

МК от *мама Юся*
Брюки для мальчика.



Сразу скажу, что не претендую на правильную и достоверную обработку тех или иных узлов, да и всей технологии в целом. Шила, как обычно, по наитию. Мало того, конечно же, не обошлось без «косяков», на самые откровенные и видные я укажу в своем описании, чтобы вы не делали так же. Впервые выкройку для брюк я строила сама, вот по этой технологии – все просто и ясно, не пугайтесь, увидев описание. Это самое простое построение, которое мне когда-либо попадалось (хотя, я

специально и не искала). В конце построения есть ссылка на расчет, пройдя по которой, вы сможете ввести свои мерки, и умная программа все за вас рассчитает, сведет в таблицу, благодаря чему выкройку получится построить быстро и просто. Вот что получилось у меня:



Но этих деталей явно не достаточно для пошива полноценных брюк, поэтому некоторые детали я кроила «по ходу дела», о чем рассказываю ниже. Брючки нам нужны были теплые зима как-никак, поэтому ткань у меня костюмная на флисе, не пугайтесь ее изнанки. Складываю ткань пополам вдоль и располагаю выкройку переднего полотнища (ПП) на ней так, чтобы долевая нить ткани строго совпадала с линией «стрелки». В некоторых местах выкройку прикалываю к ткани, чтоб не

скользила.



Припуски везде делаю по 1,5 см, кроме низа (там 3 см) и шву гульфика (там 3-4 см оставляю, округло срезав припуск у точки банта).



Все метки с выкройки переношу на ткань. Сначала прорисовываю их на одном полотнище, затем складываю полотнища изнанкой друг к другу и простукиваю рукой по линиям. Получается, что метки в точности симметрично переносятся на другое полотнище. Обрисовываю их для четкости.





На правом полотнище срезаю припуск у гульфика до прямой линии, оставляя 1-1,5 см, на левом же остается цельнокроеный откосок. Это для мальчуковых брюк. Для девчачьих все наоборот.



же, расположив «стрелку» по долевой. Припуски по всем срезам делаю 1,5 см, кроме низа (там 3 см) и по среднему шву вверху даю около 2,5 см. как оказалось впоследствии, не зря 😊

Заднее полотнище (ЗП) крою так



Метки переношу таким же способом, что и на ПП. Карман планирую один, на правом ЗП.



Теперь перехожу к крою мелких деталей.

Для подзора гульфика беру полоску ткани и складываю вдоль пополам.

В качестве шаблона использую отрезанный от правого ПП полотнища припуск гульфика –



накладываю его на ткань, обвожу и вырезаю.



Получаю подзор, выкроенный в другую сторону 🇷🇺 Его скос должен быть расположен наоборот, в направлении от сгиба – это мой «косяк». Вот только не знаю 100%-ный ли 😊 На двух брюках, доставшихся сыну «по наследству» от брата есть точно такой же «косяк». Ну да ладно, в крайнем случае, буду притворяться китаянкой 🇨🇳

Для передних карманов крою мешковины и подзоры. Мешковины делаю из подкладочной ткани, подзоры - из основной. Для мешковин беру 2

прямоугольника, размер которых зависит от размера ладони. Длина их приблизительно на 4-5 см больше входа в карман, а ширина равна удвоенной глубине кармана+припуски. У меня получились прямоугольники 25х27 см.



Я их отгладила и заутюжила пополам, сложив вдоль.



Теперь прикалываю заутюженную мешковину к переднему полотнищу – именно по нему, выкроенному с припусками, буду ориентироваться. Положить надо

так, чтобы краешки мешковины соприкасались с краями ПП по вертикали и горизонтали, а излишки «выглядывали». Обвожу по контуру, излишки срезаю, вторую мешковину выравниваю по первой, чтобы они были одинаковыми. И получаются у меня 2 мешковины для карманов.





Подзор крою, наложив на кусочек ткани ПП. Обвожу по контуру сверху и по боковому срезу, переношу все метки кармана, прибавляю по 4-5 см в области линии входа в карман и

получаю:





Второй подзор крою симметрично,
метки переношу.



Для заднего кармана (он у меня планируется с листочкой) крою листочку, подзор и мешковину.



Листочка — прямоугольник из основной ткани, длина: на 4-6 см длиннее входа в карман; ширина: удвоенная ширина готовой листочки + 2 см припуски. У меня 17х 4 см.

Подзор — прямоугольник из

основной ткани, длина: на пару см больше длины листочки; ширина: 6-8 см. У меня 19х6 см. (на фото подзор и листочка)



Мешковина – прямоугольник из подкладочной ткани, длина – 35-45 см; ширина – равна длине подзора.

У меня 35х19 см.
(на фото мешковина и подзор)



Остался пояс. Он у меня планируется с корсажем, состоящий из двух деталей. Поэтому крою две прямоугольные детали из основной ткани, длина: полуобхват талии +10см; ширина:

ширина пояса в гот. виде + припуски (у меня 2 дет. 42x7 см).



И еще нужна полосочка ткани для шлевок, я взяла ее шириной 3 см, длиной около 60 см. Рассчитываю сделать 6 шлевок, длина каждой из них: ширина пояса в гот. виде +4 см.

Понадобится еще один небольшой

кусочек основной ткани для пояса, прямоугольник примерно 8x10 см (я не измеряла его).

Переходим к ВТО (влажно-тепловой обработке). Многих отпугивает эта процедура, кто-то боится сделать что-то не так, кому-то хочется поскорее сшить, кто-то ленится, кто-то не знает как...

Однако, в пошиве брюк ВТО важно, советую не пренебрегать этим занятием. ПроВТОченные 😊 брюки лучше садятся, да и сюрпризов в виде стянутых после стирки боковых или шаговых швов потом ждать не придется. На самом деле

ВТО не такое уж и сложное занятие, главное понять смысл – придать полотнищам форму ног - чем кривее ноги, тем кривее надо сделать брючины 🌐

Прежде, чем приступить к ВТО, я переношу метки или делаю их более заметными. При крое пользуюсь мылом, которое имеет способность исчезать после утюжки, поэтому рисую метки контрастным карандашом, а некоторые «прорисовываю» нитками, в том числе и линии «стрелок».

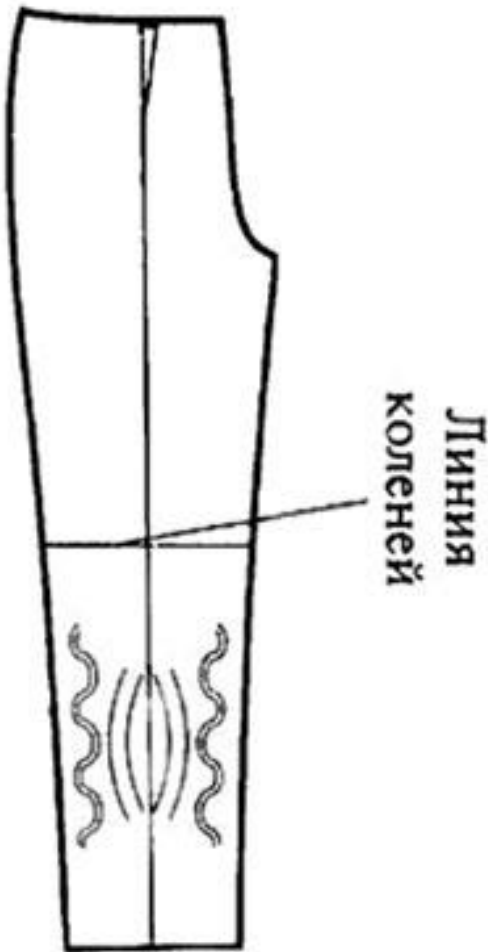


ВТО выполняю по [вот этой](#) схеме – все вполне понятно и подробно описано.

ВТО передних половинок брюк

Оттягивание шаговых и боковых срезов ниже линии коленей.

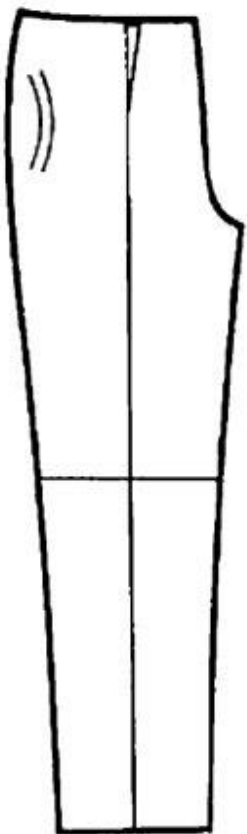
Детали укладывают на столе правой половинкой вверх, боковыми срезами к работающему. Боковой и шаговый срезы оттягивают на 1,2—1,5 см на участке от линии коленей до линии низа. Образовавшуюся слабину сутюживают до середины передних половинок. Затем эти операции повторяют со стороны левой половинки брюк.





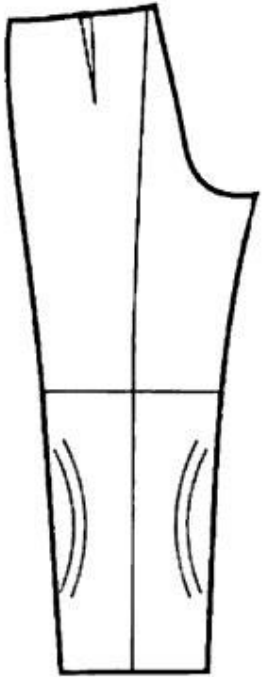
Сутюживание слабины в области голени.

Половинки брюк разъединяют и складывают каждую отдельно лицевой стороной внутрь так, чтобы на участке от линии коленей до низа боковой срез совпадал с шаговым, а сгиб был направлен к сгибу верхней передней складки (или вытачки). Верхний участок шагового среза выступает за боковой срез (* — на рисунке). Сутюживают каждую половинку брюк по сгибу, не заутюживая его, на участке по линии коленей для получения плавной линии прогиба в области голени. Половинки брюк переворачивают и повторяют операции с другой стороны.



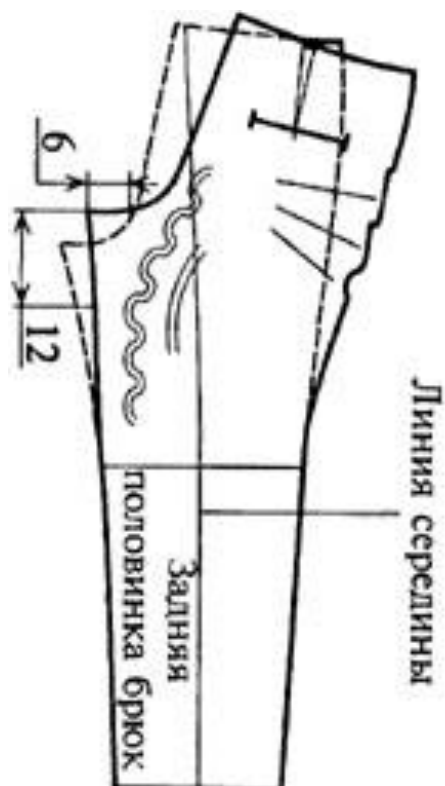
Если боковой шов в области бедра имеет выпуклую форму (а при наличии вытачек это обязательно), то выравнивают срез в области бедра, суживая слабинку.

ВТО задних половинок брюк.



Сутюживание бокового и шагового срезов в области икроножных мышц.

Половинки брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, раскладывают их на столе правой половиной вверх, боковыми срезами к работающему. Участок от линии коленей до низа сутюживают на 0,8—1,0 см сначала по боковому, а затем по шаговому срезу. Эту операцию повторяют со стороны левой половинки брюк.

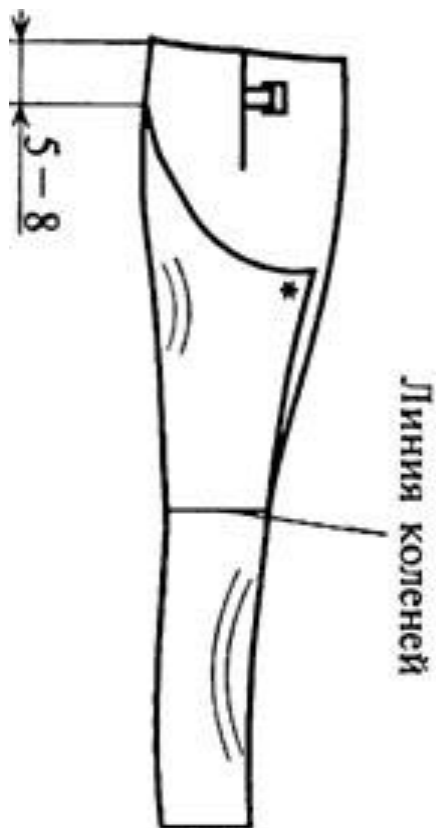


Оттягивание шагового и среднего срезов.

Детали раскладывают на столе обрабатываемым срезом к работающему. Оттягивают шаговый срез в верхней его части на 2,0 — 2,5 см, отводят его в сторону бокового среза, одновременно оттягивают средний срез на участке наибольшей выемки. Возникшую слабину сутюживают до середины задней половинки. Эти же приемы повторяют со стороны левой половинки. Угол верхней части шагового среза (около 12 см — по шаговому срезу и 6 см — по среднему срезу) не оттягивают.

Сутюживание в подъягодичной области и в области голени.

Половинки брюк разъединяют и складывают каждую отдельно лицевой стороной внутрь так, чтобы на участке от линии коленей до низа боковой срез совпадал с шаговым, срезы низа должны быть уравнены. Сгиб каждой половинки брюк должен быть направлен к верхней части среднего среза (на расстоянии 5 — 8 см от вершины). В верхней части шаговый срез должен отстоять от бокового среза на такую же величину, на какую шаговый срез передней половинки в верхней части выходил за боковой срез (* — на рисунке). Сутюживают сгиб деталей (не заутюживая его) ниже области ягодиц (напротив верхнего угла шагового среза, получая при этом вогнутую линию).



Вопреки многочисленным утверждениям рекомендуем делать ВТО и на синтетических тканях, но в усечённом объёме - переднюю половинку можно не трогать совсем, а на задней оставить пункт "Оттягивание шагового и среднего срезов".

Материал взят с сайта

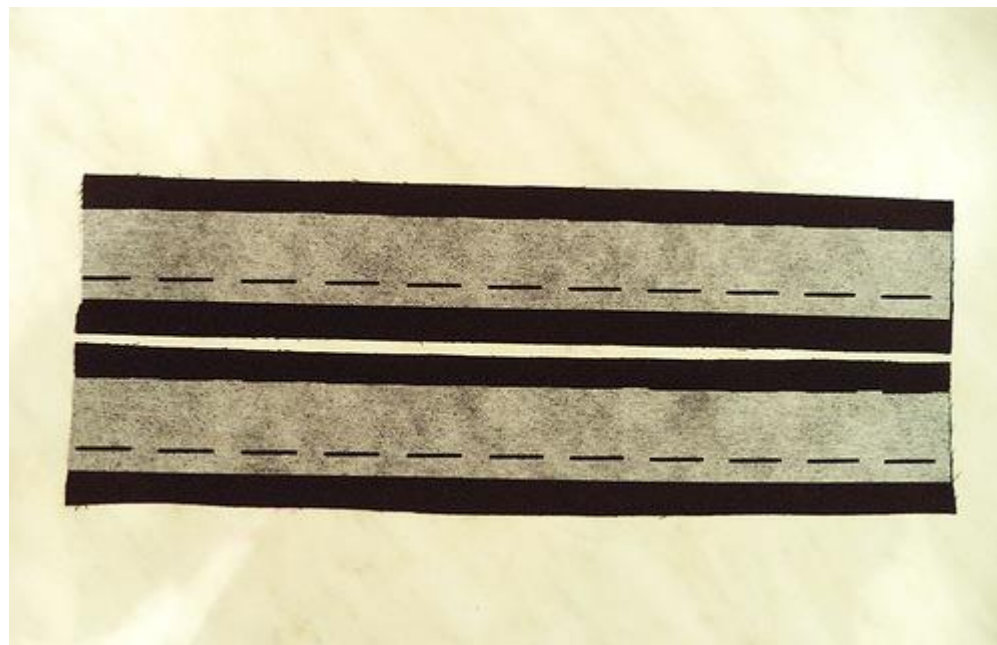
<http://porrivan.ru>

Я перед ВТО стачивала выточки на ЗП. Можно это сделать уже после ВТО, но мне удобнее, когда выточки уже стачаны, я и их заодно проутюживаю.

В результате получаю такие вот кривоногие брючины 🤖



Пояс, входы в карманы, листочку и откосок проклеиваю флизелином. Листочку укрепляю до ее середины и заутюживаю вдоль пополам, на ЗП в области входа в карман приклеиваю прямоугольник, вдоль входов в карманы на ПП приклеиваю нитепрошивную ленту так, чтобы ее край располагался по разметке, откосок укрепляю до шва, только по припуску.



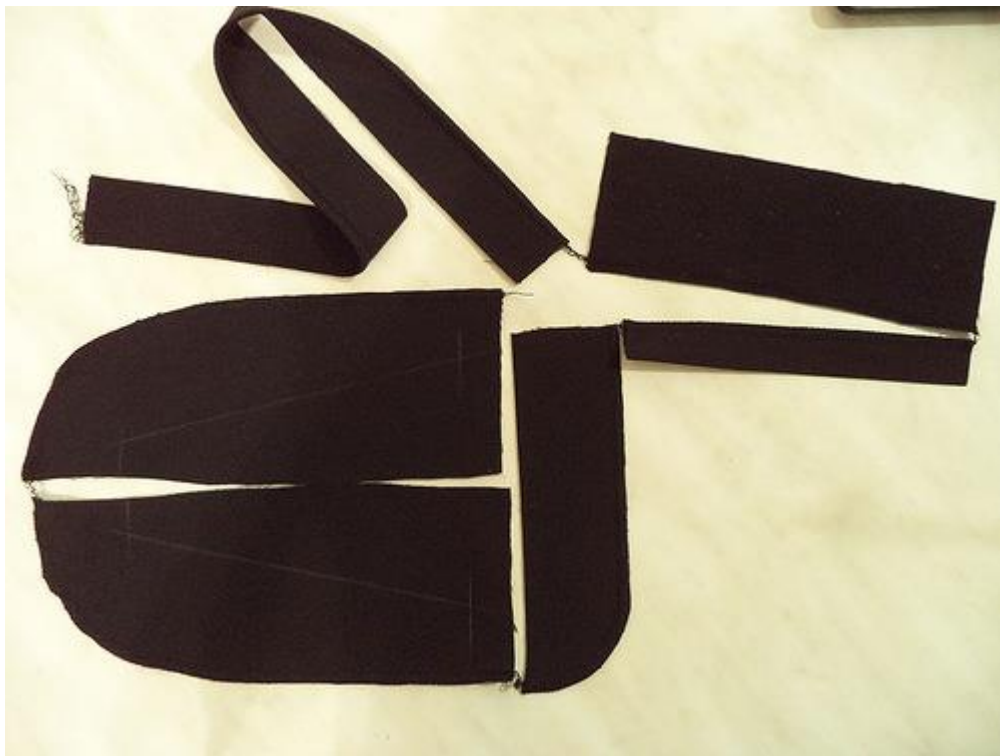




Обметываю срезы подзоров и листочки (листочку просто для удобства работы, можно не обметать, а стачать), полосу для шлевок с одной длинной стороны, подзор гульфика (если вы помните, он выкроен у меня скосом в другую

сторону, правильнее стачать скошенный уголок и вывернуть его, а затем обметать по длинной стороне или окантовать косой бейкой. Но у меня ткань довольно плотная, не хотелось делать лишнюю толщину выворачиванием) и основные полотнища по боковым, шаговым срезам и срезам шва сидения. Правильнее передние полотнища обметать чуть позже, когда будут выполнены карманы. Чтобы аккуратнее обработать уголок в районе гульфика, дойдя до этого места, поднимаю нож оверлока, и

шью, поворачивая ткань под лапкой.



Приступаю к пошиву. Начинаю с заднего (косячного, как потом выяснилось 😊) кармана. Делаю разметку нитками (можно мелом, мылом, маркером).



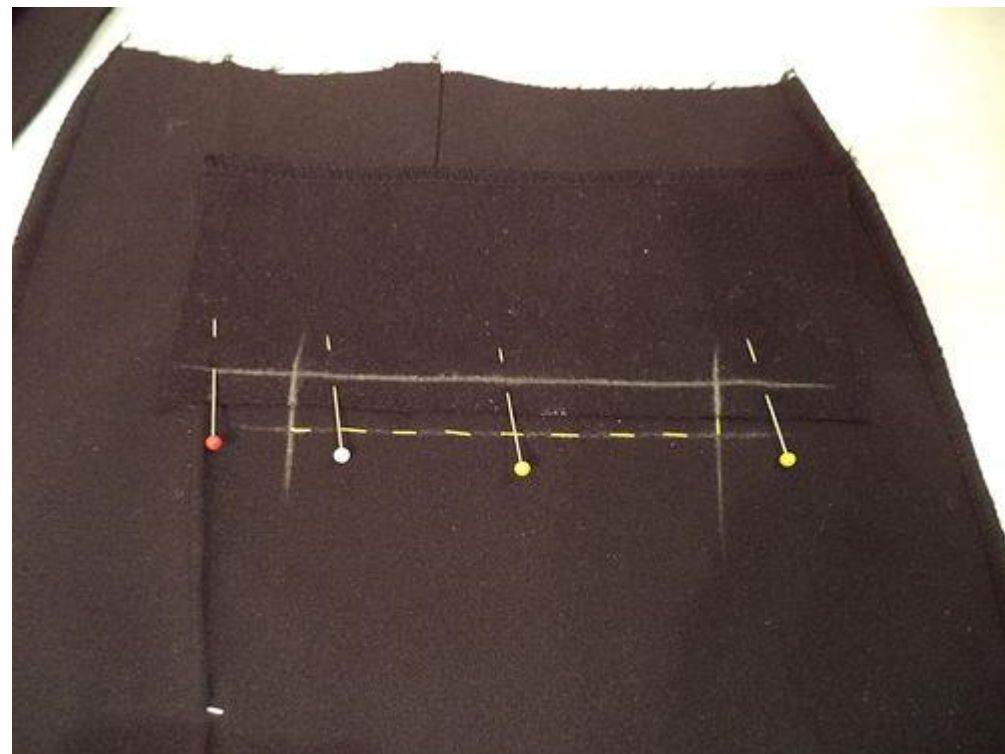
Мешковину накладываю лицевой стороной на изнаночную сторону 3П и прикалываю. Верхний срез мешковины (короткая сторона прямоугольника для мешковины) должен выходить за линию пояса. У меня не так, потому

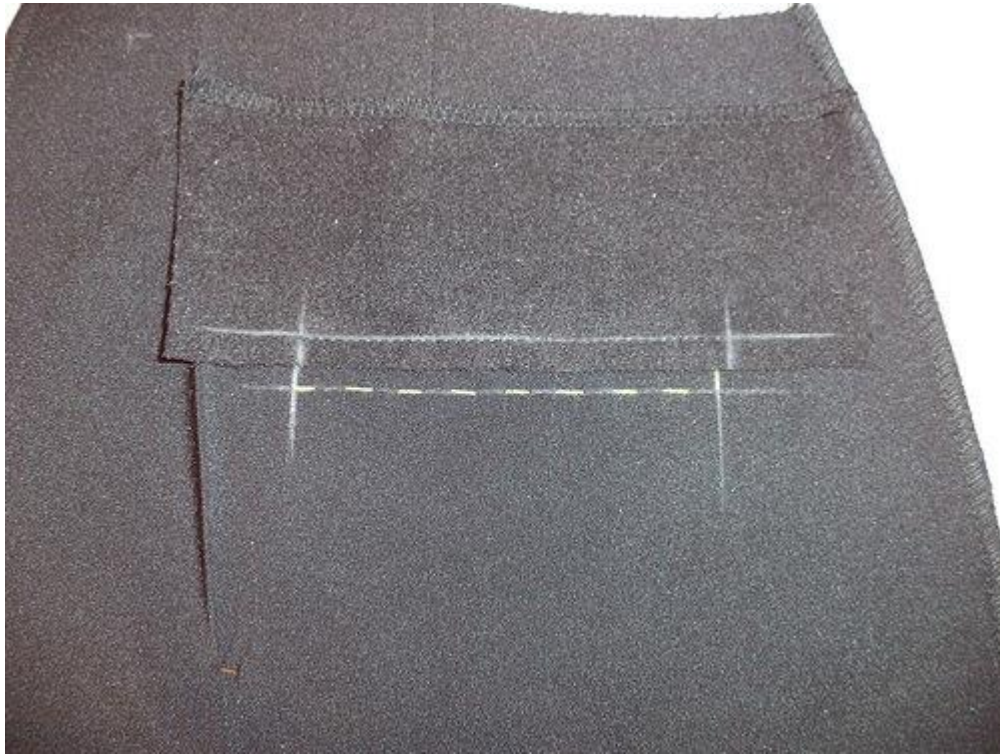
что я пожадничала подкладки и отрезала меньше, чем нужно. Впоследствии, я этот верхний срез мешковины обметаю.



На подзоре провожу прямую линию, отступив 1 см от необметанного края, и прикалываю

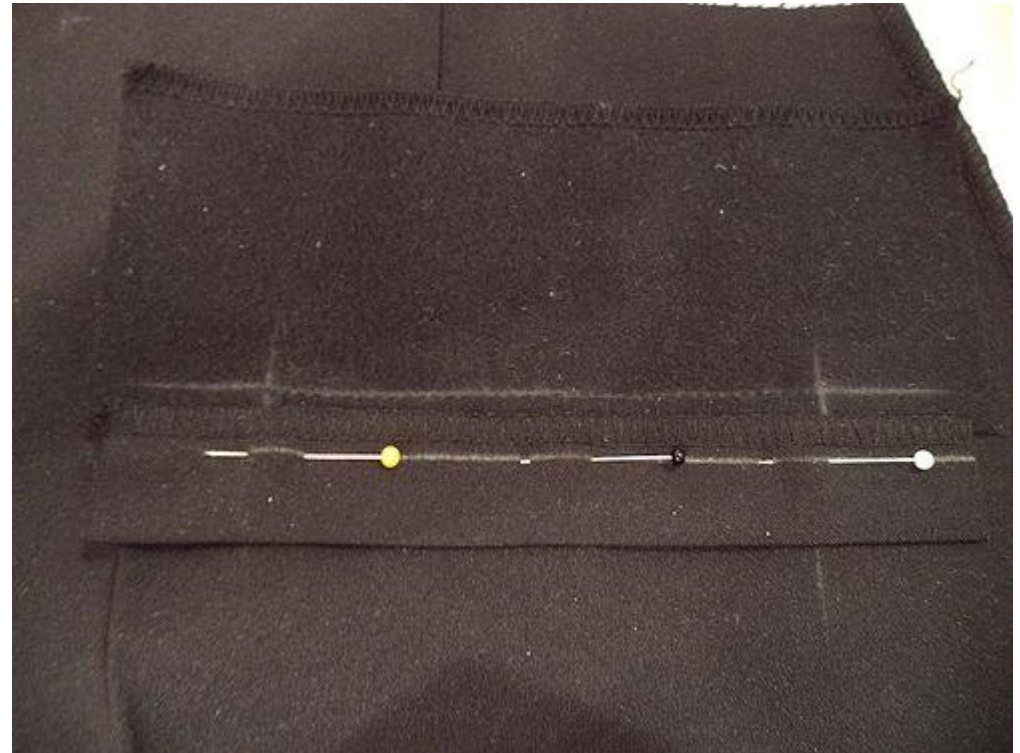
подзор к верхней линии разметки на кармане, так, чтобы линии были совмещены. Строчу по линии, делая закрепки на концах, точно соблюдаю начало и конец строчки. У меня окончание строчки на подзоре «уехало» - не беда, главное, чтобы с разметкой кармана сошлось и прострочено было ровно. Кто боится – приметывает, и покрепче!





На листочке тоже провожу прямую линию, отступив от сгиба величину ширины листочки (она должна быть точно такой, как на разметке кармана, у меня 1 см). По этой линии прикалываю листочку к нижней линии разметки на

кармане и притачиваю, следя за тем, чтобы строчка была параллельна предыдущей, а ее концы заканчивались закрепками на уровне концов верхней строчки.



Вот тут с изнанки видно, как располагаются строчки.



Разрезаю рамку, особенно тщательно и аккуратно в самых уголках, близко подобравшись к строчке.



Выворачиваю, можно даже выправлять на гладильной доске и слегка приутюжить, чтобы все красиво лежало и закрепляю «уголочки», пришивая их к листочке.



Обметываю верхний срез мешковины (он возле пояса). А вам обметывать его не придется, если вы отрежете подкладочной ткани для кармана, не жалея. Вдоль листочки прокладываю строчку-отстрочку, чтобы листочка

не выворачивалась. Делаю
петельку для пуговицы.



Второй конец мешковины
подворачиваю вверх, так, чтобы ее
срез был чуть выше среза пояса,
прикалываю.



Отгибаю верхушку мешковины вниз, чтобы добраться до линии притачивания подзора и делаю еще одну строчку по припускам, чтобы

припуски пришить к мешковине. Т.е. когда вы будете строчить, у вас брючина окажется сложенной слева, а верхняя часть кармана справа от иглы. Вот где ляжет строчка (я отогнула верхнюю часть мешковины от брючины):



Предварительно я еще и свободный край подзора пришила к мешковине, но это не всегда удобно, так как шить приходится в «трубе» из ткани 😊
Рисую уголки кармана, стачиваю карман по контуру, обметываю и карман готов. Будет еще круче и красивее, если срезы окантовать бейкой.

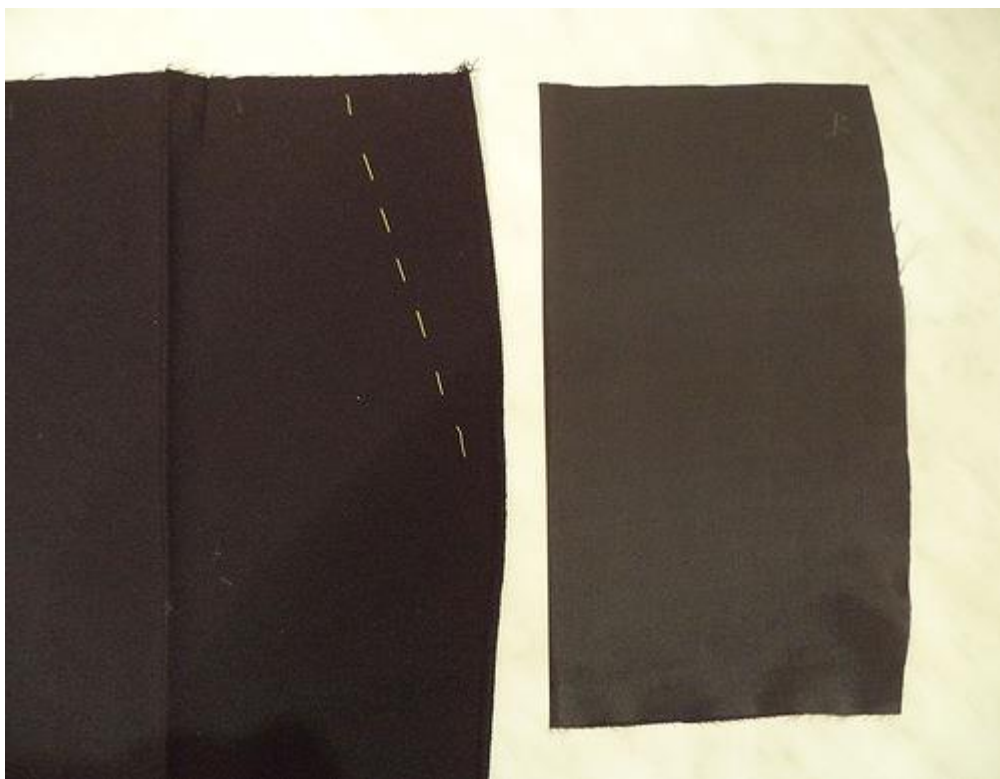


А теперь внимание ⚠️, главный косяк во всем кармане, который бросается в глаза – это пуговица, которая смещена относительно

вытачки. Гораздо лучше, красивее, да и правильнее, если пуговицу и петельку расположить прямо под вытачкой. Т.е. я немного правее должна была сделать сам карман, надо внести коррективы в выкройку.



Передние карманы шью, как в джинсах. Мешковину накалываю на ПП так, чтобы их срезы совпадали, а заутюженный сгиб «смотрел» вверх.



Притачиваю по изнаночной стороне - там разметка и нитепрошивная проклеена, как раз и строчу, не доходя до ее края.



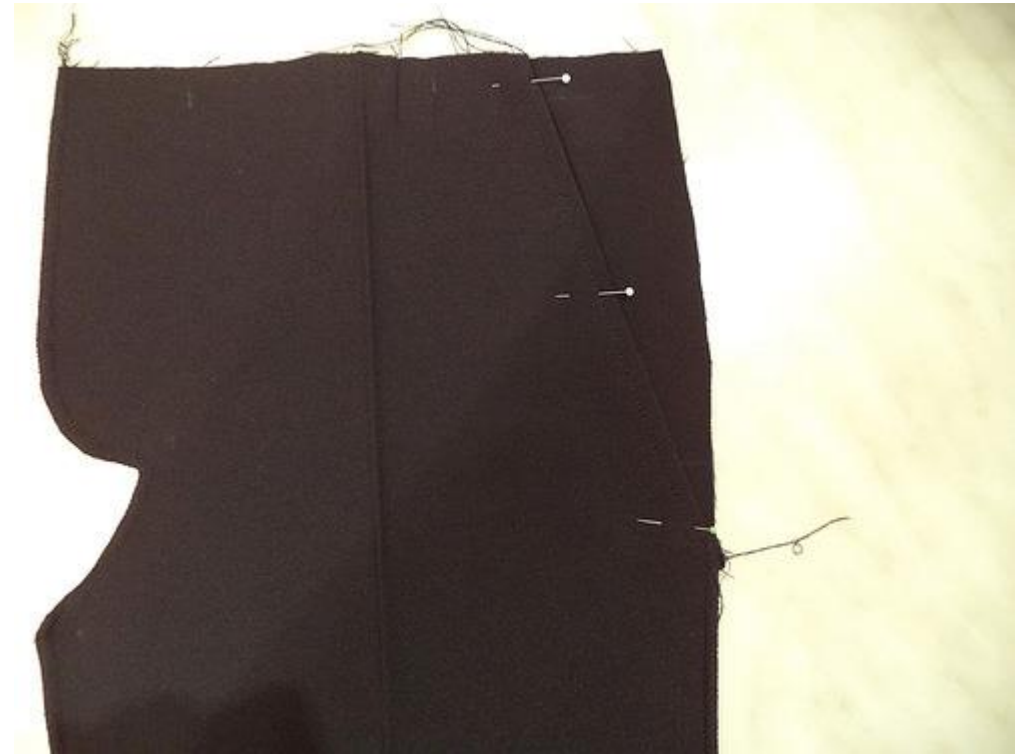
Подзоры накладываю на мешковины (на фото видно как) и притачиваю.



Отворачиваю мешковину в сторону и даю отстрочку по ПП и припускам, примерно на 0,5-0,7 см.



Складываваю карман «как положено», прикалываю, чтобы метки на подзоре и ПП совпадали.



Смотрю что получается на изнанке – не очень ровно, надо подровнять. Рисую уголок кармана, подравниваю ножницами срезы.



Булавки вынимаю и как будто выворачиваю карман, стачиваю его изнутри по свежим срезам.



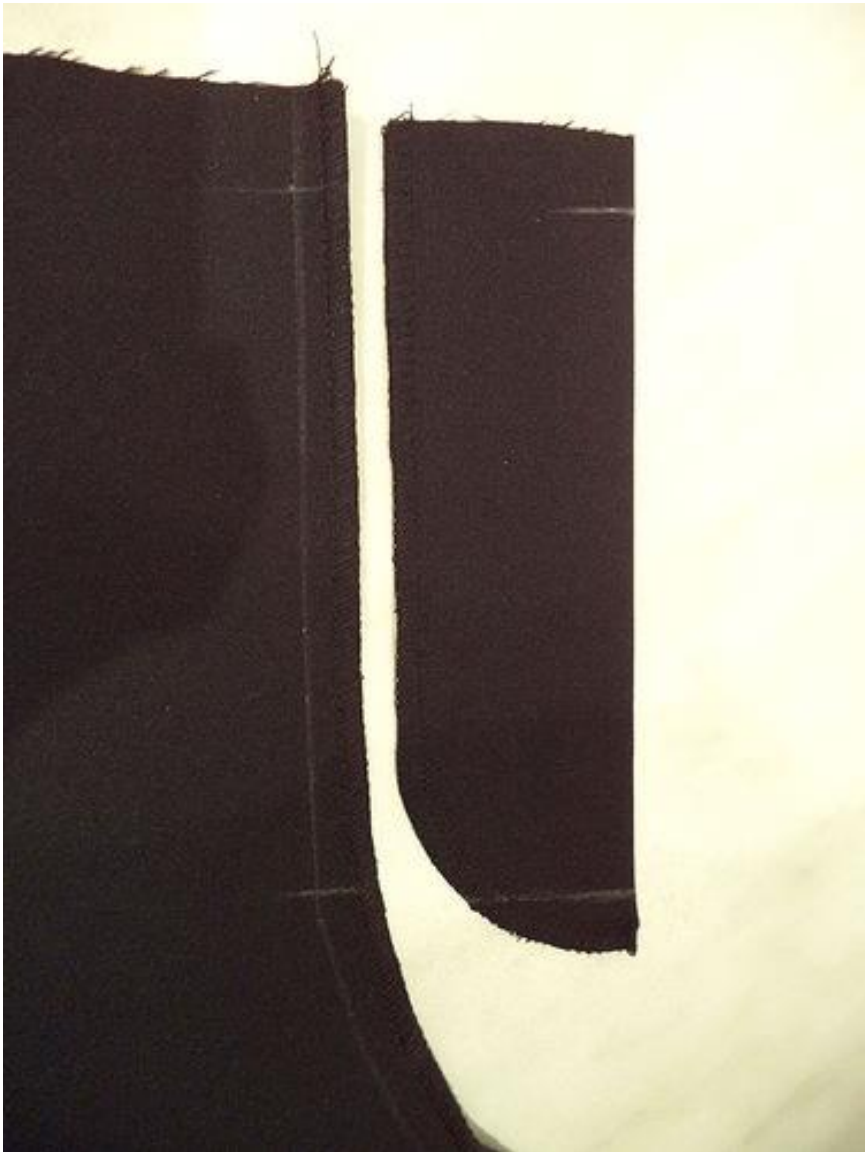
Затем карман снова выворачиваю, уже навсегда «как положено» и прокладываю еще один шов по срезам. Повторюсь – для красоты можно окантовать срезы бейкой.



Скалываю снова по меткам на ПП и подзоре, можно закрепить еще и строчкой по боковому и верхнему срезам. И теперь самое время обметать боковой срез, но я сделала это уже раньше. Передние карманы готовы, главное – шить их сразу 2, чтобы они были одинаковыми.

Гульфик.

Четко размечаю точку банта, т.е. самый уголок – там, где будет заканчиваться молния. И те же метки переношу на подзор.



Отмеряю длину молнии,
укорачиваю ее.



Прикалываю молнию по меткам к подзору, отступив около 1 см от его срезов.



Притачиваю вдоль зубцов, но так, чтобы бегунок свободно двигался.

Скалываю ПП друг с другом
лицевыми сторонами и строчу от
шаговых срезов вверх, делаю у
самой точки банта хорошую
закрепку, и, не прерывая строчки,
увеличиваю длину стежка,
продолжаю строчку до самой
линии пояса.



Шов разутюживаю, заходя чуть
ниже точки

банта.



Вспарывателем разрезаю ниточку
возле самой закрепки и
выдергиваю нитку на участке, где

сделала строчку с увеличенной длиной стежка.



На правой половине (она без откоса) «выпускаю» ткань припуска на 2-3 мм от заутюженного сгиба, и заметываю.





На левой половинке рисую линию отстрочки, ее конец находится на 2-5 мм ниже закрепки.





Под заметанный край правой половинки подкладываю подзор с настроенной молнией, совмещая метки.

Приметываю и притачиваю вдоль молнии

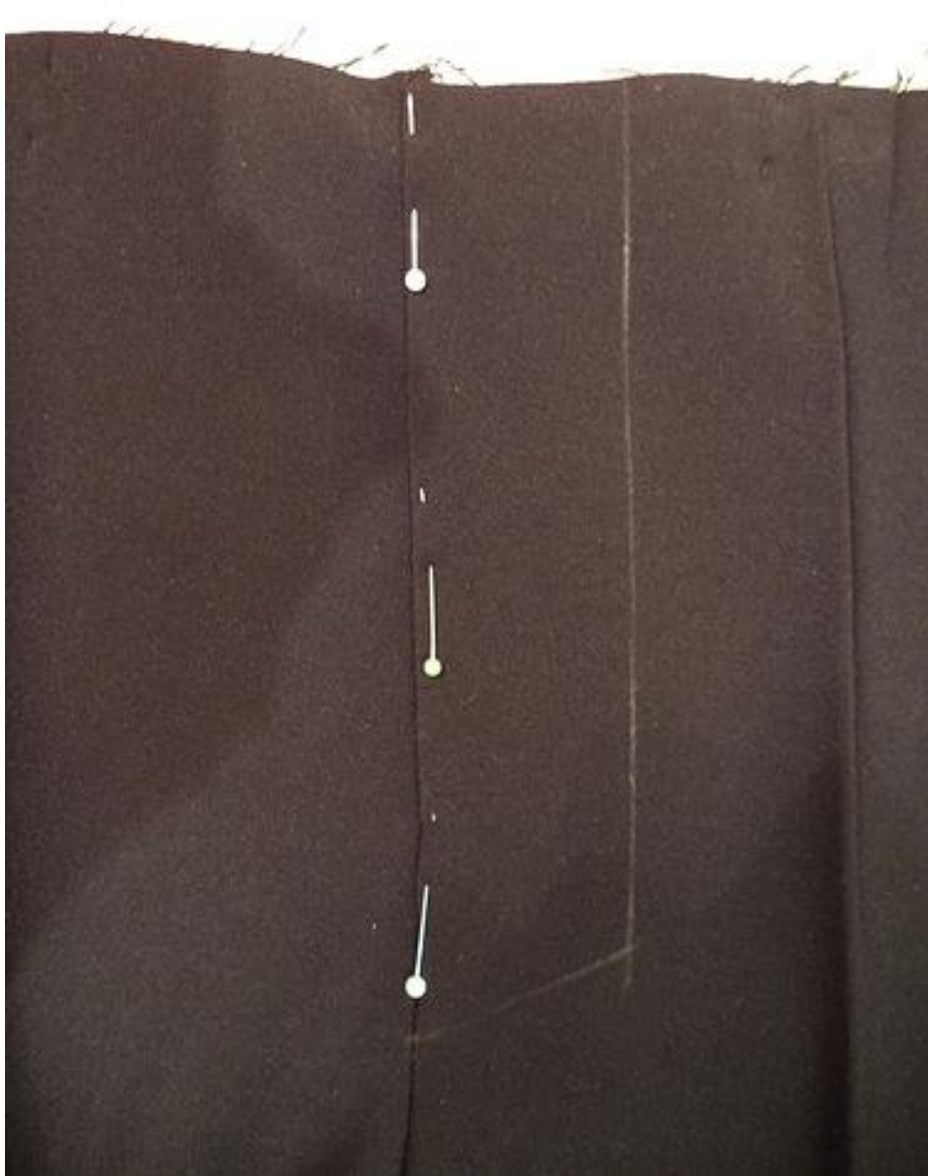


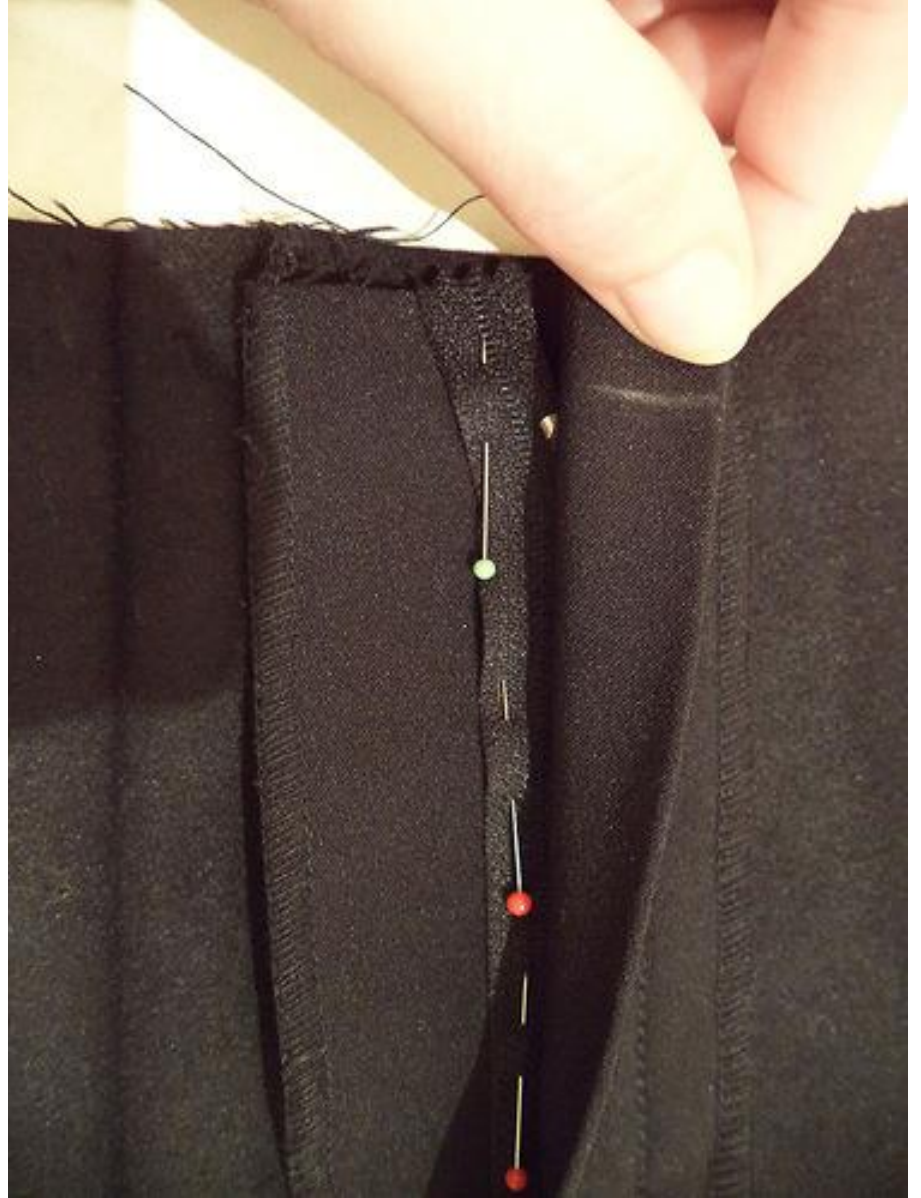
Скалываю передние половинки по линии заутюжки, переворачиваю на изнанку (и вижу там косяк 😞 – подзор со скосом в другую сторону, но сейчас не о том). Наша цель – притачать молнию к откоску, поэтому подзор отгибаю в сторону, и прикалываю молнию к откоску (именно только к откоску, не

затрагивая саму брючину!),



Можно заметить.



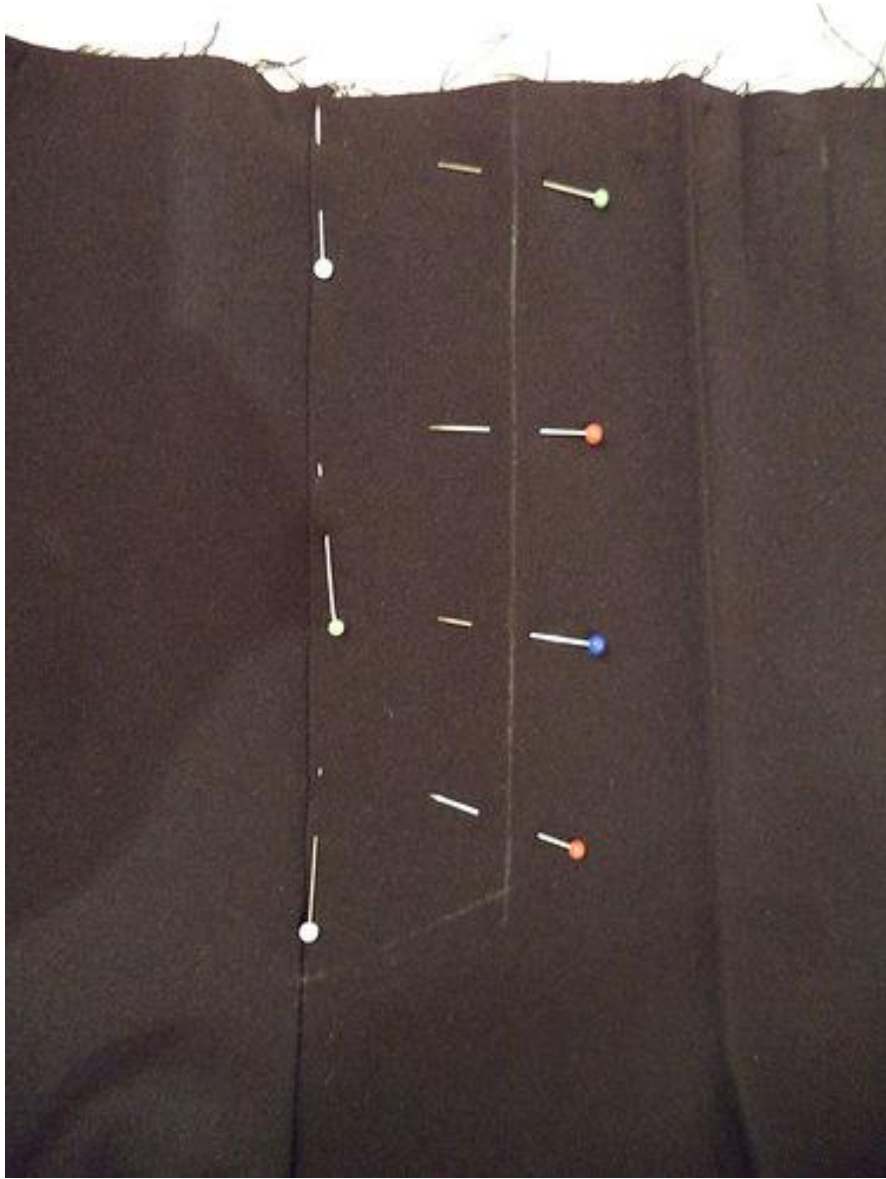




Я не сфотографировала здесь один момент, только сейчас вспомнила,

что он значим. Молнию нужно прикалывать и притачивать именно так, как она лежит на откоске – т.е. ее верхний край возле закрепки немного отклонен в сторону. Это нужно затем, чтобы откосок и молния не топорщились в готовых брюках.

Теперь скалываю откосок с брючиной по размеченной линии отстрочки и делаю эту самую отсрочку. Важно, чтобы подзор не попадал в шов раньше времени (до «поворота» строчки), можно его заколоть. В конце, у среднего шва, делаю закрепку.





молнии покороче, а подзор чуть длиннее, так, чтобы подзор закрывал собой молнию полностью. Гульфик готов. По линии притачивания пояса закладываю и скалываю складки, прикалываю мешковины карманов, чтобы они не болтались, еще раз проверяю совмещение меток на карманах и подзорах. Прокладываю строчку вдоль линии притачивания пояса, но не именно по ней, а чуть выше, чтобы она после притачивания пояса «спряталась» в шов.

Дополнение. Можно сделать концы



Обметываю срезы мешковин и
подзоров с боков.



Скалываю, сметываю, стачиваю и разутюживаю боковые швы. Важно в этом деле совместить метки на поясе, бедрах, коленях, внизу. При стачивании и утюжке хорошо потягивать ткань вдоль шва.



Внизу, у входов в передние

карманы (рядом с боковыми швами) ставлю закладки.



Настала пора притачивания пояса. Но он у нас еще не совсем готов к пришиванию. Заутюживаю припуск с одной стороны пояса внутрь, на пояс. И сразу же заутюживаю втрое

по ширине полосу для шлевок, она нам понадобится еще раньше пояса. Необметанный край полосы уходит внутрь нее, а обработанный ложится сверху.



Прокладываю машинную строчку по полоске для шлевок, закрепляя

ей сложенные припуски. Можно проложить 2-3 строчки, как задумано по модели. Разрезаю полосу на шлевки:



Прикалываю шлевки к линии пояса: 2 возле складок впереди, 2 в области боковых швов и 2 у задних

стрелок. Можно их передвигать, делать меньше или больше по количеству или не делать вовсе.



Хорошо прорисовываю почти исчезнувшую (у меня) к этому времени линию притачивания пояса и линию сидения.



К линии пояса прикалываю детали пояса так, чтобы линия притачивания его пролегла, не доходя совсем чуть-чуть до проклеенной части. Заутюженный припуск на поясе при этом остается свободным, прикалываю я

противоположную сторону. Важно еще сделать так, чтобы на левой половине (та, которая с цельнокроеным откосом) пояс был длиннее основной детали не 6-7 см, поэтому я изначально крою пояс длиннее, каждую половинку сантиметров на 10 больше.



Притачиваю пояс, строчка – возле клеевой, но ее не затрагивает.





сделать, а чуть больше, миллиметров на 5-6 длиннее.

После того, как пояс притачала к брюкам, к его верхнему срезу, по припуску, надо приколоть, а лучше притачать, чтоб не "убежали" верхние концы шлевок. Только надо дать свободу для ремня, т.е. шлевки не прямо по ширине пояса

Подготавливаю корсажную ленту. К одному из ее концов пришиваю небольшой кусочек основной ткани так, чтобы снизу их срезы были выравнены, а сверху ткань была шире на 1-1,5 см (это припуск на шов), припуски разутюживаю.

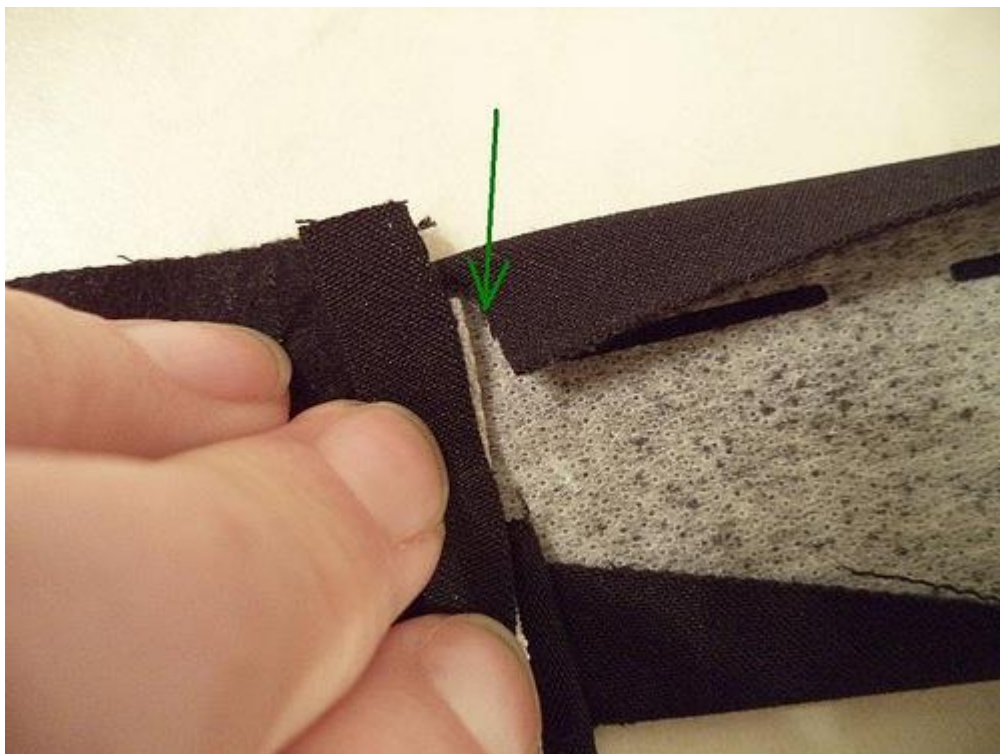


Прикалываю корсаж к поясу, к тому

его припуску, который ранее заутюжила. Нужно располагать край корсажа не вровень со сгибом припуска, а отступив от него вниз на 2-3 мм, чтобы корсаж потом не «выглядывал» из-за пояса. На левой половинке (с откосом) шов на корсаже находится примерно на одном уровне со сгибом откоса (обвела это место).



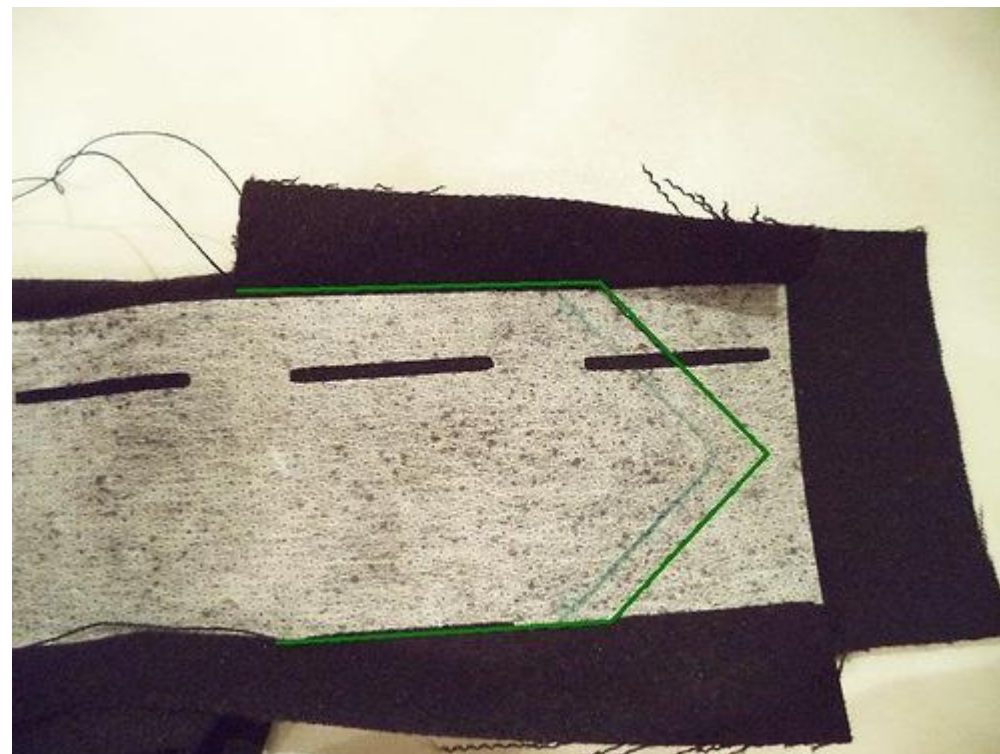
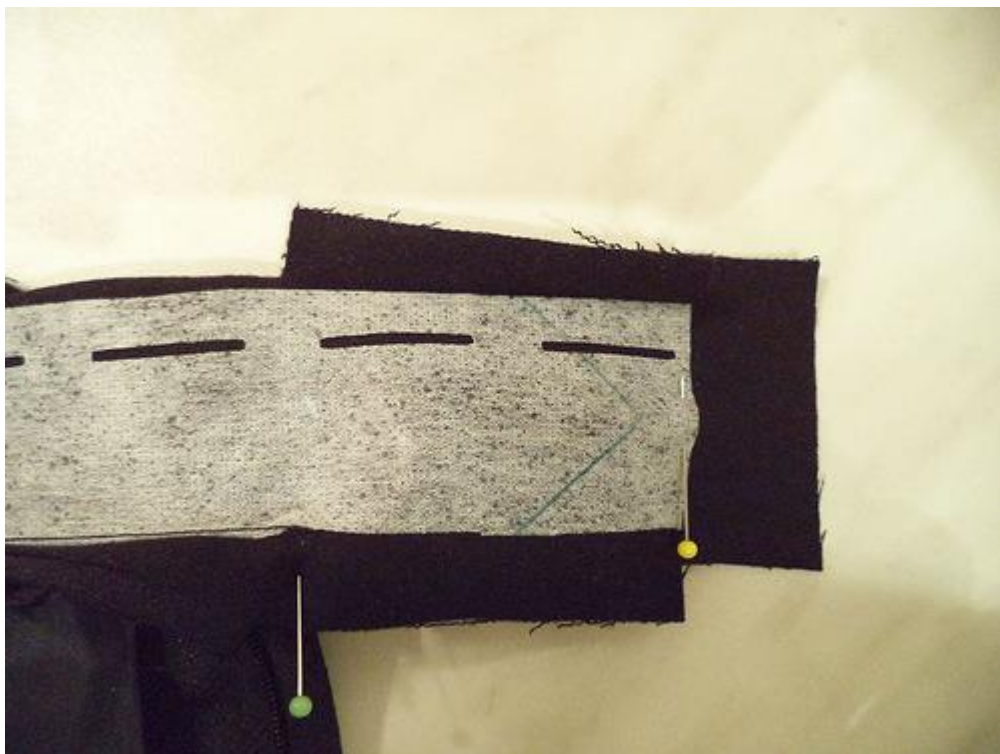
Теперь тот кусочек, что пришила на корсаж, отгибаю в сторону корсажа и для удобства дальнейшей обработки делаю рассечку на верхнем припуске пояса (стрелкой указала где именно).



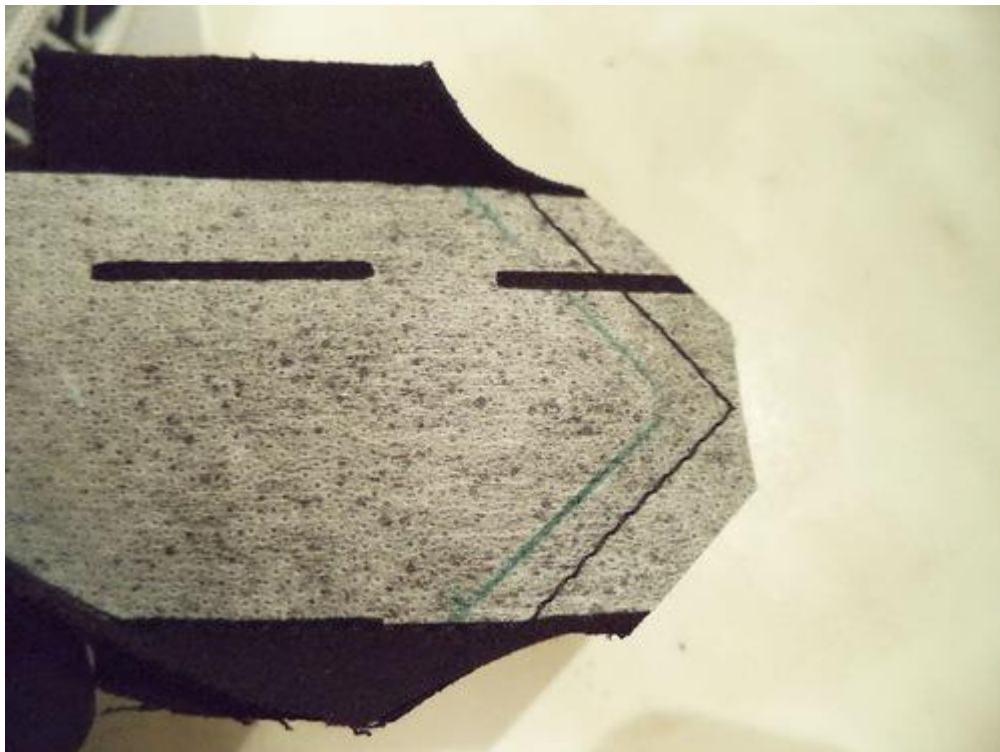
На поясе рисую уголок под петельку для пуговицы.



Складываю пояс таким образом, как на фото, т.е. как будто выворачиваю его конец на изнанку. И прокладываю строчку по «мысику», нарисовала, чтоб виднее было откуда и докуда строчила.



Срезаю припуски на уголках и
выворачиваю.



Притачиваю корсаж к припуску на поясе.



Такой «уголок» пояса делаю только на левой половинке, на правой пояс будет прямым, поэтому и корсаж там пришиваю просто по прямой.



Теперь работаю с правой половинкой и с правой частью пояса. Провожу на поясе линию – продолжение подзора гульфика:



Переношу ее на изнанку, в т.ч. и на корсаж, заворачиваю корсажную ленту на изнанку, закалываю по меткам.



Уголок ленты закалываю вот так:



По намеченной линии
прокладываю строчку с
закрепками, уголки срезаю,
выворачиваю.



Скалываю, сметываю и стачиваю шаговые швы. Важно совмещение меток колена и низа, шов при стачивании и разутюжке хорошо тяну.



Сметываю мелкими стежками шов сидения и примеряю на клиента, пока еще не поздно 😊



У меня получилось по талии впрыток, поэтому пригодился припуск на 3П у талии, который я изначально сделала бОльший – 2,5 см, если помните. Выпустила его так, чтобы было свободнее, и сын мог под эти брюки еще и трико

надеть (в особо холодные дни). После того, как уточнила ширину по талии и бедрам, стачиваю шов сидения. Сначала простой строчкой, а потом по припускам, для укрепления, ведь на этот шов в процессе эксплуатации ложится большая нагрузка. Можно стачивать двумя строчками, друг по другу, можно тройным стежком, варианты есть. Важно хорошо тянуть этот шов во время стачивания на изогнутом участке!



На пояс ставлю брючный крючок, у
меня он на прокол.





Приметываю, а затем притачиваю
корсаж вдоль всего пояса. В уголках
лента лежит вот так:



Строчку прокладываю по лицевой стороне брюк, чуть ли не в самый шов притачивания пояса, шлевки, по мере приближения к ним, отгибаю вверх, на пояс.



У входов в передние карманы
вверху ставлю закрепки.



На «уголке» пояса пробиваю петлю
для пуговицы, пришиваю
пуговицы.



Окончательно утюжу и примеряю
на клиента.



Пока чуть-чуть свободно в талии и бедрах, носить будем с ремнем, а если с трико под низ, то можно и без ремня 😊

Уфффффффф...

Выдохлась Надеюсь, не сильно утомила вас писаниной, правда, сама устала 🐛 Самый долгий, объемный и сложный для меня МК получился. Очень хочется верить, что для вас он будет простым и надежным помощником 🐛