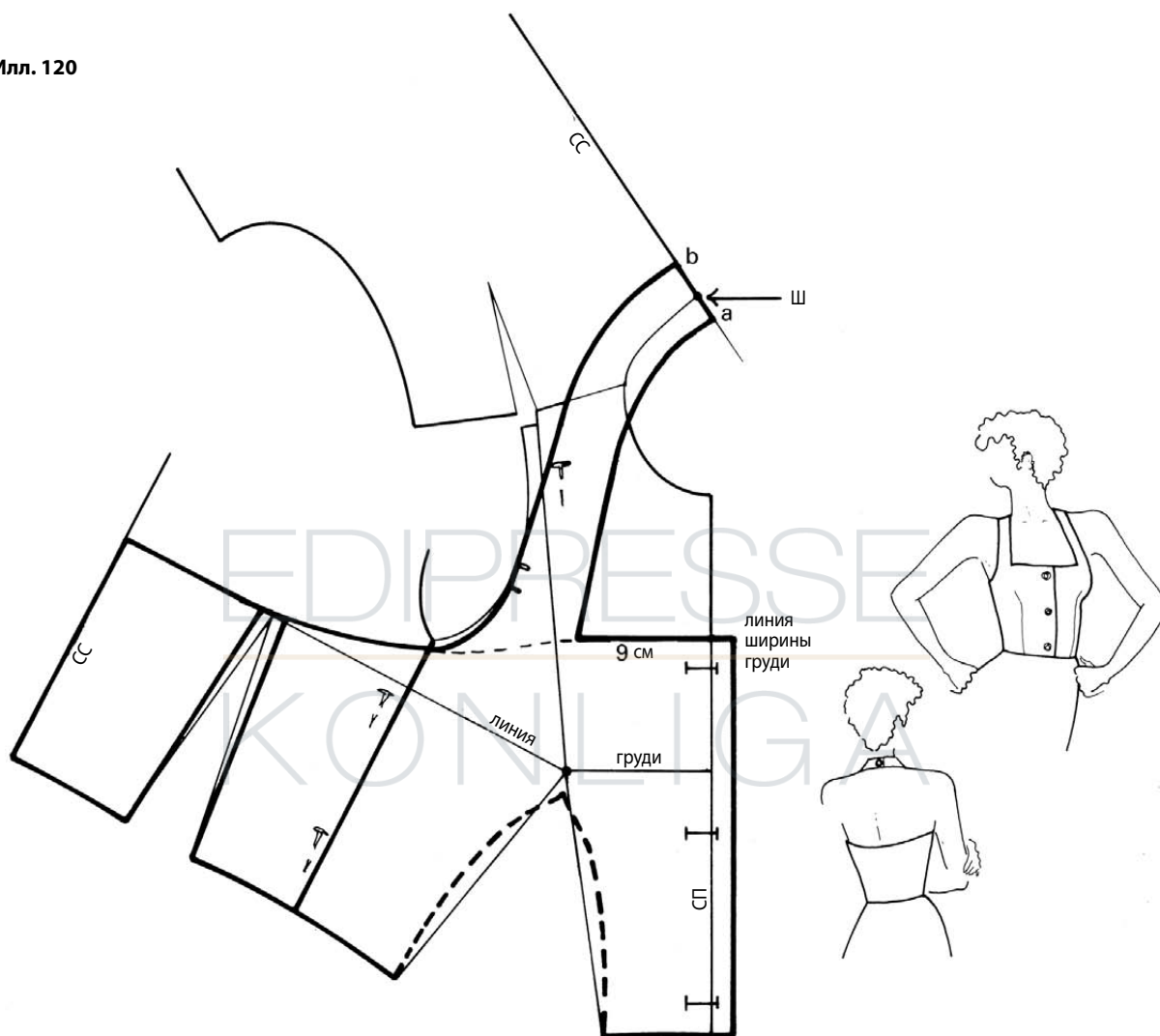
точка *a*. Начертите внутреннюю линию бретели от точки *a* через верхнюю треть линии горловины переда, далее вниз до уровня линии ширины груди, заканчивая ее на расстоянии 9 см от средней линии переда.

- (3) Ширина бретели $a-b = 4-4,5$ см. Начертите внешнюю линию бретели под прямым углом к средней линии спинки, параллельно внутренней линии, выполняя плавный переход к верхней линии корсажа в области боковой линии. Бретель может выполняться с различными застежками:
 - на петлю и пуговицу;
 - на крючок и петлю;
 - на завязки – в этом случае бретели удлиняют;
 - на пряжку.

Если бретель выполняют с обтачкой, то обтачка должна быть цельнокроеной с обтачкой верхнего среза корсажа.

Модельная конструкция корсажа с бретелью через шею

Илл. 120



ШОРТЫ

Шорты бывают четырех видов:

- **Юбка-шорты** – свободные в области бедер, расширенные книзу шорты выполняются на базовой конструкции юбки.
- **Классические шорты** – со средним прилеганием в области бедер, средней длины (этот вид включает модели со складками спереди).
- **Короткие плотно прилегающие шорты.**
- **Удлиненные прилегающие шорты**, чаще всего длиной до колена, например, бермуды, выполняются на базовой конструк-

выполняются
на базовой
конструкции
брюк

ции брюк. Это единственный вид шорт с шаговой линией, повторяющей форму шаговой линии базовой конструкции брюк.

Модельные конструкции каждого вида шорт выполняются на определенной исходной модельной конструкции шорт, что экономит время и силы. Модельные конструкции шорт имеют различия в посадке как по ширине, так и по высоте, поэтому неправильный выбор исходной модельной конструкции приведет к тому, что в конечном итоге изделие не будет иметь желаемую форму!

Исходная модельная конструкция юбки-шорт

Инструкция к илл. 121

- (1) Скопируйте переднее и заднее полотнища базовой конструкции прямой юбки (со стр. 11) с линией бедер, вытачками и линиями направления нити основы на средних линиях полотнищ юбки. По средним линиям переднего и заднего полотнищ юбки отложите от линии талии вниз значение размерного признака длина сидения плюс 2 см.

Например, для размера 12: $28 + 2 = 30$ см. От полученных точек начертите линии длины сидения под прямым углом к средним линиям полотнищ юбки.

- (2) Для получения верхней точки шаговой линии задней части юбки-шорт отложите от средней линии заднего полотнища юбки влево по линии длины сидения $1/10$ итогового значения обхвата бедер базовой конструкции юбки (включая прибавку на свободу облегания) *плюс* 2 см.

Например, для размера 12: $(99 \div 10) + 2 = (11,9)$ 12 см.

Для получения верхней точки шаговой линии передней части юбки-шорт повторите соответствующие действия, но от $1/10$ итогового значения обхвата бедер базовой конструкции юбки *отнимите* 2 см.

Например, для размера 12: $(99 \div 10) - 2 = (7,9)$ 8 см.

- (3) От полученных точек на линии длины сидения передней и задней частей юбки-шорт начертите вертикали вниз длиной 7 см. От нижних точек шаговых линий под прямым углом к ним начертите линии низа частей юбки-шорт. Оформите средние линии передней и задней частей юбки-шорт лекальными линиями, как показано на илл. 121.

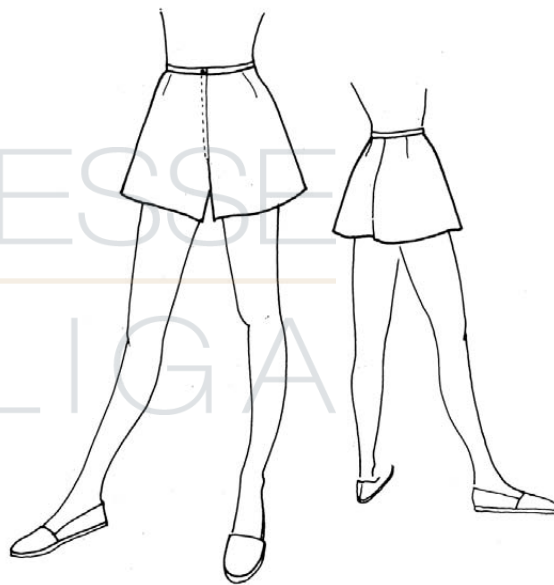
- (4) Для расширения изделия по линии низа разрежьте части юбки-шорт по линиям, начерченным параллельно средней линии заднего и переднего полотнищ юбки от линии низа вверх до концов вытачек, ближайших к боковым линиям.

На задней части юбки-шорт переведите полностью раствор одной вытачки к линии низа.

На передней части юбки-шорт уменьшите раствор вытачки до 2 см, переведя часть раствора вытачки к линии

низа – это даст меньшее расширение по линии низа, чем на задней части юбки-шорт. (Большее расширение задней части изделия по линии низа выгодно подчеркнет достоинства фигуры.)

- (5) Так как осталась только одна вытачка по талии на задней части изделия, переместите ее, как показано на илл. 121.



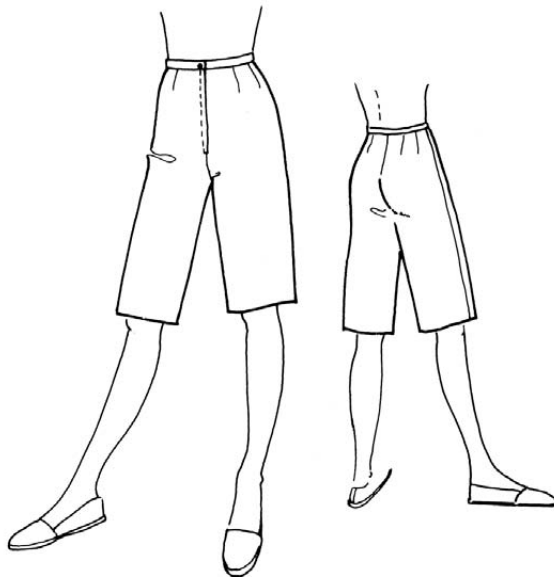
Юбка-шорты

Исходная модельная конструкция классических шорт

Инструкции к илл. 122

- (1) Скопируйте базовую конструкцию брюк (со стр. 23) до линии колена, начертите линию бедер, линию длины сидения и линии направления нити основы.
- (2) На задней части брюк измените положение верхней точки шаговой линии и форму шаговой линии, для этого:
 - (a) совместите переднюю и заднюю части брюк по шаговым линиям от линии колена вверх;
 - (b) удлините шаговую линию задней части брюк до уровня верхней точки на шаговой линии передней части. Начертите нижний участок средней линии задней части шорт от верхней точки на шаговой линии до линии бедер;
 - (c) Оформите шаговую линию задней части шорт лекальной пунктирной линией с меньшим изгибом (так как первоначальная шаговая линия, подходящая для моделирования брюк, не подходит для построения большинства модельных конструкций шорт), спрямляя ее на 0,5 см посередине линии.

Исходная модельная конструкция классических шорт готова к моделированию.



Классические шорты

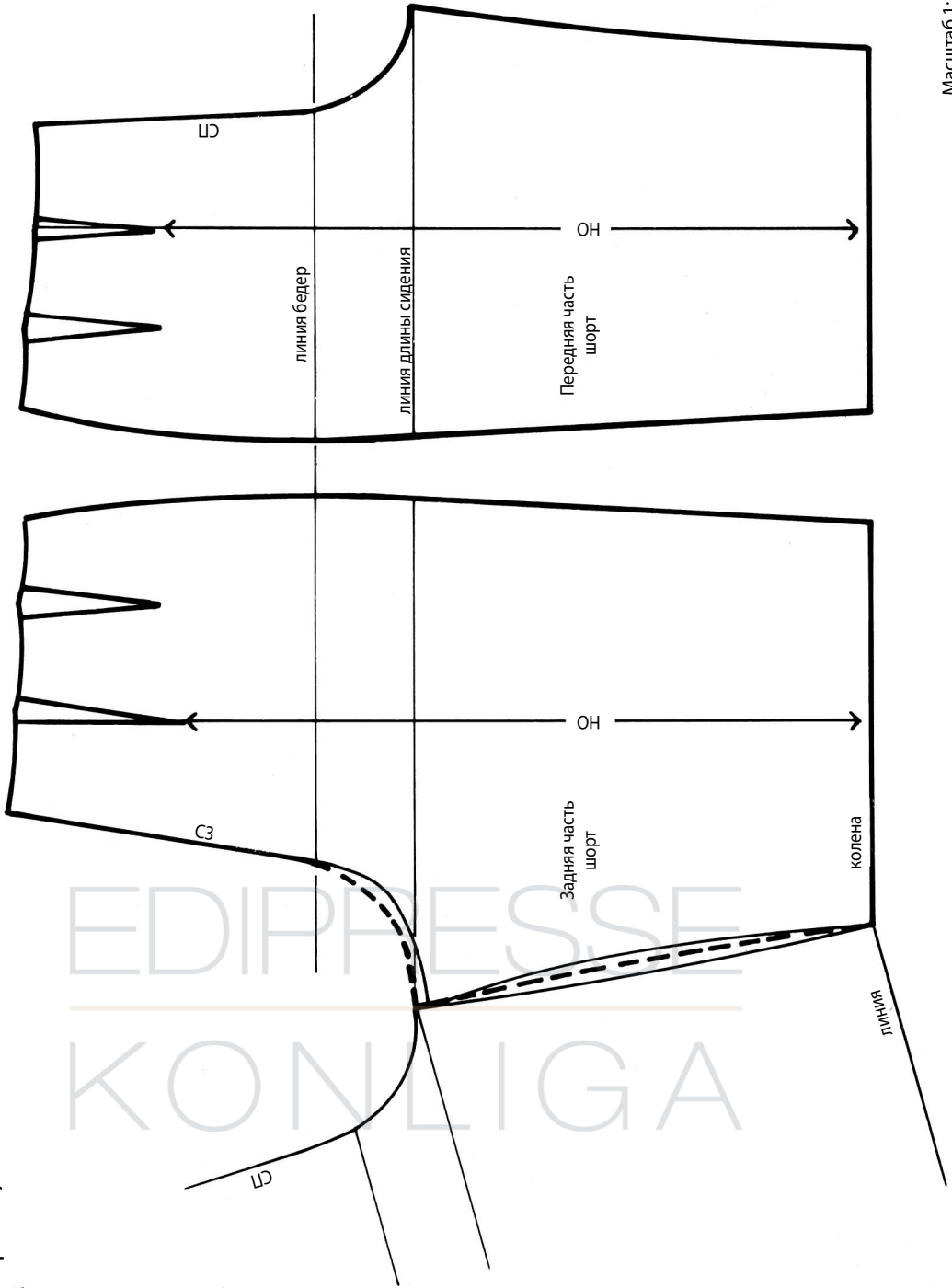
EDIPRESSE

KONLIGA

Исходная модельная конструкция классических шорт

Илл. 122

Пример построения,
размер 12



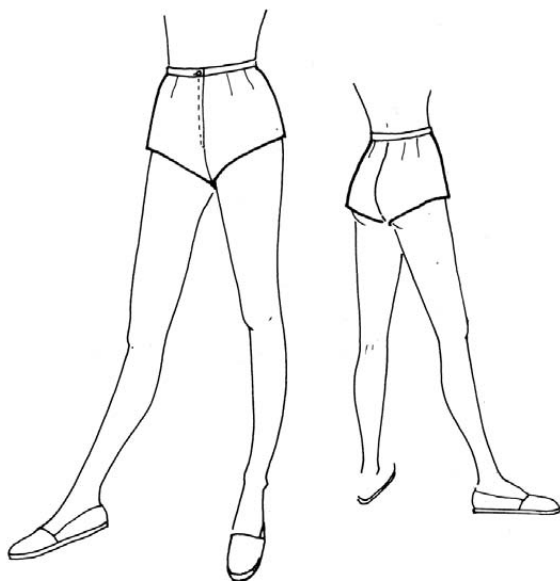
Исходная модельная конструкция коротких плотно прилегающих шорт

Инструкции к илл. 123

- (1) Следуйте инструкции построения исходной модельной конструкции классических шорт или скопируйте эту конструкцию до длины немного ниже линии длины сидения.
- (2) По шаговым линиям частей шорт отложите от линии длины сидения вниз 4 см. От полученных точек начертите линии низа частей шорт лекальными линиями до точек пересечения линий длины сидения и боковых линий.

- (3) Для более плотного прилегания шорт в области бедра начертите выточки раствором 2 см от линии низа частей шорт до точек пересечения средних линий и линий бедер частей шорт. Совместите стороны выточек от линии низа, откорректируйте форму линии низа.

Исходная модельная конструкция коротких плотно прилегающих шорт готова к моделированию.



Короткие плотно прилегающие шорты

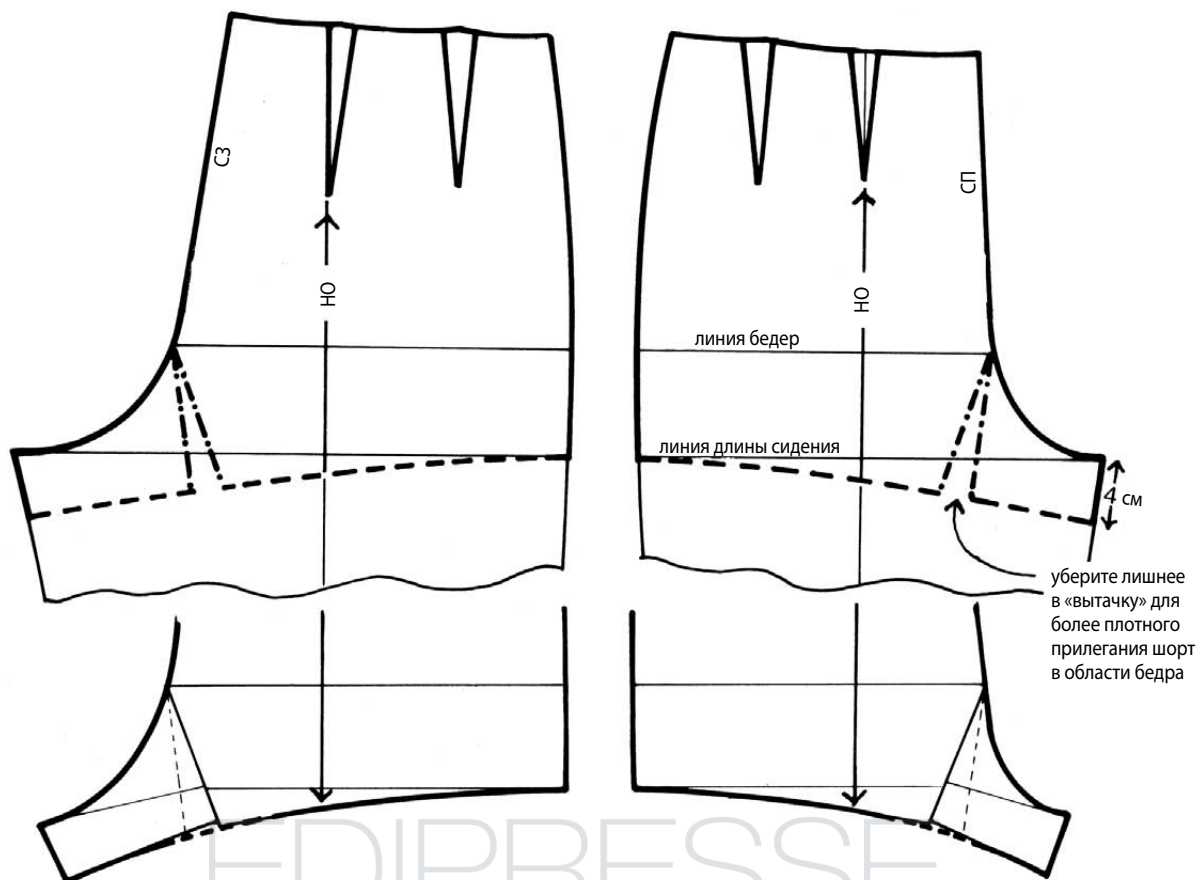
EDIPRESSE

KONLIGA

Исходная модельная конструкция коротких плотно прилегающих шорт

Илл. 123

Пример построения,
размер 12



Масштаб 1:5

Модельные конструкции шорт

ПЫШНАЯ ЮБКА-ШОРТЫ

(построена на исходной модельной конструкции юбки-шорт)

Модель А

Эта модель имеет кокетливые пышные сборки по талии, застежку на тесьму-молнию в среднем заднем шве, пояс с застежкой на петлю и пуговицу, карманы в боковых швах.

Инструкции к илл. 124

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию юбки-шорт (илл. 121), отметьте линию бедер. Зачеркните вытачки – их заменят сборки в области талии. Возьмите для примера переднюю часть юбки-шорт и разделите ее на три части, разрежьте по линиям разрезов и выполните коническое расширение части юбки-шорт. При большем расширении по линии низа, чем по линии талии, юбка-шорты еще больше будет похожа на юбку.
- (2) Для построения подкладки кармана в шве начертите ее контуры на конструкции передней части юбки-шорт для

того, чтобы убедиться в правильности ее расположения. По боковой линии от линии талии отложите вниз 10 см, затем отложите 15 см – длину входа в карман, чтобы в него легко проходила рука, и начертите подкладку кармана шириной 10–12 см на уровне линии бедер. Скопируйте и зеркально отразите подкладку кармана относительно боковой линии. Добавьте припуски на обработку швов. Подкладка кармана соединяется с деталями юбки-шорт до обработки боковых швов изделия.

Заднюю часть юбки-шорт промоделируйте аналогично передней.

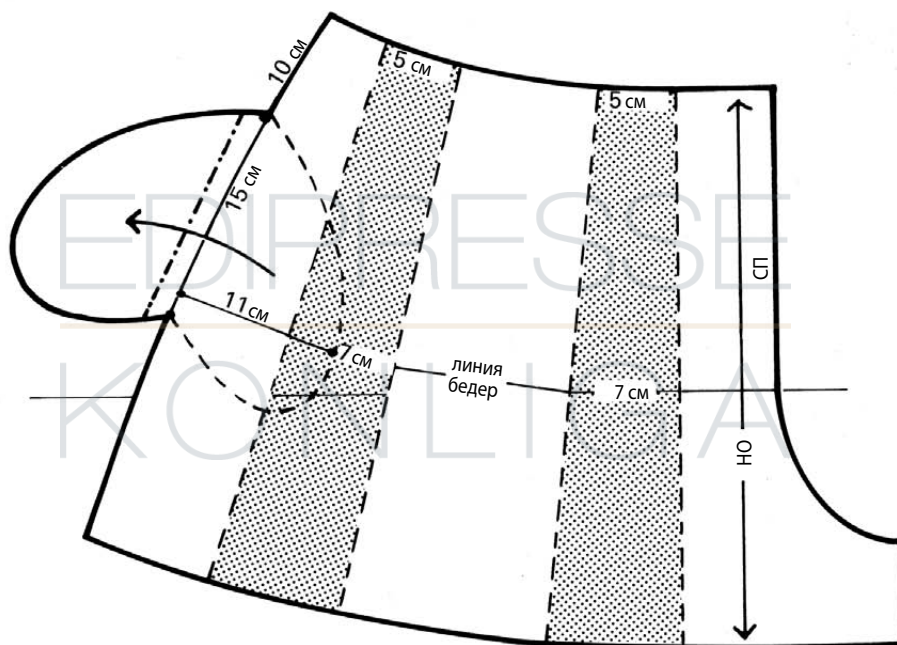
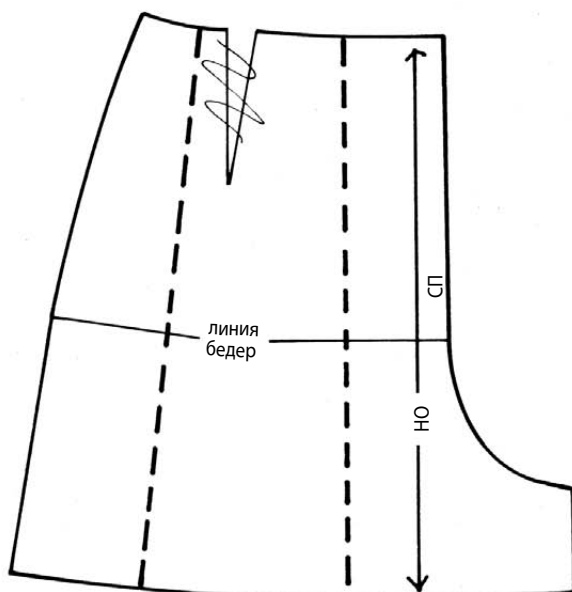
- (3) **Построение пояса** Ширина пояса в готовом виде около 5 см. Начертите пояс в виде полосы:
 - шириной $5 \text{ см} \times 2 = 10 \text{ см}$;
 - длиной, равной значению размерного признака обхват талии + 1–2 см прибавка на свободу облегания + припуск на застежку.



Пышная юбка-шорты
Модель А

Модельная конструкция пышной юбки-шорт. Модель А

Илл. 124



ПРЯМЫЕ ШОРТЫ СО СКЛАДКАМИ СПЕРЕДИ (построены на исходной модельной конструкции классических шорт)

Модель В

Эти шорты имеют складки от пояса, застежку на тесьму-молнию, карманы с наклонным входом на передних частях, цельнокроенные отложные манжеты по низу.

Инструкции к илл. 125, 126

- (1) Скопируйте переднюю и заднюю части исходной модельной конструкции классических шорт до линии на 5 см выше линии колена. Разрежьте переднюю часть шорт по линии переднего сгиба от линии талии до линии низа и разверните получившиеся части относительно точки вращения на линии низа для получения складки раствором 4 см в области линии талии. Раствор складки получен с учетом раствора вытачки у линии переднего сгиба. Начертите линию направления нити основы на передней части шорт от линии талии до линии низа посередине получившегося раствора складки.

Раствор вытачки, ближайшей к боковой линии, интегрируйте во вторую складку на передних частях шорт.

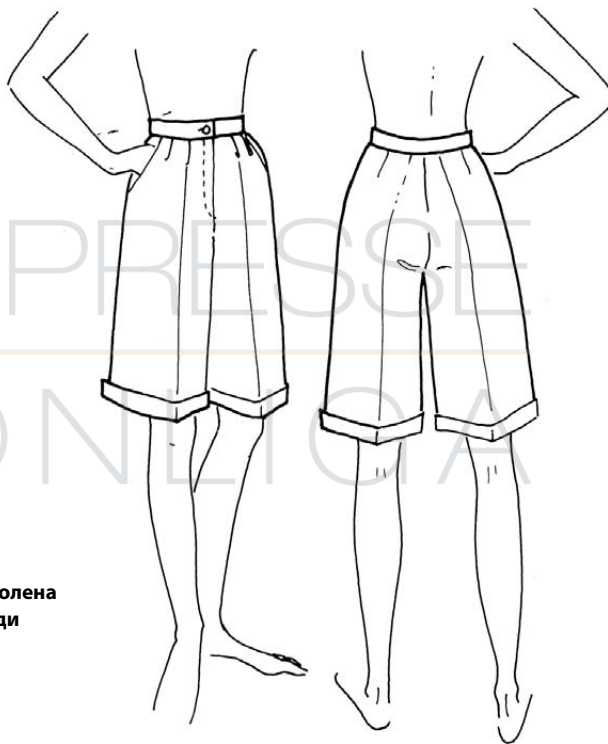
- (2) На задней части шорт раствор ближайшей к средней линии вытачки переведите к средней и боковой линиям по половине ее раствора соответственно.

Переместите оставшуюся вытачку на 2 см ближе к средней линии задней части шорт.

- (3) Расширьте переднюю и заднюю части шорт по линии низа на 3 см у боковой линии и на 1 см у шаговой линии. Оформите новые боковые линии частей шорт от линии низа до

линии бедер с учетом получившегося расширения по линии низа. Оформите новые шаговые линии частей шорт от линии низа до верхней точки шаговой линии, используя контуры первоначальных шаговых линий частей шорт, слегка поворачивая части шорт относительно верхней точки шаговой линии наружу на 1 см по линиям низа.

- (4) Для построения цельнокроенной манжеты отложите вниз 2 раза по 3 см от крайних точек на линии низа частей шорт и затем 5 см – припуск на подгибку низа шорт. Оформите линии цельнокроенной манжеты.
- (5) Для построения кармана отложите от верхней точки боковой линии передней части шорт по линии талии 3 см вправо, по боковой линии 14 см вниз и начертите наклонную линию входа в карман (см. илл. 126). Начертите подкладку кармана длиной 25 см, шириной 14 см в самой широкой части. Скопируйте с чертежа внешнюю часть подкладки кармана, которой обтачивается карман по линии входа х-у, и внутреннюю часть подкладки кармана, цельнокроенную с боковой частью передней части шорт.
- (6) Построение припуска застежки. Начертите линию строчки застежки слева от средней линии передней части шорт, заканчивая ее на 21 см ниже линии талии (из расчета длины застежки-молнии 20 см). Скопируйте припуск на обработку застежки по линиям строчки застежки и отобразите его зеркально относительно средней линии передней части шорт, увеличьте ширину припуска, откладывая от его контуров 2 см.
- (7) Начертите пояс шириной 3 см в готовом виде в соответствии с инструкциями к построению пояса модели А.



Прямые шорты до колена
со складками спереди
Модель В

КОРОТКИЕ ШОРТЫ СО ШЛИЦАМИ В БОКОВЫХ ШВАХ
(построена на исходной модельной конструкции коротких
плотно прилегающих шорт)

Модель С

Эти маленькие шорты выполняются с застежкой на тесьму-молнию спереди, шлицами в боковых швах и накладными карманами сзади.

Примечание При проектировании коротких, плотно прилегающих шорт не перегружайте их вытачками по талии. Растворы вытачек переведите к продольным линиям швов шорт. Для изготовления этих шорт используйте эластичные материалы или материалы, растягивающиеся под углом к нити основы.

Инструкции к илл. 127

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию коротких плотно прилегающих шорт. Переведите растворы вытачек по талии к средним и боковым линиям передней и задней частей шорт. Перечертите участки боковых линий частей шорт от линии талии до уровня концов вытачек. Оформите

новые средние линии частей шорт от линии талии до линии бедер, плавно сопрягая их с нижними участками средних линий, которые остаются без изменений.

- (2) **Карман.** При построении кармана на задней части плотно прилегающих шорт следите за тем, чтобы его форма соответствовала форме шорт. Квадратный или прямоугольный карман, например, на задней части этих шорт будет выглядеть неуместно.

Параметры пятиугольного кармана, подходящего для этой модельной конструкции шорт:

Ширина = 12 см по верхней линии, 14 см между нижними углами.

Длина = 10 см по боковым линиям, 15 см по средней линии.

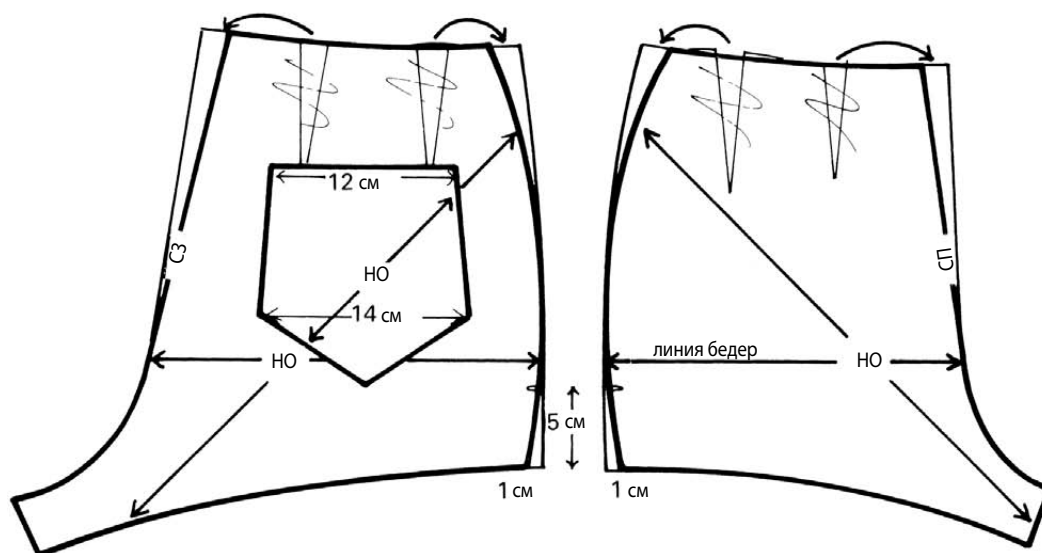
- (3) **Для построения шлицы** отложите по боковым линиям передней и задней частей шорт от линии низа 5 см вверх и по 1 см внутрь деталей по линиям низа частей шорт для получения общего раствора шлицы по линии низа 2 см.
- (4) Начертите пояс, как для модели В.

EDIPRESSE

KONLIGA

Короткие шорты со шлицами в боковых швах. Модель С

Илл. 127



ПОЛУКОМБИНЕЗОН

Полукомбинезон состоит из лифа без рукавов и шорт, объединенных в одно целое. Модельная конструкция полукомбинезона выполняется на исходной модельной конструкции комбинезона, которая обеспечивает хорошую посадку изделия на фигуре человека и дает возможность конструктору сконцентрироваться на моделировании.

И хотя почти любая базовая конструкция лифа и брюк подойдет для создания **исходной модельной конструкции комбинезона**, наиболее успешным будет объединение базовой конструкции лифа без верхних вытачек и исходной модельной конструкции классических шорт. Так как обе эти апробированные конструкции имеют среднюю степень прилегания и их можно адаптировать для проектирования изделий с различной степенью прилегания. Какую бы базовую конструкцию вы ни выбрали, важно, чтобы были четко обозначены линии талии на каждой из них для правильного их объединения.

Основной размерный признак, позволяющий контролировать качество выполнения чертежа исходной модельной конструкции комбинезона, – это дуга тора через паховую область, то есть измерение длины туловища от седьмого шейного позвонка вниз между ногами, затем вверх посередине между грудными железами до точки над яремной вырезкой. При снятии этого измерения сантиметровая лента должна плотно прилегать к телу. Значение этого размерного признака также можно взять из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин со стр. 8, и к нему необходимо добавить величину прибавки на свободу облегания по длине комбинезона, дающую возможность наклоняться или садиться.

Например, при использовании значения величины размерного признака дуга через паховую область для размера 12, взятого из таблицы размерных признаков типовых фигур женщин со стр. 8, и значений длины переда и спинки лифа по их средним линиям, измеренным на чертеже базовой конструкции лифа без вытачек* (со стр. 27), можно рассчитать значение размерного признака дуга тора через паховую область:

*Длина на чертеже спинки от точки основания горловины до линии талии = 41 см
Дуга через паховую область
(измеряется между ног от линии

талии спереди до линии талии сзади) = 66 см

*Длина на чертеже переда от точки основания горловины до линии талии = 36,5 см
Дуга тора через паховую область = 143,5 см

Плюс стандартная прибавка на свободу облегания по длине комбинезона = 11 см**
Дуга тора через паховую область на чертеже конструкции комбинезона = 154,5 см

(**Прибавку на свободу облегания по длине комбинезона нужно разделить пополам и равномерно учесть при удлинении передней и задней частей комбинезона.)

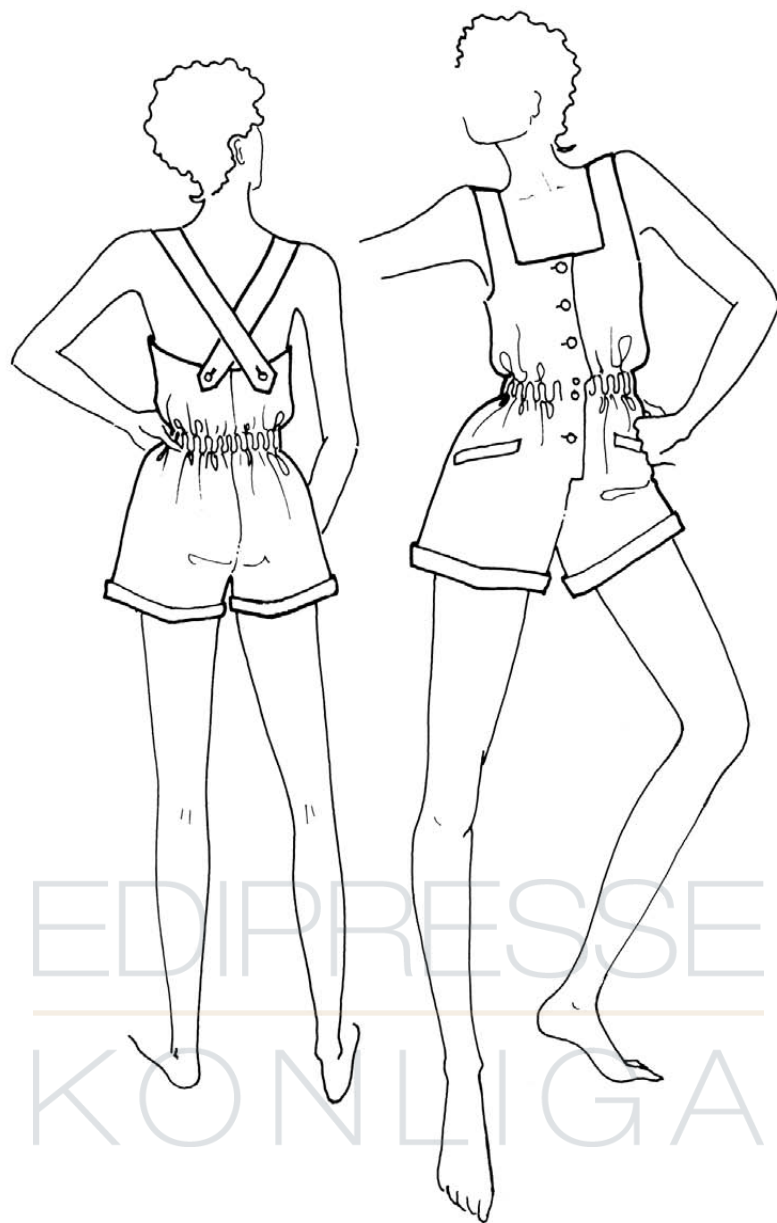
Итоговое значение длины частей комбинезона по средним линиям используется для контроля качества построения чертежа исходной модельной конструкции комбинезона – это значение должно соответствовать значению размерного признака дуга тора через паховую область с учетом прибавки на свободу облегания.

Величина прибавки на свободу облегания по длине комбинезона для выполнения исходной модельной конструкции берется 11 см, хотя она может варьироваться от 9 см до 13 см в зависимости от:

- назначения изделия;
- степени прилегания изделия;
- длины изделия – если оно выше колена, потребуется прибавка меньшей величины;
- материала, из которого будет выполнено изделие, – эластичного или нет.

Особое примечание При использовании материала, эластичного в двух направлениях, возможно объединение конструкций верхней и нижней частей изделия по линиям талии без добавления прибавки на свободу облегания по длине комбинезона.

При объединении конструкций верхней и нижней частей изделия по линиям талии контролируйте качество совмещения частей конструкции. Ошибки, возникающие на этой стадии выполнения исходной модельной конструкции комбинезона, в дальнейшем приведут к плохой посадке изделия, и этот дефект невозможно будет исправить из-за недостаточной ширины припусков на обработку шва по линии талии.



Полукомбинезон

Исходная модельная конструкция комбинезона

Инструкции к илл. 128

- (1) Скопируйте тонкими линиями исходную модельную конструкцию классических шорт, оставив небольшое расстояние между частями шорт в области боковых линий. Начертите на частях шорт линии направления нити основы и продолжите их до верхнего края листа бумаги. Убедитесь, что они параллельны друг другу.
- (2) Обведите жирными линиями нижние части передней и задней частей шорт от линии колена до линии бедер. Начертите линию длины сидения на частях шорт.
- (3) По линиям направления нити основы на частях шорт от линии бедер отложите вверх по направлению к верхнему краю листа бумаги 5,5 см – прибавку на свободу облегания по длине комбинезона (для возможности наклоняться или садиться). Через полученные точки на линиях направления нити основы начертите новую горизонтальную линию бедер. Сместите верхние части шорт по линиям направления нити основы вверх, совмещая их линии бедер с начерченной горизонтальной линией бедер с учетом прибавки на свободу облегания по длине комбинезона, и обведите жирными линиями верхние части шорт.
- (4) На передней и задней частях начертите вытачки по талии тонкими линиями, так как при построении модельных конструкций изделий со сборками в области талии они не

проектируются, но они потребуются при моделировании изделий с большей степенью прилегания.

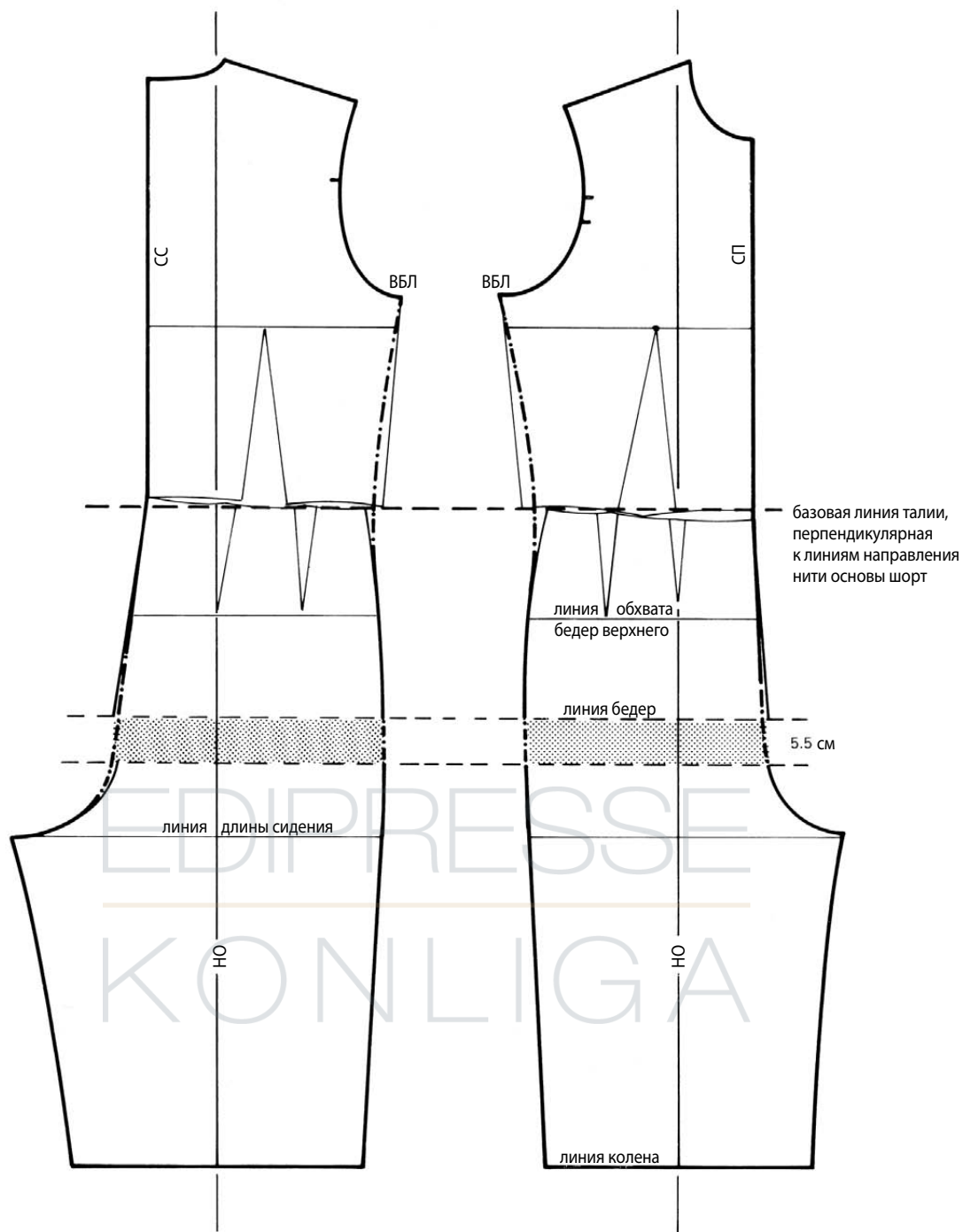
- (5) Через верхние точки на боковых линиях частей шорт начертите линию, перпендикулярную к линиям направления нити основы частей шорт, – получена базовая линия лифа. Совместите спинку и перед базовой конструкции лифа без верхних вытачек с задней и передней частями шорт по базовой линии талии так, чтобы уровни средних линий деталей совпали, а нижние точки на боковых линиях переда и спинки касались базовой линии талии. При этом средние линии спинки и переда должны быть параллельны продолженным линиям направления нити основы частей шорт. При правильном совмещении переда лифа с передней частью шорт образуется зазор по линии талии между деталями.
- (6) Разделите пополам отрезки базовой линии талии между крайними точками боковых линий спинки и задней части шорт, переда и передней части шорт. Через полученные точки оформите боковые линии комбинезона до верхних точек боковых линий переда и спинки лифа и до уровня линии обхвата бедер верхнего на боковых линиях частей шорт. Оформите средние и боковые линии комбинезона ниже линии талии, на участке добавленной прибавки на свободу облегания комбинезона.

EDIPRESSE

KONLIGA

Исходная модельная конструкция комбинезона

Илл. 128



ПОЛУКОМБИНЕЗОН

Инструкции к илл. 129

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию комбинезона от линии колена до базовой линии талии. Вытачки не копируйте – их заменят сборки в области талии изделия. Начертите линию длины сидения и линию бедер. Начертите линии направления нити основы на частях комбинезона от нижнего до верхнего края листа. По этим линиям смещаются верхние части исходной модельной конструкции комбинезона для построения напуска в области талии.
- (2) Сместите верхние части исходной модельной конструкции комбинезона по линиям направления нити основы на величину, необходимую для напуска в области талии, – в данном примере 5 см (не забывайте, что эта величина выглядит в два раза меньше в изделии, надетом на фигуру). Обведите верхнюю часть исходной модельной конструкции комбинезона и начертите линию груди.
- (3) Для построения боковых линий полукомбинезона начертите из верхних точек боковых линий исходной модельной конструкции комбинезона линии, перпендикулярные линии груди, вниз до линии низа изделия в готовом виде, которая проходит на 7 см ниже линии длины сидения. Начерченные таким образом боковые линии увеличивают ширину модельной конструкции изделия по линии талии, бедер и по линии низа. Начертите по базовой линии талии кулиску шириной 2,5 см для эластичной тесьмы. Поставьте контрольные знаки на боковых линиях для определения уровня расположения кулиски.
- (4) Начертите линию низа изделия в готовом виде, перпендикулярную боковой линии. Для построения цельнокроеной манжеты отложите вниз 2 раза по 2,5 см от крайних точек на линии низа полукомбинезона и затем 3 см припуск на подгибку низа изделия. Оформите линии цельнокроеной манжеты.
- (5) **Построение верхней линии и бретели передней части полукомбинезона**
Начертите верхнюю линию длиной 7,5 см от средней линии передней части полукомбинезона, под прямым углом к ней, на 5 см выше линии груди. Для построения внутренней линии бретели соедините конечную точку на верхней линии передней части полукомбинезона прямой линией с точкой на плечевой линии, отстоящей на 2,5 см от вершины

горловины. Ширина бретели по плечевой линии 5 см. Начертите внешнюю линию бретели параллельно внутренней линии бретели в области плеча, а затем плавно продолжите ее до опущенной верхней точки на боковой линии передней части полукомбинезона.

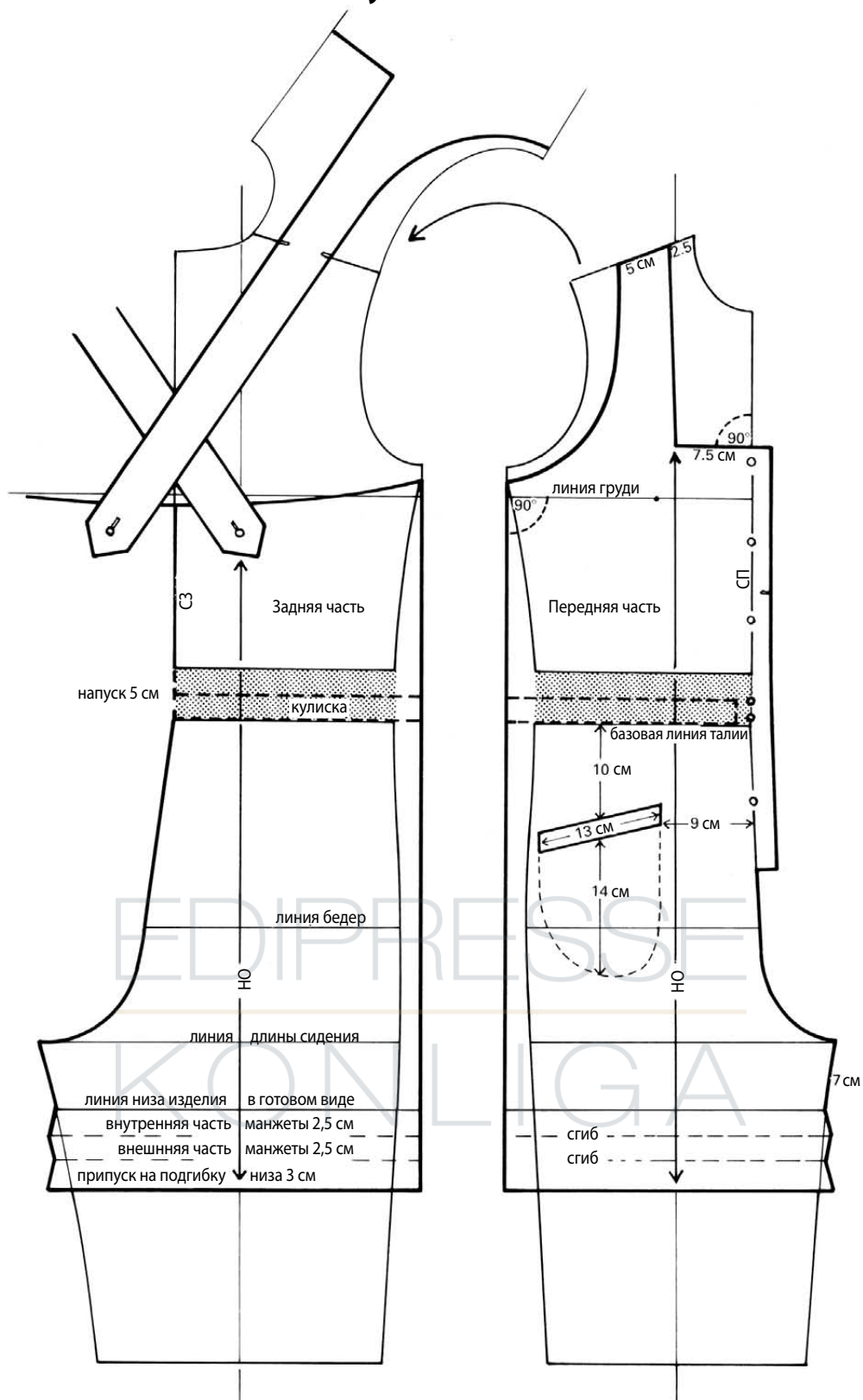
- (6) **Для построения верхней линии и бретели задней части полукомбинезона** совместите переднюю и заднюю части по боковым линиям и продолжите внешнюю линию бретели от боковой до средней линии задней части полукомбинезона, плавно изгибая ее ниже линии груди.
- (7) Совместите переднюю и заднюю части полукомбинезона по плечевым линиям и продолжите линии бретели так, чтобы они заходили за среднюю линию задней части полукомбинезона и перекрещивались для выполнения застежки на петли и пуговицы. На илл. 129 показано, как бретели будут выглядеть в изделии. Бретели проектируются без плечевого шва. Определите месторасположение пуговицы и петли на задней части полукомбинезона и бретели.
- (8) **Для построения припуска застежки на петли и пуговицы** начертите линию, параллельную средней линии передней части полукомбинезона на расстоянии 1,5–2,5 см от нее, в зависимости от размера пуговиц, от верхней линии передней части полукомбинезона до точки, расположенной на 15 см ниже базовой линии талии. Отметьте расположение петель/пуговиц на припуске.
- (9) Начертите обтачку верхнего среза передней части полукомбинезона, цельнокроеную с подбортом и обтачкой бретели. Начертите обтачку верхнего среза задней части полукомбинезона. Ширина обтачки должна быть достаточной для расположения петель по ее середине (см. илл. 130 на стр. 216).
- (10) **Построение прорезного кармана с листочкой**
Определите месторасположение кармана, размеры листочки и подкладки кармана в соответствии с размерами, указанными на илл. 129. За дальнейшими указаниями обращайтесь к инструкциям по построению кармана купального халата на стр. 144–147 и илл. 88.

Другие варианты использования: на базе модельной конструкции данного полукомбинезона можно выполнить модельные конструкции полукомбинезонов различной длины, например, длиной до щиколотки.

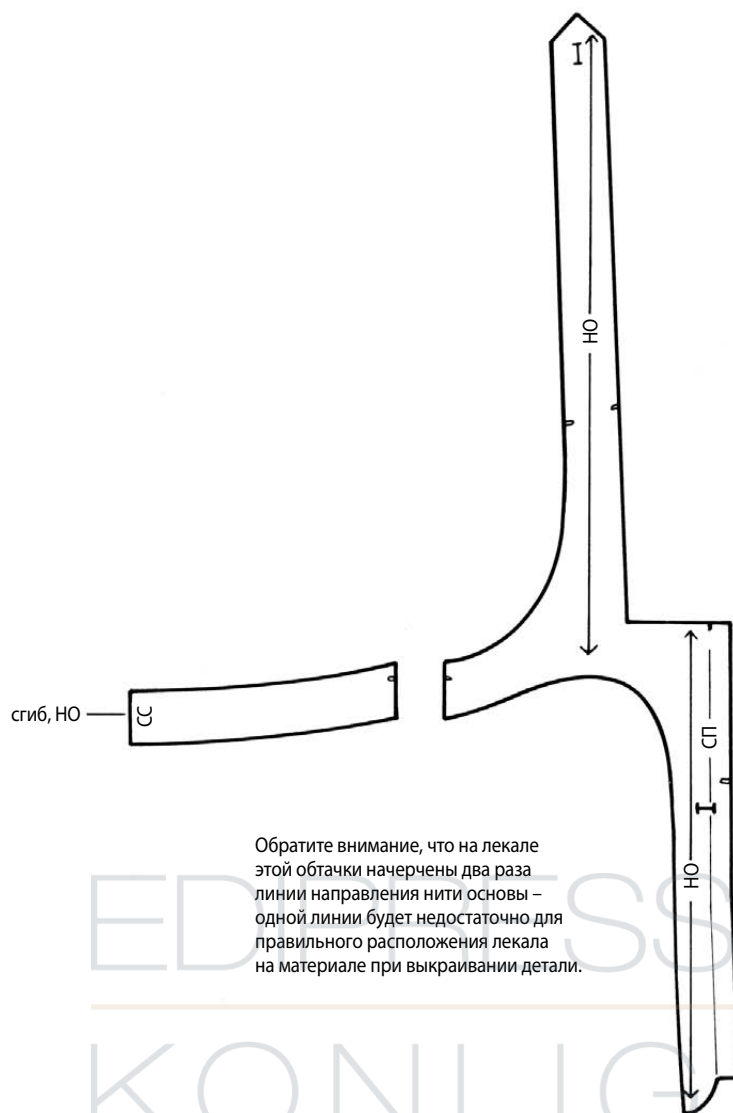
EDIPRESSE
KONLIGA

Полукомбинезон

Илл. 129



Обтачки полукомбинезона



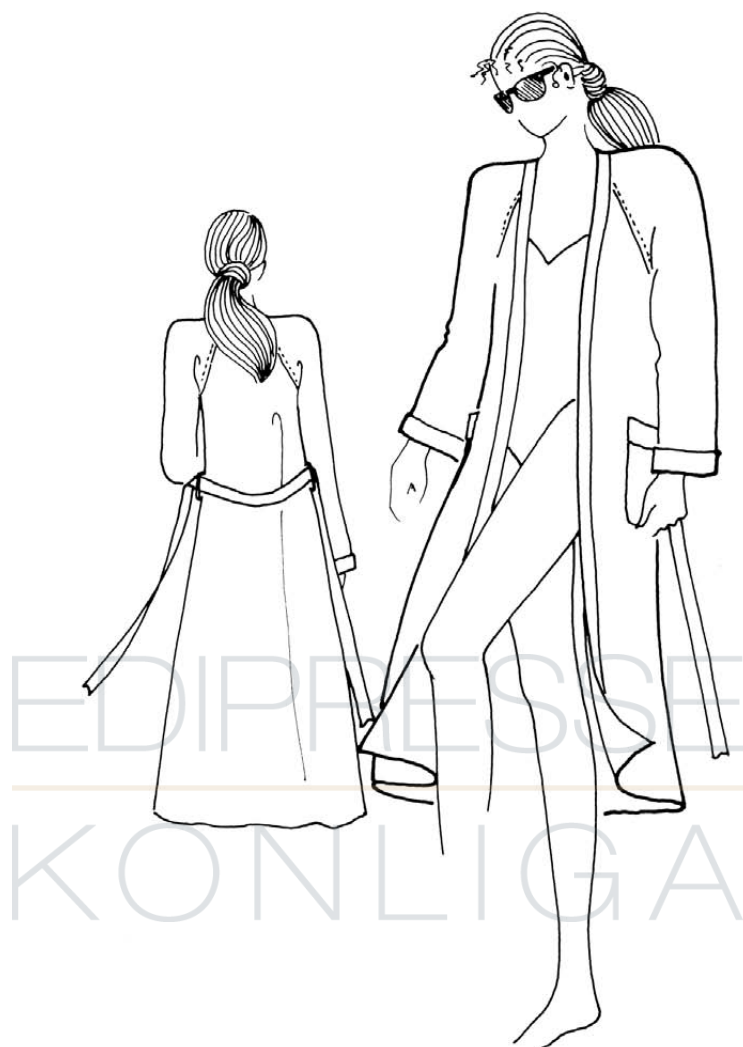
ПЛЯЖНЫЙ ХАЛАТ

Пляжные халаты часто проектируют с большими карманами и капюшоном, длина халатов зависит от модели, а выполняют их, как правило, из материалов, обладающих впитывающими свойствами, например, из махровой ткани.

Конструкции пляжного и купального халатов взаимозаменяемы. Пляжный халат можно проектировать на основе модель-

ной конструкции купального халата, представленной в этой книге, выбирая материалы ярких расцветок.

Пляжный халат может быть похожим на маленькое платье-рубашку, если его проектируют из тонких, прозрачных материалов – альтернативных толстым махровым материалам.



Пляжный халат свободной формы с рукавами реглан

Сначала определитесь с местом расположения линии проймы/оката реглан на спинке и перед изделия.

Инструкции к илл. 131

- (1) Скопируйте спинку и перед базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы (со стр. 30). Определитесь с местом расположения и формой линии проймы изделия с рукавом покроя реглан на перед. При работе с конструкциями изделий свободной формы линию проймы/оката реглан лучше чертить прямой или почти прямой линией, она будет больше соответствовать увеличенным пропорциям частей изделия, чем изогнутая линия проймы/оката, используемая в конструкциях изделий прилегающего силуэта.

Начертите верхний участок линии проймы реглан на перед лифа прямой линией от точки, отстоящей на 6 см от вершины горловины переда, до точки контрольного знака на линии проймы, расположенной на 5 см выше линии груди. Нижний участок линии проймы реглан совпадает с нижним участком первоначальной проймы переда. Измерьте длину нижнего участка проймы переда, который остается без изменений, поставив сантиметровую ленту на ребро, и перенесите эту величину на соответствующий участок линии оката рукава – получена точка совмещения рукава с передом (контрольный знак).

- (2) Начертите линию проймы реглан на спинке лифа прямой линией, от точки, отстоящей на 4 см от вершины горловины спинки, до точки контрольного знака на линии проймы, расположенной на том же уровне, что и на перед. Выполните следующие этапы построения, как на перед.

Инструкции к илл. 132а, б

- (3) Совместите рукав с передом так, чтобы контрольные знаки на пройме переда и передней части оката рукава совпали. Затем вращайте рукав до совмещения оката с конечной точкой на плечевой линии переда. Обведите рукав в этом положении. Для расширения изделия по линии плеча совместите рукав с передом и спинкой с промежутком 1–3 см у конечной точки на линии плеча (см. илл. 132б на стр. 218).
- (4) Совместите рукав со спинкой так же, как с передом. Рукав получится наложенным на перед и спинку с начерченной проймой реглан. Оформите верхнюю линию изделия, заканчивающуюся на рукаве в виде вытачки длиной 7 см. Поставьте различающиеся контрольные знаки на линии проймы реглан переда и спинки и сгладьте внутренние углы рукава реглан лекальными линиями (на чертеже показано пунктиром).

Полученная совмещенная конструкция является результатом подготовительного этапа конструктивного модели-

рования изделия с рукавом покроя реглан и служит основой для выполнения последующих этапов моделирования.

Инструкции к илл. 133

- (5) Скопируйте лекала частей изделия с рукавом реглан, определившись с расстоянием между верхней частью оката рукава и конечными точками на плечевых линиях переда и спинки в соответствии с моделью. Определите, каким будет рукав – одношовным или двухшовным.
 - (а) Конструируйте рукав одношовным, с верхней вытачкой, если изделие проектируется из материалов средней толщины или тонких, хорошо поддающихся влажно-тепловой обработке.
 - (б) Конструируйте рукав двухшовным, если изделие проектируется из материалов средней толщины или толстых, плохо поддающихся влажно-тепловой обработке.

Инструкции к илл. 134а

- (6) Удлините перед, спинку и части рукава до нужного уровня. Начертите линию края борта параллельно линии середины переда. Ширина борта зависит от толщины материала. Для халата из толстых материалов ширина борта должна быть больше, чем для халата из тонких материалов.

Совместите перед, спинку и части рукава в области горловины, начертите линию горловины халата по первоначальной линии горловины спинки базовой основы лифа, плавно продолжая ее до пересечения с линией края борта.

- (7) Начертите обтачку края борта и горловины халата шириной 3 см, параллельно этим линиям. Поставьте различающиеся контрольные знаки на внутренней и внешней линии обтачки. Обтачку редко проектируют цельной для всего изделия, чаще всего ее выполняют со швом в области плеча (в целях экономии материала). Скопируйте обтачку с чертежа и добавьте припуски на обработку швов. Начертите обтачку низа рукава в соответствии с построением обтачки края борта и горловины изделия. Технологическая схема обработки края борта халата обтачкой показана на илл. 134б (стр. 221).

(8) Построение пояса

Длина пояса = значение размерного признака обхват талии × 3 плюс припуски на обработку швов.

Ширина пояса = 3 см × 2 плюс припуски на обработку швов.

Расположение шлевок для пояса: средняя линия всех шлевок параллельна естественной линии талии и проходит на 5 см ниже нее.

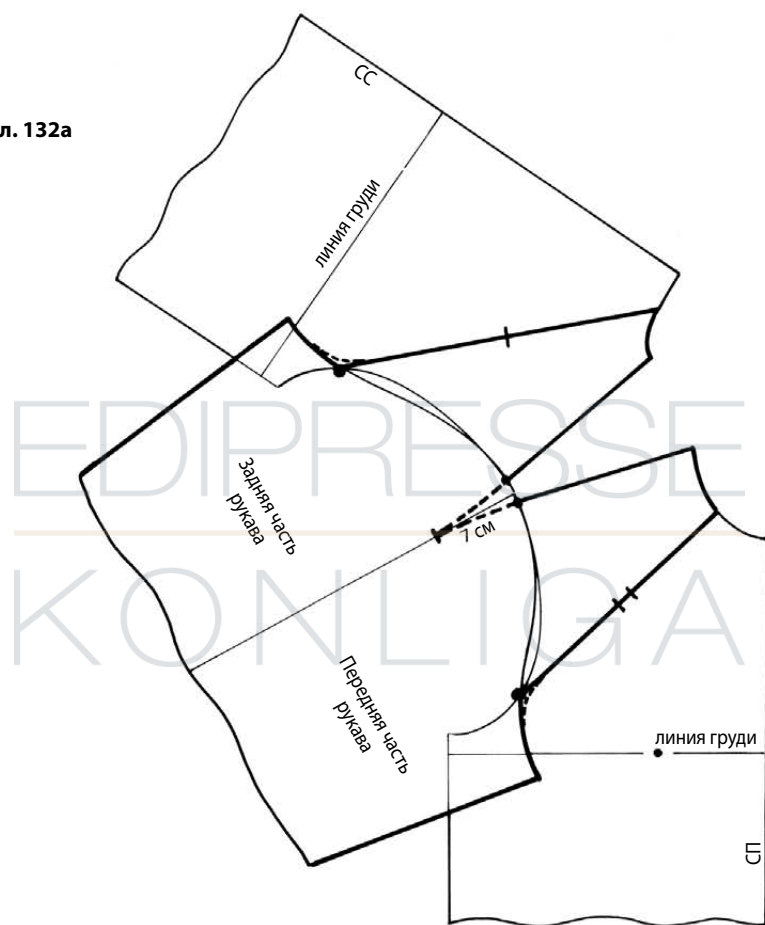
- (9) Начертите обтачку верхнего среза кармана шириной 3 см. Карман по одной боковой стороне соединяется с изделием в процессе обработки боковых швов халата. Скопируйте карман с чертежа и добавьте припуски на обработку швов.

Илл. 131

Подготовительный этап
конструктивного моделирования
изделия с рукавом покроя реглан

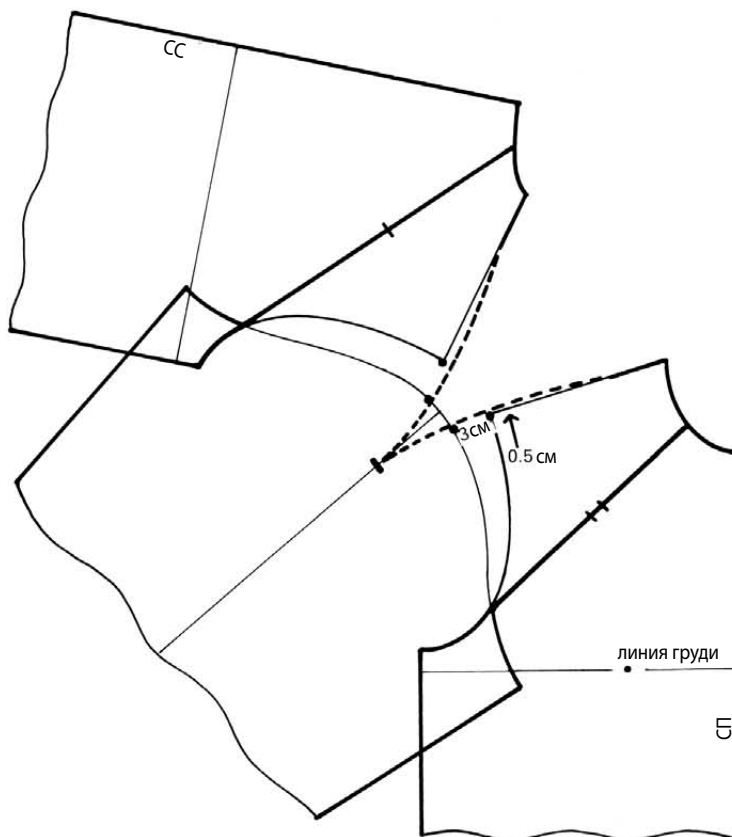


Илл. 132а



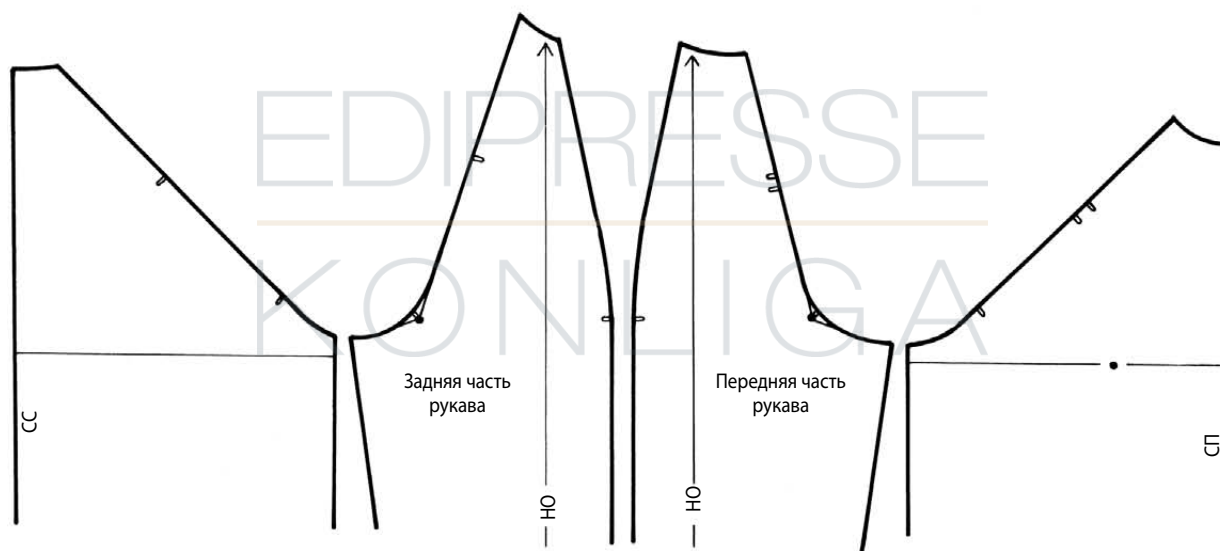
Илл. 132b

Построение рукава реглан
в изделии с расширенным
плечевым поясом



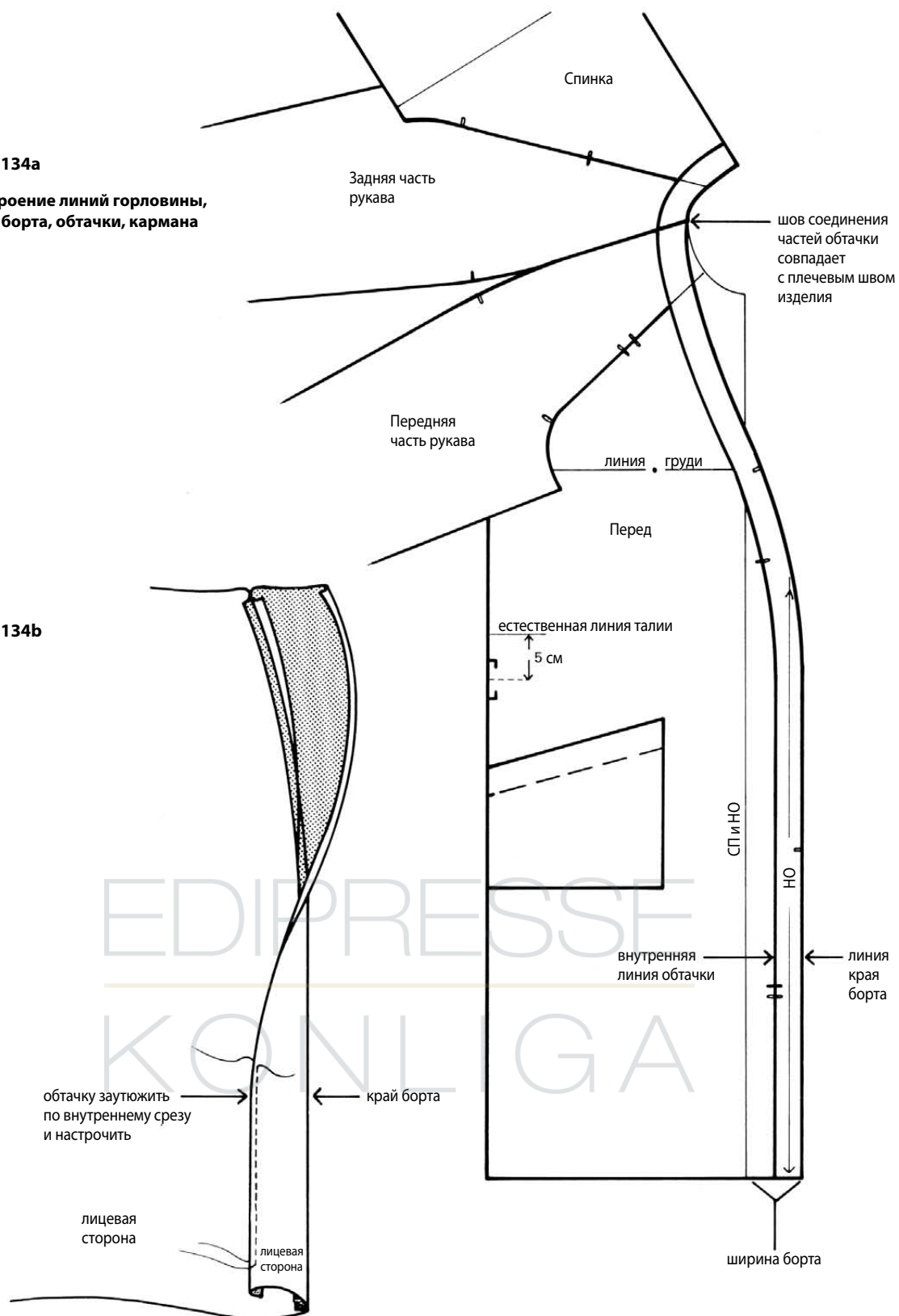
Илл. 133

Лекала деталей изделия
с рукавом реглан



Илл. 134а

Построение линий горловины,
края борта, обтачки, кармана



ПЛЯЖНЫЙ КОСТЮМ

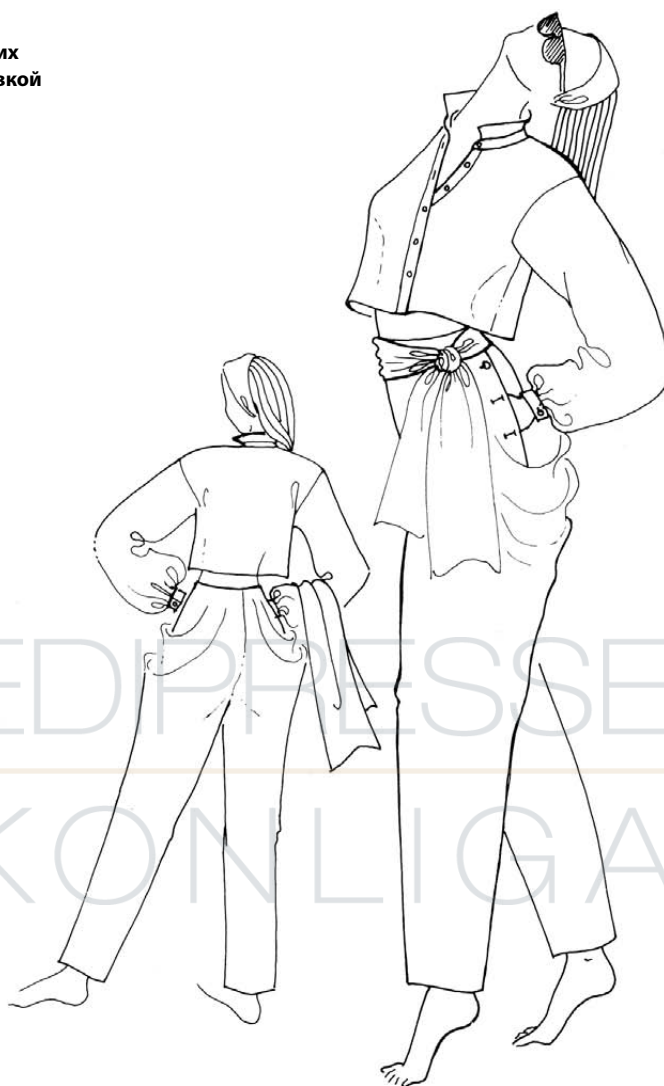
Пляжные костюмы окружены ореолом роскоши, напоминающим о путешествиях в далекие жаркие страны, где защита от солнца гораздо важнее, чем получение загара.

Это очень удобные, воздушные изделия свободной формы из тонких, хорошо драпирующихся натуральных шелковых или хлопчатобумажных материалов.

Брюки пляжного костюма широкие в области бедер или низа, а иногда широкие по всей длине. Блузка пляжного костюма очень похожа на укороченную мужскую сорочку.

Пляжный костюм состоит из укороченной блузки и широких брюк с карманами и драпировкой в области бедер

Подходящие материалы: тонкие натуральные шелковые или хлопчатобумажные материалы



БРЮКИ ПЛЯЖНОГО КОСТЮМА

Инструкции к илл. 135

В результате конструктивного моделирования брюк изменится объемная форма изделия за счет углубления и расширения частей брюк по шаговой линии, а также ее выпрямления. При этом длина брюк сбоку останется неизменной.

- (1) Скопируйте базовую конструкцию брюк со стр. 23 вместе с вытачками по линии талии. Начертите линию бедер, линию колена и линию направления нити основы на передней и задней частях брюк. Занизьте уровень линии длины сидения на 5 см, опуская вертикально вниз верхнюю точку на шаговой линии передней и задней частей брюк. Начертите новые средние и шаговые линии на частях брюк – на иллюстрации они показаны пунктирными линиями.
- (2) Расширьте части брюк на 2–3 см в области новых верхних точек шаговых линий. От полученных точек расширения начертите шаговые линии на частях брюк прямыми линиями до линии низа. Измерьте и перенесите длину шаговой линии передней части брюк на шаговую линию задней части брюк. Для этих брюк свободной формы с прямолинейными шаговыми срезами нет необходимости уменьшать длину шаговой линии задней части относительно длины шаговой линии передней части брюк, как сказано в примечании 3 на стр. 24.

Совместите переднюю и заднюю части брюк по шаговым линиям, уравнивая их по линии низа. Проконтролируйте длину шаговой линии задней части брюк, она должна быть такой же длины, как и шаговая линия передней части брюк. Поднимите верхнюю точку шаговой линии задней части брюк, если это необходимо, и откорректируйте среднюю линию задней части брюк, выравнивая участок перехода средней линии передней части брюк к средней линии задней части брюк.

Начертите лекальные линии разрезов для получения драпировки. Пронумеруйте полученные участки для последующих этапов моделирования.

Инструкции к илл. 136

- (3) На большом листе бумаги, минимум 120 см шириной и 130 см длиной (при необходимости соедините несколько листов), начертите вертикальную линию посередине листа и горизонтальную линию на 15 см ниже верхнего края листа бумаги. Эти линии необходимы для соблюдения баланса между передней и задней частью брюк после их разрезания и раздвижения их частей.

Разрежьте части брюк по линиям разрезов для получения драпировки, совместите части брюк, раздвигая их части, с начерченными взаимно перпендикулярными вспомогательными линиями, как показано на илл. 136. Обратите внимание:

- (а) Нижние точки боковых линий передней и задней частей брюк должны соприкасаться со вспомогательной линией. После завершения совмещения частей брюк начертите линию низа половины брюк, скругляя участок в области точки *a*.
 - (b) Точки *b* на боковых линиях и верхние точки *c* боковых линий частей брюк должны быть равноудалены от вспомогательной линии.
 - (c) Верхние точки *c* боковых линий частей брюк должны соприкасаться с горизонтальной линией.
 - (d) Растворы вытачек по талии частей брюк переведены к линиям разрезов для получения драпировки, кроме небольшого раствора вытачки на передней части брюк, чтобы получилось касание передней части брюк верхней горизонтали в области верхней точки боковой линии. Оставшийся раствор можно оформить в виде вытачки или складки по талии, или распределить в посадку по талии.
 - (4) Верхний участок боковой линии совпадает со вспомогательной горизонтальной линией. Начертите части подкладки кармана в боковом шве брюк. Части подкладки кармана могут быть цельнокроеными с половиной брюк или притачиваться к ней, в этом случае начертите припуск на обработку шва притачивания подкладки кармана.
- Начертите линию направления нити основы под углом 45 градусов к вертикальной вспомогательной линии.

Инструкции к илл. 137

- (5) Половины брюк складывают пополам вдоль средней линии и стачивают на верхнему участку боковой линии до сгиба. Застежку на тесьму-молнию можно выполнить в среднем заднем или переднем шве брюк, но предпочтительнее выполнить застежку на петли и пуговицы в боковом шве брюк, в области входа в карман. Построение частей застежки на петли и пуговицы, цельнокроеных с частями подкладки кармана, показано на илл. 138, а технологическая схема обработки этого узла показана на илл. 139. Брюки проектируются с обтачкой по верхнему краю.

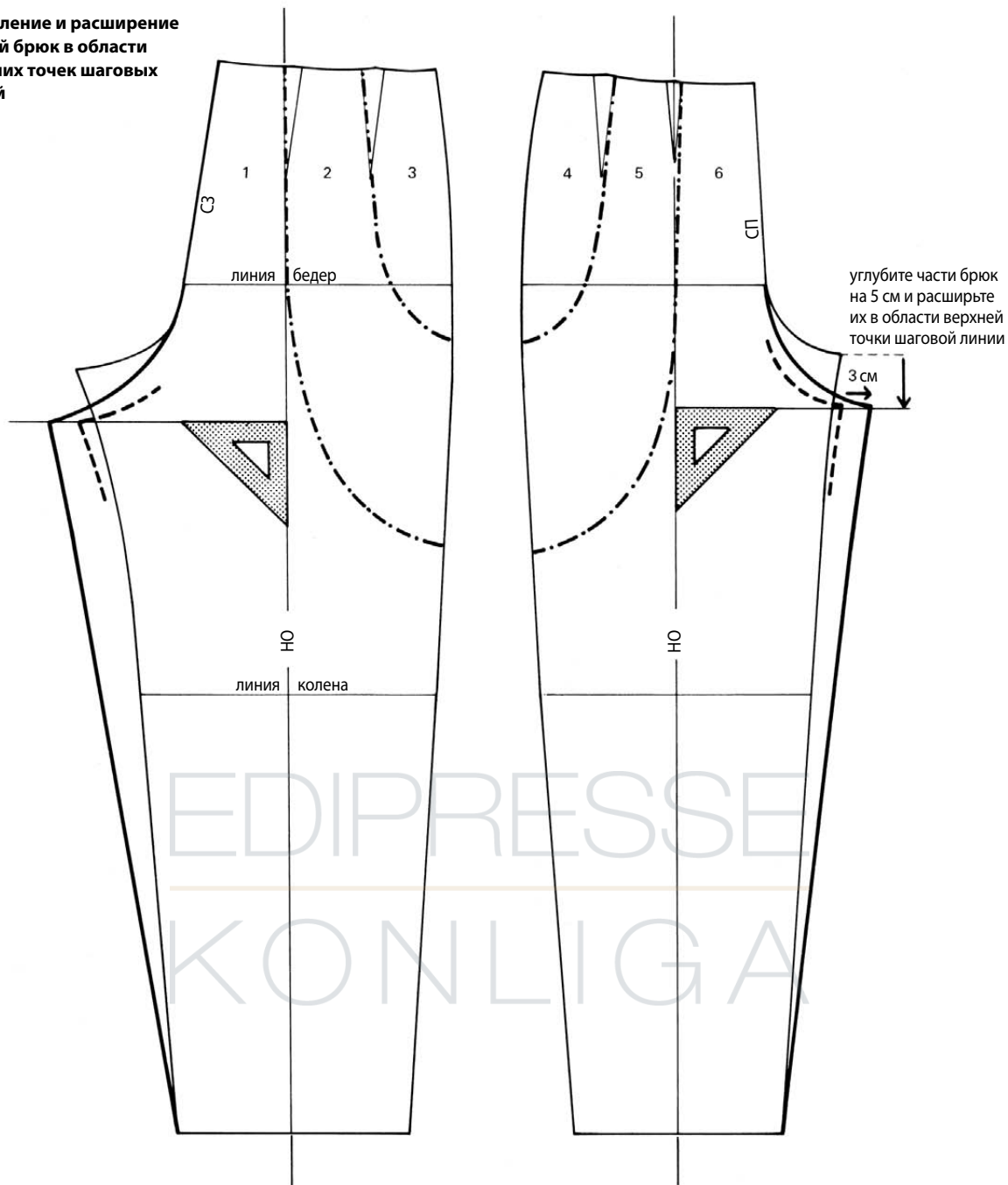
Начертите широкий съемный пояс в виде полосы длиной 200 см, шириной 25 см.

KONLIGA

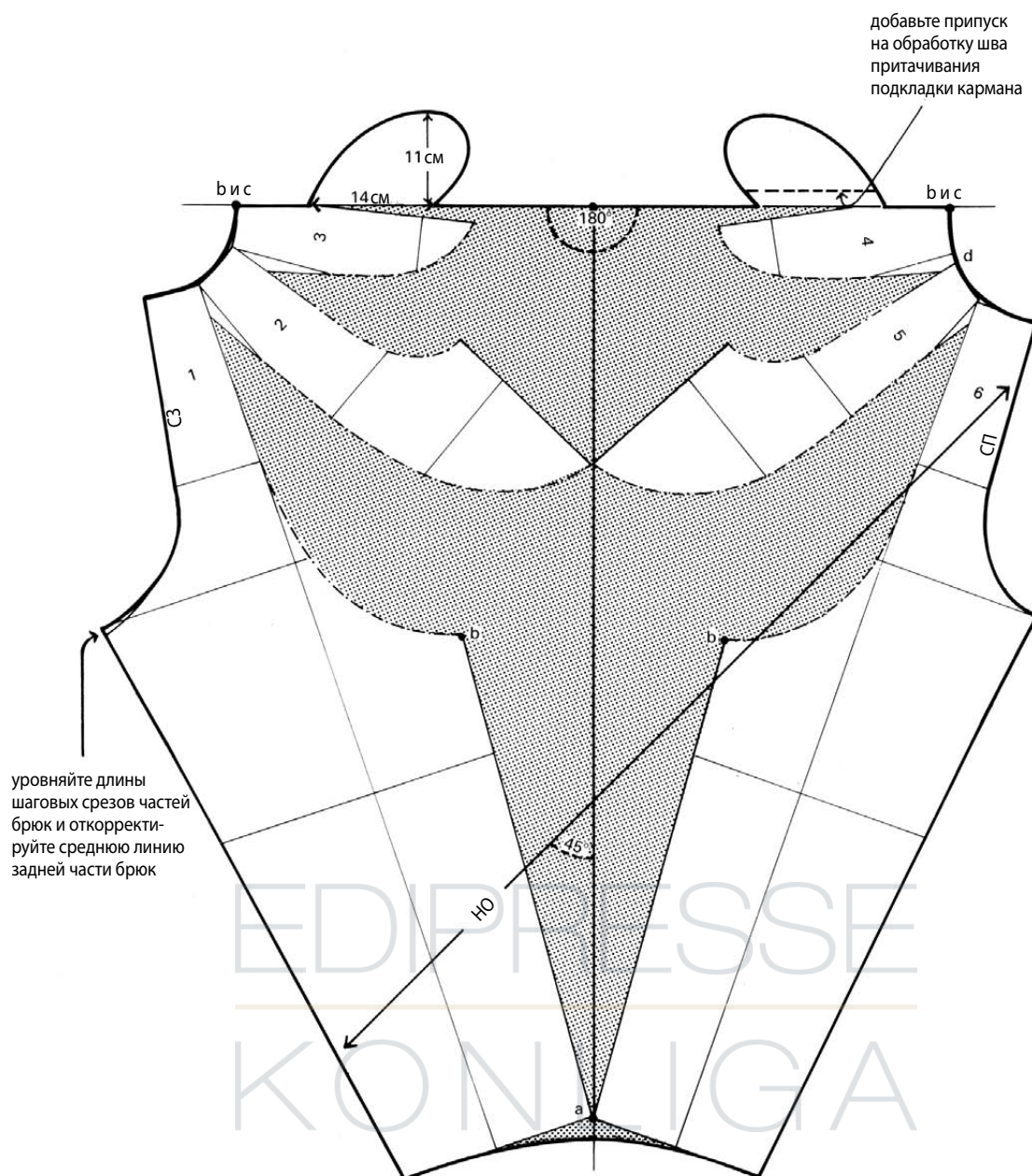
Брюки пляжного костюма

Илл. 135

Углубление и расширение
частей брюк в области
верхних точек шаговых
линий

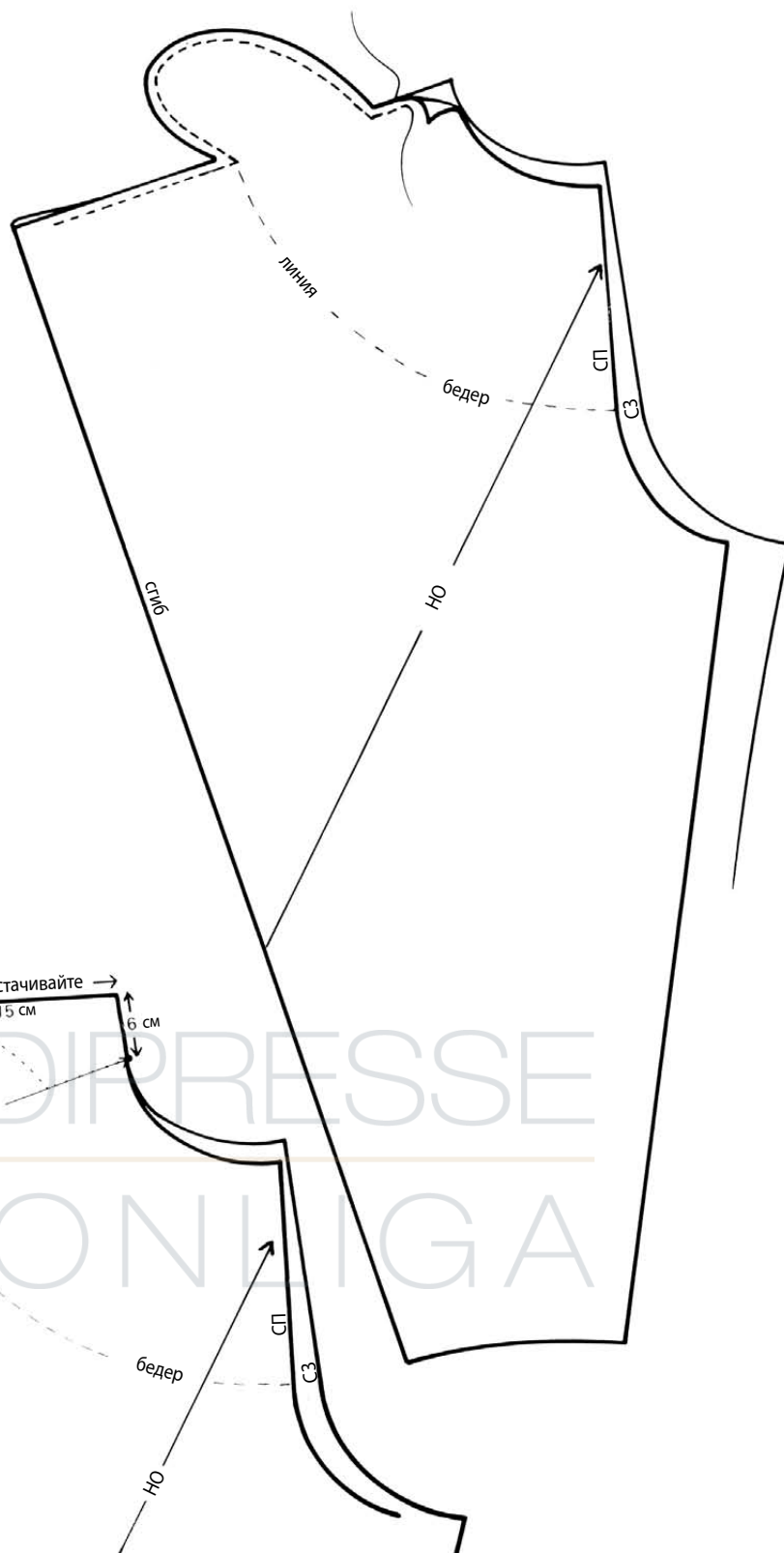


Илл. 136

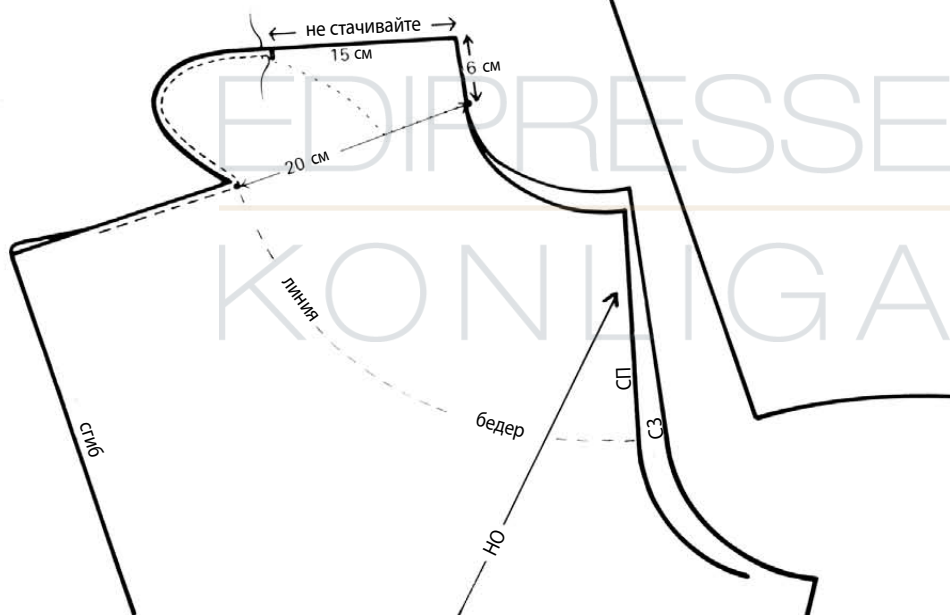


Илл. 137

Если застежка на тесьму-молнию выполняется в среднем заднем или переднем шве брюк, то боковой шов брюк выполняется с одновременным стачиванием частей подкладки кармана.

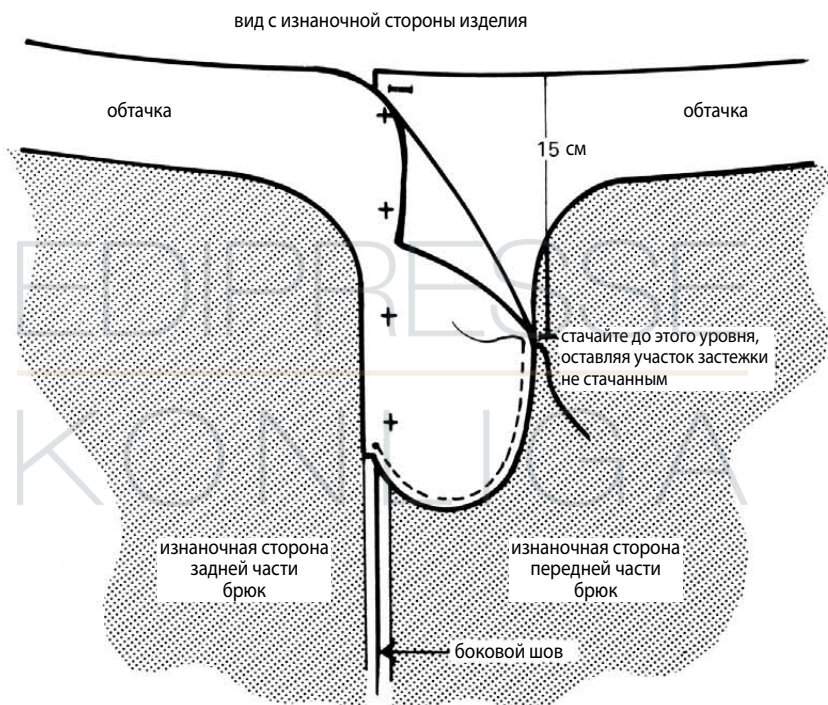
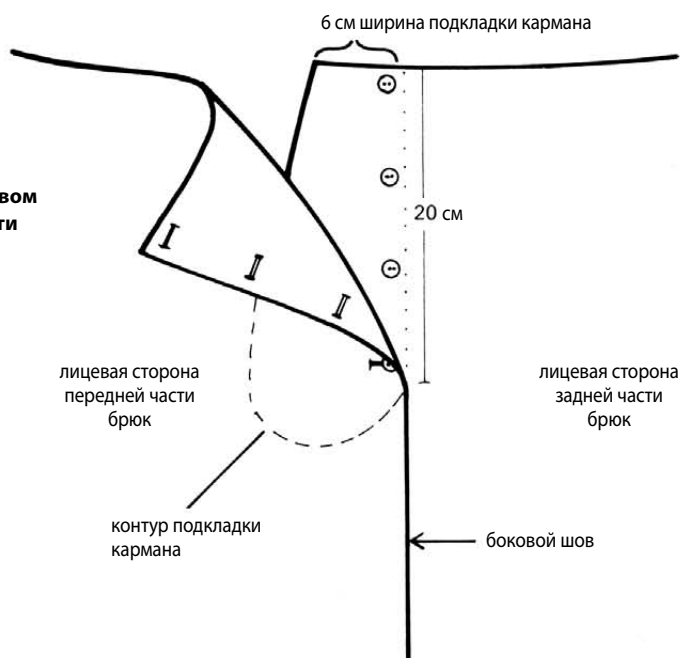
**Илл. 138**

При проектировании застежки на петли и пуговицы в боковом шве брюк начертите подкладку кармана до линии талии.



Илл. 139

Застежка на петли
и пуговицы в боковом
шве брюк, в области
входа в карман



БЛУЗКА ПЛЯЖНОГО КОСТЮМА

Инструкции к илл. 140

- (1) Скопируйте спинку и перед базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы до уровня на 3–4 см ниже линии талии. Начертите линию низа блузки на этом уровне под прямым углом к средним линиям переда и спинки. Для уменьшения ширины блузки по линии низа отложите от боковой линии базовой конструкции лифа по 4 см вправо и влево – это максимальная величина заужения, при которой посадка блузки на фигуре не изменится. При проектировании блузки более прилегающего силуэта необходимо начертить вытачки.

Совместите спинку и перед блузки по новым боковым линиям и оформите линию низа блузки в этой области плавной линией.

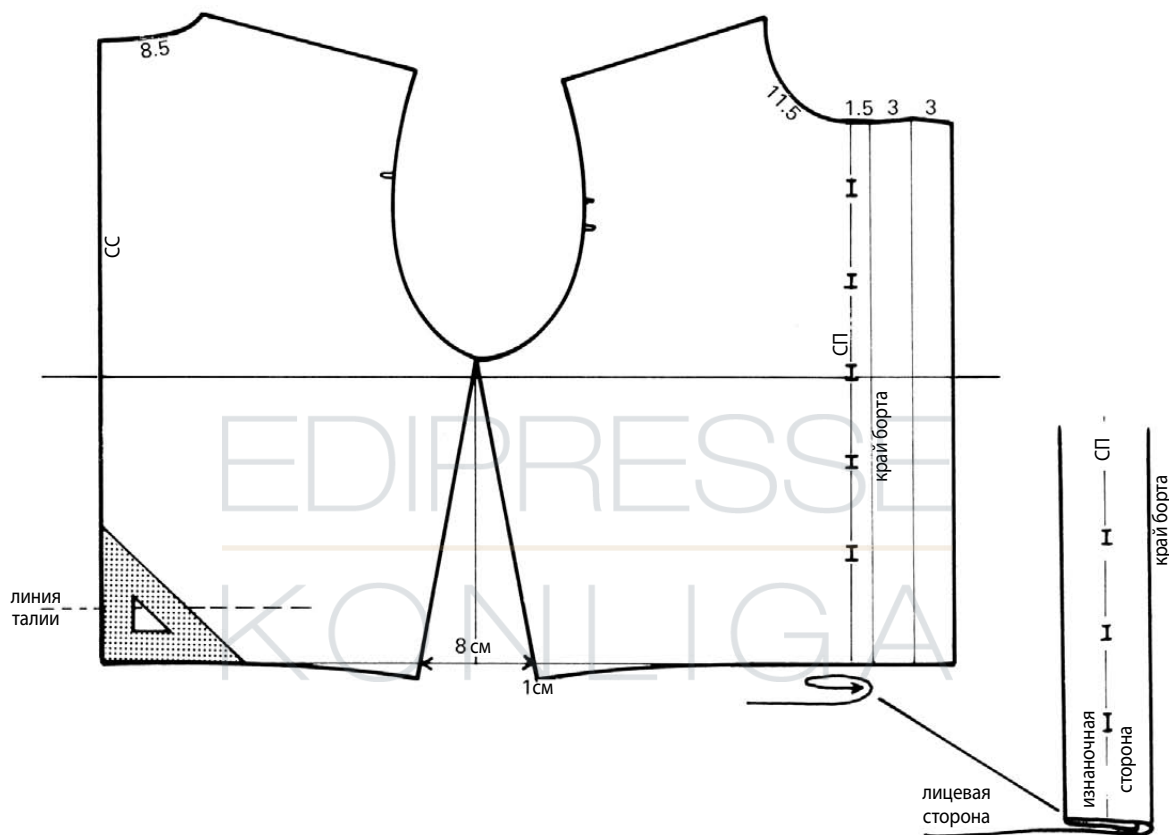
- (2) Построение цельнокроеной планки переда

Начертите линию края борта параллельно средней линии переда, на расстоянии 1,5 см от нее. От линии края борта отложите 3 см – ширину планки, равную удвоенной величине ширины борта. Затем отложите 3 см для построения внутренней части планки, служащей прокладкой планки – этот способ обработки подходит для изделий из полупрозрачных материалов, в которых прокладка планки не должна просвечиваться.

Планка фиксируется петлями и пуговицами по средней линии. *Обратите внимание*, что припуски планки подгибаются на лицевую сторону изделия (как показано на эскизе), поэтому материал должен быть одинаковым с лицевой и изнаночной стороны.

Блузка пляжного костюма

Илл. 140



(3) Рукав

Инструкции к илл. 141

Скопируйте рукав с очень маленькой высотой оката (см. стр. 32). Чтобы расширить рукав по линии низа для образования сборок, начертите переднюю и локтевую линии рукава под прямым углом к подмышечной линии рукава. Начертите линию низа рукава лекальной линией, немного поднимая ее в области передней части и опуская в области задней части рукава относительно первоначальной линии низа рукава.

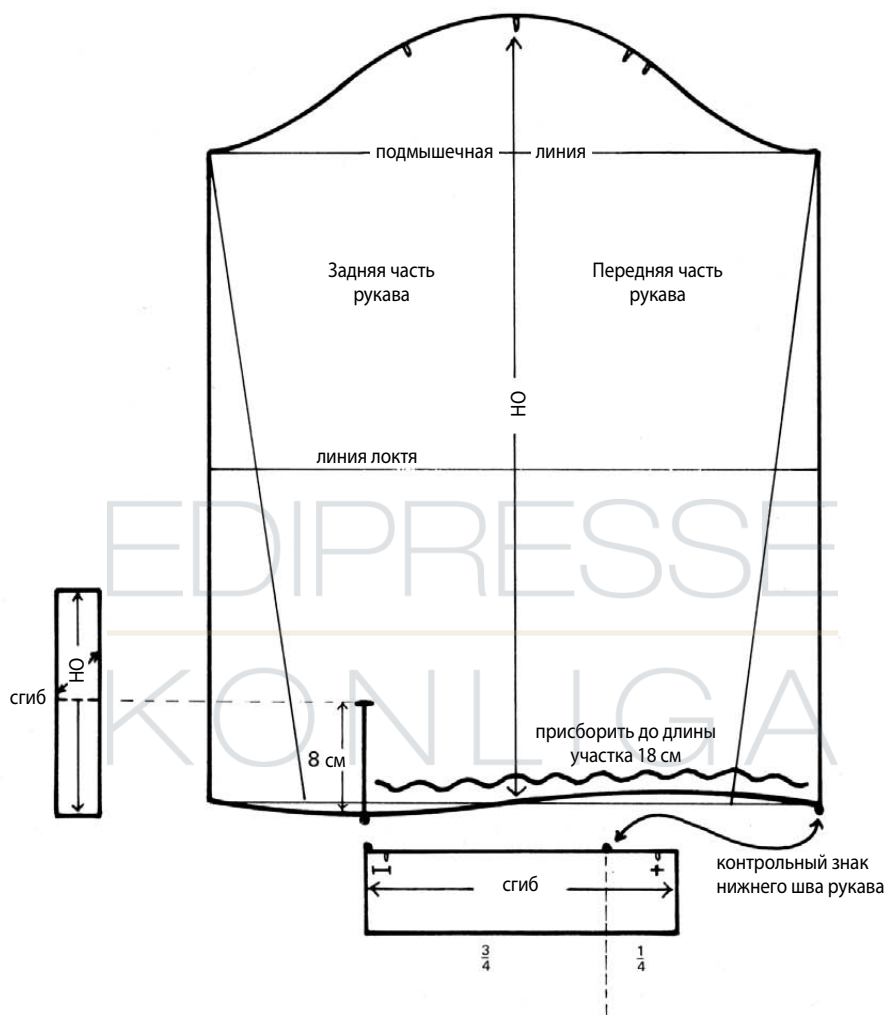
Построение застежки рукава. Начертите посередине между средней и локтевой линиями рукава от линии низа вертикальную линию разреза длиной 8 см (длина линии разреза указана для изделий из тонких материалов). Начертите обтачку для обработки разреза застежки окантовочным швом длиной 16 см + 2–3 мм (для закрепки в верхней части застежки).

(4) Параметры манжеты рукава для блузки размера 12:

Длина	
Обхват запястья	= 16 см
Прибавка на свободу облегания в области запястья	= 4
Ширина припуска на застежку в области пуговицы	= 1,5
Ширина припуска на застежку в области петли	= 1,5
Итого	= 23 см
Ширина	= 3 см × 2

Контрольный знак на верхней линии манжеты соответствует уровню нижнего шва рукава. Его располагают в соответствии с пропорциями расположения линии разреза застежки на линии низа рукава – то есть на уровне 3/4 длины манжеты.

Илл. 141



(5) **Воротник сорочечного типа с притачной стойкой****Инструкции к илл. 142**

Построение стойки воротника:

Начертите вертикаль вверх и горизонталь вправо от точки 1.

1–2 = длина линии горловины спинки блузки.

Начертите вертикаль вверх из точки 2.

2–3 = длина линии горловины переда блузки от ее вершины до средней линии переда.

От точки 2 отложите вниз 0,2 см.

От точки посередине участка между точками 2 и 3 отложите вниз 0,7 см.

От точки 3 отложите вниз 0,5 см.

Начертите нижнюю линию стойки воротника от точки 1 через точки, расположенные ниже вспомогательной горизонтали. Измерьте длину этой линии для проверки соответствия ее длине горловины изделия, поставьте на ней точку, соответствующую уровню средней линии переда. От полученной точки начертите среднюю переднюю линию стойки длиной 2 см под прямым углом к нижней линии стойки воротника – получена точка 4.

1–5 = высота стойки воротника 2,5 см.

Из полученной точки начертите горизонталь. Начертите верхнюю линию стойки воротника параллельно нижней линии стойки воротника до точки, определяющей местоположение плечевой линии блузки, а затем продолжите ее прямой линией до точки 4 и за нее. Измерьте длину

этой линии от точки 5 до точки 4 и запишите полученное значение, которое потребуется при построении воротника.

Начертите линию припуска застежки стойки воротника параллельно средней передней линии стойки, ширина припуска соответствует величине ширины борта переда блузки. Оформите верхний угол припуска застежки стойки воротника округлой линией. Начертите петлю для пуговицы у средней передней линии стойки воротника.

5–6 = 1,5 см. Начертите горизонталь из точки 6.

6–7 = длина верхней линии стойки воротника. Через полученную точку начертите вертикаль вверх и вниз.

7–8 = 1,5 см. Начертите нижнюю линию воротника от точки 6 до точки 8 лекальной линией. Проверьте соответствие длины этой линии длине верхней линии стойки воротника, если необходимо, внесите изменения у точки 8.

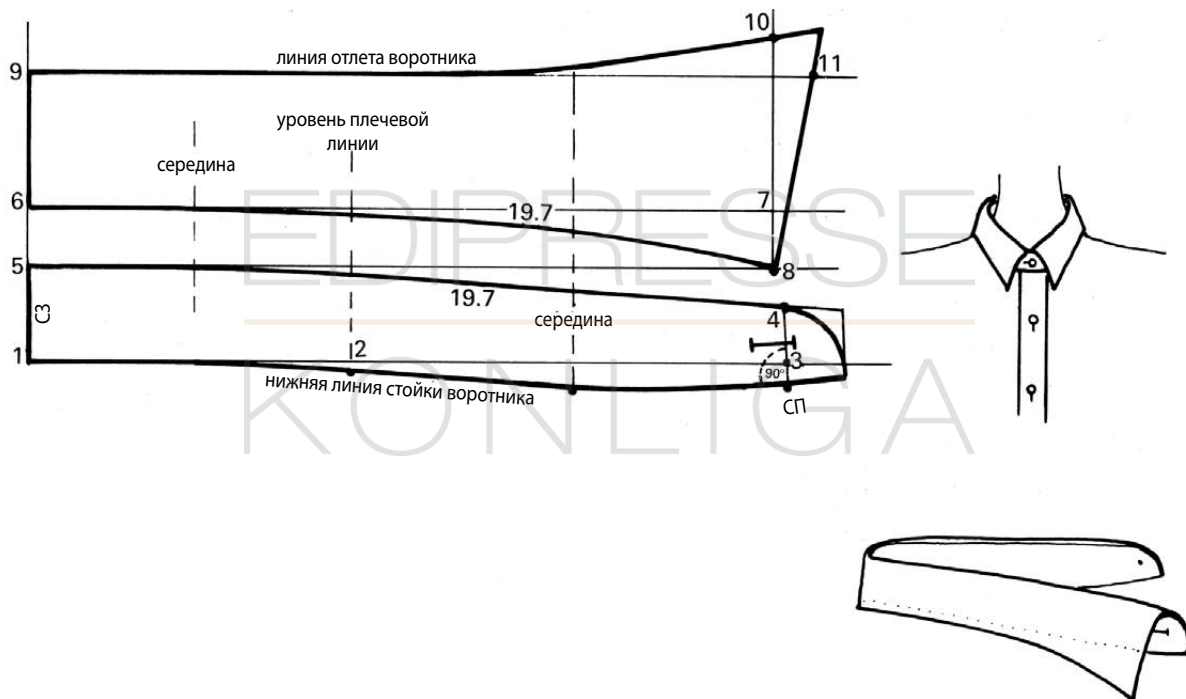
6–9 = ширина отлета воротника 3,5 см. От полученной точки начертите горизонталь для построения линии отлета воротника.

10 и 11 = 1 см от прямого угла.

Начертите линию отлета воротника от средней линии воротника через точку 10.

8–11 = соедините эти точки для построения конца воротника.

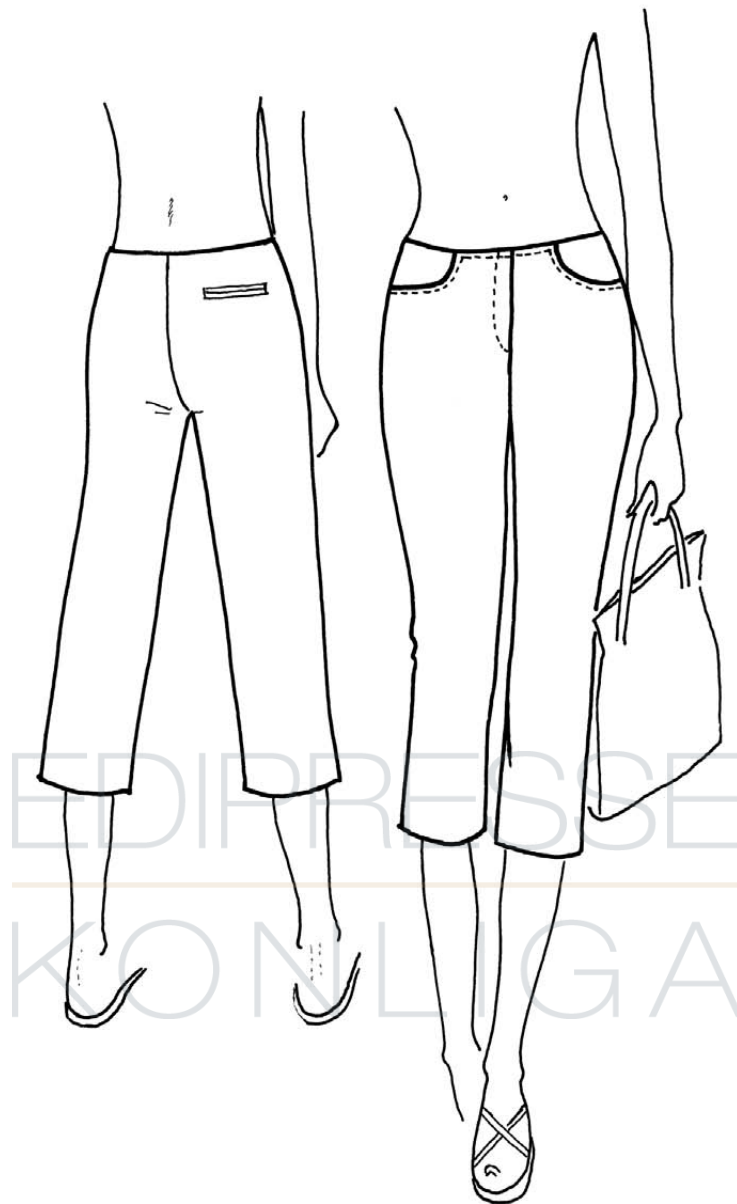
Илл. 142

Воротник с притачной стойкой

УКОРОЧЕННЫЕ БРЮКИ С ЗАНИЖЕННЫМ ВЕРХНИМ КРАЕМ

Узкие брюки длиной до середины икры, с застежкой на тесьму-молнию в среднем переднем шве. На передних частях брюк расположены карманы с отрезным бочком, на задней части брюк прорезной карман в рамку, построение которого похо-

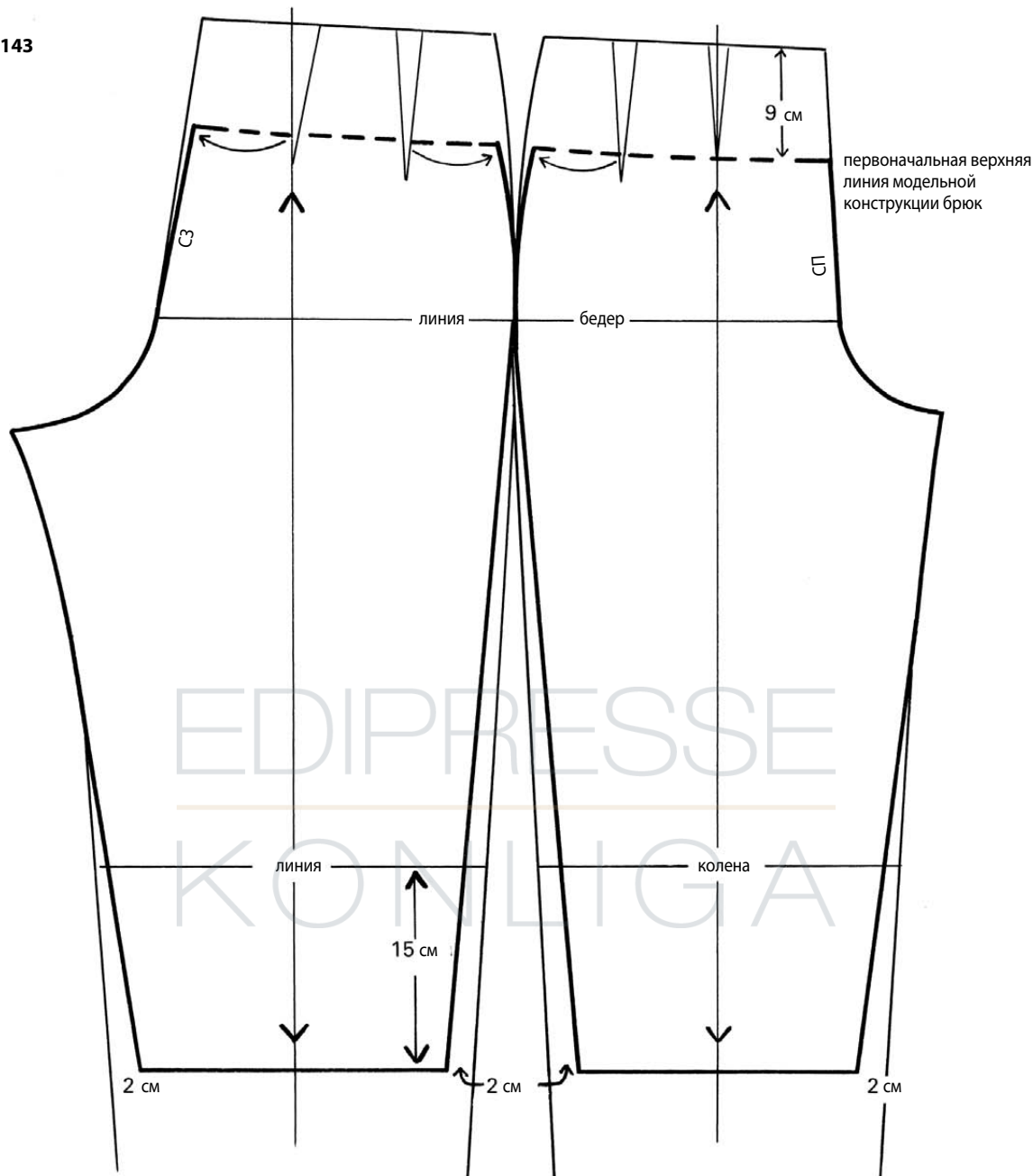
же на построение прорезного кармана с листочкой со стр. 147. Верхний край брюк обработан фигурной обтачкой, цельнокроеной с подкладкой откоса и обтачкой застежки на передних частях брюк.



Инструкции к илл. 143

(1) Скопируйте базовую конструкцию брюк со стр. 23 вместе с вытачками по линии талии. Начертите линию низа модельной конструкции брюк на 15 см ниже линии колена. Для того чтобы заузить брюки, отложите от боковых и шаговых линий частей брюк по линии низа по 2 см внутрь деталей. Оформите новые боковые и шаговые линии передней и задней частей брюк прямыми линиями от точек, полученных на линии низа, до точек сопряжения с боковыми и шаговыми линиями базовой конструкции брюк.

(2) Начертите первоначальные верхние линии частей брюк на 9 см ниже верхней линии базовой конструкции брюк. Полученные по верхним линиям частей брюк растворы трех вытачек переведите к боковым линиям передней и задней частей брюк и к средней линии задней части брюк. Оформите верхние участки боковых линий частей брюк и средней линии задней части брюк.

Илл. 143

Инструкции к илл. 145

- (5) **Построение подкладки прорезного кармана в рамку** из основного материала, состоящей из двух частей. Начертите большую часть подкладки кармана, прилегающую к изделию, шириной 10 см и длиной 14,5 см. Начертите меньшую часть подкладки кармана, прилегающую к фигуре, шириной 10 см и длиной 12,5 см. Оформите нижние углы обеих частей подкладки кармана округлыми линиями. Добавьте припуски на обработку швов шириной 1 см по всем контурам частей подкладки (если вы новичок в швейном деле, припуски на обработку швов рекомендуется увеличить до 1,5 или 2 см).

Технология обработки прорезного кармана в рамку.

- (5а) Выполните разметку кармана на лицевой стороне задней части брюк четырьмя линиями, чтобы получился прямоугольник, проложите по этим линиям строчку сметочных стежков.

На большей части подкладки кармана начертите линию на 3,5 см ниже верхнего среза. Наложите большую часть подкладки кармана на лицевую сторону задней части брюк, совмещая начерченную на ней линию с верхней линией разметки кармана, притачайте эту часть подкладки кармана к задней части брюк по прямоугольным линиям разметки. Прорежьте вход кармана вдоль, посередине пря-

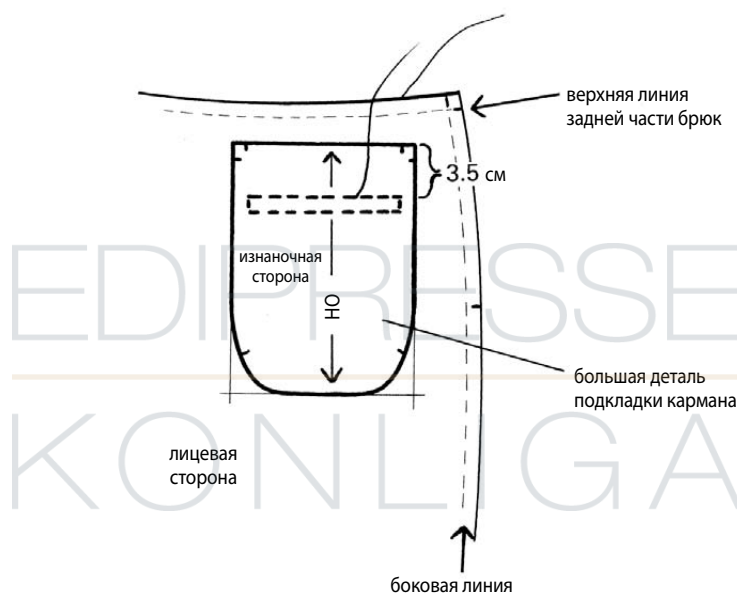
моугольника, не доходя до вертикальных строчек прямоугольника, далее выполните диагональные разрезы к его четырём углам. В полученный разрез выверните подкладку кармана на изнаночную сторону задней части брюк и аккуратно разутюжьте припуски горизонтальных швов.

Инструкции к илл. 146

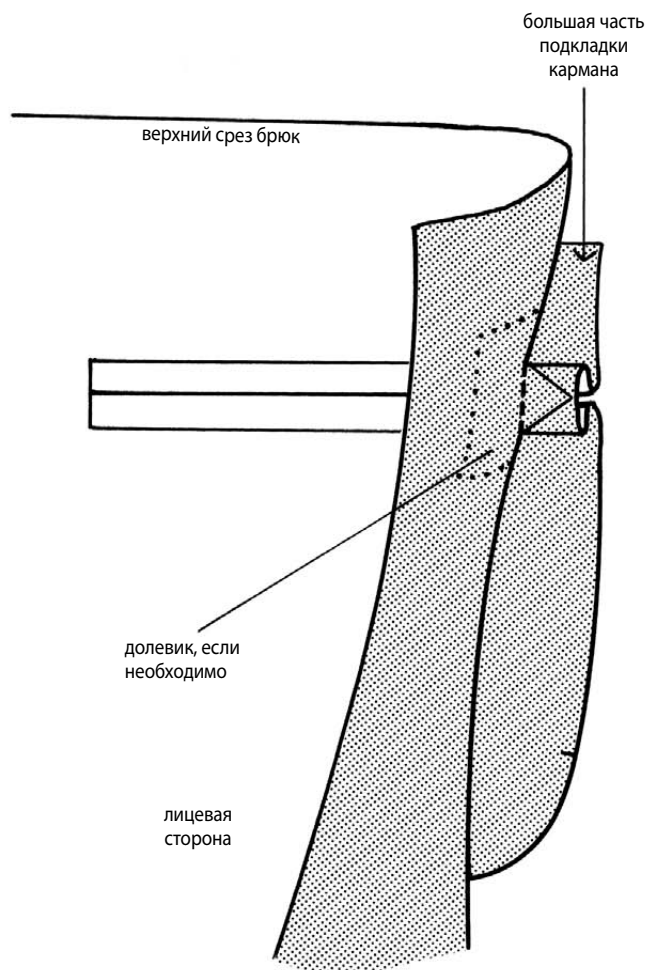
- (5b) Выполните рамки кармана из двух одинаковых складок большей части подкладки кармана. Выметайте и приутюжьте рамки кармана. Рамки кармана, образованные из подкладки кармана, закрепите машинной строчкой, прокладывая ее с изнаночной стороны задней части брюк близко к строчке притачивания подкладки к изделию. Закрепите углы в конце кармана у поперечных строчек разметки кармана.

Инструкции к илл. 147

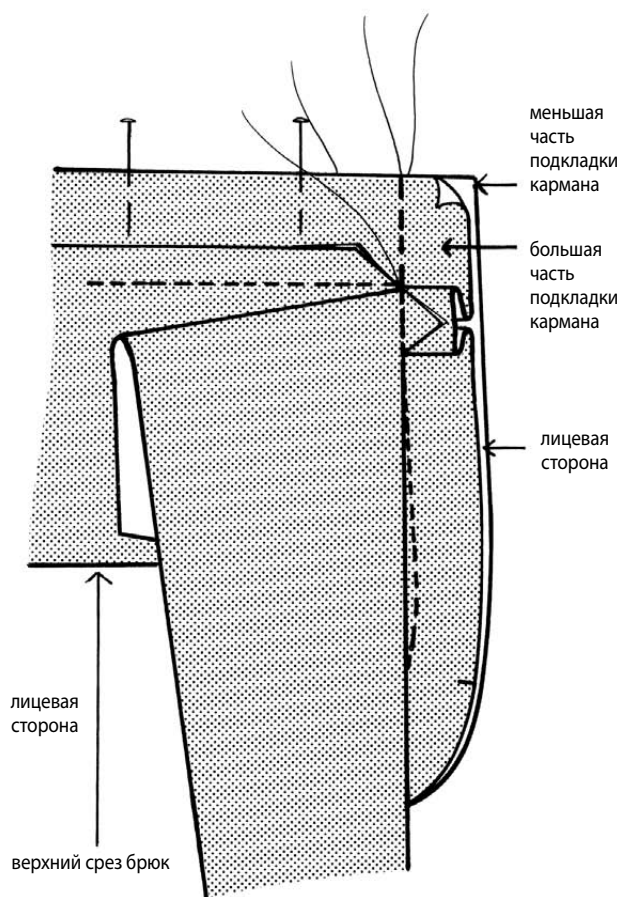
- (5с) Притачайте меньшую часть подкладки кармана к верхней рамке кармана. Для этого совместите и сколите обе части подкладки кармана по верхним срезам, затем отогните верхний срез задней части брюк на лицевую сторону и проложите строчку соединения меньшей части подкладки с карманом прямо по строчке закрепления верхней рамки кармана. Затем стачайте продольные срезы и нижний срез частей подкладки, дополнительно закрепляя углы кармана.

Илл. 145

Илл. 146



Илл. 147



EDIPRESSE

KONLIGA

Инструкция к илл. 148**Построение лекал деталей застежки брюк и обтачек верхнего среза частей брюк**

- (6) **Построение обтачки верхнего среза правой передней части брюк:** начертите линию строчки застежки на 2,5 см левее средней линии правой передней части брюк, заканчивая ее на 12 см ниже верхней линии. Для построения верхней линии обтачки верхнего среза части брюк совместите отрезной бочок с передней частью брюк по верхней линии и начертите верхнюю линию обтачки. Начертите нижнюю линию обтачки верхнего среза части брюк, цельнокроеную с обтачкой правой части застежки, параллельно верхней линии обтачки, а затем по линии строчки застежки. Поставьте контрольные знаки по линиям проектируемых деталей в области средней передней линии и верхней линии в области начальной точки линии входа в карман (точка *х*) и линии строчки застежки.
- (7) **Построение откоса и обтачки верхнего среза левой передней части брюк:** чтобы звенья застежки-молнии не были видны с лицевой стороны изделия, добавьте 0,5 см у средней линии левой передней части брюк в области застежки. Начертите откосок по линиям строчки застежки на правой передней части брюк и добавьте 0,5 см у его средней линии. На откосок настрачивают тесьму-молнию, затем откосок притачивают к левой передней части брюк. Совместите откосок с левой передней частью брюк по средним передним линиям и, совместив отрезной бочок с *левой*

передней частью брюк по верхней линии, начертите линии обтачки, как на правой передней части брюк. Обтачка верхнего среза левой передней части брюк выполняется цельнокроеной с подкладкой откоса. Поставьте контрольные знаки по линиям проектируемых деталей, отличающиеся от контрольных знаков на линиях деталей правой передней части брюк.

- (8) **Построение обтачки верхнего среза задней части брюк:** начертите обтачку той же ширины, что и на передних частях брюк, она должна перекрывать верхний участок прорезного кармана в рамку. Обтачка может проектироваться со сгибом или со швом по средней линии.

Примечание 1 Припуски на обработку швов обтачиваемых участков деталей изделия проектируйте максимально узкими, например, по линии входа в карман *х-у*. Длина тесьмы-молнии для застежки брюк 12 см.

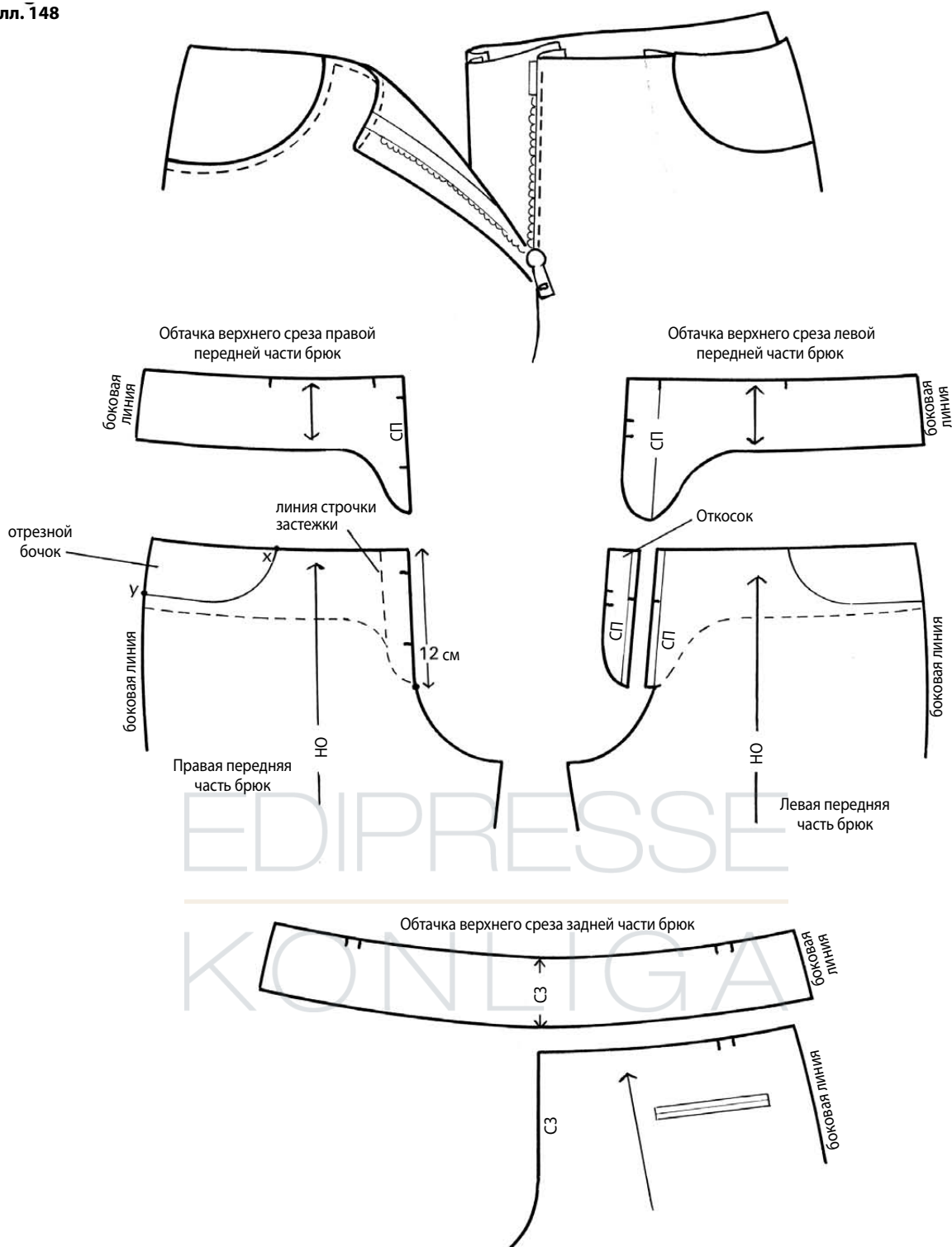
Примечание 2 Если брюки проектируются из тонкого материала, то для укрепления кармана по линии входа потребуется долевик из тонкого прокладочного материала (илл. 146).

Примечание 3 Если предполагается носить эти брюки с ремнем, определите его ширину, которая должна быть учтена при проектировании карманов, и постройте шлевки для удержания ремня.

EDIPRESSE
KONLIGA

Построение лекал деталей застежки брюк и обтачек верхнего среза частей брюк

Илл. 148



ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ

В этой категории одежды для отдыха в стиле casual детали кроя изделия обычно очень простые. Домашнее платье должно легко надеваться и сниматься, оно может заменять домашний халат в летние месяцы. Как и в большинстве изделий для отдыха, в домашнем платье проектируются большие карманы.

Домашнее платье лучше всего проектировать из материалов, обладающих небольшой степенью сминаемости.



**Домашнее платье
с застежкой на завязках**

Инструкции к илл. 149

- (1) Скопируйте спинку и перед базовой конструкции лифа без вытачек свободной формы (со. стр. 30), начертите линию груди и линию талии. Отложите по средней линии спинки от точки основания горловины вниз длину платья 95 см. От полученной точки на средней линии спинки, под прямым углом к ней начертите линию низа изделия. Начертите модельную линию плеча на спинке и переда на 1 см выше конечной точки первоначальной линии плеча, удлините ее для построения верхней линии изделия с цельнокроеным рукавом.
- (2) Расширьте перед и спинку по линии груди в области боковых линий на 2 см каждую деталь (дополнительная прибавка на свободу облегания в итоге увеличит объем изделия на 8 см). Определите ширину спинки и переда по линии низа – для этого отложите от средних линий переда и спинки по 1/4 значения размерного признака обхват бедер *без прибавки на свободу облегания* плюс 1,5 см. От полученных точек на линии низа переда и спинки начертите новые боковые линии изделия до точек расширения на линии груди.
- (3) Совместите спинку и перед по модельным плечевым линиям в точке вершины горловины. Расширьте горловину спинки и переда по плечевым линиям на 2 см и углубите горловину спинки на 1,5 см, горловину переда – на 3 см по их средним линиям.
- (4) **Построение цельнокроеного рукава**

Здесь показан упрощенный способ построения цельнокроеного рукава, его рекомендуется использовать только для построения изделий с короткими цельнокроеными рукавами.

Для построения нижних линий рукава начертите линии длиной 10 см под прямым углом к новым боковым линиям переда и спинки, на 13 см выше линии талии. Начертите линию низа рукава, соединяя полученные на перпендикулярах точки (рукав на эскизе выглядит короче, так как он проектируется с цельнокроеной манжетой).

Инструкции к илл. 150

Оформите переход боковой линии спинки и переда к нижней линии рукава лекальной линией. Построение лекального участка перехода показано на чертеже (илл. 150).

- (5) **Для построения линии края борта** отложите по средней линии переда от точки основания новой горловины вниз 50 см. От полученной точки на средней линии переда под прямым углом к ней отложите вправо 2 см. Начертите линию края борта прямой линией параллельно средней линии переда до уровня линии груди, далее до точки, отстоящей на 1 см от точки основания горловины, оформите линию края борта легкой лекальной линией.

Отметьте место расположения завязок – в области линии груди и линии талии, и место расположения квадратной детали для дополнительной фиксации застежки в нижней части. Начертите внутреннюю линию подборта, цельнокроеного с обтачкой горловины переда, левее места настрочивания завязок. (Обтачка горловины спинки не проектируется, так как горловина спинки обрабатывается с воротником.) Ширина подборта в данной модели 7 см, он должен сужаться к низу застежки, чтобы не было заломов.

Для построения завязок начертите полосу шириной 2,5 см × 2, длиной 30 см.

Для построения воротника измерьте длину новой горловины от средней линии спинки до линии края борта переда. Постройте воротник-стойку высотой 3 см в соответствии со значениями длины горловины изделия. Далее следуйте инструкциям, описанным в разделе о построении стойки воротника блузки пляжного костюма на стр. 228 (илл. 142). Оформите конец воротника стойки прямой линией, как показано на илл. 150.

Инструкции к илл. 151

Чтобы оформить конец воротника линией, переходящей в линию края борта изделия, совместите воротник с передом у точки основания модельной горловины, чтобы совпали участки нижней линии воротника и модельной горловины переда. Продолжите линию края борта до верхней линии воротника. Удалите ненужный фрагмент конца воротника.

Начертите **большой накладной карман**, втачивающийся в боковой шов изделия, параллельно средней линии переда по размерам, указанным на илл. 150.

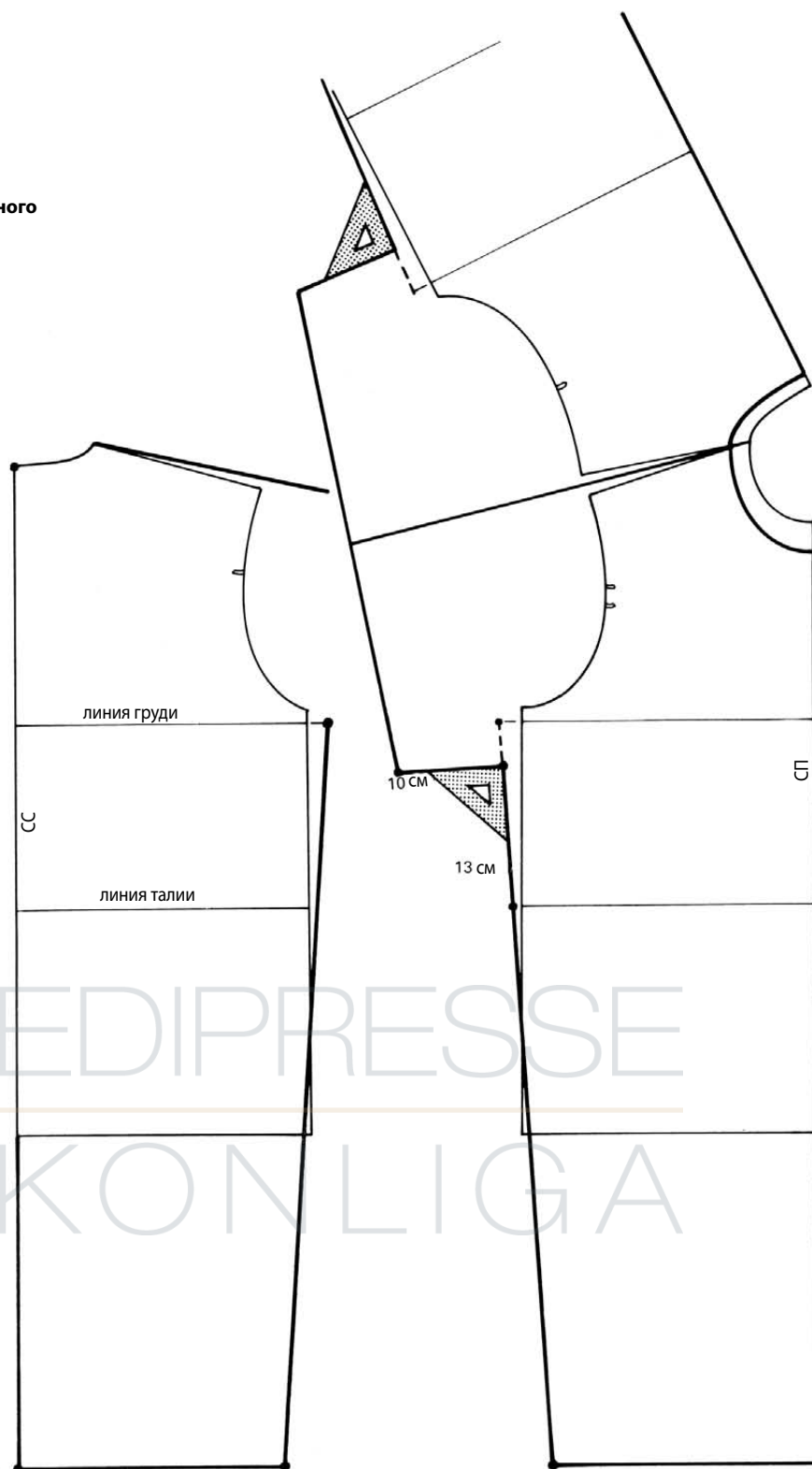
Шлицы в боковых швах изделия начинаются от нижнего края кармана.

EDIPRESSE
KONLIGA

Илл. 149

Упрощенный способ
построения цельнокроеного
рукава

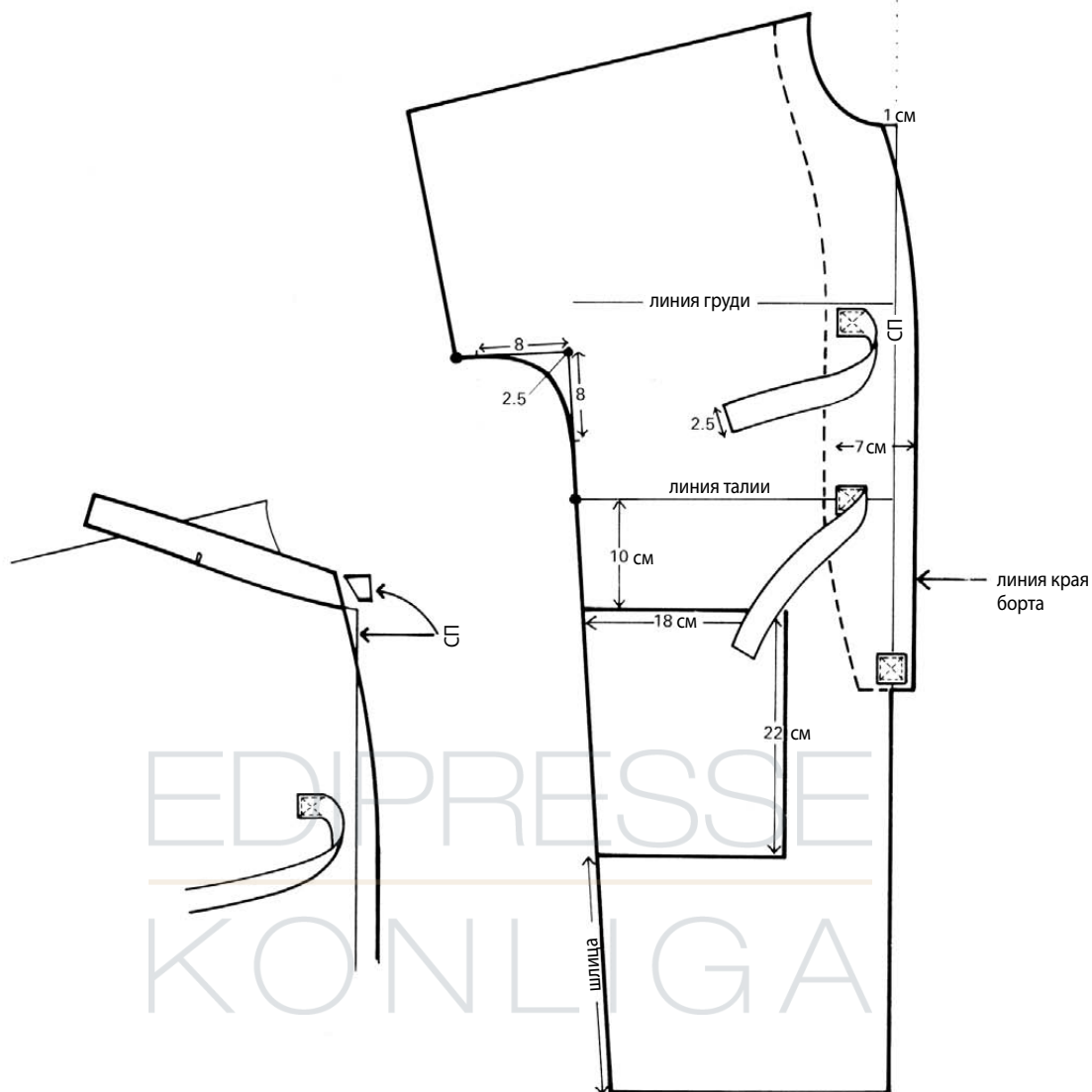
длина изделия
по средней линии
спинки от точки
основания горловины
спинки 95 см



Илл. 150



Илл. 151



Книга «Юбки и брюки. Конструирование»

Объем: 208 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 899 руб.



Особое внимание в книге уделено моделированию и конструированию по индивидуальным заказам на нестандартные фигуры.

Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Юбки

- Базовые основы прямой, расклешенной и конической юбок
 - Вытачки и варианты складок
 - Различные формы прорезных карманов
 - Варианты поясов
 - Модельные конструкции
 - Сарафаны
- #### 3. Брюки
- Базовая основа

- Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий
- Определение ширины шага брюк
- Моделирование (брюки до колена, легинсы, брюки для беременных)
- 10 моделей брюк
- Комбинезоны

4. Моделирование на проблемные фигуры

5. Припуски на швы в юбках и брюках, крой подкладки юбки

6. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка)

Книга «Жакеты и пальто. Конструирование»

Объем: 112 стр. Формат: 215х316 мм. Твердый переплет

Подписная цена 899 руб.



В книге, наряду с исчерпывающей информацией о классических приемах конструирования, появилась особая глава, помогающая рационализировать приемы работы с готовыми лекалами.

Книга содержит подробные рисунки с детальными пояснениями.

Основные разделы:

1. Измерения фигуры

2. Базовая основа жакета

3. Базовая основа втачного рукава для жакета и пальто

4. Моделирование базовой основы жакета

5. Конструктивное моделирование жакета с изменением силуэта

6. Базовая основа жилета

7. Базовая основа пальто

8. Расширение спинки по линии низа, удлинение спинки в области лопаток

9. Конструктивные швы в жакетах и пальто

10. Воротники

11. Капюшоны

12. Накидки, пончо

Оформите подписку,
подробно см. на стр. 281

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

5 Изделия из эластичных материалов

ИСХОДНЫЕ МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	стр. 242
ЮБКА	243
ЛИФ	245
РУКАВ ЛИФА	248
БРЮКИ	250
 МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	 253
ПЛАТЬЕ	254
КУПАЛЬНИК С УДЛИНЕННЫМИ БОКОВЫМИ ШВАМИ	256
КУПАЛЬНЫЙ КОСТЮМ	258
КОРОТКИЙ ТОП БЕЗ БРЕТЕЛЕЙ И ШОРТЫ	261
ПОЛУКОМБИНЕЗОН	264
ГИМНАСТИЧЕСКИЙ КУПАЛЬНИК	266

EDIPRESSE

KONLIGA

ИСХОДНЫЕ МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Модельные конструкции изделий, представленные в этой части книги, проектируются на исходных модельных конструкциях изделий из эластичных материалов. Эти исходные модельные конструкции выполняют на базовых конструкциях изделий из неэластичных материалов, благодаря чему сохраняется последовательность работы со знакомыми, опробованными и проверенными базовыми конструкциями. В этом случае удаляются участки базовых конструкций, увеличенных с учетом прибавок на свободу облегания к размерным признакам фигур при расчете параметров конструкций. Эластичность материалов компенсирует отсутствие прибавок на свободу облегания. В процессе преобразования базовых конструкций изделий происходит уменьшение их ширины (иногда и длины), а также частичное или полное раз моделирование вытачек, в которых больше нет необходимости, хотя вытачки с небольшими растворами могут проектироваться в изделиях из материалов с незначительной степенью эластичности.

Точные величины уменьшения лекал базовых конструкций изделий можно определить, измерив степень эластичности выбранного материала. *Величина, на которую уменьшают ба-*

зовые конструкции в данном примере, подходит для изделий из материалов с малой и средней степенью эластичности (на стр. 269 вы можете найти шаблон для определения степени эластичности материалов). Величины уменьшения лекал базовых конструкций изделий удваивают для изделий из материалов с большой степенью эластичности. Важно определить степень эластичности материалов (см. стр. 269) до выполнения преобразований базовых конструкций изделий.

Также следует проверить качество посадки изделия на фигуре. При проектировании плотно прилегающих изделий из эластичных материалов единственный способ проверить качество посадки изделия на фигуре, т.е. правильность выполнения конструкции, – это сделать макет изделия из похожего материала (только менее дорогостоящего).

Представленные в книге исходные модельные конструкции изделий из эластичных материалов выполнены на основе базовых конструкций прямой юбки, лифа и рукава, а также базовой конструкции брюк из первой главы книги. На этих исходных модельных конструкциях можно выполнить модельные конструкции любых изделий из эластичных материалов.

EDIPRESSE

KONLIGA

Юбка

Инструкции к илл. 152

- (1) Скопируйте базовую конструкцию прямой юбки (стр. 11). Начертите линию бедер и тонкими линиями обведите вытачки по талии. По таблице размерных признаков типовых фигур женщин (стр. 6) определите величину прибавки на свободу облегания, прибавляемую к величине размерного признака обхват бедер. Величину прибавки на свободу облегания разделите на четыре и отложите получившееся значение по линии бедер полотнищ юбки от вертикалей,

начерченных через внешние точки растворов вытачек по линии талии (расположенных ближе к боковым линиям). Через получившиеся точки на линии бедер начертите линии, параллельные вертикалям, проведенным через внешние точки растворов вытачек по линии талии.

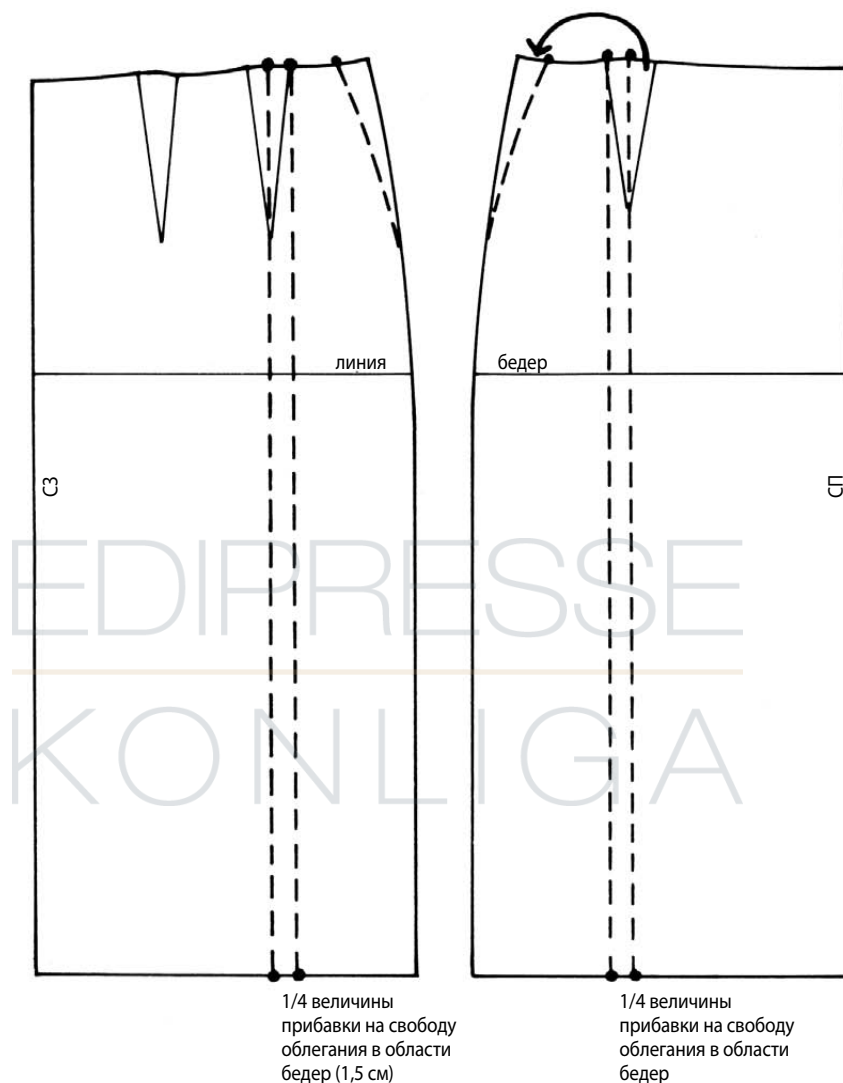
- (2) Переведите оставшийся раствор вытачки переднего полотнища юбки к боковой линии. Заузьте заднее полотнище юбки по линии талии у боковой линии на величину заужения переднего полотнища юбки у боковой линии.

Исходные модельные конструкции изделий из эластичных материалов

Юбка

Илл. 152

Подготовительный этап



Инструкции к илл. 153 – заключительный этап

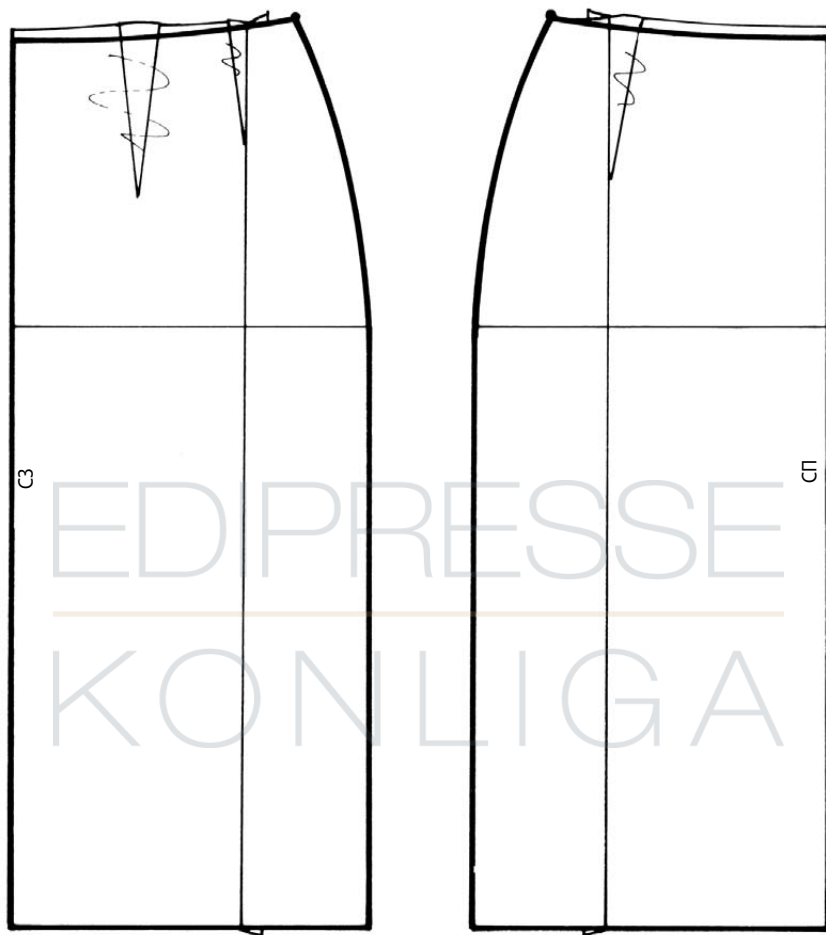
- (3) Заложите складкой или вырежьте участок между параллельными линиями на переднем и заднем полотнищах юбки, совместите части полотнищ юбки по параллельным линиям. Часть раствора вытачки на заднем полотнище юбки сохраняется на чертеже в виде посадки по талии. Сов-

местите части полотнищ юбки в области верхних участков боковых линий и начертите верхнюю линию юбки через верхние точки боковых линий под прямым углом к средним линиям переднего и заднего полотнищ юбки, опуская ее на 0,5 см в области средних линий полотнищ.

Илл. 153

**Исходная модельная конструкция
юбки из эластичных материалов,
заключительный этап**

**Пример построения,
размер 12**



Масштаб 1:5

Лиф

Скопируйте базовую конструкцию лифа (стр. 13). Начертите линию груди, тонкими линиями обведите все вытачки, отметьте контрольные знаки проймы.

На передке лифа потребуются преобразования по удалению формообразующих элементов на выпуклость груди, связанные с раз моделированием вытачек и сокращением длины переда.

Инструкции к илл. 154

- (1) Переведите раствор верхней вытачки на выпуклость груди от линии плеча к боковой линии, нижняя сторона вытачки проходит по линии груди. Отметьте точку в области сере-

дины открывшегося раствора вытачки. Через полученную точку начертите линию, параллельную линии груди, до средней линии переда.

Инструкции к илл. 155

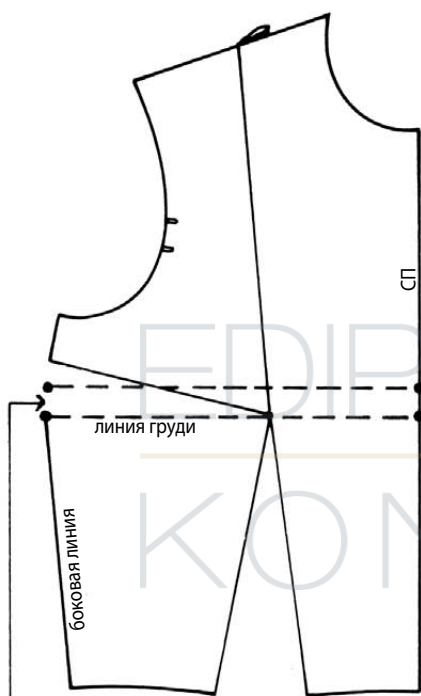
- (2) Заложите складкой или вырежьте участок между параллельными линиями на передке и совместите части переда по параллельным линиям, уменьшая длину переда от вершины горловины до линии талии. Половина раствора нагрудной вытачки сохраняется на чертеже переда в виде посадки по боковой линии в области груди.

Исходные модельные конструкции изделий из эластичных материалов

Лиф

Илл. 154

Подготовительный этап



Илл. 155



Инструкции к илл. 156

- (3) Проставьте контрольные знаки на боковых линиях спинки и переда для контроля посадки по боковой линии переда в области груди. Последующие преобразования на передне и спинке выполняются одинаково.

Для уменьшения ширины переда и спинки:

- отложите 0,5 см по плечевым линиям – раствор удаляемого участка;
 - отложите 2 см по линии груди – раствор удаляемого участка.
- соедините эти точки прямыми линиями, продолжите их до линии талии, заложите складкой или вырежьте участок между линиями*

Обратите внимание, что раствор верхней вытачки от плечевой линии спинки включается в раствор удаляемого участка и полностью удаляется.

Для уменьшения длины переда и спинки в области горловины и проймы:

- отложите 0,3 см по линиям горловины – раствор удаляемого участка;
 - отложите 0,5 см по линиям проймы – раствор удаляемого участка.
- соедините эти точки прямыми линиями и заложите складкой или вырежьте участок между линиями*

Инструкции к илл. 157

- (4) Уменьшите ширину переда и спинки по боковым линиям на 0,5 см каждую деталь.

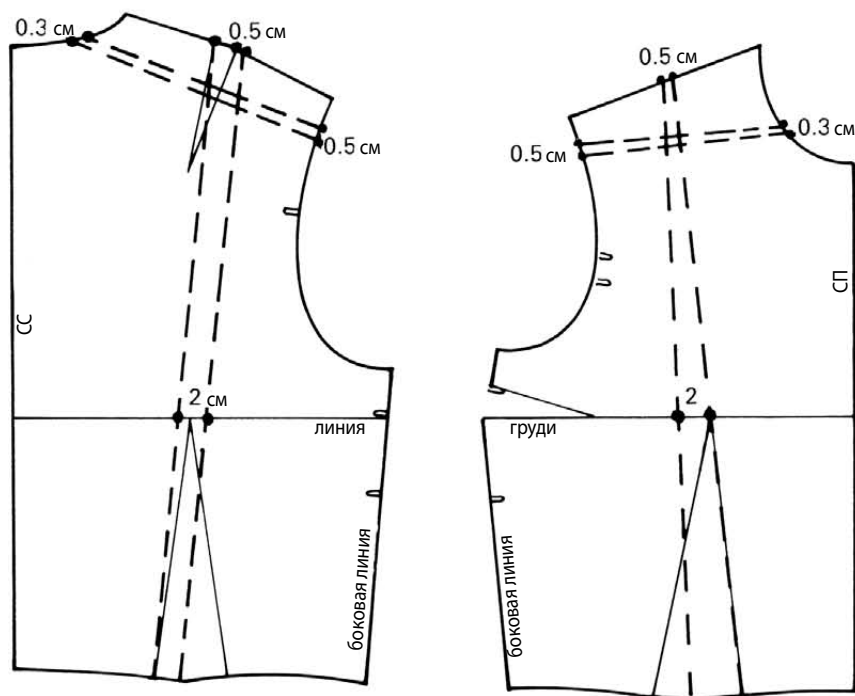
На заключительном этапе построения исходной модельной конструкции лифа из эластичных материалов оформите на спинке и передне линии горловины, проймы, плечевые линии и линии талии, измененные из-за удаленных участков. Начертите новые линии груди на спинке и передне под прямым углом к их средним линиям.

EDIPRESSE

KONLIGA

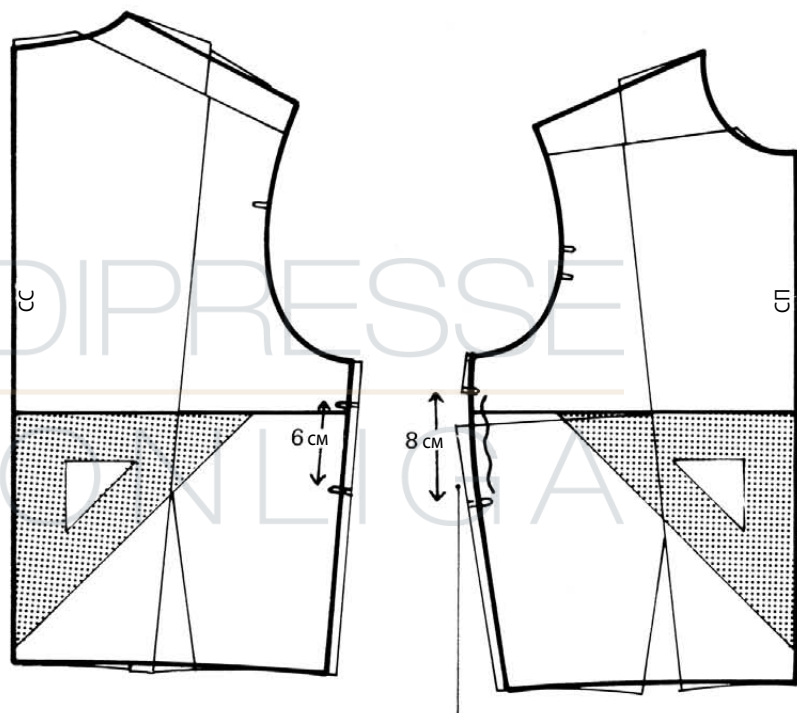
Илл. 156

Подготовительный
этап



Илл. 157

Исходная модельная
конструкция лифа из
эластичных материалов,
заключительный этап



припосадить между
контрольными знаками

Масштаб 1:5

Рукав лифа

Инструкции к илл. 158

- (1) Скопируйте базовую конструкцию рукава (стр. 16). Начертите линию направления нити основы, совпадающую со средней линией рукава, подмышечную линию и линию локтя, отметьте контрольные знаки на линии оката рукава. Переведите раствор вытачки от линии низа к локтевой линии рукава. Удалите половину раствора этой вытачки, заложив складкой или вырезав участок между линиями на рукаве, проведенными от точек, определяющих половину раствора локтевой вытачки, до точки пересечения передней линии рукава с линией локтя. Половина раствора локтевой вытачки сохраняется на чертеже рукава в виде

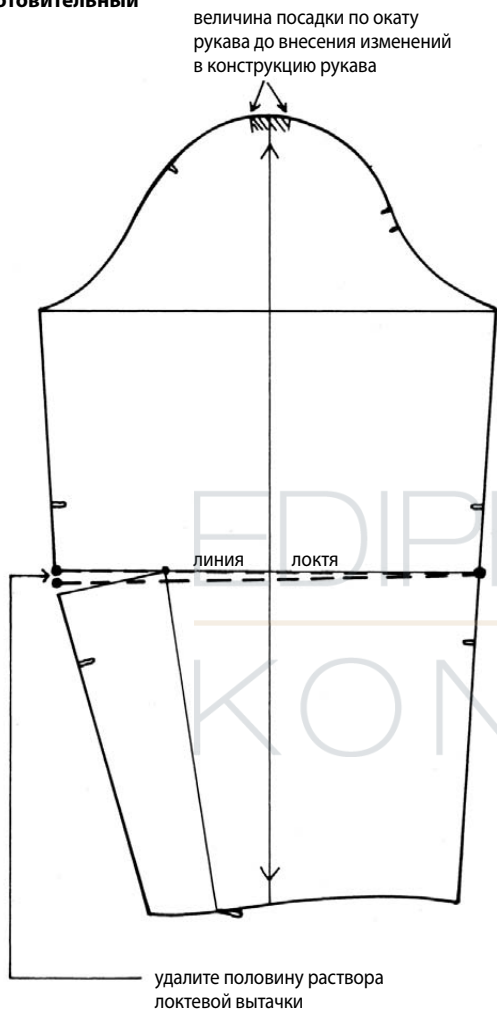
посадки по локтевой линии в области локтя. Проставьте контрольные знаки на передней и локтевой линиях рукава для контроля посадки по локтевой линии рукава в области локтя.

Инструкции к илл. 159

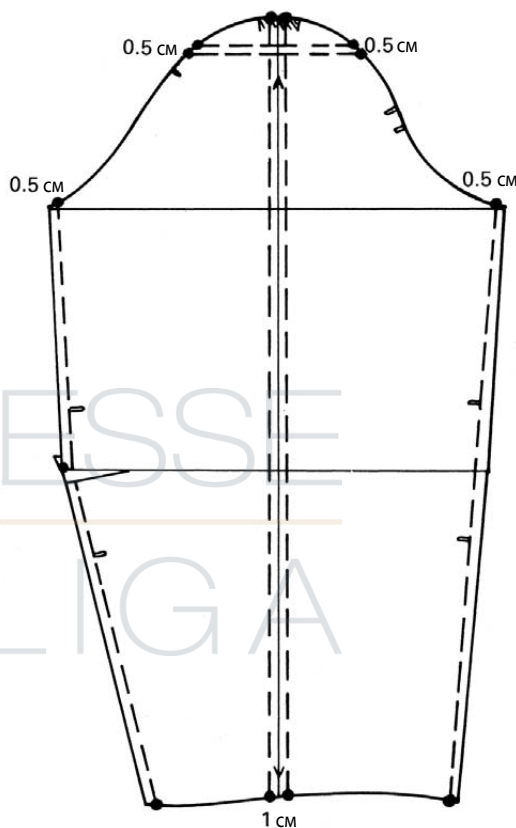
- (2) Уменьшите длину и высоту оката рукава, чтобы он соответствовал параметрам измененной проймы лифа.
 - (а) Уменьшите высоту оката рукава, удаляя участок шириной 0,5 см, начерченную линиями, параллельными подмышечной линии рукава (на том же уровне, что и удаляемые участки, начерченные от линии проймы спинки и переда лифа).

Илл. 158

Подготовительный этап



Илл. 159



- (b) Заузьте рукав по передней и локтевой линиям по 0,5 см (чтобы он соответствовал ширине проймы перед и спинки лифа, зауженным по боковым линиям).
- (c) Для изделий из эластичных материалов ширина рукава и величина посадки по окату рукава должна быть меньше, чем для изделий из неэластичных материалов. Начертите участок шириной 1 см в области средней линии рукава от линии оката до линии низа рукава. Уменьшите ширину рукава, заложив складкой или вырезав участок между параллельными линиями. Начертите на рукаве линию направления нити основы под прямым углом к линии локтя.

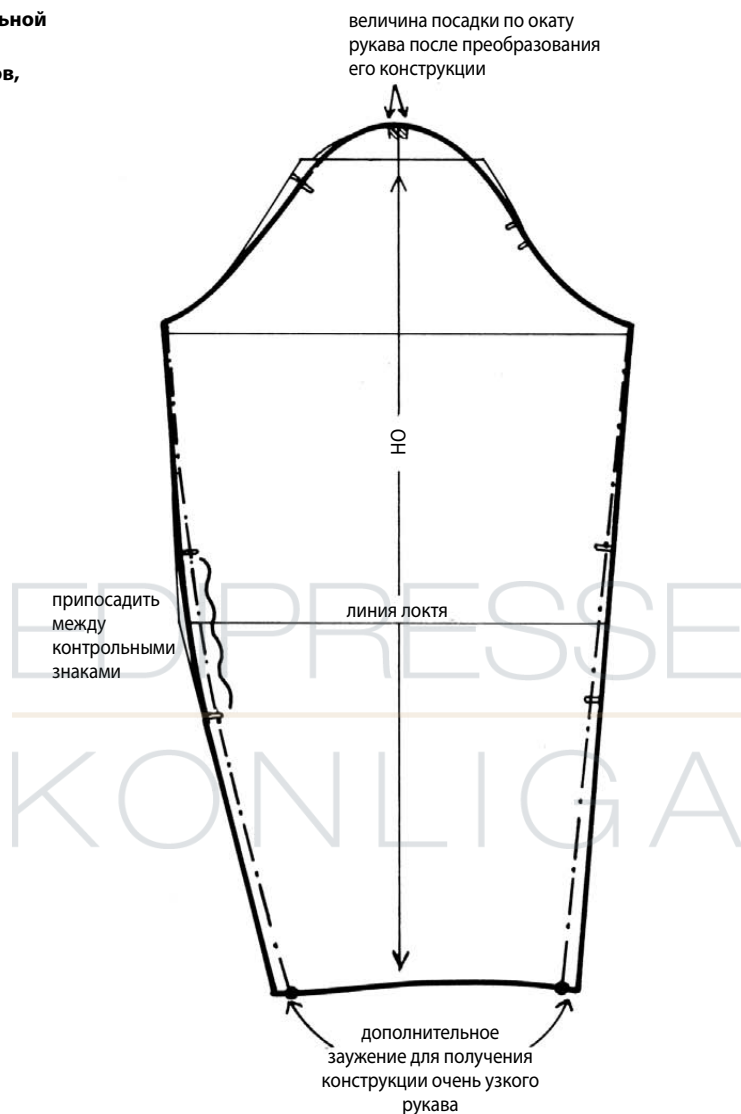
Законченный чертеж рукава исходной модельной конструкции лифа из эластичных материалов представлен на илл. 160. Оформите контуры рукава, измененные из-за удаленных участков. Оформите локтевую линию рукава лекальной линией в области линии локтя.

Для получения конструкции очень узкого рукава начертите его переднюю и локтевую линии, дополнительно заужая рукав в области линии низа по 1 см у каждой линии (штрихпунктирные линии). В этом случае проконтролируйте ширину рукава внизу, она должна быть такой, чтобы проходила рука. Если необходимо, начертите вертикальную линию разреза от линии низа для построения застежки рукава.

Илл. 160

Рукав исходной модельной конструкции лифа из эластичных материалов, заключительный этап

Пример построения, размер 12



Масштаб 1:5

Брюки

Инструкции к илл. 161

- (1) Скопируйте базовую конструкцию брюк (стр. 23). Начертите линии бедер, длины сидения, колена, переднего и заднего сгибов брюк, совпадающих с линиями направления нити основы и тонкими линиями обведите вытачки по талии. Преобразования на передней и задней частях брюк похожи на те, что производились на переднем и заднем полотнищах юбки, только с небольшими изменениями.
- (2) На задней и передней частях брюк начертите удаляемые участки через внешние точки растворов вытачек по линии талии (расположенных ближе к средним линиям частей брюк) шириной, равной величине $1/4$ прибавки на свободу облегания в области бедер, параллельно линиям переднего и заднего сгибов частей брюк. Части растворов вытачек по талии будут удалены, когда будут заложены складкой или вырезаны участки на передней и задней частях брюк.
- (3) Переведите оставшиеся растворы вытачек по талии на передней и задней частях брюк к их боковым линиям. Начертите новые верхние участки боковых линий частей брюк от линии талии до точки, расположенной чуть выше линии бедер.
- (4) Расстояние между линией талии и линией длины сидения может быть уменьшено для более плотного прилегания изделия и в тех случаях, когда используемый материал растягивается в двух направлениях. Отметьте точку на 1,5 см выше линии бедер на чертеже базовой конструкции брюк. Через полученную точку начертите линию, параллельную линии бедер, от средних до боковых линий частей брюк. Заложите складкой или вырежьте участок между параллельными линиями на частях брюк и совместите детали частей брюк по параллельным линиям, уменьшая их длину от линии талии до линии длины сидения.
- (5) Части брюк в области шаговой линии тоже можно заузить для более плотного прилегания брюк. На задней и передней частях брюк от средней линии до линии низа начертите участки шириной примерно 1 см. Заложите складкой или

вырежьте участок между параллельными линиями на частях брюк и совместите детали частей брюк по параллельным линиям.

Инструкции к илл. 162

- (6) На заключительном этапе построения исходной модельной конструкции брюк из эластичных материалов оформите верхние и средние линии частей брюк.

Чтобы уменьшить ширину частей брюк по линии низа, колена и в области бедра для более плотного прилегания брюк, начертите новые шаговые и боковые линии, заужая части брюк в соответствии со значениями, представленными на илл. 162. Линии показаны штрихпунктиром.

Примечание 1 При построении конструкции очень узких брюк уменьшите ширину брюк внизу до нужного вам значения, но при этом контролируйте получившуюся ширину, чтобы она была достаточной для входа ноги. В противном случае проектируйте в области низа брюк шлицы с застежкой на пуговицы и петли, тесьму-молнию, шнуровку и др. или без застежки.

Примечание 2 Верхний срез брюк (спортивного костюма и т. п.) из эластичных материалов часто обрабатывают с кулиской с эластичной тесьмой. В этом случае боковые линии брюк выше линии бедер начертите прямыми линиями, параллельными линиям сгибов частей брюк. Длина верхней линии передней и задней частей брюк должна быть равна половине значения размерного признака обхват бедер с учетом прибавки 5–8 см для облегчения надевания изделия. Определите ширину кулиски для эластичной тесьмы и начертите линию верхнего края брюк выше верхней линии частей брюк, затем добавьте припуск на цельнокроеную обтачку верхнего среза брюк этой же величины, как показано на илл. 73 и описано в параграфе 5 на стр. 124–125.

Если проектируются брюки для активных занятий спортом, следует увеличить длину задней части брюк в области средней линии для большей свободы движений, как показано на илл. 72 и описано в параграфе 3 на стр. 122–123.

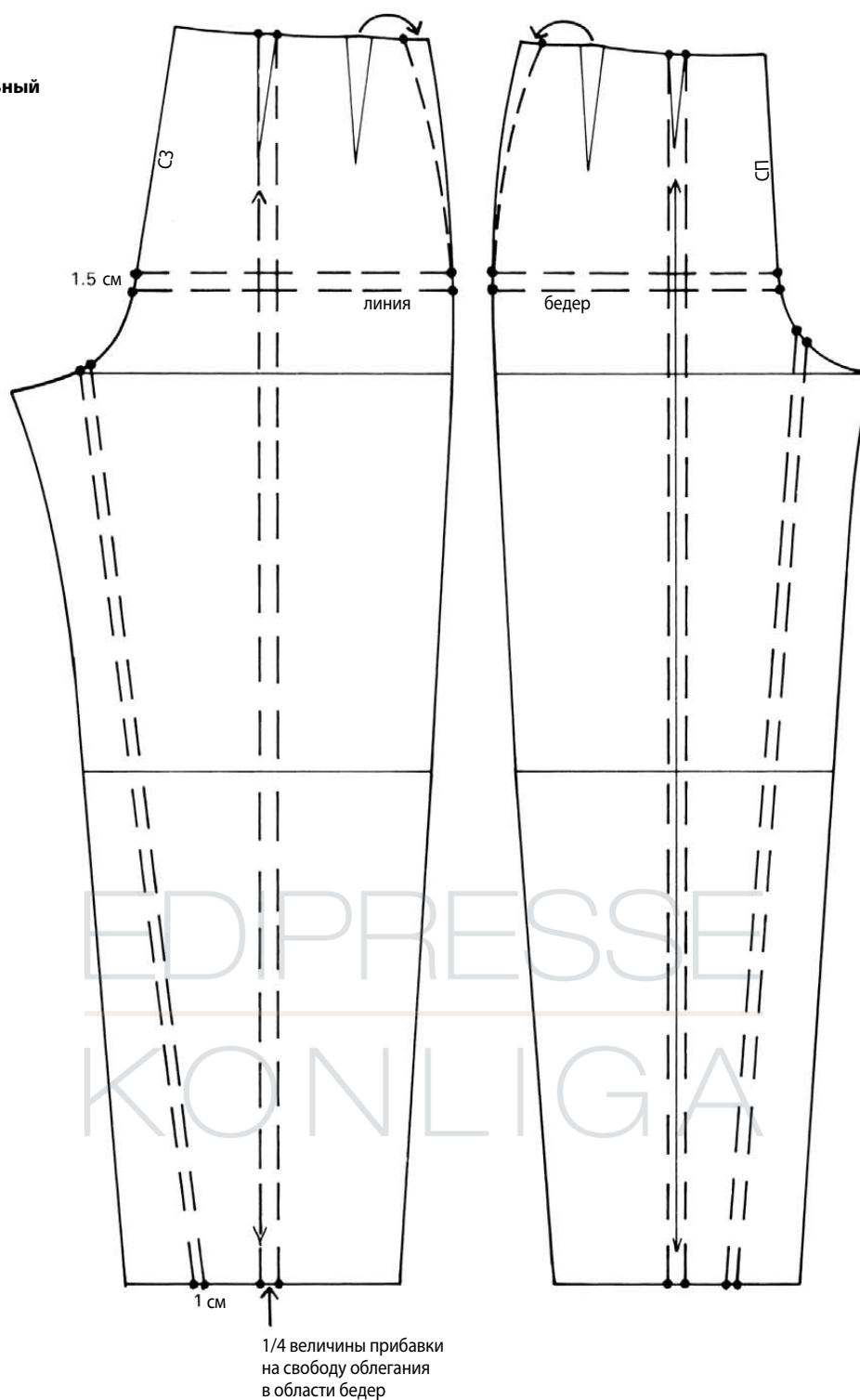
EDIPRESSE
KONLIGA

Исходные модельные конструкции изделий из эластичных материалов

Брюки

Илл. 161

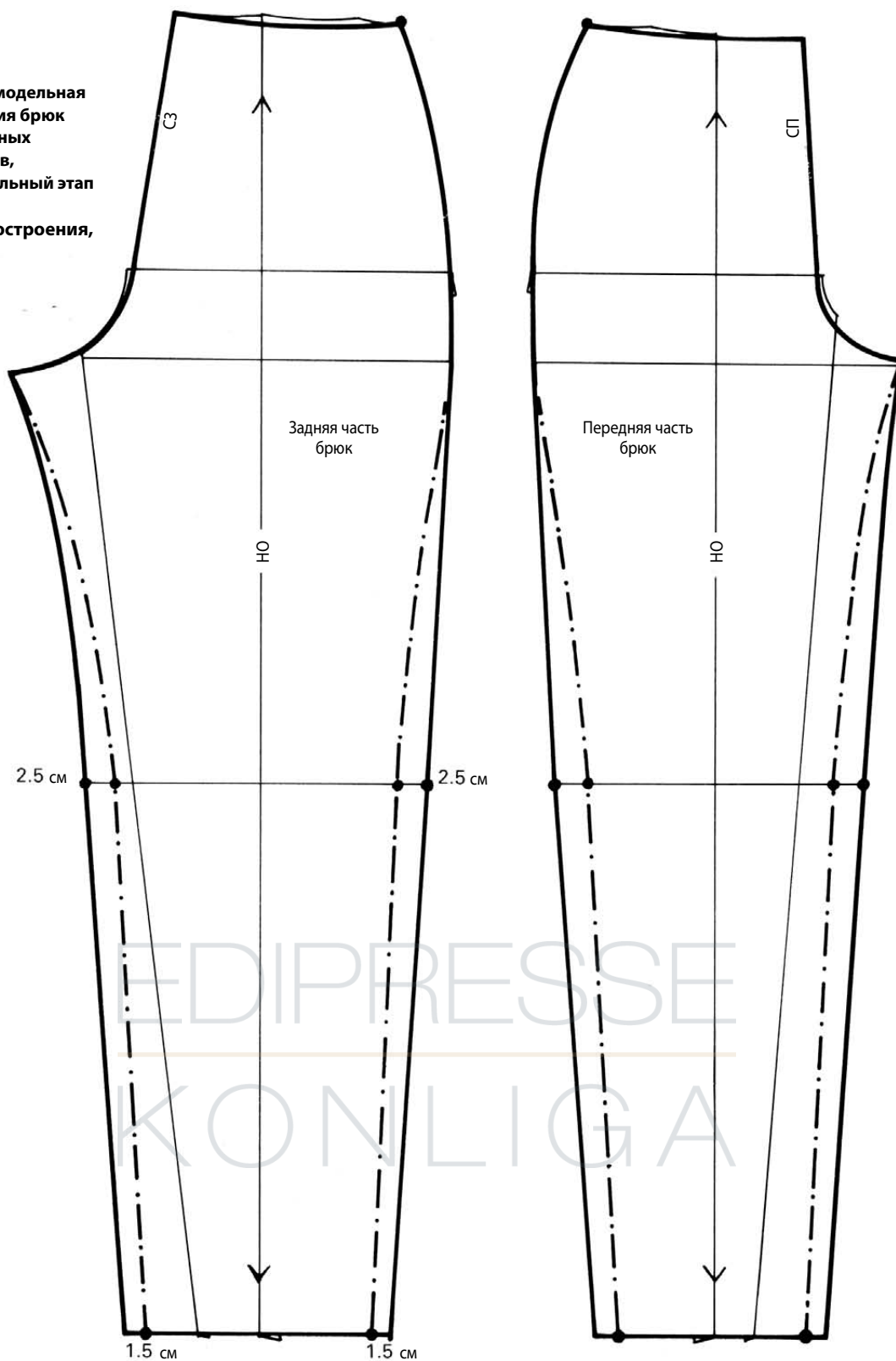
Подготовительный
этап



Илл. 162

Исходная модельная
конструкция брюк
из эластичных
материалов,
заключительный этап

Пример построения,
размер 12



Масштаб 1:5

--- последующее уменьшение ширины частей брюк для более плотного облегания ноги
(нога проходит свободно, без необходимости делать шлицу по низу брюк)

МОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЭЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

(выполнены на основе исходных модельных конструкций изделий
из эластичных материалов, представленных в этом разделе)

Как дополнение к построению исходных модельных конструкций изделий из эластичных материалов в этом разделе представлено построение модельных конструкций изделий из эластичных материалов. А также здесь показано, как использовать уже имеющиеся исходные модельные конструкции изделий из эластичных материалов для выполнения гибридных конструкций изделий похожей формы способом совмещения частей конструкций различных изделий.

Предложенные идеи демонстрируют, как уже проверенную конструкцию одного изделия адаптировать для другого изделия. Эта практика широко распространена в модных студиях, ателье, мастерских и позволяет экономить время, поскольку работа начинается не с построения базовой конструкции изделия, а с

выполнения сразу модельной конструкции на основе уже имеющихся базовых или исходных модельных конструкций.

Особое мастерство – подобрать идеально подходящую базовую или исходную модельную конструкцию для выполнения модельной конструкции представленного на эскизе изделия. Это в некоторой степени зависит от интуиции, но необходимо знать, в изделие какой формы воплощается двухмерная базовая или исходная модельная конструкция, т. е. хорошо представлять, как это изделие будет выглядеть на фигуре человека или манекене. И хотя подобные знания можно приобрести лишь с опытом, изложенные ниже рекомендации помогут получить четкое представление о таком способе моделирования.

EDIPRESSE

KONLIGA

Платье

Рекомендуемые материалы: хлопчатобумажный трикотаж со средней или высокой степенью эластичности, материалы с лайкрой.

Модельная конструкция этого платья, надеваемого через голову, выполнена на исходной модельной конструкции купальника с цельнокроеными бретелями, так как она больше всего подходит по размеру и форме. Возможные альтернативы:

- (а) базовая конструкция платья, неотрезного по линии талии (стр. 19), но потребуются внести больше изменений при уменьшении конструкции для получения более плотного прилегания.
- (б) объединенные исходные модельные конструкции лифа (стр. 247) и юбки (стр. 244) из эластичных материалов – получится нужная степень прилегания, но потребуются изменение формы линии горловины лифа и сглаживание «ступенек» по боковым линиям на уровне линии талии, которые неизбежно получаются при объединении конструкций лифа и юбки.

Большая часть этих изменений уже была внесена при выполнении исходной модельной конструкции купальника, поэтому она будет наилучшим выбором.

Инструкции к илл. 163

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию купальника (илл. 99 на стр. 171). Начертите тонкими линиями линию груди, линию талии, линию бедер. Вытачки не обводите.
- (2) **Построение линии низа**
Отложите по средней линии спинки от линии талии вниз значение размерного признака расстояние от линии талии до колена (см. таблицу размерных признаков типовых фигур женщин на стр. 8) – это поможет определить, насколько выше колена будет проходить линия низа изделия. На средней линии спинки определите уровень расположения линии низа платья и начертите ее от полученной точки под прямым углом к средней линии спинки.
- (3) **Построение боковых линий**
Начертите нижние участки боковых линий переда и спинки платья от нижних точек на боковых линиях переда и спинки исходной модельной конструкции купальника под прямым углом к линии низа платья. Оформите оставшиеся участки боковых линий переда и спинки платья декальными линиями, заужая детали на 2,5 см в области талии относительно боковых линий переда и спинки купальника.

Обратите внимание! Измерьте ширину спинки и переда по линии талии, умножьте на 2 (в качестве примера взят размер 12) – полученная величина составляет 75 см. Убедитесь, что отрез материала шириной 75 см растянется до минимально необходимой величины, равной значению размерного признака обхват груди 88 см (для размера 12), чтобы изделие можно было надеть через голову.

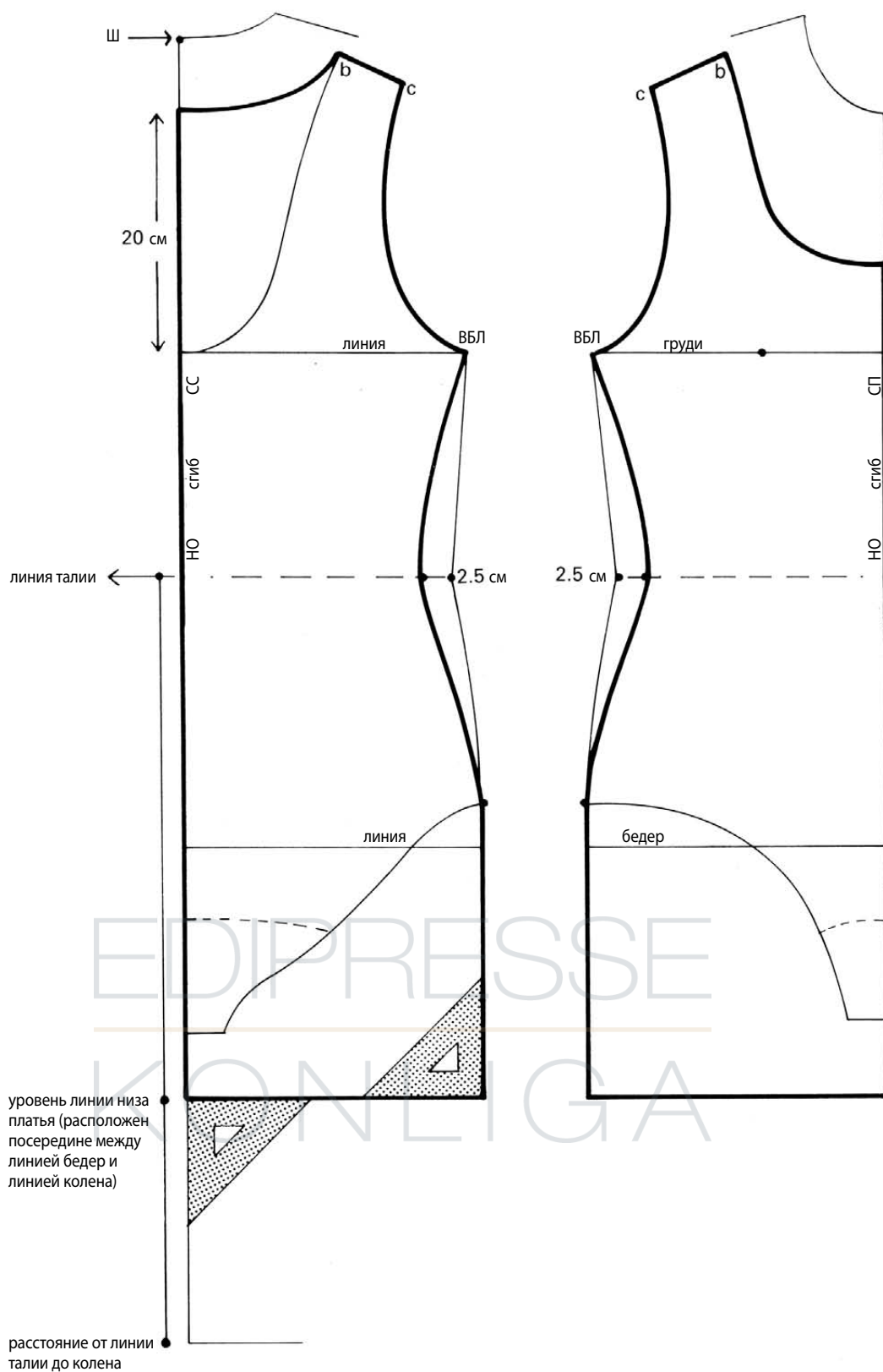
(4) Построение линии горловины

Форма линии горловины переда купальника соответствует форме линии горловины переда платья и остается без изменений. Отложите по средней линии спинки от линии груди 20 см и начертите плавно изогнутую линию горловины спинки до точки *b*. Обратите внимание, что линия горловины спинки модельной конструкции платья чертится параллельно линии горловины базовой конструкции платья, неотрезного по линии талии (на чертеже отмечена точкой Ш).

- (5) Добавьте узкие припуски на обработку боковых и плечевых швов и припуск на обработку низа изделия. Горловину и проймы можно обметать, подогнуть и проложить строчку по краю горловины и пройм на плоскошовной машине или же обработать их с обтачками.



Илл. 163



Купальник с удлиненными боковыми швами

Рекомендуемые материалы: трикотаж с малой или средней степенью эластичности или бифлекс.

Модельная конструкция этого купальника выполняется на исходной модельной конструкции купальника с цельнокроеными бретелями.

Инструкции к илл. 164

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию купальника (илл. 99 на стр. 171). Начертите тонкими линиями линию груди, линию талии, линию бедер и продольные лекальные линии подкладки ластовицы (пунктирными линиями). Не обводите вытачки и область расположения чашек – их обычно не используют в таких купальниках.
- (2) **Удлините боковые линии** спинки и переда до уровня на 5 см ниже линии бедер, оформляя их прямыми линиями, параллельными средним линиям спинки и переда купальника. Начертите на передае и спинке лекальными линиями линии входа для ноги, образующие прямой угол с боковыми линиями, до нижних линий. При этом по продольным

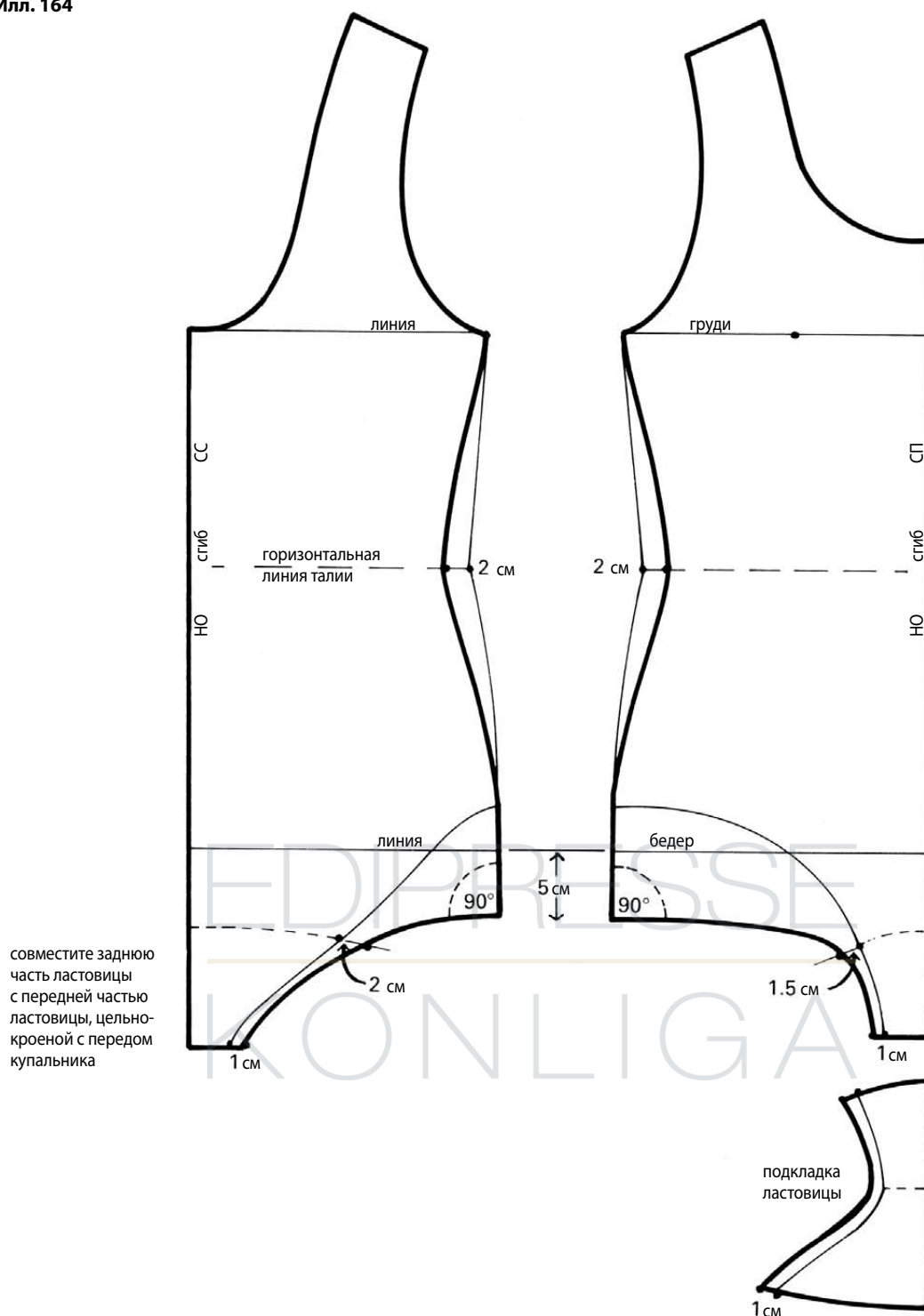
линиям подкладки ластовицы нужно расширить спинку на 2 см, а перед на 1,5 см, по нижним линиям – на 1 см. Не забудьте внести соответствующие изменения в конструкцию подкладки ластовицы.

- (3) Так как купальник проектируется без талиевых вытачек, *уменьшите ширину спинки и переда купальника по линии талии на 2 см* и оформите оставшиеся участки боковых линий переда и спинки лекальными линиями с учетом проектируемого заужения деталей.
- (4) Линия шва соединения переда и спинки купальника в области ластовицы может проходить по их нижним линиям. При проектировании купальника из более толстых эластичных материалов перенесите линию шва соединения спинки и переда с самой узкой части ластовицы во избежание дискомфорта в этой области. Для этого скопируйте с чертежа спинки купальника заднюю часть ластовицы и совместите с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передом купальника, как показано на илл. 166 (стр. 260).



Купальник с удлиненными боковыми швами

Илл. 164



Купальный костюм

Рекомендуемые материалы: трикотаж со средней или большой степенью эластичности или бифлекс.

Модельная конструкция купального костюма выполнена на исходной модельной конструкции купальника с цельнокроеными бретелями. Трусы купального костюма проектируются с высоким вырезом для ноги. Топ купального костюма плотно прилегает в области диафрагмы.

Инструкции к илл. 165

- (1) Скопируйте исходную модельную конструкцию купальника (илл. 99 на стр. 169). Начертите тонкими линиями линию груди, линию талии, линию бедер, вытачки по талии и продольные лекальные линии подкладки ластовицы.
- (2) **Начертите линию выреза для ноги** передней и задней частей трусов от боковой до нижней линии купальника, отложив 10 см по боковой линии купальника от линии бедер вверх и заузив части трусов по линии бедер, как показано на илл. 165. Начертите линию горловины спинки топа купального костюма так, чтобы точка ее основания располагалась на одном уровне с точкой основания горловины переда. Определитесь с высотой трусов купального костюма, отложив соответствующее значение вниз от горизонтальной линии талии на переда и спинке исходной модельной конструкции купальника. Начертите предварительную верхнюю линию трусов от средней линии спинки до средней линии переда купальника. Повторите соответствующие действия для построения предварительной нижней линии топа купального костюма на верхней части купальника.

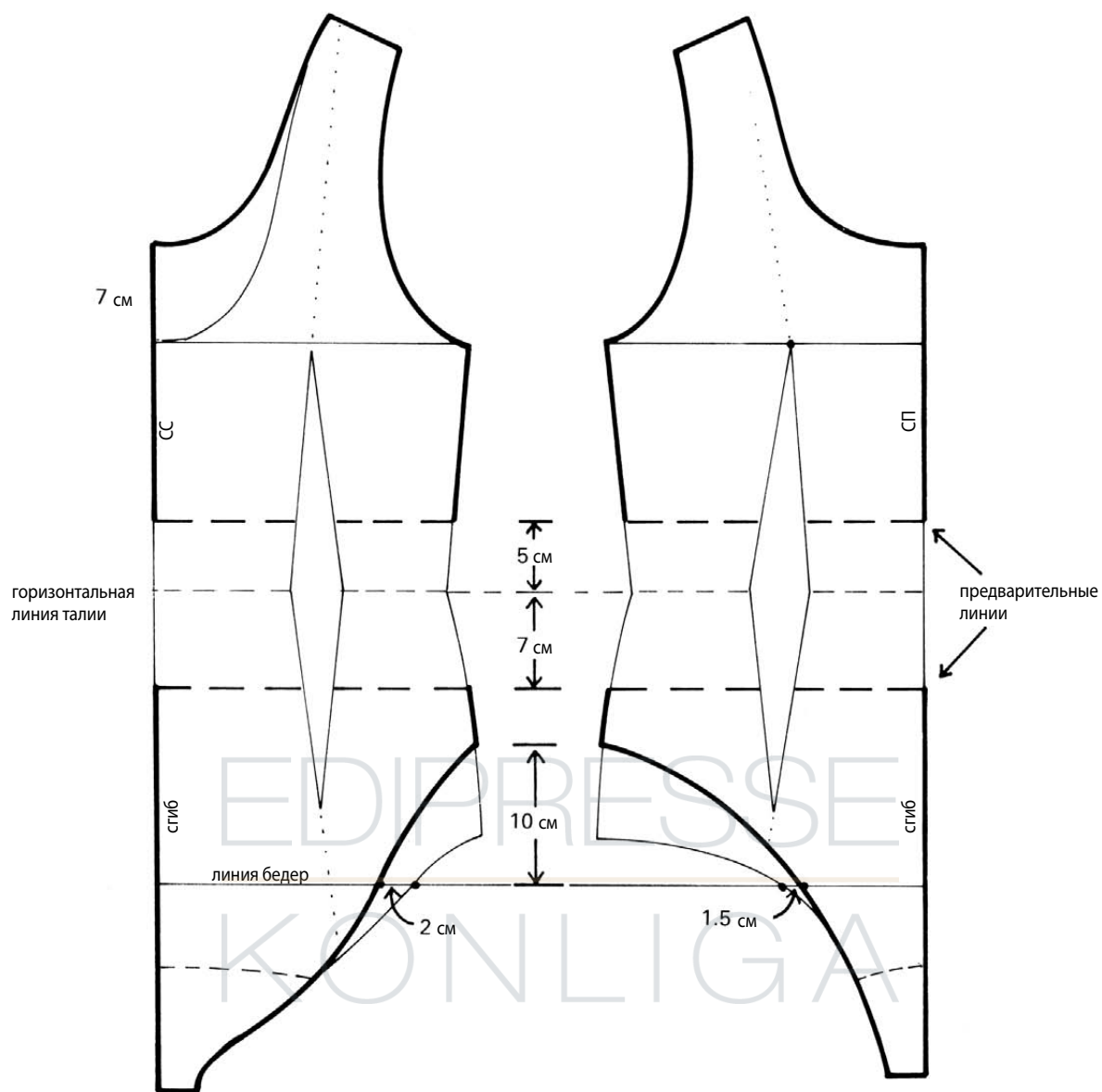
Инструкции к илл. 166

- (3) Трусы и топ купального костюма должны плотно прилегать к фигуре *без вытачек*, в которых нет необходимости при проектировании изделий из эластичных материалов, поэтому соедините концы вытачек с точками на контурных линиях конструкции изделия, как показано на илл. 165. Разрежьте лекала топа и трусов по этим линиям и совместите их части по линиям разрезов для раз моделирования вытачек.
- (4) При необходимости оформите заново линии выреза для ноги на частях трусов. Совместите части трусов по боковым линиям и через верхние точки боковых линий, под прямым углом к средним линиям частей трусов, начертите верхнюю линию трусов, опуская ее на 1 см в области их средних линий. Совместите перед и спинку топа по боковым линиям и начертите через нижние точки боковых линий, под прямым углом к средним линиям спинки и переда, нижнюю линию топа, поднимая ее на 1 см у средней линии переда.
- (5) **Заключительный этап выполнения модельной конструкции трусов купального костюма:** скопируйте с чертежа задней части трусов заднюю часть ластовицы и совместите с передней частью ластовицы, которая выполняется цельнокроеной с передней частью трусов. Скопируйте с передней части трусов подкладку ластовицы.



Купальный костюм

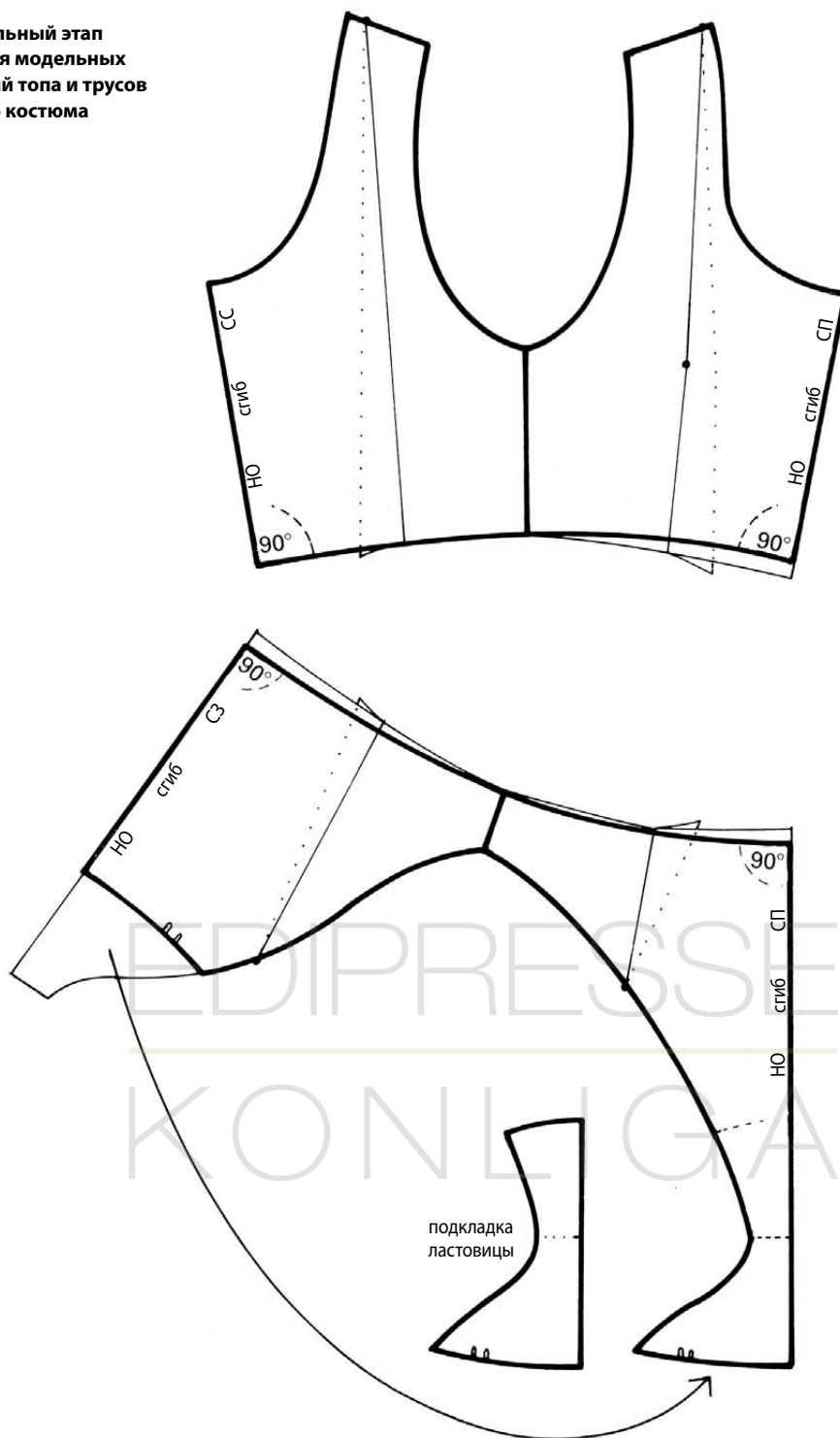
Илл. 165



Купальный костюм

Илл. 166

Заключительный этап
выполнения модельных
конструкций топа и трусов
купального костюма



Короткий топ без бретелей и шорты

Для выполнения модельных конструкций топа и шорт наиболее подходящими будут исходная модельная конструкция купальника без бретелей (илл. 103 на стр. 177) и исходная модельная конструкция брюк из эластичных материалов (илл. 162

на стр. 252). Также модельную конструкцию топа можно выполнить на исходной модельной конструкции корсажа без бретелей (см. главу 4), но в этом случае потребуется большее количество преобразований.



EDIPRESSE

KONLIGA

КОРОТКИЙ ТОП БЕЗ БРЕТЕЛЕЙ**Инструкции к илл. 167**

- (1) На исходной модельной конструкции купальника без бретелей по средней линии переда, от линии груди отложите вниз 10 см. От полученной точки проведите предварительную нижнюю линию топа, под прямым углом к средней линии переда, до средней линии спинки. Скопируйте верхнюю часть исходной модельной конструкции купальника без бретелей от верхней линии до предварительной нижней линии топа. Начертите линию ширины груди и вытачку на выпуклость груди с увеличенным вдвое раствором.
- (2) **Построение верхней линии топа:** по средней линии переда, от линии ширины груди отложите вниз 5 см. От полученной точки оформите участок верхней линии топа до правой стороны вытачки. Оформляя оставшийся участок верхней линии топа, понизьте ее уровень так, чтобы она образовывала прямой угол со средней линией спинки.

Построение нижней линии топа: начертите нижнюю линию топа под прямым углом к средней линии спинки, немного приподнимая ее у средней линии переда. Или ее можно оформить под прямым углом к средней линии переда для увеличения количества сборок по среднему шву топа. Измерьте длину средней передней линии топа для определения длины участка для образованияборок – в данном примере эта величина составляет 12 см.

Инструкции к илл. 168

- (3) Для образованияборок переведите раствор вытачки на выпуклость груди от верхней к средней передней линии топа.
Оформите среднюю переднюю линию топа лекальной линией в соответствии с контурами конструкции. Если топ проектируется из материала с большой степенью эластич-

ности, среднюю переднюю линию топа можно оформить прямой линией.

Измерьте длину верхней линии топа и сравните ее со значением размерного признака обхват над грудью, учитывая степень эластичности материала. В случае необходимости уменьшите длину верхней линии топа, наложив части топа друг на друга в области боковых срезов. Спинку и перед топа проектируют без бокового шва и со средним передним швом. Линии направления нити основы начертите параллельно средней задней линии топа или под прямым углом к ней, в зависимости от направления эластичности материала для получения большей эластичности деталей по ширине.

ШОРТЫ**Инструкции к илл. 169**

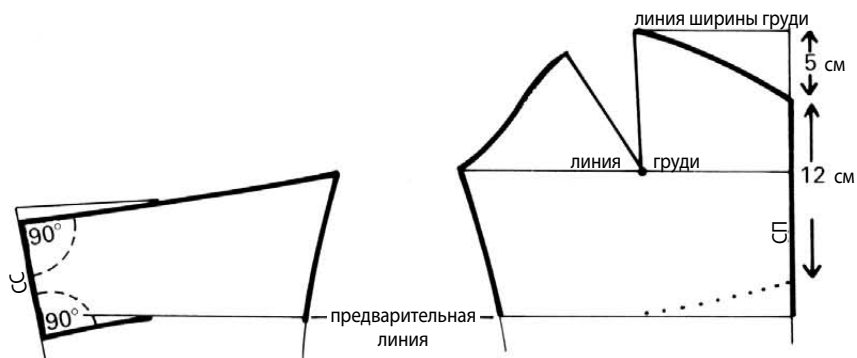
- (4) Скопируйте исходную модельную конструкцию брюк из эластичных материалов, *обводя части брюк по внутренним штрихпунктирным линиям для более плотного облегания ноги*. Начертите линию бедер (чтобы можно было проанализировать ширину участков конструкции, учитывая степень эластичности материала), а также линии сгибов частей брюк, совпадающие с линиями направления нити основы. Отложите по линии переднего сгиба шорт от линии талии вниз длину шорт, в примере – 35 см. Через полученную точку начертите предварительную нижнюю линию шорт под прямым углом к линиям сгибов частей шорт. Совместите части шорт по нижним участкам боковых линий и начертите нижнюю линию шорт между линиями сгибов, оформляя лекальной линией участок нижней линии у боковых линий шорт. Оформите аналогично оставшийся участок нижней линии шорт, совмещая части шорт по шаговым линиям.

EDIPRESSE

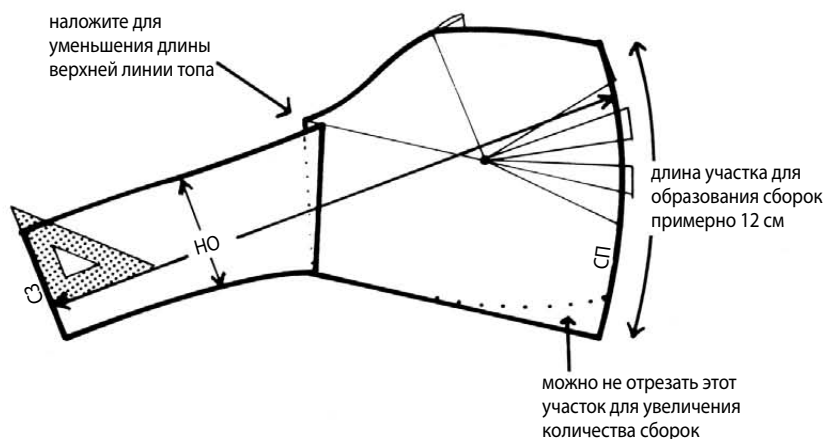
KONLIGA

Короткий топ без бретелей и шорты из эластичных материалов

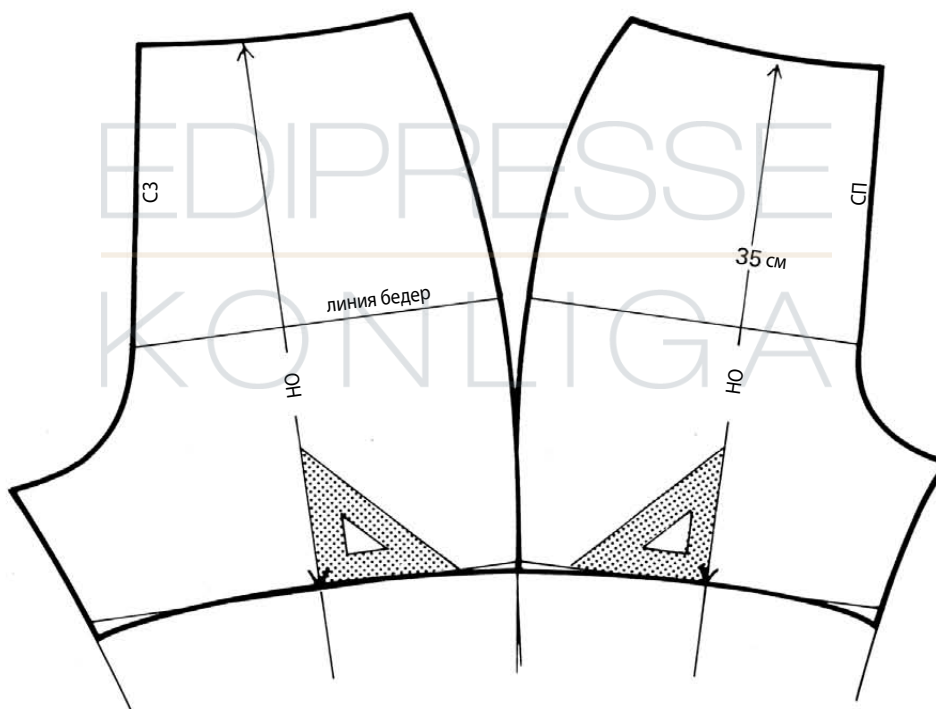
Илл. 167



Илл. 168



Илл. 169



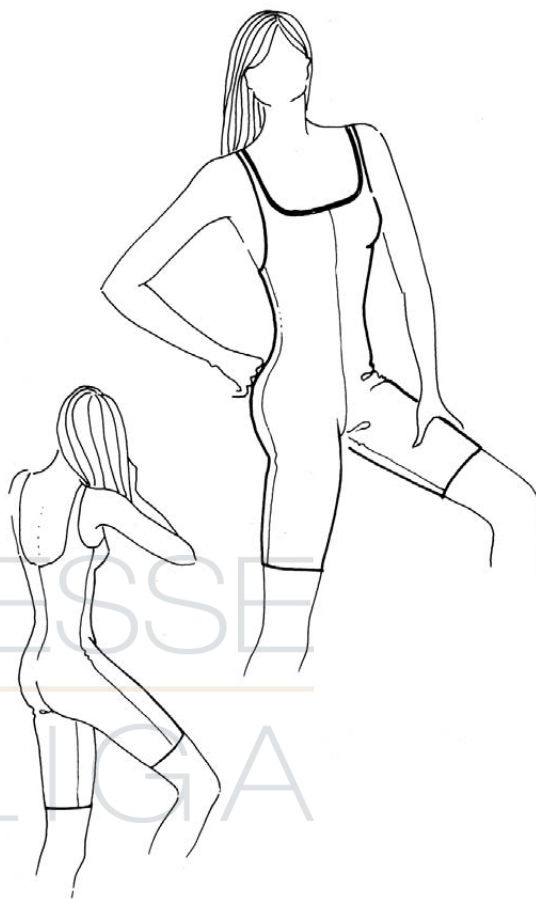
Полукомбинезон

Этот полукомбинезон проектируется только из эластичных материалов. Для выполнения модельной конструкции полукомбинезона лучшими будут исходные модельные конструкции лифа и брюк из эластичных материалов, соединенные по линии талии.

Альтернативный вариант – исходная модельная конструкция комбинезона из главы 4, но ее придется сильно уменьшать по ширине и длине, так как она предназначена для изделий из неэластичных материалов.

Инструкции к илл. 170

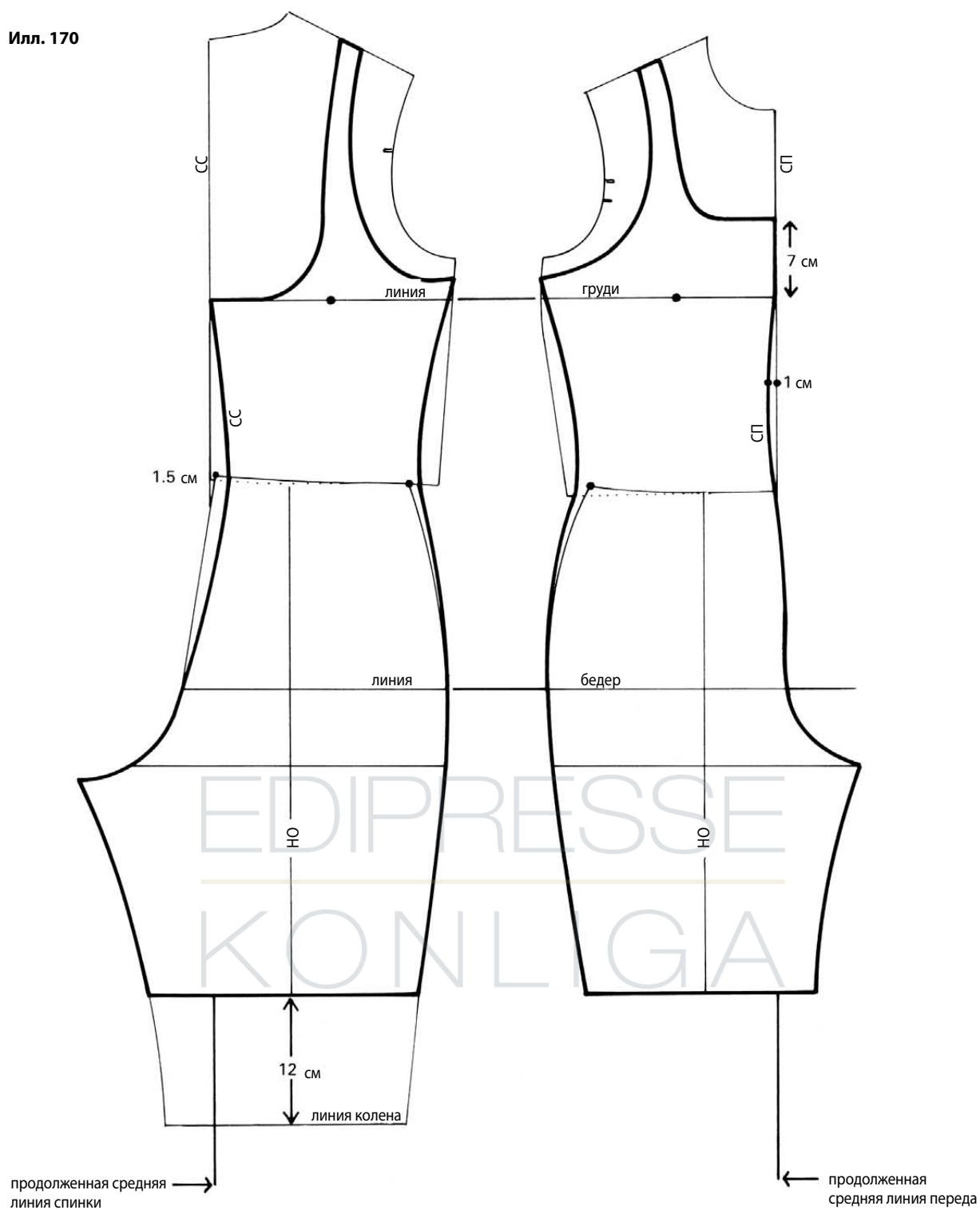
- (1) Скопируйте спинку и перед исходной модельной конструкции лифа из эластичных материалов (илл. 157 на стр. 247) так, чтобы средняя линия спинки и средняя линия переда располагались параллельно друг другу, а линии груди были на одном уровне по горизонтали. Продолжите средние линии спинки и переда вниз до конца листа бумаги.
- (2) Совместите заднюю часть исходной модельной конструкции брюк из эластичных материалов (илл. 162 на стр. 252) со спинкой лифа по линии талии так, чтобы линия заднего сгиба брюк, совпадающая с линией направления нити основы, была параллельна продолженной средней линии спинки. Совмещение производят так, чтобы задняя часть брюк в области верхней точки боковой линии коснулась линии талии лифа, а в области верхней точки средней линии располагалась у средней линии спинки лифа и немного накладывалась на спинку. Обведите заднюю часть брюк до нужного уровня – в данном примере нижняя линия брюк полукомбинезона проходит на 12 см выше линии колена.
- (3) Начертите линию бедер на задней части брюк и продолжите ее вправо до края листа бумаги. Совместите переднюю часть исходной модельной конструкции брюк из эластичных материалов с передом лифа по линии талии так, чтобы линия переднего сгиба брюк, совпадающая с линией направления нити основы, была параллельна продолженной средней линии переда, а линия бедер совпадала с продолженной вправо линией бедер задней части брюк. Совмещение производят так, чтобы передняя часть брюк в области верхней точки средней линии располагалась у средней линии переда лифа, а в области верхней точки боковой линии немного накладывалась на перед. Обведите переднюю часть брюк в этом положении. Наложение передней части брюк на перед лифа в области талии у боковой линии образуется из-за удлинения боковой линии переда лифа на величину посадки в области груди. В этом полукомбинезоне посадка по боковой линии в области груди его передней части не проектируется, так как он выполняется из материалов с большой степенью эластичности, поэтому посадка удаляется в результате наложения деталей в области талии.
- (4) Начертите линии горловины и проймы на передней и задней частях полукомбинезона так, чтобы ширина бретелей была оптимальной для комфортного использования и фиксации полукомбинезона, как показано на илл. 170.
- (5) Начертите средние и боковые линии частей полукомбинезона с учетом максимального прилегания изделия к фигуре, как показано на чертеже. Совместите части полукомбинезона в области верхних участков боковых линий и откорректируйте форму линии проймы. Аналогичным образом откорректируйте форму линии горловины, совмещая части полукомбинезона по плечевым линиям.



Полукомбинезон

Полукомбинезон

Илл. 170

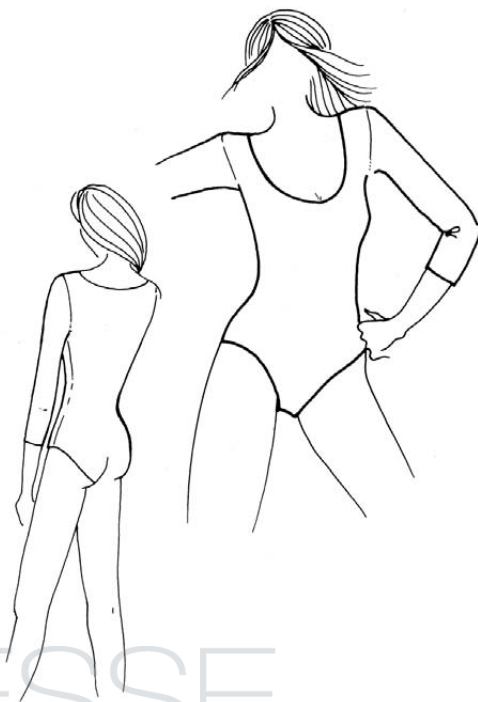


Гимнастический купальник

Этот купальник проектируется только из материалов с большой степенью эластичности. Для выполнения модельной конструкции гимнастического купальника лучшими будут исходная модельная конструкция лифа из эластичных материалов (илл. 157 на стр. 247) и нижняя часть исходной модельной конструкции купальника без бретелей (илл. 103 на стр. 177), соединенных по линии талии.

Инструкции к илл. 171

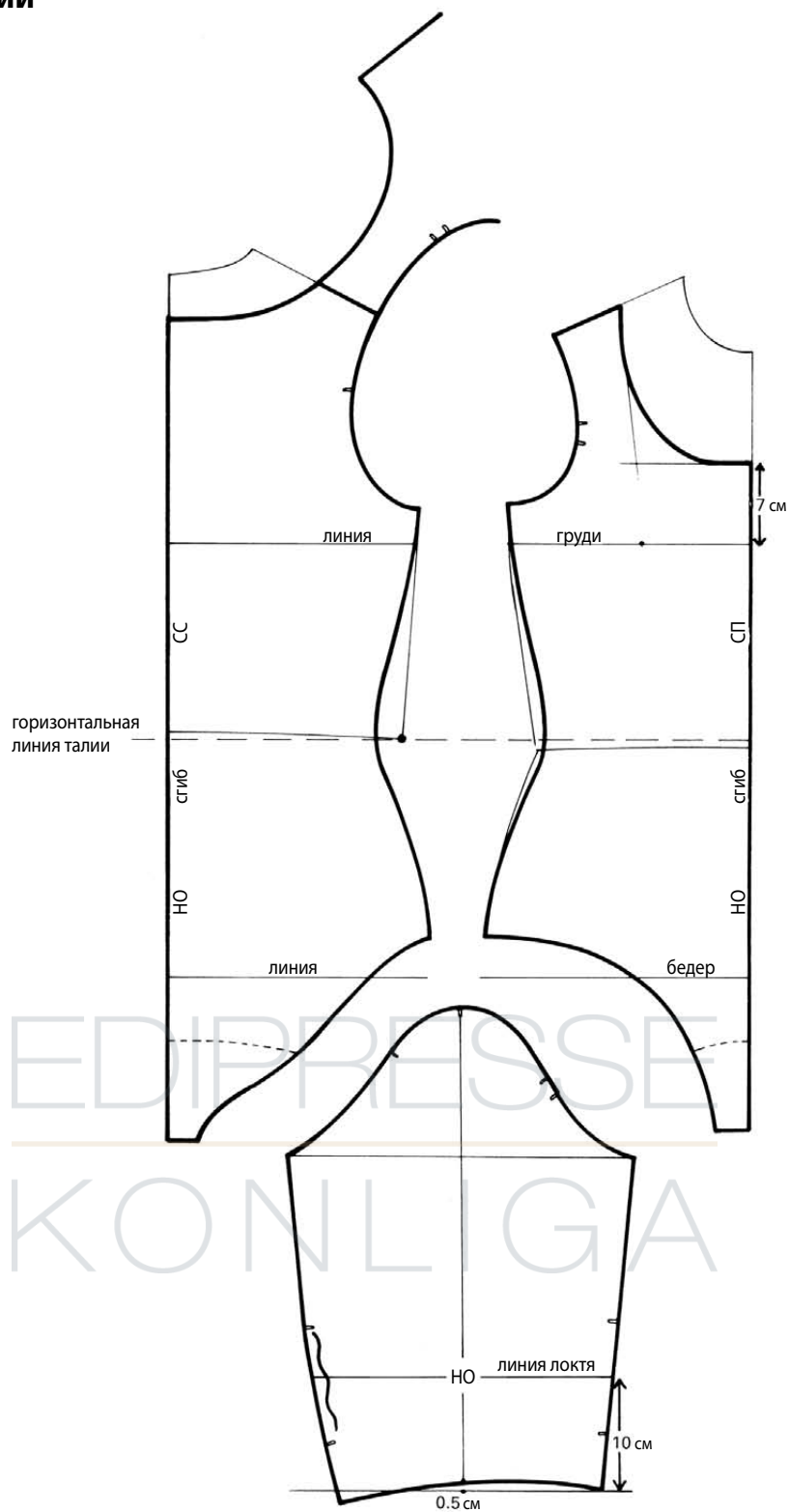
- (1) Скопируйте нижнюю часть переда и спинки исходной модельной конструкции купальника без бретелей. Среднюю линию нижней части спинки начертите прямой линией. Начертите горизонтальную линию талии, линию бедер и продольные линии ластовицы. Продолжите средние линии нижней части переда и спинки купальника вверх.
- (2) Совместите спинку исходной модельной конструкции лифа из эластичных материалов с нижней частью спинки купальника по линии талии у продолженной средней линии спинки так, чтобы спинка лифа в области нижней точки боковой линии соприкасалась с горизонтальной линией талии. Обведите спинку лифа в этом положении, начертите линию груди и поставьте контрольный знак проймы спинки.
- (3) Совместите перед исходной модельной конструкции лифа из эластичных материалов с нижней частью переда купальника по линии талии у продолженной средней линии переда так, чтобы линия груди переда была на одном уровне с линией груди спинки лифа. Перед лифа будет накладываться на нижнюю часть переда купальника по горизонтальной линии талии. Обведите перед лифа в этом положении, начертите линию груди и поставьте контрольные знаки проймы переда.
- (4) **Начертите боковые линии переда и спинки купальника**, как показано на илл. 171. Измерьте ширину спинки и переда купальника по линии талии, умножьте на 2, получившаяся величина должна быть на несколько сантиметров (учитывается прибавка на свободу облегания) больше значения размерного признака обхват талии. Боковые линии переда и спинки купальника должны иметь одинаковую форму. Для контроля формы боковых линий наложите спинку и перед купальника друг на друга.
- (5) **Начертите линию горловины на спинке и перед купальника**, как показано на чертеже. Откорректируйте форму линии горловины, совмещая перед и спинку купальника по плечевым линиям.
- (6) **Скопируйте рукав базовой конструкции лифа из эластичных материалов** (илл. 160 на стр. 249) примерно до уровня 10 см ниже линии локтя. Посадка в области локтя по локтевой линии рукава сохраняется на чертеже, так как проектируемое изделие предназначено для занятий спортом. Длина передней и локтевой линий рукава ниже нижних контрольных знаков должна быть одинаковой. Начертите линию низа рукава, как показано на илл. 171. Откорректируйте форму линии низа рукава, совмещая передний и локтевой срезы рукава в области линии низа.



Гимнастический купальник

Гимнастический купальник

Илл. 171



Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»

Внимание модельеров, конструкторов, преподавателей, студентов, руководителей швейных фирм!

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования. Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок.

По этим учебникам преподают в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин,

Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии.

В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда» даны 100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа. В книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к российским условиям.

Книга раскрывает все нюансы проектирования мужской одежды и позволяет изучить те особые черты английского стиля, которые снискали ему мировую известность и стали классикой моды.

Содержание книги:

Часть I: Крой классических видов одежды

1. Основные принципы и рекомендации, измерения и размерная типология мужских фигур
2. Базовые классические конструкции
3. БК рукавов
4. Застежки, воротники, лацканы
5. Адаптация классических БК
6. БК брюк
7. БК классических сорочек

Часть II: «Плоские» БК

8. БК плоского кроя

(для фигур унисекс)

9. Одежда для отдыха и спортивная одежда
10. Защитная и рабочая одежда
11. Ночная одежда

Часть III

12. Адаптация БК для фигур нетипового телосложения
13. Адаптация БК мужской одежды для женской одежды
14. Градация лекал
15. Компьютерный дизайн
16. Особенности использования английского метода для российских мужчин



Подписная цена
880 руб.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

РЕКЛАМА

«ЖЕНСКАЯ НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ. МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Из серии учебников по методике кроя «М. Мюллер и сын»

Это уникальное издание, не имеющее аналогов в России. Вы узнаете ценнейшие сведения о создании одежды сложных конструктивных форм.

Познакомьтесь с моделированием изделий, выполненных из трудных в обработке «нарядных» материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Разделы книги:

Свадебные платья

Приведены классические и авангардные модели свадебных платьев, даны ценные советы и рекомендации по выбору свадебного наряда, его цветового решения, аксессуаров, формы, модели, тканей.

Платья для торжественных случаев, праздничных церемоний, коктейлей

Одежда для балльных танцев
В нем кроме моделирования эксклюзивных моделей платьев дано конструирование базовой основы боди из эластичных материалов.



МОДЕЛИРОВАНИЕ

Библиотека журнала
«Ателье»

СВАДЕБНЫЕ
ПЛАТЬЯ

НАРЯДНАЯ
ОДЕЖДА

ОДЕЖДА ДЛЯ
КОКТЕЙЛЯ И
ВЕЧЕРНИЕ ПЛАТЬЯ

ПЛАТЬЯ ДЛЯ
ТАНЦЕВ

ВЕЧЕРНЯЯ
НАКИДКА



Система М. Мюллер и сын

Оформите подписку, подробно см. на стр. 281

Книга снабжена четкими, информативными иллюстрациями, подробными и доступными пониманию текстами. Модельные конструкции могут выполняться не только на базовых основах, построенных по рекомендуемой нами системе кроя «Мюллер и сын», но и на чертежах базовых основ, построенных по другим методикам конструирования. Главное – книга дает четкие представления о принципах моделирования. Используя чертежи одежды из этой книги, вы получите безупречную посадку изделия на фигуре при минимальных затратах времени!

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена
1320 руб.

Объем: 240 полос
Формат: 215 x 316 мм
Твердый переплет

РЕКЛАМА

ПРИЛОЖЕНИЕ

ШАБЛОН ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ЭЛАСТИЧНОСТИ МАТЕРИАЛОВ

ШАБЛОН				
10 см материала в нерастяннутом состоянии				
Обратите внимание, восстановились ли параметры исследуемой полосы материала после прекращения растяжения. Если нет, то материал может провисать, растягиваясь в процессе эксплуатации изделия.	малая степень эластичности	средняя степень эластичности	большая степень эластичности	
	EDIPRESSE KONLIGA			

ВЕЛИЧИНЫ ПРИПУСКОВ НА ОБРАБОТКУ ШВОВ ПО ОСНОВНЫМ УЧАСТКАМ ЛЕКАЛ

Срезы горловины (изделие без воротника)	}	0,5 см
Срезы проймы (изделие без рукава)		
Срезы отлета и концов воротника, боковые и нижние манжеты и т.д. из неосыпающихся материалов		
Срезы горловины изделия из осыпающихся материалов	}	1 см
Срез стойки воротника		
Срезы проймы изделия с втачным рукавом из неосыпающихся материалов		
Срезы с последующим обметыванием припуска шва		
Боковые срезы	}	1,5–2 см
Средний срез спинки		
Плечевые срезы		
Срезы проймы изделия с втачным рукавом из осыпающихся материалов		
Срезы талии		
Срезы низа юбки		
Срезы припусков для выполнения расстрочных швов		
Срезы, по которым требуется уточнение изделия на фигуре заказчика		2,5 см

EDIPRESSE

KONLIGA

СПИСОК ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ

В порядке необходимости:

- * (1) Бумага для построения чертежей конструкций – простая белая (с разметкой) или миллиметровая
Специальная бумага для лекал (манильская бумага, крафт-бумага, тонкий картон)
- (2) Карандаши для черчения – 4Н, 2Н, НВ; для эскизов – 2В, 4В
- (3) Ластики
- * (4) Инструмент для градирования лекал (из оргстекла)
- * (5) Сантиметровая лента
- * (6) Линейка, минимум 1 метр длиной – из плексигласа или алюминиевая
- * (7) Ножницы, минимальная длина лезвий 10 см, – нужны две пары: одна для бумаги, другая для материала
- (8) Булавки – для скалывания конструкций
- (9) Скотч или чертежная лента, или сухой клей в стике
- (10) Канцелярские кнопки или грузы – для фиксации лекал
- * (11) Портновский резец – колесико с зубцами
- * (12) Шило – для выполнения контрольных знаков-проколов в концах выточек
- * (13) Манекен
- ** (14) Линейка длиной 15 см со шкалой в масштабе 1:5
- * (15) Гибкая линейка – для измерения лекальных линий и срезов
- * (16) Приспособление для выполнения контрольных надсечек на лекалах
- * (17) Перфоратор для лекал
- * (18) Крючки для лекал
- * (19) Нож для вырезания лекал
- (20) Тонкий маркер – для подписей на лекалах
- * (21) Французское лекало
- (22) Циркуль – для построения конструкций на основе круга или его части, например: юбок конической формы, накидок, воротников, оборок и др.

} Эти инструменты могут повредить рабочую поверхность, рекомендуется использовать столы с покрытием из линолиума

* Эти инструменты можно приобрести в специализированных магазинах.

** Линейки можно приобрести в магазинах по продаже чертежных инструментов.

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Приобретайте сводные СБОРНИКИ ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ» за 2001–2010 годы!

Каждый сборник содержит основные темы по системе конструирования «М. Мюллер и сын», которые были представлены в журнале «Ателье» в 2001–2010 годах.



Сборник «Ателье-2001»

- Юбки. 8 модных моделей плюс варианты притачных поясов.
- Брюки – конструирование и моделирование: 16 моделей.
- Платя на любую фигуру:
- построение базовой конструкции;
- варианты расположения швов и выточек;
- платье с драпировками;
- корректировка чертежа платья для фигур с отклонениями от условно-типовой.
- 12 элегантных блузок.
- Особенности конструирования жакетов и пальто.



Сборник «Ателье-2002»

- Одежда из двусторонних материалов: жакет, накидка, пончо, куртка, пальто.
- Изделия с цельнокроеными рукавами.
- Нарядные платья:
- в стиле ампиар;
- 7 моделей для полных.
- Устранение дефектов посадки пальто и брюк.
- Моделирование рукавов и воротников для нарядной одежды.
- Изделия из эластичных тканей.
- Одежда для нестандартных фигур:
- элегантные модели больших размеров;
- одежда для миниатюрных женщин.
- Конструирование верхней и спортивной одежды.
- 10 воспитительных блузок.



Сборник «Ателье-2003»

- Платья в стиле 50-х.
- Рукава сложных покроев.
- Бальное платье:
- корсет;
- платье в историческом стиле (середина 19 века).
- Одежда для торжественных случаев: комплекты, костюмы, платья.
- 9 моделей для лета.
- Вариации на тему фрак/сюртук.
- Модная одежда для беременных.
- Бальные пачки.
- Жакет, бриджи и брюки для верховой езды.



Сборник «Ателье-2004»

- Элегантные костюмы и пальто.
- Секреты конструирования жакетов.
- Платье в историческом стиле:
- 4 модели платьев 15-16 веков.
- 5 летних платьев плюс платье для коктейля с открытыми плечами.
- Женское белье.
- Бант как декоративная деталь.
- Жакеты-спенсеры.
- Костюмы с элементами азиатского стиля.
- 5 модных юбок.
- Блузки, топы, жакеты с бейками.



Сборник «Ателье-2005»

- Изделия с косточками:
- конструирование лифов-корсажей;
- платье, юбка, брюки, блузка и жакет с косточками;
- технология обработки косточек.
- 3 модные куртки.
- Одежда для нестандартных фигур:
- изменение основы жакета;
- брюки для полных.
- Воспитательные модели с клиньями-годе: юбки, платье, комбинезон.
- Уроки высокой моды. Жакет haute couture.
- Накидки и пончо.



Сборник «Ателье-2006»

- Уроки высокой моды:
- жакет haute couture;
- 3 пальто haute couture.
- Энциклопедия женских брюк: преобразование чертежа для проблемных фигур, модельные конструкции.
- Воспитательные блузки.
- Одежда для фитнеса.
- Юбки-брюки.
- Классические жакеты плюс элегантная куртка.
- 6 модных юбок.



Сборник «Ателье-2007»

- Основы конструирования воротников.
- 10 модных жилетов.
- Перчатки: конструирование, технология изготовления плюс лекала.
- Оригинальные модели:
- юбка для верховой езды;
- брючный костюм в текасском стиле;
- индийское сари;
- нарядный костюм в фольклорном стиле.
- Жакет с рукавами-«дракон».
- Стильная парка-баллон.
- Брючные – платье.
- Детская одежда: белье и спортивная одежда для девочек.



Сборник «Ателье-2008»

- Жилеты
- Детская одежда – модели для девочек: платье и блузки, юбки и брюки, пальто, жакеты и жилеты
- «Маленькое» платье
- Основы конструирования воротников: высокие, цельнокроенные, со стойкой
- Пончо с капюшоном + пальто для собаки
- Классический блейзер
- Деловой костюм больших размеров
- Прямые юбки
- Байкерская куртка
- Стильные сарафаны
- Белье блузки
- Брюки – моделирование
- Модное пальто
- Комплект: брюки плюс блузка



Сборник «Ателье-2009»

- Эффектные жакеты
- Секреты идеальной посадки жакета
- Комплекты-«двойки»
- Детская одежда для мальчиков – пижамы, брюки и жилеты, верхняя одежда
- Модные шаровары
- Брюки-«бананы»
- Юбки для проблемных фигур
- Платье-корсажи
- Костюм в стиле денди
- Стильные комбинезоны
- Моделирование горловины haute couture
- Пальто модного силуэта



Сборник «Ателье-2010»

- Жакет: варианты воротников и лацканов
- Модные брюки
- Большие размеры: платье-рубашка, жакет, стильное пальто
- Короткие жакеты
- Уроки моделирования: 6 вариантов перевода выточек на платье
- Жакеты в деловом стиле
- Домашняя одежда
- Технология: обработка карманов
- Моделирование и обработка выстеганных изделий: куртка, жакет, жилет
- Стильные 80-е: блейзер с плечами-пагодой, куртка с рукавами реплан, пальто с плечами-балконет
- Элегантный сюртук



Сборник «Мужская одежда от А до Я»

- Энциклопедия пиджаков:
- 3 модели с воротником-стойкой;
- 4 короткие модели прилегающего силуэта;
- из ткани в полоску и в клетку;
- со смещенной застежкой.
- Накладные карманы.
- Культура пальто.
- Креативная классика.
- Эскизуйте! Одежда для охоты.
- Верхние мужские сорочки:
- конструирование и моделирование;
- обработка деталей;
- нюансы изготовления сорочек для смокинга и фрака.

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.

Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

Настольные книги профессионалов индустрии моды

Система кроя «М. Мюллер и сын» – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Жаке́ты и пальто. Конструирование»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами.

Основные темы: конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, капюшонов, построение конструкций накидок, пончо.



«Ю́бки и брю́ки. Конструирование»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, влажно-тепловая обработка, способы оформления низа, пояса и карманов.



«Пля́тья и блу́зки. Конструирование»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных покровов, драпировки, корсаж, нарядные платья.



«Женская нарядная одежда и свадебные платья. Моделирование и конструирование»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, балльных танцев. Дана базовая основа боди из эластичных материалов. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Английский метод конструирования – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.



«Женская одежда»

190 практических чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



«Детская одежда»

177 практических чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



«Мужская одежда»

100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин. Книга раскрывает все нюансы проектирования мужской одежды.



«Основы шитья. Практическое пособие»

Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогают легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.



«Исправление дефектов посадки»

На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадки изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.



«Эскиз и рисунок. Том 1»

Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.

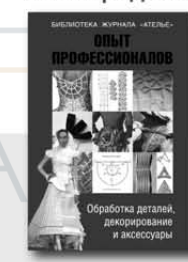
Уже в продаже!



«Эскиз и рисунок. Том 2»

Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различным техникам исполнения эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.

Уже в продаже!



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»

Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



Основные разделы книги:

- ①. Базовая конструкция стана с нагрудной вытачкой.
- ②. Комплексное конструктивное моделирование стана: платья – жакеты – пальто.
- ③. Конструктивное моделирование рукавов.
- ④. Конструирование воротников.
- ⑤. Конструирование и конструктивное моделирование юбок.
- ⑥. Конструирование и конструктивное моделирование брюк.
- ⑦. Конструирование одежды из трикотажных полотен и тканей стретч.
- ⑧. Изменение чертежей для индивидуальных фигур.
- ⑨. Построение чертежей на российские типовые и нетиповые фигуры

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»

Вниманию модельеров, конструкторов, преподавателей, студентов, руководителей швейных фирм!

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования.

Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок.

По этим учебникам преподают в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин, Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии.

В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда» даны 190 практических чертежей, уже адаптированных к особенностям российских фигур. По ним можно создать любые модели женской одежды.

Правила оформления заказа в редакции:

- перечислите в любом отделении Сбербанка на территории РФ стоимость заказанной книги на расчетный счет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
- составьте заявку в произвольной форме, в которой укажите заказываемое количество, ваш почтовый адрес с индексом, ФИО и контактный телефон
- вышлите на адрес издательского дома «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» ЗАЯВКУ и КОПИЮ квитанции об оплате с отметкой банка (можно по факсу 775-14-32/35). Адрес: 105082, Москва а/я 5 или e-mail: podpiska@konliga.ru
- стоимость книги по подписке – 680 руб. (с учетом доставки заказной бандеролью)

Реквизиты для оплаты:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» ИНН 7723171402
КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090 в ЗАО ЮниКредит Банк,
г. Москва кор/сч 30101810300000000545 БИК
044525545

БЕСТСЕЛЛЕР!

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования. Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок. По этим учебникам преподают в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин, Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии. В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда» даны 177 практических чертежей, уже адаптированных для новорожденных и подростков до 14 лет.

Книга на эту тему – большая редкость для России. В книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к российским условиям. Без сомнения, эта книга станет бестселлером и будет востребованной российскими производителями одежды, дизайнерами, а также женщинами, желающими собственными руками кроить и шить одежду для своих детей.

Содержание книги:

- Моделирование и конструирование детской одежды
- Особенности возрастной морфологии детских фигур: от рождения до подросткового возраста
- Инструменты и приспособления для черчения и изготовления чертежей
- Термины
- Основные принципы, измерения и размерные признаки

Часть I: Конструкции плоского кроя для новорожденных и детей ясельного возраста

- 1 БК плоского кроя специфической детской одежды
- 2 МК специфической детской одежды

Конструкции плоского кроя для мальчиков и девочек

- 3 БК плечевой и поясной одежды
- 4 МК основных видов однослойной одежды
- 5 МК верхней одежды
- 6 МК одежды для отдыха
- 7 БК и МК ночной одежды

Часть II: Классические конструкции с типовыми приемами формообразования для мальчиков (1-14 лет) и девочек (1-12 лет)

- 8 Классические БК основных видов плечевой одежды
- Мальчики и девочки: примерный возраст 1-3 года
- Девочки: примерный возраст 4-12 лет
- Мальчики: примерный возраст 4-14 лет
- 9 МК рукавов
- 10 БК и МК застежек, воротников, капюшонов
- 11 МК платьев и верхней одежды
- 12 БК и МК юбок и брюк

Часть III: Классические конструкции с типовыми приемами формообразования для девочек с развивающимися фигурами

- 13 Базовые конструкции и размерные признаки для плечевой и поясной одежды

Часть IV: Градация лекал

- 14 Градация лекал

Часть V: Британский стандарт BS 7231

- 15 Британский стандарт BS 7231: Дополнительные размерные признаки, вычисленные из части 1
- Британский стандарт BS 7231: Часть 2. Шкала размерных признаков детей, предназначенная для изготовителей одежды

Часть VI: Особенности использования английского метода в российских условиях



Объем: 216 полос
Формат: 187 x 245 мм
Твердый переплет

Подписная цена
880 руб.

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ ПОДПИСКИ:
ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001;
р/сч № 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк г. Москва;
кор/сч 30101810300000000545;
БИК 044525545

По любым вопросам подписки обращаться:
тел.: (495) 775-14-36 / 32,
e-mail: podpiska@konliga.ru
Наиболее полную информацию о всех
возможных способах подписки вы найдете
на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Оформите подписку, подробно на стр. 281

**Библиотека
журнала
«Ателье»®**

Бестселлер!

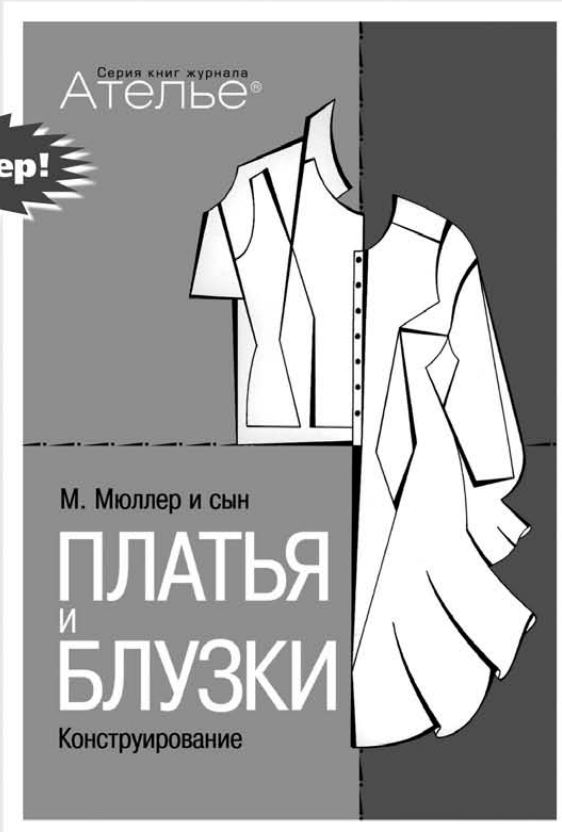
Книга «Платья и блузки.
Конструирование»
из серии учебников по
методике кроя
«М. Мюллер и сын»

Основные темы:

- чертежи базовых основ изделий
- платья и блузки модных силуэтов
- построение воротников
- рукава различных покроев
- драпировки
- корсаж
- нарядные платья

Объем: 260 стр.
Формат: 215 x 316 мм
Твердый переплет

**Тираж
ограничен!
Оформляйте
подписку!**



РЕКЛАМА

В книге «Платья и блузки. Конструирование» особое внимание уделено моделированию и конструированию на нестандартные фигуры.

Книга содержит подробные чертежи с детальными пояснениями.

**ВПЕРВЫЕ
В РОССИИ!**

СПЕШИТЕ КУПИТЬ!



Библиотека журнала «Ателье»

Сборник Ателье Мужская одежда от А до Я

В издание вошли основные уроки конструирования мужской одежды по уникальной системе кроя «М. Мюллер и сын», опубликованные в популярном журнале «Ателье» за последние несколько лет. В сборнике «Мужская одежда от А до Я» представлен весь ассортимент изделий: пиджаки, брюки, сорочки, жилеты, пальто – от традиционных классических до стильных casual и авангардных моделей.

Содержание:

Размерные признаки и балансные измерения мужской фигуры

- Правила измерения и расчеты
- Важные условия хорошей посадки изделия на фигуре

Пиджак с центральной застежкой

Построение базовой основы пиджака с застежкой на две и на три петли и пуговицы

Накладные карманы – модно и функционально

Карман с планкой, карманы с клапанами и различными складками, внутренние карманы пиджака

Культура пальто

Честерфилд и зимнее пальто

Креативная классика

- Пиджак со складками гольф, узкие брюки без боковых швов, верхняя мужская сорочка с втачной планкой
- Короткое пальто со смещенной застежкой, пальто-блейзер, элегантная куртка

Стильные мужские брюки

Чертеж базовой основы узких брюк и брюк со складками у пояса

Оригинальные пиджаки

- 3 модели с воротником-стойкой плюс сорочка

- 4 короткие модели прилегающего силуэта с различными вариантами лацканов, бортов и карманов

Эксклюзив!

- Одежда для охоты
- Пиджак, жилет, брюки из непромокаемого материала, брюки с накладными карманами и вставками в области колена
- Охотничья куртка, пальто «Хубертус»

Уроки мастерства: пиджаки из ткани

в полосу и в клетку
Как добиться идеального совмещения рисунка – секреты конструирования и обработки деталей

Пиджак со смещенной застежкой

Построение чертежа на атлетическую фигуру

Энциклопедия верхних мужских сорочек

- Конструирование и моделирование: базовая основа, классическая сорочка узкой формы, сорочка с рельефами, варианты воротников
- Обработка деталей: застежка рукава, застежка с планкой на левой полочке, воротник и манжеты
- Особенности изготовления сорочек для смокинга и фрака

Формат: 210 X 290 мм.

Объем: 168 полос.



По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Реклама

Подписная цена 594 руб.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 281

Библиотека журнала «Ателье»

Книга «Основы шитья. Практическое пособие»

В этом удобном практическом пособии вы найдете множество полезных советов, касающихся всех нюансов пошива модной одежды. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогут легко освоить секреты швейного мастерства – от раскроя ткани до декоративной отделки изделий.

Содержание:

Оборудование

- Основное оборудование
- Швейные инструменты
- Основные правила влажно-тепловой обработки изделий
- Работа на швейной машине
- Распространенные неполадки в работе швейной машины

Основы материаловедения

Внешний вид человека

- Основные правила приятного внешнего вида
- Выбор модели изделия
- Как подчеркнуть достоинства фигуры и скрыть недостатки

Размерные признаки фигуры

Выкраивание изделия

- Подгонка готовых выкроек изделия к конкретной фигуре
- Подготовка материала к раскрою

Раскладка лекал деталей изделия на материале

- Выкраивание деталей изделия
- Проведение примерки изделия на фигуре
- Примерная последовательность изготовления изделия

Ручные стежки и строчки

- Конструктивные и отделочные элементы
- Вытачки, складки, сборки
- Буфы-складки
- Вышивка на складках
- Кулиски с эластичной тесьмой

Виды швов

- Основные правила соединения деталей
- Стачной шов
- Двойной шов (французский шов)
- Накладной шов
- Запошивочный шов

Окантовывание

- Обтачки и прокладки

Застежки в виде разреза

Средства застегивания изделия

- Застежка-молния
- Застежка на петли и пуговицы
- Обметанные петли, обтачные петли, воздушные петли
- Навесные петли из шнура
- Пуговицы, кнопки, крючки и петли

Карманы

Обработка воротников

Манжеты

Рукава

Пояса

Обработка низа изделия

Декорирование изделия

- Фестоны
- Декоративный стежок
- Имитация вышивки «мережка»
- Оборки, кружева, отделочная тесьма
- Уход за одеждой и ее ремонт



По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Объем: 235 полос
Формат: 145 X 200 мм

Реклама

Подписная цена 616 руб.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 281

Книга «Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары»

Профессионалы и любители рукоделия давно ждали этой книги.

«Обработка деталей, декорирование и аксессуары» – это специализированное издание, которое шаг за шагом приведет вас от идеи к готовому изделию.

Портные, дизайнеры, костюмеры, учащиеся специализированных учебных заведений и преподаватели найдут в ней ценные практические сведения по технологии обработки, секреты изысканной отделки и изготовления стильных аксессуаров. Это уникальное издание объединяет в себе функциональность и наглядность. Точные описания и иллюстрации помогут осуществить всевозможные варианты обработки и декора, которые по силам любому мастеру.

Содержание

Обработка деталей

Безупречные вытачки
Выполнение поясов и бретелей
Обработка углов деталей и изделий
Застежки на рукавах
Контрастная отделка: бейки
Великолепные складки
Плиссе и гофре
Клинья годе
Обработка открытых срезов в изделиях из прозрачных материалов
Вариации жабо
Декорирование изделия вытачным шнуром
Стильная шнуровка
Технологии плетения шнура
Потайные застежки
Закрепление шлицы
Накладные карманы

Декорирование

Аппликации из различных материалов
Вышивальные стежки
Вышивка по ткани мелкоузорчатого переплетения
Вышивка крестом
Декор из кожи
Мережка
Буфы
Рюши и оборки
Вышивка бисером
Вышивка пайетками

Страусиные перья
Изготовление цветов
Помпоны и кисточки
Бахрома
Воротник из меха

Аксессуары

Розетки
Текстильные украшения на шею
Эффектные пояса
Карманы на поясе
Без сумочки никуда
Дело в шляпе

Полезная информация

Машинная игла
Швейные нитки и их правильное использование
Нумерация швейных ниток – как разобраться?
Как добиться качественной машинной строчки
Затяжки на тканях: как предотвратить?
Стягивание материалов строчкой
Особенности обработки изделий из тканей, выработанных из микроволокна
Выбор игл для обработки изделий из эластичных материалов
Особенности обработки изделий из тканей хай-тек: metallic look (металлик) и paper touch (имитация бумаги)
Качество швов в изделиях из легких тканей



РЕКЛАМА

Оформите подписку, подробно см. на стр. 281

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru.
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена
1320 руб.
Объем: 144 полосы

Книга «Исправление дефектов посадки»

Система «М. Мюллер и сын»

В этой уникальной книге, созданной на основе богатого практического опыта, вы найдете профессиональные советы, как правильно устранить тот или иной дефект посадки изделий на фигуре и как избежать этих дефектов на более раннем этапе изготовления изделия. Наиболее оптимальные способы исправления дефектов посадки демонстрируются на многочисленных примерах женской и мужской одежды.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 281



Содержание

Дефекты посадки женской одежды

Измерение фигуры

Юбка

Неправильный баланс юбки

Дефект посадки юбки при асимметрии фигуры

Брюки

Складки в нижней части среднего шва брюк

Жакет

Угловые заломы на передне жакета

Слишком узкий жакет

Недостаточно или слишком длинная спинка жакета

Недостаточный раствор вытачки на передне жакета

Дефект посадки жакета на фигуру с выступающими лопатками

Нарушение технологии при выполнении складки-гольф

Наклонные складки на рукаве и у проймы спинки

Не прилегающая к фигуре спинка жакета

Пальто

Борта переда пальто расходятся вниз

Фалды на спинке пальто

Дефект посадки пальто с цельновыкроенными рукавами

Дефекты посадки мужской одежды

Измерение фигуры

Нарушение баланса изделия и способы его корректировки

Пиджак

Пиджак слишком узкий

Неправильное расположение бортов пиджака

Угловые заломы над боковыми карманами пиджака

Горизонтальные, вертикальные, наклонные складки на различных участках переда и спинки

Слишком большие папоротки на спинке

Недостаточный угол наклона линии плеча пиджака

Недостаточная длина спинки пиджака

Неправильная обработка спинки пиджака

Пальто

Нарушения баланса пальто

Недостаточная длина пальто спереди и избыточная длина сзади

Слишком короткая спинка в пальто с рукавами покроя реглан

Борта пальто заходят один на другой или расходятся

Воротник не прилегает к шее

По линии перегиба лацкана и линии перегиба стойки воротника изделие не прилегает к фигуре

Угловые заломы у плеча под воротником

Кручение рукава

Недостаточная или избыточная высота оката рукава

Корректировка пальто с рукавами покроя реглан

Брюки

Дефект посадки брюк на фигуру, отличную от типовой

Избыточная ширина шага брюк

Избыточный объем в области нижнего участка застежки

Провисание задних частей брюк

Горизонтальные складки в подъягодичной области

Заломы на задних частях брюк

Избыточная длина брюк в области бокового шва

Избыточная длина задних частей брюк

Жилет

Жилет слишком свободный в области линии талии

Наклонные складки у плечевого шва, горизонтальные складки на передне жилета

Край борта жилета расположен не вертикально

Жилет в нижней части не прилегает к фигуре

Горловина переда жилета не прилегает к фигуре

Подписная цена 1078 руб.

Объем: 136 полос

Библиотека
журнала «Ателье»

Книга «Эскиз и рисунок» Том 1

В книге дано подробное разъяснение основ рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды. Вы найдете доступно и наглядно представленные схемы постановки фигуры и самых различных ее положений и ракурсов, а также примеры их использования для изображения женской, мужской и детской одежды. Иллюстрации крупного формата позволяют работать с книгой, используя кальку или стол с подсветкой.

Разделы книги

Основы рисования фигуры

Пропорции:
женская фигура,
мужская фигура,
детская фигура
Вид спереди, сзади, сбоку
Статика и динамика
Руки и кисти
Ступни и обувь

Голова

Лицо
Прическа
Головные уборы

Детали одежды

Горловина
Воротники

Лацканы
Рукава
Карманы
Застежки
Пояса

Декор

Драпировки
Рюши
Воланы
Банты и узлы
Декоративная строчка
Вышивка
Аппликации и инкрустации
Окантовка и бейки

Моделирование

Создание коллекции



По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена
1155 руб.



Оформите подписку, подробно см. на стр. 281

РЕКЛАМА

Библиотека журнала «Ателье»

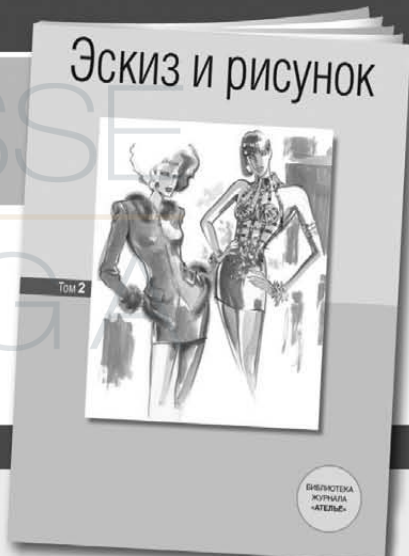
Книга «Эскиз и рисунок» Том 2

Уникальное пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов. Особое внимание в книге уделено работе с цветом, трехмерному проектированию одежды и различным техникам исполнения эскизов. Это практическое издание предназначено для художников, модельеров, дизайнеров, студентов соответствующих специальностей и всех интересующихся модой.

Оформите подписку, подробно см. на стр. 281

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Подписная цена **1265 руб.**



РЕКЛАМА

Внимание, ПОДПИСКА!

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать
на сайте: www.konliga.ru

НА ПОЧТЕ

в каталогах «Газеты. Журналы»
и «Пресса России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	41776	38613
«Индустрия Моды»	41779	44106
International Textiles	41783	10105

в каталоге «Почта России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	79532	99068
«Индустрия Моды»	79539	99642
International Textiles	79531	16715

ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ: WWW.VIPISHI.RU

В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ЗАО «МК-Периодика»
тел. +7 (495) 681 57 15,
e-mail: info@periodicals.ru,
www.periodicals.ru
ООО «Информнаука»
тел.: +7 (495) 787 38 73,
+7 (495) 155 43 42,
e-mail: alfimov@viniti.ru,
www.informnauka.com

По любым вопросам, связанным
с подпиской, просьба обращаться
по тел. (495) 775 14 36/32,
e-mail: podpiska@konliga.ru
Наиболее полную информацию
о всех возможных способах
подписки вы найдете на сайте
www.konliga.ru

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

Внимание, АКЦИЯ! Всем, кто оформил подписку через редакцию на журнал «Ателье»
на 2013 год, предоставляется СКИДКА 10% на один заказ книг и сборников.

Цены со скидкой указаны в скобках. Стоимость годовой подписки на журнал «Ателье» 1380 руб.*

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail:
podpiska@konliga.ru или по факсу: (495) 775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.

Ф.И.О. получателя (полностью)

Почтовый адрес:

Телефон/ факс:

e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, на которые Вы хотите подписаться.

Цены действительны с 25 июня 2012 года

Издание	кол-во номеров в год	Цена (в т.ч. НДС и доставки заказной бандеролью) руб./экз.		
		2011	2012	2013
журнал «Ателье»	12	☐ 95 р.	☐ 115 р.	☐ 115 р.
журнал «Индустрия Моды»	4	☐ 350 р.	☐ 370 р.	☐ 370 р.
журнал International Textiles	4	☐ 800 р.	☐ 800 р.	☐ 800 р.
Сборники		Книги		
«Мужская одежда от А до Я»	☐ 704 р. (633,6 р.)	«Эскиз и рисунок». Том1 ☐ 1320 р. (1188 р.)		
«Ателье-2010»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Эскиз и рисунок». Том2 ☐ 1408 р. (1267,2 р.)		
«Ателье-2009»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА» ☐ 774,4 р. (696,96 р.)		
«Ателье-2008»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА» ☐ 1056 р. (950,4 р.)		
«Ателье-2007»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА» ☐ 774,4 р. (696,96 р.)		
«Ателье-2006»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья» ☐ 1584 р. (1425,6 р.)		
«Ателье-2005»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Конструирование. Юбки и брюки» М. Мюллер и сын ☐ 1232 р. (1108,8 р.)		
«Ателье-2004»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Конструирование. Платья и блузки» М. Мюллер и сын ☐ 1584 р. (1425,6 р.)		
«Ателье-2003»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Конструирование. Жакеты и пальто» М. Мюллер и сын ☐ 1232 р. (1108,8 р.)		
«Ателье-2002»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Исправление дефектов посадки» ☐ 1232 р. (1108,8 р.)		
«Ателье-2001»	☐ 528 р. (475,2 р.)	«Основы шитья. Практическое пособие» ☐ 774,4 р. (696,96 р.)		
		«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары» ☐ 1584 р. (1425,6 р.)		

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка
на территории РФ стоимость
заказанных изданий на расчетный
счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции
об оплате с отметкой банка по факсу:
(495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru,
или по почте: 105082, Москва, а/я 5
в отдел подписки

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

В этой серии изданы книги (как заказать – см. стр. 281):

- Мюллер и сын. ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО. Конструирование
 - Мюллер и сын. ЮБКИ И БРЮКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. ЖЕНСКАЯ НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ. Конструирование и моделирование
 - Мюллер и сын. ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ПОСАДКИ
 - Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
 - Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА
 - Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
 - ЭСКИЗ И РИСУНОК, том 1 и том 2
 - ОСНОВЫ ШИТЬЯ. Практическое пособие.
 - Опыт профессионалов. ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ, ДЕКОРИРОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ
-
- СБОРНИКИ журнала «АТЕЛЬЕ» – 10 сборников за 2001–2010 годы
 - Сборник «АТЕЛЬЕ» – МУЖСКАЯ ОДЕЖДА от А до Я»

Справки по телефону в Москве:

(495) 775-14-35

ISBN 978-5-98744-048-3

