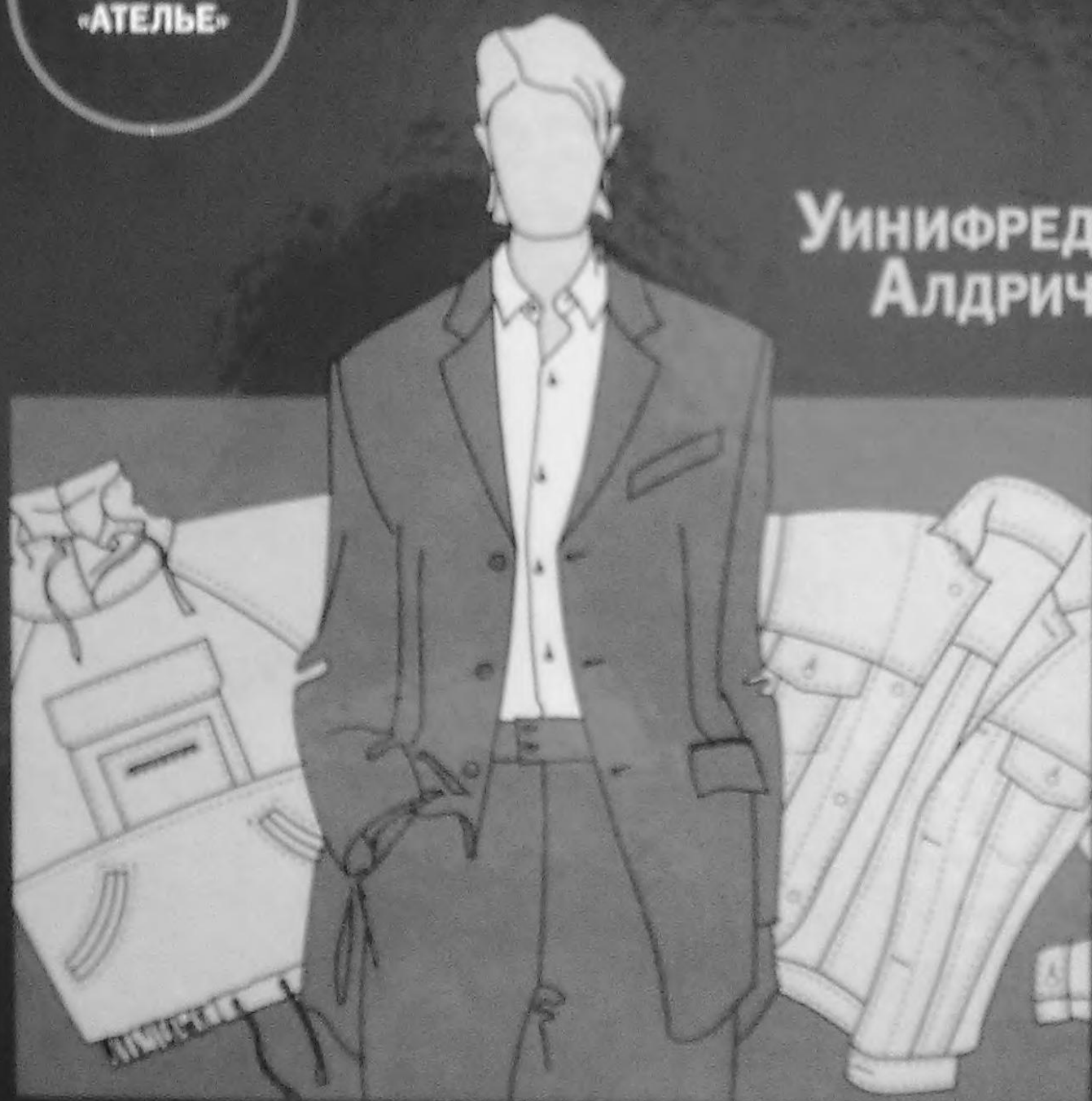


Английский метод конструирования и моделирования

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

УНИФОРМ
АЛДРИЧ



100 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Введение	6
Дизайн мужской одежды	7
Инструменты для построения чертежей и изготовления лекал	8

Часть I: Классический крой

1. Основные принципы и размерная типология фигур английских мужчин	9
2. БК* классических видов одежды	19
3. Рукава	41
4. Застежки, воротники, лацканы	55
5. Моделирование на основе классических БК	69
6. Брюки	81
7. Классические пиджаки	93

Часть II: Плоский крой

8. «Плоские» БК (унисекс)	105
9. Одежда для спорта и отдыха	111
10. Защитная и рабочая одежда	123
11. Ночная одежда	137

Часть III: Преобразование чертежей

12. Адаптация БК для фигур нетипового телосложения	143
13. Адаптация БК мужской одежды для женской одежды	151
14. Градация лекал	155

Часть IV: Особенности использования английского метода в российских условиях

15. Анализ российской и английской типологий мужских фигур	162
16. Сравнительный анализ английской и российской методик конструирования	166
17. Адаптация БК пиджака	168
18. Адаптация БК брюк прямого силуэта	173
19. Адаптация БК джинсов	175
Оглавление	178

*БК – базовая конструкция.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Моделирование и проектирование мужской одежды составляет область дизайна, суть которого очень часто определяют нюансы особенности кроя и объемно-силуэтной формы. Кажущаяся порой консервативность мужской одежды на самом деле содержит в себе стилистические и конструктивные особенности, характерные для каждого этапа развития моды и часто влияющие на развитие женской моды. Конструктивное направление моды является самым мощным средством в дизайне мужской одежды по сравнению с другими, более видимыми, приемами композиции костюма.

В настоящее время конструктивные изменения в мужской и женской моде происходят синхронно, однако в мужской они носят менее заметный характер. Критерием модной одежды в конце XX – начале XXI веков стала ее качественная посадка на фигуре, безупречный крой, балансовая уравновешенность системы «фигура – одежда» при общей сдержанности формы и ограниченном числе силуэтов. Можно сказать, что мужская мода строится на нюансах кроя, а ее синонимом является английский стиль.

Получение безупречного кроя является целью и содержанием многих методик конструирования мужской одежды. Разработанная талантливым английским дизайнером Уинифред Алдрич оригинальная система кроя, объединяющая женскую, детскую и мужскую одежду, отличается от российских аналогов по целому ряду признаков, в частности, принятой схемой обозначения конструктивных отрезков и используемыми пропорциональными соотношениями. Система кроя Уинифред Алдрич включает чертежи базовых конструкций для всех основных видов мужской одежды разных объемно-силуэтных форм, апробированные приемы конструктивного моделирования и проверенные на практике соотношения между параметрами чертежа. Для мужской одежды она сохраняет те же черты, которые российский читатель мог оценить в ранее изданных книгах, посвященных женской¹ и детской² одежде. Основной отличительной чертой этой системы кроя является ее простота и легкость, которые проявляются как в расчетных, так и в графических приемах построения чертежей конструкции. Преобладающее число элементов чертежа получают путем откладывания отрезков заданной длины. Для построения чертежа используется небольшое число размерных признаков (семь) и модельных параметров одежды, на базе которых рассчитывают только главные параметры конструкции (ширину под проймой, ширину спинки, длину спинки до талии, длину рукава и др.). Остальные конструктивные параметры получают из главных путем использования пропорциональных соотношений для типовой мужской фигуры. Поэтому для размерного варианта типовой фигуры чертеж получается пропорционально согласованным.

Взаимная соподчиненность элементов чертежа представляет собой одну из значимых черт этой системы, например, параметры чертежа рукава зависят только от параметров проймы, а плечевую линию полочки строят относительно ранее построенной плечевой линии спинки.

Построение чертежей происходит как бы без привязки к фигуре, но за внешней объективностью алгоритма лежит четкая согласованность с особенностями морфологии мужской фигуры. Система кроя предусматривает строгую аргументированность элементов чертежа, что снижает влияние субъективных факторов на качество конструкции. Читатель найдет в этой замечательной книге **100 базовых и модельных чертежей конструкций** классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из тканых и трикотажных материалов.

Фактически книга содержит три самостоятельные методики конструирования. Первая методика изложена в разделе 2 и предназначена для получения чертежей в соответствии с антропоморфными особенностями мужской фигуры и объемно-силуэтной формой одежды (так называемый объемный крой). Вторая методика в разделах 8–11 предназначена для построения чертежей плоской одежды и одежды унисекс (так называемый плоский крой), особенности которой в крое – максимальная идентичность контурных линий полочки и спинки, передней и задней частей брюка, а в готовой одежде – легкость складывания и утюжительной обработки, возможность демонстрировать ее в магазинах не на вешалках плечиках, а в стопках. Третья методика в разделе 13 посвящена преобразованию чертежей мужской одежды в чертежи женской одежды и интересна с позиций проектирования моделей одежды с так называемым кроем унисекс, которая популярна в первую очередь среди молодежи.

Вместе с тем следует учесть, что при прямом использовании английской системы кроя для российских фигур могут возникнуть некоторые сложности. Это обусловлено следующими факторами.

1. Различиями в стандартизации российских и английских типовых фигур. Методика Уинифред Алдрич предназначена для фигур мужчин только двух типов – зрелый (mature) и спортивный (athletic) – ростом 170–178 см, обхватом груди вторым 88–120 см, обхватом талии 71–110 см, т.е. для фигур всего лишь 16-ти размерных вариантов. Российская типология по ГОСТ Р 52774-2007 включает 301 типовую фигуру пяти полнотных групп и более широкую размерную шкалу с диапазонами значений размерных признаков: рост 158–200 см, обхват груди третий 84–132 см (соответственно, обхват груди второй 88–136 см), обхват талии 66–126 см (не включая фигуры особо больших размеров из ГОСТ Р 52775-2007). Из-за различий в антропометрических программах и стандартах Великобритании и России прямой перенос системы кроя У. Алдрич в российские условия может вызвать появление дефектов посадки одежды на тех фигурах российских мужчин, которые принадлежат начальным и конечным участкам размерной шкалы.

2. Свообразием морфологии фигур английских и российских мужчин, отраженной в стандартах. В частности, из-за особенностей измерения некоторых размерных признаков в английской антропометрической программе их прямой перенос в российские условия потребует увеличе-

¹ Уинифред Алдрич. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. М., ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2007.

² Уинифред Алдрич. Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда. М., ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009.

ния прибавки на свободу проймы по глубине, расширения проймы, расширения рукава на уровне обхвата плеча, увеличения длины полочки вдоль линии полузаноса по отношению к длине спинки, уменьшение ширины стана по линии бедер.

3. Особенности построения чертежа. Во-первых, в английской методике для определения ширины базисной сетки стана используют размерный признак «Обхват груди второй» $O_{г2}$, что отличает ее, например, от методики ЕМКО СЗВ, в которой используют размерный признак «Обхват груди третий» $O_{г3}$. Разность между размерными признаками $O_{г2}$ и $O_{г3}$ составляет около 4 см, что, безусловно, повлияет на соразмерность и комфортность мужской одежды, особенно в малообъемных формах. Во-вторых, при построении чертежей в этой книге одновременно проектируют припуски на швы вдоль некоторых контурных линий чертежа. В российских методиках такой прием не используется, поэтому читателям необходимо быть внимательными. Наиболее важно это учитывать дизайнерам, которые работают в промышленности и используют другие значения припусков на швы из-за особенностей швейного оборудования и принятых технологий пошива.

Как и в предыдущих книгах Уинифред Алдрич, выпущенных издательством «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», в заключительном разделе представлена адаптация английской системы кроя под российские условия. Адаптация была выполнена на кафедре конструирования швейных изделий Ивановской государственной текстильной академии с отшивом макетов, применением специальной методики и компьютерной программы, разработанной в среде САПР. Все чертежи были продиагностированы, спрогнозированы возможные дефекты посадки и откорректированы исходные расчетные формулы. Проведенная корректировка повысила универсальность английской методики

для всего диапазона размеров и ростов мужских фигур в российской типологии. Параллельно проводилась проверка чертежей путем изготовления макетов основных видов одежды на типовые или близкие к ним мужские фигуры. В части IV обобщены рекомендации по использованию системы кроя Уинифред Алдрич в российских условиях, приведены графические схемы для проверки и корректировки чертежей с целью обеспечения их соразмерности и сбалансированности.

Благодаря этой книге российские дизайнеры и студенты смогут изучить особенности английского подхода к проектированию мужской одежды и оценить те характерные черты английского стиля, которые снискали ему мировую известность и стали классикой моды. Освоение лучших европейских систем кроя будет стимулировать творческий поиск российских дизайнеров и помогать им в создании конкурентоспособных моделей мужской одежды и достижении успеха на международном рынке индустрии моды. Расширение интернациональных связей в сфере производства одежды вызывает необходимость изучения морфологических особенностей фигур разных стран. Поэтому новая книга значительно расширяет наши представления о проектной культуре современной одежды, а ее использование преподавателями специализированных вузов и колледжей может служить показателем инновационной направленности учебного процесса, его современности и адаптированности к мировой индустрии моды.

Виктор Кузьмичев, заведующий кафедрой конструирования швейных изделий ИГТА

По всем вопросам, касающимся перевода книги на русский язык и особенностей адаптации этой системы кроя к российской типологии мужских фигур, обращайтесь по адресу: wkd37@list.ru или vek@igta.ru.

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга призвана познакомить читателей с простой и гибкой системой конструирования мужской одежды. Здесь представлены чертежи базовых конструкций для традиционных форм мужской одежды, например, пиджаков и сорочек, а также уделяется внимание приемам конструктивного моделирования. Большой раздел посвящен построению чертежей БК сорочек в различных стилях, поскольку на сегодняшний день это один из самых актуальных видов ассортимента, в том числе и индивидуального пошива. Материал легко освоят те, кто уже изучил основные принципы конструирования женской одежды: содержание книги позволяет легко трансформировать имеющиеся знания для освоения приемов конструирования мужской одежды, чтобы воплощать собственные творческие задумки. В дополнение к сведениям о крое классических видов одежды читатели найдут раздел о так называемом плоском крое, который может быть использован в конструировании спортивной одежды, моделей в стиле унисекс и casual. С помощью предлагаемых методов можно получать изделия свободных форм и силуэтов. Книга также призвана помочь студентам, изучающим моду и разные аспекты создания одежды в специализированных вузах и колледжах, и молодым дизайнерам. Она также может быть полезной преподавателям высшей школы как дополнительный учебный материал. Многие модельеры, уже компетентные в вопросах конструирования женской одежды, желают расширить свои знания и овладеть мастерством создания мужской одежды. Эта книга написана также и для них.

Кроме того, издание содержит свежую информацию о европейской размерной типологии и маркировке мужской одежды.

Специальное примечание Обратите внимание, что в предлагаемой методике есть одно принципиальное новшество. Здесь представлены и используются чертежи БК, в которые уже включены припуски на швы, и эти припуски сохраняются в процессе конструктивного моделирования. В двух предыдущих книгах по женской и детской одежде базовые и модельные конструкции не содержали припусков на швы. Однако сейчас включение припусков в чертежи сделано сознательно, и данное нововведение имеет практическую цель. Многие студенты бывают изумлены, когда они только начинают работать в промышленности и вдруг обнаруживают, что нужно работать с лекалами, содержащими припуски на швы. На швейном предприятии часто для новой модели используют лекала, полученные от модели предыдущей, и они не годятся для работы по базисной сетке. Поэтому, на мой взгляд, работа с лекалами, содержащими припуски на швы, полезна для студентов, особенно старших курсов, а в книге описана процедура работы с чертежами, которые содержат припуски на швы, и проиллюстрированы проблемы, возникающие при такой работе.

Кроме того, использование этой книги для построения чертежей без припусков на швы также возможно, все необходимые для этого пояснения даны на стр. 17.

Уинифред Алдрич

ДИЗАЙН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

Мужской костюм в его классическом виде сформировался в XX веке и сейчас сохраняет в основе своей все те же черты. По сути, мужская мода так или иначе вращается вокруг принятых классических форм. А современные модные стили появляются благодаря поискам новых силуэтных линий, пропорций, материалов, оригинальных сочетаний различных предметов одежды и аксессуаров.

Рост числа глянцевого журналов для мужчин способствует созданию мужского мнения о моде и стимулирует интерес к ней. Журналы формируют образ молодого успешного мужчины, делая акцент на модный внешний облик и соответствующий ему стиль жизни. Все больше внимания уделяется модным обзорам и шопингу. Мужчины стали гораздо смелее в выборе одежды и более требовательны к ней. Новый подход к цвету, разнообразие рисунков, современная интерпретация классики дали мощный импульс развитию рынка модной одежды для мужчин. Мужчины готовы платить хорошие деньги за высокое качество ткани, безупречный крой и посадку одежды.

Цвет Все больше палитра, присущая женской моде, проникает в мужскую. Одежда в спортивном стиле и стиле *casual** открыла дорогу ярким цветам в мужскую моду. В свою очередь, тенденции спортивной и *casual* одежды проникают в формальную одежду, что проявляется как в использовании широкой цветовой гаммы, так и в комбинировании разных видов одежды. Сегодня уже в порядке вещей стало сочетать футболки и сорочки поло с пиджаками или формальные пиджаки с джинсами.

Силуэт Признаком того или иного стиля является прежде всего силуэт модели. Даже небольшие изменения формы могут радикально изменить стиль. Например, незначительные изменения конструкции классического пиджака, короткого пальто или куртки-бомбера породили новую тенденцию современной моды – плотно прилегающие изделия верхней одежды в сочетании с облегающими джинсами. Хотя конец пиджаку предсказывают уже давно, он появляется снова и снова, лишь слегка изменяя свой внешний вид: варьируется его длина, форма лацканов, меняется число пуговиц застежки, дизайнеры экспериментируют с новыми материалами, в том числе стретчевыми.

Малообъемная форма стала применима также к сорочкам и трикотажной одежде. Однако нельзя утверждать, что эта тенденция останется теперь навсегда: предсказывают возвращение в моду пиджаков со смещенной застежкой, спортивных курток и т.п.

Материалы и технологии Ни для кого не секрет, что фактура ткани является самым важным ориентиром в создании будущей модели. Взгляд в прошлое и возвращение к классическим тканям сегодня столь же важны, как и бескомпромиссный поворот к эластич-

ным материалам. Нужно также понимать, что костюм массового производства требует иных технологий по сравнению с костюмом индивидуального пошива. Появление новых материалов породило много проблем для производителей одежды для массового потребителя. Эти материалы потребовали освоения новых технологий производства, а также новых подходов в конструировании.

Высокотехнологичные ткани и материалы обусловили появление конструктивно сложных видов одежды – многослойных, где каждый слой имеет свое назначение, или состоящих из многих функциональных деталей и т.д. В этом случае дизайнеры должны рассматривать одежду с точки зрения не только ее специализации, но и эргономичности, необходимо также постоянно изучать новые свойства материалов и их влияние на технологию производства одежды. Широкие возможности для разработки сложных видов одежды из различных материалов открывает использование САПР. Кроме того, все внимание в мужской одежде сегодня направлено на ее качество. Даже для костюма массового производства обязательны элементы, характерные для изделий, выполненных на заказ: элементы ручной работы, наилучшее качество материалов, безупречная посадка, высокий уровень комфорта.

Тенденции и роль дизайнера Производители одежды должны быстро реагировать на изменения в моде. Большим компаниям, которые отшивают крупные партии одежды, это, как правило, сделать труднее, чем маленьким, которые могут быть более гибкими. Поскольку любое производство предполагает планирование, разработчики коллекций во многом полагаются на прогнозы тенденций предстоящих сезонов. Прогнозирование модных тенденций началось еще в 1970-х годах. Оно основывается прежде всего на изучении конъюнктуры рынка модной одежды и потребительского спроса, различных социальных, экономических и культурологических явлений, а также инновационных разработок в области материалов и новых технологий. Анализ всех этих факторов позволяет предположить с большой долей вероятности желания и предпочтения потребителей в следующих сезонах. Подобные прогнозы в какой-то мере снимают ответственность с дизайнера одежды за создание будущего образа, но оставляют ему не менее важную роль интерпретатора модных тенденций. Циклы моды и ее темы становятся такими же важными в мужской одежде, как и в женской. Это побуждает ведущих дизайнеров женской одежды привносить свежесть и новый взгляд в коллекции мужской одежды. Взаимопроникновение идей постоянно стимулирует поиск новых модных образов.

**Casual* – неформальный стиль одежды, основу которого составляют брюки, сорочки, спортивные пиджаки и куртки. Он берет свое начало с середины 1930-х и окончательно утверждается в 1960-е годы под влиянием стиля *Mod*.

Инструменты для построения чертежей и изготовления лекал

Для построения чертежей необходимо иметь набор инструментов и приспособлений. Некоторые из них, отмеченные значком (#), можно приобрести позже.

Рабочая поверхность. Для построения чертежей требуется ровная поверхность. Однако при использовании копировального колесика можно испортить некоторые полированные или ламинированные поверхности, следовательно, их необходимо предохранить.

Бумага. Для построения чертежей целесообразно использовать прочную бумагу. Часто используемые шаблоны можно изготавливать из пергамента или тонкого картона для лучшей сохранности.

Карандаши. Для вычерчивания линий используют твердые карандаши (2H) и цветные карандаши для выделения зон повышенной сложности.

Фломастеры. Используют для написания инструкций на шаблонах.

Ластик.

Линейка и рулетка.

Фигурные шаблоны. Для вычерчивания длинных кривых линий.

Сантиметровая лента.

Угольник. Большой угольник с углом 45° необходим для градации лекал.

Циркуль. Необходим для вычерчивания окружностей и дуг.

Резец-копир для кроя (копировальное колесико).

Ножницы. Для тканей и бумаги используйте разные ножницы, так как при резке бумаги режущая поверхность ножниц может затупиться.

Скотч.

Булавки.

Масштабные линейки. Они будут полезны для построения чертежей в уменьшенном размере в рабочих тетрадях.

Нож для бумаги.

Портновский мел. Необходим для нанесения линий на ткани при раскрое и подгонке модели во время примерки.

Простая хлопчатобумажная ткань. Для изготовления первичного образца модели из ткани используйте хлопчатобумажную ткань, вес которой должен быть максимально приближен к весу основной ткани. Для моделей из трикотажных материалов используйте хлопчатобумажное трикотажное полотно с такими же показателями эластичности.

#Калькулятор. Он является стандартным инструментом для выполнения расчетов. При отсутствии калькулятора можно использовать таблицу с кратными долями на стр. 40.

#Французские лекала (лекальные линейки). Выполненные, как правило, из пластика, они бывают различных размеров и пригодятся для вычерчивания всевозможных выпуклых и вогнутых линий. Гибкие лекальные кривые помогают видоизменять конструктивные формы.

#Прорезчик для шаблонов. Этот инструмент позволяет наносить контрольные точки посредством пробивки небольших отверстий на чертежах и лекалах.

#Дырокол для лекал.

#Крючки для лекал.

#Грузы для лекал. Позволяют удерживать отдельные части шаблона на месте при размещении его на бумаге или ткани.

#Манекен. Для новичков не обязателен, но для тех, кто всерьез занимается конструированием одежды, манекен окажет неоценимую помощь в разработке моделей.

#Компьютерное оборудование. Компьютерные системы для вычерчивания и градации лекал.

Часть I: Классический крой

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ ФИГУР АНГЛИЙСКИХ МУЖЧИН

РАЗМЕРНАЯ ТИПОЛОГИЯ ФИГУР АНГЛИЙСКИХ МУЖЧИН	10
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ БК	16
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ЛЕКАЛ	16
ПРИПУСКИ НА ШВЫ	17
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В КНИГЕ	18

Small – Medium – Large – XLarge

Применение популярной маркировки в виде Small – Medium – Large – XLarge и т. п. зависит от многих факторов, в том числе широты предлагаемого ассортимента и сегмента рынка. Производители, ориентированные на зрелых мужчин, обычно предлагают шкалу для среднего роста. Интервалы 8 см между смежными ростами считаются наиболее удобными.

Маркировка Medium часто является маркетинговым ходом. Опросы показывают, что мужчины не желают считаться «маленькими», поэтому некоторые производители удалили маркировку Small из ряда кодов. Некоторые из них создают свою собственную маркировку, используя альтернативные расчеты, основанные на интервале 4 см (см. примеры).

Пример 1

Ведущий размерный признак	Значение размерного признака для маркировки, см, и интервал размеров			
	Small (92–96)	Medium (100–104)	Large (108–112)	XLarge (116–120)
Обхват груди второй Or2	96	104	112	120

Пример 2

Ведущий размерный признак	Значение размерного признака для маркировки, см, и интервал размеров			
	Small (88–92)	Medium (96–100)	Large (104–108)	XLarge (112–116)
Обхват груди второй Or2	92	100	108	116

Шкала размеров для Small – Medium – Large – XLarge

Эта таблица использует размерный ряд из примера 2 (см. выше), предназначена для маркировки молодежной одежды унисекс (спортивные фигуры)

и содержит некоторые различия в росте, включенные в размеры Large–XLarge.

Знаком ^Р отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от принятого в России.

Таблица 1.4

Символ на рис. 1.2	Обозначение в тексте	Наименование размерного признака	Значение размерного признака			
			Small (88–92)	Medium (96–100)	Large (104–108)	XLarge (112–116)
A	Or2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	92	100	108	116
B	Об	Обхват бедер	94	102	110	118
C	От	Обхват талии в естественном месте	75	83	91	99
D	^Р Or1	Обхват талии для брюк (на 4 см ниже, чем C)	78	86	94	102
E–F	Шс	Ширина спины	19	20	21	22
G–H	^Р Дтс	Длина спины до естественной линии талии	44	44,8	45,6	46,4
G–I	^Р Впрз	Высота проймы сзади до линии горизонтального обхвата груди через сосковые точки (в России – Or3)	23	24,6	26,2	27,8
J	Ош	Обхват шеи	39	41	43	45
K–L	^Р Дрзап	Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья (для одношовного рукава)	64	65	66	67
E–M	^Р Дрспзап	Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья, измеренное в согнутом положении руки (для двухшовного рукава)	80	82	84	86
N–O	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности	79	81	83	85
P–Q	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	27,5	28,5	29,5	30,5
R	Озап	Обхват запястья	16,8	17,6	18,4	19,2
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОДЕЖДЫ						
Длина изделия			Зависит от вида одежды и моды			
Ширина брюк внизу			24	25	26	27
Ширина джинсов внизу			21	22	23	24

Схема измерения размерных признаков

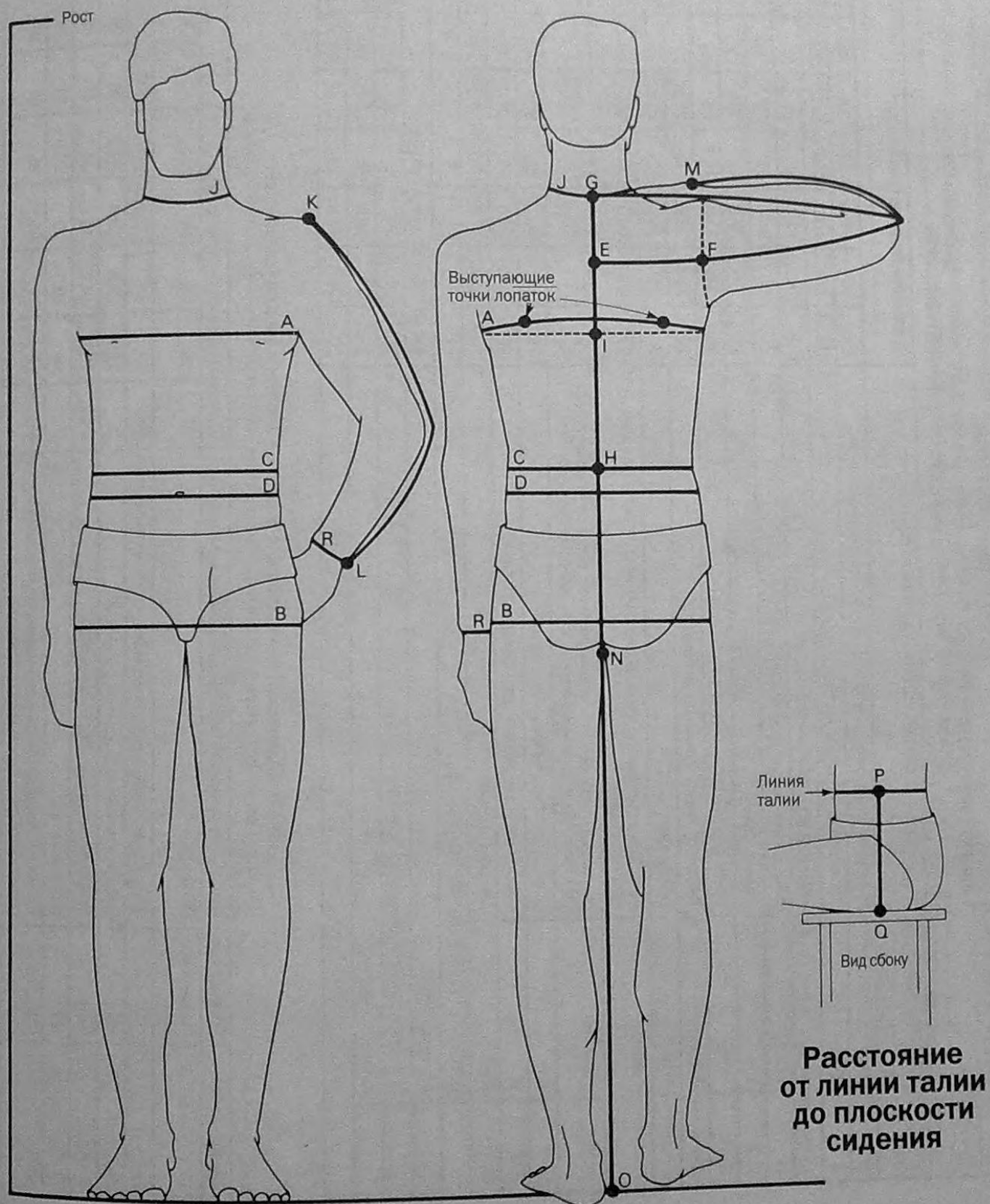


Рис. 1.2.

Размерные признаки типовой фигуры – зрелые фигуры

[примерно соответствует 3 и 4 полнотным группам по ГОСТ Р 52774-2007]

Рост 170–178 см

Знаком ^Р отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от принятого в России.
ШКАЛА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ, БРЮК

Символ на рис. 1.2	Обозначение в тексте	Полное название признака и особенности его измерения	Значение размерного признака, см													
A	OГ2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	88	92	96	100	104	108	112	116	120					
B	OБ	Обхват бедер без учета выступа живота	92	96	100	104	108	114	118	122	126					
C	OГ	Обхват талии в естественном месте	74	78	82	86	90	98	102	106	110					
D	^Р OГ.бр	Обхват талии для брюк (измеряют на 4 см ниже, чем C)	77	81	85	89	93	100	104	108	112					
E-F	Шс	Ширина спины	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5					
G-H	^Р Дтс	Длина спины до естественной линии талии	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45	45	45	45					
G-I	^Р Впрз	Высота проймы сзади до линии обхвата OГ3	22	22,8	23,6	24,4	25,2	26	26,4	26,8	27,2					
J	^Р Oш	Обхват шеи	37	38	39	40	41	42	43	44	45					
K-L	^Р Дрзап	Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья (для одношовного рукава)	63,6	64,2	64,8	65,4	66	66	66	66	66					
E-M	^Р Дрслзап	Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья, измеренное в согнутом положении руки (для двухшовного рукава)	79	80	81	82	83	83,5	84	84,5	85					
N-O	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности	78	79	80	81	82	82	82	82	82					
P-Q	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	26,8	27,2	27,6	28	28,4	28,8	29,2	29,6	30					
R	Oзап	Обхват запястья	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	18,8	19,2	19,6					
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОДЕЖДЫ			зависит от вида одежды и моды													
	Длина изделия		27	28	29	30	31	31,6	32,2	32,8	33,4					
	Длина манжеты для двухшовного рукава		23,5	24	24,5	25	25,5	26	26	26	26					
	Ширина брюк внизу		20,5	21	21,5	22	22,5	23	23	23	23					
	Ширина джинсов внизу															

Таблица 1.6

Шкала размерных признаков для сорочек – зрелые и спортивные фигуры

Знаком ^Р отмечены размерные признаки, измерение которых отлично от российских условий

Символ на рис. 1.2	Обозначение	Полное название признака и схема его измерения	Значение размерного признака, см													
	Ош (размер воротника)	Обхват шеи	37	38	39	40	41	42	43	44	45					
A	OГ2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	88	92	96	100	104	108	112	116	120					
G-I	^Р Впрз	Высота проймы сзади до линии обхвата OГ3	22	22,8	23,6	24,4	25,2	26	26,4	26,8	27,2					
G-H	^Р Дтс	Длина спины до естественной линии талии	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45	45	45	45					
E-F	Шс	Ширина спины	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5					
G-M	^Р Дршлзап	Расстояние от шейной точки через плечевую точку до линии обхвата запястья в согнутом положении руки	84	84	85	85	85	87	87	87	87					
		Длина сорочки	76	78	80	81	81	82	82	82	82					
		Длина манжеты для сорочек	23	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25	25					

Таблица 1.7 Размерные признаки типовых фигуры – спортивные фигуры [примерно соответствует 2 полнотной группе по ГОСТ Р 52774-2007] Рост 170–178 см Знаком * отмечены размерные признаки, измерение которых отличается от принятого в России. ШКАЛА РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ, БРЮК

Символ на рис. 1.2	Обозначение в тексте	Полное название размерного признака и схема его измерения	Значение размерного признака, см									
A	Oг2	Обхват груди второй через выступающие точки лопаток и груди	88	92	96	100	104	108	112			
B	Oб	Обхват бедер	90	94	98	102	106	110	114			
C	Oт	Обхват талии в естественном месте	71	75	79	83	87	91	95			
D	° Oт.бр	Обхват талии для брюк (на 4 см ниже, чем C)	74	78	82	86	90	94	98			
E-F	Шс	Ширина спины	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5			
G-Н	° Дтс	Длина спины до естественной линии талии	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45,4	45,8			
G-I	° Впрз	Высота проймы сзади до линии обхвата Oг3	22	22,8	23,6	24,4	25,2	25,6	26			
J	° Oш	Обхват шеи	37	38	39	40	41	42	43			
K-L	° Дрзап	Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья (для одношовного рукава)	63,6	64,2	64,8	65,4	66	66	66			
E-M	° Дрспзап	Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья, измеренное в согнутом положении руки (для двухшовного рукава)	79	80	81	82	83	83,5	84			
N-O	Дн	Длина ноги по внутренней поверхности	78	79	80	81	82	82,5	83			
P-Q	Дс	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	26,8	27,2	27,6	28	28,4	28,8	29,2			
R	Oзап	Обхват запястья	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	18,8			
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОДЕЖДЫ											
	зависит от вида одежды и моды											
	Длина изделия		26	27	28	29	30	31	32			
	Длина манжеты для двухшовного рукава		23,5	24	24,5	25	25,5	26	26			
	Ширина брюк внизу		20,5	21	21,5	22	22,5	23	23			
	Ширина джинсов внизу											

Таблица 1.8

Корректировка размерных признаков для фигур низкого и высокого роста

Шкала размерных признаков для высоких и низких мужчин содержит корректировки в вертикальном направлении, приведенные ниже.

Наименование размерного признака и параметра одежды	Условное обозначение корректировки	Значение изменения размерного признака или параметра одежды по отношению к типовой фигуре с ростом	
		НИЗКИЕ ростом 162–170 см	ВЫСОКИЕ ростом 178–186 см
* Длина спины до естественной линии талии	ΔДтс	-2 см	+2 см
* Высота проймы сзади до линии обхвата Oг3	ΔВпрз	-1 см	+1 см
Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья	ΔДрзап	-2,5 см	+2,5 см
Длина изделия	ΔДи	-4 см	+4 см
Длина ноги по внутренней поверхности	ΔДн	-4 см	+4 см
Расстояние от линии талии до плоскости сидения	ΔДс	без изменений	без изменений

Использование чертежей БК

БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Базовая конструкция (БК) является основным чертежом, построенным в соответствии с особенностями фигуры и силуэта одежды. Чертеж БК может быть адаптирован для индивидуальной фигуры при использовании ее персональных размерных признаков (стр. 144).

В швейной промышленности БК создают на основе стандартных измерений для каждой размерной группы мужчин, например, молодых с типовыми размерами, высоких и др. Шкала размеров для этих групп основана на зависимостях между различными измерениями (например, между обхватом груди и обхватом бедер) типовой фигуры в каждой группе.

При построении БК используют стандартные измерения для среднего размера. Ее применяют как основу для последующего моделирования и получения окончательных лекал. Моделирование может существенно изменить форму, но базовая посадка изделия будет соответствовать размерам БК.

БК включают минимальные величины прибавок, требуемых для обеспечения функциональных свойств одежды (например, пиджак имеет меньшую по величине прибавку $P_{сг2}$, чем пальто).

ТИПЫ БК

1. **БК классической куртки casual** (стр. 20). БК предназначена для малообъемных курток casual. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.

2. **БК классической куртки casual свободной формы** (стр. 22). БК предназначена для курток casual свободной формы с расширенным плечевым поясом. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.

3. **БК верхней одежды** (стр. 24). БК предназначена для малообъемной верхней одежды и пальто. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.

4. **БК верхней одежды свободной формы** (стр. 26). БК предназначена для пальто, анораков свободной формы с удлиненным плечевым поясом и очень свободных курток. В этом случае может быть использован чертеж одношовного или двухшовного рукава.

5. **БК классической сорочки** (стр. 34). Для получения стандартных сорочек. Включает чертеж собственного рукава.

6. **БК модельной сорочки** (стр. 36). Включает чертеж собственного рукава и моделирование короткого рукава.

7. **БК сорочки casual** (стр. 38). Основная БК предназначена для стилизованных простых сорочек casual. Включает чертеж собственного рукава.

8. **БК брюк прямого силуэта** (стр. 82).

9. **БК классического пиджака** (стр. 94). БК предназначена для использования с воротником пиджачного типа и двухшовным рукавом. Для более смелого моделирования используйте БК куртки casual с более простой базовой формой.

10. **БК классического пиджака свободной формы** (стр. 96). Вариант свободной формы пиджака с расширенным плечевым поясом для использования с воротником пиджачного типа и двухшовным рукавом.

11. **БК классического жилета** (стр. 104).

12. **БК простых плоских брюк** (стр. 106). Эта БК будет полезной для некоторых видов защитной, рабочей и casual одежды разных форм.

13. **БК плечевой одежды простой плоской формы** (стр. 108). БК предназначена для плоской одежды casual, например, защитной, рабочей, для отдыха и спорта, свободной формы.

14. **БК джинсов** (стр. 112). Плотно облегающие джинсы плюс моделирование джинсов более свободной формы.

15. **БК плечевых изделий из трикотажа** (стр. 118, 120). Эти конструкции предназначены только для одежды из трикотажных материалов очень простой формы.

16. **БК халата/пижамы** (стр. 138).

ПРАВИЛА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ БК

1. Выберите соответствующий чертеж БК, например, если требуется свободная форма, то выберите чертеж БК верхней одежды свободной формы или чертеж плоской БК свободной формы.

2. Решите вопрос о длине; удлините или укоротите чертеж исходной БК.

3. Решите вопрос о более свободной форме проймы (п. 1, стр. 42).

Если следовать этому порядку, любое моделирование можно выполнить на чертеже БК и, следовательно, пропорции будут правильными.

Рекомендации по оформлению лекал

Следующие сведения должны быть указаны на лекалах. Отмеченные знаком * сведения иногда размещают не на самих лекалах, а в сопроводительной технологической документации.

1. Название детали.

2. Размер одежды.

3. Линия середины спинки или линия полузаноса полочки (часто отмечают надсечками).

4. Линии сгибов (часто обозначают специальным символом сгиба).

5. Контрольные балансовые знаки (эти соединительные точки отмечают надсечками).

6. Направление нити основы (обычно отмечают стрелками).

7. Внутренние элементы (вытачки, петли, карманы, складки и др.). Их часто отмечают надсечками или проколами.

8. *Припуски на швы.

9. *Количество деталей для выкраивания (отмечают на одиночных, зеркально отображаемых или парных деталях).

Припуски на швы

Причины, по которым припуски на швы включают в чертежи БК и сохраняют в процессе конструирования и моделирования, рассмотрены в специальном

примечании на стр. 6. Рекомендуется прочитать это примечание перед изучением этого раздела.

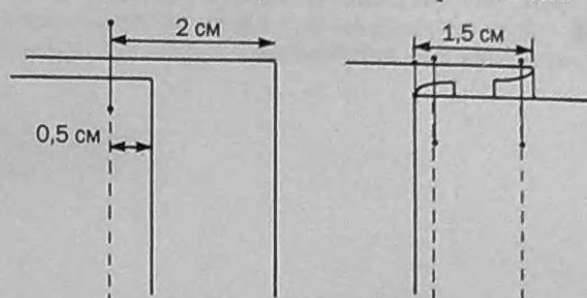
Порядок работы с припусками на швы

Припуски на швы размером 1 см включены вдоль контурных линий чертежей БК, кроме тех линий, у которых указано БПШ (без припусков на шов). Следовательно, если в середине спинки проектируют средний шов, если проектируют боковой шов в БК casual или верхней одежды, то припуск на шов должен быть добавлен. Линии, по которым будут стачивать детали на швейной машине, отмечены пунктирными линиями; они ясно показывают величину добавленного припуска на шов. Там, где обозначены линии стачивания, но детали стана разделены, должны быть добавлены припуски на швы. Припуск размером 1 см, добавленный в БК, соответствует простым швам, например стачным. Швы других типов обычно требуют больших по величине припусков, которые должны быть добавлены в БК. Величина шва будет зависеть от его вида и расстояния между линиями стачивания и отделочной строчки. Два примера настрочных швов, схемы которых приведены рядом, показывают разные варианты проектирования припусков на швы. В легкой однослойной одежде массового производства припуски на обтачные швы (например, обтачивания воротника, манжет) обычно составляют 0,5 см.

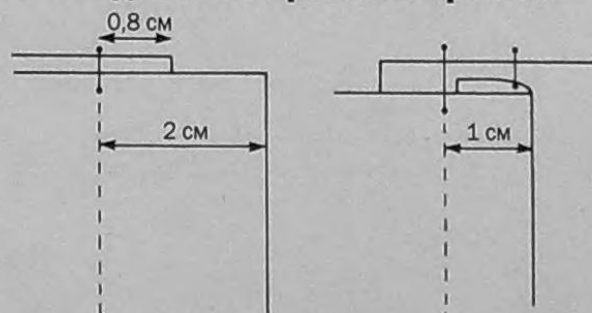
УВЕЛИЧЕННЫЕ ПРИПУСКИ

Увеличенные припуски – это дополнительная величина, добавляемая вдоль некоторых линий (срезов) для случаев, когда есть вероятность их уменьшения. Их всегда применяют в одежде индивидуального пошива для корректировок и балансировки в процессе примерки (например, увеличенные припуски применяют вдоль плечевых линий для после-

Настрочной шов с двумя закрытыми срезами



Настрочной шов с одним закрытым срезом



дующего проведения балансировки). Большинство производителей проектируют увеличенные припуски для определенных видов швов.

Порядок работы без припусков на швы

Если вы желаете производить конструктивное моделирование на основе чертежей без припусков на швы, постройте БК согласно рекомендациям, затем отрежьте припуски на швы вдоль тех линий, у которых они указаны. После этой операции следует обязательно проверить накладываемость и сопряженность срезов, положение контрольных знаков.

Далее можно выполнять все указанные в описании действия, **но следует игнорировать все**

рекомендации относительно добавления припусков на швы и заштрихованные участки вдоль линий на схемах. Когда закончите конструктивное моделирование, добавьте припуски на швы вдоль тех линий, где это необходимо.

Обратите внимание Конструкция кимоно (стр. 50–53) должна базироваться на чертеже БК, который содержит припуски на швы.

Условные обозначения, используемые в книге

На схемах и в инструкциях использованы следующие символы:

БК – чертеж базовой конструкции;

П – конструктивная прибавка к размерному признаку (с указанием символа размерного признака, например, $P_{сг2}$ – конструктивная прибавка к размерному признаку «Полуобхват груди второй»);

СЗ – средняя линия на чертеже задней части поясных видов одежды (например, брюк);

СС – линия середины спинки на чертеже;

СП – линия середины переда, средняя линия на передней части поясных видов одежды на чертеже;

БПШ – без припусков на шов вдоль той линии чертежа, у которой стоит этот символ.

На чертежах использованы следующие условные обозначения:



заштрихованные наклонными линиями участки обозначают добавляемые припуски на швы



затемненные участки обозначают вновь созданные отделяемые детали, например, кокетки



точечная линия на схеме чертежа соответствует линии стачивания или линии внешнего контура шаблона детали **без припуска на шов**.

Часть I: Классический крой

2. БК КЛАССИЧЕСКИХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ

БК СТАНА КЛАССИЧЕСКОЙ КУРТКИ CASUAL	20
БК СТАНА КУРТКИ CASUAL СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	22
БК СТАНА ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ	24
БК СТАНА ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	26
БК ОДНОШОВНОГО РУКАВА	28
БК ДВУХШОВНОГО РУКАВА	30
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ (МОДЕЛИРОВАНИЕ) БК	32
БК СТАНА И РУКАВА КЛАССИЧЕСКОЙ СОРОЧКИ	34
БК МОДЕЛЬНОЙ СОРОЧКИ	36
БК СОРОЧКИ CASUAL	38
КРАТНЫЕ ДОЛИ	40
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ	40

БК стана классической куртки casual

Малообъемная куртка

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см).

Другие размерные признаки смотрите в таблице размерных признаков для типовых фигур (стр. 15) или в таблице для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $Og2$	100	$Псг2 = 7,5$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$Пвпрз = 3$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$Пдтс + Пшов = 0 + 1 = 1$
Обхват шеи $Oш$	40	
Ширина спины $Шс$	20	$Пшс + Пшов = 1 + 1 = 2$
Длина куртки $Ди$	По модели	

Припуски на швы в 1 см включены в БК вдоль линий горловины, плечевой и проймы за исключением линий, у которых стоит знак БПШ (без припусков на швы). Не включен припуск на подгиб низа стана.

Прибавка к длине плечевой линии спинки на посадку плечевого среза при стачивании составляет 0,7 см.

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 $Впрз + 3$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $Дтс + 1$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.

0-3 $Ди + 1$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.

2-4 21 см; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию бедер.

0-5 $1/2 / 0-1/ + 1$ см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию.

0-6 $1/2 / 0-5/$; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию.

0-7 $1/4 Oш - 1,5$ см; из точки 7 проведите вертикаль вверх.

7-8 2 см; начертите линию горловины спинки.

1-9 $Шс + 2$ см; из точки 9 проведите вверх вертикаль и отметьте точки пересечения 10 и 11.

11-12 2 см; из точки 12 проведите вправо горизонтальную линию.

12-13 2 см; начертите плечевую линию спинки 8-13.

10-14 1,5 см.

9-15 $1/2 / 9-10/ - 1,5$ см.

15-16 0,5 см.

9-17 2,5 см; из точки 17 проведите вниз вертикаль и отметьте точку 18 на линии низа.

1-19 $1/2 Og2 + 7,5$ см. Из точки 19 проведите вертикаль вверх и вниз и отметьте точки 20, 21 и 22.

22-23 2 см (точка 23 может быть соединена с боковой линией любой конфигурации).

1-24 $1/3 Og2 + 0,5$ см.

24-25 $1/2 / 9-24/ - 1$ см; из точки 25 проведите вниз боковую линию и отметьте точку 26.

24-27 2,5 см; отметьте контрольный знак FP для переднего переката рукава.

20-28 $1/4 Oш - 2$ см; соедините точки 28 и 11 прямой линией.

20-29 $1/5 Oш + 1$ см; оформите линию горловины полочки.

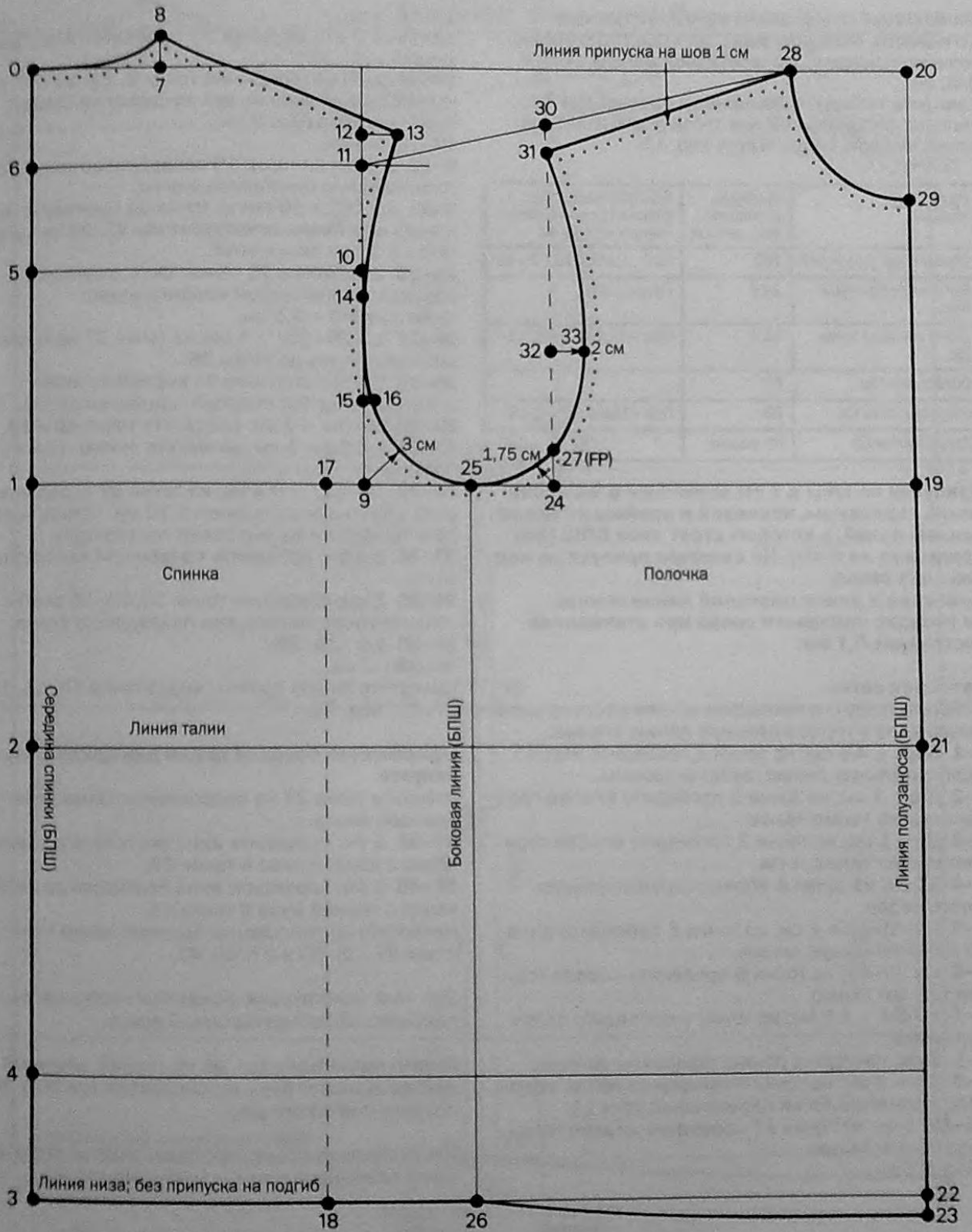
28-30 $/ 8-13/ - 0,7$ см; соедините точки 30 и 27 пунктирной линией.

30-31 1,75 см; соедините точки 28 и 31.

31-32 $2/3 / 31-27/$.

32-33 2 см; начертите линию проймы через точки 13, 14, 16, 25, 27, 33, 31.

Для этой конструкции может быть использован одношовный или двухшовный рукав.



БК стана куртки casual свободной формы

Куртка свободной формы с расширенным плечевым поясом

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см).

Смотрите таблицу с размерными признаками для типовых фигур (стр. 15) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $Og2$	100	$P_{ог2} + П_{шов} = 10 + 0 = 10$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$П_{впрз} = 4,5$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$П_{дтс} + П_{шов} = 0 + 1 = 1$
Обхват шеи $Oш$	40	
Ширина спины $Шс$	20	$П_{шс} + П_{шов} = 2 + 1 = 3$
Длина куртки $Ди$	По модели	

Припуски на швы в 1 см включены в БК вдоль линий горловины, плечевой и проймы за исключением линий, у которых стоит знак БПШ (без припусков на швы). Не включен припуск на подгиб низа стана.

Прибавка к длине плечевой линии спинки на посадку плечевого среза при стачивании составляет 0,7 см.

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 $Впрз + 4,5$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $Дтс + 1$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.

0-3 $Ди + 1$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.

2-4 21 см; из точки 4 вправо горизонтальную линию бедер.

0-5 $1/2 / 0-1/ + 1$ см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию.

0-6 $1/2 / 0-5/$; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию.

0-7 $1/4 Oш - 1,5$ см; из точки 7 проведите вверх вертикаль.

7-8 2 см; начертите линию горловины спинки.

1-9 $Шс + 3$ см; из точки 9 проведите вверх вертикаль и отметьте точки пересечения 10 и 11.

11-12 3 см; из точки 12 проведите вправо горизонтальную линию.

11-13 1 см.

10-14 3 см.

12-15 3,5 см; из точки 15 проведите вниз вертикаль.

15-16 1,75 см; соедините точки 8, 12, 16 слегка искривленной линией, как показано на схеме.

9-17 $1/2 / 9-10/ - 2$ см.

17-18 0,5 см.

9-19 2,5 см; из точки 19 проведите до точки 20 вертикальную пунктирную линию.

1-21 $1/2 Og2 + 10$ см; из точки 21 проведите вверх и вниз вертикаль, отметьте точки 22, 23 на линии талии и 24 на линии низа.

24-25 2 см (точка 25 может быть соединена с боковой линией любой конфигурации).

1-26 $1/3 Og2 + 2,5$ см.

26-27 $1/2 / 9-26/ - 1$ см; из точки 27 проведите вниз вертикаль до точки 28.

26-29 2,5 см; отложите по вертикали вверх и отметьте точку 29; отметьте контрольный знак Fr .

22-30 $1/4 Oш - 2$ см; соедините точки 30 и 13.

22-31 $1/5 Oш + 1$ см; начертите линию горловины полочки.

30-32 $/ 8-12/ - 0,4$ см; из точки 32 проведите вниз вертикаль и отложите 1,75 см. Отметьте точку 33 и проведите из нее влево горизонталь.

33-34 3,5 см; проведите из точки 34 вертикаль вниз.

34-35 2 см; соедините точки 30, 33, 35 слегка искривленной линией, как показано на схеме.

35-36 $2/3 / 29-35/$.

36-36a 2 см.

Начертите линию проймы через точки 16, 14, 18, 27, 29, 36a, 35.

Оформление боковой линии для прилегающего силуэта

Отметьте точку 37 на пересечении линии талии и боковой линии.

37-38 1 см; проведите вниз вертикаль до пересечения с линией низа в точке 39.

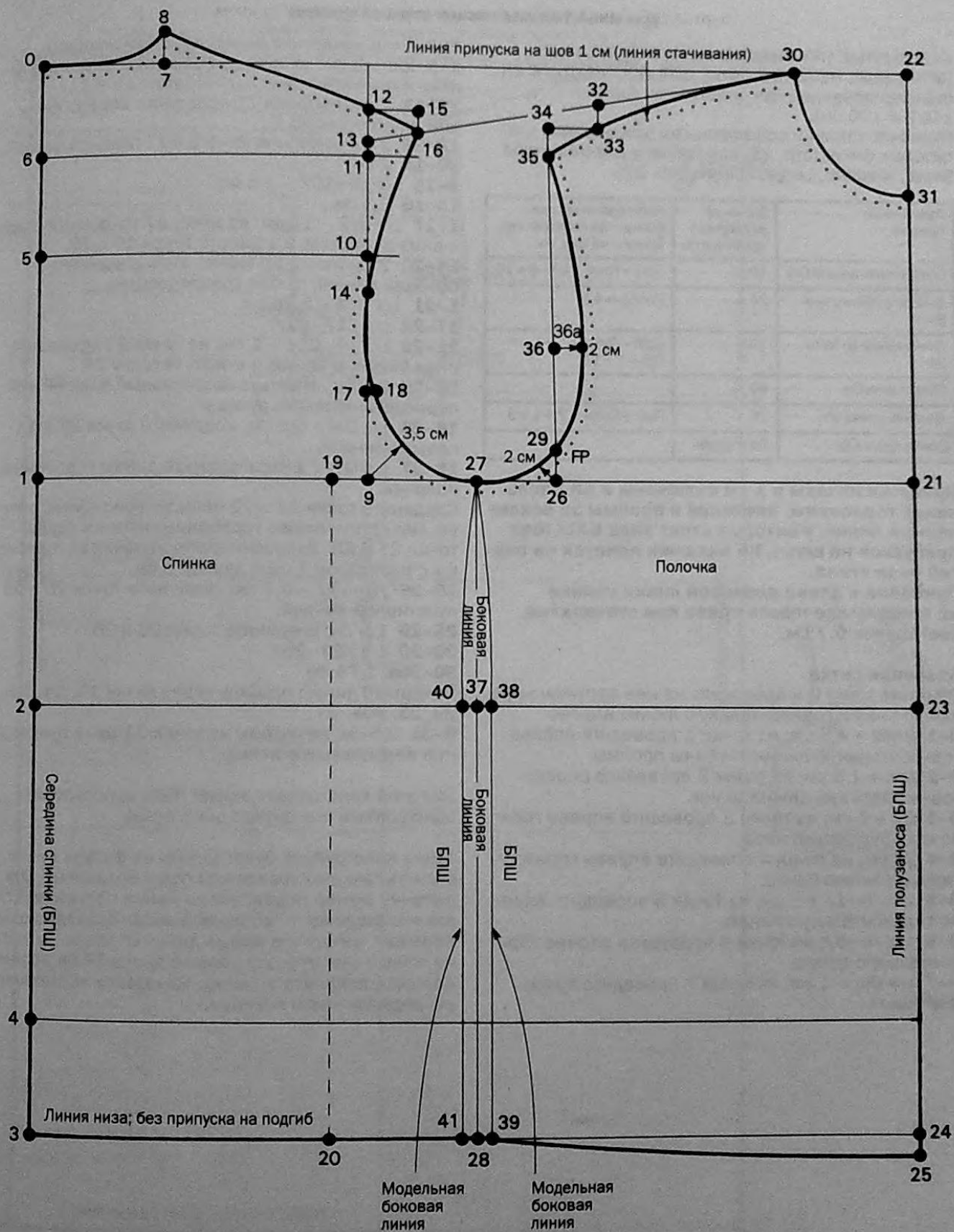
37-40 1 см; проведите вниз вертикаль до пересечения с линией низа в точке 41.

Начертите конфигурацию боковой линии через точки 27, 38, 39 и 27, 40, 41.

Для этой конструкции может быть использован одношовный или двухшовный рукав.

Примечание Большая, но не толстая плечевая накладка может быть использована для получения ровного плечевого шва.

Для получения более свободной формы стана смотрите адаптацию стана и рукава на стр. 42.



БК стана верхней одежды

Для малообъемных видов верхней одежды

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см).

Смотрите таблицу с размерными признаками для типовых фигур (стр. 15) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $Og2$	100	$P_{сг2} + P_{шов} = 10 + 0 = 10$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$P_{впрз} = 4,5$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$P_{дтс} + P_{шов} = 0,5 + 1 = 1,5$
Обхват шеи $Oш$	40	
Ширина спины $Шс$	20	$P_{шс} + P_{шов} = 2 + 1 = 3$
Длина куртки $Ди$	По модели	

Припуски на швы в 1 см включены в БК вдоль линий горловины, плечевой и проймы за исключением линий, у которых стоит знак БПШ (без припусков на швы). Не включен припуск на подгиб низа стана.

Прибавка к длине плечевой линии спинки на посадку плечевого среза при стачивании составляет 0,7 см.

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 $Впрз + 4,5$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $Дтс + 1,5$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.

0-3 $Ди + 1$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.

2-4 21 см; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию бедер.

0-5 $1/2 / 0-1/ + 1$ см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию.

0-6 $1/2 / 0-5/$; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию.

0-7 $1/4 Oш - 1$ см; из точки 7 проведите вверх вертикаль.

7-8 2 см; начертите линию горловины спинки.

1-9 $Шс + 3$ см; из точки 9 проведите вверх вертикаль и отметьте точки пересечения 10 и 11.

11-12 2 см; из точки 12 проведите вправо горизонтальную линию.

12-13 2 см; соедините точки 8 и 13 плавной линией.

10-14 2 см.

9-15 $1/2 / 9-10/ - 1,5$ см.

15-16 0,5 см.

1-17 $1/2 Og2 + 10$ см; из точки 17 проведите вверх и вниз вертикаль и отметьте точки 18 и 19.

19-20 2 см (точка 20 может быть соединена с боковой линией любой конфигурации).

1-21 $1/3 Og2 + 2,25$ см.

17-22 $1/2 / 17-21/$.

21-23 $1/2 / 9-21/ - 1$ см; из точки 23 проведите вниз боковую линию и отметьте точку 24.

21-25 2,5 см; отметьте контрольный знак FP для переднего переката рукава.

18-26 $1/4 Oш - 0,5$ см; соедините точки 26 и 11 прямой линией.

18-27 $1/5 Oш + 1$ см; оформите линию горловины полочки.

Соедините точки 18 и 22 прямой пунктирной линией. Начертите линию горловины полочки через точки 27 и 26. Запроектируйте вытачку из горловины с раствором 1 см и длиной 8 см.

26-28 $/ 8-13/ - 0,7$ см; соедините точки 28 и 25 пунктирной линией.

28-29 1,5 см; соедините точки 29 и 26.

29-30 $2/3 / 29-25/$.

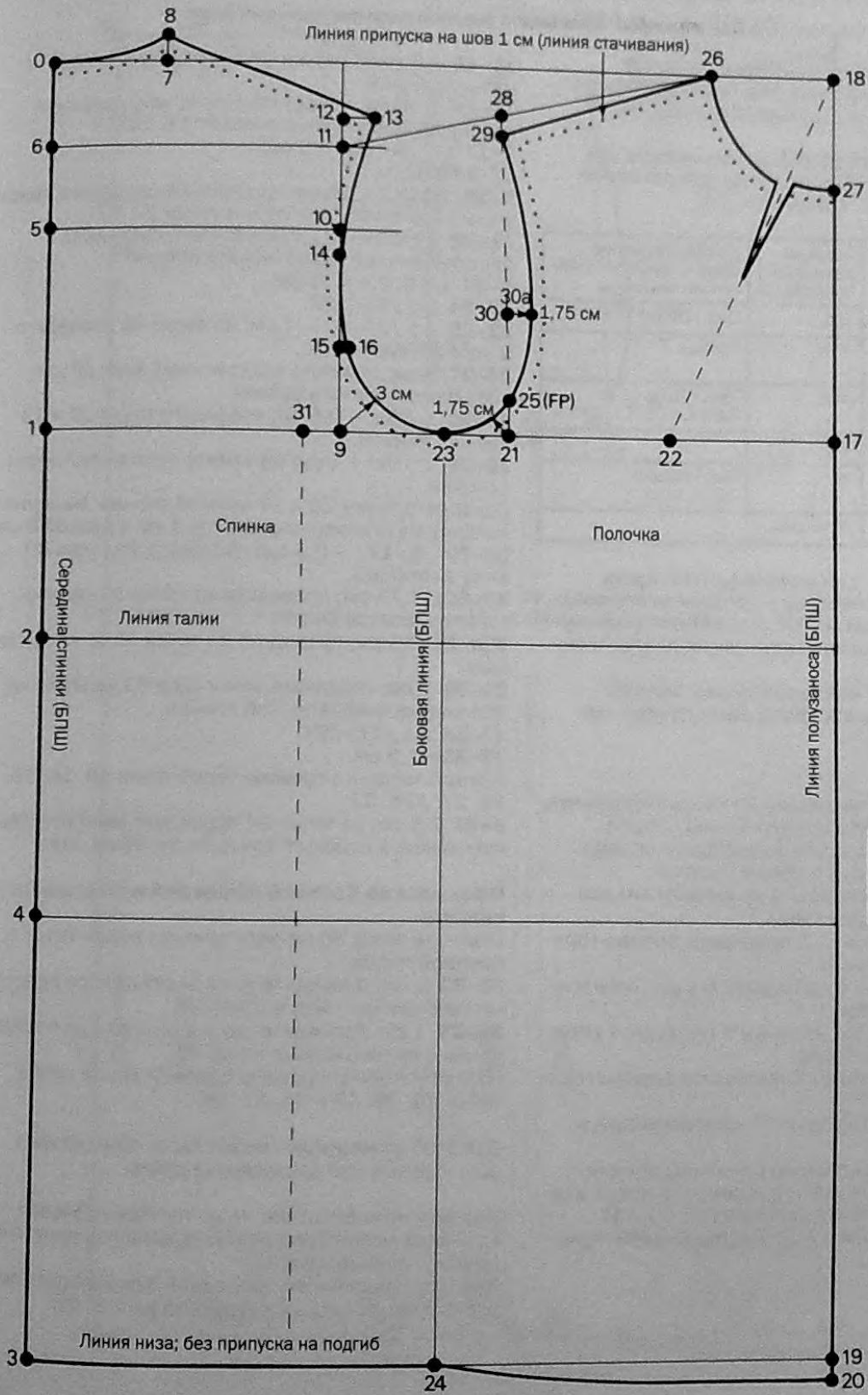
30-30a 1,75 см.

Начертите линию проймы через точки 13, 14, 16, 23, 25, 30a, 29.

9-31 2,5 см; начертите из точки 31 вниз пунктирную вертикальную линию.

Для этой конструкции может быть использован одношовный или двухшовный рукав.

Такая конструкция будет сидеть на фигуре лучше, если вытачка из горловины будет сохранена. Эту вытачку можно переводить в линии членения. Если это необходимо, то устраните вытачку следующим образом: начертите новые линии от точек вытачки на горловине до контрольного знака FP на пройме полочки, закройте вытачку. Начертите новые контуры верхней части полочки.



БК стана верхней одежды свободной формы

Для пальто и других видов одежды с расширенным плечевым поясом

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см).

Смотрите таблицу с размерными признаками для типовых фигур (стр. 15) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $Og2$	100	$Псг2 + Пшов = 15 + 0 = 15$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$Пвпрз = 7$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$Пдтс + Пшов = 0,5 + 1 = 1,5$
Обхват шеи $Ош$	40	
Ширина спины $Шс$	20	$Пшс + Пшов = 3,5 + 1 = 4,5$
Длина куртки $Ди$	По модели	

Припуски на швы в 1 см включены в БК вдоль линий горловины, плечевой и проймы за исключением линий, у которых стоит знак БПШ (без припусков на швы). Не включен припуск на подгиб низа стана.

Прибавка к длине плечевой линии спинки на посадку плечевого среза при стачивании составляет 0,7 см.

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 $Впрз + 7$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $Дтс + 1,5$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.

0-3 $Ди + 1$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.

2-4 21 см; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию бедер.

0-5 $1/2 / 0-1/ + 1$ см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию.

0-6 $1/2 / 0-5/$; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию.

0-7 $1/4 Ош - 1$ см; из точки 7 проведите вверх вертикаль.

7-8 2 см; начертите линию горловины спинки.

1-9 $Шс + 4,5$ см; из точки 9 проведите вверх вертикаль и отметьте точки пересечения 10 и 11.

11-12 3 см; из точки 12 проведите вправо горизонтальную линию.

11-13 1 см.

10-14 3,5 см.

12-15 3,5 см; из точки 15 проведите вниз вертикальную линию.

15-16 1,75 см; начертите слегка искривленную плечевую линию через точки 8, 12, 16.

9-17 $1/2 / 9-10/ - 2$ см.

17-18 0,5 см.

1-19 $1/2 Og2 + 15$ см; из точки 19 проведите вверх и вниз вертикаль и отметьте точки 20 и 2.

21-22 2 см (точка 22 может быть соединена с боковой линией любой конфигурации).

1-23 $1/3 Og2 + 4,75$ см.

23-24 $1/2 / 23-19/$.

23-25 $1/2 / 23-9/ - 1$ см; из точки 25 проведите вниз боковую линию.

23-27 3 см; отметьте контрольный знак FP для переднего переката рукава.

20-28 $1/4 Ош - 0,5$ см; соедините точки 28 и 13 прямой линией.

20-29 $1/5 Ош + 1$ см; оформите линию горловины полочки.

Соедините точки 20 и 24 прямой линией. Начертите вытачку из горловины шириной 1 см и длиной 8 см.

28-30 $/ 8-12/ - 0,4$ см; проведите из точки 30 вниз вертикаль.

30-30a 1,75 см; проведите из точки 30a влево горизонтальную линию.

30a-31 3,5 см; проведите из точки 31 вниз вертикаль.

31-32 2 см; соедините точки 28 и 32 через точку 30a слегка искривленной линией.

32-33 $2/3 / 27-32/$.

33-33a 1,5 см.

Начертите линию проймы через точки 16, 14, 18, 25, 27, 33a, 32.

9-34 2,5 см; из точки 34 проведите вниз пунктирную линию и отметьте точку 35 на линии низа.

Оформление боковой линии для прилегающего силуэта

Отметьте точку 36 на пересечении линии талии и боковой линии.

36-37 1 см; проведите вниз вертикаль до пересечения с линией низа в точке 38.

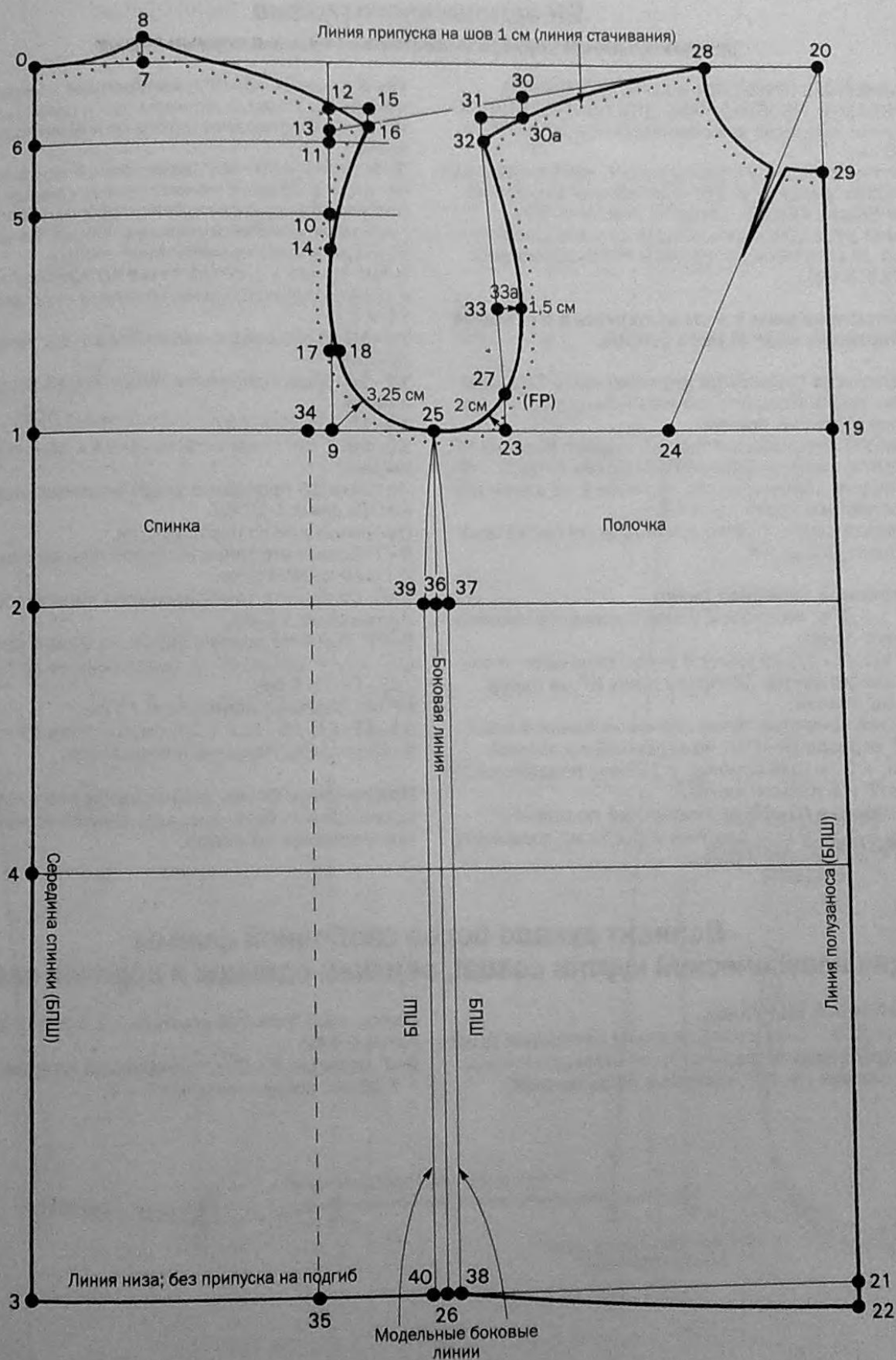
36-39 1 см; проведите вниз вертикаль до пересечения с линией низа в точке 40.

Начертите конфигурацию боковой линии через точки 25, 39, 40 и 25, 37, 38.

Для этой конструкции может быть использован одношовный или двухшовный рукав.

Примечание Большая, но не толстая плечевая накладка может быть использована для получения ровного плечевого шва.

Для получения более свободной формы стана смотрите адаптацию стана и рукава на стр. 42.



БК одношовного рукава

Для использования с курткой casual, верхней одеждой, сорочкой casual

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см).

Смотрите таблицу с размерными признаками для типовых фигур (стр. 15) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Длина руки (для одношовного рукава) Дрзап = 65,4 см (для верхней одежды необходимо добавить 1,5 см).

Припуски на швы в 1 см включены в БК, кроме припуска на подгиб низа рукава.

Подготовка Скопируйте верхнюю часть БК выше линии талии. Продлите линию глубины проймы за линию середины спинки.

Отметьте контрольный знак на пройме полочки FP. Отметьте вершину боковой линии как точку O.

Проведите перпендикуляр из точки 1 на линии глубины проймы через точку FP.

Измерьте длину проймы стана ДПр, как показано на схеме на стр. 29.

Построение базисной сетки

1-2 $1/3$ ДПр; из точки 2 влево проведите горизонтальную линию.

1-3 $1/2$ $/1-2/$; из точки 3 влево проведите горизонтальную линию. Отметьте точку BP на линии проймы спинки.

Отметьте конечные точки плечевых линий 4 и 5.

FP-6 отрезок $/4-FP/$, измеренный по прямой линии, + 2 см (для сорочек + 1,5 см); соедините точки FP и 6 прямой линией.

6-7 отрезок $/5-BP/$, измеренный по прямой линии, + 1,5 см (для сорочек + 1,25 см); соедините точки 6 и 7 прямой линией.

FP-8 отрезок $/O-FP/$, измеренный по кривой линии, + 0,75 см; соедините точки прямой линией. Из точки 8 проведите вниз вертикальную линию вниз.

7-9 отрезок $/O-BP/$, измеренный по кривой линии, + 1,25 см; отложите отрезок между линиями из точки 3 и линией глубины проймы. Из точки 9 проведите вниз вертикальную линию. Из точки 6 проведите вниз вертикальную линию.

6-10 Дрзап + 1 см; из точки 10 проведите влево и вправо горизонтальную линию и отметьте точки 11 и 12.

11-13 5 см; соедините точки 8 и 13 прямой линией.

12-14 5 см; соедините точки 9 и 14 прямой линией.

10-15 $1/2$ $/10-14/$.

15-16 1 см; соедините точки 14 и 10 выпуклой линией.

Из точки 16 проведите вверх вертикальную линию ширины длиной 10 см.

Оформите линию оката рукава.

9-7 Соедините точки вогнутой линией с прогибом 0,75 см посередине.

7-6 Соедините точки выпуклой линией с прогибом посередине 1,5 см.

6-FP Выгните кривую линию на 2 см в точке 17 ($/6-17/ = 1/3$ $/6-FP/$), продолжив ее до точки 18, $/18-FP/ = 4$ см.

FP-8 Прогните линию на 0,75 см.

11-19 $1/2$ $/8-11/ + 2,5$ см; из точки 19 проведите влево горизонтальную линию локтя.

Примечание Очень важно, чтобы все измерения вдоль кривых были сделаны аккуратно линейкой, поставленной на ребро.

Вариант рукава более свободной формы для классической куртки casual, верхней одежды и сорочки casual

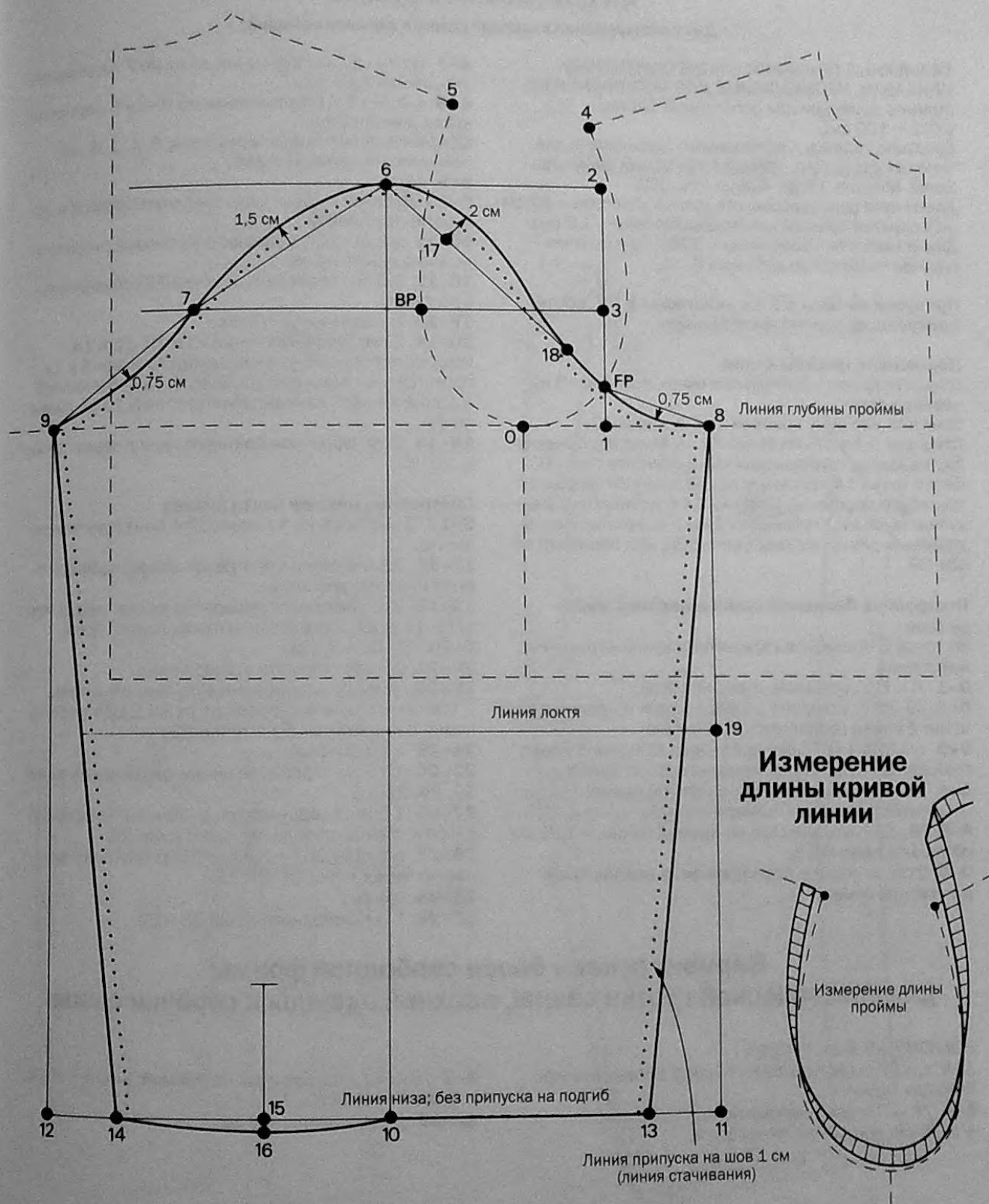
ИЗМЕНЕНИЯ В БК РУКАВА

1-2 $1/3$ ДПр - 1 см (смотрите схему измерения ДПр); из точки 2 влево проведите горизонтальную линию.

FP-6 отрезок $/4-FP/$, измеренный по прямой

линии, + 1,75 см (для сорочки + 1,5 см); соедините точки 6 и FP.

6-7 отрезок $/5-BP/$, измеренный по прямой линии, + 1,25 см; соедините точки 6 и 7.



БК двухшовного рукава

Для использования с курткой casual и верхней одеждой

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $O_{г2} = 100$ см).

Смотрите таблицу с размерными признаками для типовых фигур (стр. 15) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).
Длина руки (для двухшовного рукава) Дрсрзап = 82 см (для верхней одежды необходимо добавить 1,5 см).
Длина манжеты (Дманжеты) = 29 см (для верхней одежды необходимо добавить 4 см).

Припуски на швы в 1 см включены в БК, кроме припуска на подгиб низа рукава.

Подготовка проймы стана

Отметьте конечные точки плечевых линий А и В на чертеже стана.
Отметьте вершину боковой линии в точке С.
Отметьте точку FР. Из точки FР опустите перпендикуляр на линию глубины проймы и отметьте точку D.
Около точки 14 поставьте новую точку ВР (вершину локтевого переката), из точки 14 опустите перпендикуляр на линию глубины проймы и отметьте точку 9.
Измерьте длину проймы стана ДПр, как показано на стр. 29.

Построение базисной сетки и верхней части рукава

Из точки О проведите горизонтальную и вертикальную линии.

0-1 /D-FP/; отложите отрезок вверх.

0-2 /9-BP/; отложите отрезок вверх и проведите из точки 2 влево горизонтальную линию.

0-3 $1/3 \text{ ДПр} + 0,75$ см; проведите из точки 3 влево горизонтальную линию. Измерьте длину проймы.

1-4 /A-FP/, измеренный по прямой линии, + 2 см; соедините точки 1 и 4 прямой линией.

4-5 /B-BP/, измеренный по прямой линии, + 1,25 см; соедините точки 4 и 5.

0-6 2 см; из точки 6 проведите вниз вертикальную пунктирную линию.

4-7 $1/2 /4-5/$; восстановите из точки 7 перпендикуляр длиной 1,25 см.

4-8 $1/3 /4-1/$; восстановите из точки 8 перпендикуляр длиной 2 см.

Оформите линию оката через точки 5, 4, 1, 6, как показано на схеме чертежа.

5-9 1,5 см.

9-10 Дрсрзап - Шс + 1 см; соедините точки 9 и 10 пунктирной линией.

10-11 $1/2 /1-10/$; проведите из точки 11 горизонтальную линию локтя.

10-12 3,5 см; проведите из точки 12 горизонтальную линию.

12-13 $1/2 \text{ Дманжеты} + 2$ см.

10-14 2 см; соедините точки 13 и 10, 10 и 14.

Оформите переднюю линию между точками 6 и 14 с прогибом по линии локтя 1,5 см. Соедините точки 5 и 13 пунктирной линией, отметьте точку 15 на линии локтя.

15-16 3 см; оформите локтевую линию через точки 5, 16, 13.

Построение нижней части рукава

0-17 2 см; из точки 17 проведите вниз пунктирную линию.

17-18 0,5 см; отложите отрезок вверх, проведите вниз пунктирную линию.

10-19 2 см; оформите переднюю линию между точками 18 и 19 с прогибом по линии локтя 1,5 см.

0-20 /C-D/ + 2,3 см.

20-21 0,5 см; отложите отрезок вниз.

21-22 /BP-C/, измеренный по кривой линии, + 0,5 см; отложите отрезок от точки 21 до пересечения с линией /2-5/ в точке 22.

21-23 $1/2 /21-22/$.

23-24 1,75 см. Оформите линию оката через точки 22, 24, 21, 18.

22-25 1,5 см; соедините точки 25 и 13 пунктирной линией, отметьте на линии локтя точку 26.

26-27 $1/2 /16-26/ + 0,8$ см. Оформите локтевую линию через точки 25, 27, 13.

25-28 0,5 см.

22-29 1 см. Соедините точки 28 и 29.

Вариант рукава более свободной формы для классической куртки casual, верхней одежды и сорочки casual

ИЗМЕНЕНИЯ В БК РУКАВА

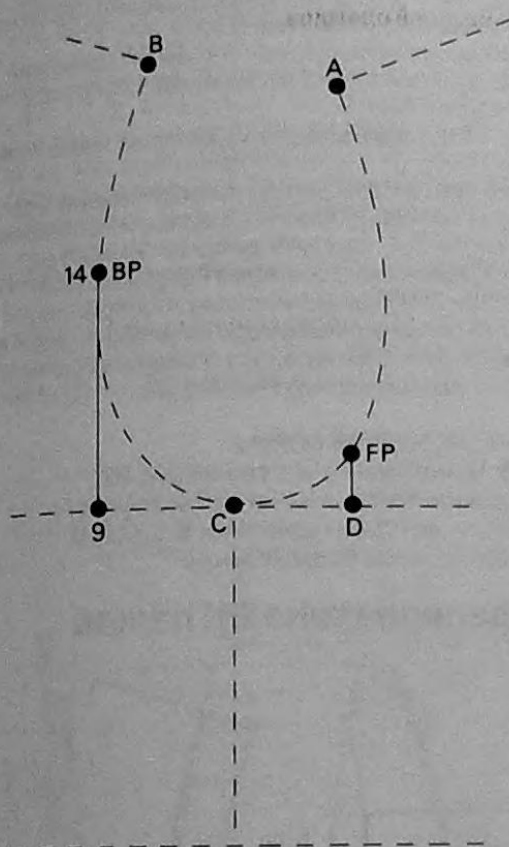
1-2 $1/3 \text{ ДПр}$; проведите из точки 2 влево горизонтальную линию.

1-4 /A-FP/, измеренный по прямой линии, + 1,75 см; соедините точки 1 и 4.

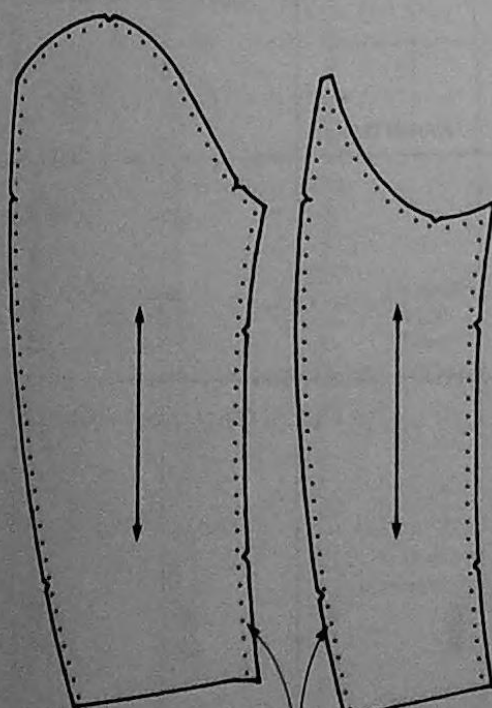
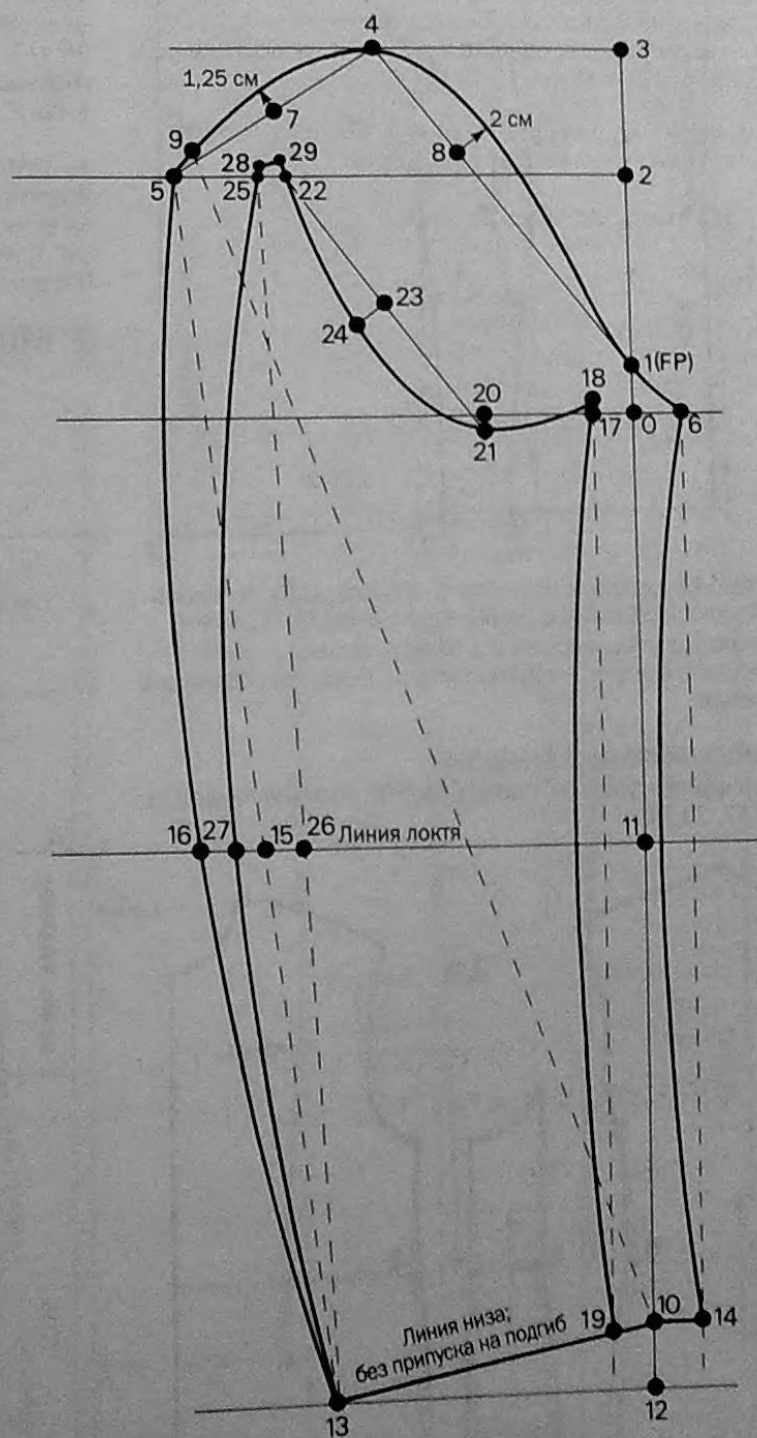
6-7 /B-BP/, измеренный по прямой линии, + 1 см; соедините точки 6 и 7.

12-13 $1/2 \text{ Дманжеты} + 3$ см.

БК стана



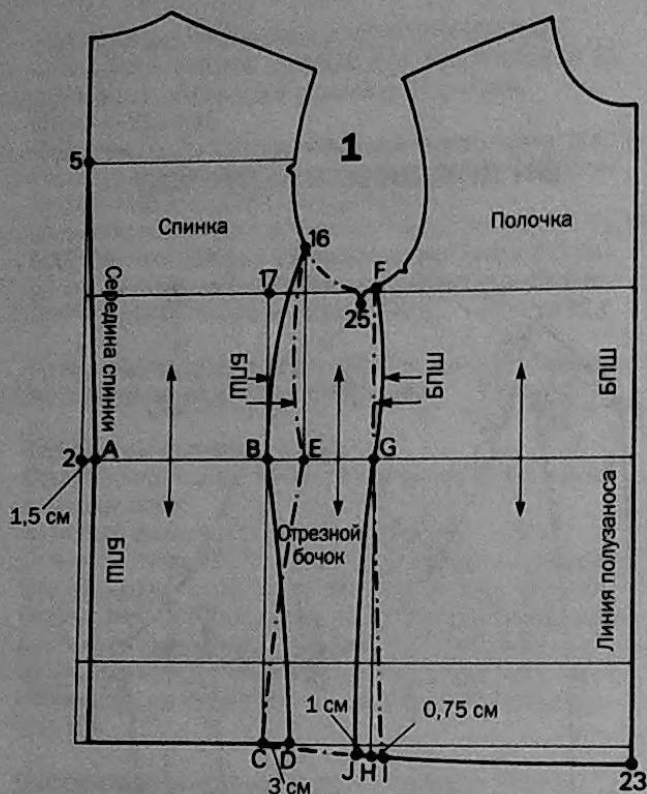
БК двухшовного рукава



Линия припуска на шов 1 см
(линия стачивания)

Формообразование (моделирование) БК

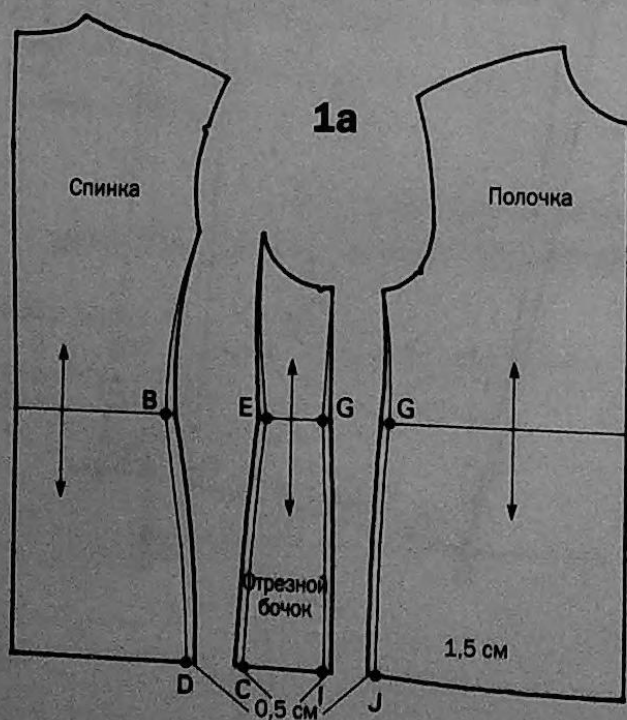
1 Моделирование БК куртки



Формообразование может быть произведено с помощью любых конструктивных линий. Если необходимо классическое формообразование в области талии, то полезно следовать следующим руководствам. Ниже приведены два примера.

1 МОДЕЛИРОВАНИЕ БК КУРТКИ

Скопируйте чертеж БК куртки (стр. 20), отметьте точки 2, 5, 16, 17, 23, 25.



Спинка $/2-A/ = 1,5$ см; из точки А проведите вертикаль до линии низа; соедините точки 5 и А. На пересечении линии из точки 17 с линией талии отметьте точку В; отметьте точку С на линии низа. Соедините точку 23 с точкой С.

$/C-D/ = 3$ см; начертите боковую линию через точки 16, В, D.

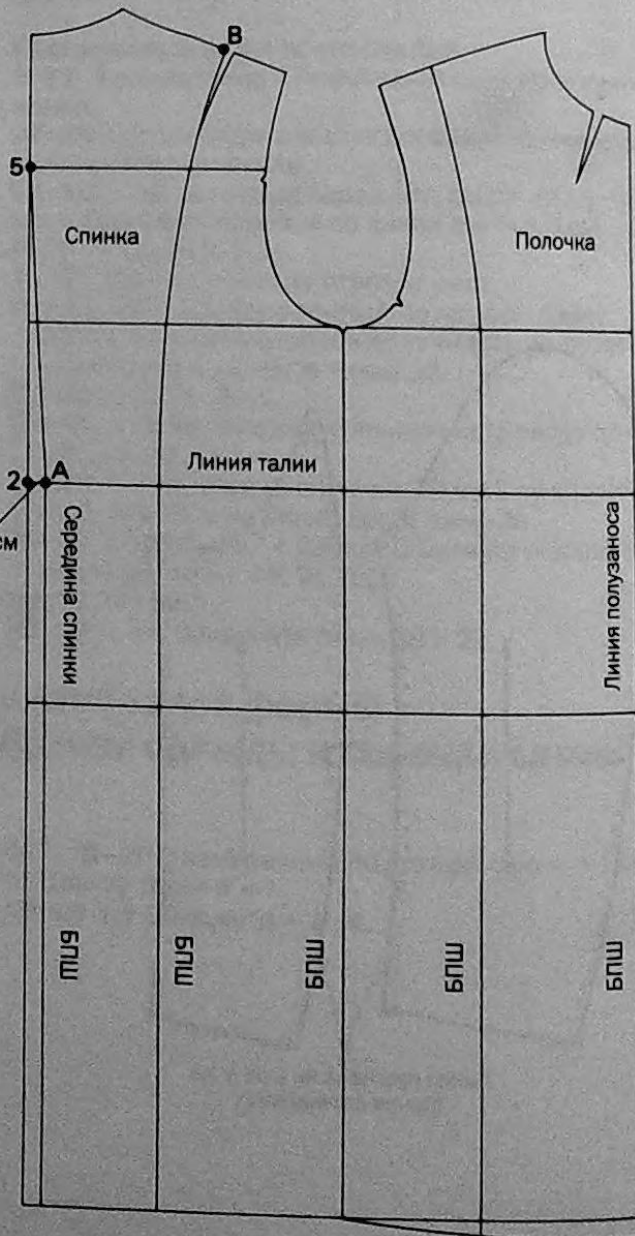
Отрезной бочок Проведите из точки 16 вертикаль до линии талии и отметьте точку Е; начертите боковую линию через точки 16, Е, С, прогните линию 16-Е на 0,5 см; $/25-F/ = 1,5$ см; проведите из точки F вертикаль вниз и отметьте точку G на линии талии и точку H на линии низа. $/H-I/ = 0,75$ см. Начертите боковую линию через точки F, G, I.

Полочка $/H-J/ = 1$ см; начертите боковую линию через точки F, G, J, прогните линию F-G на 1 см.

1а КУРТКА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Удалите боковые линии с чертежа БК (стр. 22), затем оформите боковые линии, как было указано в п. 1. Удалите по 0,5 см около точек В, С, D, Е, G, I, J. Переоформите новые боковые линии.

2 Моделирование БК пальто



2 Моделирование БК пальто

2 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ БК ПАЛЬТО С ПОЯСОМ

Скопируйте чертеж БК верхней одежды, отметьте точки 5, 2. $/2-A/ = 1,5$ см. Проведите из точки А вертикаль вниз до линии низа, соедините точки 5 и А. Начертите линии вертикального (рельефного) членения, где необходимо; укоротите плечевую линию на центральной части спинки на 1 см около точки В, вырежьте детали и обведите их.

Центральная часть спинки $/A-C/ = 15$ см; от точки С добавьте припуск на шлицу шириной 5 см; проведите вертикальную линию. Прогните линию на 1,5 см около точки D, добавьте 2 см на расширение по линии низа.

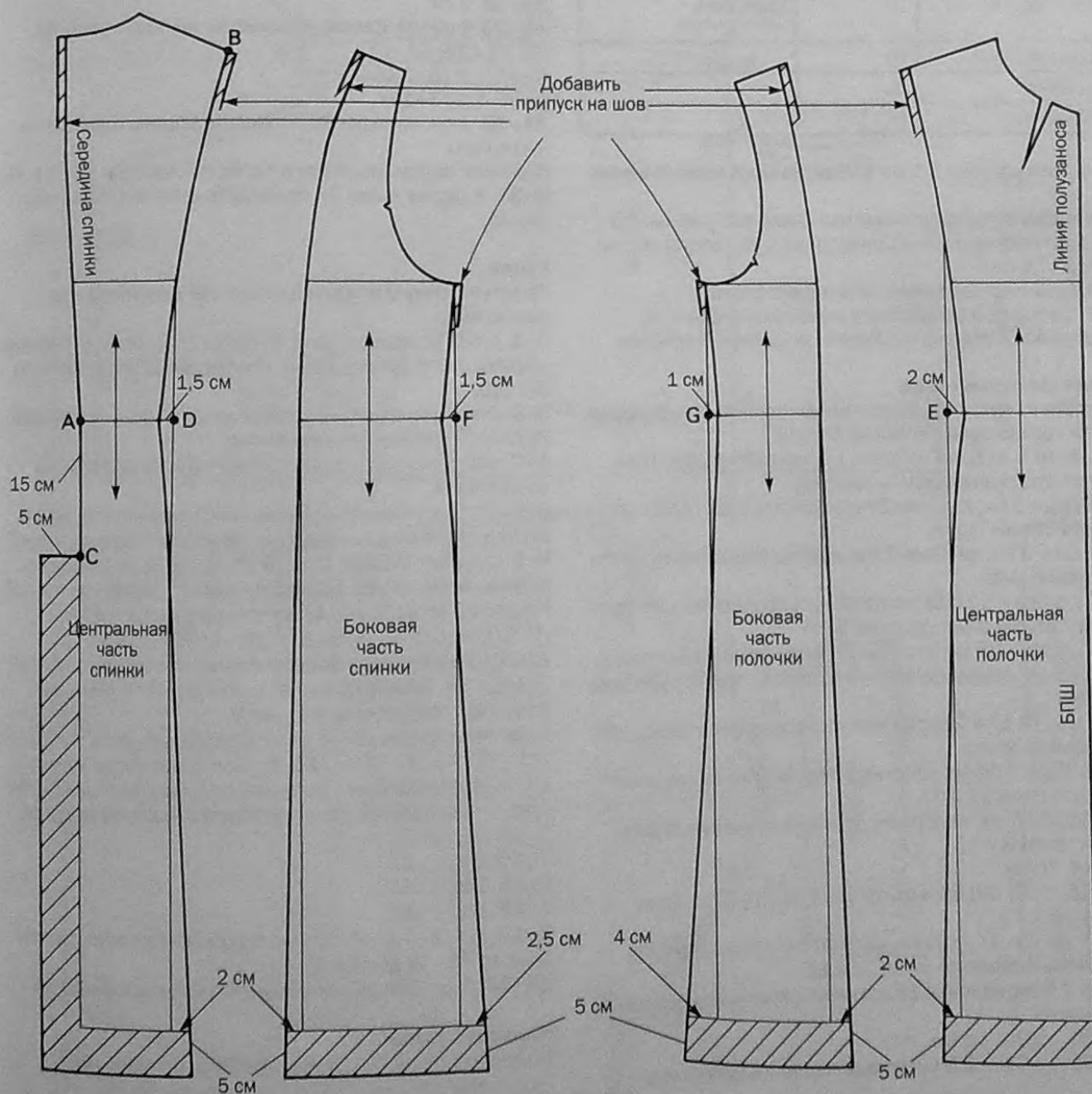
Центральная часть полочки Прогните линию на 1,5 см около точки Е, добавьте 2 см на расширение по линии низа.

Боковые части Прогните боковые линии в точке F на 1,5 см, а в точке G – на 1 см; добавьте по линии низа 2,5 см на расширение боковой части спинки и 4 см на расширение боковой части полочки. Добавьте по линии низа у рельефных линий на расширение по 2 см.

ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ПОДГИБКУ

Припуски на швы необходимо добавить вдоль боковых линий, рельефных линий и средней линии спинки для куртки и пальто.

Припуск на подгиб по линии низа 5 см. На схеме показаны места проектирования указанных припусков.



БК стана и рукава классической сорочки

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $O_{г2} = 100$ см).
Смотрите таблицу для построения чертежа сорочки с размерными признаками для типовых фигур (стр. 14) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват шеи Ош	40	
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$P_{сг2} + Пшов = 10(14) + 2 = 12(16)$
Высота проймы сзади Впрз	24,4	$Пвпрз + Пшов = 2(5) + 2 = 4(7)$
Длина спины до талии Дтс	44,6	$Пдтс + Пшов = 0 + 3 = 3$
Длина проймы ДПр	С чертежа стана	
Ширина спины Шс	20	$Пшс + Пшов = 3(4) + 1 = 4(5)$
Длина руки Дрштзап	85	
Длина сорочки	81	
Длина манжеты	24	

Припуски на швы в 1 см добавлены ко всем линиям.

Для массового производства После построения чертежа для обтачных швов припуски на швы следует уменьшить до 0,5 см.

Классическая сорочка свободной формы

Если требуется сорочка более свободной формы, то используйте величину припусков, указанную в скобках.

Базисная сетка стана

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 Впрз + 4 (7) см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 Дтс + 3 см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.

0-3 Ди + 8 см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.

1-4 $1/2 O_{г2} + 12(16)$ см; из точки 4 проведите вертикаль вверх и вниз и отметьте точки 5 и 6.

0-7 $1/5 O_{ш} - 0,5$ см; из точки 7 проведите вверх вертикаль.

7-8 4,5 см; оформите линию горловины, как показано на рисунке.

0-9 $1/5 O_{ш} - 1 + 2$ см; из точки 9 проведите вправо горизонтальную линию.

9-10 Шс + 4 (5) см; из точки 10 проведите вертикаль и отметьте точки 11 и 12.

12-13 0,75 см; начертите плавную плечевую линию через точки 8 и 13.

10-14 10 см.

10-15 0,75 см; начертите плавную линию через точки 14 и 15.

1-16 $1/2 O_{г2} - 4 + 0,5$ см; из точки 16 проведите вниз вертикаль и отметьте точки 17 и 18.

5-19 4,5 см; из точки 19 проведите вправо горизонтальную линию.

19-20 $1/5 O_{ш} - 1$ см.

19-21 $1/5 O_{ш} - 2,5$ см; оформите линию горловины.

10-22 1,5 см; из точки 22 проведите вправо горизонтальную линию.

20-23 $8-13 + 0,5$ см; оформите плавную плечевую линию через точки 20 и 23.

1-24 $1/3 O_{г2} + 4,5(7,5)$ см.

24-25 3 см; проведите из точки 24 вертикаль и отложите отрезок $24-25$. Соедините точки 23 и 25 прямой линией.

23-26 $1/2 O_{г2} - 25$.

26-26а 1 см. Оформите линию проймы через точки 13, 10, 16, 25, 26а, 23.

21-27 1,5 см; из точки 27 проведите вниз вертикальную линию сгиба.

27-28 3,5 см на подборт; из точки 28 проведите вниз вертикальную линию, оформите участок линии горловины между точками 27 и 28.

17-29 2 см.

17-30 2 см.

18-31 20 см; из точки 31 проведите горизонтальную линию.

31-32 1 см.

31-33 1 см; оформите боковые линии через точки 16, 30, 33 и 16, 29, 32.

6-34 $1/2 O_{г2} - 18$.

3-35 $1/2 O_{г2} - 18$.

34-36 4 см; из точки 36 проведите вправо горизонтальную линию.

Оформите модельную линию низа через точки 33 и 35, 32 и 36.
9-37 2 см; из точки 37 проведите вниз вертикальную линию.

Рукав

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз.

0-1 $1/4$ ДПр; проведите из точки 1 горизонтальную линию ширины оката рукава (схему измерения ДПр смотрите на стр. 29).

0-2 Дрштзап + 6 см – Шманжеты – $O_{ш} - 13$. Проведите из точки 2 горизонтальную линию.

1-3 $1/2 O_{ш} - 2$; проведите из точки 3 горизонтальную линию локтя.

0-4 $1/2$ ДПр; отложите отрезок $O-4$ от точки 0 до линии ширины оката рукава. Проведите вниз вертикаль до точки 5.

0-6 $1/2$ ДПр; отложите отрезок $O-6$ от точки 0 до линии ширины оката рукава. Проведите вниз вертикаль до точки 7.

Разделите отрезок $O-4$ на четыре равные части: $O-10 = 10-9 = 9-8 = 8-4$. Восстановите из

точек 10 и 9 перпендикуляры и отложите соответственно 2 см и 1 см. Оформите линию оката через полученные точки (как показано на рисунке).

Разделите отрезок $O-6$ на четыре равные части: $O-11 = 11-12 = 12-13 = 13-6$. Восстановите из точек 11

и 13 перпендикуляры и отложите по 1 см. Оформите линию оката через полученные точки (как показано на рисунке).

5-14 $1/3 O_{ш} - 5$.

7-15 $1/3 O_{ш} - 7$.

5-16 $1/2 O_{ш} - 14$.

7-17 $1/2 O_{ш} - 15$.

2-18 $1/2 O_{ш} - 14$. Из точки 18 проведите вверх перпендикуляр $18-19$ длиной 15 см.

18-20 1 см. Соедините точки 2 и 14 выгнутой линией.

Короткий рукав

Соедините точки 4 и 14, 6 и 15 прямыми линиями. Закончите адаптацию, как показано на стр. 36.

БК модельной сорочки

Плотно облегающая сорочка с расширенным плечевым поясом, приталенная и с зауженным рукавом.

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см).

Смотрите таблицу для построения чертежа сорочки с размерными признаками для типовых фигур (стр. 14) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват шеи Ош	40	
Обхват груди второй $Og2$	100	$P_{ог2} + Пшов = 8 + 2 = 10$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$П_{прз} + Пшов = 4 + 2 = 6$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$П_{дтс} + Пшов = -0,5 + 3 = 2,5$
Длина проймы $ДПр$	С чертежа стана	
Ширина спины $Шс$	20	$Пшс + Пшов = 3 + 1 = 4$
Длина руки $Дрштзап$	85	
Длина сорочки	81	
Длина манжеты	24	

Припуски на швы в 1 см добавлены ко всем линиям.

Для массового производства После построения чертежа для обтачных швов припуски на швы следует уменьшить до 0,5 см.

Базисная сетка стана

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

- 0-1** $Впрз + 6$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.
- 0-2** $Дтс + 2,5$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.
- 0-3** $Ди + 4$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.
- 1-4** $1/2 Og2 + 10$ см; из точки 4 проведите вертикаль вверх и вниз и отметьте точки 5 и 6.
- 0-7** $1/5 Ош - 0,5$ см; из точки 7 проведите вверх вертикаль.
- 7-8** 4,5 см; оформите линию горловины.
- 0-9** $1/5 /0-1/ + 4$ см; из точки 9 проведите вправо горизонтальную линию.
- 9-10** $Шс + 4$ см; из точки 10 проведите вверх и вниз вертикаль, отметьте точку 11 на линии глубины проймы и точку 12.
- 12-13** 1,5 см. Из точки 13 проведите вверх вертикаль.
- 13-14** 2 см. Начертите плечевую линию через точки 8 и 4.
- 10-15** 10 см.
- 10-16** 0,75 см; соедините точки 15 и 16 плавной линией.
- 1-17** $1/2 /1-4/ + 0,5$ см; из точки 17 проведите вниз вертикаль и отметьте точку 18 на 2,5 см ниже линии талии и точку 19 на линии низа.
- 5-20** 4,5 см; из точки 20 проведите влево горизонтальную линию.
- 20-21** $1/5 Ош - 1$ см.
- 20-22** $1/5 Ош - 2,5$ см; начертите линию горловины.
- 10-23** 1,5 см; из точки 23 проведите вправо горизонтальную линию.
- 21-24** $/8-14/ + 0,5$ см.
- 1-25** $1/3 Og2 + 4$ см.
- 25-26** 4 см; соедините точки 25 и 26.
- 24-27** $1/2 /24-26/$.
- 27-27а** 1 см.

Начертите линию проймы через точки 14, 10, 16, 17, 26, 27а, 24.

22-28 1,5 см (ширина полузаноса); проведите из точки 28 вертикаль вниз.

28-29 3,5 см (на подгиб); проведите из точки 29 вертикаль вниз; оформите линию горловины и верхний угол.

18-30 2,5 см.

18-31 2,5 см.

19-32 8 см; проведите через точку 32 короткую горизонталь.

32-33 1,5 см.

32-34 1,5 см; начертите слегка вогнутые боковые линии.

6-35 $1/2 /6-19/$. Из точки 35 проведите вверх вертикаль длиной 3 см и отметьте точку 36; проведите горизонталь вправо до пересечения с линией из точки 29.

3-37 $1/2 /3-19/$.

Начертите модельную линию низа, как показано на схеме, между точками 34 и 37, 33 и 36.

1-38 $1/2 /1-11/ + 2$ см.

Если необходимо большее приталивание, то постройте вытачку на спинке:

38-39 4 см; проведите вниз вертикаль до точки 40, расположенной ниже линии талии на 2,5 см.

40-41 16 см. Начертите вытачку с раствором 1,5 см между точками 39 и 41.

Рукав

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз.

0-1 $1/4 ДПр + 1,5$ см; из точки 1 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава влево и вправо (схема измерения $ДПр$ приведена на стр. 29).

0-2 $Дрштзап + 6$ см – Шманжеты – $/0-13/$; из точки 1 проведите горизонтальную линию низа влево и вправо.

1-3 $1/2 /1-2/$; через точку 3 проведите горизонтальную линию локтя.

0-4 $1/2 ДПр - 0,5$ см. Отложите отрезок из точки 0 до пересечения с линией ширины оката рукава. Из точки 4 проведите вертикаль до точки 5 на линии низа.

0-6 $1/2 ДПр - 0,5$ см. Отложите отрезок из точки 0 до пересечения с линией ширины оката рукава. Из точки 6 проведите вертикаль до точки 7 на линии низа. Разделите отрезок $/0-4/$ на четыре секции: $/0-10/ = /10-9/ = /9-8/ = /8-4/$. Начертите заднюю линию оката рукава, прогнув ее на 0,5 см у точки 8, на 1,25 см у точки 9, на 2,25 см у точки 10. Разделите отрезок $/0-6/$ на четыре части: $/0-11/ = /11-12/ = /12-13/ = /13-6/$. Начертите переднюю часть оката рукава, прогнув ее на 1,5 см у точки 11, на 1,25 см у точки 13 (смотрите схему чертежа).

5-14 $1/3 /2-5/ - 0,75$ см.

7-15 $1/3 /2-5/ - 0,75$ см.

Соедините точки 4 и 14, 6 и 15.

Начертите линии нижнего продольного шва, выгнув их на 0,7 см около локтевой линии.

2-16 $1/2 /2-14/$. Проведите из точки 16 вверх перпендикуляр до точки 17.

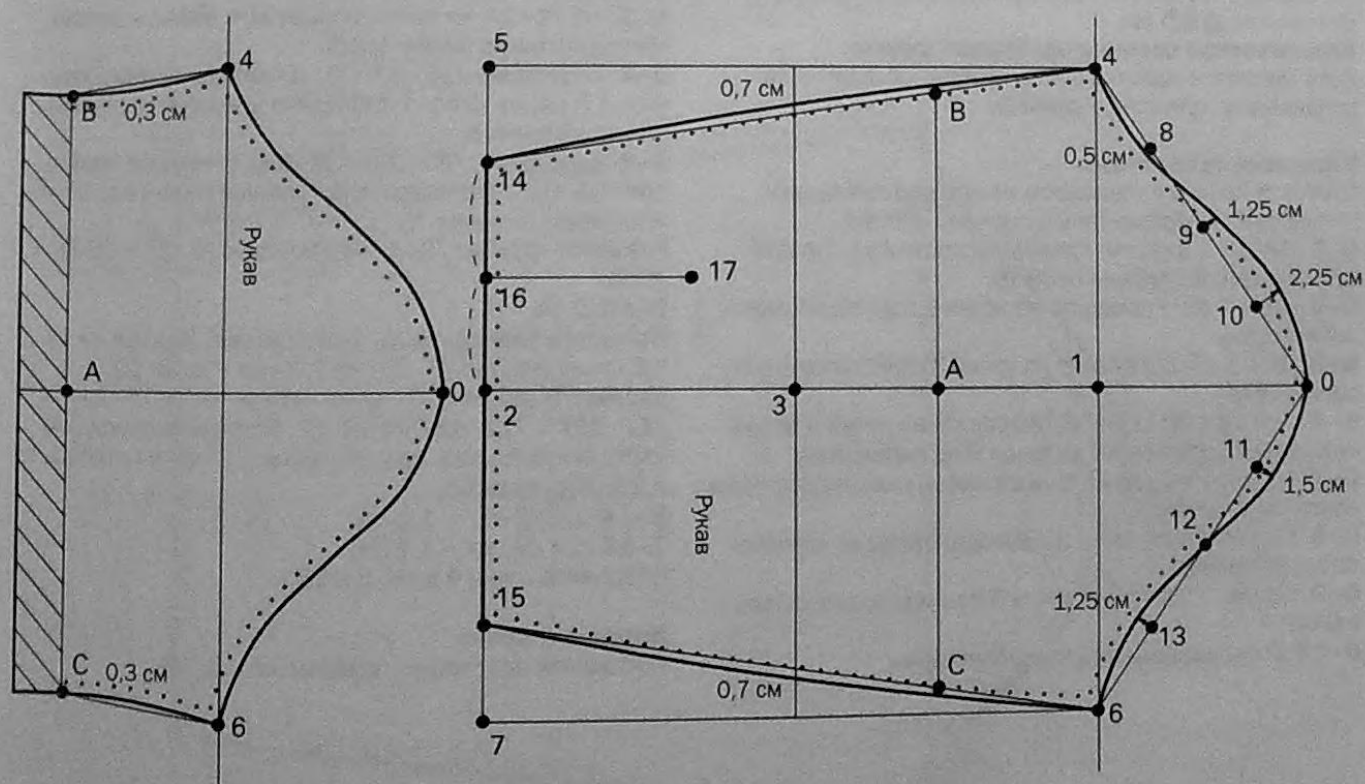
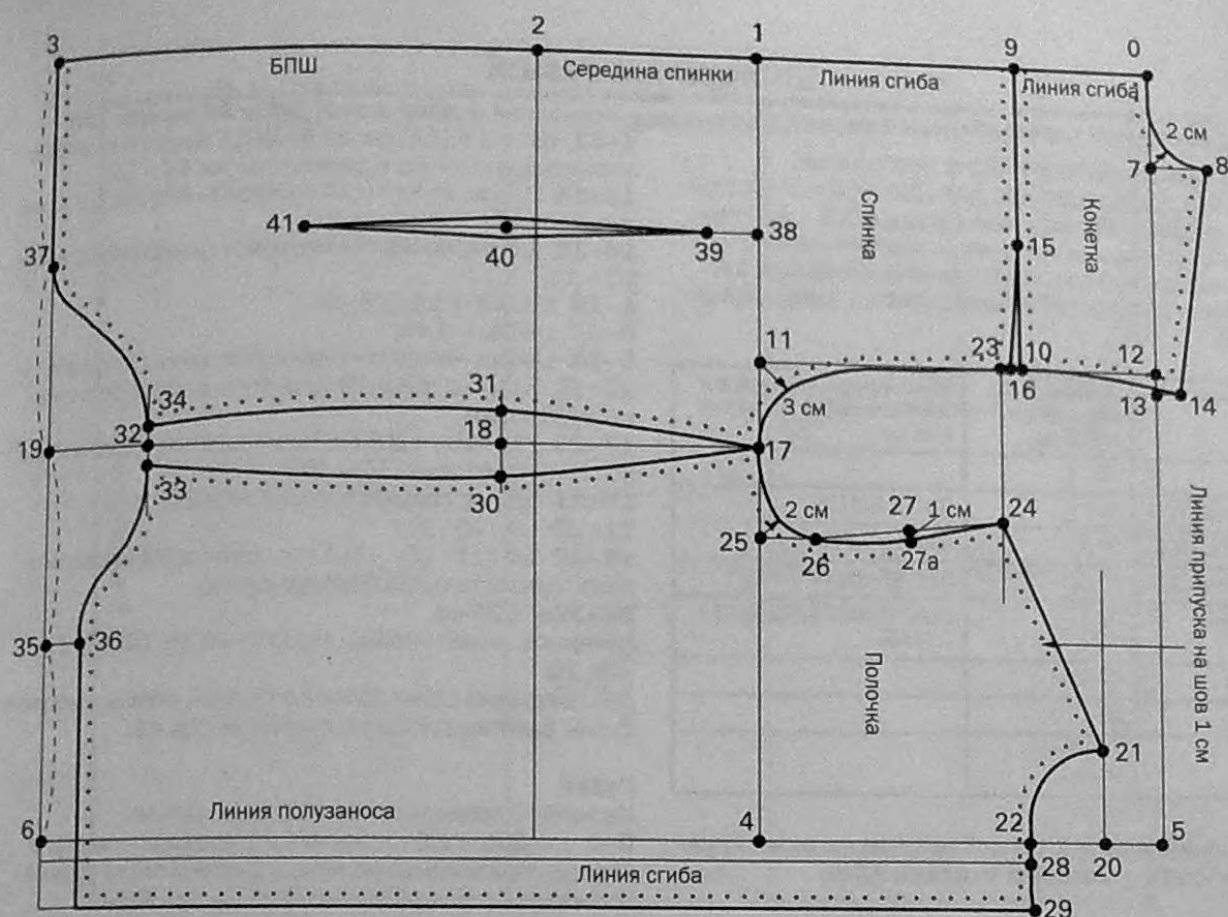
Короткий рукав

0-А Длина короткого рукава (например, 25 см).

Проведите из точки А горизонтальную линию.

Отметьте точки В и С и соедините их прямыми линиями с точками 4 и 6 соответственно.

Скопируйте шаблон рукава.



Оформите линии нижнего продольного шва вогнутыми внутрь на 0,3 см. Добавьте 4 см на припуск на подгиб.

Манжета

Размеры манжеты: длина + 5 см, ширина + 2 см.

Воротник

Сконструировать сорочечный воротник со стойкой (ссылка 3b, стр. 62).

Совместная ширина отлета и стойки составляет примерно 8 см.

БК сорочки casual

Для сорочек casual объемной формы. Для получения плоской формы используйте БК на стр. 108

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см). Смотрите таблицу для построения чертежа сорочки с размерными признаками для типовых фигур (стр. 14) или таблицу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват шеи Ош	40	
Обхват груди второй $Og2$	100	$P_{сг2} = 8 (11,5)$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$P_{впрз} = 2,5 (5)$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$P_{дтс} + P_{шов} = 0 + 1 = 1$
Ширина спины $Шс$	20	$P_{шс} + P_{шов} = 1,5 (2,5) + 1 = 2,5 (3,5)$
Длина руки $Дрзап$	65,4 см	
Длина сорочки	80	
Длина манжеты	С чертежа стана	

Припуски на швы в 1 см добавлены ко всем линиям, кроме тех, у которых указано БПШ.

Для массового производства После построения чертежа БК для обтачных швов припуски на швы следует уменьшить до 0,5 см.

Классическая сорочка свободной формы

Если требуется сорочка более свободной формы, то используйте припуски в скобках.

Базисная сетка стана

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 $Впрз + 2,5 (5)$ см; проведите из точки 1 горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $Дтс + 1$ см; проведите из точки 2 горизонтальную линию талии.

0-3 $Ди + 1$ см; проведите из точки 3 горизонтальную линию низа.

1-4 $1/2 Og2 + 8 (11,5)$ см; проведите из точки 4 вертикаль вверх до точки 5 и до точки 6 на линии низа.

0-7 $1/2 Впрз + 1$ см; из точки 7 проведите вправо горизонтальную линию.

0-8 $1/2 /0-7/$; из точки 8 проведите вправо горизонтальную линию.

0-9 $1/5 Ош - 0,5$ см; из точки 9 проведите вертикаль вверх.

9-10 2 см; начертите линию горловины.

1-11 $Шс + 2,5 (3,5)$ см; из точки 11 проведите вверх вертикальную линию и отметьте точки 12 и 13.

13-14 3,5 см; из точки 14 проведите вправо горизонтальную линию.

14-15 1,5 см; начертите плечевую линию через точки 10 и 15.

1-16 $1/3 Og2 + 1,5 (3,5)$ см.

5-17 $1/5 Ош - 1$ см.

5-18 $1/5 Ош$; начертите линию горловины полочки.

15-19 2 см; из точки 19 проведите вправо горизонтальную линию.

17-20 $/10-15/ + 0,5$ см; начертите плечевую линию полочки через точки 17 и 20.

16-21 3,5 см; соедините точки 20 и 21.

21-22 $1/3 /20-21/$.

16-23 $1/2 /11-16/ - 0,5$ см; из точки 23 проведите вниз горизонтальную боковую линию.

22-22а 1,25 см.

Начертите линию проймы через точки 15, 12, 23, 21, 22а, 20.

Для получения стана более свободной формы смотрите схемы адаптации стана и рукава на стр. 42.

Рукав

Из точки 0 проведите вертикальную линию.

0-1 $1/4 ДПр + 1,5$ см; из точки 1 проведите влево и вправо горизонтальную линию ширины оката рукава (схема измерения ДПр показана на стр. 29).

0-2 $Дрзап + 2$ см; из точки 2 проведите влево и вправо горизонтальную линию низа.

1-3 $1/2 /1-2/$; из точки 3 проведите влево и вправо горизонтальную линию локтя.

0-4 измерение $/15-12-23/$ с чертежа проймы спинки + 1,5 см; из точки 4 проведите вниз вертикальную линию до точки 5.

0-6 измерение $/20-22а-21-23/$ с чертежа проймы полочки + 1,5 см; из точки 6 проведите вниз вертикальную линию до точки 7.

Разделите отрезок $/0-4/$ на три части: $/4-8/ = /8-9/ = /9-0/$.

9-10 2 см.

Начертите заднюю часть оката рукава, прогнув ее на 0,6 см на участке $/4-8/$, на 1,75 см у точки 10.

Разделите отрезок $/0-6/$ на четыре части: $/0-11/ = /11-12/ = /12-13/ = /13-6/$. Начертите переднюю часть оката рукава, прогнув ее на 1,75 см у точки 11, на 1,25 см у точки 13.

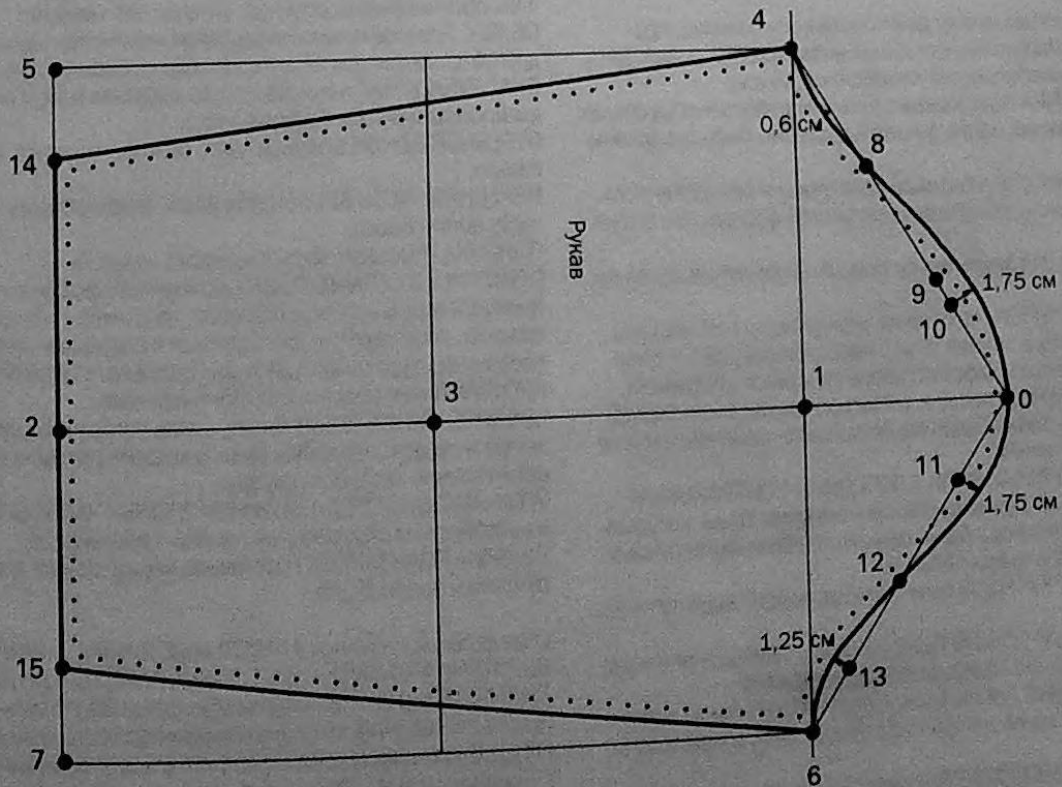
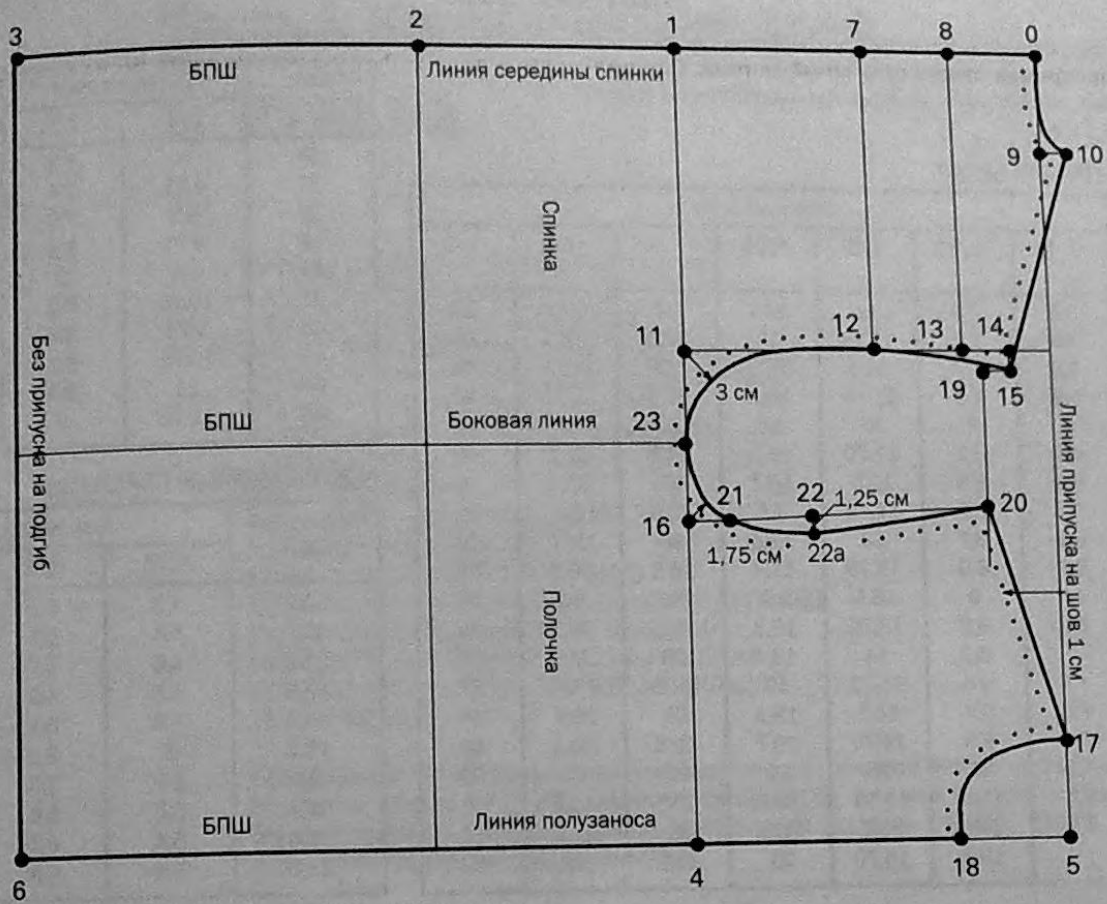
5-14 $1/3 /2-5/ - 1,5$ см.

7-15 $1/3 /2-5/ - 1,5$ см.

Соедините точки 4 и 14, 6 и 15.

Короткий рукав

Выполните адаптацию по схеме на стр. 36.



Кратные доли

Если калькулятор не используется во время работы, то могут быть полезны следующие таблицы. (В колонках, отмеченных звездочкой, результаты вычислены с точностью до 0,1 см.)

ОБХВАТЫ ГРУДИ И БЕДЕР

Значение размерного признака	Значение доли						
	*1/16	*1/12	1/8	*1/6	1/4	*1/3	1/2
88	5,5	7,3	11	14,7	22	29,3	44
90	5,6	7,5	11,25	15	22,5	30	45
92	5,8	7,7	11,5	15,3	23	30,7	46
94	5,9	7,8	11,75	15,7	23,5	31,3	47
96	6	8	12	16	24	32	48
98	6,1	8,2	12,25	16,3	24,5	32,7	49
100	6,3	8,3	12,5	16,7	25	33,3	50
102	6,4	8,5	12,75	17	25,5	34	51
104	6,5	8,7	13	17,3	26	34,7	52
106	6,6	8,8	13,25	17,7	26,5	35,3	53
108	6,8	9	13,5	18	27	36	54
110	6,9	9,2	13,75	18,3	27,5	36,7	55
112	7	9,3	14	18,7	28	37,3	56
114	7,1	9,5	14,25	19	28,5	38	57
116	7,3	9,7	14,5	19,3	29	38,7	58
118	7,4	9,8	14,75	19,7	29,5	39,3	59
120	7,5	10	15	20	30	40	60
122	7,6	10,2	15,25	20,3	30,5	40,7	61
124	7,8	10,3	15,5	20,7	31	41,3	62
126	7,9	10,5	15,75	21	31,5	42	63

ОБХВАТ ШЕИ (см)

Обхват шеи	Значение доли	
	1/4	1/5
36	9	7,2
37	9,25	7,4
38	9,5	7,6
39	9,75	7,8
40	10	8
41	10,25	8,2
42	10,5	8,4
43	10,75	8,6
44	11	8,8
45	11,25	9

ВЫСОТА ПРОЙМЫ СЗАДИ (см)

Высота про- мы сзади	Значение доли		
	*1/5	1/4	1/2
21,2	4,2	5,3	10,6
22	4,4	5,5	11
22,8	4,6	5,7	11,4
23,6	4,7	5,9	11,8
24,4	4,9	6,1	12,2
25,2	5	6,3	12,6
26	5,2	6,5	13
26,4	5,3	6,6	13,2
26,8	5,4	6,7	13,4
27,2	5,5	6,8	13,6

Основные термины

Значения терминов, используемых при построении чертежей, приведены ниже.

БАЛАНС Соответствие между длиной спинки и полочки, проверяемое по горизонтальности линии низа, которая может быть нарушена из-за особенностей постановки фигуры.

БАЛАНСОВАЯ ТОЧКА Контрольные знаки или надсечки на срезах лекал, обозначающих места, в которых должны быть соединены детали или швы.

БК Чертеж деталей стана базовой конструкции определенного вида одежды с заданной объемно-силуэтной формой (см. также стр. 16).

ГУЛЬФИК Деталь для закрытия пуговиц и оформления застежки брюк.

ЗАДНИЙ БАЛАНС БРЮК Расстояние между вершиной средней линии задней части и линией талии, необходимое для достижения эргономического комфорта (также называют прибавкой на динамику). Получают после конического разведения задней части брюк вдоль линии бедер параллельно с увеличением угла наклона средней линии.

ЗАДНИЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ЗНАК / ПЕРЕДНИЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ЗНАК Точки на линии проймы спинки и полочки стана, которые должны быть соединены с балансировочными точками оката рукава для получения правильной посадки.

ЗАДНЯЯ ЧАСТЬ БРЮК Часть брюк, покрывающая заднюю часть ноги и бедер.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ Практика конструирования и изготовления персональной одежды для потребителей.

ЛИНИИ СТАЧИВАНИЯ Линии, показываемые пунктиром вдоль срезов внутри лекал, по которым стачивают детали при сборке изделия.

МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО Практика изготовления крупных партий одежды промышленными методами.

ОБТАЧНЫЕ ШВЫ Швы, припуски которых невидимы, например, швы обтачивания воротника, обтачек или манжет.

ОБХВАТ Горизонтальное измерение периметра туловища или другой части фигуры на антропометрическом уровне.

ОКАТ РУКАВА Часть рукава, расположенная между линией глубины проймы и высшей точкой оката.

ОТРЕЗНОЙ БОЧОК Боковая часть полочки пиджака, куртки или пальто.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ БРЮК Часть брюк, покрывающая переднюю часть ноги и бедер.

ПОЛОЧКА Передняя часть плечевого изделия.

ПРИПУСК НА БАЛАНС Дополнительные увеличенные припуски вдоль некоторых срезов, например, плечевых или средних, необходимые для подгонки и получения качественной посадки одежды на фигуре индивидуального потребителя.

ПРОЙМА Линия соединения стана и рукава.

СРЕДНЯЯ ЛИНИЯ БРЮК Линия, вдоль которой соединяют левую и правую половины брюк и которая проходит в срединно-сагиттальной плоскости фигуры.

УГОЛ НАКЛОНА СРЕДНЕЙ ЛИНИИ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ БРЮК Угол, измеряемый между средней линией и вертикалью.

ШИРИНА ПОЛУЗАНОСА Расстояние между линией пришивания пуговиц и краем борта.

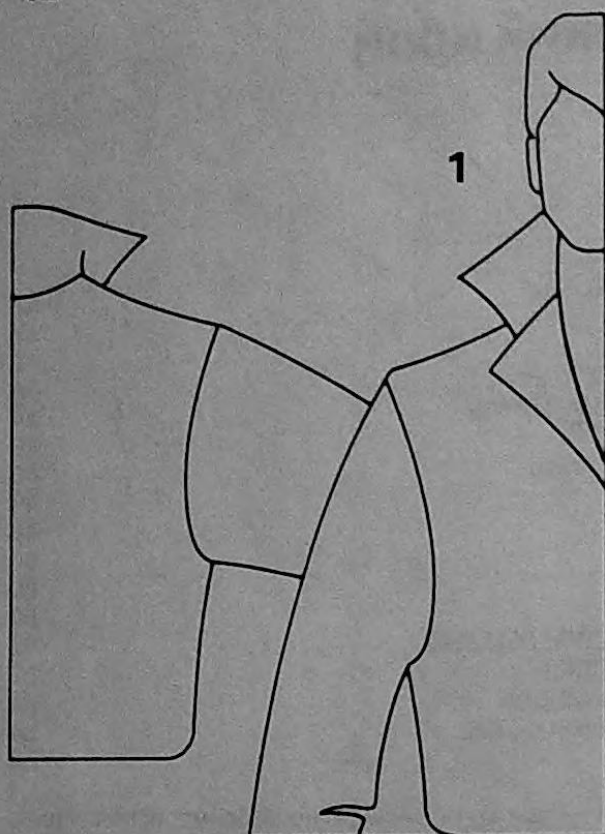
Определения терминов **МОДЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ**, **ЛИНИЯ СГИБА ВОРОТНИКА**, **СТОЙКА**, **ОТЛЕТ**, **ТОЧКА ПЕРЕГИБА ЛАЦКАНА**, **ЛИНИЯ ПЕРЕГИБА** приведены в разделе «Воротники» (стр. 60). [Более полную информацию о терминах, применяемых при конструировании одежды, смотрите в книге: Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. Конструирование одежды: основы проектирования: Учебное пособие. – М.: ИЦ «Академия», 2009.]

Часть I: Классический крой

3. РУКАВА

ПРОЙМА В ОДЕЖДЕ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	42
1 УГЛУБЛЕННАЯ ПРОЙМА	42
2 РАСШИРЕННЫЙ ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС	42
3 КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН	44
4 РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	44
5 РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН С КОКЕТКОЙ	46
6 РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН (ДВУХШОВНЫЙ)	46
7 РЕГЛАН-ПОГОН	48
8 РЕГЛАН-КОКЕТКА	48
9 БК КЛАССИЧЕСКОГО КИМОНО	50
10 КВАДРАТНАЯ ПРОЙМА	50
11 БК МАЛООБЪЕМНОГО КИМОНО	52
12 КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ И БОКОВОЙ ДЕТАЛЬЮ	52
13 КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ И КОКЕТКОЙ	52
14 МОДЕЛЬНЫЙ РУКАВ С ЛОКТЕВЫМ ШВОМ	54
15 РУКАВ ДЛЯ ТОЛСТЫХ ПЛЕЧЕВЫХ НАКЛАДОК	54
16 МАНЖЕТЫ	54

Примечание Для моделирования (адаптации) рукавов необходимо использовать БК куртки casual (стр. 20), верхней одежды (стр. 24) или сорочки casual (стр. 38). БК одношовного втачного рукава используйте во всех случаях, кроме варианта 6 «Рукав покроя реглан (двухшовный)».



Спущенное плечо
с углубленной проймой

ПРОЙМА В ОДЕЖДЕ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Важно, чтобы вы выбрали правильную БК. С помощью БК куртки casual и верхней одежды можно получить типовую форму и хорошую посадку изделия. БК куртки и верхней одежды свободной формы позволяют получить более свободный, чем в первом случае, силуэт.

Способы получения объемно-силуэтных форм с большими значениями конструктивных прибавок приведены ниже. В большинстве случаев сначала необходимо адаптировать пройму, а затем и рукав. Если пройма является результатом нового дизайна рукава, как, например, в конструкции с расширенным плечевым поясом, то необходимо адаптировать и пройму, и рукав одновременно для получения лучшего варианта формы проймы.

1 УГЛУБЛЕННАЯ ПРОЙМА

Стан Скопируйте выбранную БК, разрежьте вдоль боковой линии, раздвиньте полочку и спинку на 4 см (на схеме это соответствует заштрихованному участку) и отметьте новое положение боковой линии. Углубите пройму на 3,5 см, отметьте точку А. Отметьте новые контрольные знаки на пройме В и С.

Начертите новую линию проймы, как показано на схеме 1.

Рукав Скопируйте БК одношовного рукава; начертите новую линию, параллельную линии ширины оката рукава; расстояние между прежней и новой линиями равно половине значения углубления проймы, т.е. $3,5 : 2 = 1,75$ см. Отметьте контрольные знаки на передней (Е) и задней (Д) линиях оката. Начертите нижнюю линию задней части оката $/D-F/ = /B-A/ + 1$ см (1 см – припуск на шов). Начертите нижнюю линию передней части оката $/E-G/ = /C-A/ + 1$ см (1 см – припуск на шов). Начертите линии продольного шва, заужая их к запястью, если требуется.

Примечание Величина расширения стана и углубления проймы могут быть любыми, но пропорции между ними должны быть сохранены.

2 РАСШИРЕННЫЙ ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

Стан Отметьте нижнюю точку А проймы, отметьте контрольные знаки на пройме В и С; удлините плечевые линии до точек F и G, как показано на схеме 2.

Рукав Отметьте точки D и E на передней и задней линиях оката; Н – в вершине оката. $/H-K/$ равен величине удлинения плечевой линии. Начертите новую линию оката через точки D, K, E.

Примечание Проверьте длину линий стачивания на новом окате рукава, проверьте равенства: $/D-K/ = /B-F/$, $/K-E/ = /C-G/$. Если длина линии оката мала, раздвиньте рукав вдоль вертикальной линии из точки К на требуемую величину (смотрите схему).

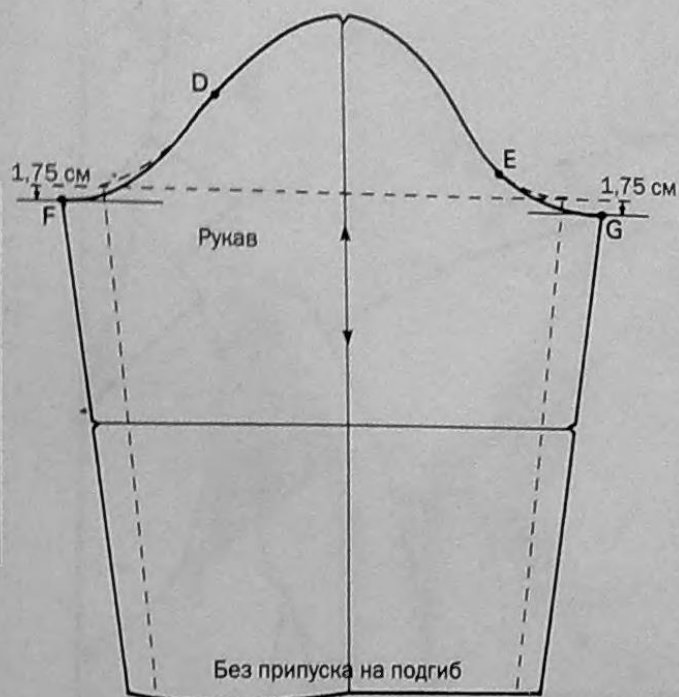
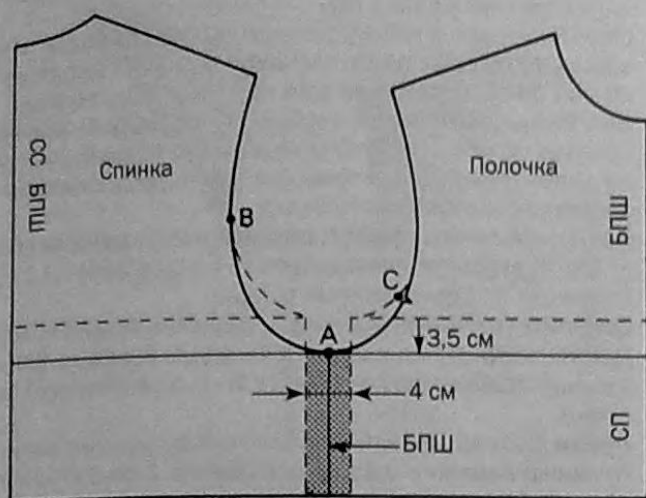
УГЛУБЛЕННАЯ ПРОЙМА И РАСШИРЕННЫЙ ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

Стан Разрежьте чертеж вдоль боковой линии, раздвиньте спинку и полочку на требуемую величину, начертите новую линию глубины проймы (см. п. 1 – «Углубленная пройма»). Удлините плечевые линии и поднимите их вверх на 0,5 см. Начертите новую линию проймы, как показано, отметьте новые положения контрольных знаков на пройме в точке X, в которой пересекаются старая и новая линии проймы.

Рукав Отметьте новую контрольную точку Y. $/Y-D/ = /X-B/$. Откорректируйте линии Y-F и E-G как для заниженной проймы; откорректируйте верхние линии оката Y-K и K-E как для расширенного плечевого пояса.

Проверьте длину линии оката; если необходимо, то расширьте окат, как было показано в п. 2.

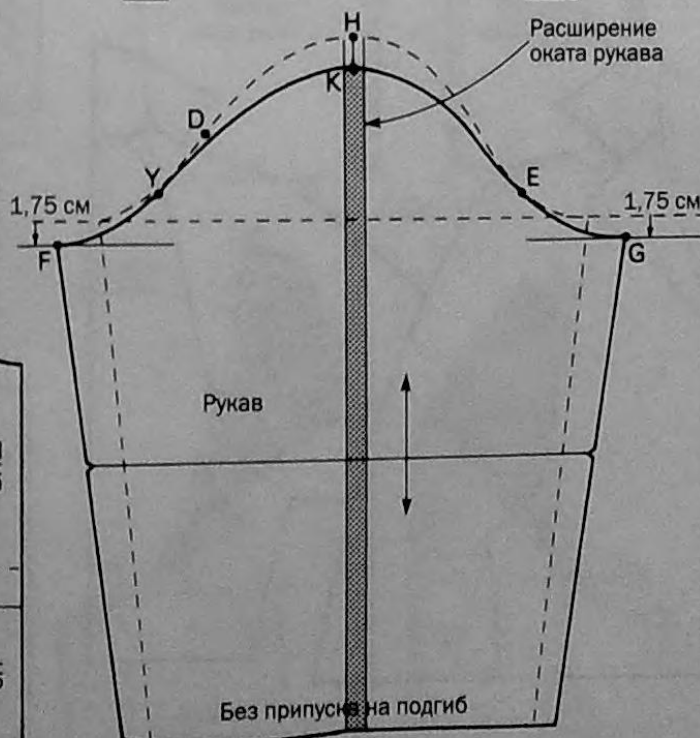
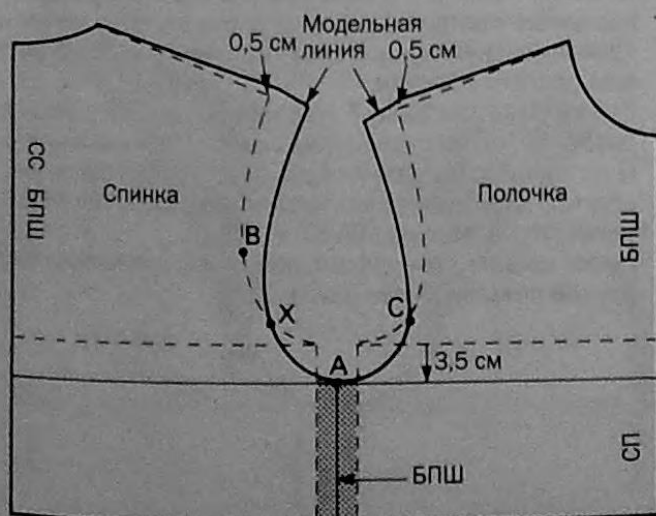
1 Углубленная пройма

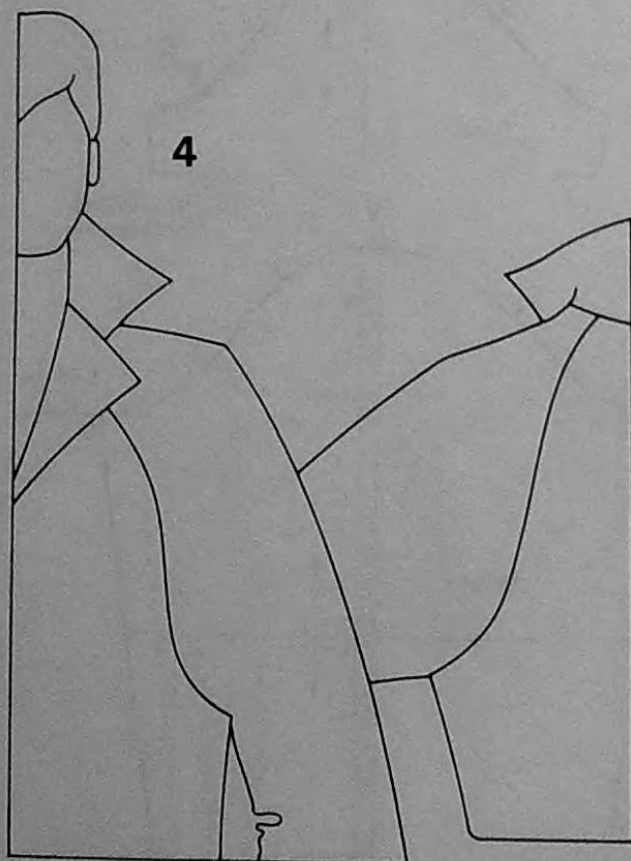
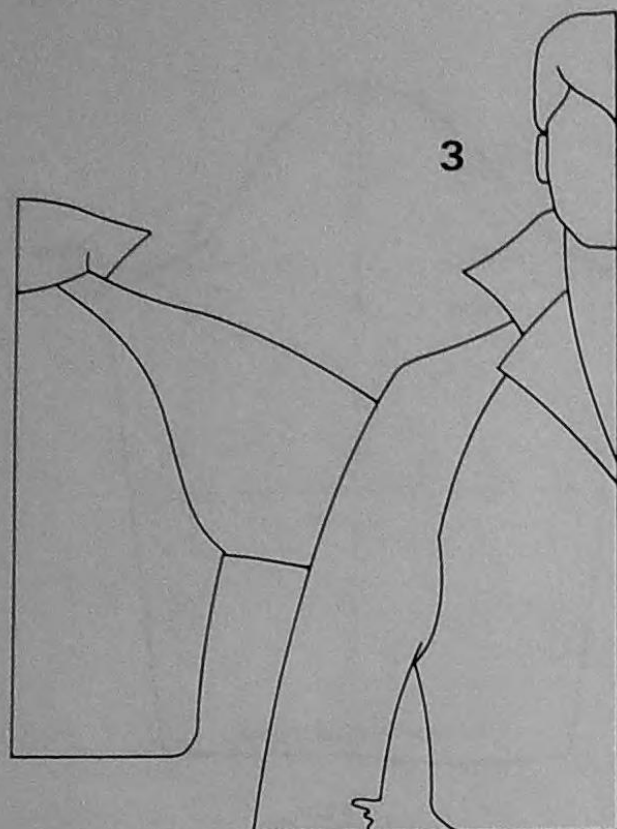


2 Расширенный плечевой пояс



3 с углубленной проймой





3 КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН

Стан Скопируйте стан выбранной БК. Опустите плечевую линию на полочке на 1 см; поднимите плечевую линию на спинке на 1 см.

Отметьте точки А и В на расстоянии 4 см от новых положений начальных точек плечевых линий. Отметьте на спинке точку С на линии шва проймы на 2,5 см ниже контрольного знака на пройме; отметьте на линии шва проймы полочки точку D симметрично точке С; отметьте на линии шва проймы точку Е в месте расположения переднего контрольного знака.

Начертите линию проймы реглана между точками А и С, В и D; откройте плечевую вытачку с раствором 1 см. Отрежьте заштрихованные секции.

Закройте плечевую вытачку. Отделите спинку и полочку. Добавьте припуски на швы 1 см вдоль боковых линий и линий проймы реглана А-С и В-D, как показано на схеме.

Рукав Скопируйте БК одношовного рукава, начертите линию верхнего шва на расстоянии 1 см в сторону передней части от вершины оката. Отметьте точку F как новую вершину оката рукава; отметьте точку G на линии втачивания оката на 2,5 см ниже заднего контрольного знака, отметьте точку H на линии втачивания рукава в точке переднего контрольного знака. Проверьте равенство отрезков рукава и стана $H-K/ = E-D/$.

Разрежьте рукав по вертикали из точки F.

Совместите заштрихованную секцию спинки и заднюю часть рукава; совместите точку С и точку G, размещая конечную точку плечевой линии в точке F.

Совместите заштрихованную секцию полочки и переднюю часть рукава; совместите точку D и точку K, размещая конечную точку плечевой линии в точке F.

Добавьте припуски на шов вдоль линий А-G и В-K.

Добавьте припуски на шов к средней линии рукава, сводя припуск на нет у точки F, как показано на схеме.

4 РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Используйте БК свободной формы или лекала с заниженной проймой (п. 1, стр. 42).

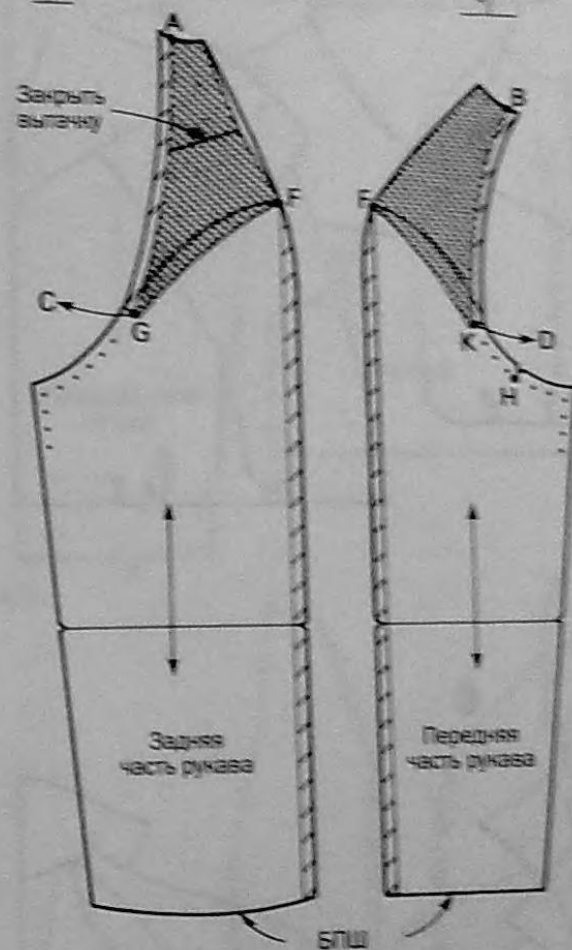
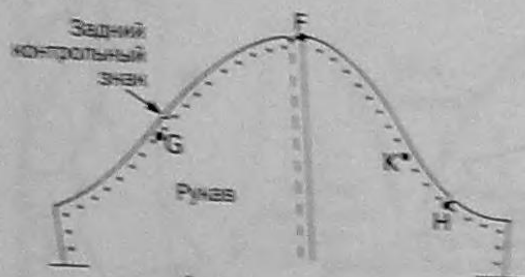
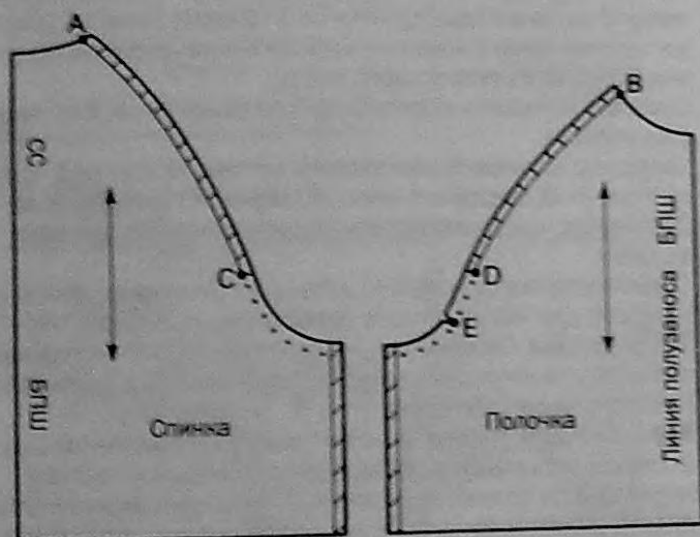
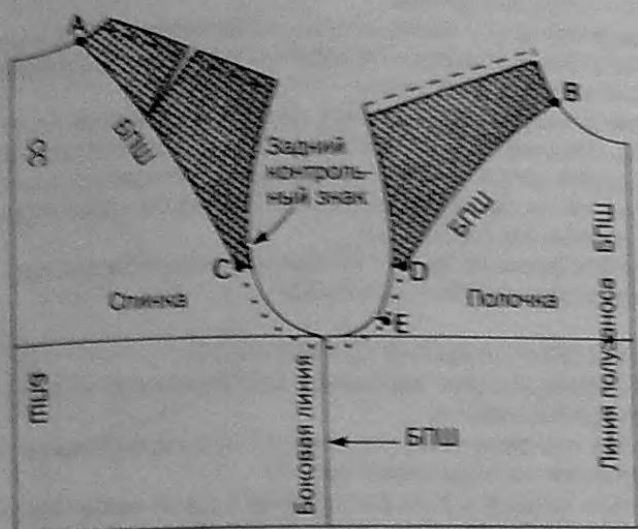
Стан Опустите плечевую линию на полочке на 1 см; поднимите плечевую линию на спинке на 1 см.

Отметьте точки С и D на линии шва проймы у заднего и переднего контрольных знаков; отметьте на линии шва проймы спинки точку Е симметрично точке D на линии шва проймы полочки.

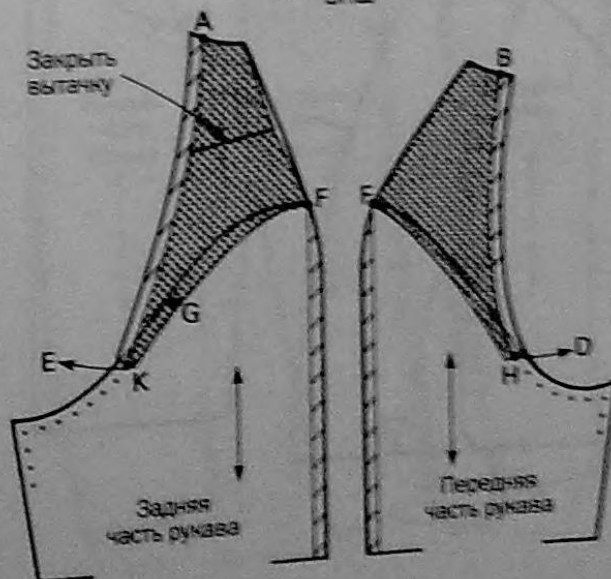
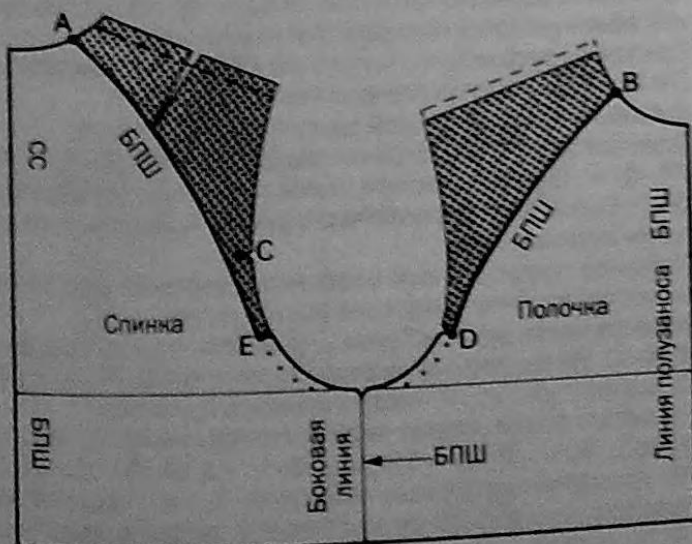
Рукав Отметьте точку F на расстоянии 1 см в сторону передней части от вершины оката. Отметьте точки G и H на линии втачивания оката в местах расположения заднего и переднего контрольных знаков. Проверьте равенство отрезков $G-K/ = C-E/$.

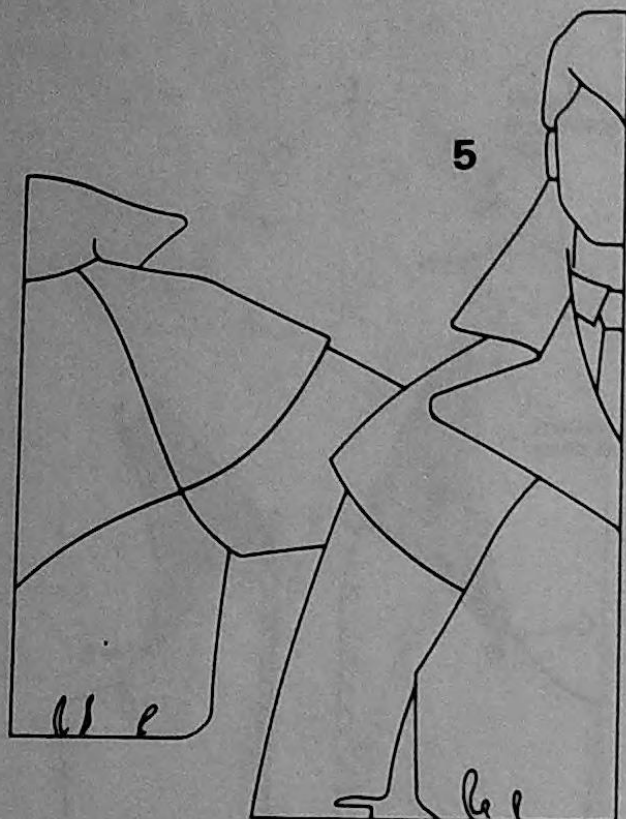
Далее закончите моделирование как для классического рукава покроя реглан (см. п. 3).

3 Классический рукав покроя реглан



4 Рукав покроя реглан свободной формы





5

5 РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН С КОКЕТКОЙ

Скопируйте классическую или более свободной формы модельную конструкцию реглана (см., например, п. 4 на стр. 44), отметьте контрольные знаки А и В на пройме, С и D — на частях рукава.

Спинка Начертите линию кокетки; отметьте точку Е на линии проймы спинки. Скопируйте кокетку спинки, добавьте припуск на шов вдоль нижней линии.

Части рукава Отметьте точку F, выполняя равенство $/C-F/ = /A-E/$. Из точки F начертите линию кокетки; отметьте точку G. Скопируйте детали кокетки рукава; добавьте припуск на шов вдоль нижних линий. Добавьте по 0,5 см вдоль линий верхнего шва кокетки (на свободу).

Полочка Отметьте точку H на линии проймы полочки, проверьте равенство $/B-H/ = /D-G/$.

6 РУКАВ ПОКРОЯ РЕГЛАН (ДВУХШОВНЫЙ)

Стан Скопируйте стан выбранной БК. Отметьте точку 14 на линии проймы спинки.

Опустите плечевую линию на полочке на 1 см; поднимите плечевую линию на спинке на 1 см.

Отметьте точки А и В на расстоянии 4 см от новых положений начальных точек плечевых линий. Отметьте на спинке точку С на линии шва проймы на 4 см ниже точки 14; отметьте на полочке точку Е на линии шва проймы в месте расположения переднего контрольного знака.

Отметьте на полочке точку D на 5 см выше точки Е на линии шва проймы.

Начертите плавные линии проймы реглана на спинке А-С и полочке В-D; откройте плечевую вытачку с раствором 1 см. Скопируйте заштрихованные секции. Закройте плечевую вытачку.

Отделите спинку от полочки, добавьте припуски на шов, как показано для классического реглана (см. п. 3 на стр. 44).

Части рукава Скопируйте с чертежа БК двухшовного рукава верхнюю и нижнюю части между точками 21 и 13. Отметьте локтевую линию. Отметьте точку 5.

Верхняя часть рукава Отметьте точку F на расстоянии 1 см от вершины оката рукава. Передвиньте вершину локтевой линии на 4 см от точки 5 до точки G', расширив заднюю часть рукава. Отметьте точку G на линии стачивания локтевых срезов. Отметьте точку H на линии втачивания рукава напротив переднего контрольного знака. $/H-K/ = /E-D/$ (с проймы полочки). $/13-L/ = 1$ см. Начертите через точки G' и L плавную линию локтевого шва, отметьте точки M и N на линии локтя.

Приложите верхнюю часть спинки к рукаву, совместите точки С и G, конечную точку плечевой линии с точкой F.

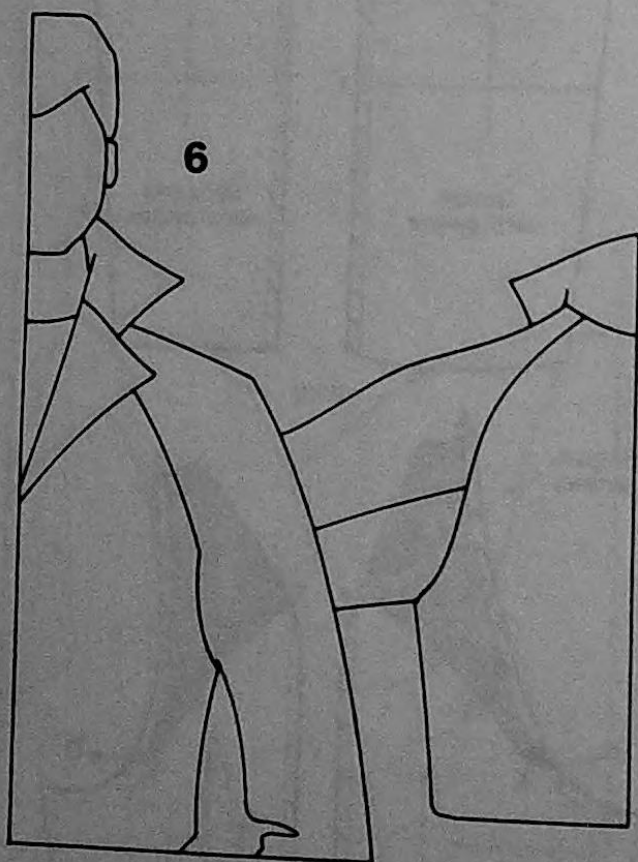
Приложите верхнюю часть полочки к рукаву, совместите точки D и K, конечную точку плечевой линии с точкой F.

Добавьте припуски на швы вдоль линий А-Г и В-К.

Отметьте точку О в основании передней линии. $/O-P/ = /P-L/$. $/N-Q/ = /Q-M/$. Начертите линию верхнего шва через точки F, Q и P. Скопируйте верхнюю часть рукава и разрежьте ее вдоль линии верхнего шва.

Добавьте припуск на шов вдоль линии верхнего шва, сводя его на нет около точки F, как показано на схеме.

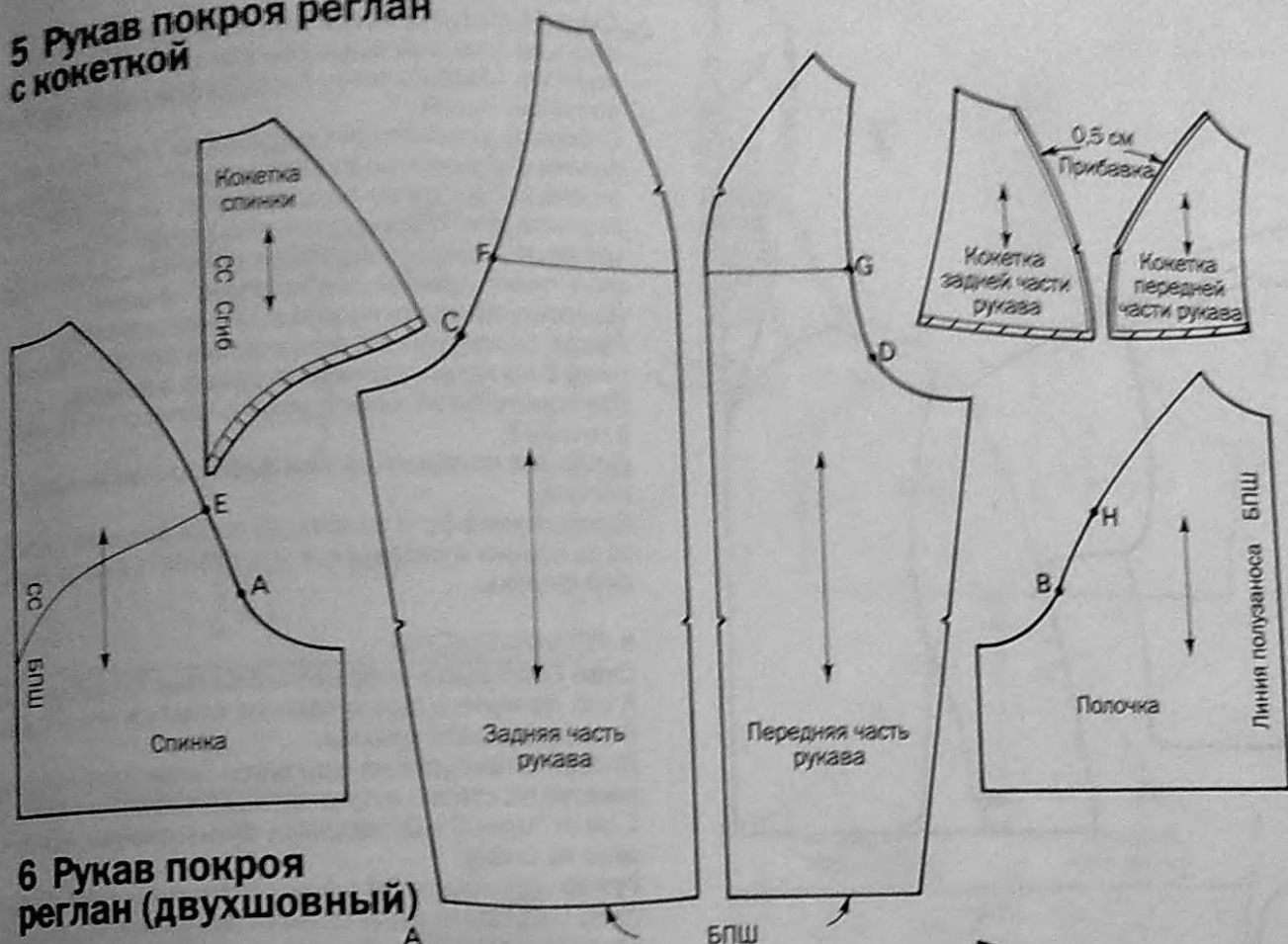
Нижняя часть рукава Проведите вправо горизонталь из точки G'. На пройме спинки отметьте точку V. $/21-R/ = /V-UP/ + 0,5$ см (отрезок $/21-R/$ следует измерить по прямой). Начертите линию нижней части оката под линией 21-R, выгнув ее на 1,75 см. $/R-S/ = 1,5$ см. $/13-T/ = 1$ см. $/M-U/ = 5,5$ см. Начертите локтевую линию через точки S, U и T. Продлите вверх локтевую линию на 0,5 см над точкой S, продлите линию нижней части оката на 0,75 см над точкой R для формирования припуска на шов.



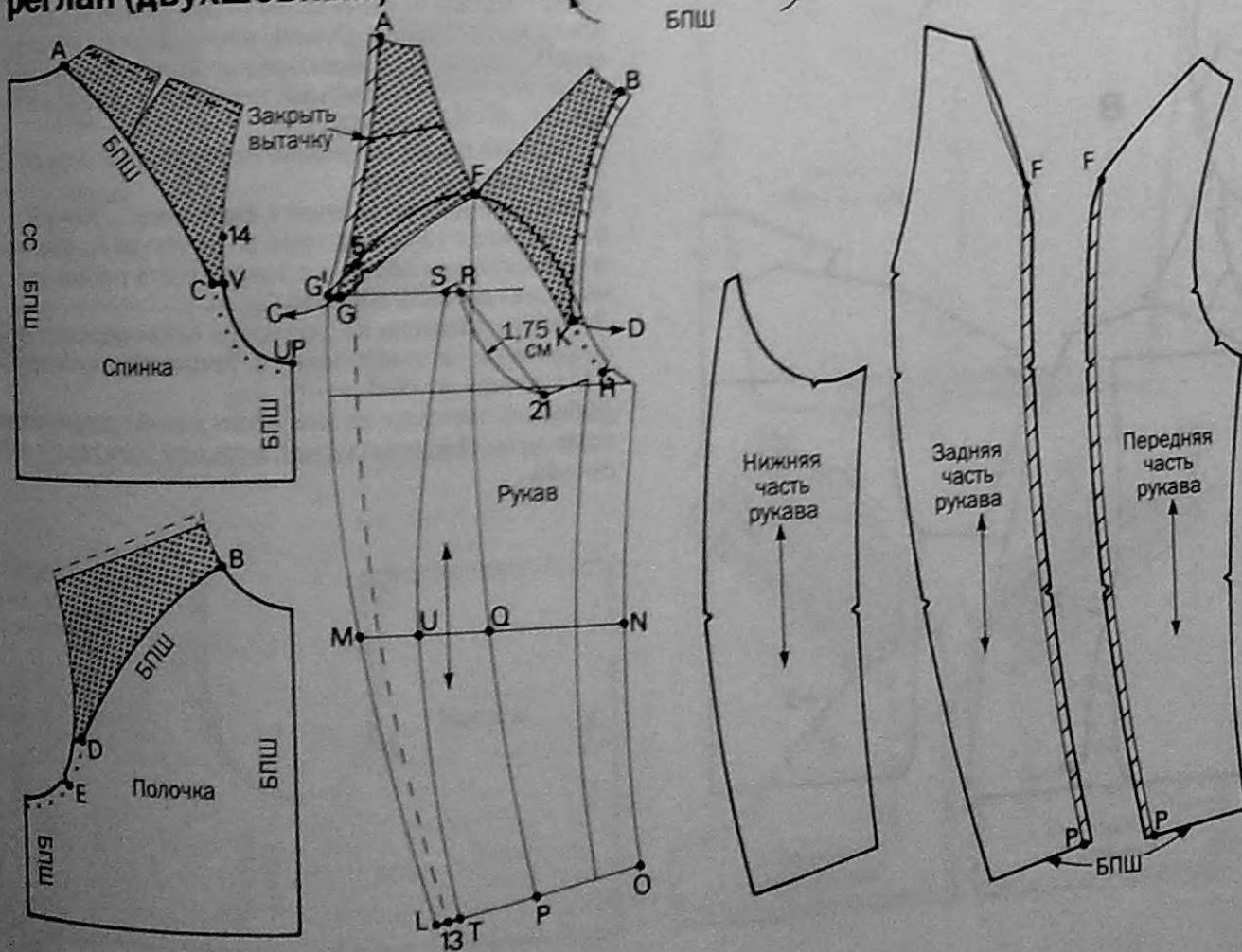
6

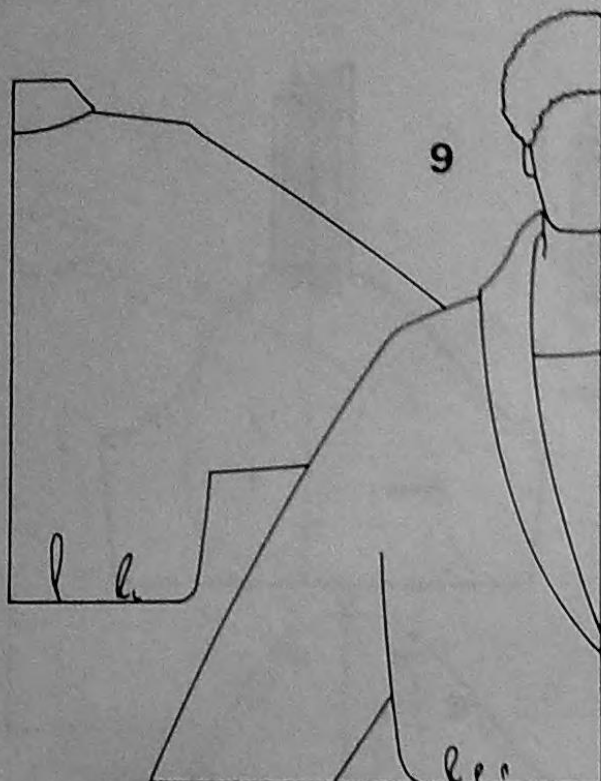
5 Рукав покроя реглан с кокеткой

47



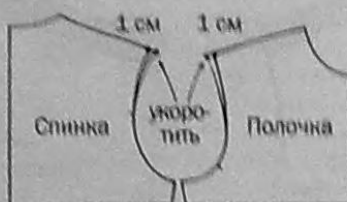
6 Рукав покроя реглан (двухшовный)





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БК

Чертежи кимоно в п. 9 и 11 основаны на БК куртки casual, верхней одежды или сорочки casual. Одна из БК свободной формы также может быть применена, но вначале необходимо укоротить плечевые линии на 1 см, как показано на схеме. Чертеж кимоно должен быть получен из БК, которая включает припуски на швы.



9 БК КЛАССИЧЕСКОГО КИМОНО

Эта БК получается из классических БК мужской одежды и сохраняет их форму и баланс. Используйте для кимоно БК свободной формы.

Для плотно облегающих форм используйте рекомендации на стр. 52.

Для плоских форм используйте кимоно плоского кроя на стр. 110.

Стан Скопируйте спинку выбранной БК; отметьте точки 1 и 2 на боковой линии.

1-3 5 см, проведите из точки 3 вправо горизонтальную линию, 3-4 5 см.

2-5 3,5 см, проведите из точки 5 вертикаль вверх.

2-6 $1/2 (1-2) + 1,5$ см.

Отметьте точку 7 на плечевой линии, точку 8 – на линии горловины.

Разделите одношовный рукав вертикальной линией из высшей точки оката.

Приложите заднюю часть рукава к спинке. Расположите нижнюю точку оката в точке 4 и высшую точку оката в точке 7 (высшая точка оката может не совпасть точно с плечевой точкой).

7-9 1,5 см. Соедините точки 8 и 9; продлите новую плечевую линию до линии обхвата запястья параллельно прежней верхней линии рукава.

Соедините точку 6 с точкой 10 на линии обхвата запястья (получится новая нижняя линия).

Если требуется закругленный нижний шов рукава, то используйте пунктирную линию, показанную на схеме.

Полочка Постройте чертеж полочки, цельнокроеной с рукавом, по тем же инструкциям, что и для спинки.

10 КВАДРАТНАЯ ПРОЙМА

Скопируйте БК кимоно. Отметьте плечевые точки.

Спинка Начертите линию квадратной проймы из точки А, сместив ее на 1 см от конечной плечевой точки, до точки В.

Отметьте точку С в месте излома линии проймы.

$/A-D/ = /D-C/$.

Прогните линию D-C на 0,75 см в сторону рукава.

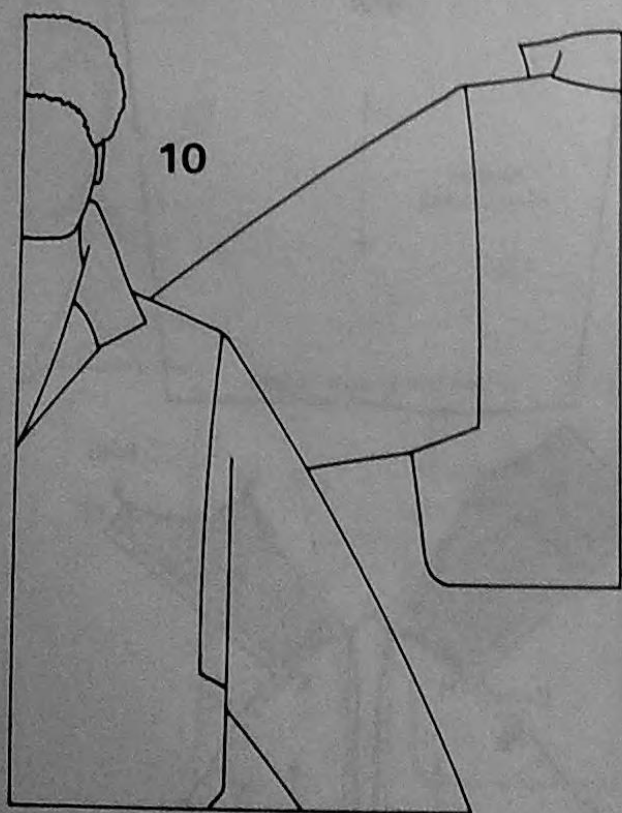
Начертите пунктирную линию E-B.

Вырежьте спинку и рукав.

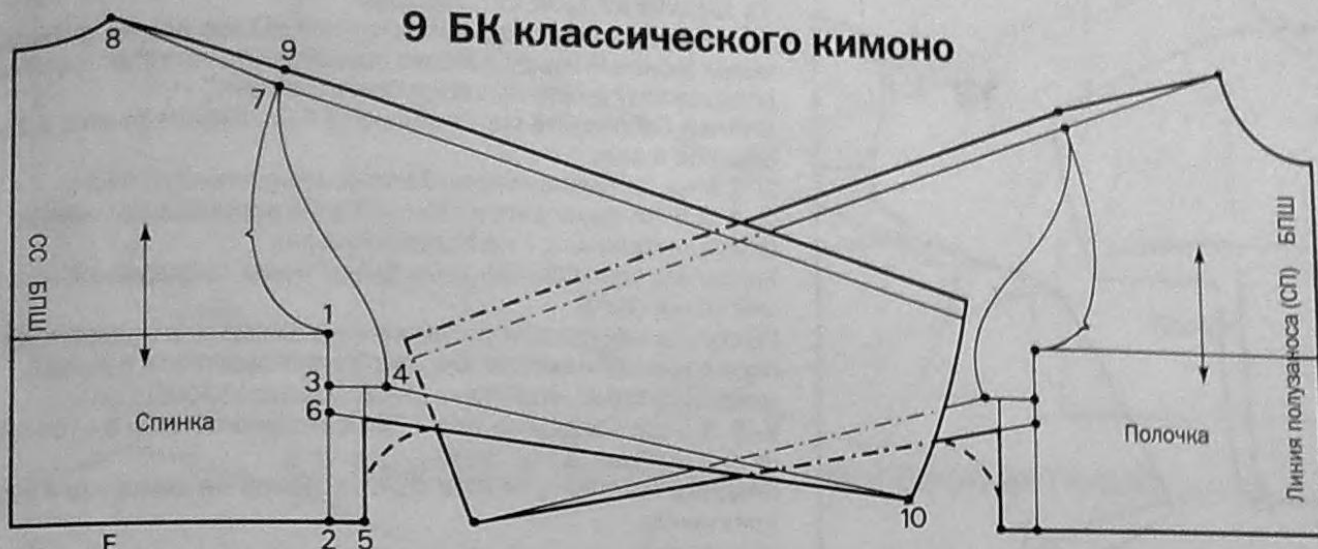
Добавьте припуск на шов вдоль линии проймы.

Полочка Постройте чертеж полочки по той же схеме, что и чертеж спинки.

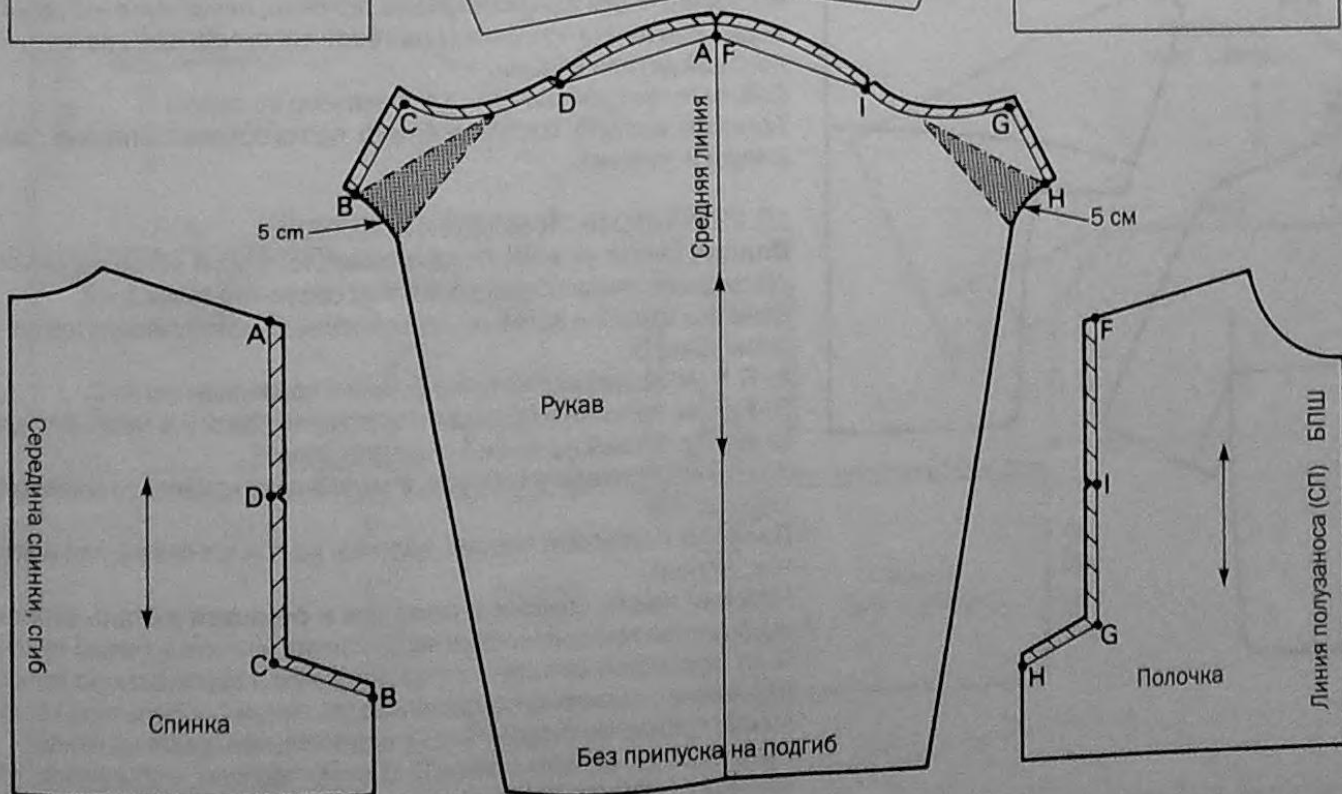
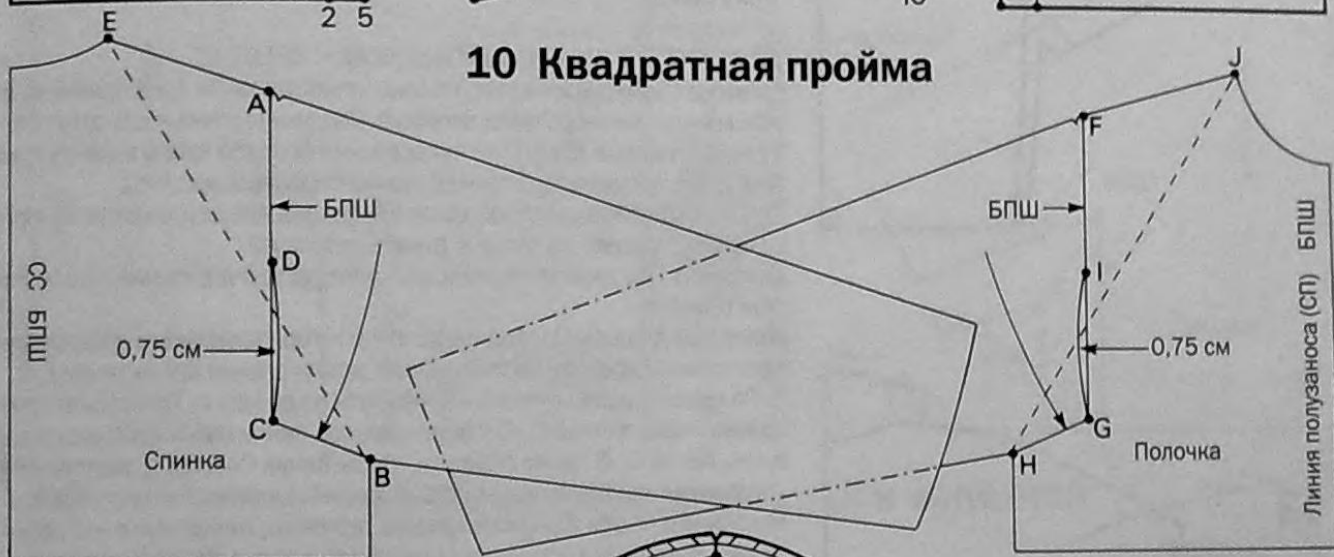
Рукав Обведите обе части рукава. Соедините части рукава вдоль средней линии. Начертите новую линию оката рукава на участке D-I, подняв линию в точке AF на 1 см. Если необходима большая свобода в области проймы, то разрежьте вдоль пунктирной линии от точек В и Н, раздвиньте на 5 см. Добавьте припуск на шов вдоль линии оката рукава.

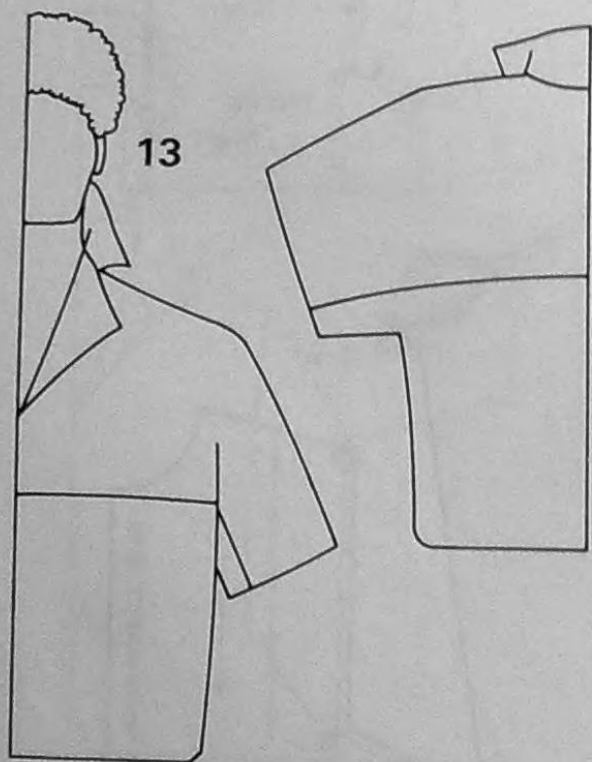
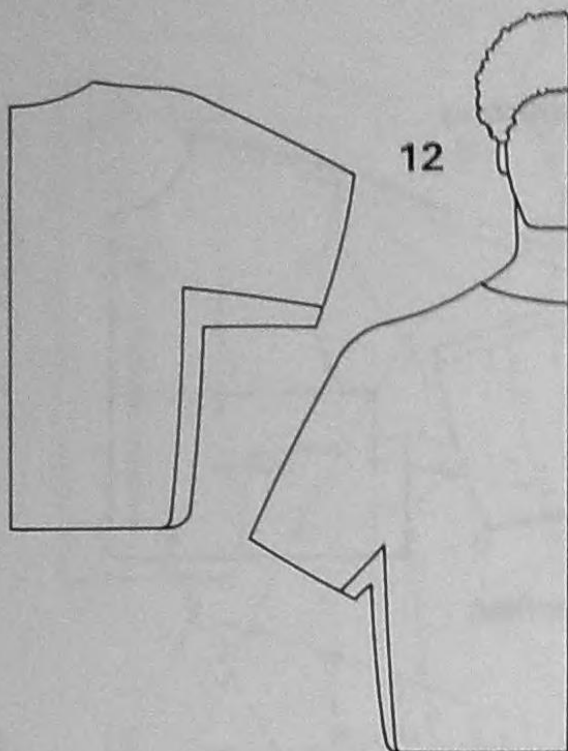


9 БК классического кимоно



10 Квадратная пройма





Прежде чем приступить к конструированию чертежей кимоно, изучите раздел «Использование БК» (стр. 50).

11 БК МАЛООБЪЕМНОГО КИМОНО

Этот чертеж используют для конструкций на базе кимоно, требующих малых значений конструктивных прибавок. Это потребует ластовицы, позволяющей рукаву двигаться более свободно.

Спинка Скопируйте стан выбранной БК; отметьте точки 1 и 2 на боковой линии.

1-3 5 см; проведите из точки 3 вправо горизонтальную линию.

3-4 2,5 см; проведите из точки 4 вниз вертикальную линию.

Отметьте точки 6 и 7 на плечевой линии.

Разделите одношовный рукав вдоль линии, проведенной из высшей точки оката.

Приложите заднюю часть рукава к спинке. Совместите нижнюю точку оката с точкой 4 и высшую точку оката с плечевой точкой 6 (высшая точка оката может не совпасть точно с плечевой точкой).

6-8 1,5 см. Соедините точки 7 и 8; соедините точку 8 с точкой 9 на линии обхвата запястья.

Полочка Постройте чертеж полочки по той же схеме, что и чертеж спинки.

12 КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ И БОКОВОЙ ДЕТАЛЬЮ

Спинка Скопируйте чертеж кимоно, отметьте точки А и В примерно на 40 см выше линии обхвата запястья. Соедините точки А и В, отметьте точку С. Отметьте точку D на пересечении боковой линии и линии талии.

А-Е 5 см; проведите из точки Е линию параллельную А-С.

Д-Е 5 см; из точки F проведите вертикаль вверх и в месте ее пересечения с линией из точки Е отметьте точку G.

Полочка Постройте чертеж полочки по той же схеме, что и чертеж спинки.

Боковая деталь Проведите из точки Н горизонтальную и вертикальную линии. Вырежьте части боковой детали спинки вдоль линии F, G, Е. Разрежьте вдоль линии С-Г чуть-чуть не до конца. Приложите отрезанную часть линией С-Д к вертикальной линии из точки Н, раздвиньте вдоль линии С-Г таким образом, чтобы линия С-А была расположена на той же вертикальной линии, образуя ромбовидную форму ластовицы. Вырежьте части боковой детали полочки; приложите их к вертикальной линии из точки Н по такой же схеме, как для частей боковой детали спинки.

Добавьте припуски на швы, как показано на схеме.

Такие же припуски следует добавить вдоль боковых и нижних линий спинки и полочки.

13 КИМОНО С ЛАСТОВИЦЕЙ И КОКЕТКОЙ

Спинка Скопируйте БК кимоно, отметьте точки А и В примерно на 40 см выше линии обхвата запястья; соедините точки А и В.

Отметьте точку С и затем на пересечении боковой линии и линии талии точку D.

А-Е 5 см; проведите из точки Е линию параллельную А-С.

Д-Е 5 см; из точки F проведите вертикаль вверх и в месте ее пересечения с линией из точки Е отметьте точку G.

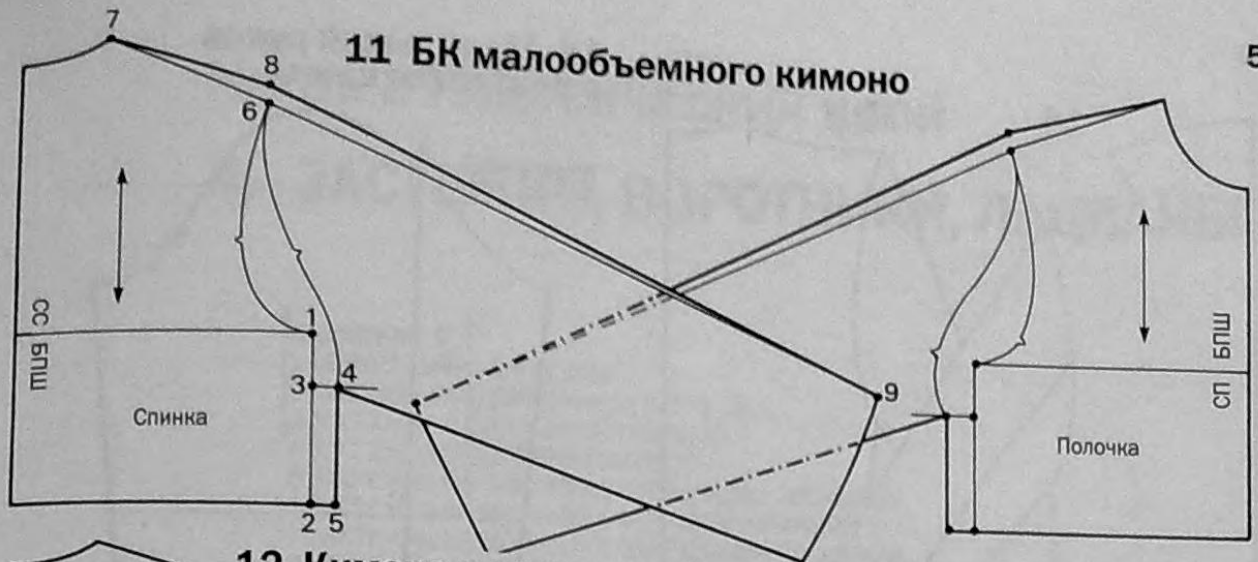
Из точки G проведите горизонтальную линию кокетки до линии середины спинки.

Полочка Постройте чертеж полочки по той же схеме, что и чертеж спинки.

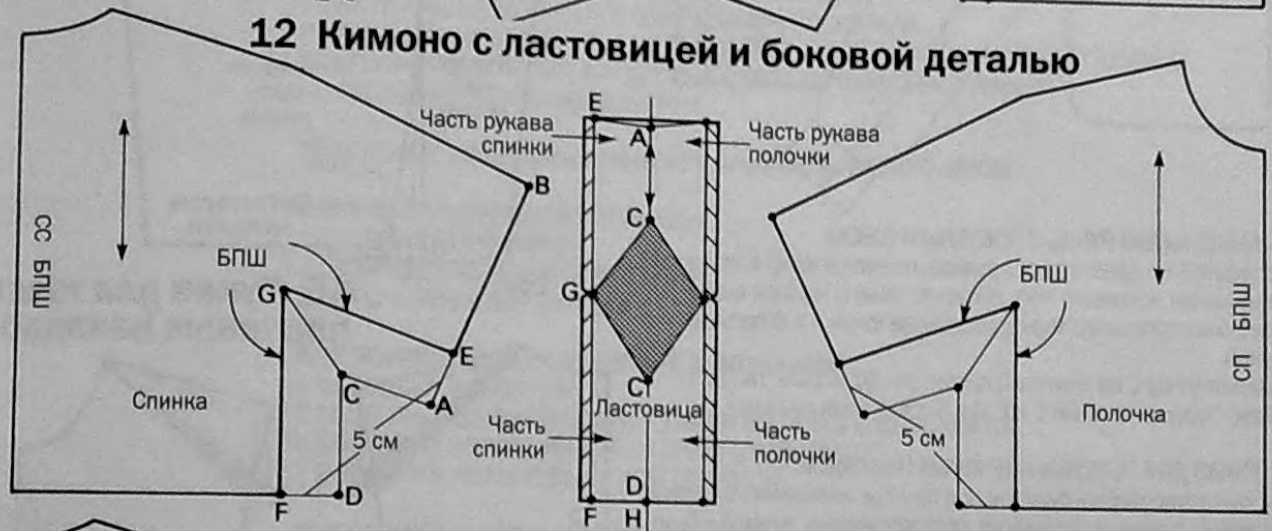
Нижняя часть спинки и полочки и боковая деталь Отрежьте вдоль линии кокетки нижние части спинки и полочки (через точки Е, G, H). Проведите из точки J горизонтальную и вертикальную линии. Разрежьте нижнюю часть спинки вдоль линии С-Г чуть-чуть не до конца; приложите сторону С-Д к вертикальной линии из точки J. Раздвиньте деталь вдоль линии С-Г таким образом, чтобы линия С-А совпала с вертикальной линией из точки J, образуя ластовицу. Возьмите нижнюю часть полочки и повторите все действия для завершения комплектования общей нижней части.

11 БК малообъемного кимоно

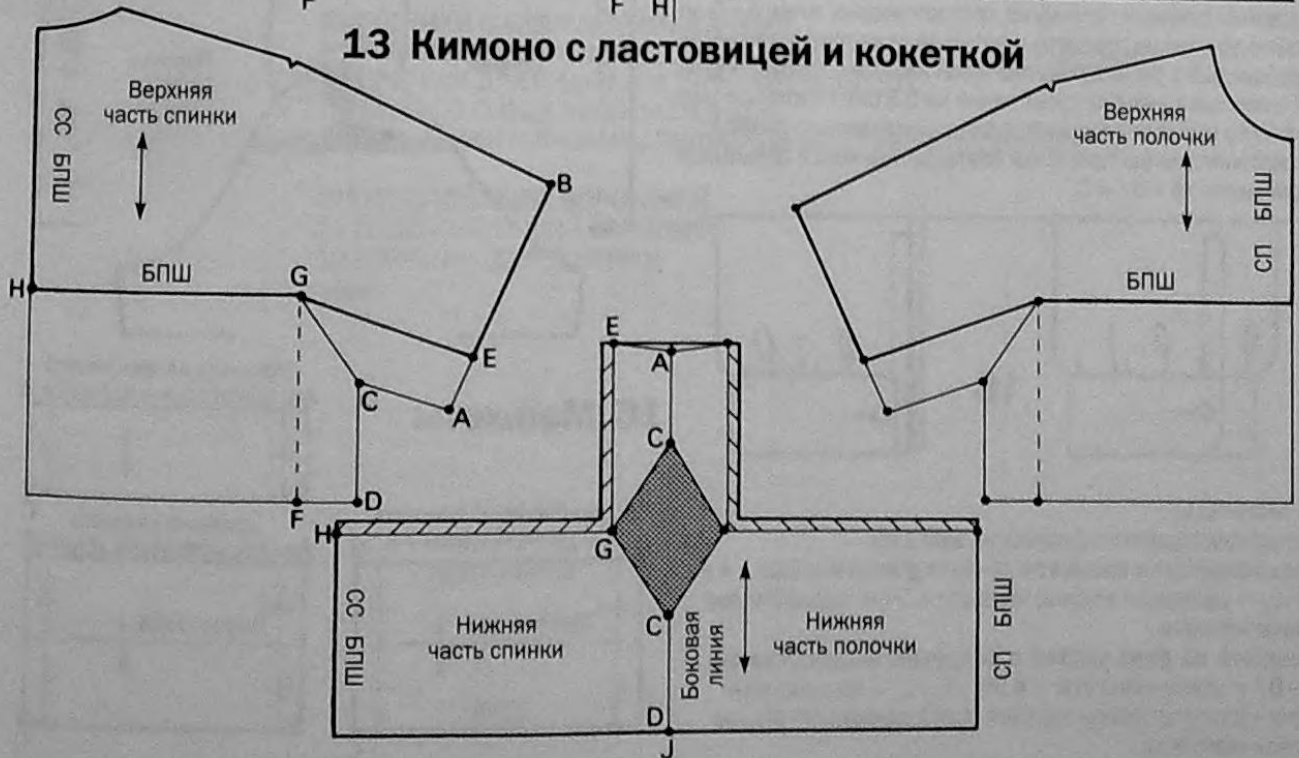
53



12 Кимоно с ластовицей и боковой деталью

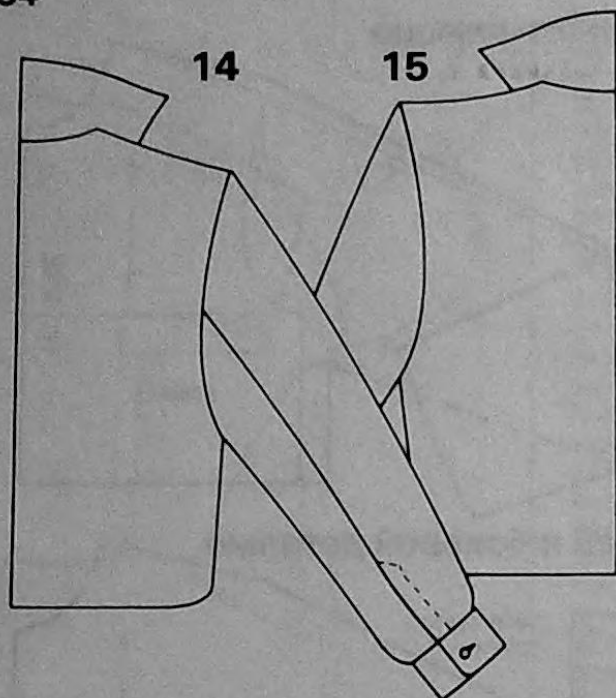


13 Кимоно с ластовицей и кокеткой



Добавьте припуски на швы вдоль линий притачивания кокетки (Е-Г и Г-Н) на нижних частях спинки и полочки.

Добавьте припуски на швы вдоль линий притачивания кокетки на верхних частях спинки и полочки.



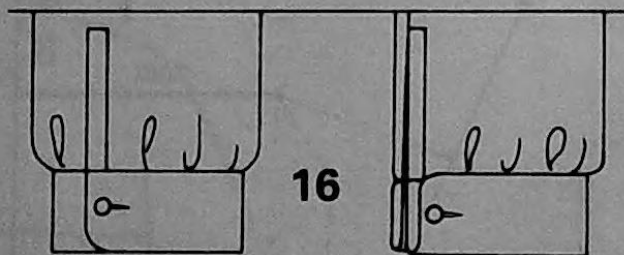
14 МОДЕЛЬНЫЙ РУКАВ С ЛОКТЕВЫМ ШВОМ

Скопируйте БК одношовного рукава, отметьте точку А как основание линии локтевого шва, отметьте точку В на 3 см выше заднего контрольного знака, соедините точки А и В прямой линией.

Отметьте точку С на локтевой линии. $/A-D/ = 1$ см. $/A-E/ = 2,5$ см. Соедините точки С и Е, С и D плавными линиями.

15 РУКАВ ДЛЯ ТОЛСТЫХ ПЛЕЧЕВЫХ НАКЛАДОК

Для конструирования рукавов под толстые плечевые накладки разрежьте спинку и полочку из, соответственно, точек А и В на пройме до вершин горловин и раздвиньте на требуемую величину (каждый 1 см толщины плечевой накладки требует поднятия конечных точек плечевых линий на 0,8 см). Разрежьте окат рукава по горизонтали выше заднего контрольного знака и по вертикали из высшей точки оката; раздвиньте и поднимите части оката. $/A + B/ = C$.



16 МАНЖЕТЫ

Инструкции содержат припуски на шов 1 см.

Цельнокроеная манжета $/A-B/$ = длина манжеты + 4 см; $/B-C/$ = удвоенная ширина манжеты + 2 см; вырежьте две детали манжеты.

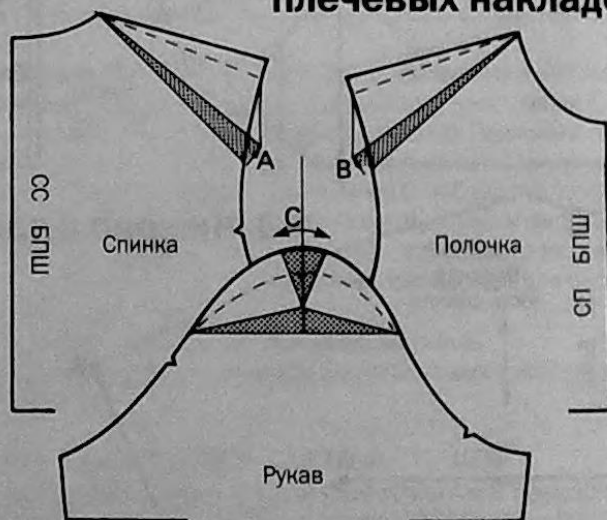
Манжета из двух частей с закругленными углами $/A-B/$ = длина манжеты + 4 см; $/B-C/$ = ширина манжеты + 2 см (оформите нижний край); вырежьте четыре детали манжеты.

Двойная манжета с закругленными углами $/A-B/$ = длина манжеты + 4 см; $/B-C/$ = удвоенная ширина манжеты + 2 см (оформите нижний край); вырежьте четыре детали манжеты.

14 Модельный рукав с локтевым швом



15 Рукав для толстых плечевых накладок



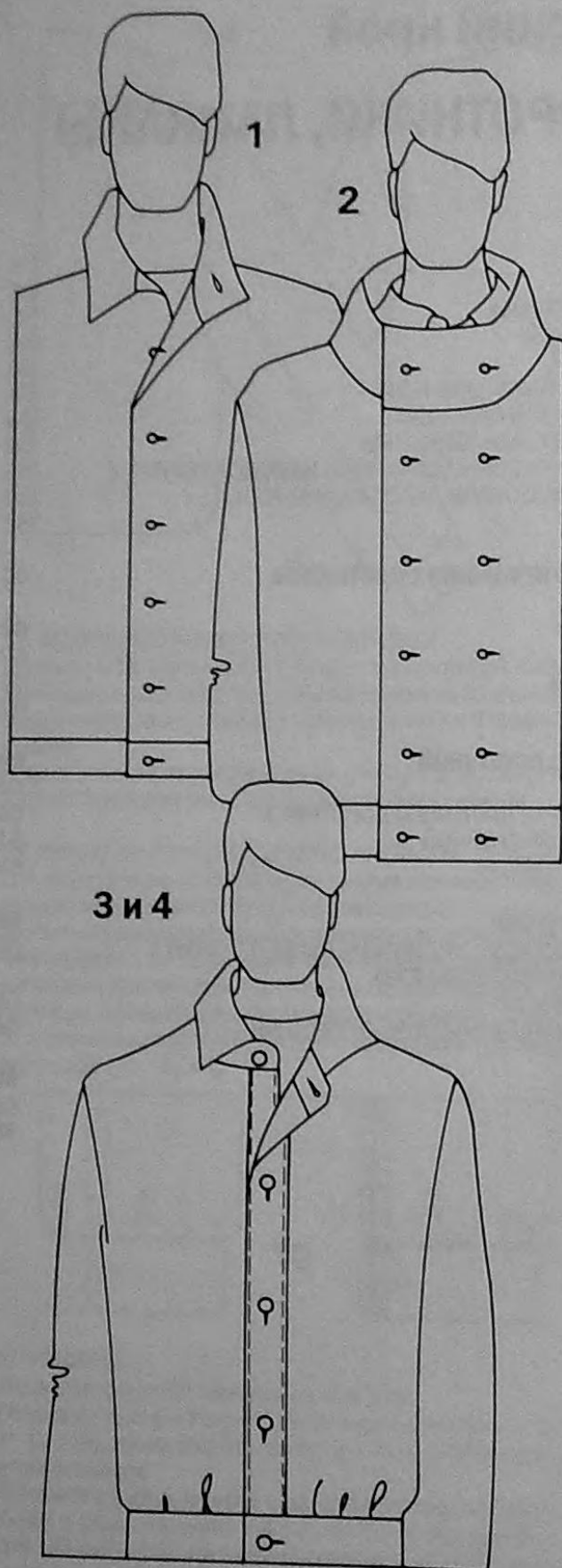
16 Манжеты



Часть I: Классический крой

4. ЗАСТЕЖКИ, ВОРОТНИКИ, ЛАЦКАНЫ

ЗАСТЕЖКИ	56
1 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗАСТЕЖКА	56
2 СМЕЩЕННАЯ (ДВУБОРТНАЯ) ЗАСТЕЖКА	56
3 ЗАСТЕЖКА С ОДИНАРНОЙ ПЛАНКОЙ	56
4 ЗАСТЕЖКА С ДВОЙНОЙ ПЛАНКОЙ	56
5 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ОТКРЫТЫМИ ЗВЕНЬЯМИ	58
6 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ОТРЕЗНОЙ ПЛАНКОЙ	58
7 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ЗАКРЫТЫМИ ЗВЕНЬЯМИ	58
8 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ ПЛАНКОЙ НА ЛЕВОЙ ПОЛОЧКЕ	58
9 СУПАТНАЯ ЗАСТЕЖКА В ИЗДЕЛИИ С ОТЛОЖНЫМИ ЛАЦКАНАМИ	60
10 СУПАТНАЯ ЗАСТЕЖКА ДОВЕРХУ	60
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ВОРОТНИКОВ	60
СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНЫЕ ВОРОТНИКИ	62
1 СТОЯЧИЕ ВОРОТНИКИ	62
2 СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНЫЕ ВОРОТНИКИ	62
3 СОРОЧЕЧНЫЕ ВОРОТНИКИ	62
ВОРОТНИКИ, ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ С ПОЛОЧКОЙ	64
4 ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК	64
5 МОДЕЛИРОВАНИЕ ВНЕШНЕГО КРАЯ ШАЛЕВОГО ВОРОТНИКА	64
6 ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ	64
7 ВОРОТНИК АПАШ С ВЫСОКОЙ СТОЙКОЙ	64
ВОРОТНИКИ В ОДЕЖДЕ С ЛАЦКАНАМИ	66
8 АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК ДЛЯ ОДЕЖДЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА	66
9 ВОРОТНИК ДЛЯ ПИДЖАКОВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ	66
10 ВОРОТНИКИ И ЛАЦКАНЫ ПИДЖАКОВ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА	66
ПЛОСКОЛЕЖАЩИЕ ВОРОТНИКИ	68
11 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК	68
12 ВОРОТНИК ДЛЯ ПОЛОЧКИ	68



ЗАСТЕЖКИ

Для полочек сорочек, курток и пальто конструируют различные варианты застежек. Здесь представлены десять основных видов застежек, которые проиллюстрированы типовыми приемами обработки.

Однако при всех модификациях БК обязателен к выполнению основной принцип, согласно которому линия полузаноса полочки не может быть смещена, иначе возникнут дефекты посадки изделия.

Следовательно, осторожность следует проявлять при изменении ширины полузаноса и ширины планки. Если линию горловины требуется занижить или произвести иные модификации, то это нужно выполнить до применения нижеследующих инструкций.

1 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗАСТЕЖКА

Отметьте положение петель на линии полузаноса полочки (петля должна заходить за линию полузаноса на 0,2 см). Добавьте на ширину полузаноса примерно 2,5 см (эта величина зависит от диаметра пуговиц). Начертите линию внутреннего среза подборта пунктирной линией. Скопируйте подборт.

Добавьте припуски на шов вдоль линии края борта полочки и продольных линий подборта.

Цельнокроеный подборт Отметьте положение петель, добавьте ширину полузаноса. Приложите подборт по линии сгиба и обведите его контуры. Добавьте припуск на шов к внутреннему срезу подборта.

2 СМЕЩЕННАЯ (ДВУБОРТНАЯ) ЗАСТЕЖКА

Пример приведен для заниженной линии горловины.

Начертите две линии расположения пуговиц на одинаковом расстоянии от линии полузаноса с обеих сторон. Отметьте положение петель, пуговиц и добавьте ширину полузаноса.

Сконструируйте подборт, как для центральной застежки (п. 1).

Добавьте припуски на шов вдоль линии края борта полочки и продольных линий подборта.

3 ЗАСТЕЖКА С ОДИНАРНОЙ ПЛАНКОЙ

Выберите ширину планки. Добавьте ширину полузаноса, равную половине ширины планки. Начертите линию планки по другую сторону линии полузаноса на расстоянии, равном половине ее ширины.

Скопируйте деталь планки, отметьте линию полузаноса; отметьте места положения петель.

Добавьте припуски на шов вдоль края борта полочки. Добавьте припуски на шов вдоль обоих вертикальных краев планки.

4 ЗАСТЕЖКА С ДВОЙНОЙ ПЛАНКОЙ

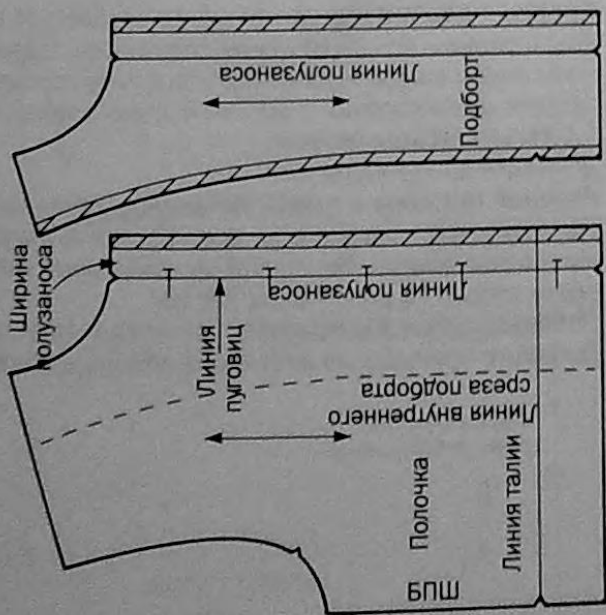
Выберите ширину планки. Добавьте ширину полузаноса, равную половине ширины планки. Начертите линию планки по другую сторону линии полузаноса на расстоянии, равном половине ее ширины.

Скопируйте деталь планки, удвойте ее ширину, повторяя форму линии горловины.

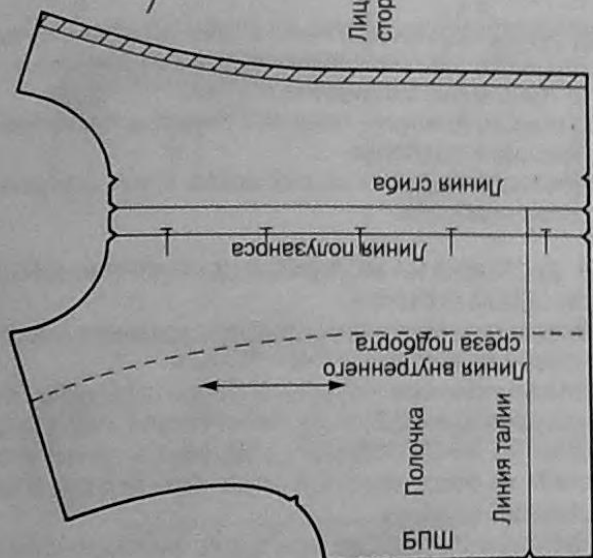
Отметьте линию полузаноса, положение петель, линию сгиба.

Добавьте припуски на шов вдоль обоих вертикальных краев планки.

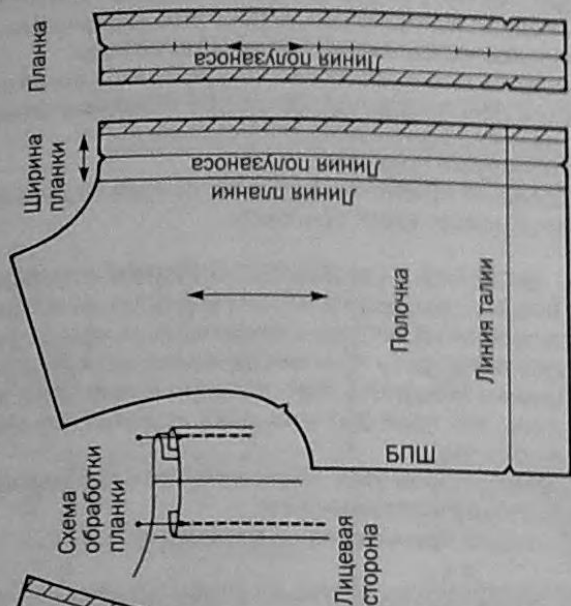
1 Центральная застежка



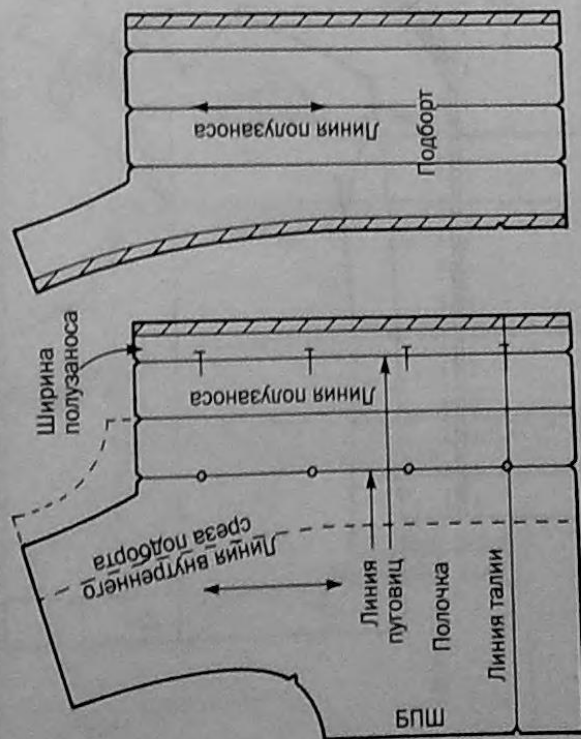
Цельнокроенный подборт



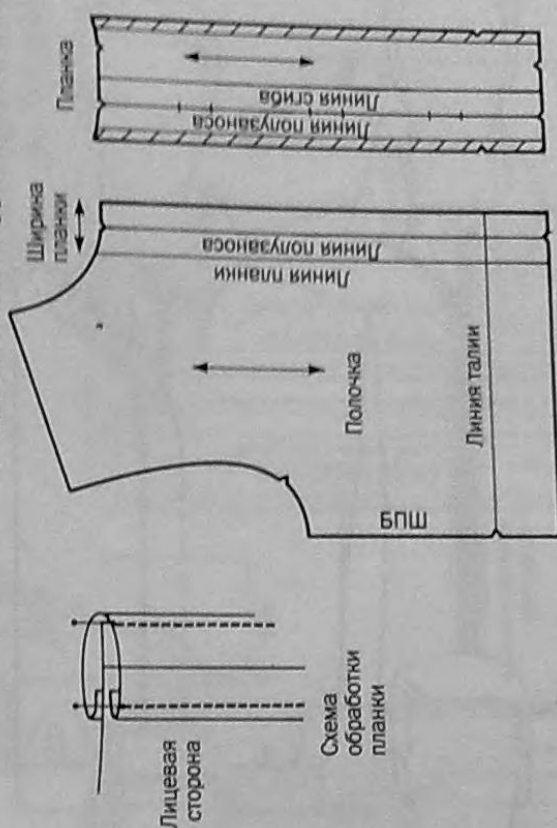
3 Застежка с одинарной планкой

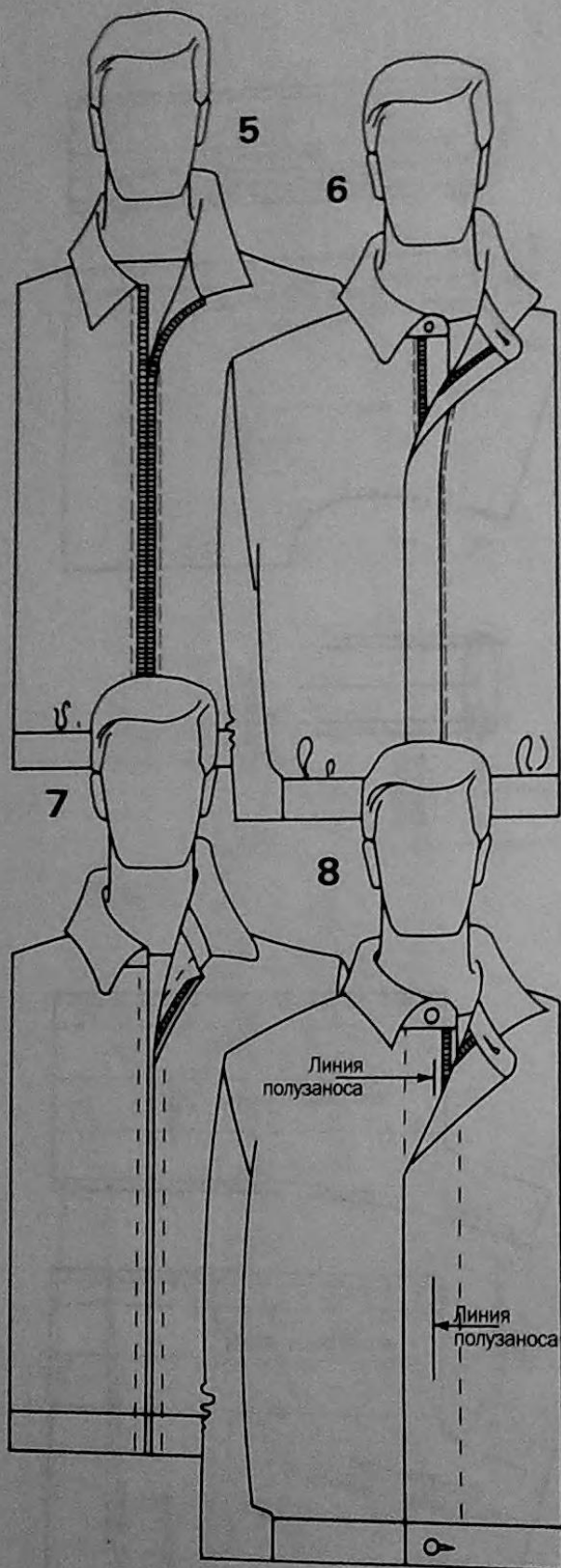


2 Смещенная застежка



4 Застежка с двойной планкой





5 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ОТКРЫТЫМИ ЗВЕНЬЯМИ
Измерьте ширину звеньев тесьмы-молнии, которые должны быть видны с лицевой стороны куртки. Отметьте от линии полузаноса половину этой ширины и пометьте эту линию как «линию края борта полочки». Сотрите прежнюю линию полузаноса (на схеме она показана пунктиром). Начертите линию внутреннего среза подборта пунктирной линией. Скопируйте подборт. Добавьте припуски на швы вдоль края борта полочки и продольных краев подборта.

6 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ОТРЕЗНОЙ ПЛАНКОЙ
Можно использовать чертеж конструкции полочки с застежкой на молнию с открытыми звеньями (см. п. 5), добавив ширину планки с одной или двух сторон.
Планка Начертите вертикальную линию такой же длины, как край борта полочки; пометьте эту линию как «линию сгиба». С обеих сторон этой линии начертите параллельные линии на расстоянии 4 см. Добавьте припуски на шов с каждой стороны.

7 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ЗАКРЫТЫМИ ЗВЕНЬЯМИ
Начертите на полочке линию внутреннего среза подборта пунктиром, скопируйте подборт. Добавьте припуски на шов 2 см вдоль линии края борта полочки и подборта. Добавьте припуски на шов вдоль линии внутреннего среза подборта.

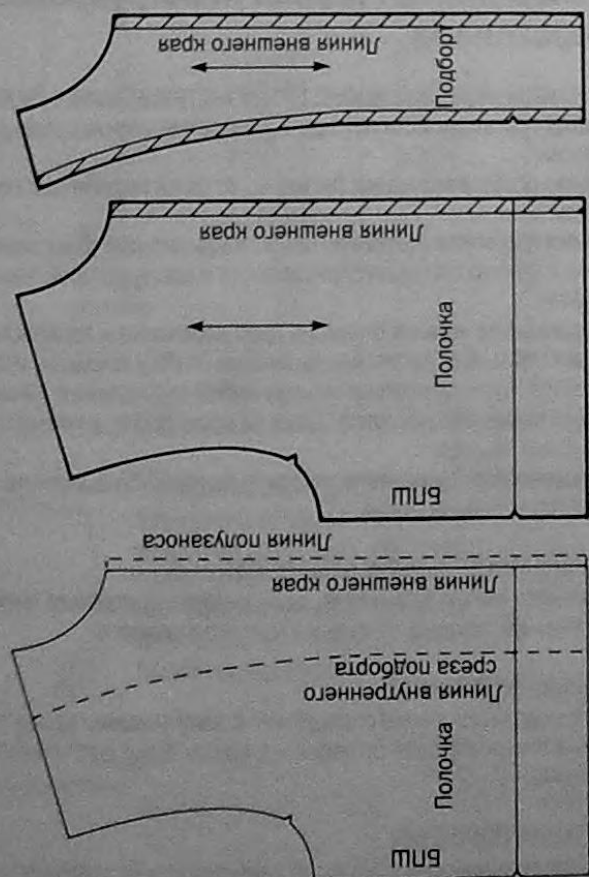
8 ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ ПЛАНКОЙ НА ЛЕВОЙ ПОЛОЧКЕ
Этот вариант застежки требует отдельных лекал левой и правой полочек.

Левая полочка Начертите линию отделочной строчки на расстоянии 2,5 см от линии полузаноса. С другой стороны линии полузаноса начертите линию внешнего сгиба на расстоянии 2,5 см. Добавьте 5 см на цельнокроеный подборт. Добавьте припуск на шов вдоль внешнего края цельнокроеного подборта.

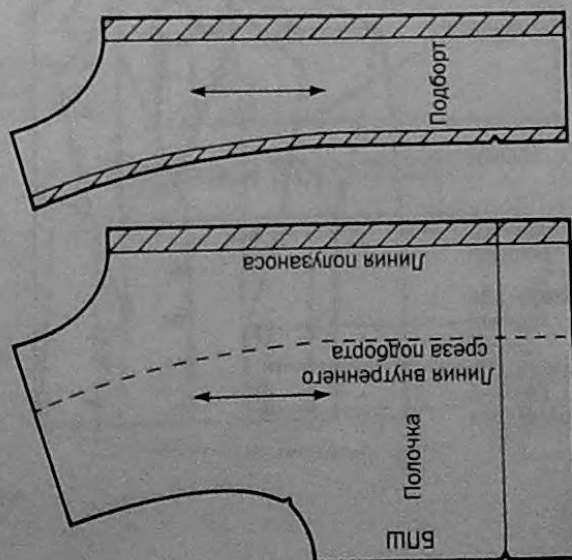
Правая полочка Начертите линию отделочной строчки на расстоянии 2,5 см от линии полузаноса. С другой стороны линии полузаноса начертите линию притачивания молнии на расстоянии 1 см (это составит припуск в 1,5 см для тесьмы-молнии). Добавьте припуски на шов.

Правый подборт с цельнокроеным припуском
Начертите вертикальную линию из точки А, отметьте линию полузаноса. Начертите параллельные линии с обеих сторон на расстоянии 2,5 см. Добавьте 1,5 см вдоль линии притачивания к полочке. Добавьте припуски на шов вдоль обоих краев подборта.

5 Застежка на молнию с открытыми звеньями



7 Застежка на молнию с закрытыми звеньями



6 Застежка на молнию с отрезной планкой

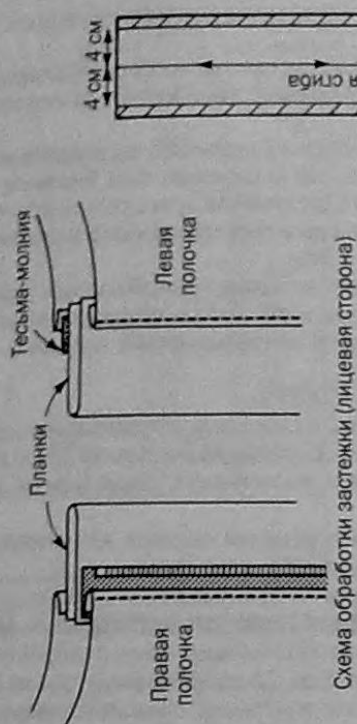


Схема обработки застежки (лицевая сторона)

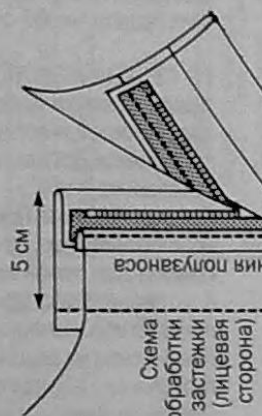
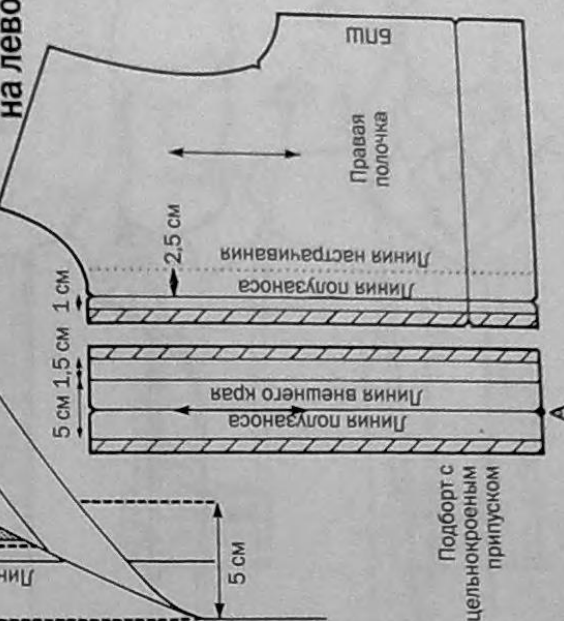
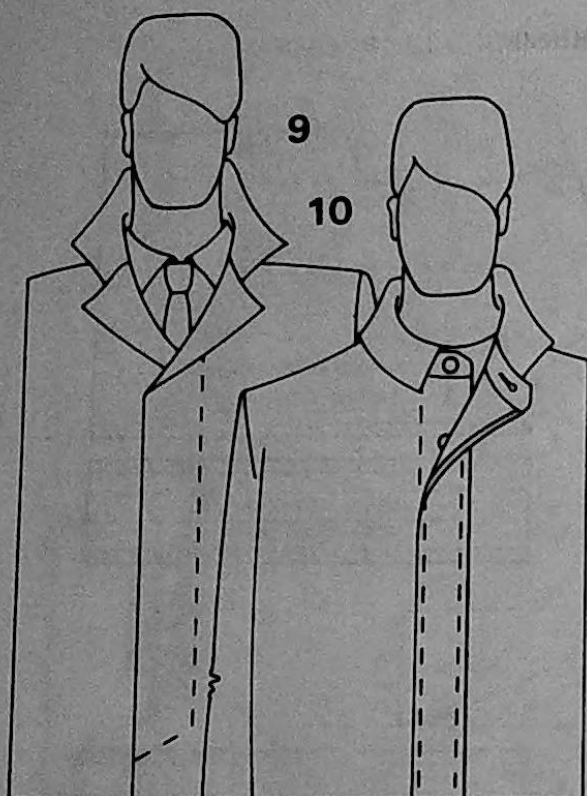


Схема обработки застежки (лицевая сторона)

8 Застежка на молнию с цельнокроеной планкой на левой полочке



Подборт с цельнокроеной припуском



9 СУПАТНАЯ ЗАСТЕЖКА В ИЗДЕЛИИ С ОТЛОЖНЫМИ ЛАЦКАНАМИ
Полочка Добавьте 3 см на ширину полузаноса; отметьте линию отделочной строчки на необходимом расстоянии от линии полузаноса; отметьте точку А. Начертите линию внутреннего среза подборта пунктиром.

Подборт левой полочки и обтачка Скопируйте подборт; отметьте точку А.

Начертите вырез с уступом 1 см, начиная на 15 см ниже линии горловины и заканчивая на 4 см выше точки А; отметьте местоположение петель.

Вырежьте первую часть обтачки В шириной 5 см; отметьте линию полузаноса на расстоянии 2 см от внешнего края. Вырежьте вторую часть обтачки С шириной 6 см; отметьте линию полузаноса посередине. Длина каждой части равна расстоянию между вырезами на подбorte левой полочки + 5 см.

Подборт правой полочки Скопируйте типовой подборт. Добавьте припуски на шов вдоль края борта. Добавьте припуски на шов вдоль всех срезов частей обтачки и внутренних срезов подборов.

10 СУПАТНАЯ ЗАСТЕЖКА ДОВЕРХУ

Левая полочка Добавьте 2,5 см к линии полузаноса на ширину полузаноса; начертите линию планки на расстоянии 2,5 см от линии полузаноса. Добавьте вдоль линии внешнего края 5 см на цельнокроеный припуск.

Правая полочка Постройте ее по той же схеме, как и левую полочку, но добавьте припуск на шов вдоль края борта.

Планка для левой полочки Начертите вертикальную линию из точки А, ее длина должна быть равна длине края борта, отметьте ее как линию сгиба. Начертите две параллельные линии с каждой стороны линии сгиба на расстоянии 5 см. Оформите верхний край по форме горловины. Начертите линию полузаноса; отметьте положения петель. Добавьте припуски на шов вдоль левого края.

Основные принципы конструирования воротников

ТЕРМИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ВОРОТНИКОВ
Линия горловины Линия, вдоль которой воротник соединяется со станом.

Линия сгиба воротника Линия, по которой перегибают воротник вокруг шеи.

Линия перегиба лацкана Линия, соединяющая точку перегиба лацкана и начало линии сгиба воротника и вдоль которой перегибают лацкан.

Модельные линии Внешние края воротника и лацканов.

Отлет Часть воротника между линией сгиба и внешним краем.

Стойка Часть воротника между линией горловины и линией сгиба.

Точка перегиба лацкана Точка на краю борта, начиная с которой отгибают лацкан.

Примечание Линию перегиба лацкана и сгиба воротника иногда называют линией сгиба.

ПЕРЕД КОНСТРУИРОВАНИЕМ ВОРОТНИКА

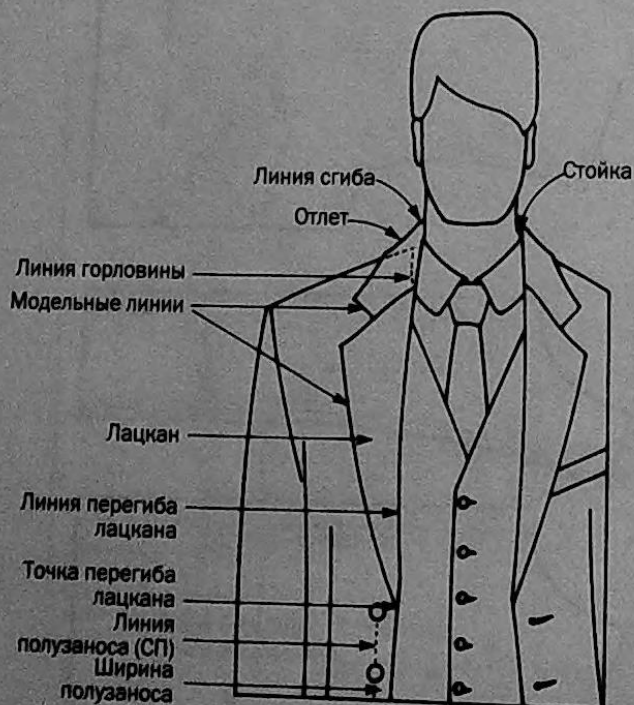
Измените линию горловины, если требуется; отметьте линии расположения пуговиц, петель и ширину полузаноса.

ФОРМЫ ВОРОТНИКОВ

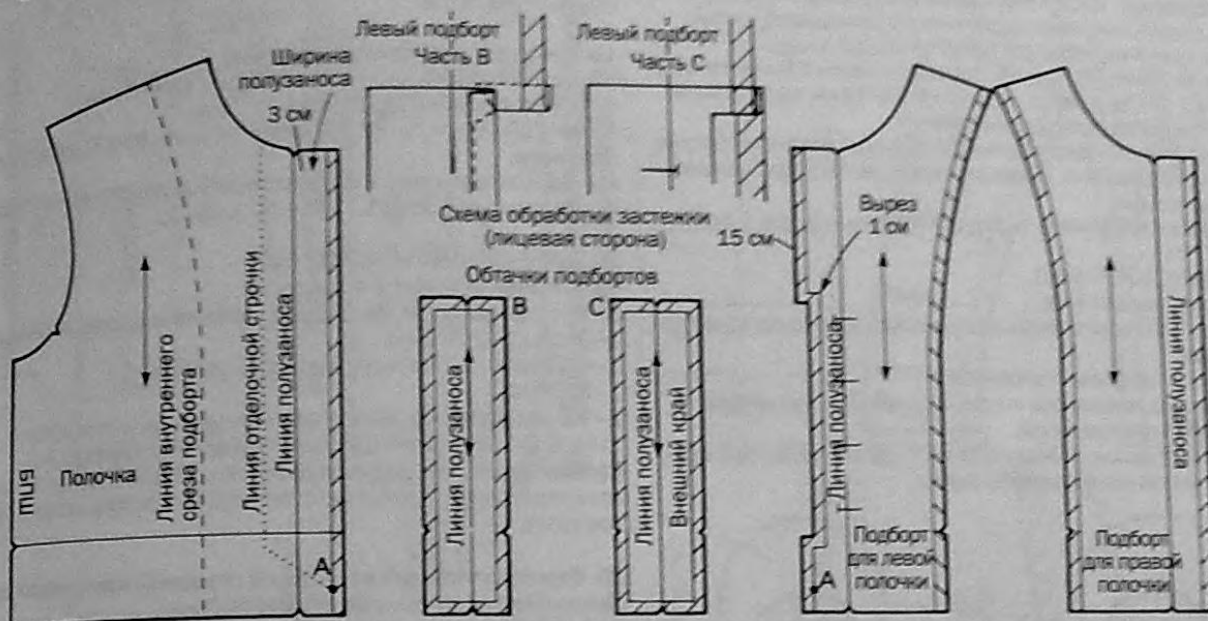
Хотя модельная линия определяет форму внешних краев воротника, длина внешнего края определяет, где он будет располагаться на полочке.

ВЕРХНИЙ ВОРОТНИК

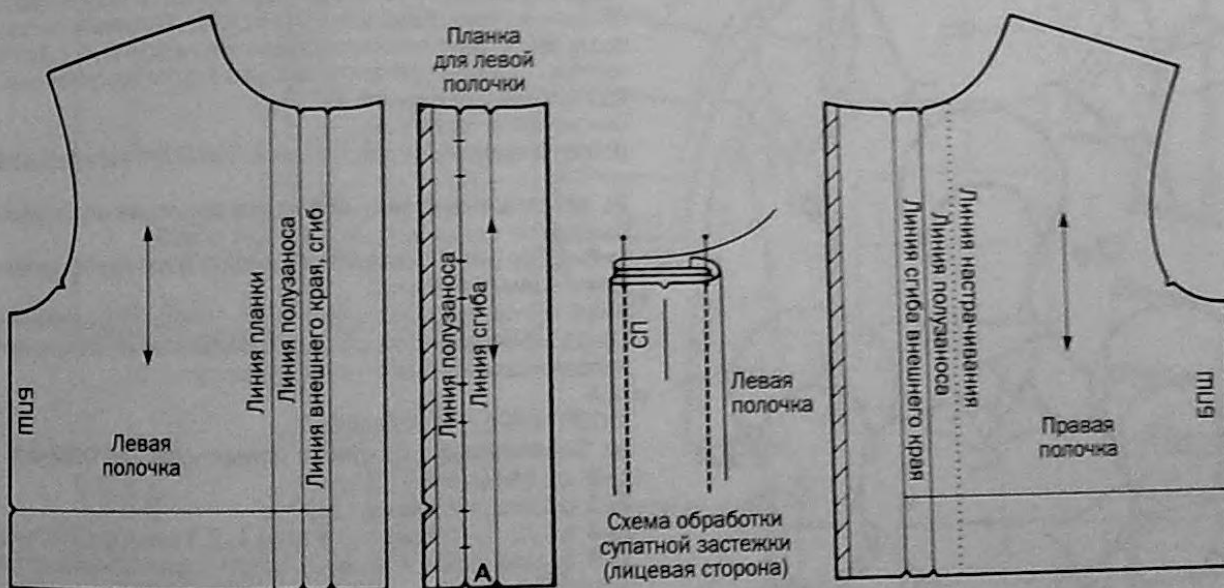
Добавьте примерно 0,25 см (в зависимости от толщины ткани) вдоль внешнего края верхнего воротника на участке А-В. Некоторые модели воротников требуют припуска 0,25 см сзади на участке С-Д (припуск на изгиб).



9 Супатная застежка в изделии с отложными лацканами



10 Супатная застежка доверху

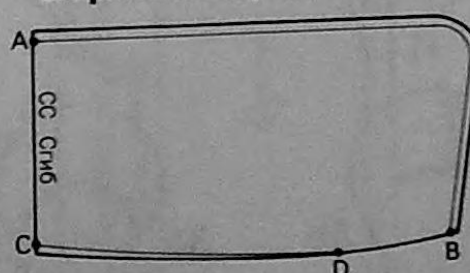


Формы воротников

Если внешний край воротника укорочен, то он будет располагаться ближе к линии горловины, увеличивая высоту стойки. Если внешний край удлинен, то стойка будет меньше.



Верхний воротник



Стояче-отложные воротники

Измерьте длину линии горловины стана, если требуется углубить горловину, то углубите и затем вновь измерьте длину вдоль линии втачивания воротника сантиметровой лентой, поставленной на ребро (см. схему на стр. 63 внизу). Наложите спинку на полочку, совмещая линии стачивания плечевых срезов; аккуратно измерьте длину линии горловины от линии полузаноса до середины спинки. Приведенные чертежи воротников подходят для всех БК стана, исключая БК сорочки. Ширина отлета и стойки будет зависеть от вида одежды. Все чертежи воротников включают припуски на шов 1 см.

1 СТОЯЧИЕ ВОРОТНИКИ

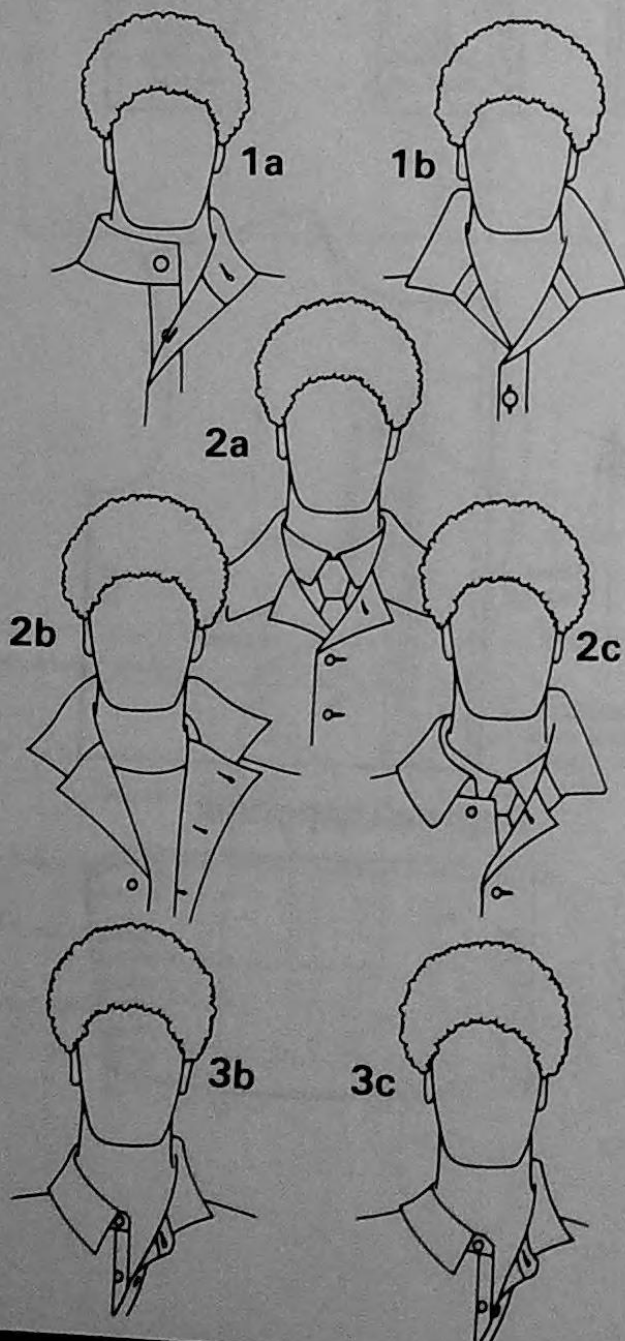
1а Воротник-стойка

Из точки 1 проведите вверх и вправо взаимно перпендикулярные линии.

1-2 1/2 длины линии горловины.

2-3 Ширина полузаноса + 1 см; из точек 2 и 3 проведите вверх вертикальные линии.

1-4 Высота стойки + 2 см; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию и отметьте точку 5.



5-6 1,5 см. /6-7/ = /2-3/.

1-8 3/4 /1-2/.

3-9 1,5 см; соедините точки 6 и 9, 2 и 7. Соедините точки 8 и 9 плавной линией.

Отметьте все петли.

1б Стоячий воротник со стойкой

Стойка Постройте чертеж воротника-стойки (п. 1а).

1-4 Высота стойки воротника 1а + 2 см.

Отлет /10-11/ = /4-6/; проведите из точек 10 и 11 вверх вертикальные линии.

10-12 Ширина отлета + 2 см; проведите вправо горизонтальную линию и отметьте точку 13. /11-14/ = /6-7/.

2 СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНЫЕ ВОРОТНИКИ

2а Стояче-отложной воротник

1-2 1/2 длины линии горловины; проведите вверх вертикальные линии.

1-3 3/4 /1-2/ - 1 см.

1-4 Ширина воротника + 2 см; отметьте точку 5.

1-6 0,6 см.

2-7 1 см; оформите линию втачивания воротника в горловину через точки 6, 3, 7. Начертите контурную линию внешнего края 5-7.

Примечание Если ширина воротника превышает 10 см, то внешний край необходимо подрезать, чтобы воротник свободно лежал на плече вом скате.

2б Стояче-отложной воротник с отрезной невидимой стойкой

Скопируйте чертеж из п. 2а, исключая точку 6.

1-8 4,5 см (может изменяться). Начертите линию стойки между точками 8 и 3.

Разделите отрезок 1-3 на 4 равных участка, проведите вверх вертикальные линии. Вырежьте отлет и стойку. Разрежьте отлет и стойку вдоль линий. Заведите части стойки одну на другую на 0,3 см по верхнему краю. Разведите детали отлета на 0,4 см по верхнему краю. Отрежьте вдоль линии середины отлета 0,9 см.

Скопируйте отлет и стойку.

Добавьте припуски на шов 1 см вдоль линий 8-3 на отлете и стойке.

2с Модельный стояче-отложной воротник со стойкой

Скопируйте чертеж из п. 2а, исключая точку 6.

1-8 4,5 см (может изменяться); из точки 8 проведите горизонтальную линию и отметьте точку 9.

9-10 0,5 см; проведите линию 3-11. Начертите плавную линию 10-11. Вырежьте отлет и стойку, разделите их на части и закончите моделирование аналогично показанному в п. 2б.

3 СОРОЧЕЧНЫЕ ВОРОТНИКИ

3а Сорочечный воротник с цельнокроеной стойкой

1-2 1/2 длины линии горловины.

2-3 ширина полузаноса + 1,25 см.

1-4 3/4 /1-2/; проведите из точек 1, 2, 3 вверх вертикальные линии.

1-5 ширина стойки + ширина отлета + 2 см; проведите из точки 5 горизонтальную линию.

1-6 1/2 /1-5/; проведите из точки 6 горизонтальную линию и отметьте точки 7 и 8.

8-9 1 см; соедините точки 3 и 9. /3-10/ = /9-11/ = 0,75 см.

1-12 0,5 см.

Начертите модельные линии внешнего края отлета 5-7; оформите остальные контурные линии.

3б Сорочечный воротник с отрезной стойкой

Скопируйте чертеж воротника из п. 3а.

/6-13/ = /13-7/.

/7-14/ = /11-15/ = 1 см; соедините точки 13 и 15 плавной линией.

Начертите линию конца воротника 14-16. Вырежьте отлет и стойку.

Припуски на швы следует добавить вдоль линий 6-14 и 6-15.

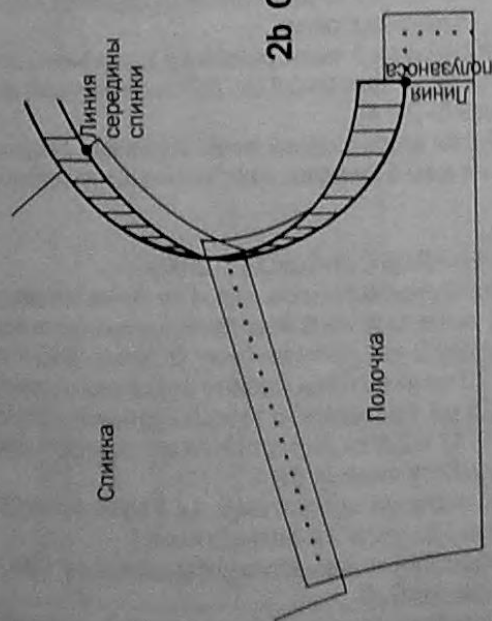
3с Модельный сорочечный воротник с отрезной стойкой

Скопируйте чертеж воротника из п. 3б. Разделите отрезок 12-4 на

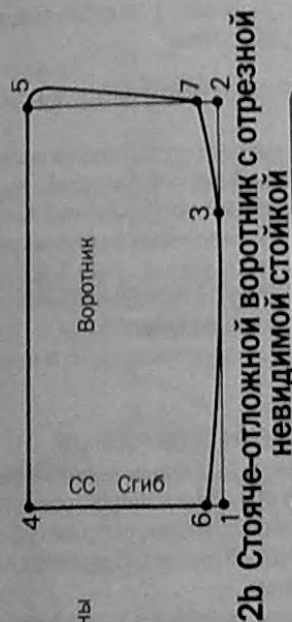
4 секции. Сформируйте стойку и отлет, как в п. 2с.

Добавьте припуски на швы вдоль линий 6-14 и 6-15.

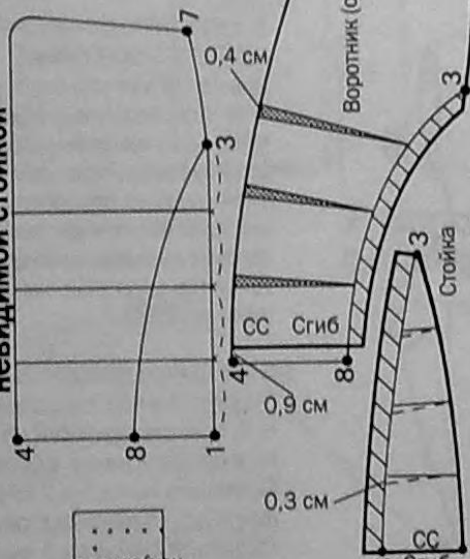
Измерение линии горловины



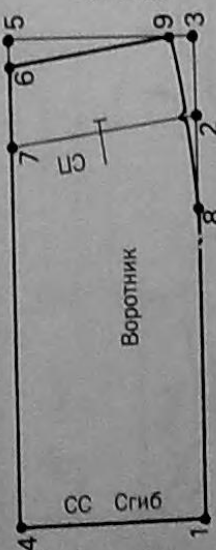
2a Стояче-отложной воротник



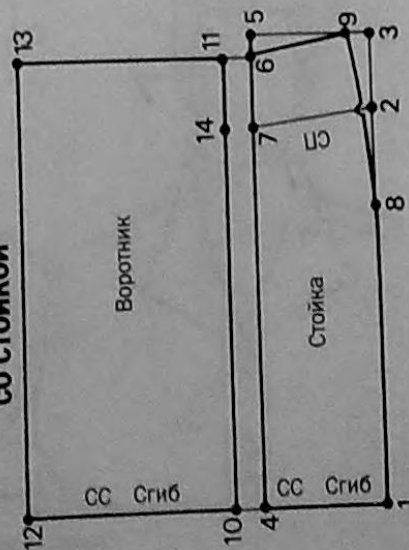
2b Стояче-отложной воротник с отрезной невидимой стойкой



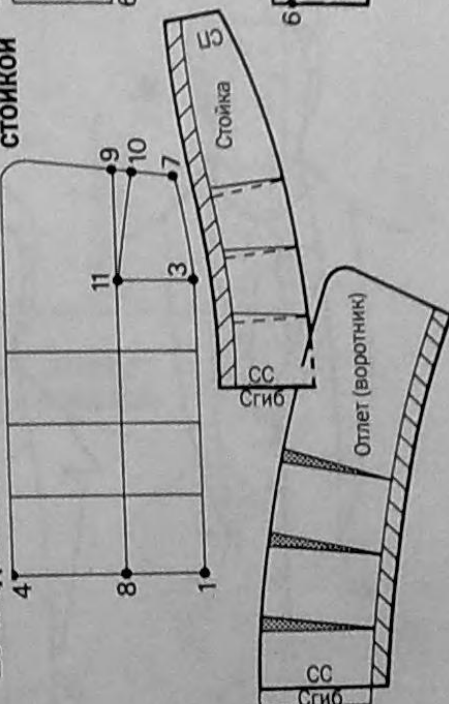
1a Воротник-стойка



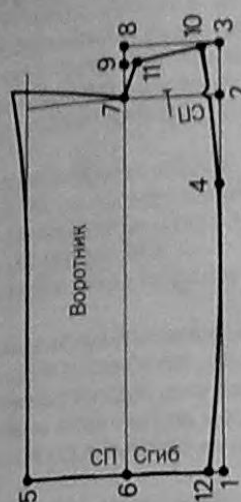
1b Стоячий воротник со стойкой



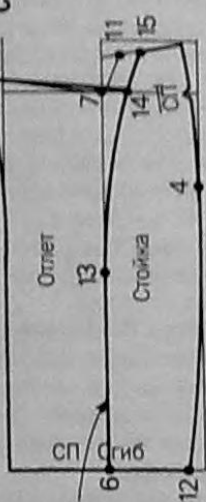
2c Модельный стояче-отложной воротник со стойкой



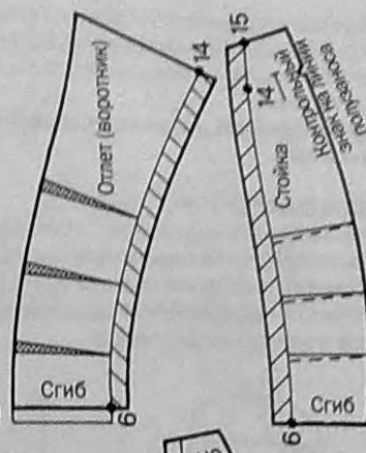
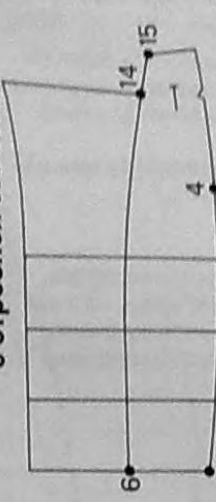
3a Сорочечный воротник с цельнокроеной стойкой



3b Сорочечный воротник с отрезной стойкой



3c Модельный сорочечный воротник с отрезной стойкой



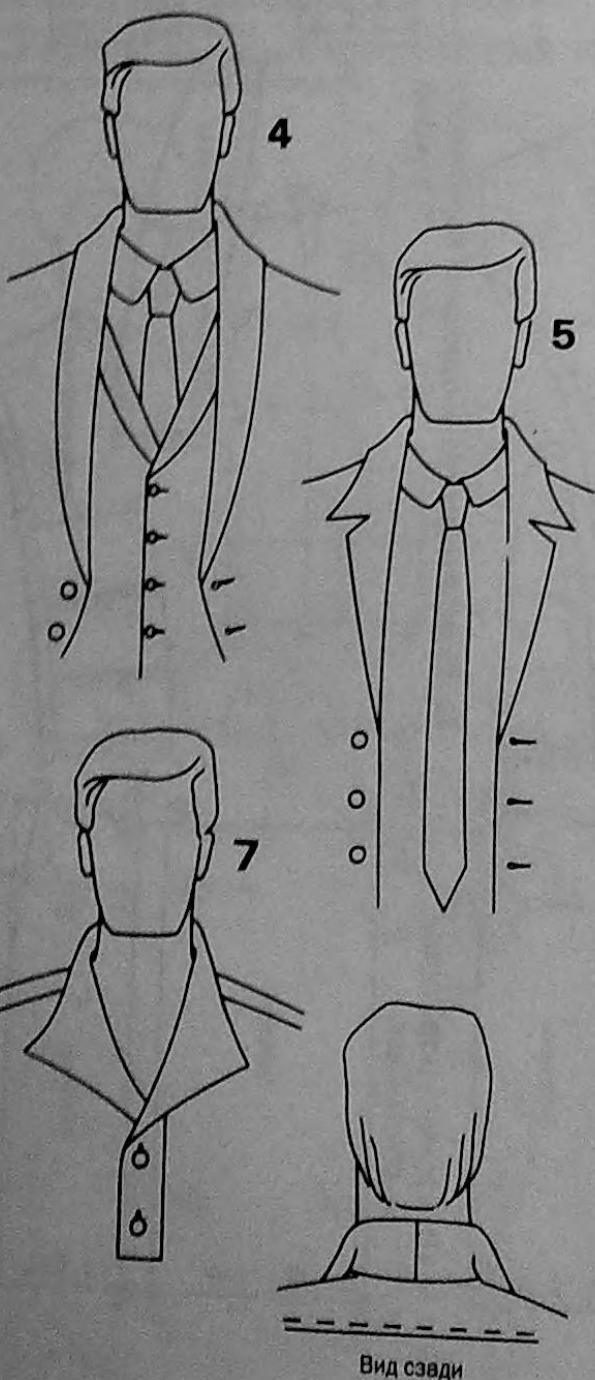
Воротники, цельнокроенные с полочкой

Шалевые воротники могут быть использованы с любыми БК (включая классические сорочки). Высоко поднятые воротники могут быть использованы со всеми БК, исключая классические сорочки.

Чертежи в этом разделе построены с припусками на швы 1 см.

4 ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК

Стан Скопируйте чертеж стана; отметьте положения петель, добавьте припуск на ширину полузаноса. Отметьте точку 1 как точку перегиба лацкана; отметьте точку 2а как точку ширины горловины в месте пересечения линий стачивания плечевых срезов и втачивания воротника.



Продлите линию стачивания плечевых срезов на полочке. На спинке отметьте точку 2b как точку горловины, точку 3 как плечевую точку на линиях стачивания. Приложите перевернутую на изнаночную сторону спинку к полочке таким образом, чтобы совпали точки 2a и 2b; поворачивайте спинку в точке 2b до тех пор, пока расстояние между точкой 3 и продолжением линии стачивания плечевых срезов, измеряемое по вертикали, не станет равным 11 см.

Отметьте на спинке точку 4 в месте пересечения линий стачивания средних срезов и линии горловины. $/4-5/ = 3$ см; $/5-6/ = 4,5$ см; $/2-7/ = 2,5$ см. Начертите линию сгиба из точки 5 через точку 7 до точки 1. Начертите модельную линию внешнего края 6-1. Начертите линию внутреннего среза подборта.

Подборт Скопируйте подборт. Начертите наклонную линию поперек подборта ниже лацкана. Это позволит выкроить подборт из двух частей, нижняя часть подборта должна быть расположена вдоль нити основы; верхняя часть может быть уложена линией сгиба вдоль нити основы, чтобы исключить средний шов.

Добавьте припуски на шов 2 см вдоль внешнего края 6-1 и 1 см вдоль шва обтачивания края борта полочки и подборта. Добавьте типовые припуски на швы 1 см вдоль внешнего края полочки и средней линии воротника.

5 МОДЕЛИРОВАНИЕ ВНЕШНЕГО КРАЯ (МОДЕЛЬНОЙ ЛИНИИ) ШАЛЕВОГО ВОРОТНИКА

Для получения разных модельных особенностей контур внешнего края воротника и положение точки перегиба лацкана могут быть изменены. Воротники, которые имеют большую ширину (расстояние между точками 4 и 6), конструируют с уменьшенным поворотом относительно точки 3, поэтому внешний край воротника станет шире и позволит воротнику располагаться более свободно на плечевом скате. Такой тип воротника имеет лучшую посадку, если сзади будет отрезная стойка.

6 ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ

Скопируйте чертеж полочки с шалевым воротником из п. 4, удалите припуски на швы вдоль линии горловины спинки и средней линии воротника. Отметьте точки 4, 5, 6, 2. Соедините точки 5 и 2 плавной линией; разрежьте вдоль этой линии для отделения стойки.

Разделите стойку на 3 части, разрежьте вдоль линий деления, сдвиньте верхние края на 0,3 см. Добавьте припуски на швы вдоль линий 5-2 и 4-2.

Удалите 0,6 см вдоль средней линии воротника. Добавьте припуски на швы 1 см вдоль этой линии и линии горловины спинки.

7 ВОРОТНИК АПАШ С ВЫСОКОЙ СТОЙКОЙ

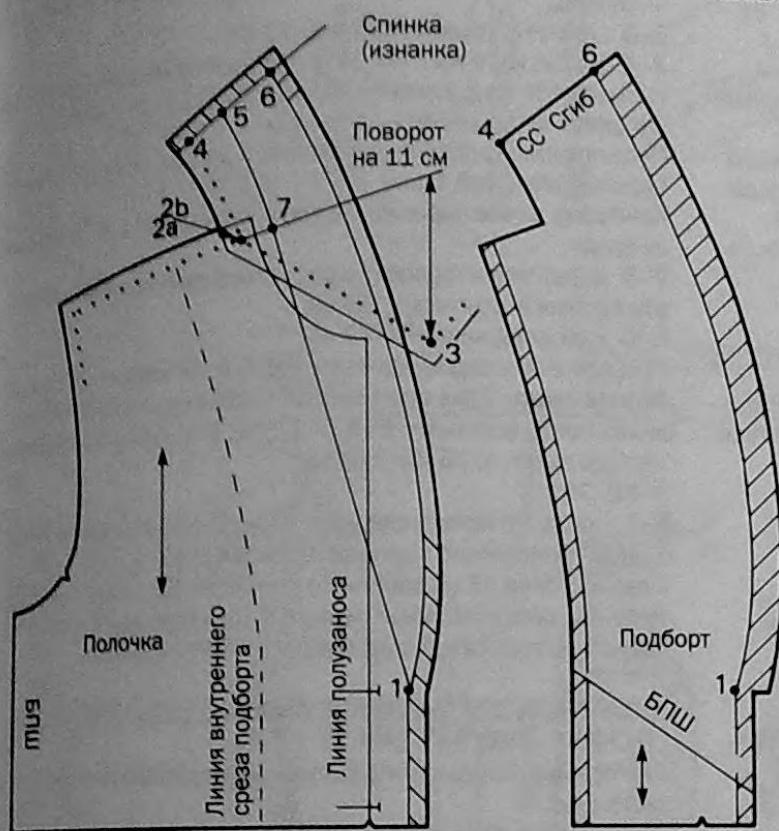
Скопируйте чертеж воротника из п. 4 по линии полузаноса полочки и выше до точки 6 на средней линии воротника. Отметьте точку 2 как плечевую точку. Отметьте точку 1 примерно на 20 см ниже точки глубины горловины полочки. $/1-3/ = 2,5$ см. Проведите из точки 3 вертикаль и отметьте точку 5. $/1-4/ = 2,5$ см. Начертите линию внешнего края воротника между точками 6 и 4.

Скопируйте воротник через точки 6, 4 и 3 вдоль линии втачивания воротника до точки 2 и затем до точки 6.

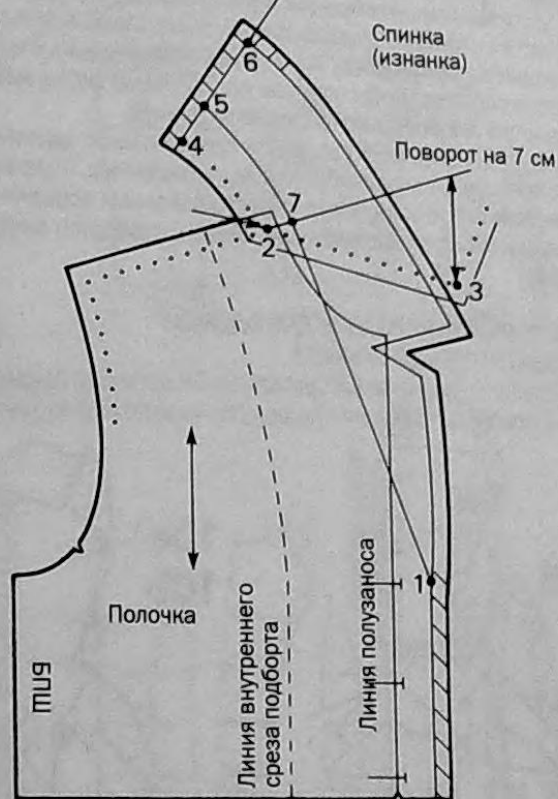
Добавьте припуски на швы вдоль всех краев воротника, исключая участок 6-2.

Добавьте припуски на швы вдоль края борта 5-1 полочки.

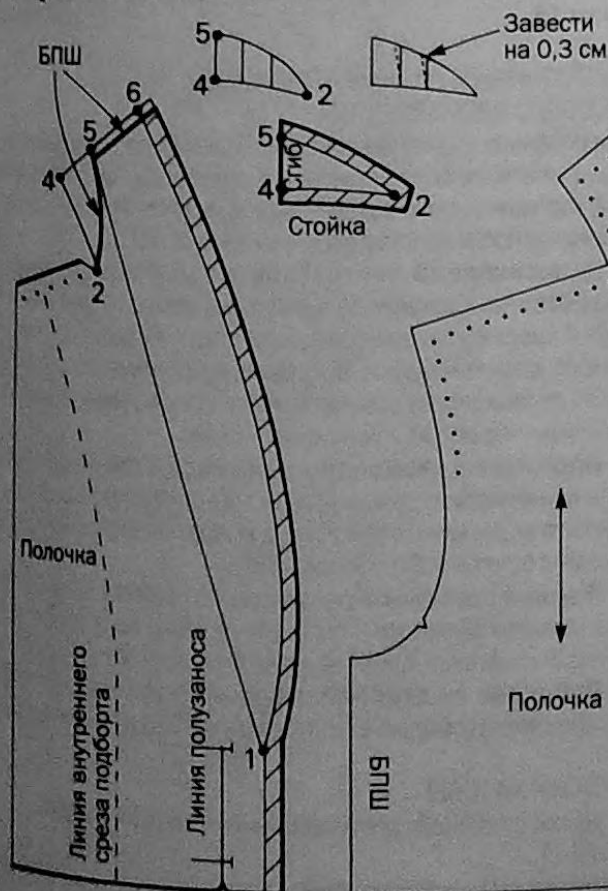
4 Шалевый воротник



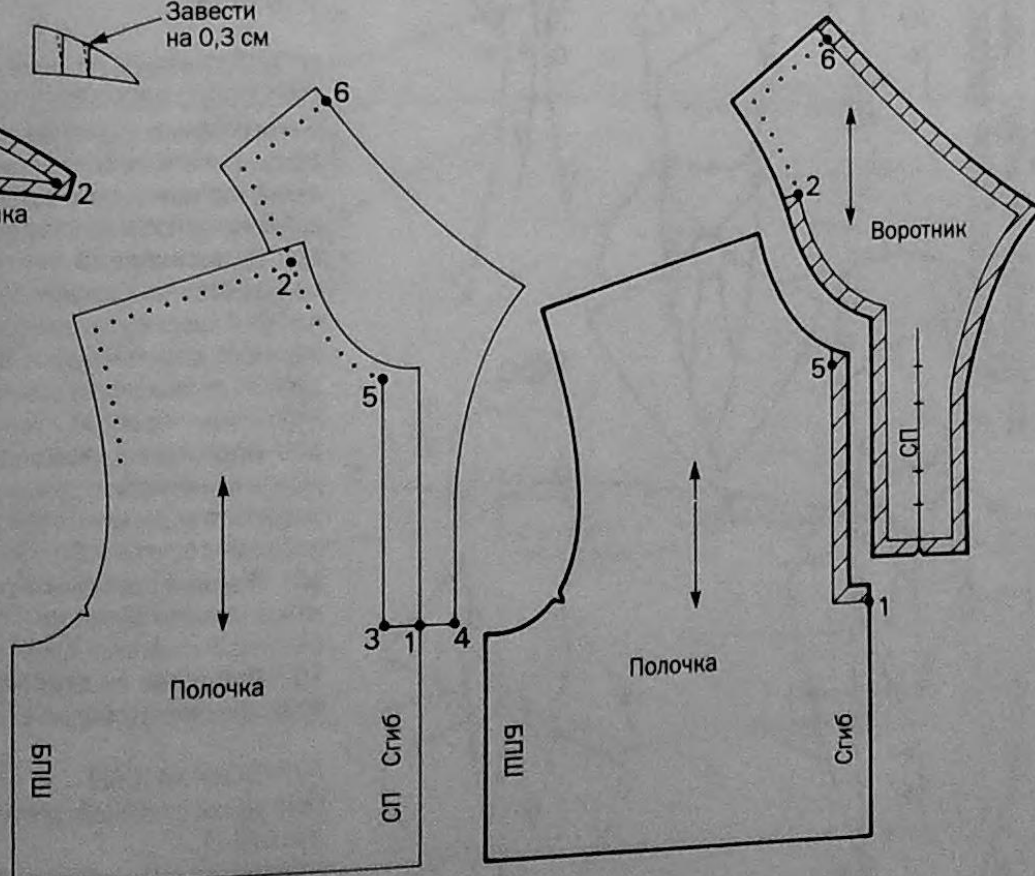
5 Моделирование внешнего края шалевого воротника



6 Шалевый воротник с отрезной стойкой



7 Воротник апаш с высокой стойкой

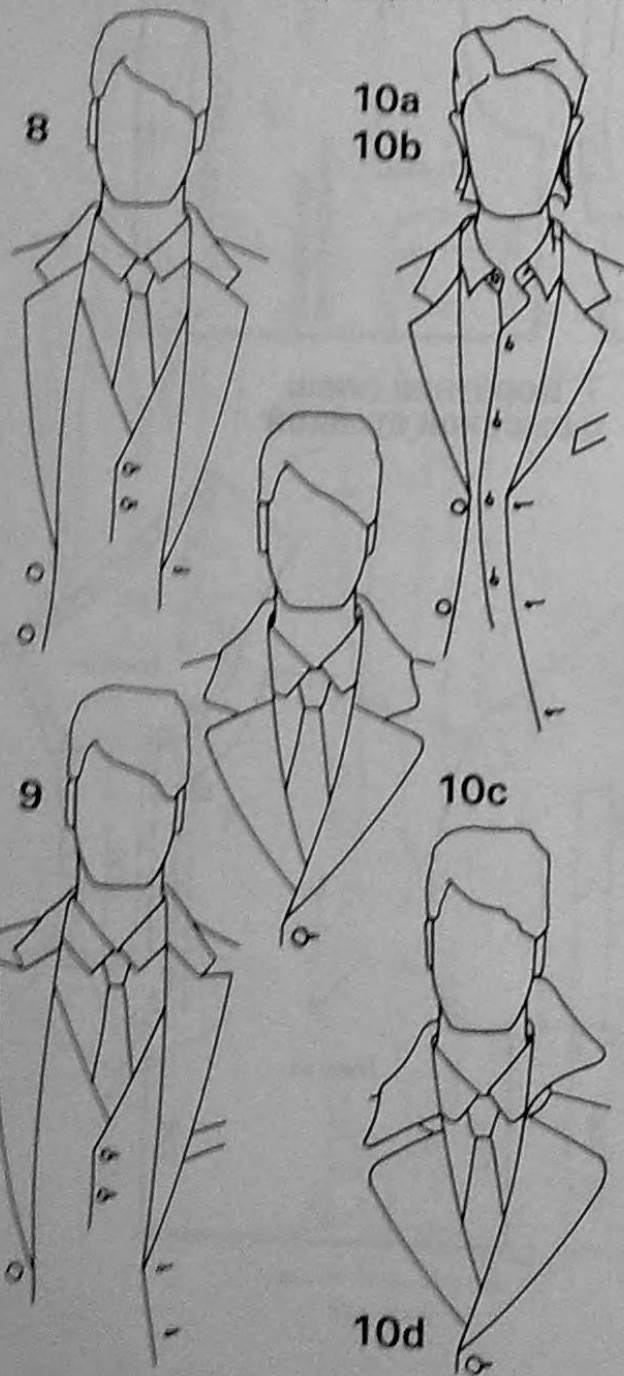


Воротники в одежде с лацканами

Оригинальные формы воротников и лацканов конструируют для одежды индивидуального пошива, когда есть возможность производить некоторые операции пошива и обработки вручную. Их обычно конструируют для классических пиджаков и пальто. В массовом производстве используют промышленные методы конструирования, чтобы получить оптимальную форму воротников и лацканов для большинства типов пиджаков. Если вы используете БК casual или плоского кроя, удалите линию горловины полочки, добавьте ширину полузаноса, отметьте положение петель/пуговиц перед конструированием воротника и лацканов. Чертежи верхних воротников и подбортов смотрите на стр. 100.

В АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК ДЛЯ ОДЕЖДЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА

Скопируйте выбранную БК (для casual БК добавьте ширину полузаноса и отметьте положение петель). Начертите линию внутреннего



среза подборта. Отметьте точку 1 в месте перегиба лацкана, точку 2 как высшую точку плечевой линии; из точки 2 проведите вниз вертикаль.

2-3 $1/8$ длины линии горловины + 1 см.

3-4 1,5 см; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию и отметьте точку 5 на линии полузаноса; соедините точки 3 и 5. Продлите линию раската за точку 5.

Продлите линию стачивания плечевых срезов, отметьте точку 6 в вершине плечевой линии. $/6-7/ = 2,5$ см. Начертите линию перегиба лацкана через точки 1 и 7 и продлите ее вверх.

7-8 длина линии горловины спинки (измеренная вдоль линии втачивания воротника) + 0,5 см.

8-9 2 см; соедините точки 7 и 9.

Проведите перпендикуляр к линии 7-9 в обе стороны от точки 7.

Примечание Если точка перегиба лацкана находится ниже линии талии, возьмите $/8-9/ = 1,5$ см. Если точка 1 расположена гораздо выше, то $/8-9/ = 2,5$ см.

9-10 3 см.

9-11 4 см. Начертите линию из точки 10 параллельную линии 7-9 до пересечения с линией 3-5 в точке 12.

Отметьте точку 13 на воротнике (примерно на расстоянии 2 см от точки 5). Начертите линии внешнего края воротника и лацкана. Несколько прогните линию внешнего края воротника.

9 ВОРОТНИК ДЛЯ ПИДЖАКОВ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОШИВА СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ

Этот пример показывает воротник для пиджаков со смещенной застежкой.

Скопируйте выбранную БК. Начертите с двух сторон линии полузаноса линию пришивания пуговиц, расположения петель, добавьте припуск на шов ниже точки 1. Завершите построение как для воротника из п. 8, но измените модельную линию внешнего края от точки 13.

10 ВОРОТНИКИ И ЛАЦКАНЫ ПИДЖАКОВ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА

Для воротников пиджаков, изготавливаемых промышленным способом, выполните описанные выше рекомендации, но начертите линию горловины полочки не ломаной, а закругленной – от плечевой линии и после ее касания с линией из точки 10.

10a Классический английский и воротник для смещенной застежки Скопируйте нижний воротник. Разделите воротник на 4 части вдоль нижней линии стойки. Раздвиньте части по верхнему краю в точках А, В, С. Величина конического разведения зависит от технологии производства и направления раскроя воротника – по косой или по нити основы.

10b Воротник с отрезной невидимой стойкой Начертите линию ниже верхней линии стойки, как показано на схеме. Разделите воротник и стойку как для модельного стояче-отложного воротника со стойкой (п. 2с, стр. 62).

10c Типовой воротник В различных вариантах воротников и лацканов, базирующихся на этом чертеже, могут варьироваться расстояние 3-4, форма и угол лацкана, положение угла воротника.

10d Воротник со стойкой Воротники могут иметь скрытую или видимую стойку (смотрите воротники из п. 2b и 2с на стр. 62).

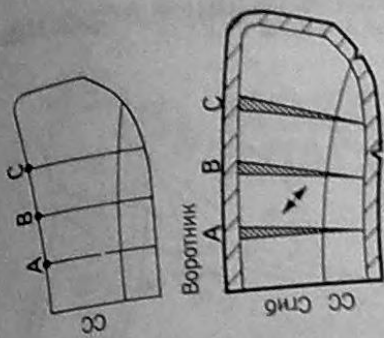
ПРИПУСКИ НА ШВЫ

Припуск на шов необходимо добавить на полочке вдоль линии 2-1.

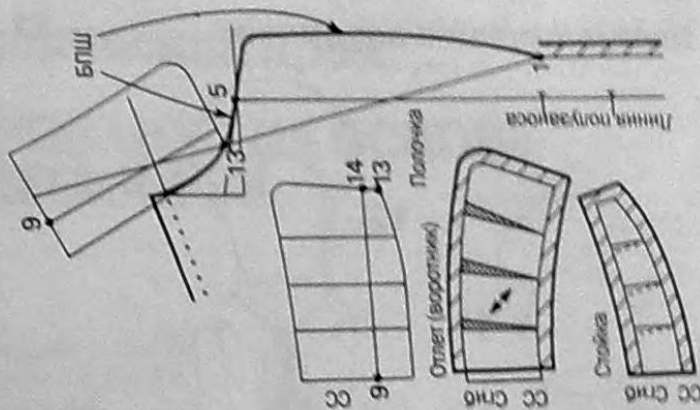
Индивидуальные воротники: добавьте припуски на швы вдоль линии середины и внешнего края.

Воротники промышленного производства: добавьте припуски на швы вдоль всех краев воротника и стойки, исключая линию сгиба.

10с Типовой воротник

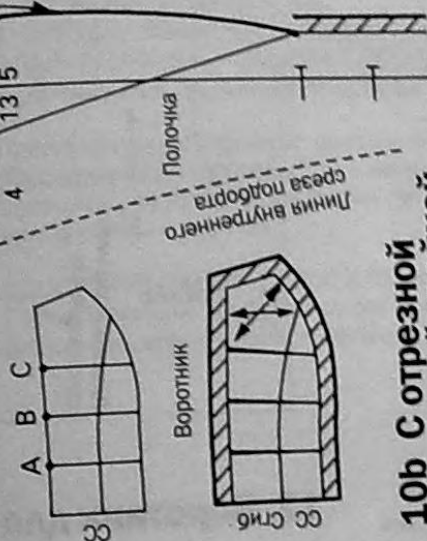


10d Со стойкой

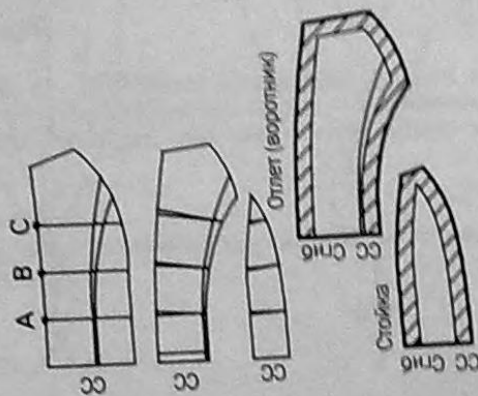


10 Воротники и лацканы пиджаков массового производства

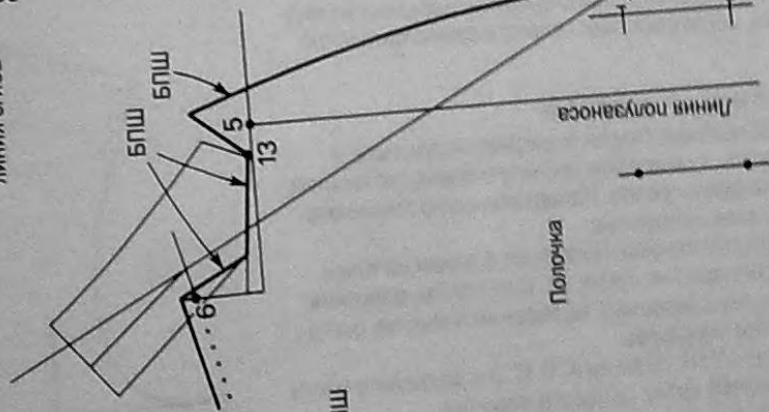
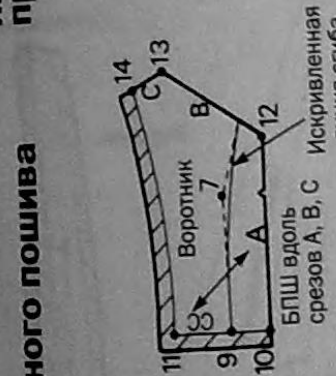
10а Английский воротник



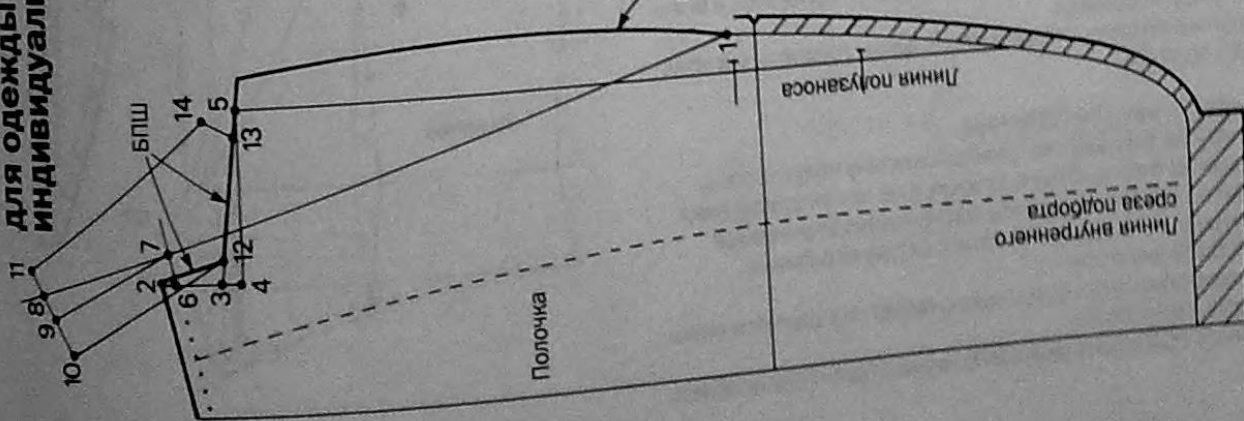
10b С отрезной невидимой стойкой



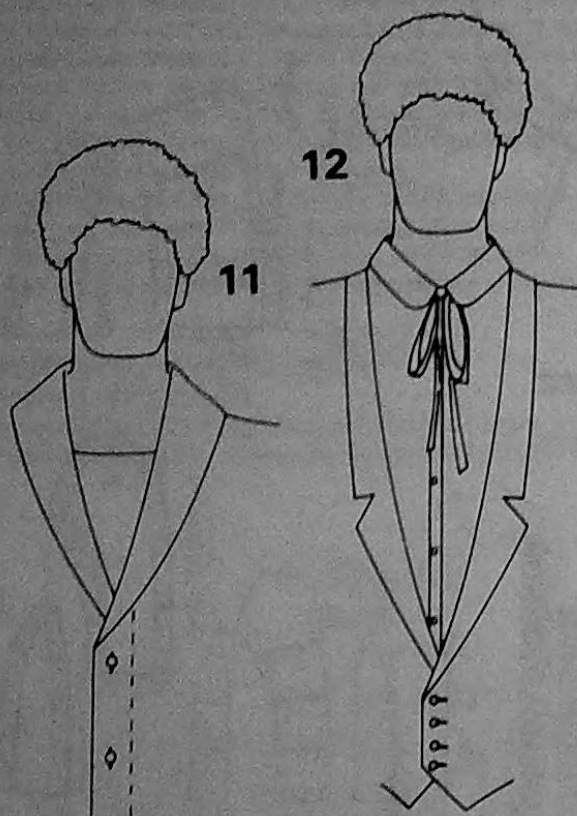
8 Английский воротник для одежды индивидуального пошива



9 Воротник для пиджаков индивидуального пошива со смещенной застежкой



Плосколежащие воротники



Многие плосколежащие воротники имеют внешний вид воротников апаш. Для одежды, имеющей застежку с планкой или супатную застежку, конструируйте воротник из плоского чертежа, когда воротник является самостоятельной деталью.

11 ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК

Скопируйте БК полочки. Отметьте ширину полузаноса и положения петель. Совместите полочку и спинку по линиям стачивания плечевых срезов. Начертите новую линию втачивания воротника на полочке.

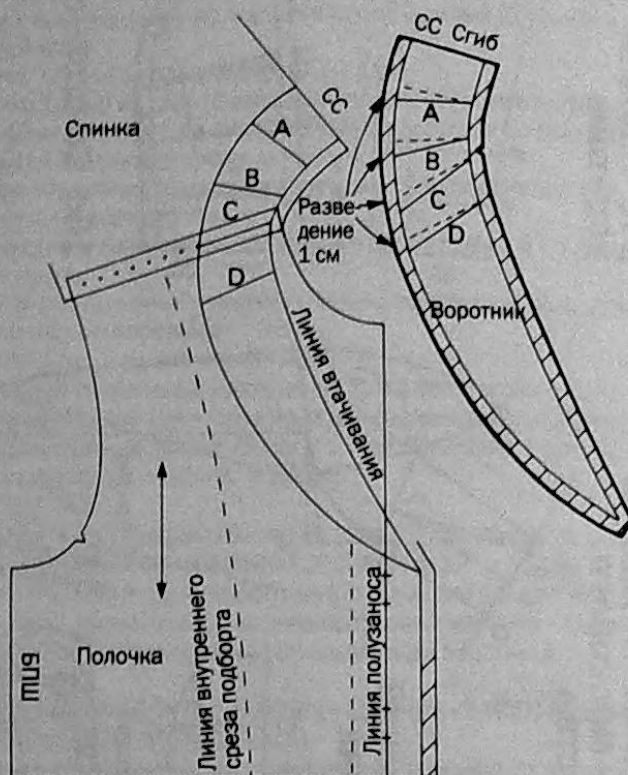
Начертите форму воротника. Начертите 4 линии из точек А, В, С, D, как показано на схеме 11. Скопируйте воротник вдоль новой линии втачивания на полочке и спинке, внешнего края и линии середины.

Разрежьте вдоль линий из точек А, В, С, D и разведите части на 1 см по внешнему краю, обведите воротник.

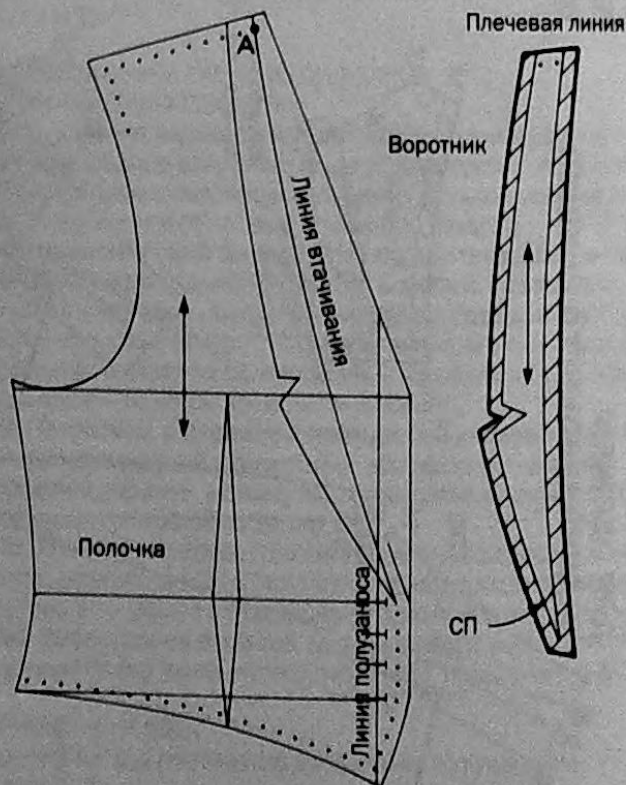
Добавьте припуски на швы вдоль линии горловины и внешних краев воротника.

Добавьте припуски на швы вдоль линии горловины и края борта полочки.

11 Плосколежащий воротник



12 Воротник для полочки



12 ВОРОТНИК ДЛЯ ПОЛОЧКИ

Скопируйте БК полочки. Отметьте ширину полузаноса и положения петель. Отметьте точку А на линии стачивания плечевых срезов. Начертите новую линию втачивания воротника на полочке. Начертите форму воротника.

Скопируйте воротник.

Добавьте припуски на швы вдоль линии горловины и внешних краев воротника.

Добавьте припуск на шов вдоль линии горловины полочки.

Часть I: Классический крой

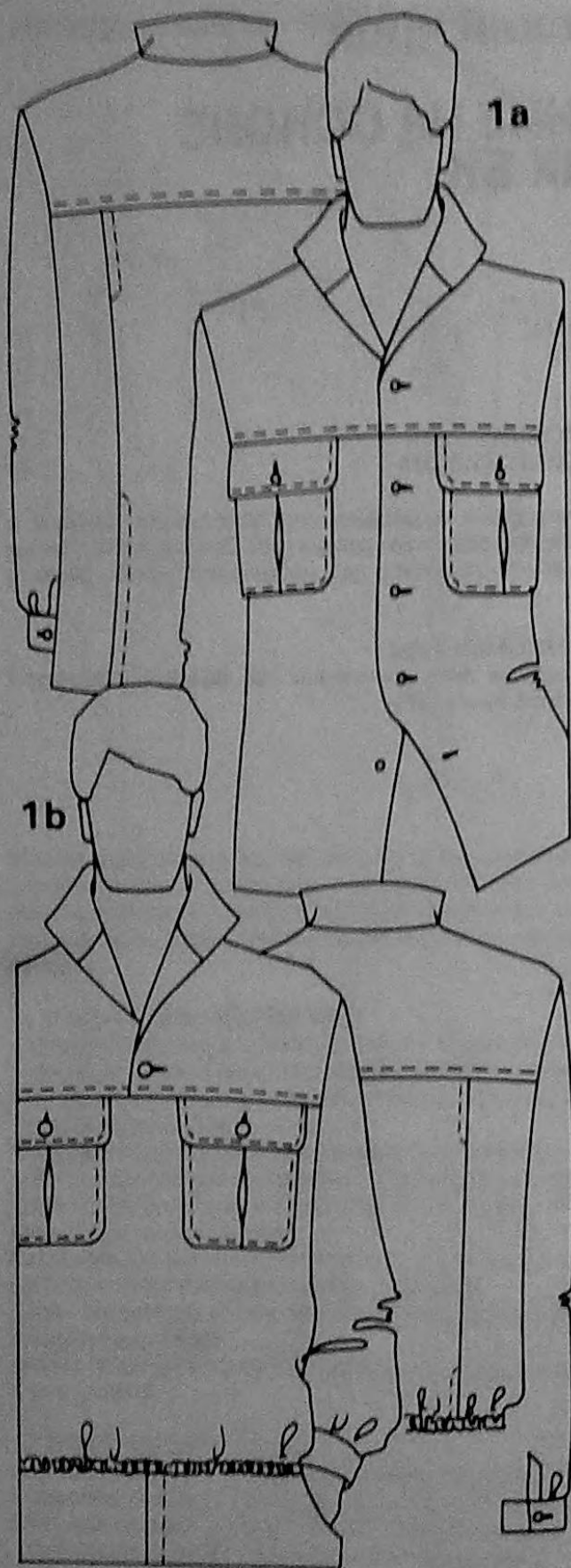
5. МОДЕЛИРОВАНИЕ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ БК

1 СОРОЧКИ КЛАССИЧЕСКИЕ И CASUAL	70
2 КУРТКИ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА	72
3 КУРТКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА	74
4 ПАЛЬТО С ОБЪЕМНОЙ СПИНКОЙ	76
5 ПАЛЬТО ПРЯМОГО СИЛУЭТА С РУКАВОМ РЕГЛАН	78
6 ДВУБОРТНОЕ ПАЛЬТО ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА	80

Представленные приемы конструктивного моделирования показывают порядок и процедуру моделирования на основе базовых конструкций (БК). Освоив эти основные принципы, можно будет легко их использовать для построения новых форм и оригинальных моделей.

КОНСТРУИРОВАНИЕ КУРТОК И ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Перед началом моделирования должны быть выполнены три базовые процедуры (основные правила моделирования см. на стр. 16).



СОРОЧКИ КЛАССИЧЕСКИЕ И CASUAL

БК сорочек casual, в которых используется одношовный рукав с высоким окатом, подойдет для моделирования плотно облегающих сорочек. Сорочки casual свободных форм могут быть получены на основе БК классических сорочек (стр. 34). Этот вариант можно использовать для широкого ряда сорочек, в которых важна форма.

Сорочки плоского кроя, например, в стиле унисекс или как вариант рабочей одежды, получают из БК плоского кроя (стр. 108).

1а СОРОЧКА CASUAL

Скопируйте БК сорочки casual с рукавом.

Стан Определите желаемую длину. Углубите линию горловины. Добавьте ширину полузаноса; отметьте положение петель. Начертите линию внутреннего среза подборта. Начертите линию кокетки и линию складки из шва притачивания кокетки к спинке, карман на полочке и клапан.

Спинка Скопируйте спинку вдоль линии кокетки; включите желаемую ширину складки, например, 6 см. Добавьте припуски на шов вдоль боковых линий и верхнего края. Добавьте припуск на подгиб низа 2 см.

Полочка Скопируйте полочку вдоль линии притачивания кокетки, скопируйте карман. Добавьте цельнокроеный подборт.

Добавьте припуски на шов вдоль боковой линии, верхнего края и внутренней линии подборта.

Добавьте 2 см на припуск на подгиб низа.

Кокетки Скопируйте кокетки спинки и полочки.

Добавьте цельнокроеный подборт к кокетке полочки. Добавьте припуски на шов вдоль нижнего края кокетки и внутренней линии подборта.

Воротник Сконструировать воротник-стойку (п. 1а, стр. 62).

Карман Скопируйте карман, добавьте припуск на складку 8 см относительно линии середины кармана. Добавьте припуски на шов вдоль внешних краев кармана.

Добавьте припуск 2 см на подгиб верхнего края.

Скопируйте клапан кармана; добавьте припуски на шов вдоль всех краев.

Рукав Укоротите рукав на ширину манжеты (7 см) и уменьшите на 1 см. Уменьшите ширину нижнего края на 3 см у каждой продольной линии.

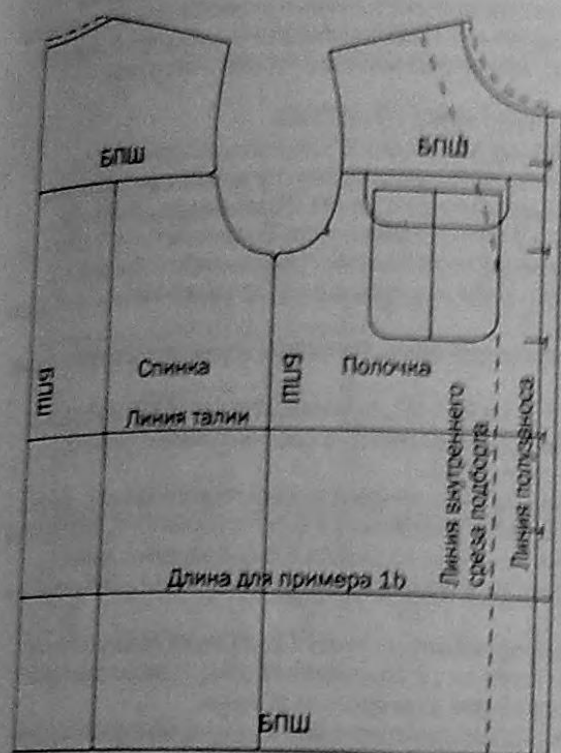
Манжета Сконструировать одинарную манжету с закругленными углами (п. 16, стр. 54).

1б СОРОЧКА CASUAL СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

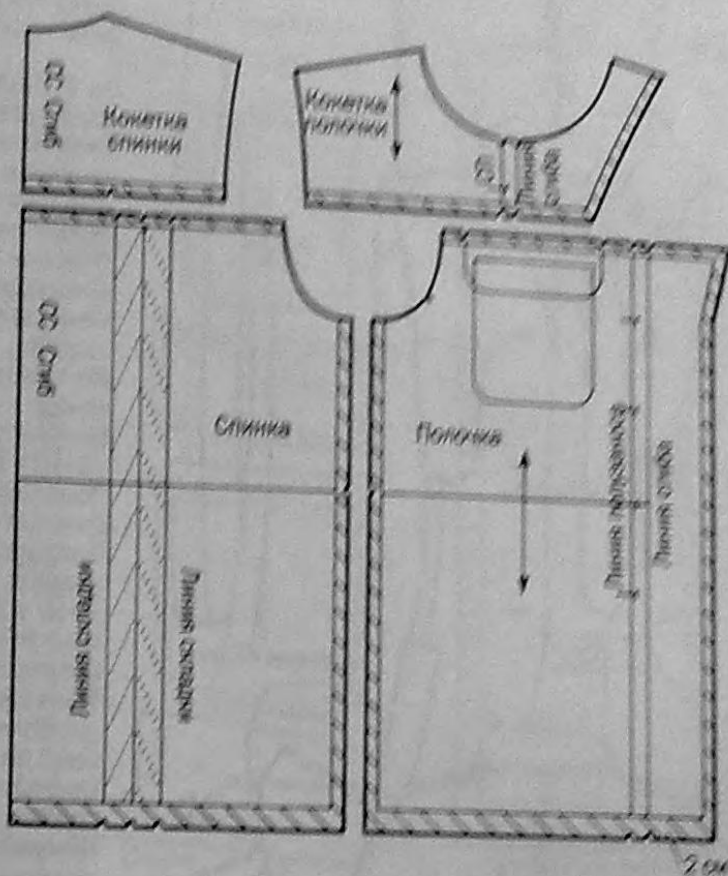
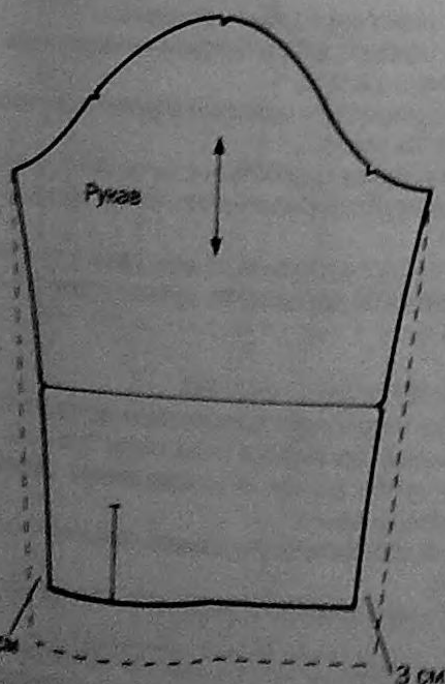
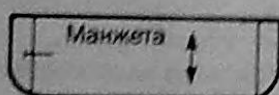
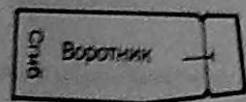
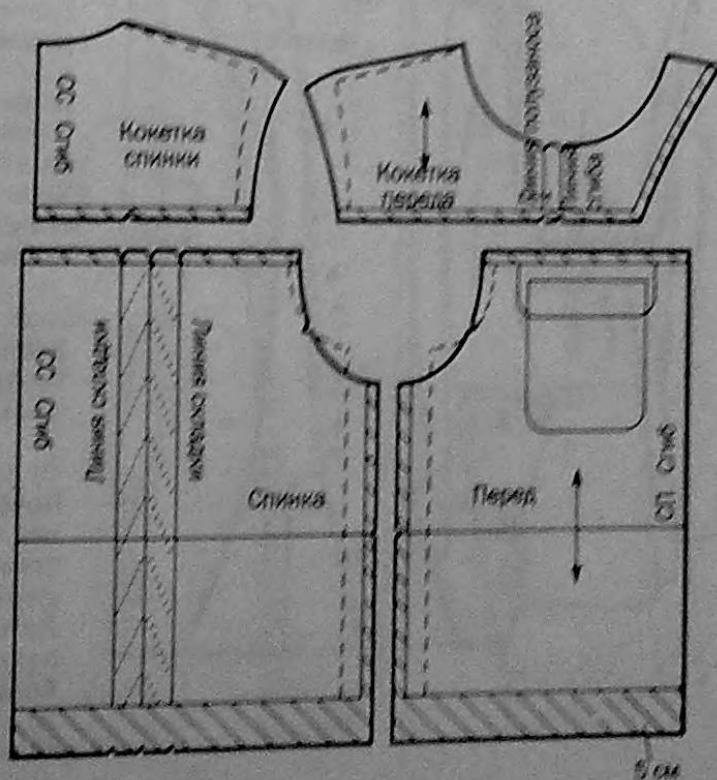
Для конструирования очень свободной формы сорочки следует выбрать БК сорочки свободной формы, которую необходимо адаптировать, увеличив линию плеча и углубив пройму (п. 2, стр. 42).

Можно следовать выше приведенной схеме моделирования (см. п. 1а), только нужно сделать линию полузаноса линией сгиба и добавить 5 см на припуск на подгиб низа для эластичной тесьмы.

1a Сорочка casual



Карман

1b Сорочка casual свободной формы
(см. рукав п. 2, стр. 38)

2a

2b

КУРТКИ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

Прилегающие и полуприлегающие куртки могут быть получены из БК курток casual классической или свободной формы. Двухшовный рукав придаст модели более формальный вид. Модельные конструкции могут иметь прилегающую или полуприлегающую форму спинки. Различные карманы или другие элементы дизайна могут быть использованы в куртках этого стиля.

2a КУРТКА ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

Скопируйте БК куртки casual и БК двухшовного рукава.

Стан Начертите необходимую длину. Начертите пунктиром вертикальную линию из точки 17 вниз. Отметьте точку X на линии полузаноса на 2 см ниже линии низа. Соедините точку X с точкой пересечения линии низа и линии, проведенной из точки 17. Добавьте 3 см на ширину полузаноса; оформите линию края борта внизу борта.

Отметьте положение петель. Начертите линию внутреннего среза подборта.

Используя п. 1 на стр. 32, произведите формообразование спинки и начертите модельную среднюю линию спинки. Начертите линию F-G.

$/G-H/ = 8$ см. Проведите через точку H горизонтальную линию. Постройте вытачку с раствором 1,5 см на линии F-H, располагая широкую часть вытачки на высоте 5 см выше линии талии. Отметьте точку J посередине отрезка между линией полузаноса и точкой F.

$/J-K/ = 2$ см; проведите из точки K вниз вертикальную линию ниже линии талии на 12 см и отметьте точку L; сконструируйте вытачку с раствором 1 см вдоль этой линии.

Точка J лежит посередине верхнего кармана; начертите карман (для более формальной одежды сделайте верхний край с наклоном 1 см, как показано на схеме).

Отметьте точку M на расстоянии 5 см от линии K-L и посередине бокового кармана.

Начертите боковой карман (в формальных пиджаках карман расположен параллельно линии низа).

Клапан располагают на 2,5 см выше верхней линии кармана и делают его шире кармана на 0,5 см с каждой стороны, если требуется.

Скопируйте полочку и спинку.

Добавьте припуски на шов вдоль линии середины спинки, боковых линий и края борта.

Добавьте 4 см вдоль нижнего края полочки и спинки.

Подборт Скопируйте подборт; добавьте припуски на шов вдоль края борта и внутреннего среза.

Воротник Сконструируйте стояче-отложной воротник с отрезной невидимой стойкой (п. 2b, стр. 62).

Карманы Скопируйте карманы; добавьте 4 см на цельнокроеный припуск на подгиб; добавьте припуски на швы вокруг остальных краев.

Клапаны Клапаны требуют припусков на швы вдоль всех краев.

Рукав Скопируйте обе части двухшовного рукава; добавьте 6 см вдоль линии подгиба.

2b КУРТКА ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА

Полочка Используйте полочку для прилегающей куртки, но начертите прямую линию между точками N и C (см. схему 2a внизу).

Спинка Скопируйте чертеж спинки, используя прямую среднюю линию и типовую боковую линию.

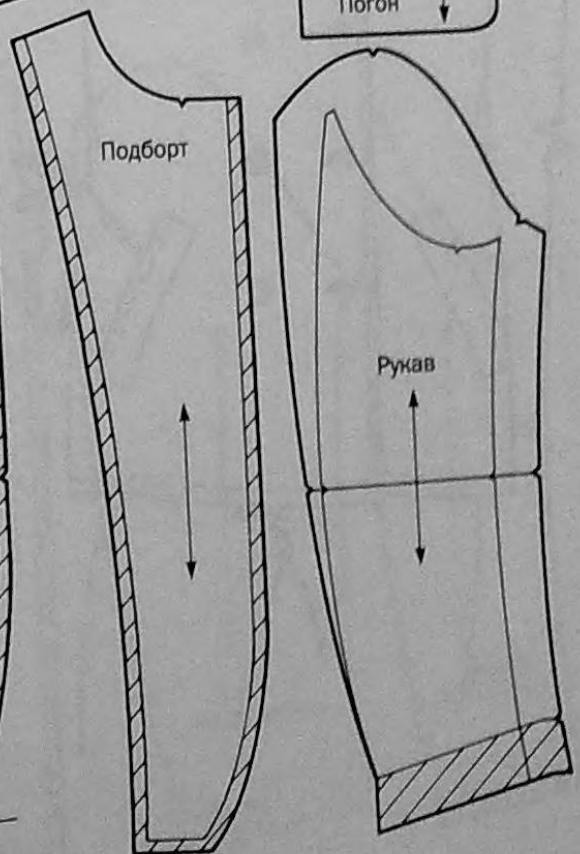
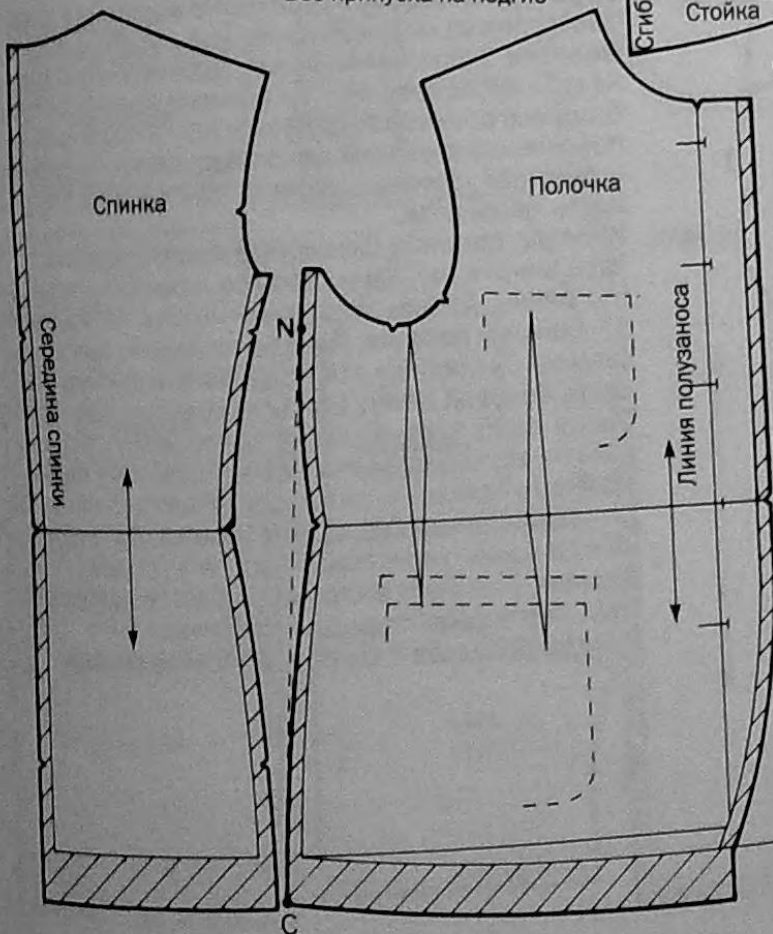
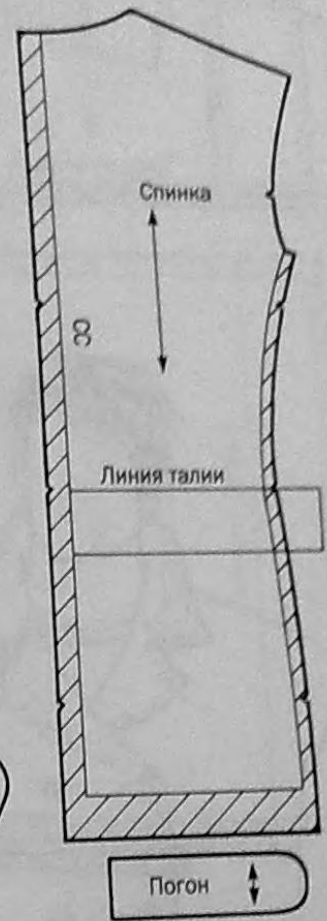
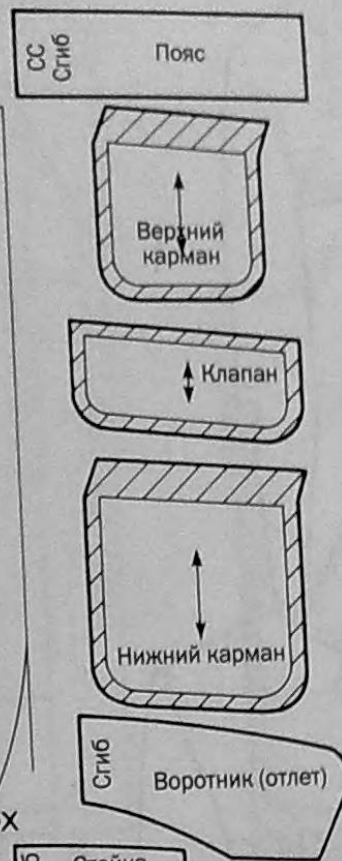
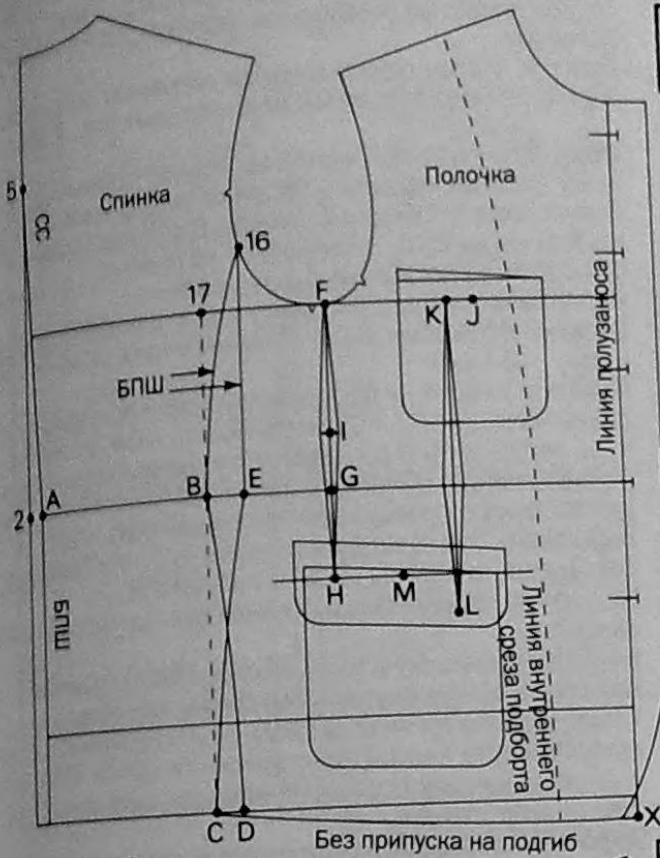
Добавьте припуски на швы 2 см вдоль средней линии спинки, 1 см вдоль боковой линии.

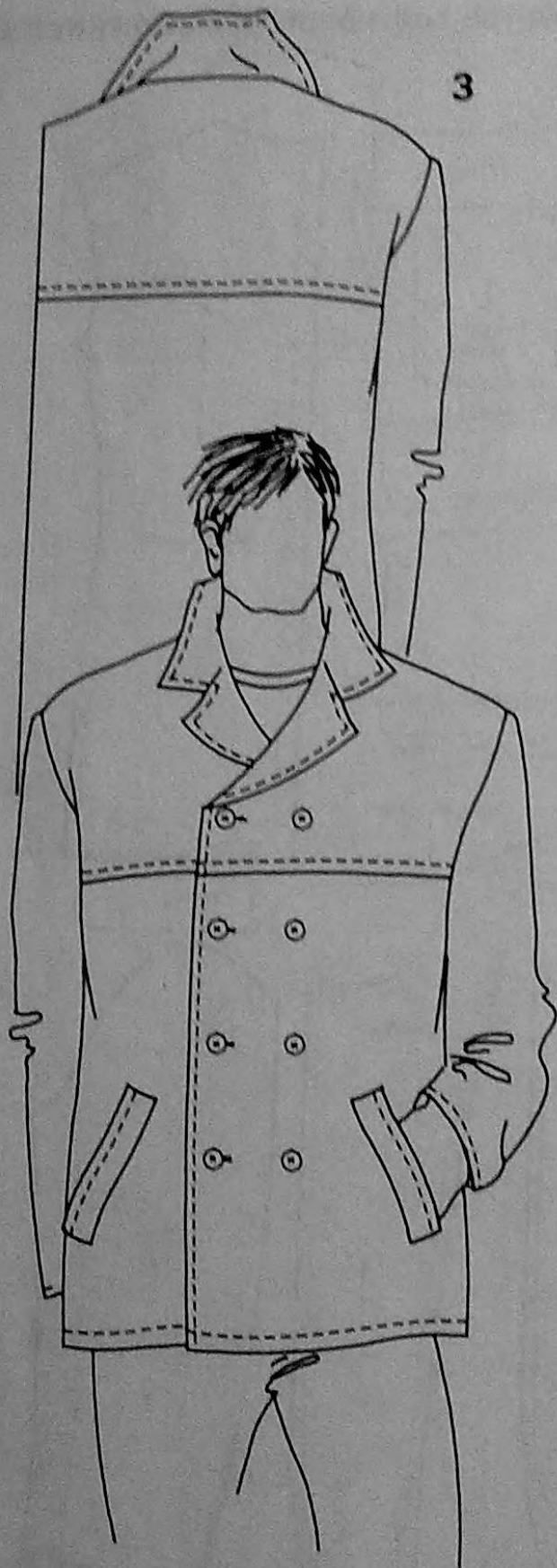
Пояс Сконструируйте пояс требуемой ширины + 2 см; длиной, равной $/2-G/ - 3$ см.

Погон Сконструируйте погон желаемой ширины + 2 см; длиной, равной длине плечевого ската + 2 см; оформите конец погона.

2a Куртка прилегающего силуэта

2b Куртка полуприлегающего силуэта





3 КУРТКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Классические куртки свободной формы часто конструируют на основе разных БК куртки casual для того, чтобы сохранить баланс в удлиненных куртках и в одношовных и двухшовных рукавах с высокой высотой оката. Такие рукава особенно необходимы, если требуются плечевые накладки.

Плоские формы с расширенным плечевым поясом конструируются на основе БК плоского кроя (стр. 108).

Стан Скопируйте БК куртки свободной формы или одну из БК верхней одежды и БК двухшовного рукава. Если используете БК верхней одежды, временно перенесите нагрудную вытачку в положение из проймы.

Определите необходимую длину изделия.

Передвиньте боковую линию на 4 см в сторону спинки. Оформите боковые линии у нижнего края, если необходимо.

Отметьте точку А на пересечении линии полузаноса и линии низа. $A-B/2 = 2$ см. Начертите плавную линию низа через точку В до нового положения нижней точки боковой линии. Начертите линии расположения пуговиц для полочки со смещенной застежкой (например, на расстоянии 5 см с каждой стороны от линии полузаноса). Добавьте 2 см на ширину полузаноса.

Начертите горизонтальные линии кокеток на полочке и спинке.

Начертите листочку и подкладку бокового кармана.

Начертите линию внутреннего среза подборта.

Удалите припуски на шов вдоль линии горловины полочки и постройте чертеж конструкции типового воротника и лацкана как для промышленного способа производства (п. 10с, стр. 67).

Воротник и подборт Скопируйте воротник и подборт. Завершите их моделирование (см. стр. 67 и 100).

Полочка Скопируйте полочку. Добавьте припуски на швы вдоль края борта и боковой линии; припуск большего размера потребуется вдоль верхней линии притачивания кокетки для последующего выполнения отделочной строчки. Добавьте припуск 4 см на подгиб вдоль линии низа.

Кокетка полочки Скопируйте кокетку полочки. Передвиньте нагрудную вытачку в положение из линии горловины. Добавьте припуски на швы вдоль линии притачивания к полочке, краю борта линии горловины.

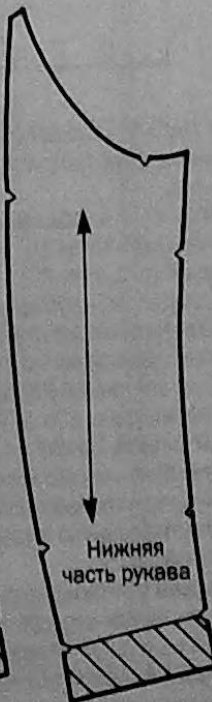
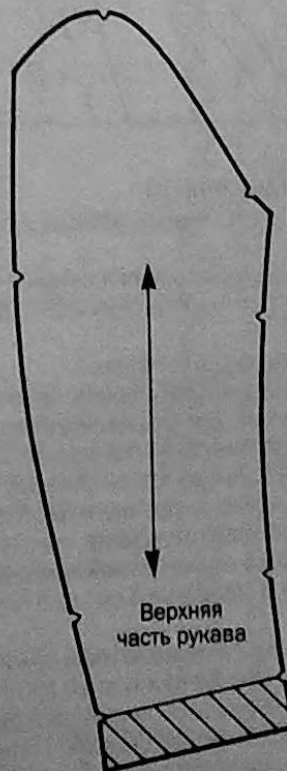
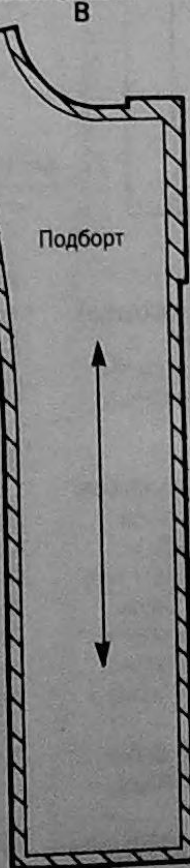
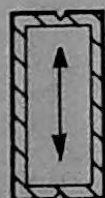
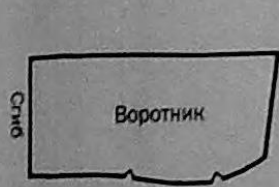
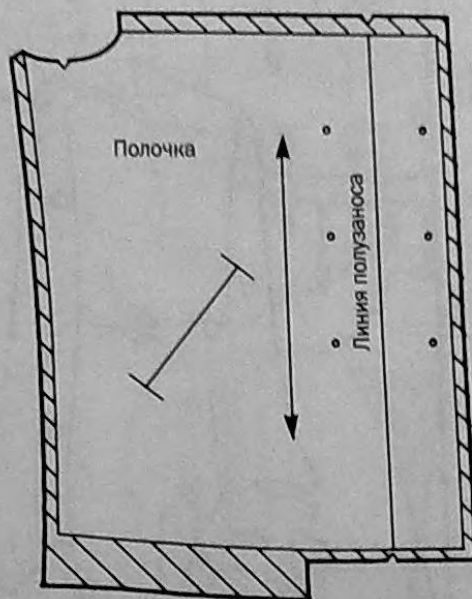
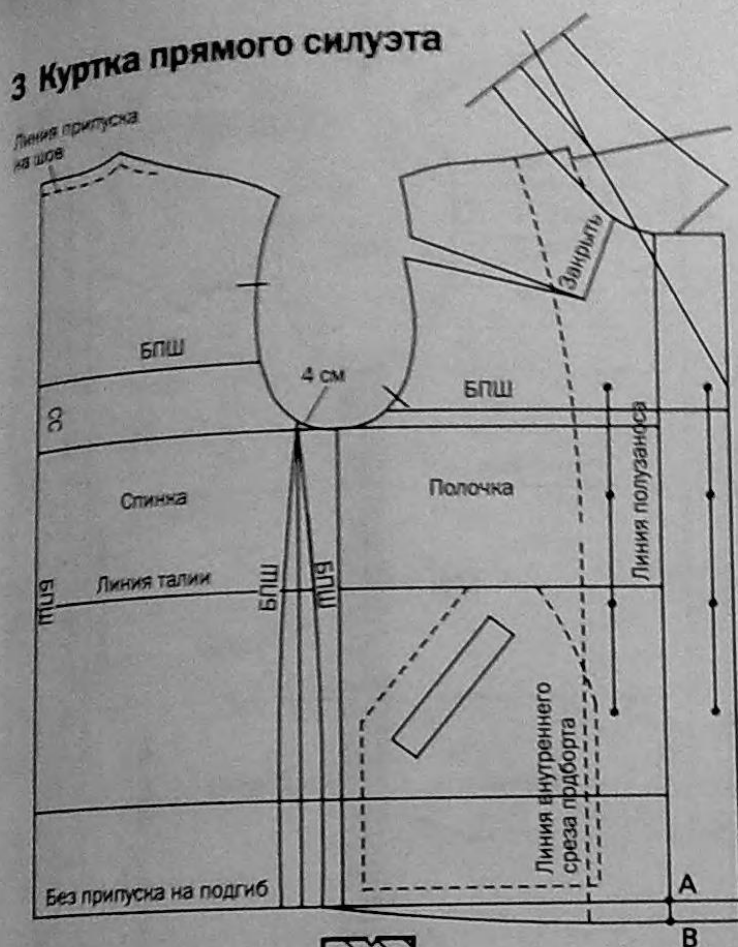
Спинка Скопируйте спинку. Добавьте припуск на шов вдоль боковой линии, припуск большего размера потребуется вдоль верхней линии притачивания кокетки для последующего выполнения отделочной строчки. Добавьте припуск 4 см на подгиб вдоль линии низа.

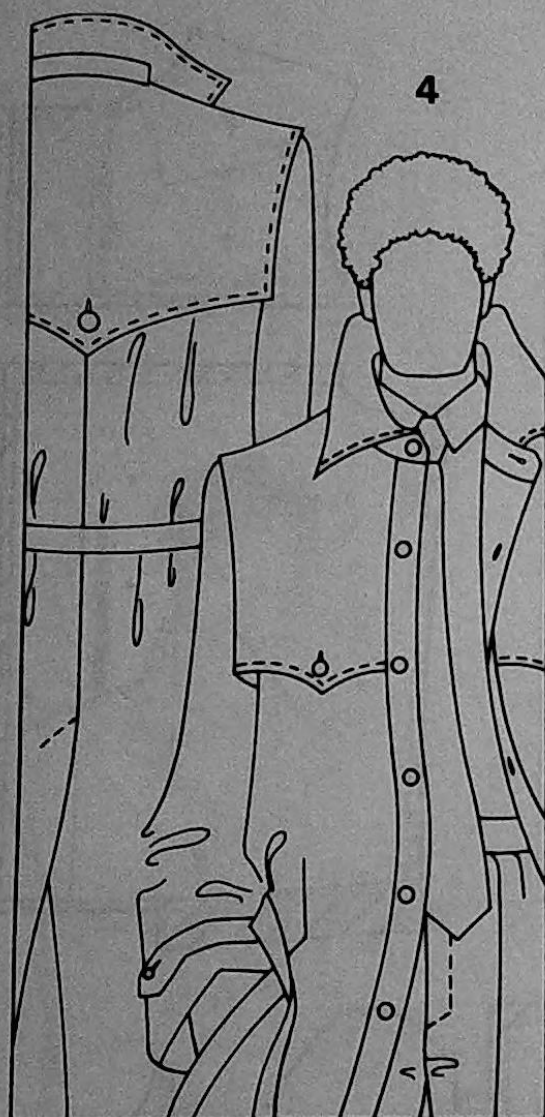
Кокетка спинки Скопируйте кокетку. Добавьте припуск на шов вдоль линии притачивания к спинке.

Карман Скопируйте карман. Добавьте припуски на швы. Скопируйте подкладку кармана.

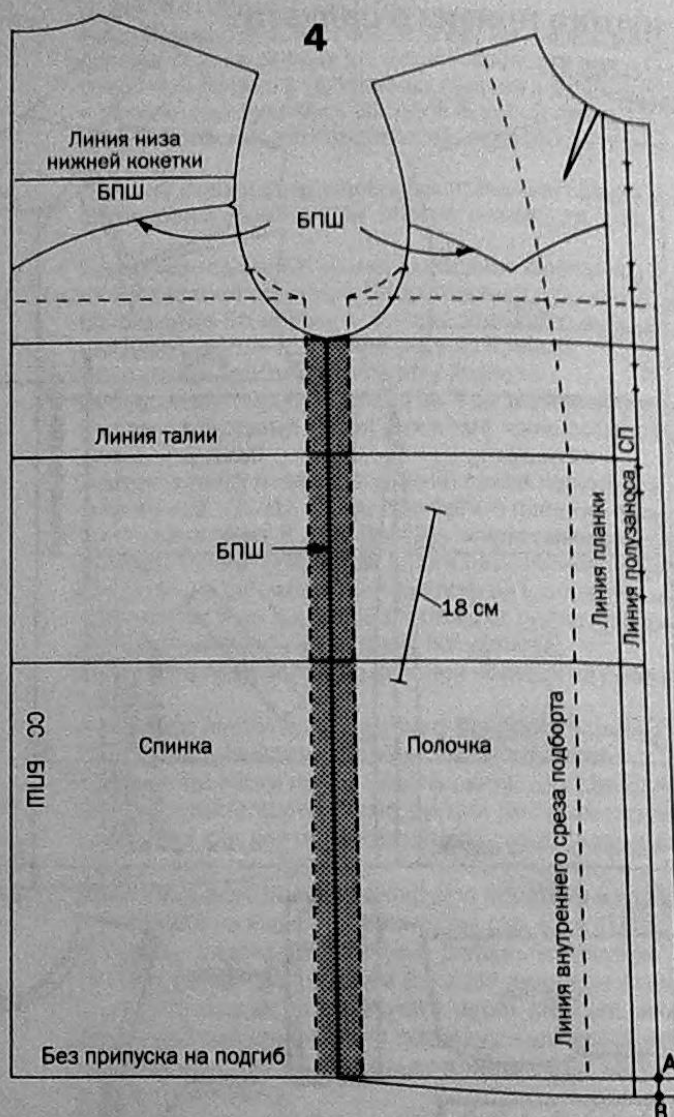
Рукава Добавьте 4 см на подгиб низа рукава.

3 Куртка прямого силуэта





4



4 ПАЛЬТО С ОБЪЕМНОЙ СПИНКОЙ

Скопируйте требуемую БК верхней одежды и одношовный рукав.

Стан Если необходима увеличенная прибавка к полуобхвату груди второму, то углубите пройму стана, расширьте рукав (п. 1, стр. 42).

Определите необходимую длину пальто.

Начертите линию планки с каждой стороны линии полузаноса; отметьте положение петель/пуговиц на линии полузаноса.

Отметьте точку А в основании линии полузаноса. $A-B/ = 2$ см; соедините точку В с нижней точкой боковой линии плавной линией. Начертите линию внутреннего среза подборта.

Начертите нижние линии отлетных кокеток полочки и спинки.

Начертите горизонтальную линию нижней кокетки спинки.

Начертите линию входа в карман на 6 см ниже линии талии и

длиной 18 см.

Детали спинки Скопируйте нижнюю часть спинки. Добавьте вдоль линии середины спинки припуск 10 см на складку и 5 см на шлицу; отведите боковую линию на 6 см.

Добавьте припуски на швы вдоль боковой линии, середины спинки и линии притачивания кокетки. Скопируйте кокетку спинки. Добавьте припуск на шов вдоль нижнего края.

Полочка Скопируйте полочку до линии планки; отведите боковую линию на 4 см.

Добавьте припуски на швы вдоль боковой линии и края борта. Добавьте припуск на подгиб низа 5 см на полочке и спинке.

Отлетные кокетки Скопируйте отлетные кокетки; продлите вытачку из горловины до нижнего края кокетки полочки. Закройте вытачку; добавьте 0,5 см вдоль плечевых линий; добавьте 2 см вдоль линий проймы.

Добавьте припуски на швы вдоль нижних краев обеих кокеток и края борта кокетки полочки.

Планка-подборт Скопируйте планку полочки; добавьте подборт вдоль края борта; закройте вытачку на подбorte. Добавьте припуски на швы вдоль вертикального края планки, линии низа и внутреннего среза.

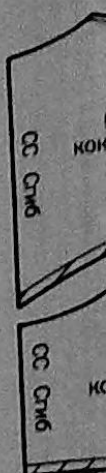
Воротник Сконструировать модельный сорочечный воротник с отрезной стойкой (п. 3с, стр. 62).

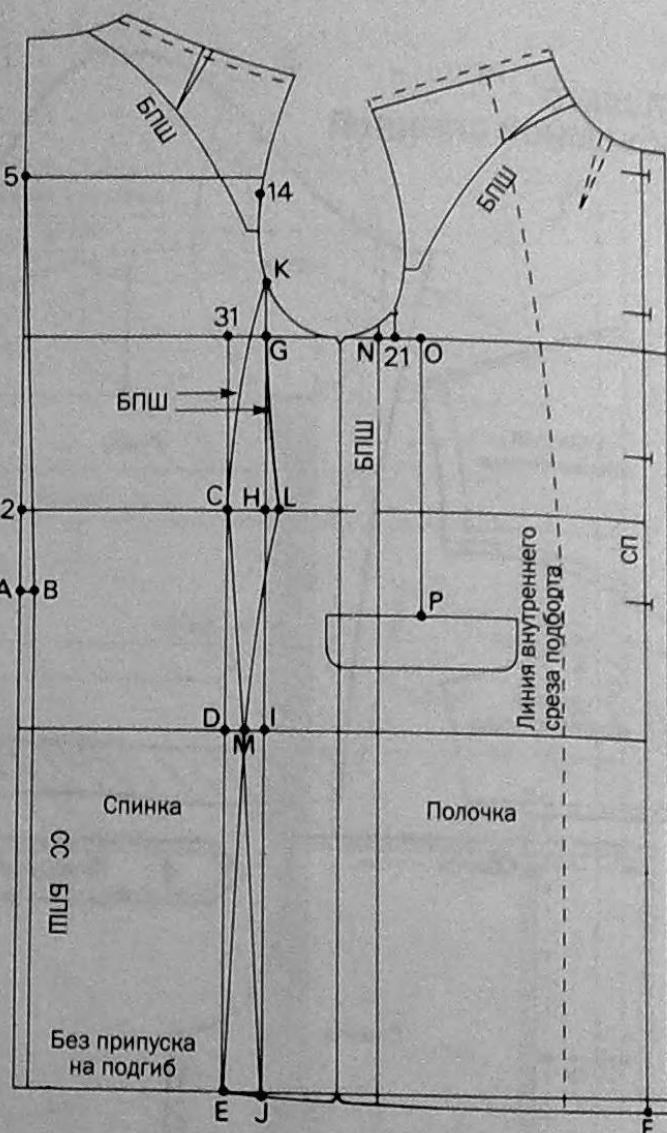
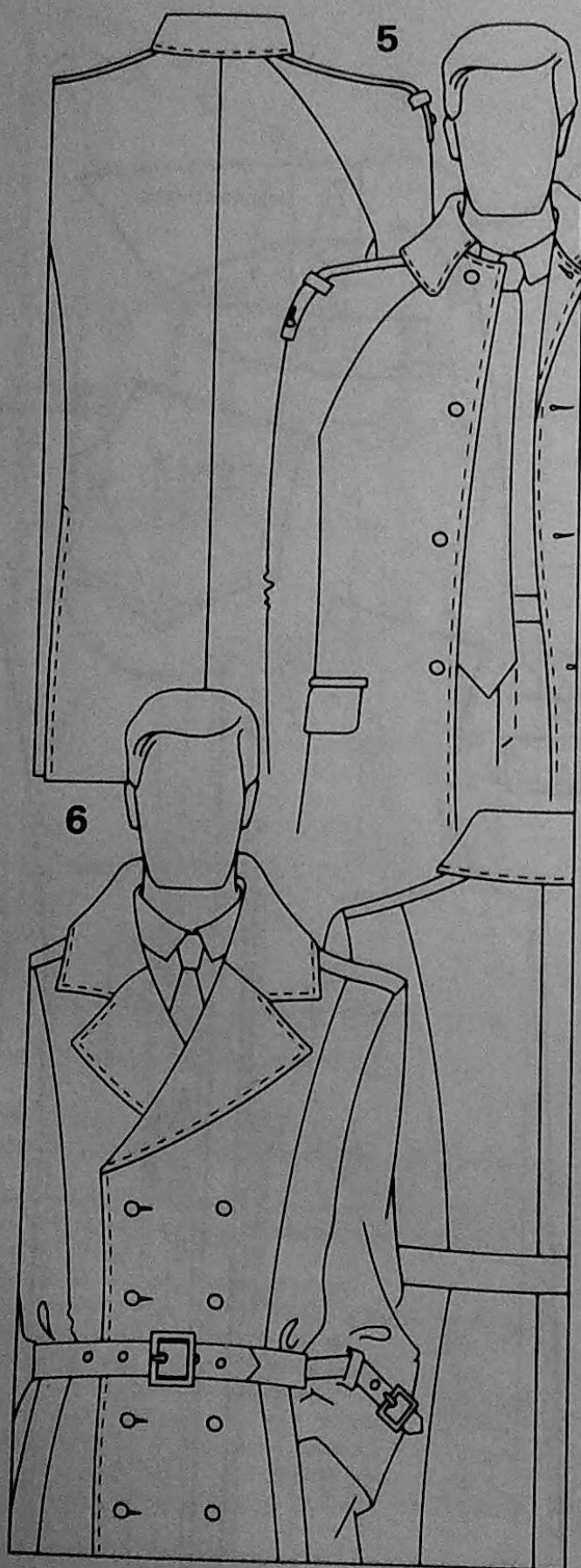
Пояс Сконструировать завязывающийся пояс желаемой длины и шириной, равной удвоенной ширине пояса в готовом виде плюс припуски на швы.

Рукав Начертите пату рукава; добавьте 5 см на припуск подгиба низа.

Пата рукава Скопируйте пату рукава; добавьте припуски на швы вдоль всех сторон за исключением стороны С.

4 Пальто с объемной спинкой





5 ПАЛЬТО ПРЯМОГО СИЛУЭТА С РУКАВОМ РЕГЛАН

Скопируйте выбранную БК верхней одежды и двухшовный рукав.

Стан Отметьте точки 2, 5, 14, 21, 31.

Определите желаемую длину изделия. $/2-A/ = 8$ см, $/A-B/ = 1,5$ см.

Соедините точки 5 и В, из точки В проведите вниз вертикаль до линии низа. Проведите вертикаль вниз из точки 31 и отметьте точки С, D, E.

Отметьте точку F в основании линии полузаноса ниже линии низа. Соедините точки F и E. Добавьте 3 см на ширину полузаноса, отметьте положение петель, начертите линию внутреннего среза подборта.

$/31-G/ = 3$ см; проведите из точки G вертикаль вниз и вверх и отметьте точки H, J, I, K. $/H-L/ = 1$ см.

$/D-M/ = /M-I/$. Оформите боковую линию спинки через точки K, C, M, J. Оформите боковую линию полочки через точки K, L, M, E.

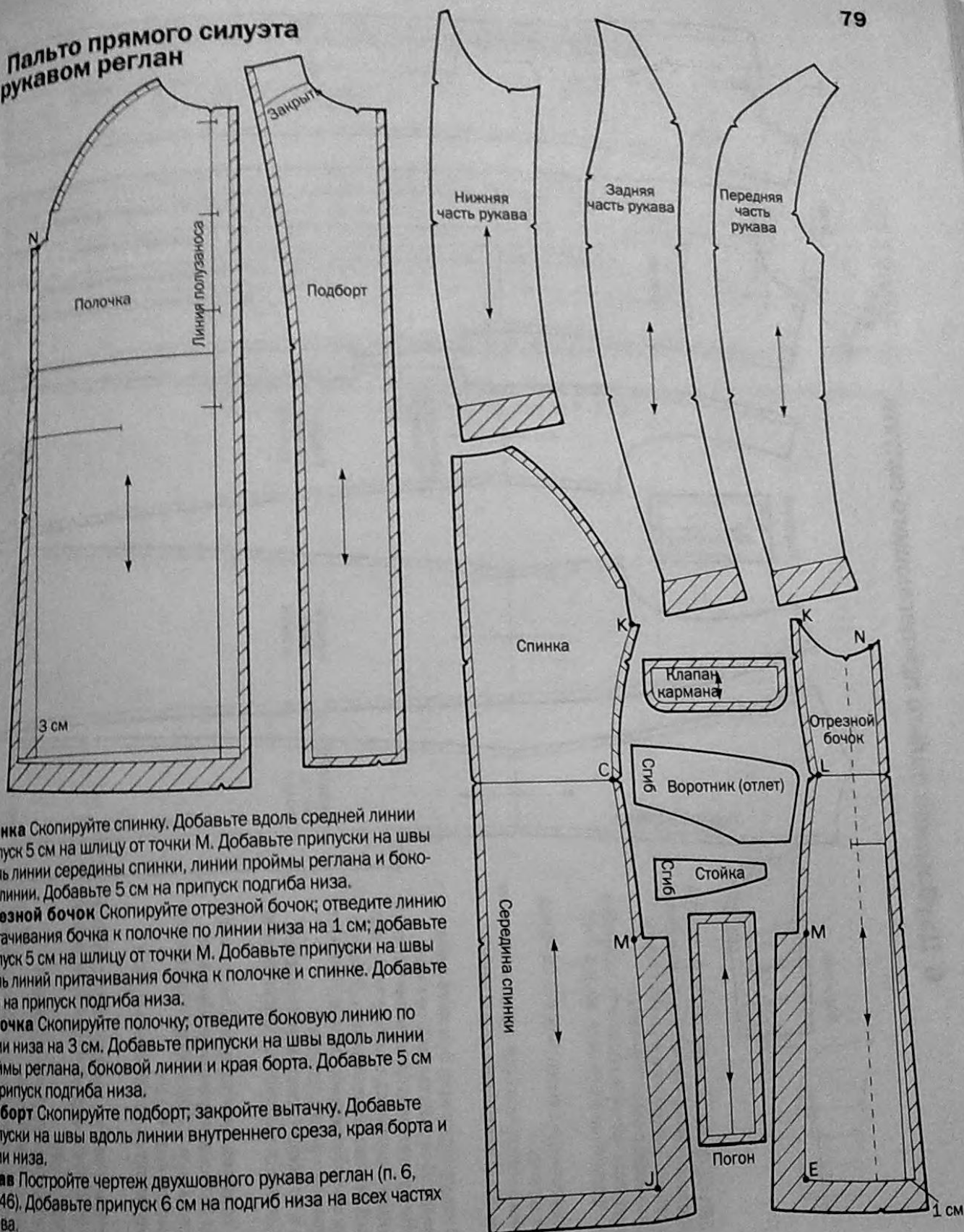
$/21-N/ = 2$ см; проведите из точки N вниз вертикаль до линии низа. $/21-O/ = 2$ см; проведите из точки O вертикаль вниз и отметьте точку P на 10 см ниже линии талии. Проведите через точку P горизонтальную линию входа в карман.

Начертите клапан длиной примерно 18 см.

Переместите плечевые линии, начертите линии проймы реглана для двухшовного рукава (п. 6, стр. 46). Переведите нагрудную вытачку в шов реглана.

5 Пальто прямого силуэта с рукавом реглан

79



Спинка Скопируйте спинку. Добавьте вдоль средней линии припуск 5 см на шлицу от точки М. Добавьте припуски на швы вдоль линии середины спинки, линии проймы реглана и боковой линии. Добавьте 5 см на припуск подгиба низа.

Отрезной бочок Скопируйте отрезной бочок; отведите линию притачивания бочка к полочке по линии низа на 1 см; добавьте припуск 5 см на шлицу от точки М. Добавьте припуски на швы вдоль линий притачивания бочка к полочке и спинке. Добавьте 5 см на припуск подгиба низа.

Полочка Скопируйте полочку; отведите боковую линию по линии низа на 3 см. Добавьте припуски на швы вдоль линии проймы реглана, боковой линии и края борта. Добавьте 5 см на припуск подгиба низа.

Подборт Скопируйте подборт; закройте вытачку. Добавьте припуски на швы вдоль линии внутреннего среза, края борта и линии низа.

Рукав Постройте чертеж двухшовного рукава реглан (п. 6, стр. 46). Добавьте припуск 6 см на подгиб низа на всех частях рукава.

Воротник Постройте чертеж стояче-отложного воротника с отрезной невидимой стойкой (п. 2b, стр. 62).

Погон Сконструируйте погон со следующими размерами: ширина = удвоенная необходимая ширина + 2 см, длина = необходимая длина + 2 см.

Карман Скопируйте клапан кармана. Добавьте припуски на шов вдоль всех сторон.

БК брюк прямого силуэта

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ. НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $O_{г2} = 100$ см). Смотрите таблицу с размерными признаками (стр. 15) для стандартных измерений.

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват бедер O_b	102	$П_{сб} = 1$
Обхват талии брюк $O_{т.бр}$	86	$П_{ст.бр} = 0,5$
Расстояние от линии талии до плоскости сидения D_c	28	$П_{дс} + П_{шов} = 0 + 1 = 1$
Длина ноги по внутренней поверхности D_n	81	$П_{дн} = -1$ см
Ширина брюк внизу $Ш_n$	25	
Ширина пояса $Ш_{пояс}$	4	

Припуски на шов 1 см добавлены вдоль всех линий за исключением линии низа.

Специальное примечание Шов притачивания пояса у большинства брюк расположен на 4 см ниже естественной линии талии, следовательно:

1. Для БК используйте не размерный признак «Обхват талии», а «Обхват талии брюк» $O_{т.бр}$, измеренный в месте расположения пояса.
2. Для брюк, у которых шов притачивания пояса расположен на естественном уровне талии, используйте размерный признак «Обхват талии».
3. О моделировании брюк с посадкой ниже естественного уровня талии см. стр. 90.

Знаком * отмечены операции, требующие корректировки (см. часть IV, раздел 18, стр. 173–175).

Передняя часть

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию.

0–1 $D_c + 1$ см – $Ш_{пояс}$; через точку 1 проведите горизонтальную линию ширины шага.

1–2 D_n ; через точку 2 проведите горизонтальную линию низа.

2–3 $1/2 / 1-2/ + 5$ см; через точку 3 проведите горизонтальную линию колена.

1–4 $1/4 D_c$; через точку 4 проведите горизонтальную линию бедер.

1–5 $1/12 O_b + 1,5$ см; из точки 5 восстановите перпендикуляр вверх и отметьте точки 6 и 7.

6–8 $1/4 O_b + 2$ см.

5–9 $1/16 O_b + 0,5$ см.

7–10 1 см. Оформите среднюю линию передней части через точки 9, 6, 10.

10–11* $1/4 O_{т.бр} + 2,5$ см.

2–12 $1/2 Ш_n$.

2–13 $1/2 Ш_n$.

Соедините точки 12 и 14, 13 и 15. Оформите боковую линию через точки 11, 8, 14, 12, как показано на рисунке, выгнув ее между точками 11 и 8 на 0,5 см и прогнув между точками 8 и 14 на 0,5 см.

Оформите шаговую линию через точки 9, 15, 13 с прогибом между точками 9 и 15 на 1 см.

Задняя часть

5–16 $1/4 / 1-5/$; восстановите из точки 16 перпендикуляр вверх и отметьте точки: 17 на линии бедер и 18 на линии талии.

16–19 $1/4 / 16-18/$.

18–20 2 см.

20–21* 1 см.

9–22 $1/2 / 5-9/$; из точки 22 проведите вниз вертикальную линию.

22–23 0,5 см.

Оформите шаговую линию через точки 23, 19, 21.

21–24 $1/4 O_{т.бр} + 4,5$ см.

21–25 $1/2 / 21-24/$. Из точки 25 восстановите перпендикуляр к линии 21–24 и оформите вытачку длиной 12 см, с раствором 2,5 см.

17–26 $1/4 O_b + 3$ см.

12–27 2 см.

13–28 2 см.

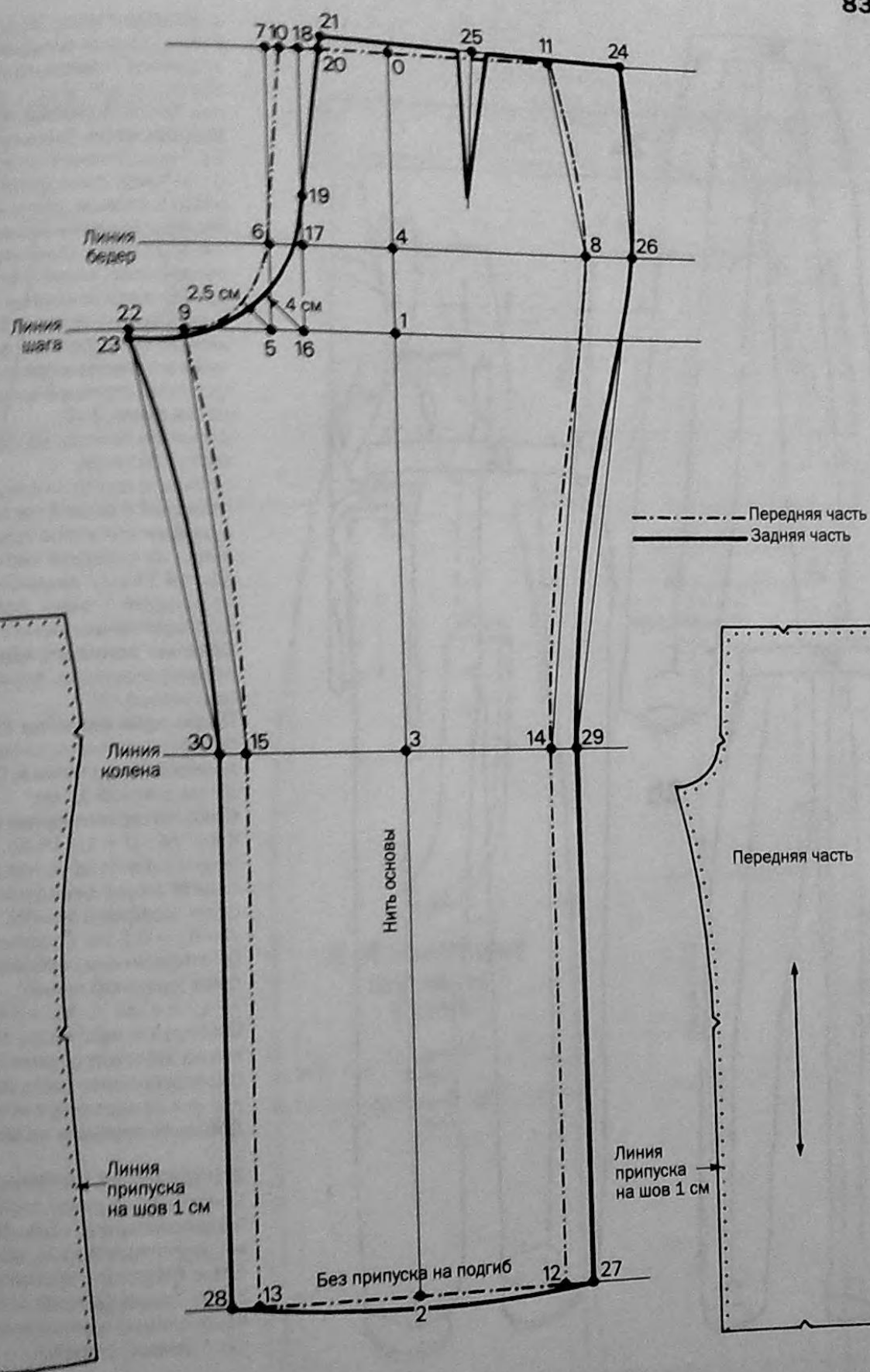
14–29 2 см.

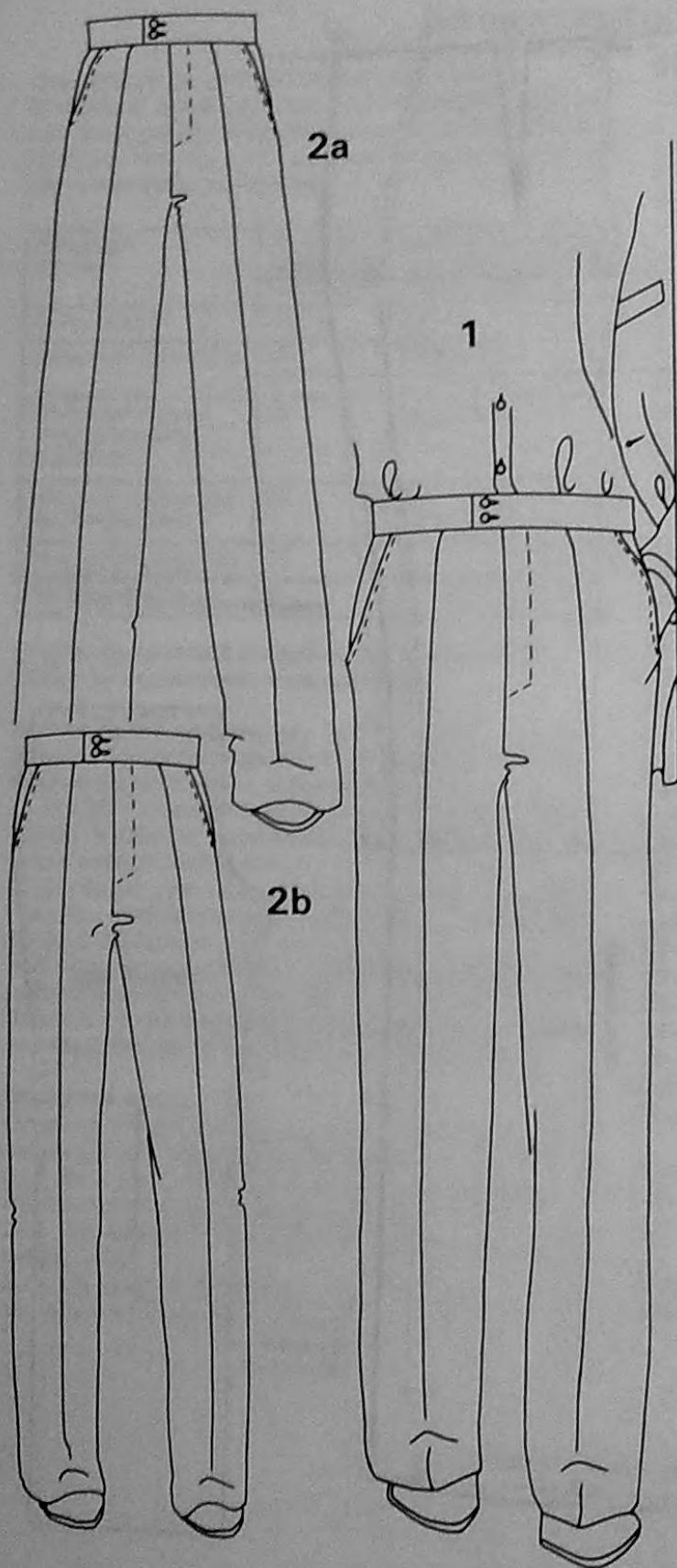
15–30 2 см.

Оформите боковую линию через точки 24, 26, 29, 27. Прогните линию низа на 1 см вниз.

Если требуется большая свобода в подъягодичной области, то увеличьте задний баланс до 3,5 см (см. п. 5, стр. 90) вдоль средней линии задней части.

Примечание Для больших размеров (если обхват талии более 110 см) лучше заузить брюки внизу.





1 БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ БРЮК

Если требуется большая свобода в подъягодичной области, то увеличьте задний баланс до 3,5 см (п. 5, стр. 90) вдоль средней линии задней части.

Задняя часть Скопируйте заднюю часть БК брюк. Отметьте точку 25. $/25-D/ = 6$ см. Точка D находится посередине линии входа в карман, длина которой 14 см.

Передняя часть Скопируйте переднюю часть БК брюк. Отметьте точку A в месте пересечения линий стачивания боковых срезов и притачивания пояса. $/A-B/ = 5$ см. Соедините точки B и C прямой линией длиной 19 см (точка C лежит на линии стачивания боковых срезов).

Отрежьте отрезной бочок, добавьте 5 см вдоль линии B-C.

Добавьте припуск на шов вдоль линии B-C передней части.

Добавьте припуск на подгиб низа 5 см на передней и задней частях.

Гульфик Начертите гульфик вдоль средней линии на передней части, как показано, длиной 24 см и шириной 5 см.

Скопируйте гульфик. Добавьте припуск на шов вдоль его внешнего края.

Обтачка бокового кармана Постройте обтачку размером: длина $= /B-C/ + 2$ см, ширина = 6 см.

Подкладка кармана Форма подкладки бокового кармана показана линией, проходящей через точки A, C, D, E, F; ее длина 32 см, ширина 17 см.

Пояс Начертите линию G-H длиной 4 см. $/G-I/ = 1/2$ От.бр. Из точки I опустите вниз перпендикуляр до точки J, проведите линию середины передней части брюк (среднюю линию).

$/H-K/ = 0,5$ см. Соедините точки G и K. Отметьте линию середины задней части брюк (среднюю линию).

$/I-L/ = 4$ см. $/I-M/ = 9$ см.

Скопируйте пояс вдоль линии G-L, удлиняя его на застежку с правой стороны.

Скопируйте пояс вдоль линии G-M, удлиняя его на застежку с левой стороны.

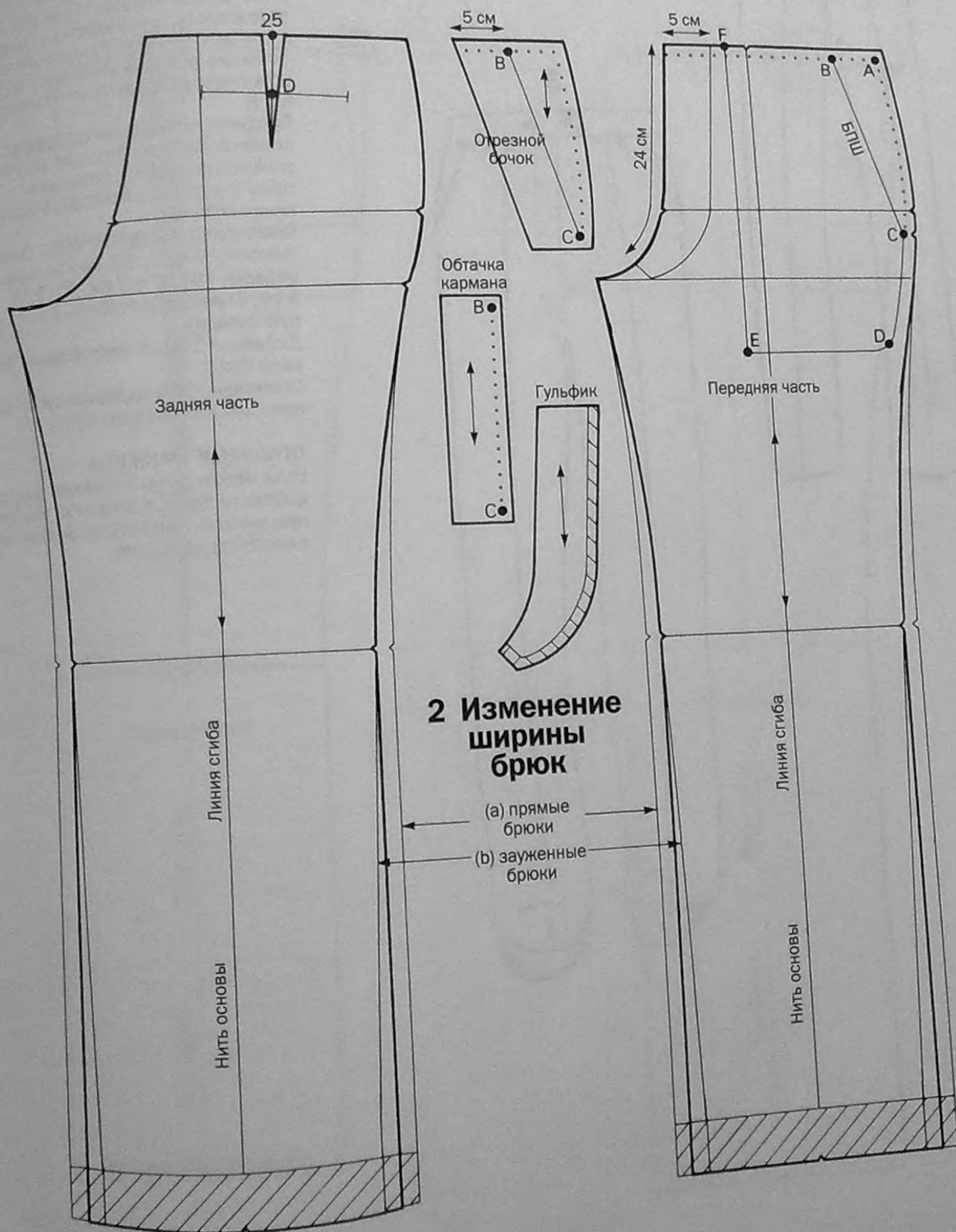
Добавьте припуски на шов со всех краев.

2 ИЗМЕНЕНИЕ ШИРИНЫ БРЮК

Ширина брюк внизу постоянно изменяется в зависимости от моды. На схеме показаны различные формы, основанные на БК брюк. БК обозначена сплошной линией. Когда брюки заужают или расширяют, то необходимые одинаковые изменения вносятся с каждой стороны.

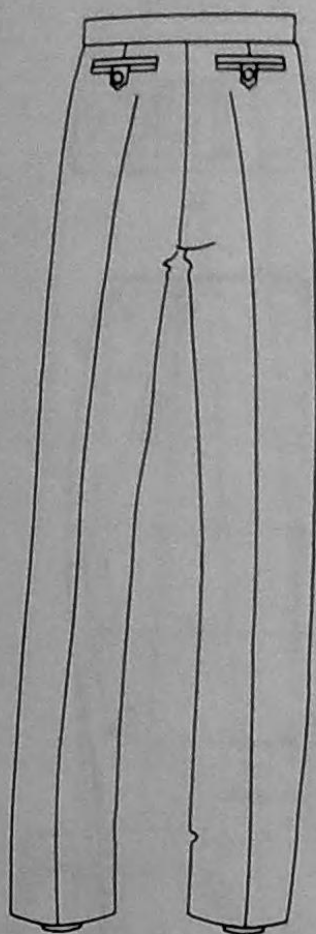
Конструирование очень узких брюк смотрите на стр. 90, п. 5.

1 Базовая модель брюк

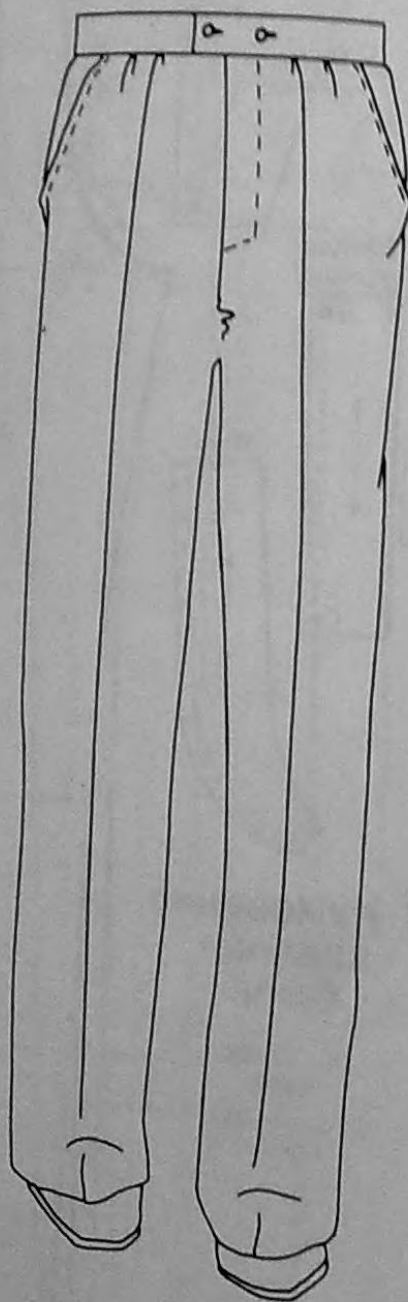


2 Изменение ширины брюк

Вид сзади



3



3 БРЮКИ СО СКЛАДКАМИ НА ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ

Задняя часть Скопируйте заднюю часть и завершите ее так же, как в базовых брюках (п. 1, стр. 84).

Передняя часть Скопируйте переднюю часть, разрежьте вдоль линии сгиба сверху вниз до линии колена, а затем вдоль линии колена к боковой и шаговой линиям. Раздвиньте части по линии талии на величину 3,5 см (для первой складки); отметьте точки А и В.

Продлите линию талии со стороны боковой линии на 3 см (для второй складки) до точки С. Соедините точку С с крайней боковой точкой на линии колена.

Скопируйте переднюю часть. Отметьте участок $/A-B/ = 3,5$ см как первую складку; $/B-D/ = 5$ см; $/D-E/ = 3$ см, отметьте участок D-E как вторую складку.

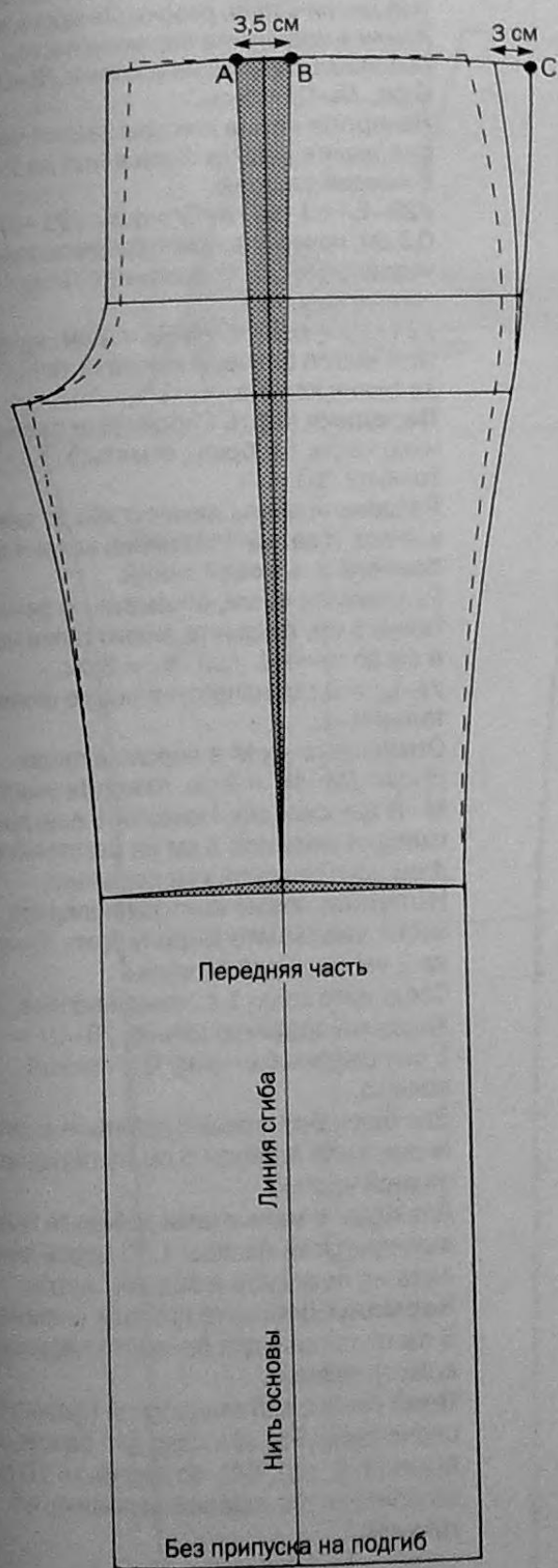
Добавьте 5 см на подгиб вдоль линии низа брюк.

Сконструировать карманы, гульфик и пояс как для базовых брюк.

ОТЛОЖНЫЕ МАНЖЕТЫ

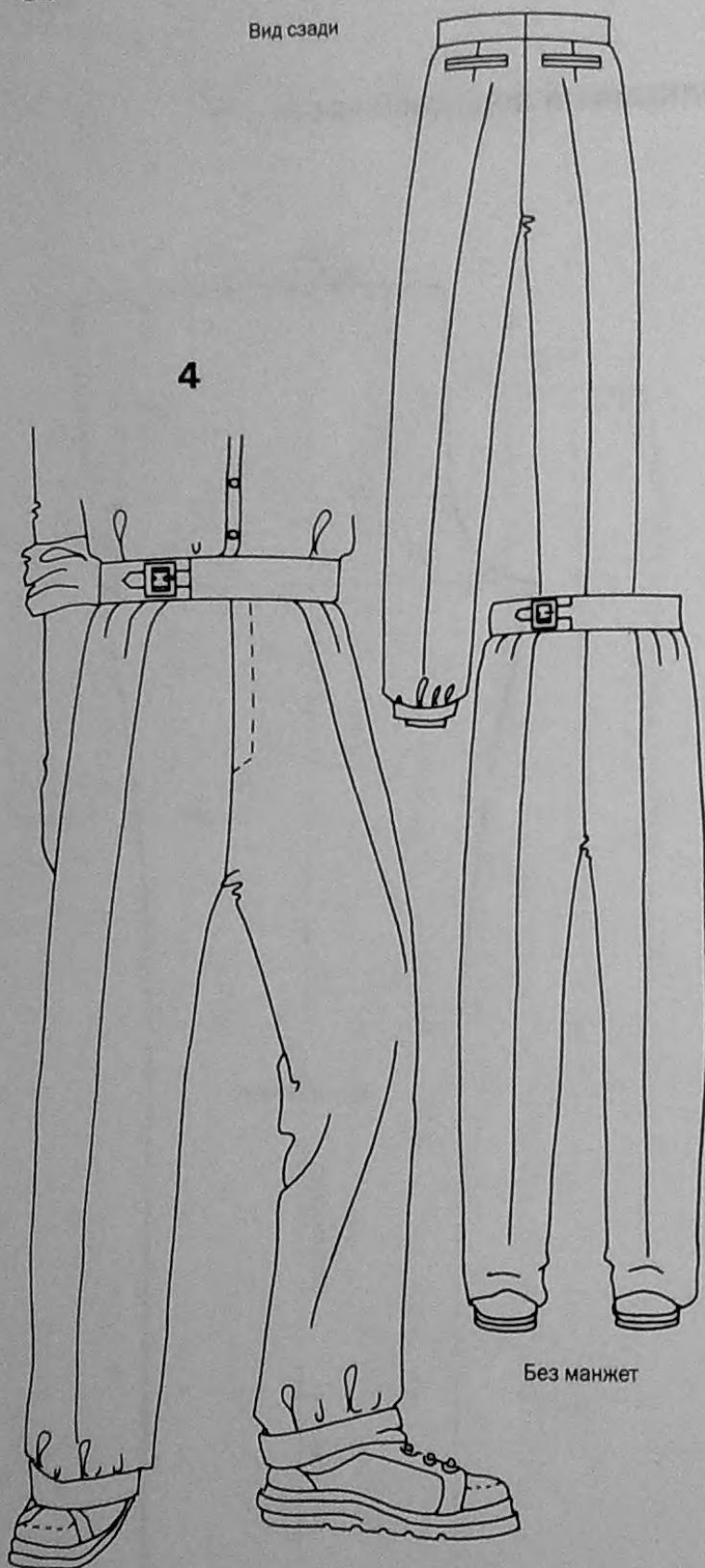
Если необходимы отложные манжеты, добавьте вдоль линии низа удвоенную ширину манжеты в готовом виде плюс 5 см на подгиб.

3 Брюки со складками на передней части



Вид сзади

4



Без манжет

4 ОЧЕНЬ ОБЪЕМНЫЕ БРЮКИ

Такие брюки имеют очень большой объем вокруг талии и бедер, а также удлиненный средний шов (из-за большой прибавки Пдс).

Задняя часть Скопируйте заднюю часть БК, отметьте точки 23, 21, 24. Отметьте точки А и В на горизонтальной линии бедер, разрежьте вдоль этой линии и поднимите верхнюю часть, выполняя следующие условия: $/B-D/ = 3$ см, $/A-C/ = 6$ см.

Начертите новые контуры задней части; уменьшите ширину брюк внизу на 2 см с каждой стороны.

$/23-E/ = 1$ см; $/A-F/ = 1$ см; $/21-G/ = 0,5$ см; начертите новую среднюю линию через точки Е, F, G; соедините точку Е с линией колена.

$/24-H/ = 0,5$ см; $/D-I/ = 1$ см; начертите новую боковую линию от точки Н до линии колена.

Передняя часть Скопируйте переднюю часть БК брюк, отметьте точки 9, 10.

Разрежьте вдоль линии сгиба до линии колена, а затем — по линии колена до боковой и шаговой линий.

Раздвиньте части, открывая по линии талии 5 см, продлите линию талии на 4 см до точки J. $/10-K/ = 3$ см;

$/J-L/ = 3$ см; начертите новую линию талии K-L.

Отметьте точку М в вершине линии сгиба. $/M-N/ = 3$ см, отметьте участок M-N как складку. Начертите еще две складки шириной 3 см на расстоянии 4 см друг от друга, как показано.

Начертите новые контуры передней части; уменьшите ширину брюк внизу на 2 см с каждой стороны.

Соедините точку L с линией колена.

Удлините среднюю линию, $/9-O/ = 1$ см; соедините точку O с линией колена.

Для брюк без манжет добавьте вдоль линии низа припуск 5 см на передней и задней частях.

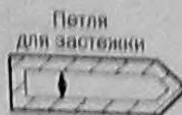
Для брюк с манжетами добавьте типовые припуски на швы 1 см вдоль линии низа на передней и задней частях.

Карманы Добавьте припуск шириной 5 см от точки L для бокового кармана, если требуется.

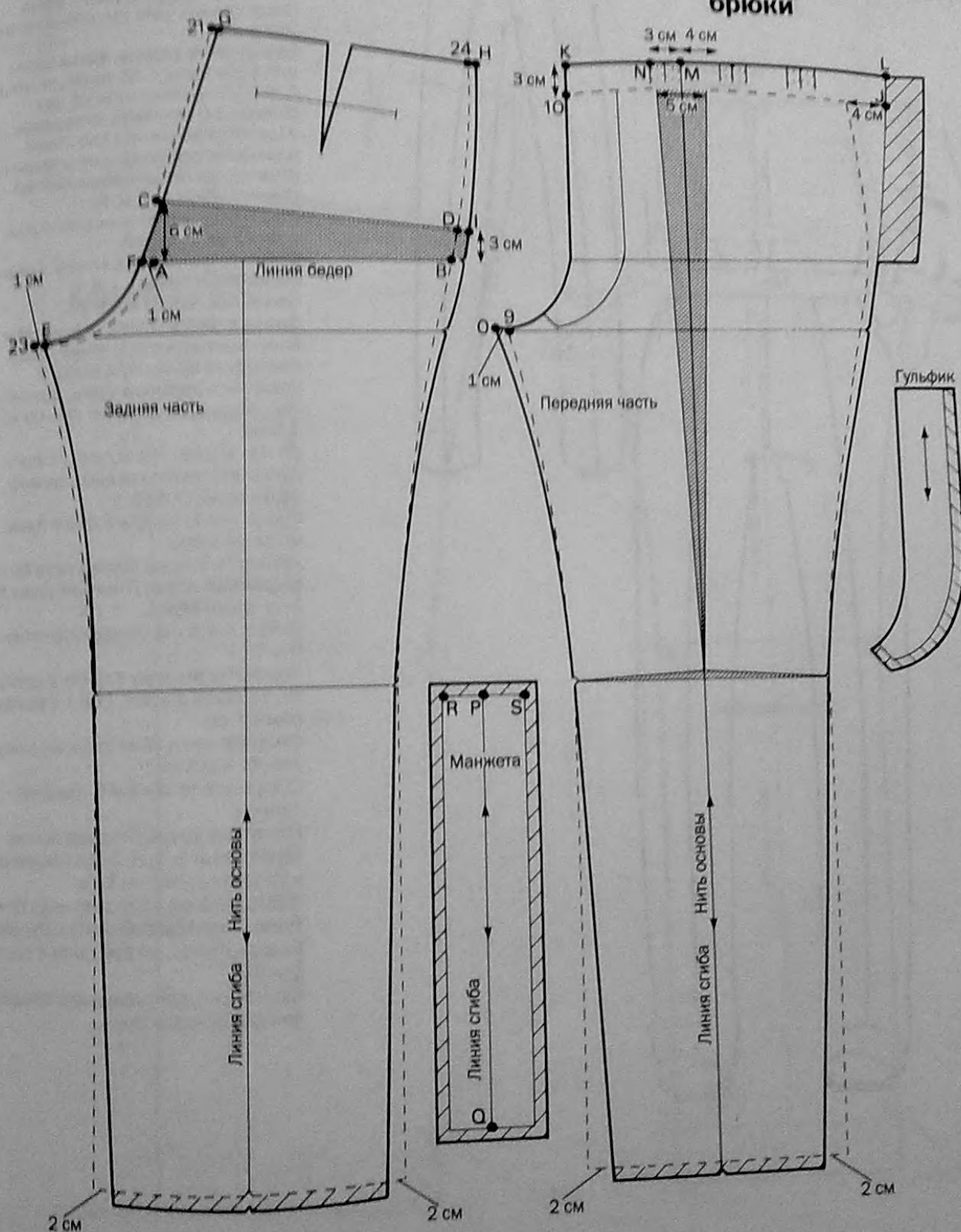
Пояс Пояс с металлической пряжкой сконструируйте как пояс для базовых брюк (п. 1, стр. 84), но добавьте 10 см на припуск для правой половины от точки K.

МАНЖЕТЫ

Для построения манжет начертите линию $/P-Q/ = 40$ см и шириной $/R-S/ =$ удвоенной ширине манжеты. Добавьте припуски на швы вдоль всех краев.



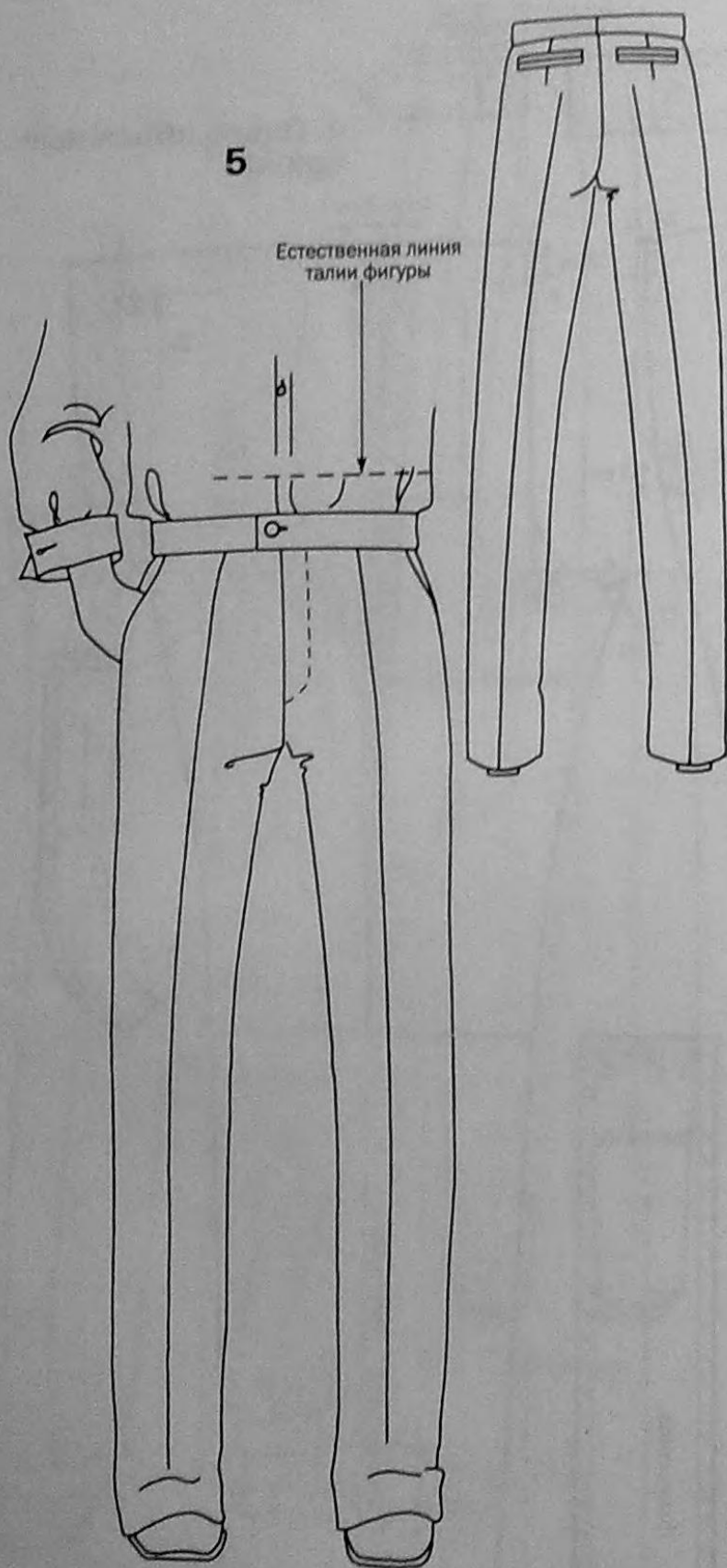
4 Очень объемные брюки



5

Естественная линия
талии фигуры

Вид сзади

**5 УЗКИЕ БРЮКИ**

Если пояс расположен ниже уровня линии талии брюк, то величина понижения убавляется вдоль верхнего края брюк. Это обычно дает увеличение длины верхнего среза на 2–4 см, следовательно, длина пояса должна быть увеличена на это значение.

Передняя и задняя части Скопируйте обе части с БК, отметьте точки А, В, С, D на линии низа на расстоянии 1,5 см внутрь от боковых и шаговых линий. Из этих точек проведите перпендикуляры вверх и отметьте на линии колена соответственно точки Е, F, G, H.

Проведите новую линию талии на 4 см ниже прежней.

Отметьте на боковых линиях и новой линии талии точки I, J, K, L.

Соедините точки I и J, K и L.

Задняя часть Отметьте точки M и N на горизонтальной линии бедер. Разрежьте вдоль этой линии и поверните верхнюю часть, выполняя следующее условие: $M-O = 3,5$ см.

$P-Q = 2$ см; $M-R = 0,75$ см; начертите новую среднюю линию через точки Q, R, O, I.

Соедините точки Q и E, N и F плавными линиями.

Добавьте 5 см на подгиб низа брюк.

Передняя часть Отметьте точки S и T на линии бедер.

$L-U = 1,5$ см. Соедините точки U и T.

Постройте вытачку в точке V вдоль линии сгиба длиной 7 см и с раствором 1,5 см.

Отметьте точку W на средней линии. $W-X = 0,5$ см.

Соедините точки X и G плавной линией.

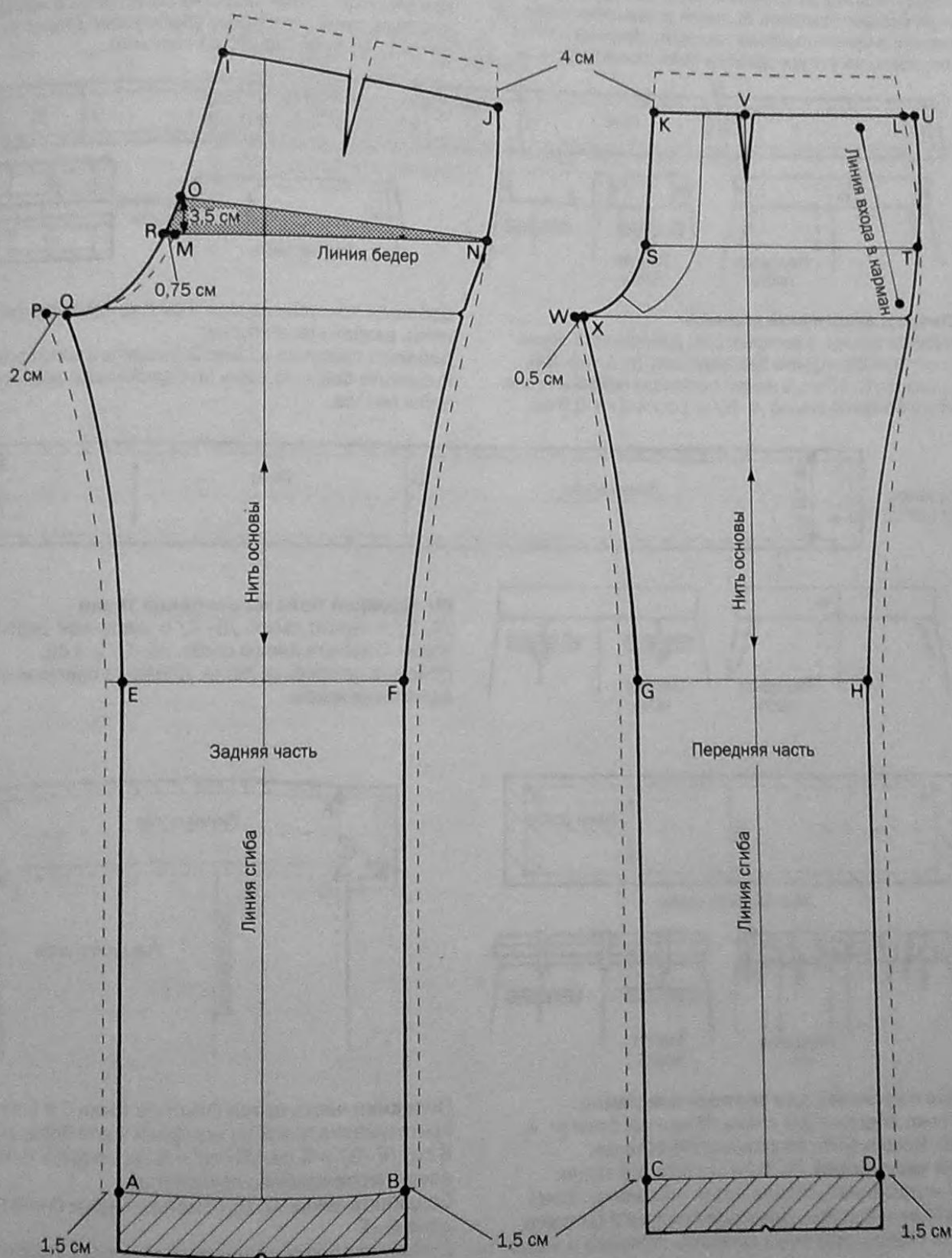
Начертите новую боковую линию через точки U, T, H, D, оформляя ее вогнутой на участке T–H.

Добавьте 5 см на подгиб низа брюк.

Пояс Сконструируйте пояс как для базовых брюк, но добавьте 4 см по длине.

Сконструируйте карманы и гульфик как для базовых брюк.

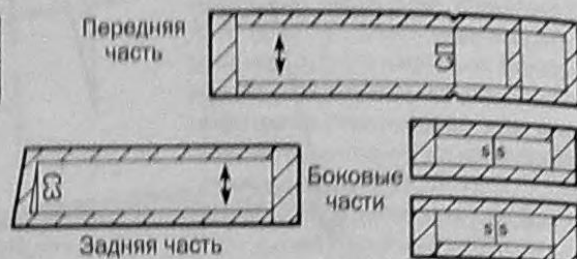
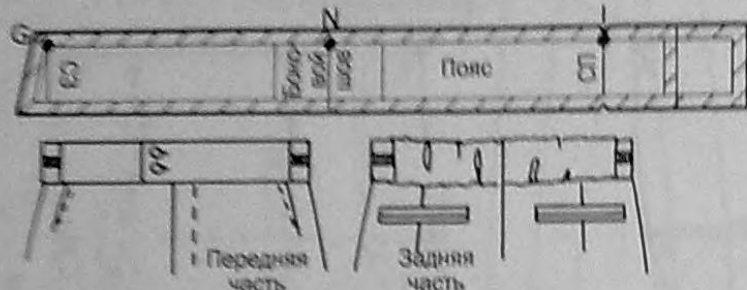
5 Узкие брюки



6 ПОЯСА

Пояса отличаются по оформлению, ширине и положению на фигуре. Например, в джинсах пояс расположен ниже естественной линии талии на 4 см. Обхват талии для построения пояса должен быть измерен в том месте фигуры, в котором будет расположен пояс. Размерный признак «Расстояние от линии талии до плоскости сидения» Дс следует измерять от линии положения пояса до плоскости сидения (паховой области). Ширина и положение пояса на фигуре должны быть приняты во внимание, когда выполняются измерения и вычисления от уровня паховой области до верхнего края брюк. Пояс базовых брюк выкраивают одинарным из основной ткани, внутренняя сторона пояса выполняется из специальной корсажной ленты или поясной ленты для мужских брюк, которая препятствует выскальзыванию сорочки.

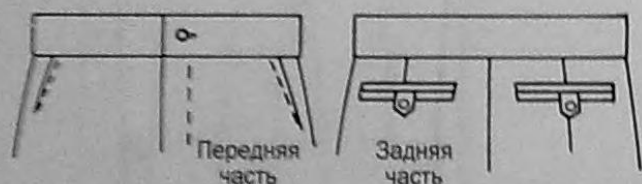
Для джинсов и брюк casual из материалов с малой поверхностной плотностью обычно пояс делают двойным из основной ткани (без корсажа).



6а Пояса с эластичной тесьмой

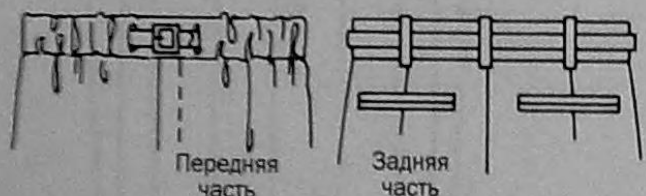
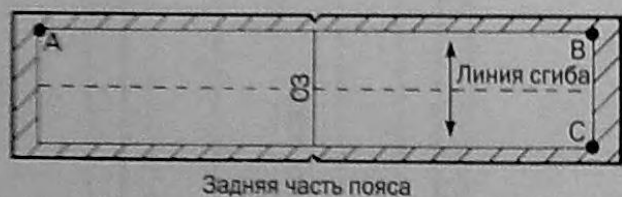
Скопируйте брюки, в которых 2 см добавлено к обхвату талии. Сконструировать базовый пояс (п. 1, стр. 84), откладывая $/G-I/ = 1/2$ новой величины обхвата талии. Отметьте боковую линию $/I-N/ = 1/2 /G-I/ + 0,5$ см.

Добавьте припуски на шов 4 см с каждой боковой стороны, разрежьте припуски. Добавьте припуски на шов 2 см вдоль этих сторон. Разделите боковую часть по горизонтали; добавьте припуски на шов.



6б Двойной пояс из основной ткани

$/A-B/$ = обхват талии; $/B-C/$ = удвоенная ширина пояса. Отметьте линию сгиба. $/B-D/ = 4$ см. Отметьте положение петли. Добавьте припуски на шов вдоль всех краев.



6с Пояс с кулиской для завязок или ремня

Такой пояс подходит для очень объемных брюк (п. 4, стр. 88). Используйте сборки вместо складок.

Задняя часть пояса $/A-B/ = 1/2$ обхвата талии.

$/B-C/$ = удвоенная ширина пояса (например, 8 см).

Отметьте линию сгиба. Добавьте припуск 2 см вдоль боковых сторон, припуск 1 см вдоль верхнего и нижнего краев.

Передняя часть пояса Отметьте точки D и E на линии притачивания пояса на передней части брюк. $/D-F/ = 8$ см; $/E-G/ = 8$ см; $/D-H/ = 4$ см; из точки H проведите вверх перпендикуляр длиной 8 см. Соедините точки I и G. Отметьте линию сгиба посередине G-E.

Добавьте припуски на швы вдоль всех сторон пояса.

Часть I: Классический крой

7. КЛАССИЧЕСКИЕ ПИДЖАКИ

БК КЛАССИЧЕСКОГО ПИДЖАКА	94
БК ПИДЖАКА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	96
БК ДВУХШОВНОГО РУКАВА	98
ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ ПИДЖАКА	100
ПОДКЛАДКА ПИДЖАКА	101
МОДЕЛИРОВАНИЕ ПИДЖАКА СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ	102
БК КЛАССИЧЕСКОГО ЖИЛЕТА	104

БК классического пиджака

Для пиджаков прилегающего силуэта.

ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Og2 = 100$ см). Смотрите размерные признаки в таблице для стандартных измерений (стр. 15).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $Og2$	100	$Псг2 + Пшов = 5 + 5 = 10$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,4	$Пвпрз - Пшов = 2 - 1 = 1$
Длина спины до талии $Дтс$	44,6	$Пдтс = 0$
Обхват шеи $Ош$	40	
Ширина спины $Шс$	20	$Пшс + Пшов = 0,5 + 2 = 2,5$
Длина пиджака	76	
Длина двухшовного рукава $Дспрзап$	82	
Ширина манжеты	29	

Припуски на швы 1 см добавлены вдоль всех линий, исключая линии горловины, края борта, низа, у которых указано БПШ. Знаком * отмечены операции, требующие корректировки (см. часть IV, раздел 17, стр. 168).

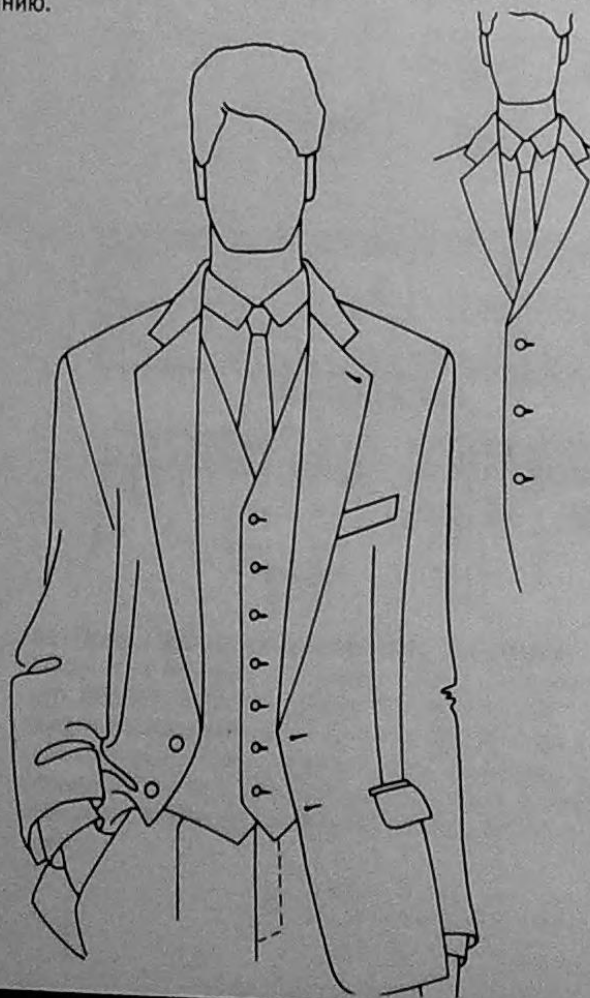
Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1* $Впрз + 1$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $1/2 / O-1/$; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию.

0-3* $1/4 Впрз$; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию.



0-4 $Дтс$; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию талии.

4-5* 21 см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию бедер.

0-6 $Ди$; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию низа.

4-7 1,5 см; из точки 7 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 8 и 9. Соедините точку 7 с точкой 1. Оформите среднюю линию спинки.

0-10 $1/4 Ош - 0,5$ см; из точки 10 проведите вверх вертикальную линию.

10-11* 2 см; оформите линию горловины.

1-12 $Шс + 2,5$ см; из точки 12 восстановите вверх перпендикуляр. Отметьте точки 13 и 14.

14-15* 2,25 см; из точки 15 проведите вправо горизонтальную линию.

15-16 2 см; начертите слегка вогнутую седловидную плечевую линию.

12-17* $1/4 Впрз - 1$ см; из точки 17 проведите вправо горизонтальную линию.

17-18 0,5 см.

18-19 1 см; из точки 19 проведите вниз вертикаль до точки 20.

19-21 1 см.

12-22 2,5 см; из точки 22 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 23 и 24.

1-25 $1/2 Og2 + 10$ см; из точки 25 проведите вертикальную линию и отметьте точки 26 и 27.

27-28* 2 см; соедините точки 28 и 24.

12-29* $1/6 Og2 - 1,5$ см; из точки 29 восстановите перпендикуляр, отложите 2 см и отметьте точку 30 (FP).

29-31 $1/2 / 29-25/ - 1$ см; из точки 31 восстановите перпендикуляр вверх и отметьте точку 32. Соедините точки 32 и 14 прямой линией.

32-33 $/11-16/$; из точки 33 отложите вниз 1 см и отметьте точку 34. Соедините точки 34 и 30, 34 и 32.

30-35 $1/3 / 30-34/$.

35-36 1,5 см.

29-37 4 см; из точки 37 проведите вниз вертикаль и отметьте точки 38 и 39.

Начертите линию проймы, делая уступ в точке 19.

24-40* 3,5 см; оформите боковую линию спинки через точки 19, 23, 40.

Начертите боковую линию отрезного бочка через точки 19, 20, 24.

39-41 0,5 см.

39-42 2 см; оформите боковую линию отрезного бочка через точки 37, 38, 41.

Оформите боковую линию полочки через точки 37, 38, 42, прогнув ее на 1 см между точками 37 и 38.

29-43 2,5 см; из точки 43 проведите вниз вертикаль на 8 см ниже линии талии 4-26 и отметьте точку 44. Через точку 44 проведите горизонтальную линию.

44-45 8,25 см.

44-46 9,5 см.

46-47 1 см; соедините точки 45 и 47 прямой линией.

45-48 1,5 см; из точки 48 проведите вверх вертикаль и отметьте точку 49 на линии талии и точку 50 на 6 см ниже линии глубины проймы 1-25.

Начертите нагрудную вытачку из точки 50 с раствором 1 см.

25-51 1,25 см; соедините точки 51 и 30 прямой линией.

30-52 4 см.

52-53 10 см; из точек 52 и 53 проведите вверх вертикали и оформите листочку.

26-54* 1,5 см; отметьте положение верхней петли; из точки 54 проведите вправо горизонтальную линию.

54-55 10 см; отметьте положение нижней петли.

54-56 2,5 см.

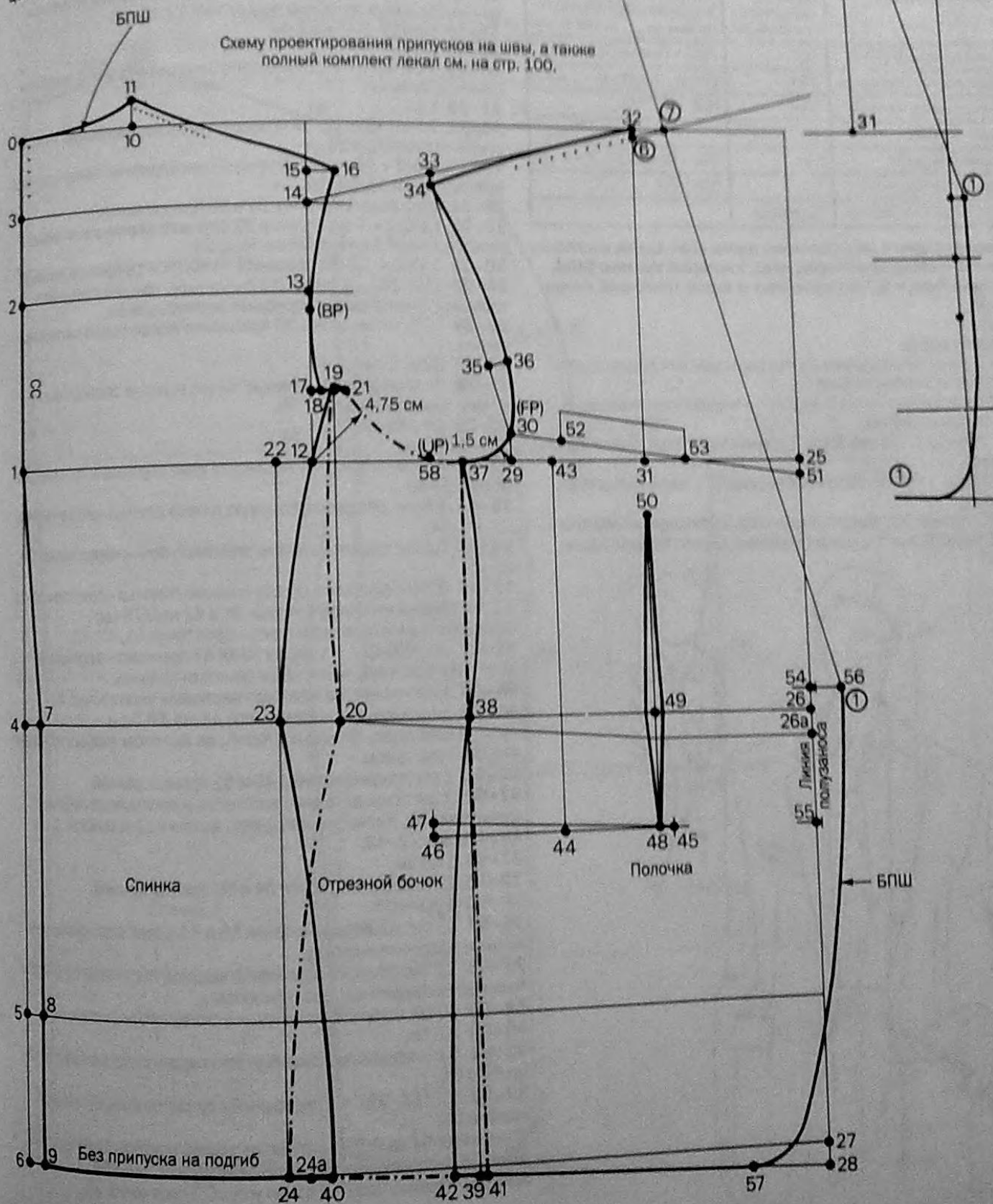
28-57 6 см; соедините точки 56 и 57 и оформите нижний участок бортовой линии.

29-58 $1/2 / 12-29/ - 1$ см; точка 58 является низшей точкой проймы UP.

От точки 13 отложите вниз 1,5 см и отметьте задний контрольный знак BP; отметьте передний контрольный знак в точке 30 (FP). Начертите линию стачивания плечевых срезов, продлите эту линию. На схеме показаны точки (1), (6), (7) с чертежа воротника, отметьте положение линии перегиба лацкана (п. 8, стр. 66).

***ВЫСОКАЯ ЗАСТЕЖКА** (см. часть IV, раздел 17, стр. 168) Высоко расположенные лацканы и высокая первая петля центральной застежки требуют заужения и уменьшения

ширины горловины полочки. Внесите следующие изменения в БК.
 $32-32a$ 2 см; соедините точки 32a и 14 прямой линией.
 $32a-33$ /11-16/
 $33-34$ 0,75 см; оформите плечевую линию полочки, соединив точки 34 и 32a.



БК пиджака свободной формы

Для пиджаков полуприлегающего силуэта и с расширенным плечевым поясом.
Используйте эту БК для пиджаков в пальтовом стиле из плотных тканей.

ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $O_{г2} = 100$ см).
Смотрите размерные признаки в таблице для стандартных измерений (стр. 15).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$П_{г2} + П_{шов} = 10 + 5 = 15$
Высота проймы сзади $В_{прз}$	24,4	$П_{впрз} - П_{шов} = 6 - 1 = 5$
Длина спины до талии $Д_{тс}$	44,6	$П_{дтс} = 0$
Обхват шеи $O_{ш}$	40	
Ширина спины $Ш_{с}$	20	$П_{шс} + П_{шов} = 2 + 2 = 4$
Ширина плечевого ската		$П_{шп} = 0,7$
Длина пальто или жакета	По модели	

Припуски на швы 1 см добавлены вдоль всех линий, исключая линии горловины, края борта, низа, у которых указано БПШ.
Прибавка $П_{шп} = 0,7$ см включена в длину плечевой линии спинки.

Базисная сетка

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

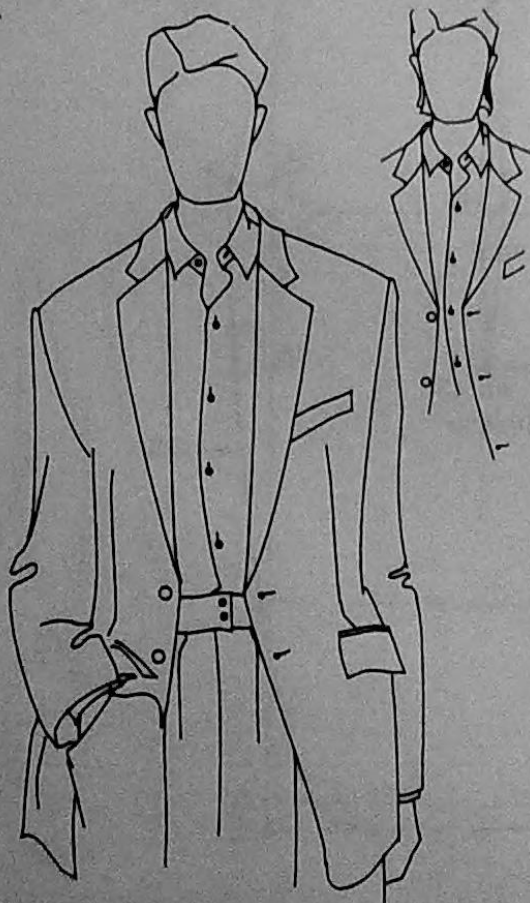
0-1 $В_{прз} + 5$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $1/2 / 0-1/ + 5$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию.

0-3 $1/4 В_{прз} - 0,5$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию.

0-4 $Д_{тс}$; из точки 4 проведите вправо горизонтальную линию талии.

4-5 21 см; из точки 5 проведите вправо горизонтальную линию бедер.



0-6 $Д_{ш}$; из точки 6 проведите вправо горизонтальную линию низа.
4-7 1,5 см; из точки 7 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 8 и 9. Соедините точку 7 с точкой 1. Оформите среднюю линию спинки.

0-10 0,25 см; соедините плавной линией точку 10 с точкой 3.

10-11 $1/4 O_{ш} - 0,5$ см; из точки 11 проведите вертикаль вверх.

11-12 2 см; оформите линию горловины спинки.

1-13 $Ш_{с} + 4$ см; из точки 13 проведите вверх вертикаль и отметьте точки 14 и 15.

15-16 3 см; из точки 16 проведите вправо горизонтальную линию.

16-17 3 см; из точки 17 проведите вертикально вниз отрезок длиной 1,75 см и отметьте точку 18. Оформите плечевую линию спинки седловидной формы через точки 12, 16, 18.

13-19 $1/2 / 13-14/ + 0,5$ см.

19-20 0,5 см.

20-21 1 см; из точки 21 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точку 22.

21-23 1 см.

13-24 2,5 см; из точки 24 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 25 и 26.

1-27 $1/2 O_{г2} + 15$ см; через точку 27 проведите вертикаль и отметьте точки 28, 29, 30.

29-31 2 см; соедините точки 31 и 26 прямой линией.

13-32 $1/8 O_{г2} + 1$ см; из точки 32 отложите вертикально вверх отрезок длиной 3 см и отметьте точку 33.

30-34 $1/4 O_{ш} + 2,5$ см; соедините точки 34 и 15 прямой линией.

34-35 $/12-18/ - 1$ см (на 0,5 см меньше, чем посадка вдоль плечевой линии спинки); проведите вертикаль вниз.

35-36 1,75 см; из точки 36 проведите влево горизонтальную линию.

36-37 3 см.

37-38 2 см; оформите плечевую линию полочки седловидной формы через точки 34, 36, 38.

33-39 $1/3 / 33-38/$.

39-40 1,5 см.

32-41 4,5 см; из точки 41 проведите вниз вертикаль и отметьте точки 42 и 43.

26-44 1,5 см; оформите боковую линию спинки через точки 21, 25, 44.

26-45 0,5 см; оформите линию отрезного бочка через точки 21, 22, 45.

43-46 0,5 см; оформите боковую линию полочки через точки 41, 42, 46, прогнув ее между точками 41 и 42 на 0,75 см.

Оформите линию отрезного бочка через точки 41, 42, 43.

32-47 $1/2 / 32-27/ - 1$ см; из точки 47 проведите вертикаль вниз и на 8 см ниже линии талии отметьте точку 48.

48-49 1 см; проведите короткую вертикаль через точку 49.

49-50 линия входа в карман, его длина 16,5 см + 2 см (припуск на шов вдоль боковых сторон) за вычетом любых изменений боковых швов.

50-51 1 см; соедините точки 49 и 51 прямой линией.

47-52 2 см; проведите вниз вертикаль и отметьте на линии талии точку 53. Начертите нагрудную вытачку с раствором 1 см вдоль линии 52-48.

27-54 1,25 см.

32-55 2 см; соедините точки 54 и 55 прямой линией.

55-56 5 см.

56-57 10 см; проведите из точек 56 и 57 вверх вертикальные линии и оформите листочку.

28-58 1,5 см; отметьте положение верхней петли застежки; из точки 58 проведите вправо горизонталь.

58-59 10 см; отметьте положение нижней петли застежки.

58-60 2,5 см.

31-61 6 см; оформите нижний участок края борта между точками 60 и 61.

32-62 $1/2 / 13-32/ - 1$ см; точка 62 является низшей точкой проймы U_P .

Ниже точки 14 на 2,75 см отметьте задний контрольный знак B_P ; в точке 33 расположена контрольная передняя точка F_P .

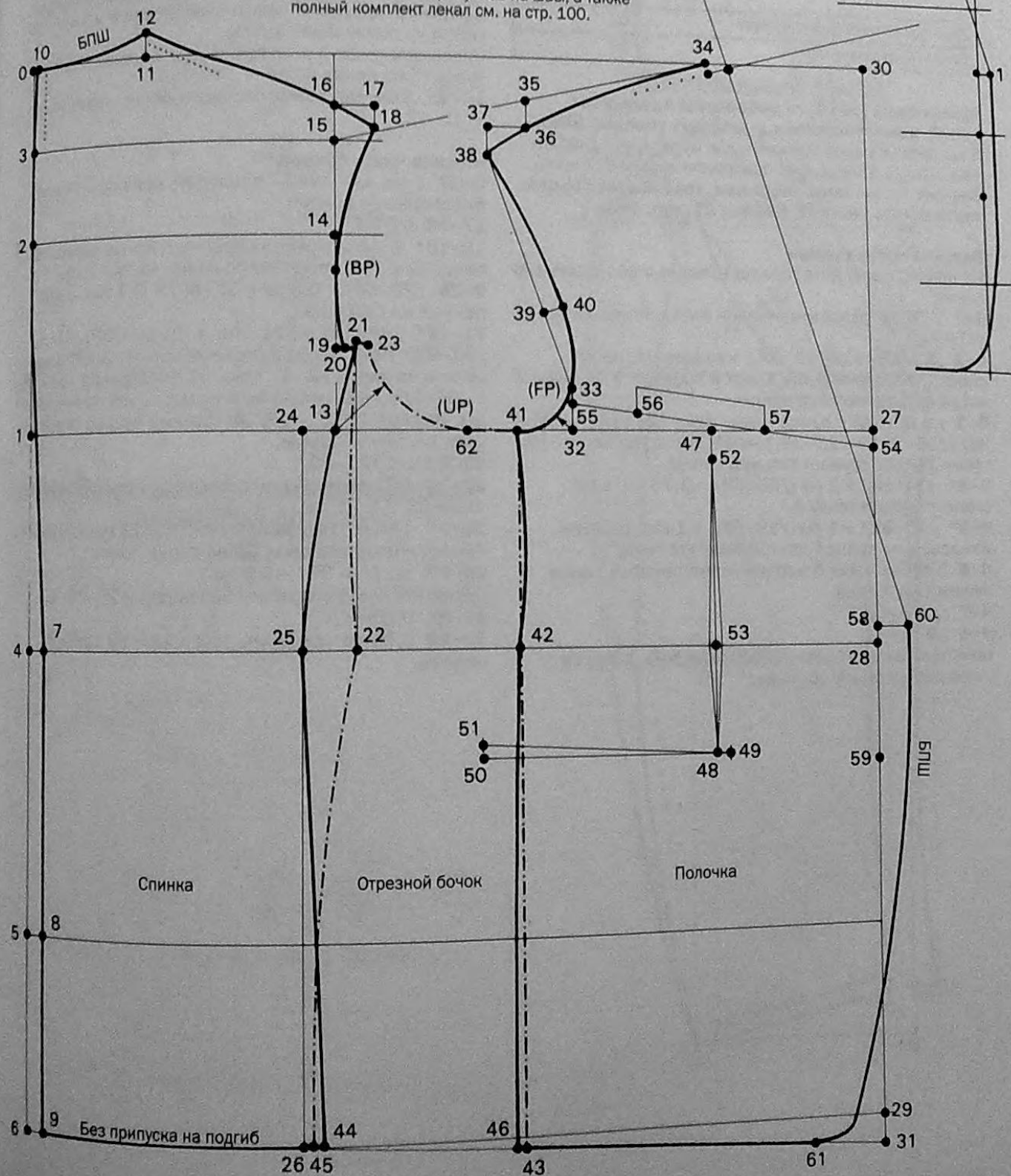
Начертите линию проймы, делая уступ 0,5 см в точке 21.

ВЫСОКАЯ ЗАСТЕЖКА

Высоко расположенные лацканы и высокая первая петля центральной застежки требуют заужения и уменьшения ширины горловины полочки. Внесите следующие изменения в БК.
 30-34 $1/4 Oш + 0,5$ см; соедините точки 34 и 15 прямой линией.
 34-35 $/12-16/ - 1$ см (на 0,5 см меньше, чем посадка вдоль плечевой линии спинки)
 35-36 1,5 см; оформите плечевую линию полочки через точки 34, 36, 38.

Большая, но с небольшой толщиной плечевая накладка требует более ровной плечевой линии.

Схему проектирования припусков на швы, а также полный комплект лекал см. на стр. 100.



БК двухшовного рукава

Для пиджаков прилегающего и полуприлегающего силуэтов.

ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА (пример приведен для спортивной фигуры с $O_{г2} = 100$ см).
Смотрите размерные признаки в таблице для стандартных измерений (стр. 15).

Размерный признак	Значение размерного признака, см
Длина двухшовного рукава Дрспзап	82
Ширина рукава внизу Шрук.н	29

Припуски на шов 1 см добавлены вдоль всех линий, исключая линии, у которых указано БПШ. В скобках указаны значения для рукава, предназначенного для БК пиджака полуприлегающего силуэта. **Знаком * отмечены операции, требующие корректировки (см. часть IV, раздел 17, стр. 168).**

Верхняя часть рукава

Из точки 0 проведите горизонтальную и вертикальную линии.

0-1 2 (3) см; отложите отрезок вверх, отметьте точку FP .

0-2 $/12-BP/$ или $/13-BP/$, измеренные на БК стана; отложите отрезок вверх и проведите из точки 2 влево горизонтальную линию.

0-3 $1/3$ ДПр; ДПр равна сумме длин $/16-18/ + /21-34/$ ($/18-20/ + /23-38/$) на БК стана; проведите из точки 3 влево горизонтальную линию.

1-4* $/34-FP/ + 2$ см ($/38-FP/ + 1,75$ см) с БК стана; отметьте точку 4.

4-5* $/16-BP/ + 1$ см ($/18-BP/ + 1$ см), отрезки измерены по прямой линии; отметьте точку 5.

0-6 2 см; из точки 6 проведите вертикально вниз пунктирную линию.

4-7 $1/2 /4-5/$.

4-8 $1/3 /4-1/$.

Оформите линию оката через точки 5, 4, 1, 6, как показано на схеме чертежа.

5-9* 1,5 см.

9-10* Дрспзап – Шс + 1 см; соедините точки 9 и 10 пунктирной линией.

10-11 $1/2 /1-10/$; из точки 11 проведите влево горизонтальную линию локтя.

10-12 3,5 см; из точки 12 проведите влево горизонтальную линию низа.

12-13* $1/2$ Шрук.н + 2 (3) см.

10-14* 2 см; соедините точки 13 и 10 прямой линией. Оформите переднюю линию через точки 6 и 14 с прогибом на линии локтя 1,5 см.

Соедините точки 5 и 13 пунктирной линией; отметьте точку 15 на линии локтя.

15-16 3 см. Оформите локтевую линию через точки 5, 16, 13.

Нижняя часть рукава

0-17 2 см; из точки 17 проведите вниз пунктирную вертикальную линию.

17-18 0,5 см.

10-19* 2 см; оформите переднюю линию через точки 18 и 19 с прогибом по линии локтя 1,5 см.

0-20 $/29-58/ + 0,3$ см ($/32-62/ + 0,3$ см), измеренные на БК стана.

21-22* $/BP-18/ + /21-58/ + 0,5$ см ($/BP-20/ + /23-62/ + 0,5$ см) с БК стана; отметьте на чертеже рукава на линии $/2-5/$ точку 22. Измерения $/BP-18/$ и $/BP-20/$ на БК стана выполняют вдоль линии проймы. Измерение $/21-22/$ на чертеже рукава откладывают по прямой линии.

21-23 $1/2 /21-22/$.

23-24 1,75 см; оформите нижнюю часть оката через точки 22, 24, 21, 18.

22-25 1,5 см; соедините точки 25 и 13 пунктирной линией и отметьте точку 26 на линии локтя.

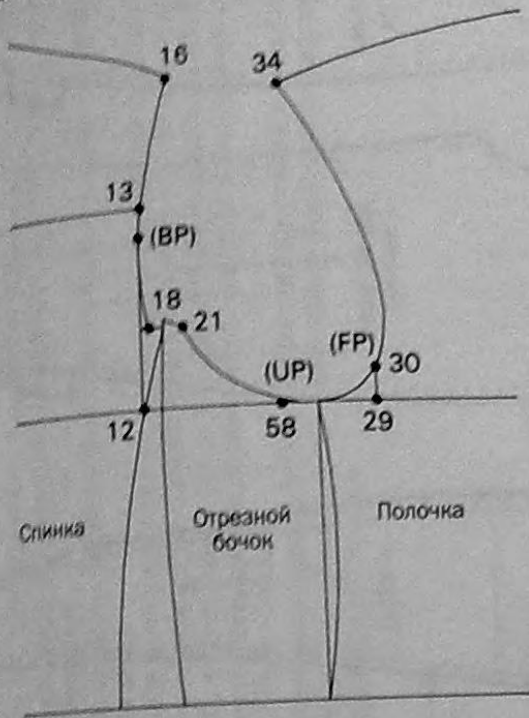
26-27 $1/2 /16-26/ + 0,8$ см.

Оформите локтевую линию через точки 25, 27, 13.

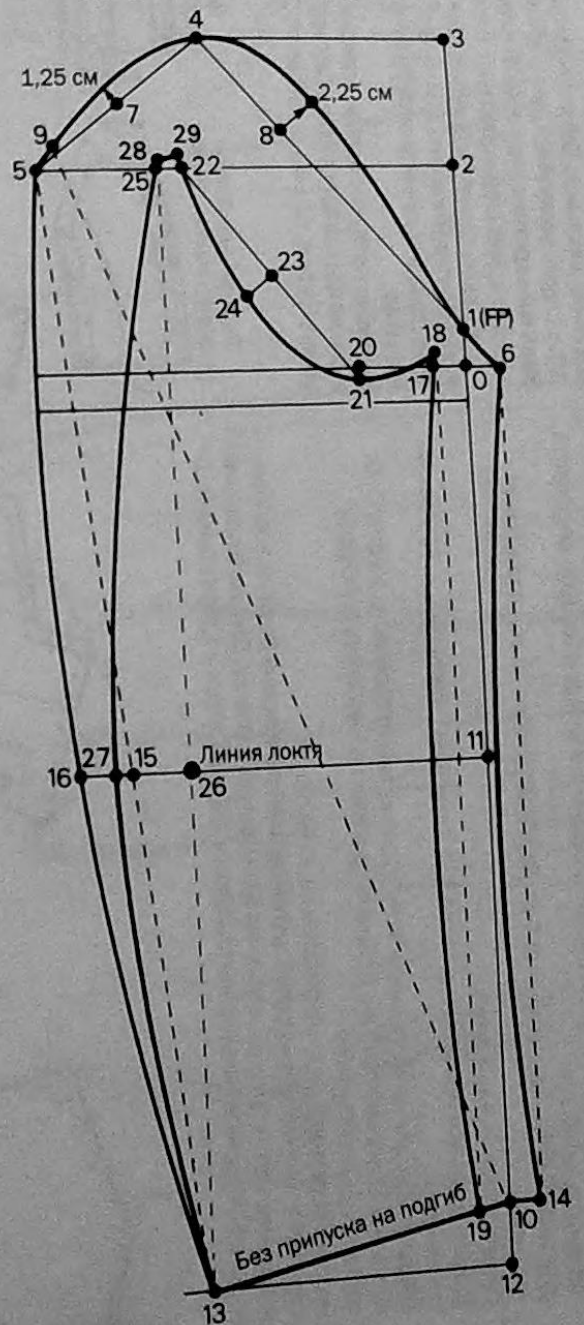
25-28 0,25 см.

22-29 0,75 см; соедините точки 28 и 29 прямой линией.

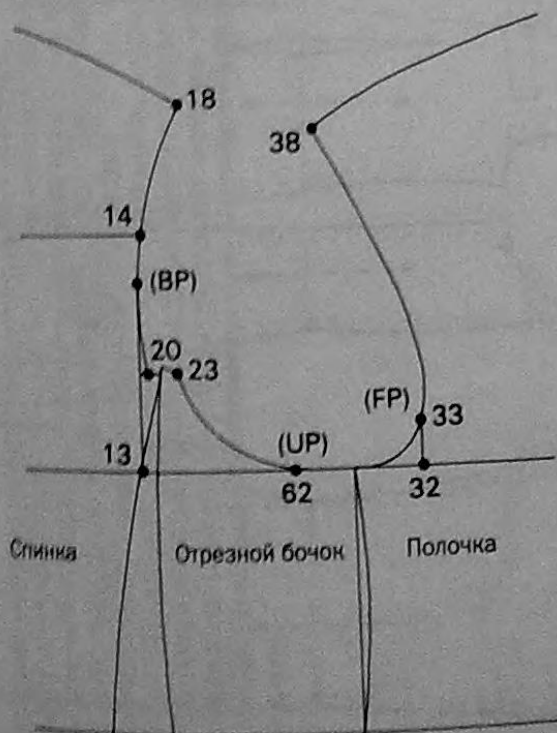
Пройма классического пиджака



Двухшовный рукав



Пройма классического пиджака свободной формы



Построение лекал поджака

Спинка и отрезной бочок. Скопируйте спинку и отрезной бочок.

Добавьте припуски на шлицу, пример: прибавьте для шлица в бисерном шве длиной 24 см и шириной 4 см.

Добавьте припуски на подгиб низа 4 см. Добавьте припуски на шов вдоль линии горловины.

Половина. Скопируйте половину.

Добавьте припуски на шов вдоль линии А (выходящая точка горловины) — В (тонкая линия низа).

Добавьте припуски на подгиб низа 4 см. Удлините линию прийма на участке С—D.

Подборт. Скопируйте подборт. Добавьте припуски на шов вдоль всего края, исключая плечевую линию.

Нижний воротник. Скопируйте рекомендации на стр. 66.

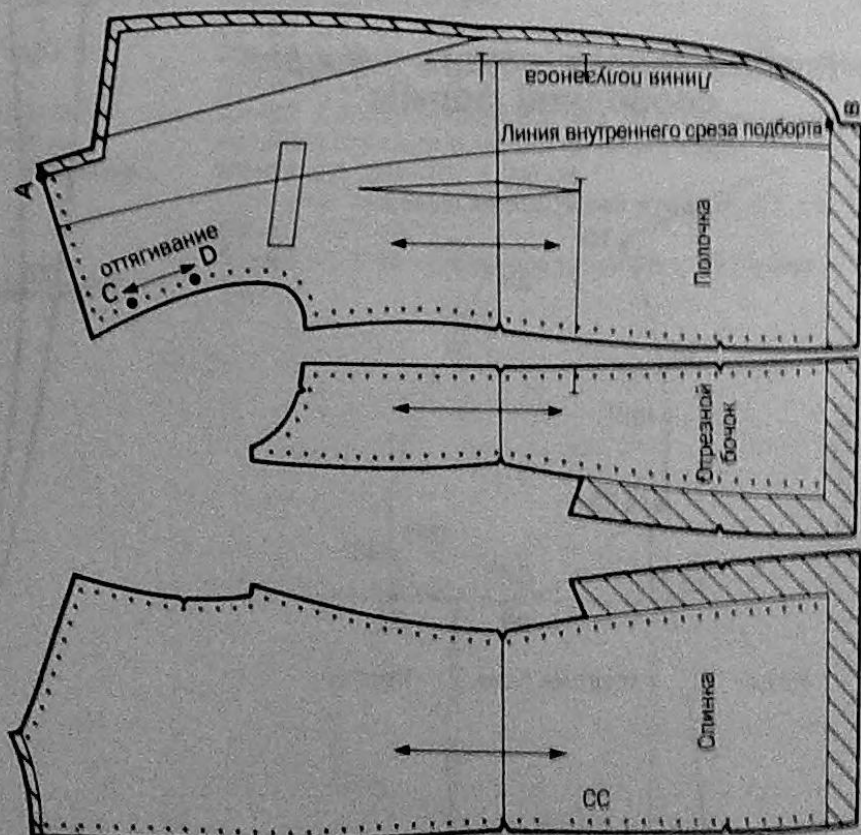
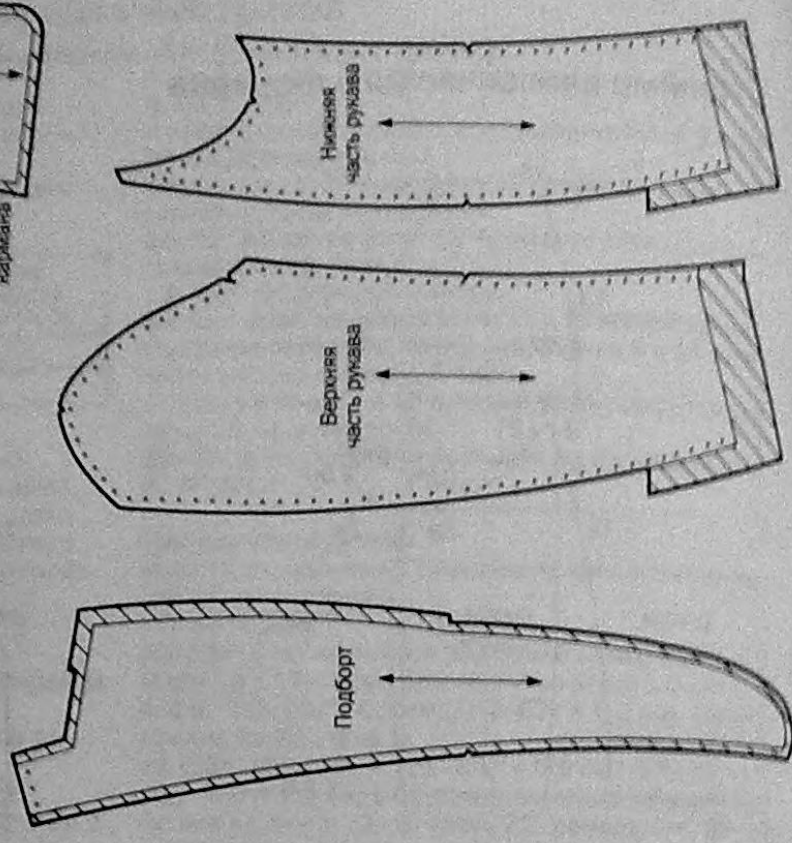
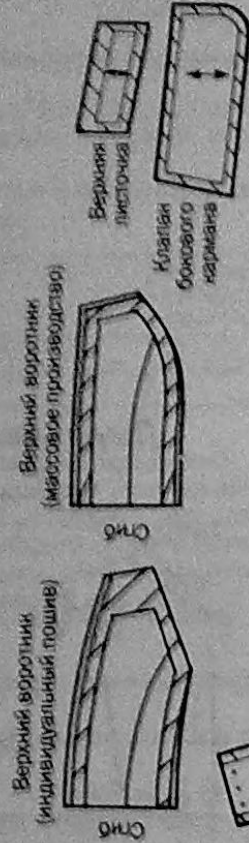
Верхний воротник для кадетки индивидуального пошива. Верхний воротник выкраивают после того, как смоделирован нижний воротник. Добавьте припуски на швы 1 см вдоль нижней линии горловины, верхней линии и 1,5 см вдоль боко-

вой линии воротника. Добавьте припуски на шов вдоль внешнего воротника 0,5 см, вдоль верхней и нижней линии — по 0,5 см.

Верхний воротник для кадетки индивидуального пошива. Добавьте припуски на швы вдоль всего края. Добавьте припуски на швы по линии воротника 0,5 см.

Рукава. Скопируйте верхнюю и нижнюю часть рукава. Добавьте припуски на швы вдоль плечевой линии длиной 10 см и шириной 2,5 см. Добавьте припуски на подгиб низа 3 см.

Карманы. Постройте карман кармана длиной 18,3 см и шириной 7 см. Добавьте припуски на швы со всех сторон. Скопируйте карманную ленту, добавьте 2 см вдоль верхней линии, по 1 см для оставшихся сторон.



Подкладка пиджака

Прибавки на свободу требуются в подкладке по двум причинам.

1. Детали из основного материала немного растягиваются, когда они выкроены. Большие значения прибавок необходимы в подкладке, поскольку материалы для подкладки не могут растягиваться в такой же степени. Величина прибавки будет зависеть от вида используемого основного материала.

2. Подкладка должна быть свободнее, чтобы предотвратить потерю формы изделия. Наибольшие нагрузки возникают в точках проймы и среднего шва спинки.

Примечание Некоторые закройщики раскраивают подкладку, используя детали из основного материала и добавляя припуски на свободу в наиболее напряженных точках.

Линии низа подкладки стана и рукава расположены на 2 см выше линий низа из основного материала.

Спинка Добавьте 2 см от точки А для складки вдоль средней линии. Добавьте по 1,5 см вверх и вправо от точки В; 1 см вправо и 0,5 см вверх от точки С; 0,3 см вправо от точек D и E.

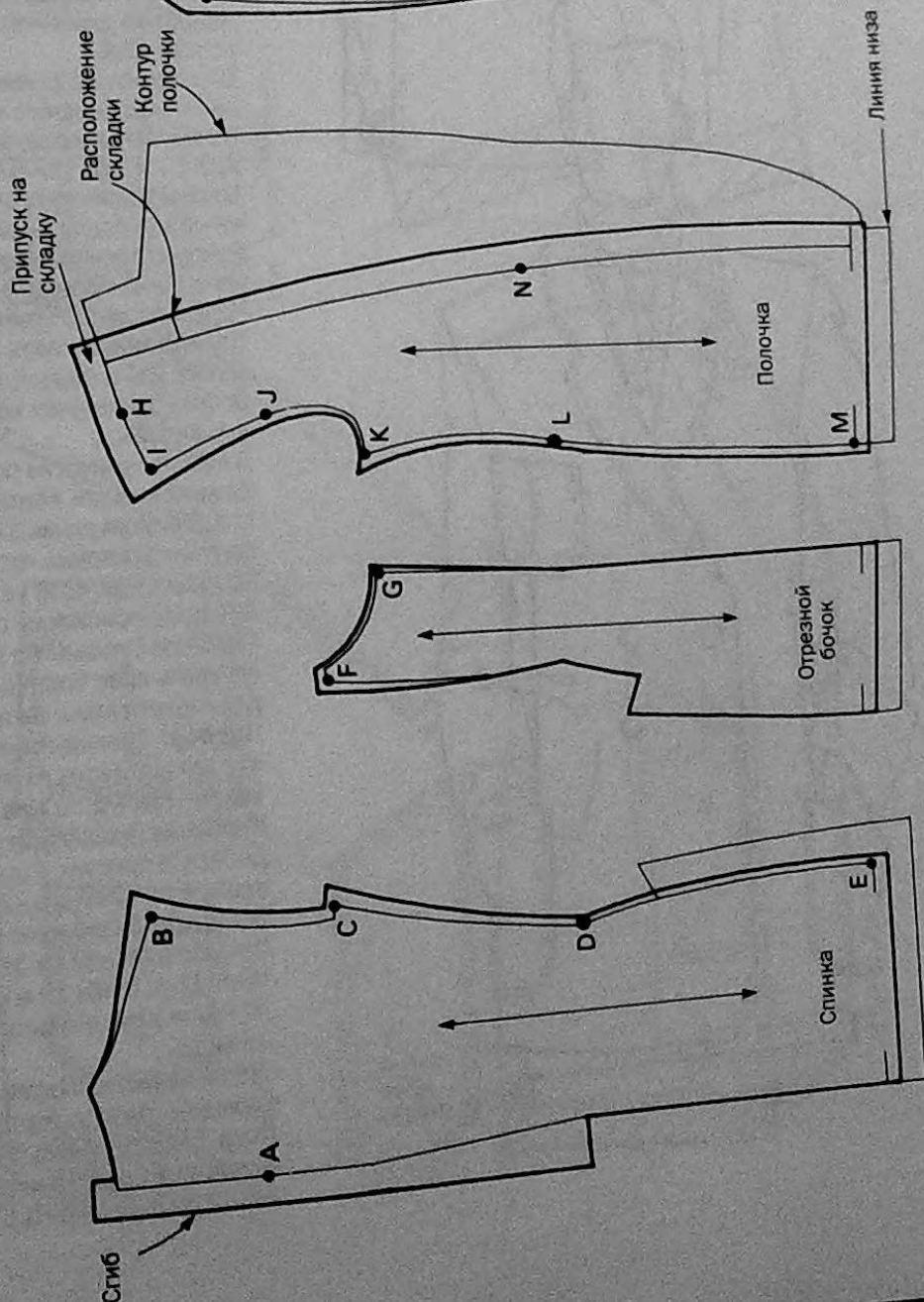
Отрезной бочок Добавьте 0,5 см вверх и в стороны от точек F и G. Добавьте припуск на шлицу.

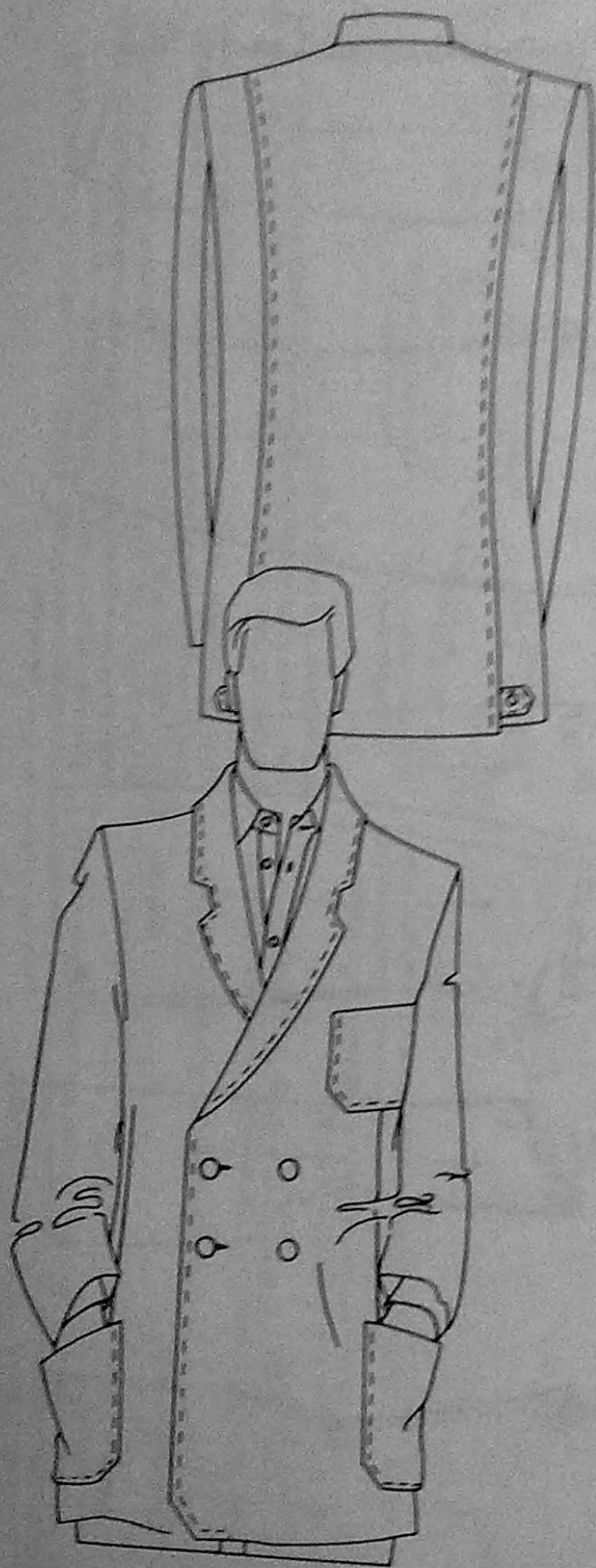
Полочка Добавьте 2 см вверх от точки H для складки на полочке; 1,5 см влево от точки I. Добавьте 1 см влево от точки J; 1 см влево и 0,5 см вверх от точки K. Добавьте 0,3 см влево от точек L и M. Добавьте 2 см вправо от точки N.

Верхняя часть рукава Добавьте 1,5 см вверх и 0,8 см в стороны от точек O и P; 1,5 см вверх от точки Q.

Нижняя часть рукава Добавьте 0,8 см вверх и в стороны от точек R и S.

Добавьте 1,5 см вверх от точки T, переформируйте нижнюю часть оката, как показано. Добавьте припуск на шлицу.





МОДЕЛИРОВАНИЕ ПИДЖАМА СО СМЕЩЕННОЙ ЗАСТЕЖКОЙ
Здесь приведен пример моделирования пиджама со смещенной застежкой, спинкой с рельефным швом из плечевого шва и швы фигурным воротником. Пропуски на кант добавлены вдоль продольных линий спинки.

Скопируйте БК пиджама до линии полусаггоса, не забудьте линии перегиба лацкана и правую среднюю линию. Скопируйте другой рукав.

Стеги Проведите вертикаль вниз из точки 19. Начертите с обеих сторон на расстоянии 1 см параллельные линии притупки на швы. Начертите вертикальную линию из точки 37. Начертите контур вытачки. Удалите притупки на швы вдоль средней линии спинки. Начертите линию рельефа на спинке до линии талии, отметьте точки А и В (точка В находится на расстоянии 12 см от линии середины спинки), проведите из точки В вертикальную линию до линии низа и отметьте точку С.

$/A-D/ = 1 \text{ см}; /B-E/ = 3 \text{ см}; /C-F/ = 3 \text{ см}.$

Начертите линию глубины проймы. Отметьте точку 29.

Начертите линии расположения пуговиц на расстоянии 8 см с каждой стороны линии полусаггоса, добавьте 2,5 см на ширину полусаггоса. Отметьте положение петель выше и ниже линии талии на 5 см. Отметьте точку перегиба лацкана.

Начертите диагональную линию вниз от края борта, как показано на схеме.

Сконструируйте шалевый воротник (п. 4, стр. 64), начертите фигурную линию внешнего края.

Начертите линию внутреннего среза подборт.

$/29-G/ = 3 \text{ см}; /G-H/ = 13 \text{ см}; /G-I/ = 1 \text{ см}$ соедините точки и.

Отложите вниз по вертикали отрезки H-J и I-K длиной 13 см, начертите форму кармана на полочке.

Начертите линию входа в карман 45-47 длиной 19 см.

Из точки 45 проведите вертикаль вниз длиной 19 см до точки L.

Начертите линию нижнего края кармана параллельно линии низа.

Центральная часть спинки Скопируйте центральную часть спинки вдоль линии А, В, F.

Добавьте припуски на швы вдоль линии подпошивки и рельефных линий.

Добавьте припуск на подгиб низа 4 см.

Боковая часть спинки Скопируйте боковую часть вдоль линий D, E, C и вдоль линии 37-41. Удалите припуски на шов в точке 19 соедините боковые части спинки.

Добавьте припуски на шов 2 см вдоль линии рельефа.

Добавьте припуск на подгиб низа 4 см.

Полочка Скопируйте полочку. Припуски на швы уже добавлены вдоль края борта и нижней линии воротника.

Добавьте припуск на подгиб низа 4 см.

Подборт Скопируйте подборт и завершите моделирование как для шалеевого воротника (п. 4, стр. 64).

Удалите припуск на шов вдоль линии середины воротника.

Карманы Скопируйте верхний карман.

Добавьте припуск 4 см на подгиб верхнего края и припуски вдоль всех остальных линий.

Обведите три стороны нижнего кармана.

Отложите $/45-M/ = 18 \text{ см}$; проведите вниз вертикаль из точки М до точки N на нижней линии.

$/N-O/ = 1 \text{ см}$; соедините точки М и О. Оформите нижний край кармана.

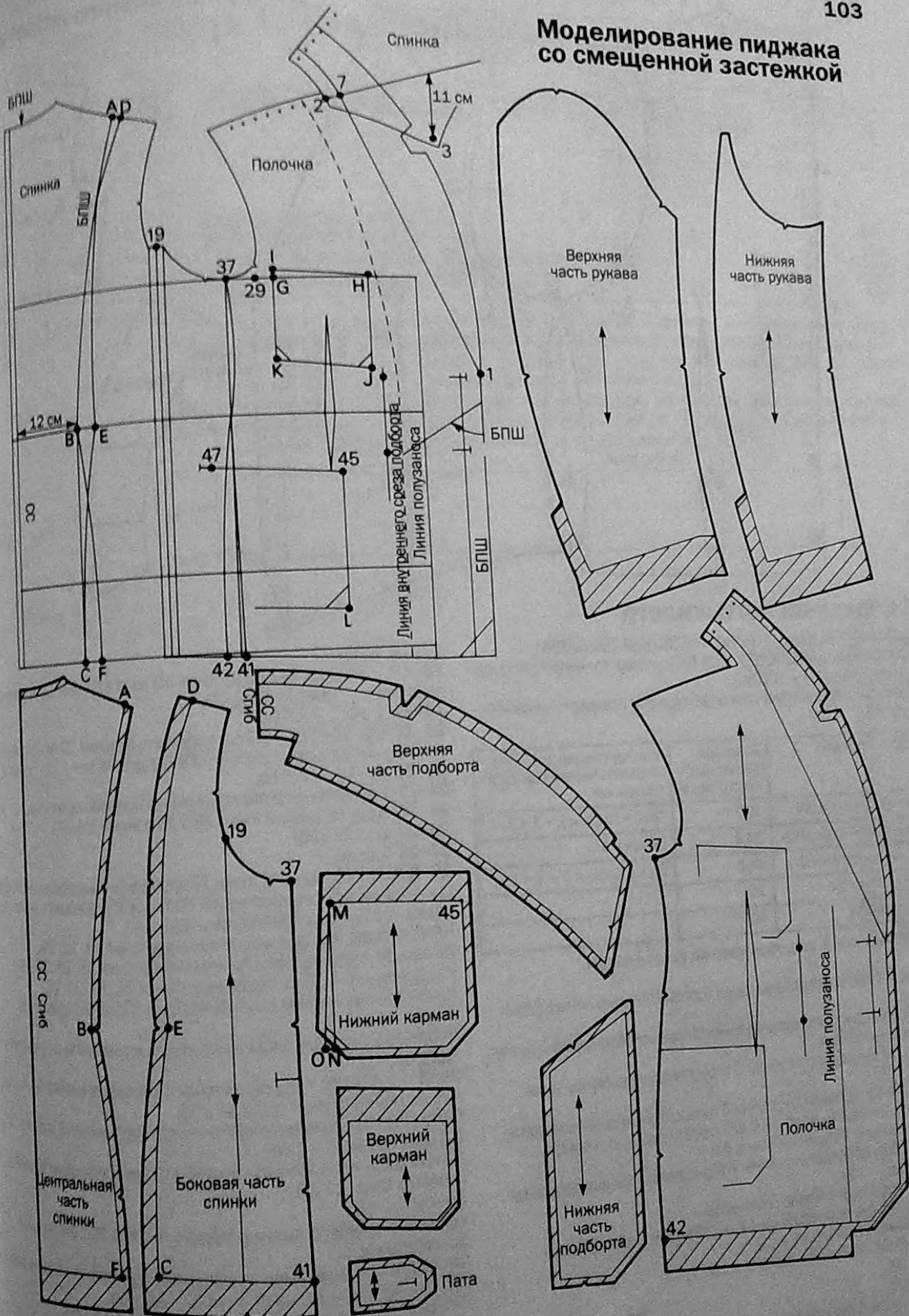
Добавьте 4 см на подгиб верхнего края.

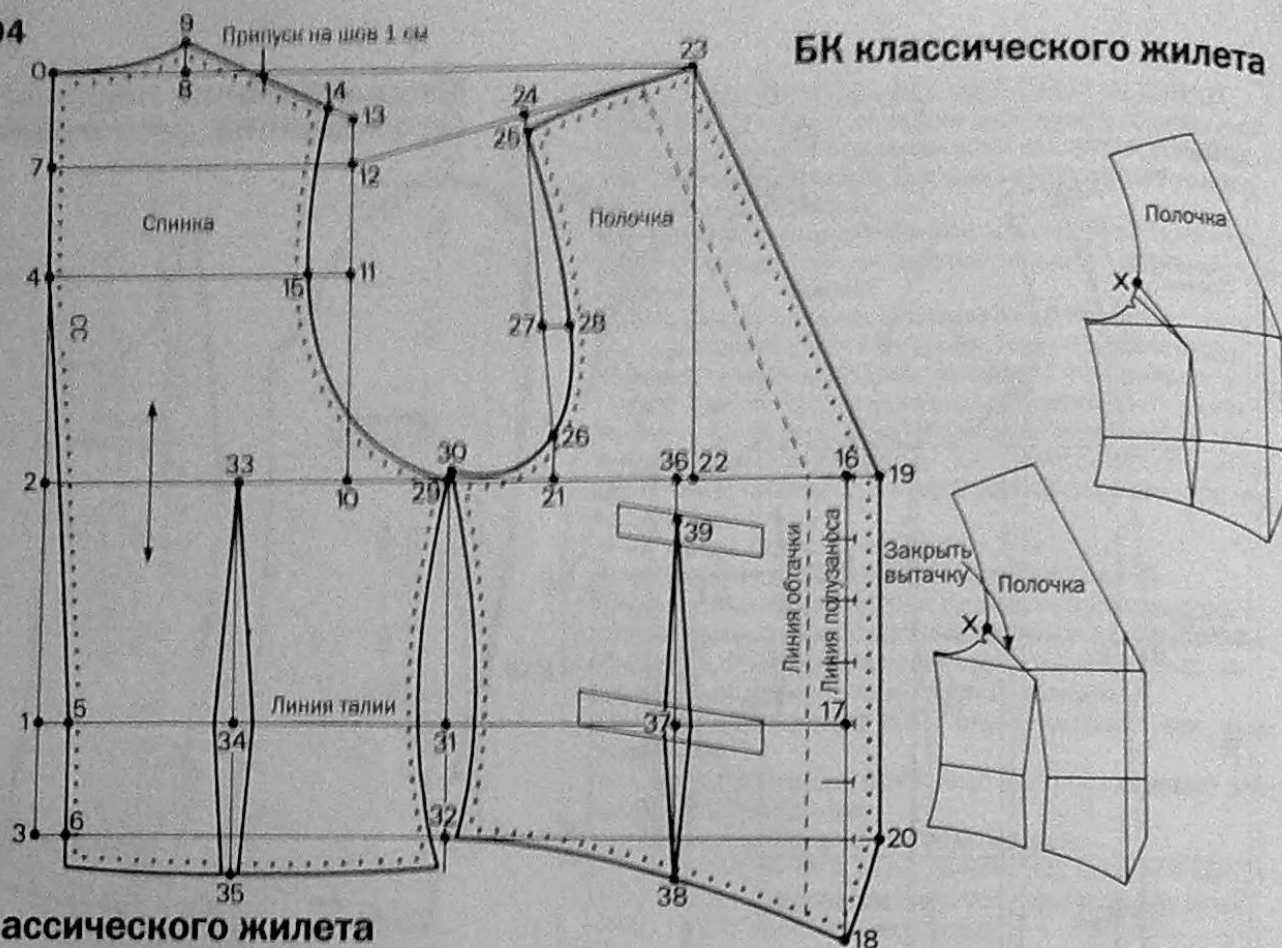
Добавьте припуски вдоль всех остальных линий кармана.

Пата Сконструируйте пату, добавьте припуски вдоль всех линий.

Рукава Добавьте припуск на шлицу вдоль локтевой линии длиной 10 см и шириной 2,5 см. Добавьте припуск на подгиб 6 см.

Моделирование пиджака со смещенной застежкой





БК классического жилета

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИБАВКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для спортивной фигуры с $Or_2 = 100$ см). Смотрите размерные признаки в таблице для стандартных измерений (стр. 15).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй Or_2	100	$P_{gr2} + P_{шов} = 2 + 3 = 5$
Высота проймы сзади $B_{прз}$	24,4	$P_{впрз} = 4$
Длина спины до талии $D_{тс}$	44,6	$P_{дтс} + P_{шов} = 0 + 1 = 1$
Ширина спины $Шс$	20	
Обхват шеи $Oш$	40	

Припуски на шов 1 см добавлены ко всем линиям.

- 0-1 $D_{тс} + 1$ см; проведите из точки горизонтальную линию талии вправо.
 0-2 $B_{прз} + 4$ см; проведите из точки 2 горизонтальную линию глубины проймы вправо.
 1-3 7,5 см; проведите из точки 3 горизонтальную линию низа вправо.
 0-4 $1/2 / 0 - 2/$; проведите из точки 4 горизонтальную линию вправо.
 1-5 2 см; проведите из точки 5 вниз вертикальную линию и отметьте точку 6. Соедините точки 4 и 5.
 0-7 $1/4 B_{прз}$; проведите из точки 7 горизонтальную линию вправо.
 0-8 $1/4 Oш - 1$ см.
 8-9 2 см; оформите линию горловины.
 2-10 $Шс + 1$ см; проведите из точки 10 вверх вертикальную линию и отметьте точки 11 и 12.
 12-13 2,5 см; соедините точки 9 и 13.
 13-14 2 см.
 11-15 3 см.
 2-16 $1/2 Or_2 + 5$ см; проведите из точки 16 вниз вертикальную линию полузаноса и отметьте точку 17 на линии талии.

17-18 14 см.

16-19 2,5 см; проведите из точки 19 вниз вертикальную линию края борта и отметьте точку 20.

10-21 $1/6 Or_2 - 2,5$ см.

16-22 $1/2 / 16 - 21/ + 0,5$ см; проведите из точки 22 вверх вертикальную линию и отметьте точку 23. Соедините точку 23 с точкой 12.

23-24 $/ 9 - 14/ + 0,5$ см.

24-25 1 см; проведите плечевую линию полочки через точки 23 и 25.

21-26 3 см; соедините точки 25 и 26 прямой линией.

26-27 $1/3 / 25 - 26/$.

27-28 1,5 см.

10-29 $1/2 / 10 - 21/$. Из точки 29 проведите вверх перпендикуляр длиной 1 см и отметьте точку 30. Из точки 30 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 31 и 32.

Начертите линию проймы спинки через точки 14, 15, 29.

Начертите линию проймы полочки через точки 25, 28, 26, 30.

Начертите линию края борта через точки 23, 19, 20, 18.

Начертите линию низа полочки из точки 32, как показано на схеме.

Добавьте 2 см вдоль линии низа спинки и оформите ее плавной линией.

2-33 $1/2 / 2 - 10/ + 2,5$ см; из точки 33 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 34 и 35.

Оформите талиевую вытачку спинки: раствор вытачки у точки 34 - 2,5 см, у точки 35 - 1 см.

22-36 1 см; проведите из точки 36 вниз вертикальную линию и отметьте точки 37 и 38.

36-39 2,5 см.

Оформите талиевую вытачку полочки из точки 39 с раствором 1,5 см у точки 37.

Оформите боковые линии спинки и полочки, отложив по обе стороны от точки 31 по 2 см, а от точки 32 - по 1 см.

Стандартное положение карманов показано на схеме.

Примечание Для плотно облегающего жилета сконструируйте вытачку 0,75 см из точки X.

Часть II: Плоский крой

8. «ПЛОСКИЕ» БК (УНИСЕКС)

БК ПРОСТЫХ ПЛОСКИХ БРЮК	106
БК ПРОСТОЙ ПЛОСКОЙ СОРОЧКИ	108
БК ПРОСТОЙ ПЛОСКОЙ КУРТКИ И ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ	108
АДАПТАЦИЯ БК ПЛОСКОГО КИМОНО	110

Плоские конструкции используют для тех видов одежды, которые имеют очень свободную форму или произведены из стретчевых материалов. Следовательно, сохранение формы и баланса одежды при этом не так важно. Эти БК часто используют для проектирования одежды в стиле унисекс.

Некоторые виды одежды плоского кроя состоят из многих деталей, например, одежда для горнолыжного спорта. В этом случае зачастую лучше работать с чертежами без припусков на швы (см. рекомендации на стр. 17).

БК простых плоских брюк

Полезные чертежи для защитной и рабочей одежды.

ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для размера Medium). Смотрите шкалу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват бедер с учетом выступа живота Об	102	Псб = 6 (14)
Расстояние от линии талии до плоскости сидения Дс	28,5	Пдс = -1 (+3)
Длина ноги по внутренней поверхности Дн	81	Пдн = 0

БК брюк без бокового шва

Передняя часть

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию влево.

0-1 Дс – 2 см (+ 2 см); из точки 1 проведите влево горизонтальную линию шага.

1-2 Дн; из точки 2 проведите влево горизонтальную линию низа.

1-3 $1/2 / 1-2/$; из точки 3 проведите влево горизонтальную линию колена.

1-4 $1/4 Об + 4 см (+ 8 см)$; из точки 4 проведите вверх вертикаль до точки 5.

5-6 1 см.

4-7 $1/4 / 4-5/$.

4-8 $1/4 / 1-4/ - 0,5 см (+ 0,5 см)$.

Соедините точки 6 и 7 прямой линией, а точки 7 и 8 – кривой через биссектрису, проведенную из точки 4, длиной 3 см (3,25 см).

2-9 $2/3 / 1-4/ + 2 см (+ 2,5 см)$.

Проведите из точки 9 вертикаль вверх и отметьте точку 10 на линии колена.

10-11 2 см.

Начертите шаговую линию, соединив точки 9 и 11 прямой линией, а точки 8 и 11 – кривой с прогибом внутрь 1 см.

Задняя часть

6-12 3,5 см; проведите из точки 12 вертикаль вверх на 3,5 см и отметьте точку 13. Соедините точки 13 и 0.

4-14 $1/2 / 4-5/$.

8-15 $/4-8/ + 0,5 см (+ 1 см)$.

15-16 1 см. Соедините точки 13 и 14 прямой линией, а точки 14 и 16 кривой через биссектрису, проведенную из точки 4, длиной 5,5 см (6 см).

9-17 2 см.

11-18 3 см.

Начертите шаговую линию, соединив точки 17 и 18 прямой линией, а точки 16 и 18 – кривой с прогибом внутрь 2 см.

Получение чертежа брюк без бокового шва

Скопируйте заднюю часть (сплошная линия).

Скопируйте переднюю часть (пунктирная линия).

Зеркально отразите переднюю часть и приложите боковой линией к задней.

Припуски на шов 1 см добавлены ко всем линиям БК, исключая те, у которых отмечено БПШ.

Чертеж БК брюк очень свободной формы может быть использован для получения простых форм широкого ряда простых брюк, например, спортивных, рабочих или надеваемых поверх другой одежды. БК с боковым швом дает лучшую антропоморфную форму брюк и имеет увеличенный верхний задний баланс.

Сначала указаны значения для основной формы; в скобках приведены значения для более свободной формы.

Брюки с боковым швом

Передняя часть

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию влево.

0-1 Дс – 2 см (+ 2 см); из точки 1 проведите влево горизонтальную линию шага.

1-2 Дн; из точки 2 проведите влево горизонтальную линию низа.

1-3 $1/2 / 1-2/$; из точки 3 проведите влево горизонтальную линию колена.

1-4 $1/4 Об + 4 см (+ 8 см)$; из точки 4 проведите вверх вертикаль до точки 5.

5-6 1 см.

4-7 $1/4 / 4-5/$.

4-8 $1/4 / 1-4/ - 0,5 см (+ 0,5 см)$.

Соедините точки 6 и 7 прямой линией, а точки 7 и 8 – кривой через биссектрису, проведенную из точки 4, длиной 3 см (3,25 см).

1-9 $1/2 / 1-4/ + 1 см$; из точки 9 проведите вниз вертикальную линию и отметьте точки 10 и 11.

11-12 $1/3 / 1-4/ + 1 см$.

11-13 $/11-12/$. Соедините точки 1 и 12; отметьте точку 14 на линии колена.

10-15 $/10-14/$.

Начертите шаговую линию, соединив точки 13 и 15 прямой линией, а точки 8 и 15 – кривой с прогибом внутрь 1 см.

Задняя часть

6-16 5 см.

16-17 4 см.

0-18 3,5 см; соедините точки 17 и 18.

4-19 $1/2 / 4-5/$.

8-20 $/4-8/ + 0,5 см (1 см)$.

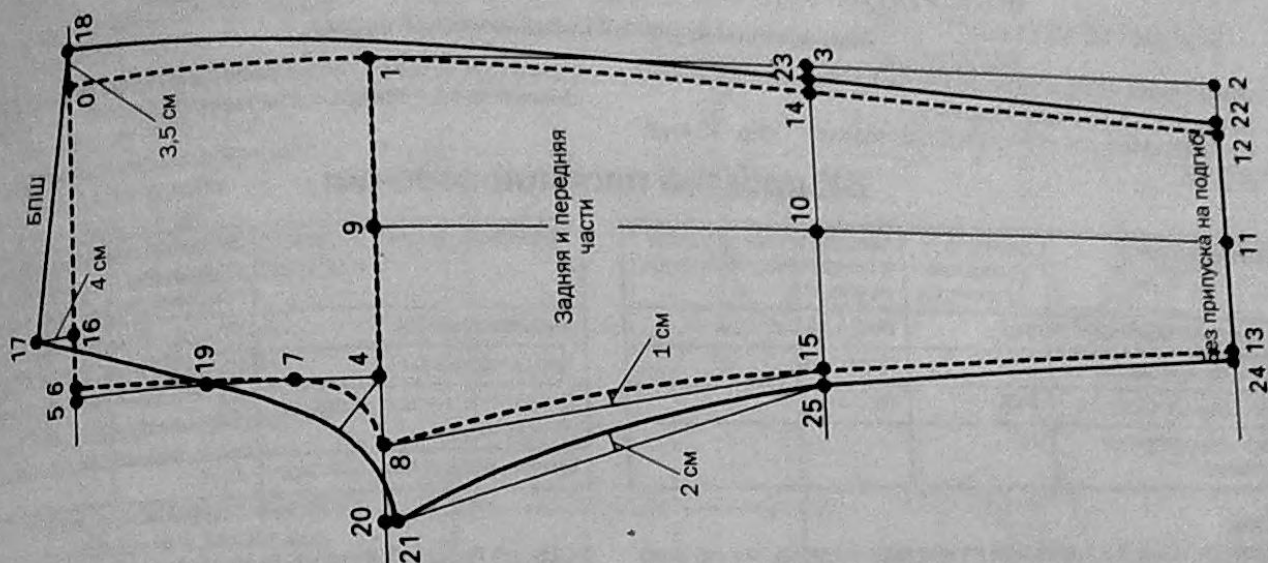
20-21 1 см. Соедините точки 17 и 19 прямой линией, а точки 19 и 21 – кривой через биссектрису, проведенную из точки 4, длиной 5,5 см (6 см).

12-22 1 см. Соедините точки 18 и 22; отметьте точку 23 на линии колена.

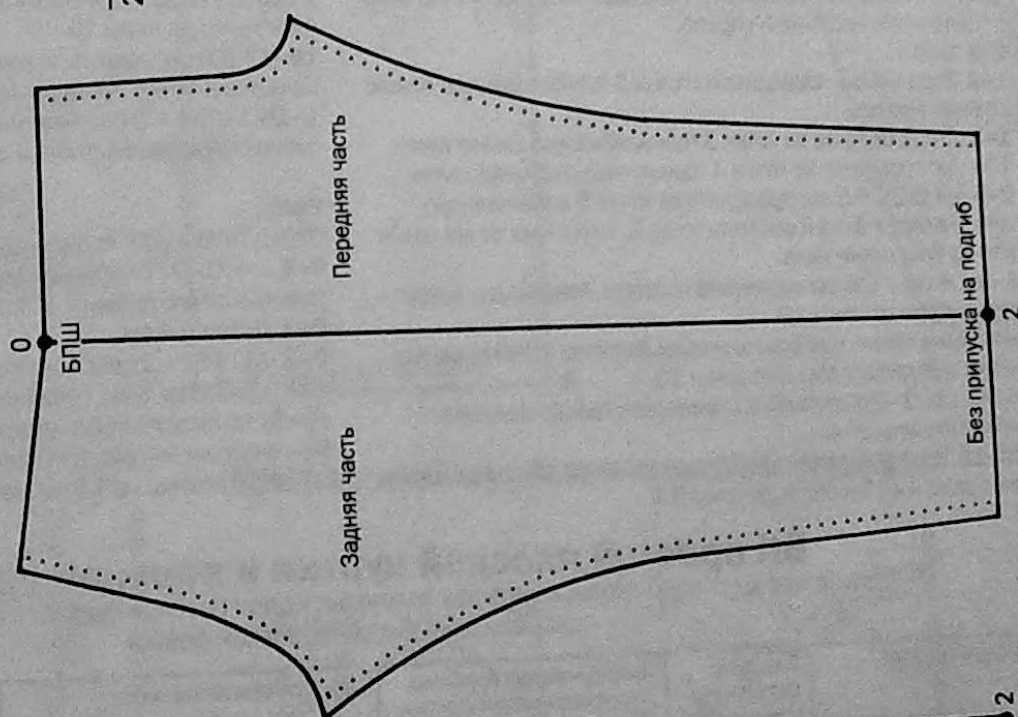
13-24 1 см. $/15-25/ = /14-23/$.

Начертите шаговую линию, соединив точки 24 и 25 прямой линией, а точки 21 и 25 – кривой с прогибом внутрь 2 см.

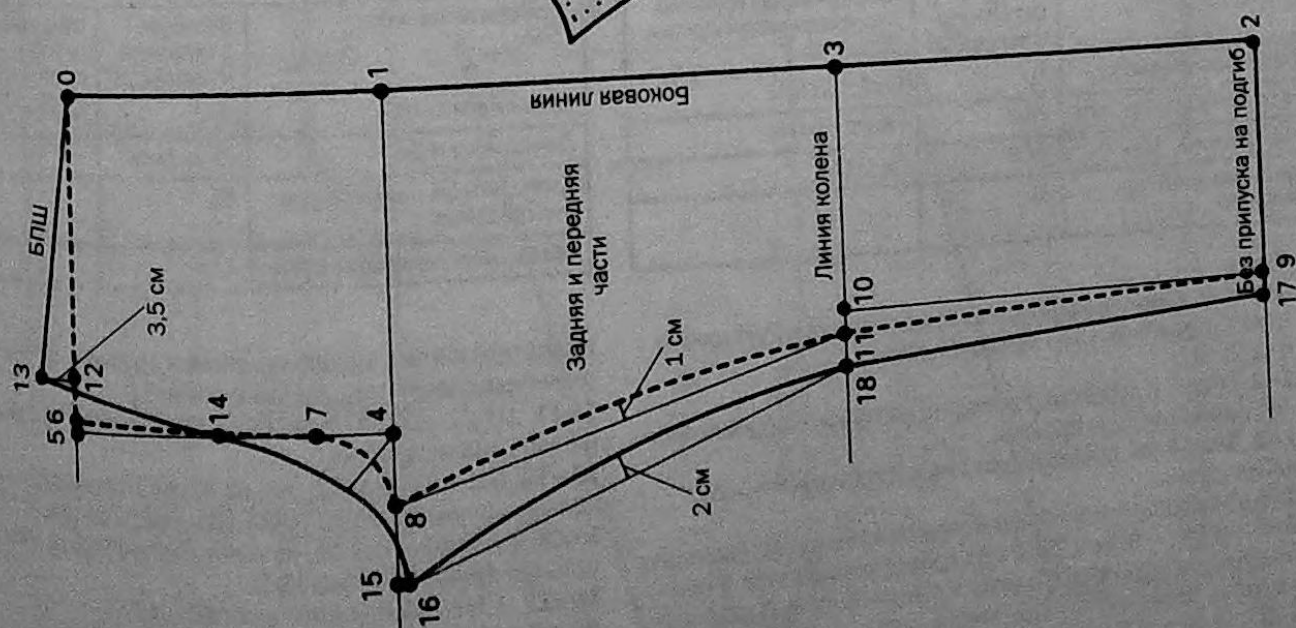
Брюки с боковым швом



Получение чертежа брюк без бокового шва



Брюки без бокового шва



БК простых плоских сорочек и верхней одежды

Для защитной и рабочей одежды плоской формы.

ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для размера Medium).
Смотрите шкалу для размеров Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Припуски на шов 1 см добавлены ко всем линиям БК, исключая те, у которых отмечено БПШ.

БК простой плоской сорочки

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$P_{г2} = 11$
Высота проймы сзади $В_{прз}$	24,6	$П_{впрз} = 5$
Длина спины до талии $Д_{тс}$	44,8	$П_{дтс} = 0$
Обхват шеи (неплотное облегание)	41	

Стан

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 3 см.

1-2 $В_{прз} + 4$ см; проведите из точки 2 горизонтальную линию глубины проймы.

1-3 $Д_{тс}$; проведите из точки 3 горизонтальную линию талии.

1-4 $Д_{и}$; проведите из точки 4 горизонтальную линию низа.

2-5 $1/4 O_{г2} + 6,5$ см; проведите из точки 5 вертикальную линию вверх и вниз и отметьте точку 6, точку 7 на линии талии и точку 8 на линии низа.

1-9 $1/5 O_{ш} - 0,6$ см; проведите из точки 9 вертикаль вверх длиной 3 см до точки 10.

Начертите линию горловины спинки до линии стачивания плечевых срезов на 1 см ниже точки 10.

1-11 $1/2 / 1-2/$; из точки 11 проведите горизонтальную линию ширины спины.

11-12 $Шс + 5$ см; из точки 12 проведите вертикальную линию вниз до точки 13 и вверх до точки 14.

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Ширина спины $Шс$	20	$П_{шс} = 4$
Длина изделия $Д_{и}$	По модели	
Длина руки (для одношовного рукава) $Д_{рзап}$	65	
Обхват запястья (плотный) $O_{зап}$	17,6	

1-15 $1/8 В_{прз} - 0,3$ см; из точки 15 проведите горизонтальную линию до точки 16.

16-17 1,5 см; соедините точки 16 и 17.

Начертите линию проймы через точки 17, 12, 5.

1-18 $1/5 O_{ш} - 2$ см. Начертите линию горловины полочки до линии стачивания плечевых срезов на 1 см ниже точки 10.

Рукав

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз.

0-1 $1/3 / 1-2/$ с чертежа стана; из точки 1 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава.

0-2 $Д_{рзап} - 4$ см.

0-3 $/5-17/ + 3$ см (с чертежа стана).

2-4 $1/2 O_{зап} + 5$ см; соедините точки 3 и 4. Разделите отрезок $/0-3/$ на пять участков, отметьте точки 5, 6, 7, 8.

Начертите линию оката рукава, прогнув ее на 0,75 см около точки 5 и подняв на 1,5 см между точками 7 и 8.

БК простой плоской куртки и верхней одежды

Первые цифры следует использовать для получения курток базовой формы, а цифры в скобках – для верхней одежды свободной формы.

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$P_{г2} = 15 (21)$
Высота проймы сзади $В_{прз}$	24,6	$П_{впрз} = 6 (10)$
Длина спины до талии $Д_{тс}$	44,8	$П_{дтс} = 1$
Обхват шеи (неплотное облегание)	41	

Стан

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 3 см.

1-2 $В_{прз} + 5$ см (9 см); проведите из точки 2 горизонтальную линию глубины проймы.

1-3 $Д_{тс} + 1$ см; проведите из точки 3 горизонтальную линию талии.

1-4 $Д_{и}$; проведите из точки 4 горизонтальную линию низа.

2-5 $1/4 O_{г2} + 8,5$ см (11,5 см); проведите из точки 5 вертикальную линию вверх и вниз и отметьте точку 6, точку 7 на линии талии и точку 8 на линии низа.

1-9 $1/5 O_{ш} + 0,2$ см (+ 0,7 см); проведите из точки 9 вертикаль вверх длиной 3 см до точки 10.

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Ширина спины $Шс$	20	$П_{шс} = 5,5 (7,5)$
Длина изделия $Д_{и}$	По модели	
Длина руки (для одношовного рукава) $Д_{рзап}$	65	
Обхват запястья (плотный) $O_{зап}$	17,6	

Начертите линию горловины спинки до линии стачивания плечевых срезов на 1 см ниже точки 10.

1-11 $1/2 / 1-2/$; из точки 11 проведите горизонтальную линию ширины спины.

11-12 $Шс + 6,5$ см (8,5 см); из точки 12 проведите вертикальную линию вниз до точки 13 и вверх до точки 14.

1-15 $1/8 В_{прз} - 0,3$ см; из точки 15 проведите горизонтальную линию до точки 16.

16-17 1,5 см; соедините точки 16 и 17.

Начертите линию проймы через точки 17, 12, 5.

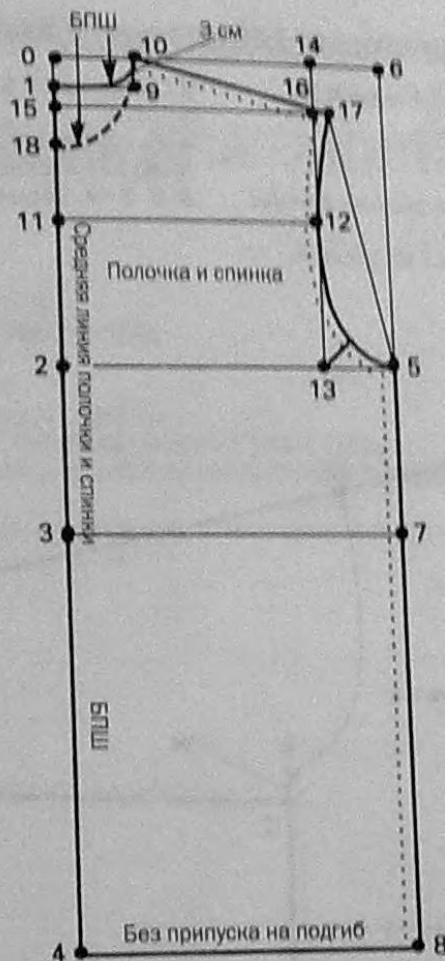
1-18 $1/5 O_{ш} - 1,5$ см. Начертите линию горловины полочки до линии стачивания плечевых срезов на 1 см ниже точки 10.

Рукав базовой формы (втачиваемый в плоском положении)

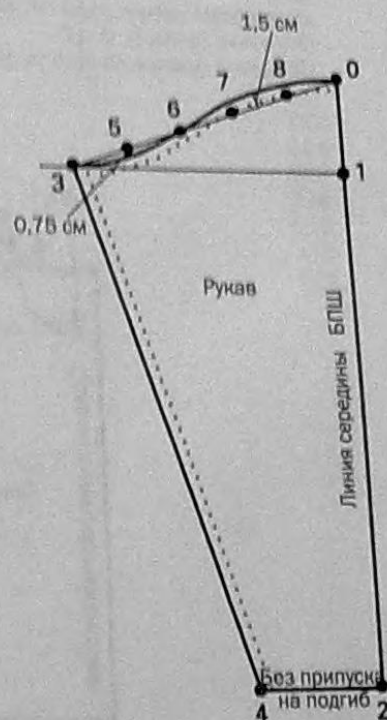
Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз.
 0-1 $1/3 \cdot 1-2$ с чертежа стана; из точки 1 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава.
 0-2 Дрзап - 4 см (- 6 см).
 0-3 $1/5-17/ + 3$ см (с чертежа стана).
 2-4 $1/2$ Озап + 6 см (+ 8 см); соедините точки 3 и 4.
 Разделите отрезок /0-3/ на пять частей, отметьте точки 5, 6, 7, 8.
 Начертите линию оката рукава, прогнув ее на 0,75 см около точки 5 и подняв на 1,5 см между точками 7 и 8.

Рукав с увеличенной высотой оката рукава (втачиваемый в объемном положении)

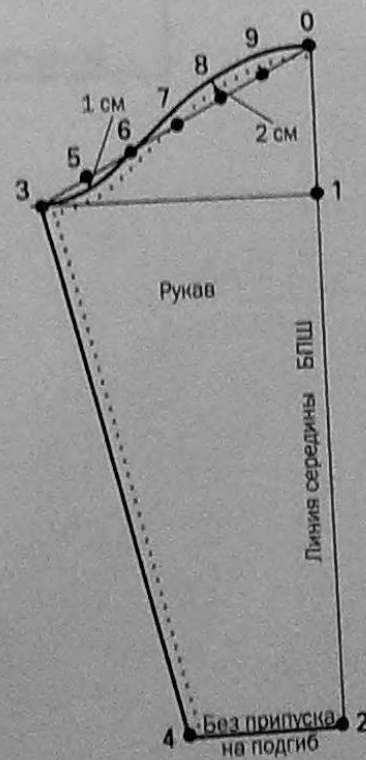
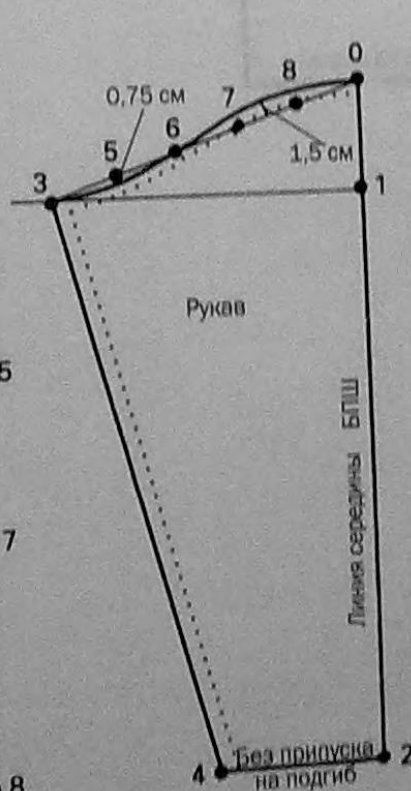
Внесите следующие изменения:
 0-1 $1/2 \cdot 1-2/ - 1$ см; из точки 1 проведите горизонтальную линию ширины оката рукава.
 0-2 Дрзап - 2 см (- 4 см).
 Разделите отрезок /0-3/ на шесть частей, отметьте точки 5, 6, 7, 8, 9.
 Начертите линию оката рукава, прогнув ее на 1 см около точки 5 и подняв на 2 см в точке 8.



БК простой плоской сорочки



БК плоской куртки и верхней одежды



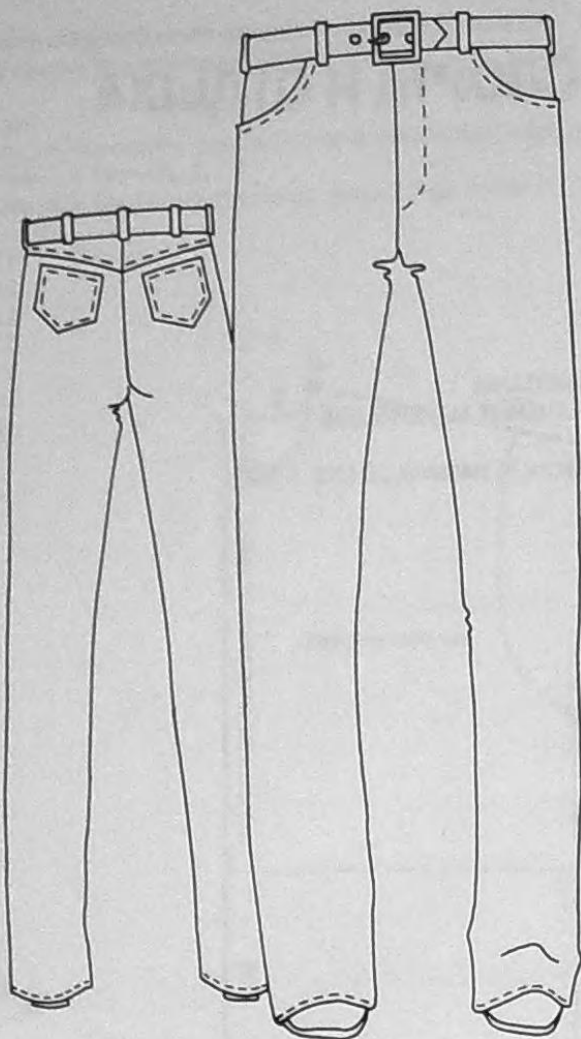
Часть II: Плоский крой

9. ОДЕЖДА ДЛЯ СПОРТА И ОТДЫХА

БК ДЖИНСОВ	112
1 ДЖИНСОВАЯ КУРТКА	114
2 ШОРТЫ	116
3 ПЛАВКИ	116
4 БОКСЕРСКИЕ ШОРТЫ	116
5 БК ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТРИКОТАЖА	118
6 СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ ИЗ СТРЕТЧЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ	120

Адаптацию джинсов смотрите в части IV, разделе 19 (стр. 175).

БК джинсов



ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА
Пример приведен для спортивной фигуры с обхватом бедер $Ob = 102$ см. Смотрите таблицу со стандартными измерениями (стр. 15).

Специальное примечание Джинсы имеют хорошую посадку ниже естественной линии талии, следовательно пропорциональные соотношения между шириной брюк на уровне обхвата бедер Ob и обхвата бедра $Обед$ будут иными, чем для обычных брюк. Реальная длина пояса в джинсах на 2–4 см больше, чем маркировка обхвата талии, что обеспечивает лучшую посадку.

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват бедер Ob	102	$Псб = 0,5$
Расстояние от линии талии до плоскости сидения $Дс$	28	$Пдс = -6,5$
Ширина джинсов внизу $Шн$	22	
Ширина пояса $Шпояс$	3,5	
Длина ноги по внутренней поверхности $Дн$	81	$Пдн = 0$
Обхват талии в джинсах $Отдж$	86	

Знаком * отмечены операции, требующие корректировки (см. часть IV, раздел 19, стр. 175).

Передняя часть

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию влево и вправо.

0–1 $Дс = 6,5$ см; проведите через точку 1 горизонтальную линию шага.

1–2 $Дн$; проведите через точку 2 горизонтальную линию низа.

2–3 $1/2 / 1-2/ + 5$ см; проведите через точку 3 горизонтальную линию колена.

1–4 $1/4 Дс$; проведите через точку 4 горизонтальную линию бедер.

1–5 $1/12 Об + 1,5$ см; проведите из точки 5 вертикаль вверх и отметьте точку 6 на линии бедер и точку 7 на линии талии.

6–8 $1/4 Об + 2$ см.

5–9 $1/16 Об$.

7–10 1,5 см. Начертите среднюю линию через точки 9, 6, 10, как показано на схеме.

10–11 $1/4 Отдж + 2,5$ см.

2–12 $1/2 Шн$.

2–13 $1/2 Шн$.

Проведите из точек 12 и 13 вертикали до точек 14 и 15 на линии колена.

Начертите боковую линию через точки 11, 8, 14, 12, выгнув ее наружу на участке 11–8 на 0,5 см и вогнув внутрь на участке 8–14 на 0,5 см.

Начертите шаговую линию через точки 9, 15, 13, вогнув ее на участке 9–15 на 1 см.

Задняя часть

5–16* $1/4 / 1-5/$; из точки 16 проведите вверх вертикаль и отметьте точку 17 на линии бедер и точку 18 на линии талии. Отметьте точку 19; $/16-19/ = /19-18/$.

18–20 2 см.

20–21* 1 см.

9–22* $1/2 / 5-9/ - 1$ см.

22–23 0,5 см. Начертите среднюю линию через точки 23, 19, 21, как показано на схеме.

21–24 $1/4 Отдж + 4$ см.

Отметьте точку 25; $/25-21/ = /25-24/$. Из точки 25 проведите вертикаль вниз; на этой вертикали постройте вытачку длиной 6 см и с раствором 1,5 см.

17–26 $1/4 Об + 2,5$ см.

12–27 2 см. $/13-28/ = 2$ см. $/14-29/ = 2$ см. $/15-30/ = 2$ см.

Начертите боковую линию через точки 24, 26, 29, 27, выгнув ее наружу на участке 24–26 на 0,5 см и вогнув внутрь на участке 26–29 на 0,75 см.

Начертите шаговую линию через точки 23, 30, 28, искривив ее на участке 23–30 на 1,5 см.

Лекала деталей передней части Скопируйте переднюю часть. $/11-D/ = 12$ см; $/11-E/ = 8$ см; начертите линию входа в боковой карман D–E.

Скопируйте отрезной бочок бокового кармана вдоль линии входа, добавьте припуск 5 см вдоль линии D–E.

Отрежьте отрезной бочок от передней части.

Добавьте припуск на шов вдоль линии D–E. Добавьте припуск на подгиб вдоль линии низа 2 см.

Гульфик Начертите гульфик на средней линии передней части брюк, как показано на схеме, длиной 19 см и шириной 5 см.

Скопируйте гульфик.

Добавьте припуски на шов вдоль внешних краев.

Подкладка кармана Форма подкладки показана на чертеже передней части брюк.

Лекала деталей задней части Скопируйте заднюю часть. Разрежьте вдоль линии бедер, разведите верхнюю часть на 4 см вдоль средней линии, отметьте точку F. $/F-G/ = 1$ см. Начертите новую среднюю линию.

Начертите форму заднего кармана.

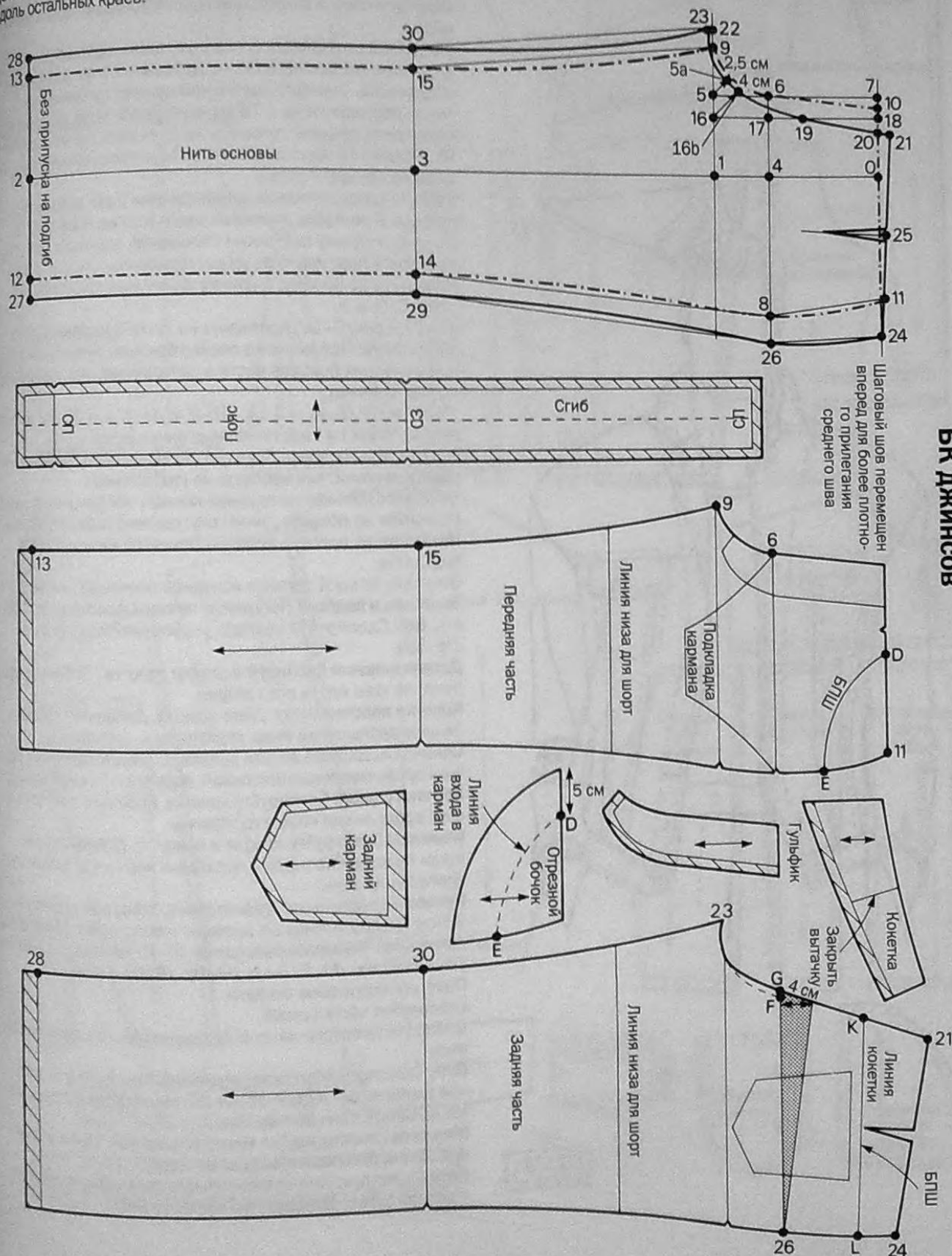
$/21-K/ = 8$ см. $/24-L/ = 4$ см; начертите линию кокетки.

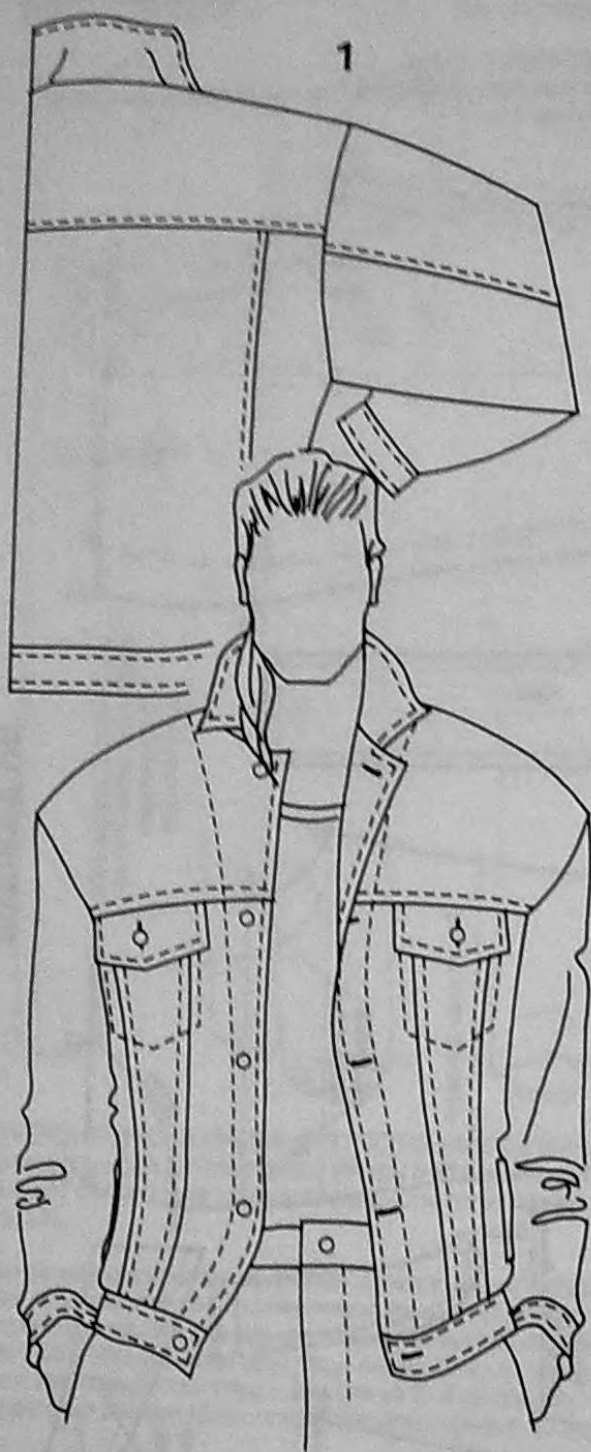
Отрежьте деталь кокетки, закройте вытачку.
Добавьте припуски на шов вдоль нижней линии кокетки и
вдоль линии притачивания кокетки на задней части. Добавьте
припуск на подгиб низа 2 см.
Накладной задний карман Скопируйте задний карман.
Добавьте припуск на шов 2 см вдоль верхнего края и по 1 см
вдоль остальных краев.

Пояс Сконструируйте двойной пояс для заниженной линии
талии (п. 6b, стр. 92).

ДЖИНСОВЫЕ ШОРТЫ

Отрежьте джинсы до требуемой длины. Добавьте припуск на
подгиб низа 2 см.





1 ДЖИНСОВАЯ КУРТКА

Стан Скопируйте БК плоской куртки.

Оформите необходимую длину стана. Зеркально отобразите полочку для получения отдельных деталей спинки и полочки.

Отметьте точку А в основании линии полузаноса на линии низа.

$/A-B/ = 2$ см. Начертите плавную линию низа из точки В до основания боковой линии. Добавьте 2,5 см на ширину полузаноса. Отметьте положение нижней пуговицы на линии полузаноса на 1,75 см ниже линии низа. Отметьте положение верхней пуговицы на 2 см ниже линии горловины. Разделите расстояние между верхней и нижней пуговицами на четыре участка.

Удалите вдоль плечевой линии полочки 2 см, добавьте припуск 2 см вдоль плечевой линии спинки; совместите полочку и спинку по линиям стачивания плечевых срезов и проверьте правильность линии горловины (см. стр. 131). Начертите на полочке и спинке линии кокеток; отметьте точки С, D, E, F.

$/C-G/ = 3/4 /C-D/$; проведите из точки G вертикальную линию вниз. Оформите на спинке боковую линию и линию притачивания боковой части к центральной, как необходимо (см. пример).

$/F-H/ = 1/2 /E-F/ - 1$ см. $/H-I/ = /H-J/ = 4,25$ см; проведите из точек I и J вертикальные линии вниз.

Оформите на полочке боковую линию и линии соединения частей полочки, как необходимо (см. пример).

Начертите на полочке верхний карман, клапан и подкладку.

Начертите на полочке линию внутреннего среза подборта.

Начертите на полочке листочку бокового кармана и его подкладку.

Отметьте точку К в конце исходной плечевой линии.

Воротник и подборт Постройте типовой воротник (п. 10с, стр. 66). Скопируйте подборт и оформите лекало (п. 1, стр. 56).

Детали полочки Скопируйте детали полочки. Добавьте припуски на швы вдоль всех сторон.

Кокетка полочки Скопируйте кокетку. Добавьте припуски на швы вдоль линии низа, горловины и края борта.

Спинка Скопируйте детали спинки. Добавьте припуски на швы вдоль вертикальных линий, верхней и нижней линий.

Кокетка спинки Скопируйте кокетку. Добавьте припуски на швы вдоль линии низа и горловины.

Карманы Скопируйте клапан и листочку. Добавьте припуски на швы. Скопируйте подкладки карманов; добавьте припуски на швы.

Рукава Зеркально отобразите рукав. Укоротите его на 3,5 см. Отметьте точку L в вершине оката рукава, точку М на линии низа. Измерьте расстояние $/D-K/$ на стане; $/L-N/ = /D-K/ + 2$ см. $/M-P/ = 1/3 /M-O/$. $/P-Q/ = 1$ см.

Отметьте положение складки.

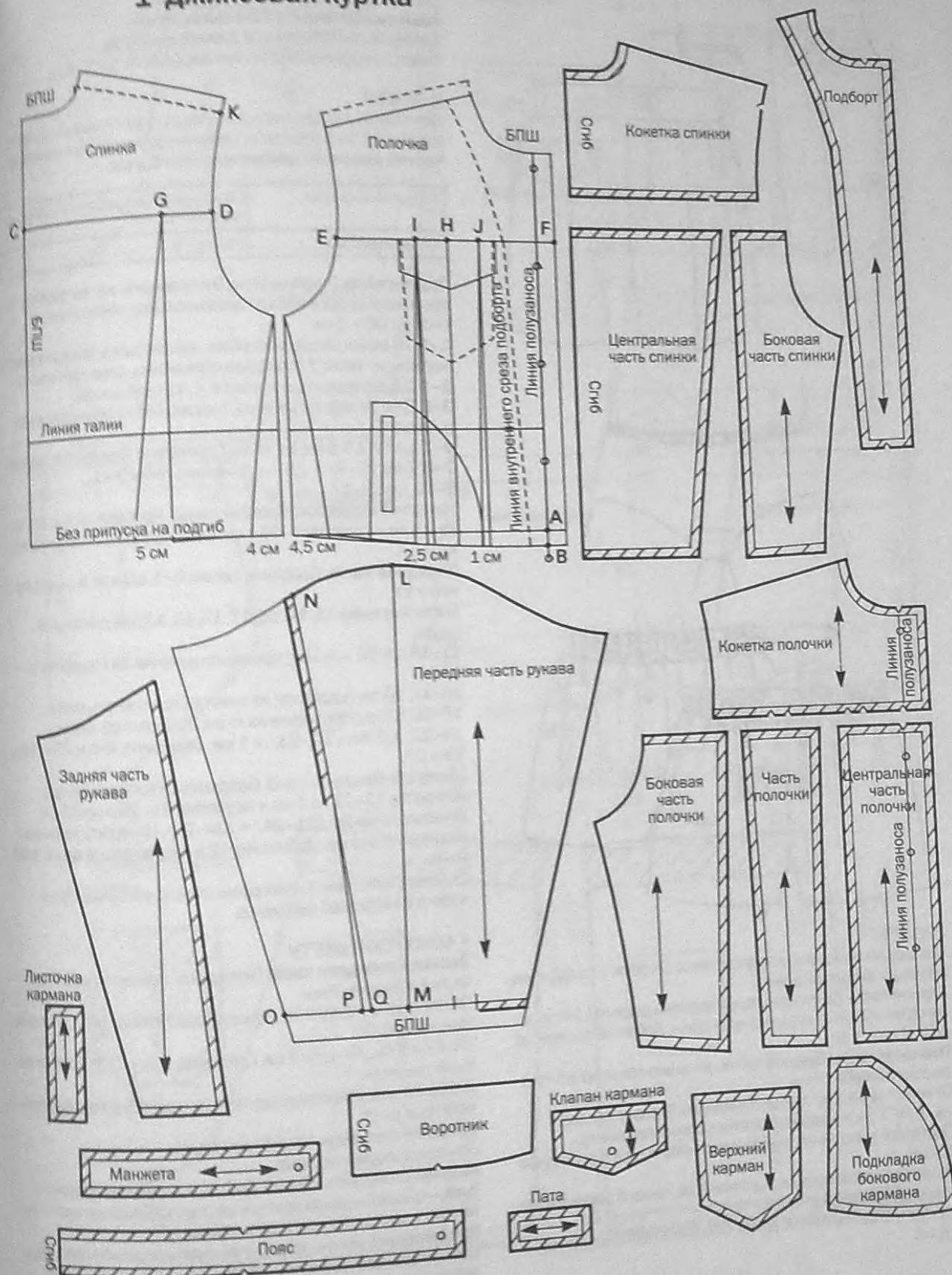
Скопируйте части рукава.

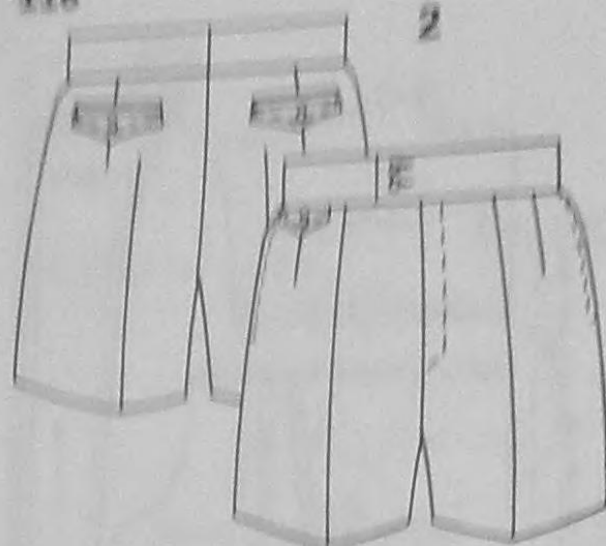
Добавьте припуски на шов вдоль локтевого шва и линии низа.

Пояс Сконструируйте пояс шириной 3,5 см и длиной, равной длине линии низа куртки + 2,5 см на ширину полузаноса. Добавьте припуски на швы.

Манжета Сконструируйте манжету шириной 3,5 см и длиной 29 см. Добавьте припуски на швы.

Пата Сконструируйте прямоугольную деталь шириной 3 см и длиной 12 см. Добавьте припуски на швы.

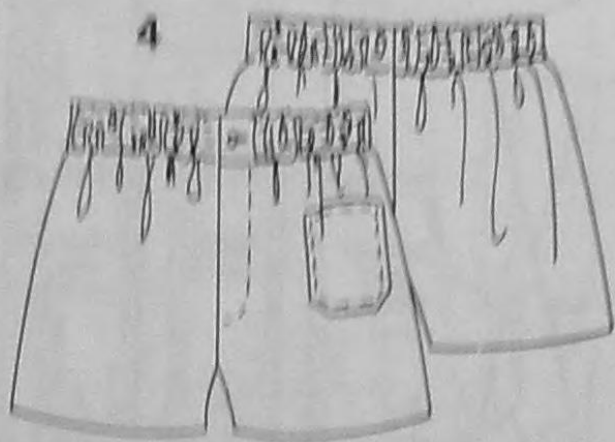




3



4



3 ШОРТЫ

Скопируйте переднюю и заднюю части БК брюк (стр. 82) и укоротите до требуемой длины.

Задняя часть Начертите клапан кармана шириной 14 см на расстоянии 8 см от верхнего края брюк. Добавьте припуск на подгиб низа 5 см.

Передняя часть Удлините линию верхнего среза на 1,5 см в сторону боковой линии.

Отметьте точку А на линии стачивания боковых срезов.

/А-В/ = 7 см; проведите из точки В вниз вертикаль.

Постройте выточку на этой линии длиной 8 см и с раствором 1,5 см.

Начертите клапан кармана длиной 8 см; точка В расположена посередине клапана.

/А-В/ = 3 см. Отметьте длину бокового кармана /В-В/ = 10 см.

Добавьте припуск на подгиб низа 5 см.

Карманы Скопируйте клапаны карманов.

Добавьте припуски на шов вдоль всех сторон.

Пояс Сконструлируйте пояс как для брюк (п. 1, стр. 84).

3 ПЛАВКИ

Для плавков необходимо использовать эластичные материалы. Измерение 0-1 зависит от степени растяжимости материала.

Чертеж включает припуски на шов 0,5 см.

Размерный признак	Конструктивная прибавка к размерному признаку, см
Обхват бедер 06	По 6 = - 5

Задняя часть Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вверх и вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 $1/4$ 06 - 3 см.

1-2 16 см (но расстояние может изменяться в зависимости от модели); из точки 2 проведите горизонталь влево до точки 3.

2-4 2,5 см; соедините точки 1 и 4 плавкой линией.

3-5 3 см на подгиб; из точки 5 проведите горизонталь влево до точки 6.

6-7 $1/6$ 06 + 0,5 см; из точки 7 проведите горизонталь влево.

7-8 7 см; /8-9/ = 2,5 см; соедините точки 9 и 1.

9-10 $1/3$ /9-1/.

Начертите модельную боковую линию. Прогните линию внутрь на 0,5 см на участке 9-10 и выгните наружу на 0,5 см на участке 10-1.

Передняя часть Продлите линию 0-1 вправо и отметьте точку 11.

Постройте точки 11, 14, 16, 17, 15, 13, 12, как для задней части.

11-18 $1/6$ 06 - 1,5 см; проведите из точки 18 горизонталь влево.

18-19 10 см; проведите из точки 19 горизонталь влево.

18-20 8,5 см; проведите из точки 20 вертикаль вверх.

18-22 1,5 см; /22-23/ = 1 см; соедините точки 23 и 19, 23 и 20.

Начертите боковую линию. Оформите ее вогнутой внутрь на участке 12-21 на 1 см и на участке 21-20 - на 0,5 см.

Отметьте точку 24; /21-24/ = /24-20/. Начертите плавную нижнюю линию между точками 19 и 24; разрежьте вдоль этой линии.

Добавьте припуски на швы вдоль этой линии на передней части и на отрезной ластовице.

4 БОКСЕРСКИЕ ШОРТЫ

Задняя и передняя части Скопируйте заднюю и переднюю части БК плоских брюк.

Отметьте длину шорт и на горизонтальной линии низа отметьте точки А, В, С, D.

/А-Е/ = 2 см. /В-Е/ = 1 см. Соедините точки С и Е, D и F плавными линиями.

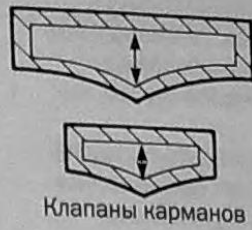
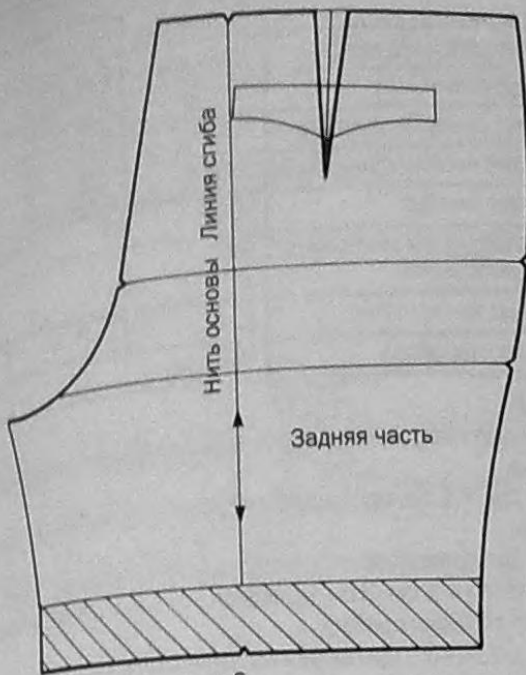
Добавьте цельнокроеный припуск на подгиб 5 см вдоль верхнего края шорт.

Добавьте припуск на подгиб низа 4 см.

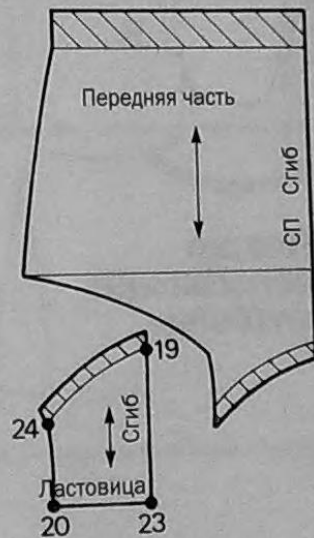
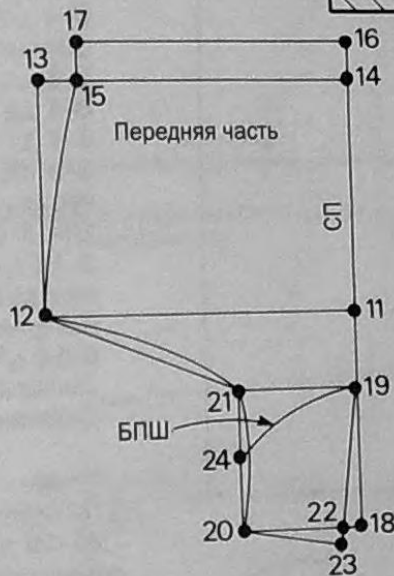
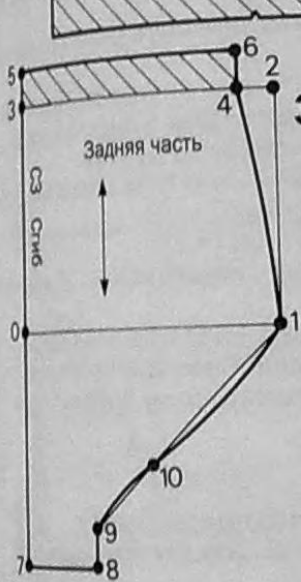
Начертите форму кармана.

Карман Скопируйте карман. Добавьте 4 см вдоль верхнего края - цельнокроеный припуск на подгиб. Добавьте припуски на швы вдоль остальных сторон кармана.

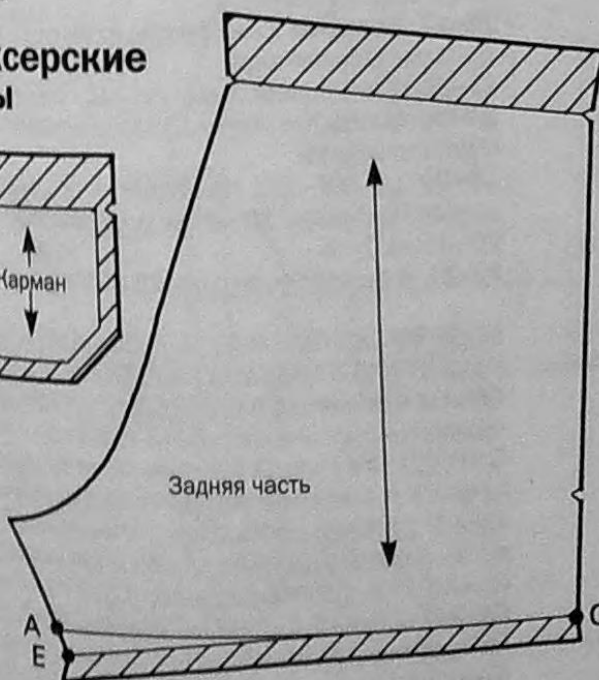
Примечание Если в шортах используется отрезной пояс, удалите цельнокроеный припуск вдоль верхнего края, а затем добавьте припуск на шов 1 см.



3 Плавки



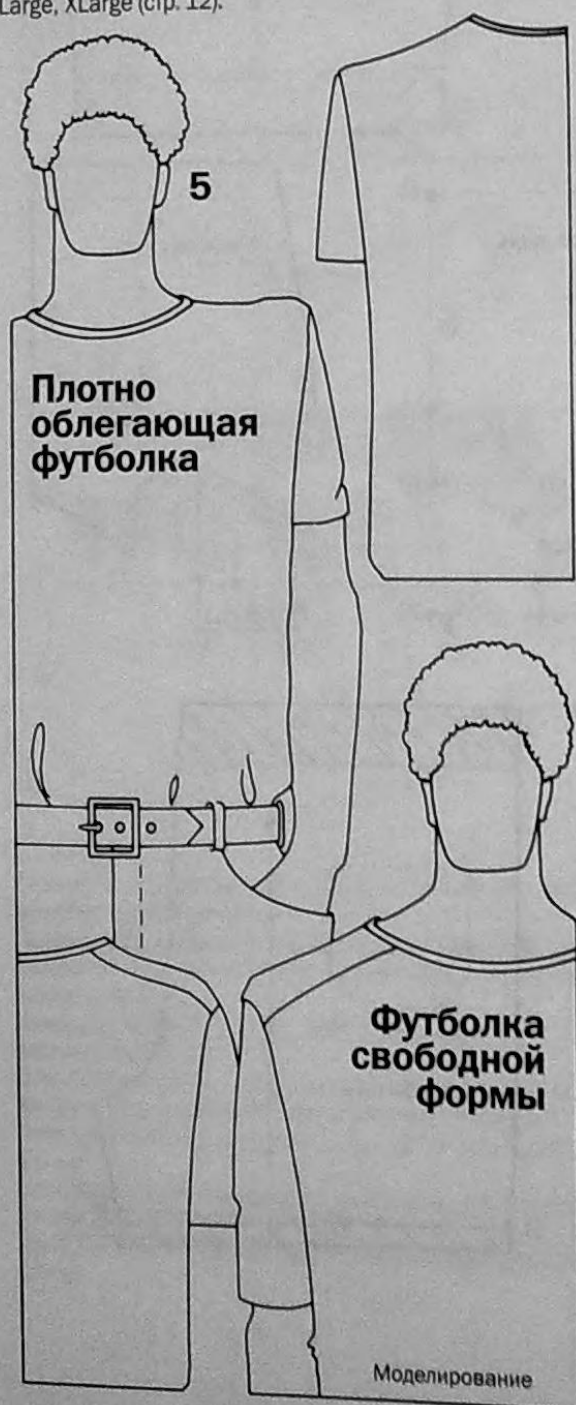
4 Боксерские шорты



5 БК ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТРИКОТАЖА

Эти БК предназначены для изделий из трикотажных материалов. Первые значения прибавок приведены для облегающей майки или типовой трикотажной одежды; вторые цифры в скобках являются увеличенными значениями, рекомендуемыми для БК свободной формы маек и трикотажной одежды. Для облегающих трикотажных изделий постройте чертеж, как рекомендуется, но без припусков на швы. Длина рукава для трикотажной одежды может быть определена по измерению прямой руки; материал будет растягиваться и позволит руке двигаться. Длина рукава, следовательно, уменьшается примерно на 4–5 см в зависимости от упруго-эластических свойств материала. Припуски на швы равны 1 см.

ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (см. размер Medium). Смотрите шкалу размеров для Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).



Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка к размерному признаку, см
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$P_{г2} = 3 (8)$
Ширина спины $Шс$	20	$P_{шс} = 0 (1)$
Длина спины до талии $Дтс$	44,8	$P_{дтс} = 0$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,6	$P_{впрз} = 1 (3)$
Обхват шеи $Oш$	41	
Длина руки для одношовного рукава $Дрзап$	65	
Обхват запястья $Oзап$	17,6	
Длина изделия $Ди$	По модели	

Стан

Отметьте точку 0 и проведите горизонтальную и вертикальную линии.

0–1 $Дтс + 1$ см; проведите из точки 1 горизонтальную линию талии.

0–2 $Ди$; проведите из точки 2 горизонтальную линию низа.

0–3 $Впрз + 1$ см (3 см); проведите из точки 3 горизонтальную линию глубины проймы.

0–4 $1/2 O_{г2} - 3$; проведите из точки 4 горизонтальную линию ширины спины.

0–5 $1/4 O_{г2} - 4$; проведите из точки 5 горизонтальную линию.

0–6 $1/5 Oш - 1$ см; проведите из точки 6 вверх вертикаль.

6–7 1,5 см; начертите линию горловины спинки.

3–8 $Шс + 1$ см (1,5 см); проведите из точки 8 вверх вертикальную линию и отметьте точки 9 и 10.

10–11 0,75 см; соедините точки 7 и 11.

3–12 $1/4 O_{г2} + 2,5$ см (5 см); проведите из точки 12 вертикаль вниз до точки 13.

Начертите линию проймы из точки 11 через точки 9 и 12.

0–14 $1/5 Oш - 2$ см; начертите линию горловины переда. Спинка и перед имеют одинаковую форму, исключая линии горловины.

Рукав

Проведите из точки 15 вниз вертикальную линию.

15–16 $1/2 O_{г2} - 3$; из точки 16 проведите горизонтальную линию ширины оката.

15–17 Желаемая длина рукава; из точки 17 проведите горизонтальную линию низа.

15–18 Длина прямой линии $/11-12/$ с чертежа стана + 2,5 см; проведите из точки 18 вертикальную линию вниз и отметьте точку 19.

18–20 $1/3 /18-15/$. Начертите линию оката рукава, прогнув ее на участке 18–20 на 0,75 см и выгнув на участке 20–15 на 2 см.

19–21 4 см; соедините точки 18 и 21 плавной линией.

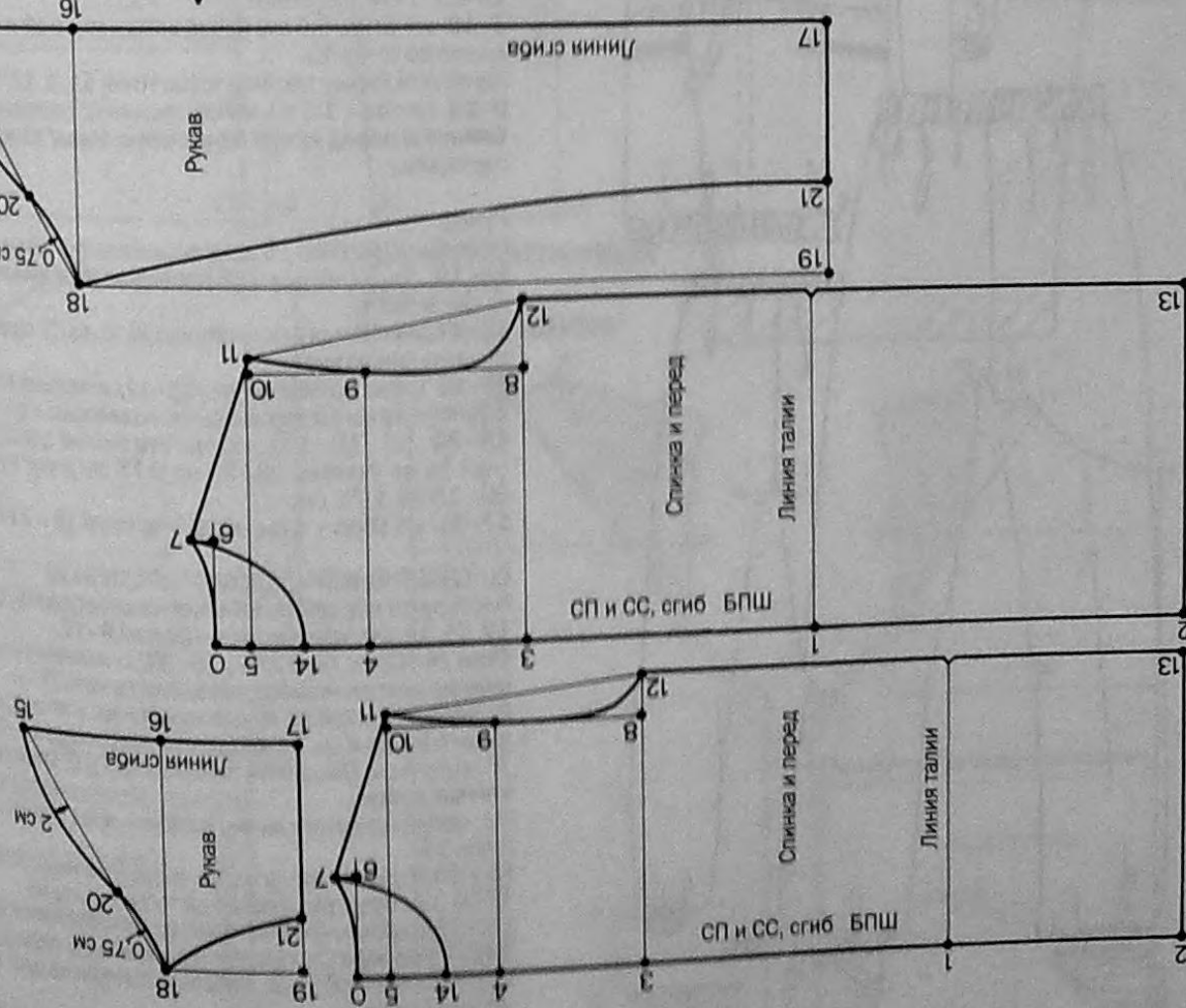
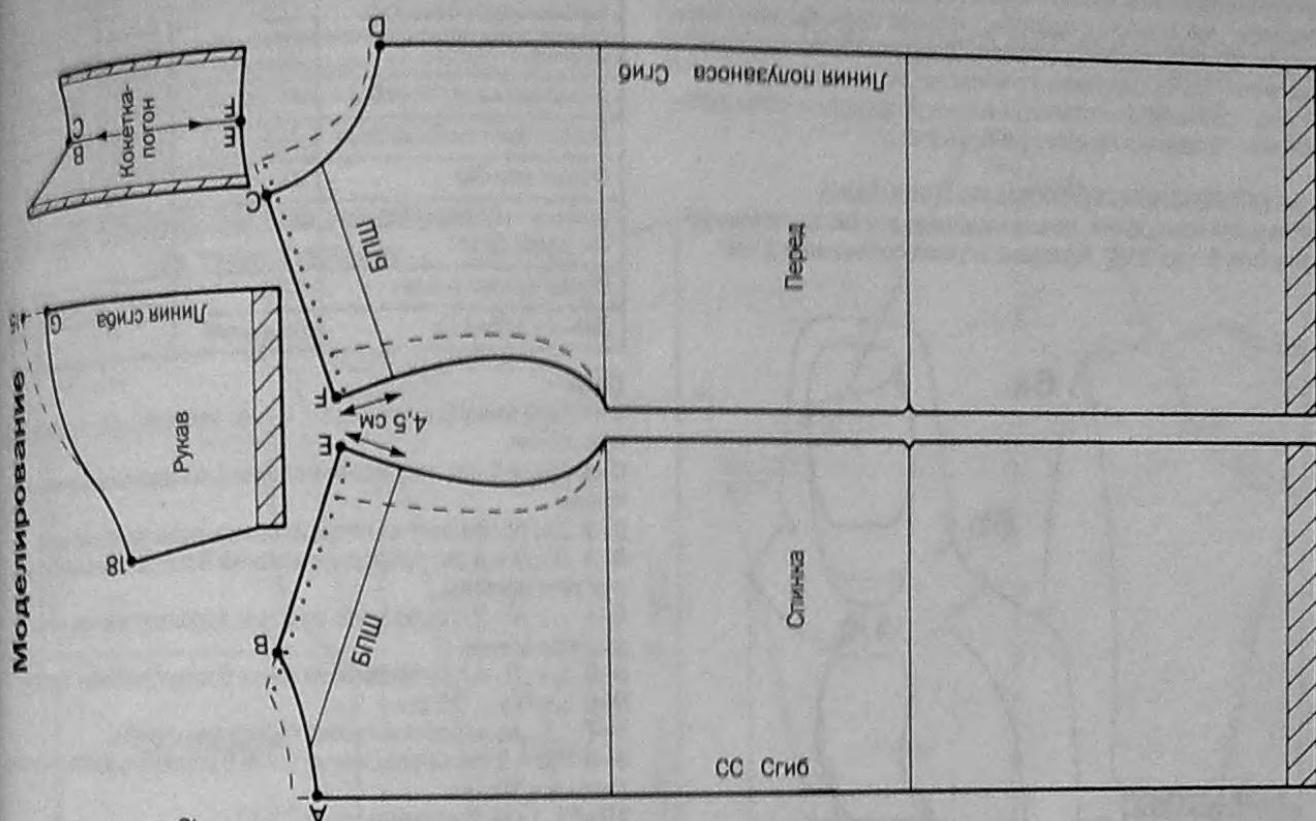
МОДЕЛИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БК ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТРИКОТАЖА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Спинка и полочка Скопируйте детали. Расширьте и углубите горловины спинки и полочки: на 2 см в точке А, 2,5 см в точке В и С, 0,5 см в точке D. Удлините плечевые линии на 4 см до точек Е и F; соедините эти точки с линией проймы плавной линией. Отрежьте вдоль обеих плечевых линий по 4 см на погон. Добавьте припуски на швы вдоль плечевых линий спинки и полочки. Добавьте припуск на подгиб низа 2 см.

Погон Удалите по 1 см вдоль плечевых линий В–Е и С–F. Начертите вертикальную линию; приложите части погона к этой линии в точках В, Е, F, С. Добавьте припуски на шов вдоль всех краев.

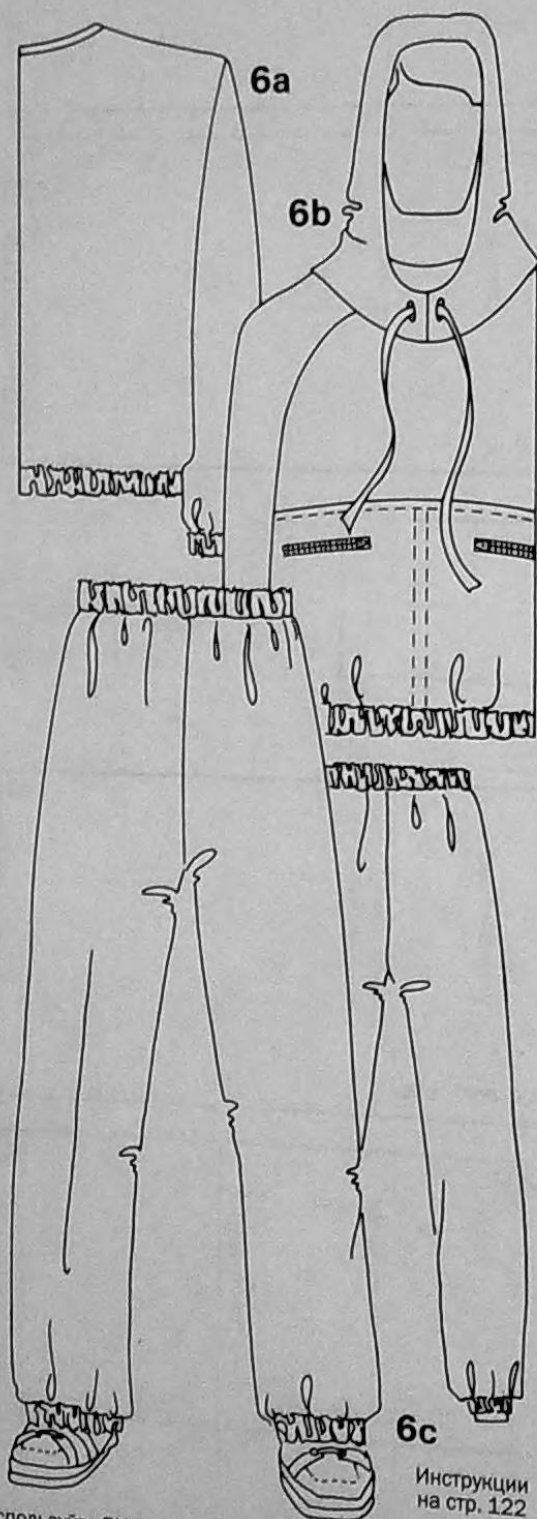
Рукав Скопируйте рукав необходимой длины, отметьте точки 15, 18, $/15-G/ = 4$ см, начертите плавную линию из точки G, как показано на схеме. Добавьте припуск на подгиб низа 2 см.

Моделирование

БК плечевого изделия
из трикотажа
свободной формы5 БК плотно
облегающей футболки

6 СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ ИЗ СТРЕТЧЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ
Стретчевые материалы с адсорбирующими свойствами используют для тренировочных костюмов. Для разработки модели, основанной на БК спортивного костюма, но из обычных тканей, скопируйте детали стана БК верхней одежды и запроектируйте максимальную прибавку в брюках.

6а БК СПОРТИВНОГО КОСТЮМА ИЗ ТРИКОТАЖА
Используйте измерения, рекомендуемые для БК трикотажных изделий (п. 5, стр. 118). Припуски на шов составляют 1 см.



Инструкции
на стр. 122

Используйте БК трикотажной одежды свободной формы.

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка к размерному признаку, см
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$П_{г2} = 9$
Ширина спины $Шс$	20	$П_{шс} = 2$
Длина спины до талии $Дтс$	44,8	$П_{дтс} = 0$
Высота проймы сзади $Впрз$	24,6	$П_{впрз} = 4$
Обхват шеи $Oш$	41	
Длина руки для одношовного рукава $Дрзп$	65	
Обхват запястья $Oзап$	17,6	
Длина изделия $Ди$	По модели	

Стан

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную и горизонтальную линии.

0-1 $Дтс + 1$ см; проведите из точки 1 горизонтальную линию талии.

0-2 $Ди$; проведите из точки 2 горизонтальную линию низа.

0-3 $Впрз + 4$ см; проведите из точки 3 горизонтальную линию глубины проймы.

0-4 $1/2 Oш - 3$; проведите из точки 4 горизонтальную линию ширины спины.

0-5 $1/4 Oш - 4$; проведите из точки 5 горизонтальную линию.

0-6 $1/5 Oш - 0,5$ см.

6-7 1,5 см; начертите линию горловины спинки.

3-8 $Шс + 3$ см; проведите из точки 8 вертикаль вверх и отметьте точки 9 и 10.

10-11 1 см; соедините точки 7 и 11.

3-12 $1/4 O_{г2} + 5,5$ см; проведите из точки 12 вниз вертикальную линию до точки 13.

Начертите линию проймы через точки 11, 9, 12.

0-14 $1/5 Oш - 1,5$ см; начертите линию горловины переда.

Спинка и перед имеют одинаковую форму за исключением линии горловины.

Рукав

Проведите из точки 15 вниз вертикальную линию.

15-16 $Oш - 3$; из точки 16 проведите горизонтальную линию ширины оката.

15-17 Желаемая длина рукава; из точки 17 проведите горизонтальную линию низа.

15-18 Длина прямой линии $/11-12/$ с чертежа стана + 2,5 см; проведите из точки 18 вертикальную линию вниз и отметьте точку 19.

18-20 $1/3 /18-15/$. Начертите линию оката рукава, прогнув ее на участке 18-20 на 0,75 см и выгнув на участке 20-15 на 1,75 см.

17-21 $1/2 Oзап + 5$ см; соедините точки 18 и 21 плавной линией.

6б СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ С КАПЮШОНОМ

Скопируйте все детали БК спортивного костюма. Отметьте точки 9, 12, 15, 18, 20. Удалите часть проймы 9-12.

Стан $/A-12/ = /B-12/ = /18-20/$ с чертежа рукава. Прогните нижние участки новой проймы внутрь на 0,75 см.

Расширьте и углубите линию горловины: у точек С и D на 2 см, у точек Е и F на 4 см, начертите линии горловины. $/E-G/ = 4$ см; $/F-H/ = 4$ см. Соедините точки G и A, H и B. Отрежьте заштрихованные детали.

На передке начертите линию верхнего края кармана на 8 см ниже точки 12.

Начертите линию входа в карман на 5 см ниже этой линии, длиной 12 см (там будет располагаться тесьма-молния).

Добавьте цельнокроеный припуск по низу спинки для сборки.

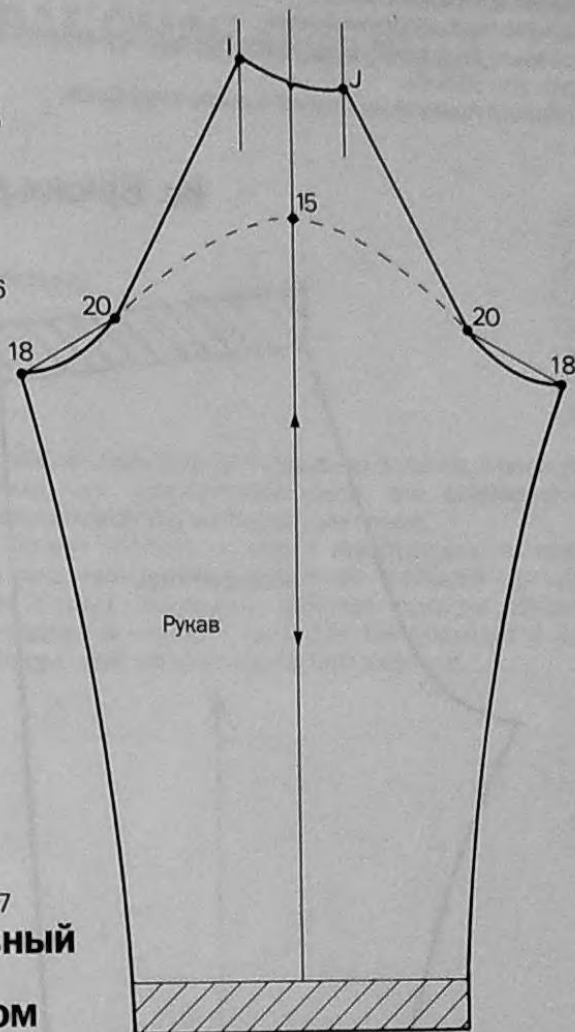
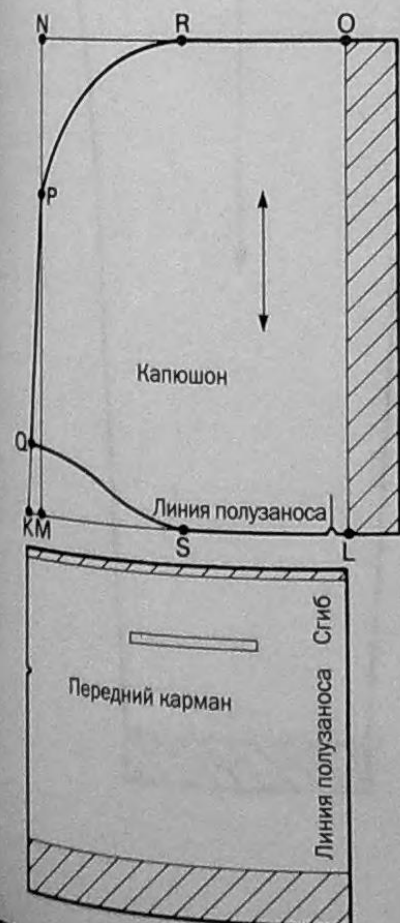
Карман переда Скопируйте нижнюю часть переда вдоль линии верхнего края кармана. Добавьте припуск на шов 1 см вдоль верхнего края.

Добавьте цельнокроеный припуск по низу переда для сборки.

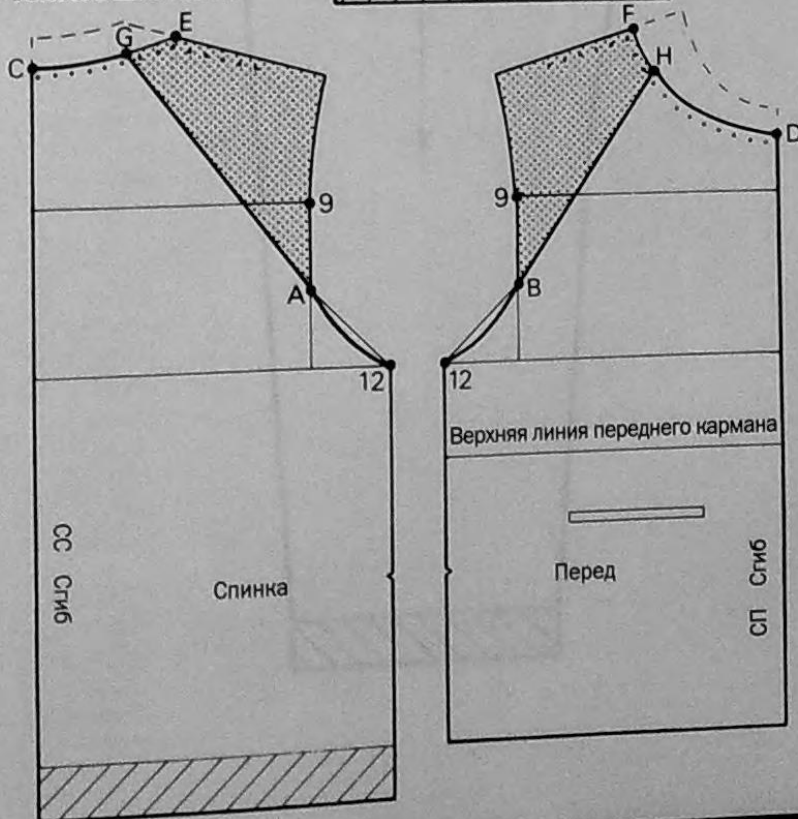
Рукав Продлите среднюю линию рукава вверх. Начертите с обеих сторон средней линии параллельные линии на расстоянии 5 см от нее: $/20-1/ = /A-G/$ на спинке; $/20-1/ = /B-H/$ на передке; соедините

6а БК спортивного костюма
из трикотажа 1,

121

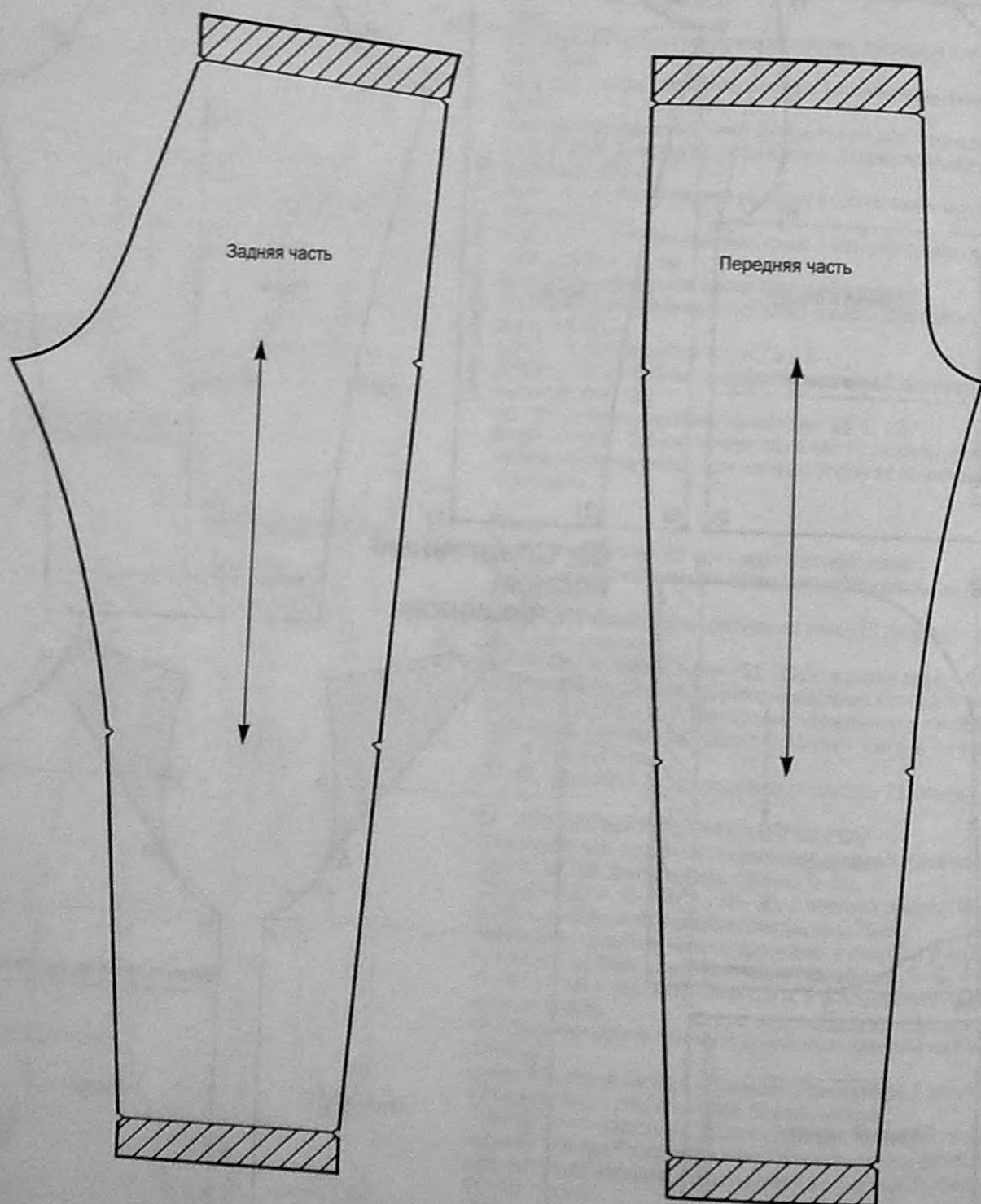


6b Спортивный костюм с капюшоном



**6с БРЮКИ ДЛЯ СПОРТИВНОГО КОСТЮМА
ИЗ СТРЕТЧЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задняя и передняя части Скопируйте переднюю и заднюю части плоских брюк.
Добавьте цельнокроенные припуски по верхнему краю брюк для сборки.
Добавьте припуск на подгиб 4 см по низу брюк.

6с Брюки для спортивного костюма

Часть II: Плоский крой

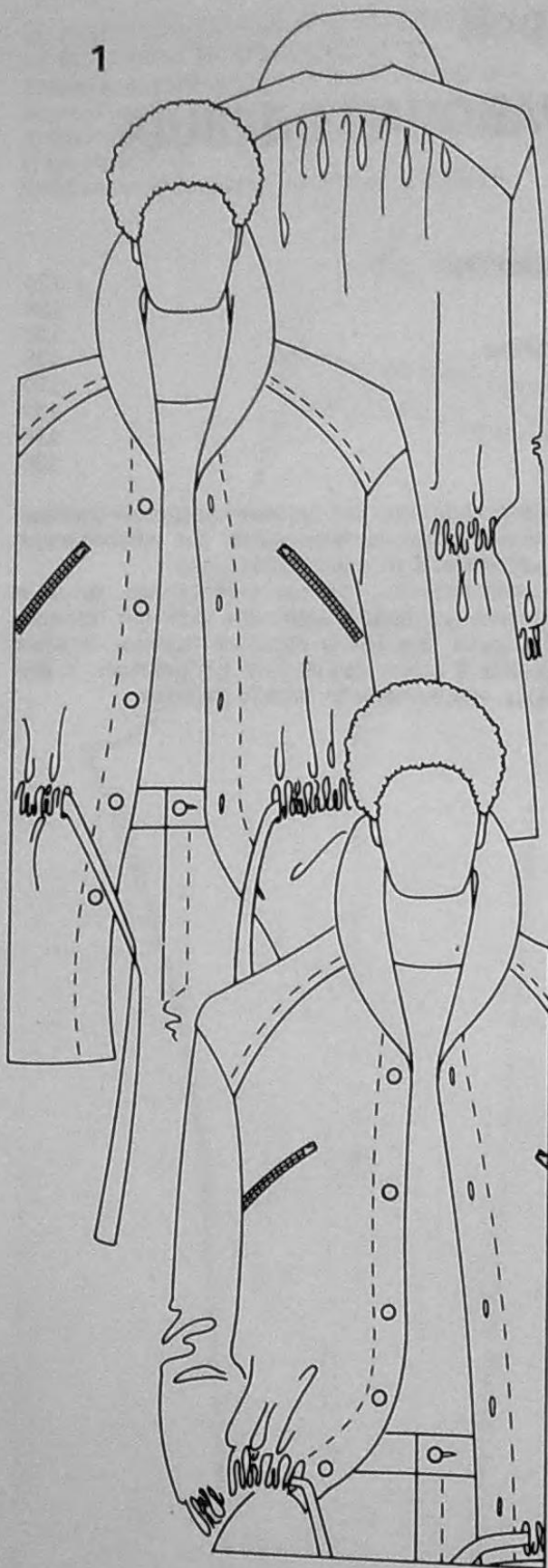
10. ЗАЩИТНАЯ И РАБОЧАЯ ОДЕЖДА

1 КУРТКА СО СБОРКОЙ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ	124
2 АНОРАК	126
3 РАБОЧАЯ КУРТКА ИЛИ ХАЛАТ	128
4 ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	128
5 БАЗОВАЯ РАБОЧАЯ СОРОЧКА	130
6 КОМБИНЕЗОН	132
7 ПОЛУКОМБИНЕЗОН	134
8 РАБОЧИЕ БРЮКИ	136

БК плоской свободной формы особенно подходит для создания защитной одежды: ее можно изготовить с минимальным количеством швов для обеспечения водозащитных свойств, такая одежда может быть плоско упакована.

С помощью БК плоских форм можно получать простые конструкции, которые применяют для моделирования различных видов защитной, рабочей одежды, спецовок, а также одежды для отдыха. Элементы рабочей одежды сегодня часто используются также в моделях в стиле casual. Эти БК подходят и для моделирования таких видов одежды, как, например, пальто дафлкот.

1



Куртки свободной формы

Этот тип курток конструируется на основе любой БК куртки свободной формы или верхней одежды. При необходимости выбранной БК можно придать дополнительный объем (см. стр. 42). Однако большинство моделей такого типа основаны на плоских формах. Приведенный пример показывает моделирование на основе плоской БК верхней одежды. Рукав с цельнокроеной ластовицей обеспечивает максимальную свободу движений.

1 КУРТКА СО СБОРКОЙ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

Скопируйте плоскую БК верхней одежды. Удалите припуски на швы вдоль боковых линий. Зеркально отобразите полочку и приложите спинку и полочку боковыми линиями друг к другу для получения стана. Опустите нижние точки плечевых линий вниз на 1,25 см, как показано на схеме.

Удалите вдоль линии середины рукава 1,25 см.

Стан Начертите желаемую длину куртки.

Начертите линию отделочной строчки на расстоянии 3 см от линии полузаноса.

Начертите припуск 3 см на ширину полузаноса.

Отметьте точку А на линии стачивания плечевых срезов на линии горловины; начертите новую линию горловины.

Начертите линии кокеток.

Отметьте положение петель.

Отметьте точку В в основании линии полузаноса внизу. $B-C = 2$ см.

Соедините точку С с основанием боковой линии плавной линией.

Начертите вход в карман и подкладку кармана.

Начертите место расположения кулиски на расстоянии 10 см от линии полузаноса; ширина кулиски 5 см. Верхний край кулиски расположен ниже линии талии.

Скопируйте основные детали стана; разрежьте его вдоль боковой линии.

Добавьте вдоль средней линии спинки припуск 7 см.

Добавьте вдоль линии полузаноса припуск 6,5 см на цельнокроеный подборт.

Добавьте припуски на шов вдоль боковых линий, линий кокетки, горловины полочки и внутреннего края подборта.

Добавьте припуск на подгиб низа 5 см.

Кокетки Скопируйте кокетки. Добавьте припуски на шов вдоль нижних линий кокеток и горловины.

Воротник Совместите плечевые линии спинки и полочки вместе вдоль линий стачивания из точки А. Начертите плоский воротник (п. 11, стр. 68).

Кулиска Скопируйте кулиску. Добавьте вдоль середины спинки припуск 7 см. Добавьте припуски на швы со всех сторон, исключая середину спинки.

Пояс Сконструируйте пояс желаемой длины и с удвоенной шириной с учетом припуска на шов.

Подкладка кармана Скопируйте подкладку кармана. Добавьте припуски на швы.

Рукав Отметьте точку 5. Отметьте точку D в вершине нижней линии рукава. $D-E$ примерно 7,5 см. Начертите линию E-5. Разрежьте вдоль этой линии и разведите детали примерно на 6 см. Оформите заново линию оката рукава. Оформите заново нижние линии, изгибая их у запястья.

Добавьте припуск на подгиб низа для эластичной тесьмы.

УКОРОЧЕННАЯ КУРТКА

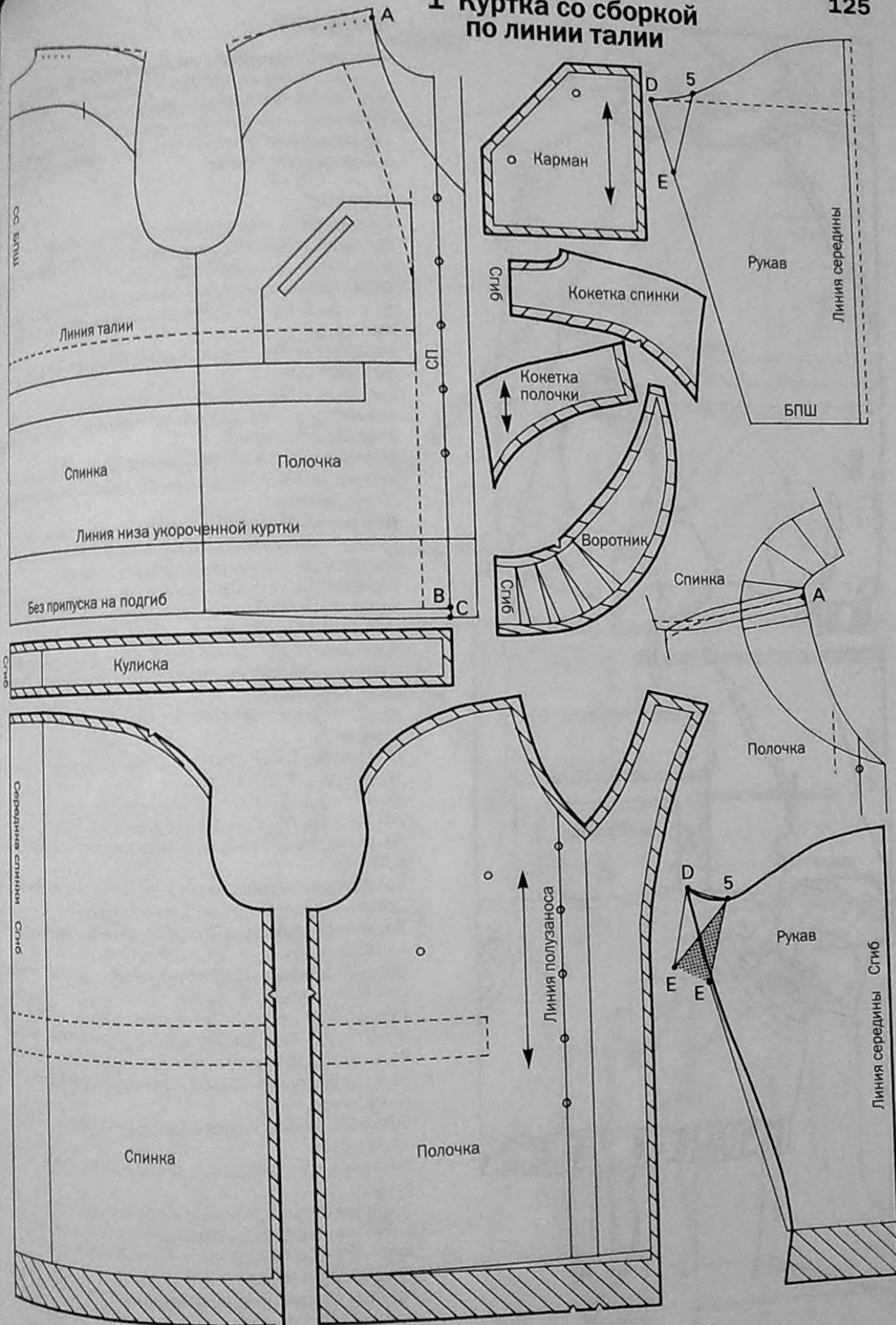
Укоротите стан до модельной длины куртки.

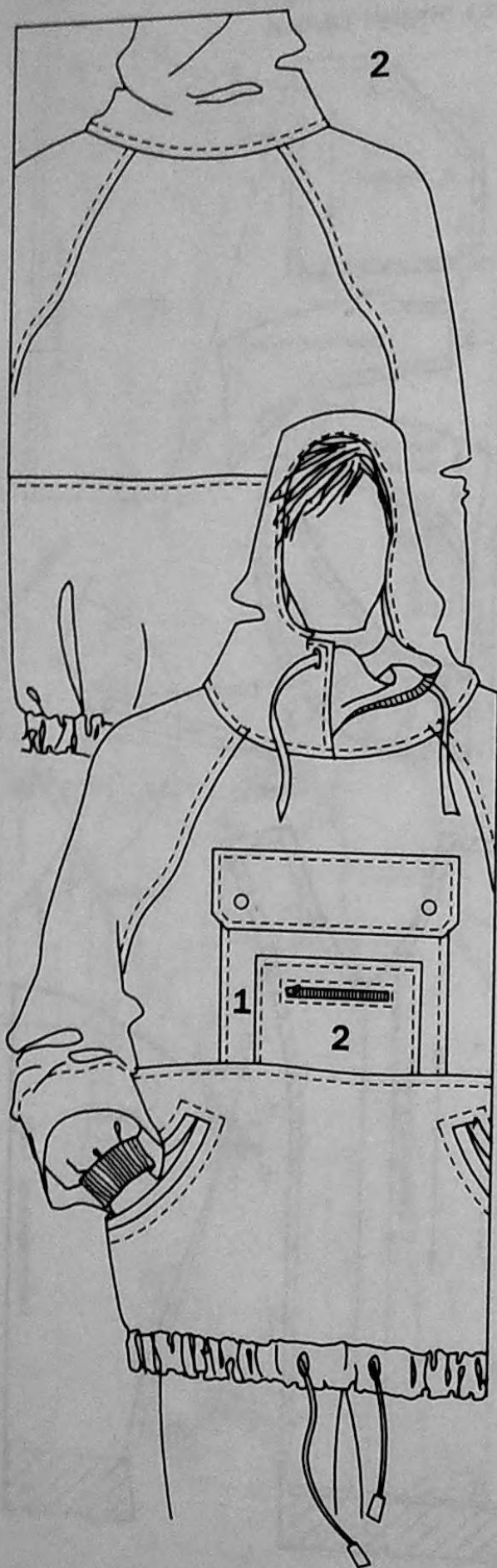
Добавьте припуск 6 см вдоль нижнего края на кулиску для завязывающегося пояса.

Примечание Кокетки обычно изготавливают двухслойными для лучшей защиты от непогоды.

1 Куртка со сборкой по линии талии

125





Анорак

Большинство моделей этого типа базируются на плоских формах. Пример иллюстрирует моделирование на основе БК плоского кимоно (верхней одежды). Рукав с цельнокроеной ластовицей обеспечивает максимальную свободу движений. Некоторые конструкторы с этой целью проектируют специальную вставку для рукава.

2 АНОРАК

Скопируйте БК плоского кимоно (верхняя одежда).

Начертите желаемую длину. Зеркально отобразите полочку для получения отдельных деталей стана.

Стан Углубите и расширьте линию горловины: на 2,5 см в точках А и В, на 4 см в точках С и D. Начертите новые линии горловины.

Начертите линию проймы реглана. Вдоль линий проймы проектируйте вытачки.

Начертите горизонтальную линию отрезных нижних частей спинки и полочки. Начертите все карманы, клапаны карманов и подкладки карманов.

Верхние части переда и спинки Скопируйте верхние части. Добавьте припуски на швы вдоль нижних линий и линий горловины.

Нижние части переда и спинки Скопируйте нижние части. Добавьте припуски на швы вдоль верхних линий. Добавьте припуск 6 см на цельнокроеную кулиску по низу.

Карманы Скопируйте карманы, клапаны и подкладку карманов; добавьте припуски на швы вдоль всех линий, исключая линии сгиба.

Капюшон $/E-F/ = /A-C/ + /B-D/ + 0,5$ см (длина линии горловины на спинке и полочке); из точек Е и F проведите вверх вертикали.

$/E-G/ = 43$ см; проведите из точки G горизонталь влево до точки H.

$/E-I/ = 3/4 /E-G/$. $/I-J/ = 1,5$ см. $/E-K/ = 6$ см.

$/F-L/ = 1/3 /F-H/ + 2$ см.

$/H-M/ = 1/2 /G-H/$.

$/H-N/ = 1/8 /G-H/ + 1,5$ см. $/N-O/ = 0,5$ см.

Начертите линию внешнего края капюшона, как показано на схеме.

Начертите линию обтачки шириной 5 см вдоль передней линии. Добавьте припуск на шов 2 см вдоль линии F-L.

Ластовица капюшона Постройте прямоугольный треугольник с катетами 9 см и F-L. Добавьте припуск на шов 2 см.

Обтачка капюшона Скопируйте обтачку. Добавьте припуск на шов вдоль внутреннего среза.

Рукав Отметьте точку Р в вершине локтевого среза рукава. $/P-Q/ = /P-R/ =$ примерно 7,5 см. Начертите линию Q-R. Разрежьте вдоль этой линии и разведите части примерно на 6 см. Оформите новую линию оката рукава, как показано на схеме.

Оформите заново локтевые срезы, изгибая их у обхвата запястья.

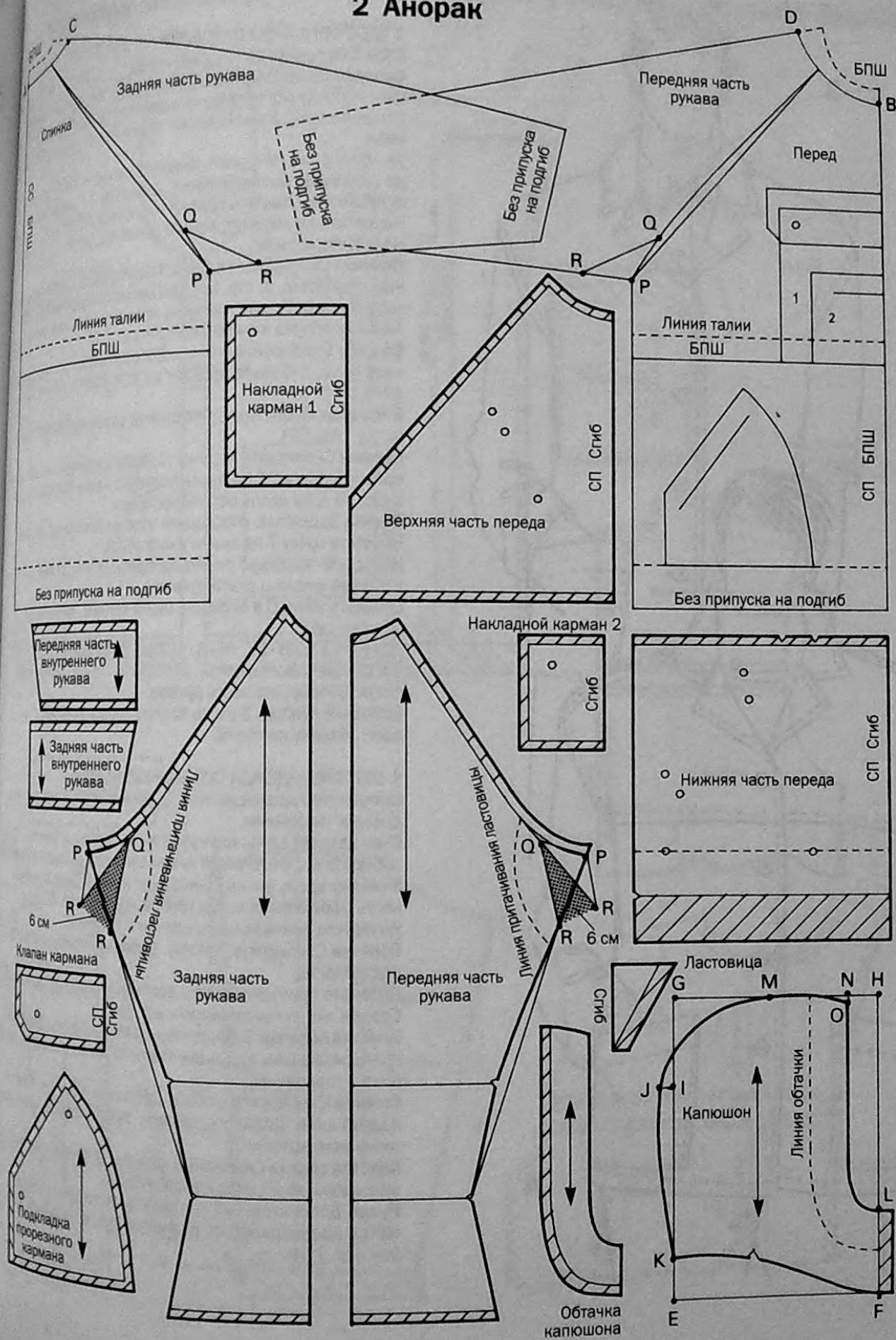
Начертите горизонтальную линию отрезной нижней части рукава.

Добавьте цельнокроеный припуск на подгиб нижней части. Длина нижней линии цельнокроеного припуска равна длине верхней линии нижней части + 1 см припуска на шов.

Нижняя часть рукава Скопируйте нижнюю часть. Удалите припуск на трикотажные манжеты + 2 см вдоль линии низа нижней части рукава.

Добавьте припуски на шов вдоль верхней и нижней линии.

2 Анорак



Рабочие куртки и пальто

3 РАБОЧАЯ КУРТКА ИЛИ ХАЛАТ

Стан Скопируйте БК плоской куртки. Определите необходимую длину стана. Зеркально отобразите полочку для получения отдельных деталей стана. Отметьте точку А в основании линии полузаноса на линии низа.

/А-В/ = 1 см. Начертите плавную линию низа от точки В до основания боковой линии. Добавьте 2,5 см на ширину полузаноса. Отметьте положение петель/пуговиц. Начертите линию внутреннего среза подборта. Начертите карман.

Полочка Скопируйте полочку. Сконструируйте цельнокроеный подборт (п. 1, стр. 56). Добавьте припуск на подгиб низа 4 см. Добавьте припуски на швы вдоль внутренней линии подборта и линии горловины.

Спинка Скопируйте спинку. Добавьте припуск на подгиб низа 4 см, добавьте припуск на шов вдоль линии горловины.

Воротник Сконструируйте стояче-отложной воротник (п. 2а, стр. 62).

Карман Скопируйте карман. Добавьте припуск на цельнокроеный подгиб 4 см вдоль верхнего края. Добавьте припуски на швы вдоль остальных краев.

Рукава Зеркально отобразите вторую половину рукава. Отметьте точку 7 на линии оката рукава.

Начертите локтевую линию посередине между линией низа и линией ширины оката рукава. Отметьте точку С в вершине оката рукава, точки D и E на линии низа.

/D-F/ = 1/2 /D-E/. /F-G/ = 2 см. Соедините точки 7 и F, 7 и G плавными линиями, прогнув их на 0,7 см на линии локтя. Скопируйте части рукава.

Добавьте припуск 3 см на подгиб низа и припуск 1 см вдоль локтевого среза.

4 ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ

Выполните инструкции из п. 3, дополнительно следуя следующим указаниям.

Стан Удалите вдоль плечевой линии полочки припуск 2 см; добавьте его к плечевой линии спинки; совместите полочку и спинку вдоль линий стачивания и проверьте правильность оформления линии горловины (см. стр. 131). Начертите линии кокеток спинки и полочки.

Полочка Скопируйте полочку. Добавьте припуск 4 см на подгиб низа.

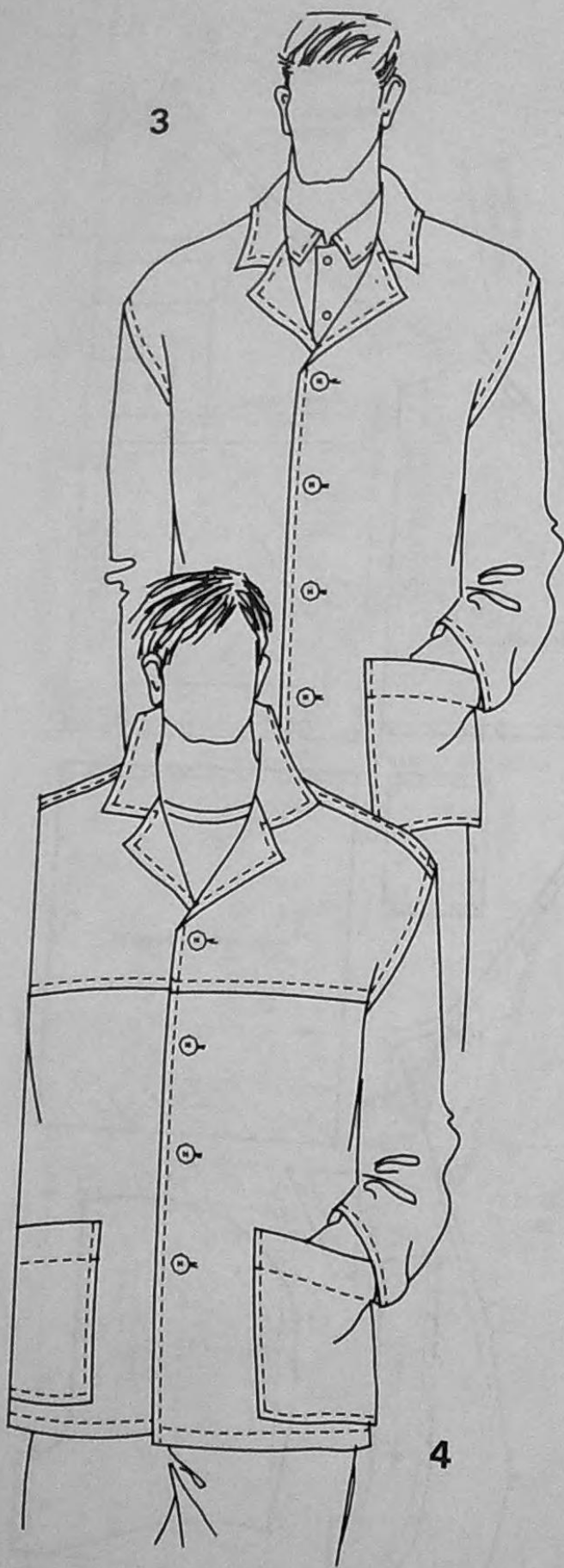
Добавьте припуски на швы вдоль внутреннего среза подборта и линии притачивания кокетки.

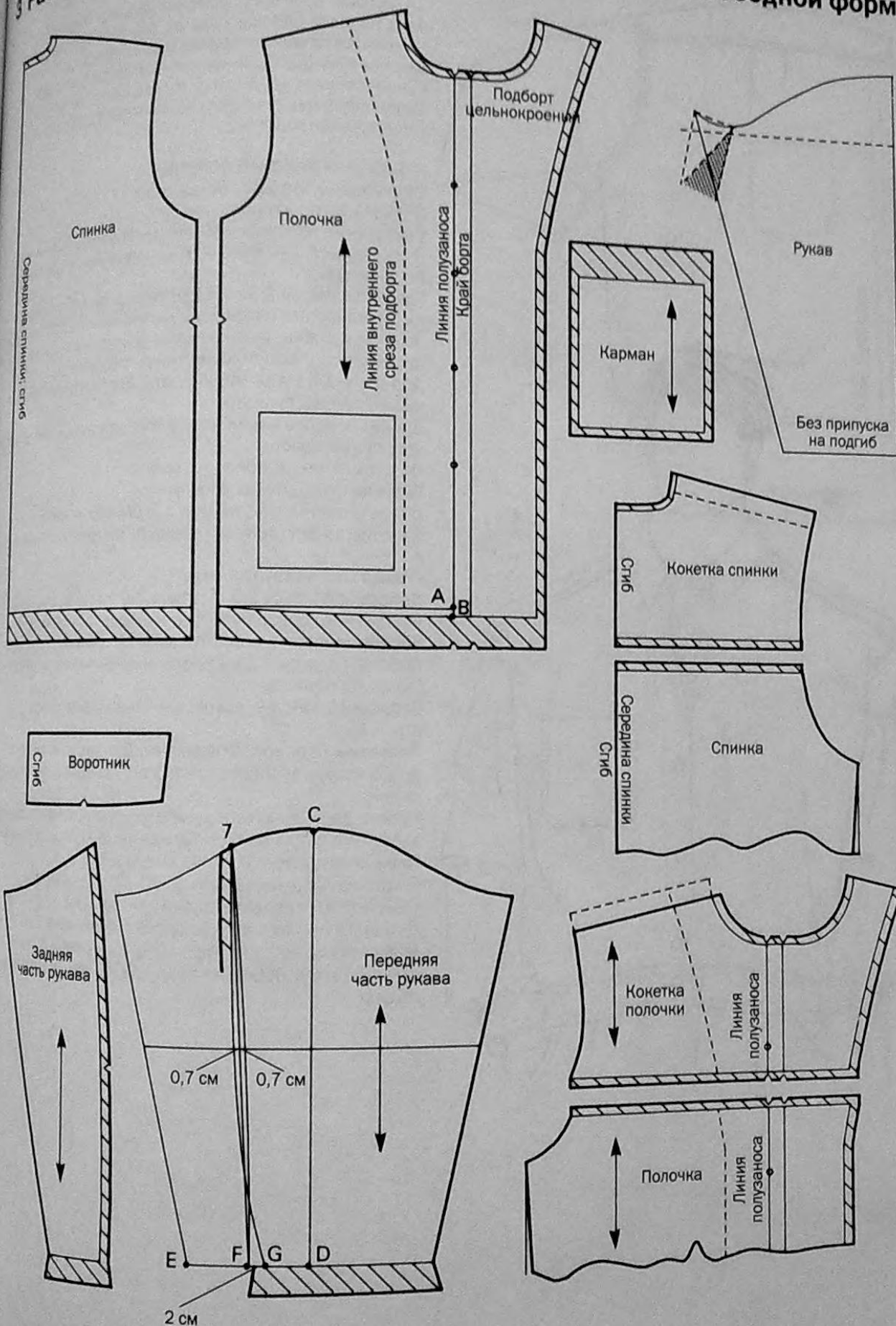
Кокетка полочки Скопируйте кокетку полочки. Добавьте припуски на швы вдоль внутреннего среза подборта, линии низа и горловины.

Спинка Скопируйте спинку. Добавьте припуск 4 см на подгиб низа. Добавьте припуск на шов вдоль линии притачивания кокетки.

Кокетка спинки Скопируйте кокетку. Добавьте припуски на шов вдоль линии низа и горловины.

Рукав Дополнительно разведите части рукава внизу оката, предварительно разрезав рукав по линии E-5 (см. стр. 124).





Рабочие сорочки

БК плоской сорочки предназначена для широкого ряда моделей рабочих сорочек или сорочек casual. Их простая форма открывает возможности для размещения множества сложных карманов, специальных швов, складок и других отделочных элементов. Моделирование показано на примере традиционного типа рабочей сорочки.

5 БАЗОВАЯ РАБОЧАЯ СОРОЧКА

Стан Скопируйте БК плоской сорочки.

Зеркально отобразите полочку.

Определите необходимую длину: сделайте спинку на 5 см длиннее, чем полочку. Скруглите боковые линии у линии низа.

Удалите припуск 2,5 см вдоль плечевой линии полочки, добавьте его к плечевой линии спинки; совместите полочку и спинку вдоль линий стачивания и проверьте правильность оформления линии горловины.

Добавьте 1,5 см на ширину полузаноса. Отметьте положение петель/пуговиц.

Добавьте вдоль линии полузаноса припуск 3 см на цельнокроеный подборт.

Начертите линию кокетки спинки.

Полочка Скопируйте полочку.

Добавьте припуски на шов 1,5 см вдоль линии низа и 1 см вдоль внутреннего среза подборта и линии горловины.

Спинка Скопируйте спинку.

Добавьте припуск 2,5 см вдоль линии низа и 1 см вдоль внутреннего среза подборта и линии горловины.

Кокетка спинки Скопируйте кокетку спинки.

Добавьте припуск 1 см вдоль нижней линии кокетки и линии горловины.

Воротник Сконструируйте сорочечный воротник (п. 3а, стр. 62).

Карманы Скопируйте карманы. Добавьте припуски 3 см вдоль верхней линии кармана и 1 см вдоль остальных линий.

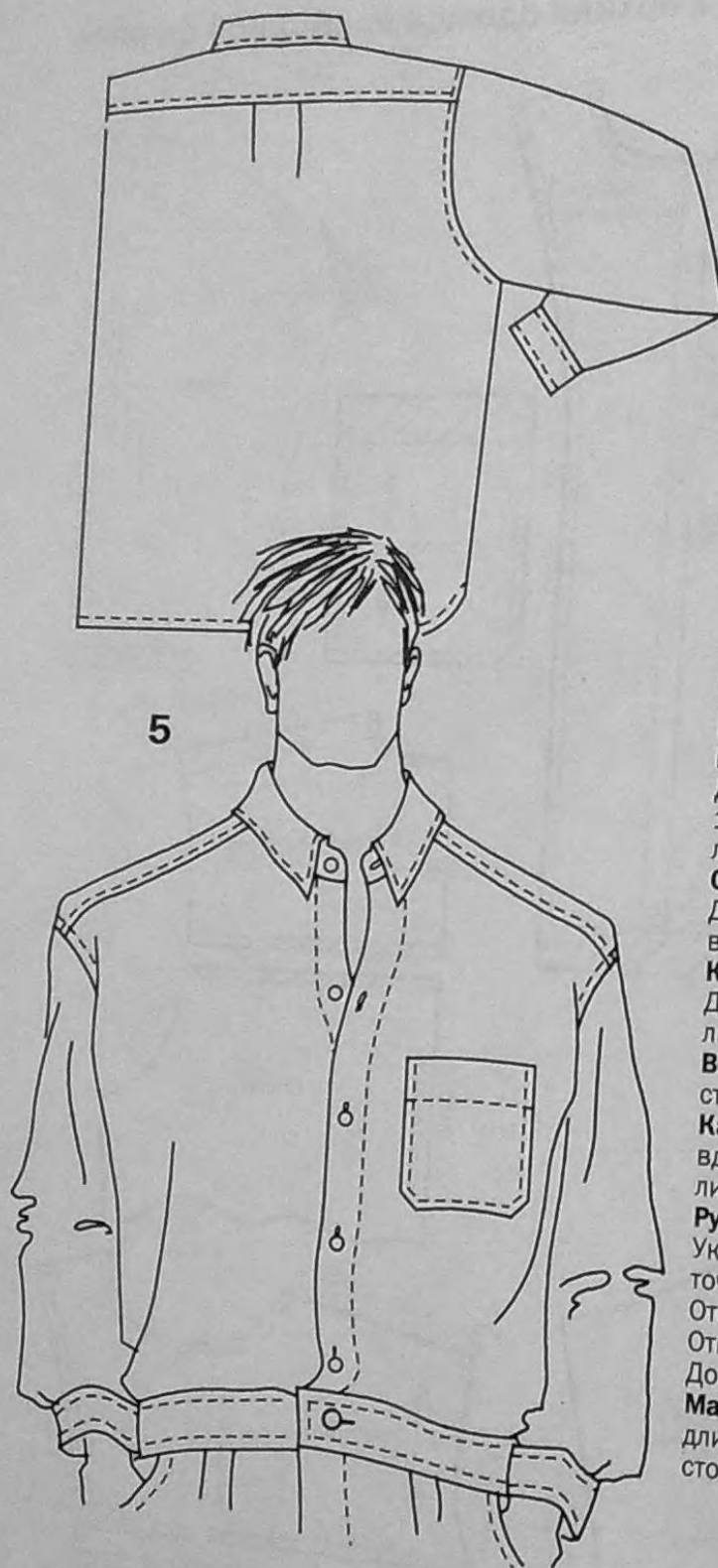
Рукава Зеркально отобразите вторую половину рукава. Укоротите рукав на 6 см. Отметьте точку А в высшей точке оката, точки В и С на линии низа.

Отметьте положение шлицы. $/C-D/ = 1/2 /B-C/$.

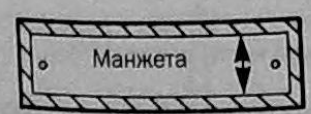
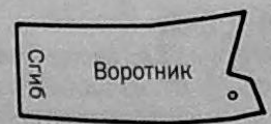
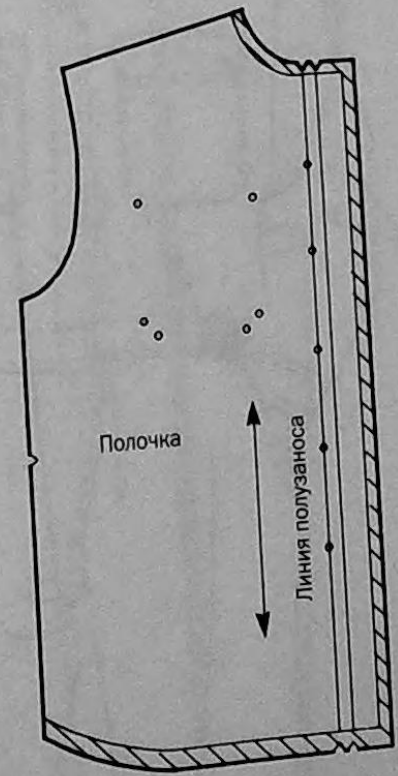
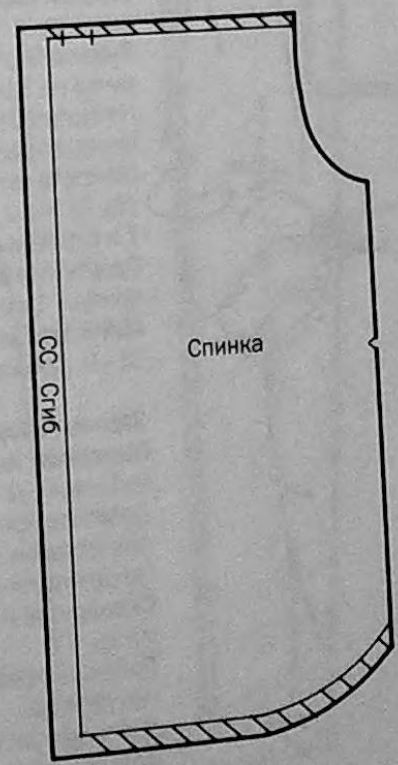
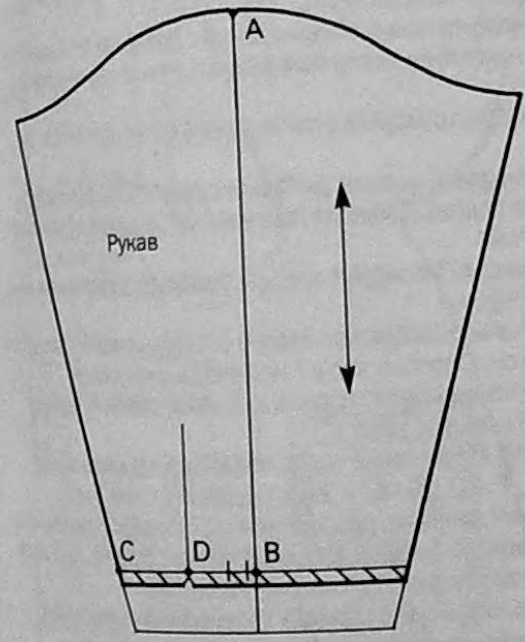
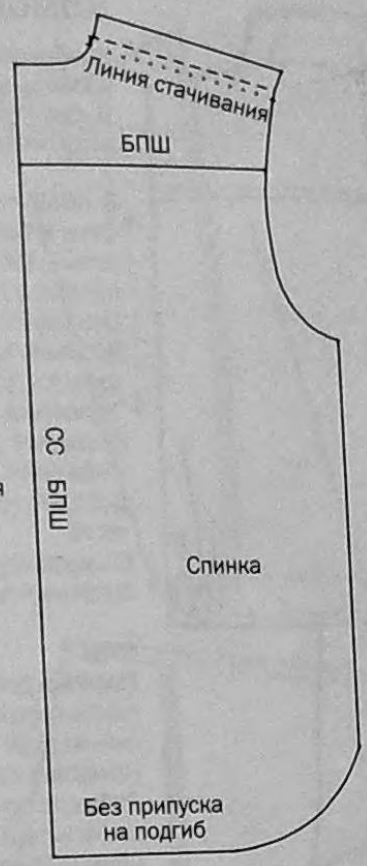
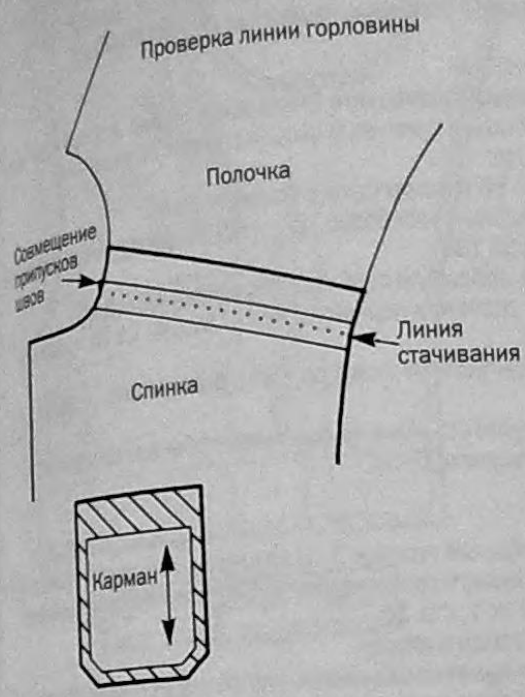
Отметьте контрольные знаки для складки.

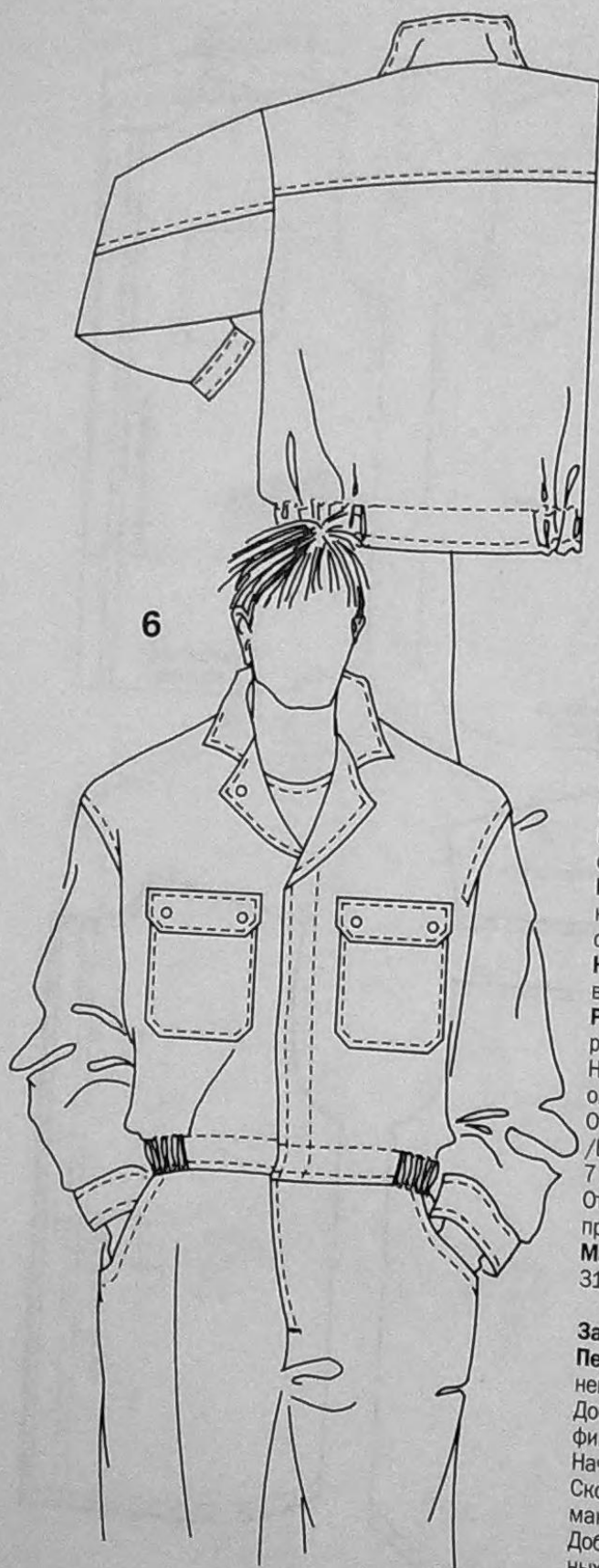
Добавьте припуск на шов вдоль линии низа.

Манжета Сконструируйте манжету шириной 6 см и длиной 25 см. Добавьте припуски на швы вдоль всех сторон.



5 Базовая рабочая сорочка





Комбинезоны

Комбинезоны могут быть сконструированы так, чтобы они при необходимости надевались поверх самых разных видов одежды. Выберите подходящую БК. В примере использована БК куртки плоского кроя и основные измерения БК плоских брюк.

6 КОМБИНЕЗОН

Стан и брюки Скопируйте БК плоской куртки длиной до линии талии. Добавьте припуск 6 см для стана к размерному признаку Дтс.

Скопируйте БК плоских брюк с боковым швом.

Добавьте вдоль линии бедер припуск 5 см для увеличения верхней части (см. стр. 135).

Зеркально отобразите полочку и переднюю часть брюк.

Расширьте заднюю и переднюю части брюк на 1,5 см по линиям сгиба брюк.

Добавьте припуски на шов 1 см вдоль боковой линии задней части.

Скорректируйте боковые линии стана, чтобы они сопрягались с боковыми линиями брюк.

Стан

Полочка Добавьте припуск 2 см на ширину полузаноса. Начертите линию внутреннего среза подборта. Сконструлируйте цельнокроеный подборт (п. 1, стр. 56).

Начертите карман и клапан.

Добавьте припуски на швы вдоль внутреннего среза подборта, линии низа и линии горловины.

Спинка Начертите линию кокетки спинки. Добавьте припуски на швы вдоль нижней линии притачивания к спинке и линии горловины.

Воротник Сконструлируйте стояче-отложной воротник (п. 2а, стр. 62).

Карман Скопируйте карман. Добавьте припуск 2 см вдоль верхней линии на подгиб. Добавьте припуски на швы вдоль остальных сторон.

Клапан кармана Скопируйте клапан. Добавьте припуски на швы вдоль всех сторон.

Рукава Зеркально отобразите вторую половину рукава. Укоротите рукав на 3,5 см. Отметьте точку 7 на линии оката рукава. Начертите локтевую линию посередине между линией ширины оката рукава и линией низа.

Отметьте точку А в вершине оката, точки В и С на линии низа.

$/B-D/ = 1/2 /B-C/$. $/D-E/ = 2$ см. Соедините точки 7 и D, 7 и E плавными линиями, прогнув их на 0,7 см около линии локтя.

Отметьте знаки для складки. Скопируйте части рукава. Добавьте припуск 1 см вдоль локтевой линии и линии низа.

Манжета Сконструлируйте манжету шириной 3,5 см и длиной 31 см. Добавьте припуски на швы со всех сторон.

Задняя и передняя части брюк

Передняя часть Отметьте точку F на пересечении средней и верхней линий. $/F-G/ = 23$ см. $/F-H/ = 2$ см. Соедините точки G и H. Добавьте припуск 6 см вдоль новой средней линии G-H на гульфик (откосок).

Начертите линию бокового кармана и подкладку кармана.

Скопируйте переднюю часть, отрезной бочок и подкладку кармана.

Добавьте припуски на швы вдоль верхних линий всех скопированных деталей.

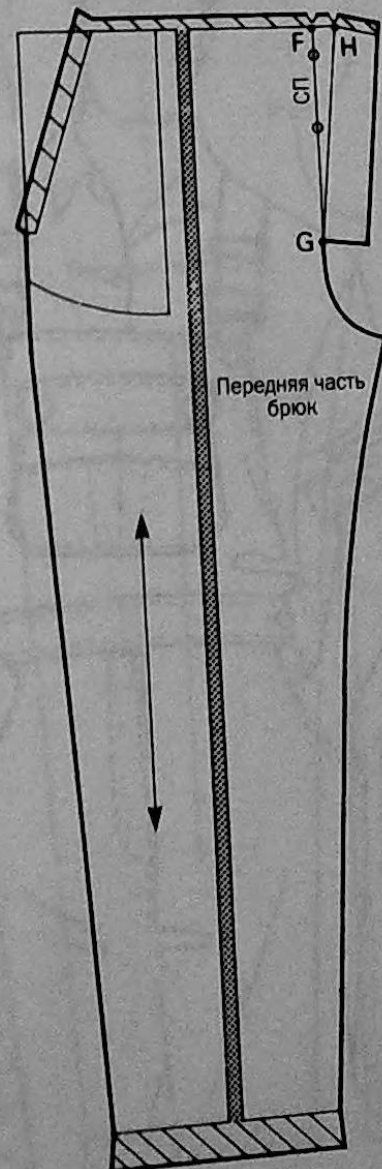
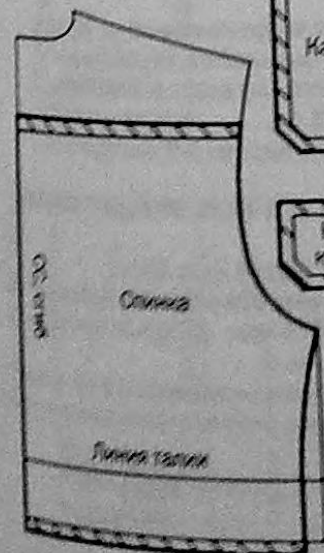
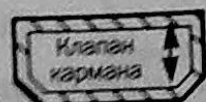
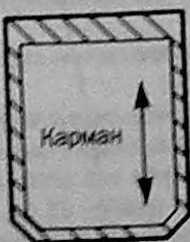
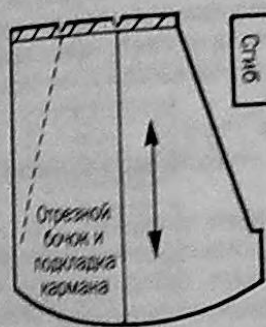
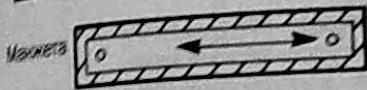
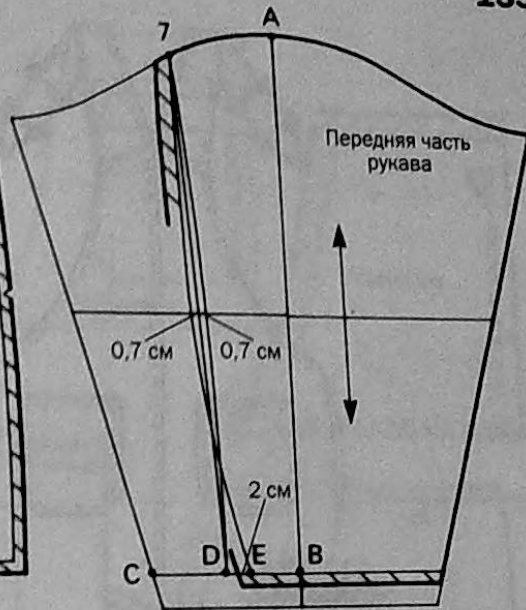
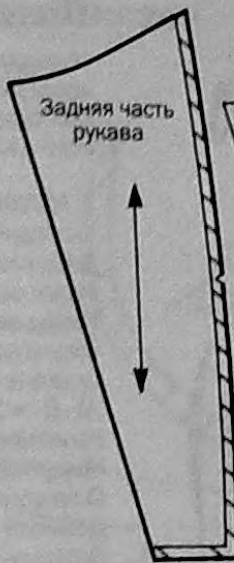
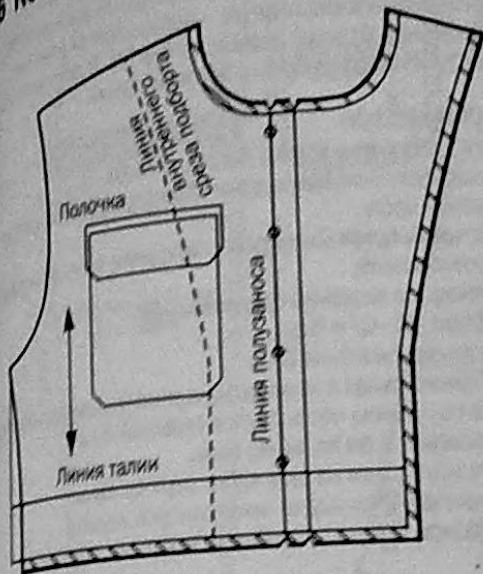
Добавьте припуск 3 см вдоль линии низа на подгиб.

Задняя часть Скопируйте заднюю часть.

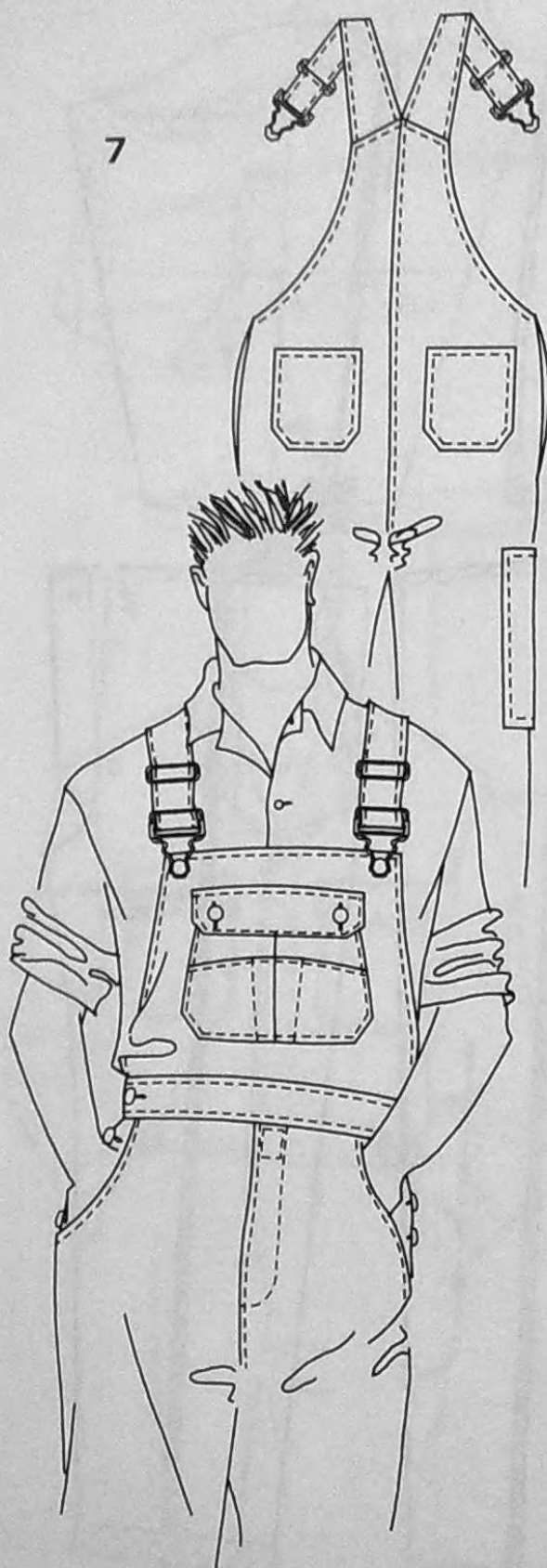
Добавьте припуск на шов 1 см вдоль верхней линии.

Добавьте припуск 3 см вдоль линии низа на подгиб.

6 Комбинезон



7



Полукombineзоны

Полукombineзоны можно носить поверх другой одежды либо как самостоятельный вид одежды – более облегающий или свободной формы, от этого зависит выбор БК. В этом примере используется БК плоских брюк с боковым швом.

7 ПОЛУКОМБИНЕЗОН

Скопируйте БК плоских брюк с боковым швом.

Добавьте припуск 5 см вдоль линии бедер для увеличения размеров верхней части.

Передняя часть брюк Скопируйте переднюю часть брюк, зеркально ее отобразите.

Отметьте точку А в вершине средней линии.

$/A-B/ = 23$ см. $/A-C/ = 6$ см.

Начертите линию гульфика В-С.

Начертите линию входа в карман. Начертите подкладку кармана. Скопируйте переднюю часть брюк и отрезной бочок.

Добавьте припуск 3 см по линии низа.

Добавьте припуск 1 см на шов вдоль верхней линии.

Добавьте припуск 2 см вдоль линии входа в карман.

Отрезной бочок Скопируйте бочок вместе с подкладкой кармана.

Добавьте припуск 4 см вдоль боковой линии.

Добавьте припуск 1 см вдоль верхней линии.

Пояс передней части Сконструируйте пояс шириной 3,5 см и длиной, равной окончательному измерению верхнего среза передней части. Добавьте припуски на швы вдоль всех сторон.

Нагрудник Сконструируйте нагрудник высотой 27 см и шириной вверху примерно 30 см.

Начертите все линии карманов.

Добавьте припуски на швы 2 см вдоль верхней и боковой линий.

Добавьте припуск на шов 1 см вдоль линии низа.

Карманы нагрудника Скопируйте карманы. Добавьте припуск 2 см на подгиб верхнего края. Добавьте припуски на швы вдоль всех остальных сторон, исключая линию сгиба.

Клапаны карманов Скопируйте клапаны, добавьте припуски на швы вдоль всех сторон, исключая линию сгиба.

Задняя часть полукombineзона Скопируйте заднюю часть брюк.

Продлите боковую линию вертикально вверх до линии талии на 3,5 см.

Продлите среднюю линию вверх примерно на 30 см и начертите деталь спинки шириной вверху 10 см.

Начертите припуск под застежку вдоль боковой линии шириной 8 см и длиной 21 см.

Начертите задний карман и карман для инструмента у боковой линии.

Добавьте припуск 2 см на шов вдоль боковой и верхней сторон детали спинки.

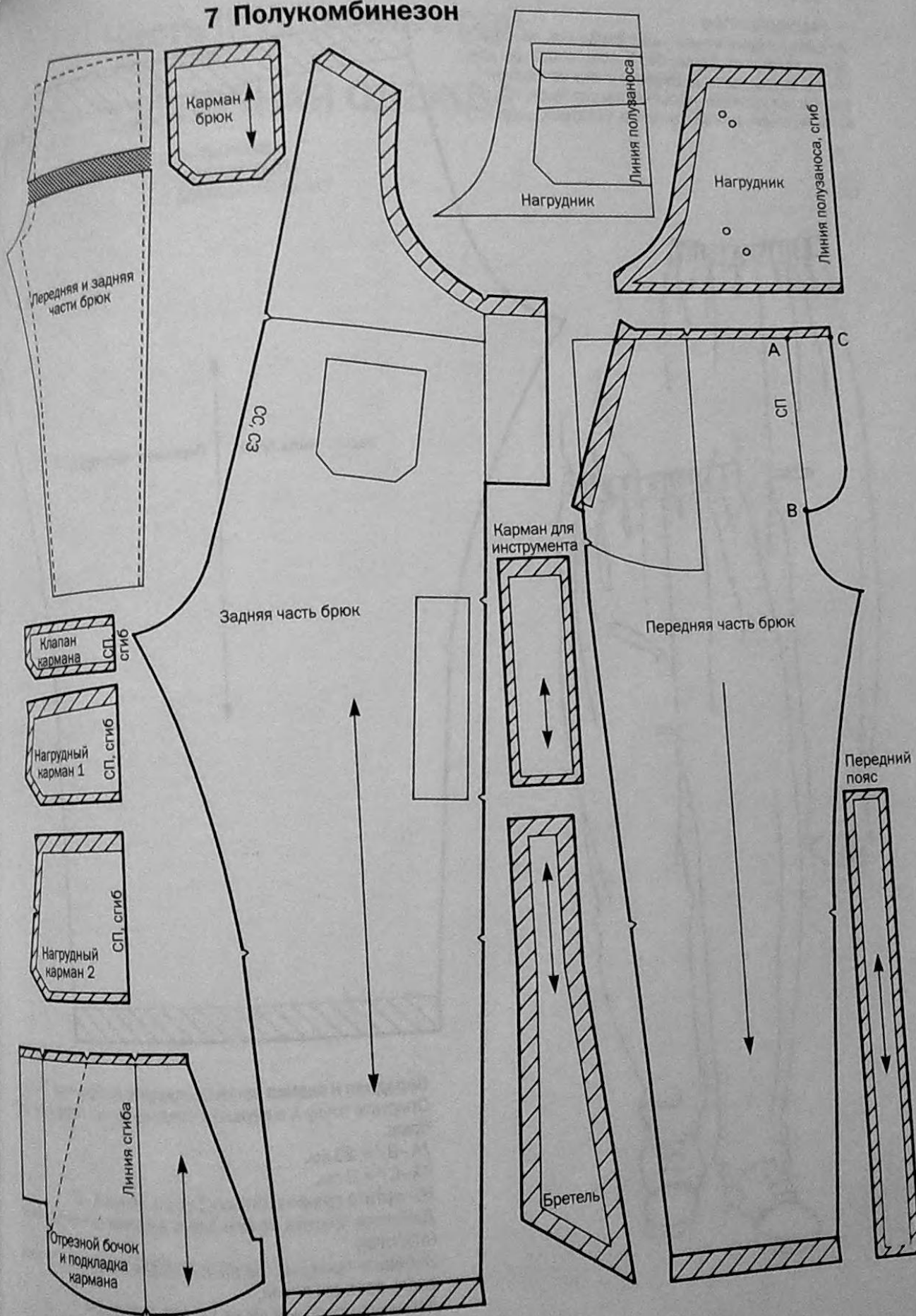
Добавьте припуск 3 см на подгиб низа брюк.

Задние карманы Скопируйте оба кармана. Добавьте припуск 2 см на подгиб верхнего края. Добавьте припуски на швы вдоль остальных сторон.

Бретели Сконструируйте бретели шириной 3,5 см вверху и 10 см внизу (10 см – ширина верхнего края детали спинки) и длиной 50 см примерно.

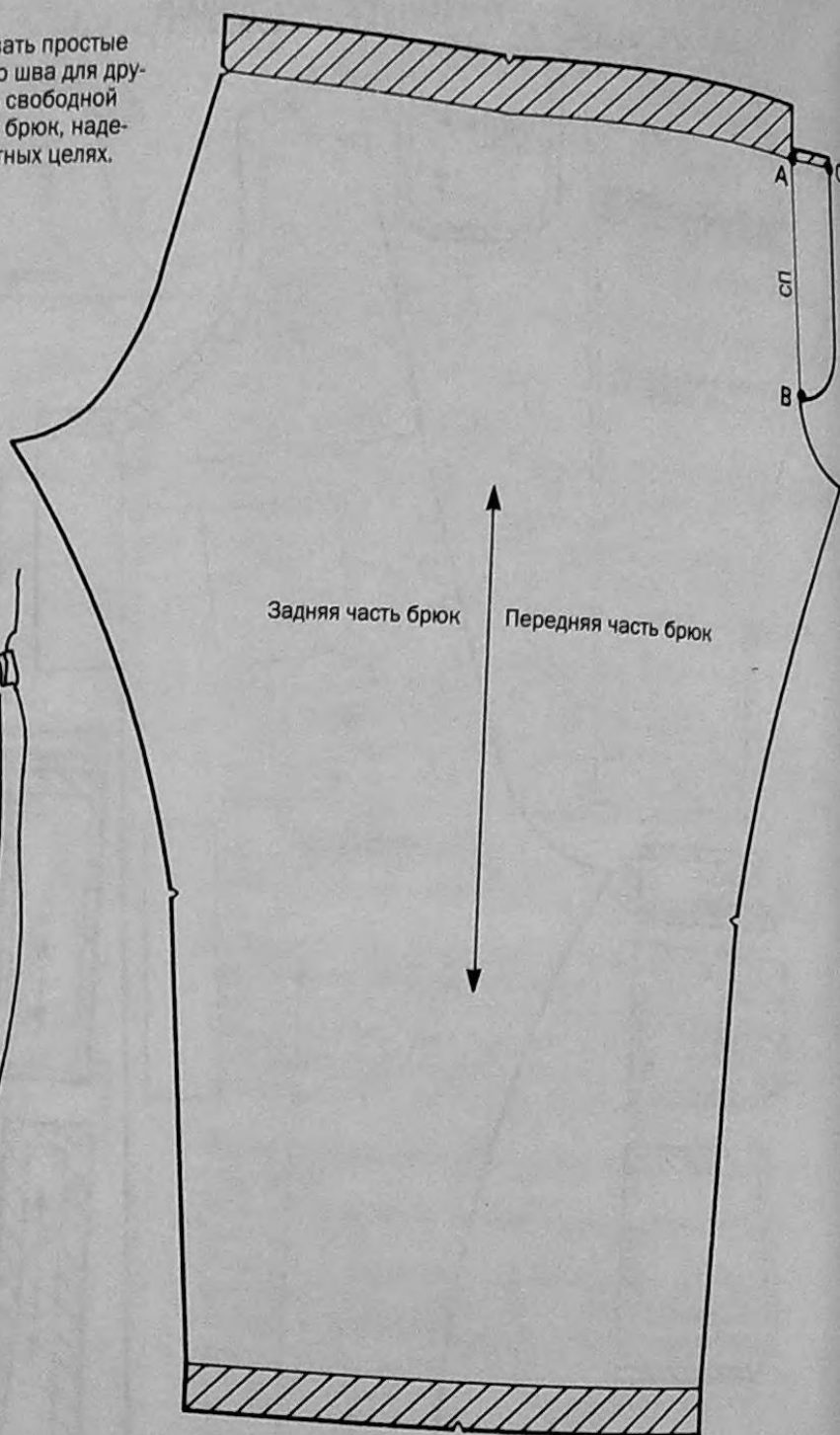
Добавьте припуски на швы 2 см вдоль всех сторон.

7 Полукомбинезон



8 РАБОЧИЕ БРЮКИ

Из рабочих брюк можно сконструировать простые брюки свободной формы без бокового шва для других видов спецодежды. Вариант очень свободной формы, как правило, применяется для брюк, надеваемых поверх другой одежды в защитных целях.



Передняя и задняя части Скопируйте выбранную БК брюк. Отметьте точку А в вершине средней линии передней части брюк.

/А-В/ = 23 см.

/А-С/ = 6 см.

Начертите гульфик (откосок) вдоль линии А-В.

Добавьте припуск на шов вдоль верхней линии гульфика (откоска).

Добавьте припуск 5 см на подгиб для эластичной тесьмы вдоль верхней линии.

Добавьте припуск 4 см на подгиб низа брюк.

Часть II: Плоский крой

11. НОЧНАЯ ОДЕЖДА

- 1 БК ПИЖАМЫ
- 2 БАННЫЙ ХАЛАТ
- 3 ДОМАШНИЙ ХАЛАТ

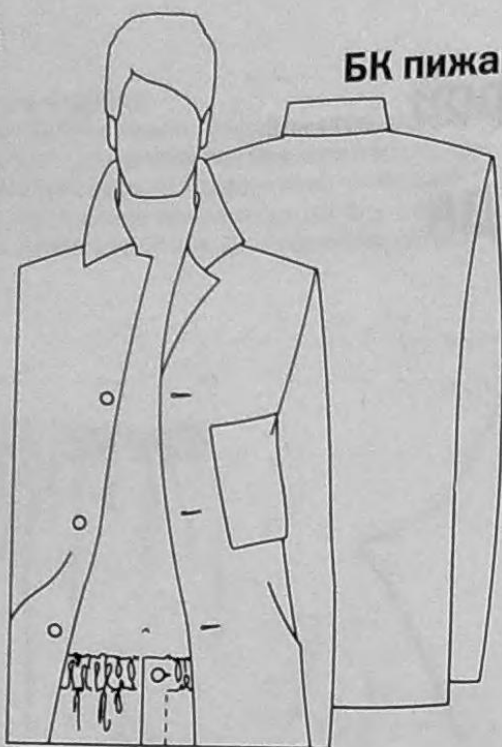
138

140

140

БК пижамы

1



ИЗМЕРЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БК (пример приведен для размера Medium). Смотрите шкалу размеров для Small, Medium, Large, XLarge (стр. 12).

Размерный признак	Значение размерного признака, см	Конструктивная прибавка к размерному признаку, см
Обхват груди второй $O_{г2}$	100	$P_{г2} = 10$
Высота проймы сзади $В_{прз}$	24,6	$P_{впрз} = 3,5$
Обхват шеи $O_{ш}$	41	
Длина спины до талии $Д_{тс}$	44,8	$P_{дтс} = 0$
Длина руки для одношовного рукава $Д_{рзп}$	65	
Обхват бедер $O_{б}$	102	$P_{сб} = 6$
Обхват талии для брюк $O_{т.бр}$	86	
Расстояние от талии до плоскости сидения $Д_{с}$	28,5	$P_{дс} = 1$
Длина ноги по внутренней поверхности $Д_{н}$	81	$P_{дн} = -1$
Ширина спины $Ш_{с}$	20	$P_{шс} = 2,5$

БК пижамы включает конструктивные прибавки на свободу движения и комфорт.

Припуски на шов 1 см включены в БК за исключением линий, у которых указано БПШ.

1а ПИЖАМНАЯ КУРТКА

Стан

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию и горизонтальную линию вправо.

0-1 $В_{прз} + 3,5$ см; из точки 1 проведите вправо горизонтальную линию глубины проймы.

0-2 $Д_{тс} + 1$ см; из точки 2 проведите вправо горизонтальную линию талии.

0-3 $Д_{и} + 1$ см; из точки 3 проведите вправо горизонтальную линию низа.

1-4 $1/2 O_{г2} + 10$ см; из точки 4 проведите вертикаль вверх и вниз и отметьте точки 5 и 6 соответственно.

0-7 $1/5 O_{ш} - 2$ см; проведите из точки 7 горизонтальную линию вправо.

0-8 $1/5 O_{ш}$; проведите из точки 8 вверх вертикаль.

8-9 2,5 см; начертите линию горловины спинки.

1-10 $Ш_{с} + 3,5$ см; проведите из точки 10 вверх вертикаль до точки 11.

11-12 0,5 см; соедините точки 9 и 12.

10-13 $1/2 O_{г2} - 11$ см.

5-14 $1/5 O_{ш} - 0,5$ см.

5-15 $1/5 O_{ш} - 0,5$ см; начертите линию горловины полочки.

11-16 1,5 см; проведите из точки 16 вправо горизонтальную линию.

14-17 $9 - 12$ см.

1-18 $1/3 O_{г2} + 2,5$ см.

18-19 2,5 см; соедините точки 17 и 19.

17-20 $1/2 O_{г2} - 19$ см.

20-21 1,5 см.

18-22 $1/2 O_{г2} - 18$ см; проведите из точки 22 вниз вертикальную линию и отметьте точки 23 и 24.

Начертите линию проймы через точки 12, 13, 22, 19, 21, 17.

6-25 1 см; соедините точки 24 и 25.

Рукав

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз. 0-1 $1/4 D_{пр}$ (см. на стр. 29 схему измерения длины проймы стана); из точки 1 проведите влево и вправо горизонтальную линию ширины оката рукава.

0-2 $Д_{рзп} + 1$ см; проведите через точку 2 горизонтальную линию низа.

0-3 $1/2 D_{пр} + 1$ см; проведите из точки 3 вниз вертикаль и отметьте точку 4 на линии низа.

0-5 $1/2 D_{пр} + 1$ см; проведите из точки 5 вниз вертикаль и отметьте точку 6 на линии низа.

Разделите линию 0-3/ на четыре участка, отметьте точки 7, 8, 9.

Разделите линию 0-5/ на четыре участка, отметьте точки 10, 11, 12. Начертите линию оката рукава, поднимая ее вверх на 1 см над точкой 8, на 2 см над точкой 9, на 1 см над точкой 10 и опуская на 1 см под точкой 12.

4-13 6 см; 6-14/ = 6 см; соедините точки 3 и 13, 5 и 14.

Разработка лекал для пижамной куртки

Добавьте 2 см на ширину полузаноса, отметьте положение петель. Добавьте 7 см на цельнокроеный подборт вдоль линии полузаноса.

$/23-A/ = 1,25$ см; $/23-B/ = 1,25$ см; проведите из точек А и В вниз вертикали до линии низа. Оформите боковые линии от точки 22 до точек А и В. Добавьте припуск 2 см на подгиб низа.

Добавьте припуски на швы вдоль боковых линий.

Воротник Сконструируйте стояче-отложной воротник (п. 2а, стр. 62).

Карман Скопируйте карман, добавьте вдоль верхнего края 3 см на подгиб. Добавьте припуски на шов вдоль остальных сторон.

Рукав Добавьте припуск 2,5 см на подгиб низа.

Примечание Для получения экономичной раскладки сделайте средний шов на спинке.

1б ПИЖАМНЫЕ БРЮКИ

Передняя часть

Из точки 0 проведите вертикальную линию вниз и горизонтальную линию влево.

0-1 $Д_{с} + 1$ см; проведите из точки 1 горизонтальную линию ширины шага.

1-2 $Д_{н}$; проведите из точки 2 горизонтальную линию низа.

2-3 $1/2 O_{б} - 2$ см; из точки 3 проведите горизонтальную линию колена.

1-4 $1/4 O_{б} + 4$ см; из точки 4 проведите вертикаль вверх и вниз и отметьте точки 5, 6, 7.

4-8 $1/4 O_{б} - 5$ см.

4-9 $1/12 O_{б} - 0,5$ см; начертите среднюю линию через точки 9, 8, 5.

7-10 4 см. Начертите шаговую линию через точки 9, 6, 10, сделав ее вогнутой на участке 9-6 на 1,5 см.

Задняя часть

5-11 2,5 см; проведите из точки 11 вверх вертикаль.

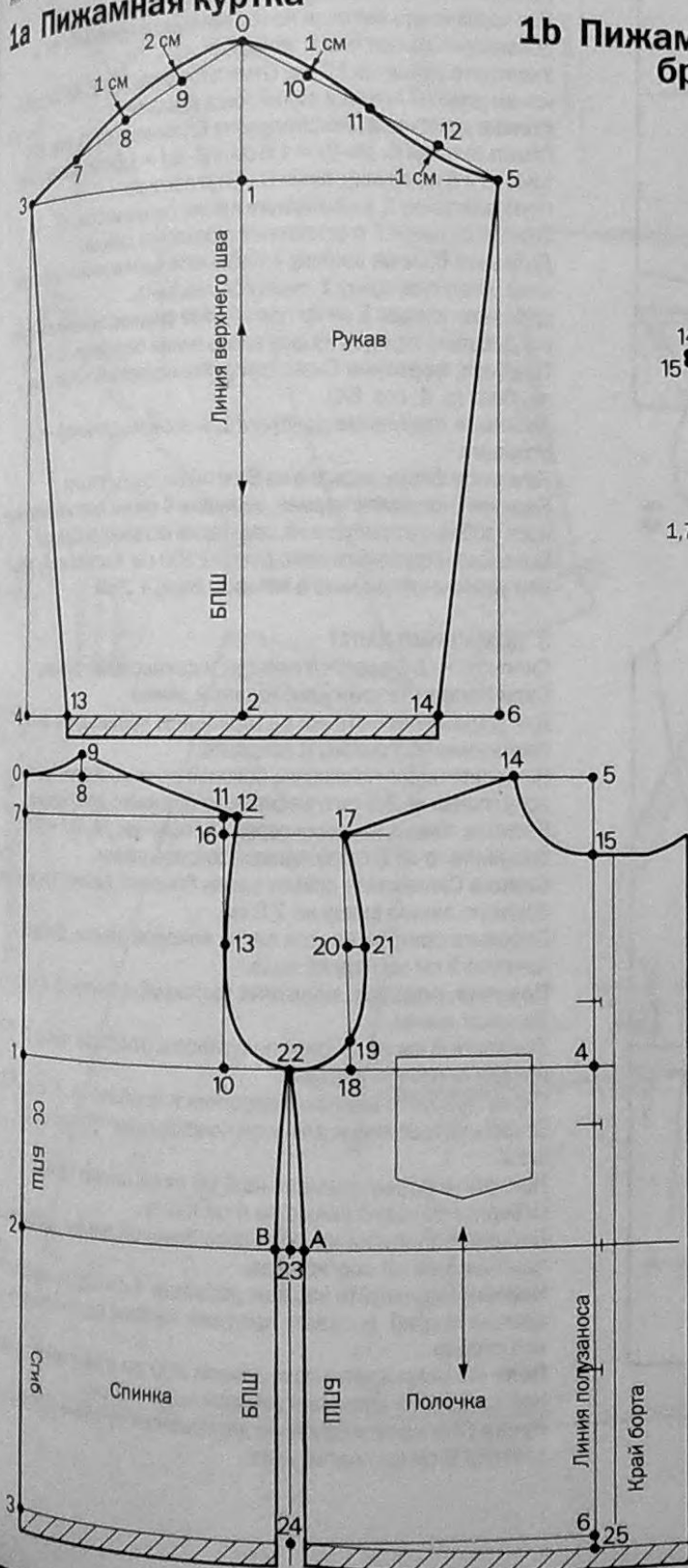
$/11-12/ = 4$ см.

4-13 $1/2 O_{б} - 5$ см.

9-14 $1/12 O_{б} - 0,5$ см.

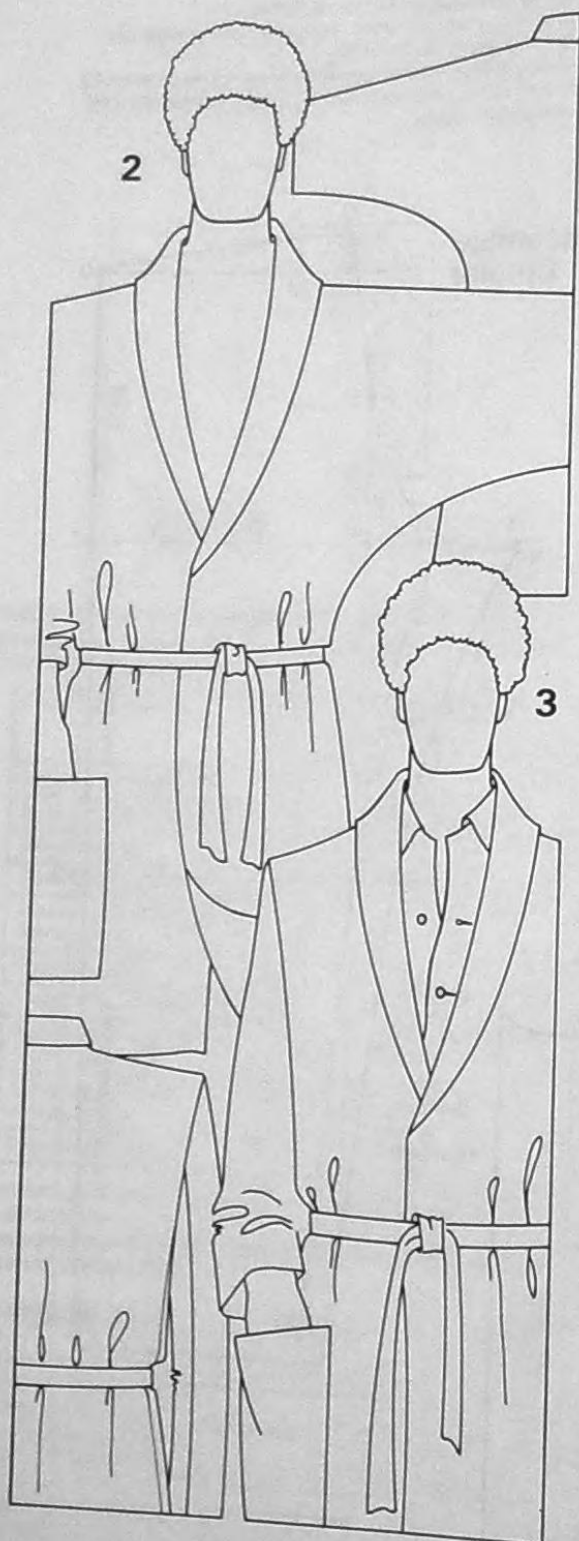
14-15 1 см. Соедините точки 15 и 12, 12 и 0.
16-16/ = 4 см. /10-17/ = 3 см. Начертите шаговую линию
через точки 15, 16, 17, сделав ее вогнутой на участке 15-16
на 1,75 см.
2-18 2,5 см. Начертите новую боковую линию.
Примечание Обычно переднюю и заднюю части брюк выкра-
ивают как одну деталь; в этом случае боковая линия совпадает
с линией основы.

1а Пижаменная куртка



**1b Пижамные
брюки**





Специальное примечание Приведенные модели банного и домашнего халатов имеют классические мужские формы. Если необходима более плоская форма, используйте БК плоской верхней одежды (стр. 108) и БК плоского кимоно (стр. 110).

2 БАННЫЙ ХАЛАТ

Скопируйте БК верхней одежды и одношовный рукав. Начертите стан необходимой длины. Для устранения вытачки из горловины переведите ее в положение из проймы и закройте. Укоротите рукав на 12 см. Отметьте точки А и В на пересечении нижних линий и линий низа рукавов.

Спинка и полочка Сконструируйте БК кимоно (п. 9, стр. 50). Отметьте точки 6. $/A-C/ = 1,5$ см, $/B-D/ = 1,5$ см; соедините точки С и 6 на спинке, точки D и 6 на полочке. Отметьте точку Е в основании линии полузаноса, $/E-F/ = 2$ см; соедините F с основанием боковой линии. Добавьте 6 см на ширину полузаноса вдоль линии полузаноса. Отметьте точку 1 перегиба лацкана.

Добавьте припуск 5 см на подгиб низа спинки, полочки и рукава. Добавьте припуск на шов вдоль линии середины спинки.

Подборт, воротник Сконструируйте шалевый воротник и подборт (п. 4, стр. 64).

Добавьте требуемые припуски для этой модельной конструкции.

Начертите форму кармана на 6 см ниже линии талии.

Карман Скопируйте карман, добавьте 4 см на подгиб верхнего края, добавьте припуски на швы вдоль остальных сторон.

Пояс Сконструируйте пояс длиной 200 см и шириной, равной удвоенной ширине в готовом виде + 2 см.

3 ДОМАШНИЙ ХАЛАТ

Скопируйте БК верхней одежды и двухшовный рукав.

Стан Начертите стан необходимой длины.

Для устранения вытачки из горловины переведите ее в положение из проймы и закройте.

Начертите новое положение боковой линии, сместив ее в сторону спинки на 3,5 см относительно прежнего положения.

Отметьте точку А на линии середины полочки, $/A-B/ = 2$ см; соедините точку В с основанием боковой линии.

Спинка Скопируйте спинку вдоль боковой линии. Отведите боковую линию вниз на 2,5 см.

Добавьте припуск на шов вдоль боковой линии. Добавьте припуск 5 см на подгиб низа.

Полочка, подборт, воротник Скопируйте полочку вдоль боковой линии.

Добавьте 6 см на ширину полузаноса; отметьте точку 1 начала перегиба лацкана.

Сконструируйте шалевый воротник и подборт (п. 4, стр. 64). Добавьте требуемые для этой конструкции припуски на швы.

Начертите форму кармана на 6 см ниже линии талии.

Отведите боковую линию на 4 см вниз.

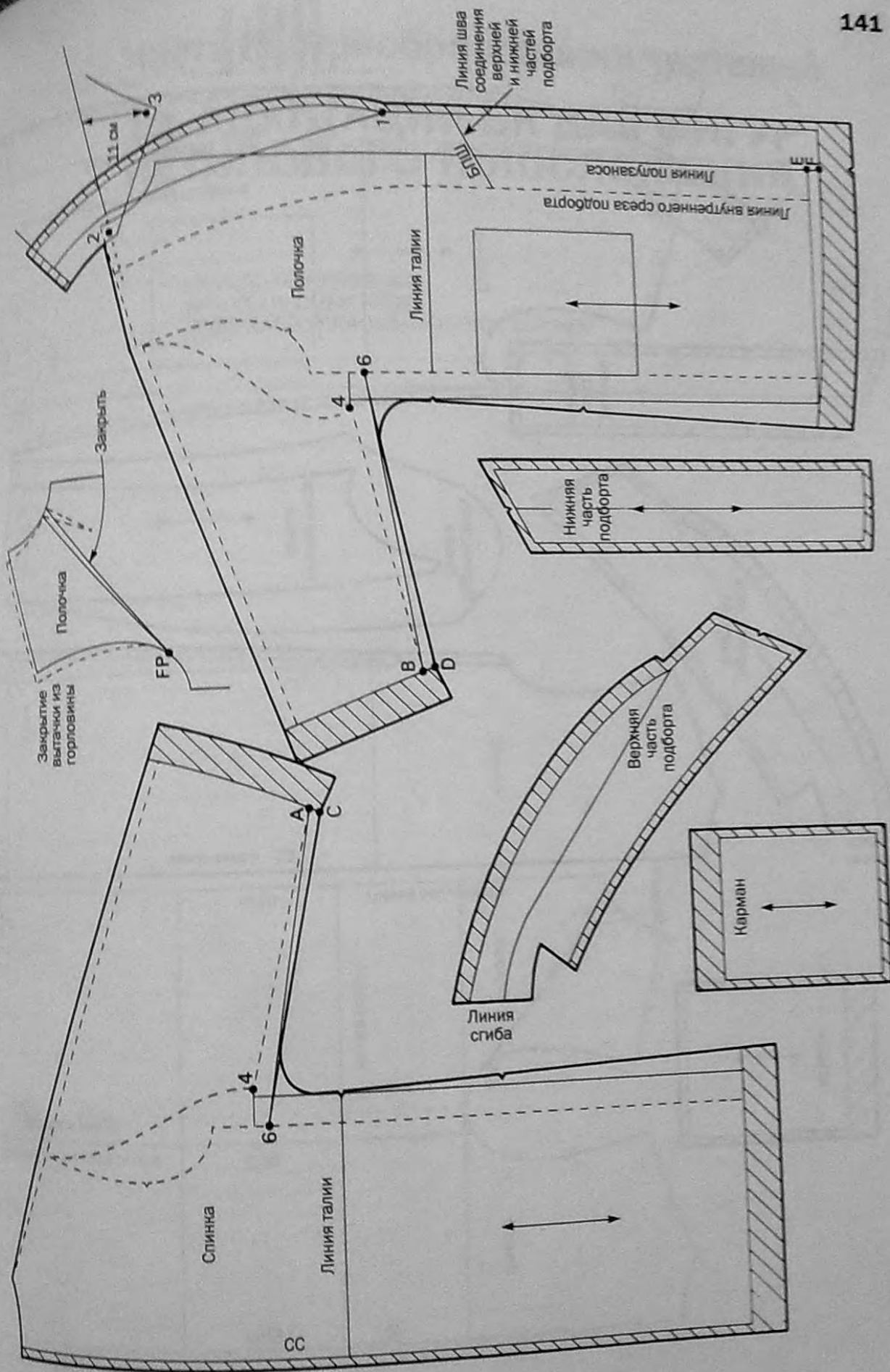
Добавьте припуски на шов вдоль боковой линии. Добавьте припуск 5 см на подгиб низа.

Карман Скопируйте карман, добавьте 4 см вдоль верхнего края на подгиб, добавьте припуски на швы вдоль остальных сторон.

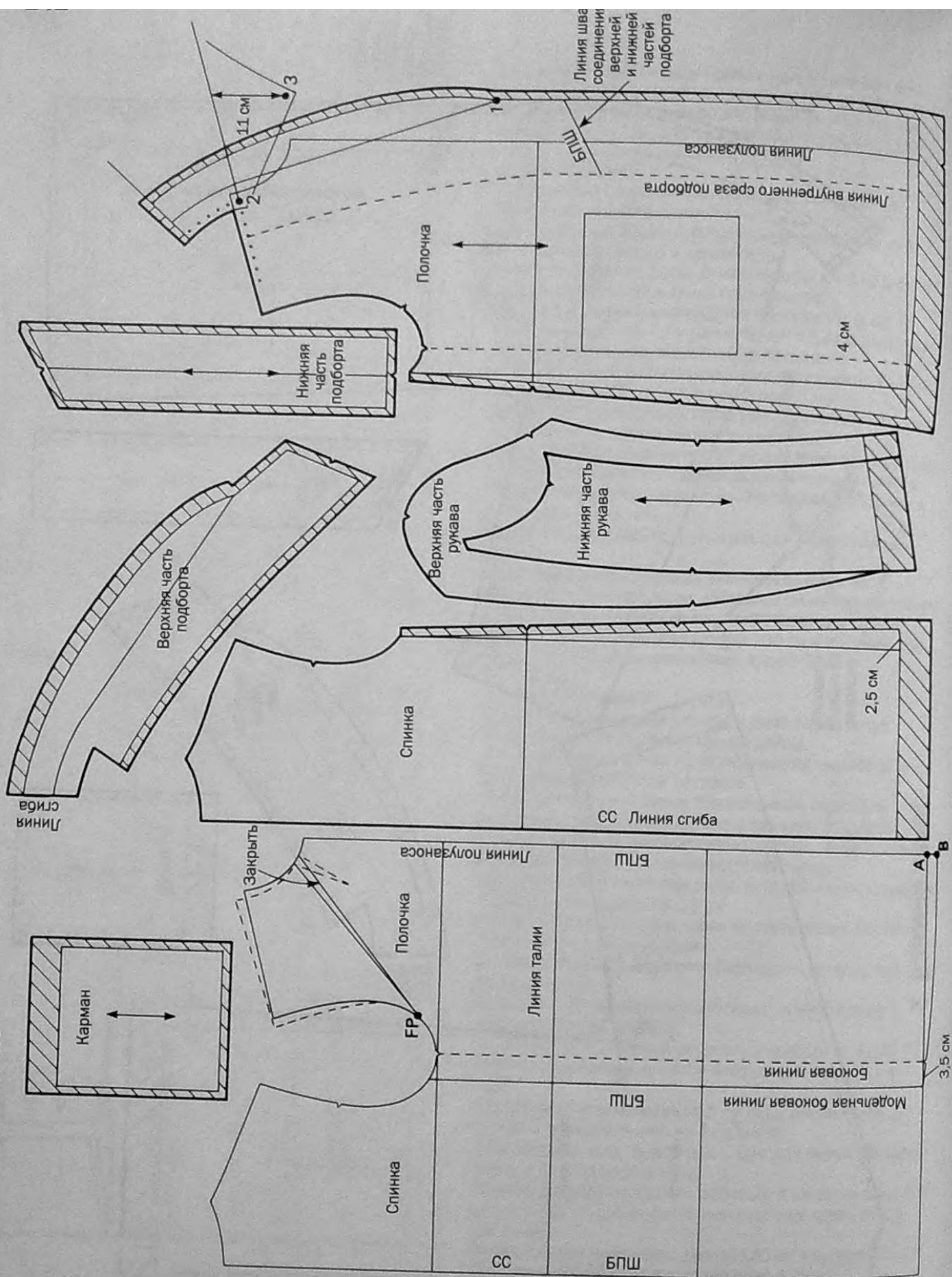
Пояс Сконструируйте пояс длиной 200 см и шириной, равной удвоенной ширине в готовом виде + 2 см.

Рукав Скопируйте отдельно двухшовный рукав и добавьте припуск 5 см на подгиб низа.

2 Банный халат



3 Домашний халат



Часть III: Преобразование чертежей

143

12. АДАПТАЦИЯ БК ДЛЯ ФИГУР НЕТИПОВОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

ПРОВЕДЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ

144

ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ БРЮК

146

ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ ПАЛЬТО, КУРТОК, СОРОЧЕК

148



Адаптация БК для фигур нетипового телосложения

БК могут быть выполнены для индивидуальных фигур на основе индивидуальных измерений, как для стандартных фигур. Если хотите иметь удачную конструкцию, то очень

важно, чтобы измерения были проведены аккуратно в соответствующих местах фигуры.

Проведение измерений

Положение фигуры должно быть расслабленным. Измерения обычно проводят, когда мужчина одет в сорочку и брюки и обут. Чтобы зафиксировать естественное положение линии талии, завяжите вокруг талии тесьму или эластичную ленту.

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ

Примечание Обозначения антропометрических точек на стр. 145 и стр. 13 различны. Знаком ^Р отмечены размерные признаки, имеющие особенности измерения по сравнению с российской практикой.

А-В: Длина спины до талии (без учета выступа лопаток)

Измеряют по вертикали от шейной точки сзади до отметки уровня талии на позвоночнике. [В России при измерении на лопатки накладывают пластину, поэтому значения этого размерного признака в России и Великобритании не совпадают.]

А-С: Длина изделия Измеряют по вертикали от шейной точки сзади до нижнего края проектируемого изделия.

Д-Е: Половина ширины спины Измеряют по горизонтали от середины спины, на 15 см ниже шейной точки сзади до заднего угла подмышечной впадины. Для получения более точного результата следует измерять полную ширину спины между задними углами подмышечных впадин, а затем результат измерения разделить пополам.

Г: Обхват груди второй Это самое важное и самое трудное измерение. Ленту накладывают на лопатки. По спине лента должна проходить горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам в плоскости косоугольного сечения, спереди – через сосковые точки и замыкаться на правой стороне груди. Если лента не будет проходить через выступающие точки лопаток, то это может уменьшить полученный результат измерения. (Неточность данного измерения может привести к фатальным последствиям для качества параметров БК.) Часто полезно привлечь помощника, чтобы он подержал ленту сзади, особенно если измеряемая фигура имеет высокие и развитые лопатки.

Г: Обхват талии Измеряют горизонтально вокруг туловища в самом узком месте фигуры.

Н: Обхват талии для брюк Измеряют горизонтально на 4 см ниже обхвата талии.

И: Обхват бедер без учета выступа живота Измеряют горизонтально вокруг туловища на уровне ягодичных точек и замыкают на правой стороне туловища, обычно на 21 см ниже уровня линии талии.

Ж: Обхват шеи Измеряют вокруг основания шеи без натяжения ленты так, чтобы нижний край ленты проходил через шейную точку сзади.

К-Л: Длина плечевого ската Измеряют от точки основания шеи (шейной точки сбоку) до плечевой точки. Измерение выполняют только в том случае, если ширина плечевого пояса шире, чем у типовой фигуры (п. 8, стр. 150).

Л-М: Расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья для одношовного рукава Измеряют от плечевой точки до линии обхвата запястья в согнутом положении руки, упертой кулаком в бедро.

Р-Н: Расстояние от середины спины через локтевую точку до линии обхвата запястья для двухшовного рукава Рука должна быть поднята и согнута. Измеряют от середины спины, на 15 см ниже шейной точки сзади, вдоль ширины спины, продолжая через локтевую точку О, далее до линии обхвата запястья.

А-Л-Н: Расстояние от шейной точки через плечевую и локтевую точки до линии обхвата запястья для двухшовного рукава, для рукава сорочки Рука должна быть поднята и согнута в горизонтальной плоскости. Измеряют от шейной точки сзади через плечевую точку Л, локтевую точку О до точки N на линии обхвата запястья.

Р-О: Высота линии талии для брюк Измеряют по вертикали от уровня линии талии до верхнего края каблук обуви.

Р-С: Расстояние от линии талии до плоскости сидения Мужчина садится на стул; измеряют расстояние по боку от линии талии до горизонтальной плоскости стула.

Т-У: Длина ноги по внутренней поверхности Измеряют при слегка раздвинутых ногах от променности по внутренней поверхности ноги до верхнего края каблука обуви. Для измерения можно использовать сантиметровую ленту, верхний конец которой закреплен на жесткой пластине, которую вставляют между ногами и касаются променности.

Ширина брюк внизу Необходимая ширина брюк по низу должна быть задана по модели.

В: Обхват запястья Измеряют перпендикулярно к оси предплечья по лучезапястному суставу через головку локтевой кости. Ленту накладывают на наружную поверхность руки. Размер читают по нижнему краю ленты.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ

W: Обхват бицепса Измеряют вокруг бицепса в месте наибольшего развития мышцы в согнутом положении руки. Это измерение используют, когда бицепс очень хорошо развит. Измерение проводят перпендикулярно оси предплечья.

А-Х: Высота проймы сзади без учета выступа лопаток [по российской терминологии – расстояние от шейной точки сзади до уровня заднего угла подмышечной впадины]. Обычно используют стандартное измерение из шкалы размеров, но если руки и плечи хорошо развиты, то проводят самостоятельное измерение. Расположите сантиметровую ленту горизонтально вокруг туловища, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, и измерьте расстояние от середины ленты от шейной точки сзади вдоль позвоночника. [В России при измерении на лопатки накладывают тонкую пластину, поэтому значения этого размерного признака в России и Великобритании не совпадают.]

Примечание Значения некоторых измерений для высоких или низкорослых мужчин смотрите в таблице 1.8 на стр. 15.

СТАНДАРТНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Следующие измерения обычно берут из шкалы размеров для типовых фигур, ориентируясь на обхват груди второй $O_{г2}$.

- Высота проймы сзади.
- Длина манжеты двухшовного рукава для куртки и пальто.
- Длина манжеты для сорочки.

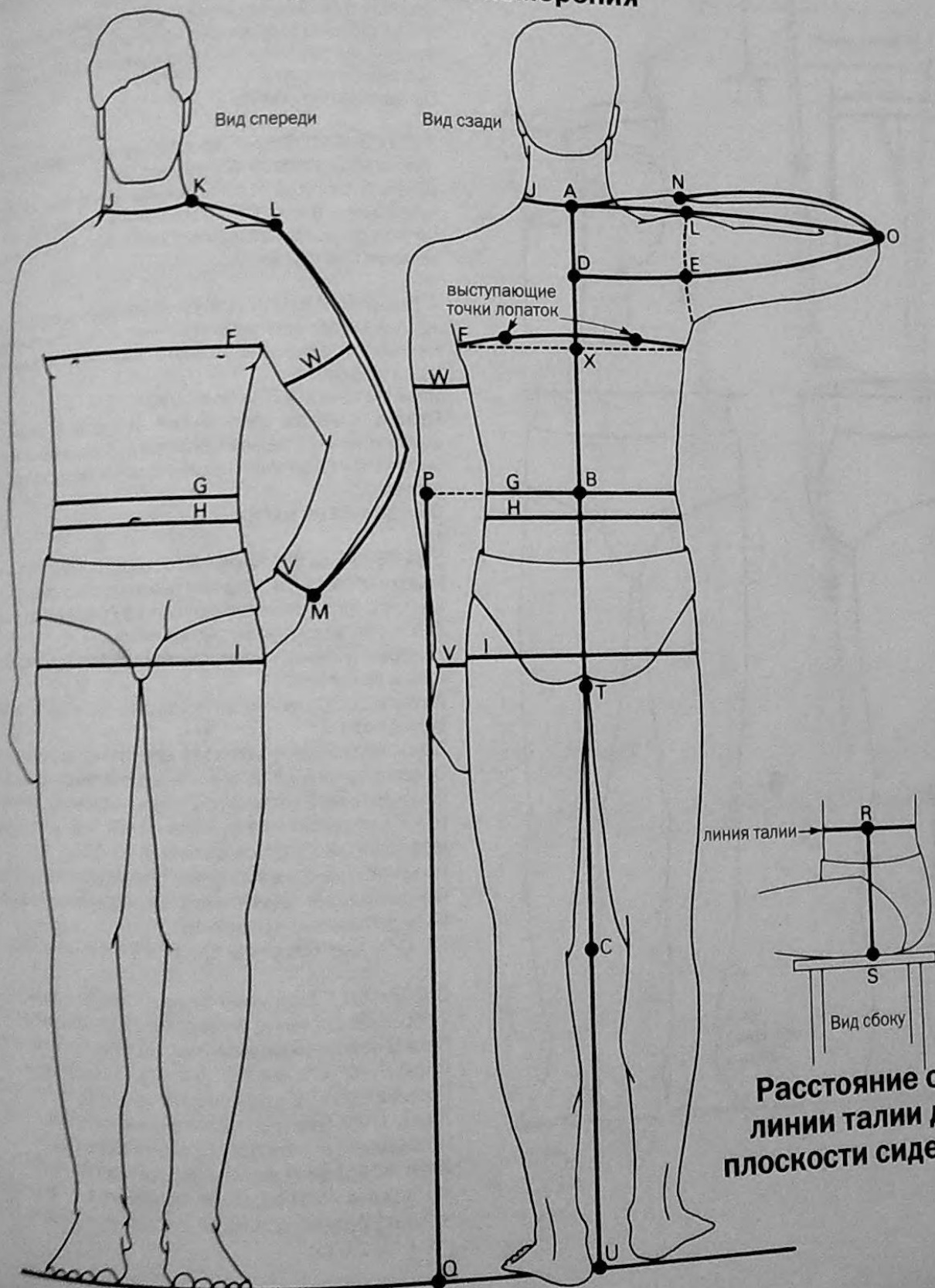
Если мужчина имеет среднее телосложение, он должен соответствовать стандартным измерениям для своего размера одежды груди второго. Очень важно сравнить персональные измерения со стандартными, чтобы проверить правильность персональных.

ПРОБЛЕМЫ ПОСАДКИ
Если измерения выполнены аккуратно, БК будут обеспечивать хорошую посадку. Существуют, однако, определенные особен-

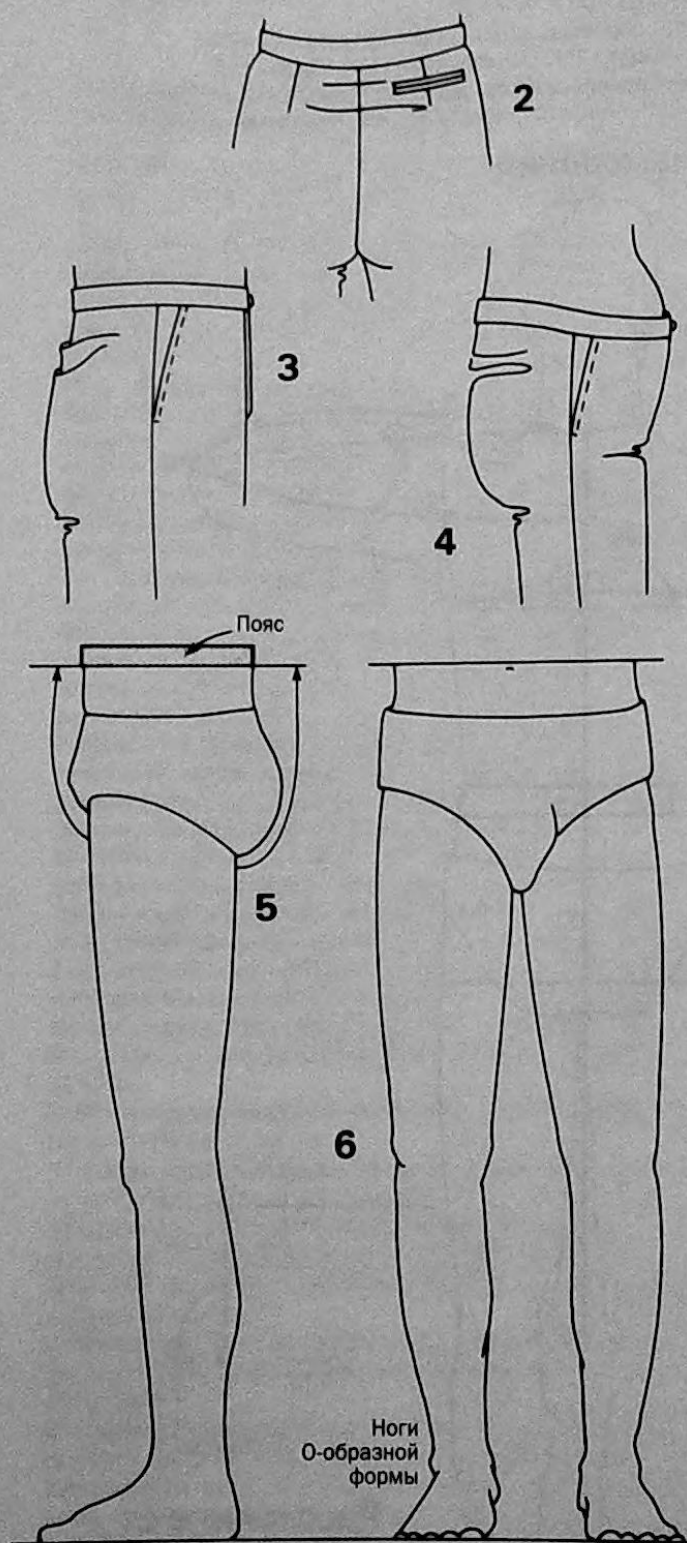
ности фигур, которые будут требовать корректировки чертежей. В этой книге невозможно глубоко рассмотреть проблемы посадки для нетиповых фигур, однако некоторые руководства приведены для учета особенностей телосложения на последующих страницах.

[Эти вопросы подробно рассмотрены в книге: Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. Конструирование одежды: системный анализ чертежей: Учебное пособие. – М.: ИЦ «Академия», 2009.]

Персональные измерения



Дефекты посадки брюк



1 ФОРМА БЕДЕР Положение бокового шва часто нужно скорректировать относительно естественного антропометрического положения, так как форма бедер может иметь особенности. **Примечание** Естественное антропометрическое положение бокового шва можно определить относительно вертикальной линии, проведенной из середины отрезка, соединяющего передний и задний угол подмышечной впадины.

2 ВЫСТУПАЮЩИЕ ЯГОДИЦЫ При таких ягодицах пояс брюк опускается ниже на спине и возникают напряженные поперечные складки под поясом параллельно ему. Отметьте точки А и В на линии бедер; разрежьте вдоль этой линии, отведите верхнюю часть относительно точки В, откройте вытачку из средней линии и поднимите вершину средней линии на требуемую величину. Обведите новый контур.

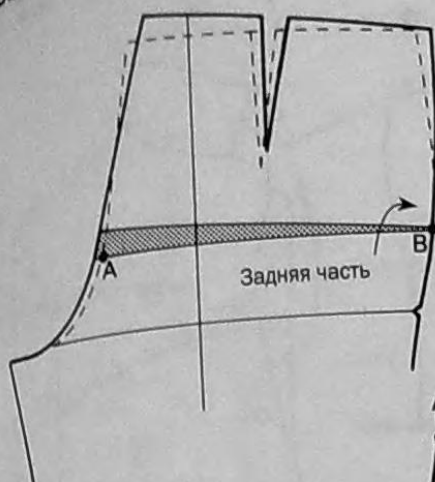
3 ПЛОСКИЕ ЯГОДИЦЫ Брюки садятся низко на ягодицы, а под поясом образуются свободные складки. Отметьте точку А на верхней линии. Опустите точку А в новое положение – в точку В (А–В – величина, на которую необходимо укоротить среднюю линию). Соедините точку В и точку С в вершине боковой линии.

4 ВЫПУКЛЫЙ ЖИВОТ Пояс брюк опускается спереди, и напряженные поперечные складки возникают под поясом спереди. Начертите горизонтальную линию, параллельную линии шага и на 15 см ниже нее. Отметьте точки А и В на линии сгиба. Разрежьте сначала вдоль линии А–В, а затем от точки В к шаговой линии; отведите центральную часть влево относительно точки С и поднимите вершину средней линии на требуемую величину. Обведите новый контур.

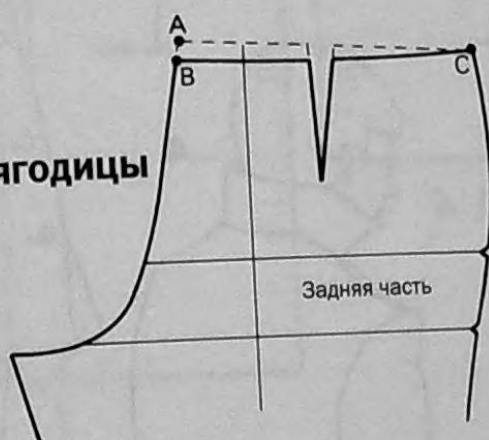
5 БОЛЬШИЕ БЕДРА Брюки растягиваются поперек линии бедер и образуются напряженные горизонтальные складки от среднего шва. Брюки требуют большей ширины вдоль линии бедер и большей длины средней линии. Измерьте длину дуги через паховую область (см. рис. 5) относительно линии талии. Измерьте фактическую длину средней линии брюк по линии стачивания. Вычислите величину необходимого удлинения средней линии. Отметьте точки А и В на линии бедер, разрежьте вдоль этой линии до точки В и отведите верхнюю часть вверх относительно точки В, открывая вытачку около точки А. Поднимите вверх среднюю линию на 1,5 см (см. схему 5 на стр. 147). Продлите линию шага до точки С. Измерьте новую длину средней линии вдоль линии стачивания, чтобы проверить, достаточно ли добавленного удлинения. $/B-D/ = 1$ см. Соедините точки С и D с линией колена.

6 ФОРМА НОГ Если мужчина имеет ноги О-образной или Х-образной формы, то это вызовет эффект провисания брюк. **Ноги О-образной формы** Отметьте точки А и В на линии низа брюк, $/A-C/$ = примерно 1,5 см. $/B-D/$ = примерно 1,5 см. Соедините точку С с линией шага, а точку D – с линией бедер. Линию сгиба брюк передвиньте вниз на 1,5 см. Произведите такую же операцию на задней части. **Ноги Х-образной формы** Корректировка чертежа такая же, как для ног О-образной формы, но в этом случае линии нужно передвинуть в противоположную сторону. $/A-E/$ = $/B-F/$ = 1,5 см.

2 Выступающие ягодицы



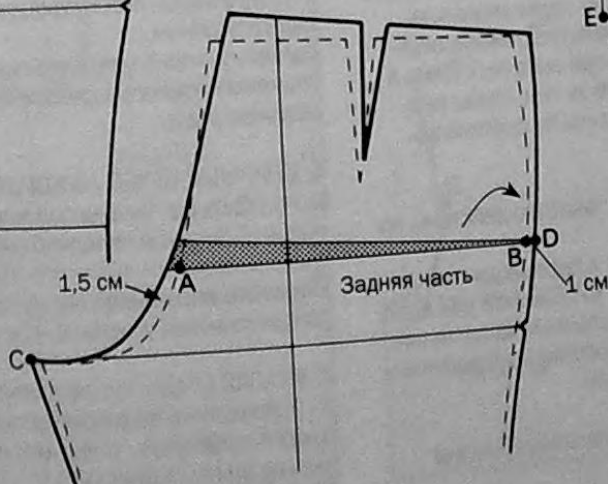
3 Плоские ягодицы



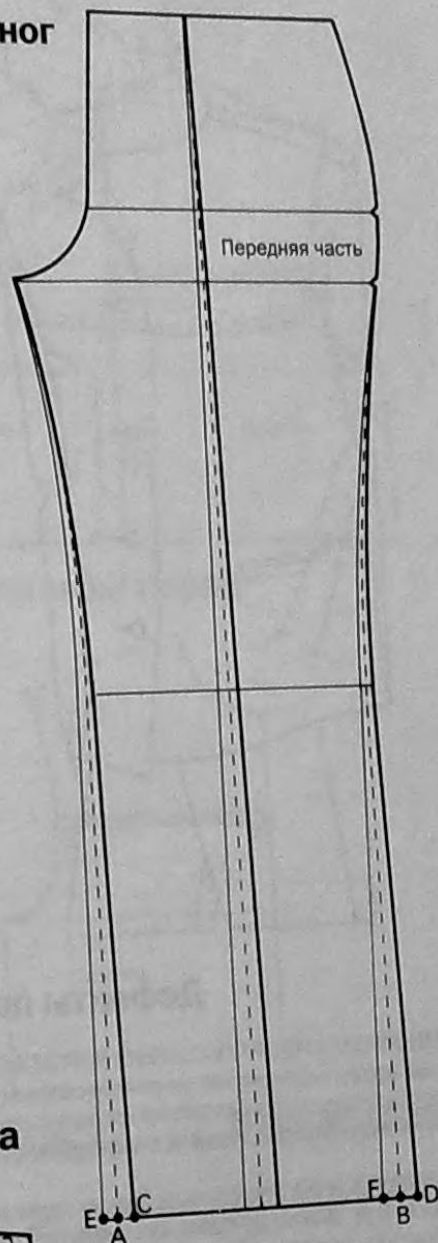
4 Выпуклый живот

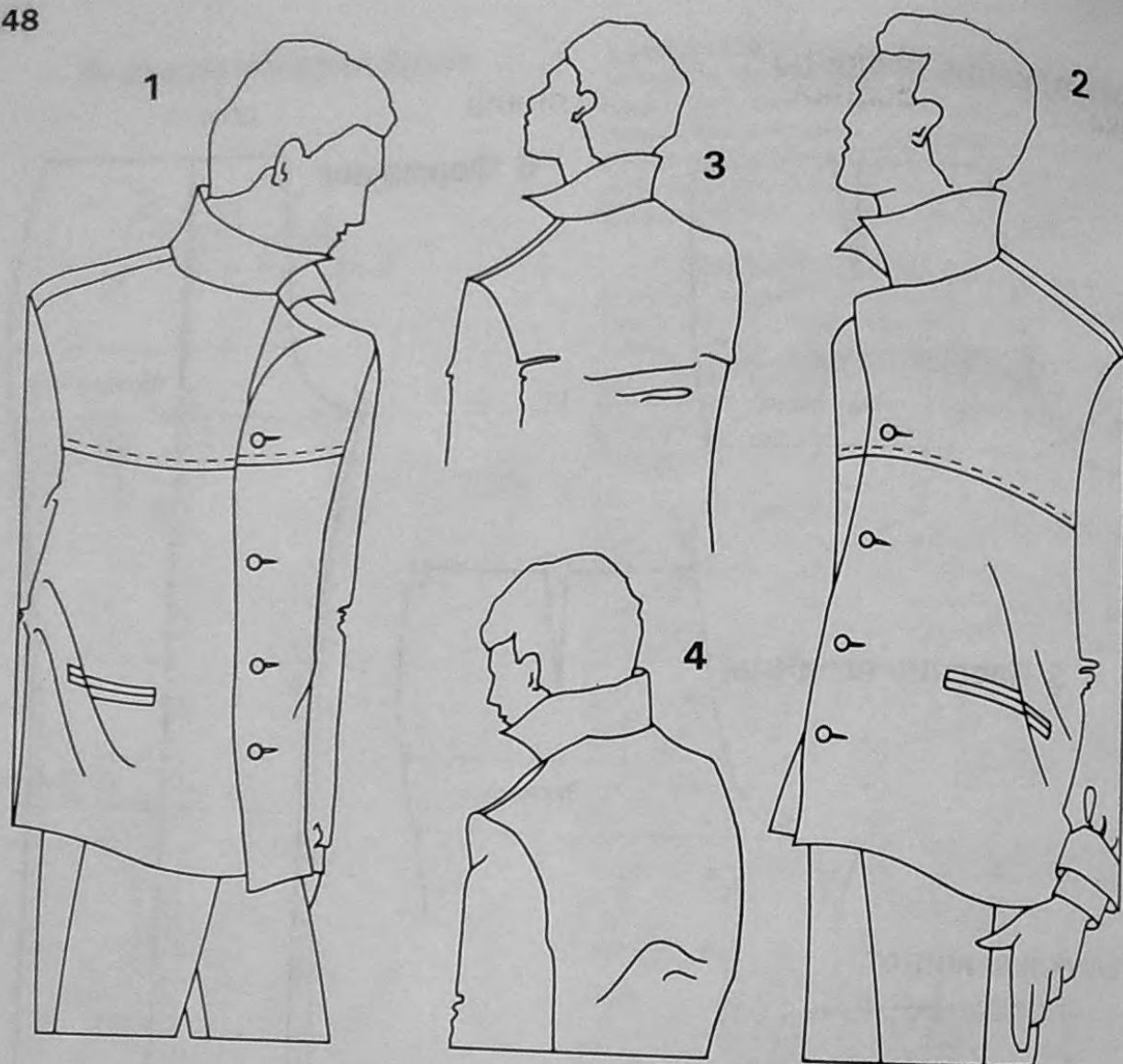


5 Большие бедра



6 Форма ног





Дефекты посадки пальто, курток, сорочек

БАЛАНСИРОВКА ИЗ-ЗА ПОЛОЖЕНИЯ КОРПУСА Если куртка на первый взгляд сидит хорошо, но полочки вздернуты спереди или спинка сзади из-за положения корпуса фигуры, то для устранения дефектов выполните следующие корректировки.

1 СУТУЛАЯ ОСАНКА Начертите на спинке горизонтальную линию А-В от заднего контрольного знака; поднимите верхнюю часть относительно точки В, открывая вытачку у точки А (при выполнении этой операции следите за тем, чтобы вершина средней линии спинки переместилась по вертикали). Обведите новый контур спинки.

2 ВЫПРЯМЛЕННАЯ ОСАНКА Повторите такие же действия, но относительно линии С-Д на полочке.

Примечание Если фигура очень сутулая и перемещение вершины средней линии превышает 1,5 см, то возьмите уже адаптированный стан (п. 1), разрежьте обе детали стана по линии талии; поднимите линию талии вверх на оставшуюся величину. Обведите контуры, как показано на схеме.

3 КОРОТКАЯ СПИНА Свободные горизонтальные складки появляются в середине спины. Начертите на спинке горизонтальную линию А-В от заднего

контрольного знака на пройме, отметьте точку С в конце плечевой линии, разрежьте вдоль линии А-В, опустите верхнюю часть на требуемую величину.

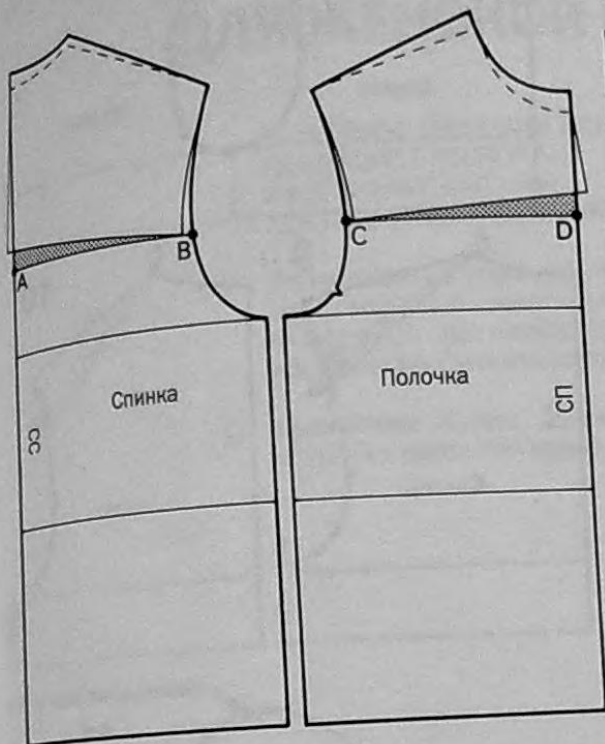
4 ДЛИННАЯ СПИНА Куртка поднимается вверх из-за явно округлой спины. Начертите горизонтальную линию А-В от заднего контрольного знака на пройме, разрежьте вдоль этой линии и поднимите верхнюю часть.

5 ДЛИННЫЙ ПЕРЕД / 6 КОРОТКИЙ ПЕРЕД Такая же адаптация может быть сделана на полочке относительно линии, проведенной на 6 см выше переднего контрольного знака на пройме.

Обратите внимание Окат рукава должен быть переоформлен для сопряжения участка В-С в примерах 3, 4, 5, 6.

7 ВПАЛАЯ ГРУДЬ (только в центре) Разрежьте вдоль линии А-В, поверните верхнюю часть относительно точки В ниже точки А (проверьте, чтобы нижняя точка горловины располагалась на линии полузаноса). Обведите новые контуры.

1 Сутулая осанка



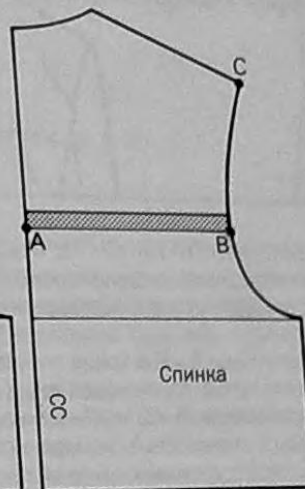
2 Выпрямленная осанка



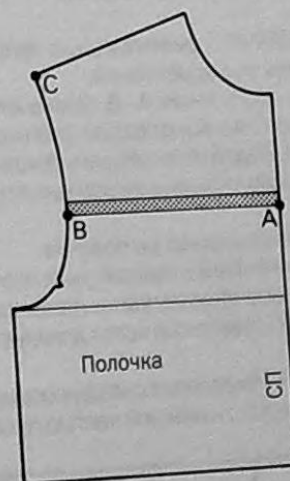
3 Короткая спина



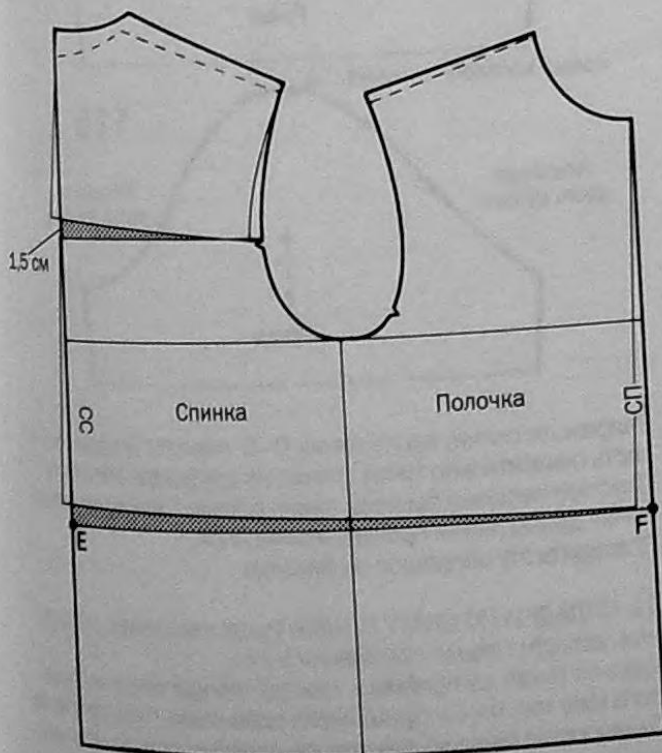
4 Длинная спина



5 Длинный перед



Очень сутулая спина

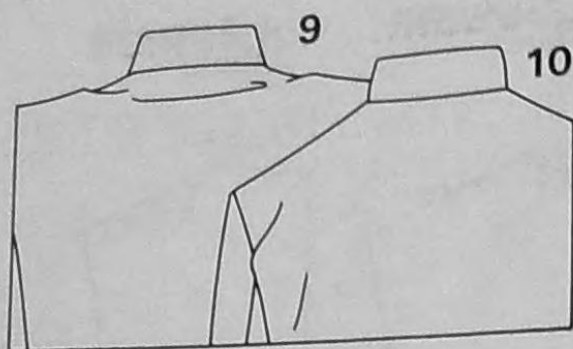


6 Короткий перед



7 Впалая грудь





8 ШИРОКИЕ ИЛИ УЗКИЕ ПЛЕЧИ Если персональное измерение отличается от стандартного по размерному признаку «Обхват груди второй», внесите в чертеж следующие изменения.

Отметьте точки А и В в конце плечевых линий; проведите горизонтальные линии через точки А и В.

Широкие плечи $/A-C/ = /B-D/$ = разности между персональным и стандартным измерением; соедините точки С и D с вершиной горловины и линией проймы.

Узкие плечи $/A-E/ = /B-F/$ = разности между персональным и стандартным измерением; соедините точки Е и F с вершиной горловины и линией проймы.

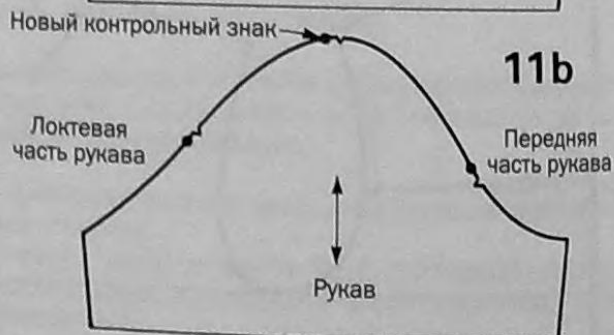
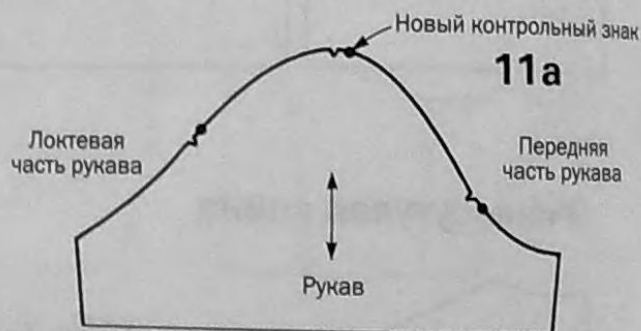
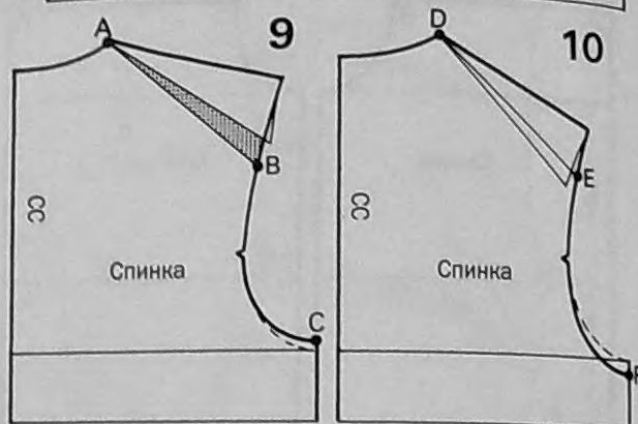
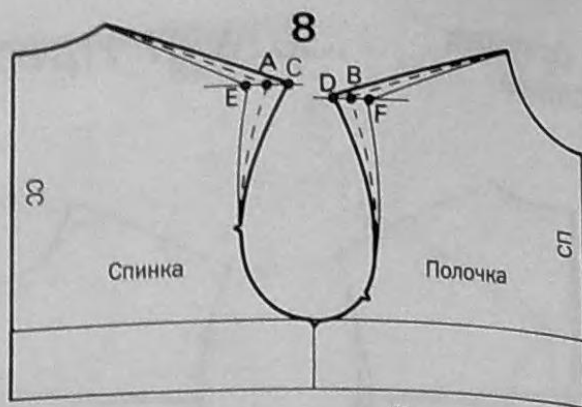
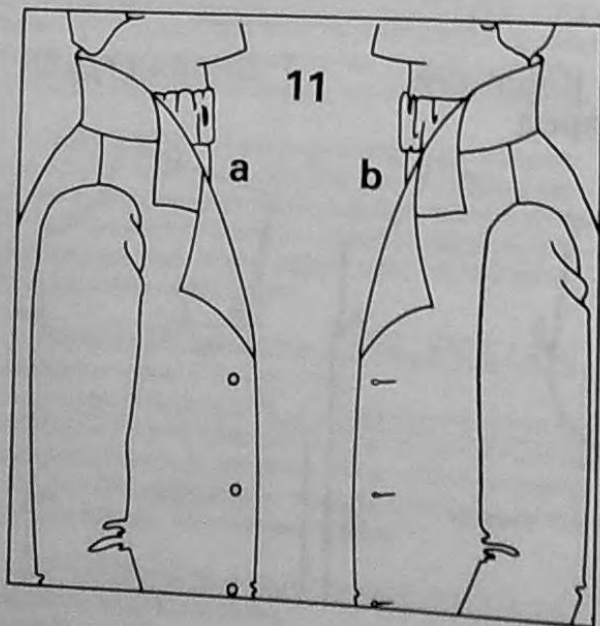
9 КВАДРАТНЫЕ ПЛЕЧИ Горизонтальные напряженные складки появляются под воротником.

Разрежьте спинку вдоль линии А-В. Поверните верхнюю часть относительно точки А и откройте вытачку требуемого раствора у точки В. Поднимите вершину боковой линии в точке С вверх для сохранения длины линии проймы неизменной.

Повторите такую же операцию на полочке.

Примечание Многие фигуры с квадратными плечами имеют хорошо развитые руки; в этом случае не перемещайте точку С, но переформируйте окат рукава под более длинную пройму.

10 ПОКАТЫЕ ПЛЕЧИ Наклонные складки возникают между вершиной плечевого шва и нижней частью проймы.



Разрежьте спинку вдоль линии D-E, поверните верхнюю часть относительно точки D вниз на требуемую величину. Опустите вершину боковой линии в точке F вниз для сохранения длины линии проймы неизменной. Повторите эту операцию на полочке.

11 СКЛАДКИ ПО ОКАТУ РУКАВА Рукав направлен вперед или назад (на схеме положение а и б). Удалите рукав из проймы и прикрепите над концом плечевого шва так, чтобы рукав висел правильно. Переформируйте балансовые точки на рукаве; это означает, что при втачивании нижняя часть проймы сместится.

13. АДАПТАЦИЯ БК МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ЖЕНСКИХ ФИГУР ДЛЯ РАЗМЕРОВ S, M, L, XL	152
АДАПТАЦИЯ ПЛОСКОЙ БК	153
ОФОРМЛЕНИЕ ВЫТАЧЕК	153
АДАПТАЦИЯ БК МУЖСКИХ БРЮК	154

БК плоского кроя могут быть использованы не только для одежды в стиле унисекс, но также могут быть адаптированы для женской одежды casual. БК мужских брюк также может быть адаптирована для женской фигуры. Некоторые базовые размерные признаки женских фигур помещены на стр. 152.

Примечание Формы, получаемые при использовании мужских БК, не подходят для женщин с развитой грудью.

Размерные признаки женских фигур для размеров S, M, L, XL

Эти измерения можно использовать для БК плоского кроя для создания одежды специально для женщин

Размерные признаки английских стандартных женских фигур для основных видов одежды

Таблица 13.1

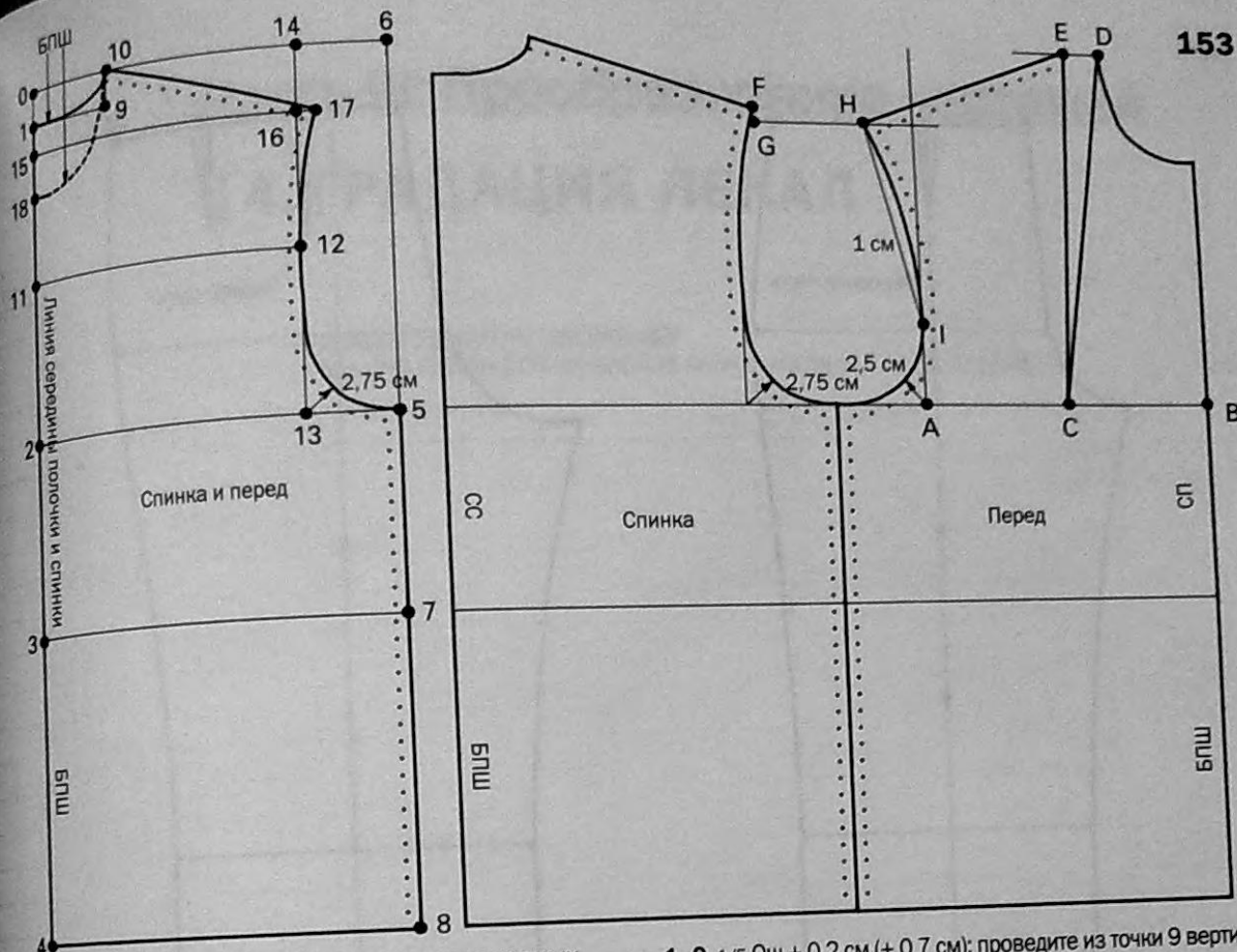
Стандартные размерные признаки для основных видов женской одежды
 Женщины среднего роста 160–172 см
 Межразмерный интервал 10 см соответствует следующим размерным кодам:
 Small = 8–10 размеры по английской шкале
 (обхват груди третий 80–84 см),
 Medium = 12–14 размеры
 (обхват груди третий 88–92 см),
 Large = 16–18 размеры
 (обхват груди третий 96–102 см),
 XLarge = 20–22 размеры (обхват груди третий 104–112 см).
 [См. книгу: Уинифред Алдрич. Английский метод моделирования и конструирования. Женская одежда. – М., ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2007.]

Размерный признак	Значение размерного признака для маркировки, см			
	SML	MED	LGE	XLGE
Обхват груди третий	82	92	102	112
Обхват талии	64	74	84	94
Обхват бедер	88	98	108	118
Ширина спины	33	35,4	37,8	40,2
Ширина груди	30,5	33,5	36,5	39,5
Ширина плечевого ската	11,9	12,5	13,1	13,7
Обхват шеи	35,6	38	40,4	42,8
Распор нагрудной вытачки	6,4	7,6	8,8	10
Обхват плеча	26,4	29,6	32,8	36
Обхват запястья	15,5	16,5	17,5	18,5
Обхват щиколотки	23,4	24,6	25,8	27
Обхват над щиколоткой	20,4	21,6	22,8	24
Длина спины до талии	40,5	41,5	42,5	43,5
Длина талии спереди	40,5	41,8	43,4	45
Высота проймы сзади	20,5	21,5	22,5	23,5
Расстояние от линии талии до колена	58	59	60	61
Расстояние от линии талии до бедер	20,3	20,9	21,5	22,1
Высота линии талии	103	105	107	109
Расстояние от линии талии до плоскости сидения	27,3	28,7	30,1	31,5
Длина руки до линии обхвата запястья	57,5	58,5	59,5	60,5
Длина руки для трикотажных изделий	51,5	52,5	53,5	54,5

Размерный признак	Значение размерного признака для маркировки, см			
	S	M	L	XL
Обхват груди третий	82	88	94	100
Обхват талии	64	70	76	82
Обхват бедер	88	94	100	106
Ширина спины	32,8	34,4	36	37,6
Ширина груди	30,6	32,4	34,2	36
Ширина плечевого ската	11,8	12,2	12,6	13
Обхват шеи	35,5	37	38,5	40
Распор нагрудной вытачки	6,1	7	7,9	8,8
Обхват плеча	26,4	28,4	30,4	32,4
Обхват запястья	15,3	16	16,7	17,4
Обхват щиколотки	23,1	24	24,9	25,8
Обхват над щиколоткой	21,1	21	21,9	22,8
Длина спины до талии	40,4	41	41,6	42,2
Длина талии спереди	40,4	41	41,6	42,2
Высота проймы сзади	20,4	21	21,6	22,2
Расстояние от линии талии до колена	57,7	58,5	59,3	60,1
Расстояние от линии талии до бедер	20,2	20,6	21	21,4
Высота линии талии	102,5	104	105,5	107
Расстояние от линии талии до плоскости сидения	27	28	29	30
Длина руки до линии обхвата запястья	57	58	59	60
Длина руки для трикотажных изделий	51	52	53	54

Таблица 13.2

Стандартные размерные признаки женских фигур для особо модной одежды
 Small = 8–10 размеры
 Medium = 12 размер
 Large = 14–16 размеры
 XLarge = 18 размер



АДАПТАЦИЯ ПЛОСКОЙ БК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ

Пример применения такого подхода приведен для БК плоской верхней одежды. Наименования размерных признаков для женской фигуры приведены в квадратных скобках.

Пример приведен для размера Medium.

Подробнее об особенностях конструирования женской одежды смотрите книгу: **Унифред Алдрич. Английский метод моделирования и конструирования. Женская одежда. – М., ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2007.]**

Сначала указаны величины для мужской фигуры, а в скобках – для женской фигуры.

Размерный признак	Конструктивная прибавка и технологический припуск на шов, см
Обхват груди второй $O_{г2}$ (Обхват груди третий $O_{г3}$)	$P_{сг2} (P_{сг3}) + P_{шов} = 7,5 (10,5) + 1 = 8,5 (11,5)$
Высота проймы сзади $В_{прз}$ до линии обхвата груди второго $O_{г2}$ (Высота проймы сзади $В_{прз}$ до линии обхвата груди третьего $O_{г3}$)	$P_{впрз} - P_{шов} = 6 (10) - 1 = 5 (9)$
Длина спины до талии $Д_{тс}$	$П_{дтс} = 1$
Ширина спины $Ш_{с}$	$P_{шс} + P_{шов} = 5,5 (7,5) + 1 = 6,5 (8,5)$

Стан

Отметьте точку 0 и проведите из нее вертикальную линию вниз и горизонтальную линию вправо.

0-1 3 см.

1-2 $В_{прз} + 5$ см (+ 9 см); проведите из точки 2 вправо горизонтальную линию глубины проймы.

1-3 $Д_{тс} + 1$ см; проведите из точки 3 горизонтальную линию талии.

1-4 $Д_{п}$; проведите из точки 4 горизонтальную линию низа.

2-5 $\frac{1}{4} O_{г2} [\frac{1}{4} O_{г3}] + 8,5$ см (+ 11,5 см); проведите из точки 5 вертикаль вверх до точки 6 и вниз до точек 7 и 8.

1-9 $\frac{1}{5} O_{ш} + 0,2$ см (+ 0,7 см); проведите из точки 9 вертикаль вверх, отметьте точку 10.

Начертите линию горловины спинки.

1-11 $\frac{1}{2} / 1-2$; проведите из точки 11 горизонтальную линию ширины спины.

11-12 $\frac{1}{2} Ш_{с} + 6,5$ см (+ 8,5 см); проведите из точки 12 вертикаль вверх до точки 14 и вниз до точки 13.

1-15 $\frac{1}{8} В_{прз} - 0,3$ см; проведите из точки 15 горизонтальную линию до точки 16.

16-17 1,5 см; соедините точки 10 и 17.

Начертите линию проймы через точки 17, 12, 5.

1-18 $\frac{1}{5} O_{ш} - 1,5$ см. Начертите линию горловины полочки.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫТАЧЕК

Для некоторых фигур небольшая нагрудная вытачка является необходимой.

Зеркально отобразите полочку, как показано.

Сохраните линию 13-14.

Отметьте точку А в отраженной точке 13.

Отметьте точку В.

А-С $\frac{1}{2} / A-B$.

Отметьте точку D в вершине плечевой линии полочки.

Измерьте длину плечевой линии полочки.

Сотрите плечевую линию и линию проймы до переднего контрольного знака. Проведите из точки D горизонтальную линию влево.

D-E 3,5 см.

F-G 1 см; проведите из точки G вправо горизонтальную линию.

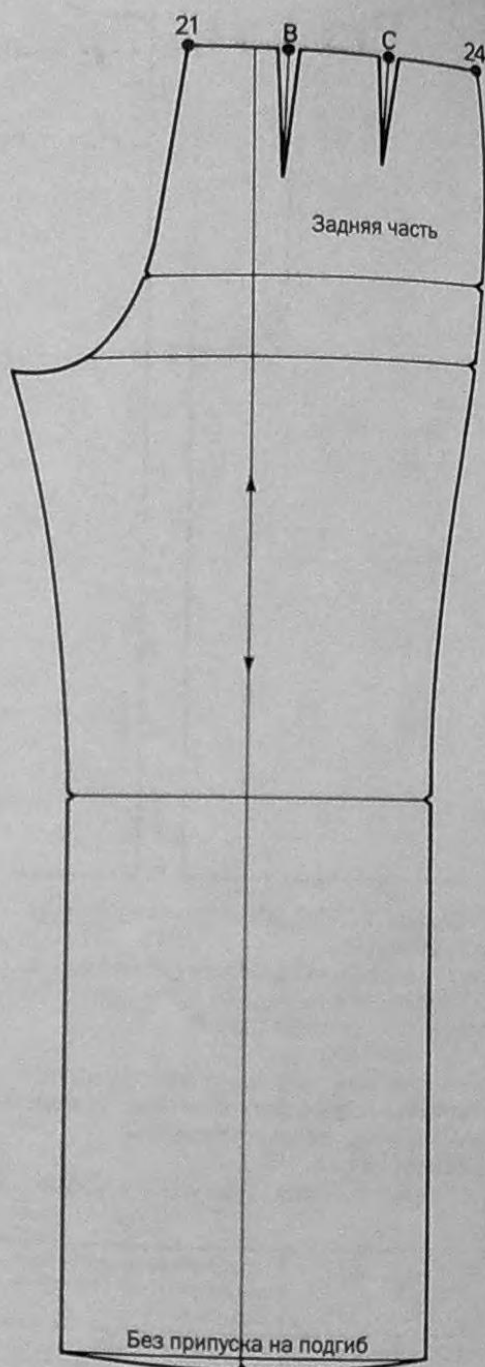
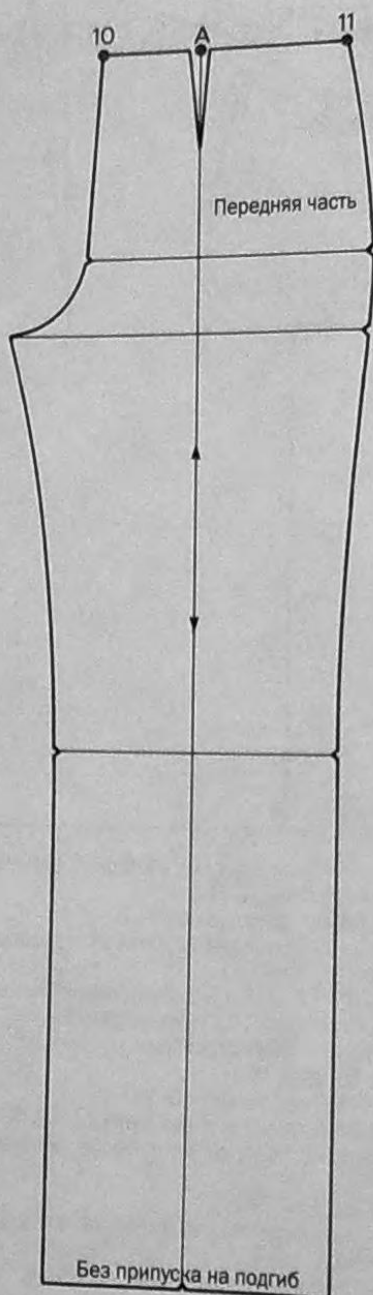
E-H отложите такую же длину, какую имеет плечевая линия спинки.

A-I $\frac{1}{2} / 2-11$ со стана.

Начертите новую линию проймы полочки от точки H до точки I, оформив ее вогнутой на 1 см.

Продлите линию проймы до вершины боковой линии.

Соедините точки E и C, D и C для оформления нагрудной вытачки.



АДАПТАЦИЯ БК МУЖСКИХ БРЮК (стр. 82)
 БК мужских брюк можно трансформировать для жен-
 ских фигур, но с дополнительным формообразованием в
 области талии.
 Начертите чертеж брюк с таким же обхватом бедер, но
 для последующего их изменения в области талии.
Передняя часть
10-11 $\frac{1}{4} \text{От} + 4 \text{ см.}$

Постройте вытачку с раствором 2 см и длиной 8 см из
 точки А на линии сгиба.
Задняя часть
21-24 $\frac{1}{4} \text{От} + 6,5 \text{ см.}$
 Разделите линию талии на три части в точках В и С; из
 этих точек проведите вниз вертикальные линии.
 Постройте две вытачки на этих линиях с раствором 2 см
 и длиной 10 см и 8 см.

Часть III: Преобразование чертежей

14. ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ

ГРАДАЦИЯ НА СМЕЖНЫЙ РАЗМЕР
ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ ДЛЯ РАЗМЕРОВ SMALL, MEDIUM, LARGE, XLARGE

156

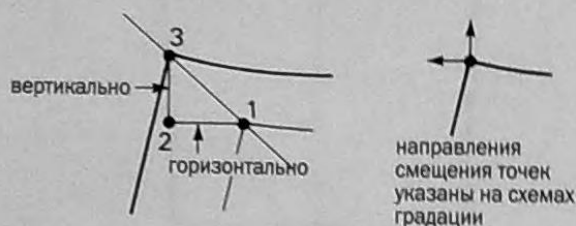
159

Градация лекал

Градация лекал – это технология получения лекал разных размеров. Градация должна выполняться очень аккуратно; незаметные маленькие ошибки при градации на один размер приводят к заметным погрешностям при градации на много размеров. Наиболее точный метод состоит в том, чтобы начертить лекала наименьшего и наибольшего размеров, затем проставить точки размеров на линии, соединяющей основные точки в крайних размерах (смотрите схему).

Хотя в настоящее время компьютерное оборудование для градации используется все шире, все же необходимо понимать принципы градации лекал применительно к программам машин.

Градация на смежный размер



Метод определения положения точки путем откладывания сначала горизонтального, а затем вертикального приращения показан выше.

Из базовой точки 1 проведите влево горизонтальную линию.

Отложите по горизонтали требуемое приращение.

Отметьте точку 2, проведите из нее вертикаль вверх.

Отложите по вертикали требуемое приращение и отметьте точку 3.

Проведите линию через точки 1 и 3 для последующей градации.

Точки для последующей градации могут быть размещены на этой линии.

Для демонстрации метода градации лекал с меньшего на один больший размер приведены следующие схемы для одежды: БК куртки casual, БК классического пиджака и БК брюк для группы размеров 88–104 см (спортивные фигуры).

Примечание Поскольку в английской типологии межразмерные интервалы отличаются от принятых в российских стандартах, то приведенная градация лекал требует уточнений.

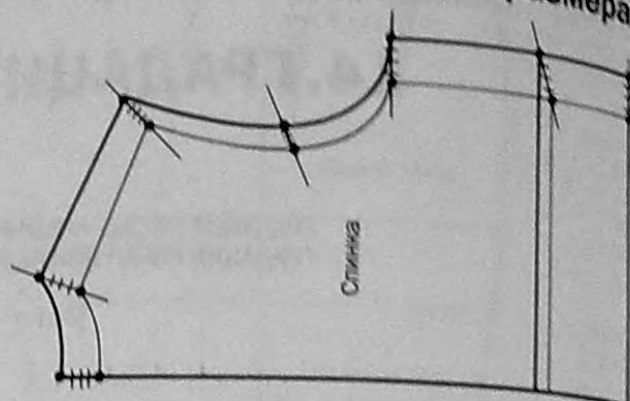
БК КУРТКИ CASUAL

Обхват груди второй 88–104 см; спортивные фигуры

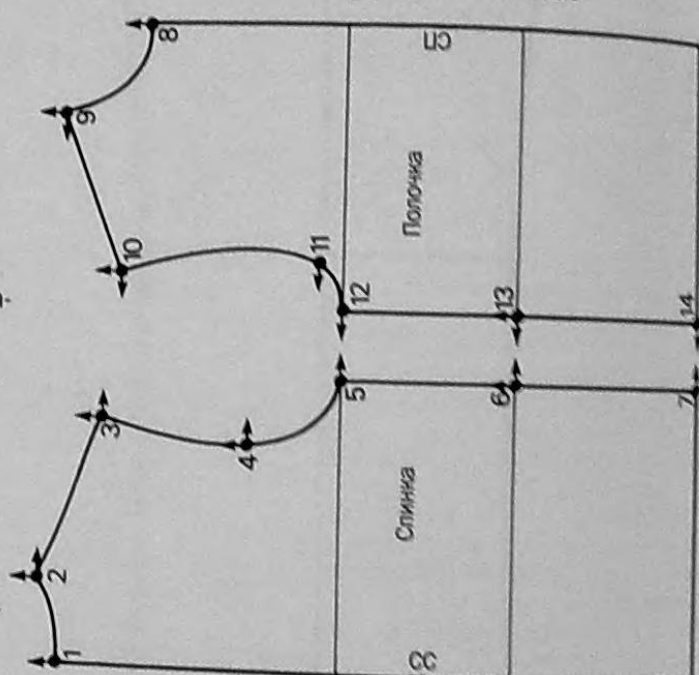
Спинка

- 1 Отложите по горизонтали 8 мм.
- 2 Отложите по горизонтали 8 мм, по вертикали 2,5 мм.
- 3 Отложите по горизонтали 6 мм, по вертикали 5 мм.
- 4 Отложите по горизонтали 3 мм, по вертикали 5 мм.
- 5 Отложите по вертикали 9 мм.
- 6 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 9 мм.
- 7 Отложите по вертикали 9 мм.

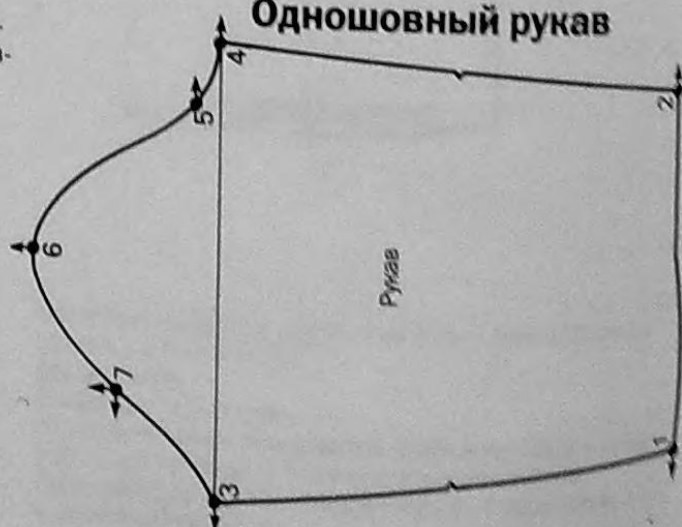
Схема градации на 4 размера



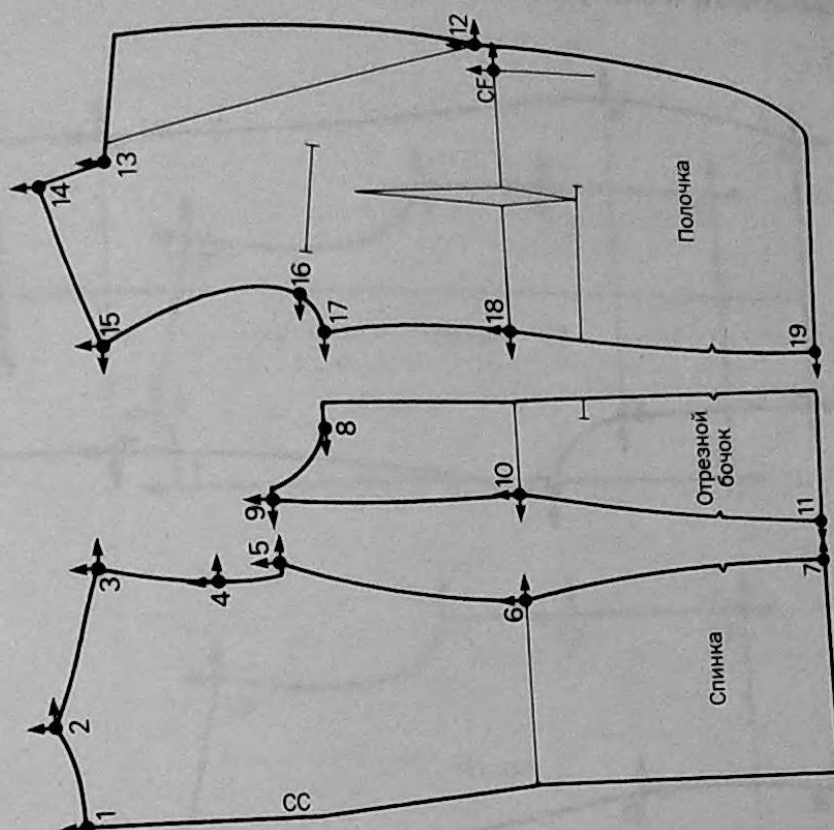
Базовая конструкция куртки casual



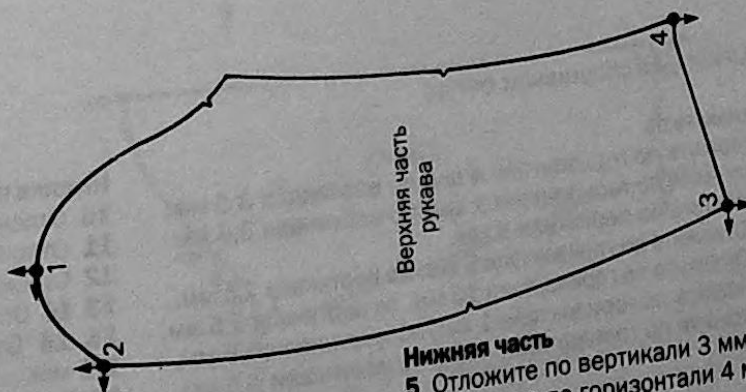
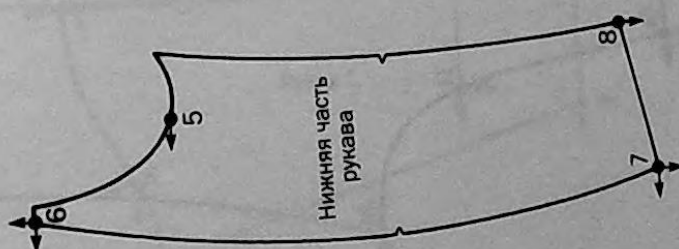
Одношовный рукав



Классический пиджак



Двухшовный рукав



- Нижняя часть**
- 5 Отложите по вертикали 3 мм.
 - 6 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 5 мм.
 - 7 Отложите по горизонтали 1 мм по вертикали 5 мм.
 - 8 Отложите по горизонтали 1 мм.

- 2 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 5 мм.
- 3 Отложите по горизонтали 1 мм, по вертикали 5 мм.
- 4 Отложите по горизонтали 1 мм.

- Полочка**
- 9 Отложите по горизонтали 6 мм.
 - 10 Отложите по горизонтали 8 мм, по вертикали 2,5 мм.
 - 11 Отложите по горизонтали 7 мм, по вертикали 5 мм.
 - 12 Отложите по вертикали 7 мм.
 - 13 Отложите по вертикали 11 мм.
 - 14 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 11 мм.

- ОДНОШОВНЫЙ РУКАВ**
- 1, 2, 3, 4 Отложите по вертикали 8 мм.
 - 5 Отложите по вертикали 4 мм.
 - 6 Отложите по горизонтали 6 мм.
 - 7 Отложите по горизонтали 3 мм, по вертикали 2 мм.

БЯ КЛАССИЧЕСКОГО ПИДЖАКА
Обхват груди второй 88–104 см, спортивные фигуры.

- Спинка**
- 1 Отложите по горизонтали 8 мм.
 - 2 Отложите по горизонтали 8 мм, по вертикали 2,5 мм.
 - 3 Отложите по горизонтали 6 мм, по вертикали 5 мм.
 - 4 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 5 мм.
 - 5 Отложите по горизонтали 2 мм, по вертикали 5 мм.
 - 6 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 5 мм.
 - 7 Отложите по вертикали 5 мм.

Отрезной бочок

- 8 Отложите по вертикали 3,5 мм.
- 9 Отложите по горизонтали 2 мм, по вертикали 7 мм.
- 10 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 7 мм.
- 11 Отложите по вертикали 7 мм.

Полочка

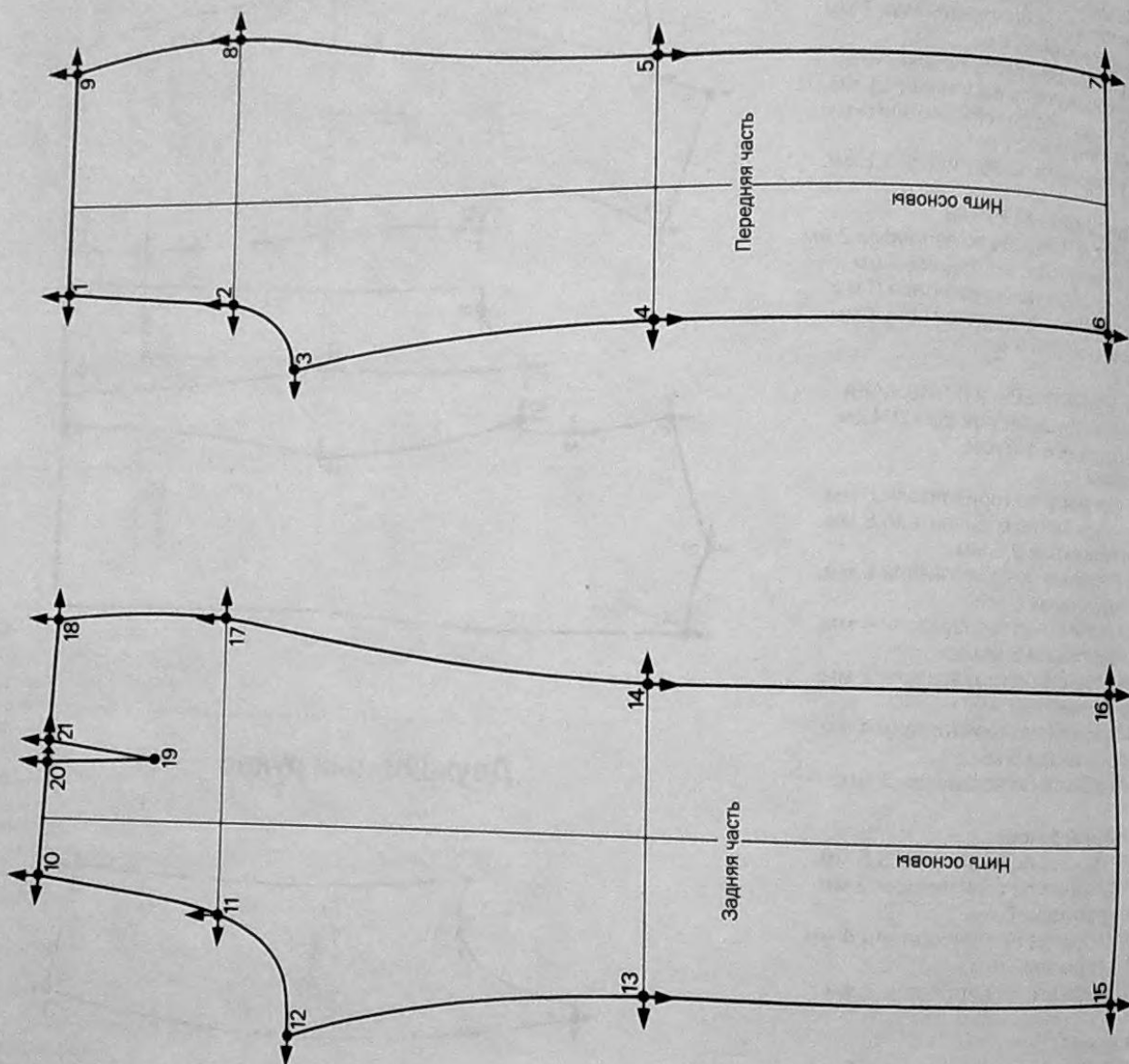
- 12 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 4 мм.
- 13 Отложите по горизонтали 7 мм.
- 14 Отложите по горизонтали 8 мм.
- 15 Отложите по горизонтали 7 мм, по вертикали 2,5 мм.
- 16 Отложите по вертикали 4 мм.
- 17 Отложите по вертикали 4 мм.
- 18 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 4 мм.
- 19 Отложите по вертикали 4 мм.
- CF Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 4 мм (CF – точка пересечения линии полузаноса и линии талии).

ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ

Верхняя часть

- 1 Отложите по горизонтали 6 мм, по вертикали 3 мм.

Базовая конструкция брюк



БК БРЮК (для спортивных фигур)

Верхняя часть

- 1 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 3,5 мм.
- 2 Отложите по горизонтали 1 мм, по вертикали 3,5 мм.
- 3 Отложите по вертикали 6 мм.
- 4, 5 Отложите по горизонтали 5 мм, по вертикали 2,5 мм.
- 6, 7 Отложите по горизонтали 10 мм, по вертикали 2,5 мм.
- 8 Отложите по горизонтали 1 мм, по вертикали 6,5 мм.
- 9 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 6,5 мм.

Нижняя часть

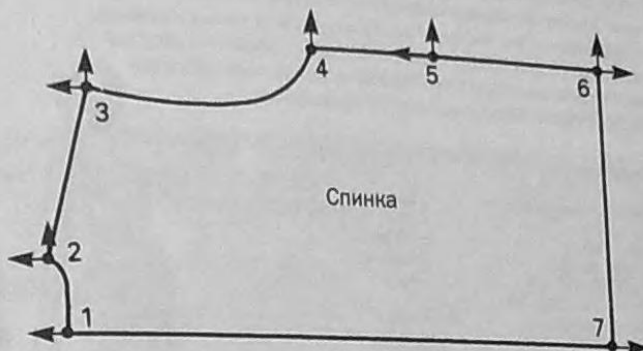
- 10 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 3 мм.
- 11 Отложите по горизонтали 1 мм, по вертикали 3 мм.
- 12 Отложите по вертикали 7 мм.
- 13, 14 Отложите по горизонтали 5 мм, по вертикали 2,5 мм.
- 15, 16 Отложите по горизонтали 10 мм, по вертикали 2,5 мм.
- 17 Отложите по горизонтали 1 мм, по вертикали 7 мм.
- 18 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 7 мм.
- 19, 20, 21 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 2,5 мм.

Такая шкала размеров обычно используется для одежды простых плоских форм, например, для спортивной одежды, одежды, защищающей от непогоды, и некоторых видов рабочей одежды.

БН ПЛОСКОЙ КУРТКИ CASUAL Размеры Small – XLarge

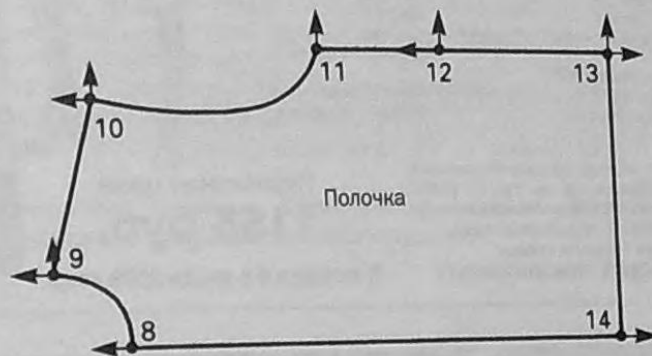
Спинка

- 1 Отложите по горизонтали 16 мм.
- 2 Отложите по горизонтали 16 мм, по вертикали 5 мм.
- 3 Отложите по горизонтали 12 мм, по вертикали 10 мм.
- 4 Отложите по вертикали 20 мм.
- 5 Отложите по горизонтали 8 мм, по вертикали 20 мм.
- 6 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 20 мм.
- 7 Отложите по горизонтали 4 мм.



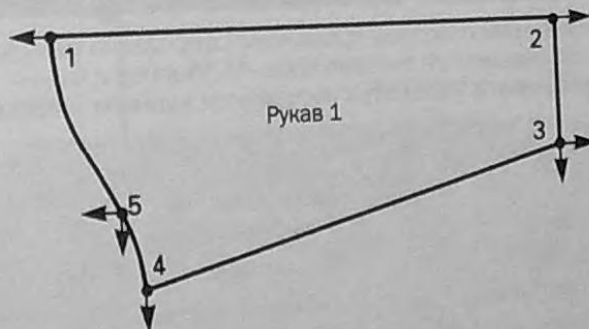
Полочка

- 8 Отложите по горизонтали 12 мм.
- 9 Отложите по горизонтали 16 мм, по вертикали 5 мм.
- 10 Отложите по горизонтали 12 мм, по вертикали 10 мм.
- 11 Отложите по вертикали 20 мм.
- 12 Отложите по горизонтали 8 мм, по вертикали 20 мм.
- 13 Отложите по горизонтали 4 мм, по вертикали 20 мм.
- 14 Отложите по горизонтали 4 мм.



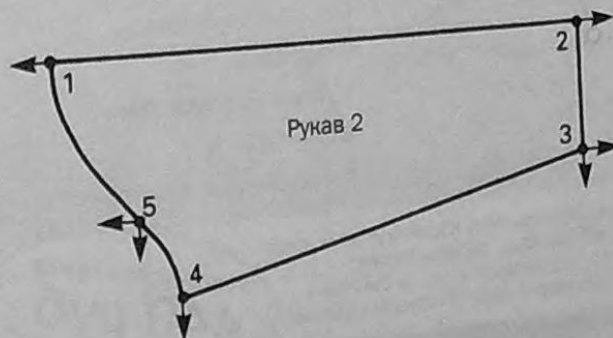
Рукав 1 базовой формы

- 1 Отложите по горизонтали 5 мм.
- 2 Отложите по горизонтали 5 мм.
- 3 Отложите по горизонтали 5 мм, по вертикали 4 мм.
- 4 Отложите по вертикали 9 мм.
- 5 Отложите по горизонтали 7 мм, по вертикали 1 мм.



Рукав 2 с увеличенной высотой оката

- 1 Отложите по горизонтали 8 мм.
- 2 Отложите по горизонтали 2 мм.
- 3 Отложите по горизонтали 2 мм, по вертикали 4 мм.
- 4 Отложите по вертикали 9 мм.
- 5 Отложите по горизонтали 7 мм, по вертикали 1 мм.



К-ига «Эскиз и рисунок»

В книге даны подробные сведения о рисовании фигур, построении кройовых выкроек. В ней даны подробно и подробно описаны все основные приемы и способы построения выкроек, а также даны все необходимые сведения о рисовании и рисунке. Книга предназначена для начинающих и опытных художников, а также для тех, кто хочет научиться рисовать и строить выкройки. Книга является незаменимым пособием для всех, кто интересуется искусством рисования.

Содержание:

Часть первая: Рисование

Рисование фигуры
Рисование лица
Рисование волос
Рисование рук
Рисование ног
Рисование одежды

Часть вторая: Крой

Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек

Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек

Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек

Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек

Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек

Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек

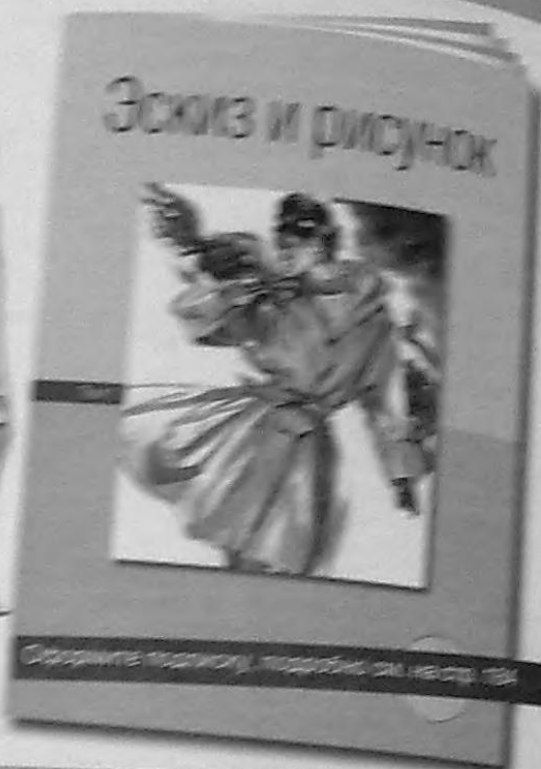
Построение выкроек
Построение выкроек
Построение выкроек



В книге даны подробные сведения о рисовании фигур, построении кройовых выкроек. В ней даны подробно и подробно описаны все основные приемы и способы построения выкроек, а также даны все необходимые сведения о рисовании и рисунке. Книга предназначена для начинающих и опытных художников, а также для тех, кто хочет научиться рисовать и строить выкройки. Книга является незаменимым пособием для всех, кто интересуется искусством рисования.

Подписная цена
1155 руб.

В программе с июля 2005 года



Смотрите подробно, подробно см. на стр. 104

СБОРНИК «АТЕЛЬЕ-2008»

В сборнике даны все необходимые сведения о рисовании фигур, построении кройовых выкроек. В нем даны подробно и подробно описаны все основные приемы и способы построения выкроек, а также даны все необходимые сведения о рисовании и рисунке. Книга предназначена для начинающих и опытных художников, а также для тех, кто хочет научиться рисовать и строить выкройки. Книга является незаменимым пособием для всех, кто интересуется искусством рисования.

Содержание:

Часть первая: Рисование

Рисование фигуры
Рисование лица
Рисование волос

Рисование рук
Рисование ног
Рисование одежды

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

Рисование выкроек
Рисование выкроек
Рисование выкроек

В книге даны подробные сведения о рисовании фигур, построении кройовых выкроек. В ней даны подробно и подробно описаны все основные приемы и способы построения выкроек, а также даны все необходимые сведения о рисовании и рисунке. Книга предназначена для начинающих и опытных художников, а также для тех, кто хочет научиться рисовать и строить выкройки. Книга является незаменимым пособием для всех, кто интересуется искусством рисования.

Подписная цена
440 руб.

В программе с июля 2005 года



Смотрите подробно, подробно см. на стр. 104

Смотрите подробно, подробно см. на стр. 104

часть IV: Особенности использования английского метода в российских условиях

161

15. АНАЛИЗ РОССИЙСКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ТИПОЛОГИЙ МУЖСКИХ ФИГУР	162
16. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ МЕТОДИК КОНСТРУИРОВАНИЯ	166
17. АДАПТАЦИЯ БК ПИДЖАКА	168
18. АДАПТАЦИЯ БК БРЮК ПРЯМОГО СИЛУЭТА	173
19. АДАПТАЦИЯ БК ДЖИНСОВ	175

Изложенный ниже материал получен с применением специальной методики и компьютерной программы, разработанной в среде САПР «Грация».

В России в настоящее время используется следующая нормативная документация, относящаяся к морфологии мужских фигур:

- 1. ГОСТ Р 52774-2007** «Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды».
- 2. ГОСТ Р 52775-2007** «Классификация типовых фигур мужчин особо больших размеров».
- 3. ОСТ 17-325-86** «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужские типовые. Размерные признаки для проектирования одежды».

15. Анализ российской и английской типологий мужских фигур

Перед адаптацией английской методики был проведен анализ морфологических особенностей мужских типовых фигур, принятых в размерных стандартах России и Англии. Сопоставление проводили для наиболее распространенных в обеих странах типовых фигур: рост (П1) 170–176 см, обхваты груди второй и третий

П15, 16) 88–116 см. Близкими морфологическими фигурами считали такие, у которых полностью совпадали рост и обхват груди, а обхваты талии и бедер отличались меньше, чем на половину межразмерного интервала (см. табл. 4.1 и 4.2);

Таблица 4.1

Размерные признаки типовых фигур ростом 170–176 см средней возрастной группы: английских и российских (второй полнотной группы по ОСТ 17-325-86, обозначены как Р1, и третьей полнотной группы по ГОСТ Р 52774-07, обозначены как Р2)

Российская и английская типологии имеют следующие общие черты.

1. Размерный вариант фигуры определяют по обхвату груди (второму или третьему).
2. Межразмерные (межростовые) интервалы по ведущим и следующим дополнительным размерным признакам являются одинаковыми:

- по росту 6 см;
- по размерному признаку, определяющему размер фигуры, 4 см;

- по обхвату талии 4 см;
- по ширине спины 0,5 см.

3. Фигуры классифицированы в зависимости от соотношений между двумя размерными признаками: обхват груди (Og_2 или Og_3) и обхват талии Ot (табл. 4.3). В российской классификации в зависимости от разности ($Og_3 - Ot$) определяют номер полнотной группы фигуры (1, 2, 3, 4, 5). В английской классификации по разности ($Og_2 - Ot$) определяют тип фигуры (молодежная или зрелая) и принадлежность к размерной группе (группа малых или группа больших размеров).

Классификация мужских фигур по полнотам

Таблица 4.3

Вид российского стандарта	Разность ($Og_3 - Ot$), см, для российских фигур следующих полнот					Разность ($Og_2 - Ot$), см, для английских разных типов фигур	
	1	2	3	4	5	молодежная	зрелая
ОСТ 17-326-86 (действовавший)	18	12	6	0	-6		$Og_2 < 100$
ГОСТ Р 52774-07 (действующий)	22	16	10	4	-2	17	$Og_2 > 100$
							14
							10

Но наряду с перечисленными общностями в рассматриваемых классификациях фигур имеются существенные отличия.

1. В английской типологии размер фигуры определяют по обхвату груди второму Og_2 , а в российской – по обхвату груди третьему Og_3 . Межразмерный интервал по обхвату груди второму у английских фигур равен 4 см, а у российских – 3,8 см. Это приводит к накоплению различий по величине Og_2 вдоль размерного ряда.

2. В английской типологии приняты непостоянные значения межразмерных интервалов по ряду размерных признаков.

Так, например, в группе молодежных фигур интервал безразличия по размерному признаку $D_{тс}$ «Длина спины до талии» меняется через размер на 0,4 или 0,2 см. Интервал безразличия по размерному признаку D_n «Длина ноги по внутренней поверхности» в группе малых размеров (84–100) составляет 1 см, а в группе размеров больше 100 см – 0 см.

3. В английской типологии приняты отличные от российских и большие по абсолютным значениям межразмерные интервалы по большинству размерных признаков (табл. 4.4).

Межразмерные интервалы для основных размерных признаков

Таблица 4.4

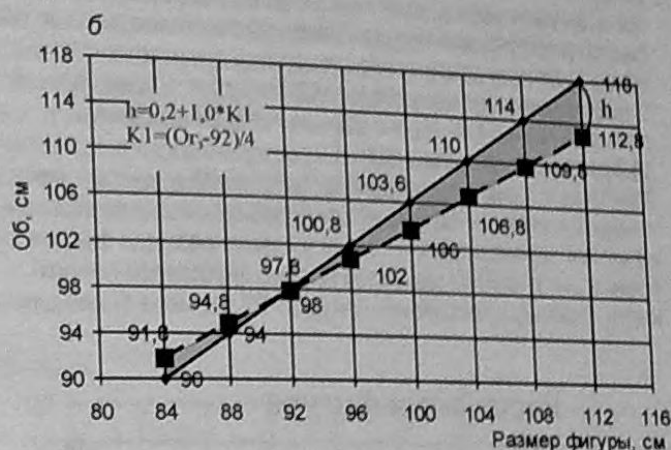
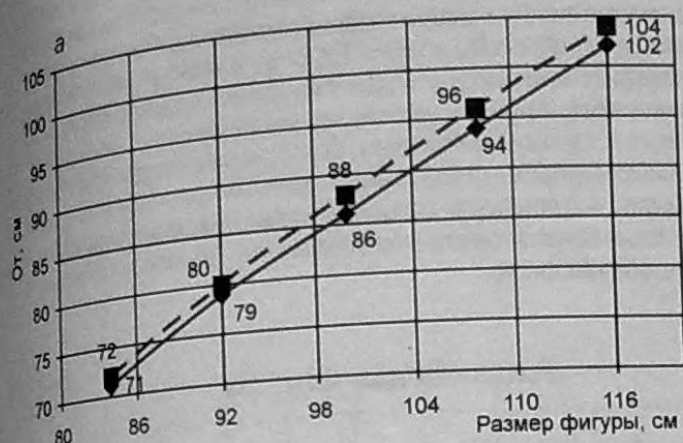
Наименование размерного признака	Межразмерный интервал, см, по разным типологиям	
	Российская	Английская
Обхват груди второй (Og_2)	3,8	4
Обхват бедер (Ob)	3	4
Обхват шеи ($Oш$)	0,8	1
Обхват запястья ($Oзап$)	0,3	0,4
Высота проймы сзади ($Bпрз$)	0,8	1
Длина ноги по внутренней поверхности (D_n)	-0,5	1
Расстояние от линии талии до плоскости сидения ($Dс$)	0,1	0,4
Длина руки до запястья ($Dрзап$)	0,3	0,6 (0,4)

Различия между абсолютными значениями межразмерных интервалов вызывают расхождения антропометрических параметров российских и английских фигур в размерных и ростовых рядах.

В перечне российских типовых фигур, установленных ОСТ 17-325-86 и ГОСТ Р 52774-07, нет ни одной фигуры, которую можно было бы считать полным аналогом английской типовой фигуры. Относительно схожими с английскими фигурами являются российские типовые фигуры небольших размеров.

Английским молодежным фигурам наиболее близки **российские мужские фигуры второй полнотной группы** ростом 170–176, размеров 88, 92, 96, представленные в ОСТ 17-325-86. Типовые фигуры, включенные в новый ГОСТ Р 52774-07, в большей степени отличаются от английских фигур по сравнению с ранее разработанной классификацией ОСТ 17-325-86. Российские и английские фигуры одинакового размера, роста и сходного морфологического строения имеют одинаковую ширину спины, одинаковый или близкий полуобхват талии (рис. 4.1а).

Рис. 4.1. Разность между размерными признаками английских (молодежная группа) и российских (вторая полнотная группа) фигур: а – по обхвату талии От, б – по обхвату бедер Об. Здесь и на других рисунках буквой h обозначена разность между размерными признаками



— английские фигуры

— российские фигуры

Среди английских зрелых фигур средней возрастной группы наибольшая схожесть выявлена для маленьких размеров (84, 88). Для английской фигуры 88 размера имеется российский аналог как по ОСТ 17-325-86 (фигура 176-88-76 второй полноты), так и по ГОСТ Р 52774-07 (фигура 176-88-78 третьей полноты). Для английской фигуры 84 размера установлен аналог только по новой классификации – это фигура 176-84-74 третьей полнотной группы.

По мере удаления от малых размеров происходит накопление различий в параметрах фигур. В группе размеров больше 100 ни одному английскому типовому варианту не удалось подобрать российского аналога. Интересные особенности выявлены для фигур размеров 100 и 104. В этих размерных вариантах английские и российские фигуры (второй полноты по ОСТ 17-325-86 и третьей полноты по новой классификации) очень близки между собой по многим размерным параметрам, включая Ог, От, Ош, Шс, Дтс, Дн, Озап. Но у рос-

сийских фигур этих размеров по сравнению с английскими обхват бедер меньше на 4–7 см.

Анализ английских и российских типовых фигур позволил выявить устойчивые закономерности в соотношении их размерных параметров.

У всех российских фигур по сравнению с английскими того же размера и роста всегда короче руки (Дрзап), меньше расстояние от линии талии до плоскости сидения (Дс) и высота проймы сзади (Впрз). Эта разность увеличивается с увеличением размера фигуры (рис. 4.2). Последнее обусловлено различиями в методике измерения размерного признака Впрз: в российских стандартах этот размерный признак принято измерять вдоль позвоночного столба от шейной точки сзади измерять вдоль позвоночного столба от шейной точки сзади до уровня заднего угла подмышечной впадины (уровня обхвата груди первого или второго), а в английской методике – до уровня обхвата груди третьего, проходящего в горизонтальной плоскости через сосковые точки.

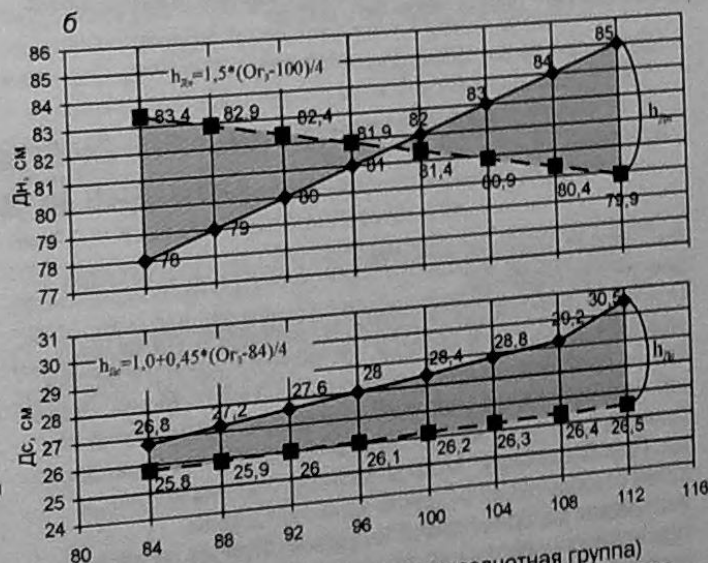
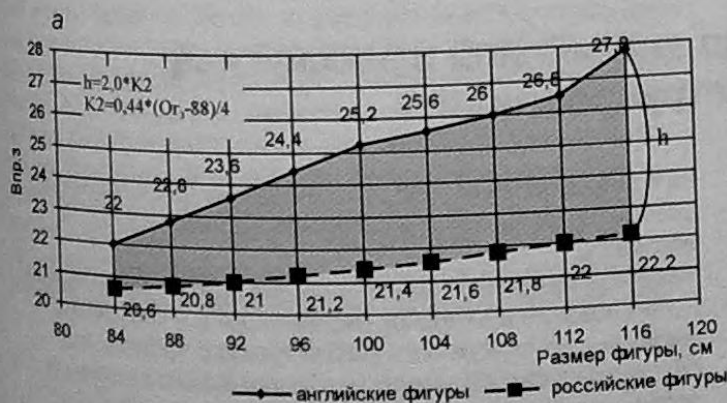


Рис. 4.2. Разность между размерными признаками английских (молодежная группа) и российских (вторая полнотная группа) фигур: а – по высоте проймы сзади Впрз, б – по длине ноги по внутренней поверхности Дн и расстоянию от линии талии до плоскости сидения Дс

Однако российские фигуры превосходят английские по объёму запястья (Озап). Интересные соотношения отмечены по объёму бедер и длине ног. У английских и российских фигур 92 размера объёмы бедер примерно одинаковы. Для фигур размеров меньше 92 объёмы бедер у россиян несколько больше, чем у англичан. С увеличением размера (более 92) появляется превышение значения объёма бедер у англичан, которое для фигур 112 размеров достигает 5,2 см. В английской типологии принято увеличение длины ног с увеличением размера фигуры. Российской типологии свойственна другая закономерность: с увеличением размера фигуры происходит уменьшение длины ноги по внутренней поверхности. Поэтому у российских фигур до 92 размера более длин-

ные ноги, но английские фигуры больших размеров более длинноногие по сравнению с российскими. Примерное равенство длины ног выявлено только для фигур размера 100. Размер 100 оказался вариантом полной схожести еще по размерному признаку «Обхват шеи». В этом размере объёмы шеи у английских и российских фигур равны. По мере удаления от размера 100 возрастают различия между российскими и английскими фигурами. С уменьшением размера объёмы шеи у российских фигур больше, чем у англичан. У всех размеров вариантов больше 100 российские фигуры имеют меньший периметр шеи, чем английские. На рис. 4.3 показаны основные различия в значениях размерных признаков для морфологически близких российских и английских фигур.

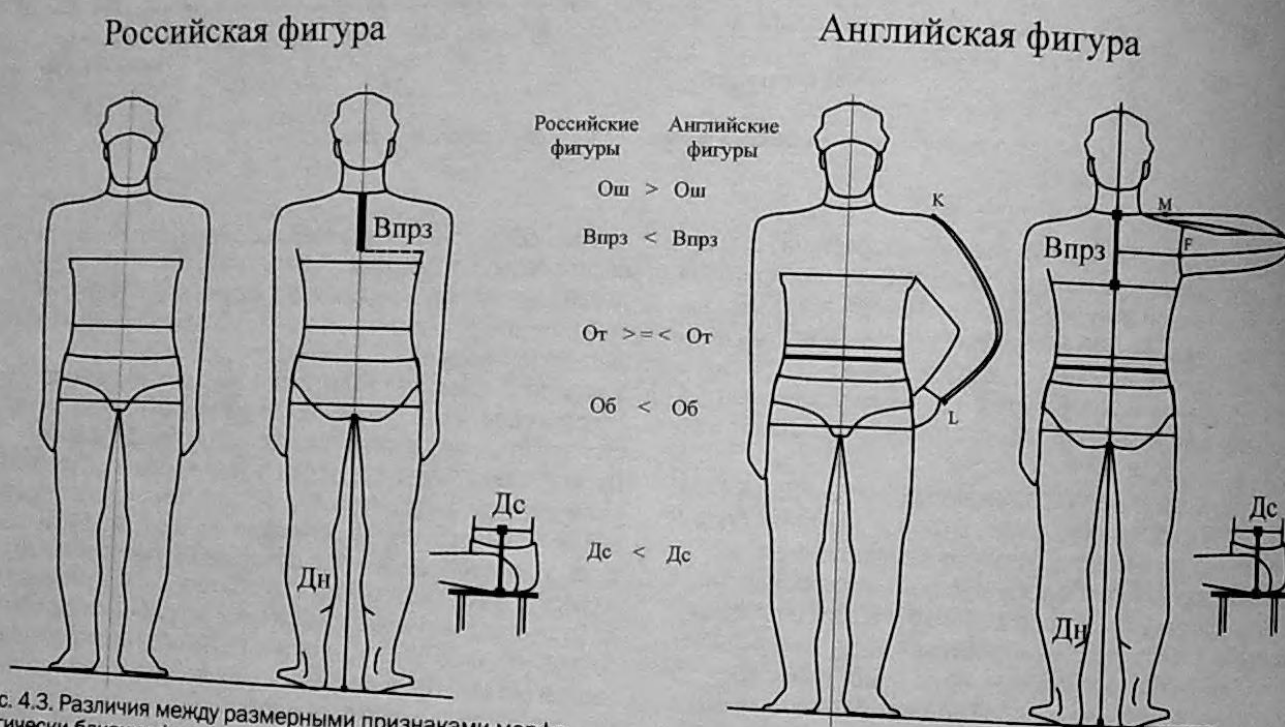


Рис. 4.3. Различия между размерными признаками морфологически близких фигур молодежной группы, имеющих рост 170–178 см и объём груди 88–100 см

16. Сравнительный анализ английской и российской методик конструирования

Английская методика имеет ряд принципиальных отличий от российских аналогов. Основной отличительной чертой английской системы кроя является ее простота, которая проявляется как в расчетных, так и в графических приемах построения конструкции. Здесь нет математических операций сложнее, чем умножение или деление и графических построений труднее, чем проведение дуг. Преобладающее число элементов чертежа получают путем откладывания отрезков заданной длины. Английская методика предусматривает строгую регламентированность построения элементов чертежа, что снижает влияние на качество конструкции субъективных факторов. Например, при построении линий проймы и оката рукава

на чертеже отмечают ряд дополнительных точек, заданных абсолютными значениями отрезков (на биссектрисах, на нормалях).

Несмотря на обилие привлекательных особенностей, прямое использование английской системы кроя для российских фигур не дает ожидаемого положительного эффекта. Это обусловлено своеобразием морфологического строения и особенностями размерной стандартизации российских и английских фигур.

Анализ размерных признаков позволил сделать прогноз о качестве посадки одежды, сконструированной по английской методике, на фигурах российских мужчин. Была выявлена следующая неприемлемая для российских

фигур особенность формообразования плечевой и поясной одежды в области талии. Согласно практике российского конструирования сумма растворов вытачек по линии талии зависит от соотношений:

- для плечевых изделий $\Sigma \text{выт} = (C_{г3} + П_{г3}) - (C_{т} + П_{т})$,
 - для поясных изделий $\Sigma \text{выт} = (C_{б} + П_{б}) - (C_{т} + П_{т})$.
- При соответственно равных значениях конструктивных прибавок для фигур разных размеров вытачки будут зависеть от разностей:
- для плечевых изделий $\Sigma \text{выт} = (C_{г3} - C_{т})$,
 - для поясных изделий $\Sigma \text{выт} = (C_{б} - C_{т})$.

Сопоставление соотношений $(C_{г3} - C_{т})$ и $(C_{б} - C_{т})$ у английских и российских фигур показывает их принципиальные различия.

Для английских фигур всего размерного ряда, что видно из рис. 4.4, характерна неизменность разностей $(C_{г2} - C_{т})$ и $(C_{б} - C_{т})$. Например, для фигур молодежной группы $(C_{г2} - C_{т}) = 8,5 \text{ см}$, $(C_{б} - C_{т}) = 9,5 \text{ см}$; для фигур средней возрастной группы $(C_{г2} - C_{т}) = 7 \text{ см}$, $(C_{б} - C_{т}) = 9 \text{ см}$.

Российским типовым фигурам свойственны другие соотношения. Разности $(C_{г3} - C_{т})$ и $(C_{б} - C_{т})$ закономерно линейно уменьшаются при переходе от малых размеров к большим (рис. 4.4).

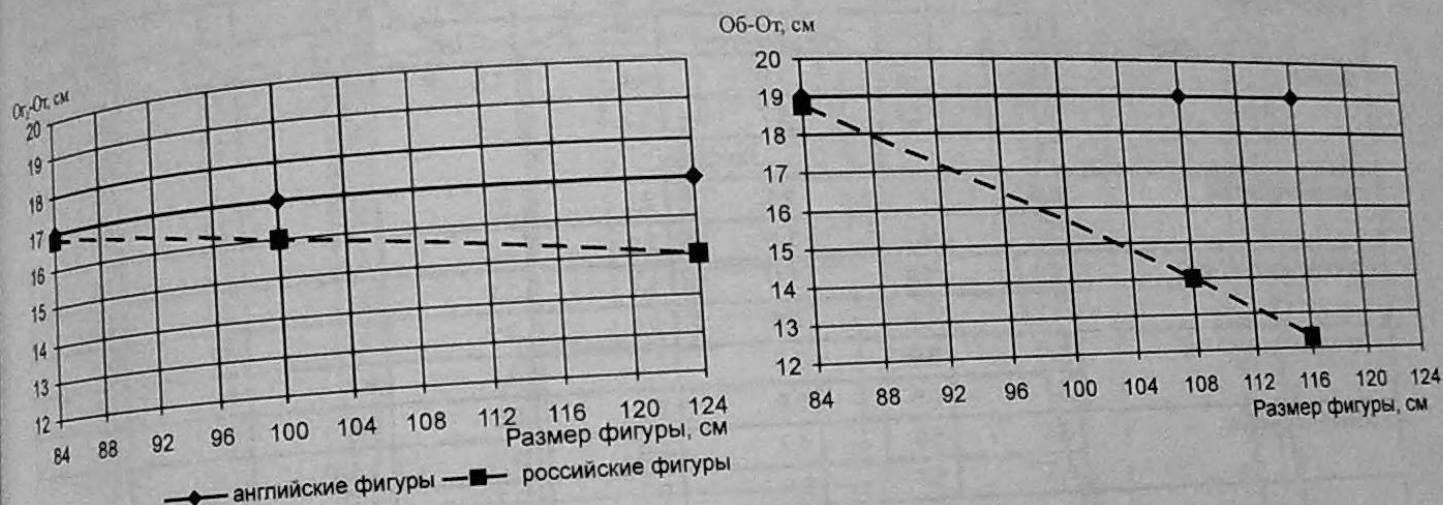


Рис. 4.4. Изменение разностей между обхватами на смежных горизонтальных уровнях фигуры, необходимых для вычисления растворов талиевых вытачек (горизонтальные линии соответствуют английским фигурам, а наклонные – российским)

Это обуславливает необходимость разного подхода к формообразованию одежды по линии талии. При построении чертежей на английские типовые фигуры растворы вытачек по линии талии не зависят от размерного варианта фигуры, их проектируют одинаковыми для всего размерного ряда. В чертежах конструкций для российских потребителей растворы вытачек должны зависеть от размерных признаков и быть дифференцированы в зависимости от размерного варианта фигуры. В противном случае боковые контуры в чертежах конструкции брюк окажутся нетехнологичными (излишне выпуклыми в малых размерах, близкими к прямолинейным и даже вогнутыми в больших размерах). Английские брюки для российских фигур молодежной группы

могут быть узковаты, а для фигур средней возрастной группы – широкими по талии. Плечевая одежда окажется слишком свободной в области талии для фигур малых размеров и недопустимо плотно прилегающей в больших размерах. Удовлетворительное качество посадки можно ожидать на фигурах второй полнотной группы 84, 88, 92 и 96 размеров. Для всех остальных фигур пиджаки окажутся широкими в бедрах и с излишне длинными рукавами. У английских сорочек размеров больше 100 воротник будет излишне свободным для россиян и слишком плотно охватывающим шею для фигур размеров меньше 100. Для всех российских фигур манжета английской сорочки будет плотно охватывать запястье руки.

Внешний вид чертежей для двух размерных вариантов фигур до и после адаптации показан на рис. 4.6. Видно, что адаптированная схема более реалистична для обоих размеров.

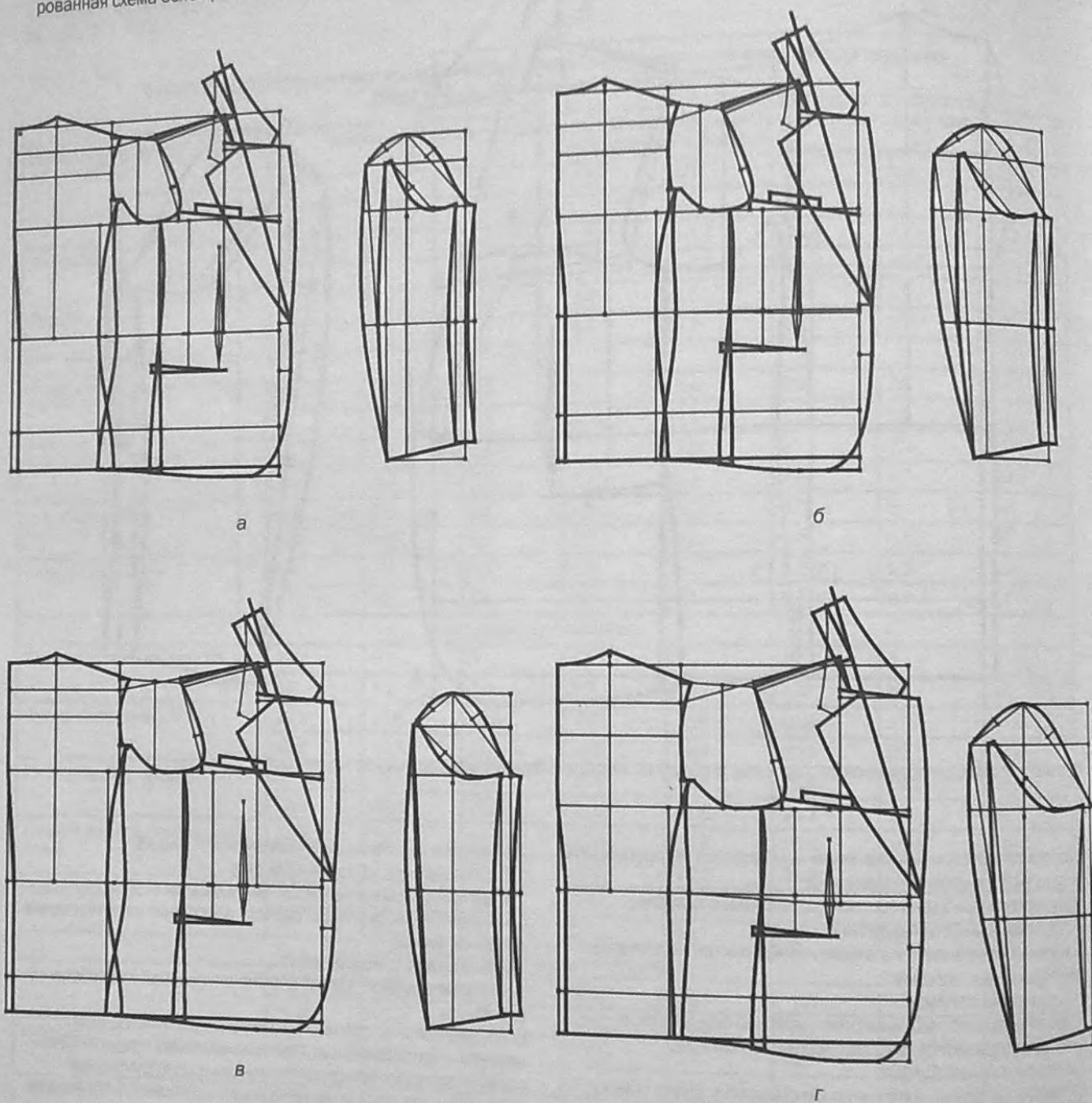


Рис. 4.6. Схемы чертежей БК пиджака для фигуры 176-96-94, 2-я полнота (а, б) и 176-116-104, 2-я полнота (в, г), построенные по исходной английской методике (а, в) и адаптированной для российских фигур (б, г). Адаптированный алгоритм построения чертежа пиджака и схема чертежа приведены далее (см. табл. 4.6, 4.7 и рис. 4.7).

Особенности адаптации алгоритма построения БК классического пиджака полуприлегающего силуэта (обозначения соответствуют рис. 4.7)

Участок	Наименование конструктивного участка	Расчетные уравнения для английских фигур	Расчетные уравнения для российских фигур
Построение стана			
0-1	Уровень глубины проймы	Впрз + Пвпрз	Впрз + Пвпрз + K1. 1. K1 = 2 + 0,5(Or3 - 88)/4. 2. K1 = 2 см для 88 размера. Для каждого очередного большего размера добавлять по 0,5 см
0-3	Вспомогательная точка	1/4 /0-1/	1/4 /0-1/ + K2; K2 = 0,5 см
4-5	Уровень бедер	21 см	Дтс/2 - 2,5
10-11	Высота горловины спинки	2 см	2 + K3 1. K3 = 0,1 + 0,1(Or3 - 88)/4. 2. K3 = 0,1 см для 88 размера. Для каждого очередного большего размера добавлять по 0,1 см
14-15	Вспомогательная точка	2,25 см	2,25 + K3 + 2K2
12-17	Уровень вершины боковой линии	1/4 Впрз - 1 см	1/4 (Впрз + K1) - 1,5
26-26а	Нижний баланс 1	-	K4 1. K4 = 0,2 + 0,2(Or3 - 88)/4. 2. K4 = 0,2 см для 88 размера. Для каждого очередного большего размера добавлять по 0,2 см
27-28	Нижний баланс 2	2 см	2 см + K4
12-29	Ширина проймы	1/6 Or2 - 1,5	1/6 Or2 - 1,5 + K6 1. K6 = 0,8 + 0,1(Or3 - 88)/4. 2. K6 = 0,8 см для 88 размера. Для каждого очередного большего размера добавлять по 0,1 см
32-32а	Верхний баланс	-	K4
24-40	Положение нижней точки боковой линии спинки	3,5 см	3,5 - K7 1. K7 = 0,5 + 0,3(Or3 - 88)/4. 2. K7 = 0,5 см для 88 размера. Для каждого очередного большего размера добавлять по 0,3 см
24-24а	Положение нижней точки боковой линии бочка	-	/24-24а/ = K7. Для российских фигур изделие необходимо заузить по бедрам и низу
Оформление нижнего участка края борта			
26-54	Уровень верхней петли	1,5 см Если изделие с высокой застежкой: /26-54/ = 10 + 1,5	/26а-54/ = 1,5 см или /26-54/ = 10 + 1,5
Построение лацкана и воротника			
Воротник, лацкан и край борта строят без припусков на швы			
32-32б	Условное срезание припуска по плечевому шву полочки		/32а-32б/ = 1 см. Через точку 32б провести линию параллельную плечевой линии полочки
32б-7	Высота стойки воротника		2,5 см. Отложить на продолжении плечевой линии
Соединить точки 7 и 5б и продлить линию вверх			
7-8	Длина заднего участка воротника		/0-11/ + 0,5. /0-11/ - длина линии горловины спинки
Из точки 7 провести дугу радиусом 7-8			
8-9	Отведение линии середины воротника		2 см. Отложить по дуге
Точки 9 и 7 соединить. Провести нормаль к этой линии из точки 9			
9-10	Высота стойки		3 см
9-11	Ширина отлета		4 см
32а-3	Глубина горловины		1/8 Ош + 1
3-4	Вспомогательная точка		1,5 см
Из точки 4 провести горизонталь. В пересечении с линией полузаноса поставить т. 5. Точку 5 соединить с 3 и продлить линию вправо			
5-5а	Угол лацкана		2 см или по модели
5-13	Точка конца воротника по линии втачивания		2 см или по модели
13-14	Конец воротника		/13-5а/ - 1 или по модели. Линия 13-14 направлена под углом 60° к горизонтали или по модели
Оформляют плавную линию отлета воротника			
Если изделие с высокой застежкой (не на две, а на три пуговицы), то поднимают уровень верхней петли примерно на 10 см и смещают вершину горловины на 2 см в сторону линии полузаноса. Точка 32 находится не на вертикали, проведенной из точки 31, а смещена к середине полочки на 2 см. /32-32с/ = 2 см. Остальные манипуляции по построению воротника и лацкана такие же, как описано выше.			

Рис. 4.7. Схема БК классического пиджака по адаптированной английской методике на российскую фигуру размера 176-100-88

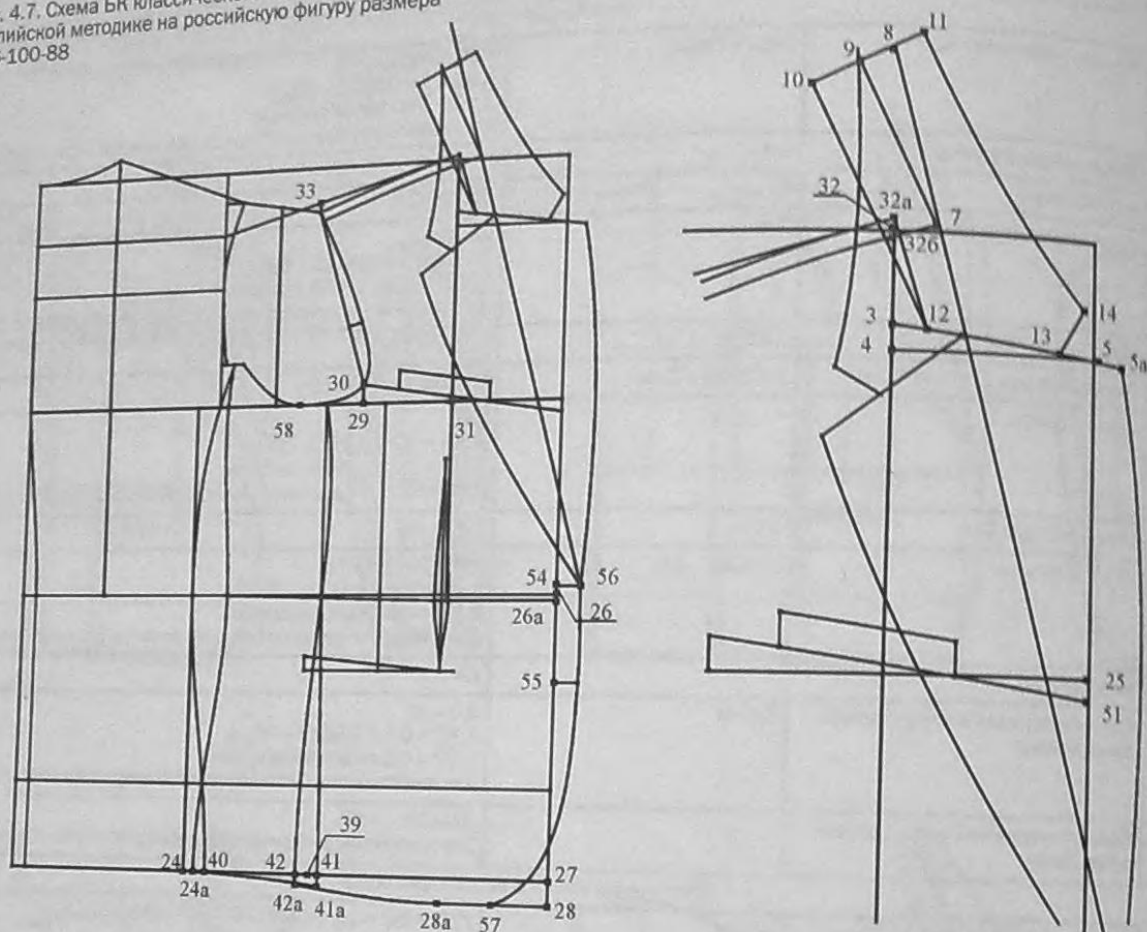


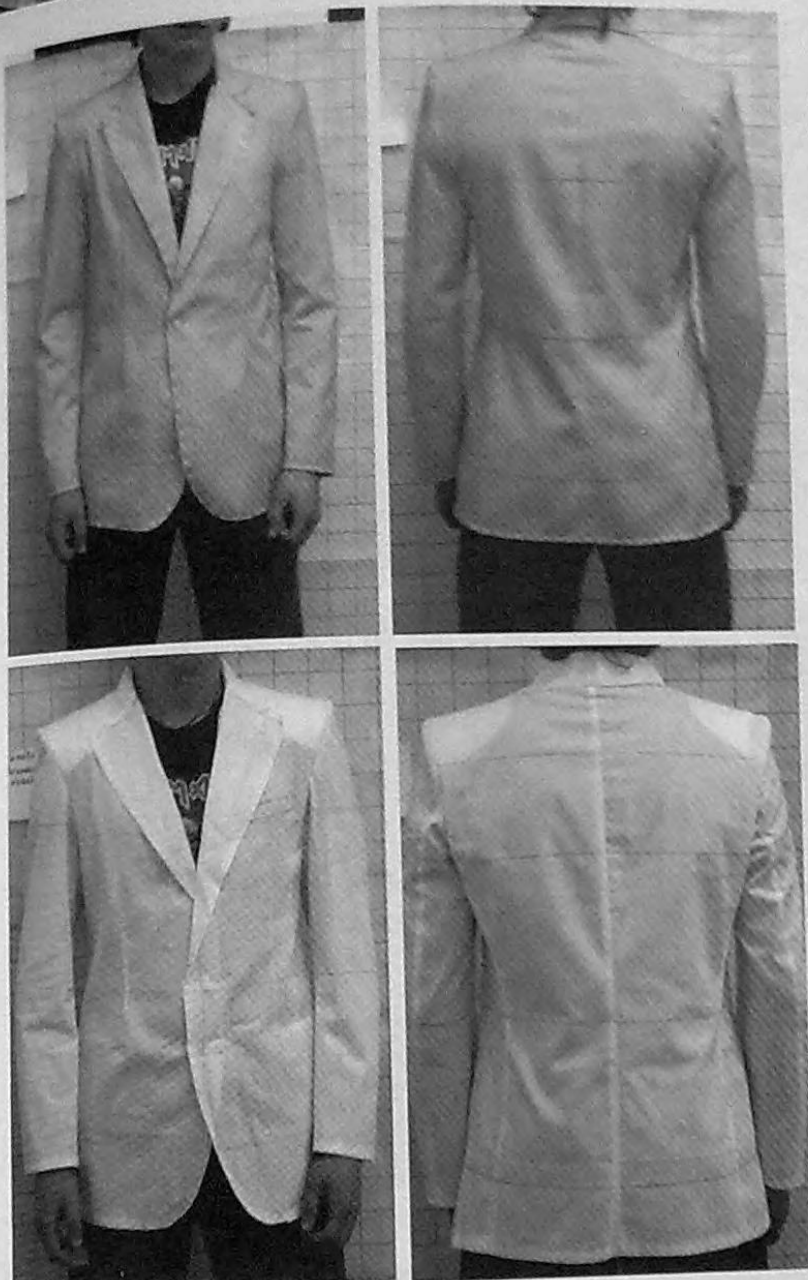
Таблица 4.7

Особенности адаптации чертежа БК двухшовного рукава для пиджаков прилегающего и полуприлегающего силуэтов

№	Наименование конструктивного участка	Расчетные уравнения для английских фигур	Расчетные уравнения для российских фигур
Построение верхней части рукава			
3-10	Длина рукава	-	Дрзап + 4 см
1-4	Верхняя точка оката рукава	$/34-30/ + 2 \text{ см}$	$/34-30/ + 2 \text{ см} + K8$. K8 можно определить двумя способами: 1. $K8 = 0,1 + 0,05(Or3 - 88)/4$. 2. $K8 = 0,1 \text{ см}$ для 88 размера. Для каждого очередного большего размера добавлять по 0,05 см
4-5	Вершина локтевой линии	$/16-BP/ + 1$	$/16-BP/ + 1 + K8$
5-9	Вспомогательная точка	1,5 см	Исключить
9-10	Длина рукава	Дрспзап + 1 см	Исключить
12-13	Ширина рукава внизу	Шн + 2	Исключить
10-14	Ширина переднего переката	2 см. Прогиб передней линии на уровне локтя 1,5 см	Можно определить двумя способами: 1. По модели 2. $1/2(Озап + Позап) + 2$ $Позап = 11 + 0,3(Or3 - 88)/4$
Построение нижней части оката рукава			
10-19	Нижняя точка передней линии нижней части рукава	2 см. Прогиб передней линии на уровне локтя 1,5 см	2 см
21-22	Верхняя точка локтевой линии	$/BP-18/ + /21-58/$. Отрезки измеряют вдоль линии проймы	$/BP-18/ + /21-58/ + K8$. Отрезки измеряют вдоль линии проймы

Внешний вид классических пиджаков, построенных по адаптированной методике для российских фигур, показан на рис. 4.8.

Рис. 4.8. Внешний вид пиджаков, построенных по адаптированной английской методике



18. Адаптация БК брюк прямого силуэта

В целях адаптации английской системы кроя для российских фигур в САПР «Грация» были построены БК полуприлегающих брюк разных размеров и измерены конструктивные

параметры, влияющие на качество их посадки. Пример расчета конструктивных параметров для фигуры ростом 176 см, второй полнотной группы показан в табл. 4.8.

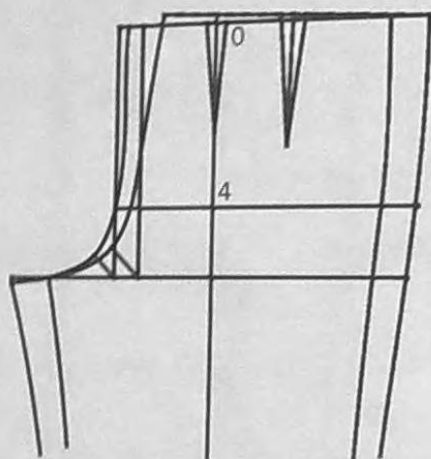
Таблица 4.8

Параметры исходных и адаптированных чертежей БК полуприлегающих брюк (рост 176 см, 2-я полнотная группа)

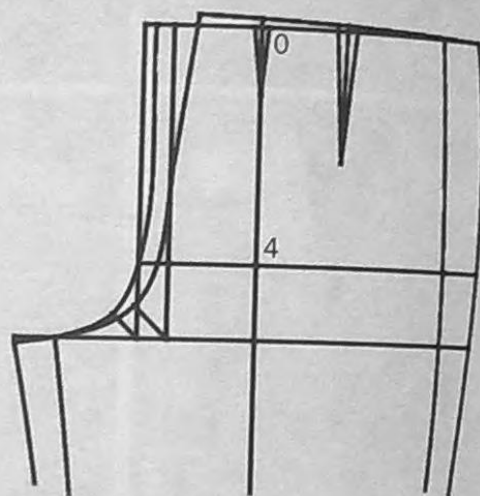
Наименование конструктивного параметра	Значение параметра по английской (в числителе) и адаптированной (в знаменателе) методикам для размера							
	88	92	96	100	104	108	112	116
Баланс переднезадний	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2
Угол наклона средней линии задней части	10	10	10	10	10	10	10	10
	12	12	12	12	12	12	12	12

Из табл. 4.8 видно, что английская методика построения брюк имеет ряд отличительных особенностей, которые не всегда приемлемы и могут приводить к ухудшению качества посадки. Малое значение переднезаднего баланса брюк, которое задается постоянным и равным 1 см, ухудшает эргономичность брюк и вызывает неудобство в носке. Анализ посадки макетов брюк показал, что в этом случае задний контур брюк будет слишком напряженным и слегка натянутым. Поэтому необходимо увеличить значение переднезаднего баланса до 2–3 см. Параллельно угол наклона средней линии задней части также необходимо увеличить с 10 до 12 градусов. Установлено, что с увеличением размера фигуры боковые линии на чертеже получают разную кривизны, что при-

водит к недопустимым сочетаниям в малых и больших размерах (рис. 4.9а). Это связано все с той же разностью между суммой растворов вытачек по талии для английской и российской типологий, о которой было сказано выше (см. раздел 16, стр. 166). Для корректировки были внесены изменения в расчет вытачек по линии талии (рис. 4.9б). Вытачку на передней части строят по линии сгиба 0–4. В обе стороны от точки 0 откладывают половину раствора передней вытачки $R_{вп} = 0,1(O_6 - O_{т.бр})$, где $O_{т.бр}$ – обхват талии, измеренный ниже естественного обхвата талии на 4 см на уровне притачивания пояса, $O_{т.бр} = O_t + 3$ см. Длину вытачки определяют по формуле $3R_{вп} + 2$ см. Раствор вытачки на задней части равен $R_{вз} = 0,15(O_6 - O_{т.бр})$. Расположение и длина вытачки соответствуют рекомендациям английской методики.



а



б

Рис. 4.9. Фрагмент схемы чертежа конструкции брюк без корректировки боковых линий (а) и после корректировки боковых линий (б) на российскую фигуру размера 176-100-88

Дополнительно скорректированы значения длин вспомогательных биссектрис для оформления средних линий

на передней части. Уточненные операции алгоритма построения БК приведены в табл. 4.9.

Таблица 4.9 Изменения в алгоритме построения чертежа БК полуприлегающих мужских брюк (стр. 82)

Построение чертежа БК полуприлегающих мужских брюк (стр. 82)									
№	Наименование конструктивного участка	Расчетные уравнения для английских фигур				Расчетные уравнения для российских фигур			
5-а	Биссектриса	Построение базисной сетки							
10-11	Ширина по талии	Cr2 5-а	(46-52) 3 см	(54-58) 3,25 см	(60-62) 3,5 см	Cr3 5-а	(46-52) 3 см	(54-58) 3,3 см	(60-62) 3,5 см
16-б	Биссектриса	1/4От.бр + 2,5, где 2 см – на швы, 0,5 см – на свободу				1/4От.бр + Рвп + 2,5 Рвп = 0,1(О6 – От.бр)			
20-21	Баланс переднезадний	Построение задней части							
		Cr2 16-б	(46-52) 4,25 см	(54-58) 4,5 см	(60-62) 4,75 см	Cr3 16-б	(46-52) 4,25 см	(54-58) 4,5 см	(60-62) 4,75 см
		1 см				2-3 см			

Внешний вид адаптированных брюк показан на рис. 4.10.



a

a

a

a

a

a

62)

62)

Для улучшения качества посадки и повышения эргономичности джинсов необходимо увеличить значение переднезаднего баланса и откорректировать другие параметры, приведенные в табл. 4.10. В БК джинсов требуется корректировки поперечный боковой (8–26) и поперечный шаговый (9–22) балансы (рис. 4.11).

Критерием качества посадки брюк для российской типовой фигуры является их равенство, т.е. разница значений должна стремиться к нулю. Из табл. 4.10 видно, что английская методика не обеспечивает выполнение этого условия, поскольку разность между поперечными балансами достигает 2,7 см. Для корректировки конструкции необходимо уменьшить отрезок 5–16 на 1,4 см и увеличить отрезок 9–22 на такую же величину, чтобы сохранить ширину шага неизменной. Корректировка должна быть выполнена таким образом, чтобы выполнялось равенство $/22-9/ = /8-26/$. На рис. 4.12 представлены исходная и скорректированная БК джинсов.

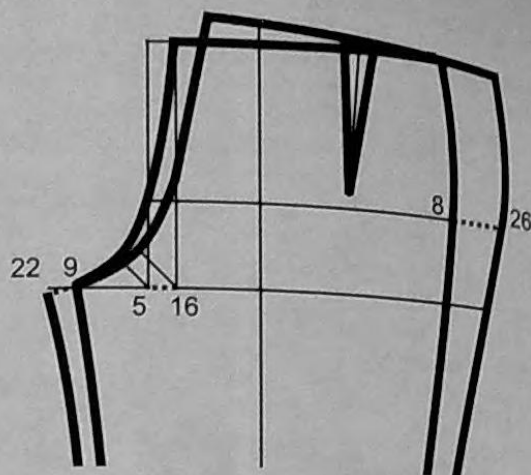


Рис. 4.11. Соотношения между поперечными балансами $/22-9/$ и $/8-26/$ на чертеже исходной конструкции

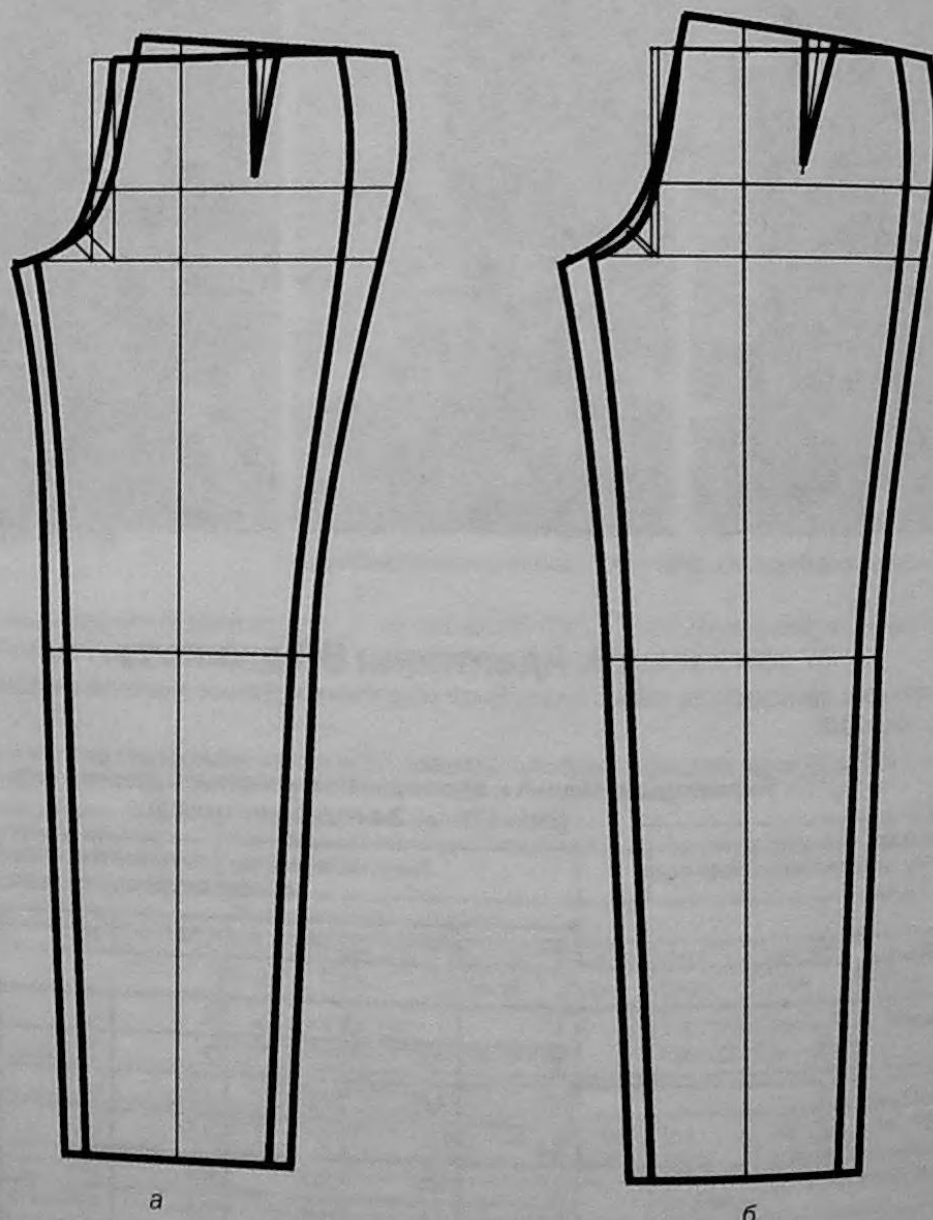


Рис. 4.12. Схемы чертежей БК джинсов, построенные по исходной английской методике (а) и адаптированной для российских фигур (б)

Уточненные операции алгоритма построения БК джинсов приведены в табл. 4.11.

Таблица 4.11

Изменения в алгоритме построения БК джинсов (стр. 112)

№	Наименование конструктивного участка	Расчетные уравнения для английских фигур	Расчетные уравнения для российских фигур
Построение базисной сетки			
5-16	Отрезок	$1/4 / 1-5/$	$1/4 / 1-5/ - 1,4 \text{ см}$
Построение задней части			
20-21	Баланс переднезадний	1 см	2-3 см
9-22	Ширина шага	$1/2 / 5-9/ - 1 \text{ см}$	$1/2 / 5-9/ + 0,4 \text{ см}$

Перевод и адаптацию этой книги, а также ранее изданных книг по английской методике конструирования женской и детской одежды выполнили преподаватели кафедры конструирования швейных изделий ГОУ ВПО «Ивановская государственная текстильная академия», которая в 2009 году отмечает 50-летие подготовки высококвалифицированных специалистов для индустрии моды. Трудно найти в России и странах СНГ швейные предприятия, на которых не работали бы выпускники кафедры – конструкторы и дизайнеры. В настоящее время кафедра готовит специалистов по всем уровням высшего образования: инженеров, магистров, кандидатов наук.

Адрес: 153000, г. Иваново, пр. Ф. Энгельса, 21, ИГТА
Телефон: (4932) 35-78-81, факс: (4932) 41-50-88
www.igta.ru
E-mail: kshif@igta.ru



ОГЛАВЛЕНИЕ

Содержание
Предисловие
Введение
Дизайн мужской одежды
Инструменты для построения чертежей
и изготовления лекал

Часть I: Классический крой

1. Основные принципы и размерная типология фигур английских мужчин

Размерная типология фигур английских
мужчин
Использование чертежей БК
Рекомендации по оформлению лекал
Припуски на швы
Условные обозначения,
используемые в книге

2. БК классических видов одежды

БК стана классической куртки casual
БК стана куртки casual свободной формы
БК стана верхней одежды
БК стана верхней одежды
свободной формы
БК одношовного рукава
БК двухшовного рукава
Формообразование (моделирование) БК
БК стана и рукава классической сорочки
БК модельной сорочки
БК сорочки casual
Кратные доли
Основные термины

3. Рукава

Пройма в одежде свободной формы
1 Углубленная пройма
2 Расширенный плечевой пояс
3 Классический рукав покроя реглан
4 Рукав покроя реглан свободной формы
5 Рукав покроя реглан с кокеткой
6 Рукав покроя реглан (двухшовный)
7 Реглан-погон
8 Реглан-кокетка
9 БК классического кимоно
10 Квадратная пройма
11 БК малообъемного кимоно
12 Кимоно с ластовицей
и боковой деталью

3 13 Кимоно с ластовицей и кокеткой 52
4 14 Модельный рукав с локтевым швом 54
6 15 Рукав для толстых плечевых накладок 54
7 16 Манжеты 54

8 4. Застежки, воротники, лацканы

Застежки 55

1 Центральная застежка 56

2 Смещенная (двубортная) застежка 56

3 Застежка с одинарной планкой 56

4 Застежка с двойной планкой 56

9 5 Застежка на молнию 56

с открытыми звеньями

10 6 Застежка на молнию 58

16 с отрезной планкой 58

16 7 Застежка на молнию 58

17 с закрытыми звеньями 58

8 Застежка на молнию с цельнокроеной

планкой на левой полочке 58

18 9 Супатная застежка в изделии

с отложными лацканами 60

19 10 Супатная застежка доверху 60

20 22 Основные принципы

24 конструирования воротников 60

26 Стояче-отложные воротники 62

28 1 Стоячие воротники 62

30 2 Стояче-отложные воротники 62

32 3 Сорочечные воротники 62

34 Воротники, цельнокроенные с полочкой 64

36 4 Шалевый воротник 64

38 5 Моделирование внешнего края

шалового воротника 64

40 6 Шалевый воротник

с отрезной стойкой 64

40 7 Воротник апаш с высокой стойкой 64

41 Воротники в одежде с лацканами 66

42 8 Английский воротник для одежды

индивидуального пошива 66

42 9 Воротник для пиджаков индивидуального

пошива со смещенной застежкой 66

44 10 Воротники и лацканы пиджаков

массового производства 66

46 Плосколежащие воротники 68

48 11 Плосколежащий воротник 68

48 12 Воротник для полочки 68

50 5. Моделирование на основе

классических БК 69

52 1 Сорочки классические и casual 70

52 2 Куртки прилегающего силуэта 72

- 3 Куртка прямого силуэта
- 4 Пальто с объемной спинкой
- 5 Пальто прямого силуэта с рукавом реглан
- 6 Двубортное пальто прилегающего силуэта

6. Брюки

- БК брюк прямого силуэта
- 1 Базовая модель брюк
- 2 Изменение ширины брюк
- 3 Брюки со складками на передней части
- 4 Очень объемные брюки
- 5 Узкие брюки
- 6 Пояса

7. Классические пиджаки

- БК классического пиджака
- БК пиджака свободной формы
- БК двухшовного рукава
- Построение лекал пиджака
- Подкладка пиджака
- Моделирование пиджака со смещенной застежкой
- БК классического жилета

Часть II: Плоский крой

8. «Плоские» БК (унисекс)

- БК простых плоских брюк
- БК простой плоской сорочки
- БК простой плоской куртки и верхней одежды
- Адаптация БК плоского кимоно

9. Одежда для спорта и отдыха

- БК джинсов
- 1 Джинсовая куртка
- 2 Шорты
- 3 Плавки
- 4 Боксерские шорты
- 5 БК плечевых изделий из трикотажа
- 6 Спортивный костюм из стретчевых материалов

10. Защитная и рабочая одежда

- 1 Куртка со сборкой по линии талии
- 2 Анорак
- 3 Рабочая куртка или халат

- 74 4 Верхняя одежда свободной формы 128
- 76 5 Базовая рабочая сорочка 130
- 6 Комбинезон 132
- 78 7 Полукомбинезон 134
- 8 Рабочие брюки 136

80

11. Ночная одежда

- 81 1 БК пижамы 137
- 82 2 Банный халат 138
- 84 3 Домашний халат 140

84

86

88

90

92

93

94

96

98

100

101

102

104

106

108

110

111

112

114

116

118

120

123

124

126

128

129

130

132

134

136

138

140

142

144

146

148

150

152

154

156

158

160

162

164

166

168

170

172

174

176

178

180

182

184

186

188

190

192

194

196

198

200

202

204

206

208

210

212

214

216

218

220

222

224

226

228

230

232

234

236

238

240

242

244

246

248

250

252

254

256

258

260

262

264

266

268

270

272

274

276

278

280

282

284

286

288

290

292

294

296

298

300

302

304

306

308

310

312

314

316

318

320

322

324

326

328

330

332

334

336

338

340

342

344

346

348

350

352

354

356

358

360

362

364

366

368

370

372

374

376

378

380

382

384

386

388

390

392

394

396

398

400

402

404

406

408

410

412

414

416

418

420

422

424

426

428

430

432

434

436

438

440

442

444

446

448

450

452

454

456

458

460

462

464

466

468

470

472

474

476

478

480

482

484

486

488

490

492

494

496

498

500

502

504

506

508

510

512

514

516

518

520

522

524

526

528

530

532

534

536

538

540

542

544

546

548

550

552

554

556

558

560

562

564

566

568

570

572

574

576

578

580

582

584

586

588

590

592

594

596

598

600

602

604

606

608

610

612

614

616

618

620

622

624

626

628

630

632

634

636

638

640

642

644

646

648

650

652

654

656

658

660

662

664

666

668

670

672

674

676

678

680

682

684

686

688

690

692

694

696

698

700

702

704

706

708

Английский метод конструирования и моделирования ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»УНИФОРМ
АЛДРИЧ190 чертежей конструирования
и моделирования
для различных фигур

Основные разделы книги:

1. Базовая конструкция стана с нагрудной вытачкой.
2. Комплексное конструктивное моделирование стана: платья – жакеты – пальто.
3. Конструктивное моделирование рукавов.
4. Конструирование воротников.
5. Конструирование и конструктивное моделирование юбок.
6. Конструирование и конструктивное моделирование брюк.
7. Конструирование одежды из трикотажных полотен и тканей стретч.
8. Изменение чертежей для индивидуальных фигур.
9. Построение чертежей на российские типовые и нетиповые фигуры

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»

Вниманию модельеров, конструкторов, преподавателей, студентов, руководителей швейных фирм!

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования.

Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок.

По этим учебникам преподают в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин, Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии.

В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда» даны 190 практических чертежей, уже адаптированных к особенностям российских фигур. По ним можно создать любые модели женской одежды.

Правила оформления заказа в редакции:

- перечислите в любом отделении Сбербанка на территории РФ стоимость заказанной книги на расчетный счет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
- составьте заявку в произвольной форме, в которой укажите заказываемое количество, ваш почтовый адрес с индексом, ФИО и контактный телефон
- вышлите на адрес издательского дома «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» ЗАЯВКУ и КОПИЮ квитанции об оплате с отметкой банка (можно по факсу 775-14-32/35). Адрес: 105082, Москва а/я 5 или e-mail: podpiska@konliga.ru
- стоимость книги по подписке – 680 руб. (с учетом доставки заказной бандеролью)

Реквизиты для оплаты:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
КПП 772301001
р/сч 40702810100000000000
г. Москва юр. адрес
04452554

402

Кредит Банк,
БИК

Книга «Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

Впервые в России издается уникальная серия учебников по английскому методу конструирования и моделирования. Доступный и точный английский метод позволяет всем желающим овладеть мастерством модельера-конструктора в короткий срок. По этим учебникам преподают в самых прославленных школах моды Европы. По ним сдавали экзамены Александр Маккуин, Стелла Маккартни, Джон Гальяно и другие звезды модной индустрии. В книге «Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда» даны 177 практических чертежей, уже адаптированных для новорожденных и подростков до 14 лет.

Книга на эту тему – большая редкость для России. В книгу включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к российским условиям. Без сомнения, эта книга станет бестселлером и будет востребованной российскими производителями одежды, дизайнерами, а также женщинами, желающими собственными руками кроить и шить одежду для своих детей.

Содержание книги:

- Моделирование и конструирование детской одежды
- Особенности возрастной морфологии детских фигур: от рождения до подросткового возраста
- Инструменты и приспособления для черчения и изготовления чертежей
- Термины
- Основные принципы, измерения и размерные признаки

Часть I: Конструкции плоского кроя для новорожденных и детей ясельного возраста

- 1 БК плоского кроя специфической детской одежды
- 2 МК специфической детской одежды

Конструкции плоского кроя для мальчиков и девочек

- 3 БК плечевой и поясной одежды
- 4 МК основных видов однослойной одежды
- 5 МК верхней одежды
- 6 МК одежды для отдыха
- 7 БК и МК ночной одежды

Часть II: Классические конструкции с типовыми приемами формообразования для мальчиков (1-14 лет) и девочек (1-12 лет)

- 8 Классические БК основных видов плечевой одежды
- Мальчики и девочки: примерный возраст 1-3 года
- Девочки: примерный возраст 4-12 лет
- Мальчики: примерный возраст 4-14 лет
- 9 МК рукавов
- 10 БК и МК застежек, воротников, капюшонов
- 11 МК платьев и верхней одежды
- 12 БК и МК юбок и брюк

Часть III: Классические конструкции с типовыми приемами формообразования для девочек с развивающимися фигурами

- 13 Базовые конструкции и размерные признаки для плечевой и поясной одежды

Часть IV: Градация лекал

- 14 Градация лекал

Часть V: Британский стандарт BS 7231

- 15 Британский стандарт BS 7231: Дополнительные размерные признаки, вычисленные из части 1
- Британский стандарт BS 7231: Часть 2: Шкала размерных признаков детей, предназначенная для изготовителей одежды

Часть VI: Особенности использования английского метода в российских условиях

Английский метод конструирования и моделирования ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Уинифред
Алдрич

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»



БЕСТСЕЛЛЕР!

Объем: 216 полос
Формат: 187 x 245 мм
Твердый переплет

Подписная цена
880 руб.

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ ПОДПИСКИ:
ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001;
р/сч № 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк г. Москва;
кор/сч 30101810300000000545;
БИК 044525545

По любым вопросам подписки обращаться:
тел.: (495) 775-14-36 / 32,
e-mail: podpiska@konliga.ru
Наиболее полную информацию о всех
возможных способах подписки вы найдете
на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

Оформите подписку, подробно см. на стр. 184

Внимание, ПОДПИСКА!

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

ШАГ 1. Заполните заявку.

Ф.И.О. получателя			
Должность получателя			
Название компании получателя			
Почтовый адрес: Индекс		Город	
Улица		Дом	Корпус/строение
Кв./офис	Телефон/ факс:		
e-mail		www.	
Должность руководителя			
Ф.И.О. руководителя			
Вид деятельности компании			

Отметьте галочкой ☒ издания, на которые Вы хотите подписаться.

Издание	крат. номер и полугодие	Цена (в т.ч. НДС и доставки заказной бандеролью) руб./экз. Цены действительны на период с 1 января 2010 по 30 июня 2010 года		
		2008	2009	2010-2011
журнал «Ателье»	6	☐ 75 р.	☐ 95 р.	☐ 95 р.
журнал «Индустрия Моды»	2	☐ 200 р.	☐ 350 р.	☐ 350 р.
журнал International Textiles	3	☐ 480 р.	☐ 800 р.	☐ 800 р.*
Годовые сборники				
годовой сборник «Ателье-2008»	☐ 440 р. <i>Новинка</i>	Книга «Эскиз и рисунок» <i>Новинка</i>		☐ 1155 р.
годовой сборник «Ателье-2007»	☐ 407 р.	Книга «Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА» <i>Новинка</i>		☐ 880 р.
годовой сборник «Ателье-2006»	☐ 394 р.	Книга «Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА» <i>Новинка</i>		☐ 880 р.
годовой сборник «Ателье-2005»	☐ 380 р.	Книга «Женская нарядная одежда и свадебные платья. Мюллер и сын»		☐ 1320 р.
годовой сборник «Ателье-2004»	☐ 495 р.	Книга «Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА»		☐ 680 р.
годовой сборник «Ателье-2003»	☐ 495 р.	Книга «Юбки и брюки. Конструирование. М. Мюллер и сын»		☐ 899 р.
годовой сборник «Ателье-2002»	☐ 407 р.	Книга «Платья и блузки. Конструирование. М. Мюллер и сын»		☐ 1236 р.
годовой сборник «Ателье-2001»	☐ 352 р.	Книга «Жакеты и пальто. Конструирование. М. Мюллер и сын»		☐ 899 р.

* С 2009 года журнал International Textiles выходит 4 раза в год.

☐ Иное (пример: Ателье № 1 2009, № 3 2009);

Хочу для ознакомления получить один из предыдущих номеров

☐ International Textiles

☐ «Индустрия Моды»

☐ Хочу получать приглашения на отраслевые мероприятия, а также информацию о важнейших событиях отрасли на указанный в анкете e-mail или почтовый адрес

ШАГ 2.

Оплатите в любом отделении Сбербанка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет АО «Эдипресс-Конлига»

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: 105082, Москва, а/я 5

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в ЗАО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545

НА ПОЧТЕ

в каталогах «Газеты. Журналы» и «Пресса России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	41776	38613
«Индустрия Моды»	41779	44106
International Textiles	41783	10105

в каталоге «Почта России»

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС	
	на год	на 1/2 года
«Ателье»	79532	99068
«Индустрия Моды»	79539	99642
International Textiles	79531	16715

В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

ЗАО «МК-Периодика»
тел. +7 (495) 681 57 15,
e-mail: info@periodicals.ru,
www.periodicals.ru
ООО «Информнаука»
тел.: +7 (495) 787 38 73,
+7 (495) 155 43 42,
e-mail: alfimov@viniti.ru,
www.informnauka.ru

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru
Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайтах www.konliga.ru, www.modanews.ru

**БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»**

В этой серии изданы книги (как купить – см. стр. 184):

- Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Конструирование.
- Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование.
- Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование.
- Мюллер и сын. Женская нарядная одежда и свадебные платья.
Конструирование и моделирование.
- Английский метод конструирования и моделирования.
Женская одежда.
- Английский метод конструирования и моделирования.
Детская одежда.
- Эскиз и рисунок, том 1.
- Сборники журнала «Ателье» – 8 сборников за 2001-2008 гг.

Будут изданы в 2010 году:

- Основы шитья для начинающих. Практическое пособие.
- Мюллер и сын. Исправление дефектов посадки.
- Сборник журнала «Ателье» за 2009 год.

**Справки по телефону в Москве:
(495) 775-14-35**

ISBN 978-5-98744-011-7



9 785987 440117