



ABRIGO
ZARA

23 En lana rosa
y forrado.

De estilo japonés y
corte algo abomba-
do. Cuello alto con
cremallera delante
y pestaña cruzando.

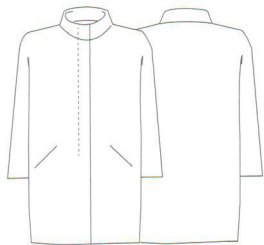
TALLAS: 40 - 44 - 48

ABRIGOS

De hoy y de siempre

ABRIGOS DE PLENA TENDENCIA
PERO QUE NO PASAN DE MODA.
DISTINTOS ESTILOS, TODOS
VÁLIDOS, CÁLIDOS Y A LA ÚLTIMA.





Suplemento 2. Cara A.

Trazo color Verde.

Tallas 40-44-48

Número de piezas: 4

✂ **Material necesario:** 2 m. x 1,40 m. ancho en lana. 1,60 m. x 1,40 m. ancho en forro de seda. Cremallera metálica desmontable de 55 cm. Hombrreras. Entretela adhesiva. Hilo Cose-lotodo de Gütermann.

✂ Corte:

En lana cortar:

1-1a. Delantero japonés, una vez para lado derecho según patrón y otro para lado izquierdo desde señal B hasta la base.

2-2a-2b. Espalda japonesa, uno doble.

3. Chillerón, dos veces, dejando un margen de 2 cm. alrededor.

4. Cuello, uno según patrón para cuello superior y uno para cuello interior hasta señal B eliminando el cruce.

Dos fondos bolsillos según trazado patrón 1.

Vistas para pulir delanteros hasta centro delante según trazado patrón 1.

En forro cortar:

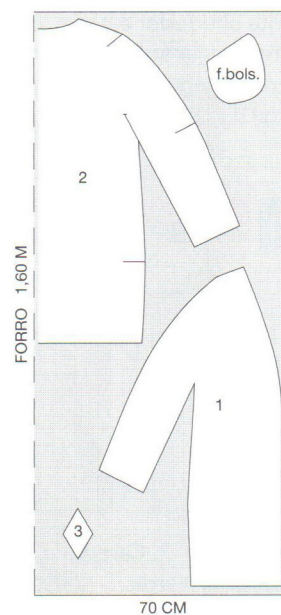
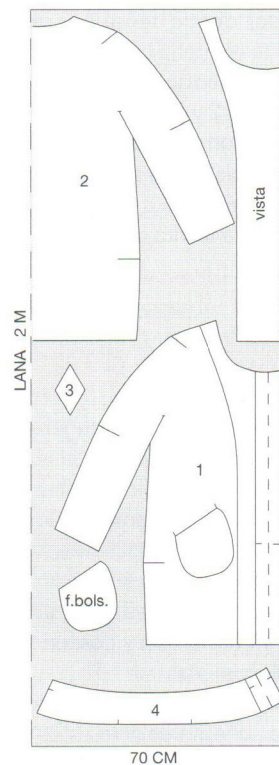
Los patrones 2 y 3 igual, el patrón 1 hasta vista y dos fondos bolsillos igual.

✂ **Confección:** Aplicar entretela adhesiva en el revés de las vistas, planchar. **Confeccionar bolsillos interiores:** marcar la abertura del bolsillo con un hilván. Colocar el fondo de tela en la parte superior del hilván del hilván derecho con derecho en dirección hacia arriba, coser con pespunte a 2 mm. del hilván. Colocar el fondo opuesto de forro en la parte inferior del hilván en dirección hacia la base, coser con pespunte igual definiendo los extremos; cortar la abertura por el hilván e introducir los fondos por la abertura quedando en su posición. Unir ambos fondos por el revés con un pespunte alrededor y fijar los extremos de la abertura. Coser lados japonés y cerrar costura inferior mangas. Marcar corte en diagonal según patrón delante y detrás y coser el chillerón rellenando la abertura.

→ Cerrar hombros mangas hasta la base. Unir cuellos derecho con derecho y coser la parte superior, girar manteniendo la costura un poco hacia el interior del cuello, coser una tela del cuello superior al escote según señal B lado izquierdo y hasta señales B-A lado derecho. Doblar vista delante lado

derecho hasta final cuello interponiendo en el interior un lado de la cremallera metálica según aplomo, hilvanarla y colocar la parte opuesta de la cremallera en el centro delante lado izquierdo igual. Colocar vistas en ambos centros, coserlas quedando fijadas las cremalleras. Entornar el cuello interior alrededor del escote y extremo izquierdo, quedando pulido y sujeto el final de la cremallera. Colocar hombrreras. Forrar prenda y hacer dobladillos.

PLANO DE CORTE



En estas páginas encontrarás las explicaciones para la confección de los modelos publicados en esta revista. Los patrones, a tamaño natural, los encontrarás en los suplementos colocados en el centro, plegados e impresos en color en ambas caras.

TABLA DE MEDIDAS

TALLA	36	38	40	42	44	46	48
Contorno pecho	80	84	88	92	96	100	104
Contorno cintura	58	62	66	70	74	78	82
Contorno cadera	86	90	94	98	102	106	110
Ancho espalda	36	37	38	39	40	42	44
Alto pecho	23,5	24	24,5	25,5	26	26,5	27,5
Altura cadera	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21
Largo talle delante	42,5	43	43,5	44,5	45	45,5	46,5
Largo talle espalda	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44
Tiro	63	64,5	66	67,5	69	70,5	72

TABLA DE MEDIDAS DE TALLAS GRANDES

TALLA	50	52	54	56	58
Contorno pecho	114	118	122	126	130
Contorno cintura	100	104	108	112	116
Contorno cadera	118	122	126	130	134
Alto pecho	31	31,5	32	33	33,5
Altura cadera	20,5	21	21,5	22	22,5
Largo talle delante	48	48,5	49	50	50,5
Largo talle espalda	44	44,5	45	46	46,5

TABLA DE MEDIDAS DE NIÑOS

TALLA	2	4	6	8	10	12	14	16
Altura	94	102	114	126	138	150	162	168
Pecho	55	56	61	66	72	78	84	86
Cintura	52	53	56	59	63	67	70	72
Cadera	58	62	67	72	78	84	90	92
Longitud talle	23	26	29	32	35	38	41	42
Ancho espalda	26	28	30	32	34	36	38	39

TALLAS

Los patrones se dan en tres tallas alternas. Para conseguir las tallas intermedias, trazar una línea equidistante entre la talla anterior y la posterior.

PLANO DE CORTE

Cada modelo lleva el plano de corte reducido a escala, donde se muestran todos los patrones del modelo elegido con números correlativos a partir del 1.

Cuando aparezca este signo  en el borde de la tela, esta se deberá cortar y encarar derecho con derecho en el mismo sentido, poniendo especial atención en géneros estampados, panas y terciopelos.

UTILIZACIÓN DEL SUPLEMENTO DESPLEGABLE

Al principio de la explicación de cada modelo, se indica el nº del Suplemento y la Cara (A o B) donde están dibujados los patrones, en su color correspondiente y el trazo de cada talla.

Abrir la revista por las páginas centrales. Quitar cuidadosamente las grapas que los sujetan. Separar los suplementos y desplegar el que corresponda.

En la parte superior derecha del suplemento se indica el número del modelo, el color en que está dibujado y el número de piezas que lo forman.

Los números de cada pieza aparecen tocando la línea de la misma y en dimensión muy visible.

Con la orientación del plano de corte localizar todas las piezas del patrón. Repasar las líneas con un rotulador, sin olvidar los puntos de aplomo, todos los signos y las letras marcadas, que sirven para aclarar la unión de algunas piezas. Como norma general hay que unir letra con letra (A con A y F con F, por ejemplo). Utilizar papel especial para hacer patrones y calcar. Comprobar con el plano de corte para asegurarse que están todas las piezas y son correctas.

Las líneas de los patrones que sirven para las tres tallas, están dibujadas con el trazo de la talla más grande.

Las piezas superpuestas, como bolsillos o trabillas, están dibujadas con un trazo continuo y sirven para las tres tallas.

Si algún patrón, por su dimensión, aparece dividido en varias partes, unir las entre sí por la línea de unión, delimitada por asteriscos (***)

RECUADRO DE SIGNOS

.....	Trazo talla pequeña		Dirección del recto hilo
— · —	Trazo talla mediana		Puntos de aplomo
— — —	Trazo talla grande		Abertura
— — —	Doblar		Pliegue y dirección del mismo
- - - -	Pespunte		Ojal
***	Línea de unión patrón (cuando no cabe entero)		Cremallera
	Centro delante y detrás cuando no coincida con el borde		Botón
			Emplazamiento bolsillo
			Corchete o presilla

CONSEJO

Antes de cortar la tela, unir entre sí con cinta adhesiva las piezas que componen el medio patrón en papel y probarlo sobre la persona por si se precisaran pequeñas adaptaciones personales.

CORTE

Recordar que los patrones se presentan sin costuras ni dobladillos.

Doblar la tela derecho con derecho a lo largo: recto hilo.

Situar los patrones sobre la misma como se indica en el plano de corte.

Sujetar el patrón sobre la tela con alfileres, dibujar la forma del patrón marcando el contorno y los signos con la rodadera o con puntos flojos y añadir los márgenes para costuras y dobladillos.

Línea de unión patrón

Pieza 2

+ 17 cm.

+ 17 cm.

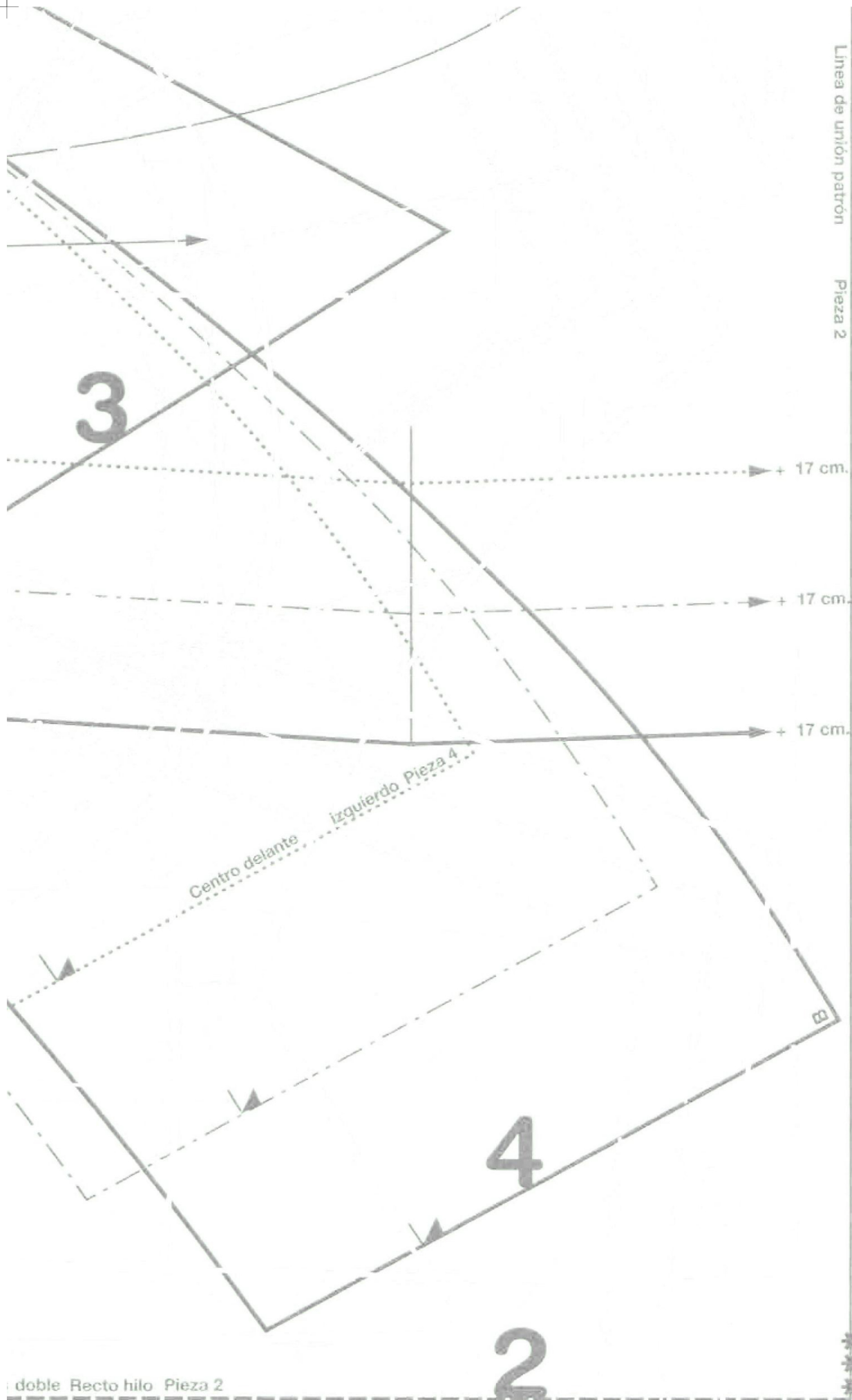
+ 17 cm.

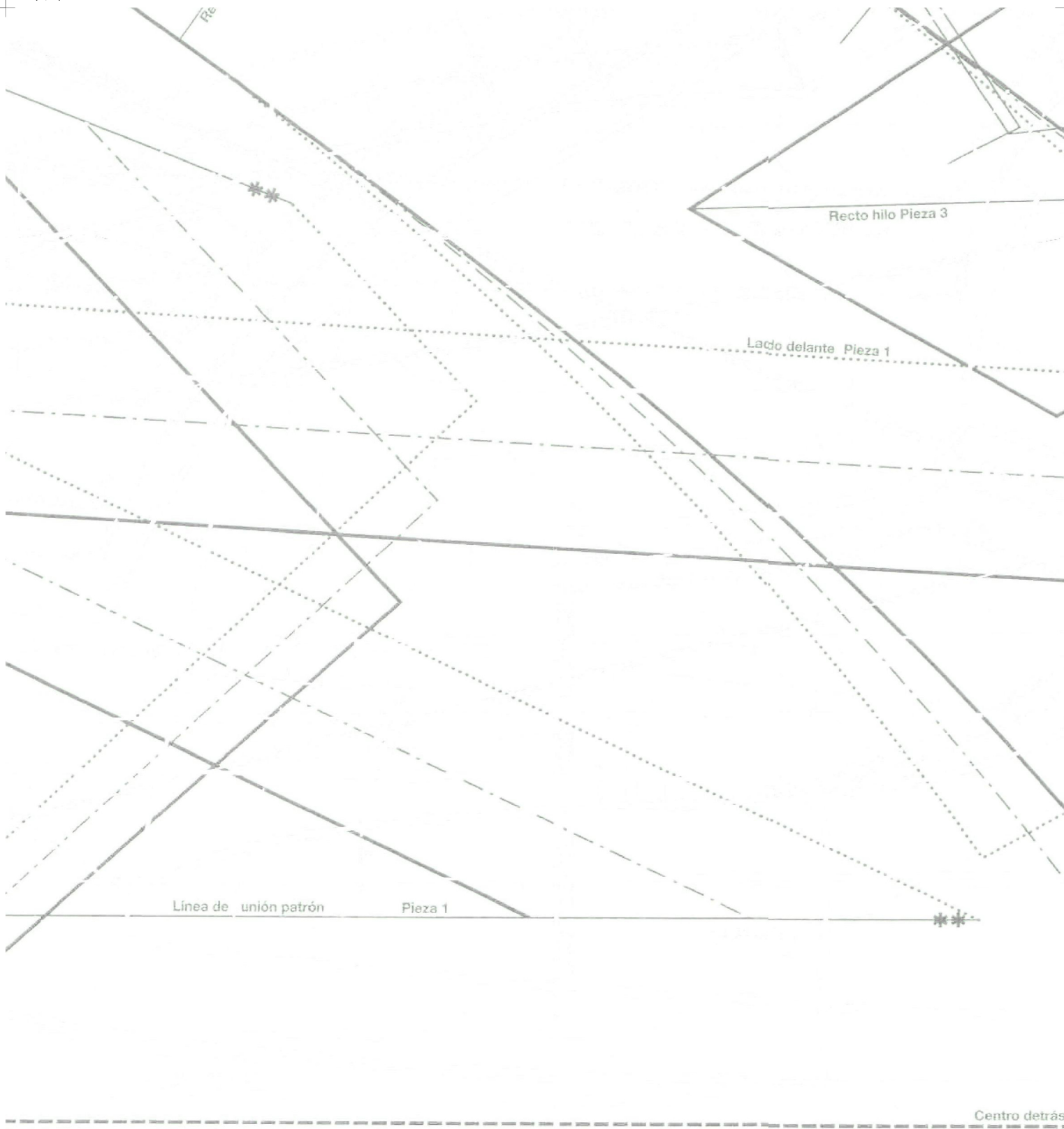
Centro delante
izquierdo Pieza 4

4

2

doble Recto hilo Pieza 2





2b

p. 2b

Recto hilo

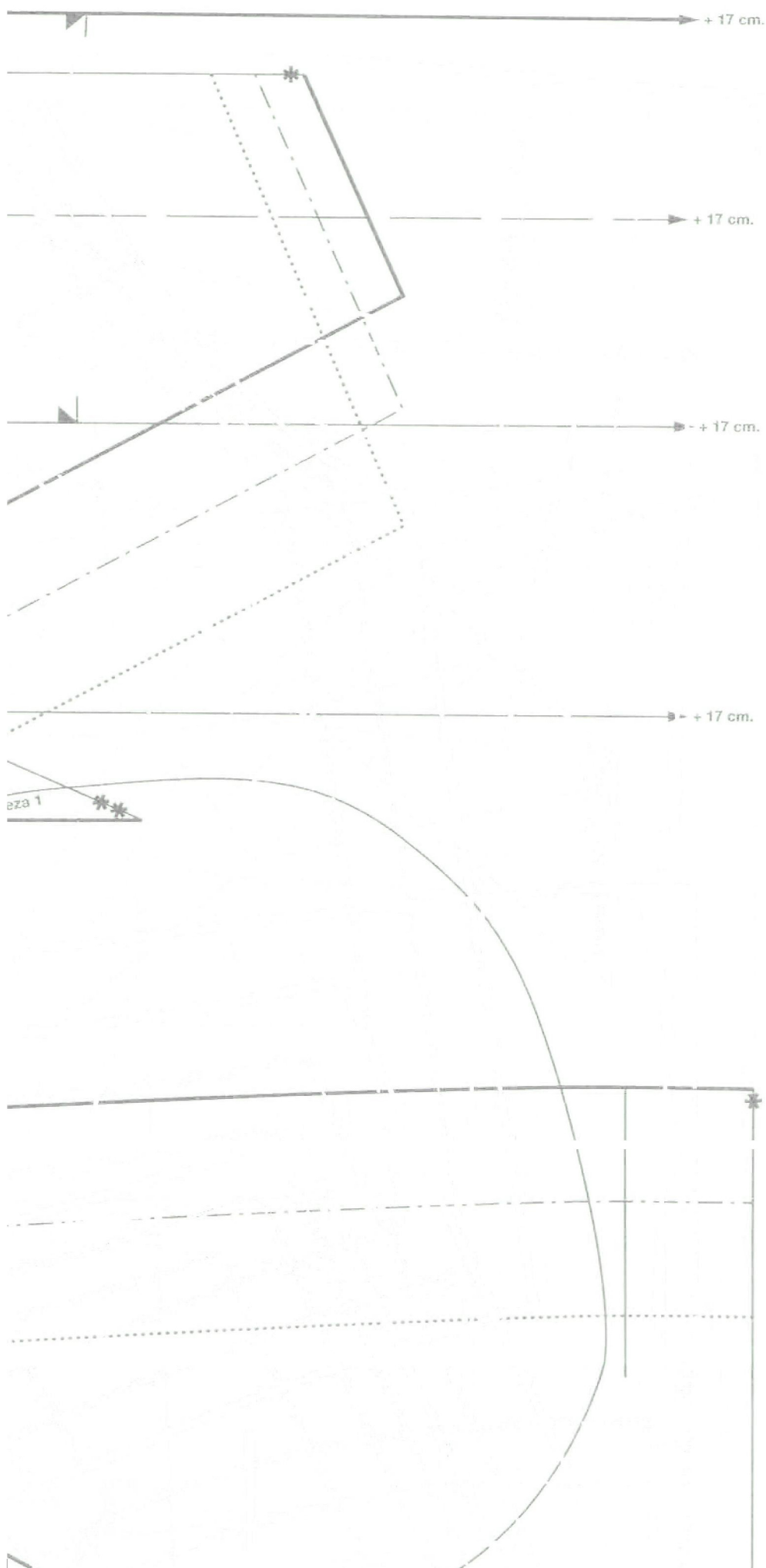
doble

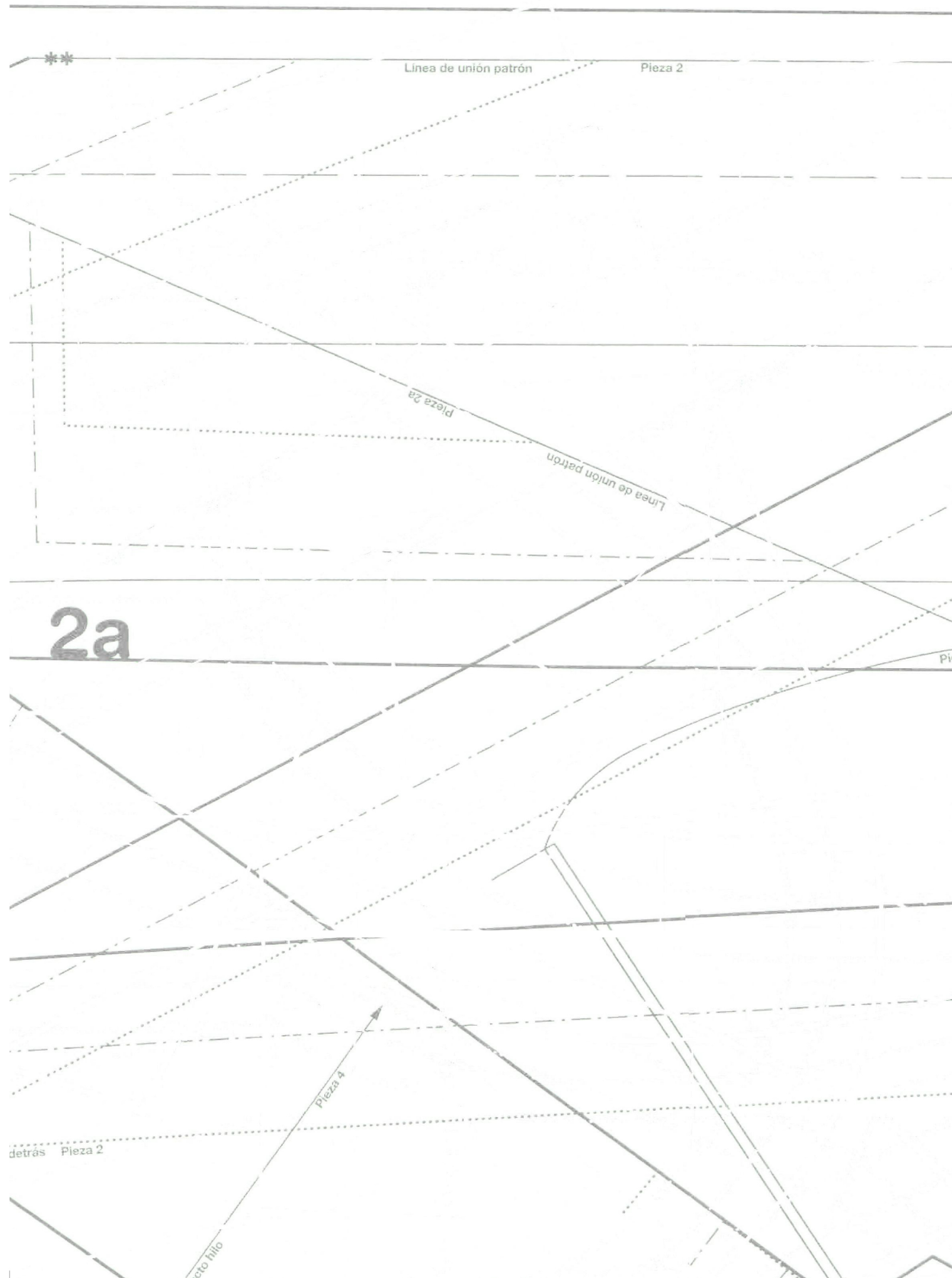
Centro detrás

1a

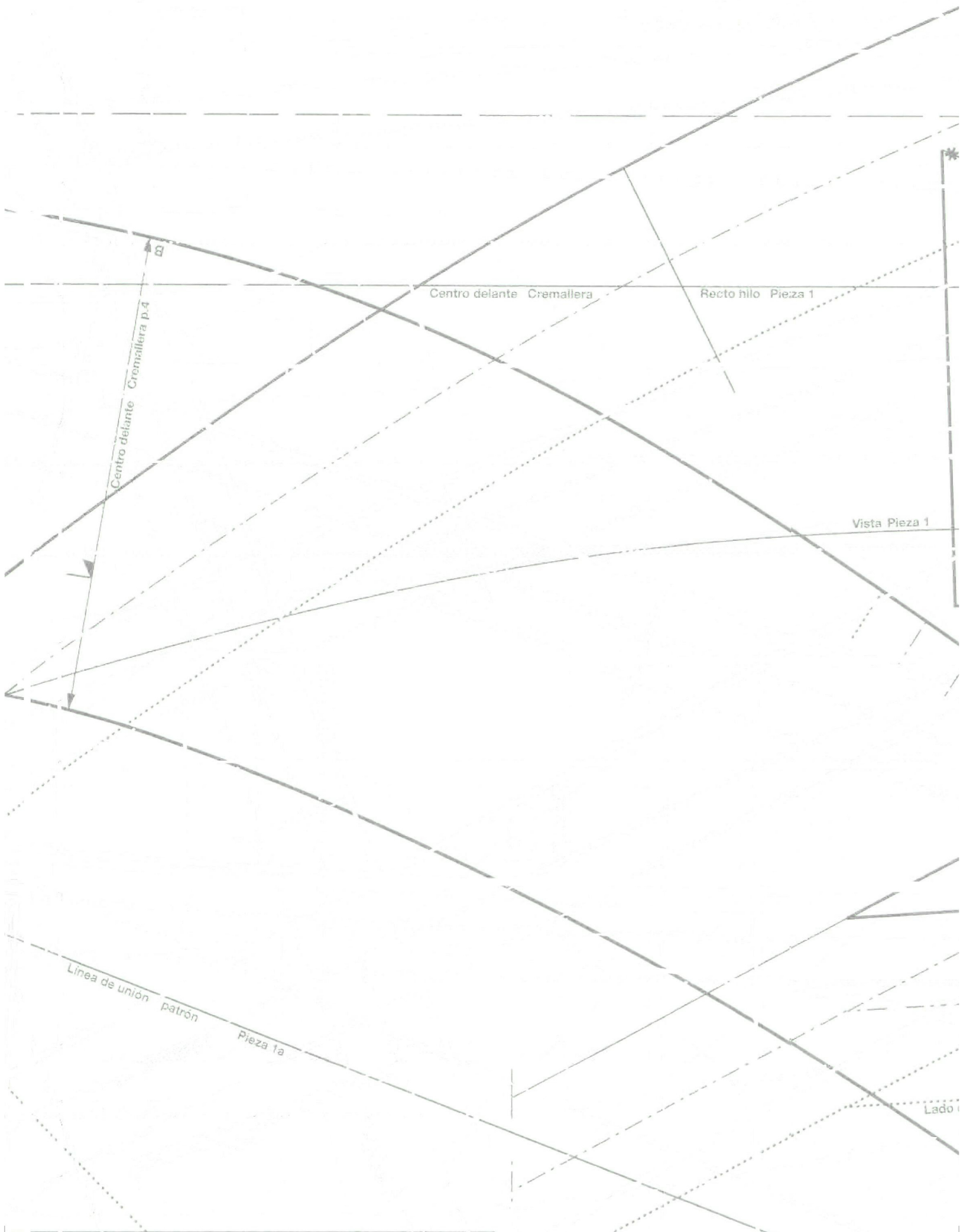
(1, 2)







1



3x3

