# Оглавление

## Отдельные главы


I. Измерения фигуры 13

II. Юбки 17

III. Брюки 114

IV. Моделирование на проблемные фигуры 175

V. Припуски на швы, крой подкладки 199

VI. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка) 203

I. Измерения фигуры 13

Основные размерные признаки 13
Размерные признаки фигуры 14
Прибавки 16
Припуски на швы 16
Работа с размерными признаками из таблицы стандартных размеров 16
Измерение чертежей, приведенных в книге 16

II. Юбки 17

1. Основа юбки 17
а)Прямая узкая юбка 17
Основа юбки с одной вытачкой на заднем полотнище 17
Основа юбки с двумя вытачками на заднем полотнище 19
Положение и формы вытачек 20
Различные длины юбок и положения боковых швов 20
Основа юбки для САПР 21
b)Расклешенные юбки 22
Юбка с небольшим расклешением 22
Юбка с большим расклешением 23
c)Конические юбки 24
Юбка «колокол» 24
Юбка «полусолнце» 25
Юбка «солнце» 26

2. Вытачки и варианты складок 27
а)Различные формы вытачек 27
Вытачки «ножницы» 27
Косые вытачки «вилки» 28
Диагональные вытачки от талии и бокового шва 29
b)Различные варианты мягких складок 30
Юбка с одной мягкой складкой 30
Юбка с двумя мягкими складками 31
Юбка с косыми складками 32

3. Различные формы прорезных карманов и рельефных швов 33
Карман на линии отрезного бочка 33
Карман «в рамку» 34
Карман с клапаном 34
Карман с листочкой 35
Карман «мешочек» с цельнокроеной мешковиной 36
Круглый подрезной карман, двойная застежка на пуговицы 38
Юбка с застежкой посередине и прямоугольными карманами 40
Наклонные подрезные карманы 41
Горизонтальные подрезы со складками 42

4. Варианты поясов 43
Прямой пояс с нахлестом 43
Пояс с уголком вверх 44
Пояс с уголком вниз 45
Пояс-кокетка 46
Цельнокроеный пояс 47
Цельнокроеный пояс с прямым верхом 47
Цельнокроеный пояс с фигурным верхом 48
Юбка с поясом-корсажем 50

5. Кокетки и юбки с запахом 53
Юбка «тюльпан» на кокетке 53
Юбка «колокол» с кокеткой 55
Юбка с кокеткой и мягкими складками 57
Юбка с запахом и кокеткой 59
Юбка с угловым запахом 61
Юбка с запахом и небольшой драпировкой 63
Юбка с драпировкой 64

6.Юбки с клиньями 66
Короткая узкая юбка с шестью клиньями 66
Расклешенная юбка 6-клинка 67
Юбка годе 8-клинка 69
Юбка годе 12-клинка 71
Широкая юбка с клиньями 72

7. Юбки со складками 74
Юбка гольф 74
Юбка с четырьмя складками на передней части 75
Юбка с шестью складками спереди и сзади 78
Юбка «колокол» со складками 80
Юбка со складками «ножницы» 82
Юбка в складку 84
Килт 87

8. Свободные (широкие) юбки 89
Юбки, собранные на поясе. Юбки «татьянки» с различной степенью свободы 89

Юбка с оборками умеренной ширины 93
Очень широкая юбка с оборками 94

9. Юбки с воланами 95
Юбка с воланом по низу 95
Юбка с воланом «каскад» 97

10. Юбки-брюки 99
Прямая юбка-брюки 99
Юбка-брюки с небольшим расклешением 101
Юбка-брюки на основе юбки «колокол» 103
Юбка-брюки со складками 105

11. Сарафан 108
Базовая основа платья 108
Сарафан с подрезными бочками (венским швом) 110

III. Брюки 114

1. Базовая основа брюк 114
Стандартные брюки 114
Задняя половинка брюк с двумя вытачками 119
Оформление низа брюк 119
Стандартные брюки для больших размеров 120
Узкие дамские брюки в джинсовом стиле 122
Брюки со складками у пояса 125
Карман в подрезном бочке 127
Брюки со складками у пояса (промоделированные из стандартных брюк) 128
Брюки в стиле Марлен Дитрих 129
Бермуды и узкие шорты 131
Бермуды со складками у пояса 134

Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий 136
Длина брюк 136
Положение линии середины переда (линии банта) 137
Положение среднего шва задней половинки брюк 137
Отвод стрелки на задней половинке брюк 138

Определение ширины шага брюк 139
Ширина шага передней половинки брюк 140
Ширина шага задней половинки брюк 140
Контроль суммарной ширины шага брюк 141
Изменение ширины и длины шага брюк 142

2. Моделирование брюк 143
Брюки до колена из незластичного материала 143
Лосины из эластичного материала 145
Леггинсы 148
Брюки для беременных со вставкой из эластичной ткани 150
Брюки для беременных с цельнокроеным поясом 152

3. Модели брюк 154
Брючки «капри» 154
Узкие брюки с манжетами 156
Брюки «сигареты» с цельнокроеным поясом 157
Брюки на бедрах, расклешенные к низу 159
Брюки с двумя или тремя глубокими складками у пояса 161
Брюки с двумя глубокими складками 161
Брюки с тремя складками 162
Очень широкие брюки со складками без стрелок 163
Прямые брюки без стрелок 165
Очень широкие внизу брюки 167

Комбинезоны 169
Комбинезон без напуска на линии талии 169
Комбинезон с напуском на линии талии 170
Комбинезон на бретелях 171
Летний комбинезон с отрезным лифом 173

IV. Моделирование на проблемные фигуры (фигуры с отклонениями от типовых) 175

Понижение линии талии 176
Плоские ягодицы 177
Плоские ягодицы и слегка выдвинутый вперед живот (осанка манекенщицы) 179
Сильно выдвинутый вперед живот и плоские ягодицы 181
Выпуклые ягодицы 183
Очень выпуклые ягодицы 185
Большой живот 189
Слегка асимметричные бедра (тазобедренные суставы) 192
Сильно асимметричные бедра (тазобедренные суставы) 194
Выпуклые бедра 198

V. Припуски на швы и подгибку в юбках и брюках, крой подкладки юбки 199
Припуски на швы и подгибку юбки 199
Крой подкладки юбки 200
Припуски на швы в брюках 202

VI. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка) 203

Информация о подписке 205

# ТАБЛИЦА РАСЧЕТА ИЗМЕРЕНИЙ ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Система "M.Müller & Sohn"

По этой таблице измеряются или рассчитываются размерные признаки фигуры. В зависимости от модели с помощью прибавок получают величины необходимые для построения чертежа выкройки модели.

1. Основные размерные признаки (снимают с фигуры):

| | | |
|---|---|---|
| Р | рост | **(измеряют от пола до верхушечной точки)** |
| Ог<br>Сг | обхват груди<br>полуобхват груди | **(измеряют горизонтально через выступающие точки грудных желез и по лопаткам)** |
| От<br>Ст | обхват талии<br>полуобхват талии | **(измеряют по самому узкому месту туловища)** |
| Об<br>Сб | обхват бедер<br>полуобхват бедер | **(измеряют по выступающим точкам ягодиц с учетом выступа живота)** |
| Др | длина рукава | **(измеряют от плечевой точки до запястья при свободно опущенной руке)** |

2. Вспомогательные размеры (рассчитывают по формулам или измеряют фигуру)

| | | |
|---|---|---|
| Гпр | глубина проймы ***/расчет/***<br>**1/10 Ог + 10,5 см** | **(измеряют от седьмого шейного позвонка до уровня подмышечных впадин, вертикально по спине)** |
| Дст | длина спины до талии ***/измерить/***<br>**1/4 Р – 1 см** | **(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)** |
| Вб | высота линии бедер ***/расчет/***<br>**Дст + Впр** | **(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)** |
| Ди | длина изделия<br>**зависит от моды и вкуса** | **(измеряют от седьмого шейного позвонка вертикально по спине)** |
| Шгрл | ширина горловины спинки ***/расчет/***<br>**Сг/10 + 2** | **(измеряют горизонтально от седьмого шейного позвонка до точки основания шеи)** |
| Вг I | высота груди первая | **(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи до высокой точки груди)** |
| Вг II | высота груди вторая<br>**1/4 Ог + 3 – 5 см** | **(измеряют от точки основания шеи до высокой точки груди)** |
| Дпт I | длина переда до талии первая | **(измеряют от седьмого шейного позвонка через точку основания шеи, выступающую точку грудной железы до линии талии)** |
| Дпт II | длина переда до талии вторая<br>**80 – 90 Ог = Дст + 4 см**<br>**91 – 100 Ог = Дст + 4,5 см**<br>**101 – 110 Ог = Дст + 4,5 см + 1/10 разницы***<br>**111 – 120 Ог = Дст + 5 см + 1/10 разницы***<br>**121 – 130 Ог = Дст + 5,5 см + 1/10 разницы***<br>**с 131 Ог = Дст + 6 см + 1/10 разницы*** | **(измеряют от точки основания шеи через выступающую точку грудной железы до линии талии)** |

*** Разница – это величина свыше 100 см обхвата груди**
**Например: Ог = 112 см - разница 12 см (112 – 100 = 12)**
**1/10 этой разницы 1,2 см – будет при расчете Дпт II учтена.**

**Примечание: Расчет Дпт II обведен рамочкой, т.к. значение величины очень велико для определения баланса изделия.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Шс | ширина спины | **1/8 Ог + 5,5 см** | **(Шс и Шп измеряют горизонтально на уровне подмышечных впадин с помощью бумажной ленты, делая пометки карандашом.)** |
| Шп | ширина проймы | **1/8 Ог – 1,5 см** | |
| Шг | ширина груди | **1/4 Ог – 4 см** | **Шг = Сг – (Шс + Шп)** |

***/расчет до Ог = 96/***

Шп – Ширина плеча (в зависимости от Ог):

| Ог | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 110 | 116 | 122 | 128 | 134 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Шп | 11,8 | 12 | 12,2 | 12,4 | 12,6 | 12,8 | 13 | 13,3 | 13,6 | 13,9 | 14,2 | 14,5 |

Расчет ширины плеча спинки:

**Величина из таблицы**
**+ прибавка к ширине спины**
**+ удлинение на посадку**

Выше указанные расчеты соответствуют нормальной типовой фигуре.

Таблица прибавок для платьев и блуз

| | Очень прилегающий силуэт без рукава | Полуприлегающий силуэт с рукавом | Прямой силуэт с рукавом |
|---|---|---|---|
| Гпр + | 0 - 0,5 | 1 - 1,5 | 2 - 3 |
| Шсп + | 0 - 0,5 | 0,5 - 1 | 1,5 - 2 |
| Шпр + | 0,5 - 1 | 1,5 - 2,5 | 2,5 - 3,5 |
| Шг + | 1 - 1,5 | 1,5 | 1,5 - 2 |
| Ст + | 1,5 - 3 | 3,5 - 4,5 | 5,5 - 7,5 |

Таблица прибавок для жакетов и пальто

| | Полуприлегающий силуэт для жакетов | Прямой силуэт для жакетов | Полуприлегающий силуэт для пальто | Прямой силуэт для пальто |
|---|---|---|---|---|
| Гпр + | 2,5 - 3,5 | 3,5 - 4,5 | 3 - 4 | 4 - 5 |
| Шсп + | 1 - 1,5 | 1,5 - 2,5 | 1,5 - 2 | 2 - 2,5 |
| Шпр + | 3 - 4 | 4 - 5 | 3,5 - 4,5 | 4,5 - 5,5 |
| Шг + | 1,5 - 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ст + | 5,5 - 7,5 | 7,5 - 9,5 | 7,5 - 8,5 | 8,5 - 10 |

Для заметок

# I. Измерения фигуры

## Основные размерные признаки

**Каким образом получают размерные признаки:**

**1. В ателье используют измеренные и рассчитанные размерные признаки (мерки).**

По этим меркам строят конструкцию основы, а затем моделируют ее в соответствии с пожеланиями заказчика.

Для экономии времени используют лекала, разработанные по стандартным размерным признакам, соответствующим типовым фигурам. Эти размерные признаки можно взять, например, из **таблицы размеров**, приложенной к этой книге. Подогнать и промоделировать готовые лекала в соответствии со снятыми измерениями получается гораздо быстрее, чем строить конструкцию.

**2. Для массового производства одежды в швейной индустрии используют размерные характеристики типовых фигур, представленные в таблице стандартных размеров.**

**Таблица стандартных размеров** содержит средние измерения фигуры, полученные в результате антропометрического исследования 1000 девочек и женщин в возрасте от 2 до 70 лет. Эти измерения остаются актуальными только около 10-11 лет, так как размеры и пропорции не остаются постоянными, таким образом, значение показателей в **таблице стандартных размеров** ограничено временем.

### Измерения, необходимые для построения юбки

**Основные размерные признаки**

| | |
|---|---|
| От | Обхват талии |
| Об | Обхват бедер |
| Вб | Высота бедер 20-22 см |
| Дю | Длина юбки |

**Контрольные размерные признаки:**

| | |
|---|---|
| Дп | Длина переда от линии талии до пола |
| Дсз | Длина сзади от линии талии до пола |
| Дсб | Длина бока от линии талии до пола |

### Измерения, необходимые для построения брюк

**Основные размерные признаки**

| | |
|---|---|
| От | Обхват талии |
| Об | Обхват бедер |
| Ок | Обхват колена |
| Шн | Ширина низа |
| Дсб | Длина брюк сбоку |
| Вс | Высота сиденья (от линии талии до подъягодичной складки) |
| Дш | Длина шага (от подъягодичной складки до пола) |
| Вк | Высота колена (1/2 Дш минус 1/10 Дш) |
| Шпб | Ширина передней половинки брюк (1/4 Об минус 1 см) |
| Шзб | Ширина задней половинки брюк (1/4 Об + 1 см + 0-1 см на свободу облегания) |
| 1/4 Шзб | 1/4 Ширины задней половинки брюк |

**Контрольные размерные признаки:**

| | |
|---|---|
| Дп | Длина переда от линии талии до пола |
| Дсз | Длина сзади от линии талии до пола |
| Дб | Длина бока от линии талии до пола |

## Измерения фигуры

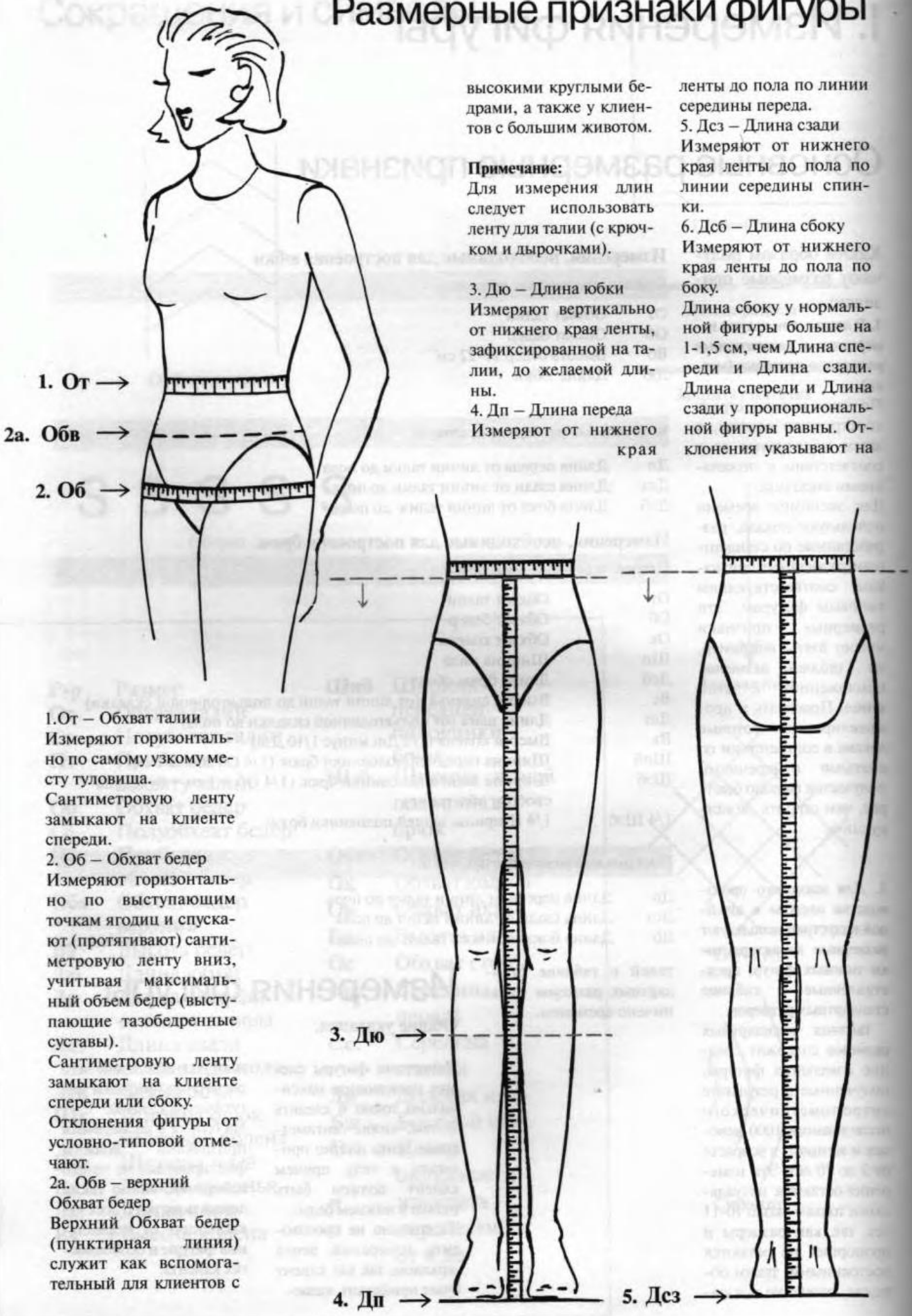
**Общие указания:**

Измерения фигуры следует производить максимально точно и следить за тем, чтобы сантиметровая лента плотно прилегала к телу, причем клиент должен быть только в нижнем белье.

Желательно не производить измерений перед зеркалом, так как клиент будет принимать желаемый вид, вследствие чего размерные признаки могут быть искажены.

На бланке с размерными признаками должны фиксироваться не только измерения, важно также делать пометки о всех отклонениях от нормальной фигуры и особенностях клиента.

# Размерные признаки фигуры




1.От – Обхват талии
Измеряют горизонтально по самому узкому месту туловища.
Сантиметровую ленту замыкают на клиенте спереди.
2. Об – Обхват бедер
Измеряют горизонтально по выступающим точкам ягодиц и спускают (протягивают) сантиметровую ленту вниз, учитывая максимальный объем бедер (выступающие тазобедренные суставы).
Сантиметровую ленту замыкают на клиенте спереди или сбоку.
Отклонения фигуры от условно-типовой отмечают.
2а. Обв – верхний Обхват бедер
Верхний Обхват бедер (пунктирная линия) служит как вспомогательный для клиентов с высокими круглыми бедрами, а также у клиентов с большим животом.

**Примечание:**
Для измерения длин следует использовать ленту для талии (с крючком и дырочками).

3. Дю – Длина юбки
Измеряют вертикально от нижнего края ленты, зафиксированной на талии, до желаемой длины.
4. Дп – Длина переда
Измеряют от нижнего края ленты до пола по линии середины переда.
5. Дсз – Длина сзади
Измеряют от нижнего края ленты до пола по линии середины спинки.
6. Дсб – Длина сбоку
Измеряют от нижнего края ленты до пола по боку.
Длина сбоку у нормальной фигуры больше на 1-1,5 см, чем Длина спереди и Длина сзади. Длина спереди и Длина сзади у пропорциональной фигуры равны. Отклонения указывают на

нестандартную фигуру. (См. главу IV. Моделирование на проблемные фигуры)

7. Вс – Высота сиденья
Измеряют вертикально от нижнего края ленты до поверхности сиденья.

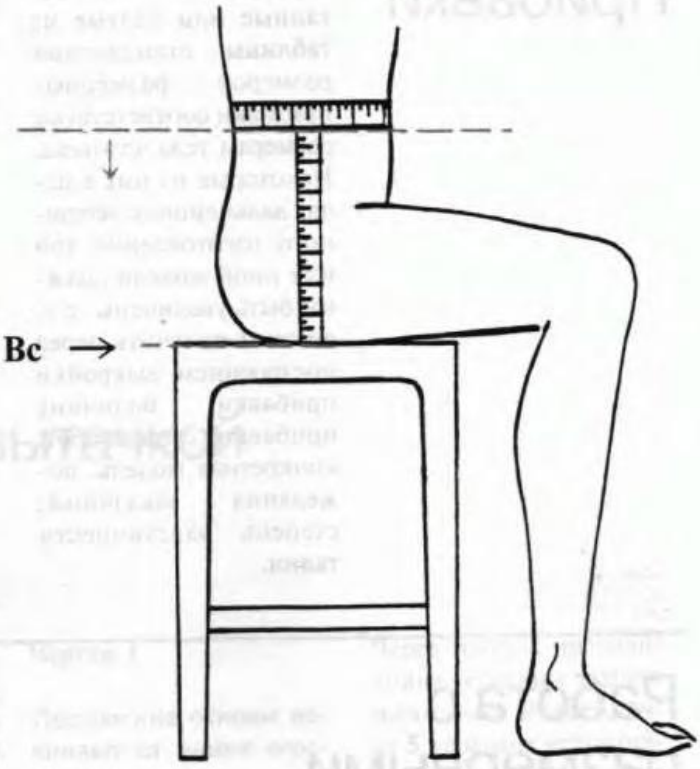
8. Обед – объем бедра
Измеряют вокруг ноги, касаясь верхним краем ленты подъягодичной складки.

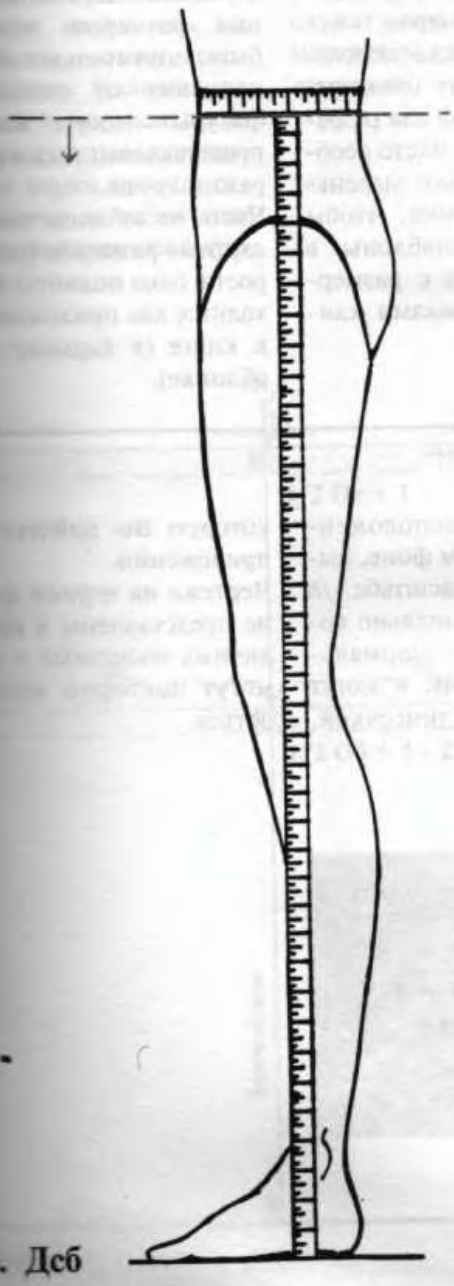
9. Ок – Обхват колена
Измеряют ниже колена (коленного сустава).

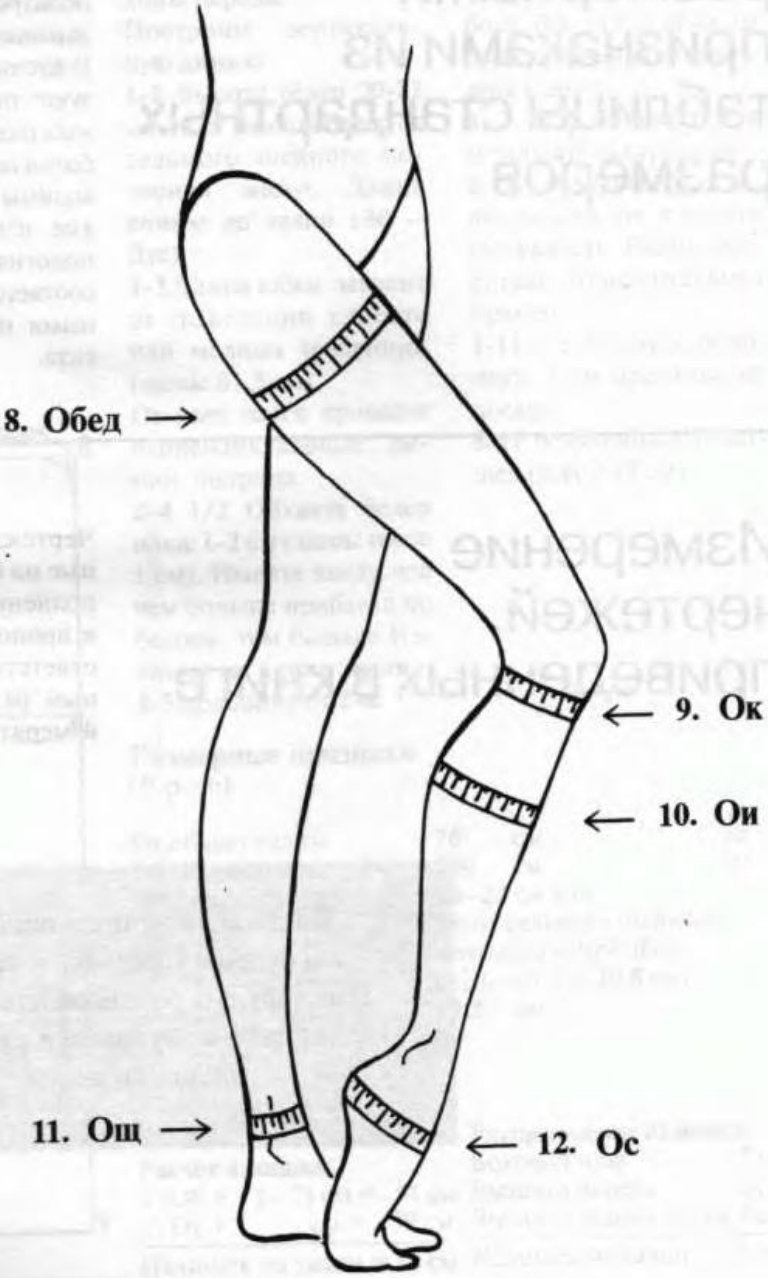
10. Ои – Обхват икры
Измеряют в самом выпуклом месте икроножной мышцы.

11. Ощ – Обхват щиколотки
Измеряют непосредственно над лодыжкой.

12. Ос – Обхват стопы
Измеряют через заднюю наиболее выступающую вниз точку пятки наивысшую точку подъема стопы. Ленту замыкают спереди.



## Прибавки

Измеренные, рассчитанные или взятые из таблицы стандартных размеров размерные признаки соответствуют размерам тела человека. Некоторые из них в целях дальнейшего успешного изготовления той или иной модели должны быть увеличены, т. е. должны получить перед построением выкройки прибавки. Величину прибавки определяют: конкретная модель; пожелания заказчицы; степень эластичности ткани.

## Припуски на швы

Все конструкции вычерчивают без припусков на швы. Величина припусков соответствует нормативам, принятым на предприятии (Смотри страницы 191 – 194).

## Работа с размерными признаками из таблицы стандартных размеров

Как уже описывалось выше, в массовом производстве одежды используют таблицу стандартных размеров.

В ателье также используют таблицу стандартных размеров для разработки лекал. Часто необходимы только маленькие изменения, чтобы подогнать шаблоны в соответствии с размерными признаками клиента.

Кроме того, сравнение измерений фигуры с размерными признаками из таблицы стандартных размеров может быть поучительно. Отклонения от типовой фигуры могут быть представлены, таким образом, лучше.

Часть из таблицы стандартных размеров (один рост и одна полнота) находится как приложение к книге (в кармане на обложке).

## Измерение чертежей, приведенных в книге

Чертежи, расположенные на белом фоне, выполнены в масштабе 1/6 и пропорционально соответствуют нормальным размерам и могут измеряться линеечкой, которую Вы найдете в приложении.

Чертежи на черном фоне представлены в различных масштабах и не могут повторно измеряться.

**Таблица расчетов и прибавок, масштабная линейка и таблица стандартных размеров находятся в кармане с внутренней стороны обложки книги.**

**Таблица размерных признаков соответствующих условно-типовой фигуры (методика „M. Müller & Sohn")**

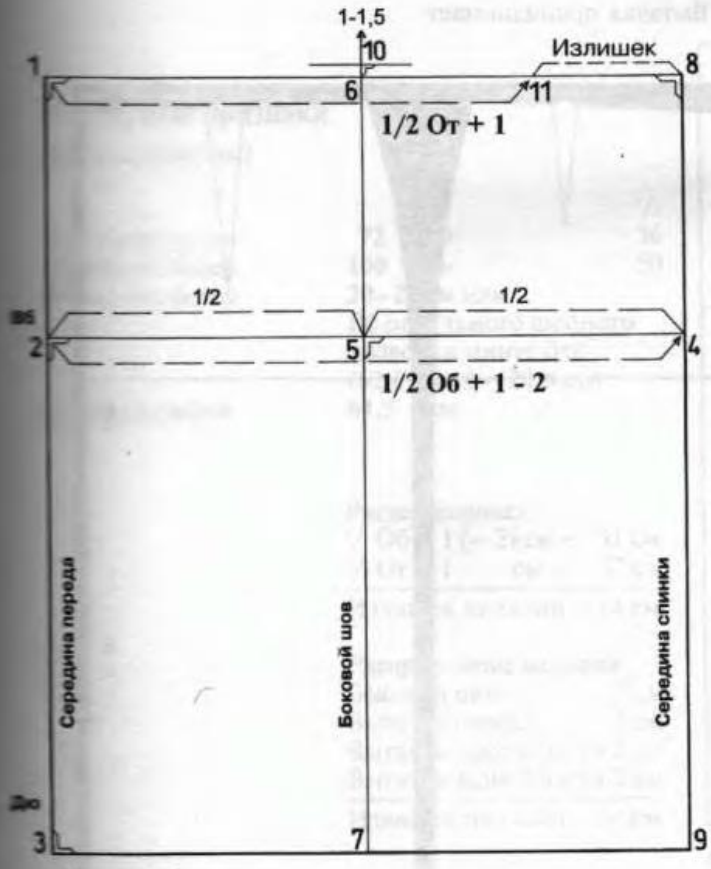
| | Размер | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Р | Рост | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 |
| Ог | Обхват груди | 76 | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 | 110 | 116 | 122 | 128 | 134 | 140 | 146 |
| От | Обхват талии | 62 | 65 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 | 88 | 94,5 | 101 | 107,5 | 114 | 120,5 | 127 | 133,5 |
| Об | Обхват бедер | 86 | 90 | 94 | 97 | 100 | 103 | 106 | 109 | 114 | 119 | 124 | 129 | 134 | 139 | 144 |
| Ош | Обхват шеи | 34,2 | 34,8 | 35,4 | 36 | 36,6 | 37,2 | 37,8 | 38,4 | 39,6 | 40,8 | 42 | 43,2 | 44,4 | 45,6 | 46,8 |
| Шгрл | Ширина горловины | 6.4 | 6,5 | 6,6 | 6,7 | 6,8 | 6,9 | 7,0 | 7,1 | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,3 | 8,5 |
| Гпр | Глубина проймы | 18,9 | 19,3 | 19,7 | 20,1 | 20,5 | 20,9 | 21,3 | 21,7 | 22,1 | 22,5 | 22,9 | 23,3 | 23,7 | 24,1 | 24,5 |
| Дст | Длина спины до талии | 41,4 | 41,4 | 41,4 | 41,6 | 41,8 | 42 | 42,2 | 42,4 | 42,7 | 43 | 43,3 | 43,6 | 43,6 | 43,6 | 43,6 |
| Вб | Высота бедер | 61 | 61,4 | 61,8 | 62,2 | 62,6 | 63 | 63,4 | 63,8 | 64,2 | 64,6 | 65 | 65,4 | 65,8 | 66,2 | 66,6 |
| Дю | Длина юбки | 59,5 | 60 | 60,5 | 61 | 61,5 | 62 | 62,5 | 63 | 63,5 | 64 | 64,5 | 65 | 65,5 | 66 | 66,5 |
| Ди | Длина платья, пальто | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вг II | Высота груди II | 25,7 | 26,5 | 27,3 | 28.1 | 28,9 | 29,7 | 30,5 | 31,3 | 32,5 | 33,7 | 34,9 | 36,1 | 37,3 | 38,5 | 39,7 |
| Дпт II | Длина переда до талии II | 43,9 | 44,3 | 44,7 | 45,3 | 45,9 | 46,5 | 47,1 | 47,7 | 48,8 | 49,9 | 51 | 52,1 | 52,9 | 53,7 | 54,5 |
| Шс | Ширина спины | 15 | 15,5 | 16 | 16,5 | 17 | 17,5 | 18 | 18,5 | 19,2 | 19,9 | 20,6 | 21,3 | 22 | 22,7 | 23,4 |
| Шпр | Ширина проймы | 7,2 | 7,9 | 8,6 | 9,3 | 10 | 10,7 | 11,4 | 12,1 | 13,2 | 14,3 | 15,4 | 16,5 | 17,6 | 18,7 | 19,8 |
| Шг | Ширина груди | 15,8 | 16,6 | 17,4 | 18,2 | 19 | 19,8 | 20,6 | 21,4 | 22,6 | 23,8 | 25 | 26,2 | 27,4 | 28,6 | 29,8 |
| Шп | Ширина плеча | 11,6 | 11,8 | 12 | 12,2 | 12,4 | 12,6 | 12,8 | 13 | 13,2 | 13,4 | 13,6 | 13,8 | 14 | 14,2 | 14,4 |
| Др | Длина рукава | 59 | 59,3 | 59,6 | 59,9 | 60,2 | 60,5 | 60,8 | 61,1 | 61,4 | 61,7 | 62 | 62,3 | 62,3 | 62,3 | 62,3 |
| Оп | Обхват плеча | 25,6 | 26.2 | 26,8 | 28 | 29,2 | 30,4 | 31,6 | 32,8 | 34,6 | 36,4 | 38,2 | 40 | 41,8 | 43,6 | 45,4 |
| Оз | Обхват запястья | 14,6 | 15 | 15,4 | 15,8 | 16,2 | 16,6 | 17,2 | 17,4 | 18 | 18,6 | 19,2 | 19,8 | 20,4 | 21 | 21,6 |
| Дб | Длина брюк | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 | 106 |
| Вс | Высота сиденья | 24,9 | 25,3 | 25,7 | 26,1 | 26,5 | 26,9 | 27,3 | 27,7 | 28,3 | 28,9 | 29,5 | 30,1 | 30,7 | 31,3 | 31,9 |
| Дш | Длина шага | 81,1 | 80,7 | 80,3 | 79,9 | 79,5 | 79,1 | 78,7 | 78,3 | 77,7 | 77,1 | 76,5 | 75,9 | 75,3 | 74,7 | 74,1 |
| Ощик | Обхват щиколотки | 23,5 | 23,5 | 24 | 24,5 | 25 | 25,5 | 26 | 26,5 | 27 | 27,5 | 28 | 28,5 | 29 | 29,5 | 30 |

# II. Юбки

# 1. Основа юбки

## а) Прямая узкая юбка
## Основа юбки с одной вытачкой на заднем полотнище

Если речь идет о размерных признаках из таблицы стандартных размеров или о мерках клиента, которые соответствуют величинам из таблицы, можно распределять Излишек на линии талии, как предложено на этом чертеже. Если мерки клиента отличаются от размерных признаков типовой фигуры и, соответственно, имеют большее различие между обхватами талии и бедер (более 12-13 см), то чертежи 4 и 5 служат как исходные материалы для конструирования.




*Чертеж 1*

**Чертеж 1**

Построение основы начинают от линии середины переда.

Построим вертикальную линию.

**1-2** Высота бедер 20-22 см - или Высота бедер от седьмого шейного позвонка минус Длина спины до талии (Вб – Дтс).

**1-3** Длина юбки зависит от пожелания клиента или модных тенденций (здесь: 61,5 см).

От всех точек провести перпендикулярные линии направо.

**2-4** 1/2 Обхвата бедер плюс 1-2 см (здесь: плюс 1 см). Имейте ввиду, что чем больше прибавка по бедрам, тем больше Излишек на линии талии.

**4-5** половина от **2-4**.

Через точку **4** проходит линия середины заднего полотнища и через точку **5** проходит вспомогательная линия для среза бока. Все линии должны быть перпендикулярны друг к другу.

**6, 7, 8, 9** получаются в результате построения.

**6-10** 1-1,5 см вверх, в зависимости от степени выпуклости бедер. Короткая горизонтальная прямая.

**1-11** 1/2 Обхвата талии плюс 1 см прибавка на посадку.

**8-11** полученный Излишек (здесь: 12 см)

**Размерные признаки**
(Р-р. 46)

| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см | 38 |
| **Об** обхват бедер | **100** | см | 50 |
| **Вб** высота бедер | **20–22** см или Вб от седьмого шейного позвонка минус Дтс (62,6 - 41,8 = **20,8** см) | | |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

**Расчет излишка:**

½ Об + 1 (– 2) см = 51 см
½ От + 1 см = 39 см

Излишек на талии = 12 см

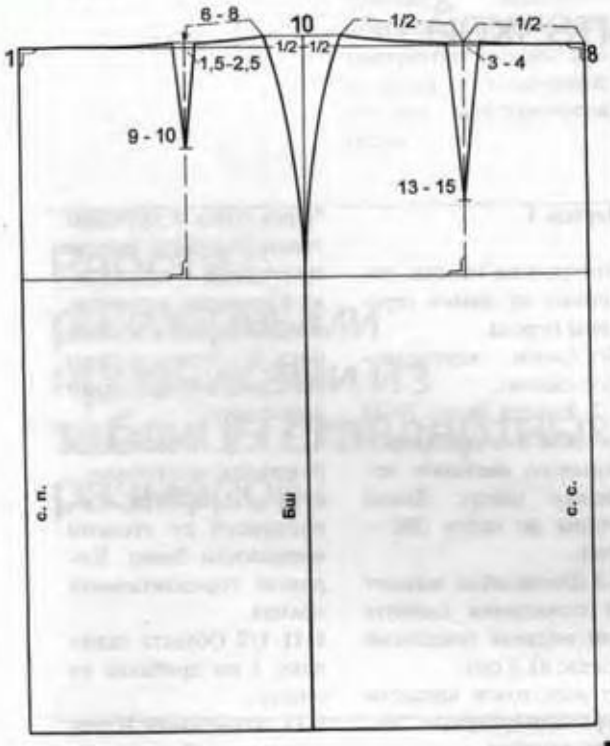
**Распределение излишка:**

| | |
|---|---|
| Боковой шов | 7 см |
| Вытачка переда | 2 см |
| Вытачка задней части | 3 см |
| Излишек на талии | 12 см |

**Растворы вытачек определяются эмпирически:**
Половина **Излишка** плюс 0-1 см выпадает на боковую вытачку, 1,5-2,5 см на вытачку переднего полотнища и остаток на заднее полотнище. Максимальный раствор вытачки на заднем полотнище 3-4 см, при большем остатке необходимы две вытачки.

**Чертеж 2**

Если базовая основа юбки конструируется по таблице стандартных размеров, т. е. на типовую фигуру, то получается Излишек около 12 см, который распределяется следующим образом:
Боковой шов 7 см, переднее полотнище 2 см, заднее полотнище 3 см.




*Чертеж 2*

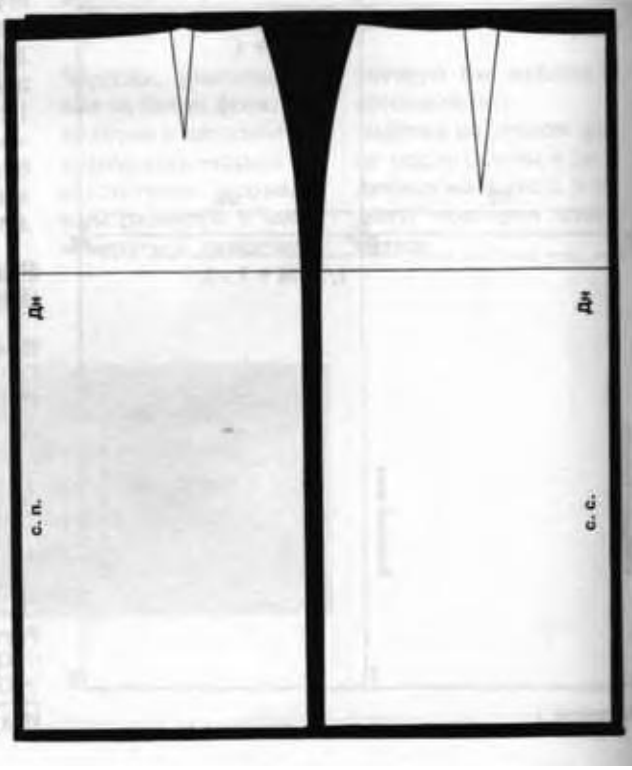
Растворы вытачек определяются эмпирически:
Половина Излишка плюс 0-1 см выпадает на боковую вытачку, 1,5-2,5 см на вытачку переднего полотнища и остаток на заднее полотнище. Максимальный раствор вытачки на заднем полотнище 3-4 см, при большем остатке необходимы две вытачки.
От точки 10 откладывают по половине предусмотренного для боковой вытачки раствора налево и направо и вычерчивают линии бока так, чтобы получить плавную линию.
Заднее полотнище делят пополам на линии талии и проводят вспомогательную линию для вытачки.
Раствор вытачки 3-4 см (здесь: 3 см) и длина 13-15 см. Для массового производства стороны вытачки оформляют прямыми линиями, а для индивидуального изготовления стороны вытачки могут оформляться в соответствии с формой тела (см. чертеж 5).
Вытачка приподнимается над вспомогательной линией талии примерно на 3 мм.
Для вытачки переднего полотнища от бокового шва откладывают налево 6-8 см, в зависимости от размера клиента, проводят вспомогательную осевую линию. Раствор вытачки 1,5-2,5 см (здесь: 2 см) и длина 9-10 см. Стороны вытачки могут быть оформлены прямыми линиями или слегка вогнутыми вовнутрь (см. чертеж 5).
Вытачка переда приподнимается над вспомогательной линией талии примерно на 5 - 6 мм.
Вычертить слегка вогнутую линию талии.

**Чертеж 3**

Чтобы получить детали кроя юбки, основу разрезают по линии бока, вытачки закрывают и производят коррекцию линии талии.

**Измерения и конструкции**
Чертежи, расположенные на белом фоне, выполнены в масштабе 1:6 и пропорционально соответствуют нормальным размерам.
Чертежи на черном фоне представлены в различных масштабах и не могут повторно измеряться.

**Общие пояснения к чертежам**
В описании к чертежам цифры, соответствующие пунктам последовательности построения, выделены жирным шрифтом. Все измерения на чертежах указаны в сантиметрах. Вспомогательные линии выполнены тонкой основной линией, срезы и конструктивные линии выделены жирной основной линией, а линии разрезов - двойной пунктирной.




*Чертеж 3*

# Основа юбки с двумя вытачками на заднем полотнище

Если **Излишек** на линии талии составляет более 12-13 см, в прямой юбке необходима дополнительная вытачка.

**Чертеж 4**

В этой юбке Обхват талии на 4 см меньше, чем в предыдущей. Вместо 76 см Обхват талии здесь около 72 см. Это означает, что Излишек больше на 2 см.

Эти 2 см следует убрать в дополнительную вытачку.

Вплоть до оформления вытачек на заднем полотнище юбки, последовательность построения базовой основы юбки повторяет чертежи 1 и 2.

На заднем полотнище в зависимости от размера клиентки откладывают 5-7 см от линии середины спинки влево. Затем откладывают раствор вытачки 3-4 см (здесь: 3 см) и делят его пополам для определения центра. Проводят осевую линию вытачки перпендикулярно линии бедер.

Оставшийся до бокового шва отрезок линии талии делят пополам и проводят следующий перпендикуляр к линии бедер. Это осевая линия для второй вытачки.

Допустимый раствор этой вытачки 2-3 см (здесь: 2 см), а ее длина 12 – 13 см.

Левая вытачка заднего полотнища приподнимается над вспомогательной линией талии примерно на 5 - 6 мм, а правая примерно на 2 мм.

При двух вытачках спинки боковой шов может сместиться назад, поэтому рекомендуется перенести этот шов на переднее полотнище на 0,5 см.

Линию талии оформляют слегка вогнутой. Вытачки закрывают и срез талии корректируют.

**Размерные признаки**

(сняты с фигуры)

| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **72** | см | 36 |
| **Об** обхват бедер | **100** | см | 50 |
| **Вб** высота бедер | **20–22** см или Вб от седьмого шейного позвонка минус Дтс (62,6 - 41,8 = **20,8** см) | | |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

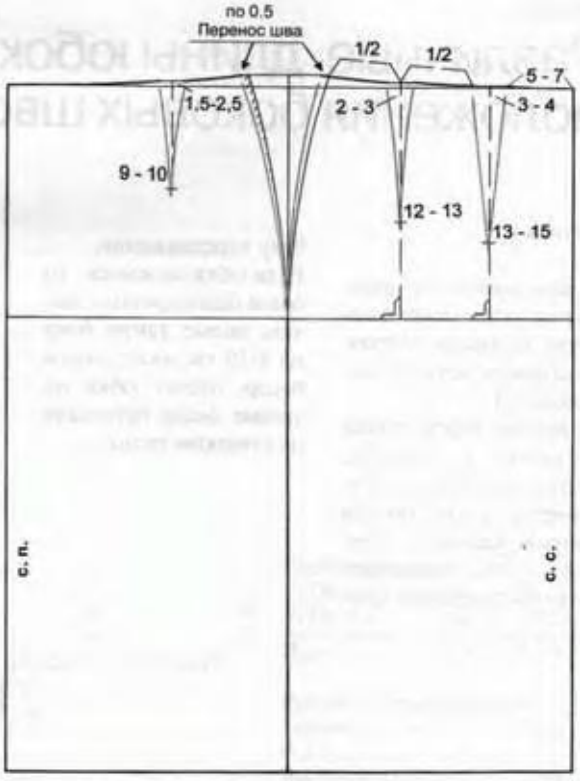
**Расчет излишка:**

½ Об + 1 (– 2) см = 51 см
½ От + 1 см = 37 см

Излишек на талии = 14 см

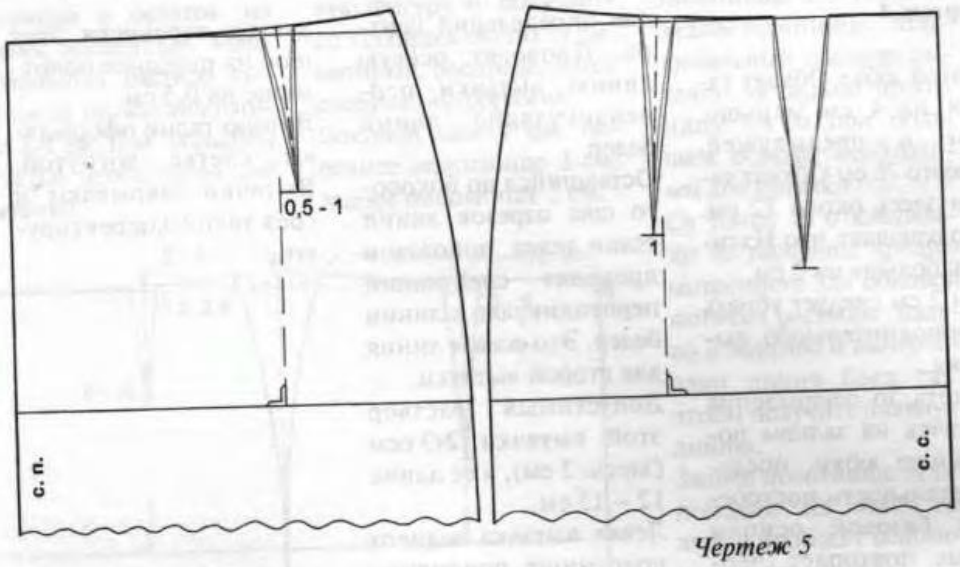
**Распределение излишка:**

| | |
|---|---|
| Боковой шов | 7 см |
| Вытачка переда | 2 см |
| Вытачка задней части | 3 см |
| Вытачка задней части | 2 см |
| Излишек на талии | 14 см |




*Чертеж 4*

# Положение и формы вытачек




*Чертеж 5*

**Чертеж 5**

Желательно, чтобы передняя вытачка и дополнительная задняя располагались чуть наклонно. Также эти вытачки можно изображать слегка прогнутыми друг к другу линиями. Большая вытачка заднего полотнища будет соответствовать формам тела, если в верхней части линии, оформляющие вытачки, слегка выгнуть, а в нижней части легко прогнуть внутрь.

В отличие от чертежа 2, здесь сначала изображается линия талии, и затем скошенные вытачки.

Вытачки закрыть и линию талии по мере надобности корректировать.

В массовом производстве вытачки обрабатывают большей частью упрощенно, т. е. с прямыми сторонами, и размещая ось вытачек вдоль долевой нити. В ателье предоставляется возможность подгонять крой и форму вытачек точно по фигуре клиента.

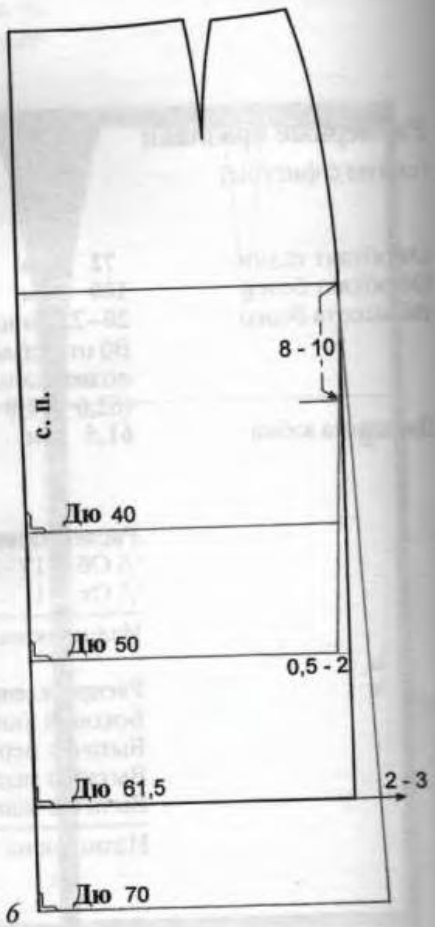
# Различные длины юбок и положения боковых швов

**Чертеж 6**

В зависимости от моды, длины юбок могут быть очень разными. Чертеж показывает четыре возможности.

Короткие юбки слегка заужены, а длинные слегка расклешены. Разумеется, узкие модели сопровождаются шлицей, чтобы гарантировать необходимую свободу передвижения.

Если юбка заужается, то более благоприятно начать новые линии бока на 8-10 см ниже линии бедер, чтобы юбка на уровне бедер прилегала не слишком тесно.




*Чертеж 6*

# Основа юбки для САПР

Так как детали кроя заднего переднего полотнища юбки конгруэнтны (одинаковы), а разница заключена лишь в глубине и положении вытачек, то можно работать с одной деталью кроя. Следует разметить линию бедер и вытачки передней и задней частей юбки, и тогда можно использовать лекало с двух сторон.

Даже если вы не обладаете компьютером, то этот способ интересен как рациональный прием работы.

**Чертеж 7**

Принцип конструирования юбки уже известен, остается только пояснить построение вытачек на передней и задней половинках.

**1-2** Высота бедер

**1-3** Длина юбки

От всех точек направо перпендикулярные линии

**3-4** 1/4 Обхвата бедер плюс 0,5-1 см

**4-5** вертикальная линия вверх

От точки **5** поднять вверх 1-1,5 см и налево построить короткий перпендикуляр.

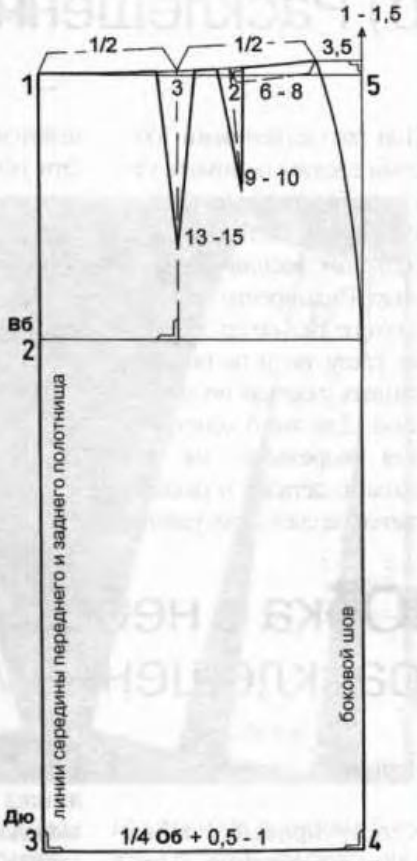
Распределение излишка в растворы вытачек объяснено в пояснении к чертежу 2.

Так как переднее и заднее полотнища расположены здесь не рядом, а лежат друг на друге, то боковая вытачка должна делиться пополам.

Вычертить линию бока с вытачкой и срез талии.

Вытачка переда юбки может располагаться как здесь: слегка наклонно (см. чертеж 5) или как на чертеже 2 прямо.

Деталь юбки вырезают и маркируют.




*Чертеж 7*

## Размерные признаки

(Р-р 46)

| | | | ½ | ¼ |
|---|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см | 36 | 19 |
| **Об** обхват бедер | **100** | см | 50 | 25 |
| **Вб** высота бедер | **20–22** см или Вб от седьмого шейного позвонка минус Дтс (62,6 - 41,8 = **20,8** см) | | | |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | | |

**Расчет излишка:**

½ Об + 1 (– 2) см = 51 см

½ От + 1 см = 39 см

Излишек на талии = 12 см

**Распределение излишка:**

Боковой шов 7 см : 2 = 3,5 см

Вытачка переда 2 см

Вытачка задней части 3 см

Излишек на талии 12 см

# b) Расклешенные юбки

Под расклешенными юбками следует понимать узкие в области талии и бедер юбки, с небольшим или большим расширением к низу. Расширение выполняют не только по боковому срезу, но и на определенных участках по линии низа. Для этого конструкция разрезается на несколько деталей и раздвигается, за счет этого уменьшаются растворы вытачек. Эти основы очень подходят для фигур с тонкой талией, а также дают возможность устранить относительно большой излишек на линии талии.

## Юбка с небольшим расклешением

**Чертеж 8**

Конструирование юбки до распределения вытачек происходит аналогично показанному на чертежах 1 и 2.

Переднее и заднее полотнища юбки поделить на 1/3 и 2/3. Вычертить срез талии и вытачки. Конец вытачек на 3 см выше линии бедер. **Раствор вытачек определяется эмпирически:** примерно 1/2 излишка на линии талии выпадает на боковую вытачку, 2-3 см на вытачку переднего полотнища и 3-4,5 см на вытачку заднего полотнища, в зависимости от величины излишка.

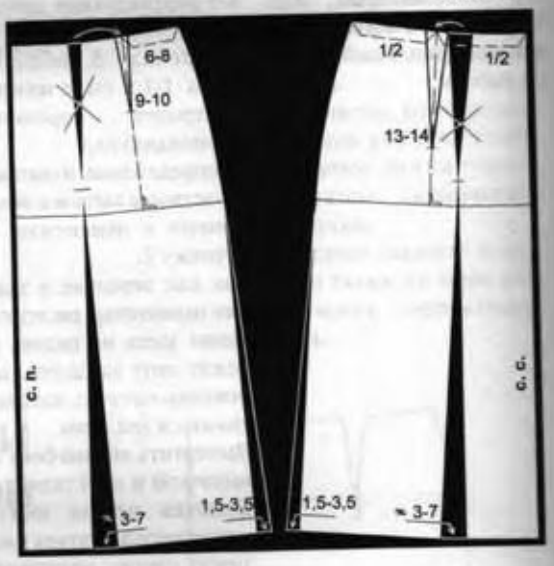
В данном построении разница между обхватом бедер и обхватом талии составляет 14 см, из этого излишка 7 см распределяют на линии бока, 3 см на переднем полотнище и 4 см на заднем.

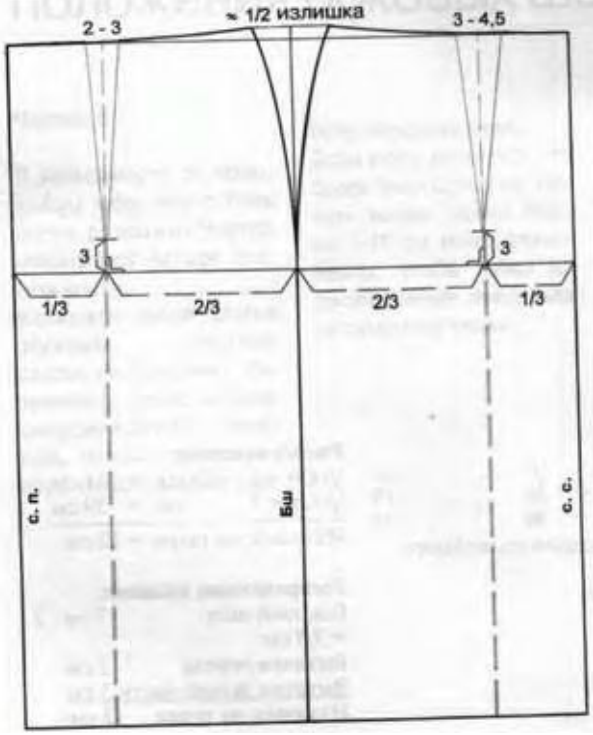
**Чертеж 9**

Расширение выполняют по линии разреза. Желаемое расширение выполняют равномерно по 1/3 спереди, сзади и по боку. Например: 3 см на переднем полотнище, 3 см на заднем полотнище и 3 см на линии бока (то есть по 1,5 см с каждой стороны).

Оформление вытачек. Ось вытачек образует прямой угол с линией бедер. Вытачки здесь оформляют как на чертеже 5. Чем больше расширение, тем меньше раствор вытачки. Вытачка переднего полотнища может закрыться вообще. Максимально достигнутое расширение передней части переносится на заднее полотнище и линию бока.

*Чертеж 9*




*Чертеж 8*

**Размерные признаки**

(сняты с фигуры)

| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **72** | см | 36 |
| **Об** обхват бедер | **100** | см | 50 |
| **Вб** высота бедер шейного | **20–22** см или Вб от седьмого позвонка минус Дтс (62,6 - 41,8 = **20,8** см) | | |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

**Расчет излишка:**

½ Об + 1 (– 2) см = 51 см
½ От + 1 см = 37 см

Излишек на талии = 14 см

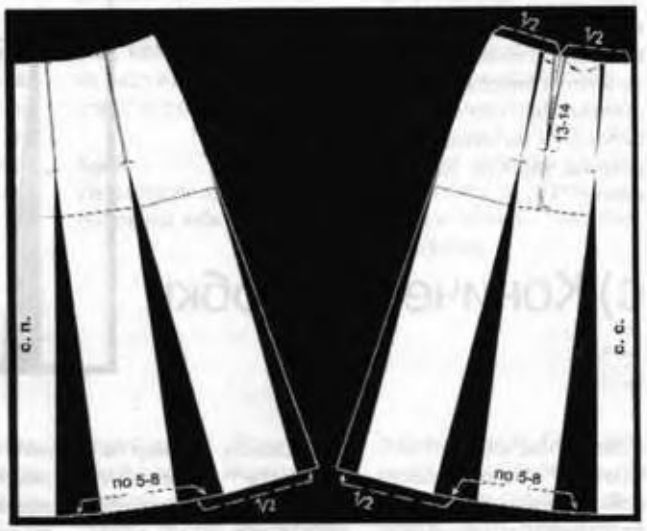
**Распределение излишка:**

| | |
|---|---|
| Боковой шов | 7 см |
| Вытачка переда | 3 см |
| Вытачка задней части | 4 см |
| Излишек на талии | 14 см |

# Юбка с большим расклешением

Если в предшествующей юбке не было достигнуто достаточное расширение, то каждую часть основы юбки следует разрезать дважды, чтобы распределить желаемое расширение. При моделировании такая юбка получает дополнительную прибавку на свободу облегания на линии бедер.

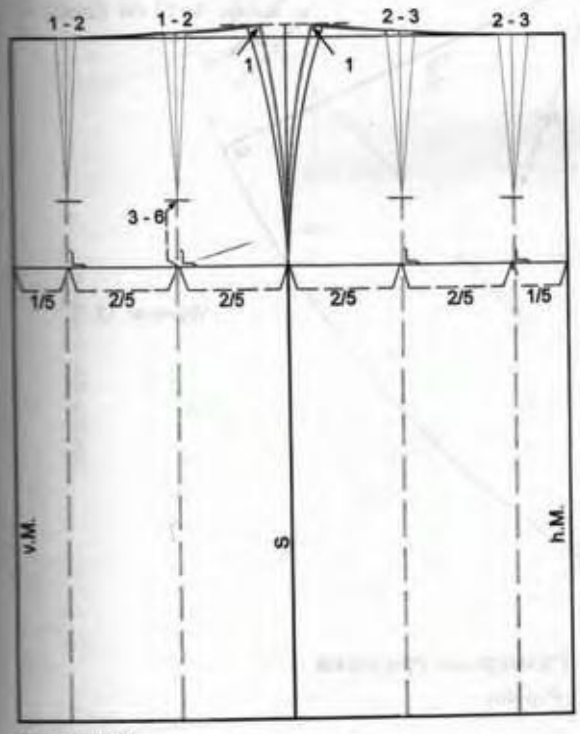
*Чертеж 11*




**Чертеж 10**

Конструирование основы юбки выполнять до распределения излишка, как на чертеже 8. 1/2 излишка поместить на линию бока. Здесь излишек составляет 14 см, следовательно, 7 см выпадают на боковую вытачку. Если в юбке не нужна ярко выраженная линия бока, боковую вытачку можно слегка уменьшить, за счет чего увеличивается остаток излишка, распределяемый в вытачке на переднем и заднем полотнище. (То есть, если боковая вытачка составляет теперь 5 см, то на остальные вытачки остается 9 см).

Каждую часть юбки на линии бедер делят на 1/5 и 2/5 части. Вычерчивают линии разреза и на них размещают вытачки. В зависимости от величины излишка 1-2 см выпадают на вытачки переда (здесь 2 см) и 2-3 см (здесь 2,5) на задние. Концы вытачек расположены на 3-6 см (здесь 6) выше линии бедер. Чем больше это расстояние, тем большего расклешения можно достичь.




*Чертеж 10*

**Чертеж 11**

Детали юбки раздвигают по линиям разрезов, желаемое расширение распределяют равномерно по 1/5 в каждом разрезе и линии бока. Причем на боку распределить следует равномерно, между передней и задней частью. (Например: если величина расширения на каждом участке 6 см, то к каждой линии бока следует добавить по 3 см).

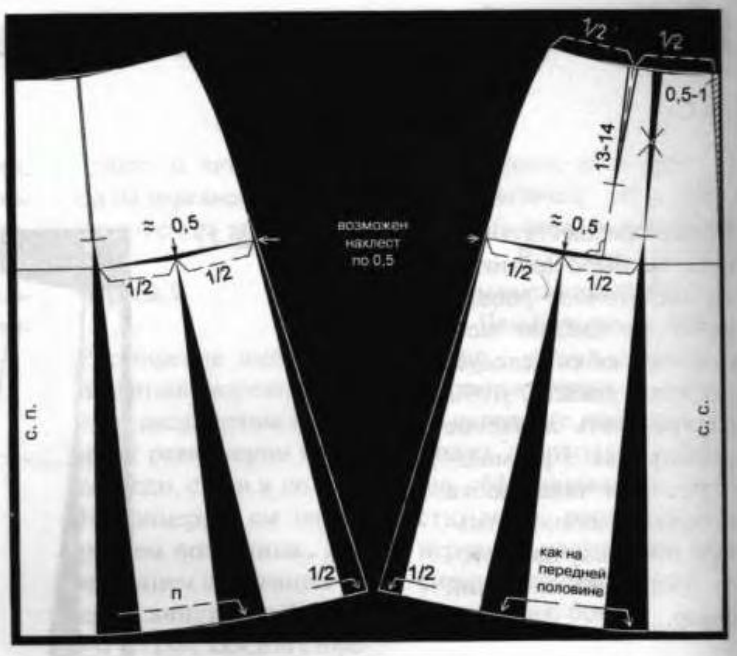
Максимальный размер расширения достигается при полном закрытии вытачек переднего полотнища. Величина расширения измеряется и переносится на заднее полотнище и линии бока. Остаток вытачек на заднем полотнище суммируется и оформляется одна вытачка, как это было описано и показано на чертеже 9. Если требуется меньшее увеличение на линии бедер, то можно воспользоваться рекомендациями, приведенными на следующем чертеже.

**Чертеж 12**

Если требуется юбка с большей степенью расширения, чем на чертеже 9, но с небольшим объемом на линии бедер, следует оформить линии разреза, как на чертеже 8. На переднем полотнище вся вытачка закрывается (чем короче вытачка, тем больше расширение), оставшиеся боковые детали разрезаются по линии бедер и от линии бедер к линии низа пополам. Величина расширения, полученная на переднем полотнище по линии низа при закрытии вытачки, переносится в дополнительные боковые разрезы и в разрез зад-

него полотнища, а также по половине добавляется к линиям бока. Линию низа и боковой шов выровнять. Излишек на линии талии бокового полотнища перенести в вытачку на середине линии талии, если величина этого излишка до 1-го сантиметра, его можно перенести на линию середины заднего полотнища.

*Чертеж 12*




# с) Конические юбки

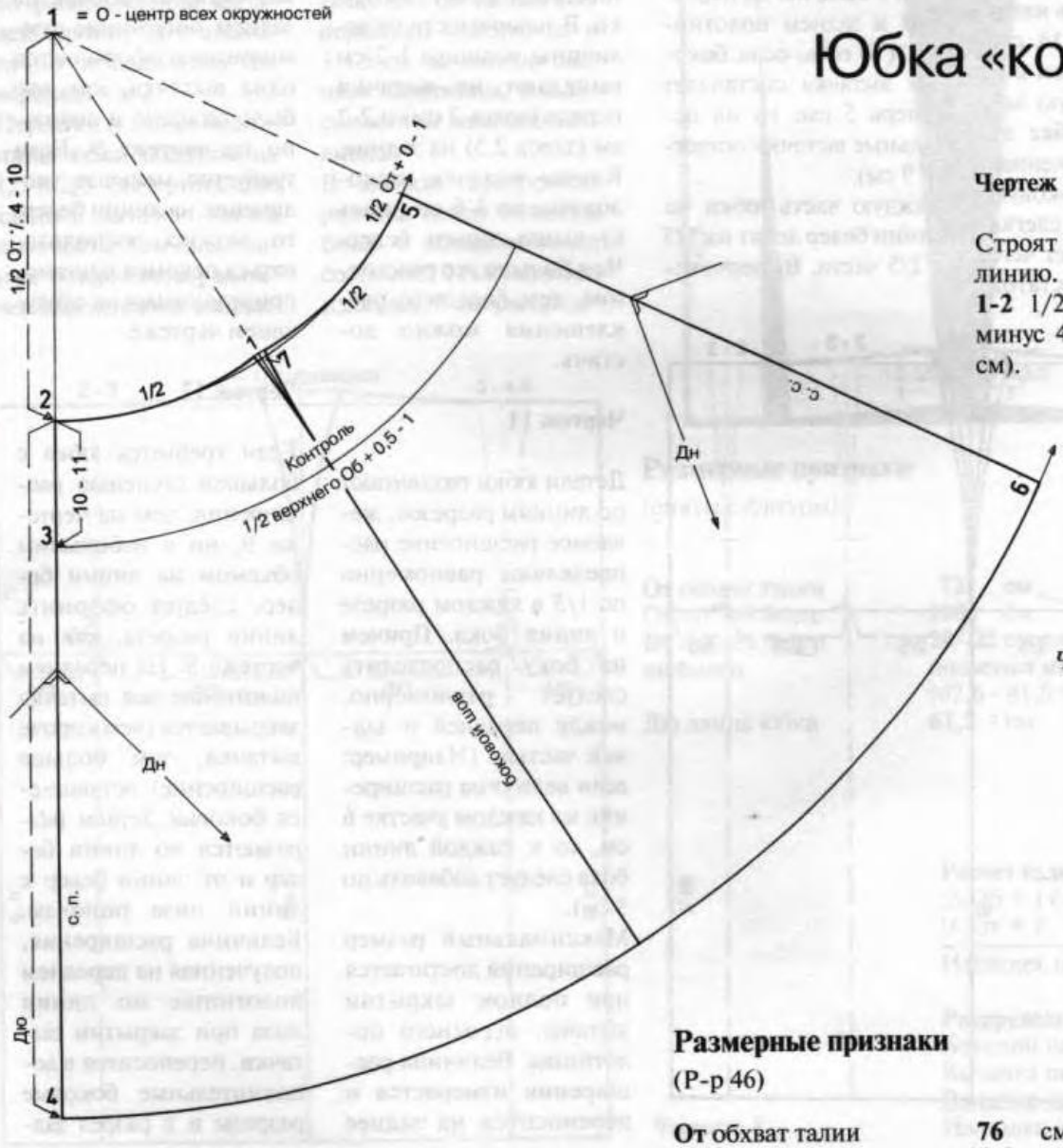
Конические юбки отличаются принципами конструирования от описанных выше основ юбок. Они строятся на окружности. Размер окружности определяет ширину низа юбки. Радиус окружности определяет отрезок **1-2**, величина этого отрезка может быть от 1/2 Обхвата талии минус 4÷10 см до 1/6 Обхвата талии минус 1 см. Чем меньше этот отрезок, тем шире юбка.

## Юбка «колокол»

**Чертеж 13**

Строят вертикальную линию.

**1-2** 1/2 Обхвата талии минус 4÷10 см (здесь: 4 см).




*Чертеж 13*

**Размерные признаки**

(Р-р 46)

| | | |
|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см |

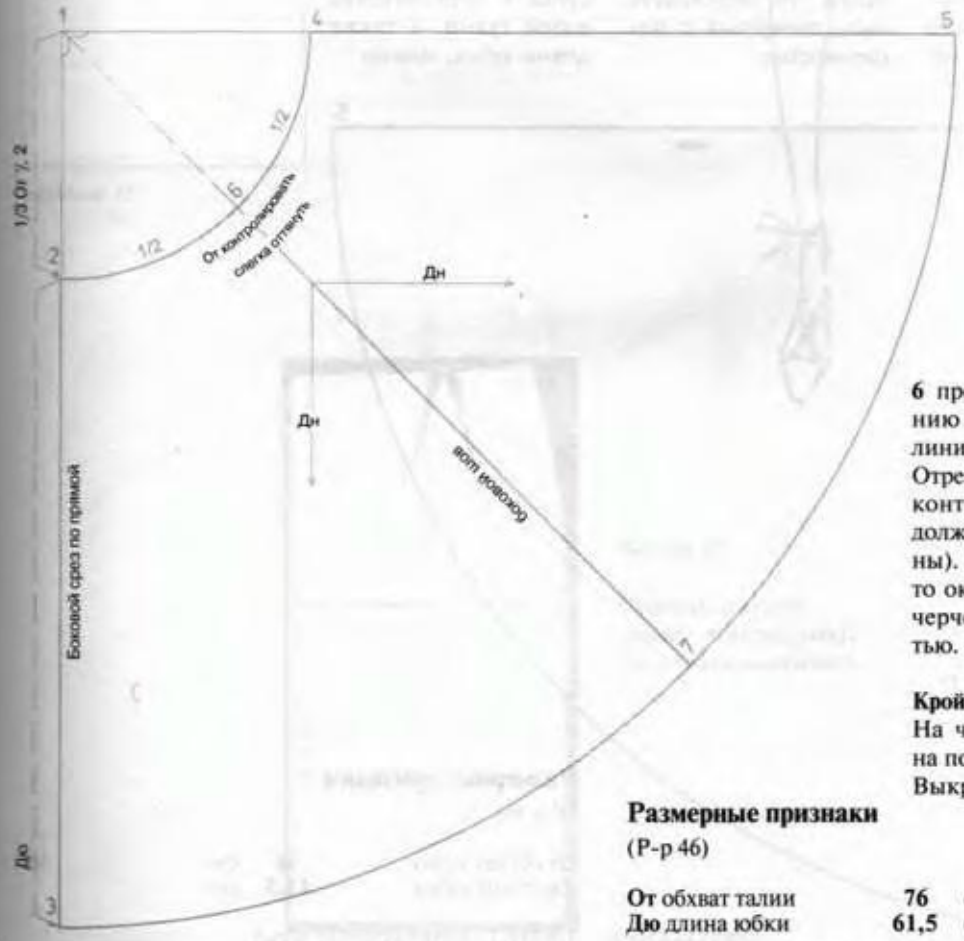
Чем больше вычесть, тем шире юбка.
**2-3** 10÷11 см для линии верхнего Обхвата бедер.
**2-4** Длина юбки.
Через точки **2**, **3** и **4** провести вправо окружности. При этом центр окружностей находится в точке 1.
**2-5** 1/2 Обхвата талии + 0÷1 см.
**6** соединить точки **1** и **5**, продолжить прямую до пересечения с линией низа. Получим точку **6**. Проконтролировать верхнюю линию Обхвата бедер. Ее длина должна быть не менее 1/2 верхнего Обхвата бедер + 0,5÷1 см.
**5-7** Линия бока.
Через середину отрезка **2-5** (точка **7**) проводят линию от точки **1** до линии низа. В точке **7** линию талии на 0,5 см поднять. И примерно 1 см на этом уровне убрать в боковую вытачку. Оформить линии бока от линии талии к линии бедер плавными вогнутыми линиями.
Отрезки **2-4** и **5-6** проконтролировать (они должны быть одной длины). Если они не равны, то окружность была вычерчена с погрешностью.

**Крой:**
На чертеже представлена половина юбки.
По линии середины переда и спинки – сгиб. Долевая нить расположена под углом 45 градусов к линиям середины. Если по линиям середины переда и спинки проходит шов, то долевая нить проходит параллельно боковому срезу. Возможен также вариант, когда в юбках с четырьмя клиньями долевая нить проходит параллельно линиям середины.

# Юбка «полусолнце»

**Чертеж 14**

Вычертить вертикальную линию.
**1-2** 1/2 Обхвата талии минус 2 см.
**2-3** Длина юбки.
Через точку **1** провести перпендикуляр вправо, от точки **2** и **3** провести окружности с центром в точке **1**.
**4-5** Получаются при пересечении окружностей с перпендикуляром.
**2-4** Проконтролировать длину талии. Если она получилась несколько меньше, чем 1/2 Обхвата талии, то это не играет никакой роли, т. к. ткань легко растягивается в местах, где линия талии направлена под углом к долевой нити. Если разница очень большая, то срез талии следует перенести вверх или вниз и произвести коррекцию длины юбки.
**6** Середина отрезка **2-4**.
**7** От точки **1** через точку **6** провести прямую линию до пересечения с линией низа.
Отрезки **2-3** и **4-5** проконтролировать (они должны быть одной длины). Если они не равны, то окружность была вычерчена с погрешностью.




*Чертеж 14*

**Крой:**
На чертеже представлена половина юбки.
Выкройку можно ис-

**Размерные признаки**
(Р-р 46)

| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см | 38 |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

1/3 **От** 25,3 см (76:3 = **25,3** см)

пользовать для раскроя передней и задней половинок юбки. Линии бока лежат на перпендикулярных прямых. А линии середины переда и спинки на биссектрисе. Долевая нить проходит параллельно линиям бока. Линия середины переда и спинки – сгиб. Долевая нить проходит под углом 45 градусов к линиям середины. В зависимости от ширины материала, рисунка и переплетения ткани, а также длины юбки, можно раскроить юбку с одним швом.

# Юбка «солнце»

**Чертеж 15**

Вычертить вертикальную линию.

**1-2** 1/6 Обхвата талии минус 1 см.

**2-3** Длина юбки.

Через точку **1** провести перпендикуляр вправо, от точки **2** и **3** провести окружности с центром в точке **1**.

**4-5** Получаются при пересечении окружностей с перпендикуляром.

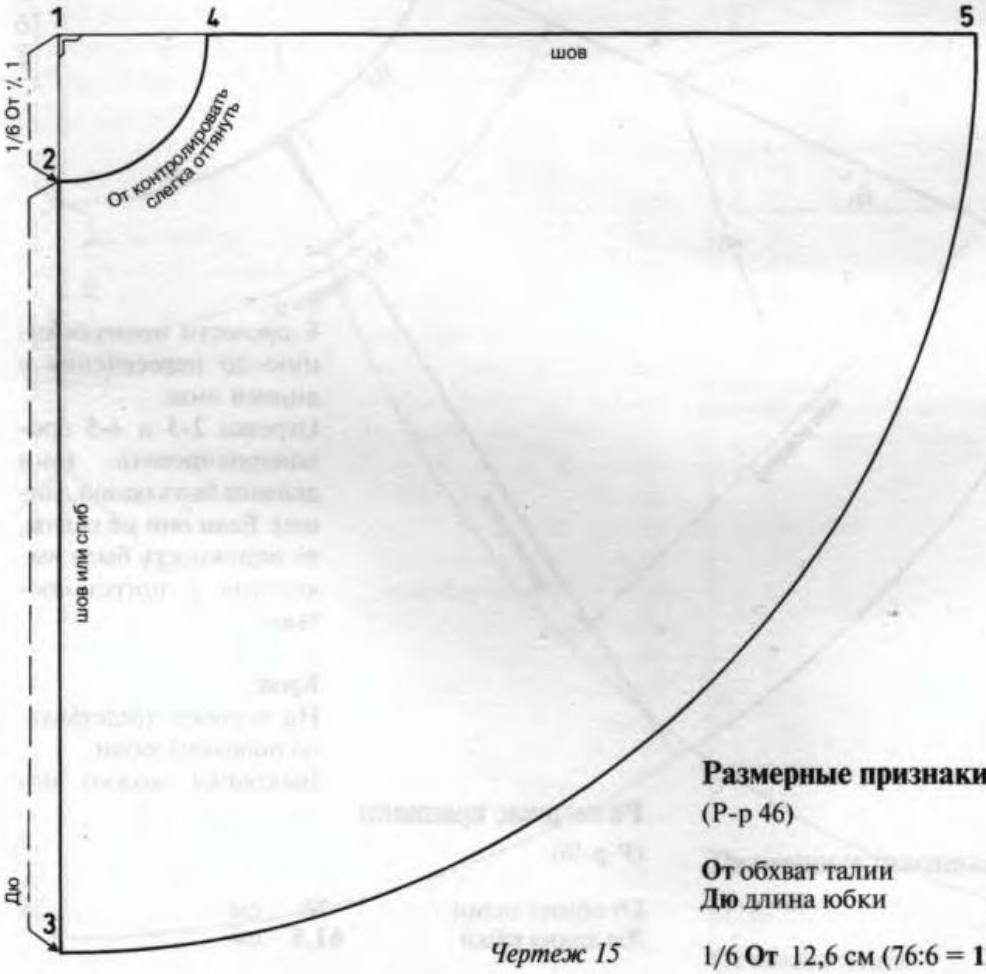
**2-4** Проконтролировать длину талии. Если она получилась несколько меньше, чем 1/4 Обхвата талии, то это не играет никакой роли, т.к. ткань легко растягивается в местах, где линия талии направлена под углом к долевой нити. Если разница большая, то срез талии следует перенести вверх или вниз и произвести коррекцию длины юбки. Отрезки **2-3** и **4-5** проконтролировать (они должны быть одной длины). Если они не равны, то окружность была вычерчена с погрешностью.

**Крой:**

На чертеже представлена четвертая часть юбки. Выкройку можно использовать для раскроя переднего и заднего полотнищ юбки.

Если юбка выполняется со швами спереди, сзади и по бокам, то деталь следует выкроить четырежды.

В зависимости от ширины материала, рисунка и переплетения нитей ткани, а также длины юбки, можно раскроить юбку со сгибом по линии середины переднего и заднего полотнищ.




*Чертеж 15*

**Размерные признаки**

(Р-р 46)

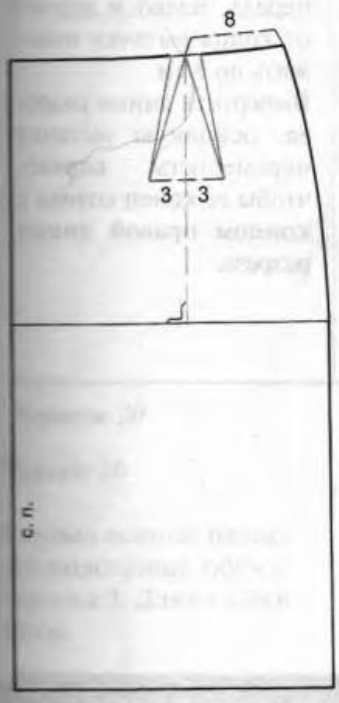
| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см | 38 |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

1/6 **От** 12,6 см (76:6 = **12,6** см)

# 2. Вытачки и варианты складок

## а) Различные формы вытачек

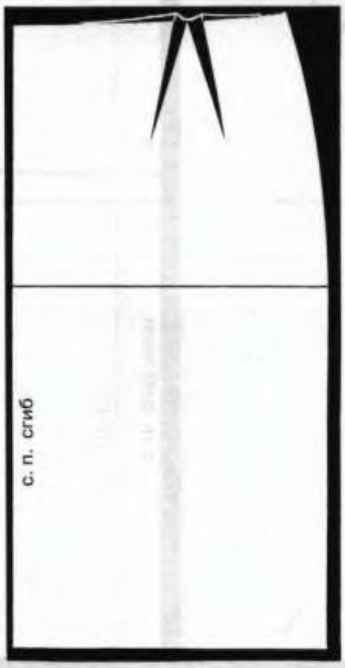
## Вытачки «ножницы»




*Чертеж 16*

**Чертеж 16**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3. Длина юбки 50 см.
Основную вытачку разделить на 2 вытачки, длина этих вытачек соответствует длине основной вытачки.

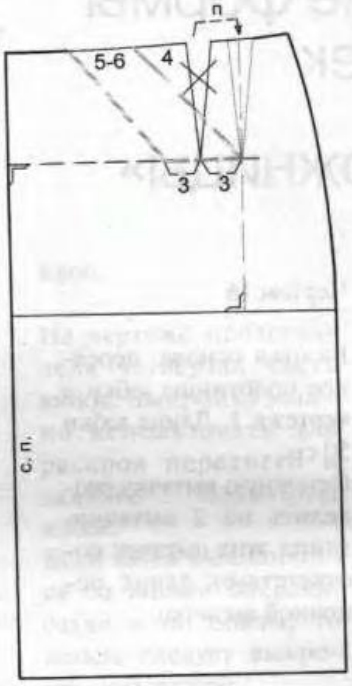



**Чертеж 17**

Стороны вытачек совместить (закрыть).
Срез талии выровнять.

*Чертеж 17*

# Косые вытачки «вилки»



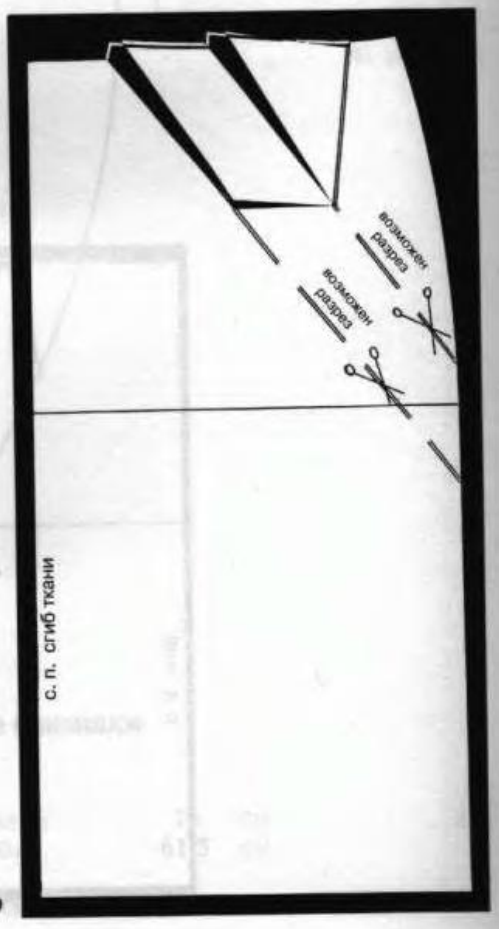

*Чертеж 18*

**Чертеж 18**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3. Длина юбки 50 см.

Через конец вытачки проводят перпендикуляр к линиям середины переда. Влево и вправо от конца вытачки отложить по 3 см.

Вычертить линии разреза, основную вытачку переместить вправо, чтобы ее конец совпал с концом правой линии разреза.

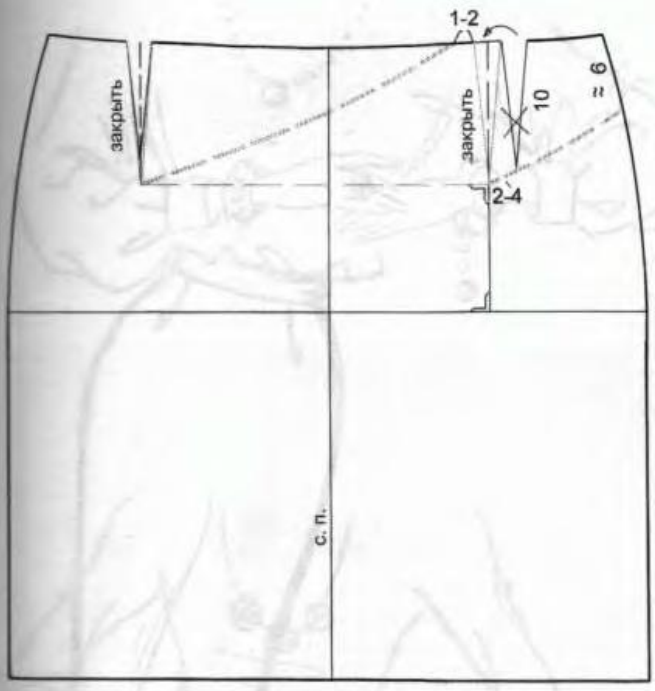



*Чертеж 19*

**Чертеж 19**

Раздвинуть выкройку по линиям разреза, вытачку закрыть. Раствор вытачки распределить равномерно между двумя разрезами. Если вытачки не застрачивать, а заложить складочками, то можно продолжить линии разреза до линии бокового шва, чтобы увеличить глубину складочек. На выкройке вытачки закрыть, срез талии выровнять.

# Диагональные вытачки от талии и бокового шва

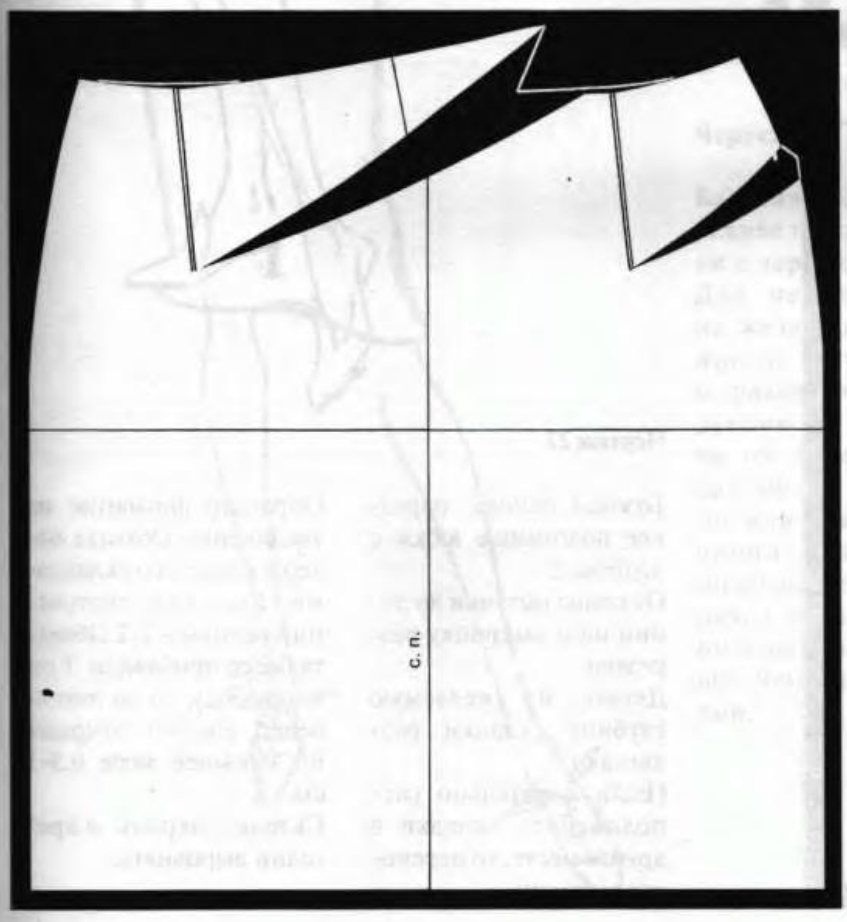



*Чертеж 20*

**Чертеж 20**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3. Длина юбки 50 см.

Переднее полотнище юбки представлено в развернутом виде. Короткую линию разреза ведут от линии бока через конец вытачки. Вытачку переносят, чтобы ее конец совпал с концом линии разреза. Вторую вытачку удлиняют, как первую. Вычерчивают длинную линию разреза.




*Чертеж 21*

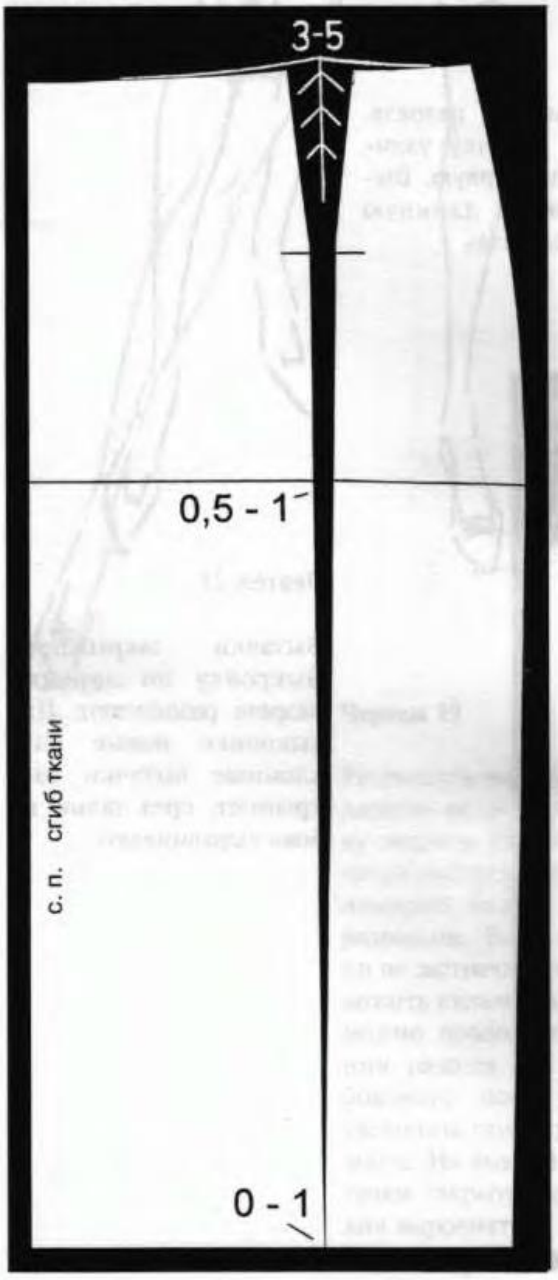
**Чертеж 21**

Вытачки закрывают. Выкройку по линиям разреза раздвигают. На выкройке новые наклонные вытачки закрывают, срез талии и бока выравнивают.

# b) Различные варианты мягких складок

## Юбка с одной мягкой складкой

*Чертеж 22*




**Чертеж 22**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3.

От конца вытачки до линии низа выкройку разрезают.

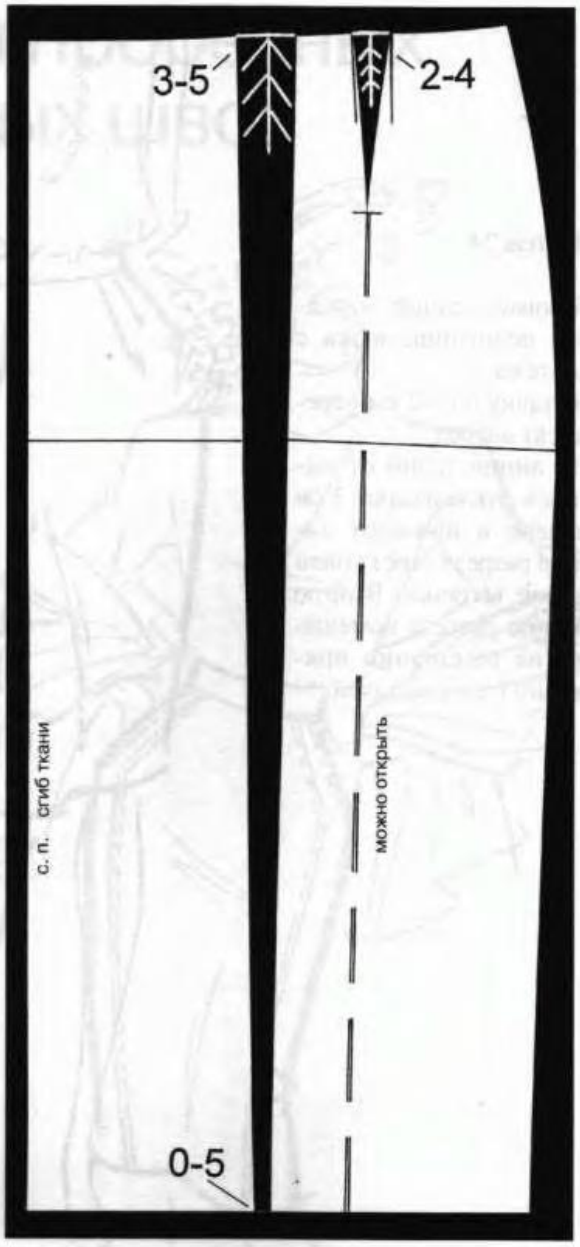
Деталь на желаемую глубину складки раздвигают.

(Если желательно расположение складки в другом месте, то переносят вытачку).

Обратите внимание на увеличение Обхвата бедер в модели со складками. Если при построении основы к 1/2 Обхвата бедер прибавили 1 см на свободу, то на линии бедер следует открыть по меньшей мере 0,5-1 см.

Складку закрыть и срез талии выровнять.

# Юбка с двумя мягкими складками




*Чертеж 23*

**Чертеж 23**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3.

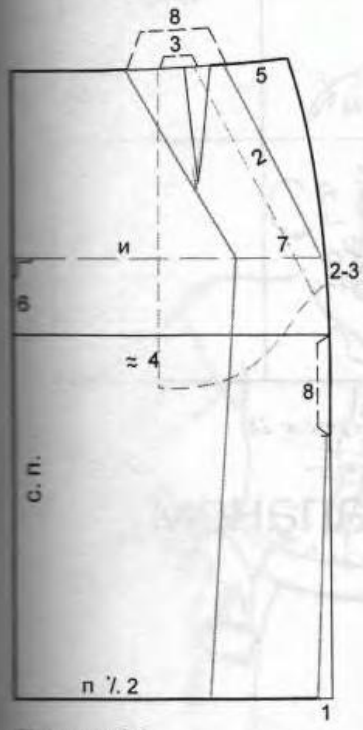
Для первой складки на желаемом расстоянии от вытачки режут и раздвигают конструкцию. В зависимости от модели детали раздвинуть равномерно или как здесь: по линии низа меньше, но возможен также вариант, когда по линии низа раздвигают больше, чем на линии талии.

Если глубина вытачки не была достаточной для боковой складки, то можно разрезать и раздвинуть детали дополнительно до линии низа.

Складки на бумажной выкройке закладывают (закрывают) и срез талии выравнивают.

# 3. Различные формы прорезных карманов и рельефных швов

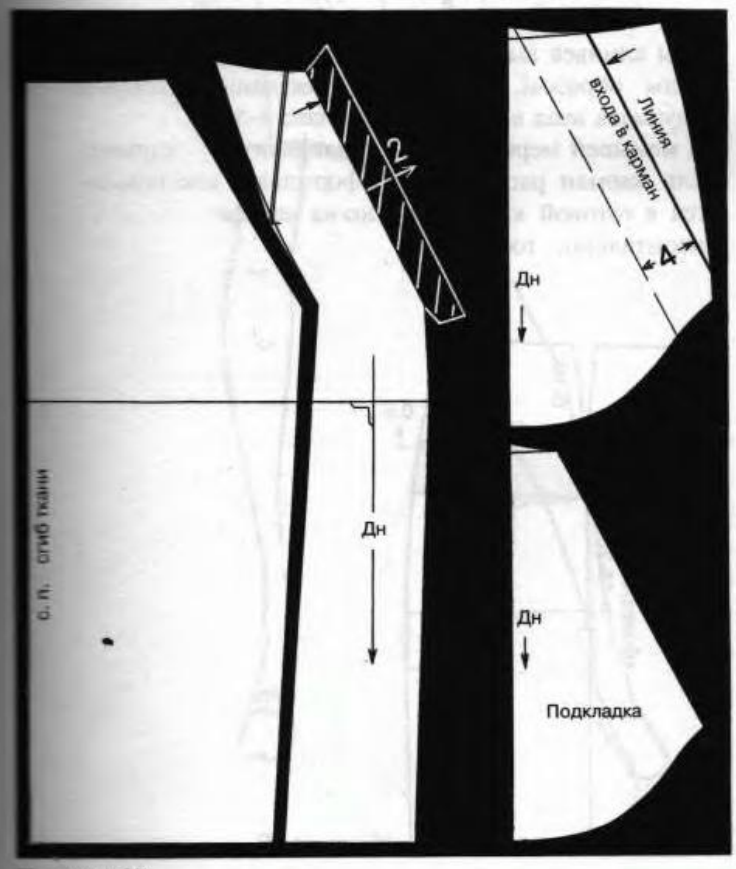
## Карман на линии отрезного бочка




*Чертеж 26*

**Чертеж 26**

Переднее полотнище юбки с чертежа 3. (Базовая основа прямой юбки).
Длина юбки 50 см.
На 6 см выше линии бедер проводят горизонтальную линию.
Моделируют боковой карман и рельефные швы. Вытачку продолжить до линии рельефного шва.
Оформляют мешковину кармана. Переднюю линию мешковины кармана изображают параллельно линии середины переда.
На 2-3 см ниже линии входа в карман по линии бока размещают шов подкладки кармана.
В данной модели возможно заужение юбки к низу по линии бока.




*Чертеж 27*

**Чертеж 27**

Детали копируют. Вытачку закрывают и рельефные швы выравнивают.
По линии кармана добавляют 2-3 см на обтачку.
(Эта линия показана на чертеже 26.)
Для обработки кармана существуют несколько возможностей, которые по-разному могут комбинироваться в зависимости от пожелания, но нужно учитывать свойства материала.
1. Маленькая деталь под-

кладки кармана выполняется из подкладочной ткани и соединяется с цельнокроеной обтачкой кармана и с большой деталью, выполненной из основной ткани. (См. изображение.)

2. Большая деталь подкладки кармана выкраивается из подкладочной ткани и соединяется с подкройным бочком, выполненным из основного материала по пунктирной линии.

3. Малая деталь подкладки кармана раскраивается из подкладочной или основной ткани и соединяется со срезом кармана, который в данном случае кроится без обтачки.

Примечание: Все детали показаны без припусков на швы.

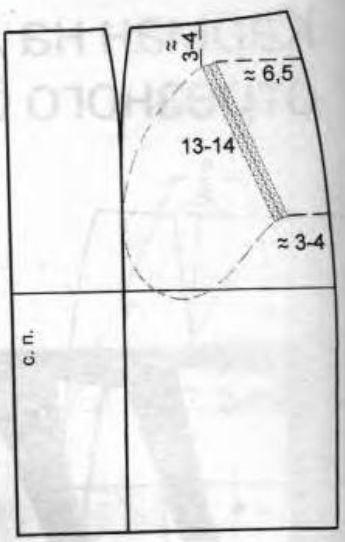
# Карман «в рамку»

**Чертеж 28**

Базовая основа: юбка-шестиклинка с чертежа 66.

Карман «в рамку» может размещаться прямо или наклонно. Оптимальная длина входа в карман 13-14 см.

Форма подкладки кармана показана на чертеже. Глубина подкладки кармана должна составлять по меньшей мере 14 см.




*Чертеж 28*

# Карман с клапаном

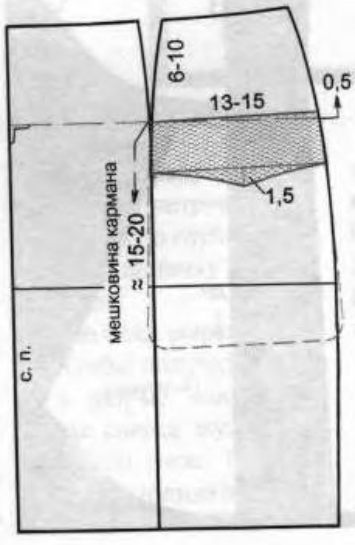
**Чертеж 29**

Базовая основа: юбка-шестиклинка с чертежа 66.

Швы клиньев вычертить таким образом, чтобы получился вход в карман по меньшей мере 13 см. Если карман располагается в готовой юбке горизонтально, то линия кармана должна подниматься к линии бока примерно на 0,5 см.

Уровень кармана и форму клапанов определяют по пожеланию. (Ширина клапана 4-5 см).

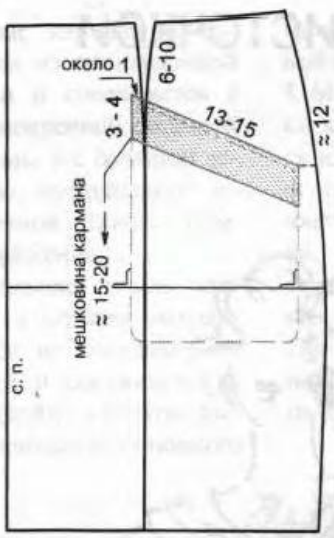
Подкладку кармана оформляют, как показано на чертеже.




*Чертеж 29*

# Карман с листочкой

*Чертеж 30*




**Чертеж 30**

Базовая основа: юбка-шестиклинка с чертежа 29.

Листочку на желаемом уровне, желаемой ширины и длины вычертить. (Обычная ширина листочки 3-4 см, длина 13-15 см.)

При соответствующем положении соединительных швов, вход в карман может располагаться от рельефных линий до линии бока.

Размер и форма подкладки кармана рекомендованы на чертеже.

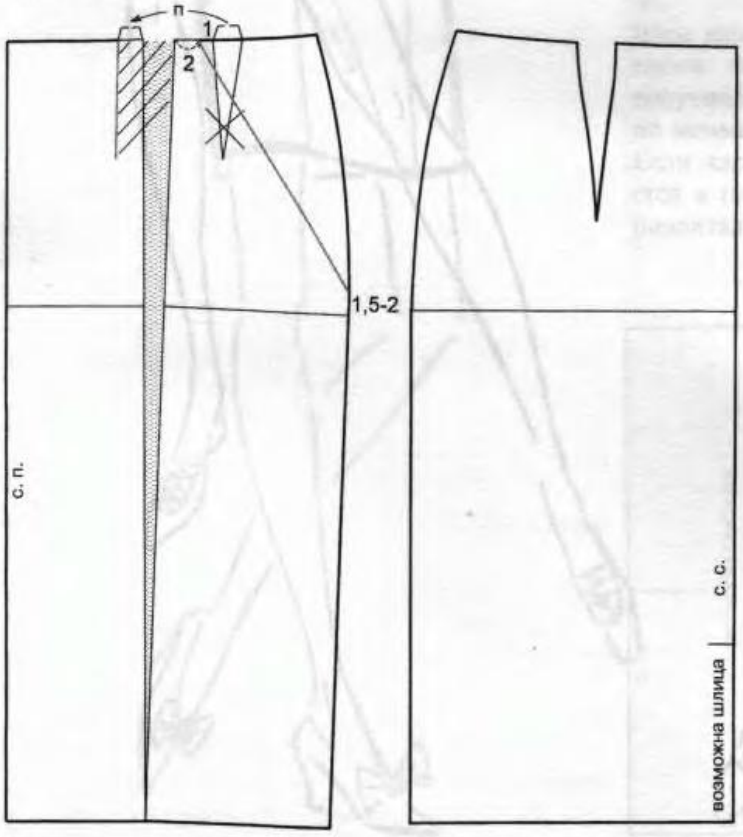
# Карман «мешочек» с цельнокроеной мешковиной

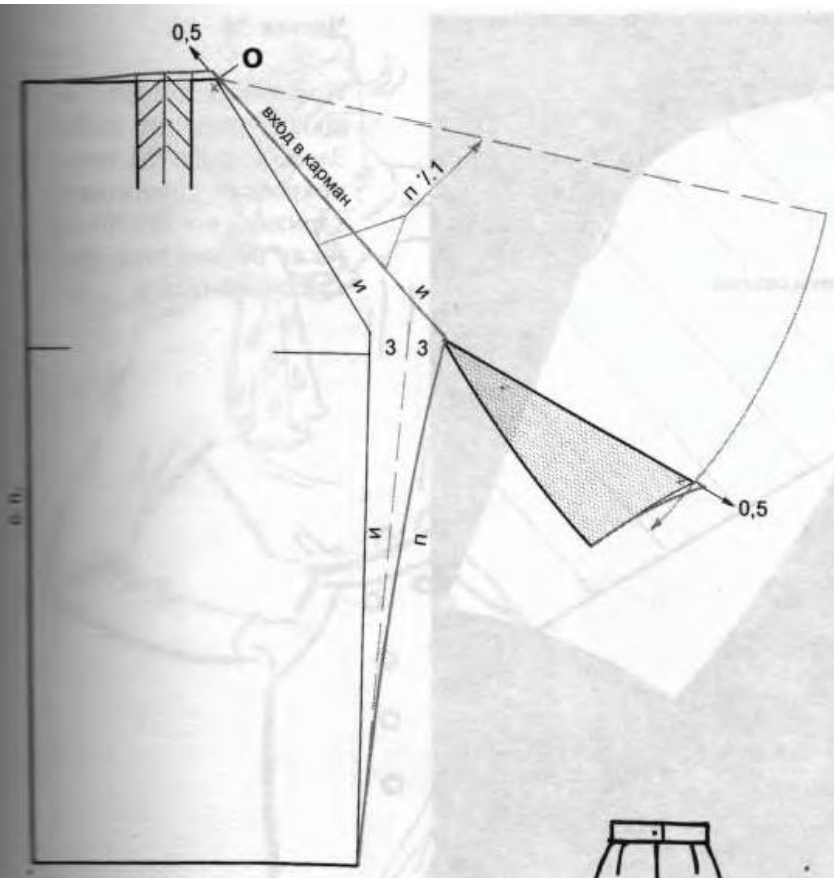
**Чертеж 31**

Базовая основа: юбка с чертежа 3.

Начертить линию входа в карман. На линии талии от линии входа в карман отложить 2 см влево и провести от линии талии до линии низа прямую вертикальную линию разреза. На линии талии раздвинуть детали для складки так, чтобы вытачка в итоге составляла около 4 см.

*Чертеж 31*






*Чертеж 32*

**Чертеж 32**

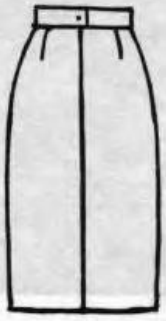
Маленькую боковую сторону отрезают. В нижнем конце входа в карман дважды откладывают 3 см. Сначала проводят пунктирную вспомогательную линию, а затем новую модельную линию бока.

Длину основной линии бока переносят на модельную линию бока.

Вычерчивают новую линию входа в карман.

От точки О проводят прямую вспомогательную линию вправо длиной, равной сумме длин старого и нового входов в карман минус 1 см и полученным радиусом вычерчивают окружность. Маленькую боковую часть прикладывают таким образом, чтобы она соприкасалась с окружностью.

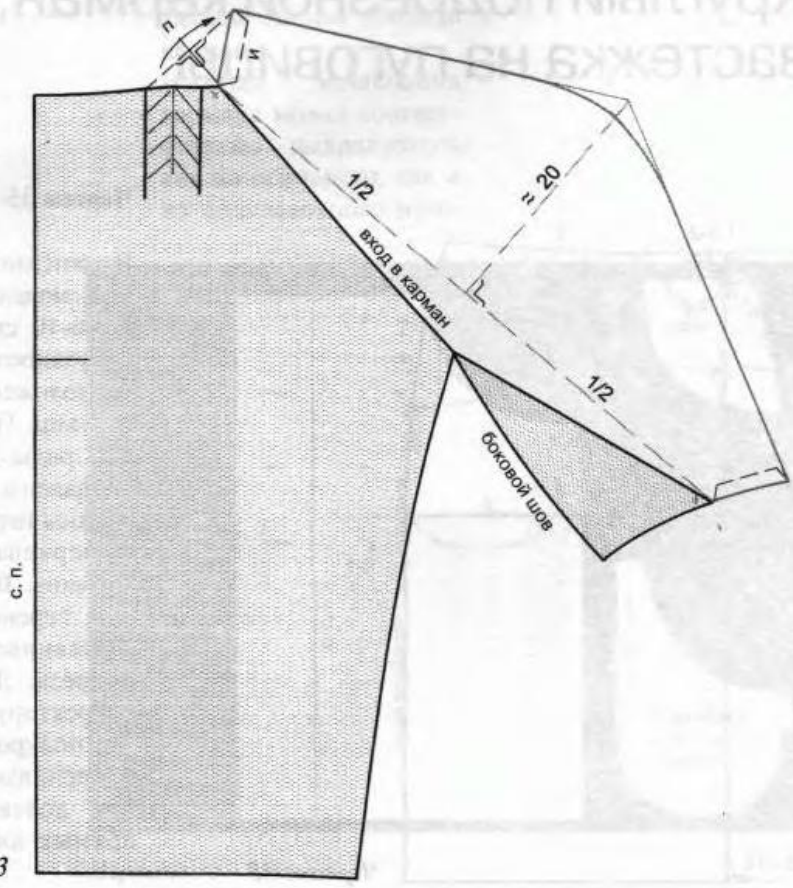
Линию талии в верхнем конце входа в карман повышают примерно на 0,5 см. Это повышение линии талии так же повторяют на маленькой детали, иначе при закрытом кармане соединение образует здесь угол.



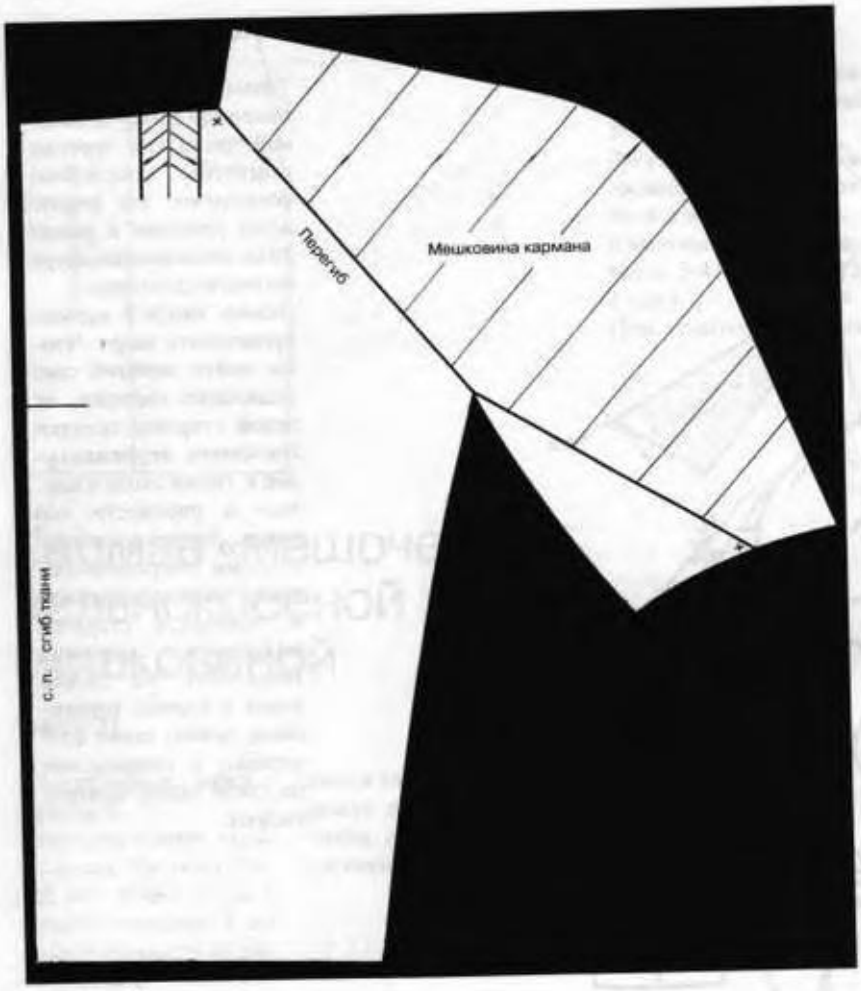
**Чертеж 33**

Точки линии талии на основной детали и боковой части (на чертеже помечены крестиком) соединяют, эту линию делят пополам и около 20 см откладывают вверх по перпендикуляру.

Линию входа в карман продолжить вверх. Чтобы найти верхний срез подкладки кармана, от левой стороны складки построить перпендикуляр к линии входа в карман и перенести его вверх. Линию талии со стороны подрезной боковой части продолжить и оформить стороны подкладки кармана. Подкладку по линии входа в карман перегибают, линию талии совмещают и сопряжение на срезе талии контролируют.




*Чертеж 33*

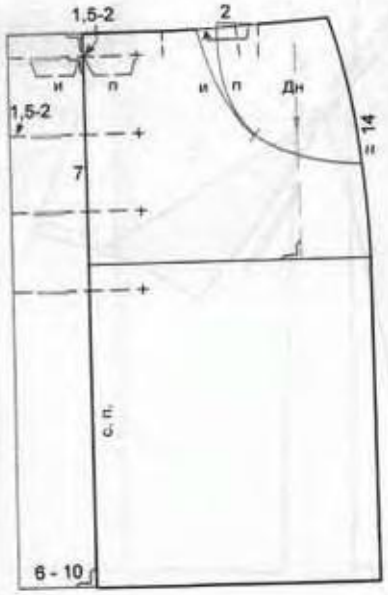



*Чертеж 34*

**Чертеж 34**

Показывает готовую выкройку передней части. Здесь изображена цельнокроеная подкладка кармана, но возможно также применение подкладочной ткани.

# Круглый подрезной карман, двойная застежка на пуговицы




*Чертеж 35*

**Чертеж 35**

В зависимости от желаемой модели откладывают 6-10 см на ширину полузаноса. Размечают расположение петель и пуговиц. Первый и второй ряды пуговиц равноудалены от линии середины переда.

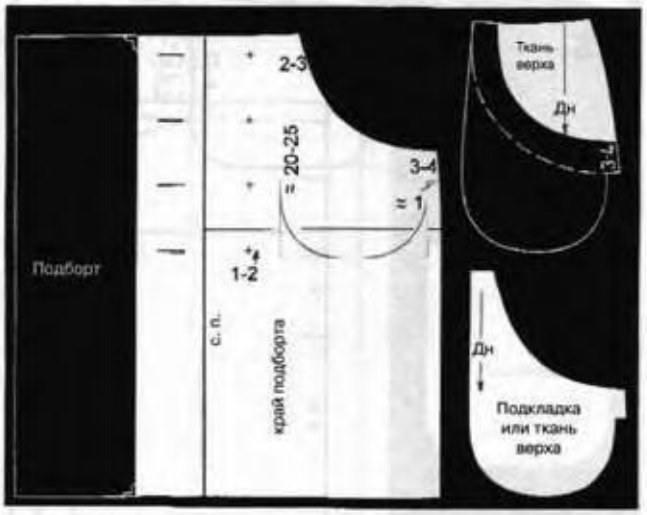
Вычерчивают линию кармана. В линию подреза переносят вытачку. Выравнивают стороны подреза. Линию талии корректируют.

На подкройной детали вычерчивают направление долевой нити. В прямых юбках долевая нить проходит перпендикулярно линии бедер. Во всех остальных моделях долевая нить располагается параллельно линии середины переда.

**Чертеж 36**

При использовании тонких материалов, подрезной бочок можно выполнить с цельнокроеной мешковиной кармана. Кроме того, существует возможность комбинированного использования подкладочной и основной ткани. В этом случае боковая часть из основной материи кроиться на 3-4 см дальше линии входа в карман.

Нижняя мешковина кармана может соответственно выкраиваться как из основного, так и из подкладочного материала. (Во втором случае возможно применение подкройной обтачки шириной 3-4 см.) Подборт можно раскроить шириной до линии середины переда, но лучше сделать его на 1-2 см дальше второго ряда пуговиц, чтобы пуговицы располагались на подборте.




*Чертеж 35*

# Юбка с застежкой посередине и прямоугольными карманами

**Чертеж 37**

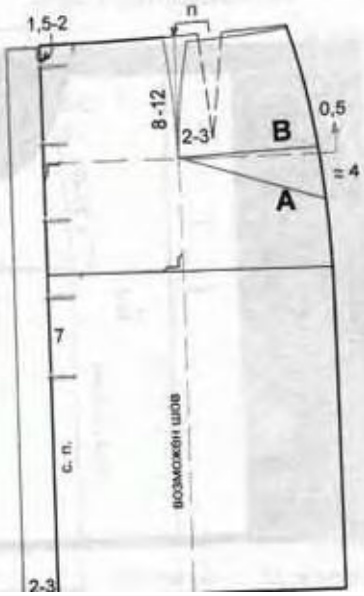
Линия входа в карман может располагаться наклонно (**А**) или горизонтально (**В**). В готовой юбке линия входа в карман зрительно воспринимается горизонтальной, если она поднимается по линии бока на 0,5 см.

Размер и уровень входа в карман зависит от выбранной модели.

Длина входа должна составлять примерно 12-13 см.

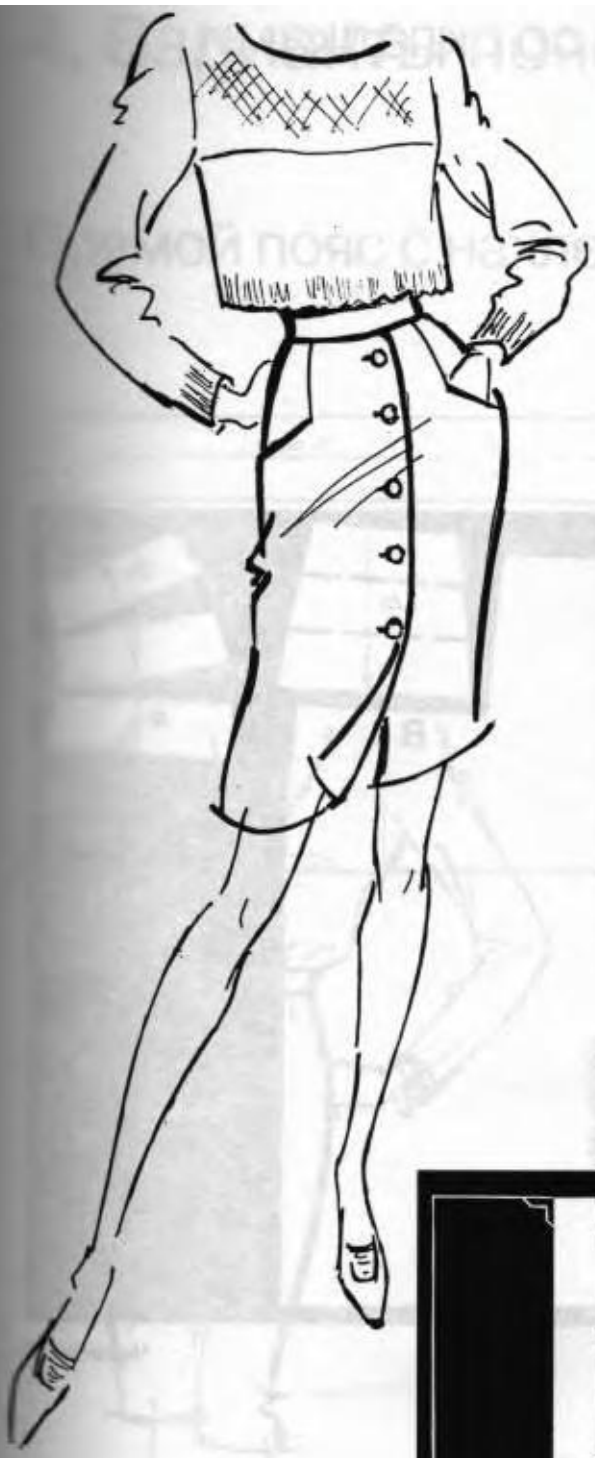
Вытачку переносят в вертикальную линию подреза.

Линию края борта проводят на расстоянии 2-3 см от линии середины переда или, возможно, от линии середины спинки. Размечают местоположения пуговиц.




*Чертеж 37*

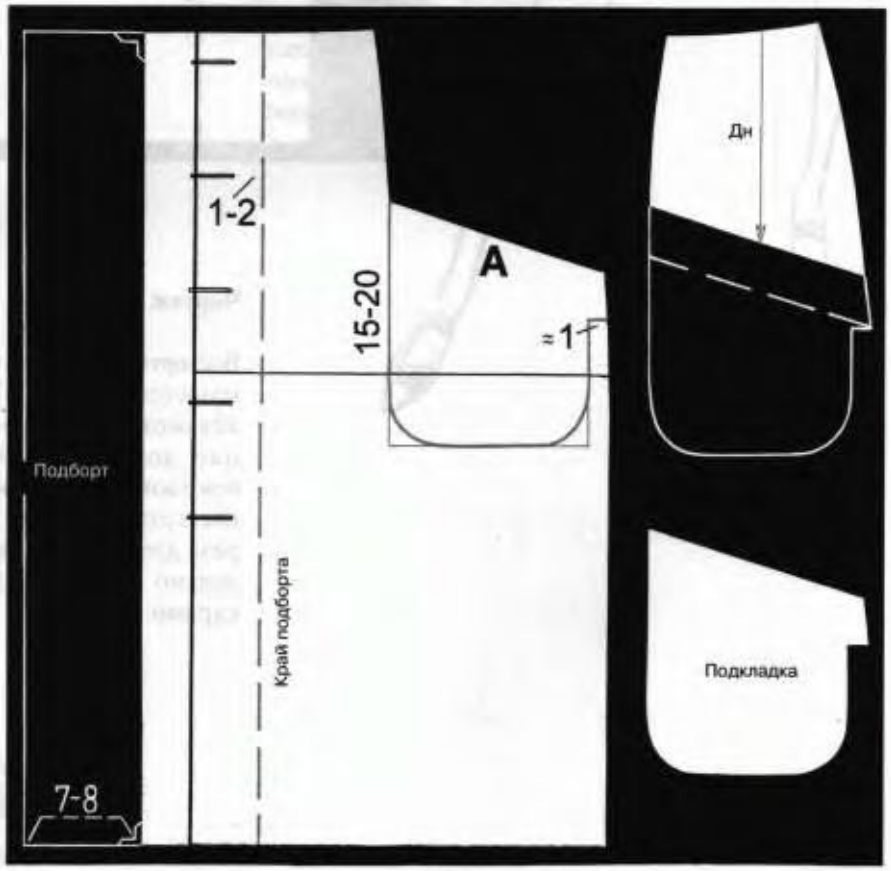
# Наклонные подрезные карманы



**Чертеж 38**

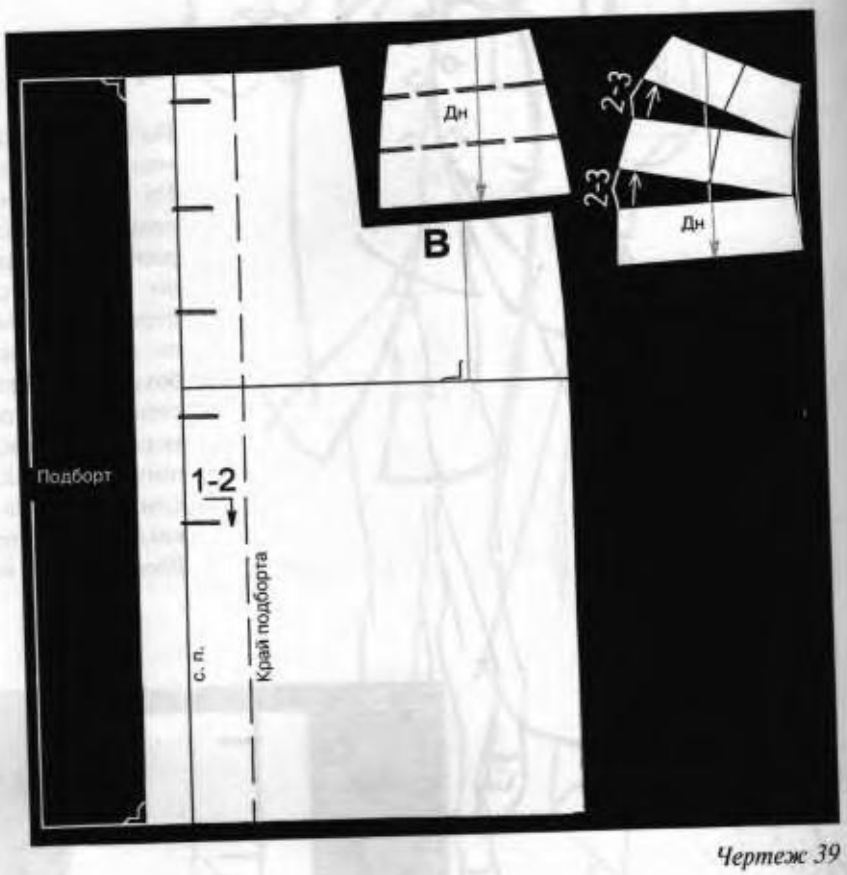
Вычертить вход в карман (см. чертеж 37).

На боковой части направление долевой нити расположено параллельно к линии середины переда. В зависимости от толщины материала боковая часть выкраивается цельнокроеной с мешковиной из основного материала или комбинируется с подкладочным материалом. Вход в карман на основной детали обтачивается подкладкой из основной или подкладочной ткани.




*Чертеж 38*

# Горизонтальные подрезы со складками




*Чертеж 39*

**Чертеж 39**

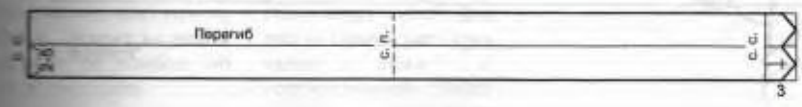
Вычертить линию кармана (см. чертеж 37). Установить направление долевой нити на боковой детали юбки. Вычертить линии разреза для складок параллельно линии входа в карман.

Раздвинуть боковую часть на складки по линиям разреза, направление долевой нити при этом определяется по нижней трети.

Построить подкладку кармана по чертежу 38.

# 4. Варианты поясов

## Прямой пояс с нахлестом

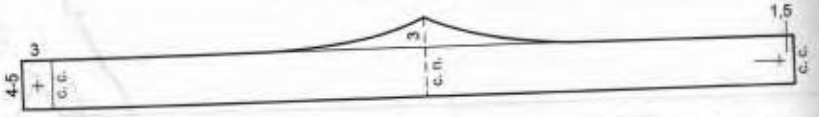



*Чертеж 40*

**Чертеж 40**

Ширина прямого пояса зависит от модели. Она составляет от 2 до 5 см, причем нужно учитывать, что пожилые дамы в основном предпочитают узкий пояс.
Пояс выполняют с верхним или нижним нахлестом. Конец пояса, лежащий сверху, может быть прямым, скошенным или с уголком. В моделях с поясом без нахлеста втачивают молнию до верхнего края пояса.

# Пояс с уголком вверх




*Чертеж 41*

**Чертеж 41**

Пояс с уголком спереди вычерчивают сначала прямым шириною 4-5 см. Затем отмечают линию середины переда и поднимают вверх 3 см. Оформляют уголок. На середине спинки выполняют нахлест на застежку (примерно 3 см). Детали пояса выкраивается дважды и обтачиваются по верхнему срезу.

# Пояс с уголком вниз

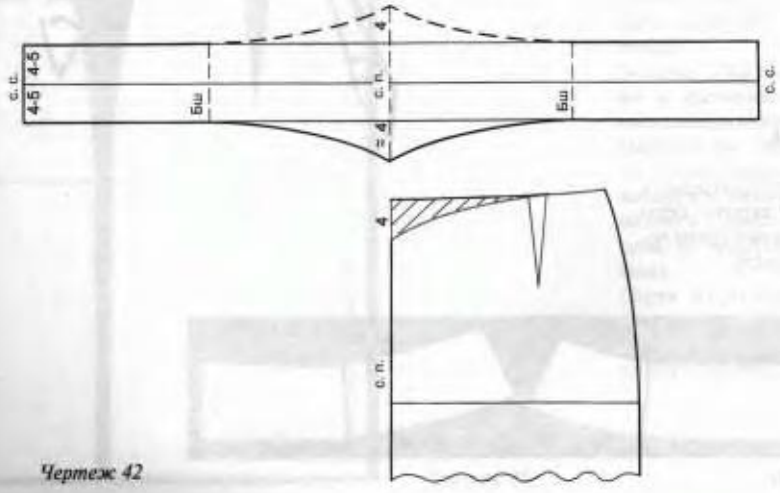
**Чертеж 42**

Пояс вычерчивают прямыми линиями шириной 4-5 см. Затем спереди по центру оформляют вниз уголок. Пояс состоит из одной детали со сгибом по верхнему краю.

Раскрой.

1 способ. Можно срезать уголок с переднего полотнища юбки. Для этого совмещают срез талии юбки с горизонтальной линией пояса и копируют уголок на юбку.

2 способ. Основа юбки остается без изменений. Припуски на швы по срезам пояса заутюжить и пояс настрочить на юбку. Верхний срез талии остается прямым.

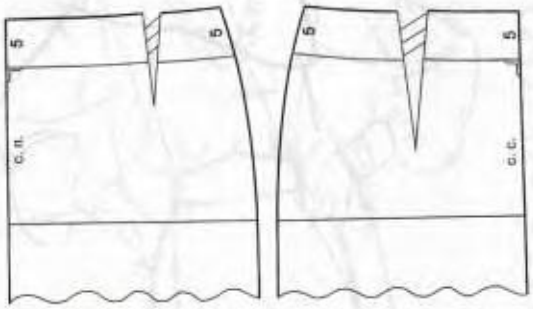



*Чертеж 42*

# Пояс-кокетка

**Чертеж 43**

Пояс-кокетка – это пояс, который расположен ниже линии талии. Его вычерчивают на основе юбки, в зависимости от желаемой ширины.




*Чертеж 43*

**Чертеж 44**

Пояс-кокетку отрезать и вытачки закрыть. Верхний и нижний срезы пояса выровнять.

*Чертеж 44*

# Цельнокроеный пояс

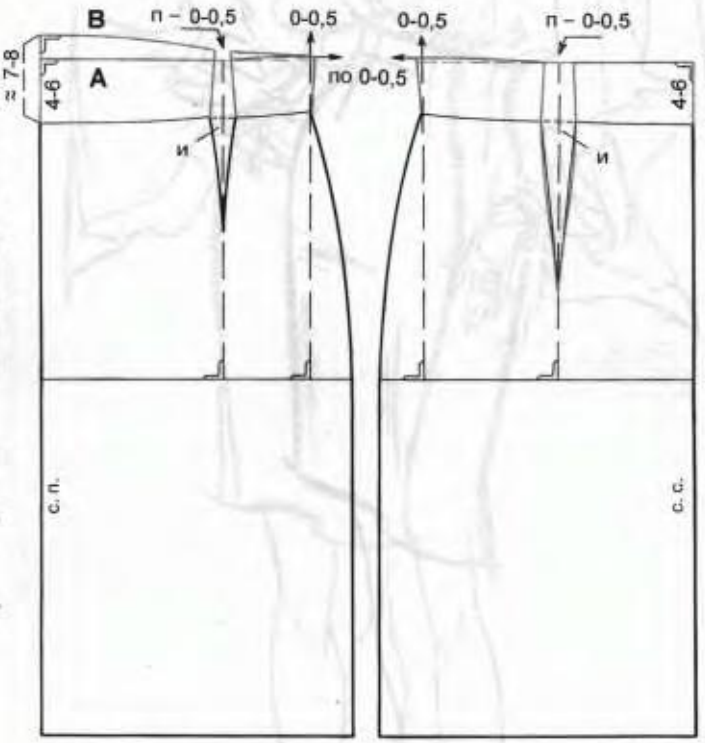
**Чертеж 45**

Базовая основа: чертеж 3. От линии бедер провести перпендикуляры вверх через концы вытачек и верхнюю точку линии бока.

Выше линии талии спереди и сзади откладывают 4-6 см. От линии середины переда и спинки проводят перпендикуляры до пересечения с вертикальными вспомогательными линиями. Вытачки в зависимости от фигуры клиента продлевают либо прямыми, либо слегка наклонными линиями к новому срезу пояса. Форму вытачек оформляют как на чертеже 5. В зависимости от фигуры, линию бока вверху можно слегка отвести в сторону на 0÷0,5 см. После совмещения деталей юбки по линии бока, верхний срез пояса можно слегка приподнять на 0÷0,5 см, чтобы избежать в месте совмещения острого угла.

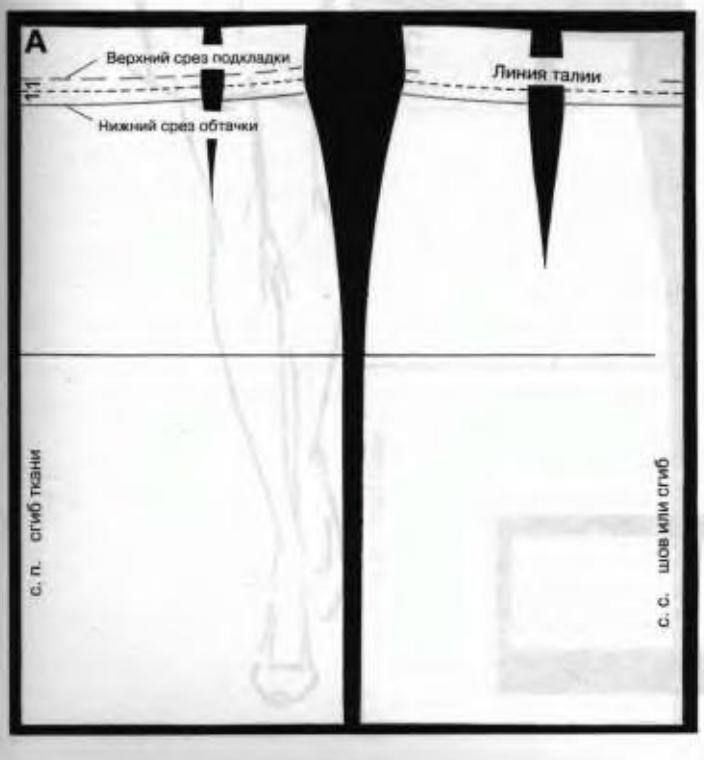
Линия **А** на переднем полотнище юбки показывает прямой срез пояса.

Линия **В** показывает фигурный пояс.




*Чертеж 45*

# Цельнокроеный пояс с прямым верхом




*Чертеж 46*

**Чертеж 46**

Показывает готовые детали кроя юбки с прямым верхним срезом пояса.

Боковые швы совмещают и проверяют плавность сопряжения.

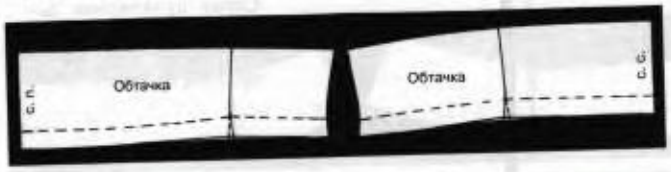
На выкройке юбки на 1 см ниже линии талии вычертить нижний срез обтачки пояса (этот срез с припуском на шов).

Серая пунктирная линия показывает срез подкладки, включая припуск на шов.

# Цельнокроеный пояс с фигурным верхом

**Чертеж 47**

Обтачку копируют, вытачки закрывают. При этом детали слегка находят друг на друга в области припуска на шов. После притачивания подкладки припуск можно надсечь.

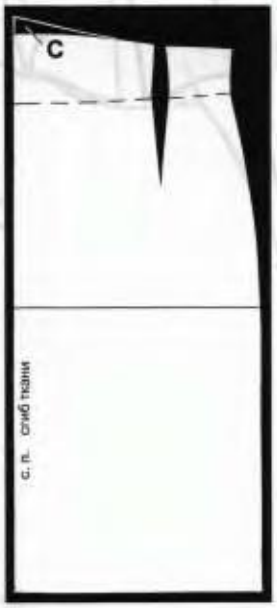



*Чертеж 47*

*Чертеж 48*

**Чертеж 48**

Показывает готовые детали кроя юбки с чертежа 45.
Подкладку раскраивают либо до верхнего среза пояса, либо, если пояс с обтачкой, до линии талии. При использовании толстого материала более благоприятна обработка среза пояса сразу подкладкой.




*Чертеж 49*

**Чертеж 49**

Показывает еще один вариант цельнокроеного пояса с уголком по середине переда.

# Юбка с поясом-корсажем

Корсаж – жесткий пояс юбки, объединяющий цельнокроеный пояс с кокеткой, причем кокетка и ширина пояса могут быть очень разными. Корсаж может заканчиваться под грудью. Прекрасная форма корсажа достигается за счет достаточного количества швов.

Чтобы корсаж идеально сидел на фигуре, следует слегка приталить его по линиям середины спинки и переда.

**Чертеж 50**

Базовая основа: юбка с чертежа 3. Длина юбки 75 см.

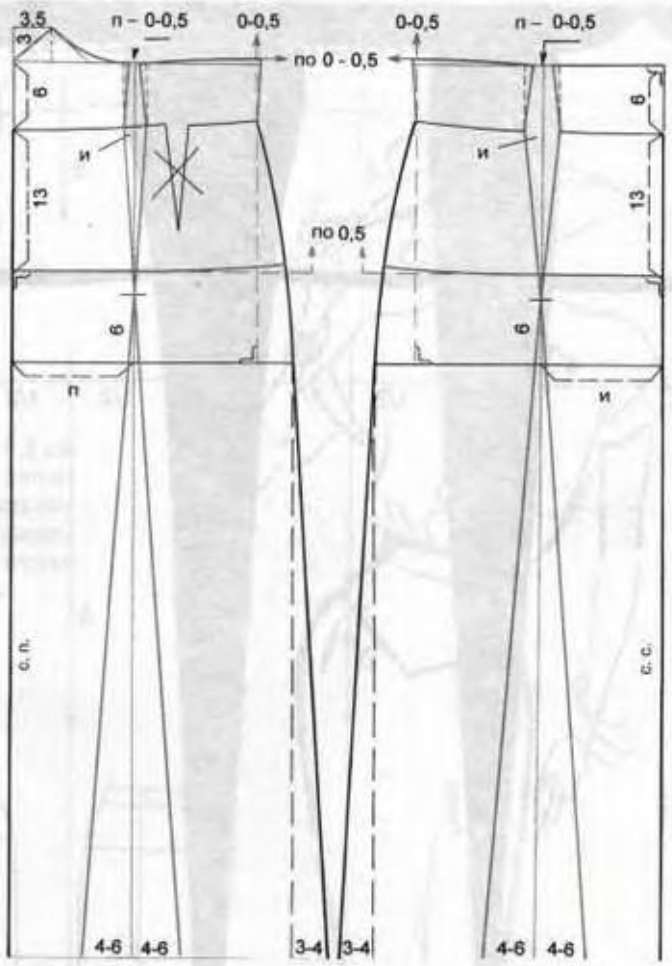
На заднем полотнище юбки через конец вытачки провести вертикальную линию к линии талии и выше. Конец вытачки находиться на 6 см выше линии бедер.

На переднем полотнище юбки линии швов и линию середины начертить таким образом, чтобы детали получились такой же ширины, как на заднем полотнище. Вытачку на переднем полотнище перенести в шов. Конец вытачки находится на 6 см выше линии бедер. От линии бедер провести перпендикуляры вверх через верхние точки линии бока.

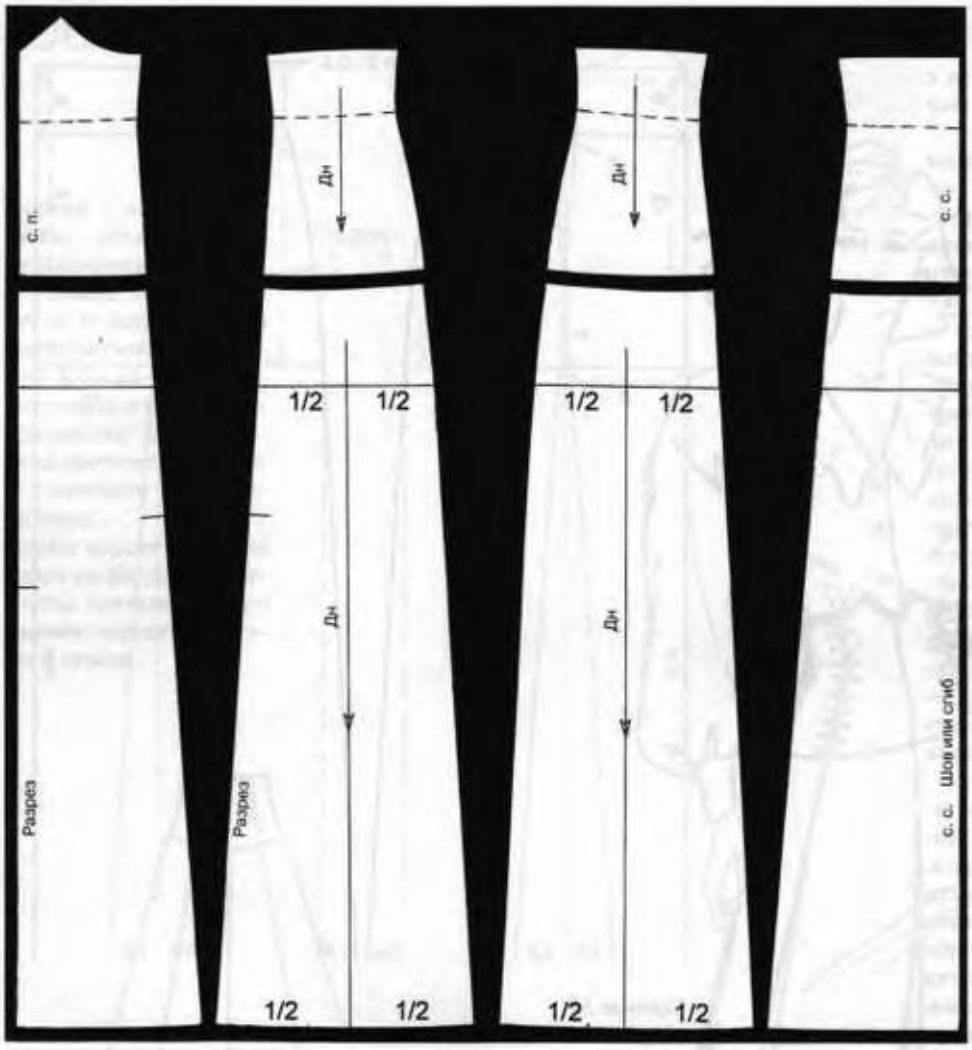
На 6 см выше линии талии проводят горизонтальную линию пояса. Вытачку в зависимости от фигуры выше линии талии оформляют либо прямыми, либо слегка наклонными линиями. В зависимости от фигуры, линию бока вверху можно слегка отвести в сторону на 0÷0,5 см. После совмещения деталей юбки по линиям бока, можно слегка приподнять верхний срез пояса на 0÷0,5 см, чтобы избежать в месте совмещения острого угла.

Оформить верхний уголок на поясе переднего полотнища.

Расширение клиньев спереди и сзади составляет 4÷6 см на линии низа, а со стороны боковых швов 3÷4 см. В более длинных юбках возможно еще большее расширение.




*Чертеж 50*




*Чертеж 51*

**Чертеж 51**

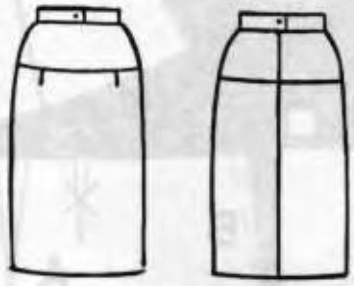
Показывает готовые детали кроя. Обтачка пояса (здесь не показана) может оформляться, как на чертежах 46 и 47.

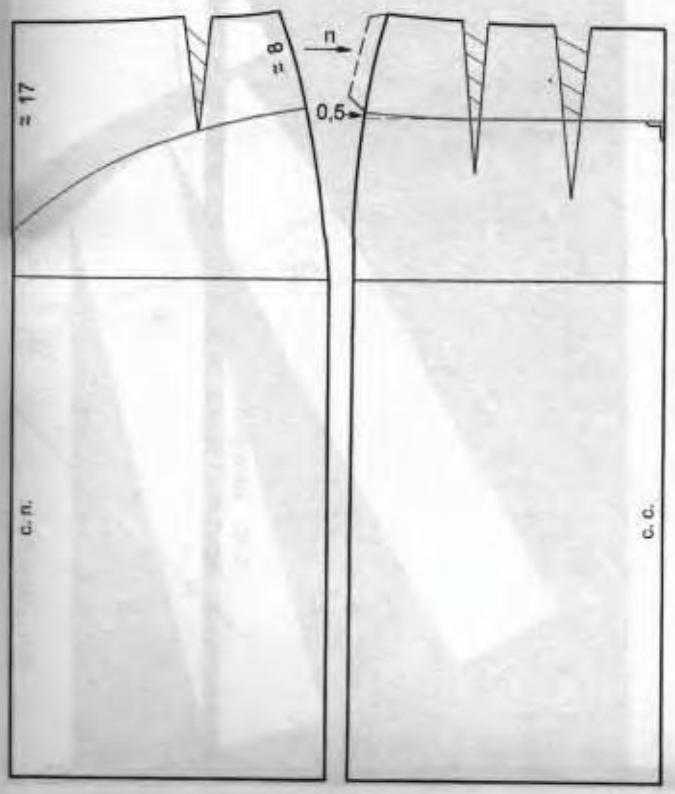
# 5. Кокетки и юбки с запахом

## Юбка «тюльпан» на кокетке

**Чертеж 52**

Базовая основа:
юбка с чертежа 3.
Если излишек распределить в две вытачки на заднем полотнище юбки, то кокетка будет лежать лучше, при маленьком излишке достаточно одной вытачки. Кокетку желаемой ширины вычертить сначала на переднем полотнище юбки, ширину кокетки по линии бока передней части перенести на линию бока задней части. Затем провести перпендикуляр к линии середины спинки, который фактически находится на 0,5 см ниже отметки по линии бока. Боковую часть кокетки на заднем полотнище оформить слегка выгнутой линией.






*Чертеж 52*

**Чертеж 53**

Сопряжение линии кокетки при совмещении линий бока контролируют, а затем отрезают. Вытачки на кокетке закрывают, срезы кокетки выравнивают. На передней части юбки вычерчивают две линии разреза (одна от конца вытачки, другая делит среднюю часть юбки пополам).

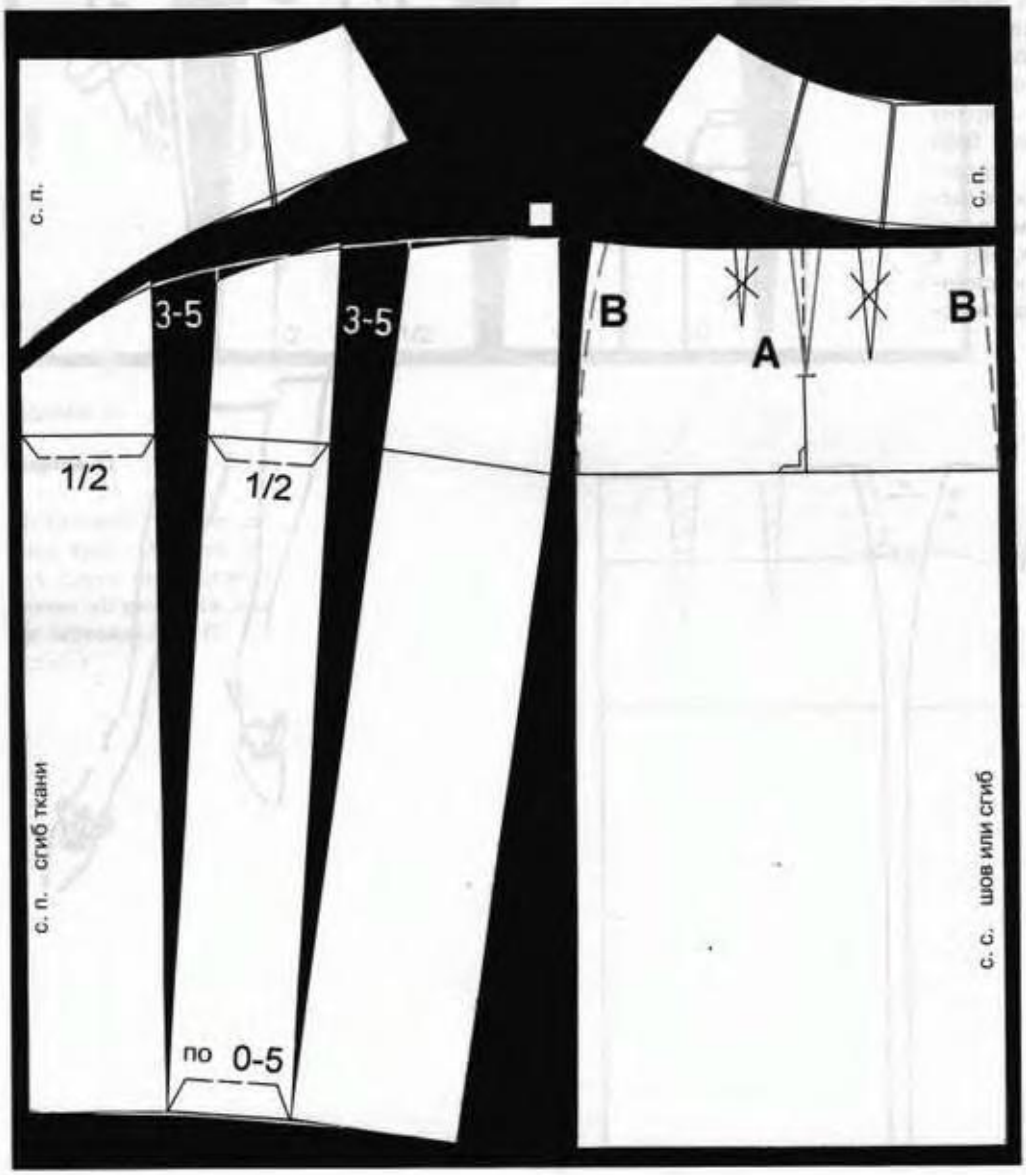
По линиям разреза детали раздвинуть параллельно или только сверху (в зависимости от модели).

Заднее полотнище юбки можно оформить, как переднее или оставить без изменений.

Изменения на задней части могут коснуться лишь оформления вытачек.

**А** Раствор двух вытачек суммировать и перенести в одну, расположенную посередине верхнего среза, эта вытачка примерно на 1 см длиннее, чем правая вытачка основы.

**Б** В зависимости от материала и ширины кокетки от вытачки можно отказаться вообще, перенеся излишек по 0,5 – 0,7 см на линию середины спинки и линию бока.

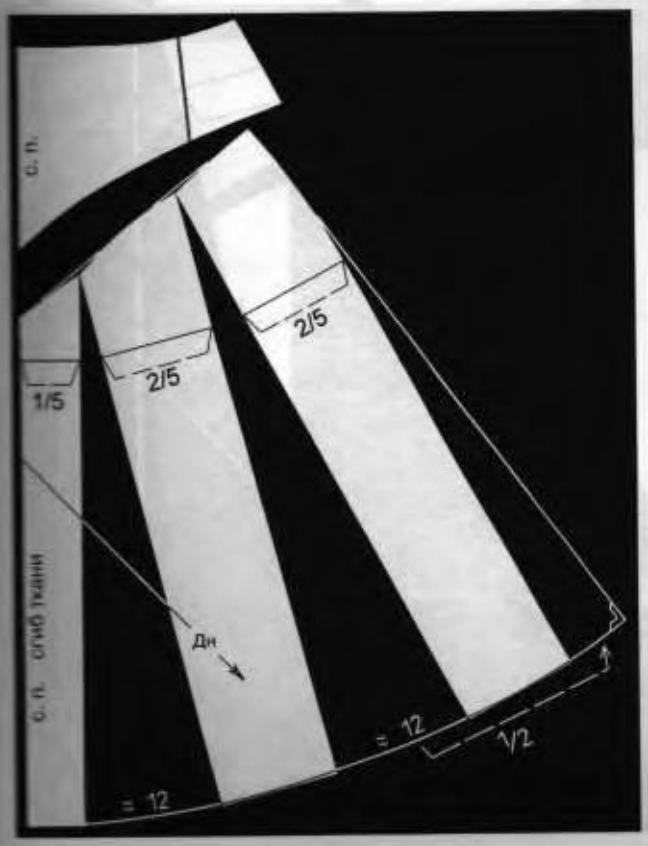



*Чертеж 53*

# Юбка «колокол» с кокеткой

**Чертеж 54**

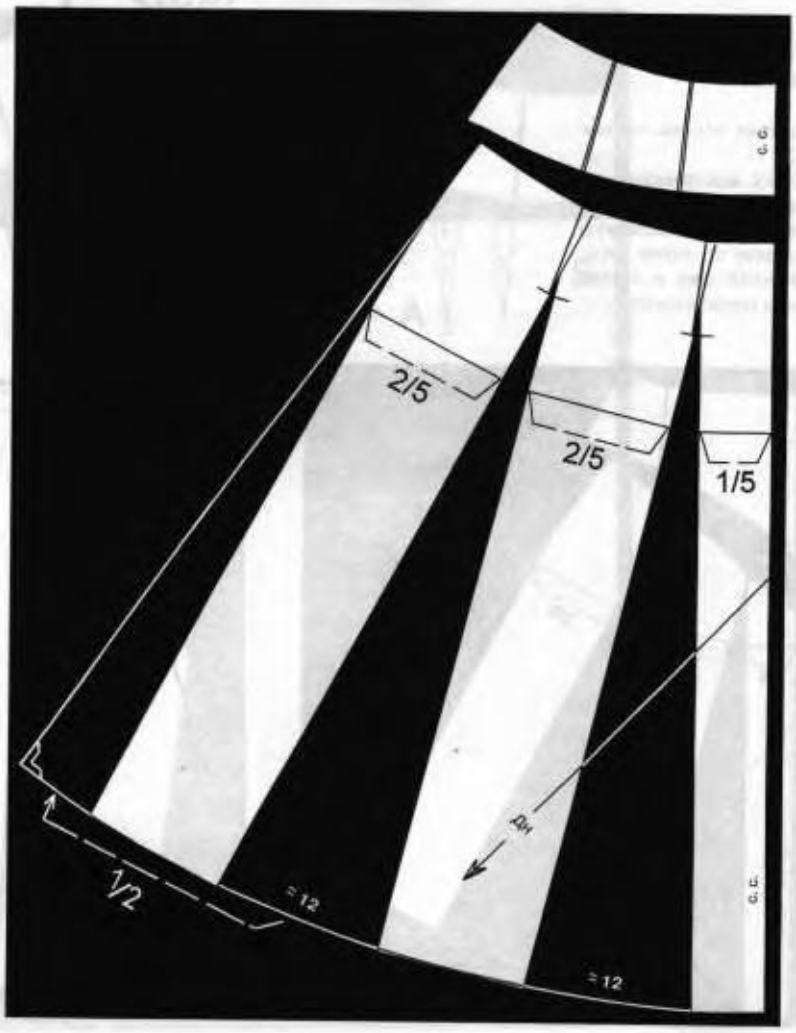
Базовая основа: чертеж 52.
Юбку, как показано на рисунке, разрезают и разводят на желаемую ширину по линии низа. Верхний срез и линию низа корректируют.




*Чертеж 54*

**Чертеж 55**

Базовая основа:
чертеж 52.
Линии разреза размещают, как на переднем полотнище. Детали юбки раздвигают, при этом закрывают вытачки на верхнем срезе.

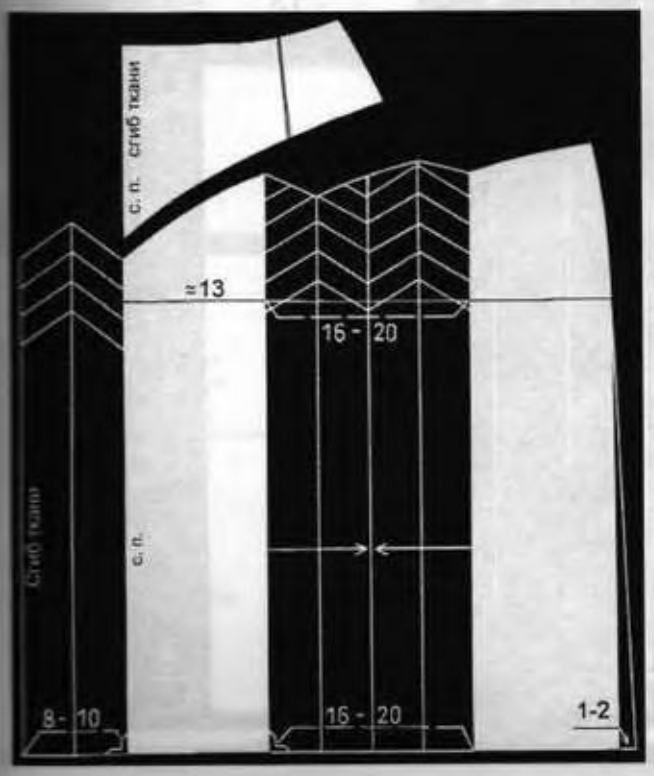



*Чертеж 55*

# Юбка с кокеткой и мягкими складками

**Чертеж 56**

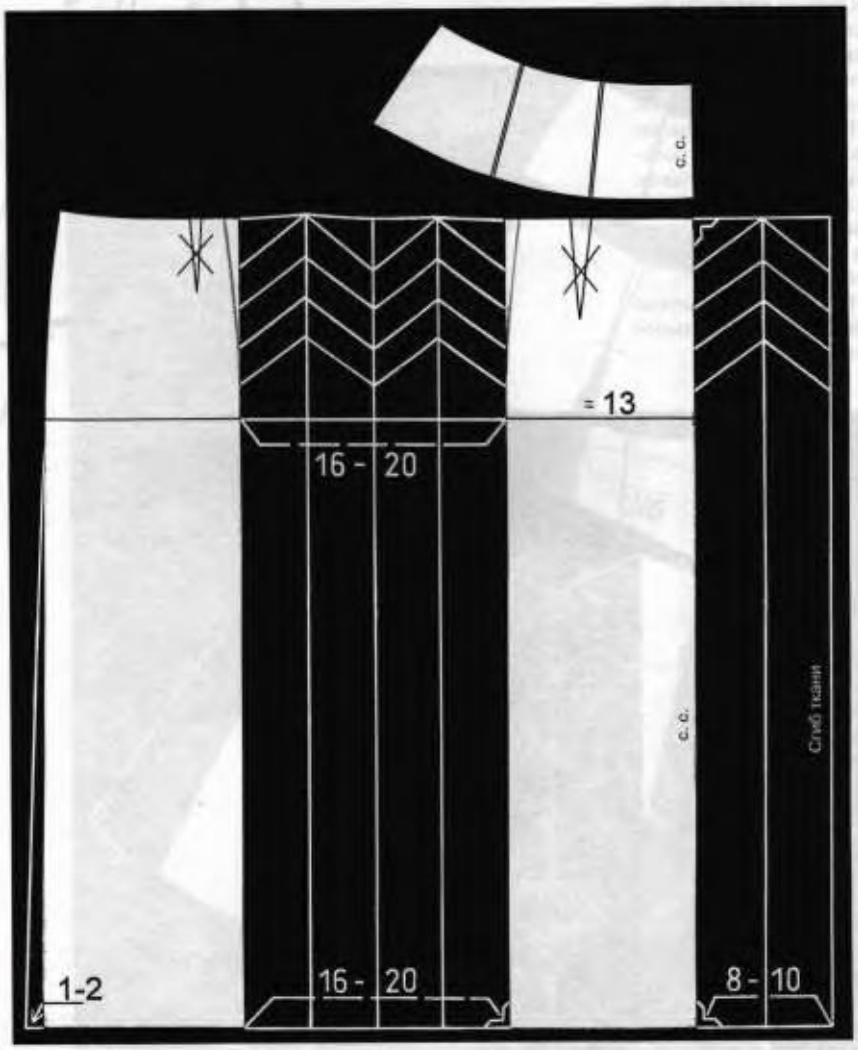
Базовая основа: чертеж 52.
Кокетку отрезают и вытачку закрывают, срезы выравнивают (см. чертеж 53).
Юбку на желаемом расстоянии от линии середины переда (здесь: 13 см) разрезают и бантовую складку размечают. По линии середины переда оформляют половину бантовой складки. Складки на бумажной выкройке закладывают и верхний срез корректируют.
По линии бока можно выполнить небольшое расширение.




*Чертеж 56*

**Чертеж 57**

Бантовые складки и расширение по линии бока оформляют, как на переднем полотнище. Остаток раствора вытачек равномерно распределяют в складку.

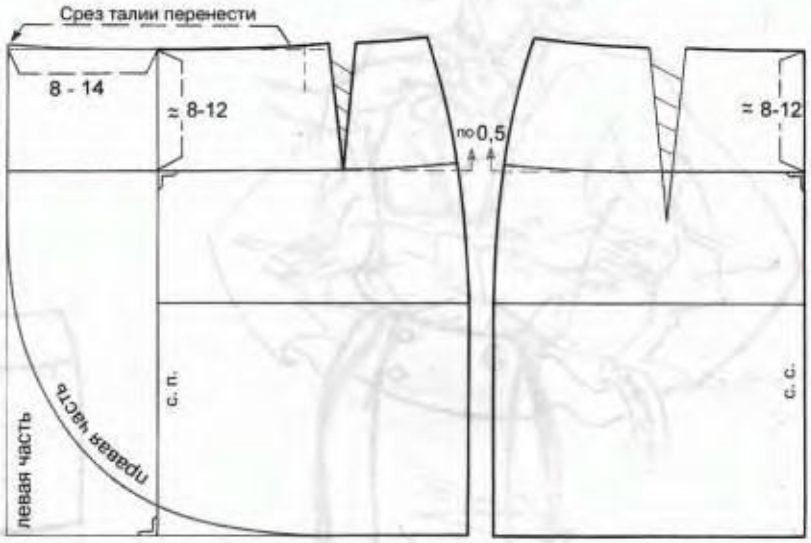



*Чертеж 57*

# Юбка с запахом и кокеткой

**Чертеж 58**

Базовая основа: чертеж 3.
Длина юбки 40 см.
Вычерчивают кокетку желаемой ширины. Линию среза кокетки сначала проводят перпендикулярно к линии середины переда и спинки, а затем к линиям бока, приподнимают на 0,5 см.
Длину вытачки на переднем полотнище определяет ширина кокетки.
От линии середины переда размечают запах, срез правой части переда закругляют. Форму среза талии на запах переносят.

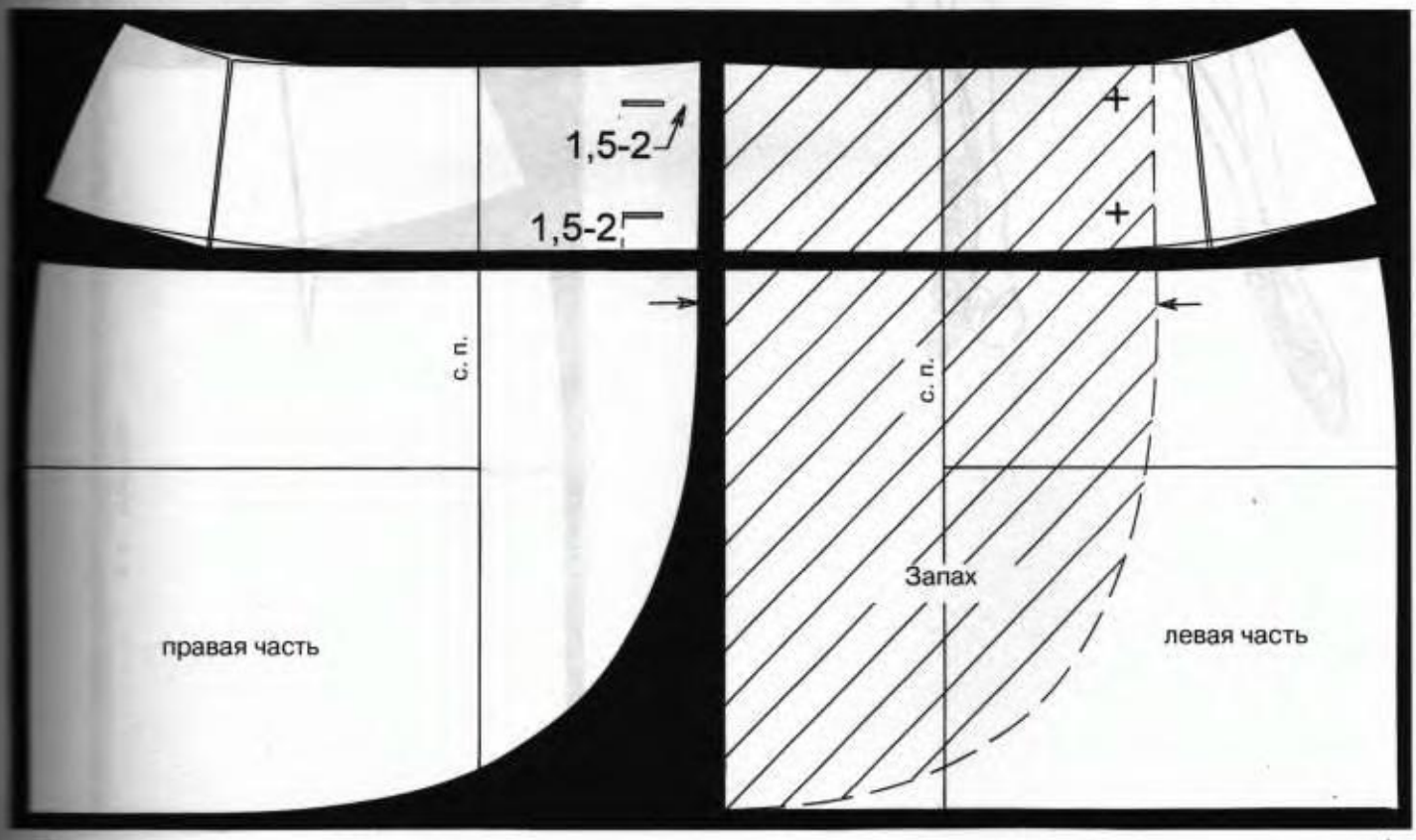



*Чертеж 58*

**Чертеж 59**

Показывает правую и левую части переднего полотнища. Детали кокетки по вытачкам закрыть. Верхний и нижний срезы кокетки корректировать. Разметить положение петель и пуговиц.

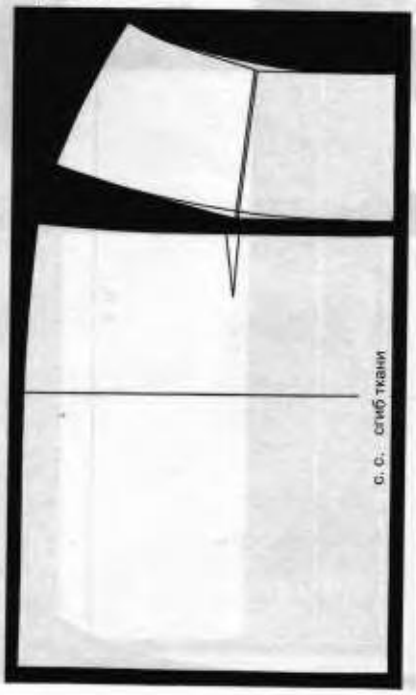
*Чертеж 59*



**Чертеж 60**

На заднем полотнище кокетку отрезать. Вытачку закрыть и срезы кокетки корректировать.
Оформление вытачки, как на чертеже 53.

*Чертеж 60*

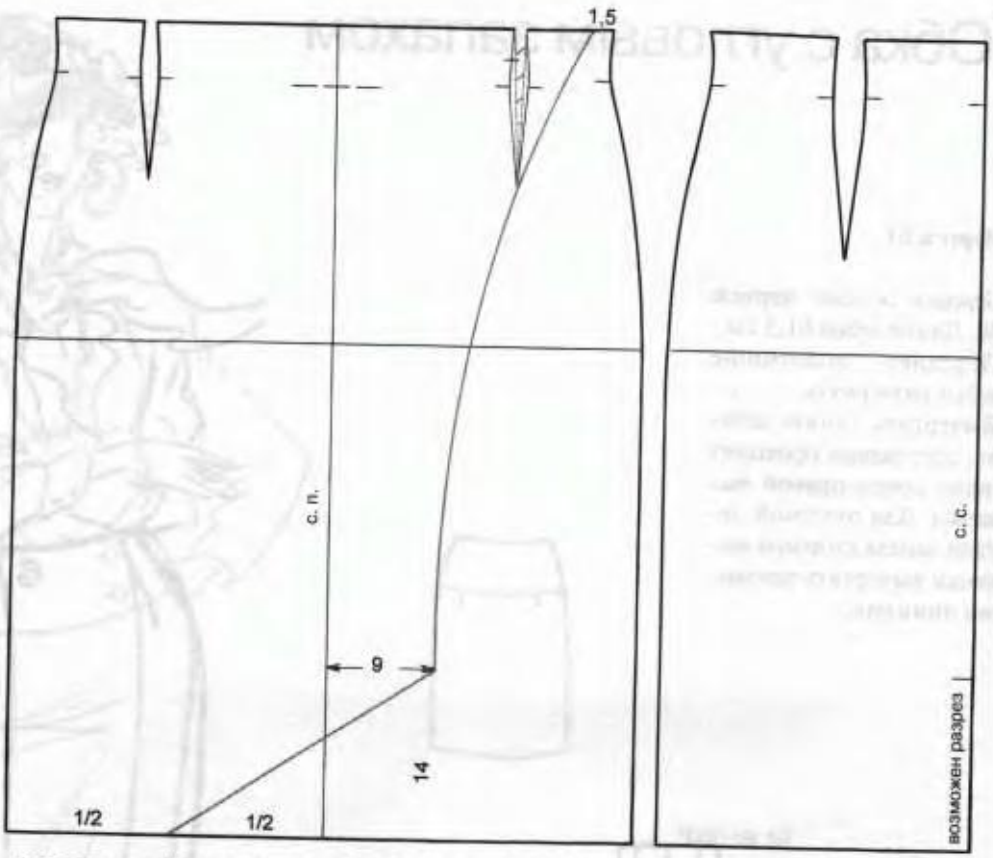


# Юбка с угловым запахом

**Чертеж 61**

Базовая основа: чертеж 46. Длина юбки 61,5 см. Переднее полотнище юбки развернуть. Вычертить линию запаха, срез запаха проходит через конец правой вытачки. Для отлетной детали запаха стороны вытачки вычертить прямыми линиями.

*Чертеж 61*




**Чертеж 62**

Переднее полотнище юбки со сгибом по линии середины и заднее со сгибом или швом раскроить. Заднее полотнище юбки здесь не показано.

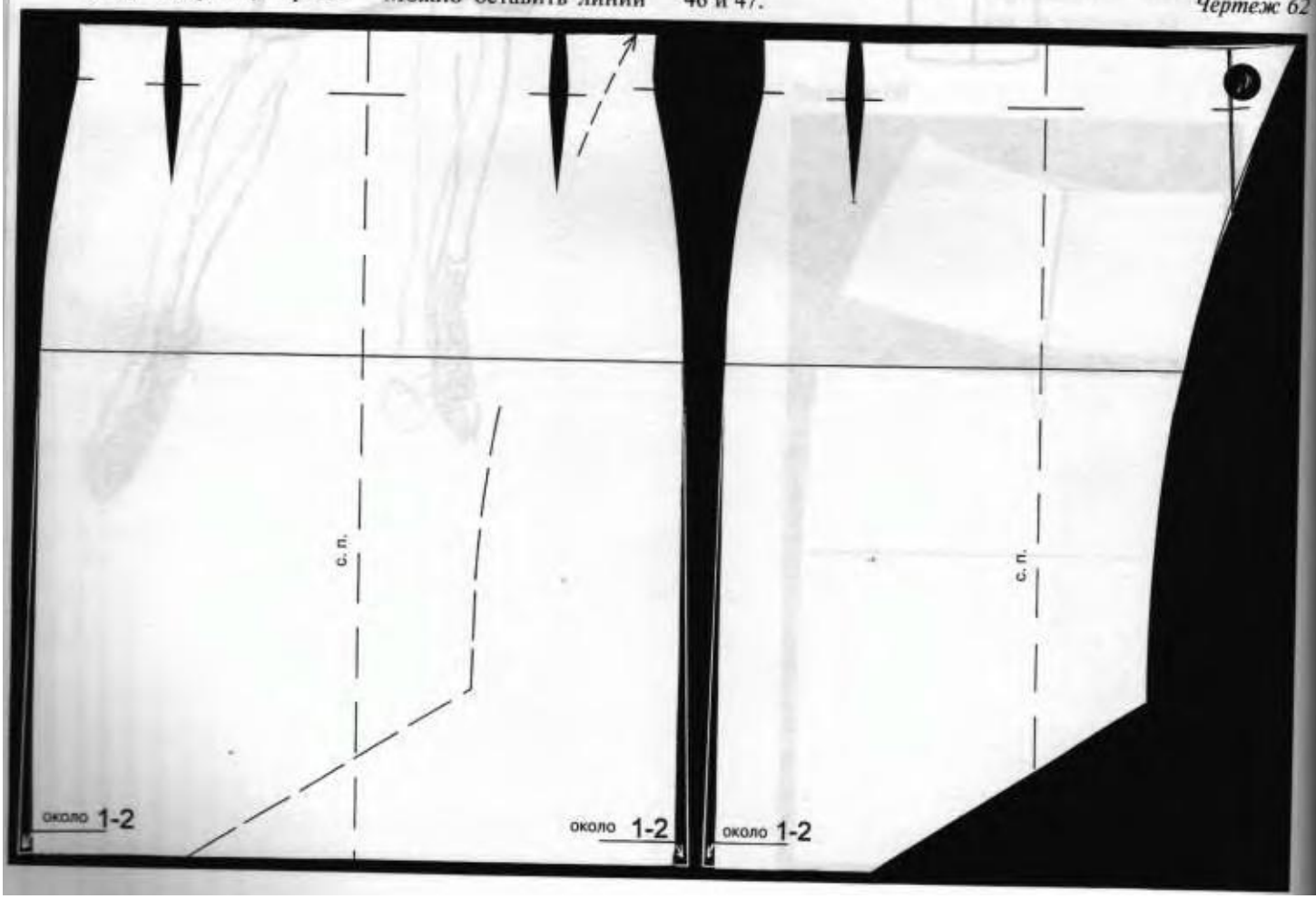
На запахе правую вытачку закрыть, срезы выровнять. При расширении линии бока по низу на переднем полотнище следует расширить линии бока по низу на заднем полотнище.

Можно оставить линии бока без изменений, но сделать шлицу или разрез.

Оформление обтачки цельнокроеного пояса показано на чертежах 46 и 47.

Запах крепится к юбке с помощью большой пуговицы или пряжки.

*Чертеж 62*



# Юбка с запахом и небольшой драпировкой

**Чертеж 63**

Этот чертеж показывает еще один вариант предыдущей юбки.
Изменяется лишь форма запаха.
Деталь запаха с чертежа 62 копируют и устанавливают положение пряжки. В зависимости от желаемой сборки под пряжкой откладывают вверх и вниз по 3-5 см. Продергиваемую через пряжку деталь выполняют, как показано на чертеже.
Нижнюю часть запаха оформляют, как в предыдущей модели или с прямым углом, как показано здесь.

*Чертеж 63*

# Юбка с драпировкой

**Чертеж 64**

Базовая основа: чертеж 3. Длина юбки 50 см

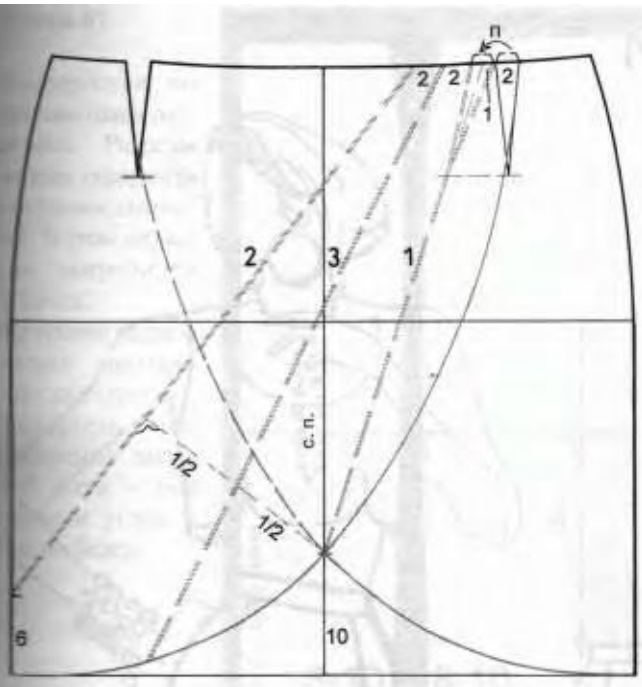
Переднее полотнище юбки вычертить развернутым.

Срез запаха проходит через концы вытачек, чтобы в готовой юбке вытачка была закрыта запахом (смотри готовые детали кроя).

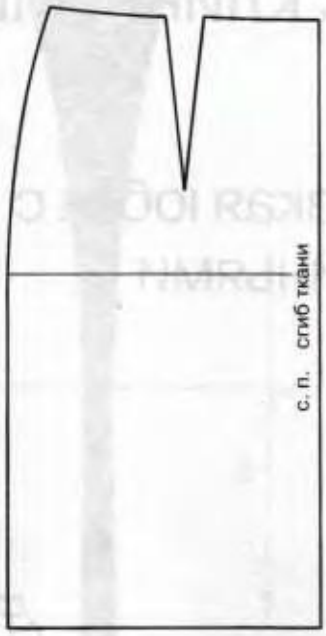
На чертеже показано, как срезы запаха проходят по внешним сторонам вытачек и пересекаются на линии середины переда на 10 см выше линии низа.

Для складок от правой вытачки откладывают влево 1 см и проводят первую линию разреза к точке пересечения на линии середины переда. Вытачку переносят на эту линию. Две последующих линии разреза размечают согласно нумерации, показанной на чертеже. Линия разреза **3** лежит посередине между линиями разреза **1** и **2**.

Примечание: расстояния между складками и количество складок выбирают в зависимости от желаемой модели.




*Чертеж 64*

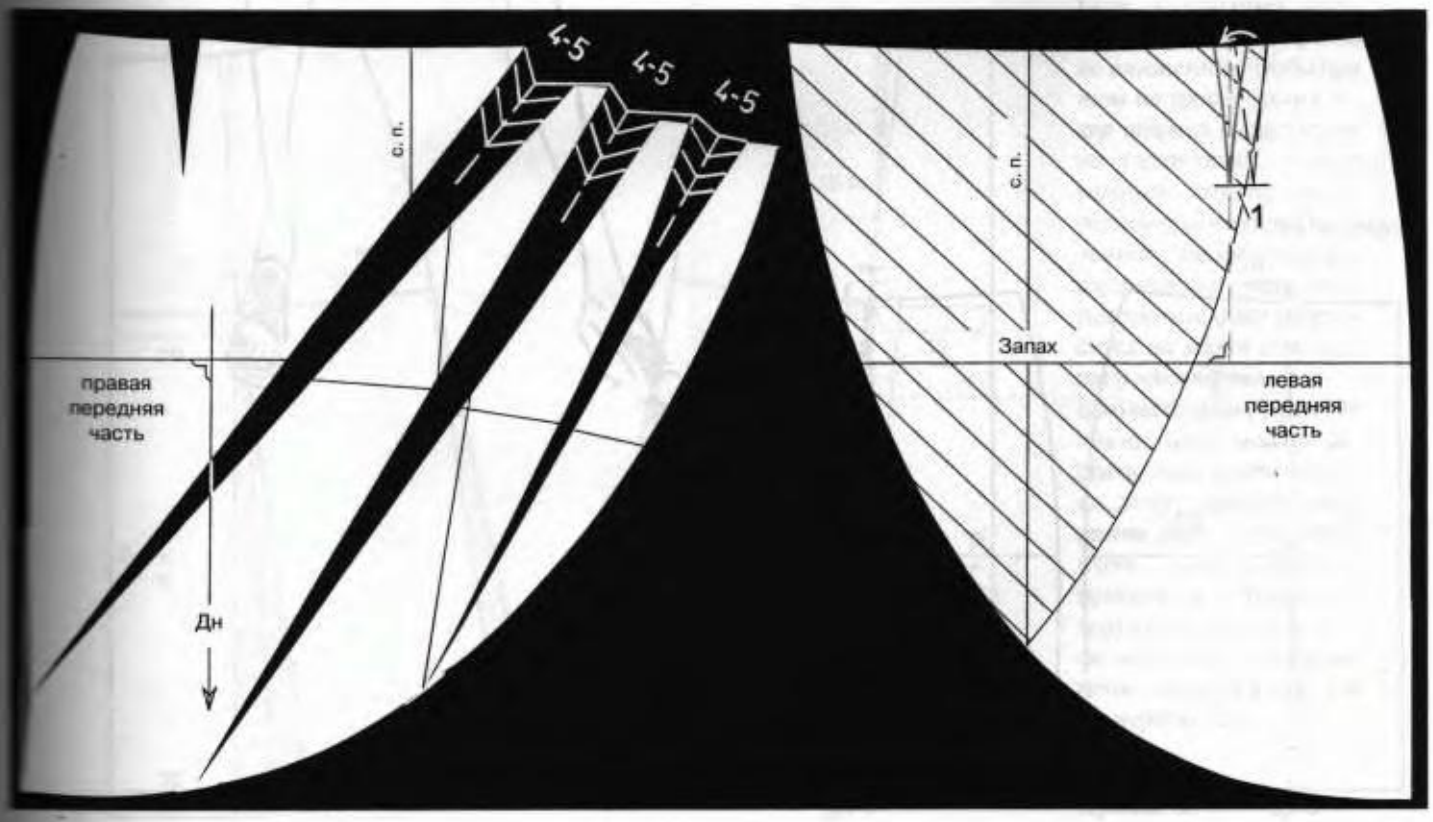



**Чертеж 65**

Показывает только готовые передние детали кроя. Заднее полотнище остается, как на базовой основе. На левой передней части вытачку переносят примерно на 1 см под срез запаха. На правой передней части раздвигают детали по линиям разреза на одинаковые отрезки в зависимости от желаемой глубины складок (здесь 4-5 см).

Линию бока на правой детали выровнять. На бумажной выкройке складки в желаемом направлении заложить и линию талии откорректировать.

*Чертеж 65*



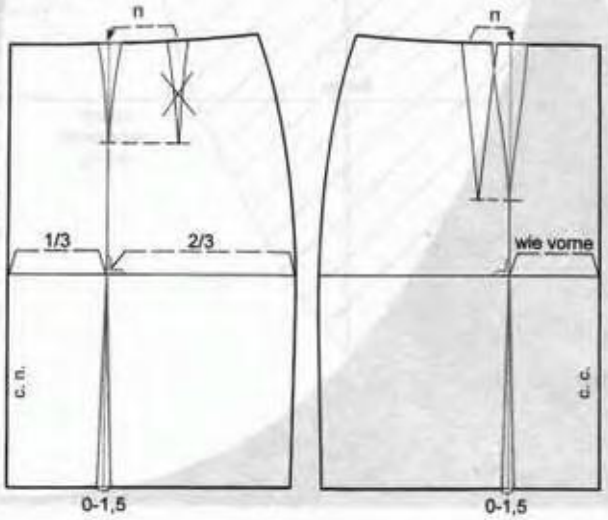
# 6.Юбки с клиньями

## Короткая узкая юбка с шестью клиньями

**Чертеж 66**

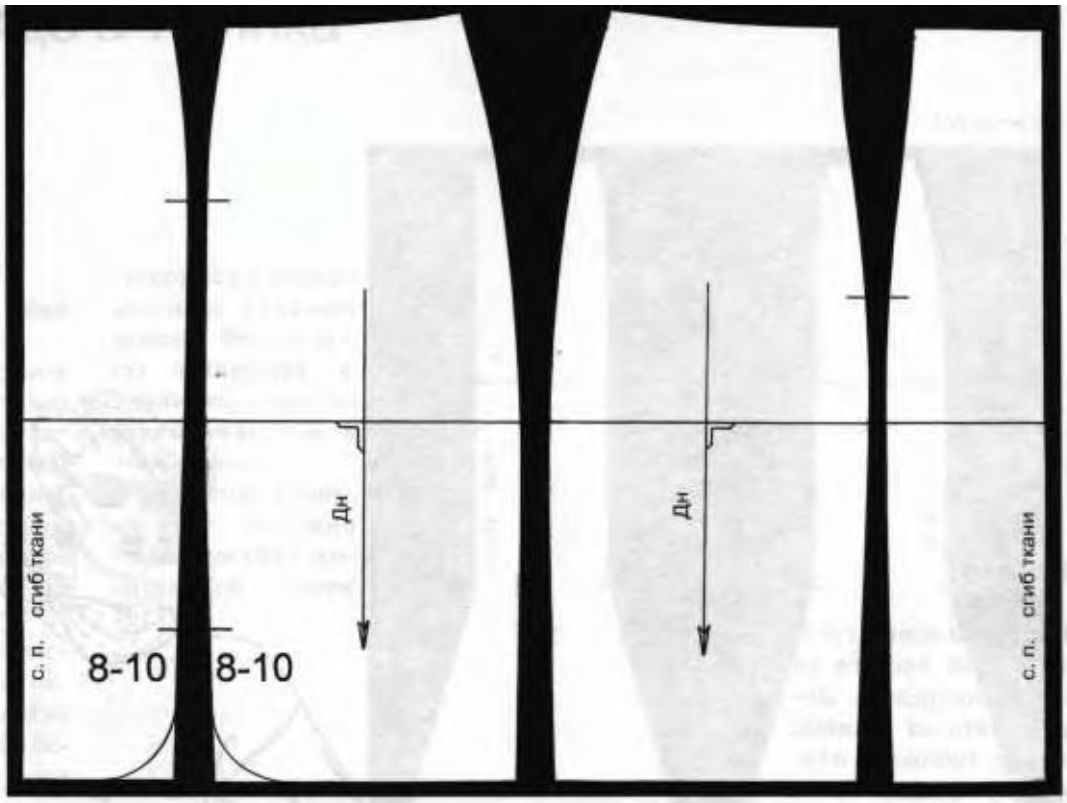
Базовая основа:
чертеж 3. Длина юбки 40 см.
Основу юбки на линии бедер делят на 1/3 и соответственно 2/3. Линии швов вычертить и вытачку перенести. Оформить вытачку в соответствии с формой тела (см. чертеж 5).
По линиям швов юбку внизу можно заузить.

*Чертеж 66*



Чертеж 67

Конструкцию по линиям швов разрезают. Разрезы можно оформить круглыми линиями. В этом случае нам потребуется обтачка.
На уровне разреза делают монтажные засечки.
Вычертить направление долевой нити – под прямым углом к линии бедер.

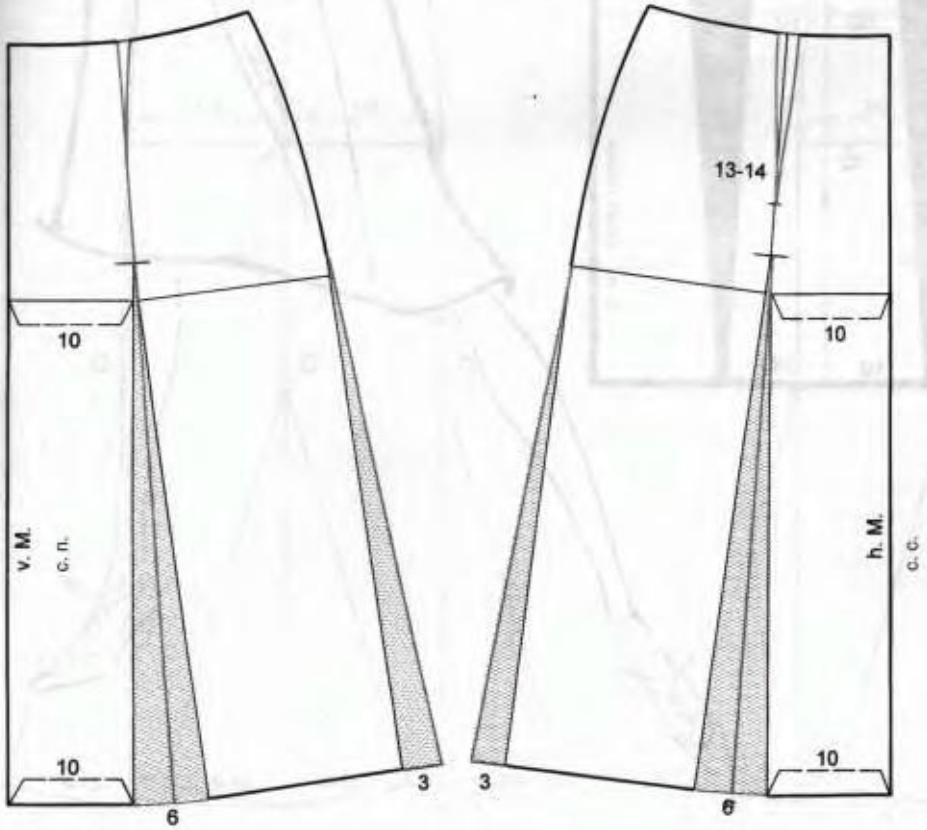



*Чертеж 67*

# Расклешенная юбка 6-клинка

**Чертеж 68**

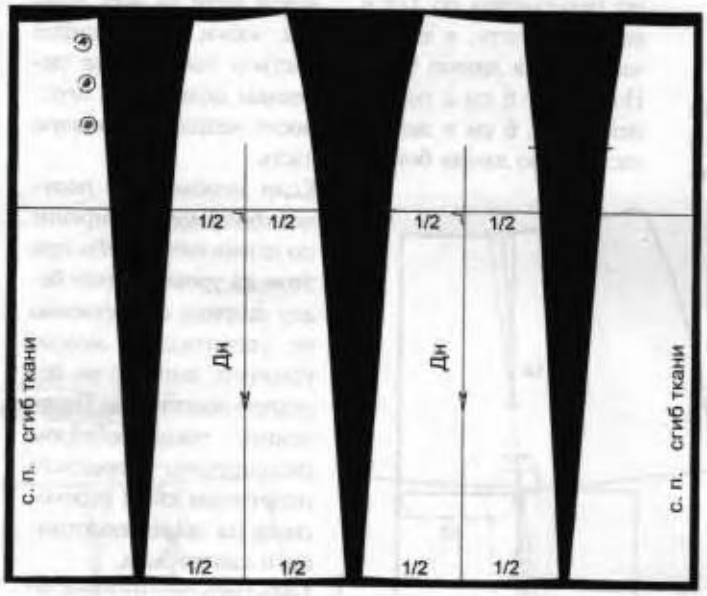
Построение чертежа юбки, как на чертеже 8. Линии швов помещают там, где находились линии разрезов (здесь: удалены на 10 см от линии середины переда и линии середины спинки по линии бедер).
По линиям разрезов выполняют желаемое расширение. Его распределяют равномерно по 1/3 в передней части, в задней части и на линию бока. Например: 6 см в передней части, 6 см в задней части и по линии бока 6 см (по 3 см к каждому полотнищу). Линии шва размещают в центре каждого расширения. Таким способом получают одинаковое направление долевой нити на всех деталях юбки. Оставшийся раствор вытачки на переднем полотнище переносят направо в боковую часть.
Если необходимо получить большее расширение по линии низа, чтобы при этом на уровне линии бедер ширина существенно не увеличилась, можно удлинить вытачку на переднем полотнище. Полученное таким образом расширение переднего полотнища юбки переносится на заднее полотнище и линию бока.
Большего расширения по линии низа можно достичь, если конец вытачки лежит намного выше линии бедер, (это дает в итоге дополнительную прибавку к Обхвату бедер) или если производится дополнительное изменение клиньев юбки, как на чертеже 70.




*Чертеж 68*

**Чертеж 69**

Передняя и задняя средние детали кроятся со сгибом посередине. Долевая нить на боковых деталях проходит перпендикулярно к линии бедер и находится в середине клиньев.
Клинья могут расширяться дополнительно (см. чертежи 70-73).



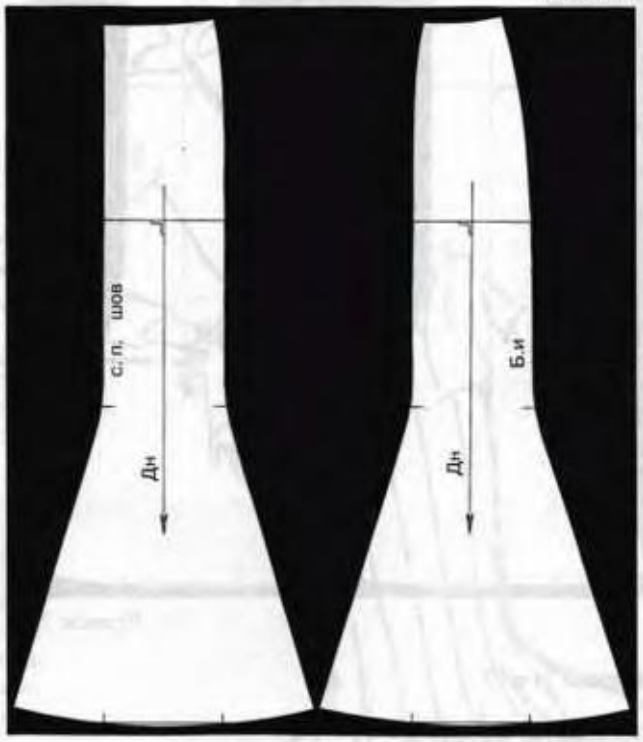

*Чертеж 69*

# Юбка годе 8-клинка

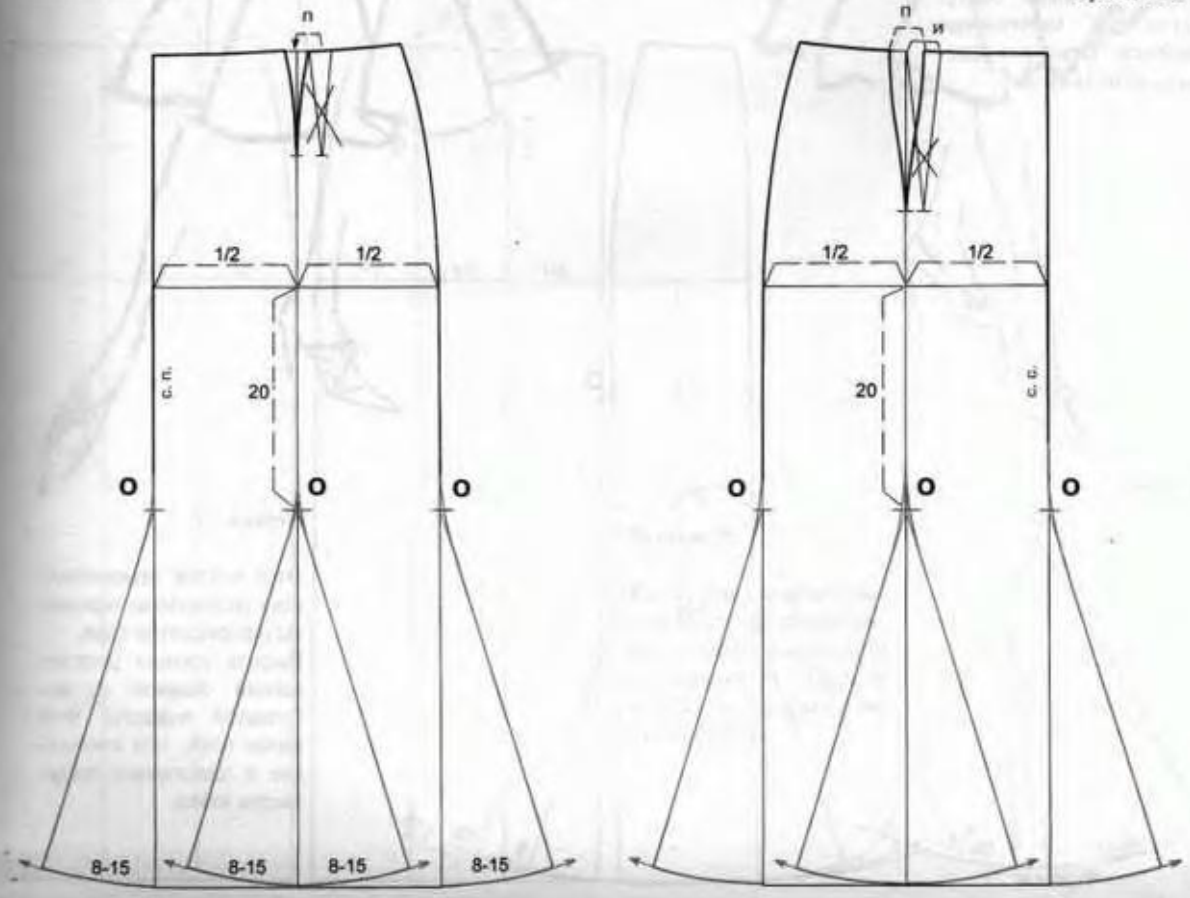
**Чертеж 70**

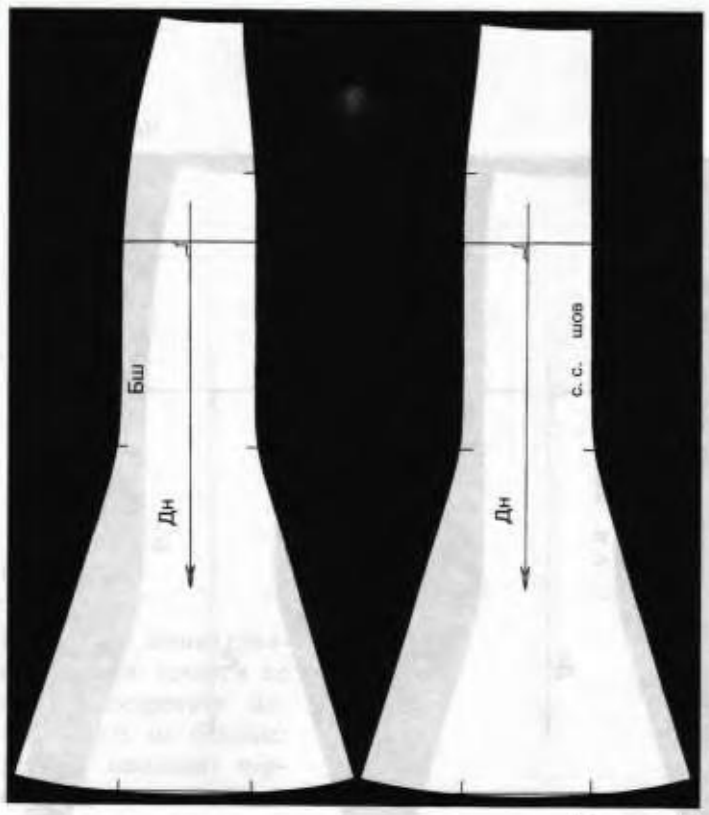
Базовая основа:
чертеж 3. Длина юбки 75 см.
Детали юбки поделить на линии бедер пополам и вспомогательные линии вычертить. Вытачки перенести на вспомогательные линии, оформить соответственно формам тела (как на чертеже 5).
Вычертить годе желаемой ширины. Центр окружности для годе лежит на 20 см ниже линии бедер. Линии швов в углах выровнять.
Годе могут быть оформлены в каждом шве, как здесь, или линии середины переда и спинки остаются без изменений и детали кроятся со сгибом. Высота фалд проектируется в зависимости от желаемой модели. Фалды могут начинаться от линии бедер или намного ниже, чем в этой модели.
Оформление клиньев годе возможно также и на юбке «колокол» (см. чертеж 76).

*Чертеж 71*




*Чертеж 70*

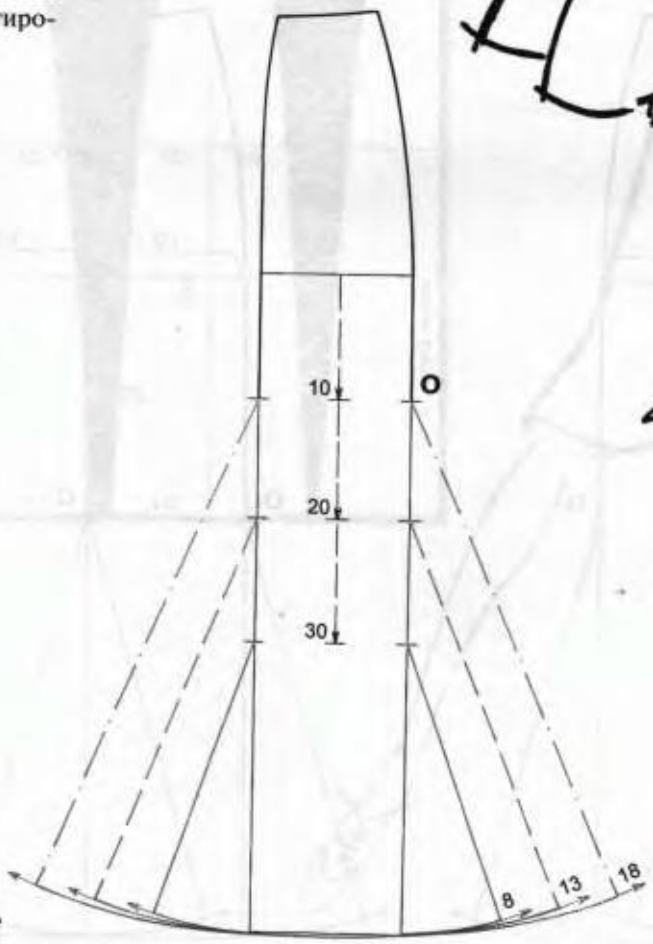





*Чертеж 72*

**Чертежи 71 и 72**

Показывают готовые детали кроя. Долевая нить проходит перпендикулярно к линии бедер. Отметить монтажные засечки. Откорректировать линию низа.




*Чертеж 73*

**Чертеж 73**

Этот чертеж демонстрирует различные варианты оформления годе.
Высота уровня расклешения зависит от выбранной модели. Чем выше годе, тем свободнее и пластичнее получается юбка.

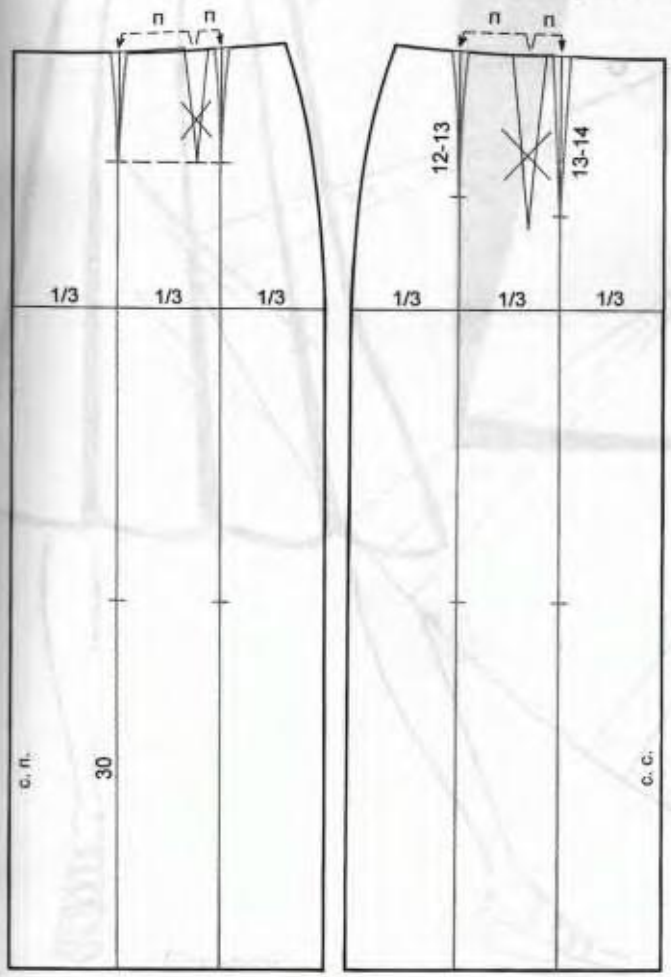
# Юбка годе 12-клинка

Юбки, состоящие из 12 клиньев, могут быть самых разнообразных форм. Например: клинья могут быть с разрезами или шлицами, на основе юбки конической формы, или как здесь – годе с подкройными клиньями. Высота и ширина клиньев определяются желаемой моделью.

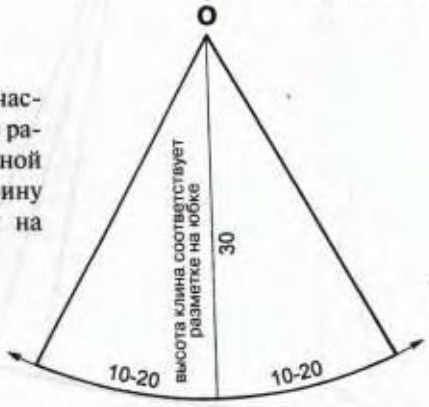
**Чертеж 74**

Базовая основа: чертеж 3. Длина юбки 75 см.
Детали юбки делят на три части. Желаемую высоту клиньев размечают.
Чем выше клин, тем пышнее юбка. Маленькие клинья идеальны в очень узкой юбке, так как дают свободу для движения.
Вытачки распределяют в швы. Слегка изогнутыми линиями оформить стороны вытачек, плавно переходящие в линии разрезов.

*Чертеж 74*




*Чертеж 75*




**Чертеж 75**

Клин-годе является частью круга, где радиус равен высоте, выбранной на чертеже 74. Ширину клина откладывают на окружности.

# Широкая юбка с клиньями

**Чертеж 76**

Базовая основа: чертеж 13.

На примере этой модели рассмотрено построение восьми клиньев, тем не менее числом 8 количество клиньев не ограничено (их может быть больше и меньше).

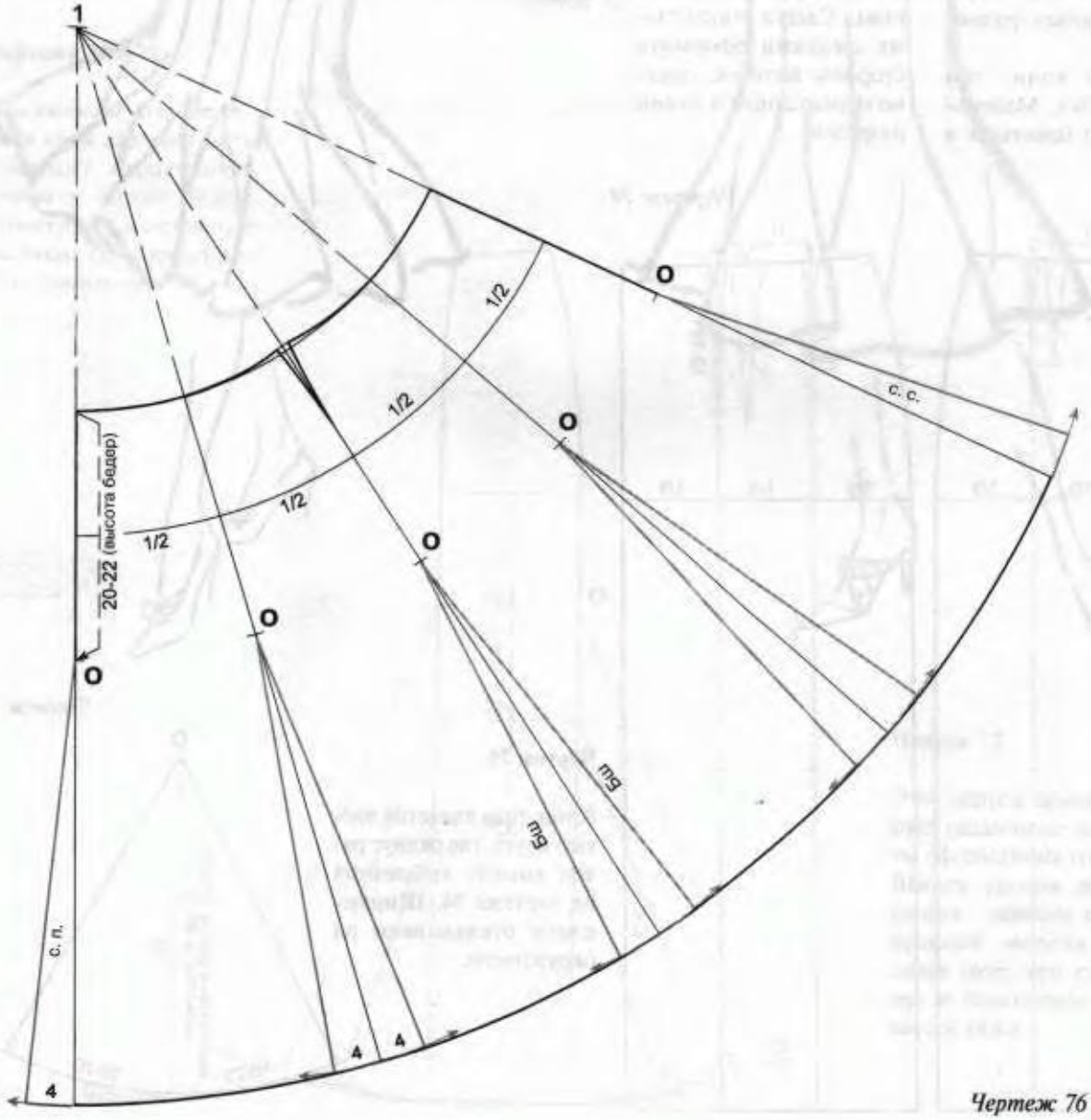
Для предложенной модели переднее и заднее полотнища делят пополам на линии верхнего Обхвата бедер и проводят линии разрезов от центра окружности. Таким образом получили готовые детали кроя юбки. Но можно дополнительно смоделировать фалды.

Для этого отмечают высоту фалд на линиях разрезов и проводят из этих точек окружности.

**Обработка юбки с фалдами:**

Швы в верхней части юбки разутюжить, а в области фалд приутюжить вместе.

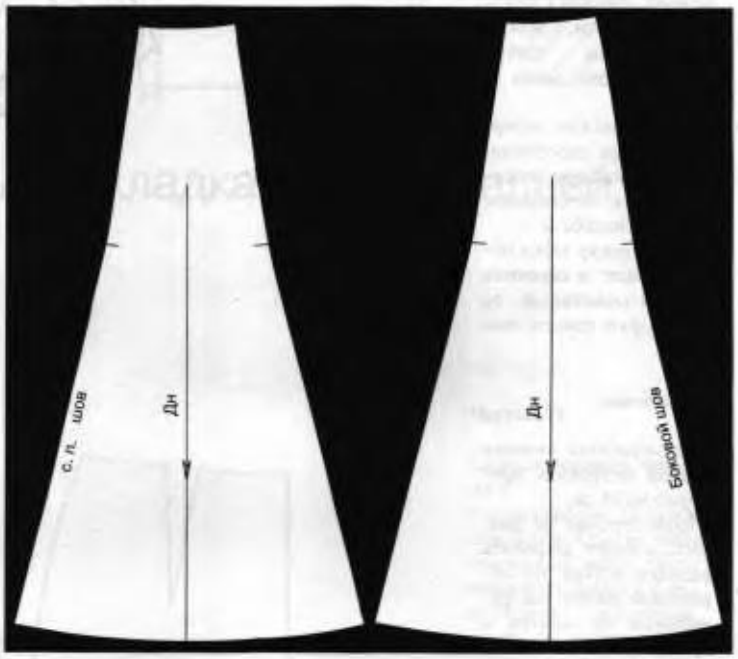
При обработке прежде всего подогнуть низ, только потом стачать швы.




*Чертеж 76*

**Чертеж 77**

Показывает готовые клинья переда юбки. Долевая нить проходит по середине клиньев.




*Чертеж 77*

# 7. Юбки со складками

## Юбка гольф

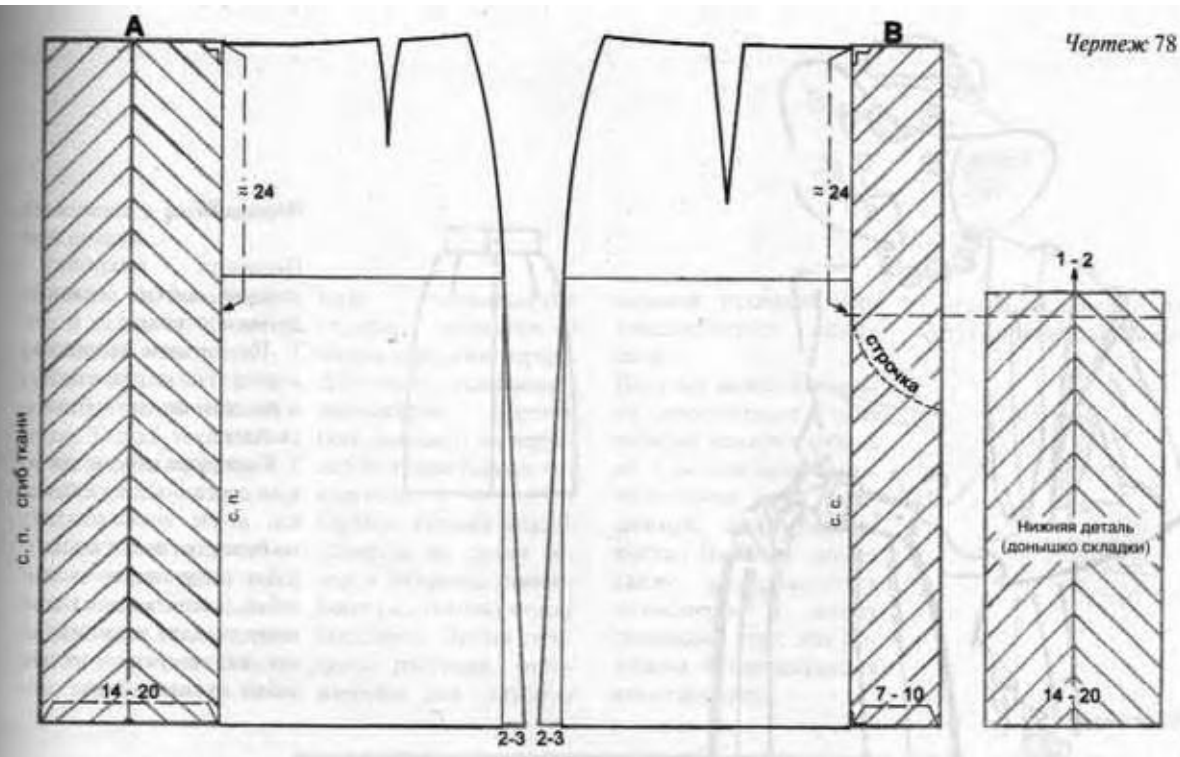
**Чертеж 78**

Складку любой глубины спереди или сзади размечают.
Здесь использована основа юбки с чертежа 3. Можно расширить юбку по низу, добавив к линиям бока 2-3 см, а можно использовать слегка расширенную юбку с чертежа 9.
Складку можно оформить двумя способами: цельной, как при способе **А**, или обособлено, как при способе **В**.
Если застежку юбки обрабатывают в середине заднего полотнища, то используют только способ **В**.

**Примечание**

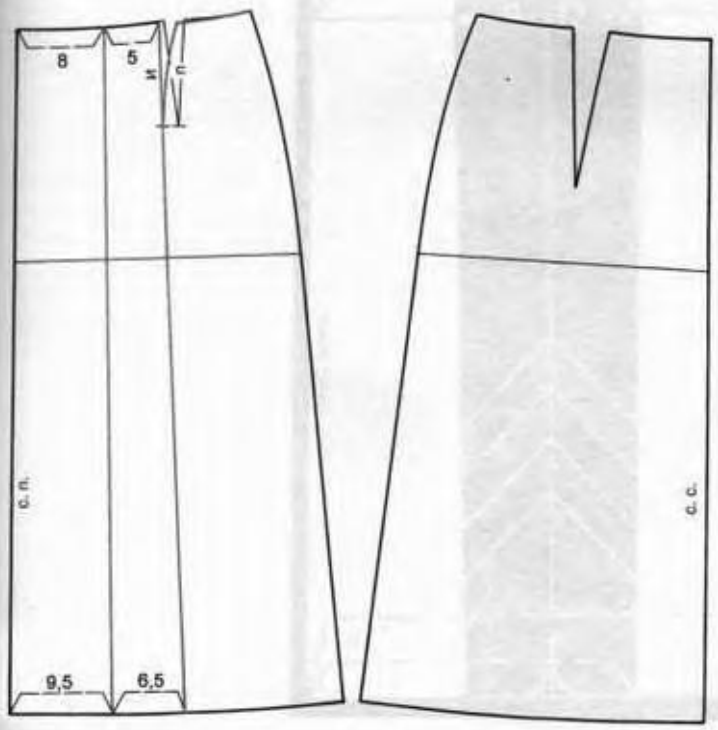
При обработке складку внутри застрочить примерно на 24 см.
Чтобы строчка не рвалась, следует закрепить складку внутри по наклонной линии настрачивания от центра к краям.

Следующий способ конструирования подходит для материалов, не требующих особого внимания при обработке (например, плотные однотонные ткани, с полотняным переплетением, используемые для униформы).




*Чертеж 78*

# Юбка с четырьмя складками на передней части




*Чертеж 79*

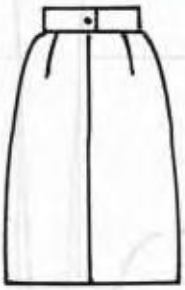
**Чертеж 79**

Базовая основа: с чертежа 9.

Расположение складок отмечают. Слегка расширенной юбке соответствуют складки с небольшим наклоном. Здесь на линии талии откладывают последовательно 8 и 5 см, а на линии низа на 1,5 см больше (9,5 и 6,5 соответственно).

Если юбка выполняется из материалов в клетку или полоску, складки размещать наклонно не рекомендуется, т.к. ритм рисунка будет нарушен.

На чертежах с 81 по 84 показаны различные способы оформления складок для клетчатых и полосатых тканей.



**Чертеж 80**

Получить выкройку данной юбки можно двумя способами:

1. *По линиям разрезов* конструкцию разрезают и раздвигают на глубину складок.

2. Копируют юбку от линии середины до складки, затем закладывают на бумаге складку, копируют следующую часть юбки, закладывают еще одну складку и копируют оставшуюся часть юбки до линии бока.

**Пояснение к расположению складок:**

Примите во внимание, что в складках, расширяющихся к низу, внутренние линии перегиба проходят вдоль долевой нити. Только таким образом можно гарантировать хорошо лежащие складки.

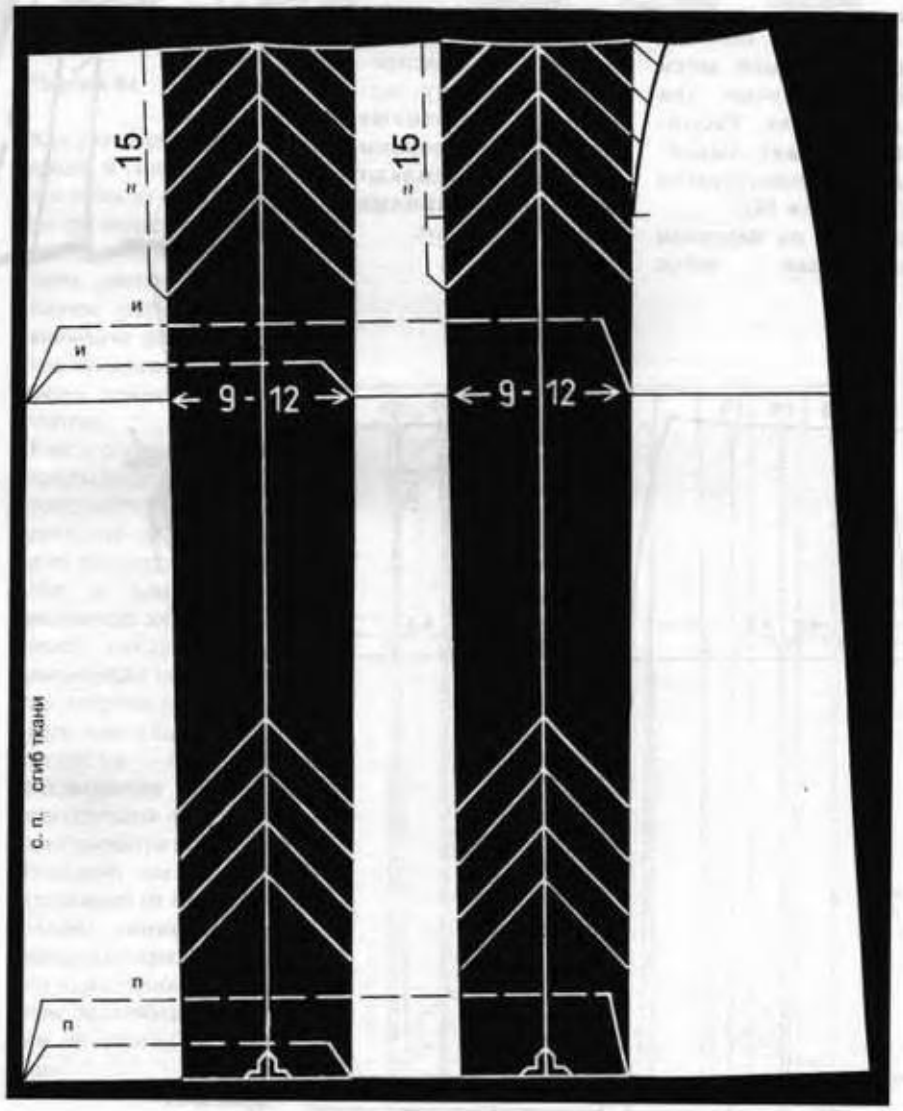
Одинакового направления долевой нити для всех складок можно добиться, если для каждой детали выкройки провести вертикальную линию совмещения складок параллельно линии середины переда. Для этого откладывают одинаковые отрезки (как показано на чертеже) на линии бедер и линии низа

Глубина складок откладывается на линии бедер, и она равна удвоенному расстоянию между складками. Линия середины раствора, отложенного на глубину складок, проходит перпендикулярно линии низа.

Вытачка может удаляться односторонне в одну складку, если ее глубина до 2 см или если заказчица имеет ярко выраженную подвздошную кость. Вытачка может также распределяться равномерно между складками, как это показано в последующих конструкциях.

Складки закладывают и срез талии выравнивают.

*Чертеж* 80

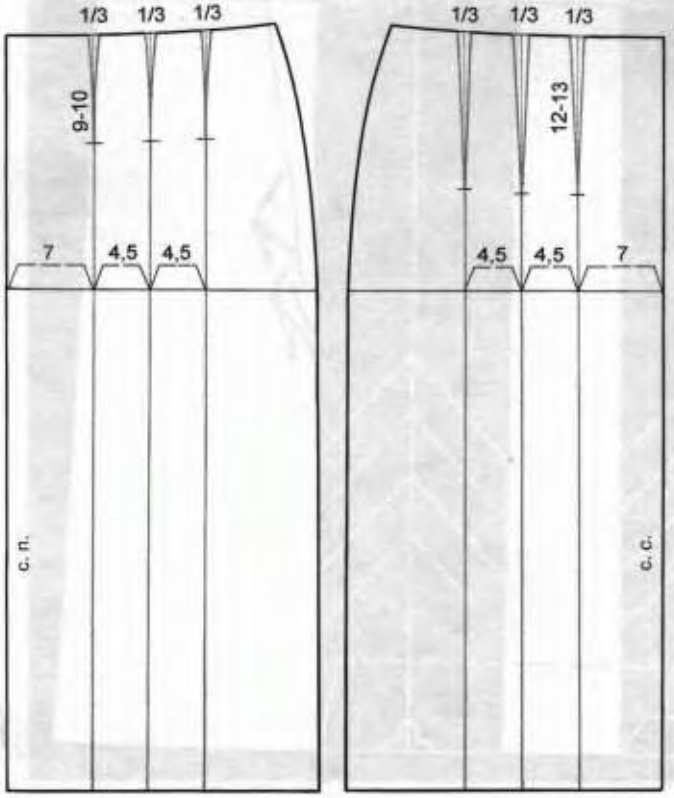


# Юбка с шестью складками спереди и сзади

В отличие от предыдущей конструкции, эту юбку можно изготавливать из различных материалов, а также из тканей в складку и полоску.
Для этих моделей подходит базовая основа прямой юбки без расширения.

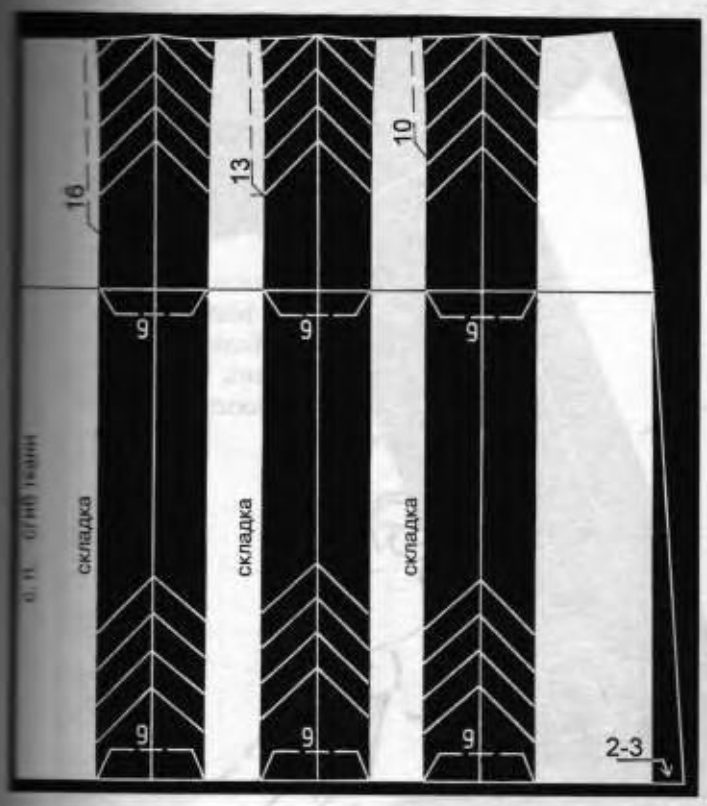
**Чертеж 81**

Базовая основа:
с чертежа 3.
На основе юбок определяют положение складок. Для тканей в клетку или полоску основа прямой юбки подходит лучше, чем расширенная. Расширение может выполняться дополнительно (см. чертеж 84).
Вытачку на переднем полотнище юбки (здесь 2 см) равномерно распределяют в складки. Стороны вытачки оформляют слегка изогнутыми длиной 9–10 см.
Аналогично распределяют вытачку заднего полотнища (здесь 3 см). Стороны вытачек оформляют прямыми линиями длиной 12–13 см.

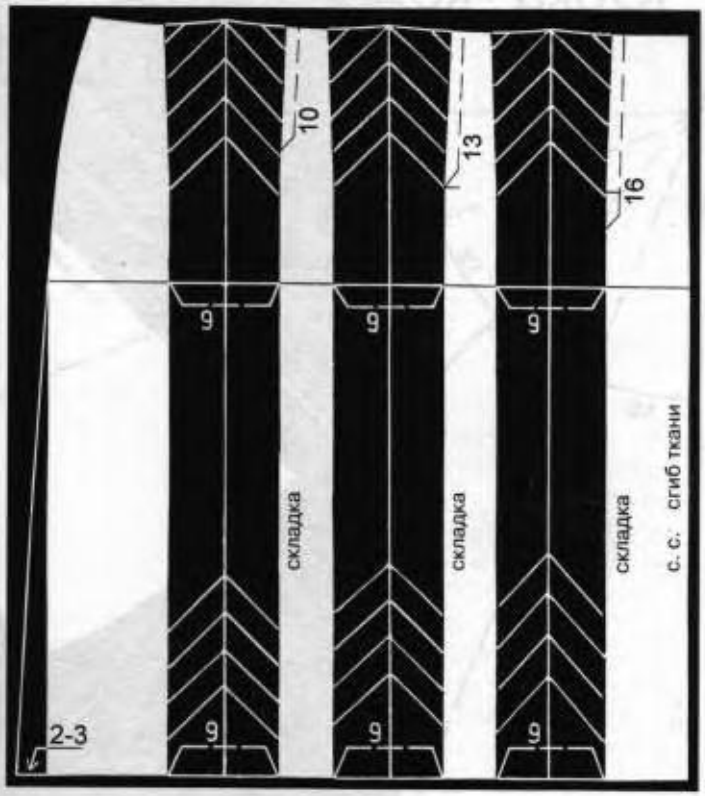



*Чертеж* 81

Чертеж 82




Чертеж 83




**Чертежи 82 и 83**

По каждой линии разреза конструкцию раздвинуть на глубину складки. Для этого на длинном листе бумаги размечают линию бедер или линию низа и части переднего и заднего полотнищ юбки по этим линиям соответственно выкладываются.

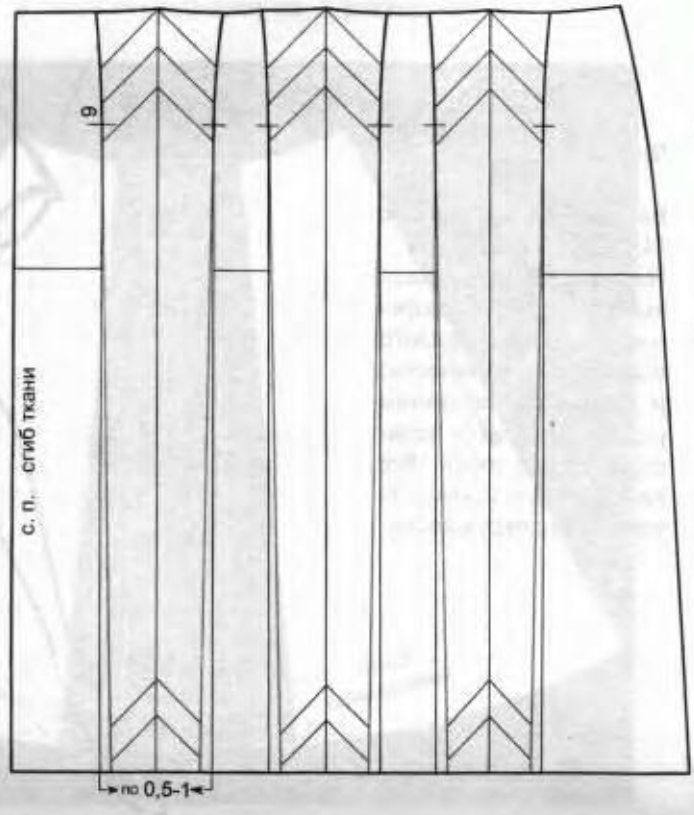
Существует еще одна возможность, которая предполагает копирование отдельных частей с прерыванием на глубину складок. По линиям бока, внизу, выполняют небольшое расширение на 2–3 см. Складки закладывают и срез линии талии корректируют.

**Чертеж 84**

Как уже подчеркивалось выше, в тканях в клетку и в полоску складки могут располагаться только прямо, чтобы не нарушить раппорт рисунка. Хотим обратить ваше внимание на то, что такие складки, возможно, будут лежать не очень плотно.

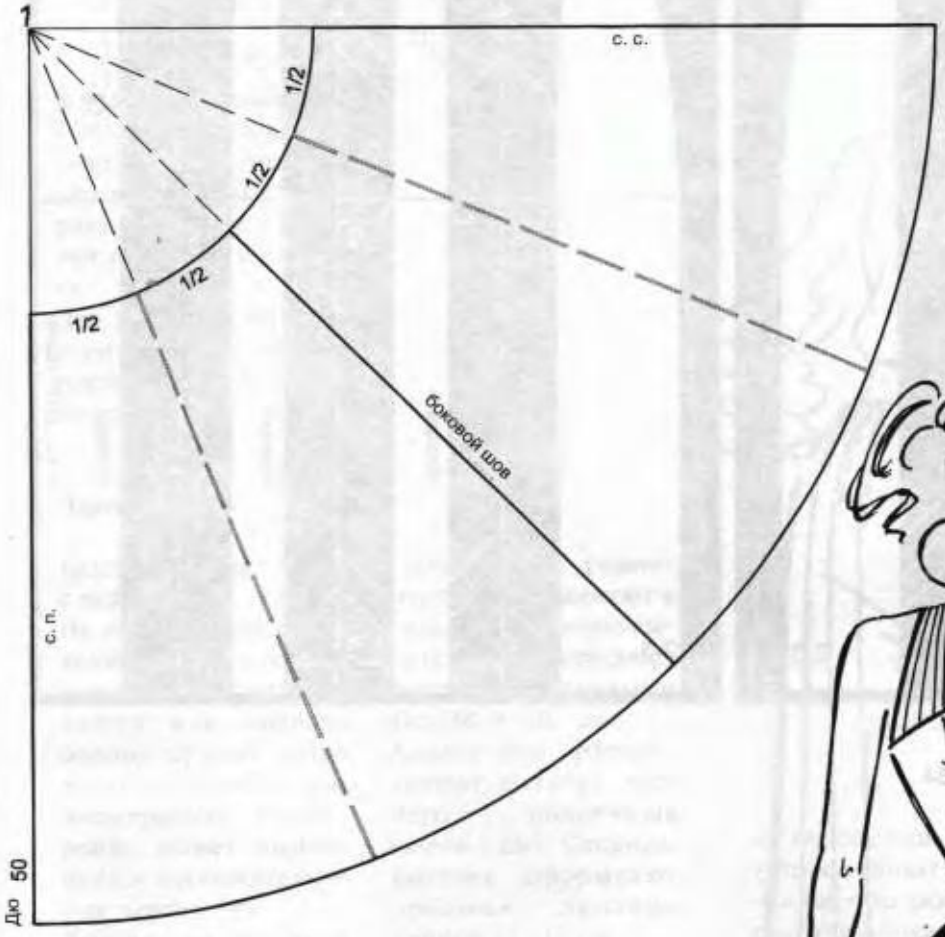
Каждую складку юбки с предыдущего чертежа дополнительно расширяют, это противодействует расхождению складок и одновременно расширяет юбку. На чертеже каждую складку расширили на 0,5–1 см, т.о. ширина низа переднего полотнища увеличится на 3–6 см. При расширении юбки за счет складок на 6 см следует расширить юбку по боковому срезу на 3 см (половина от 6 см).

Новые линии складки начинают примерно на 9 см ниже талии на переднем полотнище и на 13 см на заднем полотнище.




Чертеж 84

# Юбка «колокол» со складками




*Чертеж* 85

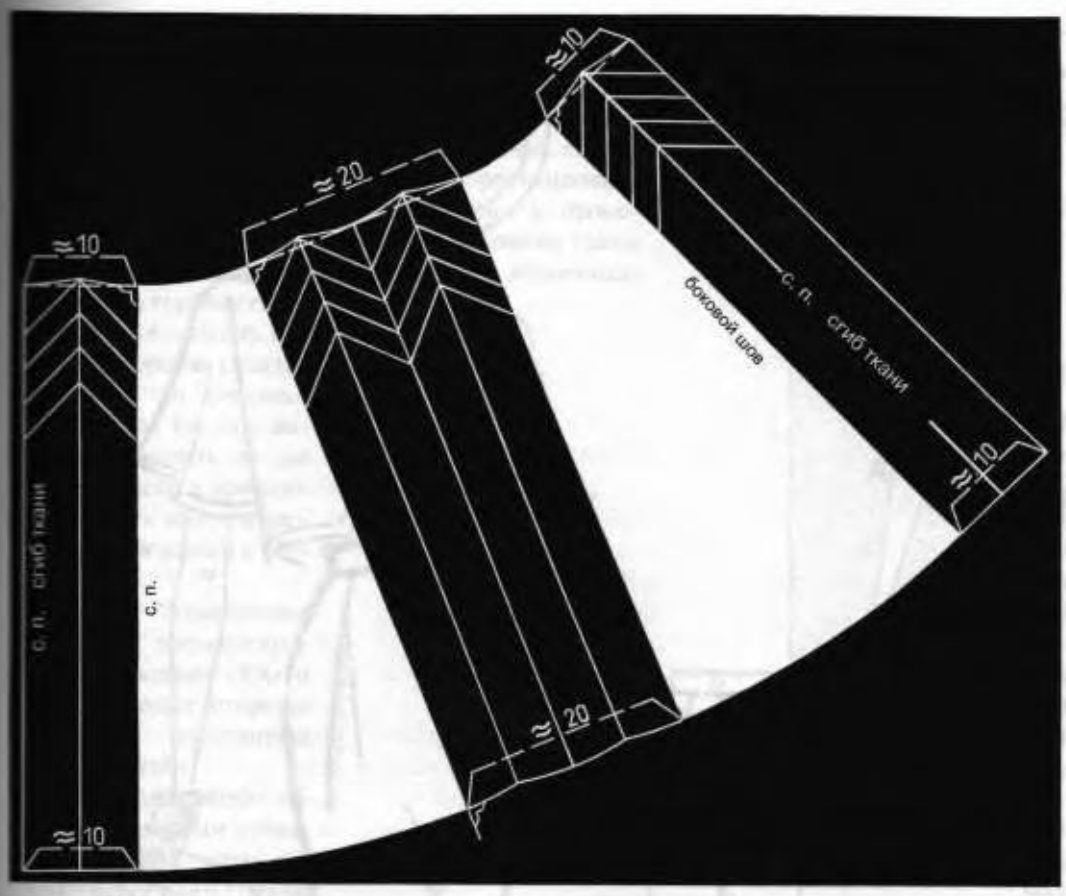
Для такой модели подходят как пластичные материалы, так и жесткие плотные ткани типа парчи или тафты.

Складки можно заложить мягко, как фалды, или затюжить. Если юбка не должна падать, то ее рекомендуется носить с нижней юбкой.

**Чертеж 85**

Базовая основа: чертеж 14. Длина юбки 50 см.

На юбке «полусолнце» вычертить линии разрезов по середине каждого полотнища. Количество и расположение линий разрезов зависит от желаемой модели юбки. Все линии следует проводить через центр окружности.



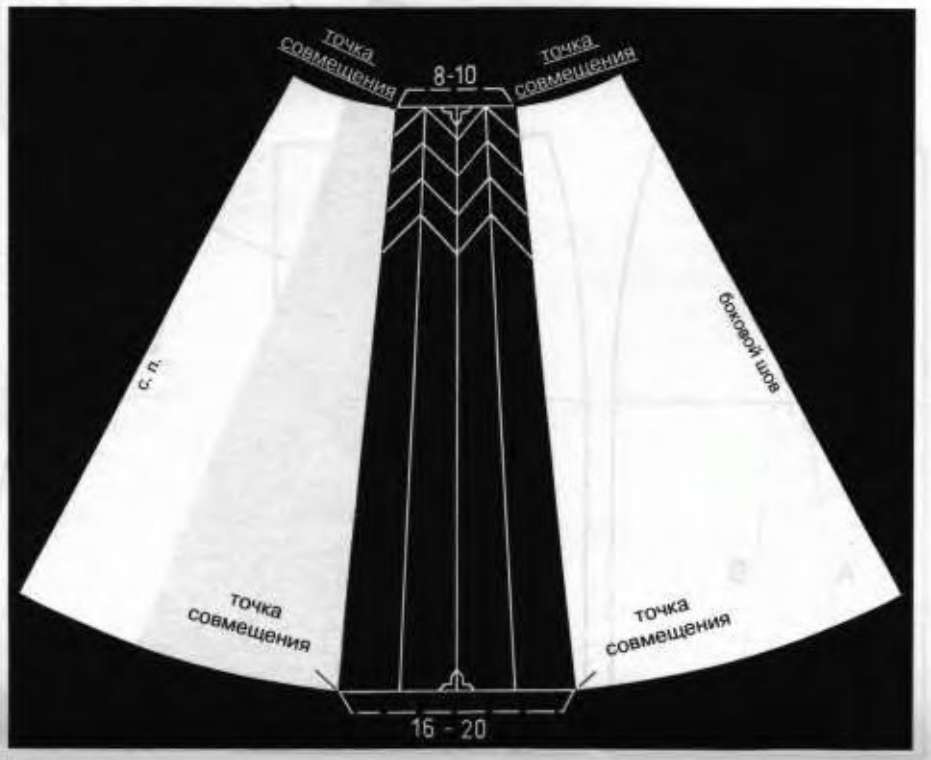

*Чертеж 86*

**Чертеж 86**

Показывает только переднюю часть. Заднее полотнище оформляется аналогично. Со стороны линии бока возможна еще одна складка. От линии середины переда и от линии бока откладывают половину бантовой складки. По линии разреза открывают и раздвигают детали на всю ширину бантовой складки. Складки закрывают, линию низа и линию талии выравнивают. Припуск на складки может оформляться также конически, что можно рекомендовать при использовании базовой основы конической юбки умеренной ширины (например, юбка «колокол» с чертежа 13).

**Чертеж 87**

Если глубина складки внизу более широкая, то лучше сначала вычертить складку, причем начинать с центра. Для этого вычерчивают вертикальную линию, равную длине юбки. Сверху и снизу откладывают на перпендикулярах влево и вправо желаемую глубину складки. Части выкройки юбки по линиям разреза с вычерченной складкой совмещают. Складку закрывают и срезы талии и низа корректируют.

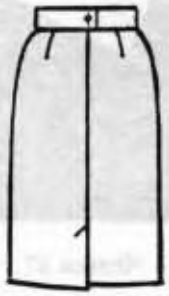


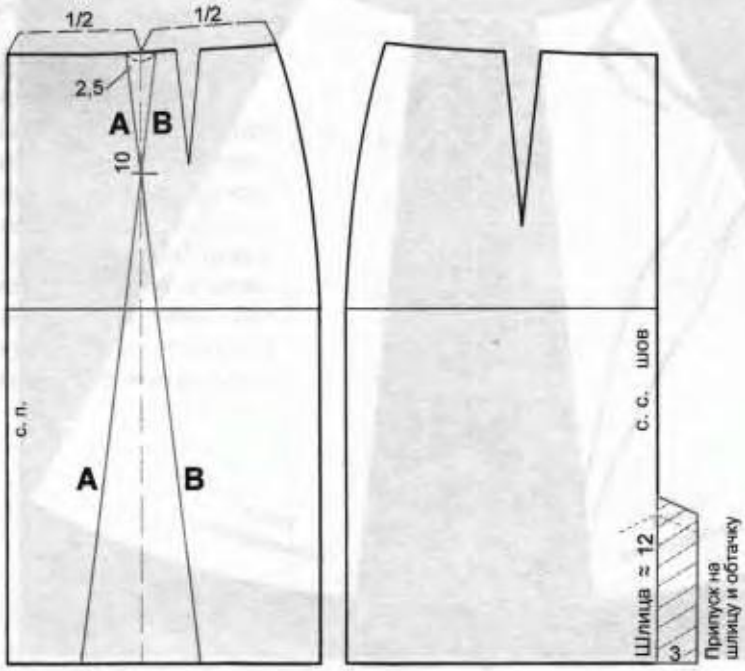

*Чертеж 87*

# Юбка со складками «НОЖНИЦЫ»

**Чертеж 88**

Базовая основа: чертеж 3, длина юбки 50 см.
Начертить пунктирную вертикальную линию (линия середины складки). Эта линия может делить линию талии на две равные части, (как в данном случае), или располагаться на желаемом расстоянии от линии середины.
На линии талии для моделирования складок отмерить 2,5 см. Вниз по вспомогательной линии откладывают 10 см – это точка пересечения разрезов А и В.
По линии середины заднего полотнища можно оформить шлицу. Основа юбки для этой модели может быть прямой или слегка зауженной.






*Чертеж 88*

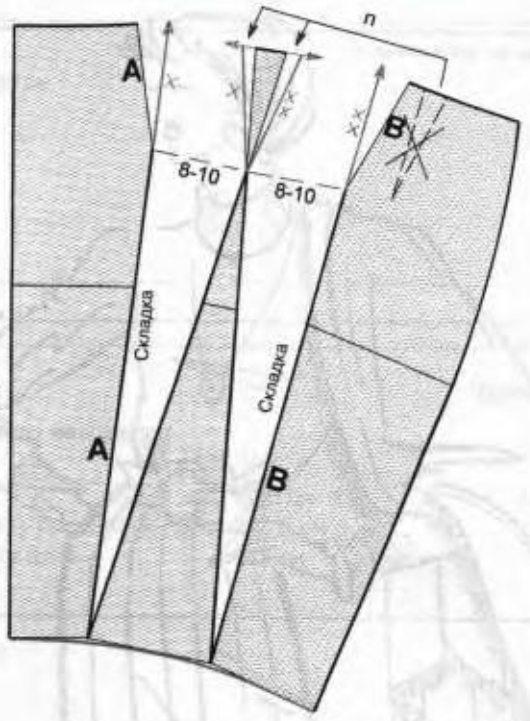
**Чертеж 89**

Разрезать деталь по линиям А и В, сохранив при этом линию низа целой (т.е. оставить несколько мм не разрезанными). Раздвинуть полученные части юбки на желаемую глубину складок (здесь 8 – 10 см). Боковые стороны складок продлить до верхнего среза юбки. Раствор вытачки разделить на две равные части и приплюсовать их к верхней части средней детали с обеих сторон.

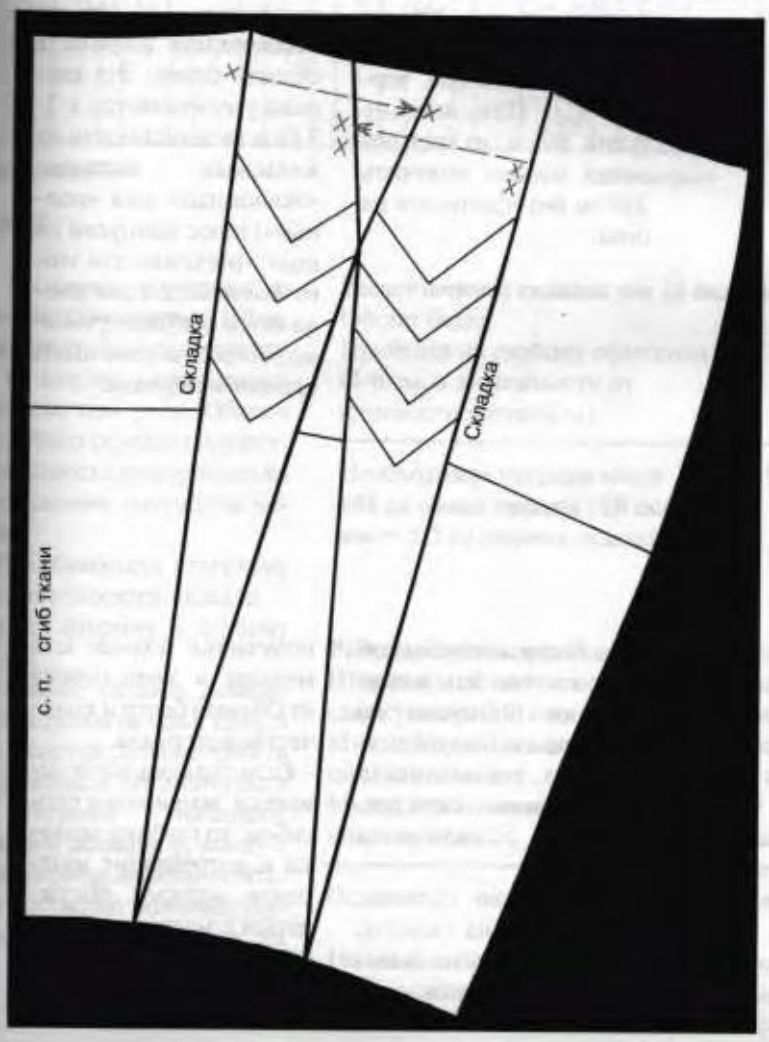
Линии совмещения складок промаркировать символами «XX» и «X». Боковые стороны складок обозначены словом «сгиб».

Сначала перегибают детали по боковым сторонам складки, затем накладывают один сгиб на другой так, чтобы знаки «XX» совпали с «XX» и знак «X» совпал со знаком «X».

При заложенных складках откорректировать линию талии и проверить длину линии талии на переднем полотнище юбки.




*Чертеж 89*




*Чертеж 90*

**Чертеж 90**

Показывает готовые лекала с уточненной линией талии. (Заднее полотнище см. чертеж 88.)

# Юбка в складку

**Расход материала при раскрое вдоль долевой нити:**

При обычной ширине ткани (140-150 см) требуется две длины юбки, включая припуски на подгибку низа и обработку среза талии плюс пояс, и при ширине ткани 90 см – три длины юбки плюс пояс и припуски.

При ширине ткани 150 см после стачивания двух полотен получаем полосу длиной 296 см без сантиметровых припусков на швы (см. чертеж 91). При ширине ткани 90 см из трех полотен можно получить 264 см без припусков на швы.

**Расход материала при раскрое поперек долевой нити:**

- При полных складках требуется полотно ткани, равное тройному Обхвату бедер с прибавкой на свободу облегания, плюс припуски на швы, при «экономных» складках, в зависимости от глубины складки, ткани требуется меньше.

Такой раскрой материала возможен, только если рисунок и направление ворса допускают это. По возможности лучше не использовать ткань с ворсом.

**Пример расчетов:**

Обхват бедер 100 см плюс 4-6 см прибавка, получается 104-106 см необходимая ширина в области бедер. Эта ширина увеличивается в 2-3 раза (в зависимости от желаемых складок: «экономных» или «полных») плюс припуски на швы, требуемые для этого материала. Если длина юбки допускает, можно раскроить пояс вдоль кромки материала.

**Важные примечания:**

- Для изготовления юбок в складку подходят материалы с примесью синтетических волокон и камвольные ткани.
- Складки можно заложить вручную или с помощью специальных приспособлений.
- Складки могут быть полными или «экономными», прямыми или коническими. Под полными складками нужно понимать складки, глубина которых в два раза больше ширины (или расстояния между складками). В экономных складках – глубина складки меньше, чем ширина.
- Для расчета юбки с полными складками Обхват бедер с прибавкой умножают на 3 см и прибавляют припуски на швы, при «экономных» складках, в зависимости от глубины складки, ткани используется меньше.
- Количество складок, как и ширина складок, определяются по желанию, а глубина складки получается больше или меньше в зависимости от Обхвата бедер и количества материала.
- Если складки закладываются машинным способом, то глубина складки и потребление материала должны обсуждаться с мастером-плиссеровщиком.

*Чертеж* 91

**Чертеж 91**

Показывает полотно юбки из двух кусков ткани, соединенных швом. В зависимости от ширины материала:140 см или 150 см, получаются полотна длиной 276 или 296 см.

**Пример расчета расхода материала:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Длина юбки | 61,5 см x 2 | = | 123 см |
| Припуск на обработку среза талии | 2-2,5 см x 2 | = | 4 см |
| Припуск на подгибку низа | 4-5 см x 2 | = | 10 см |
| Пояс | | | 8 см |
| Требуется материала | | | 145 см |

*Чертеж* 92

**Чертеж 92**

**Юбка в складку, состоящая из двух кусков ткани шириной 150 см.**

Количеству складок и соответственно их ширина определяются по желанию при учете Обхвата бедер, глубина складки получается в зависимости от имеющегося в распоряжении количества материала.

Низ юбки обработать в подгибку прежде, чем заложить складки.

Рассчитать ширину и глубину складки.

Вычерчивание складок начинается с припусков на швы. Шов в центре полотна должен уйти в глубину складки. От этого шва в обе стороны начинают откладывать складки. К концу с каждой стороны должны остаться соответственно половина глубины складки и припуск на шов.

**Расчет ширины складок для 20 складок:**

| | |
|---|---|
| Обхват бедер | 100 см |
| Прибавка на свободу облегания (4-6 см, в зависимости от плотности материала) | 4 см |
| Необходимая ширина юбки | 104 см |

**104 см общая ширина : 20 складок = 5,2 см ширина складки.**

**Расчеты глубины складок:**

| | |
|---|---|
| Ширина полотна (два куска по 150 см) | 300 см |
| Минус 4 припуска на швы стачивания | 4 см |
| Минус необходимая ширина юбки | 104 см |
| Остаток | 192 см |

**192 см остаток : 20 складок = 9,6 см глубина складки.**

Хотя в результате расчета глубина складки получается 9,6 см, все-таки следует вычерчивать их несколько меньше (например, 9-9,4 см), чтобы для последней складки оставалось достаточно материала. Это достаточно трудно, закладывать складки вручную с точностью до миллиметра.

После приутюживания складок ширину юбки контролируют, полученная ширина должна быть не менее 104 см (Обхват бедер плюс прибавка 4-6 см).

## Размерные признаки

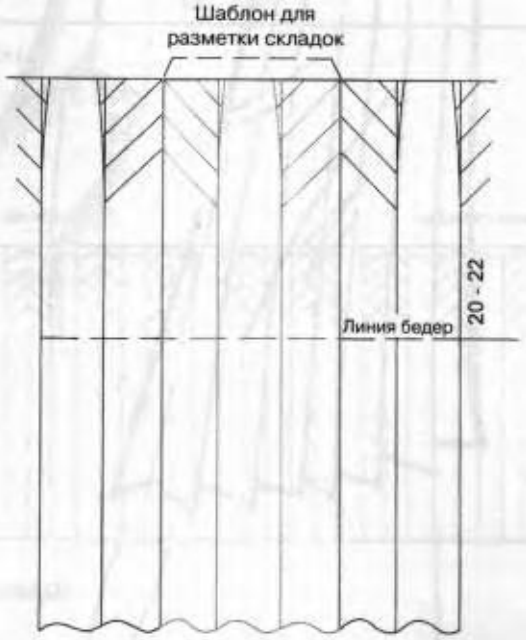
(Р-р 46)

| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см | 38 |
| **Об** обхват бедер | **100** | см | 50 |
| **Вб** высота бедер | **20–22** | см | |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

**Чертеж 93**

**Расчет Излишка на линии талии:**

| | |
|---|---|
| Обхват бедер плюс прибавка | 104 см |
| Обхват талии плюс прибавка (2-3 см) | 78 см |
| **Излишек на линии талии** | **26 см** |




*Чертеж* 93

**Для распределения Излишка на линии талии существуют два способа:**

1. Излишек распределяется равномерно на все складки.
2. Чтобы получить юбку более узкую в области талии, можно воспользоваться вспомогательным шаблоном.

Складки либо внутри стачать или снаружи настрочить примерно на 15 см от линии талии.

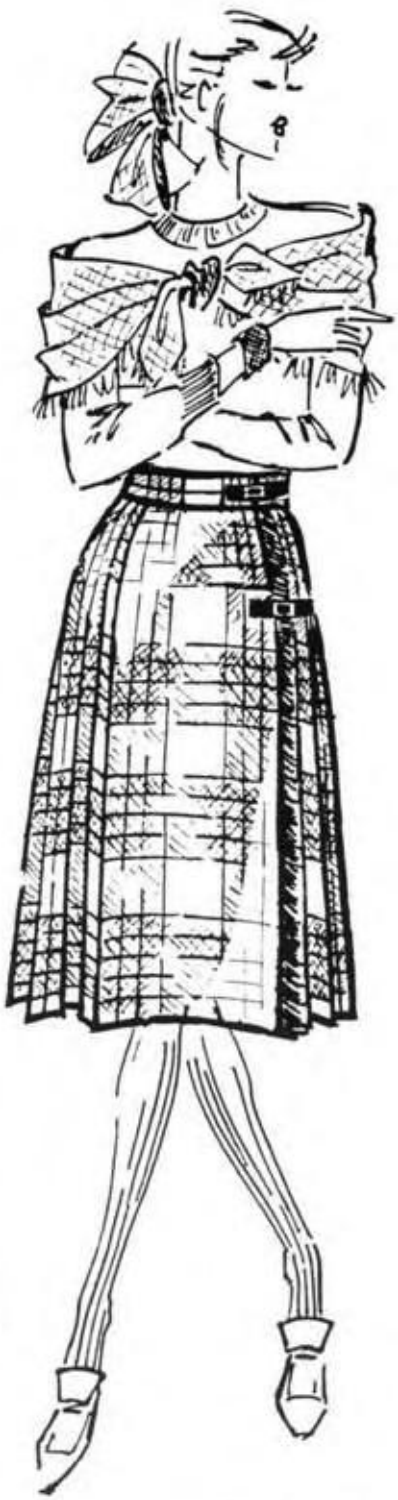
Затем на юбке с готовыми складками оформляют срез талии, т.е. снимают (вырезают) спереди и сзади 1 ÷ 1,5 см. Вследствие этого мы получаем обычный для каждой конструкции юбки подъем талии по боку.

Так как последняя складка должна оформляться как бантовая, то глубину складок 22 и 23 откладывают рядом, а затем сразу откладывают ширину верхнего запаха.

Складки можно заложить таким образом, чтобы встречная (бантовая) складка легла на линию середины спинки.

# Килт

Килт или шотландская юбка с запахом и прямыми складками, при этом спереди складок нет, а край запаха оформлен бахромой.
Складки могут закладываться вручную или с помощью плиссе-аппарата.
Существует два способа изготовления килта.



Обхват бедер с прибавкой умножают на 3 см, при «экономных» складках, в зависимости от глубины складки, ткани используется меньше (например, Обхват бедер x 2,5).
При раскрое поперек долевой нити, если длина юбки вместе с припусками на обработку срезов талии и низа помещается дважды в ширину ткани, то расход ткани можно уменьшить вдвое.

**1 способ:**
Если рисунок и направление ворса позволяют, то можно раскроить килт поперек долевой нити. Таким образом можно избежать швов соединения полотен.
Конечно же, этот способ раскроя лучше применять для узких тканей.
Глубина складки может определяться по желанию. Для расчета юбки с полными складками

**Расход материала при раскрое поперек долевой нити:**

| | |
|---|---|
| Обхват белер | 100 см |
| Прибавка на свободу облегания (4-6 см, в зависимости от плотности материала) | 5 см |
| Необходимая ширина юбки | 105 см |
| Минус Запах (25-35 см) | 30 см |
| Часть юбки, приходящаяся на складки | 75 см |

75 см x 3 (для полных складок) = 225 см

| | | |
|---|---|---|
| Участок со складками | | 225 см |
| + Запах | (двойной) | 60 см |
| + Бахрома | (примерно) | 5 см |
| + Бантовая складка | около | 10 см |

+ Возможно, пояс

**Расход материала** **300 см**

Если у юбки бахрома двойная, то должен учитываться дополнительно материал для обтачки.

**2 способ:**
Юбка раскраивается вдоль долевой нити.
При ширине материала 140-150 см требуется две длины юбки вместе с припусками на обработку срезов талии и низа и, возможно, на пояс. В узких материалах требуется три длины юбки вместе с припусками на обработку срезов талии и низа и плюс пояс.

**Расход материала при раскрое вдоль долевой нити**
(ширина 140 – 150 см):

| | | | |
|---|---|---|---|
| Длина юбки | 61,5 см x 2 | = | 123 см |
| Припуск на обработку среза талии | 2-2,5 см x 2 | = | 4 см |
| Припуск на подгибку низа | 4-5 см x 2 | = | 10 см |
| Пояс | | | 8 см |
| **Требуется материала** | | | **145 см** |

**Чертеж 94**

**Килт, состоящий из двух полотен ткани шириной 140 см.**

Построение аналогично построению на чертеже 92.

Низ юбки обработать в подгибку, прежде чем заложить складки. Нижнюю часть запаха сделать несколько короче, чтобы он не выглядывал. Для одинарной бахромы откладывают 5 см (2 см – ширина бахромы и 3 см застрачивают с изнаночной стороны, чтобы придать жесткость краю). Для двойной бахромы раскраивают полоску шириной 7 см, обтрепывают с двух сторон по 2 см, перегибают пополам, приутюживают и обтачивают срез запаха. В этом случае по срезу запаха дают только маленький припуск на обтачивание.

Шов соединения полотен размещают в глубине складки.

**Расчеты глубины складок:**

| | | |
|---|---|---|
| Ширина полотна (2 куска по 140 см) | | 280 см |
| Минус 2 части запаха(2 х 30 см) | 60 см | |
| Минус часть юбки со складками | | 75 см |
| Минус бахрома (одинарная) | | 5 см |
| Минус припуски на швы и подгонку клетки (5÷10 см) | | 5 см |
| Остаток | 135 см | |

Припуски на шов, соединяющие два куска ткани, могут быть различными, т. к. важную роль играет совмещение клетки по швам.

**135 см остаток : 23складки (22 складки + 1 встречная складка для бантовой складки) = 5,86 см двойная глубина складки**

Так как последняя складка должна оформляться как бантовая, то глубину складок 22 и 23 откладывают рядом, а затем сразу откладывают ширину верхнего запаха.

Складки можно заложить таким образом, чтобы встречная (бантовая) складка легла на линии середины спинки.

**Расчеты глубины 22 складок:**

| | |
|---|---|
| Обхват бедер | 100 см |
| Прибавка на свободу облегания (4-6 см, в зависимости от плотности материала) | 5 см |
| Необходимая ширина юбки | 105 см |
| Минус Запах (25-35 см) | 30 см |
| Часть юбки, приходящаяся на складки | 75 см |

**75 см : 22 складки = 3,4 см ширина складки**

**Примечание:** при вычерчивании складок следует ориентироваться на ширину складок примерно 3,5 см.

В указанных выше расчетах устанавливается абсолютная ширина складки без учета толщины ткани. В процессе заутюживания складок возможны потери 1–2 мм (зависит от толщины ткани) в каждой складке на толщину перегиба. Можно исходить, однако, из желаемой ширины складки и рассчитывать их количество, а также незначительно изменять длину полотна юбки, заложенного в складку.

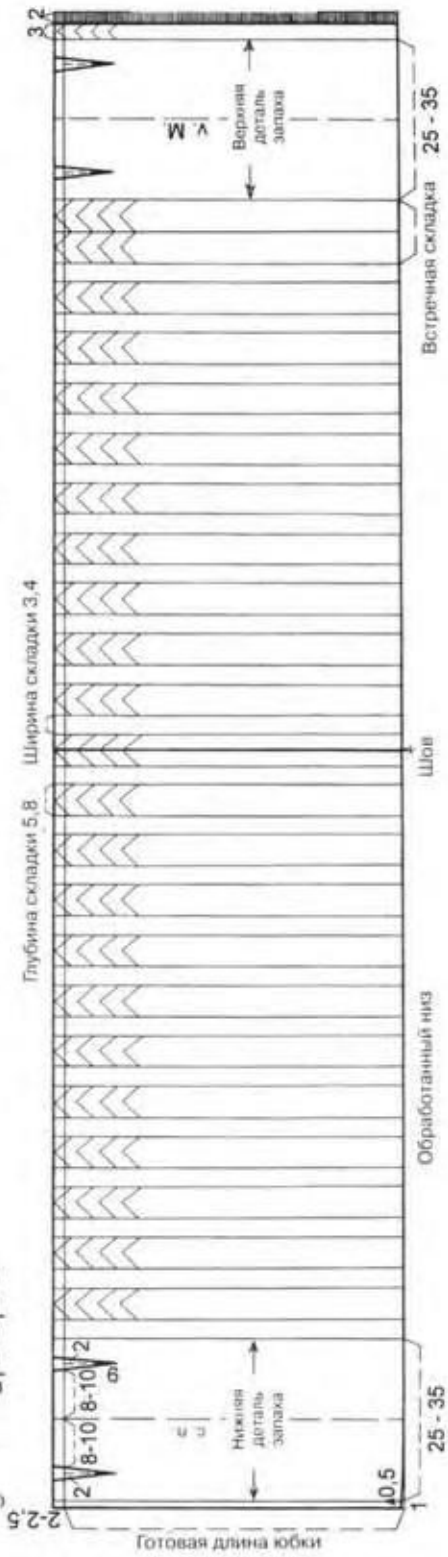
**Расчет Излишка на линии талии:**

| | |
|---|---|
| Обхват бедер плюс прибавка | 105 см |
| Обхват талии плюс прибавка (2-3 см) | 79 см |
| Излишек на линии талии | 26 см |
| Минус 4 см на вытачки | 4 см |
| **Излишек, распределяемый в складки** | **22 см** |

22 см Излишек: 22 складки = 1 см на каждую складку.

Излишек равномерно распределяют в каждую складку (см. чертеж 93).

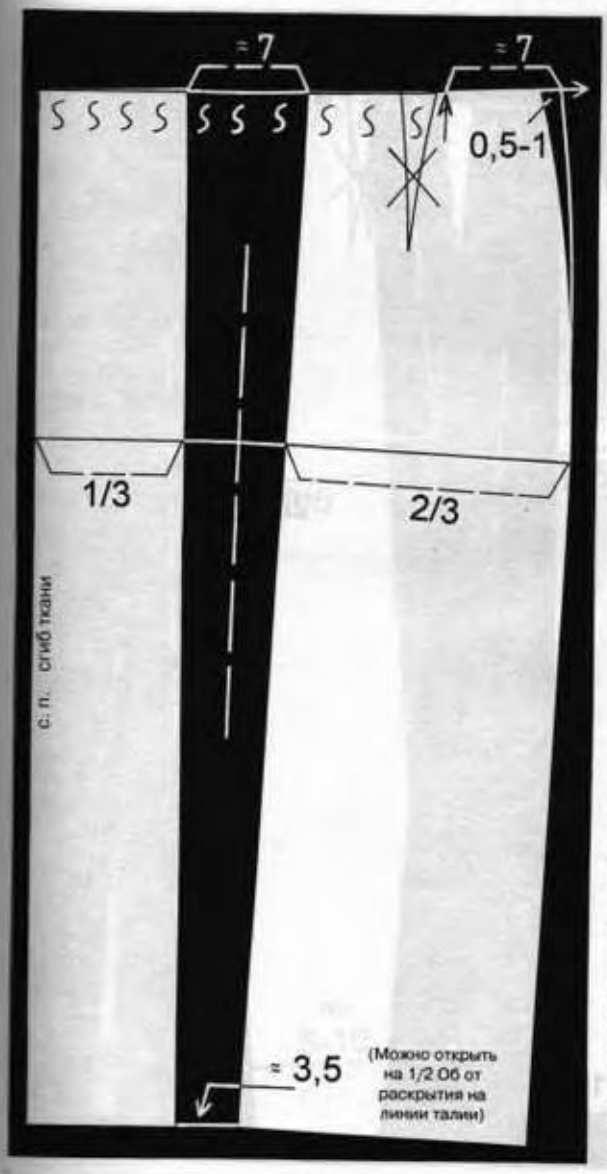
*Чертеж* 94



# 8. Свободные (широкие) юбки

## Юбки, собранные на поясе. Юбки «татьянки» с различной степенью свободы

В каком месте и на сколько разрезать и раздвинуть выкройку юбки, зависит от материала и от желаемой модели. Существует множество вариантов. Детали выкройки юбки могут раздвигаться параллельно; могут раздвигаться вверху больше, чем внизу; и также успешно внизу больше, чем вверху. Последующие чертежи показывают различные примеры моделирования переднего полотнища юбки. Моделирование заднего полотнища происходит аналогично моделированию переднего.




*Чертеж 95*

**Чертеж 95**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3.

Здесь показано моделирование переднего полотнища юбки. Для раскроя заднего полотнища можно использовать эту же выкройку. Линия разреза делит юбку по линии бедер на 1/3 и 2/3 соответственно. На линии талии детали выкройки раздвигают примерно на 7 см, на линии низа на 3,5 (1/2 от раздвижки на линии талии).

При раздвижке линия бедер каждой детали должна смещаться вверх или вниз, продленные линии

**Чертеж 96**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3.

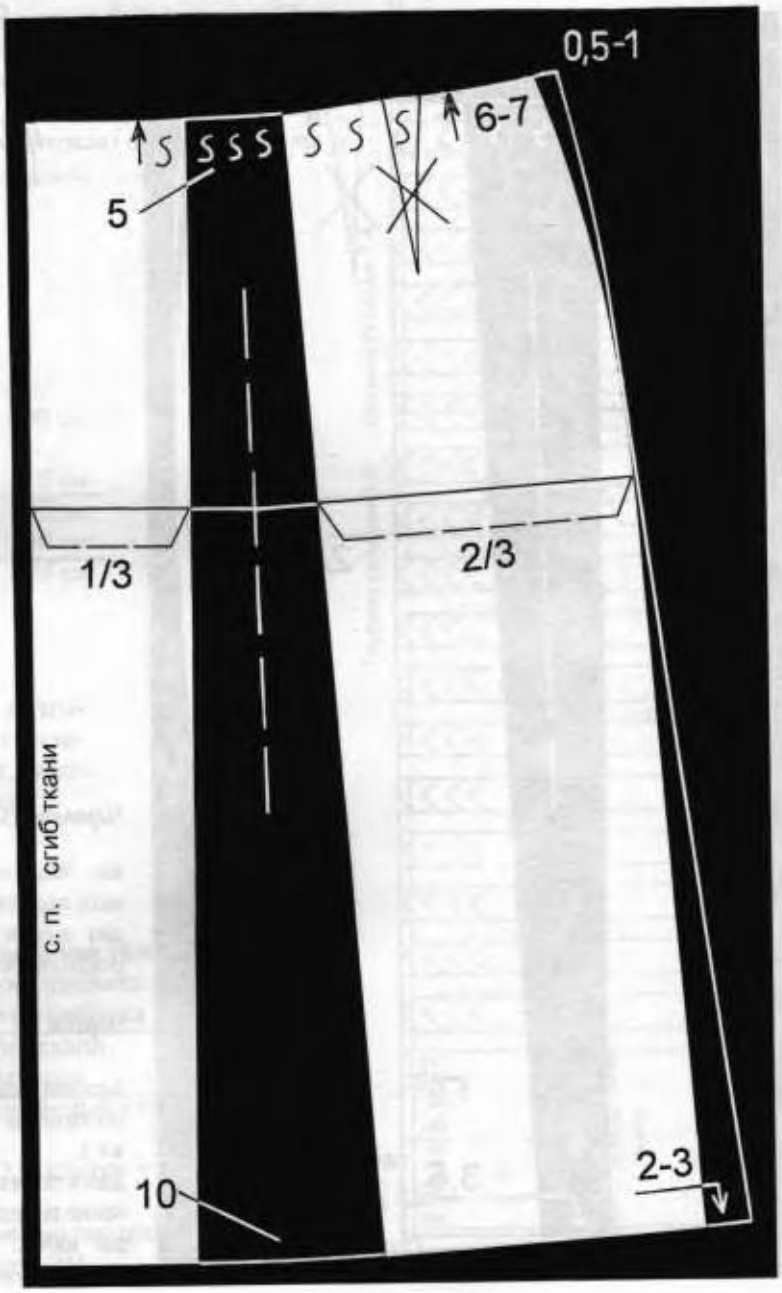
Линию разреза вычерчивают, как на чертеже 95.

Этот чертеж показывает юбку с расширением 5 см на линии талии и 10 см на линии низа.

Если требуется большее расширение, то следует разрезать основу юбки дважды. Линии бедер на каждой части выкройки продолжают, они должны пересечься на линии середины раздвижки.

Линию бока выпрямляют. Линии талии и низа корректируют. Юбка может по всему периметру собраться на сборку или остаться гладкой в центре переднего полотнища, примерно на 10 см.

*Чертеж* 96




бедер встречаются на линии середины раздвижки. Боковой шов от линии бедер вверх слегка выпрямить.

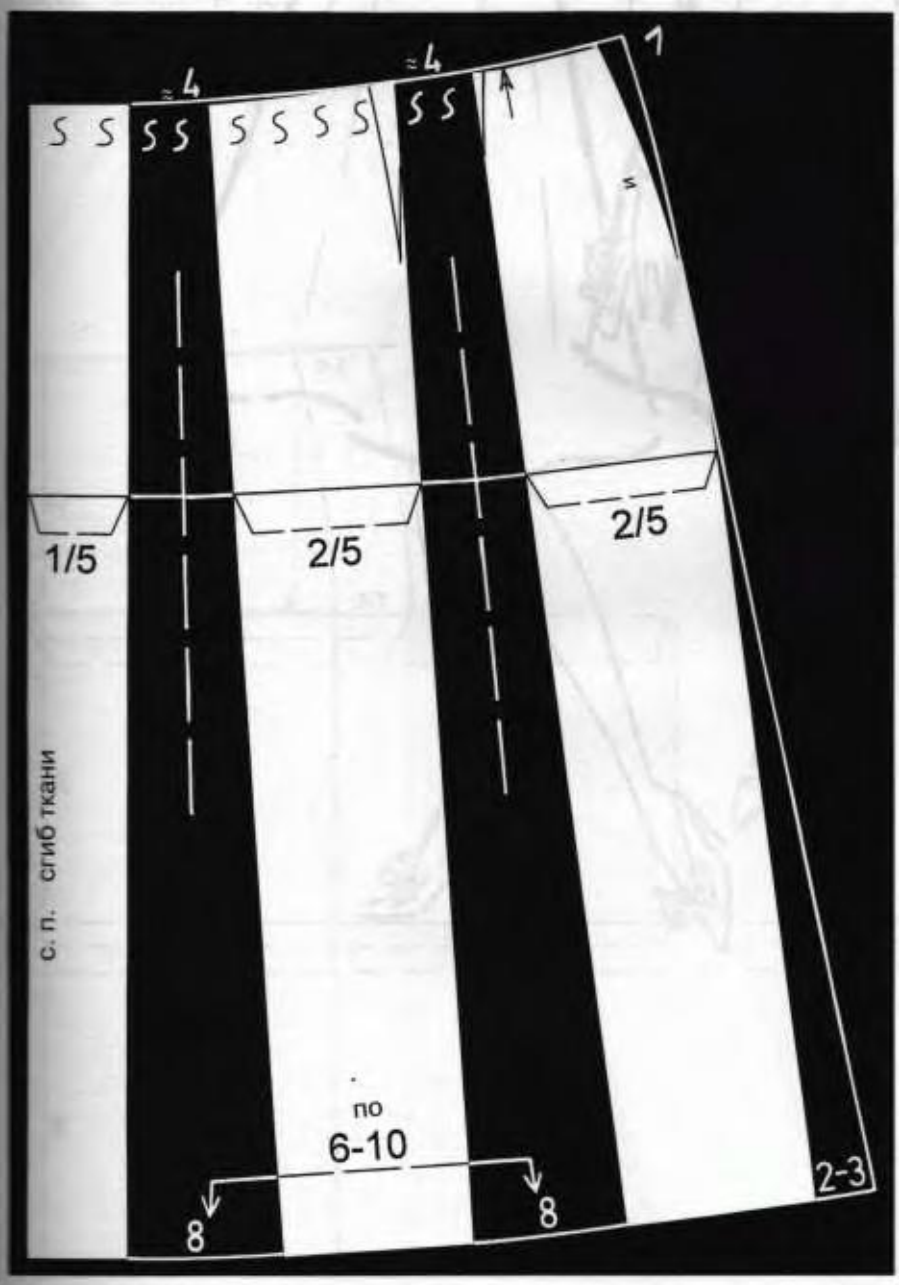
Линию талии и линию низа корректируют. Сборка по линии талии не доходит до линии бока на 7 см. Боковые части остаются гладкими, без сборки.

**Чертеж 97**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3.

Для получения лекала более свободной юбки, основу разрезают дважды и раздвигают на желаемую величину. Продленные линии бедер пересекаются в центре каждого расширения. Линии талии и низа корректируют и слегка увеличивают со стороны линии бока. Линию бока можно оформить прямой линией.

*Чертеж 97*



**Пояснение к обработке юбок из ткани с каймой:** При изготовлении юбок из ткани с каймой части выкройки переднего и заднего полотнищ раздвигают параллельно. Коническое расширение юбки не рекомендуется для тканей с подобным рисунком.

# Юбка с оборками умеренной ширины

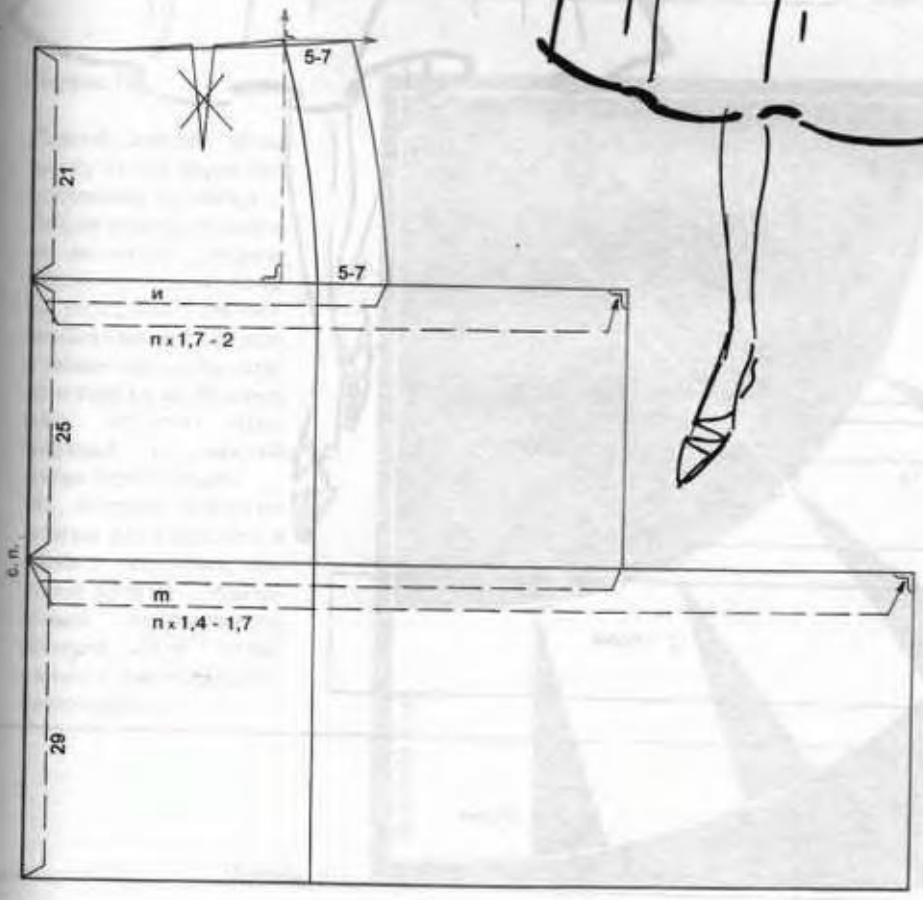
**Чертеж 98**

Базовая основа: переднее полотнище юбки с чертежа 3. Длина юбки 75 см.

Переднюю и заднюю части юбки можно раскроить по одному лекалу, т.к. детали кроя для них одинаковы.

Определяют длину каждой оборки. Верхнюю часть увеличивают на желаемую величину (здесь: 5–7 см). Линию бока оформляют более плоско. Вторую и третью оборку увеличивают в желаемых пропорциях (см. чертеж). При расчете длины оборок следует ориентироваться на толщину материала.

При неопределенности лучше заранее выполнить сборку на образце ткани.




*Чертеж 98*

# Очень широкая юбка с оборками

**Чертеж 99**

Юбка собирается из прямых полотен материала. Поэтому речь пойдет об их длине и ширине.

Первая оборка: Обхват талии умножить на 1,4 – 1,7.

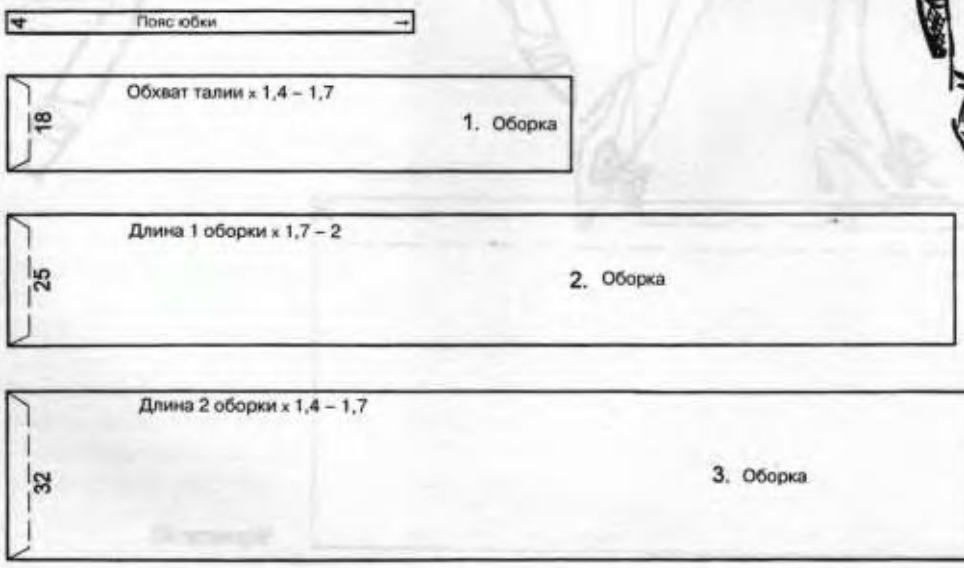
Вторая оборка: Длину первой оборки умножить на 1,7 – 2.

Третья оборка: Длину второй оборки умножить на 1,4 – 1,7.

Во сколько увеличить каждую оборку, диктует выбранный материал. Для тонких тканей можно рекомендовать максимальное увеличение. Для очень тонких пластичных материалов указанного увеличения может быть недостаточно, поэтому множители могут быть увеличены.

При неопределенности, лучше заранее выполнить сборку на образце ткани.

*Чертеж 99*



**Чертеж 102**

**Второй способ:** волан в окружности.

Общая длина линии низа переднего и заднего полотнищ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Перед | 25,5 см х 2 | = | 51см |
| Спинка | 25,5 см х 2 | = | 51 см |

Длина окружности 102 см

102 см : 6 = 17 см
r (радиус) = 17 – 1 = 16

**Расчет радиуса (r):** чертят горизонтальную линию, отмечают на ней букву О, как центр окружности, вычерчивают окружность радиусом 16 см.

*Чертеж* 102

# Юбка с воланом «каскад»

**Чертеж 103**

Базовая основа: чертеж 3. Длина юбки 95 см.

Для верхней юбки с цельнокроеным воланом линию талии продлевают влево на 4 см. От этой точки вычерчивают окружность.

**Расчет радиуса окружности:**

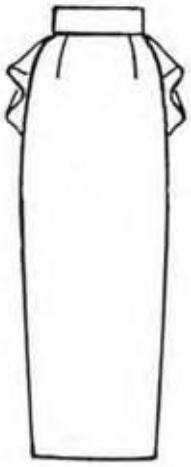
Отрезок **А-В** без вытачки (здесь: 16 см)

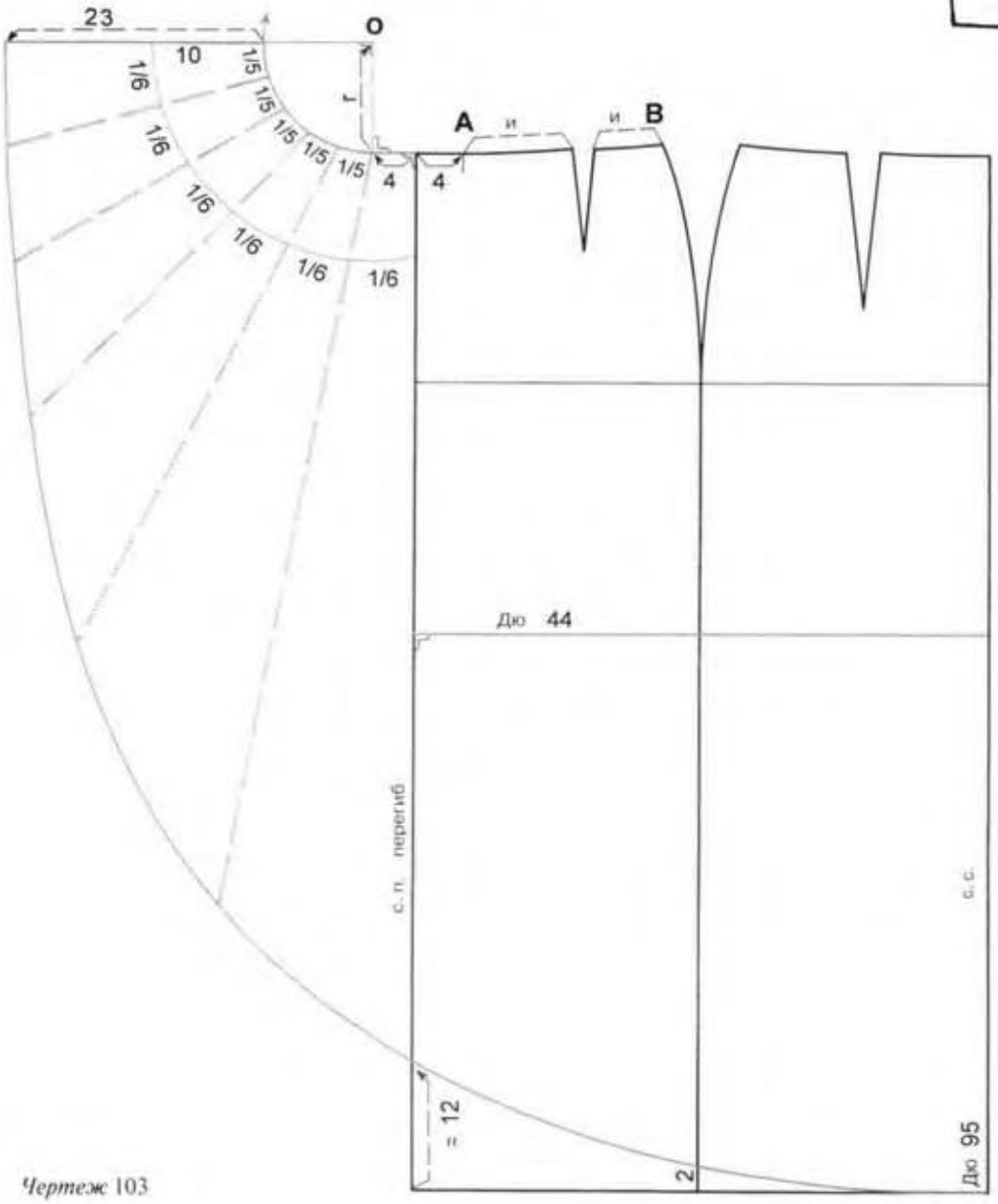
16 см : 3,14 = 5,09 см умножить на 2 = 10,19 см r (радиус)

От точки **4** под прямым углом к срезу талии вверх откладывают 10,19 см (округляем до 10,2 см), получаем центр окружности О.

К центру проводим еще одну перпендикулярную линию влево и вычерчиваем окружность. Оформляем волан.

Вторая окружность располагается на 10 см дальше от первой. Верхнюю окружность делят на 5 равных частей. Нижнюю на 6. Через полученные точки проводят линии разрезов до края волана.






*Чертеж* 103

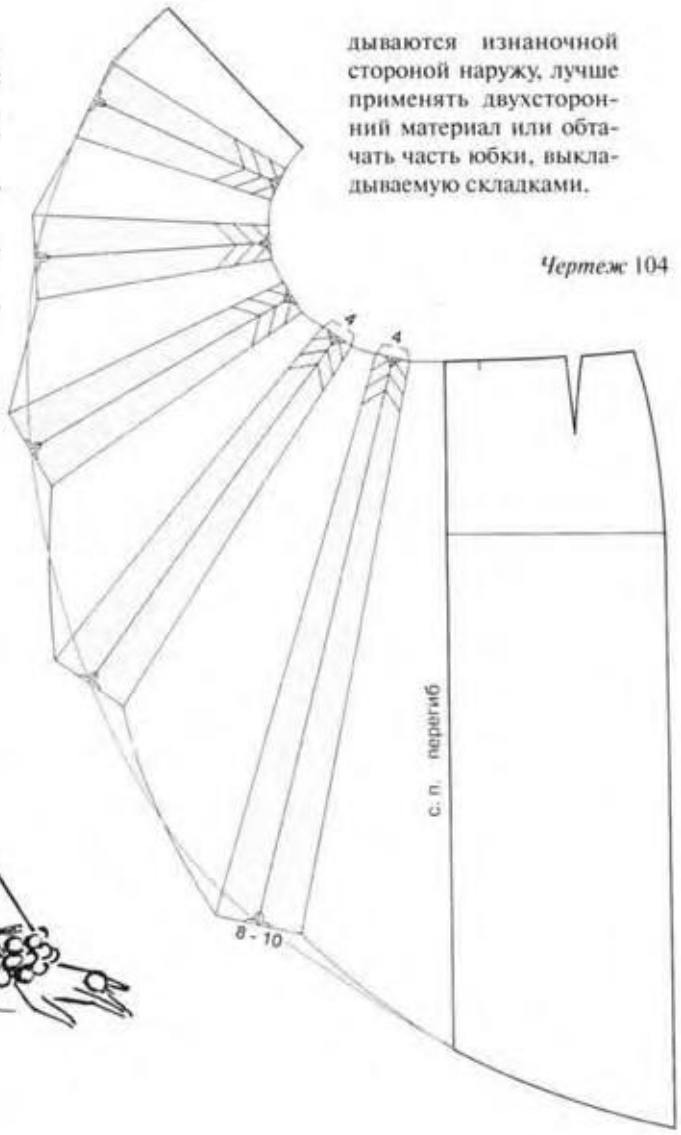
**Чертеж 104**

Волан разрезают и раздвигают. Моделирование фалд начинают от ближайшей к центру линии разреза. Для каждой фалды открывают вверху 4 см, а внизу 8-10 см (можно больше). Вычерчивают линию середины складки. Каждую последующую часть выкройки совмещают с перпендикулярами, проведенными к середине складки.

Срез волана оформляют по-новому.

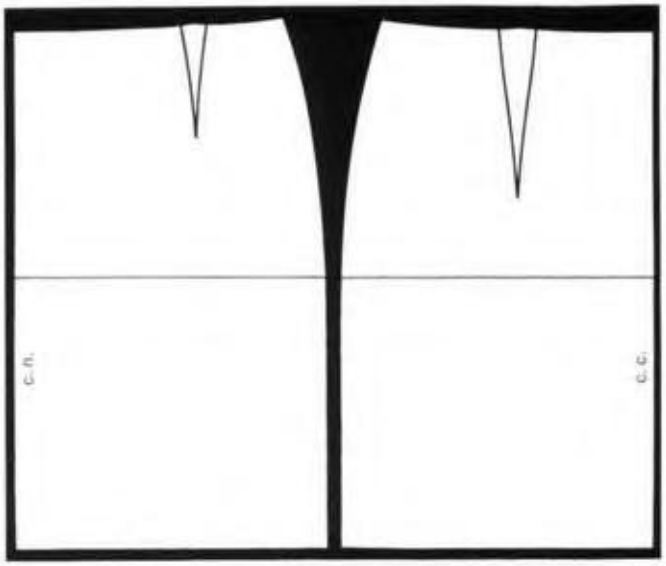
Складки закрыть и верхний срез выровнять.

Так как складки выкладываются изнаночной стороной наружу, лучше применять двухсторонний материал или обтачать часть юбки, выкладываемую складками.




*Чертеж* 104

*Чертеж* 105




**Чертеж 105**

Нижняя юбка может быть короткой, как показано здесь, или длинной. На длинных юбках лучше оформлять шлицу для удобства при ходьбе.

Можно также выкроить только переднее полотнище нижней юбки и соединить его с верхней юбкой по боковым срезам.

# 10. Юбки-брюки

## Прямая юбка-брюки

**Пояснение.**
Хороший покрой юбки-брюк зависит от высоты сиденья и длины шага. Ее нужно мерить и подгонять по фигуре. При пошиве юбки-брюк на клиента следует измерить Высоту сиденья (смотри главу 1 «Измерение фигуры») или воспользоваться размерным признаком Вс из таблицы женских размеров.

Ширина шага зависит от строения фигуры. Фигура может быть с узкими бедрами, но с выступающим животом и ягодицами или с широкими бедрами, но плоским животом и ягодицами.

Первая фигура нуждается в большей ширине шага, чем вторая, т.к. поперечный диаметр бедер (от линии середины переда до линии середины спинки) у нее больше.

Проконтролируйте также обхват ноги. Если ширина шага мала, то шов сиденья спереди и сзади слишком натягивается, появляются заломы и юбка сидит плохо. Если ширина шага большая, то юбка вздергивается по бокам и провисает посередине.

**Чертеж 106**

Базовая основа: чертеж 3. Длина юбки 95 см.

Спереди и сзади вычерчивают шаговые части выкройки юбки-брюк.

**1-2** Высота сиденья плюс 0-2 см прибавка на свободу облегания (здесь: 26,5 см + 0 см)

**2-3** 1/8 Обхвата бедер минус 2 см (здесь: 10,5 см)

**2-4** перенести отрезок **2-3**

**3-4** Вспомогательная линия.

Из точки **2** провести перпендикуляр на вспомогательную линию. Разделить полученный перпендикуляр пополам и провести линию банта.

**5-6** Высота сиденья, как в передней части

**6-7** 1/8 Обхвата бедер плюс 2-3 см (здесь:12,5 см + 2 см). Чем больше обхват бедер, тем больше значение прибавляемой величины. Таким образом, для больших размеров следует прибавлять 3 см (см. пояснение).

**6-8** перенести отрезок **6-7**

**7-8** Вспомогательная линия

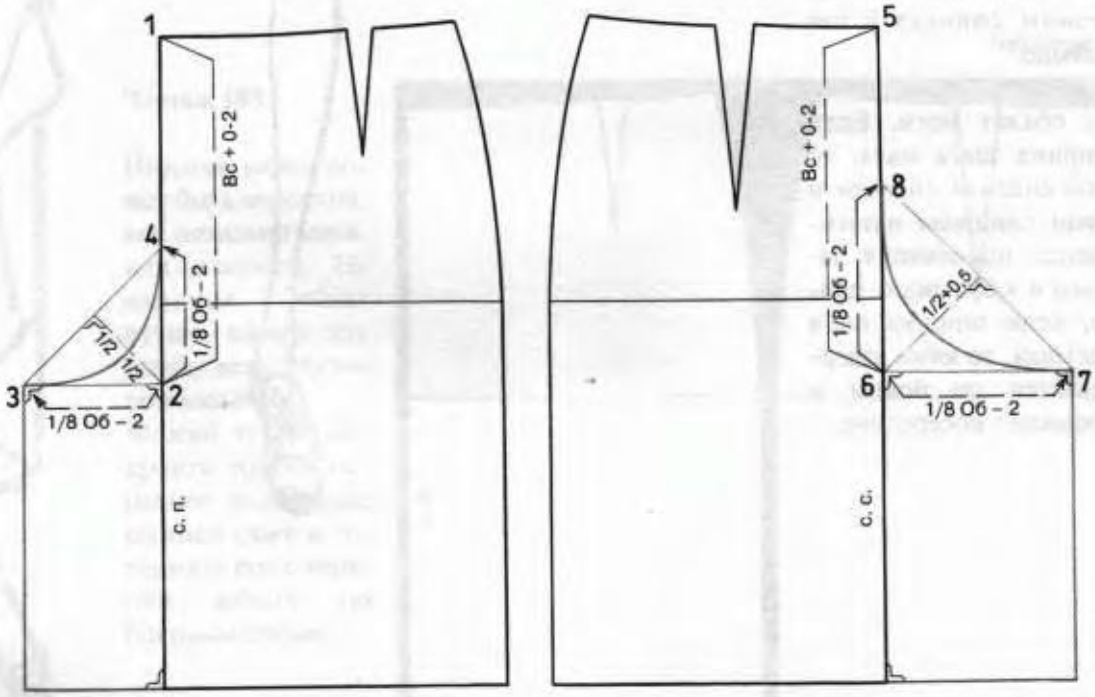
Из точки **6** провести перпендикуляр на вспомогательную линию. Разделить полученный перпендикуляр пополам и прибавить к верхней половине 0,5. Провести линию среднего среза юбки-брюк.

## Размерные признаки

(Р-р 46)

| | | | ½ |
|---|---|---|---|
| **От** обхват талии | **76** | см | 38 |
| **Об** обхват бедер | **100** | см | 50 |
| **Вб** высота бедер | **20–22** см или | | |
| **Дю** длина юбки | **61,5** | см | |

**Вс** высота сиденья **26,5** см
(измерить или взять из таблицы размеров)

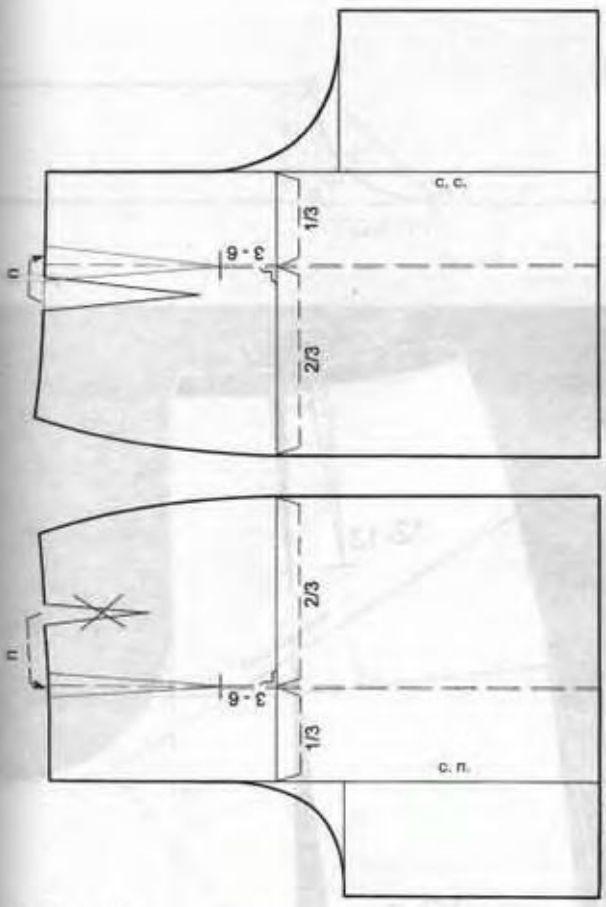



*Чертеж* 106

# Юбка-брюки с небольшим расклешением

**Чертеж 107**

Базовая основа: юбка-брюки с чертежа 106.
Линию бедер переднего и заднего полотнищ юбки делят на 1/3 и соответственно на 2/3 и вычерчивают линии разреза.
Вытачки переносят к линиям разрезов. Вытачка заканчивается на 3-6 см выше линии бедер.



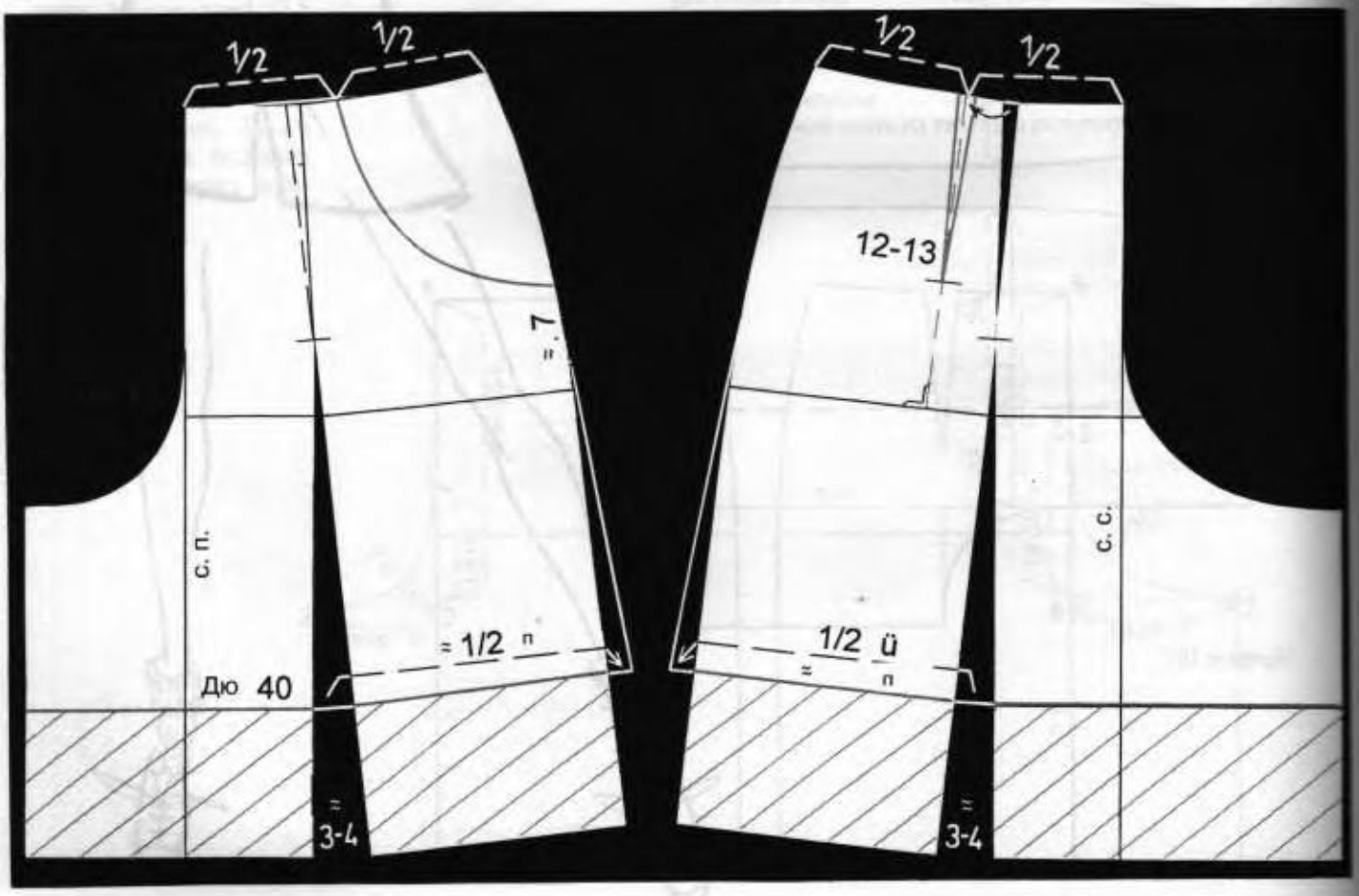

*Чертеж* 107

**Чертеж 108**

Детали по обозначенным линиям разрезов разрезают и раздвигают. На переднем полотнище вытачку закрывают полностью, причем раскрываемая внизу величина зависит от длины вытачки (чем короче вытачка, тем больше раскрывается и наоборот). Величину расширения по линии низа передней части переносят на линию низа задней части. Вычерчивают линию низа юбки-брюк в зависимости от желаемой длины. По линиям бока расширяют дополнительно на 1/2 от полученного расширения на переднем полотнище.

Оформляют линию кармана (см. также чертежи 35 и 36).

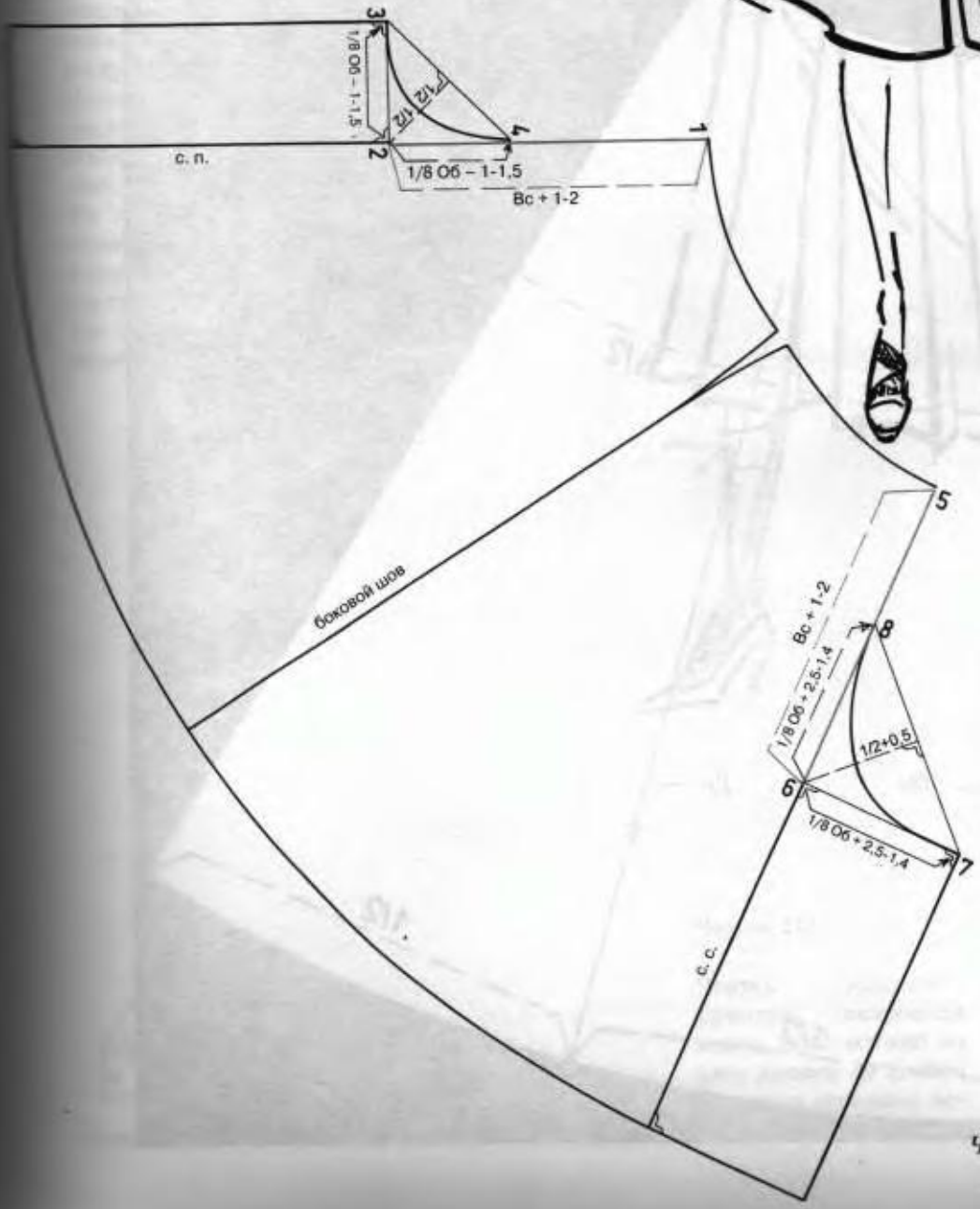
*Чертеж 108*



# Юбка-брюки на основе юбки «колокол»

**Чертеж 109**

Базовая основа: юбка «колокол», чертеж 13.
Юбку-брюки можно построить не только на основе прямой юбки, но и на основе юбки «колокол».
Единственное отличие от чертежа 106 заключается в том, что высота сиденья и ширина шага будут несколько больше.



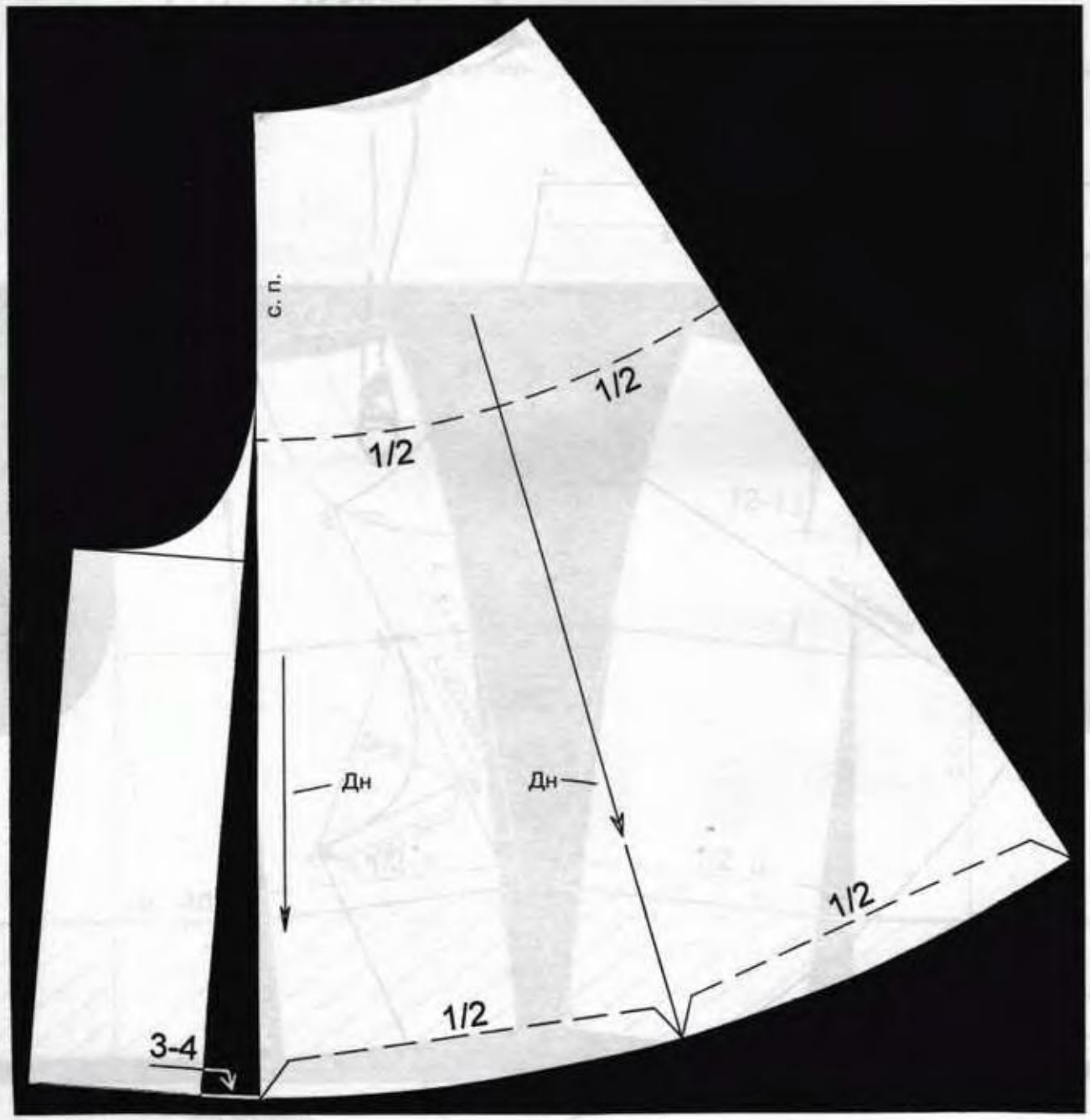

*Чертеж* 109

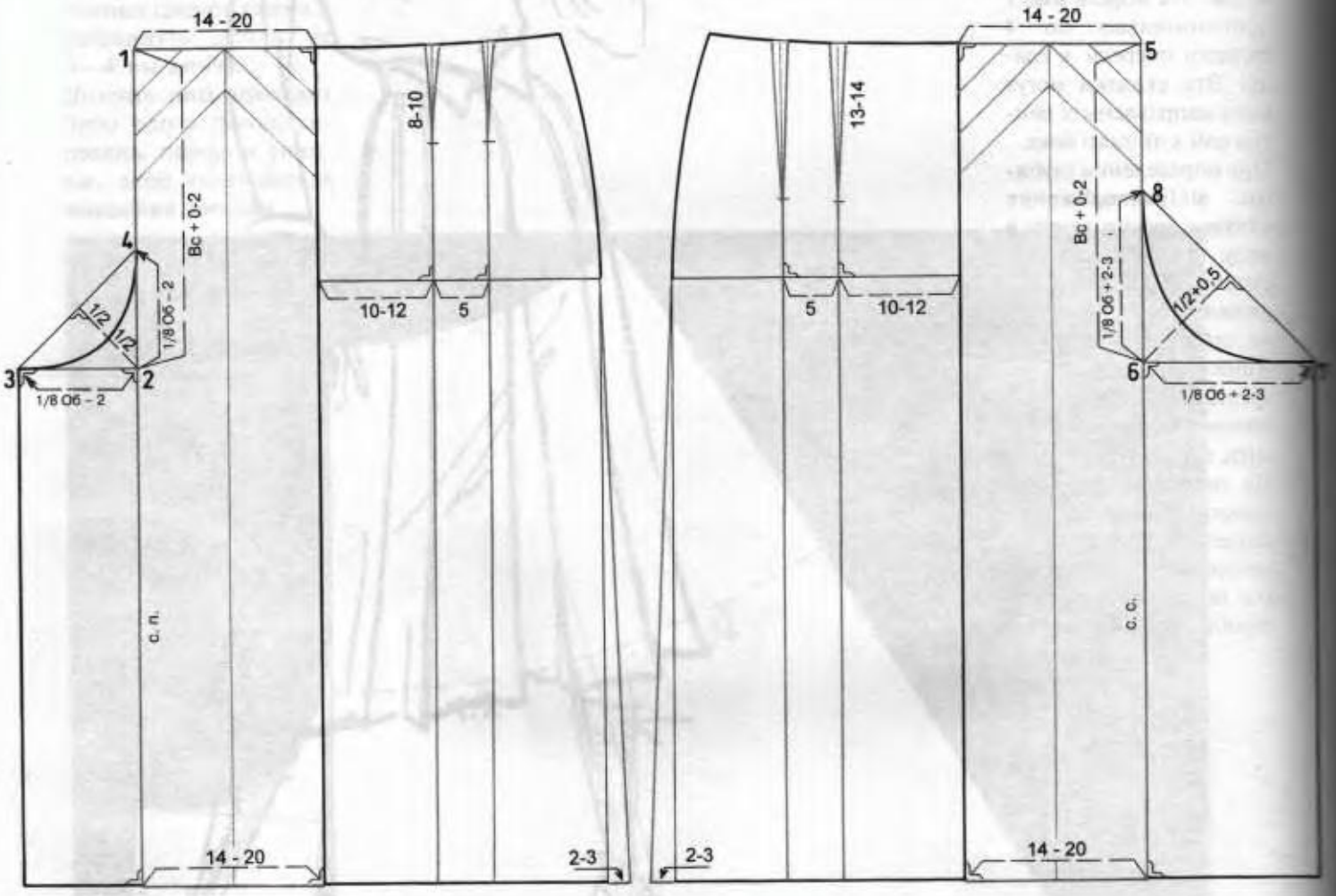
**Чертеж 110**

Этот чертеж показывает принцип моделирования, который подходит как для передней, так и для задней половинок юбки-брюк. По линии середины переда и спинки сделать разрез и раздвинуть детали на 3 – 4 см внизу.

Долевая нить проходит либо вдоль линии середины переда и спинки, либо делит деталь выкройки пополам.

*Чертеж* 110




14 - 20
1
4
Вс + 0-2
1/2
1/2
1/8 Об - 2
3
2
1/8 Об - 2
с. п.
14 - 20
8-10
10-12
5
2-3
13-14
5
10-12
2-3
14 - 20
5
8
Вс + 0-2
1/8 Об + 2-3
1/2+0,5
6
1/8 Об + 2-3
с. с.
14 - 20

*Чертеж* 111

# Юбка-брюки со складками

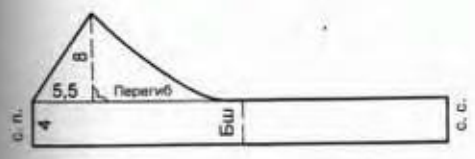
**Чертеж 111**

Базовая основа: юбка с чертежа 3. Длина юбки 75 см.

Бантовую складку можно оформить только по линии середины переда и спинки, глубиной 14-20 см. Эта модель имеет дополнительно по 4 складки спереди и сзади. Эти складки могут быть направлены к центру или к линиям бока.

При определении глубины и расположения складок нужно иметь в виду, что с изнаночной стороны складки не должны ложиться друг на друга.

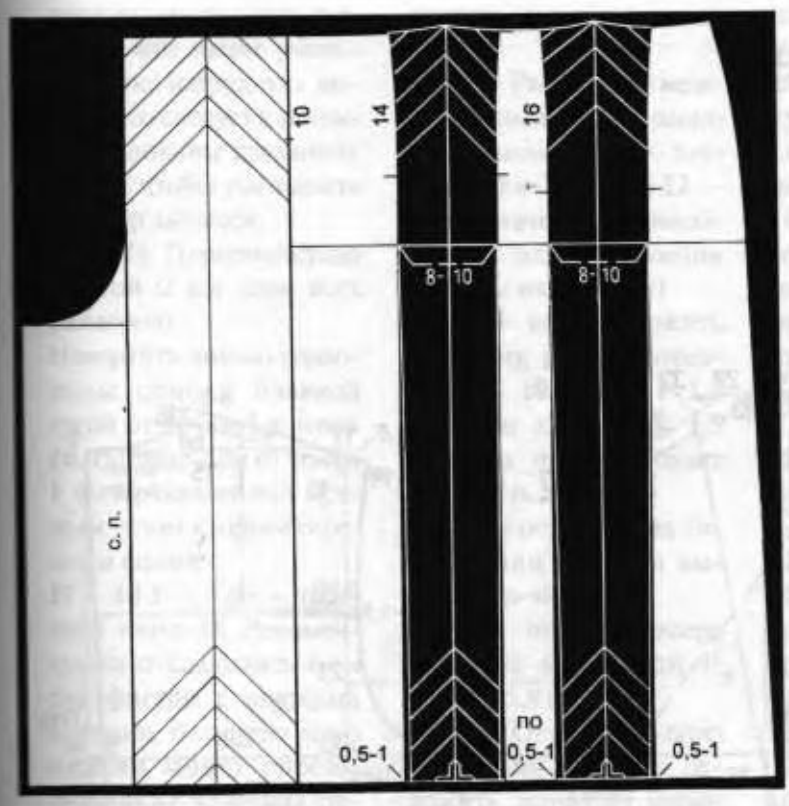
Линии шага, банта и среднюю линию задней половинки брюк вычертить, как на чертеже 106. На переднем и заднем полотнищах вытачку разделить пополам и распределить в складки. По боковому шву выполнить расширение.




*Чертеж* 112

**Чертеж 112**

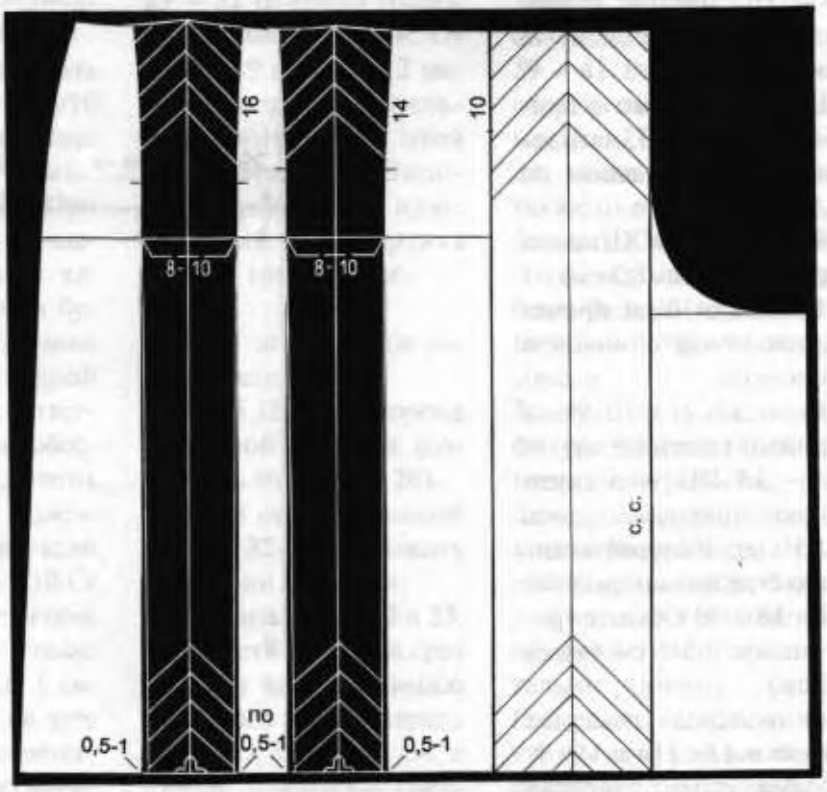
Чертеж показывает принцип построения пояса. Пояс состоит из двух деталей со сгибом по линии середины переда.




*Чертеж* 113

**Чертежи 113 и 114**

По линиям складок переднее и заднее полотнища разрезать и параллельно на складки раздвинуть. За счет глубины складок юбку по низу слегка расширить.




*Чертеж* 114

# 11. Сарафан

## Базовая основа платья

**Чертеж 115**

Построение начинать с вертикальной линии. На линии откладывают размерные признаки, снятые с фигуры от седьмого шейного позвонка.

**1-2** Глубина проймы плюс прибавка (здесь 23 см).

**1-3** Длина спины до талии (здесь 41,8 см).

**1 - 4**, Высота бедер (здесь 62,6)

**1 - 5**, Желаемая длина платья (здесь 116,8).

**3 - 6** 2 см

**4 - 7** 2 см

**8** Линию середины спинки от точки 1 через точки **6,7** к точке **8** вычерчиваем

**9** получается на линии груди

**9 - 10** Ширина спины плюс прибавка (здесь 18 см)

Ширину проймы с прибавкой (здесь 13 см) делим боковым швом на 1/3 и 2/3

**10 - 11** 2/3 Ширина проймы (здесь 8,7 см)

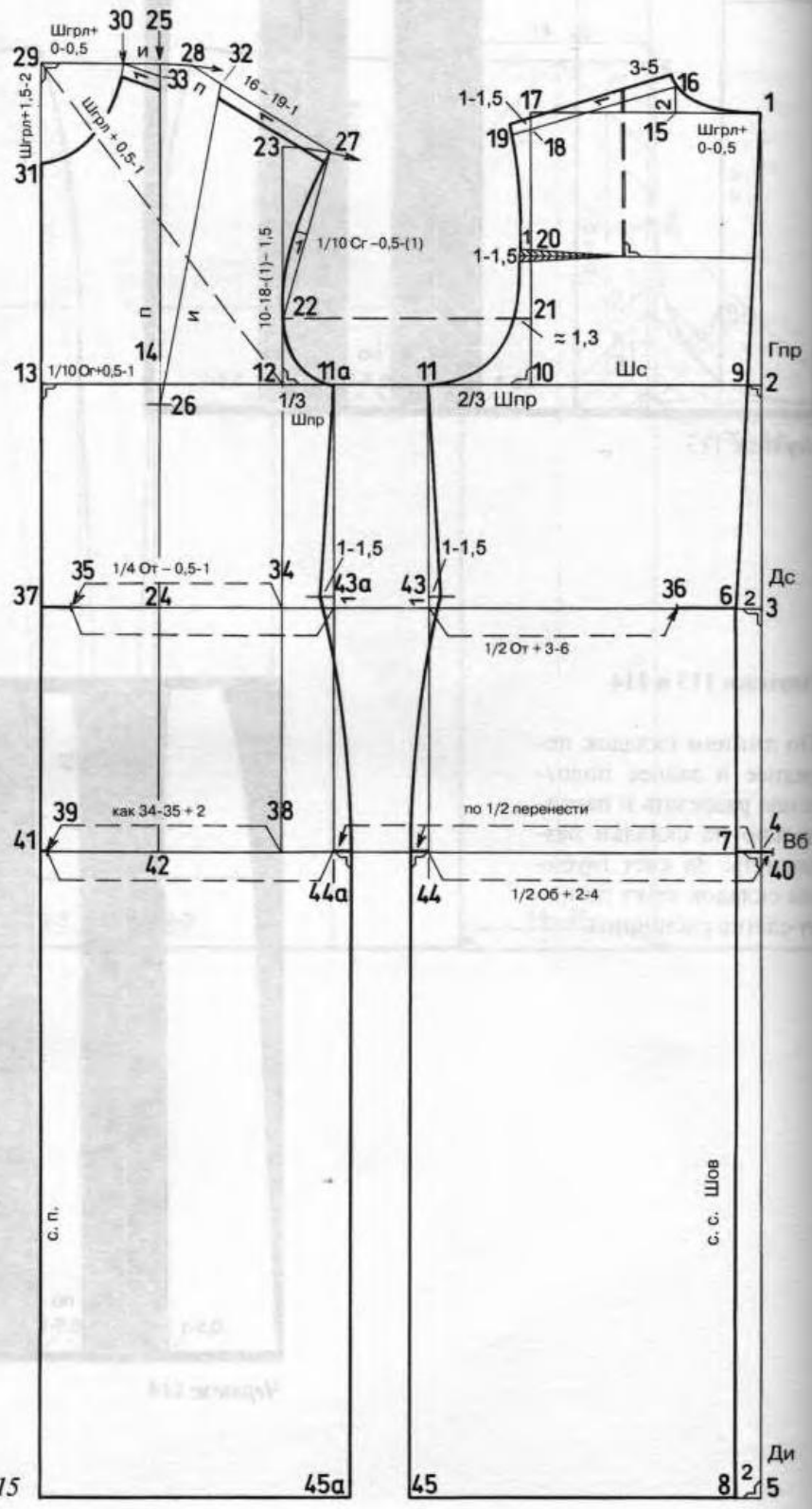
**11 - 11а** 6-10 см промежуток между спинкой и полочкой.

**11а - 12** 1/3 Ширина проймы (здесь 4,3 см)

**12 - 13** Ширина груди плюс прибавка (здесь 20,5 см). Вычертить линию середины переда.

**13 - 14** 1/10 Обхвата груди плюс 0,5-1 см (здесь 10 см)

Для контроля измерьте отрезки **13 - 11а** и **11 - 9**. Сумма этих отрезков равна 1/2 Обхвата груди + прибавка (здесь 51,5 см).




*Чертеж 115*

Через все точи провести перпендикулярные линии вверх и вниз.

**1 - 15** Ширина горловины плюс 0–0,5 см. Если модель сарафана не содержит нагрудной вытачки или имеет уменьшенную нагрудную вытачку, то следует к ширине горловины прибавить 0,5 см, чтобы уменьшить раствор вытачки.

**15 – 16** Перпендикуляр длиной 2 см (для всех размеров).

Начертить линию горловины спинки плавной дугой от точки **1** к точке **16.** Первые 2 см от точки **1** вычерчивают под прямым углом к линии середины спинки.

**17 – 18** 1÷1.5 см – получена точка **18**. Рекомендуется откладывать 1 см для фигуры с прямыми плечами. Величину этого отрезка может определять также желаемая степень прилегания в области проймы.

Провести линию плеча от точки **16** через точку **18**.

**16 – 19** Длина плечевого среза спинки.

Расчет длины плечевого среза спинки:

Шп из таблицы + прибавка к Шс + посадка на выпуклость лопаток (здесь: 12,4+1+1=14,4).

Примечание: Всегда используется специальная мерка Шп — для типовой фигуры, взятая из таблицы. Но для слишком широких или слишком узких плеч производится подгонка готового чертежа к фигуре клиентки.

**20** Середина отрезка **10 - 18.**

**21** Середина отрезка **10 - 20.**

От точки **20** начертить горизонтальную линию к линии середины спинки, параллельную линии груди (линия лопаток). От точки **20** влево отложить 1 см — получена вспомогательная точка для построения проймы спинки.

От точки **21** провести налево линию и отложить примерно 1,3 см — контрольная точка проймы спинки для втачивания рукава.

**12 - 22**- Расстояние между точками **12** и **22** равно расстоянию между точками **10** и **21** (точка **22** — вспомогательная, необходима для построения проймы на полочке).

**12 – 23** вверх отложить величину, равную отрезку **10 - 18** минус 1÷1,5 см. При вычитании 1,5 см срез проймы будет прилегать плотнее.

**24** точка пересечения линии талии и линии вытачки.

**24— 25** отложить вверх значение мерки Дтп II (здесь 45,9 см).

**25 - 26** - От точки **25** вниз «по линии вытачек» отложить значение мерки Вг II (здесь 28,9 см).

Начертить дугу вправо с центром в точке **26**, радиусом, равным величине отрезка **25 - 26**.

Начертить дугу вправо с центром в точке **12**, радиусом, равным величине отрезка **12 - 23**.

**23 – 27** По дуге отложить величину, равную 1/10 полуобхвата груди минус 0.5÷1 см (здесь 4 см)— получена точка **27**. При вычитании 0.5÷1 см вытачка уменьшается, т.е. выпуклость на груди будет меньше. Величина уменьшения нагрудной вытачки должна соответствовать величине, обеспечивающей степень свободы проймы полочки. Это значит, что если на дуге отложено 1/10 Сг минус 1 см, то величина отрезка **12 – 23** меньше отрезка **10 – 18** на 1 см. Для вычитаемой на дуге величины 0,5 соответствуют 1,5 см, вычитаемые на линии ширины груди. На чертеже соответствующие друг другу вычитаемые величины указаны в скобках и без них.

**27 - 28** Длина линии плечевого среза спинки **16 – 19** минус величина посадки (1 см). Точка **28** получена на пересечении линии плеча переда с дугой с центром в точке **26**.

**29** Провести перпендикулярную линию от точки **25** к линии середины переда.

Соединить точку **27** и точку **22** вспомогательным отрезком прямой, разделить пополам и построить к середине перпендикуляр длиной 0,5÷1 см.

Начертить дугу проймы переда от точки **27** через вспомогательную точку **22** к точке **11а**.

Начертить дугу проймы спинки от точки **19** через вспомогательную точку на середине проймы **20**, через точку **21** до точки **11**. Нижняя часть проймы спинки менее круглая, чем нижняя часть проймы полочки.

**29 – 30** Ширина горловины спинки плюс 0,5 (смотри пояснение к построению горловины на спинке).

**29 – 31** Ширина горловины плюс 1,5÷2 см. От точки **29** к точке **12** начертить вспомогательную линию. На этой линии отложить Ширину горловины плюс 0,5÷1 см и вычертить линию горловины.

**28 – 32** этот отрезок равен отрезку **30 - 25**.

**32 – 26** Правая сторона нагрудной вытачки (соединить точки **32 и 26**).

**26 – 33** отрезок равный отрезку **32—26**, отложить на «линии вытачек».

Соединить точки **30** и **33**. Перенести плечевой срез на 1 см вперед. Линию плечевого среза переда сместить вниз на 1 см, а линию плечевого среза спинки поднять вверх на такую же величину - 1 см. Линии горловины и проймы спинки продолжить вверх до пересечения с плечевым срезом.

**34 - 35** отложить величину, равную 1/4 От минус 1 см (здесь: 18 см).

**35 - 36** равно 1/2 От плюс 3÷6 см прибавка на свободу облегания (здесь: 5 см). Величина прибавки зависит от желаемой степени прилегания. Промежуток между деталями переда и спинки не учитывается. Полученный Излишек 36-6 на линии талии распределяется в вытачки на линии талии спинки и боковых срезов.

**35 – 37** Излишек на линии талии полочки следует убрать в вытачку по линии талии полочки или в рельефный шов полочки.

**38 - 39** От точки **38** отложить влево величину, равную отрезку между точками **34** и **35** плюс 2 см.

**39 — 40** (без учета промежутка между деталями полочки и спинки) - 1/2 Об плюс 2÷4см (величина желаемой прибавки, здесь 3 см).

**39 - 41** Величина этого отрезка зависит от взаимосвязи Обхватов груди, талии и бедер, а также от величины прибавки к Обхвату груди. Этот излишек может быть больше или меньше или отсутствовать совсем.

**7 - 40** При нормальной фигуре всегда возникает недостаток объема по линии бедер (в последующем: Недостаток). Недостатка может не быть у фигур с небольшим объемом бедер относительно объема груди (например: с плоскими ягодицами, узкими бедрами). В этом случае необходимо соответствующее моделирование.

# Сарафан с подрезными бочками (венским швом)

Порядок распределения Излишка на линии талии.

Излишки полочки **35 -37** и **39 - 41** распределяются только в вытачки или рельефные швы полочки. Излишек **36 – 6** на спинке распределяют между боковыми вытачками и вытачками спинки на линии талии. Как правило, по боковым срезам величина раствора вытачек составляет 1÷1,5 см раствор, а величина раствора вытачки спинки или рельефного шва может быть до 3,5 см.

**42** Точка пересечения линии бедер и линии вытачки.

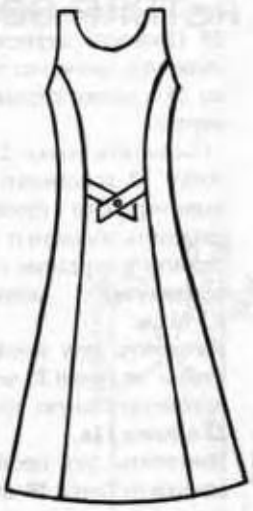
**43** и **43а** лежат на вспомогательных линиях бока на 1 см выше линии талии. От этих точек отложить внутрь желаемую величину приталивания (до 3 см величина общего заужения по боку). Линии бока вверх вычертить.

**44** и **44а** Величину отрезка **7 – 40** разделить на две равные части и прибавить к боковым срезам спинки и полочки. Вычертить дугами линии бока.

**45** и **45а** получаются на пересечении перпендикуляров, проведенных из точек **44** и **44а** до пересечения с линией низа.

Линия середины верхней вытачки на выпуклость лопаток расположена на плечевом срезе спинки на расстоянии 3-5 см от горловины (зависит от обхвата груди).

Для получения верхней вытачки на выпуклость лопаток следует разрезать лекало спинки по линии середины вытачки (перпендикуляр к линии лопаток) и сократить длину проймы спинки на 1÷1,5 см (см. рис. 115).



**Чертеж 116**

Базовая основа: чертеж 115.

Излишки на линии талии и линии бедер полочки распределить равномерно относительно линии вытачки.

Линию вытачки продолжить до линии низа и согласно чертежу оформить стороны вытачки.

Рельефный шов и боковой шов вычертить слегка расклешенными.

Продолжение рельефного шва от конца нагрудной вытачки к линии проймы вычертить плавной дугой. Ниже конца нагрудной вытачки рельефный шов вычерчивают слегка выгнутыми линиями.

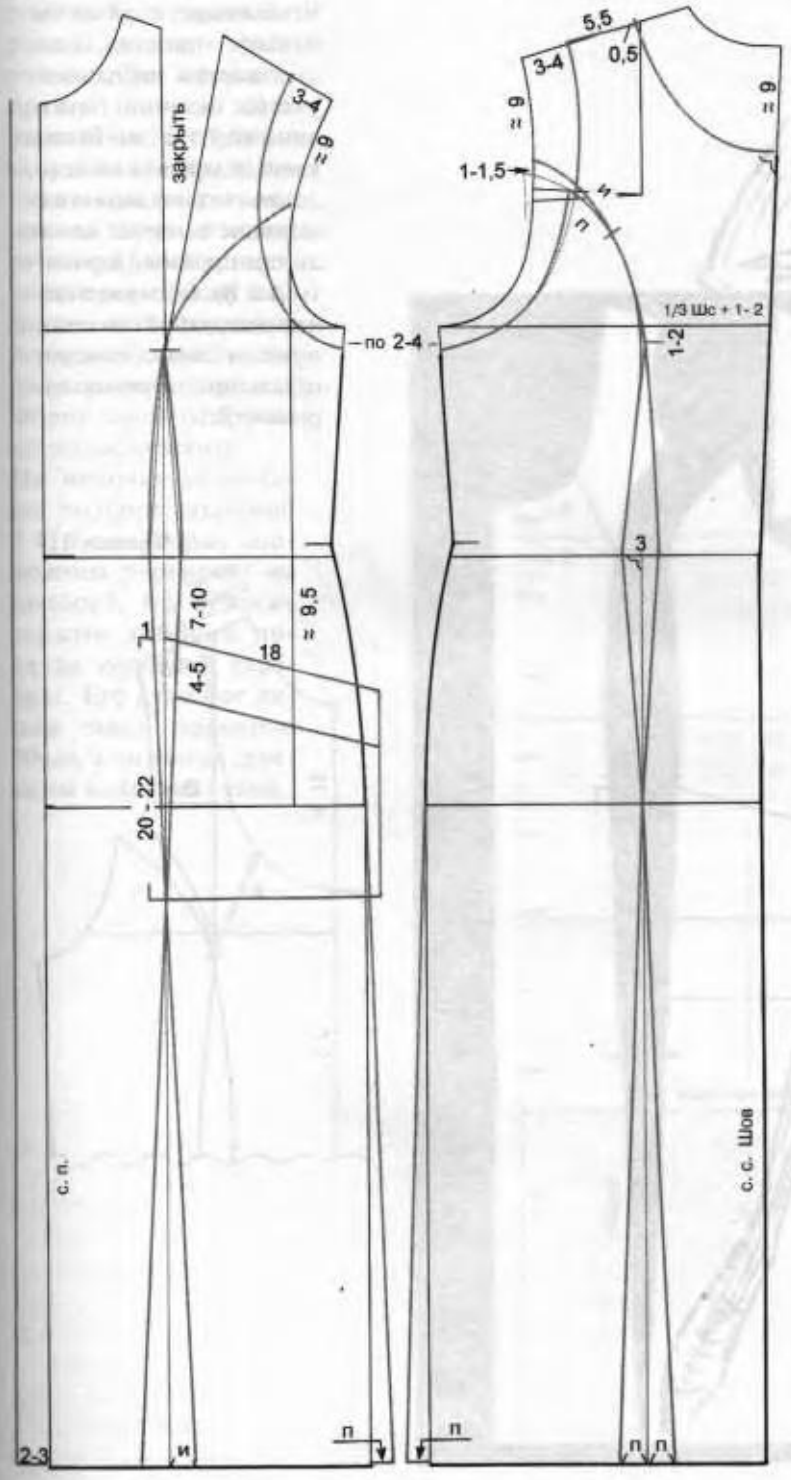
Линию проймы оформляют углубленной согласно рисунку или выбранной модели.

Принцип построения кармана показан на чертеже. Место притачивания передней части кармана к полочке изображают при закрытом рельефном шве.

Оформление рельефного шва спинки начинают со средней части. Сначала размечают место расположения вытачки на талии (здесь: 3 см). Из центра вытачки опускают перпендикуляр до линии низа. Величину расклешения внизу переносят с полочки и оформляют стороны рельефного шва от линии талии к линии низа. (В зависимости от величины расклешения и глубины вытачки спинки, линии шва могут быть прямыми или от талии к линии бедер слегка прогнутыми).

Оформить линию рельефного шва от проймы к концу вытачки, при этом 1 ÷ 1,5 см следует закрыть в пройме. Длину срезов шва контролируют, недостающую величину по нижнему шву добавляют и оформляют новую линию проймы.

Оформить линию углубленной горловины спинки. Плечевой срез по линии горловины примерно на 0,5 см опустить. (Эта поправка не относится к фигурам с сильным наклоном плеч.)



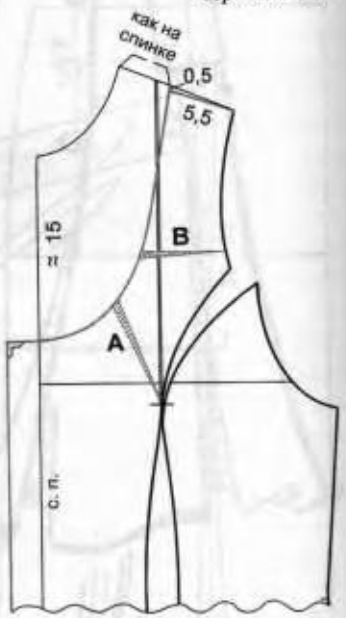

*Чертеж* 116

**Чертеж 117**

Показывает полочку с нагрудной вытачкой, переведенной в рельефный шов.

Плечевой срез оформить, как на спинке. Чтобы вырез горловины плотнее прилегал, следует высечь небольшой участок на линии горловины (0,7 ÷ 1 см). Высекаемый участок на горловине можно вывести к вершине вытачки или к линии проймы (варианты **А** и **В**). Если увеличение нагрудной вытачки нежелательно, следует отдать предпочтение варианту **В**.

*Чертеж* 117



**Чертеж 118**

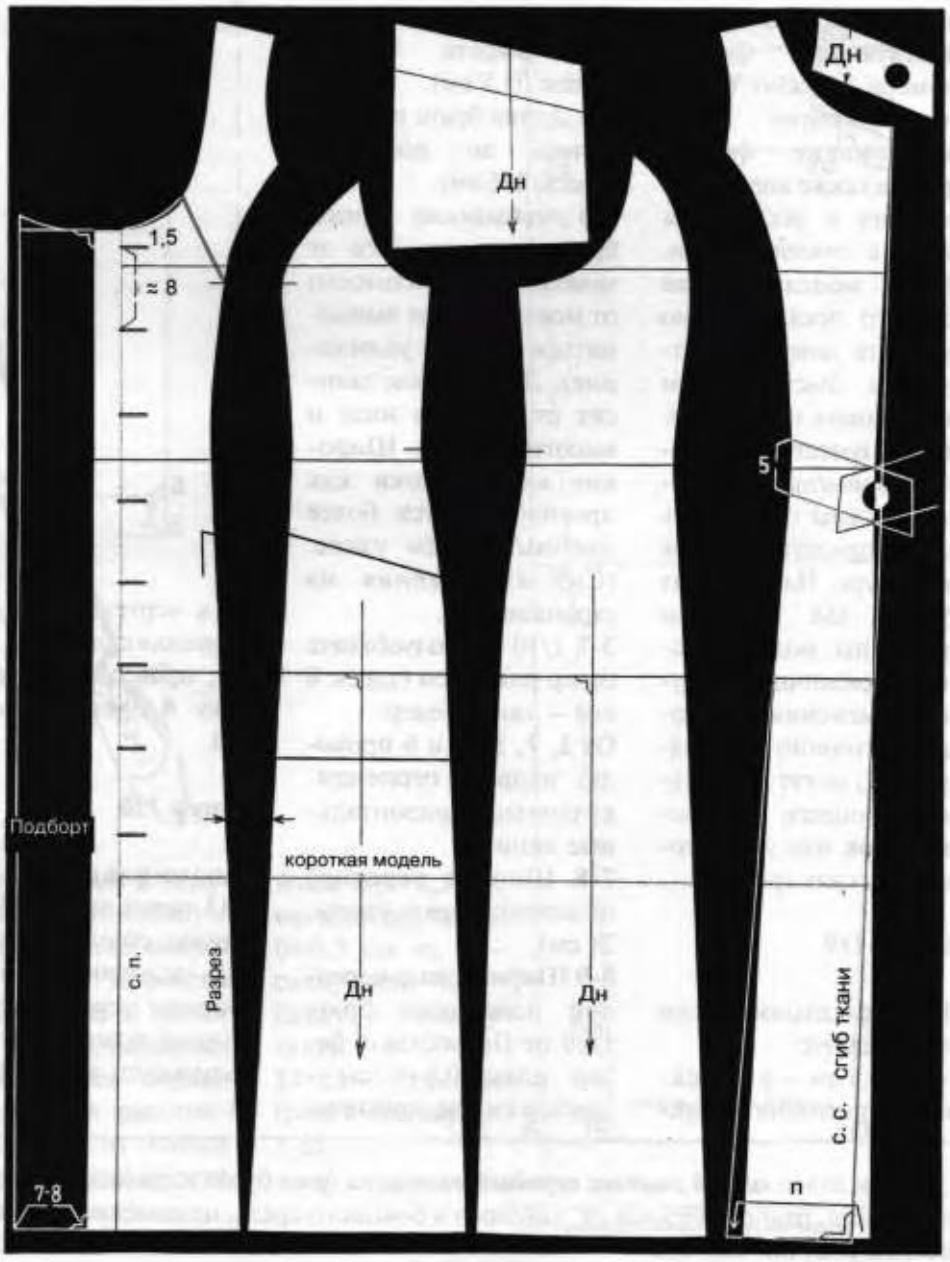
В этом случае для уменьшения среза горловины был применен вариант **А**.

Середина спинки может быть со швом или со сгибом. Если линия середины спинки – сгиб, то ее следует оформить прямой линией. Для этого точки на горловине и линии бедер соединяют и продляют эту линию до линии низа, отсеченный участок переносят к рельефному шву. Линию низа оформляют перпендикулярно к линии середины спинки.

Форму пояса оформляют согласно эскизу.

На полочке размечают подборт шириной 7 ÷ 8 см. Форму горловины переносят на подборт. На чертеже серыми линиями показан короткий сарафан. Его длина от линии талии примерно 40 см, а по линии середины полочки – сгиб.

*Чертеж* 118



# III. Брюки

## 1. Базовая основа брюк

### Стандартные брюки

Построение стандартной модели брюк на условно-типовую фигуру представлено последовательно в шести чертежах. Лекала стандартной модели являются основой для создания других моделей брюк, которые содержат новые детали.

Имея в наличии лекало стандартных брюк соответствующего фигуре размера, можно путем моделирования получить новые формы брюк, а также внести изменения в лекала для фигур с отклонениями. Путем моделирования готового лекала можно получить новую конструкцию быстрее, чем выстраивать новый чертеж. Разумеется, все запланированные изменения должны обеспечить точное прилегание брюк по фигуре. На чертежах 150 – 156 показаны принципы моделирования на различные фигуры. Изменения, влияющие на хорошую посадку брюк, могут вноситься в процессе построения брюк или уже в готовые лекала кроя.

**Чертеж 119**

По вертикальной линии откладывают:

**1-2** 1÷1,5 см – в зависимости от степени выпуклости бедер. (Здесь имеется ввиду повышение для оформления линии бока, выполняемое в том числе и для юбок. В брюках - Высота сиденья и, соответственно, Длина брюк по боку уже содержит величину повышения.)

**1-3** Высота сиденья (здесь: 26,5 см).

**3-4** Высота колена (здесь: 31,8 см).

**1-5** Длина брюк по боку вплоть до подошвы (здесь: 106 см).

**5-6** уменьшение длины брюк в зависимости от модели (в зависимости от модели может выполняться также удлинение). Длина брюк зависит от ширины низа и высоты каблука. Широкие внизу брюки как правило кроятся более длинными, чем узкие. (См. изображения на странице 128).

**3-7** 1/10 от Полуобхвата бедер плюс 3 см (здесь: 8 см) – линия бедер.

От **2, 7, 3, 4,** и **6** проводят направо перпендикулярные горизонтальные линии.

**7-8** Ширина передней половинки брюк (здесь: 24 см).

**8-9** Ширина шага передней половинки брюк 1/10 от Полуобхвата бедер плюс 0,5-1 см - здесь: 6 см (см. примечания к чертежу 153).

Перпендикулярная линия, проведенная через точку **8**, дает в итоге **8а** и **10**.

*Чертеж 119*

**Чертеж 120**

**11** половина отрезка **7-9**

**6-12** равен отрезку **7-11**.

Линию стрелки передней половинки брюк* проводят через точку **11** к линии талии и к точке; получаются точки **13** и **14**.

**12-15** 1/4 Ширины низа брюк минус 1 см.

**12-16** 1/4 Ширины низа брюк минус 1 см.

**15-15а** и **16-16а** 4-8 см перпендикулярные линии. (Низ обработать легче, если линии срезов бока и шага брюк расположены перпендикулярно к линии низа, хотя бы на ширину припуска на подгибку).

**7-15а** и **9-16а** линии бока и шага.

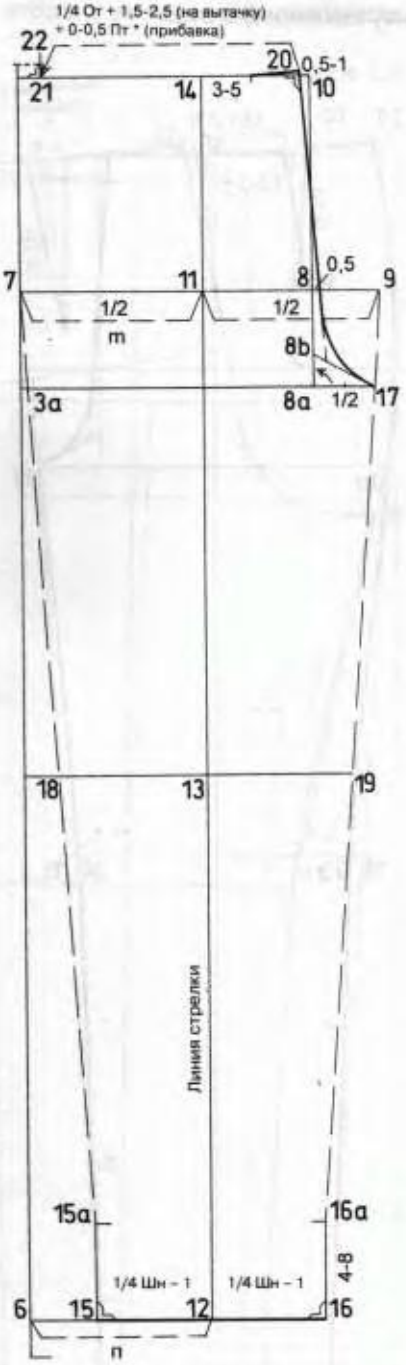
**17, 18, 19** получаются на

* Здесь и далее ***линией стрелки передней половинки брюк*** будет называться серединная линия передней половинки, равноудаленная от шагового и бокового среза, независимо от того, будет ли она приутюжена в готовом изделии или нет.

## Размерные признаки (Р-р 46)

| | | | 1/2 | 1/4 | |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **76 см** | 38 | 19 | |
| **Об** | Обхват бедер | **100 см** | 50 | 25 | |
| **Шк** | Ширина в колене | | | | |
| **Шн** | Ширина низа | **42 см** | 21 | 10,5 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **26,5 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | | | **79,5 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 39,7 см – 7,9 см | | | **31,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки (1/4 Об– 1 см) | | | | **24,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | | **26,0 см** |
| **1/4 Шзб = 26 : 4 = 6,5 см** | | | | | |

*Чертеж 120*




* Пт - прибавка к Обхвату талии на свободу

пересечении **10-20** 0,5-1 см в зависимости от Обхвата талии или модели (См. чертеж 150).

От **8** направо откладывают 0,5 см.

**8a-8b** переносят половину отрезка **8a-17**. Проводят вспомогательную линию к точке **17**.

Линию среза банта вычертить прямой в верхней части и по лекалу в нижней части. От линии банта вверху провести перпендикуляр к линии талии. (Точка пересечения находится справа примерно на расстоянии 3÷5 см от линии стрелки, в зависимости от обхвата талии).

**20-21** 1/4 Обхвата талии плюс 1,5÷2,5 см на вытачку, плюс 0÷0,5 см на посадку или прибавку к обхвату талии.

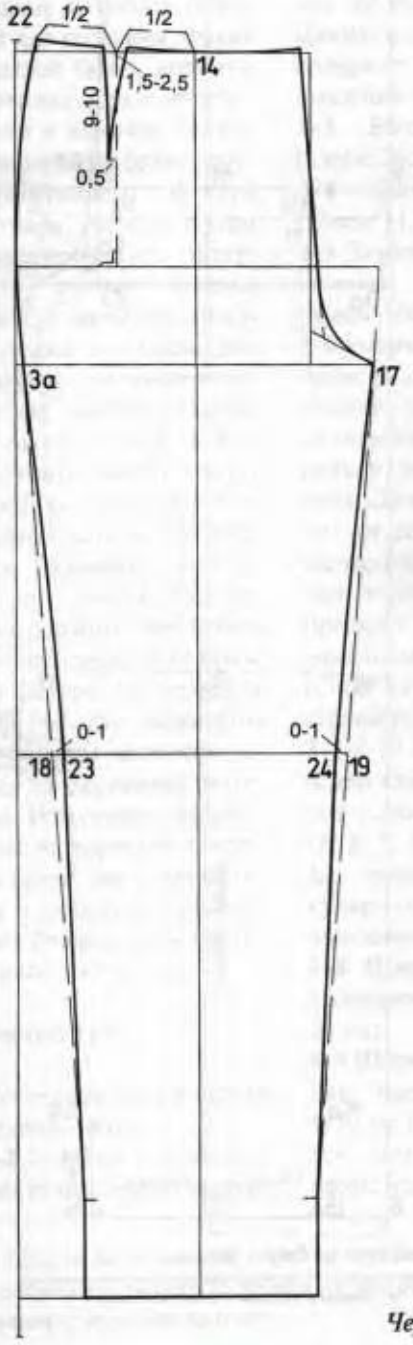
**21-22** 1÷1,5 см (равно отрезку **1-2**).

**Чертеж 121**

**18-23** и **19-24** в зависимости от желаемой формы брюк от 0 до 1 см, зажают.

Боковой и шаговый срезы от колена вниз оформляют прямыми линиями, а от колена вверх к линии высоты сиденья (к точкам **3а** и **17**) слегка вогнутыми.

**14-22** делят пополам и проводят перпендикуляр к линии бедер. Вытачку длиной 9-10 см и глубиной 1,5÷2,5 см располагают (вычерчивают) наклонно, с отводом конца вытачки на 0,5 см от вспомогательного перпендикуляра. Срез талии оформляют.




*Чертеж 121*

**Чертеж 122**

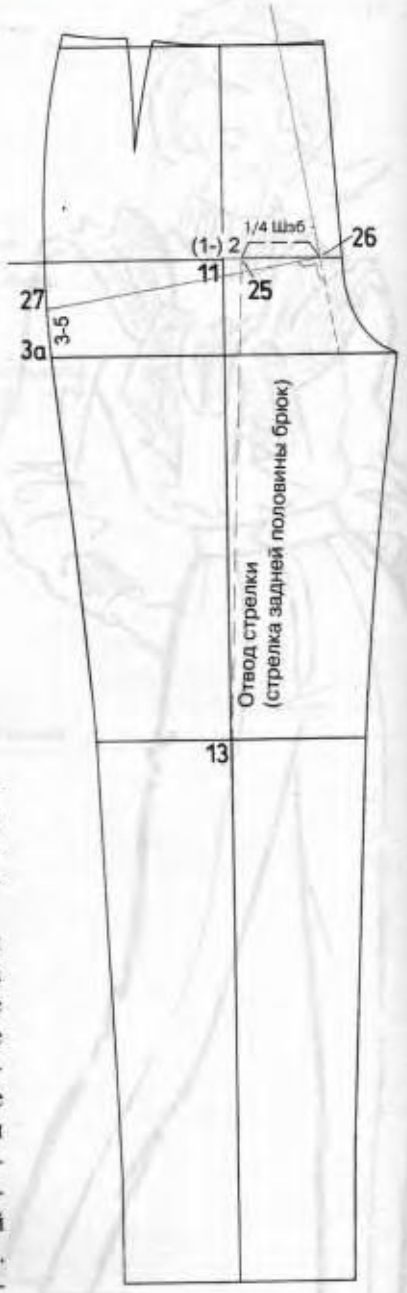
Построение задней половинки брюк осуществляется по передней половинке.

**11-25** (1 -) 2 см Отвод стрелки на задней половинке брюк. Смещение стрелки предполагает смещение верхней части задней половинки брюк относительно передней половинки. (Следствие подобного смещения продемонстрировано на чертеже 152.)

**25-26** 1/4 Ширины задней половинки брюк. Это величина может увеличиваться или уменьшаться, она устанавливает ширину шага. (Рекомендации к определению ширины шага смотри на чертеже 154.)

**3а- 27** 3-5 см (здесь: 4 см). Этот отрезок определяет наклон линии среднего среза задней половинки брюк, его величина во многом зависит от формы ягодиц. (Комментарии к построению среднего среза см на чертеже 151.)

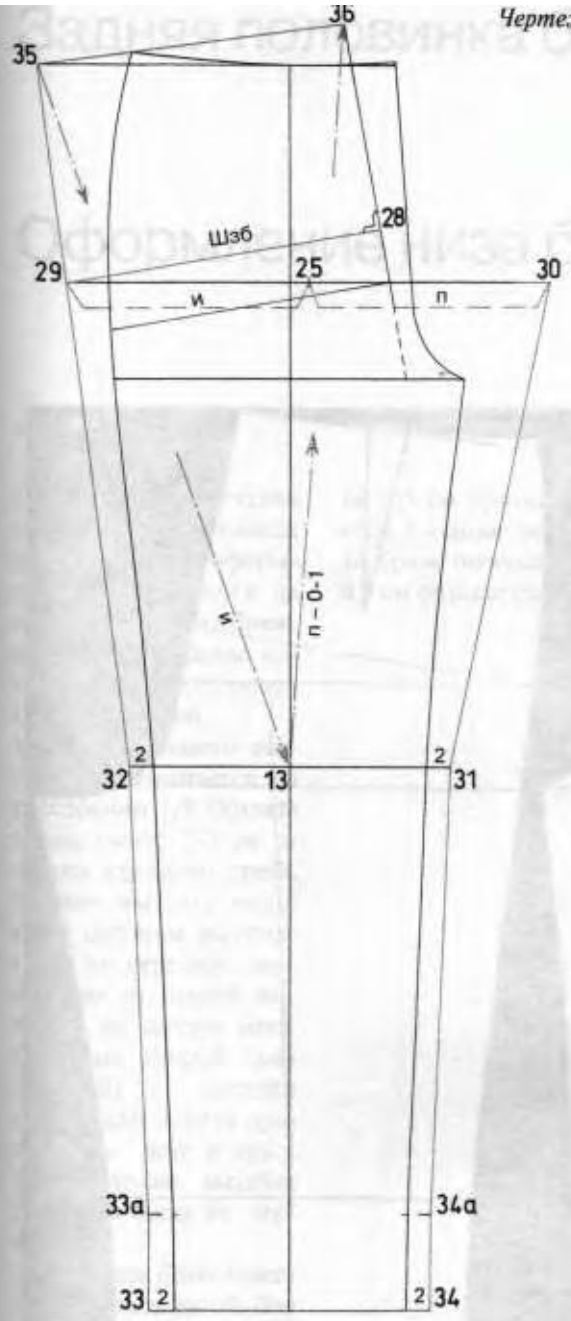
**26-27** Отрезок прямой.




*Чертеж 122*

От точки **26** восстанавливают перпендикуляр вверх и вниз.

*Чертеж 123*




**Чертеж 123**

Линии талии и бедер налево и направо продлевают.

**28-29** с помощью прямоугольного треугольника отложить перпендикуляр к линии среднего среза задней половинки брюк таким образом, чтобы длина отрезка **28-29** была равна Ширине задней половинки брюк (здесь: 26 см) и точка **29** лежала на линии бедер. **28-29**-линия уровня бедер задней половинки брюк.

**25-30** отрезок равен отрезку **25-29**.

От линии низа вплоть до линии колена параллельно на расстоянии 2 см проводят линии бокового среза и шагового. В итоге получаем точки **31, 32, 33, 33а, 34, 34а**.

От точки **32** через точку **29** проводят прямую линию до пересечения с линией талии, получают точку **35**.

**30** и **31** соединяют прямой.

**13-36** перенесена длина отрезка **13-35** минус 0-1 см (в зависимости от осанки и формы ягодицы). **35** и **36** соединяют.

**Чертеж 124**

**36-37** 0,5-1 см отвод линии среднего среза задней половинки брюк.

**37-38** 1/4 Обхвата талии плюс 3÷4 см (на глубину вытачки), плюс 0÷0,5 см (на свободу облегания в области талии).

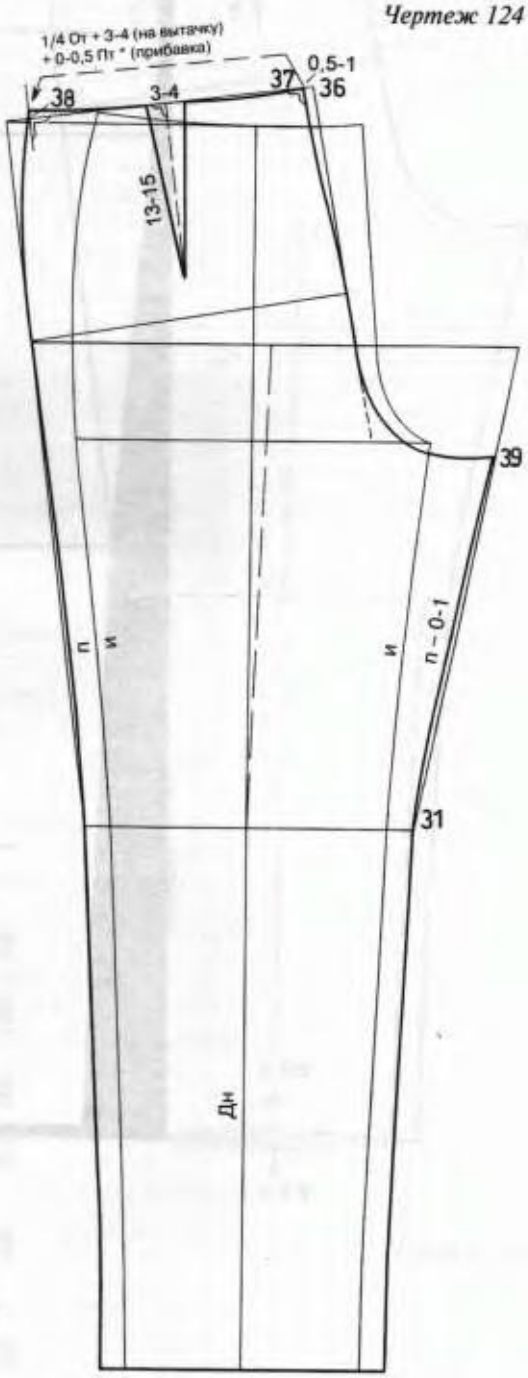
От точки **38** проводят короткий перпендикуляр вверх. Длину бокового среза задней половинки брюк переносят с передней половинки брюк. Желательно сохранить также и форму бокового среза передней половинки. Для этого срезы передней и задней половинок совмещают и, слегка поворачивая лекало передней половинки, переносят линию бокового среза на заднюю половинку.

Посередине отрезка **37-38** проводят перпендикуляр, на котором помещают вытачку глубиной 3÷4 см и 13-15 см длинной.

Линию талии оформляют легкой дугой.

**31-39** Длина шагового среза задней половинки брюк на 0÷0,5 см меньше длины шагового среза передней половинки

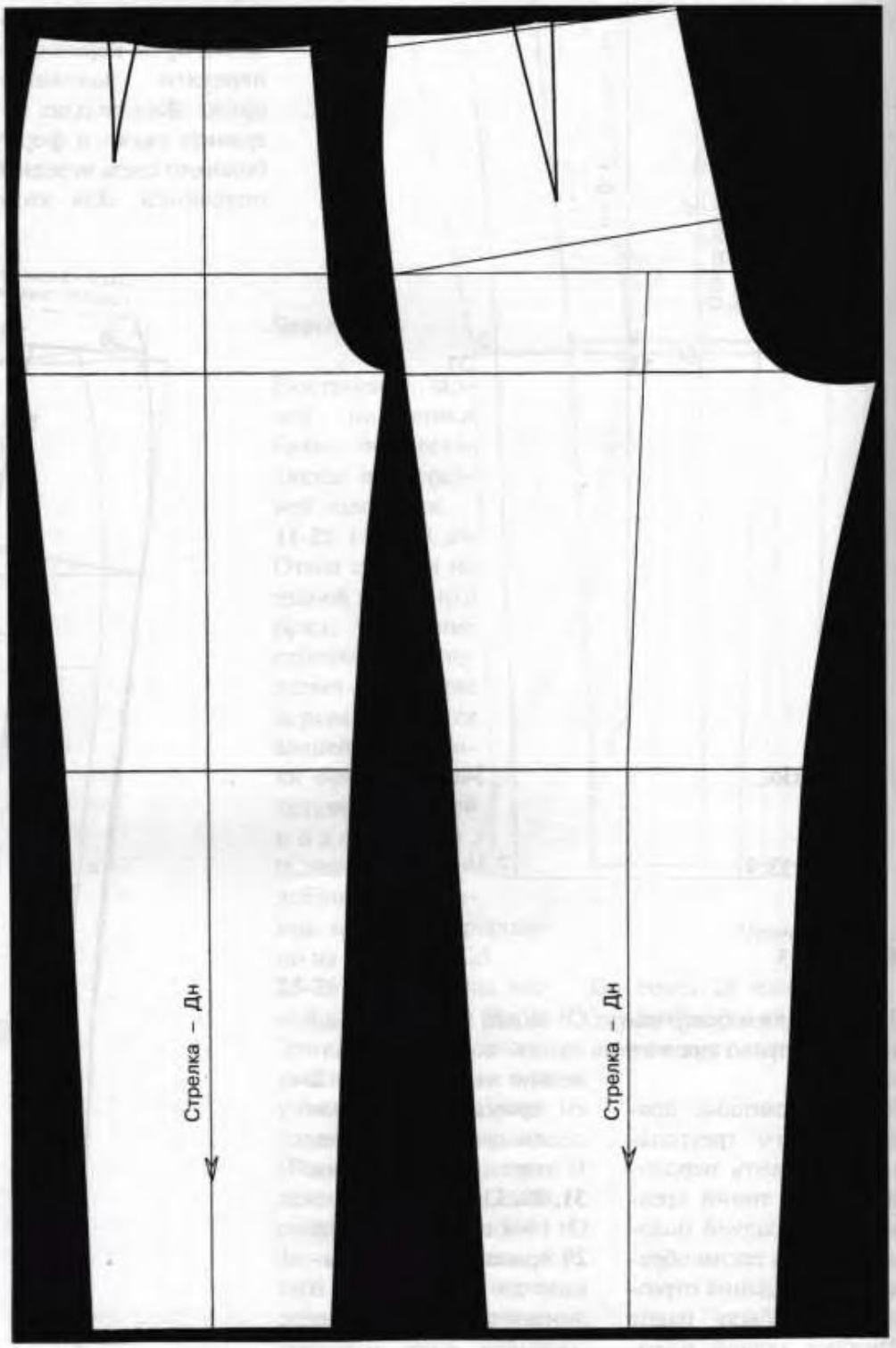
*Чертеж 124*



брюк. (В зависимости от степени растяжимости ткани вычитают больше или меньше.) Шаговый шов оформляют слегка вогнутым.

**37-39** Оформить линию среднего среза задней половинки брюк в соответствии с чертежом.

*Чертеж 125*




**Чертеж 125**

На чертеже показаны готовые детали кроя передней и задней половинки брюк.

Вытачки закрывают, и срез талии корректируют.

# Задняя половинка брюк с двумя вытачками

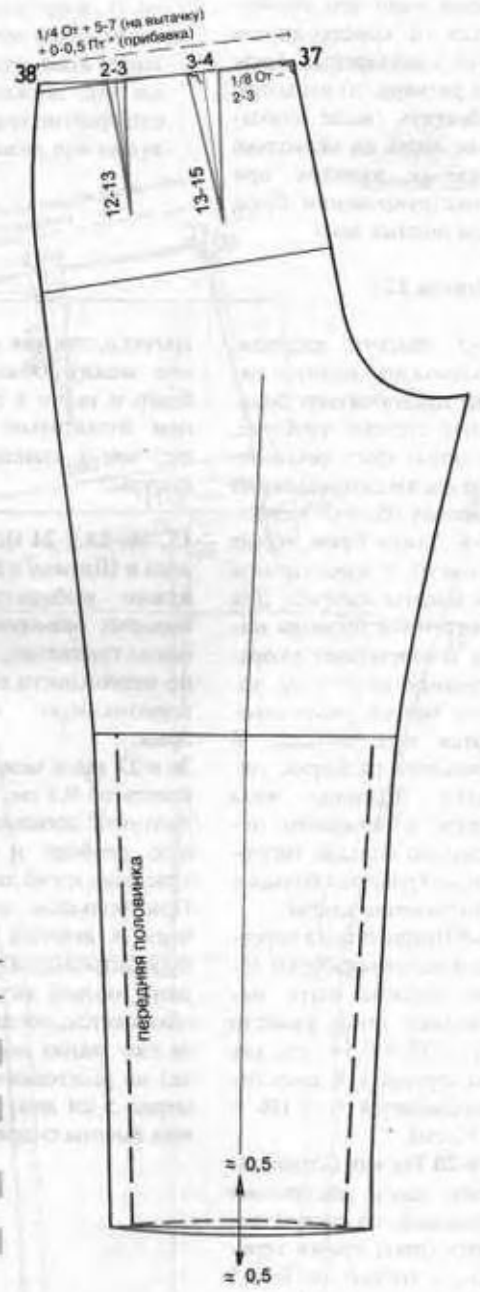
# Оформление низа брюк

**Чертеж 126**

При очень тонкой талии или выпуклых ягодицах рекомендуется оформление двух вытачек на задней половинке брюк, в противном случае линия бока получается очень выпуклой.

Вытачка большего раствора располагается на расстоянии 1/8 Обхвата талии минус 2-3 см от линии среднего среза. Вторую вытачку меньшего раствора располагают на середине расстояния от первой вытачки до линии бока. Стороны второй (маленькой) вытачки оформляют слегка прогнутыми друг к другу. (Оформление вытачек показано также на чертеже 5.)

Линия низа брюк может оформляться дугой. Для этого передняя половинка брюк посередине на 0,5 см приподнимается, а задняя половинка брюк посередине на 0,5 см опускается.




*Чертеж 126*

**Размерные признаки** (Р-р 56)

| | | | 1/2 | 1/4 | |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **101 см** | 50,5 | 25,25 | |
| **Об** | Обхват бедер | **119 см** | 59,5 | 29,75 | |
| **Шк** | Ширина в колене | – | | | |
| **Шн** | Ширина низа | **48 см** | 24 | 12 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **28,9 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | | | **77,1 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 38,5 см – 7,7 см | | | **30,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки | (1/4 Об – 1 см) | | | **28,75 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки | (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | **31,25 см** |

**1/4 Шзб = 31,25 : 4 = 7,8 см**

# Стандартные брюки для больших размеров

Здесь речь идет о крое брюк для пропорциональной фигуры с большими обхватами бедер и талии.

Так как принцип конструирования основы этих брюк мало чем отличается от конструирования стандартных брюк 46 размера, то мы хотим обратить ваше внимание лишь на несколько важных пунктов при конструировании брюк для полных дам.

**Чертеж 127**

**1-3** Высота сиденья. Возможно, полные дамы предпочитают большую степень удобства, поэтому здесь рекомендуется взять прибавку на свободу (Вс + 0÷1 см).

**5-6** Длина брюк всегда зависит от ширины низа и высоты каблука. Для умеренной ширины низа соответствует укорачивание на 3÷4 см, узкие брюки укорачиваются еще больше. В больших размерах, однако, Ширина низа брюк в основном несколько больше, поэтому не требуется большое сокращение длины.

**8-9** Ширина шага передней половинки брюк тоже должна быть несколько шире (вместо 1/10 Пб + 0,5÷1 см, как на чертеже 119, здесь откладывается 1/10 Пб + 1÷2 см).

**10-20** Так как Обхват талии здесь достаточно большой, то следует делать отвод линии середины только на 0÷0,5 см, чтобы линия бока не получилась слишком плоской.

**20-21** Здесь планируется небольшой раствор вытачки, так как различие между Обхватами бедер и талии в основном значительно меньше, чем у стандартной фигуры.

**15, 16, 23** и **24** Ширину низа и Ширину в колене нужно выбирать для больших размеров особенно тщательно, чтобы по возможности создать гармоничную форму брюк.

**3а** и **17** здесь можно добавить по 0,5 см, чтобы получить дополнительную свободу и более красивый изгиб линий.

При большом обхвате ноги в верхней части проконтролируйте ширину готовой выкройки (разумеется, когда готова уже задняя половинка) на расстоянии примерно 5 см вниз от линии высоты сиденья.

*Чертеж 127*

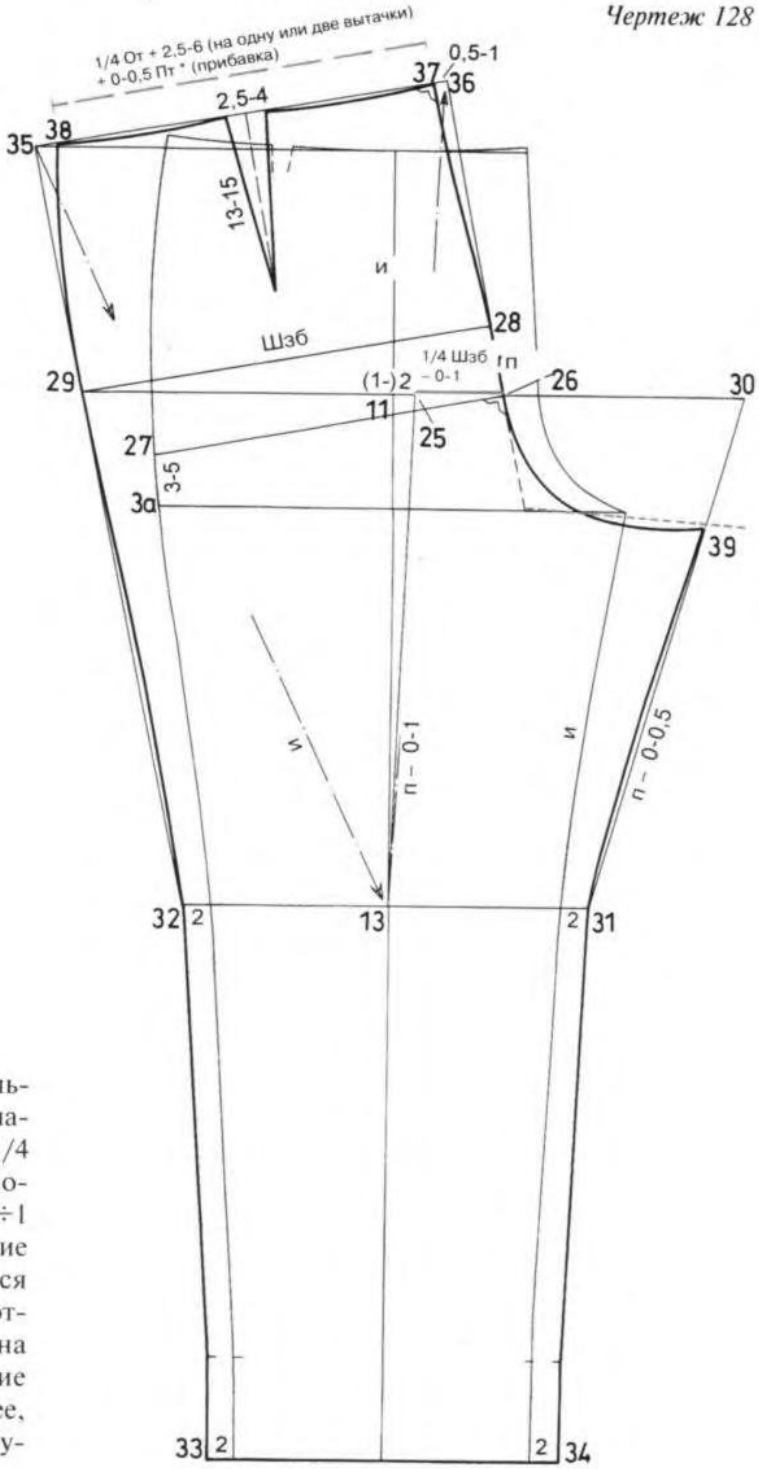
**Чертеж 128**

**25-26** Эта величина особенно важна, так как она устанавливает ширину шага задней половинки брюк. Вместо 1/4 Ширины задней половинки брюк, как в стандартных брюках, здесь (в зависимости от объема бедер) можно отложить 1/4 Ширины задней половинки брюк минус 0÷1 см. При большом обхвате ноги желательно отложить 1/4 Ширины задней половинки брюк минус 0,5÷1 см, так как вследствие этого увеличивается ширина шага и, соответственно, ширина брюк в целом. Такие брюки сидят свободнее, что собственно и требуется для дам с большими объемами. (См. также чертеж 154.)

**37-38** В зависимости от обхвата талии или формы ягодиц, рекомендуется прибавить к 1/4 Обхвата талии 2,5÷6 см на оформление одной или двух вытачек. Необходимость одной или двух вытачек определяется степенью отдаленности точки 38 от передней половинки брюк. В любом случае боковой срез не должен быть слишком плоским. Две вытачки рекомендуются, как правило, при выпуклых ягодицах. (Задняя половинка брюк с двумя вытачками показана на чертеже126.)

**39** Для вычерчивания линии среднего среза задней половинки брюк можно воспользоваться вспомогательной линией. Средний срез задней половинки брюк вычертить, ориентируясь на чертеж 128.

*Чертеж 128*



# Узкие дамские брюки в джинсовом стиле

**Чертеж 129**

**5-6** Длина брюк определяется в соответствии с шириной низа.

Узкие брюки должны быть укорочены больше, чем стандартные. (Ширина низа данной модели: 34 см.) Смотри пояснения и рисунки на странице 128.

**8—9** В отличие от чертежа 119 отрезок ширины шага передней половинки брюк равен здесь 1/10 от полуобхвата бедер плюс 0÷0,5 см (вместо 1/10 Пб + 0.5÷1 см). Чем уже брюки в области бедер, тем меньше может

*Чертеж 129*

Следующее описание ограничивается пояснениями изменений и корректировок чертежа стандартных брюк.

По существу, здесь также комментируется построение стандартных брюк.

**Размерные признаки** (Р-р 46)

| | | | 1/2 | 1/4 | |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **76 см** | 38 | 19 | |
| **Об** | Обхват бедер | **100 см** | 50 | 25 | |
| **Шк** | Ширина в колене | | | | |
| **Шн** | Ширина низа | **34 см** | 17 | 8,5 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **26,5 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | | | **79,5 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 39,7 см – 7,9 см | | | **31,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки (1/4 Об– 1 см) | | | | **24,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки | (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | **26,0 см** |

**1/4 Шзб = 26 : 4 = 6,5 см**

быть ширина шага. (Смотри пояснение к чертежу 153.)

**12-15** и **12-16**. Каждый отрезок равен 1/4 ширины низа брюк минус 0,5÷1 см. При вычитании 0,5 см швы шага и бока будут в меньшей степени смещены, что более благоприятно для узких брюк.

**10** и **20** Расстояние между точками равно 1,5÷2 см. В данном чертеже смещение среза банта больше, чем в стандартных брюках, так как на этой модели нет вытачки на передних половинках брюк.

**20-21** 1/4 От плюс 1 см. Прибавку 1 см при построении задней половинки брюк нужно будет снова вычесть из 1/4 обхвата талии. Это даст смещение бокового среза в сторону задней половинки, чтобы линия бокового среза в верхней части брюк была более плавная.

В узких брюках следует контролировать ширину верхней части бедра. Разумеется, это следует делать, когда уже построена задняя половинка брюк.

**Чертеж 130**

**3а-27** Расстояние составляет 1—3 см (здесь: 2 см), оно меньше, чем в стандартных брюках. Поэтому верхняя часть задней половинки смещена относительно передней влево на большую величину по сравнению со стандартными брюками. За счет этого смещения достигается большая длина средней линии задней половинки брюк, что необходимо для свободы движения в облегающих брюках.

**25 - 26** 1/4 Ширины задней половинки плюс 0,5÷1 см (здесь: плюс 1 см). Чтобы получить сильно прилегающие в области бедер брюки с небольшой шириной шага, следует к 1/4 Шзб прибавить 0,5÷1см. (Смотри также чертеж 154). Теперь следует контролировать ширину верхней части бедра.

**28 - 29** Ширина задней половинки минус 0,5÷1 см, для обеспечения более плотного облегания брюк в области бедер.

**15 - 33** и **16 - 34** составляют по 1 см, так как на передней половинке брюк от сгиба отмерялось по 1/4 ширины низа минус 0,5 см. При вычитании 1 см из 1/4 ширины низа следует откладывать от точек **15** и **16** по 2 см.

**24-31** и **23-32** Отрезки равны 2 см, если отрезки **15-33** и **16-34** были равны 2 см. Если отрезки **15-33** и **16-34** равнялись 1 см, то отрезки **24-31** и **23-32** могут быть равны 1—2 см.

**13 - 36** Расстояние равно расстоянию между точками **13 - 35** плюс 2÷3 см (в зависимости от формы ягодиц). Прибавка 2-3 см удлиняет линию среднего среза задней половинки брюк. Эта прибавка необходима в узких брюках для обеспечения относительной свободы движения. Данная прибавка позволяет обеспечить с одной стороны плотное и высокое прилегание пояса, а с другой стороны предохраняет от соскальзывания вниз брюк при движениях.

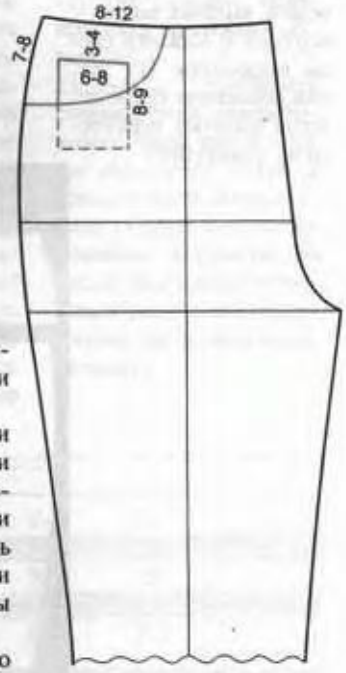
**36 - 37** Расстояние между точками равно 0÷0,5 см (зависит от расположения бокового шва).

**37-38** Величина равна 1/4 От минус 1 см (прибавка на передней половинке брюк) плюс 1÷1,5 см (раствор вытачки). Начертить вытачку длиной 8÷10 см.

*Чертеж 130*

**Чертеж 131**

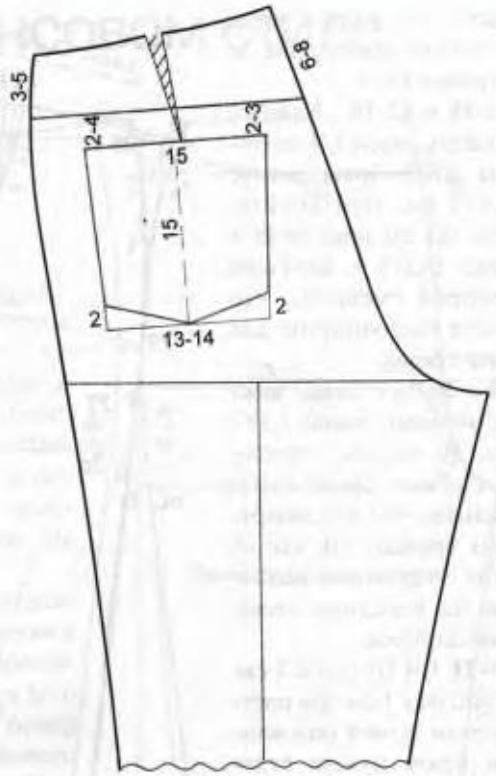
Карман с отрезным бочком и накладной карман на отрезном бочке начертить по указанным размерам.




*Чертеж 131*

**Чертеж 132**

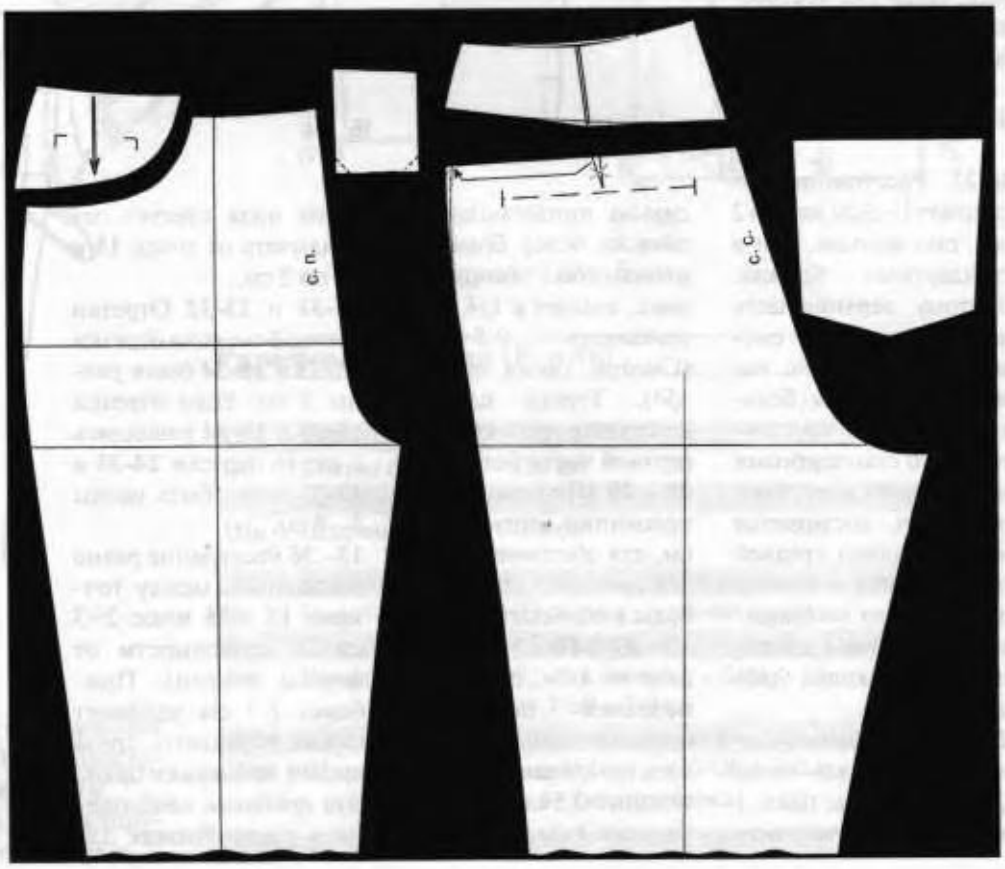
Начертить кокетку на задней половинке брюк. Накладной карман может быть расположен параллельно линии кокетки.




*Чертеж 132*

**Чертеж 133**

Вырезать отрезной бочок кармана на передней половинке брюк. Детали подобного кармана показаны на чертеже 36. Однако предпочтительней выполнить подкладку кармана до линии середины переда (смотри «Брюки со складками» - чертежи 136 - 140). Кокетку задней половинки брюк отрезать, вытачку закрыть, верхний и нижний срезы выровнять. На задней половинке брюк остаток вытачки перенести на линию бока.




*Чертеж 133*

# Брюки со складками у пояса

Брюки со складками у пояса можно создать на основе стандартных брюк, при наличии готового лекала, или построить заново. При построении нового чертежа глубина складок учитывается сразу. Если новая выкройка получается путем моделирования стандартных брюк, то следует разрезать и открыть готовое лекало передней половинки брюк. Моделирование показано на чертежах 141 и 142.
На этой странице показано построение новой конструкции.

**Чертеж 134**

Поскольку построение чертежа аналогично построению стандартных брюк (размер 46), то здесь даны только отличия в построении.

**7-8** Ширина передней половинки плюс 2÷3 см. Если данная глубина складок недостаточна для создания желаемого объема, то готовые лекала передней половинки брюк надо разрезать посередине (линии стрелки) и раскрыть разрезанные части лекала на большую величину (см. чертежи 171 и 174).

**8—9** В отличие от стандартных брюк, Ширина шага передней половинки вычерчивается несколько больше. Вместо 1/10 Полуобхвата бедер плюс 0,5÷1 см берется 1/10 Полуобхвата бедер плюс 1÷2 см (эта прибавка дается для создания большего объема брюк).

**10-20** Отвод линии среднего шва переда 0-0,5 см. Здесь не следует отводить линию шва далеко, чтобы в последующем не получить слишком плоскую линию бока.

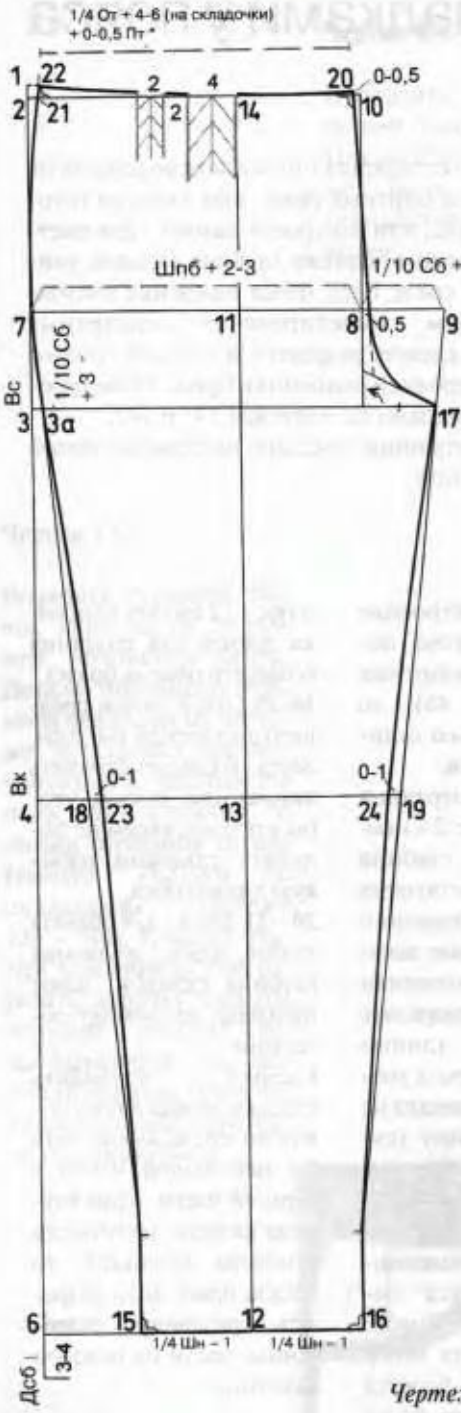
**20—21** Здесь - 1/4 обхвата талии плюс желаемая глубина складок, плюс прибавка на свободу облегания.

Следует прибавить столько, чтобы линия бокового среза имела хотя бы небольшой изгиб в верхней части. Если глубина складок получается слишком маленькой, то лекала брюк надо разрезать и раздвинуть разрезанные части на нужную величину.

**Размерные признаки** (Р-р 46)

| | | | $^1/_2$ | $^1/_4$ | |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **76 см** | 38 | 19 | |
| **Об** | Обхват бедер | **100 см** | 50 | 25 | |
| **Шк** | Ширина в колене | | | | |
| **Шн** | Ширина низа | **40 см** | 17 | 8,5 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **26,5 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | | | **79,5 см** |
| **Вк** | Высота колена | ($^1/_2$ Дш минус $^1/_{10}$ Дш) 39,7 см – 7,9 см | | | **31,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки ($^1/_4$ Об– 1 см) | | | | **24,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки | ($^1/_4$ Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | **26,0 см** |

**$^1/_4$ Шзб = 26 : 4 = 6,5 см**

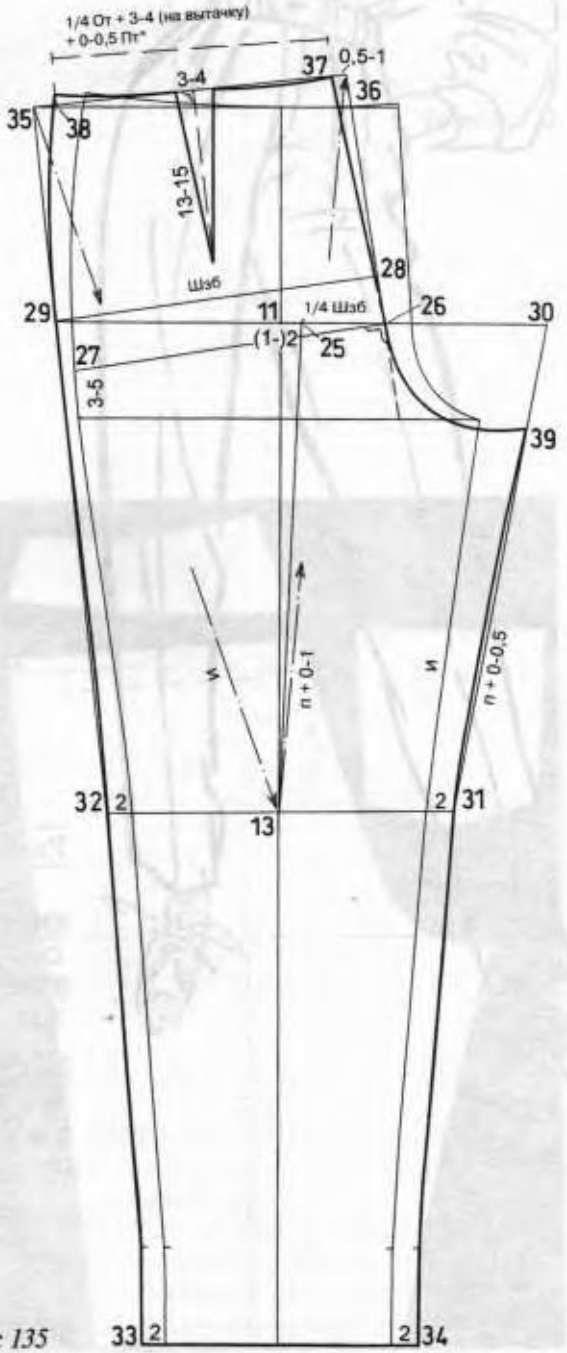



*Чертеж 134*

**Чертеж 135**

Построение чертежа задней половинки производится аналогично стандартным брюкам.

Точка **29** располагается в этой модели брюк более близко к передней половинке. Тому причиной является наличие складок, увеличивающее ширину передней половинки. Это не должно являться поводом для беспокойства. Задняя половинка брюк изображается с линией стрелки передней половинки брюк и последующее построение задней половинки брюк выполняется как для стандартных брюк.




*Чертеж 135*

# Карман в подрезном бочке

В брюках со складками рекомендуется выполнять подкладку кармана до линии среднего среза передней половинки брюк. Такая подкладка предотвращает расхождение складок и гарантирует хорошую посадку брюк. В брюках очень свободных форм с большим количеством складок можно оформить обычный карман (см. чертеж 28).

**Чертеж 136**

Вычерчивают линию входа в карман. Согласно чертежу оформляют подкладку кармана. Она уходит к линии бока под прямым углом или слегка закругленно. Глубина складок оформляется как вытачки, которые продляются вплоть до линии бедер.

**Чертеж 137**

Подкладку кармана с чертежа 136 копируют и от нижнего среза до конца вытачек разрезают. Вытачки закрывают. Если не желателен туго натянутый карман (например: в полных фигурах), можно закрыть только часть большей вытачки.

Линию талии и нижний срез подкладки уравнивают.

В брюках из тонкого материала может выкраиваться подкладка кармана из материала верха. В остальных случаях нужно выполнить только бочок из основного материала (см. чертеж 139). Срез подрезного бочка представлен на чертеже серой пунктирной линией.

Вычертить передний срез малой подкладки кармана (серая, параллельная закрытой вытачке, линия с тремя крестиками).

**Чертеж 138**

Показывает малую подкладку кармана, которую нужно кроить из подкладочной ткани. В этой детали подкладки кармана должны быть полностью закрыты обе вытачки, в то время как другая деталь подкладки может выполняться с небольшой складкой.

Маленькими крестиками указана линия стачивания большой и малой деталей подкладки кармана (см. также чертеж 137).

**Чертеж 139**

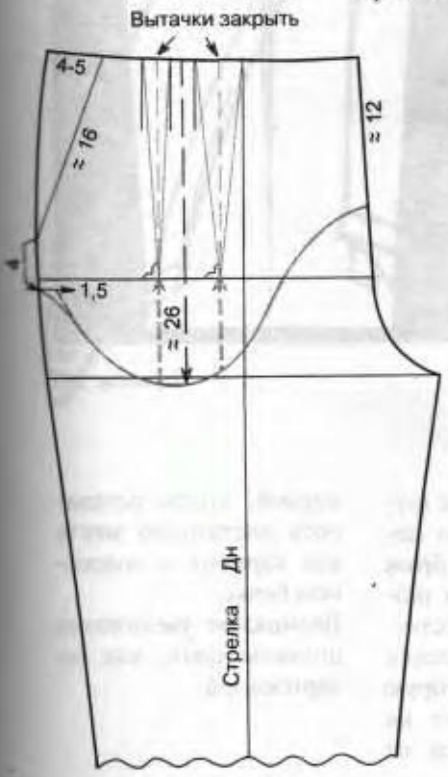
Показывает подрезной бочок, выполняемый из основного материала, настрачиваемый на большую деталь подкладки кармана, в случае если весь карман с подкладкой не кроиться из основного материала.

*Чертеж 139*

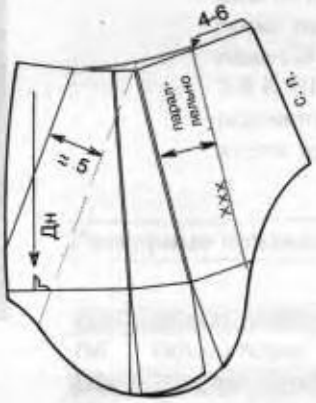
**Чертеж 140**

Вдоль линии входа в карман выполняется цельнокроеная обтачка шириной 3 см и вдоль линии середины переда – обтачка на застежку шириной 3÷4 см.

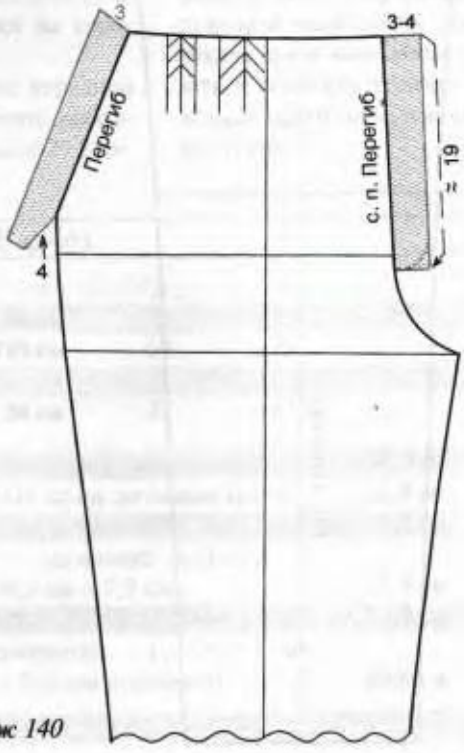
*Чертеж 138*




*Чертеж 136*




*Чертеж 137*




*Чертеж 140*

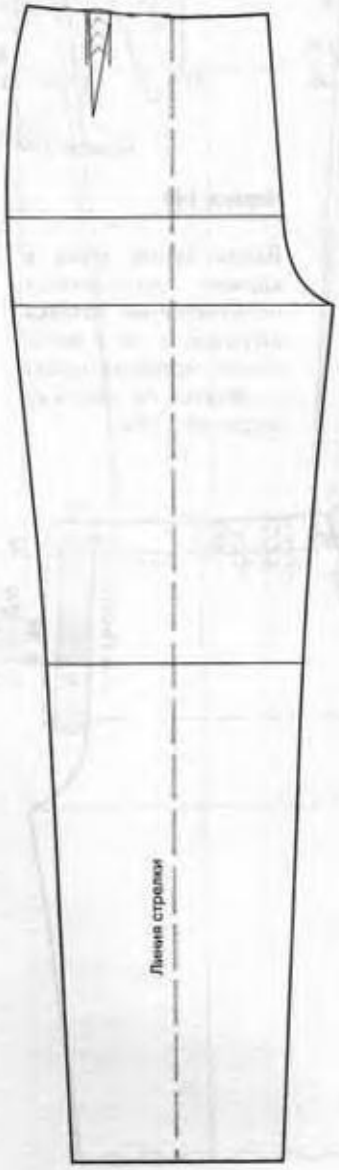
# Брюки со складками у пояса (промоделированные из стандартных брюк)

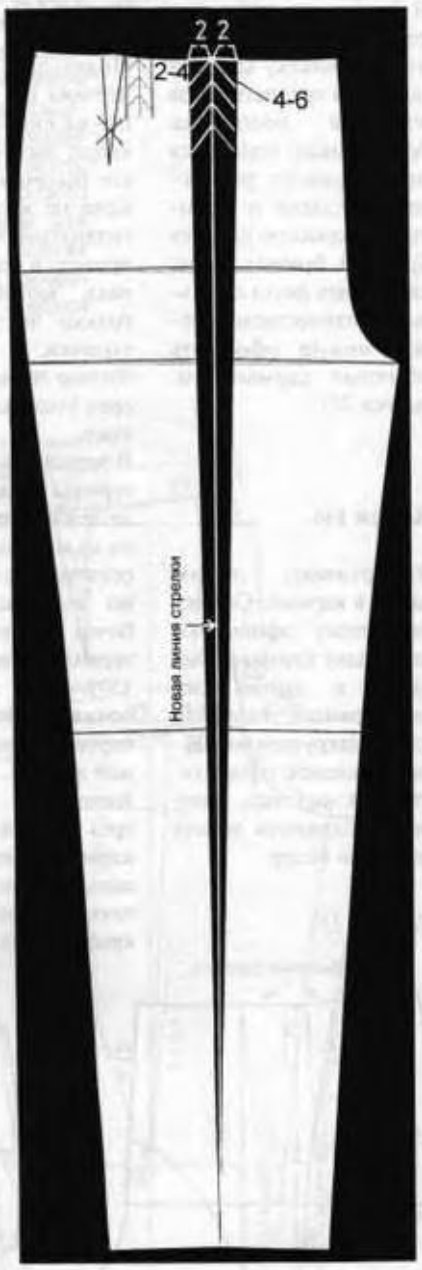
Как уже ранее подчеркивалось, готовое лекало брюк стандартной формы может использоваться для моделирования брюк различных форм. Таким образом, также очень просто можно получить из стандартных брюк брюки со складками.

**Чертеж 141**

Если требуются маленькие складки вместо вытачки, то можно разметить складку на линии талии.

*Чертеж 141*



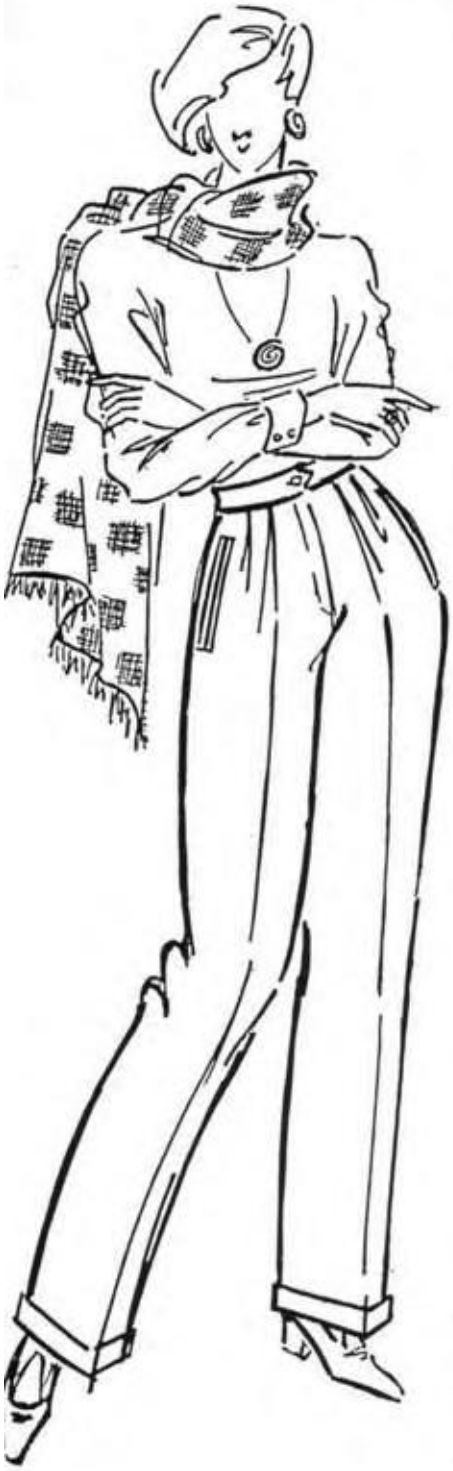

*Чертеж 142*

**Чертеж 142**

Если требуются две глубокие складки, то передние половинки брюк по линии стрелки разрезают и на соответствующую глубину складки открывают. Вторую складку помещают на расстоянии 2-4 см от первой, чтобы оставалось достаточно места для кармана в подрезном бочке.

Возможное увеличение ширины шага, как на чертеже 156.

# Брюки в стиле Марлен Дитрих



Марлен Дитрих произвела фурор в обществе, так как стала первой женщиной, позволившей себе в то время надеть брюки. Очень свободные брюки в стиле Марлен Дитрих остаются актуальными по сей день. И время от времени в различных вариациях входят в моду.

Хотя внешний вид этих брюк отличается от стандартных брюк, все же существует лишь несколько пунктов, по которым расходятся принципы моделирования.

**Чертеж 143**

Конструирование брюк идентично конструированию стандартных брюк (размер 46), поэтому здесь описываются только отклонения.

**1-3** Для получения свободной формы этих брюк Высота сиденья может снабжаться прибавкой.

**6** Сокращения длины брюк при такой Ширине низа не происходит. (См. также рисунки на странице 128).

**7-8** К Ширине передней половинки брюк добавляется прибавка 2÷3 см. Если полученная глубина складок или их количество не являются достаточными для получения желаемой модели брюк, то следует разрезать и открыть лекало передней половинки брюк (см. чертежи 171 и 174).

**8-9** Для широких брюк необходима увеличенная Ширина шага, поэтому здесь откладывают 1/10 Полуобхвата бедер плюс 2 см.

**10-20** Линия среза банта передней половинки брюк отводится только на 0÷0,5 см. Это способствует дополнительному увеличению глубины складок.

**20-21** Здесь нужно отложить 1/4 Обхвата талии плюс прибавка на желаемую глубину и количество складок и прибавка на свободу облегания.

Следует прибавить столько, чтобы линия бокового среза имела хотя бы небольшой изгиб в верхней части. Если глубина складок получается слишком маленькой, то лекала брюк надо разрезать и раздвинуть разрезанные части на нужную величину.

**Размерные признаки** (Р-р 46)

| | | | 1/2 | 1/4 | |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **76 см** | 38 | 19 | |
| **Об** | Обхват бедер | **100 см** | 50 | 25 | |
| **Шк** | Ширина в колене | | | | |
| **Шн** | Ширина низа | **54 см** | 27 | 13,5 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **26,5 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | | | **79,5 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 39,7 см – 7,9 см | | | **31,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки (1/4 Об– 1 см) | | | | **24,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки | (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | **26,0 см** |

**1/4 Шзб** = 26 : 4 = **6,5 см**

**Чертеж 144**

**11-25** В широких и прямых по всей длине брюках, как например брюки в стиле Марлен Дитрих, возможен перенос стрелки от колена вверх на задней половинке брюк от 0÷2 см.

Если подобные брюки кроятся из полосатого материала или линия бока получается некрасивой, то можно не переносить линию стрелки или сделать отвод стрелки, близкий к 0 см.

**25-26** Это измерение регулирует Ширину шага. Ширина шага определяется соответственно желаемой модели брюк. В обычном случае нужно отложить здесь 1/4 Ширины задней половинки брюк. Величина вычитания 1/4 Шзб играет важную роль в формообразовании брюк. Ширина шага увеличивается на двойное значение величины, вычитаемой из 1/4 Шзб. Итак, при откладывании на линии бедер отрезка 1/4 Шзб минус 0,5 см, Ширина шага будет увеличена на 1 см.

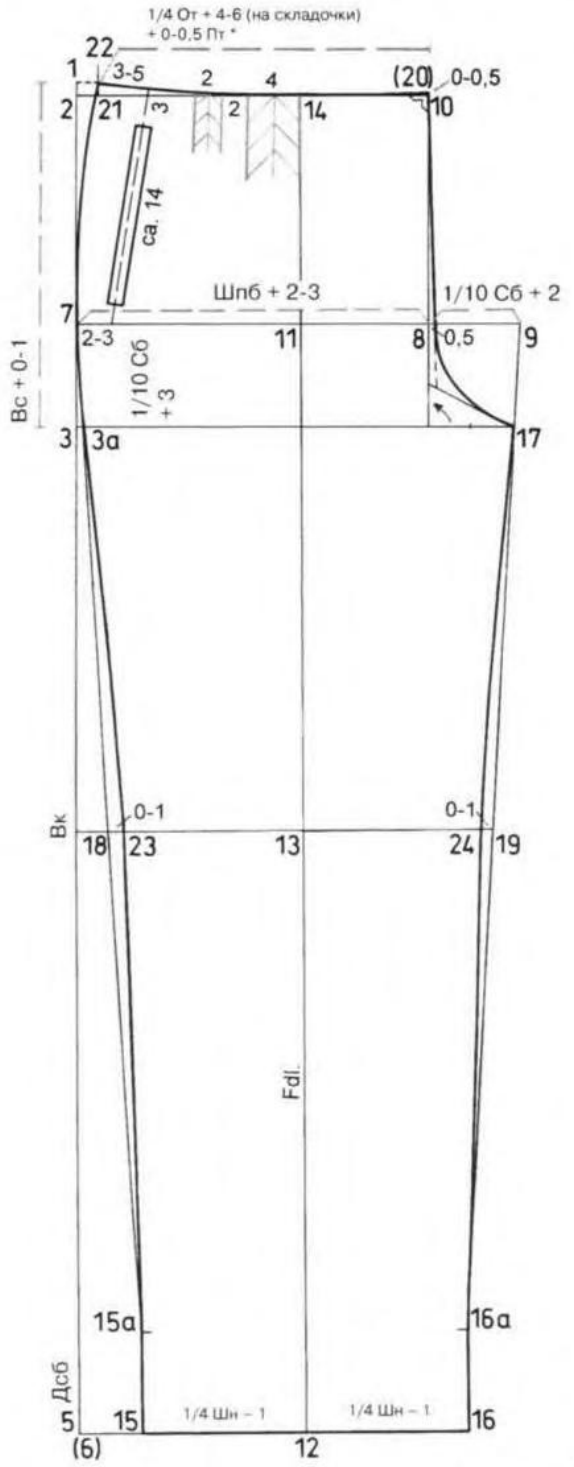
**3а-27** Это отрезок влияет на положение линии среднего среза задней половинки брюк.

В широких брюках эта линия не лежит столь наклонно, как в стандартных брюках, так как здесь нет необходимости в длинной линии среднего среза задней половинки брюк.

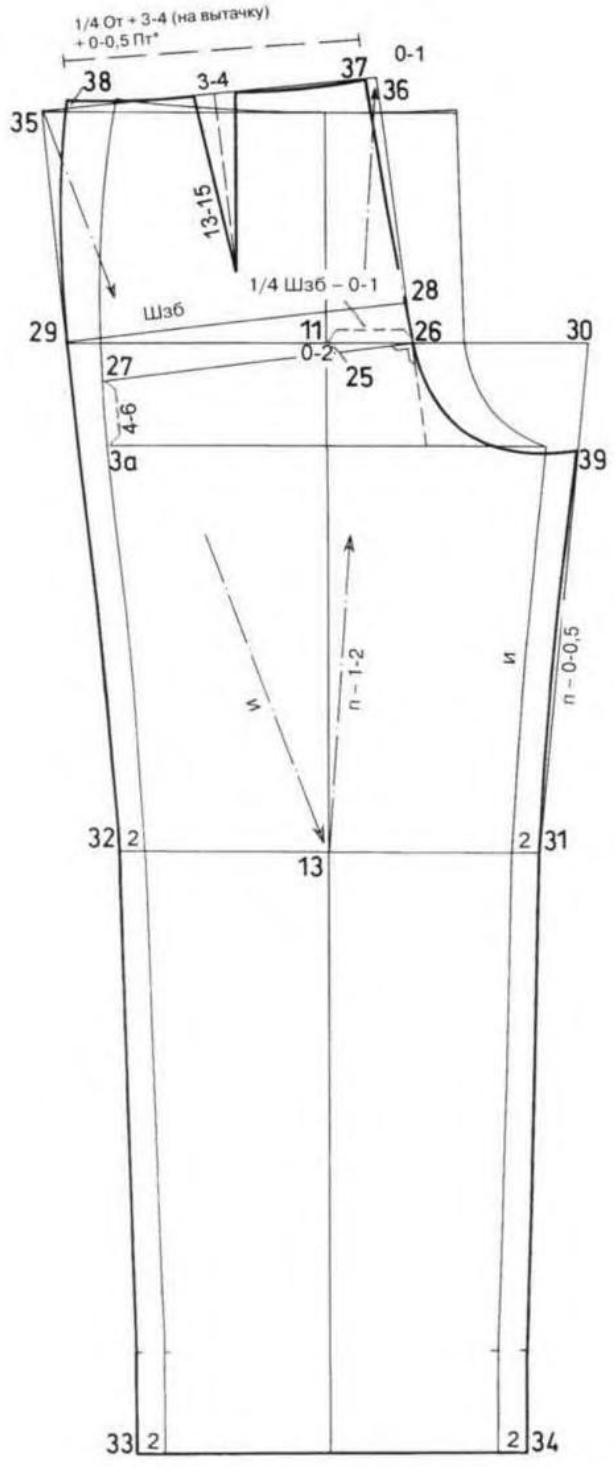
В зависимости от формы ягодиц отрезок **3а - 27** здесь может быть от 4 до 6 см, при плоских ягодицах, например, - 6 см.

**13-36** переносят отрезок **35-13** минус 1-2 см. Здесь также регулируется длина среднего среза задней половинки брюк, которая должен быть в свободных брюках несколько короче, чем в стандартных брюках.

**36-37** 0÷1 см отвод среднего среза задней половинки брюк. Величина отрезка 37-38 определяет место расположения линии бокового шва, в




*Чертеж 143*




*Чертеж 144*

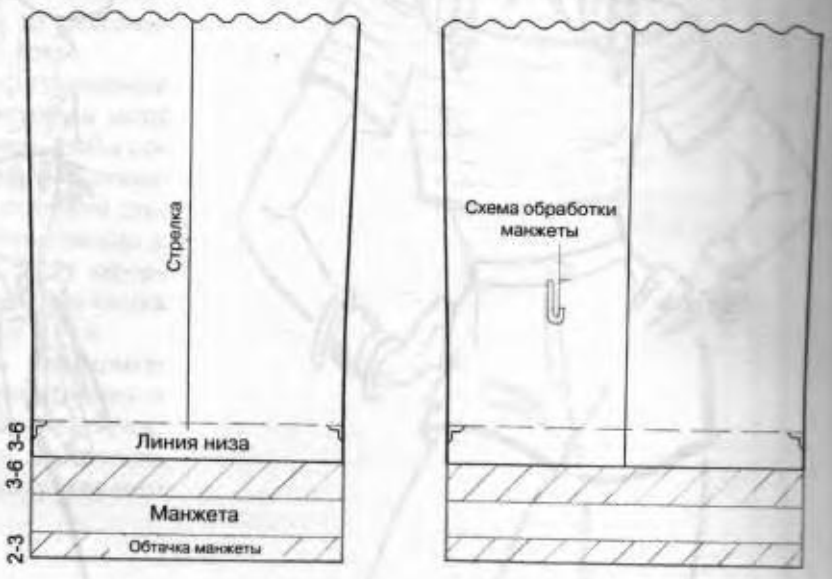
зависимости от удаленности линии бокового шва от точки **35**, устанавливается величина отвода линии среднего среза задней половинки брюк.

**Манжета брюк**

Показанный здесь способ построения манжет может применяться в различных брюках. Важно лишь только, чтобы линия низа была оформлена прямо, и срезы линии бока и линии шага внизу располагались к ней под прямым углом.

**Чертеж 145**

Ширину манжеты определяют в зависимости от моды и модели брюк от 3 до 6 см. Проверяют перпендикулярность линии бока и линии шага брюк к линии низа. Желаемую ширину манжеты размечают дважды и добавляют 2-3 см для подгибки низа.




*Чертеж 145*

# Бермуды и узкие шорты

**Чертеж 146**

Для получения выкройки брюк-бермуд, можно воспользоваться любым лекалом брюк, имеющимся в наличии (стандартные брюки, брюки со складками у пояса, узкие брюки или брюки в стиле Марлен Дитрих). Различие в таком случае будет лишь в длине, так как бермудами называются брюки до колена. Если подходящего лекала нет в наличии, то построение новой конструкции производится до линии колена.

**Размерные признаки** (Р-р 46)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1/2 | 1/4 | |
| **От** | Обхват талии | **76 см** | 38 | 19 | |
| **Об** | Обхват бедер | **100 см** | 50 | 25 | |
| **Шк** | Ширина в колене | | | | |
| **Шн** | Ширина низа | **54 см** | 27 | 13,5 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **26,5 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | | | **79,5 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/3 Дш минус 1/10 Дш) 39,7 см – 7,9 см | | | **31,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки (1/4 Об– 1 см) | | | | **24,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | | **26,0 см** |
| **1/4 Шзб = 26 : 4 = 6,5 см** | | | | | |

Поскольку данный чертеж аналогичен чертежу стандартных брюк 40-го размера, здесь приведены только отличия в построении.

Точки **5, 6, 12, 15, 16, 23** и **24** отсутствуют, т. к. на чертеже стандартных брюк они относятся к построению линий низа и колен.

**4-18** от 3 до 4 см (для построения вспомогательной линии бока). Точки **7 и 18** соединить.

**13-19** Отрезок равен отрезку **13-18**. Точки **19** и **9** соединить.

Отмерить и начертить

выбранную длину бермуд или коротких брюк. Линии бокового и шагового срезов построить таким образом, чтобы на участке примерно 3 см от низа они располагались перпендикулярно к линии низа.

*Чертеж 146*

**Чертеж 147**

Для построения чертежа задней половинки понадобится передняя половинка брюк (длиной до колен).

Построение верхней части брюк производится аналогично стандартным брюкам.

Точки **33** и **34** отсутствуют, т. к. на чертеже стандартных брюк они относятся к построению линий низа.

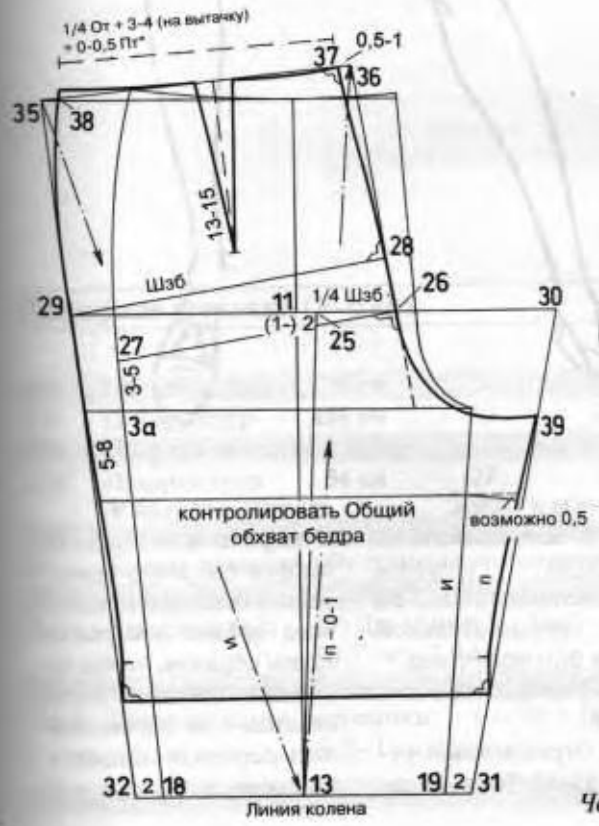
**18 – 32** и **19 - 31** отложить по 2 см наружу. Начертить линии шага и бока.

Начертить желаемую длину брюк.

Перенести на чертеж задней половинки брюк длину линии шагового среза передней половинки брюк. Оформить линию бокового среза и линию шагового среза задней половинки брюк в соответствии с линиями срезов на передней половинке брюк.

При конструировании задней половинки шорт (серая линия), чтобы получить красивую линию низа, на последнем этапе построения можно к шаговому срезу оформить линию низа слегка наклонно на 0,5 см.

Проверить суммарную ширину низа передней и задней половинок брюк. Изменения произвести равномерно у каждого шва.



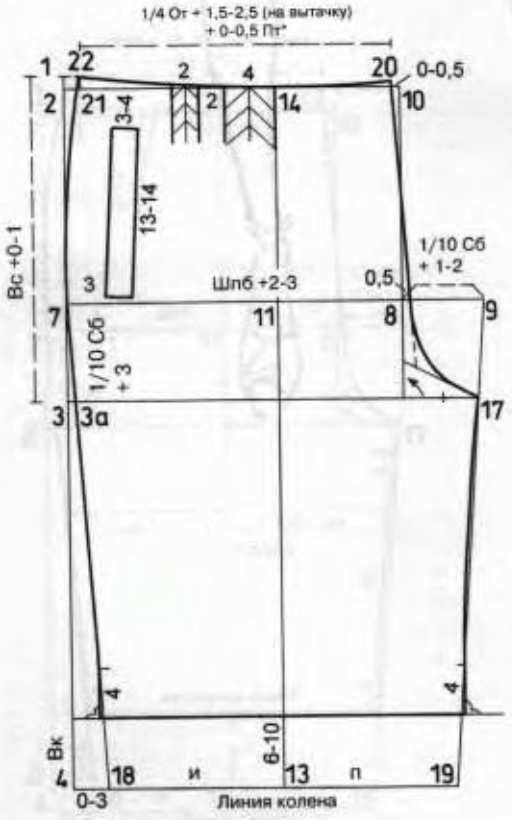
*Чертеж 147*

# Бермуды со складками у пояса

Брюки-бермуды со складками у пояса в зависимости от выбранной модели можно создать на основе брюк со складками у пояса или брюк в стиле Марлен Дитрих. Если готовых лекал нет, брюки конструируются до колен.

**Чертеж 148**

Поскольку данный чертеж аналогичен чертежу брюк со складками у пояса или чертежу брюк в стиле Марлен Дитрих, здесь приведены только отличия в построении. (Смотри описание построения брюк со складками у пояса или брюк в стиле Марлен Дитрих.) Точки **5, 6, 12, 15, 16, 23** и **24** отсутствуют, т. к. на чертеже брюк со складками у пояса они относятся к построению участка низа и колен.




*Чертеж 148*

**4-18** В зависимости от желаемой ширины брюк, отложить 0÷3 см для вспомогательной линии бокового среза.

Точку **7** соединить с точкой **18**.

**13-19** Отрезок равен отрезку **13-18**. Точку **19** соединить с точкой **9**.

Отмерить и начертить выбранную длину брюк. Линии бокового и шагового срезов построить таким образом, чтобы на участке примерно 4 см от низа они располагались перпендикулярно к линии низа.

**Чертеж 149**

Для построения чертежа задней половинки понадобится передняя половинка брюк (длиной до колен).

Построение верхней части брюк производится аналогично брюкам со складками у пояса.

От расстояния между точками **25** и **26** зависит величина ширины шага. Ширина шага зависит от степени свободы выбранной модели брюк. Обычно это расстояние составляет 1/4 ширины задней половинки. Величина вычитания из 1/4 Шзб играет важную роль в формообразовании брюк. Ширина шага увеличивается на двойное значение величины, вычитаемой из 1/4 Шзб. Итак, при откладывании на линии бедер отрезка 1/4 Шзб минус 0,5 см, Ширина шага будет увеличена на 1 см.

Точки **33** и **34** здесь отсутствуют, на чертеже стандартных брюк они относятся к построению низа. От **18** к **32** и от **19** к **31** отмерить по 2 см наружу.

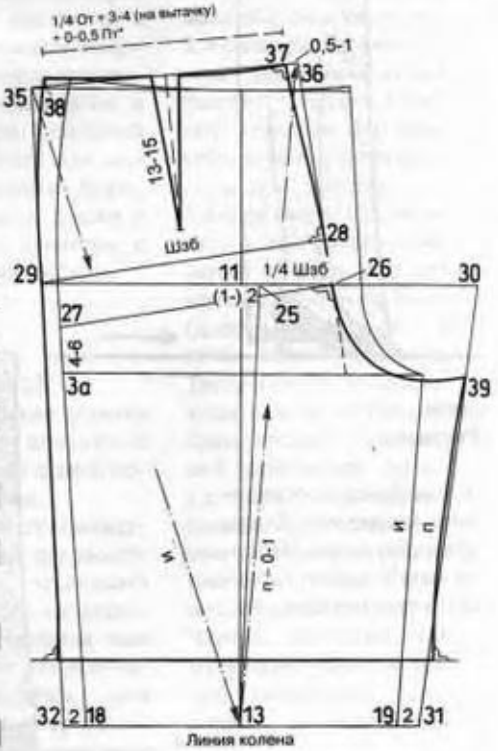
Начертить заданную длину брюк. Оформить линию бокового среза задней половинки брюк в соответствии с линией бокового среза на передней половинке брюк.

Перенести на чертеж задней половинки брюк длину линии шагового среза передней половинки брюк. Оформить линию шагового среза.

Проверить суммарную ширину низа передней и задней половинок брюк. Изменения произвести равномерно у каждого шва.

При желании можно оформить внизу манжеты (см. чертеж 145).

*Чертеж 149*




**Размерные признаки** (Р-р 46)

| | | | 1/2 | 1/4 | |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **76 см** | 38 | 19 | |
| **Об** | Обхват бедер | **100 см** | 50 | 25 | |
| **Шк** | Ширина в колене | | | | |
| **Ши** | Ширина низа | **54 см** | 27 | 13,5 | |
| **Деб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | | | **106,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | | | **26,5 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Деб минус Вс) | | | **79,5 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 39,7 см – 7,9 см | | | **31,8 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки (1/4 Об– 1 см) | | | | **24,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки | (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | | | **26,0 см** |

**1/4 Шзб = 26 : 4 = 6,5 см**

# Варианты оформления отдельных конструктивных и модельных линий

## Как определить длину брюк сбоку ?

Для конструирования брюк необходима, прежде всего, единица длины фигуры клиентки. Речь идет о Длине брюк сбоку – размерном признаке, измеряемом от Талии вплоть до подошвы. Из этого размерного признака в результате расчетов получают Длину шага и Высоту колена, которые находятся в определенной пропорциональной зависимости от Длины брюк сбоку.

При построении брюк откладывается, прежде всего, Длина брюк сбоку и только потом – фактическая желаемая длина брюк.

Необходимую и соответствующую выбранному типу брюк величину Длины брюк следует выбирать согласно представленных внизу критериев. Обратите внимание, что в зависимости от высоты каблука и ширины низа брюк, длина брюк изменяется (изменение длины показано относительно серых жирных пунктов). Безразлично, обуты ли ноги клиентки в туфли и какой высоты каблуки, Длина брюк сбоку измеряется всегда до подошвы (см. серый жирный пункт).

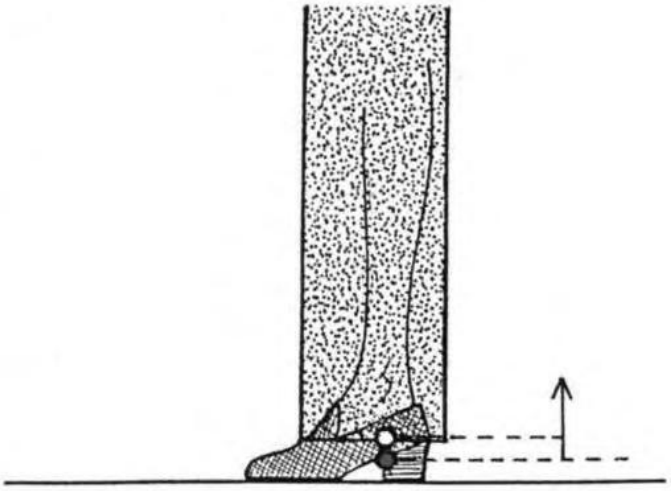


*Рисунок b*

**Рисунок b**

При относительно низких каблуках и умеренной Ширине низа брюк необходимо сокращение на 2-4 см.

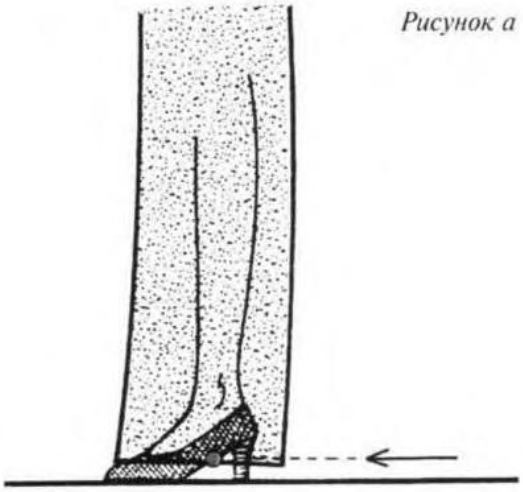


*Рисунок a*

**Рисунок a**

Длина брюк соответствует измерению Длины брюк сбоку, если Ширина низа и высота каблука достаточно большие.

**Рисунок c**

Чем меньше Ширина низа брюк, тем больше должно быть сокращение Длины брюк сбоку (4÷10 см). Конечно, немаловажную роль играют модные тенденции и желание заказчицы.

*Рисунок c*

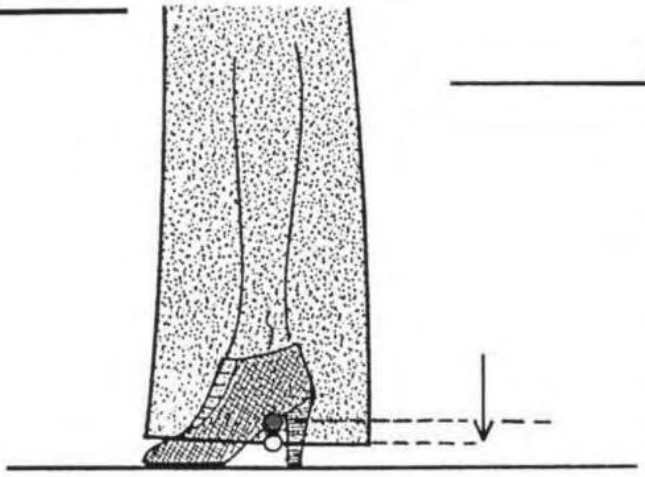


*Рисунок d*

**Рисунок d**

Если широкие внизу брюки носятся с высокими каблуками, возможно (в зависимости от моды) удлинение на 0÷4 см.

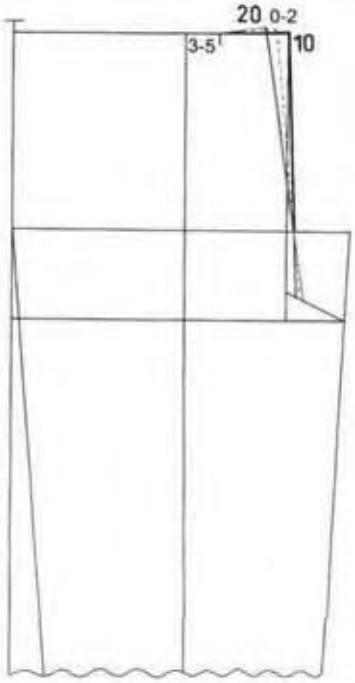
# Положение линии середины переда (линии банта)

Положение линии банта определяется по модели или согласно специфическим особенностям фигуры.

**Чертеж 150**

***Измерение 10-20:***
1 **0÷0,5 см** положение для брюк со складками у пояса и брюк для клиенток с большим обхватом талии.
2 **0,5÷1 см** для стандартных брюк с вытачкой.
3 **1÷2 см** для плотно прилегающих брюк без вытачки.

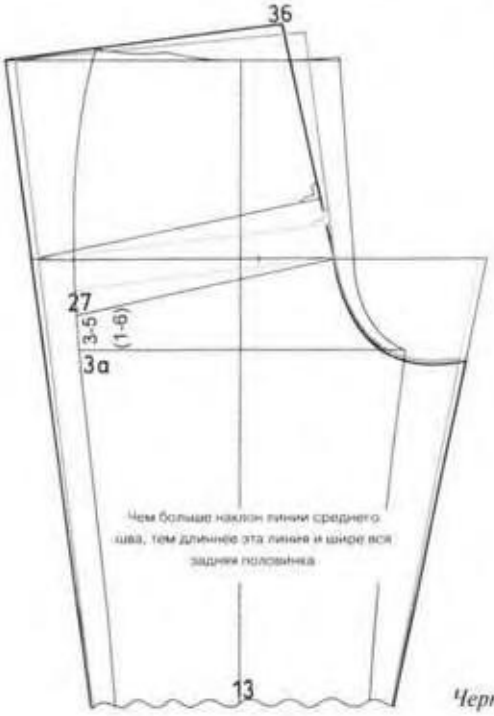
Положение линии банта всегда нужно согласовывать с положением линии бока.
Если линия бока получается слишком круглой или слишком плоской, то следует перенести линию банта соответственно чуть больше или меньше.



*Чертеж 150*

# Положение среднего шва задней половинки брюк

Положение среднего шва задней половинки брюк определяет положение всей задней половинки брюк и вместе с тем устанавливает длину этого шва.
Критерием для определения положения среднего шва являются: форма ягодиц и выбранная модель, а также степень предполагаемого удобства.
Брюки облегающих форм и брюки для клиенток с выступающими ягодицами нуждаются в более наклонном положении среднего шва задней половинки брюк и вместе с тем, в большей длине среднего шва задней половинки брюк, чем свободные брюки и брюки для клиенток с плоскими ягодицами.



*Чертеж 151*

**Чертеж 151**

**Отрезок 3а - 27:**
Величина этого отрезка определяет положение среднего шва задней половинки брюк.
1. **3 см вверх**. Рекомендуется для фигур с выступающими ягодицами или для создания максимального удобства при носке. Если эта величина применяется для нормальной фигуры, нужно иметь в виду, что могут образоваться небольшие заломы под ягодицами, но будет достигнуто максимальное удобство.
2. **4 см вверх**. Рекомендуется для нормальных фигур, соответствующих типовым фигурам. Обеспечивает хорошую посадку и удобство.
3 **5-6 см вверх**. Рекомендуется для фигур с плоскими ягодицами и для прямых, широких брюк (например, брюки в стиле Марлен Дитрих). Такие брюки не нуждаются в дополнительной длине среднего шва задней половинки брюк, т.к. при движении, ходьбе, приседании за счет прибавок по бедрам они могут беспрепятственно скользить вверх.
Чертеж указывает, как изменение наклона задней половинки брюк влияет на изменение

длины **13-36**, а также несколько увеличивает ширину шага и ширину брюк в области обхвата бедра (ноги). Величина **36 – 13** в зависимости от положения среднего шва задней половинки брюк может изменяться в пределах 1 см.

4 **1-3 см вверх**. Применяется как исключение для узких плотно облегающих брюк (см. брюки в джинсовом стиле), обеспечивает свободу движений.

(2 см для типовой фигуры, 1 см для выступающих ягодиц и 3 см для плоских ягодиц).

# Отвод стрелки на задней половинке брюк

Отведение стрелки на задней половинке брюк производится для того, чтобы линия бока задней половинки брюк располагалась как можно ближе к линии бока передней половинки брюк и вместе с тем достигалось более прямое положение линии среднего среза.

**Чертеж 152**

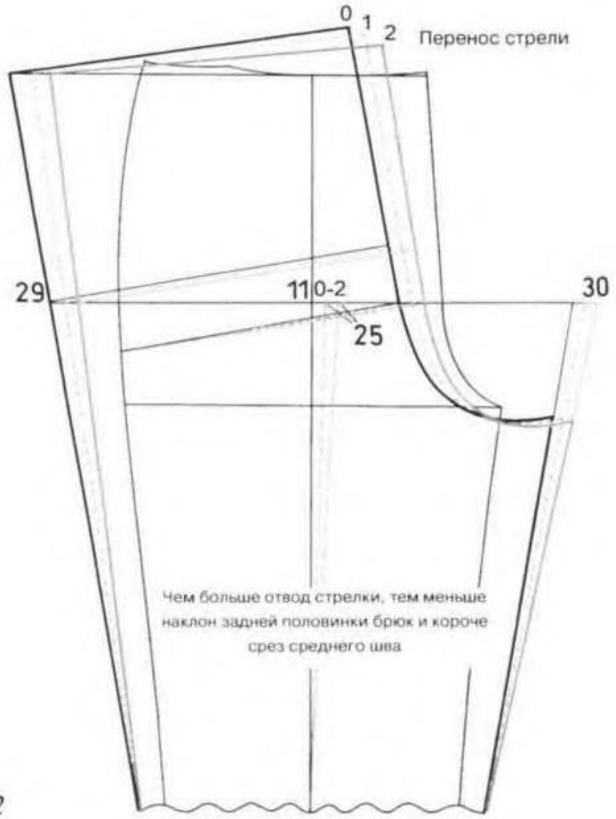
**Отрезок 11-25**

1. **1 - 2 см** откладывают для стандартных брюк, а также для брюк, зауженных к низу.

Для типовых фигур рекомендуется 2 см, для фигур с выступающими ягодицами и большим обхватом бедер – 1 см, чтобы получилась большая длина линий среднего среза задней половинки брюк.

2. **0-2 см** рекомендуется для широких прямых брюк (например, брюки в стиле Марлен Дитрих).

Если эти брюки кроятся из полосатой ткани или боковой срез задней половинки вычерчивается не очень красиво, можно вообще не выполнять отвод стрелки (отвод = 0 см).




*Чертеж 152*

# Определение ширины шага брюк

Стиль брюк определяется преимущественно шириной низа брюк, а степень прилегания брюк в области бедер определяет Ширина шага брюк.
Большая ширина шага обеспечивает большую свободу в области высоты сиденья, маленькая ширина шага обеспечивает узкие, плотно сидящие брюки.
Кроме того, ширина шага для каждого клиента должна определяться визуально.
Таким образом, с одной стороны Ширину шага определяет модель, а с другой стороны особенности телосложения клиента.
Представленные на рисунках различные модели брюк разъясняют описанные выше позиции.

Рисунок **a** показывает наиболее популярную форму брюк, которую мы уже описали как стандартные брюки.

Рисунок **b** представляет узкие облегающие брюки, а рисунок **c** – свободные брюки.

Ширина шага, проходящая на уровне линии сиденья, обозначена на рисунках серой пунктирной линией. На всех рисунках отчетливо видно как изменяется Ширина шага в зависимости от степени прилегания брюк.

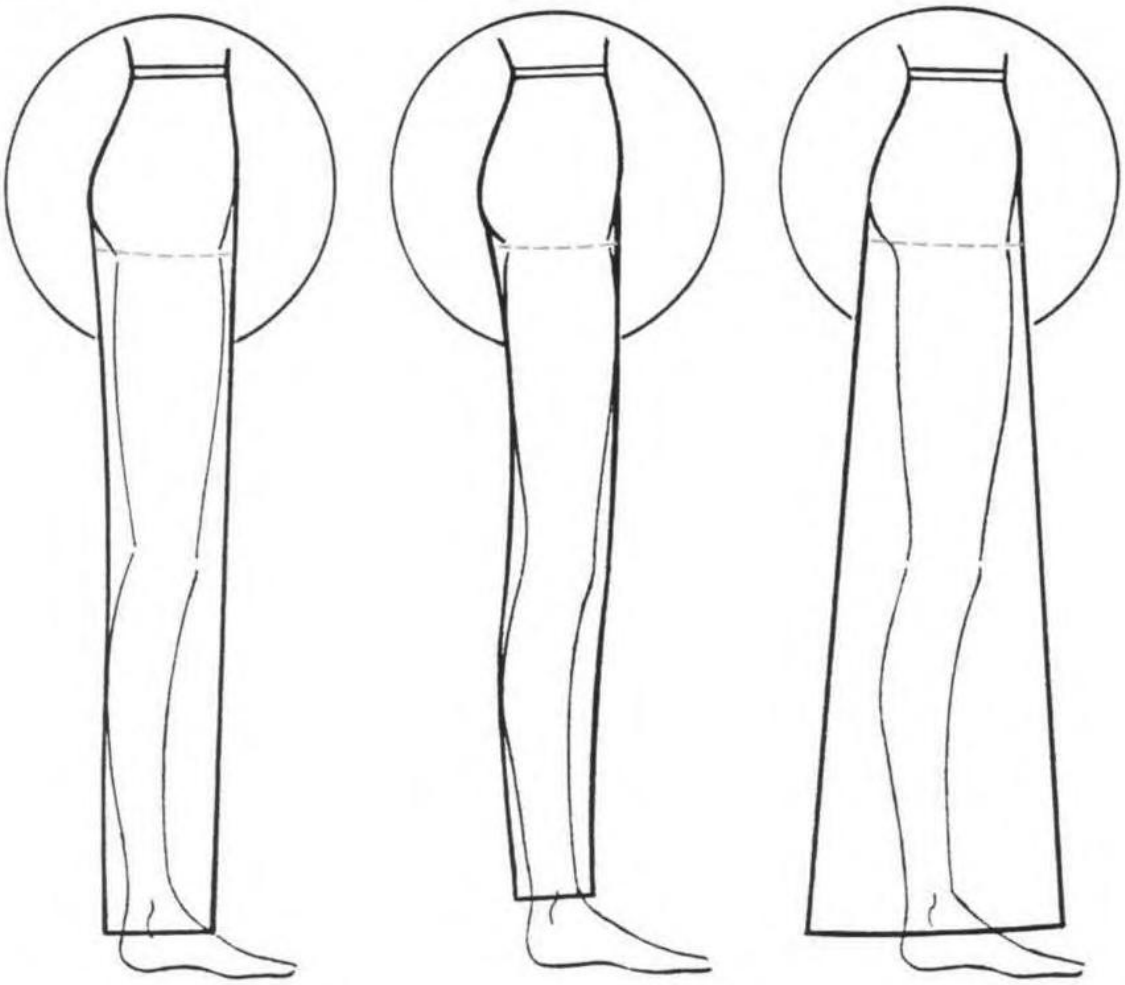


*Рисунок a* *Рисунок b* *Рисунок c*

# Ширина шага передней половинки брюк

Ширину шага определяет модель брюк и особенности телосложения клиента.

**Чертеж 153**

Отрезок **8-9**:
1. **1/10 от Полубхвата бедер плюс 0 - 0,5 см** для узких прилегающих брюк.
2. **1/10 от Полубхвата бедер плюс 0,5-1 см** для стандартных брюк.
3. **1/10 от Полубхвата бедер плюс 1-2 см** для свободных широких брюк, таких как брюки со складками у пояса, прямые или расклешенные от бедра, а также для брюк на клиентов с большими размерами или с большим обхватом бедра (ноги).

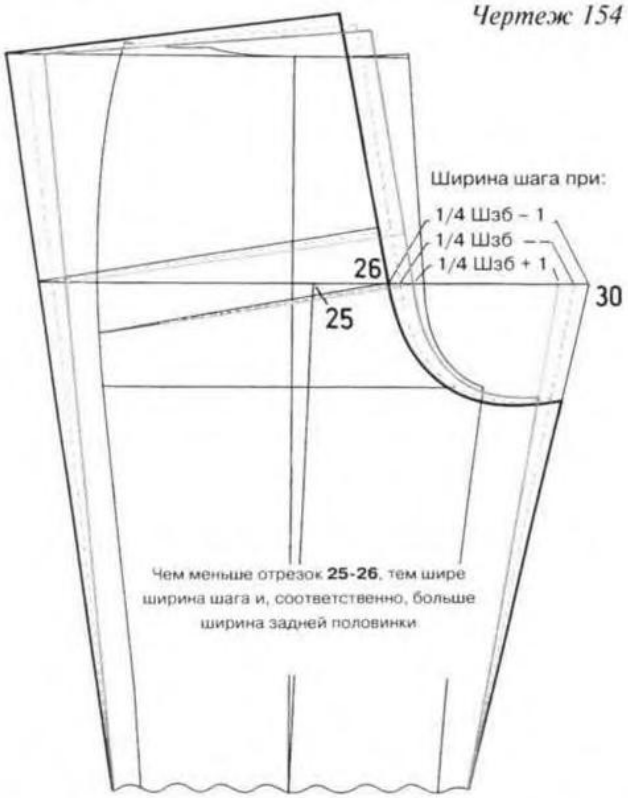
Чертеж отчетливо показывает различную ширину шага в области обхвата бедра.

Если выкройка разрабатывается из готового лекала, в котором Ширина шага задана не очень большой, то можно увеличить ширину шага дополнительно (см. чертеж 156).

*Чертеж 153*

# Ширина шага задней половинки брюк

*Чертеж 154*




Правильно выбранная Ширина шага задней половинки брюк обеспечивает превосходную посадку брюк сзади и поэтому этот раздел особенно важен для работающих по индивидуальным заказам. Ширина шага задней половинки брюк, однако, может играть также определенную роль в моделировании брюк различной формы.

Кроме того, она определяет ширину в области обхвата бедра и варьируется за счет отрезка **25-26**.

**Чертеж 154**

Отрезок **25-26**:
1. **1/4 Ширины задней половинки брюк** для нормальной фигуры и стандартных брюк
2. **1/4 Ширины задней половинки брюк минус 0-1 см** для фигур с узкими бедрами и выступающими ягодицами (т.н. «кругленькие» фигуры, т.е. с большим поперечным диаметром бедер), для полных фигур и для клиентов, предпочитающих свободные, удобные брюки.
3. **1/4 Ширины задней половинки брюк плюс 0-1 см** для фигур с широкими бедрами (с широко расставленными тазобедренными суставами) и скорее плоскими ягодицами (с маленьким поперечным диаметром бедер) или для очень плотно прилегающих брюк.

**Эмпирическое правило:**
Чем больше отрезок от точки середины задней половинки брюк (точка отвода стрелки) до линии среднего шва задней половинки брюк, тем меньше Ширина шага, ширина задней половинки брюк и вместе с тем меньше обхват бедра. Чтобы достичь большей Ширины шага и соответственно Обхвата бедра, следует уменьшить вышеупомянутый отрезок **25-26**.

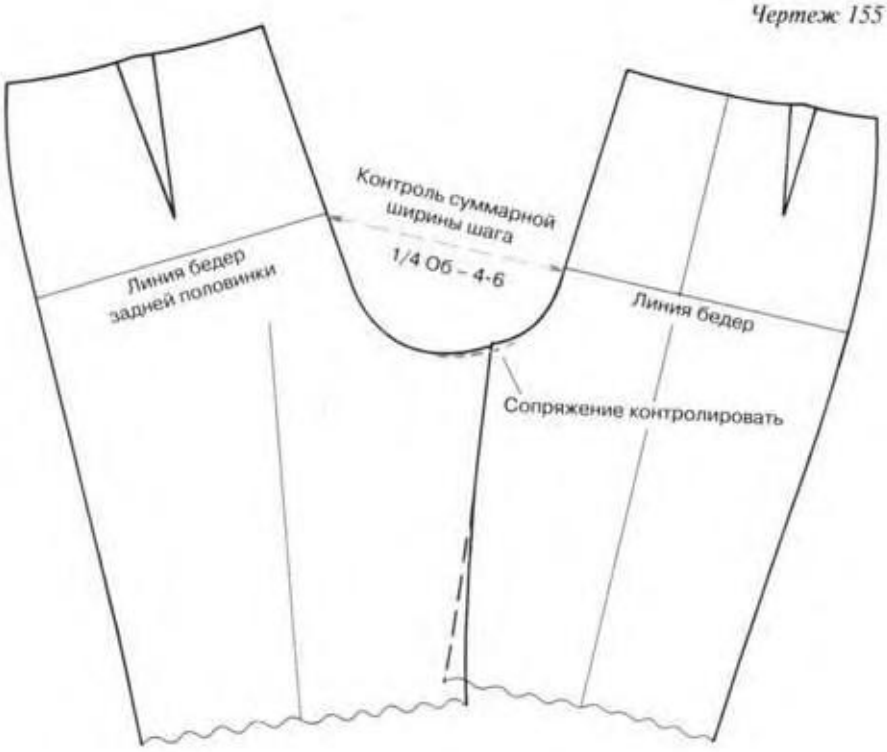
**Важно знать, что Обхват бедра увеличивается на двойное значение величины, вычитаемой из 1/4 Ширины задней половинки брюк, и уменьшается на двойную величину, прибавляемую к 1/4 Шзб.**

Если модель разрабатывается из стандартного лекала, в котором Ширина шага и соответственно Обхват бедра не соответствуют желаемым величинам, можно изменять Ширину шага дополнительно (см. чертеж 156).

# Контроль суммарной ширины шага брюк

**Чертеж 155**

*Чертеж 155*




Существует возможность контроля суммарной Ширины шага на этапе разработки конструкции брюк, если сложить величину Ширины шага передней половинки брюк от среднего шва до точки **9** с величиной Ширины шага задней половинки брюк от точки **26** до точки **30**. Если полученная Ширина шага, а также Обхват бедра не соответствуют желаемым величинам, то за счет отрезка **25 – 26** можно эти величины регулировать (см. чертеж 154).

Чертеж 155 показывает контроль Ширины шага в готовых деталях кроя. Так контролируются уже вырезанные лекала. Также этот способ можно применять, когда лекала стандартных брюк моделируются в брюки узких форм. В этом случае при совмещении шаговых срезов передней и задней половинок можно увидеть, как увеличивается ширина шага. Это значит, что лекала узких брюк потребуют новой корректировки ширины шага. (Изменение ширины шага готовых лекал см. на чертеже 156).

При совмещении передней и задней половинок брюк по шаговому срезу контролируют сопряжение линии сиденья и Ширину шага. **Контрольное измерение равно 1/4 Обхвата бедер минус 4 ÷ 6 см.**

1/4 Об минус 4 см дает широкую ширину шага, рекомендуемую для полных дам или для брюк с большой свободой в области обхвата бедра.

1/4 Об минус 4,5 ÷ 5 см соответствует стандартным брюкам и брюкам конической формы для типовых фигур.

1/4 Об минус 6 см рекомендуется для сильно облегающих брюк.

В очень облегающих брюках вычитаемая величина может быть несколько больше.

Важно знать, что при увеличении ширины шага уменьшается обхват бедра (ноги).

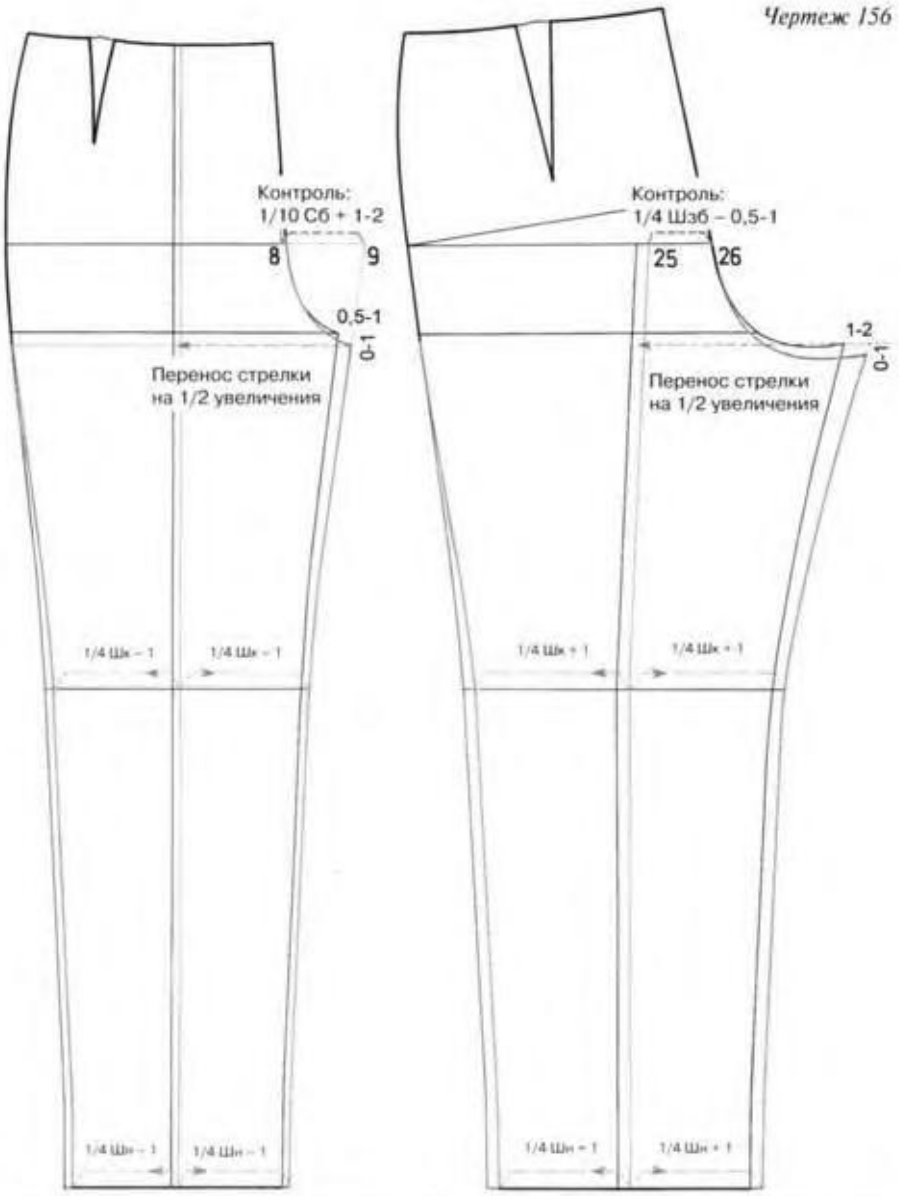
# Изменение ширины и длины шага брюк

Изменение ширины шага может быть необходимо при моделировании готового лекала брюк, для получения новых выкроек. Например: при моделировании стандартных брюк в брюки свободной формы (см. моделирование комбинезона и полукомбинезона) или при изменении лекала на клиентку с большим Обхватом бедра. Таким же образом, каким происходит процесс увеличения Ширины шага, показанный здесь, можно уменьшить ширину шага.

Просто все измерения следует откладывать в обратном направлении.

Нужно иметь в виду, что при увеличении Ширины шага пропорционально увеличивается Высота сиденья (соответственно уменьшается Длина шага).

*Чертеж 156*




**Чертеж 156**

Базовая основа: стандартные брюки.

Передняя половинка брюк:

В зависимости от желаемой модели: 0÷1 см углубление Высоты сиденья и 0,5÷1 см увеличение Ширины шага. Линию среза банта изображают по-новому.

Линию стрелки переносят в центр передней половинки брюк параллельно первоначальной линии стрелки. От новой линии стрелки влево и вправо на линии колена и линии низа откладывают одинаковые отрезки, соответствующие желаемой ширине.

Оформляют новые линии бока и шага.

Продляют линию шага до пересечения с линией бедер, получают точку **9**. Между точками **8** и **9** получается величина, используемая для контроля. Для увеличенной Ширины шага отрезок **8-9** составляет 1/10 Полуобхвата бедер плюс 1-2 см.

Задняя половинка брюк:

В зависимости от желаемой модели: 0÷1 см углубление Высоты сиденья и 1÷2 см увеличение Ширины шага. Линию среднего среза задней половинки изображают по-новому.

На линии Высоты сиденья находят середину и переносят линию стрелки параллельно первоначальной. От новой линии стрелки влево и вправо на линии колена и линии низа откладывают одинаковые отрезки, соответствующие желаемой ширине.

Оформляют новые линии бока и шага.

При наличии линии бедер здесь тоже можно осуществить промежуточный контроль. Как уже описывалось при конструировании стандартных брюк, расстояние между точками **25** и **26** обычно равно 1/4 Ширины задней половинки брюк. При увеличении Ширины шага этот отрезок уменьшается на 0,5÷1 см (см. чертеж 154). Одинаковый результат достигается при моделировании готовых лекал.

# Брюки до колена из неэластичного материала

**Чертеж 157**

По вертикальной линии откладывают:

**1-2** 1÷1,5 см - в зависимости от степени выпуклости бедер.

**1-3** Высота сиденья (здесь: 26 см).

**3-4** высота колена (здесь: 31,6 см).

**4-5** 1/3 высоты колена плюс 0÷2 см (здесь: 11 см).

**3-6** 1/10 от Полуобхвата бедер плюс 3 см (здесь: 7,8 см) – линия бедер.

От **2, 6, 3, 4 и 6** проводят направо перпендикулярные горизонтальные линии.

**6-7** Ширина передней половинки брюк (здесь: 23 см).

**7-8** Ширина шага передней половинки брюк 1/10 от Полуобхвата бедер плюс 0,5-1 см (здесь: 5,8 см).

Перпендикулярная линия, проведенная через точку **7**, дает в итоге **9** и **10**.

**11** половина отрезка **6-8**.

**5-12** равен отрезку **6-11**.

Линия стрелки передней половинки брюк проходит через точку **11** к линии талии и к точке **12**; получаются точки **13** и **14**.

**12-15** 1/4 Обхвата колена минус 1 см плюс 1,5 см на вытачку.

**12-16** 1/4 Обхвата колена минус 1 см плюс 1,5 см на вытачку.

От **15** и **16** к точкам **6** и **8** проводят вспомогательные линии бока и шага и по 0,7 см откладывают внутрь по линии низа.

**17, 18, 19** получаются на пересечении.

**10-20** 0,5-1 см в зависимости от Обхвата талии или модели.

От **7** направо откладывают 0,5 см.

**9a-9b** переносят половину отрезка **9-17**. Проводят вспомогательную линию к точке **17**.

Линию среза банта вычертить прямой в верхней части и дугой в нижней части. От линии банта вверху провести перпендикуляр к линии талии. (Точка пересечения находится справа примерно на расстоянии 3÷5 см от линии стрелки, в зависимости от обхвата талии).

**20-21** 1/4 Обхвата талии плюс 1,5÷2,5 см на вытачку, плюс 0÷0,5 см на посадку или прибавку к обхвату талии.

**Размерные признаки** (измерения фигуры)

| | | | 1/2 | 1/4 |
|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **70 см** | 35 | 17,5 |
| **Об** | Обхват бедер | **96 см** | 48 | 24 |
| **Ок** | Обхват колена | **36 см** | 18 | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | **105,0 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | **26,0 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | **79,0 см** |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 39,5 см – 7,9 см | **31,6 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки (1/4 Об– 1 см) | | **23,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки | (1/4 Об + 1 см + 0–1 см прибавка) | **25,0 см** |

**1/4 Шзб = 25 : 4 = 6,2 см**

**21-22** 1÷1,5 см (равно отрезку **1-2**).

Вычертить по образцу линии бока и линию шага.

**14-22** делят пополам и проводят перпендикуляр к линии бедер. Вытачку длиной 9-10 см и глубиной 1,5÷2,5 см располагают (вычерчивают) наклонно, с отводом конца вытачки на 0,5 см от вспомогательного перпендикуляра.

Срез талии оформляют.

От точки **12** вниз откладывают 1 см.

Вытачки глубиной 1,5 см и длиной 4÷5 см строят на серединах отрезков **12-15** и **12-16**. Оформляют линию низа брюк согласно образцу. Вытачки закрыть и линию низа корректировать.

По линии бока внизу оформить припуск на шлицу длиной 7 см и шириной 2÷3 см.

Оформить карман «в рамку» на молнии или карман в подрезном бочке (как, например, в брюках со складками у пояса). Если желаете оформить складки у пояса, воспользуйтесь рекомендациями к чертежам 141 и 142.

**Чертеж 158**

Построение задней половинки брюк осуществляется по передней половинке.

**11-23** 1÷2 см Отвод стрелки на задней половинке брюк. Смещение стрелки предполагает смещение верхней части задней половинки брюк относительно передней половинки. (Следствие подобного смещения продемонстрировано на чертеже152.)

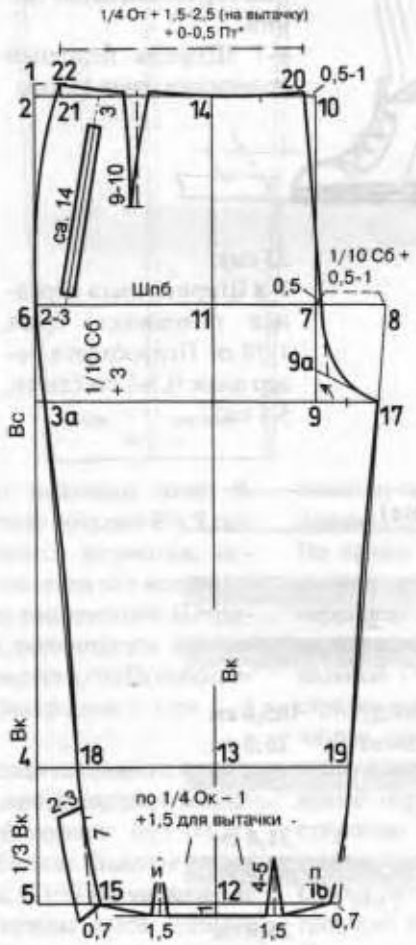
**23-24** 1/4 Ширины задней половинки брюк. Эта величина может увеличиваться или уменьшаться, она устанавливает ширину шага. (Рекомендации к определению ширины шага см. на чертеже 154.)

**3а-25** 3÷4 см. Этот отрезок определяет наклон линии среднего среза задней половинки брюк, его величина во многом зависит от формы ягодиц. (Комментарии к построению среднего среза см на чертеже 15, **13а-27**.) Укороченные до колена брюки должны обладать высокой степенью удобства, поэтому рекомендуется отрезок **3а-25** взять несколько меньше, чтобы несколько удлинить линию среднего среза задней половинки брюк.

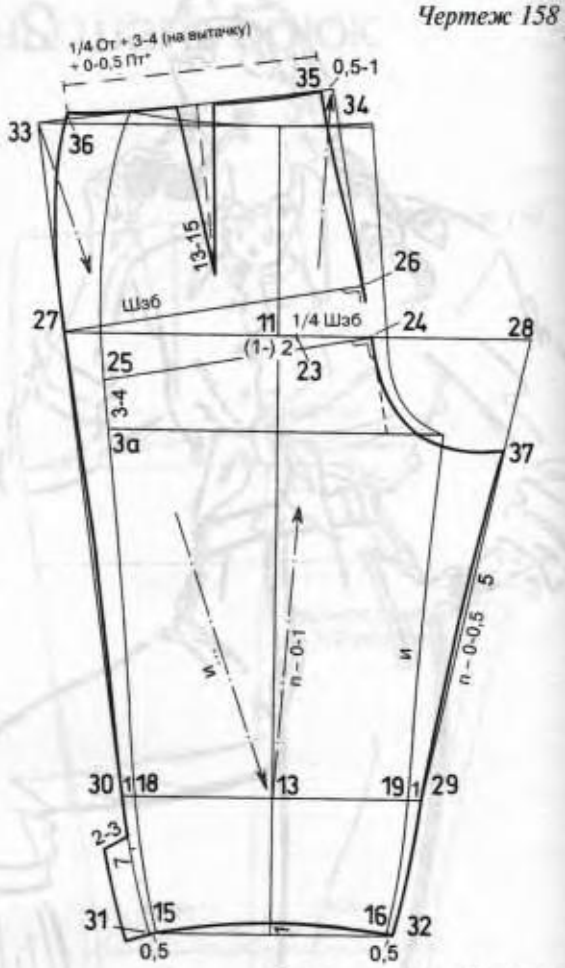
**24-25** Соединительная линия. От точки **24** восстанавливают перпендикуляр вверх и вниз.

Линии талии и бедер налево и направо продлевают.

**26-27** с помощью прямоугольного треугольника отложить перпендикуляр к линии среднего среза задней половинки брюк таким образом, чтобы длина отрезка **26-27** была равна Ширине задней половинки брюк (здесь: 25 см), и точка **27** лежала на линии бедер.




*Чертеж 157*




*Чертеж 158*

**23-28** отрезок равен отрезку **23-27**.

**19-29** и **18-30** каждый по 1 см.

**15-31** и **16-32** каждый по 0,5 см.

**29** и **32** а также **30** и **31** соединить плавными выгнутыми линиями.

От точки **30** через точку **27** проводят прямую линию до пересечения с линией талии, получают точку **33**.

**28** и **29** соединяют прямой.

**13-34** перенесена длина отрезка **13-33** минус 0-1 см (в зависимости от осанки и формы ягодиц и степени желаемого удобства).

**33 и 34** соединяют.

**34-35** 0,5-1 см отвод линии среднего среза задней половинки брюк.

**35-36** 1/4 Обхвата талии плюс 3÷4 см (на глубину

вытачки), плюс 0÷0,5 см (на свободу облегания в области талии).

От точки **36** проводят короткий перпендикуляр вверх. Длину бокового среза задней половинки брюк переносят с передней половинки брюк. Желательно сохранить также и форму бокового среза передней половинки. Для этого срезы передней и задней половинок совмещают, и, слегка поворачивая лекало передней половинки, переносят линию бокового среза на заднюю половинку.

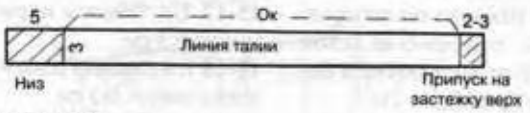
Посередине отрезка **35-36** проводят перпендикуляр, на котором помещают вытачку глубиной 3÷4 см и 13-15 см длиной. Линию талии оформляют легкой дугой.

**29-37** Длина шагового среза задней половинки брюк на 0÷0,5 см меньше длины шагового среза передней половинки брюк. Шаговый шов оформляют слегка вогнутым.

Срез линии низа задней половинки брюк на один см приподнять. Суммарную длину срезов линии низа передней и задней половинок контролировать, она должна соответствовать мерке клиентки Обхват колена.

Вычертить припуск на шлицу. Откорректировать нижний срез шлицы, совместив его со срезом линии низа.

*Чертеж 159*




**Чертеж 159**

Притачную манжету вычертить длиной, соответствующей Обхвату колена (здесь: 36 см). Добавить припуски на застежку. Манжета фиксируется с помощью застежки вилькро.

# Лосины из эластичного материала

Эти брюки давно известны как брюки для занятий зимним спортом и по сегодняшний день эта модель остается популярной как на каждый день, так и как деталь гардероба для вечерней одежды.

В зависимости от назначения брюк они выполняются из более или менее эластичного материала. Степень эластичности выбранного материала определяет степень сокращения Длины брюк сбоку и Высоты сиденья (от 3 до 8% короче). Тянущийся, тонкий и мягкий материал требует большего сокращения этих мерок, чем жесткие, с небольшой растяжимостью.

**Чертеж 160**

По вертикальной линии откладывают:

**1-2** 1÷1,5 см - в зависимости от степени выпуклости бедер.

**1-3** Высота сиденья (здесь: 25 см)

**3-4** Высота колена (здесь: 31,6 см)

**1-5** Длина брюк по боку (здесь: 100 см)

**4-6** Высота икры (здесь: 15,8 см)

**3-7** 1/10 от Полуобхвата бедер плюс 3 см (здесь: 7,8 см) – линия бедер.

От **2, 7, 3, 4, 5** и **6** проводят направо перпендикулярные горизонтальные линии.

**7-8** Ширина передней

**Размерные признаки** (измерения фигуры)

| | | | | $^1/_2$ | $^1/_4$ |
|---|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | | **70,0 см** | 35 | 17,5 |
| **Об** | Обхват бедер | | **96,0 см** | 48 | 24 |
| **Ои** | Обхват икры + 3–4 см | | **38,0 см** | 19 | 9,5 |
| **Ощ** | Обхват щиколотки + 1–2 см | | **26,0 см** | 13 | 6,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | **105,0 см** минус 3–8% = здесь: | **100 см** |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | **26,0 см** минус 3–8% = здесь: | **25 см** |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | **79,5 см** минус **3–8%** = здесь: | **75 см** |
| **Вк** | Высота колена | ($^1/_2$ Дш минус $^1/_{10}$ Дш) 37,5 см – 7,5 см | | **30 см** |
| **Ви** | Высота икры | ($^1/_2$ Вк) | | **15 см** |
| **Шпб** | Ширина передней половинки брюк | | ($^1/_4$ Об минус 1 см) | **23,0 см** |
| **Шзб** | Ширина задней половинки брюк | | ($^1/_4$ Об + 1 см) | **25,0 см** |

$^1/_4$ **Шзб** = 25 : 4 = **6,2 см**

половинки брюк (здесь: 23 см)

**8-9** Ширина шага передней половинки брюк 1/10 от Полуобхвата бедер плюс 0,5-1 см

Перпендикулярная линия, проведенная через точку **8**, дает в итоге **8a** и **10**.

**11** половина отрезка **7-9**.

**5-12** равен отрезку **7-11**.

Линия стрелки передней половинки брюк проходит через точку **11** к линии талии и к точке **12**; получаются точки **13, 14** и **15**.

**15-16** 1/4 Обхвата икры минус 0,5 см.

**15-17** 1/4 Обхвата икры минус 0,5 см.

**12-18** 1/4 Обхвата щиколотки минус 0,5 см.

**12-19** 1/4 Обхвата щиколотки минус 0,5 см.

От точек **18** и **19** по 0,5 см отложить внутрь и соединить с точками **16** и **17** вспомогательными линиями.

Соединить точки **16** и **7**, а также **17** и **9**.

Точка **20** получится на пересечении.

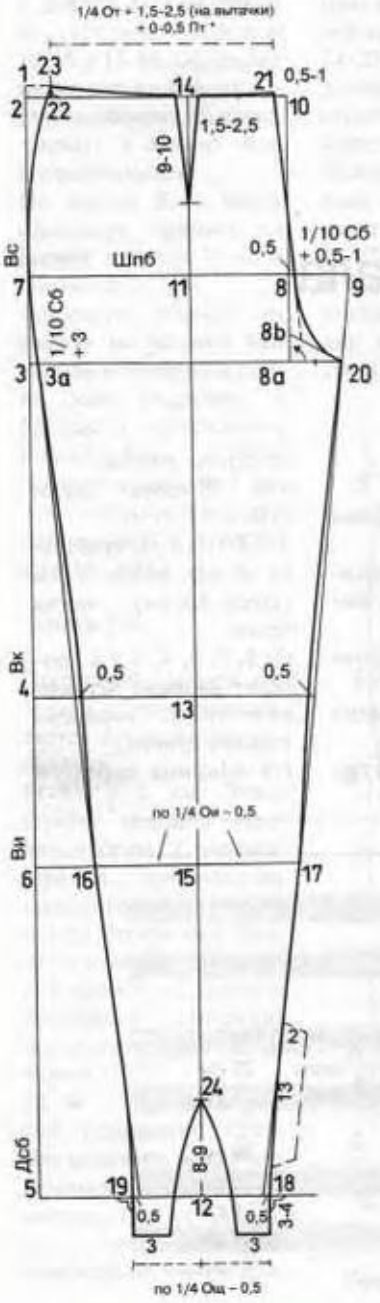
**10-21** 0,5-1 см в зависимости от Обхвата талии или модели. (0,5 см, если закладываются складки у пояса или если линия бока получается слишком плоской).

От **8** направо откладывают 0,5 см.

**8a-8b** переносят половину отрезка **8a-20**. Проводят вспомогательную линию к точке **20**.

Линию среза банта вычертить прямой в верхней части и по лекалу в нижней части. От линии банта вверху провести перпендикуляр к линии талии. (Точка пересечения находится справа примерно на расстоянии 3÷5 см от линии стрелки, в зависимости от обхвата талии).

**21-22** 1/4 Обхвата талии плюс 1,5÷2,5 см на вытачку, плюс 0÷0,5 см на посадку или прибавку к




*Чертеж 160*

обхвату талии.

**22-23** 1÷1,5 см (равно отрезку 1-2).

Боковой и шаговый срезы оформляют согласно чертежу.

Вытачку можно расположить сбоку, как в стандартных брюках или как показано здесь на линии стрелки.

Срез талии оформляют.

Штрипки оформляют длиной 3-4 см. Возможно также оформление шлицы в шаговом срезе.

**Чертеж 161**

Построение задней половинки брюк осуществляется по передней половинке.

**11-25** 1-2 см Отвод стрелки на задней половинке брюк. Смещение стрелки предполагает смещение верхней части задней половинки брюк относительно передней половинки. (Следствие подобного смещения продемонстрировано на чертеже 152.)

**25-26** 1/4 Ширины задней половинки брюк. Эта величина может увеличиваться или уменьшаться, она устанавливает ширину шага. (Рекомендации к определению ширины шага см. на чертеже 154.)

**3а-27** 3÷5 см (здесь: 4 см). Этот отрезок определяет наклон линии среднего среза задней половинки брюк, его величина во многом зависит от формы ягодиц. (Комментарии к построению среднего среза см. на чертеже 151.)

**26-27** Отрезок прямой. От точки 26 восстанавливают перпендикуляр вверх и вниз.

Линии талии и бедер налево и направо продлевают.

**28-29** с помощью прямоугольного треугольника отложить перпендикуляр к линии среднего среза задней половинки брюк таким образом, чтобы длина отрезка **28-29** была равна Ширине задней половинки брюк (здесь: 25 см), и точка **29** лежала на линии бедер.

**28-29** - линия уровня бедер задней половинки брюк.

**25-30** отрезок равен отрезку **25-29**.

От линии низа (длина без штрипок) до линии колена проводят параллельно на расстоянии 1 см линии бокового и шагового срезов. В итоге получаем точки **31, 32, 33, 34**.

От точки **32** через точку **29** проводят прямую линию до пересечения с линией талии, получают точку **35**.

**30** и **31** соединяют прямой.

**13-36** перенесена длина отрезка **13-35** минус 0,5÷1 см (в зависимости от осанки и формы ягодицы).

**35** и **36** соединяют.

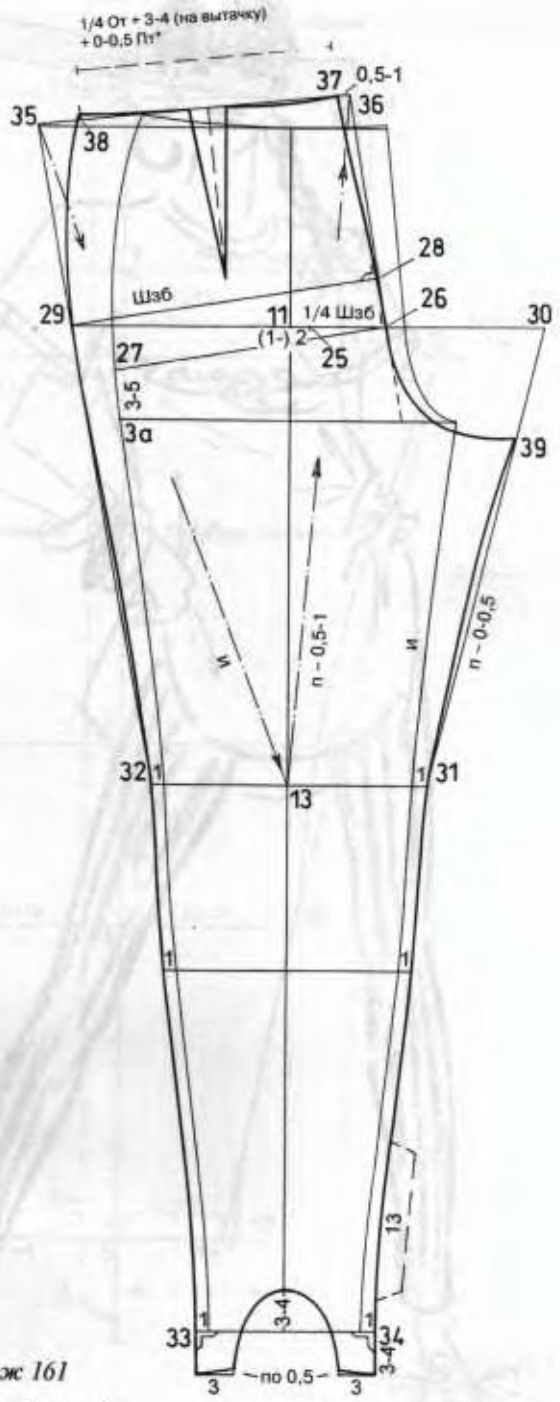
**36-37** 0,5÷1 см отвод линии среднего среза задней половинки брюк.

**37-38** 1/4 Обхвата талии плюс 3÷4 см (на глубину вытачки), плюс 0÷0,5 см (на свободу облегания в области талии).

От точки **38** проводят короткий перпендикуляр вверх. Длину бокового среза задней половинок брюк переносят с передней половинки брюк. Желательно сохранить также и форму бокового среза передней половинки. Для этого срезы передней и задней половинок совмещают и, слегка поворачивая лекало передней половинки, переносят линию бокового среза на заднюю половинку.

Посередине отрезка **37-38** проводят перпендикуляр, на котором помещают вытачку глубиной 3÷4 см и 13-15 см длиной.

Линию талии оформляют легкой дугой.




*Чертеж 161*

**31-39** Длина шагового среза задней половинки брюк на 0÷0,5 см меньше длины шагового среза передней половинки брюк. Шаговый срез оформляют слегка вогнутой линией.

**37-39** Оформить линию среднего среза задней половинки брюк в соответствии с чертежом.

Штрипки и вырез для пятки оформляют. Возможно также оформление шлицы во внутреннем шве брюк.

Припуски на подгибку по срезам штрипок настрачивают швом «зигзаг».

Или возможно оформление нижней части штрипок из плотной тесьмы.

# Леггинсы

Представленный ниже чертеж леггинсов рекомендуется для биэластичных, растягивающихся вдоль и поперек тканей. Эластичность ткани для данной модели должна быть не меньше 20%.

Она определяется в процентах и вычитается из плоскостных и объемных мерок (см. таблицу на стр. 22). Рекомендуется до построения чертежа проверить эластичность ткани.

**Размерные признаки** (измерения фигуры)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1/2 | 1/4 | |
| **От** | Обхват талии | | **76,0 см** | | | |
| **Об** | Обхват бедер | | **100,0 см** минус 15-20% = здесь: | **80 см** | 40 | 20 |
| **Ои** | Обхват икры | | **35,0 см** минус 15-20% = здесь: | **28 см** | 14 | 9,5 |
| **Шз** | Ширина низа | | **24,0 см** минус 15-20% = здесь: | **19,2 см** | 9,6 | |
| **Дсб** | Длина сбоку | (От линии талии до пола) | **106,0 см** | | | |
| **Вс** | Высота сиденья | (От талии до линии шага) | **26,5 см** минус 15-20% = **21,2 см** | | | |
| **Дш** | Длина шага | (Дсб минус Вс) | **79,5 см** | | | |
| **Вк** | Высота колена | (1/2 Дш минус 1/10 Дш) 39,7 см – 7,9 см | **31,8 см** | | | |
| **Ви** | Высота икры | (1/2 Вк) | **15,9 см** | | | |

**Чертеж 162**

По вертикальной линии отложить:

**1-2** высота сиденья (здесь: 21,2 см).

**2-3** высота колена (здесь: 31,8 см).

**2-4** длина шага (здесь: 79,5 см).

**4-5** величина сокращения длины брюк, согласно выбранной модели (в данном случае - до щиколоток). Длина брюк может быть «три четверти» или выше колен для «велосипедных» брюк, или произвольная.

**3-6** высота икры (здесь: 15,9 см).

**2-7** 1/10 Полуобхвата бедер плюс 3 см (здесь: 7 см).

Через все точки, кроме точки **4**, провести горизонтальные перпендикуляры в обе стороны.

**2-8** 1/4 Обхвата бедер.

**2-9** 1/4 Обхвата бедер.

**10** и **11** получены на пересечении с линией талии перпендикуляров, проведенных через точки **8** и **9**.

**8-12** 1/10 Полуобхвата бедер плюс 1-2 см.

**9-13** 1/10 Обхвата бедер.

**6-14** Полуобхват икры.

**6-15** Полуобхват икры.

Соединить точку **13** с точкой **14**, а точку **12** с точкой **15** прямыми вспомогательными линиями.

**5-16** 1/2 Ширины низа (или обхвата щиколотки).

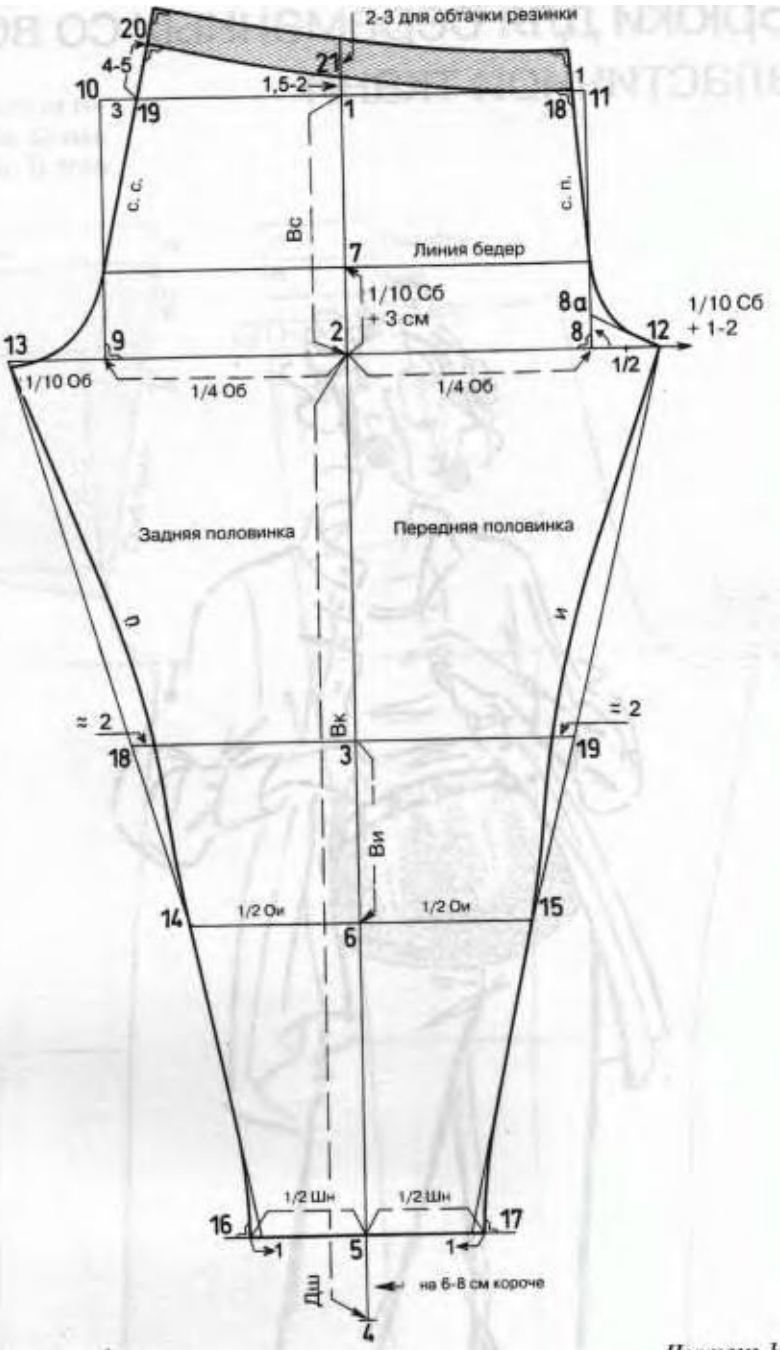
**5-17** 1/2 Ширины низа (или обхвата щиколотки).

От точек **16** и **17** отмерить по 1 см внутрь и начертить соединительные линии к точкам **14** и **15**.

Начертить линию шагового среза в соответствии с чертежом, на передней половинке, соединяя точки **17, 15, 12**.

**11-18** 1 см.

**8-8а** Расстояние равно половине длины отрезка **8-12**.




*Чертеж 162*

Начертить вспомогательную линию до точки **12**. Линию среза банта вычерчивают.

**10-19** 3 см.

Длину линии шага передней половинки переносят на заднюю половинку брюк. Линию среднего среза задней половинки брюк вычерчивают согласно чертежу и наверх продляют.

**19-20** 4-5 см.

**1-21** 1,5-2 см. Линию талии вычерчивают. Цельнокроеную обтачку под резинку вычерчивают параллельно выше линии талии на 2-3 см.

# Брюки для беременных со вставкой из эластичной ткани

**Чертеж 163**

Базовая основа: стандартные брюки с чертежа 125.

Боковой шов на линии талии на 1 см поднять вверх и на 1-2 см вынести наружу.

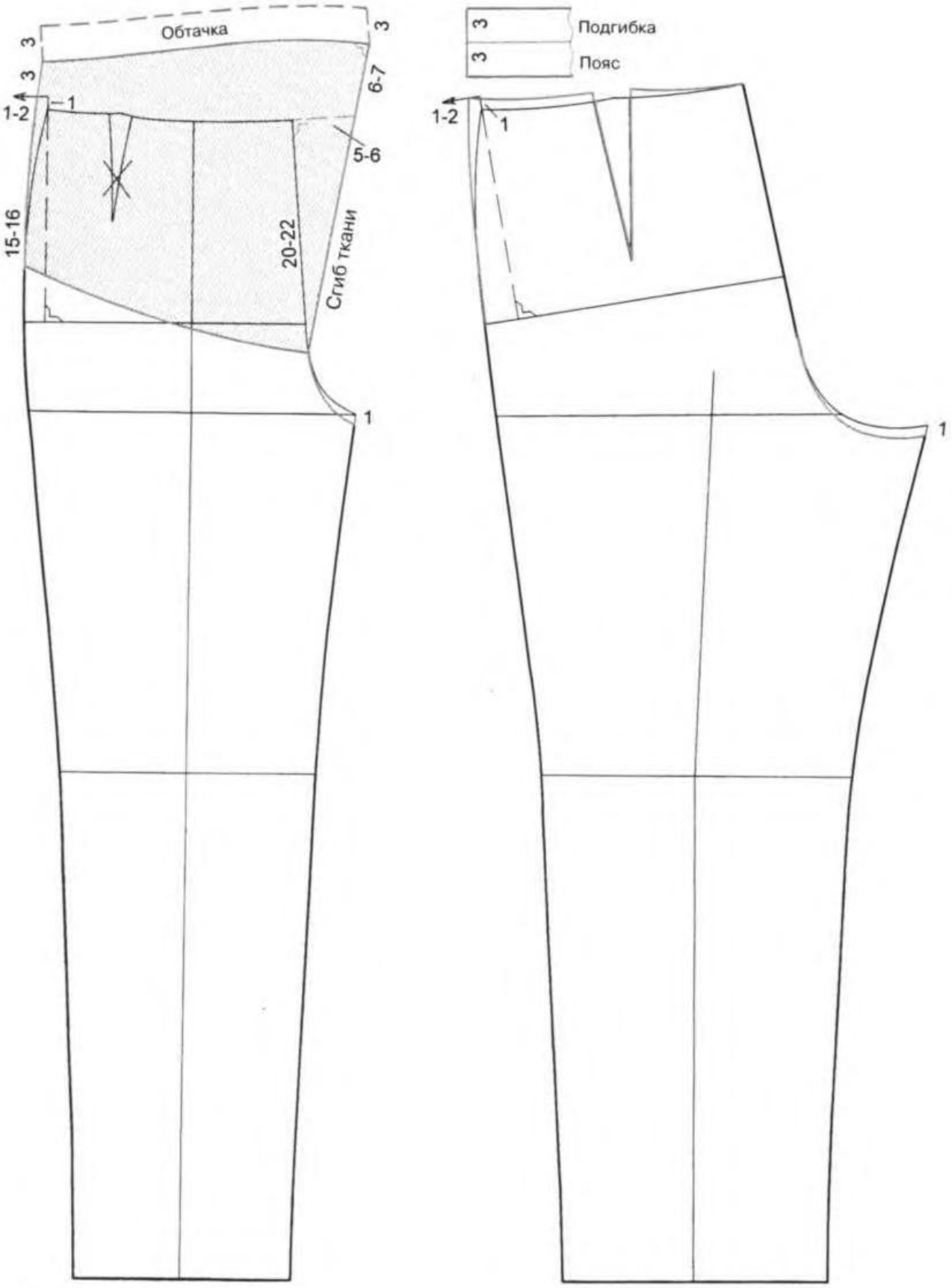
Определить ширину вставки по линии среза банта и по боковому срезу. Величину вставки см. на чертеже.

По верхнему срезу вставки вычерчивают припуск на цельнокроеную обтачку, согласно ширине притачного пояса задней половинки брюк (здесь: 3 см).

В пояс можно вставить резинку или оформить застежку на пуговицы по боковым срезам. Высоту сиденья для удобства лучше углубить на 1 см.

Возможна переделка готовых брюк на брюки для беременных. В этом

*Чертеж 163*

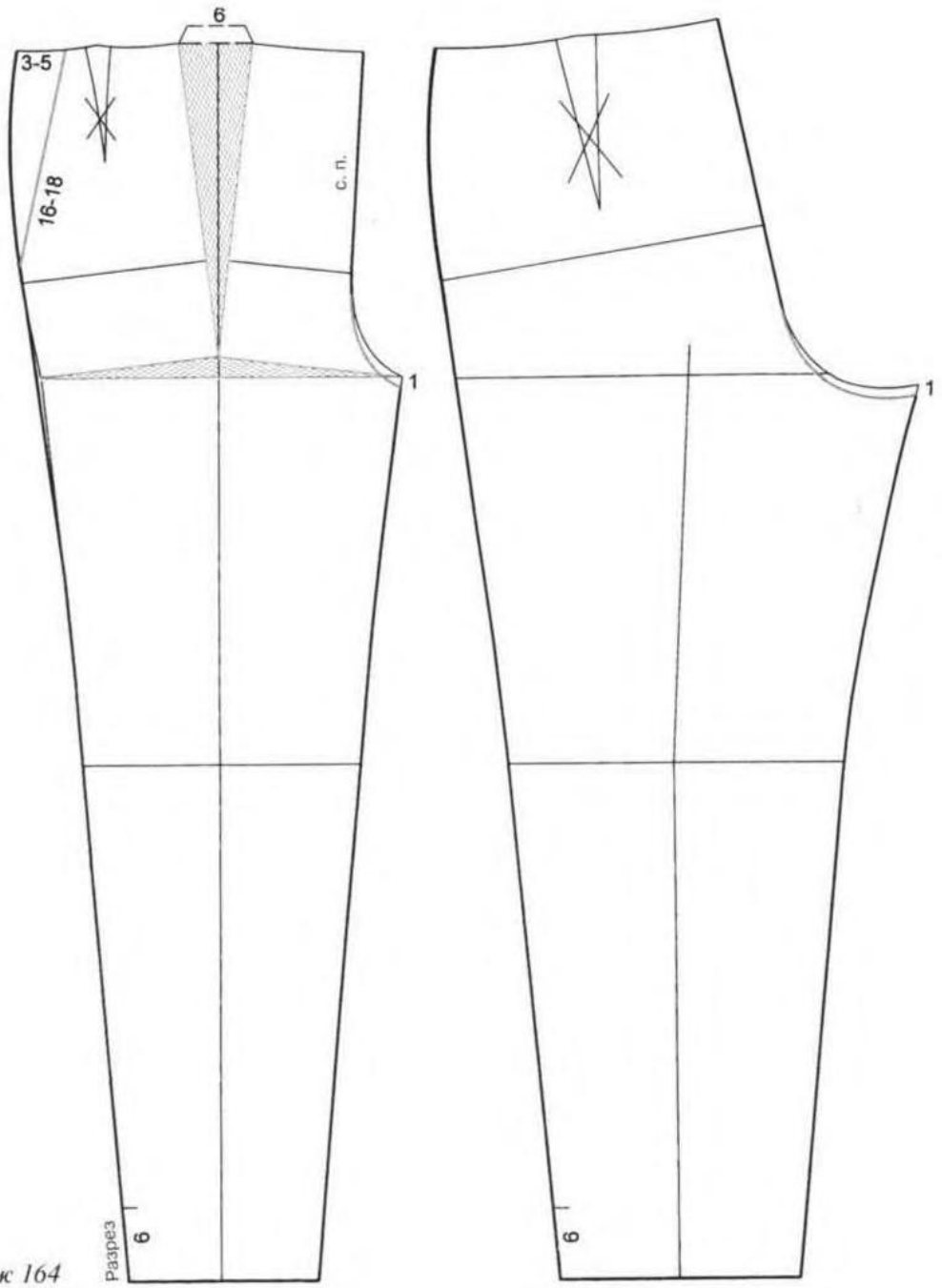



случае раскраивается только вставка на переднюю половинку брюк из эластичной ткани.

# Брюки для беременных с цельнокроеным поясом

**Чертеж 164**

Переднюю половинку брюк, как показано на рисунке, надрезают и на 6 см вверху открывают. Середина открываемого участка находится на продолжении линии стрелки.
Изображают линию входа в карман.




*Чертеж 164*

**Чертеж 165**

Переднюю и заднюю половинки брюк совместить таким образом, чтобы на уровне линии талии остался зазор 3÷5 см.

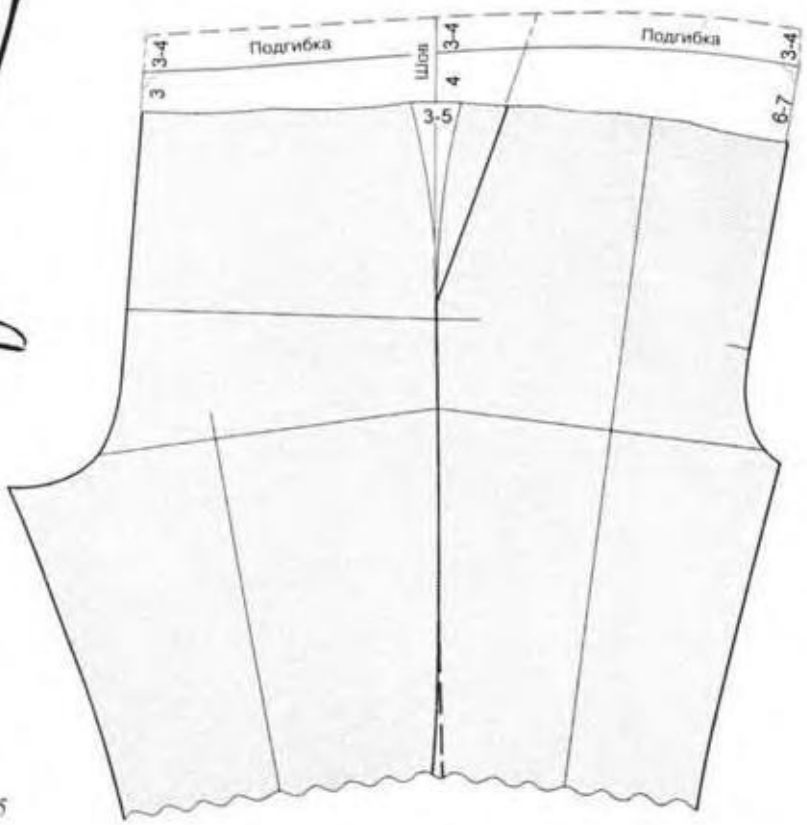
Линию банта передней половинки брюк поднять вверх на 6-7 см, линию бока на 4 см и линию среднего среза задней половинки на 3 см.

Линию верха цельнокроеного пояса вычертить.

Верхний срез этого пояса можно оформить цельнокроеной или отрезной обтачкой, соответствующей ширине резинки.

Новая линия бока обозначена на чертеже серой линией (ее следует продолжить до верхнего среза пояса).

Для придания брюкам большей степени удобства можно углубить высоту сиденья на 1 см.



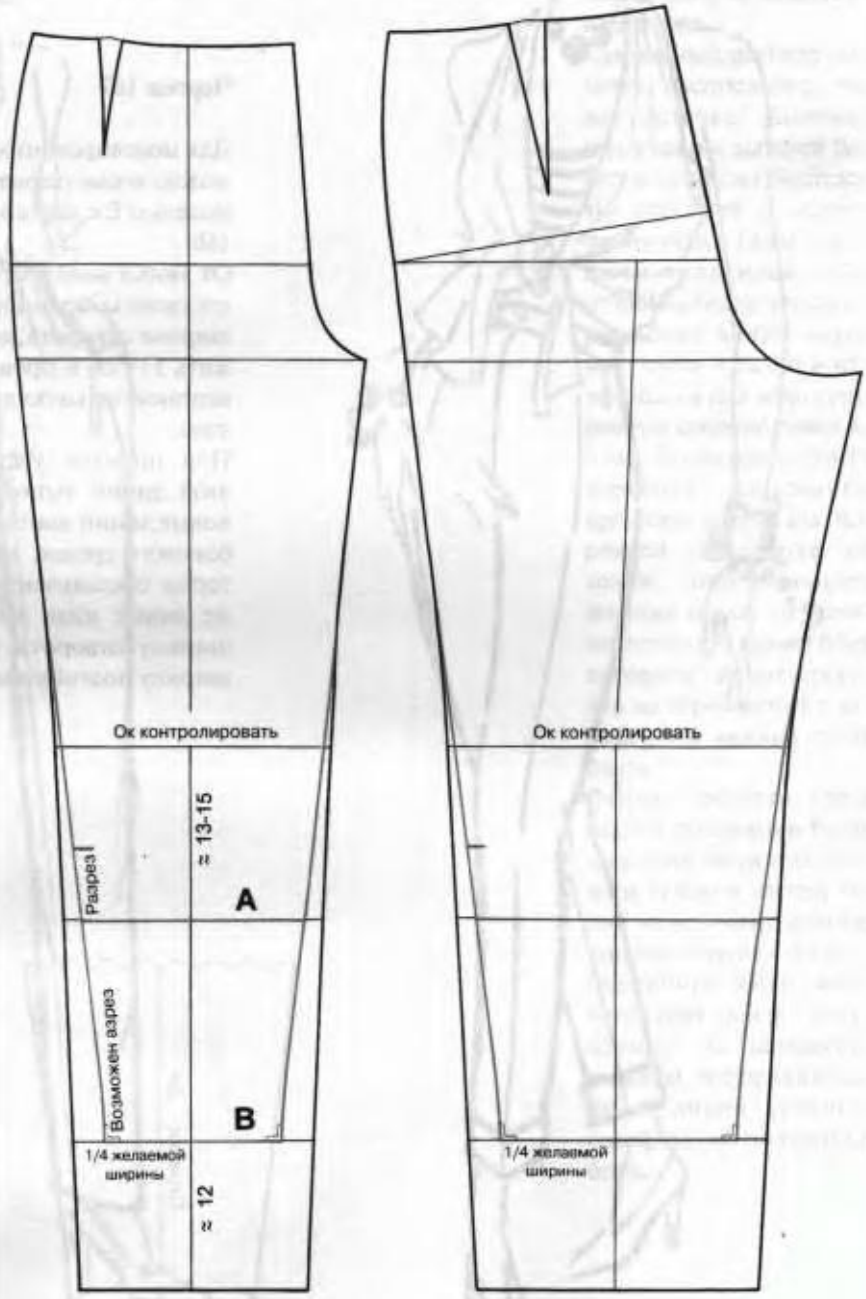

*Чертеж 165*

# 3. Модели брюк

## Брючки «капри»

**Чертеж 166**

Базовая основа: стандартные брюки. Для сильно прилегающих моделей может использоваться также основа брюк в джинсовом стиле.




*Чертеж 166*

Выбранную модель изменяют согласно желаемой длине и ширине. На чертеже для модели **B** рекомендуется ширина низа брюк 34 см. По боковому шву можно выполнить шлицу или разрез. Чтобы было проще выполнить подгибку низа, начинайте оформление линий бока и шага от линии низа под прямым углом.

В модели **A** линия низа корректируется после совмещения бокового и шагового срезов.

# Узкие брюки с манжетами

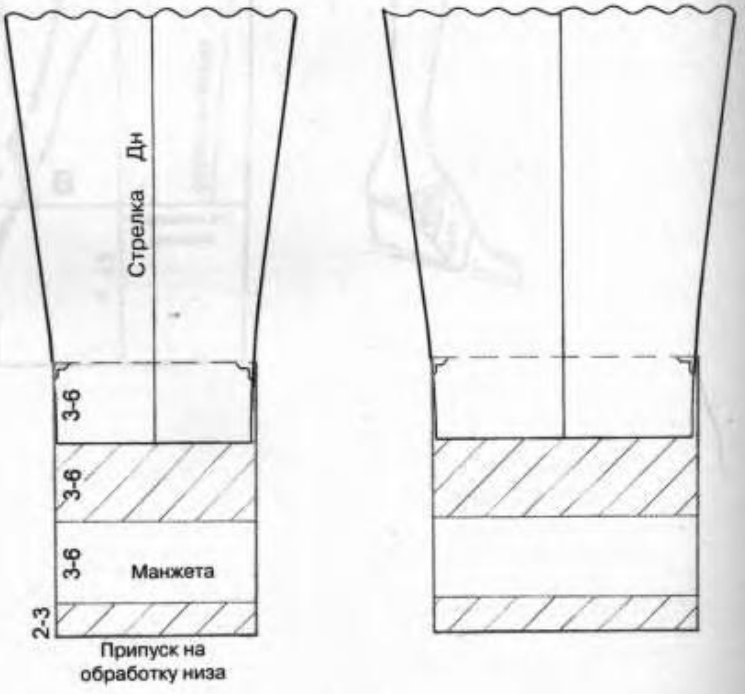
**Чертеж 167**

Для моделирования можно воспользоваться моделью **В** с чертежа 166.

От линии низа вверх, согласно выбранной ширине отворота, отложить 3÷6 см и провести вспомогательную линию.

Под прямым углом к этой линии выполняют новые линии шагового и бокового срезов, на которых откладывают ниже линии низа дважды ширину отворота плюс ширину подгибки низа.

*Чертеж 167*



# Брюки «сигареты» с цельнокроеным поясом

**Чертеж 168**

Базовая основа: стандартные брюки. Для сильно прилегающих моделей может использоваться также основа брюк в джинсовом стиле.

Суммарный раствор вытачек распределить на две вытачки. Положение и длина вытачек берутся согласно чертежу.

На передней и задней половинках брюк провести перпендикуляры от линии бедер через пересечения линий бокового среза и талии и отложить на них величину, равную ширине пояса 4-6 см. Линию среза банта передней половинки продлить вверх. На передней половинке от точки, определяющей ширину пояса, от вспомогательной линии бока провести перпендикуляр до пересечения с удлиненной линией среза банта.

Линию среднего среза задней половинки брюк продлить вверх под прямым углом к линии талии на величину, равную ширине пояса (4-6 см).

Соединить точки верхнего края пояса, полученные на вспомогательном перпендикуляре, и линии среднего среза задней половинки брюк.

Продлить вытачки на пояс. В зависимости от особенности фигуры раствор вытачек на поясе оформить прямо или конически, слегка сокращая на 0,5 см вверху.

Ширина пояса в области боковых срезов может быть увеличена на 0÷0,5 см. Если это увеличение сделано, то верхний край пояса чертят слегка изогнутым кверху (на 0÷0,5 см), чтобы избежать образования острого угла при стачивании боковых срезов брюк.

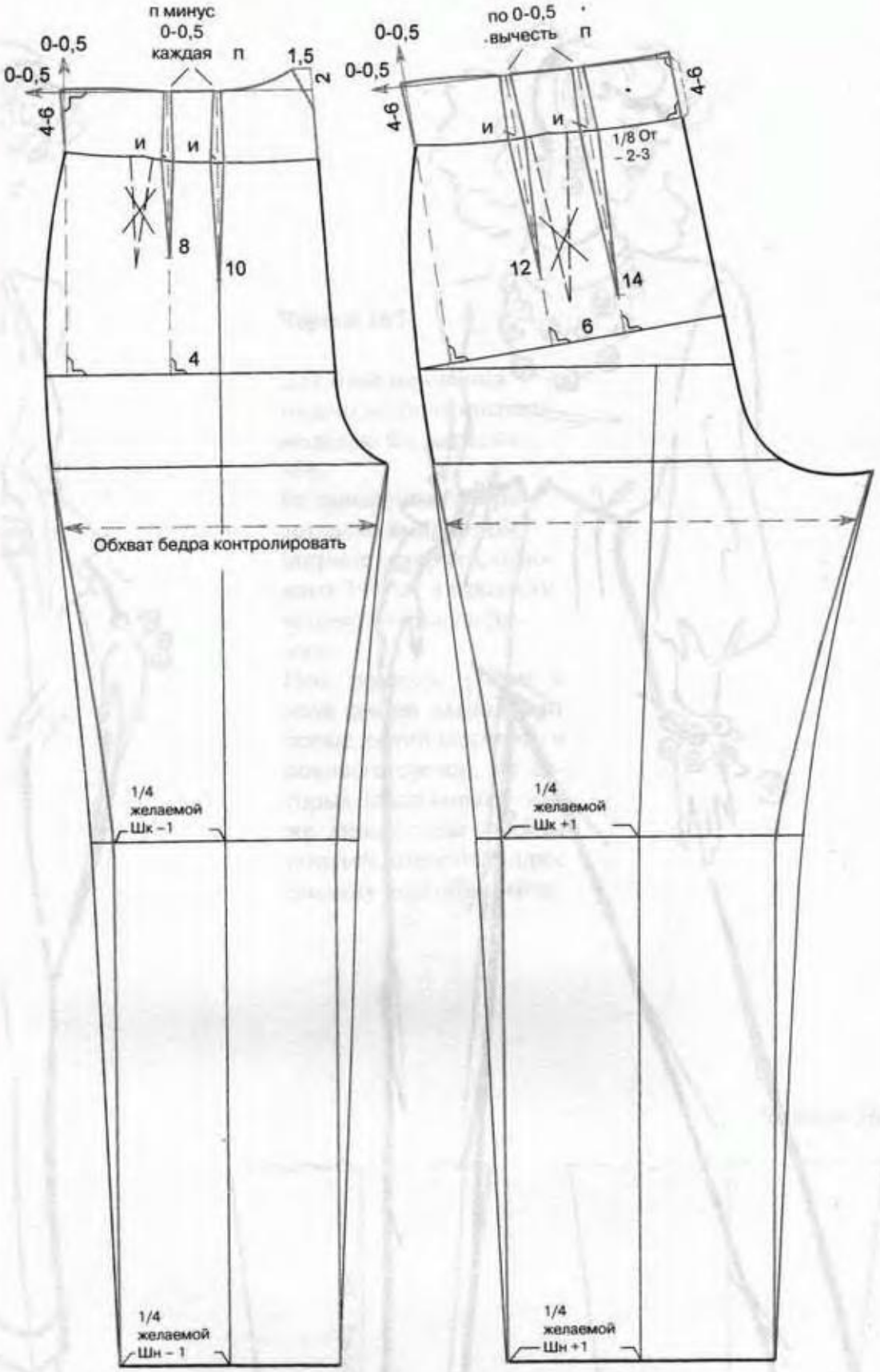
Оформить уголки у пояса на передней половинке брюк.

Откорректировать верхний край пояса на задней половинке, он должен быть перпендикулярен линии среднего среза брюк.

Оформить в области колена переднюю и заднюю половинки брюк, согласно выбранной ширины.

Как правило, брюки-сигареты имеют одинаковую ширину низа и колена.

Проверить Обхват бедра. Она должна быть как минимум на 3÷4 см больше мерки Обед.


п минус
0-0,5
каждая
п
0-0,5
0-0,5
1,5
2
4-6
и
и
8
10
4
Обхват бедра контролировать
1/4
желаемой
Шк –1
1/4
желаемой
Шн – 1
по 0-0,5
вычесть
п
0-0,5
0-0,5
4-6
4-6
и
и
1/8 От
– 2-3
12
14
6
1/4
желаемой
Шк +1
1/4
желаемой
Шн +1

*Чертеж 168*

# Брюки на бедрах, расклешенные к низу

**Чертеж 169**

Основа для построения чертежа: стандартные брюки. Для сильно прилагающих моделей может использоваться также основа брюк в джинсовом стиле.

Линию верхнего среза смещают вниз относительно линии талии, на желаемую величину (3÷5 см).

Уточнить длину полученного верхнего среза брюк.

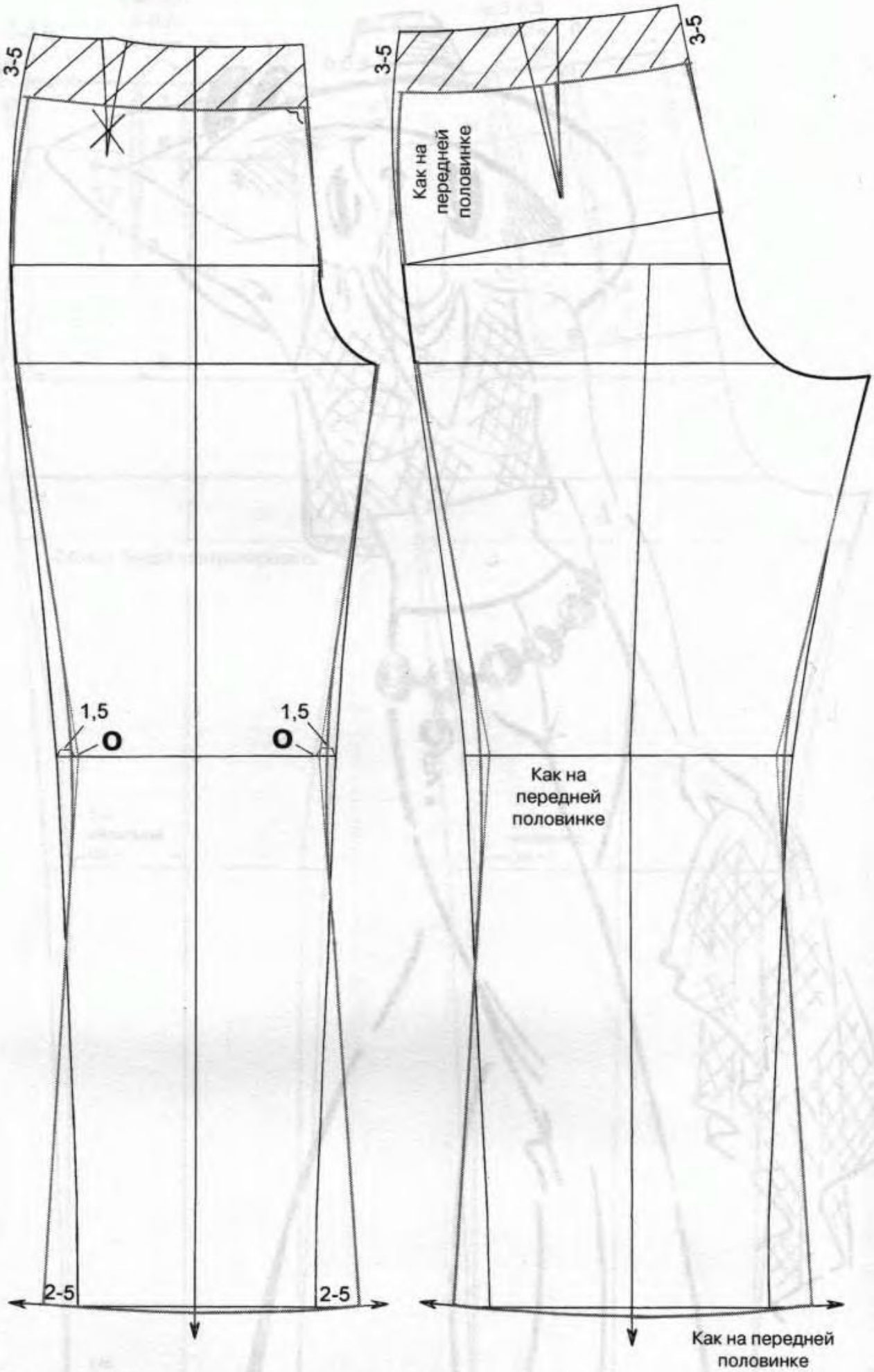
Раствор вытачки передней половинки убрать в передний и боковой срезы брюк.

Линию бокового среза задней половинки брюк построить так же, как линию бокового среза передней половинки брюк. Сократить раствор вытачки на задней половинке брюк на величину уменьшения бокового среза.

Детали брюк на уровне колена заузить на 1,5 см каждую. От полученных точек расширить низ брюк на 2÷5 см с каждой стороны.

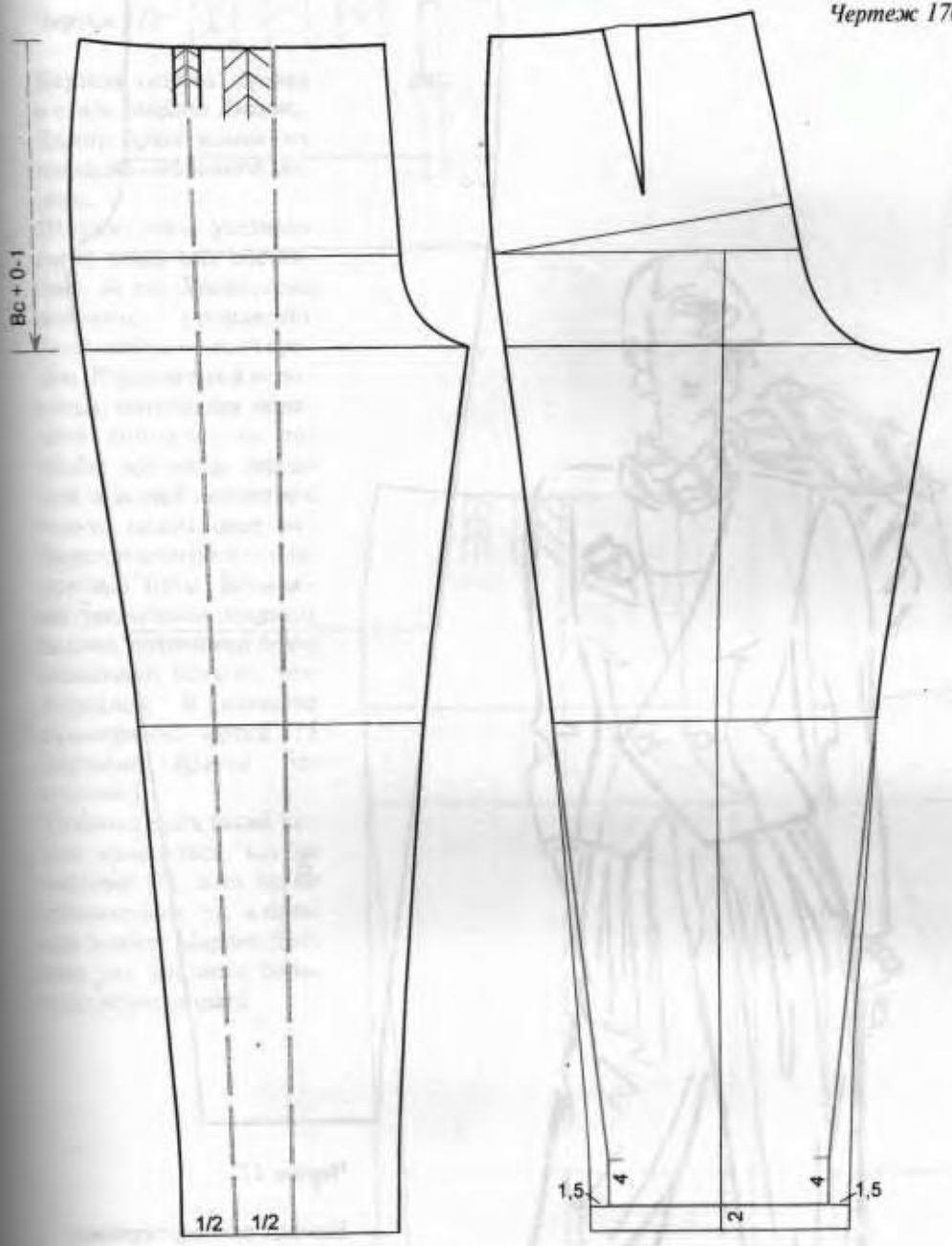
Выровнять углы в области коленей на боковых и шаговых срезах.

Совместить боковые и шаговые срезы и откорректировать линию низа. При этом низ можно слегка удлинить по линиям стрелок передней и задней половинок брюк.


3-5
3-5
3-5
Как на передней половинке
1,5
1,5
О
О
Как на передней половинке
2-5
2-5
Как на передней половинке

*Чертеж 169*

# Брюки с двумя или тремя глубокими складками у пояса




*Чертеж 170* Как ранее уже описывалось, при построении брюк со складками у пояса (чертеж 134 и 135) для получения более глубоких складок готовые лекала можно разрезать и раскрыть. Месторасположение линий разреза определяют согласно месту положения складок.

# Брюки с двумя глубокими складками

**Чертеж 170**

Базовая основа: брюки со складками у пояса с чертежей 134 и 135.
Для очень свободных брюк следует углубить Высоту сиденья на 1 см.
Линия стрелки на передней половинке брюк соответствует линии разреза для правой складки. Вторая линия разреза проходит через середину второй складки.
Ширина низа (возможно, также ширина брюк в колене) по желанию могут изменяться.
Длина брюк всегда зависит от выбранной ширины низа и высоты каблука. Узкие внизу брюки, как правило, укорачивают. Ширина низа для данной конструкции составляет 34 см.
В первую очередь корректируют ширину низа на задней половинке брюк. Линию бока и линию шага как минимум на ширину подгибки низа оформляют под прямым углом к линии низа.

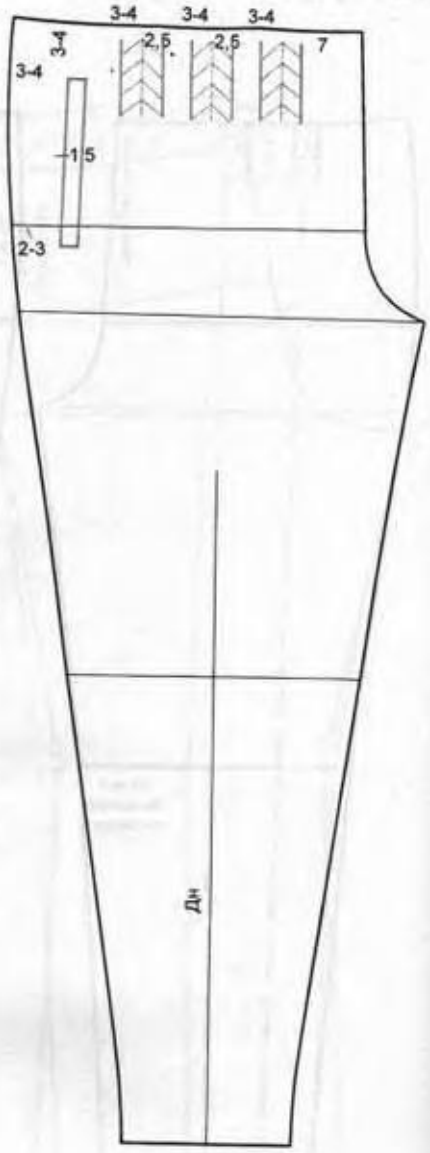
# Брюки с тремя складками

*Чертеж 171*

**Чертеж 171**

Переднюю половинку по линиям разреза раздвигают на желаемую ширину. Длину и ширину низа изменяют, как на задней половинке брюк. Линию низа оформляют по прямой. Если детали раздвигают очень широко, то следует несколько выпрямить линию бока. Возможен также перенос линии бока за счет увеличения ширины задней половинки брюк.
Оформление отворота по низу брюк см. на чертежах 145 или 167.

*Чертеж 172*




**Чертеж 172**

Базовая основа: чертежи 134 и 135.
I способ моделирования: лекала передней половинки брюк, как на чертеже 171, разрезать и раздвинуть на желаемую ширину, а затем излишек распределить в 3 складки.
II способ моделирования: выкройку разрезают в местах расположения складок и по линиям разрезов на желаемую глубину складок открывают. Для оформления карманов см. чертежи 28 или 136 – 140.

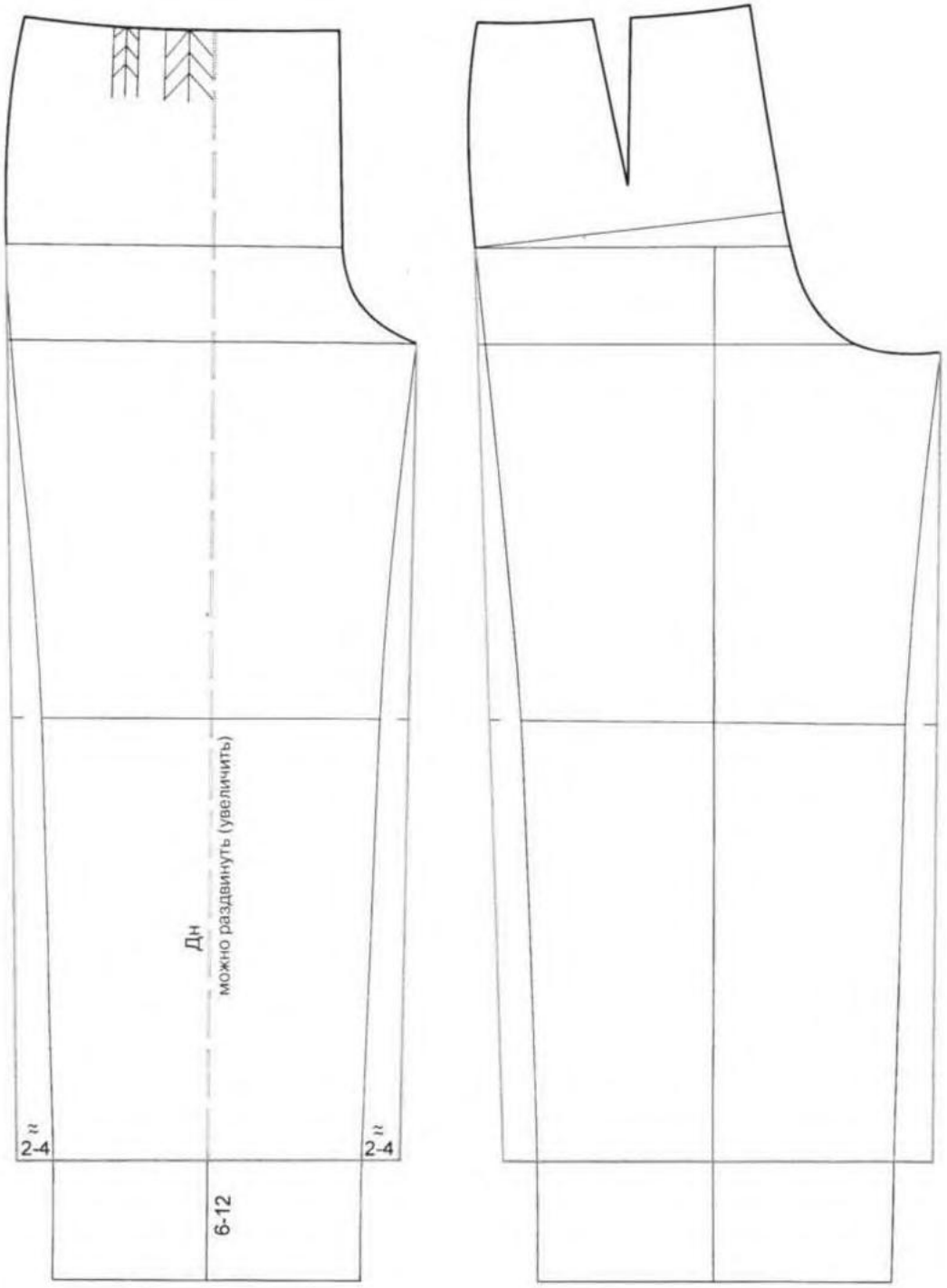
# Очень широкие брюки со складками без стрелок

**Чертеж 173**

Базовая основа: брюки в стиле Марлен Дитрих. Длину брюк изменяют согласно выбранной модели.

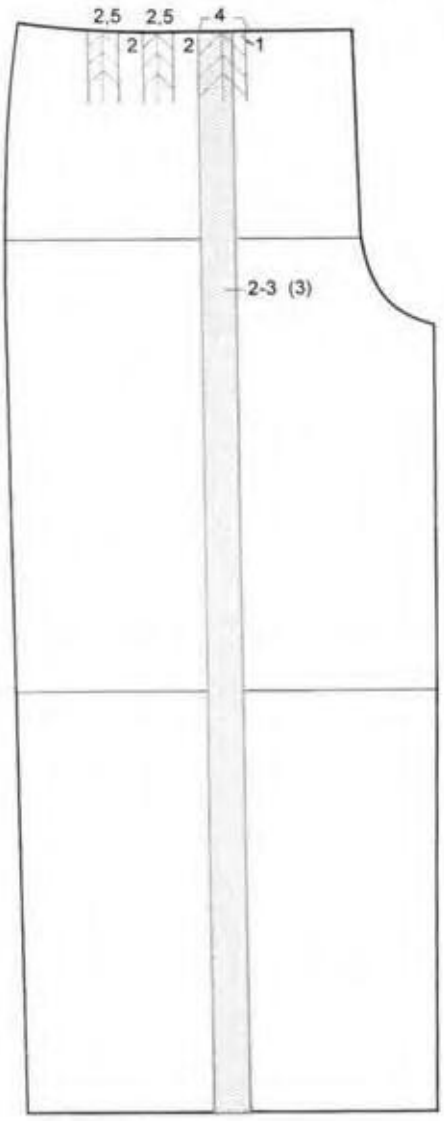
Ширину низа увеличивают, здесь она составляет 54 см. Увеличение ширины производят равномерно по всем срезам. В клетчатых и полосатых материалах обратите внимание на то, чтобы все срезы передней и задней половинок имели одинаковое направление относительно долевой нити. Возможно увеличение ширины задней половинки брюк несколько больше, чем передней. В качестве примера см. чертеж 175 (прямые брюки без стрелок).

Ширина шага также может изменяться, как на чертеже 175, хотя это не обязательно, т.к. в брюках в стиле Марлен Дитрих уже заложена большая ширина шага.




*Чертеж 173*

*Чертеж 174*

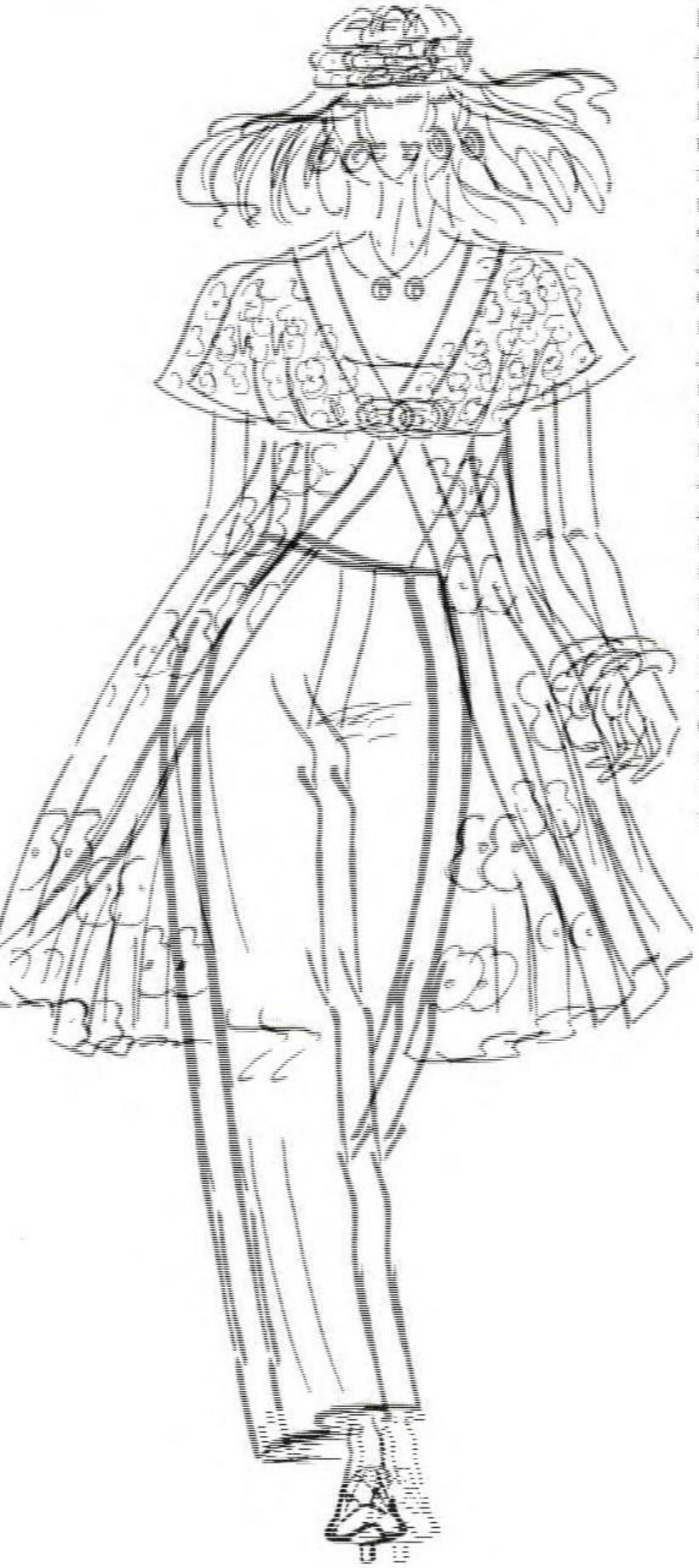



**Чертеж 174**

Если на передней половинке брюк требуется дополнительная глубина для складок, то лекала следует разрезать и параллельно раздвинуть.
Заднюю половинку брюк можно оставить без изменения или тоже открыть для широких брюк или брюк с резинкой на талии.

# Прямые брюки без стрелок

Чертеж 6/3 75



Ба базовая основа стандартные брюки.

Перерисовываем выкройку:

Шифруем шаги передней половинки брюки для этой модели описываем мало. Поэтому ее увеличиваем на 1 см.

Линии стрелок переносятся параллельно перпендикулярно. Новую линию боковой формируют под прямым углом к линии бедер. От новой линии стрелки вправо по линии низа линии колена перпендикулярно от новой линии боковой и новой линии стрелки. Вычерчиваем линию шага.

Можно следовать контролю стрелок 8-9-93 брюки с свободной формой. Мы его не применяем. 1/10 Пройдоубка бедер увеличивают плавно 2 см.

Для передней половины брюки:

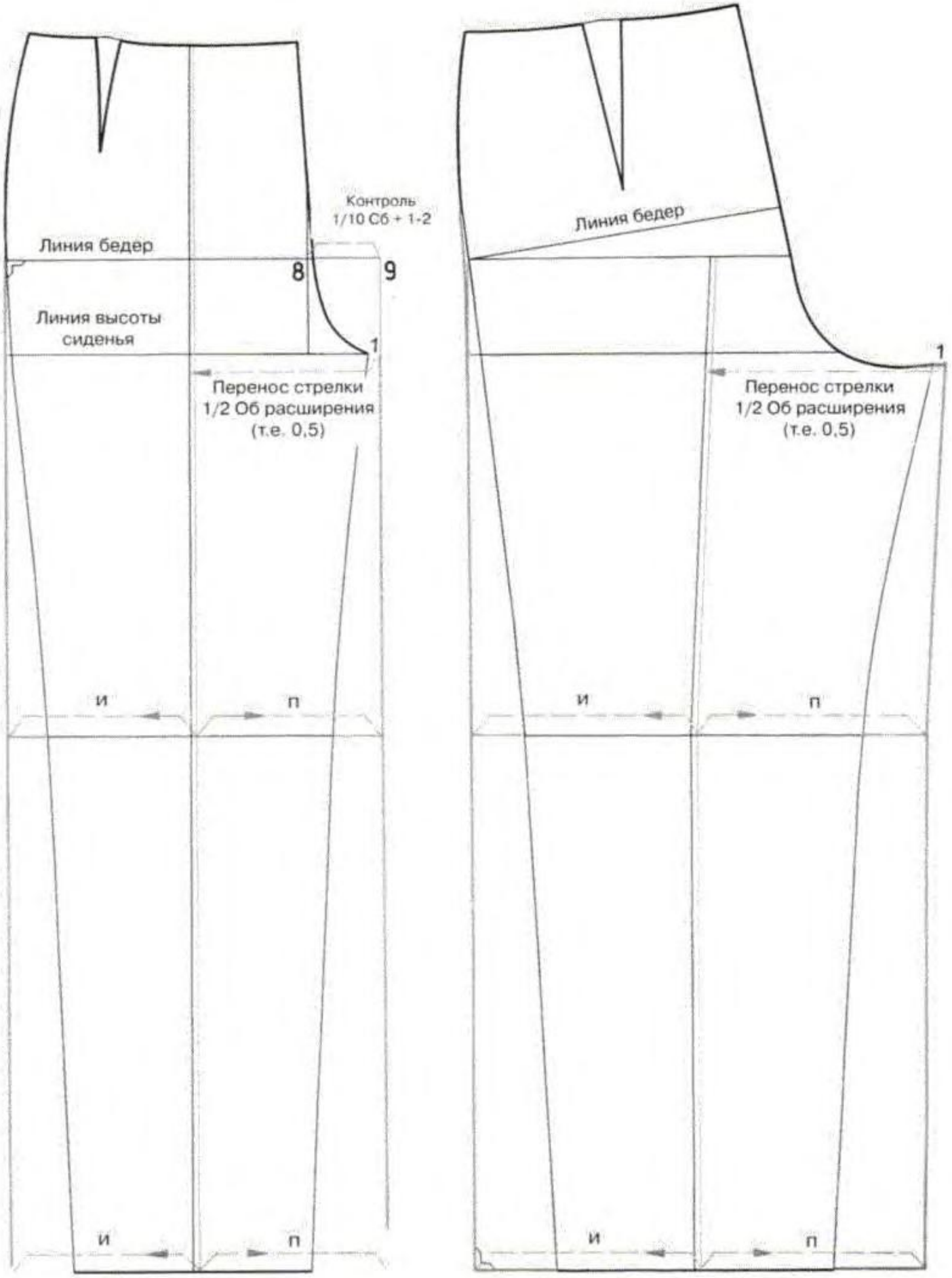
Шифруем шаги задней половины брюки 1 см увеличивают. Линию стрелки переносят на середину. Для брюки из ткани полескупаемую боковые вычерчивают под прямым углом линии низа. Прямого увеличения шифры на 1 см может быть несколько больше, чем на передней половинке.

Шифруем колени, шинирируют новую боковую линию и стрелки измеряют и переносят вправо. Вычерчиваем линию шага.

В плотных тканях по возможности увеличение шириры на задней половине оставить на прежнем уровне. В этом случае боковой и шаговый срезы на задней половинке брюк расположены несколько наклонно.

Для брюк проверить.

Для высокого каблука брюки можно несколько удлинить.


Контроль
1/10 Сб + 1-2
Линия бедер
8
9
Линия высоты
сиденья
1
Перенос стрелки
1/2 Об расширения
(т.е. 0,5)
и
п
и
п
Линия бедер
1
Перенос стрелки
1/2 Об расширения
(т.е. 0,5)
и
п
и
п

*Чертеж 175*

# Очень широкие внизу брюки

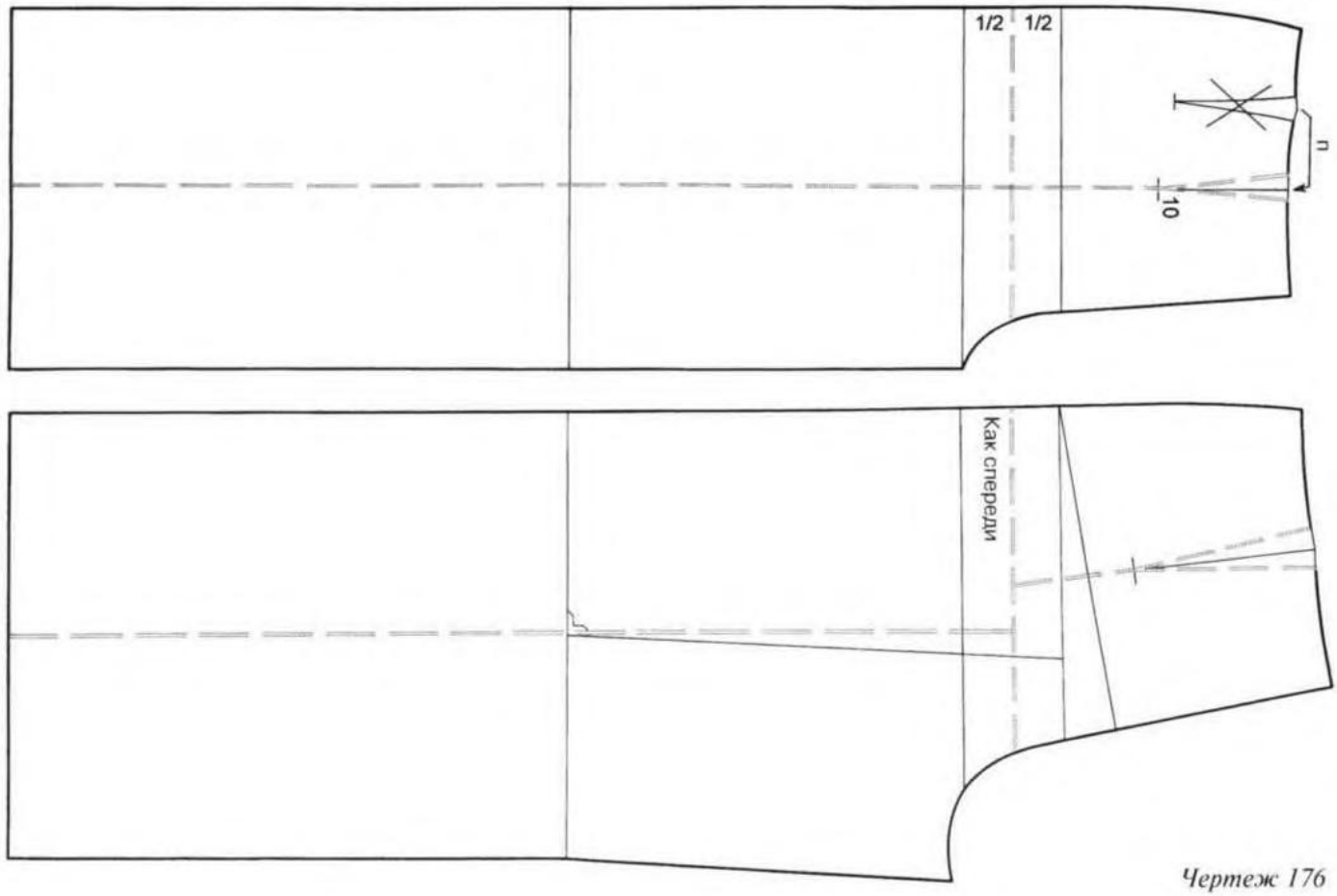
**Чертеж 176**

Базовая основа: чертеж 175.
Передняя половинка брюк: вытачку длиной 10 см переносим на линию стрелки передней половинки.
Перпендикулярно к линии стрелки размечают дополнительную горизонтальную линию разреза.

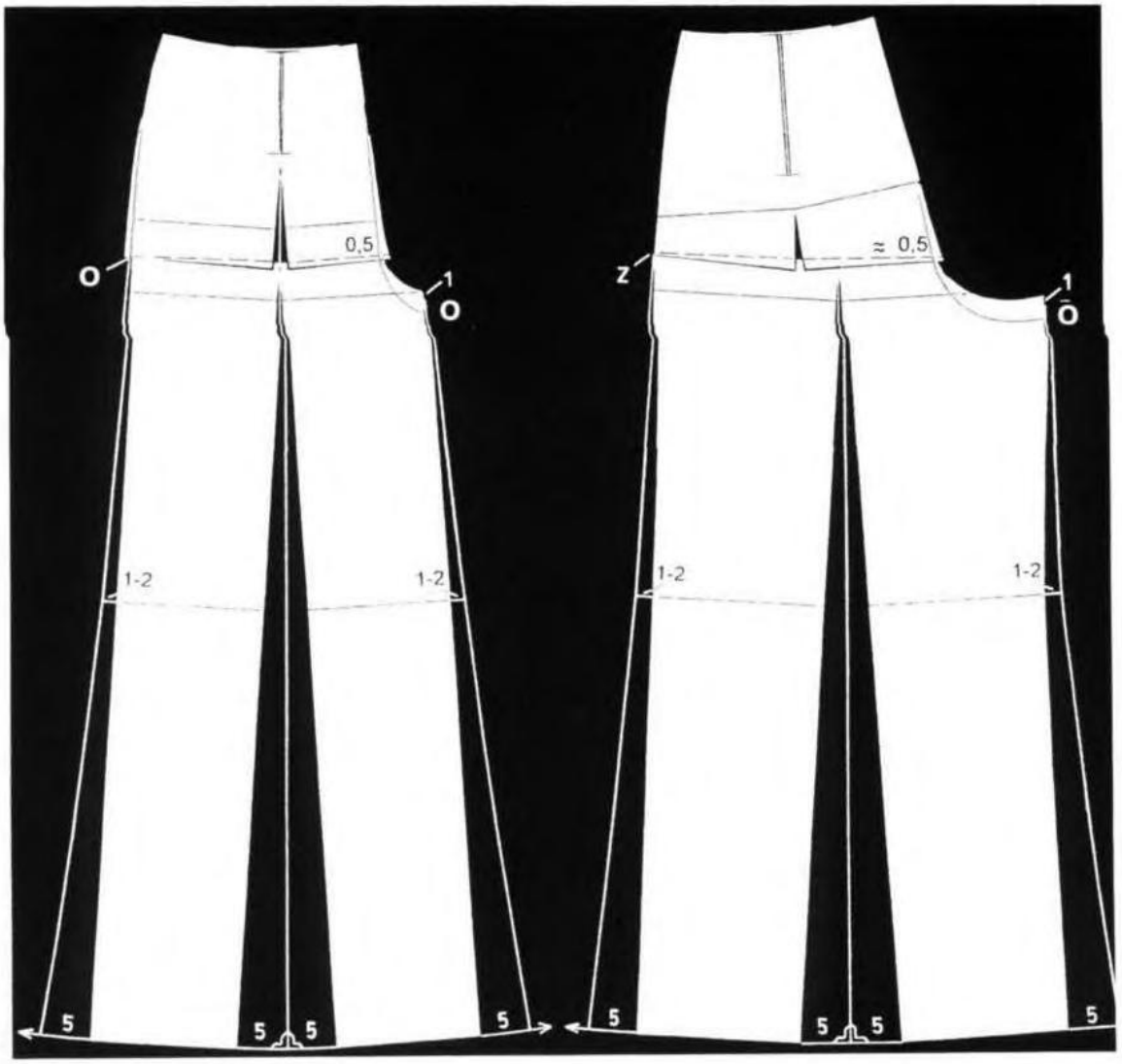
Задняя половинка брюк: Линию разреза оформить, как на чертеже.

**Чертеж 177**

Передняя половинка брюк: по линиям разрезов лекала разрезать. Вытачку закрыть.
На линии низа относительно стрелки открыть 10 см, при этом верхнюю часть брюк совмещают таким образом, чтобы вытачка закрылась, детали верхней части раздвинулись от конца вытачки симметрично относительно линии разреза. И по линии среза банта получился небольшой нахлест, около 0,5 см.
Боковой шов и линию банта вычертить по-новому. Линию сиденья на передней половинке углубить на 1 см.
Перенос бокового шва и шагового шва внизу осуществить по окружности с центрами в точках **О** на 5 см.
Задняя половинка брюк: относительно линии стрелки детали симметрично раздвинуть. Вытачку закрыть. Линию низа брюк оформить так же, как на передней половинке.
По линии среднего среза задней половинки брюк выполнить небольшой нахлест, на 0,5 см.
Высоту сиденья углубить на 1 см. Линию бока и шага оформить, как на передней половинке.




*Чертеж 176*



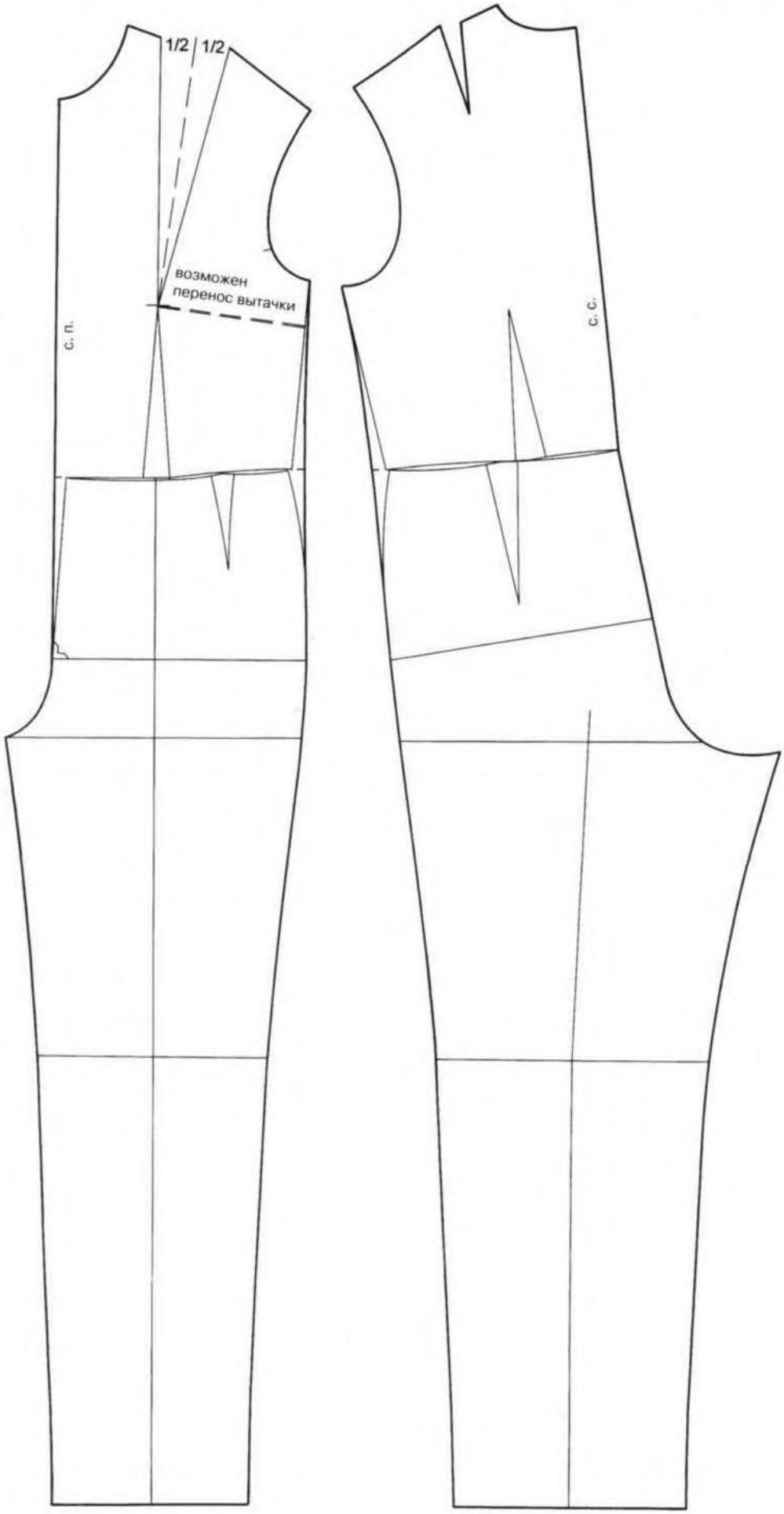

*Чертеж 177*

# Комбинезоны

*Чертеж 178*

В зависимости от степени прилегания в области талии возможно оформление верхней части комбинезона с напуском или без него.
Последующие чертежи показывают конструкции комбинезонов различных покроев.

## Комбинезон без напуска на линии талии




**Чертеж 178**

Базовая основа: стандартные брюки и верхняя часть платья, размер 46.
Для комбинезона, выполняемого без напусков на линии талии, требуется углубление Высоты сиденья **1÷2 см**, чтобы обеспечить некоторое удобство передвижения. Увеличение высоты сиденья происходит за счет углубления высоты сиденья (см. полукомбинезон).
На передней половинке брюк от линии бедер вверх вычерчивают перпендикуляр со стороны линии банта. С этим перпендикуляром совмещают верхнюю часть платья по линии середины переда.
Заднюю половинку брюк и спинку совмещают по линии талии, оформляют новые линии срезов бока. Вытачки и рельефные швы выполняют согласно выбранной модели.

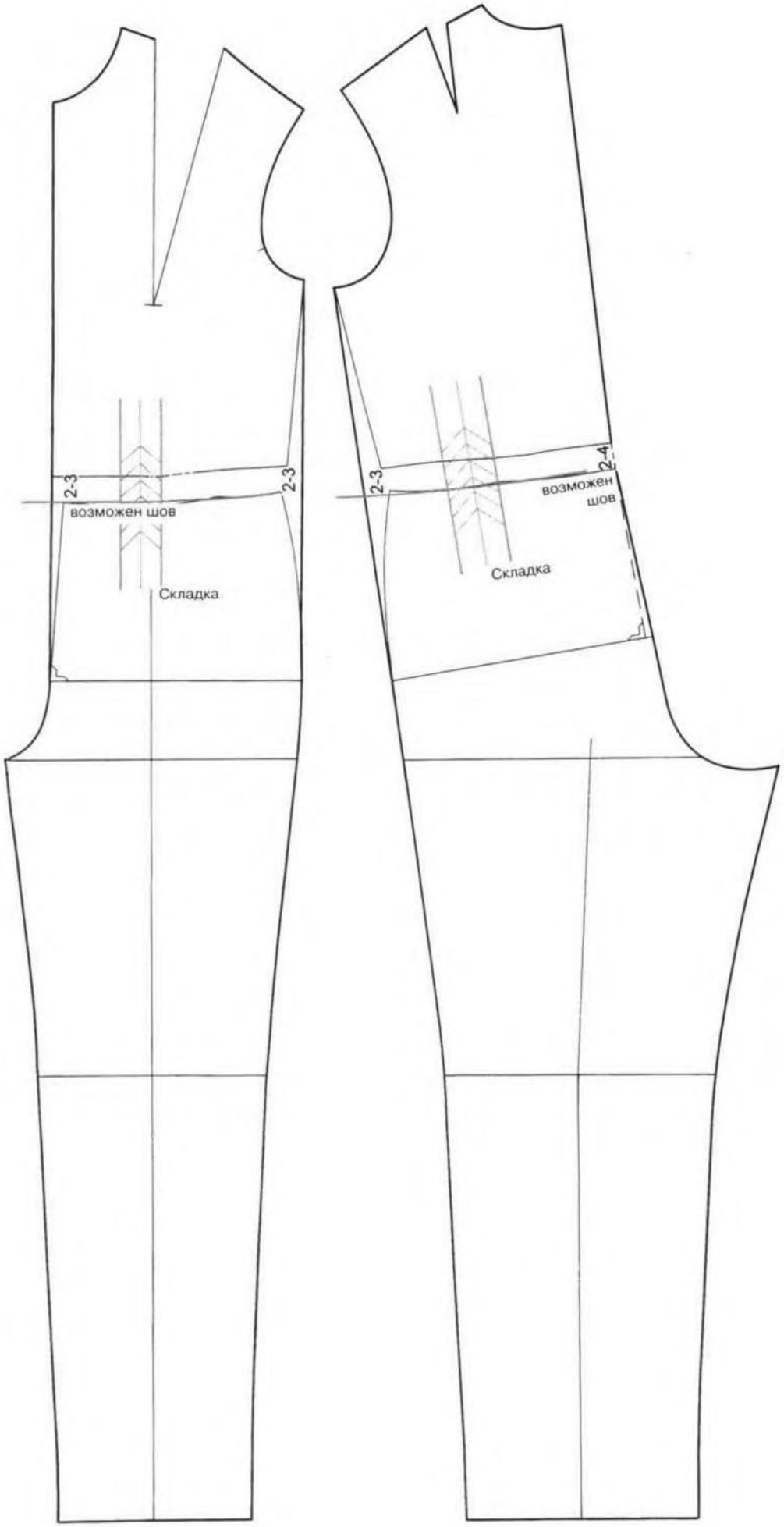
# Комбинезон с напуском на линии талии

**Чертеж 179**

Для комбинезона с напуском на линии талии лекала брюк верхней части совмещаются аналогично предыдущему чертежу, но с промежутком 2÷3 см между брюками и лифом.

В этой выкройке высота сиденья не требует дополнительного углубления, т.к. за счет напуска обеспечивается достаточная свобода движения.

Излишек на линии талии можно заложить в складки. Согласно выбранной модели на линии талии можно выполнить шов.



# Комбинезон на бретелях

**Чертеж 180**

Базовая основа: комбинезон с чертежа 178 с вытачкой, переведенной на линию бока.

Высоту сиденья углубить на 1÷2 см, ширину шага на передней и задней половинках увеличить по 0,5÷1 см. Линии стрелок перенести на середину передней и задней половинках. От нового положения линии стрелки влево и вправо отложить желаемую ширину низа.

Сначала вычертить боковой и шаговый срез передней половинки брюк. Изменение бокового среза задней половинки брюк произвести аналогично изменению бокового среза передней половинки брюк.

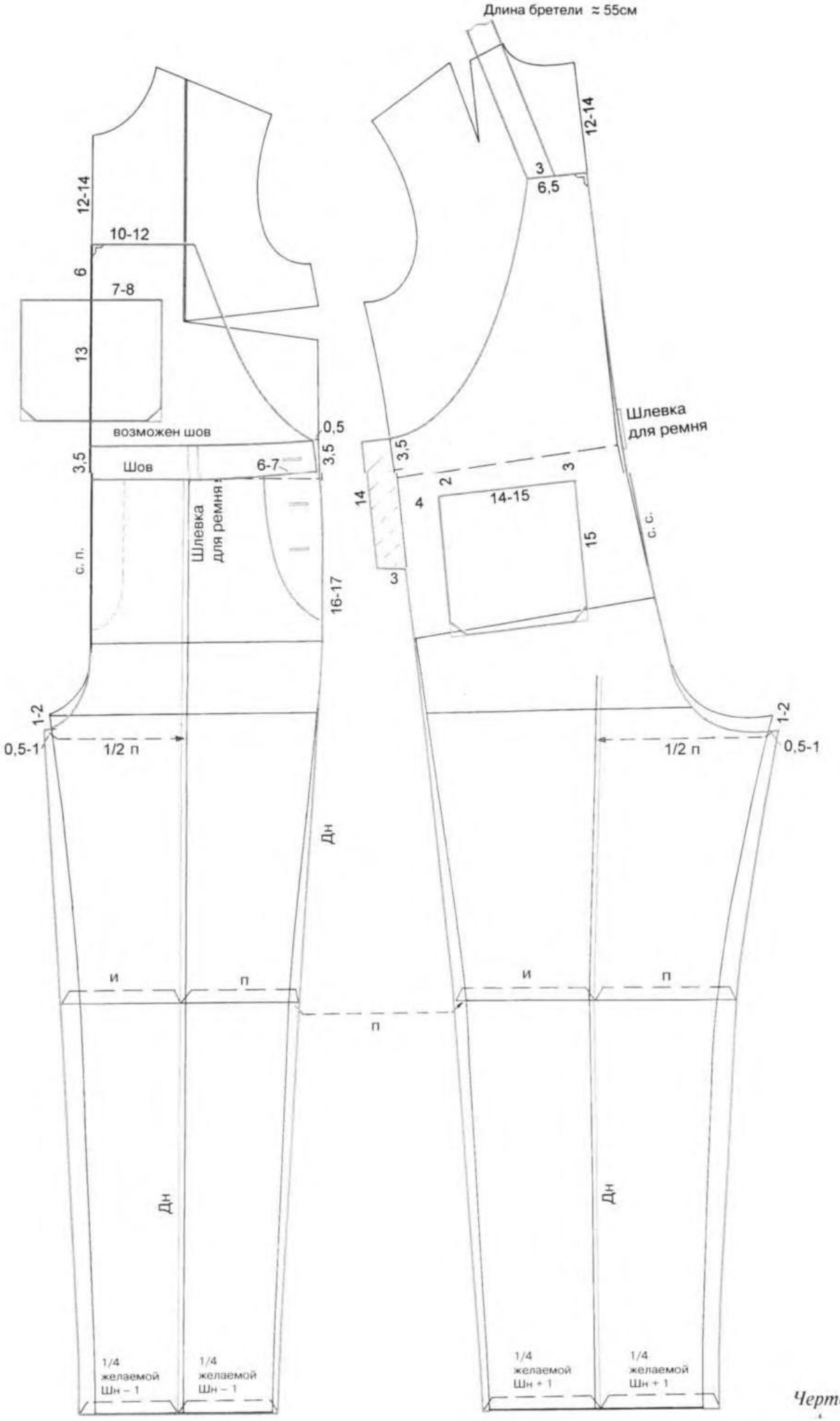
На задней половинке брюк от линии стрелки вправо перенести новую ширину колена и низа. Оформить шаговый срез задней половинки брюк.

На передней половинке от линии талии вверх отложить 3,5 см и вычертить линию верхнего среза пояса параллельно линии талии. По линии талии можно выполнить шов, можно также выполнить нагрудную часть цельнокроеной с брюками. Верхний срез пояса может быть швом или имитацией шва. Застежку в шве банта на изделии имитирует отделочная строчка, она показана на передней половинке брюк мелким пунктиром.

Оформить линию входа в карман.

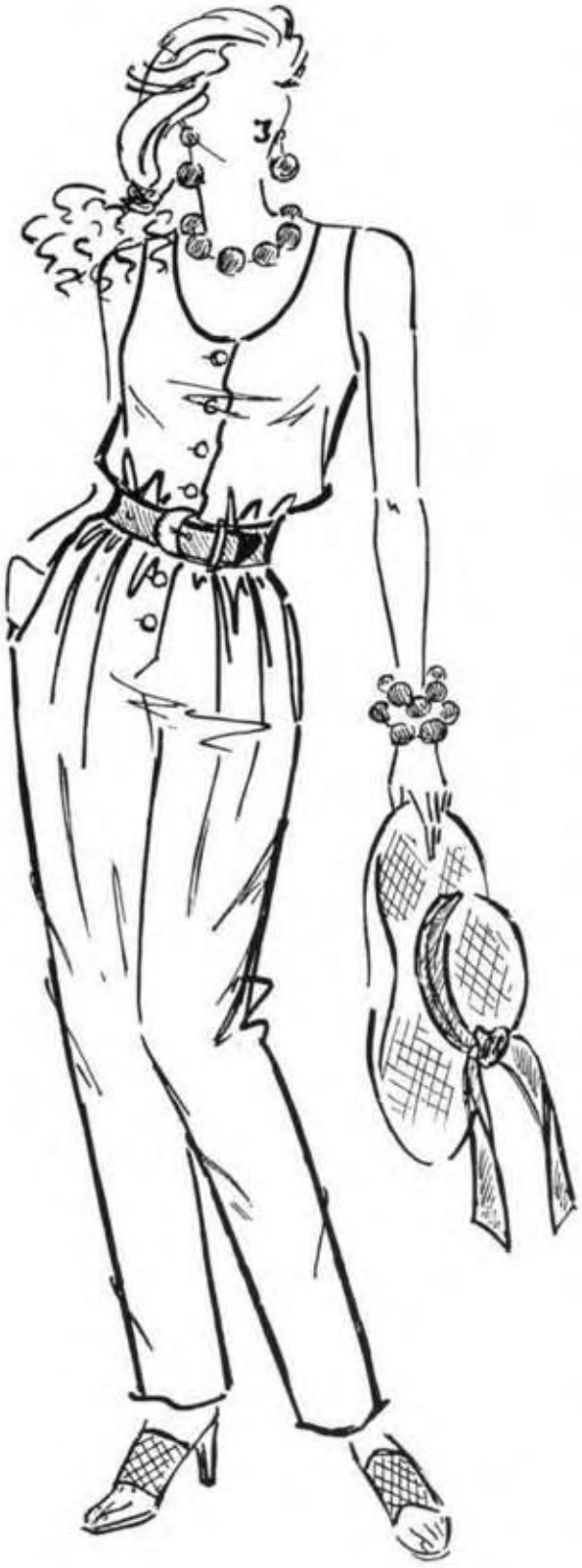
Вычертить нагрудную часть и накладной карман.

На задней половинке линию середины спинки выравнивают и оформляют верхнюю часть полукомбинезона. Бретели выкраивают шириной примерно 3 см и длиной 55 см. По боковому шву выполняют припуск на застежку.


Длина бретели ≈ 55см
12-14
10-12
6
7-8
13
возможен шов
0,5
3,5
Шов
6-7
3,5
с. п.
Шлевка для ремня
16-17
1-2
0,5-1
1/2 п
Дн
и
п
п
Дн
1/4 желаемой Шн – 1
1/4 желаемой Шн – 1
12-14
3
6,5
Шлевка для ремня
3,5
2
3
14
4
14-15
15
с. с.
3
1-2
0,5-1
1/2 п
и
п
Дн
1/4 желаемой Шн + 1
1/4 желаемой Шн + 1

*Чертеж 180*

# Летний комбинезон с отрезным лифом



**Чертеж 181**

Базовая основа: чертеж 179 с напуском по линии талии.

Лекала по линии талии разрезать.

Нагрудную вытачку перенести на линию талии. Вычертить новую линию горловины и проймы. Со стороны горловины плечевой шов опустить на 0,5 см. Выполнить линию полузаноса. Чтобы горловина не отходила от линии проймы, к горловине высекают участок глубиной 0,5÷1 см. В случае, если требуется увеличение ширины шага, то следует также углубить высоту сиденья.

При желании по боковому шву можно выполнить небольшое расширение.

Переднюю половинку брюк по линии стрелки разрезать и на желаемую ширину раздвинуть.

Излишек на линии талии брюк и верхней части собирают на сборку или закладывают в складки. В боковом шве можно выполнить карман. Оформление подкладки кармана см. на чертеже 28.

Ширина задней половинки брюк может оставаться без изменений или может быть увеличена, как передняя.

Вытачку на выпуклость лопаток увеличить на 16 см. Через конец новой вытачки провести линию разреза.

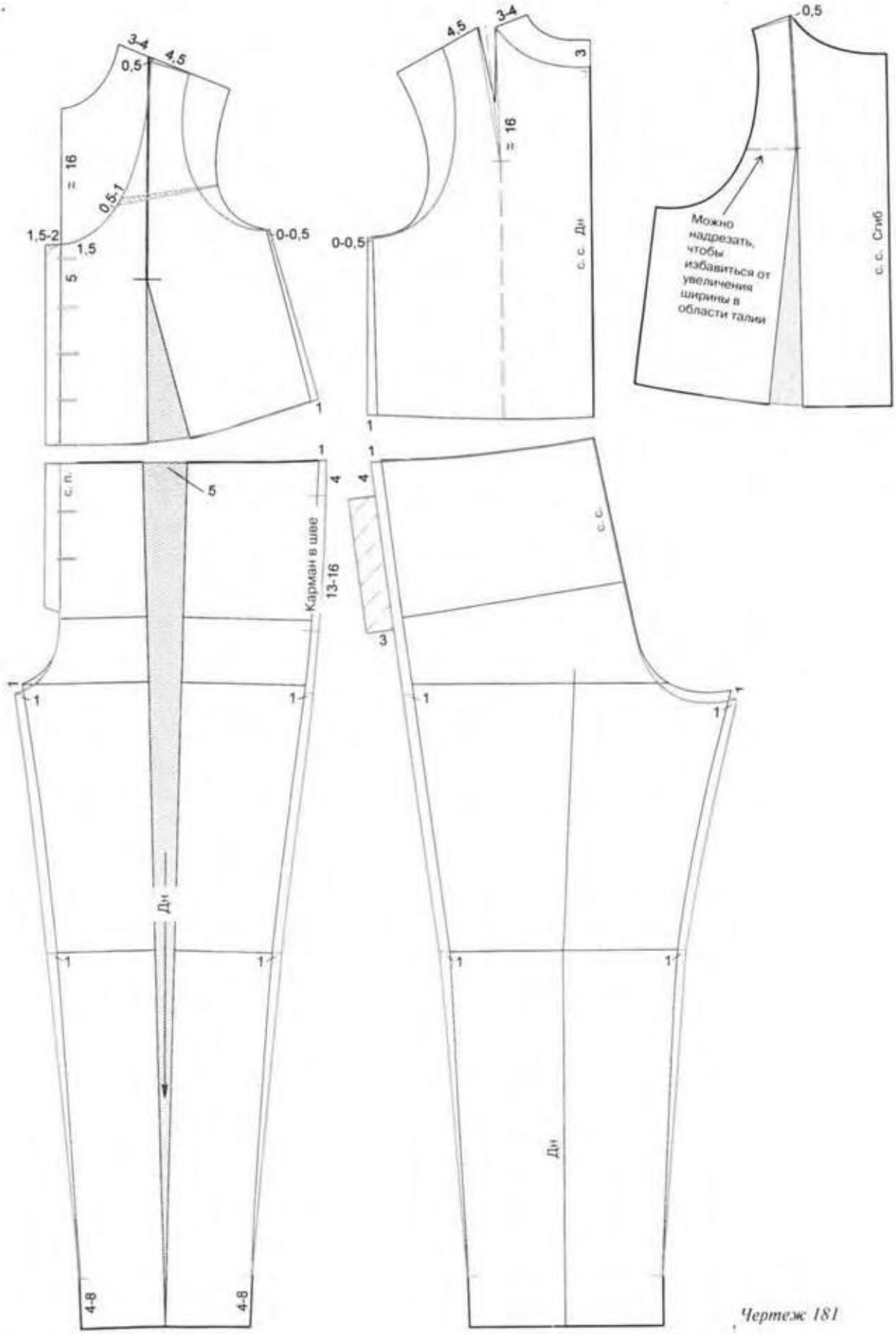
**Чертеж 182**

По линии разреза лекало раздвинуть, вытачку закрыть.

Со стороны горловины плечевой шов опустить на 0,5 см.

В случае недостаточного увеличения ширины спинки, деталь от проймы к концу вытачки надрезать, по линии разреза на пройме слегка нахлестнуть, чтобы на линии талии детали лекала дополнительно раздвинулись.

*Чертеж 182*




*Чертеж 181*

# IV. Моделирование на проблемные фигуры (фигуры с отклонениями от типовых)

При изготовлении одежды на заказ постоянно приходиться сталкиваться с проблемными фигурами, строение которых отличается от условно-типовых. Поэтому при измерении фигуры очень важно изучить форму тела клиентки, ее специфические особенности, такие как: полные или асимметричные бедра, выпуклые или плоские ягодицы, выступающие бедерные кости или выступающий живот и т. д.; и сделать пометки на листе мерок. Конечно же, можно получить конкретные величины отклонений фигуры от условно-типовой. Для этого следует измерить длину сбоку, длину спереди и длину сзади от талии (от нижнего края тесьмы на талии) до пола и проанализировать результаты.

**У симметричной фигуры длины спереди и сзади одинаковы. Должны быть также равны измерения длины сбоку (слева и справа), причем измерение длины сбоку на 1-1,5 см больше измерения длины спереди и длины сзади.** Если эти балансные измерения имеют отклонения, то в основной чертеж и готовые лекала следует внести соответствующие исправления.

Примите во внимание, разумеется, что хотя клиентка и ожидает получить изделие, превосходно сидящее на фигуре, но ей бы не хотелось, чтобы ее проблемные зоны были подчеркнуты. Это значит, что мастер должен помочь клиенту при выборе оптимальной модели. Свободный покрой, карманы, подобающее размещение швов могут завуалировать недостатки.

**Примечание:**

Баланс юбки обозначает, что ноги расположены посередине юбки и она ни сзади, ни спереди, ни по бокам не прилегает к ним. Если юбка вздергивается сбоку, то, возможно, с этой стороны бедро выступает сильнее. Юбка прилипает к ногам сзади, возможно, у клиентки плоские ягодицы или выступающий живот.

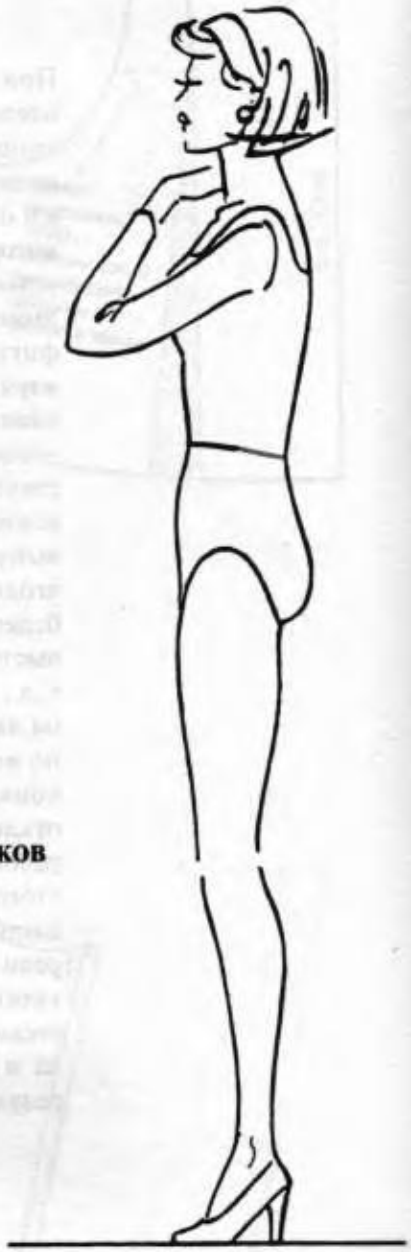
**Пояснение к пометкам на чертежах:**

На чертежах в скобках указаны величины, выбирая среди которых можно производить изменения лекал. Значения без скобок указывают на величину, взятую в данном (конкретном) случае.

# Понижение линии талии

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке

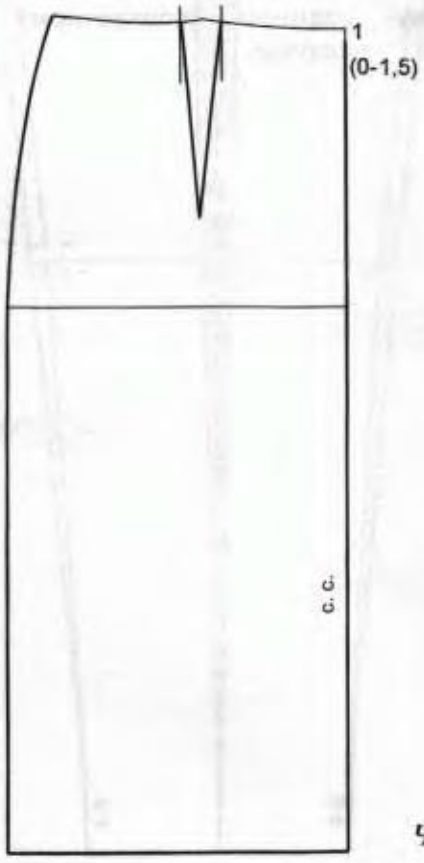


При измерении размерных признаков тесьма, зафиксированная на талии клиента, опущена сзади и длина от линии талии до пола сзади несколько меньше, чем длина спереди. В основном, это зависит от положения поясницы, при этом ягодицы имеют нормальную форму.
Если эта особенность фигуры не будет учтена при раскрое, то в готовом изделии сзади в области талии ткань будет собираться складками.

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**
Измерения указывают на разницу между длиной спереди и сзади в 1 см. Пропорциональное соотношение длины спереди и по бокам здесь соответствует норме, а длина сзади на 1 см короче.

**Измерение контрольных размерных признаков**

Дп длина спереди от талии до пола 103 см
Дс длина сзади от талии до пола 102 см
Дб длина по боку от талии до пола 104 см

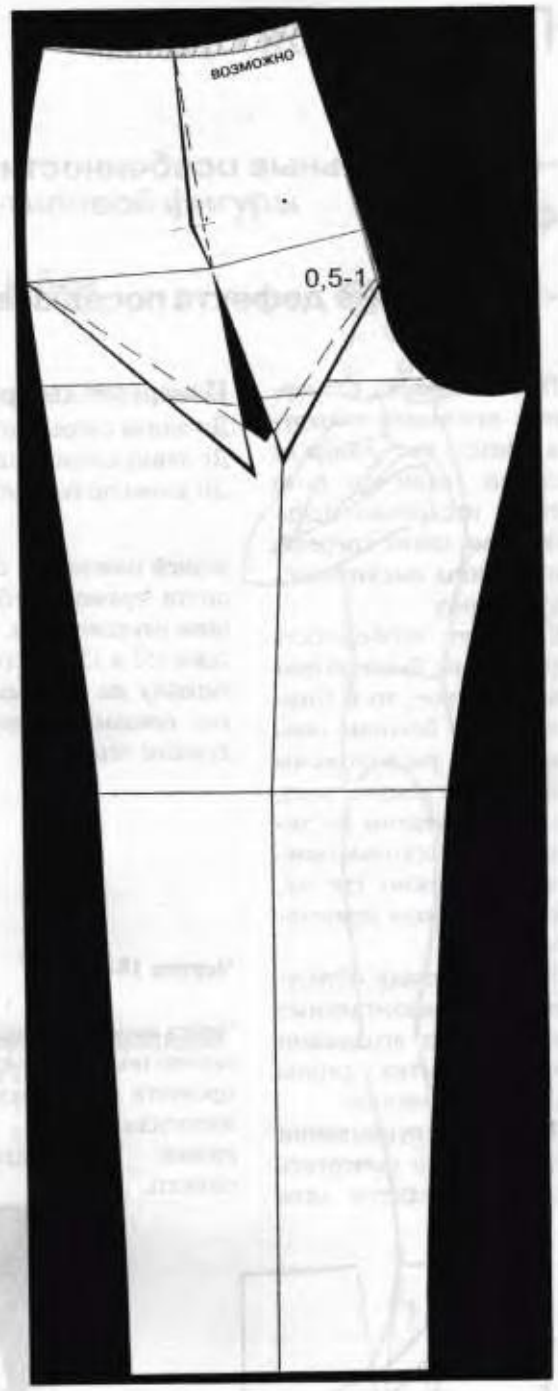



*Чертеж 183*

**Чертеж 183**

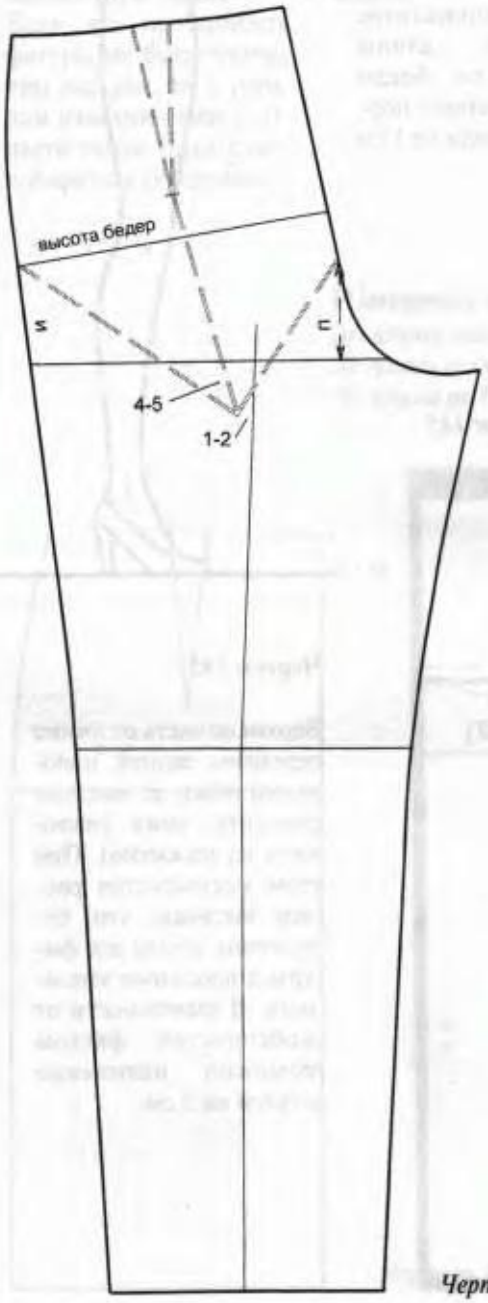
На заднем полотнище юбки или задней половинке брюк опустить линию среза талии на 1 см (в соответствии с размерными признаками) по линии середины спинки (в скобках на чертеже указаны возможные варианты). Вычертить плавной дугой новый срез талии от линии бока. Ширину раствора вытачки перенести на новую линию талии. Таким же образом можно внести изменения в лекало задней половинки брюк.

*Чертеж 187*




**Чертеж 186**

На задней половинке брюк для получения линии разреза продлите левую сторону вытачки за линию высоты сиденья на 4-5 см (конец этой линии лежит левее стрелки на 1-2 см). Согласно чертежу вычертите линии разреза к линии бока и линии среднего шва.




*Чертеж 186*

**Чертеж 187**

Вытачку вырезать и лекало по пунктирным линиям разрезать. Вытачку можно закрыть полностью или частично, в зависимости от величины складки, образовавшейся под ягодицами. Кроме того, целесообразно укоротить длину среднего среза на 0,5—1 см, что позитивно скажется на посадке брюк (см. чертеж 185).

В результате уменьшится длина задней половинки. Выровнять средний срез.

В зависимости от фигуры можно также занизить линию талии сзади (здесь: 1 см).

# Плоские ягодицы и слегка выдвинутый вперед живот (осанка манекенщицы)

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке

Подобная осанка часто встречается у манекенщиц, она характеризуется плоскими ягодицами, слегка выдвинутой вперед нижней частью туловища, заниженной сзади линией талии, а спереди приподнятой выше, чем условная горизонтальная линия талии.

**Измерение контрольных размерных признаков**

Дп длина спереди от талии до пола 104 см
Дс длина сзади от талии до пола 102 см
Дб длина по боку от талии до пола 104 см

Контрольные измерения показывают на нестандартные пропорции между длиной спереди и сзади, относительно длины по бокам.
Если эта особенность фигуры не будет учтена при раскрое, то в готовой юбке боковые швы не будут расположены перпендикулярно полу и будут отведены по линии низа вперед, а юбка спереди будет намного короче, чем сзади.
В брюках: сзади образуются горизонтальные заломы под ягодицами из-за избытка длины задней половинки.

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**
Измерения указывают на необычную разницу между длиной спереди и сзади в 2 см. Пропорциональное соотношение длины спереди и сзади короче длины по бокам на 1 см, значит здесь длина спереди длиннее на 1 см, а длина сзади короче на 1 см, чем у условно типовой фигуры.

**Чертеж 188**

Для моделирования юбки на фигуру с данными отклонениями воспользуйтесь конструкцией основы юбки на стандартную фигуру с длиной от линии талии спереди и сзади до пола по 103 см. Выберите соответствующую модели или зарисовке длину юбки.
При построении новой конструкции юбки ориентируйтесь на мерку длины юбки по боку.

Конструируя юбку, отложите длину спереди и сзади на 1-1,5 см меньше, чем выбранная длина по боку. При моделировании юбки передняя половинка будет увеличена на 1 см, а задняя половинка укорочена на 1 см. В зависимости от отклонений фигуры клиентки от условно-типовой, могут быть выбраны параметры, указанные на чертеже в скобках.

На передней половинке линия разреза проходит через конец вытачки перпендикулярно линии середины переда. Верхняя часть от линии середины до вытачки поднимается параллельно на 1 см. Передняя вытачка увеличивается, что не желательно. Следует перенести боковой шов на 1 см и раствор вытачки на 1 см уменьшить.

Через конец вытачки на

заднем полотнище юбки провести линию разреза перпендикулярно к линии середины спинки. Верхнюю часть от линии середины задней половинки юбки до вытачки сместить вниз (наложить на нижнюю). При этом уменьшается раствор вытачки, что, безусловно, лучше для фигуры с плоскими ягодицами (см. чертежи 184 и 185).

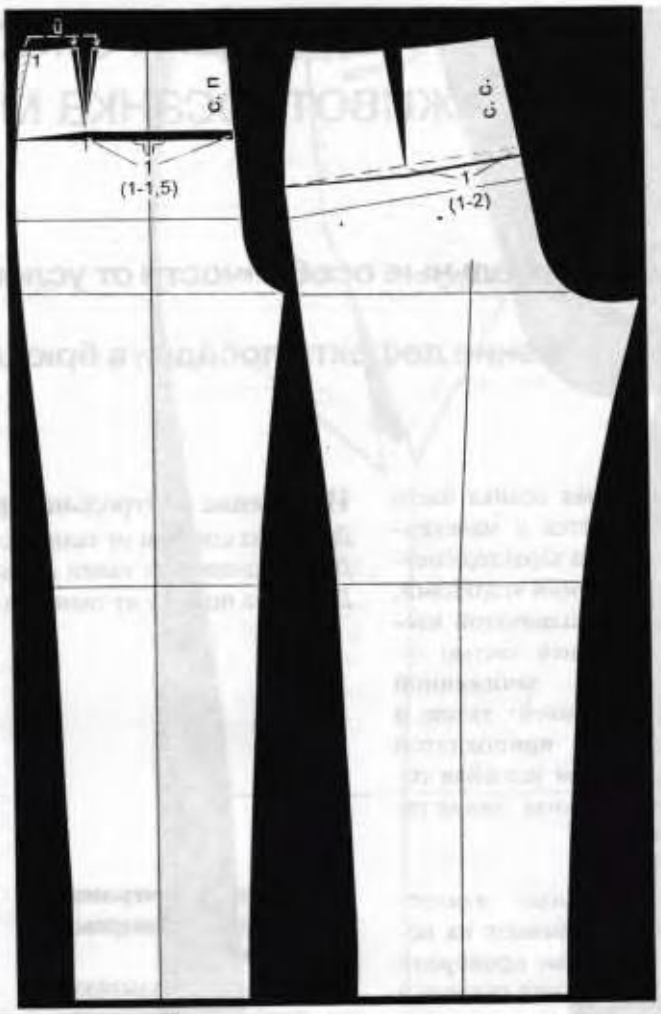
**Чертеж 189**

На передней половинке стандартного чертежа основы брюк начертить линию разреза по горизонтали через конец вытачки. Разрезать деталь по намеченной линии. Вытачка вырезается.

Для удлинения передней половинки сместить параллельно вверх верхнюю часть от линии середины переда до вытачки на 1 см (эта величина зависит от разницы, полученной при измерении фигуры с отклонениями). Боковой шов перенести на 1 см и раствор вытачки на 1 см уменьшить.

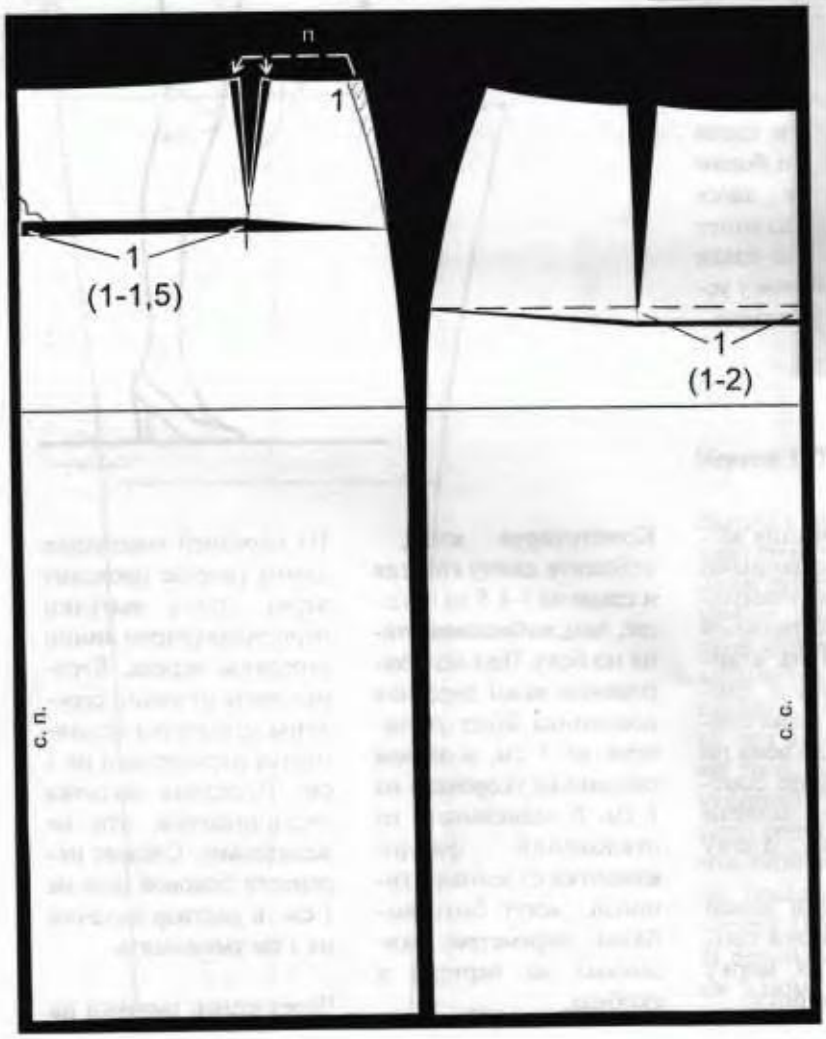
На задней половинке параллельно линии бедер начертить линию разреза через конец вытачки.

Разрезать деталь задней половинки по намеченной линии, вытачку вырезать.




*Чертеж 189*

*Чертеж 188*




Сместить параллельно вниз центральную верхнюю часть задней половинки на 1—2 см (здесь 1 см), в следствии чего раствор вытачки уменьшится. Во избежание ошибок, чтобы не получить слишком короткую длину задней половинки брюк, следует вносить изменение в лекало после проведения примерки.

На чертеже 187 был показан другой принцип уменьшения среднего шва задней половинки брюк.

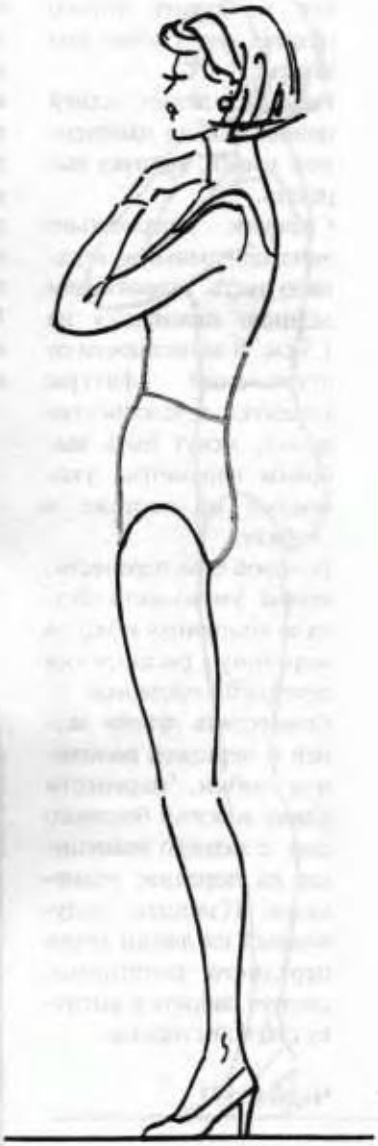
Хороши оба способа, разница заключается лишь в том, что на чертеже 187 отсутствует вытачка.

Возможно также использование двух способов одновременно.

# Сильно выдвинутый вперед живот и плоские ягодицы

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке



Подобная фигура имеет перегибистую осанку и сильно выдвинутую вперед нижнюю часть туловища. Корректировка выкройки, приведенная ниже, может быть рекомендована для фигур с сильно выступающим животом, плоскими ягодицами и сутулой осанкой.

**Измерение контрольных размерных признаков**

Дп длина спереди от талии до пола 104 см
Дс длина сзади от талии до пола 101,5 см
Дб длина по боку от талии до пола 104 см

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**

У пропорциональной фигуры длины спереди и сзади от линии талии до пола равны и короче длины по бокам на 1-1,5 см.

Измерения указывают, что длина спереди больше на 1 см, а сзади меньше на 1,5 см.

При измерении размерных признаков тесьма, зафиксированная на талии клиента, сильно опущена сзади и поднята спереди. Контрольные измерения показывают на нестандартные пропорции между длиной спереди и сзади, относительно длины по бокам, то есть длина от линии талии до пола сзади меньше пропорциональной на 1,5 см, а длина спереди больше пропорциональной на 1 см.

Если эта особенность фигуры не будет учтена при раскрое, то боковые швы юбки не будут расположены перпендикулярно полу и будут отведены по линии низа вперед, а юбка спереди будет намного короче, чем сзади. Юбка прилегает к икрам.

В брюках: сзади образуются горизонтальные заломы под ягодицами из-за избытка длины задней половинки, а спереди могут появиться косые заломы из-за недостатка длины передней половинки. Возможно также сильное натяжение брюк спереди на бедрах.

**Чертеж 190**

Для моделирования юбки на фигуру с данными отклонениями воспользуйтесь конструкцией основы юбки на стандартную фигуру с длиной от линии талии спереди и сзади до пола по 103 см. Выберите длину юбки, соответствующую модели или зарисовке.

Переднюю и заднюю половинки разрезают по линиям, проведенным перпендикулярно через концы вытачек к линиям середины.

При построении новой конструкции юбки ориентируйтесь на мерку длины юбки по боку. Конструируя юбку, отложите длину спереди и сзади на 1-1,5 см меньше, чем выбранная длина по боку.

Для фигур с сильно выступающим животом и плоскими ягодицами рекомендуется нанести дополнительные линии разреза на переднем полотнище юбки. Для этого линию бедер переднего полотнища делят на 3 части и проводят перпендикуляр к горизонтальной линии разреза таким образом, чтобы полотнище юбки разделилось на 1/3 и 2/3 части (см. чертеж).

Переднюю половинку на 1 см удлинить вверху, подняв центральную часть, и увеличить по ширине на 0-1 см, раздвинув детали параллельно.

На задней половинке параллельно линии бедер начертить линию разреза через конец вытачки.

Разрезать деталь задней половинки по намеченной линии, вытачку вырезать.

Сместив параллельно вниз центральную верхнюю часть, укорачиваем заднюю половинку на 1,5 см. В зависимости от отклонений фигуры клиентки от условно-типовой, могут быть выбраны параметры, указанные на чертеже в скобках.

Боковой шов перенести, чтобы уменьшить заднюю половинку юбки на величину расширения передней половинки.

Совместить лекала задней и передней половинок юбки, перенести длину и изгиб бокового шва с заднего полотнища на переднее полотнище. Излишек, полученный на линии талии переднего полотнища, следует забрать в вытачку с левой стороны.

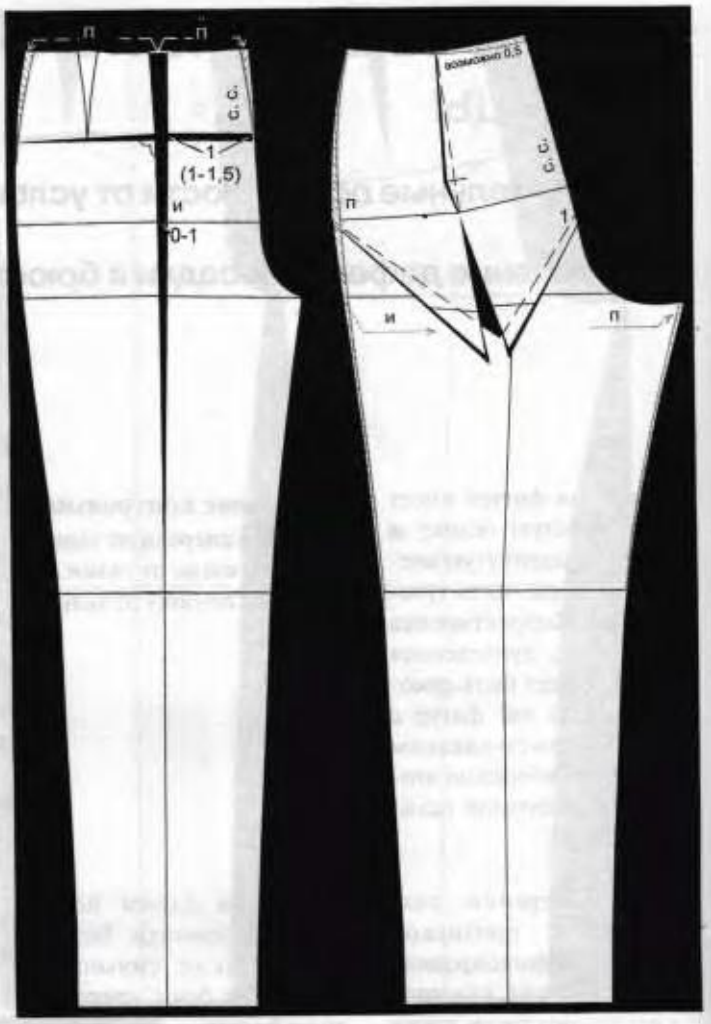
**Чертеж 191**

Переднюю половинку брюк разрезать по горизонтальной линии, проведенной через конец вытачки и по линии стрелки до линии колена. Для удлинения передней половинки сместить параллельно вверх верхнюю часть от линии середины переда до вытачки на 1 см и на 1 см увеличить ее ширину. Появившийся излишек на талии передней половинки распределить равномерно между линиями бокового и переднего срезов, при необходимости перенести в дополнительную вытачку.

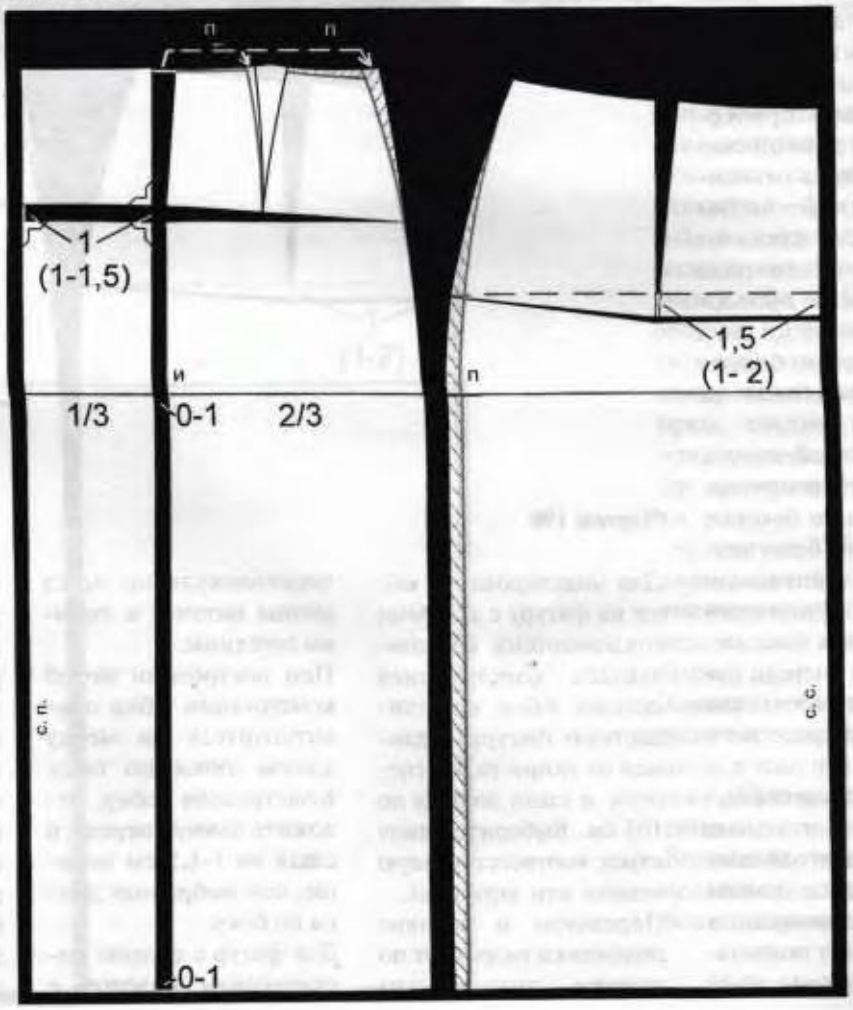
Заднюю половинку брюк изменить, как на чертежах 186 и 187. На линии бедер задней половинки брюк убрать излишек, полученный при моделировании передней половинки. Выровнять боковой срез и при необходимости откорректировать шаговый срез.

Можно дополнительно опустить линию талии в области среднего шва.

*Чертеж 191*



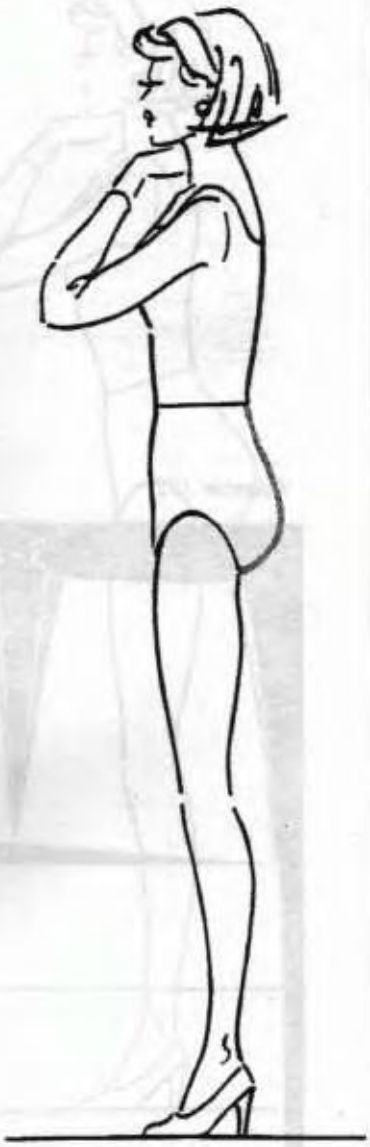

*Чертеж 190*



# Выпуклые ягодицы

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке



Ягодицы ярко выраженные, более выпуклые, чем у стандартной фигуры. Контрольные измерения показывают, что длина сзади от линии талии до пола больше, относительно длины сбоку, чем у условно-типовой фигуры.

Если особенности фигуры не были учтены на этапе конструирования, то в готовом изделии задняя половинка окажется слишком короткой, весь объем изделия сместится к ягодицам.

Боковые швы юбки не будут расположены перпендикулярно полу и будут отведены по линии низа назад, а юбка будет сзади намного короче, чем спереди.

В брюках появятся косые заломы на задней половинке из-под ягодиц, и поперечные заломы на передней половинке – в паховой области, так как она слишком длинная. Кроме того, на передней половинке возможно чрезмерное облегание бедер из-за смещения объема брюк к выпуклым ягодицам.

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**

У пропорциональной фигуры длины спереди и сзади от линии талии до пола равны и короче длины по бокам на 1-1,5 см.

Измерения указывают, что длина сзади больше на 1 см, чем длина по боку, в отличии от нормальной фигуры, у которой длина сзади как правило на 1 см меньше.

### Измерение контрольных размерных признаков

Дп длина спереди от талии до пола 103 см
Дс длина сзади от талии до пола 104 см
Дб длина по боку от талии до пола 104 см

**Чертеж 192**

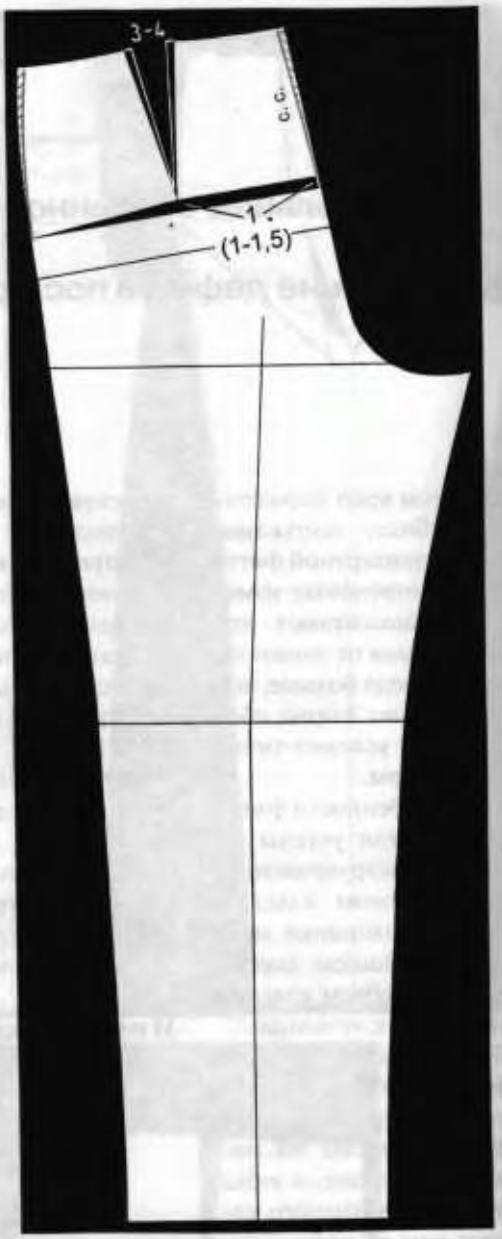
Для моделирования юбки на фигуру с данными отклонениями воспользуйтесь конструкцией основы юбки на стандартную фигуру с длиной от линии талии спереди и сзади до пола по 103 см. Выберите желаемую длину юбки.

Обычно при моделировании юбки на такую фигуру используют уже готовые лекала. На задней половинке линия разреза проходит через конец вытачки перпендикулярно линии середины спинки. Верхняя часть от линии середины до вытачки поднимается здесь параллельно на 1 см. Вытачка увеличивается, что нежелательно, так как оптимальный раствор вытачки составляет 3-4 см. Чтобы уменьшить раствор вытачки, следует перенести боковой шов в соответствии со швом переднего полотнища, а также линию среднего шва. Для таких фигур допускается изогнутая линия середины. Можно также вычертить вторую вытачку, как это показано на чертеже 4.

**Чертеж 193**

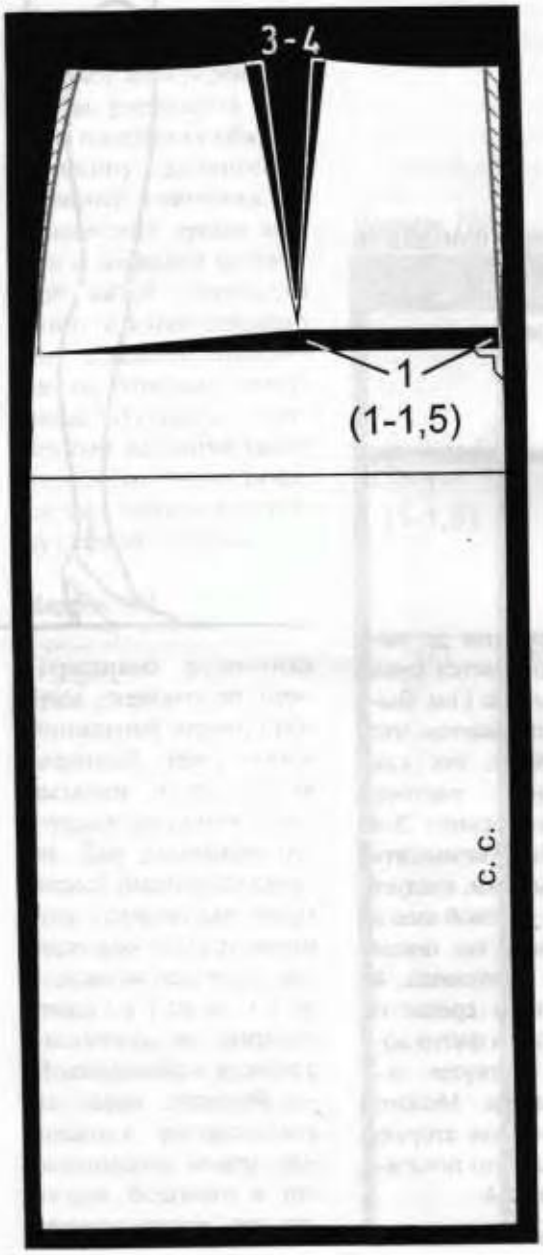
Готовое лекало задней половинки брюк разрезается по линии, проведенной через конец вытачки параллельно линии бедер, и моделируется аналогично юбке.

При конструировании новой выкройки брюк учтите в процессе построения особенности фигуры с выпуклыми ягодицами и воспользуйтесь рекомендациями, приведенными к чертежам 151-152.




*Чертеж 193*

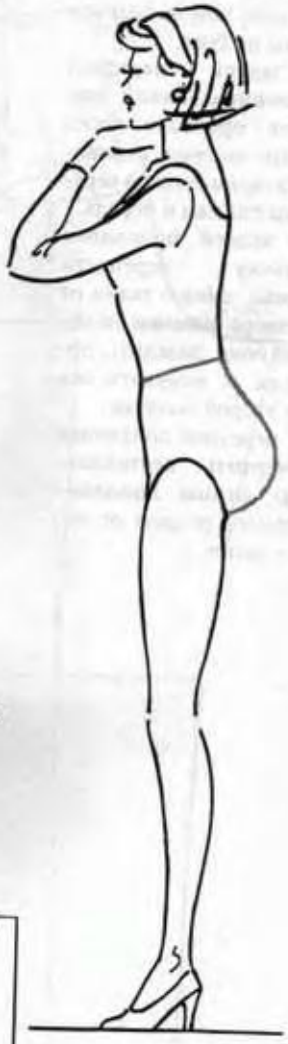
*Чертеж 192*



# Очень выпуклые ягодицы

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке



Корпус клиентки наклонен вперед, живот плоский, ягодицы очень ярко выраженные, более выпуклые, чем у стандартной фигуры. Тесьма, зафиксированная на линии талии, спереди опущена, а сзади сильно поднята. Контрольные измерения показывают, что длина сзади от линии талии до пола больше относительно длины сбоку, а длина спереди меньше, чем у условно-типовой фигуры.

Если особенности фигуры не будут учтены на этапе конструирования, то в готовом изделии передняя половинка будет длинной, а задняя половинка окажется слишком короткой, и весь объем изделия сместится к ягодицам.

Боковые швы юбки не будут расположены перпендикулярно полу и будут отведены по линии низа назад, а юбка сзади будет сильно вздернута. Спереди юбка плотно прилегает к ногам.

В брюках появятся косые заломы на задней половинке из-под ягодиц, и поперечные заломы на передней половинке – в паховой области, так как она слишком длинная. Кроме того, на передней половинке возможно чрезмерное облегание бедер из-за смещения объема брюк к выпуклым ягодицам.

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**

У пропорциональной фигуры длины спереди и сзади от линии талии до пола равны и короче длины по бокам на 1-1,5 см.

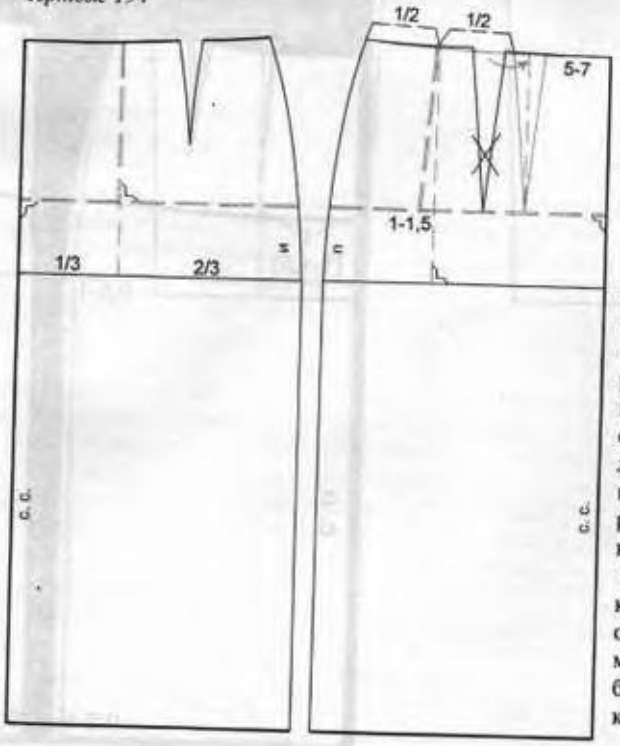
Измерения указывают, что длина сзади больше на 1 см, чем длина по боку. А длина спереди меньше на 2 см. Таким образом, в отличии от нормальной фигуры, у которой длина сзади и спереди, как правило, на 1 см меньше, чем длина сбоку: длина сзади у этой фигуры увеличена на 2 см, а длина спереди меньше на 1 см.

Это значит, что готовое лекало передней половинки нужно уменьшить на 1 см, а лекало задней половинки увеличить на 2 см.

**Измерение контрольных размерных признаков**

Дп длина спереди от талии до пола 102 см
Дс длина сзади от талии до пола 105 см
Дб длина по боку от талии до пола 104 см

*Чертеж 194*




**Чертеж 194**

Для моделирования юбки на фигуру с данными отклонениями воспользуйтесь конструкцией основы юбки на стандартную фигуру с длиной от линии талии спереди и сзади до пола по 103 см. Выберите желаемую длину юбки.

При построении новой конструкции юбки ориентируйтесь на мерку длины юбки по боку. Конструируя юбку, отложите длину спе-

реди и сзади на 1-1,5 см меньше, чем выбранная длина по боку.

На задней и передней половинках линии разрезов проходят через концы вытачек перпендикулярно линиям середины спинки и переда.

На задней половинке вытачку перенести вправо, линию талии от раствора вытачки до линии бока поделить пополам и наметить ось для второй вытачки.

На передней половинке вычертить вертикальную линию дополнительного разреза от линии талии.

**Чертеж 195**

Верхняя часть от линии середины до вертикальной линии разреза на передней половинке юбки опускается вниз на 1 см, по линии бока длина не изменяется.

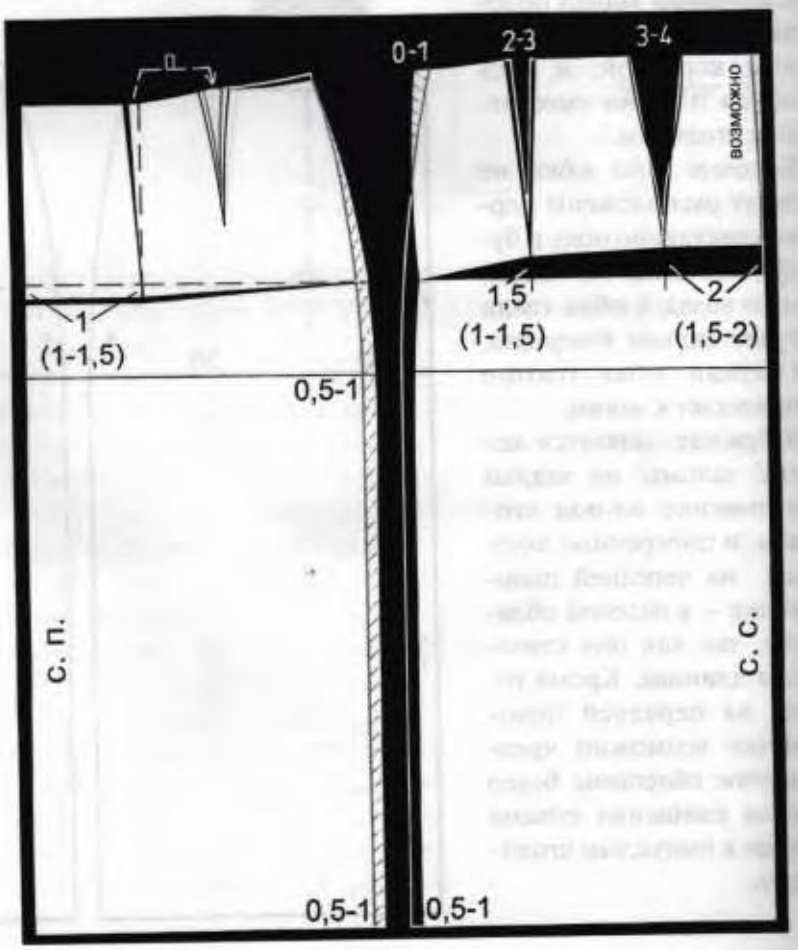
На передней половинке за счет корректировки вытачки восстановить прежнюю длину среза линии талии.

На задней половинке вытачку вырезать и по намеченным линиям разрезать.

Верхняя часть от линии середины до большей вытачки поднимается здесь параллельно на 2 см. Часть между вытачками со стороны второй вытачки поднимается на 0,5 см меньше, чем со стороны первой. Длина бокового среза не меняется.

Боковой шов перенести на переднюю половинку на 0,5-1 см. На задней половинке на линии талии боковой срез перенести вправо, чтобы боковой шов лучше лежал. Длину боковых срезов проконтролировать. Чтобы уменьшить раствор вытачки, можно перенести линию среднего шва. Для таких фигур допускается изогнутая линия середины. Вторую вытачку корректировать таким образом, чтобы длина среза талии сохранилась, как на исходном лекале. При этом надо иметь в виду, что желательный раствор правой вытачки не более 4 см, а левой не более 3 см. Длина левой вытачки 12-13 см.

*Чертеж 195*

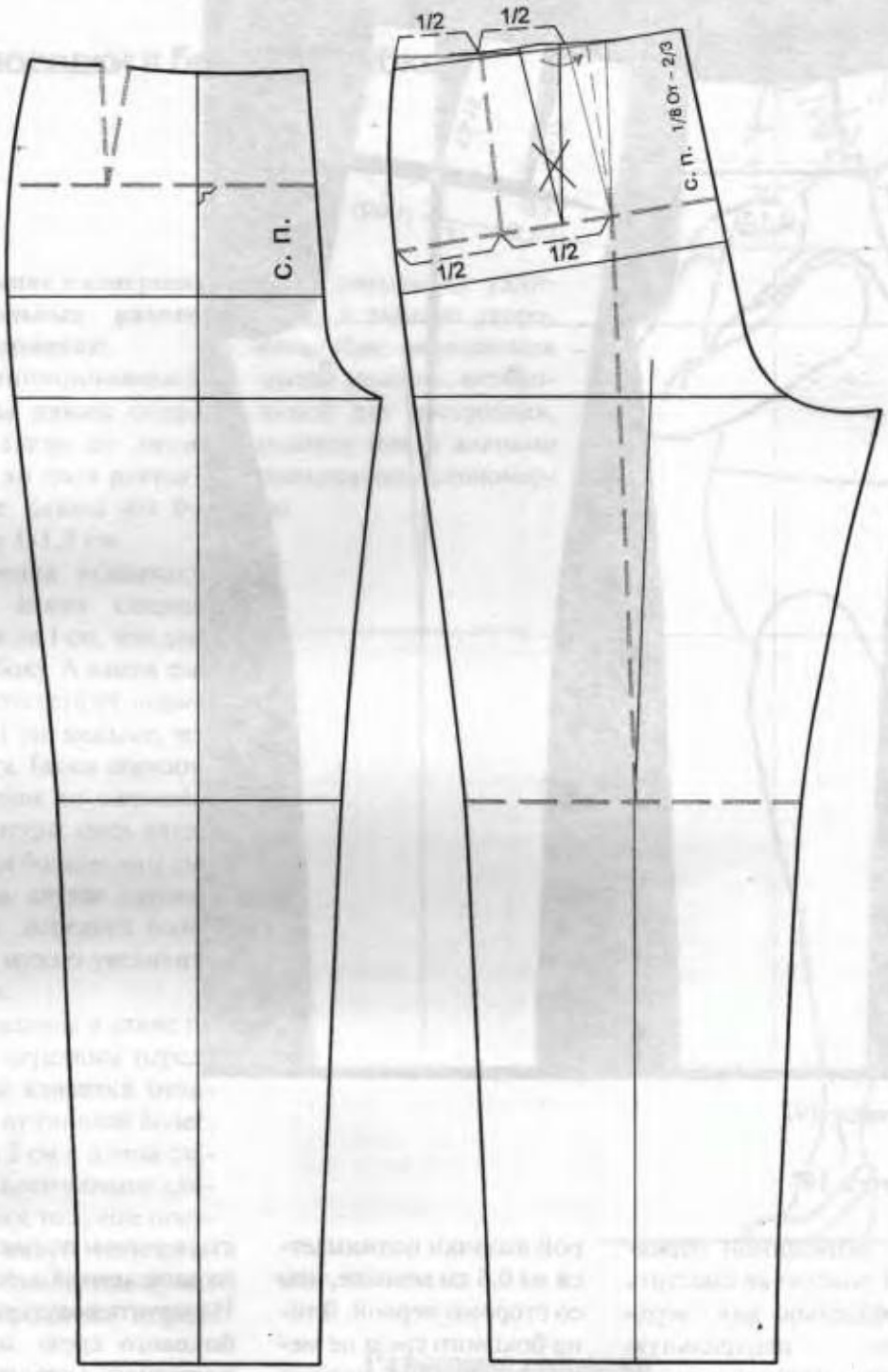


**Чертеж 196**

На передней половинке стандартного чертежа основы брюк начертить линию разреза по горизонтали через конец вытачки. Вытачка вырезается.

На задней половинке параллельно линии бедер начертить линию разреза через конец вытачки.

Вытачку на задней половинке расположить по талии на расстоянии 1/8 От минус 2—3 см от линии среднего среза. Для построения второй, дополнительной вытачки следует разделить участок между боковой стороной правой вытачки и линией бокового среза пополам и начертить линию разреза (она же ось левой вытачки). Откорректировать линию среза талии задней половинки. Начертить линию разреза от конца смещенной основной вытачки до линии колена.

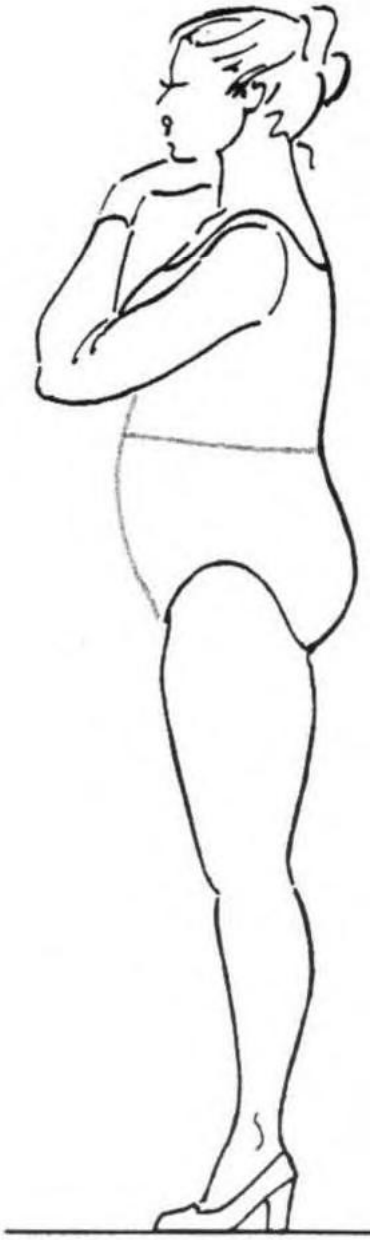



*Чертеж 196*

# Большой живот

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке



Здесь мы рассмотрим фигуру с большим выступающим животом. Тесьма, зафиксированная на линии талии, спереди поднята, а сзади опущена.

Контрольные измерения показывают, что длина спереди от линии талии до пола больше, чем длина сбоку и длина сзади.

Если особенности фигуры не будут учтены на этапе конструирования, то боковые швы юбки не будут расположены перпендикулярно полу и будут отведены по линии низа вперед, а юбка будет сильно вздернута спереди. Сзади такая юбка плотно прилегает к икрам.

В брюках появятся косые заломы на передних половинках, идущие к задним половинкам, из-за недостаточной длины передней половинки. Следует увеличить ширину шага и банта.

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**

У пропорциональной фигуры длины спереди и сзади от линии талии до пола равны и короче длины по бокам на 1-1,5 см.

Измерения указывают, что длина спереди больше на 1 см, чем длина по боку. А длина сзади соответствует норме, т.е. на 1 см меньше, чем по боку. Таким образом, в отличие от нормальной фигуры здесь длина спереди больше на 2 см. В этом случае готовое лекало передней половинки нужно увеличить на 2 см.

Если разница в длине по линии середины переда фигуры клиентки отличается от типовой более, чем на 2 см и длина сзади намного меньше длины сбоку, то лучше построить новую конструкцию юбки. Затем путем моделирования переднюю половинку удлинить, а заднюю укоротить. При определении длины изделия, необходимой для построения, разницу между длинами распределить равномерно.

### Размерные признаки
(измерения фигуры)

| | | | | ½ |
|---|---|---|---|---|
| **От** | Обхват талии | **104** | **см** | 52 |
| **Об** | Обхват бедер | **116** | **см** | 58 |
| **Вб** | Высота бедер | **20–22** | **см** | |
| **Дю** | Длина юбки | **64** | **см** | |

**Расчет излишка:**

½ Об + 2–2,5см = 60 см
½ От + 1 см = 53 см

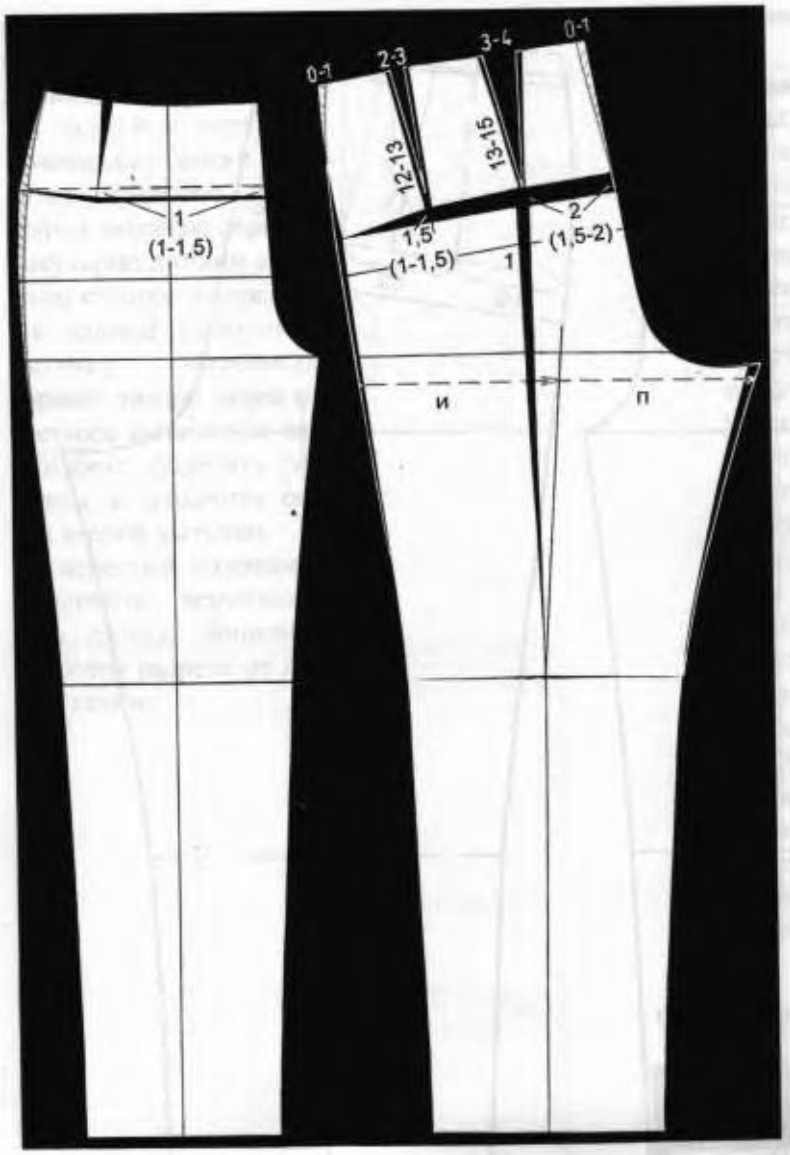
Излишек на талии = 7 см

**Распределение излишка:**

| | |
|---|---|
| Боковой шов | 4,5 см |
| Вытачка переда | 0,0 см |
| вытачка задней части | 2,5 см |
| Излишек на талии | 7,0 см |

### Измерение контрольных размерных признаков

Дп длина спереди от талии до пола 106 см
Дс длина сзади от талии до пола 104 см
Дб длина по боку от талии до пола 105 см




*Чертеж 197*

**Чертеж 197**

На разрезанной передней половинке сместить параллельно вниз верхнюю центральную часть, наложив ее на нижнюю на 1—1,5 см (здесь: 1 см). Длина по линии бока не изменяется. Примерно 1 см по линии бока снять (выровнять линию бока).

На задней половинке вытачку вырезать и разрезать деталь по намеченным линиям. Поднять параллельно вверх центральную верхнюю часть на 1,5—2 см (здесь: 2 см). Часть между вытачками со стороны второй вытачки поднимается на 0,5 см меньше, чем со стороны первой. Длина бокового среза не меняется. Концы вытачек на всех частях совпадают.

В зависимости от фигуры и модели иногда требуется дополнительное расширение задней половинки брюк в области бедер, в этом случае надо раздвинуть нижние части от линии колена до верхнего разреза на необходимую величину 0-1 см (здесь: 1 см) и затем удлинять заднюю половинку в верхней части с учетом полученного расширения.

Начертить новую линию бокового среза задней половинки с небольшим расширением в области линии бедер. При этом на уровне талии заднюю половинку заузить по боковому срезу на 0-1 см, чтобы получить плавную линию бокового среза. Проверить длины боковых срезов на передней и задней половинках, при необходимости откорректировать.

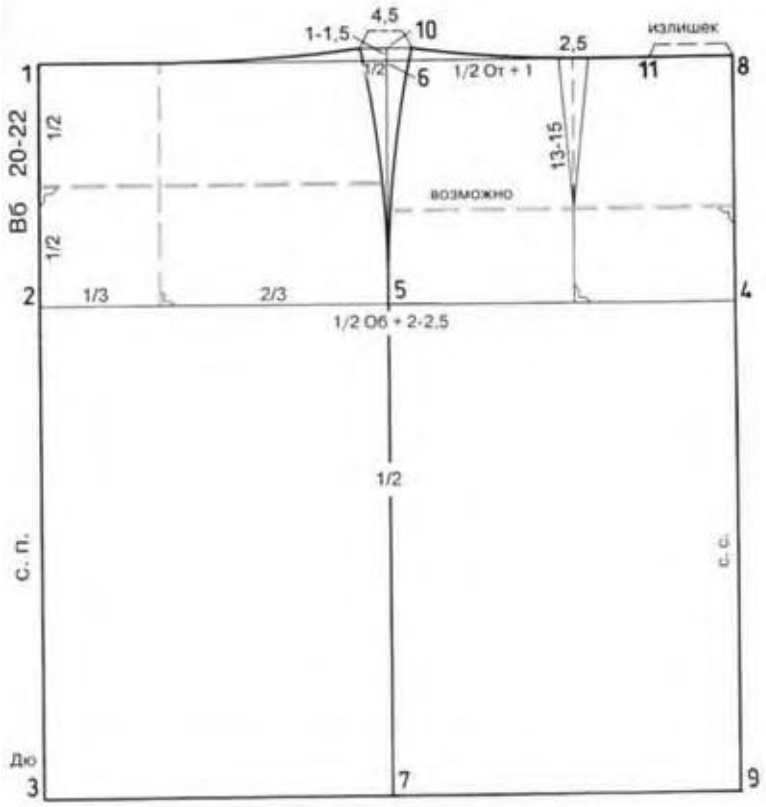
При сильно выступающих ягодицах линия среднего шва задней половинки имеет большой наклон и слегка выгнутую форму.

Раствор вытачек откорректировать так, чтобы получить первоначальную длину верхнего среза талии на передней и задней половинках. При этом надо иметь в виду что желательный раствор правой вытачки не более 4 см, а левой не более 3 см. Длина левой вытачки 12-13 см.

Длину отрезка от линии стрелки до линии бока по линии высоты сиденья измерить и перенести вправо. Линию шага откорректировать.

При конструировании новой выкройки брюк учтите в процессе построения особенности фигуры с выпуклыми ягодицами и воспользуйтесь рекомендациями, приведенными к чертежам 151-154.

*Чертеж 198*




**Чертеж 198**

Для моделирования юбки на фигуру с большим животом воспользуйтесь принципами построения основы юбки для стандартной фигуры.

Отрезок **1-3** соответствует длине юбки, при моделировании длина задней половинки юбки будет уменьшена. При измерении фигуры и построении юбки величину участка, на который будет уменьшаться задняя половинка, следует учитывать.

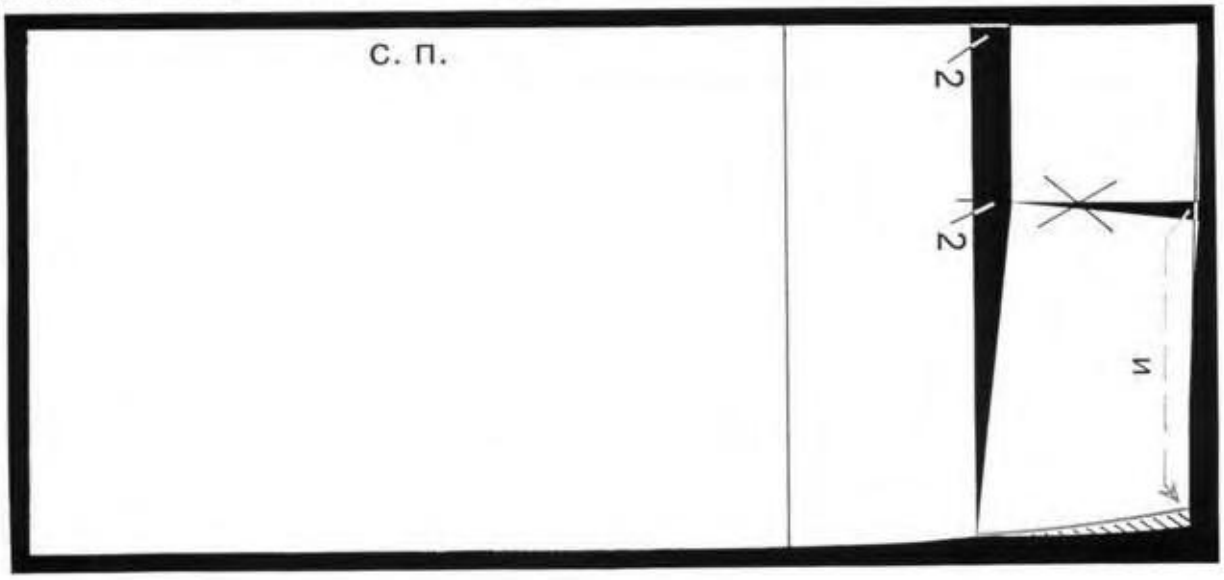
**2-4** Полуобхват бедер плюс прибавка 2-2,5 см. Прибавки рекомендуется брать несколько больше, чем для стандартной фигуры, чтобы ткань свободно спадала с живота. Излишек по линии талии здесь распределяется между боковой вытачкой и вытачкой заднего полотнища.

Вычертить линии разреза, как показано на чертеже.

**Чертеж 199**

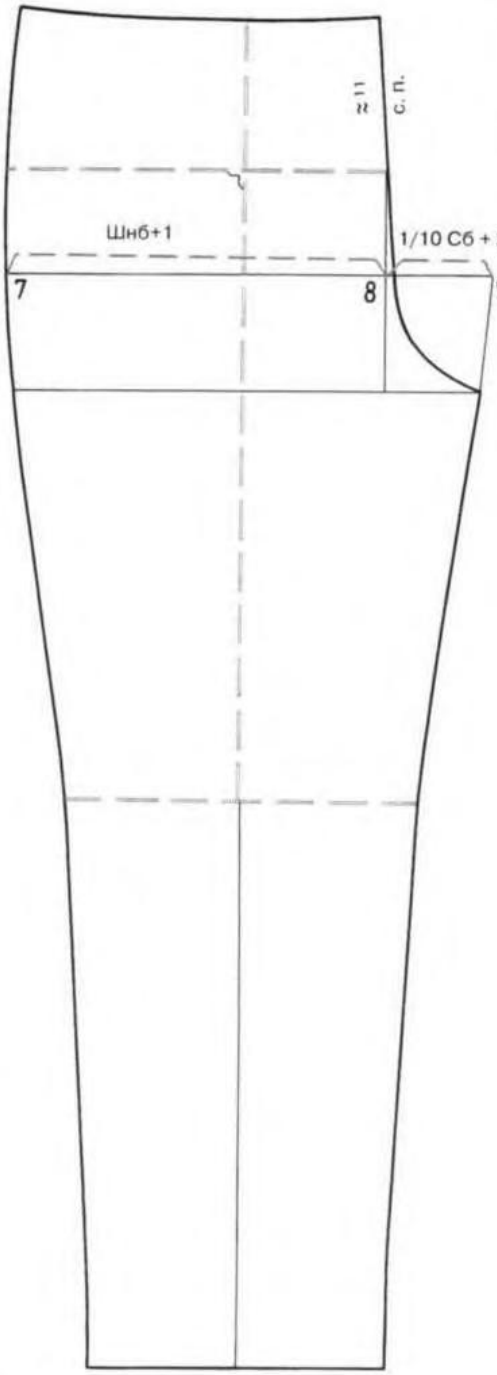
Переднюю половинку юбки разрезать по намеченным линиям и открыть на недостающую величину, как показано на чертеже. Заузить юбку на линии талии на величину излишка, полученного при моделировании.

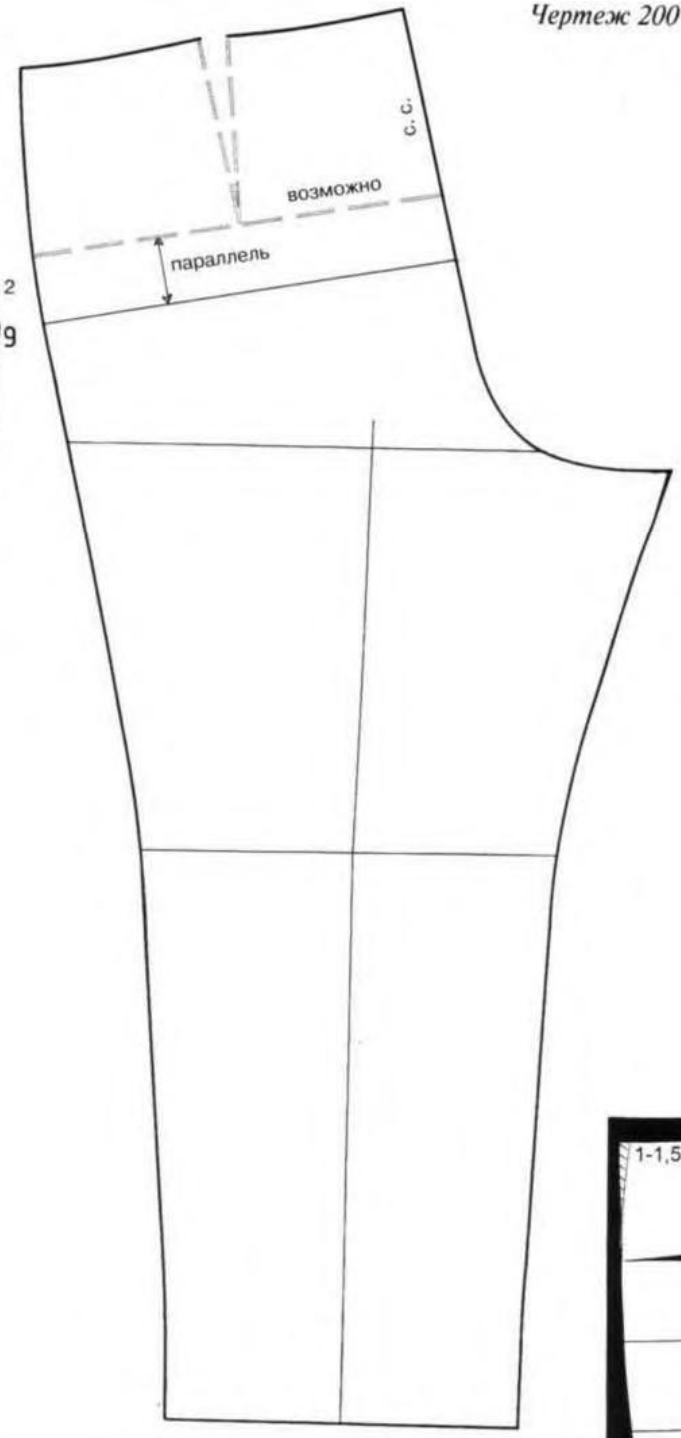
При моделировании задней половинки воспользуйтесь рекомендациями, приведенными на чертежах 185, 188, 190. Проконтролируйте длину и кривизну боковых срезов.



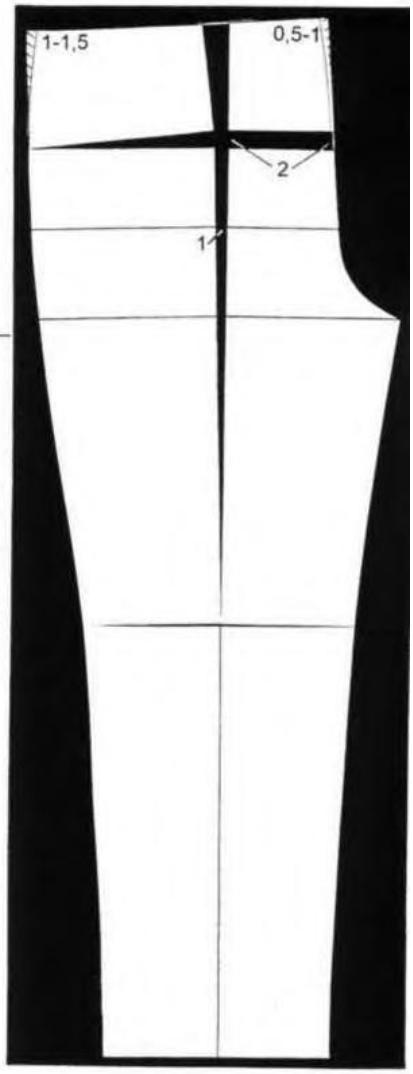

*Чертеж 199*

*Чертеж 200*




*Чертеж 20*




**Чертеж 200**

При построении конструкции передней половинки брюк используйте максимальные прибавки. Рекомендуемые прибавки указаны на чертеже. (см. отрезки **7-8** и **8-9**).

Передняя половинка не содержит вытачку.

Линии разреза вычертить, как показано на чертеже.

**Чертеж 201**

Переднюю половинку брюк разрезать по горизонтальной линии, проведенной через конец вытачки и по линии стрелки до линии колена. На 1 см увеличить ширину передней половинки вдоль вертикального разреза. Для удлинения передней половинки сместить параллельно вверх верхнюю часть от линии середины переда до вытачки на недостающую величину (соответствующую отклонению от стандартной). Появившийся излишек на талии передней половинки распределить равномерно между линиями бокового и переднего срезов, при необходимости убрать в дополнительную вытачку.

Заднюю половинку брюк изменить, как на чертеже 189.

Если вы желаете изменить переднюю половинку брюк аналогично юбке, то заднюю половинку брюк можно оставить без изменений.

# Слегка асимметричные бедра (тазобедренные суставы)

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

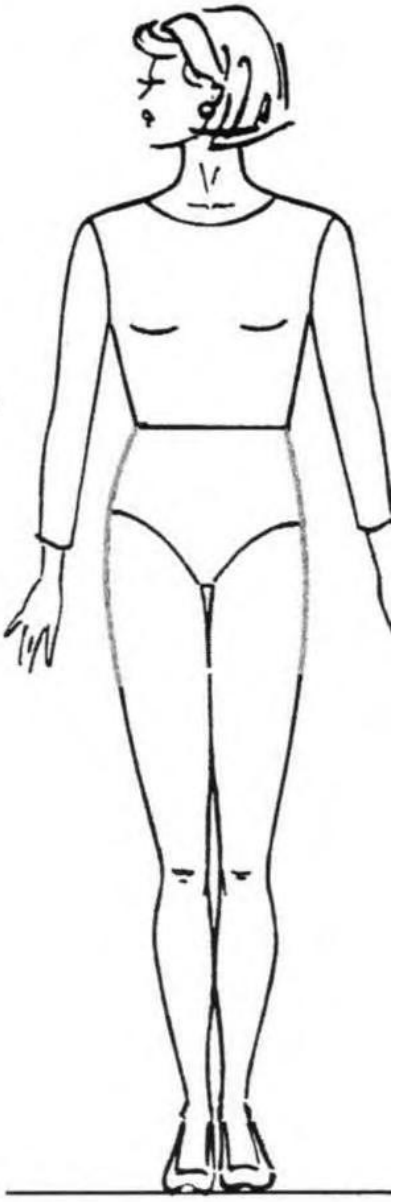
## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке

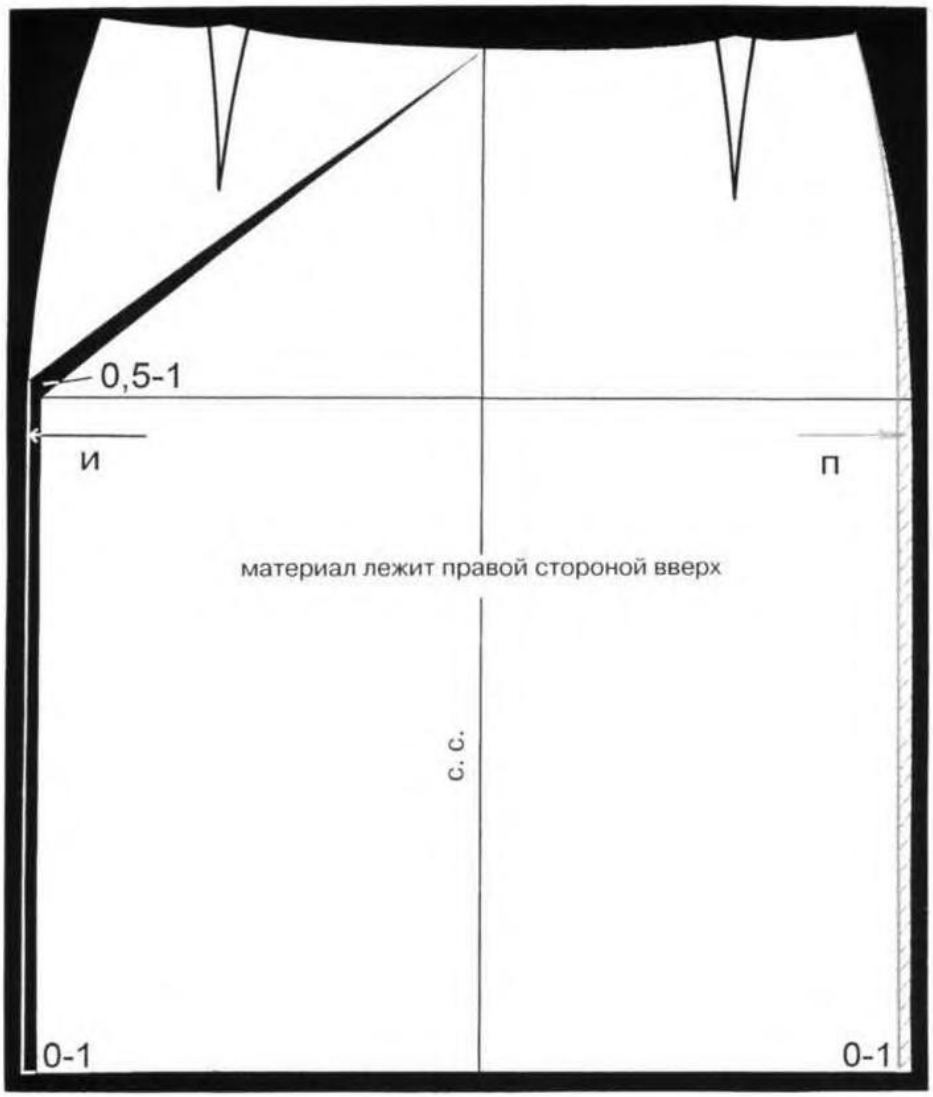
Одно бедро выступает сильнее другого. Такого рода отклонения от условно-типовой фигуры не являются редкостью; иногда визуально непросто оценить разницу в степени выпуклости бедер.

Если особенности фигуры не были учтены на этапе конструирования, то в готовом изделии часть объема изделия сместится к более выпуклому бедру и образуется косой залом в юбке, а в брюках смещение «стрелки» наружу в сторону более выпуклого бедра.

**Измерение контрольных размерных признаков**

| | |
|---|---|
| Дп длина спереди от талии до пола | 103 см |
| Дс длина сзади от талии до пола | 103 см |
| Дпб длина справа по боку от талии до пола | 105 см |
| Длб длина слева по боку от талии до пола | 104 см |






**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**

У пропорциональной фигуры длины спереди и сзади от линии талии до пола равны и короче длины по бокам на 1-1,5 см.

Измерения указывают, что длина по правому боку больше на 1 см, чем длина по левому боку.

*Чертеж 202*

**Чертежи 202 и 203**

Базовую основу юбки (на нормальную фигуру) копируют дважды. Переднее и заднее полотнища юбки разворачивают и вносят изменения с той стороны, где бедро выступает.

Длину среза, соответствующую более высокой стороне бедер, на выкройке подгоняют в соответствии с меркой увеличенной стороны. Промежуток, на который раздвигаются части лекала, выбирают в соответствии с отклонениями от нормы.

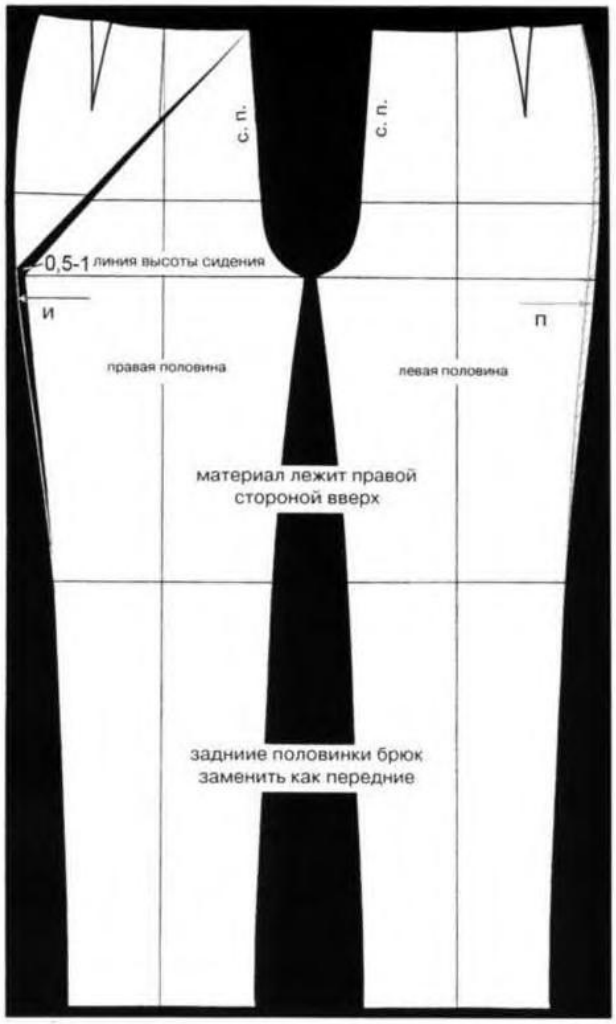
Боковой шов с противоположной стороны перенести, чтобы сохранить заданный объем по бедрам.

Вытачку на заднем полотнище откорректировать.

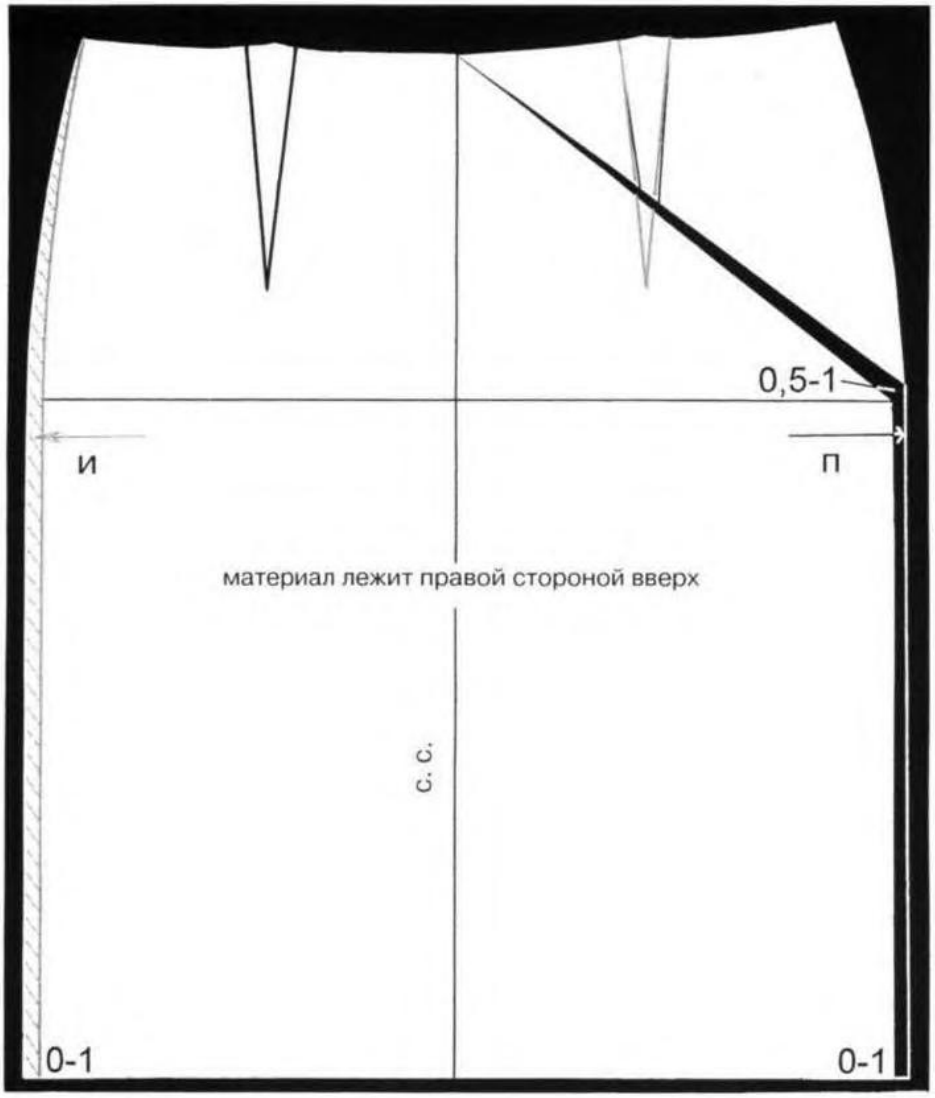
**Чертеж 204**

Для асимметричных бедер передняя половинка брюк выполняется дважды.

Затем, в зависимости от того какое бедро выше, изменяется левая или правая часть. Длину бокового среза на моделируемом лекале изменяют в соответствии с меркой увеличенной стороны бедер. Промежуток, на который раздвигают части лекала, выбирают в соответствии с отклонениями от нормы.




*Чертеж 204*



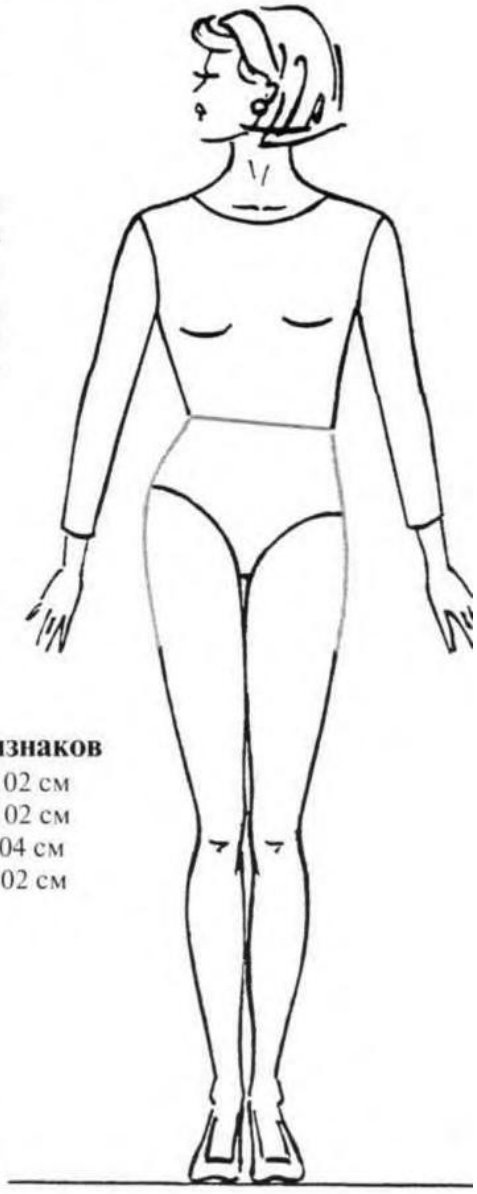

*Чертеж 203*

Боковой срез вычерчивают заново. Чтобы сохранить заданный объем по бедрам, следует откорректировать лекало с противоположной стороны. В задние половинки брюк внести аналогичные изменения. Будьте внимательны, не перепутайте стороны! Лучше всего скопировать боковые срезы передних половинок брюк зеркально на задние половинки брюк.

# Сильно асимметричные бедра (тазобедренные суставы)

## -Отличительные особенности от условно-типовой фигуры

## -Устранение дефекта посадки в брюках и юбке



Одно бедро очень сильно выступает и приподнято вверх. Как правило, в таких фигурах со стороны выступающего бедра сильно опущено плечо. Подобное отклонение от нормы встречается у людей, которые часто носят тяжелые сумки в одной руке, что ведет со временем к искривлению позвоночника.

Другая причина асимметрии бедер заключается в разной длине ног, в этом случае высота плеч может быть одинаковой или плечо со стороны короткой ноги может быть ниже.

Контрольные измерения показывают различную величину длин по боку. Тесьма, закрепленная на линии талии, с одной стороны приподнята.

Если эти отклонения не учесть при изготовлении изделия, то юбка или брюки со стороны выступающего бедра будут намного короче. На юбке образуются сильные косые заломы, идущие от выступающего бедра вниз к более плоскому бедру. В брюках «стрелка» будет смещена наружу в сторону выступающего бедра, и в целом брюки будут сильно перекошены.

**Измерение контрольных размерных признаков**

| | |
|---|---|
| Дп длина спереди от талии до пола | 102 см |
| Дс длина сзади от талии до пола | 102 см |
| Дпб длина справа по боку от талии до пола | 104 см |
| Длб длина слева по боку от талии до пола | 102 см |

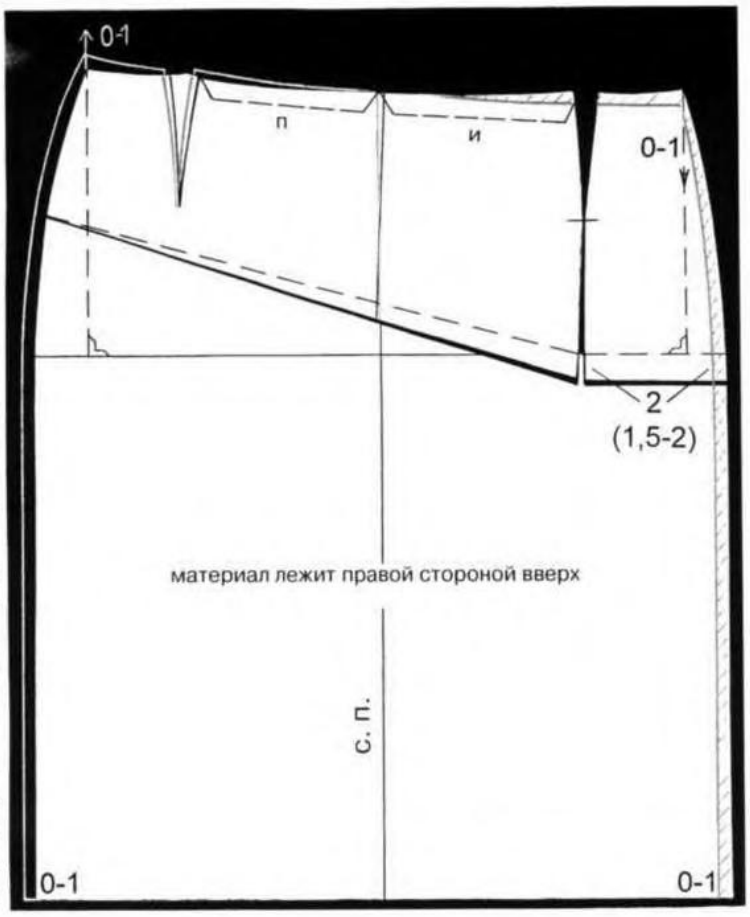
*Чертеж 205*

**Пояснение к измерению контрольных размерных признаков:**

Обычно длина спереди от талии до пола и длина сзади от талии до пола равны в отличие от длины сбоку. Длина сбоку больше длины сзади или спереди на 1-1,5 см.

Контрольные измерения показывают, что левая сторона на 2 см короче, чем правая, а длина спереди и сзади равна длине левой стороны. Это обозначает, что линия талии по середине переда и по середине спинки лежит на 1 см ниже, чем обычно. Следовательно, требуется изменение выкройки с обеих сторон.

*Чертеж 207*




### Чертежи 205 и 206

Постройте базовую основу юбки (на нормальную фигуру), используя измерение длины спереди плюс 1-1,5 см. Эта прибавка при последующем моделировании на фигуру с отклонениями будет ликвидирована. Переднее и заднее полотнища юбки вычерчивают развернутыми.

На задней половинке юбки провести линию разреза через конец левой вытачки перпендикулярно к линии бедер. Еще одну линию разреза вычертить через конец правой вытачки от линии бедер к линии бока.

На передней половинке юбки через конец правой вытачки провести линию разреза перпендикулярно к линии бедер. Наклонную линию разреза вычертить таким образом, чтобы ее конец находился на линии бока на той же высоте от линии талии, что и на задней половинке.

### Чертежи 207 и 208

Разрезать лекала по линии бедер до уровня вытачек со стороны, которую следует укоротить, и далее по наклонным линиям. Вытачки с укорачиваемой стороны вырезать. Маленькую часть детали (от линии бока до высеченной вытачки) сместить на 2 см вниз параллельно линии бедер.

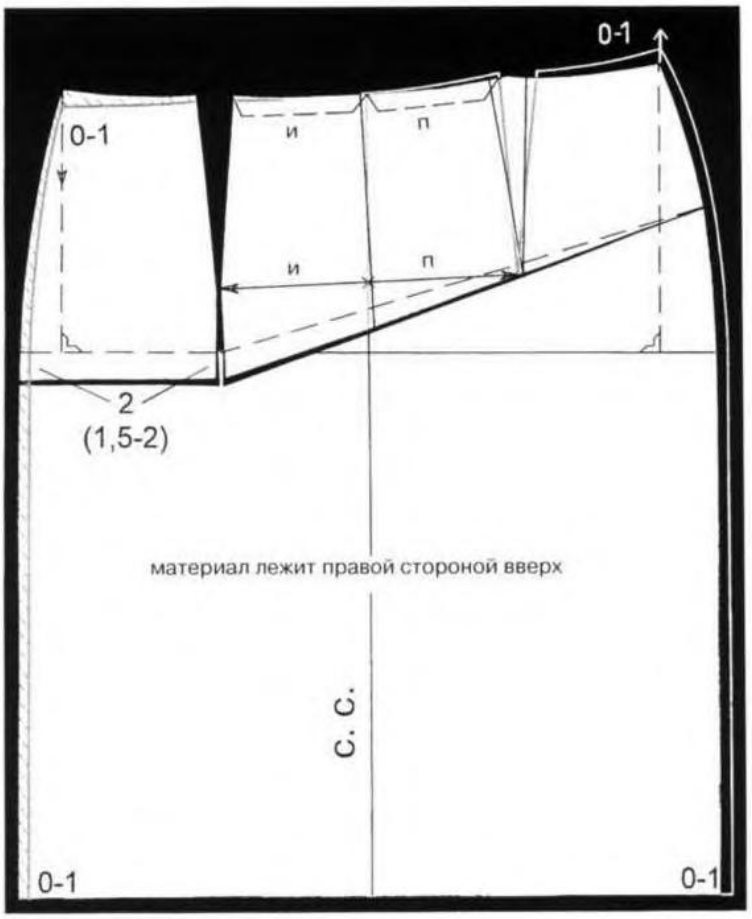
Совмещенные в концах вытачек детали повернутся вместе с ними. При этом срез правой стороны юбки остается неизменным.

Откорректировать линии середины на деталях. Расстояние от конца правой вытачки на задней половинке следует выровнять в соответствии с откорректированной линией середины.

На этом этапе можно считать, что лекала юбки, соответствующие заданным размерным признакам, уже готовы.

Если отклонения от условно-типовой фигуры больше, чем предложенные здесь, то потребуются дополнительные изменения чертежа. Линия талии поднимается со стороны более выпуклого бедра на 0-1 см и опускается со стороны менее выпуклого бедра на 0-1 см. Кроме этого, следует добавить объем со стороны большего бедра на 0-1 см и уменьшить его на ту же величину со стороны меньшего по линиям боковых срезов.

*Чертеж 206*

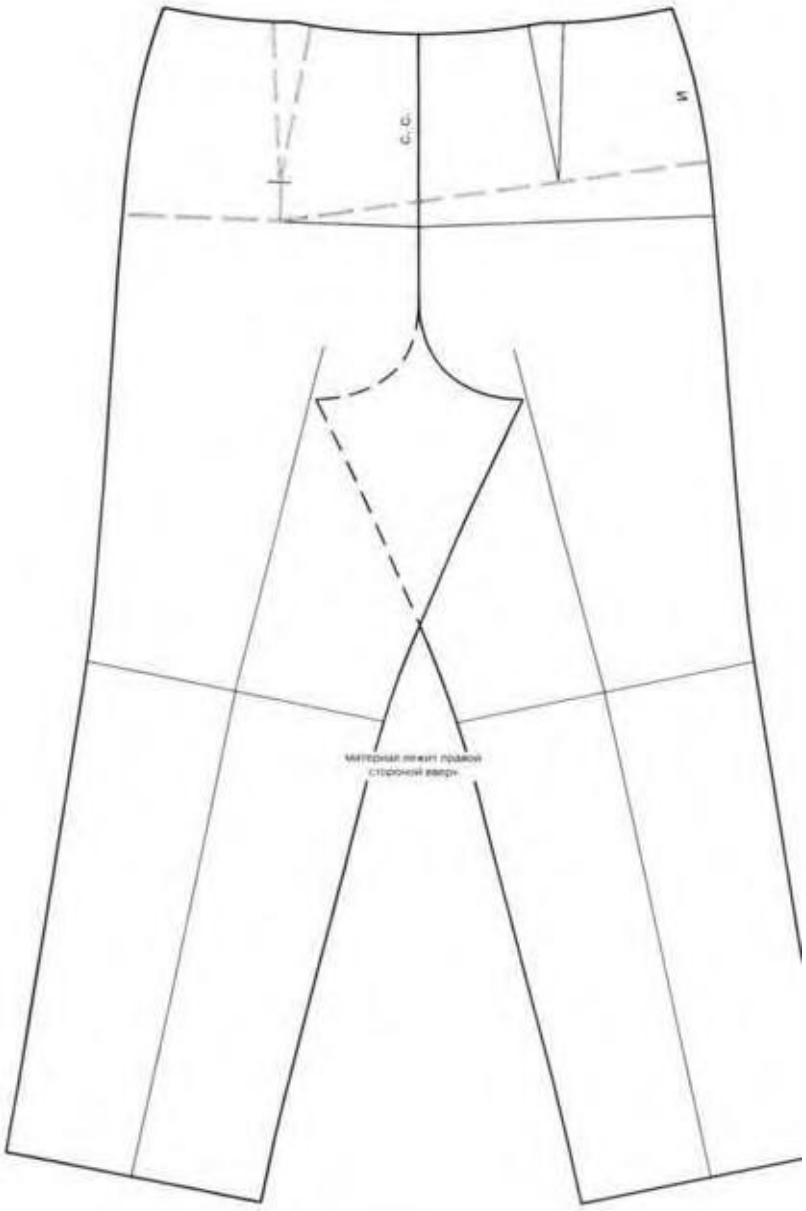


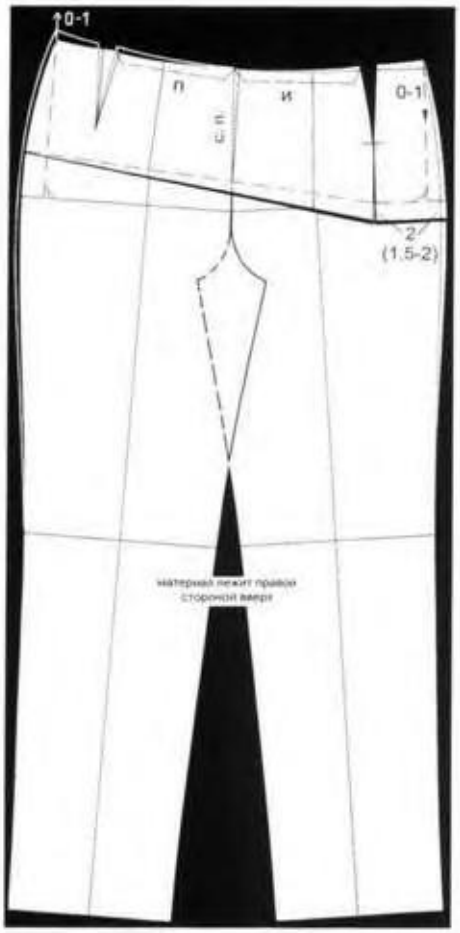

*Чертеж 208*

**Чертежи 209 и 210**

Основу брюк построить по большей длине бока. Переднюю и заднюю половинки брюк скопировать дважды. Обе передние и обе задние половинки совместить по линии середины переда. На задней половинке брюк через конец левой вытачки провести вспомогательную линию перепендикулярно к линии бедер (с укороченной стороны). Через конец правой вытачки вычертить другую (наклонную) линию разреза.

*Чертеж*

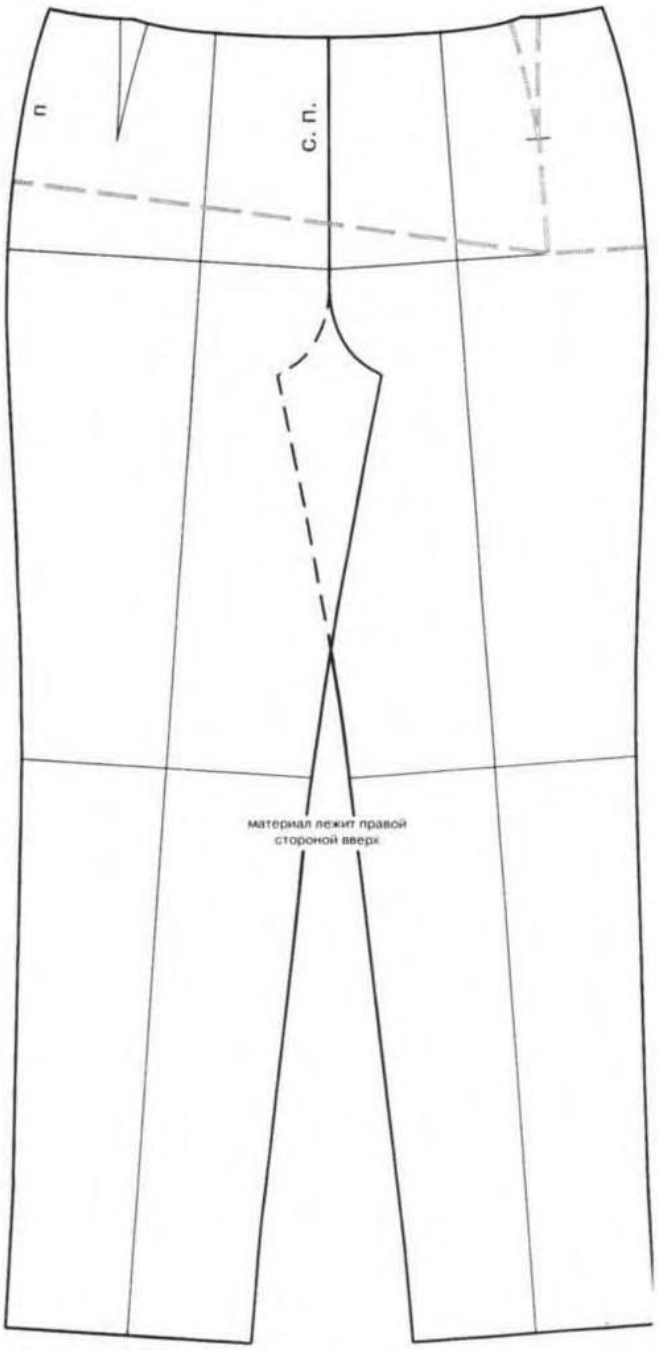



*Чертеж 211*

На передней половинке, перепендикулярно линии бедер, через конец правой вытачки вычертить линию разреза, а наклонную линию разреза расположить так, чтобы расстояние от линии талии до линии разреза на передней половинке совпадало с расстоянием по боку на задней половинке.

*Чертеж 210*




нию талии следует вычертить со стороны более выпуклого бедра на 0-1 см выше и со стороны менее выпуклого бедра на 0-1 см ниже. Боковой срез со стороны более выпуклого бедра вычертить более круглым, а с другой стороны более плоским.

**Чертежи 211 и 212**

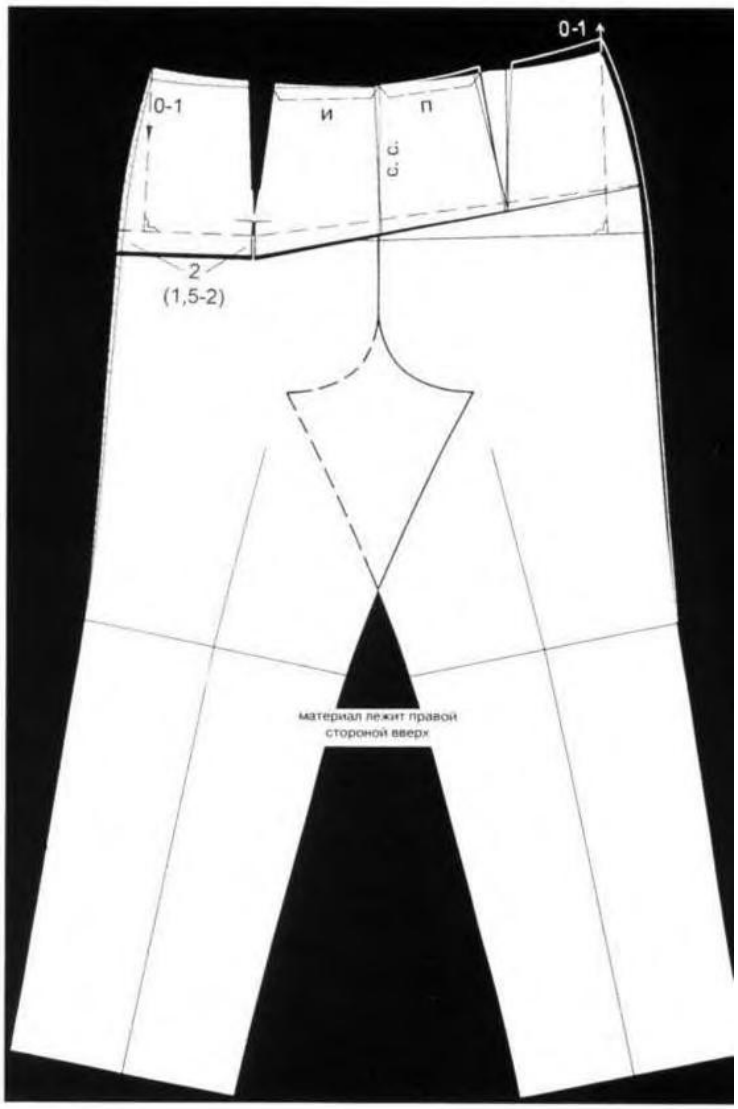
Разрезать лекала по линии бедер до уровня вытачек со стороны, которую следует укоротить, и далее по наклонным линиям. Вытачки с укорачиваемой стороны вырезать. Чтобы укоротить левую сторону, маленькую часть детали (от линии бока до высеченной вытачки) сместить на 2 см вниз параллельно линии бедер.

Совмещенные в концах вытачек детали повернутся вместе с ними. При этом срез правой стороны остается неизменным.

Откорректировать линии середины на деталях. Расстояние от конца правой вытачки на задней половинке следует выровнять в соответствии с откорректированной линией середины.

На этом этапе можно считать, что лекала юбки, соответствующие заданным размерным признакам, уже готовы. Если отклонения от условно-типовой фигуры больше, чем предложенные здесь, то потребуются дополнительные изменения чертежа. Ли-

*Чертеж 2*

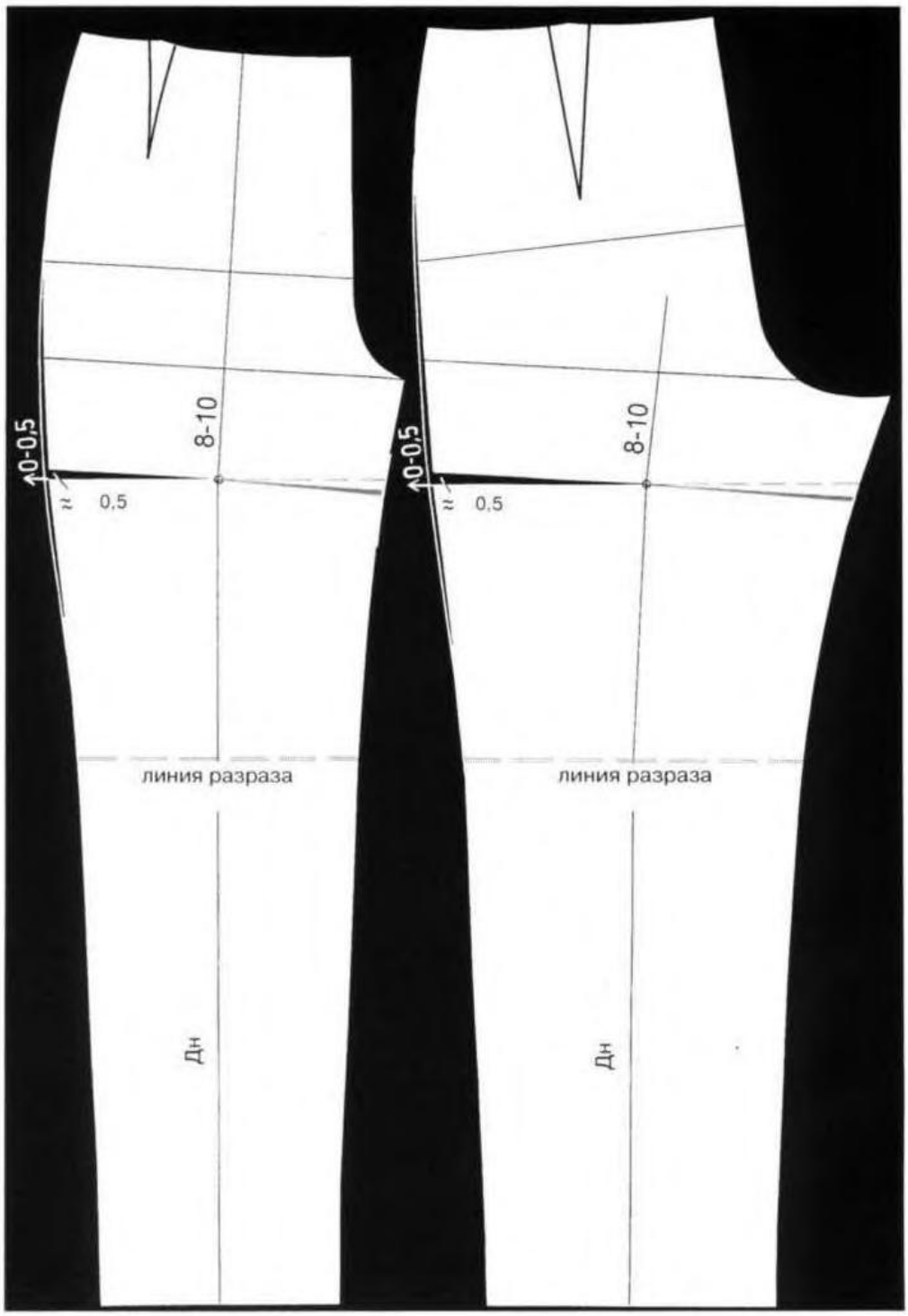


# Выпуклые бедра

**Чертеж 213**

На уровне наиболее выступающей точки бедра разрезать лекала передней и задней половинок брюк по горизонтали.
Части деталей брюк в зависимости от степени выпуклости бедер раздвинуть вдоль бокового среза примерно на 0,5—1 см, при этом шаговый срез укорачивается на такую же величину.
При «о»—образных ногах следует разрезать лекала брюк по линии колена и раздвинуть части обеих половинок на нужную величину по боковому срезу, при этом длина шагового среза сократится на ту же величину.

*Чертеж 213*



# V. Припуски на швы и подгибку в юбках и брюках, крой подкладки юбки

После построения конструкции согласно меркам клиента или типовым размерным признакам, взятым из таблицы размеров, к чертежам добавляют припуски на швы. При построении основ припуски на швы не принимаются во внимание. Они добавляются дополнительно.

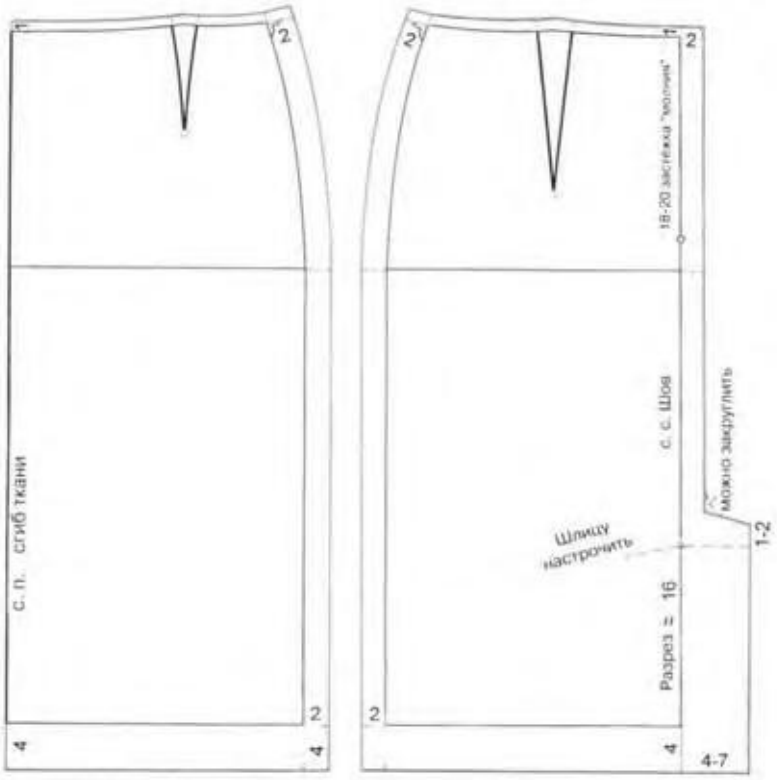
В индивидуальном производстве припуски на швы и подгибку добавляют непосредственно при раскрое. В массовом производстве одежды разрабатываются лекала кроя с припусками на швы, которые в последствии градируют (размножают по размерам).

## Припуски на швы и подгибку юбки

**Чертеж 214**

Вычерчивают припуски на швы и подгибку низа такой же длины, что и срезы выкройки. Сопряжение линии низа и линии талии контролируют, для этого совмещают стороны вытачек и боковые срезы. Как правило, припуски на швы откладывают под прямым углом или на продолжении линий швов. В конических юбках припуск на подгибку низа должен заканчиваться на уровне бокового шва. Величина припусков, как правило, в каждой фирме определяется согласно принятым внутренним стандартам. Оптимальная ширина припуска по боковым швам – 2 см, по линии талии и к поясу – 1 см, на подгибку низа 4 см. На ширину шлицы и обтачки шлицы добавляют 4-7 см. Раствор вытачек до срезов линии талии продляют. Концы вытачек или шлицы, или линии кармана пробивают.
Если компостирование конечных пунктов не желательно, используют цветную маркировку.

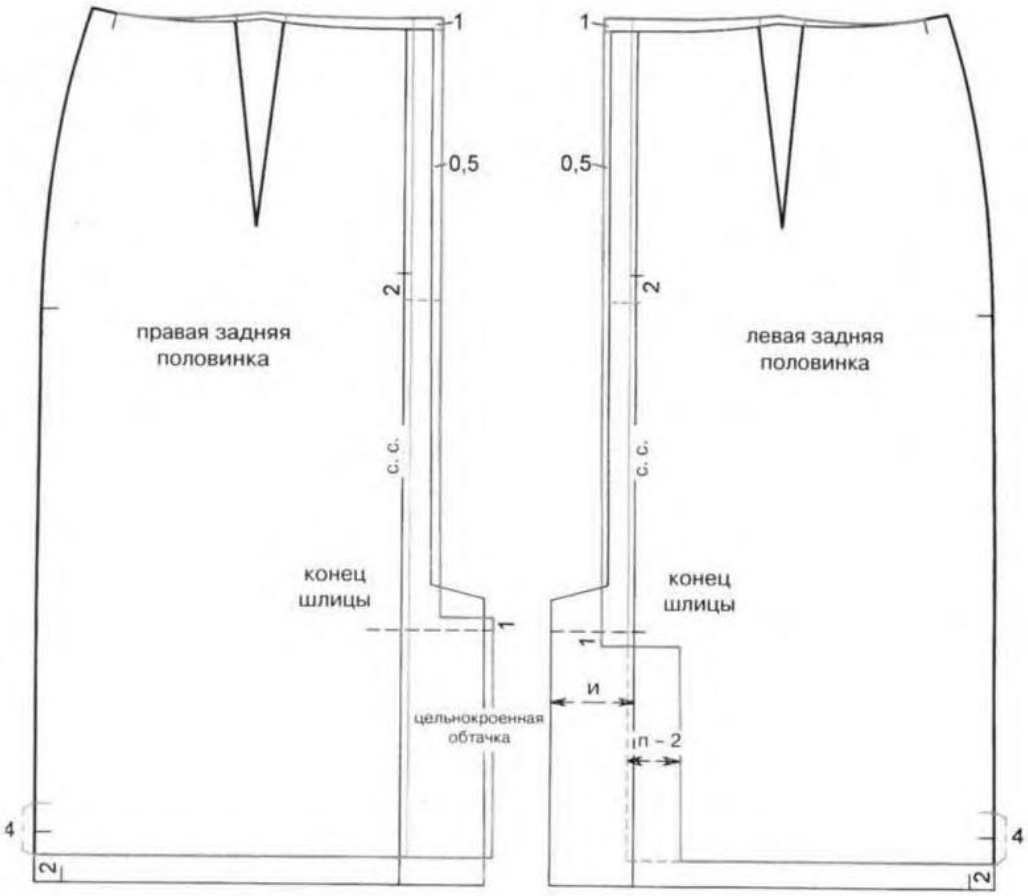
*Чертеж 214*



# Крой подкладки юбки

**Чертеж 215**

Этот чертеж показывает готовую деталь кроя передней половинки юбки с припусками на швы. Подкладка юбки выкраивается так же, как и деталь верха, но на 2 см короче. Тем не менее ширина подгибки низа подкладки составляет 4 см. Вытачку в юбке приутюжить к линии середины, а на подкладке к линиям бока.




*Чертеж 216*

*Чертеж 215*

**Чертеж 216**

На чертеже черными линиями показаны детали кроя из основного материала. А серыми линиями детали кроя подкладки. Чертеж подкладки задней половинки юбки выполняется дважды, т.к. существует разница в оформлении шлицы на левой и правой половинках.

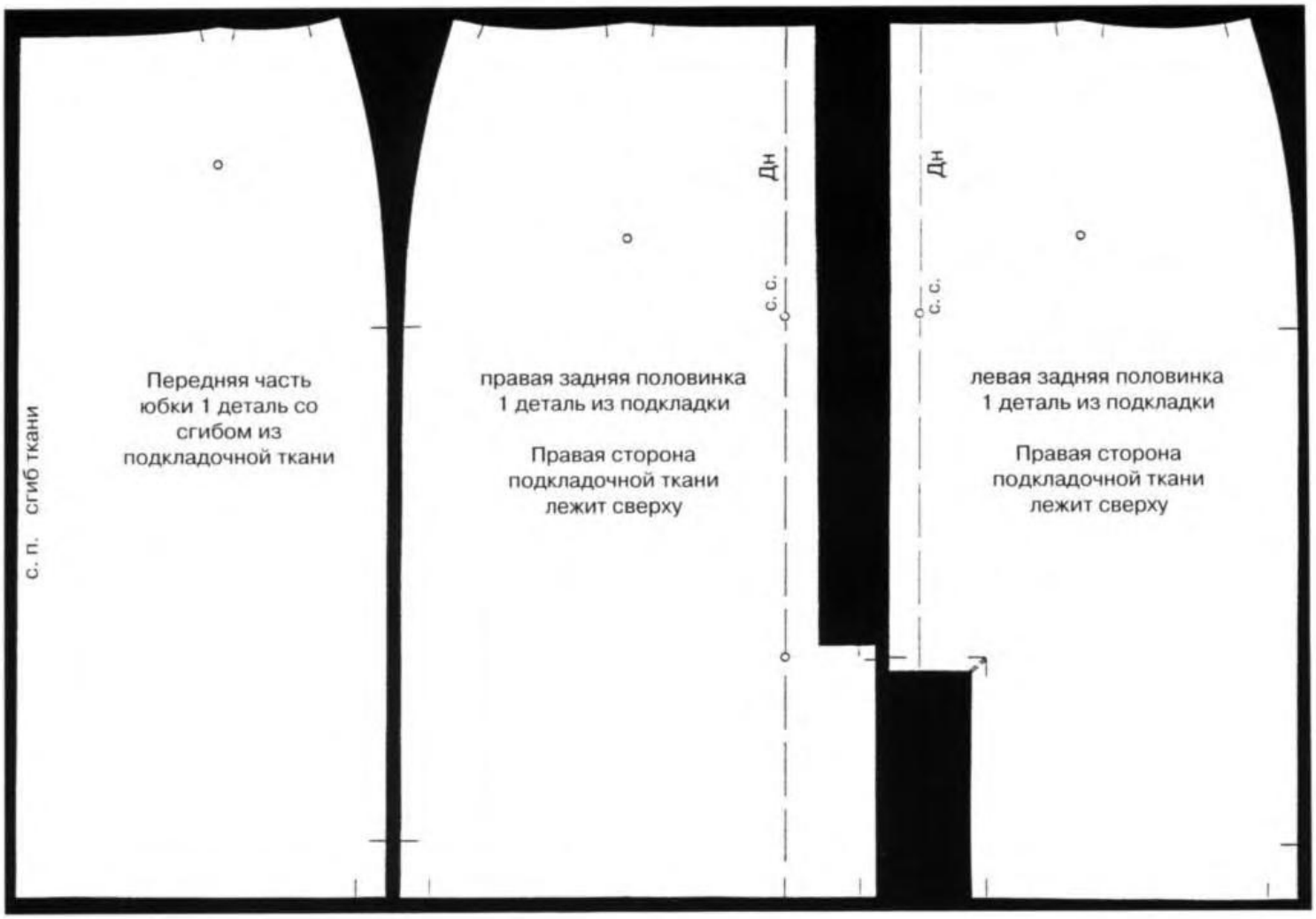
По линиям боковых срезов детали кроя верха и подкладки совпадают. Т. к. подкладка не обладает растяжимостью, то линию середины спинки переносят на 0,5 см параллельно, для дополнительной ширины. Линию талии посередине спинки приподнимают на 1 см.

Шов подкладки по линии середины застрачивают на 2 см ниже конца молнии.

Линию низа подкладки на задней половинке вычерчивают, как на передней.

Крой подкладки с цельнокроеным припуском на обработку шлиц (правая половинка юбки) размечают на 1 см выше конца шлицы.

На левой половинке юбки ширину шлицы за вычетом 2 см переносят от линии середины направо, чтобы срезы припуска шлицы верха и подкладки при стачивании совпали. Верхний срез шлицы вычерчивают на 1 см ниже конца шлицы.



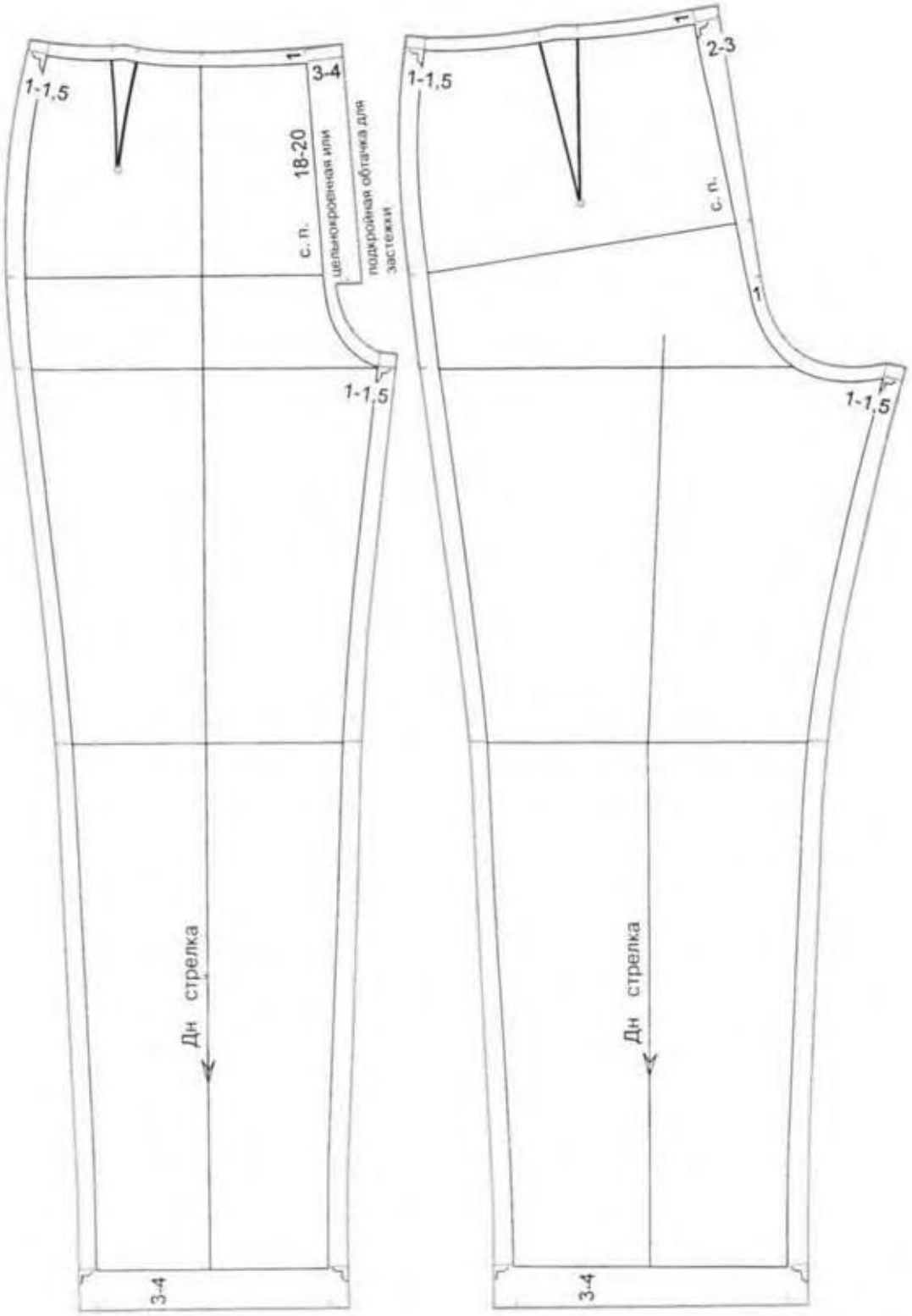

**Чертеж 217**

Показывает готовые детали кроя. Левая и правая задние половинки подкладки юбки в области шлицы кроятся по-разному.

# Припуски на швы в брюках

**Чертеж 218**

Принцип построения припусков в брюках такой же, как и в юбках.
По боковому и шаговому швам на обработку добавляют от 1 до 1,5 см.
Для обработки застежки по линии банта добавляют 3-4 см на цельнокроеную обтачку.
На подгибку низа – припуск 3-4 см. Ширина остальных припусков равна 1 см. На задней половинке брюк на уровне линии талии к линии среднего шва добавляют 2-3 см.




*Чертеж 218*

# VI. Влажно-тепловая обработка брюк (заправка)

Под влажно-тепловой обработкой кроя брюк понимают оттягивание и сутюживание отдельных участков брюк для придания им оптимальной формы, соответствующей контурам тела.

Если требуются брюки с превосходной степенью посадки, то нужно специально обработать заднюю половинку брюк. В результате влажно-тепловой обработки под ягодицами и под коленом сутюживается, то есть сокращается длина брюк. А в области икры оттягивается, то есть удлиняется. Конечно же, влажно-тепловая обработка не может быть определяющей для посадки брюк

Но, тем не менее, для узких брюк влажно-тепловая обработка необходима в большей степени, чем для брюк свободной формы. Влажно-тепловая обработка лучше всего подходит для камвольных тканей. В клетчатых тканях срезы лучше не подвергать сутюживанию и оттягиванию, т.к. можно нарушить рисунок, что приведет к смещению линий рисунка в швах.

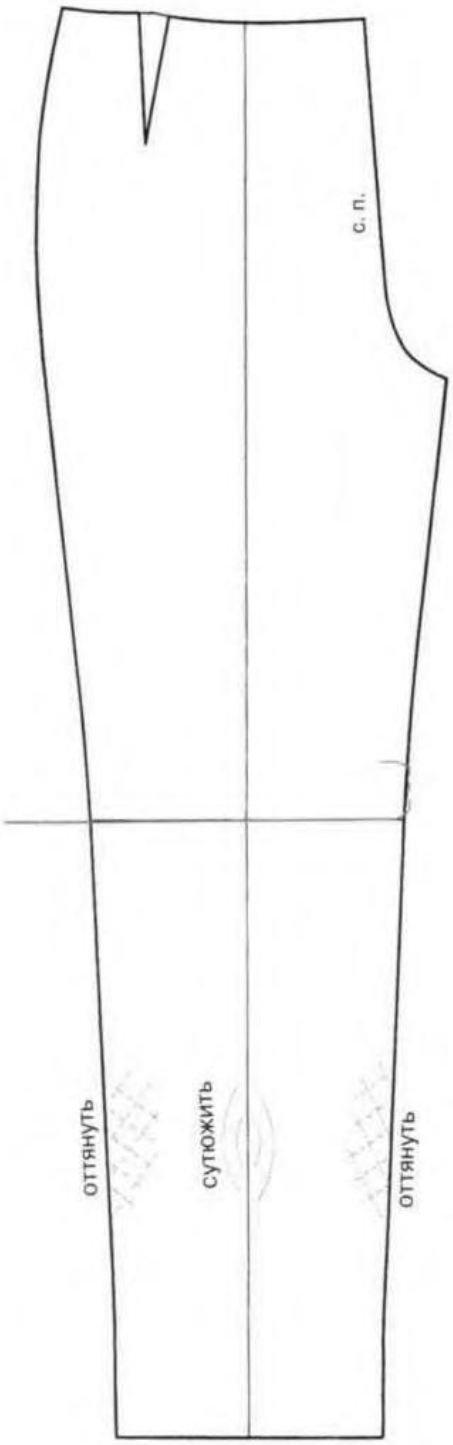
Линию стрелки на задней половинке брюк следует заутюживать ниже линии бедер. Влажно-тепловую обработку можно не делать на широких или коротких брюках, а также при использовании тканей из хлопка, вискозы или шелка.

**Чертеж 219**

Если влажно-тепловая обработка передней половинки желательна, то обе передние половинки по срезам совмещаются и одновременно по боковому и шаговому срезам оттягиваются в местах, обозначенных на чертеже.

Сначала приутюживаются стрелки. Затем одновременно на двух половинках оттягиваются шаговые и боковые срезы, а на линии стрелки на этом участке выполняется сутюживание. После выполнения операции с одной стороны детали кроя поворачиваются и влажно-тепловую обработку повторяют с другой стороны. При этом нужно следить за тем, чтобы обе половинки брюк обрабатывались одинаково.

В результате этой обработки на подъеме ноги брюки слегка приподнимаются и получается более гармоничная форма.




*Чертеж 219*

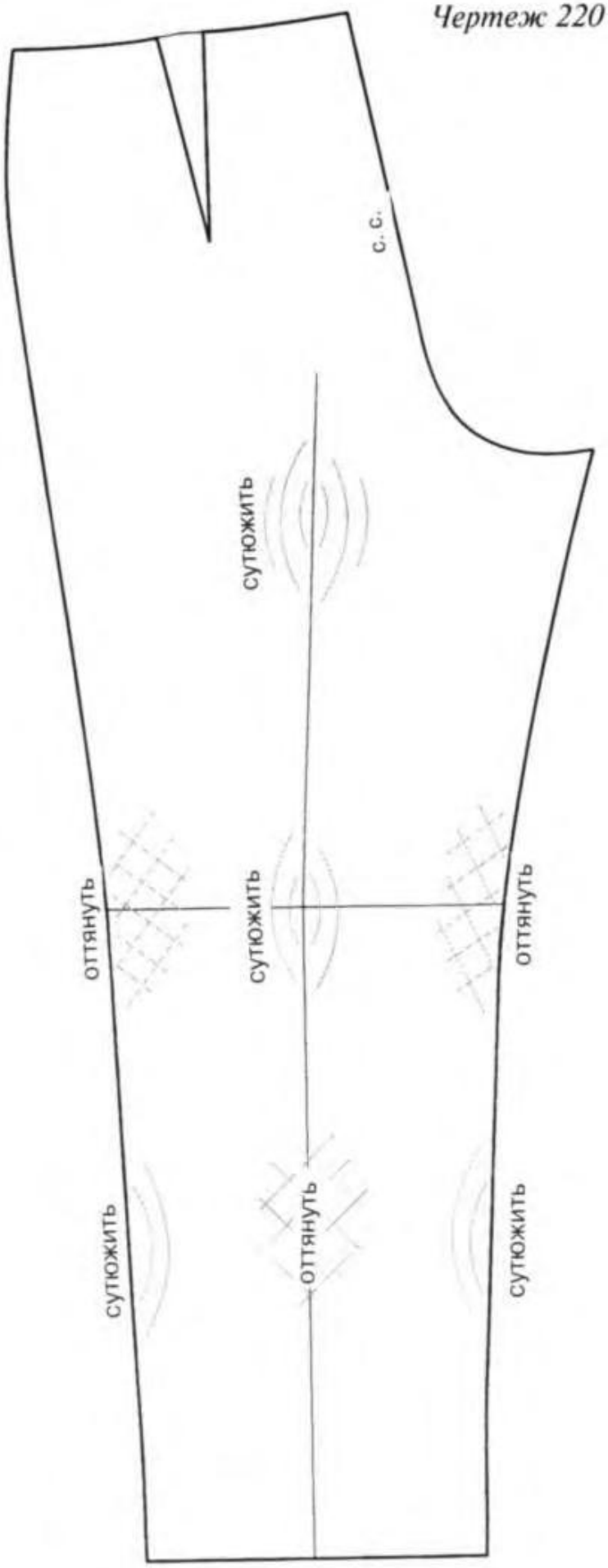
**Чертеж 220**

Обе задние половинки брюк сложить и на уровне высоты колена боковой и шаговые срезы оттянуть, а на уровне высоты икры сутюжить. По линии стрелки на высоте колена сутюжить, а на уровне колена оттянуть.

После выполнения операции с одной стороны детали кроя поворачиваются и влажно-тепловую обработку повторяют с другой стороны. При этом нужно следить за тем, чтобы обе половинки брюк обрабатывались одинаково.

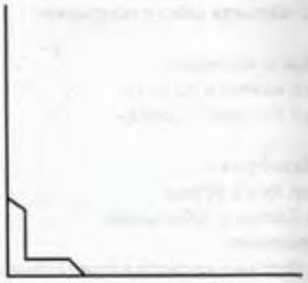
Под ягодицами задние половинки брюк следует сутюжить, чтобы брюки в этой области лежали гладко. В результате влажно-тепловой обработки детали брюк стали повторять форму ног.

*Чертеж 220*



# Сокращения и символы

Глубина складки



Прямой угол



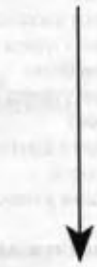
Линия разреза



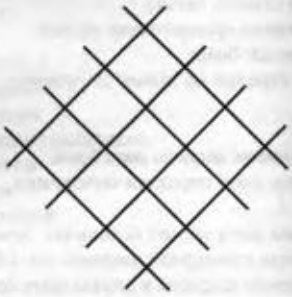
Закрытая вытачка

S S S S S

Сборка



Долевая нить



Оттянуть

Сутюжить

| | |
|---|---|
| **Р-р** | Размер |
| **От** | Обхват талии |
| **Ст** | Полубхват талии |
| **Пт** | Прибавка к обхвату талии |
| **Об** | Обхват бедер |
| **Сб** | Полуобхват бедер |
| **Пб** | Прибавка к обхвату бедер |
| **Обв** | Обхват бедер верхний |
| **Вб** | Высота бедер |
| **Дю** | Длина юбки |
| **Дп** | Длина спереди от талии до пола |
| **Дсз** | Длина сзади от талии до пола |
| **Дсб** | Длина бока |
| **Шк** | Ширина брюк на уровне колена |
| **Шн** | Ширина низа |
| **Вс** | Высота сиденья |
| **Дш** | Длина шага |
| **Вк** | Высота колена |
| **Шпб** | Ширина передней половинки брюк |
| **Шзб** | Ширина задней половинки брюк |
| **Обед** | Обхват бедра |
| **Ок** | Обхват колена |
| **Ои** | Обхват икры |
| **Ви** | Высота икры |
| **Ос** | Обхват стопы |
| **с.п.** | Середина переда |
| **с.с.** | Середина спинки |
| **Дн** | Долевая нить |
| **Бш** | Боковой шов |
| **О** | Центр окружности |
| **и** | измерить |
| **п** | перенести |
| **÷** | от и до |