

МК от **мама Юся**

Шью **утепленную** куртку



Первая часть: от раскроя до сборки основы.

Начнем с выбора выкройки. Лично я чаще всего шью куртки детские – оно и понятно, детки быстро растут, а куртки нет, вот и приходится их шить заново. Чаще всего пользуюсь излюбленными выкройками – мод. 30 из Оттобре 2006-1 (беру для сына), и мод. 20 из того же номера использую для дочкиных курток. В данном МК используется выкройка основы мод. 30. Эти выкройки по ширине уже рассчитаны на слой утеплителя, и в них вполне вмещается утеплитель (имею ввиду

пушистый, вроде альполюкса) плотностью 200 гр./м.кв. Некоторые изменения в выкройке все же вношу – опускаю пройму, удлиняю рукав и уменьшаю высоту воротника у мод.20, к ней же беру БОльший размер капюшона, чем по журналу; у мод. 30 удлиняю основу.

Для шитья курток и ветровок подойдут также основы толстовок. Только нужно внимательно перепроверять, перемерять основные длины и ширины, чтобы не оказалось мало и брать на 2, а иногда и на 3 размера больше, все

зависит толщины утеплителя и используемого подклада. Для своих экспериментов беру только лишь именно основы – т.е. выкройки спинки, полочки, рукава, воротника, капюшона, можно еще переснять линии подбортов, обтачки капюшона. Остальное додумываю и дорисовываю сама. Этот МК пишу по просьбам трудящихся в теме, поэтому постараюсь учесть моменты, на которые меня просили обратить внимание. Только вот дело в том, что изначально модель куртки задумывалась мной совершенно

другая, и ткань была мной куплена для зимней куртки сыну, но куртка должна была быть не такой. От первоначальной задумки на куртке осталась лишь горизонтальная стежка и цвет-ткань 🌐 все остальное уже по-другому. Вот именно из-за изменений, включения дополнительных деталей мне в раскрое и не хватало ткани. На некоторых деталях есть швы, кое-какие детали должны быть выкроены по-другому 😊 Но, так или иначе, я буду ваше внимание обращать на эти самые детали и моменты, писать как нужно было

сделать, а вы посмотрите заодно как я выкручивалась, это тоже порой полезно 🤔

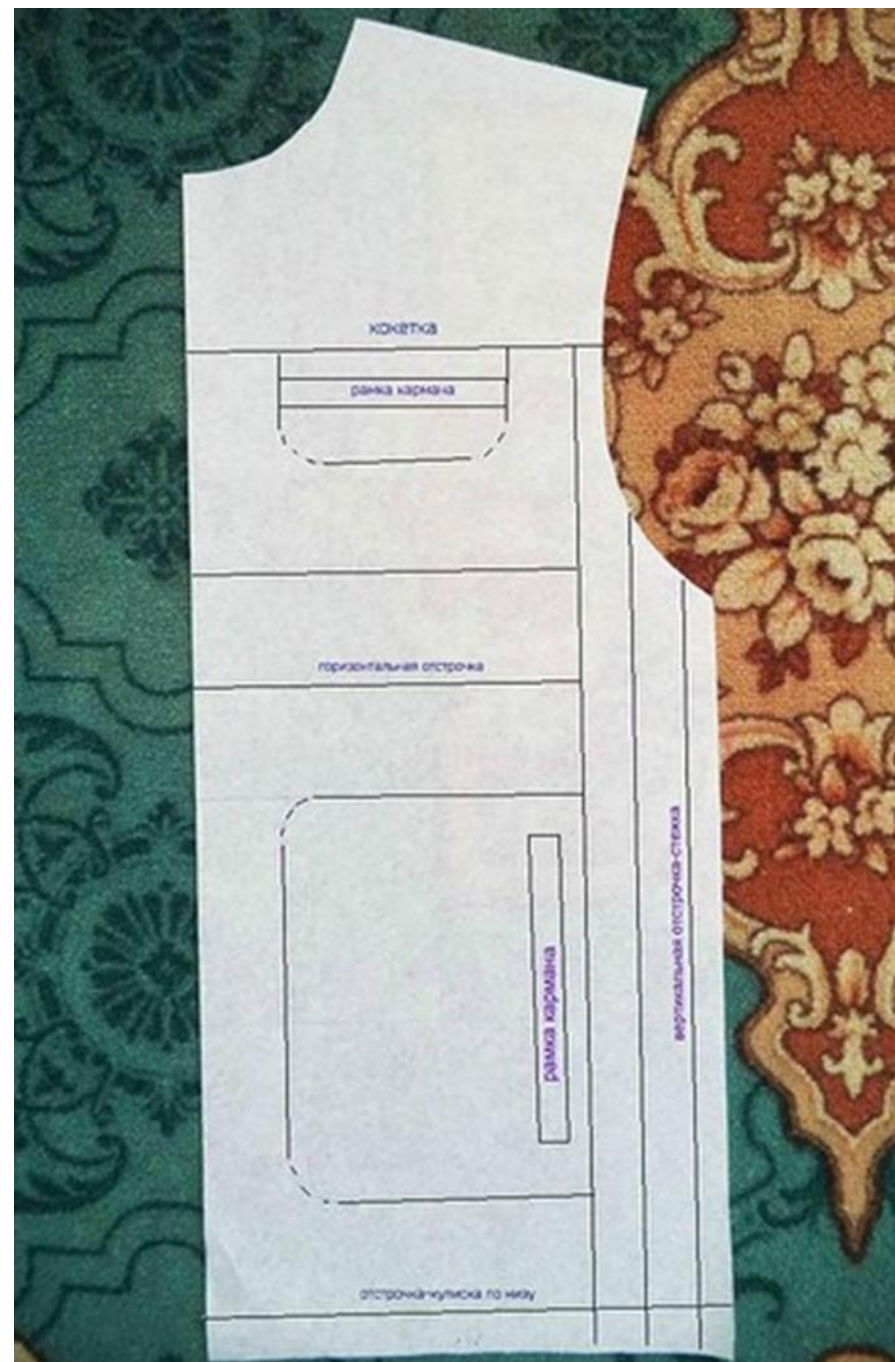
Итак, выкройку пересняла, и в это время в голове у вас или на бумаге уже должен быть эскиз куртки, т.е. вы должны уже себе ее представлять в деталях: где какие карманы, отстрочки, детали... С этой курткой у меня отношения не

заладились с самого начала 🦋 Я очень долго не могла сложить ее воедино – то одно не нравится, то другое и даже в процессе кроя вносила изменения, правда, незначительные. В конце концов

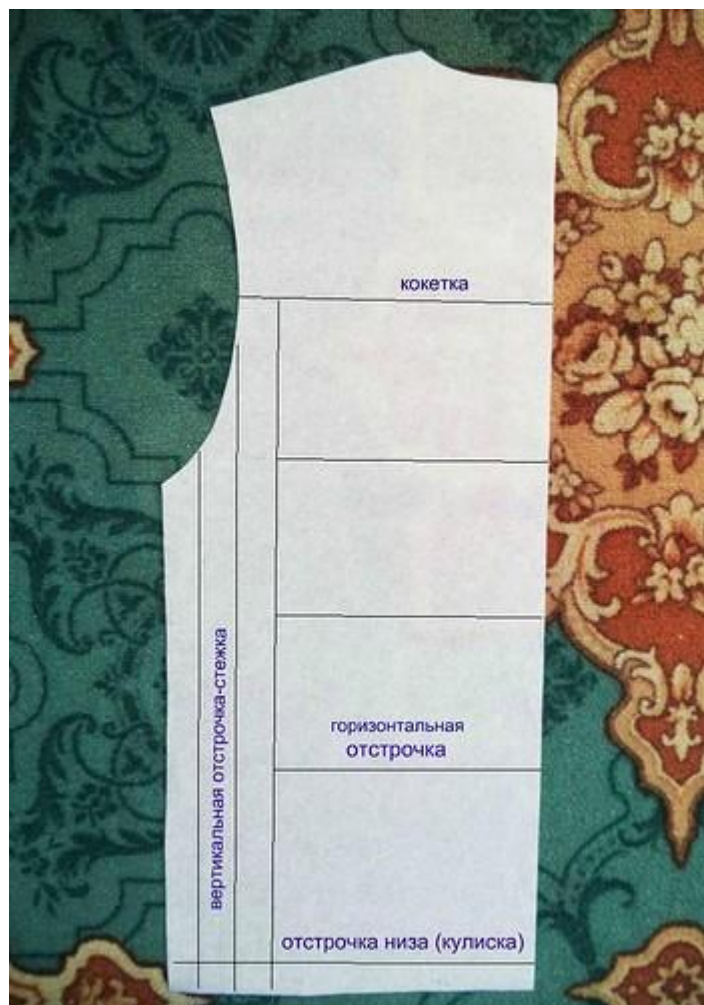
определилась, приготовила все финтифлюшки для отделки – ленты, канты, тесемки, нашивки, молнии, резинки, фурнитуру. Как подбираю? Достают сразу все, что есть в хозяйстве и может подойти по теме и цвету к ткани, модели. Всё в одну кучу 😊 И выбираю, прикладываю, представляю. Важно все отобрать сразу, на начальном этапе, чтобы потом ничего не забыть. Определилась и с отделкой тоже, приступаю к нанесению линий на выкройке. Рисую будущую куртку – отмечаю всё-всё: будущее расположение

карманов, кокетки, отстрочки и т.д. На фото плоховато видно, линии у меня тонкие, ручкой рисовала. К тому же, чую, пора сменить фотоаппарат, не могу уже сладить с имеющимся, много-много кадров, а выбрать-то и нечего, видно плохо, некоторые кадры - сплошное белое или черное пятно 🙄 Но напишу, что рисую все линии и на полочке, и на спинке. И не только для лицевой стороны, но и для подкладки. Обычно я для обеих сторон линии наношу на одной и той же выкройке. Для МК сделала по 2 экземпляра выкройки на кальке:

одну для верхней части куртки, вторую для подкладки. Подумала-подумала и решила потратить лишний час времени, но все подписать и подрисовать на выкройках дополнительно в компьютере (правда, я это сделала неумело, в этом мне тоже еще учиться и учиться 😞, но пока как сумела, мелкими перебежками между играми в салки и кубики 😊) у меня отмечены: На полочке верха – карманы, рамки, кокетка, отстрочка вертикальная и горизонтальная, линия отстрочки низа. Всё «от



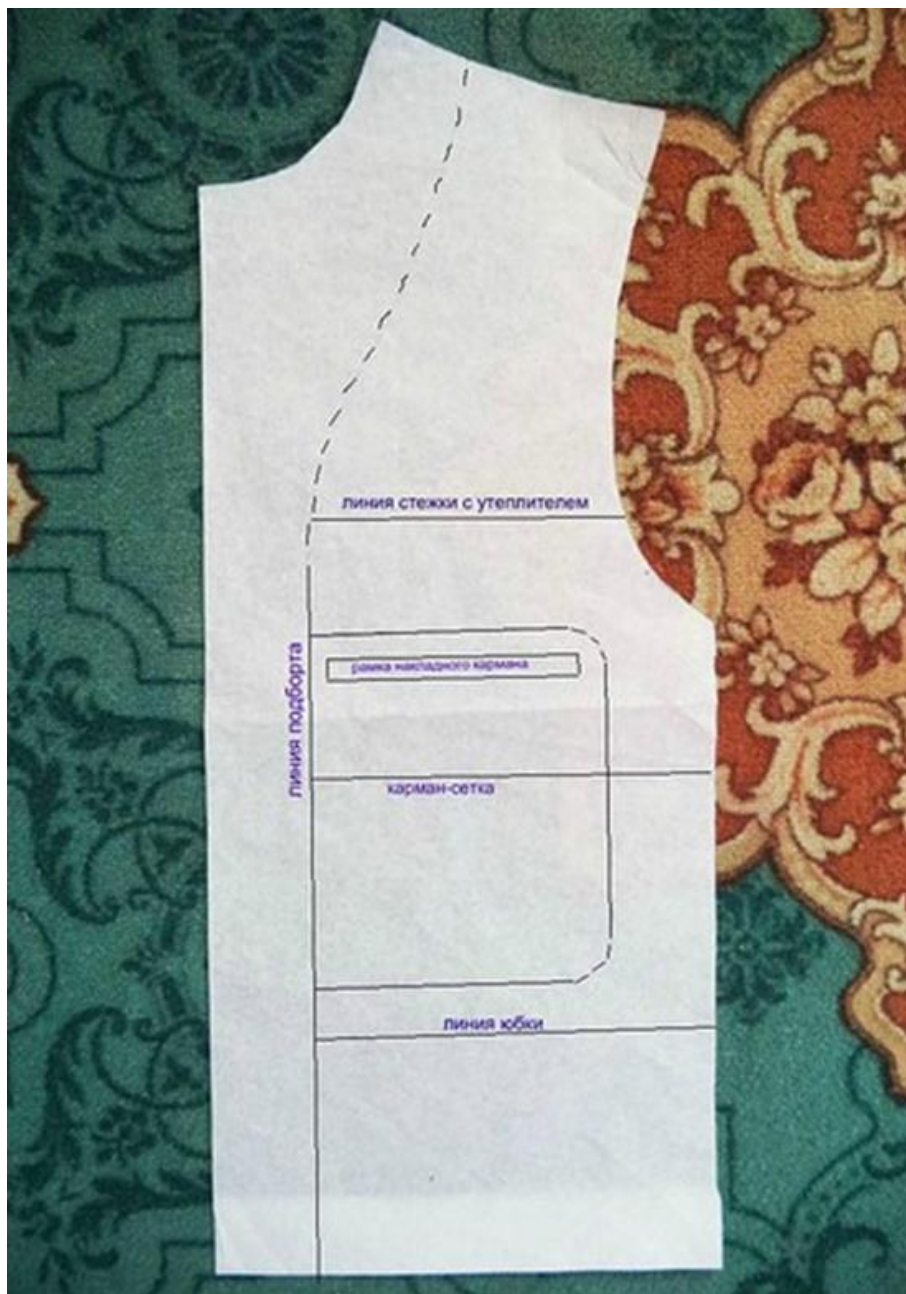
балды», т.е. как мне захотелось. На спинке – кокетка, отстрочка вертикальная и горизонтальная, по низу.



Вот когда рисуете линии горизонтальной стежки или отстрочки, важно обратить внимание, чтобы они были расположены на одном уровне от линии низа и на спинке, и на полочках.

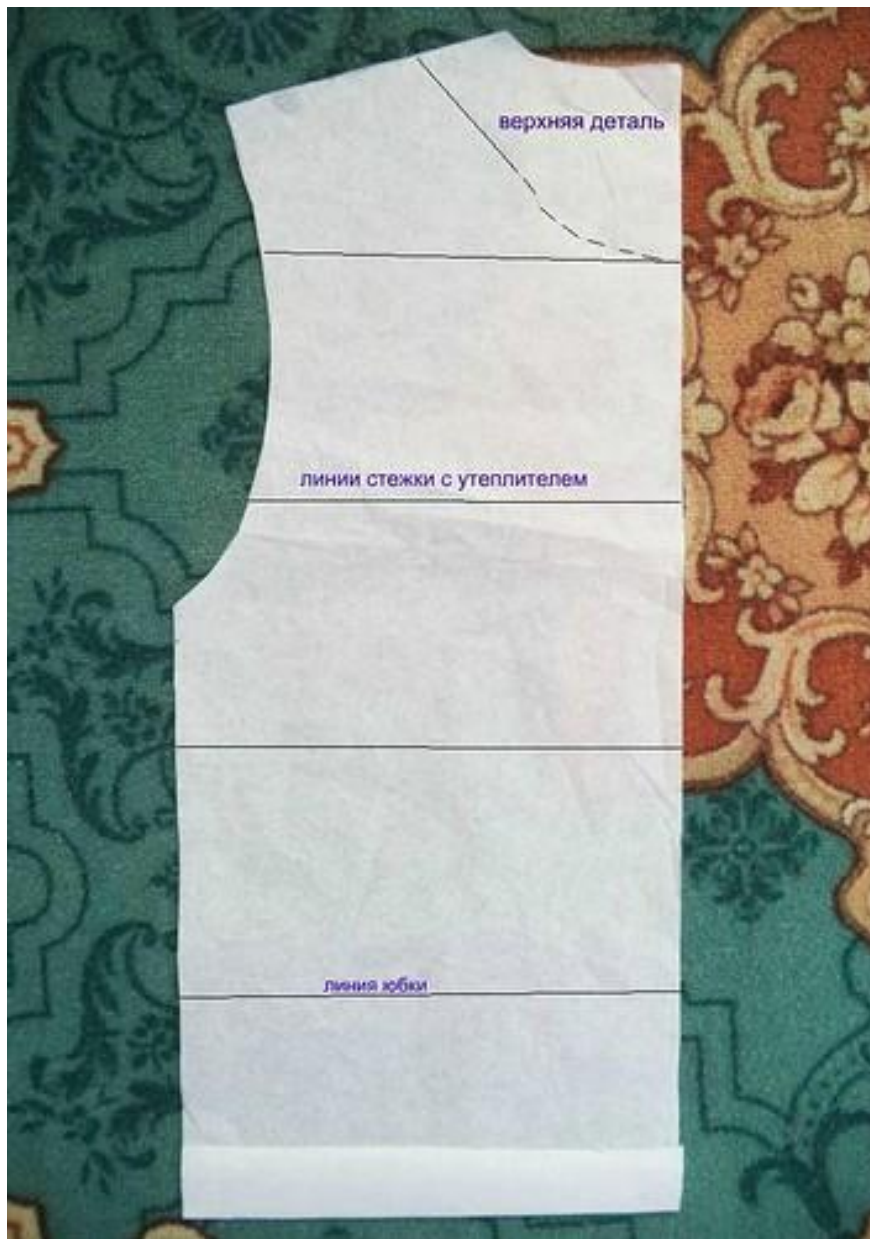
На подкладке полочки – линию подборта, обтачки низа (4-7 см вверх от линии низа, у меня это сгиб выкройки), расположение карманов (если они планируются внутри), линии стежки с утеплителем (у меня подкладка тоже с утеплителем), линию

пришивания ветрозащитной юбки

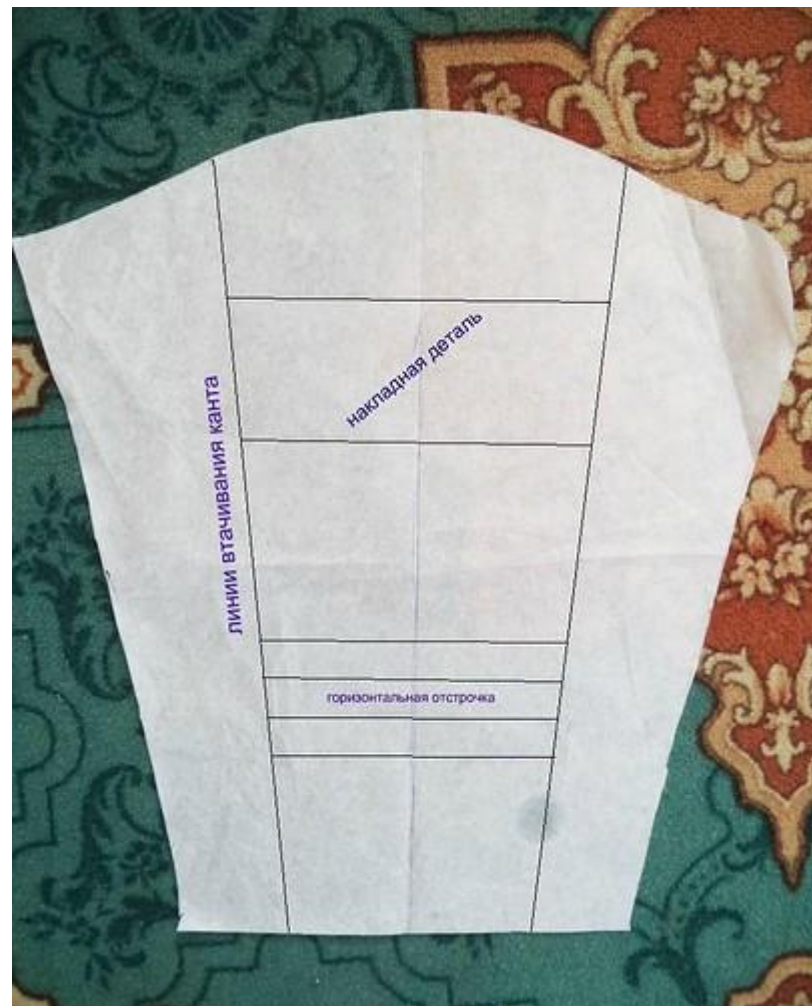


(для детей примерно 13-15 см от линии низа, для взрослых порядка 17-20 см).

На подкладке спинки — линии обтачки низа (те же 4-7 см от линии низа), пришивания ветрозащитной юбки (на одном уровне с линией на подкладке полочки), стежки с утеплителем, верхней детали (у выреза горловины).



На рукавах – линии притачивания отделочных деталей и канта, линии стежки с утеплителем.



Не удивляйтесь, что у меня

выкройки в пятнах – не мудрено, они 2 или даже 3 недели валялись на виду у меня и ждали пока я «созрею», вернее вид этой куртки созреет у меня в голове 😊 Не могушить, пока примерно хотя бы не определяюсь с видом вещи. На подкладке рукава – линии пришивания манжеты (на юбочке или без нее). Знаю, многим этот момент кажется сложным и непонятным, как должно быть (видна внутренняя манжета из основного рукава или нет), как рассчитать... Мне кажется должно быть так, как хотите Вы.



А как рассчитать? Просто. Я взяла для примера в МК не самый простой рукав специально: у меня и манжета наружная, и манжета внутренняя с юбочкой. Покажу как кроится и шьется это все дело. Вот смотрите. К примеру, я хочу

сшить обычный рукав без наружной манжеты, но с внутренней манжетой без юбочки. Внутренняя манжета обычно делается длиной 6-7 см. Я на выкройке рукава отступаю от линии низа эти 6-7 см и провожу линию. По этой линии выкройку разрезаю, детали крою с припусками и в дальнейшем в это место пришью манжету. Получится внутренняя манжета длиной вровень с длиной основного рукава. Если я хочу, чтобы манжета была чуть-чуть видна из рукава, то линию провожу ближе к линии низа рукава. И наоборот, если хочу

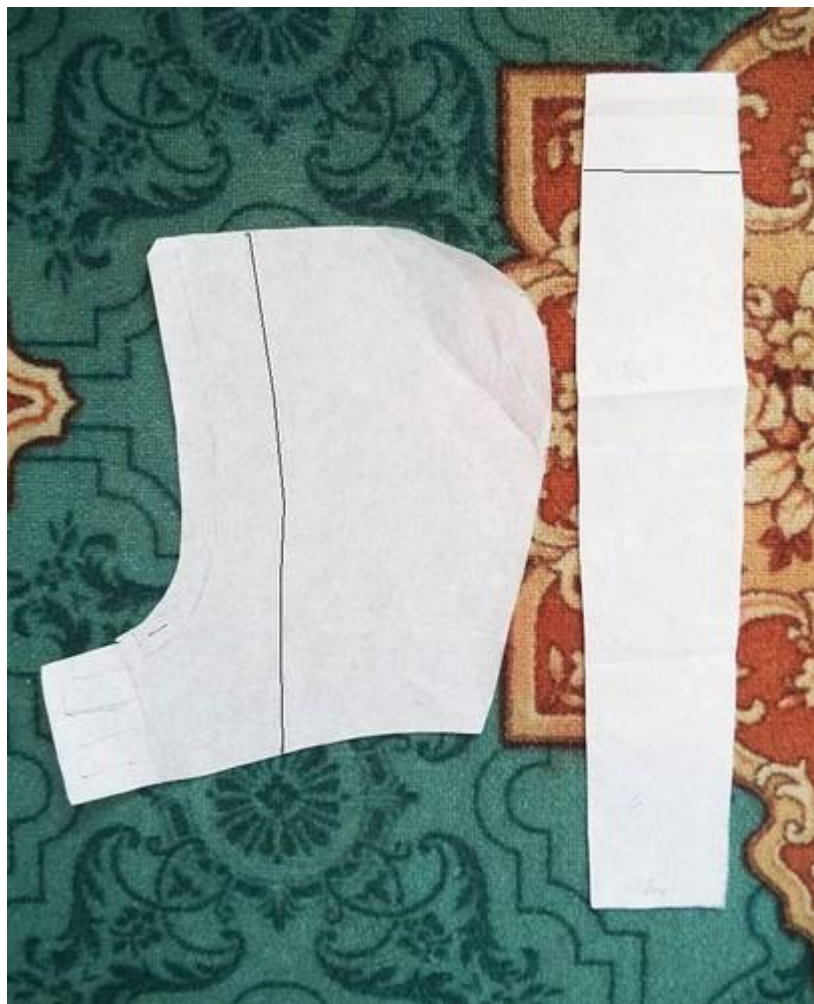
манжету спрятать в рукав, линию ее пришивания удаляю от линии низа рукава вверх, на 2-3 см вполне достаточно.

То же самое, но манжета уже с юбочкой. Учитываем не только длину манжеты (6-7 см), но и длину юбочки у манжеты (обычно около 5 см). Т.е. чтобы сшить такую манжету вровень с длиной рукава мы должны от линии низа вверх на выкройке рукава отложить уже $6-7 + 5 \text{ см} = 11-12 \text{ см}$. Спрятать манжету в рукав или наоборот выставить ее чуть длиннее рукава можно тем же способом — перенести линию

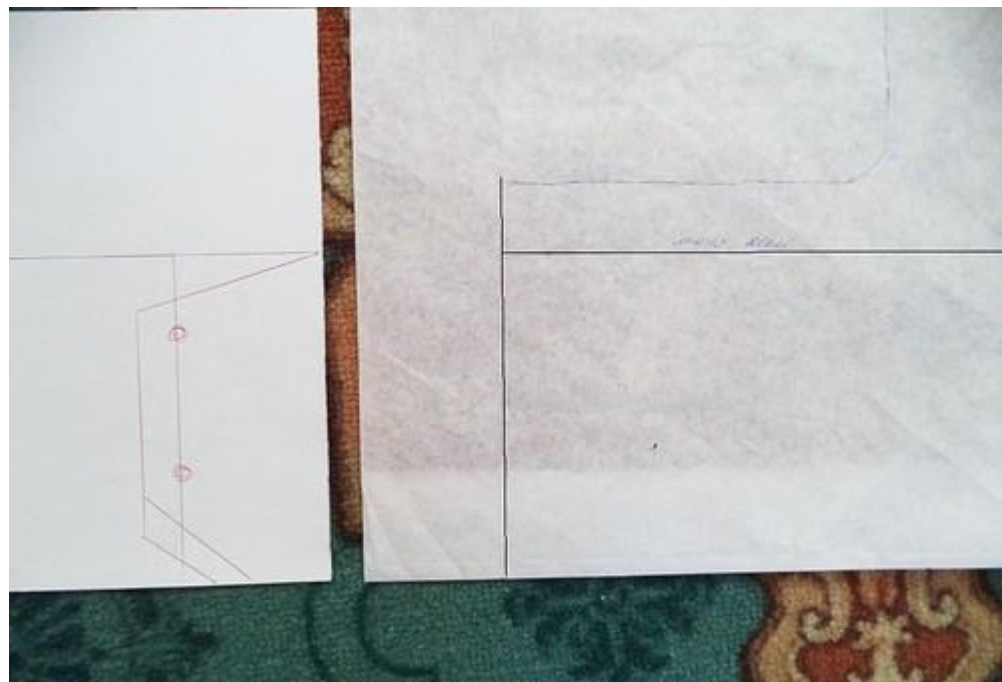
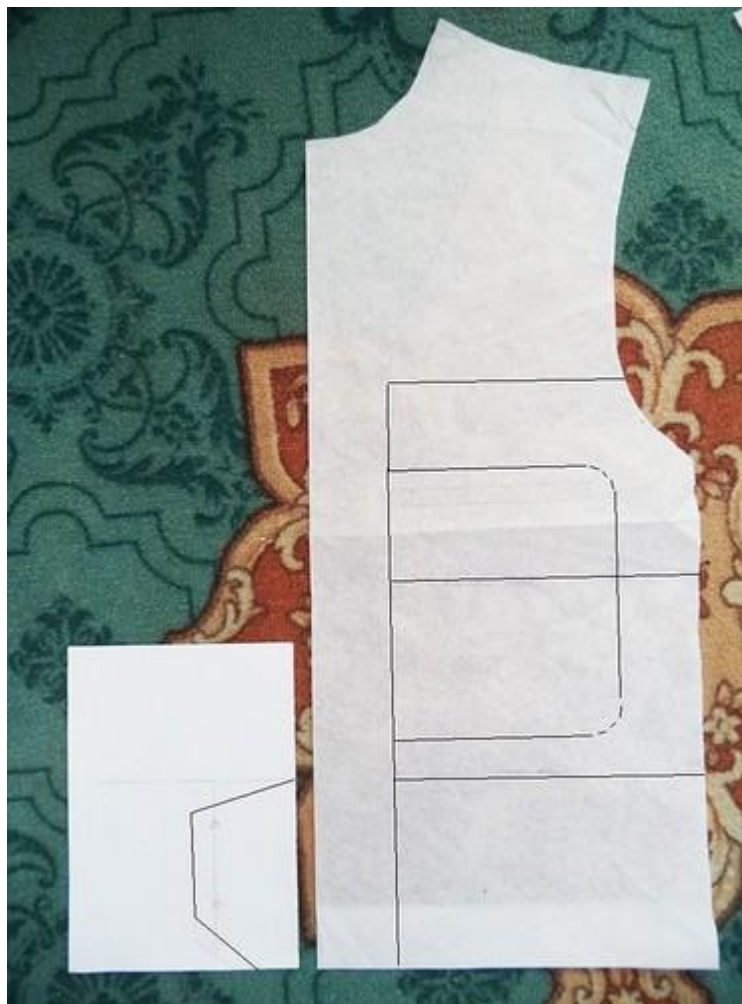
притачивания.

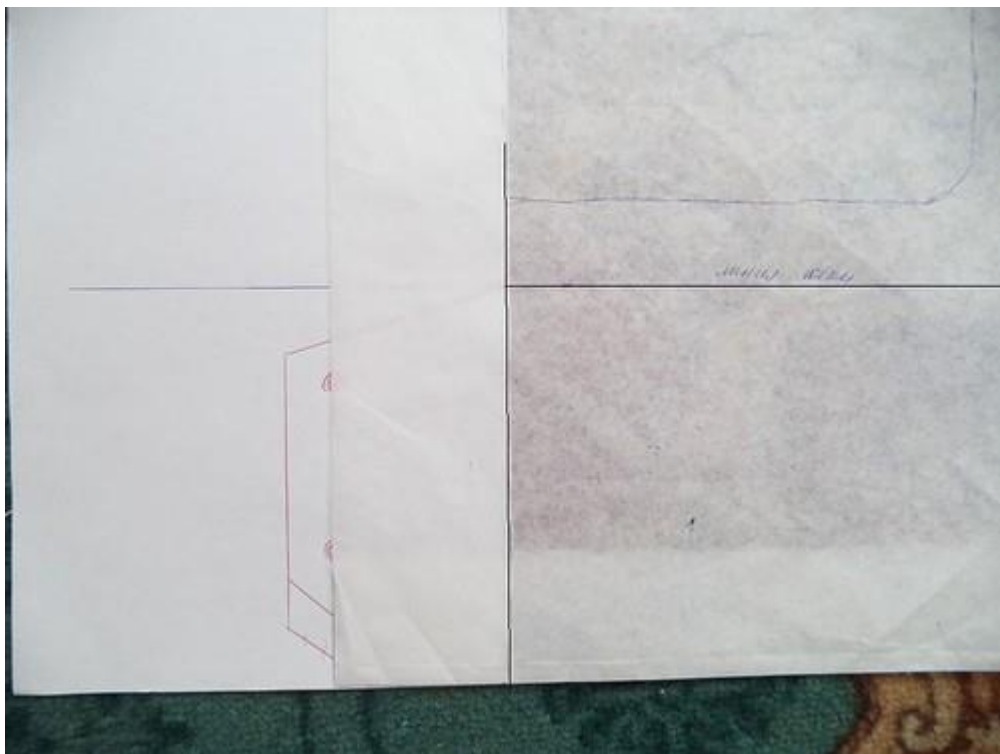
Я в своем рукаве рассчитывала так: внутренняя манжета вровень с внешней; внутренняя на юбочке; внешняя 4 см, внутренняя 7 см; от линии низа отложила 3 см – разница между внутренней и наружной манжетами – получила линию притачивания внутренней манжеты к юбочке; от полученной линии вверх отложила еще 5 см, т.е. длину юбочки и получила линию притачивания юбочки. Выкроила все детали с припусками в 1 см. Ниже буду это показывать. На капюшоне – линии обтачки

капюшона и отстрочки лицевого среза (она необязательна), пришивания липучек или место установки кнопок.



Уже позже я нарисовала деталь для ветрозащитной юбки - ту самую, где будут стоять кнопки. Вот такая она у меня получилась:





Обратите внимание на линию полузаноса ⚠, т.е. на то, что эта деталь должна быть шире подборта на 2-3 см (под застежку на кнопки)

Правильнее ее было сделать чуть шире (но у меня на нее уже не

хватало ткани). Хорошая, крепкая деталь должна выглядеть примерно вот так, т.е. она и по верху должна быть пришита непосредственно к подкладке куртки.





Сравните с тем, что я сделала сейчас, именно в том месте, где этот "клапан" соединяется с подкладкой:



Сейчас у меня эта деталь держится только за счет свернутой в несколько слоев плащевки на юбке

и утеплителя, укреплено репсовой лентой на всякий пожарный случай. Но так делать неправильно 🚫
Правильный вариант кроя клапана - на куртках мужа, выше. Юбка должна оканчиваться клапаном и этим же самым клапаном и быть пришитой к подкладке, иначе может порваться. Не знаю как поведет себя в носке наша юбка, но пока всё ОК.
Чтобы получить деталь правильной формы, нужно 2-3 см прибавить к ширине детали в сторону юбки (и, соответственно, на это расстояние уменьшить длину юбки) , а не

центральной молнии. Девочки, если я в этом месте непонятно написала - дайте знать, нарисую дополнительную схемку 🙄
Готовлю выкройки воротника, мешковин карманов (их тоже можно нарисовать самим или взять готовые, подходящие от других подобных карманов).



Когда готовы все выкройки, приступаю к раскрою. Сначала выкраиваю утеплитель. Пока детали выкройки еще не разрезаны это сделать удобнее. Иногда бывает, сначала крою верх, а по нему уже утеплитель – зависит от модели. Здесь удобнее было первым кроить утеплитель, так как в модели есть кокетки. Припуски на утеплителе особо не выравниваю, беру по 1-1,5 см. Затем крою верх и потом подкладку. Я почти никогда не выкраиваю сразу все-все до единой детали, подкраиваю их по мере надобности, особенно мелкие

– всякие обтачки, подзоры, планки, определяя «по ходу дела» их размеры.

На детали переношу всю разметку, все фотографировать не стала, для примера полочка и рукав. Передумала делать округлые края у карманов, нарисовала углы:



Собираю верх до целых деталей
основы.

Втачиваю кант, там, где это задумано, притачиваю кокетки. Кант сначала настрачиваю на кокетку, затем вниз подкладываю деталь основы, прикалываю и строчу, ориентируясь по уже проложенной строчке.



Подготавливаю накладные детали. Тут, например, на рукавах они есть. Ленту СВО приклеила и пристрочила, припуски деталей заутюжила
внутри:



Всякие флажки, нашивки, если они задуманы, тоже пришиваю сразу. Как только деталь собрана до целой (как выкройка основы) я накладываю и прикалываю булавками ее за припуски на утеплитель. И уже с утеплителем выполняю отстрочку, в т.ч. и вдоль

кантов, шью карманы. Так шовчики получаются более объемными что ли. Вот "промежуточный" вариант полочки. Видно, где я примерно закалываю булавки и делаю рамки для карманов



На этой куртке у меня все карманы прорезные на молнии, мои МК по ним есть [здесь](#) и [здесь](#).

Никаких секретов в пошиве этой части нет, поэтому на них останавливаться не буду, если вопросы возникнут – пишите 😊

Вот что у меня получилось готово к концу первой части нашего романа: полностью обработанные и готовые к стачиванию полочки, спинка и рукава (показываю в половинном составе, детали большие, в кадр не хотят вмещаться хорошо)





Вторая часть: сборка верха и наружные манжеты.

После того, как спинка, полочки и рукава верха собраны до целых деталей приступаю к их стачиванию. Мне не раз задавали вопрос: как я их соединяю, если утеплитель только приколот, но не пришит к деталям. Покажу на примере плечевого среза, он маленький, проще показать. Раскладываю деталь ровненько на столе и вдоль будущего шва вынимаю булавки, скрепляющие утеплитель с этой деталью:



Вторую деталь тоже освобождаю от булавок вдоль среза и накладываю сверху на первую, лицом к лицу, совмещая срезы — только плащевку, утеплитель пока отгибаю вверх, чтобы он не мешал ровно соединить припуски. Можно

зафиксировать булавками, я обычно этого не делаю.



Затем, после совмещения срезов плащевки, утеплитель аккуратно опускаю вниз, на верхнюю деталь, и вот тут уже скрепляю булавками вдоль срезов примерно через каждые 6-8 см. По припускам,

чтобы проколы плащевки потом спрятались в шов.





Прокладываю строчку на машинке. Утеплитель сверху, если он толстый, конечно, закрывает весь обзор. Поэтому я, прежде чем строчить, настраиваю на машинке положение иглы, делаю его левее. Так, чтобы во время стачивания игла прокладывала строчку по

линии шва, а правый край лапки касался края припуска на шов (по нему и ориентируюсь потом). Припуски делаю обычно около 1 см, т.е. между иглой и правым краем лапки должно быть такое же расстояние. Перед началом стачивания заглядываю под утеплитель, нахожу края припусков и подкладываю детали под лапку именно так, чтобы край лапки был вровень с краями припусков. Делаю пару-тройку стежков и вынимаю первую булавку. Затем шью, заглядывая под утеплитель, предварительно вынимаю

поочередно булавки: вынула первую булавку; прострочила немного; вынула следующую булавку, посмотрела под утеплитель, оценила где находятся края припусков; шью и направляю ткань так, чтобы край лапки шел по краям припусков; прострочила 5-6 см и вынимаю следующую булавку, снова заглядываю под утеплитель. И так до конца шва. Вот что получается:



Вдоль шва утеплитель срезаю близко к строчке. Только утеплитель! Припуски плащевки остаются! Если использую утеплитель плотностью 200 и более эту процедуру делаю обязательно. Не люблю ее, но делаю, швы становятся значительно мягче.

Можно не срезать тонкий утеплитель, вроде 60 и 100. Но и там предпочитаю не лениться и утеплитель срезать.



Итог с лицевой стороны:



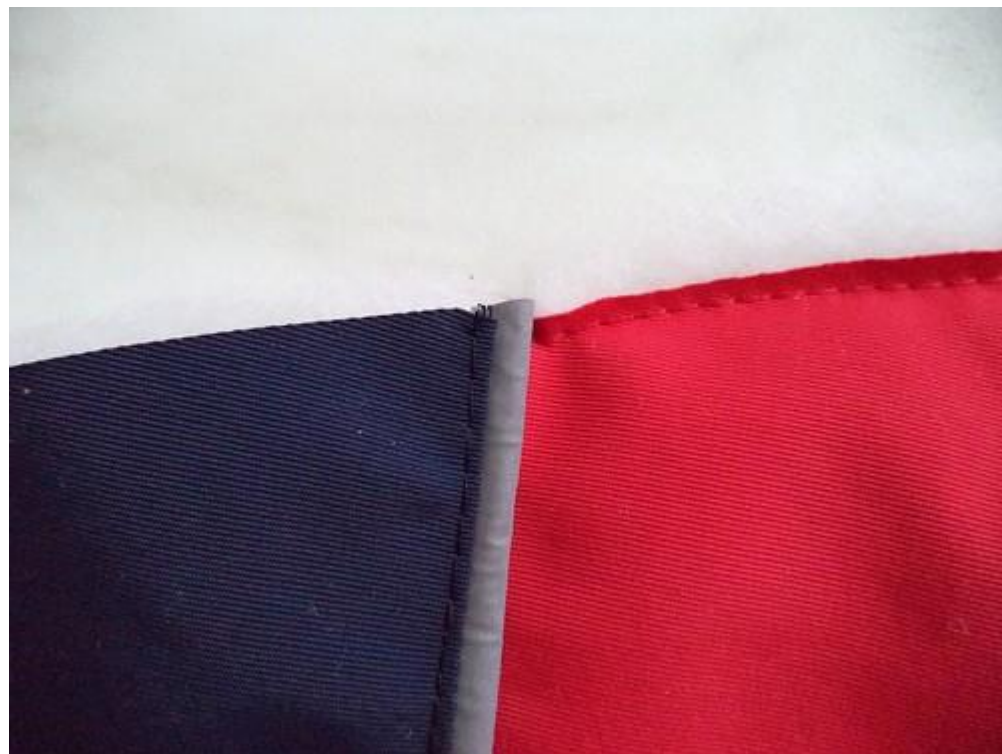
Делать ли отстрочку вдоль шва или нет решать Вам.
Стачиваю оба плечевых шва.



Затем втачиваю рукава. Прежде, чем их втачать, прокладываю строчки по окатам для посадки. Натяжение верхней нитки ослабляю, увеличиваю длину стежка и строчу по припускам на выпуклой части оката. На этой куртке я сделала строчку по окату от канта до канта. Затем немного подтягиваю нижнюю, челночную нитку в этой строчке и делаю сборочку по окату. Величина этой сборки-посадки может быть различной, зависит от формы проймы и рукава. Здесь у меня около 1,5 см ушло на посадку.



Еще один момент в этой куртке у меня – это совмещение кантов на окате рукава и в проймах. Чтобы в местах стыка кантов не было излишнего утолщения, я делаю такой финт. Кант подрезаю вровень с припусками.



С помощью иголки, вспарывателя и ногтей вытягиваю шнур из канта на 1,5-2 см и отрезаю кусочек этого шнура длиной, равной ширине припуска на шов (или около того), у меня примерно 1 см.



Затем кант расправляю, шнур внутри него «убегает» от края, как раз на ширину припуска. Впоследствии шнур не попадет в шов и не создаст утолщения при стачивании. Это не так важно, если кант один, а вот если 2 кантика

сходятся в одной точке, как у меня, то хорошо бы место их стыковки таким вот образом смягчить. Эту процедуру нужно делать осторожно на коротких, небольших деталях, как у меня, например, кокетки впереди. Дело в том, что длина канта здесь небольшая и велика вероятность того, что когда Вы потяните шнур из канта с одной стороны, он убежит с другого конца внутрь канта. И так его можно вообще выдернуть, в итоге кант потеряет свою округлую форму. Чтобы этого не произошло, предварительно заколите булавку прямо в кант, с

внутренней его, не видной стороны, недалеко от противоположного конца шва. У меня булавка с желтым шариком.



Укорачиваю шнуры во всех кантах и прикалываю рукава к проймам. Обязательно предварительно

совмещаю контрольные точки —
верхнюю точку оката, канты.



Стачиваю.



Удаляю строчку на окате, которую прокладывала для посадки рукава, просто потянув за челночную нитку.

Затем срезаю утеплитель вдоль шва. В тех местах, где стежка,

соединение кокетки и подобные места, просто оставляю треугольные кусочки утеплителя.



Вот уже и начинает получаться что-то, похожее на будущую куртку.



Чтобы завершить сборку основы надо еще пришить воротник. К слову, можно делать и наоборот – сначала притачивать воротник, а потом уж рукава. Я тоже делаю по-разному. В этот раз делала в той последовательности, в которой показываю.

В планах отстегивающийся капюшон, поэтому к воротнику, прежде чем его втачать, необходимо пришить половинку молнии и планку, закрывающую эту молнию.

Беру выкроенный верхний воротник. Измеряю его длину по низу и крою полоску ткани для планки той же длины или на 8-10 см короче. В это раз у меня полоска короче.



Разница вот в чем. Если взять планку по длине воротника, то результат «на выходе» будет такой:



А если взять планочку короче, как я МК, то результат будет такой:



Ширина полоски для планки 5-6 см. Полоску заутюживаю вдоль пополам, лицевой стороной наружу (утюжить осторожно, лучше сначала на обрезках края проверить, как плащевка относится к утюжке). Вообще, хорошо бы кроить и эту полоску, прикрывающую молнию,

из двух деталей, по форме нижнего среза воротника. Тогда она получится не ровной, а изогнутой, как и положено. В этот раз планка у меня прямая в целях экономии ткани.

Планку выворачиваю на изнанку, и стачиваю ее короткие стороны, затем выворачиваю на лицо.



На планке и на воротнике обязательно отмечаю центры-середины, ставлю засечки. Воротник накалываю на утеплитель.



Измеряю планку и готовлю молнию – на пару см короче планочки и отмечаю на ней середину. Как укоротить спиральную молнию показывала [здесь](#) .

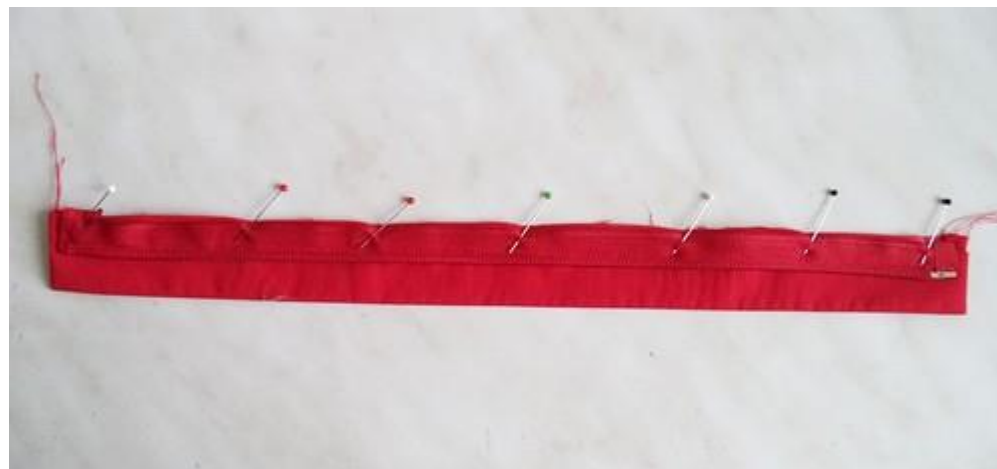




Беру половинку молнии без бегунка, и загибаю ее верхний край вот так (всегда его так складываю) 😊



На лицевую сторону молнии накладываю планку, совмещая центры и прикалываю булавками, можно проложить строчку по краешку, близко к срезу (я не делаю этого):



Затем прикалываю планку с молнией к нижнему срезу воротника, опять-таки совмещая метки центров. Центры надо совмещать, чтобы все ровненько получалось от центра, чтоб если косячить, то уж косячить одинаково симметрично 🍷



Притачиваю планку с молнией к воротнику единой строчкой, буквой «П», т.е. по длинной стороне планки (вдоль нижнего среза воротника) и по ее коротким сторонам. На коротких сторонах, в начале и в конце строчки обязательно надо сделать хорошие закрепки, а на длинно надо строчить близко к срезам, чтобы потом этот шов спрятался в шве

притачивания воротника к
горловине:



Осталось втачать воротник в

горловину. Сначала надо его приколоть к горловине, начиная от центра спинки, совместить центр спинки с центром воротника 🗸 И еще нужно стачать боковые швы и швы рукавов. Стачиваю их одной строчкой.

Итоговая фотография не получилась, но вы понимаете, что должно получиться 😊

В этой же части, пожалуй, расскажу и о наружных манжетах.





Для манжет выкраиваю полосы из плащевки длиной, равной ширине рукава в нижней его части (с припусками), и шириной, равной



двойной ширины манжеты+припуски. В этой куртке наружные манжеты шириной 4 см в готовом виде, с липучкой для

регулировки на запястье. Чтобы манжета не казалась тонкой в сравнении с рукавом и не мялась в гармошку, я ее укрепляю приутюженным утеплителем. Беру кусочки утеплителя, оставшиеся от кроя, плотностью 150-200, кладу сверху сухую марлю и утюжу с паром. Получается такая плотненькая штуковина, в самый раз годящаяся для укрепления и уплотнения много чего. Вырезаю кусочек по ширине вдвое меньший ширине манжеты, а по длине такой же:



Сворачиваю манжету в кольцо и стачиваю, утеплитель по шву срезаю:

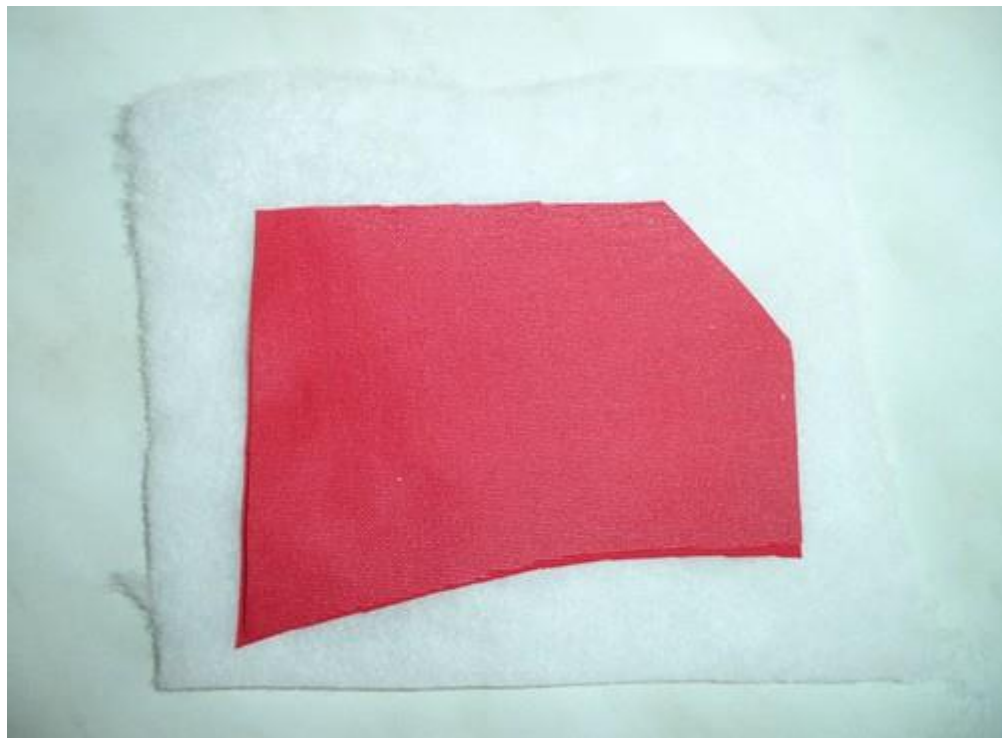


Припуски расправляю в разные стороны и сворачиваю манжету вдвое по ширине, в кольцо, скалываю по краям:



По сгибу манжеты даю отстрочку, закрепляя утеплитель. Делаю «хлястики» для липучки. Они могут быть какой угодно формы, длиной не менее 5 см, но главное, чтобы по ширине они были уже манжеты на 1-2 см. У

меня вы видите какие они.
Укрепляю их также приутюженным
утеплителем, только более тонким.





Пришиваю липучки к хлястикам. Вот тут важно не ошибиться, если застежки у вас фигурные, надо пришить липучки (или поставить кнопки) зеркально.



Осталось пришить хлястики к манжетам. Место их пришивания определяю «на глазок», но так, чтобы утягивалась манжета по

верхней части рукава, а место расположения липучки приходилось примерно на место застежки манжет на рубашках. Сначала пришиваю хлястики наоборот, липучками вверх:



Подрезаю коротко припуски, отгибаю хлястик в правильное

положение и пришиваю к манжете по лицевой стороне, делая хорошие закрепки.



Пришиваю ответную часть липучки к манжетам. Ее длина обычно получается больше той, что на хлястиках. При этом хлястик должен «приклеиваться» хотя бы краешком на ответную часть в

полностью расправленной по длине манжете. А промежуток между ответной частью липучки на манжете и местом пришивания хлястика должен быть порядка 4-5 см, за счет которых и будет регулироваться длина манжеты по запястью. Завернула тут, конечно, но, думаю, когда вы возьмете в руки подобного вида манжету, всё сразу встанет на свои места.



Как вы догадались, делать нужно одновременно 2 манжеты сразу, так же, как и карманы, чтобы было одинаково и симметрично, если не задумано иначе.

Вот и всё на сегодня, в следующий раз соберем воедино запчасти подкладки.



Третья часть: сборка подкладки +
ветрозащитная юбка, +
внутренние манжеты.

Сразу скажу, что для того, чтобы легко и просто соединить подкладку с верхом куртки нам нужно подкладку собрать до того же вида, состояния и размера, что и верх.

Начинаю с самого простого в подкладке — сборка спинки. Сначала стачиваю верхнюю деталь спинки (красную) с основной, а потом делаю отстрочку по шву.



Это так в этой куртке. Обычно я верхнюю деталь (если делаю ее) настрачиваю на основную. Т.е. припуски по ее нижнему срезу заутюживаю на изнанку, накладываю деталь на основу и настрачиваю. В этот раз сделала по-другому. И вот сделала, не особо

мне этот «номер» понравился 😊
Делала, не задумываясь, просто соединяла выкроенные детали. На следующий день стала шить полочки подкладки, и тут меня осенило, зачем я детали спинки выкроила отдельно – хотела кант сделать между ними, да забыла 😊 Можно было кант сделать и не разрезая спинку на детали, но почему-то я сделала так, как руки сделали 😊 Переделывать уже не стала, оставила спинку как есть. Настрочиваю этикеточку для красоты и петельку-вешалку.



Притачиваю нижнюю часть спинки (от ветрозащитной юбки вниз). Обращаю внимание, что лучше эту деталь выкроить из скользящей ткани, а еще лучше и непродуваемой – типа плащевки или плотной подкладочной. Шов стачивания отстрачиваю.



И в самом низу спинки притачиваю планку-обтачку низа, также делаю отстрочку шва.



Всё, спинка подкладки получается собрана до размера основы. Теперь то же самое делаю с полочками – собираю их по запчастям. У меня на левой полочке запланирован накладной карман с молнией, а на правой – накладной карман из сетки. Делаю сначала их.

У того, что на молнии, делаю рамку, пришиваю молнию, припуски заутюживаю наизнанку и настрачиваю его на полочку:



У того, что из сетки, обрабатываю верхний и правый срезы, наклеиваю карман на полочку:





Снизу, к обеим полочкам притачиваю детали, которые будут располагаться так же, как и на спинке, ниже ветрозащитной юбки (сначала притачала, потом отстрочила):





По линиям притачивания
подбортов настрачиваю кант:



Соединяю полочки с подбортами.
Вот тут поаккуратнее, особенно
если у Вас полочка флисовая, а
подборт из плащевки. Велика
вероятность смещения слоев друг
относительно друга при

притачивании. Поэтому нужно либо сметывать, либо хорошенько скалывать эти швы. К тому же, если припуски делаете немаленькие, нужно будет их высечь треугольничками на плащевке на изогнутом участке.



По низу полочек притачиваю планки-обтачки низа, так же, как и на спинке. Следите, чтобы отстрочка была выполнена в одну сторону, по планке.



Накалываю основы спинки и полочек на утеплитель и делаю

строчки

стёжки.





Соединяю полочки со спинкой по плечевым срезам, притачиваю рукава.



И пока откладываю получившееся в сторону.

Готовлю ветрозащитную юбку. Оговорюсь, что в этом МК

показываю как я шила юбку, которая просто настроена на подкладку. Если шить такую юбку, которая притачивается между деталями спинки и полочек, то порядок сборки, да и крой будут другими 📌 В одном МК, к сожалению, не могу уместить все и сразу — куртка-то одна 😊

Итак, в такой юбке, которая именно настраивается, как у меня, на подкладку, важна точность при крое особенно по длине, чтобы она потом не «выползла» за подборт из-за излишней длины. Поэтому на выкройке нужно точно измерить

длину полосы для юбки (помните, на выкройках «линия юбки» обозначена у нас?), не забыть вычесть пару-тройку сантиметров, которые займут детали застежки. По ширине юбку крою на 2-3 см меньше, чем расстояние до низа куртки от линии юбки. Кроить надо обязательно из плащевки, ведь мы делаем ветрозащиту, поэтому нам надо, чтобы ткань была не продуваемой. Понадобится для такой юбки еще и резинка с жилками, несскользящая. Именно она поможет тому, чтобы юбка не задиралась при движении

и не крутилась вокруг туловища. Длину ее беру, исходя из объема бедер клиента. Прибавляю сантиметров 5-7 на свободу облегания (ведь будут внизу надеты еще и брюки, возможно, не только они) и вычитаю примерное расстояние, которое займут планки под застежку на юбке. Точных расчетов привести не могу, все «на глаз», и к тому же, зависит от степени растяжимости резинки. У меня они были уже разные и растягиваются, как оказалось, по-разному.



Резинку пришиваю к одному из длинных срезов юбки, равномерно распределив предварительно: Иголочками закалываю серединки, потом серединки серединок и т.д.



Не люблю наметку, поэтому сначала резинку настрачиваю на

лицевую сторону юбки по краю, а потом отворачиваю резинку на изнанку юбки, булавками фиксирую и тоже настрачиваю. Это не сложно, думаю, вы по фото все поймете.







Резинка такого рода обычно довольно тугая и я, чтобы немного ее обмануть (ведь при притачивании ее надо растягивать), начинаю строчить на кусочке другой ткани, каком-нибудь

обрезке, а потом подкладываю уже юбку с резинкой. И получается, что я тяну за кусочек и, таким образом, растягиваю резинку. Без кусочка «левой» ткани ухватиться получается не за что и ровно растянуть резинку проблематично.



Теперь к юбке нужно пришить детали для застежки. Вообще-то это довольно просто, если застежки выкроены правильно, с припуском по верху, как у меня тут, думаю, каждый разберется как пришить:



Но в этой куртке из-за обилия разных деталей, изначально не планировавшихся, ткани у меня было впритык, и на детальки застежки уже чуть-чуть не хватало 😡 В итоге они вышли такими:



Для плотности я продублировала их тем же, сутюженным утеплителем, а места установки кнопок дополнительно — полосками неубивайки:





Внутри планок лишний утеплитель
срезала и подвернула припуски
внутрь.





Как же теперь соединить детали застежки с самой юбкой, если срезы разные по длине? Правильно - подвернуть уголок у юбки 🤔 А если я подверну его не один раз, а 2-3, то это еще и дополнительную плотность

поможет придать в этом «опасном» месте. Что я и сделала:





Остается края юбки вложить внутрь деталей для застежки и

прострочить по контуру деталей.



Юбка получилась, открытым у нее остался только верхний срез, по которому я ее потом пристрочу к подкладке, а пока отложу ее в сторону и займусь воротником, т.к.

он у меня сборный.



Чтобы получить такой воротничок, просто раскромсала выкройку воротника на несколько деталей. Выкроила, а потом сшила, прокладывая отстрочку. Главное, не забывать про центры деталей, в остальном все просто!

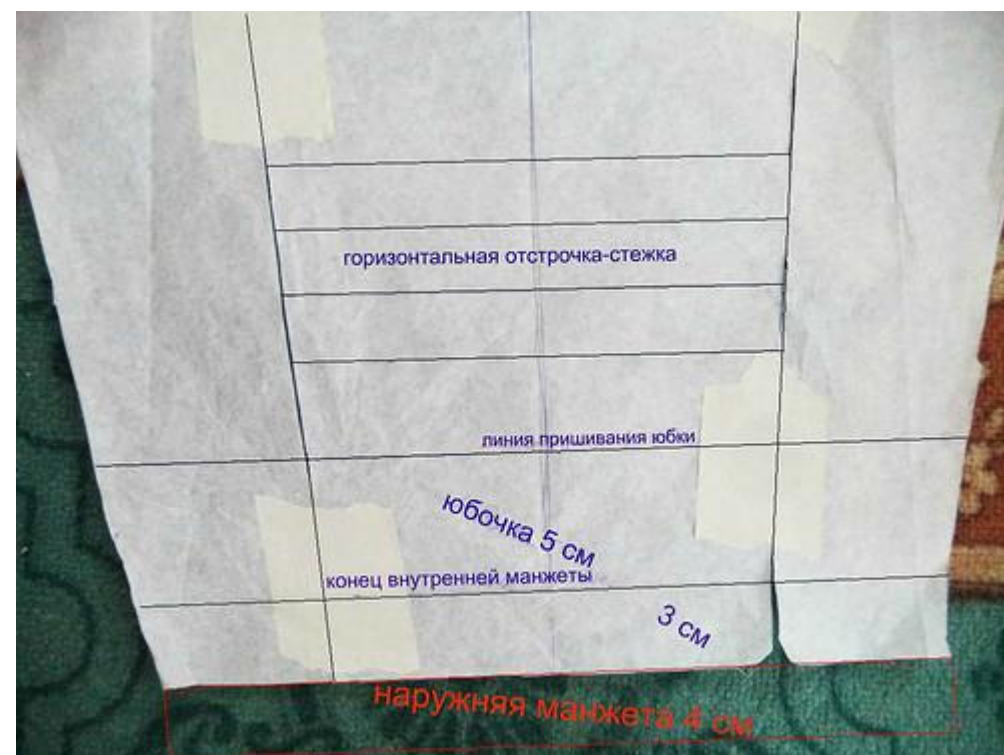




Осталось подготовить еще внутренние манжеты, чтобы уж все детали подкладки были готовы, и мы могли их соединить воедино.

Покажу детали рукавов верха и подкладки в сравнении, как я их кроила. А вы, глядя на выкройку и отметки на ней, надеюсь поймете что откуда взялось для подкладки рукавов.

Итак, вот выкройка:



А вот детали. Добавляю их, накладывая друг на друга так, как будто их стачиваю по припускам, т.е. располагаются они по длине своей именно так, как будут лежать в готовом рукаве.

Рукав:



+подкладка

рукава



+ «продолжение
рукава»

подкладки



+ наружная манжета



+ юбочка внутренней манжеты



+внутренняя манжета



Получается, что внутренняя манжета как раз ляжет вровень с наружной по длине.

Вот все запчасти рукава, если смотреть на него изнутри: сам рукав; его «продолжение» от линии притачивания внутренней манжеты до внешней манжеты; внутренняя манжета с юбочкой и наружная манжета.



В прошлый раз были в теме вопросы по поводу внутренней манжеты, поэтому информацию из

своего ответа перенесу, на всякий случай, сюда тоже (хотя мне она и кажется простой):

"Юбочка" может быть только у внутренней манжеты. У самого рукава ее не бывает, т.е. если у тебя рукав без внутренней манжеты из подвяза, то и никакой юбочки в помине нет. Простая манжета внутренняя выглядит так, всем известно:



А это она же, но уже с "юбочкой":



Вот рукав с отворотом, с внутренней манжетой, но без юбочки:



Этот с манжетой на юбочке, с
обычной резинкой по краю рукава:



А вот эти два почти одинаковые. У
них есть и наружная, и внутренняя
манжеты, но отличает их только
наличие и отсутствие юбочки на
манжете:



Опережая вопрос, напишу. Манжету с юбочкой проще пришить, чем обычную. В носке манжета с юбочкой удобнее, т.к. за счет этой юбочки у манжеты есть возможность чуть-чуть "выглянуть" или чуть-чуть "спрятаться" в рукав в зависимости от движения руки. И еще, мне кажется, что если сделать манжету на юбочке, то она меньше растянется в процессе эксплуатации.

Итак, внутренние манжеты лучше всего делать из специального синтетического полотна – подвяза –

оно быстро высыхает, хорошо тянется и облегает руку. Бывают в магазинах и готовые трикотажные манжеты – тоже вполне подходят, они, как правило, акриловые. Не у всех есть возможность где-то раздобыть спец. ткани или готовые манжеты, поэтому используют для шитья и кашкорсе, и рибану с/л, и флис... Оправдано использование такого рода материалов, если ребенок, к примеру, мал еще и не будет играть в снежки, когда есть вероятность промочить внутренние манжеты; для взрослых, которые тоже не будут играть в снежки или

кататься с горок; для демисезонных курточек темных цветов, потому как детские светлые приходится часто стирать, а манжеты из кашкорсе и рибаны сохнут значительно дольше, чем сама куртка... В общем, в каждом конкретном случае нужно рассматривать все индивидуально – подойдет или не подойдет, стоит или не стоит. Сшить манжету очень просто – сложили лицом к лицу короткие срезы, прострочили, припуски развели в разные стороны и вывернули на лицо:





Теперь сошьем юбочку для манжеты — это не сложнее: два отрезка ткани (не забываем, они выкроены согласно нашим расчетам в выкройке!) нужно стачать по коротким срезам, одно

из получившихся колечек вывернем на лицевую сторону:





Отметим на вывернутом кольце четыре точки, через равные промежутки (я сделала небольшие сгибы, загладила их пальцами), при этом одна из точек совпадает со стачивающим швом:



И на манжете отмечаю так же, 4 точки — булавками:



Вкладываю деталь юбочки, прямо как она лежит, внутрь манжеты. Отмеченные точки скалываю, при этом совмещая швы на юбке и на манжете.



А теперь беру вторую, невывернутую деталь юбочки и тоже отмечаю сгибами на ней те же 4 точки:



Внутри нее вкладываю манжету,

опять-таки совмещая 4 точки и швы, скалываю все слои и прокладываю машинную строчку, растягивая манжету из подвяза. Выворачиваю и получаю:





По краю можно соединить строчкой детали юбочки для удобства в дальнейшей работе. Подготовим еще детали «продолжения рукава», проложив строчку с закрепками по их

коротким, косым сторонам:



Вот и готовы уже все основные дополнительные детали для подкладки.

Стачиваю боковые швы и швы рукавов одной строчкой. Только

прежде к спинке, в нижней части ее боковых срезов пришиваю петельки из плащевки (шнура, киперки...) для того, чтобы впоследствии в них заправить резинку или шнур утяжки низа. На какое расстояние от линии низа отступить вверх – решать вам.



Прикалываю, а затем притачиваю воротник (не забывая совместить его центр с центральной меткой на спинке).



Прикалываю булавками ветрозащитную юбку к линии ее притачивания — прямо по проложенному уже ранее шву и прокладываю строчку по краю.



А затем сверху притачиваю репсовую ленту, закрывая ей шов притачивания и верхний срез юбки. Концы ленты подворачиваю внутрь.



Ставлю кнопки, липучка в этом случае категорически не подходит:



Теперь рукава. Раскладываю ровненько на столе детали, которые нужно соединить:



Манжету с юбочкой вкладываю внутрь рукава, совмещая швы, и закалываю.



«Продолжение рукава» (а вот не знаю я как называется эта деталь, но я ее так уже привыкла называть) выворачиваю на лицевую сторону и вкладываю вслед за манжетой в тот же рукав, более узкой частью вперед. Швы опять-таки совмещаю

и закалываю теми же булавками.



Прокладываю строчку, соединяя
все слои, выворачиваю:



специальные (пластиковые), если они подходят по диаметру, или несколько слоев той же плащевки, кусочек неубивайки, отрезок киперки или репсовой ленты, в общем то, что даст дополнительную плотность в месте отверстия и позволит люверсу хорошо зафиксироваться.

Внизу, на обтачках низа ставлю люверсы. В этой куртке место их установки не укрепляла ничем, т.к. подкладка с утеплителем. В других случаях, когда на обтачке только лишь плащевка, подкладываю уплотнительные колечки



Готовлю фиксаторы и шнур (шляпную резинку). Длину резинки беру сантиметров на 10-15 больше, чем ширина куртки по низу, измеряю прямо самой резинкой, прикладывая ее к низу, а затем добавляю «на глазок». Продеваю резинку в петельку,

фиксатор и люверсы, сначала с одной стороны:



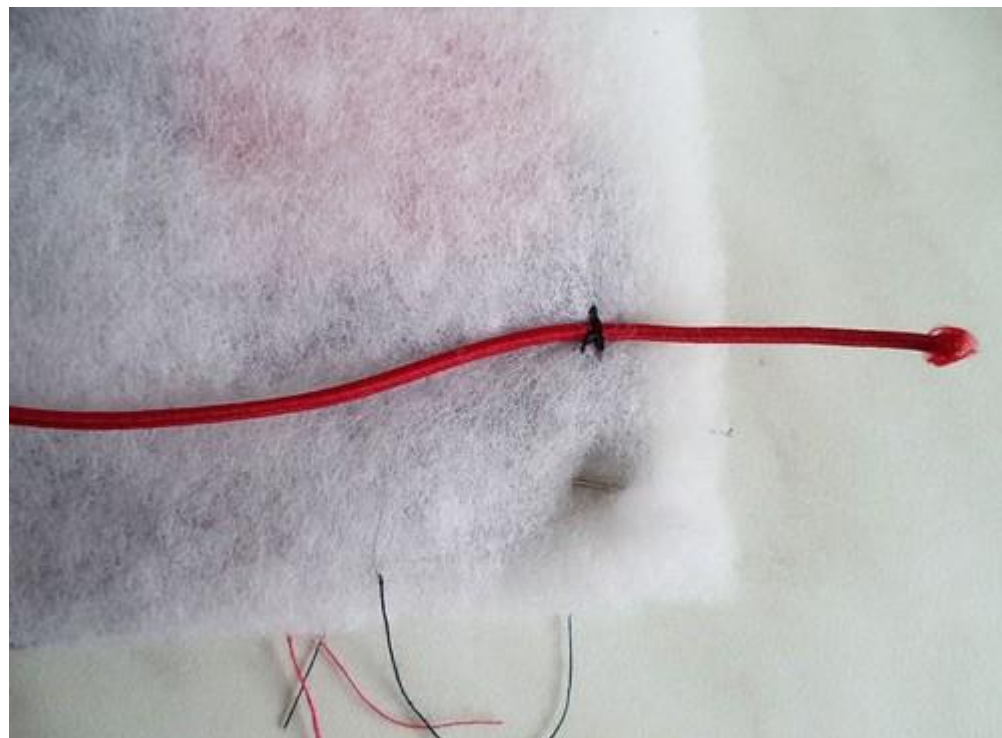


Вывожу хвостик резинки через люверс с другой стороны и тоже продеваю его во все дырДочки 😊





А затем их пришиваю, чтобы и булавки не мешались, и хвостики точно не сбежали.



По середине спинки резинку все-таки прикалываю, иначе она

провисает длинными качелями и мешает спокойно шить дальше 😊

Всё! Подкладку тоже собрали. Осталось соединить верх с подкладкой и сшить капюшон, чем и займемся в следующей, заключительной части.

Часть четвертая,
заключительная: соединяю верх с
подкладкой + шью
пристегивающийся капюшон с
опушкой.

Осталось совсем чуть-чуть. Собственно говоря, соединение верха и подкладки в куртки – то же

самое, что и соединение верха и подкладки в толстовке с подкладкой. Подробно я писала об этом в [МК по толстовке](#). рекомендую прочесть тем, кто не читал и не шил по нему, т.к. далее буду вас "отсылать" к тому МК, дабы не повторяться об одном и том же. Куртка отличается наличием ветрозащитной планки, о ней я и напишу сегодня. Но обо всем по порядку. Итак, беру уже готовые, сшитые верх и подкладку, скалываю их булавками по верхним срезам воротников, начиная от центров

двигаюсь к уголкам. Затем
стачиваю.



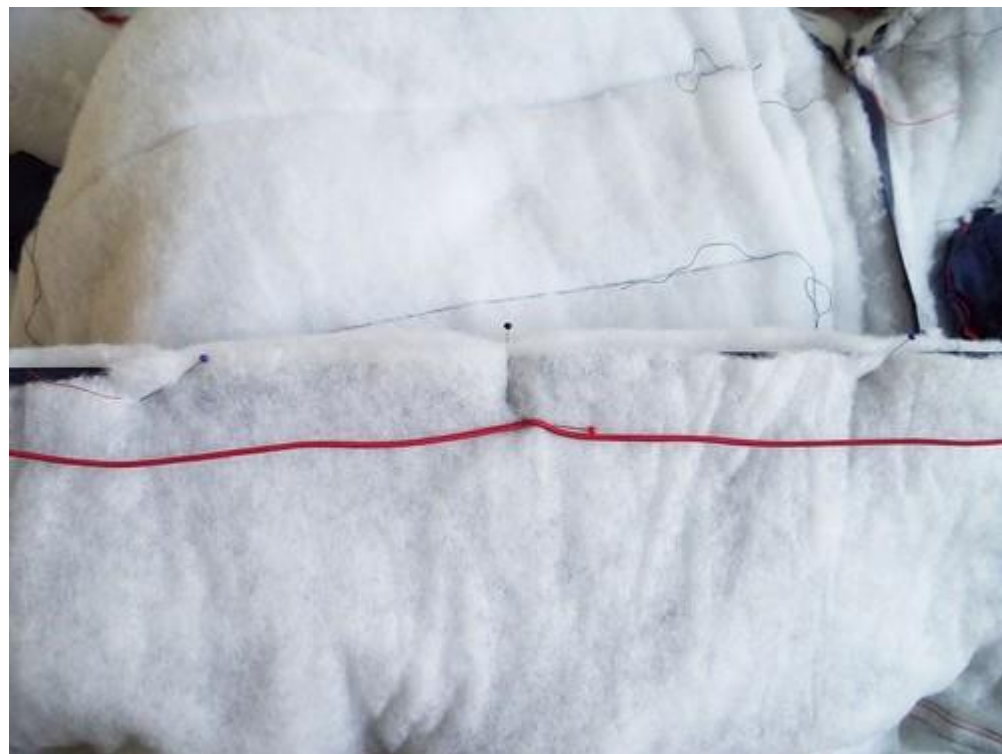
Разворачиваю куртку вверх лицом.
Подкладка лежит справа, а верх
слева. Делаю отстрочку по
внутреннему воротнику на 0,2-0,5
см (т.е. на воротнике подкладки),
отворачивая и притачивая при этом
припуски шва стачивания вправо,

на внутренний воротник. После такой отстрочки воротники лучше лежат – нижний не норовит вылезти наружу. Хотя, признаюсь, я далеко не всегда делаю эту строчку – по желанию.



Теперь детали соединяю по линии низа. Скалываю булавками, начиная от центров спинки, и двигаюсь к уголкам полочек.

Стачиваю. Подозреваю, что на этой фотографии мало чего понятно, надеюсь, словами смогла донести...



После этого готовлю ветрозащитную планку и молнию.

Длину молнии отмеряю по длине полочки, начиная от линии низа, и, заканчивая на уровне шва стачивания воротников верха и подкладки друг с другом. Молния должна быть на 1-1,5 см меньше этого расстояния, чтобы не топорщилась, не волнилась и хорошо лежала. Хотя я и писала уже раньше, что надо брать длину молнии чуть меньше, чем длина полочки; втачивать ее, чуть припосаживая полочку; всё же, думаю, будет не лишним об этом напомнить еще раз. Так вот, молнию отмерила и укоротила до

нужной длины. Готовлю ветрозащитную планку.



О ней я [писала уже раньше вот тут](#). Дополню.

В этот раз стыковала ее уже из кусочков-кусочков, сын у меня подобные планки не любит, и я вообще не рассчитывала ее делать, но это уже не важно. Не раз у меня спрашивали о том,

чем я уплотняю такие планки, чтобы их молния не зажевывала? По-разному. Но это либо плотный флис, либо приутюженный утеплитель, либо неубивайка – плотная плащевка. Такой разброс обусловлен тем, что неубивайка, которую, кстати сказать, я предпочитаю, у меня есть только черного цвета и через некоторые тонкие плащевки она может просвечиваться. Поэтому при работе со светлыми, просвечивающимися плащевками, использую для уплотнения флис или утеплитель.

Выкраиваю планку шириной 6-7 см (это уже с припусками), длина зависит от длины молнии и желаемого результата. Не всегда планку делают до самого низа, порой она бывает до середины полочки. У меня она планируется почти до самого низа, поэтому крою деталь на 4 см длиннее молнии, плюс припуски:



«На глазок» срезаю угол планки.



У меня в этот раз планка состоит из двух деталей, но если Вы уже сбегали по моей ссылке выше, то знаете, что ее можно кроить и одной деталью. Готовлю уплотнитель для планки, здесь черная неубивайка.



Все три слоя скалываю и стачиваю по 3 сторонам, выворачиваю.



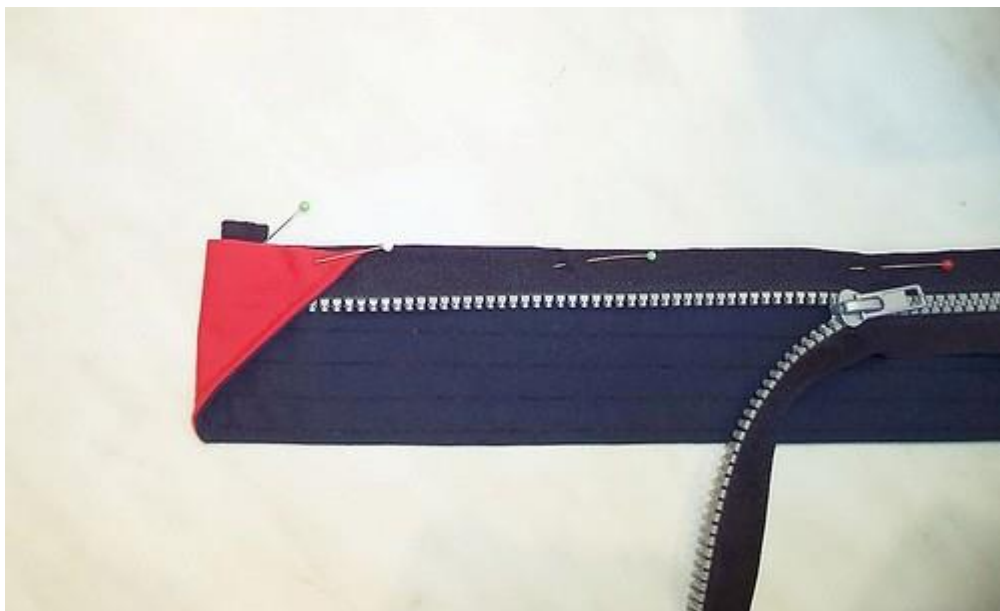
Хорошенько выправляю все уголки и выполняю отстрочку-стежку, чтобы планка стала еще жестче и лучше сохраняла свою форму. Хвостики ниток срезаю, чтобы не мешались, необработанные срезы подрезаю, выравнивая планку по ширине.



Прикалываю к планке молнию. Верхний уголок ленты на молнии сворачиваю, как уже показывала, от верха планки отступаю вниз на расстояние «загнутия» планки 🌐



Затем уголок планки заворачиваю вниз и прикалываю. По краю молнии прокладываю строчку, прикрепляя молнию к планке.



Важно проверить потом, как застегивается молния вверху: легко ли ее бегунок помещается в отогнутый «язычок». Я вот попробовала, подумала и решила немножко переделать уголок планки, потому как он у меня получился длинноват, сын вырвет зубцы у молнии, когда будет

застегивать. Вот что я сделала:



Молнию с планкой прикалываю к полочке и притачиваю. Кстати, я не знаю к какой полочке правильнее пришивать эту планку, может, и существуют правила, но я делаю так, как удобнее. Чаще он куртку застегивает правой рукой, вот я и сделала планку на левой полочке, чтобы под правую руку было.

Верху и внизу планка должна чуть-чуть не доходить до швов соединения воротников и низов, на 2-3 мм, чтобы она потом не выпирала:



Саму молнию пришиваю в том же порядке, что и на толстовке с подкладкой. (Сначала одну половинку молнии прикалываю и

притачиваю. Потом вторую половинку пристегиваю к молнии, отмечаю на молнии места поперечных элементов. Прикалываю и притачиваю вторую половинку молнии). Обращаю внимание, что та половинка молнии, которая без ветрозащитной планки, сверху у воротника получится расположена чуть ниже в сравнении с планкой. Видите – у меня на фото половинка молнии с планкой пришита чуть выше, чем половинка молнии без планки это получается само собой, т.к. низ молнии на одном уровне, а

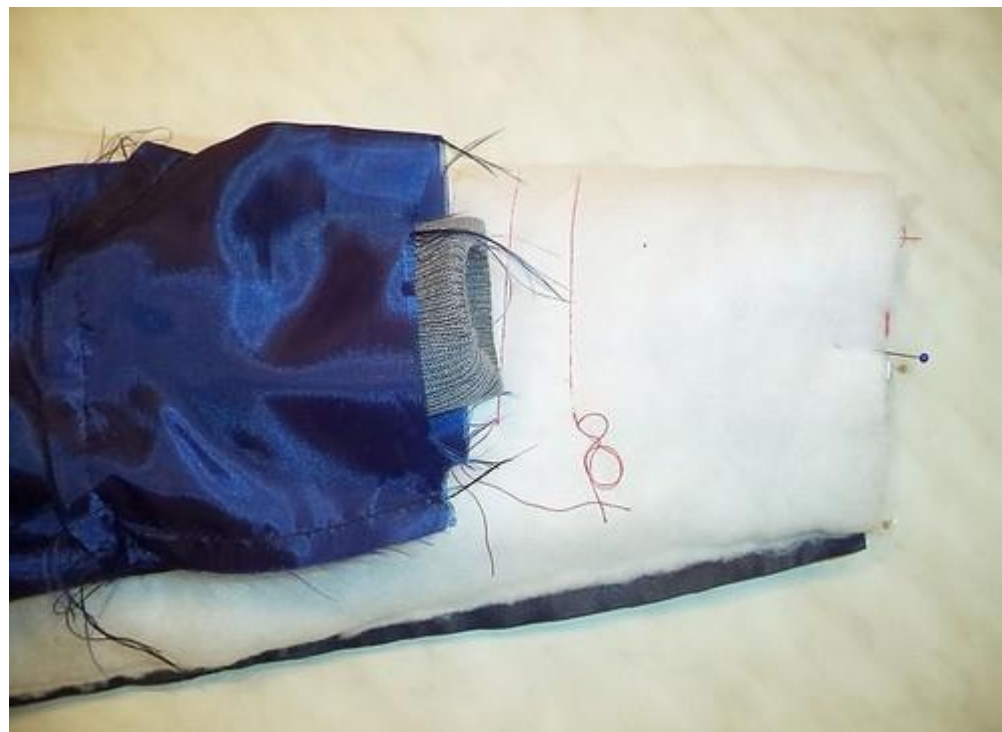
сверху толщина сгиба на планке «забирает» 2-3 мм. И выравнивать их не нужно.





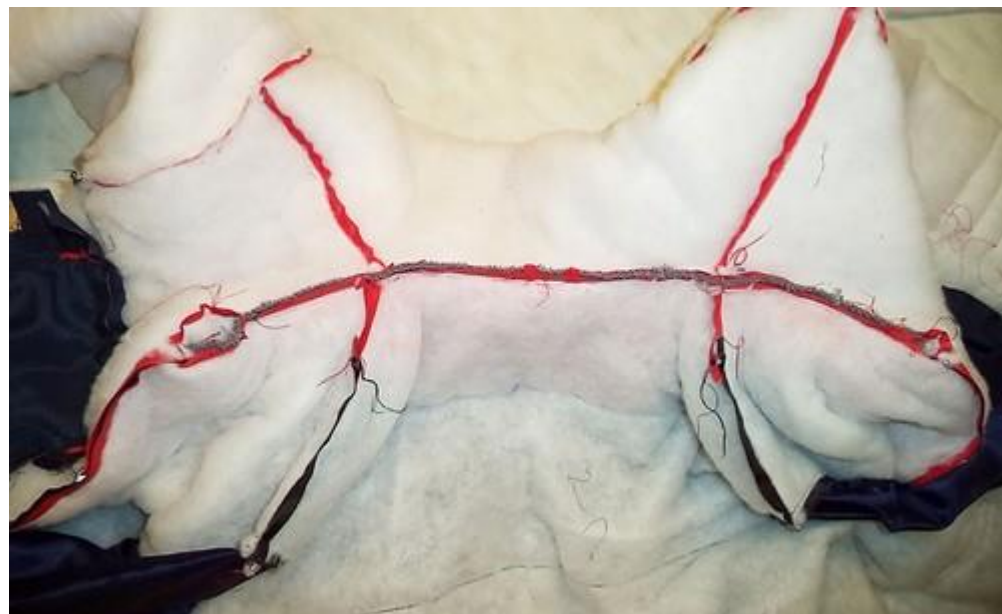
После того, как половинки молнии притачены к полочкам верха, притачиваю по тем же строчкам полочки подкладки, в общем, все как в толстовке. Соединяю рукава тоже так же, как в

толстовке, вкладывая манжеты в
рукава верха, а затем и рукава
подкладки туда же.





Скалываю и стачиваю друг с другом припуски швов втачивания воротников — все так же как в толстовке.



И еще один момент такой же — это соединение подкладки с верхом в области плечевых швов и подмышками при помощи полосочек ткани:



На куртках с внутренними манжетами в рукавах нужно дополнительно скрепить рукава верха и подкладки друг с другом по припускам в области притачивания внутренних манжет, чтобы внутренние манжеты не норовили

вылезти наружу. Согласно, заморочено написала, и фотка непонятная получилась... Нужно сложить рукава верха и подкладки ровненько, уровняв их припуски подмышкой и внизу, почти что вот так (у вас должно быть ровнее внизу рукава):



Потом заколоть булавкой припуски стачивания рукавов немного выше притачивания манжетных юбочек (у меня булавка заколота в этом месте). И несколько раз прострочить расстояние 3-4 см по одному месту, по припускам. Таким образом, рукава подкладки и верха уже не разбегутся друг от друга ни внизу, ни вверху.



Все выворачиваю через отверстие, оставленное в подкладке рукава.



И вот тут уже наметка приходит мне на помощь. Выметываю вдоль молнии и по низу. Выполняю отстрочку, начиная от воротника вниз. У боковых швов внизу, в

местах расположения люверсов и фиксаторов останавливаюсь, делая закрепки. «Перепрыгиваю» через препятствия лапкой и продолжаю строчку. Итого 2 остановки.



Вот и готово. Не забудьте зашить отверстие в подкладке рукава. Я все время забываю это делать 😊 Или забываю сделать само отверстие и

подпарываю потом, или забываю его зашить. А бывает и то, и другое... 🤖

Остался капюшон. Его можно шить когда угодно, у меня в МК он остался напоследок. В капюшон и рукава я, как правило, ставлю более тонкий утеплитель по сравнению с тем, что будет на туловище. И больше 200 гр/м в капюшоне уж точно не бывает никогда, скорее будет тоньше. Нам там ни к чему большая плотность утеплителя, - шапки носим все. Утеплитель пришиваю к верху, к подкладке никогда.

Крою капюшоны на куртках всегда двухшовными и большими, чтобы без труда можно было надеть их на голову в шапке. Выкраиваю основу капюшона, прикалываю ее к утеплителю, собираю полностью верхний и нижний капюшоны.



Для меха нужно пришить молнию по лицевому срезу капюшона. Измеряю уже по сшитому капюшону длину лицевого шва от изгиба до изгиба и крою планку шириной 4 см и измеренной длины

(красная планка на фото выше). Таких планок понадобится 2 – одна для верхнего капюшона, вторая для подкладки. Очень даже возможно кроить эти планки цельнокроеными, у меня же просто не позволяла ткань, но обычно я именно цельнокроеные планочки делаю. Верхний капюшон и нижний у меня разных цветов, поэтому и планки я выкроила тоже разных цветов.

Притачиваю планки к соответствующим частям капюшонов. Не забудьте, чтобы было симметрично, надо

совместить центры планок и капюшонов по их лицевым срезам !



К одной из планок с лицевой стороны прикалываю молнию, на 2-3 см короче планки (по краям

планки останется свободное расстояние - это припуски), опять же, начиная от центров:



Затем сверху молнии прикалываю вторую планку, лицом к молнии:

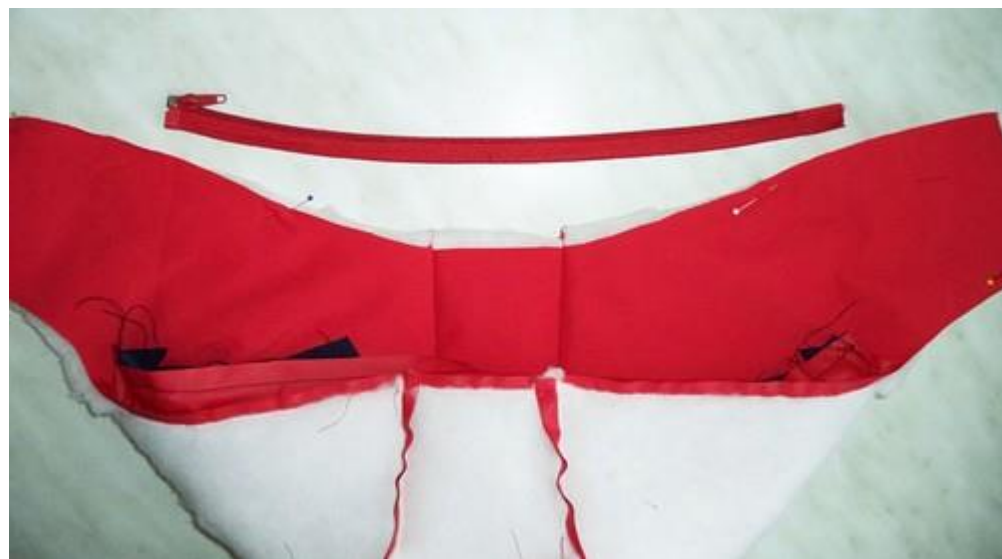


Стачиваю вдоль булавок, и получается вот такая конструкция: 2 капюшона, 2 планки, а между ними молния:



Теперь нужно пришить молнию, которой капюшон будет пристегиваться к куртке. Одну половинку молнии мы с вами уже пришили к воротнику и прикрыли планкой. А вот сейчас берем вторую половинку той молнии и прикалываем к нижнему срезу

капюшона, начиная от центров – их, по обыкновению, совмещаем. Тут важно не ошибиться и не приколоть молнию задом-наперед. Лучше возьмите куртку, попробуйте приложить к ней капюшон и посмотрите, с какой стороны у вас должен быть расположен бегунок, чтобы молния застегивалась, как положено.





После того, как убедились, что ошибки нет – притачиваем молнию к капюшону за краешек, чтобы потом эту строчку спрятать другим швом.



Скалываю и стачиваю верхний и нижний капюшоны друг с другом по периметру, начиная от центральных частей в стороны, дохожу до самых уголочков планок, стачивая их короткие стороны, но, не затрагивая молнии. В центре капюшонов оставляю отверстие для выворачивания. Именно напротив этого отверстия при стачивании остается бегунок молнии, чтобы не

мешался лапке при строчке. Припуски на изогнутых участках высекаю и надсекаю, уголки срезаю. Выворачиваю через отверстие.



Видим, что молния для меха

топорщится, выпирает вверх. Надо ее поставить на место. Аккуратно выполняю отстрочку планок, на 0,1-0,2 см от шва их притачивания к капюшонам. Предварительно закалываю булавками или выметываю. Стараюсь максимально близко подлезть лапкой в уголках.





Но молния все равно не хочет слушаться 😊 Поэтому надо ее пришить отстрочкой. Эта отстрочка финальная, по всему контуру капюшона. Нужно хорошенько выправить все швы, уголки, отверстие в центре капюшонов

заметать, заправив припуски нижнего капюшона внутрь. И непослушную молнию для меха тоже вложить внутрь складки, образованной притачными планками и приколоть. Как раз на участке молнии для меха нам нужно будет прокладывать отстрочку не по самому краю, а примерно отступив 2 см, закрепляя молнию, чтобы она не вылезала вверх:



Вот он и готов, красавчик, правда, еще без меха.



В этой куртке я изначально

планировала использовать опушку от другой, старой куртки. Взяла ее, измерила и отталкивалась уже от ее исходных размеров (молнию на опушке оставила тоже от старой куртки, так что у меня одна половинка молнии черная, а вторая синяя. Само собой, сначала проверила как они соединяются друг с другом).



Вам же для расчета длины опушки (если вы ее делаете новую) нужно будет отталкиваться от длины молнии на капюшоне, как раз той самой, непослушной. Возьмите ее вторую половинку и пришейте к опушке. Для этого к кусочку меха (по длине он равен длине молнии) по его длинным сторонам пришейте полоски плащевки или широкую ленту вроде киперной, подходящей по цвету, а между ними пристрочите молнию. Этот узел совсем простой, у меня есть давние фотографии опушки к дочкиной куртке, кажется,

на них все видно, как сделано:



Молнию проще пришивать поочередно к полоскам плащевки. Сначала пришейте полоски плащевки к меховой опушке. Затем к одной из полосок – молнию (или даже наоборот, сначала молнию к полоске, а затем уже полоску с молнией к опушке). А потом

настрочите другую полосу на молнию, подвернув ее припуски внутрь, при условии использовании именно плащевки, а не киперки. В случае с киперкой или другой лентой с обработанными краями ничего подворачивать не придется. Если не очень понятно кому-то - пишите, на Осинке есть МК по этому моменту, поищу и дам ссылку.

В дочкиной опушке я еще и короткие края опушки зашила, чтобы там не было дырочек. Просто стянула их ниткой вручную. Все, можно пристегнуть опушку к

капюшону.



А потом уж и капюшон к куртке:



Знаете, моя Настя, когда поест полностью всю порцию в тарелке, кричит: «ПОЕЕЕЛАААА!» 🤪🤪🤪 Вот и

мне сейчас хочется прокричать:
«ДОПИСАААЛАААА!» 🐣 🙌 🙌 🙌 🐰



Буду рада, если кому-то из
осинок мой МК
поможет 🤪 Спасибо вам, девочки,
за интерес и внимание! 🌹